

# ***Nikon***

CÁMARA DIGITAL

# **D780**

## Manual de referencia

- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página xxxviii).
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

**Es**

## Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.

- Cámara



- Tapa del cuerpo BF-1B



- Ocular de goma DK-31  
(instalado en la cámara)



- Batería recargable de ion de litio EN-EL15b con tapa de terminales

- Cargador de la batería MH-25a (viene suministrado con un adaptador de CA o un cable de corriente cuyo tipo y forma varían según el país o región de venta)

- Tapa del ocular DK-5

- Cable USB UC-E24

- Correa AN-DC21

- Garantía*

- Manual del usuario*

- Las tarjetas de memoria se venden por separado.
- Los usuarios que adquieran kits de objetivo deben confirmar que el paquete también contenga un objetivo (también se proporcionan manuales para el objetivo).

**D780 Model Name: N1722**

---

## ✓ El Centro de descargas de Nikon

Visite el Centro de descargas de Nikon para descargar las actualizaciones del firmware, NX Studio y otro software de Nikon, así como los manuales de los productos de Nikon, incluyendo cámaras, objetivos NIKKOR y flashes.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>




---



# Acerca de este manual

## ■ Símbolos

En este manual se emplean los siguientes símbolos y convenciones. Utilícelos para localizar la información que necesite.


	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.
	Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.
	Este icono indica las referencias a otras secciones en este manual.

## ■ Convenciones

- Esta cámara usa tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC, denominadas en este manual “tarjetas de memoria”.
- En este manual, los cargadores de la batería son denominados “cargadores de batería” o “cargadores”.
- En este manual, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “dispositivos inteligentes”.
- En este manual, el término “ajustes predeterminados” se utiliza para referirse a los ajustes de fábrica. Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

---

### **Por su seguridad**



“Por su seguridad” contiene instrucciones de seguridad importantes. Asegúrese de leerlas antes de usar la cámara. Para obtener más información, consulte “Por su seguridad” ( xxxviii).

---







# Tabla de contenido

Contenido del paquete .....	ii
Acerca de este manual .....	iv
Lista de menús .....	xxxii
Por su seguridad.....	xxxviii
Avisos.....	xliv
<b>Conozca la cámara</b> .....	<b>1</b>
<hr/>	
Partes de la cámara.....	1
Cuerpo de la cámara .....	1
El interruptor principal .....	7
El panel de control .....	8
El visor .....	9
Las pantallas de live view (fotos/vídeos) .....	12
Controles táctiles.....	14
<b>Primeros pasos</b> .....	<b>21</b>
<hr/>	
Preparación de la cámara.....	21
Instalación de la correa .....	21
Carga de la batería .....	22
Introducción de la batería .....	24
Instalación de un objetivo.....	25
Introducción de tarjetas de memoria .....	27
Configuración de la cámara.....	30

El nivel de la batería y el número de exposiciones restantes .....	33
Nivel de la batería.....	33
Indicadores de la tarjeta de memoria y número de exposiciones restantes .....	34
<b>Fotografía y reproducción básicas</b> .....	<b>36</b>
<hr/>	
Toma de fotografías (modo  ) .....	36
Encuadrar fotografías en el visor (fotografía con visor) .....	36
Encuadrar fotografías en la pantalla (live view) .....	40
Grabación de vídeos (modo  ) .....	45
Toma de fotos durante la filmación.....	50
Reproducción .....	51
Visualización de vídeos .....	53
Borrar imágenes no deseadas .....	56
<b>Controles de la cámara</b> .....	<b>57</b>
<hr/>	
El botón <b>MENU</b> .....	57
Uso de los menús .....	58
El botón <b>i</b> (el menú <b>i</b> ).....	63
El menú de fotografía fija <b>i</b> .....	65
El menú de vídeo <b>i</b> .....	66
El menú reproducción <b>i</b> .....	67

El botón <b>info</b> .....	68
Fotografía con visor .....	68
Fotografía live view .....	69
El dial de modo .....	71
Uso del dial de modo .....	72
El dial de modo de disparo .....	73
Selección de un modo de disparo .....	73
El selector del modo de enfoque .....	75
El botón de modo AF .....	76
Selección de un modo AF .....	77
Selección de un modo de zona AF .....	78
El botón AF-ON .....	82
El botón <sup>AE-L</sup> <sub>AF-L</sub> .....	82
Bloqueo de exposición (AE) .....	83
Bloqueo de enfoque .....	83
Bloqueo del enfoque y de la exposición .....	83
El botón <b>?/WB</b> .....	86
Ajuste del balance de blancos .....	86
El botón <b>ISO</b> ( <sup>FORMAT</sup> ) .....	91
Ajuste de la sensibilidad ISO .....	91
Activación del control automático de la sensibilidad ISO .....	93

El botón 	94
Ajuste de la compensación de exposición.....	94
El botón  (QUAL)	95
Ajuste de la calidad de imagen .....	95
Selección de un tamaño de imagen.....	97
El botón  (M)	99
Selección de una opción de medición .....	99
El botón  (F)	101
Selección de un modo de flash .....	101
Ajuste de la compensación del flash.....	103
El botón BKT.....	104
El botón Pv.....	105
El botón Fn.....	106
<b>Ajustes del disparo</b>	<b>107</b>
<hr/>	
Selección de un modo de disparo .....	107
Disparo en los modos P, S, A y M.....	109
Ajustes de usuario: Modos U1 y U2 .....	115
Uso de los modos de efectos especiales.....	119
Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño) .....	129
Configuración de los ajustes de zona de imagen.....	129
Ajuste de la calidad de imagen .....	134
Selección de un tamaño de imagen.....	137

Selección del modo de enfoque de la cámara (enfoque) ....	139
Selección de un modo de enfoque .....	139
Modo de autofocus .....	140
Modo de zona AF .....	145
Selección del punto de enfoque .....	159
Enfoque manual .....	162
Ajustes relacionados con la exposición (medición y compensación de exposición) .....	166
Selección del modo en el que la cámara ajusta la exposición .....	166
Exposiciones prolongadas (modos M solamente).....	170
Bloqueo de exposición automática .....	173
Compensación exposición .....	175
Selección de la operación que se llevará a cabo al abrir el obturador (modo de disparo).....	178
Selección de un modo de disparo: fotograma a fotograma, continuo o silencioso .....	178
Modo disparador automático (☺) .....	183
Modo espejo arriba (Mup) .....	185
Ajuste de la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO).....	187
Sensibilidad ISO.....	187
Control automático de la sensibilidad ISO .....	190

Cómo obtener colores naturales con distintas fuentes de luz (balance de blancos) .....	195
Balance de blancos .....	195
Ajuste de precisión del balance de blancos .....	200
Selección de una temperatura de color .....	204
Preajuste manual.....	209
Modificación de la exposición o el balance de blancos durante una serie de fotografías (horquillado).....	224
Horquillado .....	225
Horquillado de la exposición y del flash .....	226
Horquillado del balance de blancos.....	232
Horquillado de D-Lighting activo.....	238
Procesamiento de imágenes (Picture Controls).....	243
Selección de un Picture Control.....	243
Modificación de los Picture Control .....	245
Creación de Picture Control personalizados .....	250
Conservar los detalles en las altas luces y sombras (D-Lighting activo y HDR) .....	254
D-Lighting activo.....	254
Alto rango dinámico (HDR).....	256

## Opciones para la grabación y edición de vídeos 262

---

Zona de imagen: Selección de un recorte de vídeo.....	262
Tamaño de fotograma/velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos.....	264
Vídeos a cámara lenta .....	266
Puntos a tener en cuenta al grabar vídeos.....	268
Edición de vídeos.....	271
Recorte de vídeos .....	272
Guardar los fotogramas seleccionados .....	277
Añadir índices a los vídeos .....	278
<b>Otras opciones de disparo</b> .....	<b>279</b>
<hr/>	
Uso de dos tarjetas de memoria .....	279
Borrar copias.....	281
Reinicialización de dos botones: Restauración de los ajustes predeterminados .....	282
Ajustes accesibles desde el menú disparo foto .....	282
Ajustes accesibles desde el menú disparo vídeo .....	284
Otros ajustes.....	285

Combinación de exposiciones múltiples en una sola foto	
(Exposición múltiple).....	287
Opciones de la exposición múltiple .....	287
Creación de una exposición múltiple .....	290
Uso del botón <b>z</b> .....	296
Finalización de exposiciones múltiples.....	297
Tomar fotos en un intervalo ajustado	
(Disparo a intervalos) .....	298
Opciones del disparo a intervalos .....	298
Fotografía con disparo a intervalos .....	303
Hacer una pausa en la fotografía con	
disparo a intervalos.....	312
Reanudación de la fotografía con	
disparo a intervalos.....	313
Finalización de la fotografía con	
disparo a intervalos.....	314
Creación de un vídeo a partir de fotos	
(Vídeo time-lapse) .....	315
Opciones de vídeo time-lapse .....	315
Grabación de vídeos time-lapse .....	318
Variar el enfoque en una serie de fotos	
(disparo con desplazamiento de foco) .....	328
Opciones del disparo con desplazamiento	
de foco.....	329
Fotografía con desplazamiento de foco .....	331
El obturador electrónico (fotografía live view silenciosa) ...	340
Fotografía de negativos (digitalizador de negativos).....	343
Personalización del menú <b>z</b> : Personalizar menú <b>z</b> .....	347



Uso de objetivos sin CPU (datos de objetivos sin CPU) .....	349
Entrada de datos del objetivo .....	351
Recuperación de los datos de los objetivos sin CPU .....	352
<b>Reproducción</b> .....	<b>353</b>
<hr/>	
Visualización de imágenes .....	353
Reproducción a pantalla completa .....	353
Reproducción de miniaturas .....	354
Reproducción de calendario.....	355
Controles de reproducción .....	356
Uso de la pantalla táctil .....	358
El botón <b>z</b> .....	361
Información de la foto .....	366
Información del archivo .....	367
Datos de exposición .....	368
Altas luces.....	368
Histograma RGB .....	369
Datos del disparo .....	371
Datos de ubicación.....	373
Datos de información general .....	374
Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción .....	376
Zoom de reproducción.....	376
Protección de las fotografías contra el borrado .....	378
Valorar imágenes .....	380


Selección de imágenes para la carga .....	381
Borrar imágenes .....	383
Durante la reproducción .....	383
El menú reproducción .....	385
<b>Conexión a ordenadores y televisores</b> .....	<b>389</b>
<hr/>	
Conexión a ordenadores .....	389
Conexión a través de USB .....	389
Redes inalámbricas (Wi-Fi) .....	394
Conexión a dispositivos HDMI.....	396
Conexión a televisores HDMI .....	397
Conexión a grabadoras HDMI.....	397
<b>Conexiones de red</b> .....	<b>402</b>
<hr/>	
Cuadro del sistema de la cámara y la red .....	402
Conectar con dispositivo inteligente.....	403
La aplicación SnapBridge .....	403
¿Qué puede hacer SnapBridge por usted? .....	404
Conexiones inalámbricas .....	405
Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi).....	406
Conexión a través de Bluetooth.....	415

Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi .....	430
¿Qué puede hacer Wi-Fi por usted? .....	430
Wireless Transmitter Utility .....	430
Modos infraestructura y punto de acceso .....	431
Conexión en el modo de punto de acceso.....	433
Conexión en el modo de infraestructura .....	439
Cargar imágenes .....	447
Desconexión y reconexión.....	451
Conexión a redes usando el WT-7 .....	453
El WT-7 .....	453
¿Qué puede hacer el WT-7 por usted? .....	454
Conexión mediante el WT-7 .....	456
Solución de problemas inalámbricos.....	457
<b>Fotografía con flash en la cámara</b> .....	<b>459</b>
<hr/>	
“En la cámara” contra “Remoto” .....	459
Flashes montados en la cámara .....	459
Fotografía con flash remoto .....	459
Uso de un flash que está en la cámara.....	460
Modo de control de flash.....	463
Modos de flash .....	465
Selección de un modo de flash.....	468

Compensación de flash.....	469
Ajuste de la compensación de flash .....	470
Bloqueo FV.....	471
Información del flash para las unidades montadas en la cámara.....	474
Pantallas del modo de control de flash .....	474
<b>Fotografía con flash remoto</b>	<b>477</b>
<hr/>	
¿Qué es la fotografía con flash remoto? .....	477
Uso de los flashes remotos .....	478
AWL radio.....	479
Establecimiento de una conexión inalámbrica .....	479
Configuración de los ajustes del flash .....	484
Añadir un flash montado en la zapata.....	493
AWL óptica .....	494
Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500.....	495
AWL óptica/radio .....	506
Información del flash para las unidades remotas.....	507
Pantallas del modo de control de flash .....	507

---

Predeterminados .....	511
Predeterminados del menú reproducción .....	511
Predeterminados del menú disparo foto.....	512
Predeterminados del menú disparo vídeo.....	516
Predeterminados del menú configuraciones personalizadas.....	518
Predeterminados del menú configuración .....	524
▶ El menú reproducción: Gestión de imágenes.....	529
Borrar .....	530
Carpeta reproducción .....	530
Opciones visualiz. reproduc. ....	531
Copiar imágenes .....	532
Copiar imágenes .....	533
Revisión de imagen .....	538
Después de borrar .....	539
Girar a vertical.....	540
Pase de diapositivas .....	540
Visualización de pases de diapositivas .....	541
Valoración .....	543


 El menú disparo foto: Opciones de disparo.....	544
Restaurar menú disparo foto.....	545
Carpeta de almacenamiento.....	545
Cambiar de nombre a las carpetas .....	545
Selecc. carpeta por número.....	546
Seleccionar carpeta de lista .....	548
Nombre de archivo .....	550
Función de tarjeta en Ranura 2 .....	551
Zona de imagen .....	551
Calidad de imagen .....	551
Tamaño de imagen .....	551
Grabación NEF (RAW).....	552
Compresión NEF (RAW).....	552
Profundidad bits NEF (RAW).....	552
Ajustes de sensibilidad ISO .....	553
Balance de blancos .....	553
Fijar Picture Control .....	553
Gestionar Picture Control .....	554
Espacio de color .....	554
D-Lighting activo.....	555

RR exposición prolongada.....	556
RR ISO alta.....	557
Control de viñeta.....	558
Compensación de difracción.....	559
Control automático distorsión.....	560
Reducción de parpadeo.....	561
Control de flash.....	563
Modo de control de flash.....	564
Opciones flash inalámbrico.....	565
Control de flash remoto.....	566
Información flash remoto radio.....	566
Horquillado automático.....	567
Exposición múltiple.....	569
HDR (alto rango dinámico).....	569
Disparo a intervalos.....	569
Vídeo time-lapse.....	570
Disparo con desplazam. de foco.....	570
Fotografía live view silenciosa.....	570

## El menú disparo vídeo: Opciones del disparo



de vídeo .....	571
Restaurar menú disparo vídeo.....	572
Nombre de archivo .....	572
Destino .....	572
Zona de imagen .....	573
Recorte DX automático .....	573
Tam. fotog./veloc. fotog.....	573
Calidad de los vídeos.....	574
Tipo de archivo de vídeo .....	574
Ajustes de sensibilidad ISO .....	575
Balance de blancos .....	576
Fijar Picture Control .....	577
Gestionar Picture Control .....	577
D-Lighting activo .....	577
RR ISO alta .....	578
Compensación de difracción .....	578
Reducción de parpadeo .....	579
VR electrónica .....	580
Sensibilidad del micrófono .....	581
Atenuador .....	582



Respuesta de frecuencia.....	582
Reducción ruido viento.....	583
Volumen de los auriculares .....	583
Código de tiempo .....	584
 Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión	
de la configuración de la cámara .....	586
Restaurar config. personal.....	590
a: Autofoco .....	590
a1: Selección de prioridad AF-C .....	590
a2: Selección de prioridad AF-S.....	591
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On.....	592
a4: Detec. rostros seguimiento 3D .....	592
a5: Detec. cara/ojo AF zona auto. ....	593
a6: Puntos de enfoque utilizados .....	594
a7: Almace. puntos por orientación .....	595
a8: Activación AF .....	597
a9: Avanzar puntos enfoque .....	597
a10: Opciones de punto de enfoque.....	598
Iluminación punto enfoque .....	598
Modo enfoque manual .....	598
Ayuda AF de zona dinámica .....	599
a11: AF con poca luz.....	599
a12: Anillo enfoque manual modo AF .....	600

b: Medición/exposición .....	601
b1: Pasos EV para control expos. ....	601
b2: Compens. de exposición fácil.....	602
b3: Medición matricial.....	603
b4: Zona ponderada central .....	603
b5: Ajuste prec. exposic. óptima.....	604
c: Temporizador/Bloqueo AE .....	605
c1: Disparador AE-L .....	605
c2: Temporizador de espera.....	605
c3: Disparador automático .....	606
c4: Retar. apagad. pantalla.....	606
d: Disparo/pantalla.....	607
d1: Velocidad disparo modo CL.....	607
d2: Disparos continuos máximos .....	607
d3: Opciones modo disparo sinc.....	608
d4: Modo retardo exposición .....	608
d5: Obtur. electr. cortinilla delantera .....	609
d6: Velocidades obturación ext. (M).....	610
d7: Secuencia núm. de archivo .....	611
d8: Guardar original (EFFECTS) .....	613
d9: Vista previa de la exposición (Lv).....	614

d10: Visualizar cuadrícula de encuadre .....	615
d11: Marcar contorno .....	615
d12: Iluminación LCD .....	616
d13: Live view en modo continuo .....	616
d14: VR óptica .....	617
e: Horquillado/flash .....	618
e1: Velocidad sincroniz. flash .....	618
e2: Velocidad obturación flash .....	620
e3: Composic. exposición flash .....	620
e4: Control auto. ⚡ sensibilidad ISO .....	621
e5: Flash de modelado .....	621
e6: Orden de horquillado .....	622
f: Controles .....	623
f1: Personalizar menú <b>i</b> .....	623
Ver inform. tarjeta memoria.....	624
Ver modo de disparo .....	624
Conexión Bluetooth.....	625
Conexión Wi-Fi.....	625
f2: Personalizar menú <b>i</b> (Lv) .....	626
f3: Controles personalizados .....	628

f4: Botón OK .....	635
Fotografía con visor .....	635
Live view .....	635
Modo reproducción.....	636
f5: Personalizar diales control .....	637
Rotación inversa .....	637
Cambiar principal/sec.....	637
Configuración diafragma .....	638
Menús y reproducción.....	639
Avance fotogr. dial secundario .....	640
f6: Soltar botón para usar dial .....	641
f7: Invertir indicadores .....	642
f8: Interruptor  .....	642
g: Vídeo .....	643
g1: Personalizar menú  .....	643
Diafragma motor. multiselec. ....	644
Comp. exposición multiselector .....	644
g2: Controles personalizados .....	645
g3: Velocidad de AF.....	650
g4: Sensibilidad de seguimiento AF.....	652
g5: Pantalla altas luces .....	653
Modelo de pantalla.....	653
Umbral visualización altas luces .....	653

🔑 El menú configuración: Configuración de la cámara.....	654
Formatear tarjeta memoria .....	656
Guardar ajustes de usuario.....	657
Restaurar ajustes de usuario .....	657
Idioma (Language) .....	657
Zona horaria y fecha .....	658
Brillo de la pantalla .....	658
Balance de color de la pantalla .....	659
Horizonte virtual.....	661
Pantalla de información.....	662
Opciones ajuste precisión AF .....	663
Crear y guardar valores de ajuste de precisión .....	665
Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado .....	667
Ajuste de precisión de AF automático .....	668
Datos objetivos sin CPU.....	672
Limpiar sensor de imagen .....	673
Bloq. espejo arriba (limpieza) .....	674
Foto ref. eliminación polvo.....	675
Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo .....	675
Mapeo de píxeles .....	679

Comentario de imagen .....	681
Introducir comentario .....	681
Adjuntar comentario.....	681
Info. de derechos de autor .....	682
Introducción de los nombres del fotógrafo y del propietario de los derechos de autor.....	682
Adjuntar info. derechos autor.....	683
Opciones de pitido.....	684
Activar/desactivar pitido .....	684
Volumen .....	685
Tono .....	685
Controles táctiles.....	686
Act./desact. controles táctiles.....	686
Pasar dedo repr. pant. completa .....	686
HDMI .....	686
Datos de ubicación .....	687
Opc. remoto inalámbrico (WR) .....	688
Lámpara LED .....	688
Modo de enlace .....	689
Asignar botón Fn remoto (WR).....	691
Modo avión.....	691

Conectar con dispos. inteligente.....	692
Emparejamiento (Bluetooth).....	692
Selec. para enviar (Bluetooth) .....	693
Conexión Wi-Fi.....	694
Conectar a PC .....	696
Conexión Wi-Fi.....	696
Ajustes de red.....	696
Opciones .....	698
Dirección MAC .....	699
Transmisor inalámbrico (WT-7) .....	700
Transmisor inalámbrico .....	700
Marcado de conformidad .....	700
Información de batería.....	701
Bloqueo disp. ranura vacía .....	702
Guardar/cargar ajustes del menú .....	703
Guardar ajustes del menú.....	707
Cargar ajustes del menú.....	707
Restaurar todos los ajustes.....	708
Versión del firmware.....	708

✎ El menú retoque: Creación de copias retocadas .....	709
Creación de copias retocadas .....	710
Procesamiento NEF (RAW): Creación de copias JPEG de imágenes NEF (RAW) sin un ordenador.....	713
Recorte .....	719
Cambiar tamaño .....	720
Cambiar el tamaño de múltiples imágenes.....	720
D-Lighting .....	726
Retoque rápido.....	727
Corrección de ojos rojos .....	728
Enderezar.....	729
Control de distorsión.....	730
Control de perspectiva .....	732
Monocromo.....	733
Superposición de imagen .....	734
Añadir .....	734
Aclarar y oscurecer.....	738
Recortar vídeo.....	743
☰ MI MENÚ/☰ AJUSTES RECIENTES .....	744
☰ Mi menú: Creación de un menú personalizado.....	745
☰ Ajustes recientes: Acceso a los ajustes usados recientemente .....	750



---

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.....	751
Problemas y soluciones.....	753
Batería/Pantalla .....	753
Disparo.....	754
Reproducción.....	762
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas) .....	764
Varios.....	764
Alertas y mensajes de error.....	765
Alertas .....	765
Mensajes de error .....	769
<b>Observaciones técnicas</b> .....	<b>773</b>

---

Pantallas de la cámara .....	773
El visor .....	773
La pantalla de información.....	776
Live view (fotografías fijas/vídeos) .....	780
El panel de control.....	784
Objetivos de montura F compatibles.....	786
Objetivos con CPU.....	786
Objetivos sin CPU y otros accesorios.....	792
El telémetro electrónico .....	796

Flashes compatibles.....	798
El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS).....	798
Otros accesorios compatibles.....	808
Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA .....	814
Cargador con adaptador de CA .....	816
Software.....	819
Cuidados de la cámara .....	821
Almacenamiento .....	821
Limpieza .....	822
El filtro de paso bajo.....	823
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones .....	832
Cuidados de la cámara .....	832
Cuidados de la batería.....	836
Uso del cargador.....	839
Uso del cargador con adaptador de CA.....	839
Especificaciones.....	840
Cámara digital D780 de Nikon.....	840
Tarjetas de memoria aprobadas .....	860
Capacidad de la tarjeta de memoria .....	861
[FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen.....	862
[DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen.....	864

Vida de la batería .....	867
Marcas comerciales y licencias .....	870
<b>Manual del kit de objetivos</b>	<b>874</b>
<hr/>	
Kit de objetivos.....	874
Manual del objetivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR.....	874
<b>Índice</b>	<b>887</b>
<hr/>	

## Lista de menús

La cámara tiene los siguientes menús. Para obtener una descripción completa de cada uno de los elementos de menú individuales, consulte el capítulo “Guía de menús” del *Manual de referencia*. Es posible que no se visualicen algunos elementos en función de la configuración de la cámara o del tipo de objetivo, del flash o de cualquier otro accesorio adjunto.

### MENÚ REPRODUCCIÓN

- Borrar
- Carpeta reproducción
- Opciones visualiz. reproduc.
- Copiar imágenes
- Revisión de imagen
- Después de borrar
- Girar a vertical
- Pase de diapositivas
- Valoración

### MENÚ DISPARO FOTO

- Restaurar menú disparo foto
- Carpeta de almacenamiento
- Nombre de archivo
- Función de tarjeta en Ranura 2
- Zona de imagen
- Calidad de imagen
- Tamaño de imagen
- Grabación NEF (RAW)
- Ajustes de sensibilidad ISO

### MENÚ DISPARO FOTO

- Balance de blancos
- Fijar Picture Control
- Gestionar Picture Control
- Espacio de color
- D-Lighting activo
- RR exposición prolongada
- RR ISO alta
- Control de viñeta
- Compensación de difracción
- Control automático distorsión
- Reducción de parpadeo
- Control de flash
- Horquillado automático
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Disparo a intervalos
- Vídeo time-lapse
- Disparo con desplazam. de foco
- Fotografía live view silenciosa

**MENÚ DISPARO VÍDEO**

Restaurar menú disparo vídeo

Nombre de archivo

Destino

Zona de imagen

Tam. fotog./veloc. fotog.

Calidad de los vídeos

Tipo de archivo de vídeo

Ajustes de sensibilidad ISO

Balance de blancos

Fijar Picture Control

Gestionar Picture Control

D-Lighting activo

RR ISO alta

Compensación de difracción

Reducción de parpadeo

VR electrónica

Sensibilidad del micrófono

Atenuador

Respuesta de frecuencia

Reducción ruido viento

Volumen de los auriculares

Código de tiempo

**MENÚ CFG. PERSONALIZADA**

Restaurar config. personal.

a Autofoco

a1 Selección de prioridad AF-C

a2 Selección de prioridad AF-S

a3 Seguim. enfoque c/Lock-On

a4 Detec. rostros seguimiento 3D

a5 Detec. cara/ojo AF zona auto.

a6 Puntos de enfoque utilizados

a7 Almace. puntos por orientación

a8 Activación AF

a9 Avanzar puntos enfoque

a10 Opciones de punto de enfoque

a11 AF con poca luz

a12 Anillo enfoque manual modo AF

**MENÚ CFG. PERSONALIZADA****b Medición/exposición**

b1	Pasos EV para control expos.
b2	Compens. de exposición fácil
b3	Medición matricial
b4	Zona ponderada central
b5	Ajuste prec. exposic. óptima

**c Temporizador/Bloqueo AE**

c1	Disparador AE-L
c2	Temporizador de espera
c3	Disparador automático
c4	Retar. apagad. pantalla

**MENÚ CFG. PERSONALIZADA****d Disparo/pantalla**

d1	Velocidad disparo modo CL
d2	Disparos continuos máximos
d3	Opciones modo disparo sinc.
d4	Modo retardo exposición
d5	Obtur. electr. cortinilla delantera
d6	Velocidades obturación ext. (M)
d7	Secuencia núm. de archivo
d8	Guardar original (EFFECTS)
d9	Vista previa de la exposición (Lv)
d10	Visualizar cuadrícula de encuadre
d11	Marcar contorno
d12	Iluminación LCD
d13	Live view en modo continuo
d14	VR óptica

**MENÚ CFG. PERSONALIZADA**

## e Horquillado/flash

e1	Velocidad sincroniz. flash
e2	Velocidad obturación flash
e3	Composic. exposición flash
e4	Control auto. ⚡ sensibilidad ISO
e5	Flash de modelado
e6	Orden de horquillado

## f Controles

f1	Personalizar menú ⓘ
f2	Personalizar menú ⓘ (Lv)
f3	Controles personalizados
f4	Botón OK
f5	Personalizar diales control
f6	Soltar botón para usar dial
f7	Invertir indicadores
f8	Interruptor :⚡:

**MENÚ CFG. PERSONALIZADA**

## g Vídeo

g1	Personalizar menú ⓘ
g2	Controles personalizados
g3	Velocidad de AF
g4	Sensibilidad de seguimiento AF
g5	Pantalla altas luces

**MENÚ CONFIGURACIÓN**

Formatear tarjeta memoria

Guardar ajustes de usuario

Restaurar ajustes de usuario

Idioma (Language)

Zona horaria y fecha

Brillo de la pantalla

Balance de color de la pantalla

Horizonte virtual

Pantalla de información

<b>MENÚ CONFIGURACIÓN</b>	<b>MENÚ CONFIGURACIÓN</b>
Opciones ajuste precisión AF	Modo avión
Datos objetivos sin CPU	Conectar con dispos. inteligente
Limpiar sensor de imagen	Conectar a PC
Bloq. espejo arriba (limpieza)	Transmisor inalámbrico (WT-7)
Foto ref. eliminación polvo	Marcado de conformidad
Mapeo de píxeles	Información de batería
Comentario de imagen	Bloqueo disp. ranura vacía
Info. de derechos de autor	Guardar/cargar ajustes del menú
Opciones de pitido	Restaurar todos los ajustes
Controles táctiles	Versión del firmware
HDMI	
Datos de ubicación	
Opc. remoto inalámbrico (WR)	
Asignar botón Fn remoto (WR)	



**MENÚ RETOQUE**

---

Procesamiento NEF (RAW)

---

Recorte

---

Cambiar tamaño

---

D-Lighting

---

Retoque rápido

---

Corrección de ojos rojos

---

Enderezar

---

Control de distorsión

---

Control de perspectiva

---

Monocromo

---

Superposición de imagen

---

Recortar vídeo

---

**MI MENÚ**

---

Agregar elementos

---

Eliminar elementos

---

Orden de los elementos

---

Elegir ficha

---

## Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto.

Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.

- ⚠ **PELIGRO:** No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.
- ⚠ **ADVERTENCIA:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.
- ⚠ **PRECAUCIÓN:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.

### **ADVERTENCIA**

#### **No utilizar al andar u operar un vehículo.**

Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.

---

#### **No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.**

No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.

---

#### **Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.**

Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.

---

**Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

---

**No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

---

**No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.**

No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

---

**No mire directamente al sol u otra fuente de luz brillante a través del objetivo o la cámara.**

No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

---

**No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

---

**Mantenga este producto alejado de los niños.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

---

**No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

---

**No use baterías, cargadores ni adaptadores de CA que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores y adaptadores de CA designados para el uso con este producto, no:**

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

---

**No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.**

No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

---

**No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.

## **PRECAUCIÓN**

**No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.**

La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

---

**Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.**

Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

---

**Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

---

**No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

---

**No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

---

**No mire directamente a la luz de ayuda de AF.**

Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

---

**No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.

---

## PELIGRO (Baterías)

### **No manipule incorrectamente las baterías.**

No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No esponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
- No pise las baterías, no las perforo con clavos ni las golpee con martillos.

---

### **Cargue solo según lo indicado.**

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

---

### **Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.**

Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

---

### **Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.**

Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

---

## **ADVERTENCIA (Baterías)**

### **Mantenga las baterías alejadas de los niños.**

Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

---

### **Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.**

Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

---

### **No sumerja las baterías en agua ni las esponja a la lluvia.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

---

### **Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL15b si no se cargan en el período especificado.**

No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

---

### **Cuando las baterías ya no sean necesarias, aisle los terminales con cinta.**

Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

---

### **Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.**

No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

---

## Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).



## ● **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

### • **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

### • **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

### • **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

## ● Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen complejos circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo objetivos, cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios de flash) aprobados por Nikon específicamente para su uso con esta cámara digital Nikon se han diseñado y probado para funcionar dentro de los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas. Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.



---

## ✔ Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

## ✔ Formación para la toda la vida

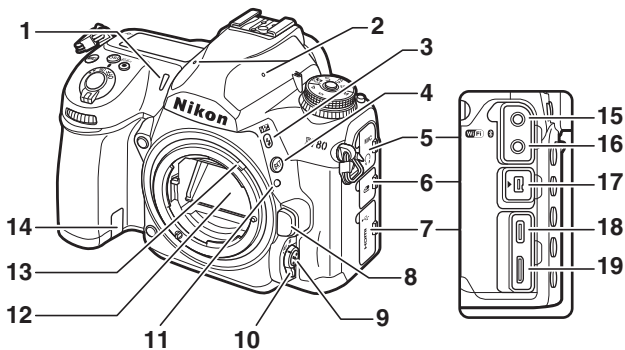
Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:


- **Para los usuarios de EE. UU.:** <https://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa:** <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África:** <https://www.nikon-asia.com/>

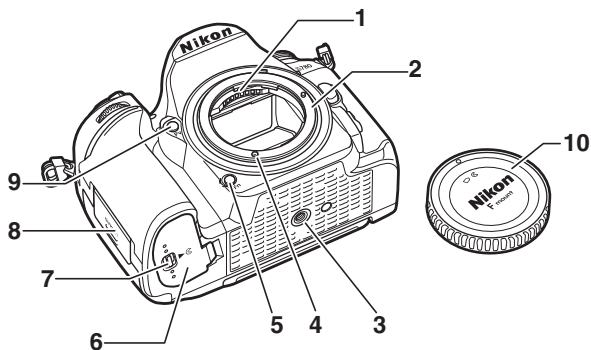
Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: <https://imaging.nikon.com/>

---





<b>1</b>	Luz del disparador automático	<b>11</b>	Marca de montaje del objetivo (□ 25)
<b>2</b>	Micrófono estéreo (□ 45)	<b>12</b>	Espejo (□ 822)
<b>3</b>	Botón  (□ 101)	<b>13</b>	Palanca de acoplamiento del medidor
<b>4</b>	Botón <b>BKT</b> (□ 104)	<b>14</b>	Tapa del conector a la red eléctrica (□ 814)
<b>5</b>	Tapa del conector de audio	<b>15</b>	Conector para los micrófonos externos (□ 808)
<b>6</b>	Tapa del conector del terminal de accesorios	<b>16</b>	Conector de los auriculares
<b>7</b>	Tapa para los conectores USB y HDMI	<b>17</b>	Terminal de accesorios (□ 808)
<b>8</b>	Botón de liberación del objetivo (□ 26)	<b>18</b>	Conector USB
<b>9</b>	Botón de modo AF (□ 76)	<b>19</b>	Conector HDMI
<b>10</b>	Selector de modo de enfoque (□ 75)		



**1** Contactos de CPU

**2** Montura del objetivo (📖 25)

**3** Rosca para el trípode

**4** Acoplamiento de AF

**5** Botón **Fn** (📖 106)

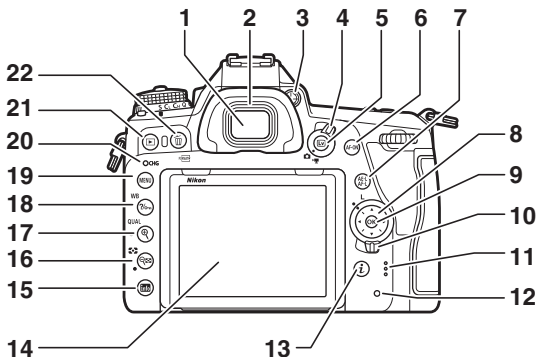
**6** Tapa del compartimento de la batería

**7** Pestillo de la tapa del compartimento de la batería

**8** Tapa de la ranura para tarjeta de memoria (📖 27)

**9** Botón **Pv** (📖 105)

**10** Tapa del cuerpo (📖 25)



- |    |                                    |    |  |
|----|------------------------------------|----|--|
| 1  | Ocular del visor (☞ 11)            | 12 | Indicador de acceso a la tarjeta de memoria (☞ 27, 36) |
| 2  | Ocular de goma                     | 13 | Botón <b>i</b> (☞ 63)                                  |
| 3  | Control de ajuste dióptrico (☞ 11) | 14 | Pantalla abatible vertical (☞ 5, 14)                   |
| 4  | Selector de live view (☞ 40, 45)   | 15 | Botón <b>info</b> (☞ 68)                               |
| 5  | Botón <b>Lv</b> (☞ 40, 45)         | 16 | Botón <b>Q/QUAL</b> (☞ 99)                             |
| 6  | Botón <b>AF-ON</b> (☞ 82)          | 17 | Botón <b>QUAL</b> (☞ 95)                               |
| 7  | Botón <b>AE-L/AF-L</b> (☞ 82)      | 18 | Botón <b>?/WB</b> (☞ 86)                               |
| 8  | Multiselector (☞ 58)               | 19 | Botón <b>MENU</b> (☞ 57)                               |
| 9  | Botón <b>OK</b> (☞ 58)             | 20 | Luz de carga (☞ 816)                                   |
| 10 | Bloqueo del selector de enfoque    | 21 | Botón <b>▶</b> (☞ 51)                                  |
| 11 | Altavoz                            | 22 | Botón <b>trash/FORMAT</b> (☞ 56)                       |

### ✓ **Las tapas de los conectores**

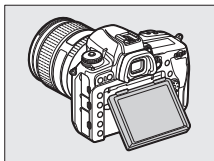
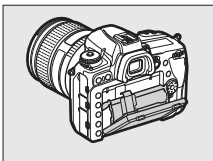
Asegúrese de cerrar las tapas cuando no se usen los conectores. Si penetra materia extraña en los conectores, podría causar una avería.

### ✓ **El altavoz**

Los datos almacenados en las tarjetas magnéticas o en otro tipo de dispositivos de almacenamiento magnéticos podrían sufrir daños si se colocan cerca del altavoz. Mantenga los dispositivos de almacenamiento alejados del altavoz.

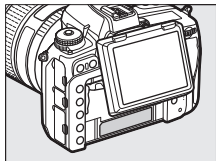
### ✓ **La pantalla**

El ángulo de la pantalla puede ajustarse tal y como se muestra.



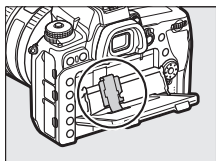
## ✓ El número de serie

El número de serie del producto se encuentra detrás de la pantalla.



## ✓ Inclinación de la pantalla

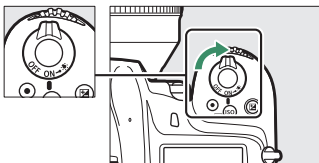
- Gire la pantalla suavemente dentro de los límites de las bisagras. No use la fuerza; si hace caso omiso de esta precaución podría dañar la cámara o la pantalla.
- No toque el área en la parte posterior de la pantalla. Tenga especial cuidado de no tocar el área indicada. No respetar esta precaución puede causar que el producto no funcione correctamente.
- No permita que líquido entre en contacto con la superficie interna de la pantalla. No respetar esta precaución puede causar que el producto no funcione correctamente.
- Recomendamos que mantenga la pantalla en la posición de almacenamiento cuando no la use para encuadrar fotografías.
- No levante ni transporte la cámara sujetándola por la pantalla. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la cámara.
- Cuando la cámara está montada en un trípode, se debe tener cuidado para garantizar que la pantalla no entre en contacto con el trípode.





## **El interruptor principal**

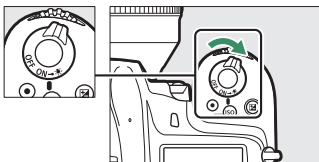
Gire el interruptor principal hacia la posición "ON" como se muestra para encender la cámara. Colocar el interruptor en la posición "OFF" apaga la cámara.



---

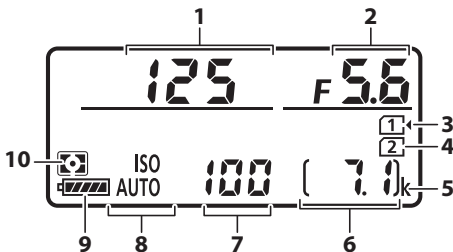
## **✓ El iluminador de la pantalla LCD**

Gire el interruptor principal hacia ☼ para activar la luz de fondo del panel de control (iluminador de la pantalla LCD). Después de soltar el interruptor principal, la luz de fondo permanecerá encendida durante unos segundos. La luz de fondo se apaga al girar el interruptor hacia ☼ por segunda vez o al abrir el obturador.



## El panel de control

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el panel de control. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte “Pantallas de la cámara” (📖 773) en “Observaciones técnicas”.

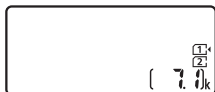


1	Velocidad de obturación	6	Número de exposiciones restantes (📖 34, 861)
2	Diafragma	7	Sensibilidad ISO (📖 91)
3	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 1; 📖 34)	8	Indicador de sensibilidad ISO (📖 91)
4	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 2; 📖 34)		Indicador de sensibilidad ISO automática (📖 93)
5	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 📖 34)	9	Indicador de la batería (📖 33)
		10	Medición (📖 99)

### ✔ Pantalla de desconexión de la cámara

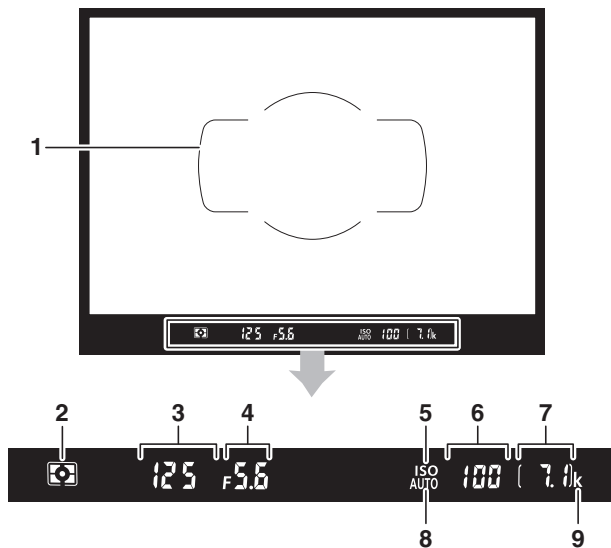
Si apaga la cámara con una batería introducida, el panel de control mostrará un icono de tarjeta de memoria y el número de exposiciones restantes. En muy raras

circunstancias, es posible que algunas tarjetas de memoria no muestren el icono de tarjeta de memoria ni el número de exposiciones restantes al apagar la cámara, incluso si hay introducida una batería. Esta información aparecerá al encender la cámara.



## El visor

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el visor. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte “Pantallas de la cámara” (📖 773) en “Observaciones técnicas”.



- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| 1 | Horquillados de zona AF (📖 36)       |
| 2 | Medición (📖 99)                      |
| 3 | Velocidad de obturación              |
| 4 | Diafragma                            |
| 5 | Indicador de sensibilidad ISO (📖 91) |
| 6 | Sensibilidad ISO (📖 91)              |

- |   |   |
|---|---|
| 7 | Número de exposiciones restantes (📖 34, 861)  |
| 8 | Indicador de sensibilidad ISO automática (📖 93)                                     |
| 9 | “k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 📖 34) |

---

### ✓ El visor

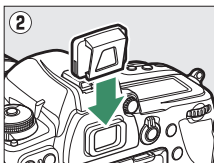
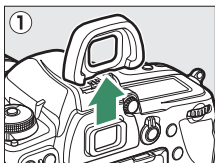
Si la batería se ha agotado o si no hay introducida ninguna batería, la pantalla del visor se atenuará. La pantalla volverá a la normalidad al introducir una batería cargada.

### ✓ Temperaturas extremas

El brillo de las pantallas del panel de control y del visor varía en función de la temperatura, y los tiempos de respuesta podrían disminuir si la temperatura es baja; las pantallas regresarán a la normalidad cuando alcancen la temperatura ambiente.

### ✓ Tapa del visor

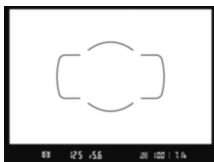
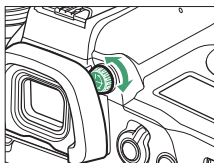
- Al tomar fotos sin tener su ojo en el visor, coloque la tapa del ocular suministrada para evitar que la luz que penetre en el visor aparezca en las fotografías o interfiera con la exposición.
- Retire el ocular de goma (①) e introduzca la tapa del ocular suministrada tal y como se muestra (②). Al retirar la ventosa del ocular de goma, sostenga la cámara firmemente.



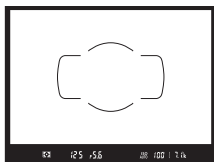
---

## El control de ajuste dióptrico

Con un ojo en el visor, gire el control de ajuste dióptico hasta que la imagen del visor esté nítidamente enfocada.






Visor desenfocado



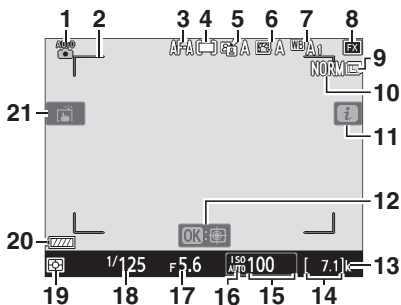
Visor enfocado

## Las pantallas de live view (fotos/vídeos)

Pulse el botón  para mostrar la vista a través del objetivo en la pantalla. Gire el selector de live view hacia  para tomar fotografías o hacia  para grabar vídeos.

### ■ Fotografía live view

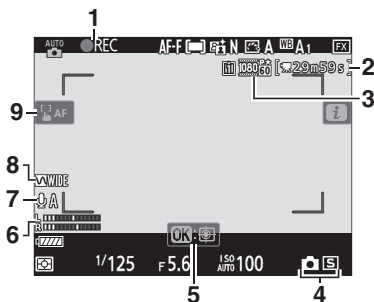
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte “Pantallas de la cámara” en “Observaciones técnicas” (📖 773).



- |          |                                |           |                              |
|----------|--------------------------------|-----------|------------------------------|
| <b>1</b> | Modo disparo (📖 71)            | <b>7</b>  | Balance de blancos (📖 86)    |
| <b>2</b> | Horquillados de zona AF (📖 40) | <b>8</b>  | Zona de imagen               |
| <b>3</b> | Modo de autofocus (📖 76)       | <b>9</b>  | Tamaño de imagen (📖 97)      |
| <b>4</b> | Modo de zona AF (📖 78)         | <b>10</b> | Calidad de imagen (📖 95)     |
| <b>5</b> | D-Lighting activo              | <b>11</b> | Icono <i>i</i> (📖 63)        |
| <b>6</b> | Fijar Picture Control          | <b>12</b> | AF de seguimiento del sujeto |

<p><b>13</b> "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; <a href="#">☞ 34</a>)</p> <p><b>14</b> Número de exposiciones restantes (<a href="#">☞ 34, 861</a>)</p> <p><b>15</b> Sensibilidad ISO (<a href="#">☞ 91</a>)</p> <p><b>16</b> Indicador de sensibilidad ISO (<a href="#">☞ 91</a>) Indicador de sensibilidad ISO automática (<a href="#">☞ 93</a>)</p>	<p><b>17</b> Diafragma</p> <p><b>18</b> Velocidad de obturación</p> <p><b>19</b> Medición (<a href="#">☞ 99</a>)</p> <p><b>20</b> Indicador de la batería (<a href="#">☞ 33</a>)</p> <p><b>21</b> Disparo táctil (<a href="#">☞ 14, 65</a>)</p>
---	---

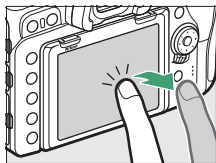
## ■ Vídeos



<p><b>1</b> Indicador de grabación (<a href="#">☞ 45</a>) Indicador "No vídeo"</p> <p><b>2</b> Tiempo restante (<a href="#">☞ 45</a>)</p> <p><b>3</b> Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen</p> <p><b>4</b> Modo de disparo (fotografía fija; <a href="#">☞ 73</a>)</p>	<p><b>5</b> AF de seguimiento del sujeto</p> <p><b>6</b> Nivel de sonido (<a href="#">☞ 45</a>)</p> <p><b>7</b> Sensibilidad del micrófono</p> <p><b>8</b> Respuesta de frecuencia</p> <p><b>9</b> Horquillados de zona AF (<a href="#">☞ 45</a>)</p>
--	---


## Controles táctiles

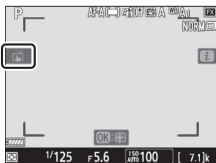
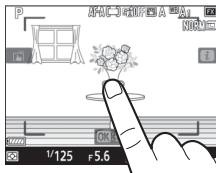
- La pantalla táctil ofrece numerosos controles que pueden accionarse tocando la pantalla con los dedos.



- Los controles táctiles se pueden usar para:
  - Enfoque y apertura del obturador (📖 14)
  - Configurar ajustes (📖 15)
  - Ver imágenes (📖 16)
  - Ver vídeos (📖 17)
  - Acceder al menú **i** (📖 18)
  - Introducir texto (📖 18)
  - Navegar por los menús (📖 19)

## ■ Enfoque y liberación del obturador

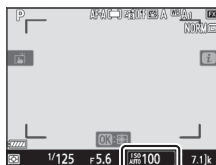
- Toque la pantalla durante live view para enfocar el punto seleccionado (AF táctil).
- Durante la fotografía estática, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).
- Los ajustes de AF táctil pueden configurarse tocando el icono .





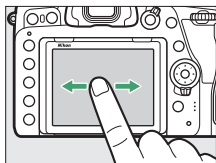
## ■ Configuración de los ajustes

- Toque los ajustes marcados en la pantalla.
- Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.
- Toque ↶ o pulse OK para seleccionar la opción elegida y regresar a la pantalla anterior.

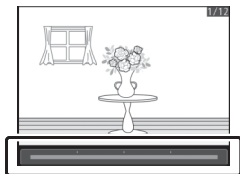
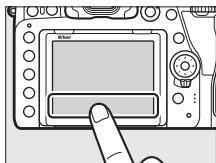


## ■ Reproducción

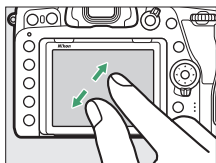
- Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.



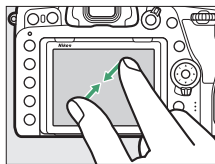
- En la reproducción a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.



- Para acercar el zoom sobre una imagen visualizada a pantalla completa, use un gesto de estirar los dedos o toque rápidamente la pantalla dos veces. Después de acercar, podrá ajustar la relación del zoom usando gestos de estiramiento para acercar y de encoger para alejar.

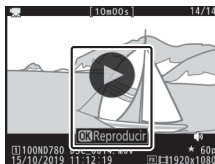


- Use gestos de deslizamiento para ver otras partes de la imagen durante el zoom.
- Tocar rápidamente la pantalla dos veces mientras el zoom está activo cancela el zoom.
- Para “alejarse” a una vista de miniaturas, use el gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.
- Usar un gesto de encoger durante la visualización de 72 fotogramas selecciona la reproducción de calendario. Use el gesto de encoger para regresar a la visualización de 72 fotogramas.



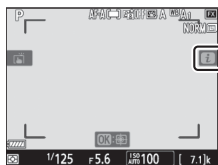
## ■ Visualización de vídeos

- Los vídeos se indican con un icono ; para iniciar la reproducción, toque la guía en pantalla.
- Toque la pantalla para realizar una pausa. Vuelva a tocar para reanudar.
- Toque para salir a la reproducción a pantalla completa.



## ■ El menú *i*

- Tocar el icono **i** durante live view muestra el menú *i* (63).



- Toque los elementos para ver las opciones.



## ■ Entrada de texto

- Cuando aparezca un teclado podrá introducir texto tocando las teclas.

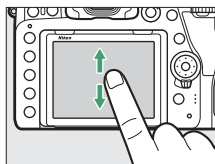


- 1 Zona de visualización de texto
- 2 Zona del teclado
- 3 Selección de teclado

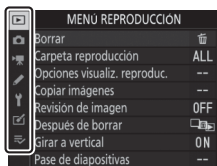
- Para situar el cursor, toque ◀ o ▶ o toque directamente en la zona de visualización de texto.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado.

## ■ Navegación por los menús

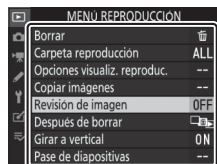
- Después de pulsar el botón **MENU** para ver los menús, podrá desplazarse hacia arriba y hacia abajo.



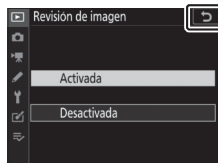
- Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



- Toque los elementos del menú para ver las opciones. Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.



- Para salir sin modificar los ajustes, toque ↶.



---

### ✓ **La pantalla táctil**

- La pantalla táctil responde a la electricidad estática. Es posible que no responda si la toca con las uñas o con guantes.
- No toque la pantalla con objetos afilados.
- No use mucha fuerza.
- La pantalla podría no responder si la cubre con películas protectoras de terceros.
- La pantalla podría no responder si toca simultáneamente en varias ubicaciones.

---

### ✓ **Activar o desactivar los controles táctiles**

Podrá activar o desactivar los controles táctiles usando el elemento **[Controles táctiles]** en el menú de configuración.

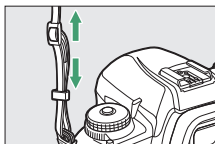
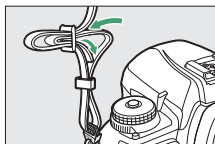
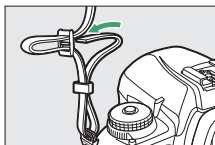
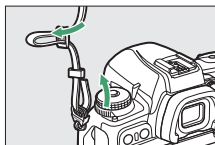
---

# Primeros pasos

## Preparación de la cámara

### Instalación de la correa

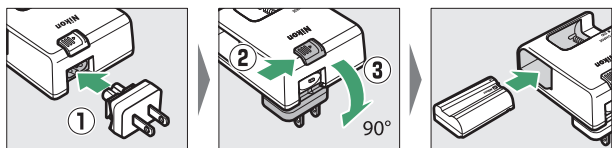
Colocar una correa (bien sea la correa suministrada u otra adquirida por separado):



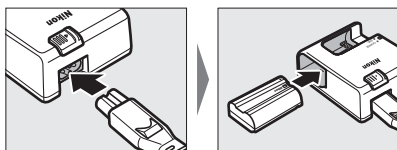
## Carga de la batería

Cargue la batería EN-EL15b suministrada en el cargador de la batería MH-25a suministrado antes del uso. Introduzca la batería y enchufe el cargador (según el país o la región, el cargador viene con un adaptador de CA de pared o un cable de corriente).

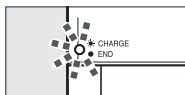
- **Adaptador de CA:** Después de introducir el cargador de CA en la entrada de CA del cargador (①), deslice el pestillo del adaptador de CA tal y como se muestra (②) y gire el adaptador 90° para fijarlo en posición (③).



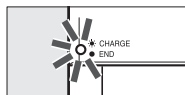
- **Cable de corriente:** Después de conectar el cable de corriente con el enchufe en la orientación indicada, introduzca la batería y enchufe el cable.



- Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos.



Batería cargando  
(parpadea)



Carga completa  
(iluminado)



---

## ✓ La batería y el cargador

Lea y respete las advertencias y precauciones de la sección “Por su seguridad” (☐ xxxviii) y “Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones” (☐ 832).

## ✓ Si la luz CHARGE (carga) parpadea rápidamente

Si la luz **CHARGE** (carga) parpadea rápidamente (8 veces por segundo):

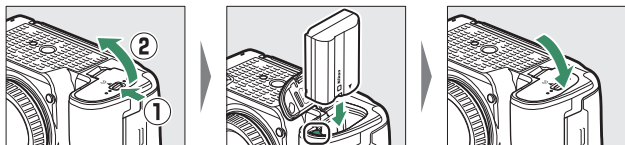
- **Se ha producido un error de carga de la batería:** Desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a introducir la batería.
- **La temperatura ambiente es demasiado alta o demasiado baja:** Use el cargador de la batería a temperaturas dentro de la gama de temperaturas designada (0–40 °C).

Si el problema persiste, desenchufe el cargador y finalice la carga. Lleve la batería y el cargador a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

---

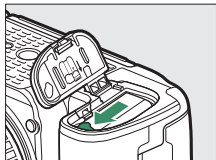
## **Introducción de la batería**

- Apague la cámara antes de introducir o extraer la batería.
- Usando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería presionado hacia un lado, deslice la batería en el compartimento de la batería hasta que el bloqueo encaje en su posición.



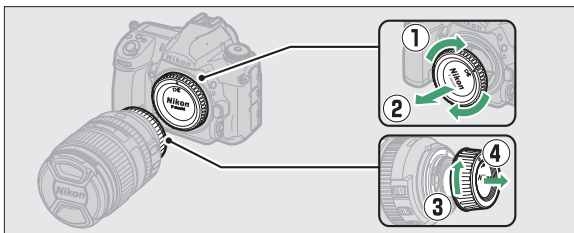
## **■ Extracción de la batería**

Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada para liberar la batería y, a continuación, extraiga la batería con la mano.

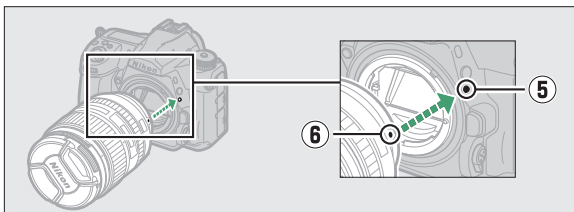


## Instalación de un objetivo

- El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR.
- Tenga cuidado para evitar que el polvo penetre en la cámara.
- Confirme que la cámara esté apagada antes de instalar el objetivo.
  - Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara (①, ②) y la tapa trasera del objetivo (③, ④).



- Alinee las marcas de montaje de la cámara (⑤) y del objetivo (⑥).



- Gire el objetivo tal y como se indica hasta que haga clic al encajar en su lugar (7, 8).



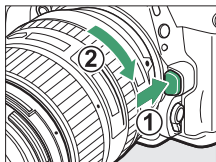
- Extraiga la tapa del objetivo antes de hacer fotos.

### ✓ Objetivos con CPU con anillos de diafragmas

Al usar objetivos con CPU equipados con un anillo de diafragmas (☐ 791), bloquee el diafragma en el ajuste mínimo (número f más alto).

## ■ Extracción de objetivos

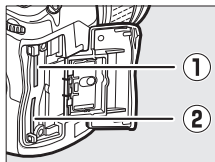
- Después de apagar la cámara, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que gira el objetivo en la dirección indicada (2).



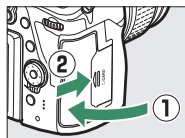
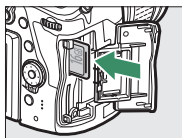
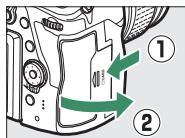
- Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.

## **Introducción de tarjetas de memoria**

- Apague la cámara antes de introducir o extraer tarjetas de memoria.
- La cámara tiene dos ranuras para tarjeta de memoria: Ranura 1 (①) y Ranura 2 (②). Si solamente va a usar una tarjeta de memoria, introdúzcala en la Ranura 1.

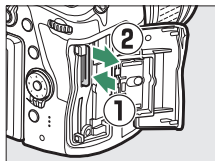


- Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslízcala en línea recta en la ranura hasta que haga clic.



## **■ Extracción de tarjetas de memoria**

Una vez que haya comprobado que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ha apagado, apague la cámara y abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria. Pulse la tarjeta para expulsarla (①); a continuación podrá extraerla con la mano (②).



## ✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No realice las siguientes operaciones durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
  - No extraiga ni introduzca tarjetas de memoria
  - No apague la cámara
  - No extraiga la batería
  - No desconecte los adaptadores de CA
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No aplique excesiva fuerza al manipular tarjetas de memoria. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No doble ni deje caer las tarjetas de memoria ni las someta a golpes fuertes.
- No exponga las tarjetas de memoria al agua, al calor ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

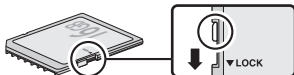
## ✓ Ninguna tarjeta de memoria introducida

Si no hay introducidas tarjetas de memoria, las pantallas de recuento de exposiciones del panel de control y del visor mostrarán (-E-). Si apaga la cámara con una batería en su interior pero sin ninguna tarjeta de memoria introducida, (-E-) aparecerá en el panel de control.



## ✓ El interruptor de protección contra escritura

- Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un interruptor de protección contra escritura. Deslizar el interruptor hacia la posición




- "lock" (bloqueo) evita la escritura en la tarjeta y protege sus datos.
  - Si intenta abrir el obturador con una tarjeta protegida contra la escritura en su interior, aparecerá una advertencia y no se grabará ninguna imagen. Desbloquee la tarjeta de memoria antes de capturar o borrar imágenes.
-

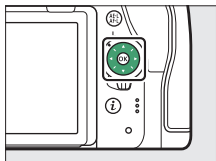
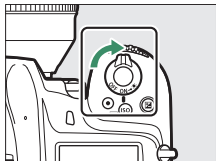
## Configuración de la cámara




Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara. No se pueden tomar fotografías ni ajustar la configuración hasta que se configure el reloj.

### **1 Encienda la cámara.**

Al encender la cámara por primera vez después de adquirirla, aparecerá un cuadro de diálogo de selección de idioma. Los idiomas disponibles varían en función del país o región de compra original de la cámara.

Use el multiselector y el botón  para navegar por los menús.

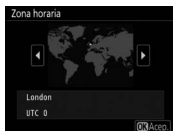


Pulse  y  para marcar un idioma y pulse  para seleccionar. Podrá cambiar el idioma en cualquier momento usando el elemento [**Idioma (Language)**] en el menú de configuración.

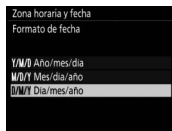


## 2 Ajuste el reloj de la cámara.

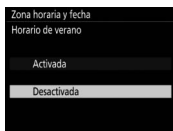
Use el multiselector y el botón **OK** para ajustar el reloj de la cámara.



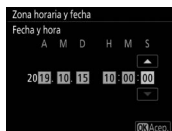
Seleccione una zona horaria



Seleccione un formato de fecha



Seleccione la opción de horario de verano



Ajuste la fecha y la hora (tenga en cuenta que la cámara usa un reloj de 24 horas)

El reloj puede ajustarse en cualquier momento usando el elemento [**Zona horaria y fecha**] > [**Fecha y hora**] en el menú de configuración.

---

### ✓ El icono **CLOCK** (“reloj no ajustado”)

Un icono **CLOCK** parpadeando en el panel de control indica que el reloj de la cámara se ha restablecido. La fecha y la hora grabadas en las nuevas fotografías no será correcta; use el elemento [**Zona horaria y fecha**] > [**Fecha y hora**] en el menú de configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas. El reloj de la cámara recibe la energía de una batería independiente. La batería del reloj se carga cuando se introduce la batería principal o la cámara recibe la energía de un conector a la red eléctrica y de un adaptador de CA opcionales. Tarda aproximadamente 2 días en cargarse. Una vez cargada, proporcionará al reloj energía suficiente para funcionar durante aproximadamente un mes.

---

### ✓ SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para sincronizar el reloj de la cámara con el reloj de un teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente). Para más detalles, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.

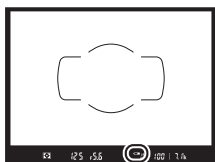


# El nivel de la batería y el número de exposiciones restantes

Antes de capturar fotografías, compruebe el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes.

## Nivel de la batería

Compruebe el nivel de la batería antes de hacer fotos. El nivel de la batería aparece indicado en el panel de control y en el visor.



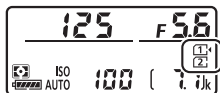
Panel de control	Visor	Descripción
	—	Batería completamente cargada.
	—	Batería parcialmente cargada.
	—	
	—	
		Nivel de batería bajo. Cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
(parpadea)	(parpadea)	La apertura del obturador está desactivada. Cargue o cambie la batería.

## Indicadores de la tarjeta de memoria y número de exposiciones restantes

El panel de control y el visor muestran el número de fotografías adicionales que pueden tomarse con los ajustes actuales (es decir, el número de exposiciones restantes).



- El panel de control muestra la ranura o ranuras que contengan una tarjeta de memoria (el ejemplo muestra los iconos visualizados cuando hay tarjetas en ambas ranuras).
- Bajo los ajustes personalizados, [**Reserva**] está seleccionado para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú de disparo de la foto. Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, las imágenes se guardan primero en la tarjeta de la Ranura 1 y, una vez se llene, se grabarán en la tarjeta de la Ranura 2.



- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, la cámara mostrará el número de fotografías adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de la Ranura 1. Cuando la tarjeta de la Ranura 1 se llene, la pantalla mostrará el número de exposiciones restantes en la tarjeta de la Ranura 2.
- Los valores superiores a 1.000 serán redondeados a la baja a la centena más cercana. Por ejemplo, los valores entre 1.400 y 1.499 se muestran como 1,4 k.
- Si la tarjeta de memoria está llena o bloqueada o si se produce un error, el icono de la ranura afectada parpadeará.

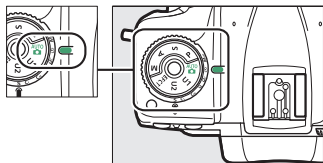
# Fotografía y reproducción básicas

## Toma de fotografías (modo <sup>AUTO</sup> )

Seleccione el modo <sup>AUTO</sup> (automático) para la fotografía “apuntar y disparar” simple. Las fotografías pueden encuadrarse en el visor (fotografía con visor) o en la pantalla (fotografía live view).

### Encuadrar fotografías en el visor (fotografía con visor)

- 1** Mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo de disparo en la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia <sup>AUTO</sup> .



---

## 2 Prepare la cámara.

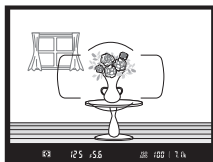
Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda apoyando los codos contra los costados.



---

## 3 Encuadre la fotografía.

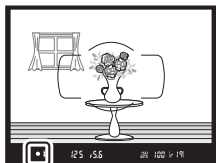
- *Encuadre una fotografía en el visor.*
- Coloque al sujeto principal en los horquillados de la zona AF.



## 4 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



- El indicador de enfoque (●) aparecerá en el visor una vez completada la operación de enfoque.



Pantalla del visor	Descripción
● (se ilumina)	El sujeto está enfocado.
▶ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra delante del sujeto.
◀ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar utilizando autofoco.

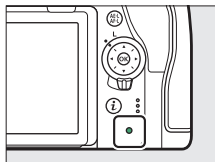
- El punto de enfoque activo aparece en el visor.



## 5 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

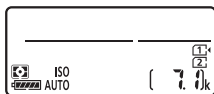
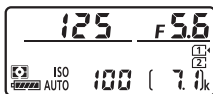


El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



### El temporizador de espera (fotografía con visor)

La cámara usa un temporizador de espera para ayudar a disminuir el agotamiento de la batería. El temporizador comienza al pulsar el disparador hasta la mitad y finaliza si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 6 segundos. Cuando el temporizador finalice, la pantalla del visor y algunos indicadores del panel de control se apagarán. Para reiniciar el temporizador y restaurar las pantallas, vuelva a pulsar el disparador hasta la mitad. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire puede seleccionarse usando la configuración personalizada c2 [Temporizador de espera].



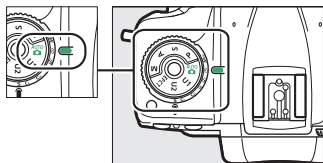
 125 F5.6 ISO 100 7.0k

Temporizador de espera  
activado

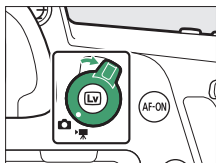
Temporizador de espera  
desactivado

## Encuadrar fotografías en la pantalla (live view)

- 1** Mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo de disparo en la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia .

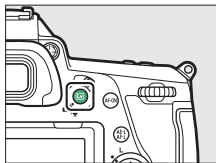


- 2** Gire el selector de live view hacia  (fotografía live view).



- 3** Pulse el botón .

El espejo ascenderá y comenzará live view. El visor se oscurecerá y la vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.





---

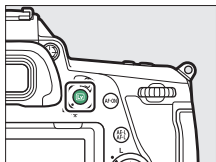
## 7 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

La pantalla se apaga durante los disparos.



---

## 8 Pulse el botón para salir de live view.



## ✓ Disparos en live view

- A pesar de que estos efectos no son visibles en las imágenes finales, es posible que durante live view note:
  - Que los objetos móviles en la pantalla aparecen distorsionados (los sujetos individuales tales como trenes o coches que se desplacen a alta velocidad a través del encuadre podrían aparecer distorsionados, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado al panning la cámara horizontalmente)
  - Que hay bordes irregulares, colores falsos, *muaré* y puntos brillantes en la pantalla
  - Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en escenas iluminadas con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa.
- Los parpadeos y las bandas visibles en la pantalla bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o sodio pueden reducirse usando el elemento **[Reducción de parpadeo]** en el menú de disparo del vídeo, aunque podrían seguir siendo visibles en las fotografías capturadas con ciertas velocidades de obturación.
- Para evitar que la luz que penetre por el visor interfiera con las fotografías o la exposición, le recomendamos que cubra el visor con la tapa del ocular suministrada (□ 10).
- Al disparar en live view, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz brillante. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.
- Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 **[Temporizador de espera]**, el temporizador de espera no expirará durante live view.

## ✓ La pantalla de cuenta regresiva

Aparecerá una cuenta regresiva en la esquina superior izquierda de la pantalla aproximadamente 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente.

- Si el temporizador es activado a través de la configuración personalizada c4 [**Retar. apagad. pantalla**], la cuenta regresiva aparecerá en negro 30 seg. antes de que expire el temporizador y se volverá de color rojo cuando solamente queden 5 seg. Si selecciona [**Sin límite**] para [**Retar. apagad. pantalla**] > [**Live view**], la cámara cerrará live view según sea necesario para proteger los circuitos internos contra temperaturas elevadas y similares.
  - Se visualizará una cuenta regresiva en color rojo 30 seg. antes de que la cámara se apague para proteger sus circuitos internos. En función de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionar live view.
- 

## ✓ Vista previa de la exposición (Lv)


Al seleccionar [**Activado**] para la configuración personalizada d9 [**Vista previa de la exposición (Lv)**], podrá previsualizar la exposición en la pantalla durante la fotografía live view. Puede resultarle útil cuando utilice la compensación de exposición o dispare en el modo **M**.

## ✓ Controles táctiles


En lugar de usar el disparador, puede usar los controles táctiles para enfocar y capturar imágenes durante la fotografía live view (📖 14).

---

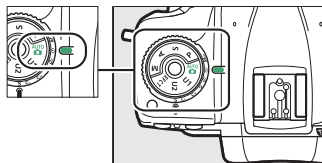
## Grabación de vídeos (modo <sup>AUTO</sup> )

El modo <sup>AUTO</sup>  (automático) también puede usarse para la grabación de vídeos simple “apuntar y disparar”.

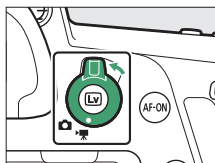
### “Filmación” versus “Grabación”

A lo largo de este manual, los términos “filmación” y “grabación” se utilizan de la siguiente manera: “filmación” se usa si el selector live view se gira a , mientras que “grabación” se refiere al acto de filmar imágenes utilizando el botón de grabación de vídeo.

- 1** Mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo de disparo en la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia <sup>AUTO</sup> .



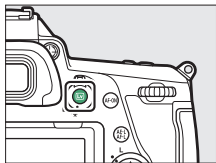
- 2** Gire el selector live view hacia  (vídeo live view).



---

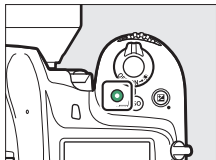
### 3 Pulse el botón .

- El espejo ascenderá y comenzará live view. El visor se oscurecerá y la vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.
- Durante live view, podrá previsualizar la exposición de los vídeos y las fotografías en la pantalla.



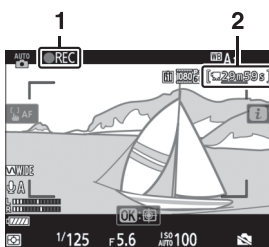
---

### 4 Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación.





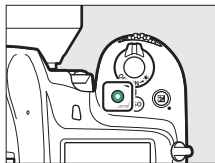
- Aparecerá en la pantalla un indicador de grabación. La pantalla también mostrará el tiempo restante o, en otras palabras, la cantidad aproximada de metraje nuevo que puede grabarse en la tarjeta de memoria.



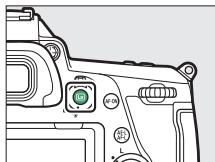
- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1 | Indicador de grabación |
| 2 | Tiempo restante        |

- El audio se graba a través del micrófono integrado. No tape el micrófono durante la grabación.
- Puede ajustar el enfoque tocando al sujeto en la pantalla.

## 5 Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación.



## 6 Pulse el botón para salir de live view.



---

## ✓ Grabación de vídeos



- Al filmar vídeos, es posible que note lo siguiente en la pantalla. Estos fenómenos también aparecerán en cualquier metraje grabado con la cámara.
  - Parpadeos o bandas en las escenas iluminadas con luces fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio
  - Distorsión asociada al movimiento (los sujetos individuales tales como trenes o coches que se desplacen a alta velocidad a través del encuadre podrían aparecer distorsionados, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado al panning la cámara horizontalmente)
  - Puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares en la pantalla
  - Zonas o bandas luminosas en escenas iluminadas con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa
  - Parpadeos al usar el diafragma motorizado
- Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si utiliza el botón **Q (QUAL)** para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante la filmación.
- La grabación de vídeo finalizará automáticamente si:
  - Se alcanza la duración máxima
  - Gira el selector live view hacia otro ajuste
  - Extrae el objetivo
- Al grabar vídeos, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

- Los sonidos que emita la cámara pueden oírse en el metraje grabado:
  - Durante autofocus
  - Al usar el diafragma motorizado
  - Durante el ajuste del diafragma
  - Con la reducción de la vibración activada en los objetivos con reducción de la vibración (VR)
- Si el nivel de sonido se muestra en rojo, el volumen está demasiado alto. Ajuste la sensibilidad del micrófono.

### ✔ La pantalla de cuenta regresiva

- Aparecerá un temporizador de cuenta regresiva en la esquina superior izquierda de la pantalla 30 seg. antes de que la grabación de vídeo finalice automáticamente.
- En función de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al comenzar la grabación de vídeo.
- Tenga en cuenta que, independientemente del tiempo disponible (visualizado en la esquina superior derecha de la pantalla), la filmación finalizará automáticamente cuando expire el temporizador de la cuenta regresiva.

### ✔ Configuración de los ajustes durante la grabación de vídeo

- El volumen de los auriculares no puede ajustarse durante la grabación.
- Si hay actualmente seleccionada una opción distinta de  (micrófono desactivado), podrá cambiar la sensibilidad del micrófono durante la grabación.  no puede seleccionarse.

---

### ✔ Enfoque durante la grabación de vídeo


También podrá ajustar el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad.

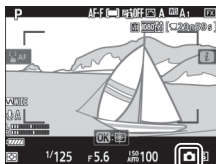
---

## Toma de fotos durante la filmación

Pueden tomarse fotos durante la filmación pulsando el disparador hasta el fondo. La foto resultante tendrá una relación de aspecto de 16:9.



- Un icono  parpadeará en la pantalla cuando se tome una foto.
- Se pueden tomar fotos mientras la grabación está en progreso. Tomar fotos no interrumpe la grabación de vídeo.




---

### ✓ Toma de fotos durante la filmación

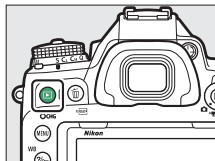
- Se pueden tomar hasta 40 fotografías con cada vídeo.
  - Tenga en cuenta que se pueden tomar fotos incluso cuando el sujeto está desenfocado.
  - Las fotos se graban en las dimensiones seleccionadas actualmente para el tamaño de fotograma de vídeo.
  - Las fotos se graban en formato [**JPEG buena★**], independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.
  - La velocidad de avance de fotogramas para los modos de disparo continuo varía con la opción seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**]. Mientras la grabación está en progreso, solo se tomará una foto cada vez que se pulse el disparador.
  - Las fotografías capturadas durante la filmación no se mostrarán automáticamente después de los disparos incluso si [**Activada**] se selecciona para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción.
-

# Reproducción


Pulse el botón  para ver las fotos y los vídeos grabados con la cámara.

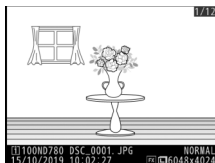
## 1 Pulse el botón .

- Una imagen aparecerá en la pantalla.
- La tarjeta de memoria que contenga la imagen actualmente visualizada se mostrará por medio de un icono.




## 2 Pulse o para ver otras imágenes.

- Podrá ver otras imágenes pasando un dedo hacia la izquierda o derecha en la pantalla ( 14).
- Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.






---

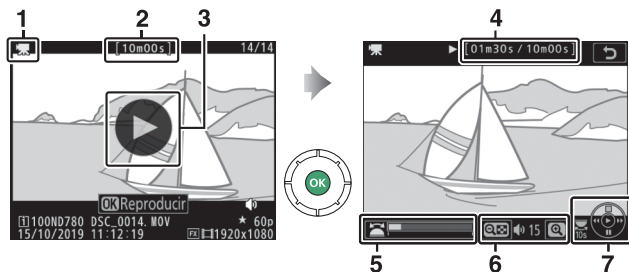
## **Revisión de imagen**



Al seleccionar [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú de reproducción, las imágenes se muestran automáticamente en la pantalla después de los disparos sin que el usuario pulse el botón .

---









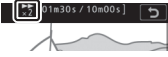
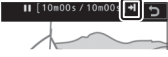





## Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono . Toque el icono  en la pantalla o pulse  para iniciar la reproducción (una barra de progreso le indica su posición aproximada en el vídeo).



- 1 Icono 
- 2 Duración
- 3 Icono 
- 4 Posición actual/duración total
- 5 Barra de progreso
- 6 Volumen
- 7 Guía

## Operaciones de reproducción de vídeos

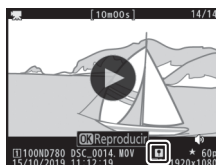
Para	Descripción
<b>Pausar</b>	Pulse  para realizar una pausa en la reproducción.
<b>Reanudar</b>	Pulse  para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar.
<b>Retroceder/ avanzar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulse  para retroceder,  para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de 2x a 4x a 8x a 16x.</li> <li>• Mantenga pulsado  o  para saltar al primer o último fotograma respectivamente.</li> <li>• El primer fotograma se indica mediante  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último mediante .</li> </ul>  
<b>Iniciar reproducción a cámara lenta</b>	Pulse  mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.
<b>Retroceder/ avanzar lentamente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulse  o  mientras el vídeo esté pausado para retroceder o avanzar un fotograma cada vez.</li> <li>• Mantenga pulsado  o  para retroceder o avanzar continuamente.</li> </ul>
<b>Omitir 10 seg.</b>	Gire el dial de control principal una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.
<b>Saltar al último o al primer fotograma</b>	Si el vídeo no contiene índices, podrá saltar al primer o último fotograma girando el dial secundario.



Para	Descripción
<b>Saltar al índice</b>	Si el vídeo contiene índices, girar el dial secundario le lleva al índice siguiente o anterior. <ul style="list-style-type: none"> <li>Se pueden agregar o eliminar índices desde el menú <b>[EDITAR VÍDEO]</b>, que podrá visualizar realizando una pausa en la reproducción y pulsando el botón <b>i</b>.</li> </ul>
<b>Ajustar el volumen</b>	Pulse <b>QUAL</b> para subir el volumen y <b>QUAL</b> para bajarlo.
<b>Recortar vídeo</b>	Para visualizar el menú <b>[EDITAR VÍDEO]</b> , realice una pausa en la reproducción y pulse el botón <b>i</b> .
<b>Salir</b>	Pulse <b>▶</b> o <b>▶</b> para salir a la reproducción a pantalla completa.
<b>Salir al modo de disparo</b>	Pulse el disparador hasta la mitad para salir de la reproducción y volver al modo de disparo.

## Índices




Se pueden añadir índices con la reproducción pausada pulsando el botón **i** y seleccionando **[Añadir índice]**. Podrá saltar rápidamente a las ubicaciones indexadas durante la reproducción y edición. La presencia de índices se indica mediante un icono **i** en la visualización de reproducción a pantalla completa.

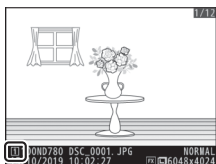
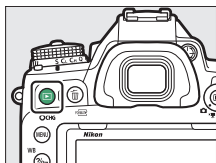


## **Borrar imágenes no deseadas**




Puede borrar imágenes tal y como se describe a continuación. *Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.*

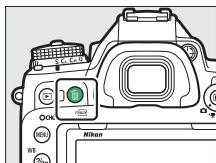
### **1 Visualice la imagen.**

- Pulse el botón  para iniciar la reproducción y pulse  o  hasta visualizar la imagen deseada.
- La ubicación de la imagen actual se indica mediante un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla.



### **2 Borre la imagen**

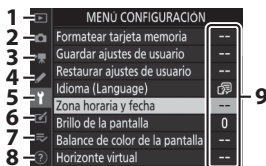
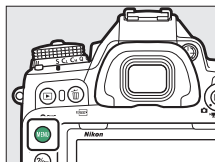
- Pulse el botón  (**FORMAT**); aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el botón  (**FORMAT**) para borrar la imagen y regresar a la reproducción.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse .



# Controles de la cámara

## El botón MENU

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

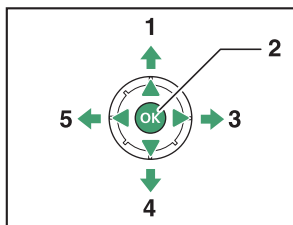


- 1 MENÚ REPRODUCCIÓN
- 2 MENÚ DISPARO FOTO
- 3 MENÚ DISPARO VÍDEO
- 4 MENÚ CFG. PERSONALIZADA
- 5 MENÚ CONFIGURACIÓN
- 6 MENÚ RETOQUE
- 7 MI MENÚ/  
 AJUSTES RECIENTES\*
- 8 Icono de ayuda
- 9 Ajustes actuales

\* Puede seleccionar el menú visualizado. El ajuste predeterminado es [**MI MENÚ**].

## Uso de los menús

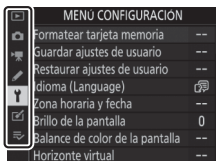
Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón **OK**.



- 1 Mover el cursor hacia arriba
- 2 Seleccionar el elemento marcado
- 3 Visualizar submenú, seleccionar el elemento marcado o mover el cursor hacia la derecha
- 4 Mover el cursor hacia abajo
- 5 Cancelar y volver al menú anterior o mover el cursor hacia la izquierda

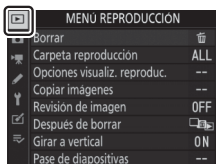
### 1 Resalte el icono del menú actual.

Pulse **OK** para resaltar el icono del menú actual.



### 2 Seleccione un menú.

Pulse **Arriba** o **Abajo** para seleccionar el menú deseado.





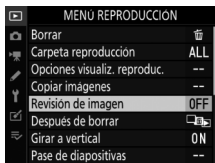
### 3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse  para situar el cursor en el menú seleccionado.




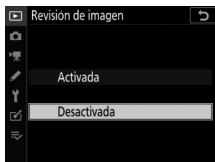
### 4 Resalte un elemento de menú.

Pulse  o  para marcar un elemento del menú.





### 5 Visualice las opciones.

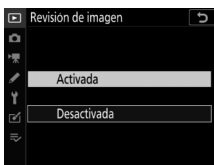
Pulse  para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.



---


## 6 Resalte una opción.

Pulse  o  para marcar una opción.



---

## 7 Seleccione la opción marcada.

- Pulse .
- Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón **MENU**.
- Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



## ✓ Elementos en gris

Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del modo y del estado de la cámara. Los elementos no disponibles aparecen en gris y no pueden seleccionarse.



## ✓ Entrada de texto

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá un teclado en pantalla.



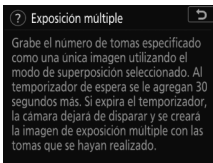
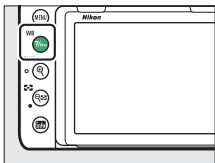
- 1 Zona de visualización de texto
- 2 Zona del teclado
- 3 Selección de teclado

- Introduzca los caracteres en la posición actual del cursor marcándolos con el multiselector y pulsando **OK**.
- Para mover el cursor hacia la izquierda o hacia la derecha en la zona de visualización de texto, gire el dial de control principal.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, marque el icono de selección de teclado y pulse **OK**. El icono de selección de teclado puede no estar disponible en algunos casos.
- Si introduce un carácter cuando la zona de visualización de texto está llena, el carácter de la derecha será eliminado.
- Para borrar el carácter debajo del cursor, pulse el botón **Borrar** (**FORMAT**).
- Para completar la entrada, pulse **Q** (**QUAL**).
- Para salir sin completar la entrada de texto, pulse **MENU**.

---

## ✓ El icono ? (ayuda)

- Cuando esté disponible, podrá visualizar una descripción del elemento actualmente seleccionado pulsado el botón ?/On (WB).



- Pulse o para desplazarse.
- Vuelva a pulsar ?/On (WB) para regresar a los menús.

## ✓ Controles táctiles

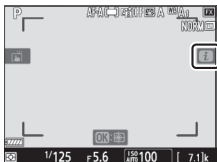
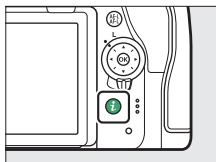
También puede navegar por los menús usando los controles táctiles (📖 14).

---



## El botón *i* (el menú *i*)

Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón *i* o toque el icono *i* en la pantalla live view para ver el menú *i*.



- Marque los elementos usando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones. Resalte la opción deseada y pulse **OK** para seleccionar y volver al menú *i*.



- Para cancelar y regresar a la pantalla anterior, pulse el botón *i*.
- Durante la fotografía con visor, live view y la grabación de videos, se mostrarán distintos menús.

## ✓ Elementos en gris

Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del modo y del estado de la cámara. Los elementos no disponibles aparecen en gris y no pueden seleccionarse.



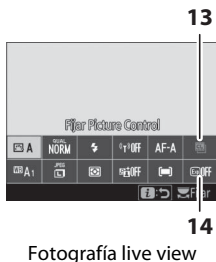
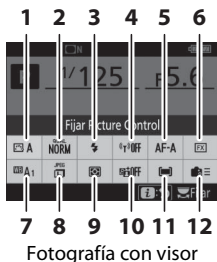
## ✓ Los diales de control

- Podrá usar el dial de control principal para seleccionar el ajuste del elemento actualmente marcado en el menú **i**. Podrá seleccionar las opciones del ajuste seleccionado, de ser aplicable, girando el dial secundario.
- Algunos de los elementos pueden configurarse girando cualquier dial.
- Pulse **OK** para guardar los cambios. También puede guardar los cambios pulsando el disparador hasta la mitad o marcando otro elemento.



## El menú de fotografía fija *i*

Pulsar el botón *i* durante la fotografía fija muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse  $\odot$  para ver las opciones.



1 Fijar Picture Control

2 Calidad de imagen

3 Modo de flash

4 Conexión Wi-Fi

5 Modo de autofocus

6 Elegir zona de imagen<sup>1</sup>

7 Balance de blancos

8 Tamaño de imagen

9 Medición

10 D-Lighting activo

11 Modo de zona AF

12 Controles personalizados<sup>1</sup>

13 Digitalizador de negativos<sup>2</sup>

14 Vista previa de la exposición<sup>2</sup>

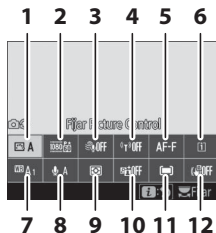
- 1 Visualizado únicamente durante la fotografía con visor.
- 2 Visualizado únicamente durante la fotografía live view.

### Personalizar menú *i*

Seleccione los elementos indicados en los menús *i*. Use la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú *i***] y f2 [**Personalizar menú *i*** (**Lv**)] para seleccionar los elementos visualizados en la fotografía con visor y live, respectivamente.

## El menú de vídeo **i**

Pulsar el botón **i** durante la grabación de vídeo muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones.



1	Fijar Picture Control	7	Balance de blancos
2	Tamaño y vel. fotogr./Cal. imagen	8	Sensibilidad del micrófono
3	Reducción ruido viento	9	Medición
4	Conexión Wi-Fi	10	D-Lighting activo
5	Modo de autofocus	11	Modo de zona AF
6	Destino	12	VR electrónica

---

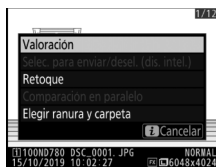
### Personalizar menú **i**

Use la configuración personalizada g1 [**Personalizar menú **i****] para seleccionar los elementos visualizados en el menú de vídeo **i**.

---

## El menú reproducción *i*

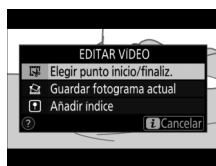
Pulsar el botón *i* durante la reproducción muestra un menú sensible al contexto *i* con las opciones de reproducción usadas más frecuentemente.



Reproducción de fotos



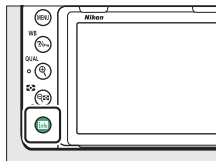
Reproducción de vídeos



Reproducción de vídeo  
pausada

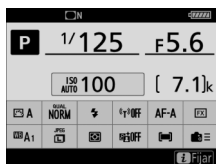
## El botón **info**

Use el botón **info** para ver información del disparo o para seleccionar los indicadores que serán visualizados.



## **Fotografía con visor**

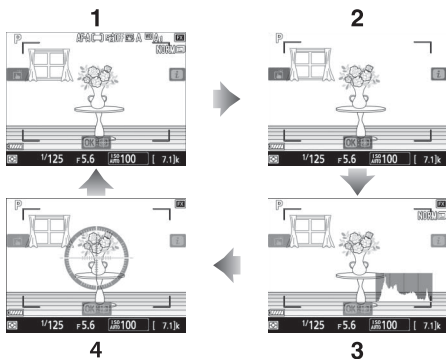
Durante la fotografía con visor, podrá pulsar el botón **info** para ver una pantalla de información en la pantalla. La pantalla indica datos tales como la velocidad de obturación, el diafragma, el número de exposiciones restantes y el modo de zona AF.



## Fotografía live view

Use el botón **Info** para alternar por las siguientes pantallas:

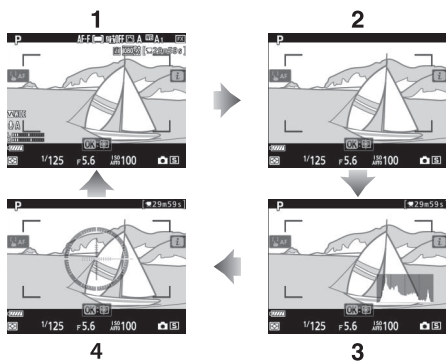
### ■ Selector de live view girado hacia



- 1 Indicadores activados
- 2 Pantalla simplificada
- 3 Histograma \*
- 4 Horizonte virtual

\* Visualizado cuando se selecciona [**Activado**] para la configuración personalizada d9 [**Vista previa de la exposición (Lv)**] en el modo **P**, **A** o **M**. No se visualiza si se selecciona [**Activado**] para [**Exposición múltiple**] > [**Disparo de superposición**] en el menú de disparo de la foto.

## ■ Selector de live view girado hacia ㊦



- 1 Indicadores activados
- 2 Pantalla simplificada
- 3 Histograma
- 4 Horizonte virtual

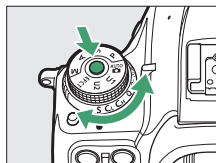


## El dial de modo

Use el dial de modo para seleccionar un modo de disparo. Seleccione si ajustará la velocidad de obturación y/o el diafragma manualmente o si prefiere que la cámara lo haga automáticamente.

## Uso del dial de modo

Pulse el botón de bloqueo del dial de modo y gire el dial de modo para seleccionar entre los siguientes modos:



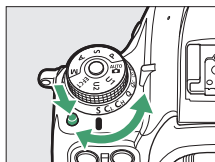
Modo		Descripción
<b>AUTO</b> 	<b>Automático</b>	Un modo simple “apuntar y disparar” que deja a la cámara a cargo de la configuración (36, 45).
<b>P</b>	<b>Automático programado</b>	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para obtener una exposición óptima.
<b>S</b>	<b>Automático con prioridad a la obturación</b>	El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados.
<b>A</b>	<b>Automático con prioridad al diafragma</b>	El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados.
<b>M</b>	<b>Manual</b>	El usuario controla tanto la velocidad de obturación como el diafragma. Fije la velocidad de obturación en “bulb” o “time” para realizar exposiciones prolongadas.
<b>U1/U2</b>	<b>Modos de ajuste del usuario</b>	Asigne ajustes utilizados frecuentemente a estas posiciones. Los ajustes pueden recuperarse simplemente girando el dial de modo.
<b>EFCT</b>	<b>Modo de efectos especiales</b>	Tome imágenes con efectos especiales añadidos.

## El dial de modo de disparo


Gire el dial de modo de disparo para seleccionar la operación que se llevará a cabo al abrir el obturador.

### Selección de un modo de disparo

Pulse el botón de bloqueo del dial de modo de disparo en la parte superior de la cámara y gire el dial de modo de disparo.

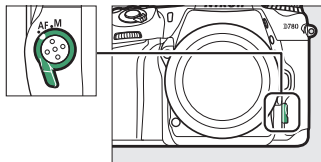


	Modo	Descripción
S	<b>Fotograma a fotograma</b>	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
CL	<b>Continuo a baja velocidad</b>	Bajo los ajustes predeterminados, la cámara captura fotos a un máximo de 3 fps mientras se pulse el disparador. <ul style="list-style-type: none"><li>• La velocidad de avance de los fotogramas puede seleccionarse usando la configuración personalizada d1 [<b>Velocidad disparo modo CL</b>]. Seleccione valores entre 1 y 6 fps. Sin embargo, tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, la velocidad de avance de fotogramas máxima durante live view es de 3 fps.</li></ul>

Modo		Descripción
CH	<b>Continuo a alta velocidad</b>	La cámara captura fotos a un máximo de 7 fps mientras se pulse el disparador. <ul style="list-style-type: none"> <li>Al seleccionar <b>[Activada]</b> para <b>[Fotografía live view silenciosa]</b> en el menú disparo foto durante live view, la velocidad de avance de fotogramas varía en función de la opción seleccionada para <b>[Grabación NEF (RAW)]</b> &gt; <b>[Profundidad bits NEF (RAW)]</b> en el menú disparo foto, aumentando a un máximo de aproximadamente 8 fps al seleccionar <b>[14 bits]</b> o a aproximadamente 12 fps al seleccionar <b>[12 bits]</b>.</li> </ul>
Q	<b>Disparador silencioso</b>	Igual que para fotograma a fotograma excepto que se reducen los ruidos emitidos por la cámara.
QC	<b>Disparador silencioso continuo</b>	La cámara captura imágenes a un máximo de 3 fps mientras se pulse el disparador; se reduce el ruido de la cámara.
	<b>Disparador automático</b>	Tome imágenes con el disparador automático.
MUP	<b>Espejo arriba</b>	El espejo sube antes de los disparos para minimizar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.

## El selector del modo de enfoque

Seleccione **AF** para autofocus,  
**M** para el enfoque manual.

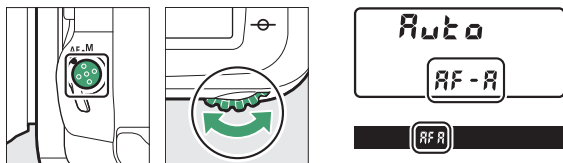


## El botón de modo AF

Seleccione los modos AF y zona AF. El modo AF determina cómo la cámara enfoca en el modo de autofocus; el modo de zona AF determina cómo la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus.

## Selección de un modo AF

Mantenga pulsado el botón de modo AF y gire el dial de control principal. Las opciones disponibles varían en función de los ajustes de la cámara.



Opción		Descripción
<b>AF-A</b>	[Cambio automático de modo AF]	La cámara usa <b>AF-S</b> al fotografiar sujetos estacionarios y <b>AF-C</b> al fotografiar sujetos en movimiento. <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta opción solamente está disponible durante la fotografía estática.</li></ul>
<b>AF-S</b>	[AF único]	Utilice esta opción con sujetos estáticos. El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.
<b>AF-C</b>	[AF continuo]	Para sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.
<b>AF-F</b>	[AF permanente]	La cámara ajusta continuamente el enfoque en respuesta al movimiento del sujeto o a los cambios en la composición. Al pulsar el disparador hasta la mitad, el punto de enfoque cambia de rojo a verde y el enfoque se bloquea. <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta opción solamente está disponible durante la grabación de vídeo.</li></ul>

## Selección de un modo de zona AF

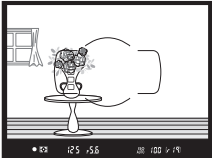
Mantenga pulsado el botón del modo AF y gire el dial secundario. Las opciones disponibles varían con el modo AF.








### ■ Fotografía con visor


Opción	Descripción
[AF de punto único]	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilice esta opción con sujetos estáticos.</li></ul>
[AF zona dinámica ( 9 pts.)]/ [AF zona dinámica (21 pts.)]/ [AF zona dinámica (51 pts.)]	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario; si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará en base a la información de los puntos de enfoque circundantes. Esta opción está disponible al seleccionar <b>AF-A</b> o <b>AF-C</b> para el modo AF. <ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccionar para sujetos que se muevan impredeciblemente. Cuanto mayor sea el número de puntos de enfoque, más ancha será la zona usada para el enfoque.</li></ul>



Opción	Descripción
[Seguimiento 3D]	<p>El usuario selecciona el punto de enfoque; mientras pulse el disparador hasta la mitad, la cámara seguirá a los sujetos que abandonen el punto de enfoque seleccionado y seleccionará nuevos puntos de enfoque según sea necesario. Esta opción está disponible al seleccionar <b>AF-A</b> o <b>AF-C</b> para el modo AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar para sujetos con movimiento errático de lado a lado (por ejemplo, tenistas).</li> </ul>
[AF de zona de grupo]	<p>La cámara enfoca usando un grupo de puntos de enfoque seleccionados por el usuario. Se otorga prioridad a los rostros detectados por la cámara, si fuese aplicable.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando [AF de punto único].</li> </ul>
[AF de zona automática]	<p>La cámara detecta automáticamente al sujeto y selecciona el punto de enfoque. Si se detecta un rostro, la cámara dará prioridad al sujeto del retrato.</p> 

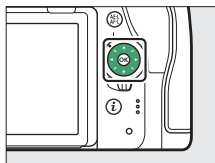
## ■ Live view

	Opción	Descripción
	<b>[AF de zona pequeña]</b>	<p>Con las zonas de enfoque más pequeñas que las empleadas para <b>[AF de punto único]</b>, AF de zona pequeña se usa para enfocar con precisión el punto seleccionado en el encuadre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda para tomas con sujetos estáticos, tales como edificios, en la fotografía de estudio y para los primeros planos.</li> <li>• Esta opción está disponible únicamente al seleccionar <b>AF-S</b> como el modo AF para la fotografía fija.</li> </ul>
	<b>[AF de punto único]</b>	<p>La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice esta opción con sujetos estáticos.</li> </ul>
	<b>[AF panorámico (P)]</b>	<p>Igual que para <b>[AF de punto único]</b>, excepto que la cámara enfoca una zona más amplia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando <b>[AF de punto único]</b>.</li> </ul>
	<b>[AF panorámico (G)]</b>	<p>Igual que para <b>[AF de punto único]</b>, excepto que la cámara enfoca una zona más amplia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando <b>[AF de punto único]</b>.</li> </ul>
	<b>[AF de zona dinámica]</b>	<p>La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. Si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará en base a la información que tenga de los puntos de enfoque circundantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar para fotografías de atletas u otros sujetos activos difíciles de encuadrar usando <b>[AF de punto único]</b>.</li> <li>• Esta opción está disponible únicamente al seleccionar <b>AF-A</b> o <b>AF-C</b> como el modo AF para la fotografía fija.</li> </ul>

Opción	Descripción
 <b>[AF de zona automática]</b>	<p>La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona la zona de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar para ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o instantáneas y otras fotos improvisadas.</li> <li>• Si se detecta un sujeto de retrato durante la fotografía live view, aparecerá un recuadro ámbar alrededor del rostro del sujeto indicando el punto de enfoque. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el recuadro ámbar aparecerá alrededor de un ojo (AF de detección de cara/ojo).</li> </ul>

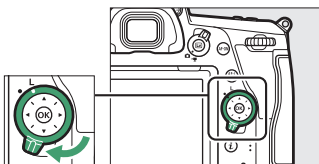
## Enfoque Manual-Selección de puntos

Cuando se selecciona una opción distinta de **[AF de zona automática]** para el modo de zona AF, puede seleccionar el punto de enfoque manualmente. Pulse el multiselector hacia arriba, abajo, izquierda o derecha (↶↷↸↹) o diagonalmente para seleccionar el punto de enfoque.



## Bloqueo del enfoque-Selección de puntos

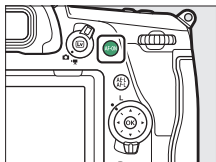
La selección del punto de enfoque se puede bloquear girando el bloqueo del selector de enfoque a la posición "L". La selección del punto de enfoque puede reactivarse girando el bloqueo a



## El botón AF-ON

El botón **AF-ON** puede usarse para enfocar en el modo de autofocus.

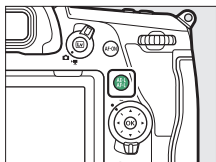
- Puede seleccionar el papel asignado al botón **AF-ON**. Use la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] y g2 [**Controles personalizados**] del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñará el botón durante la grabación de fotografías y vídeos, respectivamente.



## El botón <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub>

Pulse el botón <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub> (AE-L/AF-L) para bloquear el enfoque y la exposición en las fotografías capturadas con autofocus.

- Puede seleccionar el papel asignado al botón <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub>. Use la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] y g2 [**Controles personalizados**] del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñará el botón durante la grabación de fotografías y vídeos, respectivamente.



## **Bloqueo de exposición (AE)**

El bloqueo de exposición puede usarse para recomponer tomas después de medir a un sujeto que no estará en la zona de enfoque seleccionada de la composición final. El bloqueo de exposición es especialmente efectivo al seleccionar [**Medición puntual**] o [**Medición ponderada central**] para la medición.

## **Bloqueo de enfoque**

Use el bloqueo de enfoque para bloquear el enfoque sobre el sujeto actual al seleccionar **AF-A** o **AF-C** para el modo AF. Al usar el bloqueo de enfoque, seleccione un modo de zona AF distinto de [**AF de zona automática**].

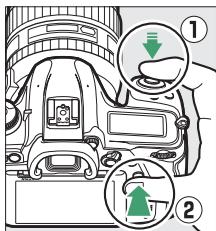
## **Bloqueo del enfoque y de la exposición**

---

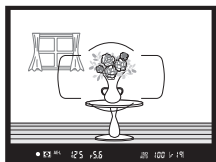
- 1 Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.**

## 2 Con el disparador pulsado hasta la mitad (1), pulse el botón <sup>AE-L</sup>AF-L (2).

- El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el botón <sup>AE-L</sup>AF-L esté pulsado. La exposición no cambiará incluso si altera la composición.

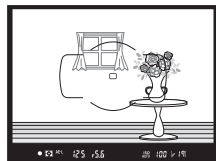


- Aparecerá un icono **AE-L** en el visor o en la pantalla.



## 3 Manteniendo pulsado el botón <sup>AE-L</sup>AF-L, recomponga la fotografía.

No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto. Si cambia la distancia al sujeto, suelte el bloqueo y vuelva a enfocar desde la nueva distancia.



---

### **Bloqueo del enfoque al seleccionar AF-S para el modo AF**

El enfoque se bloqueará mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. El enfoque también se bloquea al pulsar el botón  $\frac{AF-L}{AF-L}$ .

### **Uso del disparador para el bloqueo de la exposición**

Si selecciona [**Activado (pulsar hasta la mitad)**] para la configuración personalizada c1 [**Disparador AE-L**], la exposición se bloqueará mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

### **Captura de múltiples tomas con la misma distancia de enfoque**

- El enfoque permanecerá bloqueado si pulsa el botón  $\frac{AF-L}{AF-L}$  entre tomas, permitiendo la captura de varias fotografías en sucesión usando el mismo ajuste de enfoque.
  - El enfoque también permanecerá bloqueado si pulsa el disparador hasta la mitad entre tomas.
-

## El botón ?/WB (WB)

El botón ?/WB (WB) puede usarse durante los disparos para ajustar el balance de blancos. El balance de blancos proporciona colores naturales con fuentes de luz de distintos tonos.

### ✓ El botón ?/WB (WB)

El botón ?/WB (WB) puede desactivarse en algunos modos de disparo o cuando se aplican ciertas condiciones.

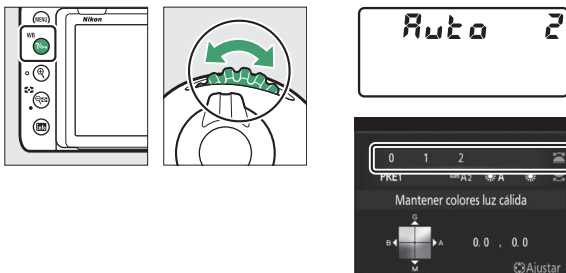
## Ajuste del balance de blancos

Mantenga pulsado el botón ?/WB (WB) y gire el dial de control principal.





Podrá seleccionar las opciones del ajuste seleccionado, de ser aplicable, manteniendo pulsado el botón **W/On (WB)** y girando el dial secundario.

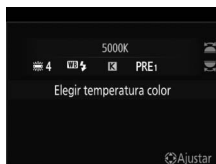


Si las coordenadas se visualizan como se muestra, puede mantener pulsado el botón **W/On (WB)** y ajustar con precisión el balance de blancos utilizando el multiselector.

- Pulse **←** o **→** para ajustar con precisión el balance de blancos en el eje ámbar-azul y **↑** o **↓** para ajustar con precisión el balance de blancos en el eje verde-magenta.






- Al seleccionar [**Elegir temperatura color**], podrá pulsar **←** o **→** para marcar un dígito. Pulse **↑** o **↓** para cambiar.



- Suelte el botón **W/On (WB)** para regresar al modo de disparo.

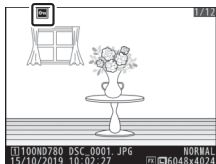
Opción	Descripción
<b>WB A [Automático]</b>	El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener los mejores resultados con la mayoría de las fuentes de luz.
<b>WB A<sub>0</sub> [Mantener blanco (reducir cálidos)]</b>	Elimine la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
<b>WB A<sub>1</sub> [Mantener el ambiente general]</b>	Conserve parcialmente la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
<b>WB A<sub>2</sub> [Mantener colores luz cálida]</b>	Conserve la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
<b>☀️ A [Luz natural automática]</b>	Al usar con luz natural en lugar de <b>WB A</b> ( <b>[Automático]</b> ), esta opción produce colores más cercanos a los vistos por el ojo humano.
<b>☀️ [Luz del sol directa]</b>	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
<b>☁️ [Nublado]</b>	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
<b>🏠 [Sombra]</b>	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
<b>💡 [Incandescente]</b>	Usar bajo luz incandescente.

Opción	Descripción
 <b>[Fluorescente]</b>	Usar con luz fluorescente; seleccione el tipo de bombilla en función de la fuente de luz.
<b>[Lámparas vapor sodio]</b>	
<b>[Fluorescentes blancos cálidos]</b>	
<b>[Fluorescentes blancos]</b>	
<b>[Fluorescentes blancos fríos]</b>	
<b>[Fluorescentes día blancos]</b>	
<b>[Fluorescentes luz de día]</b>	
<b>[Vapor mercurio a alta temp.]</b>	
 <b>[Flash]</b>	Usar con iluminación estroboscópica de estudio y otros flashes grandes.
 <b>[Elegir temperatura color]</b>	Seleccione directamente la temperatura de color.
<b>PRE [Preajuste manual]</b>	Mida el balance de blancos del sujeto o fuente de luz o copie el balance de blancos de una fotografía existente.

---

## ✔ Protección de imágenes contra el borrado

Durante la reproducción, podrá usar el botón **?/WB** para proteger imágenes. Proteger imágenes ayudará a prevenir el borrado accidental.



## ✔ Visualización de la ayuda

Cuando esté disponible, podrá visualizar una descripción del elemento actualmente seleccionado pulsando el botón **?/WB** (📖 62).

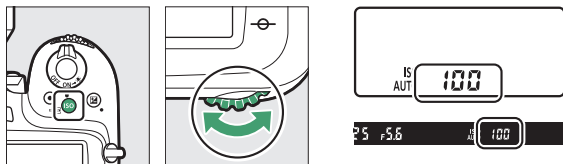
---


## El botón ISO (FORMAT)

Use el botón **ISO** (FORMAT) para ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO). Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para crear una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o diafragmas más pequeños. También puede activar el control automático de la sensibilidad ISO, ajustando automáticamente la sensibilidad si no puede lograrse la exposición óptima con el ajuste seleccionado por el usuario.

### Ajuste de la sensibilidad ISO

Mantenga pulsado el botón **ISO** (FORMAT) y gire el dial de control principal.



- Seleccione valores entre ISO 100 y 51200. También están disponibles ajustes de aproximadamente 0,3 a 1 EV por debajo de ISO 100 y 0,3 a 2 EV por encima de ISO 51200.
- Además de los ajustes de ISO 100 a 51200, <sup>AUTO</sup> y todos los modos **EFCT** distintos de  también ofrece una opción **Auto** (**[Automática]**). Al seleccionar **Auto**, la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.



---

### ✓ **Sensibilidades ISO altas**

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para crear una exposición, permitiendo capturar imágenes con poca luz y ayudando a prevenir borrosidades cuando el sujeto está en movimiento. Sin embargo, tenga en cuenta que cuanto mayor sea la sensibilidad más probable será que la imagen se vea afectada por “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

---

## Activación del control automático de la sensibilidad ISO

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, podrá mantener pulsado el botón **ISO** (FORMAT) y girar el dial secundario para seleccionar si la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO si no puede lograrse la exposición deseada con el valor seleccionado por el usuario.


- Al activar el control automático de la sensibilidad ISO, los indicadores **ISO AUTO** aparecerán en el panel de control y en el visor. Si estos indicadores están iluminados (no parpadean), las imágenes serán capturadas con la sensibilidad seleccionada para **[Sensibilidad ISO]**. Al alterar el valor seleccionado por el usuario para la sensibilidad, los indicadores **ISO AUTO** parpadearán y el valor alterado aparecerá en las pantallas.



### **Sensibilidad máxima**

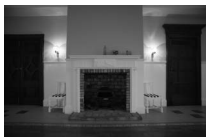
En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, podrá seleccionar un límite superior para el control automático de la sensibilidad ISO para evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente. La sensibilidad ISO máxima puede seleccionarse usando el elemento **[Ajustes de sensibilidad ISO]** > **[Control auto. sensibil. ISO]** > **[Sensibilidad máxima]** en el menú de disparo de la foto.

## El botón

Use el botón  (compensación de exposición) para alterar la exposición del valor sugerido por la cámara. La compensación de exposición puede usarse para aclarar u oscurecer las imágenes.



-1 EV




Sin compensación de exposición




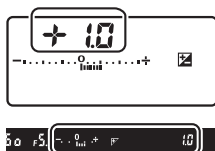
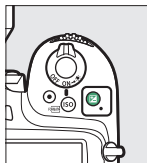
+1 EV

### El botón

El botón  puede desactivarse en algunos modos de disparo o cuando se aplican ciertas condiciones.

## Ajuste de la compensación de exposición


Mantenga pulsado el botón  y gire el dial de control principal.




- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.
- La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a  $\pm 0,0$ . La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.



## El botón (QUAL)

El botón  (QUAL) se usa para ajustar la calidad de imagen y seleccionar el tamaño de las imágenes JPEG.

### **Ajuste de la calidad de imagen**

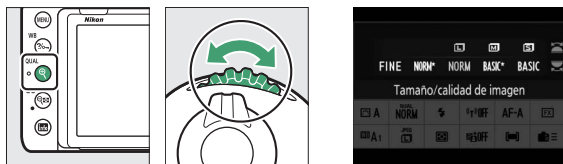
Durante la fotografía con visor, la calidad de imagen puede ajustarse manteniendo pulsado el botón  (QUAL) y girando el dial de control principal.



Opción	Descripción
[NEF (RAW) + JPEG buena★]	Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG. Para la copia JPEG, puede elegir entre las opciones priorizando la calidad de imagen o el tamaño del archivo. Las opciones con una estrella ("★") priorizan la calidad de imagen, aquellas sin una estrella ("★") el tamaño del archivo.
[NEF (RAW) + JPEG buena]	
[NEF (RAW) + JPEG normal★]	
[NEF (RAW) + JPEG normal]	
[NEF (RAW) + JPEG básica★]	
[NEF (RAW) + JPEG básica]	
[NEF (RAW)]	Graba fotos en formato NEF (RAW).
[JPEG buena★]	Graba fotos en formato JPEG. La calidad de imagen aumenta a medida que la calidad progresa de básica a normal y buena. Las opciones con una estrella ("★") priorizan la calidad de imagen, aquellas sin una estrella ("★") el tamaño del archivo.
[JPEG buena]	
[JPEG normal★]	
[JPEG normal]	
[JPEG básica★]	
[JPEG básica]	

## Selección de un tamaño de imagen

Durante la fotografía con visor, el tamaño de imagen puede ajustarse manteniendo pulsado el botón **QUAL** y girando el dial secundario.



Seleccione entre **[Grande]**, **[Medio]** y **[Pequeño]**; la opción seleccionada es aplicable a las fotos JPEG. Las dimensiones físicas de las fotos en píxeles varían con la zona de imagen.

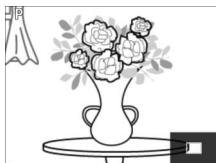
Zona de imagen	Tamaño de imagen		
	[Grande]	[Medio]	[Pequeño]
[FX (36×24)]	6.048×4.024	4.528×3.016	3.024×2.016
[DX (24×16)]	3.936×2.624	2.944×1.968	1.968×1.312
[1:1 (24×24)]	4.016×4.016	3.008×3.008	2.000×2.000
[16:9 (36×20)]	6.048×3.400	4.528×2.544	3.024×1.696

---



### ✔ Previsualización del zoom (fotografía live view)

Pulse el botón **Q** (**QUAL**) para acercar el zoom de la vista a través del objetivo en la pantalla.



- La relación de zoom aumenta cada vez que se pulsa el botón **Q** (**QUAL**); para alejar el zoom, pulse **Q** **⏪** (**◀**).
- Mientras la vista a través del objetivo está ampliada, aparecerá una ventana de navegación en un recuadro gris en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- Use el multiselector para desplazarse por zonas del encuadre no visibles en la pantalla.
- Durante la fotografía live view, la calidad y el tamaño de la imagen pueden ajustarse usando los elementos [**Calidad de imagen**] y [**Tamaño de imagen**] en el menú de disparo de la foto.





## El botón ()

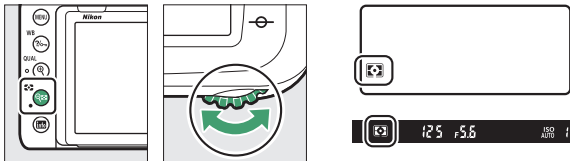
Use el botón  () para seleccionar el modo en el que la cámara mide la luz al ajustar la exposición.





### El botón ()

El botón  () puede desactivarse en algunos modos de disparo o cuando se aplican ciertas condiciones.



## Selección de una opción de medición

Mantenga pulsado el botón  () y gire el dial de control principal.





Opción	Descripción
 [Medición matricial]	La medición matricial está adaptada a un rango amplio de sujetos. Produce resultados naturales.
 [Medición ponderada central]	La cámara asigna mayor peso al centro del encuadre. Puede usarse con sujetos que dominen la composición, por ejemplo.
 [Medición puntual]	La cámara mide un círculo de 4 mm (0,16 pulg.) de diámetro (aproximadamente un 1,5 % del encuadre). Usar, por ejemplo, para medir una zona específica del encuadre cuando su sujeto esté a contraluz o tenga zonas de contraste pronunciadas.
 [Medición ponderada altas luces]	La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Utilice esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar artistas iluminados por focos en un escenario.



## El botón ( )

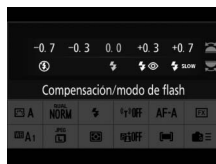
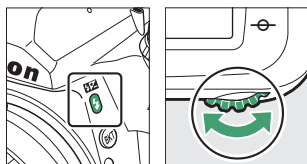
Use el botón  (  ) para ajustar el modo de flash y la compensación al usar flashes opcionales. El modo de flash determina el efecto producido por el flash, la compensación de flash determina el nivel de flash.

### El botón ( )

El botón  (  ) puede desactivarse en algunos modos de disparo o cuando se aplican ciertas condiciones.

## Selección de un modo de flash



Mantenga pulsado el botón  (  ) y gire el dial de control principal.

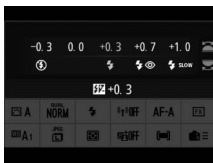
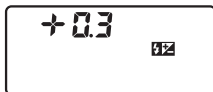
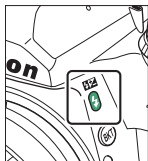


Opción	Descripción	Modo de disparo
 <b>[Flash de relleno]</b> (sincronización a la cortinilla delantera)	Este modo se recomienda en la mayoría de las situaciones.	<small>AUTO</small> <b>P, S, A, M, EFCT</b> (  y  excluidos)
 <b>[Reducción de ojos rojos]</b> (reducción de ojos rojos)	El flash se dispara antes de capturar la fotografía, reduciendo los “ojos rojos”.	<small>AUTO</small> <b>P, S, A, M, EFCT</b> (  y  excluidos)
 <b>[Sincronización lenta]</b> (sincronización lenta)	Igual que “flash de relleno”, excepto que se usan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo por la noche y bajo poca luz.	<b>P, A</b>
 <b>[Sincronización lenta + ojos rojos]</b> (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)	Igual que “reducción de ojos rojos”, excepto que se usan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo por la noche y bajo poca luz.	<b>P, A</b>
 <b>[Sincr. a la cortinilla trasera]</b> (sincronización a la cortinilla trasera)	El flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador.	<b>P, S, A, M</b>
 <b>[Flash apagado]</b>	El flash no se dispara.	<small>AUTO</small> <b>P, S, A, M, EFCT</b>



## Ajuste de la compensación del flash

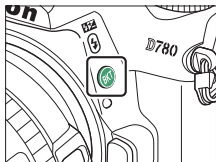
Mantenga pulsado el botón  () y gire el dial secundario.



- Seleccione valores positivos para obtener una iluminación más brillante, valores negativos para asegurarse de que el sujeto no esté iluminado excesivamente.
- La potencia normal del flash puede volver a restaurarse ajustando la compensación de flash a  $\pm 0,0$ . La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

## El botón BKT

Use el botón **BKT** para seleccionar el incremento del horquillado y el número de tomas en el programa de horquillado. El horquillado se usa para variar la exposición, el nivel del flash, el balance de blancos o D-Lighting activo (ADL) en una serie de tomas.



- Puede seleccionar el papel desempeñado por el botón **BKT** usando la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**].

---

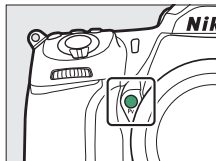
### ✓ El botón BKT

El botón **BKT** puede desactivarse en algunos modos de disparo o cuando se aplican ciertas condiciones.

---

## El botón Pv

Para detener el objetivo en el diafragma seleccionado y previsualizar la profundidad de campo durante los disparos, mantenga pulsado el botón **Pv**.



- Los flashes opcionales compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS) emitirán un flash de modelado. El flash de modelado puede desactivarse seleccionando **[Desactivado]** para la configuración personalizada e5 **[Flash de modelado]**.
- Puede seleccionar el papel asignado al botón **Pv**. Use la configuración personalizada f3 **[Controles personalizados]** y g2 **[Controles personalizados]** del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñará el botón durante la grabación de fotografías y vídeos, respectivamente.

---

### ✓ El botón Pv

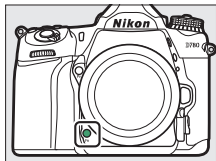
El botón **Pv** puede desactivarse en algunos modos de disparo o cuando se aplican ciertas condiciones.

---

## El botón Fn

Use el botón **Fn** para acceder rápidamente a los ajustes seleccionados.

- El ajuste asignado puede ajustarse manteniendo pulsado el botón **Fn** y girando los diales de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial de control principal y el dial secundario.
- Use la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] y g2 [**Controles personalizados**] del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñará el botón **Fn** durante la grabación de fotografías y vídeos, respectivamente.
- La asignación predeterminada del botón **Fn** es [**Elegir zona de imagen**].



---

### ✓ El botón Fn

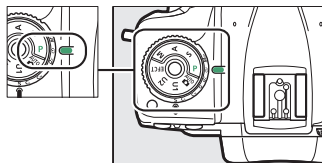
El botón **Fn** puede desactivarse en algunos modos de disparo o cuando se aplican ciertas condiciones.

---

# Ajustes del disparo

## Selección de un modo de disparo

Mantenga pulsado el botón de bloqueo del dial de modo y gire el dial de modo para seleccionar entre los siguientes modos:



	Modo	Descripción
	<b>Automático</b> (☐ 36, 45)	Un modo simple "apuntar y disparar" que deja a la cámara a cargo de la configuración
<b>P</b>	<b>Automático programado</b> (☐ 109)	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima. Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara.
<b>S</b>	<b>Automático con prioridad a la obturación</b> (☐ 110)	El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados. Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.

Modo		Descripción
<b>A</b>	<b>Automático con prioridad al diafragma</b> (📖 111)	El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados. Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano.
<b>M</b>	<b>Manual</b> (📖 113)	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en bulb o time para realizar exposiciones prolongadas.
<b>U1/U2</b>	<b>Modos de ajustes de usuario</b> (📖 115)	Asigne configuraciones de uso frecuente a estas posiciones para recuperarlas rápidamente.
<b>EFCT</b>	<b>Modo de efectos especiales</b> (📖 119)	Tome imágenes con efectos especiales añadidos.

### ✓ Tipos de objetivo

- Al usar objetivos con CPU que no sean del tipo G o E, bloquee el anillo de diafragmas en el diafragma mínimo (número f más alto).
- El modo **A** se seleccionará automáticamente si se instala un objetivo sin CPU en el modo **P** o **S**. "A" aparecerá en la pantalla de información.

## Disparo en los modos P, S, A y M

### ■ P (Automático programado)

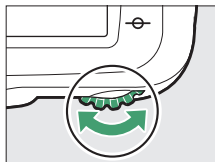
En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones. También puede elegir diferentes combinaciones de velocidad de obturación y diafragma sin alterar la exposición (“programa flexible”).

---

#### ■ Programa flexible

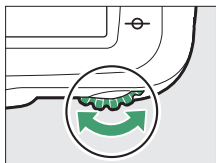
El modo **P** ofrece un “programa flexible”, en el que, aunque la cámara elige la velocidad de obturación y el diafragma iniciales, podrá girar el dial de control principal mientras el temporizador de espera está activado para seleccionar diferentes combinaciones sin alterar la exposición del valor elegido por la cámara. Mientras el programa flexible está activado, un indicador del programa flexible (“**F**”) aparece en el visor.

- Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y diafragma predeterminados, gire el dial hasta que deje de visualizar el indicador del programa flexible, seleccione otro modo o apague la cámara.



## ■ S (automático con prioridad a la obturación)

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Para seleccionar una velocidad de obturación, gire el dial de control principal mientras los exposímetros estén activados.



- La velocidad de obturación puede ajustarse a "x 200" o a valores entre 30 seg. (30'') y 1/8.000 seg. (8000).



## ■ ■ A (automático con prioridad al diafragma)

En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Para ajustar el diafragma, gire el dial secundario mientras los exposímetros están activados.



- El diafragma puede ajustarse a valores entre los valores mínimo y máximo de los objetivos.

## ✔ Objetivos sin CPU

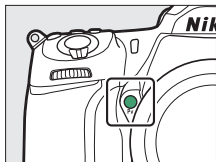
Use el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar el diafragma. Si ha especificado el diafragma máximo del objetivo usando el elemento [Datos objetivos sin CPU] del menú de configuración con un objetivo sin CPU instalado, el número f actual aparecerá en el visor y en el panel de control redondeado a la parada completa más cercana.

- De lo contrario, las pantallas del diafragma mostrarán solo el número de paradas ( $\Delta f$ , con el diafragma máximo mostrado como  $\Delta f0$ ) y el número f deberá leerse en el anillo de diafragmas del objetivo.




## ✔ Vista previa de la profundidad de campo

El diafragma puede detenerse manteniendo pulsado el botón **Pv**. La profundidad de campo (la gama de distancias que parece estar enfocada) se puede previsualizar en el visor.



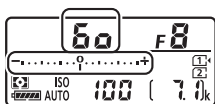
## ■ M (manual)

El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma.

Seleccione este modo para exposiciones prolongadas de sujetos tales como fuegos artificiales o el cielo nocturno (fotografía bulb o time,  170). La velocidad de obturación y el diafragma se pueden ajustar con referencia a los indicadores de exposición girando los diales de control de la siguiente manera mientras el temporizador de espera está encendido:

- Gire el dial de control principal para seleccionar la velocidad de obturación. La velocidad de obturación se puede ajustar a valores entre  $1/8.000$  seg. (8000) y 30 seg. (30'), en bulb (bulb) o - - (time), o en x 200.
- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.
- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.

### Velocidad de obturación:



### Diafragma:



## 🔍 Objetivos AF NIKKOR Micro

Siempre y cuando se utilice un exposímetro externo, la relación de exposición solo debe tenerse en cuenta cuando se usa el anillo de diafragmas del objetivo para ajustar el diafragma.

## 🔍 Velocidades de obturación extendidas

Para velocidades de obturación tan lentas como 900 seg. (15 minutos), seleccione **[Activado]** para la configuración personalizada d6 **[Velocidades obturación ext. (M)]**.

## 🔍 Indicadores de exposición

Los indicadores de exposición en el visor y el panel de control muestran si la fotografía estará subexpuesta o sobreexpuesta con los ajustes actuales. Dependiendo de la opción seleccionada para la configuración personalizada b1 **[Pasos EV para control expos.]**, la cantidad de sub o sobreexposición aparece indicada en incrementos de  $\frac{1}{3}$  EV o  $\frac{1}{2}$  EV.

	Configuración personalizada b1 establecida en $\frac{1}{3}$ de paso		
	Exposición óptima	Subexpuesta por $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexpuesta por encima de 3 EV
Panel de control			
Visor			

- La orientación de los indicadores de exposición puede invertirse utilizando la configuración personalizada f7 **[Invertir indicadores]**.

## 🔍 Advertencia de exposición

Si se superan los límites del sistema de medición de exposición, las pantallas parpadearán.

## Ajustes de usuario: Modos U1 y U2

Asigne ajustes utilizados frecuentemente a las posiciones **U1** y **U2** del dial de modo.

### ■ Guardar ajustes de usuario


Siga los pasos indicados a continuación para guardar ajustes:

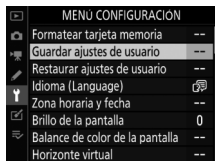
#### 1 Realice los ajustes.

Realice los ajustes deseados en la configuración de la cámara, incluyendo:

- opciones del menú disparo de la foto (algunas configuraciones excluidas),
- opciones del menú disparo del vídeo (algunas configuraciones excluidas),
- Configuraciones personalizadas, y
- modo de disparo, velocidad de obturación (modos **S** y **M**), diafragma (modos **A** y **M**), programa flexible (modo **P**), compensación de exposición y horquillado automático.


#### 2 Seleccione [Guardar ajustes de usuario].

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque [**Guardar ajustes de usuario**] en el menú configuración y pulse .






---

### 3 Seleccione una posición.

Marque [**Guardar en U1**] o [**Guardar en U2**] y pulse .

---

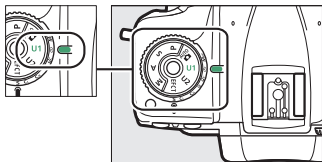
### 4 Guarde los ajustes de usuario.

Marque [**Guardar ajustes**] usando  y  y pulse  para asignar los ajustes actuales al modo de ajustes de usuario seleccionado.

---

### 5 Tome fotos usando los ajustes guardados.

Gire el dial de modo hacia **U1** o **U2** para recuperar los ajustes guardados por última vez en la posición seleccionada.



---

## **Ajustes de usuario**

No podrá guardar lo siguiente en **U1** o **U2**.

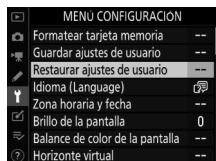
- Menú disparo foto:
    - [**Carpeta de almacenamiento**]
    - [**Zona de imagen**]
    - [**Gestionar Picture Control**]
    - [**Exposición múltiple**]
    - [**Disparo a intervalos**]
    - [**Vídeo time-lapse**]
    - [**Disparo con desplazam. de foco**]
  - Menú disparo vídeo:
    - [**Zona de imagen**]
    - [**Gestionar Picture Control**]
-

## ■ Restauración de los ajustes de usuario

Para restaurar los ajustes de **U1** o **U2** a los valores predeterminados:

### 1 Seleccione [Restaurar ajustes de usuario].


Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **[Restaurar ajustes de usuario]** en el menú configuración y pulse .



### 2 Seleccione una posición.

Marque **[Restaurar U1]** o **[Restaurar U2]** y pulse .

### 3 Restaure los ajustes del usuario.

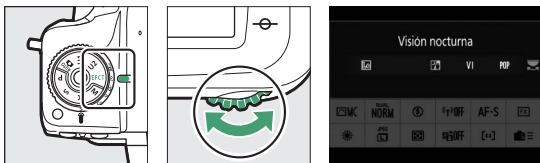
Marque **[Restaurar]** y pulse  para restaurar los ajustes predeterminados de la posición seleccionada. La cámara funcionará en el modo **P**.







# Uso de los modos de efectos especiales













## ■ Selección de un efecto

Para elegir un efecto, gire el dial de modo a **EFCT** y luego gire el dial de control principal para seleccionar la opción deseada.



## ■ Efectos especiales

Opción	Descripción
 <b>[Visión nocturna]</b>	Usar en condiciones de poca luz para grabar imágenes monocromáticas con sensibilidades ISO altas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Si la cámara no puede enfocar, podrá usar el enfoque manual.</li></ul>
<b>VI</b> <b>[Súper vívido]</b>	La saturación y el contraste generales se aumentan para una imagen más vívida.
<b>POP</b> <b>[Pop]</b>	La saturación general se aumenta para una imagen más brillante.
 <b>[Ilustración fotográfica]</b>	Agudiza los contornos y simplifica la coloración para crear un efecto póster. <ul style="list-style-type: none"><li>• Los efectos  (<b>[Ilustración fotográfica]</b>) pueden ajustarse en live view ( 122).</li><li>• Los vídeos grabados en este modo se reproducen como un pase de diapositivas compuesto por una serie de imágenes fijas.</li></ul>














Opción	Descripción
 <b>[Efecto cámara juguete]</b>	Cree fotos y vídeos con saturación e iluminación periférica similar a las imágenes tomadas con una cámara de juguete. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los efectos  ([<b>Efecto cámara juguete</b>]) pueden ajustarse en live view ( 123).</li> </ul>
 <b>[Efecto maqueta]</b>	Cree fotos que parezcan imágenes de dioramas. Funciona mejor cuando se dispara desde un punto alto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los efectos  ([<b>Efecto maqueta</b>]) pueden ajustarse en live view ( 124).</li> <li>• Los vídeos con efecto maqueta se reproducen a gran velocidad.</li> <li>• El sonido no se graba con los vídeos.</li> </ul>
 <b>[Color selectivo]</b>	Todos colores distintos a los colores seleccionados se graban en blanco y negro. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los efectos  ([<b>Color selectivo</b>]) pueden ajustarse en live view ( 126).</li> </ul>
 <b>[Siluetas]</b>	Sujetos de siluetas contra fondos brillantes.
 <b>[Clave alta]</b>	Usar con escenas brillantes para crear imágenes brillantes que parezcan llenas de luz.
 <b>[Clave baja]</b>	Usar con escenas oscuras para crear imágenes oscuras de clave baja con altas luces destacadas.

---

## Prevenir borrosidades

Use un trípode para prevenir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al utilizar velocidades de obturación lentas.

## Modos de efectos especiales

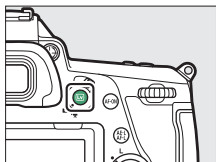
- Las imágenes capturadas en el modo , **VI**, **POP**, , ,  o  con [**NEF (RAW)**] seleccionado para calidad de imagen se grabarán con una calidad de imagen de [**JPEG buena ★**]; con las imágenes capturadas con un ajuste de NEF (RAW) + JPEG, solamente se grabará la copia JPEG.
  - Si selecciona [**Activado**] para la configuración personalizada d8 [**Guardar original (EFFECTS)**], la cámara guardará dos copias de cada imagen capturada en los modos **VI**, **POP**, , ,  y : una copia NEF(RAW) sin procesar y una copia JPEG a la cual se le ha aplicado el efecto. Si selecciona [**Desactivado**], solamente se guardará la copia JPEG.
  - Los efectos no se pueden ajustar durante la grabación de vídeos.
  - Las velocidades de avance de fotogramas de **CL** (Continuo a baja velocidad) y **CH** (Continuo a alta velocidad) disminuyen al seleccionar  o .
  - En los modos  y , la tasa de actualización de la pantalla live view disminuirá.
-

## ■ Configuración de los ajustes (Ilustración fotográfica)

Cuando se selecciona , el efecto se puede ajustar en live view:

### 1 Pulse el botón .

La vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.





### 2 Pulse .

Aparecerán las opciones de ilustración fotográfica.




### 3 Ajuste el grosor de los contornos.

Pulse  para reducir el grosor de los contornos o  para aumentarlo.



### 4 Pulse .

Pulse  para guardar los cambios; el efecto seleccionado será aplicado durante los disparos.

## ■ Ajuste de la configuración de (Efecto cámara juguete)

Cuando se selecciona , el efecto se puede ajustar en live view:

### 1 Pulse el botón .

La vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.









### 2 Pulse .

Aparecerán las opciones del efecto cámara juguete.




### 3 Ajuste las opciones.


- Pulse  o  para resaltar el ajuste deseado.
- **[Intensidad]**: Pulse  para aumentar la saturación,  para disminuirla.
- **[Viñeteado]**: Pulse  para aumentar el viñeteado,  para disminuirlo.



### 4 Pulse .

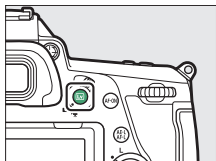
Pulse  para guardar los cambios; el efecto seleccionado será aplicado durante los disparos.

## ■ Ajuste de la configuración de (Efecto maqueta)



Cuando se selecciona , el efecto se puede ajustar en live view:

### 1 Pulse el botón .

La vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.



### 2 Sitúe el punto de enfoque.

- Utilice el multiselector para situar el punto de enfoque en el área en la que desee enfocar.
- Para comprobar el enfoque, pulse el disparador hasta la mitad.
- Para borrar temporalmente las opciones del efecto maqueta de la pantalla y ampliar la vista para un enfoque preciso, pulse  (QUAL). Pulse  para restaurar la pantalla del efecto maqueta.



---





### 3 Visualice las opciones.

Pulse **OK** para ver las opciones del efecto maqueta.



---

### 4 Elija la orientación y el tamaño del área que estará enfocada.

- Pulse  o  para elegir la orientación del área que estará enfocada.
- Pulse  o  para elegir la anchura del área que estará enfocada.



---

### 5 Pulse **OK**.

Pulse **OK** para guardar los cambios; el efecto seleccionado será aplicado durante los disparos.

---

#### Vídeos

Los vídeos con efecto maqueta se reproducen a gran velocidad. Por ejemplo, aproximadamente 15 minutos de metraje filmado con 1.920 x 1.080/30p seleccionado para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú disparo vídeo se reproducirá en aproximadamente un minuto.

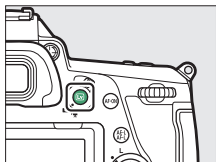
---

## ■ Configuración de los ajustes de (Color selectivo)

Cuando se selecciona , el efecto se puede ajustar en live view:

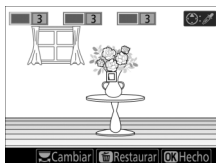
### 1 Pulse el botón .

La vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.



### 2 Pulse .

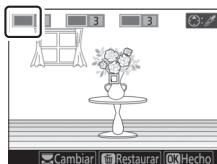
Se visualizarán las opciones de color selectivo.





### 3 Seleccione los colores.

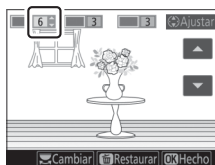
- Encadre un objeto del color deseado en el cuadrado blanco del centro de la pantalla.
- Para ampliar para lograr una selección de color más precisa, pulse  $\oplus$  (**QUAL**). Pulse  $\ominus$  ( $\otimes$ ) para alejar.
- Pulse  $\updownarrow$  para elegir el color del objeto en el cuadrado blanco como uno que se grabará en color cuando se tomen fotografías; el color seleccionado aparecerá en la primera casilla de colores numerada.





- Todos los demás colores distintos a los seleccionados en las casillas de colores aparecerán en blanco y negro.

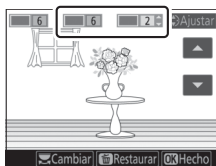
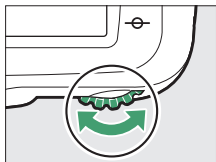
### 4 Seleccione la gama de colores.

Pulse  $\updownarrow$  o  $\updownarrow$  para aumentar o disminuir la gama de tonos similares que se incluirán en las fotografías; seleccione valores entre [1] y [7]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la gama de colores incluida; cuanto menor sea el valor, menor será la gama de colores incluida.




## 5 Seleccione colores adicionales.

- Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control principal para marcar otra de las casillas de colores numeradas y repita los pasos 3 y 4.
- Se pueden seleccionar hasta 3 colores.
- Para anular la selección del color marcado, pulse  (FORMAT).
- Para eliminar todos los colores, mantenga pulsado  (FORMAT). Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione [Sí].



## 6 Pulse .

Pulse  para guardar los cambios; el efecto seleccionado será aplicado durante los disparos.

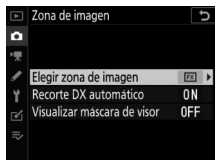
### **Nota: Color selectivo**

- La cámara podría tener dificultades para detectar algunos colores. Se recomiendan colores saturados.
- Los valores más altos de la gama de colores pueden incluir tonos de otros colores.

## Opciones de grabación de imágenes (zona de imagen, calidad y tamaño)





### Configuración de los ajustes de zona de imagen

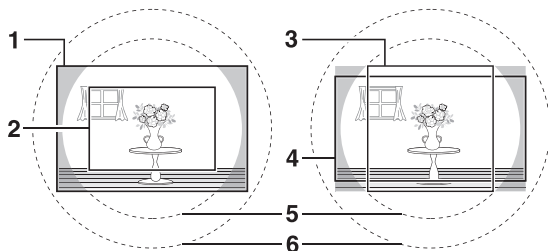
Los ajustes de la zona de imagen se pueden ver seleccionando [**Zona de imagen**] en el menú disparo foto.



## ■ Elegir zona de imagen

Seleccione la zona de imagen. Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
 <b>[FX (36×24)]</b>	Las imágenes se graban en formato FX con un ángulo de visión equivalente a un objetivo NIKKOR en una cámara de formato de 35 mm.
 <b>[DX (24×16)]</b>	Las imágenes son grabadas en formato DX. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,5.
 <b>[1:1 (24×24)]</b>	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 1 : 1.
 <b>[16:9 (36×20)]</b>	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 16 : 9.



**1** FX (36×24)

**2** DX (24×16)

**3** 1:1 (24×24)

**4** 16:9 (36×20)

**5** Círculo de imagen de formato DX (24×16)

**6** Círculo de imagen de formato FX (36×24)

---

## ✓ **Objetivos DX**

Los objetivos DX están diseñados para ser utilizados con cámaras con formato DX y tienen un ángulo de visión más pequeño que el de los objetivos para cámaras de formato de 35 mm. Si [**Recorte DX automático**] está desactivado y selecciona una opción distinta de [**DX (24x16)**] (formato DX) para [**Elegir zona de imagen**] al instalar un objetivo DX, los extremos de la imagen podrían eclipsarse. Esto puede no ser evidente en el visor, pero cuando reproduzca las imágenes es posible que note una caída en la resolución o los extremos de la imagen oscurecidos.

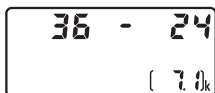
---

---

## ✔ Selección de la zona de imagen con los botones y los diales de control

Si asigna **[Elegir zona de imagen]** a un botón usando la configuración personalizada f3 **[Controles personalizados]**, podrá seleccionar la zona de imagen pulsando el botón y girando un dial de control.

- El recorte seleccionado aparecerá en el visor (□ 130).
- La opción actualmente seleccionada para la zona de imagen se puede mostrar en el panel de control y en el visor pulsando el botón al que se ha asignado **[Elegir zona de imagen]**.



Zona de imagen	Pantalla
<b>[FX (36×24)]</b>	36 - 24
<b>[DX (24×16)]</b>	24 - 16
<b>[1:1 (24×24)]</b>	24 - 24
<b>[16:9 (36×20)]</b>	36 - 20

- Los controles de la cámara no se pueden usar para seleccionar la zona de imagen si hay instalado un objetivo DX y si **[Recorte DX automático]** está activado.

## ✔ Tamaño de imagen

El tamaño de la imagen varía con la opción seleccionada para la zona de imagen.

---

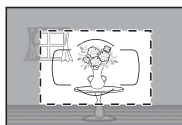
## ■ [Recorte DX automático]

Elija si la cámara selecciona automáticamente la zona de imagen [DX (24×16)] (formato DX) al instalar un objetivo DX.

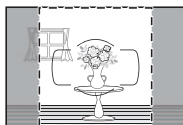
Opción	Descripción
[Activado]	La cámara selecciona automáticamente la zona de imagen [DX (24×16)] (formato DX) al instalar un objetivo DX.
[Desactivado]	Selección de imagen-zona automática deshabilitada.

## ■ Visualizar máscara de visor

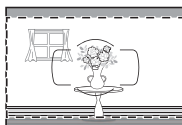
Si selecciona [Activado], la zona fuera del recorte ([FX (36×24)] no incluida) aparecerá en gris en el visor.



DX (24×16)



1 : 1 (24×24)



16 : 9 (36×20)

## Ajuste de la calidad de imagen

Elija la opción de calidad de imagen utilizada cuando se graban fotografías.

Opción	Descripción
[NEF (RAW) + JPEG buena★]	<p>Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para la copia JPEG, puede elegir entre las opciones que priorizan la calidad de imagen o el tamaño del archivo.</li></ul> <p>Las opciones con una estrella (“★”) dan prioridad a la calidad de imagen, las que no tienen una estrella (“★”) al tamaño del archivo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Durante la reproducción solo se muestra la copia JPEG. La imagen NEF (RAW) solo puede visualizarse con un ordenador.</li><li>• Borrar la copia JPEG de la cámara también borra la imagen NEF (RAW).</li></ul>
[NEF (RAW) + JPEG buena]	
[NEF (RAW) + JPEG normal★]	
[NEF (RAW) + JPEG normal]	
[NEF (RAW) + JPEG básica★]	
[NEF (RAW) + JPEG básica]	
[NEF (RAW)]	Grabe fotos en formato NEF (RAW).
[JPEG buena★]	<p>Grabe fotos en formato JPEG. “Buena” produce imágenes de mejor calidad que “Normal” y “Normal” imágenes de mejor calidad que “Básica”.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elija opciones con ★ para maximizar la calidad, opciones sin ★ para garantizar que todas las imágenes tengan más o menos el mismo tamaño de archivo.</li></ul>
[JPEG buena]	
[JPEG normal★]	
[JPEG normal]	
[JPEG básica★]	
[JPEG básica]	
[JPEG básica]	



---

## NEF (RAW)

- Los archivos NEF (RAW) tienen la extensión “\*.nef”.
  - El proceso de conversión de imágenes NEF (RAW) en otros formatos altamente portátiles, como JPEG, se denomina “Procesamiento NEF (RAW)”. Durante este proceso, los Picture Control y ajustes tales como la compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ajustarse libremente.
  - Los propios datos RAW no se verán afectados por el procesamiento NEF (RAW) y su calidad permanecerá intacta incluso si las imágenes son procesadas varias veces con distintos ajustes.
  - El procesamiento NEF (RAW) puede realizarse en la propia cámara usando el elemento [**Procesamiento NEF (RAW)**] en el menú de retoque o en un ordenador usando el software NX Studio de Nikon. NX Studio está disponible gratuitamente en el Centro de descargas de Nikon.
-

## ■ Selección de una opción de calidad de imagen

Durante la fotografía con visor, puede elegir una opción de calidad de imagen manteniendo pulsado el botón **QUAL** y girando el dial de control principal.



---

### ✔ La opción [Calidad de imagen] del menú disparo foto

También puede ajustar la calidad de imagen usando el elemento [Calidad de imagen] del menú disparo foto. Use el elemento [Calidad de imagen] del menú disparo foto para ajustar la calidad de imagen durante live view.

### ✔ Grabación de imágenes en dos tarjetas de memoria

Si selecciona [RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2] para [Función de tarjeta en Ranura 2] al tomar fotografías con ajustes de calidad de imagen de NEF (RAW) + JPEG, la copia NEF (RAW) se guardará en la tarjeta de la Ranura 1 y la copia JPEG en la tarjeta de la Ranura 2.

---

## Selección de un tamaño de imagen

Elija un tamaño para las nuevas imágenes JPEG. El tamaño de las imágenes JPEG puede seleccionarse de entre [**Grande**], [**Medio**] y [**Pequeño**]. El número de píxeles de la imagen varía en función de la opción seleccionada para la zona de imagen (📖 129).

Zona de imagen	Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm/pulg.)*
[FX (36×24)] (formato FX)	<b>Grande</b>	6.048 × 4.024	51,2 × 34,1/20,2 × 13,4
	<b>Medio</b>	4.528 × 3.016	38,3 × 25,5/15,1 × 10,1
	<b>Pequeño</b>	3.024 × 2.016	25,6 × 17,1/10,1 × 6,7
[DX (24×16)] (formato DX)	<b>Grande</b>	3.936 × 2.624	33,3 × 22,2/13,1 × 8,7
	<b>Medio</b>	2.944 × 1.968	24,9 × 16,7/9,8 × 6,6
	<b>Pequeño</b>	1.968 × 1.312	16,7 × 11,1/6,6 × 4,4
[1:1 (24×24)]	<b>Grande</b>	4.016 × 4.016	34,0 × 34,0/13,4 × 13,4
	<b>Medio</b>	3.008 × 3.008	25,5 × 25,5/10,0 × 10,0
	<b>Pequeño</b>	2.000 × 2.000	16,9 × 16,9/6,7 × 6,7
[16:9 (36×20)]	<b>Grande</b>	6.048 × 3.400	51,2 × 28,8/20,2 × 11,3
	<b>Medio</b>	4.528 × 2.544	38,3 × 21,5/15,1 × 8,5
	<b>Pequeño</b>	3.024 × 1.696	25,6 × 14,4/10,1 × 5,7

\* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 ppp. El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (dpi; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

## ■ Selección de un tamaño de imagen

Durante la fotografía con visor, puede elegir el tamaño de imagen manteniendo pulsado el botón **QUAL** y girando el dial secundario.



---

### ✓ La opción [Tamaño de imagen] del menú disparo foto

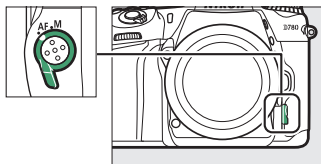
El tamaño de imagen de las fotos JPEG también puede ajustarse usando el elemento **[Tamaño de imagen]** del menú disparo foto. Use el elemento **[Tamaño de imagen]** del menú disparo foto para ajustar el tamaño de la imagen durante live view.

---

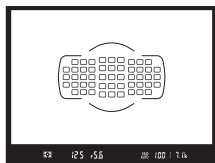
# Selección del modo de enfoque de la cámara (enfoque)

## Selección de un modo de enfoque

Gire el selector del modo de enfoque **AF** para seleccionar autofocus o hacia **M** para seleccionar el enfoque manual.



Durante la fotografía con visor, la cámara enfoca usando 51 puntos de enfoque.



## **Modo de autofocus**

Seleccione el modo de enfoque de la cámara en el modo de autofocus.

### **■ Fotografía con visor**

<b>Opción</b>		<b>Descripción</b>
<b>AF-A</b>	<b>[Cambio automático de modo AF]</b>	La cámara usa <b>AF-S</b> al fotografiar sujetos estacionarios y <b>AF-C</b> al fotografiar sujetos en movimiento.
<b>AF-S</b>	<b>[AF único]</b>	Para sujetos estacionarios. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador se libera solamente cuando se visualiza el indicador de enfoque (●) ( <i>prioridad al enfoque</i> ).
<b>AF-C</b>	<b>[AF continuo]</b>	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras se presione el disparador hasta la mitad; si el sujeto se mueve, la cámara activará el <i>seguimiento predictivo del enfoque</i> para predecir la distancia final hasta el sujeto y ajustar el enfoque según sea necesario. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador puede abrirse sin importar si el sujeto está o no enfocado ( <i>prioridad al disparo</i> ).

---

### Seguimiento predictivo del enfoque

Si selecciona **AF-C** para el modo AF, o si selecciona **AF-A** y la cámara está disparando usando **AF-C**, la cámara iniciará el seguimiento predictivo del enfoque si el sujeto se acerca o aleja de la cámara mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad o si se pulsa el botón **AF-ON**. Esto permite que la cámara siga el enfoque mientras intenta predecir dónde estará el sujeto cuando se abra el obturador.

---

## ■ Fotografía live view

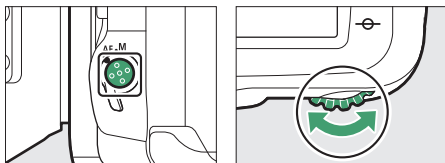
Opción		Descripción
<b>AF-A</b>	<b>[Cambio automático de modo AF]</b>	La cámara selecciona automáticamente <b>AF-S</b> cuando el sujeto está en estado estacionario y <b>AF-C</b> cuando el sujeto está en movimiento. <ul style="list-style-type: none"><li>• Esta opción solamente está disponible durante la fotografía estática.</li></ul>
<b>AF-S</b>	<b>[AF único]</b>	Para sujetos estacionarios. Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si la cámara puede enfocar, el punto de enfoque cambiará de color rojo a verde; el enfoque se bloqueará mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Si la cámara no puede enfocar, el punto de enfoque parpadeará en color rojo. <ul style="list-style-type: none"><li>• Bajo los ajustes predeterminados, el obturador solamente se abre si la cámara puede enfocar (prioridad al enfoque).</li></ul>
<b>AF-C</b>	<b>[AF continuo]</b>	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad; si el sujeto se mueve, la cámara predecirá la distancia final hasta el sujeto y ajustará el enfoque según sea necesario. <ul style="list-style-type: none"><li>• Bajo los ajustes predeterminados, el obturador puede abrirse sin importar si el sujeto está o no enfocado (prioridad al disparo).</li></ul>



	<b>Opción</b>	<b>Descripción</b>
<b>AF-F</b>	<b>[AF permanente]</b>	<p>La cámara ajusta continuamente el enfoque en respuesta al movimiento del sujeto o a los cambios en la composición. Cuando pulse el disparador hasta la mitad, el punto de enfoque cambiará de color rojo a verde y el enfoque se bloqueará.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta opción solamente está disponible durante la filmación.</li> </ul>

## ■ Selección de un modo de autofocus

Para elegir un modo de autofocus, mantenga pulsado el botón de modo de AF y gire el dial de control principal.



- Durante la fotografía con visor, el modo de AF seleccionado aparece en el panel de control y en el visor.



- Durante la fotografía y la filmación live view, el modo AF seleccionado se muestra en la pantalla.



## **Modo de zona AF**

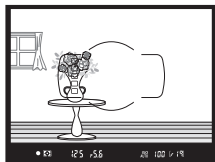
Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus.

### **■ Fotografía con visor**

Opción	Descripción
[AF de punto único]	Seleccione el punto de enfoque (☐ 159); la cámara solamente enfocará al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Usar con sujetos estacionarios.
[AF zona dinámica (9 ptos.)]/[AF zona dinámica (21 ptos.)]/[AF zona dinámica (51 ptos.)]	Seleccione el punto de enfoque. En los modos de enfoque <b>AF-A</b> y <b>AF-C</b> , la cámara enfocará en base a la información de los puntos de enfoque circundantes si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado. El número de puntos de enfoque varía con el modo seleccionado: <ul style="list-style-type: none"><li>• [AF zona dinámica (9 ptos.)]: Seleccionar cuando tenga tiempo para componer la fotografía o al fotografiar sujetos que se muevan predeciblemente (p. ej., corredores o coches de carreras en una pista).</li><li>• [AF zona dinámica (21 ptos.)]: Seleccionar al fotografiar a sujetos que se mueven impredeciblemente (p. ej., futbolistas).</li><li>• [AF zona dinámica (51 ptos.)]: Seleccionar al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y no puedan encuadrarse fácilmente en el visor (p. ej., pájaros).</li></ul>








Opción	Descripción
<p>[Seguimiento 3D]</p>	<p>Seleccione el punto de enfoque. Mientras presiona el disparador hasta la mitad en los modos de enfoque <b>AF-A</b> y <b>AF-C</b>, la cámara usará los 51 puntos de enfoque para seguir a los sujetos que abandonan el punto seleccionado y elegir nuevos puntos según sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar para componer rápidamente imágenes con sujetos que se muevan erráticamente de lado a lado (p. ej., tenistas).</li> <li>• Si el sujeto abandona el visor, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado.</li> </ul>
<p>[AF de zona de grupo]</p>	<p>La cámara enfoca usando un grupo de puntos de enfoque seleccionados por el usuario, reduciendo el riesgo de que la cámara enfoque el fondo en lugar de al sujeto principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar para instantáneas o fotos de sujetos en movimiento difíciles de encuadrar usando la opción [<b>AF de punto único</b>].</li> <li>• La detección de rostros está activada. La cámara da prioridad a los rostros detectados.</li> </ul>

Opción	Descripción
<p>[AF de zona automática]</p>	<p>La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona el punto de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se detecta un rostro, la cámara dará prioridad al sujeto del retrato (AF de detección de rostros). Este le permitirá concentrarse en la composición y en las expresiones faciales, incluso si el sujeto está en movimiento (📖 155).</li> <li>• Usar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas.</li> <li>• Al seleccionar <b>AF-S</b> para el modo de autofocus, los puntos de enfoque activos se marcan brevemente después de que la cámara haya enfocado. Al seleccionar <b>AF-C</b>, o al seleccionar <b>AF-A</b> y tomar fotografías usando <b>AF-C</b>, solamente aparecerá el punto de enfoque principal.</li> </ul>



## ✓ Modo de zona AF

El modo de zona AF se muestra en el panel de control y en el visor.

Modo de zona AF	Panel de control	Visor	Pantalla de punto de enfoque del visor (durante la selección)
[AF de punto único]	S	S	
[AF zona dinámica (9 ptos.)]*	d 9	d 9	
[AF zona dinámica (21 ptos.)]*	d21	d21	
[AF zona dinámica (51 ptos.)]*	d51	d51	
[Seguimiento 3D]	3d	3d	
[AF de zona de grupo]	Grp	Grp	
[AF de zona automática]	Auto	Auto	

\* En el visor solo se muestra el punto de enfoque activo. El resto de puntos de enfoque proporcionan información para ayudar con la operación de enfoque.

---

### **Seguimiento 3D**

Al seleccionar [**Seguimiento 3D**] para el modo de zona AF, la cámara guarda los colores de la zona que rodea al punto de enfoque en el momento en el que el disparador se pulsa hasta la mitad. Por lo tanto, es posible que el seguimiento 3D no produzca los resultados deseados con sujetos con colores similares a los del fondo o que ocupen una zona muy pequeña del encuadre.

### **Selección de puntos de enfoque rápida**





Para seleccionar los puntos de enfoque más rápidamente, seleccione [**Puntos alternos**] para la configuración personalizada a6 [**Puntos de enfoque utilizados**] para usar solo una cuarta parte de los puntos de enfoque disponibles.

### **Teleconvertidores AF-S/AF-I**




Si selecciona [**Seguimiento 3D**] o [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF al usar un teleconvertidor AF-S/AF-I, [**AF de punto único**] será seleccionado automáticamente con diafragmas combinados más lentos que f/5.6.

---

## ■ Fotografía live view

Opción	Descripción
 [AF de zona pequeña]	Se recomienda para tomas de sujetos estáticos, tales como edificios, en la fotografía de productos de estudio o para primeros planos. Usar para enfocar con precisión sobre un punto seleccionado en el encuadre que sea más pequeño que el punto de enfoque para [AF de punto único]. Esta opción solamente está disponible al seleccionar <b>AF-S</b> para el modo de AF durante la fotografía estática. El enfoque podría ser más lento que con [AF de punto único].
 [AF de punto único]	La cámara enfoca sobre un punto seleccionado por el usuario. Usar con sujetos estacionarios.
 [AF panorámico (P)]	Igual que para [AF de punto único], excepto que la cámara enfoca sobre una zona más amplia, las zonas de enfoque de [AF panorámico (G)] son mayores que las de [AF panorámico (P)]. Usar para instantáneas o fotos de sujetos móviles difíciles de encuadrar usando [AF de punto único], o durante la grabación de vídeos para enfocar suavemente al capturar panorámicas o tomas inclinadas o al filmar sujetos en movimiento. Si la zona de enfoque seleccionada contiene sujetos a distintas distancias de la cámara, la cámara asignará mayor importancia al sujeto más cercano.
 [AF panorámico (G)]	



Opción	Descripción
 <b>[AF de zona dinámica]</b>	<p>La cámara enfoca sobre un punto seleccionado por el usuario. Si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará en base a la información de los puntos de enfoque circundantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar en fotografías de atletas u otros sujetos activos difíciles de encuadrar usando <b>[AF de punto único]</b>.</li> <li>• Esta opción solamente está disponible al seleccionar <b>AF-A</b> o <b>AF-C</b> para el modo de autofocus durante la fotografía estática.</li> </ul>
 <b>[AF de zona automática]</b>	<p>La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona la zona de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas.</li> <li>• Si se detecta un sujeto de retrato durante la fotografía live view, aparecerá un borde ámbar indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el borde ámbar aparecerá alrededor de un ojo (AF de detección de ojo/cara). De este modo podrá concentrarse en la composición y la expresión de su sujeto al fotografiar sujetos de retrato activos (📖 155).</li> <li>• Seguimiento del sujeto (📖 158) puede activarse pulsando el botón .</li> </ul>

---

## ✓ **Uso de autofocus en live view**

- Es posible que la cámara no pueda enfocar si:
    - El sujeto contiene líneas paralelas en el extremo largo del encuadre
    - El sujeto no tiene contraste
    - El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas de gran contraste en el brillo
    - El punto de enfoque incluye iluminación nocturna por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
    - Aparecen parpadeos o bandas con iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, de vapor de sodio o similar
    - Ha usado un filtro de cruz (estrella) u otros filtros especiales
    - El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
    - El sujeto está dominado por patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una fila de ventanas en un rascacielos)
    - El sujeto se está moviendo
  - La pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca.
  - En ocasiones, el punto de enfoque aparece en color verde cuando la cámara no puede enfocar.
  - Use un objetivo AF-S o AF-P. Podrían no lograrse los resultados deseados con otros objetivos o teleconvertidores.
-

---

### : **El punto de enfoque central**

En todos los modos de zona AF excepto en **[AF de zona automática]**, aparece un punto en el punto de enfoque cuando está en el centro del encuadre.

### **Selección de puntos de enfoque rápida**

Para seleccionar el punto de enfoque más rápidamente, seleccione **[Puntos alternos]** para la configuración personalizada a6 **[Puntos de enfoque utilizados]** para usar solamente una cuarta parte de los puntos de enfoque disponibles (el número de puntos disponibles para **[AF de zona pequeña]** y **[AF panorámico (G)]** no cambia).

---

## ■ Selección de un modo de zona AF

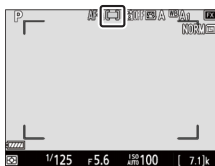
Para elegir un modo de zona AF, mantenga pulsado el botón de modo de AF y gire el dial secundario.



- Durante la fotografía con visor, el modo de zona AF seleccionado se muestra en el panel de control y en el visor.

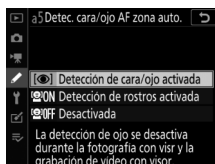


- Durante la fotografía y la filmación live view, el modo de zona AF seleccionado se muestra en la pantalla.



## ■ AF de detección de ojo/cara

Al seleccionar **[AF de zona automática]** para el modo de zona AF, tiene la opción de activar AF de detección de cara, lo que permite que la cámara detecte los rostros de sujetos de retrato humanos. AF de detección de ojo/cara, donde la cámara detecta tanto los rostros como los ojos, está disponible durante la fotografía live view. AF de detección de ojo y cara puede configurarse usando la configuración personalizada a5 **[Detec. cara/ojo AF zona auto.]**.



## Fotografía con visor

- Si selecciona **[Detección de cara/ojo activada]** o **[Detección de rostros activada]**, la cámara asignará prioridad al enfoque de los rostros de cualquier sujeto de retrato que detecte.
- Si el sujeto mira hacia otro lado después de detectar su rostro, el punto de enfoque se moverá para seguir su movimiento.
- Durante la reproducción, puede acercar el zoom sobre el rostro usado para enfocar pulsando el botón **OK**.



## Fotografía live view

- Si selecciona [**Detección de cara/ojo activada**] y se detecta un sujeto de retrato, aparecerá un borde ámbar indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto. Si la cámara detecta los ojos del sujeto durante la fotografía live view, el borde aparecerá alrededor de uno de los ojos.
- Los rostros detectados al seleccionar [**Detección de rostros activada**] se indican de modo similar mediante un borde ámbar.
- Si selecciona **AF-S** para el modo AF o si selecciona **AF-A** y la cámara está disparando usando **AF-S**, el punto de enfoque se volverá de color verde cuando la cámara enfoque.
- Si se detecta más de un sujeto de retrato o más de un ojo, aparecerán los iconos ◀ y ▶ en el punto de enfoque y podrá colocar el punto de enfoque sobre otro rostro u ojo pulsando ◀ o ▶.
- Si el sujeto mira hacia otro lado después de detectar su rostro, el punto de enfoque se moverá para seguir su movimiento.
- Durante la reproducción, puede acercar el zoom sobre el rostro u ojo usado para enfocar pulsando OK.



---

### ✓ AF de detección de ojo/cara

- La detección de ojos no está disponible durante la grabación de vídeos.
  - La detección de ojos y rostros puede no funcionar como se espera si:
    - el rostro del sujeto ocupa una gran parte del encuadre o una parte muy pequeña,
    - el rostro del sujeto está demasiado iluminado o escasamente iluminado,
    - el sujeto lleva gafas o gafas de sol,
    - el rostro o los ojos del sujeto están oscurecidos por cabello u otros objetos, o
    - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
-



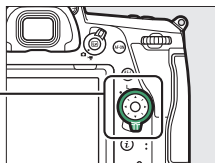


## **Selección del punto de enfoque**

Excepto al seleccionar [AF de zona automática] para el modo de zona AF, el punto de enfoque puede seleccionarse manualmente, permitiendo componer las fotografías con el sujeto ubicado en prácticamente cualquier parte del encuadre.

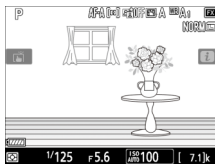
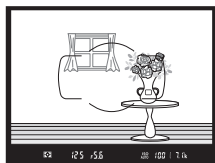
### **1 Anule el bloqueo del selector de enfoque.**


Gire el bloqueo del selector de enfoque hacia

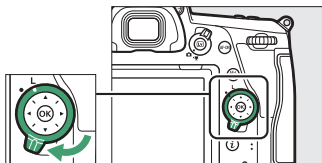


### **2 Use el multiselector para seleccionar el punto de enfoque mientras el temporizador de espera esté activado.**

- Durante la fotografía con visor, podrá elegir entre 51 puntos de enfoque.
- Durante live view, el punto de enfoque se puede colocar en cualquier parte del encuadre.





- Puede seleccionar el punto de enfoque central pulsando .
- El bloqueo del selector de enfoque se puede girar a la posición bloqueada (L) después de la selección para evitar que el punto de enfoque seleccionado cambie cuando se pulse el multiselector.



---

### **Bloqueo de enfoque**

Si su sujeto no estará en el punto de enfoque seleccionado en la composición final, o si la cámara no puede enfocar al sujeto seleccionado, pulse el botón  para bloquear el enfoque a la distancia deseada antes de recomponer el disparo ( 83).

## **Cómo obtener buenos resultados con autofocus**

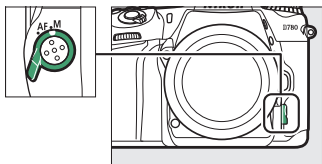
Es posible que la cámara no pueda enfocar en las condiciones que se enumeran a continuación, en cuyo caso el obturador puede desactivarse o las imágenes pueden estar desenfocadas como resultado de que la cámara muestre el indicador de enfoque (●) o, en live view, mostrando el punto de enfoque en verde, cuando el sujeto no está enfocado. Enfoque manualmente o use el bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia.

- Hay poco contraste entre el sujeto y el fondo, como puede ser al fotografiar al sujeto contra una pared sin rasgos o si el fondo es del mismo color que el del sujeto.
  - El punto de enfoque contiene objetos a diferentes distancias de la cámara, como por ejemplo si el sujeto está dentro de una jaula.
  - El sujeto está dominado por patrones geométricos regulares, como una fila de ventanas en un rascacielos.
  - El punto de enfoque contiene áreas de alto contraste en el brillo, como por ejemplo si media parte del sujeto está a la sombra.
  - Los objetos de fondo parecen más grandes que el sujeto principal, como por ejemplo si hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.
  - El sujeto contiene muchos detalles precisos, como puede ser el caso cuando el sujeto es un campo de flores.
-

## Enfoque manual

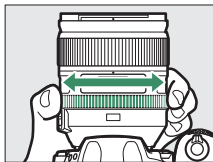
El enfoque manual está disponible con objetivos no compatibles con autofocus (objetivos NIKKOR sin AF) o si autofocus no produce lo resultados deseados.

- **Objetivos AF:** Ajuste el interruptor del modo de enfoque del objetivo (si está presente) y el selector del modo de enfoque de la cámara en **M**.



- **Objetivos con enfoque manual:** Enfoque manualmente.

Para enfocar manualmente, ajuste el anillo de enfoque del objetivo hasta que la imagen visualizada en el campo mate trasparente del visor esté enfocada.



---

### ✓ Objetivos AF

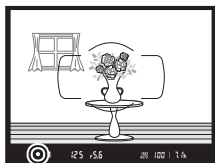
No utilice objetivos AF con el interruptor de modo de enfoque del objetivo ajustado en **M** y el selector del modo de enfoque de la cámara en **AF**. El incumplimiento de esta precaución podría dañar la cámara o el objetivo. No es aplicable a los objetivos AF-S y AF-P, que se pueden usar en el modo **M** sin ajustar el selector del modo de enfoque de la cámara en **M**.

---

## ■ El telémetro electrónico

Los indicadores de enfoque (●) del visor y de la pantalla pueden usarse para confirmar si el sujeto en el punto de enfoque seleccionado está enfocado.

- Los indicadores de enfoque (●) aparecen cuando el sujeto está enfocado.



Indicador de enfoque	Estado
● (fijo)	El sujeto está enfocado.
▶ (fijo)	El punto de enfoque está delante del sujeto.
◀ (fijo)	El punto de enfoque está detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadeando)	La cámara no puede enfocar.

- Tenga en cuenta que con los sujetos indicados en “Cómo obtener buenos resultados con autofocus” (📖 161), el indicador de enfoque (●) podría aparecer cuando el sujeto no está enfocado. Confirme el enfoque en el visor antes de disparar. Durante live view, puede comprobar el enfoque acercando el zoom en la vista a través del objetivo.
- Si tiene problemas a la hora de enfocar, se recomienda el uso de un trípode.

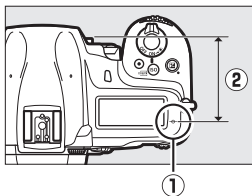
---

## Objetivos AF-P

Al usar un objetivo AF-P en el modo de enfoque manual, el indicador de enfoque parpadeará en el visor (o en live view, el punto de enfoque parpadeará en la pantalla) para advertir que girar continuamente el anillo de enfoque en la dirección actual no enfocará al sujeto.

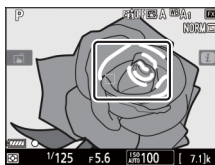
## La marca del plano focal y la distancia hasta la pletina

La distancia de enfoque se mide desde la marca del plano focal (☉) en el cuerpo de la cámara, mostrando la posición del plano focal dentro de la cámara (①). Use esta marca cuando mida la distancia a su sujeto para el enfoque manual o la fotografía macro. La distancia entre el plano focal y la pletina de montaje del objetivo se conoce como "distancia hasta la pletina" (②). La distancia hasta la pletina en esta cámara es de 46,5 mm (1,83 pulg.).



## Contorno del enfoque

Si activa el contorno del enfoque para la configuración personalizada d11 [Marcar contorno], los objetos enfocados aparecerán indicados con contornos de colores al ajustar el enfoque manualmente durante live view. Tenga en cuenta que es posible que no se muestren los contornos si la cámara no puede detectar contornos, en cuyo caso podrá comprobar el enfoque acercando el zoom en la vista a través del objetivo en la pantalla.





## Ajustes relacionados con la exposición (medición y compensación de exposición)


### Selección del modo en el que la cámara ajusta la exposición

La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Elija el método usado y la zona medida cuando la cámara ajuste la exposición.



- En modos distintos de **P**, **S**, **A** y **M**, la cámara selecciona el método de medición de acuerdo con la escena.

Opción		Descripción
	[Medición matricial]	Produce resultados naturales en la mayoría de las situaciones. La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición conforme a la distribución del tono (brillo), color, distancia y composición para obtener resultados cercanos a los vistos por el ojo humano.
	[Medición ponderada central]	La cámara mide el fotograma completo pero asigna mayor prioridad a la zona central (el tamaño de la zona puede seleccionarse usando la configuración personalizada b4 [Zona ponderada central]; si instala un objetivo sin CPU o un objetivo AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED, la zona será equivalente a un círculo de 12 mm de diámetro). Esta es la medición clásica para retratos y se recomienda si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1x.

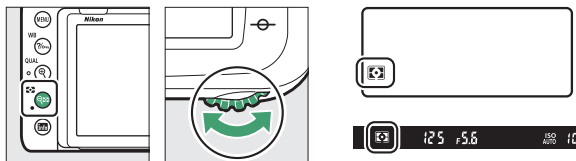


Opción	Descripción
<input type="checkbox"/> [Medición puntual]	<p>La cámara mide un círculo de 4 mm (0,16 pulg.) de diámetro (aproximadamente 1,5 % del fotograma). El círculo está centrado en el punto de enfoque actual, lo que permite medir sujetos descentrados (la cámara medirá el punto de enfoque central si instala un objetivo sin CPU o un AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED o si <b>[AF de zona automática]</b> está activado;  145). La medición puntual garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso cuando el fondo sea muy claro o muy oscuro.</p>
<input type="checkbox"/> * [Medición ponderada altas luces]	<p>La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Utilice esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar artistas iluminados por focos en un escenario.</p>

## ■ Selección de una opción de medición

Mantenga pulsado el botón  () y gire el dial de control principal.

- La opción de medición seleccionada se muestra en el panel de control y en el visor.



---

### **[Medición matricial] y tipo de objetivo**

El método de medición usado al seleccionar **[Medición matricial]** varía en función del objetivo.

#### • **Objetivos con CPU:**

- **Medición matricial en color 3D III:** Disponible con objetivos con CPU tipo D, E y G. La cámara incluye información de distancia al calcular la exposición.
- **Medición matricial en color III:** Disponible con objetivos con CPU de otros tipos que no sean D, E y G. La información de distancia no está incluida.

#### • **Objetivos sin CPU:**

- La medición matricial en color está disponible si se proporcionan los datos del objetivo utilizando la opción **[Datos objetivos sin CPU]** del menú configuración. Si no proporciona datos del objetivo, se utilizará **[Medición ponderada central]**.

### **[Medición ponderada altas luces] y tipo de objetivo**

Se utilizará **[Medición ponderada central]** si **[Medición ponderada altas luces]** se selecciona al instalar objetivos sin CPU y ciertos objetivos con CPU (objetivos AI-P NIKKOR y objetivos AF que no sean del tipo D, E o G).

---

## Exposiciones prolongadas (modo M solamente)

La cámara ofrece dos opciones para las exposiciones prolongadas: Bulb y time. Las exposiciones prolongadas se pueden usar para fotos de fuegos artificiales, paisajes nocturnos, estrellas o luces en movimiento.



Velocidad de obturación: Bulb (exposición de 35 segundos)  
Diafragma: f/25

Velocidad de obturación	Descripción
<b>Bulb</b>	El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador.
<b>Time</b>	La exposición comienza al pulsar el disparador y finaliza al volver a pulsarlo por segunda vez.

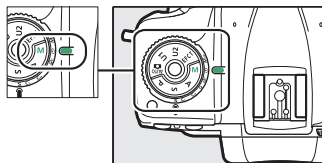
- Para evitar borrosidades, use un trípode o un controlador remoto inalámbrico o un cable de control remoto opcionales.

## 1 Prepare la cámara.

Monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada.

## 2 Gire el dial de modo hacia M.

Manteniendo pulsado el botón de bloqueo del dial de modo, gire el dial de modo hacia **M**.



## 3 Elija una velocidad de obturación.

- Mientras los exposímetros está activados, gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación de bulb (**bULb**) o time (**- -**).



- Los indicadores de exposición no aparecen cuando se selecciona bulb (**bULb**) o time (**- -**).

---

## 4 Abra el obturador.

- **Bulb:** Después de enfocar, pulse el disparador de la cámara o del cable de control remoto opcional o del controlador remoto inalámbrico hasta el fondo. Mantenga pulsado el disparador hasta que la exposición haya sido completada.
- **Time:** Después de enfocar, pulse el disparador hasta el fondo.

---

## 5 Cierre el obturador.

- **Bulb:** Retire su dedo del disparador.
- **Time:** Pulse el disparador hasta el fondo.

---

### Exposiciones prolongadas

Para evitar que la luz que penetre en el visor aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, se recomienda retirar el ocular de goma y cubrir el visor con la tapa del ocular suministrada (☐ 10). Nikon recomienda el uso de una batería completamente cargada o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales para evitar la pérdida de alimentación mientras el obturador permanece abierto. Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas. Podrá reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando **[Activada]** para **[RR exposición prolongada]** en el menú disparo foto.

---

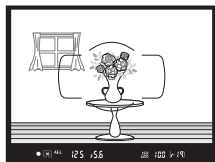
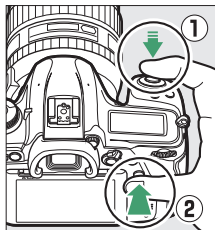
## **Bloqueo de exposición automática**

Use el bloqueo de exposición automática para recomponer fotografías después de configurar la exposición para un área específica del sujeto. El bloqueo de exposición es útil cuando el área utilizada para ajustar la exposición es mucho más brillante o más oscura que su entorno.

### **1 Seleccione [Medición ponderada central] o [Medición puntual] ( 166).**

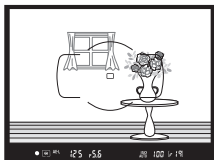
### **2 Bloquee la exposición.**

- Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad. Con el disparador pulsado hasta la mitad y el sujeto ubicado en el punto de enfoque, pulse el botón  $\text{AE-L/AF-L}$  para bloquear la exposición (si está usando el autofocus, confirme que el indicador de enfoque  $\bullet$  aparezca en el visor).
- Mientras el bloqueo de exposición esté activado, un indicador **AE-L** aparecerá en el visor.



### 3 Reconponga la fotografía.

Manteniendo pulsado el botón  $\text{AE-L/AF-L}$ , reconponga la fotografía y dispáre.



#### Zona medida

En **[Medición puntual]** (☐ 166), la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo centrado en el punto de enfoque seleccionado. En **[Medición ponderada central]**, la exposición se bloqueará en el valor medido en un círculo de 12 mm en el centro del visor.

#### Ajuste de la velocidad de obturación y del diafragma

Mientras el bloqueo de exposición está activado, las siguientes configuraciones se pueden ajustar sin alterar el valor medido para la exposición:

Modo	Configuración
<b>P</b>	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible; ☐ 109)
<b>S</b>	Velocidad de obturación
<b>A</b>	Diafragma

- Los nuevos valores se pueden confirmar en el visor y el panel de control.
- Tenga en cuenta que la medición no se puede cambiar mientras el bloqueo de exposición esté activo.

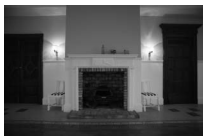


## **Compensación exposición**

La compensación de exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras. Es más efectiva al seleccionar **[Medición puntual]** o **[Medición ponderada central]** para la medición (☞ 166).



-1 EV



Sin compensación de  
exposición

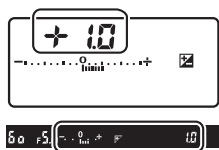
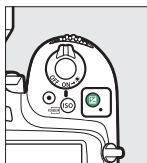


+1 EV


## **■ Ajuste de la compensación de exposición**








Mantenga pulsado el botón  y gire el dial de control principal.


- El valor seleccionado se muestra en el panel de control y el visor.

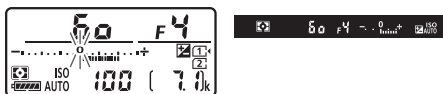


- Elija valores entre -5 EV (subexposición) y +5 EV (sobreexposición).
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios se realizan en incrementos de  $\frac{1}{3}$  EV. El tamaño de los incrementos se puede cambiar utilizando la configuración personalizada b1 **[Pasos EV para control expos.]**.

- En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.
- El valor actual se muestra en el panel de control y el visor cuando se pulsa el botón .

Pantalla	Sin compensación de exposición (botón  pulsado)	-0,3 EV	+2,0 EV
Panel de control			
Visor			

- Los iconos  y los indicadores de exposición aparecerán en el panel de control y en el visor. En modos distintos de **M**, el cero ("0") en el centro del indicador de exposición parpadeará en el panel de control.



- La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a  $\pm 0,0$ . La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.

---

## **Modo M**

En el modo **M**, la compensación de la exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian.

## **Uso de un flash**

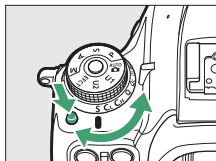
Al utilizar un flash, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo. Podrá utilizar la configuración personalizada e3 [**Composic. exposición flash**] para limitar los efectos de la compensación de exposición solo al fondo.

---

## Selección de la operación que se llevará a cabo al abrir el obturador (modo de disparo)

### Selección de un modo de disparo: fotograma a fotograma, continuo o silencioso

Para seleccionar un modo de disparo, pulse el botón de bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo de modo que el puntero quede alineado con el ajuste deseado.



Modo		Descripción
S	<b>Fotograma a fotograma</b>	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
CL	<b>Continuo a baja velocidad</b>	<p>Bajo los ajustes predeterminados, la cámara toma fotos a hasta 3 fps mientras el disparador esté pulsado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La velocidad de avance de fotogramas se puede seleccionar utilizando la configuración personalizada d1 [<b>Velocidad disparo modo CL</b>]. Elija entre valores de 1 a 6 fps. Nótese, sin embargo, que independientemente de la opción seleccionada, la velocidad de avance de fotogramas máxima durante live view es de 3 fps.</li> </ul>
CH	<b>Continuo a alta velocidad</b>	<p>Mientras el disparador esté pulsado, la cámara graba hasta 7 fotogramas por segundo. Usar con sujetos activos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al seleccionar [<b>Activada</b>] para [<b>Fotografía live view silenciosa</b>] en el menú disparo foto durante live view, la velocidad de avance de fotogramas varía en función de la opción seleccionada para [<b>Grabación NEF (RAW)</b>] &gt; [<b>Profundidad bits NEF (RAW)</b>] en el menú disparo foto, aumentando a un máximo de aproximadamente 8 fps al seleccionar [<b>14 bits</b>] o a aproximadamente 12 fps al seleccionar [<b>12 bits</b>].</li> </ul>

<b>Modo</b>		<b>Descripción</b>
<b>Q</b>	<b>Disparo silencioso</b>	Igual que para fotograma a fotograma, excepto que el espejo no hace clic en posición mientras el disparador esté completamente pulsado, permitiendo al usuario controlar la sincronización del clic realizado por el espejo, lo cual es más silencioso que en el modo fotograma a fotograma. Además, no sonará ningún pitido independientemente del ajuste seleccionado para <b>[Opciones de pitido]</b> > <b>[Activar/desactivar pitido]</b> en el menú configuración.
<b>Qc</b>	<b>Disparo Qc (continuo silencioso)</b>	La cámara toma fotografías a hasta 3 fps mientras se pulsa el disparador; disminuye el ruido de la cámara.
	<b>Disparador automático</b>	Tome imágenes con el disparador automático (📖 183).
<b>MUP</b>	<b>Espejo arriba</b>	Seleccione este modo para minimizar las sacudidas de la cámara en la fotografía con teleobjetivo o de primeros planos o en otras situaciones en las que el más ligero movimiento de la cámara puede causar fotografías desenfocadas (📖 185).

## ✓ Fotografía de ráfaga

- Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria puede encenderse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. No retire la tarjeta de memoria mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté encendido. No solo podrían perderse las imágenes no grabadas, sino que además podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.
- Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la alimentación no se apagará hasta que se hayan grabado todas las imágenes de la memoria intermedia.
- Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

## ✍ La memoria intermedia

- Mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, la cámara mostrará el número de imágenes que pueden guardarse en la memoria intermedia.



- Cuando la memoria intermedia se llene, la pantalla indicará **100** y la velocidad de grabación disminuirá.
- El número que se muestra es aproximado. El número real de fotos que se pueden almacenar en la memoria intermedia varía según la configuración de la cámara y las condiciones de disparo.
- La capacidad de la memoria intermedia puede disminuir brevemente inmediatamente después de encender la cámara.
- Puede consultar la capacidad de la memoria intermedia durante live view en la pantalla.

## **Velocidad de avance de fotogramas**

Las cifras de la velocidad de avance de los fotogramas son aplicables en el modo **S** o **M** a velocidades de obturación de  $1/250$  seg. o más rápidas con **AF-C** seleccionado para el modo de autofocus y con otros ajustes en sus valores predeterminados. Las tasas de avance de los fotogramas pueden disminuir:

- a velocidades de obturación lentas,
  - al seleccionar [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto y si la cámara altera la sensibilidad ISO automáticamente,
  - cuando la sensibilidad ISO se ajusta a un valor de Hi 0,3 a Hi 2,
  - si se detecta parpadeo con [**Activar**] seleccionado para [**Reducción de parpadeo**] > [**Ajuste reducción de parpadeo**] en el menú disparo foto,
  - con diafragmas extremadamente pequeños (números f altos)
  - al activar la reducción de la vibración (disponible con objetivos VR),
  - si la carga de la batería es baja,
  - con ciertos objetivos, o
  - si instala objetivos sin CPU con [**Anillo diafragmas**] seleccionado para la configuración personalizada f5 [**Personalizar diales control**] > [**Configuración diafragma**].
-

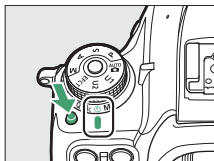


## **Modo disparador automático (☺)**

Puede usar el disparador para reducir las sacudidas de la cámara o para autorretratos.

### **1 Seleccione el modo disparador automático.**

Pulse el botón de bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo hacia ☺.



### **2 Encuadre la fotografía y enfoque.**

El temporizador no se iniciará si la cámara no puede enfocar con **AF-S** seleccionado para el modo AF o en otras situaciones en las que el obturador no pueda abrirse.



---

### 3 Inicie el temporizador.

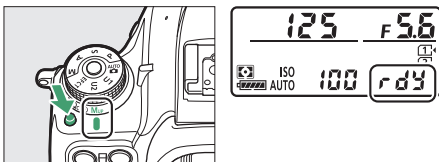
- Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador; el obturador se abrirá transcurridos aproximadamente 10 segundos, período durante el cual la luz del disparador automático parpadeará durante aproximadamente 8 segundos y, a continuación, se iluminará durante aproximadamente 2 segundos.



- Para desactivar el disparador automático antes de tomar una fotografía, gire el dial de modo de disparo hacia otro ajuste.
- La duración del temporizador, el número de tomas capturadas y el intervalo entre tomas pueden seleccionarse usando la configuración personalizada c3 [**Disparador automático**].

## **Modo espejo arriba (MUP)**

Elija este modo para minimizar el desenfoque causado por el movimiento de la cámara cuando se levanta el espejo. Para usar el modo espejo arriba, pulse el botón de bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo hacia **MUP** (espejo arriba). Después de pulsar el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador hasta el fondo para subir el espejo. **r dy** aparecerá en el panel de control; pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



---

### **✓ Espejo arriba**

Mientras el espejo está elevado, las fotos no se pueden encuadrar en el visor y no podrá usar el autofocus ni la medición.

---

---

### **Modo espejo arriba**

- Se recomienda el uso de un trípode.
  - Para evitar el desenfoque causado por el movimiento de la cámara, pulse suavemente el disparador.
  - El espejo baja cuando finalizan los disparos.
  - Se tomará una fotografía automáticamente si no se realizan operaciones durante aproximadamente 30 seg. después de que se levante el espejo.
  - En live view, la imagen se toma la primera vez que se pulsa el disparador hasta el fondo.
-

## Ajuste de la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO)

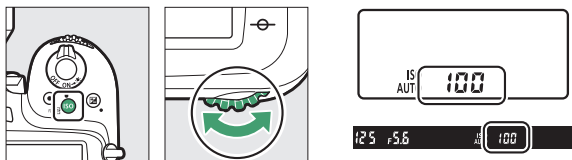
### Sensibilidad ISO

La sensibilidad de la cámara a la luz puede ajustarse en conformidad con la cantidad de luz disponible. Elija entre configuraciones que van desde ISO 100 a ISO 51200. Los ajustes entre aproximadamente 0,3 y 1 EV inferiores a ISO 100 y entre 0,3 y 2 EV superiores a ISO 51200 también están disponibles en situaciones especiales. Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la luz necesaria para realizar una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o menores diafragmas.

## ■ Ajuste de la sensibilidad ISO

Mantenga pulsado el botón **ISO** (FORMAT) y gire el dial de control principal.

- La opción seleccionada se muestra en el panel de control y el visor.



- **AUTO** y todos los modos EFCT que no sean **A** también ofrecen una sensibilidad ISO de **AUTO** ([Automática]). Al seleccionar **AUTO**, la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente.
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios se realizan en incrementos de  $\frac{1}{3}$  EV. El tamaño de los incrementos se puede cambiar utilizando la configuración personalizada b1 [Pasos EV para control expos.].

---

## **La opción [Ajustes de sensibilidad ISO] del menú disparo foto**

La sensibilidad ISO también puede ajustarse usando el elemento **[Ajustes de sensibilidad ISO]** del menú disparo foto.



## **Sensibilidades ISO altas**

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para capturar una exposición, permitiendo tomar fotografías bajo iluminación escasa y ayudando a evitar el desenfoco cuando el sujeto está en movimiento. Sin embargo, tenga en cuenta que cuanto mayor sea la sensibilidad, más probable será que la imagen se vea afectada por “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

- El “ruido” se puede reducir activando la reducción de ruido ISO alta. La reducción de ruido ISO alta puede activarse usando los elementos **[RR ISO alta]** de los menús disparo foto y vídeo.

## **Hi 0,3–Hi 2**

Un ajuste de **[Hi 0,3]** corresponde a una sensibilidad ISO aproximadamente 0,3 EV superior que ISO 51200 (ISO 64000) y **[Hi 2,0]** a una sensibilidad ISO aproximadamente 2 EV superior (ISO 204800). Tenga en cuenta que las imágenes tomadas con estos ajustes son particularmente propensas al “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

## **Lo 0,3–Lo 1**


Los ajustes **[Lo 0,3]** a **[Lo 1,0]** corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV por debajo de ISO 100 (ISO 80–50 equivalente). Usar con diafragmas más grandes o con velocidades de obturación más lentas cuando la iluminación sea brillante. Las altas luces pueden estar sobreexpuestas. En la mayoría de los casos, se recomiendan sensibilidades ISO de ISO **[100]** o superiores.

---

## Control automático de la sensibilidad ISO


El control automático de la sensibilidad ISO ajusta la sensibilidad ISO automáticamente si no puede lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado por el usuario en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.

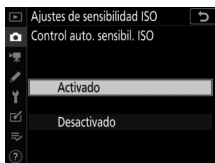
### ■ Activación del control automático de la sensibilidad ISO

- 1 Seleccione [Ajustes de sensibilidad ISO] en el menú disparo foto, marque [Control auto. sensibil. ISO] y pulse .**



- 2 Seleccione [Activado].**

- Marque [**Activado**] y pulse  para activar el control automático de la sensibilidad ISO. Si usa un flash, la sensibilidad ISO se ajustará debidamente.
- Si selecciona [**Desactivado**], la sensibilidad permanecerá fijada en el valor seleccionado por el usuario.








### 3 Realice los ajustes.

- Configure los ajustes del control automático de la sensibilidad ISO.

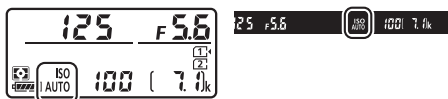


Opción	Descripción
[Sensibilidad máxima]	Para evitar que la sensibilidad ISO se eleve demasiado, puede seleccionar un límite superior para el control de sensibilidad ISO; elija entre valores de ISO 200 a Hi 2. El valor mínimo seleccionado usando el control automático de la sensibilidad ISO es ISO 100.
[Sensibilidad máxima con 	Seleccione la sensibilidad ISO máxima para la fotografía con flash; las opciones van desde ISO 200 a Hi 2. Seleccionar [ <b>Igual que sin flash</b> ] ajusta la sensibilidad ISO máxima para la fotografía con flash al valor actualmente seleccionado para [ <b>Sensibilidad máxima</b> ].

Opción	Descripción
[Velocidad obturación mín.]	<p>En los modos <b>P</b> y <b>A</b>, el control automático de la sensibilidad ISO solo tiene efecto si la velocidad de obturación necesaria para una exposición óptima disminuye por debajo de este valor; seleccione ajustes de <math>1/4.000</math> seg. a 30 seg. Si selecciona [<b>Automática</b>], la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo (solamente objetivos con CPU). Por ejemplo, la cámara elegirá automáticamente velocidades de obturación mínimas más rápidas para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al instalar un objetivo largo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para ver las opciones de selección automática de la velocidad de obturación, marque [<b>Automática</b>] y pulse . La selección automática de la velocidad de obturación puede ajustarse con precisión seleccionando mínimos más rápidos o más lentos. Los ajustes más rápidos pueden usarse para reducir las borrosidades al fotografiar a sujetos que se muevan rápidamente.</li> <li>• Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si la exposición óptima no puede lograrse con la sensibilidad ISO seleccionada para [<b>Sensibilidad máxima</b>].</li> </ul>

- Pulse  para guardar los cambios.

Al seleccionar [**Activado**] para [**Control auto. sensibil. ISO**], los indicadores **ISO AUTO** aparecerán en el panel de control y en el visor. Cuando estos indicadores se iluminen (sin parpadear), las imágenes se tomarán con la sensibilidad seleccionada para [**Sensibilidad ISO**]. Al alterar la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, los indicadores **ISO AUTO** parpadearán y el valor alterado se indicará en las pantallas.



---

## ✓ Control automático de la sensibilidad ISO

- Si el valor actualmente seleccionado para **[Sensibilidad ISO]** es superior al seleccionado para **[Sensibilidad máxima]**, el valor elegido para **[Sensibilidad ISO]** se utilizará como el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO.
- Durante la fotografía con flash, la velocidad de obturación está limitada a la gama definida por los valores seleccionados por las configuraciones personalizadas e1 **[Velocidad sincroniz. flash]** y e2 **[Velocidad obturación flash]**. Si el valor seleccionado para **[Velocidad obturación mín.]** no se encuentra en esta gama, el valor seleccionado para la configuración personalizada e2 **[Velocidad obturación flash]** se convierte en la velocidad de obturación mínima efectiva.
- Si utiliza un objetivo sin CPU sin datos de objetivo, la velocidad de obturación mínima quedará fijada en  $1/30$  seg.
- Si instala un flash opcional, la sensibilidad ISO podría aumentar automáticamente al usar el control automático de la sensibilidad ISO en combinación con modos de flash de sincronización lenta, evitando posiblemente que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas (☐ 460, 465).

---

## ✓ Activación o desactivación del control automático de la sensibilidad ISO

Puede activar o desactivar **[Control auto. sensibil. ISO]** pulsando el botón **ISO** (FORMAT) y girando el dial secundario (☐ 93).

---







# Cómo obtener colores naturales con distintas fuentes de luz (balance de blancos)



## Balance de blancos

El balance de blancos asegura que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz. Para la mayoría de las fuentes de luz se recomienda el balance de blancos automático (**WB A**). Si no se pueden lograr los resultados deseados con el balance de blancos automático, elija una opción de la lista siguiente o use un preajuste de balance de blancos.

- En modos distintos de **P**, **S**, **A** y **M**, la cámara ajusta el balance de blancos de acuerdo con la escena.

Opción (K*)	Descripción
<b>WB A [Automático]</b>	El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener resultados óptimos con la mayoría de las fuentes de luz. Al usar un flash opcional, el balance de blancos se ajustará en conformidad con la iluminación producida por el flash.
<b>WB A<sub>0</sub> [Mantener blanco (reducir cálidos)]</b> (3500–8000 K)	Elimine el color cálido producido por la iluminación incandescente.
<b>WB A<sub>1</sub> [Mantener el ambiente general]</b> (3500–8000 K)	Conserve parcialmente el color cálido producido por la iluminación incandescente.
<b>WB A<sub>2</sub> [Mantener colores luz cálida]</b> (3500–8000 K)	Conserve el color cálido producido por la iluminación incandescente.

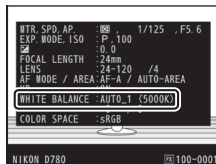
Opción (K*)	Descripción
 <b>A [Luz natural automática]</b> (4500–8000 K)	Al usarse con luz natural, esta opción produce colores cercanos a los que se observan a simple vista.
 <b>[Luz del sol directa]</b> (5200 K)	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
 <b>[Nublado]</b> (6000 K)	Usar durante el día bajo cielos nublados.
 <b>[Sombra]</b> (8000 K)	Usar durante el día con sujetos a la sombra.
 <b>[Incandescente]</b> (3000 K)	Usar bajo iluminación incandescente.
 <b>[Fluorescente]</b>	Usar bajo iluminación fluorescente; elija el tipo de bombilla de acuerdo con la fuente de luz.
<b>[Lámparas vapor sodio]</b> (2700 K)	
<b>[Fluorescentes blancos cálidos]</b> (3000 K)	
<b>[Fluorescentes blancos]</b> (3700 K)	
<b>[Fluorescentes blancos fríos]</b> (4200 K)	
<b>[Fluorescentes día blancos]</b> (5000 K)	
<b>[Fluorescentes luz de día]</b> (6500 K)	
<b>[Vapor mercurio a alta temp.]</b> (7200 K)	

Opción (K*)	Descripción
<b>WB</b>  [Flash] (5400 K)	Usar con iluminación estroboscópica de estudio y otros flashes grandes.
<b>☑</b> [Elegir temperatura color] (2500–10000 K)	Elija la temperatura de color de la lista de valores o manteniendo pulsado el botón <b>?/On (WB)</b> y girando el dial secundario.
<b>PRE</b> [Preajuste manual]	Mida el balance de blancos del sujeto o fuente de luz (mantenga pulsado el botón <b>?/On (WB)</b> para acceder al modo de medición directa,  209), copie el balance de blancos de la fotografía existente o seleccione un valor existente manteniendo pulsado el botón <b>?/On (WB)</b> y girando el dial secundario.

\* Temperatura de color. Todos valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si corresponde).

### **WB A** ([Automático])

La información de la foto para las fotos tomadas con el balance de blancos automático enumera la temperatura de color seleccionada por la cámara en el momento en el que se tomó la foto. Puede usar esto como referencia al elegir un valor para [Elegir temperatura color].



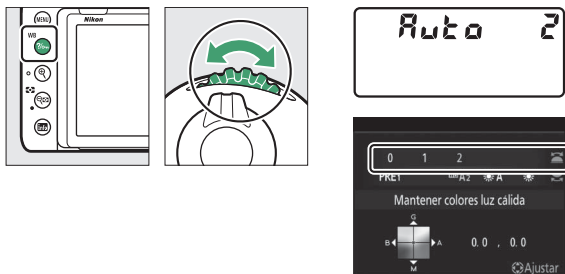
- Para ver los datos de disparo durante la reproducción, vaya a [Opciones visualiz. reproduc.] en el menú reproducción y seleccione [Datos del disparo].

## ■ Seleccione una opción de balance de blancos

Mantenga pulsado el botón **?**/**WB** (**WB**) y gire el dial de control principal.



Las opciones para la configuración seleccionada, si hay alguna, se pueden seleccionar manteniendo pulsado el botón **?**/**WB** (**WB**) y girando el dial secundario.



## ✓ Iluminación de flash de estudio

**WB A** ([Automático]) podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Use el preajuste de balance de blancos o ajuste el balance de blancos en **WB ⚡** ([Flash]) y use el ajuste de precisión para ajustar el balance de blancos.



---

### **La opción [Balance de blancos]**

El balance de blancos también puede ajustarse con el elemento **[Balance de blancos]** de los menús de disparo foto y vídeo.

### **☀A ([Luz natural automática])**

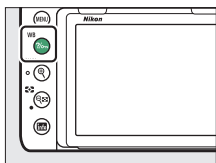
☀A ([Luz natural automática]) podría no producir los resultados deseados con luz artificial. Seleccione **WB A** ([Automático]) o una opción que coincida con la fuente de luz.

---

## Ajuste de precisión del balance de blancos


### ■ Usando los botones

Si se muestran las coordenadas tal y como se indica, mantenga pulsado el botón **?/OK (WB)** y use el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos.



- Pulse o para ajustar con precisión el balance de blancos en el eje ámbar-azul y o para ajustar con precisión el balance de blancos en el eje verde-magenta.
- El ajuste seleccionado se aplica al soltar el botón **?/OK (WB)**.

## ■ Usando los menús

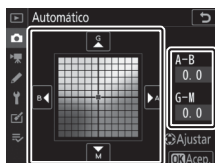
- 1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto, marque la opción deseada y pulse  tanto como sea necesario para ver las opciones del ajuste de precisión.**




Para más información sobre el ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual, consulte “Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual” (📖 223).

## 2 Ajuste con precisión el balance de blancos.



- Use el multiselector para colocar el cursor en la cuadrícula. El cursor se puede mover hasta seis pasos desde el centro a lo largo de cualquiera de los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta). El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

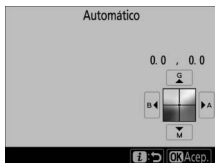


### 3 Pulse .


Pulse  para guardar los ajustes y volver al menú disparo foto.

#### **Ajuste del balance de blancos en el menú *i***

Para ver las opciones de balance de blancos, marque **[Balance de blancos]** en el menú *i* y pulse . Si selecciona una opción distinta de **[Elegir temperatura color]**, el balance de blancos puede ajustarse con precisión seleccionando una opción y pulsando  hasta que aparezcan las opciones del ajuste de precisión. Los resultados del ajuste de precisión se puede previsualizar en la pantalla.



#### **Ajuste de precisión del balance de blancos**

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia B (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como  (**[Incandescente]**) para el balance de blancos, las fotografías se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

## "Mired"

Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, un cambio de 1000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3000 K que a 6000 K. Mired, calculado multiplicando la temperatura de color inversa por  $10^6$ , es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color. P. ej.:

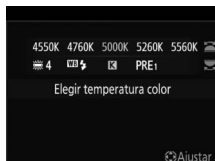
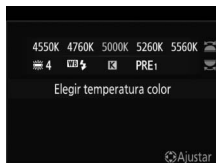
- 4000 K–3000 K (una diferencia de 1000 K) =83 mired
  - 7000 K–6000 K (una diferencia de 1000 K) =24 mired
-

## Selección de una temperatura de color

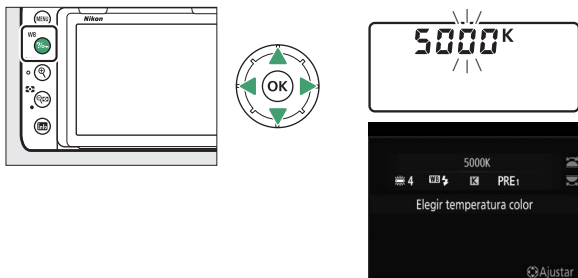
### ■ Uso de los botones (solamente ámbar-azul)

Para ajustar la temperatura de color al seleccionar [**Elegir temperatura color**] para el balance de blancos, mantenga pulsado el botón **?/On (WB)** y use el multiselector o gire el dial secundario.

- Mantenga pulsado el botón **?/On (WB)** y gire el dial secundario para seleccionar una temperatura de color en mireds.



- Para marcar un dígito, mantenga pulsado el botón **?/On (WB)** y pulse **◀** o **▶**. Pulse **▲** o **▼** para editar el dígito marcado.



- Los cambios solamente son aplicables al eje A (ámbar)–B (azul).
- El ajuste seleccionado se aplica al soltar el botón **?/On (WB)**.

---

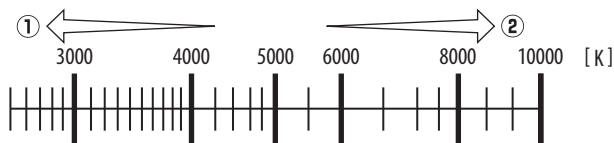
## ✓ Elegir la temperatura de color

Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados con flashes o iluminación fluorescente. Seleccione ⚡ ([Flash]) o ☀ ([Fluorescente]) para estas fuentes de luz. Con otro tipo de fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

---

## ✍ Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía con el espectador y otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, definida con referencia a la temperatura a la que un objeto tendría que calentarse para irradiar luz en las mismas longitudes de onda. Mientras que las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5000–5500 K parecen blancas, las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas incandescentes, parecen ligeramente amarillas o rojas (①). Las fuentes de luz con una temperatura de color más alta parecen teñidas de azul (②).



En general, elija valores más bajos si sus imágenes tienen un tinte rojo o para causar intencionalmente que los colores sean más fríos; valores más altos si sus imágenes están teñidas de azul o para causar intencionalmente que los colores sean más cálidos.

---



## ■ Usando los menús

La temperatura de color se puede seleccionar usando las opciones de **[Balance de blancos]** en el menú disparo foto. Introduzca valores para los ejes ámbar-azul y verde-magenta tal y como se describe a continuación.

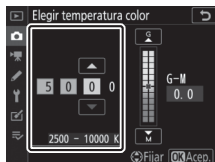
### 1 Seleccione **[Elegir temperatura color]**.

Seleccione **[Balance de blancos]** en el menú disparo foto y, a continuación, marque **[Elegir temperatura color]** y pulse



### 2 Seleccione los valores para ámbar-azul y verde-magenta.



- Pulse o para marcar los dígitos en el eje ámbar (A)-azul (B) y pulse o para cambiar.



- Pulse o para marcar el valor para el eje verde (G)-magenta (M) y pulse o para cambiar.





### 3 Pulse .

- Pulse  para guardar los cambios y volver al menú disparo foto.
- Si selecciona un valor distinto de 0 para el eje verde (G)–magenta (M), aparecerá un asterisco (“\*”) al lado del icono .



#### Selección de la temperatura de color en el menú *i*

Para ver las opciones de balance de blancos, marque **[Balance de blancos]** en el menú *i* y pulse . Al seleccionar **[Elegir temperatura color]**, podrán verse las opciones de temperatura de color pulsando .



## **Preajuste manual**

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomine un tono de color fuerte. La cámara puede almacenar hasta seis valores para el preajuste de balance de blancos en los preajustes d-1 a d-6. Hay dos métodos disponibles para configurar el preajuste de balance de blancos:

<b>Método</b>	<b>Descripción</b>
<b>Medición directa</b>	Se coloca un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se usará en la fotografía final y la cámara mide el balance de blancos (☞ 210). Durante live view, el balance de blancos puede medirse en una zona seleccionada del encuadre (balance de blancos puntual, ☞ 216).
<b>Copia desde una fotografía existente</b>	El balance de blancos se copia de una foto en la tarjeta de memoria (☞ 221).

## ■ Fotografía con visor

### Antes de medir el balance de blancos:

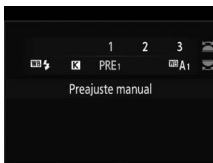
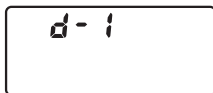
- Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se usará en la fotografía final. En los ajustes de estudio, se puede utilizar un panel estándar gris al 18 % como objeto de referencia.
- Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV cuando se mide el balance de blancos usando un objeto de referencia blanco o gris neutro. En el modo **M**, ajuste la exposición de modo que el indicador de exposición muestre  $\pm 0$  (□ 114).

## 1 Manteniendo pulsado el botón **?/O** (WB), gire el dial de control principal para seleccionar PRE.



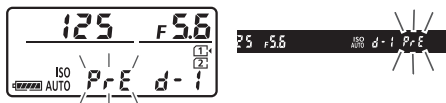
## 2 Seleccione un preajuste.

Pulse el botón **?/On (WB)** y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) sea visualizado.

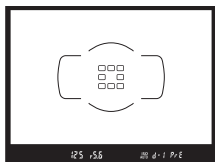


### 3 Seleccione el modo de medición directa.

- Suelte el botón **?/WB** (WB) brevemente y vuelva a pulsarlo hasta que los indicadores **P r E** del panel de control y del visor empiecen a parpadear.



- En el modo de medición directa, el punto de enfoque cambia a un objetivo de balance de blancos como se muestra, y permanece en el centro del fotograma.



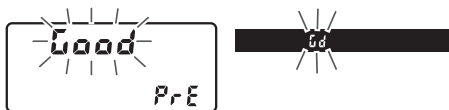
### 4 Antes de que los indicadores **P r E** dejen de parpadear, fotografíe el objeto de referencia.

- Coloque el objeto de referencia en el objetivo de balance de blancos y pulse el disparador hasta el fondo para medir un valor para el balance de blancos y guardarlo en el preajuste seleccionado en el paso 2.
- No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión incluso si la cámara no está enfocada.



## 5 Compruebe los resultados.

- Si la cámara pudo medir un valor para el balance de blancos, **Good** parpadeará en el panel de control, mientras que el visor mostrará un **GD** parpadeando. Pulse el disparador hasta la mitad para salir al modo de disparo.



- Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Aparecerá un **no GD** parpadeante en el panel de control y en el visor. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al paso 4 y vuelva a medir el balance de blancos.



---

### ✓ Restricciones de tiempo en la medición del balance de blancos de preajuste manual (fotografía con visor)

Si no realiza ninguna operación durante la fotografía con visor mientras las pantallas parpadean, el modo de medición directa finalizará tras el período seleccionado para la configuración personalizada c2 [Temporizador de espera].

---

### ✓ Medición del balance de blancos de preajuste manual (fotografía con visor)

El balance de blancos de preajuste manual no se puede medir durante la grabación de vídeo time-lapse o mientras se toma una exposición múltiple.

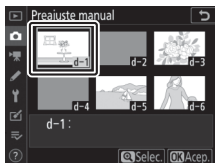
### ✓ Preajustes protegidos

Si el preajuste actual está protegido, la cámara no podrá medir un valor para el balance de blancos de preajuste manual; cualquier intento de medir el balance de blancos para un preajuste protegido irá acompañado de un  $\mathcal{P}$  parpadeante en el panel de control y en el visor.



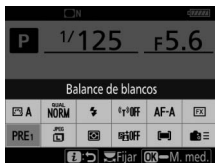
## Selección de un preajuste

- Seleccionar [**Preajuste manual**] para [**Balance de blancos**] en el menú disparo foto muestra los preajustes de balance de blancos; marque un preajuste y pulse  $\odot$ .
- Si actualmente no existe ningún valor para el preajuste seleccionado, el balance de blancos se establecerá en 5200 K, igual que para [**Luz del sol directa**].



## Medición del preajuste del balance de blancos del menú **i**

Con el preajuste manual seleccionado para el balance de blancos, visualice el menú **i**, marque [**Balance de blancos**] y mantenga pulsado  $\odot$  para ajustar la cámara en el modo de medición directa.



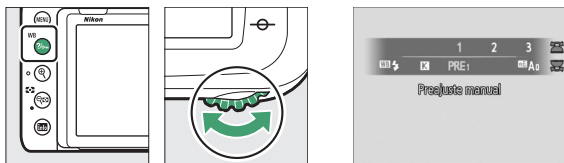
## ■ Live view (balance de blancos puntual)

Durante live view, el balance de blancos se puede medir a partir de objetos blancos o grises en un área más pequeña del encuadre de lo que sería posible en la fotografía con visor, eliminando la necesidad de preparar un objeto de referencia o cambiar de objetivo durante la fotografía con teleobjetivo.

- Al medir el balance de blancos de preajuste manual para la fotografía con flash, use el visor según lo descrito en “Fotografía con visor” (📖 210).

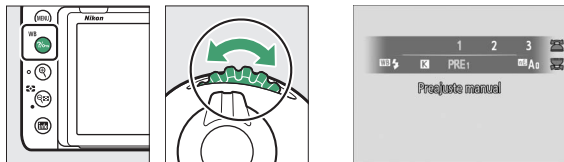
---

## 1 Manteniendo pulsado el botón ?/On (WB), gire el dial de control principal para seleccionar PRE.



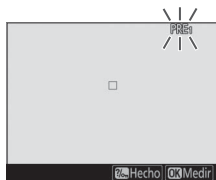
## 2 Seleccione un preajuste.

Pulse el botón **?/WB** (WB) y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) sea visualizado.

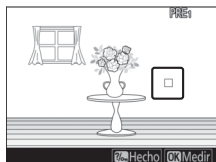


## 3 Seleccione el modo de medición directa.

Suelte el botón **?/WB** (WB) brevemente y, a continuación, pulse el botón hasta que el icono **PRE** de la pantalla empiece a parpadear.



#### 4 Mientras el icono PRE parpadea, coloque el objetivo del balance de blancos puntual (□) sobre un área blanca o gris del sujeto.



- Para acercar el zoom sobre el área alrededor del objetivo (□) para un posicionamiento más preciso, pulse el botón  $\mathcal{Q}$  (QUAL).
- También puede posicionar el objetivo (□) tocando al sujeto en la pantalla. Tocar la pantalla coloca el objetivo (□) y mide el balance de blancos en la ubicación seleccionada. Después de medir el balance de blancos, continúe con el paso 6.

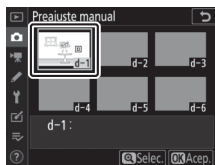
## 5 Mida un valor para el preajuste del balance de blancos pulsando **OK** o pulsando el disparador hasta el fondo.

- Si la cámara puede medir el balance de blancos, el nuevo valor se reflejará en la pantalla.
- Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se mostrará un mensaje y la cámara volverá al paso 4. Mida el balance de blancos nuevamente después de reposicionar el objetivo de balance de blancos (□) o similar.



## 6 Pulse el botón **?/WB** para salir del modo de medición directa.

Los preajustes de balance de blancos se pueden ver seleccionando **[Preajuste manual]** para **[Balance de blancos]** en el menú disparo foto o vídeo. La posición de los objetivos utilizados para medir el preajuste de balance de blancos se muestra en los preajustes grabados durante live view.



---

✓ **Restricciones de tiempo en la medición del balance de blancos de preajuste manual (live view)**

El tiempo disponible para medir el balance de blancos es el seleccionado para la configuración personalizada c4 [Retar. apagad. pantalla] > [Live view].

✓ **Medición del balance de blancos de preajuste manual (live view)**

El balance de blancos de preajuste manual no puede medirse durante una exposición múltiple.

---

## ■ Copiar el balance de blancos de una fotografía

Siga los pasos indicados a continuación para copiar un valor para el balance de blancos de una fotografía existente a un preajuste seleccionado.

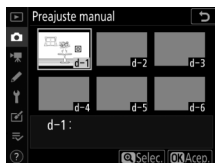
### 1 Seleccione [Preajuste manual].

Seleccione [**Balance de blancos**] en el menú disparo foto, a continuación marque [**Preajuste manual**] y pulse



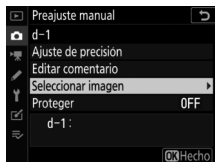
### 2 Seleccione un destino.

Marque el preajuste de destino (d-1 a d-6) y pulse (QUAL).



### 3 Elija Seleccionar imagen.

Marque [**Seleccionar imagen**] y pulse



## 4 Marque una imagen de origen.

Marque la imagen de origen. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **QUAL**.



## 5 Copie el balance de blancos.

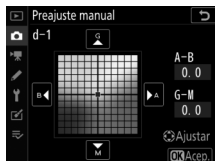
- Pulse **OK** para copiar el valor del balance de blancos para la fotografía marcada al preajuste seleccionado.
- Si la fotografía marcada tiene un comentario, el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.



---

## **Ajuste de precisión del preajuste del balance de blancos**

El preajuste seleccionado se puede ajustar con precisión seleccionando [**Ajuste de precisión**] y ajustando el balance de blancos según lo descrito en "Ajuste de precisión del balance de blancos" (📖 200).




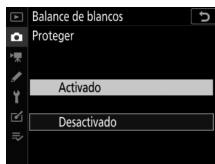
## **Editar comentario**

Para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para el preajuste de balance de blancos actual, seleccione [**Editar comentario**] en el menú balance de blancos de preajuste manual e introduzca un comentario (📖 61).



## **Proteger**

Para proteger el preajuste actual del balance de blancos, seleccione [**Proteger**] en el menú de balance de blancos de preajuste manual, a continuación marque [**Activado**] y pulse . Los preajustes protegidos no pueden modificarse.



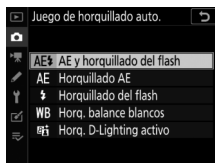
## Modificación de la exposición o el balance de blancos durante una serie de fotografías (horquillado)

El horquillado modifica automáticamente la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, “horquillando” el valor actual. Seleccionar en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto.

- El horquillado está disponible en los modos **P**, **S**, **A** y **M** solamente.

## Horquillado

El horquillado se ajusta usando el elemento **[Horquillado automático]** > **[Juego de horquillado auto.]** del menú disparo foto, que contiene las siguientes opciones:



Opción	Descripción
<b>[AE y horquillado del flash]</b>	La cámara modifica la exposición y el nivel de flash en una serie de fotografías.
<b>[Horquillado AE]</b>	La cámara modifica la exposición en una serie de fotografías.
<b>[Horquillado del flash]</b>	La cámara modifica nivel del flash en una serie de fotografías.
<b>[Horq. balance blancos]</b>	La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto (☐ 195).
<b>[Horq. D-Lighting activo]</b>	La cámara modifica el D-Lighting activo en una serie de fotografías (☐ 254).

## Horquillado de la exposición y del flash

Modifique la exposición y/o el nivel del flash durante una serie de fotografías. Para realizar el horquillado de la exposición y/o del flash:



Exposición modificada  
en: 0 EV



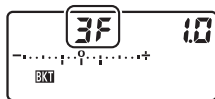
Exposición modificada  
en: -1 EV



Exposición modificada  
en: +1 EV

### **1 Elija el número de tomas y el incremento de la exposición.**

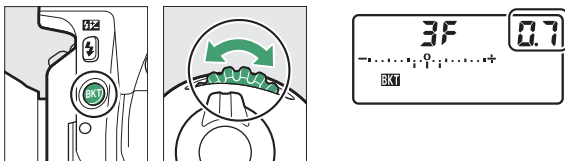
- Pulsando el botón **BKT**, gire el dial de control principal para elegir el número de tomas en la secuencia de horquillado.



- Con ajustes distintos de cero, aparecerá un icono **BKT** y un indicador de horquillado de la exposición y del flash en el panel de control, y **BKT** se mostrará en el visor.



- Pulse el botón **BKT** y gire el dial secundario para seleccionar el incremento de la exposición.



- Al seleccionar **[1/3 de paso]** para la configuración personalizada b1 **[Pasos EV para control expos.]**, el tamaño del incremento se puede seleccionar entre 0,3 ( $1/3$ ), 0,7 ( $2/3$ ), 1,0, 2,0 y 3,0 EV. Los programas de horquillado con un incremento de 2,0 o 3,0 EV ofrecen un máximo de 5 disparos. Si seleccionó un valor de 7 o 9 en el paso 1, el número de tomas se ajustará automáticamente a 5.

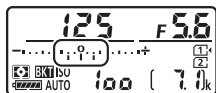
- Los programas de horquillado con un incremento de 0,3 (1/3) EV aparecen indicados a continuación.

Pantalla del panel de control		Indicador de horquillado de la exposición y del flash	Nº disparos	Orden de horquillado (EV)
0F	0.3	-.....°.....+	0	0
+3F	0.3	-.....°i;.....+	3	0/+0,3/+0,7
--3F	0.3	-.....°i.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F	0.3	-.....°i.....+	2	0/+0,3
--2F	0.3	-.....°i.....+	2	0/-0,3
3F	0.3	-.....°i;.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F	0.3	-.....°i;.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	0.3	-.....°i;.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F	0.3	-.....°i;.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

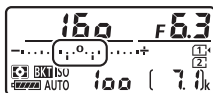
## 2 Encuadre una fotografía, enfoque y dispere.



- La cámara modificará la exposición y/o el nivel del flash disparo a disparo según el programa de horquillado seleccionado. Se añaden modificaciones a la exposición a aquellas realizadas con la compensación de exposición (📖 175).
- Los valores modificados para la velocidad de obturación y el diafragma se muestran en la pantalla.
- Mientras el horquillado esté activo, se mostrará un indicador de progreso del horquillado en el panel de control. Después de cada disparo desaparecerá un segmento del indicador.



Núm. de tomas: 3;  
incremento: 0,7



Pantalla después del  
primer disparo

---

## ✓ Horquillado de la exposición y del flash

- [Número de tomas] e [Incrementar] también pueden seleccionarse con el elemento [Horquillado automático] del menú disparo foto.
- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán después de realizar el número de tomas especificado en el programa de horquillado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanuda desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

---

## ✓ Opciones de horquillado

Al seleccionar [AE y horquillado del flash], la cámara modifica la exposición y el nivel del flash. Seleccione [Horquillado AE] para variar solamente la exposición, [Horquillado del flash] para variar solamente el nivel del flash. Tenga en cuenta que el horquillado del flash está disponible en i-TTL y, cuando sea compatible, solamente con los modos de control del flash de diafragma automático (⊗A) (□ 462, 798).

## ✓ Horquillado de la exposición

La cámara modifica la exposición alterando la velocidad de obturación y el diafragma (modo **P**), el diafragma (modo **S**) o la velocidad de obturación (modos **A** y **M**). Si selecciona [Activado] para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] en los modos **P**, **S** y **A**, la cámara alterará automáticamente la sensibilidad ISO para lograr la exposición óptima cuando se superen los límites del sistema de exposición de la cámara; en el modo **M**, la cámara usará primero el control automático de la sensibilidad ISO para acercar la exposición tanto como sea posible al valor óptimo y, a continuación, horquillará esta exposición modificando la velocidad de obturación.

---



## ■ ■ Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**) y **BKT** ya no se muestre. El último programa activo se restaurará la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado a través de la reinicialización de dos botones (**☐ 282**), sin embargo, en este caso el programa de horquillado no se restablecerá la próxima vez que active el horquillado.

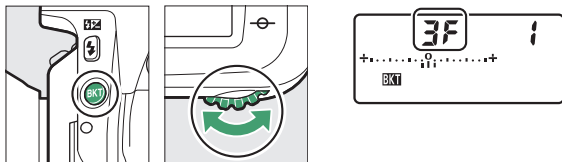
## Horquillado del balance de blancos

La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto. Para usar el horquillado del balance de blancos:

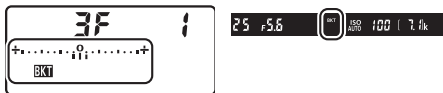
- En los modos de disparo continuo, la cámara grabará solamente el número de fotografías seleccionado en el programa de horquillado del balance de blancos.

### **1 Elija el número de tomas y el incremento de la exposición.**

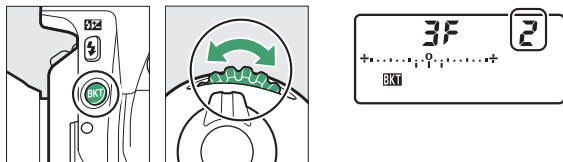
- Pulsando el botón **BKT**, gire el dial de control principal para elegir el número de tomas en la secuencia de horquillado.



- Con ajustes distintos de cero, aparecerá un icono **BKT** y un indicador de horquillado de balance de blancos en el panel de control, y **BKT** se mostrará en el visor.



- Pulse el botón **BKT** y gire el dial secundario para seleccionar el ajuste del balance de blancos.



- El tamaño del incremento se puede elegir entre 1 (1 paso), 2 (2 pasos) o 3 (3 pasos).
- Cada paso es equivalente a 5 mired. Los valores **A** más altos corresponden a mayores cantidades de ámbar. Los valores **B** más altos corresponden a mayores cantidades de azul (📖 200).

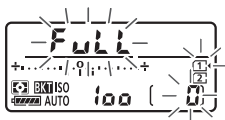
- Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

Pantalla del panel de control	Indicador de horquillado de balance de blancos	Nº disparos	Incremento de balance de blancos	Orden de horquillado
0F	+.....°.....+	0	1	0
b3F	+.....;i.....+	3	1B	0/B1/B2
A3F	+.....;i.....+	3	1A	0/A2/A1
b2F	+.....;i.....+	2	1B	0/B1
A2F	+.....;i.....+	2	1A	0/A1
3F	+.....;i.....+	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	+.....;i;.....+	5	1A, 1B	0/A2/A1/ B1/B2
7F	+.....;i;.....+	7	1A, 1B	0/A3/A2/ A1/B1/B2/ B3
9F	+.....;i;.....+	9	1A, 1B	0/A4/A3/ A2/A1/B1/ B2/B3/B4

## 2 Encuadre una fotografía, enfoque y dispase.



- Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto. Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.
- Si el número de tomas en el programa de horquillado es mayor que el número de exposiciones restantes, **FULL** y el icono de la tarjeta afectada parpadearán en el panel de control, aparecerá un icono **Ful** parpadeante en el visor y el disparador se desactivará. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.




---

### ✓ Restricciones del horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

### ✓ Horquillado del balance de blancos

- [Número de tomas] e [Incrementar] también pueden seleccionarse con el elemento [Horquillado automático] del menú disparo foto.
  - El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos,  200). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.
  - Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.
-

## ■ ■ Cancelación del horquillado

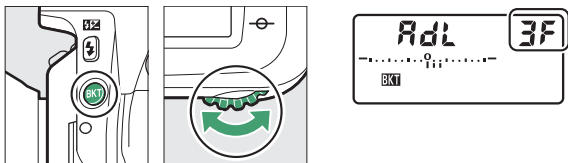
Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (**0F**) y **BKT** ya no se muestre. El último programa activo se restaurará la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado a través de la reinicialización de dos botones (**☐ 282**), sin embargo, en este caso el programa de horquillado no se restablecerá la próxima vez que active el horquillado.

## Horquillado de D-Lighting activo

La cámara modifica el D-Lighting activo de una serie de exposiciones. Para usar el horquillado de D-Lighting activo:

### 1 Seleccione el número de tomas.

- Pulsando el botón **BKT**, gire el dial de control principal para elegir el número de tomas en la secuencia de horquillado.



- Con ajustes distintos de cero, aparecerá un icono **BKT** y un indicador de horquillado de D-Lighting activo en el panel de control, y **BKT** se mostrará en el visor.



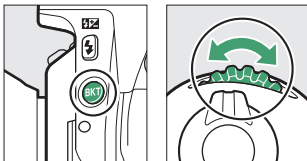
- Seleccione 2 tomas para realizar una fotografía con D-Lighting activo desactivado y otra con el valor seleccionado. Seleccione de 3 a 5 tomas para realizar una serie de fotografías con D-Lighting activo ajustado en **[Desactivado]**, **[Bajo]** y **[Normal]** (3 tomas), **[Desactivado]**, **[Bajo]**, **[Normal]** y **[Alto]** (4 tomas), o **[Desactivado]**, **[Bajo]**, **[Normal]**, **[Alto]** y **[Extra alto]** (5 tomas). Si selecciona más de 2 tomas, vaya al paso 3.






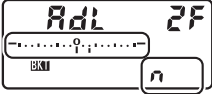

---

## 2 Si el número de tomas en la secuencia de horquillado es 2, seleccione la cantidad de D-Lighting activo.

- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial secundario para seleccionar el ajuste de D-Lighting activo para la segunda toma.



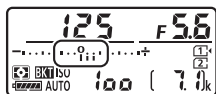
- D-Lighting activo se muestra en el panel de control.

ADL	Pantalla del panel de control
暗A [Automático]	
暗H+ [Extra alto]	
暗H [Alto]	
暗N [Normal]	
暗L [Bajo]	

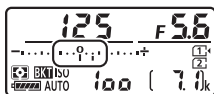
### 3 Encuadre una fotografía, enfoque y dispase.



La cámara modificará D-Lighting activo disparo a disparo conforme al programa de horquillado seleccionado. Mientras el horquillado esté activo, se mostrará un indicador de progreso del horquillado en el panel de control. Después de cada disparo desaparecerá un segmento del indicador.



N.º de disparos: 3



Pantalla después del primer disparo

#### Horquillado de D-Lighting activo

- [Número de tomas] y [Cantidad] también pueden seleccionarse con el elemento [Horquillado automático] del menú disparo foto.
- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán después de realizar el número de tomas especificado en el programa de horquillado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

## ■ ■ CANCELACIÓN DEL HORQUILLADO

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que el número de tomas en la secuencia de horquillado sea cero (0F) y **BKT** ya no se muestre. El último programa activo se restaurará la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado a través de la reinicialización de dos botones (☞ 282), sin embargo, en este caso el programa de horquillado no se restablecerá la próxima vez que active el horquillado.





# Procesamiento de imágenes (Picture Controls)







## Selección de un Picture Control

Ajuste la configuración del procesamiento de imágenes (Picture Control) de acuerdo con su sujeto o intención creativa. Podrá acceder a las opciones del Picture Control a través de los elementos **[Fijar Picture Control]** de los menús disparo foto y vídeo (553, 577).



- En modos distintos de **P**, **S**, **A** y **M**, la cámara selecciona automáticamente un Picture Control de acuerdo con la escena.

Opción	Descripción
 <b>[Automático]</b>	La cámara ajusta automáticamente los tonos y cambios de tono en base al Picture Control <b>[Estándar]</b> . El rostro de los sujetos del retrato se suavizará y elementos tales como el follaje y el cielo en las tomas de exteriores tendrán un aspecto más intenso en comparación con las imágenes capturadas con el Picture Control <b>[Estándar]</b> .
 <b>[Estándar]</b>	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 <b>[Neutro]</b>	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas.
 <b>[Intenso]</b>	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.

	Opción	Descripción
	[Monocromo]	Para tomar fotografías monocromas.
	[Retrato]	Tez suave para retratos con un aspecto natural.
	[Paisaje]	Dispare paisajes naturales y urbanos vibrantes.
	[Plano]	Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.
 01 –  20	[Creative Picture Control (Picture Control creativo)]	Los Creative Picture Controls (Picture Control creativos) ofrecen combinaciones únicas de tono, cambio de tono, saturación y otros ajustes configurados para efectos particulares. Elija entre un total de 20 opciones, que incluyen [Sueño] y [Mañana].

### Fijar Picture Control

El elemento [Fijar Picture Control] del menú disparo vídeo también ofrece una opción [Igual que ajustes de foto] que ajusta los Picture Control de los vídeos del mismo modo que el usado con las fotografías.

## Modificación de los Picture Control

Los Picture Control se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del fotógrafo.

### 1 Seleccione un Picture Control.

Marque el Picture Control deseado en la lista de Picture Control y pulse



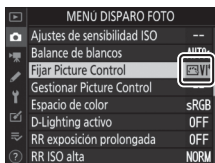
### 2 Realice los ajustes.

Pulse o para marcar el ajuste deseado (247) y pulse o para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25 (las opciones disponibles varían en función del Picture Control seleccionado). Para ajustar rápidamente los niveles para una [Nitidez], [Nitidez de rango medio] y [Claridad] equilibrados, marque [Definición rápida] y pulse o . Repita este paso hasta que haya configurado todos los ajustes. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón (FORMAT).



### 3 Guarde los cambios y salga.

Pulse **OK** para guardar los cambios y volver a la lista de Picture Control. Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados aparecen indicados con un asterisco (“\*”).





## ■ Ajustes de Picture Control

Opción	Descripción
[Nivel de efecto]	Disminuya o aumente el efecto de los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).
[Definición rápida]	Ajuste rápidamente los niveles para una [Nitidez], [Nitidez de rango medio] y [Claridad] equilibradas. Estos parámetros también se pueden ajustar individualmente.
[Nitidez]	[Nitidez]: Permite controlar la nitidez de los contornos y los detalles.
[Nitidez de rango medio]	[Nitidez de rango medio]: Ajuste la nitidez de los patrones y líneas en la gama entre [Nitidez] y [Claridad].
[Claridad]	[Claridad]: Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo ni al rango dinámico.
[Contraste]	Ajuste el contraste.
[Brillo]	Aumente o reduzca el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces ni sombras.
[Saturación]	Controle la intensidad de los colores.
[Tono]	Ajuste el tono.
[Efectos de filtro]	Permite simular el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
[Cambio de tono]	Seleccione el tinte utilizado en las imágenes monocromas. Pulsar  al seleccionar una opción distinta de [B&W] (blanco y negro) muestra las opciones de saturación.
[Tono] (Creative Picture Control (Picture Control creativo))	Seleccione el tono de color usado para los Creative Picture Control (Picture Control creativos).

## ✓ [Efectos de filtro]

Elija entre los siguientes [Efectos de filtro]:

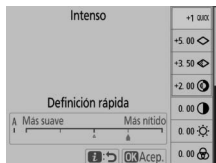
Opción	Descripción
[Y] (amarillo) *	Estas opciones mejoran el contraste y pueden usarse para atenuar el brillo del cielo en fotografías de paisaje. El naranja ([O]) crea más contraste que el amarillo ([Y]), el rojo ([R]) más contraste que el naranja.
[O] (naranja) *	
[R] (rojo) *	
[G] (verde) *	El verde suaviza los tonos de la piel. Usar para retratos y similares.

\* El término entre paréntesis es el nombre del filtro de color de terceros proveedores correspondiente para la fotografía en blanco y negro.

## ✓ El menú *i*

Marcar [Fijar Picture Control] en el menú *i* y pulsar **OK** muestra una lista de Picture Control. Marque un Picture Control y pulse **OK** para ajustar la configuración.

- Pulse **OK** o **OK** para marcar la configuración. Pulse **OK** o **OK** para elegir un valor en incrementos de 1, o gire el dial de control secundario para elegir un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón **FORMATT**.
- Pulse **OK** para guardar los cambios y volver al menú *i*.
- Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados aparecen indicados con un asterisco ("\*").



### ✓ El indicador $\Delta$

El indicador  $\Delta$  que aparece debajo de la indicación del valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior.



### ✓ [A] (automático)

- Seleccionar la opción [A] (automático) disponible para algunos ajustes, permite que la cámara configure los ajustes automáticamente.
- Los resultados varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre.



---

### ✓ El Picture Control [Automático]

Los ajustes se pueden configurar en la gama de [A-2] a [A+2].



## Creación de Picture Control personalizados

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
[Guardar/ editar]	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un Picture Control personalizado o predefinido existente, o edite Picture Control personalizados existentes.
[Cambiar de nombre]	Cambie el nombre de los Picture Control personalizados.
[Borrar]	Borre Picture Control personalizados.
[Cargar/ guardar]	Copie los Picture Control personalizados a y desde la tarjeta de memoria.

### ■ Creación de Picture Control personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara pueden modificarse y guardarse como Picture Control personalizados.

#### 1 Marque [Gestionar Picture Control] en el menú disparo foto o vídeo y pulse





#### 2 Seleccione [Guardar/editar].

Marque [Guardar/editar] y pulse para ver las opciones de [Elegir Picture Control].





### 3 Seleccione un Picture Control.

Marque un Picture Control existente y pulse , o pulse  para proceder al paso 5 para guardar una copia del Picture Control marcado sin modificarlo.




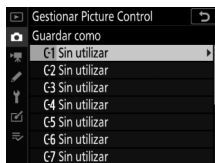
### 4 Edite el Picture Control seleccionado.

Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón  (FORMAT). Pulse  cuando haya finalizado los ajustes.



### 5 Seleccione un destino.

Elija un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9) y pulse .



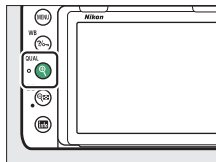
## 6 Proporcione un nombre al Picture Control.

- Se visualizará un diálogo de entrada de texto.
- Bajo los ajustes predeterminados, los nuevos Picture Control reciben un nombre añadiendo un número de 2 dígitos (asignado automáticamente) al nombre del Picture Control existente. Vaya al paso 7 para continuar sin cambiar el nombre del Picture Control, o cambie el nombre del Picture Control según lo descrito en “Entrada de texto” (📖 61). Los nombres de los Picture Control personalizados pueden contener hasta 19 caracteres. Cualquier otro carácter tras el número 19 será eliminado.



## 7 Pulse el botón (QUAL).

- La entrada de texto finalizará.
- El nuevo Picture Control se añadirá a la lista de Picture Control.



---

## El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el que se basa el Picture Control personalizado se indica mediante un icono en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.

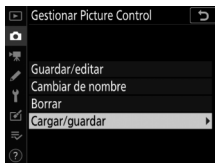


## Opciones del Picture Control personalizado

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las de los Picture Control personalizados en los que están basados.

## Compartir Picture Control personalizados

El elemento [**Cargar/guardar**] del menú [**Gestionar Picture Control**] ofrece las opciones indicadas a continuación. Use estas opciones para copiar Picture Control personalizados desde y hacia las tarjetas de memoria (estas opciones están disponibles solo con la tarjeta de memoria en la Ranura 1 y no se pueden usar con la tarjeta en la Ranura 2). Una vez copiados en las tarjetas de memoria, los Picture Control pueden usarse con otras cámaras o software compatible.



- [**Copiar a la cámara**]: Copie los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria en los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y proporcíóneles el nombre deseado.
  - [**Borrar de la tarjeta**]: Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.
  - [**Copiar a la tarjeta**]: Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de la cámara a un destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.
-

## Conservar los detalles en las altas luces y sombras (D-Lighting activo y HDR)

### D-Lighting activo

D-Lighting activo, al cual puede acceder con el elemento [D-Lighting activo] del menú disparo foto o vídeo, se usa para preservar detalles en altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. D-Lighting activo es especialmente efectivo al seleccionar [Medición matricial] para la medición.



[Desactivado]



[Automático]



## ■ Opciones de D-Lighting activo

Opción		Descripción
暗A	[Automático]	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo en respuesta a las condiciones de disparo.
暗H*	[Extra alto]	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre [Extra alto], [Alto], [Normal] y [Bajo].
暗H	[Alto]	
暗N	[Normal]	
暗L	[Bajo]	
[Desactivado]		D-Lighting activo desactivado.

### ✓ D-Lighting activo y vídeos

Si selecciona [Igual que ajustes de foto] para [D-Lighting activo] en el menú disparo vídeo y [Automático] es seleccionado en el menú disparo foto, los vídeos serán filmados con un ajuste equivalente a [Normal].

### ✓ D-Lighting activo

- Podría aparecer ruido en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas en las fotos realizadas con D-Lighting activo.
- En el modo **M**, [Automático] es equivalente a [Normal].
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- D-Lighting activo no se aplica con sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2), incluyendo las altas sensibilidades seleccionadas a través del control de sensibilidad ISO automático.

## **Alto rango dinámico (HDR)**

El elemento **[HDR (alto rango dinámico)]** del menú disparo foto puede usarse con sujetos de alto contraste para preservar detalles en altas luces y sombras combinando dos tomas capturadas con exposiciones distintas. Usar con escenas de alto contraste y otros sujetos para preservar una amplia gama de detalles, desde altas luces hasta sombras.



### **■ Opciones de HDR**


Dispone de las siguientes opciones:

- **[Modo HDR]:** Seleccione entre **[Activado (serie)]** (capture una serie de fotografías HDR, finalizando al seleccionar **[Desactivado]**), **[Activado (foto única)]** (capture una sola fotografía HDR), y **[Desactivado]** (salga sin tomar fotografías HDR adicionales).
- **[Intensidad de HDR]:** Seleccione la intensidad de HDR. Si selecciona **[Automática]**, la cámara ajustará automáticamente la intensidad de HDR para adaptarse a la escena.
- **[Guardar imágenes indiv. (NEF)]:** Seleccione **[Activado]** para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato NEF (RAW).

## ■ Capturar fotografías HDR

Recomendamos que utilice la opción de medición [**Medición matricial**] al disparar con HDR.




### 1 Seleccione [HDR (alto rango dinámico)].

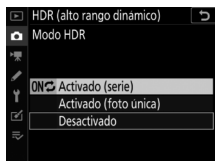
Marque [**HDR (alto rango dinámico)**] en el menú disparo foto y pulse .





### 2 Seleccione un modo.

• Marque [**Modo HDR**] y pulse .

• Elija un modo HDR con  o  y pulse .







### 3 Elija la [Intensidad de HDR].

- Para seleccionar la diferencia en la exposición entre los 2 disparos (intensidad de HDR), marque [Intensidad de HDR] y pulse .
- Marque la opción deseada y pulse . Si selecciona [Automática], la cámara ajustará automáticamente la intensidad de HDR para adaptarse a la escena.



### 4 Seleccione si guardará las exposiciones individuales.

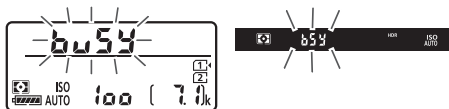
Para seleccionar si guardará las imágenes NEF (RAW) individuales que conforman la fotografía HDR, marque [Guardar imágenes indiv. (NEF)] y pulse .

a continuación pulse  o  para elegir la opción deseada y pulse  para seleccionar.



## 5 Encuadre una fotografía, enfoque y dispáre.

- Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará 2 exposiciones. Los indicadores parpadeantes “b5y” y “b5y” aparecerán respectivamente en el panel de control y en el visor mientras se combinan las imágenes. No se pueden tomar fotografías hasta que se complete la grabación.



- Si selecciona [**Activado (serie)**], HDR solamente se desactivará al seleccionar [**Desactivado**] para el modo HDR; si [**Activado (foto única)**] es seleccionado, HDR se desactivará automáticamente tras realizar la fotografía.

### ✓ NEF (RAW)

Las fotografías HDR tomadas cuando se selecciona una opción NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG para la calidad de imagen serán grabadas en formato JPEG.

## ✓ Fotografía HDR

- Los bordes de la imagen se recortarán.
- Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode.
- Dependiendo de la escena, puede observar sombras alrededor de objetos brillantes o halos alrededor de objetos oscuros. En algunos casos, HDR puede tener poco efecto.
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- Con objetivos sin CPU y al seleccionar **[Medición puntual]** o **[Medición ponderada central]**, un ajuste de **[Intensidad de HDR]** de **[Automática]** equivale a **[Normal]**.
- Los flashes opcionales no dispararán.
- Sin importar la opción actualmente seleccionada para el modo de disparo, se realizará una sola fotografía cada vez que pulse el disparador.
- Las velocidades de obturación de **Bulb** (bombilla) y **Time** (tiempo) no están disponibles.

## ✓ Restricciones de HDR

HDR no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- Modos distintos de **P, S, A y M**
  - Reducción de parpadeo
  - Horquillado
  - Exposición múltiple
  - Fotografía con disparo a intervalos
  - Vídeos time-lapse
  - Desplazamiento de foco
  - El digitalizador de negativos
-

---

## Selección del modo e intensidad HDR a través del botón BKT y de los diales de control

Al seleccionar [HDR (alto rango dinámico)] para la configuración personalizada f3 [Controles personalizados] > [Botón BKT], [Modo HDR] (paso 2) e [Intensidad de HDR] (paso 3) pueden seleccionarse usando el botón **BKT** y los diales de control.

- Mantenga pulsado el botón **BKT** y gire el dial de control principal para seleccionar entre los siguientes modos HDR: **OFF** ([Desactivado]), **i** ([Activado (foto única)]) y **Σ** ([Activado (serie)]).



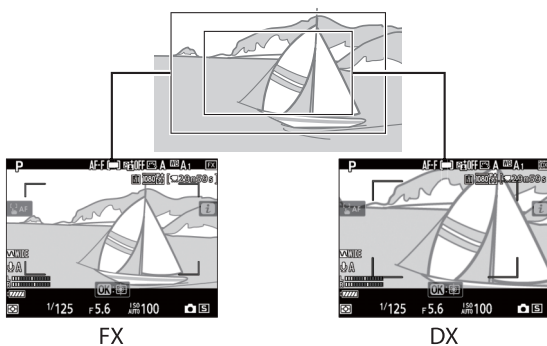
- Al seleccionar **i** ([Activado (foto única)]) o **Σ** ([Activado (serie)]), podrá ajustar la intensidad de HDR manteniendo pulsado el botón **BKT** y girando el dial secundario.



# Opciones para la grabación y edición de vídeos

## Zona de imagen: Selección de un recorte de vídeo

Puede seleccionar una zona de imagen usando el elemento **[Zona de imagen]** > **[Elegir zona de imagen]** del menú disparo vídeo. Seleccione **[FX]** para filmar vídeos en el formato conocido como “formato de vídeo de base FX”, y **[DX]** para filmar en el “formato de vídeo de base DX”. Las diferencias entre los dos se ilustran a continuación.










- Los tamaños de las zonas grabadas son de aproximadamente 35,9 × 20,2 mm (formato de vídeo de base FX) y 23,5 × 13,2 mm (formato de vídeo de base DX). Los vídeos capturados con un objetivo de formato DX y **[Activado]** seleccionado para **[Zona de imagen] > [Recorte DX automático]** en el menú disparo vídeo se graban en formato de vídeo de base DX.
- Habilitar la reducción de la vibración electrónica seleccionando **[Activar]** para **[VR electrónica]** en el menú disparo vídeo reduce el tamaño del recorte, aumentando ligeramente la distancia focal aparente.

## Tamaño de fotograma/velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos

El elemento [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] del menú disparo vídeo se utiliza para seleccionar el tamaño de fotograma del vídeo (en píxeles) y la velocidad de grabación. También puede seleccionar entre dos opciones de [**Calidad de los vídeos**]: [**Calidad alta**] y [**Normal**]. Conjuntamente, estas opciones determinan la velocidad de bits máxima y el tiempo de grabación, tal y como se indica en la siguiente tabla.

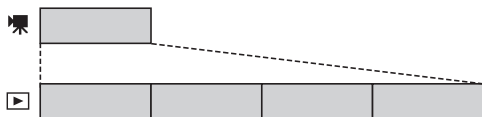
Tam. fotog./veloc. fotog. <sup>1</sup>		Velocidad de bits máx. (Mbps)		Tiempo de grabación máx.
		Calidad alta	Normal	
	[3.840×2.160; 30p] <sup>2</sup>	144	— <sup>3</sup>	29 min. 59 seg. <sup>6</sup>
	[3.840×2.160; 25p] <sup>2</sup>			
	[3.840×2.160; 24p] <sup>2</sup>			
	[1.920×1.080; 120p] <sup>4, 5</sup>	56	28	
	[1.920×1.080; 100p] <sup>4, 5</sup>			
	[1.920×1.080; 60p]			
	[1.920×1.080; 50p]	28	14	
	[1.920×1.080; 30p]			
	[1.920×1.080; 25p]			
	[1.920×1.080; 24p]			

Tam. fotog./veloc. fotog. <sup>1</sup>		Velocidad de bits máx. (Mbps)		Tiempo de grabación máx.
		Calidad alta	Normal	
	[1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)] <sup>4, 5, 7</sup>	36	— <sup>3</sup>	3 min.
	[1.920×1.080; 25p ×4 (cám. lenta)] <sup>4, 5, 7</sup>			
	[1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta)] <sup>4, 5, 7</sup>	29		

- Las velocidades de fotogramas reales para los valores listados como 120p, 60p, 30p y 24p son, respectivamente, 119,88 fps, 59,94 fps, 29,97 fps y 23,976 fps.
- Grabe vídeos en 4K UHD.
- [**Calidad de los vídeos**] fijada en [**Calidad alta**].
- Zona de imagen fijada en [**FX**]; detección de rostros no habilitada en el modo de zona AF [**AF de zona automática**].
- Los vídeos capturados en el modo  o  con 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p o 1.920 × 1.080 cámara lenta seleccionado se grabarán con los siguientes tamaños y velocidades de fotograma:
  - [1.920×1.080; 120p] o [1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)] seleccionado: grabado a [1.920×1.080; 30p]
  - [1.920×1.080; 100p] o [1.920×1.080; 25p ×4 (cám. lenta)] seleccionado: grabado a [1.920×1.080; 25p]
  - [1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta)] seleccionado: grabado a [1.920×1.080; 24p]
- Cada vídeo puede grabarse en hasta 8 archivos de un máximo de 4 GB cada uno. El número de archivos y la duración de cada archivo varían con la opción seleccionada para [**Calidad de los vídeos**] en el menú disparo vídeo. Sin embargo, los vídeos grabados en las tarjetas de memoria formateadas en la cámara se grabarán como un solo archivo independientemente de si la tarjeta tiene una capacidad superior a 32 GB.
- Consulte “Vídeos a cámara lenta” (📖 266).

## Vídeos a cámara lenta

Para grabar vídeos mudos a cámara lenta, seleccione [1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)], [1.920×1080; 25p ×4 (cám. lenta)] o [1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta)] para [Tam. fotog./veloc. fotog.] en el menú disparo vídeo. Los vídeos grabados a 4 o 5 veces la velocidad nominal se reproducen a la velocidad nominal para lograr un efecto de cámara lenta. Los vídeos filmados a [1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)], por ejemplo, se graban con una velocidad de fotogramas de aproximadamente 120 fps y se reproducen a alrededor de 30 fps, lo que quiere decir que 10 segundos de grabación producen aproximadamente 40 segundos de metraje.



- Las velocidades de grabación y reproducción se muestran a continuación.

Tam. fotog./veloc. fotog.	Velocidad de fotogramas*	
	Grabado a	Se reproduce en
[1.920×1.080; 30p ×4 (cám. lenta)]	120p	30p
[1.920×1.080; 25p ×4 (cám. lenta)]	100p	25p
[1.920×1.080; 24p ×5 (cám. lenta)]	120p	24p

\* La velocidad de fotogramas real es 119,88 fps para los valores indicados como 120p, 29,97 fps para los valores indicados como 30p y 23,976 fps para valores indicados como 24p.

---

### ✓ Vídeos a cámara lenta

- Al seleccionar una opción de cámara lenta, la calidad se fija en “calidad alta” y la zona de imagen se fija en **[FX]** independientemente del objetivo utilizado o de la opción seleccionada para **[Zona de imagen]** > **[Elegir zona de imagen]** en el menú disparo vídeo (☞ 129).
  - Funciones tales como la reducción del parpadeo, la reducción de la vibración electrónica y la emisión del código de tiempo no pueden usarse al seleccionar una opción “cám. lenta”.
-

## Puntos a tener en cuenta al grabar vídeos

Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar vídeos:

- Dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración máxima (📖 264).
- Tenga en cuenta que el número de sujetos que pueden detectarse con AF de detección de rostros disminuye durante la grabación de vídeo.
- Un icono 🚫 indica que no se pueden grabar vídeos.
- **[Medición puntual]** no está disponible durante la grabación de vídeos.
- No puede usar la iluminación con flash.

## Grabación de vídeo: Modo de disparo

- Si el sujeto está sobre o subexpuesto en el modo **P** o **S**, finalice live view y vuelva a iniciarlo o seleccione el modo **A** y ajuste el diafragma.
- Se pueden configurar los siguientes ajustes de exposición durante la filmación:

Modo	Diafragma	Velocidad de obturación	Sensibilidad ISO <sup>2</sup>
<b>P, S</b> <sup>1</sup>	—	—	— <sup>3</sup>
<b>A</b>	✓	—	— <sup>3</sup>
<b>M</b>	✓	✓	✓ <sup>4</sup>
Otros modos de disparo	—	—	—

- 1 La exposición del modo **S** es equivalente al modo **P**.
- 2 Independientemente de la opción seleccionada para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] o para [**Sensibilidad ISO (modo M)**], el límite superior al seleccionar [**Activar**] para [**VR electrónica**] en el menú disparo vídeo es ISO 51200.
- 3 El límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú disparo vídeo.
- 4 Si [**Activado**] es seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**] en el menú disparo vídeo, el límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con [**Sensibilidad máxima**].

### ✔ **Ajuste del balance de blancos durante la grabación de vídeos**

El balance de blancos puede ajustarse durante la grabación de vídeos pulsando el botón **WB** y girando el dial de control principal. Podrá elegir las opciones del ajuste seleccionado, de ser aplicable, manteniendo pulsado el botón **WB** y girando el dial secundario (☐ 195).

### ✔ **Grabación de vídeos en el modo M**

En el modo **M** podrá ajustar la velocidad de obturación a valores entre  $1/25$  seg. y  $1/8.000$  seg. (la velocidad de obturación más lenta disponible varía con la velocidad de grabación; ☐ 264).

### ✔ **Controladores remotos inalámbricos y cables de control remoto**

Si selecciona [**Grabar vídeos**] para la configuración personalizada g2 [**Controles personalizados**] > [**Disparador**], los disparadores de los controladores remotos inalámbricos y de los cables de control remoto opcionales pueden pulsarse hasta la mitad para comenzar live view o hasta el fondo para iniciar y finalizar la grabación de vídeo.

### ✔ **Uso de un micrófono externo**





El micrófono estéreo opcional ME-1 o el micrófono inalámbrico ME-W1 se pueden usar para grabar el audio de los vídeos.

---



## Edición de vídeos

Los vídeos pueden editarse usando las siguientes opciones:

	Opción	Descripción
	[Elegir punto inicio/finaliz.]	Crea una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado.
	[Guardar fotograma actual]	Guarda una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.
	[Añadir índice]	Añade índices a los vídeos durante la reproducción. Pueden usarse índices para localizar fotogramas rápidamente durante la reproducción y edición (📖 277).
	[Borrar índice]	Borra índices de los vídeos (📖 277).

## Recorte de vídeos

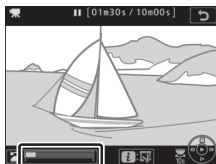


Para crear copias recortadas de vídeos:

### **1 Visualice un vídeo a pantalla completa (📖 353).**

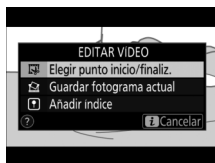
### **2 Pause el vídeo en el nuevo fotograma de apertura.**

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en “Visualización de vídeos” (📖 53), pulsando **OK** para iniciar y reanudar la reproducción y **⏏** para pausarla, y pulse **⏪** o **⏩** o gire el dial de control principal para localizar el fotograma deseado. Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo. Pause la reproducción cuando llegue al nuevo fotograma de apertura.



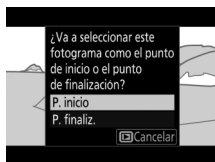
### 3 Seleccione [Elegir punto inicio/finaliz.t].

Pulse el botón **i**, a continuación marque [Elegir punto inicio/finaliz.] y pulse **▶**.



### 4 Seleccione el punto de inicio.

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque [P. inicio] y pulse **OK**. Los fotogramas anteriores al fotograma actual serán eliminados al guardar la copia en el paso 10.



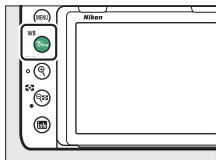
## 5 Confirme el nuevo punto de inicio.

Si no visualiza el fotograma deseado, pulse ◀ o ▶ para avanzar o retroceder (para avanzar o retroceder 10 seg., gire el dial de control principal; para saltar al primer o último fotograma, gire el dial secundario).



## 6 Seleccione el punto de finalización.

Pulse ?/WB para alternar la herramienta de selección del punto de inicio (▢) al punto de finalización (▣) y, a continuación, seleccione el fotograma de finalización tal y como se ha descrito en el paso 5. Los fotogramas posteriores al fotograma seleccionado serán eliminados al guardar la copia en el paso 10.



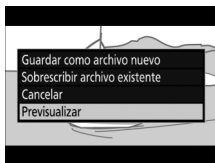
## 7 Cree la copia.

Una vez el fotograma de cierre deseado sea visualizado, pulse ⏏.

---

## 8 Previsualice el vídeo.

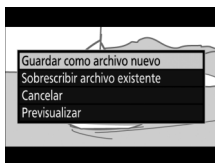
Para previsualizar la copia, marque **[Previsualizar]** y pulse **⌘** (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones de guardado, pulse **⌘**). Para cancelar la copia actual y seleccionar un nuevo punto de inicio o de finalización tal y como se ha descrito anteriormente, marque **[Cancelar]** y pulse **⌘**; para guardar la copia, vaya al paso 9.



---

## 9 Seleccione una opción de guardado.

- **[Guardar como archivo nuevo]:**  
Guarde la copia editada en un nuevo archivo.
- **[Sobrescribir archivo existente]:**  
Reemplace el vídeo original con la copia editada.



---

## 10 Guarde la copia.

Pulse **⌘** para guardar la copia.

---

### ✓ **Recorte de vídeos**

- Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.
  - Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.
- 

### ✍ **Eliminación del metraje de inicio o finalización**

Para eliminar solamente el metraje de inicio del vídeo, vaya al paso 7 sin pulsar el botón **?/Om (WB)** en el paso 6. Para eliminar solamente el metraje de finalización, seleccione **[P. finaliz.]** en el paso 4, seleccione el fotograma de finalización y proceda con el paso 7 sin pulsar el botón **?/Om (WB)** en el paso 6.

### ✍ **La opción [Recortar vídeo] del menú retoque**

Los vídeos también pueden editarse utilizando el elemento **[Recortar vídeo]** del menú retoque.

---

## Guardar los fotogramas seleccionados

Para guardar una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG:

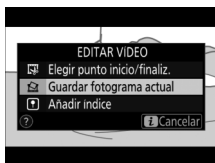
### 1 Pause el vídeo en el fotograma deseado.

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en “Visualización de vídeos” (□ 53), pulsando **OK** para iniciar y reanudar la reproducción y **⏸** para pausarla. Pause el vídeo en el fotograma que desea copiar.



### 2 Seleccione [Guardar fotograma actual].

Pulse el botón **i**, marque [**Guardar fotograma actual**] y pulse **OK** para crear una copia JPEG del fotograma actual. La imagen se grabará con las dimensiones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú disparo vídeo.






### Guardar fotograma actual

Las imágenes estáticas JPEG de los vídeos creadas con la opción [**Guardar fotograma actual**] no pueden ser retocadas. Las imágenes estáticas JPEG de los vídeos no poseen todas las categorías de información de la foto (□ 366).


## Añadir índices a los vídeos

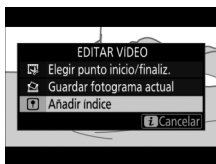
### 1 Pause la reproducción en el fotograma deseado.

- Pulse  para pausar la reproducción.
- Pulse  o  para ubicar el fotograma deseado.




### 2 Seleccione [Añadir índice].

- Pulse el botón **i**, marque [Añadir índice] y pulse  para añadir un índice.
- Se pueden añadir hasta 20 índices a cada vídeo.



### Borrar índices

Después de girar el dial secundario para saltar al índice deseado, ya sea durante la reproducción o mientras está en pausa, pulse el botón **i** para visualizar un menú. El índice seleccionado puede borrarse marcando [Borrar índice] y pulsando .








# Otras opciones de disparo





## Uso de dos tarjetas de memoria

Para elegir el papel que desempeña la tarjeta de memoria en la ranura 2 cuando se insertan dos tarjetas de memoria, pulse el botón **MENU** y seleccione **[Función de tarjeta en Ranura 2]** en el menú disparo foto.

	Opción	Descripción
	<b>[Reserva]</b>	La tarjeta en la ranura 2 solamente se utiliza cuando la tarjeta en la ranura 1 está llena.
	<b>[Copia de seguridad]</b>	Cada imagen se graba dos veces, una en la tarjeta de la ranura 1 y otra en la tarjeta de la ranura 2.
	<b>[RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2]</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las copias NEF (RAW) de las fotos tomadas en la configuración de NEF (RAW) + JPEG se graban solo en la tarjeta de la ranura 1, las copias JPEG solo en la tarjeta de la ranura 2.</li><li>• Las imágenes tomadas con otros ajustes de calidad de imagen se graban dos veces con el mismo ajuste, una en la tarjeta de la ranura 1 y otra en la tarjeta de la ranura 2.</li></ul>

---

### ✓ [Raw Ranura 1- JPEG Ranura 2]

- Si selecciona [**Activada**] para [**Exposición múltiple**] > [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] en el menú disparo foto, o si selecciona [**Activado**] para [**HDR (alto rango dinámico)**] > [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] en el menú disparo foto, las copias sin procesar de las fotos individuales NEF (RAW) que componen cada exposición múltiple o imagen HDR se grabarán en ambas tarjetas de memoria junto con el compuesto JPEG, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.
- Si selecciona [**Activado**] para la configuración personalizada d8 [**Guardar original (EFFECTS)**], las copias NEF (RAW) no procesadas de las imágenes capturadas en los modos **VI**, **POP**, , ,  y  se guardarán en ambas tarjetas de memoria junto con la imagen JPEG final, independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.

---

### ✓ [Copia de seguridad] y [RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2]

- El panel de control y el visor muestran el número de exposiciones restantes en la tarjeta con la menor cantidad de espacio disponible.
- La apertura del obturador se desactiva cuando se llena una de las tarjetas.




### ✓ Grabación de vídeos

Cuando se insertan dos tarjetas de memoria en la cámara, la ranura utilizada para grabar vídeos se puede seleccionar usando el elemento [**Destino**] en el menú disparo vídeo.

---



## Borrar copias

Al borrar imágenes grabadas usando [**Copia de seguridad**] o [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**], podrá elegir entre borrar ambas copias o solamente la copia de la tarjeta de la ranura actual.

- Pulsar  (FORMAT) cuando la imagen creada usando cualquiera de estas opciones es marcada durante la reproducción muestra un mensaje de confirmación.
- Para borrar solamente la copia de la tarjeta en la ranura actual, marque [**Imagen seleccionada**] y vuelva a pulsar  (FORMAT). La copia en la otra tarjeta no se borra.
- Para borrar ambas copias, marque [**Mismas imágenes en [1] y [2]**] y pulse  (FORMAT).



## Reinicialización de dos botones: Restauración de los ajustes predeterminados

Los siguientes ajustes de la cámara pueden restaurarse a los valores predeterminados manteniendo pulsados los botones  (📷) y  durante más de dos segundos (estos botones aparecen indicados por un punto verde). El panel de control se apaga brevemente mientras se restauran los ajustes.



### Ajustes accesibles desde el menú disparo foto

Opción		Predeterminado
Calidad de imagen		JPEG normal
Tamaño de imagen		Grande
Ajustes de sensibilidad ISO		
Sensibilidad ISO	<b>P, S, A, M</b>	100
	Otros modos	Automática
Control auto. sensibil. ISO		Activado








Opción	Predeterminado
Balance de blancos	Automático > Mantener el ambiente general
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Fijar Picture Control	Automático
D-Lighting activo	Desactivado
Reducción de parpadeo	
Ajuste reducción de parpadeo	Desactivar
Indicador reducción parpadeo	Activar
Horquillado automático	Desactivado <sup>1</sup>
Exposición múltiple	Desactivado <sup>2</sup>
HDR (alto rango dinámico)	Desactivado <sup>3</sup>
Fotografía live view silenciosa	Desactivada

- 1 El número de tomas se restaura a cero. El incremento del horquillado se restaura a 1 EV (horquillado de la exposición/flash) o 1 (horquillado del balance de blancos). **[Automático]** es seleccionado para la segunda toma de los programas de horquillado de D-Lighting activo de dos tomas.
- 2 Si hay en curso una exposición múltiple, los disparos concluirán y la exposición múltiple se creará a partir de las exposiciones grabadas hasta dicho punto. Si selecciona **[Activado (serie)]** o **[Activado (foto única)]**, el modo exposición múltiple se restaurará a **[Desactivado]**. **[Modo superposición]**, **[Número de tomas]** y **[Guardar imágenes indiv. (NEF)]** no se restauran.
- 3 **[Activado (serie)]** o **[Activado (foto única)]** se restaurarán a **[Desactivado]**. **[Intensidad de HDR]** y **[Guardar imágenes indiv. (NEF)]** no se restauran.

## **Ajustes accesibles desde el menú disparo vídeo**

<b>Opción</b>	<b>Predeterminado</b>
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad máxima	51200
Control auto. ISO (modo M)	Activado
Sensibilidad ISO (modo M)	100
Balance de blancos	Igual que ajustes de foto
Fijar Picture Control	Igual que ajustes de foto
D-Lighting activo	Desactivado
VR electrónica	Desactivar
Volumen de los auriculares	15



Opción			Predeterminado
Modo de autofocus	Fotografía fija	Fotografía con visor 	AF-A
			
	Fotografía live view		AF-A
			AF-S
	Grabación de vídeos		AF-S
			AF-C
		AF-F	
Medición			Medición matricial
Modo de flash			Flash de relleno
Compensación flash			Desactivado
Bloqueo FV			Desactivado
Diafragma motor. multiselec.			Desactivar
Comp. exposición multiselector			Desactivar
Modo retardo exposición			Desactivado
Vista previa de la exposición (Lv)			Desactivado
Pantalla altas luces			Desactivada

\* El punto de enfoque no se visualizará si **[AF de zona automática]** es seleccionado para el modo de zona AF.





## Combinación de exposiciones múltiples en una sola foto (Exposición múltiple)

Use el elemento **[Exposición múltiple]** del menú disparo foto para grabar de dos a diez exposiciones NEF (RAW) en una sola fotografía.

### Opciones de la exposición múltiple

Opción	Descripción
<b>[Modo exposición múltiple]</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Activado (serie)]</b>: Tome una serie de exposiciones múltiples. Seleccione <b>[Desactivado]</b> para reanudar el disparo normal.</li><li>• <b>[Activado (foto única)]</b>: Tome una exposición múltiple.</li><li>• <b>[Desactivado]</b>: Salga sin crear exposiciones múltiples adicionales.</li></ul>
<b>[Número de tomas]</b>	Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas para formar una sola fotografía.

Opción	Descripción
<p>[Modo superposición]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Añadir]:</b> Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta.</li> <li>• <b>[Media]:</b> Antes de que las exposiciones se superpongan, la ganancia de cada una es dividida por el número total de exposiciones (la ganancia para cada exposición se ajusta a <math>\frac{1}{2}</math> para 2 exposiciones, <math>\frac{1}{3}</math> para 3 exposiciones, etc.).</li> <li>• <b>[Aclarar]:</b> La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más brillante.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Oscurecer]:</b> La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más oscuro.</li> </ul> 
<p>[Guardar imágenes indiv. (NEF)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Activada]:</b> Guarde tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen; las imágenes se guardan en formato NEF (RAW).</li> <li>• <b>[Desactivada]:</b> Descarte los disparos individuales y guarde solo la exposición múltiple.</li> </ul>

Opción	Descripción
[Disparo de superposición]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Activado]</b>: Las exposiciones anteriores se superponen en la vista a través del objetivo durante la fotografía live view. Las exposiciones anteriores ayudan a la composición de la siguiente toma.</li> <li>• <b>[Desactivado]</b>: Las exposiciones anteriores no se muestran mientras se está disparando.</li> </ul>
[Selec. primera exposición (NEF)]	Elija la primera exposición de las imágenes NEF (RAW) en la tarjeta de memoria.






# Creación de una exposición múltiple

## 1 Seleccione [Exposición múltiple].

Marque [Exposición múltiple] en el menú disparo foto y pulse .







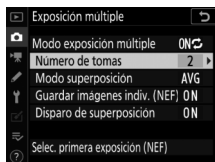
## 2 Seleccione un modo.

- Marque [Modo exposición múltiple] y pulse , a continuación, pulse  o  para seleccionar el modo deseado y pulse  para seleccionar.
- Si selecciona [Activado (serie)] o [Activado (foto única)], aparecerá un icono  en el panel de control.







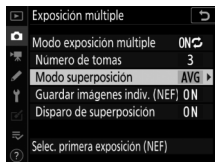
## 3 Seleccione el número de tomas.

- Marque [Número de tomas] y pulse .
- Pulse  o  para seleccionar el número de exposiciones que se combinarán para la creación de una única fotografía y pulse .







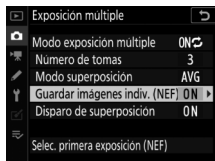
## 4 Seleccione el modo superposición.

Marque [**Modo superposición**] y pulse , a continuación, pulse  o  para seleccionar el modo deseado y pulse  para seleccionar.







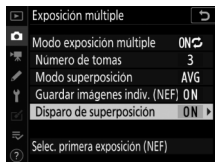
## 5 Seleccione si guardará las exposiciones individuales.

- Marque [**Guardar imágenes indiv. (NEF)**] y pulse .
- Marque una opción usando  o  y pulse .
- Para guardar tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen, seleccione [**Activada**]; los disparos individuales se guardan en formato NEF (RAW). Para guardar solo la exposición múltiple, seleccione [**Desactivada**].






## 6 Elija si desea ver el progreso en la pantalla.

Para seleccionar si las exposiciones anteriores estarán superpuestas sobre la vista a través del objetivo durante el curso de los disparos (solamente live view), marque [**Disparo de superposición**] y pulse , a continuación pulse  o  para seleccionar la opción deseada y pulse  para seleccionar.




## 7 Elija la primera exposición.

- Para seleccionar la primera exposición de entre las fotos NEF (RAW) existentes, marque [**Selec. primera exposición (NEF)**] y pulse .
- Use el multiselector para marcar la imagen deseada.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón  (**QUAL**).
- Después de elegir la imagen deseada, pulse .
- Si la imagen NEF (RAW) seleccionada para la primera exposición fue grabada con una sensibilidad ISO de Hi 0,3 a Hi 2, el obturador electrónico de cortinilla delantera no se usará durante la exposición múltiple incluso si [**Activar**] es seleccionado para la configuración personalizada d5 [**Obtur. electr. cortinilla delantera**].



## 8 Encuadre una fotografía, enfoque y dispáre.




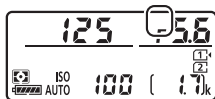
- El icono  comienza a parpadear cuando se toma la primera foto.
- Realice el número seleccionado de disparos. Si elige una imagen NEF (RAW) existente como la primera exposición usando [**Selección primera exposición (NEF)**] en el paso 7, los disparos comenzarán desde la segunda exposición.



- El número de exposiciones restantes en la exposición múltiple actual se puede consultar pulsando el disparador hasta la mitad entre tomas.



- En el modo [**Activado (foto única)**], el icono  desaparece de la pantalla y el disparo de exposición múltiple finaliza automáticamente cuando se completa la exposición múltiple.



- En el modo [**Activado (serie)**], el disparo con exposición múltiple continúa hasta que seleccione [**Desactivado**] para [**Modo exposición múltiple**].

---

## ✓ NEF (RAW)

Las exposiciones múltiples tomadas cuando se selecciona una opción NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG para la calidad de imagen serán grabadas en formato JPEG.

## ✓ Exposición múltiple

- Si la pantalla se apaga durante la reproducción o realización de operaciones de menú y no realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 seg., los disparos finalizarán y se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. El tiempo disponible para la grabación de la siguiente exposición puede ampliarse eligiendo períodos más largos para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**].
  - Las exposiciones múltiples podrían estar afectadas por ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas).
  - En los modos de disparo continuo, la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. Si se selecciona [**Activado (foto única)**], el disparo de exposición múltiple finalizará después de grabar la primera exposición múltiple. Si se selecciona [**Activado (serie)**], se grabará una exposición múltiple adicional cada vez que se pulse el disparador.
  - En el modo disparador automático (☐ 183), la cámara grabará automáticamente el número de exposiciones seleccionado en el paso 3, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 [**Disparador automático**] > [**Número de tomas**]; sin embargo, el intervalo entre tomas será controlado por la configuración personalizada c3 [**Disparador automático**] > [**Intervalo entre tomas**].
  - Los ajustes de disparo y la información de la foto de las fotografías de exposición múltiple son para la primera exposición.
  - No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria durante la grabación de una exposición múltiple.
  - Mientras se está realizando una exposición múltiple, las tarjetas de memoria no podrán formatearse y algunos elementos del menú aparecerán en gris y no podrán modificarse.
-



---

## El botón BKT

Si selecciona [**Exposición múltiple**] para la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] > [**Botón BKT**], podrá seleccionar una opción para [**Modo exposición múltiple**] pulsando el botón **BKT** y girando el dial de control principal y un valor para [**Número de tomas**] pulsando el botón **BKT** y girando el dial secundario.

- Pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal para seleccionar **OFF** ([**Desactivado**]), **I** ([**Activado (foto única)**]) y **L** ([**Activado (serie)**]).



- Pulse el botón **BKT** y gire el dial secundario para elegir el número de tomas.



## Exposición múltiple: Restricciones

La exposición múltiple no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- Modos distintos de **P**, **S**, **A** y **M**
  - Grabación de vídeos
  - Horquillado
  - HDR (alto rango dinámico)
  - Fotografía con disparo a intervalos
  - Vídeos time-lapse
  - Desplazamiento de foco
  - El digitalizador de negativos
-

## Uso del botón **i**



Las imágenes se pueden ver pulsando el botón **▶** durante una exposición múltiple. El disparo más reciente de la exposición múltiple actual se indica mediante un icono **▶**; pulsar el botón **i** cuando este icono está presente, muestra el menú de exposición múltiple **i**.

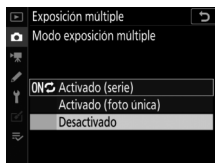


- Use la pantalla táctil o navegue por el menú usando el multiselector, pulsando **▲** o **▼** para marcar elementos y **OK** para seleccionar.

Opción	Descripción
[Ver progreso]	Visualice una previsualización creada a partir de las exposiciones grabadas hasta al punto actual.
[Retomar última exposición]	Vuelva a capturar la exposición más reciente.
[Guardar y salir]	Cree una exposición múltiple a partir de las exposiciones capturadas hasta el punto actual.
[Descartar y salir]	Salga sin grabar una exposición múltiple. Si selecciona <b>[Activada]</b> para <b>[Guardar imágenes indiv. (NEF)]</b> , se conservarán las exposiciones individuales.

## Finalización de exposiciones múltiples

Para finalizar una exposición múltiple antes de capturar el número especificado de exposiciones, seleccione [**Desactivado**] para el modo exposición múltiple o pulse el botón  seguido del botón  y seleccione [**Guardar y salir**] o



[**Descartar y salir**]. Si los disparos finalizan o selecciona [**Guardar y salir**] antes de alcanzar el número de exposiciones especificado, se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. Si [**Media**] es seleccionado para [**Modo superposición**], la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones registradas hasta la actualidad. Tenga en cuenta que los disparos finalizarán automáticamente si:

- Se lleva a cabo la reinicialización de dos botones
- Se apaga la cámara
- Se agota la batería

## Tomar fotos en un intervalo ajustado (Disparo a intervalos)


Use el elemento [**Disparo a intervalos**] en el menú disparo foto para tomar fotografías en un intervalo seleccionado hasta que se haya grabado un número de tomas especificado. Seleccione un modo de disparo distinto de ☺ y **MUP** al usar el temporizador de intervalos.

### Opciones del disparo a intervalos

Opción	Descripción
[Iniciar]	Inicie la fotografía con intervalos transcurridos 3 seg. ([ <b>Ahora</b> ] seleccionado para [ <b>Elegir día/hora de inicio</b> ]) o en una fecha y hora seleccionadas [ <b>Elegir día/hora</b> ]. Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
[Elegir día/hora de inicio]	Seleccione una opción de inicio. Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione [ <b>Ahora</b> ]. Para iniciar los disparos en la fecha y hora especificados, seleccione [ <b>Elegir día/hora</b> ].
[Intervalo]	Seleccione el intervalo (horas, minutos y segundos) entre las tomas.
[Nº de interv.x disparos/ intervalo]	Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.

Opción	Descripción
[Suavizado de exposición]	<p>Seleccionar <b>[Activado]</b> permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas.</li> <li>• El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo <b>M</b> si <b>[Desactivado]</b> es seleccionado para <b>[Ajustes de sensibilidad ISO] &gt; [Control auto. sensibil. ISO]</b> en el menú disparo foto.</li> </ul>
[Fotografía silenciosa]	<p>Seleccione <b>[Activada]</b> para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar <b>[Activada]</b> no silencia completamente la cámara. Los sonidos de la cámara aún pueden ser audibles, por ejemplo, durante autofocus o el ajuste del diafragma, en este último caso más notablemente con diafragmas más pequeños (es decir, en números f más altos) que f/5.6.</li> </ul>

Opción	Descripción
[Prioridad al intervalo]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Activada]</b>: Seleccione <b>[Activada]</b> para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos <b>P</b> y <b>A</b> se realicen en los intervalos seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desactiva la fotografía con flash.</li> <li>- El número de tomas se ajusta a 1, incluso si el número de tomas seleccionado para <b>[Nº de interv.xdisparos/intervalo]</b> es 2 o más.</li> <li>- Si selecciona <b>AF-S</b> para el modo de autofocus, o si selecciona <b>AF-A</b> y captura las fotografías usando <b>AF-S</b>, seleccione <b>[Disparo]</b> para la configuración personalizada a2 <b>[Selección de prioridad AF-S]</b>. Si selecciona <b>AF-C</b>, o si selecciona <b>AF-A</b> y captura las fotografías usando <b>AF-C</b>, seleccione <b>[Disparo]</b> para la configuración personalizada a1 <b>[Selección de prioridad AF-C]</b>.</li> <li>- Si selecciona <b>[Activado]</b> para <b>[Ajustes de sensibilidad ISO] &gt; [Control auto. sensibil. ISO]</b> y el tiempo seleccionado para <b>[Velocidad obturación mín.]</b> es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada.</li> </ul> </li> <li>• <b>[Desactivada]</b>: Seleccione <b>[Desactivada]</b> para asegurarse de que las fotos estén correctamente expuestas.</li> </ul>
[Enfocar antes de cada toma]	Si selecciona <b>[Activado]</b> , la cámara enfocará antes de cada toma después de la primera.

Opción	Descripción
[Opciones]	<p>Combine la fotografía con disparo a intervalos con otras opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Horquillado AE]</b>: Realice el horquillado de la exposición durante la fotografía con disparo a intervalos.</li> <li>• <b>[Vídeo time-lapse]</b>: Use las fotos capturadas durante la fotografía con disparo a intervalos para crear un vídeo time-lapse con una relación de aspecto de 16:9. La cámara guarda tanto las fotos como el vídeo time-lapse. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar <b>[1:1 (24×24)]</b> para <b>[Zona de imagen]</b> &gt; <b>[Elegir zona de imagen]</b> en el menú disparo foto desactiva la apertura del obturador.</li> <li>- Los vídeos creados usando <b>[Vídeo time-lapse]</b> se graban con el espacio de color <b>[sRGB]</b>, independientemente de la opción seleccionada para <b>[Espacio de color]</b> en el menú disparo foto.</li> </ul> </li> <li>• <b>[Desactivado]</b>: No se realizan operaciones adicionales durante la fotografía con disparo a intervalos.</li> </ul>
[Carpeta de almacenamiento inicial]	<p>Marque cualquiera de las opciones siguientes y pulse  para seleccionar o anular la selección:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Carpeta nueva]</b>: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva.</li> <li>• <b>[Restaurar numeración de archivos]</b>: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.</li> </ul>

---

### ✓ Antes de disparar

- Antes de comenzar la fotografía con disparo a intervalos, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales.
  - Seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
  - Se recomienda usar un trípode y desactivar la reducción de la vibración del objetivo (VR). Antes de comenzar a disparar, monte la cámara sobre un trípode.
  - Para asegurarse de que los disparos no sean interrumpidos, compruebe que la batería de la cámara esté completamente cargada. En caso de duda, cargue la batería antes de utilizarla o utilice un adaptador de CA y el conector a la red eléctrica (disponible por separado).
  - Al tomar fotos con el ojo en el visor y [**Desactivada**] seleccionado para [**Fotografía silenciosa**], retire el ocular de goma y tape el visor con la tapa del ocular suministrada para evitar que la luz que penetra a través del visor interfiera con las fotografías y la exposición (📖 10).
-



# Fotografía con disparo a intervalos

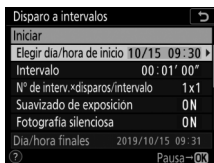
## 1 Marque [Disparo a intervalos] en el menú disparo foto y pulse



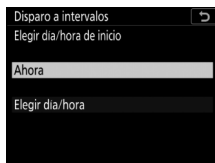
## 2 Configure los ajustes del temporizador de intervalos.

Ajuste la configuración del temporizador de intervalos como se describe a continuación.

### • Para seleccionar un día y hora de inicio:



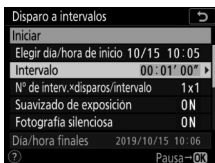
Marque [**Elegir día/hora de inicio**] y pulse



Marque una opción y pulse .

- Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione [**Ahora**]. Para iniciar los disparos en una fecha y hora determinadas, seleccione [**Elegir día/hora**], a continuación elija la fecha y hora y pulse .

## • Para seleccionar el intervalo entre tomas:

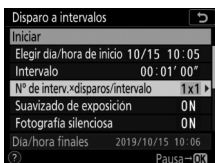


Marque [**Intervalo**] y pulse

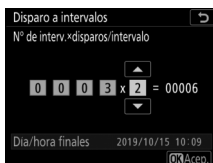


Seleccione un intervalo (horas, minutos y segundos) y pulse

## • Para seleccionar el número de tomas por intervalo:



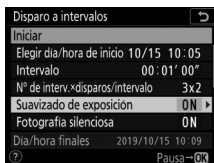
Marque [**Nº de interv.x disparos/intervalo**] y pulse



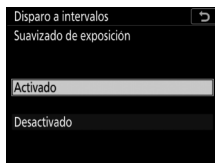
Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo y pulse

- En el modo **S** (fotograma a fotograma), las fotografías de cada intervalo se tomarán a la velocidad del modo de disparo **CH**.
- Al seleccionar [**Desactivada**] para [**Fotografía silenciosa**], el número máximo de intervalos variará con el número de tomas por intervalo.

- Para activar o desactivar el suavizado de exposición:

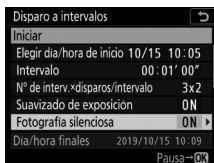


Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse

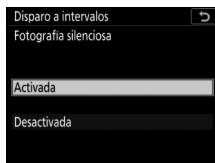


Marque una opción y pulse

- Para activar o desactivar la fotografía silenciosa:



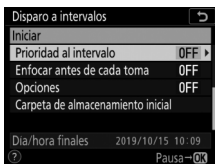
Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse




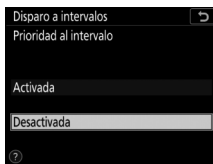
Marque una opción y pulse


- Si selecciona [**Activada**], la única vez que escuchará el ruido del obturador o del espejo será al subir o bajar el espejo al inicio y al final de los disparos.

- Para seleccionar una opción de prioridad al intervalo:

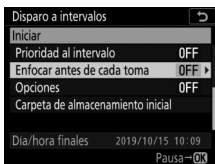



Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse .

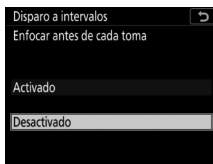



Marque una opción y pulse .

- Elija si la cámara enfocará antes de cada toma después de la primera:

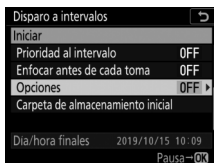


Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse .

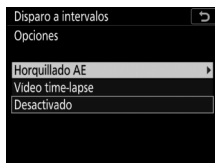


Marque una opción y pulse .

- **Para elegir opciones adicionales:**



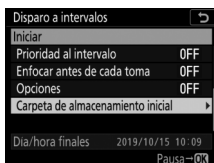
Marque **[Opciones]** y pulse **▶**.



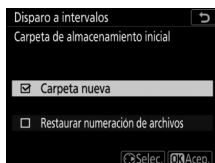
Marque **[Horquillado AE]** o **[Video time-lapse]** y pulse **▶**.

- Seleccione **[Número de tomas]** e **[Incrementar]** (**[Horquillado AE]**) o **[Tam. fotog./veloc. fotog.]** y **[Destino]** (**[Video time-lapse]**).

- **Elegir las opciones de la carpeta de inicio:**



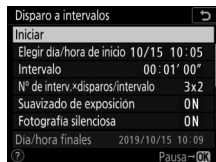
Marque **[Carpeta de almacenamiento inicial]** y pulse **▶**.



Marque las opciones y pulse **▶** para seleccionar o anular la selección. Pulse **OK** para proceder.

### 3 Comience los disparos.

Marque [**Iniciar**] y pulse **OK**. La primera serie de disparos será realizada a la hora de inicio especificada, o tras aproximadamente 3 seg. si ha seleccionado [**Ahora**] para [**Elegir día/hora de inicio**] en el paso 2. Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.



## ✓ **Fotografía con disparo a intervalos**

- Seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para realizar el número de tomas seleccionado a la velocidad de obturación prevista. Tenga en cuenta que durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara no solo debe tomar fotografías en el intervalo seleccionado sino que también debe tener tiempo suficiente para completar las exposiciones y realizar tareas tales como el procesamiento de las fotografías. Si el intervalo es demasiado corto para tomar el número seleccionado de fotos, la cámara puede saltar al siguiente intervalo sin disparar.
- Si el intervalo es demasiado corto, el número total de tomas realizadas puede ser menor que el seleccionado para **[Nº de interv.xdisparos/ intervalo]**.
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si no se puede disparar con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en **ⓘ ⓘ ⓘ (Bulb)** o **- - (Time)**, el intervalo es **[00:00'00"]**, o el tiempo de inicio es inferior a un minuto, aparecerá una advertencia en la pantalla.
- Si selecciona **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** o selecciona **[Vídeo time-lapse]** para **[Opciones]**, el temporizador de espera no expirará durante la fotografía con disparo a intervalos, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 **[Temporizador de espera]**.
- Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se realizará ninguna fotografía. Introduzca otra tarjeta de memoria y reanude los disparos (☐ 312).

- La fotografía con disparo a intervalos se detendrá si:
  - Apaga y vuelve a encender la cámara (al apagar la cámara, podrá sustituir las baterías y las tarjetas de memoria sin finalizar la fotografía con disparo a intervalos)
  - Selecciona ☺ o **MUP** para el modo de disparo
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras el disparo a intervalos permanece activo podría ocasionar que el disparo finalice.

### ✓ **Modo de disparo**

Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo.

### ✓ **Configuración de los ajustes entre tomas**

Se pueden ver las imágenes y configurar los ajustes del disparo y de los menús entre tomas. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

### ✓ **Fotografía con disparo a intervalos: Restricciones**

La fotografía con disparo a intervalos no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- Live view
- Grabación de vídeos
- Exposiciones prolongadas (fotografía bulb o time)
- El disparador automático
- Horquillado
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Desplazamiento de foco
- El digitalizador de negativos



## ✓ Al seleccionar **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]**

Seleccionar **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2
- Fotografía con flash
- Modo retardo exposición
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
- Reducción de parpadeo

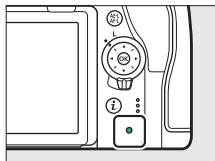
## ✓ **Ajustes de disparo a intervalos**

Apagar la cámara o seleccionar un nuevo modo de disparo no afecta a los ajustes de la fotografía con disparo a intervalos.

---

## ✓ **Durante los disparos**

Durante la fotografía con disparo a intervalos, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará. Inmediatamente antes de que comience el siguiente intervalo, la pantalla de velocidad de obturación mostrará el número de intervalos restantes, y la pantalla de diafragma mostrará el número de tomas restantes en el intervalo actual.



- Entre los disparos, el número de intervalos restantes y el número de tomas de cada intervalo puede verse pulsando el disparador hasta la mitad.
  - Si selecciona **[Video time-lapse]** para **[Opciones]**, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria permanecerá iluminado durante la fotografía con disparo a intervalos.
-

## Hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos

Puede pausar la fotografía con disparo a intervalos entre los intervalos pulsando **OK** o seleccionando **[Disparo a intervalos]** en el menú disparo foto, marcando **[Pausa]** y pulsando **OK**.

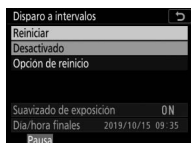
Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón **MENU** si el tiempo seleccionado para **[Intervalo]** es muy breve.

- Si selecciona **[Vídeo time-lapse]** para **[Opciones]**, pulsar **OK** entre intervalos finalizará la fotografía con disparo a intervalos.

## Reanudación de la fotografía con disparo a intervalos

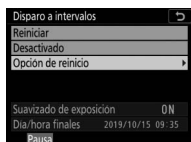
Los disparos se reanudarán usando el elemento [**Disparo a intervalos**] del menú disparo foto. El procedimiento es el siguiente:

Para reanudar el disparo de inmediato:



Marque [**Reiniciar**] y pulse **OK**.

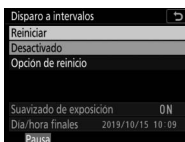
Para reanudar los disparos a una hora especificada:



Para [**Opción de reinicio**], marque [**Elegir día/hora**] y pulse **▶**.



Elija una fecha y hora de inicio y pulse **OK**.



Marque [**Reiniciar**] y pulse **OK**.

## **Finalización de la fotografía con disparo a intervalos**

Para finalizar la fotografía con disparo a intervalos antes de capturar todas las fotos, seleccione [**Desactivado**] para [**Disparo a intervalos**]. Tenga en cuenta que podrían no visualizarse los menús al pulsar el botón MENU si el tiempo seleccionado para [**Intervalo**] es muy breve. En este caso, tendrá que pulsar **OK** para pausar la fotografía con disparo a intervalos y, a continuación, seleccione [**Disparo a intervalos**] en el menú disparo foto, marque [**Desactivado**] y pulse **OK**.

## Creación de un vídeo a partir de fotos (Vídeo time-lapse)

Use el elemento [**Vídeo time-lapse**] en el menú disparo foto para crear vídeos time-lapse mudos de las fotos capturadas automáticamente en el intervalo seleccionado.

### Opciones de vídeo time-lapse

Opción	Descripción
[Iniciar]	Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan en el intervalo seleccionado durante el tiempo de disparo seleccionado.
[Intervalo]	Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
[Tiempo de disparos]	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará tomando imágenes (horas y minutos).
[Suavizado de exposición]	Seleccionar [ <b>Activado</b> ] suaviza los cambios abruptos en la exposición en los modos que no sean <b>M</b> (tenga en cuenta que el suavizado de la exposición solamente se activa en el modo <b>M</b> si el control automático de la sensibilidad ISO está activado). Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición y, en dicho caso, podría ser necesario reducir el intervalo entre tomas.

Opción	Descripción
[Fotografía silenciosa]	<p>Seleccione [<b>Activada</b>] para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar [<b>Activada</b>] no silencia completamente la cámara. Los sonidos de la cámara aún pueden ser audibles, por ejemplo, durante autofocus o el ajuste del diafragma, en este último caso más notablemente con diafragmas más pequeños (es decir, en números f más altos) que f/5.6.</li> </ul>
[Zona de imagen]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [<b>Elegir zona de imagen</b>]: Seleccione la zona de imagen para los vídeos time-lapse entre [<b>FX</b>] y [<b>DX</b>].</li> <li>• [<b>Recorte DX automático</b>]: Si selecciona [<b>Activado</b>], la cámara seleccionará automáticamente el recorte [<b>DX</b>] cuando haya instalado un objetivo DX.</li> </ul>
[Tam. fotog./ veloc. fotog.]	Elija el tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas para el vídeo final.

Opción	Descripción
[Prioridad al intervalo]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Activada]</b>: Seleccione <b>[Activada]</b> para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos <b>P</b> y <b>A</b> se realicen en los intervalos seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Si selecciona <b>AF-S</b> para el modo de autofocus, o si selecciona <b>AF-A</b> y captura las fotografías usando <b>AF-S</b>, seleccione <b>[Disparo]</b> para la configuración personalizada a2 <b>[Selección de prioridad AF-S]</b>. Si selecciona <b>AF-C</b>, o si selecciona <b>AF-A</b> y captura las fotografías usando <b>AF-C</b>, seleccione <b>[Disparo]</b> para la configuración personalizada a1 <b>[Selección de prioridad AF-C]</b>.</li> <li>- Si selecciona <b>[Activado]</b> para <b>[Ajustes de sensibilidad ISO] &gt; [Control auto. sensibil. ISO]</b> y el tiempo seleccionado para <b>[Velocidad obturación mín.]</b> es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada.</li> </ul> </li> <li>• <b>[Desactivada]</b>: Seleccione <b>[Desactivada]</b> para asegurarse de que las fotos estén correctamente expuestas.</li> </ul>
[Enfocar antes de cada toma]	Si selecciona <b>[Activado]</b> , la cámara enfocará antes de cada toma después de la primera.
[Destino]	Elija la ranura usada para grabar vídeos time-lapse cuando haya introducidas dos tarjetas de memoria.

# Grabación de vídeos time-lapse

## ✓ Antes de disparar

- Elija un modo que no sea **EFCT**.
- Antes de capturar un vídeo time-lapse, haga un disparo de prueba con los ajustes actuales y revise los resultados.
- Los vídeos time-lapse se capturan usando el recorte de vídeo.
- Seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté configurado con la hora y fecha correctas.
- Se recomienda usar un trípode y desactivar la reducción de la vibración del objetivo (VR). Antes de comenzar a disparar, monte la cámara sobre un trípode.
- Para asegurarse de que los disparos no se interrumpan, use un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales o una batería completamente cargada.
- Al capturar fotos con su ojo en el visor y [**Desactivada**] seleccionado para [**Fotografía silenciosa**], retire el ocular de goma y tape el visor con la tapa del ocular suministrada para evitar que la luz que penetre en el visor interfiera con las fotografías y la exposición (📖 10).

## 1 Marque [Vídeo time-lapse] en el menú disparo foto y pulse .

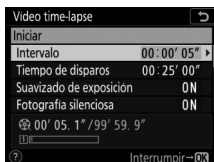




## 2 Configure los ajustes de vídeo time-lapse.


Configure los ajustes de vídeo time-lapse como se describe a continuación.

- **Para seleccionar el intervalo entre fotogramas:**

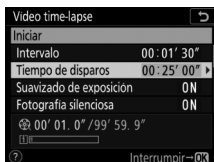



Marque **[Intervalo]** y pulse .

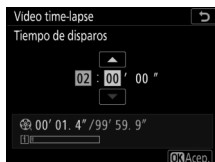



Elija un intervalo más largo que la velocidad de obturación más lenta anticipada (minutos y segundos) y pulse .

- **Para seleccionar el tiempo de disparos total:**

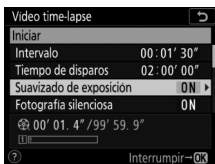


Marque **[Tiempo de disparos]** y pulse .

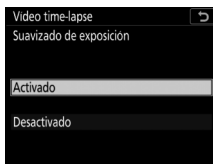


Elija el tiempo de disparos (hasta 7 horas 59 minutos) y pulse .

• **Para activar o desactivar el suavizado de exposición:**



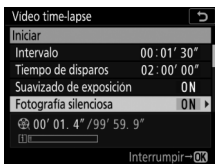
Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse



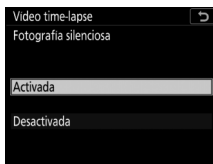
Marque una opción y pulse

- Seleccione [**Activado**] para suavizar los cambios en la exposición y obtener un metraje natural.

• **Para activar o desactivar la fotografía silenciosa:**



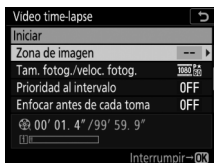
Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse



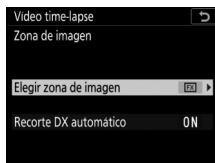
Marque una opción y pulse

- Si selecciona [**Activada**], la única vez que escuchará el ruido del obturador o del espejo será al subir o bajar el espejo al inicio y al final de los disparos.

• **Para elegir la zona de imagen:**



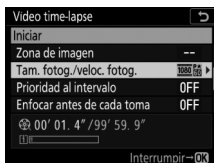
Marque [**Zona de imagen**] y pulse



Marque [**Elegir zona de imagen**] o [**Recorte DX automático**] y pulse

- Si seleccionó [**Elegir zona de imagen**], elija [**FX**] o [**DX**]; si seleccionó [**Recorte DX automático**], marque [**Activado**] o [**Desactivado**] y pulse

• **Para elegir el tamaño y la velocidad de fotogramas:**

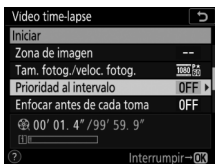


Marque [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y pulse

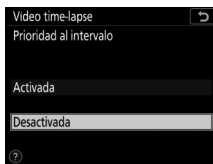


Marque una opción y pulse

• Para seleccionar una opción de prioridad al intervalo:

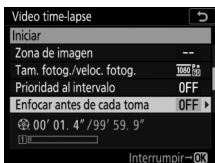


Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse

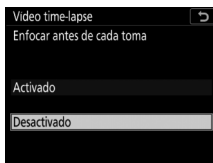


Marque una opción y pulse

• Elija si la cámara enfocará antes de cada toma después de la primera:



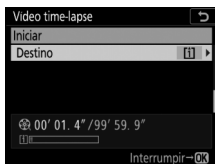
Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse



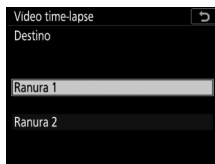
Marque una opción y pulse


- Si selecciona [**Activado**] para [**Enfocar antes de cada toma**], la cámara enfocará antes de cada toma en conformidad con la opción actualmente seleccionada para el modo autofocus.

## • Seleccione un destino:



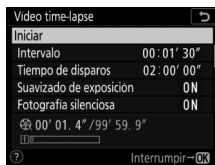
Marque [**Destino**] y pulse .



Marque la ranura que se utilizará para grabar videos time-lapse cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas y pulse .

## 3 Marque [**Iniciar**] y pulse .

- La filmación comenzará en aproximadamente 3 seg.
- La cámara toma las fotografías en el [**Intervalo**] y el [**Tiempo de disparos**] seleccionado en el paso 2.



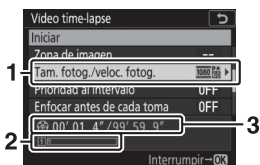
## ■ Finalización de los disparos

Para finalizar los disparos antes de tomar todas las fotos, pulse **OK** o seleccione **[Video time-lapse]** en el menú disparo foto, marque **[Desactivado]** y pulse **OK**. Tenga en cuenta que los menús podrían no visualizarse al pulsar el botón **MENU** si el tiempo seleccionado para **[Intervalo]** es muy corto.

- Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos y se reanudará la fotografía normal.

## ✓ Cálculo de la duración del vídeo final

El número total de fotogramas en el vídeo final puede calcularse dividiendo el tiempo de disparos entre el intervalo, redondeándolo y agregando 1. La duración del vídeo final puede calcularse dividiendo el número de tomas entre la velocidad de fotogramas seleccionada para **[Tam. fotog./veloc. fotog.]**. Un vídeo de 48 fotogramas grabado a  $1.920 \times 1.080; 24p$ , por ejemplo, tendrá una duración aproximada de 2 segundos. La duración máxima de los vídeos time-lapse es de 20 minutos.






- 1 Tam. fotog./veloc. fotog.
- 2 Indicador de la tarjeta de memoria
- 3 Duración grabada/duración máxima

## ✓ Revisión de imagen

El botón **▶** no podrá utilizarse para visualizar imágenes si los disparos están en curso, aunque el fotograma actual será visualizado durante unos segundos tras cada disparo si ha seleccionado **[Activada]** para **[Revisión de imagen]** en el menú reproducción (el fotograma puede no aparecer si el intervalo es muy corto). No se podrá realizar ninguna otra operación de reproducción durante la visualización del fotograma.

## ✓ Vídeos time-lapse

- El audio no se graba con los vídeos time-lapse.
- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, el intervalo entre la toma que se está grabando y el inicio de la siguiente toma puede variar.
- La filmación no comenzará si no se puede grabar un vídeo time-lapse con los ajustes actuales, por ejemplo si:
  - El valor seleccionado para **[Intervalo]** es superior al seleccionado para **[Tiempo de disparos]**
  - **[00:00'00"]** es seleccionado para **[Intervalo]** o **[Tiempo de disparos]**
  - La tarjeta de memoria está llena
- El botón  no se puede usar para ver imágenes durante la grabación time-lapse.
- Para lograr una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos distinto de  **A** (**[Automático]**) o  **A** (**[Luz natural automática]**) al grabar vídeos time-lapse.
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 **[Temporizador de espera]**, el temporizador de espera no se desactivará durante la grabación.
- Los disparos podrían finalizar al usar los controles de la cámara o al modificar los ajustes o conectar un cable HDMI. Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos.
- Lo siguiente finalizará la grabación sin emitir un pitido o sin grabar un vídeo:
  - Desconectar la fuente de alimentación
  - Expulsar la tarjeta de memoria

### ✓ Durante los disparos

- Durante la filmación, se encenderá el indicador de acceso a la tarjeta de memoria y un indicador de grabación time-lapse aparecerá en el panel de control. El tiempo restante (en horas y minutos) aparece en la pantalla de velocidad de obturación del panel de control inmediatamente antes de grabar cada fotograma.
- El resto de las veces, podrá ver el tiempo restante pulsando el disparador hasta la mitad.



### ✓ Configuración de los ajustes entre tomas

Los ajustes del disparo y del menú se pueden configurar entre disparos. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

### ✓ Vídeo time-lapse: Restricciones

La grabación de vídeos time-lapse no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- Modo **EFCT**
- Fotografía live view
- Grabación de vídeos
- Exposiciones prolongadas (fotografía bulb o time)
- El disparador automático
- Horquillado
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Fotografía con disparo a intervalos
- Desplazamiento de foco
- El digitalizador de negativos



## ✓ Al seleccionar **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]**

Seleccionar **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:


- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2
  - Fotografía con flash
  - Modo retardo exposición
  - Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
  - Reducción de parpadeo
-

## Variar el enfoque en una serie de fotos (disparo con desplazamiento de foco)




Use el elemento [**Disparo con desplazam. de foco**] del menú disparo foto para variar el enfoque automáticamente en una serie de fotografías. Esta función se puede usar para tomar fotos que posteriormente se copiarán a un ordenador y se combinarán usando software de apilamiento de enfoque de terceros.

## Opciones del disparo con desplazamiento de foco

Opción	Descripción
[Iniciar]	Comience los disparos. El disparo realizará el número de tomas seleccionado, cambiando la distancia de enfoque por la cantidad seleccionada con cada toma.
[Nº disparos]	Elija el número de tomas (máximo 300).
[Amplitud de paso de foco]	Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.
[Intervalo hasta siguiente disparo]	El tiempo entre tomas, en segundos. Seleccione [00] para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 3 fps. Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue.
[Bloqueo expos. primer fotograma]	Si selecciona [Activado], la cámara bloqueará la exposición de todas las imágenes en el ajuste del primer fotograma.
[Fotografía silenciosa]	Seleccione [Activada] para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccionar [Activada] no silencia completamente la cámara. Los sonidos de la cámara aún pueden ser audibles, por ejemplo, durante autofocus o el ajuste del diafragma, en este último caso más notablemente con diafragmas más pequeños (es decir, en números f más altos) que f/5.6.</li></ul>

Opción	Descripción
[Carpeta de almacenamiento inicial]	<p>Marque cualquiera de las opciones siguientes y pulse  para seleccionar o anular la selección:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Carpeta nueva]:</b> Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva.</li> <li>• <b>[Restaurar numeración de archivos]:</b> La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.</li> </ul>

### ✓ Antes de disparar

- Use un objetivo AF-S o AF-P.
- Elija un modo de disparo que no sea .
- Para obtener los mejores resultados, le recomendamos que elija el modo **A** o **M** para que el diafragma no cambie durante el disparo. El desplazamiento de foco no está disponible en los modos  y **EFCT**.
- Recomendamos que detenga el diafragma hacia abajo dos o tres paradas desde el máximo.
- Recomendamos que realice todas las tomas con la misma sensibilidad ISO.
- Realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y revise los resultados.
- Se recomienda usar un trípode y desactivar la reducción de la vibración del objetivo (VR).
- Para asegurarse de que los disparos no se interrumpan, use un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales o una batería completamente cargada.
- Al tomar fotos con el ojo en el visor y [**Desactivada**] seleccionado para [**Fotografía silenciosa**], retire el ocular de goma y tape el visor con la tapa del ocular suministrada para evitar que la luz que penetra a través del visor interfiera con las fotografías y la exposición ( 10).

# Fotografía con desplazamiento de foco

## 1 Gire el selector del modo de enfoque hacia AF.

El desplazamiento de foco no está disponible con objetivos con enfoque manual.

## 2 Enfoque.

- La cámara realiza una serie de tomas, comenzando desde una posición de enfoque seleccionada y continuando hasta el infinito. La posición de inicio del enfoque debe estar ligeramente por delante del punto más cercano al sujeto.
- No mueva la cámara después de enfocar.

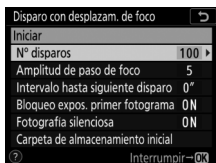
## 3 Marque [Disparo con desplazam. de foco] en el menú disparo foto y pulse .



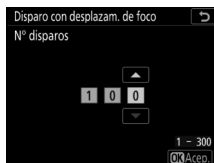
## 4 Configure los ajustes de desplazamiento de foco.


Ajuste la configuración del desplazamiento de foco como se describe a continuación.

### • Para seleccionar el número de tomas:



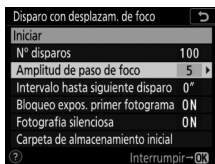
Marque **[Nº disparos]** y pulse .




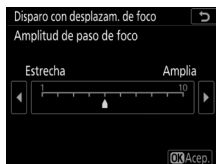
Seleccione el número de tomas (máx. 300) y pulse .




- Recomendamos tomar más tomas de las que cree que necesitará y reducirlas durante el apilamiento de enfoque. Es posible que se requieran más de 100 tomas para fotografías de insectos u otros objetos pequeños, mientras que solamente necesitará unas pocas al fotografiar paisajes con un objetivo gran angular.

- Para seleccionar cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo:



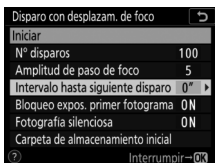
Marque [**Amplitud de paso de foco**] y pulse .




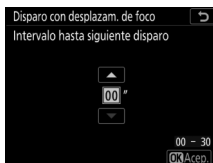
Pulse  para reducir la amplitud de paso de foco,  para aumentarla. Pulse  para proceder.


- Se recomienda un valor de 5 o menos, puesto que ajustes más altos aumentarán el riesgo de desenfocar algunas zonas al apilar las tomas. Intente experimentar con diferentes ajustes antes de disparar.

## • Para seleccionar el intervalo entre tomas:



Marque [**Intervalo hasta siguiente disparo**] y pulse .

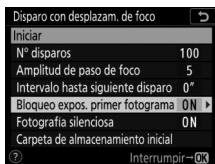



Seleccione el número de segundos entre las tomas y pulse .

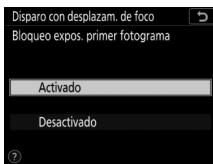
- Seleccione **00** para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 3 fps. Se recomienda un ajuste de **00** al disparar sin un flash; para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue.




• **Para activar o desactivar el bloqueo de la exposición del primer fotograma:**



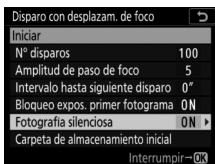
Marque [**Bloqueo expos. primer fotograma**] y pulse .



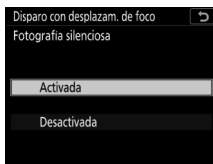
Marque una opción y pulse .

- Se recomienda [**Desactivado**] si la iluminación y otras condiciones no van a cambiar durante los disparos, [**Activado**] al fotografiar paisajes y similares bajo iluminación variable.
- Seleccionar [**Activado**] bloquea la exposición en el valor de la primera toma, garantizando que todas las tomas tengan la misma exposición. Sin embargo, cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Podrá solucionarlo seleccionando [**Desactivado**].

## • Para activar o desactivar la fotografía silenciosa:



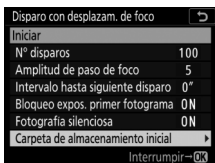
Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse



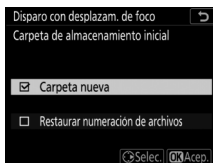
Marque una opción y pulse

- Si selecciona [**Activada**], la única vez que escuchará el ruido del obturador o del espejo será al subir o bajar el espejo al inicio y al final de los disparos.

## • Elija las opciones de la carpeta de inicio:



Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse

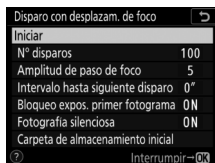


Marque las opciones y pulse para seleccionar y anular la selección. Pulse para proceder.

- Seleccione [**Carpeta nueva**] para crear una carpeta nueva para cada nueva secuencia y [**Restaurar numeración de archivos**] para restaurar la numeración de los archivos a 0001 cada vez que se cree una carpeta nueva.

## 5 Comience los disparos.

Marque [**Iniciar**] y pulse **OK**. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. La cámara toma fotografías en el intervalo seleccionado, comenzando a la distancia de enfoque seleccionada al inicio de los disparos y avanzando hacia el infinito por la distancia de paso de enfoque seleccionada con cada toma. Los disparos finalizan cuando se haya capturado el número de tomas seleccionado o cuando el enfoque llegue al infinito. Para finalizar los disparos antes de capturar todas las tomas, seleccione [**Desactivado**] para [**Disparo con desplazam. de foco**] en el menú disparo foto o pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón **OK** entre tomas.



---

### ✓ **Fotografía con desplazamiento de foco**

- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, el intervalo entre la toma que se está grabando y el inicio de la siguiente toma puede variar.
- Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 [**Temporizador de espera**], el temporizador de espera no se desactivará durante los disparos.
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si los disparos no pueden proceder con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en **b u l b** (bulb) o - - (time), se visualizará una advertencia.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras la fotografía con desplazamiento de foco está en curso, podría ocasionar que el disparo finalice.

### ✓ **Configuración de los ajustes entre tomas**

Ajustes del disparo y del menú configurados entre disparos. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

---

### ✓ **Primeros planos**

Debido a que la profundidad del enfoque disminuye a distancias de enfoque cortas, se recomienda seleccionar pasos de enfoque más bajos y aumentar el número de tomas al fotografiar sujetos cercanos a la cámara.

## ✓ Durante los disparos

Inmediatamente antes de cada toma capturada durante la fotografía de desplazamiento de foco, la pantalla de la velocidad de obturación del panel de control mostrará el número de tomas restantes.



## ✓ Fotografía de desplazamiento de foco: Restricciones

- La fotografía de desplazamiento de foco no comenzará si:
  - El reloj de la cámara no está ajustado
  - Se ha instalado un objetivo incompatible (use únicamente objetivos AF-S o AF-P)
  - No hay ninguna tarjeta de memoria introducida
- La fotografía de desplazamiento de foco no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:
  - Live view
  - Grabación de vídeos
  - Exposiciones prolongadas (fotografía bulb o time)
  - El disparador automático
  - Horquillado
  - Exposición múltiple
  - HDR (alto rango dinámico)
  - Fotografía con disparo a intervalos
  - Vídeos time-lapse
  - El digitalizador de negativos

## ✓ Al seleccionar [Activada] para [Fotografía silenciosa]

Seleccionar [Activada] para [Fotografía silenciosa] deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de [Hi 0,3] a [Hi 2,0]
  - Fotografía con flash
  - Modo retardo exposición
  - Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
  - Reducción de parpadeo
-

## El obturador electrónico (fotografía live view silenciosa)

Para activar el obturador electrónico durante la fotografía live view, silenciar el obturador y eliminar sus vibraciones, seleccione **[Activada]** para **[Fotografía live view silenciosa]** en el menú disparo foto. Usar para paisajes, selfies y otros sujetos estáticos.

- Se recomienda el uso de un trípode.
- Activar la fotografía live view silenciosa cambia las velocidades de avance de fotogramas de los modos de disparo continuo (📖 178).

---

## **Fotografía live view silenciosa**

- Seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía live view silenciosa**] no silencia la cámara completamente. Los sonidos de la cámara aún pueden ser audibles, por ejemplo, durante autofocus o el ajuste del diafragma, en este último caso más notablemente con diafragmas más pequeños (es decir, en números f más altos) que f/5.6.
- Durante live view silencioso, puede observar lo siguiente en la pantalla. Estos fenómenos también serán visibles en las imágenes finales.
  - Parpadeos o bandas en las escenas iluminadas por lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio
  - Distorsión asociada con movimiento (sujetos individuales, tales como trenes o coches que se mueven a alta velocidad a través del encuadre pueden estar distorsionados, o todo el encuadre puede aparecer distorsionado cuando la cámara se desplaza horizontalmente)
  - Bordes irregulares, franjas de color, *muaré* y puntos brillantes en la pantalla
  - Regiones o bandas brillantes en escenas iluminadas por señales parpadeantes y otras fuentes de luz intermitente o cuando el sujeto se ilumina brevemente con una luz estroboscópica u otra fuente de luz brillante y momentánea
- Seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía live view silenciosa**] silencia el obturador, pero esto no exime a los fotógrafos de la necesidad de respetar la privacidad y los derechos de imagen de sus sujetos.

### **Fotografía silenciosa**

Seleccionar **[Activada]** para **[Fotografía live view silenciosa]** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2
- Fotografía con flash
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
- Reducción de parpadeo

### **Fotografía de ráfaga silenciosa**

La configuración personalizada d13 **[Live view en modo continuo]** controla si la pantalla permanece encendida durante la fotografía de ráfaga en el modo silencioso.

---



## Fotografía de negativos (digitalizador de negativos)

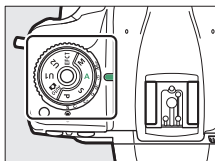
Cree copias positivas de negativos de película en color o en blanco y negro. Podrá acceder a **[Digitalizador de negativos]** mediante el menú **i** durante la fotografía live view.

### 1 Coloque los negativos delante de un fondo blanco o gris sin rasgos distintivos.

- Recomendamos usar un AF-S NIKKOR Micro 60 mm f/2.8G ED u otros micro-objetivos y un adaptador de digitalización de película ES-2.
- Recomendamos usar luz natural o una fuente de luz artificial con Ra alto (índice de reproducción cromática), como una caja de luz o una lámpara fluorescente de CRI alto.

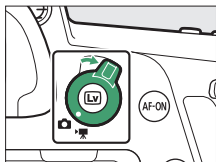
### 2 Gire el dial de modo hacia A.

Recomendamos seleccionar una sensibilidad de ISO 100 y un diafragma de f/8.






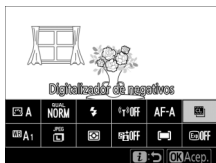
### 3 Gire el selector de live view a y pulse .

La vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.






### 4 En live view, pulse el botón y seleccione [Digitalizador de negativos].

- Marque [Digitalizador de negativos] usando el multiselector y pulse ; los colores de la pantalla se invertirán.
- El modo de flash se ajusta automáticamente en . Para usar un flash, seleccione un modo de flash distinto de .



### 5 Elija el tipo de película.

Pulse  o  para marcar [Negativos en color] o [Negativos en blanco y negro] y, a continuación, pulse .



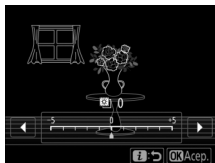
---

## 6 Componga la toma para capturar un fotograma del negativo de la película.

---

### 7 Ajuste la exposición.

- Pulse **OK** para ver las opciones del ajuste de brillo. Pulse **◀** o **▶** para ajustar la exposición. Vuelva a pulsar **OK** para guardar los cambios y salir.
- Para ver su sujeto con un aumento mayor, pulse **Q** (**QUAL**).



---

### 8 Tome fotografías.

- Las fotografías se guardarán en formato JPEG.
- Pulse el botón **i** para salir del modo digitalizador de negativos.

---

## ✓ Digitalizador de negativos

- No hay opciones disponibles para corregir el polvo, los arañazos o los colores irregulares causados por una película descolorida.
- Las fotos se guardan en formato JPEG incluso al seleccionar [**NEF (RAW)**] para la calidad de imagen. Las fotos capturadas con una opción JPEG seleccionada se realizarán con el ajuste elegido, mientras que las fotos capturadas con [**NEF (RAW)**] seleccionado se guardarán en formato [**JPEG buena★**].

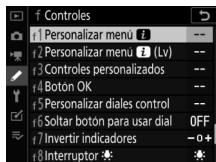
## ✓ Digitalizador de negativos: Restricciones

Algunas funciones de la cámara no se pueden usar con el digitalizador de negativos, incluyendo:

- Modos que no sean **A**
  - Grabación de vídeos
  - Horquillado
  - Exposición múltiple
  - HDR (alto rango dinámico)
  - Fotografía con disparo a intervalos
  - Vídeos time-lapse
  - Desplazamiento de foco
-

## Personalización del menú **i**: Personalizar menú **i**

Elija los elementos mostrados en los menús **i** durante los disparos. Use la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú **i****] para seleccionar los elementos visualizados durante la fotografía con visor, configuración personalizada f2 [**Personalizar menú **i** (Lv)**] para seleccionar los elementos visualizados durante la fotografía live view, y la configuración personalizada g1 [**Personalizar menú **i****] para seleccionar los elementos visualizados durante la grabación de vídeo. El procedimiento se describe a continuación.



## 1 Marque la posición que desee cambiar y pulse **OK**.

Se mostrará una lista de los elementos disponibles para la posición seleccionada.



## 2 Marque el elemento deseado y pulse **OK**.

- El elemento se asignará a la posición seleccionada y se mostrarán las opciones indicadas en el paso 1.
- Repita los pasos 1 y 2 como desee.



## 3 Pulse el botón MENU.

Los cambios se guardarán y se mostrará el menú configuraciones personalizadas.


## Uso de objetivos sin CPU (datos de objetivos sin CPU)

Los objetivos sin CPU (📖 786) pueden usarse en los modos **A** y **M** ajustando el diafragma con el anillo de diafragmas del objetivo. Al especificar los datos del objetivo (la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo), el usuario tendrá acceso a las siguientes funciones de los objetivos con CPU.

- **Si se conoce la distancia focal del objetivo:**

- Puede usar el zoom motorizado con flashes opcionales
- La distancia focal del objetivo se indica (con un asterisco) en la pantalla de información de reproducción de la foto

- **Si conoce el diafragma máximo del objetivo:**

- El valor del diafragma se muestra en el panel de control y el visor
- El nivel del flash se ajusta a los cambios en el diafragma si el flash es compatible con el modo A (diafragma automático)
- El diafragma se indica (con un asterisco) en la pantalla de información de reproducción de la foto

- **Especificación de la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo:**

- Activa la medición matricial (tenga en cuenta que podría ser necesario usar [**Medición ponderada central**] o [**Medición puntual**] para lograr resultados precisos con algunos objetivos, incluyendo los objetivos Reflex-NIKKOR)
  - Mejora la precisión de [**Medición ponderada central**] y [**Medición puntual**] y el control de flash i-TTL
- 


- ✓ **Teleconvertidores y objetivos zoom**

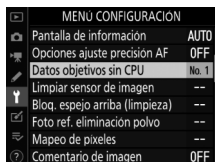
- Si no está disponible la distancia focal correcta, por ejemplo, porque está usando un teleconvertidor u objetivo zoom, seleccione el siguiente valor más grande.
  - El diafragma máximo para los teleconvertidores es el diafragma máximo combinado del teleconvertidor y del objetivo.
-





# Entrada de datos del objetivo

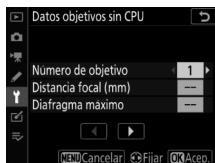
## 1 Seleccione los datos de los objetivos sin CPU.

Marque **[Datos objetivos sin CPU]** en el menú configuración y pulse .





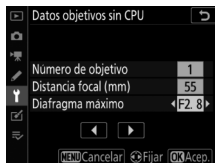
## 2 Seleccione un número de objetivo.

Marque **[Número de objetivo]** y pulse  o  para seleccionar un número de objetivo.




## 3 Introduzca la distancia focal y el diafragma.

Marque **[Distancia focal (mm)]** o **[Diafragma máximo]** y pulse  o  para editar el elemento marcado.



## 4 Guarde los ajustes y salga.

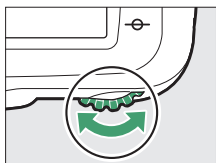
Pulse . La distancia focal y el diafragma especificados se guardarán bajo el número de objetivo seleccionado.

## Recuperación de los datos de los objetivos sin CPU

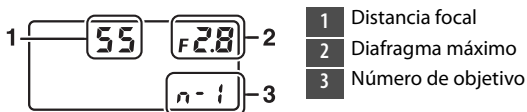
### 1 Asigne una selección de número de objetivos sin CPU a un control de la cámara.

Asigne [**Elegir núm. de objetivo sin CPU**] a un control usando la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**].

### 2 Use el control seleccionado para elegir un número de objetivo.



Pulse el control seleccionado y gire un dial de control hasta que el número de objetivo deseado aparezca en el panel de control.




### ✔ **Objetivos zoom**

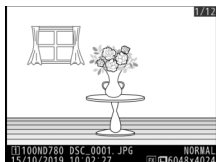
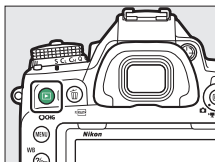
Los datos del objetivo no se ajustan al acercar o alejar el zoom de los objetivos sin CPU. Se pueden introducir datos para distintas distancias focales como números de objetivo distintos, o los datos del objetivo se pueden editar para reflejar los nuevos valores de la distancia focal y del diafragma máximo del objetivo cada vez que ajuste el zoom.





# Reproducción

## Visualización de imágenes



### Reproducción a pantalla completa

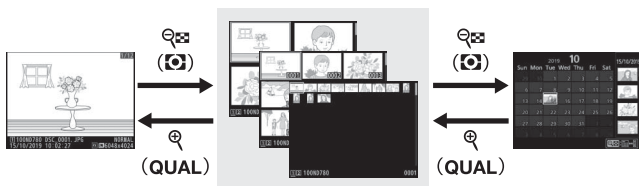
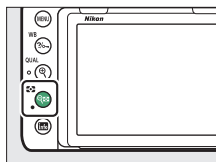
Pulse el botón  para ver la fotografía más reciente a pantalla completa.






- Podrá visualizar fotografías adicionales pulsando  o ; si desea visualizar información adicional de la fotografía actual, pulse  o  (📖 366).



## Reproducción de miniaturas

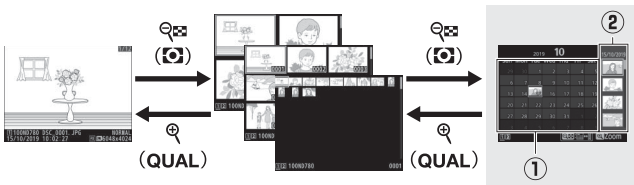
Para visualizar múltiples imágenes, pulse el botón  () una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa.















- El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que pulse el botón  () , y se reduce cada vez que pulse el botón  (**QUAL**). Utilice el multiselector para marcar las imágenes.

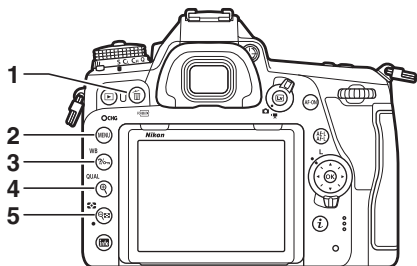
## Reproducción de calendario

Para ver las imágenes capturadas en una fecha seleccionada, pulse el botón  () al visualizar 72 imágenes.



- Use el multiselector (, ,  o ) para marcar una fecha de la lista de fechas (①) y pulse  () para situar el cursor en la lista de miniaturas (②). Pulse  o  para marcar imágenes en la lista de miniaturas. Para volver a la lista de fechas, vuelva a pulsar el botón  (.
- Para acercar el zoom sobre la imagen marcada en la lista de miniaturas, mantenga pulsado el botón  (QUAL).
- Para salir a la reproducción de miniaturas, pulse  (QUAL) cuando el cursor se encuentre en la lista de fechas.

# Controles de reproducción



1 (FORMAT): Borre la imagen actual (📖 383)

2 MENU: Vea los menús (📖 57)

3 (WB): Proteja la imagen actual (📖 378)

4 (QUAL): Acerque el zoom (📖 376)

5 (ZOOM): Vea múltiples imágenes (📖 354)

## ✔ Controles táctiles

Los controles táctiles pueden usarse al visualizar las imágenes en la pantalla (📖 14).

## ✔ Girar a vertical

Para visualizar fotografías “verticales” (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione **[Activado]** para **[Girar a vertical]** en el menú reproducción.



---

## **Revisión de imagen**

Al seleccionar **[Activada]** para **[Revisión de imagen]** en el menú reproducción, las fotografías serán automáticamente visualizadas en la pantalla tras los disparos (debido a que la cámara ya se encuentra en la orientación correcta, las imágenes no girarán automáticamente durante la revisión de imagen). En los modos **CL**, **CH** y **QC**, la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.

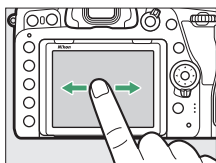
---

## **Uso de la pantalla táctil**

Durante la reproducción, podrá usar la pantalla táctil para las siguientes operaciones.

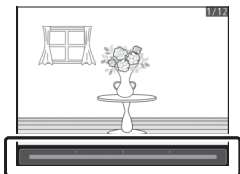
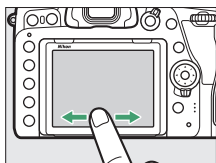
### **■ Ver otras imágenes**

Pase el dedo hacia la izquierda o derecha para ver otras imágenes.



### **■ Desplazarse rápidamente a otras imágenes**

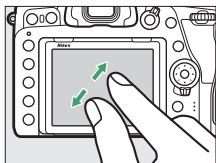
En la reproducción a pantalla completa, puede tocar la parte inferior de la pantalla para mostrar una barra de avance de fotogramas, a continuación, deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse rápidamente a otras imágenes.





## ■ Zoom (solamente fotos)

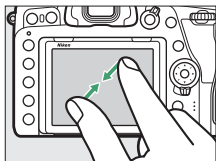
Use gestos de estirar y encoger para acercar y alejar el zoom y deslice para desplazarse (📖 376). También puede tocar la pantalla rápidamente dos veces para acercar el zoom desde la reproducción a pantalla completa o cancelar el zoom.





## ■ Visualización de miniaturas

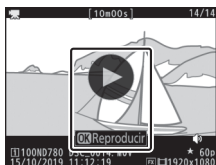
Para “alejarse” a una vista de miniaturas (📖 354), use un gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa.

- Use los gestos de estirar y encoger para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.
- Use un gesto de encoger al visualizar 72 fotogramas para acceder a la reproducción de calendario. Para regresar a la reproducción de 72 fotogramas, use un gesto de estirar.



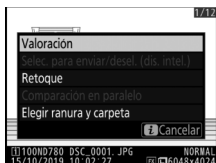
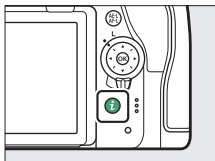
## ■ Ver vídeos

Toque sobre la guía en pantalla para comenzar el vídeo (los vídeos aparecen indicados con un icono ). Toque la pantalla para pausar o reanudar, o toque  para salir a la reproducción a pantalla completa (tenga en cuenta que algunos iconos de la pantalla de reproducción de vídeo no responden a las operaciones táctiles).








## **El botón *i***

Pulsar el botón ***i*** durante el zoom de reproducción o la reproducción a pantalla completa o de miniaturas muestra el menú ***i*** del modo de reproducción. Seleccione opciones usando el multiselector y el botón **OK** y pulse el botón ***i*** para salir del menú y volver a la reproducción.



## ■ Fotos

Opción	Descripción
[Recorte rápido] <sup>1</sup>	Guarde una copia de la imagen actualmente recortada en un área visible de la pantalla. Esta opción no está disponible al visualizar histogramas (☞ 369).
[Valoración]	Valore la imagen actual (☞ 380).
[Selec. para enviar/desel. (dis. intel.)]	
[Selec. para enviar/deselec. (PC)]	Seleccione la imagen actual para la carga (☞ 381). La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado.
[Selec. para enviar/deselec. (WT)]	
[Retoque]	Use las opciones del menú retoque (☞ 709) para crear una copia retocada de la fotografía actual.
[Comparación en paralelo] <sup>2</sup>	Compare copias retocadas con las fotografías originales.
[Elegir ranura y carpeta]	Seleccione una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse  para ver las carpetas de la tarjeta seleccionada, a continuación, marque una carpeta y pulse  para ver las imágenes de la carpeta marcada.
[Seleccionar R, G, B] <sup>3</sup>	Pulse  o  para seleccionar el canal de color de la pantalla altas luces.










- 1 Solo se muestra durante el zoom de reproducción.
- 2 Disponible únicamente al seleccionar una copia retocada (indicada por un icono ) o la imagen de origen de una copia retocada.
- 3 Disponible únicamente al visualizar las altas luces o los histogramas RGB.

## [Comparación en paralelo]

Seleccione [**Comparación en paralelo**] para comparar copias retocadas con los originales sin retocar.



- 1 Opciones utilizadas para crear copias
- 2 Imagen de origen
- 3 Copia retocada





- La imagen de origen aparece a la izquierda y la copia retocada a la derecha.
- Las opciones utilizadas para crear la copia se indican en la parte superior de la pantalla.
- Pulse  o  para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada.
- Si la copia fue creada a partir de múltiples imágenes de origen utilizando [**Superposición de imagen**], pulse  o  para visualizar las otras imágenes.
- Si el origen se ha copiado múltiples veces, pulse  o  para ver las otras copias.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón  (**QUAL**).
- Pulse  para regresar a la reproducción con la imagen marcada visualizada a pantalla completa.
- Para salir a la reproducción, pulse el botón .
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que está protegida.
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que ha sido borrada.

## ■ Vídeos

Opción	Descripción
[Valoración]	Valore el vídeo actual (📖 380).
[Selec. para enviar/deselec. (PC)]	Seleccione el vídeo actual para la carga (📖 381). La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado.
[Selec. para enviar/deselec. (WT)]	
[Control de volumen]	Ajuste el volumen de reproducción.
[Recortar vídeo]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (📖 272).
[Elegir ranura y carpeta]	Seleccione una carpeta para la reproducción. Marque una ranura y pulse ⏪ para ver las carpetas de la tarjeta seleccionada, a continuación, marque una carpeta y pulse ⏩ para ver las imágenes de la carpeta marcada.
[Seleccionar R, G, B] *	Pulse ⏪ o ⏩ para seleccionar un canal de color para la pantalla altas luces.

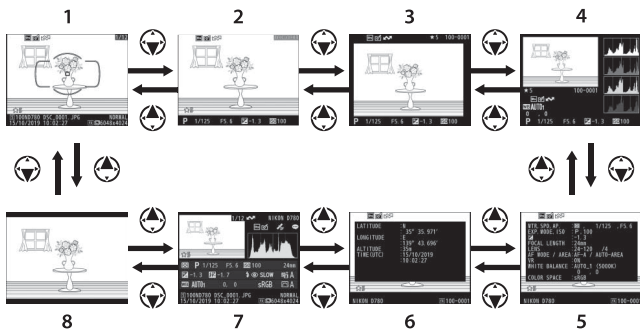
\* Disponible solamente en las pantallas de altas luces y de histograma RGB.

## ■ Videos (reproducción pausada)

Opción		Descripción
	[Elegir punto inicio/ finaliz.]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (📖 272).
	[Guardar fotograma actual]	Guarde una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG (📖 277).
	[Añadir índice]	Añada índices a los vídeos durante la reproducción (📖 278). Pueden usarse índices para localizar fotogramas rápidamente durante la reproducción y edición.
	[Borrar índice]	Borre índices (📖 278).

## Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse o para desplazarse por la información de la foto tal y como se muestra a continuación.

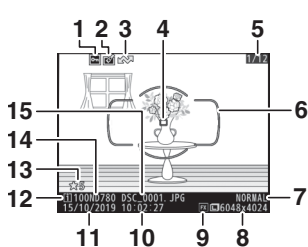


1	Información del archivo	5	Datos del disparo <sup>1</sup>
2	Datos de exposición <sup>1</sup>	6	Datos de ubicación <sup>2</sup>
3	Altas luces <sup>1</sup>	7	Datos de información general <sup>1</sup>
4	Histograma RGB <sup>1</sup>	8	Nada (sólo imagen) <sup>1</sup>

- 1 Visualizado únicamente si seleccionó la opción correspondiente para **[Opciones visualiz. reproduc.]** en el menú reproducción.
- 2 Visualizado solamente si están incrustados en la imagen.



## Información del archivo



1 Estado de protección (📖 378)

2 Indicador de retoques (📖 709)

3 Marca de carga (📖 381)

4 Punto de enfoque\* (📖 36)

5 Número de fotograma/  
número total de fotogramas

6 Horquillados de zona de AF+

7 Calidad de imagen (📖 134)

8 Tamaño de imagen (📖 137)

9 Zona de imagen (📖 129)

10 Hora de grabación (📖 658)

11 Fecha de grabación (📖 658)

12 Ranura de tarjeta actual  
(📖 279)

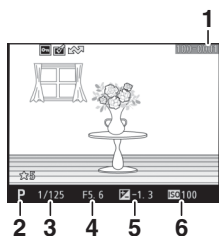
13 Valoración (📖 380)

14 Nombre de carpeta (📖 545)

15 Nombre de archivo (📖 550)

\* Visualizado únicamente si **[Punto de enfoque]** está seleccionado para **[Opciones visualiz. reproduc.]**.

## Datos de exposición

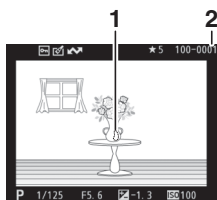


- 1 Número de carpeta-número de fotograma (📖 545)
- 2 Modo disparo (📖 107)
- 3 Velocidad de obturación (📖 110, 113)
- 4 Diafragma (📖 111, 113)
- 5 Compensación exposición (📖 175)
- 6 Sensibilidad ISO\* (📖 187)

\* Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con control automático de la sensibilidad ISO activado.

## Altas luces

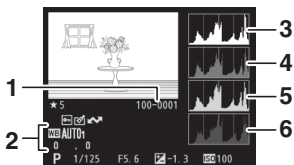
Para seleccionar un canal de color para la pantalla altas luces, seleccione [**Seleccionar R, G, B**] en el menú **i** y pulse o .



- 1 Altas luces (zonas que pueden estar sobreexpuestas)
- 2 Número de carpeta-número de fotograma (📖 545)

## Histograma RGB

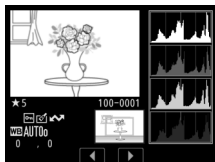
Para seleccionar un canal de color para la pantalla altas luces, seleccione [**Seleccionar R, G, B**] en el menú **i** y pulse **◀** o **▶**.



- 1 Número de carpeta-número de fotograma (📖 545)
- 2 Balance de blancos (📖 195)  
Temperatura de color (📖 204)  
Preajuste manual (📖 209)  
Ajuste de precisión del balance de blancos (📖 200)
- 3 Histograma (canal RGB)
- 4 Histograma (canal rojo)
- 5 Histograma (canal verde)
- 6 Histograma (canal azul)

### Zoom de reproducción

Para acercar el zoom en la fotografía cuando se muestra el histograma, pulse **QUAL**. Use los botones **QUAL** y **QUAL** para acerca y alejar el zoom y desplácese por la imagen con el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área de la imagen visible en la pantalla.



## ✓ Histogramas

Los histogramas muestran la distribución del tono, con el brillo del píxel (tono) trazado en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical. Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

- Si la imagen contiene objetos con un rango amplio de brillo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



- Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.



- Si la imagen es brillante, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.

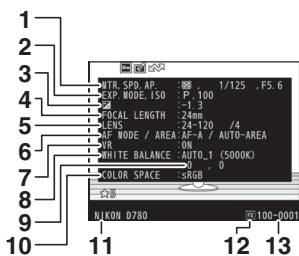


Aumentar la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la derecha, mientras que disminuir la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las imágenes en la pantalla.

---

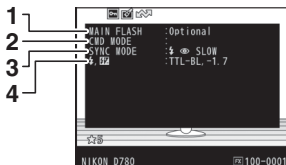
## Datos del disparo

Consulte los ajustes efectivos en el momento de capturar la imagen.

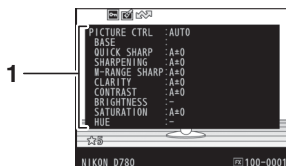


- 1 Medición (📖 166)  
Velocidad de obturación (📖 110, 113)  
Diafragma (📖 111, 113)
- 2 Modo disparo (📖 107)  
Sensibilidad ISO<sup>1</sup> (📖 187)

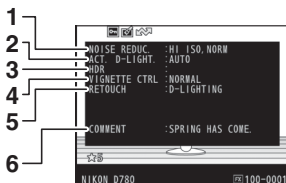
- 3 Compensación exposición (📖 175)  
Ajuste óptimo de exposición<sup>2</sup> (📖 604)
- 4 Distancia focal<sup>3</sup>
- 5 Datos del objetivo
- 6 Modo de autofocus (📖 140)  
Modo de zona AF (📖 145)
- 7 Activación/Desactivación de la reducción de la vibración del objetivo (VR)
- 8 Balance de blancos<sup>4</sup> (📖 195)
- 9 Ajuste de precisión del balance de blancos (📖 200)
- 10 Espacio de color (📖 554)
- 11 Nombre de la cámara
- 12 Zona de imagen (📖 129)
- 13 Número de carpeta-número de fotograma



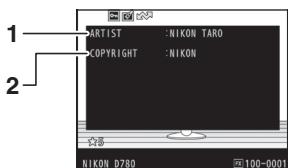
- 1 Tipo de flash<sup>5</sup>
- 2 Control de flash remoto<sup>5</sup>
- 3 Modo de flash<sup>5</sup> (📖 465)
- 4 Modo de control de flash<sup>5</sup> (📖 463)  
Compensación de flash<sup>5</sup> (📖 469)



- 1 Picture Control<sup>6</sup> (📖 243)



- 1 Reducción de ruido ISO alta (📖 557)  
Reducción de ruido para exposiciones prolongadas (📖 556)
- 2 D-Lighting activo (📖 254)
- 3 Intensidad de HDR (📖 256)
- 4 Control de viñeta (📖 558)
- 5 Historial de retoques (📖 709)
- 6 Comentario de imagen (📖 681)



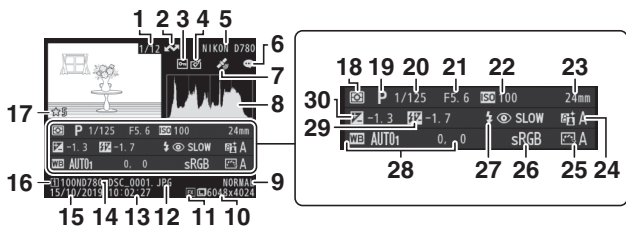
- |   |  |
|---|--|
| 1 | Nombre del fotógrafo <sup>7</sup><br>(📖 682)           |
| 2 | Portador de los derechos de autor <sup>7</sup> (📖 682) |

- 1 Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P, S, A** o **M** con control automático de la sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado si la configuración personalizada b5 [**Ajuste prec. exposic. óptima**] ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea 0 para cualquier método de medición.
- 3 También incluye la ampliación para imágenes tomadas con un teleconversor.
- 4 También incluye la temperatura de color de las fotos tomadas usando **WB A** (**[Automático]**).
- 5 Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional (📖 459, 477).
- 6 Los elementos visualizados varían en función del Picture Control seleccionado al capturar la imagen.
- 7 La información de los derechos de autor solamente se visualiza si fue grabada con la fotografía usando el elemento [**Info. de derechos de autor**] del menú configuración.

## Datos de ubicación

La latitud, longitud y otros datos de ubicación se suministran y varían en función del dispositivo inteligente (📖 687). En el caso de los vídeos, los datos proporcionan la ubicación al inicio de la grabación.

## Datos de información general



- |           |   |           |   |
|-----------|---|-----------|---|
| <b>1</b>  | Número de fotograma/<br>número total de fotografías | <b>13</b> | Hora de grabación (☞ 658)               |
| <b>2</b>  | Marca de carga (☞ 381)                              | <b>14</b> | Nombre de carpeta (☞ 545)               |
| <b>3</b>  | Estado de protección (☞ 378)                        | <b>15</b> | Fecha de grabación (☞ 658)              |
| <b>4</b>  | Indicador de retoques (☞ 709)                       | <b>16</b> | Ranura de tarjeta actual<br>(☞ 279)     |
| <b>5</b>  | Nombre de la cámara                                 | <b>17</b> | Valoración (☞ 380)                      |
| <b>6</b>  | Indicador de comentario de<br>imagen (☞ 681)        | <b>18</b> | Medición (☞ 166)                        |
| <b>7</b>  | Indicador de datos de<br>ubicación (☞ 687)          | <b>19</b> | Modo disparo (☞ 107)                    |
| <b>8</b>  | Histograma (☞ 370)                                  | <b>20</b> | Velocidad de obturación<br>(☞ 110, 113) |
| <b>9</b>  | Calidad de imagen (☞ 134)                           | <b>21</b> | Diafragma (☞ 111, 113)                  |
| <b>10</b> | Tamaño de imagen (☞ 137)                            | <b>22</b> | Sensibilidad ISO <sup>1</sup> (☞ 187)   |
| <b>11</b> | Zona de imagen (☞ 129)                              | <b>23</b> | Distancia focal                         |
| <b>12</b> | Nombre de archivo (☞ 550)                           | <b>24</b> | D-Lighting activo (☞ 254)               |

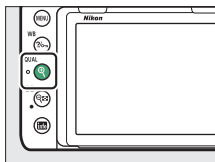


25	Picture Control (📖 243)
26	Espacio de color (📖 554)
27	Modo de flash <sup>2</sup> (📖 465)
28	Balance de blancos (📖 195) Temperatura de color (📖 204) Preajuste manual (📖 209) Ajuste de precisión del balance de blancos (📖 200)
29	Compensación de flash <sup>2</sup> (📖 469) Modo controlador <sup>2</sup>
30	Compensación exposición (📖 175)

- 1 Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con control automático de la sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional.

## Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción

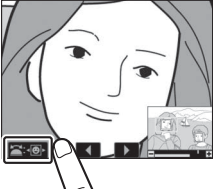
Para acercar el zoom sobre una imagen visualizada en reproducción a pantalla completa, pulse el botón **QUAL** o **OK** o toque rápidamente la pantalla dos veces.



### Zoom de reproducción

Para	Descripción
<b>Acercar o alejar el zoom/ ver otras zonas de la imagen</b>	<p>Pulse <b>QUAL</b> o use los gestos de estirar para acercar el zoom a un máximo de aproximadamente 24x (imágenes grandes en formato FX/36 × 24), 18x (imágenes medias) o 12x (imágenes pequeñas). Pulse <b>QUAL</b> o use gestos de encoger para alejar. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector o deslice un dedo por la pantalla para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. La ventana de navegación se muestra cuando se modifica la relación de zoom; el área actualmente visible en la pantalla se indica con un borde amarillo. La barra debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde a 1 : 1.</p>



Para	Descripción
<b>Recorte de imagen</b>	Para crear una imagen recortada del área actualmente visible en la pantalla, pulse <b>i</b> , marque <b>[Recorte rápido]</b> y pulse <b>⊗</b> . Tenga en cuenta que <b>[Recorte rápido]</b> no está disponible al visualizar el histograma RGB (☞ 369).
<b>Seleccionar rostros</b>	Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario o toque la guía en pantalla para visualizar otros rostros. 
<b>Ver otras imágenes</b>	Gire el dial de control principal o toque los iconos ◀ o ▶ ubicados en la parte inferior de la pantalla para visualizar la misma posición en otras fotos con la relación de zoom actual. El zoom de reproducción se cancela al visualizar vídeos.
<b>Cambiar el estado de protección</b>	Pulse <b>?/WB</b> ( <b>WB</b> ) para proteger o desproteger imágenes (☞ 378).
<b>Regresar al modo de disparo</b>	Para regresar al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ▶.
<b>Visualización de los menús</b>	Pulse <b>MENU</b> para ver los menús.

# Protección de las fotografías contra el borrado

En las reproducción a pantalla completa, zoom y miniaturas, podrá usar el botón **?/On (WB)** para proteger las fotografías contra el borrado accidental. Los archivos protegidos no pueden borrarse usando el botón **🗑 (FORMAT)** o el elemento **[Borrar]** del menú reproducción. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria (📖 656).

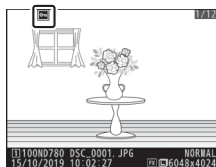
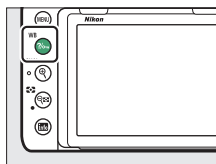
Para proteger una fotografía:

## 1 Seleccione una imagen.

Visualice una imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o márkela en la lista de miniaturas.


## 2 Pulse el botón **?/On (WB)**.

La fotografía se marcará con un ícono **🔒**. Para eliminar la protección de la fotografía de modo que pueda borrarse, visualice la fotografía o márkela en la lista de miniaturas y pulse el botón **?/On (WB)**.



---

### **Eliminar la protección de todas las imágenes**

Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas para [**Carpeta reproducción**] en el menú reproducción, pulse al mismo tiempo los botones **?/On (WB)** y  (**PERMITIR**) durante aproximadamente dos segundos durante la reproducción.

---

# Valorar imágenes

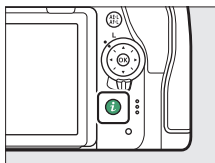
Valore imágenes o márkelas como posibles candidatas para su posterior eliminación. También podrá visualizar las valoraciones en NX Studio. La valoración no está disponible con imágenes protegidas.

## 1 Seleccione una imagen.

Visualice la imagen o márkela en la lista de miniaturas en la reproducción de miniaturas.

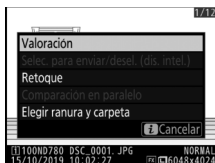
## 2 Visualice las opciones de reproducción.

Pulse el botón **i** para visualizar las opciones de reproducción.



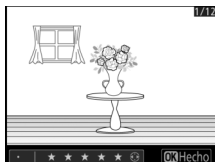
## 3 Seleccione [Valoración].

Marque **[Valoración]** y pulse **▶**.



## 4 Seleccione una valoración.

Pulse **◀** o **▶** para elegir una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione **🚩** para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse **OK** para completar la operación.



## Selección de imágenes para la carga

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar la imagen actual para su carga a un dispositivo inteligente, a un ordenador o servidor FTP.

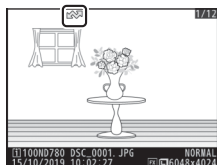
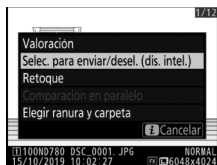
- Los elementos del menú **i** utilizados para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado:
  - [**Selec. para enviar/desel. (dis. intel.)**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través del Bluetooth incorporado usando el elemento [**Conectar con dispos. inteligente**] del menú configuración (☞ 692).
  - [**Selec. para enviar/deselec. (PC)**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador a través del Wi-Fi incorporado usando el elemento [**Conectar a PC**] del menú configuración (☞ 696).
  - [**Selec. para enviar/deselec. (WT)**]: Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP a través de un transmisor inalámbrico WT-7 (disponible por separado) usando el elemento [**Transmisor inalámbrico (WT-7)**] del menú configuración (☞ 700).
- No se pueden seleccionar vídeos para la carga si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de la aplicación SnapBridge.
- El tamaño máximo de archivo para los vídeos cargados por otros medios es de 4 GB.

## 1 Seleccione una imagen.

Visualice una imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o selecciónela en la lista de miniaturas.


## 2 Elija [Selec. para enviar/desel.].

Pulse el botón **i** para mostrar el menú **i**, a continuación marque **[Selec. para enviar/desel.]** y pulse **OK**. Las imágenes seleccionadas para la carga aparecen indicadas mediante un icono **📧**; para eliminar la selección, repita los pasos 1 y 2.






## Borrar imágenes

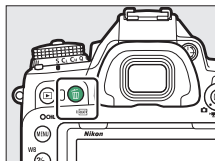
Pulse el botón  (FORMAT) para borrar la imagen actual o use el elemento **[Borrar]** en el menú reproducción para borrar múltiples imágenes seleccionadas, todas las imágenes tomadas en una fecha seleccionada o todas las imágenes de la carpeta de reproducción actual (las imágenes protegidas no pueden borrarse). Tenga cuidado al borrar imágenes, ya que una vez borradas no se pueden recuperar.

### Durante la reproducción



Para borrar la fotografía actual, pulse el botón  (FORMAT).

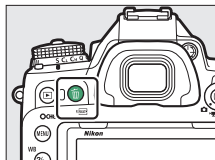
#### **1** Pulse el botón (FORMAT).

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.




#### **2** Pulse de nuevo el botón (FORMAT).

Para borrar la imagen, vuelva a pulsar el botón  (FORMAT). Para salir sin borrar la imagen, pulse .





---

## ✔ Reproducción de calendario

Durante la reproducción de calendario, podrá eliminar todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada marcando la fecha en la lista de fechas y pulsando el botón  (FORMATY).



## ✔ Borrar copias

Si la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción al pulsar el botón  (FORMATY) fue grabada con dos tarjetas de memoria introducidas y [Copia de seguridad] o [RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2] seleccionado para [Función de tarjeta en Ranura 2], se le preguntará si desea borrar ambas copias o solamente la copia de la tarjeta de la ranura actual ( 281).







## El menú reproducción

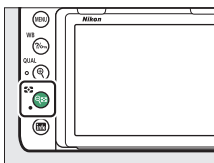
El elemento **[Borrar]** del menú reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción		Descripción
	<b>[Seleccionadas]</b>	Borre las imágenes seleccionadas.
	<b>[Seleccionar fecha]</b>	Borre todas las imágenes capturadas en la fecha seleccionada (☞ 387).
ALL	<b>[Todas]</b>	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción. Si se introducen dos tarjetas, podrá seleccionar la tarjeta de la que se borrarán las imágenes.

## ■ Seleccionadas


### 1 Seleccione imágenes.

- Utilice el multiselector para marcar una imagen y pulse el botón  () para seleccionar o anular la selección. Las imágenes seleccionadas se marcan con un icono  (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón /QUAL).



- Repita el procedimiento según desee para seleccionar imágenes adicionales.




### 2 Pulse para completar la operación.

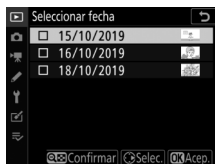
Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque [Si] y pulse .





## ■ Seleccionar fecha

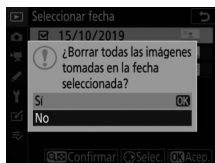
### 1 Seleccione fechas.

Marque una fecha y pulse  para seleccionar todas las imágenes capturadas en la fecha marcada. Las fechas seleccionadas son marcadas con un icono . Repita el procedimiento según desee para seleccionar fechas adicionales; para anular la selección de una fecha, márkuela y pulse .



### 2 Borre las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.

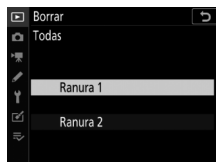
Pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque [Sí] y pulse .



## ■ Todas

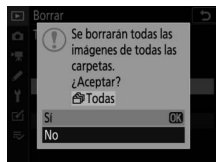
### 1 Seleccione una ranura.

Pulse o para marcar la ranura en la que se encuentra la tarjeta de memoria de la que se borrarán las imágenes y pulse .



### 2 Borre las imágenes.

- Marque **[Sí]** y pulse para borrar todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para **[Carpeta reproducción]** en el menú reproducción.
- Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.



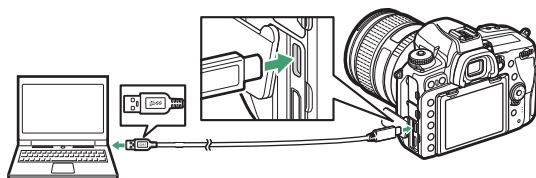
# Conexión a ordenadores y televisores

## Conexión a ordenadores

Para cargar imágenes a un ordenador, conecte la cámara a través de una red inalámbrica o con el cable USB suministrado.

### Conexión a través de USB

Conecte la cámara con el cable USB suministrado. A continuación, podrá usar el software NX Studio para copiar imágenes al ordenador para verlas y editarlas.



## ■ Instalación de NX Studio

Para instalar NX Studio necesitará una conexión a Internet. Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente, incluyendo los requisitos del sistema.

- Descargue el último instalador de NX Studio del sitio web indicado a continuación y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

- Tenga en cuenta que es posible que no pueda descargar imágenes de la cámara utilizando versiones anteriores de NX Studio.

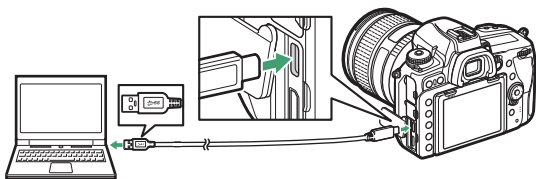


## ■ Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio

Consulte la ayuda en línea para obtener instrucciones detalladas.

### 1 Conecte la cámara al ordenador.

Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra.



### ✓ Uso de un lector de tarjetas

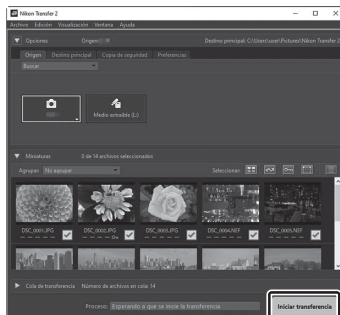
Las imágenes también puede copiarse desde una tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas de terceros. Sin embargo, debe comprobar que la tarjeta sea compatible con el lector de tarjetas.

### 2 Encienda la cámara.

- Se iniciará el componente NX Studio de Nikon Transfer 2. El software de transferencia de imágenes de Nikon Transfer 2 se instala como parte de NX Studio.
- Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, inicie NX Studio y haga clic en el icono "Importar".

### 3 Haga clic en [Iniciar transferencia].

Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.



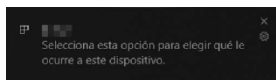
### 4 Apague la cámara.

Desconecte el cable USB cuando se complete la transferencia.

#### ✓ Windows 10 y Windows 8.1

Windows 10 y Windows 8.1 podrían mostrar una solicitud AutoPlay al conectar la cámara.

Haga clic en el cuadro de diálogo y luego haga clic en **[Nikon Transfer 2]** para seleccionar Nikon Transfer 2.



## ✓ macOS

Si Nikon Transfer 2 no inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación suministrada con macOS) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación a abrir al detectar la cámara.

## ✓ Precaución: Transferencia de vídeos

No intente transferir vídeos desde la tarjeta de memoria mientras está insertada en una cámara de distinto fabricante o modelo. Hacerlo podría provocar la eliminación de los vídeos sin ser transferidos.

## ✓ Precauciones: Conexión a ordenadores

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.
- No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Asegúrese también de mantener los conectores rectos al desconectar el cable.
- Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable.
- Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara está completamente cargada.

## ✓ Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara a un puerto USB preinstalado.

---

## **Redes inalámbricas (Wi-Fi)**

Los métodos siguientes se pueden utilizar para conectarse a un ordenador mediante Wi-Fi. Para obtener más información, consulte “Conexiones de red” (📖 402).

### **■ Wi-Fi incorporado**

Utilice el elemento [**Conectar a PC**] en el menú configuración de la cámara para conectarse a ordenadores, ya sea directamente o a través de un enrutador inalámbrico.



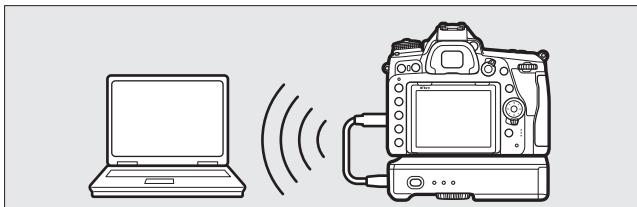
Conexión a través de un enrutador inalámbrico



Conexión inalámbrica directa

## ■ El transmisor inalámbrico WT-7

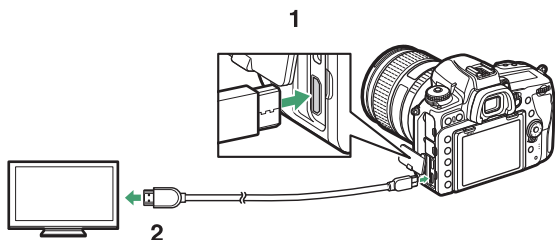
Conectar un transmisor inalámbrico WT-7 habilita el elemento **[Transmisor inalámbrico (WT-7)]** en el menú configuración. Con Camera Control Pro 2 (disponible por separado), podrá controlar la cámara y guardar las fotografías en el ordenador según las vaya realizando.



- El WT-7 se puede usar para cargar imágenes en ordenadores o servidores FTP.
- También puede conectarse a través de Ethernet.
- Use el WT-7 para conexiones más fiables que las que ofrece el Wi-Fi integrado de la cámara.

## Conexión a dispositivos HDMI

Podrá usar el cable High-Definition Multimedia Interface (HDMI) opcional o un cable de tipo C HDMI (disponible por separado en terceros proveedores) para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición. Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.




**1** Conector HDMI para conexión a cámara

**2** Conector HDMI\* para la conexión a un dispositivo externo

\* Seleccione un cable con un conector que coincida con el conector del dispositivo HDMI.

## Conexión a televisores HDMI

- Después de conectar la cámara a un televisor u otra pantalla HDMI, sintonice el dispositivo en el canal HDMI, a continuación encienda la cámara y pulse el botón . Durante la reproducción, las imágenes se visualizarán en la pantalla del televisor.
- Se puede ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; no se pueden utilizar los controles de la cámara.
- Si la cámara está emparejada con un dispositivo inteligente que ejecute la aplicación SnapBridge, podrá usar el dispositivo para controlar la reproducción remotamente mientras la cámara está conectada a un televisor. Consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge para obtener más detalles.

## Conexión a grabadoras HDMI

La cámara puede grabar video directamente en grabadoras HDMI conectadas. Algunas grabadoras incluso iniciarán y detendrán la grabación en respuesta a los controles de la cámara. Use el elemento **[HDMI]** en el menú configuración para ajustar la configuración de salida HDMI.



## ■ Resolución de salida



Elija el formato para la emisión de imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona [**Automática**], la cámara seleccionará automáticamente el formato adecuado.

## ■ Avanzada

Configure los ajustes para la conexión a un dispositivo HDMI.

Opción	Descripción
[Rango de salida]	Se recomienda [ <b>Automático</b> ] para la mayoría de las situaciones. Si la cámara no es capaz de determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, podrá seleccionar [ <b>Rango limitado</b> ] para los dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235 o [ <b>Rango completo</b> ] para los dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Elija [ <b>Rango limitado</b> ] si nota pérdida de detalle en las sombras, [ <b>Rango completo</b> ] si las sombras aparecen “desvaídas” o demasiado brillantes.



Opción	Descripción
[Control de grabación externo]	Habilitar el control de grabación externo permite que los controles de la cámara puedan usarse para iniciar y detener la grabación al conectar la cámara mediante HDMI a una grabadora de terceros compatible con el protocolo abierto de Atomos (grabadoras de pantalla Atomos SHOGUN, NINJA o serie SUMO). Se visualizará un icono en la pantalla de la cámara:  STBY será visualizado en el vídeo live view, y  REC será visualizado durante la grabación de vídeos. Durante la grabación, compruebe la grabadora y la pantalla de la grabadora para asegurarse de que el metraje esté siendo grabado en el dispositivo (tenga en cuenta que la emisión de metraje al dispositivo podría distorsionarse mientras se encuentre en efecto el control de grabación externo). La pantalla de la cámara se apagará automáticamente cuando el temporizador de espera expire, finalizando la emisión HDMI; al grabar vídeos en un dispositivo externo, seleccione la configuración personalizada c2 [ <b>Temporizador de espera</b> ] y elija [ <b>Sin límite</b> ] o un período más largo al tiempo de grabación anticipado. Consulte el manual proporcionado con la grabadora para obtener más información sobre las funciones y el funcionamiento del dispositivo.
[Profundidad de datos de salida]	Seleccione entre [ <b>8 bits</b> ] y [ <b>10 bits</b> ].

Opción	Descripción
<p>[Opciones de salida N-Log/HDR]</p>	<p>Preserve los detalles en altas luces y sombras y evite colores sobresaturados al grabar vídeos. [N-Log] está diseñado para metraje que se degradará por color durante la posproducción. [HDR (HLG)] se utiliza para grabar metraje en formato HLG para aplicaciones tales como la transmisión HDR.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El metraje se grabará directamente en el dispositivo externo. No se puede guardar en la tarjeta de memoria de la cámara.</li> <li>• Esta opción solo está disponible al seleccionar [10 bits] para [Profundidad de datos de salida] en modos que no sean EFCT.</li> <li>• Los elementos [Ajustes de sensibilidad ISO] &gt; [Sensibilidad máxima] y [Sensibilidad ISO (modo M)] del menú disparo vídeo pueden ajustarse respectivamente a valores de ISO 1600 a 51200 y de ISO 800 a 51200.</li> </ul>
<p>[Ayuda a la visión]</p>	<p>Seleccione [Activado] para una previsualización en directo del metraje de vídeo grabado con [N-Log] o [HDR (HLG)] seleccionado para [Opciones de salida N-Log/HDR]. Los colores de la previsualización se simplifican para mejorar el contraste, aunque esto no tendrá efecto alguno en el metraje grabado.</p>

---

### ✓ Salida HDMI

La salida HDMI no está disponible con vídeos grabados en tamaños de fotograma de vídeo de  $1.920 \times 1.080$  120p,  $1.920 \times 1.080$  100p, o  $1.920 \times 1.080$  cám. lenta ni cuando la cámara está conectada a un dispositivo que ejecuta Camera Control Pro 2.

### ✓ [10 bits] seleccionado para [Profundidad de datos de salida]

[10 bits] se puede usar solamente con grabadoras compatibles. No se pueden tomar fotos; durante la grabación de vídeo, se aplican las siguientes restricciones adicionales al seleccionar  $3.840 \times 2.160$  para el tamaño de fotograma:

- Los vídeos no son grabados en las tarjetas de memoria introducidas en la cámara.
- Los iconos y caracteres de la pantalla se mostrarán a baja resolución.
- El ángulo de visión es de aproximadamente el 90 %.

### ✓ Salida HDR (HLG)

La reproducción de color óptima solamente puede lograrse si su equipo, incluyendo su dispositivo de almacenamiento, el ordenador, la pantalla, el sistema operativo y el software, son compatibles con HDR (HLG). Si se recibe una señal desde el dispositivo conectado indicando que es compatible con HDR (HLG), la cámara responderá con un identificador "gamma: HLG".

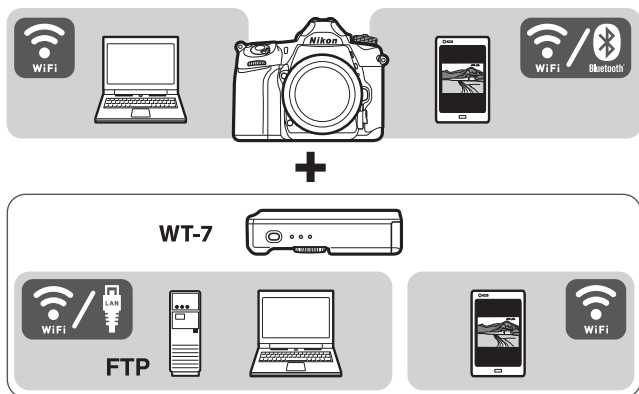
---

# Conexiones de red

## Cuadro del sistema de la cámara y la red

Esta sección está principalmente dedicada a describir cómo conectar la cámara a una red de área local inalámbrica (LAN) usando el Wi-Fi integrado de la cámara y cómo usar las funciones de la red una vez realizada la conexión. A continuación se muestran los tipos de conexión de red disponibles con la cámara y los accesorios opcionales.

- Para obtener más información sobre la conexión a redes usando un transmisor inalámbrico WT-7, consulte el manual suministrado con el WT-7.



## Conectar con dispositivo inteligente

Para conectarse a la cámara desde un teléfono inteligente o tableta (a continuación, “dispositivo inteligente”), descargue la aplicación SnapBridge.

### La aplicación SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y dispositivos inteligentes.

La aplicación SnapBridge está disponible de forma gratuita en Apple App Store® y Google Play™. Visite el sitio web de Nikon para consultar las últimas noticias sobre SnapBridge.



## **¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?**

Al usar la aplicación SnapBridge, podrá:

- **Descargar imágenes desde la cámara**

Descargar imágenes existentes o descargar nuevas imágenes según se toman.

- **Controlar la cámara remotamente (fotografía remota)**

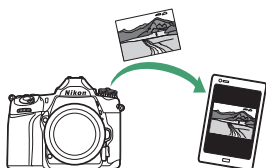
Controle la cámara y tome fotos desde el dispositivo inteligente.

Para obtener más detalles, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge:

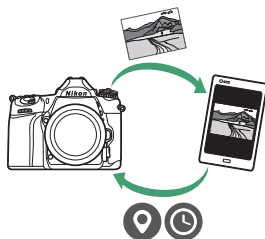
<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>

## **Conexiones inalámbricas**

Al usar la aplicación SnapBridge, podrá conectarse mediante Wi-Fi (📖 406) o Bluetooth (📖 415). Conectarse usando la aplicación SnapBridge le permite ajustar el reloj de la cámara y actualizar los datos de ubicación usando la información proporcionada por el dispositivo inteligente. La conexión mediante Bluetooth permite que las imágenes se carguen automáticamente según se van tomando.



Wi-Fi



Bluetooth

## **Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi)**

Siga los pasos indicados a continuación para conectarse a la cámara mediante Wi-Fi.

### **✓ Antes de conectar**

Antes de conectarse, active el Wi-Fi en el dispositivo inteligente (para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo), compruebe que haya suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara y asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.

## **1 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge.**

*Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque [Omitir]. Si ha iniciado la aplicación anteriormente, continúe con el paso 2.*





## 2 Abra la ficha y toque > [Modo Wi-Fi].

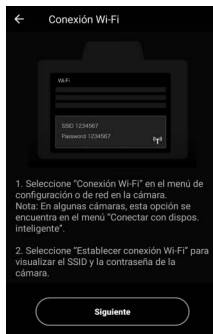


## 3 Dispositivo inteligente: Toque [Conexión Wi-Fi] cuando se le solicite.



## 4 Cámara/dispositivo inteligente: Encienda la cámara.

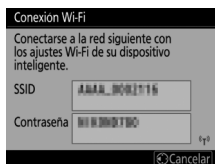
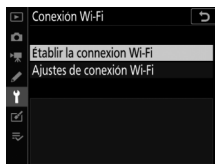
El dispositivo inteligente le pedirá que prepare la cámara. Encienda la cámara. No toque [**Siguiente**] hasta que haya completado el paso siguiente.



## 5 Cámara: Active Wi-Fi.

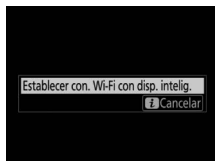
Seleccione [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Conexión Wi-Fi**] en el menú configuración, a continuación marque [**Establecer conexión Wi-Fi**] y pulse **OK**.

Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.



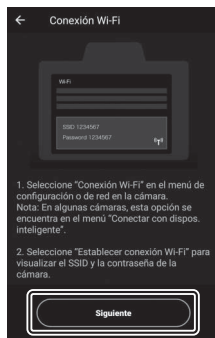
### ✓ Activar Wi-Fi

También puede activar Wi-Fi seleccionando [**Conexión Wi-Fi**] > [**Establecer con. Wi-Fi con disp. intelig.**] en el menú **i** del modo de disparo.



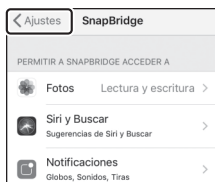
## 6 Dispositivo inteligente: Toque [Siguiente].

Toque [**Siguiente**] una vez haya activado el Wi-Fi en la cámara tal y como se ha descrito en el paso anterior.



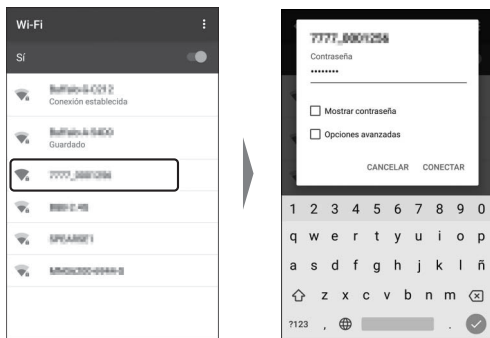
## 7 Dispositivo inteligente: Después de leer las instrucciones, toque [Abrir la aplicación de ajustes del dispositivo].

- **Dispositivos Android:** Aparecerán los ajustes Wi-Fi.
- **Dispositivos iOS:** Se iniciará la aplicación “Ajustes”. Toque [**Ajustes**] para abrir la aplicación “Ajustes”. A continuación, desplácese hacia arriba y toque [**Wi-Fi**] cerca de la parte superior de la lista de ajustes.

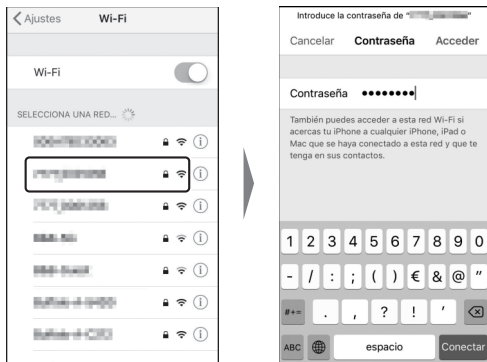


## 8 Dispositivo inteligente: Introduzca el SSID de la cámara y la contraseña.

- Introduzca el SSID y la contraseña indicados por la cámara en el paso 5.
  - **Dispositivo Android** (las pantallas reales pueden diferir)



## - **Dispositivo iOS** (las pantallas reales pueden diferir)






- No será necesario que ingrese la contraseña la próxima vez que se conecte a la cámara.

## 9 Dispositivo inteligente: Regrese a la aplicación SnapBridge.

Después de establecer una conexión Wi-Fi, se mostrarán las opciones del modo Wi-Fi. Consulte la ayuda en línea para obtener información sobre el uso de la aplicación SnapBridge.



### ✓ Finalización del modo Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi, toque . Cuando el icono cambie a , toque  y seleccione [Salir del modo Wi-Fi].





## **Conexión a través de Bluetooth**

Antes de conectarse mediante Bluetooth por primera vez, deberá emparejar la cámara y el dispositivo inteligente como se describe a continuación. Las instrucciones de emparejamiento para Android e iOS difieren ligeramente.

---

### **✓ Antes del emparejamiento**

Antes de comenzar con el emparejamiento, active Bluetooth en el dispositivo inteligente (para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo), compruebe que haya suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara y asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.

---

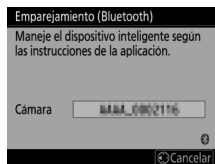
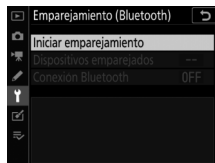
## ■ Android: Conexión por primera vez (emparejamiento)

Para obtener más información sobre el emparejamiento de la cámara con dispositivos iOS, consulte “iOS: Conexión por primera vez (emparejamiento)” (📖 422).

### 1 Cámara: Prepare la cámara.

Seleccione [**Conectar con dispositivos inteligentes**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] en el menú configuración, a continuación marque [**Iniciar emparejamiento**] y pulse **OK**...


...para ver el nombre de la cámara.



### 2 Dispositivo Android: Inicie la aplicación SnapBridge.

- Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque [**Conectar a la cámara**] y proceda al paso 3.

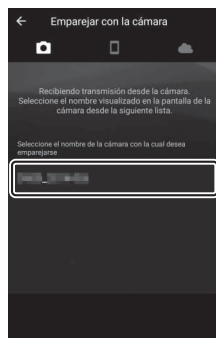


- Si ya ha iniciado anteriormente la aplicación, abra la ficha  y toque [Conectar a la cámara].



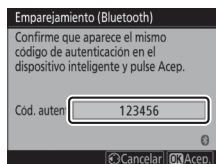
### 3 Dispositivo Android: Selección de la cámara.

Toque el nombre de la cámara.



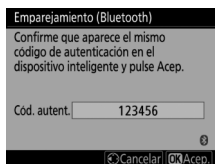
## 4 Cámara/dispositivo Android: Compruebe el código de autenticación.

Confirme que la cámara y el dispositivo Android muestren el mismo código de autenticación (encerrado en un círculo en la ilustración).

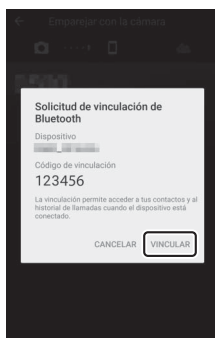


## 5 Cámara/dispositivo Android: Inicie el emparejamiento.

- **Cámara:** Pulse **OK**.



- **Dispositivo Android:** Toque el botón indicado en la ilustración (la etiqueta puede diferir según la versión de Android que esté utilizando).



### ✓ Error de emparejamiento

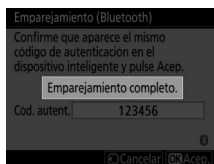
Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en el dispositivo Android, el emparejamiento fallará y se mostrará un error.


**Cámara:** Pulse **OK** y regrese al paso 1.

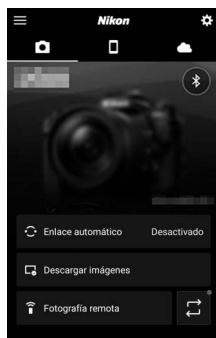
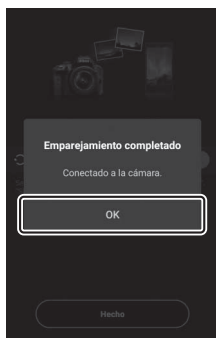
**Dispositivo Android:** Toque **[OK]** y regrese al paso 2.

## 6 Cámara/dispositivo Android: Siga las instrucciones indicadas en pantalla.


- **Cámara:** Pulse **[OK]**. La cámara mostrará un mensaje indicando que los dispositivos están conectados.



- **Dispositivo Android:** El emparejamiento ha finalizado. Toque **[OK]** para salir a la ficha .



### ✓ Emparejamiento por primera vez

La primera vez que empareje el dispositivo Android con una cámara después de instalar la aplicación SnapBridge, se le solicitará que seleccione las opciones de enlace automático (carga automática, reloj automático y sincronización de ubicación). Este mensaje no volverá a aparecer, aunque podrá acceder a los ajustes de enlace automático en cualquier momento usando **[Enlace automático]** en la ficha .

El emparejamiento ha finalizado. La próxima vez que use la aplicación SnapBridge, podrá conectarse como se describe en “Conexión a un dispositivo emparejado” (📖 429).

---

### ✔ **Desactivación de Bluetooth**

Para desactivar Bluetooth, seleccione **[Desactivar]** para **[Conectar con dispo. inteligente] > [Emparejamiento (Bluetooth)] > [Conexión Bluetooth]** en el menú configuración de la cámara.

---

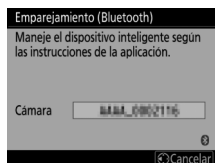
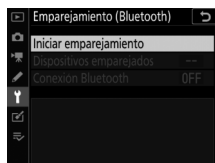
## ■ iOS: Conexión por primera vez (emparejamiento)

Para obtener más información sobre el emparejamiento de la cámara con dispositivos Android, consulte “Android: Conexión por primera vez (emparejamiento)” (📖 416).

### 1 Cámara: Prepare la cámara.

Seleccione [**Conectar con dispositivos inteligentes**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] en el menú configuración, a continuación marque [**Iniciar emparejamiento**] y pulse **OK**...

...para ver el nombre de la cámara.




### 2 Dispositivo iOS: Inicie la aplicación SnapBridge.

- Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque [**Conectar a la cámara**] y proceda al Paso 3.



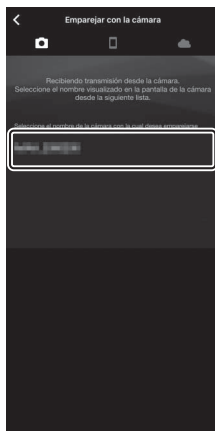


- Si ya ha iniciado anteriormente la aplicación, abra la ficha  y toque [Conectar a la cámara].



### 3 Dispositivo iOS: Seleccione la cámara.

Toque el nombre de la cámara.



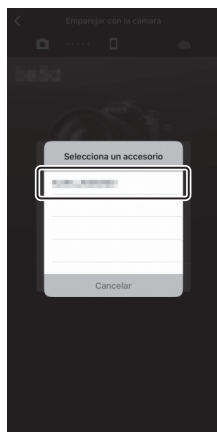
## 4 Dispositivo iOS: Lea las instrucciones.

Lea atentamente las instrucciones de emparejamiento y toque **[Comprendido]**.



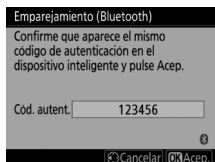
## 5 Dispositivo iOS: Seleccione un accesorio.

Cuando se le solicite seleccionar un accesorio, vuelva a tocar el nombre de la cámara.

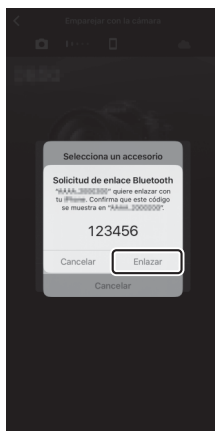


## 6 Cámara/dispositivo iOS: Inicie el emparejamiento.

- **Cámara:** Pulse .




- **Dispositivo iOS:** Toque el botón indicado en la ilustración (la etiqueta puede diferir según la versión de iOS que esté utilizando).



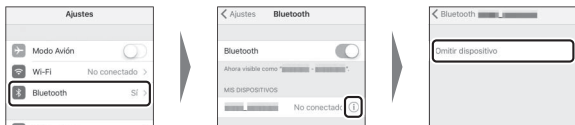
---

## ✓ Error de emparejamiento

Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en el dispositivo iOS, el emparejamiento fallará y se mostrará un error.

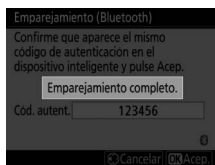
**Cámara:** Pulse  y regrese al paso 1.


**Dispositivo iOS:** Cierre la aplicación SnapBridge y asegúrese de que no se esté ejecutando en segundo plano, a continuación, abra la aplicación "Ajustes" de iOS y solicite a iOS que "olvide" la cámara tal y como se muestra en la imagen antes de regresar al paso 2.

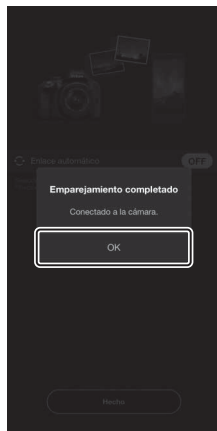


## 7 Cámara/dispositivo iOS: Siga las instrucciones indicadas en pantalla.

- **Cámara:** Pulse **OK**. La cámara mostrará un mensaje indicando que los dispositivos están conectados.




- **Dispositivo iOS:** El emparejamiento ha finalizado. Toque **[OK]** para salir a la ficha .



---

### ✓ Emparejamiento por primera vez

La primera vez que empareje el dispositivo iOS con una cámara después de instalar la aplicación SnapBridge, se le solicitará que seleccione las opciones de enlace automático (carga automática, reloj automático y sincronización de ubicación). Este mensaje no volverá a aparecer, aunque podrá acceder a los ajustes de enlace automático en cualquier momento usando **[Enlace automático]** en la ficha .

---

El emparejamiento ha finalizado. La próxima vez que use la aplicación SnapBridge, podrá conectarse como se describe en “Conexión a un dispositivo emparejado” (📖 429).

---

### ✓ Desactivación de Bluetooth

Para desactivar Bluetooth, seleccione **[Desactivar]** para **[Conectar con dispo. inteligente]** > **[Emparejamiento (Bluetooth)]** > **[Conexión Bluetooth]** en el menú configuración de la cámara.

---

## ■ Conexión a dispositivos emparejados

Conectarse a un dispositivo inteligente que ya ha sido emparejado con la cámara es rápido y sencillo.

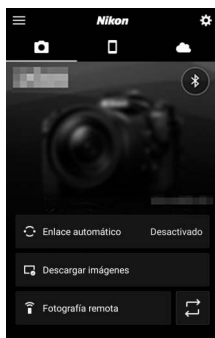
### 1 Cámara: Active Bluetooth.

En el menú configuración, seleccione [**Conectar con dispositivos inteligentes**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**], a continuación, marque [**Activar**] y pulse **OK**.



### 2 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge.

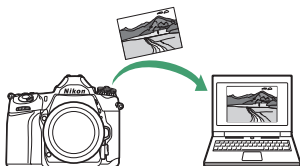
Se establecerá una conexión Bluetooth automáticamente.



## Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi

### ¿Qué puede hacer Wi-Fi por usted?

Conéctese a través de Wi-Fi para cargar las imágenes seleccionadas a un ordenador.



### Wireless Transmitter Utility

Después de configurar la cámara para la conexión, deberá emparejarla con el ordenador usando Wireless Transmitter Utility antes de poder cargar imágenes mediante Wi-Fi. Una vez que los dispositivos estén emparejados, podrá conectarse al ordenador desde la cámara.

- Wireless Transmitter Utility es una aplicación informática disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon:

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

- Asegúrese de descargar la última versión después de leer las notas de la publicación y los requisitos del sistema.



## Modos infraestructura y punto de acceso

La cámara puede conectarse mediante un enrutador inalámbrico en una red existente (modo de infraestructura) o mediante un enlace inalámbrico directo (modo de punto de acceso).

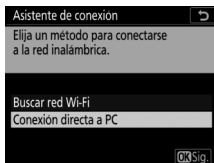
### ■ ■ Modo de punto de acceso

La cámara y el ordenador se conectan mediante un enlace inalámbrico directo, con la cámara actuando como punto



de acceso LAN inalámbrica y sin tener que realizar complicados ajustes. Seleccione esta opción al trabajar en exteriores o en otras situaciones en las que el ordenador no esté conectado a una red inalámbrica. El ordenador no puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

- Para crear un nuevo perfil de host, seleccione [**Conexión directa a PC**] en el asistente de conexión.



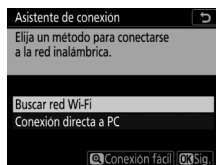
## ■ Modo de infraestructura

La cámara se conecta a un ordenador de una red existente (incluyendo las redes domésticas) a través de un



enrutador inalámbrico. El ordenador puede conectarse a Internet mientras esté conectado a la cámara.

- Para crear un nuevo perfil de red, seleccione [**Buscar red Wi-Fi**] en el asistente de conexión.



---

## ✓ Modo de infraestructura


Esta guía asume que está conectando a través de una red inalámbrica existente. No admite la conexión a ordenadores más allá de la red de área local.

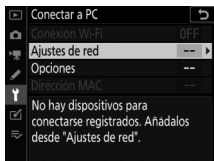
---

## Conexión en el modo de punto de acceso

Siga los pasos indicados a continuación para crear un enlace inalámbrico directo a un ordenador en el modo de punto de acceso.

### 1 Visualice los ajustes de red.

Seleccione [**Conectar a PC**] en el menú configuración de la cámara y, a continuación, marque [**Ajustes de red**] y pulse .




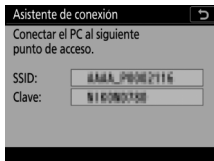
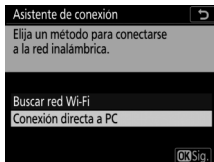
### 2 Seleccione [**Crear perfil**].

Marque [**Crear perfil**] y pulse .



### 3 Seleccione [**Conexión directa a PC**].

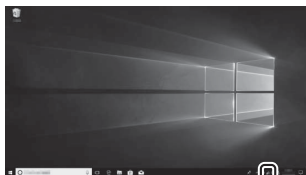
- Marque [**Conexión directa a PC**] y pulse .
- Se mostrarán el SSID y la clave de encriptado de la cámara.



## 4 Conéctese desde el ordenador.

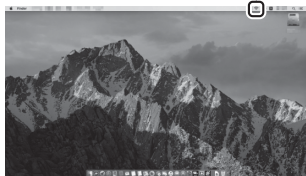
### Windows:

Haga clic en el icono LAN inalámbrica en la barra de tareas y seleccione el SSID mostrado por la cámara en el paso 3. Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 3.



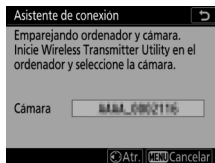
### macOS:

Haga clic en el icono LAN inalámbrica en la barra de menús y seleccione el SSID mostrado por la cámara en el paso 3. Cuando se le solicite introducir una contraseña, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 3.



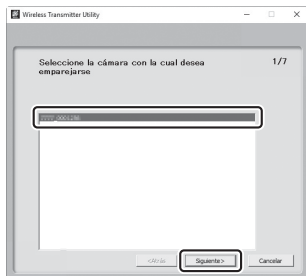
## 5 Inicie Wireless Transmitter Utility.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.



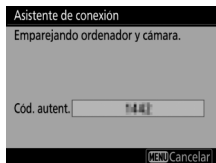
## 6 Seleccione la cámara.

En Wireless Transmitter Utility, seleccione el nombre de la cámara que se muestra en el paso 5 y haga clic en **[Siguiente]**.



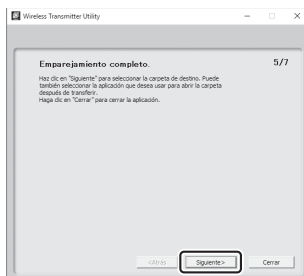
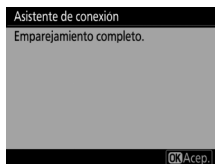
## 7 Ingrese el código de autenticación.

- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en **[Siguiente]**.



## 8 Complete el proceso de emparejamiento.

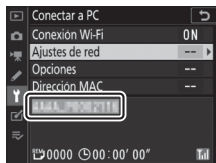
- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse **OK**.
- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en **[Siguiente]**. Se le pedirá que elija la carpeta de destino; para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

## 9 Compruebe la conexión.

- Cuando se establezca una conexión, la red SSID se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC**] de la cámara.
- Si el SSID la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.




**Una vez establecida la conexión inalámbrica, podrá cargar imágenes al ordenador tal y como se describe en “Cargar imágenes” (📖 447).**

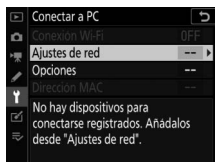


## Conexión en el modo de infraestructura

Siga los pasos indicados a continuación para conectarse a un ordenador de una red existente en el modo de infraestructura.

### 1 Visualice los ajustes de red.

Seleccione [**Conectar a PC**] en el menú configuración de la cámara y, a continuación, marque [**Ajustes de red**] y pulse .



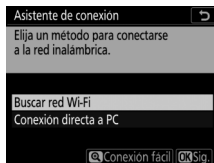
### 2 Seleccione [**Crear perfil**].

Marque [**Crear perfil**] y pulse .



### 3 Búsqueda de redes existentes.

Marque **[Buscar red Wi-Fi]** y pulse **OK**. La cámara buscará redes actualmente activas en las cercanías y las indicará por nombre (SSID).

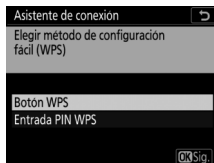


#### ✓ [Conexión fácil]

Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptación, pulse **QUAL** en el paso 3, a continuación, pulse **OK** y elija entre las siguientes opciones:

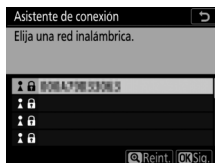
- **[Botón WPS]:** Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón **OK** de la cámara para conectarse.
- **[Entrada PIN WPS]:** La cámara mostrará un PIN; para conectarse, use un ordenador para introducir el PIN en el enrutador (para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador).

Después de conectarse, continúe con el paso 6.



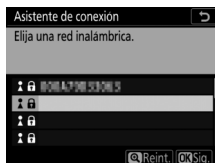
## 4 Seleccione una red.

Marque un SSID de red y pulse **OK** (si no aparece la red deseada, pulse **Q/QUAL** para volver a buscar). Las redes encriptadas se indican con un icono **L**; si la red seleccionada está encriptada, se le pedirá que ingrese la clave de encriptación como se describe en el paso 5. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 6.



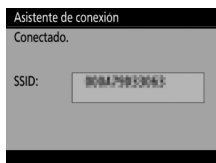
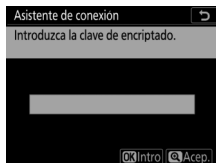
### ✓ SSID ocultos

Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes. Si marca una entrada en blanco y pulsa **OK**, se le solicitará que proporcione el nombre de la red; pulse **OK**, introduzca un nombre y luego pulse **Q (QUAL)**. Pulse **Q (QUAL)** nuevamente para continuar con el paso 5.



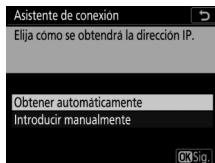
## 5 Introduzca la clave de encriptado.

- Cuando se le pida que introduzca la clave de encriptado para el enrutador inalámbrico, pulse **OK**.
- A continuación, introduzca la clave como se describe a continuación. Para obtener información sobre la clave de encriptado, consulte la documentación del enrutador inalámbrico. Pulse **QUAL** una vez finalizada la entrada.
- Pulse **QUAL** nuevamente para iniciar la conexión. Se mostrará un mensaje durante unos segundos cuando se establezca la conexión.



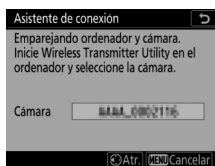
## 6 Obtenga o seleccione una dirección IP.

- Marque una de las siguientes opciones y pulse **OK**.
  - [**Obtener automáticamente**]: Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente.
  - [**Introducir manualmente**]: Pulse **OK**; se mostrará un cuadro de diálogo donde puede ingresar manualmente una dirección IP. Gire el dial de control principal para resaltar segmentos, pulse **⬅** o **➡** para cambiar y pulse **OK** para aceptar. Pulse **Ⓚ** (**QUAL**) para salir al cuadro de diálogo "Configuración de dirección IP completa" cuando se complete la entrada. Volver a pulsar **Ⓚ** (**QUAL**) muestra la máscara de subred, que podrá editar pulsando **⬅** y **➡**; pulse **OK** para salir una vez completada la entrada.
- Confirme la dirección IP y pulse **OK** para continuar.



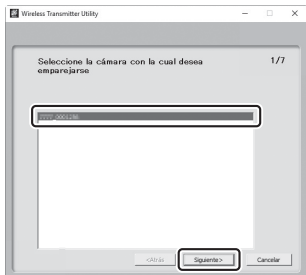
## 7 Inicie Wireless Transmitter Utility.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.



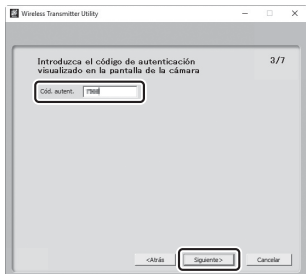
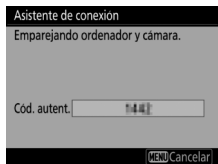
## 8 Seleccione la cámara.

En Wireless Transmitter Utility, seleccione el nombre de la cámara que se muestra en el paso 7 y haga clic en **[Siguiente]**.



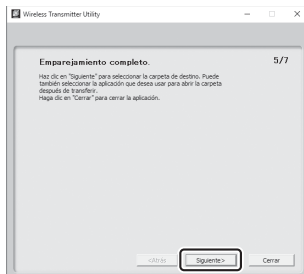
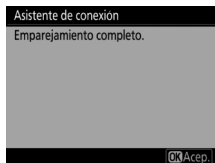
## 9 Ingrese el código de autenticación.

- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Ingrese el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en **[Siguiente]**.



## 10 Complete el proceso de emparejamiento.

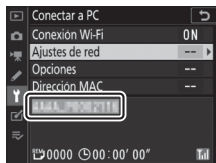
- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse **OK**.
- En Wireless Transmitter Utility, haga clic en **[Siguiente]**. Se le pedirá que elija la carpeta de destino; para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

## 11 Compruebe la conexión.

- Cuando se establezca una conexión, la red SSID se mostrará en verde en el menú [**Conectar a PC**] de la cámara.
- Si el SSID la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.



**Una vez establecida la conexión inalámbrica, podrá cargar imágenes al ordenador tal y como se describe en “Cargar imágenes” (📖 447).**



## **Cargar imágenes**

Puede seleccionar imágenes para la carga en la pantalla de reproducción de la cámara o cargar imágenes según se toman.

---

### **✓ Carpetas de destino**

Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se cargan en las siguientes carpetas:

- Windows: \Usuarios\\Imágenes\Wireless Transmitter Utility
- macOS: /Usuarios/(nombre de usuario)/Imágenes/Wireless Transmitter Utility

La carpeta de destino puede seleccionarse usando Wireless Transmitter Utility. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la utilidad.

### **✓ Modo de punto de acceso**

Los ordenadores no pueden acceder a Internet mientras están conectados a la cámara en el modo de punto de acceso. Para acceder a Internet, finalice la conexión a la cámara y luego vuelva a conectarse a una red con acceso a Internet.


---

## **■ Selección de imágenes para la carga**

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar imágenes para su carga.

---

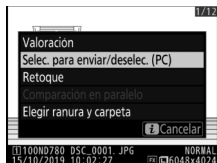
### **1 Comience la reproducción.**

Pulse el botón  en la cámara y seleccione la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.

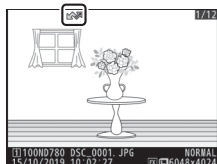
---

### **2 Visualice o marque la imagen deseada y pulse el botón *i*.**

### 3 Elija [Selec. para enviar/ deselec. (PC)].



Marque [**Selec. para enviar/ deselec. (PC)**] y pulse **OK**. Aparecerá un icono de transferencia blanco en la imagen. Si la cámara está actualmente conectada a una red, la carga comenzará inmediatamente; de lo contrario, la carga comenzará al establecerse una conexión. El icono de transferencia se vuelve verde durante la carga. Repita los pasos 2–3 para cargar imágenes adicionales.

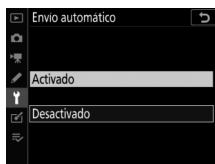


#### ✓ Deseleccionar imágenes

- Para eliminar la marca de transferencia de las imágenes seleccionadas, repita los pasos 2 y 3.
- Para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes, seleccione [**Conectar a PC**] > [**Opciones**] > [**¿Deseleccionar todas?**] en el menú configuración.




## ■ Carga de fotos según se toman

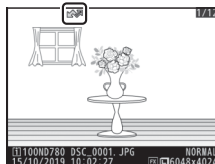
Para cargar nuevas fotos según se toman, seleccione [**Activado**] para [**Conectar a PC**] > [**Opciones**] > [**Envío automático**]. La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria; asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara. Los vídeos, así como las fotografías tomadas durante la filmación, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación, sino que se deben cargar desde la pantalla de reproducción.



## ■ El icono de transferencia

El estado de carga se indica mediante el icono de transferencia.

-  (**blanco**): **Enviar**. La imagen ha sido seleccionada para la carga pero la carga aún no ha comenzado.
-  (**verde**): **Enviando**. Carga en curso.
-  (**azul**): **Enviado**. Carga completa.



## ■ La pantalla de estado de la carga

La pantalla [**Conectar a PC**] muestra la siguiente información:



- 1 Estado
- 2 Imágenes/tiempo restante
- 3 Fuerza de la señal

- **Estado:** El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, el nombre del host se muestra en verde. Durante la transferencia de archivos, la pantalla de estado muestra “Enviando” precedido del nombre del archivo que está siendo enviado. También se visualizará aquí cualquier error que se produzca durante la transferencia.
- **Imágenes/tiempo restante:** El tiempo estimado necesario para enviar las imágenes restantes.
- **Fuerza de la señal:** Fuerza de la señal inalámbrica.

---

### ✓ Pérdida de señal

La transmisión inalámbrica podría interrumpirse si se pierde la señal, sin embargo, se reanudará apagando y volviendo a encender la cámara.

---

## **Desconexión y reconexión**

El enlace de la cámara a una red existente puede detenerse o reanudarse tal y como se describe a continuación.

### **■ Desconexión**

Podrá desconectar apagando la cámara, seleccionando **[Desactivar]** para **[Conectar a PC] > [Conexión Wi-Fi]** en el menú configuración, o seleccionando **[Conexión Wi-Fi] > [Cerrar conexión Wi-Fi]** en el menú de fotografía estática **z**. La conexión al ordenador también finalizará si usa Wi-Fi o Bluetooth para conectarse a un dispositivo inteligente.

---

#### **✓ Modo de punto de acceso**

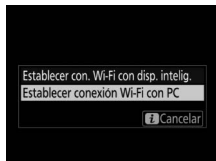
Se producirá un error si la conexión inalámbrica al ordenador se desactiva antes de la de la cámara. Desactive primero el Wi-Fi de la cámara.

---

## ■ Reconexión

Para volver a conectarse a una red existente, realice cualquiera de lo siguiente:

- seleccione **[Activar]** para **[Conectar a PC]** > **[Conexión Wi-Fi]** en el menú configuración, o
- elija **[Conexión Wi-Fi]** > **[Establecer conexión Wi-Fi con PC]** en el menú de fotografía estática **i**.



---

### ✓ Modo de punto de acceso

Active el Wi-Fi de la cámara antes de la conexión.

### ✓ Múltiples perfiles de red

Si la cámara tiene perfiles para más de una red, se reconectará a la última red utilizada. El resto de redes pueden seleccionarse usando el elemento **[Conectar a PC]** > **[Ajustes de red]** en el menú configuración.

---

## Conexión a redes usando el WT-7

### **El WT-7**

Al instalarse en la cámara, el transmisor inalámbrico WT-7 opcional puede usarse para conectarse a ordenadores, servidores ftp u otros dispositivos a través de Ethernet o redes inalámbricas.

---

#### **✓ Antes de usar el WT-7**

Antes de usar el WT-7, confirme que el firmware de la cámara y el WT-7 se hayan actualizado a las últimas versiones. Para obtener más información, visite el sitio web de Nikon de su región.

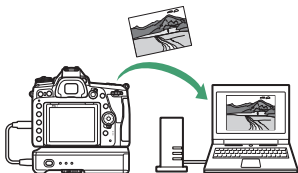
---

## ¿Qué puede hacer el WT-7 por usted?

Al usar el WT-7, podrá:

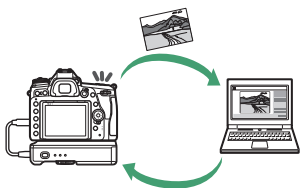
### ■ Cargar fotos y vídeos existentes a un servidor ftp u ordenador

No solamente podrá copiar imágenes a ordenadores (modo de transferencia de imágenes), también podrá cargarlas a servidores ftp (modo de carga FTP). Las imágenes se pueden cargar a medida que se toman.



### ■ Control de la cámara y toma de fotos remotamente desde un ordenador

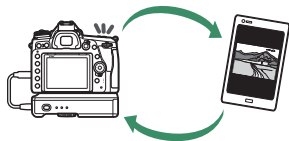
Instalar Camera Control Pro 2 (disponible por separado) en un ordenador de la red le permite controlar los ajustes de la cámara, capturar imágenes remotamente y guardarlas directamente en el disco duro del ordenador (modo de control de cámara).





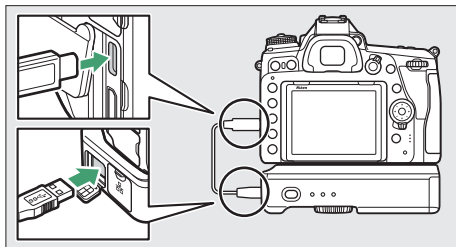
## ■ Control de la cámara y toma de fotos remotamente desde un navegador web

Al usar un navegador web podrá controlar la cámara desde ordenadores de la red y desde dispositivos inteligentes para aquellas funciones de control remoto que no necesiten una aplicación o software de ordenador especial (modo servidor HTTP).



## Conexión mediante el WT-7

Conecte el WT-7 usando el cable USB suministrado con la cámara.



Encienda el transmisor y seleccione **[Transmisor inalámbrico (WT-7)]** > **[Transmisor inalámbrico]** > **[Usar]** en el menú configuración de la cámara.



---

### Elementos de menú del WT-7

Todos los elementos de menú del WT-7 están en el menú configuración en **[Transmisor inalámbrico (WT-7)]**. Para más información, consulte el manual suministrado con el WT-7.

---

**Consulte el manual suministrado con el WT-7 para más información.**

## Solución de problemas inalámbricos

A continuación se indican las soluciones a algunos de los problemas más frecuentes.

- La información de solución de problemas de la aplicación SnapBridge se encuentra en la ayuda en línea de la aplicación, la cual podrá consultar en:  
<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>
- Para más información sobre el transmisor inalámbrico WT-7, consulte el manual proporcionado con el WT-7.
- Para más información sobre Wireless Transmitter Utility o Camera Control Pro 2, consulte la ayuda en línea de la aplicación en cuestión.

Problema	Solución
La cámara muestra un error de TCP/IP.	Compruebe los ajustes del ordenador host o el enrutador inalámbrico y ajuste la configuración de la cámara adecuadamente (☞ 696).
La cámara muestra un error "sin tarjeta de memoria".	Confirme que la tarjeta de memoria esté introducida correctamente (☞ 27).
La carga se interrumpe y no se reanuda.	La carga se reanudará si apaga y enciende nuevamente la cámara (☞ 447).
La conexión es poco fiable.	Si seleccionó [ <b>Automático</b> ] para [ <b>Canal</b> ], elija [ <b>Manual</b> ] y seleccione el canal manualmente (☞ 695).
	Si la cámara está conectada a un ordenador en el modo de infraestructura, compruebe que el enrutador está configurado en un canal entre 1 y 8 (☞ 696).
[ <b>Conectar con dispos. inteligente</b> ] y [ <b>Conectar a PC</b> ] aparecen en gris y no pueden seleccionarse.	Estas opciones no están disponibles cuando el WT-7 está conectado. Apague el WT-7 (☞ 700).

# Fotografía con flash en la cámara

## “En la cámara” contra “Remoto”

Podrá capturar imágenes usando un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara o uno o varios flashes remotos.

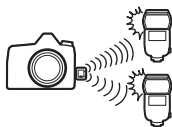
### Flashes montados en la cámara

Tome imágenes utilizando un flash montado en la cámara (📖 460).



### Fotografía con flash remoto

Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL) tal y como se describe en “Fotografía con flash remoto” (📖 477).

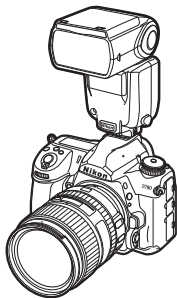


## Uso de un flash que está en la cámara

Siga los pasos indicados a continuación para montar un flash opcional en la cámara y tomar fotografías usando el flash.

### 1 Monte la unidad en la zapata de accesorios.

Consulte el manual suministrado con la unidad para más detalles.



### 2 Encienda la cámara y el flash.

El flash comenzará a cargarse; el indicador de flash listo (⚡) será visualizado en el visor una vez completada la carga.

### 3 Configure los ajustes del flash.

Elija el modo de control de flash (☰ 463) y el modo de flash (☰ 465).

## 4 Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma.

## 5 Capture imágenes.

### ✓ Velocidad de obturación

La velocidad de obturación puede ajustarse de la siguiente manera al utilizar un flash opcional:

Modo	Velocidad de obturación
<small>AUTO</small> <b>P, A, EFCT</b> (☒ y ↗ excluidos)	Ajustado automáticamente por la cámara ( $1/200$ seg.– $1/60$ seg.)*
<b>S</b>	Valor seleccionado por el usuario ( $1/200$ seg.–30 seg.)
<b>M</b>	Valor seleccionado por el usuario ( $1/200$ seg.–30 seg., <b>Bulb, Time</b> )

\* La velocidad de obturación puede ser ajustada a velocidades tan lentas como 30 seg. si los modos de flash sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o sincronización lenta con reducción de ojos rojos son seleccionados.

### ✓ Flashes de terceros

La cámara no se puede utilizar con flashes que apliquen voltajes superiores a los 250 V a los contactos X de la cámara o que cortocircuiten los contactos de la zapata de accesorios. El uso de este tipo de flashes no sólo podría interferir con el funcionamiento normal de la cámara sino también dañar los circuitos de sincronización del flash de la cámara y/o del flash.

## ✓ Control del flash i-TTL

Al instalar un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon y ajustarlo en TTL, la cámara usará predestellos de pantalla para lograr un control de flash de relleno i-TTL estándar o equilibrado. El control de flash i-TTL no está disponible con flashes no compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon. La cámara es compatible con los siguientes tipos de control de flash i-TTL:

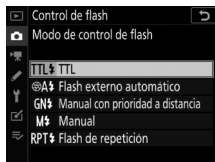
Control de flash	Descripción
<b>Flash de relleno equilibrado i-TTL</b>	La cámara usa un control de flash de relleno equilibrado i-TTL para lograr un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo. Después de pulsar el disparador e inmediatamente antes del flash principal, el flash emite una serie de predestellos de pantalla que la cámara usa para optimizar el destello del flash para lograr un equilibrio entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo.
<b>Flash de relleno i-TTL estándar</b>	El destello del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición.

- El flash de relleno i-TTL estándar se activa automáticamente al seleccionar **[Medición puntual]**.






## Modo de control de flash

Al montar un flash compatible con el control de flash unificado (un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) en la cámara, el modo de control de flash, el nivel de flash y otros ajustes de flash pueden configurarse usando el elemento



[**Control de flash**] > [**Modo de control de flash**] en el menú disparo foto (en el caso del SB-5000, dichos ajustes pueden configurarse igualmente usando los controles del flash). Las opciones disponibles varían con el flash utilizado, mientras que las opciones visualizadas con [**Modo de control de flash**] varían en función del modo seleccionado. La configuración de otros flashes solamente podrá ajustarse usando los controles del flash.

- [**TTL**]: Modo i-TTL. Para los SB-500, SB-400 y SB-300, la compensación de flash puede ajustarse manteniendo pulsado el botón  () y girando el dial secundario.
- [**Flash externo automático**]: En este modo el destello se ajusta automáticamente en conformidad con la cantidad de luz reflejada por el sujeto; también está disponible la compensación de flash. Flash externo automático admite los modos “diafragma automático” ( **A**) y “automático sin TTL” (**A**). Consulte el manual del flash para más detalles.

- **[Manual con prioridad a distancia]**: Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente. La compensación de flash también está disponible.
- **[Manual]**: Seleccione el nivel del flash manualmente.
- **[Flash de repetición]**: El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. Seleccione el nivel de flash (**[Destello]**), el número máximo de veces que la unidad dispara (**[Veces]**) y el número de veces que el flash se dispara por segundo (**[Frecuencia]**, en hercios). Las opciones disponibles para **[Veces]** varían en función de las opciones seleccionadas para **[Destello]** y **[Frecuencia]**; consulte la documentación suministrada con el flash para más detalles.

---








### ✓ **Control de flash unificado**



El control de flash unificado permite que la cámara y el flash compartan ajustes. Si monta en la cámara un flash compatible con el control de flash unificado, los cambios en los ajustes del flash realizados con la cámara o con el flash se reflejarán en ambos dispositivos, ya que son cambios realizados usando el software Camera Control Pro 2 opcional.



---

## Modos de flash

Las opciones disponibles dependen del modo seleccionado con el dial de modo.

	Opción	Descripción	Disponible en
	<b>[Flash de relleno]</b> (sincronización a la cortinilla delantera)	Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones. En los modos <b>P</b> y <b>A</b> , la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a valores entre $1/200$ seg. (o $1/8.000$ seg. con sincronización de alta velocidad auto FP) y $1/60$ seg.	<b>AUTO, P, S, A, M, EFCT</b>  y  excluidos)
 	<b>[Reducción de ojos rojos]</b> (reducción de ojos rojos)	Usar para retratos. El flash se dispara antes de tomar la fotografía, reduciendo los “ojos rojos” (se requiere una unidad de flash con reducción de ojos rojos). No recomendado para sujetos en movimiento o en aquellas otras situaciones en las que requiera una respuesta del obturador rápida. No mueva la cámara durante los disparos.	<b>AUTO, P, S, A, M, EFCT</b>  y  excluidos)



Opción	Descripción	Disponible en
 <p><b>[Sincronización lenta]</b> (sincronización lenta)</p>	<p>Igual que <b>[Flash de relleno]</b>, excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto el sujeto como el fondo. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.</p>	<p><b>P, A</b></p>
 <p><b>[Sincronización lenta + ojos rojos]</b> (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)</p>	<p>Igual que <b>[Reducción de ojos rojos]</b>, excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz. Utilizar cuando desee incluir la iluminación del fondo en los retratos. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.</p>	<p><b>P, A</b></p>

Opción	Descripción	Disponible en
 <b>[Sincr. a la cortinilla trasera]</b> (sincronización a la cortinilla trasera)	El flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre, creando el efecto de una estela de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara. Seleccionar <b>P</b> o <b>A</b> después de elegir esta opción ajusta el modo de flash en sincronización lenta.	<b>P, S, A, M</b>
 <b>[Flash apagado]</b>	El flash no se dispara.	<small>AUTO</small> <b>P, S, A, M, EFCT</b>

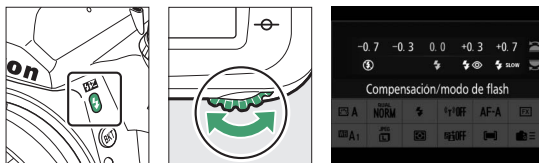
### Iluminación estroboscópica de estudio

La sincronización a la cortinilla trasera no puede utilizarse con los sistemas de flash de estudio, ya que no puede obtenerse la sincronización correcta.

## Selección de un modo de flash

Mantenga pulsado el botón  () y gire el dial de control principal.



- La opción seleccionada se muestra en la pantalla.

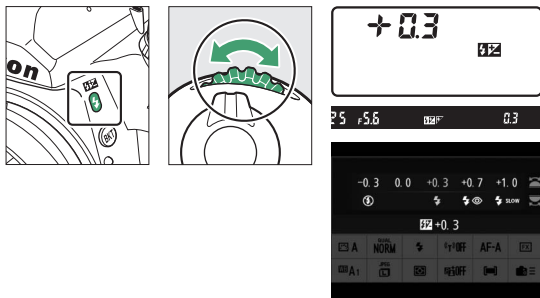


## Compensación de flash

La compensación de flash se utiliza para alterar deliberadamente el destello del flash para, por ejemplo, cambiar la luminosidad del sujeto en relación al fondo. El destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, reducir para evitar reflejos o ajustarse con precisión para lograr los resultados deseados.

## Ajuste de la compensación de flash

Mantenga pulsado el botón  () y gire el dial secundario. La opción seleccionada se mostrará en la pantalla, en el panel de control y en el visor.



- El destello del flash puede ajustarse a valores de  $-3$  a  $+1$  EV.
- Bajo los ajustes predeterminados, los cambios en el destello del flash se realizan en incrementos de  $1/3$  EV. El tamaño del incremento se puede seleccionar utilizando la configuración personalizada b1 [**Pasos EV para control expos.**].
- En general, seleccione valores positivos para la iluminación más brillante y valores negativos para asegurar que el sujeto no esté muy iluminado.
- El destello normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a  $\pm 0,0$ . La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.



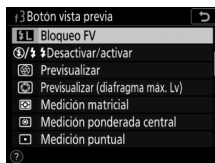
# Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash de los flashes compatibles con CLS, permitiendo que las fotografías sean recompuestas sin cambiar el nivel del flash y asegurando que el destello del flash sea el adecuado para el sujeto incluso si el sujeto no está ubicado en el centro del encuadre. El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma. Bloqueo FV no está disponible en los modos **AUTO** y **EFCT**.

Para utilizar el bloqueo del valor del flash:

## 1 Asigne [Bloqueo FV] a un control de la cámara.

Asigne [**Bloqueo FV**] a un control usando la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**].




## 2 Instale un flash compatible con CLS.

Monte un flash compatible con CLS en la zapata de accesorios de la cámara.

---

### 3 Ajuste el flash al modo adecuado.

Encienda el flash y seleccione [TTL] o [Flash externo automático] para [Control de flash] > [Modo de control de flash] (SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) o ajuste el modo de control de flash en TTL, predestello de pantalla  A, o predestello de pantalla A (otros flashes; para más detalles consulte la documentación suministrada con el flash).

---

### 4 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



---

## 5 Bloquee el nivel del flash.

Tras confirmar que el indicador de flash listo (⚡) es visualizado en el visor, pulse el control seleccionado en el paso 1. El flash emitirá unos predestellos de pantalla para determinar el nivel adecuado del flash. El destello del flash será bloqueado en este nivel y el icono de bloqueo del valor del flash (🔒) aparecerá en el visor.



---

## 6 Reconponga la fotografía.



---

## 7 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar. Si lo desea, podrá realizar fotografías adicionales sin liberar el bloqueo del valor del flash.

---

## 8 Libere el bloqueo del valor del flash.

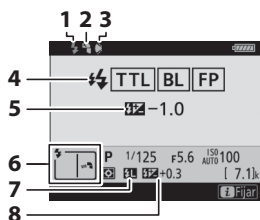
Pulse el control seleccionado en el paso 1 para liberar el bloqueo del valor del flash. Confirme que el icono de bloqueo del valor del flash (🔒) ya no aparezca en el visor.

## Información del flash para las unidades montadas en la cámara

Cuando una unidad compatible con el control de flash unificado (SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) esté montada en la zapata de accesorios de la cámara, podrá visualizar información del flash en la pantalla de la cámara. Para ver la información del flash durante la fotografía con visor, pulse el botón **info** para activar la pantalla de información ( 776) y, a continuación, pulse otra vez el botón **info**.

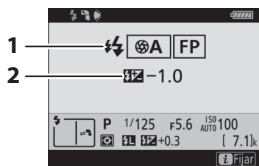
### Pantallas del modo de control de flash

#### ■ ■ TTL



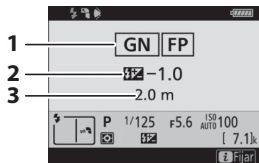
- 1 Indicador de flash listo ( 460)
- 2 Icono de rebote (visualizado si el cabezal del flash está inclinado hacia arriba, hacia la izquierda o hacia la derecha)
- 3 Advertencia de posición del cabezal del zoom (visualizada si el cabezal del zoom no está en la posición correcta)
- 4 Modo de control de flash ( 463)  
Indicador FP ( 618)
- 5 Compensación de flash (TTL; 469)
- 6 Modo de flash ( 465)
- 7 Indicador de bloqueo del valor del flash ( 471)
- 8 Compensación de flash ( 469)

## Flash externo automático



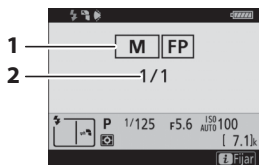
- 1 Modo de control de flash (📖 463)  
Indicador FP (📖 618)
- 2 Compensación de flash externo automática (📖 469)

## Manual con prioridad a distancia



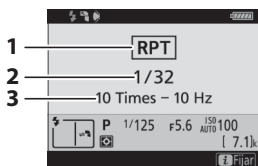
- 1 Modo de control de flash (📖 463)  
Indicador FP (📖 618)
- 2 Compensación de flash (manual con prioridad a distancia; 📖 469)
- 3 Distancia (📖 463)

## Manual



- 1 Modo de control de flash (📖 463)  
Indicador FP (📖 618)
- 2 Nivel de flash (📖 469)

## Flash de repetición



- 1 Modo de control de flash (📖 463)
- 2 Nivel de flash (destello; 📖 463)
- 3 Número emitido (veces; 📖 463)  
Frecuencia (📖 463)

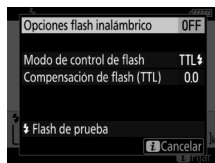
### ✓ Información del flash y ajustes de la cámara

La pantalla de información del flash muestra los ajustes de la cámara seleccionados, incluyendo el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO.



### ✓ Cambio de los ajustes del flash

Los ajustes del flash pueden modificarse pulsando el botón **i** en la pantalla de información del flash. Las opciones disponibles varían en función del flash y de los ajustes seleccionados. También puede realizar un disparo de prueba del flash.



# Fotografía con flash remoto

## ¿Qué es la fotografía con flash remoto?

La cámara puede ser utilizada con uno o varios flashes remotos (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener información sobre el uso de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Fotografía con flash en la cámara” (📖 459).

---

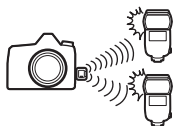
A lo largo de este capítulo, las operaciones que impliquen el uso de un accesorio conectado a la cámara aparecen indicadas mediante 📷, las operaciones que impliquen el uso de flashes remotos mediante 📷. Para más información sobre 📷, consulte el manual suministrado con el flash.

---

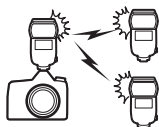
## Uso de los flashes remotos

Los flashes remotos pueden controlarse a través de señales ópticas desde un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara (*AWL óptica*) o a través de señales de radio desde un WR-R10 (disponible por separado) conectado a la cámara (*AWL radio*). Estas formas de control de flash se pueden combinar de la siguiente manera:

- **AWL radio con uno o más flashes remotos** (📖 479)



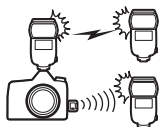
- **AWL óptica con uno o más flashes remotos** (📖 494)



- **AWL radio con iluminación adicional proporcionada por un flash montado en la zapata** (📖 493)



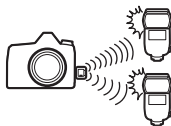
- **AWL radio combinada con AWL óptica proporcionada por un flash montado en la zapata** (📖 506)





## AWL radio

AWL radio está disponible con flashes SB-5000. Instale un controlador remoto inalámbrico WR-R10 en la cámara y establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R10 y los flashes.



## Establecimiento de una conexión inalámbrica

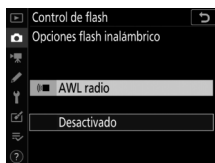
Antes de usar AWL radio, establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R10 y los flashes remotos.

### 1 : Conecte el WR-R10.

Para más información, consulte la documentación suministrada con el WR-R10.

### 2 : Seleccione [AWL radio].

Seleccione [AWL radio] para [Control de flash] > [Opciones flash inalámbrico] en el menú disparo foto.

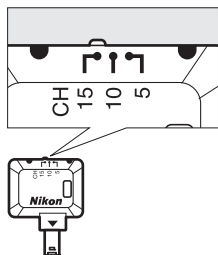


### ✓ El controlador remoto inalámbrico WR-R10

Asegúrese de actualizar el firmware del WR-R10 a la versión 3.0 o posteriores; para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su región.

### 3 Seleccione un canal.

Ajuste el selector de canales del WR-R10 en el canal deseado.



## 4 : Seleccione un modo de enlace.

Seleccione [**Opc. remoto inalámbrico (WR)**] > [**Modo de enlace**] en el menú configuración y seleccione entre las siguientes opciones:



Opción	Descripción
[Emparejamiento]	La cámara solo se conecta a dispositivos con los que ha sido previamente emparejada, evitando la interferencia de señales de otros dispositivos cercanos. Dado que cada dispositivo debe ser emparejado por separado, se recomienda [PIN] al conectar un gran número de dispositivos.
[PIN]	La comunicación se comparte entre todos los dispositivos con el mismo PIN de cuatro dígitos, convirtiéndola en una buena opción para la fotografía con un gran número de dispositivos remotos. Si hay varias cámaras presentes que comparten el mismo PIN, los flashes estarán bajo el control exclusivo de la cámara que se conecta primero, impidiendo que todas las demás cámaras se conecten (los LED de las unidades WR-R10 conectadas a las cámaras afectadas parpadearán).

---

## 5 : Establezca una conexión inalámbrica.

Ajuste los flashes remotos en el modo remoto AWL radio y los dispositivos en el canal seleccionado en el paso 3, a continuación, empareje los flashes remotos con el WR-R10 según la opción seleccionada en el paso 4:

- **[Emparejamiento]**: Comience el emparejamiento en el flash remoto y pulse el botón de emparejamiento del WR-R10. El emparejamiento finaliza cuando las lámparas **LINK** del WR-R10 y del flash parpadeen en naranja y verde; una vez establecida la conexión, la lámpara **LINK** del flash remoto se ilumina en verde.
- **[PIN]**: Use los controles del flash remoto para introducir el PIN seleccionado en el paso 4. La lámpara **LINK** del flash remoto se iluminará en verde una vez establecida la conexión.

---

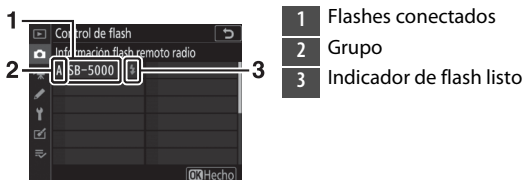
## 6 : Confirme que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

En AWL radio, el indicador de flash listo se iluminará en la pantalla de información del flash o el visor de la cámara cuando todos los flashes estén listos.

---

## ✓ Indicación de los flashes remotos

Para ver los flashes actualmente controlados usando AWL radio, seleccione [**Control de flash**] > [**Información flash remoto radio**] en el menú disparo foto. El identificador (nombre del flash remoto) de cada unidad puede modificarse usando los controles del flash.



## ✓ Reconexión

Siempre y cuando el canal, el modo de enlace y otros ajustes permanezcan iguales, el WR-R10 se conectará automáticamente a los flashes anteriormente emparejados al seleccionar el modo remoto y los pasos 3–5 pueden omitirse. La lámpara **LINK** del flash se ilumina en verde cuando se establece una conexión.

---

## Configuración de los ajustes del flash

Después de seleccionar [AWL radio] para [Control de flash] > [Opciones flash inalámbrico] en el menú disparo foto, seleccione [Grupo de flashes], [Control inalámbrico rápido] o [Repetición remota] para [Control de flash remoto] y configure los ajustes tal y como se describe a continuación.

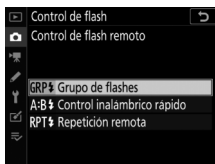


### ■ Grupo de flashes


Seleccione este elemento para configurar los ajustes independientemente para cada grupo.

#### 1 Seleccione [Grupo de flashes].

Seleccione [Grupo de flashes] para [Control de flash] > [Control de flash remoto] en el menú disparo foto.



#### 2 Seleccione [Opciones grupo flashes].


Marque [Opciones grupo flashes] en la pantalla de control de flash y pulse .



### 3 : Seleccione el modo de control de flash.

Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes de cada grupo:






Opción	Descripción
<b>TTL</b>	Control del flash i-TTL.
 <b>A</b>	Diafragma automático (disponible solamente con flashes compatibles).
<b>M</b>	Seleccione el nivel del flash manualmente.
<b>--</b> <b>(desactivada)</b>	Las unidades no se disparan y el nivel de flash no puede ajustarse.

### 4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto.
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

---

## 5 : Componga la toma.

- Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Después de colocar los flashes, pulse el botón  de la pantalla de información del flash ( 510) y seleccione [ **Flash de prueba**] para realizar un disparo de prueba de los flashes y confirmar su funcionamiento correcto.

---

## 6 : Tome la fotografía.

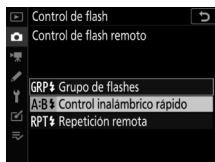


## ■ Control inalámbrico rápido


Seleccione este elemento para controlar la compensación general del flash y el equilibrio relativo entre los grupos A y B, mientras configura el destello del grupo C manualmente.

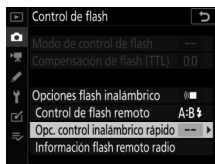
### 1 : Seleccione [Control inalámbrico rápido].

Seleccione [Control inalámbrico rápido] para [Control de flash] > [Control de flash remoto] en el menú disparo foto.



### 2 : Seleccione [Opc. control inalámbrico rápido].

Marque [Opc. control inalámbrico rápido] en la pantalla de control de flash y pulse .



### 3 : Configure los ajustes del flash.

- **Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.**



- **Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.**



- **Seleccione un modo de control de flash y nivel de flash para las unidades del grupo C:**

- [M]: Seleccione el nivel del flash manualmente.
- [--]: Las unidades del grupo C no dispararán.






### 4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

---

## 5 : Componga la toma.

- Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Después de colocar los flashes, pulse el botón  de la pantalla de información del flash ( 510) y seleccione [ **Flash de prueba**] para realizar un disparo de prueba de los flashes y confirmar su funcionamiento correcto.

---

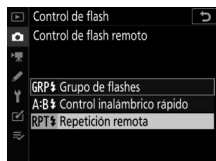
## 6 : Tome la fotografía.

## ■ Repetición remota


Al activar “repetición remota”, los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador esté abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

### 1 : Seleccione [Repetición remota].

Seleccione [Repetición remota] para [Control de flash] > [Control de flash remoto] en el menú disparo foto.



### 2 : Seleccione [Opciones de repetición remoto].

Marque [Opciones de repetición remoto] en la pantalla de control de flash y pulse .



### 3 : Configure los ajustes del flash.

- Seleccione el nivel de flash ([**Destello**]), el número máximo de veces que los flashes dispararán ([**Veces**]) y el número de veces que los flashes dispararán por segundo ([**Frecuencia**]).



- Active o desactive los grupos seleccionados. Seleccione [**ON**] para activar el grupo seleccionado, [---] para desactivarlo.






### 4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto.
- El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

---

## 5 : Componga la toma.

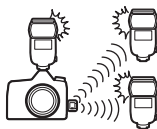
- Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Después de colocar los flashes, pulse el botón  de la pantalla de información del flash ( 510) y seleccione [ **Flash de prueba**] para realizar un disparo de prueba de los flashes y confirmar su funcionamiento correcto.

---

## 6 : Tome la fotografía.



## Añadir un flash montado en la zapata

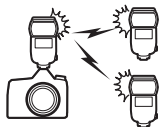
Los flashes controlados por radio (📖 479) pueden combinarse con cualquiera de los siguientes flashes montados en la zapata de accesorios de la cámara:



- **SB-5000:** Antes de instalar el flash, ajústelo en el modo de flash maestro controlado por radio (un icono 📡 aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla) y seleccione el control de flash de repetición remoto o grupo. Una vez instalada la unidad, podrá configurar los ajustes usando los controles del flash o las opciones indicadas en los menús de la cámara [**Opciones grupo flashes**] > [**Flash maestro**] o en "M" en la pantalla [**Opciones de repetición remoto**].
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600:** Configure el flash para el uso independiente y use los controles del flash para configurar los ajustes.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** Monte la unidad en la cámara y configure los ajustes usando el elemento [**Opciones grupo flashes**] > [**Flash maestro**] de los menús de la cámara.

## AWL óptica

Los flashes remotos pueden controlarse mediante señales ópticas desde un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara y operando como flash maestro (AWL óptica; para más información sobre los flashes compatibles, consulte “El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon”,  798). Si el flash en cuestión es un SB-5000 o SB-500, podrá configurar los ajustes desde la cámara ( 495); de lo contrario, deberá configurar los ajustes usando los controles del flash tal y como se describe en la documentación suministrada con el flash. Para más información sobre la colocación del flash y otros temas, consulte la documentación suministrada con los flashes.





## Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500

Monte el flash en la zapata de accesorios de la cámara y seleccione **[AWL óptica]** para **[Control de flash]** > **[Opciones flash inalámbrico]** en el menú disparo foto. Podrá configurar los ajustes del grupo de flashes usando **[Control de flash]** > **[Control de flash remoto]**; el elemento **[Control de flash remoto]** del SB-5000 también ofrece los ajustes **[Control inalámbrico rápido]** y **[Repetición remota]**.



---

### ✓ El SB-5000

Al montar un SB-5000 en la zapata de accesorios de la cámara, los ajustes de **[Control de flash]** también podrán modificarse usando los controles del flash.

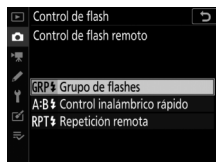
---

## ■ Grupo de flashes


Seleccione este elemento para configurar los ajustes independientemente para cada grupo.

### 1 Selección [Grupo de flashes].

Seleccione [**Grupo de flashes**] para [**Control de flash**] > [**Control de flash remoto**] en el menú disparo foto.



### 2 Selección [Opciones grupo flashes].


Marque [**Opciones grupo flashes**] en la pantalla de control de flash y pulse .



### 3 : Configure los ajustes del flash.

- Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes de cada grupo:



Opción	Descripción
TTL	Control del flash i-TTL.
 A	Diafragma automático (disponible solamente con flashes compatibles).
M	Seleccione el nivel del flash manualmente.
-- (desactivada)	Las unidades no se disparan y el nivel de flash no puede ajustarse.

- Seleccione un canal para el flash maestro. Si los flashes remotos incluyen un SB-500, deberá seleccionar el canal 3, de lo contrario, seleccione cualquier canal entre 1 y 4.



### 4 : Ajuste los flashes remotos al mismo canal que el del flash maestro.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado en el paso 3.



---

## 5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C, o si está utilizando un flash maestro SB-500, A o B) para cada flash remoto.
- Aunque no existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse, el máximo práctico es 3 por grupo. Si utiliza más, la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el desempeño.

---

## 6 / : Componga la toma.

- Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Después de colocar los flashes, pulse el botón de prueba del flash maestro para realizar un disparo de prueba y confirme que los flashes funcionan con normalidad. También podrá realizar un disparo de prueba pulsando el botón  de la pantalla de información del flash (📖 510) y seleccionando [ **Flash de prueba**].

---

## 7 / : Tome la fotografía.

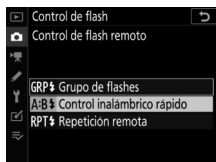
Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

## ■ Control inalámbrico rápido (solamente SB-5000)


Seleccione este elemento para controlar la compensación general del flash y el equilibrio relativo entre los grupos A y B, mientras configura el destello del grupo C manualmente.

### 1 : Seleccione [Control inalámbrico rápido].

Seleccione [Control inalámbrico rápido] para [Control de flash] > [Control de flash remoto] en el menú disparo foto.



### 2 : Seleccione [Opc. control inalámbrico rápido].

Marque [Opc. control inalámbrico rápido] en la pantalla de control de flash y pulse .



### 3 Configure los ajustes del flash.

- Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.



- Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.



- Seleccione un modo de control de flash y nivel de flash para las unidades del grupo C:

- [M]: Seleccione el nivel del flash manualmente.

- [---]: Las unidades del grupo C no dispararán.



- Seleccione un canal para el flash maestro. Si los flashes remotos incluyen un SB-500, deberá seleccionar el canal 3, de lo contrario, seleccione cualquier canal entre 1 y 4.



---

## 4 : Ajuste los flashes remotos al mismo canal que el del flash maestro.



Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado en el paso 3.

---

## 5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C).
  - Aunque no existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse, el máximo práctico es 3 por grupo. Si utiliza más, la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el desempeño.
- 

## 6 /: Componga la toma.

- Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
  - Después de colocar los flashes, pulse el botón de prueba del flash maestro para realizar un disparo de prueba y confirme que los flashes funcionan con normalidad. También podrá realizar un disparo de prueba pulsando el botón  de la pantalla de información del flash (□ 510) y seleccionando [ **Flash de prueba**].
- 

## 7 /: Tome la fotografía.

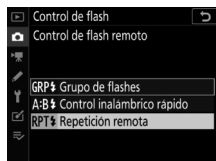
Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

## ■ Repetición remota (solamente SB-5000)


Al activar “repetición remota”, los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador esté abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

### 1 : Seleccione [Repetición remota].

Seleccione [Repetición remota] para [Control de flash] > [Control de flash remoto] en el menú disparo foto.



### 2 : Seleccione [Opciones de repetición remoto].

Marque [Opciones de repetición remoto] en la pantalla de control de flash y pulse .





### 3 : Configure los ajustes del flash.

- Seleccione el nivel de flash ([**Destello**]), el número máximo de veces que los flashes dispararán ([**Veces**]) y el número de veces que los flashes dispararán por segundo ([**Frecuencia**]).
- Active o desactive los grupos seleccionados. Seleccione [**ON (ACTIVADO)**] para activar el grupo seleccionado, [--] para desactivarlo.
- Seleccione un canal para el flash maestro. Si los flashes remotos incluyen un SB-500, deberá seleccionar el canal 3, de lo contrario, seleccione cualquier canal entre 1 y 4.



---

## 4 : Ajuste los flashes remotos al mismo canal que el del flash maestro.



Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado en el paso 3.

---

## 5 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A, B o C) para cada flash remoto.
  - Aunque no existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse, el máximo práctico es 3 por grupo. Si utiliza más, la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el desempeño.
- 

## 6 : Componga la toma.

- Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Después de colocar los flashes, pulse el botón de prueba del flash maestro para realizar un disparo de prueba y confirme que los flashes funcionan con normalidad. También podrá realizar un disparo de prueba pulsando el botón  de la pantalla de información del flash (☰ 510) y seleccionando [ **Flash de prueba**].


---

## 7 : Tome la fotografía.

Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

---

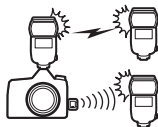
### **AWL óptica**

Coloque las ventanas del sensor de los flashes remotos de modo que capturen la luz proveniente del flash maestro (preste especial atención si la cámara no se encuentra sobre un trípode). Asegúrese de que no penetre ni luz directa ni fuertes reflejos de los flashes remotos en el objetivo de la cámara (en el modo TTL) o en las fotocélulas de los flashes remotos (modo ) , ya que podrían interferir con la exposición. Para evitar que los flashes de sincronización de baja intensidad emitidos por el flash maestro aparezcan en las fotografías capturadas a corta distancia, seleccione sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos). Después de colocar los flashes remotos, realice un disparo de prueba y consulte los resultados en la pantalla de la cámara.

---

## AWL óptica/radio

AWL óptica y de radio pueden usarse conjuntamente. El control de radio del flash lo proporciona un WR-R10 conectado a la cámara, el control óptico mediante un controlador de flash remoto inalámbrico SU-800 o un flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-500 montado en la zapata de accesorios de la cámara.



- Antes de proceder, establezca una conexión inalámbrica entre los flashes controlados por radio y el WR-R10 (☞ 479).
- Si hay un SB-500 montado en la zapata de accesorios de la cámara, seleccione **[AWL óptica/radio]** para **[Control de flash]** > **[Opciones flash inalámbrico]** en el menú disparo foto; con el resto de flashes o con el SU-800, esta opción se selecciona automáticamente.
- La única opción disponible para **[Control de flash remoto]** será **[Grupo de flashes]**.
- Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto. Coloque los flashes controlados ópticamente en los grupos A a C, y los flashes controlados por radio en los grupos D a F (para visualizar las opciones de los grupos D a F, pulse o en la pantalla **[Opciones grupo flashes]**).

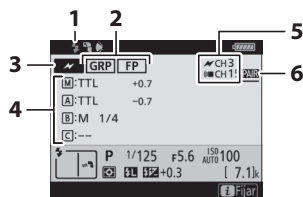


# Información del flash para las unidades remotas

La cámara puede visualizar información del flash para los flashes SB-5000 y SB-500 montados en la zapata de accesorios de la cámara y configurados como flash maestro para AWL óptica además de para los flashes remotos controlados por AWL radio usando un WR-R10. Para ver la información del flash durante la fotografía con visor, pulse el botón **Info** para activar la pantalla de información (□ 68) y, a continuación, pulse otra vez el botón **Info**.

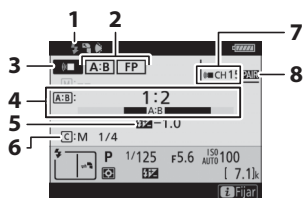
## Pantallas del modo de control de flash

### ■ Grupo de flashes



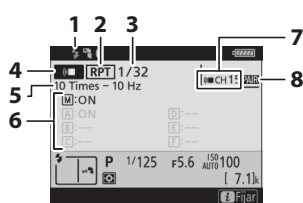
- 1 Indicador de flash listo<sup>1</sup>
- 2 Control de flash remoto (□ 566)  
Indicador FP (□ 618)
- 3 Modo de control de flash remoto<sup>2</sup> (□ 566)
- 4 Modo de control de grupo de flashes<sup>3</sup>  
Modo de grupo de flashes (□ 484, 496)  
Compensación de flash/nivel de flash (destello; □ 484, 496)
- 5 Canal<sup>2</sup> (□ 479, 496)
- 6 Modo de enlace<sup>4</sup> (□ 689)

## ■ Control inalámbrico rápido







- 1 Indicador de flash listo<sup>1</sup>
- 2 Control de flash remoto (□ 566)  
Indicador FP (□ 618)
- 3 Modo de control de flash remoto<sup>2</sup> (□ 566)
- 4 Relación A : B (□ 487, 499)
- 5 Compensación de flash (□ 487, 499)
- 6 Modo de control de flash del grupo C y nivel de flash (destello; □ 487, 499)
- 7 Canal<sup>2</sup> (□ 479, 499)
- 8 Modo de enlace<sup>4</sup> (□ 689)

## ■ Repetición remota



- 1 Indicador de flash listo<sup>1</sup>
- 2 Control de flash remoto (□ 566)
- 3 Nivel de flash (destello; □ 490, 502)
- 4 Modo de control de flash remoto<sup>2</sup> (□ 566)
- 5 Número emitido (veces; □ 490, 502)  
Frecuencia (□ 490, 502)
- 6 Estado del grupo (activado/desactivado; □ 490, 502)
- 7 Canal<sup>2</sup> (□ 479, 502)
- 8 Modo de enlace<sup>4</sup> (□ 689)

- 1 Visualizado en AWL radio cuando todos los flashes están listos.
- 2 AWL óptica se indica con , AWL radio con , AWL óptica y radio conjuntas con  y . El canal de AWL óptica para AWL óptica y radio conjuntas se muestra solo cuando SB-500 se utiliza como flash maestro.
- 3 Los iconos son visualizados para cada grupo al usar AWL óptica y radio conjuntamente.
- 4 Visualizado únicamente al usar AWL radio o AWL óptica y de radio conjuntamente.

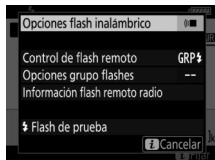
## ✓ Información del flash y ajustes de la cámara

La pantalla de información del flash muestra los ajustes de la cámara seleccionados, incluyendo el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO.



## ✓ Cambio de los ajustes del flash

Los ajustes del flash pueden modificarse pulsando el botón **i** en la pantalla de información del flash. Las opciones disponibles varían en función del flash y de los ajustes seleccionados. También puede realizar un disparo de prueba del flash.





# Guía de menús


## Predeterminados

Los predeterminados de los menús de reproducción, disparo foto, disparo vídeo, configuraciones personalizadas y configuración se indican a continuación.

### Predeterminados del menú reproducción

Opción del menú reproducción	Predeterminado
[Borrar]	—
[Carpeta reproducción]	Todas
[Opciones visualiz. reproduc.]	
[Punto de enfoque]	<input type="checkbox"/>
[Información de exposición]	<input type="checkbox"/>
[Altas luces]	<input type="checkbox"/>
[Histograma RGB]	<input type="checkbox"/>
[Datos del disparo]	<input type="checkbox"/>
[Información general]	<input type="checkbox"/>
[Nada (sólo imagen)]	<input type="checkbox"/>
[Copiar imágenes]	—
[Revisión de imagen]	Desactivada
[Después de borrar]	Mostrar siguiente
[Girar a vertical]	Activado
[Pase de diapositivas]	
[Tipo de imagen]	Imágenes estáticas y vídeos
[Tiempo de visualización]	2 seg.
[Valoración]	—

## **Predeterminados del menú disparo foto**

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Restaurar menú disparo foto]	—
<b>[Carpeta de almacenamiento]</b>	
[Cambiar de nombre]	ND780
[Selecc. carpeta por número]	100
[Seleccionar carpeta de lista]	—
[Nombre de archivo]	DSC
[Función de tarjeta en Ranura 2]	Reserva
<b>[Zona de imagen]</b>	
[Elegir zona de imagen]	FX (36×24)
[Recorte DX automático]	Activado
[Visualizar máscara de visor]	Desactivado
[Calidad de imagen]	JPEG normal
[Tamaño de imagen]	Grande
<b>[Grabación NEF (RAW)]</b>	
[Compresión NEF (RAW)]	Comprimida sin pérdidas
[Profundidad bits NEF (RAW)]	14 bits
<b>[Ajustes de sensibilidad ISO]</b>	
<b>[Sensibilidad ISO]</b>	
 AUTO, EFCT	Automática
P, S, A, M	100
[Control auto. sensibil. ISO]	Activado
[Sensibilidad máxima]	51200
[Sensibilidad máxima con 	Igual que sin flash
[Velocidad obturación mín.]	Automática

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Balance de blancos]	Automático: Mantener el ambiente general
[Ajuste de precisión]	A-B: 0, G-M: 0
[Elegir temperatura color]	5000 K
[Preajuste manual]	d-1
[Fijar Picture Control]	Automático
[Gestionar Picture Control]	—
[Espacio de color]	sRGB
[D-Lighting activo]	Desactivado
[RR exposición prolongada]	Desactivada
[RR ISO alta]	Normal
[Control de viñeta]	Normal
[Compensación de difracción]	Activado
[Control automático distorsión]	Desactivado
[Reducción de parpadeo]	
[Ajuste reducción de parpadeo]	Desactivar
[Indicador reducción parpadeo]	Activar
[Control de flash]	
[Modo de control de flash]	TTL
[Opciones flash inalámbrico]	Desactivado
[Control de flash remoto]	Grupo de flashes
[Horquillado automático]	
[Juego de horquillado auto.]	AE y horquillado del flash
[Número de tomas]	0
[Incrementar]	1,0

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
<b>[Exposición múltiple]*</b>	
[Modo exposición múltiple]	Desactivado
[Número de tomas]	2
[Modo superposición]	Media
[Guardar imágenes indiv. (NEF)]	Activada
[Disparo de superposición]	Activado
[Selecc. primera exposición (NEF)]	—
<b>[HDR (alto rango dinámico)]</b>	
[Modo HDR]	Desactivado
[Intensidad de HDR]	Automática
[Guardar imágenes indiv. (NEF)]	Desactivado
<b>[Disparo a intervalos]</b>	
[Elegir día/hora de inicio]	Ahora
[Intervalo]	1 min.
[Nº de interv.xdisparos/intervalo]	0001×1
[Suavizado de exposición]	Activado
[Fotografía silenciosa]	Activada
[Prioridad al intervalo]	Desactivada
[Enfocar antes de cada toma]	Desactivado
[Opciones]	Desactivado
<b>[Carpeta de almacenamiento inicial]</b>	
[Carpeta nueva]	<input type="checkbox"/>
[Restaurar numeración de archivos]	<input type="checkbox"/>

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
<b>[Vídeo time-lapse]</b>	
[Intervalo]	5 seg.
[Tiempo de disparos]	25 min.
[Suavizado de exposición]	Activado
[Fotografía silenciosa]	Activada
<b>[Zona de imagen]</b>	
[Elegir zona de imagen]	FX
[Recorte DX automático]	Activado
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	1.920×1.080; 60p
[Prioridad al intervalo]	Desactivada
[Enfocar antes de cada toma]	Desactivado
[Destino]	Ranura 1
<b>[Disparo con desplazam. de foco]</b>	
[Nº disparos]	100
[Amplitud de paso de foco]	5
[Intervalo hasta siguiente disparo]	0
[Bloqueo expos. primer fotograma]	Activado
[Fotografía silenciosa]	Activada
<b>[Carpeta de almacenamiento inicial]</b>	
[Carpeta nueva]	<input type="checkbox"/>
[Restaurar numeración de archivos]	<input type="checkbox"/>
<b>[Fotografía live view silenciosa]</b>	Desactivada

\* La restauración del menú disparo foto no está disponible mientras la exposición múltiple esté en curso.

## **Predeterminados del menú disparo vídeo**

<b>Opción del menú disparo vídeo</b>	<b>Predeterminado</b>
[Restaurar menú disparo vídeo]	—
[Nombre de archivo]	DSC
[Destino]	Ranura 1
[Zona de imagen]	
[Elegir zona de imagen]	FX
[Recorte DX automático]	Activado
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	1.920×1.080; 60p
[Calidad de los vídeos]	Calidad alta
[Tipo de archivo de vídeo]	MOV
[Ajustes de sensibilidad ISO]	
[Sensibilidad máxima]	51200
[Control auto. ISO (modo M)]	Activado
[Sensibilidad ISO (modo M)]	100
[Balance de blancos]	Igual que ajustes de foto
[Ajuste de precisión]	A-B: 0, G-M: 0
[Elegir temperatura color]	5000 K
[Preajuste manual]	d-1
[Fijar Picture Control]	Igual que ajustes de foto
[Gestionar Picture Control]	—
[D-Lighting activo]	Desactivado
[RR ISO alta]	Normal


Opción del menú disparo vídeo	Predeterminado
[Compensación de difracción]	Activado
[Reducción de parpadeo]	Automática
[VR electrónica]	Desactivar
[Sensibilidad del micrófono]	Automático
[Atenuador]	Desactivar
[Respuesta de frecuencia]	Rango amplio
[Reducción ruido viento]	Desactivada
[Volumen de los auriculares]	15
<b>[Código de tiempo]</b>	
[Registrar códigos de tiempo]	Desactivado
[Método de recuento]	Recuento de grabación
[Origen del código de tiempo]	—
[Fotograma eliminado]	Activado


## Predeterminados del menú configuraciones personalizadas





Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
[Restaurar config. personal.]		—
a1	[Selección de prioridad AF-C]	Disparo
a2	[Selección de prioridad AF-S]	Enfoque
a3	[Seguim. enfoque c/Lock-On]	3
a4	[Detec. rostros seguimiento 3D]	Activado
a5	[Detec. cara/ojo AF zona auto.]	Detección de cara/ojo activada
a6	[Puntos de enfoque utilizados]	Todos los puntos
a7	[Almace. puntos por orientación]	No
a8	[Activación AF]	Disparador/AF-ON
a9	[Avanzar puntos enfoque]	Sin bucle
a10	[Opciones de punto de enfoque]	
	[Iluminación punto enfoque]	Automática
	[Modo enfoque manual]	Activado
	[Ayuda AF de zona dinámica]	Activada
a11	[AF con poca luz]	Desactivado
a12	[Anillo enfoque manual modo AF]	Activar
b1	[Pasos EV para control expos.]	1/3 de paso
b2	[Compens. de exposición fácil]	Desactivada
b3	[Medición matricial]	Detección de rostros activada
b4	[Zona ponderada central]	φ12 mm
b5	[Ajuste prec. exposic. óptima]	
	[Medición matricial]	0
	[Medición ponderada central]	0
	[Medición puntual]	0
	[Medición ponderada altas luces]	0



<b>Opción del menú configuraciones personalizadas</b>		<b>Predeterminado</b>
c1	[Disparador AE-L]	Desactivado
c2	[Temporizador de espera]	6 seg.
c3	[Disparador automático]	
	[Retardo disparador auto.]	10 seg.
	[Número de tomas]	1
	[Intervalo entre tomas]	0,5 seg.
c4	[Retar. apagad. pantalla]	
	[Reproducción]	10 seg.
	[Menús]	1 min.
	[Pantalla de información]	10 seg.
	[Revisión de imagen]	4 seg.
	[Live view]	10 min.
d1	[Velocidad disparo modo CL]	3 fps
d2	[Disparos continuos máximos]	100
d3	[Opciones modo disparo sinc.]	Sinc.
d4	[Modo retardo exposición]	Desactivado
d5	[Obtur. electr. cortinilla delantera]	Desactivar
d6	[Velocidades obturación ext. (M)]	Desactivado
d7	[Secuencia núm. de archivo]	Activada
d8	[Guardar original (EFFECTS)]	Desactivado
d9	[Vista previa de la exposición (Lv)]	Desactivado
d10	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	Desactivado

Opción del menú configuraciones personalizadas		Predeterminado
d11	[Marcar contorno]	
	[Nivel de contorno]	Desactivado
	[Color para marcar contorno]	Rojo
d12	[Iluminación LCD]	Desactivada
d13	[Live view en modo continuo]	Activada
d14	[VR óptica]	Activar
e1	[Velocidad sincroniz. flash]	1/200 seg.
e2	[Velocidad obturación flash]	1/60 seg.
e3	[Composic. exposición flash]	Fotograma completo
e4	[Control auto. $\frac{1}{2}$ sensibilidad ISO]	Sujeto y fondo
e5	[Flash de modelado]	Activado
e6	[Orden de horquillado]	MTR > Sub > Sobre
f1	[Personalizar menú 	Fijar Picture Control, Calidad de imagen, Modo de flash, Conexión Wi-Fi, Modo de autofocus, Elegir zona de imagen, Balance de blancos, Tamaño de imagen, Medición, D-Lighting activo, Modo de zona AF, Controles personalizados

<b>Opción del menú configuraciones personalizadas</b>		<b>Predeterminado</b>
f2	<b>[Personalizar menú  (Lv)]</b>	Fijar Picture Control, Calidad de imagen, Modo de flash, Conexión Wi-Fi, Modo de autofocus, Digitalizador de negativos, Balance de blancos, Tamaño de imagen, Medición, D-Lighting activo, Modo de zona AF, Vista previa de la exposición
f3	<b>[Controles personalizados]</b>	
	<b>[Botón vista previa]</b>	Previsualizar
	<b>[Botón Fn]</b>	Elegir zona de imagen
	<b>[Botón AE-L/AF-L]</b>	Bloqueo AE/AF
	<b>[Botón AF-ON]</b>	AF-ON
	<b>[Botón BKT]</b>	Horquillado automático
	<b>[Botón de grabación de vídeo]</b>	Ninguna
f4	<b>[Botón OK]</b>	
	<b>[Fotografía con visor]</b>	Selec. punto enfoque central
	<b>[Live view]</b>	Selec. punto enfoque central
	<b>[Modo reproducción]</b>	Zoom activado/desactivado
	<b>[Zoom activado/desactivado]</b>	1 : 1 (100 %)

Opción del menú configuraciones personalizadas	Predeterminado										
f5	<p data-bbox="163 136 498 161"><b>[Personalizar diales control]</b></p> <table border="1" data-bbox="163 171 926 602"> <tr> <td data-bbox="163 171 588 311"><b>[Rotación inversa]</b></td> <td data-bbox="588 171 926 311">Compensación exposición: <input type="checkbox"/>, Vel. obturación/diafragma: <input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td data-bbox="163 311 588 448"><b>[Cambiar principal/sec.]</b></td> <td data-bbox="588 311 926 448">Ajuste de exposición: Desactivado, Ajuste de autofocus: Desactivado</td> </tr> <tr> <td data-bbox="163 448 588 489"><b>[Configuración diafragma]</b></td> <td data-bbox="588 448 926 489">Dial secundario</td> </tr> <tr> <td data-bbox="163 489 588 529"><b>[Menús y reproducción]</b></td> <td data-bbox="588 489 926 529">Desactivados</td> </tr> <tr> <td data-bbox="163 529 588 602"><b>[Avance fotogr. dial secundario]</b></td> <td data-bbox="588 529 926 602">10 fotogramas</td> </tr> </table>	<b>[Rotación inversa]</b>	Compensación exposición: <input type="checkbox"/> , Vel. obturación/diafragma: <input type="checkbox"/>	<b>[Cambiar principal/sec.]</b>	Ajuste de exposición: Desactivado, Ajuste de autofocus: Desactivado	<b>[Configuración diafragma]</b>	Dial secundario	<b>[Menús y reproducción]</b>	Desactivados	<b>[Avance fotogr. dial secundario]</b>	10 fotogramas
<b>[Rotación inversa]</b>	Compensación exposición: <input type="checkbox"/> , Vel. obturación/diafragma: <input type="checkbox"/>										
<b>[Cambiar principal/sec.]</b>	Ajuste de exposición: Desactivado, Ajuste de autofocus: Desactivado										
<b>[Configuración diafragma]</b>	Dial secundario										
<b>[Menús y reproducción]</b>	Desactivados										
<b>[Avance fotogr. dial secundario]</b>	10 fotogramas										
f6	<p data-bbox="163 607 498 631"><b>[Soltar botón para usar dial]</b></p> <p data-bbox="739 607 774 631">No</p>										
f7	<p data-bbox="163 647 415 672"><b>[Invertir indicadores]</b></p> 										
f8	<p data-bbox="163 700 342 725"><b>[Interruptor ]</b></p> <p data-bbox="612 700 905 725">Retroiluminación LCD ()</p>										
g1	<p data-bbox="163 741 436 765"><b>[Personalizar menú ]</b></p> <p data-bbox="605 745 912 1161">Fijar Picture Control, Tamaño y vel. fotog./ Cal. imagen, Reducción ruido viento, Conexión Wi-Fi, Modo de autofocus, Destino, Balance de blancos, Sensibilidad del micrófono, Medición, D-Lighting activo, Modo de zona AF, VR electrónica</p>										

<b>Opción del menú configuraciones personalizadas</b>		<b>Predeterminado</b>
g2	<b>[Controles personalizados]</b>	
	<b>[Botón vista previa]</b>	Ninguna
	<b>[Botón Fn]</b>	Ninguna
	<b>[Botón AE-L/AF-L]</b>	Bloqueo AE/AF
	<b>[Botón AF-ON]</b>	AF-ON
	<b>[Disparador]</b>	Tomar fotos
g3	<b>[Velocidad de AF]</b>	0
	<b>[Cuándo aplicarlo]</b>	Siempre
g4	<b>[Sensibilidad de seguimiento AF]</b>	4
g5	<b>[Pantalla altas luces]</b>	
	<b>[Modelo de pantalla]</b>	Desactivada
	<b>[Umbral visualización altas luces]</b>	248

## **Predeterminados del menú configuración**

<b>Opción del menú configuración</b>	<b>Predeterminado</b>
[Formatear tarjeta memoria]	—
[Guardar ajustes de usuario]	—
[Restaurar ajustes de usuario]	—
[Idioma (Language)]	(El valor predeterminado varía según el país de compra)
<b>[Zona horaria y fecha]</b>	
[Zona horaria]	(El valor predeterminado varía según el país de compra)
[Fecha y hora]	—
[Formato de fecha]	(El valor predeterminado varía según el país de compra)
[Horario de verano]	Desactivada
[Brillo de la pantalla]	0
[Balance de color de la pantalla]	A-B: 0, G-M: 0
[Horizonte virtual]	—
[Pantalla de información]	Automática
[Manual]	Oscuro con luz
<b>[Opciones ajuste precisión AF]</b>	
[Ajuste precisión AF act. desact.]	Desactivado
[Ajuste prec. y guardar objetivo]	—
[Predeterminado]	—
[Mostrar valores guardados]	—

Opción del menú configuración	Predeterminado
<b>[Datos objetivos sin CPU]</b>	
[Número de objetivo]	1
[Distancia focal (mm)]	—
[Diafragma máximo]	—
<b>[Limpiar sensor de imagen]</b>	
[Limpiar al encender/apagar]	Limpiar al encender y apagar
[Bloq. espejo arriba (limpieza)]	—
[Foto ref. eliminación polvo]	—
[Mapeo de píxeles]	—
<b>[Comentario de imagen]</b>	
[Adjuntar comentario]	<input type="checkbox"/>
<b>[Info. de derechos de autor]</b>	
[Adjuntar info. derechos autor]	<input type="checkbox"/>
<b>[Opciones de pitido]</b>	
[Activar/desactivar pitido]	Desactivar
[Volumen]	2
[Tono]	Bajo
<b>[Controles táctiles]</b>	
[Act./desact. controles táctiles]	Activar
[Pasar dedo repr. pant. completa]	Izquierda → derecha

Opción del menú configuración	Predeterminado
<b>[HDMI]</b>	
[Resolución de salida]	Automática
<b>[Avanzada]</b>	
[Rango de salida]	Automático
[Control de grabación externo]	Desactivar
[Profundidad de datos de salida]	8 bits
[Opciones de salida N-Log/HDR]	Desactivado
[Ayuda a la visión]	Desactivado
<b>[Datos de ubicación]</b>	
[Temporizador de espera]	Activar
[Posición]	—
[Usar satélite para fijar reloj]	Sí
<b>[Opc. remoto inalámbrico (WR)]</b>	
[Lámpara LED]	Activado
[Modo de enlace]	Emparejamiento
[Asignar botón Fn remoto (WR)]	Ninguna
[Modo avión]	Desactivar
<b>[Conectar con dispos. inteligente]</b>	
<b>[Emparejamiento (Bluetooth)]</b>	
[Conexión Bluetooth]	Desactivar
<b>[Selec. para enviar (Bluetooth)]</b>	
[Selección automática para enviar]	Desactivado
[Conexión Wi-Fi]	—
[Enviar cuando está desactivado]	Activar

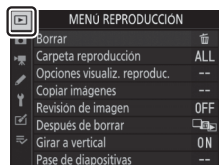


Opción del menú configuración	Predeterminado
<b>[Conectar a PC]</b>	
[Conexión Wi-Fi]	Desactivar
[Ajustes de red]	—
<b>[Opciones]</b>	
[Envío automático]	Desactivado
[Borrar tras enviar]	No
[Enviar archivo como]	NEF (RAW) + JPEG
[¿Deseleccionar todas?]	—
[Dirección MAC]	—

Opción del menú configuración	Predeterminado
<b>[Transmisor inalámbrico (WT-7)]</b>	
[Transmisor inalámbrico]	No usar
[Elegir hardware]	LAN con cable
[Ajustes de red]	—
<b>[Opciones]</b>	
[Envío automático]	Desactivado
[Borrar tras enviar]	No
[Enviar archivo como]	NEF (RAW) + JPEG
[Sobrescribir si mismo nombre]	No
[Proteger si marcados para enviar]	No
[Marca de envío]	Desactivado
[Enviar carpeta]	—
[¿Deseleccionar todas?]	—
[Ajustes de usuario HTTP]	—
[Información de batería]	—
[Ahorro de energía]	Prioridad a la velocidad de red
[Retardo de apagado automático]	—
[Dirección MAC]	—
[Versión del firmware]	—
[Marcado de conformidad]	—
[Información de batería]	—
[Bloqueo disp. ranura vacía]	Activar disparador
[Guardar/cargar ajustes del menú]	—
[Restaurar todos los ajustes]	—
[Versión del firmware]	—

## ▶ El menú reproducción: Gestión de imágenes


Para visualizar el menú reproducción, seleccione la ficha ▶ (menú reproducción) en los menús de la cámara.





El menú reproducción contiene los siguientes elementos:

Elemento	📖	Elemento	📖
[Borrar]	530	[Revisión de imagen]	538
[Carpeta reproducción]	530	[Después de borrar]	539
[Opciones visualiz. reproduc.]	531	[Girar a vertical]	540
[Copiar imágenes]	532	[Pase de diapositivas]	540
		[Valoración]	543


## Borrar

Botón MENU ➡  menú reproducción

Borre múltiples imágenes. Para obtener más información, consulte “El menú reproducción” (📖 385).

Opción	Descripción
 [Seleccionadas]	Borre las imágenes seleccionadas.
 [Seleccionar fecha]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
ALL [Todas]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [ <b>Carpeta reproducción</b> ] del menú reproducción. <ul style="list-style-type: none"><li>• Si se introducen dos tarjetas de memoria, podrá seleccionar la tarjeta de la que se borrarán las imágenes.</li></ul>

## Carpeta reproducción

Botón MENU ➡  menú reproducción

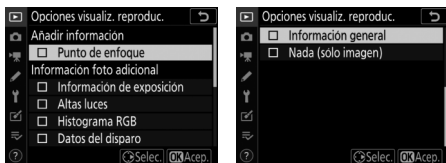
Seleccione una carpeta para la reproducción.

Opción	Descripción
(Nombre de carpeta)	Las imágenes de todas las carpetas con el nombre seleccionado serán visualizadas durante la reproducción. Podrá cambiar el nombre de las carpetas usando la opción [ <b>Carpeta de almacenamiento</b> ] > [ <b>Cambiar de nombre</b> ] del menú disparo foto.
[Todas]	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
[Actual]	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

## Opciones visualiz. reproduc.


Botón MENU ➡ [ ] menú reproducción

Seleccione si los puntos de enfoque utilizados al tomar la fotografía se mostrarán durante la reproducción a pantalla completa. También puede elegir el tipo de información de la foto que se puede ver durante la reproducción a pantalla completa.



- Marque las opciones y pulse **[ ]** para seleccionar () o eliminar la selección ()
- Para completar la operación, pulse **[OK]**.

# Copiar imágenes


Botón MENU ➡  menú reproducción

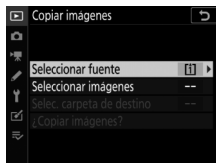
Copie imágenes de una tarjeta de memoria a otra cuando haya dos tarjetas de memoria introducidas.

Opción	Descripción
[ <b>Seleccionar fuente</b> ]	Elija la tarjeta desde la cual se copiarán las imágenes.
[ <b>Seleccionar imágenes</b> ]	Seleccione las imágenes a copiar.
[ <b>Selec. carpeta de destino</b> ]	Seleccione la carpeta de destino en la tarjeta restante (la tarjeta no seleccionada para [ <b>Seleccionar fuente</b> ]).
[ <b>¿Copiar imágenes?</b> ]	Copie las imágenes.


# Copiar imágenes

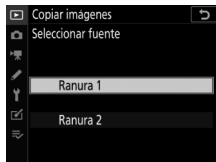
## 1 Elija [Seleccionar fuente].

Marque [Seleccionar fuente] y pulse  para visualizar el diálogo [Seleccionar fuente].




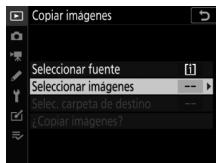
## 2 Seleccione la tarjeta que contenga las imágenes a copiar.

Marque la ranura de la tarjeta que contiene las imágenes que va a copiar y pulse  para seleccionar la ranura marcada y volver al menú [Copiar imágenes].





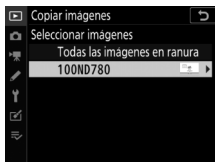
## 3 Elija [Seleccionar imágenes].

Marque [Seleccionar imágenes] y pulse  para seleccionar la opción marcada y regresar al menú [Seleccionar imágenes].



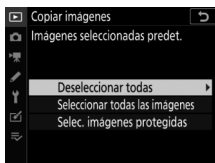
## 4 Seleccione la carpeta de origen.

- Marque la carpeta que contenga las imágenes a copiar y pulse  para seleccionar la carpeta marcada y ver el menú **[Imágenes seleccionadas predet.]**.
- Para copiar todas las imágenes de la tarjeta en la ranura seleccionada, marque **[Todas las imágenes en ranura]**, pulse  y vaya al paso 10.



## 5 Realice la selección inicial.

Elija las imágenes que se seleccionarán por defecto.



Opción	Descripción
<b>[Deseleccionar todas]</b>	Ninguna de las imágenes en la carpeta elegida se seleccionarán por defecto. <ul style="list-style-type: none"><li>• Elija esta opción cuando desee seleccionar imágenes individualmente.</li></ul>
<b>[Seleccionar todas las imágenes]</b>	Todas las imágenes de la carpeta elegida serán seleccionadas por defecto. <ul style="list-style-type: none"><li>• Elija esta opción si desea copiar todas o la mayoría de las imágenes de la carpeta.</li></ul>
<b>[Selec. imágenes protegidas]</b>	Solamente se seleccionarán por defecto las imágenes protegidas de la carpeta.



## 6 Seleccione imágenes adicionales.

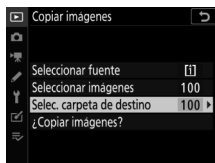
- Marque las imágenes y pulse el botón (); las imágenes seleccionadas se marcan con . Para anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón (); dejará de visualizarse.




- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón (**QUAL**).
- Después de confirmar que todas las imágenes que desea copiar tienen marcas , pulse para regresar al menú **[Copiar imágenes]**.

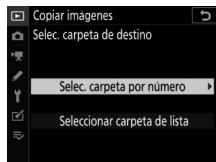
## 7 Elija [Selec. carpeta de destino].



Marque **[Selec. carpeta de destino]** y pulse para visualizar el menú **[Selec. carpeta de destino]**.




## 8 Elija una carpeta de destino.

Seleccione una de las siguientes opciones y pulse .



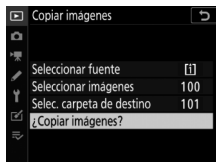
Opción	Descripción
[Selec. carpeta por número]	Introduzca el número de la carpeta de destino (📁 546). Si no existe la carpeta con el número seleccionado, se creará una carpeta nueva. 
[Seleccionar carpeta de lista]	Elija la carpeta de destino de una lista de carpetas existentes. 

## 9 Seleccione la carpeta.

Después de introducir un número de carpeta o de marcar el nombre de la carpeta, pulse  para seleccionar la carpeta y regresar al menú [Copiar imágenes].

## 10 Seleccione [**¿Copiar imágenes?**].

Marque [**¿Copiar imágenes?**] y pulse **OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.



## 11 Seleccione [**Sí**].

- La cámara mostrará el mensaje "**¿Copiar?**" junto con el número de imágenes a copiar.
- Marque [**Sí**] y pulse **OK** para copiar las imágenes seleccionadas.
- Vuelva a pulsar **OK** para salir una vez completada la copia.



## ✓ Copiar imágenes

- Las imágenes no se copiarán si no hay espacio suficiente en la tarjeta de destino.
- Si la carpeta de destino contiene un archivo con el mismo nombre que el de una de las imágenes a copiar, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione

[**Reemplazar imagen existente**] o

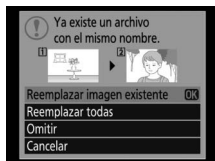
[**Reemplazar todas**] para reemplazar el archivo o archivos existentes.

Los archivos protegidos de la carpeta de destino no serán sustituidos.

Para continuar sin reemplazar los archivos existentes, seleccione

[**Omitir**]. Seleccione [**Cancelar**] para salir sin copiar más imágenes.

- Las valoraciones y el estado protegido se copian con las imágenes.
- Para evitar la pérdida de energía durante el curso de la copia, asegúrese de que la batería esté completamente cargada antes de copiar vídeos.




## Revisión de imagen




Botón MENU ➡ [ ] menú reproducción

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de los disparos. Si selecciona [**Desactivada**], las imágenes solamente pueden visualizarse pulsando el botón [ ].


# Después de borrar

Botón MENU ➡  menú reproducción

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

Opción	Descripción
 <b>[Mostrar siguiente]</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se muestra la siguiente imagen.</li><li>• Si la imagen borrada era la última imagen, se mostrará la imagen anterior.</li></ul>
 <b>[Mostrar anterior]</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se muestra la imagen anterior.</li><li>• Si la imagen borrada era la primera imagen, se mostrará la siguiente imagen.</li></ul>
 <b>[Continuar como antes]</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para <b>[Mostrar siguiente]</b>.</li><li>• Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para <b>[Mostrar anterior]</b>.</li></ul>

## Girar a vertical


Botón MENU ➡  menú reproducción


Si **[Activado]** es seleccionado, las imágenes “verticales” (orientación de retrato) serán giradas automáticamente para su visualización durante la reproducción.


### Girar a vertical

Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen, incluso si **[Activado]** está seleccionado para **[Girar a vertical]**.

## Pase de diapositivas

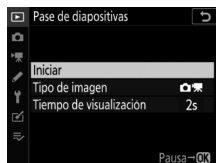
Botón MENU ➡  menú reproducción

Vea un pase de diapositivas; las imágenes se muestran en el orden de grabación. Las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para **[Carpeta reproducción]** ( 530) serán visualizadas de una en una en el orden de grabación.

Opción	Descripción
<b>[Iniciar]</b>	Inicie el pase de diapositivas.
<b>[Tipo de imagen]</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elija el tipo de imagen visualizada.</li><li>• Seleccione <b>[Con valoración]</b> para ver solamente las imágenes con las valoraciones seleccionadas. Marque las valoraciones y pulse  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o anular la selección (<input type="checkbox"/>)</li></ul>
<b>[Tiempo de visualización]</b>	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.

## Visualización de pases de diapositivas

Para iniciar el pase de diapositivas, marque [Iniciar] y pulse **OK**.



Las siguientes operaciones se pueden realizar mientras el pase está en curso:

Para	Descripción
<b>Retroceder/ Avanzar</b>	Pulse <b>◀</b> para retroceder al fotograma anterior, <b>▶</b> para avanzar al fotograma siguiente.
<b>Ver información adicional de la foto</b>	Si selecciona más de una página de información de la foto para [ <b>Opciones visualiz. reproduc.</b> ] en el menú reproducción, puede pulsar <b>▲</b> o <b>▼</b> durante la reproducción a pantalla completa para elegir la información visualizada.
<b>Pausar</b>	Pulse <b>OK</b> para pausar el pase de diapositivas. Para reiniciar, marque [ <b>Reiniciar</b> ] y pulse <b>OK</b> .
<b>Ajustar el volumen</b>	Pulse <b>QUAL</b> para subir el volumen, <b>Q</b> ( <b>🔊</b> ) para bajarlo.
<b>Salir al menú reproducción</b>	Pulse <b>MENU</b> para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú reproducción.
<b>Salir al modo reproducción</b>	Pulse <b>▶</b> para finalizar el pase de diapositivas y salir a la reproducción.
<b>Salir al modo de disparo</b>	Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.

Cuando finalice el pase de diapositivas, aparecerá un diálogo. Para reiniciar, marque **[Reiniciar]** y pulse **OK**. Para finalizar el pase, marque **[Salir]** y pulse **OK**.












# Valoración


Botón MENU ➡ [ ] menú reproducción

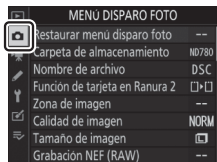
Valore las imágenes.

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Mantenga pulsado el botón  () y pulse  o  para elegir una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione  para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón  (**QUAL**).
- Pulse  para guardar los cambios.





## El menú disparo foto: Opciones de disparo

Para visualizar el menú disparo foto, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



El menú disparo foto contiene los siguientes elementos:

Elemento		Elemento	
[Restaurar menú disparo foto]	545	[RR ISO alta]	557
[Carpeta de almacenamiento]	545	[Control de viñeta]	558
[Nombre de archivo]	545	[Compensación de difracción]	559
[Función de tarjeta en Ranura 2]	551	[Control automático distorsión]	560
[Zona de imagen]	551	[Reducción de parpadeo]	561
[Calidad de imagen]	551	[Control de flash]	563
[Tamaño de imagen]	551	[Horquillado automático]	567
[Grabación NEF (RAW)]	552	[Exposición múltiple]	569
[Ajustes de sensibilidad ISO]	553	[HDR (alto rango dinámico)]	569
[Balance de blancos]	553	[Disparo a intervalos]	569
[Fijar Picture Control]	553	[Vídeo time-lapse]	570
[Gestionar Picture Control]	554	[Disparo con desplazam. de foco]	570
[Espacio de color]	554	[Fotografía live view silenciosa]	570
[D-Lighting activo]	555		
[RR exposición prolongada]	556		

## Restaurar menú disparo foto

Botón MENU → 📷 menú disparo foto

Restaure las opciones del menú disparo foto a sus valores predeterminados (📖 512).

## Carpeta de almacenamiento

Botón MENU → 📷 menú disparo foto

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.



- 1 Carpeta
- 2 Número de carpeta
- 3 Nombre de carpeta

### Cambiar de nombre a las carpetas


El nombre de carpeta predeterminado, que aparece indicado después del número de la carpeta, es "ND780". Para cambiar el nombre asignado a las nuevas carpetas, seleccione [**Cambiar de nombre**].

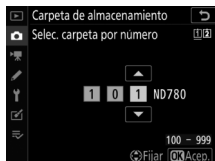
- No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.
- Si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse para las siguientes carpetas manteniendo pulsado el botón 🗑️ (FORMAT) mientras el teclado es visualizado.

## Selec. carpeta por número





La carpeta en la que se almacenarán las siguientes imágenes puede seleccionarse por número. Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta.

### 1 Elija [Selec. carpeta por número].

- Marque [Selec. carpeta por número] y pulse  para visualizar el cuadro de diálogo [Selec. carpeta por número].
- La tarjeta en la cual se creará la carpeta nueva aparece subrayada en la pantalla de ranura de tarjeta en la esquina superior derecha del cuadro de diálogo [Selec. carpeta por número]. La tarjeta utilizada para las nuevas carpetas depende de la opción seleccionada para [Función de tarjeta en Ranura 2].










### 2 Seleccione un número de carpeta.

- Pulse  o  para marcar dígitos.
- Para cambiar el dígito marcado, pulse  o .





---

### 3 Guarde los cambios y salga.

- Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se mostrará un icono ,  o  a la izquierda del número de carpeta. Pulse  para completar la operación y volver al menú principal; si elige una carpeta marcada con  o , se seleccionará como la carpeta para las imágenes nuevas.
- Si elige un número de carpeta que aún no existe, se creará una carpeta nueva con ese número cuando pulse .
- En cualquier caso, las siguientes imágenes se almacenarán en la carpeta elegida.
- Para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón MENU.

---

#### Iconos de carpeta

Las carpetas del cuadro de diálogo [**Selec. carpeta por número**] se muestran con  si están vacías, con  si están llenas (con 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999) o con  si están parcialmente llenas. Un icono  indica que no se pueden almacenar más imágenes en la carpeta.


---

## **Seleccionar carpeta de lista**

Para elegir entre una lista de carpetas existentes:

---



### **1 Elija [Seleccionar carpeta de lista].**

Marque [Seleccionar carpeta de lista] y pulse  para visualizar el cuadro de diálogo [Seleccionar carpeta de lista].




---

### **2 Marque una carpeta.**

Pulse  o  para marcar una carpeta.

---

### **3 Seleccione la carpeta marcada.**

- Pulse  para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú principal.
- Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

---

### ✔ **Números de archivo y carpeta**

- Una vez que el número de carpeta llegue a 999, la cámara dejará de crear carpetas nuevas automáticamente y desactivará el obturador si:
  - El número de archivos en la carpeta llega a 5.000 (o durante la grabación de vídeos, si la cámara calcula que la suma del número de archivos necesarios para crear un vídeo de duración máxima elevaría el total a más de 5.000)
  - El número de archivo llega a 9999 (o durante la grabación de vídeo, cuando la cámara calcula que la cantidad de archivos necesarios para crear un vídeo de duración máxima daría como resultado un archivo con un número superior a 9999)
- Si hay espacio en la tarjeta de memoria, podrá continuar disparando:
  - Creando una carpeta con un número menor que 999 y seleccionándolo como carpeta de almacenamiento
  - Cambiando las opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**Calidad de los vídeos**] antes de grabar vídeos

### ✔ **Tiempo de inicio**

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

---

# Nombre de archivo

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Las imágenes se guardan usando nombres de archivo compuestos por “DSC\_” seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras. **[Nombre de archivo]** se utiliza para seleccionar tres letras que reemplazarán la parte “DSC” del nombre del archivo. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖 61).

---

## ✓ Nombres de archivo

- Los nombres de archivo tienen el formato “DSC\_nnnn.xxx”. nnnn es un número de 0001 a 9999. xxx una de las siguientes extensiones, asignadas en conformidad con las opciones seleccionadas para calidad de imagen y tipo de archivo:
    - NEF: Fotos NEF (RAW)
    - JPG: Fotos JPEG (buena, normal o básica)
    - MOV: Vídeos MOV
    - MP4: Vídeos MP4
    - NDF: Datos de referencia de eliminación de polvo
  - Las imágenes creadas con **[Adobe RGB]** seleccionado para **[Espacio de color]** tienen nombres de archivo del formato “\_DSCnnnn.xxx”.
  - En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.
-



## Función de tarjeta en Ranura 2

Botón MENU →  menú disparo foto

Elija el papel que desempeña la tarjeta en la Ranura 2 cuando se introducen dos tarjetas de memoria en la cámara. Para obtener más información, consulte “Uso de dos tarjetas de memoria” (📖 279).

## Zona de imagen

Botón MENU →  menú disparo foto

Configure los ajustes de zona de imagen. Para obtener más información, consulte “Configuración de los ajustes de zona de imagen” (📖 129).

## Calidad de imagen

Botón MENU →  menú disparo foto

Seleccione un formato de archivo para las fotografías. Para obtener más información, consulte “Ajuste de la calidad de imagen” (📖 134).

## Tamaño de imagen

Botón MENU →  menú disparo foto



Seleccione el tamaño, en píxeles, de las imágenes grabadas con la cámara. Para obtener más información, consulte “Selección de un tamaño de imagen” (📖 137).

## Grabación NEF (RAW)

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Seleccione un tipo de compresión y una profundidad de bit para las fotografías NEF (RAW).

### Compresión NEF (RAW)

Opción		Descripción
ON 	[Comprimida sin pérdidas]	Las imágenes NEF se comprimen usando un algoritmo reversible. Los archivos resultantes son aproximadamente del 60 % al 80 % del tamaño de las imágenes sin comprimir.
ON 	[Comprimida]	Las imágenes NEF se comprimen usando un algoritmo no reversible. Los archivos resultantes son aproximadamente del 45 % al 65 % del tamaño de las imágenes sin comprimir.

### Profundidad bits NEF (RAW)

Opción		Descripción
12-bit	[12 bits]	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit	[14 bits]	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 14 bits. Los archivos grabados con una profundidad de bit de 14 bits tienen más datos de color que las imágenes grabadas usando [12 bits]. Los archivos grabados con una profundidad de bit de 14 bits también son más grandes que las imágenes grabadas usando [12 bits].

## Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU →  menú disparo foto

Ajuste la sensibilidad ISO para las fotografías. Para obtener más información, consulte “Ajuste de la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO)” (📖 187).

## Balance de blancos

Botón MENU →  menú disparo foto

Ajuste el balance de blancos para que coincida con el color de la fuente de luz. Para obtener más información, consulte “Cómo obtener colores naturales con distintas fuentes de luz (balance de blancos)” (📖 195).

## Fijar Picture Control

Botón MENU →  menú disparo foto


Elija opciones de procesamiento de imágenes (“Picture Control”) para las nuevas fotos de acuerdo con la escena o su intención creativa. Para obtener más información, consulte “Procesamiento de imágenes (Picture Controls)” (📖 243).

## Gestionar Picture Control

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados. Para obtener más información, consulte “Creación de Picture Control personalizados” (📖 250).

## Espacio de color

Botón MENU ➡  menú disparo foto

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. [sRGB] se recomienda para la impresión y visualización de uso general. Con una gama de colores más amplia que [sRGB], [Adobe RGB] es una opción mejor para la publicación profesional y la impresión comercial.

### ✓ Espacio de color


El espacio de color seleccionado podría sobrescribirse al abrir las imágenes en un software de terceros. NX Studio puede abrir imágenes en el espacio de color seleccionado en la cámara.

### ✓ Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

## D-Lighting activo

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Para obtener más información, consulte “D-Lighting activo” ( 254).

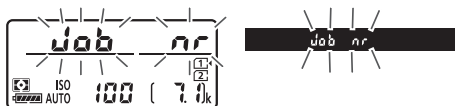
## RR exposición prolongada

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Reduzca el “ruido” (puntos brillantes o niebla) en las fotografías tomadas a velocidades de obturación lentas.

Opción	Descripción
[Activada]	Reduzca el ruido en las fotografías tomadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg.
[Desactivada]	Reducción de ruido de exposición prolongada desactivada.

- La reducción de ruido de exposición prolongada se realiza después de tomar la foto. Durante el procesamiento, “**Job nr**” parpadeará en el panel de control y en el visor. No se pueden tomar imágenes hasta que la pantalla deje de parpadear. El tiempo necesario para procesar las fotos después de disparar se duplica, aproximadamente.



### ✓ Reducción de ruido para exposiciones prolongadas

Si apaga la cámara antes de completar el procesamiento, la imagen se guarda pero no se llevará a cabo la reducción de ruido.

## RR ISO alta

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios).

Opción	Descripción
[Alta]	Reduzca el ruido de las fotografías tomadas en todas las sensibilidades ISO. Cuanto mayor sea la sensibilidad, mayor será el efecto. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre [Alta], [Normal] y [Baja].
[Normal]	
[Baja]	
[Desactivada]	La reducción de ruido se realiza solo según sea necesario. La cantidad de reducción de ruido realizada siempre es menor que cuando [Baja] está seleccionado.

# Control de viñeta

Botón MENU ➡  menú disparo foto

El control de viñeta reduce el “viñeteado” (caída del brillo en los bordes de una fotografía) por una cantidad que varía de objetivo a objetivo. Sus efectos son más notables en el diafragma máximo. El control de viñeta se aplica solo a las fotografías tomadas con objetivos de tipo G, E y D (objetivos PC excluidos).

Opción	Descripción
<input type="checkbox"/> H [Alto]	Seleccione la cantidad de control de viñeta aplicado de (en orden de alto a bajo) [Alto], [Normal] y [Bajo].
<input type="checkbox"/> N [Normal]	
<input type="checkbox"/> L [Bajo]	
[Desactivado]	Control de viñeta desactivado.

## ✓ Control de viñeta

- El control de viñeta no se aplica a:
  - Las fotografías tomadas con el elemento [Exposición múltiple] en el menú disparo foto
  - Vídeos
- Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG pueden exhibir “ruido” (niebla) o un procesamiento excesivo en el borde del fotograma que introduce variaciones en el brillo periférico. Además, los Picture Control personalizados y los Picture Control preajustados modificados de sus ajustes predeterminados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y revise los resultados en la pantalla.



## Compensación de difracción

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Seleccione [**Activado**] para reducir la difracción con diafragmas pequeños (números f altos).

- Para aplicar compensación de difracción a las imágenes capturadas con objetivos sin CPU, introduzca los datos del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] del menú configuración.

# Control automático distorsión

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Seleccione [**Activado**] para reducir la distorsión de barril al disparar con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín al disparar con objetivos largos.

- [**Control automático distorsión**] está disponible solo con objetivos tipo G, E y D. Sin embargo, algunos objetivos de estos tipos, incluidos los objetivos PC y ojo de pez, no son compatibles. Los resultados no están garantizados con objetivos que no son compatibles.

---

## ✓ Control automático de la distorsión

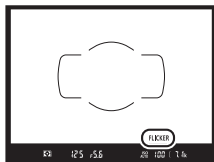
- Al seleccionar [**Activado**], el tiempo necesario para procesar las fotografías antes de grabarlas podría aumentar.
  - Cuanto mayor sea la cantidad de control de distorsión, mayor será el área recortada de los bordes del fotograma.
  - Antes de usar el control automático de la distorsión con objetivos DX, seleccione [**Activado**] para [**Zona de imagen**] > [**Recorte DX automático**] o seleccione [**DX (24x16)**] para [**Elegir zona de imagen**]. Seleccionar otras opciones podría causar fotografías excesivamente recortadas o fotografías con una gran distorsión periférica.
  - El control automático de la distorsión no se aplica a los vídeos.
-

# Reducción de parpadeo

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Reduzca los efectos del parpadeo de fuentes de luz tales como lámparas fluorescentes o de vapor de mercurio. El parpadeo podría causar una exposición irregular o, en las fotografías capturadas en los modos de disparo continuo, una exposición o coloración inconsistente.

Opción	Descripción
[Ajuste reducción de parpadeo]	<p>Al seleccionar [<b>Activar</b>], la cámara sincronizará las fotografías para reducir los efectos de parpadeo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tenga en cuenta que la velocidad de fotogramas para el disparo en ráfaga podría disminuir o ser errática al seleccionar [<b>Activar</b>].</li></ul>
[Indicador reducción parpadeo]	<p>Seleccione si se mostrará un icono <b>FLICKER</b> en la pantalla o en el visor al seleccionar [<b>Activar</b>] para [<b>Ajuste reducción de parpadeo</b>]. Al seleccionar [<b>Activar</b>], el icono <b>FLICKER</b> aparecerá en distintos momentos durante la fotografía con visor y de live view. Las diferencias son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Durante la fotografía con visor, el icono <b>FLICKER</b> aparece si se detecta parpadeo al pulsar el disparador hasta la mitad.</li><li>• Durante la fotografía live view, el icono <b>FLICKER</b> aparecerá visualizado constantemente, independientemente de si se detecta o no parpadeo.</li></ul>



---

## ✓ Reducción de parpadeo: Restricciones

El elemento **[Reducción de parpadeo]** del menú disparo foto no es efectivo bajo ciertas condiciones, incluyendo si:

- **MUP** es seleccionado para el modo de disparo
- **CH** es seleccionado para el modo de disparo durante la fotografía live view
- **[Activada]** es seleccionado para **[Fotografía live view silenciosa]** en el menú disparo foto durante la fotografía live view
- **[Activada]** es seleccionado para **[Fotografía silenciosa]** en el submenú respectivo durante la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeos time-lapse o el desplazamiento de foco
- HDR está activado
- El modo retardo exposición está activado
- La velocidad de obturación está ajustada en **b** **u** **i** **b** (bulb) o **-** (time)

## ✓ Reducción de parpadeo

- Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados antes de capturar fotografías adicionales.
  - Dependiendo de la fuente de luz, la reducción de parpadeo podría retardar ligeramente la respuesta del obturador. Durante el disparo en ráfaga, la velocidad de fotogramas puede disminuir o volverse errática.
  - La reducción de parpadeo puede detectar parpadeos a 100 y 120 Hz (asociados respectivamente con suministros de alimentación de CA de 50 y 60 Hz). Los resultados deseados podrían no lograrse si la frecuencia del suministro de alimentación cambia durante la fotografía de ráfaga.
  - Es posible que el parpadeo no se detecte o que no se obtengan los resultados deseados en función de la fuente de luz y de las condiciones de disparo con, por ejemplo, escenas muy iluminadas o con fondos oscuros.
  - Los resultados deseados podrían no lograrse igualmente con pantallas de iluminación decorativa y otras luces no estándar.
-

# Control de flash

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Elija un modo de control de flash y un nivel de flash y ajuste otras configuraciones para los flashes remotos inalámbricos o los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara.



- Para más información sobre el ajuste de la configuración para flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Fotografía con flash en la cámara” (📖 459).
- Para más información sobre el ajuste de la configuración de los flashes remotos inalámbricos, consulte “Fotografía con flash remoto” (📖 477).

## **Modo de control de flash**




Seleccione un modo de control de flash y configure otros ajustes para los flashes SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montados en la zapata de accesorios de la cámara.

- Las opciones disponibles en la pantalla de control de flash varían con la opción seleccionada para [**Modo de control de flash**].
- La configuración para flashes distintos al SB-5000, SB-500, SB-400 y SB-300 solamente puede ajustarse usando los controles del flash.
- Los ajustes de un SB-5000 montado en la zapata de accesorios pueden ajustarse igualmente usando los controles del flash.

<b>Opción</b>		<b>Descripción</b>
TTL↕	[TTL]	El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
A↕	[Flash externo automático]	El destello del flash se ajusta automáticamente en conformidad con la cantidad de luz reflejada por el sujeto.
GN↕	[Manual con prioridad a distancia]	Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente.
M↕	[Manual]	Seleccione el nivel del flash manualmente.
RPT↕	[Flash de repetición]	El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

## **Opciones flash inalámbrico**

Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos. Este elemento solamente está disponible al montar en la cámara un flash SB-5000 o SB-500 o un controlador remoto inalámbrico WR-R10.

<b>Opción</b>		<b>Descripción</b>
	<b>[AWL óptica]</b>	Los flashes remotos se controlan usando flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro (☐ 494).
	<b>[AWL óptica/ radio]</b>	Elija esta opción cuando utilice flashes controlados ópticamente y por radio (☐ 506).
	<b>[AWL radio]</b>	Los flashes remotos se controlan mediante señales de radio emitidas desde un WR-R10 instalado en la cámara (☐ 479).
<b>[Desactivado]</b>		Fotografía con flash remoto desactivada.

## **Control de flash remoto**

Elija el modo de control de flash remoto. Las opciones de flash se pueden ajustar en la pantalla de control de flash; las opciones disponibles varían con la opción seleccionada para [**Control de flash remoto**].

Opción		Descripción
GRP↓	[ <b>Grupo de flashes</b> ]	Seleccione un modo de control de flash para cada grupo de flashes remotos (📖 484, 496).
A:B↓	[ <b>Control inalámbrico rápido</b> ]	Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B y ajuste el destello del grupo C manualmente (📖 487, 499).
RPT↓	[ <b>Repetición remota</b> ]	Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple (📖 490, 502).

## **Información flash remoto radio**

Visualice los flashes actualmente controlados a través de AWL radio.





## Horquillado automático

Botón MENU ➔  menú disparo foto

Modifica la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, “horquillando” el valor actual. El horquillado puede usarse en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto. Para obtener más información, consulte “Modificación de la exposición o el balance de blancos durante una serie de fotografías (horquillado)” (📖 224).

Opción	Descripción
[Juego de horquillado auto.]	<p>Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático esté activado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[AE y horquillado del flash]:</b> Realice el horquillado de la exposición y del nivel del flash.</li> <li>• <b>[Horquillado AE]:</b> Horquille solamente la exposición.</li> <li>• <b>[Horquillado del flash]:</b> Realice únicamente el horquillado del nivel del flash.</li> <li>• <b>[Horq. balance blancos]:</b> Realice el horquillado del balance de blancos.</li> <li>• <b>[Horq. D-Lighting activo]:</b> Realice el horquillado usando D-Lighting activo.</li> </ul>
[Número de tomas]	<p>Elija el número de tomas en la secuencia de horquillado.</p>
[Incrementar]	<p>Elija la cantidad que la configuración seleccionada varía con cada disparo al seleccionar una opción que no sea <b>[Horq. D-Lighting activo]</b> para <b>[Juego de horquillado auto.]</b>.</p>
[Cantidad]	<p>Elija el modo en el que D-Lighting activo varía con cada toma al seleccionar <b>[Horq. D-Lighting activo]</b> para <b>[Juego de horquillado auto.]</b>.</p>

## Exposición múltiple

Botón MENU →  menú disparo foto

Grabe de 2 a 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía. Para obtener más información, consulte “Combinación de exposiciones múltiples en una sola foto (exposición múltiple)” (📖 287).

## HDR (alto rango dinámico)

Botón MENU →  menú disparo foto

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando 2 disparos realizados con distintas exposiciones. Para obtener más información, consulte “Alto rango dinámico (HDR)” (📖 256).

## Disparo a intervalos

Botón MENU →  menú disparo foto

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Para obtener más información, consulte “Tomar fotos en un intervalo ajustado (disparo a intervalos)” (📖 298).

## Vídeo time-lapse

Botón MENU ➡  menú disparo foto


La cámara captura fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse. Para obtener más información, consulte “Creación de un vídeo a partir de fotos (vídeo time-lapse)” (📖 315).

## Disparo con desplazam. de foco

Botón MENU ➡  menú disparo foto


El desplazamiento de foco modifica automáticamente el enfoque en una serie de disparos. Úselo para capturar fotos que posteriormente serán combinadas usando el apilamiento del enfoque para crear una sola imagen con la profundidad de campo aumentada. Para obtener más información, consulte “Variar el enfoque en una serie de fotos (disparo con desplazamiento de foco)” (📖 328).

## Fotografía live view silenciosa

Botón MENU ➡  menú disparo foto

Active el obturador electrónico durante la fotografía live view para silenciar los sonidos del obturador y eliminar las vibraciones producidas por el obturador mecánico. Para obtener más información, consulte “El obturador electrónico (fotografía live view silenciosa)” (📖 340).

## El menú disparo vídeo: Opciones del disparo de vídeo


Para ver el menú disparo vídeo, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



El menú disparo vídeo contiene los siguientes elementos:


Elemento		Elemento	
[Restaurar menú disparo vídeo]	572	[RR ISO alta]	578
[Nombre de archivo]	572	[Compensación de difracción]	578
[Destino]	572	[Reducción de parpadeo]	579
[Zona de imagen]	573	[VR electrónica]	580
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	573	[Sensibilidad del micrófono]	581
[Calidad de los vídeos]	574	[Atenuador]	582
[Tipo de archivo de vídeo]	574	[Respuesta de frecuencia]	582
[Ajustes de sensibilidad ISO]	575	[Reducción ruido viento]	583
[Balance de blancos]	576	[Volumen de los auriculares]	583
[Fijar Picture Control]	577	[Código de tiempo]	584
[Gestionar Picture Control]	577		
[D-Lighting activo]	577		

## Restaurar menú disparo vídeo

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Restaurar las opciones del menú disparo vídeo a sus valores predeterminados (📖 516).

## Nombre de archivo

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione el prefijo de 3 letras usado al nombrar los archivos de imagen en los cuales se guardan los vídeos; el prefijo predeterminado es "DSC" (📖 550).


## Destino

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Elija la ranura en la que se graban los vídeos cuando hay introducidas dos tarjetas de memoria.

- El menú muestra el tiempo disponible en cada tarjeta.
- La grabación finaliza automáticamente cuando no queda tiempo en la tarjeta actual.

## Zona de imagen


Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Elija la zona de imagen para los vídeos.

### Recorte DX automático


Elija si la cámara usa automáticamente la zona de imagen [DX] para los vídeos grabados con un objetivo DX.

## Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. Para obtener más información, consulte “Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos” (📖 264).

## Calidad de los vídeos

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione entre [**Calidad alta**] y [**Normal**]. Para obtener más información, consulte “Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos” (📖 264).


## Tipo de archivo de vídeo

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

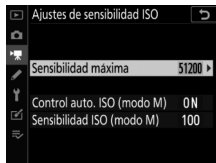
Grabe vídeos en formato MOV o MP4.



# Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Ajuste los siguientes ajustes de sensibilidad ISO a usar durante la filmación.




Opción	Descripción
[Sensibilidad máxima]	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y Hi 2.</li><li>• El valor seleccionado sirve como límite superior para la sensibilidad ISO en los modos <b>P</b>, <b>S</b> y <b>A</b> y al seleccionar [<b>Activado</b>] para [<b>Control auto. ISO (modo M)</b>] en el modo <b>M</b>.</li></ul>
[Control auto. ISO (modo M)]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [<b>Activado</b>]: Active el control automático de la sensibilidad ISO en el modo <b>M</b>.</li><li>• [<b>Desactivado</b>]: Use el valor seleccionado para [<b>Sensibilidad ISO (modo M)</b>].</li><li>• Independientemente de la opción seleccionada, el control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en modos distintos de <b>M</b>.</li></ul>
[Sensibilidad ISO (modo M)]	Elija la sensibilidad ISO para el modo <b>M</b> de valores entre ISO 100 y Hi 2.

## ✓ Control automático de la sensibilidad ISO

- A sensibilidades ISO altas, el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) puede aumentar.
- A sensibilidades ISO altas, la cámara puede tener dificultades para enfocar.
- Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Sensibilidad máxima].


## Balance de blancos

Botón MENU ➔  menú disparo vídeo

Seleccione el balance de blancos de los vídeos. Seleccione [**igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 553).




## Fijar Picture Control

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione un Picture Control para los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 553).




## Gestionar Picture Control

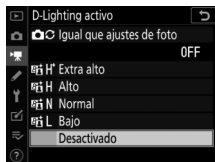
Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados (📖 554).


## D-Lighting activo

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 254).




## RR ISO alta

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo


Reduce el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas (📖 557).

## Compensación de difracción

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Reduzca la difracción en los vídeos (📖 559).

# Reducción de parpadeo


Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al filmar bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view o la grabación de vídeos. Elija [**Automática**] para permitir que la cámara elija automáticamente la frecuencia correcta. Si [**Automática**] no produce los resultados deseados, seleccione [**50 Hz**] o [**60 Hz**] según la frecuencia de la fuente de alimentación local. Elija [**50 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 50 Hz, [**60 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 60 Hz.

## Reducción de parpadeo

- Si [**Automática**] no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados.
- La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante. En tal caso debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto).
- La reducción de parpadeo puede no producir los resultados deseados en modos distintos de **M**. Si este es el caso, seleccione el modo **M** y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia de la fuente de alimentación local:
  - 50 Hz:  $1/100$  seg.,  $1/50$  seg.,  $1/25$  seg.
  - 60 Hz:  $1/125$  seg.,  $1/60$  seg.,  $1/30$  seg.


# VR electrónica

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
[Activar]	<ul style="list-style-type: none"><li>• Active la reducción de la vibración electrónica durante la grabación de vídeo.</li><li>• La reducción de la vibración electrónica no está disponible en los modos <b>EFCT</b> o con tamaños de fotograma de 1.920 × 1.080; 120p, 1.920 × 1.080; 100p, o 1.920 × 1.080 (cám. lenta).</li><li>• Tenga en cuenta que cuando la reducción de la vibración electrónica está [Activar], el ángulo de visión se reducirá, aumentando ligeramente la distancia focal aparente.</li><li>• La sensibilidad máxima para la grabación de vídeos se fija en ISO 51200 .</li></ul>
[Desactivar]	La reducción de la vibración electrónica está desactivada.

# Sensibilidad del micrófono


Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

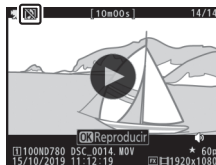
Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono.

Opción	Descripción
[Automático]	Ajuste la sensibilidad del micrófono automáticamente.
[Manual]	Seleccione la sensibilidad del micrófono manualmente. Elija entre valores de 1 a 20. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la sensibilidad; cuanto menor sea el valor, menor será la sensibilidad.
[Micrófono desactivado]	Desactive la grabación de audio.




## ✓ Vídeo sin sonido

Los vídeos grabados con [Micrófono desactivado] seleccionado para [Sensibilidad del micrófono] se indican mediante un icono .




## Atenuador



Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione [**Activar**] para reducir la ganancia del micrófono y evitar la distorsión del audio al grabar vídeos en entornos ruidosos.

## Respuesta de frecuencia


Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Elija el rango de frecuencia en el que responderán los micrófonos externos y el micrófono integrado.

Opción		Descripción
	[Rango amplio]	Grabe un rango amplio de frecuencias. Seleccionar para todo, desde música hasta el bullicioso ajetreo de las calles.
	[Rango de voz]	Seleccionar para voces humanas.




## Reducción ruido viento

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione [**Activada**] para habilitar el filtro de corte bajo, reduciendo el ruido producido por el viento que sopla sobre el micrófono integrado. Tenga en cuenta que otros sonidos también pueden verse afectados.


Seleccionar [**Activada**] para [**Reducción ruido viento**] no tiene efecto en los micrófonos estéreo opcionales. La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales compatibles con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

## Volumen de los auriculares

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Pulse  o  para ajustar el volumen de los auriculares.

# Código de tiempo

Botón MENU ➡  menú disparo vídeo

Seleccione si grabará los códigos de tiempo indicando la hora, minutos, segundos y número de fotograma de cada fotograma al filmar vídeos. Los códigos de tiempo están disponibles únicamente con los vídeos grabados en formato MOV.


Opción	Descripción
[Registrar códigos de tiempo]	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Activado]</b>: Graba códigos de tiempo. El código de tiempo aparece en la pantalla.</li><li>• <b>[Activado (con salida HDMI)]</b>: Los códigos de tiempo se incluirán con el metraje guardado en grabadoras externas conectadas a la cámara mediante un cable HDMI. La cámara es compatible con las grabadoras Atomos SHOGUN, NINJA y Monitor serie SUMO.</li><li>• <b>[Desactivado]</b>: Los códigos de tiempo no se graban.</li></ul>
[Método de recuento]	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Recuento de grabación]</b>: Los códigos de tiempo aumentan solamente cuando la grabación está en curso.</li><li>• <b>[Recuento libre]</b>: Los códigos de tiempo se aumentan continuamente. Los códigos de tiempo continúan aumentando mientras la cámara está apagada.</li></ul>

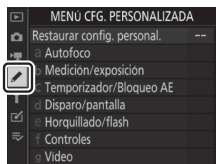
Opción	Descripción
[Origen del código de tiempo]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[Restaurar]</b>: Restaure el código de tiempo a 00:00:00.00.</li> <li>• <b>[Introducir manualmente]</b>: Introduzca manualmente la hora, los minutos, los segundos y el número de fotograma.</li> <li>• <b>[Hora actual]</b>: Ajuste el código de tiempo a la hora actual según indica el reloj de la cámara. Antes de usar esta opción, seleccione <b>[Zona horaria y fecha]</b> en el menú configuración y confirme que el reloj de la cámara esté configurado en la fecha y hora correctas.</li> </ul>
[Fotograma eliminado]	<p>Seleccione <b>[Activado]</b> para compensar las discrepancias entre el recuento de fotogramas y el tiempo de grabación real a velocidades de grabación de 30 y 60 fps.</p>

### ✓ Dispositivos HDMI

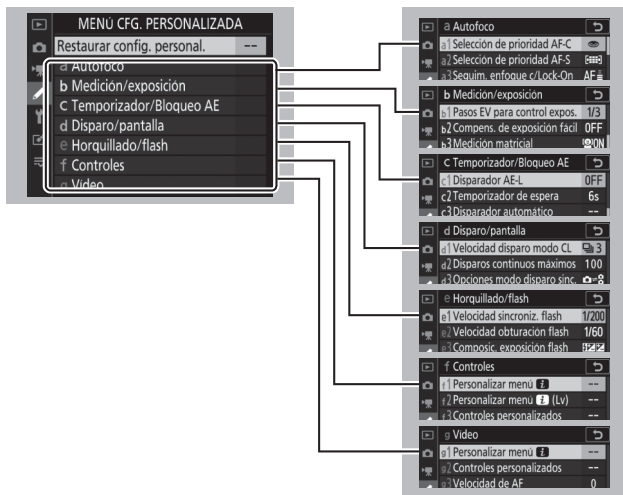
Seleccionar **[Activado (con salida HDMI)]** para **[Registrar códigos de tiempo]** podría interrumpir la emisión del metraje a dispositivos HDMI.

## ✎ Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara


Para ver las configuraciones personalizadas, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.





Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales. El menú de configuraciones personalizadas se divide en niveles.







Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas: <sup>1</sup>

Elemento		
<b>[Restaurar config. personal.]</b>		590
<b>a [Autofoco]</b>		
a1	<b>[Selección de prioridad AF-C]</b>	590
a2	<b>[Selección de prioridad AF-S]</b>	591
a3	<b>[Seguim. enfoque c/ Lock-On]</b>	592
a4	<b>[Detec. rostros seguimiento 3D]</b>	592
a5	<b>[Detec. cara/ojo AF zona auto.]</b>	593
a6	<b>[Puntos de enfoque utilizados]</b>	594
a7	<b>[Almace. puntos por orientación]</b>	595
a8	<b>[Activación AF]</b>	597
a9	<b>[Avanzar puntos enfoque]</b>	597
a10	<b>[Opciones de punto de enfoque]</b>	598
a11	<b>[AF con poca luz]</b>	599
a12	<b>[Anillo enfoque manual modo AF]<sup>2</sup></b>	600


Elemento		
<b>b [Medición/exposición]</b>		
b1	<b>[Pasos EV para control expos.]</b>	601
b2	<b>[Compens. de exposición fácil]</b>	602
b3	<b>[Medición matricial]</b>	603
b4	<b>[Zona ponderada central]</b>	603
b5	<b>[Ajuste prec. exposic. óptima]</b>	604
<b>c [Temporizador/Bloqueo AE]</b>		
c1	<b>[Disparador AE-L]</b>	605
c2	<b>[Temporizador de espera]</b>	605
c3	<b>[Disparador automático]</b>	606
c4	<b>[Retar. apagad. pantalla]</b>	606

Elemento		
<b>d [Disparo/pantalla]</b>		
d1	[Velocidad disparo modo CL]	607
d2	[Disparos continuos máximos]	607
d3	[Opciones modo disparo sinc.]	608
d4	[Modo retardo exposición]	608
d5	[Obtur. electr. cortinilla delantera]	609
d6	[Velocidades obturación ext. (M)]	610
d7	[Secuencia núm. de archivo]	611
d8	[Guardar original (EFFECTS)]	613
d9	[Vista previa de la exposición (Lv)]	614
d10	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	615
d11	[Marcar contorno]	615
d12	[Iluminación LCD]	616
d13	[Live view en modo continuo]	616
d14	[VR óptica] <sup>3</sup>	617

Elemento		
<b>e [Horquillado/flash]</b>		
e1	[Velocidad sincroniz. flash]	618
e2	[Velocidad obturación flash]	620
e3	[Composic. exposición flash]	620
e4	[Control auto. ⚡ sensibilidad ISO]	621
e5	[Flash de modelado]	621
e6	[Orden de horquillado]	622
<b>f [Controles]</b>		
f1	[Personalizar menú 	623
f2	[Personalizar menú  (Lv)]	626
f3	[Controles personalizados]	628
f4	[Botón OK]	635
f5	[Personalizar diales control]	637
f6	[Soltar botón para usar dial]	641
f7	[Invertir indicadores]	642
f8	[Interruptor 	642


Elemento		
----------	--	---


### g [Vídeo]

g1	[Personalizar menú 	643
g2	[Controles personalizados]	645
g3	[Velocidad de AF]	650
g4	[Sensibilidad de seguimiento AF]	652
g5	[Pantalla altas luces]	653

- 1 Los elementos modificados de sus valores predeterminados aparecen indicados por asteriscos ("\*").
- 2 Este elemento está disponible solo con objetivos compatibles.
- 3 Este elemento está disponible solo con objetivos AF-P compatibles que no estén equipados con un interruptor de reducción de la vibración.


## Restaurar config. personal.

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas



Restaurar las configuraciones personalizadas a sus valores predeterminados ( 518).

## a: Autofoco

### a1: Selección de prioridad AF-C


Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-C**.



Opción	Descripción
 [Disparo]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
 [Enfoque]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).



## a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

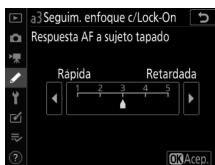
Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-S**.

Opción	Descripción
 [Disparo]	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
 [Enfoque]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

### a3: Seguí. enfoque c/Lock-On


Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad a la que responderá el enfoque si algo se cruza entre el sujeto y la cámara durante la fotografía con visor en el modo de autofocus **AF-C** o al seleccionar **AF-A** y si la cámara está disparando con **AF-C**.



- Seleccione [**5 (Retardada)**] para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Seleccione [**1 (Rápida)**] para facilitar el cambio del enfoque a sujetos que crucen su cambio de visión.
- Tenga en cuenta que [**2**] y [**1 (Rápida)**] equivalen a [**3**] al seleccionar [**Seguimiento 3D**] o [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.

### a4: Detec. rostros seguimiento 3D

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara detecta y enfoca los rostros al seleccionar [**Seguimiento 3D**] para el modo de zona AF durante la fotografía con visor.


## a5: Detec. cara/ojo AF zona auto.

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la cámara detecta y enfoca los rostros o los rostros y los ojos al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.

Opción	Descripción
[ <b>Detección de cara/ojo activada</b> ]	Si la cámara detecta un sujeto de retrato durante la fotografía live view, enfocará automáticamente uno de los ojos del sujeto. Durante la fotografía con visor, la grabación de vídeo o si no se detectan ojos, la cámara enfocará el rostro del sujeto.
[ <b>Detección de rostros activada</b> ]	Cuando la cámara detecta un sujeto de retrato, enfoca automáticamente el rostro del sujeto.
[ <b>Desactivada</b> ]	Detección de rostros y ojo desactivada.


## a6: Puntos de enfoque utilizados

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual al elegir una opción distinta de **[AF de zona automática]** para el modo de zona AF.




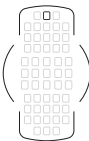
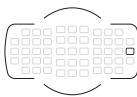
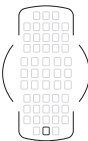
Opción		Descripción
ALL	<b>[Todos los puntos]</b>	Puede seleccionarse cualquier punto de enfoque disponible en el modo de zona AF actual. El número de puntos disponibles varía según el modo de zona AF.
1/2	<b>[Puntos alternos]</b>	El número de puntos de enfoque disponibles se reduce a una cuarta parte del número disponible al seleccionar <b>[Todos los puntos]</b> . Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida. <ul style="list-style-type: none"><li>• Esto no tiene efecto en el número de puntos de enfoque disponible para la fotografía live view en los modos <b>[AF de zona pequeña]</b> y <b>[AF panorámico (G)]</b>.</li></ul>

## a7: Almacene puntos por orientación




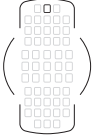
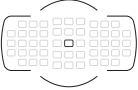
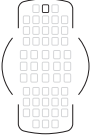
Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Elija si los puntos de enfoque independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación “horizontal” (paisaje), en la orientación “vertical” (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación “vertical” con la cámara girada 90° en sentido antihorario. Hay opciones separadas disponibles para el visor (indicado en las ilustraciones) y para live view.

- Seleccione **[No]** para utilizar el mismo punto de enfoque sin importar la orientación de la cámara.

		
		
Cámara girada 90° en sentido antihorario	Orientación paisaje (horizontal)	Cámara girada 90° en sentido horario

- Seleccione **[Sí]** para activar la selección de puntos de enfoque independientes.


		
		
Cámara girada 90° en sentido antihorario	Orientación paisaje (horizontal)	Cámara girada 90° en sentido horario

## a8: Activación AF


Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar. Si selecciona [**Sólo AF-ON**], la cámara no enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad. El enfoque solamente puede ajustarse usando el botón **AF-ON** u otros controles a los cuales AF-ON haya sido asignado usando la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**].


## a9: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Elija si la selección de puntos de enfoque “avanzará en bucle” de un extremo de la pantalla al otro.

Si [**En bucle**] es seleccionado, la selección del punto de enfoque “avanza en bucle” de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar  al marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla del visor selecciona el correspondiente punto de enfoque del extremo izquierdo de la pantalla.

## a10: Opciones de punto de enfoque

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione entre las siguientes opciones de visualización del punto de enfoque:

### Iluminación punto enfoque

Elija si el punto de enfoque activo se marca en el visor.

Opción	Descripción
[Automática]	El punto de enfoque seleccionado se marca automáticamente en rojo según sea necesario para establecer contraste con el fondo.
[Activada]	El punto de enfoque seleccionado siempre está marcado en rojo, independientemente del brillo del fondo. En función del brillo del fondo, el punto de enfoque seleccionado puede resultar difícil de ver.
[Desactivada]	El punto de enfoque seleccionado no se marca.

### Modo enfoque manual

Opción	Descripción
[Activado]	El punto de enfoque siempre se ve en el modo de enfoque manual.
[Desactivado]	El punto de enfoque solamente se ve durante la selección del punto de enfoque.



## Ayuda AF de zona dinámica


Elija si tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes se muestran en el modo de AF de zona dinámica.

Opción	Descripción
[Activada]	Vea tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes.
[Desactivada]	Vea solo el punto de enfoque seleccionado.


### a11: AF con poca luz

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**Activado**] para un enfoque más preciso en condiciones de poca luz durante live view al seleccionar **AF-S** para el modo de autofocus o al seleccionar **AF-A** y si la cámara está disparando con **AF-S**.

- AF con poca luz solo se aplica durante la fotografía fija.
- AF con poca luz no está disponible en los modos  y **EFCT**.
- AF con poca luz no está disponible durante la fotografía con disparo a intervalos o la grabación de vídeo time-lapse.
- La cámara puede necesitar más tiempo para enfocar al seleccionar [**Activado**].
- Mientras AF con poca luz está activado, "Low-light" (Poca luz) aparecerá en la pantalla. Además, la velocidad de actualización de la pantalla podría disminuir.

## a12: Anillo enfoque manual modo AF

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Este elemento está disponible solo con objetivos compatibles. Seleccione si el anillo de enfoque del objetivo podrá usarse para el enfoque manual en el modo autofocus.

Opción	Descripción
[Activar]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de enfoque del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de enfoque puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
[Desactivar]	El anillo de enfoque del objetivo no puede usarse para el enfoque manual cuando el modo de autofocus está seleccionado.

## b: Medición/exposición


### b1: Pasos EV para control expos.


Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione los incrementos utilizados para los ajustes en la velocidad de obturación, diafragma, sensibilidad ISO, horquillado y compensación de la exposición y del flash.

## b2: Compens. de exposición fácil


Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si el botón  será necesario para la compensación de la exposición.



Opción	Descripción
[Activada (restablecer auto.)]	La compensación de exposición se puede ajustar girando el dial de control no utilizado actualmente para la velocidad de obturación o el diafragma. El ajuste seleccionado con el dial de control es restaurado cuando la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera.
[Activada]	La compensación de exposición se puede ajustar girando el dial de control no utilizado actualmente para la velocidad de obturación o el diafragma. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara o expirar el temporizador de espera.
[Desactivada]	La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón  y girando el dial de control principal.

- Esta configuración es aplicable en los modos **P**, **S** y **A**. La compensación de exposición fácil no está disponible en otros modos.
- El dial de control utilizado varía en función del modo de disparo.


## b3: Medición matricial

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si [**Medición matricial**] asigna prioridad a los rostros detectados por la cámara. Este ajuste solamente es aplicable durante la fotografía con visor.

Opción	Descripción
 [Detección de rostros activada]	La medición matricial asigna prioridad a los rostros detectados por la cámara.
 [Detección rostros desactivada]	La medición matricial no asigna prioridad a los rostros detectados por la cámara.


## b4: Zona ponderada central

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Al seleccionar [**Medición ponderada central**], la cámara asigna mayor prioridad a una zona en el centro del visor al ajustar la exposición. La configuración personalizada b4 [**Zona ponderada central**] se usa para seleccionar el tamaño de la zona con mayor prioridad al seleccionar [**Medición ponderada central**].


- Si instala un objetivo sin CPU o un objetivo AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED, el tamaño de la zona se fija  $\phi$ 12 mm.

## b5: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Use este elemento para ajustar con precisión el valor de exposición seleccionado por la cámara; la exposición se puede ajustar con precisión independientemente para cada método de medición. La exposición puede subirse para exposiciones más brillantes o bajarse para exposiciones más oscuras dentro de la gama de +1 a -1 EV en pasos de  $\frac{1}{6}$  EV. El valor predeterminado es 0.

### ✓ Ajuste de precisión de exposición



- Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada b5 [**Ajuste prec. exposic. óptima**], el icono de compensación de exposición () no será visualizado. El único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión para la configuración personalizada b5.
- Los valores seleccionados no se ven afectados por la reinicialización de dos botones.

## c: Temporizador/Bloqueo AE

### c1: Disparador AE-L

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

Opción		Descripción
 ON	[ <b>Activado (pulsar hasta la mitad)</b> ]	Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición.
 ON	[ <b>Activado (modo ráfaga)</b> ]	La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo.
[ <b>Desactivado</b> ]		Pulsar el disparador no bloquea la exposición.

### c2: Temporizador de espera


Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

La cámara continúa midiendo la exposición durante un cierto tiempo después de pulsar el disparador hasta la mitad.



Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición cuando no se realicen operaciones.

- Las pantallas de velocidad de obturación y de diafragma del panel de control y del visor se apagan automáticamente cuando expira el temporizador de espera.


### c3: Disparador automático

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

Opción	Descripción
[Retardo disparador auto.]	Elija la duración del retardo del disparador.
[Número de tomas]	Pulse  y  para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador; seleccione valores de 1 a 9.
[Intervalo entre tomas]	Elija el intervalo entre tomas cuando [Número de tomas] sea superior a 1.

### c4: Retar. apagad. pantalla

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida cuando no se realicen operaciones.

- Pueden seleccionarse retardos de apagado de pantalla independientes para [**Reproducción**], [**Revisión de imagen**], [**Menús**], [**Pantalla de información**] y [**Live view**].
- Los retardos predeterminados son: para [**Reproducción**] y [**Pantalla de información**], 10 seg.; para [**Menús**], 1 minuto; para [**Revisión de imagen**], 4 seg.; y para [**Live view**], 10 minutos.
- Seleccione retardos de apagado de pantalla más cortos para alargar la duración de la batería.



# d: Disparo/pantalla

## d1: Velocidad disparo modo CL

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de avance de los fotogramas para el modo de disparo continuo a baja velocidad; las opciones van desde [6 fps] a [1 fps].

## d2: Disparos continuos máximos

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas


El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en los modos de disparo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 100.

- Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, no existe límite en el número de fotos que pueden realizarse en una sola ráfaga al seleccionar una velocidad de obturación de 4 seg. o más lenta en el modo **S** o **M**.

### La memoria intermedia

La configuración personalizada d2 [**Disparos continuos máximos**] se usa para seleccionar el número de tomas que se pueden tomar en una sola ráfaga. El número de tomas que se pueden tomar antes de que se llene la memoria intermedia y de que el disparo se ralentice varía según la calidad de imagen y otros ajustes. Cuando la memoria intermedia se llene, la cámara indicará **r00** y la velocidad de avance de fotogramas disminuirá.

### **d3: Opciones modo disparo sinc.**

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas


Seleccione si los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra al usar un controlador remoto inalámbrico opcional.

### **d4: Modo retardo exposición**

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

En los casos en los que los más leves movimientos de la cámara puedan causar imágenes borrosas, podrá retrasar la apertura del obturador durante aproximadamente 0,2 a 3 segundos después de subir el espejo.

## d5: Obtur. electr. cortinilla delantera

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas


Active o desactive el obturador electrónico de cortinilla delantera. Activar el obturador electrónico de cortinilla delantera ayuda a reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara. El obturador electrónico de cortinilla delantera está disponible en los modos **Q**, **Qc** y **MUP**.

Opción	Descripción
[Activar]	Active el obturador electrónico de cortinilla delantera.
[Desactivar]	Use un obturador mecánico.

### El obturador electrónico de cortinilla delantera

- Las imágenes tomadas con objetivos de tipos distintos al tipo G, E o D pueden contener “ruido”, como líneas o niebla. Seleccione [Desactivar] si nota que este es el caso.
- Independientemente de la opción seleccionada, la cámara usa el obturador mecánico en modos distintos al **Q**, **Qc** y **MUP**.
- La velocidad de obturación más rápida y la sensibilidad ISO máxima disponibles con el obturador electrónico de cortinilla delantera son  $1/2.000$  seg. e ISO 51200, respectivamente.


## d6: Velocidades obturación ext. (M)

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Amplíe la gama de velocidades de obturación disponibles en el modo **M**; la velocidad de obturación más lenta disponible al seleccionar [**Activado**] es 900 seg. (15 minutos). Las velocidades de obturación extendidas pueden usarse para capturar imágenes del cielo nocturno y en otras situaciones que requieran que el obturador permanezca abierto durante largos períodos.

- Para usar velocidades de obturación extendidas, elija [**Activado**] y seleccione una velocidad de obturación de 60 seg. o más lenta.

## d7: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione una opción de numeración de archivos.

Opción	Descripción
[Activada]	Al crear una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva en la cámara, la numeración de archivos continuará desde el último número utilizado. Esto simplifica la gestión de archivos, reduciendo al mínimo la aparición de nombres de archivo duplicados al usar múltiples tarjetas.
[Desactivada]	Cuando se crea una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva, la numeración de archivos comienza desde 0001. Si la carpeta actual ya contiene imágenes, la numeración de archivos continuará desde el número de archivo más alto en la carpeta actual. Si selecciona [Desactivada] después de seleccionar [Activada], la cámara guardará el número de archivos actual. La numeración de archivos se reanudará a partir del valor almacenado previamente la próxima vez que seleccione [Activada].
[Restaurar]	Restablece la numeración de archivos para [Activada]. Si la carpeta actual está vacía, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 con la siguiente imagen tomada. Si la carpeta actual contiene imágenes, la siguiente imagen capturada recibirá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual.

---

### ✓ **Secuencia de número de archivo**


- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
- Si el número de la carpeta actual es 999, la cámara no podrá crear carpetas nuevas y la apertura del obturador se desactivará si:
  - Si la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos)
  - La carpeta actual contiene una imagen con el número 9999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en un archivo con el número 9999)





Para reanudar los disparos, elija [**Restaurar**] para la configuración personalizada d7 [**Secuencia núm. de archivo**] y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

### ✓ **Numeración de carpetas**

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contenga 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y será seleccionada como la carpeta actual.
  - La carpeta nueva recibirá asignado un número más alto que el número de la carpeta actual. Si ya existe una carpeta con dicho número, la carpeta nueva recibirá asignado el número de carpeta más bajo disponible.
-


## d8: Guardar original (EFFECTS)

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

En los modos **VI**, **POP**, , ,  y , puede seleccionar si además de guardar las imágenes en formato JPEG, la cámara guarda copias NEF (RAW) sin efectos aplicados.

Opción	Descripción
[Activado]	La cámara guarda una adición de copia NEF (RAW) a una copia JPEG a la que se ha aplicado el efecto.
[Desactivado]	La cámara solamente guarda una copia JPEG a la cual se ha aplicado el efecto.

## d9: Vista previa de la exposición (Lv)

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**Activado**] para previsualizar el modo en el que las opciones actualmente seleccionadas para la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO afectan a la exposición mientras toma fotografías en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.

### Vista previa de la exposición

- La vista previa de la exposición no está disponible al seleccionar **b u l b** (Bulb) o **- -** (Time) para la velocidad de obturación. Tenga en cuenta que la vista previa podría no reflejar con precisión los resultados finales en los siguientes casos:
  - [**Activado**] es seleccionado para la configuración personalizada d6 [**Velocidades obturación ext. (M)**] y la velocidad de obturación es de 60 seg. o más lenta
  - Se usa la iluminación por flash
  - [**D-Lighting activo**] o [**HDR (alto rango dinámico)**] están activados
  - **x 200** es seleccionado para la velocidad de obturación
  - El horquillado está activado
- Si el sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro, los indicadores de exposición parpadearán para advertir de que la vista previa podría no reflejar con precisión la exposición.
- La exposición puede ajustarse en  $\pm 5$  EV, sin embargo, solamente los valores entre  $-3$  y  $+3$  EV se reflejarán en la pantalla de vista previa.



## d10: Visualizar cuadrícula de encuadre

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Elija si se mostrará una cuadrícula de referencia al encuadrar tomas.


## d11: Marcar contorno

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Cuando el contorno del enfoque esté habilitado durante la fotografía live view en el modo enfoque manual, los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en la pantalla. Puede elegir el color.

Opción	Descripción
[Nivel de contorno]	Seleccione entre [3 (sensibilidad alta)], [2 (estándar)], [1 (sensibilidad baja)] y [Desactivado]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la profundidad que se mostrará enfocada. El contorno del enfoque no se aplica en los modos de efectos especiales.
[Color para marcar contorno]	Seleccione un color para marcar contorno entre [Rojo], [Amarillo], [Azul] y [Blanco].

## d12: Iluminación LCD

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Elija cuándo se ilumina la luz de fondo del panel de control.

- Si selecciona [**Desactivada**], la luz de fondo se encenderá al girar el interruptor principal hacia ☀. La luz de fondo se apagará al pulsar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo.
- Si selecciona [**Activada**], la luz de fondo permanecerá encendida mientras el temporizador de espera esté activado. Tenga en cuenta que esto aumenta el consumo de la batería. La luz de fondo se apagará mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad o hasta el fondo, sin embargo, volverá a encenderse al soltar el botón.

## d13: Live view en modo continuo

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si la pantalla permanece encendida en live view durante la fotografía de ráfaga. Si selecciona [**Desactivada**], la pantalla y la luz de fondo de la pantalla se apagarán durante las exposiciones.

## d14: VR óptica

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Este elemento está disponible solo con objetivos AF-P compatibles que no estén equipados con un interruptor de reducción de la vibración. Seleccionar [**Activar**] habilita la reducción de la vibración, la cual se aplica cada vez que el disparador se pulsa hasta la mitad. Seleccione [**Desactivar**] para deshabilitar la reducción de la vibración.

## e: Horquillado/flash

### e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
[1/200 seg. (Auto FP)]	<p>La sincronización de alta velocidad auto FP se habilita con flashes compatibles y la velocidad de sincronización máxima para los otros flashes se ajusta en <math>1/200</math> seg.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuando la cámara muestra una velocidad de obturación de <math>1/200</math> seg. en el modo <b>P</b> o <b>A</b>, la sincronización de alta velocidad auto FP se activa si la velocidad de obturación real es más rápida que <math>1/200</math> seg. Si el flash es compatible con la sincronización de alta velocidad auto FP, la cámara puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como <math>1/8.000</math> seg.</li><li>• En los modos <b>S</b> y <b>M</b>, el usuario puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como <math>1/8.000</math> seg. al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP.</li></ul>
[1/200 seg.]	
[1/160 seg.]	
[1/125 seg.]	La velocidad de sincronización del flash establecida para el
[1/100 seg.]	valor seleccionado, que puede estar entre $1/200$ a $1/60$ seg.
[1/80 seg.]	
[1/60 seg.]	

---


## ✓ Fijación de la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización del flash

En los modos **S** y **M**, la velocidad de obturación puede fijarse en el valor seleccionado para la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**] seleccionando la siguiente velocidad de obturación tras la velocidad de obturación más lenta disponible (30 seg. o -). Aparecerá un **X** (indicador de sincronización del flash) en el visor y en el panel de control junto con la velocidad de sincronización del flash.

## ✓ Sincronización de alta velocidad auto FP

- La sincronización de alta velocidad auto FP permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara. Al seleccionar [**1/200 seg. (Auto FP)**], la cámara habilita automáticamente la sincronización de alta velocidad auto FP a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Esto permite seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso cuando el sujeto se encuentra contra la luz brillante del sol.
  - La pantalla de información del flash muestra "FP" al seleccionar [**1/200 seg. (Auto FP)**].
-


## e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas



Seleccione la velocidad de obturación más lenta disponible con un flash en el modo **P** o **A**.

Independientemente del ajuste seleccionado para e2 [**Velocidad obturación flash**], las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos **S** y **M** o en ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta.

## e3: Composic. exposición flash

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas



Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

Opción	Descripción
 [Fotograma completo]	La cámara ajusta tanto el nivel del flash como la exposición. Cambia la exposición para el fotograma completo.
 [Sólo al fondo]	La compensación de exposición se ajusta solo al fondo.

## e4: Control auto. ⚡ sensibilidad ISO

Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta el nivel del flash al activar el control automático de la sensibilidad ISO.


	Opción	Descripción
	[Sujeto y fondo]	La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO.
	[Solo sujeto]	La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto.

## e5: Flash de modelado


Botón MENU ➡ ✎ Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione [**Activado**] para habilitar el flash de modelado emitido al pulsar el botón **Pv** cuando la cámara se usa con un flash opcional compatible con el sistema de Iluminación Creativa de Nikon.

## e6: Orden de horquillado

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Elija el orden en el que se capturan las tomas en el programa de horquillado.

Opción		Descripción
	[MTR > Sub > Sobre]	Primero se captura la toma no modificada, seguida por la toma con el valor más bajo y seguida por la toma con el valor más alto.
->+	[Sub > MTR > Sobre]	El disparo se realiza en orden desde el valor más bajo al más alto.






- La configuración personalizada e6 [**Orden de horquillado**], no tiene efecto en el orden de las tomas capturadas al seleccionar [**Horq. D-Lighting activo**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú disparo foto.

























# f: Controles

## f1: Personalizar menú

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú  que se muestra al pulsar el botón  durante la fotografía con visor. Para más información sobre la personalización del menú , consulte “Personalización del menú : Personalizar el menú ” (📖 347).

Elemento			Elemento		
	[Elegir zona de imagen]	129		[D-Lighting activo]	254
QUAL	[Calidad de imagen]	134		[RR exposición prolongada]	556
SIZE	[Tamaño de imagen]	137	ISO 	[RR ISO alta]	557
	[Ver inform. tarjeta memoria]	624		[Medición]	166
	[Compensación exposición]	175		[Modo de flash]	465
ISO	[Ajustes de sensibilidad ISO]	187		[Compensación de flash]	469
WB	[Balance de blancos]	195	AF	[Modo de autofocus]	140
	[Fijar Picture Control]	243		[Modo de zona AF]	145
RGB	[Espacio de color]	554	BKT	[Horquillado automático]	224
				[Exposición múltiple]	287
			HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	256

Elemento		📖	Elemento		📖
	[Disparo a intervalos]	298		[Controles personalizados]	628
	[Vídeo time-lapse]	315		[Modo retardo exposición]	608
	[Disparo con desplazam. de foco]	328		[Conexión Bluetooth]	625
	[Ver modo de disparo]	624		[Conexión Wi-Fi]	625

## Ver inform. tarjeta memoria

Vea la ranura actualmente seleccionada como el destino de las nuevas imágenes y el papel desempeñado por la tarjeta en la Ranura 2 al introducir dos tarjetas de memoria. Este elemento se puede usar para ver la opción seleccionada pero no para cambiarla.

- El papel desempeñado por la tarjeta en la Ranura 2 puede seleccionarse usando **[Función de tarjeta en Ranura 2]** en el menú disparo foto (📖 279).

## Ver modo de disparo

Visualice el modo de disparo actual. Este elemento se puede usar para ver la opción seleccionada pero no para cambiarla.

## **Conexión Bluetooth**


Active o desactive la conexión Bluetooth.







## **Conexión Wi-Fi**

Active o desactive Wi-Fi.








- Habilite Wi-Fi para establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o entre la cámara y teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) que ejecuten la aplicación SnapBridge.
- Para desactivar Wi-Fi, marque [**Conexión Wi-Fi**] en el menú **i** y pulse **OK**; si Wi-Fi está actualmente habilitado, se visualizará [**Cerrar conexión Wi-Fi**]. Pulse **OK** para finalizar la conexión.

## f2: Personalizar menú (Lv)

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú  que se muestra al pulsar el botón  durante live view. Para más información sobre la personalización del menú , consulte “Personalización del menú : Personalizar el menú ” ( 347).

Elemento			Elemento		
	[Elegir zona de imagen]	129		[D-Lighting activo]	254
QUAL	[Calidad de imagen]	134		[RR exposición prolongada]	556
SIZE	[Tamaño de imagen]	137	ISO 	[RR ISO alta]	557
	[Ver inform. tarjeta memoria]	624		[Medición]	166
	[Compensación exposición]	175		[Modo de flash]	465
ISO	[Ajustes de sensibilidad ISO]	187		[Compensación de flash]	469
WB	[Balance de blancos]	195	AF	[Modo de autofocus]	140
	[Fijar Picture Control]	243		[Modo de zona AF]	145
RGB	[Espacio de color]	554	BKT	[Horquillado automático]	224
				[Exposición múltiple]	287
			HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	256


Elemento		
	[Disparo a intervalos]	298
	[Vídeo time-lapse]	315
	[Disparo con desplazam. de foco]	328
	[Fotografía live view silenciosa]	570
	[Ver modo de disparo]	624
	[Controles personalizados]	628

Elemento		
	[Modo retardo exposición]	608
	[Vista previa de la exposición]	614
	[Marcar contorno]	615
	[Brillo de la pantalla]	658
	[Conexión Bluetooth]	625
	[Conexión Wi-Fi]	625
	[Digitalizador de negativos]	343






## f3: Controles personalizados

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas









Elija las funciones realizadas pulsando los controles de la cámara o pulsando los controles y girando los diales de control durante la fotografía fija.

- Elija las funciones que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse .










Opción	
	[Botón vista previa]
	[Botón Fn]
	[Botón AE-L/AF-L]
	[Botón AF-ON]
	[Botón BKT]
	[Botón de grabación de vídeo]

- Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:








Opción		PV	Fn	AE-L/AF-L	AF-ON	BKT	
	[AF-ON]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[Sólo bloqueo AF]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[Bloqueo AE (mantener)]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[Bloqueo AE (reajustar al disparar)]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[Sólo bloqueo AE]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[Bloqueo AE/AF]	✓	✓	✓	✓	—	—
	[Bloqueo FV]	✓	✓	✓	—	—	—



Opción		Pv	Pf	AEL/AFL	AFM	BKT	
	[Desactivar/activar]	✓	✓	—	—	—	—
	[Previsualizar]	✓	✓	—	—	—	—
	[Previsualizar (diafragma máx. Lv)]	✓	✓	—	—	—	—
	[Medición matricial]	✓	✓	—	—	—	—
	[Medición ponderada central]	✓	✓	—	—	—	—
	[Medición puntual]	✓	✓	—	—	—	—
	[Medición ponderada altas luces]	✓	✓	—	—	—	—
BKT	[Ráfaga de horquillado]	✓	✓	—	—	—	—
+RAW	[+ NEF (RAW)]	✓	✓	—	—	—	—
	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	✓	✓	—	—	—	—
	[Horizonte virtual del visor]	✓	✓	—	—	—	—
	[MI MENÚ]	✓	✓	—	—	—	—
	[Acceder 1er elem. MI MENÚ]	✓	✓	—	—	—	—
	[Reproducción]	✓	✓	—	—	—	—
	[Elegir zona de imagen]	✓	✓	—	—	—	✓
	[D-Lighting activo]	✓	✓	—	—	—	—
	[Medición]	—	—	—	—	—	✓
BKT	[Horquillado automático]	—	—	—	—	✓	—
	[Exposición múltiple]	—	—	—	—	✓	—
HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	—	—	—	—	✓	—
DLY	[Modo retardo exposición]	✓	✓	—	—	—	—
	[1 paso velocidad/diafragma]	✓	✓	—	—	—	—
Non-CPU	[Elegir núm. de objetivo sin CPU]	✓	✓	—	—	—	—
[Ninguna]		✓	✓	✓	✓	✓	✓









- Dispone de las siguientes opciones:

Opción		Descripción
	[AF-ON]	Pulsar el control inicia autofocus, duplicando la función del botón <b>AF-ON</b> .
	[Sólo bloqueo AF]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE (mantener)]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
	[Bloqueo AE (reajustar al disparar)]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón, al abrir el obturador o cuando se agote el temporizador de espera.
	[Sólo bloqueo AE]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE/AF]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
	[Bloqueo FV]	Pulse el control para bloquear el valor del flash de los flashes opcionales; vuelva a pulsarlo para cancelar el bloqueo FV.




Opción	Descripción
 <b>[⚡ Desactivar/activar]</b>	Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado. Si el flash está actualmente desactivado, la sincronización a la cortinilla delantera será seleccionada mientras el control esté pulsado.
 <b>[Previsualizar]</b>	Mantenga pulsado el control para detener el diafragma y previsualizar la profundidad de campo durante la fotografía con visor. Durante live view, pulsar el control detiene el diafragma en el valor seleccionado.
 <b>[Previsualizar (diafragma máx. Lv)]</b>	Pulse el control para seleccionar temporalmente el diafragma máximo para una vista previa del enfoque mejorada durante live view.
 <b>[Medición matricial]</b>	La <b>[Medición matricial]</b> se activa mientras se pulse el control.
 <b>[Medición ponderada central]</b>	La <b>[Medición ponderada central]</b> se activa mientras se pulse el control.
 <b>[Medición puntual]</b>	La <b>[Medición puntual]</b> se activa mientras se pulse el control.
 <b>[Medición ponderada altas luces]</b>	La <b>[Medición ponderada altas luces]</b> se activa mientras se pulse el control.

Opción	Descripción
 <b>[Ráfaga de horquillado]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si pulsa el control al seleccionar una opción distinta de <b>[Horq. balance blancos]</b> para <b>[Horquillado automático]</b> &gt; <b>[Juego de horquillado auto.]</b> en el menú disparo foto en el modo de disparo <b>Ch</b>, <b>CL</b> o <b>Qc</b>, la cámara capturaré todas las tomas del programa de horquillado actual y repetirá la ráfaga de horquillado mientras el disparador esté pulsado. En los modos de disparo <b>S</b> y <b>Q</b>, los disparos finalizarán después de la primera ráfaga de horquillado.</li> <li>• Si selecciona <b>[Horq. balance blancos]</b> para <b>[Horquillado automático]</b> &gt; <b>[Juego de horquillado auto.]</b>, la cámara capturaré todas las imágenes mientras el disparador esté pulsado y aplicará el horquillado de balance de blancos con cada toma.</li> </ul>
 <b>[+ NEF (RAW)]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG para calidad de imagen, se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control (hasta que la imagen sea capturada, "RAW" aparecerá en la visualización de calidad de imagen de la pantalla). El ajuste de calidad de imagen original se restaurará al retirar el dedo del disparador o al volver a pulsar el control, cancelando <b>[+ NEF (RAW)]</b>.</li> <li>• Las copias NEF (RAW) son grabadas con los ajustes actualmente seleccionados para <b>[Grabación NEF (RAW)]</b> en el menú disparo foto.</li> </ul>

	Opción	Descripción
	<b>[Visualizar cuadrícula de encuadre]</b>	Pulse el control para ver una cuadrícula en el visor o en la pantalla. Vuelva a pulsar el control para apagar la pantalla.
	<b>[Horizonte virtual del visor]</b>	Pulse el control para ver una pantalla de horizonte virtual en el visor. Vuelva a pulsar el control para apagar la pantalla.
	<b>[MI MENÚ]</b>	Pulse el control para visualizar "MI MENÚ".
	<b>[Acceder 1er elem. MI MENÚ]</b>	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
	<b>[Reproducción]</b>	Pulse el control para comenzar la reproducción.
	<b>[Elegir zona de imagen]</b>	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen.
	<b>[D-Lighting activo]</b>	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo.
	<b>[Medición]</b>	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición.
BKT	<b>[Horquillado automático]</b>	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado o la cantidad de D-Lighting activo.





Opción		Descripción
	[Exposición múltiple]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas.
HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar la intensidad de HDR.
	[Modo retardo exposición]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el retardo de obturador.
	[1 paso velocidad/diafragma]	<p>Realice ajustes en la velocidad de obturación y el diafragma en incrementos de 1 EV, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada b1 [Pasos EV para control expos.].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En los modos <b>S</b> y <b>M</b>, la velocidad de obturación se puede ajustar en incrementos de 1 EV manteniendo pulsado el control y girando el dial de control principal.</li> <li>• En los modos <b>A</b> y <b>M</b>, el diafragma se puede ajustar en incrementos de 1 EV manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario.</li> </ul>
Non-CPU	[Elegir núm. de objetivo sin CPU]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo guardado utilizando el elemento [Datos objetivos sin CPU] en el menú configuración.
[Ninguna]		El control no tiene efecto alguno.

## f4: Botón OK







Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Elija la función asignada al botón  durante la fotografía fija y la reproducción.

### Fotografía con visor





Opción		Descripción
RESET	[ <b>Selec. punto enfoque central</b> ]	Pulsar  selecciona el punto de enfoque central.
	[ <b>Marcar punto enfoque activo</b> ]	Pulsar  marca un punto de enfoque activo.
[Ninguna]		Pulsar  durante el disparo no tiene efecto alguno.

### Live view


Opción		Descripción
RESET	[ <b>Selec. punto enfoque central</b> ]	Pulsar  selecciona el punto de enfoque central.
	[ <b>Zoom activado/desactivado</b> ]	Pulse  para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque actual. Pulse  otra vez para volver a la pantalla anterior. Para elegir la relación de zoom, marque [ <b>Zoom activado/desactivado</b> ] y pulse  .
[Ninguna]		Pulsar  durante el disparo no tiene efecto alguno.

## **Modo reproducción**

Independientemente de la opción seleccionada, pulsar **OK** al visualizar un vídeo a pantalla completa comienza la reproducción del vídeo.

<b>Opción</b>		<b>Descripción</b>
	<b>[Miniaturas activ./ desactiv.]</b>	Pulse <b>OK</b> para alternar entre la reproducción a pantalla completa y la reproducción de miniaturas de 4, 9 o 72 fotogramas.
	<b>[Ver histogramas]</b>	Mientras mantenga pulsado el botón <b>OK</b> se visualizará un histograma. La visualización del histograma está disponible tanto en la reproducción a pantalla completa como de miniaturas.
	<b>[Zoom activado/ desactivado]</b>	Pulse <b>OK</b> para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque activo. Pulse <b>OK</b> otra vez para volver a la pantalla anterior. <ul style="list-style-type: none"><li>• Para elegir la relación de zoom, marque <b>[Zoom activado/desactivado]</b> y pulse <b>▶</b>.</li><li>• El zoom está disponible en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.</li></ul>
	<b>[Elegir ranura y carpeta]</b>	Pulse <b>OK</b> para ver el cuadro de diálogo <b>[Elegir ranura y carpeta]</b> , desde donde podrá seleccionar una ranura y una carpeta para la reproducción.



## f5: Personalizar diales control

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Personalice la operación de los diales de control principal y secundario.

### **Rotación inversa**

Invierte la dirección de la rotación de los diales de control para las operaciones seleccionadas.

- Marque [**Compensación exposición**] o [**Vel. obturación/diafragma**] y pulse  para seleccionar () o anular la selección ()
- Pulse  para guardar los cambios y salir.

### **Cambiar principal/sec.**

Invierta las funciones de los diales de control principal y secundario.

Opción	Descripción
[Ajuste de exposición]	Si [ <b>Activado</b> ] es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si ha seleccionado [ <b>Activado (modo exposición A)</b> ], el dial de control principal se utilizará para ajustar el diafragma únicamente en el modo <b>A</b> .
[Ajuste de autofocus]	Si selecciona [ <b>Activado</b> ], podrá seleccionar el modo de zona AF manteniendo pulsado el botón de modo AF y girando el dial de control principal; el modo de autofocus manteniendo pulsado el botón de modo de zona AF y girando el dial secundario.

## Configuración diafragma

Elija si el diafragma se puede ajustar utilizando el anillo de diafragmas de los objetivos con CPU en los modos **A** y **M**.


Opción	Descripción
[Dial secundario]	El diafragma solamente puede ajustarse con el dial secundario (o con el dial de control principal si selecciona [Activado] para [Cambiar principal/sec.] > [Ajuste de exposición]).
[Anillo diafragmas]	El diafragma puede ajustarse con el anillo de diafragmas del objetivo. La pantalla de diafragmas de la cámara muestra el diafragma en incrementos de 1 EV, sin embargo, puede seleccionar fracciones de 1 EV usando el anillo de diafragmas.



- Independientemente de la opción seleccionada para [Configuración diafragma], el diafragma de los objetivos no equipados con un anillo de diafragmas (objetivos de tipo G y E) puede ajustarse usando el dial secundario.
- Al usar objetivos sin CPU, proporcione los datos del objetivo usando el elemento [Datos objetivos sin CPU] en el menú configuración (📖 349) y ajuste el diafragma usando el anillo de diafragmas del objetivo.



## Menús y reproducción





Elija las funciones del multiselector y de los diales de control durante la reproducción y la navegación de menús.

Opción	Descripción
<b>[Activados]</b>	<p><b>Reproducción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El dial de control principal puede usarse para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa. El dial secundario puede usarse para avanzar o retroceder en función de la opción seleccionada para <b>[Avance fotogr. dial secundario]</b>.</li><li>• Durante la reproducción de miniaturas, el dial de control principal puede usarse para marcar miniaturas y el dial secundario para subir o bajar la página.</li></ul> <p><b>Menús*:</b></p> <p>Use el dial de control principal para marcar los elementos de menú. Girar el dial secundario en sentido horario muestra el menú secundario de la opción marcada. Girarlo en sentido antihorario muestra el menú anterior.</p>
<b>ON</b> 	Igual que para <b>[Activados]</b> excepto que los diales de control no pueden usarse para la reproducción durante la revisión de imagen.
<b>[Desactivados]</b>	Usar el multiselector para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa o para marcar imágenes o elementos de menú.


\* El dial secundario no se puede usar para seleccionar elementos marcados. Para seleccionar elementos marcados, pulse  o .

## **Avance fotogr. dial secundario**









Elija el número de fotogramas que se pueden omitir girando el dial secundario durante la reproducción a pantalla completa. Esta opción solo tiene efecto cuando **[Activados]** o **[Activ. (revisión imágenes excluida)]** es seleccionado para **[Menús y reproducción]**.

Opción		Descripción
[10 fotogramas]		Avance o retroceda 10 fotogramas cada vez.
[50 fotogramas]		Avance o retroceda 50 fotogramas cada vez.
★	[Valoración]	Salte a las imágenes siguientes o anteriores con la valoración seleccionada. Para elegir la valoración, marque [Valoración] y pulse  .
	[Proteger]	Salte a la imagen protegida siguiente o anterior.
	[Imágenes estáticas sólo]	Salte a la foto siguiente o anterior.
	[Vídeos sólo]	Salte al vídeo siguiente o anterior.
<input type="checkbox"/>	[Carpeta]	Gire el dial secundario para seleccionar una carpeta.


## f6: Soltar botón para usar dial

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas



Seleccionar **[Sí]** permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control sean realizados girando el dial de control después de soltar el botón. Esto finalizará cuando se pulse de nuevo el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando se agote el temporizador de espera.

- **[Soltar botón para usar dial]** es aplicable a los botones , **ISO** () **FORMAT**), **BKT**, , , **WB**), **WB** () **WB**), **QUAL** () **QUAL**), , **AF** () **AF**) y modo AF.
- **[Soltar botón para usar dial]** también es aplicable a los controles a los cuales se les han asignado las siguientes funciones mediante las configuraciones personalizadas f3 o g2 **[Controles personalizados]:** **[Elegir zona de imagen]**, **[D-Lighting activo]**, **[Medición]**, **[Horquillado automático]**, **[Exposición múltiple]**, **[HDR (alto rango dinámico)]**, **[Modo retardo exposición]**, **[1 paso velocidad/diafragma]** y **[Elegir núm. de objetivo sin CPU]**.

## f7: Invertir indicadores


Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Elija si los indicadores de exposición en el visor, el panel de control y la pantalla de información se muestran con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha, o con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

	Opción	Descripción
+0-		El indicador se muestra con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.
-0+		El indicador se muestra con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha.

## f8: Interruptor






Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Seleccione si girar el interruptor principal hacia  solamente enciende la luz de fondo del panel de control o también enciende la pantalla de información.


















# g: Vídeo

## g1: Personalizar menú





Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

Elija los elementos enumerados en el menú  que se muestra al pulsar el botón  durante la grabación de vídeo. Para obtener más información sobre la personalización del menú , consulte “Personalización del menú : Personalizar el menú ”



( 347).

Elemento			Elemento		
	[Elegir zona de imagen]	129	AF	[Modo de autofocus]	140
				[Modo de zona AF]	145
	[Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen]	264		[VR electrónica]	580
	[Destino]	572		[Sensibilidad del micrófono]	581
	[Compensación exposición]	175		[Atenuador]	582
ISO	[Ajustes de sensibilidad ISO]	187		[Respuesta de frecuencia]	582
WB	[Balance de blancos]	195		[Reducción ruido viento]	583
	[Fijar Picture Control]	243		[Volumen de los auriculares]	583
	[D-Lighting activo]	254		[Controles personalizados]	628
	[Medición]	166			



Elemento		
	[Marcar contorno]	615
	[Pantalla altas luces]	653
	[Brillo de la pantalla]	658
	[Conexión Bluetooth]	625

Elemento		
	[Conexión Wi-Fi]	625
	[Diafragma motor. multiselec.]	644
	[Comp. exposición multiselector]	644


## **Diafragma motor. multiselec.**

Elija si se puede usar el multiselector para el diafragma motorizado. Seleccione [**Activar**] para activar el diafragma motorizado. Pulse  para ensanchar el diafragma,  para encogerlo.


## **Comp. exposición multiselector**

Elija si se puede usar el multiselector para ajustar la compensación de exposición. Seleccionar [**Activar**] permite ajustar la compensación de la exposición pulsando  o .

## g2: Controles personalizados

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas







Elija las funciones realizadas pulsando los controles de la cámara o pulsando los controles y girando los diales de control durante la filmación.











- Elija las funciones que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse .

Opción	
	[Botón vista previa]
	[Botón Fn]
	[Botón AE-L/AF-L]
	[Botón AF-ON]
	[Disparador]





- Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:







Opción	Pv	Fn	AE-L/AF-L	AF-ON	
 [Diafragma motorizado (abrir)]	✓	—	—	—	—
 [Diafragma motorizado (cerrar)]	—	✓	—	—	—
 [+ compensación de exposición]	✓	—	—	—	—
 [- compensación de exposición]	—	✓	—	—	—
 [Visualizar cuadrícula de encuadre]	✓	✓	—	—	—






Opción		Pv	Fn	AE/L AF/L	AF-ON	
 [Elegir zona de imagen]		✓	✓	—	—	—
 [D-Lighting activo]		✓	✓	—	—	—
 [AF-ON]		—	—	✓	✓	—
 [Sólo bloqueo AF]		—	—	✓	✓	—
 [Bloqueo AE (mantener)]		—	—	✓	✓	—
 [Sólo bloqueo AE]		—	—	✓	✓	—
 [Bloqueo AE/AF]		—	—	✓	✓	—
 [Tomar fotos]		—	—	—	—	✓
 [Grabar vídeos]		—	—	—	—	✓
[Ninguna]		✓	✓	✓	✓	—



- Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
 [Diafragma motorizado (abrir)]	El diafragma se ensancha mientras se pulse el botón <b>Pv</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [ <b>Controles personalizados</b> ] > [Botón <b>Fn</b> ] > [Diafragma motorizado (cerrar)] para ajustar el diafragma mediante los botones.
 [Diafragma motorizado (cerrar)]	El diafragma se estrecha mientras se pulse el botón <b>Fn</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [ <b>Controles personalizados</b> ] > [Botón <b>vista previa</b> ] > [Diafragma motorizado (abrir)] para ajustar el diafragma mediante los botones.




Opción	Descripción
 <b>[+ compensación de exposición]</b>	La compensación de exposición aumenta mientras se mantenga pulsado el botón <b>Pv</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [ <b>Controles personalizados</b> ] > [ <b>Botón Fn</b> ] > [ <b>- compensación de exposición</b> ] para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
 <b>[- compensación de exposición]</b>	La compensación de exposición disminuye mientras se mantenga pulsado el botón <b>Fn</b> . Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 [ <b>Controles personalizados</b> ] > [ <b>Botón vista previa</b> ] > [ <b>+ compensación de exposición</b> ] para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
 <b>[Visualizar cuadrícula de encuadre]</b>	Pulse el control para ver una cuadrícula en la pantalla. Vuelva a pulsar el control para apagar la pantalla.
 <b>[Elegir zona de imagen]</b>	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen para los vídeos. Tenga en cuenta que no podrá cambiar la zona de imagen mientras la grabación esté en curso.
 <b>[D-Lighting activo]</b>	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo para los vídeos.
 <b>[AF-ON]</b>	Pulsar el control inicia autofocus, duplicando la función del botón <b>AF-ON</b> .

Opción	Descripción
 [Sólo bloqueo AF]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
 [Bloqueo AE (mantener)]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
 [Sólo bloqueo AE]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
 [Bloqueo AE/AF]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
 [Tomar fotos]	Pulse el disparador hasta el fondo para capturar una fotografía con una relación de aspecto de 16:9.

Opción	Descripción
 [Grabar vídeos]	<p>Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar live view. Si el selector de modo de enfoque está en la posición <b>AF</b>, puede volver a pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar. Para iniciar la grabación de vídeo, pulse el disparador hasta el fondo. Pulse de nuevo el disparador para finalizar la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al seleccionar [Grabar vídeos], solamente podrá usar el disparador para grabar vídeos.</li> <li>• Para finalizar live view, pulse el botón .</li> <li>• Los disparadores de los controladores remotos inalámbricos o cables de control remoto opcionales funcionan del mismo modo que el disparador de la cámara.</li> </ul>
[Ninguna]	El control no tiene efecto alguno.

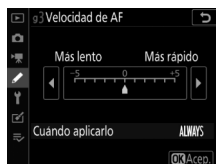
### Diafragma motorizado

- El diafragma motorizado solo está disponible en los modos **A** y **M**.
- Un icono  en la pantalla indica que no se puede utilizar el diafragma motorizado.
- La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

## g3: Velocidad de AF

Botón MENU ➡️ 🖋️ Menú de configuraciones personalizadas

Elija la velocidad de enfoque para la grabación de vídeos cuando use objetivos compatibles con esta opción.



Use [**Cuándo aplicarlo**] para elegir cuándo se aplica la opción seleccionada.

	Opción	Descripción
ALWAYS	[ <b>Siempre</b> ]	La opción seleccionada se aplica siempre que el selector live view esté girado hacia 📹.
REC	[ <b>Solo durante la grabación</b> ]	La opción seleccionada se aplica solo cuando la grabación está en curso. El resto de las veces, la velocidad de enfoque es "+5", o en otras palabras, lo más rápida posible.


---

## ✔ **Objetivos compatibles**

El valor seleccionado para **[Velocidad de AF]** se aplica solo a los objetivos AF-P y los objetivos que se enumeran a continuación. El resto de objetivos enfocan a la velocidad máxima.

- AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED
  - AF-S DX NIKKOR 16–80 mm f/2.8–4E ED VR
  - AF-S DX NIKKOR 18–55 mm f/3.5–5.6G VR II
  - AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR
  - AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–6.3G ED VR
  - AF-S NIKKOR 20 mm f/1.8G ED
  - AF-S NIKKOR 24 mm f/1.8G ED
  - AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR
  - AF-S NIKKOR 28 mm f/1.4E ED
  - AF-S NIKKOR 35 mm f/1.8G ED
  - AF-S DX NIKKOR 55–200 mm f/4–5.6G ED VR II
  - AF-S NIKKOR 58 mm f/1.4G
  - AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8E FL ED VR
  - AF-S NIKKOR 105 mm f/1.4E ED
  - AF-S NIKKOR 120–300 mm f/2.8E FL ED SR VR
  - AF-S NIKKOR 180–400 mm f/4E TC1.4 FL ED VR
  - AF-S NIKKOR 200–500 mm f/5.6E ED VR
  - AF-S NIKKOR 300 mm f/4E PF ED VR
  - AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8E FL ED VR
  - AF-S NIKKOR 500 mm f/4E FL ED VR
  - AF-S NIKKOR 500 mm f/5.6E PF ED VR
  - AF-S NIKKOR 600 mm f/4E FL ED VR
-

## g4: Sensibilidad de seguimiento AF

Botón MENU ➡  Menú de configuraciones personalizadas

Elija con qué rapidez responde el enfoque cuando el sujeto abandona el punto de enfoque o algo pasa entre el sujeto y la cámara durante la filmación; las opciones disponibles varían de 1 a 7.

- Seleccione [**7 (Baja)**] para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Si el sujeto abandona la zona de enfoque seleccionada al elegir [**1 (Alta)**], la cámara responderá rápidamente moviendo el enfoque a otro sujeto en la misma zona.



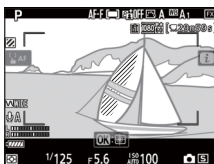
## g5: Pantalla altas luces

Botón MENU ➔  Menú de configuraciones personalizadas

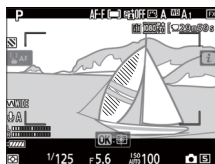
Seleccione si se usan sombras para indicar las altas luces (zonas brillantes del encuadre) durante la grabación de vídeo.

### **Modelo de pantalla**

Para habilitar la pantalla altas luces para la grabación de vídeo, seleccione [**Modelo 1**] o [**Modelo 2**].



Modelo 1



Modelo 2

### **Umbral visualización altas luces**

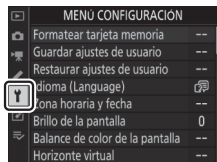
Seleccione el brillo necesario para activar la pantalla altas luces del vídeo. Cuanto menor sea el valor, mayor será el rango de brillo que se indicará como altas luces. Si selecciona [**255**], la pantalla altas luces solamente mostrará las zonas que estén potencialmente sobreexpuestas.

#### **Pantalla altas luces**

Si tanto la pantalla altas luces y marcar contorno están habilitados, solamente se mostrará marcar contorno en el modo de enfoque manual. Para ver la pantalla altas luces en el modo enfoque manual, seleccione [**Desactivado**] para la configuración personalizada d11 [**Marcar contorno**] > [**Nivel de contorno**].

## 🔑 El menú configuración: Configuración de la cámara



Para ver el menú configuración, seleccione la ficha 🔑 en los menús de la cámara.




El menú configuración contiene los siguientes elementos:

Elemento	📖	Elemento	📖
[Formatear tarjeta memoria]	656	[Datos objetivos sin CPU]	672
[Guardar ajustes de usuario]	657	[Limpiar sensor de imagen]	673
[Restaurar ajustes de usuario]	657	[Bloq. espejo arriba (limpieza)]*	674
[Idioma (Language)]	657	[Foto ref. eliminación polvo]	675
[Zona horaria y fecha]	658	[Mapeo de píxeles]	679
[Brillo de la pantalla]	658	[Comentario de imagen]	681
[Balance de color de la pantalla]	659	[Info. de derechos de autor]	682
[Horizonte virtual]	661	[Opciones de pitido]	684
[Pantalla de información]	662	[Controles táctiles]	686
[Opciones ajuste precisión AF]	663	[HDMI]	686
		[Datos de ubicación]	687



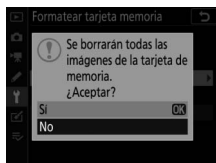
Elemento		Elemento	
[Opc. remoto inalámbrico (WR)]	688	[Marcado de conformidad]	700
[Asignar botón Fn remoto (WR)]	691	[Información de batería]	701
[Modo avión]	691	[Bloqueo disp. ranura vacía]	702
[Conectar con dispos. inteligente]	692	[Guardar/cargar ajustes del menú]	703
[Conectar a PC]	696	[Restaurar todos los ajustes]	708
[Transmisor inalámbrico (WT-7)]	700	[Versión del firmware]	708

\* No disponible con niveles de batería de  o inferiores.

# Formatear tarjeta memoria

Botón MENU ➔ Ț menú configuración






Formatee tarjetas de memoria. Para comenzar a formatear, elija una ranura para tarjeta de memoria y seleccione [SÍ]. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta.* Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.




## ✓ Durante el formateo


No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria hasta que el mensaje [**Formateando tarjeta de memoria.**] desaparezca de la pantalla.

## ✍ Formato de dos botones


- Mantenga pulsados los botones  (FORMAT) y **ISO** () simultáneamente durante más de dos segundos hasta que **F o r** comience a parpadear en el panel de control y en el visor y un indicador de tarjeta de memoria parpadeando aparezca en el panel de control; a continuación puede volver a pulsar los dos botones ( /  y **ISO** / ) para formatear la tarjeta de memoria actual.
- Si se introducen dos tarjetas de memoria, el indicador parpadeante mostrará la tarjeta seleccionada para el formateo. Para seleccionar otra tarjeta diferente, gire el dial de control principal mientras el indicador **F o r** parpadea.
- No apague la cámara ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria durante el formateo.


## Guardar ajustes de usuario

Botón MENU ➔  menú configuración


Pueden asignarse combinaciones de ajustes usados frecuentemente a las posiciones **U1** y **U2** en el dial de modo ( 115).

## Restaurar ajustes de usuario

Botón MENU ➔  menú configuración


Restaurar los ajustes de **U1** y **U2** a los valores predeterminados ( 118).

## Idioma (Language)

Botón MENU ➔  menú configuración


Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Los idiomas disponibles varían dependiendo del país o región de adquisición de la cámara.

## Zona horaria y fecha


Botón MENU ➡  menú configuración



Cambie las zonas horarias y ajuste el reloj de la cámara. Recomendamos que el reloj de la cámara se ajuste regularmente.

Opción	Descripción
[Zona horaria]	Elija una zona horaria. [Fecha y hora] se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.
[Fecha y hora]	Ajuste el reloj de la cámara a la hora de la [Zona horaria] seleccionada.
[Formato de fecha]	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
[Horario de verano]	Seleccione [Activada] para activar el horario de verano, [Desactivada] para desactivarlo. Seleccionar [Activada] adelanta automáticamente el reloj una hora. El ajuste predeterminado es [Desactivada].

Si se reinicia el reloj, un icono **CLOCK** parpadeará en el panel de control y aparecerá un indicador  parpadeante en la pantalla de información.

## Brillo de la pantalla

Botón MENU ➡  menú configuración

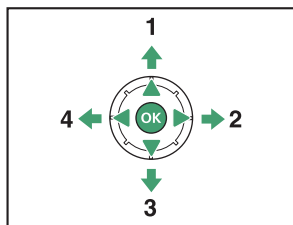
Pulse  o  para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

# Balance de color de la pantalla

Botón MENU ➔ ȳ menú configuración





Ajuste el balance de color de la pantalla a su gusto.

- El balance de color se ajusta usando el multiselector. Pulse ⬆, ⬇, ⬅ o ➡ para ajustar el balance de color como se muestra a continuación. Pulse OK para guardar los cambios.




- 1 Aumentar el verde
- 2 Aumentar el ámbar
- 3 Aumentar el magenta
- 4 Aumentar el azul

- El balance de color de la pantalla es aplicable solo a los menús, la reproducción y la vista a través del objetivo mostrada durante live view; las imágenes tomadas con la cámara no se ven afectadas.
- La imagen de referencia es la última imagen capturada o, en el modo reproducción, la última imagen visualizada. Si la tarjeta de memoria no contiene imágenes, se mostrará un marco vacío.

- Para seleccionar otra imagen, pulse el botón  (). Marque la imagen deseada y pulse  para seleccionarla como imagen de referencia.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado  (**QUAL**).



# Horizonte virtual

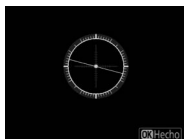
Botón MENU ➔  menú configuración

Visualice la información de inclinación y giro en base a la información del sensor de inclinación de la cámara.

- Si la cámara no está inclinada ni hacia la izquierda ni hacia la derecha, la línea de referencia de inclinación se volverá de color verde. Si la cámara no está inclinada ni hacia delante ni hacia atrás, el punto (●) en el centro de la pantalla se volverá de color verde.
- Cada división equivale a 5°.



Nivel de la cámara



Cámara inclinada hacia la izquierda o hacia la derecha



Cámara inclinada hacia delante o hacia atrás

## **Inclinación de la cámara**

La pantalla del horizonte virtual no es precisa si la cámara está excesivamente inclinada hacia delante o hacia atrás. Si la cámara no puede medir la inclinación, la cantidad de inclinación no se mostrará.

# Pantalla de información

Botón MENU ➔ Ț menú configuración

Ajuste el aspecto de la pantalla de información en función de las condiciones de iluminación.



Oscuro con luz




Claro en oscuridad

Opción	Descripción
[Automática]	La cámara ajusta el color de las letras de la pantalla de información para facilitar la lectura. El color negro se usa en lugares brillantes y el blanco tenue en lugares oscuros.
[Manual]	Seleccione manualmente el color de las letras. <b>B [Oscuro con luz]:</b> Para facilitar la lectura de la cámara en lugares con mucha luz, la pantalla se aclara y las letras se muestran en color negro. <b>W [Claro en oscuridad]:</b> Para facilitar la lectura de la cámara en lugares oscuros, la pantalla se atenúa y las letras se muestran en blanco.

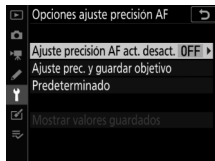


# Opciones ajuste precisión AF





Botón MENU ➔  menú configuración

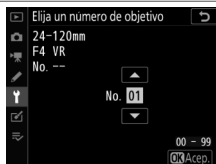
Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual.

- Usar únicamente cuando sea necesario.
- Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de uso frecuente. Si realiza el ajuste de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos efectivo a distancias largas.




Opción	Descripción
[Ajuste precisión AF act. desact.]	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>[Activado]</b>: Active el ajuste de precisión de AF.</li><li>• <b>[Desactivado]</b>: Desactive el ajuste de precisión de AF.</li></ul>
[Ajuste prec. y guardar objetivo]	<p>Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo con CPU actual; pueden seleccionarse distintas posiciones de enfoque para la fotografía con visor y live view (☐ 665).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La cámara puede guardar valores para un máximo de 20 tipos de objetivos.</li><li>• La cámara no guardará los valores de los ajustes de precisión de los objetivos sin CPU.</li><li>• Los valores nuevos sobrescribirán a los existentes. Se pueden guardar ajustes independientes para los objetivos con teleconvertidores instalados, incluso si los valores ya existen para los mismos objetivos sin teleconvertidores.</li></ul>
[Predeterminado]	<p>Seleccione los valores de ajuste AF usados para la fotografía con visor y live view con objetivos para los cuales no se hayan guardado valores usando <b>[Ajuste prec. y guardar objetivo]</b> (☐ 667).</p>

Opción	Descripción
[Mostrar valores guardados]	<p>Visualice los valores guardados usando <b>[Ajuste prec. y guardar objetivo]</b>. Marque un objetivo de la lista y pulse  para visualizar el cuadro de diálogo <b>[Elija un número de objetivo]</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El cuadro de diálogo <b>[Elija un número de objetivo]</b> se utiliza para seleccionar el identificador del objetivo. Pulse  o  para seleccionar un identificador y pulse  para guardar los cambios y salir. Mientras que <b>[Ajuste prec. y guardar objetivo]</b> solamente guarda un juego de valores para cada tipo de objetivo, seleccionar distintos identificadores le permite guardar independientemente valores de ajuste de precisión para dos o más objetivos del mismo tipo, por ejemplo, seleccionando un identificador igual que el número de serie del objetivo.</li> </ul>



### ✓ Borrar los valores guardados

Para borrar los valores guardados usando **[Ajuste prec. y guardar objetivo]**, marque el objetivo deseado en la lista **[Mostrar valores guardados]** y pulse  (BORRAR).

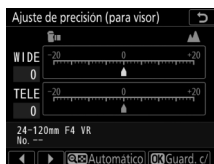
## Crear y guardar valores de ajuste de precisión

**1** Instale el objetivo en la cámara.

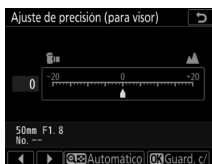
**2** Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú configuración, a continuación marque [Ajuste prec. y guardar objetivo] y pulse .

**3** Marque [Para fotografía con visor] o [Para fotografía live view] y pulse .

Aparecerá un cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF. Las opciones visualizadas varían en función de si el objetivo instalado es un objetivo zoom o tiene una distancia focal fija.







Objetivo zoom



Objetivo con distancia focal fija

---

## 4 Pulse o para ajustar con precisión el autofoco.



- Seleccione valores entre +20 y -20.
- El valor actual se muestra con , el valor seleccionado previamente con .
- Si instala un objetivo zoom, podrá seleccionar valores de ajuste de precisión independientes para el ángulo máximo (WIDE) y el zoom máximo (TELE). Use  y  para elegir entre los dos.
- Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.

---

## 5 Pulse para guardar el nuevo valor.

---

### **Ajuste de precisión de AF automático**

Use el ajuste de precisión de AF automático para ajustar con precisión el autofoco automáticamente mientras consulta los resultados en la pantalla de live view. Pulsar el botón  () de la pantalla [**Para fotografía con visor**] en el paso 3 le lleva al paso 2 de "Ajuste de precisión de AF automático" (□□ 668).

---

## Seleccione un valor de ajuste de precisión predeterminado

---

**1** Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú configuración, a continuación marque [Predeterminado] y pulse .



---

**2** Marque [Para fotografía con visor] o [Para fotografía live view] y pulse .

Aparecerá un cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF.

---

**3** Pulse  o  para ajustar con precisión el autofoco.

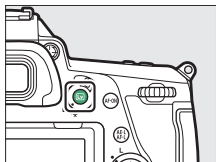
- Seleccione valores entre +20 y -20.
  - El valor actual se muestra con , el valor seleccionado previamente con .
  - Cuanto mayor sea el valor del ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.
- 

**4** Pulse  para guardar el nuevo valor.

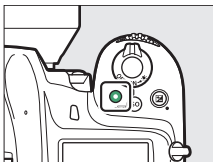
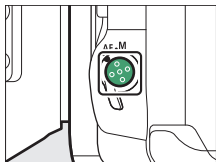
## **Ajuste de precisión de AF automático**

El ajuste de precisión de AF automático se realiza tal y como se describe a continuación.

- 1 Gire el selector de live view a  y pulse el botón .**

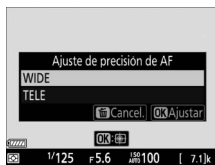


- 2 Pulse los botones de modo AF y grabación de vídeo al mismo tiempo y manténgalos pulsados durante más de dos segundos.**



## Objetivos zoom

- La cámara mostrará las opciones para el ajuste de precisión de autofocus por separado en el ángulo máximo y el zoom máximo.
- Marque [**WIDE**] (ángulo máximo) o [**TELE**] (zoom máximo) y pulse **OK**; la cámara seleccionará el punto de enfoque central y aparecerá el cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF automático.



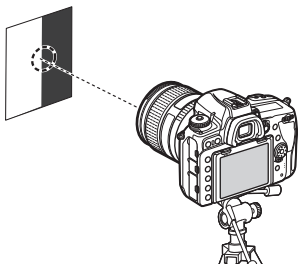
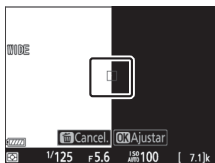
## Objetivos de distancia focal fija

La cámara seleccionará el punto de enfoque central y mostrará el cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF automático.



### 3 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- Si está utilizando un objetivo zoom, gire al máximo el anillo del zoom para seleccionar el ángulo máximo o el zoom máximo antes de enfocar.
- Antes de enfocar, monte la cámara en un trípode y apunte la cámara hacia un sujeto plano de alto contraste paralelo al plano focal de la cámara.



- Tenga en cuenta que el ajuste de precisión de AF automático funciona mejor con el diafragma máximo.
- Acerque el zoom en la vista a través del objetivo para confirmar que el sujeto está enfocado. El enfoque se puede ajustar manualmente si es necesario.
- Tenga en cuenta que el ajuste de precisión de AF automático y el autofocus de live view podrían no funcionar en entornos oscuros.



---

## 4 Pulse **OK**.

- El valor del ajuste de precisión de AF para el objetivo actual será añadido a la lista [**Mostrar valores guardados**] (solamente objetivos con CPU).
- Si el ajuste de precisión automático tiene éxito, se activará el ajuste de precisión de AF y el elemento [**Ajuste precisión AF act. desact.**] cambiará a [**Activado**].
- Si está utilizando un objetivo zoom, después de completar el ajuste de precisión de AF para el ángulo máximo o para el zoom máximo, deberá repetir el proceso para el otro elemento. Pulse el botón **QUAL** y repita los pasos de 2 a 4.
- Los valores nuevos sobrescribirán a los existentes.

---

## 5 Pulse **OK** para guardar los cambios y salir.


---

### **✓ Si el ajuste de precisión automático falla**

Si el ajuste de precisión automático falla, se mostrará un mensaje. Pulse **QUAL** para volver a intentar el ajuste de precisión automático, o pulse **OK** para salir sin llevar a cabo el ajuste de precisión de AF. Pulsar **QUAL** le devolverá al paso 2.

---


## Datos objetivos sin CPU

Botón MENU ➡  menú configuración

Grabe los datos para objetivos sin CPU. La grabación de la distancia focal y el diafragma máximo de los objetivos sin CPU permite utilizarlos con algunas funciones normalmente reservadas para los objetivos con CPU.

Opción	Descripción
[Número de objetivo]	Seleccione un número para identificar el objetivo.
[Distancia focal (mm)]	Introduzca la distancia focal.
[Diafragma máximo]	Introduzca el diafragma máximo.


# Limpiar sensor de imagen

Botón MENU ➔  menú configuración

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al extraer la tapa del cuerpo podría adherirse al filtro de paso bajo y afectar a las fotografías. La opción “limpiar sensor de imagen” hace vibrar el sensor para retirar el polvo.

Opción	Descripción
[Limpiar ahora]	Realice inmediatamente la limpieza del sensor de imagen.
[Limpiar al encender/apagar]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [Limpiar al encender]: El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que encienda la cámara.</li><li>• [Limpiar al apagar]: El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apague la cámara.</li><li>• [Limpiar al encender y apagar]: El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y al apagar.</li><li>• [Limpieza desactivada]: Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.</li></ul>

## Bloq. espejo arriba (limpieza)

Botón MENU ➔  menú configuración

Utilice [**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] para bloquear el espejo arriba de modo que pueda limpiar manualmente el polvo que permanezca después de usar la opción “limpiar sensor de imagen”. Sin embargo, tenga en cuenta que debido a que el filtro de paso bajo es extremadamente delicado y se daña con facilidad, recomendamos que la limpieza manual la lleve a cabo únicamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Para obtener más información sobre la limpieza del filtro de paso bajo, consulte “Limpieza manual” (📖 827).

# Foto ref. eliminación polvo

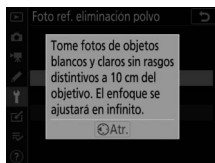
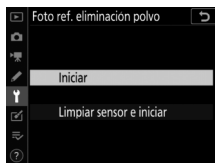
Botón MENU ➔ Y menú configuración

Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en NX Studio. La eliminación de polvo procesa las imágenes NEF (RAW) para mitigar los efectos causados por la adhesión de polvo delante del sensor de imagen de la cámara. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de NX Studio.

## Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

### 1 Seleccione una opción de inicio.

- Marque [**Iniciar**] y pulse **OK** para visualizar inmediatamente el cuadro de diálogo [**Foto ref. eliminación polvo**].
- Marque [**Limpiar sensor e iniciar**] y pulse **OK** para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. El cuadro de diálogo [**Foto ref. eliminación polvo**] aparecerá una vez completada la limpieza del sensor de imagen.



- Aparecerá "rEF" en las pantallas del visor y del panel de control.



- Para salir sin adquirir datos de referencia de eliminación de polvo, pulse MENU.

---

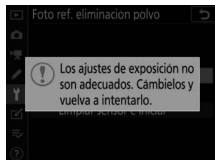
## **2 Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra la pantalla y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.**

- En el modo autofocus, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito.
- En el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

---

### 3 Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo.

- La pantalla se apaga al pulsar el disparador.
- Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo, se visualizará un mensaje y la cámara regresará a la pantalla mostrada en el paso 1. Elija otro objeto de referencia y pulse nuevamente el disparador.



---

#### ✓ Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **[Limpiar sensor e iniciar]** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

---

---


## ✓ Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

- [Foto ref. eliminación polvo] no está disponible al montar un objetivo sin CPU en la cámara.
- Se recomienda un objetivo con CPU de formato FX con una distancia focal de al menos 50 mm.
- Al utilizar un objetivo zoom, acerque el zoom al máximo.
- Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas.
- Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador.
- Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.





# Mapeo de píxeles

Botón MENU ➡  menú configuración

El mapeo de píxeles verifica y optimiza el sensor de imagen de la cámara. Si nota manchas brillantes inesperadas en las imágenes capturadas con la cámara, realice el mapeo de píxeles tal y como se describe a continuación.

- Utilice una batería completamente cargada para evitar una pérdida inesperada de energía.
- El mapeo de píxeles se realiza con la tapa del objetivo (tapa frontal) instalada y el ocular del visor de la cámara cubierto con la tapa del ocular suministrada.

---

## 1 Seleccione [Mapeo de píxeles] en el menú configuración.

Encienda la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione **[Mapeo de píxeles]** en el menú configuración.

---

## 2 Seleccione [Iniciar].

Comenzará el mapeo de píxeles. **bu 54** aparece en el panel de control mientras la operación está en curso.

---

## 3 Una vez completado el mapeo de píxeles, apague la cámara.

---

### ✓ Mapeo de píxeles


- No intente operar la cámara mientras el mapeo de píxeles esté en curso. No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación.
  - El mapeo de píxeles puede no estar disponible si la temperatura interna de la cámara es elevada.
-

# Comentario de imagen



Botón MENU ➡ Y menú configuración

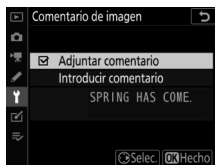
Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha **[Información]** de NX Studio.

## Introducir comentario

Introduzca un comentario de hasta 36 caracteres. Marque **[Introducir comentario]** y pulse  para ver el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖 61).

## Adjuntar comentario

Para adjuntar el comentario a las siguientes fotografías, marque **[Adjuntar comentario]**, pulse , y confirme que aparezca una marca de verificación (☑) en la casilla adyacente. Pulse  para guardar los cambios y salir; el comentario se adjuntará a todas las fotografías siguientes.




---

### Información de la foto

Los comentarios se pueden ver en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto.



---

## Info. de derechos de autor

Botón MENU ➔  menú configuración

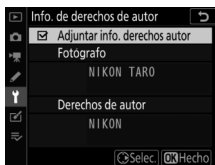
Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha **[Información]** de NX Studio.

### **Introducción de los nombres del fotógrafo y del propietario de los derechos de autor**

Introduzca los nombres del fotógrafo (máximo 36 caracteres) y del propietario de los derechos de autor (máximo 54 caracteres). Marque **[Fotógrafo]** o **[Derechos de autor]** y pulse  para visualizar el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener más información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” ( 61).

## **Adjuntar info. derechos autor**

Para adjuntar la información de los derechos de autor en las siguientes fotografías, marque [**Adjuntar info. derechos autor**], pulse **⏏**, y confirme que aparezca una marca de verificación () en la casilla adyacente. Pulse **OK** para guardar los cambios y salir; la información de derechos de autor se adjuntará a todas las fotografías siguientes.



---

### **✓ Info. de derechos de autor**


- Para prevenir el uso no autorizado de los nombres del propietario de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que [**Adjuntar info. derechos autor**] no esté seleccionado antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. También deberá asegurarse de que los campos del fotógrafo y de derechos de autor estén en blanco.
- Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción [**Info. de derechos de autor**].

### **✓ Información de la foto**

La información de derechos de autor se puede ver en los datos del disparo mostrados en la pantalla de información de la foto.

---

# Opciones de pitido

Botón MENU ➔  menú configuración

## Activar/desactivar pitido

Active o desactive el altavoz del pitido.

- Si selecciona [**Activar**] para [**Activar/desactivar pitido**], el pitido sonará en los siguientes casos:
  - El disparador automático está en funcionamiento
  - Se pulsa el disparador por segunda vez durante la fotografía espejo arriba
  - Finaliza la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeo time-lapse o el desplazamiento de foco
  - La cámara enfoca. Tenga en cuenta que no sonará un pitido cuando la cámara enfoque si selecciona [**Disparo**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**], si selecciona **AF-C** para el modo de autofocus, o si selecciona **AF-A** y la cámara enfoca usando **AF-C**
  - Se usa la pantalla táctil
  - Si pulsa el disparador con una tarjeta de memoria protegida contra escritura introducida en la cámara

- Seleccione [**Desact. (solo controles táctiles)**] para desactivar el pitido durante la entrada de teclado al mismo tiempo que lo activa para otros propósitos.
- Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, no sonará un pitido cuando la cámara enfoque durante la grabación de vídeos o en los modos de disparo de obturador silencioso (modos **Q** y **Qc**) o al seleccionar [**Activada**] para [**Fotografía live view silenciosa**].

## **Volumen**

Ajuste el volumen del pitido.

## **Tono**

Seleccione el tono del pitido entre [**Alto**] y [**Bajo**].

## Controles táctiles

Botón MENU ➡ Ț menú configuración

Ajuste la configuración de los controles táctiles de la pantalla.

### **Act./desact. controles táctiles**

Active o desactive los controles de la pantalla táctil. Seleccione **[Solo para reproducción]** para activar los controles de la pantalla táctil solamente en el modo reproducción.

### **Pasar dedo repr. pant. completa**

Elija si la siguiente imagen en la reproducción pantalla completa se muestra pasando el dedo hacia la izquierda o la derecha.

Opción		Descripción
←	[Izquierda←derecha]	Pase el dedo hacia la izquierda para mostrar la siguiente imagen.
➡	[Izquierda→derecha]	Pase el dedo hacia la derecha para mostrar la siguiente imagen.


## HDMI

Botón MENU ➡ Ț menú configuración

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI (📖 396).




## Datos de ubicación

Botón MENU ➡  menú configuración

Configure los ajustes a usar al conectar la cámara a un dispositivo que proporcione datos de ubicación, es decir, un receptor de GPS o un dispositivo inteligente con la aplicación SnapBridge. Para más información sobre SnapBridge, consulte la ayuda en línea de la aplicación.

Opción	Descripción
[ <b>Temporizador de espera</b> ]	Si selecciona [ <b>Activar</b> ] con un receptor GPS conectado, los exposímetros se desactivarán automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período especificado en la configuración personalizada c2 [ <b>Temporizador de espera</b> ]. Se reduce el agotamiento de la batería.
[ <b>Posición</b> ]	Visualice los datos de ubicación suministrados por el receptor GPS o dispositivo inteligente. Los elementos mostrados varían en función de la fuente.
[ <b>Usar satélite para fijar reloj</b> ]	Seleccione [ <b>Si</b> ] para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.

## Opc. remoto inalámbrico (WR)

Botón MENU ➡  menú configuración

Configure los ajustes del LED de estado y del modo de enlace de los controladores remotos inalámbricos WR-R10 opcionales. También puede elegir un modo de enlace para la conexión a flashes controlados por radio opcionales compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada.

---

### **El controlador remoto inalámbrico WR-R10**

Asegúrese de que el firmware del WR-R10 haya sido actualizado a la versión más reciente (versión 3.0 o posterior). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

---







### **Lámpara LED**

Active o desactive los LED de estado del controlador remoto inalámbrico WR-R10 montado en la cámara. Para más información, consulte la documentación suministrada con el controlador remoto inalámbrico.

## **Modo de enlace**


Seleccione un modo de enlace para los controladores remotos inalámbricos WR-R10 montados en las otras cámaras o los flashes controlados por radio compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada. Asegúrese de seleccionar el mismo modo para el resto de dispositivos.

<b>Opción</b>	<b>Descripción</b>
<b>[Emparejamiento]</b>	<p>La cámara solo se conecta a dispositivos con los que ha sido previamente emparejada. Pulse el botón de emparejamiento del control remoto inalámbrico WR-R10 conectado a la cámara para emparejarlo con otros dispositivos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ya que la cámara no se comunicará con dispositivos con los que no haya sido emparejada, esta opción puede usarse para evitar la interferencia de señales de otros dispositivos en las cercanías.</li><li>• Sin embargo, dado que cada dispositivo debe ser emparejado por separado, se recomienda PIN al conectar un gran número de dispositivos.</li></ul>












Opción	Descripción
<p>[PIN]</p>	<p>La comunicación se comparte entre todos los dispositivos con el mismo PIN de cuatro dígitos. Puede introducir cualquier PIN de cuatro dígitos de su elección.</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulse  o  para marcar dígitos y  o  para cambiar. Pulse  para introducir y ver el PIN seleccionado.</li> <li>• Esta opción es una buena elección para la fotografía con muchos dispositivos remotos.</li> <li>• Si hay varias cámaras presentes que comparten el mismo PIN, los flashes estarán bajo el control exclusivo de la cámara que se conecta primero (los LED de las unidades WR-R10 conectadas a las cámaras afectadas parpadearán).</li> </ul>


- Sin importar la opción seleccionada para **[Modo de enlace]**, el WR-R10 siempre recibirá las señales de los controladores remotos inalámbricos emparejados. Los usuarios del control remoto inalámbrico WR-1 deberán seleccionar el emparejamiento como el modo de enlace de WR-1.

## Asignar botón Fn remoto (WR)


Botón MENU ➔  menú configuración

Seleccione la función del botón **Fn** de los controladores remotos inalámbricos opcionales equipados con un botón **Fn**. Consulte la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] para obtener más información.

Opción		Opción	
	[AF-ON]		[  Desactivar/activar]
	[Sólo bloqueo AF]		[Previsualizar]
	[Bloqueo AE (reajustar al disparar)]		[Previsualizar (diafragma máx. Lv)]
	[Sólo bloqueo AE]		[+ NEF (RAW)]
	[Bloqueo AE/AF]		[Live view]*
	[Bloqueo FV]		[Ninguna]

\* Realiza la misma función que el botón  de la cámara.


## Modo avión

Botón MENU ➔  menú configuración

Seleccione [**Activar**] para desactivar las funciones integradas de Bluetooth y Wi-Fi de la cámara.

- Las funciones inalámbricas de los dispositivos periféricos opcionales conectados a la cámara solo se pueden desactivar desconectando los dispositivos.


## Conectar con dispos. inteligente

Botón MENU ➡  menú configuración

Configure los ajustes para la conexión a un dispositivo inteligente.

### Emparejamiento (Bluetooth)

Empareje o conéctese con dispositivos inteligentes usando Bluetooth.

Opción	Descripción
[Iniciar emparejamiento]	Empareje la cámara con un dispositivo inteligente (  415).
[Dispositivos emparejados]	Visualice los dispositivos inteligentes emparejados o cambie de un dispositivo a otro.
[Conexión Bluetooth]	Seleccione [Activar] para activar Bluetooth.

## **Selec. para enviar (Bluetooth)**

Seleccione imágenes para su carga a un dispositivo inteligente o elija si marcará las imágenes para la carga según se toman. La carga comienza inmediatamente cuando se establece una conexión.

<b>Opción</b>	<b>Descripción</b>
<b>[Selección automática para enviar]</b>	Si selecciona [ <b>Activado</b> ], las fotos se marcarán para la carga a un dispositivo inteligente según se toman. Independientemente de la opción seleccionada con la cámara, las fotos se cargan en formato JPEG con un tamaño de 2 megapíxeles. Las fotos tomadas durante la filmación no se cargarán automáticamente. Las fotos tomadas durante la filmación deben seleccionarse manualmente para la carga.
<b>[Selección manual para enviar]</b>	Marque las imágenes seleccionadas para la carga a un dispositivo inteligente.
<b>[Deseleccionar todas]</b>	Elimine la marca de transferencia de todas las imágenes.

## **Conexión Wi-Fi**

Conéctese con dispositivos inteligentes mediante Wi-Fi.

### **■ Establecer conexión Wi-Fi**

Inicie una conexión Wi-Fi.

- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara. Para conectarse, seleccione el SSID de la cámara e introduzca la contraseña en el dispositivo inteligente (📖 406).
- Una vez que se establece una conexión, esta opción cambiará a [**Cerrar conexión Wi-Fi**].
- Seleccione [**Cerrar conexión Wi-Fi**] cuando desee finalizar la conexión.



## ■ Ajustes de conexión Wi-Fi

Acceda a los siguientes ajustes de Wi-Fi:

Opción	Descripción
[SSID]	Ajuste el SSID de la cámara.
[Autenticación/ cifrado]	Seleccione [ABRIR] o [WPA2-PSK-AES].
[Contraseña]	Cambie la contraseña de la cámara.
[Canal]	Elija un canal. <ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccione [Automático] para que la cámara seleccione el canal automáticamente.</li><li>• Seleccione [Manual] para seleccionar el canal manualmente.</li></ul>
[Ajustes actuales]	Consulte los ajustes de Wi-Fi actuales.
[Restablecer ajustes de conexión]	Seleccione [Sí] para restablecer los ajustes de Wi-Fi a los valores predeterminados.

## ■ Enviar cuando está desactivado

Si selecciona [Activar], la carga de imágenes a dispositivos inteligentes mediante Bluetooth continuará incluso si la cámara está apagada.

# Conectar a PC

Botón MENU ➔ Ț menú configuración

Configure los ajustes para la conexión a ordenadores que utilicen el Wi-Fi integrado de la cámara.

## Conexión Wi-Fi

Seleccione [**Activar**] para conectarse usando los ajustes actualmente seleccionados para [**Ajustes de red**].

## Ajustes de red

Seleccione [**Crear perfil**] para crear un nuevo perfil de red (📖 433, 439).

- Si existe más de un perfil, podrá pulsar Ⓞ para seleccionar un perfil de una lista.
- Para editar un perfil existente, márkuelo y pulse ⌚. Se visualizarán las siguientes opciones:

Opción	Descripción
[General]	<ul style="list-style-type: none"><li>• [<b>Nombre de perfil</b>]: Cambie el nombre del perfil. Bajo los ajustes predeterminados, el nombre del perfil es el mismo que el del SSID de la red.</li><li>• [<b>Protección con contraseña</b>]: Seleccione [<b>Activada</b>] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [<b>Activada</b>] y pulse ⌚.</li></ul>

Opción	Descripción
[Inalámbrico]	<p><b>Conexiones de infraestructura:</b> Ajuste la configuración para que coincida con la utilizada en la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[SSID]:</b> Introduzca el SSID de la red.</li> <li>• <b>[Canal]:</b> El canal se selecciona automáticamente.</li> <li>• <b>[Autenticación/cifrado]:</b> Seleccione entre <b>[ABRIR]</b> y <b>[WPA2-PSK-AES]</b>.</li> <li>• <b>[Contraseña]:</b> Introduzca la contraseña de la red.</li> </ul> <p><b>Conexiones ad-hoc:</b> Elija la configuración utilizada para la conexión a la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>[SSID]:</b> Introduzca el SSID de la cámara.</li> <li>• <b>[Canal]:</b> Seleccione <b>[Automático]</b> para elegir el canal automáticamente o <b>[Manual]</b> para elegirlo manualmente.</li> <li>• <b>[Autenticación/cifrado]:</b> Seleccione entre <b>[ABRIR]</b> y <b>[WPA2-PSK-AES]</b>.</li> <li>• <b>[Contraseña]:</b> Seleccione la contraseña utilizada para la conexión a la cámara al seleccionar <b>[WPA2-PSK-AES]</b> para <b>[Autenticación/cifrado]</b>.</li> </ul>
[TCP/IP]	<p>Introduzca la información TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si selecciona <b>[Activar]</b> para <b>[Obtener automáticamente]</b>, la dirección IP y la máscara de subred se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático.</li> <li>• Seleccione <b>[Desactivar]</b> manualmente para introducir la dirección IP (<b>[Dirección]</b>) y la máscara de subred (<b>[Máscara]</b>).</li> </ul>

## **Opciones**

Configure los ajustes de carga.

### **■ Envío automático**

Seleccione [**Activado**] para cargar las nuevas fotos según se toman.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria; asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos, junto con las fotografías tomadas durante la filmación, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación, sino que se deben cargar desde la pantalla de reproducción (📖 447).

### **■ Borrar tras enviar**

Seleccione [**Sí**] para borrar las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez la carga se haya completado.

- Los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar [**Sí**] no se borran.
- El borrado podría interrumpirse durante algunas operaciones de la cámara.

## ■ ■ **Enviar archivo como**

Al cargar imágenes NEF+JPEG, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y JPEG o solamente la copia JPEG.

## ■ ■ **¿Deseleccionar todas?**

Seleccione [**Sí**] para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono “enviando” finalizará inmediatamente.

## **Dirección MAC**

Visualice la dirección MAC.

## Transmisor inalámbrico (WT-7)

Botón MENU ➔ ☷ menú configuración

Configure los ajustes para la conexión a ordenadores o servidores FTP mediante redes inalámbricas o Ethernet usando un transmisor inalámbrico WT-7 opcional. Este elemento es disponible solo cuando un transmisor inalámbrico opcional WT-7 esté conectado.

- Estos ajustes se aplican al conectar y encender el WT-7, en cuyo caso las opciones seleccionadas para [**Conectar con dispos. inteligente**] y [**Conectar a PC**] se desactivan automáticamente.
- Podrá encontrar información sobre [**Transmisor inalámbrico**] a continuación; para más información sobre [**Elegir hardware**], [**Ajustes de red**] y [**Opciones**], consulte el manual suministrado con el WT-7.

### Transmisor inalámbrico


Seleccione [**Usar**] para activar el WT-7 cuando se conecte a la cámara.

## Marcado de conformidad

Botón MENU ➔ ☷ menú configuración



Visualice algunos de los estándares que cumple la cámara.

# Información de batería

Botón MENU ➔  menú configuración

Visualice información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.



Opción	Descripción
[Carga]	El nivel de carga actual de la batería expresado en porcentaje.
[Nº disparos]	El número de veces que la batería se ha utilizado para abrir el obturador desde la última vez que se cargó.
[Vida batería]	Una pantalla de cinco niveles que muestra la vida de la batería. <ul style="list-style-type: none"><li>• Un valor de "0" () indica que el rendimiento de la batería no está dañado.</li><li>• Un valor de "4" () indica que la batería ha llegado al final de su vida útil de carga. Reemplace la batería.</li></ul>

## ✓ Número de tomas

[Nº disparos] muestra el número de veces que se ha abierto el obturador. Tenga en cuenta que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grabar una fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos preajustado.

## ✓ Cargar baterías a temperaturas bajas

Las baterías en general muestran una caída de capacidad a temperaturas ambientales bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C (41 °F) podrían mostrar una subida de "0" a "1" en los valores indicados para [Vida batería], sin embargo, la pantalla volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C (68 °F) o superior.

## Bloqueo disp. ranura vacía


Botón MENU → Ț menú configuración

Elija si el obturador puede abrirse si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara.

	Opción	Descripción
LOCK	[Desactivar disparador]	El obturador no se abrirá si no hay una tarjeta de memoria introducida.
OK	[Activar disparador]	El obturador puede abrirse si no hay una tarjeta de memoria introducida. No se grabarán imágenes; durante la reproducción, la cámara muestra "Demo".



## Guardar/cargar ajustes del menú

Botón MENU ➡  menú configuración

Guarde los ajustes de menú actuales de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede cargar los ajustes guardados, lo que permite compartir ajustes de menú entre cámaras del mismo modelo.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, los ajustes se guardarán en la tarjeta de la ranura 1.
- Se guardan los siguientes ajustes:

### Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ REPRODUCCIÓN	[Opciones visualiz. reproduc.]
	[Revisión de imagen]
	[Después de borrar]
	[Girar a vertical]

## Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ DISPARO  
FOTO

[Nombre de archivo]
[Función de tarjeta en Ranura 2]
[Zona de imagen]
[Calidad de imagen]
[Tamaño de imagen]
[Grabación NEF (RAW)]
[Ajustes de sensibilidad ISO]
[Balance de blancos]
[Fijar Picture Control] (los Picture Control personalizados se guardan como [Automático])
[Espacio de color]
[D-Lighting activo]
[RR exposición prolongada]
[RR ISO alta]
[Control de viñeta]
[Compensación de difracción]
[Control automático distorsión]
[Reducción de parpadeo]
[Control de flash]
[Horquillado automático]
[Fotografía live view silenciosa]

## Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ DISPARO VÍDEO	[Nombre de archivo]
	[Destino]
	[Zona de imagen]
	[Tam. fotog./veloc. fotog.]
	[Calidad de los vídeos]
	[Tipo de archivo de vídeo]
	[Ajustes de sensibilidad ISO]
	[Balance de blancos]
	[Fijar Picture Control] (los Picture Control personalizados se guardan como [Automático])
	[D-Lighting activo]
	[RR ISO alta]
	[Compensación de difracción]
	[Reducción de parpadeo]
	[VR electrónica]
	[Sensibilidad del micrófono]
	[Atenuador]
	[Respuesta de frecuencia]
[Reducción ruido viento]	
[Volumen de los auriculares]	
[Código de tiempo] (excepto [Origen del código de tiempo])	
MENÚ CFG. PERSONALIZADA	Toda la configuración personalizada

## Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ CONFIGURACIÓN	[Guardar ajustes de usuario]
	[Idioma (Language)]
	[Zona horaria y fecha] (excepto [Fecha y hora])
	[Pantalla de información]
	[Datos objetivos sin CPU]
	[Limpiar sensor de imagen]
	[Comentario de imagen]
	[Info. de derechos de autor]
	[Opciones de pitido]
	[Controles táctiles]
	[HDMI]
	[Datos de ubicación] (excepto [Posición])
	[Opc. remoto inalámbrico (WR)]
	[Asignar botón Fn remoto (WR)]
	[Bloqueo disp. ranura vacía]

## **Guardar ajustes del menú**

Guarde los ajustes en la tarjeta de memoria. Si la tarjeta está llena, se mostrará un error y los ajustes no se guardarán. Los ajustes guardados solamente pueden usarse con otras cámaras del mismo modelo.

## **Cargar ajustes del menú**

Cargue los ajustes guardados desde la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que [**Cargar ajustes del menú**] está disponible solamente al introducir una tarjeta de memoria que tenga ajustes guardados.

---

### **✓ Ajustes guardados**

Los ajustes se guardan con nombres de archivo "NCSET\*\*\*". "\*\*\*\*" es un identificador que varía de cámara a cámara. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

---

## Restaurar todos los ajustes

Botón MENU ➡ ☰ menú configuración

Restaura todos los ajustes excepto [**Idioma (Language)**] y [**Zona horaria y fecha**] a sus valores predeterminados. La información sobre los derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Una vez restaurados, los ajustes no se pueden restablecer.


Se recomienda guardar los ajustes utilizando el elemento [**Guardar/cargar ajustes del menú**] en el menú configuración antes de realizar una restauración.

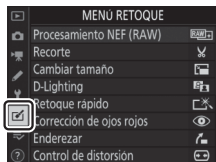
## Versión del firmware

Botón MENU ➡ ☰ menú configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.















## El menú retoque: Creación de copias retocadas


Para ver el menú retoque, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



Los elementos del menú retoque se usan para recortar o retocar imágenes existentes.




- El menú retoque se muestra solamente si hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria con fotografías en su interior.
- Las copias retocadas se guardan en archivos nuevos, independientemente de las imágenes originales.
- El menú retoque contiene los siguientes elementos:

Elemento			Elemento		
	[Procesamiento NEF (RAW)]	713		[Control de distorsión]	730
	[Recorte]	719		[Control de perspectiva]	732
	[Cambiar tamaño]	720		[Monocromo]	733
	[D-Lighting]	726		[Superposición de imagen]*	734
	[Retoque rápido]	727		[Recortar vídeo]	743
	[Corrección de ojos rojos]	728			
	[Enderezar]	729			

\* No se muestra cuando se selecciona [Retoque] en el menú reproducción .



# Creación de copias retocadas

## 1 Seleccione un elemento en el menú retoque.

Pulse  o  para marcar un elemento,  para seleccionar.



## 2 Seleccione una imagen.

- Marque una imagen usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón  (QUAL).
- Pulse  para seleccionar la imagen marcada.




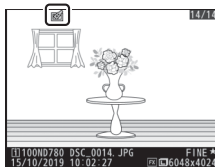
## 3 Seleccione las opciones de retoque.

- Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado.
- Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**. Aparecerá el menú retoque.



## 4 Cree una copia retocada.

- Pulse **OK** para crear una copia retocada.
- Las copias retocadas vienen indicadas por un icono .



### Retocar la imagen actual

Para crear una copia retocada de la imagen actual, pulse **i** y seleccione **[Retoque]**.

### Retoque

- Es posible que la cámara no pueda mostrar o retocar imágenes que fueron tomadas o retocadas usando otras cámaras o que fueron retocadas en un ordenador.
- Si no realiza ninguna acción durante un breve período, la pantalla se apagará y los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione un período de visualización de menús mayor usando la configuración personalizada c4 **[Retar. apagad. pantalla]** > **[Menús]**.

### Retocar copias

- La mayoría de las opciones se pueden aplicar a las copias creadas usando otras opciones de retoque, sin embargo, múltiples ediciones podrían reducir la calidad de imagen o provocar colores desvaídos.
- Con la excepción de **[Recortar vídeo]**, cada opción se puede aplicar solo una vez.
- Algunas opciones pueden no estar disponibles dependiendo de las opciones utilizadas para crear la copia.
- Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

### ✓ **Calidad de imagen**

- Las copias creadas a partir de imágenes NEF (RAW) se guardan con una **[Calidad de imagen]** de **[JPEG buena★]**.
- Las copias creadas a partir de imágenes JPEG tienen la misma calidad que el original.
- En el caso de las imágenes grabadas en la misma tarjeta de memoria con los ajustes de calidad de imagen de NEF + JPEG, solamente la imagen NEF (RAW) será retocada.

### ✓ **Tamaño de imagen**

Excepto en el caso de las copias creadas con **[Procesamiento NEF (RAW)]**, **[Recorte]** y **[Cambiar tamaño]**, las copias tendrán el mismo tamaño que el de la imagen original.

---

# Procesamiento NEF (RAW): Creación de copias JPEG de imágenes NEF (RAW) sin un ordenador

Botón MENU ➔  menú retoque





El “Procesamiento NEF (RAW)” se utiliza para guardar fotos NEF (RAW) en otros formatos, como JPEG. Se pueden crear copias JPEG de las fotos NEF (RAW) en la cámara como se describe a continuación.

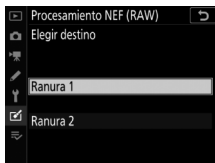
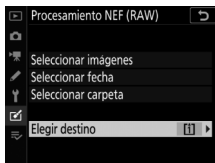
## 1 Seleccione [Procesamiento NEF (RAW)] en el menú retoque.

Marque [Procesamiento NEF (RAW)] y pulse .



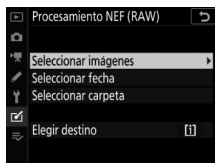
## 2 Seleccione un destino.

- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, puede elegir un destino para las copias retocadas resaltando [**Elegir destino**] y pulsando .
- [**Elegir destino**] no está disponible si solamente hay introducida una tarjeta de memoria. Continúe con el paso 3.
- Pulse  o  para marcar una ranura de tarjeta y pulse .




### 3 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

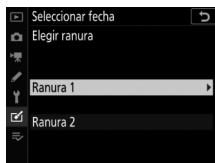
Opción	Descripción
[ <b>Seleccionar imágenes</b> ]	Cree copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes NEF (RAW).
[ <b>Seleccionar fecha</b> ]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas.
[ <b>Seleccionar carpeta</b> ]	Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) en la carpeta seleccionada.



Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 5.

### 4 Seleccione la ranura de origen.

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes NEF (RAW) y pulse .
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.



## 5 Seleccione fotografías.

### Si selecciona [Seleccionar imágenes]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **QUAL**.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón **Selec.** (📁). Las imágenes seleccionadas se indican mediante un icono ✓. Para anular la selección de la imagen actual, vuelva a pulsar el botón **Selec.** (📁); ✓ ya no se mostrará. Todas las imágenes se procesarán usando los mismos ajustes.
- Pulse **OK** para guardar los cambios.



### Si selecciona [Seleccionar fecha]:

- Marque las fechas usando el multiselector y pulse **Confirmar** (📁) para seleccionar (☑) o anular la selección (☐).
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación (☑) se procesarán con los mismos ajustes.
- Pulse **OK** para guardar los cambios.

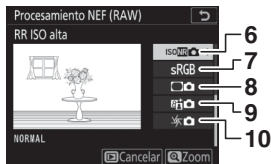
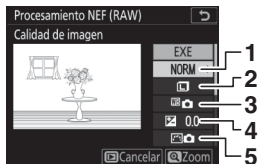


### Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque una carpeta y pulse **OK** para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se procesarán con los mismos ajustes.

## 6 Seleccione los ajustes de las copias JPEG.

- Los ajustes efectivos cuando se tomó la fotografía aparecen debajo de una vista previa.
- Para usar la configuración vigente cuando se tomó la fotografía, si corresponde, seleccione **[Original]**.

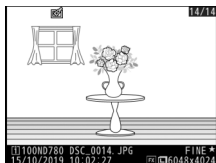


- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| 1 | Calidad de imagen (📖 134)       |
| 2 | Tamaño de imagen (📖 137)        |
| 3 | Balance de blancos (📖 195)      |
| 4 | Compensación exposición (📖 175) |
| 5 | Fijar Picture Control (📖 243)   |

- |    |                                    |
|----|------------------------------------|
| 6  | RR ISO alta (📖 557)                |
| 7  | Espacio de color (📖 554)           |
| 8  | Control de viñeta (📖 558)          |
| 9  | D-Lighting activo (📖 254)          |
| 10 | Compensación de difracción (📖 559) |

## 7 Copie las fotografías.

- Marque **[EXE]** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada.
- Si selecciona múltiples fotos, se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación después de marcar **[EXE]** y pulsar **OK**; marque **[Si]** y pulse **OK** para crear copias JPEG de las fotos seleccionadas.
- Para salir sin copiar las fotografías, pulse el botón **MENU**.



### ✓ Procesamiento NEF (RAW)




- El procesamiento NEF (RAW) solamente está disponible con las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara. Las imágenes en otros formatos y las imágenes NEF (RAW) capturadas con otras cámaras o con Camera Control Pro 2 no pueden seleccionarse.
- **[Compensación exposición]** únicamente puede ajustarse a valores que estén entre  $-2$  y  $+2$  EV.



# Recorte

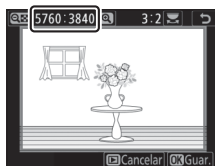
Botón MENU ➡  menú retoque

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe a continuación.

Para	Descripción
<b>Cambiar el tamaño del recorte</b>	Pulse  (QUAL) o  para elegir el tamaño del recorte.
<b>Para cambiar la relación de aspecto del recorte</b>	Gire el dial de control principal.
<b>Para colocar el recorte</b>	Use el multiselector.
<b>Para crear una copia recortada</b>	Pulse  para guardar el recorte actual como un archivo independiente.

## Imágenes recortadas

- Dependiendo del tamaño de la copia recortada, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias recortadas.
- El tamaño del recorte se indica en la parte superior izquierda de la pantalla de recorte. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte.



# Cambiar tamaño

Botón MENU ➡  menú retoque

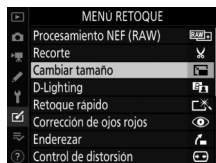
Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas. Si hay dos tarjetas de memoria introducidas, podrá seleccionar la tarjeta usada para guardar las copias redimensionadas.

## **Cambiar el tamaño de múltiples imágenes**





Si accedió al menú retoque a través del botón MENU, podrá cambiar el tamaño de múltiples imágenes seleccionadas.

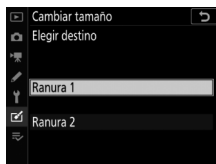
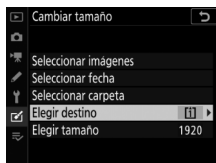
### **1 Seleccione [Cambiar tamaño] en el menú retoque.**

Marque [**Cambiar tamaño**] y pulse



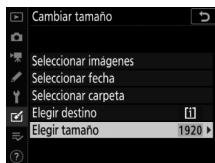
## 2 Seleccione un destino.




- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, puede elegir un destino para las copias retocadas resaltando [**Elegir destino**] y pulsando .
- [**Elegir destino**] no está disponible si solamente hay introducida una tarjeta de memoria. Continúe con el paso 3.
- Pulse  o  para marcar una ranura de tarjeta y pulse .



### 3 Seleccione un tamaño.

- Marque [Elegir tamaño] y pulse .

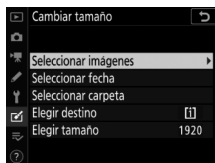


- Marque el tamaño deseado (longitud en píxeles) con  y  y pulse .




## 4 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

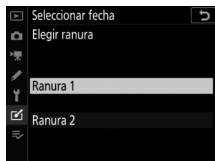
Opción	Descripción
[ <b>Seleccionar imágenes</b> ]	Cambie el tamaño de las imágenes seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes.
[ <b>Seleccionar fecha</b> ]	Cambie el tamaño de todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
[ <b>Seleccionar carpeta</b> ]	Cambie el tamaño de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.



Si elige [**Seleccionar imágenes**], vaya al paso 6.

## 5 Seleccione la ranura de origen.

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes y pulse .
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.





## 6 Elija las imágenes.

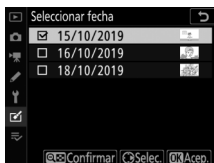
Si selecciona [Seleccionar imágenes]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **QUAL**.
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón **SELEC** (📁). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono **SELEC** (📁). Para anular la selección de la imagen marcada, vuelva a pulsar el botón **SELEC** (📁); el icono **SELEC** ya no se mostrará. Todas las imágenes seleccionadas se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 3.
- Pulse **OK** para proceder una vez completada la selección.




### Si selecciona [Seleccionar fecha]:


- Marque las fechas usando el multiselector y pulse  para seleccionar () o anular la selección ()
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación () se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 3.
- Pulse  para proceder después de seleccionar las fechas deseadas.

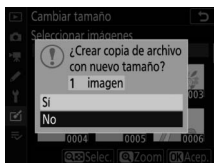


### Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

- Marque una carpeta y pulse  para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 3.

## 7 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque [Sí] y pulse  para guardar las copias redimensionadas.



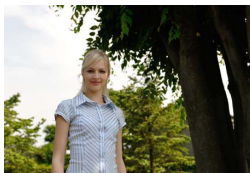
### Cambiar tamaño

Dependiendo del tamaño de la copia redimensionada, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias redimensionadas.

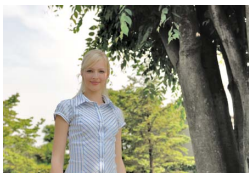
# D-Lighting

Botón MENU ➡  menú retoque

D-Lighting ilumina las sombras. Es ideal para fotografías oscuras o a contraluz.






Antes



Después

La pantalla de edición muestra las imágenes antes y después.

- Pulse  o  para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Pulse  para guardar la copia retocada.








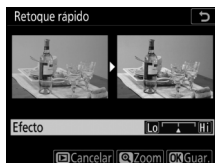
# Retoque rápido

Botón MENU ➔  menú retoque

Cree una copia con colores y contraste mejorados.

La cámara usa D-Lighting para iluminar las sombras y mejorar el contraste y la saturación de color (intensidad).


- Pulse  o  para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Pulse  para guardar la copia retocada.



## Corrección de ojos rojos

Botón MENU ➡  menú retoque

Corrija los “ojos rojos” causados por la luz del flash reflejada en las retinas de los sujetos de retrato.

- La corrección de ojos rojos solo está disponible con las fotografías tomadas con flash.
- Si la cámara no puede detectar ojos rojos, no podrá corregirlos.
- Pulse  para guardar la copia retocada.

---




### Corrección de ojos rojos

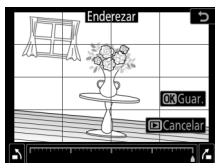
- Tenga en cuenta lo siguiente:
    - La corrección de ojos rojos no siempre produce los resultados esperados.
    - En muy raras circunstancias, la corrección de ojos rojos se puede aplicar a partes de la imagen no afectadas por ojos rojos.
  - Compruebe la vista previa antes de continuar.
-

# Enderezar

Botón MENU ➔  menú retoque

Gire las imágenes hasta  $\pm 5^\circ$  en incrementos de aproximadamente  $0,25^\circ$ .

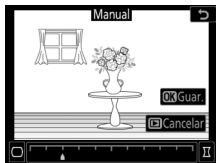
- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Cuanto mayor sea la rotación, más se recortarán los bordes.
- Pulse  o  para seleccionar la cantidad de enderezamiento a aplicar.
- Pulse  para guardar la copia retocada.



## Control de distorsión




Botón MENU ➡  menú retoque

Cree copias con distorsión periférica reducida; esto puede reducir la distorsión de barril en las imágenes tomadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín de las imágenes capturadas con teleobjetivos. Seleccione



**[Automático]** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión utilizando el multiselector. Seleccione **[Manual]** para reducir manualmente la distorsión.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- **[Automático]** se usa solamente para las imágenes capturadas con objetivos de tipo G, E y D. Tenga en cuenta, sin embargo, que algunos objetivos de estos tipos, incluyendo los objetivos ojo de pez y PC, no pueden usarse. Los resultados no están garantizados con otros objetivos.

- Tenga en cuenta que [**Manual**] debe usarse con copias creadas usando la opción [**Automático**] y con fotos capturadas usando la opción [**Control automático distorsión**] del menú disparo foto. El control de distorsión manual no puede aplicarse más a las copias creadas con [**Manual**].
- Pulse  para reducir la distorsión de cojín,  para reducir la distorsión de barril.
- Pulse  para guardar la copia retocada.

---






### **Control de distorsión**

- Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión aumentan el recorte de los bordes.
  - El control de distorsión puede cortar o distorsionar enormemente los bordes de las copias creadas a partir de fotografías tomadas con objetivos DX en zonas de imagen distintas de [**DX (24x16)**].
-

# Control de perspectiva

Botón MENU ➡  menú retoque

Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva en las fotos tomadas mirando hacia arriba desde la base de un objeto alto.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de perspectiva aumentan el recorte de los bordes.
- Use el multiselector (, ,  o ) para ajustar la perspectiva.
- Pulse  para guardar la copia retocada.



Antes






Después

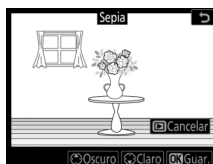
# Monocromo

Botón MENU ➡  menú retoque

Copie fotografías en monocromo. **[Monocromo]** le permite elegir entre los siguientes tintes monocromos:

Opción	Descripción
<b>[Blanco y negro]</b>	Copie fotografías en blanco y negro.
<b>[Sepia]</b>	Copie fotografías en sepia.
<b>[Cianotipo]</b>	Copie fotografías en monocromo azul y blanco.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- En el caso de **[Sepia]** o **[Cianotipo]**, la saturación del color puede ajustarse usando el multiselector. Pulse  para aumentar,  para reducir. Los cambios se reflejan en la vista previa.
- Pulse  para guardar la copia retocada.



# Superposición de imagen

Botón MENU ➡  menú retoque

La superposición de imagen combina fotografías existentes para crear una sola imagen que se guarda independientemente de los originales. Una imagen NEF (RAW) se puede superponer sobre otra mediante la combinación de aditivos ([**Añadir**]), o se pueden combinar varias imágenes usando la combinación [**Aclarar**] u [**Oscurecer**].

## **Añadir**

Superponga dos imágenes NEF (RAW) para crear una sola copia JPEG nueva.



### **1 Seleccione [Superposición de imagen] en el menú retoque.**

Marque [**Superposición de imagen**] y pulse .



### **2 Seleccione [Añadir].**

Marque [**Añadir**] y pulse  para visualizar las opciones de superposición de imagen con [**Imagen 1**] marcado.



### 3 Marque la primera imagen.

- Pulse **OK** para mostrar un cuadro de diálogo de selección de imágenes que solo incluya las imágenes NEF (RAW), y use el multiselector para marcar la primera fotografía en la superposición.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **QUAL**.



### 4 Seleccione la primera imagen.

Pulse **OK** para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa; la imagen seleccionada aparecerá como **[Imagen 1]**.





### 5 Seleccione la segunda imagen.

Pulse **QUAL** y seleccione **[Imagen 2]**, a continuación, seleccione la segunda foto como se describe en los pasos 3 y 4.






## 6 Ajuste la ganancia.

- La superposición de [Imagen 1] e [Imagen 2] puede previsualizarse en la columna "Previs.". Marque [Imagen 1] o [Imagen 2] y optimice la exposición para la superposición pulsando  o  para ajustar la ganancia.
- Elija valores entre 0,1 y 2,0 en incrementos de 0,1.
- Los efectos son relativos al valor predeterminado de 1,0 (sin ganancia). Por ejemplo, seleccionando ganancias medias 0,5.






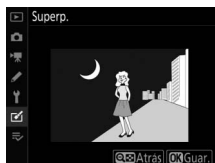
## 7 Seleccione la columna "Previs.".

- Pulse  o  para colocar el cursor en la columna "Previs.".
- Para continuar sin previsualizar la superposición, marque [Guardar] y pulse .



## 8 Previsualice la superposición.

- Para previsualizar la superposición, marque [Superp.] y pulse .
- Para seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse  (). Volverá al paso 6.



## 9 Guarde la superposición.

Pulse **OK** mientras se muestra la vista previa para guardar la superposición y mostrar la imagen resultante.



### ✓ [Añadir]

- Los colores y el brillo de la previsualización pueden diferir de la imagen final.
- La superposición de imagen solamente está disponible con las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otras cámaras o en otros formatos no se pueden seleccionar.
- La superposición se guarda con una **[Calidad de imagen]** de **[JPEG buena★]**.
- Las imágenes NEF (RAW) pueden combinarse solo si se crearon con las mismas opciones seleccionadas para:
  - **[Zona de imagen]** > **[Elegir zona de imagen]**
  - **[Grabación NEF (RAW)]** > **[Profundidad bits NEF (RAW)]**
- La superposición posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de disparo, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **[Imagen 1]**. Sin embargo, la información de derechos de autor no se copia a la nueva imagen. El comentario tampoco se copia; en su lugar, se agrega el comentario actualmente activo en la cámara, si corresponde.

## **Aclarar y oscurecer**

La cámara compara varias imágenes seleccionadas y selecciona solo los píxeles más brillantes u oscuros en cada punto de la imagen para crear una sola copia JPEG nueva.

### **1 Seleccione [Aclarar] u [Oscurecer].**

Después de seleccionar **[Superposición de imagen]** en el menú retoque, marque **[Aclarar]** u **[Oscurecer]** y pulse .

- **Aclarar:** La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más brillante.



- **Oscurecer:** La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más oscuro.




---

## 2 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

Opción	Descripción
[Selecc. imágenes individuales]	Seleccione imágenes para la superposición de una en una.
[Selecc. imágenes consecutivas]	Seleccione dos imágenes; la superposición incluirá las dos imágenes y todas las imágenes que haya entre ellas.
[Seleccionar carpeta]	La superposición incluirá todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

---









## 3 Seleccione la ranura de origen.

- Marque la ranura con la tarjeta que contiene las imágenes y pulse .
- No se le pedirá que seleccione la ranura si solo hay introducida una tarjeta de memoria.







---

## 4 Seleccione imágenes.


### Si selecciona [Selecc. imágenes individuales]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón  (QUAL).
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón  (). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Para anular la selección de la imagen marcada, vuelva a pulsar el botón  (); el icono  ya no se mostrará. Las imágenes seleccionadas se combinarán usando la opción seleccionada en el paso 1.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

### **Si selecciona [Selec. imágenes consecutivas]:**

- Todas las imágenes del rango seleccionado usando el multiselector se combinarán usando la opción elegida en el paso 1.
  - Use el botón  para seleccionar la primera y la última imagen del rango deseado.
  - La primera y la última imagen se indican con los iconos  y las imágenes entre ellas con los iconos .
  - Puede modificar su selección utilizando el multiselector para resaltar diferentes imágenes que sirvan como primer o último fotograma. Pulse el botón  (WB) para elegir la imagen actual como el nuevo punto inicial o final.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón  (QUAL).
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

### **Si selecciona [Seleccionar carpeta]:**

Marque la carpeta deseada y pulse  para superponer todas las imágenes de la carpeta usando la opción seleccionada en el paso 1.

---

## 5 Guarde la superposición.

- Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **[Sí]** y pulse **Ⓜ** para guardar la superposición y mostrar la imagen resultante.
- Para interrumpir el proceso antes de que se complete la superposición, pulse **MENU**.

---


### ✓ **[Aclarar]/[Oscurecer]**

- La superposición incluirá solo imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otras cámaras no se pueden seleccionar.
  - La superposición incluirá solo imágenes creadas con las mismas opciones seleccionadas para:
    - **[Zona de imagen]** > **[Elegir zona de imagen]**
    - **[Tamaño de imagen]**
  - Las superposiciones que incluyan imágenes tomadas con diferentes ajustes de calidad de imagen se guardarán con la misma configuración que las imágenes con la calidad de imagen más alta.
  - Las superposiciones que incluyan imágenes NEF (RAW) se guardarán con una calidad de imagen de **[JPEG buena★]**.
  - Las superposiciones que incluyan imágenes NEF (RAW) y JPEG tendrán el mismo tamaño que las imágenes JPEG.
-



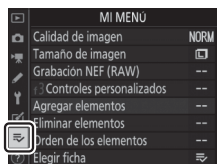
# Recortar vídeo

Botón MENU ➡  menú retoque

Crea una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado ( 271).

## ☰ MI MENÚ/⚙️ AJUSTES RECIENTES

Para ver **[MI MENÚ]**, seleccione la ficha ☰ en los menús de la cámara.



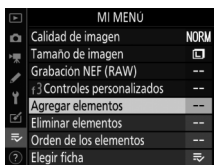
## ☰ Mi menú: Creación de un menú personalizado

Mi menú puede utilizarse para crear y editar una lista personalizada de hasta 20 elementos de los menús de reproducción, disparo foto, disparo vídeo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque. Podrá añadir, eliminar y reordenar los elementos tal y como se describe a continuación.


### ■ Incorporación de elementos a Mi Menú

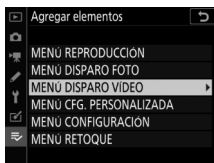
#### 1 Seleccione [Agregar elementos] en [☰ MI MENÚ].

Marque [Agregar elementos] y pulse .




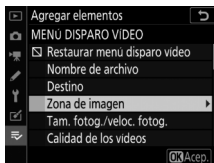
#### 2 Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contenga el elemento que desea agregar y pulse .






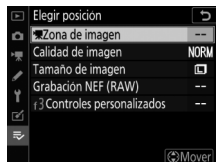
#### 3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento del menú deseado y pulse .




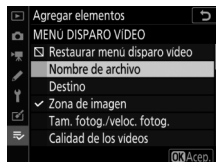
## 4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse  o  para colocar el nuevo elemento y pulse  para añadirlo a Mi menú.



## 5 Agregue más elementos.

- Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación (✓).
- Los elementos indicados por el icono  no pueden ser seleccionados.
- Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.




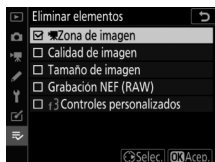
## ■ Eliminación de elementos de Mi Menú

### 1 Seleccione [Eliminar elementos] en [≡ MI MENÚ].



Marque [Eliminar elementos] y pulse .

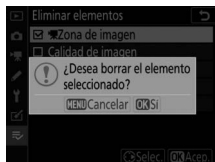
### 2 Seleccione los elementos.

- Marque los elementos y pulse  para seleccionar () o eliminar la selección.
- Continúe hasta haber seleccionado todos los elementos que desee eliminar ()







### 3 Elimine los elementos seleccionados.

Pulse ; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar  para eliminar el elemento seleccionado.



### ✓ Eliminación de elementos desde Mi menú


También podrá eliminar elementos marcándolos en [≡ MI MENÚ] y pulsando el botón  (); aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar  () para eliminar el elemento seleccionado.

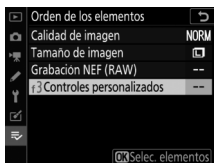
## ■ Reordenación de los elementos de Mi menú

### 1 Seleccione [Orden de los elementos] en [⇨ MI MENÚ].




Marque [Orden de los elementos] y pulse .

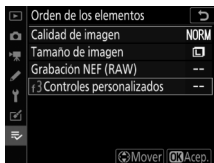
### 2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse .



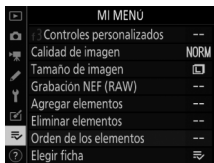
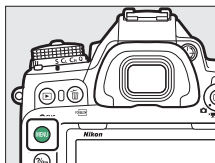
### 3 Posicione el elemento.

- Pulse  o  para mover el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse .
- Repita los pasos 2–3 para recolocar elementos adicionales.



### 4 Salga a [⇨ MI MENÚ].

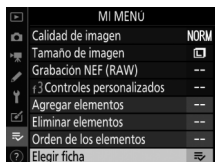
Pulse el botón MENU para regresar a [⇨ MI MENÚ].




## ■ Visualización de los ajustes recientes

### 1 Seleccione [Elegir ficha] en [≡ MI MENÚ].

Marque [Elegir ficha] y pulse .



### 2 Seleccione [≡ AJUSTES RECIENTES].

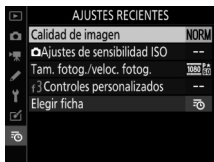
- Marque [≡ AJUSTES RECIENTES] en el menú [Elegir ficha] y pulse .
- El nombre del menú cambiará de [MI MENÚ] a [AJUSTES RECIENTES].



## 🔍 Ajustes recientes: Acceso a los ajustes usados recientemente

### ■ Cómo añadir elementos a los ajustes recientes

Los elementos de menú son añadidos en la parte superior del menú ajustes recientes mientras se van utilizando. Se enumeran los veinte ajustes utilizados más recientemente.



### ✓ Cómo eliminar elementos del menú ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú **[AJUSTES RECIENTES]**, márkuelo y pulse el botón (FORMAT); se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar (FORMAT) para eliminar el elemento seleccionado.

### ✓ Visualización de Mi menú

Seleccionar **[Elegir ficha]** en el menú ajustes recientes muestra los elementos indicados en el paso 2 de “Visualización de los ajustes recientes” (📖 749). Marque **MI MENÚ** y pulse para ver Mi menú.



# Solución de problemas

## Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente

Es posible que pueda solucionar sus problemas con la cámara siguiendo los pasos indicados a continuación. Compruebe esta lista antes de ponerse en contacto con su proveedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

<b>PASO 1</b>	<b>Compruebe los problemas más comunes indicados en las secciones siguientes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Problemas y soluciones” (□ 753)</li><li>• “Alertas y mensajes de error” (□ 765)</li></ul>
<b>PASO 2</b>	<b>Apague la cámara y extraiga la batería, a continuación espere aproximadamente un minuto, vuelva a introducir la batería y encienda la cámara.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ La cámara puede continuar escribiendo datos en la tarjeta de memoria después de disparar. Espere al menos un minuto antes de extraer la batería.</li></ul>
<b>PASO 3</b>	<b>Busque en los sitios web de Nikon.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Para obtener información de soporte técnico y respuestas a las preguntas más frecuentes, visite el sitio web de su país o región (□ xlvi).</li><li>• Para descargar el firmware más actualizado para su cámara, visite: <a href="https://downloadcenter.nikonimglib.com/">https://downloadcenter.nikonimglib.com/</a></li></ul>
<b>PASO 4</b>	<b>Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</b>

---

## ✓ Restauración de los ajustes predeterminados

- En función de los ajustes actuales, algunos elementos de menú y otras opciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos de menú en gris o a funciones que no estén disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados usando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú de configuración.
  - Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restaurarán. Una vez restaurados, los ajustes no pueden restablecerse.
-

# Problemas y soluciones

A continuación se indican soluciones a algunos de los problemas más comunes.

## **Batería/Pantalla**

---

### ● **La cámara está encendida pero no responde:**

- Espere hasta que la grabación o cualquier otra operación finalicen.
  - Si el problema persiste, apague la cámara.
  - Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería.
  - Si está usando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA.
    - Se perderán los datos que se estén grabando actualmente.
    - Los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.
- 

### ● **El visor está desenfocado:**

- Gire el control de ajuste dióptrico para ajustar el enfoque del visor.
  - Si ajustar el enfoque del visor no soluciona el problema, ajuste el modo de autofocus en **AF-S** y el modo de zona AF en [**AF de punto único**]. A continuación, seleccione el punto de enfoque central, elija un sujeto de alto contraste y enfoque usando autofocus. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor.
  - Si fuese necesario, el enfoque del visor puede ajustarse aún más usando lentes de corrección opcionales.
- 

### ● **El visor está oscuro:**

¿Tiene carga la batería? El visor podría atenuarse si la batería está agotada o no está introducida.

---

---

● **La pantalla del visor, del panel de control o de la pantalla se apaga sin aviso:**

Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c2 [Temporizador de espera] o c4 [Retar. apagad. pantalla].

---

● **La pantalla del panel de control o del visor se atenúa y no responde:**

Los tiempos de respuesta y el brillo de las pantallas varían con la temperatura.

---

● **Aparecen patrones en el visor:**

La pantalla del visor puede volverse roja al marcar un punto de enfoque, sin embargo, este comportamiento es normal para este tipo de visor y no es indicativo de un funcionamiento incorrecto.

---

## **Disparo**

---

● **La cámara tarda en encenderse:**

Encontrar archivos llevará más tiempo si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

---

---

● **El obturador no puede abrirse:**

- ¿Hay introducida una tarjeta de memoria y tiene espacio disponible?
- ¿Está la tarjeta de memoria protegida contra escritura?
- ¿Se visualiza el indicador de enfoque (●)?
- Al instalar un objetivo con CPU de un tipo distinto al G o E, el obturador no puede abrirse a menos que el anillo de diafragmas esté bloqueado en el diafragma mínimo (número f más alto). Si **FE E** aparece en el panel de control, seleccione [**Anillo diafragmas**] para la configuración personalizada f5 [**Personalizar diales control**] > [**Configuración diafragma**] y ajuste el diafragma usando el anillo de diafragmas del objetivo.
- Si seleccionó el modo **S** después de seleccionar una velocidad de obturación de **b** **1** **b** (Bulb) o - - (Time) en el modo **M**, seleccione otra velocidad de obturación.
- ¿Ha seleccionado [**Desactivar disparador**] para [**Bloqueo disp. ranura vacía**] en el menú de configuración?

---

● **La cámara tarda en responder al disparador:**

Seleccione [**Desactivado**] para la configuración personalizada d4 [**Modo retardo exposición**].

---

● **El disparo en ráfaga no está disponible:**

No puede usar el disparo en ráfaga junto con HDR.

---

---

● **Las fotos están desenfocadas:**

- ¿Se encuentra la cámara ajustada en el modo de enfoque manual? Para activar autofocus, gire el selector del modo de enfoque hacia **AF**.
- Autofoco no funciona bien en las siguientes condiciones. En estos casos, use el enfoque manual o el bloqueo de enfoque. Autofoco no funciona bien si: hay poco o ningún contraste entre el sujeto y el fondo, el punto de enfoque tiene objetos a distintas distancias de la cámara, el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares, el punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo, el fondo parece ser más grande que el sujeto o el sujeto contiene muchos detalles precisos.

---

● **No suena el pitido:**

- No sonará ningún pitido si **AF-C** está seleccionado para el modo de autofocus o si **AF-A** está seleccionado y la cámara está disparando usando **AF-C**.
- Seleccione una opción distinta de [**Desactivar**] para [**Opciones de pitido**] > [**Activar/desactivar pitido**] en el menú de configuración.

---

● **No está disponible el rango completo de velocidades de obturación:**

Usar el flash restringe el rango de velocidades de obturación disponibles. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse a valores de  $1/200$ – $1/60$  seg. usando la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**]. Al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP, seleccione [**1/200 seg. (Auto FP)**] para obtener un rango completo de velocidades de obturación.

---

● **El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:**

Si selecciona **AF-C** para el modo de autofocus o selecciona **AF-A** y la cámara dispara usando **AF-C**, el enfoque puede bloquearse usando el botón <sup>AE-L</sup>/<sub>AF-L</sub>.

---

---

● **La selección de puntos de enfoque no está disponible:**

- ¿Se encuentra el bloqueo del selector de enfoque en la posición **L** (bloqueado)?
- La selección del punto de enfoque no está disponible al seleccionar **[AF de zona automática]** para el modo de zona AF.
- La selección del punto de enfoque no está disponible en el modo de reproducción o al usar los menús.
- ¿Ha expirado el temporizador de espera? Para activar la selección del punto de enfoque, pulse el disparador hasta la mitad.

---

● **El tamaño de imagen no puede cambiarse:**

**[Calidad de imagen]** ajustado en **[NEF (RAW)]**.

---

● **La cámara tarda en grabar fotos:**

¿Ha seleccionado **[Activada]** para **[RR exposición prolongada]** en el menú de disparo de la foto?

---

---

● **Aparece “ruido” (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotos:**

- Para reducir el ruido, ajuste configuraciones como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o el D-Lighting activo.
  - A sensibilidades ISO altas, el ruido puede volverse más evidente en exposiciones prolongadas o en imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada.
-



---

● **Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la previsualización mostrada en la pantalla durante live view:**

Los cambios en el brillo de la pantalla durante live view no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.

---

● **Aparecen parpadeos o bandas en la pantalla durante la grabación de vídeo:**

Seleccione **[Reducción de parpadeo]** en el menú de disparo del vídeo y elija una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA.

---

● **Aparecen zonas o bandas brillantes en live view:**

Pueden aparecer zonas o bandas brillantes al usar una señal parpadeante, un flash u otra fuente de luz de breve duración durante live view.

---

● **Aparecen manchas en las fotografías:**

- ¿Hay manchas en los elementos de la lente delantera o trasera (lado de montaje)?
  - ¿Hay materia extraña en el filtro de paso bajo? Limpie el sensor de imagen.
- 

● **Las imágenes se ven afectadas por efecto fantasma o destellos notables:**

Puede percibir efecto fantasma o destellos en las tomas que incluyan sol u otras fuentes de luz brillante. Estos efectos se pueden mitigar colocando un parasol o mediante la composición de tomas con las fuentes de luz brillante fuera del encuadre. También puede probar técnicas tales como extraer los filtros del objetivo, elegir una velocidad de obturación diferente o utilizar la fotografía silenciosa.

---

● **Live view finaliza inesperadamente o no comienza:**

- Live view podría finalizar automáticamente para evitar dañar los circuitos internos de la cámara, por ejemplo, si:
    - La temperatura ambiente es alta
    - Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en live view o para grabar vídeos
    - La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en los modos de disparo continuo
  - Si la cámara está caliente y live view no comienza, espere hasta que los circuitos internos se enfríen y vuelva a intentarlo. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.
-

---

● **Aparece “ruido” (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) durante live view:**

- Los píxeles luminosos aleatorios, la niebla o los puntos brillantes podrían aparecer como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara durante live view. Salga de live view cuando no esté usando la cámara.
- Podrían aparecer píxeles luminosos aleatorios, niebla, líneas o colores inesperados si pulsa el botón **Q** (**QUAL**) para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante live view.
- En los vídeos, la cantidad y la distribución de los píxeles luminosos aleatorios, la niebla y los puntos brillantes se ve afectada por la opción seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú de disparo del vídeo.
- Tenga en cuenta que la distribución del ruido en la pantalla puede diferir de aquella de la imagen final.

---

● **La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos de preajuste manual:**

El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

---

● **Ciertas imágenes no pueden seleccionarse como origen para el preajuste del balance de blancos:**

Las imágenes creadas con otros tipos de cámaras no pueden servir como origen para el balance de blancos de preajuste manual.

---

---

● **El horquillado del balance de blancos (WB) no está disponible:**

- El horquillado del balance de blancos no está disponible al seleccionar una opción NEF (RAW) o NEF + JPEG para la calidad de la imagen.
- El horquillado del balance de blancos no puede usarse en los modos de exposición múltiple y HDR.

---

● **Los efectos de [Fijar Picture Control] difieren de imagen a imagen:**

[Automático] está seleccionado para [Fijar Picture Control] o como la base para un Picture Control personalizado creado usando [Gestionar Picture Control] o [A] (automático) está seleccionado para [Definición rápida], [Contraste] o [Saturación]. Para lograr resultados consistentes en una serie de fotografías, seleccione un ajuste distinto de [A] (automático).

---

● **No se puede cambiar la opción seleccionada para la medición:**

La opción seleccionada para la medición no puede modificarse durante el bloqueo de exposición.

---

● **La compensación de exposición no está disponible:**

Los cambios en la compensación de exposición en el modo **M** solamente son aplicables al indicador de exposición y no tienen efecto sobre la velocidad de obturación o el diafragma.

---

● **Podría aparecer un sombreado desigual en las exposiciones prolongadas:**

Podría aparecer un sombreado desigual en las exposiciones prolongadas capturadas a velocidades de obturación de  $\frac{1}{2}$  (Bulb) o - - (Time). El efecto se puede mitigar seleccionando [Activada] para [RR exposición prolongada] en el menú de disparo de la foto.

---

● **No se graba audio con los vídeos:**

¿Ha seleccionado [Micrófono desactivado] para [Sensibilidad del micrófono] en el menú de disparo del vídeo?

---

## **Reproducción**

---

- **Las imágenes NEF (RAW) no aparecen durante la reproducción:**  
La cámara solamente muestra las copias JPEG de las imágenes capturadas con [NEF (RAW) + JPEG buena★], [NEF (RAW) + JPEG buena], [NEF (RAW) + JPEG normal★], [NEF (RAW) + JPEG normal], [NEF (RAW) + JPEG básica★] o [NEF (RAW) + JPEG básica] seleccionados para [Calidad de imagen].
- 

- **No se muestran las imágenes capturadas con otras cámaras:**  
Las imágenes grabadas con otro tipo de cámaras podrían no mostrarse correctamente.
- 

- **No todas las fotos pueden verse durante la reproducción:**  
Seleccione [Todas] para [Carpeta reproducción] en el menú de reproducción.
- 

- **Las fotos en la orientación “vertical” (retrato) se muestran en la orientación “horizontal” (paisaje):**
    - ¿Ha seleccionado [Desactivado] para [Girar a vertical] en el menú de reproducción?
    - La rotación automática de la imagen no está disponible durante la revisión de imagen.
    - La orientación de la cámara podría no grabarse correctamente con las fotos capturadas con la cámara orientada hacia arriba o hacia abajo.
- 

- **No se pueden borrar las imágenes:**  
¿Las imágenes están protegidas?
- 

- **No se pueden retocar las imágenes:**
    - Las imágenes no pueden editarse más con esta cámara.
    - No hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria para grabar la copia retocada.
-

---

● **La cámara muestra el mensaje [La carpeta no contiene imágenes.]:**

Seleccione **[Todas]** para **[Carpeta reproducción]** en el menú de reproducción.

---

● **Las imágenes no se muestran en dispositivos HDMI:**

Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.

---

● **La opción de eliminación de polvo de NX Studio no produce el efecto deseado:**

La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el filtro de paso bajo y no tendrá el efecto deseado si:

- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de realizar la limpieza del sensor de imagen con fotografías capturadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen
- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen con las fotografías capturadas después de realizar la limpieza del sensor de imagen

---

● **Los efectos de [Fijar Picture Control], [D-Lighting activo] o [Control de viñeta] no son visibles:**

En el caso de las imágenes NEF (RAW), los efectos solamente pueden visualizarse usando software de Nikon. Visualice las imágenes NEF (RAW) usando NX Studio.

---

● **No se pueden copiar imágenes a un ordenador:**

En función del sistema operativo, es posible que no pueda cargar imágenes si la cámara está conectada a un ordenador. Copie las imágenes de la tarjeta de memoria a un ordenador usando un lector de tarjetas u otro dispositivo.

---

## **Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)**

---

● **Los dispositivos inteligentes no muestran el SSID de la cámara (nombre de la red):**

- Navegue al menú de configuración y confirme que **[Desactivar]** esté seleccionado para **[Modo avión]** y que **[Activar]** esté seleccionado para **[Conectar con dispos. inteligente]** > **[Emparejamiento (Bluetooth)]** > **[Conexión Bluetooth]**.
- Intente desactivar y reactivar las funciones de red inalámbrica en el dispositivo inteligente.

● **La cámara no puede conectarse a impresoras y otros dispositivos inalámbricos:**

La cámara no puede establecer conexiones inalámbricas con dispositivos que no sean teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores.

---

## **Varios**

---

● **La fecha de grabación no es correcta:**

¿Ha ajustado correctamente el reloj de la cámara? El reloj es menos preciso que la mayoría de relojes de pulsera y domésticos; compárelo regularmente con otros relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

● **No pueden seleccionarse elementos de menú:**







- Algunos elementos no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes.
  - El elemento **[Información de batería]** en el menú de configuración no está disponible si la cámara recibe la energía de un conector a la red eléctrica y de un adaptador de CA opcionales.
-







## Alertas y mensajes de error

Esta sección indica las alertas y mensajes de error que aparecen en el visor, en el panel de control y en la pantalla.

### Alertas


Las siguientes alertas aparecen en el panel de control y en el visor:

Alerta		Problema/solución
Panel de control	Visor	
 (parpadea)	 (parpadea)	<b>El anillo de diafragmas del objetivo no está ajustado al diafragma mínimo.</b> Ajuste el anillo de diafragmas del objetivo al diafragma mínimo (número f más alto).
		<b>Nivel de batería bajo.</b> Tenga a mano una batería de repuesto.
 (parpadea)	 (parpadea)	<b>Batería agotada.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sustituya por una batería de repuesto.</li><li>• Cargue la batería.</li></ul>
		<b>Información de la batería no disponible.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La batería no se puede utilizar. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</li><li>• El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería.</li></ul>
		<b>La batería no puede suministrar datos a la cámara.</b> Sustituya las baterías de terceros por baterías originales de Nikon.
		<b>Temperatura de la batería muy alta.</b> Extraiga la batería y espere a que se enfríe.

Alerta		Problema/solución
Panel de control	Visor	
$\Delta F$	$\Delta F$	<b>Diafragma mostrado en paradas desde el diafragma máximo. No hay ningún objetivo instalado o se ha instalado un objetivo sin CPU sin especificar el diafragma máximo.</b> El valor del diafragma aparecerá indicado si especifica el diafragma máximo.
—	 (parpadea)	<b>La cámara no puede enfocar utilizando autofocus.</b> Cambie la composición o enfoque manualmente.
 (parpadea)	 (parpadea)	<b>bulb (Bulb) seleccionado en el modo S.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie la velocidad de obturación.</li> <li>• Seleccione el modo <b>M</b>.</li> </ul>
-- (parpadea)	-- (parpadea)	<b>-- (Time) seleccionado en el modo S.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambie la velocidad de obturación.</li> <li>• Seleccione el modo <b>M</b>.</li> </ul>
 (parpadea)	 (parpadea)	<b>Procesamiento en curso.</b> Espere hasta que el procesamiento se haya completado.
—	 (parpadea)	<b>El flash se ha disparado a la máxima potencia.</b> La foto podría estar subexpuesta. Compruebe la distancia al sujeto y ajustes tales como el diafragma, el alcance del flash y la sensibilidad ISO.



Alerta		Problema/solución
Panel de control	Visor	
(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)		<p><b>Sujeto demasiado brillante; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baje la sensibilidad ISO.</li> <li>• Modo <b>P</b>: Use un filtro ND (densidad neutra) de terceros (también puede usarse el filtro si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo <b>S</b> o <b>A</b>).</li> <li>• Modo <b>S</b>: Seleccione una velocidad de obturación más rápida.</li> <li>• Modo <b>A</b>: Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto).</li> </ul>
		<p><b>Sujeto demasiado oscuro; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumente la sensibilidad ISO.</li> <li>• Modo <b>P</b>: Use un flash opcional (también puede usarse el flash si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo <b>S</b> o <b>A</b>).</li> <li>• Modo <b>S</b>: Seleccione una velocidad de obturación más lenta.</li> <li>• Modo <b>A</b>: Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo).</li> </ul>

Alerta		Problema/solución
Panel de control	Visor	
 (parpadea)	—	<p><b>Hay instalado un flash no compatible con la reducción de ojos rojos y el modo de flash está ajustado en reducción de ojos rojos o reducción de ojos rojos con sincronización lenta.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use un flash compatible con la reducción de ojos rojos.</li> <li>• Cambie el modo de flash.</li> </ul>
<b>FULL</b> (parpadea)	<b>FUL</b> (parpadea)	<p><b>No hay suficiente memoria para grabar más fotos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> </ul> <p><b>La cámara no tiene más números de archivo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> </ul>
<b>Err</b> (parpadea)	<b>Err</b> (parpadea)	<p><b>Error de funcionamiento de la cámara.</b></p> <p>Vuelva a pulsar el disparador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</p>

## **Mensajes de error**

Las siguientes alertas podrían aparecer en la pantalla y en el panel de control:

<b>Alerta</b>		<b>Problema/solución</b>
<b>Pantalla</b>	<b>Panel de control</b>	
Sin tarjeta de memoria.	[ - E - ]	<b>No hay ninguna tarjeta de memoria introducida o está introducida incorrectamente.</b> Compruebe que la tarjeta esté introducida correctamente.
No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.	[ Err ], [ Err ] (parpadea)	<b>Error al acceder a la tarjeta de memoria.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compruebe que la cámara sea compatible con la tarjeta de memoria.</li><li>• Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</li></ul> <b>Incapaz de crear una nueva carpeta.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder.</li><li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li></ul>

Alerta		Problema/solución
Pantalla	Panel de control	
<p>La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo hacia la posición "write" (escritura).</p>	<p>{Err} (parpadea)</p>	<p><b>La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura).</b> Deslice el interruptor de protección contra escritura hacia la posición "escritura".</p>
<p>Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.</p>	<p>{For} (parpadea)</p>	<p><b>La tarjeta de memoria no se ha formateado correctamente.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatee la tarjeta memoria.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria formateada correctamente.</li> </ul>
<p>No se puede iniciar live view. Espere por favor.</p> <p>La cámara está demasiado caliente. No se puede usar hasta que se enfríe. Espere por favor.</p>	<p>—</p>	<p><b>La temperatura interna de la cámara es elevada.</b> Suspenda el disparo hasta que la cámara se haya enfriado.</p>

Alerta		Problema/solución
Pantalla	Panel de control	
La carpeta no contiene imágenes.	—	<b>La carpeta no contiene imágenes.</b> Introduzca una tarjeta de memoria con imágenes.
		<b>No hay imágenes en la carpeta seleccionada para la reproducción.</b> Use el elemento [ <b>Carpeta reproducción</b> ] en el menú de reproducción para seleccionar una carpeta que contenga imágenes.
No se puede mostrar este archivo.	—	<b>El archivo ha sido modificado usando una aplicación de ordenador o no es conforme al estándar de archivos DCF.</b> No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
		<b>El archivo está dañado.</b> No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
Imposible seleccionar este archivo.	—	<b>La imagen seleccionada no puede retocarse.</b> Las opciones de retoque solamente están disponibles con imágenes capturas por la cámara o retocadas previamente en ella.

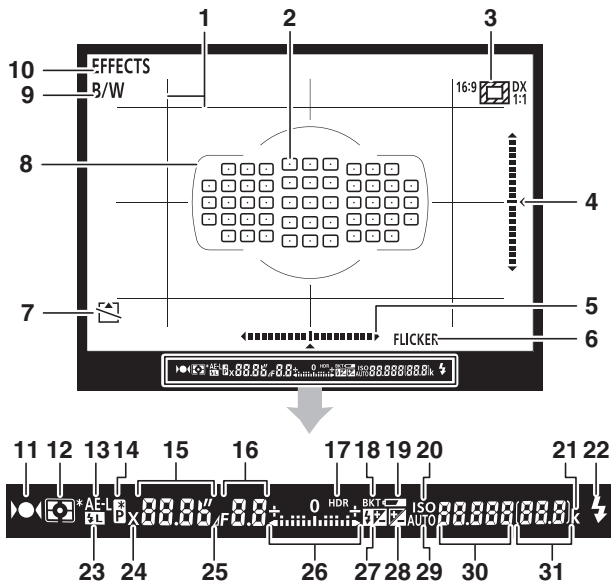
Alerta		Problema/solución
Pantalla	Panel de control	
Este vídeo no se puede editar.	—	<p><b>El vídeo seleccionado no puede editarse.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse.</li> <li>• Los vídeos de menos de dos segundos de duración no pueden editarse.</li> </ul>
Este archivo no se puede guardar en la tarjeta memoria de destino. Para obtener más información, consulte manual del usuario de la cámara.	—	<p><b>Los archivos de 4 GB o más solo se pueden guardar en tarjetas de memoria formateadas para exFAT. No pueden guardarse en las tarjetas que hayan sido formateadas por otros sistemas de archivos, tales como FAT32.</b></p> <p>Utilice una tarjeta de memoria con una capacidad de más de 32 GB formateada en la cámara o mantenga el tamaño del archivo por debajo de 4 GB.</p>

# Observaciones técnicas

## Pantallas de la cámara

Por motivos ilustrativos, las pantallas se indican con todos los indicadores iluminados.

### El visor




1	Cuadrícula <sup>1</sup> (☐ 615)	18	Indicador de exposición/ horquillado del flash (☐ 226)
2	Puntos de enfoque (☐ 36, 145)		Indicador de horquillado de balance blancos (☐ 232)
3	Zona de imagen (☐ 129)		Indicador de horquillado de D-Lighting activo (☐ 238)
4	Indicador de inclinación <sup>2,3</sup> (☐ 628)	19	Advertencia de nivel de batería bajo (☐ 33)
5	Indicador de giro <sup>2,4</sup> (☐ 628)	20	Indicador de sensibilidad ISO (☐ 187)
6	Detección de parpadeo (☐ 561)	21	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; ☐ 34)
7	Indicador "Sin tarjeta de memoria" (☐ 28)	22	Indicador de flash listo <sup>6</sup> (☐ 460)
8	Horquillados de zona AF (☐ 36)	23	Indicador de bloqueo FV (☐ 471)
9	Indicador de monocromo <sup>5</sup> (☐ 119, 243)	24	Indicador de sincronización del flash (☐ 619)
10	Indicador de modo de efectos especiales (☐ 119)	25	Indicador de parada del diafragma (☐ 112, 795)
11	Indicador de enfoque (☐ 36)	26	Indicador de exposición Exposición (☐ 114) Compensación exposición (☐ 175) Exposición/horquillado del flash (☐ 226) Horq. balance blancos (☐ 232) Horq. D-Lighting activo (☐ 238)
12	Medición (☐ 166)	27	Indicador de compensación de flash (☐ 469)
13	Bloqueo de exposición automática (AE) (☐ 173)		
14	Indicador de programa flexible (☐ 109)		
15	Velocidad de obturación (☐ 110, 113) Modo de autofocus (☐ 140)		
16	Diafragma (número f; ☐ 111, 113) Diafragma (número de paradas; ☐ 112, 795)		
17	Indicador de HDR (☐ 256)		

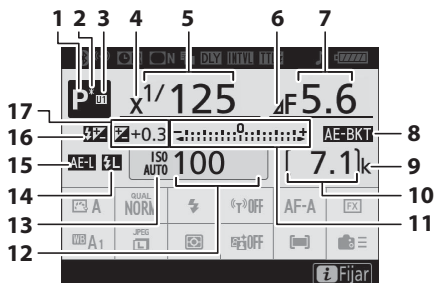


- 28 Indicador de compensación de exposición (☞ 175)
- 29 Indicador de sensibilidad ISO automática (☞ 190)
- 30 Sensibilidad ISO (☞ 187)  
Indicador de grabación de preajustes de balance de blancos (☞ 210)  
Cantidad de D-Lighting activo (☞ 254)

- 31 Número de exposiciones restantes (☞ 34, 861)  
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia (☞ 181, 861)  
Valor de compensación de exposición (☞ 175)  
Valor de compensación de flash (☞ 469)  
Indicador del modo PC (☞ 819)

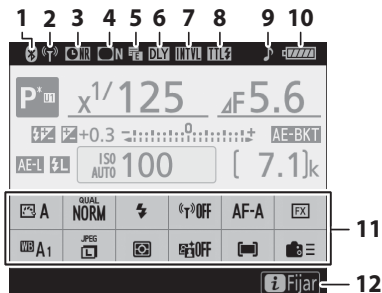
- 1 Visualizado cuando **[Activado]** está seleccionado para la configuración personalizada d10 **[Visualizar cuadrícula de encuadre]**.
- 2 Puede mostrarse pulsando un botón al cual se haya asignado **[Horizonte virtual del visor]** usando la configuración personalizada f3 **[Controles personalizados]**.
- 3 Funciona como indicador de giro al girar la cámara para tomar imágenes en orientación "vertical" (retrato).
- 4 Funciona como indicador de inclinación al girar la cámara para tomar imágenes en orientación "vertical" (retrato).
- 5 Visualizado en el modo  o al seleccionar el Picture Control **[Monocromo]** o un Picture Control basado en **[Monocromo]**.
- 6 Visualizado al instalar un flash opcional. El indicador de flash listo se enciende cuando el flash está cargado.

## La pantalla de información



1	Modo de disparo (☞ 107)	8	Indicador de exposición/ horquillado del flash (☞ 226)
2	Indicador de programa flexible (☞ 109)		Indicador de horquillado de balance blancos (☞ 232)
3	Modo de ajustes del usuario (☞ 115)		Indicador de horquillado de D-Lighting activo (☞ 238)
4	Indicador de sincronización del flash (☞ 619)		Indicador de HDR (☞ 256)
5	Velocidad de obturación (☞ 110, 113)		Indicador de exposición múltiple (☞ 287)
6	Indicador de parada del diafragma (☞ 112, 795)	9	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; ☞ 34)
7	Diafragma (número f; ☞ 111, 113)	10	Número de exposiciones restantes (☞ 34, 861)
	Diafragma (número de paradas; ☞ 112, 795)		Indicador del modo PC (☞ 819)

<b>11</b>	Indicador de exposición Exposición (☞ 114) Compensación exposición (☞ 175) Exposición/horquillado del flash (☞ 226) Horq. balance blancos (☞ 232) Horq. D-Lighting activo (☞ 238)	<b>14</b>	Indicador de bloqueo FV (☞ 471)
<b>12</b>	Sensibilidad ISO (☞ 187)	<b>15</b>	Bloqueo de exposición automática (AE) (☞ 173)
<b>13</b>	Indicador de sensibilidad ISO (☞ 187) Indicador de sensibilidad ISO automática (☞ 190)	<b>16</b>	Indicador de compensación de flash (☞ 469)
		<b>17</b>	Indicador de compensación de exposición (☞ 175) Valor de compensación de exposición (☞ 175)



- |          |  |           |  |
|----------|--|-----------|--|
| <b>1</b> | Indicador de conexión Bluetooth (☞ 692)<br>Modo avión (☞ 691)    | <b>6</b>  | Modo retardo exposición (☞ 608)  |
| <b>2</b> | Indicador de conexión Wi-Fi (☞ 696)                              | <b>7</b>  | Indicador de disparo a intervalos (☞ 298)<br>Indicador ⌚ (“reloj no ajustado”) (☞ 779) |
| <b>3</b> | Indicador de reducción de ruido de exposición prolongada (☞ 556) | <b>8</b>  | Modo de control de flash (☞ 463)   |
| <b>4</b> | Indicador de control de viñeta (☞ 558)                           | <b>9</b>  | Indicador del “pitido” (☞ 684)   |
| <b>5</b> | Obtur. electr. cortinilla delantera (☞ 609)                      | <b>10</b> | Indicador de la batería (☞ 33)   |
|          |  | <b>11</b> | Área de visualización del menú <b>i</b> (☞ 63)   |
|          |  | <b>12</b> | Guía   |

---

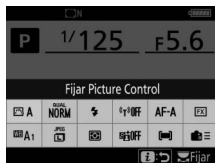
## ✓ El icono ⌚

Un icono ⌚ parpadeando indica que el reloj de la cámara se ha restablecido. La fecha y la hora grabadas en las nuevas fotografías no será correcta; use la opción **[Zona horaria y fecha] > [Fecha y hora]** del menú de configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas.

---

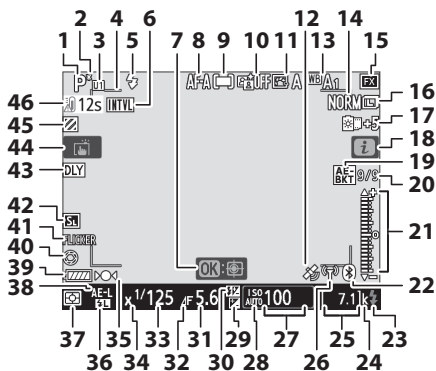
## ✍ Uso del menú **i**

Para acceder al menú **i**, pulse el botón **i** o toque la guía en la pantalla de información. Pulse de nuevo el botón **i** o pulse el botón **info** para regresar a la pantalla de información una vez completados los ajustes.






















# Live view (fotografías fijas/vídeos)

## ■ Fotografía fija



1	Modo de disparo (☞ 107)	7	AF de seguimiento del sujeto (☞ 158)
2	Indicador de programa flexible (☞ 109)	8	Modo de autofocus (☞ 142)
3	Modo de ajustes del usuario (☞ 115)	9	Modo de zona AF (☞ 150)
4	Horquillados de zona AF (☞ 40)	10	D-Lighting activo (☞ 254)
5	Modo de flash (☞ 101, 465)	11	Picture Control (☞ 243)
6	Indicador de disparo a intervalos (☞ 298) Indicador ☺ ("reloj no ajustado") (☞ 779) Indicador "Sin tarjeta de memoria" (☞ 28)	12	Indicador de datos de ubicación (☞ 687)
		13	Balance de blancos (☞ 195)
		14	Calidad de imagen (☞ 134)

15	Zona de imagen (☞ 129)	21	Indicador de exposición Exposición (☞ 114) Compensación exposición (☞ 175) Horquillado automático (☞ 224)
16	Tamaño de imagen (☞ 137)	22	Indicador de conexión Bluetooth (☞ 692) Modo avión (☞ 691)
17	Ajuste de exposición de digitalizador de negativos (☞ 343)	23	Indicador de flash listo* (☞ 460)
18	Icono <b>i</b> (☞ 63)	24	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; ☞ 34)
19	Indicador de horquillado de la exposición y del flash (☞ 226) Indicador de horquillado de balance blancos (☞ 232) Indicador de horquillado de D-Lighting activo (☞ 238) Indicador de HDR (☞ 256) Indicador de exposición múltiple (☞ 287)	25	Número de exposiciones restantes (☞ 34, 861)
20	Posición del fotograma actual en la secuencia de horquillado de exposición/flash (☞ 226) Posición del fotograma actual en la secuencia de horquillado de balance de blancos (☞ 232) Posición del fotograma actual en la secuencia de horquillado de D-Lighting activo (☞ 238) Número de exposiciones (exposición múltiple; ☞ 287)	26	Indicador de conexión Wi-Fi (☞ 696)
		27	Sensibilidad ISO (☞ 187)
		28	Indicador de sensibilidad ISO (☞ 187) Indicador de sensibilidad ISO automática (☞ 190)
		29	Indicador de compensación de exposición (☞ 175)
		30	Indicador de compensación de flash (☞ 469)

31	Diafragma (número f;  111, 113) Diafragma (número de paradas;  112, 795)	40	Indicador de diafragma máximo (  628)
32	Indicador de parada del diafragma (  112, 795)	41	Detección de parpadeo (  561)
33	Velocidad de obturación (  110, 113)	42	Fotografía silenciosa (  340) Obtur. electr. cortinilla delantera (  609)
34	Indicador de sincronización del flash (  619)	43	Modo retardo exposición (  608)
35	Indicador de enfoque (  164)	44	Disparo táctil (  14)
36	Indicador de bloqueo FV (  471)	45	Indicador de pantalla altas luces (  653)
37	Medición (  166)	46	Advertencia de temperatura (  44) Tiempo restante en live view (  44)
38	Bloqueo de exposición automática (AE) (  173)		
39	Indicador de la batería (  33)		

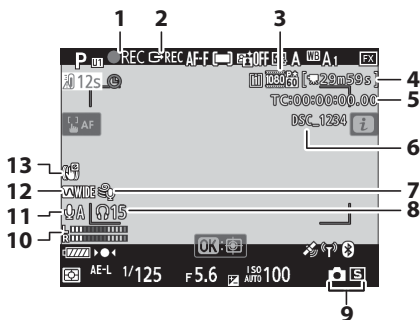
\* Visualizado al instalar un flash opcional. El indicador de flash listo se enciende cuando el flash está cargado.

### Advertencias de temperatura

- Si la temperatura de la cámara es elevada, aparecerá una advertencia de temperatura y un temporizador de cuenta regresiva. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla se apagará.
- El temporizador se volverá rojo al alcanza la marca de 30 segundos. En algunos casos, el temporizador puede aparecer inmediatamente después de encender la cámara.



## ■ Filmación



**1** Indicador de grabación (📖 45)  
Indicador "No vídeo" (📖 268)

**2** Control de grabación externo  
(📖 397)  
Indicador de N-Log (📖 397)

**3** Tamaño y vel. fotog./Cal.  
imagen (📖 264)

**4** Tiempo restante (📖 45)

**5** Código de tiempo (📖 584)

**6** Nombre de archivo (📖 550)

**7** Reducción ruido viento  
(📖 583)

**8** Volumen de los auriculares  
(📖 583)

**9** Modo de disparo (fotografía  
fija; 📖 50)

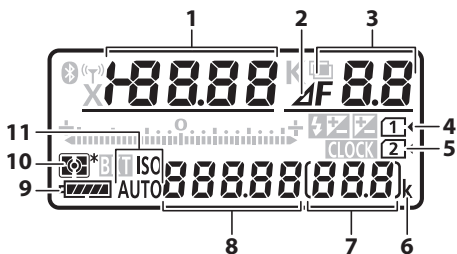
**10** Nivel de sonido (📖 45)

**11** Sensibilidad del micrófono  
(📖 581)

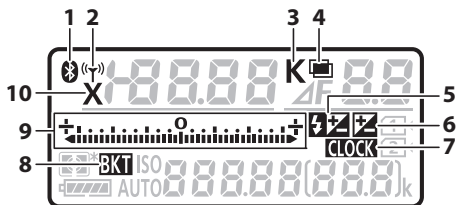
**12** Respuesta de frecuencia  
(📖 582)

**13** Indicador de VR electrónica  
(📖 580)

## El panel de control



1	Velocidad de obturación (☞ 110, 113)	7	Número de exposiciones restantes (☞ 34, 861)
2	Indicador de parada del diafragma (☞ 112, 795)		Indicador del modo PC (☞ 819)
3	Diafragma (☞ 111, 113)	8	Sensibilidad ISO (☞ 187)
4	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 1; ☞ 34)		Modo de autofocus (☞ 140)
5	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 2; ☞ 34)	9	Indicador de la batería (☞ 33)
6	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; ☞ 34)	10	Medición (☞ 166)
		11	Indicador de sensibilidad ISO (☞ 187)
			Indicador de sensibilidad ISO automática (☞ 190)






1	Indicador de conexión Bluetooth (📶 692)	7	Indicador <b>CLOCK</b> (“reloj no ajustado”) (📖 32)
2	Indicador de conexión Wi-Fi (📶 696)	8	Indicador de horquillado (📖 224)
3	Temperatura de color (📖 204)	9	Indicador de exposición Exposición (📖 114) Compensación exposición (📖 175) Exposición/horquillado del flash (📖 226) Horq. balance blancos (📖 232) Horq. D-Lighting activo (📖 238)
4	Indicador de exposición múltiple (📖 287)	10	Indicador de sincronización del flash (📖 619)
5	Indicador de compensación de flash (📖 469)		
6	Indicador de compensación de exposición (📖 175)		

## Objetivos de montura F compatibles

Se recomiendan objetivos con CPU (sin embargo, tenga en cuenta que no pueden usarse objetivos IX-NIKKOR). Se recomiendan especialmente los tipos G, E y D, que otorgan acceso a un rango completo de funciones de la cámara.

### Objetivos con CPU

Objetivo <sup>1</sup> /accesorio	Autofoco <sup>2</sup>	Modo de disparo		Medición			
		P S	A M				 *
				3D- RGB	RGB		
Tipo G, E o D <sup>3</sup> ; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	✓
NIKKOR PC 19 mm f/4E ED <sup>6</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>4,5</sup>	✓ <sup>5</sup>
Serie PC-E NIKKOR <sup>6</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>4,5</sup>	✓ <sup>5</sup>
PC Micro 85 mm f/2.8D <sup>6,7</sup>	—	—	✓ <sup>8</sup>	✓ <sup>5</sup>	—	✓ <sup>4,5</sup>	✓ <sup>5</sup>
Teleconversor AF-S/AF-I <sup>9</sup>	✓	✓	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	✓
Otros AF NIKKOR (excepto los objetivos para F3AF)	✓ <sup>10</sup>	✓	✓	—	✓	✓ <sup>4</sup>	—
AI-P NIKKOR	—	✓	✓	—	✓	✓ <sup>4</sup>	—

- 1 No pueden utilizarse objetivos IX-NIKKOR.
  - 2 **M** (enfoque manual) está disponible con todos los objetivos.
  - 3 Reducción de la vibración (VR) compatible con objetivos VR.
  - 4 [**Medición puntual**] mide el punto de enfoque seleccionado.
  - 5 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
  - 6 Podrían aparecer niebla, líneas y otros artefactos de imagen (“ruido”) en las fotos capturadas con el obturador electrónico de cortinilla delantera. Puede evitarse seleccionando [**Desactivar**] para la configuración personalizada d5 [**Obtur. electr. cortinilla delantera**].
  - 7 Los sistemas de medición de exposición de la cámara y de control del flash no funcionarán según lo previsto al cambiar y/o descentrar el objetivo, o al usar un diafragma distinto del diafragma máximo.
  - 8 Solamente modo **M** (manual).
  - 9 Para más información sobre los puntos de enfoque disponibles para autofocus y telémetro electrónico, consulte “Teleconvertidores AF-S/ AF-I” (☐ 790).
  - 10 Al enfocar un objetivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <nuevo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 a la distancia mínima con el zoom máximo, el indicador de enfoque aparecerá cuando la imagen de la pantalla mate del visor esté desenfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen en el visor esté enfocada.
- “Ruido” en forma de líneas podría aparecer durante autofocus a sensibilidades ISO altas. Utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque. También podrían aparecer líneas en sensibilidades ISO altas al ajustar el diafragma durante la grabación de vídeo o durante la fotografía live view.

---

## ✓ **Número f del objetivo**

El número f es una medida de “velocidad” del objetivo, su diafragma máximo (más ancho). Aparece indicado al final del nombre del objetivo, por ejemplo “f/2.8” o “f/3.5–5.6”.

## ✓ **Objetivos VR**

No se recomiendan los objetivos indicados a continuación para las exposiciones prolongadas ni para las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas ya que el diseño del sistema de control de reducción de la vibración (VR) de las fotos resultantes podría aparecer ensombrecido con niebla.

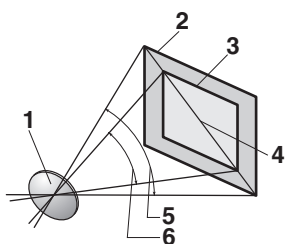
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR Micro 85 mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR

Se recomienda desactivar la reducción de la vibración al usar otros objetivos VR.

## ✓ Cálculo del ángulo de visión

La cámara se puede utilizar con objetivos Nikon para cámaras de formato de 35 mm. Si instala un objetivo de formato de 35 mm o un objetivo compatible con el formato FX, el ángulo de visión será el mismo que el de un fotograma de una película de 35 mm.

- También puede tomar fotografías en ángulos de visión que difieren de aquellos del objetivo actual seleccionando diferentes opciones para **[Zona de imagen]** > **[Elegir zona de imagen]** en el menú de disparo de la foto. Por ejemplo, si se instala un objetivo con formato de 35 mm o un objetivo compatible con el formato FX, puede reducir el ángulo de visión seleccionando **[DX (24×16)]**.

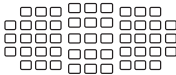








1	Objetivo
2	Tamaño de imagen <b>[FX (36×24)]</b> (35,9 × 23,9 mm, equivalente a la cámara de formato de 35 mm)
3	Tamaño de imagen de <b>[DX (24×16)]</b> (23,5 × 15,7 mm)
4	Diagonal de la imagen
5	Ángulo de visión <b>[FX (36×24)]</b> (formato de 35 mm)
6	Ángulo de visión <b>[DX (24×16)]</b>

- La diagonal de la imagen para el formato de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces la del recorte **[DX (24×16)]**. Por lo tanto, seleccionar **[DX (24×16)]** multiplica la distancia focal aparente de los objetivos con formato de 35 mm instalados en la cámara en aproximadamente 1,5x. Por ejemplo, seleccionar **[DX (24×16)]** cuando se instala un objetivo con una distancia focal de 50 mm, aumenta la distancia focal aparente a aproximadamente 75 mm.

## ✓ Teleconvertidores AF-S/AF-I

- La siguiente tabla indica los puntos de enfoque disponibles para autofocus y telémetro electrónico en la fotografía con visor al instalarse un teleconvertidor AF-S/AF-I. Tenga en cuenta que es posible que la cámara no pueda enfocar a sujetos oscuros o con poco contraste si el diafragma combinado es más lento que  $f/5.6$ .

Teleconvertidor	Diafragma máx. del objetivo	Puntos de enfoque
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	$f/4$ o más rápido	
	$f/5.6$	 1
TC-17E II	$f/2.8$ o más rápido	
	$f/4$	 1
	$f/5.6$	— 2
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	$f/2.8$ o más rápido	
	$f/4$	 3
	$f/5.6$	— 2
TC-800-1.25E ED	$f/5.6$	 1

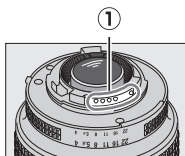


- 1 AF de punto único se utiliza al seleccionar seguimiento 3D o AF de zona automática para el modo de zona AF.
  - 2 Autofoco no está disponible.
  - 3 Los datos de enfoque de los puntos de enfoque que no sean el punto de enfoque central se obtienen mediante sensores de línea.
- Autofoco no está disponible al usar teleconvertidores con el AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED.

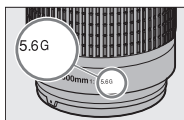
---

## Reconocimiento de objetivos con CPU y tipos G, E y D

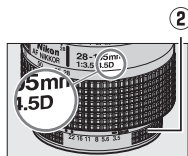
Los objetivos con CPU pueden identificarse mediante la presencia de contactos de CPU (1). Los objetivos de tipo G se marcan con una "G", los objetivos de tipo E con una "E" y los objetivos de tipo D con una "D". Los objetivos de tipo G y E no están equipados con un anillo de diafragmas del objetivo (2).



Objetivo con CPU







Tipo de objetivo G o E



Tipo de objetivo D

## Objetivos sin CPU y otros accesorios

Objetivo <sup>1</sup> /accesorio	Modo de disparo		Medición			
	P S	A M				
			3D- RGB	RGB		
Objetivos AI, AI modificado NIKKOR o Nikon serie E <sup>2</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>5</sup>	—
Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—
Reflex-NIKKOR	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓ <sup>5</sup>	—
PC-NIKKOR	—	✓ <sup>7</sup>	—	—	✓	—
Teleconversor de tipo AI <sup>8</sup>	—	✓ <sup>3</sup>	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>5</sup>	—
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6 <sup>9</sup>	—	✓ <sup>10</sup>	—	—	✓	—
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	✓	—

- 1 No pueden utilizarse algunos objetivos ( 794).
- 2 El rango de rotación de la rosca para trípode AI 80–200 mm f/2.8 ED está limitado por el cuerpo de la cámara. No pueden intercambiarse filtros mientras haya un AI 200–400 mm f/4 ED montado en la cámara.
- 3 Si especifica el diafragma máximo usando el elemento **[Datos objetivos sin CPU]** en el menú de configuración, el valor del diafragma será visualizado en el visor y en el panel de control.

- 4 Solamente podrá usarse si especifica la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] en el menú de configuración. Sin embargo, algunos objetivos podrían no producir los resultados deseados incluso si suministra la distancia focal y el diafragma máximo. Use [**Medición puntual**] o [**Medición ponderada central**] si no puede lograr los resultados deseados.
- 5 Para mejorar la precisión, especifique la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] en el menú de configuración.
- 6 Puede usarse en el modo **M** con velocidades de obturación de un paso o más lentas que la velocidad de sincronización del flash.
- 7 Usar para la medición de parada. En el modo **A**, detenga el diafragma usando los controles del objetivo y bloquee la exposición antes de mover el objetivo. En el modo **M**, detenga el diafragma usando los controles del objetivo y mida la exposición antes de mover el objetivo.
- 8 Compensación de exposición necesaria con los objetivos AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D.
- 9 Requiere un anillo de extensión automático PK-12 o PK-13. Podría ser necesario un PB-6D en función de la orientación de la cámara.
- 10 Puede usarse con la medición de parada; en el modo **A**, detenga el diafragma usando los controles del accesorio con fuelle y mida la exposición antes de tomar fotografías.
  - Podrían aparecer líneas a sensibilidades ISO altas al ajustar el diafragma durante la grabación de vídeo o durante la fotografía live view.

---

### ✓ **Accesorios y objetivos no compatibles**

No se pueden usar los siguientes accesorios y objetivos sin CPU. Intentar montarlos en la cámara puede dañar la cámara o el objetivo.

- Teleconvertidores AF TC-16A
  - Objetivos sin AI (objetivos con acoplamientos de exposición pre-AI)
  - Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
  - Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
  - 2,1 cm f/4
  - Anillos de extensión K2
  - Objetivos 180–600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
  - Objetivos 360–1.200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
  - Objetivos 200–600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
  - Objetivos AF para F3AF (teleconvertidores AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, TC-16 AF)
  - Objetivos PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
  - Objetivos PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
  - Objetivos PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
  - Objetivos Reflex 1.000 mm f/6.3 (modelo anterior)
  - Objetivos Reflex 1.000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
  - Objetivos Reflex 2.000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)
-

---

### **Objetivos sin CPU compatibles**

- Especificar la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] en el menú de configuración permite usar muchas de las funciones disponibles con objetivos con CPU, incluyendo la visualización del valor del diafragma y la medición matricial a color, con objetivos sin CPU. Si no indica la distancia focal ni el diafragma máximo y si selecciona [**Medición matricial**] para la medición, se usará [**Medición ponderada central**].
  - Debe ajustar el diafragma usando el anillo de diafragmas del objetivo. Si no indica el diafragma máximo usando [**Datos objetivos sin CPU**], las visualizaciones del diafragma en el panel de control de la cámara y en el visor indicarán el número de paradas desde el diafragma máximo y deberá leer el valor real del diafragma en el anillo diafragmas del objetivo.
-

## **El telémetro electrónico**

Las condiciones bajo las cuales se puede usar el telémetro electrónico varían con el objetivo.

### **■ Objetivos con CPU**

<b>Objetivo/accesorio</b>	<b>Fotografía con visor</b>	<b>Live view</b>
Tipo G, E o D; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓
NIKKOR PC 19 mm f/4E ED	✓ <sup>1</sup>	—
Serie PC-E NIKKOR	✓ <sup>1</sup>	—
PC Micro 85 mm f/2.8D	✓ <sup>1</sup>	—
Teleconversor AF-S/AF-I	✓	✓
Otros AF NIKKOR (excepto los objetivos para F3AF)	✓ <sup>2</sup>	✓
AI-P NIKKOR	✓ <sup>3</sup>	✓

- 1 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
- 2 Al enfocar un objetivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <nuevo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 a la distancia mínima con el zoom máximo, el indicador de enfoque aparecerá cuando la imagen de la pantalla mate del visor esté desenfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen en el visor esté enfocada.
- 3 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.

## ■ ■ Objetivos sin CPU y otros accesorios

Objetivo/accesorio	Fotografía con visor	Live view
Objetivos AI, AI modificado NIKKOR o Nikon serie E	✓ <sup>1</sup>	—
Medical-NIKKOR 120 mm f/4	✓	—
Reflex-NIKKOR	—	—
PC-NIKKOR	✓ <sup>2</sup>	—
Teleconversor de tipo AI	✓ <sup>3</sup>	—
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6	✓ <sup>3</sup>	—
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	✓ <sup>3</sup>	—


- 1 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.
- 2 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
- 3 Con un diafragma máximo efectivo de f/5.6 o más rápido.

## Flashs compatibles



### El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon avanzado es compatible con una variedad de funciones gracias a la mejora de la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles.





### ■ Funciones disponibles con los flashes CLS compatibles

Características compatibles		Flash									
		SB-5000	SB-800	SB-900/ SB-910/	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Flash de relleno i-TTL estándar para SLR digital	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	✓	✓
		Diafragma automático	✓	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	<b>A</b>	Automático sin TTL	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—
	<b>GN</b>	Manual con prioridad a distancia	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	<b>M</b>	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
	<b>RPT</b>	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—



Características compatibles		Flash									
		SB-5000	SB-800	SB-910/ SB-900/ SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Iluminación inalámbrica avanzada óptica	Maestro	Control de flash remoto	✓	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	—	—
		<b>i-TTL</b> i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—
		<b>[A : B]</b> Control de flash inalámbrico rápido	✓	—	✓	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—
		 <b>A</b> Diafragma automático	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
		<b>A</b> Automático sin TTL	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		<b>M</b> Manual	✓	✓	✓	—	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—
	<b>RPT</b> Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	
	Remoto	<b>i-TTL</b> i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		<b>[A : B]</b> Control de flash inalámbrico rápido	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		 <b>A/A</b> Diafragma automático/ Automático sin TTL	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—	—
		<b>M</b> Manual	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		<b>RPT</b> Flash de repetición	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—

Características compatibles	Flash									
	SB-5000	SB-800	SB-910/ SB-900/ SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio	✓ <sup>7</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Comunicación de la información del color (flash)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicación de la información del color (luz LED)	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	—
Sincronización de alta velocidad auto FP <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Bloqueo FV <sup>9</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Reducción de ojos rojos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Luz de modelado de la cámara	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Control de flash unificado	✓	—	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓	✓ <sup>10</sup>	✓	—	—	✓	—	—	—	✓


- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Puede seleccionarse igualmente con el flash.
- 3 La selección de modo A/A se realiza en el flash utilizando las configuraciones personalizadas.
- 4 Solamente puede seleccionarse usando el elemento [**Control de flash**] en los menús de la cámara.
- 5 Disponible únicamente durante la fotografía de primer plano.
- 6 La selección de A y A depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
- 7 Es compatible con las mismas funciones que los flashes remotos con AWL óptica.
- 8 Disponible únicamente en los modos de control de flash i-TTL, A, A, GN y M.
- 9 Disponible solamente en el modo de control de flash i-TTL, o cuando el flash está ajustado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash A o A.
- 10 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden ser realizadas desde la cámara.

## ■ El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800

Al montarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200. El control de grupo de flashes es compatible con hasta 3 grupos. El SU-800 no viene equipado con un flash.

### ✓ Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL (A) y manual. Las opciones disponibles no varían dependiendo del objetivo utilizado.

Características compatibles		Flash				
		SB-80DX SB-28DX	SB-50DX	SB-28 SB-26 SB-25 SB-24	SB-30 SB-27 <sup>1</sup> SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15	SB-23 SB-29 SB-21B SB-29S
<b>A</b>	Automático sin TTL	✓	—	✓	✓	—
<b>M</b>	Manual	✓	✓	✓	✓	✓
	Flash de repetición	✓	—	✓	—	—
<b>REAR<sup>2</sup></b>	Sincronización a la cortinilla trasera	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Montar un SB-27 en la cámara ajusta el modo de flash automáticamente en **TTL**, pero ajustar el modo de flash en **TTL** desactiva la apertura del obturador. Ajuste el SB-27 en **A**.
- 2 Disponible al utilizar la cámara para seleccionar el modo de flash.

## ✓ Zonas de medición para el bloqueo FV

Las zonas medidas al usar el bloqueo FV con flashes opcionales son las siguientes:

Imagen capturada con	Modo de control de flash	Zona medida
Flash independiente	i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del encuadre
	Diafragma automático (A)	Zona medida por el exposímetro del flash
Flashes remotos controlados mediante iluminación inalámbrica avanzada	i-TTL	Fotograma completo
	Diafragma automático (A)	Zona medida por el exposímetro del flash
	Automático sin TTL (A)	

## ✓ Notas acerca de los flashes opcionales

- Para más instrucciones, consulte el manual del flash.
- Si la unidad es compatible con CLS, consulte el apartado sobre cámaras SLR digitales CLS compatibles. Esta cámara no viene incluida en la categoría "SLR digital" en los manuales del SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.
- Si el indicador de flash listo (⚡) parpadea durante aproximadamente 3 segundos tras realizar una fotografía en el modo i-TTL o el modo automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (solamente flashes compatibles con CLS).
- El control del flash i-TTL se puede usar a sensibilidades ISO entre 100 y 12800.
- Con sensibilidades ISO superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o configuraciones de diafragma.

- En el modo **P**, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

**El diafragma máximo (número f) a una ISO equivalente a:**

100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

- \* Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.
- El SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos en los modos de flash de reducción de ojos rojos y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- Podría aparecer “ruido” en forma de líneas en las fotografías con flash realizadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de baterías.
- Durante la fotografía con visor, el SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SU-800 proporcionan la luz de ayuda de AF según sea necesario.
- El SB-5000 es compatible con la luz de ayuda de AF con objetivos AF de 24–135 mm. La ayuda de AF está disponible con los puntos de enfoque marcados en la ilustración durante la fotografía con visor.

**Puntos de enfoque para los cuales está disponible la luz de ayuda de AF**

Distancia focal 24–30 mm	Distancia focal 31–48 mm	Distancia focal 49–135 mm

- El SB-910 y SB-900 son compatibles con la luz de ayuda de AF con objetivos AF de 17–135 mm. La luz de ayuda de AF está disponible con los puntos de enfoque marcados en la ilustración durante la fotografía con visor.

**Puntos de enfoque para los cuales está disponible la luz de ayuda de AF**



- El SB-800, SB-600 y SU-800 son compatibles con la luz de ayuda de AF con objetivos AF de 24–105 mm. La luz de ayuda de AF está disponible con los puntos de enfoque marcados en la ilustración durante la fotografía con visor.

**Puntos de enfoque para los cuales está disponible la luz de ayuda de AF**

<b>Distancia focal 24–31 mm</b>	<b>Distancia focal 32–105 mm</b>

- El SB-700 es compatible con la luz de ayuda de AF con objetivos AF de 24–135 mm. La luz de ayuda de AF está disponible con los puntos de enfoque marcados en la ilustración durante la fotografía con visor.

**Puntos de enfoque para los cuales está disponible la luz de ayuda de AF**



- Dependiendo del objetivo utilizado y de la escena grabada, el indicador de enfoque (●) podría visualizarse si el sujeto no está enfocado, o la cámara podría ser incapaz de enfocar y la apertura del obturador se desactivará.
- Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con flash que no está en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda la selección del flash de relleno estándar i-TTL. Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.
- En i-TTL, no use ningún tipo de panel de flash (panel de difusión) que no sea el panel de flash integrado de los flashes o los adaptadores de rebote proporcionados con el flash. Usar otro tipo de paneles podría causar una exposición incorrecta.

### ✓ **Compensación de flash para los flashes opcionales**

En los modos de control del flash i-TTL y diafragma automático (Ⓐ), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o el elemento **[Control de flash]** en el menú de disparo de la foto se añade a la compensación de flash seleccionada con el botón **⚡ (F2)**.



---

### **Luz de modelado**

- Los flashes opcionales compatibles con CLS emiten un flash de modelado al pulsar el botón **Pv** de la cámara.
  - Esta función puede utilizarse con la Iluminación inalámbrica avanzada para previsualizar el efecto total de iluminación logrado con múltiples flashes.
  - Podrá desactivar la luz de modelado seleccionando [**Desactivado**] para la configuración personalizada e5 [**Flash de modelado**].
-

## Otros accesorios compatibles

Hay disponibles numerosos accesorios para su cámara Nikon.

### ● Fuentes de alimentación

- **Batería recargable de ion de litio EN-EL15b:** Con las cámaras digitales Nikon D780 pueden usarse baterías EN-EL15b.
  - También pueden usarse baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Sin embargo, tenga en cuenta que algunas veces podrá capturar menos tomas con una sola carga de la EN-EL15 que con la EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a (☞ 867).
- **Cargador de la batería MH-25a:** El MH-25a puede usarse para recargar baterías EN-EL15b.
  - También pueden usarse cargadores de la batería MH-25.
- **Cargador con adaptador de CA EH-7P:** El EH-7P puede usarse para cargar las baterías EN-EL15c/EN-EL15b introducidas en la cámara.
  - La batería solamente se carga cuando la cámara está apagada.
  - El EH-7P no se puede utilizar para cargar baterías EN-EL15a/EN-EL15.
- **Conector a la red eléctrica EP-5B, adaptadores de CA EH-5d, EH-5c y EH-5b:** Use adaptadores de CA para alimentar la cámara durante largos períodos.
  - El EP-5B es necesario para conectar la cámara al adaptador de CA. Consulte "Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA" (☞ 816) para más detalles.

## ● Tapas de la zapata de accesorios

**Tapas de la zapata de accesorios BS-3/BS-1:** Las tapas de la zapata de accesorios protegen la zapata de accesorios cuando no haya un flash instalado.

## ● Tapas del cuerpo

**Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A:** Las tapas del cuerpo evitan que el polvo penetre en la cámara cuando no haya colocado un objetivo.

## ● Accesorios del ocular del visor

- **Lentes de corrección ocular DK-20C:** Hay disponibles lentes con dioptrías de  $-5$ ,  $-4$ ,  $-3$ ,  $-2$ ,  $0$ ,  $+0,5$ ,  $+1$ ,  $+2$  y  $+3$   $m^{-1}$  cuando el control de ajuste dióptrico de la cámara está en la posición neutra ( $-1$   $m^{-1}$ ). Compruebe las lentes de corrección ocular antes de comprarlas para asegurarse de que se obtiene el enfoque deseado. Use lentes de corrección ocular solamente si no puede lograr el enfoque deseado con el control de ajuste dióptrico integrado ( $-3$  a  $+1$   $m^{-1}$ ). El ocular de goma no puede usarse con lentes de corrección ocular.
- **Lupa del ocular DK-21M:** La DK-21M amplía la vista a través del visor en aproximadamente  $1,17 \times$  (objetivo de 50 mm  $f/1.4$  al infinito;  $-1,0$   $m^{-1}$ ) para obtener una mayor precisión al encuadrar.
- **Lupa DG-2:** La DG-2 amplía la escena visualizada en el centro del visor para lograr una mayor precisión durante el enfoque.
- **Adaptador del ocular DK-22:** El DK-22 se utiliza al instalar la lupa DG-2.
- **Accesorio para visión en ángulo recto DR-6:** El DR-6 se instala en ángulo recto en el ocular del visor, permitiendo que la imagen del visor sea visualizada en ángulo recto con respecto al objetivo (por ejemplo, directamente desde arriba cuando la cámara está horizontal).

## ● Filtros

- Los filtros de color neutro (NC) pueden usarse para proteger el objetivo.
- La cámara no puede usarse con filtros polarizadores lineales. Use el filtro polarizador circular C-PL o C-PLII.
- Los filtros pueden causar efecto fantasma si el sujeto está encuadrado contra una fuente de luz brillante o cuando una fuente de luz brillante está en el encuadre. Si aparece efecto fantasma, puede extraer los filtros.
- La medición matricial RGB y 3D-RGB podría no producir los resultados deseados con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a  $1\times$  (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12); sugerimos el uso de [**Medición ponderada central**]. Consulte el manual del filtro para más detalles.
- Los filtros diseñados para la fotografía de efectos especiales podrían interferir con autofocus o el telémetro electrónico.

## ● Transmisores inalámbricos

**Transmisor inalámbrico WT-7\***: Use el WT-7 para cargar imágenes a través de una red inalámbrica o controle la cámara desde un ordenador con Camera Control Pro 2 (disponible por separado). También podrá tomar y buscar imágenes remotamente desde un ordenador o dispositivo inteligente.

- \* Requiere de una red inalámbrica y ciertos conocimientos básicos de red. Asegúrese de actualizar el software del transmisor inalámbrico a la versión más actualizada.

## ● Controladores remotos inalámbricos

### • Controlador remoto inalámbrico WR-R10/Controlador remoto inalámbrico WR-T10:

Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R10 en el terminal de accesorios, la cámara puede controlarse remotamente usando un controlador remoto inalámbrico WR-T10.

- El WR-R10 también puede usarse para controlar flashes controlados por radio.

- Para el disparo sincronizado con más de una cámara, prepare múltiples cámaras con las unidades WR-R10 emparejadas instaladas.

\* Al conectar el WR-R10, asegúrese de que las tapas del terminal de accesorios y los conectores USB y HDMI estén completamente abiertos.

• **Controlador remoto inalámbrico WR-1:** Las unidades WR-1 se usan con los controladores remotos inalámbricos WR-R10 o WR-T10 o con otros controladores remotos WR-1, con las unidades WR-1 funcionando como transmisores o receptores. Cuando un WR-R10 o un WR-1 configurado como receptor está conectado al terminal de accesorios de la cámara, un WR-T10 o un segundo WR-1 configurado como un transmisor puede usarse para tomar imágenes remotamente. La configuración de la cámara también se puede ajustar utilizando un WR-1 configurado como transmisor.

\* Asegúrese de que el firmware del WR-R10 y del WR-1 haya sido actualizado a la versión más actualizada (versión del firmware WR-R10 3.0 o posteriores y versión del firmware WR-1 1.0.1 o posteriores). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon al actualizar el firmware de WR-R10 de las versiones anteriores a la versión 2.0 a la versión 3.0 o posteriores.

## ● Cables de control remoto

**Cable de control remoto MC-DC2 (longitud de 1 m/3 pies 4 pulg.):** Al conectarse al terminal de accesorios de la cámara, el MC-DC2 puede usarse para abrir remotamente el obturador.

## ● Cables USB

- **Cable USB UC-E24:** Un cable USB con un conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión al dispositivo USB.
- **Cable USB UC-E25:** Un cable USB con dos conectores de tipo C.

## ● Cables HDMI

**Cable HDMI HC-E1:** Un cable HDMI con un conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.

## ● Micrófonos

- **Micrófono estéreo ME-1:** Conecte el ME-1 a la clavija del micrófono de la cámara para grabar audio en estéreo. Usar el micrófono externo también reduce las posibilidades de captar los ruidos emitidos por el equipo, tales como los sonidos producidos por el objetivo durante autofocus.
- **Micrófono inalámbrico ME-W1:** Un micrófono inalámbrico Bluetooth. Use el ME-W1 para la grabación fuera de la cámara.

## ● Adaptadores de digitalización de película

**Adaptador de digitalización de película ES-2:** El adaptador de digitalización de película ES-2 se usa para fijar una película de 35 mm en su posición de modo que pueda ser fotografiada. Puede usarse con objetivos Nikon montados en cámaras SLR de Nikon. Para más información sobre los objetivos compatibles, consulte el manual del ES-2.

### ● **Accesorios del terminal de accesorios**

Los siguientes accesorios pueden conectarse al terminal de accesorios.

- **Controlador remoto inalámbrico WR-R10**
- **Controlador remoto inalámbrico WR-1**
- **Cable de control remoto MC-DC2**

Cierre la tapa del conector de la cámara cuando el terminal no esté siendo utilizado. Si penetra materia extraña en el conector, podría causar una avería.

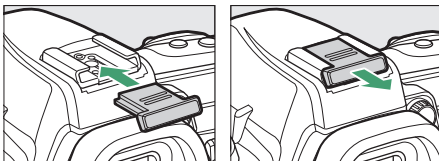
---

### ✔ **Accesorios compatibles**

- La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región.
- Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

### ✔ **Colocación y extracción de la tapa de la zapata de accesorios**

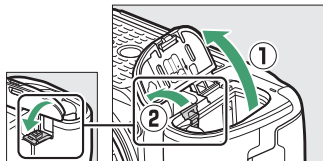
La tapa de la zapata de accesorios (disponible por separado) se desliza en la zapata de accesorios tal y como se muestra. Para extraer la tapa, sostenga la cámara con firmeza, presione la tapa hacia abajo con un pulgar y deslícela en la dirección indicada.



## Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA

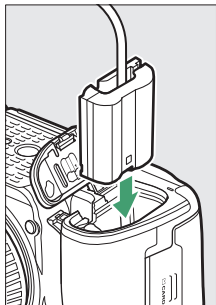
Antes de instalar un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA opcionales, apague la cámara.

- 1 Abra la tapa del compartimento de las baterías (①) y la tapa del conector a la red eléctrica (②).**



- 2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5B.**

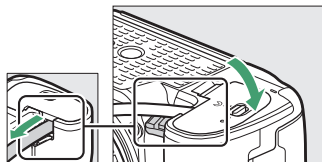
- Asegúrese de introducir el conector en la orientación correcta.
- Usando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería presionado hacia un lado, deslice el conector en el compartimento para baterías hasta que el bloqueo fije el conector en su posición.






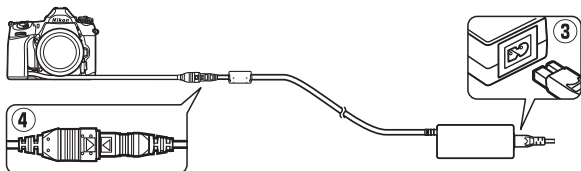
### 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería.

Coloque el cable del conector a la red eléctrica de modo que pase por la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimento de la batería.



### 4 Conecte el adaptador de CA EH-5d/EH-5c/EH-5b.

- Conecte el cable de corriente del adaptador de CA a la toma de CA del adaptador de CA (③).
- Conecte el cable de corriente a la toma de CC (④).
- Cuando la cámara reciba la alimentación del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica, aparecerá un icono  en la pantalla.

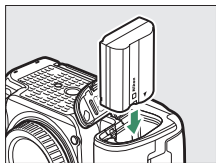


## **Cargador con adaptador de CA**

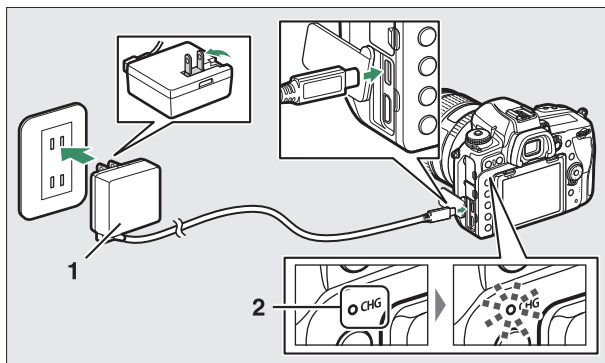
- Al introducirse en la cámara, las baterías recargables de ion de litio EN-EL15c/EN-EL15b se cargarán mientras la cámara esté conectada a un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional.
- Los cargadores con adaptador de CA no pueden usarse para cargar baterías EN-EL15a/EN-EL15. Use el cargador de la batería MH-25a.
- Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos.
- Tenga en cuenta que en los países o regiones en los que sea necesario, los cargadores con adaptador de CA se suministran con un adaptador de conexión; la forma del adaptador de conexión varía dependiendo del país de venta.

---

### **1 Introducción de la EN-EL15c/ EN-EL15b en la cámara (📖 24).**



## 2 Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el cargador con adaptador de CA y enchufe el adaptador.



**1** Cargador con adaptador de CA EH-7P

**2** Luz de carga

- Introduzca la toma en el enchufe en línea recta, no en ángulo.
- La luz de carga se ilumina en ámbar durante la carga. La luz de carga se apaga una vez completada la carga.
- La batería no se cargará si la cámara está encendida.
- Tenga en cuenta que, a pesar de que la cámara puede utilizarse mientras esté conectada, no recibirá energía del cargador con adaptador de CA mientras esté encendida.

---

### **3 Desenchufe el cargador con adaptador de CA una vez completada la carga.**

Desconecte el cargador con adaptador de CA de la cámara.

---

#### **✓ El cargador con adaptador de CA**

Si no puede cargar la batería con el cargador con adaptador de CA, por ejemplo, porque la batería no es compatible o porque la temperatura de la cámara es elevada, la luz de carga parpadeará rápidamente durante aproximadamente 30 segundos y luego se apagará. Si la luz de carga está apagada y no notó la carga de la batería, encienda la cámara y compruebe el nivel de carga de la batería.

---

## Software

Con la cámara podrá usar el siguiente software de Nikon:

### ● Software de ordenador

- **Camera Control Pro 2** (disponible por separado): Controle la cámara remotamente desde un ordenador y guarde las fotografías directamente en el disco duro del ordenador. Si se selecciona [PC] como el destino en Camera Control Pro 2, se mostrará un indicador de conexión al PC (P) en el panel de control de la cámara si se inicia Camera Control Pro 2 mientras la cámara está conectada al ordenador.
  - **NX Tether**: Use esta opción para la fotografía anclada al conectar la cámara a un ordenador. La exposición, el balance de blancos y otros ajustes de la cámara se pueden ajustar de forma remota usando los controles de la pantalla del ordenador.
  - **NX Studio**\*: Vea y edite fotos y vídeos capturados con cámaras digitales de Nikon. NX Studio puede usarse para ajustar con precisión archivos en el formato único de Nikon NEF/NRW (RAW) y convertirlos a JPEG o TIFF (procesamiento NEF/RAW). Es compatible no solamente con imágenes NEF/NRW (RAW) sino también con fotos JPEG y TIFF capturadas con cámaras digitales de Nikon para tareas tales como la edición de curvas de tono y la mejora del brillo y el contraste.
- \* Los usuarios existentes deben asegurarse de descargar la versión más reciente, ya que las versiones anteriores pueden no ser capaces de descargar las imágenes de la cámara o de abrir las imágenes NEF (RAW).

- **Wireless Transmitter Utility:** Wireless Transmitter Utility es necesario si va a conectar la cámara a una red. Empareje la cámara a un ordenador y descargue imágenes a través de Wi-Fi.

El software de ordenador de Nikon está disponible en el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de que descarga la versión más reciente.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

### ● **Aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas)**

**SnapBridge:** Cargue las fotos y vídeos de la cámara a un dispositivo inteligente a través de una conexión inalámbrica.

- La aplicación SnapBridge está disponible para su descarga desde Apple App Store® o Google Play™.
- Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre la aplicación SnapBridge.

## Cuidados de la cámara

### **Almacenamiento**

Si no va a usar la cámara durante un largo periodo, extraiga la batería. Antes de extraer la batería, confirme que la cámara está apagada.

No guarde la cámara en ubicaciones en las que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a los 50 °C (122 °F) o inferiores a los -10 °C (14 °F)

## **Limpieza**

El procedimiento varía en función de la parte que requiere limpieza. Los procedimientos se detallan a continuación.

- No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

### **■ Cuerpo de la cámara**

Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y seque la cámara completamente.

**Importante:** *La presencia de polvo u otra materia extraña en el interior de la cámara puede averiar el producto. Los daños causados por la presencia de materia extraña en el interior de la cámara no están cubiertos por la garantía.*

### **■ Objetivo, espejo y visor**

Estos elementos de cristal se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.

### **■ Pantalla**

Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas digitales y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.



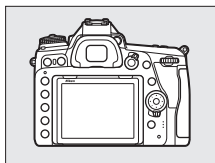
## **El filtro de paso bajo**

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al retirar la tapa del cuerpo podrían adherirse al filtro de paso bajo y afectar a sus fotografías. La opción “limpiar sensor de imagen” hace vibrar el filtro para eliminar el polvo.

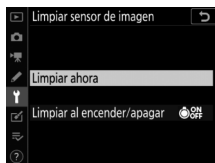
El filtro puede limpiarse en cualquier momento desde los menús o puede realizar la limpieza automáticamente al encender o apagar la cámara.

## ■ Uso de los menús




- Para lograr el máximo efecto, sostenga la cámara en orientación normal (con la base abajo).




- Seleccione [**Limpiar sensor de imagen**] en el menú de configuración, a continuación marque [**Limpiar ahora**] y pulse **OK** para comenzar la limpieza.
- Los controles de la cámara no pueden usarse durante la limpieza. No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación.
- El menú de configuración aparecerá una vez completada la limpieza.

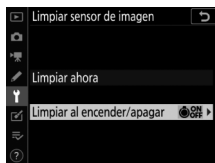


## ■ Limpieza del sensor de imagen al encender y/o apagar


Opción		Descripción
	[Limpiar al encender]	El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que enciende la cámara.
	[Limpiar al apagar]	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
	[Limpiar al encender y apagar]	El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y apagar.
[Limpieza desactivada]		Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

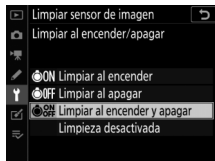
### 1 Seleccione [Limpiar al encender/apagar] para [Limpiar sensor de imagen].

Pulsar  cuando [Limpiar al encender/apagar] está marcado muestra las opciones [Limpiar al encender/apagar].



### 2 Resalte una opción.

Pulse  para seleccionar la opción marcada.




---

### ✓ Limpieza del sensor de imagen

- Usar los controles de la cámara interrumpe cualquier limpieza del sensor de imagen iniciada en respuesta a la operación del interruptor principal.
  - La limpieza del sensor de imagen podría no eliminar completamente toda la materia extraña del filtro. Limpie el filtro manualmente (☐ 827) o consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
  - Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.
-

## ■ Limpieza manual

Si no puede eliminar la materia extraña del filtro de paso bajo usando la opción “limpiar sensor de imagen” (☐ 823), podrá limpiar el filtro manualmente según lo descrito a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que debido a que el filtro es extremadamente delicado y se daña con facilidad, se recomienda que la limpieza manual la realice únicamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

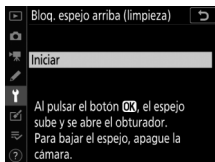
- Para evitar la pérdida de energía durante la operación, use una batería completamente cargada o conecte un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales.
- La limpieza manual requiere el uso del elemento [**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] en el menú de configuración. El elemento [**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] no está disponible en los niveles de carga de la batería de  o inferiores o si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de Bluetooth u otros dispositivos por USB.

## 1 Apague la cámara y extraiga el objetivo.

Después de extraer el objetivo, encienda la cámara.

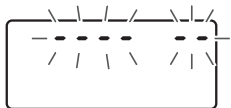
## 2 Marque [Bloq. espejo arriba (limpieza)] en el menú de configuración y pulse .

La cámara se preparará para bloquear el espejo arriba.



## 3 Pulse .

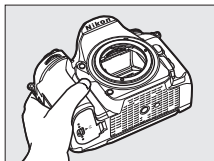
- El espejo ascenderá y la cortinilla del obturador se abrirá.
- La pantalla del panel de control parpadeará. La pantalla del visor se apagará.
- Para restaurar la operación normal sin inspeccionar el filtro de paso bajo, apague la cámara.



---

**4 Sostenga la cámara de modo que pueda penetrar luz en su interior y examine el filtro en busca de polvo o pelusilla.**

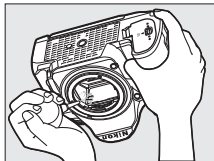
Si no encuentra materia extraña, proceda al paso 6.



---

**5 Retire el polvo y la pelusilla del filtro de paso bajo con una perilla.**

- No use una perilla con cepillo. Las cerdas podrían dañar el filtro.
- La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla únicamente la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia toque o limpie el filtro.



---

**6 Apague la cámara y vuelva a instalar el objetivo.**

El espejo bajará y se cerrará la cortinilla del obturador.

### ✓ **Utilice una fuente de alimentación fiable**

La cortinilla del obturador es delicada y se daña con facilidad. Si la cámara se apaga estando el espejo elevado, la cortinilla se cerrará automáticamente. Para evitar daños en la cortinilla causados por el cierre inesperado del obturador durante la operación, tenga presentes las siguientes precauciones:

- No apague la cámara mientras el espejo esté elevado.
- No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté elevado.
- Si el nivel de carga de la batería disminuye con el espejo elevado, sonará un pitido y la luz del disparador automático parpadeará. La cortinilla del obturador se cerrará y el espejo bajará transcurridos aproximadamente dos minutos; finalice la limpieza o la inspección inmediatamente.

### ✓ **Materia extraña en el filtro de paso bajo**

La materia extraña que penetre en la cámara cuando las tapas de los objetivos o del cuerpo sean extraídas o intercambiadas (o en raras circunstancias lubricante o partículas finas de la propia cámara) podría adherirse al filtro de paso bajo y aparecer en las fotografías capturadas bajo ciertas condiciones. Para evitar que penetre materia extraña al instalar la tapa del cuerpo o al cambiar de objetivo, evite entornos polvorientos y asegúrese de retirar el polvo y la materia extraña que se hayan adherido a la montura de la cámara, la montura del objetivo o el cuerpo de la cámara. Para proteger la cámara cuando no haya un objetivo en posición, asegúrese de volver a colocar la tapa del cuerpo suministrada. Si encuentra materia extraña que no pueda retirarse usando la opción de limpieza del sensor de imagen (☐ 823), limpie el filtro de paso bajo tal y como se describe en "Limpieza manual" (☐ 827) o solicite al personal de servicio autorizado de Nikon que realicen la limpieza. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.



### **✓ Servicio de la cámara y los accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión y requiere servicio regular; Nikon recomienda la inspección de la cámara cada uno o dos años, y su servicio cada tres a cinco años (estos servicios no son gratuitos).

- Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional.
  - Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.
-

# Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

## Cuidados de la cámara

### ● **No dejar caer**

No deje caer la cámara o el objetivo y no los someta o golpes. El producto no funcionará correctamente si lo somete a impactos o vibraciones fuertes.

### ● **Mantener seco**

Mantenga la cámara seca. El óxido en el mecanismo interno causado por el agua en el interior de la cámara no solamente será caro de reparar sino que además puede causar daños irreparables.

### ● **Evitar cambios de temperatura repentinos**

Los cambios de temperatura repentinos, tales como aquellos que se producen al entrar o salir de un edificio con calefacción durante un día frío, pueden causar la aparición de condensación en el interior del dispositivo. Para evitar la condensación, debe colocar el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

### ● **Mantener alejado de campos magnéticos potentes**

Las cargas estáticas o los campos magnéticos producidos por equipos tales como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos del producto.

### ● **No orientar el objetivo hacia el sol**

No deje el objetivo apuntando hacia el sol o hacia otras fuentes de iluminación intensa durante largos períodos de tiempo. La luz intensa podría dañar el sensor de imagen o causar difuminados o "efecto quemado". Las fotografías capturadas con la cámara podrían tener un efecto difuminado blanco.

### ● **Láseres y otras fuentes de luz brillante**

No dirija láseres u otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que esto podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

### ● **Limpieza**

Al limpiar el cuerpo de la cámara, use una perilla para eliminar con cuidado el polvo y la pelusilla y, a continuación, limpie con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua fresca y seque la cámara completamente. En raros casos, la electricidad estática podría causar que la pantalla LCD se ilumine u oscurezca; esto no es indicativo de una avería. La pantalla regresará pronto a la normalidad.

### ● **Limpieza del objetivo y del espejo**

Estos elementos se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para retirar las huellas digitales y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

### ● **Limpieza del filtro de paso bajo**

Para más información sobre la limpieza del filtro de paso bajo, consulte “El filtro de paso bajo” (☞ 823) y “Limpieza manual” (☞ 827).

### ● **Los contactos del objetivo**

Mantenga limpios los contactos del objetivo.

### ● **No tocar la cortinilla del obturador**

- La cortinilla del obturador es muy delgada y se daña con facilidad: bajo ninguna circunstancia ejerza presión sobre la cortinilla, no la toque con herramientas de limpieza ni la someta a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortinilla.
- La cortinilla del obturador podría parecer tener colores irregulares; esto no es indicativo de un mal funcionamiento. Tampoco tendrá efecto alguno en las imágenes.

### ● **Guardar en una zona bien ventilada**

Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor, cerca de equipo que produzca fuertes descargas electromagnéticas o donde esté expuesta a temperaturas extremadamente altas, por ejemplo, cerca de un calefactor o dentro de un vehículo cerrado en un día caluroso. No respetar estas precauciones puede causar que el producto no funcione correctamente.

### ● **Almacenamiento prolongado**

Para evitar daños causados, por ejemplo, por el líquido de las baterías fugado, extraiga la batería del producto si no lo va a usar durante un período prolongado. Guarde la cámara en una bolsa de plástico con desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad. Para evitar la aparición de moho o mildiú, extraiga la cámara del lugar de almacenamiento una vez al mes, introduzca la batería y abra el obturador varias veces.

### ● **Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación**

Extraer o desconectar la fuente de alimentación con la cámara encendida puede dañar el producto. Preste especial atención para no extraer ni desconectar la fuente de alimentación durante la grabación o eliminación de imágenes.

### ● **Notas sobre la pantalla**

- La pantalla ha sido fabricada con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están encendidos con no más de un 0,01 % desaparecidos o apagados. Aunque estas pantallas puedan contener píxeles que estén siempre iluminados (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros) no es indicativo de un mal funcionamiento. Las imágenes grabadas con el dispositivo no se verán afectadas. Se solicita su comprensión.
- Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.
- No presione la pantalla. La pantalla podría no funcionar correctamente o sufrir daños. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Las manchas pueden eliminarse limpiando la pantalla ligeramente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, preste atención para evitar lesionarse con los cristales rotos. Evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel, ojos o boca.

### ● **Luces brillantes y sujetos a contraluz**

Ruido en forma de líneas podría aparecer en raras ocasiones en imágenes con luces brillantes o sujetos a contraluz.

## **Cuidados de la batería**

### **● Precauciones de uso**

- Si no se manipulan correctamente, las baterías podrían romperse o fugarse corroyendo el producto. Respete las siguientes precauciones al manipular baterías:
  - Antes de sustituir la batería, apague el producto.
  - Las baterías podrían estar calientes después de períodos de uso prolongados.
  - Mantenga limpios los terminales de la batería.
  - Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
  - No cortocircuite ni desmonte las baterías y no las exponga a llamas o calor excesivo.
  - Vuelva a colocar la tapa de terminales siempre que no haya una batería introducida en la cámara o el cargador.
- Si la batería está caliente, por ejemplo inmediatamente después del uso, espere hasta que se enfríe antes de cargarla. Intentar cargar la batería mientras su temperatura interna es elevada, afectará negativamente a su rendimiento y podría no cargar o cargar parcialmente.
- Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla de la cámara para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar frío con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F). Evite lugares calientes o extremadamente fríos.
- Las baterías deben cargarse dentro de los seis meses de uso. Durante largos períodos de desuso, cargue la batería y use la cámara para agotarla una vez cada seis meses antes de volver a guardarla en un lugar fresco.

- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no la esté usando. La cámara y el cargador absorben pequeñas cantidades de carga incluso estando apagados y podrían agotar la batería hasta tal punto que ya no funcione.
- No use la batería a temperatura ambiente inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 40 °C (104 °F). No respetar esta precaución podría dañar la batería o afectar negativamente a su rendimiento. Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F).
- Las baterías, en general, muestran una caída en la capacidad a temperaturas ambiente bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas inferiores a aproximadamente 5 °C (41 °F) podrían mostrar un aumento temporal de “0” a “1” en la pantalla de edad [**Información de batería**] del el menú de configuración, sin embargo, la pantalla regresará a la normalidad una vez haya recargado la batería a una temperatura de aproximadamente 20 °C (68 °F) o superior.
- La capacidad de las baterías disminuye a bajas temperaturas. El cambio en la capacidad con la temperatura se ve reflejado en la pantalla de nivel de carga de la batería de la cámara. Como resultado, la pantalla de la batería podría mostrar una caída en la capacidad según disminuye la temperatura, incluso si la batería está completamente cargada.
- Las baterías podrían estar calientes después del uso. Tenga cuidado al extraer las baterías de la cámara.

### ● **Carga de las baterías antes del uso**

Cargue la batería antes de utilizarla. La batería suministrada no sale completamente cargada de fábrica.

### ● **Tenga a mano baterías de repuesto**

Antes de hacer fotografías, prepare una batería de repuesto y téngala completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento.

### ● **Prepare baterías de repuesto completamente cargadas en los días fríos**

Las baterías parcialmente descargadas podrían no funcionar en los días fríos. Durante la temporada de frío, cargue una batería antes del uso y guarde otra en un lugar cálido, lista para ser intercambiada según sea necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.

### ● **Nivel de la batería**

- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Compre un batería recargable nueva.

### ● **No intente cargar baterías completamente cargadas**

Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.

### ● **Reciclaje de las baterías usadas**

Recicle las baterías recargables en conformidad con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.



## **Uso del cargador**

- No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga; hacer caso omiso de esta precaución puede causar que, en muy raras ocasiones, el cargador indique que la carga se ha completado cuando la batería en realidad solamente está parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a insertar la batería para iniciar nuevamente la carga.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.
- Use el MH-25a solamente con baterías compatibles.
- No use cargadores dañados que tengan expuestas las partes internas o que durante el uso emitan ruidos extraños.

## **Uso del cargador con adaptador de CA**

- No mueva la cámara ni toque la batería durante la carga. No respetar esta precaución podría causar, en muy raros casos, que la cámara indique que la carga se ha completado cuando la batería está en realidad parcialmente cargada. Desconecte y vuelva a conectar el adaptador para comenzar de nuevo la carga.
- No realice cortocircuitos en los terminales del adaptador. Si hace caso omiso de esta precaución, el adaptador podría sobrecalentarse y dañarse.
- Desenchufe el adaptador cuando no esté en uso.
- No use adaptadores dañados que tengan expuestas las partes internas o que durante el uso emitan ruidos extraños.

# Especificaciones

## Cámara digital D780 de Nikon

<b>Tipo</b>	
<b>Tipo</b>	Cámara digital réflex de objetivo único
<b>Montura del objetivo</b>	Montura F Nikon (con acoplamiento AF y contactos AF)
<b>Ángulo de visión efectivo</b>	Formato FX de Nikon
<b>Píxeles efectivos</b>	
<b>Píxeles efectivos</b>	24,5 millones
<b>Sensor de imagen</b>	
<b>Tipo</b>	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm
<b>Píxeles totales</b>	25,28 millones
<b>Sistema de reducción del polvo</b>	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio)

## Almacenamiento

<b>Tamaño de imagen (píxeles)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Zona de imagen FX (36×24):</b><ul style="list-style-type: none"><li>- 6.048 × 4.024 (Grande: 24,3 M)</li><li>- 4.528 × 3.016 (Medio: 13,7 M)</li><li>- 3.024 × 2.016 (Pequeño: 6,1 M)</li></ul></li><li>• <b>Zona de imagen DX (24×16):</b><ul style="list-style-type: none"><li>- 3.936 × 2.624 (Grande: 10,3 M)</li><li>- 2.944 × 1.968 (Medio: 5,8 M)</li><li>- 1.968 × 1.312 (Pequeño: 2,6 M)</li></ul></li><li>• <b>Zona de imagen 1:1 (24×24):</b><ul style="list-style-type: none"><li>- 4.016 × 4.016 (Grande: 16,1 M)</li><li>- 3.008 × 3.008 (Medio: 9,0 M)</li><li>- 2.000 × 2.000 (Pequeño: 4,0 M)</li></ul></li><li>• <b>Zona de imagen 16:9 (36×20):</b><ul style="list-style-type: none"><li>- 6.048 × 3.400 (Grande: 20,6 M)</li><li>- 4.528 × 2.544 (Medio: 11,5 M)</li><li>- 3.024 × 1.696 (Pequeño: 5,1 M)</li></ul></li><li>• <b>Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160:</b> 3.840 × 2.160</li><li>• <b>Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con otros tamaños de fotograma:</b> 1.920 × 1.080</li></ul>
<b>Formato de archivo (calidad de imagen)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 o 14 bits (comprimida sin pérdidas o comprimida)</li><li>• <b>JPEG:</b> Conforme con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión de calidad óptima y prioridad al tamaño disponibles</li><li>• <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG</li></ul>

## Almacenamiento

<b>Sistema de Picture Control</b>	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano, Creative Picture Controls (Picture Control creativos) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
<b>Medios</b>	Tarjetas de memoria SDHC y SDXC en conformidad con SD (Secure Digital) y UHS-II
<b>Ranuras de tarjeta dobles</b>	La tarjeta en la Ranura 2 podrá utilizarse para el almacenamiento de reserva o de copia de seguridad o para un almacenamiento independiente de imágenes NEF (RAW) y JPEG; podrá copiar imágenes entre tarjetas.
<b>Sistema de archivos</b>	DCF 2.0, Exif 2.31

## Visor

<b>Visor</b>	Visor réflex de objetivo único con pentaprisma de nivel ocular
<b>Cobertura del encuadre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>FX</b>: Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical</li><li>• <b>DX</b>: Aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical</li><li>• <b>1:1</b>: Aprox. 97 % horizontal y 100 % vertical</li><li>• <b>16:9</b>: Aprox. 100 % horizontal y 97 % vertical</li></ul>
<b>Ampliación</b>	Aprox. 0,7× (objetivo de 50 mm f/1.4 en infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
<b>Punto de mira</b>	21 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; desde la superficie central de la lente del ocular del visor)
<b>Ajuste dióptrico</b>	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$

Visor	
<b>Pantalla de enfoque</b>	Pantalla tipo B BriteView Clear Matte Mark VIII (con horquillados de zona AF; puede visualizarse una cuadrícula)
<b>Espejo réflex</b>	Retorno rápido
<b>Vista previa de profundidad de campo</b>	Pulsar el botón <b>Pv</b> detiene el diafragma del objetivo en el valor seleccionado por el usuario (modos <b>A</b> y <b>M</b> ) o por la cámara (modos <b>P</b> y <b>S</b> )
<b>Diafragma del objetivo</b>	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente

Objetivo	
<b>Objetivos compatibles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tipos G, E y D</b> (algunas restricciones son aplicables a los objetivos PC)</li> <li>• <b>Otros objetivos AF NIKKOR</b> (excluyendo los objetivos IX NIKKOR y los objetivos para F3AF)</li> <li>• <b>Objetivos NIKKOR AI-P</b></li> <li>• <b>Objetivos DX</b> (usando la zona de imagen [DX (24×16)])</li> <li>• <b>Objetivos AI sin CPU</b> (modos <b>A</b> y <b>M</b> solamente)</li> <li>• Durante la fotografía con visor, el telémetro electrónico puede usarse con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido. Con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/8 o más rápido, el telémetro electrónico es compatible con 11 puntos de enfoque.</li> </ul>

Obturador	
<b>Tipo</b>	Obturador mecánico de plano focal y desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico
<b>Velocidad</b>	$1/8.000$ –30 seg. (escoja entre los tamaños de pasos de $1/3$ y $1/2$ EV, ampliables a 900 seg. en el modo <b>M</b> ); Bulb; Time; X200
<b>Velocidad sincroniz. flash</b>	$X=1/200$ seg.; se sincroniza con el obturador a $1/200$ seg. o más lento • Sincronización de alta velocidad auto FP compatible
Disparo	
<b>Modo de disparo</b>	<b>S</b> (fotograma a fotograma), <b>CL</b> (continuo a baja velocidad), <b>CH</b> (continuo a alta velocidad), <b>Q</b> (disparador silencioso), <b>QC</b> (disparador silencioso continuo), $\odot$ (disparador automático), <b>MUP</b> (espejo arriba)
<b>Velocidad de avance de los fotogramas aproximada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CL</b>: 1–6 fps (fotografía con visor); 1–3 fps (fotografía live view)</li> <li>• <b>CH</b>: 7 fps; al disparar imágenes NEF/RAW durante la fotografía silenciosa, bien 8 fps (profundidad de bit de 14 bits) o 12 fps (profundidad de bit de 12 bits)</li> <li>• <b>QC</b>: 3 fps</li> </ul>
<b>Disparador automático</b>	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.

Exposición	
<b>Sistema de medición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografía con visor:</b> Medición de exposición TTL usando un sensor RGB con aproximadamente 180 K (180.000) píxeles</li> <li>• <b>Live view:</b> Medición de exposición TTL realizada mediante sensor de imagen</li> </ul>
<b>Modo de medición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Matricial:</b> Medición matricial en color 3D III (objetivos de tipo G, E y D); medición matricial en color III (otros objetivos con CPU); medición matricial en color disponible con objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo</li> <li>• <b>Central ponderado:</b> Ponderación del 75 % dada a un círculo de 12 mm en el centro del encuadre; el diámetro del círculo puede cambiarse a 8, 15 o 20 mm, o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo (los objetivos sin CPU y AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED usan un círculo de 12 mm)</li> <li>• <b>Puntual:</b> Mide un círculo de aproximadamente 4 mm de diámetro (aproximadamente el 1,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central al usar un objetivo sin CPU o AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED)</li> <li>• <b>Ponderado en altas luces:</b> Disponible con objetivos de tipo G, E y D</li> </ul>
<b>Alcance*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medición matricial y ponderada central:</b> –3 – +20 EV</li> <li>• <b>Medición puntual:</b> 2–20 EV</li> <li>• <b>Medición ponderada altas luces:</b> 0–20 EV</li> </ul> <p>* Las cifras son para objetivos ISO 100 y f/1.4 a 20 °C/ 68 °F</p>



Exposición	
<b>Acoplamiento del exposímetro</b>	CPU y AI combinados
<b>Modo</b>	<p><b>AUTO</b>: Automático, <b>P</b>: automático programado con programa flexible, <b>S</b>: automático con prioridad a la obturación, <b>A</b>: automático con prioridad al diafragma, <b>M</b>: manual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EFCT</b> Modos de efectos especiales:  visión nocturna;  súper vívido;  pop;  ilustración fotográfica;  efecto cámara juguete;  efecto maqueta;  color selectivo;  siluetas;  clave alta;  clave baja</li> <li>• <b>U1</b> y <b>U2</b>: ajustes del usuario</li> </ul>
<b>Compensación exposición</b>	-5 – +5 EV; -3 – +3 EV al filmar vídeos (escoja entre tamaños de pasos de 1/3 y 1/2 EV) disponible en los modos <b>P, S, A, M</b> y <b>EFCT</b>
<b>Bloqueo de exposición</b>	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
<b>Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)</b>	ISO 100–51200 (escoja entre tamaños de pasos de 1/3 y 1/2 EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 50 equivalente) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 204800 equivalente) por encima de ISO 51200; control automático de la sensibilidad ISO disponible
<b>D-Lighting activo</b>	Puede seleccionarse entre Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado



## Autofoco

<b>Tipo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fotografía con visor:</b> Detección de fase TTL realizada usando el módulo del sensor de autofocus Advanced Multi-CAM 3500 II con soporte para 51 puntos de enfoque (incluyendo 15 sensores de tipo cruce; f/8 compatible por 11 sensores); autofocus de ajuste de precisión compatible</li><li>• <b>Live view:</b> AF de detección de fase/contraste híbrido realizado por el sensor de imagen; compatible con el ajuste de precisión del autofocus</li></ul>
<b>Intervalo de detección</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fotografía con visor</b><sup>1</sup>: -3 – +19 EV</li><li>• <b>Live view</b><sup>2</sup>: -5 – +19 EV; -7 – +19 EV con AF con poca luz</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1 Las cifras son para ISO 100 a 20 °C/68 °F.</li><li>2 Fotografía fija con AF de servo único (<b>AF-S</b>) y diafragmas de f/1.4 en el extremo oscuro del rango y f/5.6 en el extremo brillante del rango; ISO 100; 20 °C/68 °F</li></ol>
<b>Servo del objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Autofoco (AF):</b> AF de servo único (<b>AF-S</b>); AF de servo continuo (<b>AF-C</b>); cambio automático de modo AF (<b>AF-A</b>, fotografía fija solamente); AF permanente (<b>AF-F</b>, grabación de vídeo solamente); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en conformidad con el estado del sujeto</li><li>• <b>Enfoque manual (M):</b> Puede usarse el telémetro electrónico</li></ul>
<b>Puntos de enfoque</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Fotografía con visor:</b> 51 puntos con [<b>Todos los puntos</b>] seleccionado para la configuración personalizada a6 [<b>Puntos de enfoque utilizados</b>], 11 puntos con [<b>Puntos alternos</b>] seleccionado</li><li>• <b>Live view</b>*: 273 puntos con [<b>Todos los puntos</b>] seleccionado en la configuración personalizada a6 [<b>Puntos de enfoque utilizados</b>], 77 puntos con [<b>Puntos alternos</b>] seleccionado</li></ul> <p>* Fotografía fija, zona de imagen [<b>FX (36×24)</b>], AF de punto único</p>

Autofoco	
<b>Modo de zona AF</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografía con visor:</b> AF de punto único, AF de zona dinámica de 9, 21 o 51 puntos, seguimiento 3D, AF de zona de grupo, AF de zona automática</li> <li>• <b>Live view:</b> AF de zona pequeña (fotografía fija solamente, AF de servo único/<b>AF-S</b>), AF de punto único, AF de zona dinámica (fotografía fija solamente, AF de servo continuo/<b>AF-C</b>), AF panorámico (P), AF panorámico (G), AF de zona automática</li> </ul>
<b>Bloqueo de enfoque</b>	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único/ <b>AF-S</b> ) o pulsando el botón $\begin{matrix} \text{AE-L} \\ \text{AF-L} \end{matrix}$
Flash	
<b>Control de flash</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fotografía con visor:</b> Control del flash TTL realizado usando un sensor RGB con aproximadamente 180 K (180.000) píxeles</li> <li>• <b>Fotografía live view:</b> Control del flash TTL realizado por un sensor de imagen</li> <li>• Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital disponible con medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces; flash de relleno i-TTL estándar para SLR digital disponible con medición puntual</li> </ul>
<b>Modo de flash</b>	Sincronización a la cortinilla delantera, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, desactivado
<b>Compensación de flash</b>	-3 – +1 EV (escoja entre tamaños de pasos de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV) disponible en los modos <b>P, S, A y M</b>

<b>Flash</b>	
<b>Indicador de flash listo</b>	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea una vez disparado el flash a máxima potencia
<b>Zapata de accesorios</b>	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
<b>Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)</b>	Control de flash i-TTL, Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, Iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, Comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, luz de ayuda de AF para AF multizona (fotografía con visor), control de flash unificado
<b>Terminal de sincronización</b>	Adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado)
<b>Balance de blancos</b>	
<b>Balance de blancos</b>	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (7 tipos), flash, elegir temperatura color (2500 K–10.000 K), preajuste manual (pueden almacenarse hasta 6 valores, medición de balance de blancos puntual disponible durante la fotografía live view), todos excepto elegir temperatura color con ajuste de precisión
<b>Horquillado</b>	
<b>Horquillado</b>	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL
<b>Live view</b>	
<b>Modo</b>	 (foto live view),  (vídeo live view)

<b>Vídeo</b>	
<b>Sistema de medición</b>	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
<b>Modo de medición</b>	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
<b>Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.840 × 2.160 (4 K UHD); 30p (progresivo), 25p, 24p</li> <li>• 1.920 × 1.080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1.920 × 1.080 (cámara lenta); 30p ×4, 25p ×4, 24p ×5</li> </ul> <p>* Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente</p> <p>* Selección de calidad disponible con todos los tamaños excepto 3.840 × 2.160, 1.920 × 1.080 120p/100p, y 1.920 × 1.080 cámara lenta cuando la calidad se fija en ★ (alta)</p>
<b>Formato de archivo</b>	MOV, MP4
<b>Compresión de vídeo</b>	Códec de vídeo avanzado H.264/MPEG-4
<b>Formato de grabación de audio</b>	PCM lineal, AAC
<b>Dispositivo de grabación de audio</b>	Micrófono incorporado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable

<b>Vídeo</b>	
<b>Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)</b>	Selección manual (ISO 100 a 51200; escoja entre tamaños de pasos de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 204800 equivalente) por encima de ISO 51200; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 2) disponible con límite superior seleccionable
<b>D-Lighting activo</b>	Puede seleccionarse entre Igual que ajustes de foto, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado
<b>Otras opciones</b>	Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, logaritmo (N-Log) y emisión de vídeo HDR (HLG)
<b>Pantalla</b>	
<b>Pantalla</b>	Pantalla LCD táctil TFT abatible de 8 cm/3,2 pulg., aprox. 2.359 k puntos (XGA) con ángulo de visión de 170°, aproximadamente una cobertura del encuadre del 100 %, ajuste del brillo manual de 11 niveles y control de balance de color

<b>Reproducción</b>	
<b>Reproducción</b>	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeos, pases de diapositivas y/o vídeo, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, valoración de la imagen, rotación automática de imágenes y marca de índice
<b>Interfaz</b>	
<b>USB</b>	Conector USB de tipo C (SuperSpeed USB); conexión al puerto USB integrado recomendada
<b>Salida HDMI</b>	Conector HDMI tipo C
<b>Entrada de audio</b>	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
<b>Salida de sonido</b>	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
<b>Terminal de accesorios</b>	Incorporado (puede usarse con accesorios tales como el cable de control remoto MC-DC2)

**Wi-Fi**

- **Estándares:**
  - IEEE 802.11b/g/n (África, Asia y Oceanía)
  - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, EE. UU., Canadá y México)
  - IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de América)
- **Frecuencia de funcionamiento:**
  - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia y Oceanía)
  - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (EE. UU., Canadá y México)
  - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (otros países de América)
  - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz (Georgia)
  - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países de europeos)
- **Potencia de salida máxima (EIRP):**
  - Banda 2,4 GHz: 2,9 dBm
  - Banda 5 GHz: 5,7 dBm (Georgia)
  - Banda 5 GHz: 8,7 dBm (otros países)
- **Autenticación:** Sistema abierto, WPA2-PSK

## Wi-Fi/Bluetooth

<b>Bluetooth</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Protocolos de comunicación:</b> Especificación de Bluetooth versión 4.2</li><li>• <b>Frecuencia de funcionamiento:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Bluetooth: 2.402–2.480 MHz</li><li>- Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz</li></ul></li><li>• <b>Potencia de salida máxima (EIRP):</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Bluetooth: –2,6 dBm</li><li>- Bluetooth de baja energía: –4,1 dBm</li></ul></li></ul>
<b>Alcance (línea de vista)</b>	Aproximadamente 10 m (32 pies) * * Sin interferencias. El alcance puede variar en función de la fuerza de la señal y de la presencia o ausencia de obstáculos.

## Fuente de alimentación

<b>Batería</b>	Una batería recargable de ion de litio EN-EL15b* * También pueden usarse baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Sin embargo, tenga en cuenta que algunas veces podrá capturar menos tomas con una sola carga de la EN-EL15 que con una EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a. El cargador con adaptador de CA EH-7P puede usarse para cargar solamente baterías EN-EL15c/EN-EL15b.
<b>Adaptador de CA</b>	Adaptador de CA EH-5d/EH-5c/EH-5b; requiere el conector a la red eléctrica EP-5B (vendido por separado)



## Rosca para el trípode

<b>Rosca para el trípode</b>	1/4 pulg. (ISO 1222)
------------------------------	----------------------

## Dimensiones/peso

<b>Dimensiones (an. x al. x pr.)</b>	Aprox. 143,5 × 115,5 × 76 mm (5,7 × 4,6 × 3 pulg.)
<b>Peso</b>	Aprox. 840 g (1 lb. 13,7 oz.) con batería y tarjeta de memoria SD pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 755 g/ 1 lb. 10,7 oz. (solamente el cuerpo de la cámara)

## Entorno operativo

<b>Temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Humedad</b>	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de los manuales son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

## ■ Cargador de la batería MH-25a

<b>Entrada nominal</b>	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Salida nominal</b>	8,4 V CC/1,2 A
<b>Baterías compatibles</b>	Baterías recargables de ion de litio EN-EL15c/ EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15
<b>Tiempo de carga</b>	Aprox. 2 horas y 35 minutos * Tiempo necesario para la carga de la batería a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no tiene carga alguna
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (an. × al. × pr.)</b>	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm (3,7 × 1,3 × 2,8 pulg.), excluyendo proyecciones
<b>Longitud del cable de corriente</b>	Aprox. 1,5 m (4,9 pies), de ser suministrado
<b>Peso</b>	Aprox. 115 g (4,1 onzas), excluyendo el conector a la red eléctrica suministrado (cable de corriente o adaptador de CA)

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, = CC, □ equipo de clase II (el producto ha sido construido con doble aislamiento)

## ■ ■ Batería recargable de ion de litio EN-EL15b:

<b>Tipo</b>	Batería recargable de ion de litio
<b>Capacidad nominal</b>	7,0 V/1.900 mAh
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (an. × al. × pr.)</b>	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm (1,6 × 2,2 × 0,8 pulg.)
<b>Peso</b>	Aprox. 80 g (2,9 oz), excluyendo la tapa de terminales

---

### ✓ **Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos**

Tenga en cuenta que borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos no elimina completamente los datos de la imagen original. Los archivos borrados pueden ser recuperados de los dispositivos de almacenamiento desechados usando software comercialmente disponible, resultando en un mal uso potencial de los datos de imagen personales. Asegurar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o de prestárselo a otra persona, borre todos los datos usando software de eliminación de terceros o formatee el dispositivo y luego llénelo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Preste atención para evitar sufrir lesiones al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Antes de desechar la cámara o de entregársela a otra persona, deberá usar el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] en el menú de configuración de la cámara para borrar los ajustes de red y toda información personal.

## ✓ Estándares admitidos

- **DCF Version 2.0:** Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras (DCF, por sus siglas en inglés) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
  - **Exif versión 2.31:** La cámara es compatible con Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.31, un estándar introducido para mejorar la operabilidad entre impresoras y cámaras digitales, facilitando la obtención de impresiones de alta calidad. La información guardada con las fotografías se usa para lograr una reproducción de colores óptima al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif. Consulte el manual de la impresora para más detalles.
  - **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface es un estándar para interfaces multimedia usado en la electrónica de consumo y los dispositivos de AV. Este estándar asegura que los datos audiovisuales y las señales de control puedan transmitirse a dispositivos compatibles con HDMI a través de un solo cable de conexión.
-

## Tarjetas de memoria aprobadas

- La cámara también puede usarse con tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC.
- UHS-I y UHS-II son compatibles.
- Se recomiendan tarjetas UHS Speed de clase 3 o superiores para la grabación y reproducción de vídeos. Velocidades más lentas podrían causar la interrupción de la grabación o reproducción.
- Al seleccionar tarjetas para el uso en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo.
- Para más información sobre la compatibilidad y el funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante.



## Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de 64 GB <sup>1</sup> con distintos ajustes de zona de imagen, calidad de imagen y tamaño de imagen. La capacidad real varía con las condiciones de disparo y el tipo de tarjeta.

## **[FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen**

La siguiente tabla muestra la tarjeta de memoria y la capacidad de la memoria intermedia cuando **[FX (36×24)]** es seleccionado para **[Zona de imagen] > [Elegir zona de imagen]** en el menú de disparo de la foto.

- Esta categoría también incluye imágenes capturadas con objetivos no DX al seleccionar **[Activado]** para **[Zona de imagen] > [Recorte DX automático]**.

<b>Calidad de imagen</b>	<b>Tamaño de imagen</b>	<b>Tamaño de archivo</b>	<b>Número de exposiciones restantes<sup>2</sup></b>	<b>Capacidad de la memoria intermedia <sup>2, 3</sup></b>
<b>NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits</b>	—	Aprox. 21,7 MB	1.400 fotogramas	100 fotogramas
<b>NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits</b>	—	Aprox. 27,7 MB	1.200 fotogramas	68 fotogramas
<b>NEF (RAW), Comprimada, 12 bits</b>	—	Aprox. 19,4 MB	1.800 fotogramas	100 fotogramas
<b>NEF (RAW), Comprimada, 14 bits</b>	—	Aprox. 24,1 MB	1.500 fotogramas	100 fotogramas



<b>Calidad de imagen</b>	<b>Tamaño de imagen</b>	<b>Tamaño de archivo</b>	<b>Número de exposiciones restantes<sup>2</sup></b>	<b>Capacidad de la memoria intermedia <sup>2, 3</sup></b>
<b>JPEG buena<sup>4</sup></b>	Grande	Aprox. 9,8 MB	3.600 fotografías	100 fotografías
	Medio	Aprox. 6,7 MB	6.000 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 4,1 MB	11.200 fotografías	100 fotografías
<b>JPEG normal<sup>4</sup></b>	Grande	Aprox. 6,6 MB	7.000 fotografías	100 fotografías
	Medio	Aprox. 4,0 MB	11.700 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 2,2 MB	21.900 fotografías	100 fotografías
<b>JPEG básica<sup>4</sup></b>	Grande	Aprox. 2,3 MB	13.700 fotografías	100 fotografías
	Medio	Aprox. 1,7 MB	21.900 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 1,2 MB	40.100 fotografías	100 fotografías

## **[DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen**

La siguiente tabla muestra la tarjeta de memoria y la capacidad de la memoria intermedia cuando **[DX (24×16)]** es seleccionado para **[Zona de imagen] > [Elegir zona de imagen]** en el menú de disparo de la foto.

- Esta categoría también incluye imágenes capturadas con objetivos DX al seleccionar **[Activado]** para **[Zona de imagen] > [Recorte DX automático]**.

<b>Calidad de imagen</b>	<b>Tamaño de imagen</b>	<b>Tamaño de archivo</b>	<b>Número de exposiciones restantes<sup>2</sup></b>	<b>Capacidad de la memoria intermedia <sup>2, 3</sup></b>
<b>NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits</b>	—	Aprox. 9,9 MB	3.000 fotogramas	100 fotogramas
<b>NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits</b>	—	Aprox. 12,5 MB	2.600 fotogramas	100 fotogramas
<b>NEF (RAW), Comprimida, 12 bits</b>	—	Aprox. 8,8 MB	3.800 fotogramas	100 fotogramas
<b>NEF (RAW), Comprimida, 14 bits</b>	—	Aprox. 10,8 MB	3.300 fotogramas	100 fotogramas

<b>Calidad de imagen</b>	<b>Tamaño de imagen</b>	<b>Tamaño de archivo</b>	<b>Número de exposiciones restantes<sup>2</sup></b>	<b>Capacidad de la memoria intermedia <sup>2, 3</sup></b>
<b>JPEG buena<sup>4</sup></b>	Grande	Aprox. 4,8 MB	7.600 fotografías	100 fotografías
	Medio	Aprox. 3,5 MB	11.700 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 2,4 MB	19.200 fotografías	100 fotografías
<b>JPEG normal<sup>4</sup></b>	Grande	Aprox. 3,2 MB	14.600 fotografías	100 fotografías
	Medio	Aprox. 2,1 MB	21.900 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 1,3 MB	34.400 fotografías	100 fotografías
<b>JPEG básica<sup>4</sup></b>	Grande	Aprox. 1,2 MB	26.700 fotografías	100 fotografías
	Medio	Aprox. 1,0 MB	40.100 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 0,7 MB	60.200 fotografías	100 fotografías

- 1 Las cifras corresponden a una tarjeta de memoria SanDisk SD UHS-II de 64 GB (SDSDXPK-064G-JNJIP, medida en septiembre de 2019).
- 2 El número de imágenes que pueden guardarse en la tarjeta de memoria o en la memoria intermedia varía en función de la escena grabada.
- 3 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Puede disminuir en algunas situaciones, incluyendo cuando:
  - Se selecciona una compresión óptima (★) JPEG para [**Calidad de imagen**]
  - [**Activado**] se selecciona para [**Control automático distorsión**]
- 4 Las cifras asumen una opción de prioridad al tamaño (una opción no marcada con ★) seleccionado para [**Calidad de imagen**]. Seleccionar una opción de compresión óptima (★) aumenta el tamaño del archivo; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen acordeamente.

---

#### ✓ **Número máximo de fotos por ráfaga**

El número máximo de fotografías que pueden capturarse en una sola ráfaga puede ajustarse a cualquier cantidad entre 1 y 100 usando la configuración personalizada d2 [**Disparos continuos máximos**].

---

## Vida de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que pueden grabarse con una batería recargable de ion de litio EN-EL15b (1.900 mAh) totalmente cargada se indica a continuación.<sup>1</sup> La vida real varía en función de factores tales como el estado de la batería, el intervalo entre tomas y las opciones seleccionadas en los menús de la cámara.

- Fotografías, modo de disparo fotograma a fotograma: Aproximadamente 2.260 (estándar CIPA<sup>2</sup>)
- Fotografías, modos de disparo continuo: Aproximadamente 4.570 (estándar Nikon<sup>3</sup>)
- Vídeos: Aproximadamente 95 minutos<sup>4</sup>

Acciones como las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- Usar la pantalla, por ejemplo para la fotografía live view
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Capturar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Usar las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Usar la cámara con accesorios opcionales conectados
- Usar el modo VR (reducción de la vibración) con objetivos VR
- Usar repetidamente el zoom con un objetivo AF-P
- Capturar imágenes a temperaturas ambiente bajas

Para garantizar el máximo provecho de las baterías recargables EN-EL15b de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
  - Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.
- 1 También pueden usarse baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Sin embargo, tenga en cuenta que algunas veces podrá capturar menos tomas con una sola carga de la EN-EL15 que con una EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a.
  - 2 Objetivo alternado desde el infinito hasta el alcance mínimo y tomando una fotografía bajo los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg. Live view no utilizado. Medido a 23 °C/73,4 °F ( $\pm 2$  °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR. Las cifras corresponden a una tarjeta de memoria SanDisk SD UHS-II de 32 GB (SDSDXPK-032G-JNJIP – 32 GB, medida en septiembre de 2019).
  - 3 Calidad de imagen ajustada en JPEG normal, tamaño de imagen ajustado en grande, velocidad de obturación de  $1/250$  seg., enfoque alternado desde el infinito al alcance mínimo tres veces después de pulsar el disparador hasta la mitad durante 3 seg.; se capturaron seis tomas en sucesión, la pantalla se encendió durante 5 seg. y se volvió a apagar; no se realizó ninguna operación hasta que el temporizador de espera expiró. A continuación se repitió el ciclo. Medido a 23 °C/73,4 °F ( $\pm 2$  °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8E FL ED VR (VR desactivada). Las cifras corresponden a una tarjeta de memoria SanDisk SD UHS-II de 32 GB (SDSDXPK-032G-JNJIP – 32 GB, medida en septiembre de 2019).

- 4 Duración real de la batería según las mediciones bajo las condiciones especificadas por Camera and Imaging Products Association (CIPA). Medido a 23 °C/73,4 °F ( $\pm 2$  °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR. Las cifras corresponden a una tarjeta de memoria SanDisk SD UHS-II de 32 GB (SDSDXPK-032G-JNJIP – 32 GB, medida en septiembre de 2019). Medición realizada con los ajustes predeterminados.
- Cada filmación puede durar hasta 29 minutos y 59 segundos.
  - Si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración o tamaño máximos.

## Marcas comerciales y licencias

- Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple®, App Store®, los logotipos de Apple, iPhone®, iPad®, iPod touch®, Mac, macOS, y OS X son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países
- Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0.
- IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y se usa bajo licencia.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

**HDMI**



- La marca comercial Bluetooth® y su logotipo son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso que haga Nikon de tales marcas se realiza bajo licencia.
- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

---

#### ✔ **Licencia FreeType (FreeType2)**

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

#### ✔ **Licencia MIT (HarfBuzz)**

Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

**✓ Licencia de base de datos de caracteres Unicode® (Base de datos de caracteres Unicode®)**

Este software incorpora el código de fuente abierta de la base de datos de caracteres Unicode®. La licencia para este código de fuente abierta se otorga a continuación.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2019 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in

<https://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

- (i) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
- (ii) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

### **AVC Patent Portfolio License**

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <https://www.mpegla.com>.

---

# Manual del kit de objetivos

## Kit de objetivos

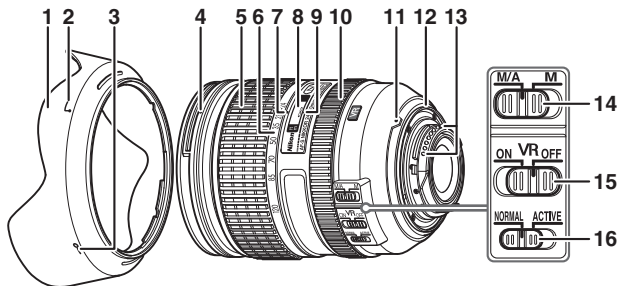
### **Manual del objetivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR**

Esta sección se incluye como manual del objetivo para aquellos usuarios que hayan adquirido el kit de objetivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR.

- Tenga en cuenta que los kits de objetivo pueden no estar disponibles en algunos países o regiones.

## ■ Partes del objetivo

Las partes del AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR se indican a continuación.



1 Parasol (☞ 882)

2 Marca de alineación del parasol (☞ 882)

3 Marca de bloqueo del parasol (☞ 882)

4 Marca de montaje del parasol (☞ 882)

5 Anillo del zoom

6 Escala de la distancia focal

7 Marca de la distancia focal

8 Indicador de distancia de enfoque

9 Marca de distancia de enfoque

10 Anillo de enfoque (☞ 162)

11 Marca de montaje del objetivo (☞ 25)

12 Junta de goma de montaje del objetivo

13 Contactos de CPU (☞ 791)

14 Interruptor de modo de enfoque (☞ 162)

15 Interruptor de reducción de la vibración (☞ 880)

16 Interruptor de modo de reducción de la vibración

## ■ Enfocar

Los modos de enfoque compatibles se muestran en la siguiente tabla.

Modo de enfoque de la cámara	Modo de enfoque del objetivo	
	M/A	M
AF (A/S/C)	Autofoco con anulación manual (prioridad manual)	Enfoque manual con telémetro electrónico
MF	Enfoque manual con telémetro electrónico	

Para más información sobre los modos de enfoque de la cámara, consulte el manual de la cámara.

### M/A (autofoco con anulación manual)

- 1 Deslice el interruptor de modo de enfoque del objetivo hacia M/A.**
- 2 Si se desea, el autofocus se puede anular girando el anillo de enfoque del objetivo con el disparador pulsado hasta la mitad o con el botón AF-ON pulsado.**
- 3 Para volver a enfocar usando el autofocus, vuelva a pulsar el disparador hasta la mitad o el botón AF-ON.**

## ■ Zoom y profundidad de campo

Antes de enfocar, gire el anillo del zoom para ajustar la distancia focal y encuadrar la fotografía. Si la cámara posee la función de previsualización de la profundidad de campo (parada), podrá previsualizar la profundidad de campo en el visor.

- El objetivo usa el sistema de enfoque interno (IF) de Nikon. La distancia focal disminuye cuanto más corta sea la distancia de enfoque.
- El indicador de distancia de enfoque es solamente una guía y podría no indicar con precisión la distancia al sujeto. Además, el indicador de distancia de enfoque podría, debido a la profundidad de campo u otros factores, no mostrar  $\infty$  cuando la cámara enfoca a un sujeto distante.

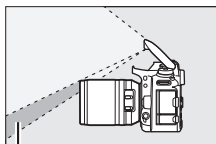
## ■ Diafragma

El diafragma se ajusta usando los controles de la cámara.

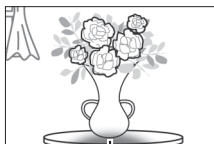
## ■ Uso del objetivo en cámaras con un flash incorporado

Al usar el flash incorporado de la cámara:

- Asegúrese de que el sujeto se encuentre a al menos 0,6 m (2 pies).
  - Extraiga los parasoles para evitar que causen sombras en las imágenes capturadas con el flash.
- \* Si el flash está parcialmente oscurecido por el parasol o la punta del objetivo, aparecerán sombras en los sujetos cercanos a la cámara.



1



2

1 Sombra

2 Sombra



- Al montar el objetivo en las siguientes cámaras, el flash incorporado podría no ser capaz de iluminar todo el sujeto a distancias inferiores a las indicadas a continuación:

<b>Cámara SLR digital</b>	<b>Posición del zoom/distancia mínima sin sombras</b>
D750 (formato FX)/ D610 (formato FX)/ D600 (formato FX)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 mm/2,0 m (6 pies 7 pulg.)</li> <li>• 28 mm/1,0 m (3 pies 4 pulg.)</li> <li>• 50 mm y más/sin sombras</li> </ul>
Serie D810 (formato FX)/ Serie D800 (formato FX)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 28 mm/1,0 m (3 pies 4 pulg.)</li> <li>• 35 mm y más/sin sombras</li> </ul>
D700 (formato FX)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 mm/3,0 m (9 pies 11 pulg.)</li> <li>• 35 mm y más/sin sombras</li> </ul>
Serie D300/D200/D100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 mm/1,0 m (3 pies 4 pulg.)</li> <li>• 35 mm y más/sin sombras</li> </ul>
D90/D80/Serie D70/D50	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 mm/1,5 m (5 pies)</li> <li>• 35 mm y más/sin sombras</li> </ul>
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D3300/D3200	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 mm/1,5 m (5 pies)</li> <li>• 28 mm y más/sin sombras</li> </ul>
D5000/D3100/D3000/D60/ serie D40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 mm/2,5 m (8 pies 3 pulg.)</li> <li>• 35 mm y más/sin sombras</li> </ul>
D3400	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 mm/1,5 m (5 pies)</li> <li>• 28 mm/1,0 m (3 pies 4 pulg.)</li> <li>• 35 mm y más/sin sombras</li> </ul>

## ■ Reducción de la vibración (VR)

### Uso del interruptor de reducción de la vibración

**ON:** Activar la reducción de la vibración. La reducción de la vibración se activa cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, reduciendo los efectos de las sacudidas de la cámara para lograr un encuadre y enfoque mejorados.

**OFF:** Reducción de la vibración desactivada.

### Uso del interruptor de modo de la reducción de la vibración

La opción seleccionada con el interruptor de modo de reducción de la vibración es efectiva al ajustar el interruptor de reducción de la vibración en la posición **ON**.

**NORMAL:** Compensa principalmente las formas de vibración normales. La reducción de la vibración también es aplicable al barrer la cámara.

**ACTIVE:** Reduce los efectos de la vibración al disparar desde un vehículo en movimiento y en otras situaciones en las que la cámara se mueva activamente. La cámara no detecta el movimiento del barrido.

---

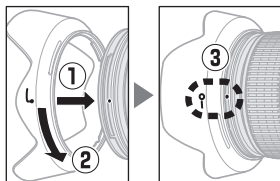
### ✓ **Uso de la reducción de la vibración: Notas**

- Al utilizar la función de reducción de la vibración, pulse el disparador hasta la mitad y espere a que la imagen en el visor se estabilice antes de presionar el disparador hasta el fondo.
  - Cuando la reducción de la vibración está activada, la imagen en el visor podría tambalear después de abrir el obturador, sin embargo, no es indicativo de una avería.
  - Deslice el interruptor de modo de reducción de la vibración hacia **NORMAL** para disparos de barrido. En el modo **NORMAL**, la reducción de la vibración solamente se aplica al movimiento que no es parte del barrido. Si barre la cámara horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración será aplicada solamente a las sacudidas verticales.
  - No apague la cámara ni extraiga el objetivo con la reducción de la vibración activada. Si el objetivo deja de recibir energía con la reducción de la vibración activada, el objetivo podría emitir un traqueteo al moverlo, pero esto no es indicativo de una avería. Dicho traqueteo cesará al volver a instalar el objetivo y encender la cámara.
  - Si la cámara está equipada con un flash incorporado, la reducción de la vibración se deshabilita mientras se carga el flash.
  - En el caso de las cámaras equipadas con un botón AF-ON, la reducción de la vibración no se llevará a cabo al pulsar el botón.
  - Seleccione **OFF** al montar la cámara sobre un trípode. Sin embargo, tenga en cuenta que se recomienda **ON** si el cabezal del trípode no está asegurado o si la cámara está montada en un monopie.
-

## ■ El parasol

El parasol protege el objetivo y bloquea la luz que de otro modo causaría destellos o efecto fantasma.

### Instalación del parasol



- Confirme que la marca de montaje del parasol (●) está alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○) como se muestra en la imagen (③).
- Al instalar o desinstalar el parasol, evite agarrarlo con demasiada firmeza. Al instalar o desinstalar el parasol, sosténgalo cerca de la marca de alineación del parasol (●).
- Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente.
- El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

## ■ ■ Accesorios suministrados

- Tapa del objetivo LC-77 (tapa frontal)
- Tapa del objetivo LF-4 (tapa posterior)\*
- Parasol HB-53
- Bolsa para objetivo flexible CL-1218

\* Es posible que con los kit de objetivo se suministre una tapa diferente.

## ■ ■ Accesorios compatibles

- Filtros de rosca de 77 mm

## ■ Especificaciones

<b>Tipo</b>	Objetivo AF-S de tipo G con CPU integrada y montura F
<b>Distancia focal</b>	24–120 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/4
<b>Construcción del objetivo</b>	17 elementos en 13 grupos (incluyendo 2 elementos de lente ED, 3 elementos de lente esférica y elementos de lente con revestimiento de nanocrystal)
<b>Ángulo de visión</b>	84°–20° 20' (cámaras DSLR de formato FX de Nikon) 61°–13° 20' (cámaras DSLR de formato DX de Nikon)
<b>Escala de la distancia focal</b>	Graduado en milímetros (24, 28, 35, 50, 70, 85, 120)
<b>Información de distancia</b>	Salida a la cámara
<b>Zoom</b>	Zoom manual usando el anillo del zoom independiente
<b>Enfoque</b>	Sistema de enfoque interno (IF) de Nikon con autofocus controlado con motor Silent Wave y anillo de enfoque independiente para el enfoque manual
<b>Reducción de la vibración</b>	Desplazamiento de lente con motores de bobina de voz (VCMs)
<b>Indicador de distancia de enfoque</b>	0,45 m al infinito ( $\infty$ )
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	0,45 m (1,48 pies) desde el plano focal en todas las posiciones del zoom

<b>Cuchillas del diafragma</b>	9 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Diafragma</b>	Completamente automático
<b>Alcance de diafragma</b>	f/4–22
<b>Sistema de medición</b>	Diafragma completo
<b>Tamaño de accesorio del filtro</b>	77 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 84 mm de diámetro máximo × 103,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
<b>Peso</b>	Aprox. 710 g (1 lb 9,1 oz)

- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

---

## ✓ Cuidados del objetivo

- Mantenga limpios los contactos de CPU.
  - Si la junta de goma de montaje del objetivo se daña, cese el uso inmediatamente y lleve el objetivo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su reparación.
  - Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla de las superficies del objetivo. Para eliminar las manchas y huellas dactilares aplique una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos sobre un paño de algodón suave y limpio o un paño de limpieza de objetivos y limpie desde el centro hacia fuera con movimientos circulares, teniendo cuidado de no dejar manchas ni de tocar el cristal con sus dedos.
  - Nunca use disolventes orgánicos como diluyente de pintura o benceno para limpiar el objetivo.
  - Los filtros de color neutro (NC) pueden usarse para proteger el elemento del objetivo delantero. También puede usarse el parasol.
  - Instale las tapas del objetivo antes de colocar el objetivo en su estuche.
  - Cuando el parasol esté instalado, no levante ni sujete el objetivo o la cámara usando solo el parasol.
  - Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado de tiempo, guárdelo en un lugar fresco y seco para evitar la formación de moho y corrosión. No lo guarde a la luz del sol directa ni con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor.
  - Mantenga el objetivo seco; el óxido del mecanismo interno puede dañar el objetivo.
  - No deje el objetivo cerca de radiadores o en lugares calientes. El calor extremo puede dañar o deformar las piezas hechas de plástico reforzado.
-



# Índice

## Símbolos

---

(modo automático).....	36
<b>P</b> (automático programado).....	109
<b>S</b> (automático con prioridad a la obturación).....	110
<b>A</b> (automático con prioridad al diafragma).....	111
<b>M</b> (manual).....	113
<b>EFCT</b> (efectos especiales).....	119
<b>U1/U2</b> .....	115
(visión nocturna).....	119
<b>VI</b> (súper vívido).....	119
<b>POP</b> (pop).....	119
(ilustración fotográfica).....	119, 122
(efecto cámara juguete).....	120, 123
(efecto maqueta).....	120, 124
(color selectivo).....	120, 126
(siluetas).....	120
(clave alta).....	120
(clave baja).....	120
<b>S</b> (fotograma a fotograma).....	73, 179
<b>CL</b> (continuo a baja velocidad).....	73, 179
<b>CH</b> (continuo a alta velocidad).....	74, 179
<b>Q</b> (disparador silencioso).....	74, 180
<b>QC</b> (disparador silencioso continuo).....	74, 180
(disparador automático).....	74, 180, 183
<b>MUP</b> .....	74, 180, 185
(AF de zona pequeña).....	80, 150
(AF de punto único).....	78, 80, 145
(AF panorámico (P)).....	80, 150

(AF panorámico (G)).....	80, 150
(AF de zona dinámica).....	78, 80, 145
<b>3D</b> (seguimiento 3D).....	79, 146
(AF de zona de grupo).....	79, 146
(AF de zona automática).....	79, 81, 147, 151, 155
(medición matricial).....	100, 166, 603
(medición ponderada central).....	100, 166
(medición puntual).....	100, 167
(medición ponderada altas luces).....	100, 167
(ayuda).....	62
Botón .....	68, 69, 474
Botón  AE-L/AF-L.....	82
Botón <b>WB</b> .....	86
Botón .....	94
Botón  ( <b>QUAL</b> ).....	95, 376
Botón .....	99, 282, 376
Botón .....	101, 103
Botón .....	63, 361
Menú .....	63, 347
(memoria intermedia).....	181
Interruptor .....	642

## Numéricos

---

1 : 1 (24 × 24).....	130
16 : 9 (36 × 20).....	130

## A

---

Activación AF.....	597
--------------------	-----

Adaptador de CA .....	808, 814
AE y horquillado del flash .....	226
AF con poca luz .....	599
AF continuo .....	77, 140, 142
AF de detección de ojo .....	155
AF de punto único .....	78, 80, 145, 150
AF de seguimiento de sujeto .....	158
AF de zona automática .....	79, 81, 147, 151
AF de zona de grupo .....	79, 146
AF de zona dinámica .....	78, 80, 145, 151
AF de zona pequeña .....	80, 150
AF panorámico (G) .....	80, 150
AF panorámico (P) .....	80, 150
AF permanente .....	77, 143
AF único .....	77, 140, 142
AF-A .....	77, 140, 142
AF-C .....	77, 140, 142
AF-F .....	77, 143
AF-S .....	77, 140, 142
Ajuste prec. exposic. óptima .....	604
Ajustes de red .....	433, 439, 696
Ajustes de sensibilidad ISO .....	553, 575
Ajustes de usuario .....	115
Ajustes recientes .....	744, 750
Almace. puntos por orientación .....	595
Alto rango dinámico (HDR) .....	256
Ángulo de visión .....	789
Anillo de enfoque .....	162, 875
Anillo enfoque manual modo AF .....	600
Asignar botón Fn remoto (WR) .....	691
Atenuador .....	582
Automático (balance de blancos) .....	88, 195

Automático (fijar Picture Control) .....	243
Automático con prioridad a la obturación .....	110
Automático con prioridad al diafragma .....	111
Automático programado .....	109
Avanzar puntos enfoque .....	597

## B

---

Balance de blancos .....	86, 195
Balance de blancos puntual .....	216
Balance de color de la pantalla .....	659
Batería .....	22, 24
Blanco y negro (monocromo) .....	733
Bloq. espejo arriba (limpieza) .....	827
Bloqueo AE .....	83, 173
Bloqueo de enfoque .....	83
Bloqueo disp. ranura vacía .....	702
Bloqueo FV .....	471
Bluetooth .....	415
Borrar .....	56, 383, 530
Botón <b>AF-ON</b> .....	82
Botón <b>BKT</b> .....	104, 226, 232, 238, 295
Botón de bloqueo del dial de modo .....	72
Botón de bloqueo del dial de modo de disparo .....	73
Botón de modo AF .....	76, 77
Botón de modo de AF .....	144, 154
Botón <b>Fn</b> .....	106
Botón <b>ISO</b> (FORMAT) .....	91, 93, 656
Botón OK .....	635
Botón <b>Pv</b> .....	105, 112
Botón WPS .....	440
Brillo .....	247
Brillo de la pantalla .....	658
Bulb .....	170

Buscar red Wi-Fi ..... 440

## C

Cable USB..... ii

Calidad de imagen ..... 95, 134

Calidad de los vídeos ..... 264, 574

Cambiar tamaño ..... 720

Cambio automático de modo AF...  
77, 140, 142

Cambio de tono ..... 247

Capacidad de la tarjeta de  
memoria ..... 861

Cargador con adaptador de CA816

Cargador de la batería ..... 23

Carpeta de almacenamiento ... 545

Carpeta reproducción ..... 530

Central ponderado ..... 166

Cianotipo (monocromo) ..... 733

Claridad ..... 247

Clave alta (efecto especial) ..... 120

Clave baja (efecto especial) ..... 120

Clave de encriptado ..... 433, 442

Código de tiempo ..... 584

Color selectivo (efecto especial).....  
120, 126

Comentario de imagen ..... 681

Compens. de exposición fácil .. 602

Compensación de difracción... 559,  
578

Compensación de exposición . 175

Compensación de flash ..... 469

Compensación exposición ..... 94

Composic. exposición flash ..... 620

Conectar a PC ..... 696

Conectar con dispos. inteligente...  
409, 416, 422, 429, 692

Conector a la red eléctrica 808, 814

Conexión directa a PC ..... 433

Conexión fácil ..... 440

Conexión Wi-Fi ..... 625, 694, 696

Configuraciones personalizadas....  
586

Continuo a alta velocidad... 74, 179

Continuo a baja velocidad . 73, 179

Contraste ..... 247

Control auto. ⚡ sensibilidad ISO.....  
621

Control auto. sensibil. ISO... 93, 190

Control automático de la  
distorsión ..... 560

Control de ajuste dióptrico ..... 11

Control de distorsión ..... 730

Control de flash ..... 463, 563

Control de perspectiva ..... 732

Control de viñeta ..... 558

Controles personalizados. 628, 645

Controles táctiles ..... 358, 686

Copia de seguridad (función de  
tarjeta en Ranura 2) ..... 279

Copiar imágenes ..... 532

Corrección de ojos rojos ..... 728

Creative Picture Control (Picture  
Control creativo) ..... 244

## D

Datos de información general. 374

Datos de ubicación ..... 373, 687

Datos objetivos sin CPU... 349, 351,  
672

Definición rápida ..... 247

Derechos de autor ..... 682

Después de borrar ..... 539

Destino ..... 572

Detec. cara/ojo AF zona auto... 593

Detec. rostros seguimiento 3D 592

Detección de rostros ..... 155

Diafragma.....	111, 113, 638
Diafragma máximo .....	349, 788
Diafragma mínimo .....	108
Dial de modo.....	36, 71
Dial de modo de disparo.....	73
Digitalizador de negativos .....	343
Dirección IP.....	443
Dirección MAC.....	699
Disparador AE-L.....	605
Disparador automático.....	183, 606
Disparador silencioso .....	74
Disparador silencioso continuo	74
Disparo a intervalos.....	569
Disparo con desplazam. de foco .....	328
Disparo continuo silencioso .....	180
Disparo silencioso .....	180
Disparos continuos máximos .....	607
D-Lighting.....	726
D-Lighting activo.....	254
DX (24 × 16).....	130, 133

## E

---

Editar vídeo.....	271, 277
Efecto cámara juguete (efecto especial) .....	120, 123
Efecto maqueta (efecto especial) .....	120, 124
Efectos de filtro.....	247
Elegir punto inicio/finaliz .....	271
Elegir temperatura color (Balance de blancos).....	89
Elegir temperatura color (balance de blancos).....	197
Elegir zona de imagen .....	551
Emparejamiento.....	692
Enderezar.....	729
Enfoque manual .....	162

Entrada PIN WPS.....	440
Enviar cuando está desactivado .....	695
Envío automático.....	449
Espacio de color .....	554
Especificación de la distancia focal .....	349
Estándar (fijar Picture Control) .....	243
Exposición múltiple.....	569
Exposiciones prolongadas.....	170
Extracción de objetivos .....	26

## F

---

Filtro de paso bajo.....	823
Flash.....	460
Flash (balance de blancos) .....	89, 197
Flash apagado.....	102, 467
Flash de modelado.....	621
Flash de relleno.....	102, 465
Fluorescente (balance de blancos) .....	89, 196
Formatear tarjeta memoria .....	656
Formato de vídeo de base DX.....	263
Formato de vídeo de base FX.....	263
Formato DX .....	130
Formato FX.....	130
Foto referencia eliminación polvo.....	675
Fotografía bulb.....	170
Fotografía con flash remoto .....	477
Fotografía live view silenciosa.....	340
Fotografía remota.....	404
Fotografía time .....	170
Fotograma a fotograma.....	178
Función de tarjeta en Ranura .....	2279
FX (36 × 24).....	130

## G

---

Gestionar Picture Control.....	250
Girar a vertical.....	540
Giro.....	661
Grabación NEF (RAW).....	552
Guardar ajustes de usuario.....	115
Guardar original (EFFECTS).....	613
Guardar/cargar ajustes del menú ..	703

## H

---

H.264.....	850
HDMI.....	396
HDR (alto rango dinámico).....	256
Hi (sensibilidad).....	189
Histograma.....	69, 70
Histograma RGB.....	369
Horizonte virtual.....	69, 70, 661
Horq. balance blancos.....	232
Horq. D-Lighting activo.....	238
Horquillado.....	226, 232, 238
Horquillado AE.....	226
Horquillado automático ..	104, 224, 567
Horquillado de D-Lighting activo (juego de horquillado automático).....	238
Horquillado del flash.....	226

## I

---

Idioma (Language).....	657
Iluminación LCD.....	616
Ilustración fotográfica (efecto especial).....	119, 122
Incandescente (balance de blancos).....	88, 196

Indicador <b>AE-L</b> .....	84, 173
Indicador de exposición.....	114
Indicador de flash listo.....	849
Información de batería.....	701
Información de la foto.....	366, 371
Información del archivo.....	367
Información del flash.....	474, 507
Instalación de un objetivo.....	25
Intenso (fijar Picture Control) ..	243
Invertir indicadores.....	642

## J

---

Juego de horquillado auto.....	224
--------------------------------	-----

## L

---

L (grande).....	97, 137
L (preajuste manual).....	209
Limpiar sensor de imagen.....	673, 823
Live view en modo continuo ..	616
Lo (sensibilidad).....	189
Luz del sol directa (balance de blancos).....	88, 196
Luz natural automática (balance de blancos).....	88, 196

## M

---

M (enfoco manual).....	162
M (medio).....	97, 137
Manual (modo de disparo).....	113
Mapeo de píxeles.....	679
Marca del plano focal.....	165
Marcado de conformidad.....	700
Marcar contorno.....	615
Medición.....	99, 166
Medición matricial.....	100, 166, 603
Medición matricial a color.....	795

Medición ponderada altas luces.....	167
Medición ponderada central....	100, 166
Medición ponderada en altas luces	100
Medición puntual.....	100, 167
Menú configuración.....	654
Menú disparo foto.....	544
Menú disparo vídeo.....	571
Menú reproducción.....	529
Menú retoque.....	709
Mi menú.....	744
Micrófono externo.....	49, 812
Mired.....	203
Modo avión.....	691
Modo de autofocus.....	77, 140
Modo de disparo.....	73, 178
Modo de disparo continuo.....	178
Modo de enfoque.....	139, 162
Modo de flash.....	101, 465
Modo de infraestructura.....	432, 439
Modo de punto de acceso.....	431, 433
Modo de zona AF.....	78, 145
Modo espejo arriba.....	74, 180, 185
Modo retardo exposición.....	608
Modo Wi-Fi.....	406
Monocromo.....	733
Monocromo (fijar Picture Control)	244

## N


Neutro (fijar Picture Control).....	243
Nitidez.....	247
Nitidez de rango medio.....	247
Nivel de efecto.....	247
Nombre de archivo.....	550, 572

Nublado (balance de blancos)...	88, 196
---------------------------------	---------

## O

Objetivo con CPU.....	786, 791
Objetivos compatibles.....	786
Objetivos sin CPU.....	349, 792, 795
Obtur. electr. cortinilla delantera...	609
Opc. remoto inalámbrico (WR)	688
Opciones ajuste precisión AF...	663
Opciones de pitido.....	684
Opciones de punto de enfoque.....	598
Opciones modo disparo sinc.....	608
Opciones visualiz. reproduc.....	531
Orden de horquillado.....	622

## P

Paisaje (fijar Picture Control).....	244
Pantalla altas luces.....	368, 653
Pantalla de información.....	662
Pantalla táctil.....	14
Pase de diapositivas.....	540
Pasos EV para control expos.....	601
Personalizar diales control.....	637
Personalizar menú  .....	347, 623, 626, 643
Picture Controls.....	243
Plano (fijar Picture Control).....	244
Pop (efecto especial).....	119
Preajuste manual (balance de blancos).....	89, 197, 209
Procesamiento NEF (RAW).....	713
Profundidad de campo.....	111, 112
Programa flexible.....	109
Proteger.....	378

Pulse el disparador hasta el fondo  
38

Punto de enfoque.....145, 159  
Puntos de enfoque utilizados..594

## R

RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2  
(Función de tarjeta en Ranura 2)  
279

Recorte.....719

Recorte de vídeos.....743

Recorte DX automático.....133

Recorte rápido.....362, 377

Reducción de ojos rojos....102, 465

Reducción de parpadeo ...561, 579

Reducción ruido viento.....583

Reinicialización de dos botones.....  
282

Reproducción.....51, 53, 353

Reproducción a pantalla completa  
353

Reproducción de calendario.....355

Reproducción de miniaturas.....354

Reserva (función de tarjeta en  
Ranura 2).....279

Respuesta de frecuencia.....582

Restaurar.....282

Restaurar ajustes de usuario.....118

Restaurar config. personal.....590

Restaurar menú disparo foto...545

Restaurar menú disparo vídeo 572

Restaurar todos los ajustes.....708

Retar. apagad. pantalla.....606

Retoque rápido.....727

Retrato (fijar Picture Control)...244

Revisión de imagen.....357, 538

RR exposición prolongada.....556

RR ISO alta.....557, 578

## S

S (pequeño).....97, 137

Saturación.....247

Secuencia núm. de archivo.....611

Seguim. enfoque c/Lock-On.....592

Seguimiento 3D.....79, 146

Seguimiento predictivo del  
enfoco.....141

Selec. para enviar (Bluetooth)..693

Selec. para enviar/deselec.....381

Selec. para enviar/deselec. (PC)448

Selección de prioridad AF-C.....590

Selección de prioridad AF-S.....591

Seleccionadas (borrar).....386

Seleccionar fecha (borrar).....387

Selector de live view.....40, 45

Selector del modo de enfoque139,  
162

Sensibilidad de seguimiento AF.....  
652

Sensibilidad del micrófono.....581

Sensibilidad ISO.....91, 187, 190

Sensibilidad máxima.....191

Sepia (monocromo).....733

Servidor FTP.....454

Siluetas (efecto especial).....120

Sincronización a la cortinilla trasera  
102, 467

Sincronización lenta.....102, 466

SnapBridge.....403

Soltar botón para usar dial.....641

Sombra (balance de blancos)....88,  
196

SSID.....433, 441

Súper vívido (efecto especial)..119

Superposición de imagen.....734

## T

---

Tam. fotog./veloc. fotog.....	264
Tamaño de imagen.....	97, 137
Tamaño de la imagen.....	789
Tapa del ocular del visor.....	10
Tarjeta de memoria SD.....	27, 860
Telémetro electrónico.....	164
Temperatura de color.....	204, 206
Temporizador.....	183
Temporizador de espera.....	39, 605
Tipo de archivo de vídeo.....	574
Tipo de objetivo D.....	791
Tipo de objetivo E.....	791
Tipo de objetivo G.....	791
Todas (borrar).....	388
Tono.....	247
Transmisor inalámbrico.....	430
Transmisor inalámbrico (WT-7)700	

## V

---

Valoración.....	380, 543
Velocidad de AF.....	650
Velocidad de fotogramas.....	264
Velocidad de obturación..	110, 113
Velocidad disparo modo CL.....	607
Velocidad obturación flash.....	620
Velocidad obturación mín.....	192
Velocidad sincroniz. flash.....	618
Velocidades obturación ext. (M).....	610
Versión del firmware.....	708
Vídeo a cámara lenta.....	266
Vídeo time-lapse.....	315
Vídeos.....	45, 53, 271
Visión nocturna (efecto especial) ...	119

Vista previa de la exposición (Lv) ...	614
Visualizar cuadrícula de encuadre.	615
Visualizar máscara de visor.....	133
Volumen de los auriculares.....	583
VR electrónica.....	580
VR óptica.....	617

## W

---

Wireless Transmitter Utility.....	430
WR-R10.....	479, 688
WT-7.....	453, 810

## Z

---

Zona de imagen.....	129, 262
Zona horaria y fecha.....	658
Zona ponderada central.....	603
Zoom de reproducción.....	376









No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

**NIKON CORPORATION**

---

© 2020 Nikon Corporation



SB2G05(14)  
6MB45914-05