

Nikon

CÂMARA DIGITAL

D850

Manual do Utilizador

- Leia cuidadosamente este manual antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página x).
- Após ler este manual, mantenha-o num local de fácil acesso para referência futura.



Leia para obter instruções de funcionamento detalhadas.

nikon manual online D850



Pt

Para obter o máximo da sua câmara, leia atentamente todas as instruções e guarde-as num local onde possam ser lidas por todos os que utilizam o produto.

Símbolos e Convenções

Para facilitar a procura das informações necessárias, são utilizados os seguintes símbolos e convenções:



Este ícone marca avisos; informações que devem ser lidas antes da utilização para evitar danos na câmara.



Este ícone marca notas; informações que devem ser lidas antes de usar a câmara.



Este ícone marca as referências para outras secções neste manual.

Os itens de menu, opções e mensagens apresentados no monitor da câmara são apresentados a **negrito**.

Ao longo deste manual, os smartphones e os tablets são chamados "dispositivos inteligentes".

Definições da Câmara

As explicações neste manual pressupõem que são usadas as definições padrão.

⚠ Para Sua Segurança

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, leia as instruções de segurança em "Para Sua Segurança" (□ x).

Suporte Nikon

Se precisar de assistência técnica para operar o(s) seu(s) produto(s) Nikon, por favor, contacte um dos representantes da Nikon. Para informações sobre os representantes da Nikon na sua área, por favor, visite <https://www.nikon-asia.com/support>.

D850 Model Name: N1608

Manuais da Câmara

Estão disponíveis os seguintes manuais para a D850.

O *Manual do Utilizador da D850* (Este Manual)

Domine as operações básicas da câmara, bem como as características específicas desta câmara.



O *Guia de Menus* (PDF)

Para mais informações sobre as opções de menu e questões referentes a como conectar a câmara a um computador, uma impressora ou uma televisão, descarregue o *Guia de Menus* (pdf) da câmara no Centro de Transferências Nikon.



nikon centro de transferências D850 

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/pt/products/359/D850.html>

Manuais Online (HTML)

O conteúdo do *Manual do Utilizador* e do *Guia de Menus* pode ser visualizado no seguinte endereço de internet:

nikon manual online D850 

<https://onlinemanual.nikonimglib.com/d850/pt/>



Conteúdo da Embalagem

Certifique-se de que todos os itens aqui listados vieram com a câmara.



Tampa do corpo BF-1B (☐ 19)

Câmera digital D850
(☐ 1)

Bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15a com tampa do terminal (☐ 14, 16)

Carregador de baterias MH-25a (vem com um adaptador de tomada CA ou cabo de alimentação de um tipo e forma que varia com o país ou região de venda; ☐ 14)

Clip do cabo HDMI/USB (☐ 298)

SnapBridge Guia de ligação (para câmaras D-SLR)

Cabo USB UC-E22

Garantia

Correia AN-DC18 (☐ 14)

Manual do Utilizador (este guia)

Os adquirentes da opção do kit de objetiva devem confirmar que a embalagem também inclui uma objetiva. *Os cartões de memória são vendidos separadamente.* As câmaras adquiridas no Japão apresentam menus e mensagens apenas em inglês e japonês; outros idiomas não são suportados. Pedimos desculpa por qualquer inconveniente que isto possa causar.

Software para Computador ViewNX-i e Capture NX-D

Utilize ViewNX-i para ajustar fotografias com precisão ou para copiar fotografias para um computador, para visualização, ou o Capture NX-D para ajustar fotografias com precisão que tenham sido copiadas para um computador e para converter imagens NEF (RAW) para outros formatos. Estas aplicações estão disponíveis para descarregamento a partir de: <https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Também pode visitar este site para obter as últimas informações sobre o software Nikon, incluindo os requisitos de sistema.

Índice

Conteúdo da Embalagem.....	ii
Para Sua Segurança	x
Avisos	xiv
Introdução	1
<hr/>	
Conhecer a Câmara	1
Corpo da Câmara.....	1
O Painel de Controlo	5
O Ecrã do Visor	7
O Controlo de Ajuste Dióptrico.....	9
Utilizar o Monitor Inclinável	10
Utilizar o Ecrã Tátil.....	12
Primeiros Passos	14
<hr/>	
Colocar a Correia da Câmara.....	14
Carregar a Bateria.....	14
Insira a Bateria e um Cartão de Memória.....	16
Montar uma Objetiva.....	19
Configuração Básica	21
Tutorial	24
<hr/>	
Menus da Câmara: Uma Descrição Geral	24
Utilizar os Menus da Câmara.....	25
Fotografia e Reprodução Básicas	30
O Nível da Bateria e o Número de Exposições Restantes	30
Fotografia "Apontar e Disparar".....	32
Visualizar Fotografias	35

Focagem automática	41
Escolher um Modo de Focagem	41
Escolher um Modo de Área de AF	42
Focagem Manual	44
Utilizar o Botão <i>z</i>	45
Zoom em Ecrã Dividido	48
Fotografia de Visualização em Direto Silenciosa.....	49
Digitalizador de Negativos	52
O Ecrã de Visualização em Direto	54
O Ecrã de Informações	55
Fotografias por Toque (Obturador por Toque)	56
Filmagens	59
<hr/>	
Gravar Filmagens	59
Índices	64
Utilizar o Botão <i>z</i>	65
Área de Imagem: Escolher um Recorte de Filmagem.....	68
Tamanho de Imagem, Fotogramas por Segundo e Qualidade da Filmagem	69
O Ecrã de Visualização em Direto.....	71
O Ecrã de Informações	72
Tirar Fotografias Durante o Modo de Filmagem	73
Visualizar Filmagens	76
Editar Filmagens	78
Recortar Filmagens.....	78
Guardar Enquadramentos Seleccionados.....	82

Opções de Gravação de Imagens	83
Área de Imagem	83
Qualidade de Imagem	88
Tamanho de Imagem	91
Utilizar Dois Cartões de Memória	93
Focagem	94
Focagem automática.....	94
Modo de Focagem Automática	98
Modo de Área de AF.....	100
Seleção do Ponto de Focagem.....	105
Bloqueio de Focagem.....	108
Focagem Manual.....	111
Modo de Obturação	113
Escolher um Modo de Obturação	113
Fonte de Alimentação e Velocidade de Disparo.....	114
Modo de Auto-temporizador (Ⓢ).....	116
Modo de Espelho Elevado (MUP).....	118
Sensibilidade ISO	119
Ajuste Manual	119
Controlo Automático da Sensibilidade ISO	121




Medição	124
Modo de Exposição	126
P: Programação Automática.....	128
S: Automático com Prioridade ao Obturador.....	129
A: Automático com Prioridade à Abertura	130
M: Manual	131
Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M)	133
Bloqueio da Velocidade do Obturador e da Abertura.....	136
Bloqueio da Exposição Automática (AE)	137
Compensação de Exposição	139
Bracketing	142

Equilíbrio de Brancos

Opções de Equilíbrio de Brancos.....	156
Regulação Precisa do Equilíbrio de Brancos	161
Escolher uma Temperatura de Cor.....	163
Predefinição Manual	165
Fotografia de Visor	166
Visualização em Direto (Equilíbrio de Brancos Localizado).....	169
Gestão de Predefinições.....	172

Melhoramento de Imagens

Picture Controls	175
Selecionar um Picture Control	175
Modificar Picture Controls	177
Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras.....	180
D-Lighting ativo.....	180
Gama Dinâmica Elevada (HDR).....	182


Unidades de Flash Opcionais	187
Usar um Flash.....	187
Fotografia com Flash na Câmara.....	190
Modos de Flash.....	192
Compensação do Flash	194
Bloqueio de FV (Valor do Flash)	196
Informação de Flash para Unidades Montadas na Sapata.....	198
Unidades de Flash Remotas	202
Outras Opções de Disparo	203
O Botão 	203
Utilizar os Discos de Controlo	207
O Botão 	208
Restaurar por Dois Botões: Restaurar Definições Padrão.....	209
Fotografia com Deslocamento de Focagem.....	212
Objetivas Sem CPU	218
Dados de Localização	221
Mais Acerca da Reprodução	223
Visualizar Imagens	223
Reprodução de Imagem Completa.....	223
Reprodução de Miniaturas.....	223
Controlos de Reprodução	224
Utilizar o Ecrã Tátil.....	226
O Botão 	228
Informações de Fotografia	229
Observar Mais de Perto: Zoom de Reprodução	238
Proteger as Fotografias da Eliminação	240









Classificar Fotografias	241
Selecionar Fotografias para Enviar	243
Selecionar Fotografias Individuais.....	243
Selecionar Várias Fotografias.....	244
Eliminar Fotografias	245
Durante a Reprodução.....	245
O Menu de Reprodução.....	246

Lista de Menus

248

Menus da Câmara

Está disponível mais informação sobre os menus da câmara num *Guia de Menus* que pode ser descarregado a partir do website da Nikon ( i).

 O Menu de Reprodução: Gerir Imagens	248
 O Menu de Disparo de Fotografia: Opções de Disparo	250
 O Menu de Disparo de Filmagem: Opções de Disparo de Filmagem	256
 Definições Personalizadas: Regulação Precisa das Definições da Câmara	260
 O Menu de Configuração: Configuração da Câmara	271
 O Menu de Retoque: Criar Cópias Retocadas	278
 O Meu Menu/  Definições Recentes	280

Objetivas Compatíveis	281
O Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS).....	288
Outros Acessórios	295
Unidades de Alimentação MB-D18 Opcionais.....	299
Peças da MB-D18	299
Utilizar a Unidade de Alimentação	302
Especificações.....	310
Cuidados a Ter Com a Câmara	311
Armazenamento.....	311
Limpeza.....	311
Limpeza do Sensor de Imagem.....	312
Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções.....	319
Resolução de Problemas.....	324
Bateria/Ecrã.....	324
Disparo	325
Reprodução	328
Bluetooth e Wi-Fi (Redes Sem Fios)	329
Outros	329
Mensagens de Erro	330
Especificações	336
Manual do Utilizador da Objetiva AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR.....	351
Cartões de Memória Aprovados.....	360
Capacidade dos Cartões de Memória.....	362
Duração da Bateria	365
Índice	367

Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou danos a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.

Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que usam o produto as possam ler.

⚠ PERIGO: A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.

⚠ AVISO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.

⚠ ATENÇÃO: A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.



AVISO

• **Não usar ao andar ou ao operar um veículo motorizado.**

A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.

• **Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente.**

A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.

• **Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, desconectar imediatamente a bateria ou fonte de alimentação.**

A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.

• **Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas.**

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

• **Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada.**

A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.

• **Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis.**

A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.

- **Não olhar diretamente para o sol ou outra fonte de iluminação forte através da objetiva ou câmara.**

A não observância desta precaução pode resultar em perda de visão.

- **Não aponte o flash ou o iluminador auxiliar de AF ao operador de um veículo a motor.**

A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

- **Manter este produto fora do alcance das crianças.**

A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto.

Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.

- **Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço.**

A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

- **Não usar baterias, carregadores ou adaptadores CA que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores e adaptadores CA que sejam os especificados para utilização com este produto, não:**

- **Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.**

- **Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.**

A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.

- **Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades.**

A não observância desta precaução pode resultar em choque elétrico.

- **Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas.**

A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.



ATENÇÃO

- **Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes.**

A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto.

Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento.

A luz solar focada dentro da câmara quando o sol está perto do enquadramento pode causar um incêndio.

- **Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida.**

As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.

- **Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo.**

A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

- **Não tocar nas peças móveis da objetiva nem em outras partes móveis.**

A não observância desta precaução pode resultar em lesões.

- **Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos.**

A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.

- **Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta.**

A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.



PERIGO (Baterias)

- **Não manipular incorretamente as baterias.**

A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:

- Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
- Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
- Não desmonte.
- Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
- Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Não pisar, perfurar com pregos nem bater com martelos nas baterias.

- **Carregar apenas como indicado.**

A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

- **Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente.**

A demora em agir pode resultar em danos oculares.

- **Siga as instruções do pessoal da companhia aérea.**

Baterias deixadas sem vigilância em altitudes elevadas num ambiente não pressurizado podem vazar, sobreaquecer, sofrer rutura ou incendiar-se.



AVISO (Baterias)

- **Manter as baterias fora do alcance das crianças.**

Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.

- **Manter as baterias fora do alcance de animais domésticos e outros animais.**

As baterias podem vazar, sobreaquecer, quebrar ou incendiar-se se mordidas, mastigadas, ou de outro modo danificadas pelos animais.

- **Não submergir as baterias em água nem expor a chuva.**

A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.

- **Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL15a recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado.**

A não observância destas precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.

- **Antes de descartar, isolar os terminais da bateria com fita-cola.**

Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais. Recicle e descarte as baterias de acordo com os regulamentos locais.

- **Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante.**

A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.

Avisos

- Não é permitido reproduzir, transmitir, transcrever, armazenar num sistema de recuperação, ou traduzir para qualquer idioma, através de quaisquer meios, nenhuma parte dos manuais fornecidos com este produto, sem a prévia autorização por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e especificações de hardware e software descritas nestes manuais a qualquer momento e sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Embora tenham sido feitos todos os esforços para garantir que as informações contidas nestes manuais são precisas e completas, agradecemos que quaisquer eventuais erros e omissões fossem comunicados ao representante Nikon local (a morada é fornecida em separado).

Avisos para os clientes na Europa

ATENÇÃO: RISCO DE EXPLOÇÃO SE A PILHA/BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. DEITE FORA AS PILHAS/BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na pilha/bateria indica que a pilha/bateria deve ser recolhida separadamente.



O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países europeus:

- Todas as pilhas/baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Advertência sobre a proibição de realizar cópias ou reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

• Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de Administrações Locais, inclusivamente se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra".

É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro.

Salvo em caso de obtenção da autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

• Precauções sobre certos tipos de cópias e de reproduções

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (ações, letras de câmbio, cheques, cheques prenda, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ser requerido fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional por uma empresa. Além disso, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos e grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

• Conformidade com as declarações de direitos de autor

Sob a lei de direitos de autor, as fotografias ou gravações de obras protegidas por direitos de autor feitas com a câmara não podem ser utilizadas sem a autorização do detentor dos direitos de autor. Aplicam-se exceções à utilização pessoal, mas note que mesmo a utilização pessoal pode ser restrita no caso de fotografias ou gravações de exibições ou espetáculos ao vivo.

Inutilizar dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar cartões de memória ou outros dispositivos de armazenamento de dados, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. É de responsabilidade do utilizador assegurar-se da privacidade de tais dados.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham qualquer informação pessoal (por exemplo, fotografias do céu). Deverá tomar cuidado para evitar lesões quando destruir fisicamente dispositivos de armazenamento de dados.

Antes de descartar a câmara ou de transferir a propriedade para outra pessoa, deve também utilizar a opção **Restaurar todas as definições** no menu de configuração da câmara para eliminar qualquer informação de rede pessoal.

AVC Patent Portfolio License

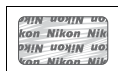
ESTE PRODUTO É LICENCIADO AO ABRIGO DA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE UM CONSUMIDOR PARA (i) CODIFICAR VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA AVC ("VÍDEO AVC") E/OU (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM CONSUMIDOR COM UMA ATIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO A PARTIR DE UM FORNECEDOR DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECER VÍDEO AVC. NÃO É CONCEDIDA NEM ESTÁ IMPLÍCITA QUALQUER LICENÇA PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO. PODEM SER OBTIDAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS EM MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <https://www.mpegla.com>

Utilize apenas acessórios electrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon são projetadas de acordo com os padrões mais elevados e incluem um circuito eletrónico complexo. Apenas os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores, baterias, adaptadores CA e acessórios de flash) certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital são concebidos e aprovados para funcionarem em conformidade com as exigências operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A utilização de acessórios electrónicos que não sejam Nikon poderá danificar a câmara e poderá invalidar a garantia Nikon.

A utilização de baterias de íões de lítio recarregáveis de terceiros que não tragam o selo holográfico da Nikon mostrado à direita pode interferir com o funcionamento normal da câmara ou provocar o superaquecimento, inflamação, ruptura ou fuga de líquidos nas baterias.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

✔ Utilize Apenas Acessórios da Marca Nikon

Apenas os acessórios da marca Nikon certificados pela Nikon especificamente para a utilização com esta câmara digital Nikon são concebidos e aprovados para funcionar em conformidade com os seus requisitos operacionais e de segurança. O USO DE ACESSÓRIOS DE OUTRAS MARCAS PODE DANIFICAR A CÂMARA E IMPLICAR A ANULAÇÃO DA GARANTIA DA NIKON.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (tais como em casamentos ou antes de levar a câmara para uma viagem), tire uma fotografia de teste para se certificar de que a câmara está a funcionar corretamente. A Nikon não se responsabiliza por danos ou perda de lucros que possam resultar de qualquer avaria do produto.

Formação contínua

Como parte do compromisso "Formação contínua" da Nikon para suporte do produto e educação, está disponível online informação permanentemente atualizada nos seguintes sites:

- **Para utilizadores nos E.U.A.:** <https://www.nikonusa.com/>
- **Para utilizadores na Europa:** <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para utilizadores na Ásia, Oceânia, Médio Oriente e África:**
<https://www.nikon-asia.com/>

Consulte estes sites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e imagem digital. Também poderá obter informações adicionais junto do representante Nikon local. Consulte o URL seguinte para informações de contacto: <https://imaging.nikon.com/>

■ ■ **Bluetooth e Wi-Fi (LAN Sem Fios)**

Este produto é controlado pelos Regulamentos da Administração de Exportações (EAR, Export Administration Regulations) dos Estados Unidos. Não é necessária a autorização do governo dos Estados Unidos para exportação para países que não os seguintes, sendo que estes estão sujeitos a embargo ou controlo especial: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria (lista sujeita a alterações).

A utilização de dispositivos sem fios pode ser proibida em alguns países ou regiões. Contacte um representante de assistência autorizado da Nikon antes de utilizar as funcionalidades sem fios deste produto fora do país onde efetuou a compra.

Avisos para os clientes na Europa

Deste modo, a Nikon Corporation declara que o tipo de equipamento de rádio na D850 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.



O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço internet:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D850.pdf

Segurança

Apesar de um dos benefícios deste produto ser o facto de permitir que outros se liguem livremente para a troca de dados sem fios em qualquer lugar dentro do seu alcance, pode acontecer o seguinte se a segurança não estiver ativada:

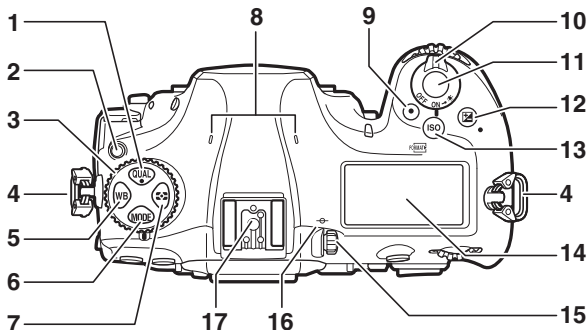
- **Roubo de dados:** Terceiros mal intencionados podem interceptar transmissões sem fios para roubar identificações de utilizadores, palavras-passe e outras informações pessoais.
- **Acesso não autorizado:** Utilizadores não autorizados podem ter acesso à rede e alterar dados ou fazer outras ações mal intencionadas. Note que, devido à conceção de redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança esteja ativada.
- **Redes não seguras:** A conexão a redes abertas pode resultar em acesso não autorizado. Use apenas redes seguras.

Introdução

Conhecer a Câmara

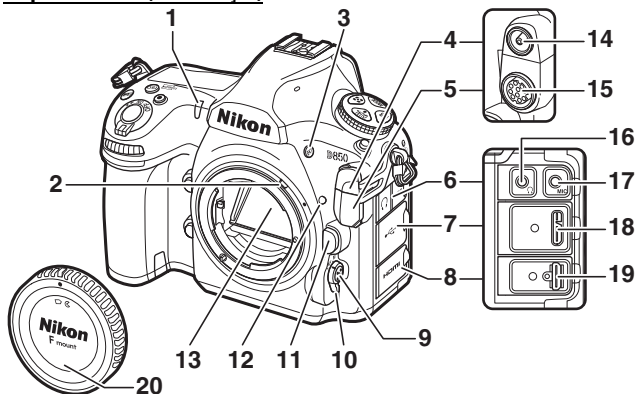
Reserve alguns momentos para se familiarizar com os controlos e os ecrãs da câmara. Pode ser útil marcar esta secção e consultá-la durante a leitura do resto do manual.

Corpo da Câmara



1 Botão QUAL	88, 91	10 Botão de alimentação.....	21
2 Botão de desbloqueio do disco do modo de obturação	113	11 Botão de disparo do obturador.....	32
3 Disco do modo de obturação	113	12 Botão 	139, 209
4 Ilhó para a correia da câmara.....	14	13 Botão ISO / FORMAT	119, 271
5 Botão WB	156	14 Painel de controlo	5
6 Botão MODE	126	15 Controlo de ajuste dióptrico.....	9
7 Botão 	124	16 Indicador do plano focal (\ominus).....	112
8 Microfone estéreo.....	65	17 Sapata de acessórios (para unidade de flash opcional).....	187, 295
9 Botão de filmagem.....	59		

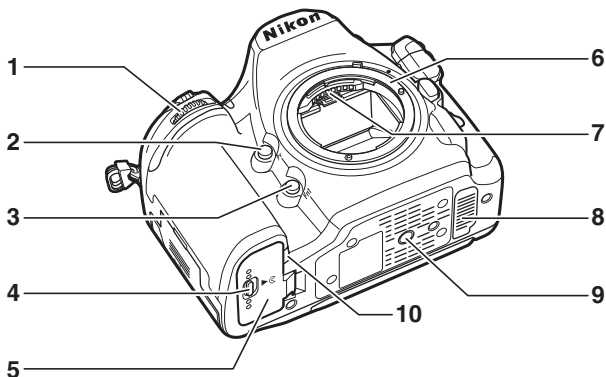
Corpo da Câmera (Continuação)



1 Luz do auto-temporizador 116	12 Marca de montagem da objetiva 19
2 Alavanca de acoplamento para medição	13 Espelho..... 118, 315
3 Botão BKT 142	14 Terminal de sincronização do flash 188
4 Tampa do terminal de sincronização do flash..... 188	15 Terminal de 10 pinos para controlo remoto 295
5 Tampa do terminal de 10 pinos para controlo remoto	16 Conector de auscultadores 67, 72
6 Tampa do conector de áudio	17 Conector para microfone externo 295
7 Tampa do conector USB	18 Conector USB..... 295
8 Tampa do conector HDMI	19 Conector HDMI..... 295
9 Botão de modo AF..... 41, 42, 98, 100	20 Tampa do corpo..... 19, 295
10 Seletor do modo de focagem 41, 94, 111	
11 Botão de desbloqueio da objetiva 20	

Fechar a Tampa do Conector

Feche a tampa do conector quando os conectores não estiverem a ser utilizados. Materiais externos nos conectores podem interferir com a transferência de dados.

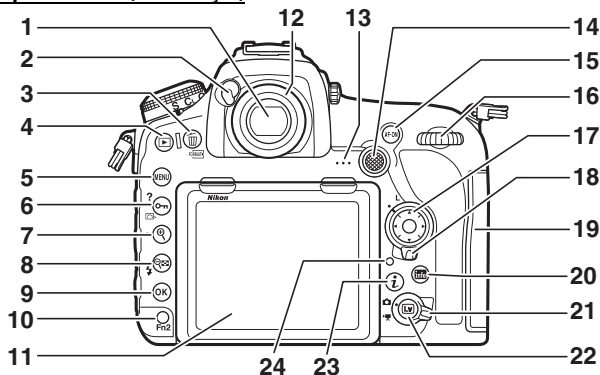


<p>1 Disco de controlo secundário</p> <p>2 Botão Pv..... 44, 127, 268, 270</p> <p>3 Botão Fn1..... 268, 270</p> <p>4 Patilha da tampa do compartimento da bateria..... 16</p> <p>5 Tampa do compartimento da bateria 16, 18</p>	<p>6 Montagem da objetiva.....19, 112</p> <p>7 Contactos CPU</p> <p>8 Tampa de contactos para a unidade de alimentação múltipla MB-D18 299</p> <p>9 Encaixe do tripé</p> <p>10 Tampa do conector de alimentação</p>
--	--

O Altifalante

Não coloque o altifalante muito próximo de dispositivos magnéticos. A não observância desta precaução pode afetar os dados gravados nos dispositivos magnéticos.

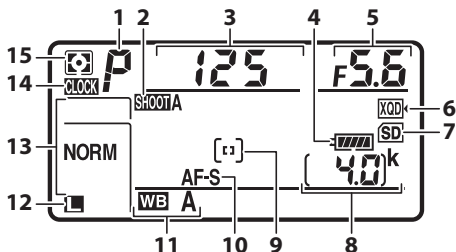
Corpo da Câmara (Continuação)



1 Visor7, 9, 116	14 Seletor secundário 106, 108, 137, 268, 270
2 Alavanca do obturador da ocular 116	15 Botão AF-ON99, 109, 261, 268
3 Botão 🗑️ / FORMAT36, 245, 271	16 Disco de controlo principal
4 Botão ▶35, 223	17 Multisseletor 25, 34, 268, 269
5 Botão MENU24, 248	18 Bloqueio do seletor de focagem 105
6 Botão ⓘ / $\frac{1}{2}$ / ?25, 175, 240	19 Tampa da ranhura do cartão de memória 16, 18
7 Botão 🔍40, 238	20 Botão info 55, 72, 198, 203
8 Botão 🔋 / $\frac{1}{2}$ 192, 194, 223, 238	21 Seletor de visualização em direto37, 59
9 Botão OK25, 224	22 Botão Lv 37, 59, 169, 270
10 Botão Fn2 242, 268, 270	23 Botão z45, 65, 208, 228
11 Monitor inclinável10, 12, 37, 59, 223	24 Luz de acesso ao cartão de memória32
12 Ocular do visor9, 116	
13 Altifalante 3, 76	

O Painel de Controlo

O painel de controlo mostra uma variedade de definições da câmara quando a câmara está ligada. Os itens mostrados aqui aparecem na primeira vez que a câmara é ligada; informações sobre outras definições podem ser encontradas nas secções relacionadas deste manual.





1	Modo de exposição	126	9	Modo de área de AF	100
2	Banco menu de disparo de fotogr.	250	10	Modo de focagem automática	98
3	Velocidade do obturador	129, 131	11	Equilíbrio de brancos	156
4	Indicador da bateria	30	12	Tamanho de imagem (imagens JPEG e TIFF)	91
5	Abertura (número f)	130, 131	13	Qualidade de imagem	88
6	Ícone do cartão XQD	16, 93	14	Indicador CLOCK ("relógio não acertado")	
7	Ícone do cartão SD	16, 93	15	Medição	124
8	Número de exposições restantes	31, 362			

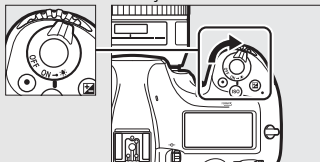
O Indicador **CLOCK** ("relógio não acertado")

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte de alimentação independente e recarregável, que é carregada conforme necessário quando a bateria principal estiver instalada ou a câmara for alimentada por um conector de alimentação e por um adaptador CA opcionais (□ 295). Dois dias de carregamento alimentam o relógio durante cerca de três meses. Se o ícone **CLOCK** piscar no painel de controlo, o relógio foi reiniciado e a data e hora gravadas com quaisquer novas fotografias não serão as corretas. Acerte o relógio para a hora e data corretas utilizando a opção **Fuso horário e data > Data e hora** no menu de configuração (□ 271).

Iluminadores do LCD

Rodar o botão de alimentação para  ativa as luzes de fundo dos botões e painel de controlo, tornando-se mais fácil utilizar a câmara no escuro. Depois de libertar o botão de alimentação, as luzes de fundo permanecem acesas durante alguns segundos enquanto o temporizador de espera está ativo ou até que o obturador seja libertado ou o botão de alimentação seja de novo rodado para .

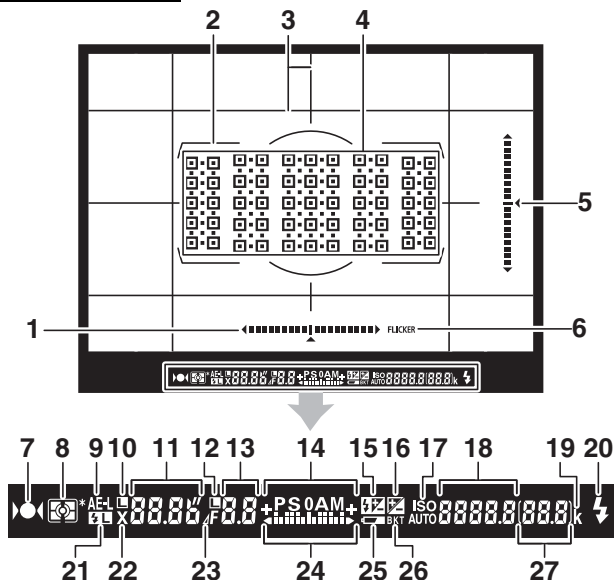
Botão de alimentação



Os Ecrãs do Painel de Controlo e do Visor

A luminosidade do painel de controlo e dos ecrãs do visor varia de acordo com a temperatura e o tempo de resposta dos ecrãs pode diminuir sob baixas temperaturas. Isto é normal e não indica uma avaria.

O Ecrã do Visor



1	Indicador de rotação ^{1,2}	9	Bloqueio de exposição automática (AE)..... 137
2	Marcas de área AF..... 9	10	Ícone do bloqueio da velocidade do obturador 136, 268
3	Grelha de enquadramento (apresentada quando Ligado é selecionado para a Definição Personalizada d9, Apresent. de grelha no visor) 265	11	Velocidade do obturador..... 129, 131 Modo de focagem automática..... 98
4	Pontos de focagem 94, 105, 261	12	Ícone de bloqueio da abertura 136, 268
5	Indicador de inclinação ^{1,3} 254	13	Abertura (número f)..... 130, 131 Abertura (número de paragens) 130
6	Deteção de cintilação..... 254		
7	Indicador de focagem..... 32, 108, 112		
8	Medição..... 124		

14	Modo de exposição	126	23	Indicador de paragem de abertura	130
15	Indicador de compensação do flash	194	24	Indicador de exposição	132
16	Indicador de compensação de exposição.....	139		Indicador de compensação de exposição	139
17	Indicador de sensibilidade ISO	119	25	Aviso de bateria fraca	30
	Indicador de sensibilidade ISO automático.....	121	26	Indicador de bracketing de exposição/flash.....	143
18	Sensibilidade ISO	119		Indicador de bracketing de equilíb. de brancos	148
	Indicador de gravação de predefinição de equilíbrio de brancos	165	27	Indicador de bracketing ADL.....	152
	Quantidade de D-Lighting ativo	180		Número de exposições restantes	31, 362
	Modo de área de AF	100		Número de disparos restantes antes de a memória temporária ficar cheia	115, 362
19	"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)	31		Valor de compensação de exposição	139
20	Indicador de flash preparado ⁴	187		Valor de compensação do flash	194
21	Indicador de bloqueio de valor do flash	196		Indicador de modo do PC	
22	Indicador de sincronização do flash	266			

- 1 Pode ser exibido pressionando um botão para o qual tenha sido atribuído **Horizonte virtual do visor** utilizando a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**, □□ 268).
- 2 Trabalha como indicador de inclinação quando a câmara é rodada para tirar fotografias na orientação vertical (retrato).
- 3 Trabalha como indicador de rotação quando a câmara é rodada para tirar fotografias na orientação vertical (retrato).
- 4 Apresentado quando uma unidade de flash opcional está montada (□□ 187). O indicador de flash preparado acende-se quando o flash está carregado.

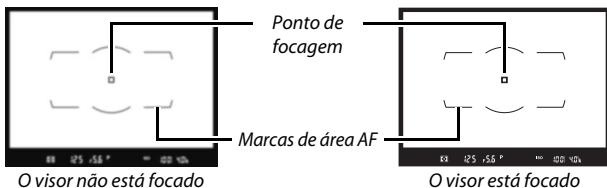
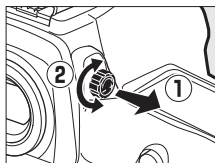
Nota: Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.

Sem Bateria

Quando a bateria está totalmente descarregada ou se não estiver inserida nenhuma bateria, o ecrã do visor escurece. Isto é normal e não indica uma avaria. O ecrã do visor volta ao normal quando uma bateria totalmente carregada é inserida.

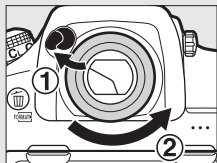
O Controlo de Ajuste Dióptrico

Levante o controlo de ajuste dióptrico e rode-o até que o ecrã do visor, os pontos de focagem e as marcas de área AF estejam perfeitamente focados. Ao operar o controlo olhando através do visor, é necessário ter cuidado para não atingir acidentalmente o olho com os dedos ou unhas. Empurre o controlo de ajuste dióptrico novamente para dentro assim que tiver ajustado a focagem conforme a sua preferência.



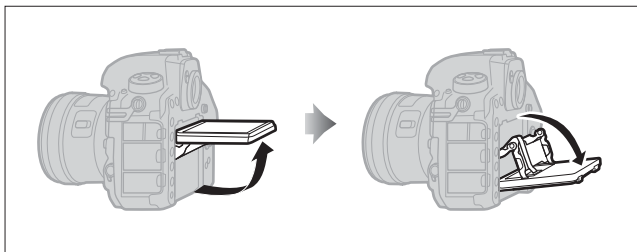
🔧 Lentes de Ajuste Dióptrico do Visor

Podem utilizar-se lentes corretivas (disponíveis em separado; □ 295) para ajustar ainda mais a dioptria do visor. Antes de montar uma lente de ajuste dióptrico do visor, retire a ocular do visor DK-17F fechando o obturador do visor para libertar o bloqueio da ocular (1) e depois, segurando a ocular levemente entre o dedo indicador e o polegar e desaparafusando-a como mostrado (2).

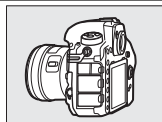


Utilizar o Monitor Inclinável

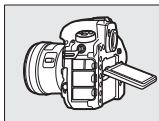
O monitor pode ser inclinado e rodado como mostrado abaixo.



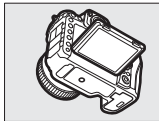
Utilização normal: O monitor é utilizado normalmente na posição de armazenamento.



Fotografias de ângulo baixo: Incline o monitor para cima para tirar fotografias na visualização em direto com a câmara segurada em baixo.



Fotografias de ângulo alto: Incline o monitor para baixo para tirar fotografias na visualização em direto com a câmara segurada em cima.

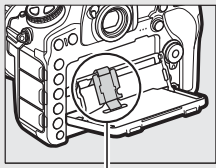


✔ Utilizar o Monitor

Rode o monitor cuidadosamente, parando quando sentir resistência. *Não use força.* A não observância destas precauções pode danificar a câmara ou o monitor. Se a câmara estiver montada num tripé, deve ser tomado cuidado para assegurar que o monitor não entra em contacto com o tripé.

Não levante nem transporte a câmara pelo monitor. A não observância desta precaução pode danificar a câmara. Se o monitor não estiver a ser utilizado para tirar fotografias, volte a colocá-lo na posição de armazenamento.

Não toque na parte de trás do monitor nem permita que líquidos entrem em contacto com a superfície interior. A não observância destas precauções pode causar avarias no produto.



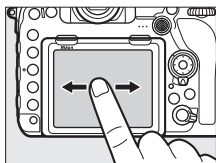
Tenha o especial cuidado de não tocar nesta área.

Utilizar o Ecrã Tátil

O monitor sensível ao toque suporta as seguintes operações:

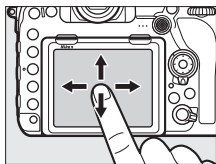
Percorrer

Percorra uma distância curta com o dedo para a esquerda ou para a direita sobre o monitor.



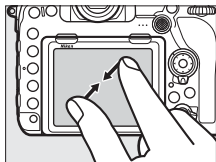
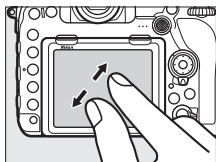
Deslizar

Deslize um dedo sobre o monitor.



Expandir/Juntar

Coloque dois dedos sobre o monitor e afaste-os ou junte-os.



■ Utilizar o Ecrã Tátil

Durante a reprodução (☞ 226), o ecrã tátil pode ser utilizado para:

- Visualizar outras imagens
- Aproximar ou afastar o zoom
- Visualizar miniaturas
- Visualizar filmagens

Durante a visualização em direto, o ecrã tátil pode ser utilizado para tirar fotografias (obturador por toque; ☞ 56) ou para medir um valor para o equilíbrio de brancos localizado (☞ 169). O ecrã tátil também pode ser utilizado para escrever (☞ 273) ou navegar pelos menus (☞ 29).

☑ O Ecrã Tátil

O ecrã tátil responde à eletricidade estática e pode não responder quando coberto com películas de proteção de outros fabricantes ou quando tocado com as unhas ou mãos enluvadas. Não use força excessiva nem toque no ecrã com objetos afiados.

☑ Utilizar o Ecrã Tátil

O ecrã tátil pode não responder como esperado se tentar operá-lo com a palma da mão ou outro dedo pousados noutra local do ecrã. Este pode não reconhecer outros gestos se o toque for demasiado suave, os dedos se moverem demasiado depressa ou numa distância muito curta ou não se mantiverem em contacto com o ecrã, ou se o movimento dos dois dedos num gesto de expansão ou junção não for corretamente coordenado.

☑ Ativar ou Desativar Controlos por Toque

Os controlos por toque podem ser ativados ou desativados utilizando a opção **Controlos por toque** no menu de configuração (☞ 274).

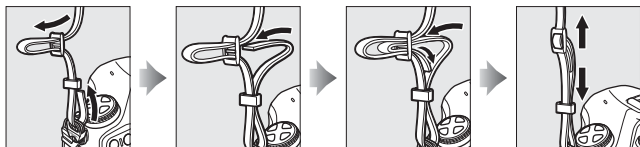
☑ Consulte Também

Para obter informações sobre escolher a direção em que percorre o seu dedo para visualizar outras imagens em reprodução de imagem completa, consulte **Y > Controlos por toque** (☞ 274).

Primeiros Passos

Colocar a Correia da Câmera

Coloque a correia de forma segura nos ilhós da câmara.

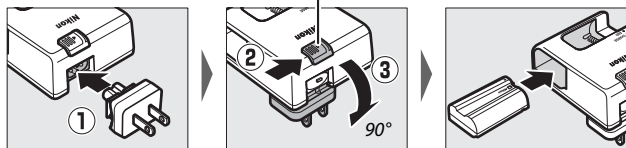


Carregar a Bateria

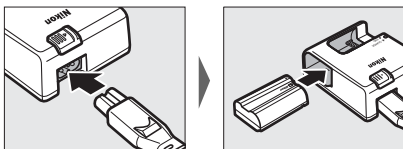
Insira a bateria e ligue o carregador à tomada (dependendo do país ou região, o carregador pode vir com um adaptador CA de parede ou um cabo de alimentação). Uma bateria descarregada carrega completamente em cerca de duas horas e 35 minutos.

- **Adaptador CA de parede:** Insira o adaptador CA de parede na entrada CA do carregador (1). Deslize o fecho do adaptador CA de parede como mostrado (2) e rode o adaptador 90° para o fixar no lugar (3). Insira a bateria e ligue o carregador à tomada.

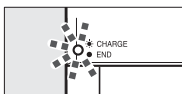
Fecho do adaptador CA de parede



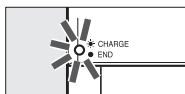
- **Cabo de alimentação:** Após conectar o cabo de alimentação com a ficha na orientação mostrada, insira a bateria e ligue o cabo à tomada.



A lâmpada **CHARGE** (carregar) pisca enquanto a bateria carrega.



Bateria a carregar



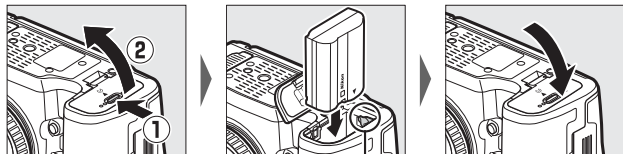
Carregamento completo

A Bateria e o Carregador

Leia e siga os avisos e precauções em "Para Sua Segurança" (☐ x) e "Cuidados com a Câmera e a Bateria: Precauções" (☐ 319).

Insira a Bateria e um Cartão de Memória

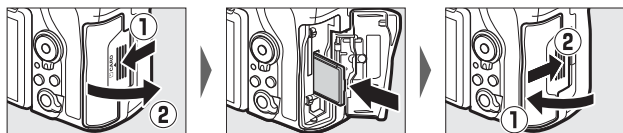
Antes de inserir ou remover a bateria ou cartões de memória, confirme que o botão de alimentação está na posição **OFF** (desligada). Insira a bateria na orientação mostrada, utilizando a bateria para manter o fecho laranja da bateria premido para um lado. O fecho bloqueia a bateria no lugar quando a bateria está completamente inserida.



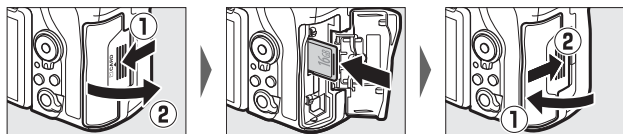
Fecho da bateria

Segurando o cartão de memória na orientação mostrada, deslize-o a direito na ranhura apropriada até que este se encaixe no lugar.

• Cartões de memória XQD:



• Cartões de memória SD:

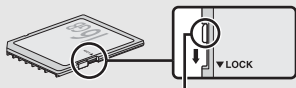


☑ Cartões de Memória

- Os cartões de memória podem ficar quentes depois do uso. Tome as devidas precauções ao retirar os cartões de memória da câmara.
- Desligue sempre a alimentação antes de inserir ou retirar os cartões de memória. Não retire os cartões de memória da câmara, desligue a câmara nem retire ou desligue a fonte de alimentação durante a formatação ou enquanto os dados estão a ser gravados, eliminados ou copiados para um computador. A não observância destas precauções pode resultar em perdas de dados ou danos na câmara ou cartão.
- Não toque nos terminais dos cartões com os dedos nem com objetos metálicos.
- Evite dobrar ou sujeitar a quedas e choques físicos fortes.
- Não exerça pressão no revestimento do cartão. A não observância desta precaução pode danificar o cartão.
- Não exponha à água, níveis de humidade elevados ou luz solar direta.
- Não formate cartões de memória num computador.

🔍 O Comutador de Proteção Contra Gravação

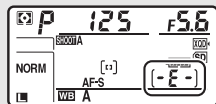
Os cartões de memória SD estão equipados com um comutador de proteção contra gravação para evitar a perda de dados acidental. Quando este comutador estiver na posição "lock" (bloqueado), o cartão de memória não pode ser formatado e as fotografias não podem ser eliminadas ou gravadas (será exibido um aviso no monitor se tentar disparar o obturador). Para desbloquear o cartão de memória, deslize o comutador para a posição "write" (gravar).



Comutador de proteção contra gravação

🔍 Sem Cartão de Memória

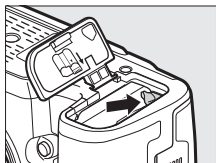
Se não estiver introduzido nenhum cartão de memória, o painel de controlo e o visor apresentam (- E -). É apresentado (- E -) no painel de controlo se a câmara for desligada com uma bateria carregada e sem nenhum cartão de memória inserido.



■ Remover a Bateria e Cartões de Memória

Remover a Bateria

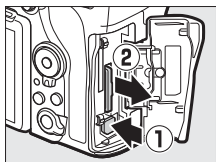
Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento da bateria. Prima o fecho da bateria na direção mostrada pela seta para libertar a bateria e depois remova a bateria manualmente.



Retirar Cartões de Memória

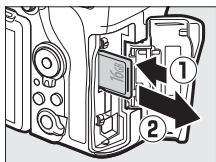
Após confirmar que a luz de acesso ao cartão de memória está apagada, desligue a câmara, abra a tampa da ranhura do cartão de memória e remova o cartão como descrito abaixo.

- **Cartões de memória XQD:** Pressione o botão de ejetar para ejetar parcialmente o cartão (1). O cartão pode então ser retirado manualmente (2).



Cartões de memória XQD

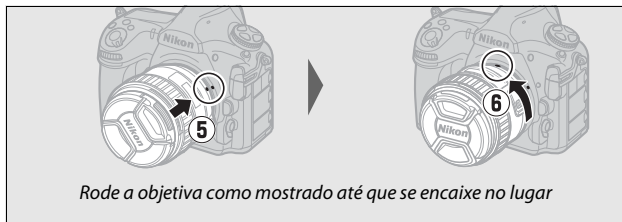
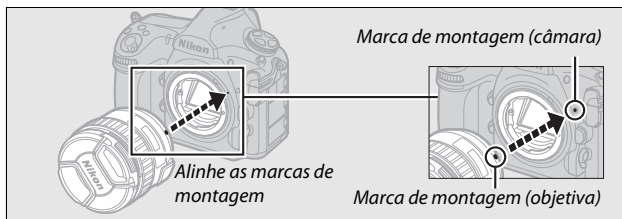
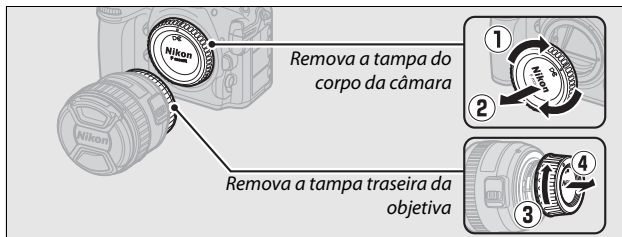
- **Cartões de memória SD:** Pressione o cartão para dentro e depois liberte-o (1). O cartão pode então ser retirado manualmente (2).



Cartões de memória SD

Montar uma Objetiva

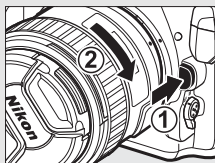
Tenha cuidado para evitar que entre pó na câmara quando a objetiva ou a tampa do corpo é removida. A objetiva geralmente usada neste manual para fins ilustrativos é uma AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G.



Certifique-se de que remove a tampa da objetiva antes de tirar fotografias.

Retirar a Objetiva

Certifique-se de que a câmara está desligada ao retirar ou trocar as objetivas. Para retirar a objetiva, prima sem soltar o botão de desbloqueio da objetiva (1) enquanto roda a objetiva para a direita (2). Depois de retirar a objetiva, recoloque as tampas da objetiva e do corpo da câmara.



Objetivas com CPU e Anéis de Abertura

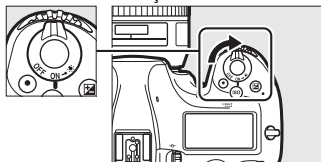
No caso das objetivas com CPU equipadas com um anel de abertura (□ 284), bloqueie a abertura na definição mínima (número f mais alto).

Configuração Básica

A opção de idioma no menu de configuração é automaticamente marcada na primeira vez que os menus são exibidos. Escolha um idioma e acerte o relógio da câmara.

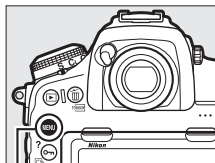
1 Ligar a câmara.

Botão de alimentação

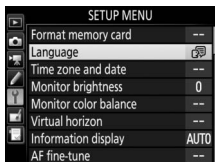


2 Selecionar Idioma (Language) no menu de configuração.

Prima o botão MENU para exibir os menus da câmara, depois marque **Idioma (Language)** no menu de configuração e prima . Para obter informações sobre como utilizar os menus, consulte "Utilizar os Menus da Câmera" (página 25).



Botão MENU






Conectar a Dispositivos Inteligentes com o SnapBridge

Instale a aplicação SnapBridge no seu dispositivo inteligente para descarregar fotografias da câmara ou para controlar a câmara remotamente. Para obter mais informações, consulte o *SnapBridge Guia de ligação (para câmaras D-SLR)* fornecido.



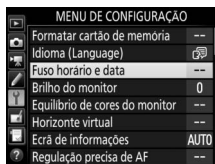
3 Selecionar um idioma.

Prima  ou  para marcar o idioma pretendido e prima .







4 Selecionar Fuso horário e data.

Selecione **Fuso horário e data** e prima .



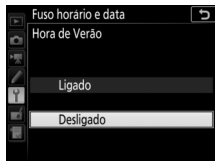
5 Definir fuso horário.

Selecione **Fuso horário** e prima . Prima  ou  para marcar o fuso horário local (o campo **UTC** mostra a diferença entre o fuso horário selecionado e o Tempo Universal Coordenado, ou UTC, em horas) e prima .



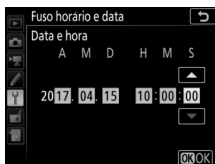
6 Ligar ou desligar a hora de verão.

Selecione **Hora de Verão** e prima \odot . A hora de verão está desligada por predefinição; se a hora de verão estiver em vigor no fuso horário local, prima \odot para marcar **Ligado** e prima OK .



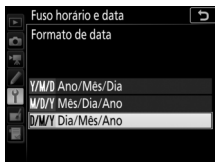
7 Definir a data e a hora.

Selecione **Data e hora** e prima \odot . Prima \odot ou \odot para selecionar um item e \odot ou \odot para alterar. Prima OK quando o relógio estiver acertado para a data e hora atuais (note que a câmara utiliza um relógio de 24 horas).



8 Definir o formato de data.

Selecione **Formato de data** e prima \odot . Prima \odot ou \odot para escolher em que ordem o ano, mês e dia são exibidos e prima OK .



9 Sair para o modo de disparo.

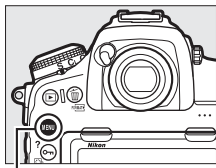
Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o modo de disparo.



Tutorial

Menus da Câmera: Uma Descrição Geral

A maioria das opções de disparo, reprodução e configuração pode ser acessada a partir dos menus da câmara. Para visualizar os menus, prima o botão MENU.

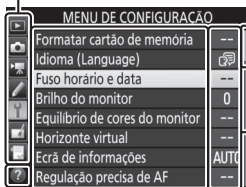


Botão MENU

Separadores

Escolha entre os seguintes menus:

- : **Reprodução** (☐ 248)
- : **Disparo de Fotografia** (☐ 250)
- : **Disparo de Filmagem** (☐ 256)
- : **Definições Personalizadas** (☐ 260)
- : **Configuração** (☐ 271)
- : **Retoque** (☐ 278)
- : **O MEU MENU** ou **DEFINIÇÕES RECENTES** (a predefinição é **O MEU MENU**; ☐ 280)



O cursor mostra a posição no menu atual.

As definições atuais são mostradas por ícones.

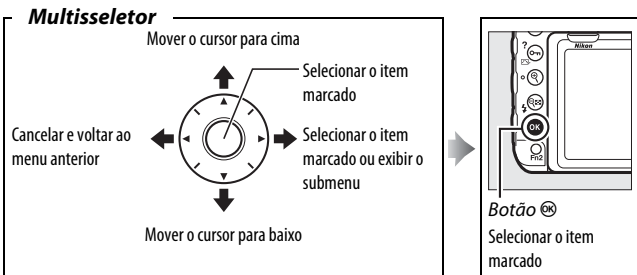
Opções do menu
Opções no menu atual.

Ícone de ajuda (☐ 25)

Utilizar os Menus da Câmera

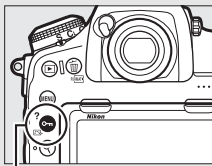
■ Controlos do Menu

Pode navegar pelos menus através do ecrã tátil ou utilizando o multisseletor e o botão **OK**.

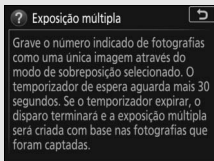


■ O ícone ? (Ajuda)

Se um ícone ? for exibido no canto inferior esquerdo do monitor, uma descrição da opção ou menu atualmente selecionados pode ser exibida premindo o botão **?** (INFO/?). Prima **?** ou **?** para percorrer o ecrã. Prima **?** (INFO/?) novamente para voltar aos menus.



Botão **?** (INFO/?)

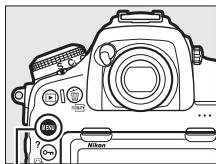


■ Navegar Pelos Menus

Siga os passos abaixo para navegar pelos menus.


1 Apresentar os menus.

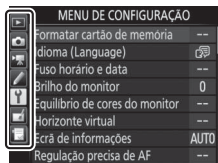
Prima o botão MENU para exibir os menus.





Botão MENU

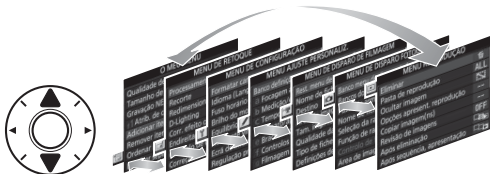
2 Marcar o ícone do menu atual.

Prima  para marcar o ícone do menu atual.




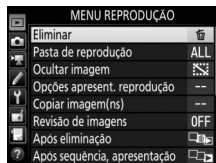
3 Selecionar um menu.

Prima  ou  para selecionar o menu pretendido.



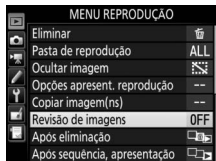
4 Posicionar o cursor no menu selecionado.

Prima  para posicionar o cursor no menu selecionado.




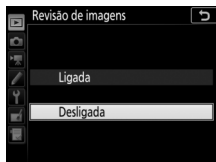
5 Marcar um item de menu.

Prima  ou  para marcar um item de menu.





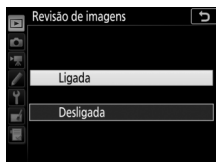
6 Apresentar opções.

Prima  para exibir as opções do item de menu selecionado.




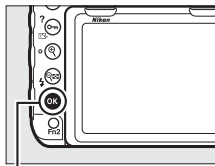
7 Marcar uma opção.

Prima  ou  para marcar uma opção.






8 Selecionar o item marcado.

Prima  para selecionar o item marcado. Para sair sem fazer uma seleção, prima o botão MENU.



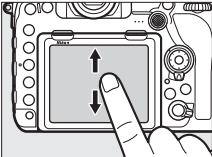
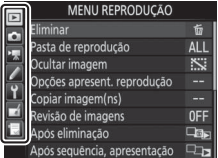

Botão 

Tenha atenção aos pontos seguintes:

- Os itens de menu que são exibidos a cinza não estão atualmente disponíveis.
- Embora premir  ou o centro do multisseletor geralmente tenha o mesmo efeito que premir , existem alguns casos nos quais só é possível fazer a seleção premindo .
- Para sair dos menus e voltar para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

■ ■ Utilizar o Ecrã Tátil

Também pode navegar pelos menus utilizando as seguintes operações do ecrã tátil.

Percorrer	Deslize para cima ou para baixo para percorrer.	
Escolher um menu	Toque num ícone do menu para escolher um menu.	
Selecionar opções/ajustar definições	Toque em itens do menu para exibir opções e toque em ícones ou controlos deslizantes para alterar. Para sair sem alterar definições, toque em ↶.	

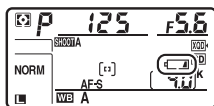
Fotografia e Reprodução Básicas

O Nível da Bateria e o Número de Exposições Restantes

Antes de tirar fotografias, verifique o nível da bateria e o número de exposições restantes como descrito abaixo.

■ Nível da Bateria

O nível da bateria é mostrado no painel de controlo e no visor.



Painel de controlo

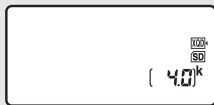


Visor

Ícone		Descrição
Painel de controlo	Visor	
	—	Bateria completamente carregada.
	—	
	—	
	—	
		Bateria fraca. Carregue a bateria ou prepare uma bateria sobressalente.
		Disparo do obturador desativado. Carregue ou troque a bateria.
(pisca)	(pisca)	

■ Ecrã Câmara Desligada

Se a câmara for desligada com uma bateria e um cartão de memória inseridos, o ícone do cartão de memória e o número de exposições restantes são apresentados (alguns cartões de memória podem, em casos raros, apresentar esta informação apenas quando a câmara está ligada).



Painel de controlo

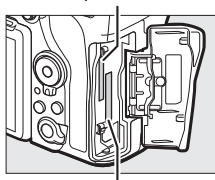
■ Número de Exposições Restantes

A câmara tem duas ranhuras dos cartões de memória: uma para cartões XQD e a outra para cartões SD. Quando estiverem inseridos dois cartões, a função desempenhada por cada um é determinada pelas opções selecionadas para **Seleção da ranhura principal e Função de ranhura secundária**; quando **Função de ranhura secundária** estiver definida para o valor padrão de **Capacidade excedida** (☐ 93), o cartão na ranhura secundária será usado apenas quando o cartão na ranhura principal estiver cheio.

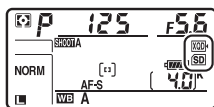
O ecrã do painel de controlo mostra quais os cartões que estão atualmente inseridos (este exemplo mostra o ecrã quando os cartões estão inseridos em ambas as ranhuras). Se ocorrer um erro (por exemplo, se o cartão de memória estiver cheio ou o cartão na ranhura SD estiver bloqueado), o ícone do cartão afetado pisca (☐ 330).

O painel de controlo e o visor mostram o número de fotografias que podem ser tiradas nas definições atuais (valores acima de 1000 são arredondados para baixo para a centena mais próxima; por exemplo, os valores entre 4000 e 4099 são exibidos como 4,0 k).

Ranhura para cartões SD

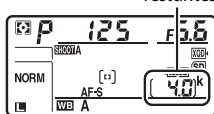


Ranhura p/ cartões XQD



Painel de controlo

Número de exposições restantes



Painel de controlo



Visor

Fotografia "Apontar e Disparar"

1 Preparar a Câmara.

Ao enquadrar as fotografias no visor, segure o punho com a mão direita e apoie o corpo da câmara ou a objetiva com a mão esquerda.

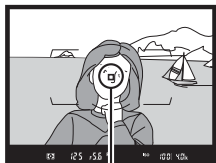


Segure a câmara como mostrado ao enquadrar as fotografias na orientação vertical (retrato).



2 Enquadrar a fotografia.

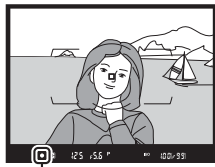
Nas definições padrão, a câmara foca o motivo no ponto de focagem central. Enquadre uma fotografia no visor com o motivo principal no ponto de focagem central.



Ponto de focagem

3 Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar. O indicador de focagem (●) aparece no visor quando a operação de focagem é concluída.

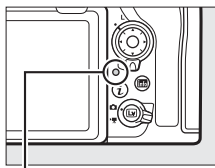


Indicador de focagem

Ecrã do visor	Descrição
●	Motivo focado.
▶	O ponto de focagem está entre a câmara e o motivo.
◀	O ponto de focagem está atrás do motivo.
▶◀ (pisca)	A câmara é incapaz de focar o motivo no ponto de focagem utilizando a focagem automática (110).

4 Disparar.

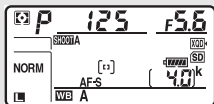
Prima suavemente o botão de disparo do obturador até ao fim para tirar a fotografia. A luz de acesso ao cartão de memória acende-se e a fotografia é exibida no monitor durante alguns segundos. *Não ejete o cartão de memória nem retire ou desligue a fonte de alimentação até a luz apagar e a gravação terminar.*



Luz de acesso ao cartão de memória

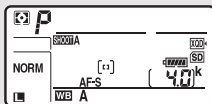
O Temporizador de Espera (Fotografia de Visor)

O visor e alguns indicadores do painel de controlo desligam-se se não forem efetuadas quaisquer operações durante cerca de seis segundos, reduzindo assim o consumo da bateria. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para reativar os indicadores.




 125 F5.6 P ISO 100 4.0k


Exposímetros ligados

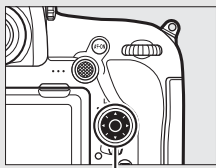


Exposímetros desligados

O tempo que decorre antes que o temporizador de espera expire automaticamente pode ser ajustado usando a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**,  263).

O Multisseletor

O multisseletor pode ser utilizado para selecionar o ponto de focagem enquanto os exposímetros estão ativados ( 105).

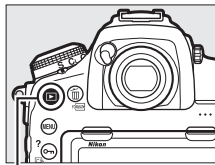


Multisseletor

Visualizar Fotografias

1 Premir o botão .




Será exibida uma fotografia no monitor. O cartão de memória que contém a fotografia atualmente exibida é indicado por um ícone.



Botão 




2 Visualizar fotografias adicionais.

Podem ser apresentadas fotografias adicionais premindo  ou  ou percorrendo com um dedo para a esquerda ou para a direita sobre o ecrã ( 226).




Para terminar a reprodução e voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.


Revisão de Imagens

Quando **Ligada** é selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução ( 249), as fotografias são automaticamente exibidas no monitor depois do disparo.

Consulte Também

Para obter informações sobre a escolha de um cartão de memória para reprodução, consulte "Controlos de Reprodução" ( 224).

■ Eliminar Fotografias Indesejadas




Para eliminar a fotografia atualmente exibida no monitor, prima o botão  (FORMAT). Note que as fotografias não podem ser recuperadas depois de eliminadas.

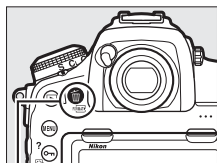
1 Exibir a fotografia.

Exiba a fotografia que deseja eliminar como descrito em "Visualizar Fotografias" (□ 35). A localização da imagem atual é indicada por um ícone no canto inferior esquerdo do ecrã.

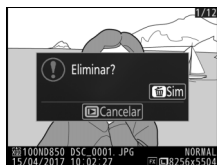


2 Eliminar a fotografia.

Prima o botão  (FORMAT). Será exibido um diálogo de confirmação; prima o botão  (FORMAT) novamente para eliminar a imagem e voltar para a reprodução. Prima  para sair sem eliminar a fotografia.



Botão  (FORMAT)




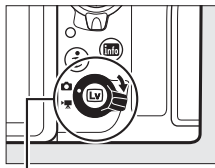
✎ Eliminar

Para eliminar várias imagens ou para selecionar o cartão de memória de onde essas imagens serão eliminadas, utilize a opção **Eliminar** no menu de reprodução (□ 246).


Fotografia de Visualização em Direto

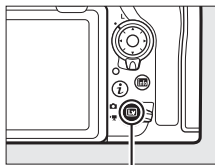
Siga os passos seguintes para tirar fotografias em visualização em direto.

- 1 Rodar o seletor de visualização em direto para  (fotografia de visualização em direto).**




Seletor de visualização em direto

- 2 Premir o botão .**
O espelho é levantado e a visualização através da objetiva é apresentada no monitor da câmara. O motivo deixa de estar visível no visor.



Botão 

- 3 Posicionar o ponto de focagem.**
Sobreponha o ponto de focagem ao motivo, tal como descrito em "Escolher um Modo de Área de AF" ( 42).

4 Focar.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



O ponto de focagem pisca a verde e o disparo do obturador é desativado enquanto a câmara foca. Se a câmara conseguir focar, o ponto de focagem é exibido a verde; se a câmara não conseguir focar, o ponto de focagem pisca a vermelho (note que as fotografias podem ser tiradas mesmo quando o ponto de focagem pisca a vermelho; verifique a focagem no monitor antes de fotografar). A exposição pode ser bloqueada premindo o centro do seletor secundário (☐ 137); a focagem é bloqueada enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido.

☑ Utilizar a Focagem Automática na Visualização em Direto

Utilize uma objetiva AF-S ou AF-P. Os resultados pretendidos podem não ser conseguidos com outras objetivas ou teleconversores. Note que, na visualização em direto, a focagem automática é mais lenta e o monitor pode ficar mais claro ou mais escuro enquanto a câmara foca. O ponto de focagem pode, por vezes, ser exibido a verde quando a câmara não consegue focar. A câmara pode ser incapaz de focar nas seguintes situações:

- O motivo contém linhas paralelas à borda longa do enquadramento
- O motivo tem pouco contraste
- O motivo no ponto de focagem contém áreas de luminosidade muito contrastante, está iluminado por um projetor, por uma luz de néon ou outra fonte de luz que varia de luminosidade
- Aparece cintilação ou faixas sob uma iluminação fluorescente, de vapor de mercúrio, de vapor de sódio ou semelhante
- É utilizado um filtro em cruz (estrela) ou outro filtro especial
- O motivo parece menor que o ponto de focagem
- O motivo é dominado por padrões geométricos regulares (por ex., persianas ou uma fila de janelas num arranha-céus)
- O motivo está em movimento

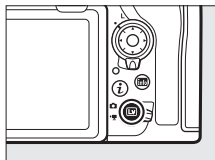
5 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. O monitor desliga-se.



6 Sair da visualização em direto.

Prima o botão para sair da visualização em direto.





Pré-visualização da Exposição

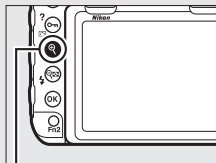
Durante a visualização em direto, pode premir para pré-visualizar os efeitos da velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO na exposição. A exposição pode ser ajustada em ± 5 EV (139), apesar de apenas valores entre -3 e $+3$ EV serem refletidos no ecrã de pré-visualização.

Note que a pré-visualização pode não representar com precisão os resultados finais quando é utilizada a iluminação do flash, quando D-Lighting ativo (180), HDR (gama dinâmica elevada; 182) ou o bracketing estão em vigor, quando **A** (auto) está selecionado para o parâmetro **Contraste** do Picture Control (178) ou **x 25 a** está selecionado para velocidade do obturador. Se o motivo for muito brilhante ou muito escuro, os indicadores de exposição piscam para avisar que a pré-visualização pode não refletir a exposição com precisão. A pré-visualização de exposição não está disponível quando **b** ou **i** ou **-** está selecionado para velocidade do obturador.



Pré-visualização do Zoom na Visualização em Direto

Prima o botão  para ampliar a visualização no monitor até um máximo de cerca de 16x. Aparece uma janela de navegação num retângulo cinzento no canto inferior direito do ecrã. Utilize o multisseletor para percorrer as áreas do enquadramento não visíveis no monitor ou prima  para afastar o zoom.








Botão 



Janela de navegação

Consulte Também

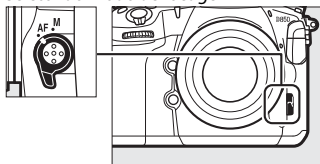
Para obter informações sobre:

- Escolher por quanto tempo o monitor se mantém ligado durante a visualização em direto, consulte  > Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**, □ 264).
- Escolher as funções desempenhadas pelo botão de filmagem e discos de controlo e pelo centro do multisseletor, consulte  > Definições Personalizadas f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) > **Botão de filmagem +**  (□ 268) e f2 (**Botão central multisseletor**, □ 268).
- Prevenir a utilização acidental do botão , consulte  > Definição Personalizada f8 (**Opções botão visual. em direto**, □ 270).

Focagem automática

Para tirar fotografias utilizando a focagem automática, rode o seletor do modo de focagem para **AF**.

Seletor do modo de focagem

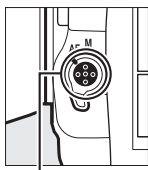


Escolher um Modo de Focagem

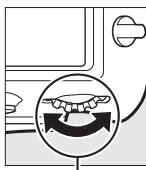
Estão disponíveis os seguintes modos de focagem automática na visualização em direto:

Modo	Descrição
AF-S	AF de servo simples: Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Também pode focar tocando no seu motivo no monitor, caso em que a focagem bloqueia até que levante o seu dedo do ecrã para tirar a fotografia.
AF-F	AF de servo permanente: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser premido. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Também pode focar tocando no seu motivo no monitor, caso em que a focagem bloqueia até que levante o seu dedo do ecrã para tirar a fotografia.

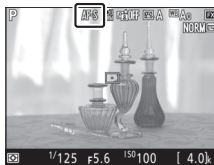
Para escolher um modo de focagem automática, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo principal até que o modo pretendido seja apresentado no monitor.



Botão de modo AF








Disco de controlo principal



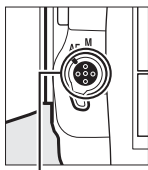
Escolher um Modo de Área de AF

Podem ser seleccionados os seguintes modos de área de AF na visualização em direto:

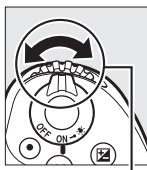
Modo	Descrição
	AF prioridade ao rosto: Utilize para retratos. A câmara deteta e foca automaticamente motivos de retrato; o motivo seleccionado é indicado por uma moldura dupla amarela (se forem detetados vários rostos, a câmara foca o motivo mais próximo; para escolher um motivo diferente, utilize o multisseletor). Se a câmara já não conseguir detetar o motivo (porque, por exemplo, o mesmo se virou de costas para a câmara), a moldura já não é apresentada. Se tocar no monitor, a câmara foca o rosto mais próximo do seu dedo e tira uma fotografia quando levantar o dedo do ecrã.
	AF de área ampla: Utilize para fotografias de paisagens e outros motivos, exceto retratos, tirados com a câmara na mão. Utilize o multisseletor ou os controlos por toque para mover o ponto de focagem para qualquer sítio do enquadramento ou prima o centro do multisseletor para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento.
	AF de área normal: Foque um local seleccionado no enquadramento. Utilize o multisseletor ou os controlos por toque para mover o ponto de focagem para qualquer sítio do enquadramento ou prima o centro do multisseletor para posicionar o ponto de focagem no centro do enquadramento. Recomenda-se o uso de um tripé.
	Ponto AF localizado: Semelhante ao AF de área normal, excepto que é utilizado um ponto de focagem menor para focagem precisa em alvos mais pequenos.

Modo	Descrição
	<p>AF de seguimento do motivo: Sobreponha o ponto de focagem ao motivo e prima o centro do multisseletor. O ponto de focagem seguirá o motivo selecionado quando o mesmo se mover no enquadramento. Para terminar o seguimento, prima novamente o centro do multisseletor. Alternativamente, pode iniciar o seguimento tocando no seu motivo no monitor; para terminar e tirar a fotografia, levante o dedo do ecrã. Se o seguimento já estiver em curso, tocar no monitor em qualquer lado fará com que a câmara foque no motivo atual e será tirada uma fotografia quando levantar o dedo do ecrã. A câmara pode não ser capaz de seguir motivos se estes se moverem rapidamente, deixarem o enquadramento ou estiverem obscurecidos por outros objetos, alterarem visivelmente de tamanho, cor ou brilho ou se forem demasiadamente pequenos, grandes, brilhantes, escuros ou muito semelhantes em cor ou brilho ao fundo.</p>

Para escolher um modo de área de AF, prima o botão de modo AF e rode o disco de controlo secundário até que o modo pretendido seja apresentado no monitor.




Botão de modo
AF

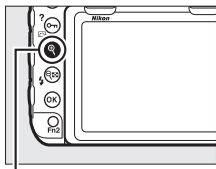
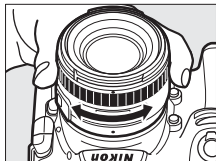


Disco de controlo
secundário




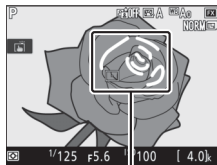
Focagem Manual

Para focar no modo de focagem manual (☞ 111), rode o anel de focagem da objetiva até que o motivo fique focado. Para ampliar a visualização no monitor para ter uma focagem precisa, prima o botão  (☞ 40).



Botão 

Também pode ativar os contornos de focagem, que utiliza contornos coloridos para indicar objetos que estão focados. Para ativar os contornos de focagem, prima o botão  e selecione uma opção que não **Desligado** para **Nível dos contornos** (☞ 45).



Área focada

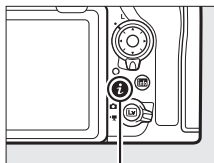
Pré-visualizar a Focagem Durante a Visualização em Direto

Para selecionar temporariamente a abertura máxima para uma pré-visualização de focagem melhorada durante a visualização em direto, prima o botão **Pv**; o indicador de abertura máxima (☞ 54) será exibido. Para retornar a abertura ao seu valor original, prima o botão de novo ou foque utilizando a focagem automática. Se o botão de disparo do obturador for completamente premido para tirar uma fotografia durante a pré-visualização da focagem, a abertura volta ao seu valor original antes de a fotografia ser tirada.

Utilizar o Botão *i*

Pode aceder às opções listadas abaixo premindo o botão *i* durante a fotografia de visualização em direto. Utilize o ecrã tátil ou navegue pelos menus utilizando o multisseletor e o botão **OK**, premindo **▲** ou **▼** para marcar itens, **▶** para visualizar opções e **OK** para selecionar a opção marcada e voltar ao menu do botão *i*.

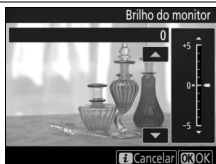
Prima o botão *i* novamente para sair para o ecrã de disparo.



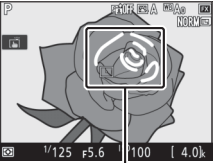

Botão *i*



Opção	Descrição
Escolha a área de imagem	Escolha uma área de imagem para a fotografia de visualização em direto (☐ 83).
D-Lighting ativo	Ajuste o D-Lighting ativo (☐ 180).
Obt. electrón. com cortina diant.	Ative ou desative o obturador eletrónico com cortina dianteira para fotografia com espelho elevado (☐ 265).
Brilho do monitor	Prima ▲ ou ▼ para ajustar o brilho do monitor para a visualização em direto (note que isto afeta apenas a visualização em direto e não tem efeito nas fotografias ou filmagens ou no brilho do monitor para menus ou reprodução; para ajustar o brilho do monitor para menus e reprodução, utilize a opção Brilho do monitor no menu de configuração; ☐ 271).

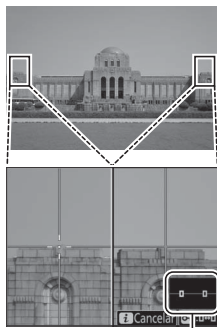


Opção	Descrição
<p>WB ecrã na vis. em direto de foto.</p>	<p>Durante a fotografia de visualização em direto, o equilíbrio de brancos (matiz) do monitor pode ser definido para um valor diferente que o utilizado para fotografias (□ 156). Isto pode ser eficaz se a iluminação sob a qual os disparos são enquadrados for diferente da utilizada quando as fotografias são tiradas, como é por vezes o caso quando é utilizado um flash ou um equilíbrio de brancos de predefinição manual. Ajustar o equilíbrio de brancos do ecrã de visualização em direto de fotografias para produzir um efeito semelhante ao utilizado para as fotografias reais torna mais fácil visualizar os resultados. Para utilizar o mesmo equilíbrio de brancos para a visualização no monitor e para a fotografia, seleccione Nenhum. O equilíbrio de brancos do monitor é restaurado quando a câmara é desligada, mas o último valor utilizado pode ser seleccionado premindo o botão WB enquanto prime e segura o botão WB.</p> 
<p>Zoom em ecrã dividido</p>	<p>Visualize duas áreas separadas do enquadramento lado a lado (□ 48). Esta opção pode ser usada, por exemplo, para alinhar edifícios com o horizonte.</p> 
<p>Fotogr. visualiz. em direto silenc.</p>	<p>Elimine o som feito pelo obturador quando são tiradas fotografias (□ 49).</p>









Opção	Descrição	
<p>Nível dos contornos</p>	<p>Os objetos focados são indicados por contornos coloridos, incluindo durante o zoom de focagem, (☐ 40). Escolha entre 3 (sensibilidade elevada), 2 (padrão), 1 (sensibilidade baixa) e Desligado; quanto mais elevada for a definição, maior é a profundidade mostrada como estando focada. A cor dos contornos pode ser alterada utilizando a Definição Personalizada d8 (Cor de destaque contornos, ☐ 265).</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Área focada</i></p> 
<p>Digitalizador de negativos</p>	<p>Crie positivos a partir de negativos a cores e a preto e branco (☐ 52).</p>	

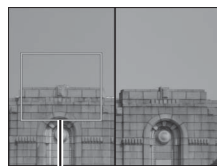
Zoom em Ecrã Dividido

Selecionar **Zoom em ecrã dividido** no menu do botão **i** da fotografia de visualização em direto divide o ecrã em duas caixas que mostram áreas separadas do enquadramento lado a lado a uma taxa de zoom elevada. As posições das áreas ampliadas são mostradas na janela de navegação.



Janela de navegação

Utilize os botões  e  para aproximar e afastar o zoom ou utilize o botão  (/?) para selecionar uma caixa e prima  ou  para percorrer a área selecionada para a esquerda ou para a direita. Premir  ou  desloca ambas as áreas para cima ou para baixo simultaneamente. Para focar o motivo no centro da área selecionada, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. Para sair do ecrã dividido, prima o botão **i**.



Área focada

Fotografia de Visualização em Direto Silenciosa

Para eliminar os sons do obturador durante a fotografia de visualização em direto, prima o botão **z** e seleccione **Ligado (Modo 1)** ou **Ligado (Modo 2)** para **Fotogr. visualiz. em direto silenc.**

Opção	Descrição
Ligado (Modo 1)	Reduza as vibrações causadas pelo obturador ao fotografar paisagens e outros motivos parados. Recomenda-se o uso de tripé. A velocidade de disparo máxima para o modo de obturação CH é de aproximadamente 6 fps. A sensibilidade ISO (☐ 119) pode ser definida para valores desde Lo 1 até 25 600.
Ligado (Modo 2)	As fotografias podem ser tiradas a uma velocidade mais alta quando Ligado (Modo 1) está seleccionado. Nos modos de obturação S , Q , ☺ e MUP , será tirada uma fotografia de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido, enquanto que, nos modos contínuos, as fotografias serão tiradas a aproximadamente 15 fps (CL e QC) ou 30 fps (CH) durante um máximo de 3 segundos. A área de imagem está fixada em DX (24x16) , o tamanho de imagem a 3600 × 2400, e a qualidade de imagem a JPEG normal★ .
Desligado	Fotografia de visualização em direto silenciosa desativada.

Fotografia de Visualização em Direto Silenciosa

A fotografia de exposição múltipla (□ 254) e a redução de ruído de exposição longa estão desativadas (□ 253) e o flash não pode ser utilizado. Nos modos de obturação contínua, a focagem e a exposição são fixadas nos valores para o primeiro disparo em cada série. Podem ser visíveis tremeluzir ou bandas no monitor e nas fotografias sob lâmpadas de luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de sódio (para informações sobre como reduzir o tremeluzir ou bandas, consulte a secção sobre a opção **Redução de cintilação**, □ 254 do menu de gravação de filmagens), enquanto motivos em movimento podem aparecer distorcidos, especialmente se a câmara fizer uma panorâmica horizontal ou se um objeto se mover horizontalmente a alta velocidade através do enquadramento. Rebordos irregulares, aberrações cromáticas, efeito moiré e pontos brilhantes também podem aparecer. Podem aparecer regiões ou faixas brilhantes em cenas iluminadas por sinais a piscar e outras fontes de luz intermitente ou se o motivo for brevemente iluminado por um foco ou outra fonte de luz brilhante breve.


A quantidade de tempo que pode continuar a disparar é mostrada em vez do número de exposições restantes.

A fotografia de visualização em direto silenciosa também pode ser ativada ou desativada utilizando a opção **Fotogr. visualiz. em direto silenc.** no menu de disparo de fotografia (□ 255).

Sons da Câmara

O som da câmara a focar pode ser audível, tal como o som do mecanismo de abertura quando ajustar a abertura em modo **A** ou **M**, ou tirar fotografias em modo **P** ou **S**.

Definição Personalizada d11




Se **Ligada** estiver seleccionado para a Definição Personalizada d11 (**Vis. em direto modo cont.**, □ 266), quando **Ligado (Modo 1)** estiver seleccionado para **Fotogr. visualiz. em direto silenc.**, o monitor ficará escuro momentaneamente quando o obturador for disparado, e depois volta novamente a apresentar a fotografia. Quando **Ligado (Modo 2)** estiver seleccionado, as fotografias não serão exibidas à medida que forem tiradas; em vez disso, será apresentado um ícone  no monitor quando for tirada uma fotografia (durante a fotografia em sequência, o ícone pisca).









"Ligado (Modo 2)"

As seguintes definições de exposição podem ser ajustadas quando **Ligado (Modo 2)** está selecionado:


	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO ³
P, S ¹	—	—	—
A	✓	—	—
M	✓	✓ ²	✓

- 1 A exposição para o modo **S** é equivalente ao modo **P**.
- 2 Escolha velocidades entre $\frac{1}{30}$ seg. e $\frac{1}{8000}$ seg.
- 3 No modo **M**, a sensibilidade ISO pode ser definida manualmente para valores desde Lo 1 até 25600 ou ajustada automaticamente pela câmara. Em outros modos de exposição, a sensibilidade ISO é ajustada automaticamente pela câmara.

A compensação de exposição pode ser utilizada para alterar a exposição em até ± 3 EV. A exposição pode ser pré-visualizada no monitor. Premir  exibe um indicador de exposição ( 132) que mostra a diferença entre os valores de exposição selecionado e medido; para ocultar o indicador, prima  novamente.

Ligado (Modo 2) não pode ser combinado com algumas funções da câmara, incluindo programa flexível ( 128), bracketing ( 142), D-Lighting ativo ( 180), HDR (gama dinâmica elevada;  182), controlo de vinhetas ( 253), controlo de distorção automático ( 253), modo de atraso à exposição ( 264) e o parâmetro de Picture Control **Clareza** ( 178). Se **RAW principal - JPEG secundário** estiver selecionado para **Função de ranhura secundária** no menu de disparo de fotografia, as imagens JPEG serão gravadas para os cartões em ambas as ranhuras.

"Ligado (Modo 2)" e Informações de Fotografia

As informações de fotografia para fotografias tiradas com **Ligado (Modo 2)** selecionado para **Fotogr. visualiz. em direto silenc.** e equilíbrio de brancos definido para **AUTO** (automático) não inclui a temperatura de cor ( 234).

Digitalizador de Negativos

Para gravar positivos de cópias de negativos de filme, prima o botão **z** e selecione **Negativos a cores** ou **Negativos monocromáticos** para **Digitalizador de negativos**.

- 1** Posicionar os negativos em frente a um fundo simples branco ou cinzento.

Recomendamos utilizar uma objetiva AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED ou outra objetiva micro e luz natural ou uma fonte de luz artificial com um Ra (índice de renderização de cor) elevado, tal como uma caixa de luz ou uma lâmpada fluorescente de CRI elevado.

- 2** Na visualização em direto, premir o botão **z**, marcar **Digitalizador de negativos** e premir **z**.

As cores no ecrã serão invertidas. O modo de flash está automaticamente definido para **z**; para utilizar um flash, escolha um modo de flash diferente.



- 3** Escolher o tipo de filme. Marque **Negativos a cores** ou **Negativos monocromáticos** e prima **OK**.



- 4** Compor o disparo para capturar um enquadramento do negativo de filme.

5 Ajustar a exposição.

Prima **OK** para exibir as opções de ajuste de luminosidade e prima **▲** ou **▼** para ajustar a exposição. Para visualizar o motivo a uma ampliação maior, prima **Q** (**40**). Prima **OK** para continuar.



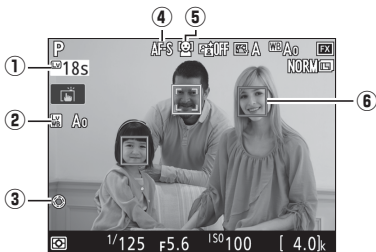
6 Tirar a fotografia.

Prima o botão de disparo do obturador até ao fim para tirar a fotografia e gravá-la em formato JPEG.

Digitalizador de Negativos

Não existem opções disponíveis para corrigir poeiras, riscos ou cores irregulares devido a película desbotada. As fotografias são gravadas no formato JPEG independentemente da opção selecionada para a qualidade de imagem; as fotografias tiradas com uma opção JPEG selecionada são guardadas com a definição escolhida, enquanto que as fotografias tiradas com **NEF (RAW)** ou **TIFF (RGB)** selecionado são guardadas no formato **JPEG fine★**. Alguns itens de menu e funções, incluindo bracketing e deslocamento de focagem, não estão disponíveis. O modo de exposição está definido para **A** e não pode ser alterado.

O Ecrã de Visualização em Direto



Item	Descrição
① Tempo restante	A quantidade de tempo restante antes de a visualização em direto terminar automaticamente. Exibido se o disparo terminar em 30 seg. ou menos.
② Indicador do equilíbrio de brancos do ecrã da visualização em direto de fotografias	Matiz do monitor (equilíbrio de brancos do ecrã de visualização em direto de fotografia). Pode ser ajustado utilizando WB ecrã na vis. em direto de foto. no menu do botão i (□ 45).
③ Indicador de abertura máxima	Exibido quando o botão Pv é premido para selecionar a abertura máxima (□ 44).
④ Modo de focagem automática	O modo atual de focagem automática (□ 41).
⑤ Modo de área de AF	O modo de área de AF atual (□ 42).
⑥ Ponto de focagem	O ponto de focagem atual. O ecrã varia com a opção selecionada para o modo de área de AF.

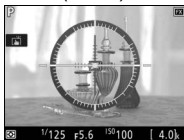
O indicador da Contagem Regressiva

Uma contagem regressiva é exibida 30 seg. antes de a visualização em direto terminar automaticamente (o temporizador fica vermelho se a visualização em direto estiver prestes a acabar para proteger os circuitos internos ou se outra opção além de **Sem limite** for selecionada para a Definição Personalizada c4—**Atraso ao desligar monitor > Visualização em direto**; □ 264—5 seg. antes de o monitor se desligar automaticamente). Dependendo das condições fotográficas, o temporizador pode aparecer imediatamente quando a visualização em direto for selecionada.

O Ecrã de Informações

Prima o botão **Info** para esconder ou apresentar os indicadores no monitor. O histograma é apenas exibido na pré-visualização de exposição (☰ 39) ou quando **Ligado (Modo 2)** está selecionado para **Fotogr. visualiz. em direto silenc.** (☰ 49). Os ecrãs de horizonte virtual e histograma não estão disponíveis com o digitalizador de negativos.

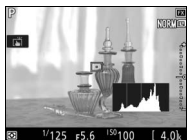
Horizonte virtual
(☰ 272)



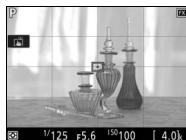
Informações ligadas



Informações desligadas



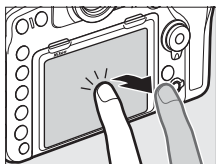
Histograma



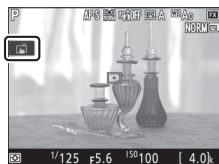
Guias de enquadramento




Fotografias por Toque (Obturador por Toque)

Toque no monitor para focar e levante o dedo para tirar a fotografia.





Toque no ícone mostrado na ilustração para escolher a operação realizada tocando no monitor no modo de disparo. Escolha entre as seguintes opções:







Opção	Descrição
 (Obturador toque/AF: Ligado)	Toque no monitor para posicionar o ponto de focagem e foco (apenas em focagem automática; o obturador por toque não pode ser usado para focar quando o seletor do modo de focagem está rodado para M para selecionar a focagem manual). A focagem bloqueia quando o seu dedo se mantém no monitor; para disparar o obturador, levante o dedo do ecrã.
 AF (Toque AF: Ligado)	Como acima, exceto que levantar o dedo do ecrã não dispara o obturador. Se o seguimento do motivo (☐ 42) estiver ativo, pode focar o motivo atual tocando no monitor.
 OFF (Obtur./AF por toque: Desligado)	Obturador por toque e AF desativados.

Para informação sobre a focagem da fotografia de toque, consulte "Focagem Automática" (☐ 41).

✓ Tirar Fotografias Utilizando as Opções de Disparo por Toque

O botão de disparo do obturador pode ser utilizado para focar e tirar fotografias mesmo quando o ícone  estiver exibido para mostrar que o obturador por toque está ativo. Utilize o botão de disparo do obturador para tirar fotografias no modo de disparo contínuo ( 113) e durante a gravação de filmagens. As opções de disparo por toque podem ser utilizadas apenas para tirar uma fotografia de cada vez no modo de disparo contínuo e não podem ser utilizadas para tirar fotografias durante a gravação de filmagens.

O ecrã tátil não pode ser utilizado para posicionar o ponto de focagem quando o bloqueio do seletor de focagem está na posição **L** (bloqueado) ( 105), mas pode ser utilizado para selecionar o motivo quando AF prioridade ao rosto está selecionada para o modo de área de AF ( 42).

No modo de auto-temporizador ( 116), a focagem bloqueia no motivo selecionado quando toca no monitor e o temporizador inicia quando levanta o dedo do ecrã. Nas definições padrão, o obturador é disparado cerca de 10 seg. após o temporizador iniciar; o atraso e o número de disparos podem ser alterados utilizando a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**,  264). Se a opção selecionada para **Número de disparos** for maior que 1, a câmara tira fotografias uma a seguir à outra automaticamente até que o número de disparos selecionado seja gravado.

✓ **Fotografar na Visualização em Direto**

Para evitar que a luz que entra pelo visor interfira com as fotografias ou com a exposição, feche o obturador da ocular do visor (☐ 116).

Apesar de não aparecerem na fotografia final, podem aparecer rebordos irregulares, aberrações cromáticas, efeito moiré e pontos brilhantes no monitor, enquanto que podem aparecer regiões ou faixas brilhantes nalgumas áreas com sinais a piscar e outras fontes de luz intermitente ou se o motivo for brevemente iluminado por um foco ou outra fonte de luz brilhante breve. Além disso, pode ocorrer distorção com motivos em movimento, particularmente se a câmara for deslocada na horizontal ou se um objeto se deslocar horizontalmente e a grande velocidade pelo enquadramento. O tremeluzir e o aparecimento de faixas visíveis no monitor sob iluminação fluorescente, lâmpadas de vapor de mercúrio ou de sódio podem ser reduzidas utilizando a opção **Redução de cintilação** no menu de disparo de filmagem (☐ 258), apesar de poderem ser visíveis na fotografia final em algumas velocidades do obturador. Ao fotografar na visualização em direto, evite apontar a câmara para o sol ou para outras fontes de luz fortes. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara.

Independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, ☐ 263), o temporizador de espera não expira durante a gravação.

✍ **Sinais Sonoros Durante a Visualização em Direto**


Pode soar um sinal sonoro se ajustar a abertura ou utilizar o seletor de visualização em direto durante a visualização em direto.

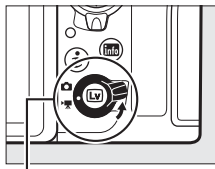
Filmagens

Leia esta secção para obter mais informações sobre gravar e visualizar filmagens.

Gravar Filmagens

Podem ser gravadas filmagens em visualização em direto.

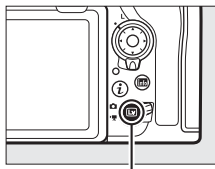
- 1 Rodar o seletor de visualização em direto para  (visualização em direto de filmagem).**



Seletor de visualização em direto


- 2 Premir o botão .**

O espelho é elevado e a visualização através da objetiva é apresentada no monitor da câmara, modificada para efeitos de exposição. O motivo deixa de estar visível no visor.



Botão Lv

O ícone

Um ícone  (□ 71) indica que não podem ser gravadas filmagens.

Equilíbrio de Brancos

O equilíbrio de brancos pode ser definido a qualquer altura premindo o botão **WB** e rodando um disco de controlo (□ 156).

3 Escolher um modo de focagem (📖 41).



4 Escolher um modo de área de AF (📖 42).

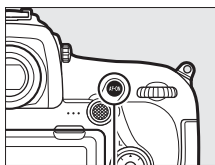
☑ Ponto AF localizado

O ponto AF localizado não está disponível no modo de filmagem.



5 Focar.

Enquadre o disparo de abertura e prima o botão **AF-ON** para focar. Note que o número de motivos que podem ser detetados em AF de prioridade ao rosto diminui durante a gravação de imagens.



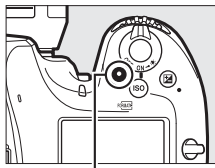
Botão **AF-ON**

☑ Focagem

A focagem também pode ser ajustada premendo ligeiramente o botão de disparo do obturador antes de iniciar a gravação ou pode focar manualmente como descrito em "Focagem Manual" (📖 44).

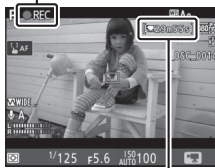
6 Iniciar a gravação.

Prima o botão de filmagem para iniciar a gravação. São apresentados no monitor um indicador de gravação e o tempo de gravação disponível. A exposição pode ser bloqueada premindo o centro do seletor secundário (☞ 137) ou alterada em até ± 3 EV utilizando a compensação de exposição (☞ 139); a medição localizada não está disponível. No modo de focagem automática, pode voltar a focar a câmara premindo o botão **AF-ON** ou tocando no seu motivo no monitor.



Botão de filmagem

Indicador de gravação



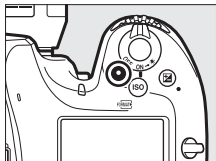
Tempo restante

Áudio


A câmara pode gravar tanto vídeo como áudio; não tape o microfone que se encontra na frente da câmara durante a gravação de uma filmagem. Note que o microfone incorporado pode gravar sons feitos pela câmara ou pela objetiva durante a focagem automática, redução da vibração ou alterações à abertura.

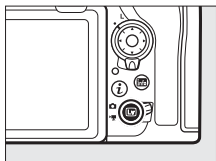
7 Terminar a gravação.

Prima o botão de filmagem novamente para terminar a gravação. A gravação termina automaticamente quando a duração máxima for alcançada ou quando o cartão de memória estiver cheio (note que, dependendo da velocidade de escrita do cartão de memória, o disparo pode terminar antes de a duração máxima ter sido atingida).



8 Sair da visualização em direto.

Prima o botão  para sair da visualização em direto.



Modo de Exposição

As seguintes definições de exposição podem ser ajustadas no modo de filmagem:

	Abertura	Velocidade do obturador	Sensibilidade ISO
P, S ¹	—	—	— ^{2,3}
A	✓	—	— ^{2,3}
M	✓	✓	✓ ^{3,4}

- 1 A exposição para o modo **S** é equivalente ao modo **P**.
- 2 O limite superior para a sensibilidade ISO pode ser selecionado usando a opção **Definições de sensibilidade ISO > Sensibilidade máxima** no menu de disparo de filmagem (□ 257).
- 3 Independentemente da opção escolhida para **Definições de sensibilidade ISO > Sensibilidade máxima** ou para **Sensibilidade ISO (modo M)**, o limite superior quando **Ligado** está selecionado para **VR eletrônico** no menu de disparo de filmagem é ISO 25600.
- 4 Se **Ligado** estiver selecionado para **Definições de sensibilidade ISO > Controlo auto. ISO (modo M)** no menu de disparo de filmagem, o limite superior para a sensibilidade ISO pode ser selecionado utilizando a opção **Sensibilidade máxima**.

No modo de exposição **M**, a velocidade do obturador pode ser definida para valores entre $\frac{1}{25}$ seg. e $\frac{1}{8000}$ seg. (a velocidade do obturador mais lenta possível varia com a velocidade de disparo; □ 69). Noutros modos de exposição, a velocidade do obturador é ajustada automaticamente. Se o motivo estiver sobre ou subexposto no modo **P** ou **S**, termine a visualização em direto e inicie novamente a visualização em direto ou selecione exposição **A** e ajuste a abertura.

Índices






Se **Marcação de índice** estiver atribuído a um controlo utilizando a Definição Personalizada g1 (**Atrib. de controlo personaliz.**, [☰ 270](#)), pode premir o controlo selecionado durante a gravação para adicionar índices que podem ser utilizados para localizar imagens durante a edição e a reprodução ([☰ 76](#)). Pode adicionar-se até 20 índices a cada filmagem.



Índice

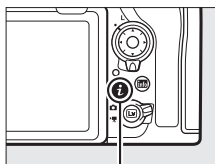
Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Escolher a função desempenhada pelo centro do multisseletor, consulte  > Definição Personalizada f2 (**Botão central multisseletor**; [☰ 268](#)).
- Escolher as funções dos botões **Fn1**, **Fn2** e **Pv** e o centro do seletor secundário, consulte  > Definição Personalizada g1 (**Atrib. de controlo personaliz.**; [☰ 270](#)).
- Escolher se o botão de disparo do obturador pode ser utilizado para iniciar a visualização em direto ou para iniciar e terminar a gravação de filmagem, consulte  > Definição Personalizada g1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) > **Botão de disparo do obturador** ([☰ 270](#)).
- Prevenir a utilização acidental do botão , consulte  > Definição Personalizada f8 (**Opções botão visual. em direto**; [☰ 270](#)).

Utilizar o Botão **i**

Pode aceder às opções listadas abaixo premindo o botão **i** durante o modo de filmagem. Utilize o ecrã tátil ou navegue pelos menus utilizando o multisseletor e o botão **OK**, premindo **↻** ou **↺** para marcar itens, **▶** para visualizar opções e **OK** para seleccionar a opção marcada e voltar ao menu do botão **i**. Prima o botão **i** novamente para sair para o ecrã de disparo.

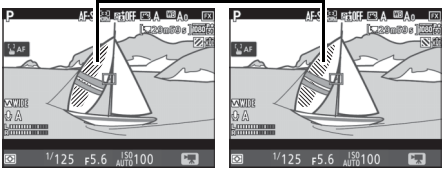


Botão **i**

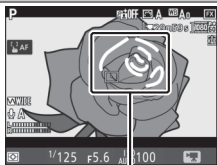


Opção	Descrição
Escolha a área de imagem	Escolha a área de imagem para filmagens (☐ 68).
Tam. img./ fotogramas seg.	Selecione um tamanho e taxa de imagem (☐ 69).
Qualidade da filmagem	Escolha a qualidade da filmagem (☐ 69).
D-Lighting ativo	Ajuste o D-Lighting ativo (☐ 180). Não disponível quando o nível dos contornos é exibido ou a tamanhos de imagem de 1920 × 1080 (câmara lenta) e 3840 × 2160 (☐ 69).
Sensibilidade do microfone	Prima ↻ ou ↺ para ajustar a sensibilidade do microfone (☐ 258). Tanto o microfone incorporado como o externo (☐ 295) são afetados.
Atenuador	Reduza o ganho do microfone e evite a distorção de som ao gravar filmagens em ambientes ruidosos.
Resposta de frequência	Controle a resposta de frequência do microfone incorporado ou externo (☐ 259).



Opção	Descrição
Redução ruído do vento	Ative ou desative a redução do ruído do vento utilizando o filtro de graves do microfone incorporado (☐ 259).
Destino	Quando estão inseridos dois cartões de memória, pode selecionar o cartão para o qual as filmagens são gravadas (☐ 256).
Brilho do monitor	Prima ☺ ou ☹ para ajustar o brilho do monitor (note que isto afeta apenas a visualização em direto e não tem qualquer efeito nas fotografias ou filmagens ou no brilho do monitor em relação aos menus ou à reprodução; ☐ 45).
Abert. motorizada do multisseletor	Selecione Ativar para exibir a abertura motorizada. Prima ☺ para alargar a abertura e ☹ para estreitar a abertura.
Comp. exposição multisseletor	Selecione Ativar permite que a compensação de exposição seja definida premindo ☺ ou ☹.
Apresentar realces	<p>Se Padrão 1 ou Padrão 2 estiver selecionado, serão usados sombreados para indicar realces (áreas luminosas do enquadramento). O nível de luminosidade necessário para desencadear a apresentação de realces pode ser selecionado utilizando a Definição Personalizada g2 (Luminosidade de realces, ☐ 270). Nível dos contornos é desativado quando os realces são exibidos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Realces</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Padrão 1</i> <i>Padrão 2</i></p>
Volume dos auscultadores	Prima ☺ ou ☹ para ajustar o volume dos auscultadores.
VR eletrónico	Selecione Ligado para ativar a redução da vibração eletrónica no modo de filmagem. Não disponível a tamanhos de imagem de 1920 × 1080 (câmara lenta) e 3840 × 2160 (☐ 69). Note que se a redução da vibração eletrónica estiver ligada, o Nível dos contornos será desativado, o ângulo de visão será reduzido e as extremidades do enquadramento serão cortadas.

Opção	Descrição
<p>Nível dos contornos</p>	<p>Escolha se os objetos que estão focados serão indicados por contornos coloridos enquanto a focagem manual estiver em curso.</p>
	<p>Escolha entre 3 (sensibilidade elevada), 2 (padrão), 1 (sensibilidade baixa) e Desligado; quanto mais elevada for a definição, maior é a profundidade mostrada como estando focada. A cor dos contornos pode ser alterada utilizando a Definição Personalizada d8 (Cor de destaque contornos, □ 265). Os contornos não estão disponíveis quando a apresentação de realces está ativada ou a tamanhos de imagem de 1920 × 1080 (câmara lenta) e 3840 × 2160 (□ 69) ou quando o D-Lighting ativo (□ 180) ou a redução da vibração eletrônica estiver ativada.</p>



Área focada



Utilizar um Microfone Externo

O microfone estéreo ME-1 ou o microfone sem fios ME-W1 opcionais podem ser usados para gravar som para filmagens (□ 295).

Auscultadores

Pode utilizar-se auscultadores de outras marcas. Note que altos níveis sonoros podem resultar em volumes altos; deve ter-se especial cuidado quando utilizar auscultadores.

Área de Imagem: Escolher um Recorte de Filmagem

Pode escolher uma área de imagem utilizando a opção **Área de imagem** > **Escolha a área de imagem** no menu de disparo de filmagem. Selecione **FX** para gravar filmagens no que é referido como "formato de filmagem de base FX", **DX** para gravar em "formato de filmagem de base DX". As diferenças entre os dois são ilustradas abaixo.



Os tamanhos das áreas gravadas são aproximadamente 35,9 × 20,2 mm (formato de filmagem de base FX) e 23,5 × 13,2 mm (formato de filmagem de base DX). Filmagens gravadas com uma objetiva de formato DX e **Ligado** selecionado para **Área de imagem** > **Recorte de DX automático** (📖 84) no menu de disparo de filmagem são gravadas em formato de filmagem base DX, como todas as filmagens (independentemente da objetiva utilizada ou da opção selecionada para **Área de imagem** > **Escolha a área de imagem**) com um tamanho de imagem de 1920 × 1080 (câmara lenta). Ativar a redução da vibração eletrônica selecionando **Ligado** para **VR eletrônico** no menu do botão **i** reduz o tamanho do corte, aumentando ligeiramente a distância focal percebível.

Tamanho de Imagem, Fotogramas por Segundo e Qualidade da Filmagem

A opção **Tam. img./fotogramas seg.** no menu de disparo de filmagem é utilizada para escolher o tamanho do fotograma da filmagem (em píxeis) e o valor de fotogramas por segundo. Também pode escolher entre duas opções de **Qualidade da filmagem**: alta e normal. Em conjunto, estas opções determinam a taxa de bits máxima, conforme mostrado na tabela que se segue.

Opção ¹	Taxa de bits máxima (Mbps) (★ qualidade alta/Normal)	Duração máxima
$\frac{2160}{60} \frac{P}{A}$ 3840 × 2160 (4K UHD); 30p ²	144	29 min. 59 s ³
$\frac{2160}{50} \frac{P}{A}$ 3840 × 2160 (4K UHD); 25p ²		
$\frac{2160}{24} \frac{P}{A}$ 3840 × 2160 (4K UHD); 24p ²		
$\frac{1080}{60} \frac{P}{A} / \frac{1080}{60} \frac{P}{N}$ 1920 × 1080; 60p	48/24	
$\frac{1080}{50} \frac{P}{A} / \frac{1080}{50} \frac{P}{N}$ 1920 × 1080; 50p		
$\frac{1080}{60} \frac{P}{A} / \frac{1080}{60} \frac{P}{N}$ 1920 × 1080; 30p	24/12	
$\frac{1080}{25} \frac{P}{A} / \frac{1080}{25} \frac{P}{N}$ 1920 × 1080; 25p		
$\frac{1080}{24} \frac{P}{A} / \frac{1080}{24} \frac{P}{N}$ 1920 × 1080; 24p		
$\frac{720}{60} \frac{P}{A} / \frac{720}{60} \frac{P}{N}$ 1280 × 720; 60p		
$\frac{720}{50} \frac{P}{A} / \frac{720}{50} \frac{P}{N}$ 1280 × 720; 50p		
$\frac{1080}{60} \frac{HA}{A}$ 1920 × 1080; 30p × 4 (cm. Int.) ⁴	36	Gravação: 3 min. Reprodução: 12 min.
$\frac{1080}{25} \frac{HA}{A}$ 1920 × 1080; 25p × 4 (cm. Int.) ⁴		
$\frac{1080}{24} \frac{HA}{A}$ 1920 × 1080; 24p × 5 (cm. Int.) ⁴	29	Gravação: 3 min. Reprodução: 15 min.

- 1 A quantidade de fotogramas por segundo real é 29,97 fps para valores listados como 30p, 23,976 fps para valores listados como 24p e 59,94 fps para valores listados como 60p.
- 2 Quando esta opção está selecionada, a qualidade da filmagem é fixada em "elevada".
- 3 Cada filmagem é gravada em até 8 ficheiros de até 4 GB cada. O número de ficheiros e o comprimento de cada ficheiro variam de acordo com as opções selecionadas para **Tam. img./fotogramas seg. e Qualidade da filmagem**.
- 4 Consulte "Filmagens em Câmara Lenta" (☐ 70).

■ Filmagens em Câmera Lenta

Para gravar filmagens em câmera lenta sem som, selecione **1920×1080; 30p ×4 (cm. Int.)**, **1920×1080; 25p ×4 (cm. Int.)** ou **1920×1080; 24p ×5 (cm. Int.)** para **Tam. img./fotogramas seg.** no menu de disparo de filmagem. Filmagens gravadas a 4 ou 5 vezes a velocidade nominal são reproduzidas à velocidade nominal para um efeito de câmera lenta; por exemplo, filmagens gravadas com **1920×1080; 30p ×4 (cm. Int.)** selecionado serão gravadas a um valor de fotogramas por segundo de cerca de 120 fps (120p) e reproduzidas a aproximadamente 30 fps (30p).

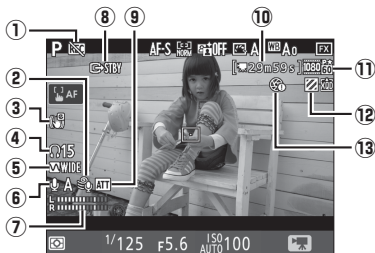
Tam. img./fotogramas seg.	Fotogramas por segundo*	
	Gravado a	Reproduz a
1920 × 1080; 30p ×4 (cm. Int.)	120p	30p
1920 × 1080; 25p ×4 (cm. Int.)	100p	25p
1920 × 1080; 24p ×5 (cm. Int.)	120p	24p

* A quantidade de fotogramas por segundo real é 119,88 fps para valores listados como 120p, 29,97 fps para valores listados como 30p e 23,976 fps para valores listados como 24p.

✓ Filmagens em Câmera Lenta

Quando uma opção de câmera lenta está selecionada, a qualidade é fixada em "normal" e a área de imagem é fixada em **DX**, independentemente da objetiva utilizada ou da opção selecionada para **Área de imagem > Escolha a área de imagem** no menu de disparo de filmagem (□ 256). As filmagens gravadas com AF de prioridade ao rosto, ponto de AF localizado ou AF de seguimento do motivo selecionado para modo de área de AF (□ 42) são gravadas utilizando AF de área ampla.


O Ecrã de Visualização em Direto



Item	Descrição
① Indicador "Sem filmagem"	Indica que não podem ser gravadas filmagens.
② Redução ruído do vento	Exibido quando a redução do ruído do vento está ligada (☐ 259).
③ Indicador de VR eletrónico	Exibido quando a redução da vibração eletrónica estiver ligada (☐ 259).
④ Volume dos auscultadores	Volume da saída de áudio para os auscultadores. Apresentado quando estão ligados auscultadores de outras marcas.
⑤ Resposta de frequência	A resposta de frequência atual (☐ 259).
⑥ Sensibilidade do microfone	Sensibilidade do microfone (☐ 258).
⑦ Nível sonoro	Nível do som para a gravação de áudio. Exibido a vermelho se o nível for demasiado alto; ajuste a sensibilidade do microfone adequadamente.
⑧ Indicador de gravação HDMI	Exibido se forem gravadas filmagens simultaneamente para um dispositivo conectado através de HDMI.
⑨ Indicador do atenuador	Exibido quando o atenuador está ativado (☐ 259).
⑩ Tempo restante	O tempo de gravação disponível para filmagens.
⑪ Tamanho de imagem da filmagem	O tamanho de imagem para a gravação de filmagem (☐ 69).
⑫ Indicador de apresentação de realces	Exibido quando a apresentação de realces está ligada.
⑬ Indicador "Sem abertura motorizada"	Indica que a abertura motorizada não está disponível.

O Ecrã de Informações

Prima o botão **Info** para esconder ou apresentar os indicadores no monitor.

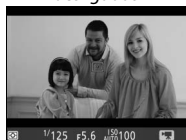
*Horizonte virtual
( 272)*



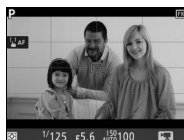
Informações ligadas



Informações desligadas




Histograma





*Guias de
enquadramento*

O indicador da Contagem Regressiva

Uma contagem regressiva é exibida 30 seg. antes de a visualização em direto terminar automaticamente ( 54). Dependendo das condições fotográficas, o temporizador pode aparecer imediatamente quando a gravação da filmagem começar. Note que, independentemente da quantidade de tempo disponível para a gravação, a visualização em direto ainda termina de modo automático quando o temporizador expira.

Ajustar Definições Durante a Gravação de Filmagens

O volume dos auscultadores não pode ser ajustado durante a gravação. Se uma opção que não  (microfone desligado) estiver atualmente selecionada, a sensibilidade do microfone pode ser alterada para qualquer definição que não  enquanto a gravação estiver em vigor.

Tirar Fotografias Durante o Modo de Filmagem

Para tirar fotografias no modo de filmagem (na visualização em direto ou durante a gravação de filmagens), seleccione **Tirar fotografias** para a Definição Personalizada g1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) >



Botão de disparo do obturador (☞ 270). As fotografias com uma proporção de 16 : 9 podem então ser tiradas a qualquer momento premindo completamente o botão de disparo do obturador. Se estiver a ocorrer a gravação de filmagem, a gravação termina e o filme gravado até esse ponto é guardado.

As fotografias são gravadas no formato seleccionado para **Qualidade de imagem** no menu de disparo de fotografia (☞ 88). Para obter informações sobre o tamanho de imagem, consulte "Tamanho de Imagem" (☞ 74). Note que a exposição para fotografias não pode ser pré-visualizada quando o seletor de visualização em direto é rodado para **M**; recomenda-se o modo **P**, **S** ou **A**, mas podem obter-se resultados precisos no modo **M** pré-visualizando a exposição com o seletor de visualização em direto rodado para **A**.

■ Tamanho de Imagem

O tamanho das fotografias tiradas em modo de filmagem varia com a área de imagem (☐ 256) e a opção selecionada para **Tamanho de imagem** no menu de disparo de fotografia (☐ 91).

Área de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho (píxeis)
FX	Grande	8256 × 4640
	Médio	6192 × 3480
	Pequeno	4128 × 2320
DX	Grande	5408 × 3040
	Médio	4048 × 2272
	Pequeno	2704 × 1520

☑ Gravar Filmagens

As filmagens são gravadas com o espaço de cor sRGB. Tremeluzir, faixas ou distorções podem ser visíveis no monitor e na filmagem final sob lâmpadas fluorescentes, de vapor de mercúrio ou de sódio, ou com motivos que estão em movimento, particularmente se a câmara for movida na horizontal ou um objeto se mover horizontalmente a grande velocidade no enquadramento (para informações sobre como reduzir a cintilação e as faixas, consulte a secção sobre a opção **Redução de cintilação** do menu de disparo de filmagem, ☐ 258). Também pode aparecer tremeluzir enquanto a abertura motorizada estiver a ser utilizada. Rebordos irregulares, aberrações cromáticas, efeito moiré e pontos brilhantes também podem aparecer. Podem aparecer regiões ou faixas brilhantes nalgumas áreas do enquadramento com sinais a piscar e outras fontes de luz intermitente ou se o motivo for brevemente iluminado por um foco ou outra fonte de luz brilhante breve. Ao gravar filmagens, evite apontar a câmara para o sol ou para outras fontes de luz forte. A não observância desta precaução pode resultar em danos nos circuitos internos da câmara. Note que ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) e cores inesperadas podem aparecer se aproximar o zoom na visualização pela objetiva (☐ 40) no modo de filmagem.




A iluminação por flash não pode ser utilizada.

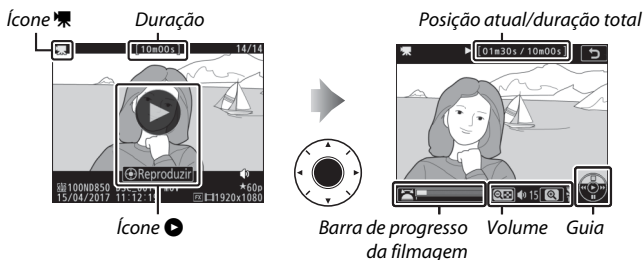
A gravação termina automaticamente se a objetiva for removida ou se o seletor de visualização em direto for rodado para uma nova definição.

Controladores Remotos Sem Fios e Cabos de Disparo Remoto







Se **Gravar filmagens** estiver selecionado para a Definição Personalizada g1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) > **Botão de disparo do obturador** (☐ 270), os botões de disparo do obturador em controladores remotos sem fios e em cabos de disparo remoto opcionais (☐ 295) podem ser ligeiramente premidos para iniciar a visualização em direto ou completamente premidos para iniciar e parar a gravação de filmagens.








Visualizar Filmagens

As filmagens são indicadas por um ícone  na reprodução de imagem completa ( 223). Toque no ícone  no monitor ou prima o centro do multisseletor para iniciar a reprodução; a sua posição atual é indicada pela barra de progresso da filmagem.





Podem ser realizadas as seguintes operações:

Para	Descrição
Pausa	Prima  para pausar a reprodução.
Reproduzir	Prima o centro do multisseletor para retomar a reprodução quando a filmagem é pausada ou durante a passagem para trás/frente.
Retroceder/ avançar	Prima  para passar para trás,  para passar para frente. A velocidade aumenta com cada pressão do botão, de 2x para 4x para 8x para 16x; mantenha o controlo premido para saltar para o início ou fim da filmagem (o primeiro fotograma é indicado por  , no canto superior direito do monitor, e o último fotograma por ). Se a reprodução for pausada, a filmagem irá retroceder ou avançar um fotograma de cada vez; mantenha o controlo premido para ter um retrocesso ou um avanço contínuo.
Iniciar a reprodução em câmara lenta	Prima  enquanto as filmagens estão pausadas para iniciar a reprodução em câmara lenta.

Para	Descrição
Saltar 10 seg.	Rode o disco de controlo principal para avançar ou retroceder 10 seg.
Saltar para a frente/trás	Rode o disco de controlo secundário para saltar para o índice seguinte ou anterior, ou para saltar para o último ou o primeiro fotograma se a filmagem não contiver índices.
Ajustar o volume	Prima  para aumentar o volume e  para diminuir.
Visualizar as opções de edição de filmagem	Prima o botão  ou  para visualizar as opções de edição de filmagem ( 78).
Sair	Prima  ou  para sair para reprodução de imagem completa.
Voltar para o modo de disparo	Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o modo de disparo.



O ícone

As filmagens com índices ( 64) estão identificadas por um ícone  na reprodução de imagem completa.



Editar Filmagens

Recorte segmentos do filme para criar cópias editadas das filmagens ou guarde fotogramas selecionados como imagens JPEG.

Opção	Descrição
 Escolher ponto início/ fim	Crie uma cópia da qual o segmento do filme não pretendido tenha sido removido.
 Guardar enquadramento atual	Guarde um quadro selecionado como uma imagem JPEG.

Recortar Filmagens



Para criar cópias recortadas das filmagens:

1 Exibir uma filmagem em modo de imagem completa (📖 223).

2 Pausar a filmagem no novo fotograma de abertura.

Reproduza a filmagem como descrito em "Visualizar Filmagens" 📖 76, premindo o centro do multisseletor para iniciar e retomar a reprodução e ⏸ para a pausar, e premindo ⏪ ou ⏩ ou rodando o disco de controlo principal ou secundário para encontrar o fotograma pretendido. Pode avaliar aproximadamente em que ponto se encontra a reprodução da filmagem pela barra de progresso da filmagem. Pause a reprodução quando chegar ao novo fotograma de abertura.



Barra de progresso da filmagem

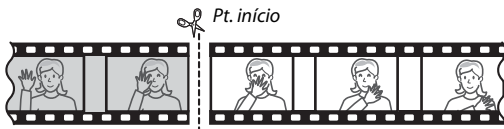
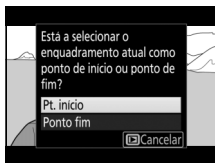
3 Selecionar **Escolher ponto início/fim.**

Prima **i** ou **OK**, depois marque **Escolher ponto início/fim** e prima **▶**.



4 Selecionar **Pt. início.**

Para criar uma cópia que comece a partir do fotograma atual, marque **Pt. início** e prima **OK**. Os fotogramas antes do fotograma atual são removidos quando guardar a cópia no Passo 9.



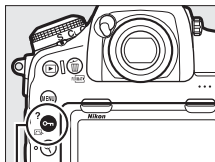
5 Confirmar o novo ponto de início.

Se o fotograma pretendido não está a ser atualmente apresentado, prima **◀** ou **▶** para avançar ou recuar (para saltar 10 seg. para a frente ou para trás, rode o disco de controlo principal; para saltar para um índice, ou para o primeiro ou último fotograma se a filmagem não contiver índices, rode o disco de controlo secundário).

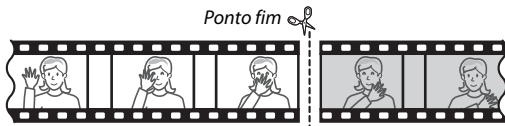


6 Escolher o ponto fim.

Prima **OK** (OK/?) para mudar a ferramenta de seleção do ponto de início (I) para o ponto de fim (F) e depois selecione o fotograma de fecho como descrito no Passo 5. Os fotogramas após o fotograma selecionado são removidos quando guardar a cópia no Passo 9.



Botão **OK** (OK/?)

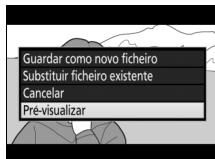


7 Criar a cópia.



Assim que o fotograma pretendido for apresentado, prima **OK**.

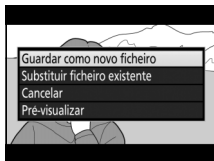
8 Pré-visualizar a filmagem.

Para pré-visualizar a cópia, marque **Pré-visualizar** e prima **OK** (para interromper a pré-visualização e voltar ao menu de opções guardadas, prima **OK**). Para abandonar a cópia atual e selecionar um novo ponto de início ou ponto de fim como descrito acima, marque **Cancelar** e prima **OK**; para guardar a cópia, avance para o Passo 9.



9 Guardar a cópia.

Marque **Guardar como novo ficheiro** e prima  para guardar a cópia para um novo ficheiro. Para substituir o ficheiro de filmagem original com a cópia editada, marque **Substituir ficheiro existente** e prima .







Recortar Filmagens


As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração. A cópia não será gravada se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória.

As cópias têm a mesma data e hora de criação que o original.

Remover o Segmento de Filme Inicial ou Final

Para remover apenas o segmento inicial da filmagem, proceda para o Passo 7 sem premir o botão  (/?) no Passo 6. Para remover apenas o segmento de filme final, selecione **Ponto fim** no Passo 4, selecione o fotograma final e proceda para o Passo 7 sem premir o botão  (/?) no Passo 6.

O Menu de Retoque

As filmagens também podem ser editadas usando a opção **Recortar filmagem** no menu de retoque ( 279).

Guardar Enquadramentos Seleccionados

Para guardar uma cópia de um fotograma selecionado como uma imagem JPEG:

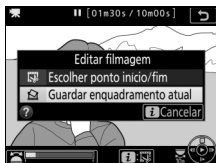
1 Pausar a filmagem no fotograma pretendido.

Reproduza a filmagem como descrito em "Visualizar Filmagens" (☞ 76), premindo o centro do multisseletor para iniciar e retomar a reprodução e ⏸ para pausar. Pause a filmagem no fotograma que pretende copiar.



2 Escolher Guardar enquadramento atual.

Prima **i** ou **OK**, depois marque **Guardar enquadramento atual** e prima **OK** para criar uma cópia JPEG do enquadramento atual. A imagem será gravada nas dimensões selecionadas para **Tam. img./fotogramas seg.** no menu de disparo de filmagem (☞ 69).



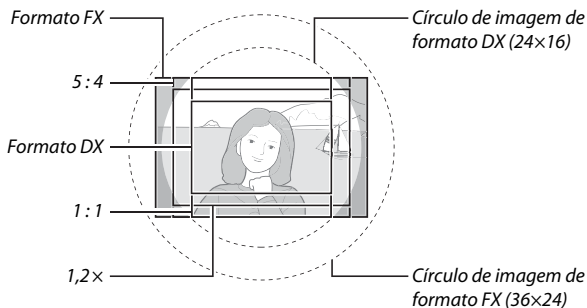
Guardar Enquadramento Atual

As imagens JPEG das filmagens criadas com a opção **Guardar enquadramento atual** não podem ser retocadas. As imagens JPEG de filmagens não têm algumas categorias de informações de fotografia (☞ 229).

Opções de Gravação de Imagens






Área de Imagem

Escolha entre áreas de imagens de **FX (36×24)** (formato FX), **DX (24×16)** (formato DX), **5 : 4 (30×24)**, **1,2× (30×20)** e **1:1 (24×24)**.



■ Opções de Área de Imagem

A câmara oferece uma escolha entre as seguintes áreas de imagem:

Opção	Descrição
 FX (36×24)	As imagens são gravadas no formato FX com um ângulo de visão equivalente a uma objetiva NIKKOR numa câmara de formato 35 mm.
 1,2x (30×20)	Selecionar esta opção reduz o ângulo de visão e aumenta a distância focal da objetiva em aproximadamente 1,2x.
 DX (24×16)	As imagens são gravadas no formato DX. Para calcular a distância focal aproximada da objetiva no formato de 35 mm, multiplique por 1,5.
 5 : 4 (30×24)	As fotografias são gravadas com uma proporção de 5 : 4.
 1 : 1 (24×24)	As fotografias são gravadas com uma proporção de 1 : 1.

■ Seleção de Corte Automática

Para selecionar automaticamente um recorte de DX quando uma objetiva DX está montada, selecione **Ligado** para **Área de imagem > Recorte de DX automático** no menu de disparo de fotografia (☐ 251). A área de imagem selecionada no menu de disparo de fotografia ou com os controlos da câmara será usada apenas quando está montada uma objetiva não DX. Selecione **Desligado** para utilizar a área de imagem selecionada atualmente com todas as objetivas.

Recorte de DX automático

Os controlos da câmara não podem ser utilizados para selecionar a área de imagem quando uma objetiva DX está montada e **Recorte de DX automático** está ligado (☐ 87).

■ A Apresentação de Máscara no Visor

Se **Ligado** estiver selecionado para **Área de imagem** > **Apresentaç. máscara no visor** no menu de disparo de fotografia, a área fora dos recortes **1,2x (30x20)**, **DX (24x16)**, **5:4 (30x24)** e **1:1 (24x24)** será mostrada a cinzento no visor.



1,2x (30x20)



DX (24x16)



5:4 (30x24)



1:1 (24x24)

🔍 Objetivos DX

As objetivas DX foram concebidas para serem usadas com câmaras de formato DX e têm um ângulo de visão mais pequeno que as objetivas para câmaras de formato de 35 mm. Se **Recorte de DX automático** estiver desligado e uma opção diferente de **DX (24x16)** (formato DX) estiver selecionada para **Área de imagem** quando uma objetiva DX estiver montada, as extremidades da imagem podem ficar eclipsadas. Isto pode não ser aparente no visor, mas quando as imagens forem reproduzidas, pode notar uma redução na resolução ou que as extremidades da fotografia são escurecidas.

🔍 Área de imagem

A opção selecionada é mostrada no ecrã de informações.

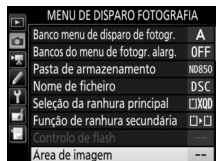


A área de imagem pode ser selecionada usando a opção **Área de imagem** > **Escolha a área de imagem** no menu de disparo de fotografia ou premindo um controlo e rodando o disco de controlo.

■ O Menu da Área de Imagem

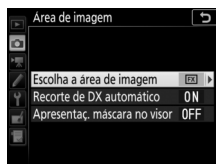
1 Selecionar Área de imagem.

Marque **Área de imagem** no menu de disparo de fotografia e prima \odot .



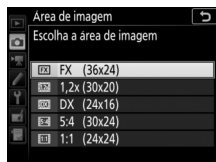
2 Selecionar Escolha a área de imagem.

Marque **Escolha a área de imagem** e prima \odot .



3 Ajustar as definições.

Escolha uma opção e prima \odot . O recorte selecionado é apresentado no visor.



Tamanho de imagem

O tamanho da imagem varia com a opção selecionada para a área de imagem.

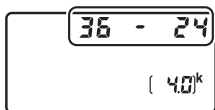
1 Atribuir uma seleção da área de imagem a um controlo da câmara.

Utilize a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**, □ 268) para atribuir **Escolha a área de imagem** a um controlo.

2 Utilizar o controlo selecionado para escolher uma área de imagem.

A área de imagem pode ser selecionada premindo o controlo selecionado e rodando o disco de controlo principal ou secundário até que o recorte pretendido seja apresentado no visor (□ 85).

A opção atualmente selecionada para a área da imagem pode ser visualizada premindo o controlo para apresentar a área de imagem no painel de controlo ou ecrã de informações. O formato FX é exibido como "36 - 24", 1,2 × como "30 - 20", o formato DX como "24 - 16", 5 : 4 como "30 - 24" e 1 : 1 como "24 - 24".



🔍 Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Os recortes disponíveis para a gravação de filmagem, consulte "Área de Imagem: Escolher um Recorte de Filmagem" (□ 68).
- O número de fotografias que podem ser armazenadas a definições de área de imagem diferentes, consulte "Capacidade dos Cartões de Memória" (□ 362).

Qualidade de Imagem

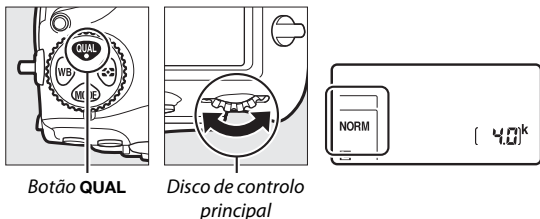
A D850 suporta as seguintes opções de qualidade de imagem.

Opção	Tipo de ficheiro	Descrição
NEF (RAW)	NEF	Os dados RAW do sensor de imagem são guardados sem processamento adicional. Configurações como o equilíbrio de brancos e o contraste podem ser ajustadas depois de fotografar.
NEF (RAW) + JPEG fine★/ NEF (RAW) + JPEG fine	NEF/ JPEG	São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade excelente.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade normal.
NEF (RAW) + JPEG basic★/ NEF (RAW) + JPEG basic		São gravadas duas imagens, uma imagem NEF (RAW) e uma imagem JPEG com qualidade básica.
JPEG fine★/ JPEG fine	JPEG	Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1 : 4 (excelente qualidade).
JPEG normal★/ JPEG normal		Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1 : 8 (qualidade normal).
JPEG basic★/ JPEG basic		Grave imagens JPEG numa razão de compressão de aproximadamente 1 : 16 (qualidade básica).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Grave imagens TIFF-RGB sem compressão a uma taxa de profundidade de 8 bits por canal (cor de 24 bits). O formato TIFF é suportado por uma grande variedade de aplicações de processamento de imagem.

Consulte Também

Para informações sobre o número de fotografias que podem ser guardadas com diferentes definições de qualidade e tamanho de imagem, consulte "Capacidade dos Cartões de Memória" (□ 362).

A qualidade de imagem é definida premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja exibida no painel de controlo.



☑ **Compressão JPEG**

As opções de qualidade de imagem com uma estrela ("★") utilizam compressão concebida para assegurar qualidade máxima; o tamanho dos ficheiros varia com a cena. As opções sem uma estrela utilizam um tipo de compressão concebida para produzir ficheiros mais pequenos; os ficheiros tendem a ser aproximadamente do mesmo tamanho, independentemente da cena gravada.


☑ **NEF+JPEG**



Quando as fotografias tiradas com as definições NEF (RAW) + JPEG são visualizadas na câmara com apenas um cartão de memória inserido, apenas a imagem JPEG será apresentada. Se ambas as cópias forem gravadas para o mesmo cartão de memória, ambas são apagadas quando a fotografia for eliminada. Se a cópia JPEG for gravada para um cartão de memória separado usando a opção **Função de ranhura secundária > RAW principal - JPEG secundário**, cada cópia deve ser eliminada separadamente.

☑ **O Menu da Qualidade de Imagem**


A qualidade de imagem também pode ser ajustada usando a opção **Qualidade de imagem** no menu de disparo de fotografia (☐ 251).

■ Compressão NEF (RAW)

Para escolher o tipo de compressão para as imagens NEF (RAW), marque **Gravação NEF (RAW) > Compressão NEF (RAW)** no menu de disparo de fotografia e prima .


Opção	Descrição
ON  Compressão sem perda	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo reversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 20–40% sem efeito na qualidade da imagem.
ON  Com compressão	As imagens NEF são comprimidas usando um algoritmo irreversível, reduzindo o tamanho do ficheiro em cerca de 35–55% quase sem efeito na qualidade da imagem.
Sem compressão	As imagens NEF não são comprimidas.

■ Profundidade de Bits NEF (RAW)

Para escolher uma profundidade de bits para as imagens NEF (RAW), marque **Gravação NEF (RAW) > Profund. bits NEF (RAW)** no menu de disparo de fotografia e prima .

Opção	Descrição
12-bit 12 bits	As imagens NEF (RAW) são guardadas com uma profundidade de bits de 12 bits.
14-bit 14 bits	As imagens NEF (RAW) são gravadas com uma profundidade de 14 bits, produzindo ficheiros maiores que aqueles com uma profundidade de 12 bits, mas aumentando os dados da cor gravados.

Imagens NEF (RAW)

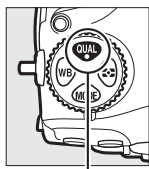
As cópias JPEG das imagens NEF (RAW) podem ser criadas usando o Capture NX-D ou outro software ou a opção **Processamento NEF (RAW)** no menu de retoque ( 278).

Tamanho de Imagem

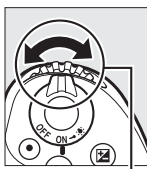
O tamanho de imagem é medido em píxeis. Escolha entre **Grande**, **Médio** ou **Pequeno** (note que o tamanho de imagem varia dependendo da opção selecionada para **Área de imagem**, 83):

Área de imagem	Opção	Tamanho (píxeis)
FX (36×24; formato FX)	Grande	8256 × 5504
	Médio	6192 × 4128
	Pequeno	4128 × 2752
1,2× (30×20)	Grande	6880 × 4584
	Médio	5152 × 3432
	Pequeno	3440 × 2288
DX (24×16; formato DX)	Grande	5408 × 3600
	Médio	4048 × 2696
	Pequeno	2704 × 1800
5 : 4 (30×24)	Grande	6880 × 5504
	Médio	5152 × 4120
	Pequeno	3440 × 2752
1 : 1 (24×24)	Grande	5504 × 5504
	Médio	4128 × 4128
	Pequeno	2752 × 2752

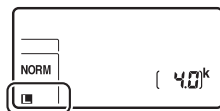
O tamanho de imagem para imagens JPEG e TIFF pode ser definido premindo o botão **QUAL** e rodando o disco de controlo secundário até que a opção pretendida seja exibida no painel de controlo. Para escolher o tamanho das imagens NEF (RAW), utilize a opção **Tamanho de imagem > NEF (RAW)** no menu de disparo de fotografia.



Botão **QUAL**



Disco de controlo secundário



O Menu do Tamanho de Imagem

O tamanho de imagem para imagens JPEG e TIFF também pode ser ajustado usando a opção **Tamanho de imagem > JPEG/TIFF** no menu de disparo de fotografia (☰ 251). As imagens NEF (RAW) de tamanho pequeno e médio são gravadas em formato de 12 bits com compressão sem perda, independentemente das opções seleccionadas para **Compressão NEF (RAW)** e **Profund. bits NEF (RAW)** no menu **Gravação NEF (RAW)**.



Utilizar Dois Cartões de Memória

Quando estão inseridos dois cartões de memória na câmara, pode escolher um como cartão principal utilizando o item **Seleção da ranhura principal** no menu de disparo de fotografia (☰ 250). Selecione **Ranhura p/ cartões XQD** para designar o cartão na ranhura para cartões XQD como cartão principal e **Ranhura para cartões SD** para escolher o cartão SD. As funções desempenhadas pelos cartões principal e secundário podem ser escolhidas utilizando a opção **Função de ranhura secundária** no menu de disparo de fotografia (☰ 250). Escolha entre **Capacidade excedida** (o cartão secundário é utilizado apenas quando o cartão principal estiver cheio), **Cópia de segurança** (cada fotografia é gravada duas vezes, uma no cartão principal e outra no cartão secundário) e **RAW principal - JPEG secundário** (como para **Cópia de segurança**, excetuando o facto de as cópias das fotografias NEF/RAW gravadas a definições NEF/RAW + JPEG são apenas gravadas para o cartão principal e as cópias JPEG apenas gravadas para o cartão secundário).

☑ "Cópia de segurança" e "RAW principal - JPEG secundário"

A câmara mostra o número de exposições restantes no cartão com menos memória. O disparo do obturador é desativado quando qualquer um dos cartões estiver cheio.

☑ Gravar Filmagens

Quando estiverem inseridos dois cartões de memória na câmara, a ranhura usada para gravar filmagens pode ser seleccionada usando a opção **Destino** no menu de disparo de filmagem (☰ 256).

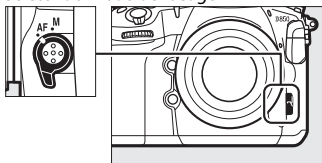
Focagem

Esta secção descreve as opções de focagem disponíveis quando as fotografias são enquadradas no visor. A focagem pode ser ajustada automaticamente (☞ 94) ou manualmente (☞ 111). O utilizador também pode seleccionar o ponto de focagem para a focagem automática ou manual (☞ 105) ou utilizar o bloqueio de focagem para focar e recompor as fotografias depois de focar (☞ 108).

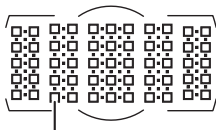
Focagem automática

Para usar a focagem automática, rode o seletor do modo de focagem para **AF**.

Seletor do modo de focagem



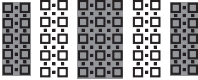
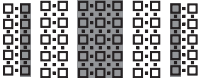
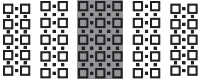
A câmara foca utilizando 153 pontos de focagem, dos quais os 55 indicados por ☐ na ilustração podem ser seleccionados pelo utilizador (☞ 105).



Pontos de focagem seleccionáveis pelo utilizador

Sensores Cruzados

A disponibilidade de pontos de focagem de sensor cruzado varia com a objetiva usada.

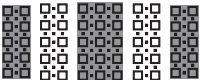
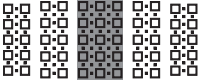
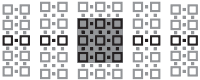
Objetiva	Sensores cruzados (pontos de focagem de sensor cruzado marcados a cinzento ²⁾)
Objetivas AF-S e AF-P que não as listadas abaixo com aberturas máximas de f/4 ou mais rápidas ¹⁾	 <p>99 sensores cruzados</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED• AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED• AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR• AF-S NIKKOR 600 mm f/4E FL ED VR• AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED	 <p>63 sensores cruzados</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II• AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED• AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR• AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED• Objetivas AF-S e AF-P com aberturas máximas mais lentas que f/4 ¹⁾• Objetivas não AF-S, não AF-P	 <p>45 sensores cruzados</p>

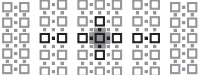
1 Com o zoom no máximo, no caso das objetivas com zoom.

2 Outros pontos de focagem utilizam sensores de linha, que detetam linhas horizontais.

Teleconversores AF-S/AF-I e Pontos de Focagem Disponíveis

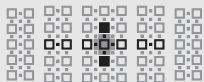
Quando está montado um teleconversor AF-S ou AF-I, os pontos de focagem mostrados nas ilustrações podem ser utilizados para a focagem automática e telemetria eletrónica (note que a aberturas combinadas máximas menores que $f/5.6$, a câmara pode não ser capaz de focar motivos escuros ou com pouco contraste).

Teleconversor	Abertura máx. da objetiva ¹	Pontos de focagem disponíveis (pontos de focagem de sensor cruzado marcados a cinzento ²)
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	$f/2$	 153 pontos de focagem (55 seleccionáveis) com 99 sensores cruzados
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	$f/2.8$	
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	$f/2.8$	 153 pontos de focagem (55 seleccionáveis) com 45 sensores cruzados
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	$f/4$	
TC-17E II	$f/4$	 37 pontos de focagem (17 seleccionáveis) com 25 sensores cruzados
TC-800-1.25E ED	$f/5.6$	

Teleconversor	Abertura máx. da objetiva ¹	Pontos de focagem disponíveis (pontos de focagem de sensor cruzado marcados a cinzento ²)
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5.6	<p data-bbox="629 288 868 372">15 pontos de focagem (9 selecionáveis) com 5 sensores cruzados</p>

1 Com o zoom no máximo, no caso das objetivas com zoom.

2 Outros pontos de focagem utilizam sensores de linha, que detetam linhas horizontais, mas note que se existirem apenas 5 sensores cruzados, apenas os indicados por ■ detetam linhas verticais.



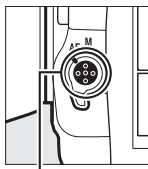
A focagem automática não está disponível quando são usados teleconversores com objetivas AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED.

Modo de Focagem Automática

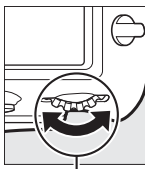
Escolha entre os seguintes modos de focagem automática:

Modo	Descrição
AF-S	AF de servo simples: Para motivos parados. A focagem bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado apenas quando o indicador de focagem (●) é exibido (<i>prioridade à focagem</i> ; □ 260).
AF-C	AF de servo contínuo: Para motivos em movimento. A câmara foca continuamente enquanto o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido; se o motivo se mover, a câmara usa o <i>seguimento da focagem previsível</i> (□ 99) para prever a distância final até ao motivo e ajustar a focagem conforme necessário. Nas definições padrão, o obturador pode ser disparado independentemente de o motivo estar focado (<i>prioridade ao disparo</i> ; □ 260).

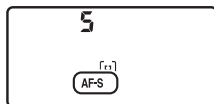
O modo de focagem automática pode ser seleccionado premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no visor e no painel de controlo.



Botão de modo
AF



Disco de controlo
principal



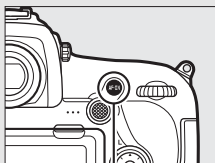
Painel de controlo



Visor

O Botão AF-ON

Com o objetivo de focar a câmara, premir o botão **AF-ON** tem o mesmo efeito que premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.








Botão AF-ON

Seguimento da Focagem Previsível

No modo **AF-C**, a câmara inicia o seguimento da focagem previsível se o motivo se aproximar ou afastar da câmara enquanto é ligeiramente premido o botão de disparo do obturador ou o botão **AF-ON**. Isto permite à câmara seguir a focagem ao tentar prever onde o motivo estará quando o obturador for disparado.

Consulte Também

Para obter informações sobre:

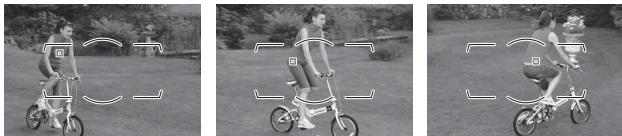
- Usar a prioridade à focagem no AF de servo contínuo, consulte  > Definição Personalizada a1 (**Seleção da prioridade AF-C**, □ 260).
- Usar a prioridade ao disparo no AF de servo simples, consulte  > Definição Personalizada a2 (**Seleção da prioridade AF-S**, □ 260).
- Prevenir que a câmara foque quando o botão de disparo do obturador seja ligeiramente premido, consulte  > Definição Personalizada a8 (**Ativação de AF**, □ 261).
- Limitar a seleção do modo de focagem para **AF-S** ou **AF-C**, consulte  > Definição Personalizada a10 (**Restrições ao modo de foc. auto.**, □ 262).
- Utilizar o disco de controlo secundário para escolher o modo de focagem, consulte  > Definição Personalizada f4 (**Personal. discos de controlo**) > **Trocar principal/secundário** (□ 269).
- As opções de focagem automática disponíveis na visualização em direto ou durante a gravação de filmagens, consulte "Focagem Automática" (□ 41).

Modo de Área de AF

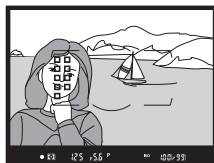
Escolha como é selecionado o ponto de focagem para a focagem automática.

- **AF de ponto simples:** Selecione o ponto de focagem; a câmara focará o motivo apenas no ponto de focagem selecionado. Utilize com motivos parados.
- **AF de área dinâmica:** Selecione o ponto de focagem. No modo de focagem **AF-C**, a câmara foca baseando-se nas informações dos pontos de focagem vizinhos se o motivo sair momentaneamente do ponto selecionado. O número de pontos de focagem varia com o modo selecionado:
 - **AF de área dinâmica com 9 ou 25 pontos:** Escolha quando existe tempo para compor a fotografia ou ao fotografar motivos em movimento previsível (por ex., corredores ou carros de corrida numa pista).
 - **AF de área dinâmica com 72 pontos:** Escolha para fotografar motivos que se movam imprevisivelmente (por ex., jogadores num jogo de futebol).
 - **AF de área dinâmica com 153 pontos:** Escolha para fotografar motivos que se estão a mover rapidamente e não podem ser enquadrados facilmente no visor (por ex., pássaros).

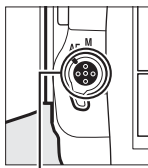
- **Seguimento 3D:** Selecione o ponto de focagem. No modo de focagem **AF-C**, a câmara irá seguir os motivos que tenham saído do ponto de focagem selecionado e selecionará um novo ponto de focagem conforme necessário. Utilize para compor fotografias rapidamente com motivos que se movem erraticamente de um lado para o outro (por ex., jogadores de ténis). Se o motivo sair do visor, retire o dedo do botão de disparo do obturador e recomponha a fotografia com o motivo no ponto de focagem selecionado.



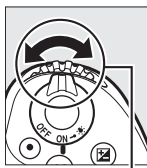
- **AF de área de grupo:** A câmara foca utilizando um grupo de pontos de focagem selecionados pelo utilizador, reduzindo o risco de a câmara focar no fundo em vez de no motivo principal. Escolha para motivos que sejam difíceis de fotografar utilizando um único ponto de focagem. Se forem detetados rostos no modo de focagem **AF-S**, a câmara dá prioridade aos motivos de retrato.
- **AF de área automática:** A câmara deteta automaticamente o motivo e seleciona o ponto de focagem; se for detetado um rosto, a câmara dá prioridade ao motivo de retrato. Os pontos de focagem ativos são marcados rapidamente depois de a câmara focar; no modo **AF-C**, o ponto de focagem principal é exibido depois de os outros pontos de focagem se terem desligado.



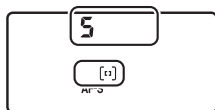
O modo de área de AF pode ser selecionado premindo o botão de modo AF e rodando o disco de controlo secundário até que a definição pretendida seja apresentada no visor e no painel de controlo.



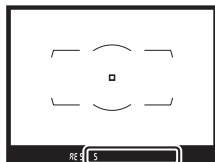
Botão de modo AF



Disco de controlo secundário



Painel de controlo











Visor

Seguimento 3D

Quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, as cores na área ao redor do ponto de focagem são armazenadas na câmara. Consequentemente, o seguimento 3D pode não produzir os resultados desejados com motivos que sejam semelhantes em cor ao fundo ou que ocupem uma área muito pequena do enquadramento.

Modo de Área de AF

O modo de área de AF é mostrado no painel de controlo e no visor.

Modo de área de AF	Painel de controlo	Visor	Exibição do ponto de focagem no visor
AF de ponto simples	S	S	
AF de área dinâmica com 9 pontos*	d 9	d 9	
AF de área dinâmica com 25 pontos*	d 25	d 25	
AF de área dinâmica com 72 pontos*	d 72	d 72	
AF de área dinâmica com 153 pontos*	d 153	d 153	
Seguimento 3D	3d	3d	
AF de área de grupo	GrP	GrP	
AF de área automática	Auto	Auto	








* Apenas o ponto de focagem ativo é exibido no visor. Os pontos de focagem restantes fornecem informações para auxiliar a operação de focagem.

Teleconversores AF-S/AF-I

Se seguimento 3D ou AF de área automática estiver selecionado para o modo de área de AF quando é utilizado um teleconversor AF-S/AF-I, será automaticamente selecionado AF de ponto simples a aberturas combinadas mais lentas que f/5.6.

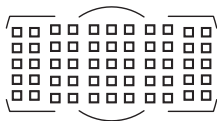
Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Como a focagem automática se ajusta a alterações na distância ao motivo, consulte  > Definição Personalizada a3 (**Seguim. focagem com bloq. ativo**, □ 260).
- Escolher se a câmara deteta e foca rostos quando o seguimento 3D está selecionado para o modo de área de AF, consulte  > Definição Personalizada a4 (**Deteção rostos de seguim. 3D**, □ 260).
- Escolher a área monitorizada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador quando o seguimento 3D é selecionado para o modo de área de AF, consulte  > Definição Personalizada a5 (**Área de observ. de seguim. 3D**, □ 261).
- Escolher pontos de focagem diferentes e/ou modos de área AF para as fotografias em orientação de retrato e paisagem, consulte  > Definição Personalizada a7 (**Armazenar por orientação**, □ 261).
- Limitar a seleção do modo de área de AF, consulte  > Definição Personalizada a9 (**Limit. seleção modo área de AF**, □ 261).
- Escolher como o ponto de focagem é exibido, consulte  > Definição Personalizada a12 (**Opções do ponto de focagem**, □ 262).
- Utilizar o disco de controlo principal para escolher o modo de área de AF, consulte  > Definição Personalizada f4 (**Personal. discos de controlo**) > **Trocar principal/secundário** (□ 269).
- As opções de focagem automática disponíveis na visualização em direto ou durante a gravação de filmagens, consulte "Escolher um Modo de Área de AF" (□ 42).

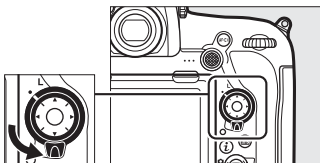
Seleção do Ponto de Focagem

A câmara foca utilizando 153 pontos de focagem, dos quais os 55 mostrados na ilustração podem ser selecionados manualmente, permitindo compor fotografias com o motivo principal posicionado praticamente em qualquer lugar no enquadramento. Siga os passos abaixo para escolher o ponto de focagem (na AF de área de grupo, pode seguir estes passos para escolher um grupo de pontos de focagem).



1 Rodar o bloqueio do seletor de focagem para ●.

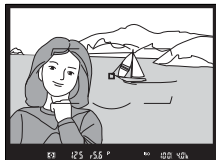
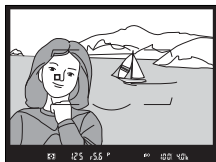
Isto permite que o multisseletor seja usado para selecionar o ponto de focagem.



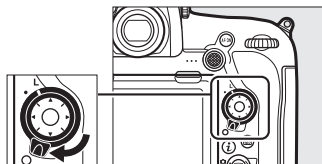
Bloqueio do seletor de focagem

2 Selecionar o ponto de focagem.

Use o multisseletor para selecionar o ponto de focagem no visor enquanto os exposímetros estão ativados. O ponto de focagem central pode ser selecionado premindo o centro do multisseletor.

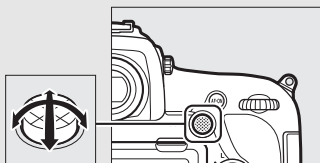


O bloqueio do seletor de focagem pode ser rodado para a posição (L) bloqueada seguindo a seleção para impedir que o ponto de focagem selecionado mude quando o multisseletor for premido.



O Seletor Secundário

O seletor secundário pode ser utilizado em vez do multisseletor para selecionar o ponto de focagem. A focagem e a exposição bloqueiam enquanto o centro do seletor secundário for premido (☐ 108, 137). Utilize o seletor secundário como mostrado; premir as laterais pode não ter o efeito pretendido. Tenha cuidado para não colocar os seus dedos ou unhas no olho quando utilizar o seletor secundário.









Seletor secundário

AF de área automática

O ponto de focagem para a AF de área automática é selecionado automaticamente; a seleção manual do ponto de focagem não está disponível.

Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Escolher o número de pontos de focagem que pode ser selecionado utilizando o multisseletor, consulte  > Definição Personalizada a6 (**Número pontos de focagem**, □ 261).
- Escolher pontos de focagem separados e/ou modos de área AF para as orientações vertical e horizontal, consulte  > Definição Personalizada a7 (**Armazenar por orientação**, □ 261).
- Definir a seleção do ponto de focagem para "moldagem", consulte  > Definição Personalizada a11 (**Moldagem ponto focagem**, □ 262).
- Escolher quando o ponto de focagem é iluminado, consulte  > Definição Personalizada a12 (**Opções do ponto de focagem**, □ 262).
- Alterar a função desempenhada pelo seletor secundário, consulte  > Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) > **Seletor secundário** (□ 268) e **Centro do seletor secundário** (□ 268).
- Alterar a função do botão central do multisseletor, consulte  > Definição Personalizada f2 (**Botão central multisseletor**, □ 268).

Bloqueio de Focagem

O bloqueio de focagem pode ser utilizado para alterar o enquadramento depois de focar, possibilitando focar um motivo fora do ponto de focagem no enquadramento final. Se a câmara for incapaz de focar utilizando a focagem automática (☐ 110), o bloqueio de focagem também pode ser utilizado para recompor a fotografia depois de focar outro motivo à mesma distância que o motivo original. O bloqueio de focagem é mais eficaz quando uma opção diferente de AF de área automática é selecionada para o modo de área de AF (☐ 100).

1 Focar.

Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar a focagem.

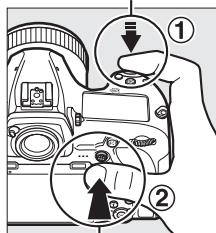
Verifique se o indicador de focagem (●) aparece no visor.



2 Bloquear a focagem.

Modo de focagem AF-C (☐ 98): Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido (①), prima o centro do seletor secundário (②) para bloquear tanto a focagem como a exposição (é apresentado um ícone **AE-L** no visor). A focagem permanecerá bloqueada enquanto o centro do seletor secundário for premido, mesmo que mais tarde retire o seu dedo do botão de disparo do obturador.

Botão de disparo do obturador



Seletor secundário



Modo de focagem AF-S: A focagem bloqueia automaticamente quando o indicador de focagem (●) aparece e permanece bloqueada até retirar o dedo do botão de disparo do obturador. A focagem também pode ser bloqueada premindo o centro do seletor secundário (veja acima).

3 Recompôr a fotografia e disparar.

A focagem permanecerá bloqueada entre os disparos se mantiver ligeiramente premido o botão de disparo do obturador (AF-S) ou o centro do seletor secundário, permitindo que diversas fotografias sejam tiradas sucessivamente com a mesma definição de focagem.



Não altere a distância entre a câmara e o motivo enquanto o bloqueio de focagem estiver em vigor. Se o motivo se mover, volte a focar para a nova distância.

🔍 Bloquear a Focagem com o Botão AF-ON

Durante a fotografia de visor, a focagem pode ser bloqueada usando o botão **AF-ON** em lugar do botão de disparo do obturador (☐ 99). Se **Só AF-ON** estiver selecionado para a Definição Personalizada a8 (**Ativação de AF**, ☐ 261), a câmara não foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido; em vez disso, a câmara foca quando o botão **AF-ON** é premido, momento no qual a focagem bloqueia até que o botão **AF-ON** seja premido de novo.

🔍 Consulte Também

Para informações sobre como utilizar o botão de disparo do obturador para bloquear a exposição, consulte 🖋 > Definição Personalizada c1 (**Botão disp. obturador AE-L**, ☐ 263).

Obter Bons Resultados com a Focagem Automática

A focagem automática não funciona bem nas condições listadas abaixo. O disparo do obturador pode ser desativado se a câmara não conseguir focar sob estas condições ou o indicador de focagem (●) pode ser exibido e a câmara pode emitir um sinal sonoro, permitindo que o obturador seja disparado mesmo quando o motivo não está focado. Nestes casos, utilize a focagem manual (☐ 111) ou o bloqueio de focagem (☐ 108) para focar outro motivo à mesma distância e, depois, recomponha a fotografia.



Há pouco ou nenhum contraste entre o motivo e o fundo.

Exemplo: O motivo tem a mesma cor que o fundo.



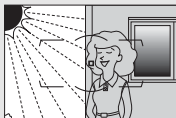
O ponto de focagem contém objetos a diferentes distâncias da câmara.

Exemplo: O motivo está dentro de uma jaula.



O motivo é dominado por padrões geométricos regulares.

Exemplo: Venezianas ou uma fila de janelas num arranha-céus.



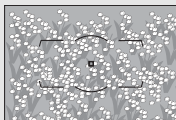
O ponto de focagem contém áreas de luminosidade nitidamente contrastantes.

Exemplo: Metade do motivo está à sombra.



Os objetos no fundo aparecem maiores que o motivo.

Exemplo: Um edifício está no enquadramento atrás do motivo.



O motivo contém muitos detalhes pequenos.

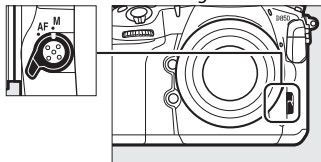
Exemplo: Um campo de flores ou outros motivos que sejam pequenos ou tenham pouca variação de luminosidade.

Focagem Manual

A focagem manual está disponível para as objetivas que não suportam a focagem automática (objetivas NIKKOR não AF) ou quando a focagem automática não produz os efeitos desejados (☞ 110).

- **Objetivas AF:** Defina o comutador do modo de focagem da objetiva (se presente) e o seletor do modo de focagem da câmara para **M**.

Seletor do modo de focagem

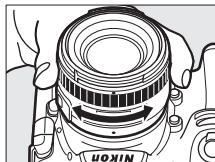


✓ **Objetivas AF**

Não utilize as objetivas AF com o comutador do modo de focagem da objetiva definido para **M** e o seletor do modo de focagem da câmara definido para **AF**. A não observância desta precaução pode danificar a câmara ou a objetiva. Isto não se aplica a objetivas AF-S e AF-P, que podem ser utilizadas no modo **M** sem definir o seletor do modo de focagem da câmara para **M**.

- **Objetivas de focagem manual:** Foque manualmente.

Para focar manualmente, ajuste o anel de focagem da objetiva até que a imagem exibida no campo fosco transparente do visor esteja focada. As fotografias podem ser tiradas a qualquer momento, mesmo quando a imagem não está focada.



■ O Telémetro Eletrônico

O indicador de focagem do visor pode ser utilizado para confirmar se o motivo no ponto de focagem selecionado está focado (o ponto de focagem pode ser selecionado de entre qualquer um dos 55 pontos de focagem). Depois de posicionar o motivo no ponto de focagem selecionado, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e rode o anel de focagem da objetiva até que o indicador de focagem da imagem (●) seja apresentado. Note que, com os motivos listados em "Obter Bons Resultados com a Focagem Automática" (□ 110), o indicador de focagem pode por vezes ser exibido quando o motivo não está focado; confirme a focagem no visor antes de disparar. Para informações sobre a utilização do telémetro eletrónico com teleconversores AF-S/AF-I opcionais, consulte "Teleconversores AF-S/AF-I e Pontos de Focagem Disponíveis" (□ 96).

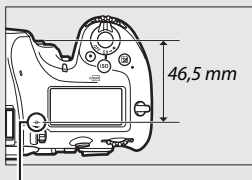


■ Objetivos AF-P

Quando é utilizada uma objetiva AF-P (□ 281) no modo de focagem manual, o indicador de focagem pisca no visor (ou na visualização em direto, o ponto de focagem pisca no monitor) para avisar que continuar a rodar o anel de focagem na direção atual não foca o motivo.

■ Posição de Plano Focal

Para determinar a distância entre o motivo e a câmara, meça a partir do indicador do plano focal (⊖) no corpo da câmara. A distância entre o rebordo de montagem da objetiva e o plano focal é de 46,5 mm.

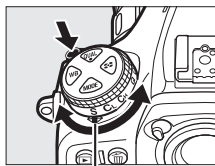


Indicador do plano focal

Modo de Obturação

Escolher um Modo de Obturação

Para escolher um modo de obturação, prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturação e rode o disco de modo a que o ponteiro fique alinhado com a definição pretendida.



Ponteiro

Modo	Descrição
S	Imagem a imagem: A câmara tira uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador é premido.
CL	Contínuo a baixa velocidade: Enquanto o botão de disparo do obturador é mantido premido, a câmara tira fotografias à velocidade de disparo selecionada para a Definição Personalizada d1 (Velocidade disparo modo CL , □ 114, 264).
CH	Contínuo a alta velocidade: Enquanto o botão de disparo do obturador estiver premido, a câmara tira fotografias à velocidade de disparo dada em "Fonte de Alimentação e Velocidade de Disparo" (□ 114). Utilize para motivos ativos.
Q	Disparo do obturador silencioso: Como para imagem a imagem, excetuando que o espelho não se volta a encaixar no lugar enquanto o botão de disparo do obturador é completamente premido, permitindo que o utilizador controle o momento do estalido feito pelo espelho, o que também é mais silencioso que no modo de imagem a imagem. Além disso, o sinal sonoro não se ouve independentemente da definição selecionada para Opções de sinal sonoro > Sinal sonoro ligado/desligado no menu de configuração (□ 274).
QC	Disparo do obturador Qc (contínuo silencioso): Enquanto o botão de disparo do obturador estiver premido, a câmara grava até 3 imagens por segundo. O ruído da câmara é reduzido.
🕒	Auto-temporizador: Tirar fotografias com o auto-temporizador (□ 116).

Modo	Descrição
MUP	Espelho elevado: Escolha este modo para minimizar a vibração da câmara em fotografias com teleobjetiva ou em primeiro plano ou noutras situações nas quais o menor movimento da câmara pode resultar em fotografias tremidas (☐ 118).

Fonte de Alimentação e Velocidade de Disparo

A velocidade máxima de disparo varia com a fonte de alimentação. Os valores abaixo são as velocidades de disparo máximas médias disponíveis com AF de servo contínuo, exposição manual ou automática com prioridade ao obturador, uma velocidade do obturador de $\frac{1}{250}$ seg. ou mais rápida, definições que não a Definição Personalizada d1 a valores predefinidos e memória restante na memória temporária.

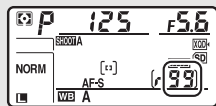
Fonte de alimentação	Velocidade de disparo máxima (fps)	
	CH	CL
Câmara com uma bateria EN-EL15a ou com um conector de alimentação EP-5B e adaptador CA EH-5c/EH-5b	7	1–6
Câmara com uma MB-D18 (EN-EL15a ou AA)	7	1–6
Câmara com uma MB-D18 (EN-EL18c)	9	1–8

As taxas listadas podem não estar disponíveis sob algumas condições. A velocidade de disparo diminui com algumas objetivas, a velocidades lentas do obturador, aberturas muito pequenas (números f elevados) ou sensibilidades ISO elevadas (Hi 0,3 a Hi 2), ou quando a sensibilidade ISO é alterada através do controlo automático da sensibilidade ISO (☐ 121), é detetado tremeluzir com **Ativar** selecionado para **Redução de cintilação > Definição de redução de cintilação** no menu de disparo de fotografia (☐ 254), a redução da vibração (disponível com objetivas VR) está ligada, a bateria tem pouca carga, as pilhas AA inseridas na unidade de alimentação MB-D18 têm pouca carga ou estão frias, ou está montada uma objetiva sem CPU com **Anel de abertura** selecionado para a Definição Personalizada f4 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** (☐ 269).

A Memória Temporária

A câmara está equipada com uma memória temporária para o armazenamento temporário, permitindo que o disparo continue enquanto as fotografias estão a ser gravadas no cartão de memória. Note, contudo, que a velocidade de disparo diminui quando a memória temporária está cheia (r 99).

O número aproximado de imagens que podem ser armazenadas na memória temporária nas definições atuais é mostrado nos indicadores do contador de exposições do visor e do painel de controlo enquanto o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido e pode ser visualizado no monitor durante a visualização em direto.





O número pode diminuir por um curto período imediatamente após a câmara ser ligada.

A luz de acesso ao cartão de memória acende-se enquanto estiverem a ser gravadas fotografias no cartão de memória. Dependendo das condições fotográficas e do desempenho do cartão de memória, a gravação pode demorar desde alguns segundos até alguns minutos. *Não retire o cartão de memória nem remova ou desligue a fonte de alimentação antes de a luz de acesso se apagar.* Se a câmara for desligada enquanto ainda existirem dados na memória temporária, a alimentação não é interrompida até que todas as imagens nessa memória tenham sido gravadas. Se a bateria acabar enquanto existirem imagens na memória temporária, o disparo do obturador é desativado e as imagens transferidas para o cartão de memória.

Consulte Também

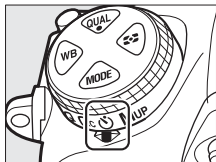
Para obter informações sobre:

- Escolher a ordem na qual as fotografias em cada sequência são exibidas após o disparo, consulte  > **Após sequência, apresentação** (□ 249).
- Escolher o número máximo de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte  > Definição Personalizada d2 (**Disparo contínuo máximo**, □ 264).
- O número de fotografias que podem ser tiradas numa única sequência, consulte "Capacidade dos Cartões de Memória" (□ 362).

Modo de Auto-temporizador (⌚)

O auto-temporizador pode ser utilizado para reduzir a vibração da câmara ou para autorretratos.

- 1 Selecionar o modo de auto-temporizador.**
Prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturação e vire o disco para ⌚.

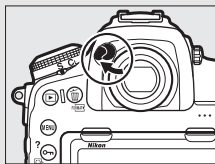


- 2 Enquadrar a fotografia e focar.**
Na AF de servo simples (☞ 98), as fotografias só podem ser tiradas se o indicador de focagem (●) aparecer no visor.



Fechar o Obturador da Ocular do Visor

Ao tirar fotografias sem olhar pelo visor, feche o obturador da ocular do visor para evitar que entre luz através do visor e essa apareça em fotografias ou interfira na exposição.



3 Iniciar o temporizador.



Pressione completamente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador. A luz do auto-temporizador começará a piscar. Dois segundos antes de tirar a fotografia, a luz do auto-temporizador deixará de piscar. O obturador é disparado cerca de dez segundos após o temporizador iniciar.



Para desligar o auto-temporizador antes de uma fotografia ser tirada, vire o disco do modo de obturação para outra definição.

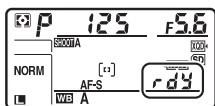
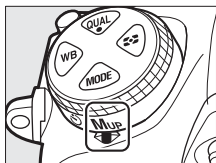
Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Escolher a duração do auto-temporizador, o número de disparos efetuados e o intervalo entre disparos, consulte  > Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**, □ 264).
- Os sinais sonoros que soam quando o auto-temporizador é utilizado, consulte  > **Opções de sinal sonoro** (□ 274).

Modo de Espelho Elevado (MUP)

Escolha este modo para minimizar o efeito tremido causado pelo movimento da câmara quando o espelho é levantado. Para utilizar o modo de espelho elevado, prima o botão de desbloqueio do disco do modo de obturação e rode o disco do modo de obturação para **MUP** (espelho elevado). Após premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para definir a focagem e a exposição, prima completamente o botão de disparo do obturador para elevar o espelho. **rdy** é exibido no painel de controlo; prima



completamente o botão de disparo do obturador novamente para tirar a fotografia (na visualização em direto, não existe necessidade de elevar o espelho; a fotografia é tirada na primeira vez que o botão de disparo do obturador for completamente premido). Soa um sinal sonoro a menos que **Desligado** esteja selecionado para **Opções de sinal sonoro** > **Sinal sonoro ligado/desligado** no menu de configuração (☐ 274). O espelho baixa-se quando a fotografia termina.

☑ Espelho elevado

Com o espelho elevado, as fotografias não podem ser enquadradas no visor e na focagem automática, e a medição não é realizada.


☑ Modo de Espelho Elevado

É tirada uma fotografia automaticamente se não forem realizadas operações durante cerca de 30 seg. após o espelho ser elevado.

☑ Evitar o Efeito Tremido

Para evitar o efeito tremido causado pelo movimento da câmara, prima suavemente o botão de disparo do obturador. Recomenda-se o uso de tripé.

☑ Consulte Também

Para informação sobre como utilizar o obturador eletrónico com cortina dianteira para reduzir ainda mais o efeito tremido, consulte  > Definição Personalizada d6 (**Obt. eletrón. com cortina diant.**, ☐ 265).

Sensibilidade ISO

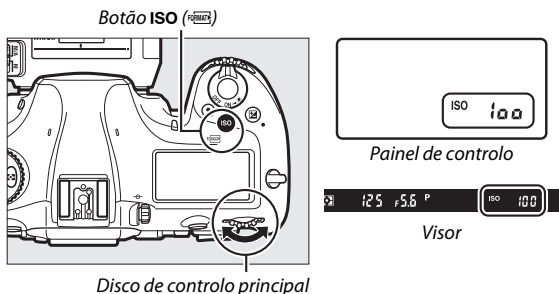
Ajuste Manual

A sensibilidade da câmara à luz pode ser ajustada de acordo com a quantidade de luz disponível. Escolha de entre definições que vão de ISO 64 a ISO 25600 em incrementos equivalentes a $\frac{1}{3}$ EV.

Definições entre 0,3 a 1 EV abaixo de ISO 64 e 0,3 a 2 EV acima de ISO 25600 estão também disponíveis para situações especiais.

Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais altas ou aberturas menores.

A sensibilidade ISO pode ser ajustada premindo o botão **ISO** (FORMAT) e rodando o disco de controlo principal até a definição pretendida ser exibida no painel de controlo e no visor.



O Menu de Sensibilidade ISO

A sensibilidade ISO também pode ser ajustada usando a opção **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo de fotografia (252).



Sensibilidade ISO

Quanto mais elevada for a sensibilidade ISO, menos luz será necessária para fazer uma exposição, permitindo velocidades do obturador mais rápidas ou aberturas menores, mas será mais provável que a imagem seja afetada por ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas). O ruído é particularmente provável a definições entre **Hi 0,3** e **Hi 2**.

Hi 0,3–Hi 2









As definições de **Hi 0,3** até **Hi 2** correspondem a sensibilidades ISO de 0,3–2 EV acima de ISO 25600 (equivalente a ISO 32000–102400).

Lo 0,3–Lo 1

As definições de **Lo 0,3** até **Lo 1** correspondem a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV abaixo de ISO 64 (equivalente a ISO 50–32). Utilize para maiores aberturas quando a luz é brilhante. O contraste é ligeiramente maior que o normal; na maioria dos casos, são recomendadas sensibilidades ISO de 64 ou acima.

Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Escolher o tamanho do passo da sensibilidade ISO, consulte  > Definição Personalizada b1 (**Valor de passo sensib. ISO**;  262).
- Exibir a sensibilidade ISO no painel de controlo, consulte  > Definição Personalizada d3 (**Indicação ISO**;  264)
- Reduzir o ruído em fotografias tiradas a sensibilidades ISO elevadas, consulte  > **Red. ruído c/ ISO elevado** ( 253).
- Reduzir o ruído em filmagens gravadas a sensibilidades ISO elevadas, consulte  > **Red. ruído c/ ISO elevado** ( 258).

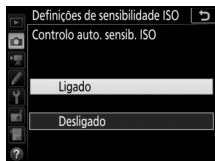
Controlo Automático da Sensibilidade ISO

Se **Ligado** estiver selecionado para **Definições de sensibilidade ISO > Controlo auto. sensib. ISO** no menu de disparo de fotografia, as sensibilidades ISO são ajustadas automaticamente se não se puder atingir a exposição ótima para o valor selecionado pelo utilizador (a sensibilidade ISO é ajustada apropriadamente quando o flash é utilizado).

- 1 Selecionar Controlo auto. sensib. ISO.**
Selecione **Definições de sensibilidade ISO** no menu de disparo de fotografia, marque **Controlo auto. sensib. ISO** e prima **OK**.



- 2 Selecionar Ligado.**
Marque **Ligado** e prima **OK** (se **Desligado** estiver selecionado, a sensibilidade ISO permanece fixa no valor selecionado pelo utilizador).



3 Ajustar as definições.

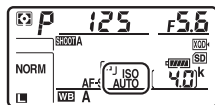
O valor máximo para a sensibilidade ISO automática pode ser selecionado usando **Sensibilidade máxima** (o valor mínimo para a sensibilidade ISO automática é definido

automaticamente para ISO 64; note que, se o valor de sensibilidade ISO selecionado pelo utilizador for superior ao escolhido para **Sensibilidade máxima**, então é utilizado o valor selecionado pelo utilizador). Nos modos de exposição **P** e **A**, a sensibilidade apenas é ajustada se a subexposição resultar na velocidade do obturador selecionada para **Velocidade mín obturador** ($1/4000$ –30 seg. ou **Automática**; nos modos **S** e **M**, a sensibilidade ISO é ajustada para a exposição ideal na velocidade do obturador selecionada pelo utilizador). Se **Automática** estiver selecionado, a câmara escolhe a velocidade mínima do obturador baseada na distância focal da objetiva; escolher velocidades rápidas ao fotografar motivos em movimento rápido reduz o efeito tremido. Pressione \odot para sair quando as configurações estiverem completas.


Para escolher a sensibilidade ISO máxima para fotografias tiradas utilizando uma unidade de flash opcional, utilize **Sensibilidade máxima com \downarrow** . Selecionar **Igual a sem flash** define a sensibilidade ISO máxima para fotografia de flash para o valor atualmente selecionado para **Sensibilidade máxima**.

Quando **Ligado** está selecionado, o visor e o painel de controlo mostra **ISO AUTO**.


Quando a sensibilidade é alterada a partir do valor selecionado pelo utilizador, estes indicadores piscam e o valor alterado é mostrado no visor e no painel de controlo.





Velocidade Mínima do Obturador

A seleção automática de velocidade do obturador pode ser regulada com precisão marcando **Automática** e premindo : por exemplo, valores mais rápidos que aqueles normalmente selecionados automaticamente podem ser utilizados com teleobjetivas para reduzir o efeito tremido. Note, contudo, que **Automática** funciona apenas com objetivas com CPU; se uma objetiva sem CPU for utilizada sem dados de objetiva, a velocidade mínima do obturador é fixada em $1/30$ seg. As velocidades do obturador podem cair abaixo do mínimo selecionado se a exposição ideal não puder ser alcançada na sensibilidade ISO escolhida para **Sensibilidade máxima**.




Ligar ou Desligar o Controlo Automático da Sensibilidade ISO

Pode ligar ou desligar o controlo automático da sensibilidade ISO premindo o botão **ISO**  e rodando o disco de controlo secundário. O painel de controlo e o visor exibem ícones **ISO AUTO** quando o controlo automático da sensibilidade ISO está ligado e **ISO** quando está desligado.

Controlo Automático da Sensibilidade ISO

Quando é utilizado um flash, a velocidade mínima do obturador é definida para o valor selecionado para **Velocidade mín obturador** a menos que este valor seja mais rápido que a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**,  266) ou mais lento que a Definição Personalizada e2 (**Velocidade disparo do flash**,  266), caso em que o valor selecionado para a Definição Personalizada e2 é utilizado alternativamente. Note que a sensibilidade ISO pode ser aumentada automaticamente quando o controlo automático da sensibilidade ISO é utilizado em combinação com os modos de flash de sincronização lenta (disponíveis com as unidades opcionais de flash compatíveis), possivelmente evitando que a câmara seleccione velocidades lentas do obturador.





Consulte Também


Para informações sobre como escolher a referência utilizada para definir a exposição quando é utilizado um flash com controlo automático da sensibilidade ISO, consulte  > Definição Personalizada e4 (**Controlo da sensib. ISO auto.**   267).

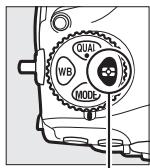
Exposição

Medição

A medição determina como a câmara define a exposição. Estão disponíveis as seguintes opções:

Opção	Descrição
	Matricial: Produz resultados naturais na maioria das situações. A câmara mede uma área ampla do enquadramento e define a exposição de acordo com a distribuição de tons, cor, composição e, com objetivas do tipo G, E ou D (□ 281), informações da distância (medição matricial da cor 3D III; com outras objetivas com CPU, a câmara usa a medição matricial da cor III, que não inclui as informações da distância 3D).
	Central ponderada: A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui o maior peso à área central (se estiver montada uma objetiva com CPU, o tamanho da área pode ser selecionado usando a Definição Personalizada b6, Área central ponderada , □ 263; se estiver montada uma objetiva sem CPU ou uma AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED, a área é equivalente a um círculo com 12 mm de diâmetro). Medição clássica para retratos; recomendada ao usar filtros com um fator de exposição (fator de filtro) superior a 1x.
	Localizada: A câmara mede um círculo de 4 mm de diâmetro (aproximadamente 1,5% do enquadramento). O círculo é centrado no ponto de focagem atual, possibilitando medir motivos fora do centro (se for utilizada uma objetiva sem CPU ou AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED ou se o AF de área automática estiver em vigor, a câmara mede o ponto de focagem central). Assegura a correta exposição do motivo, mesmo quando o fundo é muito mais claro ou escuro.
	Ponderada às luzes: A câmara atribui mais peso aos realces. Utilize para reduzir perda de pormenor nos realces, como por exemplo, ao fotografar artistas iluminados por um holofote num palco.

Para escolher uma opção de medição, prima o botão  e rode o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja apresentada no visor e no painel de controlo.



Botão 



Disco de controlo principal



Painel de controlo





Visor

Dados de objetiva sem CPU

Especificar a distância focal e a abertura máxima de objetivas sem CPU utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração (☐ 218) permite que a câmara utilize a medição matricial de cor quando a matriz está selecionada e melhora a precisão das medições central ponderada e localizada. A medição central ponderada é utilizada se a medição ponderada às luzes for selecionada com objetivas sem CPU ou se a medição matricial for selecionada com objetivas sem CPU às quais os dados de objetiva não foram fornecidos. Note que a medição central ponderada também pode ser utilizada se a medição ponderada às luzes for selecionada com certas objetivas com CPU (objetivas AI-P NIKKOR e objetivas AF que não sejam do tipo G, E ou D; ☐ 284).

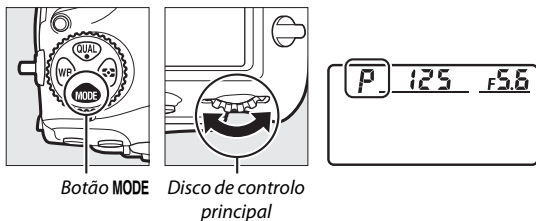
Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Escolher se a medição matricial usa a deteção de rostos, consulte  > Definição Personalizada b5 (**Medição matricial**, ☐ 263).
- Fazer ajustes individuais para otimizar a exposição para cada método de medição, consulte  > Definição Personalizada b7 (**Regul. precisa expo. ótima**, ☐ 263).

Modo de Exposição

Para determinar como a câmara define a velocidade do obturador e a abertura ao ajustar a exposição, prima o botão **MODE** e rode o disco de controlo principal até que a opção pretendida apareça no painel de controlo.



Modo	Descrição
P	Programação automática (☐ 128): A câmara define a velocidade do obturador e a abertura para obter a exposição ideal. Este modo é recomendado para as fotografias instantâneas e para outras situações nas quais há pouco tempo para ajustar as definições da câmara.
S	Automático com prioridade ao obturador (☐ 129): O utilizador escolhe a velocidade do obturador; a câmara seleciona a abertura para obter os melhores resultados. Utilize para congelar ou aplicar efeito tremido ao movimento.
A	Automático com prioridade à abertura (☐ 130): O utilizador escolhe a abertura; a câmara seleciona a velocidade do obturador para obter os melhores resultados. Use para aplicar o efeito tremido ao fundo ou para focar quer o primeiro plano quer o fundo.
M	Manual (☐ 131): O utilizador controla a velocidade do obturador e a abertura. Defina a velocidade do obturador para Exposição B (b u l b) ou Tempo (- -) para as exposições de longa duração.

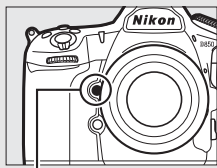
Tipos de Objetiva

Ao usar uma objetiva com CPU equipada com um anel de abertura (□ 284), bloqueie o anel de abertura na abertura mínima (número f mais alto). As objetivas tipo G e E não estão equipadas com um anel de abertura.

Ao utilizar objetivas sem CPU (□ 218), selecione o modo de exposição **A** (automático com prioridade à abertura) ou **M** (manual). Noutros modos, o modo de exposição **A** é automaticamente selecionado quando uma objetiva sem CPU está montada (□ 284). O indicador do modo de exposição (**P** ou **S**) pisca no painel de controlo e **A** é apresentado no visor.

Pré-visualização da Profundidade de Campo

Para pré-visualizar os efeitos da abertura, prima sem soltar o botão **Pv**. A objetiva é fechada para o valor da abertura selecionado pela câmara (modos **P** e **S**) ou o valor escolhido pelo utilizador (modos **A** e **M**), permitindo que a profundidade de campo seja pré-visualizada no visor.



Botão **Pv**

Definição Personalizada e5—Flash Modelar

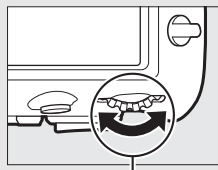
Esta definição controla se as unidades opcionais de flash que suportam o Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS; □ 288) emitem um flash modelar quando o botão **Pv** é premido.

P: Programação Automática

Neste modo, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e a abertura de acordo com um programa incorporado para garantir a exposição ideal na maioria das situações.

Programa Flexível

No modo de exposição **P**, podem ser selecionadas diferentes combinações de velocidade do obturador e abertura rodando o disco de controlo principal enquanto os exposímetros estão ligados ("programa flexível"). Todas as combinações produzem a mesma exposição. Enquanto o programa flexível está em vigor, aparece um asterisco ("*") no painel de controlo. Para restaurar as definições padrão da velocidade do obturador e da abertura, rode o disco até que o asterisco deixe de ser apresentado, escolha outro modo ou desligue a câmara.



Disco de controlo principal

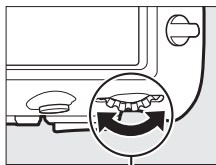
Consulte Também

Para informações sobre a ativação dos exposímetros, consulte "Temporizador de espera (Fotografia de Visor)" (☞ 34).

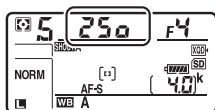
S: Automático com Prioridade ao Obturador

No modo automático com prioridade ao obturador, é possível escolher a velocidade do obturador enquanto a câmara seleciona automaticamente a abertura que produz a exposição ideal.

Para escolher uma velocidade do obturador, rode o disco de controlo principal enquanto os exposímetros estão ligados. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 250" ou para valores entre 30 seg. e $\frac{1}{8000}$ seg. A velocidade do obturador pode ser bloqueada na definição selecionada (☞ 136).



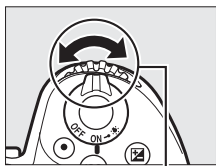
Disco de controlo principal



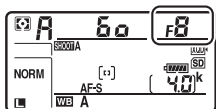
A: Automático com Prioridade à Abertura

No modo automático com prioridade à abertura, o utilizador escolhe a abertura enquanto que a câmara seleciona automaticamente a velocidade do obturador que produzirá a exposição ideal.

Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo secundário para escolher uma abertura entre os valores mínimo e máximo para a objetiva. A abertura pode ser bloqueada na definição selecionada (☐ 136).



Disco de controlo secundário

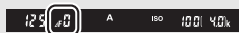
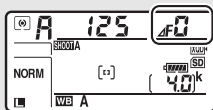


Objetivas Sem CPU (☐ 284)

Utilize o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura. Se a abertura máxima da objetiva foi especificada usando o item

Dados de objetiva sem CPU no menu de configuração (☐ 218) quando uma objetiva sem CPU está montada, o número f atual é exibido no visor e no painel de controlo, arredondado para o ponto de paragem inteiro mais próximo. Caso contrário, os ecrãs da abertura exibem apenas o

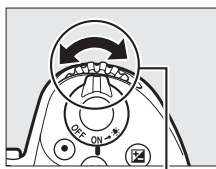
número de paragens (Δf , com a abertura máxima exibida como $\Delta f0$) e o número f tem de ser lido a partir do anel de abertura da objetiva.



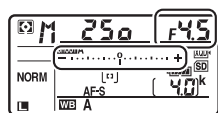
M: Manual

No modo de exposição manual, é possível controlar tanto a velocidade do obturador como a abertura. Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo principal para escolher uma velocidade do obturador e o disco de controlo secundário para definir a abertura. A velocidade do obturador pode ser definida para "x 250" ou para valores entre 30 seg. e 1/8000 seg. ou o obturador pode ser mantido aberto indefinidamente para uma exposição de longa duração (b u l b ou - -, [133]). A abertura pode ser definida para valores entre o mínimo e o máximo para a objetiva. Utilize os indicadores de exposição para verificar a exposição.

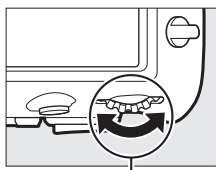
Abertura



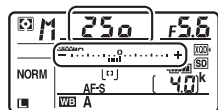
Disco de controlo secundário



Velocidade do obturador



Disco de controlo principal









A velocidade do obturador e a abertura podem ser bloqueadas na definição seleccionada ([136]).

Objetivas NIKKOR AF Micro


Contanto que um exposímetro externo seja usado, a taxa de exposição precisa de ser levada em conta apenas quando o anel de abertura da objetiva for utilizado para definir a abertura.

Indicadores de Exposição

Os indicadores de exposição no visor e no painel de controlo mostram se a fotografia ficará sub ou sobre-exposta com as definições atuais. Dependendo da opção escolhida para a Definição Personalizada b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**, □ 262), a quantidade de sub ou sobre-exposição é mostrada em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV ou 1 EV. Se os limites do sistema de medição da exposição forem excedidos, os indicadores piscam.

Definição Personalizada b2 definida para Passo 1/3			
	Exposição ideal	Subexposta em $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexposta em mais de 3 EV
Painel de controlo			
Visor			

Consulte Também

Para informação sobre como inverter os indicadores de exposição para que os valores negativos sejam apresentados à direita e os valores positivos à esquerda, consulte  > Definição Personalizada f7 (**Inverter indicadores**, □ 269).

Exposições de Longa Duração (Apenas Modo M)

Selecione as seguintes velocidades do obturador para exposições de longa duração de luzes em movimento, estrelas, cenários noturnos ou fogos de artifício.

- **Exposição B (B, L, b):** O obturador permanece aberto enquanto o botão de disparo do obturador for premido. Para evitar o efeito tremido, utilize um tripé ou um controlador remoto sem fios ou um cabo de disparo remoto (☐ 295) opcionais.
- **Tempo (- -):** Inicie a exposição utilizando o botão de disparo do obturador na câmara, cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios opcionais. O obturador permanece aberto até que o botão seja premido uma segunda vez.



Velocidade do obturador: B, L, b (exposição de 35 segundos)
Abertura: f/25

1 Preparar a câmara.

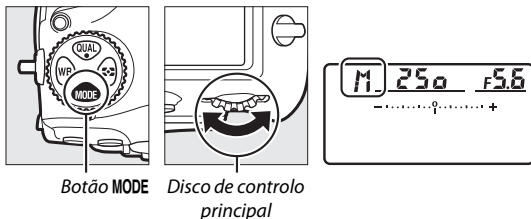
Monte a câmara num tripé ou coloque-a sobre uma superfície plana e estável.

🔍 Exposições de Longa Duração

Feche o obturador da lente ocular do visor para evitar que a fotografia seja afetada pela luz que entre através do visor (☐ 116). A Nikon recomenda utilizar uma bateria completamente carregada ou um adaptador CA e conector de alimentação opcionais para evitar a perda da alimentação enquanto o obturador está aberto. Note que pode ocorrer ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios ou neveiro) em exposições longas. Os pontos brilhantes e neveiro podem ser reduzidos escolhendo **Ligada** para **Redução do ruído expos. longa** no menu de disparo de fotografia (☐ 253).

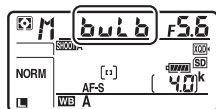
2 Selecionar o modo de exposição M.

Prima o botão **MODE** e rode o disco de controlo principal até **M** ser exibido no painel de controlo.

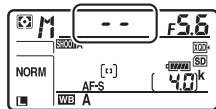


3 Escolher uma velocidade do obturador.

Enquanto os exposímetros estão ligados, rode o disco de controlo principal para escolher uma velocidade do obturador de Exposição B (**b u l b**) ou Tempo (- -). Os indicadores de exposição não aparecem quando Exposição B (**b u l b**) ou Tempo (- -) é selecionado.



Exposição B



Tempo

4 Abrir o obturador.

Exposição B: Depois de focar, prima completamente o botão de disparo do obturador na câmara ou no cabo de disparo remoto ou controlador remoto sem fios opcionais. Mantenha o botão de disparo do obturador premido até que a exposição esteja completa.

Tempo: Pressione completamente o botão de disparo do obturador.

5 Fechar o obturador.

Exposição B: Retire o dedo do botão de disparo do obturador.

Tempo: Pressione completamente o botão de disparo do obturador.




Bloqueio da Velocidade do Obturador e da Abertura

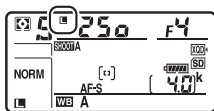
O bloqueio da velocidade do obturador está disponível nos modos de exposição manual e automático com prioridade ao obturador e o bloqueio da abertura nos modos automático com prioridade à abertura e exposição manual. O bloqueio da velocidade do obturador e da abertura não estão disponíveis no modo de exposição de programação automática.


1 Atribuir o bloqueio da velocidade do obturador e da abertura a um controlo da câmara.

Atribua **Bloquear vel. obtur. e abertura** a um controlo utilizando a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**, □ 268).


2 Bloquear a velocidade do obturador e/ou a abertura.

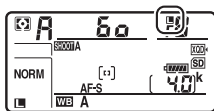
Velocidade do obturador (modos de exposição S e M): Prima o controlo selecionado e rode o disco de controlo principal até que o ícone  apareça no visor e no painel de controlo.




Para desbloquear a velocidade do obturador, prima o controlo e rode o disco de controlo principal até que os ícones  desapareçam dos ecrãs.




Abertura (modos de exposição A e M): Prima o controlo selecionado e rode o disco de controlo secundário até que ícones  apareçam no visor e no painel de controlo.



Para desbloquear a abertura, prima o controlo e rode o disco de controlo secundário até que os ícones  desapareçam dos ecrãs.



Consulte Também

Para informações sobre manter a velocidade do obturador e/ou a abertura bloqueadas nos valores selecionados, consulte  > Definição Personalizada f3 (**Bloquear vel. obtur. e abertura**; □ 268).

Bloqueio da Exposição Automática (AE)

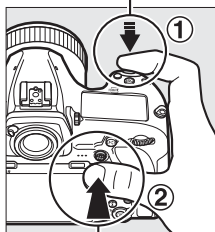
Utilize o bloqueio de exposição automática para recompor as fotografias depois de utilizar a medição central ponderada e a medição localizada (☞ 124) para medir a exposição.

1 Bloquear a exposição.

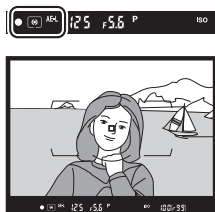
Posicione o motivo no ponto de focagem selecionado e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. Com o botão de disparo do obturador ligeiramente premido e o motivo posicionado no ponto de focagem, prima o centro do seletor secundário para bloquear a exposição (se estiver a utilizar a focagem automática, confirme que o indicador de focagem ● aparece no visor).

Enquanto o bloqueio da exposição estiver em vigor, aparece um indicador **AE-L** no visor.

Botão de disparo do obturador



Seletor secundário



2 Recompor a fotografia.

Mantendo premido o centro do seletor secundário, recomponha a fotografia e dispare.



Medição localizada

Na medição localizada, a exposição é bloqueada no valor medido no ponto de focagem selecionado (☐ 124).


Ajustar a Velocidade do Obturador e a Abertura

Enquanto o bloqueio da exposição está em vigor, as seguintes definições podem ser alteradas sem alterar o valor medido para a exposição:

Modo de exposição	Definição
P	Velocidade do obturador e abertura (programa flexível; ☐ 128)
S	Velocidade do obturador
A	Abertura

Os novos valores podem ser confirmados no visor e no painel de controlo. Note que a medição não pode ser alterada enquanto o bloqueio da exposição está em vigor.

Consulte Também

Para informações sobre como utilizar o botão de disparo do obturador para bloquear a exposição, consulte  > Definição Personalizada c1 (**Botão disp. obturador AE-L**, ☐ 263). Se estiver selecionado **Ligado (pressionar ligeiramente)**, a exposição bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido.

Compensação de Exposição

A compensação de exposição é utilizada para alterar a exposição a partir do valor sugerido pela câmara, tornando as fotografias mais claras ou mais escuras. É mais eficaz quando utilizada com a medição central ponderada ou localizada (☞ 124). Escolha de entre os valores -5 EV (subexposição) e $+5$ EV (sobreexposição) em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV. Em geral, os valores positivos tornam o motivo mais claro, ao passo que os valores negativos tornam o motivo mais escuro.




-1 EV

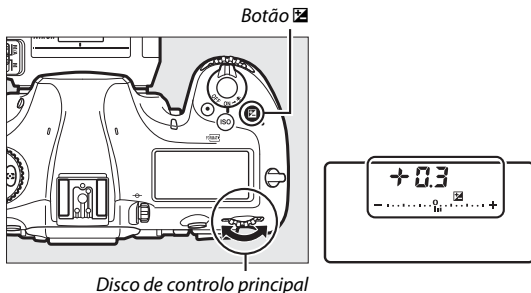


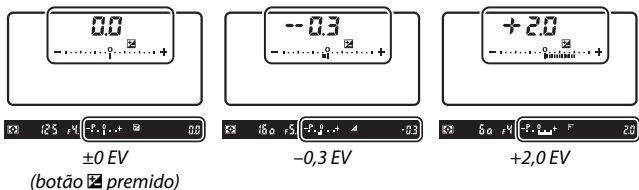
Sem compensação de exposição



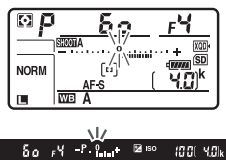
+1 EV

Para escolher um valor para a compensação de exposição, prima o botão  e rode o disco de controlo principal até que o valor pretendido seja apresentado no visor ou no painel de controlo.





Com valores diferentes de $\pm 0,0$, o 0 no centro dos indicadores de exposição pisca (exceto no modo de exposição M) e é apresentado um ícone [ícone] no visor e painel de controlo depois de libertar o botão [ícone]. O valor atual para a compensação de exposição pode ser confirmado no indicador de exposição premindo o botão [ícone].



A exposição normal pode ser restaurada definindo a compensação de exposição para $\pm 0,0$. A compensação de exposição não é redefinida quando a câmara é desligada.

[ícone] Modo de Exposição M




No modo de exposição M, a compensação de exposição apenas afeta o indicador de exposição, sendo que a velocidade do obturador e a abertura não mudam.

[ícone] Usar um Flash

Quando é utilizado um flash, a compensação de exposição afeta tanto o nível do flash como a exposição, alterando a luminosidade do motivo principal e do fundo. A Definição Personalizada e3 (**Comp. de exposição do flash**, [ícone] 266) pode ser utilizada para restringir os efeitos da compensação de exposição apenas ao fundo.

Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Escolher o tamanho dos incrementos disponíveis para a compensação de exposição, consulte  > Definição Personalizada b3 (**Valor passo comp. exp./flash**, □ 262).
- Fazer ajustes à compensação de exposição sem premir o botão , consulte  > Definição Personalizada b4 (**Compens. exposição fácil**, □ 263).
- Variar automaticamente a exposição, o nível do flash, o equilíbrio de brancos ou o D-Lighting ativo, consulte "Bracketing" (□ 142).

Bracketing

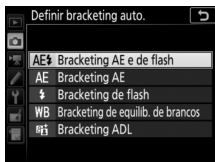
O bracketing varia automaticamente a exposição, nível do flash, D-Lighting ativo (ADL, Active D-Lighting) ou equilíbrio de brancos ligeiramente com cada fotografia, "envolvendo" o valor atual.

Escolha em situações em que conseguir a definição correta é difícil e não há tempo para verificar os resultados e ajustar as definições com cada disparo, ou para experimentar definições diferentes para o mesmo motivo.

O bracketing é ajustado utilizando a opção

Definir bracketing auto. no menu de disparo de fotografia, que contém as seguintes opções:

- **Bracketing AE e de flash:** A câmara varia a exposição e o nível do flash numa série de fotografias (☞ 143). Note que o bracketing de flash está disponível em i-TTL e, onde suportado, apenas nos modos de controlo do flash de abertura automática (☉A) (☞ 189, 288).
- **Bracketing AE:** A câmara varia a exposição numa série de fotografias.
- **Bracketing de flash:** A câmara varia o nível de flash numa série de fotografias.
- **Bracketing de equilíb. de brancos:** A câmara cria diversas cópias de cada fotografia, cada uma com um equilíbrio de brancos diferente (☞ 148).
- **Bracketing ADL:** A câmara varia o D-Lighting ativo numa série de fotografias (☞ 152).



■ Bracketing da Exposição e do Flash

Para variar a exposição e/ou nível do flash numa série de fotografias:



Exposição modificada em:
0 EV



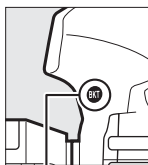
Exposição modificada em:
-1 EV



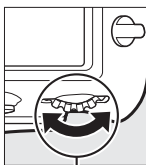
Exposição modificada em:
+1 EV

1 Escolher o número de disparos.

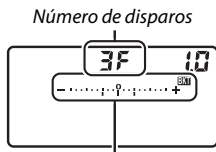
Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no painel de controlo.



Botão **BKT**



Disco de controlo
principal



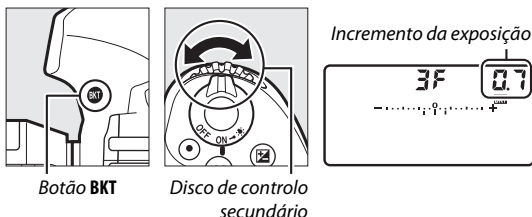
Número de disparos
Indicador de bracketing da
exposição e do flash

Para definições diferentes de zero, um ícone **BKT** e o indicador de bracketing da exposição e do flash aparecem no painel de controlo e **BKT** é apresentado no visor.



2 Selecionar um incremento de exposição.

Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo secundário para escolher o incremento de exposição.



Nas definições padrão, o tamanho do incremento pode ser escolhido entre 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 e 3 EV. Os programas de bracketing com um incremento de 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV são listados abaixo.

Ecrã do painel de controlo	N.º disparos	Ordem do bracketing (EVs)
0F 0.3 - ^o +	0	0
+ 3F 0.3 - _{iii} +	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 - _{iii} ^o +	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 - _i +	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 - _i ^o +	2	0/-0,3
3F 0.3 - _{iii} ^o +	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 - _{iii} ^o +	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 - _{iii} ^o +	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/ +0,7/+1,0
9F 0.3 - _{iii} ^o +	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

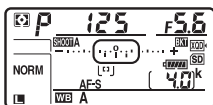
Note que, para incrementos de exposição de 2 EV ou mais, o número máximo de disparos é 5; se um valor mais elevado foi selecionado no Passo 1, o número de disparos é definido automaticamente para 5.

3 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

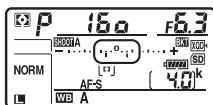


A câmara varia a exposição e/ou nível do flash fotografia a fotografia de acordo com o programa de bracketing selecionado. As modificações na exposição são adicionadas às feitas com a compensação de exposição (☐ 139).

Com o bracketing em vigor, é exibido um indicador de progressão do bracketing no visor e no painel de controlo. Desaparece um segmento do indicador depois de cada disparo.



Nº. de disparos: 3; incremento: 0,7






Ecrã depois do primeiro disparo

■ ■ **Cancelar o Bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (**0 F**) e **BKT** deixe de ser exibido. O último programa em vigor é restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (**☐ 209**), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing é ativado.

Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Escolher o tamanho do incremento, consulte  > Definição Personalizada b2 (**Passos EV p/ controlo expos.**, **☐ 262**).
- Escolher a ordem na qual o bracketing é realizado, consulte  > Definição Personalizada e7 (**Ordem do bracketing**, **☐ 267**).
- Escolher a função do botão **BKT**, consulte  > Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) > **Botão BKT + ☐** (**☐ 268**).

Bracketing da Exposição e do Flash

Nos modos contínuo a baixa velocidade, contínuo a alta velocidade e contínuo silencioso, o disparo faz uma pausa após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo é reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for pressionado.

Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo pode ser reiniciado a partir da próxima fotografia na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotografias terem sido eliminadas para criar espaço no cartão de memória. Se a câmara for desligada antes de todas as fotos na sequência terem sido tiradas, o bracketing reinicia na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.

Bracketing de exposição

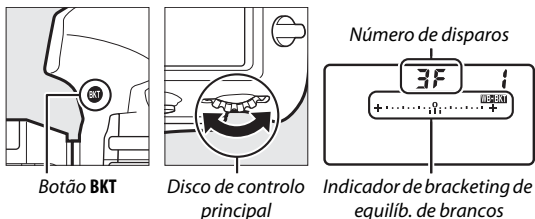
A câmara modifica a exposição variando a velocidade do obturador e a abertura (programação automática), abertura (automático com prioridade ao obturador) ou velocidade do obturador (automático com prioridade à abertura, modo de exposição manual). Se **Ligado** estiver selecionado para **Definições de sensibilidade ISO > Controlo auto. sensib. ISO** (☐ 121) nos modos **P**, **S** e **A**, a câmara varia automaticamente a sensibilidade ISO para exposição ideal quando os limites do sistema de exposição da câmara são excedidos; no modo **M**, a câmara utiliza primeiro o controlo automático de sensibilidade ISO para trazer a exposição o mais próxima possível do ideal e depois fazer bracketing desta exposição variando a velocidade do obturador. A Definição Personalizada e6 (**Bracketing auto. (modo M)**, ☐ 267) pode ser utilizada para alterar como a câmara faz o bracketing da exposição e do flash no modo de exposição manual. O bracketing pode ser feito variando o nível de flash juntamente com a velocidade do obturador e/ou abertura ou ao variar somente o nível do flash.

■ Bracketing de Equilíbrio de Brancos

A câmara cria diversas cópias de cada fotografia, cada uma com um equilíbrio de brancos diferente.

1 Escolher o número de disparos.

Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no painel de controlo.

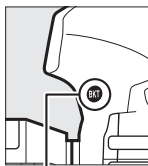


Para definições diferentes de zero, um ícone **WB-BKT** e o indicador de bracketing de equilíbrio de brancos aparecem no painel de controlo e **BKT** é apresentado no visor.

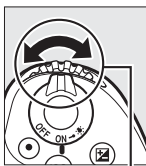


2 Selecionar um incremento do equilíbrio de brancos.

Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o ajuste de equilíbrio de brancos. Cada incremento é, grosso modo, equivalente a 5 mired.

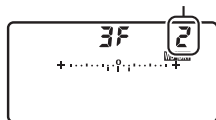


Botão **BKT**



Disco de controlo secundário

Incremento do equilíbrio de brancos



Escolha entre incrementos de 1 (5 mired), 2 (10 mired) ou 3 (15 mired). Maiores valores de **B** correspondem a uma maior quantidade de azul e maiores valores de **A** a uma maior quantidade de âmbar (☐ 161). Os programas de bracketing com um incremento de 1 são listados abaixo.

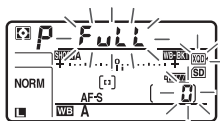
Ecrã do painel de controlo	N.º disparos	Incremento do equilíbrio de brancos	Ordem do bracketing
0F 1 + ^o+	0	1	0
b3F 1 + ^o+	3	1 B	0/1 B/2 B
A3F 1 + ^o+	3	1 A	0/2 A/1 A
b2F 1 + ^o+	2	1 B	0/1 B
A2F 1 + ^o+	2	1 A	0/1 A
3F 1 + ^o+	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B
5F 1 + ^o+	5	1 A, 1 B	0/2 A/1 A/1 B/ 2 B
7F 1 + ^o+	7	1 A, 1 B	0/3 A/2 A/1 A/1 B/ 2 B/3 B
9F 1 + ^o+	9	1 A, 1 B	0/4 A/3 A/2 A/ 1 A/1 B/2 B/3 B/4 B

3 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.



Cada fotografia é processada para criar o número de cópias especificado no programa de bracketing e cada cópia tem um equilíbrio de brancos diferente. As modificações ao equilíbrio de brancos são adicionadas ao ajuste do equilíbrio de brancos feito com o ajuste preciso do equilíbrio de brancos.

Se o número de disparos no programa de bracketing for maior que o número de exposições restantes, **FULL** e o ícone para o cartão afetado piscam no painel de controlo, aparece um ícone **FuL** a piscar no visor e o disparo do obturador é desativado. O disparo pode começar quando um novo cartão de memória for inserido.



■ ■ **Cancelar o Bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (0F) e **WB:BKT** deixe de ser exibido. O último programa em vigor é restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (□ 209), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado.

■ **Bracketing de Equilíbrio de Brancos**

O bracketing de equilíbrio de brancos não está disponível a uma qualidade de imagem de NEF (RAW). Selecionar uma opção NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG cancela o bracketing do equilíbrio de brancos.

O bracketing de equilíbrio de brancos apenas afeta a temperatura de cor (o eixo âmbar-azul no ecrã de ajuste preciso do equilíbrio de brancos, □ 161). Não são feitos quaisquer ajustes no eixo verde-magenta.

No modo de auto-temporizador, o número de cópias especificadas no programa de bracketing é criado sempre que o obturador for disparado, independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c3 (**Auto-temporizador**) > **Número de disparos** (□ 264).

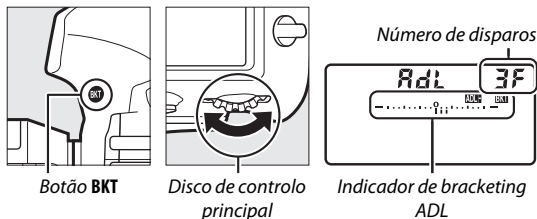
Se a câmara for desligada enquanto a luz de acesso ao cartão de memória está acesa, a câmara desliga apenas depois de todas as fotografias na sequência terem sido gravadas.

■ Bracketing ADL

A câmara varia o D-Lighting ativo numa série de exposições.

1 Escolher o número de disparos.

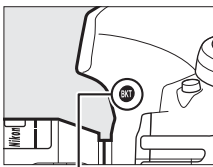
Premindo o botão **BKT**, rode o disco de controlo principal para escolher o número de disparos na sequência de bracketing. O número de disparos é apresentado no painel de controlo.



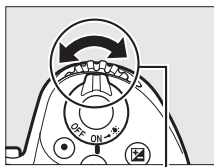
Para definições diferentes de zero, um ícone **ADL BKT** e um indicador de bracketing ADL aparecem no painel de controlo e **BKT** é apresentado no visor. Escolha dois disparos para tirar uma fotografia com o D-Lighting ativo desligado e outra com o valor selecionado. Escolha três a cinco disparos para tirar uma série de fotografias com o D-Lighting ativo definido para **Desligado**, **Reduzido** e **Normal** (três disparos), **Desligado**, **Reduzido**, **Normal** e **Elevado** (quatro disparos) ou **Desligado**, **Reduzido**, **Normal**, **Elevado** e **Muito elevado** (cinco disparos). Se escolher mais do que dois disparos, prossiga para o Passo 3.

2 Selecionar D-Lighting ativo.

Prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo secundário para escolher o D-Lighting ativo.



Botão **BKT**



Disco de controlo secundário

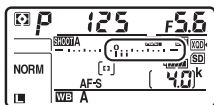
O D-Lighting ativo é mostrado no painel de controlo.

Ecrã do painel de controlo	ADL
O ecrã do painel de controlo mostra "RdL 2F" no topo. Abaixo, há uma barra de progresso com o ponteiro apontado para "Auto".	暗A Automático
O ecrã do painel de controlo mostra "RdL 2F" no topo. Abaixo, há uma barra de progresso com o ponteiro apontado para "HP".	暗H* Muito elevado
O ecrã do painel de controlo mostra "RdL 2F" no topo. Abaixo, há uma barra de progresso com o ponteiro apontado para "H".	暗H Elevado
O ecrã do painel de controlo mostra "RdL 2F" no topo. Abaixo, há uma barra de progresso com o ponteiro apontado para "n".	暗N Normal
O ecrã do painel de controlo mostra "RdL 2F" no topo. Abaixo, há uma barra de progresso com o ponteiro apontado para "L".	暗L Reduzido

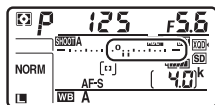
3 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.



A câmara varia o D-Lighting ativo fotografia a fotografia de acordo com o programa de bracketing selecionado. Enquanto o bracketing está em efeito, um indicador de progressão do bracketing é exibido no painel de controlo. Desaparece um segmento do indicador depois de cada disparo.



Nº de disparos: 3



Ecrã depois do primeiro disparo

■ ■ **Cancelar o Bracketing**

Para cancelar o bracketing, prima o botão **BKT** e rode o disco de controlo principal até que o número de disparos na sequência do bracketing seja zero (**0F**) e **ADL-BKT** deixe de ser exibido. O último programa em vigor é restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado. O bracketing também pode ser cancelado realizando um restauro por dois botões (**□** 209), apesar de neste caso o programa de bracketing não ser restaurado da próxima vez que o bracketing for ativado.

🔍 **Bracketing ADL**



Nos modos contínuo a baixa velocidade, contínuo a alta velocidade e contínuo silencioso, o disparo faz uma pausa após o número de disparos especificado no programa de bracketing ter sido tirado. O disparo é reiniciado na próxima vez em que o botão de disparo do obturador for pressionado.







Se o cartão de memória ficar cheio antes de todas as fotografias na sequência terem sido tiradas, o disparo pode ser reiniciado a partir da próxima fotografia na sequência após o cartão de memória ter sido substituído ou as fotografias terem sido eliminadas para criar espaço no cartão de memória. Se a câmara for desligada antes de todas as fotos na sequência terem sido tiradas, o bracketing reinicia na próxima fotografia na sequência quando a câmara for ligada.

Equilíbrio de Brancos

Opções de Equilíbrio de Brancos

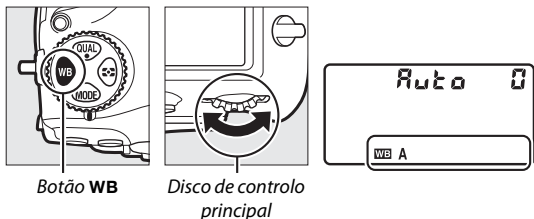
O equilíbrio de brancos assegura que as cores não sejam afetadas pela cor da fonte de luz. O equilíbrio de brancos automático recomenda-se para a maioria das fontes de luz. Se os resultados pretendidos não se conseguirem obter com o equilíbrio de brancos automático, escolha uma opção da lista abaixo ou utilize a predefinição de equilíbrio de brancos.


Opção (Temp. de cor*)	Descrição
AUTO Automático	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente para obter os melhores resultados com a maioria das fontes de luz. Para melhores resultados, utilize uma objetiva de tipo G, E ou D. Se o flash opcional disparar, os resultados são ajustados de forma adequada. A temperatura de cor pode ser visualizada no ecrã de informação de reprodução após o disparo (☐ 229).
Manter branco (red. cores quent.; 3500–8000 K)	
Normal (3500–8000 K)	
Manter cores ilumin. quentes (3500–8000 K)	
 A Luz natural automática (4500–8000 K)	O equilíbrio de brancos é ajustado para a luz natural, produzindo cores mais próximas às vistas a olho nu.
 Incandescente (3000 K)	Use sob luz incandescente.

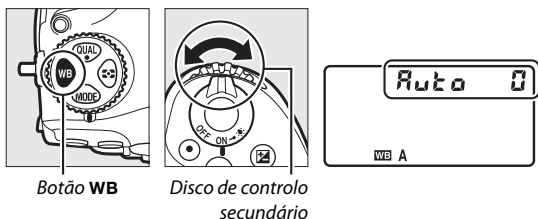
Opção (Temp. de cor*)	Descrição
 Fluorescente Lâmpadas de vapor de sódio (2700 K) Fluorescente branco quente (3000 K) Fluorescente branco (3700 K) Fluorescente branco frio (4200 K) Fluorescente branco de dia (5000 K) Fluorescente luz do dia (6500 K) Vapor mercúrio alta temp. (7200 K)	Utilize com: <ul style="list-style-type: none"> • Luz de vapor de sódio (encontrada em locais desportivos). • Luzes fluorescentes brancas quentes. • Luzes fluorescentes brancas. • Luzes fluorescentes brancas frias. • Luzes fluorescentes brancas de simulação da luz do dia. • Luzes fluorescentes luz do dia. • Fontes de luz com temperatura de cor alta (por exemplo, lâmpadas de vapor de mercúrio).
 Luz solar direta (5200 K)	Use com motivos iluminados por luz solar direta.
 Flash (5400 K)	Utilize com as unidades de flash opcionais.
 Nublado (6000 K)	Use durante o dia sob céu nublado.
 Sombra (8000 K)	Utilize na luz do dia com motivos à sombra.
 Escolher temperatura de cor (2500–10 000 K)	Escolha a temperatura de cor a partir de uma lista de valores (☐ 163).
PRE Predefinição manual	Utilize o motivo, fonte de luz ou a fotografia existente como referência para o equilíbrio de brancos (☐ 165).

* Todos os valores são aproximados e não refletem a regulação precisa (se aplicável).

O equilíbrio de brancos pode ser definido premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo principal até que a definição pretendida seja exibida no painel de controlo.



Quando **AUTO (Automático)** ou  (**Fluorescente**) está selecionado, pode escolher uma opção secundária premindo o botão **WB** e rodando o disco de controlo secundário.




Os Menus de Disparo

O equilíbrio de brancos também pode ser ajustado utilizando a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo de fotografia ou filmagem (□ 252, 257), que também pode ser utilizada para regular precisamente o equilíbrio de brancos (□ 161) ou gerir as predefinições de equilíbrio de brancos (□ 165).


AUTO ("Automático")

AUTO (**Automático**) oferece uma escolha entre AUTO0 (**Manter branco (red. cores quent.)**), AUTO1 (**Normal**) e AUTO2 (**Manter cores ilumin. quentes**). AUTO0 (**Manter branco (red. cores quent.)**) faz os brancos gravados sob iluminação incandescente parecerem brancos, enquanto que AUTO2 (**Manter cores ilumin. quentes**) preserva os tons quentes que normalmente percebemos sob iluminação incandescente.

A ("Luz Natural Automática")

 A (**Luz natural automática**) pode não produzir os resultados pretendidos sob luz artificial. Escolha AUTO (**Automático**) ou uma opção que corresponda à fonte de iluminação.

Iluminação de Flash de Estúdio

AUTO (**Automático**) pode não produzir os efeitos desejados com as grandes unidades de flash de estúdio. Utilize o equilíbrio de brancos predefinido ou o equilíbrio de brancos definido para  (**Flash**) e utilize o ajuste de precisão para ajustar o equilíbrio de brancos.

Consulte Também

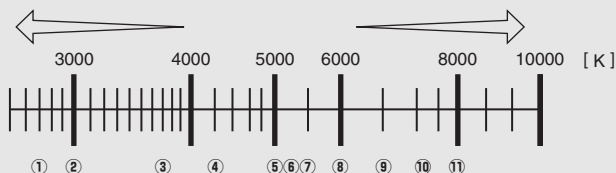
Para informações sobre como variar o equilíbrio de brancos para fazer bracketing ao valor atual, consulte "Bracketing" (□ 142).













Temperatura de Cor

A cor percebida de uma fonte de luz varia consoante o observador e outras condições. A temperatura de cor é uma medição objetiva da cor de uma fonte de luz, definida em referência à temperatura com a qual um objeto teria de ser aquecido para irradiar luz no mesmo comprimento de onda. Enquanto as fontes de luz com uma temperatura de cor nas imediações de 5000–5500 K aparecem brancas, as fontes de luz com uma temperatura de cor mais baixa, como as lâmpadas de luz incandescente, aparecem ligeiramente amarelas ou vermelhas. As fontes de luz com uma temperatura de cor superior aparecem azuladas.

Cores "mais quentes" (mais vermelhas)

Cores "mais frias" (mais azuis)



①	 (lâmpadas de vapor de sódio): 2700 K
②	 (incandescente)/  (fluorescente branco quente): 3000 K
③	 (fluorescente branco): 3700 K
④	 (fluorescente branco frio): 4200 K
⑤	 (fluorescente branco de dia): 5000 K
⑥	 (luz solar direta): 5200 K
⑦	 (flash): 5400 K
⑧	 (nublado): 6000 K
⑨	 (fluorescente luz do dia): 6500 K
⑩	 (vapor mercúrio alta temp.): 7200 K
⑪	 (sombra): 8000 K

Nota: Todos os valores são aproximados.

Regulação Precisa do Equilíbrio de Brancos

A definições que não **[X]** (**Escolher temperatura de cor**), o equilíbrio de brancos pode ser regulado com precisão para compensar as variações na cor da fonte de luz ou para introduzir intencionalmente uma tonalidade de cor numa imagem.

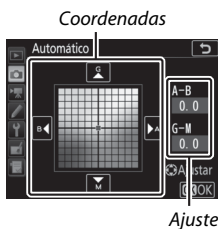
1 Exibir as opções de regulação precisa.

Marque uma opção de equilíbrio de brancos e prima **[OK]** (se um submenu for exibido, seleccione a opção pretendida e prima **[OK]** novamente para exibir as opções de regulação precisa; para informação sobre a regulação precisa do equilíbrio de brancos de predefinição manual, consulte "Regulação Precisa do Equilíbrio de Brancos de Predefinição", **[P]** 174).



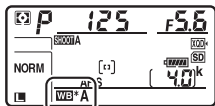
2 Regular com precisão o equilíbrio de brancos.

Utilize o multisseletor para regular com precisão o equilíbrio de brancos. O equilíbrio de brancos pode ser ajustado com precisão no eixo âmbar (A)–azul (B) em passos de 0,5 e no eixo verde (G)–magenta (M) em passos de 0,25. O eixo horizontal (âmbar-azul) corresponde à temperatura de cor, enquanto que o eixo vertical (verde-magenta) tem efeitos parecidos com os filtros de compensação da cor (CC) correspondentes. O eixo horizontal é pautado por incrementos equivalentes a cerca de 5 mired e o eixo vertical em incrementos de cerca de 0,05 unidades de densidade difusa.



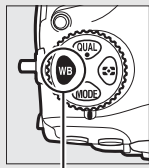
3 Premir **OK**.

Prima **OK** para guardar as definições e voltar ao menu de disparo de fotografia. Se o equilíbrio de brancos tiver sido ajustado com precisão, um asterisco ("*****") é apresentado no painel de controlo.



Regulação Precisa na Visualização em Direto

Para efetuar a regulação precisa do equilíbrio de brancos durante a visualização em direto, mantenha o botão **WB** premido enquanto utiliza o multisseletor. Prima **←** ou **→** para âmbar-azul (Ambar-Blue) e **↑** ou **↓** para verde-magenta (Green-Magenta).



Botão **WB**



Regulação Precisa do Equilíbrio de Brancos

As cores dos eixos de regulação precisa são relativas, não absolutas. Por exemplo, mover o cursor para **B** (azul) quando uma definição "quente", tal como **☀** (Incandescente), está selecionada para o equilíbrio de brancos produz fotografias ligeiramente mais "frias", mas isso não as torna realmente azuis.

"Mired"



Qualquer alteração na temperatura de cor produz uma diferença maior na cor nas temperaturas de cor baixas do que produziria nas temperaturas de cor mais altas. Por exemplo, uma alteração de 1000 K produz uma alteração muito maior na cor a 3000 K que a 6000 K. Mired, calculado multiplicando o inverso da temperatura de cor por 10^6 , é uma medida da temperatura de cor que toma em consideração essa variação e, como tal, é a unidade utilizada nos filtros de compensação da temperatura de cor. Por exemplo:

- 4000 K–3000 K (uma diferença de 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (uma diferença de 1000 K) = 24 mired

Escolher uma Temperatura de Cor

Siga os passos abaixo para escolher uma temperatura de cor quando (**Escolher temperatura de cor**) está selecionado para o equilíbrio de brancos.


Escolher a Temperatura de Cor

Note que os resultados desejados não são obtidos com flash ou luz fluorescente. Escolha  (**Flash**) ou  (**Fluorescente**) para estas fontes. Com outras fontes de luz, tire uma fotografia de teste para determinar se o valor selecionado é adequado.





■ O Menu do Equilíbrio de Brancos

A temperatura de cor pode ser selecionada utilizando as opções de **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo de fotografia. Introduza os valores para os eixos âmbar-azul e verde-magenta como descrito abaixo.

1 Selecionar **Escolher temperatura de cor**.

Selecione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo de fotografia, depois marque **Escolher temperatura de cor** e prima .

2 Seleccione os valores para âmbar-azul e verde-magenta.

Prima  ou  para marcar dígitos no eixo âmbar (A)–azul (B) ou no eixo verde (G)–magenta (M) e prima  ou  para alterar.




Valor para o eixo âmbar (A)–azul (B)

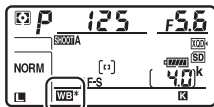


Valor para o eixo verde (G)–magenta (M)







3 Premir .

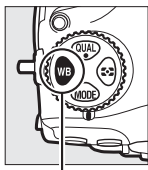
Prima  para guardar as alterações e voltar ao menu de disparo de fotografia.

Se um valor diferente de 0 for selecionado para o eixo verde (G)–magenta (M), um asterisco ("*") é apresentado no painel de controlo.

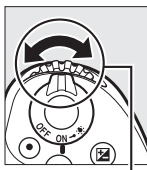


■ O Botão WB

Quando  (**Escolher temperatura de cor**) está selecionado, o botão **WB** pode ser utilizado para selecionar a temperatura de cor, apesar de apenas para o eixo âmbar (A)–azul (B). Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja apresentado no painel de controlo (os ajustes são feitos em mireds;  162). Para introduzir uma temperatura de cor diretamente, prima o botão **WB** e prima  ou  para marcar um dígito, premindo depois  ou  para alterar.



Botão **WB**



Disco de controlo secundário



Predefinição Manual

A predefinição manual é utilizada para gravar e reutilizar as definições personalizadas do equilíbrio de brancos para fotografar sob iluminação mista ou para compensar fontes de luz com um matiz acentuado. A câmara pode guardar até seis valores para a predefinição do equilíbrio de brancos nas predefinições d-1 a d-6. Estão disponíveis dois métodos para definir o equilíbrio de brancos predefinido:

Método	Descrição
Medição direta	É colocado um objeto branco ou cinza neutro sob uma iluminação que será utilizada na fotografia final e o equilíbrio de brancos é medido pela câmara (☐ 166). Durante a visualização em direto (☐ 37, 59), o equilíbrio de brancos pode ser medido numa área selecionada do enquadramento (equilíbrio de brancos localizado, ☐ 169).
Copiar a partir de fotografia existente	O equilíbrio de brancos é copiado de uma fotografia no cartão de memória (☐ 172).

Predefinições de Equilíbrio de Brancos

Alterações às predefinições de equilíbrio de brancos aplicam-se a todos os bancos do menu de disparo de fotografia (☐ 250).

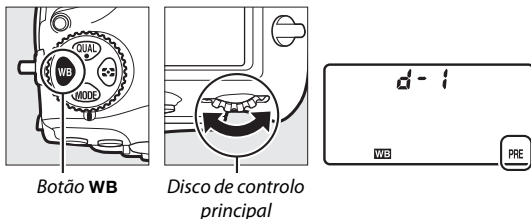
Fotografia de Visor

1 Iluminar um objeto de referência.

Coloque um objeto branco ou cinza neutro sob a iluminação que será utilizada na fotografia final. Nas definições de estúdio, um cartão cinzento padrão pode ser usado como um objeto de referência. Note que a exposição é aumentada automaticamente em 1 EV ao medir o equilíbrio de brancos; no modo de exposição **M**, ajuste a exposição para que o indicador de exposição mostre ± 0 (☐ 132).

2 Definir o equilíbrio de brancos para PRE (Predefinição manual).

Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo principal até **PRE** ser exibido no painel de controlo.

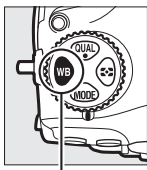


Medir o Equilíbrio de Brancos de Predefinição Manual (Fotografia de Visor)

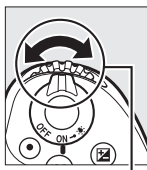
O equilíbrio de brancos de predefinição manual não pode ser medido durante a gravação de filmagem temporizada ou enquanto estiver a tirar uma fotografia HDR ou exposição múltipla.

3 Selecionar uma predefinição.

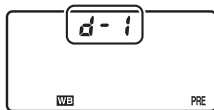
Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido da predefinição de equilíbrio de brancos (d-1 a d-6) seja apresentado no painel de controlo.



Botão **WB**

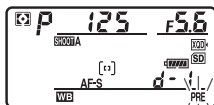


Disco de controlo secundário



4 Selecionar o modo de medição direta.

Solte brevemente o botão **WB** e depois prima-o até que o ícone **PRE** no painel de controlo comece a piscar. Também aparece um **P-E** a piscar no visor.



5 Medir o equilíbrio de brancos.

Nos poucos segundos antes de os indicadores pararem de piscar, enquadre o objeto de referência de forma a preencher o visor e prima completamente o botão de disparo do obturador. A câmara mede um valor para o equilíbrio de brancos e guarda-o na predefinição selecionada no Passo 3. Não será gravada nenhuma fotografia; o equilíbrio de brancos pode ser medido com precisão mesmo que a câmara não esteja focada.

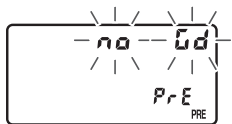


6 Verificar os resultados.

Se a câmara conseguiu medir um valor para o equilíbrio de brancos, **Good** pisca no painel de controlo, enquanto que o visor mostra **Ed** a piscar. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para sair para o modo de disparo.



Se a iluminação for muito clara ou muito escura, a câmara pode não conseguir medir o equilíbrio de brancos. Aparece um **no Ed** a piscar no painel de controlo e no visor. Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar ao Passo 5 e meça de novo o equilíbrio de brancos.



✓ Modo de Medição Direta

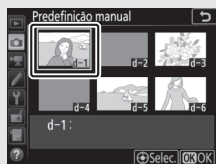
Se nenhuma operação for realizada durante a fotografia de visor enquanto os ecrãs estão a piscar, o modo de medição direta terminará no tempo selecionado para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, □ 263).

✎ Predefinições Protegidas

Se a predefinição atual estiver protegida (□ 174), **PrE** pisca no painel de controlo e no visor se tentar medir um novo valor.

✎ Selecionar uma Predefinição

Selecionar **Predefinição manual** para a opção **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo de fotografia apresenta predefinições do equilíbrio de brancos; marque uma predefinição e prima **OK**. Se não existir atualmente um valor para a predefinição selecionada, o equilíbrio de brancos é definido para 5200 K, o mesmo que em **Luz solar direta**.



Visualização em Direto (Equilíbrio de Brancos Localizado)

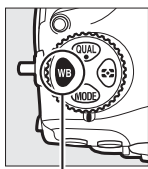
Durante a visualização em direto (☞ 37, 59), o equilíbrio de brancos pode ser medido numa área seleccionada do enquadramento, eliminando a necessidade de preparar um objeto de referência ou trocar as objetivas durante a fotografia com teleobjetiva.

1 Premir o botão **Lv**.

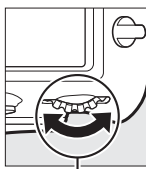
O espelho é levantado e a visualização através da objetiva é apresentada no monitor da câmara.

2 Definir o equilíbrio de brancos para **PRE (Predefinição manual)**.

Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo principal até **PRE** ser exibido no monitor.



Botão **WB**

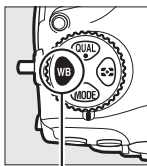


Disco de controlo principal

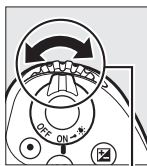


3 Selecionar uma predefinição.

Prima o botão **WB** e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido da predefinição de equilíbrio de brancos (d-1 a d-6) seja apresentado no monitor.



Botão **WB**

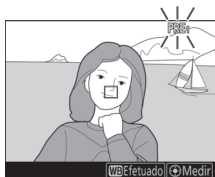


Disco de controlo secundário



4 Selecionar o modo de medição direta.

Solte brevemente o botão **WB** e depois prima-o até que o ícone **PRE** no monitor comece a piscar. É exibido um alvo do equilíbrio de brancos localizado (□) no ponto de focagem selecionado.



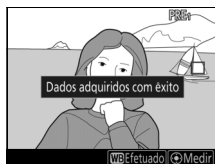
5 Posicionar o alvo sobre uma área branca ou cinzenta.

Enquanto **PRE** piscar no ecrã, utilize o multisseletor para posicionar o □ sobre uma área branca ou cinzenta do motivo. Para aproximar o zoom na área em volta do alvo para um posicionamento mais preciso, prima o botão **Q**. Também é possível medir o equilíbrio de brancos em qualquer lugar da imagem tocando no motivo no monitor e, nesse caso, não há necessidade de premir o centro do multisseletor ou o botão de disparo do obturador como descrito no Passo 6.



6 Medir o equilíbrio de brancos.

Prima o centro do multisseletor ou pressione completamente o botão de disparo do obturador para medir o equilíbrio de brancos. O tempo disponível para medir o equilíbrio de brancos é o selecionado para a Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**) > **Visualização em direto** (☞ 264).



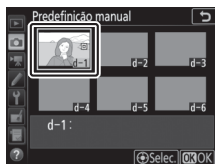
Se a câmara não for capaz de medir o equilíbrio de brancos, é exibida uma mensagem. Escolha um novo alvo de equilíbrio de brancos e repita o processo a partir do Passo 5.



7 Sair do modo de medição direta.

Prima o botão **WB** para sair do modo medição direta.

As predefinições do equilíbrio de brancos podem ser visualizadas selecionando **Predefinição manual** para **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo de fotografia ou de disparo de filmagem. A posição dos alvos utilizados para medir a predefinição do equilíbrio de brancos é exibida nas predefinições gravadas durante a visualização em direto.




☑ Medir o Equilíbrio de Brancos de Predefinição Manual (Visualização em Direto)

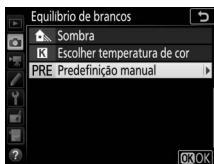
O equilíbrio de brancos de predefinição manual não pode ser medido enquanto estiver em curso uma exposição HDR (☞ 182) ou quando estiver selecionada uma opção diferente de **Nenhum** para **WB ecrã na vis. em direto de foto**. no menu do botão **i** (☞ 45).

Gestão de Predefinições

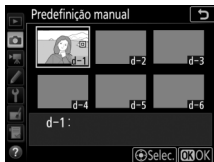
■ Copiar o Equilíbrio de Brancos de uma Fotografia

Siga os passos abaixo para copiar um valor para o equilíbrio de brancos de uma fotografia existente para uma predefinição selecionada.

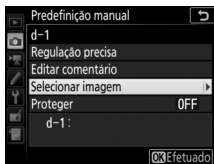
- 1 Selecionar Predefinição manual.**
Selecione **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo de fotografia, depois marque **Predefinição manual** e prima .




- 2 Selecionar um destino.**
Marque a predefinição de destino (d-1 a d-6) e prima o centro do multisseletor.






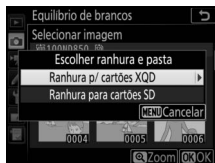
- 3 Escolher Selecionar imagem.**
Marque **Selecionar imagem** e prima .





4 Marcar uma imagem de origem.

Marque a imagem de origem. Para visualizar a imagem marcada em imagem completa, prima sem soltar o botão .

Para ver imagens noutros locais, prima  () e selecione o cartão e pasta desejados ( 224).

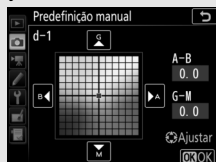


5 Copiar o equilíbrio de brancos.

Prima  para copiar o valor do equilíbrio de brancos da fotografia marcada para a predefinição selecionada. Se a fotografia marcada tiver um comentário ( 273), o mesmo é copiado para o comentário da predefinição selecionada.

Regulação Precisa de Equilíbrio de Brancos da Predefinição

A predefinição selecionada pode ser regulada com precisão selecionando **Regulação precisa** e ajustando o equilíbrio de brancos como descrito em "Regulação Precisa do Equilíbrio de Brancos" (☰ 161).



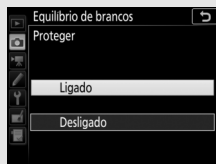
Editar comentário

Para introduzir um comentário descritivo com até 36 caracteres para a predefinição do equilíbrio de brancos atual, selecione **Editar comentário** no menu de equilíbrio de brancos de predefinição manual e introduza um comentário (☰ 273).



Proteger

Para proteger a predefinição de equilíbrio de brancos atual, selecione **Proteger** no menu de equilíbrio de brancos de predefinição manual e depois marque **Ligado** e prima **OK**. As predefinições protegidas não podem ser modificadas e as opções **Regulação precisa** e **Editar comentário** não podem ser utilizadas.












Melhoramento de Imagens

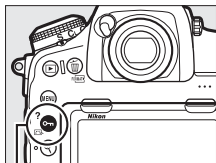
Picture Controls

Selecionar um Picture Control


Escolha um Picture Control de acordo com o motivo ou tipo de cena.

Opção	Descrição
 A Automático	A câmara ajusta os matizes e tonalidades automaticamente com base no Picture Control Standard . As feições dos motivos de retrato aparecerão mais suaves, e elementos como folhagem e céu em fotografias de exterior mais vivos do que em fotografias tiradas com o Picture Control Standard .
 SD Standard	Processamento padrão para obter resultados equilibrados. Recomendado para a maioria das situações.
 NL Neutro	Processamento mínimo para resultados naturais. Escolha para as fotografias que serão processadas ou retocadas mais tarde.
 VI Vivo	As fotografias são melhoradas para produzir um efeito vivo de impressão fotográfica. Escolha para fotografias que enfatizem as cores primárias.
 MC Monocromático	Tire fotografias monocromáticas.
 PT Retrato	Processe retratos para obter uma pele com textura natural e toque suave.
 LS Paisagem	Produz paisagens e vistas de cidades vibrantes.
 FL Uniforme	Os detalhes são preservados através de uma ampla gama de tons, desde realces a sombras. Escolha para as fotografias que serão posteriormente muito processadas ou retocadas.

- 1** Premir  (?).
É apresentada uma lista de Picture Controls.



Botão  (?)


- 2** Selecionar um Picture Control.
Marque o Picture Control pretendido e prima .



Picture Controls Personalizados

Os Picture Controls personalizados são criados através das modificações nos Picture Controls existentes usando a opção **Gerir Picture Control** no menu de disparo de fotografia ou filmagem (☐ 252, 258). Os Picture Controls personalizados podem ser gravados num cartão de memória para partilhar com outras câmaras do mesmo modelo e software compatível.

O Indicador de Picture Control

O Picture Control atual é mostrado no ecrã de informações quando o botão  info é premido.




Os Menus de Disparo

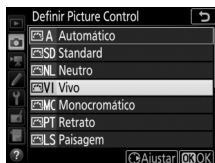
Os Picture Controls também podem ser selecionados usando a opção **Definir Picture Control** no menu de disparo de fotografia ou filmagem (☐ 252, 257).

Modificar Picture Controls








Os Picture Controls predefinidos ou personalizados existentes (☞ 176) podem ser modificados para se adaptarem à cena ou à intenção criativa do utilizador. Escolha uma combinação de definições equilibrada usando o **Ajuste rápido** ou faça ajustes manuais nas definições individuais.

1 Selecionar um Picture Control.

Marque o Picture Control pretendido na lista de Picture Controls (☞ 175) e prima .



2 Ajustar as definições.

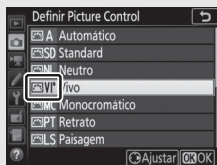
Prima  ou  para marcar a definição pretendida e prima  ou  para escolher um valor em incrementos de 1 ou rode o disco de controlo secundário para escolher um valor em incrementos de 0,25 (☞ 178; as opções disponíveis variam com o Picture Control selecionado). Repita este passo até que todas as definições tenham sido ajustadas ou selecione uma combinação predefinida de definições marcando **Ajuste rápido** e premindo  ou . As definições padrão podem ser restauradas premindo o botão  (FORMAT).



3 Premir .

Modificações aos Picture Controls Originais


Os Picture Controls que tenham sido modificados a partir das definições padrão estão indicados por um asterisco ("*") no menu **Definir Picture Control**.

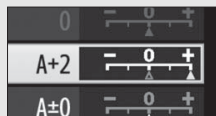


Definições de Picture Control

Opção	Descrição	
Ajuste rápido	Silencie ou aumente o efeito do Picture Control selecionado (note que isto redefine todos os ajustes manuais). Não disponível com Picture Control personalizados (□ 176).	
Ajustes manuais	Nitidez	Controle a nitidez dos contornos. Selecione A para ajustar a nitidez automaticamente de acordo com o tipo de cena.
	Clareza	Ajuste a clareza manualmente ou selecione A para deixar a câmara ajustar a clareza automaticamente. Dependendo da cena, podem aparecer sombras à volta de objetos brilhantes ou auréolas à volta de objetos escuros em algumas definições. A clareza não é aplicável a filmagens.
	Contraste	Ajuste o contraste manualmente ou selecione A para deixar a câmara ajustar o contraste automaticamente.
	Luminosidade	Aumente ou diminua a luminosidade sem perda de pormenor nos realces ou sombras.
	Saturação	Controle a vivacidade das cores. Selecione A para ajustar a saturação automaticamente de acordo com o tipo de cena.
	Matiz	Ajuste o matiz.
	Efeitos de filtro	Simule o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas (□ 179).
	Tonalidade	Escolha o tom utilizado nas fotografias monocromáticas (□ 179).

O Picture Control "A Automático"


Se  **A Automático** estiver selecionado para **Definir Picture Control**, as definições podem ser ajustadas no intervalo de **A-2** a **A+2**. Rodar o disco de controlo secundário não tem efeito.

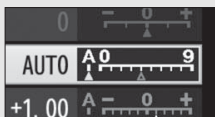


"A" (Automático)


Os resultados da nitidez, clareza, contraste e saturação automáticos variam com a exposição e a posição do motivo no enquadramento. Utilize uma objetiva do tipo G, E ou D para obter melhores resultados.

Alternar Entre Manual e Automático

Prima o botão  para alternar entre as definições manual e automática (A) para nitidez, claridade, contraste e saturação.



Definições Anteriores

O indicador  sob o valor apresentado no menu de definição Picture Control indica o valor anterior da definição. Utilize-o como uma referência ao ajustar as definições.






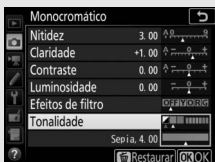
Efeitos de Filtro (Apenas Monocromático)

As opções neste menu simulam o efeito dos filtros de cor nas fotografias monocromáticas. Estão disponíveis os seguintes efeitos de filtro:


Opção	Descrição
Y Amarelo	Aumenta o contraste. Pode ser utilizado para reduzir a luminosidade do céu em fotografias de paisagem.
O Laranja	O laranja produz mais contraste do que o amarelo, o vermelho produz mais contraste do que o laranja.
R Vermelho	
G Verde	Suaviza os tons de pele. Pode ser utilizado para retratos.

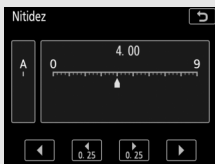
Tonalidade (Apenas Monocromático)

Premir  quando **Tonalidade** está selecionado exhibe as opções de saturação. Prima  ou  para ajustar a saturação. O controlo da saturação não está disponível quando **B&W** (preto e branco) está selecionado.



Controlos por toque

Tocar no indicador  exhibe os controlos por toque que podem ser utilizados para ajustar as definições de Picture Control.



Preservar Detalhe nos Realces e nas Sombras

D-Lighting ativo

O D-Lighting ativo preserva detalhes em realces e sombras, criando fotografias com contraste natural. Utilize para cenas de alto contraste, por exemplo, ao fotografar uma cena de paisagem ao ar livre fortemente iluminada através de uma porta ou janela, ou ao fotografar motivos sombreados num dia de sol. É mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☰ 124).



D-Lighting ativo desligado



D-Lighting ativo: 𐀀 A Automático

"D-Lighting ativo" versus "D-Lighting"


As opções **D-Lighting ativo** nos menus de disparo de fotografia e filmagem ajustam a exposição antes do disparo para otimizar a gama dinâmica, enquanto que a opção **D-Lighting** no menu de retoque (☰ 278) aclara sombras nas imagens depois do disparo.

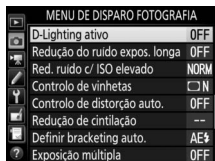
D-Lighting ativo

Pode aparecer ruído (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas) nas fotografias tiradas com o D-Lighting ativo. Pode ser visível sombreado irregular em alguns motivos. O D-Lighting ativo não se aplica a sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2).





Para utilizar o D-Lighting ativo:

1 Selecionar D-Lighting ativo.

Marque **D-Lighting ativo** no menu de disparo de fotografia e prima .



2 Escolher uma opção.


Marque a opção pretendida e prima . Se  **Automático** estiver selecionado, a câmara ajustará automaticamente o D-Lighting ativo de acordo com as condições fotográficas (no modo de exposição **M**, porém,  **Automático** é equivalente a  **Normal**).



D-Lighting Ativo e Filmagens

Se estiver selecionado **Igual às definições de fotografia** para **D-Lighting ativo** no menu de disparo de filmagem e estiver selecionado **Automático** no menu de disparo de fotografia, as filmagens serão gravadas na definição equivalente a **Normal**. O D-Lighting ativo não se aplica a tamanhos de imagem de 1920 × 1080 (câmara lenta) e 3840 × 2160.

Consulte Também

Para informações sobre como variar o D-Lighting ativo durante uma série de fotografias, consulte "Bracketing" ( 142).

Gama Dinâmica Elevada (HDR)

Utilizada com motivos de alto contraste, a Gama Dinâmica Elevada (High Dynamic Range, HDR) preserva os detalhes nos realces e sombras, combinando dois disparos tirados com diferentes exposições. A HDR é mais eficaz quando utilizada com a medição matricial (☞ 124; com medição localizada ou central ponderada e uma objetiva sem CPU, uma diferença de exposição de **Automático** corresponde a cerca de 2 EV). Não pode ser combinada com algumas funções da câmara, incluindo gravação NEF (RAW), iluminação por flash (☞ 187), bracketing (☞ 142), exposição múltipla, deslocamento de focagem, fotografia por lapso de tempo e velocidades do obturador de $\frac{1}{250}$ e -.



*Primeira exposição
(mais escura)*

+



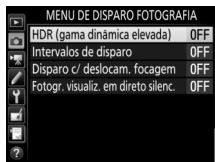
*Segunda exposição
(mais clara)*



*Imagem HDR
combinada*

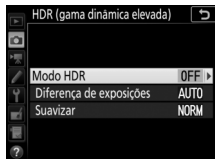
1 Selecionar HDR (gama dinâmica elevada).

Marque **HDR (gama dinâmica elevada)** no menu de disparo de fotografia e prima




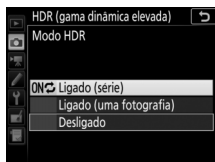
2 Selecionar um modo.

Marque **Modo HDR** e prima .

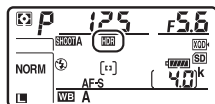



Marque um dos seguintes e prima .


- **Para tirar uma série de fotografias HDR**, seleccione **ON**  **Ligado (série)**. Os disparos em HDR irão continuar até que seleccione **Desligado** para **Modo HDR**.
- **Para tirar uma fotografia HDR**, seleccione **Ligado (uma fotografia)**. A fotografia normal será retomada automaticamente quando tiver criado uma única fotografia HDR.
- **Para sair sem criar fotografias HDR adicionais**, seleccione **Desligado**.

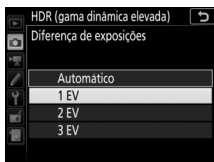
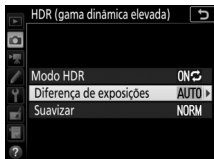



Se estiver seleccionado **Ligado (série)** ou **Ligado (uma fotografia)**, um ícone **HDR** será apresentado no painel de controlo.




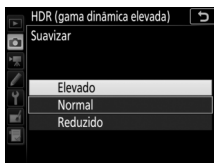
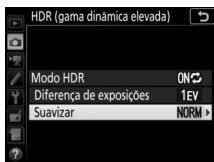
- 3 Escolher a diferença de exposições.**
Para escolher a diferença de exposição entre dois disparos, marque **Diferença de exposições** e prima .

Serão exibidas as opções de diferença de exposições. Marque uma opção e prima . Escolha valores maiores para motivos de grande contraste, mas note que escolher um valor superior ao necessário pode não produzir o efeito pretendido; se estiver selecionado **Automático**, a câmara irá ajustar automaticamente a exposição que se adequa à cena.



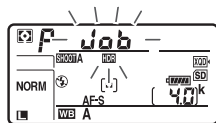
- 4 Escolher o nível de suavização.**
Para escolher quanto os limites entre as duas imagens são suavizados, marque **Suavizar** e prima .

Serão apresentadas as opções de suavização. Marque uma opção e prima . Valores maiores produzem uma imagem composta mais suave. Pode ser visível sombreado irregular em alguns motivos.



5 Enquadrar uma fotografia, focar e disparar.

A câmara tira duas exposições quando o botão de disparo do obturador é premido completamente. "Job HDR" pisca no painel de controlo e Job Hdr no visor enquanto as imagens são combinadas; não se pode tirar fotografias até que a gravação esteja concluída. Independentemente da opção atualmente selecionada para o modo de obtenção, apenas uma fotografia será tirada de cada vez que o botão de disparo do obturador for premido.




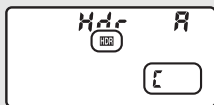
Se estiver selecionado **Ligado (série)**, a HDR apenas se desligará quando **Desligado** estiver selecionado para o **Modo HDR**; se **Ligado (uma fotografia)** está selecionado, então a HDR desliga-se automaticamente depois de a fotografia ter sido tirada. O ícone HDR desaparece do ecrã quando a fotografia HDR termina.

Enquadrar Fotografias HDR

Os limites da imagem serão cortados. Os resultados pretendidos podem não ser alcançados se a câmara ou o motivo se moverem durante o disparo. Recomenda-se o uso de tripé. Dependendo da cena, podem aparecer sombras à volta de objetos brilhantes ou auréolas à volta de objetos escuros; este efeito pode ser reduzido ajustando o nível de suavização.

O Botão BKT

Se **HDR (gama dinâmica elevada)** é selecionado para a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) > **Botão BKT** +  (□ 268), pode selecionar o modo HDR premindo o botão **BKT** e rodando o disco de controlo principal, e a diferença de exposições premindo o botão **BKT** e rodando o disco de controlo secundário. O modo e o diferencial de exposição são mostrados no painel de controlo: os ícones que representam o modo são **OFF** para **Desligado**, **I** para **Ligado (uma fotografia)** e **Σ** para **Ligado (série)**, enquanto que os ícones para o diferencial de exposição são respetivamente **1.0**, **2.0**, **3.0** e **A** para **1 EV**, **2 EV**, **3 EV** e **Automático**.



Fotografia com intervalos de disparo

Se estiver selecionado **Ligado (série)** para **Modo HDR** antes de se iniciar a fotografia com intervalos de disparo, a câmara irá continuar a tirar fotografias HDR no intervalo selecionado (se **Ligado (uma fotografia)** estiver selecionado, a fotografia com intervalos de disparo irá terminar depois de um único disparo).

Bancos do Menu de Disparo de Fotografias

As definições HDR podem ser ajustadas separadamente para cada banco (□ 250), mas trocar para um banco em que a HDR está ativa durante a exposição múltipla ou fotografia com intervalos de disparo desativa a HDR. A HDR também será desativada se trocar para um banco em que a opção NEF (RAW) está selecionada para a qualidade de imagem.

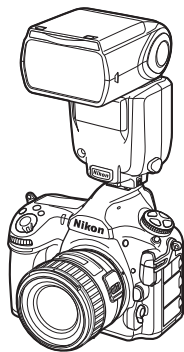
Unidades de Flash Opcionais

Para tirar fotografias com um flash, monte uma unidade de flash opcional (☐ 288) na sapata de acessórios da câmara. Para mais informações sobre as unidades de flash, consulte a documentação fornecida com o dispositivo. Informações sobre como utilizar várias unidades de flash remotas podem ser encontradas num *Guia de Menus* disponível nos websites da Nikon (☐ i).

Usar um Flash

Siga os passos abaixo para montar uma unidade de flash opcional na câmara e tire fotografias utilizando o flash.

- 1 Montar a unidade na sapata de acessórios.**
Consulte o manual fornecido com a unidade para obter mais informações.



- 2 Ligar a câmara e a unidade de flash.**
O flash inicia o carregamento; o indicador de flash preparado (⚡) será apresentado no visor quando o carregamento estiver completo.

3 Ajustar as definições de flash.

Escolha o modo de flash (☐ 192) e o modo de controlo do flash (☐ 190).

4 Ajustar a velocidade do obturador e a abertura.

5 Tirar fotografias.

☑ Unidades de Flash de Outros Fornecedores

A câmara não pode ser utilizada com unidades de flash que possam aplicar tensões superiores a 250 V aos contactos X da câmara ou que criem curtos-circuitos nos contactos da sapata de acessórios. A utilização de tais unidades de flash pode não só interferir com o funcionamento normal da câmara, como também danificar os circuitos de sincronização do flash da câmara e/ou do flash.

☑ Velocidade do Obturador

A velocidade do obturador pode ser definida como se segue quando uma unidade de flash opcional é utilizada:

Modo	Velocidade do obturador
P, A	Definido automaticamente pela câmara ($1/250$ seg.– $1/60$ seg.)*
S	Valor selecionado pelo utilizador ($1/250$ seg.–30 seg.)
M	Valor selecionado pelo utilizador ($1/250$ seg.–30 seg., Exposição B (b u l b), Tempo (- -))

* A velocidade do obturador pode ser definida tão lenta como 30 seg. se sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira ou sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos estiver selecionada para modo de flash.

☑ O Terminal de Sincronização

Pode ligar-se um cabo de sincronização ao respetivo terminal conforme necessário. Não ligue outra unidade de flash através de um cabo de sincronização quando realizar fotografia de flash de sincronização de cortina traseira com uma unidade de flash montada na sapata de acessórios da câmara.



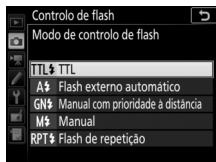
Controlo de Flash i-TTL

Quando uma unidade de flash compatível com CLS está definida para TTL, a câmara seleciona automaticamente um dos seguintes tipos de controlo de flash:

- **Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital:** A unidade de flash emite uma série de pré-flashes quase invisíveis (pré-flashes monitores) imediatamente antes do flash principal. Os pré-flashes refletidos dos objetos em todas as áreas do enquadramento são captados pelo sensor RGB com aproximadamente 180K (180 000) píxeis e analisados em combinação com as informações da faixa do sistema de medição matricial para ajustar a saída do flash para o equilíbrio natural entre o motivo principal e a luz de fundo do ambiente. Se uma objetiva do tipo G, E ou D for utilizada, as informações da distância serão incluídas ao calcular a saída do flash. A precisão do cálculo pode ser aumentada para as objetivas sem CPU fornecendo os dados da objetiva (distância focal e abertura máxima; □ 218). Não disponível quando a medição localizada é usada.
- **Flash de enchimento i-TTL padrão para SLR digital:** Saída do flash ajustada para trazer a iluminação no enquadramento para um nível padrão; a luminosidade do fundo não é considerada. Recomendado para fotografias nas quais o motivo principal se destaca em detrimento dos detalhes do fundo ou quando é utilizada a compensação de exposição. O flash de enchimento i-TTL padrão para SLR digital é ativado automaticamente quando a medição localizada é selecionada.


Fotografia com Flash na Câmera

Quando uma unidade de flash que suporta controlo de flash unificado (uma SB-5000, SB-500, SB-400 ou SB-300) estiver montada na câmara, o modo de controlo do flash, o nível do flash e outras definições de flash podem ser ajustadas utilizando o item



Controlo de flash > Modo de controlo de

flash no menu de disparo de fotografia (no caso da SB-5000, estas definições também podem ser ajustadas utilizando os controlos na unidade de flash). As opções disponíveis variam com o flash utilizado (☞ 288), enquanto que as opções exibidas sob **Modo de controlo de flash** variam com o modo selecionado. As definições para outras unidades de flash apenas podem ser ajustadas utilizando controlos da unidade de flash.

- **TTL:** Modo i-TTL. Nos casos da SB-500, SB-400 e SB-300, a compensação do flash pode ser ajustada utilizando o botão  (☞ 194).
- **Flash externo automático:** Neste modo, a saída é ajustada automaticamente de acordo com a quantidade de luz refletida pelo motivo; a compensação do flash também está disponível. O flash externo automático suporta os modos "abertura automática" (☉A) e "automático não-TTL" (A); o modo automático não-TTL é selecionado automaticamente se for montada uma objetiva sem CPU sem especificar a distância focal e a abertura máxima utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração (☞ 218). Consulte o manual da unidade de flash para detalhes.
- **Manual com prioridade à distância:** Escolha a distância para o motivo; a saída do flash será ajustada automaticamente. Também está disponível a compensação do flash.







- **Manual:** Escolha manualmente o nível de flash.
- **Flash de repetição:** O flash dispara repetidamente enquanto o obturador está aberto, produzindo um efeito de exposição múltipla. Escolha o nível de flash (**Saída**), o número máximo de vezes que a unidade dispara (**Número**) e o número de vezes que o flash dispara por segundo (**Frequência**, medido em Hertz). As opções disponíveis para **Número** variam dependendo das opções selecionadas para **Saída** e **Frequência**; consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para detalhes.

Controlo de flash unificado


O controlo de flash unificado permite que a câmara e a unidade de flash partilhem definições. Se uma unidade de flash que suporta controlo de flash unificado for montada na câmara, as alterações às definições do flash feitas com a câmara ou com a unidade de flash são refletidas em ambos os dispositivos, tal como as alterações efetuadas utilizando o software opcional Camera Control Pro 2.

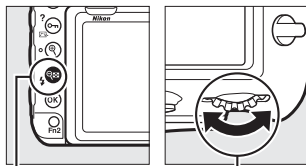
Modos de Flash


A câmara suporta os seguintes modos de flash:

Modo de flash	Descrição
 Sincronização de cortina dianteira	Este modo é recomendado para a maioria das situações. Nos modos de programação automática e automático com prioridade à abertura, a velocidade do obturador será automaticamente definida para valores entre $\frac{1}{250}$ e $\frac{1}{60}$ seg. ($\frac{1}{8000}$ a $\frac{1}{60}$ seg. com Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático; □ 266).
 Redução do efeito de olhos vermelhos	Se a unidade de flash suportar a redução do efeito de olhos vermelhos, escolha este modo para reduzir o efeito de olhos vermelhos por vezes causado pelo flash. Não recomendado com motivos em movimento ou noutras situações em que a resposta rápida do obturador seja necessária. Não mova a câmara durante o disparo.
 Redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta	Combina a redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta. Utilize para retratos tirados num fundo de cenário noturno. Este modo está apenas disponível nos modos de exposição de programação automática e automático com prioridade à abertura. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o efeito tremido causado pela vibração da câmara.
 Sincronização lenta	O flash é combinado com velocidades do obturador tão lentas como 30 seg. para capturar tanto o motivo como o fundo à noite ou sob uma luz ténue. Este modo está apenas disponível nos modos de exposição de programação automática e automático com prioridade à abertura. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o efeito tremido causado pela vibração da câmara.
 Sincronização de cortina traseira	No modo automático com prioridade ao obturador ou de exposição manual, o flash dispara momentos antes de o obturador fechar. Utilize para criar o efeito de um rasto de luz atrás de objetos em movimento. Em programação automática e automático com prioridade à abertura, a sincronização lenta de cortina traseira é utilizada para capturar tanto o motivo como o fundo. Recomenda-se o uso de um tripé para evitar o efeito tremido causado pela vibração da câmara.
 Flash desligado	O flash não dispara.

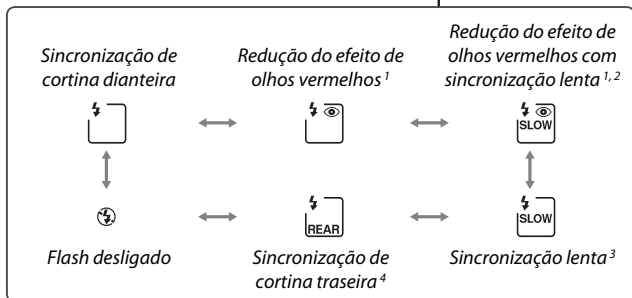
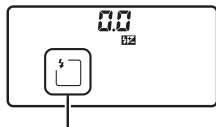
■ Escolher um Modo de Flash



Para escolher o modo de flash, prima o botão  e rode o disco de controlo principal até que o modo de flash pretendido seja selecionado no painel de controlo:



Botão  (⚡)

Disco de controlo principal



- 1 O ícone  pisca se a unidade de flash não suportar a redução do efeito de olhos vermelhos.
- 2 A redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta apenas está disponível nos modos de exposição **P** e **A**. Nos modos **S** e **M**, a redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta torna-se redução do efeito de olhos vermelhos.
- 3 Apenas disponível em modos de exposição **P** e **A**. Nos modos **S** e **M**, a sincronização lenta torna-se sincronização de cortina dianteira.
- 4 Nos modos de exposição **P** e **A**, o modo de sincronização do flash será definido para sincronização lenta de cortina traseira quando o botão  for libertado.




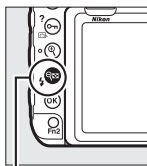
■ Sistemas de Flash de Estúdio


A sincronização de cortina traseira não pode ser utilizada com sistemas de flash de estúdio, uma vez que não se pode obter a sincronização correta.

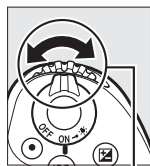
Compensação do Flash

A compensação do flash é utilizada para alterar a saída do flash de -3 EV a $+1$ EV em incrementos de $\frac{1}{3}$ EV, alterando a luminosidade do motivo principal em relação ao fundo. A saída do flash pode ser aumentada para fazer o motivo principal parecer mais claro ou reduzida para impedir realces ou reflexos indesejados. Em geral, escolha valores positivos para tornar o motivo mais claro e valores negativos para o tornar mais escuro.

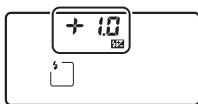
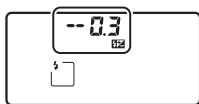
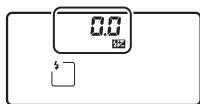
Para escolher um valor para a compensação do flash, prima o botão  e rode o disco de controlo secundário até que o valor pretendido seja apresentado no painel de controlo.



Botão 



Disco de controlo secundário






± 0 EV

(botão  premido)

$-0,3$ EV






$+1,0$ EV

Com valores diferentes de $\pm 0,0$, um ícone  será exibido no painel de controlo e visor depois de soltar o botão . O valor atual para a compensação do flash pode ser confirmado premindo o botão .

A saída normal do flash pode ser restaurada definindo a compensação do flash para $\pm 0,0$. A compensação do flash não é restaurada quando a câmara é desligada.

Consulte Também

Para obter informações sobre:

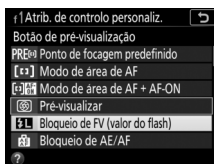
- Escolher o tamanho dos incrementos disponíveis para a compensação do flash, consulte  > Definição Personalizada b3 (**Valor passo comp. exp./ flash**,  262).
- Escolher se a compensação de flash é aplicada além da compensação de exposição quando o flash é utilizado, consulte  > Definição Personalizada e3 (**Comp. de exposição do flash**,  266).
- Variar automaticamente o nível do flash numa série de fotografias, consulte "Bracketing" ( 142).

Bloqueio de FV (Valor do Flash)

Este recurso é utilizado para bloquear a saída do flash, permitindo que as fotografias sejam refeitas sem mudar o nível do flash e assegurando que a saída do flash seja adequada ao motivo, mesmo quando ele não está posicionado no centro do enquadramento. A saída do flash é ajustada automaticamente para qualquer alteração na sensibilidade ISO e na abertura. O bloqueio de FV (valor do flash) apenas está disponível com unidades de flash compatíveis com CLS (□ 288).

Para usar o bloqueio de FV (valor do flash):

- 1 Atribuir o bloqueio de FV (valor do flash) a um controlo da câmara.**
Atribua **Bloqueio de FV (valor do flash)** a um controlo utilizando a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**, □ 268).



- 2 Montar uma unidade de flash compatível com CLS.**

Monte uma unidade de flash compatível com CLS (□ 288) na sapata de acessórios da câmara.

- 3 Definir a unidade de flash para o modo apropriado.**

Ligue a unidade de flash e defina o modo de flash para TTL, pré-flash monitor \otimes A ou pré-flash monitor A. Consulte a documentação fornecida com a unidade de flash para detalhes.

- 4 Focar.**

Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.



5 Bloquear o nível do flash.

Depois de confirmar que o

indicador de flash preparado (⚡) é apresentado no visor, prima o controlo seleccionado no Passo 1. O flash emitirá um pré-flash monitor para determinar o nível de flash apropriado. A saída do flash será bloqueada nesse nível e o ícone de bloqueio de FV (valor do flash) (⚡) irá aparecer no visor.



6 Recompôr a fotografia.



7 Tirar a fotografia.

Prima completamente o botão de disparo do obturador para fotografar. Se desejar, poderão ser tiradas fotografias adicionais sem libertar o bloqueio de FV (valor do flash).

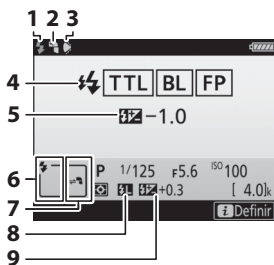
8 Libertar o bloqueio de FV (valor do flash).

Prima o controlo seleccionado no Passo 1 para libertar o bloqueio de FV (valor do flash). Confirme que o ícone de bloqueio de FV (valor do flash) (⚡) já não é apresentado no visor.

Informação de Flash para Unidades Montadas na Sapata

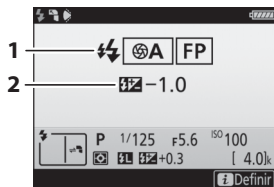
A câmara pode exibir a informação de flash para unidades de flash que suportem controlo de flash unificado (SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300) montadas na sapata de acessórios da câmara. Para visualizar a informação de flash, prima o botão **Info** no ecrã de informações (☰ 203). A informação exibida varia com o modo de controlo do flash.

■ TTL



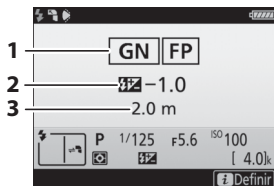
- | | | |
|---|---|----------|
| 1 | Indicador de flash preparado | 187 |
| 2 | Ícone de retorno (exibido se a cabeça do flash estiver inclinada para cima) | |
| 3 | Aviso de posição de cabeça do zoom (exibido se a posição de cabeça do zoom não for a correta) | |
| 4 | Modo de controlo de flash | 190 |
| 5 | Indicador FP | 266 |
| 5 | Compensação do flash (TTL) | 190, 194 |
| 6 | Modo de flash | 192 |
| 7 | Modo de controlo de flash | 201 |
| 8 | Indicador de bloqueio de FV (valor do flash) | 196 |
| 9 | Compensação do flash | 194 |

■ Flash Externo Automático



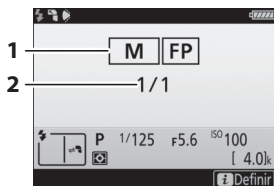
- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | Modo de controlo de flash | 190 |
| 1 | Indicador FP | 266 |
| 2 | Compensação do flash (abertura automática) | 190, 194 |

Manual com Prioridade à Distância



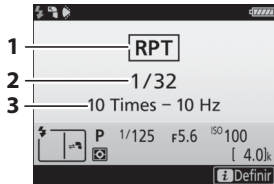
- 1 Modo de controlo de flash 190
- Indicador FP 266
- 2 Compensação do flash (manual com prioridade à distância) 190, 194
- 3 Distância 190

Manual



- 1 Modo de controlo de flash 190
- Indicador FP 266
- 2 Nível de flash 190

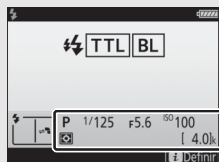
Flash de Repetição




- 1 Modo de controlo de flash 190
- 2 Nível de flash (saída) 190
- 3 Número emitido (vezes) 190
- Frequência 190

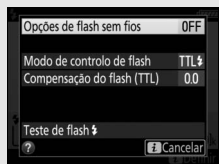
Informações de Flash e Definições da Câmara

O ecrã de informações de flash mostra definições da câmara selecionadas, incluindo o modo de exposição, velocidade do obturador, abertura e sensibilidade ISO.



Alterar Definições de Flash
















As definições de flash podem ser alteradas premindo o botão  no ecrã de informação do flash. As opções disponíveis variam com a unidade de flash e as definições selecionadas. Também pode testar o disparo do flash.



Modo de Controlo de Flash

O ecrã de informações mostra o modo de controlo do flash para unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmara como se segue:

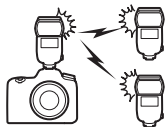


	Sincronização do flash	Plano focal automático ( 266)
i-TTL		
Abertura automática ( A)		
Flash automático não TTL (A)		
Manual com prioridade à distância (GN)		
Manual		
Flash de repetição		—
Iluminação avançada sem fios		

Unidades de Flash Remotas

O *Guia de Menus* disponível nos websites da Nikon (☰ i) oferece informação sobre:

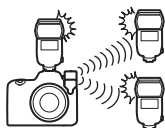
- **Controlar unidades de flash remotas com sinais óticos a partir de uma unidade de flash opcional montada na sapata de acessórios**



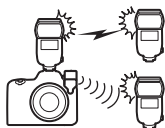
- **Utilizar unidades de flash remotas controladas por rádio**



- **Utilizar unidades de flash remotas controladas por rádio simultaneamente com um flash montado na sapata**



- **Utilizar simultaneamente unidades de flash remotas controladas por rádio e unidades de flash remotas controladas óticamente**

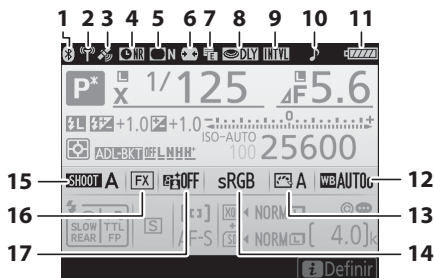


O controlo de flash por rádio está disponível apenas quando a câmara está conectada a um WR-R10 utilizando um adaptador WR-A10. Consulte o "Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)" para obter informações adicionais sobre funções do flash (☰ 288).

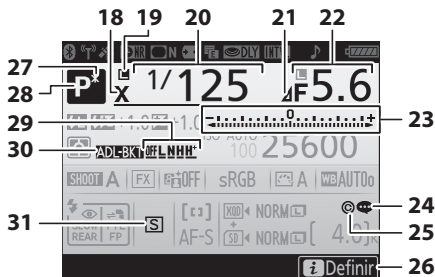
Outras Opções de Disparo

O Botão **Info**

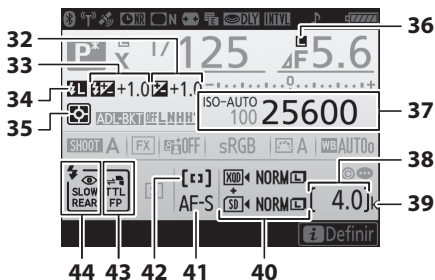
Durante a fotografia de visor, pode premir o botão **Info** para visualizar um ecrã de informações no monitor que lista dados como velocidade do obturador, abertura, número de exposições restantes e modo de área de AF.



1 Indicador de ligação Bluetooth ... 275	10 Indicador sonoro..... 274
Modo de avião 275	11 Indicador da bateria da câmara30
2 Indicador de ligação Wi-Fi 275	Exibição do tipo de baterias da
Indicador de ligação Eye-Fi 276	MB-D18 276
3 Indicador do sinal de satélite 222	Indicador das baterias da MB-D18
4 Indicador de redução do ruído com 299
exposição longa 253	12 Equilíbrio de brancos 156
5 Indicador de controlo de vinhetas	13 Indicador de Picture Control 175
..... 253	14 Espaço de cor 253
6 Controlo de distorção auto. 253	15 Banco menu de disparo de fotogr.
7 Obt. electrón. com cortina diant... 265 250
8 Modo de atraso à exposição 264	16 Indicador de área de imagem 83
9 Indicador de intervalos de disparo	17 Indicador de D-Lighting ativo 180
..... 255	
Indicador de temporização 259	
Indicador ☺ ("relógio não acertado")	
..... 206, 271	





<p>18 Indicador de sincronização do flash 266</p> <p>19 Ícone do bloqueio da velocidade do obturador 136</p> <p>20 Velocidade do obturador..... 129, 131</p> <p>21 Indicador de paragem de abertura 130</p> <p>22 Abertura (número f) 130, 131 Abertura (número de paragens) 130</p> <p>23 Indicador de exposição 132 Indicador de compensação de exposição 139 Indicador de progressão do bracketing: Bracketing da exposição e do flash 143 Bracketing de equilíb. de brancos 148</p> <p>24 Indicador de comentário da imagem 273</p> <p>25 Indicador de informações de direitos de autor 273</p> <p>26 Ícone i 208</p>	<p>27 Indicador de programa flexível ... 128</p> <p>28 Modo de exposição 126</p> <p>29 Posição da imagem atual na sequência de bracketing 143, 148 Quantidade de bracketing ADL 152 Diferença de exposições HDR 182 Indicador HDR (série) 182 Número de exposições (exposição múltipla) 254 Indicador de exposição múltipla (série) 254</p> <p>30 Indicador de bracketing da exposição e do flash 143 Indicador de bracketing de equilíb. de brancos 148 Indicador de bracketing ADL 152 Indicador HDR 182 Indicador de exposição múltipla 254</p> <p>31 Modo de obturação 113</p>
---	--




32	Indicador de compensação de exposição..... 139	38	"k" (aparece quando na memória há espaço para mais de 1000 exposições)31
	Valor de compensação de exposição..... 139	39	Número de exposições restantes31, 362
33	Indicador de compensação do flash 194		Número de objetiva manual..... 218
	Valor de compensação do flash 194	40	Qualidade de imagem88
34	Indicador de bloqueio de FV (valor do flash) 196		Função de ranhura secundária.....93
35	Medição..... 124		Tamanho de imagem91
36	Ícone de bloqueio da abertura 136	41	Ícone do cartão XQD 16, 93
37	Sensibilidade ISO 119	42	Ícone do cartão SD 16, 93
	Indicador de sensibilidade ISO ... 119	43	Modo de focagem automática.....98
	Indicador de sensibilidade ISO automático..... 121	44	Modo de área de AF 100, 103
			Modo de controlo de flash 190
			Modo de flash..... 192

Nota: Ecrã mostrado com todos os indicadores acesos para fins ilustrativos.



Desligar o Monitor

Para limpar as informações de disparo ou flash do monitor, pressione o botão **info** ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador. O monitor desliga-se automaticamente se nenhuma operação for realizada durante cerca de 10 segundos. Para obter informações sobre como escolher por quanto tempo o monitor se mantém ligado antes de se desligar automaticamente, consulte  > Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**,  264).

O Indicador ☺

O relógio da câmara é alimentado por uma fonte independente e recarregável, que é carregada conforme necessário quando a bateria principal estiver instalada ou a câmara for alimentada por um conector de alimentação opcional e por um adaptador CA. Dois dias de carregamento alimentam o relógio durante cerca de três meses. Se o ícone ☺ piscar no ecrã de informações, o relógio foi reiniciado e a data e hora gravadas com quaisquer novas fotografias não serão as corretas. Acerte o relógio para a hora e data corretas utilizando a opção **Fuso horário e data** > **Data e hora** no menu de configuração ( 271).

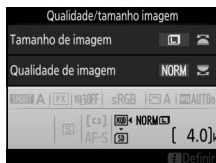
Consulte Também

Para informações sobre como alterar a cor do texto no ecrã de informações, consulte  > **Ecrã de informações** ( 272).

Utilizar os Discos de Controlo


As definições no ecrã de informações podem ser ajustadas mantendo um dos seguintes botões premidos enquanto roda um disco de controlo:

- **QUAL** (☰ 88, 91)
- **WB** (☰ 156; para efetuar a regulação precisa do equilíbrio de brancos, mantenha o botão premido e utilize o multisseletor)
- **MODE** (☰ 126)
- **📷** (☰ 124)
- **☑** (☰ 139)
- **ISO** (☰ 119)
- **🔌** (☰ 192, 194)
- **BKT** (☰ 142)
- Modo de AF (☰ 98, 100)
- Qualquer um dos botões que podem ser atribuídos a uma função utilizando a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**, ☰ 268) ou f10 (**Atribuir botões MB-D18**, ☰ 270), desde que o botão possa ser utilizado em combinação com os discos de controlo



🔧 Equilíbrio de brancos

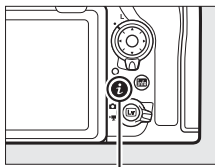
Prima o botão **WB** para ajustar as definições de equilíbrio de brancos no ecrã de informações.

Rode o disco de controlo principal para escolher o modo de equilíbrio de brancos e rode o disco de controlo secundário para escolher uma opção secundária para o modo AUTO (automático) ou  (fluorescente), a temperatura de cor (modo **🔑**, "escolher a temperatura de cor") ou a predefinição de equilíbrio de brancos (modo de predefinição manual). Nos modos diferentes de **🔑** ("escolher temperatura de cor") e predefinição manual, pode utilizar o multisseletor para efetuar a regulação precisa do equilíbrio de brancos nos eixos âmbar (A)–azul (B) e verde (G)–magenta (M).



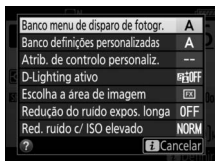
O Botão *i*

Para aceder às opções abaixo, prima o botão *i* durante a fotografia de visor. Utilize o ecrã tátil ou navegue o menu utilizando o multisseletor e o botão **OK**, premindo **▲** ou **▼** para marcar itens e **OK** para visualizar opções. Para voltar ao modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.



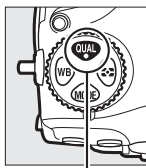
Botão *i*

Opção	
Banco menu de disparo de fotogr.	250
Banco definições personalizadas	260
Atrib. de controlo personaliz.	268
D-Lighting ativo	180
Escolha a área de imagem	86
Redução do ruído expos. longa	253
Red. ruído c/ ISO elevado	253

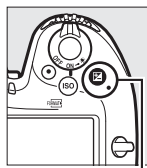


Restauração por Dois Botões: Restaurar Definições Padrão

As definições da câmara listadas abaixo podem ser restauradas para os valores padrão mantendo premidos os botões **QUAL** e **☒** por mais de dois segundos (esses botões estão marcados com um ponto verde). O painel de controlo desliga momentaneamente enquanto as definições são redefinidas.



Botão **QUAL**



Botão **☒**

■ Definições Acessíveis a Partir do Menu de Disparo de Fotografia¹

Opção	Predefinição
Bancos do menu de fotogr. alarg.	Desligado
Qualidade de imagem	JPEG normal
Tamanho de imagem	
JPEG/TIFF	Grande
NEF (RAW)	Grande
Definições de sensibilidade ISO	
Sensibilidade ISO	100
Controlo auto. sensib. ISO	Desligado
Equilíbrio de brancos	Automático > Manter branco (red. cores quent.)
Regulação precisa	A-B: 0, G-M: 0
Definições de Picture Control ²	Não modificadas
Redução de cintilação	
Definição de redução de cintilação	Desativar
Indicador de redução de cintilação	Ligado
Exposição múltipla	Desligada ³
HDR (gama dinâmica elevada)	Desligada ⁴
Fotogr. visualiz. em direto silenc.	Desligado

1 Com exceção da exposição múltipla, apenas serão restauradas as definições do banco selecionado no momento usando a opção **Banco menu de disparo de fotogr.** (☐ 250). As definições dos restantes bancos não são afetadas.

2 Apenas o Picture Control atual.

3 Se a exposição múltipla estiver em curso, o disparo irá terminar e será criada uma exposição múltipla a partir das exposições gravadas até esse ponto. Modo de sobreposição, número de disparos e **Manter todas as exposições** não são restaurados.

4 A diferença de exposições e a suavização da exposição não são restauradas.

■ Definições Acessíveis a Partir do Menu de Disparo de Filmagem

Opção	Predefinição
Definições de sensibilidade ISO	
Sensibilidade ISO (modo M)	100
Equilíbrio de brancos	Igual às definições de fotografia
D-Lighting ativo	Desligado
VR eletrónico	Desligado

■ ■ Outras Definições

Opção	Predefinição
Ponto de focagem ¹	Centro
Ponto de focagem predefinido	Centro
Modo de exposição	Programação automática
Programa flexível	Desligado
Compensação de exposição	Desligada
Manter bloqueio de AE	Desligada
Pré-visualização da exposição	Desligada
Bloqueio velocidade obturador	Desligado
Bloqueio da abertura	Desligado
Modo de focagem automática	AF-S
Modo de área de AF	
Visor	AF de ponto simples
Visualização em direto	AF de área normal
WB ecrã na vis. em direto de foto.	Nenhum
Abert. motorizada do multisseletor	Desativar
Comp. exposição multisseletor	Desativar
Apresentar realces	Desligada
Volume dos auscultadores	15
Medição	Medição matricial
Bracketing	Desligado ²
Modo de flash	Sincronização de cortina dianteira
Compensação do flash	Desligada
Bloqueio de FV (valor do flash)	Desligado
Modo de atraso à exposição	Desligado ³

- 1 O ponto de focagem não é exibido se o AF de área automática estiver selecionado para o modo de área de AF.
- 2 O número de disparos é restaurado para zero. O incremento de bracketing é restaurado para 1 EV (bracketing de exposição/flash) ou 1 (bracketing de equilíbrio de brancos). **☞ A Automático** é selecionado para o segundo disparo dos programas de bracketing ADL de dois disparos.
- 3 Apenas as definições no banco atualmente selecionado utilizando a opção **Banco definições personalizadas** serão restauradas (☐ 260). As definições dos restantes bancos não são afetadas.

Fotografia com Deslocamento de Focagem

Durante o deslocamento de focagem, a câmara varia a focagem automaticamente durante uma série de fotografias. Esta função pode ser utilizada para tirar fotografias que podem depois ser copiadas para um computador e combinadas utilizando software de sobreposição de focagem de outros fornecedores.

✓ Antes de Fotografar

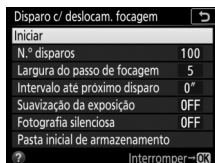
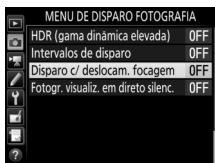
Utilize uma objetiva AF-S ou AF-P. Após montar a objetiva adequada, rode o seletor de modo de focagem para **AF** e escolha um modo de obturação diferente de \odot . Para obter os melhores resultados, recomendamos que escolha um modo de exposição de **A** ou **M** para que a abertura não se altere durante o disparo, regule a abertura para baixo duas ou três posições desde o máximo e desative o controlo automático de sensibilidade ISO para que a sensibilidade ISO não se altere enquanto o disparo está em curso. Após ajustar as definições, tire uma fotografia de teste e visualize os resultados no monitor. Assim que as definições tiverem sido ajustadas segundo o pretendido, feche o obturador da ocular do visor para evitar que entre luz através do visor e interfira com as fotografias e a exposição.

Recomendamos a utilização de um tripé e desativar a redução da vibração (VR) da objetiva. Monte a câmara num tripé antes de iniciar o disparo. Para garantir que o disparo não é interrompido, certifique-se de que a bateria da câmara está totalmente carregada. Se estiver na dúvida, carregue a bateria antes de a utilizar ou utilize um adaptador CA e um conector de alimentação (disponíveis em separado).

■ Fotografia com Deslocamento de Focagem

1 Seleccione Disparo c/ deslocam. focagem.

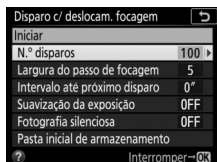
Marque **Disparo c/ deslocam. focagem** no menu de disparo de fotografia e prima \odot para exibir as opções de deslocamento de focagem.



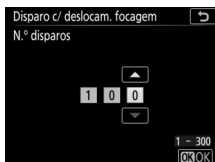
2 Ajuste as definições de deslocamento de focagem.

Ajuste as definições de deslocamento de focagem como descrito abaixo.

- Para escolher o número de disparos:



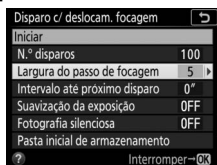
Marque **N.º disparos** e prima \odot .



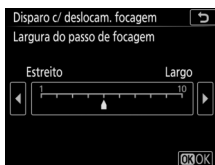
Escolha o número de disparos (máx. de 300) e prima \odot .

Recomendamos tirar mais fotografias que as que pensa que vai precisar e escolhê-las durante a sobreposição de focagem. Podem ser necessários mais de 100 disparos para fotografias de insetos ou outros objetos pequenos, enquanto que apenas serão necessários alguns para fotografar uma paisagem da frente para trás com uma objetiva grande angular.

- Para escolher a quantidade que a distância de focagem se altera com cada disparo:



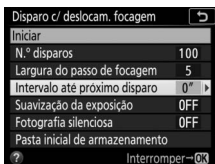
Marque **Largura do passo de focagem** e prima \odot .



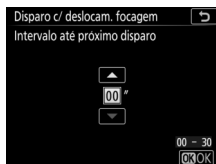
Prima \odot para reduzir a largura do passo de focagem, \odot para aumentar. Prima \odot para continuar.

Recomenda-se um valor de 5 ou menos, pois as definições mais altas aumentam o risco de algumas áreas ficarem desfocadas quando os disparos são sobrepostos. Experimente diferentes configurações antes de disparar.

- Para escolher o intervalo entre disparos:



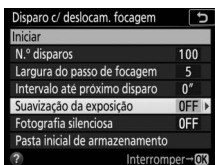
Marque **Intervalo até próximo disparo** e prima \odot .



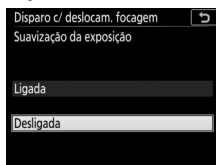
Escolha o número de segundos entre disparos e prima \odot .

Selecione **00** para tirar fotografias a aproximadamente 5 fps (modos de obturação **S**, **CL**, **CH** e **MUP**) ou 3 fps (modos de obturação **Q** e **QC**). É recomendada uma definição de **00** ao fotografar sem flash; para garantir a exposição correta ao utilizar um flash, escolha um intervalo suficientemente longo para o flash carregar.

- Para ativar ou desativar a suavização da exposição:



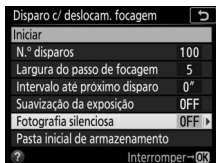
Marque **Suavização da exposição** e prima \odot .



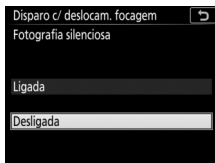
Marque uma opção e prima \odot .


Selecionar **Ligada** permite que a câmara ajuste a exposição adequada ao disparo anterior em modos que não **M** (note que a suavização da exposição apenas tem efeito no modo **M** se o controlo automático de sensibilidade ISO estiver ligado). Grandes mudanças na luminosidade do motivo durante o disparo podem resultar em variações aparentes na exposição, caso em que pode ser necessário encurtar o intervalo entre disparos. É recomendado **Desligada** se a iluminação e outras condições não se alterarem durante o disparo, e **Ligada** ao fotografar paisagens e similares sob condições de iluminação variáveis.

• Para ativar ou desativar a fotografia silenciosa:



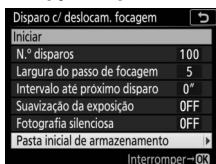
Marque **Fotografia silenciosa** e prima .



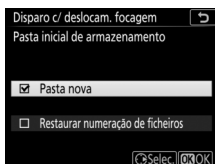
Marque uma opção e prima .



Selecione **Ligada** para silenciar o obturador durante o disparo.

• Escolha opções de pasta de início:



Marque **Pasta inicial de armazenamento** e prima .



Marque opções e prima  para selecionar ou cancelar a seleção. Prima  para continuar.

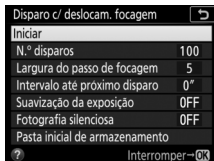
Selecione **Pasta nova** para criar uma pasta nova para cada nova sequência, **Restaurar numeração de ficheiros** para restaurar a numeração de ficheiros para 0001 sempre que uma pasta nova é criada.

 **Primeiros planos**

Dado que a profundidade de focagem é reduzida a distâncias de focagem curtas, recomendamos que escolha incrementos de focagem mais pequenos e que aumente o número de disparos ao fotografar motivos próximos da câmara.

3 Inicie o disparo.

Marque **Iniciar** e prima \odot . O disparo inicia-se após cerca de 3 seg. A câmara tira fotografias no intervalo selecionado, começando na distância de focagem selecionada no início do disparo e progredindo até ao infinito com a distância de incremento de focagem selecionada a cada disparo. O disparo termina quando o número de disparos selecionado tiver sido tirado ou a focagem alcançar o infinito. Para terminar o disparo antes de todas as fotografias terem sido tiradas, selecione **Desligado** para **Disparo c/ deslocam. focagem** no menu de disparo de fotografia ou prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão \odot entre disparos.

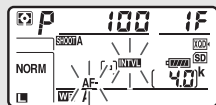


Durante o Disparo

Durante a fotografia com deslocamento de focagem, o ícone **INTVL** irá piscar no painel de controlo. Imediatamente antes do próximo disparo, a exibição da velocidade do obturador mostra o número de disparos restantes.

Independentemente da opção selecionada para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**, \square 263), o temporizador de espera não expira durante o disparo.

As definições podem ser ajustadas, os menus utilizados e as fotografias reproduzidas enquanto a fotografia com deslocamento de focagem estiver em vigor. O monitor desliga-se automaticamente cerca de quatro segundos antes de cada disparo. Note que alterar as definições da câmara enquanto a fotografia de deslocamento de focagem está em curso pode fazer com que o disparo termine.



☑ **Fotografia com Deslocamento de Focagem**

Se estiver a utilizar um flash, escolha um intervalo mais longo que o tempo necessário para o flash carregar. Se o intervalo for demasiado curto, o flash pode disparar antes de existir a potência necessária para uma exposição completa. O deslocamento de focagem está disponível apenas quando está montada uma objetiva AF-S ou AF-P e não pode ser utilizado quando o relógio da câmara não está definido ou não está inserido um cartão de memória. Não pode ser combinado com algumas funções da câmara, incluindo visualização em direto (☐ 37), gravação de filmagens (☐ 59), filmagens temporizadas, bracketing, o auto-temporizador (☐ 116), exposições de longa duração (fotografia de exposição B ou tempo; ☐ 133), HDR (gama dinâmica elevada), exposição múltipla e fotografia com intervalos de disparo. Note que, porque a velocidade do obturador e o tempo necessário para gravar as imagens podem variar de um disparo para o próximo, o tempo entre o fim de um intervalo e o início do próximo pode variar. Se o disparo não puder continuar nas definições atuais (por exemplo, se a velocidade do obturador for definida para $\frac{1}{b}$ ou -), será exibido um aviso no monitor.

☑ **Fotografia Silenciosa**

Selecionar **Ligada** para **Fotografia silenciosa** desativa algumas funções da câmara, incluindo:

- Sensibilidades ISO de **Hi 0,3** a **Hi 2** (☐ 119)
- Fotografia com flash (☐ 187)
- Modo de atraso à exposição (☐ 264)
- Redução de cintilação (☐ 258)


Objetivas Sem CPU

Podem ser utilizadas objetivas sem CPU nos modos de exposição **A** e **M**, com a abertura definida utilizando o anel de abertura da objetiva. Especificando os dados da objetiva (a distância focal da objetiva e a abertura máxima), o utilizador poderá ter acesso às seguintes funções da objetiva com CPU.

Se a distância focal da objetiva for conhecida:

- O zoom motorizado pode ser utilizado com unidades de flash opcionais
- A distância focal da objetiva será listada (com um asterisco) no ecrã de informações de fotografia para reprodução

Se a abertura máxima da objetiva for conhecida:


- O valor da abertura será exibido no painel de controlo e no visor
- O nível de flash é ajustado para alterações na abertura se a unidade de flash suporta o modo A (abertura automática)
- A abertura será listada (com um asterisco) no ecrã de informações de fotografia para reprodução

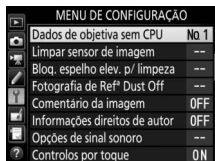
Especificar a distância focal e a abertura máxima da objetiva:

- Permite a medição matricial da cor (note que pode ser necessário usar a medição central ponderada ou localizada para conseguir resultados precisos com algumas objetivas, inclusive as objetivas NIKKOR Reflex)
- Melhora a precisão da medição central ponderada e localizada e o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital



Para fornecer ou editar os dados de uma objetiva sem CPU:

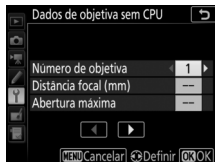
1 Seleccione **Dados de objetiva sem CPU**.

Marque **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração e prima .





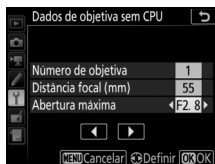
2 Seleccione um número de objetiva.

Marque **Número de objetiva** e prima  ou  para escolher um número de objetiva.




3 Introduza a distância focal e a abertura.

Marque **Distância focal (mm)** ou **Abertura máxima** e prima  ou  para editar o item marcado.




4 Guardar as definições e sair.

Prima . A distância focal e a abertura especificadas serão armazenadas sob o número de objetiva escolhido.

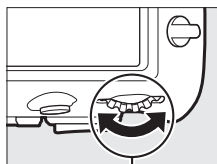
Para recuperar os dados da objetiva ao utilizar uma objetiva sem CPU:

1 Atribuir uma seleção do número da objetiva sem CPU a um controlo da câmara.

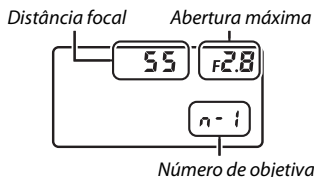
Atribua **Escolher n.º objetiva sem CPU** a um controlo utilizando a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**,  268).

2 Utilizar o controlo selecionado para escolher um número de objetiva.

Prima o controlo selecionado e rode o disco de controlo principal ou secundário até que o número de objetiva pretendido seja apresentado no painel de controlo.



Disco de controlo principal



Distância Focal Não Listada

Se a distância focal correta não estiver listada, escolha o valor mais próximo superior ao da distância focal real da objetiva.

Teleconversores e Objetivas com Zoom

A abertura máxima para os teleconversores é a abertura máxima combinada do teleconversor e da objetiva. Note que os dados da objetiva não são ajustados quando o zoom das objetivas sem CPU é aproximado ou afastado. Os dados para as diferentes distâncias focais podem ser fornecidos como números de objetiva separados ou os dados da objetiva podem ser editados para refletir os novos valores para a distância focal da objetiva e a abertura máxima a cada vez que o zoom é ajustado.

Dados de Localização

A unidade GPS GP-1/GP-1A (disponível separadamente) pode ser conectada para o terminal de 10 pinos para controlo remoto (☐ 295) da câmara utilizando o cabo fornecido com o GP-1/GP-1A, permitindo que a informação sobre a posição atual da câmara seja gravada quando são tiradas fotografias e visualizada no ecrã de informações de fotografia para reprodução (☐ 229). Desligue a câmara antes de conectar o GP-1/GP-1A; para mais informações, consulte o manual do GP-1/GP-1A.

■ Opções do Menu de Configuração


O item **Dados de localização** no menu de configuração contém as opções listadas abaixo.




- **Posição:** A latitude, longitude, altitude e Tempo Universal Coordenado (UTC) atuais.
- **Opções do dispositivo GPS externo > Temporizador de espera:** Escolha se quer ou não que o temporizador de espera seja ativado quando está montada uma unidade GPS.

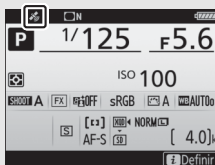
Opção	Descrição
Ativar	Temporizador de espera ativado. O temporizador expira automaticamente se não forem realizadas operações durante o período especificado na Definição Personalizada c2 (Temporizador de espera , ☐ 263), reduzindo o consumo da bateria. Se uma unidade GP-1 ou GP-1A estiver conectada, a unidade permanecerá ativa durante um período definido após o temporizador expirar; para permitir que a câmara tenha tempo para adquirir os dados de localização, o atraso será prolongado até um minuto depois de os exposímetros serem ativados ou a câmara ser ligada.
Desativar	Temporizador de espera desativado, assegurando a gravação ininterrupta dos dados de localização.

- **Opções do dispositivo GPS externo > Usar relógio do satélite:** Selecione **Sim** para sincronizar o relógio da câmara com a hora do dispositivo GPS.

O ícone

O estado da conexão é mostrado pelo ícone :

-  (estático): Dados de localização adquiridos.
-  (a piscar): O GP-1/GP-1A está à procura de um sinal. As fotografias tiradas enquanto o ícone está a piscar não incluem os dados de localização.
- **Sem ícone:** Nenhum dado de localização novo foi recebido do GP-1/GP-1A durante, pelo menos, dois segundos. As fotografias tiradas quando o ícone  não é exibido não incluem os dados de localização.



Dispositivos Inteligentes

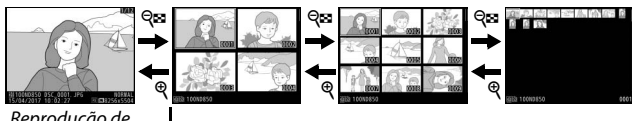
Para descarregar os dados de localização a partir de um dispositivo inteligente e incorporá-los nas fotografias subsequentes, estabeleça uma ligação sem fios, ative a função de dados de localização na aplicação SnapBridge e selecione **Sim** para **Dados de localização > Transferir do disp. inteligente** no menu de configuração da câmara (☐ 274).

Tempo Universal Coordenado (UTC)

Os dados UTC são fornecidos pelo dispositivo GPS e são independentes do relógio da câmara.

Mais Acerca da Reprodução






Visualizar Imagens

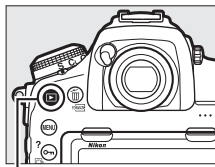


Reprodução de
imagem
completa

Reprodução de miniaturas







Reprodução de Imagem Completa

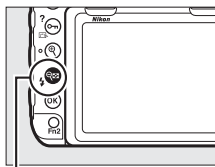
Para reproduzir fotografias, prima o botão . A fotografia mais recente será exibida no monitor. Podem ser apresentadas fotografias adicionais percorrendo para a esquerda ou para a direita, ou premindo  ou ; para ver informação adicional sobre a fotografia atual, prima  ou  (p. 229).





Botão 

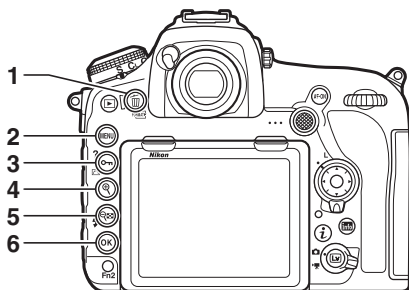
Reprodução de Miniaturas

Para ver múltiplas imagens, prima o botão  (). Quando uma fotografia é apresentada em imagem completa, o número de imagens apresentadas aumenta de 4 para 9 para 72 de cada vez que o botão  () é premido e diminui de cada vez que o botão  () é premido. Deslize um dedo sobre o ecrã tátil para percorrer para cima ou para baixo ou utilize o multisseletor para marcar imagens.



Botão  (

Controlos de Reprodução



1 (trash): Eliminar a fotografia atual 245	4 : Aproximar o zoom 238
2 MENU: Visualizar os menus 248	5 (grid): Visualizar várias imagens 223
3 (lock): Proteger a fotografia atual 240	6 : Utilize em combinação com o multisseletor como descrito abaixo

■ Utilizar o Botão com o Multisseletor

+	Apresentar diálogo da seleção de ranhura/pasta. Para escolher o cartão e a pasta de onde as fotografias serão reproduzidas, marque a ranhura e prima para apresentar uma lista de pastas e depois marque a pasta e prima .
+	Crie uma cópia retocada da fotografia atual (278).
+	Envie fotografias por uma rede sem fios ou Ethernet quando um WT-7 está montado na câmara (295).

Dois Cartões de Memória

Se estiverem inseridos dois cartões de memória, pode selecionar o cartão de memória para reprodução premindo o botão () quando são apresentadas 72 miniaturas.

Rodar ao Alto

Para apresentar as fotografias ao alto na orientação vertical (retrato), selecione **Ligada** na opção **Rodar ao alto** no menu de reprodução (☐ 249).






Revisão de Imagens

Quando **Ligada** é selecionado para **Revisão de imagens** no menu de reprodução (☐ 249), as fotografias são exibidas automaticamente no monitor depois de fotografar (como a câmara já está na orientação correta, as imagens não são rodadas automaticamente durante a revisão de imagens). No modo de obturação contínua, a exibição inicia quando a fotografia termina, com a primeira fotografia na série atual exibida.

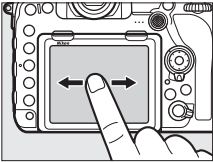
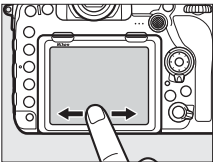

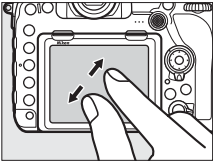
Consulte Também

Para obter informações sobre:

- Escolher por quanto tempo o monitor permanecerá ligado quando nenhuma operação for realizada, consulte  > Definição Personalizada c4 (**Atraso ao desligar monitor**, ☐ 264).
- Escolher a função desempenhada pelo centro do multisseletor, consulte  > Definição Personalizada f2 (**Botão central multisseletor**, ☐ 268).
- Utilizar os discos de controlo para a navegação pelas imagens ou menu, consulte  > Definição Personalizada f4 (**Personal. discos de controlo**) > **Menus e reprodução** (☐ 269).

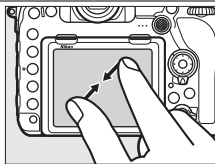
Utilizar o Ecrã Tátil

Durante a reprodução, o monitor sensível ao toque pode ser utilizado para:

Visualizar outras imagens	Percorrer para a esquerda ou para a direita para visualizar outras imagens.	
Deslocar rapidamente para outras imagens	Na visualização em imagem completa, pode tocar na parte inferior do ecrã para exibir a barra de avanço de fotogramas e, em seguida, deslizar o dedo para a esquerda ou para a direita para se deslocar rapidamente para outras imagens.	  <p><i>Barra de avanço de fotogramas</i></p>
Aproximar o zoom (apenas fotografias)	Utilize gestos de expandir e juntar para aproximar e afastar o zoom e deslize para percorrer (☐ 238). Também pode tocar rapidamente no ecrã duas vezes para aproximar o zoom na reprodução de imagem completa ou para cancelar o zoom.	

Visualizar miniaturas

Para "afastar o zoom" para uma visualização de miniaturas (☰ 223), utilize um gesto de juntar na reprodução de imagem completa. Utilize juntar e expandir para escolher o número de imagens exibidas de 4, 9 e 72 imagens.



Visualizar filmagens

Toque no guia no ecrã para iniciar a reprodução de filmagens (as filmagens são indicadas por um ícone ▶). Toque no ecrã para pausar ou retomar, ou toque em ↶ para sair para a reprodução de imagem completa (note que alguns dos ícones no ecrã de reprodução de filmagem não respondem às operações do ecrã tátil).



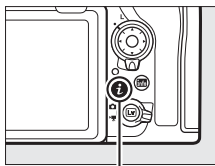
Guia



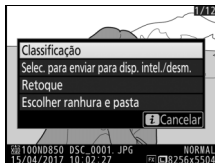
O Botão **i**

Premir o botão **i** durante a reprodução de imagem completa ou de miniaturas exhibe as opções listadas abaixo. Selecione opções utilizando o ecrã tátil ou o multisseletor e o botão **OK**.

- **Classificação:** Classifique a fotografia atual (☞ 241).
- **Selec. para enviar para disp. intel./desm. (apenas fotografias):** Selecione fotografias para enviar para um dispositivo inteligente.
- **Retoque (apenas para fotografias):** Utilize as opções no menu de retoque (☞ 278) para criar uma cópia retocada da fotografia atual.
- **Controlo de volume (apenas filmagens):** Ajuste o volume de reprodução para filmagens.
- **Recortar filmagem (apenas filmagens):** Recorte segmentos de filme indesejados de filmagens (☞ 78). As filmagens também podem ser editadas premindo o botão **i** quando a reprodução de filmagem está pausada.
- **Escolher ranhura e pasta:** Escolha uma pasta para reprodução. Marque uma ranhura e prima **▶** para listar as pastas no cartão selecionado, depois marque uma pasta e prima **OK** para visualizar as fotografias na pasta marcada.







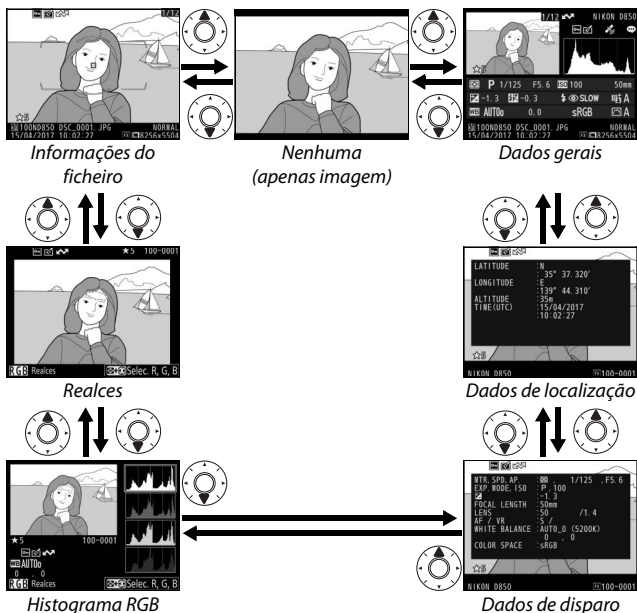
Botão **i**



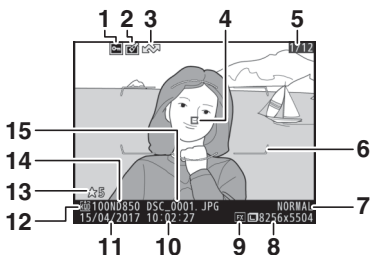
Para sair do menu do botão **i** e voltar à reprodução, prima o botão **i** novamente.

Informações de Fotografia

A informação de fotografia é sobreposta a imagens apresentadas em reprodução de imagem completa. Prima  ou  para percorrer as informações de fotografia, como mostrado abaixo. Note que "apenas imagem", dados de disparo, histogramas RGB, realces e dados gerais apenas são apresentados se a opção correspondente estiver seleccionada para **Opções apresent. reprodução** ( 248). Os dados de localização são exibidos apenas se incorporados na fotografia ( 221).

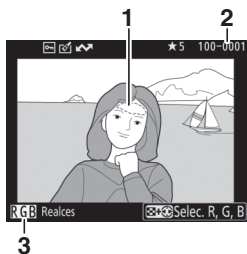


■ Informações do Ficheiro



1 Estado da proteção	240	8 Tamanho de imagem	91
2 Indicador de retoque	278	9 Área de imagem	83
3 Marcação para envio	243	10 Hora da gravação.....	21, 271
4 Ponto de foco*	94, 105	11 Data da gravação	21, 271
5 Número da fotografia/número total de fotografias		12 Ranhura do cartão atual	35, 93
6 Marcas de área AF*	9	13 Classificação.....	241
7 Qualidade de imagem	88	14 Nome da pasta	250
		15 Nome de ficheiro	250




* Apresentado apenas se **Ponto de foco** estiver selecionado para **Opções apresent. reprodução** (☐ 248) e a fotografia selecionada tiver sido tirada utilizando o visor.

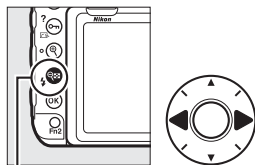



1 Realces da imagem*

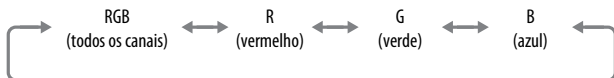
3 Canal atual*

2 Número da pasta-número da fotografia

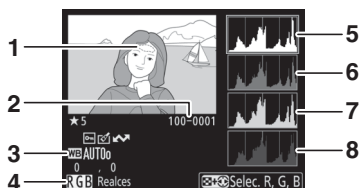
* As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar com exposição excessiva) para o canal atual. Segure o botão  e prima  ou  para percorrer os canais como se segue:



Botão  (Fn)

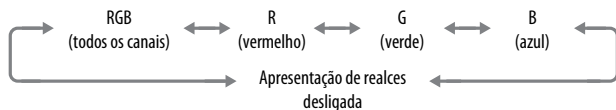
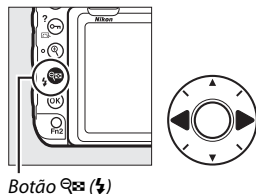


■ Histograma RGB






- | | |
|---|---|
| <p>1 Realces da imagem*</p> <p>2 Número da pasta-número da fotografia</p> <p>3 Equilíbrio de brancos 156
 Temperatura de cor 163
 Regulação precisa do equilíbrio de brancos 161
 Predefinição manual 165</p> <p>4 Canal atual*</p> | <p>5 Histograma (canal RGB). Em todos os histogramas, o eixo horizontal indica a luminosidade do pixel e o eixo vertical, o número de píxeis.</p> <p>6 Histograma (canal vermelho)</p> <p>7 Histograma (canal verde)</p> <p>8 Histograma (canal azul)</p> |
|---|---|

* As áreas a piscar indicam os realces (áreas que podem estar com exposição excessiva) para o canal atual. Segure o botão e prima ou para percorrer os canais como se segue:



Zoom de Reprodução

Para aplicar o zoom de aproximação na fotografia quando o histograma é apresentado, prima . Utilize os botões  e  para aplicar o zoom de aproximação e de afastamento e percorra a imagem com o multisseletor. O histograma será atualizado para apenas mostrar os dados para a porção de imagem visível no monitor.



Histogramas

Os histogramas da câmara servem apenas como um guia e podem diferir daqueles exibidos nos aplicativos de processamento de imagem. Abaixo são mostrados alguns exemplos de histogramas:

Se a imagem contém objetos com uma vasta gama de luminosidade, a distribuição de tons será relativamente uniforme.



Se a imagem for escura, a distribuição de tons será movida para a esquerda.

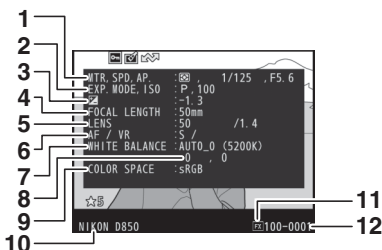


Se a imagem for clara, a distribuição de tons será movida para a direita.

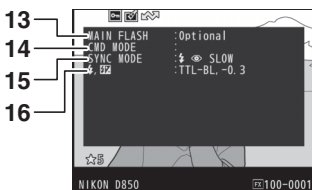


Aumentar a compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, ao passo que diminuir a compensação de exposição desloca a distribuição para a esquerda. Os histogramas podem dar uma vaga ideia da exposição global quando a iluminação ambiente forte dificulta a visualização das fotografias no monitor.

■ Dados de Disparo



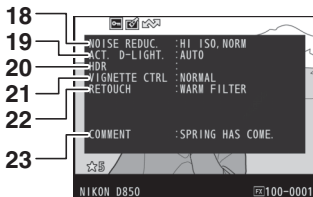
<p>1 Medição 124</p> <p>Velocidade do obturador 129, 131</p> <p>Abertura 130, 131</p> <p>2 Modo de exposição 126</p> <p>Sensibilidade ISO ¹ 119</p> <p>3 Compensação de exposição 139</p> <p>Ajuste da exposição ótima ² 263</p> <p>4 Distância focal 218</p> <p>5 Dados da objetiva 218</p> <p>6 Modo de focagem 41, 94</p> <p>VR (redução da vibração) da objetiva ³</p>	<p>7 Equilíbrio de brancos ⁴ 156</p> <p>8 Regulação precisa do equilíbrio de brancos 161</p> <p>9 Espaço de cor 253</p> <p>10 Nome da câmara</p> <p>11 Área de imagem 83</p> <p>12 Número da pasta-número da fotografia</p>
---	--



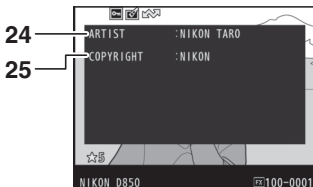
<p>13 Tipo de flash ⁵</p> <p>14 Controlo de flash remoto ⁵ 202</p> <p>15 Modo de flash ⁵ 192</p>	<p>16 Modo de controlo de flash ⁵ 190</p> <p>Compensação do flash ⁵ 194</p>
--	--



17 Picture Control ⁶ 175



18	Redução de ruído com ISO elevado 253	20	Diferença de exposições HDR..... 182 Suavização HDR 182
19	Redução do ruído com exposição longa..... 253	21	Controlo de vinhetas 253
20	D-Lighting Ativo..... 180	22	Histórico de retoques 278
		23	Comentário da imagem 273



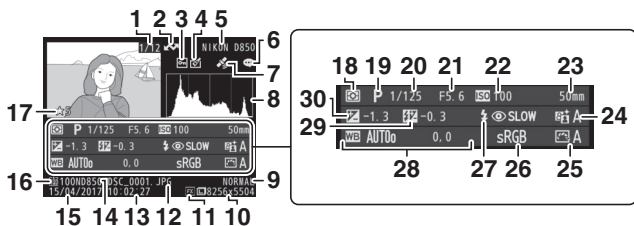
24 Nome do fotógrafo⁷ 273 **25** Detentor dos direitos de autor⁷ ... 273

- 1 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.
- 2 Apresentado se a Definição Personalizada b7 (**Regul. precisa expo. ótima**, 263) tiver sido definida para um valor diferente de zero para qualquer método de medição.
- 3 Apresentado apenas se uma objetiva com VR estiver montada.
- 4 Inclui também a temperatura de cor de fotografias tiradas utilizando equilíbrio de brancos automático.
- 5 Apresentado apenas quando uma unidade de flash opcional (187) é utilizada.
- 6 Os itens exibidos variam com o Picture Control selecionado quando a fotografia foi tirada.
- 7 As informações de direitos de autor são exibidas apenas se gravadas com a fotografia utilizando a opção **Informações direitos de autor** no menu de configuração.

■ **Dados de localização**

A latitude, longitude e outros dados de localização são fornecidos por e variam com o GPS ou dispositivo inteligente (221). No caso de filmagens, os dados fornecem a localização no início da gravação.

■ Dados Gerais




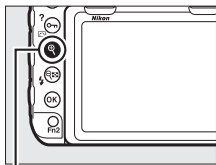
1	Número da fotografia/número total de fotografias	16	Ranhura do cartão atual.....	35, 93	
2	Marcação para envio.....	243	17	Classificação	241
3	Estado da proteção.....	240	18	Medição	124
4	Indicador de retoque	278	19	Modo de exposição	126
5	Nome da câmera		20	Velocidade do obturador.....	129, 131
6	Indicador de comentário da imagem.....	273	21	Abertura	130, 131
7	Indicador de dados de localização	221	22	Sensibilidade ISO ¹	119
8	Histograma que mostra a distribuição dos tons na imagem (□ 233).		23	Distância focal	218
9	Qualidade de imagem	88	24	D-Lighting Ativo	180
10	Tamanho de imagem.....	91	25	Picture Control	175
11	Área de imagem.....	83	26	Espaço de cor.....	253
12	Nome de ficheiro	250	27	Modo de flash ²	192
13	Hora da gravação.....	21, 271	28	Equilíbrio de brancos.....	156
14	Nome da pasta	250		Temperatura de cor.....	163
15	Data da gravação	21, 271		Regulação precisa do equilíbrio de brancos.....	161
				Predefinição manual	165
			29	Compensação do flash ²	194
				Modo de controlador ²	
			30	Compensação de exposição	139

1 Exibido a vermelho se a fotografia foi tirada com o controlo automático da sensibilidade ISO ligado.







2 Apenas exibido se a fotografia foi tirada com uma unidade de flash opcional (□ 187).

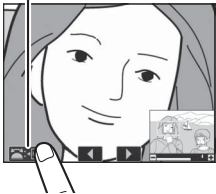





Observar Mais de Perto: Zoom de Reprodução

Para aproximar o zoom numa imagem exibida em reprodução de imagem completa, prima o botão  ou o centro do multisseletor ou dê dois toques rápidos no ecrã. É possível fazer as seguintes operações enquanto o zoom está aplicado:





Botão 

Para	Descrição
Aproximar ou afastar o zoom/ visualizar outras áreas da imagem	<p>Prima  ou utilize gestos de esticar para aproximar o zoom num máximo de aproximadamente 32x (imagens grandes no formato FX/36 × 24), 24x (imagens médias) ou 16x (imagens pequenas). Prima  ou use gestos de juntar para afastar o zoom. Com o zoom aproximado na fotografia, utilize o multisseletor ou deslize o dedo sobre o ecrã para ver as áreas da imagem que não estão visíveis no monitor. Mantenha o multisseletor premido para percorrer rapidamente as outras áreas do enquadramento. A janela de navegação é exibida quando a taxa de zoom é alterada; a área atualmente visível no monitor é indicada por uma margem amarela. A barra sob a janela de navegação mostra a taxa de zoom, e fica verde a 1 : 1.</p> 
Recortar a imagem	<p>Para criar uma imagem recortada da área atualmente visível no monitor, prima , marque Recorte rápido e prima . Note que Recorte rápido não está disponível quando o histograma RGB está exibido ( 233).</p>

Para	Descrição
<p>Selecionar rostos</p>	<p>Os rostos detetados durante o zoom são indicados por margens brancas na janela de navegação. Rode o disco de controlo secundário ou toque no guia no ecrã para visualizar outros rostos.</p> <p><i>Guia no ecrã</i></p> 
<p>Visualizar outras imagens</p>	<p>Rode o disco de controlo principal ou toque nos ícones ◀ ou ▶ no fundo do ecrã para visualizar a mesma área noutras fotografias com a taxa atual de zoom. O zoom de reprodução é cancelado quando é apresentada uma filmagem.</p>
<p>Alterar o estado da proteção</p>	<p>Prima  (/?) para proteger ou remover a proteção das imagens ( 240).</p>
<p>Voltar para o modo de disparo</p>	<p>Para sair para o modo de disparo, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão .</p>
<p>Exibir menus</p>	<p>Prima MENU para visualizar os menus ( 248).</p>

Proteger as Fotografias da Eliminação



Na reprodução de imagem completa, zoom e miniaturas, o botão  (🔒/?) pode ser usado para proteger as fotografias da eliminação acidental. Os ficheiros protegidos não podem ser eliminados utilizando o botão  (FORMAT) ou a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Note que as imagens protegidas serão eliminadas ao formatar o cartão de memória (📖 271).

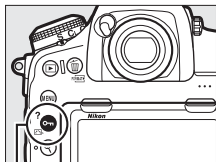
Para proteger uma fotografia:

1 Selecionar uma imagem.

Exiba a imagem em reprodução de imagem completa ou com o zoom de reprodução ou marque-a na lista de miniaturas.

2 Premir o botão (🔒/?).



A fotografia será marcada com um ícone . Para remover a proteção da fotografia para que ela possa ser eliminada, exiba a fotografia ou marque-a na lista de miniaturas e, em seguida, prima o botão  (🔒/?).



Botão  (🔒/?)



Remover a Proteção de Todas as Imagens

Para remover a proteção de todas as imagens na pasta ou nas pastas atualmente selecionadas no menu **Pasta de reprodução**, prima, em simultâneo, os botões  (🔒/?) e  (FORMAT) durante cerca de dois segundos durante a reprodução.

Classificar Fotografias

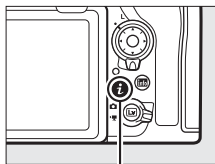
Classifique fotografias ou marque-as como candidatas a posterior eliminação. As classificações também podem ser visualizadas no ViewNX-i e no Capture NX-D. A classificação não está disponível para imagens protegidas.

1 Selecionar uma imagem.

Exiba a imagem ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas.

2 Exibir opções de reprodução.

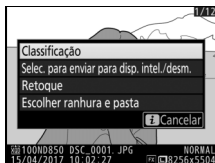
Prima o botão **i** para exibir as opções de reprodução.



Botão **i**

3 Selecionar Classificação.

Marque **Classificação** e prima **OK**.





4 Escolher uma classificação.

Prima **Left Arrow** ou **Right Arrow** para selecionar uma classificação de zero a cinco estrelas ou seleccione **OK** para marcar a fotografia como candidata a posterior eliminação. Prima **OK** para concluir a operação.



Classificar Fotografias com o Botão Fn2

Se **Classificação** estiver seleccionado para a Definição Personalizada f1 (**Atrib. de controlo personaliz.**) > **Botão Fn2**, as fotografias podem ser classificadas mantendo o botão **Fn2** premido e premindo  ou  (📖 268).

Selecionar Fotografias para Enviar

Siga os passos abaixo para selecionar fotografias para enviar para o dispositivo inteligente. As filmagens não podem ser selecionadas para transferência; as fotografias são transferidas com um tamanho de 2 megapíxeis.

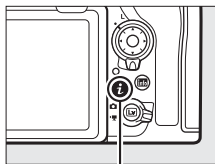
Selecionar Fotografias Individuais

1 Selecionar uma fotografia.

Exiba a fotografia ou marque-a na lista de miniaturas na reprodução de miniaturas.

2 Exibir opções de reprodução.

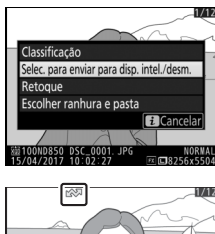
Prima o botão **i** para exibir as opções de reprodução.



Botão **i**


3 Escolher **Selec. para enviar para disp. intel./desm.**

Marque **Selec. para enviar para disp. intel./desm.** e prima **OK**. As fotografias selecionadas para envio estão indicadas por um ícone **📧**; para cancelar a seleção, exiba ou marque a imagem e repita os Passos 2 e 3.







Selecionar Várias Fotografias

Siga os passos abaixo para alterar o estado de envio de várias fotografias.



- 1 Escolher **Selecionar imagem(ns)**.**
No menu de reprodução, selecione **Selec. para enviar para disp. intel.**, depois marque **Selecionar imagem(ns)** e prima .




- 2 Selecionar fotografias.**
Use o multisseletor para marcar fotografias e prima o centro do multisseletor para selecionar ou cancelar a seleção (para visualizar a fotografia marcada em imagem completa, prima sem soltar o botão ). As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone .

- 3 Premir .**
Prima  para concluir a operação.


Desmarcar Todas as Fotografias

Para desmarcar todas as fotografias, selecione **Selec. para enviar para disp. intel.** no menu de reprodução, marque **Desmarcar todas** e prima . Será exibido um diálogo de confirmação; marque **Sim** e prima  para remover marcas de transferência de todas as fotografias no cartão de memória.

Eliminar Fotografias

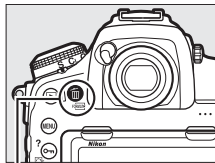
Para eliminar a fotografia atual, prima o botão  (FORMAT). Para eliminar várias fotografias selecionadas, utilize a opção **Eliminar** no menu de reprodução. Não é possível recuperar as fotografias depois de eliminadas. Note que as fotografias que estão protegidas ou ocultadas não podem ser eliminadas.

Durante a Reprodução

Prima o botão  (FORMAT) para eliminar a fotografia atual.



1 Premir o botão (FORMAT).

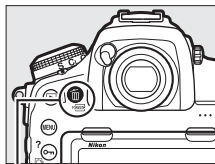
Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.



Botão  (FORMAT)

2 Premir o botão (FORMAT) novamente.

Para eliminar a fotografia, prima o botão  (FORMAT). Para sair sem eliminar a fotografia, prima o botão .




Botão  (FORMAT)

Consulte Também


Para obter informações sobre a escolha da imagem exibida após uma imagem ser eliminada, consulte  > **Após eliminação** (p. 249).

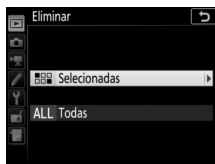
O Menu de Reprodução


A opção **Eliminar** no menu de reprodução contém as seguintes opções. Note que, dependendo do número de imagens, pode ser necessário algum tempo para a eliminação.

Opção	Descrição
 Selecionadas	Elimine as fotografias selecionadas.
ALL Todas	Elimine todas as fotografias na pasta atualmente selecionada para a reprodução (248). Se estiverem inseridos dois cartões, então poderá selecionar o cartão a partir do qual as fotografias serão eliminadas.

■ Seleccionadas: Eliminar as Fotografias Seleccionadas


- Escolher Eliminar > Seleccionadas.**
Selecione **Eliminar** no menu de reprodução. Marque **Selecionadas** e prima .



- Marcar uma fotografia.**
Use o multisseletor para marcar uma fotografia (para visualizar a fotografia marcada em imagem completa, prima sem soltar o botão ).



3 Selecionar a fotografia marcada.

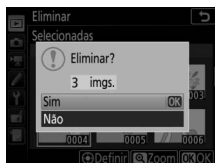
Prima o centro do multisseletor para selecionar a fotografia marcada. As fotografias selecionadas são marcadas com um ícone .



Repita os passos 2 e 3 para selecionar fotografias adicionais; para cancelar a seleção de uma fotografia, marque-a e prima o centro do multisseletor.

4 Premir **OK** para concluir a operação.

Será apresentada uma caixa de diálogo de confirmação; marque **Sim** e pressione **OK**.



Lista de Menus

Esta secção lista as opções disponíveis nos menus da câmara. Para mais informações, consulte o *Guia de Menus* disponível nos websites da Nikon (☐ i).

▶ O Menu de Reprodução: *Gerir Imagens*

Eliminar

Selecionadas
Todas

Eliminar várias imagens (☐ 246).

Pasta de reprodução

(a predefinição é **Todas**)

(Nome da pasta)
Todas
Atual

Escolha uma pasta para reprodução.

Ocultar imagem

Selecionar/definir
Desmarcar todas

Oculte ou revele imagens. As imagens ocultadas são exibidas apenas no menu "Ocultar imagem" e não podem ser reproduzidas.

Opções apresent. reprodução

Informações básicas da fotografia
Ponto de focagem
Info. fotografia adicionais
Nenhuma (apenas imagem)
Realces
Histograma RGB
Dados de disparo
Descrição geral

Escolha a informação disponível no ecrã de informações de fotografia para reprodução (☐ 229).

Copiar imagem(ns)	
Selecionar origem	Copie as fotografias de um cartão de memória para outro. Esta opção só está disponível quando estiverem introduzidos dois cartões de memória na câmara.
Selecionar imagem(ns)	
Selecionar pasta de destino	
Copiar imagem(ns)?	
Revisão de imagens (a predefinição é Desligada)	
Ligada	Escolha se as fotografias são automaticamente apresentadas no monitor imediatamente após o disparo (□ 225).
Desligada	
Após eliminação (a predefinição é Mostrar a seguinte)	
Mostrar a seguinte	Escolha a fotografia apresentada depois de uma imagem ser eliminada.
Mostrar a anterior	
Continuar como antes	
Após sequência, apresentação (a predefinição é Última imagem na sequência)	
Primeira imagem na sequência	Escolha se a câmara apresenta a primeira ou a última fotografia na sequência após terem sido tiradas fotografias no modo de obturação contínua.
Última imagem na sequência	
Rotação automática imagem (a predefinição é Ligada)	
Ligada	Escolha se quer gravar a orientação da câmara ao tirar fotografias.
Desligada	
Rodar ao alto (a predefinição é Ligada)	
Ligada	Escolha se quer rodar as fotografias com orientação vertical (retrato) para apresentação durante a reprodução (□ 225).
Desligada	
Apresentação de diapositivos	
Iniciar	Visualize uma apresentação de dispositivos das fotografias na atual pasta de reprodução.
Tipo de imagem	
Intervalo entre imagens	
Selec. para enviar para disp. intel.	
Selecionar imagem(ns)	Selecione as fotografias para enviar para um dispositivo inteligente (□ 244).
Desmarcar todas	

O Menu de Disparo de Fotografia: Opções de Disparo

Banco menu de disparo de fotogr.

A-D	Invoque as definições do menu de disparo de fotografia anteriormente guardadas num banco de menu de disparo de fotografia. As alterações às definições são guardadas no banco atual.
-----	--

Bancos do menu de fotogr. alarg. (a predefinição é **Desligado**)

Ligado	Escolha se os bancos de menu de disparo de fotografia guardam o modo de exposição, a velocidade do obturador (modos de exposição S e M), a abertura (modos A e M) e o modo de flash.
Desligado	

Pasta de armazenamento

Alterar nome	Selecione a pasta na qual serão guardadas as imagens subsequentes.
Selecionar pasta pelo número	
Selecionar pasta da lista	

Nome de ficheiro

Nome de ficheiro	Escolha o prefixo de três letras utilizado para dar nome aos ficheiros de imagem em que as fotografias são guardadas. A predefinição de prefixo é "DSC".
------------------	--

Seleção da ranhura principal (a predefinição é **Ranhura p/ cartões XQD**)

Ranhura p/ cartões XQD	Escolha a ranhura que serve como ranhura principal quando estão introduzidos dois cartões de memória.
Ranhura para cartões SD	

Função de ranhura secundária (a predefinição é **Capacidade excedida**)

Capacidade excedida	Escolha a função desempenhada pelo cartão na ranhura secundária quando estiverem introduzidos dois cartões de memória (☐ 93).
Cópia de segurança	
RAW principal - JPEG secundário	

Controlo de flash

Modo de controlo de flash	Escolha o modo de controlo do flash para unidades de flash opcionais montadas na sapata de acessórios da câmara ou ajuste as definições para fotografia com flash não incorporado na câmara (□ 190).
Opções de flash sem fios	
Controlo de flash remoto	
Info. de flash remoto de rádio	

Área de imagem

Escolha a área de imagem	Escolha uma área de imagem (□ 83) e
Recorte de DX automático	ative ou desative a apresentação da
Apresentaç. máscara no visor	máscara no visor (□ 85).

Qualidade de imagem

(a predefinição é **JPEG normal**)

NEF (RAW) + JPEG fine★	Escolha um formato de ficheiro e razão de compressão (qualidade de imagem, □ 88). A compressão para as opções indicadas por uma estrela ("★") dá prioridade à qualidade, enquanto que para imagens sem estrela dá prioridade à redução do tamanho do ficheiro.
NEF (RAW) + JPEG fine	
NEF (RAW) + JPEG normal★	
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG basic★	
NEF (RAW) + JPEG basic	
NEF (RAW)	
JPEG fine★	
JPEG fine	
JPEG normal★	
JPEG normal	
JPEG basic★	
JPEG basic	
TIFF (RGB)	

Tamanho de imagem

JPEG/TIFF	Escolha o tamanho de imagem, em píxeis (□ 91). Estão disponíveis opções separadas para imagens JPEG/TIFF e NEF (RAW).
NEF (RAW)	

Gravação NEF (RAW)	
Compressão NEF (RAW)	Escolha o tipo de compressão e a profundidade de bits para as imagens NEF (RAW) (☐ 90).
Profund. bits NEF (RAW)	
Definições de sensibilidade ISO	
Sensibilidade ISO	Ajuste as definições de sensibilidade ISO para fotografias (☐ 119, 121).
Controlo auto. sensib. ISO	
Equilíbrio de brancos (a predefinição é Automático)	
Automático	Faça corresponder o equilíbrio de brancos à fonte de luz (☐ 156).
Luz natural automática	
Incandescente	
Fluorescente	
Luz solar direta	
Flash	
Nublado	
Sombra	
Escolher temperatura de cor	
Predefinição manual	
Definir Picture Control (a predefinição é Automático)	
Automático	Escolha como as novas fotografias serão processadas. Selecione de acordo com o tipo de cena ou a sua intenção criativa (☐ 175).
Standard	
Neutro	
Vivo	
Monocromático	
Retrato	
Paisagem	
Uniforme	
Gerir Picture Control	
Guardar/editar	Crie Picture Controls personalizados.
Alterar nome	
Eliminar	
Carregar/guardar	

Espaço de cor	(a predefinição é sRGB)
sRGB	Escolha um espaço de cor para fotografias.
Adobe RGB	
D-Lighting ativo	(a predefinição é Desligado)
Automático	Preserve detalhes em realces e sombras, criando fotografias com contraste natural
Muito elevado	(□ 180).
Elevado	
Normal	
Reduzido	
Desligado	
Redução do ruído expos. longa	(a predefinição é Desligada)
Ligada	Reduza o "ruído" (pontos brilhantes ou nevoeiro) em fotografias tiradas a velocidades lentas do obturador.
Desligada	
Red. ruído c/ ISO elevado	(a predefinição é Normal)
Elevada	Reduza o "ruído" (píxeis brilhantes aleatórios) em fotografias tiradas com sensibilidades ISO elevadas.
Normal	
Reduzida	
Desligada	
Controlo de vinhetas	(a predefinição é Normal)
Elevado	Reduza a queda de luminosidade nas margens das fotografias ao utilizar objetivas de tipo G, E e D (excluem-se as objetivas PC). O efeito é mais notório com a abertura máxima.
Normal	
Reduzido	
Desligado	
Controlo de distorção auto.	(a predefinição é Desligado)
Ligado	Reduza a distorção em barril em fotografias tiradas com objetivas de grande angular e para reduzir a distorção em rolamento ao tirar fotografias com objetivas longas.
Desligado	

Redução de cintilação

Definição de redução de cintilação

Indicador de redução de cintilação

Estas opções entram em vigor durante a fotografia de visor. Selecione **Ativar** para **Definição de redução de cintilação** para ajustar a temporização dos disparos para reduzir os efeitos da cintilação sob iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio. O **Indicador de redução de cintilação** controla a exibição do ícone **FLICKER** (cintilação) no visor: se **Ligado** estiver selecionado, o ícone será exibido se for detetada cintilação quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido e piscará se for detetada cintilação com **Desativar** selecionado para **Definição de redução de cintilação** (para ativar a redução de cintilação, selecione **Ativar**).

Definir bracketing auto.

(a predefinição é **Bracketing AE e de flash**)

Bracketing AE e de flash

Bracketing AE

Bracketing de flash

Bracketing de equilíb. de brancos

Bracketing ADL

Escolha a definição ou definições em bracketing quando o bracketing automático está em vigor (□ 142).

Exposição múltipla

Modo de exposição múltipla

Número de disparos

Modo de sobreposição

Manter todas as exposições

Selec. 1.ª exposição (NEF)

Grave entre duas e dez exposições NEF (RAW) como uma única fotografia; se pretender, é possível escolher uma fotografia existente como a primeira exposição utilizando **Selec. 1.ª exposição (NEF)**, mas note que apenas podem ser selecionadas imagens NEF(RAW) de tamanho grande (tamanho L). Podem ser encontradas mais informações no *Guia de Menus* disponível para ser descarregado no website da Nikon (□ i).

HDR (gama dinâmica elevada)

Modo HDR

Diferença de exposições

Suavizar

Preserve detalhes em realces e sombras ao fotografar cenas de alto contraste (□ 182).

Intervalos de disparo

Iniciar	Tire fotografias no intervalo selecionado
Escolh. dia/hora início	até que o número de disparos especificado
Intervalo	tenha sido gravado. Podem ser
N.º intervalos × disparos/interv.	encontradas mais informações no <i>Guia de</i>
Suavização da exposição	<i>Menus</i> disponível para descarregamento
Fotografia silenciosa	no website da Nikon (☐ i).
Prioridade ao intervalo	
Pasta inicial de armazenamento	

Disparo c/ deslocam. focagem

Iniciar	Varie a focagem automaticamente numa
N.º disparos	série de fotografias (☐ 212).
Largura do passo de focagem	
Intervalo até próximo disparo	
Suavização da exposição	
Fotografia silenciosa	
Pasta inicial de armazenamento	

Fotogr. visualiz. em direto silenc.

(a predefinição é **Desligado**)

Ligado (Modo 1)	Elimine o som do obturador durante a
Ligado (Modo 2)	fotografia de visualização em direto
Desligado	(☐ 49).

O Menu de Disparo de Filmagem: Opções de Disparo de Filmagem

Rest. menu de disparo de filmagem

Sim	Selecione Sim para restaurar as opções de menu de disparo de filmagem para os seus valores predefinidos.
Não	

Nome de ficheiro

Escolha o prefixo de três letras utilizado para dar nome aos ficheiros de imagem em que as filmagens são guardadas. A predefinição de prefixo é "DSC".

Destino

(a predefinição é **Ranhura p/ cartões XQD**)

Ranhura p/ cartões XQD	Escolha a ranhura na qual as filmagens serão gravadas.
Ranhura para cartões SD	

Área de imagem

Escolha a área de imagem	Escolha a área de imagem (□ 68).
Recorte de DX automático	

Tam. img./fotogramas seg.

(a predefinição é **1920×1080; 60p**)

3840×2160; 30p	Escolha o tamanho de imagem da filmagem (em píxeis) e fotogramas por segundo (□ 69).
3840×2160; 25p	
3840×2160; 24p	
1920×1080; 60p	
1920×1080; 50p	
1920×1080; 30p	
1920×1080; 25p	
1920×1080; 24p	
1280× 720; 60p	
1280× 720; 50p	
1920×1080; 30p×4 (cm. Int.)	
1920×1080; 25p×4 (cm. Int.)	
1920×1080; 24p×5 (cm. Int.)	

Qualidade da filmagem	(a predefinição é Qualidade alta)
Qualidade alta	Escolha a qualidade da filmagem (□ 69).
Normal	
Tipo de ficheiro de filmagem	(a predefinição é MOV)
MOV	Escolha o tipo de ficheiro de filmagem.
MP4	
Definições de sensibilidade ISO	
Sensibilidade máxima	Ajuste as definições de sensibilidade ISO para filmagens.
Controlo auto. ISO (modo M)	
Sensibilidade ISO (modo M)	
Equilíbrio de brancos	(a predefinição é Igual às definições de fotografia)
Igual às definições de fotografia	Escolha o equilíbrio de brancos para filmagens (□ 156). Selecione Igual às definições de fotografia para usar a opção selecionada atualmente para fotografias.
Automático	
Luz natural automática	
Incandescente	
Fluorescente	
Luz solar direta	
Nublado	
Sombra	
Escolher temperatura de cor	
Predefinição manual	
Definir Picture Control	(a predefinição é Igual às definições de fotografia)
Igual às definições de fotografia	Escolha um Picture Control para filmagens (□ 175). Selecione Igual às definições de fotografia para usar a opção selecionada atualmente para fotografias.
Automático	
Standard	
Neutro	
Vivo	
Monocromático	
Retrato	
Paisagem	
Uniforme	

Gerir Picture Control	
Guardar/editar	Crie Picture Controls personalizados.
Alterar nome	
Eliminar	
Carregar/guardar	
D-Lighting ativo	(a predefinição é Desligado)
Igual às definições de fotografia	Preserve detalhes em realces e sombras, criando filmagens com contraste natural
Muito elevado	(□ 180). Selecione Igual às definições de fotografia para usar a opção selecionada atualmente para fotografias.
Elevado	
Normal	
Reduzido	
Desligado	
Red. ruído c/ ISO elevado	(a predefinição é Normal)
Elevada	Reduza o "ruído" (píxeis brilhantes aleatórios) em filmagens gravadas a sensibilidades ISO elevadas.
Normal	
Reduzida	
Desligada	
Redução de cintilação	(a predefinição é Automática)
Automática	Reduza a cintilação e o aparecimento de faixas causadas por iluminação fluorescente ou de vapor de mercúrio durante a visualização em direto (□ 37) ou a gravação de filmagens (□ 59).
50 Hz	
60 Hz	
Sensibilidade do microfone	(a predefinição é Sensibilidade automática)
Sensibilidade automática	Ligue ou desligue o microfone incorporado ou o externo (□ 295) ou ajuste a sensibilidade do microfone.
Sensibilidade manual	
Microfone desligado	

Atenuador (a predefinição é Desativar)	
Ativar	Reduza o ganho do microfone e evite a distorção de som ao gravar filmagens em ambientes ruidosos.
Desativar	
Resposta de frequência (a predefinição é Grande alcance)	
Grande alcance	Escolha a resposta de frequência para o microfone incorporado ou o externo (□ 295).
Alcance vocal	
Redução ruído do vento (a predefinição é Desligado)	
Ligado	Escolha se quer ativar o filtro de graves do microfone incorporado para reduzir o ruído do vento.
Desligado	
VR eletrônico (a predefinição é Desligado)	
Ligado	Escolha se quer ativar a redução da vibração eletrônica no modo de filmagem.
Desligado	
Filmagem temporizada	
Iniciar	A câmara tira fotografias automaticamente em intervalos selecionados para criar uma filmagem temporizada sem som. Podem ser encontradas mais informações no <i>Guia de Menus</i> disponível para descarregamento no website da Nikon (□ i).
Intervalo	
Tempo de disparo	
Suavização da exposição	
Fotografia silenciosa	
Área de imagem	
Tam. img./fotogramas seg.	
Prioridade ao intervalo	

Definições Personalizadas: Regulação Precisa das Definições da Câmara

Banco definições personalizadas

A-D	Invoque Definições Personalizadas armazenadas anteriormente num banco de menu de Definições Personalizadas. As alterações às definições são guardadas no banco atual.
-----	---

a Focagem automática

a1 Seleção da prioridade AF-C (a predefinição é **Obturação**)

Obturação	Quando AF-C estiver selecionado para fotografia de visor, esta opção controla se as fotografias podem ser tiradas sempre que o botão de disparo do obturador for premido (<i>prioridade ao disparo</i>) ou apenas quando a câmara estiver focada (<i>prioridade à focagem</i>).
Focagem + obturação	
Obturação + focagem	
Focagem	

a2 Seleção da prioridade AF-S (a predefinição é **Focagem**)

Obturação	Quando AF-S estiver selecionado para fotografia de visor, esta opção controla se as fotografias apenas podem ser tiradas quando a câmara está focada (<i>prioridade à focagem</i>) ou sempre que o botão de disparo do obturador for premido (<i>prioridade ao disparo</i>).
Focagem	

a3 Seguir. focagem com bloq. ativo




Resposta AF de disparo bloq.	Controle como a focagem automática se ajusta a alterações na distância ao motivo quando está selecionado AF-C para a fotografia de visor.
Movimento de motivos	

a4 Detecção rostos de seguim. 3D (a predefinição é **Desligada**)

Ligada	Escolha se a câmara deteta e foca rostos quando o seguimento 3D estiver selecionado para o modo de área de AF (□ 100).
Desligada	

a5 Área de observ. de seguim. 3D		(a predefinição é Normal)
Larga	Escolha a área monitorizada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador quando o seguimento 3D estiver selecionado para o modo de área de AF (☐ 100).	
Normal		
a6 Número pontos de focagem		(a predefinição é 55 pontos)
55 pontos	Escolha o número de pontos de focagem disponíveis para a seleção manual de pontos de focagem no visor.	
15 pontos		
a7 Armazenar por orientação		(a predefinição é Desligado)
Ponto de focagem	Escolha se o visor armazena os pontos de focagem e o modo de área de AF para as orientações vertical e horizontal separadamente.	
Ponto focagem e modo área AF		
Desligado		
a8 Ativação de AF		(a predefinição é Obturador/AF-ON)
Obturador/AF-ON	Escolha se a câmara foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido. Se estiver selecionado Só AF-ON , a câmara não foca quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente pressionado.	
Só AF-ON		
a9 Limit. seleção modo área de AF		
AF de ponto simples	Escolha os modos de área de AF que podem ser selecionados utilizando o botão de modo de AF e o disco de controlo secundário na fotografia de visor (☐ 100).	
AF área dinâm. (9 pontos)		
AF área dinâm. (25 pontos)		
AF área dinâm. (72 pontos)		
AF área dinâm. (153 pontos)		
Seguimento 3D		
AF de área de grupo		
AF de área automática		

a10 Restrições ao modo de foc. auto. (a predefinição é Sem restrições)	
AF-S	Escolha os modos de focagem automática disponíveis na fotografia de visor (☐ 98).
AF-C	
Sem restrições	
a11 Moldagem ponto focagem (a predefinição é Sem moldagem)	
Com moldagem	Escolha se a seleção de ponto de focagem no visor "dá a volta" de uma margem do ecrã para a outra.
Sem moldagem	
a12 Opções do ponto de focagem	
Iluminação ponto de focagem	Ajuste as definições para a exibição de pontos de focagem no visor.
Modo de focagem manual	
Auxiliar de AF de área dinâmica	
a13 Anel focagem manual, modo AF (a predefinição é Ativar)	
Ativar	Esta opção está disponível com objetivas compatíveis. Selecione Desativar para desativar a focagem usando o anel de focagem no modo de focagem automática.
Desativar	
b Medição/exposição	
b1 Valor de passo sensib. ISO (a predefinição é Passo 1/3)	
Passo 1/3	Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à sensibilidade ISO.
Passo 1/2	
Passo 1	
b2 Passos EV p/ controlo expos. (a predefinição é Passo 1/3)	
Passo 1/3	Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à velocidade do obturador, abertura e bracketing.
Passo 1/2	
Passo 1	
b3 Valor passo comp. exp./flash (a predefinição é Passo 1/3)	
Passo 1/3	Selecione os incrementos utilizados quando fizer ajustes à compensação de exposição e flash.
Passo 1/2	
Passo 1	

b4 Compens. exposição fácil (a predefinição é Desligada)	
Ligada (restauração automática)	Escolha se a compensação de exposição pode ser ajustada apenas rodando um disco de controlo, sem premir o botão  .
Ligada	
Desligada	
b5 Medição matricial (a predefinição é Deteção de rostos ativada)	
Deteção de rostos ativada	Escolha Deteção de rostos ativada para ativar a deteção de rostos ao fotografar retratos com a medição matricial durante a fotografia de visor ( 124).
Deteção de rostos desativada	
b6 Área central ponderada (a predefinição é ϕ 12 mm)	
ϕ 8 mm– ϕ 20 mm, Média	Escolha o tamanho da área a que se dá mais peso quando a medição central ponderada é utilizada na fotografia de visor. Se uma objetiva sem CPU ou uma AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED estiver instalada, o tamanho da área é fixado em 12 mm.
b7 Regul. precisa expo. ótima (a predefinição é Não)	
Sim	Faça a regulação precisa da exposição para cada método de medição. Valores mais altos produzem exposições mais claras e valores mais baixos produzem exposições mais escuras.
Não	
c Temporiz./bloqueio de AE	
c1 Botão disp. obturador AE-L (a predefinição é Desligado)	
Ligado (pressionar ligeiramente)	Escolha se a exposição bloqueia quando o botão de disparo do obturador é premido.
Ligado (modo de sequência)	
Desligado	
c2 Temporizador de espera (a predefinição é 6 seg.)	
4 seg.–30 min., Sem limite	Escolha durante quanto tempo a câmara continua a medir a exposição quando não forem executadas operações ( 34).

c3 Auto-temporizador	
Atraso do temporizador	Escolha a duração do atraso no disparo do obturador, o número de disparos e o intervalo entre disparos em modo auto-temporizador.
Número de disparos	
Intervalo entre disparos	
c4 Atraso ao desligar monitor	
Reprodução	Escolha durante quanto tempo o monitor se mantém ligado quando não forem executadas operações.
Menus	
Ecrã de informações	
Revisão de imagens	
Visualização em direto	
d Disparo/apresentação	
d1 Velocidade disparo modo CL (a predefinição é 5 fps)	
6 fps–1 fps	Escolha a velocidade de avanço de fotogramas no modo CL . Note que a taxa pode alterar-se dependendo da fonte da alimentação (☐ 114).
d2 Disparo contínuo máximo (a predefinição é 200)	
1–200	Escolha o número de disparos máximo que pode ser feito numa única sequência no modo de obturação contínua.
d3 Indicação ISO (a predefinição é Mostrar contador de imagens)	
Mostrar sensibilidade ISO	Escolha se a sensibilidade ISO é exibida no painel de controlo em vez do número de exposições restantes.
Mostrar contador de imagens	
d4 Opç. modo de disparo sincroniz. (a predefinição é Sincronizar)	
Sincronizar	Escolha se os disparos de obturador nas câmaras remotas sincronizam com o disparo do obturador na câmara principal.
Sem sincronização	
d5 Modo de atraso à exposição (a predefinição é Desligado)	
3 seg.–0,2 seg., Desligado	Em situações em que o menor movimento da câmara pode causar fotografias tremidas, o disparo do obturador pode ser atrasado até aproximadamente 0,2 a 3 segundos depois de o espelho ser elevado.

d6 Obt. electrón. com cortina diant. (a predefinição é Desativar)	
Ativar	Ative ou desative o obturador eletrónico com cortina dianteira no modo Q , Qc ou MUP , eliminando o efeito tremido causado pelo movimento do obturador. Um obturador mecânico é utilizado nos outros modos de obturador, independentemente da opção selecionada.
Desativar	
d7 Sequência numérica ficheiro (a predefinição é Ligado)	
Ligado	Escolha como a câmara atribui os números de ficheiro.
Desligado	
Restaurar	
d8 Cor de destaque contornos (a predefinição é Vermelho)	
Vermelho	Escolha a cor de marcação para os contornos de focagem. Os contornos podem ser ligados e desligados e a sua sensibilidade ajustada premindo o botão z durante a visualização em direto e selecionando Nível dos contornos (□ 45, 65).
Amarelo	
Azul	
Branco	
d9 Apresent. de grelha no visor (a predefinição é Desligado)	
Ligado	Escolha se quer exibir uma grelha de enquadramento no visor.
Desligado	
d10 Iluminação do LCD (a predefinição é Desligada)	
Ligada	Escolha se as luzes de fundo do painel de controlo e dos botões ficam acesas enquanto o temporizador de espera estiver ativo.
Desligada	

O Obturador Eletrónico com Cortina Dianteira

É recomendada uma objetiva de tipo G, E ou D; selecione **Desativar** se notar linhas ou nevoeiro ao fotografar com outras objetivas. A velocidade do obturador mais rápida e a sensibilidade ISO máxima disponíveis com o obturador eletrónico com cortina dianteira são $1/2000$ seg. e ISO 25600, respetivamente.

d11 Vis. em direto modo cont. (a predefinição é **Ligada**)

Ligada	Escolha se a reprodução de imagem completa está disponível durante o disparo em sequência (modos de obturação CL , CH e QC) na visualização em direto (☐ 37). Se Desligada estiver selecionado, o monitor e a luz de fundo do monitor desligam-se durante as exposições.
Desligada	

d12 VR ótico (a predefinição é **Ligado**)

Ligado	Ative ou desative a redução da vibração em objetivas AF-P compatíveis que não estejam equipadas com um interruptor de redução da vibração.
Desligado	

e Bracketing/flash**e1 Veloc. sincronização flash** (a predefinição é **1/250 seg.**)

1/250 s (Plano focal auto.), 1/250 seg.–1/60 seg.	Escolha uma velocidade de sincronização do flash.
--	---

e2 Velocidade disparo do flash (a predefinição é **1/60 seg.**)

1/60 seg.–30 seg.	Escolha a obturação mais lenta disponível quando o flash for utilizado nos modos P e A .
-------------------	--

e3 Comp. de exposição do flash (a predefinição é **Enquadramento completo**)

Enquadramento completo	Escolha como a câmara ajusta o nível de flash quando é utilizada a compensação de exposição.
Apenas fundo	

🔧 Fixar a Velocidade do Obturador no Limite da Velocidade de Sincronização do Flash

Para fixar a velocidade do obturador no limite da velocidade de sincronização nos modos automático com prioridade ao obturador ou de exposição manual, selecione a próxima velocidade do obturador depois da menor velocidade possível de obturador (30 seg. ou -). Será apresentado um X (indicador de sincronização do flash) no visor e no painel de controlo.






🔧 Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático

A sincronização de alta velocidade do plano focal automático permite que o flash seja usado na velocidade do obturador mais elevada suportada pela câmara, tornando possível escolher a abertura máxima para uma profundidade de campo reduzida mesmo quando o motivo está em contraluz sob sol intenso. O indicador de modo de flash do ecrã de informações apresenta "FP" quando estiver ativa a sincronização de alta velocidade do plano focal automático.

e4 Controlo da sensib. ISO auto. ↴		(a predefinição é Motivo e fundo)
Motivo e fundo	Escolha se o controlo automático de sensibilidade ISO durante a fotografia com flash é ajustado para expor corretamente tanto o motivo como o fundo ou apenas o motivo principal.	
Apenas motivo		
e5 Flash modelar		(a predefinição é Ligado)
Ligado	Escolha se unidades de flash opcionais compatíveis com CLS (□ 288) emitem um flash modelar quando o botão Pv da câmara é premido durante a fotografia de visor.	
Desligado		
e6 Bracketing auto. (modo M)		(a predefinição é Flash/Velocidade)
Flash/Velocidade	Escolha as definições afetadas quando o bracketing de exposição/flash está ativado no modo de exposição M .	
Flash/Velocidade/Abertura		
Flash/Abertura		
Só flash		
e7 Ordem do bracketing		(a predefinição é MTR > sub > sobre)
MTR > sub > sobre	Escolha a ordem do bracketing para bracketing de exposição, flash e equilíbrio de brancos.	
Sub > MTR > sobre		

f Controlos

f1 Atrib. de controlo personaliz.

Botão de pré-visualização	Escolha as funções atribuídas a controlos da câmara, por si só ou em combinação com os discos de controlo.
Botão de pré-visualização + 	
Botão Fn1	
Botão Fn1 + 	
Botão Fn2	
Botão AF-ON	
Seletor secundário	
Centro do seletor secundário	
Centro do seletor secundário + 	
Botão BKT + 	
Botão de filmagem + 	
Botões função focagem objetiva	

f2 Botão central multisseletor

Modo de disparo	Escolha a função desempenhada pelo centro do multisseletor.
Modo de reprodução	
Visualização em direto	

f3 Bloquear vel. obtur. e abertura

Bloqueio velocidade obturador	Bloqueie a velocidade do obturador no valor atualmente selecionado no modo S ou M , ou a abertura no valor atualmente selecionado no modo A ou M .
Bloqueio da abertura	

f4 Personal. discos de controlo

Inverter rotação	Escolha as funções desempenhadas pelos discos de controlo principal e secundário.
Trocar principal/secundário	
Definição da abertura	
Menus e reprodução	
Avanço imagem disco secundário	


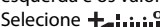
f5 Multisseletor(a predefinição é **Não fazer nada**)

Reiniciar temporizador espera	Escolha se utilizar o multisseletor ativa o temporizador de espera (☐ 34).
Não fazer nada	


f6 Botão disparo p/ usar disco(a predefinição é **Não**)

Sim	Selecionar Sim permite que ajustes que são normalmente feitos mantendo um botão premido e rodando um disco de controlo sejam feitos rodando o disco de controlo após o botão ser libertado. A definição termina quando o botão é premido novamente, o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido ou o temporizador de espera expira.
Não	




f7 Inverter indicadores(a predefinição é )

Se  (-0+) for selecionado, os indicadores de exposição no painel de controlo, visor e ecrã de informações são apresentados com valores negativos à esquerda e os valores positivos à direita. Seleccione  (+0-) para exibir os valores positivos à esquerda e os valores negativos à direita.



f8 Opções botão visual. em direto (a predefinição é **Ativar**)

Ativar	O botão  pode ser desativado para evitar que a visualização em direto inicie acidentalmente.
Ativar (temporizador espera ativo)	
Desativar	





f9 Computador  (a predefinição é **Luz de fundo de LCD ()**)

Luz de fundo de LCD ()  e ecrã de informações	Escolha os ecrãs iluminados ao rodar o botão de alimentação para  .
--	--

f10 Atribuir botões MB-D18

Botão Fn	Escolha as funções atribuídas aos controlos na unidade de alimentação múltipla MB-D18 opcional ( 299).
Botão Fn + 	
Botão AF-ON	
Multisseletor	

g Filmagem**g1 Atrib. de controlo personaliz.**

Botão de pré-visualização	Escolha as funções atribuídas a controlos da câmara, por si só ou em combinação com os discos de controlo, quando o seletor de visualização em direto é rodado para  em visualização em direto. Note que se Gravar filmagens for selecionado para Botão de disparo do obturador , o botão de disparo do obturador não pode ser utilizado para qualquer operação que não gravar filmagens.
Botão de pré-visualização + 	
Botão Fn1	
Botão Fn1 + 	
Botão Fn2	
Centro do seletor secundário	
Centro do seletor secundário + 	
Botão de disparo do obturador	

g2 Luminosidade de realces (a predefinição é **248**)

255–180	Escolha a luminosidade necessária para desencadear a apresentação de realces de filmagem. Quando mais baixo o valor, maior será o intervalo de luminosidade que será mostrado como realces. Se 255 estiver selecionado, a apresentação de realces mostra apenas áreas que apresentam potencialmente uma exposição excessiva.
---------	---

¶ O Menu de Configuração: *Configuração da Câmara*

Formatar cartão de memória

Ranhura p/ cartões XQD

Ranhura para cartões SD

Para iniciar a formatação, escolha uma ranhura do cartão de memória e selecione **Sim**. *Note que a formatação elimina permanentemente todas as fotografias e outros dados no cartão que está na ranhura selecionada.* Antes de formatar, certifique-se de que efetua cópias de segurança conforme necessário.

Idioma (Language)

Consulte a página 345.

Escolha um idioma para os menus e mensagens da câmara.

Fuso horário e data

Fuso horário

Data e hora

Sincronizar com disp. inteligente

Formato de data

Hora de Verão

Altere os fusos horários, acerte o relógio da câmara, sincronize o relógio com o relógio num dispositivo inteligente, escolha a ordem de apresentação da data e ligue ou desligue a hora de Verão. Se **Ligado** estiver selecionado para **Sincronizar com disp. inteligente** e a sincronização estiver ativada na aplicação SnapBridge, o relógio da câmara pode ser definido para a hora fornecida pelo dispositivo inteligente.

Brilho do monitor

Menus/reprodução

Visualização em direto

Ajuste a luminosidade dos ecrãs de menus, reprodução e visualização em direto.

🔍 **Formatar Cartões de Memória**

Não desligue a câmara nem remova a bateria ou cartões de memória durante a formatação.

Para além da opção **Formatar cartão de memória** no menu de configuração, os cartões de memória podem ser formatados utilizando os botões **ISO** (FORMAT) e **FORMAT** (FORMAT): mantenha ambos os botões premidos simultaneamente até que os indicadores de formatação sejam exibidos e depois prima os botões novamente para formatar o cartão. Se estiverem introduzidos dois cartões de memória quando os botões forem premidos pela primeira vez, o cartão a ser formatado será indicado por um ícone a piscar. Rode o disco de controlo principal para escolher uma ranhura diferente.

Equilíbrio de cores do monitor	
	Ajuste o equilíbrio de cores do monitor.
Horizonte virtual	
	Visualize um horizonte virtual com base na informação do sensor de inclinação da câmara.
Ecrã de informações (a predefinição é Automático)	
Automático	Ajuste o ecrã de informações para diferentes condições de visualização.
Manual	
Regulação precisa de AF	
Regul. prec. AF (Lig/Deslig)	Efetue a regulação precisa da focagem para diferentes tipos de objetivas. A afinação AF não é recomendada na maioria das situações e poderá interferir com a focagem normal; use apenas quando necessário. A regulação precisa automática está disponível na visualização em direto; estão disponíveis mais informações num <i>Guia de Menus</i> que pode ser descarregado no website da Nikon (☐ i).
Valor guardado	
Predefinição	
Listar valores guardados	
Dados de objetiva sem CPU	
Número de objetiva	Grave a distância focal e a abertura máxima de objetivas sem CPU, permitindo que sejam utilizadas com funções normalmente reservadas a objetivas com CPU (☐ 218).
Distância focal (mm)	
Abertura máxima	
Limpar sensor de imagem	
Limpar agora	Vibre o sensor de imagem para remover o pó (☐ 312).
Limpar ao ligar/desligar	
Bloq. espelho elev. p/ limpeza	
	Bloqueie o espelho elevado para que o pó possa ser removido do sensor de imagem com uma pera de ar (☐ 315). Não disponível quando a bateria está com pouca carga (☐ ou mais baixa) ou quando a câmara está conectada a um dispositivo inteligente através de Bluetooth ou a outros dispositivos através de USB.

Fotografia de Refª Dust Off

Iniciar	Adquira os dados de referência para a opção Dust Off no Capture NX-D (□ ii).
Limpar sensor e iniciar	






Comentário da imagem

Anexar comentário	Adicione um comentário às fotografias novas à medida que são tiradas. Os comentários podem ser visualizados como meta-dados no ViewNX-i ou Capture NX-D (□ ii).
Inserir comentário	

Informações direitos de autor

Anexar infos. de direitos autor	Adicione informações de direitos de autor às fotografias novas à medida que são tiradas. As informações de direitos de autor podem ser visualizadas como meta-dados no ViewNX-i ou Capture NX-D (□ ii).
Fotógrafo	
Direitos de autor	

Introdução de Texto

É exibido um teclado quando é necessária a introdução de texto. Introduza texto tocando nos caracteres no ecrã tátil (para alternar entre os teclados de minúsculas, maiúsculas e símbolos, toque no botão de seleção de teclado). Também pode utilizar o multisseletor para marcar o carácter pretendido na área do teclado e prima o centro do multisseletor para inserir o carácter marcado na posição atual do cursor (note que se for introduzido um carácter quando o campo estiver cheio, o último carácter do campo será eliminado). Para eliminar o carácter por baixo do cursor, prima o botão  (FORNAR). Para mover o cursor para uma nova posição, toque no ecrã ou mantenha premido o botão  e prima  ou . Para concluir a introdução e voltar para o menu anterior, prima .

Área de exibição de texto



Área do teclado

Seleção do teclado

Opções de sinal sonoro	
Sinal sonoro ligado/desligado	Escolha o tom e o volume do sinal sonoro.
Volume	
Tom	
Controlos por toque	
Ativ./desativ. controlos por toque	Ajuste as definições dos controlos por toque (□ 12).
Percor. repr. imag. completa	
HDMI	
Resolução de saída	Ajuste as definições para conexão a dispositivos HDMI.
Controlo gravação externa	
Avançado	
Dados de localização	
Transferir do disp. inteligente	Ajuste as definições dos dados de localização (□ 221).
Posição	
Opções do dispositivo GPS externo	
Opç. remotas sem fios (WR)	
Lâmpada LED	Ajuste as definições da lâmpada LED e do modo da ligação para controladores remotos sem fios opcionais.
Modo da ligação	
Atribuir botão Fn remoto (WR) (a predefinição é Nenhum)	
Pré-visualizar	Escolha a função desempenhada pelo botão Fn num controlador remoto sem fios opcional.
Bloqueio de FV (valor do flash)	
Bloqueio de AE/AF	
Só bloqueio de AE	
Bloq. AE (Restaurar ao libertar)	
Só bloqueio de AF	
AF-ON	
⚡ Desativar/ativar	
+ NEF (RAW)	
Visualização em direto	
Nenhum	

Modo de avião (a predefinição é Desativar)	
Ativar	Ative o modo de avião para desativar as funções sem fios dos cartões Eye-Fi e das conexões Bluetooth e Wi-Fi a dispositivos inteligentes. As conexões a outros dispositivos utilizando um transmissor sem fios apenas podem ser desativadas removendo o transmissor da câmara.
Desativar	
Ligar a dispositivo inteligente	
Iniciar	Emparelhe a câmara com um dispositivo inteligente que corra a aplicação SnapBridge como descrito no <i>SnapBridge Guia de ligação (para câmaras D-SLR)</i> fornecido.
Proteção por palavra-passe	
Enviar para disp. intelig. (auto) (a predefinição é Desligado)	
Ligado	Selecione Ligado para enviar fotografias para um dispositivo inteligente à medida que são tiradas.
Desligado	
Wi-Fi	
Estabelecer ligação Wi-Fi	Ajuste as definições Wi-Fi (LAN sem fios) para conexão a dispositivos inteligentes.
Definições de rede	
Definições atuais	
Restaurar definições de ligação	
Bluetooth	
Ligação de rede	Ajuste as definições para conexões Bluetooth a dispositivos inteligentes. A câmara pode ser emparelhada com até cinco dispositivos inteligentes, mas pode conectar apenas a um de cada vez.
Dispositivos emparelhados	
Enviar com câmara desligada	
Rede	
Escolher hardware	Ajuste as definições ftp e de rede para Ethernet e LANs sem fios utilizando um WT-7. Esta opção está disponível apenas quando um WT-7 está montado.
Definições de rede	
Opções	

Envio Eye-Fi (a predefinição é Ativar)	
Ativar	Envie fotografias para um destino pré-selecionado. Esta opção é exibida apenas quando está inserido um cartão Eye-Fi suportado.
Desativar	
Marcação de conformidade	
Visualize uma seleção das normas que a câmara cumpre.	
Tipo de baterias da MB-D18 (a predefinição é LR6 (AA alcalina))	
LR6 (AA alcalina)	Para garantir que a câmara funciona como esperado quando a unidade de alimentação múltipla MB-D18 opcional é utilizada com pilhas AA, faça corresponder a opção selecionada neste menu com o tipo de pilhas inseridas na unidade de alimentação.
HR6 (AA Ni-MH)	
FR6 (AA lítio)	
Ordem das baterias (a predefinição é Utilizar 1º baterias na MB-D18)	
Utilizar 1º baterias na MB-D18	Escolha se a bateria na câmara ou as baterias na unidade de alimentação serão usadas primeiro quando estiver montada uma unidade de alimentação múltipla MB-D18 opcional.
Utilizar 1º baterias na câmara	
Informações da bateria	
Consulte a informação sobre a bateria atualmente inserida na câmara.	
Bloq. disparo ranhura vazia (a predefinição é Ativar obturador)	
Obturador bloqueado	Escolha se o obturador pode ser disparado quando não está inserido nenhum cartão de memória.
Ativar obturador	

Guardar/carregar definições

Guardar definições

Carregar definições

Guarde as definições da câmara para ou carregue as definições da câmara de um cartão de memória. Os ficheiros de definição podem ser partilhados com outras câmaras D850.

Restaurar todas as definições

Restaurar

Não restaurar

Restaure todas as definições menos as opções selecionadas para **Idioma (Language)** e **Fuso horário e data** no menu de configuração.

Versão de firmware

Visualize a versão atual de firmware da câmara.

Restaurar Todas as Definições

As informações de direitos de autor e outras entradas geradas pelo utilizador também são restauradas. Recomendamos que guarde as definições utilizando a opção **Guardar/carregar definições** no menu de configuração antes de realizar um restauro.

O Menu de Retoque: *Criar Cópias Retocadas*

Processamento NEF (RAW)

Selecionar imagem(ns) Crie cópias JPEG de fotografias NEF (RAW).

Selecionar data

Selecionar todas as imagens

Escolher destino

Recorte

Crie uma cópia recortada da fotografia selecionada.

Redimensionar

Selecionar imagem(ns) Crie cópias pequenas de fotografias selecionadas.

Escolher destino

Escolher tamanho

D-Lighting

Clareie as sombras. Escolha para fotografias escuras ou em contraluz.

Corr. efeito olhos vermelhos

Corrija os "olhos vermelhos" nas fotografias tiradas com um flash.

Endireitar

Crie cópias endireitadas. As cópias podem ser endireitadas em até 5° em incrementos de aproximadamente 0,25°.

Controlo de distorção

Automático

Manual

Crie cópias com uma distorção periférica reduzida. Utilize para reduzir a distorção em barril em fotografias tiradas com objetivas de grande angular ou distorção em rolamento em fotografias com teleobjetivas. Selecione **Automático** para deixar a câmara corrigir a distorção automaticamente.

Correção da perspetiva

Crie cópias que reduzam os efeitos da perspetiva tirada a partir da base de um objeto alto.

Efeitos de filtro

Skylight

Crie os efeitos dos seguintes filtros:

Filtro de cores quentes

- **Skylight**: Um efeito de filtro skylight
- **Filtro de cores quentes**: Um efeito de filtro de tons quentes

Monocromático

Preto e branco


Copie fotografias a **Preto e branco**, **Sépia** ou **Cianotipo** (monocromático azul e branco).

Sépia


Cianotipo

Sobreposição de imagens




A sobreposição de imagens combina duas fotografias NEW (RAW) existentes para criar uma fotografia única que é guardada separadamente dos originais.

Sobreposição de imagens pode apenas ser selecionada premindo **MENU** e selecionando o separador .

Recortar filmagem

Recorte o segmento do filme para criar cópias editadas das filmagens ( 78).

Comparação lado-a-lado

Compare cópias retocadas com as fotografias originais. **Comparação lado-a-lado** está disponível apenas se o menu de retoque for exibido premindo  enquanto prime e mantém premido o botão  ou premindo  e selecionando **Retoque** na reprodução de imagem completa quando uma imagem retocada ou original é exibida.

O Meu Menu / Definições Recentes

Adicionar itens

MENU REPRODUÇÃO	Crie um menu personalizado de até 20 itens selecionados dos menus de reprodução, disparo de fotografias, disparo de filmagens, Definições Personalizadas, configuração e retoque.
MENU DE DISPARO FOTOGRAFIA	
MENU DE DISPARO DE FILMAGEM	
MENU AJUSTE PERSONALIZ.	
MENU DE CONFIGURAÇÃO	
MENU DE RETOQUE	

Remover itens

Elimine itens em O Meu Menu.

Ordenar itens

Ordene itens em O Meu Menu.

Escolher separador





(a predefinição é **O MEU MENU**)





O MEU MENU	Escolha o menu exibido no separador "O Meu Menu/Definições Recentes". Selecione DEFINIÇÕES RECENTES para exibir um menu que lista as 20 definições mais recentes.
DEFINIÇÕES RECENTES	

Notas Técnicas

Leia este capítulo para obter informações sobre acessórios compatíveis, limpeza e armazenagem da câmara e o que fazer se for apresentada uma mensagem de erro ou se encontrar dificuldades ao utilizar a câmara.

Objetivas Compatíveis

Definição da câmara Objetiva/acessório		Modo de focagem		Modo de exposição		Sistema de medição				
		AF	M (com telémetro eletrônico) ¹	P S	A M	 ²		 ³	 ⁴	 ⁵
						3D	Cor			
Objetivas com CPU ⁶	Tipo G, E ou D ⁷ ; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓	
	PC NIKKOR 19 mm f/4E ED	—	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	—	✓ ^{8,9}	✓ ⁹	
	Série PC-E NIKKOR ¹⁰	—	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	—	✓ ^{8,9}	✓ ⁹	
	PC Micro 85 mm f/2.8D ^{10,11}	—	✓ ⁹	—	✓ ¹²	✓ ⁹	—	✓ ^{8,9}	✓ ⁹	
	Teleconversor AF-S / AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓	
	Outras NIKKOR AF (exceto objetivas para F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—	
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—	

Objetiva/acessório	Definição da câmara		Modo de focagem		Modo de exposição		Sistema de medição				
	AF	M (com telémetro eletrónico) ¹	P	S	A	M	 ²		 ³	 ⁴	 * ⁵
							3D	Cor			
Objetivas sem CPU ¹⁶	Objetivas NIKKOR AI, AI Modificadas ou Nikon Série E ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—	—	—
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—	—	—
	NIKKOR Reflex	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	—	✓ ²⁰	—	—
	NIKKOR PC	—	✓ ⁹	—	✓ ²²	—	—	—	✓	—	—
	Teleconversor de tipo AI ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—	—	—
	Fole Adaptador de Focagem PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	—	✓	—	—
Anéis extensíveis automáticos (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	—	✓	—	—	

1 A focagem manual está disponível com todas as objetivas.

2 Matriz.

3 Central ponderada.

4 Localizada.

5 Ponderada às luzes.

6 As objetivas IX-NIKKOR não podem ser utilizadas.

7 A redução da vibração (VR) é suportada com objetivas VR.

8 A medição localizada mede o ponto de focagem selecionado (□ 124).

9 Não pode ser usado com deslocamento ou inclinação.

10 Podem aparecer nevoeiro, linhas e outros artefactos de imagem ("ruído") nas fotografias tiradas com o obturador eletrónico com cortina dianteira. Isso pode ser evitado selecionando **Desativar** para Definição Personalizada d6 (**Obt. electrón. com cortina diant.**, □ 265).

11 Os sistemas de medição da exposição e de controlo de flash da câmara não funcionam como esperado ao deslocar e/ou inclinar a objetiva, ou quando a abertura é definida num valor diferente daquele da abertura máxima.

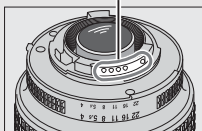
12 Apenas modo de exposição manual.

- 13 Para informações sobre os pontos de focagem disponíveis para a focagem automática e telémetro eletrônico, consulte "Teleconversores AF-S/AF-I e Pontos de Focagem Disponíveis" (□ 96).
 - 14 Quando focar na distância de focagem mínima com as objetivas AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nova> ou AF 28–85 mm f/3.5–4.5 no zoom máximo, o indicador de focagem pode ser apresentado sem que a imagem no ecrã mate do visor esteja focada. Ajuste manualmente a focagem até que a imagem fique focada no visor.
 - 15 Com uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida.
 - 16 Algumas objetivas não podem ser utilizadas; consulte "Acessórios e Objetivas Sem CPU Incompatíveis" (□ 285).
 - 17 A amplitude de rotação da montagem do tripé da AI 80–200 mm f/2.8 ED é limitada pelo corpo da câmara. Os filtros não podem ser trocados enquanto a AI 200–400 mm f/4 ED estiver montada na câmara.
 - 18 Se a abertura máxima for especificada usando **Dados de objetiva sem CPU** (□ 218), o valor da abertura será apresentado no visor e no painel de controlo.
 - 19 Apenas pode ser utilizado se a distância focal e a abertura máxima da objetiva forem especificadas utilizando **Dados de objetiva sem CPU** (□ 218). Utilize medição localizada ou central ponderada se não conseguir os resultados desejados.
 - 20 Para maior precisão, especifique a distância focal e a abertura máxima da objetiva utilizando **Dados de objetiva sem CPU** (□ 218).
 - 21 Pode ser utilizada no modo de exposição manual a velocidades do obturador mais lentas que a velocidade de sincronização do flash em um passo ou mais.
 - 22 Exposição definida predefinindo a abertura da objetiva. Em modo de exposição automático com prioridade à abertura, predefina a abertura usando o anel de abertura da objetiva antes de executar o bloqueio de AE e deslocamento de objetiva. No modo de exposição manual, predefina a abertura usando o anel de abertura da objetiva e determine a exposição antes do deslocamento da objetiva.
 - 23 Compensação de exposição necessária quando usado com AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 ou AF-S 80–200 mm f/2.8D.
 - 24 Com uma abertura máxima efetiva de f/5.6 ou mais rápida.
 - 25 Requer o anel extensível automático PK-12 ou PK-13. Pode ser necessário o PB-6D, dependendo da orientação da câmara.
 - 26 Use a abertura predefinida. No modo de exposição automático com prioridade à abertura, defina a abertura usando o acessório de focagem antes de determinar a exposição e tirar a fotografia.
- O equipamento Reprocopy Outfit PF-4 requer o Suporte de Câmara PA-4.
 - Pode aparecer ruído em forma de linhas durante a focagem automática a sensibilidades ISO altas. Utilize a focagem manual ou o bloqueio de focagem. Também podem aparecer linhas a altas sensibilidades ISO quando a abertura é ajustada durante a gravação de filmagens ou a fotografia de visualização em direto.

Reconhecer Objetivas com CPU e do Tipo G, E e D

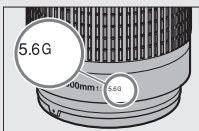
São recomendadas objetivas com CPU (particularmente do tipo G, E e D), mas note que as objetivas IX-NIKKOR não podem ser usadas. As objetivas com CPU podem ser identificadas pela presença dos contactos CPU e as objetivas tipo G, E e D por uma letra no cilindro da objetiva. As objetivas tipo G e E não estão equipadas com um anel de abertura da objetiva.

Contactos CPU

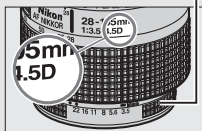


Objetiva com CPU

Anel de abertura



Objetiva tipo G/E



Objetiva tipo D

Número f da objetiva

O número f atribuído aos nomes das objetivas representa a abertura máxima da objetiva.

Objetivas Sem CPU Compatíveis

Dados de objetiva sem CPU (☐ 218) podem ser usados para ativar muitas das funcionalidades disponíveis com as objetivas com CPU, incluindo a medição matricial de cor; se não forem fornecidos dados, a medição central ponderada será usada em vez da medição matricial de cor, enquanto que, se a abertura máxima não for fornecida, a indicação de abertura da câmara apresentará o número de pontos desde a abertura máxima e o valor de abertura real deverá ser lido no anel de abertura da objetiva.

☑ **Acessórios e Objetivas Sem CPU Incompatíveis**

O seguinte NÃO PODE ser utilizado com a D850:

- Teleconversor AF TC-16A
- Objetivas sem AI
- Objetivas que requerem a unidade de focagem AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Olho de peixe (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anel de Extensão K2
- 180–600 mm f/8 ED (números de série 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (números de série 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de série 280001–300490)
- Objetivas AF para F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED e Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (número de série 180900 ou anterior)
- PC 35 mm f/2.8 (números de série 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo antigo)
- 1000 mm f/6.3 Reflex (modelo antigo)
- 1000 mm f/11 Reflex (números de série 142361–143000)
- 2000 mm f/11 Reflex (números de série 200111–200310)

✍ **Objetivas VR**

As objetivas listadas abaixo não são recomendadas para exposições longas ou fotografias tiradas a sensibilidades ISO elevadas, dado que, devido à conceção do sistema de controlo da redução da vibração (VR), as fotografias resultantes podem ser manchadas por nevoeiro.

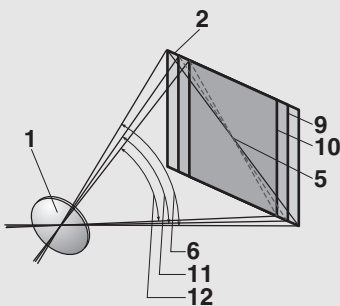
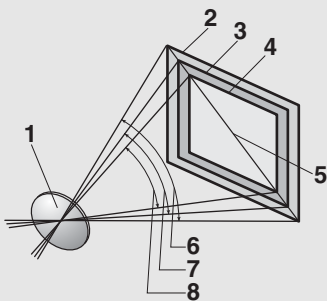
Recomendamos que desligue a redução da vibração ao utilizar outras objetivas VR.

- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR

Calcular o Ângulo de Visão

A câmara pode ser utilizada com objetivas Nikon para câmaras de formato de 35 mm (135). Se estiver montada uma objetiva de formato de 35 mm, o ângulo de visão será o mesmo que um fotograma de filme de 35 mm ($35,9 \times 23,9$ mm).

Se pretendido, a opção **Área de imagem** no menu de disparo de fotografia pode ser utilizada para escolher um ângulo de visão diferente do ângulo da objetiva atual. Se estiver montada uma objetiva de formato de 35 mm, pode reduzir o ângulo de visão em 1,5× ou 1,2× selecionando **DX (24×16)** ou **1,2× (30×20)** para expor uma área mais pequena ou alterar a proporção selecionando **5 : 4 (30×24)** ou **1 : 1 (24×24)**. Os tamanhos das áreas expostas por diferentes opções de área de imagem são mostradas abaixo.



- 1 Objetiva
- 2 Tamanho de fotografia **FX (36×24)** ($35,9 \times 23,9$ mm, equivalente a uma câmara de formato de 35 mm)
- 3 Tamanho de fotografia **1,2× (30×20)** ($29,9 \times 19,9$ mm)
- 4 Tamanho de fotografia **DX (24×16)** ($23,5 \times 15,7$ mm, equivalente a uma câmara de formato DX)
- 5 Diagonal da imagem
- 6 Ângulo de visão (**FX (36×24)**; formato de 35 mm)
- 7 Ângulo de visão (**1,2× (30×20)**)
- 8 Ângulo de visão (**DX (24×16)**; formato DX)
- 9 Tamanho de fotografia **5 : 4 (30×24)** ($29,9 \times 23,9$ mm)
- 10 Tamanho de fotografia **1 : 1 (24×24)** ($23,9 \times 23,9$ mm)
- 11 Ângulo de visão (**5 : 4 (30×24)**)
- 12 Ângulo de visão (**1 : 1 (24×24)**)

Calcular o Ângulo de Visão (Continuação)


O ângulo de visão **DX (24×16)** é cerca de 1,5 vezes mais pequeno que o ângulo de visão de formato de 35 mm, enquanto o ângulo de visão **1,2× (30×20)** é cerca de 1,2 vezes mais pequeno, o ângulo de visão **5 : 4 (30×24)** é cerca de 1,1 vezes mais pequeno e o ângulo de visão **1 : 1 (24×24)** é cerca de 1,3 vezes mais pequeno. Para calcular a distância focal das objetivas no formato de 35 mm, multiplique a distância focal da objetiva por cerca de 1,5 quando **DX (24×16)** estiver selecionado, por cerca de 1,2 quando **1,2× (30×20)** estiver selecionado, por cerca de 1,1 quando **5 : 4 (30×24)** estiver selecionado ou por cerca de 1,3 quando **1 : 1 (24×24)** estiver selecionado (por exemplo, a distância focal efetiva de uma objetiva de 50 mm em formato de 35 mm seria de aproximadamente 75 mm quando **DX (24×16)** estivesse selecionado, 60 mm quando **1,2× (30×20)** estivesse selecionado, 55 mm quando **5 : 4 (30×24)** estivesse selecionado ou 65 mm quando **1 : 1 (24×24)** estivesse selecionado).

O Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)

O avançado Sistema de Iluminação Criativa (CLS) da Nikon proporciona uma melhor comunicação entre a câmara e as unidades de flash compatíveis para uma fotografia com flash melhorada.

■ Unidades de Flash Compatíveis com CLS

As seguintes características estão disponíveis com as unidades de flash compatíveis com CLS:

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Flash único	i-TTL	Flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital ¹	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Flash de enchimento padrão i-TTL para SLR digital	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	 A	Abertura automática	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	A	Automático não TTL	— ⁴	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual com prioridade à distância	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵
	RPT	Flash de repetição	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Iluminação Avançada Sem Fios Ótica	Principal	Controlo de flash remoto	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	
		[A:B] Controlo rápido de flash sem fios	✓	—	✓	—	—	✓ ⁶	—	—	—
		⊗A Abertura automática	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
		A Automático não TTL	—	— ⁷	—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	—
		RPT Flash de repetição	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	Remoto	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		[A:B] Controlo rápido de flash sem fios	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		⊗A/A Abertura automática/ Automático não TTL	✓ ⁸	✓ ⁸	—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—
		RPT Flash de repetição	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
	Iluminação avançada sem fios controlada via rádio		✓ ⁹	—	—	—	—	—	—	—	—
	Comunicação da Informação de Cor (flash)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicação da Informação de Cor (luz LED)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—	
Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático ¹⁰		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	
Bloqueio de FV (valor do flash) ¹¹		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF		✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹²	—	—	—	
Redução do efeito de olhos vermelhos		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	
Iluminação de modelação da câmara		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	
Controlo de flash unificado		✓	—	—	—	✓	—	—	✓	✓	
Atualização de firmware da unidade de flash da câmara		✓	✓ ¹³	✓	—	✓	—	—	—	✓	

- 1 Não disponível com medição localizada.
- 2 Também pode ser selecionado com unidade de flash.
- 3 Seleção do modo A/A realizada na unidade de flash utilizando definições personalizadas. Exceto se tiverem sido fornecidos os dados da objetiva utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração, "A" será selecionado quando for utilizada uma objetiva sem CPU.
- 4 Exceto se tiverem sido fornecidos os dados da objetiva utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração, automático não TTL será selecionado quando for utilizada uma objetiva sem CPU.
- 5 Apenas pode ser selecionado utilizando a opção **Controlo de flash** da câmara.
- 6 Disponível apenas durante a fotografia de primeiro plano.
- 7 Exceto se os dados da objetiva tiverem sido fornecidos utilizando a opção **Dados de objetiva sem CPU** no menu de configuração, o Automático não TTL (A) é utilizado com objetivas sem CPU, independentemente do modo selecionado com a unidade de flash.
- 8 A escolha entre A e A depende da opção selecionada com o flash principal.
- 9 Suporta as mesmas funcionalidades que as unidades de flash remotas com AWL ótico.
- 10 Apenas disponível nos modos de controlo de flash i-TTL, A, A, GN e M.
- 11 Disponível apenas no modo de controlo de flash i-TTL ou quando o flash está definido para emitir pré-flashes monitores no modo de controlo de flash A ou A.
- 12 Apenas disponível no modo de controlador.
- 13 As atualizações de firmware para o SB-910 e SB-900 podem ser realizadas a partir da câmara.


O Controlador de Speedlight Sem Fios SU-800: Quando montado numa câmara compatível com CLS, o SU-800 pode ser utilizado como controlador de unidades de flash remotas SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 ou SB-R200 em até três grupos. O SU-800 não está equipado com um flash.

Iluminação de Modelação

Unidades de flash compatíveis com CLS emitem um flash modelar quando o botão **Pv** da câmara é premido. Esta funcionalidade pode ser usada com a Iluminação avançada sem fios para pré-visualizar o efeito de iluminação total obtido com várias unidades de flash. A iluminação de modelação pode ser desligada utilizando a Definição Personalizada e5 (**Flash modelar**, 267).




■ ■ Outras Unidades de Flash

As seguintes unidades de flash podem ser utilizadas em modo automático não TTL e manual.

Unidade de flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
Modo de flash					
A	Automático não TTL	✓	—	✓	—
M	Manual	✓	✓	✓	✓
	Flash de repetição	✓	—	—	—
REAR	Sincronização de cortina traseira³	✓	✓	✓	✓



- 1 O modo de flash é automaticamente definido como TTL e o disparo do obturador é desativado. Defina a unidade de flash como **A** (flash automático não TTL).
- 2 A focagem automática está disponível apenas com as objetivas AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 3 Disponível quando a câmara é usada para seleccionar o modo de flash.

Utilizar o Bloqueio de FV (Valor do Flash) com Unidades de Flash Opcionais

O bloqueio de FV (valor do flash) ( 196) está disponível com unidades de flash opcionais em TTL e (onde suportado) nos modos de controlo do flash de pré-flash monitor  A e pré-flash monitor A (consulte o manual fornecido com a unidade de flash para mais informações). Note que quando a Iluminação Avançada Sem Fios é utilizada para controlar as unidades de flash remotas, precisará de definir o modo de controlo de flash para a principal ou pelo menos um grupo remoto para TTL,  A ou A.

Medição

As áreas de medição para o bloqueio de FV (valor do flash) ao utilizar uma unidade de flash opcional são as seguintes:

Unidade de flash	Modo de flash	Área medida
Unidade de flash independente	i-TTL	Círculo de 6 mm no centro do enquadramento
	 A	Área medida pelo exposímetro do flash
Usada com outras unidades de flash (Iluminação Avançada Sem Fios)	i-TTL	Enquadramento completo
	 A	Área medida pelo exposímetro do flash
	A	

✓ Notas Sobre Unidades de Flash Opcionais

Consulte o manual da unidade de flash para obter informações detalhadas. Se a unidade de flash suportar CLS, consulte a secção sobre câmaras digitais SLR compatíveis com o CLS. A D850 não está incluída na categoria "SLR digital" dos manuais dos flashes SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

O controlo de flash i-TTL pode ser utilizado para sensibilidades ISO entre 64 e 12800. A valores acima de 12800, os resultados pretendidos podem não ser alcançados a algumas distâncias ou definições da abertura. Se o indicador de flash preparado (⚡) piscar durante cerca de três segundos depois de tirar uma fotografia em modo i-TTL ou automático não-TTL, o flash foi disparado na potência máxima e a fotografia poderá estar subexposta (apenas unidades de flash compatíveis com CLS).

Quando for utilizado um cabo de sincronização 17, 28 ou 29 da série SC para fotografia com flash não incorporado na câmara, poderá não ser obtida uma exposição correta no modo i-TTL. Recomenda-se que selecione o flash de enchimento i-TTL padrão. Efetue um disparo de teste e visualize os resultados no monitor.

Em i-TTL, utilize o painel de flash ou o adaptador de reflexo fornecido com a unidade de flash. Não utilize outros painéis, como painéis de difusão, uma vez que poderão produzir uma exposição incorreta.

No modo de exposição **P**, a abertura máxima (número f mínimo) é limitada de acordo com a sensibilidade ISO, como mostrado abaixo:

Abertura máxima com o equivalente a ISO:								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
3.5	4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

Se a abertura máxima da objetiva for menor do que a indicada acima, o valor máximo da abertura será a abertura máxima da objetiva.

Pode aparecer ruído na forma de linhas nas fotografias com flash tiradas com uma unidade de alimentação de alto desempenho SD-9 ou SD-8A montada diretamente na câmara. Reduza a sensibilidade ISO ou aumente a distância entre a câmara e a unidade de alimentação.

Notas Sobre Unidades de Flash Opcionais (Continuação)

O SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 permitem a redução do efeito de olhos vermelhos, enquanto o SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 permitem iluminação auxiliar de AF com as seguintes restrições:

- **SB-5000:** A iluminação auxiliar de AF está disponível quando são usadas objetivas AF de 24–135 mm com os pontos de focagem mostrados abaixo.

Distância focal		
24–49 mm	50–84 mm	85–135 mm
		

- **SB-910 e SB-900:** A iluminação auxiliar de AF está disponível quando são usadas objetivas AF de 17–135 mm com os pontos de focagem mostrados abaixo.

Distância focal	
17–19 mm	20–135 mm
	

- **SB-800, SB-600 e SU-800:** A iluminação auxiliar de AF está disponível quando são usadas objetivas AF de 24–105 mm com os pontos de focagem mostrados abaixo.


Distância focal		
24–34 mm	35–49 mm	50–105 mm
		

- **SB-700:** A iluminação auxiliar de AF está disponível quando são usadas objetivas AF de 24–135 mm com os pontos de focagem mostrados abaixo.

Distância focal	
24–27 mm	28–135 mm
	

Dependendo da objetiva utilizada e da cena gravada, o indicador de focagem (●) pode ser exibido quando o motivo não está focado ou a câmara pode não conseguir focar e o disparo do obturador pode ser desativado.

Unidades de Flash Opcionais

Nos modos de controlo do flash i-TTL e abertura automática (Ⓐ), a compensação do flash selecionada com a unidade de flash opcional ou a opção **Controlo de flash** no menu de disparo de fotografia é adicionada à compensação do flash selecionada com o botão  e o disco de controlo.

Outros Acessórios

Está disponível uma variedade de acessórios para a D850.

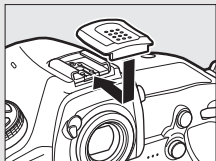
Fontes de alimentação	<ul style="list-style-type: none">• Baterias de Iões de Lítio Recarregáveis EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 (☐ 14, 347); note que podem ser tiradas menos fotografias com uma única carga de uma EN-EL15 que com uma EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a (☐ 365)• Carregador de Baterias MH-25a (☐ 14, 347)• Unidade de Alimentação Múltipla MB-D18• Conector de Alimentação EP-5B, Adaptador CA EH-5c e EH-5b
Transmissores sem fios (☐ 275)	Transmissor Sem Fios WT-7
Controladores remotos sem fios	<ul style="list-style-type: none">• Controlador Remoto Sem Fios WR-1• Controlador Remoto Sem Fios WR-R10 (necessita de um Adaptador WR WR-A10)• Controlador Remoto Sem Fios WR-T10
Acessórios da ocular do visor	<ul style="list-style-type: none">• Ocular de Borracha DK-19• Lente de Ajuste Dióptrico do Visor DK-17C• Ocular de Ampliação DK-17M• Lente de Ampliação da Ocular DG-2 (necessita de um Adaptador para Ocular DK-18)• Ocular de Visor Antiembaciamento DK-14/Ocular de Visor Antiembaciamento DK-17A• Ocular do Visor com Revestimento de Flúor DK-17F• Adaptador de Visualização em Ângulo Reto DR-5/ Adaptador de Visualização em Ângulo Reto DR-4
Cabos HDMI	Cabo HDMI HC-E1
Tampas da sapata de acessórios	Tampa da Sapata de Acessórios BS-3/Tampa da Sapata de Acessórios BS-1
Tampas do corpo	Tampa do Corpo BF-1B/Tampa do Corpo BF-1A

Software	Camera Control Pro 2
Acessórios do terminal remoto	<ul style="list-style-type: none"> • Cabo de Disparo Remoto MC-22/Cabo de Disparo Remoto MC-22A (comprimento de 1 m*) • Cabo de Disparo Remoto MC-30/Cabo de Disparo Remoto MC-30A (comprimento de 80 cm*) • Cabo de Disparo Remoto MC-36/Cabo de Disparo Remoto MC-36A (comprimento de 85 cm*) • Cabo de Extensão MC-21/Cabo de Extensão MC-21A (comprimento de 3 m*) • Cabo de Ligação MC-23/Cabo de Ligação MC-23A (comprimento de 40 cm*) • Cabo Adaptador MC-25/Cabo Adaptador MC-25A (comprimento de 20 cm*) • Adaptador WR WR-A10 • Unidade de GPS GP-1/Unidade de GPS GP-1A (□ 221) † • Conjunto de Controlo Remoto Modulite ML-3 <p>* Todos os valores são aproximados. † Note que a produção de unidades GP-1/GP-1A foi terminada.</p>
Microfones (□ 67)	<ul style="list-style-type: none"> • Microfone Estéreo ME-1 • Microfone sem fios ME-W1
Tampas dos conectores	Tampa do conector USB UF-4

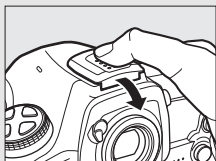
A disponibilidade pode variar com o país ou região. Consulte o nosso website ou catálogos para obter mais informações.

Montar e Remover a Tampa da Sapata de Acessórios

A tampa da sapata de acessórios (disponível separadamente) desliza na sapata de acessórios como mostrado.

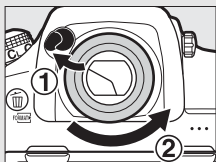


Para remover a tampa, segure a câmara com firmeza, pressione a tampa para baixo com um polegar e deslize-a na direção mostrada.



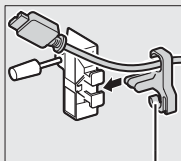
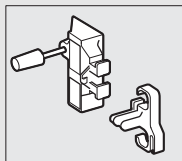
Montar e Remover a Ocular Fornecida

Após fechar o obturador da ocular e libertar o fecho (1), pegue levemente na ocular DK-17F fornecida entre dois dedos e rode e remova como mostrado (2). Para voltar a montar, rode a ocular na direção oposta. Oculares opcionais podem ser montadas e removidas da mesma forma.

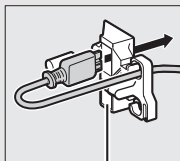


O Clip do Cabo HDMI/USB

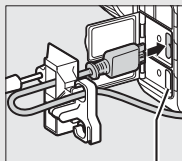
Para evitar a desconexão acidental, conecte o clip fornecido a cabos HDMI ou ao cabo USB fornecido, conforme mostrado (a ilustração mostra o cabo USB; note que o clip pode não servir em todos os cabos HDMI de outros fornecedores). Mantenha o monitor na posição de armazenamento quando utilizar o clip de cabos.



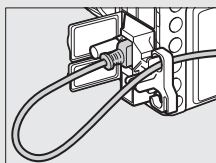
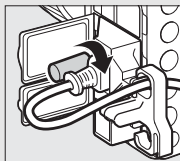
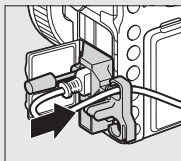
O cabo HDMI vai para aqui



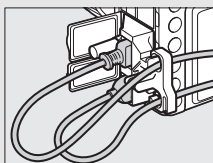
O cabo HDMI vai para aqui



O cabo HDMI vai para aqui



Cabo USB

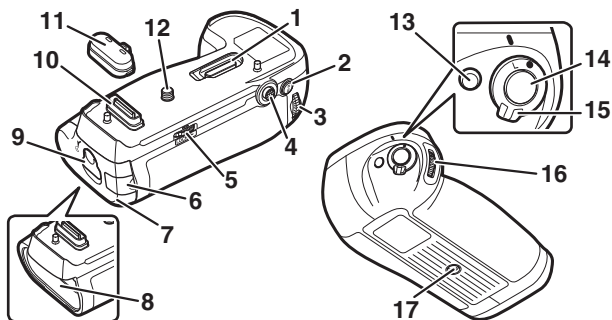


Cabo HDMI e cabo USB usados simultaneamente

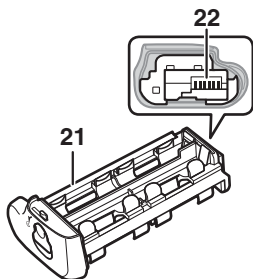
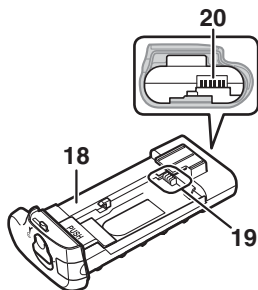
Unidades de Alimentação MB-D18 Opcionais

A MB-D18 leva uma bateria recarregável EN-EL15a ou EN-EL18c ou oito pilhas AA (alcalinas, Ni-MH ou de lítio) e apresenta controlos para tirar fotografias na orientação vertical (retrato): botões de disparo do obturador, **AF-ON** e **Fn**, um multisseletor e discos de controlo principal e secundário.

Peças da MB-D18



1 Suporte da tampa dos contactos 302	9 Fecho do compartimento da bateria 304
2 Botão AF-ON 301	10 Contactos de alimentação/sinal 302
3 Disco de controlo principal 301	11 Tampa de contactos 302
4 Multisseletor 301	12 Parafuso de montagem 302
5 Disco de montagem 302	13 Botão Fn 301
6 Tampa do conector de alimentação do suporte 307	14 Botão de disparo do obturador... 301
7 Tampa do compartimento da bateria 304	15 Bloqueio de controlos 301
8 Compartimento da bateria 304	16 Disco de controlo secundário 301
	17 Encaixe do tripé



18	Suporte MS-D12EN para baterias EN-EL15a*	304
19	Terminais de alimentação	304
20	Terminais de alimentação (suporte de bateria MS-D12EN)	304

21	Suporte MS-D12 para pilhas AA	304
22	Terminais de alimentação (suporte de pilhas MS-D12)	304

* O MS-D12EN está inserido na MB-D18 na altura do envio.

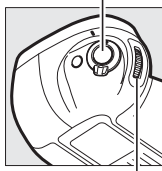
Utilizar um Adaptador CA e um Conector de Alimentação

O adaptador CA EH-5c/EH-5b e o conector de alimentação EP-5B opcionais podem ser utilizados com a MB-D18 para fornecer uma fonte de alimentação fiável quando a câmara é utilizada durante longos períodos (☐ 307). Insira o conector de alimentação EP-5B no suporte de bateria MS-D12EN e conecte o adaptador CA. Para mais informações, consulte o *Guia de Menus* disponível nos websites da Nikon (☐ i).

■ O Botão de Disparo do Obturador, Multisseletor e Discos de Controlo

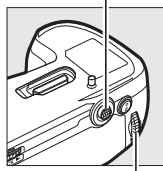
Estes controlos realizam as mesmas funções que os controlos correspondentes no corpo da câmara, com a exceção que, independentemente da opção escolhida para a Definição Personalizada f5 (**Multisseletor**, □ 269), o multisseletor da MB-D18 não pode ser utilizado para iniciar o temporizador de espera.

Botão de disparo do obturador



Disco de controlo secundário

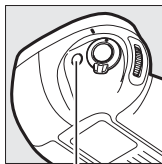
Multisseletor



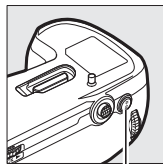
Disco de controlo principal

■ Os Botões Fn e AF-ON

As funções realizadas por estes controlos podem ser selecionadas utilizando a Definição Personalizada f10 (**Atribuir botões MB-D18**, □ 270).



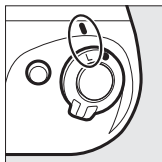
Botão Fn



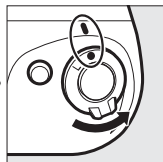
Botão AF-ON

■ O Bloqueio de Controlos da MB-D18

O bloqueio de controlos bloqueia os controlos na MB-D18 para evitar a utilização inadvertida. Antes de utilizar estes controlos para tirar fotografias na orientação vertical (retrato), liberte o bloqueio, como mostrado. O bloqueio de controlos não é um botão de alimentação. Utilize o botão de alimentação da câmara para ligar e desligar a câmara.



Bloqueado

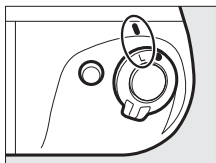


Desbloqueado

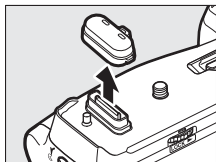
Utilizar a Unidade de Alimentação

■ Montar a Unidade de Alimentação

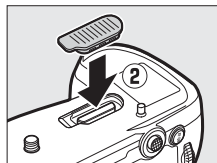
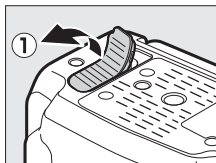
Antes de colocar a unidade de alimentação, certifique-se de que a câmara está desligada e que o bloqueio de controlos da MB-D18 está na posição L.



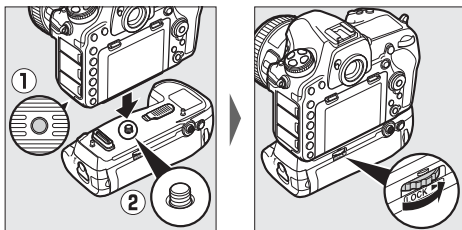
- 1** Remova a tampa dos contactos da unidade de alimentação.



- 2** Os contactos para a MB-D18 estão na base da câmara, onde estes estão protegidos por uma tampa de contactos. Remova a tampa dos contactos (1) e coloque-a no suporte da tampa dos contactos na MB-D18 (2).



- 3** Posicione a MB-D18, mantendo o parafuso de montagem da MB-D18 (2) alinhado com o encaixe do tripé da câmara (1) e aperte o disco de montagem rodando-o na direção mostrada pela seta **LOCK** (bloqueado).



Não há necessidade de remover a bateria da câmara antes de conectar a MB-D18. Com as predefinições, a bateria inserida na câmara será utilizada apenas após a bateria na MB-D18 estar gasta. A opção **Ordem das baterias** no menu de configuração da câmara pode ser utilizada para alterar a ordem pela qual as baterias são utilizadas.

✓ Montar a Unidade de Alimentação


Certifique-se de que coloca a tampa dos contactos da câmara no suporte da tampa dos contactos e de que mantém a tampa dos contactos da MB-D18 num local seguro para evitar que se perca. Um separador de fole PB-6D e um anel extensível automático PK-13 são necessários ao utilizar o fole adaptador de focagem PB-6 com a MB-D18.

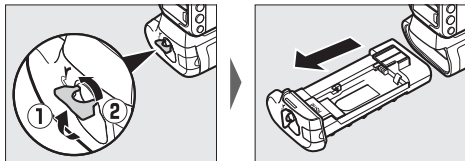
■ ■ **Remover a Unidade de Alimentação**

Para remover a MB-D18, desligue a câmara e defina o bloqueio de controlos na MB-D18 para **L**, depois desaperte o disco de montagem rodando-o na direção oposta à mostrada pela seta **LOCK** (bloqueado) e remova a MB-D18.

■ ■ **Inserir Baterias**

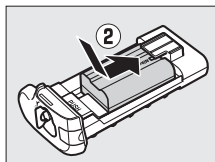
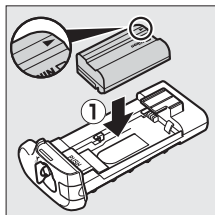
A MB-D18 pode ser utilizada com uma bateria recarregável EN-EL15a ou EN-EL18c ou com oito pilhas AA. Antes de inserir baterias, certifique-se de que a câmara está desligada e que o bloqueio de controlos da MB-D18 está na posição **L**.

- 1** Desbloqueie a MB-D18 rodando o fecho do compartimento da bateria para  e remova o suporte da bateria.



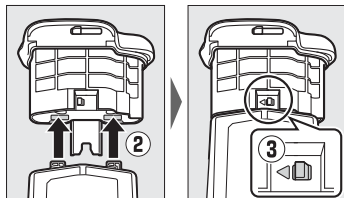
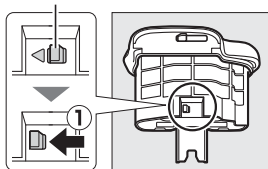
2 Prepare as baterias como descrito abaixo.

EN-EL15a: Fazendo corresponder as ranhuras na bateria com as projeções no suporte MS-D12EN, insira a bateria com a seta (▲) na bateria virada para os terminais de alimentação do suporte da bateria (①). Pressione a bateria levemente para baixo e deslize-a na direção da seta até que os terminais de alimentação se encaixem no lugar (②).

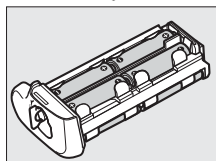
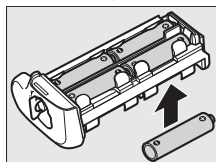
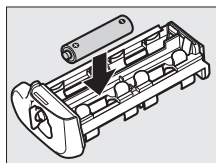


EN-EL18c: Se a o fecho da bateria na tampa do compartimento da bateria BL-5 opcional estiver posicionado de forma que a seta < esteja visível, deslize o fecho da bateria para cobrir a seta (①). Insira as duas projeções da bateria nas ranhuras correspondentes no BL-5 (②) e confirme que o fecho da bateria deslizou para o lado para revelar a seta (③).

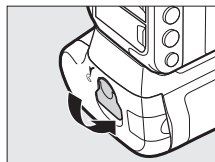
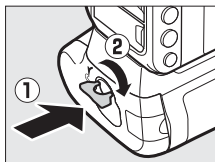
Fecho da bateria



Pilhas AA: Coloque oito pilhas AA no suporte de pilhas MS-D12 como mostrado, certificando-se de que as pilhas estão na orientação correta.



- 3** Insira o suporte de bateria ou a EN-EL18c na MB-D18 e feche a tampa do compartimento da bateria. Certifique-se de que o suporte ou a bateria está inserido(a) antes de rodar o fecho; a alimentação será fornecida apenas se a tampa estiver bem fechada.

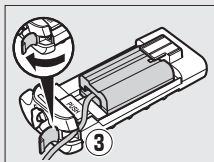
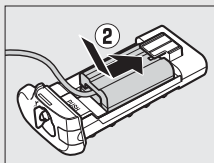
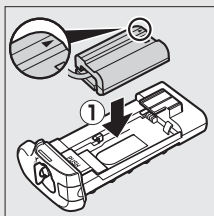


4 Ligue a câmara e verifique o nível da bateria no painel de controlo ou visor (☞ 30). Se a câmara não se ligar, verifique se a bateria está corretamente inserida.

Faça corresponder a opção selecionada para **Tipo de baterias da MB-D18** no menu de configuração para o tipo de baterias inseridas na unidade de alimentação (☞ 276). A informação acerca das baterias pode ser exibida selecionando **Informações da bateria** no menu de configuração (☞ 276).

☑ O Conector de Alimentação EP-5B

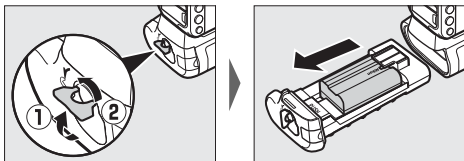
Ao utilizar o conector de alimentação EP-5B, insira-o no suporte MS-D12EN com a seta (▲) no conector virada para os terminais de alimentação do suporte da bateria (①). Pressione o conector levemente para baixo e deslize-o na direção da seta até que os terminais de alimentação se encaixem no lugar (②). Abra a tampa do conector de alimentação do suporte e passe o cabo de alimentação do EP-5B através da abertura (③).



■ Remover Baterias

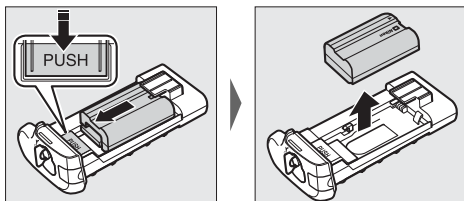
Tenha cuidado para não deixar cair as baterias ou o suporte.

- 1 Desbloqueie a MB-D18 rodando o fecho do compartimento da bateria para ☞ e remova a bateria ou o suporte da bateria.



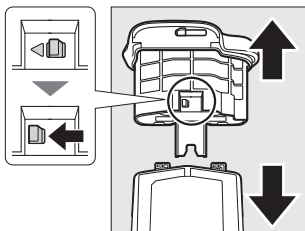
- 2 Remova a bateria ou as pilhas do suporte ou da tampa do compartimento da bateria BL-5.

EN-EL15a: Enquanto prime o botão **PUSH** (empurre) do suporte, deslize a bateria em direção ao botão. A bateria pode então ser removida como mostrado.

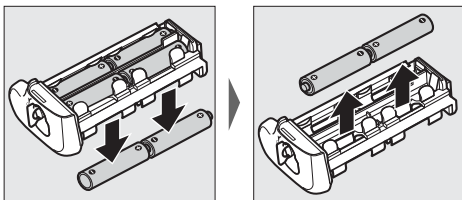


O procedimento para remover o conector de alimentação EP-5B é o mesmo que para o EN-EL15a.

EN-EL18c: Deslize o fecho da bateria na direção indicada pela seta (◁) e remova o BL-5.



Pilhas AA: Remova as pilhas como mostrado. Tenha cuidado para não deixar cair as pilhas quando as remover do suporte.



Especificações

Fonte de alimentação	Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15a ou EN-EL18c, oito pilhas AA alcalinas (1,5 V) ou de lítio (1,5 V), oito pilhas AA Ni-MH (1,2 V) recarregáveis ou um adaptador CA EH-5c/EH-5b (requer um conector de alimentação EP-5B); as baterias EN-EL15, EN-EL15b, EN-EL15c, EN-EL18, EN-EL18a e EN-EL18b também são suportadas mas note que, por vezes, podem ser tiradas menos fotografias com uma única carga com uma EN-EL15 que com uma EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a, e que podem ser tiradas menos fotografias com uma única carga com uma EN-EL18 que com uma EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a (□ 365), e que as baterias EN-EL18c, EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18 requerem um carregador de baterias MH-26a ou MH-26 e uma tampa do compartimento da bateria BL-5 (ambos disponíveis separadamente)
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 152 × 51 × 79 mm
Peso (aprox.)	<ul style="list-style-type: none">• 355 g com MS-D12EN e bateria EN-EL15a opcional• 450 g com MS-D12 e oito pilhas AA (disponíveis separadamente em fornecedores de outras marcas)• 305 g com MS-D12EN e conector de alimentação EP-5B opcional• 435 g com BL-5 opcional e bateria EN-EL18c• 280 g com MS-D12EN• 265 g com MS-D12

A Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

Cuidados a Ter Com a Câmara

Armazenamento

Quando a câmara não for utilizada durante um período prolongado, retire a bateria e guarde-a num local fresco e seco com a tampa do terminal colocada. Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e bem ventilado. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora, nem em locais que:

- tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%
- estejam perto de equipamento com fortes campos eletromagnéticos, tais como televisores ou rádios
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50 °C ou inferiores a -10 °C

Limpeza

Corpo da câmara	Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade e em seguida limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou o sal com um pano ligeiramente humedecido com água destilada e enxugue completamente. Importante: <i>O pó e outros materiais externos no interior da câmara podem provocar danos que não são cobertos pela garantia.</i>
Objetiva, espelho e visor	Estes elementos de vidro podem ser facilmente danificados. Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Se utilizar um soprador aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe com cuidado.
Monitor	Remova o pó e a sujidade com uma pera de ar. Ao remover impressões digitais e outras manchas, limpe a superfície cuidadosamente com um pano suave ou com pele de camurça. Não exerça pressão, uma vez que isso pode causar danos ou avarias.

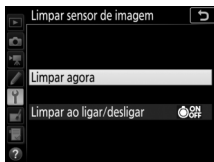
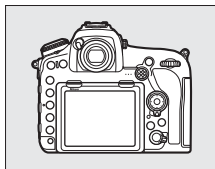
Não utilize álcool, diluente ou outros químicos voláteis.

Limpeza do Sensor de Imagem

Se suspeitar que existe no sensor de imagem pó ou sujidade que aparece nas fotografias, pode limpar o sensor através da opção **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração. O sensor pode ser limpo em qualquer momento utilizando a opção **Limpar agora** ou pode configurar a câmara para efetuar uma limpeza automática quando for ligada ou desligada.




■ "Limpar Agora"

Segurando a câmara com a base para baixo, seleccione **Limpar sensor de imagem** no menu de configuração, depois marque **Limpar agora** e prima **OK**. A câmara irá verificar o sensor de imagem e depois começar a limpeza. **b u S Y** pisca no painel de controlo e não poderão ser realizadas outras operações enquanto a limpeza estiver a ser efetuada. Não retire ou desligue a fonte de alimentação até que a limpeza termine e o menu de configuração seja exibido.




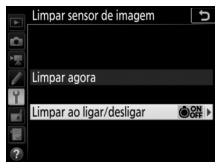
■ ■ "Limpar ao Ligar/Desligar"

Escolha entre as seguintes opções:

Opção	Descrição
 Limpar ao ligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente sempre que ligar a câmara.
 Limpar ao desligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o encerramento sempre que desligar a câmara.
 Limpar ao ligar e desligar	O sensor de imagem é limpo automaticamente durante o arranque e no encerramento.
Desativar	A limpeza automática do sensor de imagem é desativada.

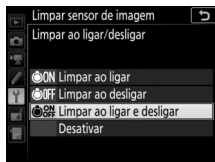
1 Selecionar **Limpar ao ligar/desligar**.

Exiba o menu **Limpar sensor de imagem** conforme descrito em "Limpar Agora" (📖 312). Marque **Limpar ao ligar/desligar** e prima .



2 Selecionar uma opção.

Marque uma opção e prima .



✓ **Limpeza do Sensor de Imagem**

Utilizar controlos da câmara no arranque interrompe a limpeza do sensor de imagem.


Se o pó não for totalmente removido utilizando as opções no menu **Limpar sensor de imagem**, limpe o sensor de imagem manualmente (☞ 315) ou consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.

Se a limpeza do sensor de imagem for efetuada várias vezes sucessivamente, a limpeza do sensor de imagem pode ser temporariamente desativada para proteger os circuitos internos da câmara. A limpeza poderá ser novamente efetuada após uma pequena pausa.

■ Limpeza Manual

Se não for possível remover os materiais externos do sensor de imagem utilizando a opção **Limpar sensor de imagem** (📖 312) no menu de configuração, é possível limpar o sensor manualmente da forma descrita abaixo. Note, contudo, que o sensor é extremamente delicado e facilmente danificado; recomendamos que a limpeza manual seja realizada apenas por um representante de assistência autorizado da Nikon.


1 Carregar a bateria ou conectar um adaptador CA.

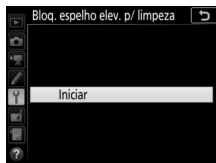
É necessário dispor de uma fonte de alimentação fiável ao inspecionar ou limpar o sensor de imagem. Desligue a câmara e introduza uma bateria completamente carregada ou ligue um adaptador CA e um conector de alimentação opcionais. A opção **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** está disponível no menu de configuração apenas se o nível da bateria estiver acima de  e a câmara não estiver conectada a um dispositivo inteligente através de Bluetooth ou a outros dispositivos através de USB.

2 Retirar a objetiva.

Desligue a câmara e retire a objetiva.

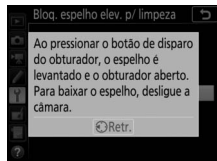
3 Selecionar **Bloq. espelho elev. p/ limpeza**.

Ligue a câmara e marque **Bloq. espelho elev. p/ limpeza** no menu de configuração e prima .



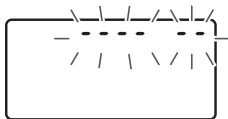
4 Premir .

Será apresentada uma mensagem no monitor e aparecerá uma linha de traços no painel de controlo e no visor. Para voltar ao funcionamento normal sem inspecionar o sensor de imagem, desligue a câmara.



5 Levantar o espelho.

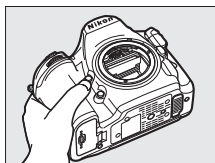
Pressione completamente o botão de disparo do obturador. O espelho é levantado e a cortina do



obturador abre-se, revelando o sensor de imagem. O ecrã no visor desliga-se e a linha de traços no painel de controlo pisca.

6 Examinar o sensor de imagem.

Segurando a câmara de modo que a luz incida no sensor de imagem, verifique se existe pó ou sujidade no sensor. Se não existirem objetos estranhos, avance para o Passo 8.



7 Limpar o sensor.

Remova qualquer pó e sujidade do sensor com uma pera de ar. Não utilize um pincel de limpeza, uma vez que as cerdas podem danificar o sensor. A sujidade que não possa ser removida utilizando uma pera de ar só poderá ser removida pelo pessoal técnico autorizado pela Nikon. Em circunstância alguma deverá tocar no sensor ou limpá-lo.



8 Desligar a câmara.

O espelho voltará à posição baixa e a cortina do obturador fechará. Volte a colocar a objetiva ou a tampa do corpo.

Utilizar uma Fonte de Alimentação Fiável

A cortina do obturador é sensível e pode ficar danificada com facilidade. Se a câmara se desligar enquanto o espelho estiver levantado, a cortina do obturador fecha-se automaticamente. Para evitar danificar a cortina, respeite as seguintes precauções:

- Não desligue a câmara nem retire ou desconecte a fonte de alimentação quando o espelho estiver levantado.
- Se a carga da bateria ficar muito baixa enquanto o espelho estiver levantado, será emitido um sinal sonoro e a luz do auto-temporizador piscará para avisar que a cortina do obturador se fechará e que o espelho baixará decorridos cerca de dois minutos. Termine imediatamente a limpeza ou inspeção.

✔ Materiais Estranhos no Sensor de Imagem

Materiais estranhos que entrem na câmara quando as objetivas ou tampas do corpo são removidas ou trocadas (ou, em casos raros, lubrificante ou pequenas partículas da própria câmara) podem aderir ao sensor de imagem, onde podem aparecer em fotografias tiradas em determinadas condições. Para proteger a câmara quando não estiver montada qualquer objetiva, certifique-se de que coloca novamente a tampa do corpo fornecida com a câmara, tendo o cuidado de remover primeiro todo o pó e outros materiais externos que possam estar em contacto com a montagem da câmara, a montagem da objetiva e a tampa do corpo. Evite colocar a tampa do corpo ou trocar de objetivas em ambientes poeirentos.

Se entrarem materiais estranhos para o sensor de imagem, utilize a opção de limpeza do sensor de imagem como descrito em "Limpeza do Sensor de Imagem" (☐ 312). Caso o problema persista, limpe o sensor manualmente (☐ 315) ou peça ao pessoal técnico autorizado pela Nikon para proceder à limpeza do sensor. As fotografias afetadas pela presença de materiais estranhos no sensor poderão ser retocadas utilizando as opções de limpeza de imagem disponíveis em algumas aplicações de imagem.

✔ Assistência Técnica para a Câmara e Acessórios

A câmara é um dispositivo de precisão e requer assistência regular. A Nikon recomenda que a câmara seja inspecionada pelo revendedor original ou por um representante de assistência técnica autorizado da Nikon uma vez a cada um a dois anos e que receba assistência a cada três a cinco anos (note que estes serviços são efetuados mediante o pagamento de taxas). No caso de a câmara ser utilizada para fins profissionais, é recomendado que sejam efetuadas inspeções e que seja prestada assistência com frequência. Quaisquer acessórios utilizados regularmente com a câmara, como, por exemplo, objetivas ou unidades de flash opcionais, devem ser incluídos quando a câmara for inspecionada ou receber assistência.

Cuidados com a Câmara e a Bateria: Precauções

Não deixar cair: O produto poderá funcionar mal se for sujeito a choques fortes ou vibração.

Manter seco: Este produto não é impermeável e poderá funcionar mal se submerso em água ou exposto a altos níveis de humidade. A ferrugem no mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.

Evitar alterações repentinas de temperatura: As mudanças repentinas de temperatura, tais como as que ocorrem ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou saco de plástico antes de o expor a mudanças repentinas de temperatura.

Manter longe de campos magnéticos fortes: Não utilize nem guarde este dispositivo na proximidade de um equipamento que produza campos magnéticos ou radiação eletromagnética forte. Os campos magnéticos ou cargas estáticas produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, poderão interferir com o monitor, danificar dados armazenados no cartão de memória ou afetar os circuitos internos do equipamento.

Não deixar a objetiva apontada para o sol: Não deixe a objetiva apontada para o sol nem para outra fonte de luz forte por longos períodos. A luz intensa poderá causar a deterioração do sensor de imagem ou produzir um borrão branco nas fotografias.

Lasers e outras fontes de iluminação forte: Não direcione lasers ou outras fontes de iluminação extremamente fortes para a objetiva, pois isso pode danificar o sensor de imagem da câmara.

Desligar o produto antes de remover ou desconectar a fonte de alimentação: Não retire os cabos do produto nem retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser gravadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos na memória do equipamento ou nos circuitos internos. Para evitar um corte accidental da alimentação, evite deslocar o produto quando o adaptador CA estiver conectado.

Limpeza: Ao limpar o corpo da câmara, utilize uma pera de ar para remover suavemente o pó e a sujidade, e em seguida limpe cuidadosamente com um pano macio e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou à beira-mar, limpe a areia ou sal com um pano ligeiramente humedecido com água limpa e, em seguida, enxugue a câmara completamente. Em raras circunstâncias, a eletricidade estática poderá fazer os ecrãs de LCD acenderem ou ficarem escuros. Isto não indica um mau funcionamento e o ecrã voltará rapidamente ao normal.

A objetiva e o espelho podem ficar danificados com facilidade. O pó e a sujidade devem ser removidos cuidadosamente com uma pera de ar. Quando utilizar um soprador aerossol, mantenha a lata na vertical para evitar o derramamento de líquido. Para remover impressões digitais e outras manchas da objetiva, aplique uma pequena quantidade de produto de limpeza para objetivas num pano suave e limpe a objetiva com cuidado.

Consulte "Limpeza do Sensor de Imagem" (☞ 312) para obter informações sobre a limpeza do sensor.

Contactos da objetiva: Mantenha os contactos da objetiva limpos.

Não tocar na cortina do obturador: A cortina do obturador é extremamente fina e pode ser danificada com facilidade. Em circunstância alguma deverá exercer pressão na cortina, tocar-lhe com ferramentas de limpeza ou sujeitá-la a fortes correntes de ar produzidas por uma pera de ar. Estas ações podem riscar, deformar ou rasgar a cortina.

A cortina do obturador pode parecer colorida de forma heterogénea, mas isto não tem efeito sobre as fotografias e não indica um mau funcionamento.

Armazenamento: Para impedir a formação de mofo ou bolor, guarde a câmara num local seco e bem ventilado. Se utilizar um adaptador CA, desligue o adaptador para evitar um incêndio. Se o equipamento não for utilizado durante um longo período, retire a bateria para evitar fugas e guarde a câmara num saco de plástico com um produto desumidificador. Contudo, não guarde o estojo da câmara num saco de plástico, uma vez que poderá causar a deterioração do material. Note que o dessecante perde gradualmente a capacidade de absorção de humidade, devendo ser substituído regularmente.

Para impedir a formação de mofo ou bolor, retire a câmara do local de armazenamento pelo menos uma vez por mês. Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de a guardar novamente.

Guarde a bateria num local fresco e seco. Volte a colocar a tampa do terminal antes de guardar a bateria.

Notas sobre o monitor: O monitor é construído de forma altamente precisa; pelo menos cerca de 99,99% dos píxeis são efetivos, com não mais de 0,01% em falta ou com defeito. Portanto, apesar destes ecrãs terem píxeis que estão sempre acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (a preto), isto não constitui uma avaria e não tem influência nas imagens gravadas com o dispositivo.

Pode ser difícil ver as imagens no monitor sob uma fonte de luz forte.

Não exerça pressão no monitor, pois pode causar danos ou avarias. O pó ou a sujidade no monitor podem ser removidos com uma pera de ar. As manchas podem ser removidas limpando cuidadosamente com um pano macio ou camurça. Na eventualidade de o monitor se partir, é necessário ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para impedir que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou se introduza nos olhos ou na boca.

A bateria e o carregador: As baterias podem ter fugas ou explodir em caso de manuseamento incorreto. Tome as seguintes precauções ao manusear baterias e carregadores:

- Use apenas baterias aprovadas para utilização neste equipamento.
- Não exponha a bateria a chamas nem a calor excessivo.
- Mantenha os terminais da bateria limpos.
- Desligue o produto antes de substituir a bateria.
- Remova a bateria da câmara ou carregador quando não estiver em uso e coloque a tampa do terminal. Estes dispositivos gastam diminutas quantidades de carga mesmo quando desligados e poderão descarregar a bateria até um ponto que esta deixe de funcionar. Se a bateria não será utilizada durante algum tempo, insira-a na câmara e descarregue-a completamente antes de a retirar da câmara para a guardar. A bateria deve ser guardada num local fresco com uma temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (evite locais quentes ou extremamente frios). Carregue e descarregue a bateria pelo menos uma vez a cada seis meses.
- Ligar e desligar a câmara de forma repetida quando a bateria está completamente descarregada irá diminuir a duração da bateria. As baterias que foram completamente descarregadas devem ser carregadas antes de serem utilizadas.
- A temperatura interna da bateria poderá subir durante a sua utilização. Tentar carregar a bateria enquanto a sua temperatura interna está elevada irá prejudicar o seu desempenho e a bateria poderá não carregar ou carregar apenas parcialmente. Aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.
- Carregue a bateria dentro de casa a temperaturas ambientes de 5 °C–35 °C. Não use a bateria a temperaturas ambientes abaixo de 0 °C ou acima de 40 °C; a não observância desta precaução pode danificar a bateria ou prejudicar o seu desempenho. A capacidade pode ser reduzida e o tempo de carregamento pode aumentar a temperaturas da bateria de 0 °C a 15 °C e de 45 °C a 60 °C. A bateria não carregará se a sua temperatura for mais baixa que 0 °C ou mais alta que 60 °C.

- Se a luz **CHARGE** (carregar) piscar rapidamente (cerca de oito vezes por segundo) durante o carregamento, confirme que a temperatura está no intervalo correto e depois desligue o carregador e remova e volte a inserir a bateria. Se o problema persistir, deixe de usar imediatamente e leve a bateria e o carregador ao seu revendedor ou a um representante de assistência autorizado da Nikon.
- Não mova o carregador nem toque na bateria durante o carregamento. A não observância desta precaução pode resultar, em casos muito raros, no carregador mostrar que o carregamento está completo quando a bateria está apenas parcialmente carregada. Retire e volte a inserir a bateria para iniciar o carregamento novamente.
- A capacidade da bateria pode diminuir temporariamente se a bateria for carregada a baixas temperaturas ou utilizada a temperaturas abaixo da temperatura a que foi carregada. Se a bateria for carregada a temperaturas abaixo dos 5 °C, o indicador de duração da bateria, no ecrã **Informações da bateria** (☐ 276), poderá apresentar uma diminuição temporária.
- Continuar a carregar a bateria após esta estar completamente carregada pode prejudicar o desempenho da bateria.
- Uma quebra acentuada no tempo que a bateria completamente carregada retém a sua carga quando usada a temperatura ambiente indica que esta requer substituição. Adquira uma bateria nova.
- O cabo de alimentação e adaptador CA de parede fornecidos devem ser utilizados apenas com o MH-25a. Utilize o carregador apenas com baterias compatíveis. Desligue quando não estiver em uso.
- Não coloque em curto-circuito os terminais do carregador. A não observância desta precaução pode resultar em sobreaquecimento e danos ao carregador.
- Carregue a bateria antes de a utilizar. Quando tirar fotografias em ocasiões importantes, prepare uma bateria sobressalente e mantenha-a totalmente carregada. Dependendo da sua localização, pode ser difícil adquirir baterias sobresselentes num curto período. Note que em dias frios a capacidade das baterias tende a diminuir. Certifique-se de que a bateria está totalmente carregada antes de tirar fotografias no exterior em dias frios. Guarde uma bateria sobressalente num local quente e troque as duas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria pode recuperar parte da sua carga.
- As baterias usadas são um recurso valioso; recicle-as em conformidade com as normas locais.

Resolução de Problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas frequentes abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Bateria/Ecrã

A câmara está ligada, mas não responde: Espere que a gravação termine. Se o problema persistir, desligue a câmara. Se a câmara não desligar, remova e reinsira a bateria ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desconecte e volte a conectar o adaptador CA. Note que, apesar de quaisquer dados atualmente a ser gravados serem perdidos, os dados já gravados não serão afetados ao remover ou desconectar a fonte de alimentação.

O visor não está focado: Ajuste a focagem do visor (□ 9). Se isto não corrigir o problema, selecione AF de servo simples (**AF-S**; □ 98), AF de ponto simples (□ 100) e o ponto de focagem central (□ 105), enquadrando depois um motivo com alto contraste no ponto de focagem central e premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar a câmara. Com a câmara focada, use o controlo de ajuste dióptrico para colocar o motivo perfeitamente focado no visor. Se necessário, a focagem do visor pode ser ajustada ainda mais utilizando lentes de correção opcionais (□ 295).

O visor está escuro: Insira uma bateria completamente carregada (□ 14, 30).

Os ecrãs desligam-se sem aviso prévio: Escolha tempos de espera mais longos para a Definição Personalizada c2 (**Temporizador de espera**; □ 263) ou c4 (**Atraso ao desligar monitor**; □ 264).

Os ecrãs no painel de controlo ou visor não respondem e estão escurecidos: Os tempos de resposta e luminosidade destes ecrãs variam com a temperatura.

O ecrã do visor fica vermelho quando um ponto de focagem está realçado: Isto é normal para este tipo de visor e não indica uma avaria.

Disparo

A câmara demora a ligar: Elimine ficheiros ou pastas.

Disparo do obturador desativado:

- O cartão de memória está bloqueado (apenas cartões SD; [] 17), cheio ou não está inserido ([] 31).
- **Obturador bloqueado** está selecionado para **Bloq. disparo ranhura vazia** no menu de configuração ([] 276) e não está inserido nenhum cartão de memória ([] 16).
- O anel de abertura da objetiva com CPU não está bloqueado no número f mais elevado (não se aplica para as objetivas de tipo G e E). Se for apresentado **F E E** no painel de controlo, seleccione **Anel de abertura** para a Definição Personalizada f4 (**Personal. discos de controlo**) > **Definição da abertura** para utilizar o anel de abertura da objetiva para ajustar a abertura ([] 269).
- Modo de exposição **S** selecionado com **b** ou **l** ou **-** selecionado para a velocidade do obturador ([] 129, 133).

A câmara está lenta a responder ao botão de disparo do obturador: Seleccione **Desligado** para a Definição Personalizada d5 (**Modo de atraso à exposição**; [] 264).

Só é tirada uma fotografia cada vez que o botão de disparo do obturador é pressionado no modo de obtenção contínua: Desligue o HDR ([] 182).

As fotografias estão desfocadas:

- Rode o seletor do modo de focagem para **AF** ([] 94).
- A câmara não consegue focar utilizando a focagem automática: use a focagem manual ou o bloqueio de focagem ([] 108, 111).

O sinal sonoro não soa:

- **Desligado** está selecionado para **Opções de sinal sonoro** > **Sinal sonoro ligado/desligado** no menu de configuração ([] 274).
- **AF-C** está selecionado para o modo AF ([] 98).

Não está disponível toda a gama de velocidades do obturador: O flash está a ser utilizado. A velocidade de sincronização do flash pode ser selecionada usando a Definição Personalizada e1 (**Veloc. sincronização flash**); quando utilizar unidades de flash opcionais compatíveis, escolha **1/250 s (Plano focal auto.)** para utilizar toda a gama de velocidades do obturador ([] 266).

A focagem não bloqueia quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido: A câmara está no modo de focagem **AF-C**: utilize o centro do seletor secundário para bloquear a focagem ([] 108).

Não é possível selecionar o ponto de focagem:

- Desbloqueie o bloqueio do seletor de focagem (☐ 105).
- AF de área automática selecionado ou AF prioridade ao rosto selecionado em visualização em direto; escolha outro modo (☐ 42, 100).
- A câmara está no modo de reprodução (☐ 223) ou os menus estão a ser utilizados (☐ 248).
- Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para iniciar o temporizador de espera (☐ 34).

Não é possível selecionar o modo AF: Selecione **Sem restrições** para a Definição Personalizada a10 (**Restrições ao modo de foc. auto.**, ☐ 262).

A câmara demora a gravar fotografias: Desligue a redução do ruído com exposição longa (☐ 253).

Aparece ruído (pontos brilhantes, píxeis brilhantes espaçados aleatoriamente, nevoeiro ou linhas) nas fotografias:

- Pontos brilhantes, píxeis brilhantes espaçados aleatoriamente, nevoeiro e linhas podem ser reduzidos baixando a sensibilidade ISO.
- Utilize a opção **Redução do ruído expos. longa** no menu de disparo de fotografia para limitar a ocorrência de pontos brilhantes ou nevoeiro em fotografias tiradas a velocidades do obturador mais lentas que 1 seg. (☐ 253).
- Nevoeiro e pontos brilhantes podem indicar que a temperatura interna da câmara se tornou elevada devido às elevadas temperaturas ambiente, exposições longas ou causas semelhantes: desligue a câmara e espere que esta arrefeça antes de retomar o disparo.
- A sensibilidades ISO elevadas, podem aparecer linhas nas fotografias tiradas com algumas unidades de flash opcionais; se isto ocorrer, escolha um valor mais baixo.
- A sensibilidades ISO elevadas, incluindo valores elevados selecionados com o controlo automático de sensibilidade ISO, píxeis brilhantes aleatórios podem ser reduzidos selecionando **Elevada, Normal** ou **Reduzida** para **Red. ruído c/ ISO elevado** no menu de disparo de fotografia ou filmagem (☐ 253, 258).
- A sensibilidades ISO altas, pontos brilhantes, píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro ou linhas podem ser mais perceptíveis em exposições longas, exposições múltiplas e fotografias tiradas a elevadas temperaturas ambientes ou com o D-Lighting ativo ativado, **Uniforme** selecionado para **Definir Picture Control** (☐ 175) ou valores extremos selecionados para parâmetros de Picture Control (☐ 178).

As fotografias e filmagens não parecem ter a mesma exposição que a pré-visualização mostrada no monitor durante a visualização em direto: As alterações ao brilho do monitor durante a visualização em direto não têm efeito nas imagens gravadas com a câmara (☐ 45).


Aparece tremeluzir ou bandas no modo de filmagem: Selecione **Redução de cintilação** no menu de disparo de filmagem e escolha uma opção que corresponda à frequência da fonte de alimentação CA local (□ 258).

Aparecem regiões ou faixas brilhantes na visualização em direto: Foi usado um flash ou outra fonte de luz com breve duração durante a visualização em direto.

Aparecem manchas nas fotografias: Limpe os elementos frontal e traseiro da objetiva. Se o problema persistir, efetue a limpeza do sensor de imagem (□ 312).

A visualização em direto termina inesperadamente ou não se inicia: A visualização em direto pode terminar automaticamente para evitar danos aos circuitos internos da câmara se:

- A temperatura ambiente for elevada
- A câmara foi usada durante longos períodos em visualização em direto ou para gravar filmagens
- A câmara foi usada durante longos períodos em modos de obturação contínua

Se a visualização em direto não iniciar quando premir o botão , espere que os circuitos internos arrefeçam e depois tente novamente. Note que a câmara pode parecer quente ao toque, mas isto não indica uma avaria.

Aparecem artefactos de imagem durante a visualização em direto: Podem aparecer "ruído" (píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro e linhas) e cores inesperadas se aproximar o zoom na vista através da objetiva (□ 40) durante a visualização em direto; nas filmagens, a quantidade e distribuição de píxeis brilhantes aleatórios, nevoeiro e pontos brilhantes são afetadas pelo tamanho de imagem e quantidade de fotogramas por segundo (□ 69). Pixels brilhantes aleatórios, nevoeiro ou pontos brilhantes também podem surgir como resultado de aumentos de temperatura dos circuitos internos da câmara durante a visualização em direto; saia da visualização em direto quando a câmara não estiver a ser utilizada.

Não é possível medir o equilíbrio de brancos: O motivo está demasiado escuro ou demasiado claro (□ 166).

Não é possível selecionar a imagem como fonte para a predefinição de equilíbrio de brancos: A imagem não foi criada com uma D850 (□ 172).

Bracketing de equilíbrio de brancos não disponível:

- Opção de qualidade de imagem NEF (RAW) ou NEF+JPEG selecionada para qualidade de imagem (□ 88).
 - O modo de exposição múltipla está ativo (□ 254).
-

Os efeitos do **Picture Control** diferem de **imagem para imagem**: **Automático** está selecionado para **Definir Picture Control**, um **Picture Control** com base em **Automático** está selecionado ou **A** (automático) está selecionado para nitidez, clareza, contraste ou saturação. Para resultados regulares numa série de fotografias, escolha outra definição (□ 177).

A medição não pode ser alterada: O bloqueio de exposição automática está ativado (□ 138).

A compensação de exposição não pode ser utilizada: Escolha o modo de exposição **P**, **S** ou **A** (□ 126, 139).

Aparece ruído (áreas avermelhadas ou outros artefactos) nas exposições de longa duração: Ative a redução do ruído com exposição longa (□ 253).

Não é gravado som nas filmagens: **Microfone desligado** está selecionado para **Sensibilidade do microfone** no menu de disparo de filmagem (□ 258).

Reprodução

A imagem NEF (RAW) não é reproduzida: A fotografia foi tirada com uma qualidade de imagem de NEF + JPEG (□ 89).

Não é possível visualizar fotografias gravadas com outras câmaras: As fotografias gravadas com outras marcas de câmaras poderão não ser apresentadas corretamente.

Algumas fotografias não são apresentadas durante a reprodução: Selecione **Todas** para **Pasta de reprodução** (□ 248).

As fotografias na orientação vertical (retrato) são exibidas na orientação horizontal (paisagem):

- A fotografia foi tirada com a opção **Desligada** selecionada em **Rotação automática imagem** (□ 249).
- Selecione **Ligada** para **Rodar ao alto** (□ 249).
- A fotografia é apresentada em revisão de imagens (□ 249).
- A câmara estava apontada para cima ou para baixo quando a fotografia foi tirada.

Impossível eliminar fotografia: A fotografia está protegida. Remova a proteção (□ 240).

Não é possível retocar a fotografia: A fotografia já não pode ser editada adicionalmente com esta câmara.

A câmara exibe uma mensagem afirmando que a pasta não contém imagens: Selecione **Todas** para **Pasta de reprodução** (□ 248).

Não é possível imprimir fotografias: As fotografias NEF (RAW) e TIFF não podem ser impressas por ligação USB direta. Transfira as fotografias para o computador e imprima utilizando o Capture NX-D (□ ii). As fotografias NEF (RAW) podem ser guardadas em formato JPEG utilizando **Processamento NEF (RAW)** (□ 278).

A fotografia não é exibida num dispositivo de vídeo de alta definição: Confirme que o cabo HDMI (disponível separadamente) está conectado.

A opção Dust Off no Capture NX-D não tem o efeito desejado: A limpeza do sensor de imagem altera a posição do pó no sensor de imagem. Os dados de referência para Dust Off gravados antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas depois de ser executada a limpeza do sensor de imagem. Os dados de referência para Dust Off gravados após ser executada a limpeza do sensor de imagem não podem ser usados com fotografias tiradas antes de ser executada a limpeza do sensor de imagem.

O computador exibe as imagens NEF (RAW) de forma diferente da câmara: O software de outros fornecedores não apresenta os efeitos de Picture Controls, D-Lighting ativo ou controlo de vinhetas. Utilize o Capture NX-D (□ ii).

Não é possível transferir fotografias para um computador: O SO não é compatível com a câmara ou com o software de transferência. Use um leitor de cartões para copiar fotografias para o computador.

Bluetooth e Wi-Fi (Redes Sem Fios)

Os dispositivos inteligentes não exibem o SSID (nome de rede) da câmara:

- Confirme que **Desativar** está selecionado para **Modo de avião** no menu de configuração da câmara (□ 275).
 - Confirme que **Ativar** está selecionado para **Bluetooth > Ligação de rede** no menu de configuração da câmara.
 - Tente desligar o Wi-Fi do dispositivo inteligente e depois ligue-o novamente.
-

Não é possível conectar a impressoras e outros dispositivos sem fios: Esta câmara apenas pode conectar-se a dispositivos onde tenha sido instalada a aplicação SnapBridge.





Outros

A data de gravação não está correta: O relógio da câmara é menos preciso que a maioria dos relógios de pulso e relógios domésticos. Compare o relógio regularmente com relógios mais precisos e acerte conforme necessário.










Um item de menu não pode ser selecionado: Algumas opções não estão disponíveis com determinadas combinações de definições ou quando não está introduzido nenhum cartão de memória. Note que a opção **Informações da bateria** não está disponível quando a câmara é alimentada por um conector de alimentação e um adaptador CA opcionais.


Mensagens de Erro

Esta secção apresenta uma lista de indicadores e mensagens de erro que são apresentados no visor, no painel de controlo e no monitor.

Indicador		Problema	Solução
Painel de controlo	Visor		
fE E (pisca)		O anel de abertura da objetiva não está definido para a abertura mínima.	Ajuste o anel para a abertura mínima (maior número f; □ 127).
		Bateria fraca.	Prepare uma bateria de reserva completamente carregada (□ 14, 30).
 (pisca)	 (pisca)	<ul style="list-style-type: none">• Bateria descarregada.• Não é possível utilizar a bateria.• Está inserida na câmara ou na unidade de alimentação múltipla MB-D18 opcional uma bateria de iões de lítio recarregável completamente gasta ou uma bateria de outros fornecedores.• Elevada temperatura da bateria.	<ul style="list-style-type: none">• Carregue ou substitua a bateria (□ 14, 30, 295).• Contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.• Substitua a bateria ou recarregue a bateria se a bateria de iões de lítio recarregável estiver descarregada.• Retire a bateria e espere que a mesma arrefeça.

Indicador		Problema	Solução
Painel de controlo	Visor		
	Δf	Não há nenhuma objetiva instalada ou foi instalada uma objetiva sem CPU sem especificar a abertura máxima. Abertura apresentada em passos para a abertura máxima.	O valor da abertura será apresentado se a abertura máxima for especificada (□ 218).
—	▶◀ (pisca)	A câmara não consegue focar utilizando a focagem automática.	Altere o enquadramento ou foque manualmente (□ 32, 111).
(Os indicadores de exposição e o ecrã de velocidade do obturador ou de abertura piscam)		Motivo muito luminoso; a fotografia ficará com exposição excessiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize uma sensibilidade ISO mais baixa (□ 119). • Utilize um filtro ND opcional. No modo de exposição: <ul style="list-style-type: none"> S Aumente a velocidade do obturador (□ 129) A Selecione uma abertura menor (número f mais alto; □ 130)
		Motivo muito escuro; a fotografia ficará subexposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize uma sensibilidade ISO mais elevada (□ 119). • Utilize um flash opcional (□ 187). No modo de exposição: <ul style="list-style-type: none"> S Diminua a velocidade do obturador (□ 129) A Selecione uma abertura maior (número f mais baixo; □ 130)

Indicador		Problema	Solução
Painel de controlo	Visor		
 (pisca)		 selecionado no modo de exposição S .	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo de exposição manual (☐ 129, 131).
- - (pisca)		- - selecionado no modo de exposição S .	Altere a velocidade do obturador ou selecione o modo de exposição manual (☐ 129, 131).
 (pisca)	 (pisca)	Processamento a decorrer.	Espere até que o processamento esteja concluído.
—	 (pisca)	Se o indicador piscar durante 3 seg. depois de o flash disparar, a fotografia poderá estar subexposta.	Verifique a fotografia no monitor; se estiver subexposta, ajuste as definições e tente novamente.
 (pisca)	—	Está montada uma unidade de flash que não suporta a redução do efeito de olhos vermelhos e o modo de sincronização do flash está definido para redução do efeito de olhos vermelhos.	Altere o modo de sincronização do flash ou utilize uma unidade de flash que suporte a redução do efeito de olhos vermelhos (☐ 193, 288).
 (pisca)	 (pisca)	Memória insuficiente para gravar mais fotografias nas definições atuais ou a câmara esgotou os números de ficheiros ou de pastas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reduza a qualidade ou o tamanho (☐ 88, 91). • Elimine as fotografias depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo (☐ 245). • Introduza um novo cartão de memória (☐ 16).
 (pisca)		Mau funcionamento da câmara.	Dispare o obturador. Se o erro persistir ou ocorrer com frequência, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Indicador		Problema	Solução
Monitor	Painel de controlo		
Sem cartão de memória.	[- E -]	A câmara não consegue detetar um cartão de memória.	Desligue a câmara e verifique se o cartão está introduzido corretamente (☐ 16).
Não é possível aceder a este cartão de memória. Insira outro cartão.	Errd, Errr (pisca)	<ul style="list-style-type: none"> • Erro de acesso ao cartão de memória. • Impossível criar uma nova pasta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilize um cartão aprovado pela Nikon (☐ 360). • Se o erro persistir após o cartão ser ejetado e reinserido repetidamente, o cartão pode estar danificado. Contacte o revendedor ou representante de assistência autorizado da Nikon. • Elimine ficheiros ou introduza um novo cartão de memória depois de copiar as imagens importantes para o computador ou outro dispositivo (☐ 16, 245, 360).
	Errd, Errr (pisca)	A câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi.	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique se o firmware do cartão Eye-Fi está atualizado. • Copie os ficheiros existentes no cartão Eye-Fi para um computador ou outro dispositivo e formate o cartão ou insira um novo cartão.
Cartão de memória bloqueado. Deslize o bloqueio para a posição "escrita".	Errd, --- (pisca)	O cartão de memória está bloqueado (protegido contra gravação).	Deslize o interruptor de proteção contra gravação para a posição "write" (gravar) (☐ 17).
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	Errd, Errr (pisca)	O cartão Eye-Fi está bloqueado (protegido contra gravação).	

Indicador		Problema	Solução
Monitor	Painel de controle		
Este cartão não está formatado. Formate o cartão.	[F] (pisca)	O cartão de memória não foi formatado para ser usado na câmara.	Formate o cartão de memória ou introduza um novo cartão de memória ([] 271, 360).
Não é possível iniciar a visualização em direto. Aguarde.	—	A temperatura interna da câmara é elevada.	Aguarde que os circuitos internos arrefeçam antes de reiniciar a fotografia de visualização em direto ou a gravação da filmagem.
A pasta não contém imagens.	—	Não há imagens no cartão de memória ou na(s) pasta(s) selecionados para reprodução.	Selecione uma pasta que contenha imagens a partir do menu Pasta de reprodução ou introduza um cartão de memória que contenha imagens ([] 16, 248).
Todas as imagens ocultas.	—	Todas as fotografias na pasta atual estão ocultas.	Nenhuma imagem pode ser reproduzida até que seja selecionada outra pasta ou seja utilizado Ocultar imagem para permitir que pelo menos uma imagem seja apresentada ([] 248).
Não é possível apresentar este ficheiro.	—	O ficheiro foi criado ou modificado utilizando um computador ou uma câmara de outra marca, ou o ficheiro está corrompido.	O ficheiro não pode ser reproduzido na câmara.
Não é possível selecionar este ficheiro.	—	A imagem selecionada não pode ser retocada.	As imagens criadas com outros dispositivos não podem ser retocadas.

Indicador		Problema	Solução
Monitor	Painel de controlo		
Esta filmagem não pode ser editada.	—	A filmagem selecionada não pode ser editada.	<ul style="list-style-type: none"> • As filmagens criadas com outros dispositivos não podem ser editadas. • As filmagens devem ter, pelo menos, dois segundos de duração (□ 81).
Verifique a impressora.	—	Erro de impressora.	Verifique a impressora. Para continuar, selecione Continuar (se disponível) *.
Verifique o papel.	—	O papel na impressora não corresponde ao tamanho selecionado.	Introduza papel do tamanho correto e selecione Continuar *.
Papel encravado.	—	O papel está encravado na impressora.	Retire o papel encravado e selecione Continuar *.
Sem papel.	—	A impressora está sem papel.	Introduza papel do tamanho selecionado e selecione Continuar *.
Verifique o abastecimento de tinta.	—	Erro de tinta.	Verifique a tinta. Para continuar, selecione Continuar *.
Sem tinta.	—	A impressora está sem tinta.	Abasteça de tinta e selecione Continuar *.

* Consulte o manual da impressora para obter mais informações.

Especificações

■ Câmara Digital Nikon D850

Tipo	
Tipo	Câmara digital reflex de objetiva simples
Montagem da objetiva	Montagem F da Nikon (com acoplamento AF e contactos AF)
Ângulo de visão efetivo	Formato FX da Nikon
Píxeis efetivos	
Píxeis efetivos	45,7 milhões
Sensor de imagem	
Sensor de imagem	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm
Píxeis totais	46,89 milhões
Sistema de Redução de Pó	Limpeza do sensor de imagem, dados de referência para Dust Off (requer o software Capture NX-D)
Armazenamento	
Tamanho de imagem (píxeis)	<ul style="list-style-type: none">• Área de imagem FX (36×24) 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M) 6192 × 4128 (Médio: 25,6 M) 4128 × 2752 (Pequeno: 11,4 M)• Área de imagem 1,2× (30×20) 6880 × 4584 (Grande: 31,5 M) 5152 × 3432 (Médio: 17,7 M) 3440 × 2288 (Pequeno: 7,9 M)• Área de imagem DX (24×16) 5408 × 3600 (Grande: 19,5 M) 4048 × 2696 (Médio: 10,9 M) 2704 × 1800 (Pequeno: 4,9 M)• Área de Imagem 5 : 4 (30×24) 6880 × 5504 (Grande: 37,9 M) 5152 × 4120 (Médio: 21,2 M) 3440 × 2752 (Pequeno: 9,5 M)

Armazenamento	
Tamanho de imagem (píxeis)	<ul style="list-style-type: none"> • Área de imagem 1 : 1 (24×24) 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M) 4128 × 4128 (Médio: 17,0 M) 2752 × 2752 (Pequeno: 7,6 M) • Fotografias de formato FX tiradas durante a gravação de filmagem 8256 × 4640 (Grande) 6192 × 3480 (Médio) 4128 × 2320 (Pequeno) • Fotografias de formato DX tiradas durante a gravação de filmagem 5408 × 3040 (Grande) 4048 × 2272 (Médio) 2704 × 1520 (Pequeno)
Formato de ficheiros	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 ou 14 bits (compressão sem perda, com compressão ou sem compressão); grande, médio e pequeno disponíveis (as imagens médias e pequenas são gravadas com uma profundidade de bits de 12 bits utilizando compressão sem perda) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline compatível com compressão fina (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) ou básica (aprox. 1 : 16); compressão de qualidade ótima disponível • NEF (RAW)+JPEG: Cada fotografia é gravada em formato NEF (RAW) e em formato JPEG
Sistema Picture Control	Automático, Standard, Neutro, Vivo, Monocromático, Retrato, Paisagem, Uniforme; o Picture Control selecionado pode ser modificado; armazenamento para Picture Controls personalizados
Suportes	Cartões de memória XQD e SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC compatíveis com UHS-II
Ranhuras de cartão duais	Pode ser utilizado qualquer um dos cartões para armazenamento primário ou de cópias de segurança ou para armazenamento separado de imagens NEF (RAW) e JPEG; as fotografias podem ser copiadas entre os cartões.
Sistema de ficheiros	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge



Visor	
Visor	Visor reflex de objetiva simples com pentaprisma ao nível do olho
Cobertura do enquadramento	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36×24): Aprox. 100% horizontal e 100% vertical • 1.2× (30×20): Aprox. 97% horizontal e 97% vertical • DX (24×16): Aprox. 97% horizontal e 97% vertical • 5:4 (30×24): Aprox. 97% horizontal e 100% vertical • 1:1 (24×24): Aprox. 97% horizontal e 100% vertical
Ampliação	Aprox. $0,75 \times$ (objetiva 50 mm f/1.4 em infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Ponto de visão do olho	17 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; da superfície central da lente ocular do visor)
Ajuste dióptrico	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$
Ecrã de focagem	Ecrã BriteView Clear Matte Mark VIII tipo B com marcas de área AF (pode apresentar-se a grelha de enquadramento)
Espelho reflex	Retorno rápido
Pré-visualização da profundidade de campo	Premir o botão Pv reduz a abertura da objetiva para o valor selecionado pelo utilizador (modos A e M) ou pela câmara (modos P e S)
Abertura da objetiva	Retorno instantâneo, controlado eletronicamente

Objetiva	
Objetivas compatíveis	<p>Compatível com objetivas NIKKOR AF, incluindo objetivas do tipo G, E e D (aplicam-se algumas restrições a objetivas PC) e objetivas DX (que utilizem uma área de imagem DX 24 × 16), objetivas NIKKOR AI-P e objetivas AI sem CPU (apenas modos de exposição A e M). Objetivas NIKKOR IX, objetivas para a F3AF e objetivas sem AI não podem ser utilizadas.</p> <p>Pode ser utilizado o telémetro eletrônico com objetivas que tenham uma abertura máxima de f/5.6 ou mais rápida (o telémetro eletrônico suporta 15 pontos de focagem com objetivas que têm uma abertura máxima de f/8 ou mais rápida, dos quais estão disponíveis 9 pontos para seleção).</p>
Obturador	
Tipo	Obturador mecânico de plano focal de deslocamento vertical controlado eletronicamente; obturador eletrônico com cortina dianteira disponível nos modos de disparo do obturador silencioso, disparo contínuo do obturador silencioso e obturação de espelho elevado
Velocidade	$\frac{1}{8000}$ – 30 seg. em passos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ ou 1 EV, exposição B, tempo, X250
Velocidade de sincronização do flash	X = $\frac{1}{250}$ seg.; sincroniza com o obturador a $\frac{1}{250}$ seg. ou mais lenta; sincronização de alta velocidade do plano focal automático suportada
Obturação	
Modo de obturação	S (imagem-a-imagem), C (contínuo a baixa velocidade), Ch (contínuo a alta velocidade), Q (disparo do obturador silencioso), Qc (disparo do obturador contínuo silencioso), \odot (auto-temporizador), MUP (espelho elevado)

Obturação	
Velocidade aproximada de avanço de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> • Com uma bateria EN-EL18c inserida numa unidade de alimentação MB-D18 Cl: 1–8 fps Ch: 9 fps Qc: 3 fps • Outras fontes de alimentação Cl: 1–6 fps Ch: 7 fps Qc: 3 fps
Auto-temporizador	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposições a intervalos de 0,5, 1, 2 ou 3 seg.
Exposição	
Sistema de medição	Medição de exposição TTL usando o sensor RGB com aproximadamente 180K (180 000) píxeis
Modo de medição	<ul style="list-style-type: none"> • Matricial: Medição matricial da cor 3D III (objetivas tipo G, E e D); medição matricial da cor III (outras objetivas com CPU); medição matricial da cor disponível com objetivas sem CPU se o utilizador fornecer dados da objetiva • Central ponderada: É dado um peso de 75% ao círculo de 12 mm no centro do enquadramento. O diâmetro do círculo pode ser alterado para 8, 15 ou 20 mm, ou a ponderação pode ser baseada na média do enquadramento completo (objetivas sem CPU e a AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED utilizam um círculo de 12 mm) • Localizada: Mede um círculo de 4 mm (cerca de 1,5% do enquadramento) centrado no ponto de foco selecionado (no centro do ponto de foco quando é utilizada uma objetiva sem CPU ou a AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED) • Ponderada às luzes: Disponível com objetivas de tipo G, E e D
Gama (ISO 100, objetiva f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Medição matricial ou central ponderada: –3 –+20 EV • Medição localizada: 2–20 EV • Medição ponderada às luzes: 0–20 EV
Acoplamento de exposímetro	CPU e AI combinados

Exposição	
Modo de exposição	Programação automática com programa flexível (P); automático com prioridade ao obturador (S); automático com prioridade à abertura (A); manual (M)
Compensação de exposição	-5 – +5 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ ou 1 EV
Bloqueio da exposição	A luminosidade é bloqueada no valor detetado
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	ISO 64 – 25600 em passos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ ou 1 EV. Também pode ser definida para aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 EV (equivalente a ISO 32) abaixo de ISO 64 ou para aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600; disponível o controlo automático da sensibilidade ISO
D-Lighting ativo	Pode selecionar-se a partir de Automático, Muito elevado, Elevado, Normal, Reduzido ou Desligado
Focagem	
Focagem automática	Módulo de focagem automática Multi-CAM 20K com deteção de fase TTL, ajustes finos e 153 pontos de focagem (incluindo 99 sensores de tipo cruzado e 15 sensores que suportam f/8), dos quais 55 (35 sensores de tipo cruzado e 9 sensores f/8) estão disponíveis para seleção
Gama de deteção	-4 – +20 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo da objetiva	<ul style="list-style-type: none"> • Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo contínuo (AF-C); seguimento da focagem previsível ativado automaticamente de acordo com o estado do motivo • Focagem manual (M): Pode ser usado o telémetro eletrónico
Ponto de focagem	153 pontos de focagem, dos quais 55 ou 15 estão disponíveis para seleção
Modo de área de AF	AF de ponto simples, AF de área dinâmica de 9, 25, 72 ou 153 pontos, seguimento 3D, AF de área de grupo, AF de área automática
Bloqueio de focagem	A focagem pode ser bloqueada premindo ligeiramente o botão de disparo do obturador (AF de servo simples) ou premindo o centro do seletor secundário

Flash	
Controlo de flash	TTL: Controlo de flash i-TTL usando sensor RGB com aproximadamente 180K (180 000) píxeis; o flash de enchimento equilibrado i-TTL para SLR digital é usado com medição de matriz, central ponderada e ponderada às luzes, flash de enchimento padrão i-TTL para SLR digital com medição localizada
Modo de flash	Sincronização de cortina dianteira, sincronização lenta, sincronização de cortina traseira, redução do efeito de olhos vermelhos, redução do efeito de olhos vermelhos com sincronização lenta, sincronização lenta de cortina traseira, desligado
Compensação do flash	-3 – +1 EV em incrementos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ ou 1 EV
Indicador de flash preparado	Acende-se quando a unidade de flash opcional está totalmente carregada; pisca depois de o flash ser disparado na intensidade máxima
Sapata de acessórios	Sapata ativa ISO 518 com contactos de sincronização e dados e bloqueio de segurança
Sistema de Iluminação Criativa da Nikon (CLS)	Controlo de flash i-TTL, Iluminação Avançada Sem Fios controlada por rádio, Iluminação Avançada Sem Fios ótica, modelagem de iluminação, bloqueio de valor do flash, Comunicação de Informação de Cor, Sincronização de Alta Velocidade do Plano Focal Automático, auxiliar de AF para áreas múltiplas de AF, controlo de flash unificado
Terminal de sincronização	Terminal de sincronização ISO 519 com fio de bloqueio
Equilíbrio de brancos	
Equilíbrio de brancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, incandescente, fluorescente (7 tipos), luz solar direta, flash, nublado, sombra, predefinição manual (podem ser armazenados até 6 valores, medição de equilíbrio de brancos localizada disponível durante a visualização em direto), escolher temperatura de cor (2500 K a 10 000 K), todos com regulação precisa.
Bracketing	
Tipos de bracketing	Exposição, flash, equilíbrio de brancos e ADL

Visualização em direto	
Modos	 (visualização em direto de fotografia),  (visualização em direto de filmagem)
Servo da objetiva	<ul style="list-style-type: none"> • Focagem automática (AF): AF de servo simples (AF-S); AF de servo permanente (AF-F) • Focagem manual (M)
Modo de área de AF	AF prioridade ao rosto, AF de área ampla, AF área normal, ponto AF localizado, AF seguimento do motivo
Focagem automática	AF de deteção de contraste em qualquer ponto do enquadramento (a câmara seleciona automaticamente o ponto de focagem quando está selecionado AF prioridade ao rosto ou AF seguimento do motivo)

Filmagem	
Sistema de medição	Medição da exposição TTL com sensor de imagem principal
Modo de medição	Matriz, central ponderada ou ponderada às luzes
Tamanho de imagem (píxeis) e fotografias por segundo	<ul style="list-style-type: none"> • 3840 × 2160 (4K UHD); 30p (progressivo), 25p, 24p • 1920 × 1080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1280 × 720; 60p, 50p • 1920×1080 (câmara lenta); 30p ×4, 25p ×4, 24p ×5 <p>As velocidades de disparo reais para 60p, 50p, 30p, 25p e 24p são 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps, respetivamente; seleção de qualidade disponível em todos os tamanhos de imagem exceto 3840 × 2160 (quando a qualidade está fixada em ★) e 1920 × 1080 em câmara lenta (quando a qualidade está fixada em "normal")</p>
Formato de ficheiros	MOV, MP4
Compressão de vídeo	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding (Codificação de Vídeo Avançada)
Formato de gravação do áudio	PCM linear, AAC
Dispositivo de gravação de áudio	Microfone estéreo incorporado ou externo; sensibilidade ajustável

Filmagem	
Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> • Modos de exposição P, S e A: Controlo automático de sensibilidade ISO (ISO 64 a Hi 2) com limite superior selecionável • Modo de exposição M: Controlo automático de sensibilidade ISO (ISO 64 a Hi 2) disponível com limite superior selecionável; seleção manual (ISO 64 a 25600 em passos de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ ou 1 EV) com opções adicionais disponíveis equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 EV (equivalente a ISO 102400) acima de ISO 25600
D-Lighting ativo	Pode selecionar-se entre Igual às definições de fotografia, Muito elevado, Elevado, Normal, Reduzido ou Desligado
Outras opções	Marcação de índice, filmagens temporizadas, redução da vibração eletrónica
Monitor	
Monitor	LCD TFT inclinável sensível ao toque de 8 cm/3,2 pol., aprox. 2359k pontos (XGA) com ângulo de visualização de 170°, aproximadamente 100% de cobertura do enquadramento e controlo manual do brilho do monitor
Reprodução	
Reprodução	Reprodução de imagem completa e de miniaturas (4, 9 ou 72 imagens) com zoom de reprodução, recorte de zoom de reprodução, reprodução de filmagem, fotografia e/ou apresentação de diapositivos de filmagem, apresentação de histograma, realces, informação de fotografia, apresentação de dados de localização, classificação de fotografias e rotação automática de imagem
Interface	
USB	USB de Alta Velocidade (conector Micro-B USB 3.0); é recomendada a conexão à porta USB incorporada
Saída de HDMI	Conector HDMI do tipo C

Interface	
Entrada áudio	Jack estéreo de mini pino (3,5 mm de diâmetro; suportada a alimentação pelo encaixe)
Saída de áudio	Jack estéreo de mini pino (3,5 mm de diâmetro)
Terminal de 10 pinos para controlo remoto	Pode ser utilizada com cabos de disparo remoto MC-30A/MC-36A opcionais e outros acessórios opcionais
Wi-Fi/Bluetooth	
Wi-Fi	<ul style="list-style-type: none"> • Normas: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • Frequência de funcionamento: 2412–2462 MHz (canais 1–11) • Potência de saída máxima: 1,6 dBm (EIRP) • Autenticação: Sistema aberto, WPA2-PSK
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de comunicação: Especificação Bluetooth, Versão 4.1 • Frequência de funcionamento: Bluetooth: 2402–2480 MHz Bluetooth de Baixa Energia: 2402–2480 MHz • Potência de saída máxima (EIRP): Bluetooth: –0,4 dBm Bluetooth de Baixa Energia: –0,4 dBm
Alcance (linha de visão)	Aproximadamente 10 m sem interferência; o alcance pode variar com a força do sinal e a presença ou ausência de obstáculos
Idiomas suportados	
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengalês, Búlgaro, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marata, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Portugal e Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Sueco, Tâmil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucrâniano, Vietnamita
Fonte de alimentação	
Bateria	Uma bateria de íões de lítio recarregável EN-EL15a; a EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15 também pode ser utilizada, mas note que, por vezes, podem ser tiradas menos fotografias com uma única carga com uma EN-EL15 do que com uma EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a (□ 365)


Fonte de alimentação	
Unidade de alimentação	Unidade de alimentação múltipla MB-D18 opcional com uma bateria de íões de lítio recarregável Nikon EN-EL18c (disponível em separado), uma bateria de íões de lítio recarregável Nikon EN-EL15a ou oito pilhas AA alcalinas, Ni-MH ou de lítio. São necessários um carregador de baterias MH-26a ou MH-26 e uma tampa do compartimento da bateria BL-5 (ambos disponíveis separadamente) ao utilizar baterias EN-EL18c. Também são suportadas as baterias EN-EL18b, EN-EL18a, EN-EL18, EN-EL15c, EN-EL15b e EN-EL15, mas note que podem ser tiradas menos fotografias com uma única carga com uma EN-EL18 que com uma EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a, e que, por vezes, podem ser tiradas menos fotografias com uma única carga com uma EN-EL15 que com uma EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a (□ 365).
Adaptador CA	Adaptador CA EH-5c/EH-5b; requer conector de alimentação EP-5B (disponível em separado)
Encaixe do tripé	
Encaixe do tripé	1/4 pol. (ISO 1222)
Dimensões/peso	
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 146 × 124 × 78,5 mm
Peso	Aprox. 1005 g com bateria e cartão de memória XQD, mas sem a tampa do corpo; aprox. 915 g (apenas o corpo da câmara)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0 °C–40 °C
Humidade	85% ou inferior (sem condensação)

- Exceto se especificado o contrário, todas as medições são realizadas em conformidade com as normas ou orientações da **Camera and Imaging Products Association (CIPA)**.
- Todos os valores são para uma câmara com uma bateria totalmente carregada.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

■ ■ Carregador de Baterias MH-25a

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Saída nominal	CC 8,4 V/1,2 A
Baterias suportadas	Baterias de íões de lítio recarregáveis EN-EL15c/ EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 Nikon
Tempo de carga	Aprox. 2 horas e 35 minutos a uma temperatura ambiente de 25 °C quando não resta nenhuma carga
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm, excluindo projeções
Comprimento do cabo de alimentação (se fornecido)	Aprox. 1,5 m
Peso	Aprox. 115 g, excluindo o conector de alimentação fornecido (cabo de alimentação ou adaptador CA de parede)

Os símbolos neste produto representam o seguinte:

~ CA, --- CC,  Equipamento de classe II (A construção do produto é de isolamento duplo.)

■ ■ Bateria de íões de Lítio Recarregável EN-EL15a

Tipo	Bateria de íões de lítio recarregável
Potência nominal	7,0 V/1900 mAh
Temperatura de funcionamento	0 °C–40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Aprox. 78 g, excluindo a tampa do terminal

A Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

Informação de Marcas Comerciais

IOS é uma marca comercial ou marca comercial registada da Cisco Systems, Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países e é utilizada sob licença. Windows é uma marca comercial registada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, os logótipos Apple, iPhone®, iPad® e iPod touch® são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos E.U.A. e/ou noutros países. Android e Google Play e o logotipo do Google Play são marcas comerciais da Google LLC. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir da obra criada e partilhada pela Google, sendo utilizado em conformidade com os termos descritos na Licença de Atribuição Creative Commons 3.0. PictBridge é uma marca comercial da Camera and Imaging Products Association (CIPA). XQD é uma marca comercial da Sony Corporation. Os logótipos SD, SDHC e SDXC são marcas comerciais da SD-3C, LLC. HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da Wi-Fi Alliance.

A marca da palavra Bluetooth® e os logótipos são marcas comerciais registadas e propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização de tais marcas pela Nikon Corporation está coberta pela licença.

Todos os outros nomes comerciais mencionados neste manual ou na outra documentação fornecida com o seu produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas dos seus respetivos donos.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Normas Suportadas

- **DCF Versão 2.0:** A norma de design de sistemas de ficheiros para câmaras (DCF, Design Rule for Camera File System) é amplamente utilizada pela indústria da fotografia digital para assegurar a compatibilidade entre diferentes marcas de câmaras.
- **Exif versão 2.31:** A câmara suporta Exif para câmaras fotográficas digitais (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versão 2.31, uma norma que permite utilizar informações armazenadas com as fotografias para a reprodução ideal das cores quando as imagens são impressas em impressoras compatíveis com Exif.
- **PictBridge:** Uma norma desenvolvida em colaboração com as indústrias de câmaras digitais e impressoras, permitindo que as fotografias sejam impressas diretamente numa impressora sem ser necessário, primeiro, transferi-las para um computador.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface é uma norma para interfaces multimédia utilizadas em eletrónica de consumo e dispositivos AV capazes de transmitir dados audiovisuais e sinais de controlo para dispositivos compatíveis com HDMI através de uma única ligação de cabo.

Marcação de Conformidade

As normas que a câmara respeita podem ser visualizadas utilizando a opção **Marcação de conformidade** no menu de configuração (□ 276).

Certificados

• México

IFETEL: RCPMULB16-0363

LBEE5UW1FS

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

• Maroc/

المغرب

AGREE PAR L'ANRT MAROC

Numéro d'agrément : MR 14372 ANRT 2017

Date d'agrément : 20/07/2017

• Paraguay

Número del Registro: 2016-01-I-0000022

Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

• Uruguay

URSEC: No165/DAE/2016

D850 contiene LBEE5UW1FS con aprobación de la URSEC.

Licença FreeType (FreeType2)

Porções deste software são protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Porções deste software são protegidas por copyright © 2017 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos os direitos reservados.

• عُمان •

OMAN-TRA

R/4615/17

D090024

• الإمارات العربية المتحدة •

TRA

REGISTERED No:

ER45171/16

DEALER No:

DA39487/15

• Indonesia

53537/SDPPI/2017

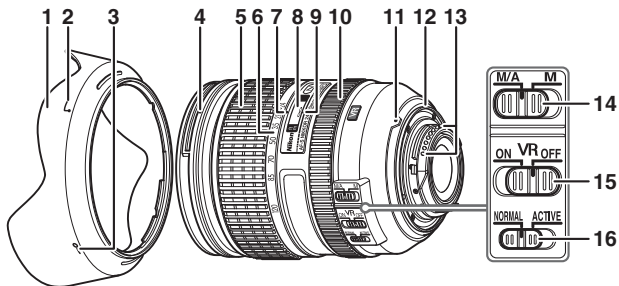
4593

Manual do Utilizador da Objetiva AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR

Esta secção está incluída como um manual da objetiva para adquirentes do conjunto de objetiva AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR. Note que os conjuntos de objetiva podem não estar disponíveis em alguns países ou regiões.

Utilizar a Objetiva

■ Peças da Objetiva: Nomes e Funções



1	Para-sol da objetiva	357	10	Anel de focagem	111
2	Marca de alinhamento do para-sol da objetiva	357	11	Marca de montagem da objetiva	19
3	Marca de bloqueio do para-sol da objetiva	357	12	Junta de borracha da montagem da objetiva	
4	Marca de montagem do para-sol da objetiva	357	13	Contactos CPU	284
5	Anel de zoom		14	Comutador do modo de focagem	111
6	Escala de distâncias focais		15	Comutador de redução da vibração	355
7	Marca de distâncias focais		16	Comutador de modo de redução da vibração	355
8	Indicador da distância de focagem				
9	Marca da distância de focagem				

■ Focagem

Os modos de focagem suportados são mostrados na tabela seguinte (para informações sobre os modos de focagem da câmara, consulte o manual da câmara).

Modo de focagem da câmara	Modo de focagem da objetiva	
	M/A	M
AF	Focagem automática com opção manual (prioridade manual)	Focagem manual com telémetro eletrónico
MF	Focagem manual com telémetro eletrónico	

M/A (Focagem Automática com Opção Manual)

Para focar utilizando a focagem automática com opção manual (M/A):

- 1 **Deslize o comutador do modo de focagem da objetiva para M/A.**
- 2 **Foque.**

Se pretendido, a focagem automática pode ser ultrapassada rodando o anel de focagem da objetiva enquanto o botão de disparo do obturador estiver ligeiramente premido (ou, se a câmara estiver equipada com um botão **AF-ON**, enquanto o botão **AF-ON** estiver premido). Para voltar a focar utilizando a focagem automática, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador ou prima o botão **AF-ON** novamente.

■ ■ *Zoom e Profundidade de Campo*

Antes de focar, rode o anel de zoom para ajustar a distância focal e enquadre a fotografia. Se a câmara tiver uma pré-visualização da profundidade de campo (stop down), a profundidade de campo pode ser pré-visualizada no monitor.

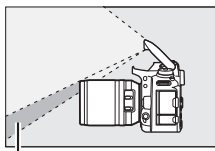
Nota: A objetiva utiliza o sistema de focagem interna (IF, Internal Focusing) da Nikon. Ao contrário de outras objetivas, a distância focal diminui à medida que a distância de focagem encurta. Note que o indicador da distância de focagem foi concebido apenas como um guia e pode não mostrar a distância ao motivo com precisão e pode, devido à profundidade de campo e a outros fatores, não mostrar ∞ quando a câmara está focada num objeto distante.

■ ■ *Abertura*

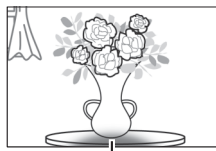
A abertura é ajustada utilizando os controlos da câmara.

■ Utilizar o Flash Incorporado

Ao utilizar o flash incorporado, certifique-se de que o motivo está a um a distância de, pelo menos, 0,6 m e remova o para-sol da objetiva para evitar vinhetagem (sombras criadas onde o final da objetiva obscurece o flash incorporado).



Sombra



Vinhetagem

Quando a objetiva é montada nas seguintes câmaras, o flash incorporado pode não conseguir iluminar todo o motivo a distâncias menores do que as indicadas abaixo:

Câmara	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
D750 (formato FX)/ D610 (formato FX)/ D600 (formato FX)	24 mm	2,0 m
	28 mm	1,0 m
	50–120 mm	Sem vinhetagem
Série D810 (formato FX)/ série D800 (formato FX)	28 mm	1,0 m
	35–120 mm	Sem vinhetagem
D700 (formato FX)	24 mm	3,0 m
	35–120 mm	Sem vinhetagem
Série D300/D200/D100	24 mm	1,0 m
	35–120 mm	Sem vinhetagem
D90/D80/série D70/D50	24 mm	1,5 m
	35–120 mm	Sem vinhetagem
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D3300/D3200	24 mm	1,5 m
	28–120 mm	Sem vinhetagem

Câmara	Posição de zoom	Distância mínima sem vinhetagem
D5000/D3100/D3000/D60/ série D40	24 mm	2,5 m
	35–120 mm	Sem vinhetagem
D3400	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35–120 mm	Sem vinhetagem

■ ■ Redução da Vibração (VR)

Utilizar o Comutador ON/OFF de Redução da Vibração

- Selecione **ON** para ativar a redução da vibração. A redução da vibração é ativada quando o botão de disparo do obturador é ligeiramente premido, reduzindo os efeitos da vibração da câmara para enquadramento e focagem melhorados.
- Selecione **OFF** para desligar a redução da vibração.

Utilizar o Comutador de Modo de Redução da Vibração

- Selecione **NORMAL** para redução da vibração melhorada ao fotografar motivos parados.
- Selecione **ACTIVE** para reduzir os efeitos da vibração ao fotografar a partir de um veículo em movimento e em outras situações com movimento da câmara ativo.

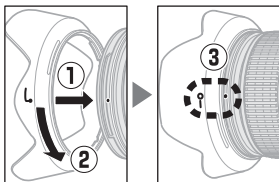
✔ Utilizar a Redução da Vibração: Notas

- Ao utilizar a redução da vibração, prima ligeiramente o botão de disparo do obturador e espere que a imagem no visor estabilize antes de premir o botão de disparo do obturador até ao fim.
- Quando a redução da vibração está ativa, a imagem no visor pode agitar-se depois de disparar o obturador. Isto não indica uma avaria.
- Deslize o comutador de modo de redução da vibração para **NORMAL** para fotografias panorâmicas. Quando a câmara faz panorâmicas, a redução da vibração aplica-se apenas a movimentos que não façam parte de uma panorâmica (se a objetiva fizer uma panorâmica horizontal, por exemplo, a redução da vibração aplica-se apenas à vibração vertical), tornando mais fácil fazer a panorâmica suavemente num arco largo.
- Não desligue a câmara nem remova a objetiva enquanto a redução da vibração estiver em vigor. Se a alimentação à objetiva for interrompida enquanto a redução da vibração estiver ligada, a objetiva pode chocalhar quando agitada. Isto não é uma avaria e pode ser corrigido voltando a colocar a objetiva e ligando a câmara.
- Se a câmara estiver equipada com um flash incorporado, a redução da vibração será desativada enquanto o flash carrega.
- No caso de câmaras equipadas com um botão **AF-ON**, a redução da vibração não será realizada quando o botão **AF-ON** está premido.
- Selecione **OFF** quando a câmara está montada num tripé a menos que a cabeça do tripé esteja solta ou a câmara esteja montada num monopé, caso em que se recomenda **ON**.

■ ■ O Para-sol da Objetiva

Os para-sóis da objetiva protegem a objetiva e bloqueiam a luz dispersa que, de outra forma, causaria reflexo ou efeito fantasma.

Montar o Para-sol



Alinhe a marca de montagem do para-sol, na objetiva (●) com a marca de alinhamento no para-sol (┘) e depois rode o para-sol (②) até que a marca ● esteja alinhada com a marca de bloqueio no para-sol (—○).

Ao montar ou remover o para-sol, segure-o perto do símbolo na sua base e evite apertá-lo em demasia. Pode ocorrer vinhetagem se o para-sol não estiver bem montado. O para-sol pode ser invertido e montado na objetiva quando não estiver a ser utilizado.

■ ■ Acessórios Fornecidos

- Tampa Frontal da Objetiva de Encaixe de 77 mm LC-77
- Tampa da Objetiva Traseira LF-4
- Para-sol de Baioneta HB-53
- Bolsa Flexível da Objetiva CL-1218

■ ■ Acessórios Compatíveis

Filtros de rosca de 77 mm

■ Especificações

Tipo	Objetiva AF-S de tipo G com CPU incorporado e encaixe F
Distância focal	24–120 mm
Abertura máxima	f/4
Construção da objetiva	17 elementos em 13 grupos (incluindo 2 elementos de objetiva ED, 3 elementos asféricos e elementos de objetiva com revestimentos de nanocristais)
Ângulo de visão	<ul style="list-style-type: none">• Câmaras D-SLR de Formato FX da Nikon: 84° – 20° 20´• Câmaras D-SLR de Formato DX da Nikon: 61° – 13° 20´
Escala de distâncias focais	Graduada em milímetros (24, 28, 35, 50, 70, 85, 120)
Informações da distância	Enviadas para a câmara
Zoom	Zoom manual utilizando anel de zoom independente
Focagem	Sistema de focagem interna (IF, Internal Focusing System) da Nikon com focagem automática controlada por Motor Silencioso e anel de focagem separado para focagem manual
Redução da vibração	Deslocamento da lente utilizando motores de bobine de voz (VCMs, voice coil motors)
Indicador da distância de focagem	0,45 m ao infinito (∞)
Distância de focagem mínima	0,45 m do plano focal em todas as posições de zoom
Lâminas do diafragma	9 (abertura redonda do diafragma)
Diafragma	Completamente automático
Gama da abertura	f/4–22
Medição	Abertura completa
Tamanho do filtro	77 mm (P = 0,75 mm)
Dimensões	Aprox. 84 mm de diâmetro máximo × 103,5 mm (distância a partir do rebordo de montagem da objetiva da câmara)
Peso	Aprox. 710 g

A Nikon reserva-se o direito de alterar a aparência e especificações de hardware e software descritas neste manual a qualquer momento e sem aviso prévio. A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes de qualquer erro que este manual possa conter.

✔ Cuidados com a Objetiva

- Mantenha os contactos do CPU limpos.
- Se a junta de borracha da montagem da objetiva ficar danificada, cesse imediatamente a utilização e leve a objetiva a um centro de assistência autorizado da Nikon para reparação.
- Utilize uma pera de ar para remover o pó e a sujidade das superfícies da objetiva. Para remover manchas e dedadas aplique um pouco de etanol ou produto de limpeza de objetivas num pano de algodão suave e limpo ou um pano de limpeza de objetivas; limpe do centro para fora com um movimento circular, tendo cuidado para não deixar manchas nem tocar no vidro com os dedos.
- Nunca utilize solventes orgânicos, como diluente ou benzeno, para limpar a objetiva.
- Podem ser utilizados o para-sol da objetiva ou filtros de Cor Neutra (NC) para proteger o elemento frontal da objetiva.
- Monte as tampas frontal e traseira antes de colocar a objetiva no seu estojo.
- Quando um para-sol da objetiva está montado, não pegue nem segure na objetiva ou na câmara utilizando apenas o para-sol.
- Se a objetiva não for utilizada durante um período prolongado, guarde-a num local fresco e seco para evitar bolor e ferrugem. Não guarde sob luz solar direta nem com bolas de naftalina ou cânfora.
- Mantenha a objetiva seca. A ferrugem no mecanismo interno poderá causar danos irreparáveis.
- Deixar a objetiva em locais extremamente quentes pode danificar ou deformar peças feitas de plástico reforçado.

Cartões de Memória Aprovados

■ *Cartões de Memória XQD*

A câmara pode ser usada com cartões de memória XQD. Cartões com velocidades de gravação de 45 MB/s (300x) ou superiores são recomendados para gravação de filmagem; as velocidades mais lentas podem interromper a gravação ou causar reprodução irregular. Para obter informações sobre a compatibilidade e o funcionamento, contacte o fabricante.

■ ■ *Cartões de Memória SD*

A câmara suporta cartões de memória SD, SDHC e SDXC, incluindo cartões SDHC e SDXC compatíveis com UHS-I e UHS-II. São recomendados cartões classificados com Classe de Velocidade UHS 3 ou melhor para gravação de filmagens; utilizar cartões mais lentos pode resultar em interrupção da gravação. Ao escolher cartões para utilizar em leitores de cartões, certifique-se de que são compatíveis com o dispositivo. Contacte o fabricante para obter informações sobre funções, funcionamento e limitações de uso.



Capacidade dos Cartões de Memória

A tabela seguinte mostra o número aproximado de fotografias que podem ser guardadas num cartão Sony QD-G64E XQD de 64 GB a diferentes definições de qualidade de imagem, tamanho de imagem e área de imagem (desde setembro de 2017).

■ Área de Imagem FX (36×24)*

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade de memória temporária ²
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	Grande	41,5 MB	763	170
	Médio	30,0 MB	1000	94
	Pequeno	21,9 MB	1400	56
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	Grande	51,6 MB	589	51
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	Grande	34,2 MB	1000	200
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	Grande	43,8 MB	865	74
NEF (RAW), Sem compressão, 12 bits	Grande	70,3 MB	763	55
NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits	Grande	92,0 MB	589	29
TIFF (RGB)	Grande	134,6 MB	408	32
	Médio	76,6 MB	718	35
	Pequeno	34,9 MB	1500	39
JPEG fine ³	Grande	22,0 MB	1900	200
	Médio	12,6 MB	3200	200
	Pequeno	6,6 MB	6700	200
JPEG normal ³	Grande	11,5 MB	3800	200
	Médio	6,8 MB	6400	200
	Pequeno	3,4 MB	13 000	200
JPEG basic ³	Grande	4,2 MB	7400	200
	Médio	2,8 MB	12 500	200
	Pequeno	1,8 MB	24 500	200

* Inclui imagens tiradas com objetivas não DX quando **Ligado** está selecionado para **Recorte de DX automático**.

■ ■ Área de Imagem DX (24 × 16)*

Qualidade de imagem	Tamanho de imagem	Tamanho de ficheiro ¹	N.º de imagens ¹	Capacidade de memória temporária ²
NEF (RAW), Compressão sem perda, 12 bits	Grande	19,4 MB	1700	200
	Médio	14,1 MB	2300	200
	Pequeno	11,0 MB	3000	200
NEF (RAW), Compressão sem perda, 14 bits	Grande	23,9 MB	1300	200
NEF (RAW), Com compressão, 12 bits	Grande	15,9 MB	2300	200
NEF (RAW), Com compressão, 14 bits	Grande	19,8 MB	1900	200
NEF (RAW), Sem compressão, 12 bits	Grande	30,8 MB	1700	200
NEF (RAW), Sem compressão, 14 bits	Grande	40,2 MB	1300	200
TIFF (RGB)	Grande	58,4 MB	936	113
	Médio	33,3 MB	1600	200
	Pequeno	15,6 MB	3400	200
JPEG fine ³	Grande	10,1 MB	4200	200
	Médio	6,2 MB	6900	200
	Pequeno	3,4 MB	12 900	200
JPEG normal ³	Grande	5,3 MB	8200	200
	Médio	3,3 MB	13 500	200
	Pequeno	1,8 MB	24 500	200
JPEG basic ³	Grande	2,4 MB	15 900	200
	Médio	1,7 MB	25 100	200
	Pequeno	1,0 MB	43 100	200

* Inclui imagens tiradas com objetivas DX quando **Ligado** está selecionado para **Recorte de DX automático**.

- 1 Todos os valores são aproximados. O tamanho de ficheiro varia de acordo com a cena gravada.
- 2 Número máximo de exposições que podem ser guardadas na memória temporária a ISO 100. Pode diminuir em algumas situações, como, por exemplo, a qualidades de imagem marcadas com uma estrela ("★") ou se controlo de distorção automático estiver ligado.
- 3 Os valores pressupõem compressão JPEG com prioridade ao tamanho. Selecionar uma opção de qualidade de imagem marcada com uma estrela ("★"; compressão ótima) aumenta o tamanho do ficheiro de imagens JPEG; em consequência, o número de imagens e a capacidade da memória temporária baixam em conformidade.

d2—Disparo Contínuo Máximo (📖 264)

O número máximo de fotografias que pode ser tirado em uma única sequência pode ser definido em qualquer número entre 1 e 200.

Duração da Bateria

As filmagens que podem ser gravadas ou o número de disparos que podem ser tirados com baterias completamente carregadas varia em função do estado da bateria, da temperatura, intervalo entre disparos e da quantidade de tempo em que os menus são exibidos. No caso de pilhas AA, a capacidade também varia em função da marca e das condições de armazenamento; algumas pilhas não podem ser utilizadas. Os valores de amostra para a câmara e a unidade de alimentação múltipla opcional MB-D18 são dados abaixo.

- **Fotografias, modo de obturação imagem a imagem (norma CIPA¹)**
 - Uma bateria EN-EL15a² (câmara): Aproximadamente 1840 disparos
 - Uma bateria EN-EL15a² (MB-D18): Aproximadamente 1840 disparos
 - Uma bateria EN-EL18c³ (MB-D18): Aproximadamente 3300 disparos
 - Oito pilhas alcalinas AA (MB-D18): Aproximadamente 1740 disparos
- **Fotografias, modo de obturação contínua (norma Nikon⁴)**
 - Uma bateria EN-EL15a² (câmara): Aproximadamente 4030 disparos
 - Uma bateria EN-EL15a² (MB-D18): Aproximadamente 4030 disparos
 - Uma bateria EN-EL18c³ (MB-D18): Aproximadamente 7700 disparos
 - Oito pilhas alcalinas AA (MB-D18): Aproximadamente 2960 disparos
- **Filmagens⁵**
 - Uma bateria EN-EL15a² (câmara): Aproximadamente 70 minutos de filme HD
 - Uma bateria EN-EL15a² (MB-D18): Aproximadamente 70 minutos de filme HD
 - Uma bateria EN-EL18c³ (MB-D18): Aproximadamente 145 minutos de filme HD
 - Oito pilhas AA alcalinas (MB-D18): Aproximadamente 65 minutos de filme HD

- 1 Medido a 23 °C (± 2 °C) com uma objetiva AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4E ED VR sob as seguintes condições de teste: objetiva variada de infinito ao alcance mínimo e uma fotografia tirada com as predefinições a cada 30 seg. Visualização em direto não utilizada.
- 2 Também podem ser usadas baterias EN-EL15c, EN-EL15b ou EN-EL15 em vez da EN-EL15a, mas note que, por vezes, podem ser tiradas menos fotografias com uma única carga com uma EN-EL15 do que com uma EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a.
- 3 Requer um carregador de baterias MH-26a ou MH-26 e uma tampa do compartimento da bateria BL-5 (ambos disponíveis separadamente). Podem ser utilizadas baterias EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18 em vez da EN-EL18c, mas note que podem ser tiradas menos fotografias com uma única carga com uma EN-EL18 que com uma EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a.
- 4 Medido a 23 °C (± 2 °C) com uma objetiva AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8E FL ED VR sob as seguintes condições de teste: redução da vibração desligada, qualidade de imagem definida em JPEG normal, tamanho de imagem definido para **Grande**, velocidade do obturador de $\frac{1}{250}$ seg., focagem variada de infinito ao alcance mínimo três vezes após o botão de disparo do obturador ter sido ligeiramente pressionado durante 3 seg.; são então efetuados seis disparos em sucessão e o monitor é ligado durante 5 seg. e depois desligado; o ciclo é repetido logo que o temporizador de espera expire.
- 5 Medido a 23 °C (± 2 °C) com a câmara nas predefinições e uma objetiva AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR sob as condições especificadas pela Camera and Imaging Products Association (CIPA). As filmagens individuais são compostas por um ou mais ficheiros, cada um com até 4 GB de tamanho, e podem chegar até um total de 29 minutos e 59 segundos de duração; a gravação pode terminar antes de estes limites serem alcançados se a temperatura da câmara subir.

Ações como as seguintes podem reduzir a duração da bateria:




- Utilizar o monitor
- Manter o botão de disparo do obturador premido ligeiramente
- Efetuar operações sucessivas de focagem automática
- Tirar fotografias NEF (RAW) ou TIFF (RGB)
- Velocidades lentas do obturador
- Utilizar as funções Wi-Fi (LAN sem fios) e Bluetooth da câmara
- Utilizar a câmara com acessórios opcionais conectados
- Utilizar o modo VR (redução da vibração) com objetivas VR
- Aproximar ou afastar o zoom repetidamente com uma objetiva AF-P.

Para garantir que obtém o desempenho máximo das baterias recarregáveis EN-EL15a da Nikon:

- Mantenha os contactos da bateria limpos. Contactos sujos podem reduzir o desempenho da bateria.
- Utilize as baterias imediatamente após o carregamento. As baterias perderão a sua carga se não forem utilizadas.

Índice

Símbolos

P (Programação automática)	126, 128
S (Automático com prioridade ao obturador)	126, 129
A (Automático com prioridade à abertura)	126, 130
M (Manual)	126, 131
S (Imagem a imagem).....	113
Cl (Contínuo a baixa velocidade).....	113, 264
Ch (Contínuo a alta velocidade).....	113
Q (Disparo do obturador silencioso)	113
Qc (Disparo contínuo do obturador silencioso).....	113
☺ (Auto-temporizador)	113, 116, 264
MUP	114, 118
[□] (AF de ponto simples)	100
[□] (AF de área dinâmica)	100
[3D] (Seguimento 3D).....	101
[G] (AF de área de grupo)	101
[A] (AF de área automática)	101
[R] (AF prioridade ao rosto)	42
[E] (AF de área ampla)	42
[N] (AF de área normal).....	42
[L] (Ponto AF localizado)	42
[T] (AF de seguimento do motivo) ...	43
[M] (Matricial).....	124
[C] (Central ponderada)	124
[L] (Localizada).....	124
[L] (Ponderada às luzes).....	124
Botão  (informações).....	55, 72, 203
[L] (Visualização em direto) .	37, 59, 169, 270
? (Ajuda)	25
r (Memória temporária).....	115, 362
Botão 	45, 65, 200, 208, 228
Comutador 	6, 270
● (Indicador de focagem).....	33, 108, 112
PRE (Predefinição manual)	157, 165

Numéricos

1 : 1 (24 × 24)	84
1,2× (30 × 20)	84
12 bits	90
14 bits	90
5 : 4 (30 × 24)	84

A

Abert. motorizada do multisseletor...66	
Abertura.....	130, 131, 136, 268
Abertura máxima..	44, 54, 218, 284, 292
Abertura mínima.....	20, 127
Abertura motorizada.....	66
Acessórios	295
Adaptador CA	295
Adicionar itens (O Meu Menu).....	280
Adobe RGB.....	253
AF	41–43, 94–110, 260–262
AF de área ampla.....	42
AF de área automática.....	101, 103
AF de área de grupo	101, 103
AF de área dinâmica	100, 103, 262
AF de área normal	42
AF de ponto simples.....	100, 103
AF de servo contínuo	98, 260
AF de servo permanente	41
AF de servo simples	41, 98, 260
AF prioridade ao rosto	42
AF-C	98, 260
AF-F.....	41
AF-S.....	41, 98, 260
Ajuda	25
Alta definição	349
Anel de focagem da objetiva	44, 111, 351
Anel focagem manual, modo AF	262
Ângulo de visão	286
Após eliminação	249
Após sequência, apresentação.....	249
Apresent. de grelha no visor	265
Apresentaç. máscara no visor	85

Apresentação de diapositivos.....	249
Apresentar reaisces.....	66
Área de imagem....	45, 65, 83, 84, 86, 91, 251, 256
Área de observ. de seguim. 3D.....	261
Armazenar por orientação	261
Atenuador	65, 259
Ativação de AF	261
Atraso ao desligar o monitor.....	264
Atrib. de controlo personaliz.....	268, 270
Atribuir botão Fn remoto (WR).....	274
Atribuir botões MB-D18	270
Áudio.....	61
Auscultadores	67
Automático (Definir Picture Control).....	175
Automático (Equilíbrio de brancos).....	156, 159
Automático com prioridade à abertura	130
Automático com prioridade ao obturador	129
Auto-temporizador.....	113, 116, 264
Avanço imagem disco secundário ..	269
B	
Banco definições personalizadas.....	260
Banco menu de disparo de fotogr...	250
Bancos do menu de fotogr. alarg. ...	250
Bateria.....	14, 16, 30, 276, 347
Bateria de iões de lítio recarregável....	ii, 14, 30, 347
Bloq. disparo ranhura vazia.....	276
Bloq. espelho elev. p/ limpeza .	272, 315
Bloqueio da abertura.....	136, 268
Bloqueio da exposição.....	137
Bloqueio de focagem	108
Bloqueio de FV (valor do flash).....	196
Bloqueio velocidade obturador	136, 268
Bluetooth	xx, 275
Botão AF-ON	99, 261, 268
Botão BKT ...	143, 144, 148, 149, 152, 153, 186, 268
Botão central multisseletor.....	268
Botão de disparo do obturador	33, 108, 137, 270
Botão de filmagem	61, 268
Botão disp. obturador AE-L.....	263
Botão disparo p/ usar disco	269
Botão Fn1	268, 270
Botão Fn2	242, 268, 270
Botão Pv	44, 127, 267, 268, 270
Bracketing	142, 254, 267
Bracketing ADL (Definir bracketing auto.)	142, 152
Bracketing AE (Definir bracketing auto.)	142
Bracketing AE e de flash (Definir bracketing auto.)	142
Bracketing auto. (modo M)	267
Bracketing automático	142, 254, 267
Bracketing de equilíb. de brancos (Definir bracketing auto.).....	142, 148
Bracketing de equilíbrio de brancos	142, 148
Bracketing de exposição.	142, 143, 254, 267
Bracketing de flash....	142, 143, 254, 267
Bracketing de flash (Definir bracketing auto.)	142
Brilho do monitor	45, 66, 271
C	
Cabo de disparo remoto	75, 133, 296
Cabo USB.....	ii
Camera Control Pro 2.....	296
Capacidade dos cartões de memória....	362
Capacidade excedida (Função de ranhura secundária).....	93
Capture NX-D.....	ii
Carregar a bateria	14
Cartão de memória	16, 93, 271, 360
Cartão de memória SD	16, 93, 361
Cartão XQD	16, 93, 360
Cianotipo (Monocromático)	279
Classificação	241

CLS	288	Dados de objetiva sem CPU	218, 219, 272
Com compressão (Compressão NEF (RAW))	90	Dados gerais.....	237
Comentário da imagem	273	Data e hora.....	23, 271
Comp. de exposição do flash	266	DCF	349
Comp. exposição multisseletor	66	Definições de sensibilidade ISO	252, 257
Comparação lado-a-lado	279	Definições padrão	209, 256, 277
Compens. exposição fácil	263	Definições Personalizadas.....	260
Compensação de exposição	139, 263	Definições recentes	280
Compensação do flash	194	Definir bracketing auto.	142, 254
Compressão NEF (RAW).....	90	Definir Picture Control.....	175, 252, 257
Compressão sem perda (Compressão NEF (RAW))	90	Destino	256
Comutador de redução da vibração da objetiva.....	355	Deteção de rostos	260, 263
Comutador do modo de focagem... 111		Deteção rostos de seguim. 3D.....	260
Conector de alimentação	295	Diferença de exposições.....	184
Conector para microfone externo	2	Digitalizador de negativos	52
Contactos CPU	284	Dioptria	9, 295
Contínuo a alta velocidade	113	Disparo c/ deslocam. focagem	212
Contínuo a baixa velocidade....	113, 264	Disparo contínuo do obturador silencioso	113
Controlador remoto sem fios	75, 274, 295	Disparo contínuo máximo	264
Controlo auto. sensib. ISO	121, 257	Disparo do obturador silencioso	113
Controlo de distorção	278	Disparo sincronizado	264
Controlo de distorção auto.	253	Dispositivo inteligente	222, 249, 275
Controlo de flash.....	189, 190, 251	Distância focal.....	220
Controlo de sensibilidade ISO auto. ⚡... 267		D-Lighting	278
Controlo de vinhetas.....	253	D-Lighting ativo... 45, 65, 152, 180, 253, 258	
Controlo de volume.....	228	DX (24 × 16)	84, 87
Controlos por toque	12, 226, 274	E	
Cópia de segurança (Função de ranhura secundária).....	93	Ecrã de focagem	338
Copiar imagem(ns).....	249	Ecrã de informações	55, 72, 198, 203, 272
Cor de destaque contornos	265	Ecrã tátil	12, 56, 226
Corr. efeito olhos vermelhos	278	Efeitos de filtro.....	179, 279
Correção da perspetiva	279	Eliminar	36, 245
Corte.....	68	Eliminar a imagem atual	36, 245
D		Eliminar todas as imagens.....	246
Dados de disparo.....	234	Endireitar	278
Dados de localização.....	221	Enviar para disp. intelig. (auto).....	275
		Envio Eye-Fi.....	276
		Equilíbrio de brancos.....	148, 156, 252, 257

Equilíbrio de brancos localizado	169
Equilíbrio de cores do monitor	272
Escala de distâncias focais	351
Escolher ponto início/fim	78
Escolher separador	280
Escolher temperatura de cor (Equilíbrio de brancos)	157, 163
Espaço de cor	253
Espelho	114, 118, 315
Exif	349
Exposição	124, 126, 137, 139, 262
Exposição B	133
Exposição múltipla	254
Exposímetros	34, 263

F

Filmagem em câmara lenta	69, 70
Filmagem temporizada	259
Filtro de cores quentes	279
Flash	187, 192, 194, 196, 266, 288
Flash (Equilíbrio de brancos)	157
Flash de enchimento padrão i-TTL para SLR digital	189, 288
Flash de repetição	191, 199
Flash externo automático	190, 198
Flash modelar	127, 267
Fluorescente (Equilíbrio de brancos)	157
Focagem ... 41–43, 44, 94–112, 260–262	
Focagem automática ... 41–43, 94–110, 260–262	
Focagem do visor	9, 295
Focagem manual	44, 111
Formatar	271
Formatar cartão de memória	271
Formato de data	23, 271
Formato DX	68, 83, 84, 85
Formato FX	84
Fotogr. visualiz. em direto silenc.	255
Fotografia de Ref ^a Dust Off	273
Fotografia de visualização em direto ... 37–58	
Fotografia de visualização em direto silenciosa	49

Fotogramas por segundo	69, 114
Função de ranhura secundária	93, 250
Fuso horário	22, 271
Fuso horário e data	22, 271
FX (36 × 24)	84

G

Gama Dinâmica Elevada (HDR)	182, 254
Gerir Picture Control	252, 258
GPS	221
Gravação NEF (RAW)	90, 252
Guardar enquadramento atual ...	78, 82
Guardar/carregar definições	277
Guia de Menus	i

H

H.264	343
HDMI	274, 349
HDR (gama dinâmica elevada)	182
Hi	120
Histograma	55, 72, 232, 233
Histograma RGB	232
Hora	23
Hora de Verão	23, 271
Horizonte virtual	55, 72, 272

I

Idioma (Language)	21, 271
Iluminação do LCD	6, 265
Imagem a imagem	113
Incandescente (Equilíbrio de brancos) .. 156	
Indicação ISO	264
Indicador de exposição	132
Indicador de flash preparado .. 187, 197, 292, 342	
Indicador de focagem	33, 108, 112
Indicador do plano focal	112
Informação de reprodução	229, 248
Informações da bateria	276
Informações de fotografia	229, 248
Informações direitos de autor	273
Informações do ficheiro	230
Informações do flash	198

Intervalo entre imagens (Apresentação de diapositivos)	249
Intervalos de disparo	255
Introdução de texto	273
Inverter indicadores	269
i-TTL	189, 190, 198, 288

J

JPEG	88, 92, 278
JPEG basic	88
JPEG fine	88
JPEG normal	88

L

L (grande)	74, 91
Lâmpada LED	274
Ligar a dispositivo inteligente	275
Limit. seleção modo área de AF	261
Limpar sensor de imagem	272, 312
Lo	120
Localizada	124
Luminosidade de realces	270
Luz de fundo	6
Luz natural automática (Equilíbrio de brancos)	156
Luz solar direta (Equilíbrio de brancos) 157	
Luzes de fundo dos botões	6, 265

M

M (Focagem manual)	44, 111
M (médio)	74, 91
Manual (Controlo de flash)	191, 199
Manual (Modo de exposição)	131
Manual com prioridade à distância 190, 199, 288	
Marca de montagem	19, 351
Marca de montagem da objetiva... 2, 19	
Marcação de conformidade	276, 349
Marcação de índice	64
Marcas de área AF	7, 9
Medição	124
Medição central ponderada	124, 263
Medição matricial	124, 263

Medição matricial da cor 3D III	124
Medição ponderada às luzes	124
Memória temporária	115
Menu de configuração	271
Menu de disparo de filmagem	256
Menu de disparo de fotografia	250
Menu de reprodução	248
Menu de retoque	278
Microfone	1, 65, 67, 258, 296
Microfone externo	67, 296
Miniatura	223
Mired	162
Modo da ligação	274
Modo de área de AF	42, 100, 261
Modo de atraso à exposição	264
Modo de avião	275
Modo de espelho elevado	114, 118
Modo de exposição	126
Modo de filmagem	59, 256, 270
Modo de flash	192, 193
Modo de focagem	41, 94, 111
Modo de focagem automática 41, 98, 262	
Modo de obtenção	113
Modo de obtenção contínua	113
Moldagem ponto focagem	262
Monitor	10, 12, 37, 223, 264, 271, 272
Monitor inclinável	10
Monocromático	175, 279
Montagem da objetiva	3, 19, 112
Montar a objetiva	19
Movimento de motivos	260
Multisseletor	25, 268, 269

N

NEF (RAW)	88, 90, 92, 278
Neutro (Definir Picture Control)	175
Nível dos contornos	47, 67
Nome de ficheiro	250, 256
Nublado (Equilíbrio de brancos)	157
Número f.	130, 284
Número pontos de focagem	261

O

O Meu Menu	280
Objetiva	19, 20, 218, 272, 281, 351
Objetiva com CPU	20, 281, 284
Objetiva sem CPU	218, 282, 284
Objetiva tipo D	281, 284
Objetiva tipo E	281, 284
Objetiva tipo G	281, 284
Objetivas compatíveis	281
Obt. electrón. com cortina diant.	265
Obturador electrónico com cortina dianteira	45
Obturador por toque	56
Ocular do visor	9, 116
Ocultar imagem	248
Opç. modo de disparo sincroniz.	264
Opç. remotas sem fios (WR)	274
Opções apresent. reprodução	248
Opções botão visual. em direto	270
Opções de sinal sonoro	274
Opções do dispositivo GPS externo	221, 274
Opções do ponto de focagem	262
Ordem das baterias	276
Ordem do bracketing	267
Ordenar itens (O Meu Menu)	280

P

Painel de controlo	5
Paisagem (Definir Picture Control) ..	175
Passos EV p/ controlo expos.	262
Pasta de armazenamento	250
Pasta de reprodução	248
Percor. repr. imag. completa	274
Percorrer	12, 274
Personal. discos de controlo	269
PictBridge	349
Picture Controls	175
Ponto AF localizado	42
Ponto de focagem	32, 42, 94, 100, 105, 261, 262
Predefinição manual (Equilíbrio de brancos)	157, 165

Premir ligeiramente o botão de disparo do obturador	33
Preto e branco (Monocromático)	279
Pré-visualização da exposição	39
Processamento NEF (RAW)	278
Profund. bits NEF (RAW)	90
Profundidade de campo	127
Programa flexível	128
Programação automática	128
Proporção	68, 84
Proteger fotografias	240

Q

Qualidade da filmagem	69, 257
Qualidade de imagem	88, 251

R

Ranhura	93, 224, 256
RAW principal - JPEG secundário (Função de ranhura secundária)	93
Realces	231
Recortar filmagem	78, 279
Recorte	278
Recorte de DX automático	84
Red. ruído c/ ISO elevado	253, 258
Rede	275
Redimensionar	278
Redução da vibração ..	66, 259, 266, 355
Redução de cintilação	254, 258
Redução do efeito de olhos vermelhos. 192	
Redução do ruído expos. longa	253
Redução ruído do vento	66, 259
Regul. precisa expo. ótima	263
Regulação precisa de AF	272
Relógio	23
Remover itens (O Meu Menu)	280
Reprodução	35, 76, 223
Reprodução de imagem completa .	223
Reprodução em câmara lenta	76
Resposta AF de disparo bloq.	260
Resposta de frequência	65, 259
Rest. menu de disparo de filmagem	256

Restaurar.....	209, 256, 277
Restaurar as definições padrão.....	209, 256, 277
Restaurar todas as definições.....	277
Restaurar por dois botões.....	209
Restrições ao modo de foc. auto.....	262
Retirar a objetiva da câmara	20
Retrato (Definir Picture Control).....	175
Revisão de imagens	225, 249
RGB.....	88, 232, 253
Rodar ao alto	249
Rotação automática imagem	249

S

S (pequeno).....	74, 91
Saída de áudio	345
Sapata de acessórios	187, 295
Seguim. focagem com bloq. ativo... 260	
Seguimento 3D.....	101, 102, 260
Seguimento da focagem previsível .. 99	
Seguimento de focagem	99, 260
Selec. para enviar para disp. intel ... 249	
Seleção da ranhura.....	93, 224
Seleção da ranhura principal.....	93, 250
Seletor de visualização em direto 37, 59	
Seletor do modo de focagem	41, 94, 111
Seletor secundário ... 106, 108, 137, 268, 270	
Sem compressão (Compressão NEF (RAW))	90
Sem fios	xx
Sensibilidade	119, 121, 252, 257
Sensibilidade do microfone.....	65, 258
Sensibilidade ISO	119, 121, 252, 257
Sensibilidade máxima	122, 257
Sequência	249, 264
Sequência numérica ficheiro.....	265
Sincronização de alta velocidade do plano focal automático.....	266
Sincronização de cortina dianteira.. 192	
Sincronização de cortina traseira.....	192
Sincronização lenta.....	192
Sincronizar com disp. inteligente ... 271	

Sistema de iluminação criativa (Creative Lighting System).....	288
Skylight.....	279
Sobreposição de imagens.....	279
Sombra (Equilíbrio de brancos).....	157
Speedlights	187, 288
sRGB	253
Standard (Definir Picture Control) .. 175	
Suavizar	184

T

Tam. img./fotogramas seg.	69, 256
Tamanho.....	74, 91, 278
Tamanho de imagem.....	91, 251
Tampa do corpo.....	295
Telêmetro eletrônico.....	112
Temperatura de cor .. 156, 157, 160, 163	
Tempo	271
Temporizador	116
Temporizador de espera.....	34, 221, 263
Terminal de 10 pinos para controlo remoto.....	2, 221, 296
Terminal de sincronização do flash 188	
TIFF (RGB)	88, 92
Tipo de baterias da MB-D18	276
Tipo de ficheiro de filmagem	257
Tonalidade (Definir Picture Control).....	179
Transmissor sem fios	295

U

Unidade de alimentação. 114, 270, 276, 295, 299	
Unidade de alimentação múltipla.. 270, 276, 295, 299	
Unidade GPS	221, 296
Uniforme (Definir Picture Control) .. 175	
Usar relógio do satélite.....	221
UTC	22, 222

V

Valor de passo sensib. ISO.....	262
Valor passo comp. exp./flash.....	262
Veloc. sincronização flash.....	266

Velocidade disparo do flash.....	266
Velocidade disparo modo CL	264
Velocidade do obturador. 129, 131, 136	
Velocidade mín obturador	122
Versão de firmware	277
ViewNX-i.....	ii
Vis. em direto modo cont.	266
Visor	7, 9, 338
Visualização em direto.....	37, 59
Vivo (Definir Picture Control)	175
Volume dos auscultadores.....	66
VR eletrónico	66, 259
VR ótico	266

W

WB	148, 156, 252, 257
WB ecrã na vis. em direto de foto.....	46
Wi-Fi.....	xx, 275

Z

Zoom de reprodução	238
Zoom em ecrã dividido	46, 48

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2017 Nikon Corporation

Impresso nos EAU



SB2C04(1G)
6MB4051G-04