

Software

NX Studio

Versione 1.2

Manuale di riferimento

- **Questo manuale è disponibile online in formato HTML all'indirizzo:**

<https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/it/>

■ Nikon Transfer 2

Il software Nikon Transfer 2 installato con NX Studio può essere utilizzato per trasferire foto nel computer. Un manuale con informazioni sull'utilizzo di Nikon Transfer 2 è disponibile dai siti web di seguito.

- **Un manuale pdf è disponibile per lo scaricamento dal Centro scaricamento Nikon:**
[Nikon Transfer 2 Manuale di riferimento \(PDF\)](#)
- **I contenuti del manuale possono anche essere visualizzati online in formato HTML all'indirizzo:**
<https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/it/>

Sommario

Informazioni su NX Studio **6**

Che cosa può fare NX Studio	7
Il flusso di lavoro di NX Studio	9
La finestra NX Studio	13
Formati supportati	31

Visualizzazione delle foto **33**

L'area di visualizzazione	34
Scelta di una modalità di visualizzazione	36
Vista provino	46
Visualizzazione a pieno formato	48
Visualizzazione di video	50
La barra strumenti in basso	53
Visualizzazione delle foto fianco a fianco	58

Filtri **63**

Opzioni filtro	64
Classificazione delle foto	65
Etichettatura di foto	69
Protezione delle immagini	73
Filtri avanzati	76

Miglioramento delle immagini **80**

La scheda regolazioni	81
Gli strumenti Picture Control	89

Lo strumento di bilanciamento del bianco.....	95
Lo strumento di compensazione esposizione	98
Lo strumento D-Lighting attivo.....	99
Lo strumento di regolazione luminosità e colore	100
Lo strumento curve di livelli e di tono.....	102
Lo strumento Editor LST.....	106
Lo strumento booster colore	115
Lo strumento di riduzione disturbo.....	116
Lo strumento di regolazione nitidezza	118
Il pennello di ritocco.....	121
Lo strumento punto di controllo Colore.....	124
Ritaglio delle foto.....	133
Lo strumento raddrizza.....	139
Lo strumento distorsione prospettiva.....	143
Lo strumento correzioni fotocamera	144
Lo strumento correzioni obiettivo	146
Lo strumento versioni.....	150
Copia delle regolazioni	152

Modifica di video (Movie Editor) 166

Modifica di video.....	167
Eliminazione delle sequenze indesiderate	169
Giunzione di sequenze	172
Combinazione di foto e video.....	174
Voci di menu nella finestra [Modifica video]	198

Presentazioni **203**

Visualizzazione di immagini selezionate 204

Caricamento di immagini sul web **208**

Servizi web..... 209

NIKON IMAGE SPACE 210

Stampa **213**

Stampa delle foto 214

Stampa di informazioni sull'immagine 218

Stampe indice..... 222

Esportazione di foto **223**

Salvataggio delle immagini in altri formati..... 224

Preferenze **231**

La finestra di dialogo Preferenze 232

[Generali] 233

[Miniature] 234

[Visualizzazione foto] 235

[Preferite] 236

[Finestra di dialogo/allarme] 237

[Gestione Colori] 238

[Livelli e campionamento] 240

[Apri in applicazione] 241

[Preimpostazione XMP/IPTC]	242
[Etichette]	243
[Visualizzazione]	244
[Elaborazione RAW]	245
[Servizio Web]	246
[Video] (solo Windows)	247
[Salva]	248

Elenco dei menu 252

Il menu [File]	253
Il menu [NX Studio] (solo macOS)	256
Il menu [Composizione]	257
Il menu [Browser]	259
Il menu [Immagine]	260
Il menu [Regola]	262
Il menu [Vista]	264
Il menu [Finestra]	267
Il menu [Aiuto]	268

Informazioni su NX Studio

-  [Che cosa può fare NX Studio](#)
-  [Il flusso di lavoro di NX Studio](#)
-  [La finestra NX Studio](#)
-  [Formati supportati](#)

Che cosa può fare NX Studio

NX Studio viene utilizzato per visualizzare e migliorare foto e video ripresi con fotocamere digitali Nikon. Offre un modo facile da usare per eseguire queste attività sulle immagini dopo lo scaricamento. Offre inoltre altri modi per usufruire delle immagini, per esempio il loro caricamento sul web o la modifica dei video.

Funzioni di base

NX Studio viene utilizzato per visualizzare e migliorare le immagini scaricate sul computer tramite Nikon Transfer 2 o simili. Può anche essere utilizzato per stampare le immagini o caricarle sul web dopo il miglioramento.

Visualizzazione delle foto (📖 33)

È possibile visualizzare le immagini in una visualizzazione miniature e trovare rapidamente quella desiderata. Le immagini selezionate possono essere visualizzate a fotogramma singolo con dimensioni più grandi per controllare i dettagli fini. È inoltre possibile scegliere le visualizzazioni di più immagini che possono essere utilizzate per confrontare le immagini fianco a fianco. È inoltre possibile confrontare visualizzazioni Prima e dopo della stessa immagine per valutare gli effetti delle regolazioni.

Filtri (📖 63)

Le immagini possono essere filtrate tramite classificazione ed etichetta. Trovare rapidamente le immagini desiderate per un flusso di lavoro più efficiente.

Miglioramento delle immagini (📖 80)

Le foto possono essere migliorate in diversi modi, tra cui regolando luminosità, tinta e altre impostazioni, ritagliando le immagini, o elaborando le immagini RAW e salvando i risultati in altri formati.

Esportazione di foto (📖 223)

Le immagini che sono state migliorate o ridimensionate possono essere esportate in formato JPEG o TIFF. Le immagini esportate possono quindi essere aperte utilizzando altro software.

■ [Caricamento di immagini sul web](#) (📖 208)

Caricare le immagini direttamente su NIKON IMAGE SPACE.

■ [Stampa](#) (📖 213)

Stampare le immagini e darle ad amici e familiari.

Funzioni avanzate

NX Studio può essere utilizzato non solo per migliorare le foto, ma anche per modificare i video. Può essere utilizzato anche per visualizzare presentazioni di immagini nelle cartelle selezionate.

■ [Modifica di video \(Movie Editor\)](#) (📖 166)

Tagliare sequenze indesiderate o unire clip.

■ [Presentazioni](#) (📖 203)

Visualizzare una presentazione delle immagini in una cartella selezionata.

Funzioni disponibili

Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda del Paese o della regione di utilizzo.

Il flusso di lavoro di NX Studio

NX Studio è in grado di gestire tutto, dallo scaricamento e dalla visualizzazione di immagini dalla fotocamera al miglioramento degli scatti preferiti e al caricamento sul web.

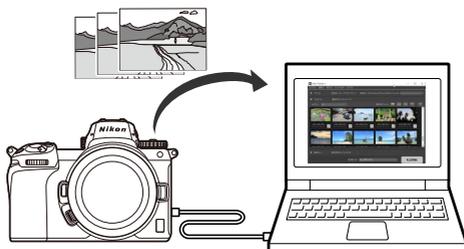
Step 1: avviare NX Studio

Avviare NX Studio come descritto di seguito.

- **Windows:** fare doppio clic sull'icona NX Studio sul desktop.
- **macOS:** accedere al Launchpad e fare clic sull'icona NX Studio nella cartella "Nikon Software (Altro)".

Step 2: scaricare immagini sul computer

È possibile scaricare foto e video dalla fotocamera utilizzando il software [Nikon Transfer 2](#) installato con NX Studio.



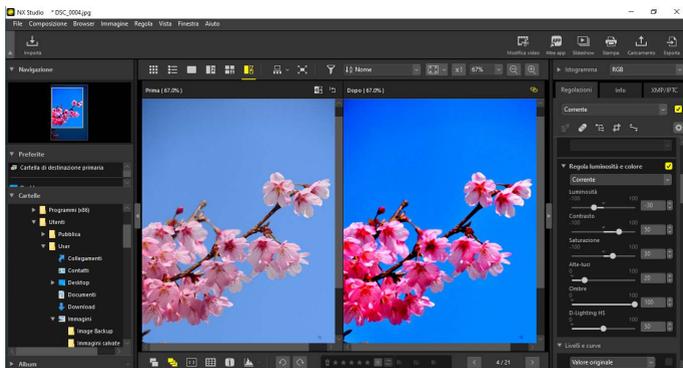
Step 3: visualizzare immagini

NX Studio offre una varietà di opzioni per visualizzare le immagini scaricate e trovare rapidamente quella che si sta cercando (📖 [“Visualizzazione delle foto”](#), pagina 33 e [“Filtri”](#), pagina 63).



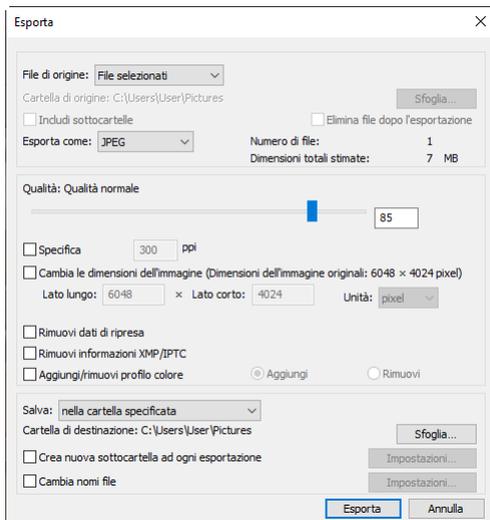
Step 4: migliorare le immagini

Regolare luminosità, tinta e altre impostazioni. I controlli intuitivi di NX Studio aiutano a ottenere i risultati desiderati (📖 [“Miglioramento delle immagini”](#), pagina 80).



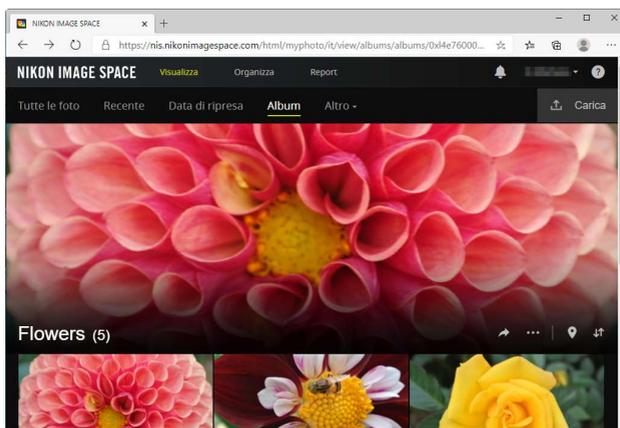
Step 5: esportare immagini

Dopo aver migliorato le immagini, è possibile salvarle come file JPEG o TIFF con nuovi nomi. Le immagini possono quindi essere utilizzate con altro software.



Step 6: caricare o stampare immagini

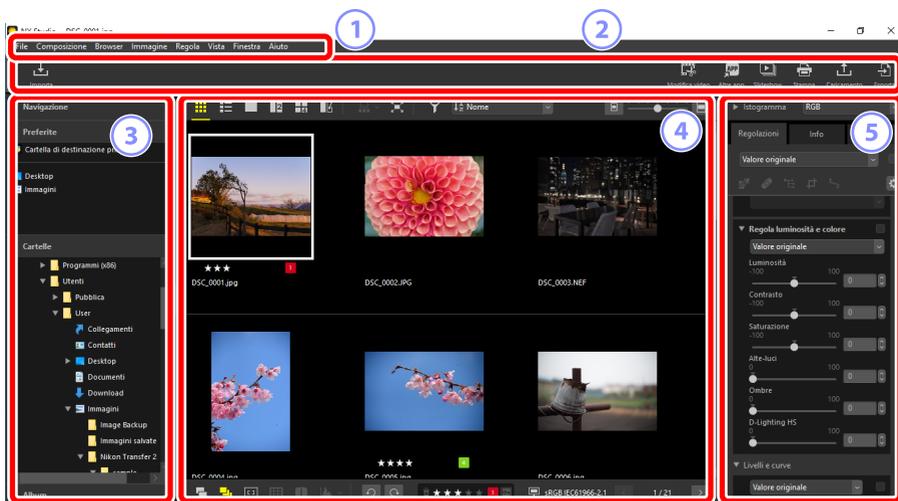
Le immagini salvate nei formati appropriati possono essere caricate direttamente su NIKON IMAGE SPACE (📖 [“Caricamento di immagini sul web”](#), pagina 208). È inoltre possibile stampare le immagini e condividerle con familiari e amici (📖 [“Stampa”](#), pagina 213).



NX Studio offre inoltre molti altri modi per usufruire di foto e video. Per ulteriori informazioni, vedere "Che cosa può fare NX Studio" (📖 [“Che cosa può fare NX Studio”](#), pagina 7).

La finestra NX Studio

Gli elementi della finestra NX Studio sono mostrati di seguito.



1 La barra dei menu

Selezionare le opzioni di menu (📖 ["Elenco dei menu"](#), pagina 252).

2 La barra strumenti

Avviare Nikon Transfer 2 o altro software, stampare foto o eseguire altre attività.

3 Il riquadro browser

Selezionare le cartelle nell'elenco [**Cartelle**], visualizzare le cartelle utilizzate frequentemente che sono state aggiunte a [**Preferite**] o sfogliare [**Album**], raccolte personalizzate di foto visualizzate frequentemente.

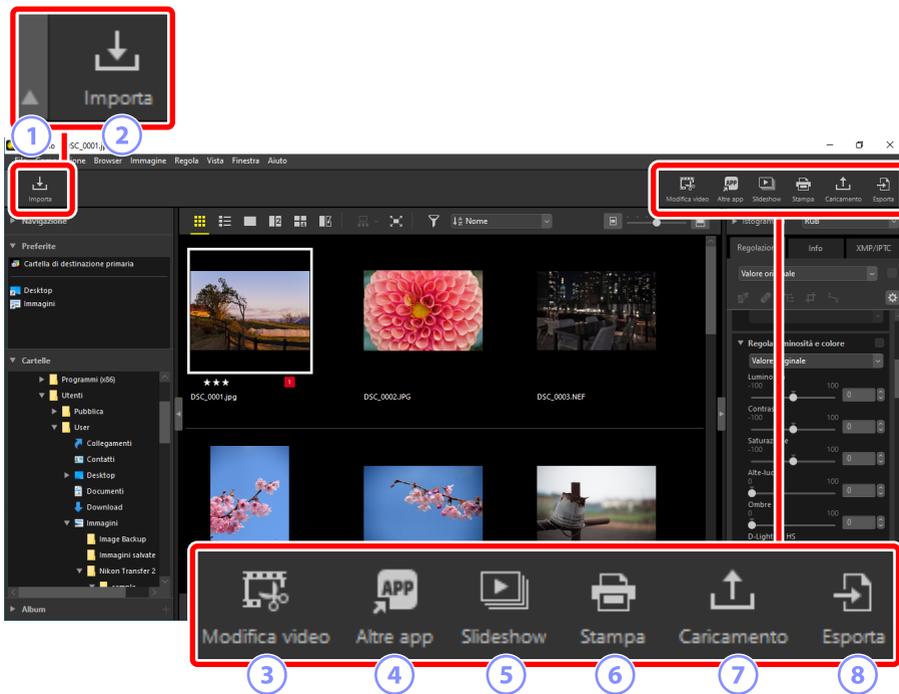
4 L'area di visualizzazione

Le immagini sono visualizzate qui (📖 ["Visualizzazione delle foto"](#), pagina 33).

5 Il riquadro Regolazioni/Informazioni

Mostra le informazioni immagine e le regolazioni per le immagini selezionate.

La barra strumenti



1 Visualizza/nascondi barra strumenti

Fare clic per visualizzare o nascondere la barra strumenti.

2 [Importa]

Avviare Nikon Transfer 2.

3 [Modifica video]

Modificare video (📖 [“Modifica di video \(Movie Editor\)”](#), pagina 166).

4 [Altre app]

Aprire le immagini selezionate utilizzando altro software. Il software può essere aggiunto tramite **[Preferenze]** > **[Apri in applicazione]** (📖 [“\[Apri in applicazione\]”](#), pagina 241).

5 [Slideshow]

Visualizzare le immagini nella selezione corrente o nella cartella corrente come una presentazione (📖 [“Presentazioni”](#), pagina 203).

6 [Stampa]

Stampare le immagini della selezione corrente (📖 [“Stampa”](#), pagina 213).

7 [Caricamento]

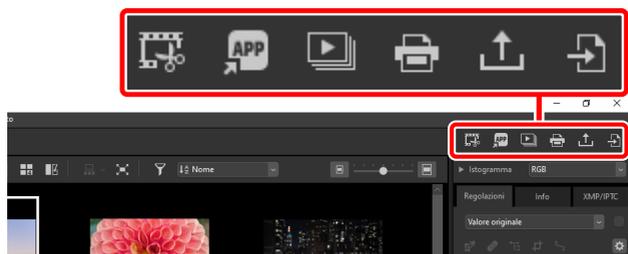
Caricare le immagini nella selezione attuale su NIKON IMAGE SPACE (📖 [“Caricamento di immagini sul web”](#), pagina 208).

8 [Esporta]

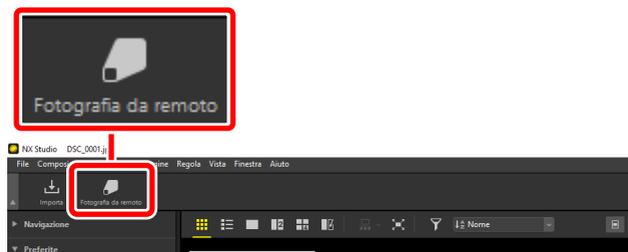
Esportare le immagini nella selezione corrente in formato JPEG o TIFF. Le opzioni disponibili durante l'esportazione includono il ridimensionamento delle immagini e la rimozione delle informazioni sull'immagine (📖 [“Esportazione di foto”](#), pagina 223).

🔗 Opzioni visualizzazione barra strumenti

- Per visualizzare gli strumenti nella barra strumenti come icone senza testo, selezionare [**Personalizza barra strumenti**] > [**Solo icone**] nel menu [**Finestra**]. Utilizzare [**Personalizza**] per scegliere gli strumenti visualizzati.



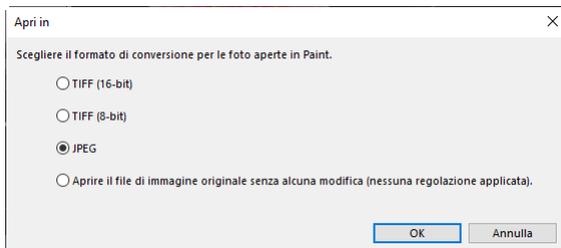
- Se installato, NX Tether può essere avviato facendo clic su [**Fotografia da remoto**] nella barra degli strumenti.



Apertura di immagini in altre applicazioni

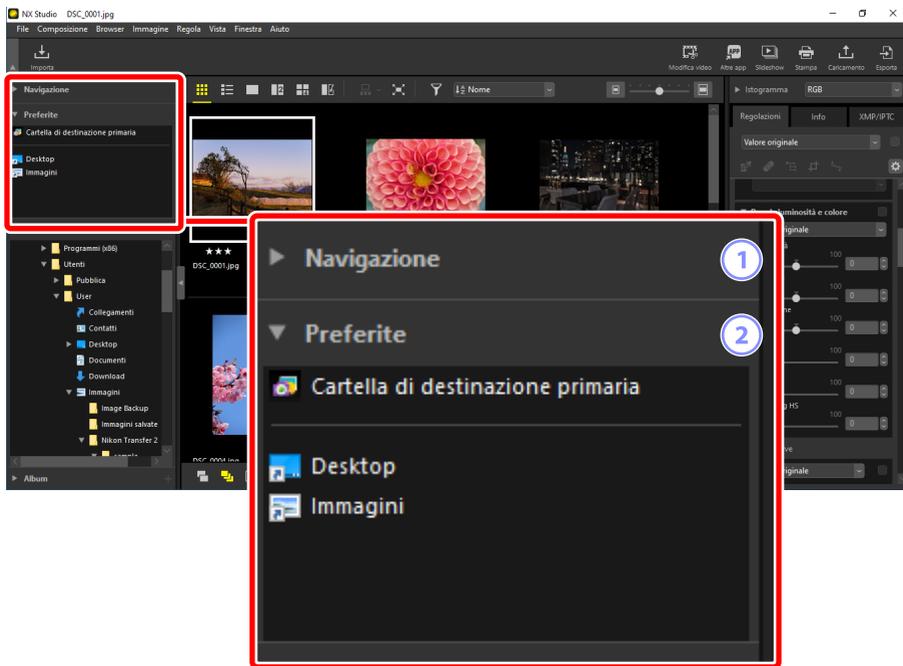
Utilizzare **[Altre app]** per aprire le copie delle immagini nella selezione attuale in altre applicazioni.

- La destinazione in cui vengono salvate le copie può essere selezionata utilizzando **[Preferenze] > [Apri in applicazione]** ( [“\[Apri in applicazione\]”](#), pagina 241).
- Il formato in cui le copie vengono salvate può essere selezionato in una finestra di dialogo visualizzata dopo aver scelto l'applicazione desiderata.



- **[TIFF (16-bit)]/[TIFF (8-bit)]/[JPEG]**: le immagini vengono salvate e aperte nel formato selezionato con i miglioramenti applicati in NX Studio intatti. Scegliere **[TIFF (16-bit)]** per aprire immagini NEF (RAW) nell'applicazione di destinazione senza perdita di qualità.
- **[Aprire il file di immagine originale senza alcuna modifica (nessuna regolazione applicata)]**: i file verranno aperti nei relativi formati originali. I miglioramenti apportati in NX Studio non saranno applicati.
- Le immagini non si aprono se il formato scelto non è supportato nell'applicazione selezionata.
- Fare clic su **[OK]** per salvare le immagini nel formato selezionato e aprirle nell'applicazione scelta.

Il riquadro browser



1 [Navigazione]

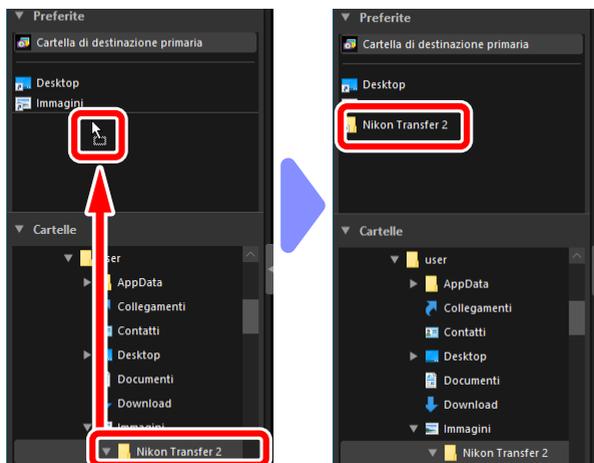
Una piccola immagine che mostra le immagini visualizzate nell'area di visualizzazione in una visualizzazione a immagine singola o a più immagini.

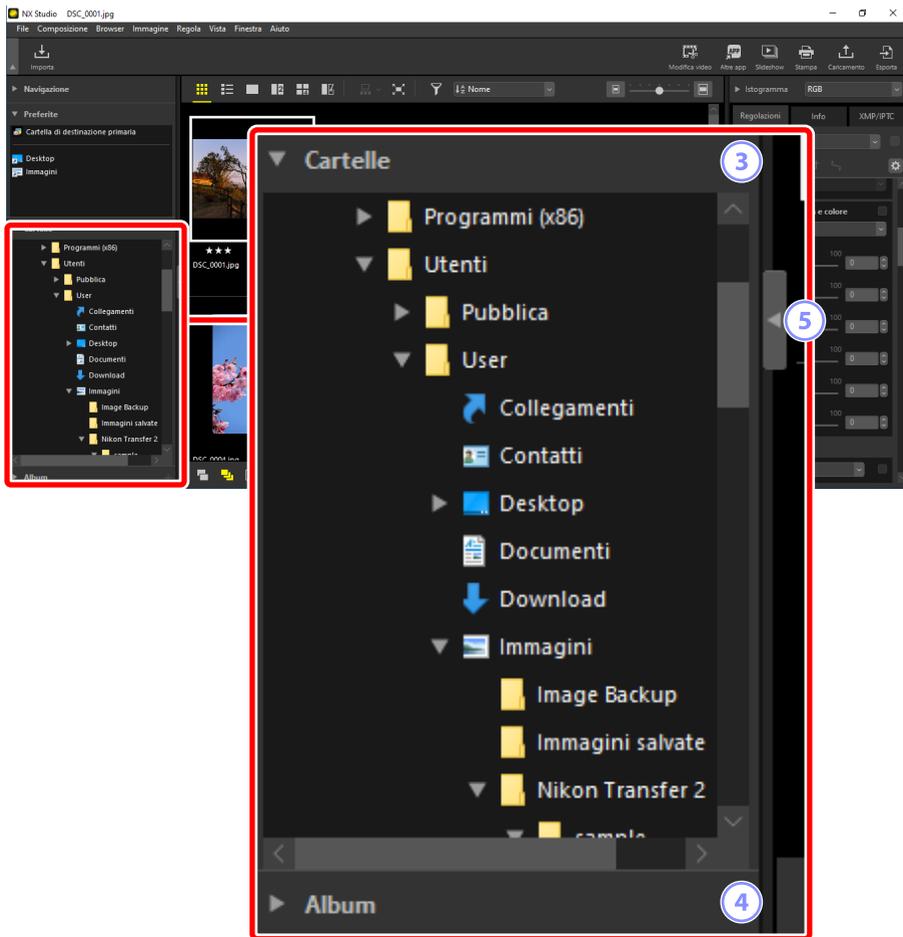
- Una cornice mostra l'area visibile quando l'immagine viene ingrandita.
- Trascinare la cornice per scorrere il display nell'area di visualizzazione a un'area diversa dell'immagine.



2 [Preferite]

Aggiungere cartelle ai preferiti trascinandole dall'elenco [Cartelle].





3 [Cartelle]

Una visualizzazione gerarchica delle cartelle sul computer. Fare clic sulle cartelle per visualizzare le immagini in esse contenute nell'area di visualizzazione.

4 [Album]

Creare e gestire gli album. Utilizzare gli album per organizzare le immagini attraverso le cartelle (📖 ["Raccolta di foto negli album"](#), pagina 21).

5 Visualizza/Nascondi

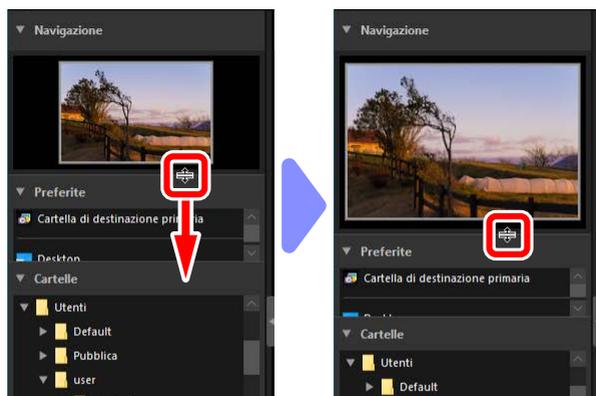
Fare clic per visualizzare o nascondere il riquadro browser.

Visualizzare e nascondere i riquadri secondari

I riquadri secondari **[Navigazione]**, **[Preferite]**, **[Cartelle]** e **[Album]** possono essere visualizzati o nascosti facendo clic sui pulsanti /  negli angoli in alto a sinistra.

Ridimensionamento dei riquadri secondari

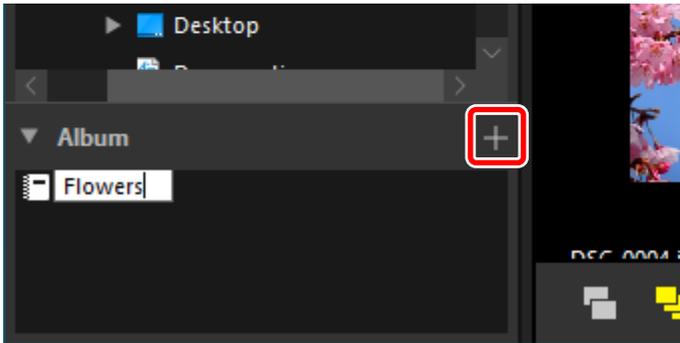
Trascinare i bordi tra i riquadri secondari **[Navigazione]**, **[Preferite]**, **[Cartelle]** e **[Album]** per regolarne le dimensioni.



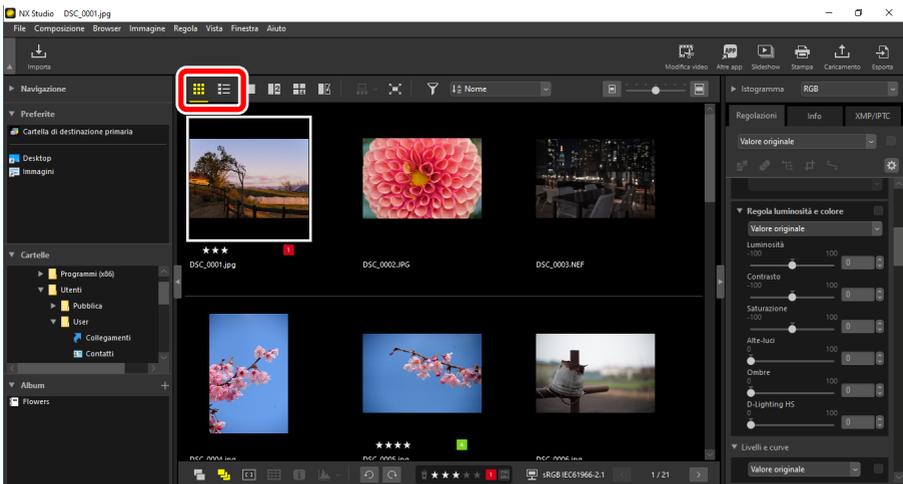
Raccolta di foto negli album

Organizzare le foto per tema. L'uso di album per raccogliere immagini da più cartelle può aiutare a trovare rapidamente lo scatto desiderato.

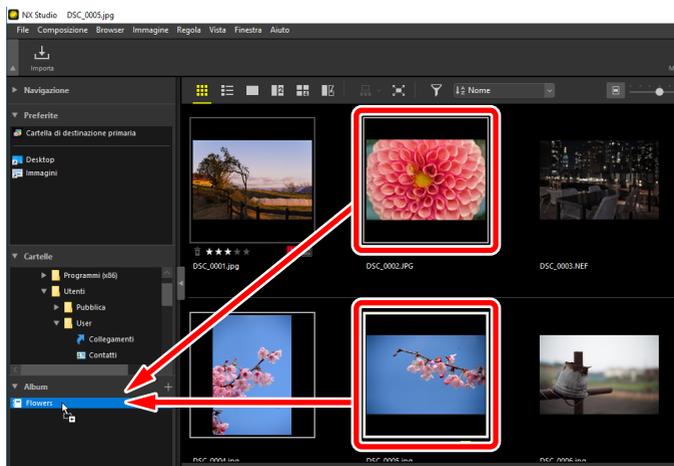
1. Per creare un nuovo album, fare clic su **+** e inserire il nome dell'album.



2. Visualizzare il provino (📖 ["Vista provino"](#), pagina 46) o selezionare la visualizzazione griglia miniature o elenco miniature nell'area di visualizzazione (📖 ["Scelta di una modalità di visualizzazione"](#), pagina 36).



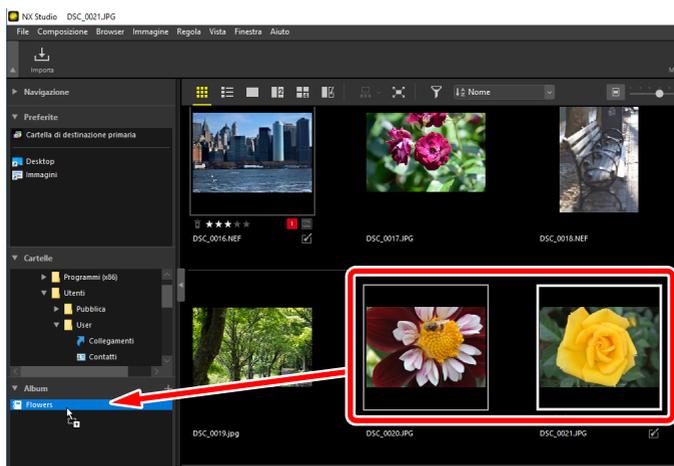
3. Trascinare e rilasciare le foto nell'album creato nello step 1.



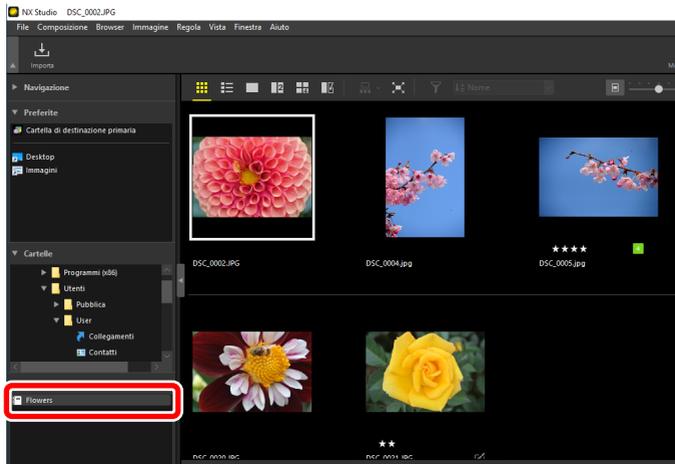
Selezione di più foto per trascinare e rilasciare

È possibile selezionare più immagini per trascinare e rilasciare utilizzando il controllo (o in macOS, il comando) o il tasto Maiusc.

4. Aggiungere immagini da altre cartelle.



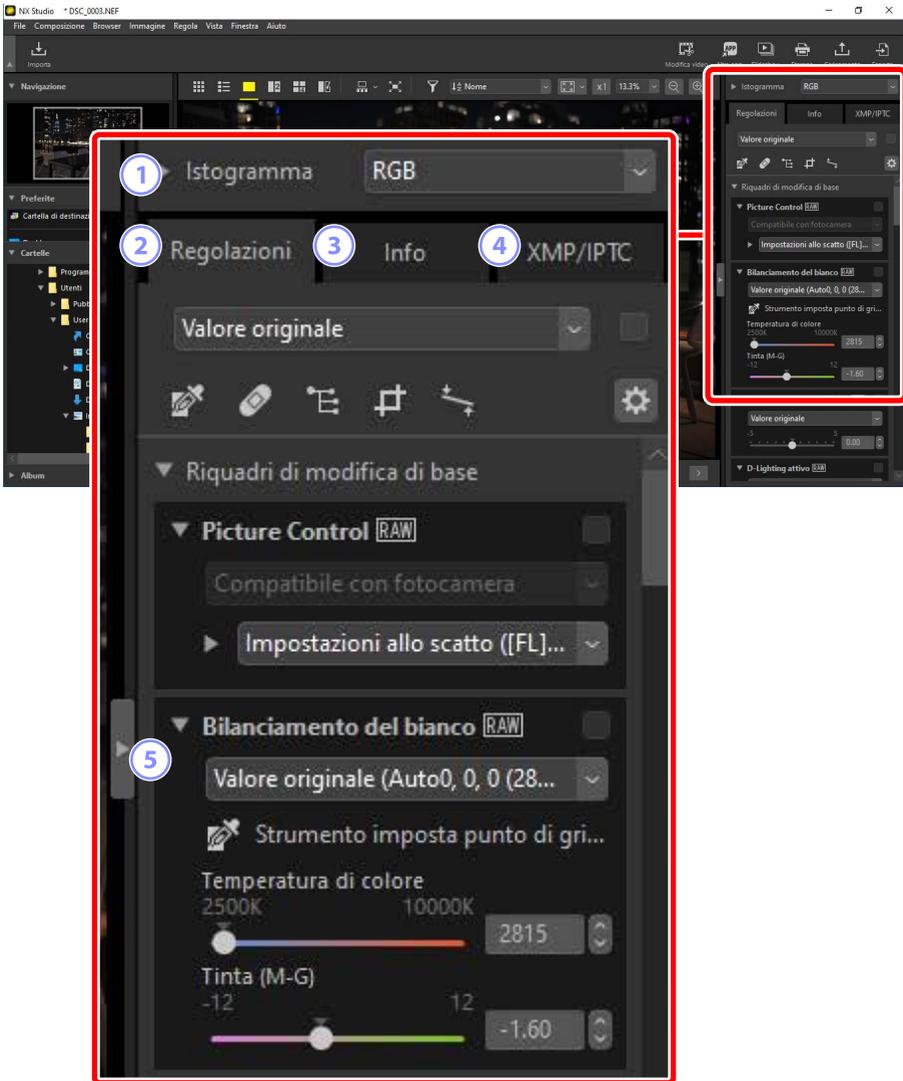
5. Fare clic sul nome dell'album per visualizzare le foto aggiunte all'album negli step 3 e 4.



Album

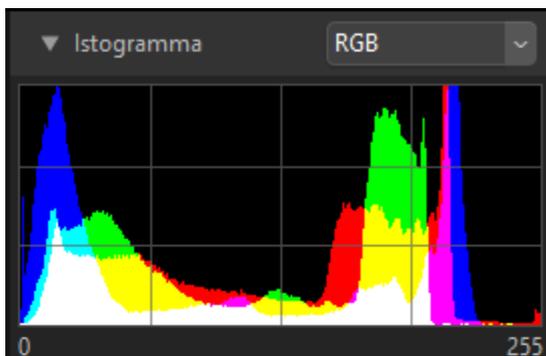
- Le cartelle non possono essere create negli album.
- Gli album non supportano le operazioni di ordinamento o filtro.
- Le immagini negli album vengono memorizzate nelle loro cartelle originali e non vengono copiate o spostate negli album.
- Per eliminare un album, fare clic con il pulsante destro del mouse (o, in macOS, con Controllo-clic) sull'album e selezionare **[Elimina album]**.

Il riquadro Regolazioni/Informazioni

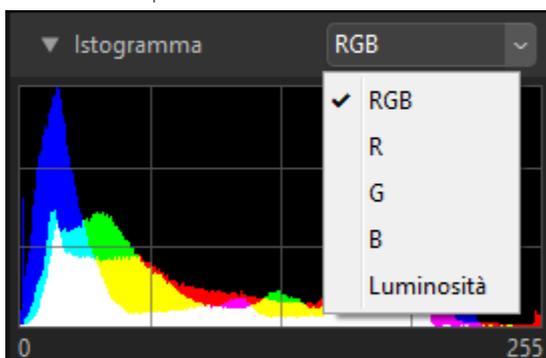


① [Istogramma]

L'istogramma per l'immagine corrente. Per visualizzare o nascondere l'istogramma, fare clic sul pulsante .



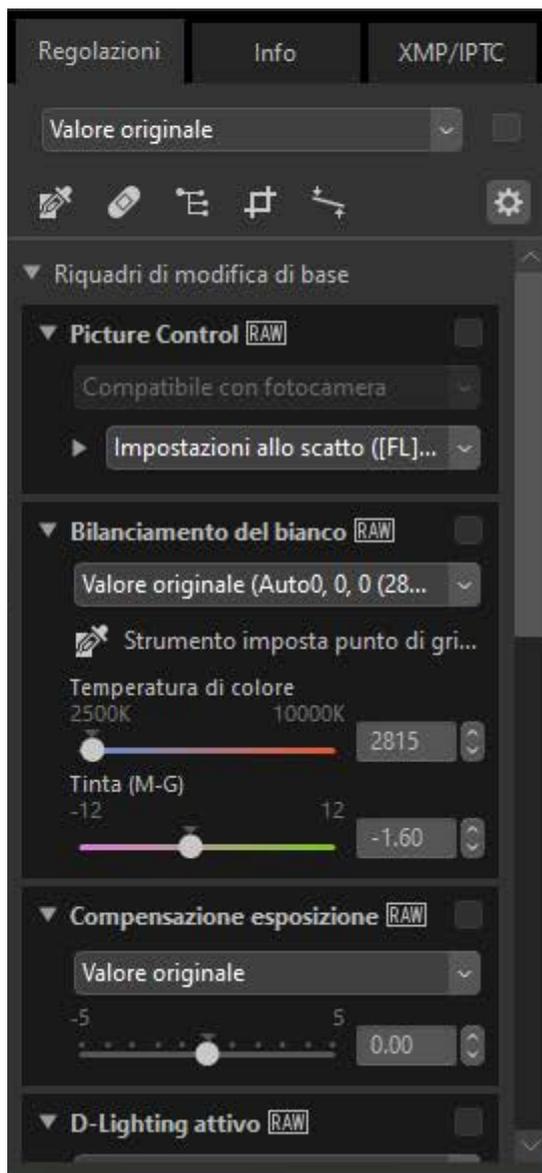
- Il canale e la luminosità possono essere selezionati dai menu a discesa.



- Selezionare **[RGB]** per visualizzare gli istogrammi per tutti e tre i canali, **[R]** (rosso), **[G]** (verde) e **[B]** (blu), sovrapposti tra loro. Le regioni in cui gli istogrammi si sovrappongono sono mostrate in altri colori. **[G]** e **[B]** sovrapposti sono mostrati in ciano, **[R]** e **[B]** sovrapposti in magenta e **[R]** e **[G]** sovrapposti in giallo. Le regioni in cui tutti i canali si sovrappongono sono mostrate in bianco.

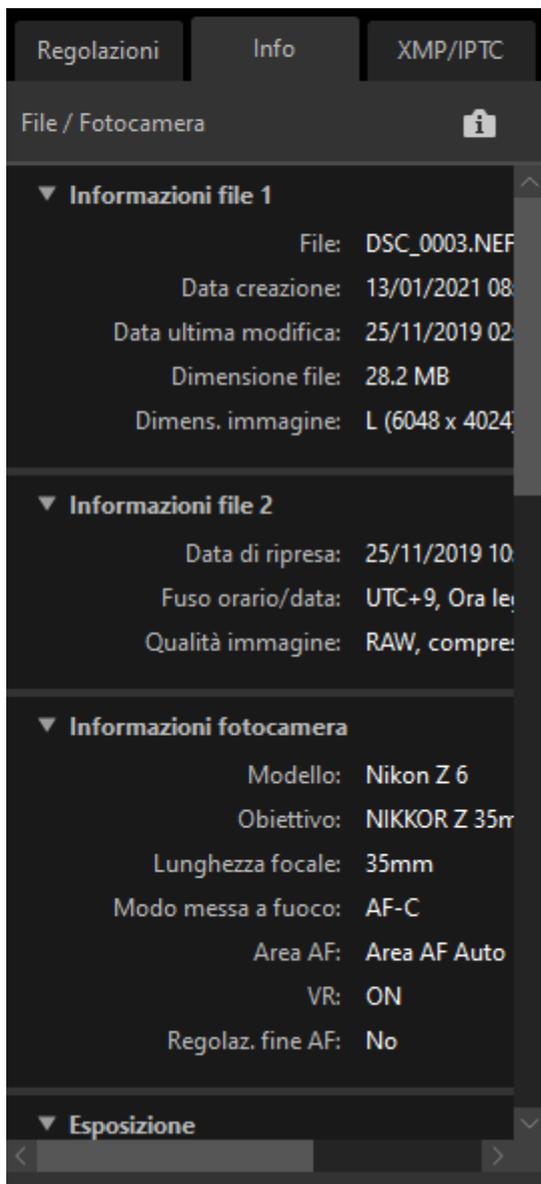
② La scheda [Regolazioni]

Migliorare l'immagine corrente. Tra le molte regolazioni offerte ci sono gli strumenti di taglio e raddrizzamento e gli strumenti per la regolazione di parametri quali esposizione, bilanciamento del bianco e luminosità ([“Miglioramento delle immagini”](#), pagina 80).



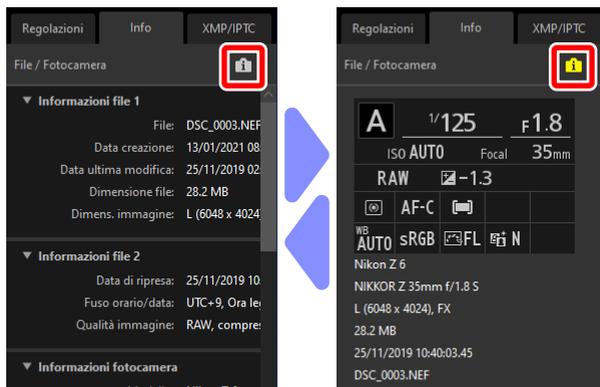
③ La scheda [Info]

Visualizzare informazioni sull'immagine corrente, compreso il nome del modello della fotocamera, la data di registrazione e l'esposizione.



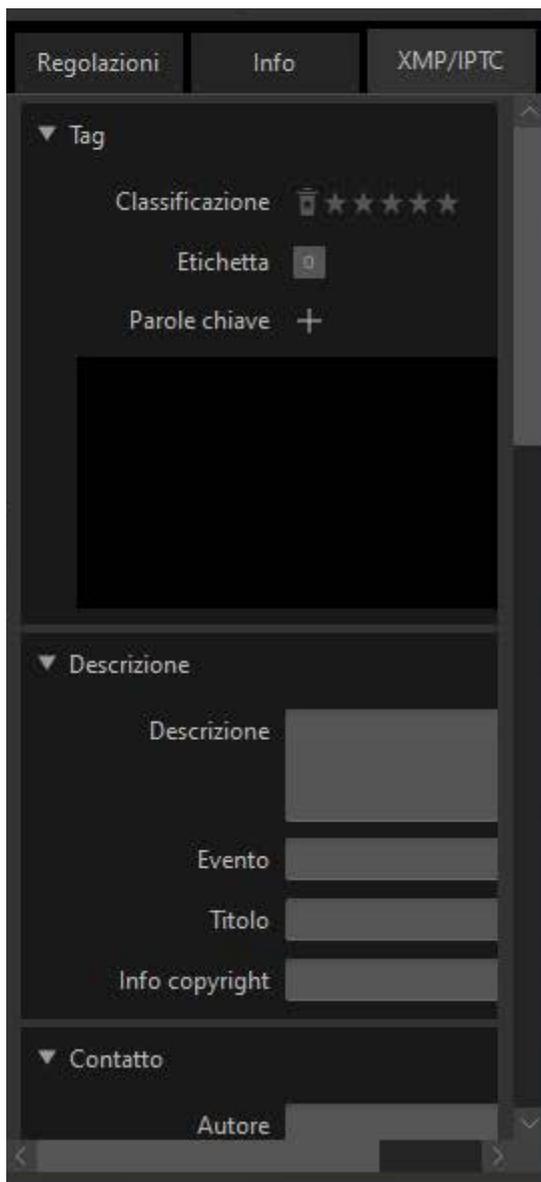
Modi di visione

Il display nella scheda **[Info]** cambia a ogni pressione del pulsante modi di visione.



④ La scheda [XMP/PTC]

Modificare metadati XMP/PTC, comprese etichette e classificazioni. Le modifiche alle etichette e alle classificazioni nell'area di visualizzazione o nel menu **[Immagine]** sono riflesse nella scheda **[XMP/PTC]**.



5 **Visualizza/Nascondi**

Fare clic per visualizzare o nascondere il riquadro Regolazioni/Informazioni.

Formati supportati

NX Studio supporta i tipi di file elencati di seguito.

File immagine

NX Studio supporta i seguenti formati per immagini fisse scattate con fotocamere digitali Nikon o salvate con il software Nikon:

- Immagini RAW in formati NEF e NRW (estensioni ".nef" e ".nrw")
- JPEG (estensioni ".jpg" e ".jpeg"), solo modo RGB; modo CMYK e JPEG 2000 non supportati
- TIFF (estensioni ".tif" e ".tiff"), solo modo RGB; modo CMYK non supportato; modifica disponibile solo con file non compressi o file compressi utilizzando LZW
- MPO (estensione ".mpo")

Visualizzazione di immagini RAW

Nel caso di immagini RAW modificate utilizzando plug-in nella serie Nik Color Efex Pro o create o modificate utilizzando Picture Control opzionali non installati con NX Studio, NX Studio visualizzerà solo le anteprime incorporate nelle immagini, non le immagini stesse. Modifica ed esportazione non sono supportate.

File video

NX Studio supporta i seguenti formati per video ripresi con fotocamere digitali Nikon o salvate con il software Nikon:

- AVI, un formato Windows comune (estensione ".avi")
- Quicktime (estensione ".mov")
- MPEG-4 (estensione ".mp4")

☑ Precauzioni: formato MOV

- NX Studio potrebbe non essere in grado di riprodurre alcuni video MOV in base al tipo di file video.
- I colori dei video HLG e N-Log non verranno visualizzati correttamente.
- NX Studio non può essere utilizzato per i video N-Log di grado colore.

File audio

NX Studio supporta il seguente formato per i file audio allegati alle foto come memo vocali e per registrazioni vocali create con fotocamere COOLPIX:

- WAV (estensione ".wav")

Dati di riferimento Image Dust off

NX Studio supporta il seguente formato per i dati di riferimento Image Dust off registrati utilizzando fotocamere SLR digitali e fotocamere mirrorless Nikon (☞ ["Lo strumento correzioni fotocamera"](#), pagina 144):

- NDF (estensione ".ndf")

Visualizzazione delle foto

- 📖 [L'area di visualizzazione](#)
- 📖 [Scelta di una modalità di visualizzazione](#)
- 📖 [Vista provino](#)
- 📖 [Visualizzazione a pieno formato](#)
- 📖 [Visualizzazione di video](#)
- 📖 [La barra strumenti in basso](#)
- 📖 [Visualizzazione delle foto fianco a fianco](#)

L'area di visualizzazione

Le immagini vengono visualizzate nell'area di visualizzazione. Sono disponibili diversi modi di visione, che comprendono non soltanto visualizzazione di miniature e immagini singole, ma anche visualizzazioni affiancate e di confronto modifiche prima e dopo.



1 Modi di visione

Scegliere il modo in cui le immagini sono visualizzate nel visualizzatore. È possibile non solo scegliere le visualizzazioni di miniature e fotogrammi singoli, ma anche confrontare le immagini fianco a fianco (📖 [“Scelta di una modalità di visualizzazione”](#), pagina 36).

2 Visualizzazione provino

Visualizzare un provino (una riga o una colonna di miniature) sotto o a sinistra del visualizzatore (📖 [“Vista provino”](#), pagina 46).

3 Visualizzazione a pieno formato

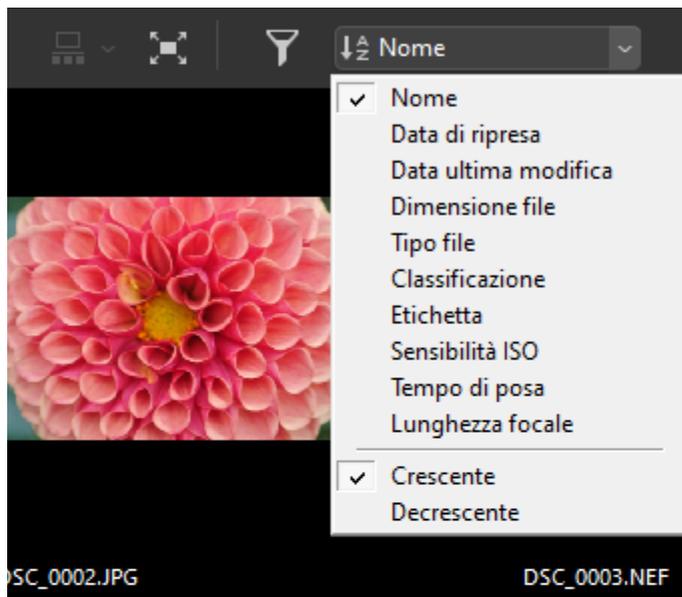
Visualizzare le immagini a pieno formato (📖 [“Visualizzazione a pieno formato”](#), pagina 48).

④ Filtro

Limitare la visualizzazione delle miniature nell'area di visualizzazione o nel provino utilizzando uno o più filtri (📖 [“Filtri”](#), pagina 63).

⑤ Ordina per

Ordinare le miniature nell'area di visualizzazione o nel provino.



⑥ Dimensione del display

Scegliere le dimensioni di visualizzazione delle miniature o delle immagini (📖 [“Dimensioni miniature”](#), pagina 42, [“Scelta di una dimensione di visualizzazione”](#), pagina 45).

⑦ Visualizzatore

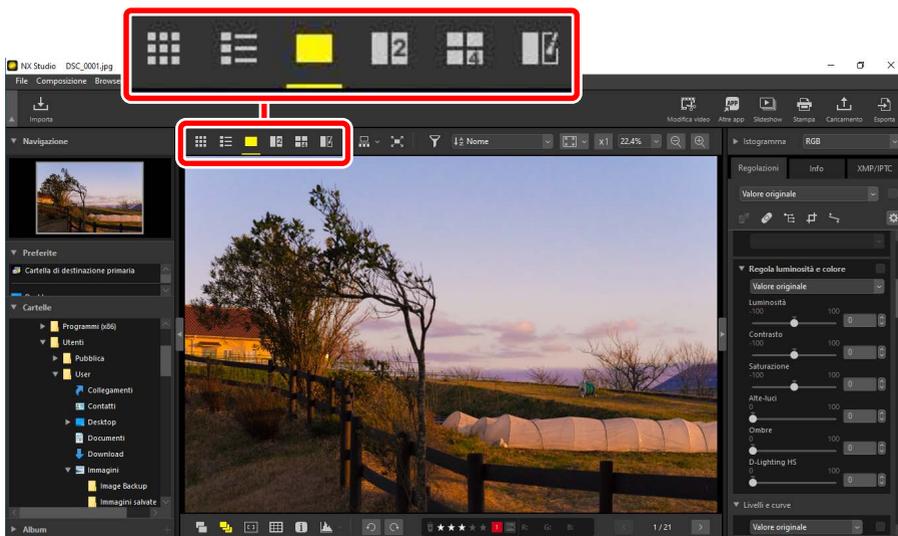
Visualizzare l'immagine corrente.

⑧ La barra strumenti in basso

Visualizzare i dati di ripresa nel visualizzatore e classificare o etichettare le immagini (📖 [“La barra strumenti in basso”](#), pagina 53).

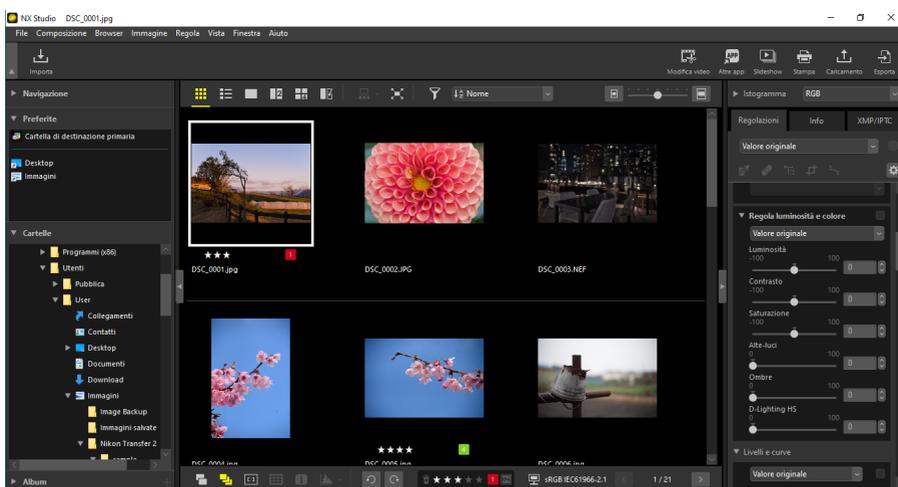
Scelta di una modalità di visualizzazione

Scegliere una modalità di visualizzazione nella barra strumenti in alto.



Griglia miniature (🗃️)

Elencare le foto in cartelle selezionate.



■ Miniature foto

I significati delle icone e di altri dati visualizzati sulle miniature delle foto sono descritti di seguito. A seconda delle dimensioni miniature, alcuni dati potrebbero non essere visualizzati.



① **Classificazione**

La classificazione corrente delle foto. È possibile aggiungere classificazioni a foto non classificate spostando il mouse sopra la miniatura (📖 [“Classificazione delle foto”](#), pagina 65).

② **Etichetta**

L'etichetta corrente dell'immagine. È possibile aggiungere etichette a foto senza etichetta spostando il mouse sopra la miniatura (📖 [“Etichettatura di foto”](#), pagina 69).

③ **Protezione**

Visualizzato su immagini protette. È possibile aggiungere o rimuovere la protezione spostando il mouse sopra la miniatura (📖 [“Protezione delle immagini”](#), pagina 73).

④ **Nome file**

Il nome file. I file che devono ancora essere salvati dopo la modifica sono contrassegnati da un asterisco (“*”) davanti al nome file.

5 Miglioramento

Visualizzato sulle foto alle quali sono stati applicati miglioramenti.

- : visualizzato sulle foto alle quali sono stati applicati miglioramenti nella scheda **[Regolazioni]** (📖 [“Miglioramento delle immagini”](#), pagina 80).
- : visualizzato su immagini che sono state migliorate utilizzando Capture NX 2.
- : visualizzato su immagini che sono state migliorate utilizzando i plug-in della serie Nik Color Efex Pro.
- : visualizzato su immagini che sono state ritoccate sulla fotocamera.

6 RAW + JPEG

Visualizzato su immagini scattate in formato RAW + JPEG.

7 Membro gruppo

Visualizzato su immagini raggruppate con memo vocali o altri file.

- : visualizzato su immagini dotate di memo vocali.
- : visualizzato sui migliori scatti nelle sequenze scattate con Smart Foto Selector.
- : visualizzato sui candidati ai migliori scatti nelle sequenze scattate con Smart Foto Selector.
- : visualizzato su Istantanee in movimento (file NMS).
- : visualizzato su immagini 3D MPO.

8 Dati posizione

Indica la presenza di dati posizione incorporati.

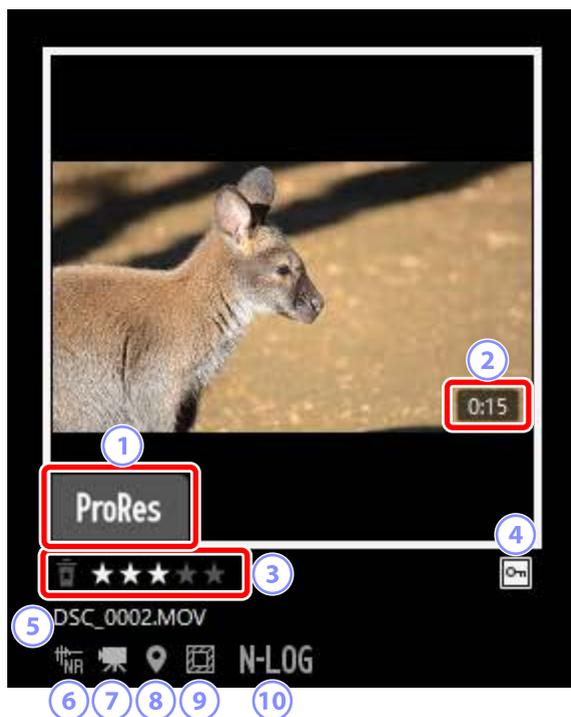
9 Area immagine

Visualizzata su immagini scattate con fotocamere dotate di un'opzione area immagine. Nessuna icona viene visualizzata su immagini scattate in formato FX, mentre le icone visualizzate su altre immagini variano in base all'opzione selezionata per area immagine. Alcuni esempi sono mostrati di seguito.

- : foto scattata alle impostazioni di area immagine con proporzioni di 3:2.
- : foto scattata all'impostazione di area immagine di 5:4 (30 × 24).
- : foto scattata all'impostazione di area immagine che aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di 1,2x.

■ Miniature video

I significati delle icone e di altri dati visualizzati sulle miniature video sono descritti di seguito. A seconda delle dimensioni miniature, alcuni dati potrebbero non essere visualizzati.



- ① **ProRes**
Visualizzato su video registrati utilizzando il codec ProRes.
- ② **Lunghezza**
La lunghezza del video. Non visualizzato sui video registrati utilizzando il codec ProRes.
- ③ **Classificazione**
La classificazione corrente del video. È possibile aggiungere classificazioni a video non classificati spostando il mouse sopra la miniatura (📖 [“Classificazione delle foto”](#), pagina 65).
- ④ **Protezione**
Visualizzato su video protetti. È possibile aggiungere o rimuovere la protezione spostando il mouse sopra la miniatura (📖 [“Protezione delle immagini”](#), pagina 73).

5 Nome file

Il nome file. I file che devono ancora essere salvati dopo la modifica sono contrassegnati da un asterisco ("*") davanti al nome file.

6 Riduzione rumore di AF

Visualizzato su video che sono stati elaborati utilizzando l'opzione [**Riduzione disturbo di AF**] nel menu [**Immagine**] per ridurre il suono prodotto dalla fotocamera mentre mette a fuoco.

7 Video

Visualizzato sui video.

8 Dati posizione

Indica la presenza di dati posizione incorporati.

9 Area immagine

Visualizzato su video ripresi utilizzando fotocamere con un'opzione di selezione ritaglio video. L'icona visualizzata varia in base al ritaglio selezionato. Alcuni esempi sono mostrati di seguito.

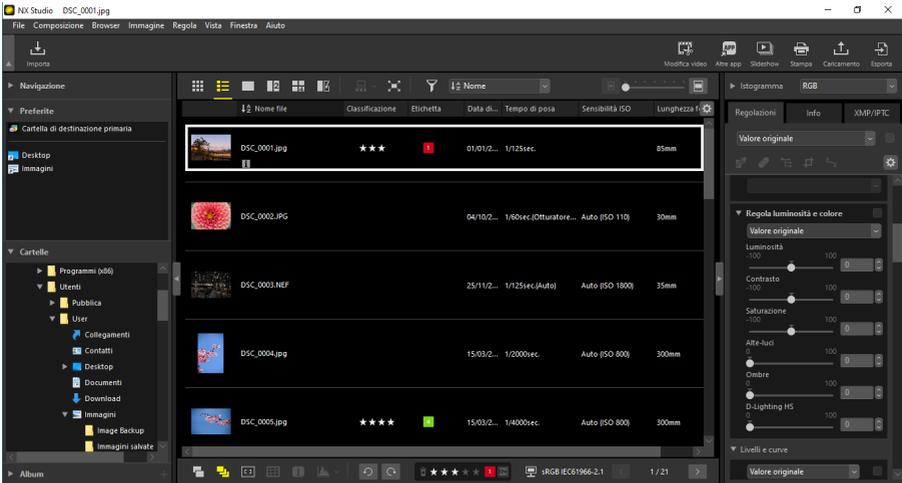
-  video registrato utilizzando un ritaglio con proporzioni di 3:2.
-  video registrato utilizzando un ritaglio in formato DX che aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di 1,3x.
-  video registrato utilizzando un ritaglio che aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di 3x.

10 Modo tono

Visualizzato su video registrati con N-Log o HLG selezionati per modo tono.

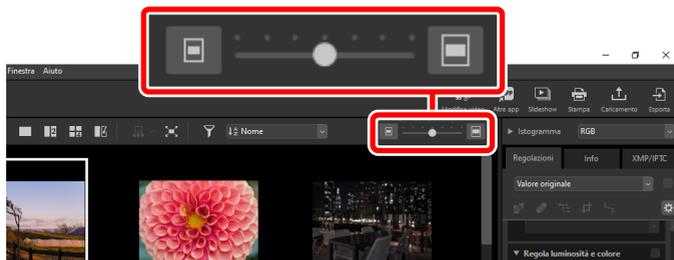
Elenco miniature (☰)

Elencare le foto in cartelle selezionate. Le foto possono essere ordinate per nome file, etichetta o altri criteri.



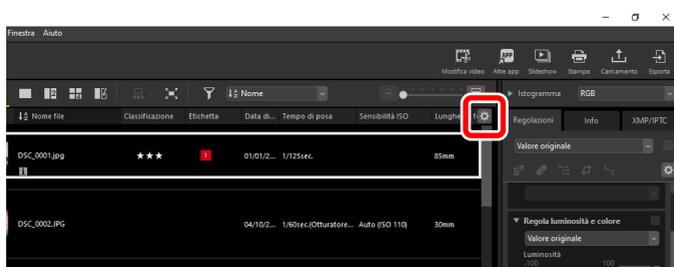
Dimensioni miniature

Le dimensioni delle miniature nei display elenco e griglia possono essere regolate utilizzando il cursore nell'angolo in alto a destra dell'area di visualizzazione. Far scorrere il cursore a destra per aumentare le dimensioni miniature.



L'elenco miniature

Per scegliere le categorie mostrate nella visualizzazione elenco miniature, fare clic su  nell'angolo in alto a destra dell'area di visualizzazione.



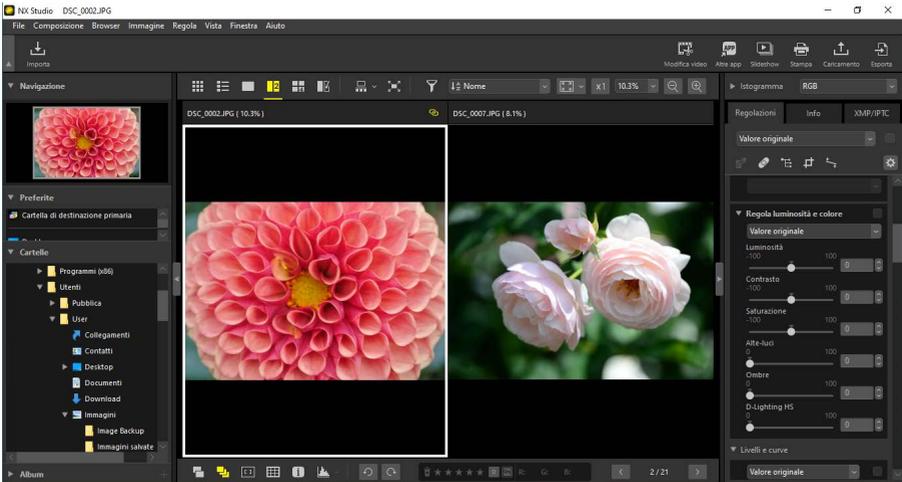
Visualizzatore foto (🖼️)

Visualizzare le immagini nella visualizzazione a fotogramma singolo.



2 immagini (🖼️)

Confrontare due immagini fianco a fianco (📖 ["2 immagini/4 immagini"](#), pagina 58).



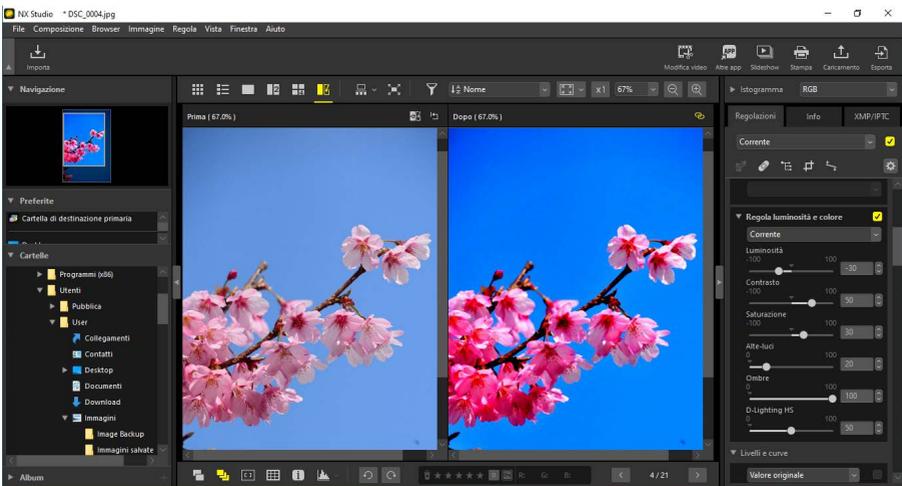
4 immagini (🖼️)

Confrontare quattro immagini contemporaneamente (📖 ["2 immagini/4 immagini"](#), pagina 58).



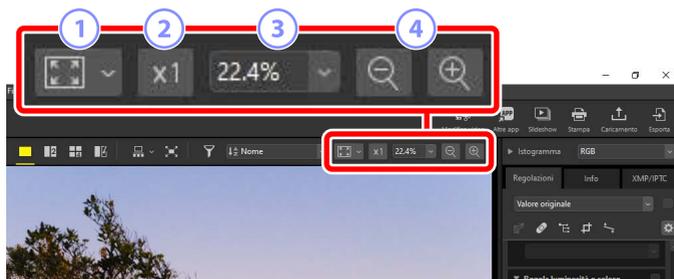
Prima e dopo (🖼️)

Confrontare le immagini migliorate con le stesse immagini prima del miglioramento (📖 ["Prima e dopo"](#), pagina 61).



Scelta di una dimensione di visualizzazione

Utilizzare i pulsanti nell'angolo in alto a destra dell'area di visualizzazione per scegliere le dimensioni di visualizzazione per le immagini nei display visualizzatore foto, "2/4 immagini" e Prima e dopo.



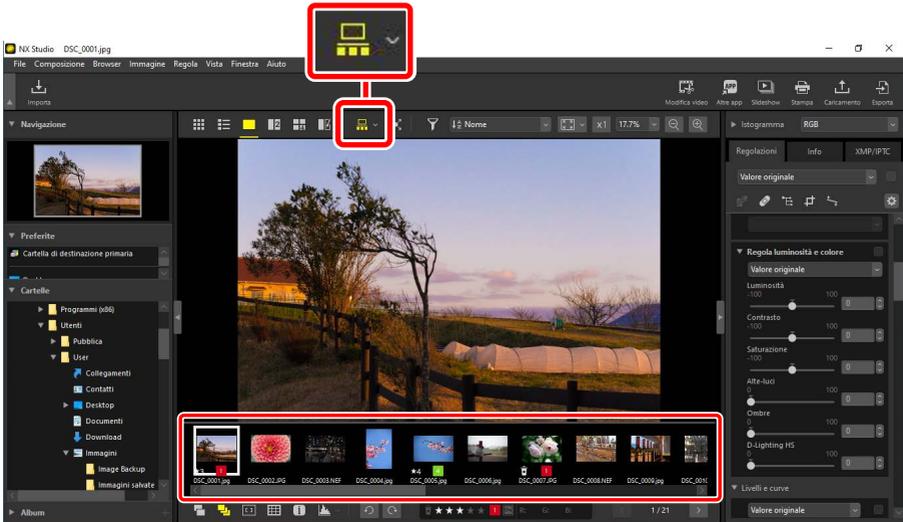
- ① Adatta: fare clic per visualizzare l'intera immagine adattandosi alla misura corrente. La misura può essere selezionata facendo clic su .
 - **[Adatta allo schermo]**: adattare l'immagine al visualizzatore.
 - **[Adatta al quadro]**: adattare l'immagine a un quadrato iscritto all'interno del visualizzatore.
 - **[A schermo pieno]**: adattare il lato corto dell'immagine al visualizzatore. Il rapporto di zoom non supererà il 100%.
- ② 100%: visualizzare l'immagine con zoom 100%.
- ③ Rapporto di zoom: scegliere un rapporto di zoom dal menu.
- ④ Zoom avanti/Zoom indietro: effettuare lo zoom avanti o lo zoom indietro dell'immagine. Scegliere i rapporti di zoom da 6 a 400 percento.

Zoom 100%

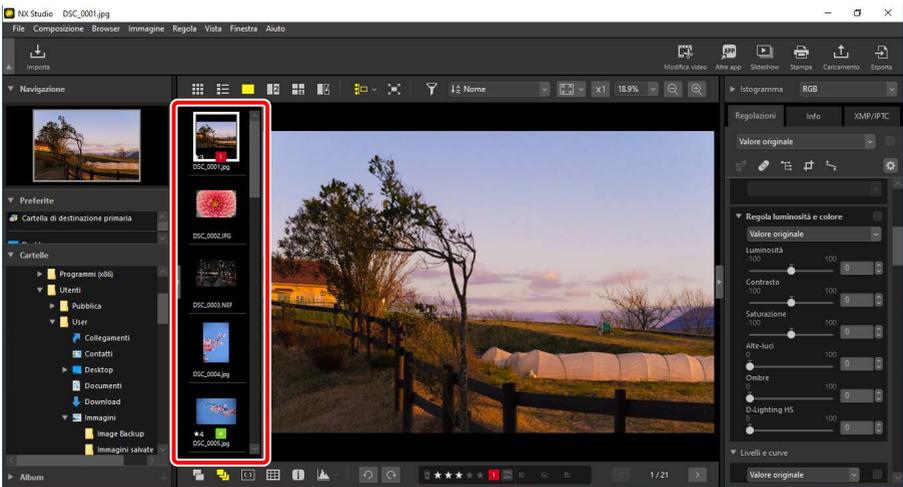
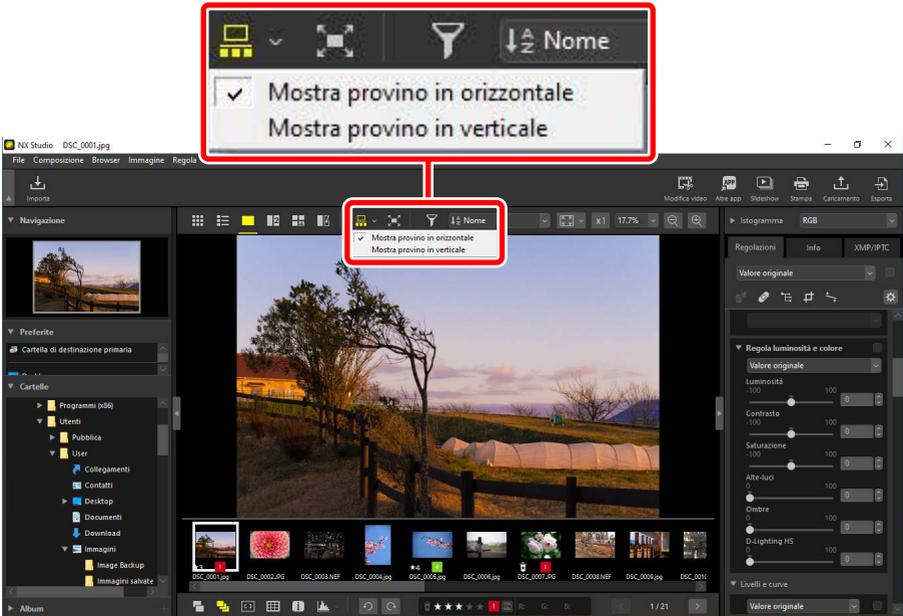
È anche possibile fare clic sull'immagine nel visualizzatore per visualizzarla allo zoom del 100%. È inoltre disponibile l'opzione di spostare il mouse sull'immagine e tenere premuto il tasto Maiusc per ingrandire temporaneamente a 100%.

Vista provino

Selezionare  il pulsante  nella barra degli strumenti superiore per visualizzare una riga o una colonna di miniature (il "provino") sotto o a sinistra del visualizzatore nel visualizzatore di immagini, nei display "2/4 immagini" e prima e dopo.



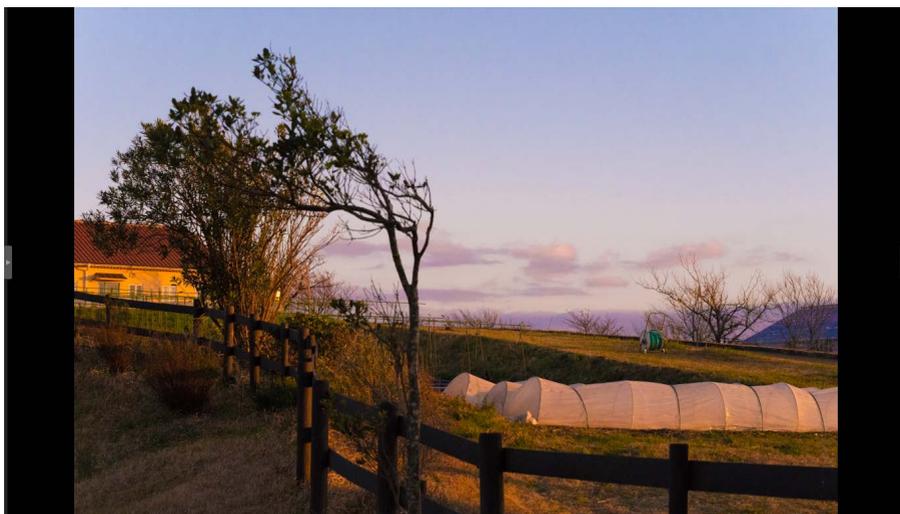
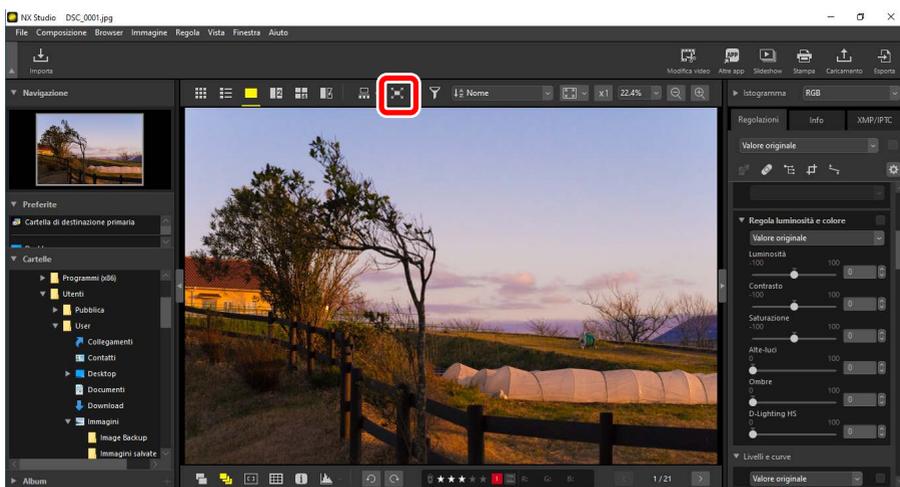
È possibile modificare l'orientamento del provino facendo clic su . L'orientamento viene riflesso nell'icona dello strumento provino, che cambia a  quando il provino viene visualizzato sotto il visualizzatore e a  quando appare a sinistra.



Provino visualizzato a sinistra del visualizzatore

Visualizzazione a pieno formato

Selezionare  il pulsante  nella barra strumenti in alto per visualizzare l'immagine corrente a schermo intero.



- Se si seleziona la visualizzazione a pieno formato nella griglia delle miniature o nella visualizzazione elenco, viene visualizzata la foto attuale a pieno formato nel visualizzatore.
- Se si seleziona la visualizzazione a pieno formato nel visualizzatore di immagini, la vista "2/4 immagini" o prima e dopo visualizza l'immagine attuale a pieno formato nella visualizzazione selezionata.

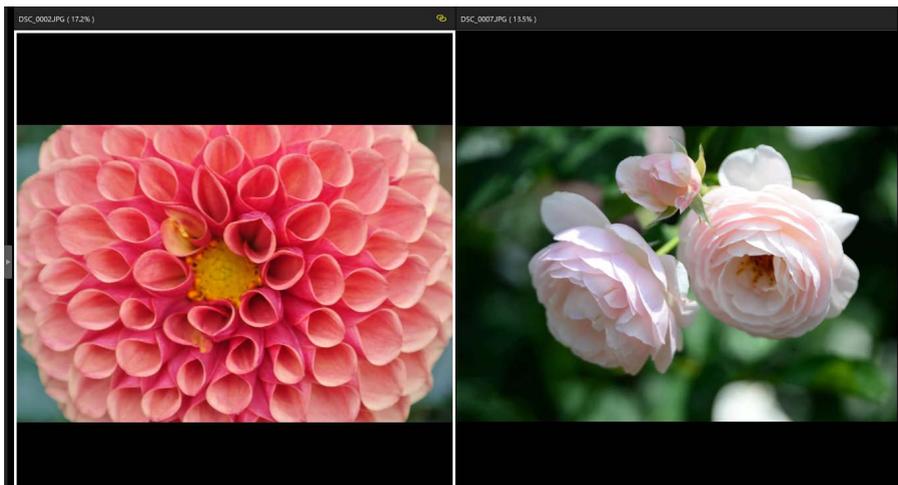
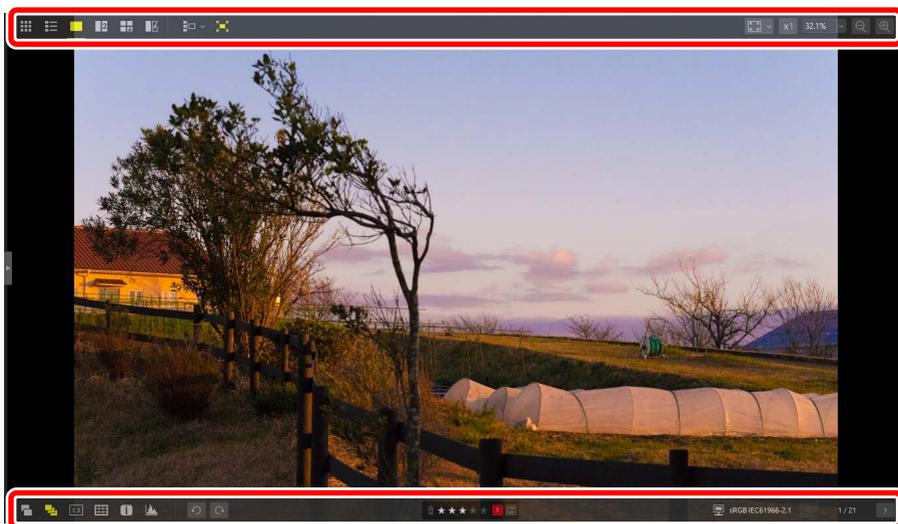


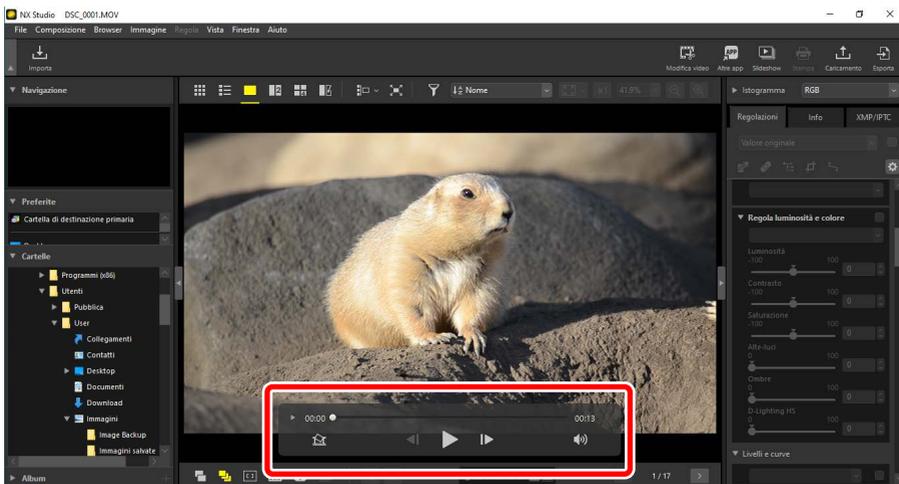
Immagine visualizzata a pieno formato nella visualizzazione "2 immagini"

- La barra strumenti visualizzatore può essere visualizzata spostando il mouse sopra la parte in alto o in basso dello schermo. Fare clic su  per uscire dalla visualizzazione a pieno formato (il pulsante cambia a ). È inoltre possibile uscire dalla visualizzazione a pieno formato premendo il tasto Esc.

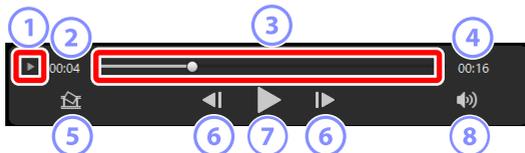


Visualizzazione di video

NX Studio può essere utilizzato per riprodurre video selezionati per la visualizzazione a fotogramma singolo. Spostando il mouse sopra il visualizzatore si visualizzano i controlli di riproduzione video.



Controlli di riproduzione video



1 Visualizzazione fotogramma per fotogramma

Fare clic per visualizzare i singoli fotogrammi del video come miniature. Trascinare le maniglie su entrambi i lati per scorrere fino al fotogramma desiderato (📖 ["Eliminazione delle sequenze indesiderate"](#), pagina 169).

2 Posizione di riproduzione

La posizione di riproduzione attuale.

3 Corsore riproduzione

Mostra la posizione di riproduzione corrente. Trascinare il cursore per avanzare velocemente o riavvolgere.

④ **Lunghezza**

La lunghezza totale del video attuale.

⑤ **Salva immagine fissa**

Salvare un'immagine fissa del fotogramma corrente.

⑥ **Riavvolgimento fotogramma/Avanzamento fotogramma**

Riavvolgere o far avanzare il video di un fotogramma alla volta. Facendo clic su uno dei due pulsanti durante la riproduzione si sospende il video; in seguito questo può essere riavvolto o avanzato di un fotogramma alla volta iniziando dalla posizione selezionata.

⑦ **Riproduci/Sospendi**

Avviare, sospendere o riprendere la riproduzione.

⑧ **Muto**

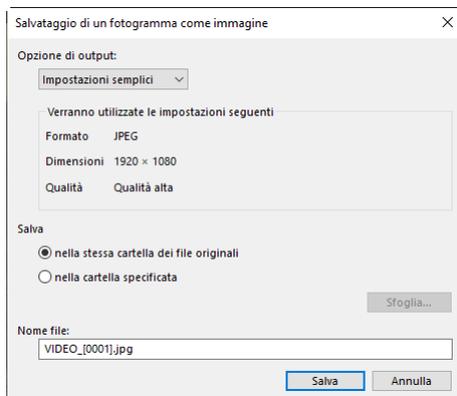
Commutare questo pulsante su  per disattivare l'audio. Fare nuovamente clic per abilitare l'audio.

Installazione di Codec video (solo Windows)

A seconda del tipo di file, potrebbe essere richiesto di installare un codec video quando si tenta di visualizzare i video nel visualizzatore di immagini (). Seguire le istruzioni su schermo per installare il codec.

Immagini fisse del video

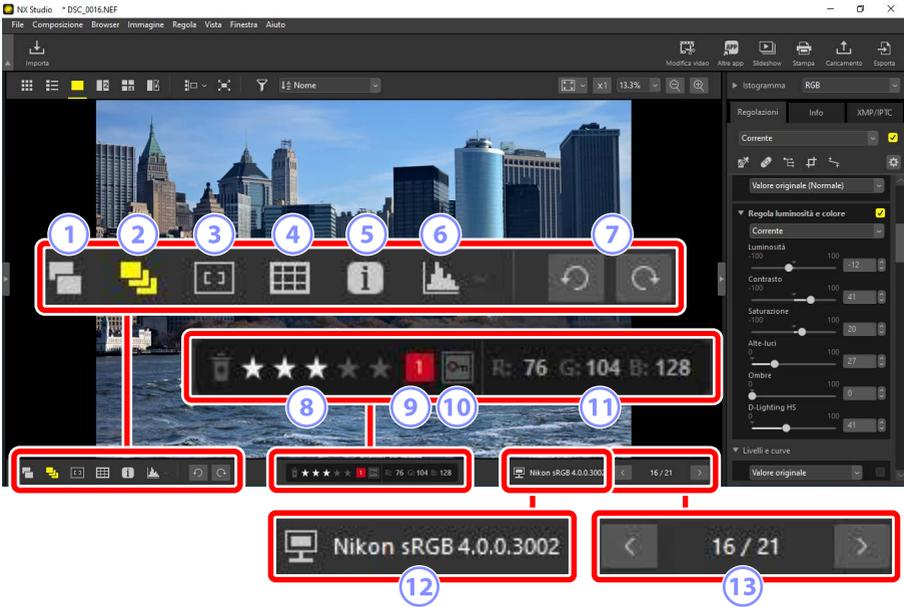
Per salvare il fotogramma corrente come immagine fissa, fare clic sul pulsante "Salva immagine fissa"  nei controlli di riproduzione video.



- Selezionare [**Opzione di output**] > [**Impostazioni semplici**] per salvare l'immagine fissa alla compressione e alle dimensioni del fotogramma predefinite.
- Per scegliere una compressione e dimensioni del fotogramma diverse, selezionare [**Opzione di output**] > [**Impostazioni avanzate**].
- Per scegliere la cartella di destinazione, selezionare [**Salva**] > [**nella cartella specificata**].
- È possibile immettere un nome file nel campo [**Nome file**].

La barra strumenti in basso

Utilizzare la barra strumenti in basso dell'area di visualizzazione per visualizzare dati di ripresa e classificare o etichettare le immagini.



① Mostra coppie RAW e JPEG come immagini singole

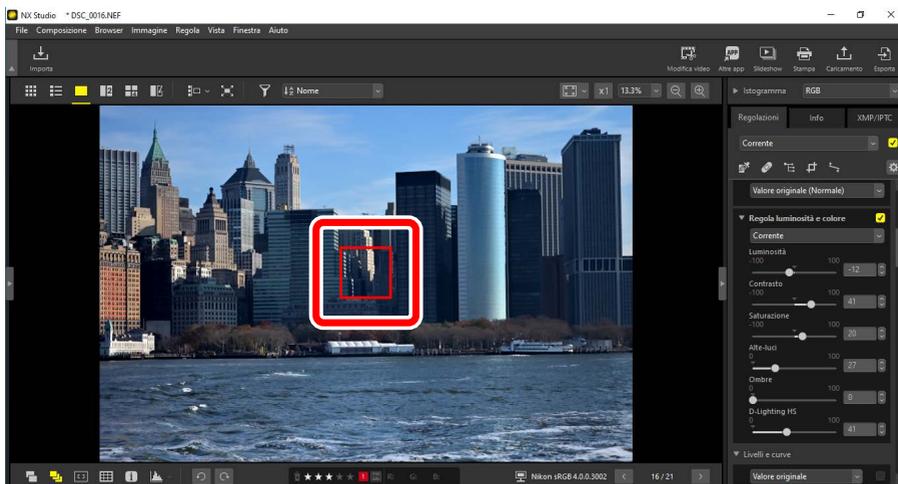
Selezionare  questo strumento per visualizzare ciascuna coppia di immagini scattate in formato RAW + JPEG come un'unica immagine nelle visualizzazioni miniature e provino.

② Mostra le sequenze come immagini singole

Selezionare  questo strumento per visualizzare ciascuna sequenza di immagini scattate utilizzando Smart Photo Selector o in modo di scatto continuo come un'unica immagine nelle visualizzazioni miniature e provino.

3 Punto AF

Selezionare  questo strumento per visualizzare la posizione del punto AF per l'immagine corrente.



- Il punto AF può essere visualizzato su qualsiasi immagine scattata con una COOLPIX A o con un obiettivo CPU collegato a una fotocamera digitale SLR o a una fotocamera mirrorless Nikon.
- Viene visualizzato nelle visualizzazioni miniature, fotogramma singolo e fotogramma multiplo.

Il display del punto AF

- Il punto mostrato potrebbe differire dal punto AF effettivo se la composizione è stata modificata utilizzando il blocco della messa a fuoco dopo che la fotocamera ha messo a fuoco.
- Il punto AF potrebbe non essere visualizzato affatto se la messa a fuoco non è riuscita al momento dello scatto dell'immagine.

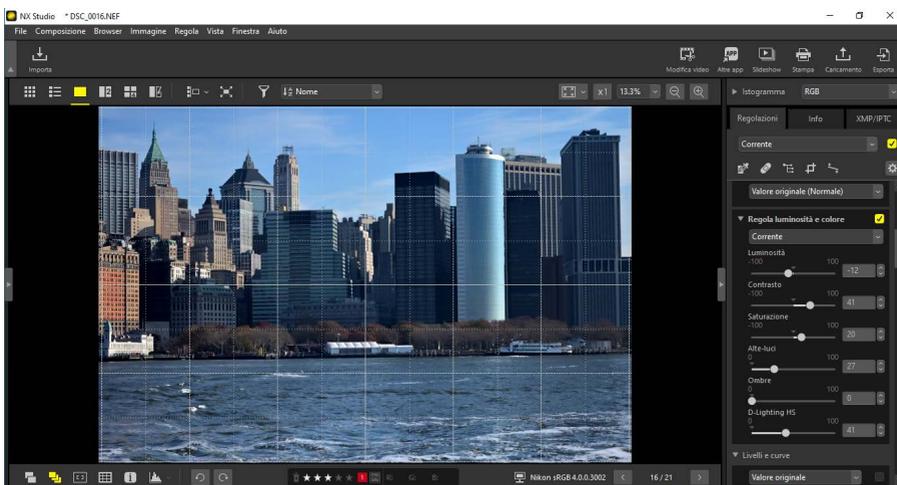
Nessun punto AF

Il punto AF non viene visualizzato sulle foto che:

- sono state ritagliate o raddrizzate,
- sono state ridimensionate,
- sono state salvate dopo la rotazione,
- sono state scattate con un obiettivo senza CPU,
- sono state scattate in modo messa a fuoco manuale o
- sono state modificate utilizzando altro software.

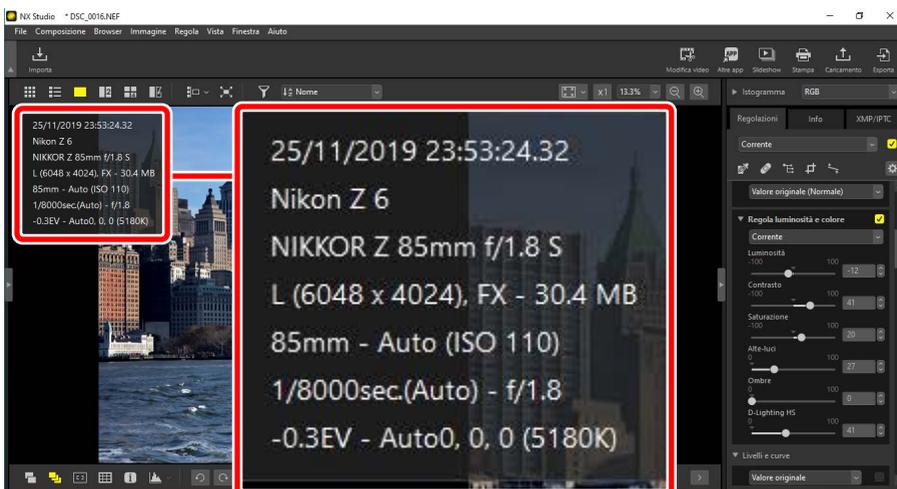
4 Mostra griglia

Selezionare  questo strumento per visualizzare una griglia nel visualizzatore.



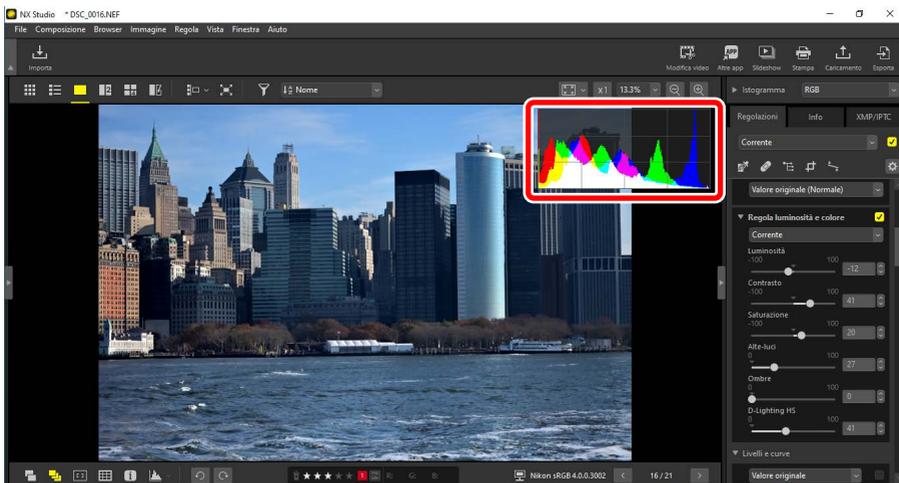
5 Mostra informazioni

Selezionare  questo strumento per visualizzare il nome fotocamera, la data di registrazione e altre informazioni immagine nel visualizzatore.



6 Istogramma

Selezionare  questo strumento per visualizzare un istogramma nel visualizzatore. Fare clic su  e scegliere un istogramma dal menu a discesa.



7 Ruota

Fare clic per ruotare le immagini nella selezione corrente in senso orario o antiorario.

8 Classificazione

Classificare le immagini ( ["Classificazione delle foto"](#), pagina 65).

9 Etichetta

Etichettare le immagini ( ["Etichettatura di foto"](#), pagina 69).

10 Proteggere

Proteggere o rimuovere la protezione dalle immagini ( ["Protezione delle immagini"](#), pagina 73).

11 **Colore corrente**

Il colore del pixel che si trova sotto il cursore. Il colore corrente viene visualizzato nel visualizzatore foto e nelle visualizzazioni "2/4 immagini" e Prima e dopo.

12 **Profilo colore**

Il profilo colore per l'immagine attuale.

13 **Navigazione nelle cartelle**

Visualizzare il numero di file nella cartella corrente e la posizione dell'immagine corrente nell'elenco file. Utilizzare i pulsanti  e  per passare da un'immagine all'altra.

Visualizzazione delle foto fianco a fianco

Visualizzare le immagini fianco a fianco o confrontare le immagini migliorate con le stesse immagini prima del miglioramento.

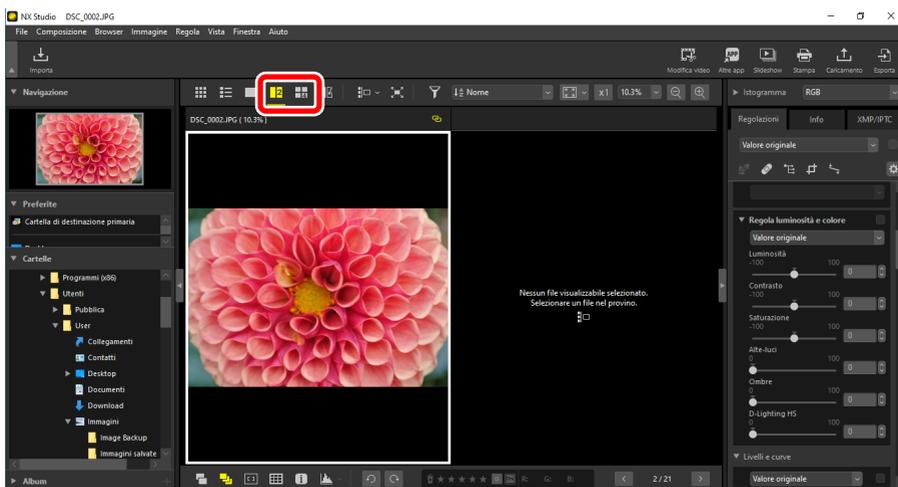
2 immagini/4 immagini

Confrontare le immagini fianco a fianco. Questa opzione può essere utilizzata per confrontare le immagini da un'unica sequenza o che sono altrimenti quasi identiche e scegliere lo scatto preferito.

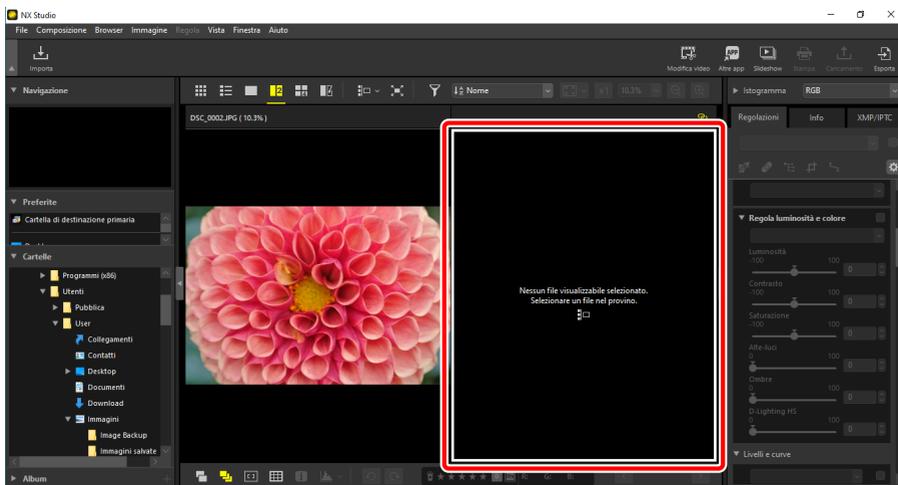
Confronto delle immagini

È possibile confrontare le immagini dalla stessa cartella. Per confrontare le immagini da cartelle diverse, inserirle nello stesso album (["Raccolta di foto negli album"](#), pagina 21).

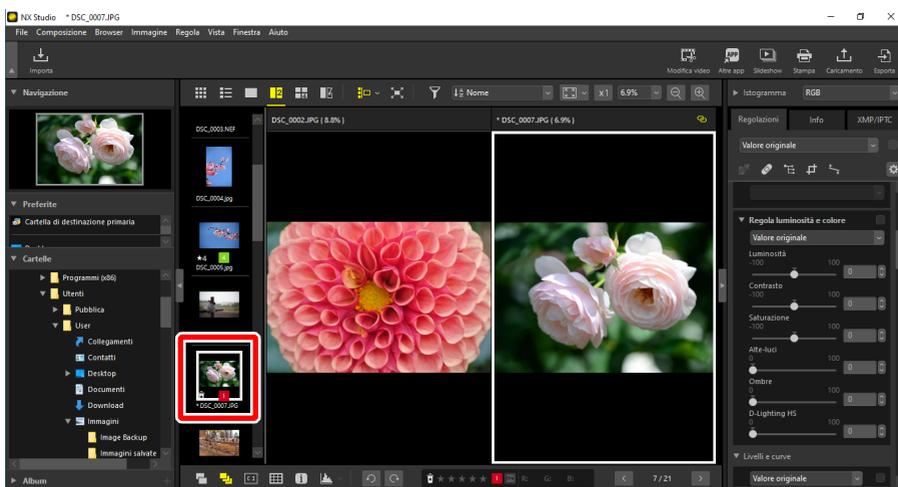
1. Selezionare "2 immagini"  o "4 immagini"  nella barra strumenti in alto. L'immagine corrente verrà visualizzata nel riquadro a sinistra o in alto a sinistra.



2. Fare clic su uno degli altri fotogrammi. Il fotogramma selezionato sarà evidenziato in bianco.

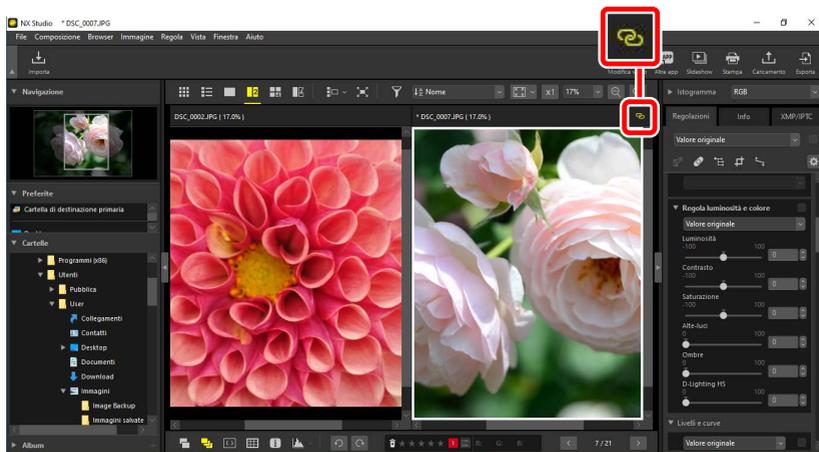


3. Visualizzare il provino e selezionare un'immagine per visualizzarla nel riquadro selezionato allo step 2 (📖 ["Vista provino"](#), pagina 46).



Display collegati

Per visualizzare tutte le immagini con lo stesso rapporto di zoom, selezionare l'icona di collegamento  nell'angolo in alto a destra della foto corrente. Scorrendo l'immagine corrente si scorreranno anche le immagini nei riquadri rimanenti.

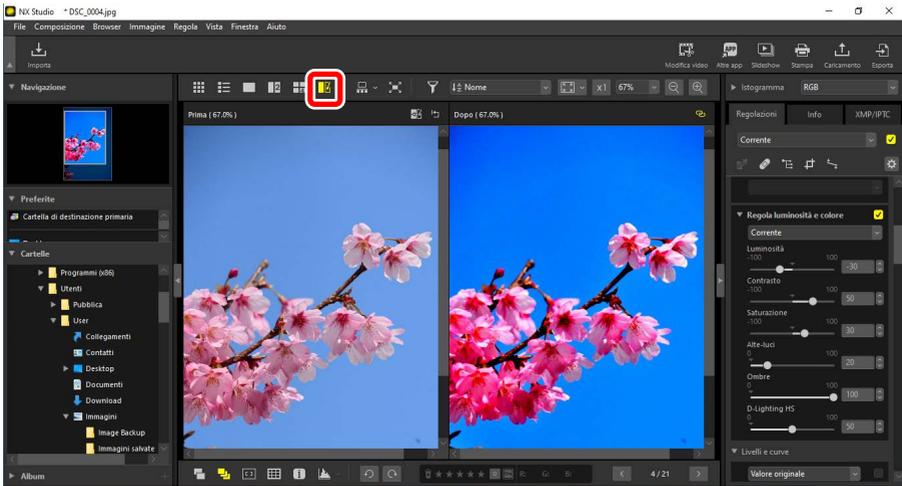


Regolazioni immagine

Le regolazioni immagine si applicano solo all'immagine corrente (l'immagine evidenziata in bianco).

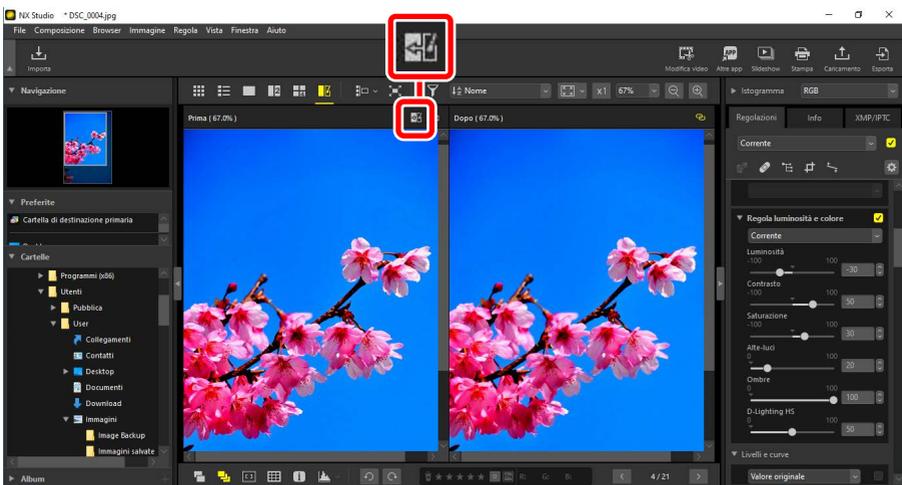
Prima e dopo

Selezionare  per confrontare le immagini selezionate con le stesse immagini prima del miglioramento. Tutte le modifiche alla foto corrente sono riflesse nel pannello a destra (["Miglioramento delle immagini"](#), pagina 80).



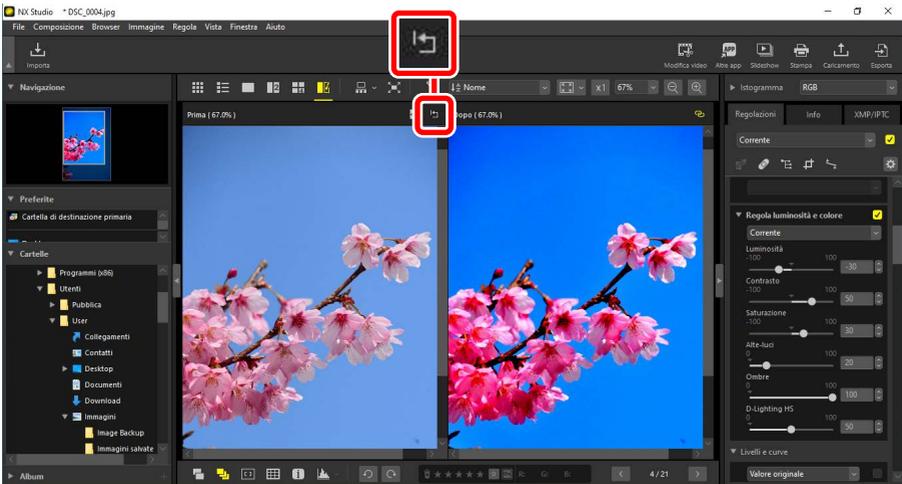
Aggiornamento del display "Prima"

Facendo clic sul pulsante "Aggiorna"  nel pannello "Prima" si aggiorna il display per mostrare lo stato corrente della foto. Questa opzione può essere utile prima di continuare a fare regolazioni aggiuntive.



Ripristino del display "Prima"

Facendo clic sul pulsante "ripristina originale" (🔄) nel pannello sinistro ("prima") si ripristina il display per visualizzare l'immagine originale, non migliorata. Le immagini JPEG e TIFF modificate in precedenza con altro software vengono ripristinate all'ultimo stato salvato.

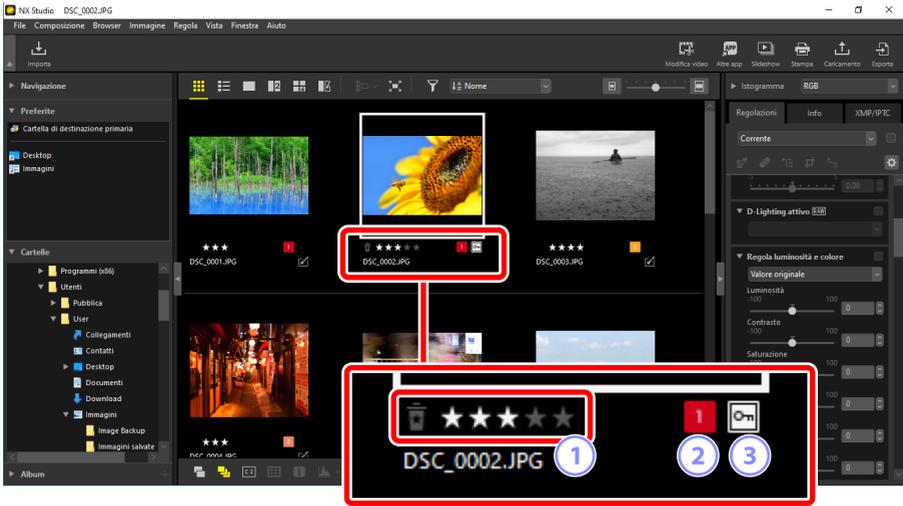


Filtri

- 📖 [Opzioni filtro](#)
- 📖 [Classificazione delle foto](#)
- 📖 [Etichettatura di foto](#)
- 📖 [Protezione delle immagini](#)
- 📖 [Filtri avanzati](#)

Opzioni filtro

Esistono varie opzioni di contrassegno che possono essere utilizzate per filtrare le immagini. I contrassegni disponibili sono elencati di seguito.



1 Classificazioni

Classificare le immagini (📖 [“Classificazione delle foto”](#), pagina 65).

2 Etichette

Etichettare le immagini. Ci sono dieci etichette diverse tra cui scegliere (da 0 a 9, dove 0 è "nessuna etichetta"), ciascuna con un colore diverso (📖 [“Etichettatura di foto”](#), pagina 69).

3 Protezione

Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale (📖 [“Protezione delle immagini”](#), pagina 73).

Classificazione delle foto

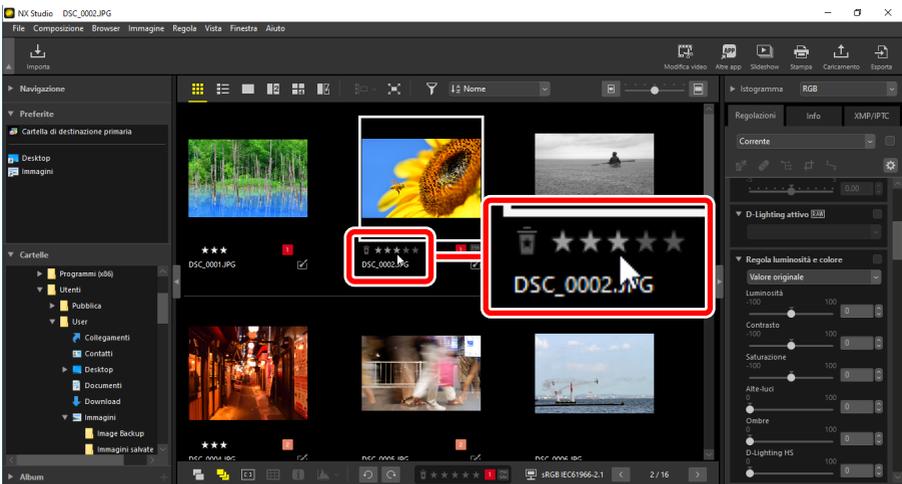
Assegnare classificazioni alle immagini da zero a cinque stelle o selezionare  per contrassegnare le immagini come candidate per la successiva eliminazione. Le classificazioni assegnate sulla fotocamera si riflettono in NX Studio.

Scelta di una classificazione

Le classificazioni sono visualizzate in una varietà di posizioni.

Sulle miniature

Spostare il mouse sulle miniature e scegliere il numero di stelle desiderato. Per annullare, fare nuovamente clic sullo stesso numero di stelle.

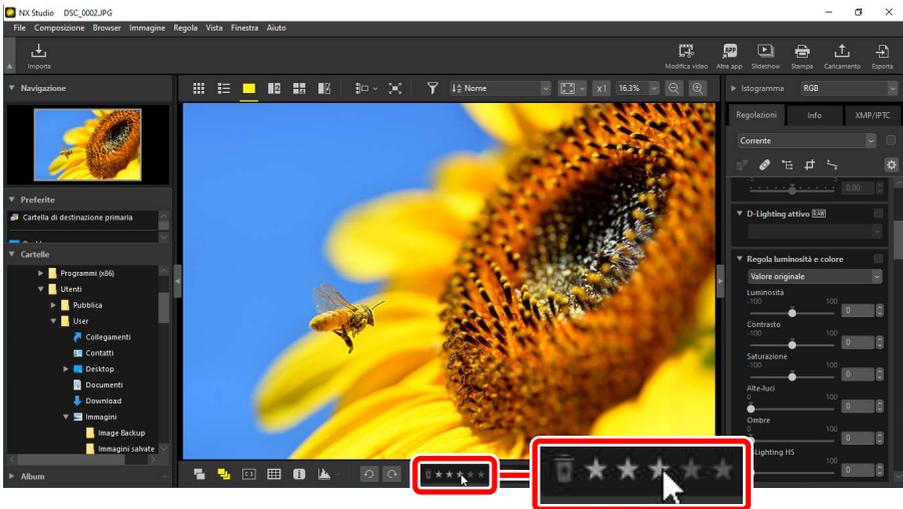


Assegnazione della stessa classificazione a più foto

Le classificazioni scelte dopo aver selezionato più immagini utilizzando il tasto controllo (o in macOS, il tasto comando) o il tasto Maiusc si applicano a tutte le immagini nella selezione.

Sulla barra strumenti in basso

La foto corrente può essere classificata facendo clic sul numero desiderato di stelle nella barra strumenti in basso dell'area di visualizzazione. Per annullare, fare nuovamente clic sullo stesso numero di stelle (📖 [“La barra strumenti in basso”](#), pagina 53).

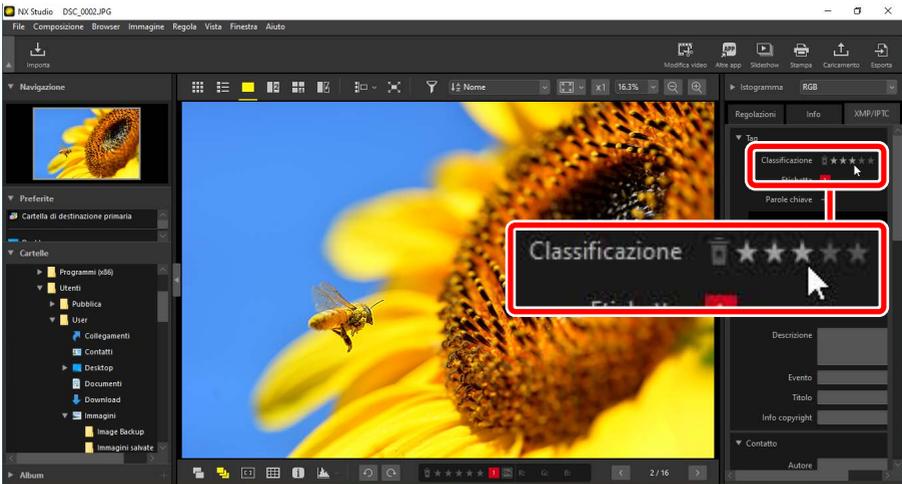


Classificazione delle immagini nelle visualizzazioni "2/4 immagini".....

Le classificazioni si applicano solo all'immagine corrente (l'immagine evidenziata in bianco).

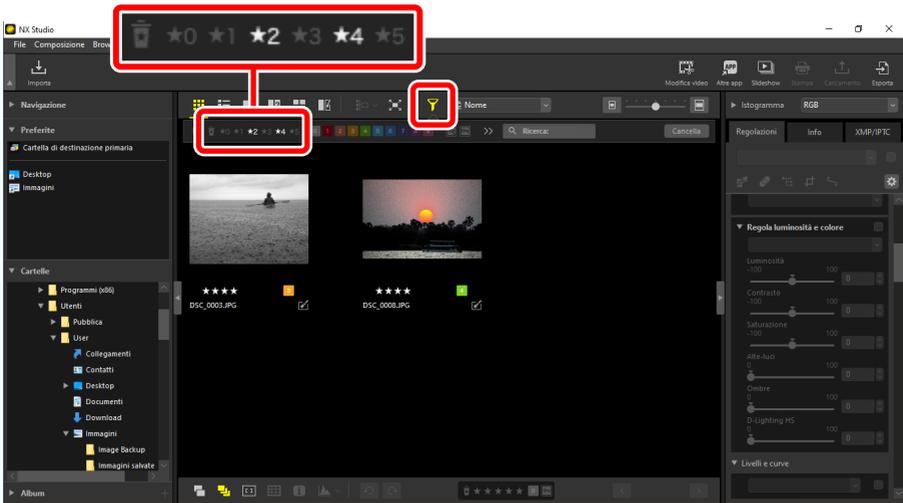
Nella scheda [XMP/IPTC]

Classificare le foto facendo clic sul numero di stelle desiderato in **[XMP/IPTC]** > **[Classificazione]** nel riquadro Regolazioni/Informazioni. Per annullare, fare clic sul numero corrente di stelle (📖 “[Il riquadro Regolazioni/Informazioni](#)”, pagina 24).



Filtrare le immagini per classificazione

Le immagini possono essere filtrate per classificazione. Fare clic su  e scegliere la classificazione o le classificazioni desiderate.



Un filtro che mostra immagini a due e quattro stelle



Visualizzazione provino

Etichettatura di foto

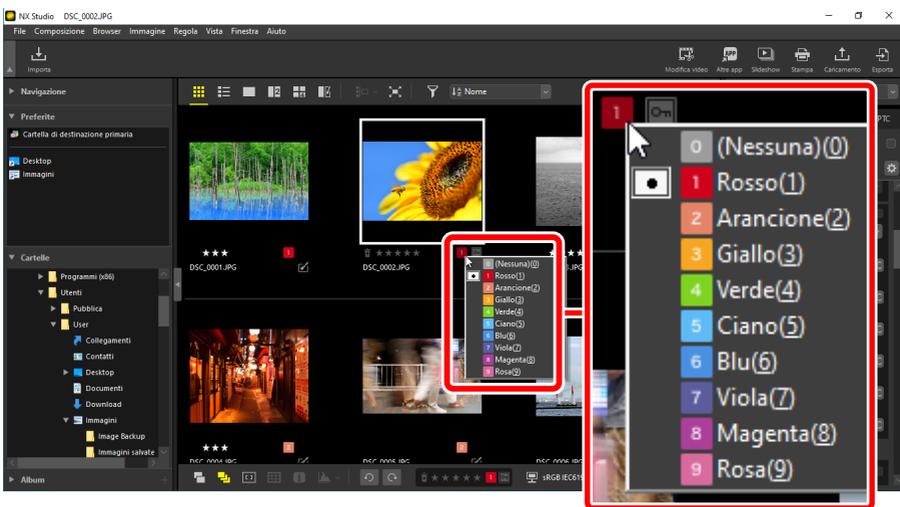
Scegliere tra nove diverse etichette (da 1 a 9). Le etichette non possono essere applicate ai video.

Scelta di un'etichetta

Le etichette sono visualizzate in una varietà di posizioni.

Sulle miniature

Spostare il mouse sopra le miniature (se la foto è correntemente senza etichetta, verrà visualizzato uno "0") e fare clic sulle etichette desiderate.

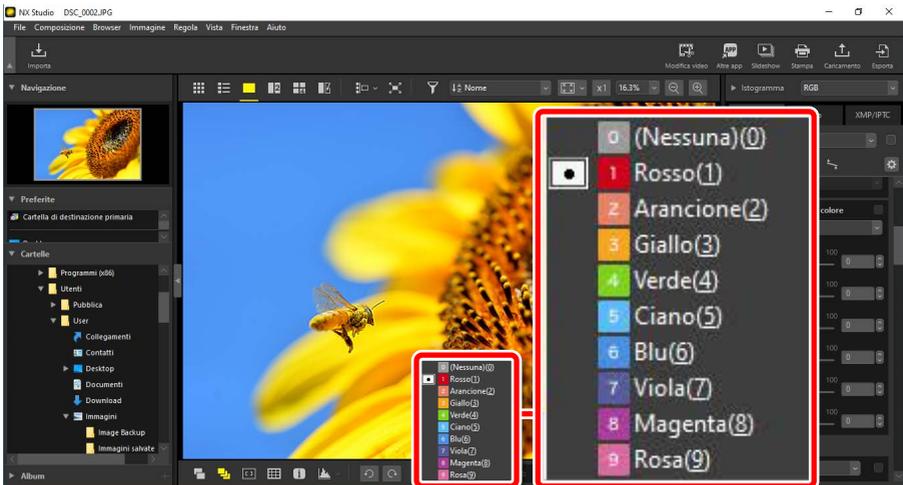


Assegnazione della stessa etichetta a più foto

Le etichette scelte dopo aver selezionato più immagini utilizzando il tasto controllo (o, in macOS, il tasto comando) o il tasto Maiusc si applicano a tutte le immagini nella selezione.

Sulla barra strumenti in basso

Fare clic sull'etichetta desiderata nella barra strumenti in basso dell'area di visualizzazione (["La barra strumenti in basso"](#), pagina 53).

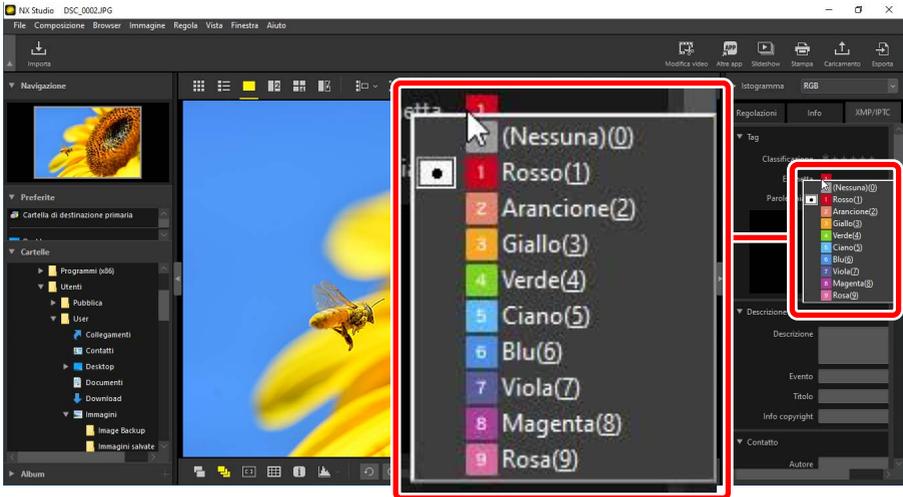


Etichettatura delle immagini nelle visualizzazioni "2/4 immagini"

Le etichette si applicano solo all'immagine corrente (l'immagine evidenziata in bianco).

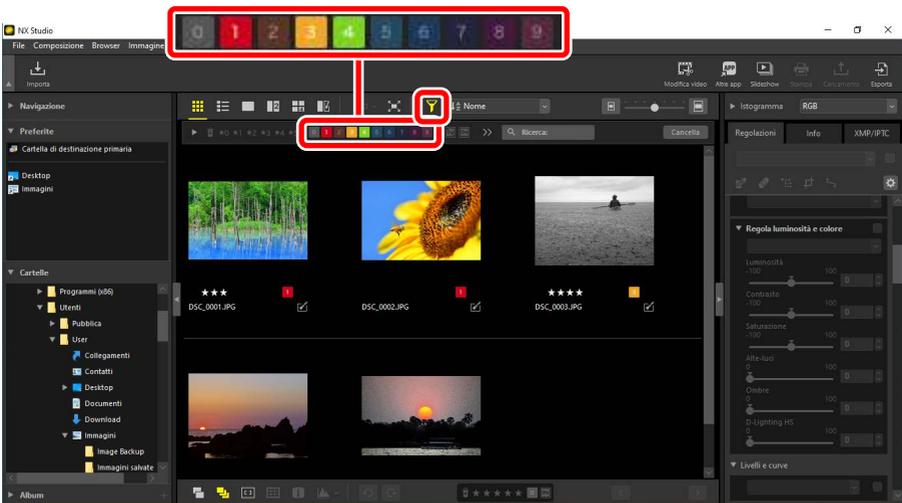
Nella scheda [XMP/IPTC]

Fare clic sull'etichetta desiderata in [XMP/IPTC] > [Etichetta] nel riquadro Regolazioni/Informazioni (📖 ["Il riquadro Regolazioni/Informazioni"](#), pagina 24).

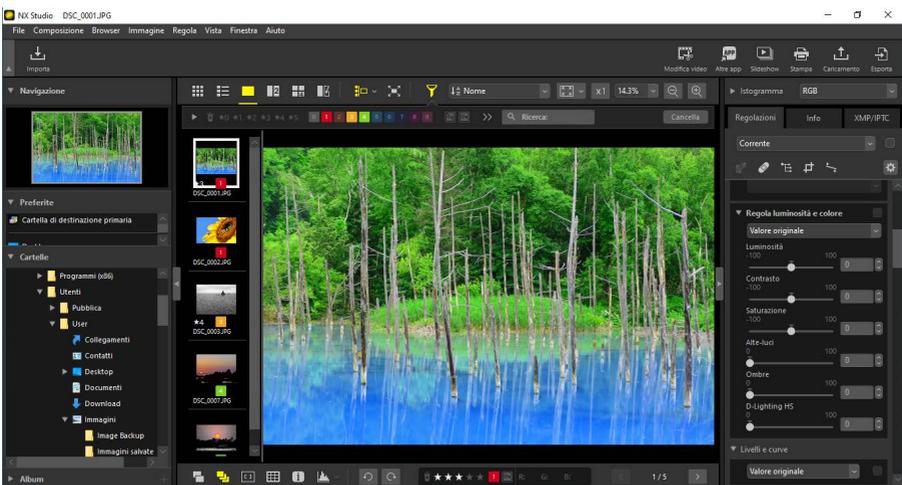


Filtrare le immagini per etichetta

Le immagini possono essere filtrate per etichetta. Fare clic su  e scegliere l'etichetta o le etichette desiderate.



Un filtro che mostra le immagini etichettate 1, 3 e 4



Visualizzazione provino

Protezione delle immagini

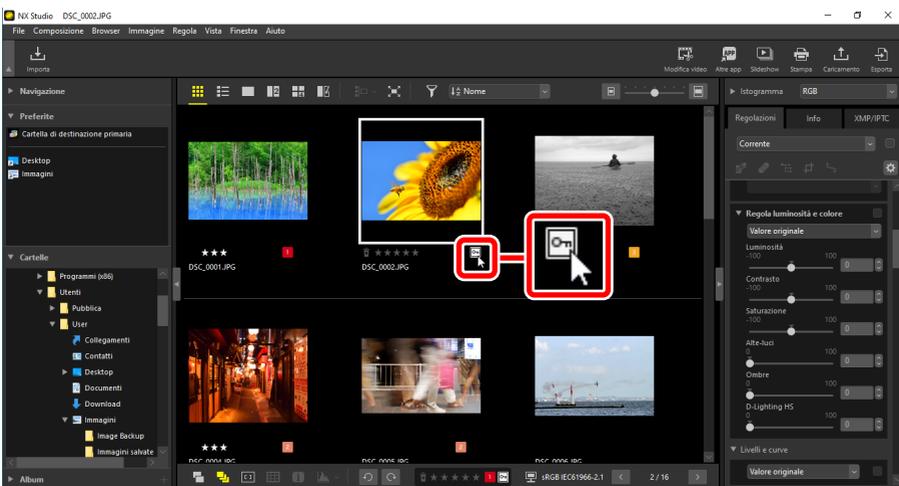
Le immagini protette non possono essere eliminate o rinominate. Le immagini protette utilizzando la fotocamera sono protette in NX Studio.

Modifica dello stato di protezione delle immagini

Lo stato di protezione viene visualizzato in una serie di posizioni.

Sulle miniature

Spostare il mouse sulle foto non protette e fare clic sull'icona di protezione per attivare la protezione (🔒). Fare nuovamente clic per disattivare la protezione (🔓). Nell'elenco miniature, la protezione può essere applicata o rimossa nel campo **[Nome file]**.

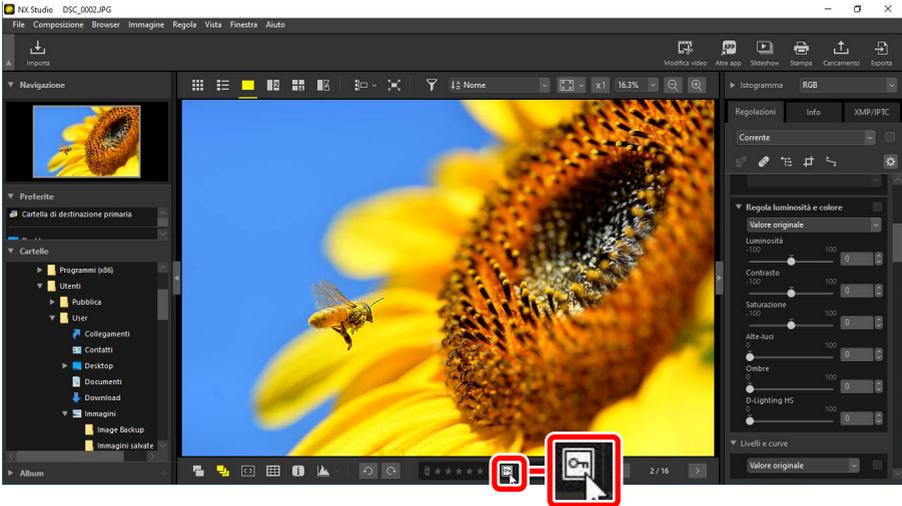


Protezione di più immagini

Le modifiche alla protezione effettuate dopo aver selezionato più immagini utilizzando il tasto controllo (o, in macOS, il tasto comando) o il tasto Maiusc si applicano a tutte le immagini nella selezione.

Sulla barra strumenti in basso

Attivare (🔒) o disattivare (🔓) la protezione facendo clic sull'icona di protezione nella barra strumenti in basso dell'area di visualizzazione (["La barra strumenti in basso"](#), pagina 53).

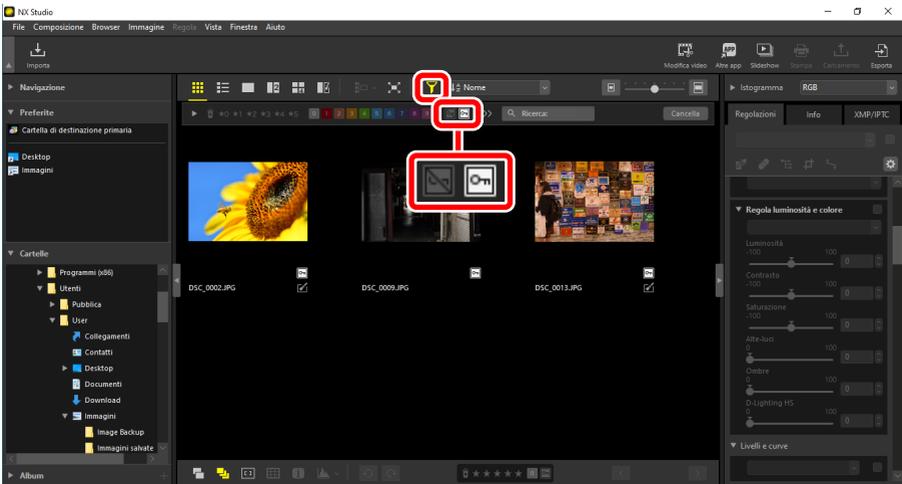


Protezione delle immagini nelle visualizzazioni "2/4 immagini"

Le modifiche allo stato protezione si applicano solo all'immagine corrente (l'immagine evidenziata in bianco).

Filtrare le immagini per stato di protezione

Le immagini possono essere filtrate per stato di protezione. Fare clic su  e quindi filtrare le immagini in base al loro stato di protezione facendo clic sui due pulsanti del filtro di protezione per commutare il pulsante "protetto" tra attivato () o disattivato () e il pulsante "non protetto" tra attivato () o disattivato (). Selezionare entrambe le opzioni (o nessuna opzione) per visualizzare tutte le immagini.



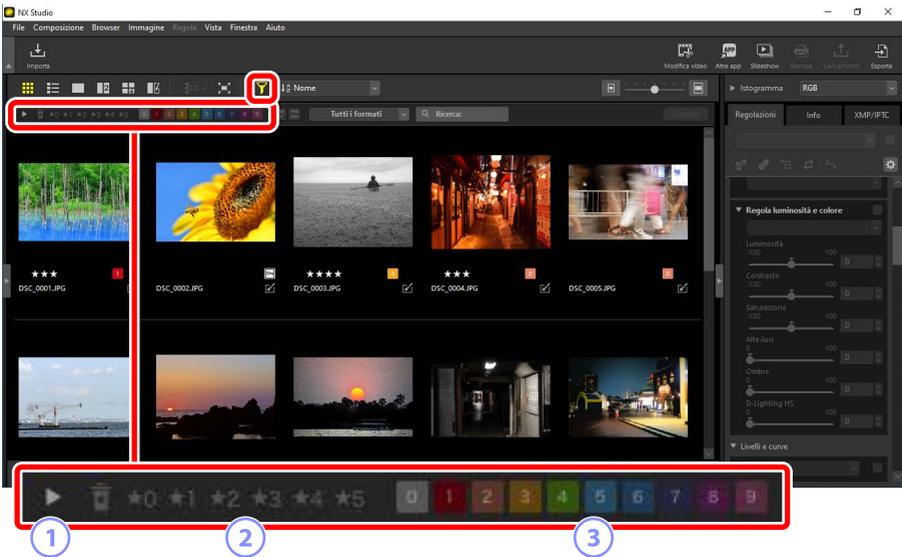
Visualizzazione solo di immagini protette



Visualizzazione provino

Filtri avanzati

Fare clic su  per filtrare le foto per classificazione, etichetta, stato di protezione, dati di ripresa o altri criteri.



1 Visualizza/Nascondi

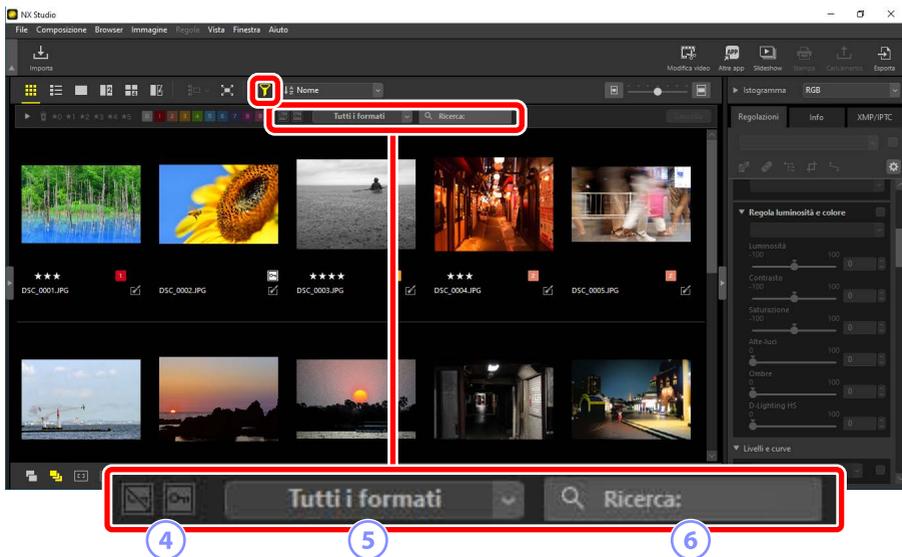
Fare clic per visualizzare o nascondere il riquadro dei filtri (["Il riquadro filtri avanzati"](#), pagina 78).

2 Classificazione

Filtrare le immagini per classificazione (["Classificazione delle foto"](#), pagina 65).

3 Etichetta

Filtrare le immagini per etichetta (["Etichettatura di foto"](#), pagina 69).



4 Protezione

Filtrare le immagini per stato di protezione (📖 ["Protezione delle immagini"](#), pagina 73).

5 Tipo file

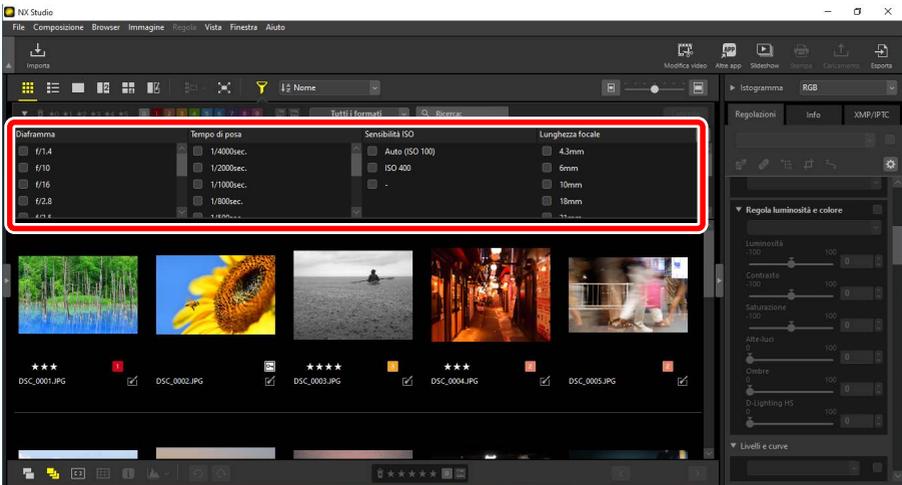
Filtrare le immagini per tipo di file.

6 Ricerca per parole chiave

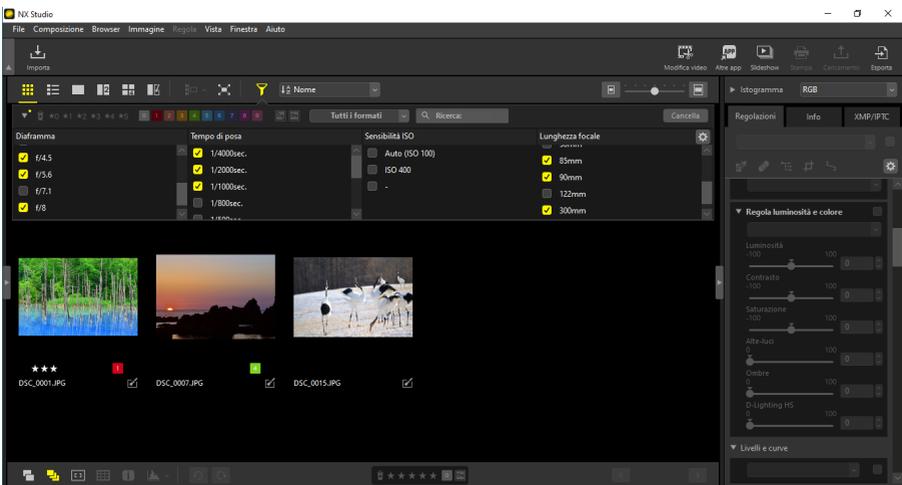
Filtrare le immagini per nome file o parole chiave nei metadati XMP/IPTC.

Il riquadro filtri avanzati

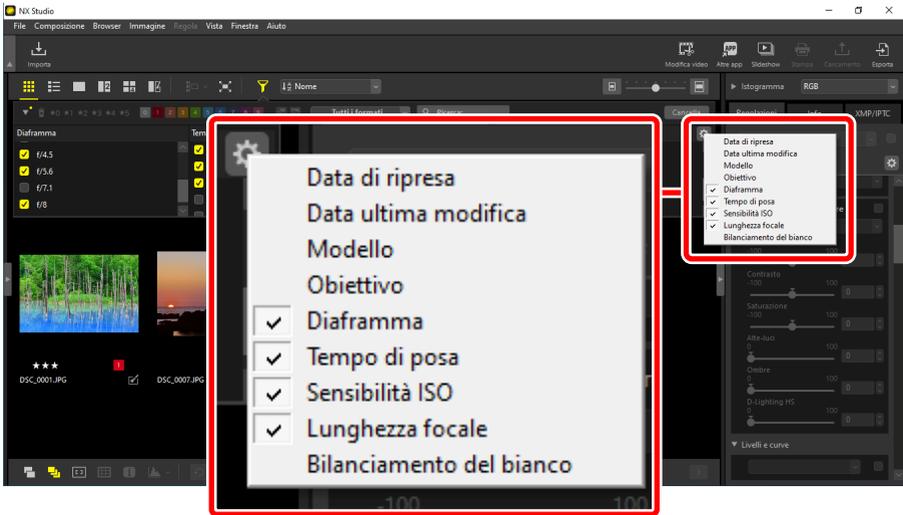
Per visualizzare il riquadro dei filtri avanzati, fare clic su  nella barra dei filtri.



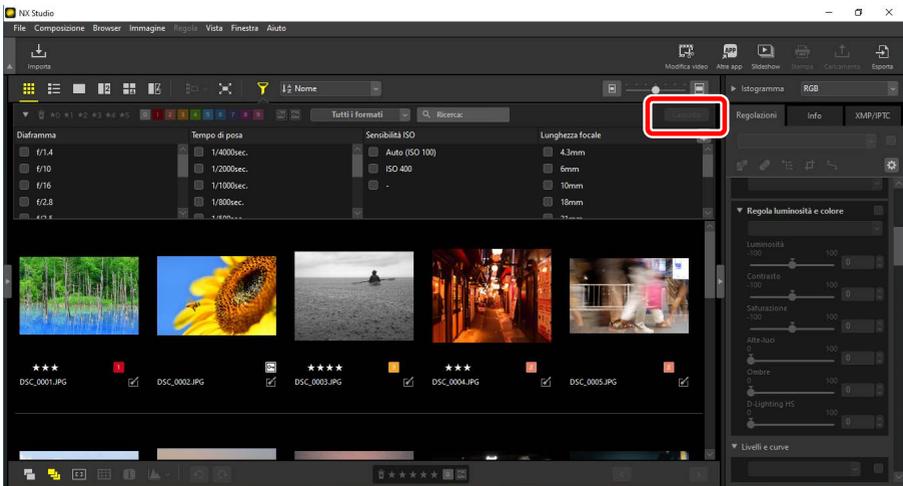
Verranno visualizzate solo le foto che soddisfano tutti i criteri selezionati.



I criteri possono essere selezionati facendo clic sull'icona  nella barra dei filtri.



Fare clic su **[Cancella]** per cancellare tutti i criteri.

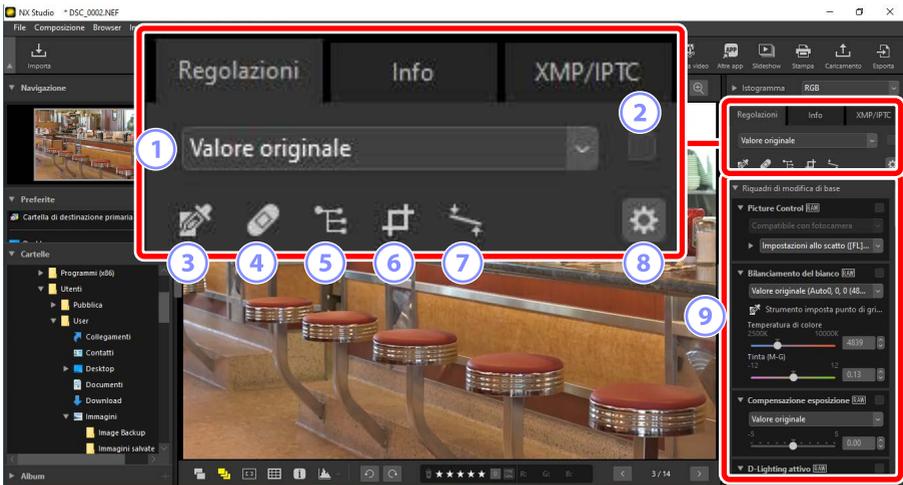


Miglioramento delle immagini

- 📖 [La scheda regolazioni](#)
- 📖 [Gli strumenti Picture Control](#)
- 📖 [Lo strumento di bilanciamento del bianco](#)
- 📖 [Lo strumento di compensazione esposizione](#)
- 📖 [Lo strumento D-Lighting attivo](#)
- 📖 [Lo strumento di regolazione luminosità e colore](#)
- 📖 [Lo strumento curve di livelli e di tono](#)
- 📖 [Lo strumento Editor LST](#)
- 📖 [Lo strumento booster colore](#)
- 📖 [Lo strumento di riduzione disturbo](#)
- 📖 [Lo strumento di regolazione nitidezza](#)
- 📖 [Il pennello di ritocco](#)
- 📖 [Lo strumento punto di controllo Colore](#)
- 📖 [Ritaglio delle foto](#)
- 📖 [Lo strumento raddrizza](#)
- 📖 [Lo strumento distorsione prospettica](#)
- 📖 [Lo strumento correzioni fotocamera](#)
- 📖 [Lo strumento correzioni obiettivo](#)
- 📖 [Lo strumento versioni](#)
- 📖 [Copia delle regolazioni](#)

La scheda regolazioni

Migliorare le immagini utilizzando gli strumenti nel pannello [Regolazioni] del riquadro regolazioni/informazioni.



1 Manager regolazioni

Copiare le regolazioni da un'immagine all'altra o salvare le impostazioni correnti per l'uso successivo. È inoltre possibile annullare tutte le modifiche e ripristinare le immagini allo stato originale, non migliorato (📖 ["Copia delle regolazioni"](#), pagina 152).

2 Casella di controllo "Applica"

Un segno di spunta appare in questa casella ogni volta che si effettuano regolazioni. Rimuovere il segno di spunta per nascondere le regolazioni.

3 Strumento di campionamento punti di grigio

Attivare lo strumento di campionamento punti di grigio. Fare clic in qualsiasi punto della foto per regolare il bilanciamento del bianco in modo che il pixel campionato assuma un colore grigio neutro (📖 ["Lo strumento di bilanciamento del bianco"](#), pagina 95).

4 Pennello di ritocco

Rimuovere polvere e graffi (📖 ["Il pennello di ritocco"](#), pagina 121).

5 **Punto di controllo Colore**

Migliorare le immagini utilizzando i punti di controllo colore (📖 [“Lo strumento punto di controllo Colore”](#), pagina 124).

6 **Ritaglia**

Ritagliare le immagini (📖 [“Ritaglio delle foto”](#), pagina 133).

7 **Strumento raddrizza**

Raddrizzare le immagini (📖 [“Lo strumento raddrizza”](#), pagina 139).

8 **Opzioni riquadro**

Scegliere le voci visualizzate nella tavolozza regolazioni.

9 **Tavolozza regolazioni**

Migliorare le immagini.

La tavolozza regolazioni

Gli strumenti nella tavolozza regolazioni immagine sono raggruppati in categorie. Fare clic sui pulsanti   per visualizzare o nascondere ciascuno strumento.

■ [Riquadri di modifica di base]

Questa categoria è costituita principalmente da strumenti per lavorare con immagini RAW, come [**Picture Control**], [**Compensazione esposizione**], e [**Bilanciamento del bianco**].

- [**Picture Control**] (solo immagini RAW): regolare i Picture Control (📖 [“Gli strumenti Picture Control”](#), pagina 89).
- [**Bilanciamento del bianco**] (solo immagini RAW): regolare il bilanciamento del bianco (📖 [“Lo strumento di bilanciamento del bianco”](#), pagina 95).
- [**Compensazione esposizione**] (solo immagini RAW): regolare l'esposizione (📖 [“Lo strumento di compensazione esposizione”](#), pagina 98).
- [**D-Lighting attivo**] (solo immagini RAW): regolare D-Lighting attivo (📖 [“Lo strumento D-Lighting attivo”](#), pagina 99).
- [**Regola luminosità e colore**]: regolare luminosità, contrasto e saturazione complessivi o rivelare i dettagli nelle alte luci e nelle ombre (📖 [“Lo strumento di regolazione luminosità e colore”](#), pagina 100).

■ [Livelli e curve]

Regolare contrasto, curve di tono (luminosità) e bilanciamento colore (📖 [“Lo strumento curve di livelli e di tono”](#), pagina 102).

■ [Regolazione di luminosità, saturazione e tinta]

Regolare i colori.

- [**Editor LST**]: effettuare regolazioni ai canali di luminosità, saturazione colore e tinta (📖 [“Lo strumento Editor LST”](#), pagina 106).
- [**Booster colore**]: ottimizzare la saturazione per rendere i colori più vivaci (📖 [“Lo strumento booster colore”](#), pagina 115).

■ [Regola dettagli]

Ridurre il disturbo dell'immagine e regolare la nitidezza.

- **[Riduzione disturbo]**: ridurre il disturbo dell'immagine (📖 ["Lo strumento di riduzione disturbo"](#), pagina 116).
- **[Regolazione nitidezza]**: aumentare la nitidezza rendendo i contorni più nitidi (📖 ["Lo strumento di regolazione nitidezza"](#), pagina 118).

■ [Ritocco]

Considerare aree selezionate per la rimozione della polvere o il miglioramento del colore.

- **[Pennello di ritocco]**: rimuovere polvere e graffi (📖 ["Il pennello di ritocco"](#), pagina 121).
- **[Punto di controllo Colore]**: effettuare regolazioni mirate a colore e luminosità (📖 ["Lo strumento punto di controllo Colore"](#), pagina 124).

■ [Regola la composizione]

Ritagliare e raddrizzare le immagini e correggere gli effetti della prospettiva.

- **[Ritaglia]**: ritagliare le immagini (📖 ["Ritaglio delle foto"](#), pagina 133).
- **[Raddrizzamento]**: raddrizzare le immagini (📖 ["Lo strumento raddrizza"](#), pagina 139).
- **[Distorsione prospettica]**: correggere gli effetti della prospettiva (📖 ["Lo strumento distorsione prospettica"](#), pagina 143).

[Correzioni fotocamera/obiettivo]

Correggere l'aberrazione cromatica e altri artefatti che si originano con la fotocamera o l'obiettivo.

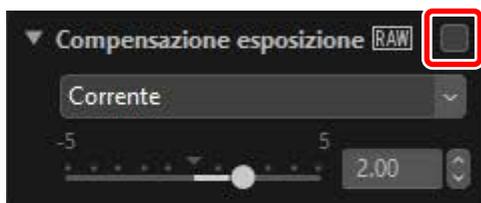
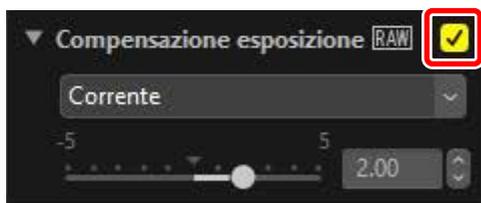
- **[Correzioni fotocamera]:** correggere effetto moiré, polvere sul sensore di immagine e occhi rossi (📖 ["Lo strumento correzioni fotocamera"](#), pagina 144).
- **[Correzioni obiettivo]:** correggere l'aberrazione cromatica assiale e laterale e altri artefatti originati dall'obiettivo (📖 ["Lo strumento correzioni obiettivo"](#), pagina 146).

[Versioni]

Scegliere se applicare le modifiche apportate con Capture NX o Capture NX 2 (📖 ["Lo strumento versioni"](#), pagina 150).

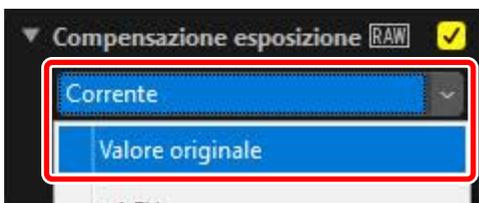
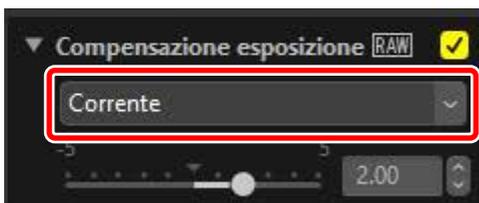
Nascondere le regolazioni

A eccezione di **[Versioni]**, le modifiche sono indicate da un segno di spunta nell'angolo in alto a destra di ciascuno strumento. La rimozione del segno di spunta nasconde le modifiche.



Invertire le regolazioni

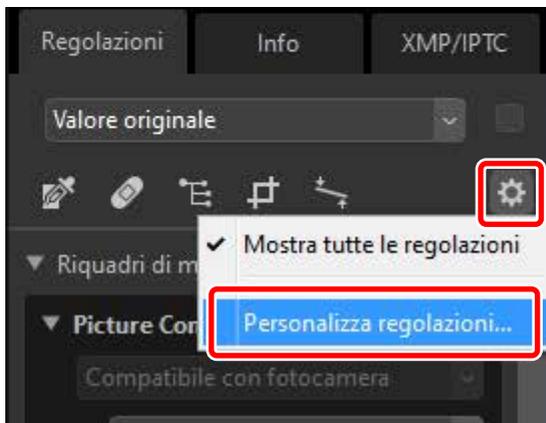
Ciascuno strumento offre un menu a discesa che passa a **[Corrente]** quando vengono apportate modifiche. Selezionare **[Valore originale]** per tornare alle impostazioni in effetto al momento della creazione dell'immagine.



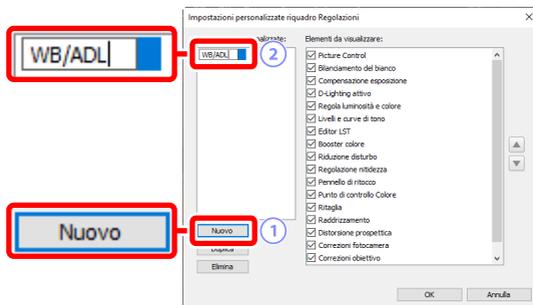
Personalizzazione della tavolozza regolazioni

Scegliere gli strumenti visualizzati nella tavolozza regolazioni per creare aree di lavoro personalizzate. Le aree di lavoro personalizzate possono essere richiamate tramite il menu .

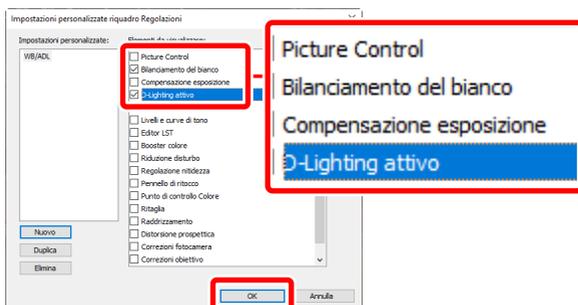
1. Fare clic su  nella scheda **[Regolazioni]** e selezionare **[Personalizza regolazioni]**.



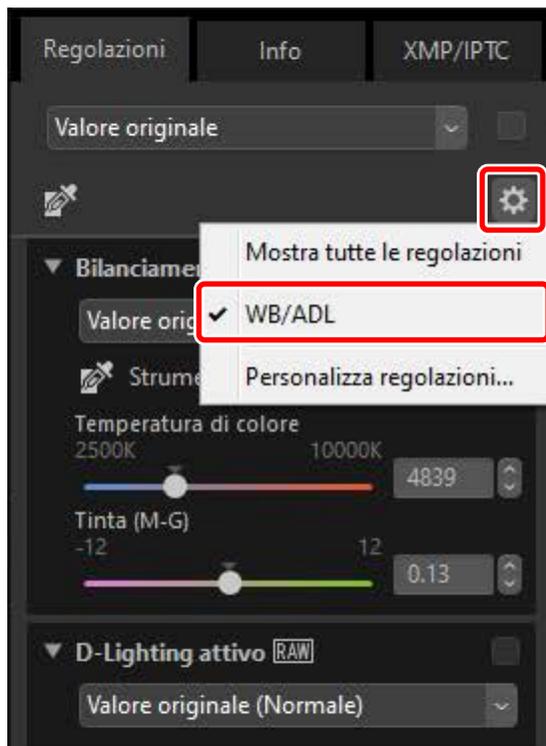
2. Verrà visualizzata una finestra di dialogo, fare clic su **[Nuovo]** (1) e assegnare un nome all'area di lavoro (2).



3. Selezionare gli strumenti che saranno visualizzati nella tavolozza regolazioni. È possibile modificare l'ordine degli strumenti utilizzando i pulsanti ▲ e ▼. Fare clic su [OK] per salvare la nuova area di lavoro al completamento delle modifiche.

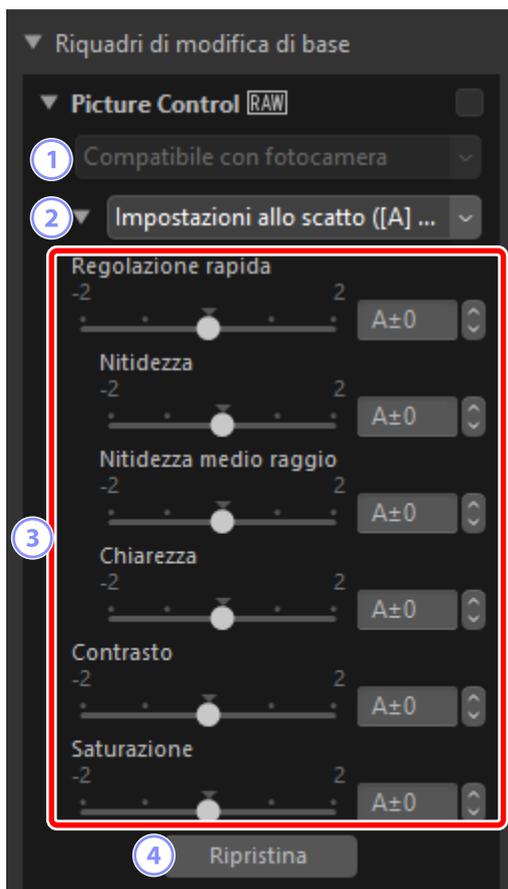


4. Per visualizzare solo gli strumenti selezionati allo step 3, fare clic su  nella scheda [Regolazioni] e scegliere l'area di lavoro dall'elenco.



Gli strumenti Picture Control

Regolare i Picture Control. Si noti che questo strumento è disponibile solo con le immagini RAW.



① Processo colore

Scegliere un processo colore. La scelta dei Picture Control varia in base all'opzione selezionata. **[Compatibile con fotocamera]** è l'unica opzione disponibile per le immagini RAW in formato NRW o che sono state scattate con una fotocamera che supporta l'ultimo sistema Picture Control.

- **[Ultimo sistema Picture Control]**: i colori vengono elaborati utilizzando l'ultimo sistema Picture Control, inclusi quelli identificati come **[Creative Picture Control]**. I Picture Control e i parametri aggiunti con le fotocamere recenti possono essere applicati alle immagini RAW scattate con i modelli che non offrono queste opzioni.
- **[Compatibile con fotocamera]**: i colori sono elaborati utilizzando i Picture Control relativi alla fotocamera con cui è stata scattata la foto. Scegliere questa opzione per la riproduzione colore corrispondente a quella usata sulla fotocamera.

Processo colore

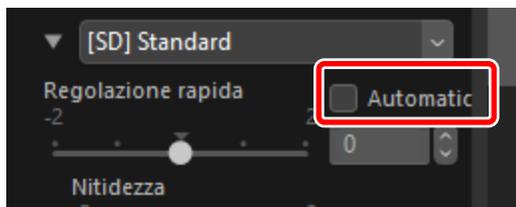
L'opzione selezionata per impostazione predefinita nel caso di immagini per le quali sono disponibili due opzioni di riproduzione colore può essere scelta utilizzando **[Elaborazione RAW] > [Processo colore]** nella finestra di dialogo **[Preferenze]** (📖 [“\[Elaborazione RAW\]”](#), pagina 245).

② Picture Control

Scegliere un Picture Control per le immagini nella selezione corrente.

③ Parametri Picture Control

Regolare i parametri dei Picture Control (📖 [“Parametri Picture Control”](#), pagina 91). Se disponibili, i parametri possono essere regolati automaticamente selezionando **[Automatica]**. Si noti che, anche nel caso di immagini scattate in condizioni simili, i risultati potrebbero variare in base all'esposizione e alla posizione e dimensione del soggetto nell'inquadratura.



④ [Ripristina]

Ripristinare tutti i parametri ai valori predefiniti.

Parametri Picture Control

Dopo aver scelto un processo colore, scegliere un Picture Control e regolare i parametri Picture Control. I parametri disponibili variano con la fotocamera utilizzata e con il processo colore e il Picture Control selezionati.

■ Picture Control recenti

I parametri di seguito sono disponibili quando **[Ultimo sistema Picture Control]** viene scelto come processo colore o se l'immagine è stata scattata con una fotocamera che supporta solo i Picture Control più recenti (cioè, le immagini per le quali l'unico processo colore disponibile è **[Compatibile con fotocamera]**).

[Regolazione rapida]

Regolare rapidamente i livelli per ottenere **[Nitidezza]**, **[Nitidezza medio raggio]** e **[Chiarezza]** equilibrate. Selezionare **[Automatica]** per lasciare che la fotocamera regoli automaticamente la nitidezza. I vari parametri di nitidezza possono essere regolati anche manualmente.

- **[Nitidezza]**: controllare la nitidezza dei dettagli e dei contorni.
- **[Nitidezza medio raggio]**: regolare la nitidezza di motivi e linee a livelli di dettaglio tra quelli ai quali si applicano **[Nitidezza]** e **[Chiarezza]**.
- **[Chiarezza]**: regolare la nitidezza complessiva e quella dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.

[Contrasto]

Regolare il contrasto. Scegliere valori più bassi per ridurre il contrasto, valori più alti per aumentare il contrasto. Non sarà possibile regolare questo parametro se il Picture Control corrente utilizza una curva personalizzata.

[Luminosità]

Regolare la luminosità senza perdere dettagli nelle alte luci e nelle ombre. Non sarà possibile regolare questo parametro se il Picture Control corrente utilizza una curva personalizzata.

[Saturazione]

Controllare la saturazione dei colori. Scegliere valori più bassi per colori più tenui e valori più alti per colori più vivaci.

[Tinta]

Regolare la tinta.

[Effetti filtro]

Simulare gli effetti dei filtri colore su immagini monocromatiche.

[Tono]

Scegliere una tinta di base per risultati che imitano gli effetti delle immagini stampate su carta colorata.

[Regola la saturazione]

Scegliere la saturazione della tinta selezionata per **[Tono]**. La saturazione non può essere regolata quando **[B/N]** è selezionato per **[Tono]**.

"Auto"

Quando è selezionato il Picture Control **[Auto]**, le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo da **[A-2]** a **[A+2]**.

Creative Picture Control

Un cursore **[Livello di applicazione]** viene visualizzato quando un **[Creative Picture Control]**, quale **[Sogno]**, **[Mattino]** o **[Pop]** viene selezionato. Utilizzare il cursore per scegliere il livello di applicazione.



■ Picture Control precedenti

Se il menu del processo colore offre una scelta di metodi di riproduzione del colore, i parametri elencati di seguito saranno disponibili quando è selezionato **[Compatibile con fotocamera]**.

[Regolazione rapida]

Effettuare regolazioni trasversali ai parametri Picture Control. L'effetto del Picture Control selezionato può essere ridotto trascinando il cursore a sinistra o aumentato trascinando il cursore a destra. **[Regolazione rapida]** ha effetto contemporaneamente su tutte le impostazioni Picture Control e annulla le modifiche apportate separatamente ai singoli parametri.

[Nitidezza]

Controllare la nitidezza dei contorni. Scegliere valori più alti per maggiore nitidezza.

[Chiarezza]

Regolare la chiarezza. Questa opzione è disponibile solo con le immagini scattate utilizzando fotocamere che supportano il parametro **[Chiarezza]**.

[Contrasto]

Regolare il contrasto. Scegliere valori più bassi per ridurre il contrasto, valori più alti per aumentare il contrasto.

[Luminosità]

Regolare la luminosità senza perdere dettagli nelle alte luci e nelle ombre.

[Saturazione]

Controllare la saturazione dei colori. Scegliere valori più bassi per ridurre la saturazione, valori più alti per aumentare la saturazione.

[Tinta]

Regolare la tinta.

[Effetti filtro]

Simulare gli effetti dei filtri colore su immagini monocromatiche.

[Tono]

Scegliere una tinta di base per risultati che imitano gli effetti delle immagini stampate su carta colorata.

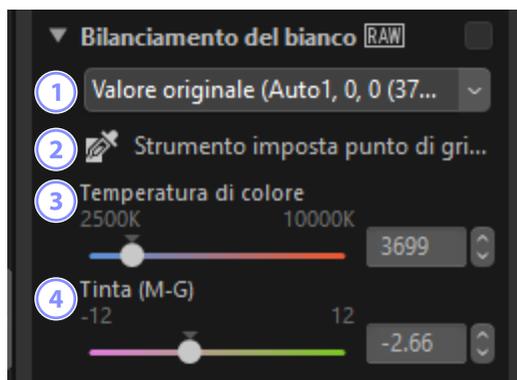
[Regola la saturazione]

Scegliere la saturazione della tinta selezionata per **[Tono]**. La saturazione non può essere regolata quando **[B/N]** è selezionato per **[Tono]**.



Lo strumento di bilanciamento del bianco

Regolare il bilanciamento del bianco. Si noti che questo strumento è disponibile solo con le immagini RAW.



① Menu bilanciamento del bianco

Scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco.

② [Strumento imposta punto di grigio]

Fare clic in qualsiasi punto della foto per regolare il bilanciamento del bianco in modo che il pixel campionato assuma un colore grigio neutro.

③ [Temperatura di colore]

Scegliere una temperatura di colore.

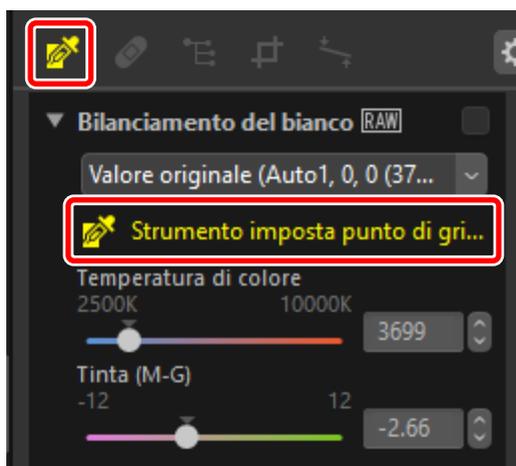
④ [Tinta (M-G)]

Scegliere valori più bassi per meno verde e più magenta, valori più alti per l'effetto opposto.

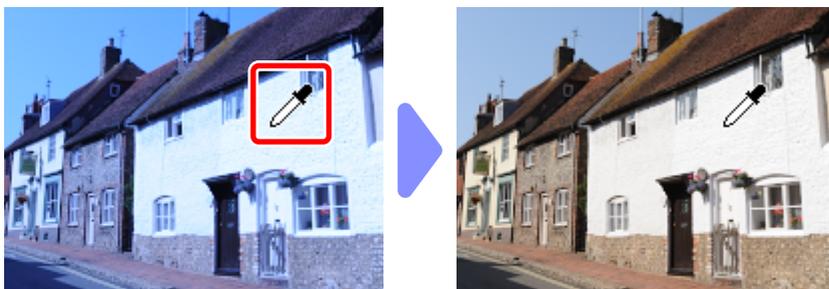
Lo strumento di campionamento punti di grigio

Utilizzando lo strumento di campionamento punti di grigio, è possibile fare clic in qualsiasi punto della foto per regolare il bilanciamento del bianco in modo che il pixel campionato assuma un colore neutro (bianco o grigio). Le dominanti del colore possono essere eliminate con un solo clic.

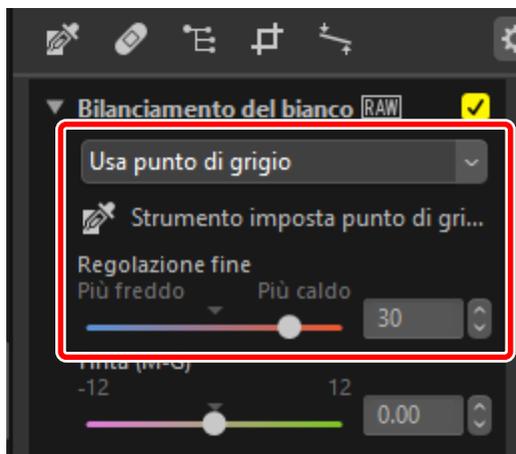
1. Attivare  lo strumento di campionamento punti di grigio. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



2. Fare clic su un punto nella foto che si ritiene debba essere un colore neutro. **[Usa punto di grigio]** apparirà nel menu di bilanciamento del bianco e i colori dell'immagine verranno regolati. In questo esempio, facendo clic su ciò che nel soggetto reale era una parete bianca si elimina la dominante di colore blu. È possibile campionare l'immagine più volte mentre lo strumento di campionamento punti di grigio è attivo. È inoltre possibile trascinare il cursore sopra l'immagine per utilizzare il valore medio di colore per l'area selezionata.

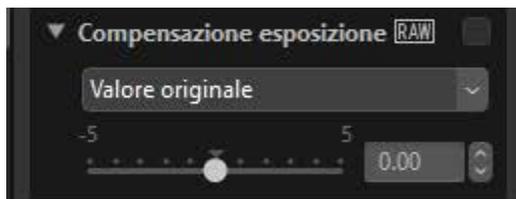


3. Quando **[Usa punto di grigio]** appare nel menu di bilanciamento del bianco, **[Temperatura di colore]** cambia a **[Regolazione fine]** e il bilanciamento del bianco può essere regolato con il cursore.



Lo strumento di compensazione esposizione

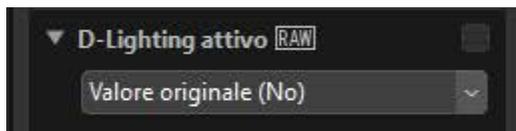
Regolare l'esposizione totale, rendendo le foto più chiare o più scure. Si noti che questo strumento è disponibile solo con le immagini RAW.



È possibile eseguire la regolazione fine dell'esposizione nell'intervallo +5 e -5 EV in incrementi di 0,01 EV.

Lo strumento D-Lighting attivo

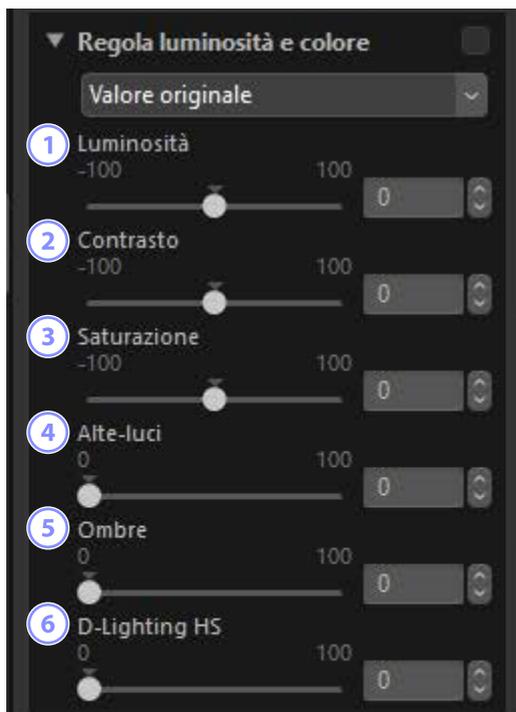
Sottolineare i dettagli in alte luci e ombre. Si noti che questo strumento è disponibile solo con le immagini RAW.



L'intensità dell'effetto può essere scelta dal menu a discesa.

Lo strumento di regolazione luminosità e colore

Regolare luminosità e contrasto complessivi oppure effettuare regolazioni che influiscono sulle alte luci e sulle ombre.



- ① **[Luminosità]**
Regolare la luminosità complessiva. Più alto è il valore, più luminoso sarà il risultato.
- ② **[Contrasto]**
Regolare il contrasto complessivo. Scegliere valori più bassi per ridurre il contrasto, valori più alti per aumentare il contrasto.
- ③ **[Saturazione]**
Regolare la saturazione dei colori in tutta l'immagine. Scegliere valori più bassi per colori più tenui e valori più alti per colori più vivaci.
- ④ **[Alte-luci]**
Conservare i dettagli nelle alte luci. Scegliere valori più alti per ridurre la luminosità delle alte luci.

5 **[Ombre]**

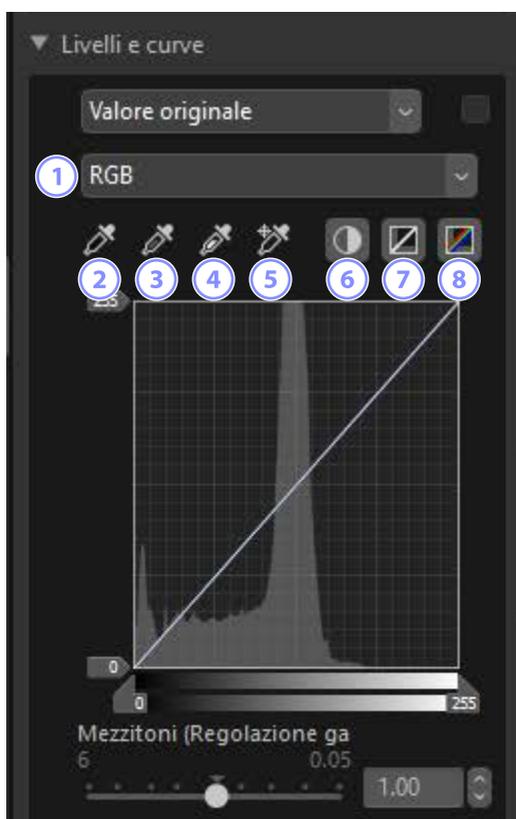
Conservare i dettagli nelle ombre. Più alto è il valore, più luminoso sarà il risultato.

6 **[D-Lighting HS]**

Schiarire le ombre nelle foto scarsamente illuminate o in controluce o ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci. Valori più alti riducono il contrasto tra ombre e alte luci.

Lo strumento curve di livelli e di tono

Regolare contrasto, curve di tono (luminosità) e bilanciamento colore. Le regolazioni possono essere effettuate a parti specifiche della gamma di toni, migliorando le immagini senza sacrificare i dettagli. Questa opzione può essere utilizzata per sfruttare al massimo la gamma e la gamma dinamica di stampanti, monitor o altri dispositivi specifici.



① Canale

Scegliere il canale al quale saranno applicate le modifiche.

② Imposta punto nero

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sull'immagine per campionare i colori per il pixel che si trova sotto il cursore. I cursori punto nero per i canali [Rosso], [Verde] e [Blu] saranno impostati sui valori per il pixel selezionato.

③ **Imposta punto mezzitoni**

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sull'immagine per campionare i colori per il pixel che si trova sotto il cursore. La gamma per i canali **[Rosso]**, **[Verde]** e **[Blu]** verrà regolata per equalizzare i valori RGB per il pixel selezionato.

④ **Imposta punto bianco**

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sull'immagine per campionare i colori per il pixel che si trova sotto il cursore. I cursori punto bianco per i canali **[Rosso]**, **[Verde]** e **[Blu]** saranno impostati sul pixel selezionato.

⑤ **Aggiungi punto di ancoraggio**

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere punti alle curve per tutti i canali corrispondenti ai valori del pixel che si trova sotto il cursore.

⑥ **Auto-contrasto**

Impostare automaticamente i punti di bianco e di nero per regolare la distribuzione dei colori per ciascun canale.

⑦ **Ripristina canale in uso**

Ripristinare la curva predefinita per il canale corrente.

⑧ **Ripristina tutti i canali**

Ripristinare le curve predefinite per tutti i canali.

13 **Cursore di ingresso punto di nero**

Trascinando il cursore verso destra si impostano i pixel nella parte della gamma dei toni alla sua sinistra sul livello di uscita minimo (nero o, quando viene selezionato un canale colore specifico, nessun colore); i pixel rimanenti vengono adattati alla nuova gamma dei toni.

14 **Cursore di ingresso punto di bianco**

Trascinando il cursore verso sinistra si impostano i pixel nella parte della gamma dei toni alla sua destra sul livello di uscita massimo (bianco o, quando viene selezionato un canale colore specifico, il valore massimo per quel canale); i pixel rimanenti vengono adattati alla nuova gamma dei toni.

15 **[Mezzitoni (Regolazione gamma)]**

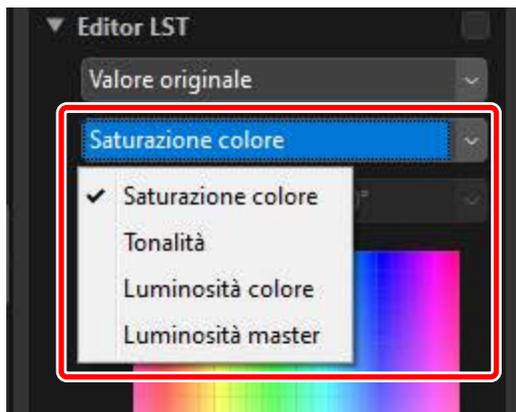
Trascinare il cursore verso sinistra aumenta la luminosità dei mezzitoni, mentre trascinarlo verso destra rende i mezzitoni più scuri.

Campionamento del canale corrente

Per applicare l'auto-contrasto, il punto di nero, il punto di bianco e aggiungere strumenti punto di ancoraggio solo al canale corrente, fare clic sullo strumento mentre si preme il tasto controllo (o, in macOS, opzione).

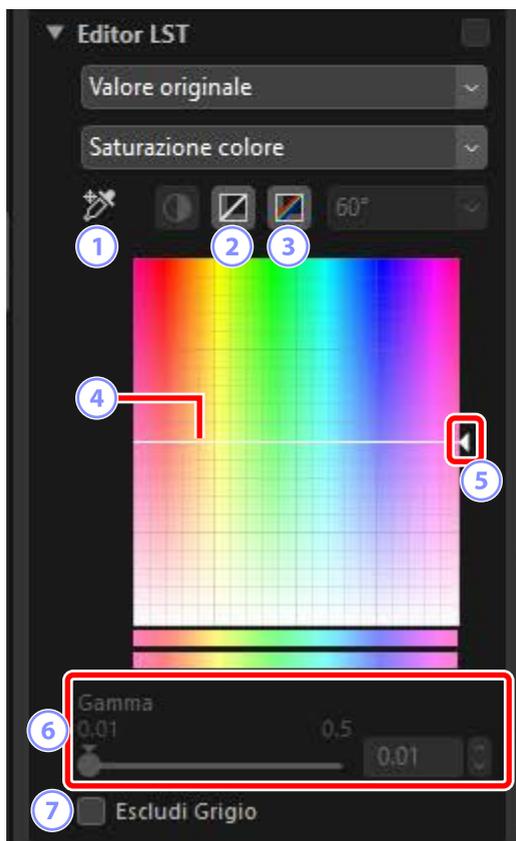
Lo strumento Editor LST

Effettuare regolazioni ai canali di luminosità, saturazione colore e tinta. Scegliere un canale utilizzando il menu nello strumento Editor LST. Le opzioni disponibili variano in base al canale selezionato.



Saturazione colore

Regolare la saturazione del colore (vivacità). Aumentare o diminuire la saturazione colore sull'intera foto o su una parte della gamma colore, rendendo i colori più o meno saturi.



① Aggiungi punto di ancoraggio

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere un punto alla curva di saturazione colore corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.

② Ripristina canale in uso

Ripristinare la curva di saturazione colore a lineare.

③ Ripristina tutti i canali

Ripristinare le curve **[Saturazione colore]**, **[Tonalità]**, **[Luminosità colore]** e **[Luminosità master]** a lineari.

④ **Curva saturazione colore**

Spostare un punto di ancoraggio sulla curva verso l'alto rende più saturi i colori nella parte interessata della gamma colori, mentre spostarlo verso il basso rende i colori interessati meno saturi (più grigi). I punti di ancoraggio aggiunti alla curva possono essere eliminati premendo il tasto Elimina o trascinandoli fuori dalla tavolozza.

⑤ **Cursore di uscita**

Aumentare o diminuire la saturazione di tutti i colori nell'immagine. La saturazione complessiva può essere aumentata spostando il cursore verso l'alto o diminuita spostandolo verso il basso.

⑥ **[Gamma]**

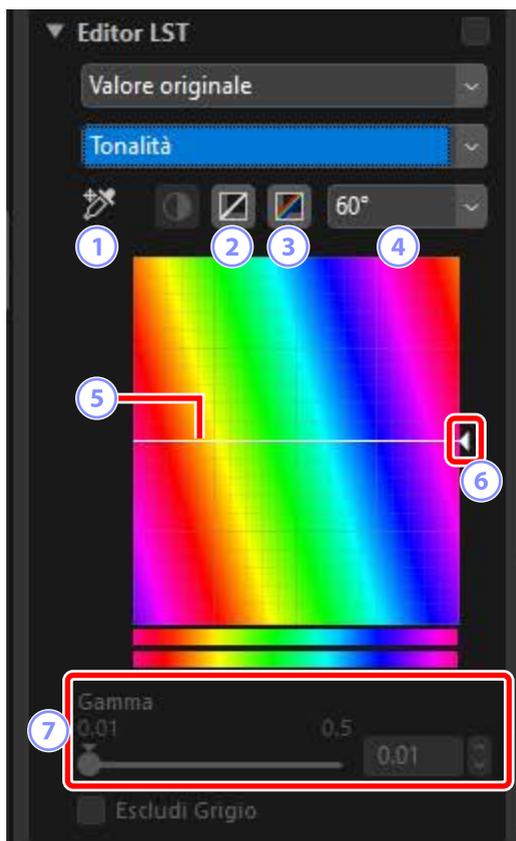
Regolare la larghezza della curva saturazione colore. Spostare il cursore a destra per aumentare la gamma di colori interessati dalle modifiche alla saturazione colore, centrata sul punto correntemente selezionato. Spostare il cursore a sinistra per ridurre la gamma di colori interessati.

⑦ **[Escludi Grigio]**

Selezionare questa opzione per regolare la saturazione colore senza influire sui grigi. Ciò consente di aumentare la saturazione colore senza introdurre una dominante nei colori neutri.

Tinta

Regolare la tinta sull'intera immagine o su una parte della gamma colori.
Un'applicazione potrebbe essere quella di approfondire i colori di un cielo blu pallido.



① Aggiungi punto di ancoraggio

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere un punto alla curva di tinta corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.

② Ripristina canale in uso

Ripristinare la curva di tinta a lineare.

③ Ripristina tutti i canali

Ripristinare le curve **[Saturazione colore]**, **[Tonalità]**, **[Luminosità colore]** e **[Luminosità master]** a lineari.

④ **Scala**

Fare clic per modificare la scala verticale da 60° a 120° a 180° e viceversa. I gradi in questo caso si riferiscono a una ruota colori a 360°. Aumentando la scala si aumenta la gamma di tinte visibili nel display, mentre riducendo la scala si aumenta la precisione.

⑤ **Curva delle tinte**

Selezionare un punto sulla curva che corrisponda al colore di ingresso desiderato e trascinarlo verso l'alto o verso il basso finché non si incrocia con il colore di uscita desiderato. I punti di ancoraggio aggiunti alla curva possono essere eliminati premendo il tasto Elimina o trascinandoli fuori dalla tavolozza.

⑥ **Cursore di uscita**

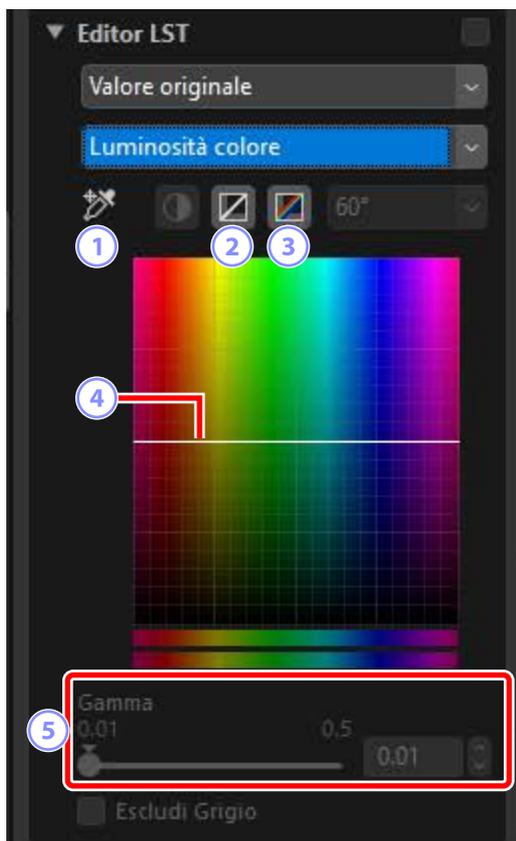
Trascinare il cursore verso l'alto o verso il basso per modificare la tinta di tutti i colori nell'immagine. L'intervallo di tinte disponibili varia in base all'opzione selezionata per la scala (④): $\pm 60^\circ$ quando è selezionato 60° , $\pm 120^\circ$ quando è selezionato 120° o $\pm 180^\circ$ quando è selezionato 180° .

⑦ **[Gamma]**

Regolare la gamma della curva tinte. Spostare il cursore a destra per aumentare la gamma di colori interessati dalle modifiche alla tinta, centrata sul punto correntemente selezionato. Spostare il cursore a sinistra per ridurre la gamma di colori interessati.

Luminosità colore

Regolare la luminosità dei colori selezionati. Questa opzione può essere utilizzata, per esempio, per illuminare il blu di un cielo scuro senza influire su saturazione colore o tinta.



① Aggiungi punto di ancoraggio

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere un punto alla curva di luminosità colore corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.

② Ripristina canale in uso

Ripristinare la curva di luminosità colore a lineare.

③ Ripristina tutti i canali

Ripristinare le curve **[Saturazione colore]**, **[Tonalità]**, **[Luminosità colore]** e **[Luminosità master]** a lineari.

④ **Curva di luminosità colore**

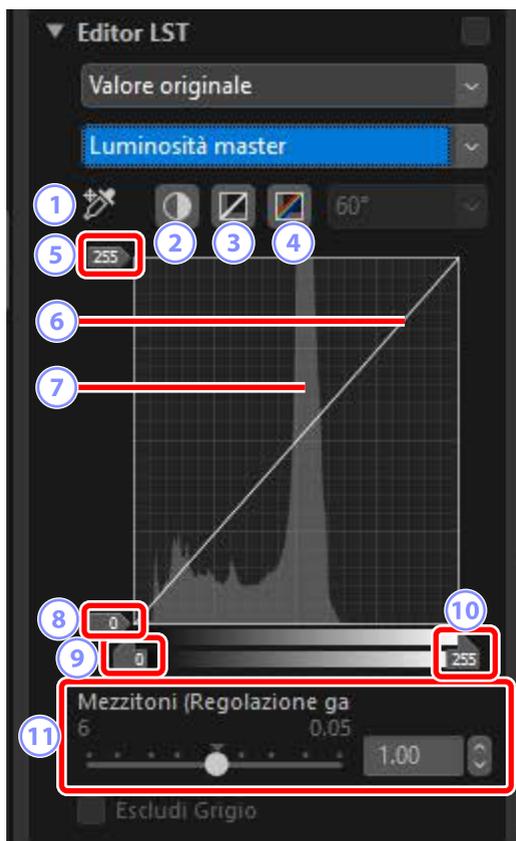
L'asse verticale corrisponde alla luminosità, l'asse orizzontale al colore. Spostare un punto di ancoraggio sulla curva verso l'alto rende più luminosi i colori nella parte interessata della gamma colori, mentre spostarlo verso il basso rende i colori interessati più scuri. I punti di ancoraggio aggiunti alla curva possono essere eliminati premendo il tasto Elimina o trascinandoli fuori dalla tavolozza.

⑤ **[Gamma]**

Regolare la gamma della curva di luminosità colore. Spostare il cursore a destra per aumentare la gamma di colori interessati dalle modifiche alla luminosità colore, centrata sul punto correntemente selezionato. Spostare il cursore a sinistra per ridurre la gamma di colori interessati.

Luminosità master

Regolare la luminosità complessiva senza influire sulla saturazione colore o sulla tinta. Le impostazioni possono essere regolate utilizzando i cursori o modificando direttamente la curva di luminosità.



① Aggiungi punto di ancoraggio

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere un punto alla curva di luminosità master corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.

② Auto-contrasto

Aumentare il contrasto impostando i punti di bianco e di nero in modo da escludere una proporzione impostata dei pixel più luminosi e più scuri nell'immagine.

③ Ripristina canale in uso

Ripristinare la curva di luminosità master a lineare.

④ Ripristina tutti i canali

Ripristinare le curve [**Saturazione colore**], [**Tonalità**], [**Luminosità colore**] e [**Luminosità master**] a lineari.

⑤ Cursore livello di uscita punto di bianco

Scegliere il livello massimo di uscita (punto di bianco).

⑥ Curva luminosità

La pendenza e la forma della curva determinano la luminosità dell'immagine nella parte corrispondente della gamma dei toni. I punti di ancoraggio aggiunti alla curva possono essere eliminati premendo il tasto Elimina o trascinandoli fuori dalla tavolozza.

⑦ Istogramma

Visualizzare il modo in cui i pixel nell'immagine sono distribuiti rispetto alla luminosità. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità (nella gamma 0–255), l'asse verticale al numero di pixel.

⑧ Cursore livello di uscita punto di nero

Scegliere il livello di uscita minimo (punto di nero).

⑨ Cursore di ingresso punto di nero

Scegliere il livello di ingresso minimo (punto di nero).

⑩ Cursore di ingresso punto di bianco

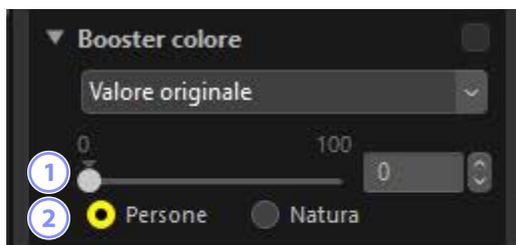
Scegliere il livello di ingresso massimo (punto di bianco).

⑪ [Mezzitoni (Regolazione gamma)]

Scegliere il punto intermedio (valore gamma).

Lo strumento booster colore

Ottimizzare la saturazione per rendere i colori più vivaci.



① Livello

Scegliere valori più alti per aumentare la saturazione.

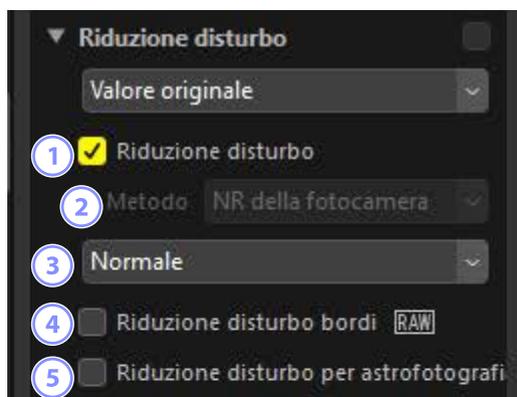
② Tipo di soggetto

Scegliere tra [**Persone**] e [**Natura**].

- [**Persone**]: rafforza i colori senza influire sui toni della pelle.
- [**Natura**]: rafforza i colori in tutto lo spettro, compresi i toni della pelle.

Lo strumento di riduzione disturbo

Elaborare le immagini per ridurre gli effetti del disturbo dell'immagine.



① [Riduzione disturbo]

Selezionare questa opzione per attivare la riduzione disturbo. È quindi possibile scegliere un'opzione per **[Metodo]** e una quantità di riduzione disturbo.

② [Metodo]

Le opzioni disponibili variano con la fotocamera utilizzata per creare l'immagine corrente.

- **[NR della fotocamera]** (solo immagini RAW): questa opzione viene visualizzata solo se non sono disponibili altre opzioni. Selezionare la quantità (③) dal menu a discesa.
- **[Più rapido]/[Qualità migliore]/[Qualità migliore 2013]** (solo immagini RAW): scegliere **[Più rapido]** per un'elaborazione più rapida, **[Qualità migliore]** o **[Qualità migliore 2013]** per risultati di qualità più alta.
 - **[Valore]**: più alto è il valore, più i risultati sono regolari e meno visibili sono gli artefatti causati dal "disturbo" immagine.
 - **[Dettagli]**: scegliere valori più alti per **[Valore]** potrebbe regolarizzare l'immagine fino al punto in cui i dettagli vanno persi. Ciò può essere contrastato aumentando **[Dettagli]**.

[Qualità migliore 2013]

Questa opzione consente di ridurre il disturbo del colore a lunghezze d'onda corte e sopra aree di colorazione uniforme dell'immagine. Selezionando **[Qualità migliore 2013]** vengono visualizzate ulteriori voci **[Disturbo luminanza]** e **[Disturbo colore]**, consentendo di regolare separatamente l'intensità e la nitidezza per ciascuno di questi parametri.

③ Quantità

Scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita quando **[NR della fotocamera]** è l'unica opzione disponibile nel menu **[Metodo]**.

④ [Riduzione disturbo bordi] (solo immagini RAW)

Selezionare questa opzione per rendere i contorni più nitidi riducendo il verificarsi di artefatti di disturbo intorno ai bordi.

⑤ [Riduzione disturbo per astrofotografia] (solo immagini RAW)

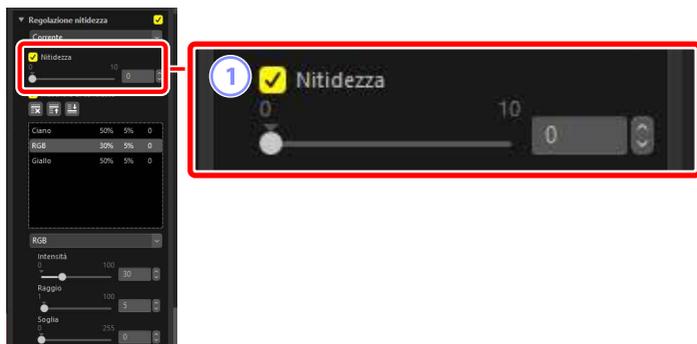
Selezionare questa opzione per ridurre il verificarsi di pixel luminosi distribuiti in modo casuale nelle esposizioni lunghe.

[Riduzione disturbo per astrofotografia]

Questa opzione non può essere applicata a immagini RAW piccole scattate con le D4S, D810 o D810A.

Lo strumento di regolazione nitidezza

Aumentare la nitidezza rendendo più distinti i bordi. Utilizzare **[Maschera di contrasto]** per aumentare il contrasto dei bordi lasciando invariate altre aree.



1 [Nitidezza]

Scegliere valori più alti per aumentare la nitidezza dei contorni in tutta l'immagine.



② [Maschera di contrasto]

Selezionare questa opzione per rendere nitide le immagini utilizzando una maschera di contrasto.

③ Elimina

Eliminare la maschera correntemente selezionata dall'elenco delle maschere di contrasto.

④ Sposta su/Sposta giù

Sposta la maschera correntemente selezionata verso l'alto o verso il basso nell'elenco delle maschere di contrasto.

⑤ Elenco maschere di contrasto

Un elenco di maschere di contrasto. Le maschere sono identificate da canale colore, intensità, raggio (larghezza bordo) e soglia (es. "Rosso, 50%, 10%, 0"). Esse si applicano nell'ordine elencato; per cambiare l'ordine, utilizzare i pulsanti in alto/in basso.

⑥ **Colore**

Scegliere il canale colore al quale si applica la maschera di contrasto.

⑦ **[Intensità]**

Scegliere una quantità di nitidezza. Più alto è il valore, più il contrasto del bordo sarà aumentato.

⑧ **[Raggio]**

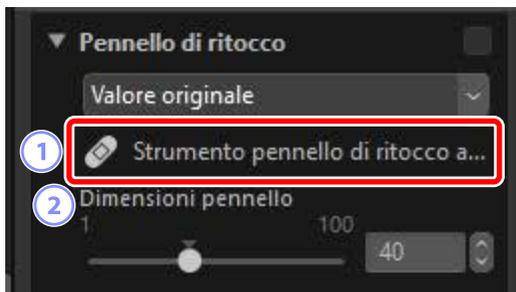
Larghezza bordo. Maggiore è il raggio, più larghi appariranno i bordi dell'immagine con maggiore nitidezza.

⑨ **[Soglia]**

Il limite al quale verrà applicata la nitidezza. Se la soglia è zero, la nitidezza verrà applicata a tutti i pixel nell'immagine. Aumentando la soglia, si aumenta la quantità di contrasto che deve essere presente tra i pixel prima dell'applicazione della maschera, con il risultato che solo i bordi con contrasto più forte verranno influenzati.

Il pennello di ritocco

Rimuovere polvere e graffi.



1 [Strumento pennello di ritocco automatico]

Selezionando questo strumento (🔧) si attiva il pennello di ritocco.

2 [Dimensioni pennello]

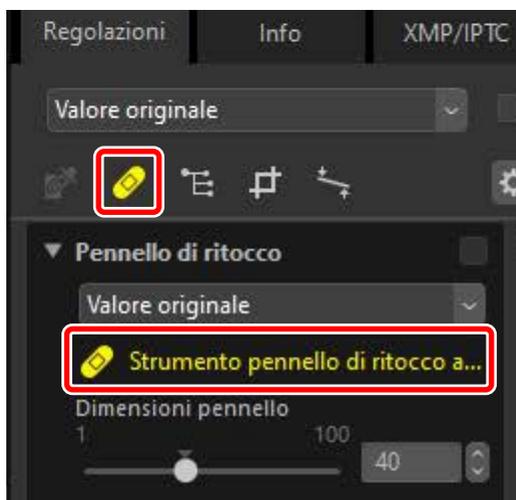
Scegliere le dimensioni pennello.

Utilizzo del pennello di ritocco

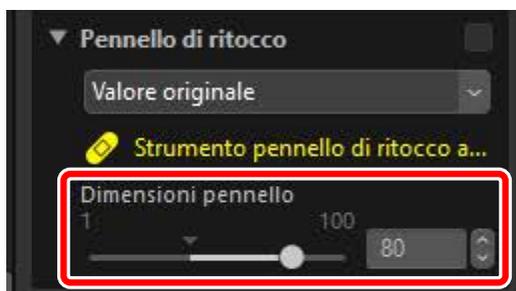
1. Visualizzare una o più immagini in visualizzazione a immagine singola o a più immagini. Questa opzione non può essere utilizzata con le miniature.



2. Attivare  il pennello di ritocco. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



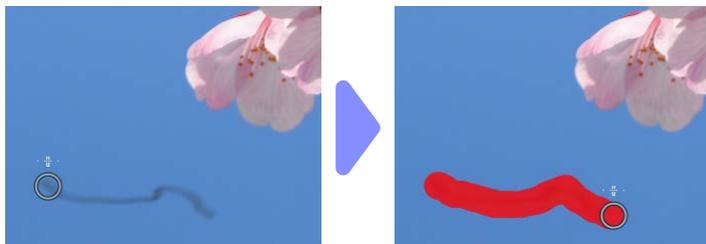
3. Scegliere le dimensioni pennello.



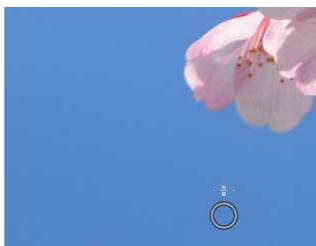
Dimensioni pennello

Un pennello più grande rispetto al difetto che si sta tentando di correggere potrebbe influenzare le aree circostanti della foto.

4. Tenendo premuto il pulsante del mouse, trascinare il pennello sopra il difetto; l'area selezionata verrà indicata da una linea rossa traslucida. Continuare finché il difetto non è completamente coperto.



5. Rilasciare il pulsante del mouse. Il difetto verrà miscelato con le aree circostanti dell'immagine, eliminandolo.



Il pennello di ritocco

Il pennello di ritocco copia automaticamente i dati dalle aree circostanti dell'immagine e li incolla sul difetto.

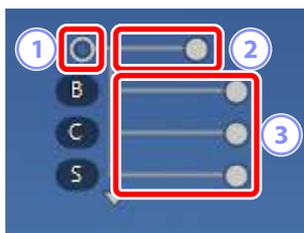
- Potrebbe non produrre i risultati desiderati se i difetti sono molto diffusi, lo strumento viene trascinato per una lunga distanza o l'area interessata è molto grande.
- Il tempo necessario per completare l'elaborazione varia a seconda dell'immagine.

Lo strumento punto di controllo Colore

Schiarire, scurire o modificare i colori in modo selettivo. NX Studio rileva automaticamente i colori in un punto a scelta dell'utente e applica regolazioni solo ai colori simili nell'area circostante.

Punti di controllo Colore

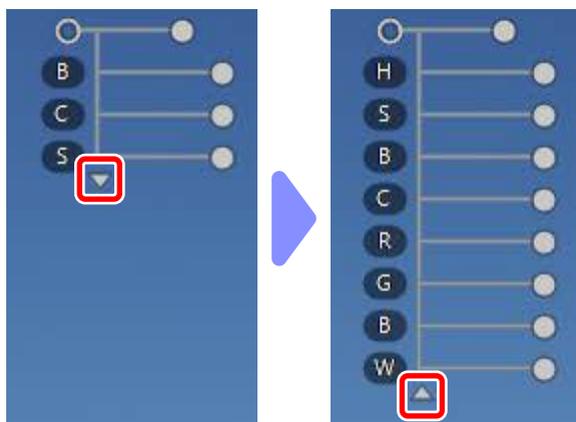
Quando si inserisce un punto di controllo colore, (1), NX Studio rileva automaticamente il colore nel punto scelto e seleziona tutti i colori simili nell'area circostante. L'effetto è controllato da cursori: un cursore dimensioni singolo (2) utilizzato per scegliere le dimensioni dell'area interessata e più cursori di regolazione (3). Questi cursori sono utilizzati per regolare i colori e scegliere l'area alla quale applicare le regolazioni.



- Le modifiche vengono apportate trascinando le maniglie del cursore (●).
- I cursori di regolazione predefiniti sono **[B]** (luminosità), **[C]** (contrasto) e **[S]** (saturazione).

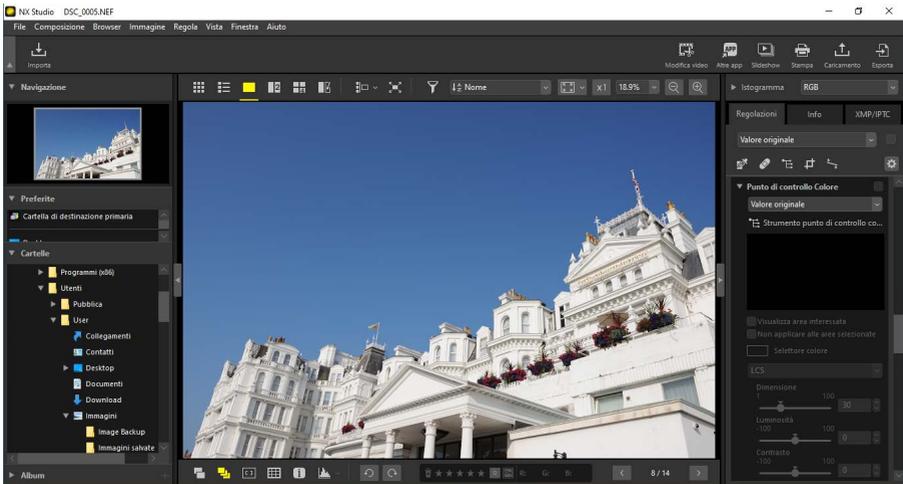
Modello colore

È possibile fare clic sul triangolo nella parte in basso o in alto dei cursori per commutare tra i modelli di colore correnti ([LCS], [RGB] o [TSL]) e [Tutti].

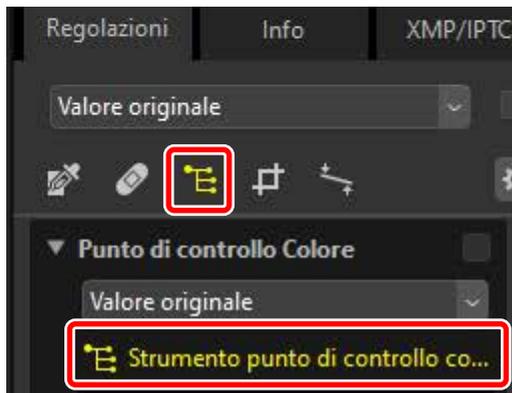


Utilizzo dei punti di controllo Colore

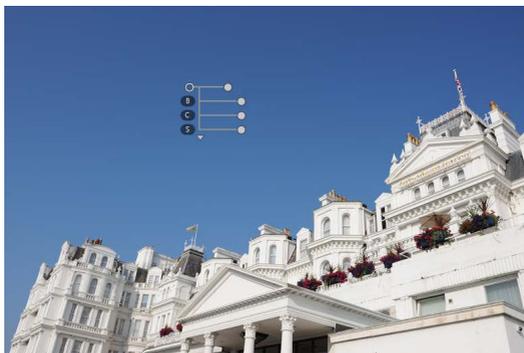
1. Visualizzare una o più immagini in visualizzazione a immagine singola o a più immagini. I punti di controllo Colore non possono essere utilizzati con le miniature.



2. Attivare (🎯) lo strumento punto di controllo Colore. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



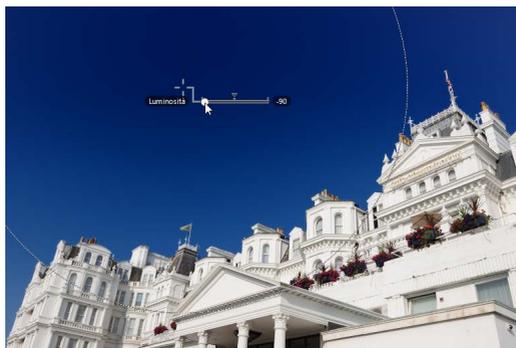
3. Fare clic sull'immagine per aggiungere un punto di controllo Colore. Trascinarlo nell'area che si desidera modificare.



4. Regolare le dimensioni del punto di controllo trascinando la maniglia del cursore dimensioni a sinistra o a destra. L'effetto si applica in un cerchio (mostrato da una linea tratteggiata) centrato sul punto di controllo. Diminuisce con la distanza dal punto di controllo. Più lungo è il cursore, maggiore è l'area interessata.



5. Trascinare le maniglie dei cursori di regolazione verso sinistra o verso destra per regolare il colore selezionato. L'illustrazione mostra il cursore **[B]** (luminosità) che viene utilizzato per regolare la luminosità del cielo. L'effetto si applica solo al blu del cielo, lasciando inalterato il colore dell'edificio e diminuisce con la distanza dal punto di controllo.



6. È possibile aggiungere più punti di controllo a ciascuna immagine. Ripetere gli step da 3 a 5 per aggiungere punti di controllo Colore in base alle proprie esigenze.

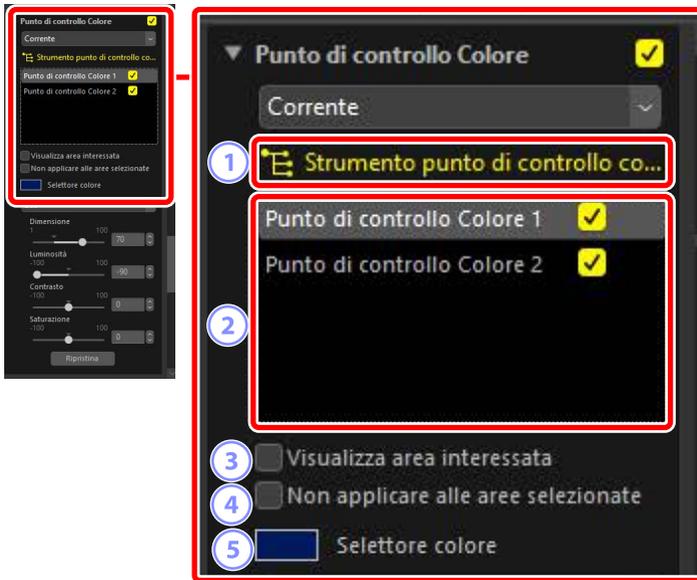
Aggiunta di punti di controllo

In pratica, il numero massimo di punti di controllo che è possibile aggiungere a una singola foto è di circa 100.

Copia dei punti di controllo Colore

I punti di controllo selezionati possono essere copiati utilizzando i comandi **[Copia]** e **[Incolla]** nel menu **[Composizione]**.

Lo strumento punto di controllo Colore della tavolozza regolazioni



① [Strumento punto di controllo colore]

Selezionare  per attivare lo strumento punto di controllo Colore.

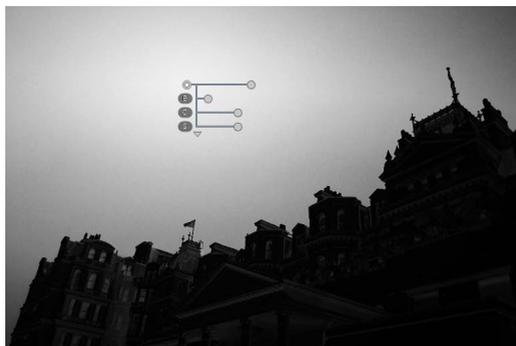
② Punti di controllo Colore

Selezionare da un elenco di punti di controllo Colore esistenti nella foto corrente.

- Per nascondere gli effetti di un punto di controllo selezionato, eliminare il segno di spunta dalla casella adiacente.
- Per eliminare completamente il punto, fare clic sul pulsante .

3 [Visualizza area interessata]

Visualizzare l'area interessata dal punto di controllo selezionato, con l'area in cui gli effetti sono più evidenti mostrata in bianco.



4 [Non applicare alle aree selezionate]

Disattivare i cursori di regolazione per il punto di controllo selezionato. Ciò inoltre impedisce le modifiche ad altri punti di controllo che influiscono sui colori dell'area selezionata. La dimensione dell'area protetta può essere regolata utilizzando il cursore dimensioni.

5 Selettore colore

Utilizzare un selettore colore per scegliere il colore di destinazione per il punto di controllo selezionato. Gli oggetti interessati dal punto di controllo verranno convertiti al colore selezionato.



6 Modello colore

Scegliere un modello colore per il punto di controllo selezionato. Ciò determina i cursori di regolazione visualizzati sul punto di controllo e nello strumento punto di controllo Colore.

- **[Tutti]**: visualizzare i cursori per **[Tonalità]** ([H]), **[Saturazione]** ([S]), **[Luminosità]** ([B]), **[Contrasto]** ([C]), **[Rosso]** ([R]), **[Verde]** ([G]), **[Blu]** ([B]) e **[Calore]** ([W]).
- **[LCS]**: visualizzare i cursori per **[Luminosità]** ([B]), **[Contrasto]** ([C]) e **[Saturazione]** ([S]).
- **[TSL]**: visualizzare i cursori per **[Tonalità]** ([H]), **[Saturazione]** ([S]) e **[Luminosità]** ([B]).
- **[RGB]**: visualizzare i cursori per **[Rosso]** ([R]), **[Verde]** ([G]) e **[Blu]** ([B]).

⑦ **[Dimensione]**

Regolare la dimensione del punto di controllo selezionato.

⑧ **Cursori di regolazione**

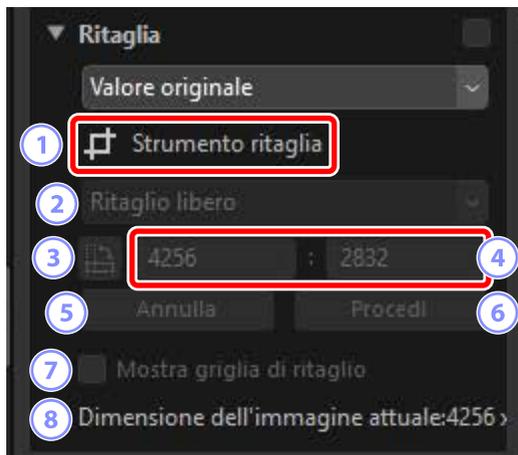
Utilizzare i cursori per regolare i colori nell'area interessata dal punto di controllo selezionato. I cursori visualizzati variano a seconda del modello di colore selezionato.

⑨ **[Ripristina]**

Ripristinare i valori del punto di controllo selezionato a quelli in effetto prima di apportare le modifiche.

Ritaglio delle foto

Ritagliare elementi indesiderati dalle foto.



1 [Strumento ritaglia]

Selezionando  questo strumento si attiva il ritaglio.

2 Proporzioni

Scegliere le proporzioni del ritaglio. Per selezionare un ritaglio senza proporzioni fisse, scegliere **[Ritaglio libero]**.

3 Ruota ritaglio

Ruotare il ritaglio di 90°.

4 Dimensioni ritaglio

Le dimensioni del ritaglio corrente. Per immettere le dimensioni direttamente nelle caselle di testo, selezionare **[Personalizzato]** nel menu a discesa delle proporzioni.

5 [Annulla]

Annullare il ritaglio corrente.

6 [Procedi]

Applicare il ritaglio corrente.

⑦ **[Mostra griglia di ritaglio]**

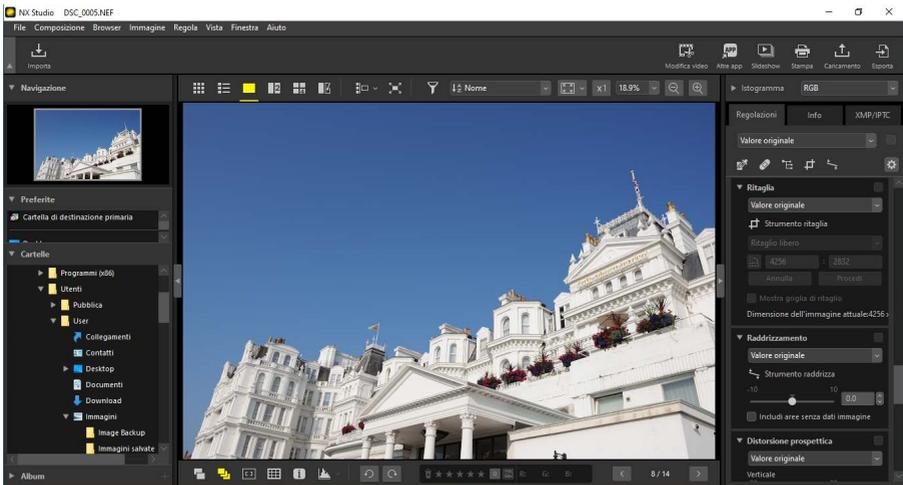
Visualizzare una griglia 3 × 3 con spaziatura uniforme all'interno del ritaglio.

⑧ **[Dimensione dell'immagine attuale]**

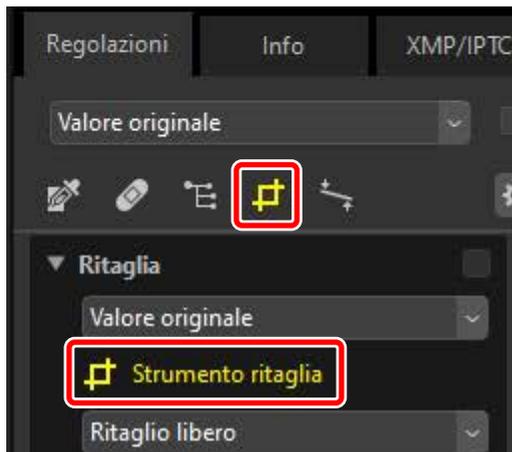
La dimensione attuale dell'immagine. Il valore viene aggiornato per riflettere la nuova dimensione dopo il ritaglio dell'immagine.

Utilizzo dello strumento ritaglio

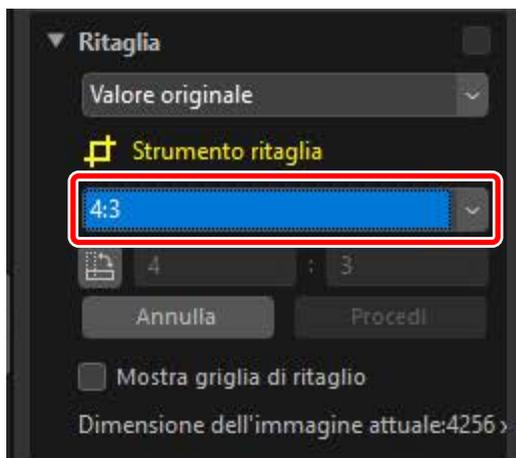
1. Visualizzare una o più immagini in visualizzazione a immagine singola o a più immagini. Questa opzione non può essere utilizzata con le miniature.



2. Attivare (📏) lo strumento di ritaglio. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



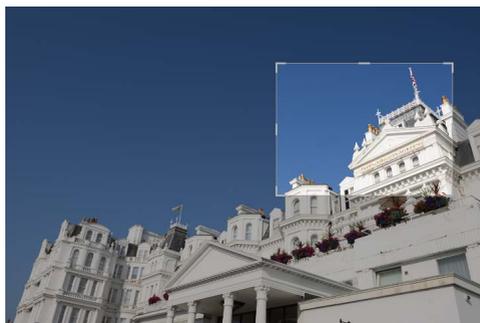
- Scegliere le proporzioni.



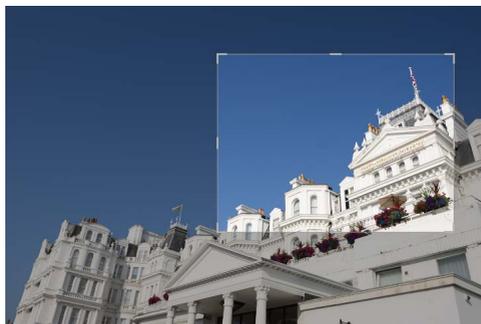
Proporzioni

Le proporzioni possono essere modificate dopo aver ridimensionato e posizionato il ritaglio.

- Trascinare il cursore sopra l'immagine per selezionare il ritaglio. L'area esterna al ritaglio viene visualizzata in grigio.



5. Ridimensionare il ritaglio trascinando gli angoli. È inoltre possibile posizionare il cursore nel ritaglio e trascinare l'intero ritaglio in una nuova posizione.

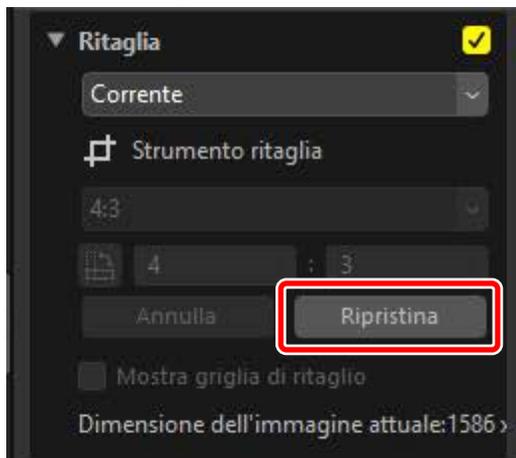


6. Fare doppio clic all'interno del ritaglio o fare clic sul pulsante **[Procedi]** nella tavolozza regolazioni per ritagliare l'immagine.



Ripristino del ritaglio

Quando l'immagine viene ritagliata, **[Procedi]** passa a **[Ripristina]**. Fare clic su **[Ripristina]** per ripristinare il ritaglio.



Lo strumento raddrizza

Raddrizzare le immagini fino a $\pm 10^\circ$.



① [Strumento raddrizza]

Selezionare  lo strumento raddrizza per raddrizzare le foto trascinandole.

② Raddrizzamento

Raddrizzare le immagini da -10 a $+10$ gradi. Scegliere valori più bassi per ruotare le immagini a sinistra, valori più alti per ruotarle a destra.

③ [Includi aree senza dati immagine]

Selezionare questa opzione per riempire gli angoli vuoti con il nero.

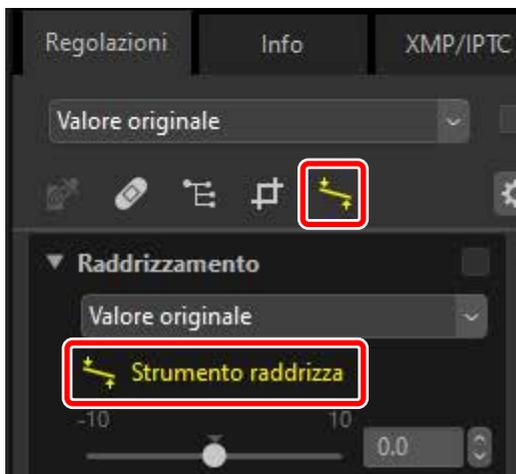
Raddrizzamento delle immagini

Le foto possono essere raddrizzate trascinando il cursore parallelamente alle linee che si desiderano essere orizzontali o verticali.

1. Visualizzare una o più immagini in visualizzazione a immagine singola o a più immagini. Questa opzione non può essere utilizzata con le miniature.



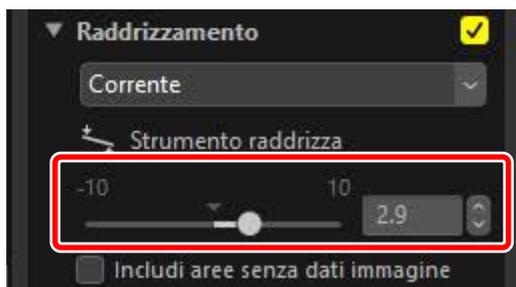
2. Attivare  lo strumento raddrizza. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento  nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



3. Trascinare il cursore parallelamente a una linea di riferimento nell'immagine. In questo esempio, il telaio della finestra serve come linea di riferimento.



4. L'immagine verrà ruotata fino a $\pm 10^\circ$ per rendere la linea di riferimento orizzontale o verticale. Il grado di rotazione sarà visualizzato nella casella di testo nella tavolozza delle regolazioni.



■ Includi aree senza dati immagine

Il raddrizzamento delle immagini aggiunge aree che non contengono dati immagine. Con le impostazioni predefinite, le immagini saranno ritagliate automaticamente per eliminare gli angoli vuoti. Selezionando [**Includi aree senza dati immagine**] si riempiono invece gli angoli vuoti di nero.



"Includi aree senza dati immagine"
disattivato



"Includi aree senza dati immagine"
attivato

Lo strumento distorsione prospettica

Regolare la prospettiva in orizzontale o verticale di quantità da -20 a $+20$.



① [Verticale]

Scegliere valori più bassi per allungare le immagini in basso, valori più alti per allungarle in alto.



-20



0



20

② [Orizzontale]

Scegliere valori più bassi per allungare le immagini al margine sinistro, valori più alti per allungarle a destra.



-20



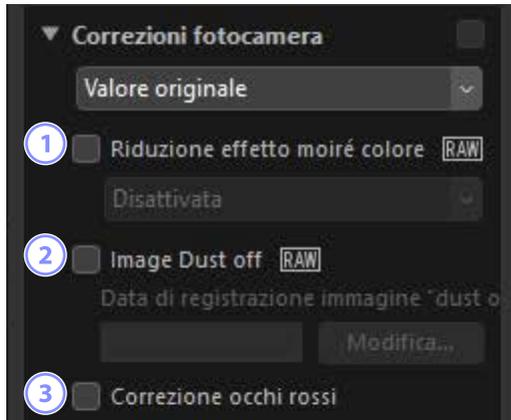
0



20

Lo strumento correzioni fotocamera

Correggere l'effetto moiré, la polvere sul sensore di immagine e l'effetto occhi rossi.



① [Riduzione effetto moiré colore] (solo immagini RAW)

Ridurre l'effetto moiré del colore (un artefatto dell'immagine visibile dove si sovrappongono motivi regolari). La quantità di riduzione può essere selezionata dal menu a discesa.

② [Image Dust off] (solo immagini RAW)

I dati di riferimento Image Dust off (file NDF, estensione ".ndf") registrati con la fotocamera possono essere utilizzati per determinare la posizione della polvere davanti al sensore di immagine. Selezionare questa opzione consente di confrontare le immagini con questi dati per mitigare gli effetti della polvere.

- Se non ci sono dati di riferimento correntemente selezionati quando si attiva questa opzione, verrà richiesto di scegliere un file NDF.
- Se la cartella corrente contiene un file di riferimento Image Dust off, verrà visualizzato un messaggio che chiede se si desidera utilizzare il file per Image Dust Off. Se si seleziona **[No]** o se la cartella corrente non contiene un file di riferimento Image Dust Off, verrà richiesto di scegliere il file manualmente.
- Per passare a un file NDF diverso, fare clic su **[Modifica]** e scegliere un file.

3 [Correzione occhi rossi]

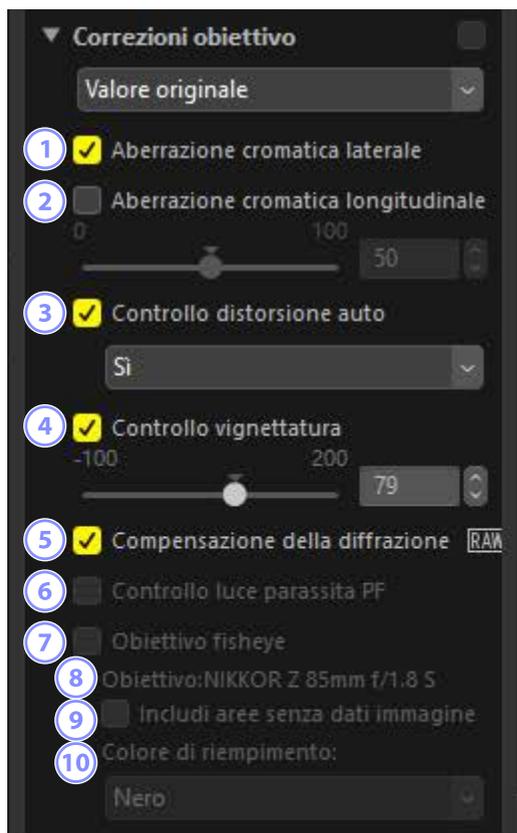
Rilevare ed eliminare automaticamente gli "occhi rossi".

Image Dust off

- La posizione e la quantità di polvere davanti al sensore di immagine cambiano di giorno in giorno. Se possibile, utilizzare i dati di riferimento registrati nelle ultime 24 ore.
- Se la fotocamera offre un'opzione [**Pulisci sensore di immagine**], [**Image Dust off**] non sarà in grado di applicare correttamente i dati registrati prima della pulizia a immagini scattate in una data successiva, poiché la posizione della polvere sarà cambiata. Se si prevede di combinare Image Dust Off con la pulizia del sensore di immagine, si consiglia di non scattare foto da utilizzare con Image Dust Off fino a quando non sono stati registrati nuovi dati di riferimento utilizzando [**Pulisci sensore e avvia**] nei menu della fotocamera.
- Questa funzione non è disponibile con le immagini RAW scattate con [**Medio**] o [**Piccola**] selezionato per le dimensioni dell'immagine.
- Per maggiori informazioni su Image Dust off, consultare il manuale della fotocamera.

Lo strumento correzioni obiettivo

Correggere l'aberrazione cromatica assiale e laterale e altri artefatti originati dall'obiettivo.



① [Aberrazione cromatica laterale]

Ridurre l'aberrazione cromatica laterale (frange e aloni colorati). Nel caso di immagini RAW, questa opzione viene selezionata automaticamente.

② [Aberrazione cromatica longitudinale]

Ridurre i colori sfocati causati dall'aberrazione cromatica longitudinale. Più alto è il valore, maggiore è l'effetto.

③ [Controllo distorsione auto]

Selezionare questa opzione per utilizzare le informazioni sull'obiettivo registrate con le foto per ridurre la distorsione a barilotto associata a obiettivi grandangolo e la distorsione a cuscinetto associata ai teleobiettivi.

- Il controllo distorsione auto può essere attivato selezionando [**Si**] nel menu a discesa.
- Se la foto è stata scattata con un obiettivo impermeabile, sarà offerta anche un'opzione [**Auto (subacquea)**]. Quest'ultima opzione nominata può essere utilizzata per ridurre la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate sott'acqua.

④ [Controllo vignettatura]

Regolare per le variazioni dell'illuminazione periferica che si verificano con alcuni obiettivi. Più alto è il valore, più luminoso sarà il risultato.

⑤ [Compensazione della diffrazione] (solo immagini RAW/fotocamere compatibili)

Ridurre la diffrazione in immagini scattate con diaframmi chiusi (numeri f/ alti).

⑥ [Controllo luce parassita PF] (solo obiettivi compatibili)

Le sorgenti di luce luminose nell'inquadratura potrebbero dare origine a luce parassita, luce parassita circolare o altri effetti parassiti. Selezionare questa opzione per ridurre la luce parassita.

- A seconda del tipo e della forma della sorgente luminosa, gli effetti desiderati potrebbero non essere ottenuti.
- I risultati indesiderati possono essere corretti annullando la selezione di questa opzione.

⑦ [Obiettivo fisheye] (solo obiettivi compatibili)

Elaborare foto scattate con obiettivi fisheye in modo che sembrino essere state riprese con un obiettivo grandangolo rettilineo (📖 "[Fisheye](#)", pagina 148).

Questa opzione è disponibile solo con le foto scattate con gli obiettivi AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2.8G ED, AF Fisheye-Nikkor 16 mm f/2.8D o AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED. Non può essere utilizzata con altri obiettivi.

8 **[Obiettivo]**

Il nome obiettivo fornito nei dati obiettivo registrati con l'immagine, se presenti.

9 **[Includi aree senza dati immagine]**

Riempire le aree vuote con un colore in tinta unita.

10 **[Colore di riempimento]**

Il colore utilizzato per riempire le aree vuote quando è selezionato **[Includi aree senza dati immagine]**.

Fisheye

Selezionare **[Obiettivo fisheye]** per elaborare foto scattate con obiettivi fisheye in modo che sembrino essere state riprese con un obiettivo grandangolo rettilineo.

- Le foto scattate con obiettivi fisheye a pieno formato saranno ritagliate per corrispondere all'angolo dell'immagine della fotocamera, lasciando un'area centrata intorno a una linea tracciata verticalmente attraverso il centro dell'immagine.



"Fisheye" disattivato



"Fisheye" attivato

- Le immagini scattate con obiettivi fisheye circolari saranno anche ritagliate per corrispondere all'angolo dell'immagine della fotocamera, ma in questo caso ciò che rimane è l'area al centro dell'immagine.



"Fisheye" disattivato



"Fisheye" attivato

■ Includi aree senza dati immagine

La correzione fisheye allunga le immagini per creare curve che non contengono dati immagine. Con le impostazioni predefinite, le immagini saranno ritagliate automaticamente per rimuovere le parti vuote. Se è selezionato [**Includi aree senza dati immagine**], l'immagine non verrà ritagliata; invece, le parti vuote verranno riempite con un colore in tinta unita.



"Includi aree senza dati immagine"
disattivato



"Includi aree senza dati immagine"
attivato

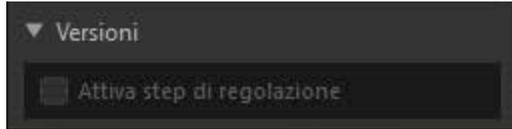
Il colore può essere selezionato dal menu [**Colore di riempimento**].



"Colore di riempimento": rosso

Lo strumento versioni

Le modifiche apportate nella sezione **[Step di miglioramento]** di Capture NX o nella sezione **[Regolazione]** di Capture NX 2 possono essere applicate in NX Studio selezionando **[Attiva step di regolazione]**.



- Si noti che ciò si applica solo alle immagini RAW (NEF) modificate in Capture NX o Capture NX 2.
- Per esempio, le modifiche effettuate in Capture NX 2 utilizzando gli strumenti **[Controllo sfocatura]** e **[Effetti foto]** non saranno visualizzate quando le immagini sono aperte in NX Studio se **[Attiva step di regolazione]** non è selezionato. Selezionando **[Attiva step di regolazione]** si applicano entrambi gli strumenti **[Controllo sfocatura]** e **[Effetti foto]**, rendendo visibili i loro effetti. Gli effetti non possono essere regolati, né possono essere visualizzati o nascosti separatamente.



"Attiva step di regolazione"
disattivato



"Attiva step di regolazione"
attivato

- Alcune modifiche, incluse le modifiche a **[Picture Control]** e **[Bilanciamento del bianco]**, vengono conservate quando le immagini vengono aperte in NX Studio. In questi casi, NX Studio può essere utilizzato per apportare ulteriori modifiche.

Capture NX/Capture NX 2

- NX Studio non può essere utilizzato per modificare immagini convertite da JPEG o TIFF a NEF in Capture NX o Capture NX 2.
- NX Studio non può essere utilizzato per modificare immagini modificate con Color Efex Pro in Capture NX o Capture NX 2.

Copia delle regolazioni

In NX Studio, è possibile applicare qualsiasi gruppo dato di regolazioni a più immagini. Le regolazioni possono essere salvate e richiamate per l'applicazione ad altre immagini tramite il manager regolazioni o un menu regolazioni in ciascuno strumento.

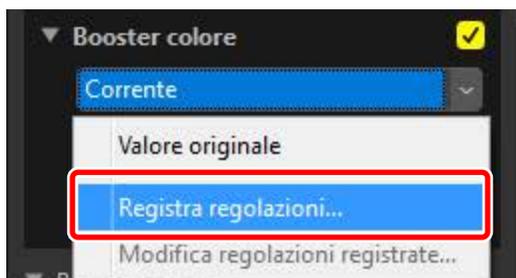
Menu regolazioni strumenti

Le impostazioni correnti possono essere aggiunte ai menu in ciascuno strumento. Le impostazioni possono quindi essere selezionate dal menu e applicate ad altre immagini. Il testo che segue utilizza lo strumento **[Booster colore]** a scopo illustrativo.

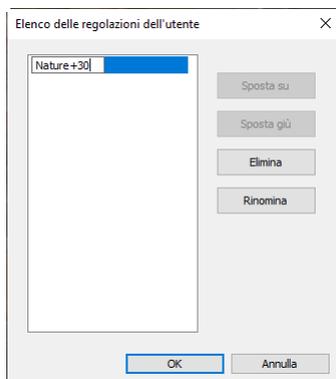
1. Selezionare uno strumento e regolare le impostazioni nella tavolozza regolazioni. Qui abbiamo selezionato **[Natura]** e impostato il cursore su +30.



2. Selezionare **[Registra regolazioni]** dal menu a discesa.



3. Nella finestra di dialogo [**Registra regolazioni**], immettere un nome per la nuova impostazione. In questo esempio, abbiamo denominato l'impostazione "Nature+30". Dopo aver inserito il nome, fare clic su [**OK**].



4. Le nuove impostazioni vengono aggiunte al menu a discesa e possono ora essere applicate ad altre immagini.

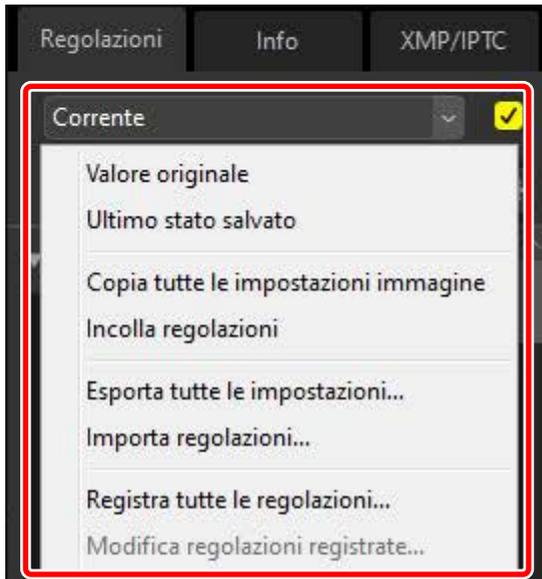


Il menu regolazioni

- Alcuni strumenti possono offrire regolazioni preimpostate.
- Le impostazioni per alcuni strumenti, come [**Pennello di ritocco**], non possono essere salvate.
- Selezionare [**Modifica regolazioni registrate**] dal menu a discesa per visualizzare una finestra di dialogo dove è possibile rinominare o eliminare impostazioni salvate in precedenza.

Il manager regolazioni

Lo strumento manager regolazioni nella scheda regolazioni può essere utilizzato per copiare o salvare le regolazioni e applicarle ad altre immagini. Più regolazioni possono essere applicate contemporaneamente (☞ [“Applicazione simultanea di regolazioni a più immagini”](#), pagina 161).



[Valore originale]

Invertire tutte le modifiche e ripristinare le immagini allo stato originale.

[Ultimo stato salvato]

Ripristinare le immagini a uno stato precedente. Lo stato al quale le immagini vengono ripristinate varia in base all'opzione selezionata nella categoria **[Salva]** della finestra di dialogo **[Preferenze]** (☞ [“\[Salva\]”](#), pagina 248).

- Se è selezionato **[Salva le regolazioni in un file di regolazioni (sidecar)]**, i file sidecar per le immagini selezionate verranno eliminati e tutte le regolazioni o i metadati salvati nei file sidecar verranno scartati.
- Se è selezionato **[Salva le regolazioni nel file di immagine originale]**, le immagini saranno ripristinate allo stato in cui erano state salvate l'ultima volta in NX Studio.

[Copia tutte le impostazioni immagine]

Copiare tutte le regolazioni.

[Incolla regolazioni]

Applicare le regolazioni copiate utilizzando **[Copia tutte le impostazioni immagine]**.

[Esporta tutte le impostazioni]

Salvare le impostazioni attuali per tutte le regolazioni in un file di regolazioni (estensione “.nka”).

[Importa regolazioni]

Caricare le regolazioni salvate da un file di regolazioni e applicarle alle immagini nella selezione attuale.

[Registra tutte le regolazioni]

Tutte le regolazioni correnti vengono salvate e aggiunte come opzione al menu a discesa **[Regolazioni]**.

[Modifica regolazioni registrate]

Riordinare, rinominare o eliminare regolazioni precedentemente aggiunte al menu a discesa del manager regolazioni.

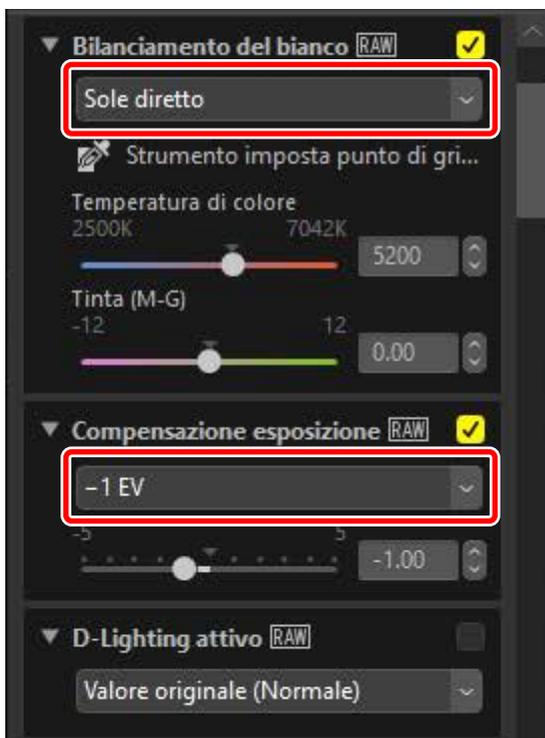
Copia delle regolazioni da immagini RAW a immagini JPEG o TIFF

Quando le regolazioni sono copiate da immagini RAW a immagini JPEG o TIFF, **[Compensazione esposizione]**, **[Picture Control]** e altre impostazioni che sono disponibili solo con le immagini RAW non verranno applicate.

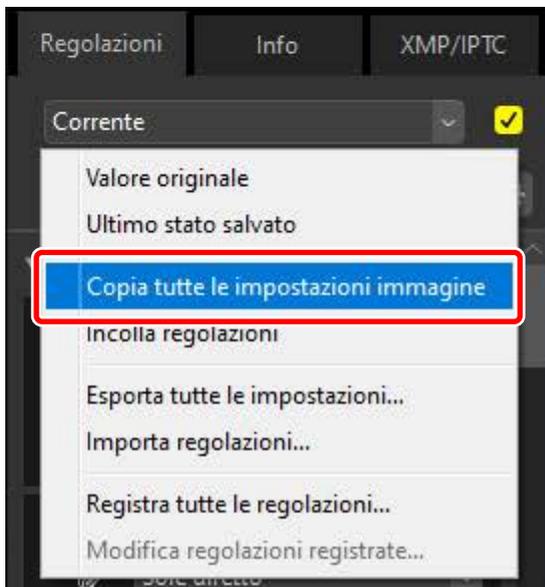
■ Copia di regolazioni ad altre immagini

Copiare le regolazioni da un'immagine all'altra o salvare le impostazioni correnti per l'uso successivo.

1. Regolare le impostazioni nella tavolozza regolazioni. Qui abbiamo impostato **[Bilanciamento del bianco]** su **[Sole diretto]** e **[Compensazione esposizione]** su **[-1 EV]**.



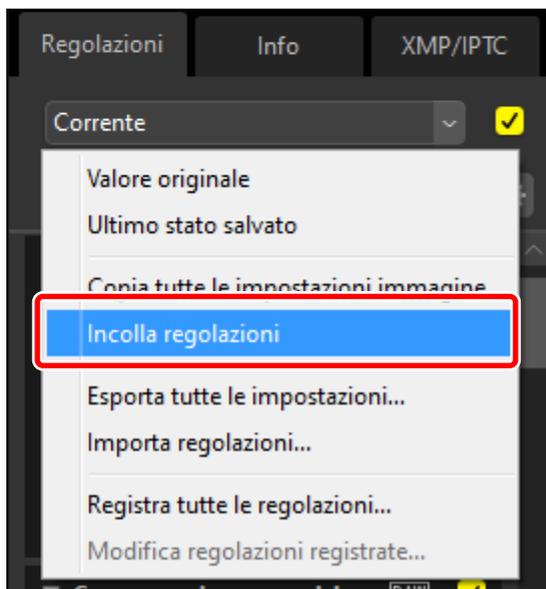
2. Selezionare [**Copia tutte le impostazioni immagine**] nel manager delle regolazioni.



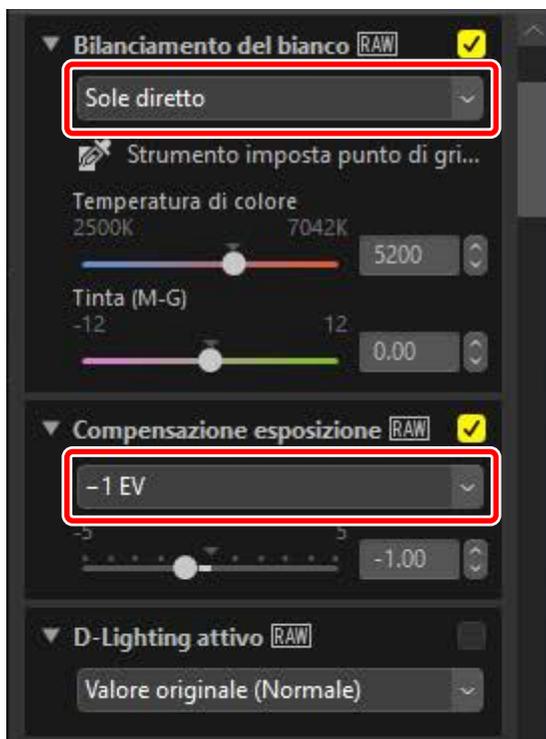
3. Selezionare le foto. In questo esempio, l'immagine selezionata è già stata regolata utilizzando gli strumenti [**Compensazione esposizione**] e [**D-Lighting attivo**].



4. Selezionare [**Incolla regolazioni**] nel manager delle regolazioni.



5. Le regolazioni vengono applicate alle immagini selezionate. [**Compensazione esposizione**] cambia al valore selezionato nello step 1 mentre [**D-Lighting attivo**] ritorna a [**Valore originale (No)**].

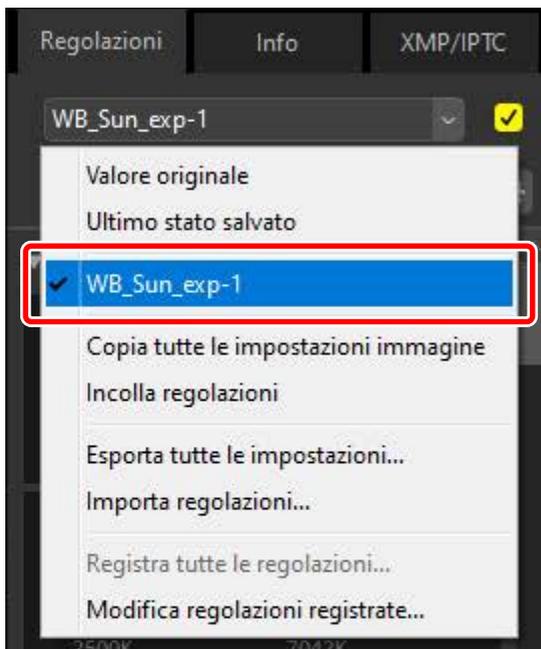


■ File di regolazione

Utilizzare [**Esporta tutte le impostazioni**] per esportare tutte le regolazioni a un file di regolazioni. Il file può quindi essere caricato e applicato alle immagini della selezione attuale utilizzando [**Importa regolazioni**]. I file di regolazione possono anche essere copiati per l'utilizzo su altri computer.

■ Aggiunta di regolazioni

Selezionando [**Registra tutte le regolazioni**] viene visualizzata una finestra di dialogo [**Registra regolazioni**] in cui è possibile aggiungere le regolazioni al menu a discesa del manager delle regolazioni.



■ Applicazione simultanea di regolazioni a più immagini

“Per applicare le regolazioni a più immagini contemporaneamente, selezionare le immagini prima di:

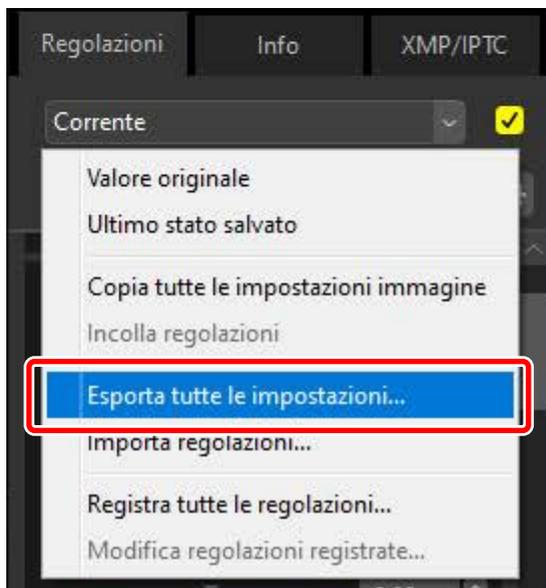
- incollare (📄 [“Copia di regolazioni ad altre immagini”](#), pagina 156),
- caricare le regolazioni (📄 [“Applicazione delle regolazioni salvate a più immagini”](#), pagina 162) o
- scegliere le regolazioni (📄 [“Aggiunta di regolazioni”](#), pagina 160).

■ Applicazione delle regolazioni salvate a più immagini

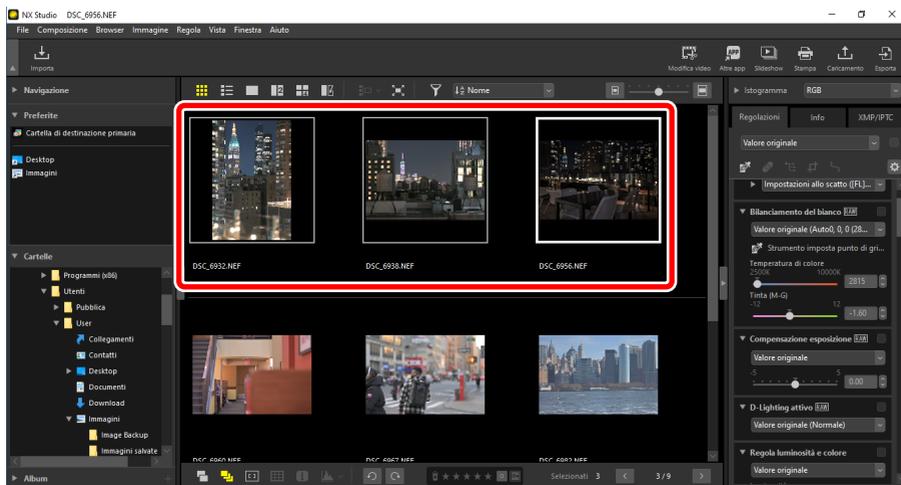
1. Regolare le impostazioni nella tavolozza regolazioni. Qui abbiamo impostato [Bilanciamento del bianco] su [Sole diretto] e [Compensazione esposizione] su [+1 EV].



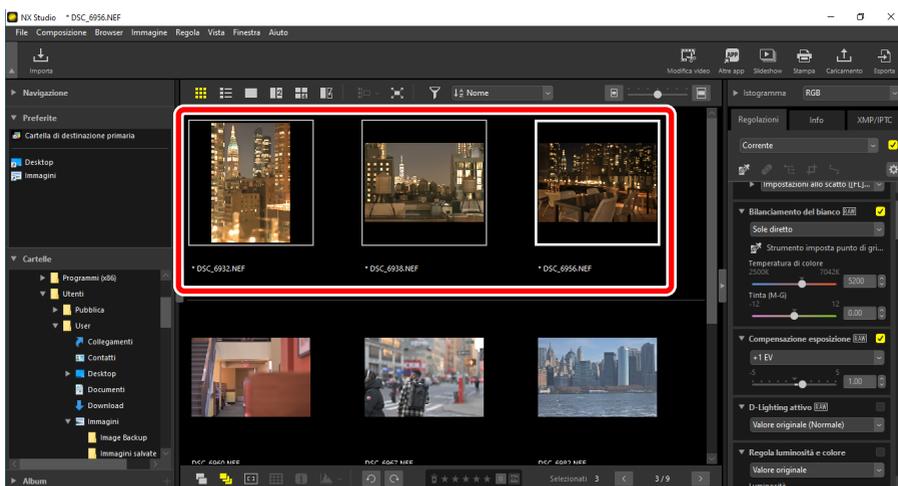
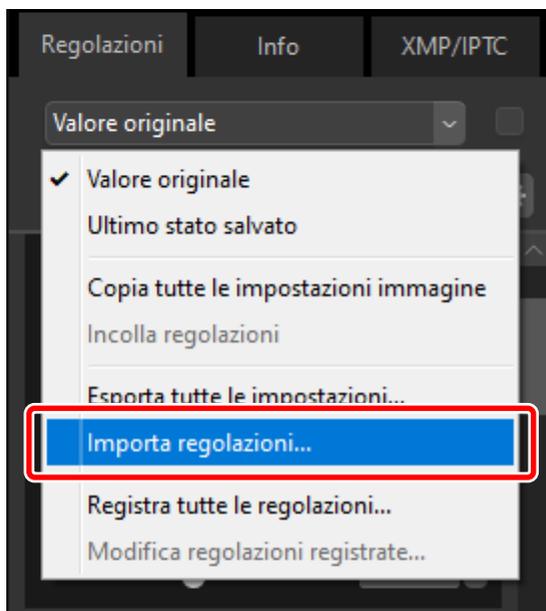
2. Selezionare [**Esporta tutte le impostazioni**] nel manager regolazioni, scegliere una destinazione, quindi fare clic su [**Salva**] per salvare le regolazioni in un file di regolazioni.



3. Selezionare le foto nella visualizzazione miniature o provino.



4. Selezionare [**Importa regolazioni**] nel manager regolazioni, scegliere il file creato allo step 2, quindi fare clic su [**Apri**] per applicare le regolazioni scelte a tutte le immagini della selezione attuale.

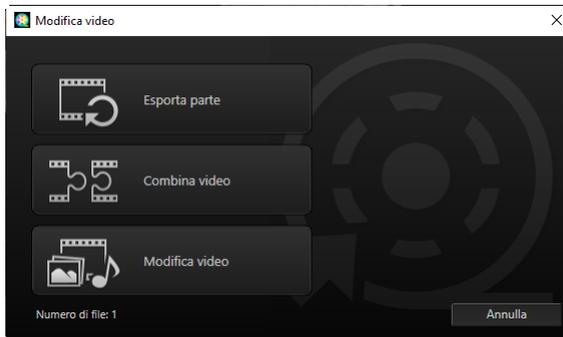


Modifica di video (Movie Editor)

- 📖 [Modifica di video](#)
- 📖 [Eliminazione delle sequenze indesiderate](#)
- 📖 [Giunzione di sequenze](#)
- 📖 [Combinazione di foto e video](#)
- 📖 [Voci di menu nella finestra \[Modifica video\]](#)

Modifica di video

Dopo aver fatto clic su **[Modifica video]** nella barra strumenti per avviare il software di modifica video Movie Editor, scegliere un'attività dall'elenco delle azioni.



Eliminazione delle sequenze indesiderate

Per tagliare segmenti indesiderati e creare un nuovo video contenente solo le sequenze che si desidera conservare, selezionare **[Esporta parte]**. È possibile selezionare la sequenza utilizzando NX Studio ([“Eliminazione delle sequenze indesiderate”](#), pagina 169).

Giunzione di sequenze

Selezionare [**Combina video**] per unire due o più clip riprese con le stesse impostazioni in un singolo video (📖 [“Giunzione di sequenze”](#), pagina 172).

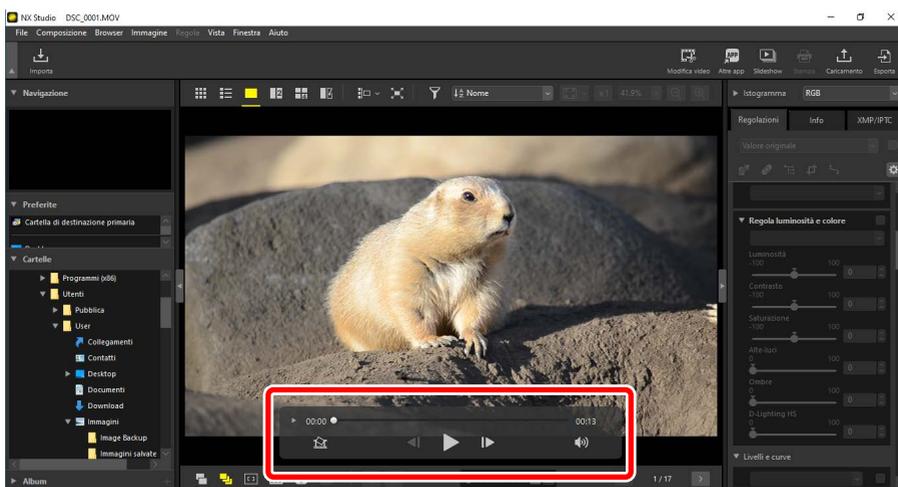
Combinazione di foto e video

Per creare una presentazione da foto e video ripresi con la fotocamera e salvare la sequenza risultante come nuovo video, selezionare [**Modifica video**]. È possibile scegliere le transizioni tra le diapositive e aggiungere titoli e altro testo. È inoltre possibile scegliere il brano di sottofondo (📖 [“Combinazione di foto e video”](#), pagina 174).

Eliminazione delle sequenze indesiderate

Rifilare sequenze indesiderate da video ripresi con la fotocamera e salvare ciò che rimane in nuovi file.

1. Visualizzare un video in visualizzazione a fotogramma singolo. Spostare il mouse sulla parte in basso del visualizzatore per visualizzare i controlli di riproduzione video.



2. Fare clic sul controllo della riproduzione video con display fotogramma per fotogramma (▶) per visualizzare i fotogrammi nel video come miniature.



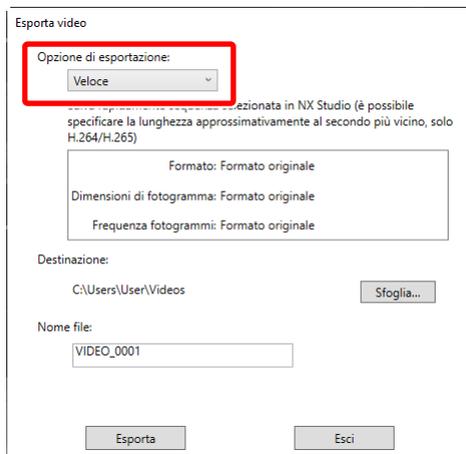
3. Trascinare le maniglie a una delle estremità del display miniature per selezionare la clip che si desidera conservare.



4. Fare clic su **[Modifica video]** nella barra strumenti e scegliere **[Esporta parte]** dall'elenco delle azioni.



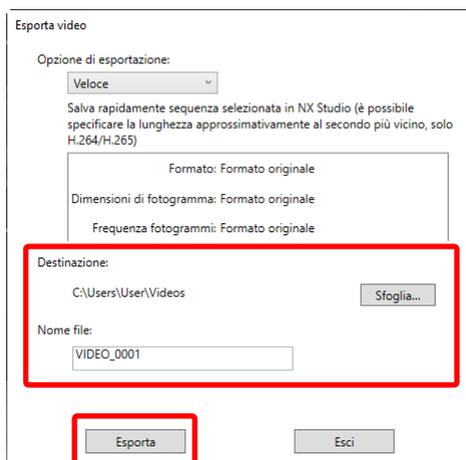
5. Verrà visualizzata una finestra di dialogo **[Esporta video]**; scegliere un'opzione nel menu **[Opzione di esportazione]**.



Il menu **[Opzione di esportazione]**

- Selezionare **[Veloce]** per salvare la clip selezionata utilizzando le impostazioni in effetto al momento della registrazione del video originale. Ciò richiede meno tempo di elaborazione, in quanto la clip non deve essere ricodificata.
- Per accedere alle opzioni aggiuntive, fare clic su **[Avanzata]** ( [“\[Avanzata\]”](#), pagina 196).

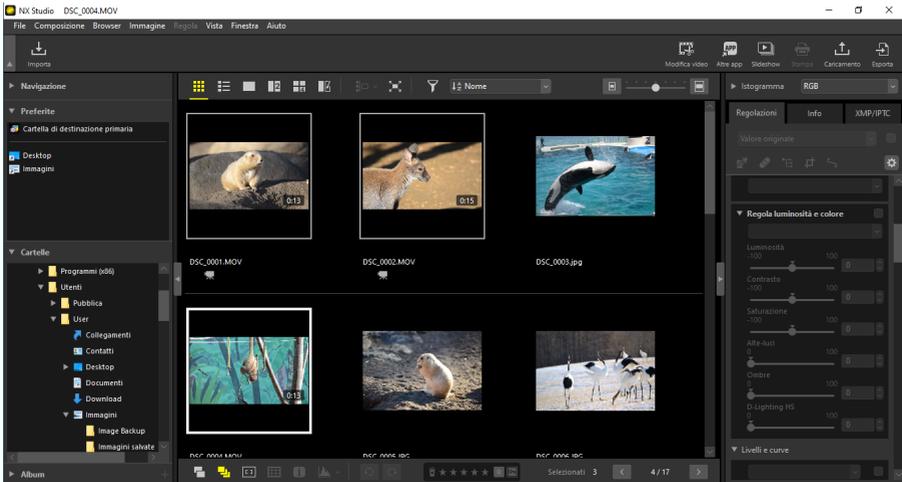
6. Dopo aver scelto una destinazione e un nome file, fare clic su **[Esporta]** per salvare la clip come nuovo file.



Giunzione di sequenze

Creare nuovi video unendo insieme le clip.

1. Selezionare le clip in NX Studio.



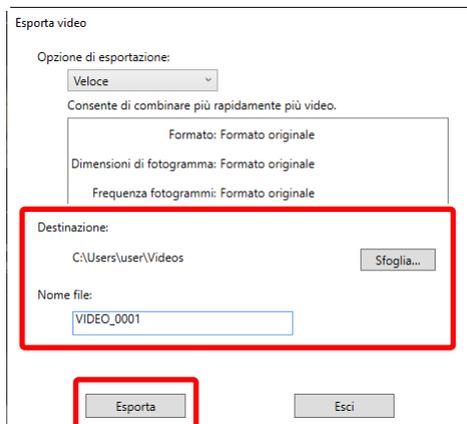
Scelta delle clip

- Le clip devono essere state registrate con la stessa fotocamera e alle stesse impostazioni.
- I video possono essere giuntati fino a 20 clip.
- Le clip non possono essere giuntate a sequenze create utilizzando Movie Editor.

2. Fare clic su [**Modifica video**] nella barra strumenti e scegliere [**Combina video**] dall'elenco delle azioni.



3. Verrà visualizzata una finestra di dialogo [**Esporta video**]; scegliere una destinazione e un nome file, quindi fare clic su [**Esporta**] per unire insieme le clip e salvare il risultato come nuovo file. [**Veloce**] è selezionato automaticamente per [**Opzione di esportazione**]; altre opzioni non sono disponibili.



Combinazione di foto e video

Creare nuovi video combinando video e foto ripresi con la fotocamera.

Step di base

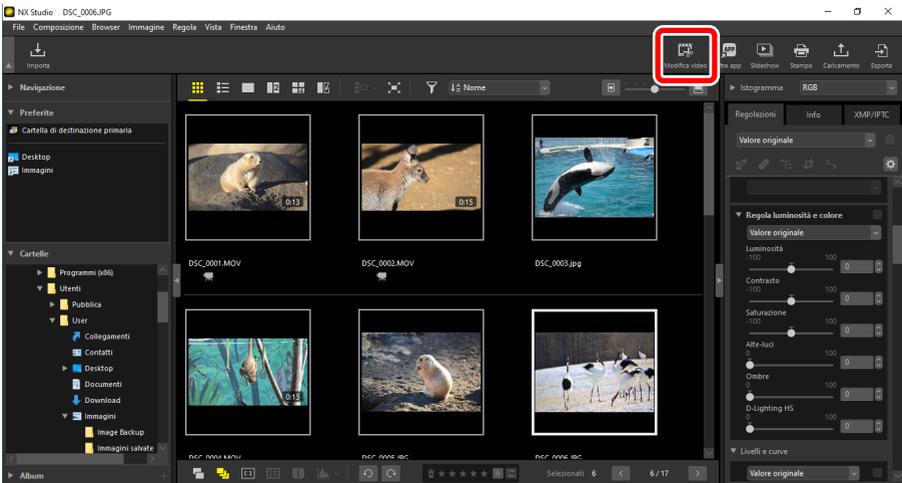
Gli step di base relativi alla creazione di video sono descritti di seguito.

Tipi file supportati

I video possono includere foto e video registrati con fotocamere digitali Nikon nei seguenti formati:

- Foto: JPEG, TIFF e RAW (NEF/NRW)
- Video: MOV, AVI e MP4 (H.264/AAC)

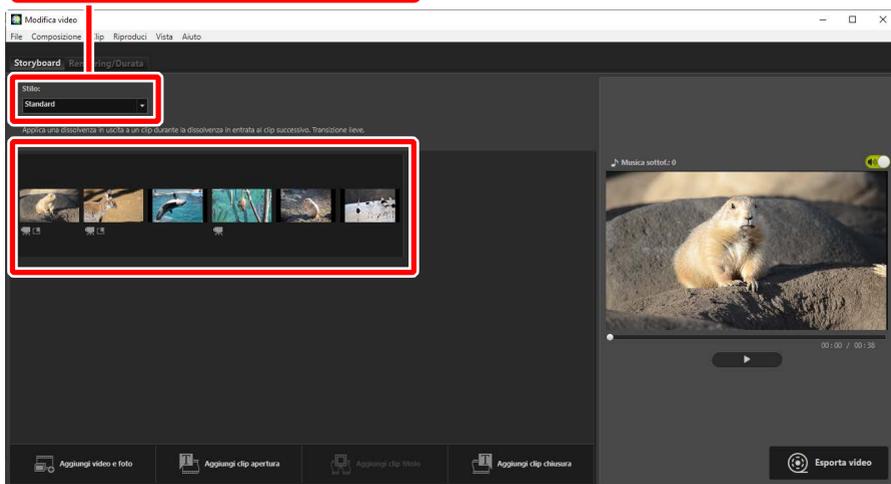
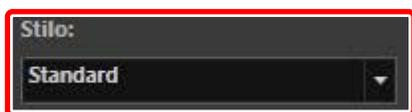
1. Fare clic su **[Modifica video]** nella barra strumenti dopo aver selezionato i file per il video nella visualizzazione provino o miniatura. I video possono includere fino a 200 foto e 20 video clip.



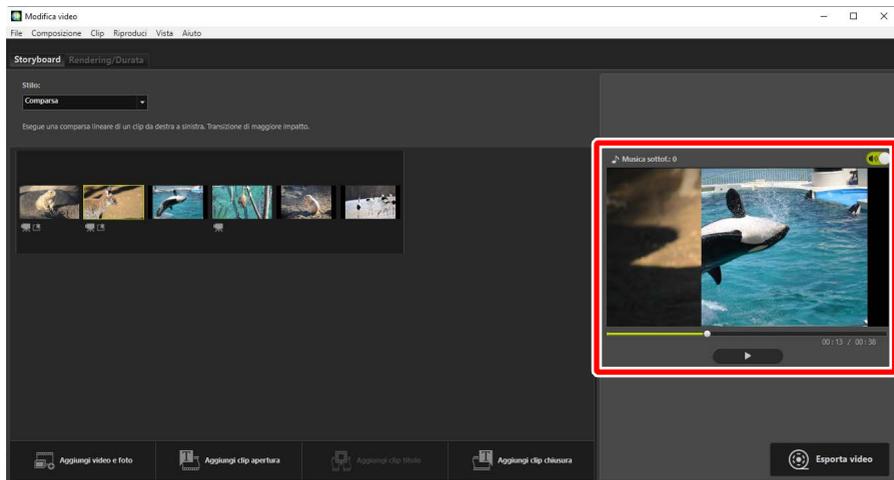
2. Selezionare [**Modifica video**] dall'elenco delle azioni quando richiesto.



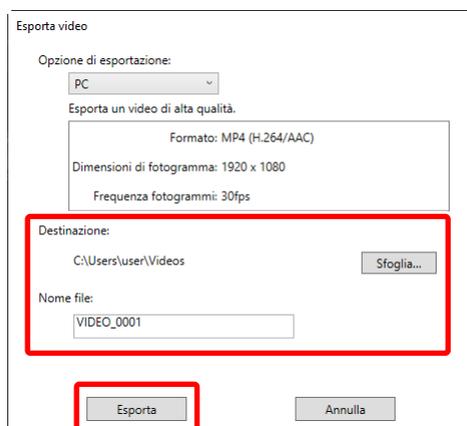
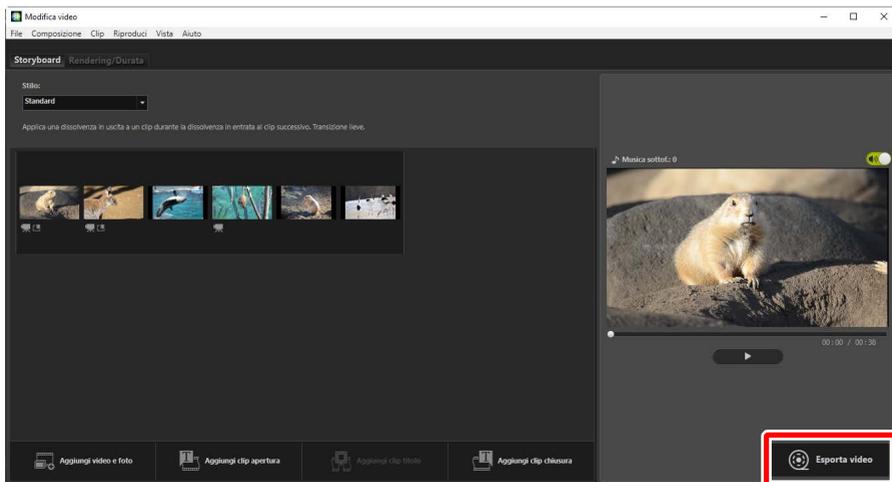
3. La finestra [**Modifica video**] verrà visualizzata con le foto e i video selezionati allo step 1 mostrati nella scheda [**Storyboard**] (📖 "[La scheda \[Storyboard\]](#)", pagina 180). Gli elementi verranno uniti insieme nell'ordine elencato, a partire dall'angolo in alto a sinistra. Disporre gli elementi nell'ordine desiderato mediante trascinamento e rilascio. Scegliere le transizioni tra le voci nel menu [**Stilo**] (📖 "[Transizioni](#)", pagina 183).



4. Visualizzare in anteprima il video nell'area di anteprima. Per silenziare la musica di sottofondo o l'audio registrato con le clip video originali, fare clic sul pulsante di disattivazione  .



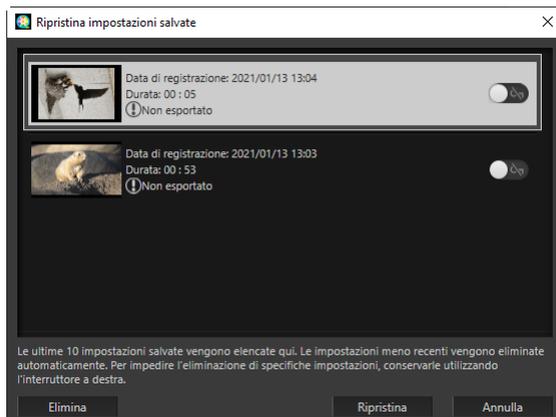
5. Fare clic su **[Esporta video]** per visualizzare la finestra di dialogo **[Esporta video]**. Dopo aver scelto il tipo di file, le dimensioni del fotogramma e la destinazione e aver regolato altre impostazioni come desiderato, fare clic su **[Esporta]** per salvare il video (📖 [“Esportazione del lavoro corrente”](#), pagina 195).



Se lo si desidera, è possibile inserire titoli di apertura e chiusura o aggiungere didascalie a foto e clip video (📖 [“Aggiunta di testo”](#), pagina 185). È inoltre possibile aggiungere musica di sottofondo (📖 [“Brani di sottofondo”](#), pagina 193).

Salvataggio/ricambio dei lavori in corso

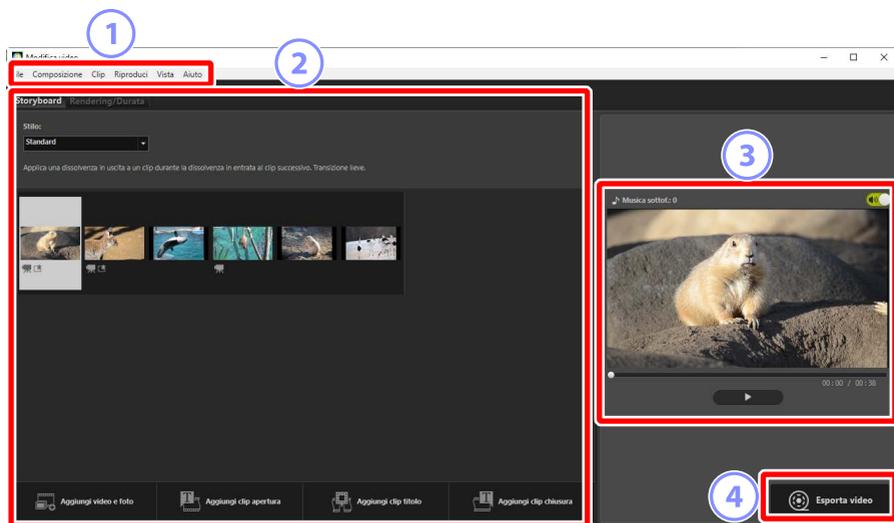
Se si chiude la finestra **[Modifica video]** mentre è in corso la modifica, verrà visualizzata una finestra di conferma che chiede di salvare il lavoro fino a quel momento. È possibile riprendere il lavoro selezionando **[Ripristina impostazioni salvate]** nel menu **[File]**.



- È possibile salvare fino a 10 lavori in corso. Una volta superato questo limite, un lavoro esistente verrà eliminato con ogni nuovo lavoro aggiunto, a partire dal lavoro più vecchio. Per proteggere un lavoro esistente dall'eliminazione, fare clic sul pulsante di attivazione  . È possibile proteggere fino a cinque lavori alla volta.
- Per riprendere un lavoro in corso e visualizzarlo nello storyboard, evidenziarlo e fare clic su **[Ripristina]**.
- Se si seleziona **[Ripristina impostazioni salvate]** mentre si lavora su un altro video, verrà richiesto di salvare il lavoro corrente.

La finestra "Modifica video"

Gli elementi della finestra "Modifica video" sono mostrati di seguito.



1 Barra dei menu

Selezionare le opzioni di menu (📖 ["Voci di menu nella finestra \[Modifica video\]"](#), pagina 198).

2 Area delle impostazioni

L'area delle impostazioni presenta due schede: una scheda **[Storyboard]** in cui è possibile scegliere le transizioni tra le diapositive e aggiungere, ordinare, eliminare e modificare foto e clip video (📖 ["La scheda \[Storyboard\]"](#), pagina 180) e una scheda **[Rendering/Durata]** in cui è possibile selezionare la musica di sottofondo, aggiungere effetti e scegliere la durata di visualizzazione degli elementi (📖 ["La scheda \[Rendering/Durata\]"](#), pagina 182).

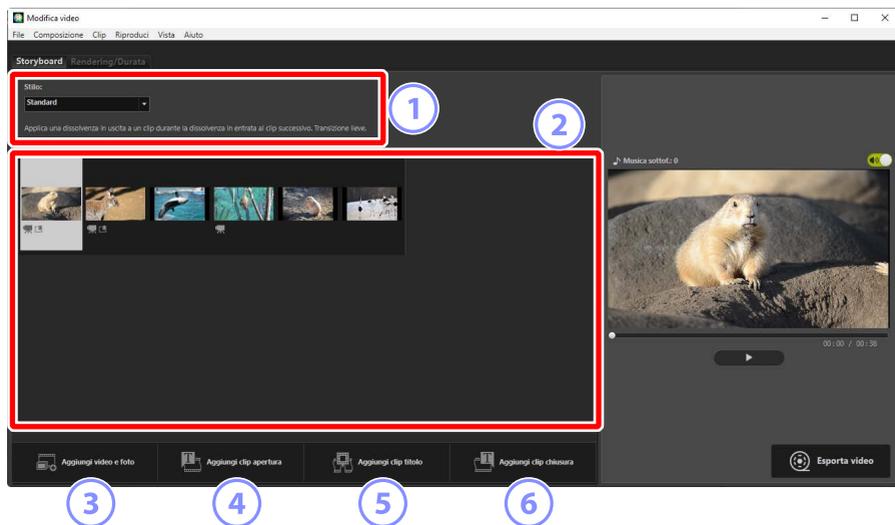
3 Area anteprima

Visualizzare in anteprima il lavoro corrente.

4 [Esporta video]

Visualizzare la finestra di dialogo **[Esporta video]**, in cui è possibile salvare il lavoro come nuovo video (📖 ["Esportazione del lavoro corrente"](#), pagina 195).

La scheda [Storyboard]



① [Stilo]

Scegliere le transizioni tra gli elementi.

② Storyboard

Scegliere l'ordine in cui appariranno foto e clip video, aggiungere titoli ed eseguire altre attività di modifica.

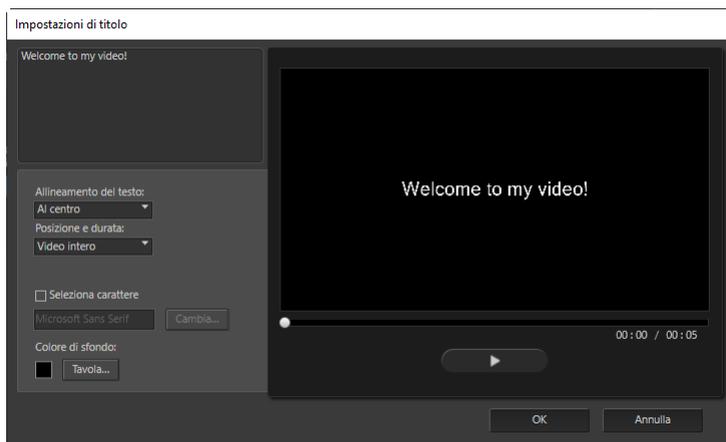
- Gli elementi possono essere disposti nell'ordine desiderato mediante trascinamento e rilascio.
- Gli elementi possono anche essere trascinati nello storyboard da Windows Explorer o dal Finder.
- Gli elementi selezionati possono essere eliminati premendo il tasto elimina.

③ [Aggiungi video e foto]

Aggiungere foto e clip video al lavoro corrente. Fare clic su questo pulsante e quindi su **[OK]** per tornare a NX Studio quando richiesto. Selezionare le immagini in NX Studio e fare clic su **[Modifica video]** per aggiungere le voci alla fine dello storyboard nella finestra **[Modifica video]**.

④ [Aggiungi clip apertura]

Verrà visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile immettere titoli di apertura per il lavoro corrente (📖 [“La finestra di dialogo \[Impostazioni di titolo\]”](#), pagina 188).



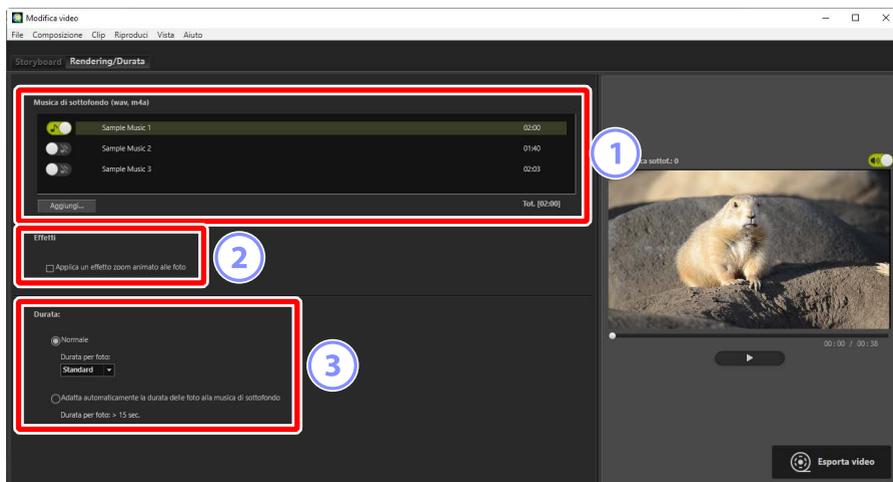
⑤ [Aggiungi clip titolo]

Verrà visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile immettere un intertitolo da inserire prima dell'elemento correntemente selezionato nello storyboard (📖 [“La finestra di dialogo \[Impostazioni di titolo\]”](#), pagina 188).

⑥ [Aggiungi clip chiusura]

Verrà visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile immettere titoli di chiusura per il lavoro corrente (📖 [“La finestra di dialogo \[Impostazioni di titolo\]”](#), pagina 188).

La scheda [Rendering/Durata]



1 [Musica di sottofondo (wav, m4a)]

Un elenco dei brani che possono essere aggiunti come musica di sottofondo al lavoro corrente (📖 [“Brani di sottofondo”](#), pagina 193).

2 [Effetti]

Selezionare [**Applica un effetto zoom animato alle foto**] per aggiungere effetti di zoom lento e panoramica alle foto.

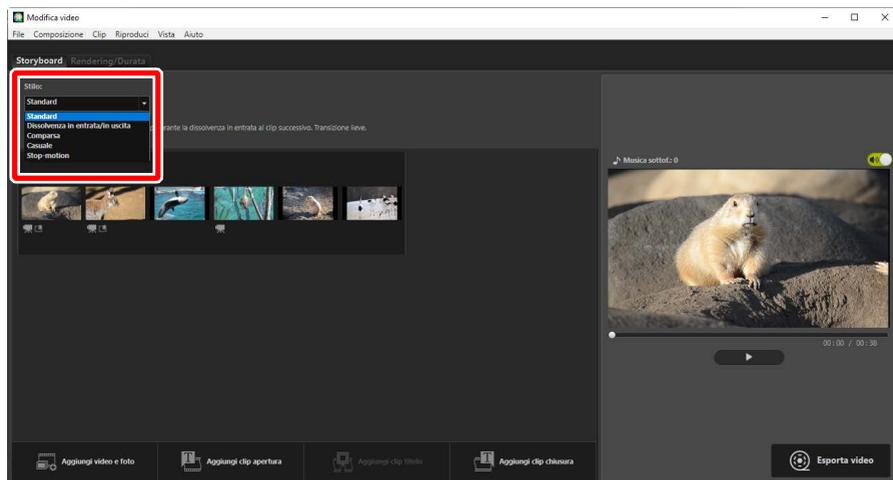
3 [Durata]

Scegliere per quanto tempo sono visualizzate le foto.

- [**Normale**]: scegliere un'opzione per [**Durata per foto**] da [**Più breve**], [**Standard**] e [**Più lunga**] (visualizzare foto per circa 3, 5 o 10 secondi rispettivamente).
- [**Adatta automaticamente la durata delle foto alla musica di sottofondo**]: questa opzione è disponibile quando la musica di sottofondo è attivata. Regola il tempo di visualizzazione per ciascuna foto in modo che il totale corrisponda alla lunghezza del brano di sottofondo. Non può essere selezionata se ciò comporterebbe la visualizzazione di ciascuna foto per meno di 2 secondi o per 15 secondi o più. Per esempio, un brano di sottofondo lungo un minuto richiede almeno 5, e non più di 30 foto.

Transizioni

Utilizzare il menu **[Stilo]** nella scheda storyboard per scegliere le transizioni tra gli elementi. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nell'area anteprima.



[Standard]

Scegliere per transizioni fluide tra elementi senza dissolvenza in entrata o in uscita.

[Dissolvenza in entrata/in uscita]

Scegliere per una transizione con dissolvenza tra elementi.

[Comparsa]

Ciascun nuovo elemento scorre all'interno da destra.

[Casuale]

La transizione tra ciascun elemento viene selezionata casualmente.

[Stop-motion]

Le foto vengono visualizzate in successione rapida con una transizione improvvisa, stile libro sfogliato tra ciascuna immagine. La durata di visualizzazione di ciascuna foto può essere selezionata nel menu **[Intervallo fotogrammi]**, in cui è possibile scegliere tra **[0,1 sec.]**, **[0,2 sec.]** e **[0,5 sec.]**.

[Stop-motion]

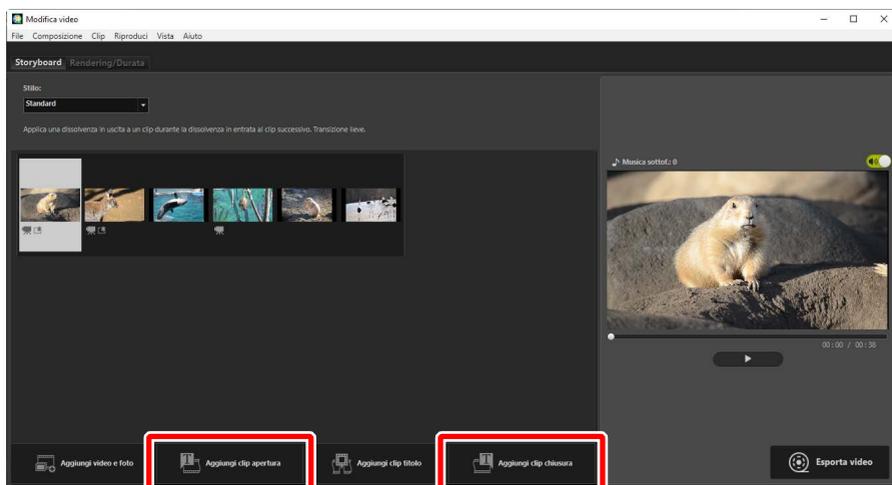
- Se è selezionato [**Normale**] per [**Durata**] nella scheda [**Rendering/Durata**], sarà possibile scegliere il numero di volte in cui la sequenza viene ripetuta.
- Se [**Adatta automaticamente la durata delle foto alla musica di sottofondo**] è selezionato per [**Durata**] nella scheda [**Rendering/Durata**], la sequenza verrà ripetuta in base alle necessità per corrispondere alla lunghezza del brano di sottofondo e [**Numero di ripetizioni**] verrà impostato automaticamente. Tuttavia, la sequenza non può essere fatta corrispondere alla lunghezza del brano di sottofondo se ciò porterebbe a un valore per [**Numero di ripetizioni**] di 31 o più.
- In alcuni ambienti operativi, le transizioni potrebbero non essere visualizzate correttamente quando [**0,1 sec.**] o [**0,2 sec.**] è selezionato per [**Intervallo fotogrammi**]. Ciò può essere risolto riducendo le dimensioni dell'area di anteprima.

Aggiunta di testo

È possibile aggiungere testo al lavoro corrente. È possibile aggiungere titoli di apertura e chiusura che sono visualizzati per circa 5 secondi ciascuno o aggiungere sottotitoli o altre didascalie a foto e clip video.

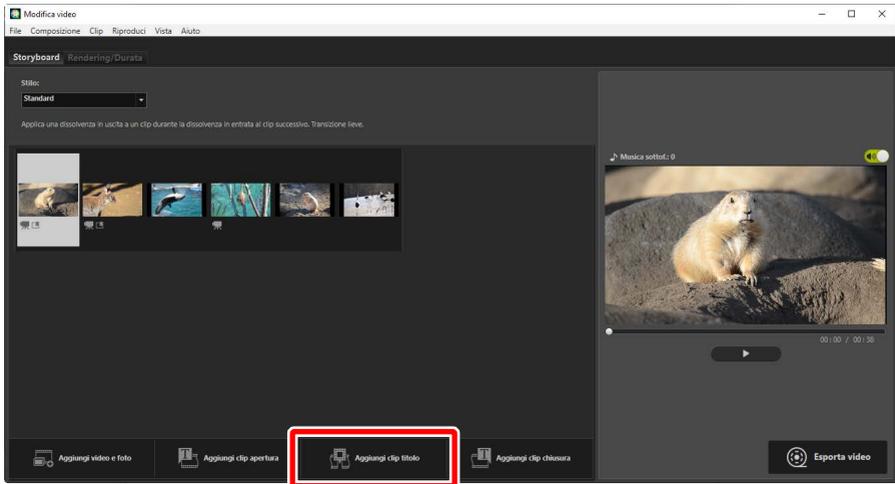
■ Titoli di apertura e chiusura

Selezionando **[Aggiungi clip apertura]** o **[Aggiungi clip chiusura]** nella scheda **[Storyboard]**, viene visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile inserire titoli di apertura o chiusura. Facendo clic su **[OK]** si aggiunge il testo come clip di cinque secondi all'inizio o alla fine del lavoro corrente (📖 [“La finestra di dialogo \[Impostazioni di titolo\]”](#), pagina 188).



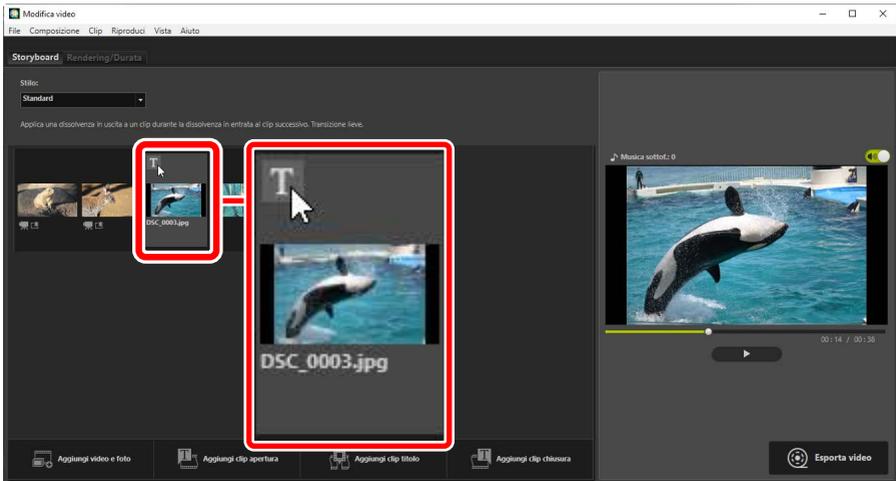
Intertitoli

Selezionando **[Aggiungi clip titolo]** nella scheda **[Storyboard]** viene visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile immettere un intertitolo. Facendo clic su **[OK]** si aggiunge il testo come clip di cinque secondi prima della voce correntemente selezionata nello storyboard (📖 [“La finestra di dialogo \[Impostazioni di titolo\]”](#), pagina 188).



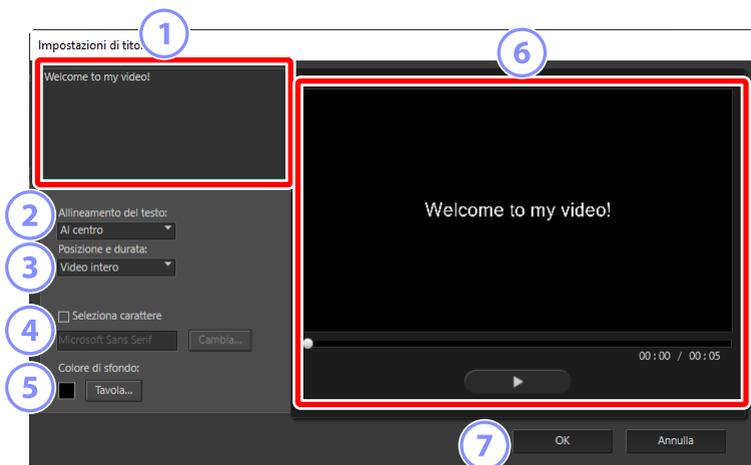
■ Didascalie

È possibile aggiungere didascalie a foto e video. Fare clic su **T** per visualizzare la finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]**, in cui è possibile aggiungere una didascalia all'elemento correntemente selezionato (☞ [“La finestra di dialogo \[Impostazioni di titolo\]”](#), pagina 188).



■ La finestra di dialogo [Impostazioni di titolo]

Le impostazioni per titoli e didascalie possono essere regolate nella finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]**.



① Casella di testo

Inserire titoli e didascalie qui.

② [Allineamento del testo]

Posizionare il testo nell'inquadratura.

③ [Posizione e durata]

Scegliere quando viene visualizzato il testo.

- Se si seleziona **[Video intero]**, le didascalie verranno visualizzate per tutta la durata della clip (o, nel caso di foto, finché la foto rimane sullo schermo).
- Selezionare **[All'inizio]** o **[Alla fine]** per visualizzare le didascalie per un massimo di 3, 5 o 7 secondi dopo l'inizio o prima del termine dell'elemento.
- L'unica opzione disponibile per i titoli è **[Video intero]**. I titoli vengono visualizzati per circa 5 secondi.

④ [Selezione carattere]

Per scegliere il carattere, la dimensione del carattere e il colore del carattere, selezionare questa opzione e fare clic su **[Cambia]**.

5 [Colore di sfondo]

Questa opzione è disponibile solo per le clip del titolo. Fare clic su [Tavola] e scegliere un colore di sfondo.

6 Anteprima

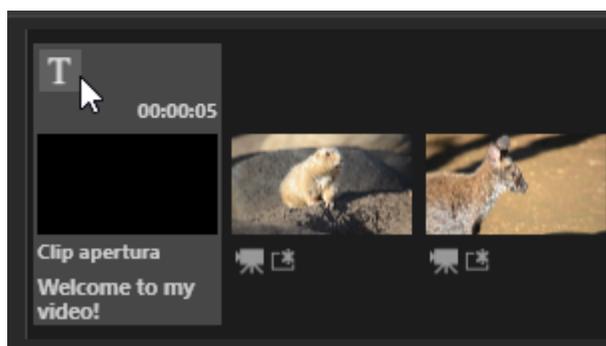
Visualizzare in anteprima titoli e didascalie qui.

7 [OK]

Aggiungere titoli o didascalie allo storyboard. Le didascalie vengono visualizzate sovrapposte all'elemento selezionato.

■ Modifica di testo esistente

I titoli e gli elementi con didascalie sono indicati da icone . Il testo può essere visualizzato spostando il mouse sopra il segmento del titolo o sulla voce. Facendo clic su  si visualizza la finestra di dialogo [Impostazioni di titolo], in cui è possibile modificare il testo della voce in questione.

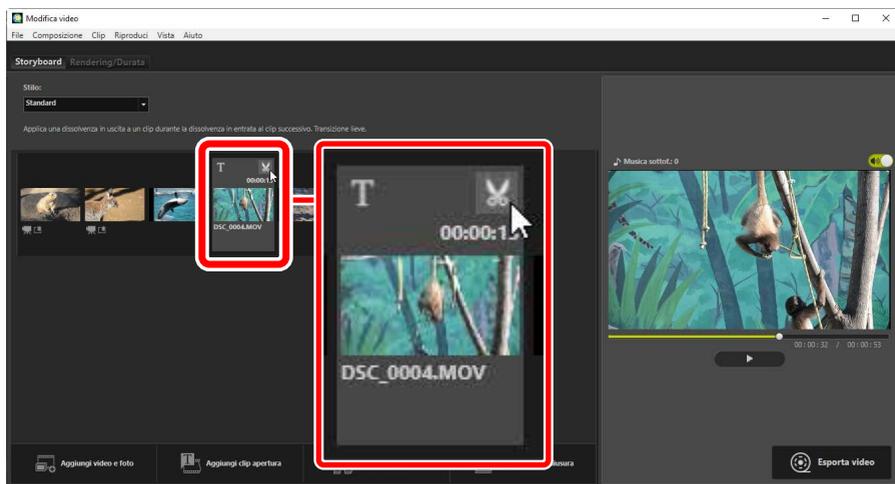


Taglio delle clip

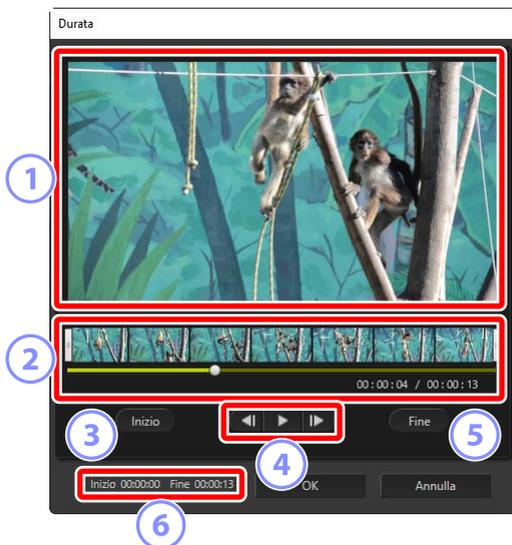
È possibile tagliare le clip per includerle in un lavoro più lungo. Solo le parti selezionate saranno incluse nel video finale.

■ Scelta di una clip

Le clip video nello storyboard sono contrassegnate da un'icona . Spostare il mouse sopra una clip e fare clic su  per visualizzare la finestra di dialogo [Durata].



■ La finestra di dialogo [Durata]



1 Area anteprima

Visualizzare la clip e confermare i punti di avvio e di fine.

2 Linea temporale

La clip è divisa in sette sezioni con le miniature che mostrano il suo flusso complessivo. Trascinare le maniglie (👉) a una delle estremità per scegliere i punti di avvio e fine.

3 [Inizio]

Fare clic su questo pulsante durante la riproduzione e utilizzare il cursore di riproduzione (👉) per scegliere il punto di avvio.

4 Controlli di riproduzione

Avviare, sospendere o riprendere la riproduzione oppure riavvolgere o far avanzare la clip di un fotogramma alla volta.

5 [Fine]

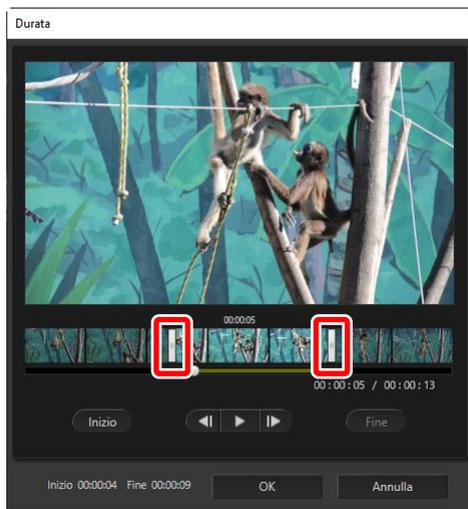
Fare clic su questo pulsante durante la riproduzione e utilizzare il cursore di riproduzione (👉) per scegliere il punto di fine.

6 Contatori punto di avvio/fine

La posizione di riproduzione (in minuti e secondi) dei nuovi punti di avvio e fine.

■ Taglio della clip

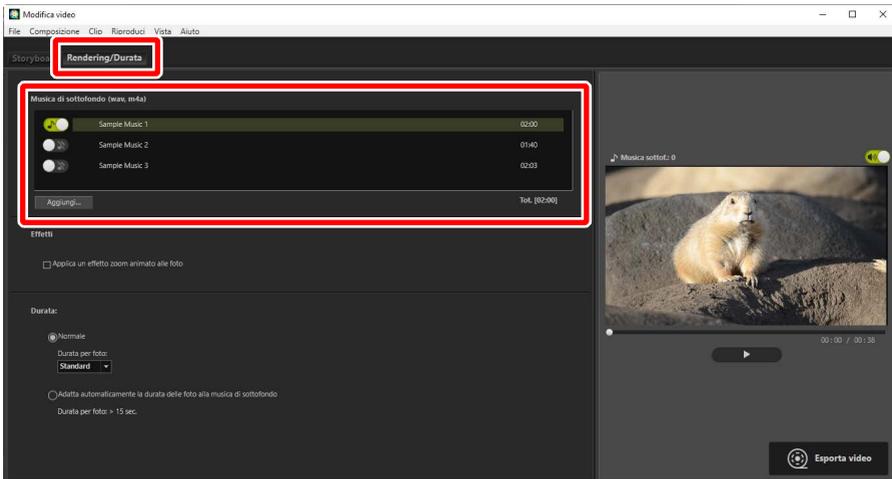
I punti di avvio e fine per la parte della clip che sarà utilizzata nel lavoro finale possono essere scelti nella finestra di dialogo **[Durata]**. Trascinare le maniglie a una delle estremità della linea temporale per scegliere i punti di avvio e fine. Fare clic su **[OK]** una volta selezionati i punti di avvio e fine desiderati.



- La posizione del fotogramma visualizzato nell'area di anteprima è mostrata dal cursore di riproduzione (🎬).
- Il timbro data/ora per il fotogramma corrente è mostrato sotto l'angolo in basso a destra dell'area di anteprima, insieme alla lunghezza totale della clip.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione (▶) per visualizzare in anteprima la parte selezionata della clip.
- Utilizzare i controlli di avanzamento (⏩) e riavvolgimento (⏪) fotogrammi per avanzare e riavvolgere di un fotogramma alla volta. Fare clic sul pulsante **[Inizio]** o **[Fine]** per ripristinare il punto di avvio o fine al fotogramma corrente.
- Per annullare l'operazione dopo aver selezionato i punti di avvio e fine, posizionare le maniglie del punto di avvio e fine all'inizio e alla fine della clip e fare clic su **[OK]**.

Brani di sottofondo

È possibile aggiungere brani di sottofondo nella scheda **[Rendering/Durata]** (📖 [“La scheda \[Rendering/Durata\]”](#), pagina 182).



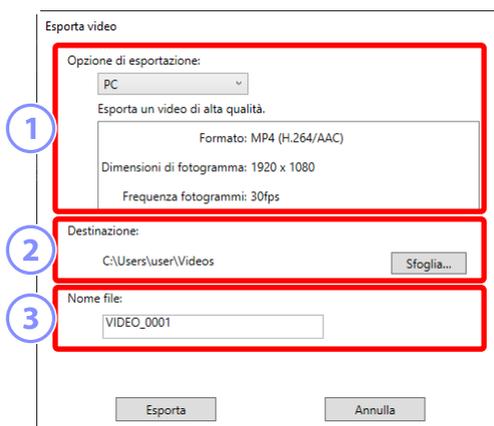
- Fare clic sulle commutazioni nell'elenco dei brani per disattivare (🔇) e attivare (🔊) i brani.
- L'elenco include tre nomi esempio predefiniti.
- Ciascun lavoro può includere più brani di sottofondo. La lunghezza totale della riproduzione è mostrata sotto l'angolo in basso a destra dell'elenco.
- Il brano di sottofondo corrente va in dissolvenza alla fine del video. Se i brani di sottofondo selezionati sono più brevi del video, saranno ripetuti fino al termine del video.
- È possibile trascinare i brani in nuove posizioni nell'elenco dei brani. I brani si riproducono nell'ordine elencato.
- Per aggiungere brani (fino a un massimo di dieci), fare clic su **[Aggiungi]**. Scegliere tra file audio WAV e AAC. File WAV con profondità di bit superiori a 16 bit non sono supportati.
- Per rimuovere un file dall'elenco brani, fare clic con il pulsante destro del mouse (o, in macOS, con Controllo-clic) sul file e selezionare **[Elimina]**. I nomi esempio predefiniti non possono essere eliminati dall'elenco.

Brani di sottofondo

I brani di sottofondo vengono mixati con l'audio originale. È possibile eliminare l'audio originale in modo che solo i brani di sottofondo siano udibili selezionando **[Clip] > [Imposta volume su 0 (tutti i video)]**. Per ripristinare l'audio originale ai livelli registrati, selezionare **[Reimposta volume (tutti i video)]**.

Esportazione del lavoro corrente

Fare clic su **[Esporta video]** per visualizzare la finestra di dialogo **[Esporta video]**. Dopo aver scelto il tipo di file, le dimensioni del fotogramma e la destinazione e aver regolato altre impostazioni come desiderato, fare clic su **[Esporta]** per salvare il video.



1 [Opzione di esportazione]

Regolare le impostazioni in base alla destinazione desiderata del video. Se è selezionata un'opzione diversa da **[Avanzata]**, il formato file, le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi verranno scelti automaticamente.

- **[PC]:** selezionare per video di alta qualità. I video registrati utilizzando questa opzione possono avere una durata massima di 60 minuti.
- **[YouTube]:** creare file compatti per il caricamento su YouTube. I video registrati utilizzando questa opzione possono avere una lunghezza massima di 15 minuti e una dimensione massima di 2 GB.
- **[Social network]:** mantenere le dimensioni del file al minimo per il caricamento sul web. I video registrati utilizzando questa opzione possono avere una lunghezza massima di 15 minuti e una dimensione massima di 1 GB.
- **[Avanzata]:** regolare le impostazioni individualmente. I video registrati utilizzando questa opzione possono avere una durata massima di 60 minuti (📖 "[\[Avanzata\]](#)", pagina 196).

2 [Destinazione]

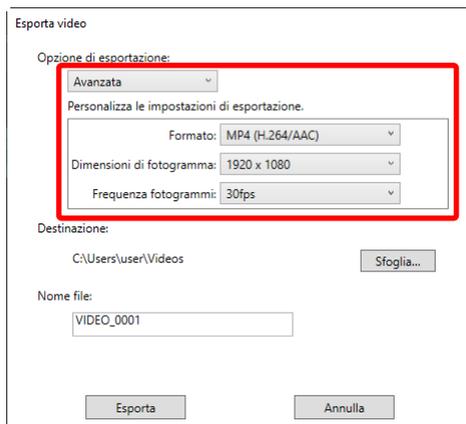
La cartella di destinazione. Per scegliere una cartella diversa, fare clic su **[Sfoglia]**.

3 [Nome file]

Immettere un nome file per il video.

[Avanzata]

Selezionando **[Avanzata]** per **[Opzione di esportazione]** nella finestra di dialogo **[Esporta video]** è possibile scegliere il tipo di file, le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi.



[Formato]

Scegliere un tipo di file. Tutti i formati utilizzano la compressione H.264.

- **[MP4 (H.264/AAC)]**: salvare il video in formato MP4 (estensione ".mp4") con l'audio registrato usando AAC.
- **[MOV (H.264/AAC)]**: salvare il video in formato MOV (estensione ".mov") con l'audio registrato usando AAC. Scegliere questa opzione per dimensioni file minori.
- **[MOV (H.264/Linear PCM)]**: salvare il video in formato MOV (estensione ".mov") con l'audio registrato usando PCM lineare.

[Dimensioni di fotogramma]

Scegliere una dimensione del fotogramma.

[Frequenza fotogrammi]

Scegliere una frequenza fotogrammi.

Frequenza fotogrammi

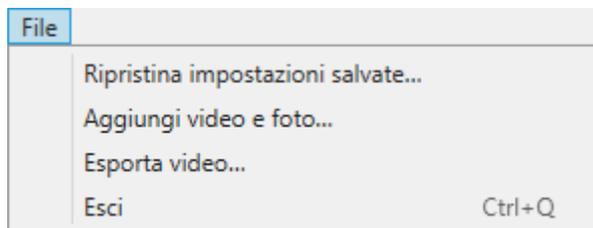
Le frequenze fotogrammi effettive per le opzioni elencate sono le seguenti:

- **[60 fps]**: 59,94 fps
- **[50 fps]**: 50 fps
- **[30 fps]**: 29,97 fps
- **[25 fps]**: 25 fps
- **[24 fps]**: 23,976 fps

Voci di menu nella finestra [Modifica video]

La finestra **[Modifica video]** offre i seguenti menu.

Il menu [File]



[Ripristina impostazioni salvate]

Riprendere i lavori in corso ([📖 "Salvataggio/richiamo dei lavori in corso"](#), pagina 178).

[Aggiungi video e foto]

Aggiungere foto e video allo storyboard.

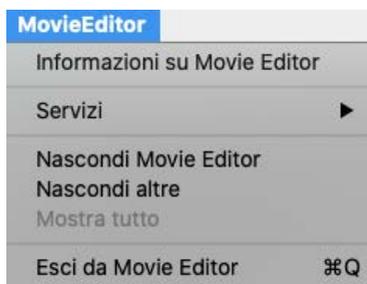
[Esporta video]

Salvare il lavoro corrente come nuovo video ([📖 "Esportazione del lavoro corrente"](#), pagina 195).

[Esci] (solo Windows)

Chiudere la finestra **[Modifica video]**. Verrà richiesto di salvare le modifiche non salvate ([📖 "Salvataggio/richiamo dei lavori in corso"](#), pagina 178).

Il menu [Movie Editor] (solo macOS)



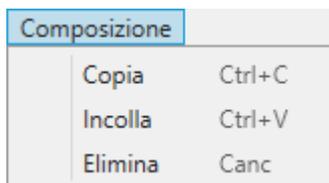
[Informazioni su Movie Editor]

Visualizzare le informazioni sulla versione.

[Esci da Movie Editor]

Chiudere la finestra **[Modifica video]**.

Il menu [Composizione]



[Annulla]/[Ripristina] (solo macOS)

Annullare o ripristinare le modifiche del testo.

[Copia]

Copiare negli appunti foto, video o clip dei titoli correntemente selezionati nello storyboard.

[Incolla]

Incollare nello storyboard foto, video o clip dei titoli precedentemente copiati negli appunti.

[Elimina]

Eliminare foto, video o clip dei titoli correntemente selezionati nello storyboard.

Il menu [Clip]



[Taglia]

Quando una clip video viene selezionata nello storyboard, è possibile selezionare questa opzione per visualizzare la finestra di dialogo **[Durata]** (📖 ["La finestra di dialogo \[Durata\]"](#), pagina 191).

[Aggiungi/modifica titolo]

Quando una foto o una clip video vengono selezionate nello storyboard, è possibile selezionare questa opzione per visualizzare la finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** (📖 ["Aggiunta di testo"](#), pagina 185).

[Aggiungi clip apertura]

Aggiungere titoli di apertura al lavoro corrente. Una volta aggiunti i titoli di apertura, il nome di questa opzione cambierà a **[Modifica clip apertura]** (📖 ["Titoli di apertura e chiusura"](#), pagina 185).

[Aggiungi clip titolo]

Aggiungere intertitoli al lavoro corrente. Gli intertitoli vengono inseriti prima dell'elemento correntemente selezionato nello storyboard (📖 ["Intertitoli"](#), pagina 186).

[Aggiungi clip chiusura]

Aggiungere titoli di chiusura al lavoro corrente. Una volta aggiunti i titoli di chiusura, il nome di questa opzione cambierà a **[Modifica clip chiusura]** (📖 ["Titoli di apertura e chiusura"](#), pagina 185).

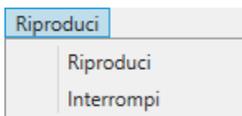
[Imposta volume su 0 (tutti i video)]/[Reimposta volume (tutti i video)]

Abbassare a zero il volume dell'audio originale per tutte le clip video nello storyboard in modo che vengano sentiti solo i brani di sottofondo. Questa opzione si applica anche alle clip aggiunte mentre è selezionata. Per ripristinare l'audio originale, selezionare **[Reimposta volume (tutti i video)]**.

[Ordina video e foto in base alla data di scatto]

Disporre foto e video nello storyboard in ordine crescente in base alla data di registrazione.

Il menu [Riproduci]



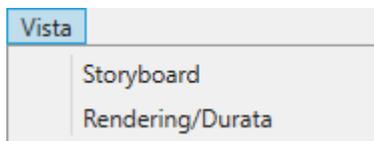
[Riproduci]

Visualizzare in anteprima il lavoro corrente. Il nome di questa voce cambia a **[Sospendi]** mentre la riproduzione è in corso.

[Interrompi]

Terminare la visualizzazione in anteprima.

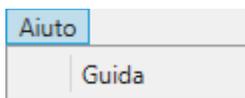
Il menu [Vista]



[Storyboard]/[Rendering/Durata]

Visualizzare la scheda corrispondente.

Il menu [Aiuto]



[Guida]

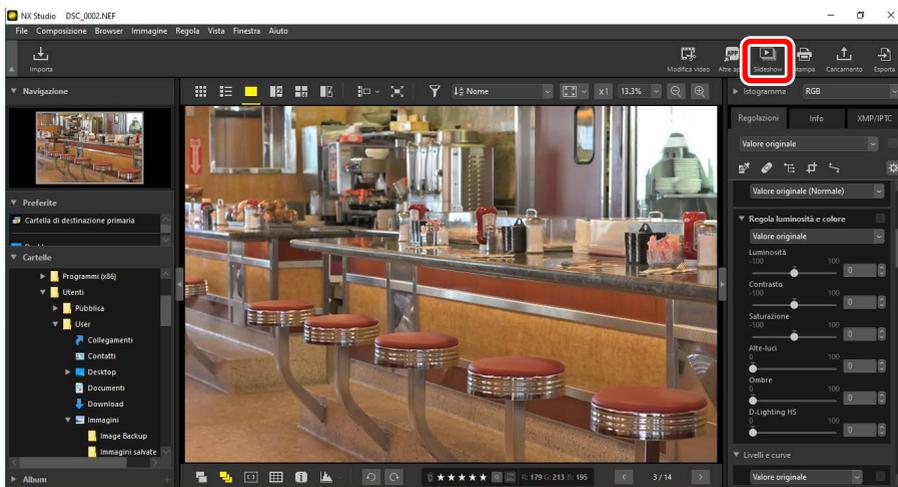
Visualizzare l'aiuto.

Presentazioni

📖 [Visualizzazione di immagini selezionate](#)

Visualizzazione di immagini selezionate

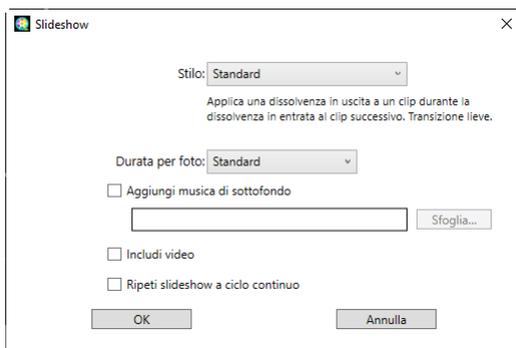
Per visualizzare la selezione corrente o le immagini nella cartella corrente in una presentazione, fare clic su **[Slideshow]** nella barra strumenti.



Quando richiesto, regolare le impostazioni e fare clic su **[OK]** per avviare la presentazione.

Impostazioni di presentazione

Le opzioni nella finestra di dialogo **[Slideshow]** controllano la durata di visualizzazione delle immagini, le transizioni tra le diapositive e altre impostazioni per la presentazione. Dopo aver regolato le impostazioni, fare clic su **[OK]** per avviare la presentazione.



[Stilo]

Scegliere le transizioni tra le diapositive.

[Durata per foto]

Scegliere per quanto tempo viene visualizzata ciascuna foto nella presentazione; le opzioni sono **[Più breve]**, **[Standard]** e **[Più lunga]** (equivalente a circa 3, 5 o 10 secondi, rispettivamente).

[Aggiungi musica di sottofondo]

Selezionare questa opzione per aggiungere musica di sottofondo sotto forma di file audio. Per scegliere il file, fare clic su **[Sfoggia]**. È possibile utilizzare solo un brano di sottofondo alla volta.

[Includi video]

Selezionare questa opzione per includere video nella selezione corrente nella presentazione.

[Ripeti slideshow a ciclo continuo]

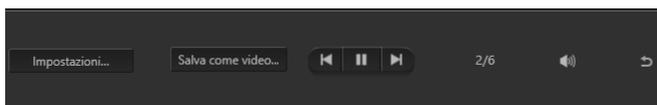
Se è selezionata questa opzione, lo slide show viene ripetuto a ciclo continuo fino all'arresto.

Controlli di presentazione

I controlli visualizzati durante la presentazione differiscono da quelli che appaiono alla fine.

■ Durante la presentazione

Fare clic su un punto qualsiasi della foto corrente per terminare la presentazione. Spostando il mouse durante la presentazione vengono visualizzati i controlli di riproduzione. Il controllo  può essere utilizzato anche per terminare la presentazione.



[Salva come video]

Facendo clic su **[Salva come video]** nei controlli presentazione viene visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile salvare lo slide show come video utilizzando le immagini, la musica di sottofondo e le transizioni correntemente selezionate ( ["Combinazione di foto e video"](#), pagina 174).

■ Dopo la presentazione

Verrà visualizzato un elenco di opzioni al termine della presentazione. Tra le azioni che possono essere eseguite ci sono le impostazioni di ripetizione slideshow a ciclo continuo e delle regolazioni. Facendo clic su **[Crea video]** viene visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile salvare la presentazione come video ( ["Combinazione di foto e video"](#), pagina 174).



Caricamento di immagini sul web

 [Servizi web](#)

 [NIKON IMAGE SPACE](#)

Servizi web

Foto e video possono essere caricati direttamente da NX Studio su NIKON IMAGE SPACE.

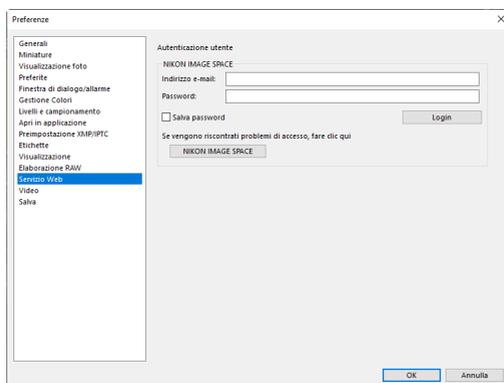
NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE è un servizio online per memorizzare, condividere e organizzare foto, video e altri file. Ai proprietari delle fotocamere digitali Nikon vengono concessi privilegi speciali. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web NIKON IMAGE SPACE.

<https://www.nikonimagespace.com/>

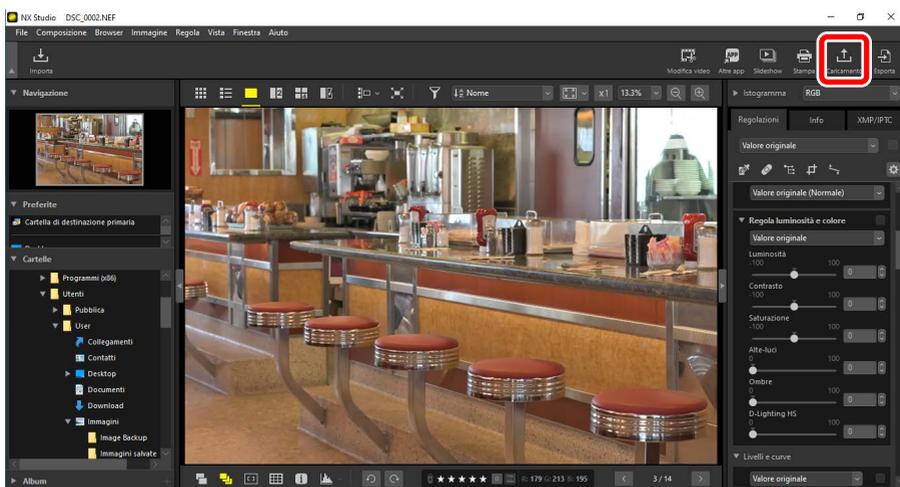
Accesso a NIKON IMAGE SPACE

Per caricare le immagini è necessario prima accedere a NIKON IMAGE SPACE. Inserire le informazioni di accesso nella sezione [**Servizio Web**] della finestra di dialogo [**Preferenze**] ( “[[Servizio Web](#)]”, pagina 246).



NIKON IMAGE SPACE

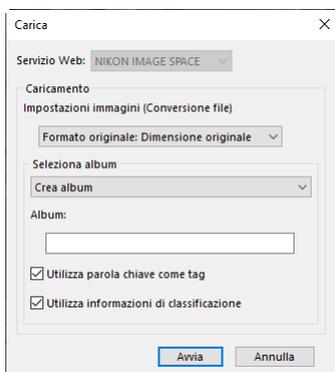
Selezionare le immagini e fare clic su **[Caricamento]** nella barra strumenti per avviare il caricamento.



Se non si è attualmente effettuato l'accesso a NIKON IMAGE SPACE, verrà richiesto di farlo. Facendo clic su **[Autenticazione utente]** viene visualizzata la sezione **[Servizio Web]** della finestra di dialogo **[Preferenze]**.

Impostazioni di caricamento

Facendo clic su **[Carica]** vengono visualizzate le impostazioni di caricamento.



[Caricamento]

Regolare le impostazioni per le immagini caricate da NX Studio.

- **[Impostazioni immagini (Conversione file)]**: scegliere la dimensione alla quale verranno caricate le immagini.
- **[Selezione album]**: scegliere una destinazione per le immagini caricate. Per caricare immagini in un nuovo album, selezionare **[Crea album]** e immettere il nome dell'album.
 - **[Utilizza parola chiave come tag]**: selezionare questa opzione per aggiungere tag di immagine per **[Parole chiave]** nella scheda **[XMP/IPTC]** della tavolozza regolazioni/informazioni (📖 [“Il riquadro Regolazioni/Informazioni”](#), pagina 24). I tag possono essere utilizzati per le ricerche di parole chiave in NIKON IMAGE SPACE.
 - **[Utilizza informazioni di classificazione]**: selezionare questa opzione per mantenere le classificazioni correntemente selezionate quando le immagini vengono caricate (📖 [“Classificazione delle foto”](#), pagina 65).

[Avvia]

Caricare le immagini su NIKON IMAGE SPACE alle impostazioni selezionate.

[Annulla]

Uscire senza caricare le immagini.

Tipi file supportati

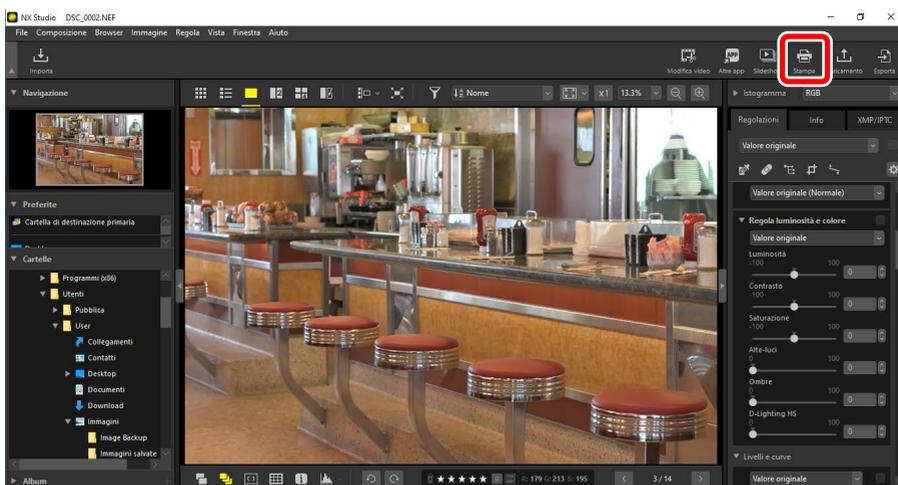
Per informazioni sui tipi file che possono essere caricati, vedere l'Aiuto in linea di NIKON IMAGE SPACE.

Stampa

-  [Stampa delle foto](#)
-  [Stampa di informazioni sull'immagine](#)
-  [Stampe indice](#)

Stampa delle foto

Per stampare le immagini su una stampante collegata al computer, selezionare le foto e fare clic su **[Stampa]** nella barra strumenti.



Verrà visualizzata la finestra di dialogo **[Stampa]**.

Note sulla stampa

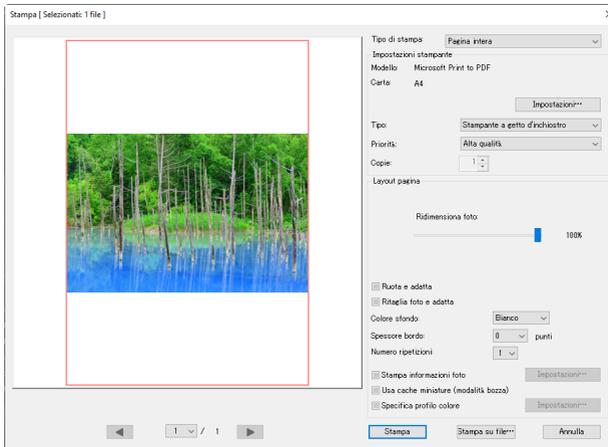
- Per salvare il file JPEG correntemente visualizzato nell'area di anteprima, fare clic su **[Stampa su file]**.
- Le impostazioni usate più di recente vengono richiamate quando la finestra di dialogo di stampa viene visualizzata la volta successiva.

Stampanti Epson

Se installati, l'utility Epson Easy Photo Print o il plug-in Epson Print Layout possono essere avviati da NX Studio facendo clic sull'icona **[E-Photo]** o **[Epson Print Layout]** nella barra strumenti. Per ulteriori informazioni su Easy Photo Print o Epson Print Layout, vedere la documentazione fornita da Epson o visitare il sito web Epson.

La finestra di dialogo "Stampa"

Regolare le impostazioni della stampante e di layout.



[Tipo di stampa]

Scegliere il numero di foto stampate per pagina.

- **[Pagina intera]**: stampare una sola immagine per pagina.
- **[Stampa indice]**: stampare più immagini per pagina (📖 ["Stampe indice"](#), pagina 222).
- **[Formati foto standard]**: stampare immagini con un formato foto standard.

Le dimensioni possono essere selezionate dal menu **[Formato foto]** nel pannello **[Layout pagina]**. NX Studio sceglie automaticamente il numero di immagini stampate per pagina.

[Impostazioni stampante]

Scegliere la stampante e regolare altre impostazioni stampante, tra cui qualità di stampa e numero di copie di ciascuna pagina stampata.

- **[Modello]**: fare clic su **[Impostazioni]** per regolare le impostazioni della stampante. La finestra di dialogo elenca la stampante e l'opzione correntemente selezionata per il formato carta.
- **[Tipo]**: scegliere **[Stampante a getto d'inchiostro]** quando si stampa su una stampante a getto d'inchiostro.
- **[Priorità]**: quando si stampano immagini RAW (NEF/NRW), scegliere **[Veloce]** per utilizzare i dati di anteprima incorporati nell'immagine per una stampa più veloce oppure **[Alta qualità]** per utilizzare i dati immagine originali per una uscita di qualità più alta. L'unica opzione disponibile quando **[Stampa indice]** è selezionato per **[Tipo di stampa]** è **[Veloce]**.
- **[Copie]**: scegliere il numero di copie di ciascuna pagina stampata.

[Layout pagina]

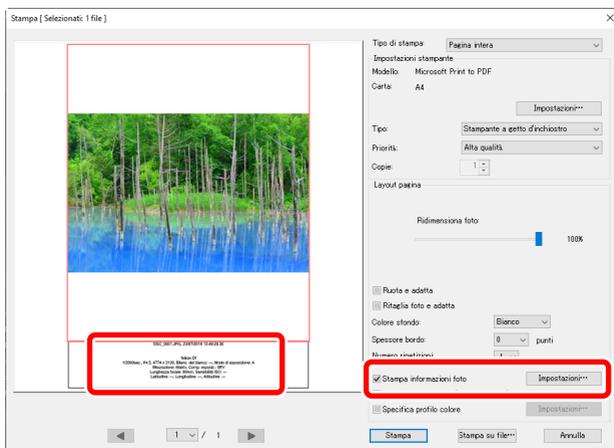
Regolare il layout delle immagini stampate su ciascuna pagina.

- **[Ridimensiona foto]**: quando si stampa un'immagine per pagina, utilizzare il cursore per regolare la dimensione dell'immagine.
- **[Ruota e adatta]**: ruotare le immagini per stamparle nel formato più grande possibile.
- **[Ritaglia foto e adatta]**: le immagini vengono ingrandite per riempire l'area di stampa. Le porzioni che non rientrano nell'area di stampa vengono tagliate.
- **[Colore sfondo]**: scegliere il colore di sfondo. Scegliere **[Bianco]** per stampare senza sfondo.
- **[Spessore bordo]**: scegliere la larghezza dei bordi stampati intorno all'immagine. Il colore dei bordi (bianco o nero) varia a seconda dell'opzione selezionata per **[Colore sfondo]**. Scegliere **[0]** per stampare senza bordi.
- **[Numero ripetizioni]**: scegliere il numero di copie di ciascuna foto stampata.
- **[Stampa informazioni foto]**: stampare il nome file, la data di registrazione o le informazioni sulla foto sotto ciascuna immagine (📄 ["Stampa di informazioni sull'immagine"](#), pagina 218).
- **[Usa cache miniature (modalità bozza)]**: stampare utilizzando i dati miniatura. Le immagini vengono stampate più velocemente, ma a qualità inferiore. Alcune immagini saranno stampate utilizzando i dati originali del file anche quando è selezionata questa opzione.

- **[Specifica profilo colore]**: stampare utilizzando un profilo colore specificato. Per scegliere un profilo colore, fare clic su **[Impostazioni]**.
 - **[Profilo stampante]**: selezionare un profilo colore per la stampa.
 - **[Intento]**: scegliere da **[Percettivo]** e **[Relativo]** (📖 ["Intento"](#), pagina 239).

Stampa di informazioni sull'immagine

Per scegliere le informazioni stampate sotto ciascuna immagine, selezionare **[Stampa informazioni foto]** nella finestra di dialogo "Stampa" e fare clic su **[Impostazioni]**.



Stampa informazioni foto

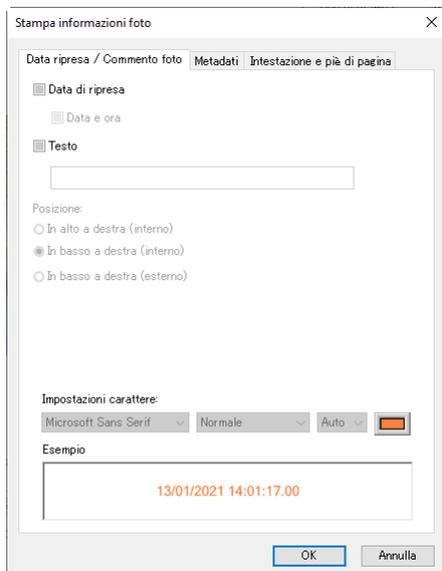
Stampa informazioni foto non viene ruotato quando **[Ruota e adatta]** è selezionato nella finestra di dialogo "Stampa".

Impostazioni avanzate di stampa informazioni

Scegliere le informazioni da stampare nelle schede **[Data ripresa / Commento foto]**, **[Metadati]** e **[Intestazione e piè di pagina]** della finestra di dialogo "Impostazioni avanzate di stampa informazioni".

La scheda **[Data ripresa / Commento foto]**

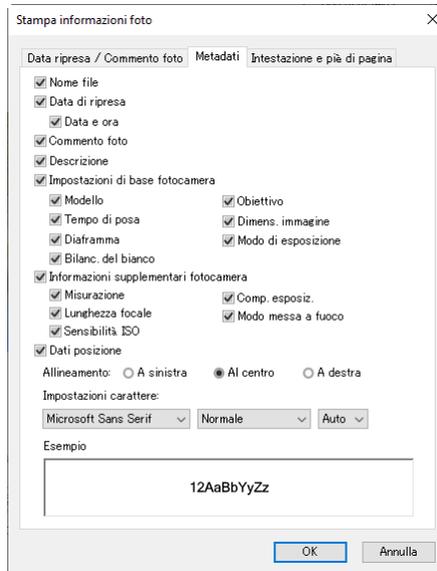
Scegliere se stampare la data e/o l'ora di registrazione e i commenti utente.



- **[Data di ripresa]**: stampare la data di registrazione nella posizione selezionata per **[Posizione]**.
- **[Data e ora]**: stampare l'ora di registrazione.
- **[Testo]**: stampare il commento immesso nella casella di testo.
- **[Impostazioni carattere]**: scegliere il carattere, lo stile, la dimensione punto carattere e il colore utilizzati per stampare il timbro data/ora.
- I risultati possono essere visualizzati in anteprima nell'area **[Esempio]**.

La scheda [Metadati]

Scegliere i metadati stampati con ciascuna immagine. Le opzioni disponibili sono limitate a una parte delle informazioni di ripresa.



- **[Impostazioni carattere]**: scegliere il carattere, lo stile e la dimensione punto utilizzati per stampare i metadati.
- I risultati possono essere visualizzati in anteprima nell'area **[Esempio]**.

Metadati

Alcuni dei campi selezionati nella scheda **[Metadati]** potrebbero non essere stampati a seconda dello spazio disponibile.

La scheda [Intestazione e piè di pagina]

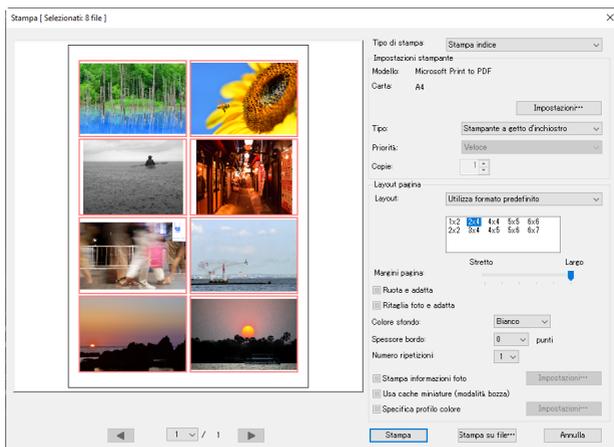
Scegliere le informazioni stampate in alto e in basso di ciascuna pagina.



- **[Intestazione di pagina]**: inserire il testo e scegliere l'allineamento per l'intestazione di pagina che verrà stampata nella parte in alto di ciascuna pagina.
- **[Numero di pagina]**: scegliere se stampare il numero di pagina. Il numero di pagina può essere stampato in alto o in basso della pagina. Apparirà nell'intestazione di pagina se stampato in alto e nel piè di pagina se stampato in basso. Per stampare il numero di pagina come "Pagina <pagina corrente> di <numero totale di pagine>", selezionare **[Totale pagine (1/2)]**.
- **[Piè di pagina]**: inserire il testo e scegliere l'allineamento per il piè di pagina che verrà stampato nella parte in basso di ciascuna pagina.
- **[Impostazioni carattere]**: scegliere un carattere, uno stile e una dimensione punto carattere per l'intestazione di pagina, il piè di pagina e il numero di pagina.
- I risultati possono essere visualizzati in anteprima nell'area **[Esempio]**.

Stampe indice

Per stampare più foto per pagina, selezionare **[Stampa indice]** per **[Tipo di stampa]**. È possibile scegliere le dimensioni immagine e il numero di immagini stampate per pagina.



[Layout]

Scegliere un layout.

- **[Utilizza formato predefinito]**: scegliere il numero di foto per pagina da una casella di riepilogo. Le dimensioni delle immagini vengono regolate automaticamente in base all'opzione selezionata.
- **[Specifica dimensioni foto]**: le immagini vengono stampate in base alle dimensioni inserite per **[Larghezza]** e **[Altezza]**. Il numero di foto per pagina viene regolato automaticamente in base alla dimensione selezionata.
- **[Colonne e righe]**: scegliere il numero di **[Colonne]** e **[Righe]** stampate per pagina. Le dimensioni delle immagini vengono regolate automaticamente in base alle opzioni selezionate.
- **[Foto per pagina]**: scegliere il numero di immagini stampate per pagina. Le immagini vengono ridimensionate automaticamente per adattare il numero di immagini selezionate alla pagina.

[Margini pagina]

Scegliere la larghezza dei margini pagina utilizzando il cursore.

Esportazione di foto

📖 [Salvataggio delle immagini in altri formati](#)

Salvataggio delle immagini in altri formati

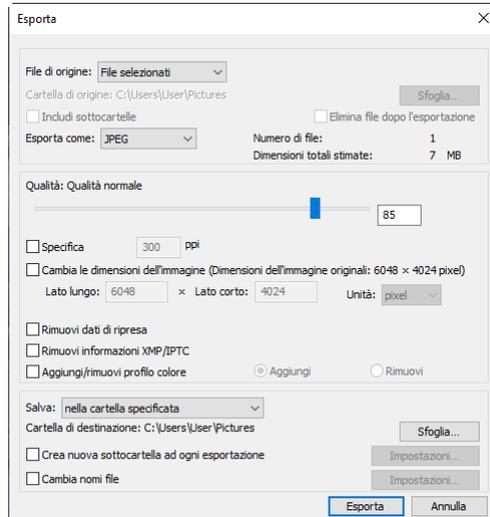
Per esportare le immagini nella selezione corrente in formato JPEG o TIFF, fare clic su **[Esporta]** nella barra strumenti. Esportare immagini RAW (NEF/NRW) come file JPEG o TIFF consente di utilizzarle con altro software. Se si desidera, è possibile selezionare intere cartelle per l'esportazione.



Immagini RAW

[Esporta] può essere utilizzato per salvare immagini RAW in altri formati. Per salvare le immagini RAW senza convertirle in altri formati, utilizzare **[Salva]** o **[Salva con nome]** nel menu **[File]**. Ulteriori opzioni da utilizzare quando si salvano le immagini sono reperibili nella sezione **[Salva]** della finestra di dialogo **[Preferenze]** (📖 "[\[Salva\]](#)", pagina 248).

Scegliere un formato, regolare la qualità, la dimensione e altre impostazioni dell'immagine e fare clic su **[Esporta]** per esportare i file a una cartella selezionata.



[File di origine]

Esportare le immagini nella selezione corrente o in cartelle selezionate.

- **[File selezionati]**: esportare le immagini nella selezione corrente.
- **[Cartella selezionata]**: esportare tutte le immagini in una cartella selezionata. Per scegliere la cartella, fare clic su **[Sfoggia]**.
 - **[Includi sottocartelle]**: includere le immagini in tutte le sottocartelle nella cartella selezionata.
 - **[Elimina file dopo l'esportazione]**: eliminare le immagini originali dalla cartella al termine dell'esportazione.

[Esporta come]

Scegliere un formato per i file esportati da **[JPEG]**, **[TIFF (8-bit)]** e **[TIFF (16-bit)]**.

- **[Qualità]**: trascinare il cursore o immettere un valore per scegliere il rapporto di compressione quando si esportano immagini in formato JPEG.
- **[Usa compressione LZW]**: comprimere i file TIFF utilizzando un algoritmo di compressione LZW senza perdita.

Compressione LZW

L'attivazione della compressione LZW durante la conversione delle immagini in TIFF a 16 bit potrebbe aumentare la dimensione file.

[Specifica]

Esportare le immagini a nuove risoluzioni.

[Cambia le dimensioni dell'immagine]

Ridimensionare le immagini durante l'esportazione. Immettendo un valore per **[Lato lungo]** si aggiorna automaticamente **[Lato corto]** per mantenere le proporzioni. Le unità possono essere selezionate da **[pixel]**, **[pollici]** e **[cm]** (centimetri).

[Rimuovi dati di ripresa]

Rimuovere i dati di ripresa dalle immagini durante l'esportazione.

[Rimuovi informazioni XMP/IPTC]

Rimuovere le informazioni XMP/IPTC dalle immagini durante l'esportazione.

[Aggiungi/rimuovi profilo colore]

Per aggiungere o eliminare profili colore, selezionare questa opzione e scegliere [Aggiungi] o [Rimuovi]. I profili aggiunti quando è selezionato [Aggiungi] variano in base all'opzione selezionata per [Gestione Colori] nella finestra di dialogo [Preferenze] (📖 "[Gestione Colori]", pagina 238):

- Se è selezionato solo [All'apertura delle immagini, utilizza questo profilo anziché quello incorporato], il profilo [Spazio colore RGB predefinito] (o, in macOS, [RGB predefinito]) sarà incorporato nelle immagini durante l'esportazione.
- Se è selezionato solo [Converti profilo in sRGB quando si salva un file in formato JPEG/TIFF], il profilo colore sRGB sarà incorporato nelle foto durante l'esportazione.
- Se sono selezionati entrambi, il profilo colore sRGB sarà incorporato nelle foto durante l'esportazione.
- Se nessuno dei due è selezionato, il profilo colore originale sarà incorporato nelle foto durante l'esportazione.

[Salva]

Scegliere una cartella di destinazione per le immagini esportate.

- [nella stessa cartella dei file originali]: salvare le immagini esportate nelle stesse cartelle dei file originali.
- [nella cartella specificata]: salvare le immagini esportate in una cartella selezionata. Per scegliere la destinazione, fare clic su [Sfoggia].
 - [Crea nuova sottocartella ad ogni esportazione]: crea automaticamente una nuova sottocartella all'interno della cartella scelta ogni volta che le immagini vengono esportate. Per scegliere la modalità di denominazione delle cartelle, fare clic su [Impostazioni].

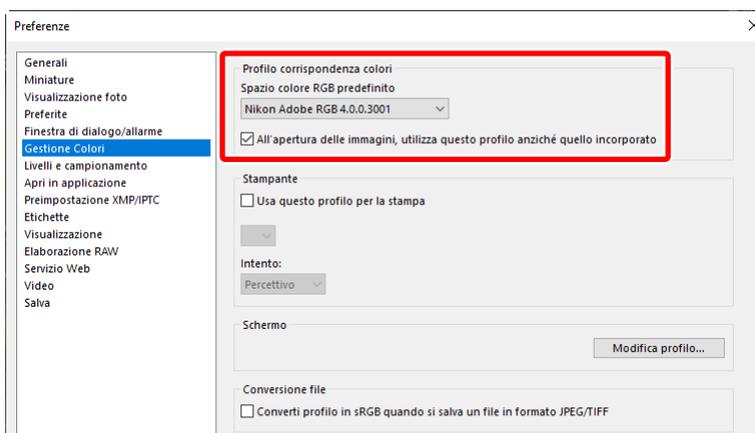
[Cambia nomi file]

Rinominare i file durante l'esportazione. Per scegliere la modalità di denominazione dei file, fare clic su [Impostazioni].

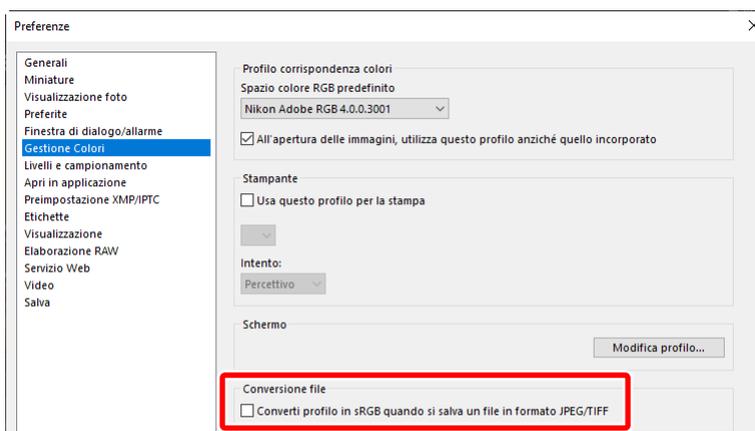
Conversione delle immagini allo spazio colore Adobe RGB

Le immagini RAW scattate nello spazio colore sRGB possono essere convertite in Adobe RGB durante l'esportazione.

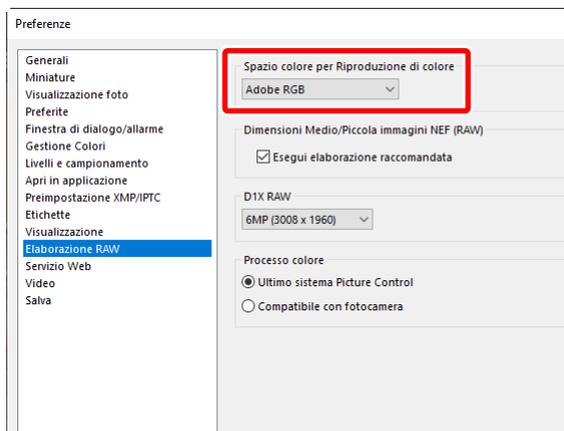
1. Scegliere **[Nikon Adobe RGB 4.0.0.3001]** per **[Preferenze]** > **[Gestione Colori]** > **[Profilo corrispondenza colori]** e selezionare **[All'apertura delle immagini, utilizza questo profilo anziché quello incorporato]**.



2. Rimuovere il segno di spunta da **[Converti profilo in sRGB quando si salva un file in formato JPEG/TIFF]** in **[Conversione file]** nel pannello **[Gestione Colori]**.



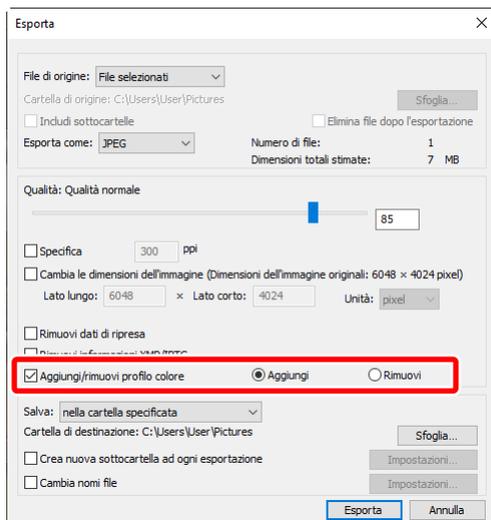
3. Selezionare [Adobe RGB] per [Preferenze] > [Elaborazione RAW] > [Spazio colore per Riproduzione di colore].



"Spazio colore per Riproduzione di colore"

Lo spazio colore per Riproduzione di colore attuale può essere visualizzato utilizzando il pulsante  sulla fotocamera.

4. Selezionare [Esporta] > [Aggiungi/rimuovi profilo colore] e scegliere [Aggiungi].



5. Fare clic su **[Esporta]** per esportare le foto in Adobe RGB.

Ripristino dello spazio colore sRGB

Per ripristinare le foto allo spazio colore sRGB:

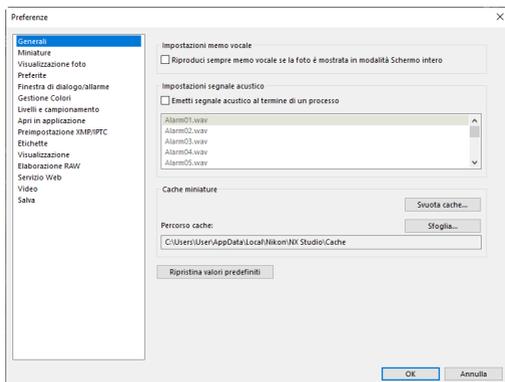
- selezionare **[sRGB]** per **[Preferenze]** > **[Elaborazione RAW]** > **[Spazio colore per Riproduzione di colore]**,
- mettere un segno di spunta accanto a **[Converti profilo in sRGB quando si salva un file in formato JPEG/TIFF]** in **[Conversione file]** nel pannello **[Gestione Colori]**, quindi
- selezionare **[Nikon Adobe sRGB 4.0.0.3002]** per **[Preferenze]** > **[Gestione Colori]** > **[Profilo corrispondenza colori]** e rimuovere il segno di spunta da **[All'apertura delle immagini, utilizza questo profilo anziché quello incorporato]**.

Preferenze

- 📖 [La finestra di dialogo Preferenze](#)
- 📖 [\[Generali\]](#)
- 📖 [\[Miniature\]](#)
- 📖 [\[Visualizzazione foto\]](#)
- 📖 [\[Preferite\]](#)
- 📖 [\[Finestra di dialogo/allarme\]](#)
- 📖 [\[Gestione Colori\]](#)
- 📖 [\[Livelli e campionamento\]](#)
- 📖 [\[Apri in applicazione\]](#)
- 📖 [\[Preimpostazione XMP/IPTC\]](#)
- 📖 [\[Etichette\]](#)
- 📖 [\[Visualizzazione\]](#)
- 📖 [\[Elaborazione RAW\]](#)
- 📖 [\[Servizio Web\]](#)
- 📖 [\[Video\] \(solo Windows\)](#)
- 📖 [\[Salva\]](#)

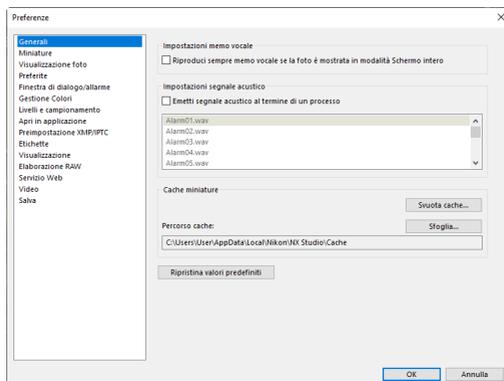
La finestra di dialogo Preferenze

Le impostazioni in questa finestra di dialogo consentono di personalizzare il comportamento predefinito di NX Studio in base ai propri gusti. È possibile accedervi selezionando **[Preferenze]** dal menu **[Composizione]** (Windows) o scegliendo **[Preferenze]** nel menu **[NX Studio]** (macOS).



[Generali]

Una categoria generale per le opzioni relative alle operazioni generali di NX Studio.



[Impostazioni memo vocale]

Selezionare [**Riproduci sempre memo vocale se la foto è mostrata in modalità Schermo intero**] per riprodurre automaticamente i memo vocali allegati alle immagini visualizzate a schermo intero.

[Impostazioni segnale acustico]

Se è selezionato [**Emetti segnale acustico al termine di un processo**], NX Studio emetterà un suono al termine dell'elaborazione. Il suono può essere selezionato dall'elenco.

[Cache miniature]

Regolare le impostazioni della cache miniature come descritto di seguito.

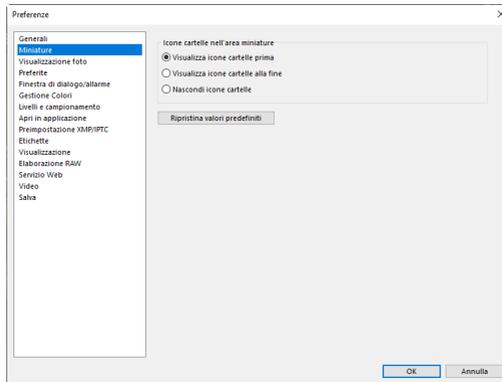
- [**Svuota cache**]: eliminare la cache visualizzata.
- [**Percorso cache**]: la posizione corrente della cache. Per scegliere una posizione diversa, fare clic su [**Sfoglia**] e navigare fino alla cartella desiderata.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria [**Generali**] ai valori predefiniti.

[Miniature]

Regolare le impostazioni relative alle miniature.



[Icone cartelle nell'area miniature]

Scegliere se e in quale ordine le sottocartelle vengono visualizzate nella visualizzazioni griglia miniature, elenco miniature e provino.

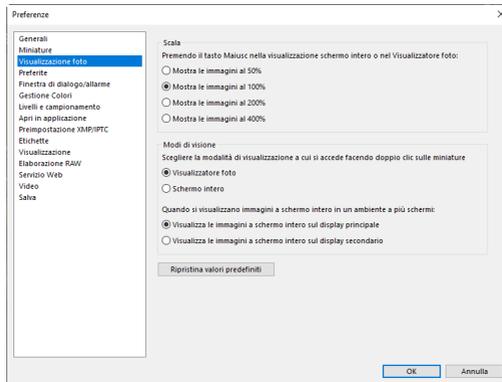
- **[Visualizza icone cartelle prima]**: le sottocartelle sono elencate per prime, prima delle immagini.
- **[Visualizza icone cartelle alla fine]**: le sottocartelle sono elencate per ultime, dopo le immagini.
- **[Nascondi icone cartelle]**: le sottocartelle non sono elencate.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Miniature]** ai valori predefiniti.

[Visualizzazione foto]

Regolare le impostazioni del visualizzatore.



[Scala]

Nei display visualizzatore, "2/4 immagini" e Prima e dopo, è possibile effettuare rapidamente lo zoom avanti facendo clic sulle immagini o tenendo premuto il tasto Maiusc. Il rapporto di zoom può essere selezionato dalle opzioni elencate.

[Modi di visione]

Scegliere le opzioni di selezione della modalità visualizzazione per i display visualizzatore, "2/4 immagini" e Prima e dopo.

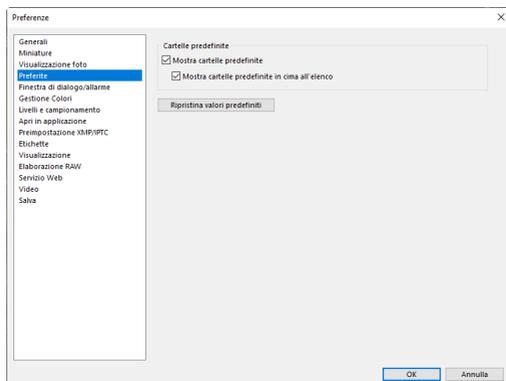
- **[Scegliere la modalità di visualizzazione a cui si accede facendo doppio clic sulle miniature]:** scegliere se fare doppio clic su una miniatura nella griglia miniature o nell'elenco miniature visualizza l'immagine a schermo intero o nel visualizzatore foto.
- **[Quando si visualizzano immagini a schermo intero in un ambiente a più schermi]:** scegliere il monitor utilizzato per visualizzare l'immagine selezionata quando si fa doppio clic su una miniatura con **[Schermo intero]** selezionato per **[Scegliere la modalità di visualizzazione a cui si accede facendo doppio clic sulle miniature]** in un ambiente con display multiplo.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Visualizzazione foto]** ai valori predefiniti.

[Preferite]

Scegliere se le cartelle predefinite sono incluse nell'elenco **[Preferite]**.



[Cartelle predefinite]

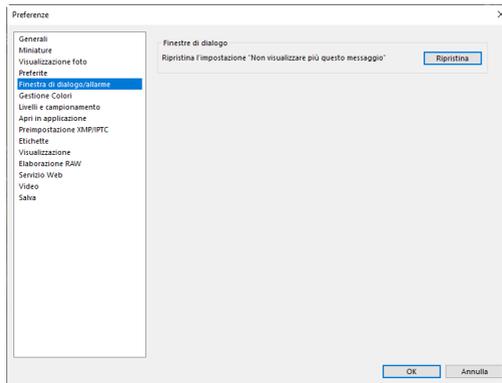
Selezionare **[Mostra cartelle predefinite]** per includere le cartelle predefinite nelle cartelle elencate in **[Preferite]** nel riquadro del browser. Per elencare prima le cartelle predefinite, selezionare **[Mostra cartelle predefinite in cima all'elenco]**.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Preferite]** ai valori predefiniti.

[Finestra di dialogo/allarme]

Scegliere se ripristinare le caselle di controllo **[Non visualizzare più questo messaggio]** per tutte le finestre di dialogo.

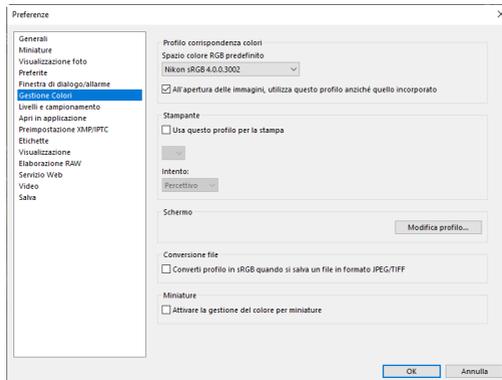


[Finestre di dialogo]

Fare clic su **[Ripristina]** per ripristinare le caselle di controllo **[Non visualizzare più questo messaggio]** per tutte le finestre di dialogo.

[Gestione Colori]

Regolare le impostazioni di gestione colori.



[Profilo corrispondenza colori] (Windows)/[Profili predefiniti per le immagini] (macOS)

Regolare le impostazioni di spazio colore (profilo colore).

- **[Spazio colore RGB predefinito]** (Windows)/**[RGB predefinito]** (macOS): scegliere il profilo RGB predefinito.
 - **[All'apertura delle immagini, utilizza questo profilo anziché quello incorporato]**: quando si aprono le immagini, sostituire il profilo colore incorporato con il profilo selezionato per **[Spazio colore RGB predefinito]** (o, in macOS, **[RGB predefinito]**).

[Stampante]

[Usa questo profilo per la stampa]: selezionare questa opzione per scegliere un profilo colore per la stampa.

- Scegliere il profilo stampante utilizzato per la stampa.
- Scegliere l'intento dal menu **[Intento]**.

[Schermo] (Windows)/[Profilo monitor] (macOS)

Fare clic su **[Modifica profilo]** per scegliere un profilo di monitor. Verranno visualizzate le opzioni per il sistema operativo in uso.

[Conversione file]

Selezionare [**Converti profilo in sRGB quando si salva un file in formato JPEG/TIFF**] per incorporare il profilo colore sRGB in immagini convertite in altri formati durante l'esportazione. Il profilo colore originale viene sovrascritto.

[Miniature]

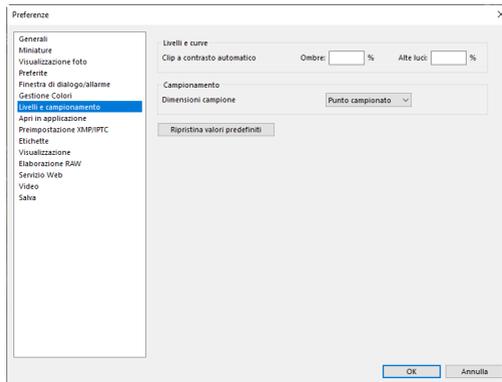
Selezionare [**Attivare la gestione del colore per miniature**] per applicare le impostazioni di gestione colore alle miniature nella griglia miniature, nell'elenco miniature e nel provino.

Intento

- [**Percettivo**] mantiene i rapporti tra i colori per produrre risultati che appaiono naturali all'occhio umano. I colori potrebbero tuttavia non essere fedeli ai dati immagine originali.
- [**Relativo**] mappa i colori che non sono nel profilo selezionato al colore disponibile più vicino. Tutti i colori nella gamma della stampante verranno riprodotti accuratamente.

[Livelli e campionamento]

Le impostazioni di questa categoria si applicano agli strumenti **[Livelli e curve]** e a quelli di campionamento.



[Livelli e curve]

[Clip a contrasto automatico]: l'opzione clip a contrasto automatico nella scheda **[Regolazioni]** dello strumento **[Livelli e curve]** aumenta il contrasto impostando i punti di ombra e alte luci per escludere una proporzione impostata dei pixel più scuri e più luminosi nell'immagine. Scegliere la percentuale di pixel esclusi dai nuovi punti **[Ombre]** e **[Alte luci]** ([“Lo strumento curve di livelli e di tono”](#), pagina 102).

[Campionamento]

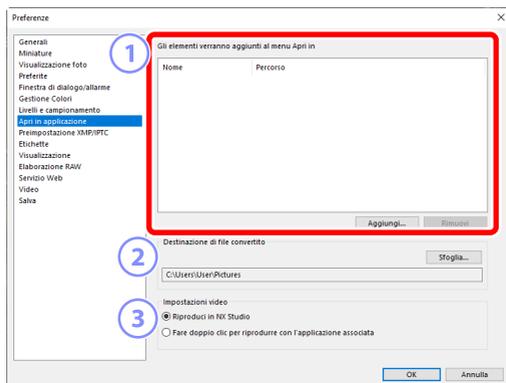
[Dimensioni campione]: selezionare la dimensione dell'area campionata dal punto di grigio **[Bilanciamento del bianco]** e dai controlli di campionamento **[Livelli e curve]** nella scheda **[Regolazioni]** ([“Lo strumento di bilanciamento del bianco”](#), pagina 95 e [“Lo strumento curve di livelli e di tono”](#), pagina 102).

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Livelli e campionamento]** ai valori predefiniti.

[Apri in applicazione]

Modificare l'elenco dei software accessibili tramite il pulsante **[Altre app]** sulla barra strumenti.



① Elenco applicazioni

Fare clic su **[Aggiungi]** per aggiungere software all'elenco.

② Destinazione per i file aperti in altre applicazioni

Quando viene richiesto di aprire le immagini in altre applicazioni, NX Studio crea copie da utilizzare nell'applicazione di destinazione. Per scegliere la cartella in cui salvare le copie, fare clic su **[Sfoggia]**. Il formato in cui vengono salvate le copie può essere scelto in una finestra di dialogo visualizzata quando si sceglie l'applicazione di destinazione per **[Altre app]**.

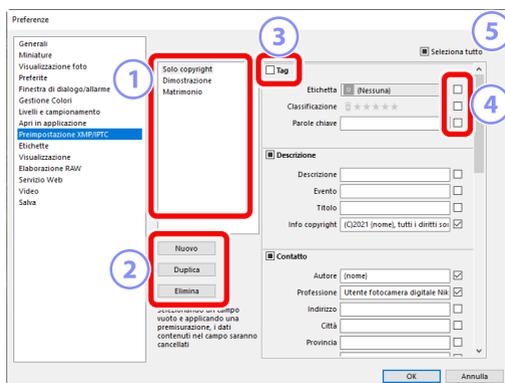
③ [Impostazioni video]

Scegliere il software utilizzato per riprodurre video.

- **[Riproduci in NX Studio]**: riprodurre i video nel display di anteprima di NX Studio.
- **[Fare doppio clic per riprodurre con l'applicazione associata]**: fare doppio clic su un video per visualizzarlo utilizzando il software associato a quel tipo di file nel sistema operativo.

[Preimpostazione XMP/IPTC]

Gestire le premisurazioni XMP/IPTC.



1 Elenco premisurazioni

Un elenco di premisurazioni esistenti.

2 [Nuovo]/[Duplica]/[Elimina]

Creare, duplicare o eliminare le premisurazioni XMP/IPTC.

3 Caselle di controllo categoria

Selezionare o deselezionare tutte le voci nella categoria scelta.

4 Caselle di controllo voci

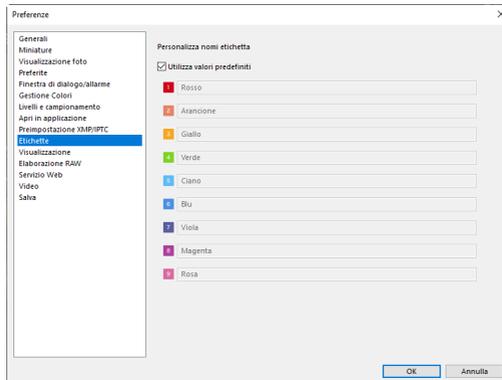
Le voci selezionate verranno aggiunte ai metadati delle immagini durante lo scaricamento. Selezionando una voce mentre si lascia il campo vuoto si imposta il campo su "Cancella". Tutti i valori precedentemente scelti per la voce selezionata saranno eliminati quando le immagini vengono scaricate.

5 [Seleziona tutto]

Selezionare o deselezionare tutte le voci nella premisurazione XMP/IPTC.

[Etichette]

Etichette dei nomi.

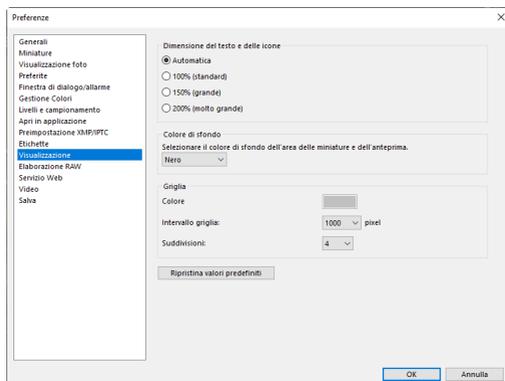


[Personalizza nomi etichetta]

Selezionare [**Utilizza valori predefiniti**] per utilizzare i nomi delle etichette predefiniti. Annullare la selezione di questa opzione per scegliere nomi etichette personalizzati.

[Visualizzazione]

Regolare le opzioni di visualizzazione di NX Studio.



[Dimensione del testo e delle icone]

Scegliere le dimensioni delle lettere e delle icone nell'interfaccia utente.

[Colore di sfondo]

Scegliere il colore di sfondo per il visualizzatore foto e per le visualizzazioni provino, "2/4-immagini" e Prima e dopo.

[Griglia]

Scegliere le opzioni per la griglia di riferimento.

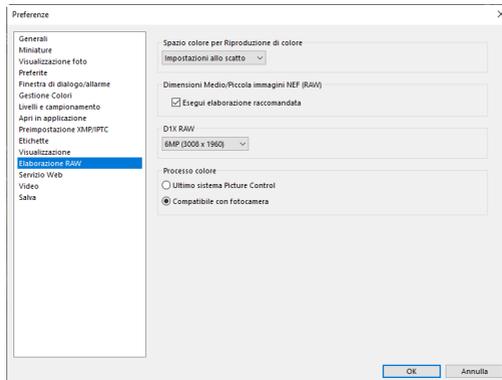
- **[Colore]**: scegliere il colore della griglia.
- **[Intervallo griglia]**: scegliere la spaziatura della griglia.
- **[Suddivisioni]**: scegliere il numero di suddivisioni in ciascun quadrato.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Visualizzazione]** ai valori predefiniti.

[Elaborazione RAW]

Regolare le impostazioni per l'elaborazione delle immagini RAW.



[Spazio colore per Riproduzione di colore]

Scegliere lo spazio colore utilizzato per le regolazioni delle immagini RAW.

[Dimensioni Medio/Piccola immagini NEF (RAW)]

Selezionare [**Esegui elaborazione raccomandata**] per un'elaborazione ottimale quando si modificano immagini RAW [**Piccola**] e [**Media**].

[D1X RAW]

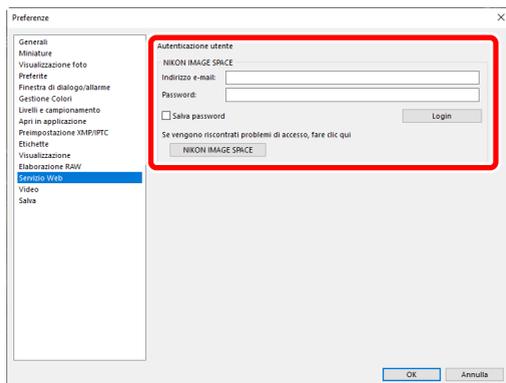
Scegliere le dimensioni predefinite di visualizzazione per foto RAW scattate con D1x.

[Processo colore]

Scegliere un processo colore.

[Servizio Web]

Immettere le autenticazioni utente per i servizi web. Effettuare l'accesso prima di caricare le immagini (☞ [“Caricamento di immagini sul web”](#), pagina 208).



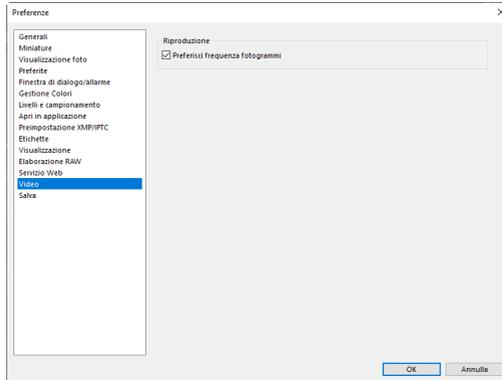
[NIKON IMAGE SPACE]

Accedere a NIKON IMAGE SPACE utilizzando l'indirizzo e-mail e la password registrati.

- Selezionare **[Salva password]** per accedere a NIKON IMAGE SPACE automaticamente in futuro.
- Per aprire NIKON IMAGE SPACE in un browser web, fare clic su **[NIKON IMAGE SPACE]**. Utilizzare questa opzione per registrarsi su NIKON IMAGE SPACE se non si dispone già di un ID.

[Video] (solo Windows)

Regolare le impostazioni per la riproduzione video.

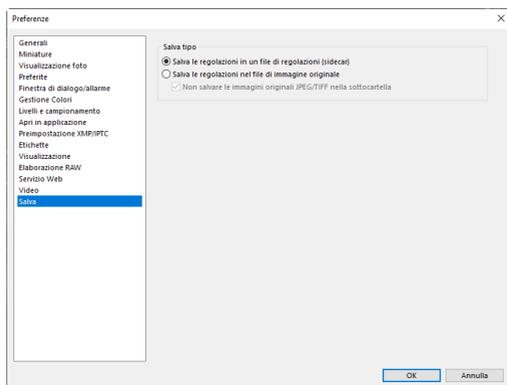


[Riproduzione]

Scegliere se la riproduzione video dà priorità alla riproduzione colore o al mantenimento di una velocità di riproduzione uniforme. Selezionare **[Preferisci frequenza fotogrammi]** per una riproduzione regolare.

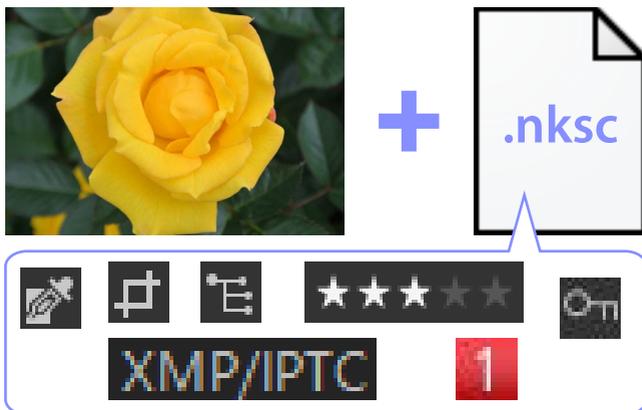
[Salva]

Scegliere la modalità di salvataggio delle immagini. Le regolazioni immagine in NX Studio possono essere salvate in file "sidecar" o applicate direttamente alle immagini.



File "Sidecar"

Per salvare le regolazioni immagine nei file "sidecar", scegliere **[Salva le regolazioni in un file di regolazioni (sidecar)]** per **[Salva tipo]**. Tutte le modifiche alle immagini saranno salvate in file (sidecar) di regolazione immagine (estensione ".nksc") separati dai dati file di origine. Poiché le modifiche non vengono applicate direttamente ai dati file di origine, anche i file JPEG possono essere modificati senza perdita di qualità. I file sidecar sono inoltre utilizzati per memorizzare etichette, classificazioni, metadati XMP/IPTC e altri dati oltre alle regolazioni immagine. Le immagini possono essere ripristinate agli stati originali in qualsiasi momento eliminando i file sidecar.

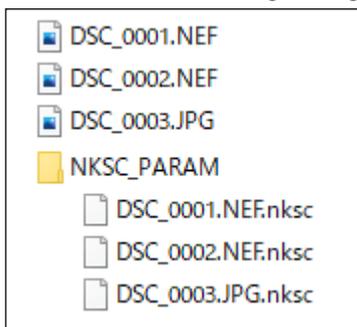


L'uso di file sidecar presenta i seguenti vantaggi:

- I file sidecar vengono aggiornati al momento della modifica delle immagini.
- Le modifiche si applicano solo ai file sidecar, consentendo di elaborare immagini RAW di grandi dimensioni in modo rapido ed efficiente.
- Le modifiche possono essere nascoste e recuperate in qualsiasi momento. Le singole regolazioni possono essere salvate separatamente.
- Le regolazioni possono essere applicate ad altre immagini, risparmiando così agli utenti di dover effettuare le stesse modifiche molte volte.
- Le immagini possono essere esportate come file JPEG o TIFF da utilizzare con un software che non supporta i file sidecar (📖 ["Esportazione di foto"](#), pagina 223).

📁 File di regolazione

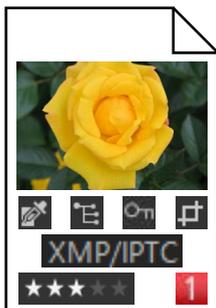
Le regolazioni immagine sono salvate in file sidecar in una cartella "NKSC_PARAM" all'interno della stessa cartella dell'immagine originale.



- Tutte le modifiche verranno perse se il file sidecar o la cartella "NKSC_PARAM" vengono eliminati.
- Le immagini e i file sidecar sono collegati tramite il nome file. Di conseguenza le modifiche verranno perse o applicate a un'altra immagine se i file vengono rinominati. Utilizzare le funzionalità di gestione dei file in NX Studio per rinominare, spostare, copiare o eliminare file o cartelle.
- Per applicare le regolazioni dopo il trasferimento delle foto a un altro dispositivo, è necessario copiare sia le immagini sia i file sidecar associati e aprire le immagini in NX Studio. Si noti che sarà necessario copiare l'intera cartella "NKSC_PARAM".

File originali

Per salvare le regolazioni sullo stesso file dei dati dell'immagine originale, scegliere [**Salva le regolazioni nel file di immagine originale**] per [**Salva tipo**]. Regolazioni e metadati vengono applicati in modo variabile direttamente all'immagine originale o memorizzati insieme ai dati di questa. L'assenza di file sidecar significa che le immagini possono essere gestite facilmente su altri dispositivi o utilizzando altro software. Le regolazioni vengono gestite in uno di due modi, a seconda del tipo di file.



■ File RAW (NEF/NRW)

I file contengono una registrazione di tutte le regolazioni immagine, consentendo di modificare le modifiche precedenti la volta successiva in cui il file viene aperto. È inoltre possibile annullare una o tutte le regolazioni e ripristinare il file originale come desiderato.

- I file RAW devono essere salvati in formato JPEG o TIFF prima di poter essere aperti utilizzando altri software (📖 ["Esportazione di foto"](#), pagina 223).
- Le modifiche non saranno visibili se i file vengono copiati in una card di memoria e visualizzati sulla fotocamera.

■ File JPEG e TIFF

Le regolazioni immagine vengono applicate direttamente ai dati dell'immagine di origine quando le immagini vengono salvate. Eventuali modifiche precedenti vengono sovrascritte, cioè le immagini non possono essere ripristinate allo stato originale.

- Qualsiasi modifica apportata in NX Studio sarà visibile quando i file vengono aperti utilizzando altro software.
- Se lo si desidera, è possibile rimuovere il segno di spunta da **[Non salvare le immagini originali JPEG/TIFF nella sottocartella]** per salvare una copia di backup dei dati immagine originali, non modificati. La copia di backup verrà memorizzata in una cartella "_Originale" nella stessa cartella dell'immagine modificata.

Elenco dei menu

- 📖 [Il menu \[File\]](#)
- 📖 [Il menu \[NX Studio\] \(solo macOS\)](#)
- 📖 [Il menu \[Composizione\]](#)
- 📖 [Il menu \[Browser\]](#)
- 📖 [Il menu \[Immagine\]](#)
- 📖 [Il menu \[Regola\]](#)
- 📖 [Il menu \[Vista\]](#)
- 📖 [Il menu \[Finestra\]](#)
- 📖 [Il menu \[Aiuto\]](#)

Il menu [File]



[Trasferisci foto]

Avviare Nikon Transfer 2.

[Acquisisci foto a distanza tramite Camera Control Pro 2]

Avviare Camera Control Pro 2. Questa opzione viene visualizzata solo se Camera Control Pro 2 è installato.

[Acquisisci foto a distanza tramite NX Tether]

Avviare NX Tether. Questa opzione viene visualizzata solo se NX Tether è installato.

[Visualizza foto subito dopo lo scatto]

Se questa opzione è attivata, le immagini verranno visualizzate automaticamente in NX Studio dopo essere state scaricate sul computer utilizzando altre applicazioni.

- Questa opzione viene visualizzata solo se le applicazioni supportate sono installate.
- Questa opzione ha effetto solo se l'opzione corrispondente è attivata nell'applicazione utilizzata per scaricare le immagini (per maggiori informazioni, vedere la Guida in linea per l'applicazione in questione):
 - Wireless Transmitter Utility: selezionare [**NX Studio**] per [**Apri nella seguente applicazione dopo il trasferimento**].
 - Camera Control Pro 2: selezionare [**Show it with NX Studio** (Mostra con NX Studio)] per [**When a new image is received from the camera** (Quando una nuova immagine viene ricevuta dalla fotocamera)].
 - NX Tether: selezionare [**NX Studio**] per [**Visualizza immagini dopo il trasferimento**].

[Applica modifiche a foto trasferite]

Attivare questa opzione per applicare automaticamente le regolazioni selezionate per ultime nella scheda **[Regolazioni]** alle nuove immagini scaricate nella stessa cartella.

[Modifica video]

Modificare video (📖 [“Modifica di video \(Movie Editor\)”](#), pagina 166).

[Avvia Picture Control Utility 2]

Avviare Picture Control Utility 2. Questa opzione viene visualizzata solo se la Picture Control Utility 2 è installata.

[Apri in]

Aprire l'immagine corrente utilizzando altro software. Il software può essere aggiunto al menu utilizzando **[Registra]**.

[Rinomina]

Rinominare l'immagine corrente.

[Salva]

Salvare le modifiche alle regolazioni immagine o ai metadati XMP/IPTC (📖 [“\[Salva\]”](#), pagina 248).

[Salva con nome]

Salvare la foto corrente con un nuovo nome.

[Esporta]

Esportare l'immagine corrente in un formato selezionato (📖 [“Esportazione di foto”](#), pagina 223).

[Carica]

Caricare foto e video su NIKON IMAGE SPACE (📖 [“Caricamento di immagini sul web”](#), pagina 208).

[Espelli] o [Disconnetti] (Windows)/[Espelli] (macOS)

Espellere il supporto rimovibile. In Windows, questa opzione può essere utilizzata anche per scollegare un'unità di rete selezionata.

[Imposta pagina]

Regolare le impostazioni della stampante.

[Stampa]

Stampare l'immagine corrente ( ["Stampa"](#), pagina 213).

[Esci] (solo Windows)

Uscire da NX Studio.

Stampanti Epson

Se installati, l'utility Epson Easy Photo Print o il plug-in Epson Print Layout possono essere avviati da NX Studio.

- L'installazione di Epson Easy Photo Print aggiunge un'opzione [**Stampa con Epson E-Photo**] al menu [**File**].
- Allo stesso modo, l'installazione di Epson Print Layout aggiunge un'opzione [**Stampa con Epson Print Layout**] al menu [**File**].
- Le icone [**E-Photo**] e [**Epson Print Layout**] vengono aggiunte anche alla barra strumenti e possono essere utilizzate per avviare il software corrispondente.

Il menu [NX Studio] (solo macOS)



[Informazioni su NX Studio]

Visualizzare le informazioni sulla versione.

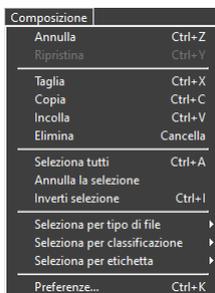
[Preferenze]

Aprire la finestra di dialogo delle opzioni di NX Studio (preferenze)
(📖 ["Preferenze"](#), pagina 231).

[Chiudi NX Studio]

Uscire da NX Studio.

Il menu [Composizione]



[Annulla]

Tornare indietro di un passaggio, annullando la modifica più recente all'immagine attuale o nella finestra di dialogo attuale. Le modifiche non possono essere annullate se l'immagine è stata eliminata in Explorer o in un'altra applicazione durante la modifica.

[Ripristina]

Ripristinare un'operazione dopo aver eseguito **[Annulla]**.

[Taglia]

Eliminare la selezione dalla posizione corrente e copiarla negli appunti.

[Copia]

Copiare la selezione corrente negli appunti.

[Incolla]

Incollare il contenuto degli appunti nella posizione corrente.

[Elimina]

Spostare la foto o la cartella corrente nel Cestino (o, in macOS, nel Cestino).

Scegliendo questa opzione quando una cartella è selezionata nell'elenco riquadro del browser **[Preferite]** si rimuove la cartella selezionata dall'elenco dei preferiti.

[Seleziona tutti]

Selezionare tutte le immagini o le cartelle.

[Annulla la selezione]

Deselezionare le immagini o le cartelle correntemente selezionate.

[Inverti selezione]

Selezionare tutte le cartelle che non sono correntemente selezionate e annullare la selezione delle immagini o delle cartelle correntemente selezionate.

[Selezione per tipo di file]

Selezionare tutte le foto o tutti i video oppure tutte le foto o tutti i video di un tipo file o di tipi scelti.

[Selezione per classificazione]

Selezionare tutte le foto o tutti i video con una classificazione o con classificazioni scelte (📖 ["Classificazione delle foto"](#), pagina 65).

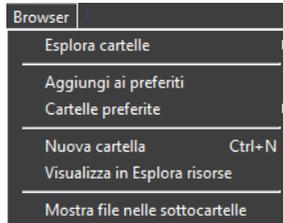
[Selezione per etichetta]

Selezionare tutte le foto con un'etichetta o con etichette scelte (📖 ["Etichettatura di foto"](#), pagina 69).

[Preferenze] (solo Windows)

Aprire la finestra di dialogo delle opzioni di NX Studio (preferenze) (📖 ["Preferenze"](#), pagina 231).

Il menu [Browser]



[Esplora cartelle]

Navigare nella gerarchia delle cartelle.

[Aggiungi ai preferiti]

Aggiungere la cartella corrente a [**Preferite**] nel riquadro del browser (📖 "[Il riquadro browser](#)", pagina 17).

[Cartelle preferite]

Scegliere una cartella tra quelle elencate in [**Preferite**] nel riquadro del browser.

[Nuova cartella]

Creare una nuova cartella nella cartella corrente.

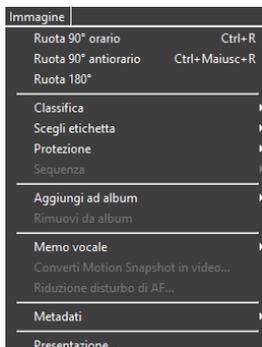
[Visualizza in Esplora risorse] (Windows)/[Visualizza nel Finder] (macOS)

Aprire la cartella corrente in Windows Explorer (Windows) o nel Finder (macOS).

[Mostra file nelle sottocartelle]

Includere le immagini nelle cartelle presenti nella cartella corrente nelle visualizzazioni miniatura e provino.

Il menu [Immagine]



[Ruota 90° orario]/[Ruota 90° antiorario]/[Ruota 180°]

Ruotare le immagini.

[Classifica]/[Scegli etichetta]/[Protezione]

Classificare, etichettare e proteggere o eliminare la protezione delle immagini.

[Sequenza]

Eseguire le seguenti operazioni sulla sequenza corrente.

- **[Sostituisci immagine principale]**: scegliere l'immagine corrente come immagine principale della sequenza.
- **[Rimuovi da sequenza]**: rimuovere le immagini dalla sequenza.

[Aggiungi ad album]

Aggiungere l'immagine corrente a un album selezionato ( ["Raccolta di foto negli album"](#), pagina 21).

[Rimuovi da album]

Eliminare l'immagine corrente da un album.

[Memo vocale]

Avviare e arrestare la riproduzione di memo vocali. È inoltre possibile eliminare i memo vocali dalle immagini.

[Converti Motion Snapshot in video]

Salvare l'istantanea in movimento (file NMS) corrente come video.

[Riduzione disturbo di AF]

Elaborare file MP4 o MOV per ridurre il suono prodotto dalla fotocamera mentre mette a fuoco e salvare i risultati come file separato.

[Metadati]

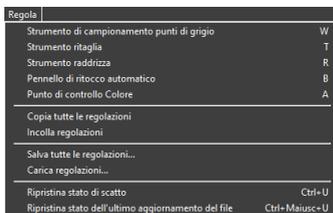
Eeguire le seguenti operazioni sui metadati.

- **[Esporta informazioni di file/foto]**: esportare i dati di ripresa per l'immagine corrente a un file di testo.
- **[Copia informazioni di file/foto]**: copiare i dati di ripresa dell'immagine corrente negli appunti.
- **[Copia dati IPTC]/[Incolla dati IPTC]**: copiare o incollare i dati IPTC da o all'immagine corrente.
- **[Importa premisurazione XMP/IPTC]**: importare le premisurazioni XMP/IPTC.
- **[Copia dati posizione]/[Incolla dati posizione]**: copiare o incollare i dati posizione da o all'immagine corrente.
- **[Rimuovi dati posizione]**: eliminare i dati posizione dall'immagine corrente.
- **[Elimina dati direzione]**: eliminare l'orientamento bussola dall'immagine corrente.

[Presentazione]

Visualizzare le immagini nella selezione corrente o nella cartella corrente come una presentazione (📖 [“Presentazioni”](#), pagina 203).

Il menu [Regola]



[Strumento di campionamento punti di grigio]

Fare clic in qualsiasi punto della foto per regolare il bilanciamento del bianco in modo che il pixel campionato assuma un colore grigio neutro (📖 [“Lo strumento di bilanciamento del bianco”](#), pagina 95).

[Strumento ritaglia]

Ritagliare le immagini (📖 [“Ritaglio delle foto”](#), pagina 133).

[Strumento raddrizza]

Raddrizzare le immagini (📖 [“Lo strumento raddrizza”](#), pagina 139).

[Pennello di ritocco automatico]

Rimuovere polvere e graffi (📖 [“Il pennello di ritocco”](#), pagina 121).

[Punto di controllo Colore]

Migliorare le immagini utilizzando i punti di controllo colore (📖 [“Lo strumento punto di controllo Colore”](#), pagina 124).

[Copia tutte le regolazioni]

Copiare tutte le regolazioni negli appunti.

[Incolla regolazioni]

Incollare le regolazioni dagli appunti.

[Salva tutte le regolazioni]

Salvare le impostazioni correnti per tutte le regolazioni in un file di regolazioni (📖 [“Applicazione simultanea di regolazioni a più immagini”](#), pagina 161).

[Carica regolazioni]

Caricare le regolazioni da un file regolazioni e applicarle alle immagini nella selezione corrente (📖 ["Applicazione simultanea di regolazioni a più immagini"](#), pagina 161).

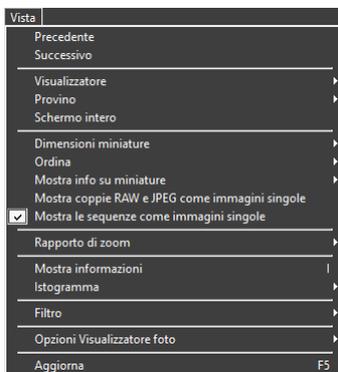
[Ripristina stato di scatto]

Invertire tutte le modifiche e ripristinare le immagini allo stato originale.

[Ripristina stato dell'ultimo aggiornamento del file]

Inizializzare il file delle regolazioni, annullando tutte le modifiche apportate in NX Studio (📖 ["Il manager regolazioni"](#), pagina 154).

Il menu [Vista]



[Precedente]/[Successivo]

Visualizzare la foto successiva o precedente nella cartella corrente.

[Visualizzatore]

Scegliere il modo in cui le immagini sono visualizzate nell'area di visualizzazione ([📖 "Scelta di una modalità di visualizzazione"](#), pagina 36).

[Provino]

Cambiare l'orientamento del provino ([📖 "Vista provino"](#), pagina 46).

[Schermo intero]

Visualizzare le immagini a pieno formato ([📖 "Visualizzazione a pieno formato"](#), pagina 48).

[Dimensioni miniature]

Scegliere le dimensioni delle miniature visualizzate nelle visualizzazioni miniatura e provino.

[Ordina]

Ordinare le miniature.

[Mostra info su miniature]

Scegliere se i nomi file, le etichette, le classificazioni, le icone e altri dati vengono visualizzati sulle immagini in visualizzazione miniatura o provino. Si noti che, indipendentemente dalle opzioni selezionate, solo etichette e nomi file saranno visibili quando sono visualizzate miniature piccole.

[Mostra coppie RAW e JPEG come immagini singole]

Visualizzare ciascuna coppia di immagini scattate in formato RAW + JPEG come un'unica immagine nelle visualizzazioni miniature e provino.

[Mostra le sequenze come immagini singole]

Visualizzare ciascuna sequenza di immagini scattate utilizzando Smart Photo Selector o in modo di scatto continuo come un'unica immagine nelle visualizzazioni miniature e provino.

[Rapporto di zoom]

Effettuare zoom avanti o zoom indietro sulle immagini visualizzate nel visualizzatore o nelle visualizzazioni "2/4 immagini" o Prima e dopo.

[Mostra informazioni]

Visualizzare il nome fotocamera, la data e l'ora di registrazione e altre informazioni immagine nel visualizzatore.

[Istogramma]

Visualizzare un istogramma nel visualizzatore. È inoltre possibile selezionare canali o regolare le impostazioni istogramma.

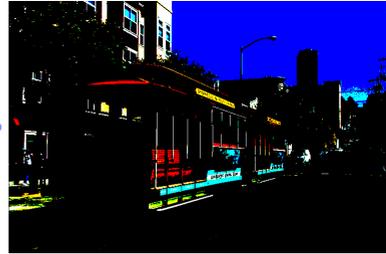
[Filtro]

Filtrare le immagini per etichetta, classificazione, stato di protezione o tipo di file.

[Opzioni Visualizzatore foto]

Regolare le impostazioni di visualizzazione del visualizzatore.

- **[Mostra griglia]**: visualizzare una griglia nel visualizzatore.
- **[Mostra punto AF]**: mostrare il punto AF per l'immagine corrente.
- **[Mostra alte luci]**: visualizzare le aree dell'immagine con il valore massimo di luminosità (255) in qualsiasi canale e in cui i dettagli potrebbero essere stati persi a causa della sovraesposizione; colori diversi sono utilizzati per indicare le alte luci per ciascun canale (RGB).



- **[Mostra ombre]**: visualizzare le aree dell'immagine con il valore minimo di luminosità (0) in qualsiasi canale e in cui i dettagli potrebbero essere stati persi a causa della sottoesposizione; colori diversi sono utilizzati per indicare le ombre per ciascun canale.

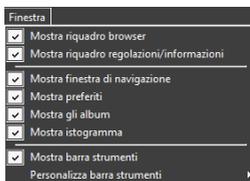


- **[Mostra immagini RAW]**: visualizzare i dati immagine RAW nel visualizzatore quando sono selezionate immagini NEF/NRW. Quando questa opzione non è selezionata, viene visualizzata un'anteprima.

[Aggiorna]

Aggiornare il display nel visualizzatore o nel provino.

Il menu [Finestra]



**[Mostra riquadro browser]/[Mostra riquadro regolazioni/informazioni]/
[Mostra finestra di navigazione]/[Mostra preferiti]/[Mostra gli album]/
[Mostra istogramma]**

Visualizzare o nascondere i riquadri.

[Mostra barra strumenti]

Visualizzare o nascondere la barra strumenti.

[Personalizza barra strumenti]

Scegliere gli strumenti visualizzati nella barra strumenti. Vengono visualizzate le voci selezionate.

Il menu [Aiuto]



[Aiuto NX Studio]

Visualizzare l'aiuto.

[Controlla nuovi aggiornamenti]

Controllare nuovi aggiornamenti per NX Studio.

[Apri NIKON IMAGE SPACE]

Aprire NIKON IMAGE SPACE in un browser web.

[Informazioni] (solo Windows)

Visualizzare le informazioni sulla versione.