

# Nikon

디지털 카메라

# D7500

## 사용설명서

- 카메라를 사용하기 전에 본 설명서를 끝까지 읽으십시오.
- 카메라를 올바르게 사용하려면 “안전상의 주의”(xii페이지)를 읽으십시오.
- 본 설명서를 읽은 후 나중에 참조할 수 있도록 쉽게 찾을 수 있는 장소에 보관하십시오.



상세 매뉴얼은 QR 코드를 스캔해 주세요.

nikon 온라인 설명서 D7500



Kr



# SnapBridge 바로 시작!

SnapBridge를 사용하여 스마트 폰 또는 태블릿(스마트 장치)에서 원격으로 카메라를 제어하고 카메라에서 화상을 다운로드합니다.

## 지금 무료 다운로드!

SnapBridge는 Apple App Store®, Google Play™ 및 다음 웹 사이트에서 무료로 다운로드할 수 있습니다.

<https://snapbridge.nikon.com>

Nikon 웹 사이트를 방문하여 SnapBridge 소식을 확인하십시오.



## 카메라와 스마트 장치 연결

아래 단계에 따라 카메라와 스마트 장치를 페어링합니다.

**1** 카메라에서 연결 마법사를 시작합니다.



**2** 스마트 장치에서 카메라 이름을 누릅니다.



**3** 카메라 **OK** 버튼을 누르고 스마트 장치에서 **쌍으로 연결**을 누릅니다(디스플레이는 장치 및 운영 체제에 따라 다름).



페어링에 대한 자세한 내용은 28페이지를 참조하십시오.



## SnapBridge로 화상 경험을 개선하십시오.



“항상 연결”을 통해 카메라에서 스마트 장치로 사진을 다운로드하여 보다 쉽고 편리하게 온라인 사진을 공유합니다.

### NIKON IMAGE SPACE



NIKON IMAGE SPACE 클라우드 저장 서비스로 사진과 썸네일을 업로드합니다.

## SnapBridge를 사용하여 다음을 수행하여 보다 풍요로운 화상 경험을 즐기십시오.

- 카메라 원격 제어



- 크레딧(저작권 정보, 설명, 텍스트 또는 로고)을 사진에 직접 추가



- 스마트 장치에서 카메라로 시간 및 위치 자동 업로드



- 카메라 펌웨어 업데이트 받기



### ■ SnapBridge에 대한 자세한 내용

자세한 내용은 SnapBridge 앱의 온라인 도움말 기능을 참조하십시오.

카메라 기능을 최대한 활용하려면 모든 지침을 꼼꼼히 읽은 후 다른 제품 사용자도 쉽게 열람할 수 있는 장소에 보관합니다.

### 설명서에 사용된 기호

다음 기호를 사용하여 필요한 정보를 손쉽게 찾을 수 있습니다.



이 아이콘은 주의 즉, 카메라의 손상을 방지하기 위해 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 주(註), 즉 카메라를 사용하기 전에 읽어야 하는 정보를 나타냅니다.



이 아이콘은 이 설명서의 다른 섹션을 참조하라는 의미입니다.

카메라 모니터에 나타나는 메뉴 항목, 옵션 및 메시지는 굵게 표시됩니다. 카메라와 스마트 장치의 메뉴 및 대화 상자가 여기에 표시된 내용과 다를 수 있습니다.

이 설명서 전체에서 스마트폰 및 태블릿을 “스마트 장치”라고 합니다.

### 카메라 설정

이 설명서의 내용은 기본 설정 사용을 전제로 한 것입니다.

#### Nikon Manual Viewer 2



스마트 폰이나 태블릿에 Nikon Manual Viewer 2 앱을 설치하면 언제 어디서나 Nikon 디지털 카메라 설명서를 볼 수 있습니다. Nikon Manual Viewer 2는 App Store 및 Google Play에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. 앱과 다른 제품 설명서를 다운로드하려면 인터넷에 연결되어 있어야 하며 요금은 이용하는 통신사 또는 인터넷 서비스 제공자 기준에 따라 부과됩니다.

#### **△안전상의 주의**

카메라를 처음 사용하기 전에 먼저 “안전상의 주의”(□ xii)에 나와 있는 안전 지침을 읽어보십시오.

## ■ 메뉴 가이드

메뉴 옵션 및 카메라를 프린터 또는 TV에 연결하는 방법과 같은 사항에 대한 자세한 내용은 아래에 설명된 Nikon 웹사이트에서 *메뉴 가이드*를 다운로드하여 참조하십시오. *메뉴 가이드*는 PDF 형식이며 Adobe Reader 또는 Adobe Acrobat Reader로 볼 수 있습니다.

### 1 컴퓨터에서 웹 브라우저를 실행하고

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

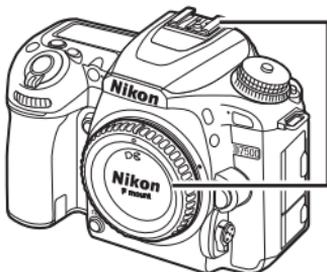
에서 Nikon 설명서 다운로드 사이트를 여십시오.

### 2 원하는 제품 페이지로 이동하여 설명서를 다운로드하십시오.



## 포장 내용물

여기에 열거되어 있는 모든 항목이 카메라에 포함되어 있는지 확인하십시오.



□ DK-28 고무 아이컵  
(☞ 90, 카메라에 부착된  
상태로 제공)



□ BF-1B 바디 캡  
(☞ 24, 287)

□ D7500 카메라(☞ 1)

□ 단자 커버가 장착된 EN-EL15a 충전식 Li-ion 배터리(☞ 19, 21)

□ MH-25a 배터리 충전기(판매 국가 또는 지역별 유형과 모양이 다른 AC 벽면 어댑터 또는 전원 케이블이 함께 제공됨, ☞ 19)

□ DK-5 아이피스 캡(☞ 90)      □ 보증서

□ AN-DC3 BK 스트랩(☞ 19)      □ 사용설명서(본 가이드)

□ UC-E20 USB 케이블

렌즈 키트 옵션 구매자는 이 패키지에 렌즈도 포함되어 있는지 확인해야 합니다. 메모리 카드는 별매입니다. 일본에서 구매한 카메라는 메뉴와 메시지가 영어와 일본어로만 표시되며 다른 언어는 지원되지 않습니다. 이로 인해 불편을 드렸다면 죄송합니다.

### ☑ Nikon 다운로드 센터

Nikon 다운로드 센터를 방문하여 펌웨어 업데이트, NX Studio 및 기타 Nikon 소프트웨어와 카메라, NIKKOR 렌즈 및 플래시 장치를 포함한 Nikon 제품에 대한 설명서를 다운로드하십시오.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

## 목차

포장 내용물 .....	iv
안전상의 주의 .....	xii
주의 사항 .....	xvi
<b>사용하기 전에</b> .....	<b>1</b>
<b>카메라 알아 보기</b> .....	<b>1</b>
카메라 바디 .....	1
모드 다이얼 .....	6
컨트롤 패널 .....	8
뷰파인더 .....	9
시도 조절 레버 .....	11
상하 틸트 모니터 사용 .....	12
터치 스크린 사용 .....	14
멀티 셀렉터 .....	18
<b>첫 단계</b> .....	<b>19</b>
카메라 스트랩 부착 .....	19
배터리 충전 .....	19
배터리와 메모리 카드 삽입 .....	21
렌즈 부착 .....	24
카메라 켜기 .....	26
<b>SnapBridge를 사용하여 연결</b> .....	<b>28</b>
SnapBridge 기능 .....	29
준비물 .....	30
스마트 장치 준비 .....	31
페어링 및 연결 .....	32
연결 팁 .....	37
Wi-Fi 프롬프트 (iOS 전용) .....	37

페어링 및 연결에 대한 자세한 내용 .....	39
“연결할 수 없습니다.” .....	39
페어링 문제 .....	39
화상 다운로드 .....	40
<b>사용 지침</b> .....	<b>41</b>
<hr/>	
카메라 메뉴: 개요 .....	41
카메라 메뉴 사용 .....	42
배터리 잔량과 촬영 가능 매수 .....	46
<b>기본 촬영 및 재생</b> .....	<b>48</b>
<hr/>	
“간편 촬영”(AUTO 및 ㉔ 모드) .....	48
라이브 뷰 참고사항 .....	56
기본 재생 .....	59
불필요한 사진 삭제 .....	60
<b>피사체나 장면에 적합한 설정 (장면 모드)</b> .....	<b>61</b>
<hr/>	
장면 모드 선택 .....	61
<b>특수 효과</b> .....	<b>64</b>
<hr/>	
특수 효과 선택 .....	64
라이브 뷰에서 사용할 수 있는 옵션 .....	66
<b>P, S, A, M 모드</b> .....	<b>72</b>
<hr/>	
모드 선택 .....	72
P: 자동 프로그램 .....	73
S: 셔터 우선 .....	74
A: 조리개 우선 모드 .....	75
M: 수동 .....	76
장시간 노출(M 모드에 한함) .....	79

<b>User Settings: U1 및 U2 모드</b>	<b>83</b>
User settings 저장 .....	83
User Settings 취소 .....	84
User settings 초기화 .....	85
<b>릴리즈 모드</b>	<b>86</b>
릴리즈 모드 선택 .....	86
셀프타이머 모드 (☺) .....	89
미러 업 모드 (MUP) .....	91
<b>화상 기록 설정</b>	<b>93</b>
이미지 영역 .....	93
화질 .....	97
화상 사이즈 .....	99
<b>초점</b>	<b>100</b>
자동 초점 .....	100
자동 초점 모드 .....	100
AF 영역 모드 .....	103
초점 고정 .....	111
수동 초점 .....	115
<b>ISO 감도</b>	<b>118</b>
ISO 감도 설정 .....	118
ISO 감도 자동 제어 .....	120
<b>노출</b>	<b>123</b>
측광 방식 .....	123
자동 노출 고정 .....	125
노출 보정 .....	127

<b>화이트 밸런스</b>	<b>130</b>
화이트 밸런스 옵션 .....	130
화이트 밸런스 미세 조정 .....	134
색온도 선택 .....	137
수동 프리셋 .....	139
뷰파인더 촬영 .....	139
라이브 뷰(스팟 화이트 밸런스) .....	143
프리셋 관리 .....	146
<b>화상처리 설정</b>	<b>148</b>
<b>Picture Control</b> .....	<b>148</b>
Picture Control 선택 .....	148
Picture Control 수정 .....	150
<b>하이라이트(밝은 부분)와 어두운 부분의 디테일</b>	
유지 .....	153
액티브 D-Lighting .....	153
HDR(하이다이내믹레인지) .....	155
<b>플래시 촬영</b>	<b>159</b>
<b>내장 플래시 사용</b> .....	<b>159</b>
자동 팝업 모드 .....	159
수동 팝업 모드 .....	161
<b>플래시 발광량 제어 모드</b> .....	<b>164</b>
<b>조광 보정</b> .....	<b>167</b>
<b>FV 고정</b> .....	<b>169</b>
<b>내장 플래시에 대한 정보 표시</b> .....	<b>172</b>
<b>별매 플래시</b> .....	<b>174</b>
<b>리모콘 촬영</b>	<b>175</b>
<b>별매 ML-L3 리모콘 사용</b> .....	<b>175</b>

<b>동영상 녹화 및 보기</b>	<b>179</b>
<b>동영상 녹화</b> .....	<b>179</b>
<i>i</i> 버튼 사용 .....	183
라이브 뷰 디스플레이: 동영상 .....	185
표시 보기 및 숨기기 .....	187
화상 사이즈, 프레임 수 및 동영상 화질 .....	188
인덱스 .....	189
동영상 트리밍 .....	190
동영상 모드에서 사진 촬영 .....	191
<b>동영상 보기</b> .....	<b>194</b>
<b>동영상 편집</b> .....	<b>196</b>
동영상 트리밍 .....	196
선택한 프레임 저장 .....	200
<b>기타 촬영 옵션</b>	<b>201</b>
<b>Info</b> 버튼(뷰파인더 촬영) .....	<b>201</b>
<i>i</i> 버튼 .....	205
투 버튼 리셋: 기본 설정 복원 .....	206
브라케팅 .....	209
위치 정보 .....	223
<b>재생에 관한 상세 정보</b>	<b>225</b>
<b>화상 보기</b> .....	<b>225</b>
전체화면 재생 .....	225
썸네일 재생 .....	225
달력으로 보기 .....	226
터치 스크린 사용 .....	228
<i>i</i> 버튼 .....	230
<b>화상 정보</b> .....	<b>231</b>
<b>좀 더 알아보기: 재생 Zoom</b> .....	<b>240</b>

사진 삭제 방지 .....	242
화상 등급 평가 .....	243
개별 화상의 등급 평가 .....	243
여러 화상의 등급 평가 .....	244
업로드할 사진 선택 .....	245
개별 사진 선택 .....	245
여러 장의 사진 선택 .....	246
사진 삭제 .....	247
재생 중 .....	247
재생 메뉴 .....	248
<b>메뉴 목록</b> .....	<b>250</b>

#### 카메라 메뉴

카메라 메뉴에 대한 자세한 내용은 Nikon 웹사이트에서 *메뉴 가이드*를 다운로드하여 참조하십시오(□ iii).

 재생 메뉴: 화상 관리 .....	250
 사진 촬영 메뉴: 사진 촬영 옵션 .....	252
 동영상 촬영 메뉴: 동영상 촬영 옵션 .....	257
 사용자 설정: 카메라 설정 미세 조정 .....	260
 설정 메뉴: 카메라 설정 .....	268
 수정 메뉴: 수정 사본 만들기 .....	275
 내 메뉴/  최근 설정 항목 .....	278
<b>부록</b> .....	<b>279</b>

호환 가능한 렌즈 .....	279
호환 가능한 CPU 렌즈 .....	279
호환 가능한 비 CPU 렌즈 .....	285
기타 액세서리 .....	287

카메라 취급 .....	288
보관 .....	288
클리닝 .....	288
이미지 센서 클리닝 .....	289
카메라 및 배터리 취급: 주의 .....	296
문제 해결 .....	301
배터리/디스플레이 .....	301
촬영(전체 모드) .....	302
촬영(P, S, A, M) .....	305
재생 .....	306
블루투스 와 Wi-Fi(무선 네트워크) .....	308
기타 .....	308
오류 메시지 .....	309
사양 .....	315
AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR	
렌즈 .....	329
AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	
렌즈 .....	336
승인된 메모리 카드 .....	346
메모리 카드 용량 .....	347
배터리 수명 .....	349
색인 .....	351

## 안전상의 주의

제품이 손상되거나 사용자나 타인이 상해를 입지 않도록 제품을 사용하기 전에 "안전상의 주의"에 나와 있는 모든 내용을 읽으십시오.

안전 지침은 모든 사용자가 읽을 수 있는 곳에 보관하십시오.

**△ 위험:** 이 아이콘이 표시된 주의사항을 지키지 않을 경우 사망이나 심각한 상해를 입을 위험이 큼니다.

**△ 경고:** 이 아이콘이 표시된 주의사항을 지키지 않을 경우 사망이나 심각한 상해를 입을 수 있습니다.

**△ 주의:** 이 아이콘이 표시된 주의사항을 지키지 않을 경우 상해를 입거나 제품이 손상될 수 있습니다.



- **걸거나 자동차를 운전하는 중에 사용하지 마십시오.**  
이 주의사항을 지키지 않으면 사고가 나거나 다른 상해를 입을 수 있습니다.
- **이 제품을 분해하거나 개조하지 마십시오. 떨어뜨리거나 다른 사고로 인해 노출된 내부를 만지지 마십시오.**  
이 주의사항을 지키지 않으면 감전이나 다른 상해를 입을 수 있습니다.
- **제품에서 연기가 나거나 제품이 뜨겁거나 이상한 냄새가 나는 등 이상 징후가 발견되면 배터리를 즉시 분리하십시오.**  
계속 사용할 경우 화재가 발생하거나 화상 또는 다른 상해를 입을 수 있습니다.
- **건조한 곳에 보관하십시오. 젖은 손으로 만지지 마십시오. 젖은 손으로 플러그를 만지지 마십시오.**  
이 주의사항을 지키지 않으면 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.
- **제품이 켜져 있거나 전원이 연결되어 있는 동안에는 제품에 피부가 장시간 닿지 않도록 하십시오.**  
이 주의사항을 지키지 않으면 저온 화상을 입을 수 있습니다.
- **프로판, 가솔린, 에어로졸과 같은 가연성 가스 또는 분진이 있을 경우에는 제품을 사용하지 마십시오.**  
이 주의사항을 지키지 않으면 폭발이나 화재가 발생할 수 있습니다.

- 렌즈나 카메라를 통해 태양이나 다른 밝은 광원을 직접 쳐다보지 마십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 시력이 손상될 수 있습니다.

---

- 자동차 운전자를 향해 플래시나 AF 보조광을 터트리지 마십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 사고가 날 수 있습니다.

---

- 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 상해를 입거나 제품이 고장 날 수 있습니다.  
또한 작은 부품을 잘못 삼키면 질식될 위험이 있습니다. 어린이가 부품을 삼켰을 경우 즉시 응급 처치를 해야 합니다.

---

- 스트랩을 목에 걸거나 싸매거나 감지 마십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 사고가 날 수 있습니다.

---

- 이 제품 전용이 아닌 배터리, 충전기 또는 AC 어댑터를 사용하지 마십시오. 이 제품과 함께 사용하도록 지정된 배터리, 충전기 및 AC 어댑터를 사용할 경우 다음 사항에 유의하십시오.
  - 코드나 케이블을 손상시키거나 변형시키거나 세게 잡아당기거나 구부리지 마십시오. 코드나 케이블을 무거운 물체 아래에 두거나 열이나 화염에 노출시키지 마십시오.
  - 전압을 변환하도록 설계된 여행용 컨버터나 어댑터나 DC/AC 인버터를 사용하지 마십시오.
 이 주의사항을 지키지 않으면 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.

---

- 뇌우가 내리는 동안 제품을 충전하거나 AC 어댑터를 사용할 때는 플러그를 만지지 마십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 감전될 수 있습니다.

---

- 극고온이나 극저온 장소에서는 맨손으로 만지지 마십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 화상이나 동상을 입을 수 있습니다.

## 주의

- 렌즈를 태양이나 다른 강한 광원을 향하게 두지 마십시오.  
렌즈를 통해 초점에 모아진 빛으로 화재가 발생하거나 제품 내부가 손상될 수 있습니다. 역광을 받는 피사체를 촬영할 때는 태양을 프레임에서 충분히 멀리 떨어뜨려 두십시오. 태양이 프레임 가까이에 있을 경우 태양광이 카메라 내부에 초점을 형성해 화재가 발생할 수 있습니다.

- 사용 금지된 경우에는 제품을 끄십시오. 무선 장비 사용이 금지된 경우에는 무선 기능을 사용하지 마십시오.  
이 제품에서 방출되는 무선 주파수로 인해 항공기나 병원 또는 기타 의료 시설에 설치된 장비에 간섭이 발생할 수 있습니다.
- 장시간 제품을 사용하지 않을 경우 배터리를 제거하고 AC 어댑터를 분리하십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 화재가 발생하거나 제품이 고장 날 수 있습니다.
- 렌즈의 움직이는 부품이나 다른 움직이는 부품을 만지지 마십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 상해를 입을 수 있습니다.
- 피부나 물체와 접촉한 상태에서 또는 가까이에서 플래시를 터뜨리지 마십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 화상을 입거나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 밀폐된 자동차나 직사광선이 비치는 곳과 같이 온도가 매우 높은 장소에 장시간 제품을 노출하지 마십시오.  
이 주의사항을 지키지 않으면 화재가 발생하거나 제품이 고장 날 수 있습니다.

## 경고 (배터리)

발연, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다.

- 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로 제조자 또는 판매자로 즉시 문의할 것
- 지정된 정품 충전기만을 사용할 것
- 화기에 가까이 하지 말 것 (전자레인지에 넣지 말 것)
- 여름철 자동차 내부에 방치하지 말 것
- 찜질방 등 고온 다습한 곳에서 보관, 사용하지 말 것
- 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의할 것
- 휴대 기기, 제조업체가 보증한 리튬 2차전지 사용할 것
- 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 말 것
- 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 말 것
- 60°C이상의 고온에 노출하지 말 것
- 습기에 접촉되지 않도록 할 것
- 배터리를 밟거나, 손톱으로 찌르거나, 망치로 두드리지 마십시오



## 위험 (배터리)

**명시된 대로만 충전하십시오.**

이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 누액되거나 과열되거나 파손되거나 화재가 발생할 수 있습니다.

**배터리액이 눈에 들어갔을 경우 깨끗한 물로 충분히 씻어내고 응급처치를 하십시오.**

즉시 조치를 취하지 않으면 눈이 손상될 수 있습니다.

**항공사 직원의 지시를 따르십시오.**

가압되지 않은 환경에서 높은 곳에 방치된 배터리는 누출, 과열, 파열 또는 화재의 위험이 있습니다.



## 경고 (배터리)

**• 배터리를 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.**

어린이가 배터리를 삼켰을 경우, 즉시 응급조치를 취하십시오.

**• 배터리를 애완동물과 다른 동물의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.**

동물이 배터리를 물거나 씹어 손상시키는 경우 누출, 과열, 파열 또는 화재가 발생할 수 있습니다.

**• 배터리가 물이나 빗물에 젖지 않도록 하십시오.**

이 주의사항을 지키지 않으면 화재가 발생하거나 제품이 고장 날 수 있습니다. 제품이 물에 젖었을 경우 수건 등으로 제품을 즉시 건조시키십시오.

**• 변색이나 변형과 같이 배터리에 변화가 나타날 경우 즉시 사용을 중지하십시오. 지정된 시간 내에 충전되지 않을 경우 EN-EL15a 충전식 배터리의 충전을 중단하십시오.**

해당 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 누액되거나 과열되거나 파손되거나 화재가 발생할 수 있습니다.

**• 배터리를 폐기처분하기 전에 테이프로 배터리 단자를 절연 처리하십시오.**

금속 물체가 단자에 닿으면 과도한 열이 발생하거나 파손되거나 화재가 발생할 수 있습니다. 지역 규정에 따라 배터리를 재활용하거나 폐기처분 하십시오.

**• 배터리액이 피부나 옷에 닿을 경우 즉시 깨끗한 물로 여러 번 행구십시오.**

이 주의사항을 지키지 않으면 피부에 염증이 생길 수 있습니다.

## 주의 사항

- 제품에 포함된 설명서의 어떤 부분도 Nikon의 사전 승인 없이 여하한 형태와 방법으로든 복제, 전송, 전사할 수 없으며 검색 시스템에 저장하거나 다른 언어로 번역할 수 없습니다.
- Nikon은 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 모양과 사양을 사전 통지 없이 언제든지 변경할 수 있는 권한을 보유합니다.
- Nikon은 본 제품의 사용으로 인해 발생한 어떠한 손해에 대해서도 책임지지 않습니다.
- 본 설명서에 기술된 정보가 정확하고 완벽하도록 만전을 기했으나, 오류나 누락을 발견하신 경우에는 가까운 Nikon 대리점(주소 별도 제공)에 알려주시면 감사하겠습니다.

## 복사 또는 복제 금지에 관한 주의

스캐너, 디지털 카메라 또는 기타 장치를 사용하여 디지털 방식으로 복사 또는 복제된 자료를 단순히 소지하는 행위만으로도 법에 의해 처벌을 받을 수 있습니다.

- **법률에 의해 복사 또는 복제가 금지된 항목**

지폐, 동전, 유가증권, 국채, 지방채 등은 복사나 복제할 수 없으며 이러한 복사품 또는 복제품에 "견본"이라는 날인이 찍힌 경우에도 금지됩니다.

외국에서 유통되는 지폐, 동전, 유가증권 등을 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부의 사전 허가 없이 정부에서 발행한 미사용 우표 또는 우편엽서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.

정부에서 발행한 인지나 법으로 명기된 증명서를 복사하거나 복제하는 행위는 금지됩니다.
- **특정한 복사품 및 복제품에 관한 주의사항**

정부는 사기업에서 발행한 유가증권(주식, 어음, 수표, 상품권 등), 정기승차권, 회수권 등의 복사 또는 복제에 대한 경고를 발령했습니다. 단, 기업이 업무에 필요한 최소한의 수량을 제공하는 경우는 예외로 합니다. 아울러, 정부가 발행한 여권, 공공기관과 민간 단체가 발행한 허가증, 신분증, 기타 통행증이나 식권 등의 티켓을 복사하거나 복제하지 마십시오.
- **저작권 고지 준수**

저작권법에 따라 저작권 보유자의 승인 없이 카메라로 저작권이 있는 작품을 촬영한 사진이나 동영상 녹화물을 사용할 수 없습니다. 개인적으로 사용할 경우는 예외입니다. 그러나 개인적인 용도일 경우에도 전시회 또는 라이브 공연을 촬영한 사진이나 녹화물은 제한될 수 있습니다.

## 데이터 저장장치의 처분에 대하여

이미지를 삭제하거나 메모리 카드 또는 기타 데이터 저장장치를 포맷하더라도 원본 이미지 데이터는 완전히 삭제되지 않는 점에 유의하십시오. 시판되는 소프트웨어를 사용하여 폐기된 저장장치에서 삭제된 파일을 복원시켜 개인의 이미지 데이터를 악의적으로 사용하는 경우도 있습니다. 이러한 데이터의 프라이버시를 보장하는 것은 사용자의 책임입니다.

데이터 저장장치를 버리거나 타인에게 소유권을 양도하기 전에, 시판되는 삭제 소프트웨어를 사용하여 모든 데이터를 삭제하거나 또는 장치를 포맷한 다음 개인 정보가 들어 있지 않은 이미지(예를 들어 빈 하늘 화상)로 가득 채우십시오. 데이터 저장장치를 물리적으로 파괴할 경우에는 부상을 입지 않도록 주의해야 합니다.

또한 카메라를 폐기하거나 소유권을 다른 사람에게 이전하기 전에 카메라 설정 메뉴의 **모든 설정 초기화** 옵션을 사용하여 개인 네트워크 정보를 모두 삭제해야 합니다.

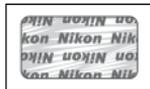
## AVC Patent Portfolio License

이 제품은 AVC Patent Portfolio License 하에 사용자의 개인적이고 비상업적인 사용에 대하여 (i) AVC 표준에 일치하는 비디오 ("AVC 비디오") 인코딩 및/또는 (ii) 개인적이고 비상업적인 활동과 관련하여 사용자가 인코딩했거나 AVC 비디오 제공 라이선스가 있는 비디오 제공업체로부터 받은 AVC 비디오 디코딩의 용도로 허가를 받았습니다. 다른 용도로는 라이선스가 부여되지 않으며 그러한 의미를 함축하고 있지도 않습니다. MPEG LA, L.L.C.에서 제공하는 추가 정보는 <https://www.mpegla.com>을 참조하십시오.

## Nikon 브랜드의 전자 액세서리만 사용할 것

Nikon 카메라는 최고의 표준에 따라 설계되었으며 복잡한 전자회로를 포함하고 있습니다. 본 Nikon 디지털 카메라 전용으로 Nikon의 승인을 받은 Nikon 브랜드 전자 액세서리(충전기, 배터리, AC 어댑터, 플래시 액세서리 포함)만이 이 전자회로의 작동 및 안전 요건 내에서 작동하도록 설계되고 검증되었습니다.

Nikon 브랜드가 아닌 전자 액세서를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 Nikon의 보증을 받지 못할 수도 있습니다. 오른쪽에 표시된 Nikon 홀로그램이 부착되지 않은 타사의 충전식 Li-ion 배터리는 카메라의 정상 작동을 방해하거나 배터리의 과열, 점화, 파열, 누출을 초래할 수 있습니다.



Nikon 브랜드 액세서리에 관한 자세한 내용은 가까운 니콘 고객센터 서비스에 문의하십시오.

### 무선 간섭에 대한 주의사항

이 장치는 이동전화, Wi-Fi, 또는 블루투스 장치 등 무선통신장치와 매우 근접한 장소에서 작동할 경우 오작동을 일으킬 가능성이 있습니다.

### ✔ Nikon 브랜드 액세서리만 사용할 것

작동 및 안전 요구 사항에 따라 설계되고 입증된 제품은 Nikon 디지털 카메라 전용 제품으로 Nikon이 인증한 Nikon 브랜드 액세서리뿐입니다. NIKON 액세서리 이외의 제품을 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있으며 NIKON의 보증을 받지 못할 수도 있습니다.

### ✔ 중요한 화상을 촬영하기 전에

결혼식 같은 중요한 행사에서 화상을 찍거나 여행에 카메라를 가지고 갈 때는 미리 시험 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하십시오. Nikon은 제품의 오작동으로 발생하는 손상 또는 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

### ✔ 평생 교육

지속적인 제품 지원과 교육에 대한 Nikon의 "평생 교육"의 일환으로 아래 사이트에서 지속적으로 업데이트되는 온라인 정보를 보실 수 있습니다.

- 한국 사용자의 경우: <https://www.nikon-image.co.kr/>
- 미국 사용자의 경우: <https://www.nikonusa.com/>
- 유럽 사용자의 경우: <https://www.europe-nikon.com/support/>
- 아시아, 오세아니아, 중동 및 아프리카 사용자의 경우:  
<https://www.nikon-asia.com/>

최신 제품 정보, 팁, 자주 묻는 질문(FAQ)에 대한 답변 및 디지털 이미지와 사진촬영에 관한 일반 권고의 최신 정보를 확인하시려면 이 사이트를 방문하시기 바랍니다. 그 밖의 정보는 가까운 Nikon 판매점에서 얻을 수 있습니다. 연락처 정보는 다음 URL을 참조하십시오. <https://imaging.nikon.com/>

## ■ 블루투스 및 Wi-Fi(무선 LAN)

이 제품은 미국 수출 관리 규정 (EAR)의 통제를 받습니다. 쿠바, 이란, 북한, 수단, 시리아(목록은 변경될 수 있음)는 수출 금지 또는 특별 규제 대상국입니다. 그 외 국가로 수출할 경우 미국 정부의 승인은 필요하지 않습니다.

일부 국가나 지역에서는 무선 장치 사용이 금지될 수 있습니다. 구매국가 이외 지역에서 제품의 무선 기능을 사용할 경우 먼저 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.

## 한국 고객을 위한 참고 사항

해당 무선설비는 운용 중 전파혼신 가능성이 있음

해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다

## 보안

이 제품의 혜택은 다른 사용자들이 범위 내에 어느 위치에서도 무선 데이터를 교환할 수 있도록 자유롭게 연결하도록 해주지만 보안이 설정되지 않을 경우 다음 사항이 발생할 수 있습니다.

- 데이터 도용: 악의적인 제3자가 무선 전송을 가로채 사용자 ID, 암호, 기타 개인정보를 훔쳐갈 수 있습니다.
- 허가되지 않은 액세스: 허가되지 않은 사용자가 네트워크에 접근할 수 있으며 데이터를 변경하거나 다른 악의적인 행위를 할 수 있습니다. 무선 네트워크의 설계로 인해, 보안이 가동 중이라 할지라도 특수한 공격으로 허가받지 않은 접근이 허용될 수 있습니다.
- 안전하지 않은 네트워크: 오픈 네트워크에 연결하면 무단 액세스의 위험이 있습니다. 보안 네트워크만 사용합니다.

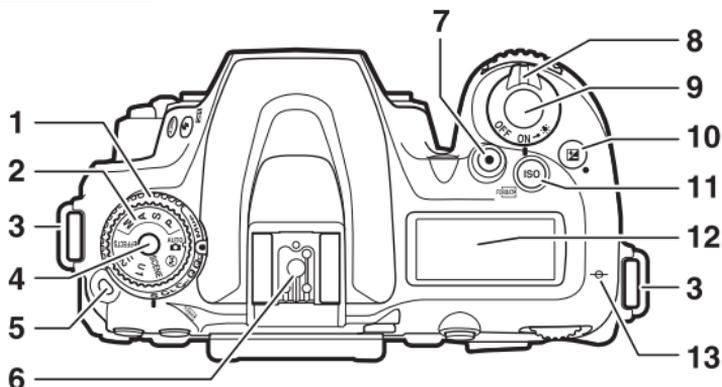


# 사용하기 전에

## 카메라 알아 보기

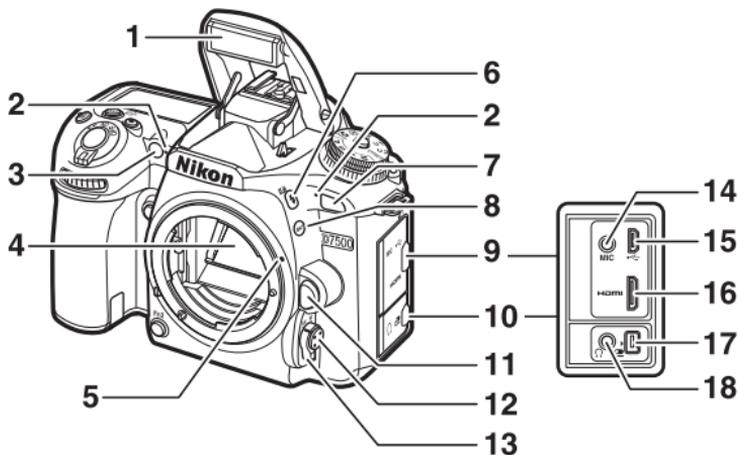
이 장에서 카메라 조작과 표시에 대해 확인해 보십시오. 이 부분에 표시를 해두고 설명서의 나머지 부분을 읽어가면서 참조하시면 도움이 될 수 있습니다.

### 카메라 바디



1 릴리즈 모드 다이얼 .....	86	7 동영상 녹화 버튼 .....	179
2 모드 다이얼 .....	6	8 전원 스위치 .....	5, 26
3 카메라 스트랩 연결부 .....	19	9 셔터 버튼 .....	52, 53
4 모드 다이얼 잠금 해제 .....	6	10 $\square$ 버튼 .....	127, 206
5 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 .....	86	11 ISO/SENS 버튼 .....	118, 268
6 액세서리 슈(별매 플래시용) .....	287	12 컨트롤 패널 .....	8
		13 거리기준 마크( $\ominus$ ) .....	116

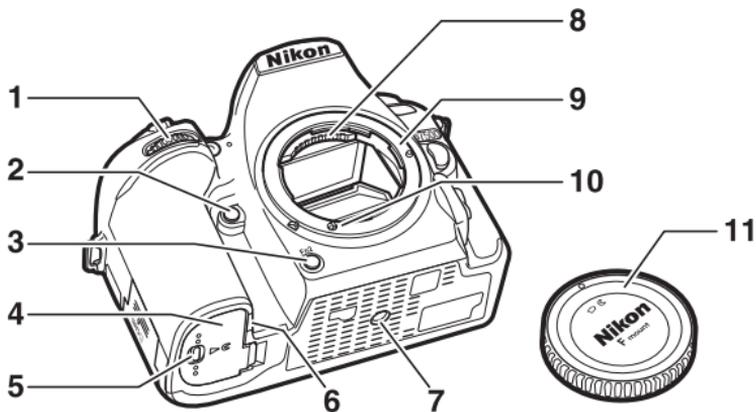
## 카메라 바디(계속)



1	내장 플래시.....	55, 159	10	액세서리 단자 및 헤드폰 커넥터 커버 .....	184, 223
2	스테레오 마이크.....	183, 259	11	렌즈 분리 버튼 .....	25
3	AF 보조광 .....	52, 261	12	AF 모드 버튼 .....	100, 103
	셀프타이머 램프 .....	89	13	초점 모드 셀렉터 .....	100, 115
	적목 감소 램프 .....	160, 162	14	외장 마이크 커넥터.....	184, 287
4	미러 .....	91, 292	15	USB 커넥터 .....	287
5	렌즈 장착 마크 .....	24	16	HDMI 커넥터.....	287
6	<b>1/2</b> 버튼 .....	159, 161, 167	17	액세서리 단자 .....	223, 287
7	리모콘 수광부 .....	176	18	헤드폰 커넥터 .....	184
8	<b>BKT</b> 버튼 .....	158, 209			
9	USB, HDMI 및 외장 마이크 커넥터 커버.....	287			

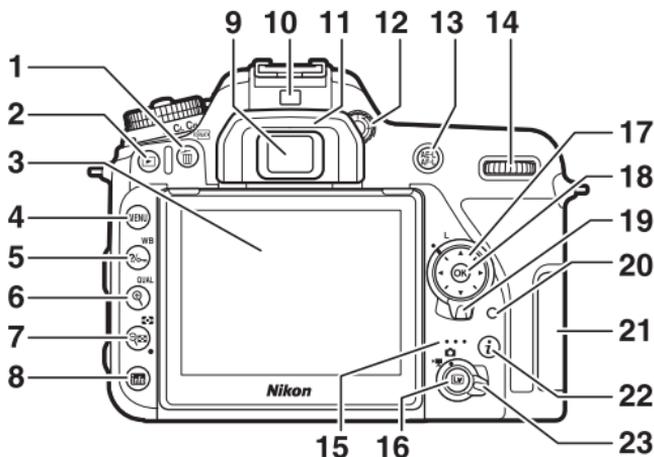
### ☑ 커넥터 커버 닫기

커넥터를 사용하지 않을 때는 카메라 커넥터 커버를 닫아 두십시오. 커넥터에 이물질이 들어가면 데이터 전송에 장애가 발생할 수 있습니다.



<b>1</b> 서브 커맨드 다이얼 ..... 266	<b>6</b> 파워 커넥터 커버
<b>2</b> Fn1 버튼 ..... 266, 267	<b>7</b> 삼각대 소켓
<b>3</b> Fn2 버튼 ..... 266, 267	<b>8</b> CPU 신호 접점
<b>4</b> 배터리실 커버 ..... 21, 23	<b>9</b> 렌즈 마운트 ..... 24, 116
<b>5</b> 배터리실 커버 개폐레버 ..... 21, 23	<b>10</b> AF 커플링
	<b>11</b> 바디 캡 ..... iv, 24, 287

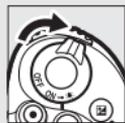
## 카메라 바디(계속)



1	▶/▶▶ 버튼	60, 247, 268	13	AE-L/AF-ON 버튼	111, 125, 266, 267
2	▶▶▶ 버튼	59, 225	14	메인 커맨드 다이얼	266
3	상하 틸트 모니터	12, 14, 269	15	스피커	5, 194
4	MENU 버튼	41, 250	16	Lv 버튼	49, 179
5	1/2/WB 버튼	42, 130, 242	17	멀티 셀렉터	18, 42
6	Q/QUAL 버튼	57, 97, 99, 240	18	OK 버튼	18, 42, 266
7	Q/ISO 버튼	123, 225	19	초점 셀렉터 잠금	107
8	info 버튼	187, 201	20	메모리 카드 액세스 램프	53, 87
9	뷰파인더 아이피스	9, 11	21	메모리 카드 슬롯 커버	21, 23
10	아이 센서	13	22	i 버튼	183, 205, 230
11	고무 아이컵	90	23	라이브 뷰 셀렉터	49, 179
12	시도 조절 레버	11			

### ❑ LCD 조명

전원 스위치를 ※로 돌리면 대기 타이머와 컨트롤 패널 배면광(LCD 조명)이 활성화되어 어두운 곳에서도 표시를 읽을 수 있습니다. 전원 스위치를 릴리즈한 후, 대기 타이머가 활성화되어 있는 동안이나 셔터를 릴리즈하거나 전원 스위치를 ※로 다시 돌릴 때까지 배면광이 몇 초 동안 켜집니다.



전원  
스위치

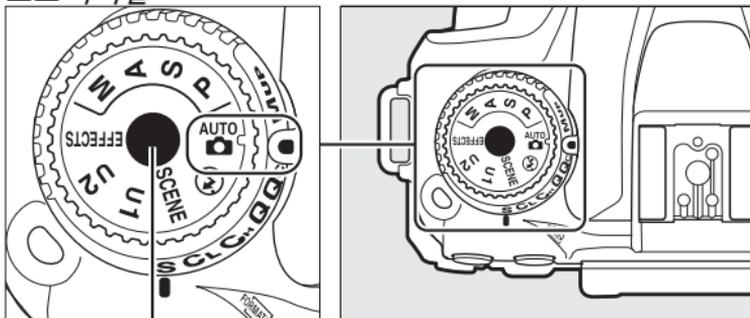
### ❑ 스피커

스피커를 자기 장치 가까이 두지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 자기 장치에 기록된 데이터가 손상될 수 있습니다.

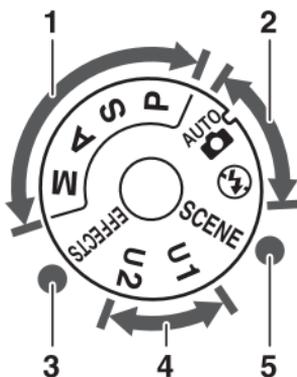
## 모드 다이얼

카메라에서 다음과 같은 모드를 제공합니다. 모드를 선택하려면 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 모드 다이얼을 돌립니다.

모드 다이얼



모드 다이얼 잠금 해제



### 1 P, S, A, M 모드:

- P—자동 프로그램..... 73
- S—셔터 우선..... 74
- A—조리개 우선 모드 ..... 75
- M—수동 ..... 76

### 2 자동 모드:

- 자동 ..... 48
- 자동 (플래시 OFF) ..... 48

### 3 특수 효과 모드 ..... 64

### 4 U1 및 U2 모드..... 83

### 5 장면 모드 ..... 61

## 비 CPU 렌즈

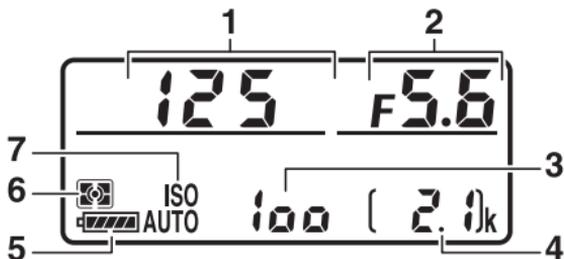
비 CPU (□ 285) 렌즈는 M 모드에서만 사용할 수 있습니다. 비 CPU 렌즈가 설치되어 있을 때 다른 모드를 선택하면 셔터 버튼을 사용할 수 없게 됩니다.

▣ 라이브 뷰 중에 전자음이 울리는 경우

라이브 뷰 중에 모드 다이얼을 돌리면 전자음이 울립니다. 이러한 현상은 오류나 오작동이 아닙니다.

## 컨트롤 패널

카메라 전원이 켜지면 컨트롤 패널에 다양한 카메라 설정이 표시됩니다. 여기에 표시된 항목은 카메라가 처음 켜질 때 나타납니다. 다른 설정에 대한 정보는 이 설명서 내의 관련 장에서 찾을 수 있습니다.



1 셔터 속도 .....	74, 76	5 배터리 잔량 표시 .....	46
2 조리개 (조리개 값) .....	75, 76	6 측광 방식 .....	123
3 ISO 감도 .....	118	7 ISO 감도 표시 .....	118
4 촬영 가능 매수 .....	47	ISO 자동 제어 표시 .....	121

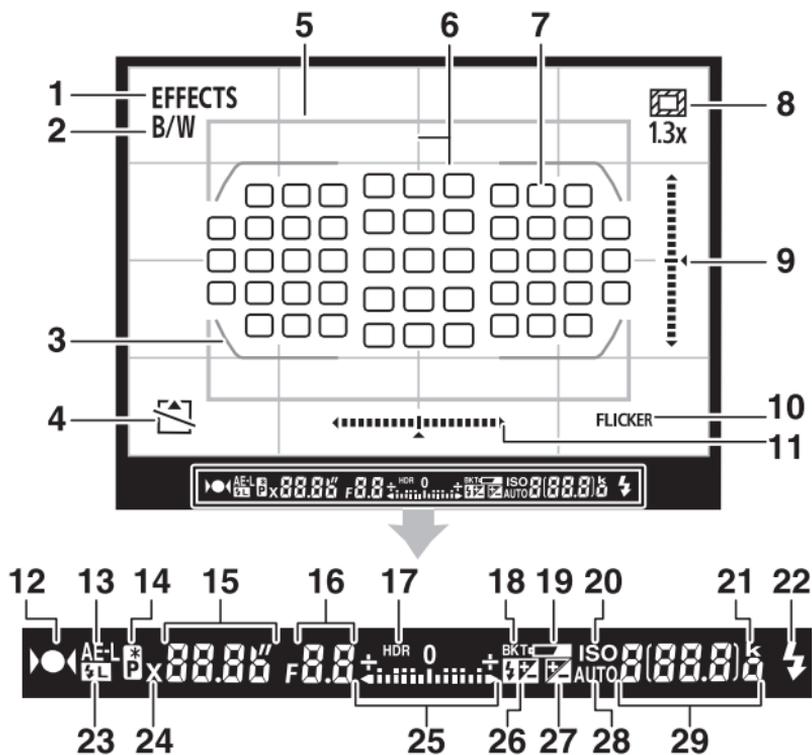
### 카메라 꺼짐 표시

배터리와 메모리 카드가 삽입된 상태에서 카메라가 꺼져도 촬영 가능 매수가 표시됩니다 (일부 메모리 카드의 경우 이러한 정보는 카메라가 켜져 있을 때에만 표시됨).



컨트롤 패널

# 뷰파인더



1 특수 효과 모드 표시.....	64	7 초점 포인트 .....	52, 107, 260
2 모노크롬 표시 .....	64, 148	8 1.3배 DX 크롭 표시 .....	93, 94
3 AF 영역 브라켓.....	11, 51	9 피치 표시 <sup>1,2</sup>	
4 "메모리 카드 없음" 표시 .....	21	10 플리커 검출 .....	255
5 1.3배 DX 크롭 .....	93, 94	11 롤 표시 <sup>1,3</sup>	
6 격자선(사용자 설정 d6, 뷰파인더 격자선 표시에서 ON이 선택된 경우에 표시됨) .....	264	12 초점 표시.....	52, 111, 116
		13 자동 노출 (AE) 고정 .....	125
		14 프로그램 시프트 표시.....	73

15	셔터 속도 .....	74, 76	25	노출 표시 .....	77
16	조리개 (조리개 값) .....	75, 76		노출 보정 표시 .....	127
17	HDR 표시 .....	156	26	조광 보정 표시 .....	167
18	노출 및 플래시 브라케팅 표시 .....	210	27	노출 보정 표시 .....	128
	WB 브라케팅 표시 .....	215	28	ISO 자동 제어 표시 .....	121
	ADL 브라케팅 표시 .....	219	29	촬영 가능 매수 .....	47
19	배터리 부족 경고 .....	46		메모리 버퍼가 꽉 차기 전 연속 촬영 가능 컷수 .....	87, 347
20	ISO 감도 표시 .....	118		ISO 감도 .....	118
21	“k”(메모리가 1,000컷 이상 남아 있을 때 표시됨) .....	47		수동 프리셋 화이트 밸런스 기록 표시 .....	139
22	레디 라이트 표시 .....	55, 271			
23	FV 고정 표시 .....	169			
24	플래시 싱크로 표시 .....	265			

- 1 사용자 설정 f1 (사용자 정의 제어 설정, □ 266)을 사용하여 뷰파인더 가상 지평선이 지정된 버튼을 눌러 표시합니다.
- 2 “세로”(인물) 방향으로 화상을 촬영하기 위해 카메라를 돌릴 때 롤 표시로 작동합니다.
- 3 “세로”(인물) 방향으로 화상을 촬영하기 위해 카메라를 돌릴 때 피치 표시로 작동합니다.

주: 설명을 위해 모든 표시가 켜진 상태로 표시됩니다.

#### ☑ 배터리가 없는 경우

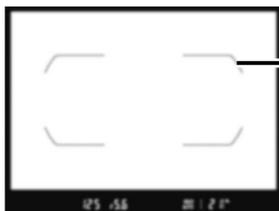
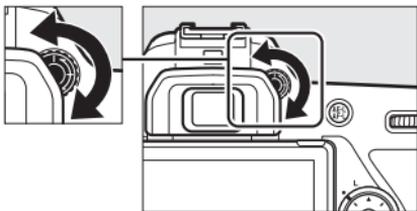
배터리가 완전히 소진되었거나 삽입되지 않은 경우 뷰파인더의 표시가 흐려집니다. 이러한 현상은 정상적인 것으로 고장이 아닙니다. 완전히 충전된 배터리를 삽입하면 뷰파인더 표시가 정상으로 돌아옵니다.

#### ☑ 컨트롤 패널 및 뷰파인더 표시

컨트롤 패널과 뷰파인더 표시의 밝기는 온도에 따라 달라지며, 저온에서는 표시의 반응 시간이 느려질 수 있습니다. 이러한 현상은 정상적인 것으로 고장이 아닙니다.

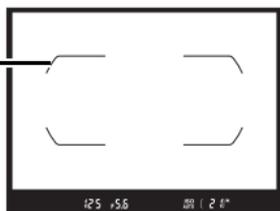
## 시도 조절 레버

AF 영역 브라켓의 초점이 선명해질 때까지 시도 조절 레버를 돌립니다. 뷰파인더에 눈을 댄 상태에서 조절할 때는 손가락이나 손톱으로 눈을 찌르지 않도록 주의하십시오.



뷰파인더에 초점이  
맞지 않음

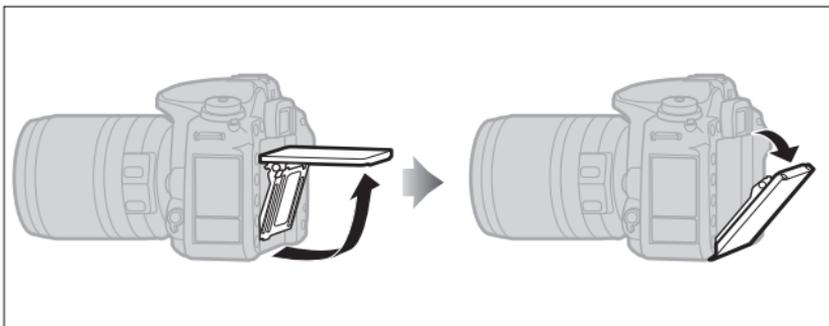
AF 영역 브라켓



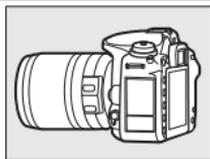
뷰파인더에 초점이  
맞음

## 상하 틸트 모니터 사용

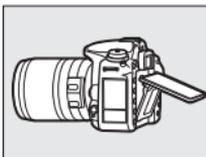
아래 그림과 같이 모니터를 조절할 수 있습니다.



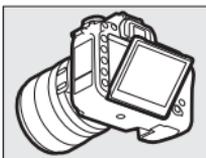
**일반 사용:** 일반적으로 모니터는 보관 위치에서 사용합니다.



**낮은 각도 촬영 컷:** 모니터를 틸트업하여 카메라를 낮게 잡은 상태에서 라이브 뷰로 촬영합니다.



**높은 각도 촬영 컷:** 모니터를 틸트다운하여 카메라를 높게 잡은 상태에서 라이브 뷰로 촬영합니다.



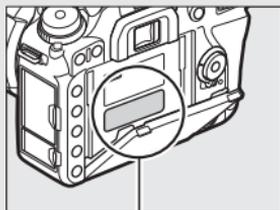
## ▼ 모니터 사용

저항이 느껴질 때까지 모니터를 부드럽게 돌립니다. 힘을 주어 돌리지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라나 모니터가 손상될 수 있습니다. 카메라를 삼각대에 장착할 때 모니터가 삼각대에 닿지 않도록 주의해야 합니다.

모니터를 잡은 채 카메라를 들어 올리거나 이동하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라가 손상될 수 있습니다. 사진을 촬영하는 데 모니터를 사용하지 않을 경우 모니터를 보관 위치로 되돌립니다.

그립과 모니터 주변의 카메라 부분이 뜨거워질 수 있습니다. 이러한 현상은 오작동이 아닙니다.

액체가 모니터 안쪽 면에 닿지 않도록 합니다. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품 오작동이 발생할 수 있습니다.



특히 이 부분이 뜨거워집니다.

## ▼ 촬영 정보 자동 끄기

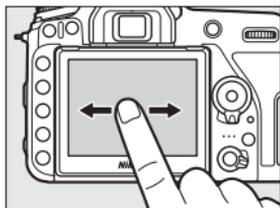
대기 타이머를 켜 상태에서 뷰파인더에 눈을 대면 아이 센서가 정보 표시를 자동으로 끕니다. 뷰파인더에서 눈을 떼면 표시가 다시 켜집니다. 원하는 경우 설정 메뉴의 **촬영 정보 자동 끄기** 옵션(☐ 269)을 사용하여 정보 표시가 꺼지지 않도록 할 수 있습니다. 단, 선택한 옵션에 상관없이 정보 표시는 대기 타이머가 종료될 때 꺼집니다.

## 터치 스크린 사용

터치 스크린 모니터는 다음 작업을 지원합니다.

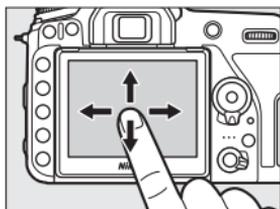
### 튕기기

모니터 왼쪽 또는 오른쪽으로 짧게 손가락을 튕깁니다.



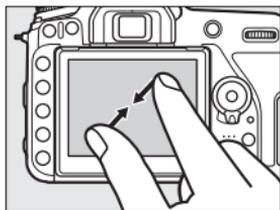
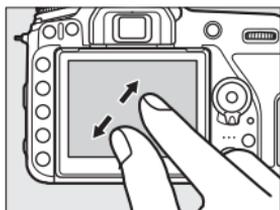
### 밀기

손가락을 모니터에 대고 밀어줍니다.



### 스트레치/핀치

두 손가락을 모니터에 대고 벌리거나 오므려줍니다.



## ■ 터치 스크린 사용

재생하는 동안(☞ 228) 터치 스크린을 사용하여 다음을 수행할 수 있습니다.

- 다른 화상 보기
- 확대/축소
- 썸네일 보기
- 동영상 보기

라이브 뷰를 실행하는 동안 터치 스크린을 사용하여 화상을 촬영하거나(터치 셔터, ☞ 16) 스팟 화이트 밸런스 값을 측정할 수 있습니다(☞ 143). 터치 스크린을 사용하여 메뉴를 입력(☞ 270)하거나 탐색(☞ 45)할 수도 있습니다.

### ☑ 터치 스크린

터치 스크린은 정전기에 반응하며 스크린이 타사 보호 필름으로 덮여 있거나 손톱이나 장갑을 낀 손으로 스크린을 터치하면 반응하지 않을 수 있습니다. 과도하게 힘을 주거나 날카로운 물체로 스크린을 터치하지 마십시오.

### ☑ 터치 스크린 사용

손바닥이나 다른 손가락을 두 번째 지점의 화면 위에 대고 조작하려고 하면 터치 스크린이 예상한 대로 반응하지 않을 수 있습니다. 화면을 너무 살짝 만지거나 손가락을 너무 빨리 또는 짧게 움직이거나 화면에 닿지 않거나 두 손가락을 벌리거나 오므릴 때 움직임을 정확하게 조절하지 않으면 다른 움직임을 인식하지 못할 수 있습니다.

### ☑ 터치 컨트롤 켜거나 끄기

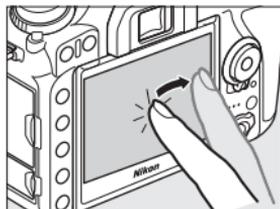
설정 메뉴(☞ 271)의 터치 컨트롤 옵션을 사용하여 터치 컨트롤을 사용하도록 설정하거나 해제할 수 있습니다.

### ☑ 참조

전체화면 재생에서 다른 화상을 보기 위해 손가락을 튕기는 방향을 선택하는데 대한 자세한 내용은 ㄱ) 터치 컨트롤(☞ 271)을 참조하십시오.

## ■ 터치 촬영(터치 셔터)

모니터를 터치하여 초점을 맞춘 다음 손가락을 떼어 사진을 촬영합니다.



그림에 표시된 아이콘을 누르면 촬영 모드에서 모니터를 눌러 실행되는 작업을 선택할 수 있습니다. 다음 옵션 중에서 선택합니다.



옵션	설명
 (터치 셔터/ AF:ON)	모니터를 터치하여 초점 포인트의 위치를 정하고 초점을 맞춥니다(자동 초점 전용, 초점 모드 셀렉터를 M으로 돌려 수동 초점을 선택할 경우 터치 셔터로 초점을 맞출 수 없음). 손가락을 모니터에 대고 있으면 초점이 고정됩니다. 셔터를 릴리즈하려면 손가락을 화면에서 땁니다.
 AF (터치 AF:ON)	화면에서 손가락을 떼어도 셔터가 릴리즈되지 않는 것을 제외하면 위와 같습니다. 피사체 추적 기능이 활성화되면 모니터를 눌러 현재 피사체의 초점을 맞출 수 있습니다.
 OFF (터치 셔터/ AF:OFF)	터치 셔터 및 AF가 해제되어 있습니다.

터치 촬영 초점에 대한 자세한 내용은 “초점”(100)을 참조하십시오.

### ❑ 터치 촬영 옵션을 사용하여 화상 촬영

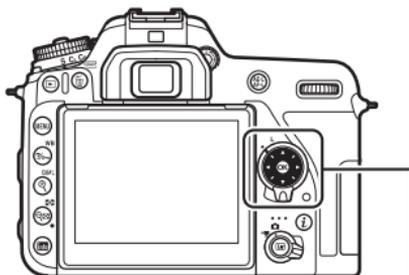
터치 촬영 옵션이 활성화되어 있음을 나타내는  아이콘이 표시될 경우에도 셔터 버튼을 사용하여 초점을 맞추고 화상을 촬영할 수 있습니다. 연사 촬영 모드(☐ 86)에서와 동영상을 녹화할 때 셔터 버튼을 사용하여 사진을 촬영합니다. 연사 촬영 모드에서는 터치 촬영 옵션을 사용하여 한 번에 한 장씩만 화상을 촬영할 수 있으나 동영상 녹화를 할 경우에는 터치 촬영 옵션을 사용하여 사진을 촬영할 수 없습니다.

초점 선택터 잠금이 L(잠금) 위치(☐ 107)일 경우 터치 스크린을 사용하여 초점 포인트의 위치를 지정할 수 없으나 AF 영역 모드(☐ 103)에서 인물 우선 AF를 선택할 경우에는 터치 스크린을 사용하여 피사체를 선택할 수 있습니다.

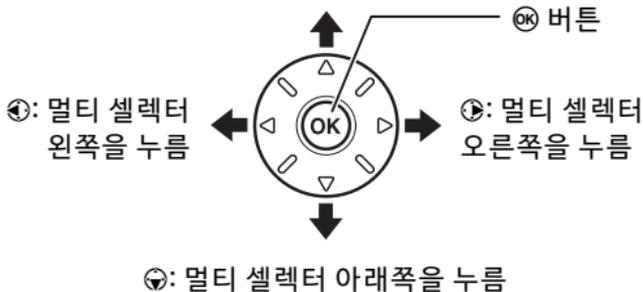
셀프타이머 모드(☐ 89)에서는 모니터를 터치할 때 선택한 피사체에 대해 초점이 고정되고 손가락을 화면에서 떼면 타이머가 시작됩니다. 기본 설정에서는 타이머가 시작된 지 약 10초 후에 셔터가 릴리즈되며 사용자 설정 c3(셀프 타이머, ☐ 263)을 사용하여 지연 및 촬영 컷수를 변경할 수 있습니다. 촬영 컷수에 대해 선택한 옵션이 1보다 클 경우 카메라는 선택한 촬영 컷수가 녹화될 때까지 차례대로 화상을 자동 촬영합니다.

## 멀티 셀렉터

이 설명서에서 멀티 셀렉터 작동은 ▲, ▼, ◀, ▶ 아이콘으로 표시됩니다.



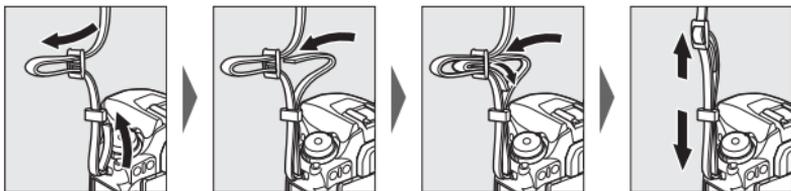
▲: 멀티 셀렉터 위쪽을 누름



# 첫 단계

## 카메라 스트랩 부착

카메라 연결부에 스트랩을 단단히 부착합니다.

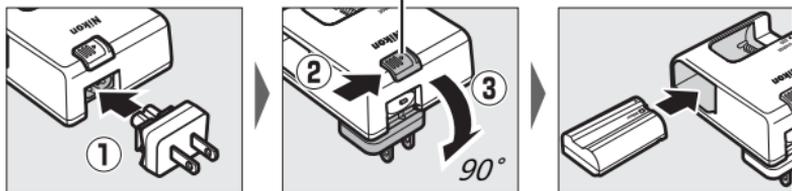


## 배터리 충전

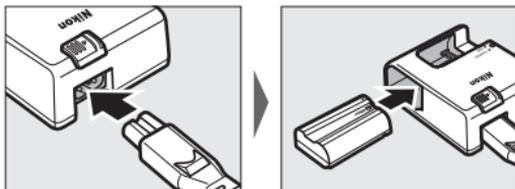
배터리를 삽입하고 충전기 플러그를 꽂습니다(국가 또는 지역에 따라 충전기와 함께 AC 벽부형 어댑터 또는 전원 케이블이 제공됨). 다 쓴 배터리를 완전 충전하는 데 약 2시간 35분이 걸립니다.

- **AC 벽부형 어댑터:** AC 벽부형 어댑터를 충전기 AC 콘센트에 삽입합니다(①). 그림과 같이 AC 벽부형 어댑터 고정레버를 밀고(②) 어댑터를 90도 회전하여 제자리에 고정합니다(③). 배터리를 삽입하고 충전기의 플러그를 꽂습니다.

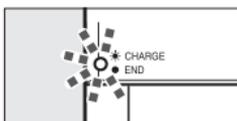
AC 벽부형 어댑터  
고정레버



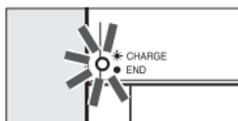
- **전원 케이블:** 그림의 방향과 같이 전원 케이블과 플러그를 연결한 다음 배터리를 삽입하고 케이블을 연결합니다.



배터리가 충전되는 동안 **CHARGE** (충전) 램프가 깜박입니다.



배터리 충전

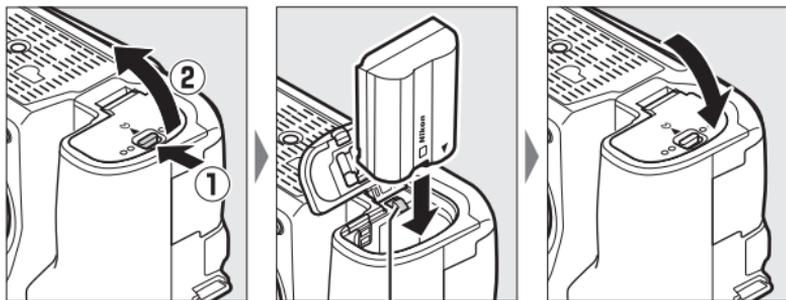


충전 완료

전원코드는 반드시 산업표준화법에 의한 KS 또는 전기용품안전 관리법에 따른 안전인증을 획득한 전원코드를 사용해야 합니다.

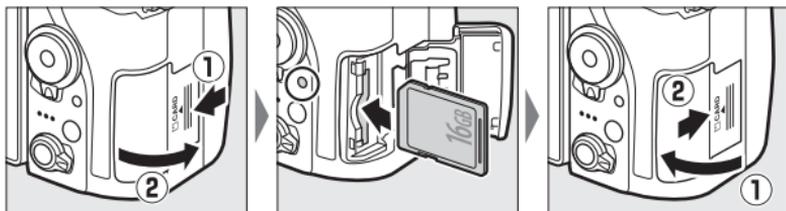
## 배터리와 메모리 카드 삽입

배터리 또는 메모리 카드를 삽입하거나 제거하기 전에 전원 스위치가 **OFF** 위치에 있는지 확인합니다. 그림과 같은 방향으로 배터리를 삽입하고, 배터리로 주황색 배터리 고정레버를 한쪽으로 누릅니다. 배터리가 완전히 삽입되면 고정레버에 의해 배터리가 고정됩니다.



배터리 고정레버

그림과 같은 방향으로 메모리 카드를 잡은 상태에서 딸깍 소리가 나면서 제자리에 고정될 때까지 메모리 카드를 슬롯에 똑바로 밀어 넣습니다.



### ❑ 배터리와 충전기

“안전상의 주의”(㉞ xii) 및 “카메라 및 배터리 취급: 주의”(㉞ 296)에 설명된 경고 및 주의사항을 읽고 준수하십시오.

## ☑ 메모리 카드

- 사용한 후에는 메모리 카드가 뜨거울 수 있습니다. 카메라에서 메모리 카드를 꺼낼 때 주의하십시오.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거하기 전에 카메라 전원을 끄십시오. 포맷을 하거나 데이터를 기록, 삭제 또는 컴퓨터로 복사하는 동안에는 카메라에서 메모리 카드를 분리하거나 카메라 전원을 끄지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터를 잃거나 카메라나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드 단자를 손가락이나 금속 물체로 만지지 마십시오.
- 구부리거나 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 카드 케이스에 힘을 가하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 물, 고온, 높은 습도 또는 직사광선에 노출시키지 마십시오.
- 메모리 카드를 컴퓨터에서 포맷하지 마십시오.

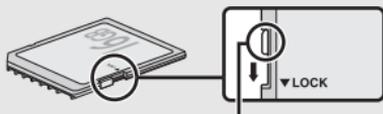
## ☑ 메모리 카드가 없는 경우

메모리 카드가 삽입되어 있지 않으면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 (-E-)가 나타납니다. 배터리가 충전된 상태이나 메모리 카드가 들어있지 않은 상태에서 카메라가 꺼지면 컨트롤 패널에 (-E-)가 표시됩니다.



## ☑ 쓰기방지 스위치

SD 메모리 카드에는 데이터가 손실되는 것을 막아주는 쓰기방지 스위치가 있습니다. 이 스위치가 “잠금” 위치인 경우 메모리 카드를 포맷할 수 없으면 사진을 삭제 또는 기록할 수 없습니다(셔터를 릴리즈하려고 하면 모니터에 경고 표시가 나타남). 메모리 카드의 잠금을 해제하려면 스위치를 “쓰기” 위치로 밀니다.

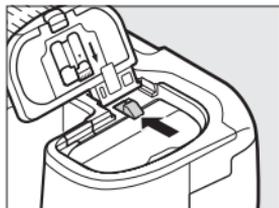


쓰기방지 스위치

## ■ 배터리와 메모리 카드 제거

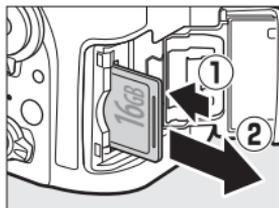
### 배터리 제거

배터리를 제거하려면 카메라 전원을 끄고 배터리실 커버를 엽니다. 화살표 방향으로 배터리 고정레버를 눌러 배터리를 방출한 다음 손으로 배터리를 꺼냅니다.



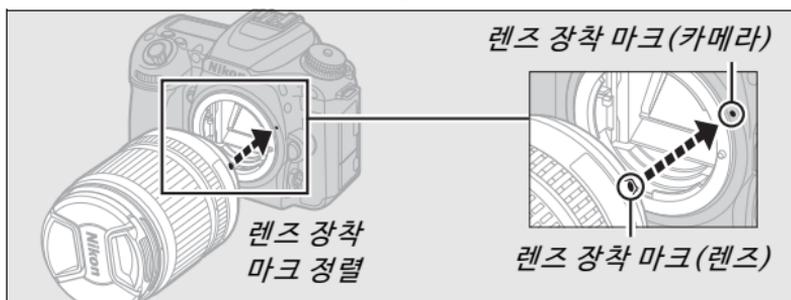
### 메모리 카드 제거

메모리 카드 액세스 램프가 꺼진 것을 확인한 후 카메라를 끄고 메모리 카드 슬롯 커버를 연 다음 카드를 눌러 나오게 합니다(①). 그런 다음 손으로 카드를 꺼낼 수 있습니다(②).



## 렌즈 부착

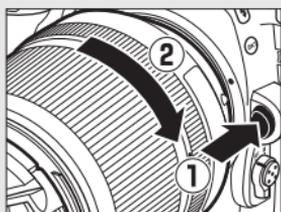
렌즈나 바디 캡이 분리되어 있을 경우 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의해야 합니다. 이 설명서에서 예로 들고 있는 렌즈는 AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR입니다.



화상을 촬영하기 전에 렌즈 캡을 벗기십시오.

### ❖ 렌즈 분리

렌즈를 제거하거나 교체할 때 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오. 렌즈를 제거하려면 렌즈 분리 버튼(①)을 누른 상태에서 렌즈를 시계방향으로 돌립니다(②). 렌즈를 제거한 후 렌즈 캡과 카메라 바디 캡을 다시 끼웁니다.

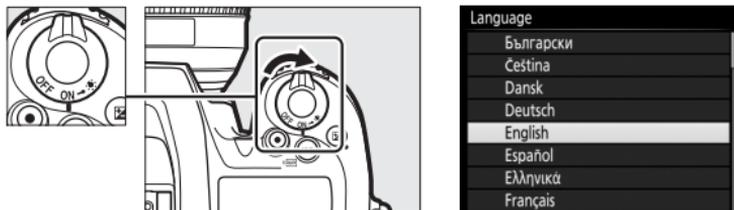


### ❑ 조리개 링을 갖춘 CPU 렌즈

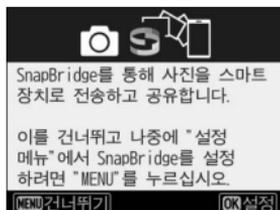
조리개 링 (□ 280)을 갖춘 CPU 렌즈의 경우 최소 설정(최고 조리개 값)으로 조리개를 고정합니다.

## 카메라 켜기

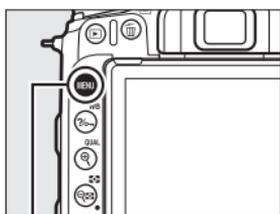
처음 카메라 전원을 켜면 멀티 셀렉터와 **OK** 버튼을 사용하여 언어를 선택하라는 메시지가 표시됩니다.



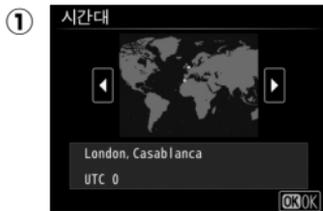
연결 마법사가 표시됩니다. 카메라와 스마트 장치를 페어링하려면 “SnapBridge를 사용하여 연결” (☞ 28)로 진행합니다.



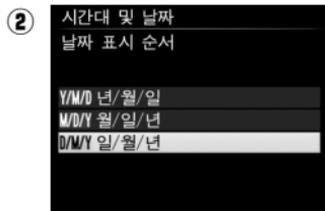
SnapBridge를 사용하지 않고 계속하여 카메라와 스마트 장치를 페어링하려면 MENU를 누르고 멀티 셀렉터와 **OK** 버튼을 사용하여 카메라 시계를 설정합니다. 시계가 설정될 때까지 아무런 작업도 수행할 수 없습니다.



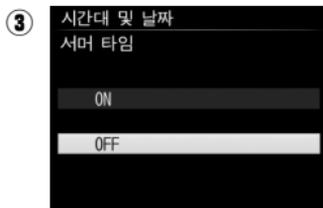
MENU 버튼



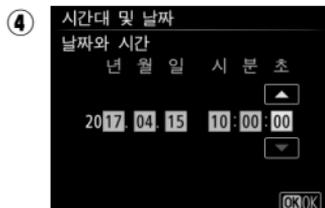
시간대 선택



날짜 형식 선택



서머 타임 옵션 선택



시간 및 날짜 설정(카메라는 24시간제 사용)

**☑ 나중에 페어링 다시 시작**

처음 카메라 전원을 켤 때 페어링이 완료되지 않을 경우 카메라 설정 메뉴 (☰ 272)에서 **스마트 장치로 연결**을 선택하면 언제든지 페어링을 시작할 수 있습니다.

# SnapBridge를 사용하여 연결

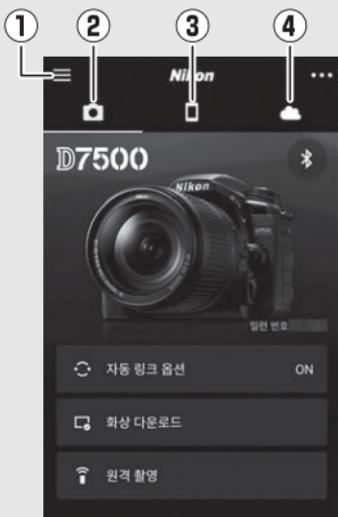
SnapBridge를 사용하여 스마트 장치에서 원격으로 카메라를 제어하고 카메라에서 화상을 다운로드합니다. 이 섹션에서는 카메라와 스마트 장치 사이에 무선 연결을 설정할 때 SnapBridge 앱을 사용하는 방법을 설명합니다. 다음 지침은 SnapBridge 앱의 버전 2.0을 참조합니다. 최신 버전에 대한 자세한 내용은 *SnapBridge 연결 가이드*(PDF)를 참조하십시오. 다음 웹 사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com>

## 인터페이스

SnapBridge 앱에는 한 개의 메뉴(①)와 세 개의 탭(②-④)이 있습니다.

- ① 설정을 조정하거나 앱 도움말이나 Nikon 공지사항을 봅니다.
- ② 주로 카메라에 연결하기 위해 설정을 조정합니다.
- ③ 카메라에서 다운로드한 화상을 보거나 화상을 삭제하거나 공유합니다.
- ④ 전용 앱을 통해 NIKON IMAGE SPACE에 액세스합니다(앱 설치 및 Nikon ID 필요).



## SnapBridge에 대한 자세한 내용

자세한 내용은 온라인 도움말을 참조합니다(페어링이 완료되면 SnapBridge 앱 메뉴에서 **도움말**을 선택하여 온라인 도움말을 볼 수 있음).

<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/kr/index.html>

## SnapBridge 기능

SnapBridge 앱을 사용하여 다음 기능을 수행할 수 있습니다.

- 촬영하는 대로 즉시 **화상을 다운로드**하거나 이전에 촬영한 사진을 다운로드하도록 선택
- SnapBridge 앱의 컨트롤을 사용하여 **원격으로 화상을 촬영**. 촬영하는 대로 화상을 스마트 장치로 바로 다운로드
- 카메라에 **스마트 장치 위치 정보를 업로드**
- 스마트 장치의 시간과 **카메라 시계를 동기화**
- 코멘트, 기록 시간, 기타 촬영 정보를 **화상에 삽입**

# 준비물

카메라



메모리 카드



배터리

스마트 장치



## 스마트 장치 준비

연결하기 전에 SnapBridge 앱을 설치하고 블루투스 및 Wi-Fi를 사용하도록 설정하여 스마트 장치를 준비합니다.

- 1 Apple App Store® (iOS) 또는 Google Play™ (Android™)에서 “snapbridge”를 검색하고 SnapBridge 앱을 설치합니다.



지원되는 운영 체제에 대한 정보는 다운로드 사이트에서 얻을 수 있습니다. 이 카메라는 SnapBridge 360/170 앱과 호환되지 않습니다.

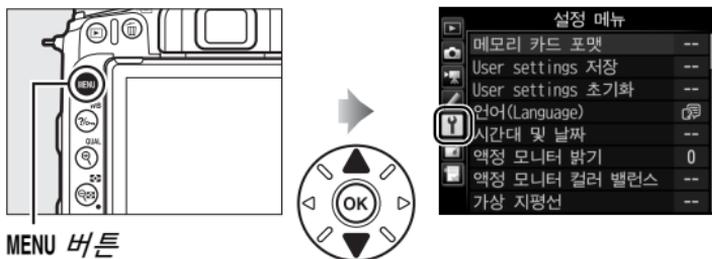
- 2 스마트 장치에서 블루투스와 Wi-Fi를 사용하도록 설정합니다. 카메라에 실제로 연결하려면 SnapBridge 앱을 사용하십시오. 장치의 설정 앱을 사용하여 연결하지 마십시오.

## 페어링 및 연결

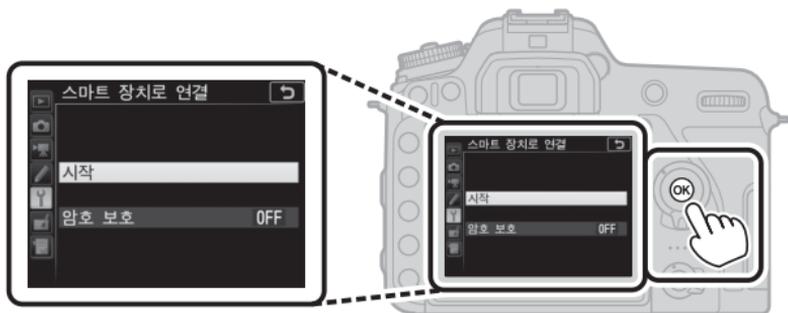
페어링하기 전에 카메라 메모리 카드에 사용 가능한 공간이 있는지 확인하십시오. 또한 예기치 않게 중단되는 일이 없도록 카메라 배터리가 완전히 충전되었는지 확인해야 합니다.

다음 설명에 나오는 예시 그림은 Android 스마트 장치입니다.

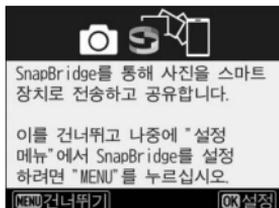
- 1 카메라: MENU 버튼을 누르고 Y 아이콘을 선택하면 설정 메뉴가 표시됩니다.



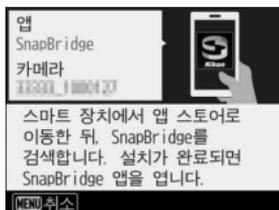
- 2 카메라: 설정 메뉴에서 스마트 장치로 연결을 선택한 다음 시작을 선택하고 OK를 누릅니다.



- 3** 카메라: 다음 메시지가 표시되면 **OK**를 누릅니다.



- 4** 카메라: 카메라에 오른쪽 그림과 같은 메시지가 표시되는지, 스마트 장치를 준비했는지 확인합니다.



- 5** 스마트 장치: SnapBridge 앱을 실행하고 카메라와 페어링하기를 탭합니다.  
카메라를 선택하라는 메시지가 표시되면 카메라 이름을 탭합니다.



## 6 스마트 장치: “카메라와 페어링하기” 대화 상자에서 카메라 이름을 탭합니다.

카메라와 iOS 장치를 처음으로 페어링하는 사용자에게는 먼저 페어링 방법에 대한 지침이 표시됩니다. 지침을 읽은 후 디스플레이 하단으로 스크롤하고 **인식함**을 누릅니다. 액세서리를 선택하라는 메시지가 표시되면 카메라 이름을 다시 탭합니다(카메라 이름이 표시될 때까지 다소 시간이 걸릴 수 있음).



## 7 카메라/스마트 장치: 카메라와 스마트 장치에 동일한 6자리 숫자가 표시되는지 확인합니다.

일부 iOS 버전에서는 숫자가 표시되지 않을 수 있습니다. 숫자가 표시되지 않으면 8단계로 진행하십시오.

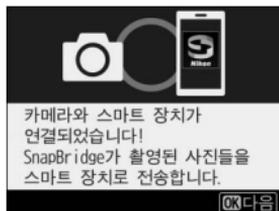


- 8** 카메라/스마트 장치: 카메라에서 **OK**를 누르고 스마트 장치에서 페어링을 탭합니다(디스플레이는 장치 및 운영 체제에 따라 다름).



- 9** 카메라/스마트 장치: 페어링을 완료합니다.

- 카메라: 오른쪽과 같은 메시지가 표시되면 **OK**를 누릅니다.



- 스마트 장치: 오른쪽과 같은 메시지가 표시되면 **OK**를 탭합니다.



**10** 카메라 : 화면에 표시된 지시 사항에 따라 설정을 완료합니다.

- 카메라에서 위치 정보를 사진에 추가하려면, “스마트 장치에서 위치 정보를 다운로드하시겠습니까?”에 대해 예를 선택합니다. 그런 다음 스마트 장치에서 위치 서비스를 사용하도록 설정하고 SnapBridge 앱  탭의 자동 링크 옵션 > 위치 정보 동기화를 선택합니다.
- 스마트 장치에서 제공한 시간과 카메라 시계를 동기화하려면, “스마트 장치와 시간을 맞추시겠습니까?”에 대해 예를 선택합니다. 그런 다음 SnapBridge 앱  탭의 자동 링크 옵션 > 시계 동기화를 사용하도록 설정합니다.

*이제 스마트 장치와 카메라가 연결되었습니다. 카메라로 촬영한 화상은 모두 스마트 장치에 자동 업로드됩니다.*

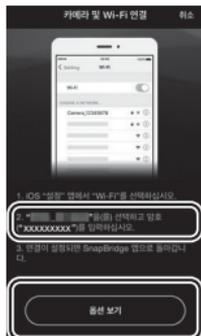
## 연결 팁

카메라에서 연결하거나 화상을 다운로드할 때 도움이 필요할 경우 이 섹션을 참조하십시오.

### Wi-Fi 프롬프트 (iOS 전용)

일반적으로 SnapBridge는 블루투스를 이용해 카메라와 스마트폰 장치를 연결하지만, 원격 촬영 등과 같이 Wi-Fi가 필요한 경우도 있습니다. iOS의 일부 버전에서는 SnapBridge에 수동으로 전환하라는 메시지가 표시됩니다. 이 경우 아래 단계를 수행해야 합니다.

- 1 카메라 네트워크 이름 (SSID)과 암호를 확인한 후 옵션 보기를 탭합니다. 기본 SSID는 카메라 이름과 동일합니다.



- 2 네트워크 목록에서 1단계에서 적어 둔 SSID를 선택합니다.



- 3** Wi-Fi를 통해 처음 연결할 때 카메라 암호를 입력하라는 메시지가 나타납니다. 1단계에서 적어 둔 암호를 입력합니다(암호는 대/소문자를 구분함). 연결이 설정되면 오른쪽 그림과 같이 카메라 SSID 옆에 ✓이 표시됩니다. SnapBridge 앱으로 돌아갑니다. 다음에 카메라에 연결할 때 암호를 입력하지 않아도 됩니다. 카메라 설정 메뉴의 Wi-Fi > 네트워크 설정 옵션을 사용하여 카메라 Wi-Fi SSID 및 암호를 변경할 수 있습니다. 개인 정보 보호를 위해 주기적으로 암호를 변경하는 것이 좋습니다.



## 페어링 및 연결에 대한 자세한 내용

이 섹션에서는 SnapBridge 앱을 사용하는 동안 발생할 수 있는 몇 가지 상황에 대해 설명합니다.

### “연결할 수 없습니다.”

카메라에 연결할 수 없다는 메시지가 표시되면 **OK**를 누르고 “페어링 및 연결”의 3단계(☑ 33)로 돌아갑니다. 페어링을 취소하려면 **MENU** 버튼을 누릅니다.

### 페어링 문제

카메라 연결에 문제가 있으면 다음을 시도해보십시오.

- **SnapBridge 앱 종료 및 다시 실행.** SnapBridge 앱을 종료하고 백그라운드에서 실행되고 있지 않은지 확인합니다. 앱을 다시 실행하려면 앱 아이콘을 탭한 다음 “페어링 및 연결”을 1단계부터 반복합니다.
- **iOS에 카메라를 “제거”하도록 요청 (iOS 전용).** iOS 장치에서 페어링이 실패하더라도 해당 장치는 카메라 이름을 기억할 수 있으며, 이 경우 아래 그림과 같이 카메라를 “제거”하도록 iOS에 요청해야 합니다.



## 화상 다운로드

다운로드 속도가 느려지거나 화상을 스마트 장치로 다운로드할 때 다른 문제가 발생하면 페어링을 종료하고 장치를 다시 페어링하십시오.

### 1 스마트 장치:

SnapBridge 앱에서  탭을 열고  > 카메라 제거 > D7500을 탭하고 원하는 카메라를 선택한 다음 메시지가 나타날 때 예 를 눌러 페어링을 종료합니다. iOS 사용자는 다음 그림과 같이 카메라를 “제거”하도록 iOS에 요청해야 합니다.

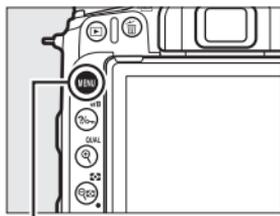


2 카메라: 카메라 설정 메뉴에서 스마트 장치로 연결을 선택하고 시작을 선택하고  를 누른 다음 “페어링 및 연결”의 2 단계( 32) 지침에 따라 카메라와 스마트 장치를 페어링합니다.

# 사용 지침

## 카메라 메뉴: 개요

카메라 메뉴에는 촬영, 재생, 설정 옵션 대부분이 포함되어 있습니다. 메뉴를 보려면 MENU 버튼을 누릅니다.

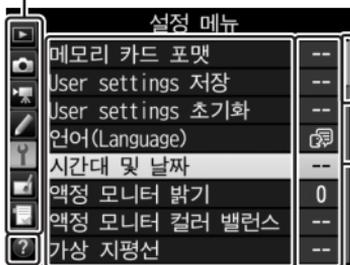


MENU 버튼

### 탭

다음 메뉴 중에서 선택합니다.

- ▶: 재생 (☐ 250)
- 📷: 사진 촬영 (☐ 252)
- 🎥: 동영상 촬영 (☐ 257)
- 🔧: 사용자 설정 (☐ 260)
- ⚙️: 설정 (☐ 268)
- ✎: 수정 (☐ 275)
- ☰/☱: 내 메뉴 또는 최근 설정 항목 (기본값은 내 메뉴, ☐ 278)



슬라이더에 현재 메뉴 위치가 표시됩니다.

현재 설정이 아이콘으로 표시됩니다.

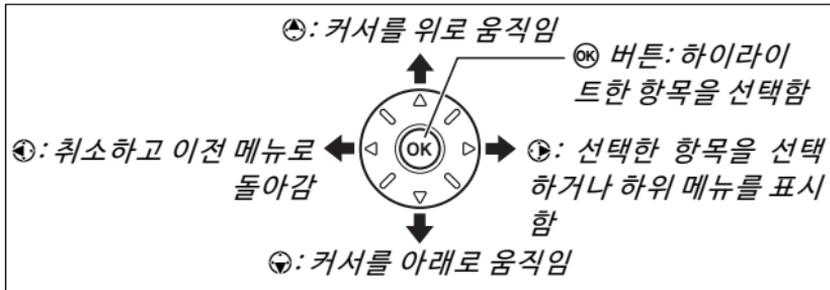
메뉴 옵션  
현재 메뉴의 옵션입니다.

도움말 아이콘 (☐ 42)

# 카메라 메뉴 사용

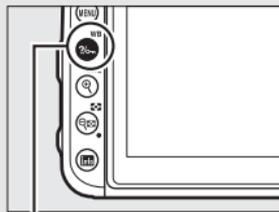
## ■ 메뉴 조작

터치 스크린을 통하거나 멀티 셀렉터와 **OK** 버튼을 사용하여 메뉴를 이동할 수 있습니다.

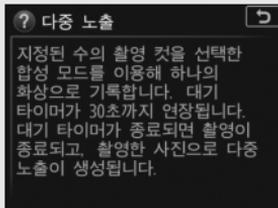


## ② (도움말) 아이콘

② 아이콘이 좌측 하단 모서리에 표시되면 **WB** 버튼을 눌러 현재 선택된 옵션이나 메뉴에 대한 설명을 표시할 수 있습니다. **OK** 또는 **ESC**를 눌러 표시를 스크롤합니다. **WB**를 다시 눌러 메뉴로 돌아갑니다.



**WB** 버튼

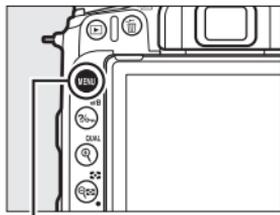


## ■ 메뉴 탐색

아래 단계에 따라 메뉴를 탐색합니다.

### 1 메뉴를 표시합니다.

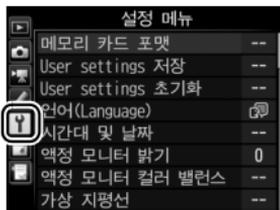
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.



MENU 버튼

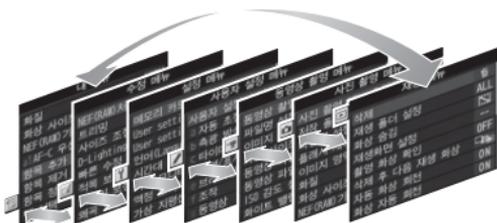
### 2 현재 메뉴의 아이콘을 선택합니다.

⬇️를 눌러 현재 메뉴의 아이콘을 선택합니다.



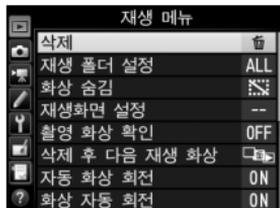
### 3 메뉴를 선택합니다.

⬅️ 또는 ⬆️를 눌러 원하는 메뉴를 선택합니다.



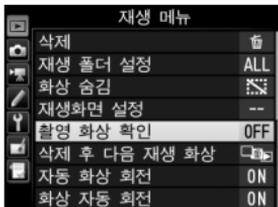
### 4 선택한 메뉴에 커서를 놓습니다.

▶️를 눌러 선택한 메뉴에 커서를 놓습니다.



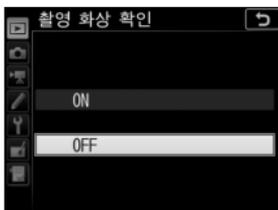
## 5 메뉴 항목을 선택합니다.

▲ 또는 ▼를 눌러 메뉴 항목을 선택합니다.



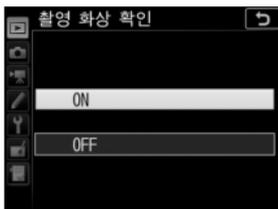
## 6 옵션을 표시합니다.

▶를 눌러 선택한 메뉴 항목의 옵션을 표시합니다.



## 7 옵션을 선택합니다.

▲ 또는 ▼를 눌러 옵션을 선택합니다.



## 8 하이라이트한 항목을 선택합니다.

Ⓚ를 눌러 하이라이트한 항목을 선택합니다.  
선택하지 않고 종료하려면 MENU 버튼을 누릅니다.

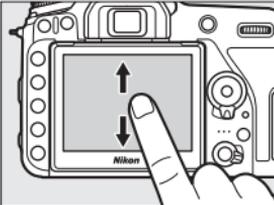


주의 사항:

- 회색으로 표시되는 메뉴 항목은 지금 사용할 수 없습니다.
- ▶를 누르면 대개는 Ⓚ를 누르는 것과 같은 효과를 내지만 Ⓚ를 눌러야만 선택이 되는 경우도 있습니다.
- 메뉴에서 나와 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누릅니다.

## ■ 터치 스크린 사용

또한 다음 터치 스크린 조작을 사용하여 메뉴를 탐색할 수도 있습니다.

스크롤	위아래로 밀어 스크롤합니다.	
메뉴 선택	메뉴 아이콘을 눌러 메뉴를 선택합니다.	
옵션 선택/ 설정 조정	메뉴 항목을 눌러 옵션을 표시하고 아이콘이나 슬라이더를 눌러 변경합니다. 설정을 변경하지 않고 종료하려면 > 을 누릅니다.	

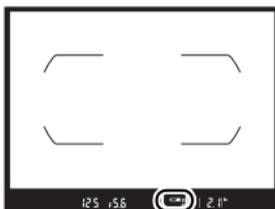
## 배터리 잔량과 촬영 가능 매수

### ■ 배터리 잔량

배터리 잔량이 컨트롤 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.



컨트롤 패널



뷰파인더

컨트롤 패널	뷰파인더	설명
	—	완전히 충전된 상태입니다.
	—	일부 방전된 상태입니다.
	—	
	—	
		배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나 여분의 배터리를 준비합니다.
 (깜박임)	 (깜박임)	셔터를 누를 수 없습니다. 배터리를 충전하거나 교환하십시오.

## ■ 촬영 가능 매수

현재 설정으로 촬영할 수 있는 사진의 매수가 컨트롤 패널과 뷰파인더에 표시됩니다(1,000이 넘는 값은 백 단위로 표시됨. 예를 들어 2,100~2,199의 값은 2.1k로 표시됨).

촬영 가능 매수



컨트롤 패널



뷰파인더

# 기본 촬영 및 재생

## “간편 촬영”(AUTO 및 모드)

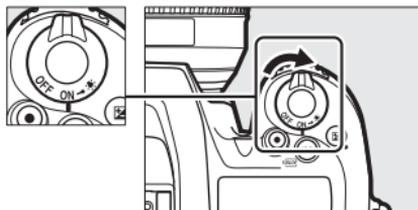
이 섹션에는 AUTO 및  모드로 사진을 촬영하는 방법이 설명되어 있습니다. AUTO와  모드는 촬영 조건에 따라 카메라가 대부분의 설정을 제어하는 자동 “간편 촬영” 모드입니다. 이 두 모드 사이의 유일한 차이점은 플래시가  모드에서 발광하지 않는다는 점입니다.



### 1 카메라를 켭니다.

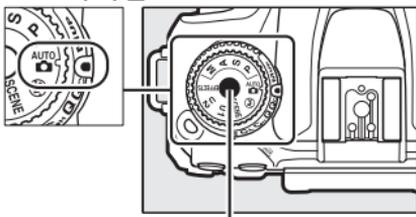
정보 표시 및 컨트롤 패널에 불이 들어옵니다.

전원 스위치



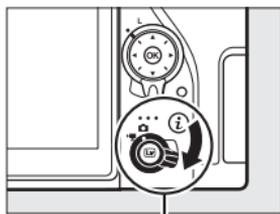
- 2 카메라 상단에 있는 모드 다이얼 잠금 해제를 누른 채 모드 다이얼을 AUTO 또는  또는  로 돌립니다.

모드 다이얼

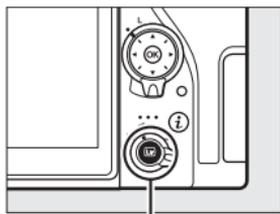


모드 다이얼 잠금 해제

뷰파인더 또는 모니터(라이브 뷰)에서 사진의 구도를 잡을 수 있습니다. 라이브 뷰를 시작하려면 라이브 뷰 선택터를  로 돌리고  버튼을 누릅니다.



라이브 뷰 선택터



LV 버튼



뷰파인더에서  
화상 구도 잡기



모니터(라이브 뷰)  
에서 화상 구도 잡기

### 3 카메라를 준비합니다.

**뷰파인더 촬영:** 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때는 오른손으로 그립을 잡고 왼손으로 카메라 본체나 렌즈를 받칩니다. 팔꿈치를 가슴에 댑니다.



**라이브 뷰:** 모니터에서 사진의 구도를 잡을 때는 오른손으로 그립을 잡고 왼손으로 렌즈를 받칩니다.



#### ▣ 인물(세로) 방향으로 사진 구도 잡기

인물(세로) 방향으로 사진 구도를 잡을 때는 아래와 같이 카메라를 잡습니다.



뷰파인더에서 사진  
구도 잡기



모니터에서 사진  
구도 잡기

## 4 사진의 구도를 잡습니다.

**뷰파인더 촬영:** 주 피사체가 AF 영역 브라켓에 놓인 상태에서 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡습니다.



AF 영역 브라켓

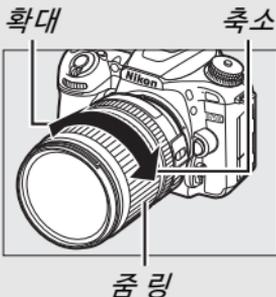
**라이브 뷰:** 기본 설정에서 카메라가 자동으로 얼굴을 인식하고 초점 포인트를 선택합니다. 얼굴이 인식되지 않을 경우 멀티 셀렉터로 주 피사체 위에 초점 포인트의 위치를 정합니다.



초점 포인트

### 줌 렌즈 사용

피사체가 프레임에 가득 차도록 하려면 줌링을 사용하여 확대하고, 최종 사진에 더 넓은 영역이 나타나도록 하려면 축소합니다(확대할 때는 렌즈 초점 거리 눈금에서 긴 초점 거리를 선택하고, 축소할 때는 짧은 초점 거리를 선택함).



## 5 셔터 버튼을 반누름합니다.



**뷰파인더 촬영:** 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다(피사체 조명이 어두울 경우 AF 보조광에 불이 들어올 수 있음). 초점 작업이 완료되면 활성 초점 포인트와 초점 표시(●)가 뷰파인더에 나타납니다.

초점 포인트



초점 표시

초점 표시	설명
●	초점이 피사체에 맞춰져 있습니다.
▶	초점 포인트가 카메라와 피사체 사이에 있습니다.
◀	초점 포인트가 피사체 뒤에 있습니다.
▶ ◀ (깜박임)	카메라가 자동 초점으로 초점을 맞출 수 없습니다 (☞ 114).

**라이브 뷰:** 카메라가 초점을 맞추는 동안 초점 포인트가 녹색으로 깜박입니다. 카메라가 초점을 맞출 수 있으면 초점 포인트가 녹색으로 표시되며 그렇지 않으면 적색으로 깜박입니다.

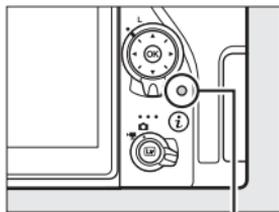


초점 포인트

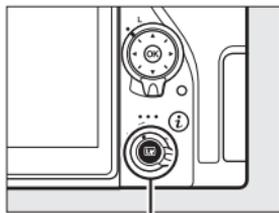
## 6 촬영합니다.

셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다. 메모리 카드 액세스 램프에 불이 들어오고 사진이 몇 초간 모니터에 표시됩니다. 램프가 꺼지고 저장이 완료될 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오.

라이브 뷰를 종료하려면 **[LV]** 버튼을 누릅니다.



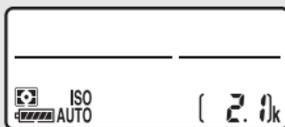
메모리 카드 액세스  
램프



**[LV]** 버튼

## 대기 타이머(뷰파인더 촬영)

약 6초간 아무 작업도 하지 않을 경우 배터리 소모를 줄이기 위해 뷰파인더와 일부 컨트롤 패널 표시가 꺼집니다. 셔터 버튼을 반누름하면 표시가 다시 활성화됩니다. 대기 타이머가 자동으로 종료되기 전까지의 시간은 사용자 설정 c2(대기 타이머,  263)를 사용하여 선택할 수 있습니다.



125 F5.6 ISO AUTO (2.0)<sup>k</sup>

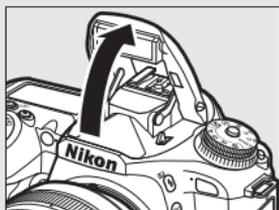
노출계 켜짐

ISO AUTO (2.0)<sup>k</sup>

노출계 꺼짐

## 내장 플래시

**AUTO** 모드에서 정확한 노출을 위해 추가 조명이 필요한 경우에는 셔터 버튼을 반누르면 내장 플래시가 자동으로 튀어 나옵니다. 플래시가 올려져 있을 때는 레드 라이트 표시(🔴)가 켜져야만 사진을 촬영할 수 있습니다. 레드 라이트 표시가 켜지지 않을 경우에는 플래시가 충전 중이므로 손가락을 셔터에서 잠깐 떼었다가 다시 시도합니다.

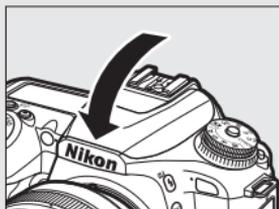


뷰파인더



라이브 뷰

플래시를 사용하지 않는 동안 전원을 절약하려면 찰칵 소리가 날 때까지 플래시를 가볍게 눌러줍니다.

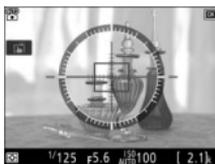


## 라이브 뷰 참고사항

### ■ 표시 보기 및 숨기기

info 버튼을 누르면 다음 표시가 순환합니다.

가상 지평선



정보 표시함



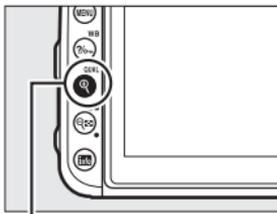
구도 가이드



정보 표시 안 함

## ■ 라이브 뷰 줌 미리보기

Q (QUAL) 버튼을 눌러 최대 약 17배까지 모니터 보기를 확대합니다. 화면의 우측 하단 모서리에 회색의 전체 화상 축소 표시가 나타납니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 모니터에 표시되지 않는 프레임 영역을 스크롤하거나 Q (QUAL) 버튼을 눌러 축소합니다.



Q (QUAL) 버튼



전체 화상 축소 표시

### ☑ 카운트 다운 표시

라이브 뷰가 자동으로 끝나기 30초 전에 카운트 다운이 표시됩니다 (내부 회로 보호를 위해 라이브 뷰가 종료되거나 모니터가 자동으로 꺼지기 5초 전에 사용자 설정 c4—모니터 소등 시간 > 라이브 뷰, □ 263—에 제한 없음 이외의 옵션을 선택할 경우 타이머가 적색으로 변경됨). 촬영 조건에 따라, 라이브 뷰를 선택하면 타이머가 바로 나타날 수 있습니다.

### ☑ 모니터 소등 시간(라이브 뷰)

약 10초간 아무 작업도 하지 않으면 모니터가 꺼집니다. 모니터가 자동으로 종료되기 전까지의 시간은 사용자 설정 c4(모니터 소등 시간, □ 263) > 라이브 뷰를 사용하여 선택할 수 있습니다.

### ☑ 노출

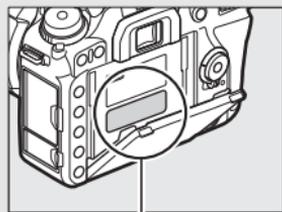
장면에 따라서는 라이브 뷰를 사용할 경우와 사용하지 않을 경우에 얻게 되는 노출이 달라질 수 있습니다.

## ✔ 라이브 뷰 촬영

뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 사진과 노출을 방해하는 것을 방지하려면 고무 아이컵을 제거하고 제공된 아이피스 캡을 뷰파인더에 씌운 후에 촬영합니다(☞ 90).

일부 영역에서 플래시 흔적 및 다른 간헐적 광원과 함께 과다노출선이 나타나거나 피사체에 스트로브나 다른 밝은 부분이나 광원이 일시적으로 비친다면 최종 화상에는 나타나지 않더라도, 충전 윤곽선, 색 윤곽, 모아레 현상, 밝은 점 등이 모니터에 나타날 수 있습니다. 또한 특히 카메라를 수평으로 팬 촬영하거나 피사체가 고속으로 화면을 가로질러 움직일 경우 움직이는 피사체에 왜곡이 나타날 수 있습니다. 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서 모니터에 보이는 플리커 현상과 줄무늬는 동영상 촬영 메뉴(☞ 259)의 플리커 현상 감소 옵션을 이용하여 줄일 수 있으나 일부 셔터 속도에서는 최종 사진에 나타날 수 있습니다. 라이브 뷰 촬영을 할 때 카메라가 태양이나 강한 광원을 향하지 않도록 합니다. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다.

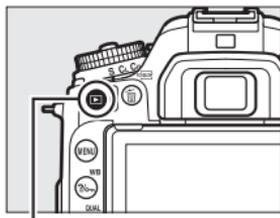
라이브 뷰를 장시간 사용하면 그림과 모니터 주변의 카메라 부분이 뜨거워질 수 있습니다. 이러한 현상은 오작동이 아닙니다.



특히 이 부분이 뜨거워  
집니다.

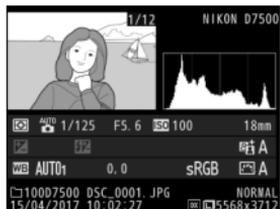
# 기본 재생

- 1 ▶ 버튼을 누릅니다.  
모니터에 사진이 표시됩니다.



▶ 버튼

- 2 다른 화상을 봅니다.  
◀ 또는 ▶를 누르거나 화면 위로 손가락을 왼쪽이나 오른쪽으로 튕기면 다른 화상이 표시됩니다. 현재 사진에 대한 추가 정보를 보려면 ▲과 ▼(231)을 누릅니다.



재생을 종료하고 촬영 모드로 돌아가려면 셔터를 반누릅니다.

## ☑ 촬영 화상 확인

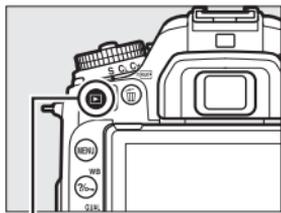
재생 메뉴(250)의 촬영 화상 확인에서 ON을 선택하면 촬영 후 모니터에 사진이 자동으로 표시됩니다.

## 불필요한 사진 삭제

모니터에서 현재 선택된 사진을 삭제하려면  버튼을 누릅니다. *한번 삭제된 사진은 복구할 수 없다는 점에 유의하십시오.*

### 1 사진을 표시합니다.

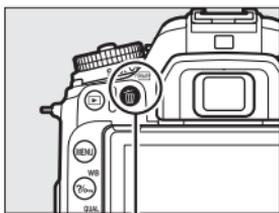
“기본 재생”에서 설명된 대로 삭제할 사진을 표시합니다(☞ 59).



▶ 버튼

### 2 사진을 삭제합니다.

 버튼을 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다.  버튼을 다시 눌러 화상을 제거하고 재생으로 돌아갑니다. 화상을 삭제하지 않고 종료하려면  를 누릅니다.



 버튼



### ☑ 삭제

선택한 화상(☞ 248), 선택 날짜에 촬영한 모든 화상(☞ 249) 또는 메모리 카드의 선택 위치에 있는 모든 화상(☞ 248)을 삭제하려면 재생 메뉴의 삭제 옵션을 사용합니다.

# 피사체나 장면에 적합한 설정 (장면 모드)

카메라는 여러 “장면” 모드를 제공합니다. 장면 모드를 선택하면 선택한 장면에 따라 설정이 자동으로 최적화되므로 “‘간편’ 촬영 (AUTO 및 ㉠ 모드)” (㉠ 48)에서 설명된 대로 모드를 선택하고 사진의 구도를 잡은 후 촬영하는 간단한 방식으로 독창적인 사진을 만들 수 있습니다.

## 장면 모드 선택

모드 다이얼을 SCENE까지 돌리고 원하는 장면이 모니터에 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 다음 장면을 선택할 수 있습니다.



모드 다이얼



메인 커맨드  
다이얼



모니터

동영상 녹화 중에서는 장면을 변경할 수 없습니다.

## 장면

옵션	설명
 인물	부드럽고 자연스러운 피부톤의 인물 사진에 사용됩니다. 피사체가 배경에서 멀리 떨어져 있거나 망원 렌즈를 사용할 경우 배경 디테일을 부드럽게 처리하여 구도에 깊이감을 줍니다.
 풍경	주간에 생생한 풍경을 촬영할 때 사용합니다. <sup>1,2</sup>
 아이들 스냅	아이들의 스냅 사진을 촬영할 때 사용합니다. 의상과 배경은 선명하고 세밀하게, 반면 피부 톤은 부드럽고 자연스럽게 표현합니다.
 스포츠	고속 셔터 속도는 다이내믹한 스포츠 동작을 정지된 화상으로 촬영하여 주 피사체가 뚜렷하게 돋보이도록 합니다. <sup>1,2</sup>
 클로즈업	꽃이나 곤충처럼 작은 대상의 근접 촬영에 사용됩니다(아주 가까운 거리에서 초점을 맞추려면 접사 렌즈 사용).
 야경 인물	어두운 곳에서 촬영하는 인물 사진에서 주 피사체와 배경 간의 자연스러운 균형을 위해 사용합니다.
 야경	가로등과 네온사인인 켜진 야경 사진을 촬영할 때 노이즈와 자연스럽게 않은 색상을 줄여줍니다. <sup>1,2</sup>
 파티/실내	실내 배경 조명의 효과를 포착합니다. 파티와 다른 실내 장면에서 사용합니다.
 해변/설경	설원, 해변 및 맑은 날 바다나 호수의 선명한 촬영에 적합합니다. <sup>1,2</sup>

옵션	설명
 석양	일출이나 일몰에 볼 수 있는 길은 색조를 보존합니다. <sup>1,2</sup>
 여명/황혼	날이 밝기 전이나 일몰 후 볼 수 있는 약한 자연 빛의 색상을 보존합니다. <sup>1,2</sup>
 애완 동물	활발한 애완 동물에 적합합니다. <sup>2</sup>
 촛불	촛불이 켜진 장면 촬영에 적합합니다. <sup>1</sup>
 꽃	꽃밭, 꽃이 활짝 핀 과수원이나 꽃이 많이 핀 풍경에 적합합니다. <sup>1</sup>
 단풍	가을 단풍의 붉고 노란 빛깔 촬영에 적합합니다. <sup>1</sup>
 요리	맛있는 요리 촬영에 적합합니다. 플래시 촬영을 위해서  (AF) 버튼을 눌러 플래시를 위로 올립니다(☞ 161).

1 내장 플래시가 꺼집니다.

2 AF 보조광이 꺼집니다.

#### 흔들림 방지

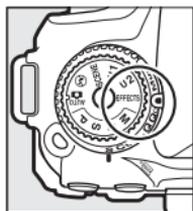
저속 셔터 속도에서 카메라 흔들림으로 초래되는 흔들림을 방지하려면 삼각대를 사용합니다.

# 특수 효과

사진과 동영상을 촬영할 때 특수 효과를 사용할 수 있습니다.

## 특수 효과 선택

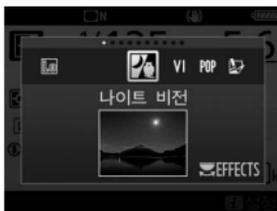
모드 다이얼을 **EFFECTS**까지 돌리고 원하는 옵션이 모니터에 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 다음 효과를 선택할 수 있습니다.



모드 다이얼



메인 커맨드  
다이얼



모니터

동영상 녹화 중에서는 효과를 변경할 수 없습니다.

## ■ 특수 효과

옵션	설명
 나이트 비전	어두운 상태에서 사용하면 ISO 고감도에서 모노크롬 화상이 기록됩니다(카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우 수동 초점을 사용할 수 있음). <sup>1</sup>
VI 고선명	전반적으로 보다 선명한 화상을 위해 채도와 콘트라스트를 올려줍니다.
POP 팝 컬러	보다 생생한 화상을 위해 전체적인 채도를 올려줍니다.
 포토 일러스트	윤곽을 선명하게 하고 라이브 뷰에서 조절 가능한 포스터 효과의 채색을 간소화합니다(☐ 66). 이 모드로 녹화된 동영상 촬영 컷은 일련의 정지 화상으로 구성된 슬라이드 쇼처럼 재생됩니다.
 토이 카메라 효과	토이 카메라로 촬영한 것처럼 보이는 사진과 동영상을 만듭니다. 이 효과는 라이브 뷰에서 조정할 수 있습니다(☐ 67).

옵션	설명
 미니어처 효과	축소 세트 사진처럼 보이는 사진이 만들어집니다. 높은 곳에서 촬영한 사진에 가장 적합합니다. 미니어처 효과 동영상은 1,920×1,080/30p로 촬영된 약 45분의 영상을 약 3분간 재생할 수 있는 무음 동영상으로 압축해서 고속으로 재생합니다. 이 효과는 라이브 뷰에서 조정할 수 있습니다(☐ 68). <sup>1,2</sup>
 특정 색상만 살리기	선택한 색상 이외의 모든 색상이 흑백으로 기록됩니다. 이 효과는 라이브 뷰에서 조정할 수 있습니다(☐ 70). <sup>1</sup>
 실루엣	밝은 배경에서 실루엣 피사체 촬영을 할 때 적합합니다. <sup>1</sup>
 하이키	빛으로 가득한 밝은 장면에서 밝은 이미지를 촬영할 때 사용합니다. <sup>1</sup>
 로우키	어둡고 절제된 이미지에 하이라이트를 주는 어두운 장면을 촬영할 때 사용합니다. <sup>1</sup>

1 내장 플래시가 꺼집니다.

2 AF 보조광이 꺼집니다.

### 흔들림 방지

저속 셔터 속도에서 카메라 흔들림으로 초래되는 흔들림을 방지하려면 삼각대를 사용합니다.

### NEF(RAW)

NEF(RAW) 기록은  , VI, POP,  ,  ,  ,  모드 등에서 사용할 수 없습니다. 이들 모드에서 NEF(RAW) 또는 NEF(RAW)+JPEG 옵션을 선택하여 촬영한 사진은 JPEG 화상으로 기록됩니다. NEF(RAW)+JPEG 설정에서 만들어진 JPEG 이미지는 선택된 JPEG 화질로 기록되지만 NEF(RAW)의 설정으로 기록된 이미지는 fine 화질로 기록됩니다.

### 및 모드

동영상 촬영 중에는 자동 초점을 사용할 수 없습니다. 연속 릴리즈 모드에서 프레임 수와 함께 라이브 뷰 재생 빈도가 떨어집니다. 라이브 뷰 중에 자동 초점을 사용하면 프리뷰에 방해가 됩니다.

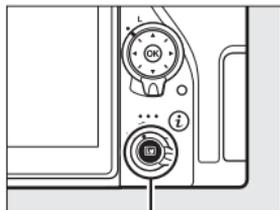
## 라이브 뷰에서 사용할 수 있는 옵션

선택한 효과에 대한 설정은 라이브 뷰 표시에서 조정됩니다.

### ■ 포토 일러스트

#### 1 라이브 뷰를 선택합니다.

Ⓛv 버튼을 누릅니다. 렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시됩니다.



Ⓛv 버튼

#### 2 윤곽 두께를 조정합니다.

Ⓞ를 눌러 옵션을 표시합니다. Ⓜ 또는 Ⓟ를 눌러 윤곽을 두껍거나 얇게 합니다.



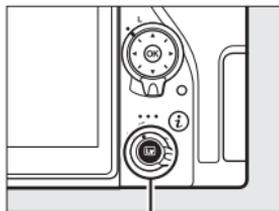
#### 3 Ⓞ를 누릅니다.

설정이 완료되면 Ⓞ를 눌러 종료합니다.

## ■ 1. 토이 카메라 효과

### 1 라이브 뷰를 선택합니다.

[LV] 버튼을 누릅니다. 렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시됩니다.



[LV] 버튼

### 2 옵션을 조정합니다.

[OK]를 눌러 옵션을 표시합니다. [▲] 또는 [▼]를 눌러 채도 또는 비네팅을 선택하고 [←] 또는 [→]를 눌러 변경합니다. 채도를 조정하여 색상을 진하게 또는 엷게 만들고 비네팅을 조정하여 비네팅 강도를 조절합니다.

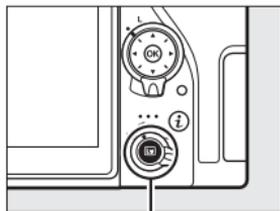


### 3 [OK]를 누릅니다.

설정이 완료되면 [OK]를 눌러 종료합니다.

# 1 라이브 뷰를 선택합니다.

LV 버튼을 누릅니다. 렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시됩니다.



LV 버튼

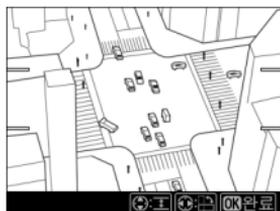
# 2 초점 포인트의 위치를 지정합니다.

멀티 셀렉터로 초점을 맞출 영역에 초점 포인트를 배치한 다음 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 확인합니다. 화면에서 미니어처 효과 옵션을 일시적으로 안 보이게 하고 모니터에서 화면을 확대해서 정확히 초점을 맞추려면 QUAL 버튼을 누릅니다. QUAL 버튼을 눌러 미니어처 효과 표시를 복원합니다.



# 3 옵션을 표시합니다.

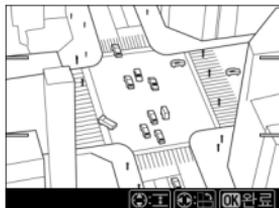
QUAL 버튼을 눌러 미니어처 효과 옵션을 표시합니다.



---

#### 4 옵션을 조정합니다.

⬅ 또는 ➡를 눌러 초점이 맞춰질 영역의 방향을 선택하고 ▲ 또는 ▼를 눌러 그 폭을 조정합니다.



---

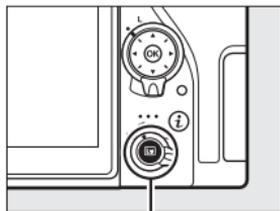
#### 5 OK를 누릅니다.

설정이 완료되면 OK를 눌러 종료합니다.

## ■ 특정 색상만 살리기

### 1 라이브 뷰를 선택합니다.

Ⓛv 버튼을 누릅니다. 렌즈를 통한 화면이 모니터에 표시됩니다.



Ⓛv 버튼

### 2 옵션을 표시합니다.

Ⓞ를 눌러 특정 색상만 살리기 옵션을 표시합니다.



### 3 색상을 선택합니다.

화면 중앙의 흰색 사각형 안에 물체의 구도를 잡고 Ⓞ를 눌러 최종 이미지에 남은 물체의 색상을 선택합니다(채도가 낮은 색상은 카메라가 인식하기 어려우므로 채도가 높은 색상을 선택할 것). 좀 더 정확한 색상을 선택하기 위해 화면의 중앙을 확대하려면 Ⓞ (QUAL)를 누릅니다. Ⓞ (QUAL)를 누르면 축소됩니다.

선택한 색상



#### 4 색상 범위를 선택합니다.

⬆ 또는 ⬇을 눌러 최종 화상에 포함될 색상과 유사한 색조의 범위를 늘리거나 줄입니다. 1과 7 사이의 값을 선택합니다. 높은 값에는 다른 색상의 색조가 포함될 수 있습니다.

색상 범위



#### 5 추가 색상을 선택합니다.

추가 색상을 선택하려면 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화면 상단에 있는 3개 컬러 상자 중에서 다른 항목을 선택하고 3단계와 4



단계를 반복하여 다른 색상을 선택합니다. 필요하면 같은 과정을 반복하여 세 번째 색상을 선택합니다. 선택된 색상을 취소하려면  (FORMAT)를 누릅니다. 모든 색상을 삭제하려면  (FORMAT)를 누릅니다. 확인 대화 상자가 표시됩니다. 예를 선택합니다.



#### 6 OK를 누릅니다.

설정이 완료되면 OK를 눌러 종료합니다. 촬영 중에는 선택한 색조의 물체만 컬러로 기록됩니다. 선택한 색상 이외의 모든 색상은 흑백으로 녹화됩니다.

# P, S, A, M 모드

P, S, A, M 모드는 셔터 속도와 조리개에 대해서로 다른 수준의 제어 기능을 제공합니다.



## 모드 선택

모드	설명
P	자동 프로그램 (☐ 73): 카메라는 최적의 노출을 위해 셔터 속도와 조리개를 설정합니다. 스냅 사진을 찍을 때나 카메라 설정을 조정할 시간이 없는 상황에서 권장됩니다.
S	셔터 우선 (☐ 74): 사용자가 셔터 속도를 선택하면, 최적의 결과를 위해 카메라가 조리개를 선택합니다. 움직임을 고정하거나 흐리게 할 때 사용됩니다.
A	조리개 우선 모드 (☐ 75): 사용자가 조리개를 선택하면, 최적의 결과를 위해 카메라가 셔터 속도를 선택합니다. 배경을 흐리게 하거나 전경과 배경의 초점을 모두 맞추는 데 사용됩니다.
M	수동 (☐ 76): 사용자가 셔터 속도와 조리개를 모두 조정합니다. 장시간 노출의 경우 셔터 속도를 벌브 촬영(bulb) 또는 시간(- -)으로 설정합니다.

### 렌즈 유형

조리개 링(☐ 280)을 갖춘 CPU 렌즈를 사용할 경우에는 조리개 링을 최소 조리개(최대 조리개 값)에 고정하십시오. G형 렌즈 및 E형 렌즈에는 조리개 링이 없습니다.

비 CPU 렌즈는 M (수동) 모드에서만 사용할 수 있고, 렌즈 조리개 링을 사용해야 조리개를 조정할 수 있습니다. 다른 모드를 선택하면서 셔터 버튼을 사용할 수 없습니다. 자세한 내용은 “호환 가능한 렌즈” (☐ 279)를 참조하십시오.

## P: 자동 프로그램

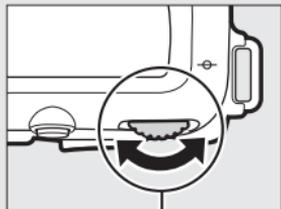
이 모드에서는 대부분의 상황에서 최적의 노출을 보장하는 내장 프로그램에 따라 카메라가 셔터 속도와 조리개를 자동으로 조정합니다.

### 프로그램 시프트

P 모드에서는 노출계가 켜있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개의 다른 조합을 선택할 수 있습니다(“프로그램 시프트”). 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 배경 디테일을 흐리게 하는 개방 조리개(낮은 조리개 값)나 “순간” 움직임을 포착하는 고속 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 피사계 심도를 증가시키는 작은 조리개(큰 조리개 값)나 움직임을 흐리게 하는 저속 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 어떤 조합으로든 동일한 노출을 얻을 수 있습니다. 프로그램 시프트가 실행 중이면 프로그램 시프트 표시( 또는 )가 표시됩니다. 기본 셔터 속도와 조리개 값 설정을 복원하려면 표시가 더 이상 나타나지 않을 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌리거나 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끕니다.

### 참조

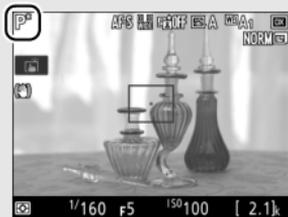
노출계 활성화에 대한 자세한 내용은 “대기 타이머(뷰파인더 촬영)”( 54)를 참조하십시오.



메인 커맨드 다이얼

 1/60 f5

뷰파인더



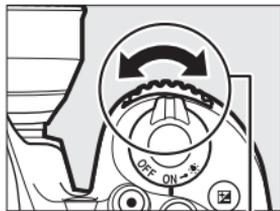
모니터



## A: 조리개 우선 모드

조리개 우선 모드에서 사용자가 조리개를 선택하면 카메라는 최적 노출을 만드는 셔터 속도를 자동으로 선택합니다.

렌즈의 최대값과 최소값 사이에서 조리개값을 선택하려면 노출계가 켜있는 동안 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



서브 커맨드 다이얼



컨트롤 패널



모니터

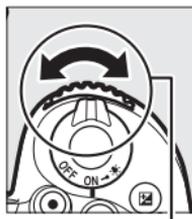
### 라이브 뷰 중에 전자음이 울리는 경우

조리개를 조정하거나 라이브 뷰 셀렉터를 사용하거나 라이브 뷰 중에 모드 다이얼을 돌리면 전자음이 울릴 수 있습니다. 이러한 현상은 오류나 오작동이 아닙니다.

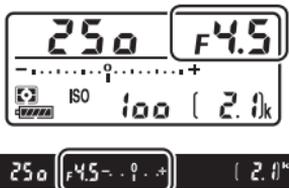
## M: 수동

수동 노출 모드에서는 사용자가 셔터 속도와 조리개를 모두 조절합니다. 노출계가 켜져 있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택하고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 조리개 값을 설정합니다. 셔터 속도를 “x 250”로 설정하거나 30초와 1/8,000초 사이 값으로 설정할 수 있으며 장시간 노출(bulb 또는 -, 79)의 경우 셔터를 무한 개방할 수 있습니다. 조리개는 렌즈의 최소값과 최대값 사이의 값으로 설정할 수 있습니다. 노출 표시를 사용하여 노출을 확인합니다.

### 조리개:



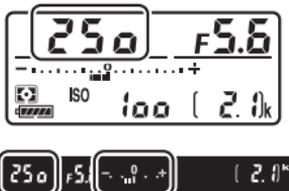
서브 커맨드  
다이얼



### 셔터 속도:



메인 커맨드  
다이얼



## AF Micro NIKKOR 렌즈

외부 노출계를 사용할 때는, 렌즈 조리개 링을 사용해 조리개를 설정할 경우에만 노출비를 고려하면 됩니다.

## 노출 표시

“벌브 촬영” 또는 “시간” 이외 셔터 속도가 선택된 경우 현재 설정에서 사진이 노출 부족이 되는지 아니면 노출 과다가 되는지를 보여줍니다. 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, □ 262)에서 선택한 옵션에 따라 노출 부족이나 노출 과다가 1/3EV 또는 1/2EV 간격으로 표시됩니다. 노출계 시스템 한계를 초과할 경우 화면이 깜박입니다.

사용자 설정 b2가 1/3단으로 설정됨			
	최적 노출	1/3EV 노출 부족	2EV 노출 과다
컨트롤 패널	-.....0.....+	-.....0.....+	-.....0.....+
뷰파인더 (뷰파인더 촬영)	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +	- . . 0 . . +
모니터 (라이브 뷰)			

## 라이브 뷰 중에 전자음이 울리는 경우

조리개를 조정하거나 라이브 뷰 선택터를 사용하거나 라이브 뷰 중에 모드 다이얼을 돌리면 전자음이 울릴 수 있습니다. 이러한 현상은 오류나 오작동이 아닙니다.

## 노출 프리뷰

P, S, A, M 모드에서 라이브 뷰를 사용하여 셔터 속도, 조리개 및 ISO 감도를 변경하면 노출에 어떤 영향이 미칠지 미리보기할 수 있습니다. **i** 버튼을 누르고 **노출 프리뷰**에서 **ON**을 선택합니다(노출 보정을 -5EV와 +5EV 사이의 값으로 설정할 수 있지만 모니터에서는 -3EV와 +3EV 사이의 값만 미리보기할 수 있음). 셔터 속도가 **bulb** (벌브 촬영) 및 -- (시간)일 때 노출 프리뷰는 사용할 수 없는 반면 셔터 속도가 **x 250**일 때, 노출 프리뷰가 액티브 D-Lighting(☐ 153) 또는 HDR (하이 다이내믹 레인지, ☐ 155)에서 사용될 때 Picture Control 콘트라스트 매개변수(☐ 151)에서 **A** (자동)를 선택하거나 내장 플래시가 사용되거나 별매 플래시가 부착된 경우 프리뷰가 브라케팅 중에 최종 결과물에 정확하게 반영되지 않을 수 있습니다. 피사체가 매우 밝거나 어두울 경우 노출이 화면에 정확하게 반영되지 못할 수 있으며 노출 표시가 깜박입니다.



## 참조

- 값이 오른쪽에, + 값이 왼쪽에 표시되도록 노출 표시 방향을 설정하는 방법에 관해서는 **사용자 설정 f5(표시기 값 방향 설정, ☐ 267)**를 참조하십시오.

## 장시간 노출(M 모드에 한함)

움직이는 빛, 별, 야경 또는 불꽃놀이 등의 장시간 노출 사진에서 다음 셔터 속도를 선택합니다.

- **별브 촬영(bulb)**: 셔터 버튼을 누르고 있으면 셔터가 계속 개방된 상태가 됩니다. 흐려짐을 방지하려면 삼각대나 별매 무선 리모콘(☎287) 또는 리모트 코드(☎287)를 사용하십시오.
- **시간(- -)**: 카메라나 별매 리모콘, 리모트 코드, 무선 리모콘에 있는 셔터 버튼을 사용하여 노출을 시작합니다. 버튼을 다시 누를 때까지는 셔터가 개방된 상태입니다.

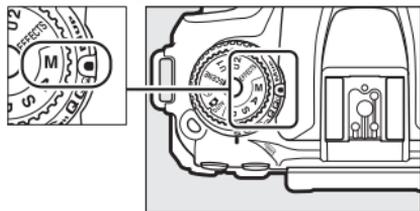


셔터 속도: bulb  
(35초 노출)  
조리개: f/25

먼저 삼각대에 카메라를 장착하거나 편평한 곳에 카메라를 놓습니다. 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하는 것을 방지하려면, 고무 아이컵을 제거하고 제공된 아이피스 캡을 뷰파인더에 끼웁니다(☎90). Nikon은 셔터가 개방된 상태에서 전력 손실이 발생하지 않도록 완충된 배터리 또는 별매 AC 어댑터 및 파워 커넥터 사용을 권장합니다. 장시간 노출에 노이즈(밝은 점, 컬러 노이즈 또는 포그)가 나타날 수 있습니다. 사진 촬영 메뉴의 **장시간 노출 노이즈 감소**에서 **ON**을 선택하면 밝은 점과 포그를 줄일 수 있습니다(☎255).

## ■ 벌브 촬영

- 1 모드 다이얼을 M으로 돌립니다.

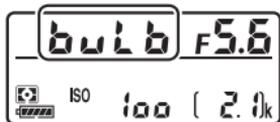


- 2 셔터 속도를 선택합니다.

노출계가 켜져 있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 돌려 “벌브 촬영”의 셔터 속도(bulb)를 선택합니다.



메인 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널



모니터

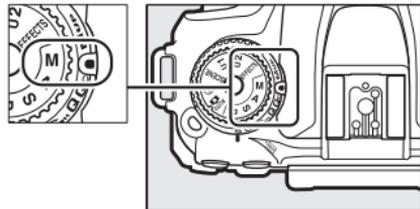
- 3 사진을 촬영합니다.

초점을 맞춘 후 카메라, 별매 무선 리모콘, 또는 리모트 코드에 있는 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 노출이 완료되면 셔터 버튼에서 손가락을 뗍니다.

## ■ 시간

- 1** 모드 다이얼을 M으로 돌립니다.

모드 다이얼

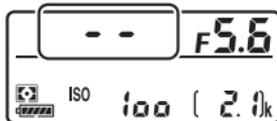


- 2** 셔터 속도를 선택합니다.

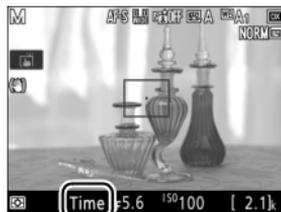
노출계가 켜져 있는 동안 메인 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌려 “시간”의 셔터 속도(-)를 선택합니다.



메인 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널



모니터

- 3** 셔터를 엽니다.

초점을 맞춘 후 카메라, 별매 리모콘, 리모트 코드, 무선 리모콘에 있는 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 4** 셔터를 닫습니다.

3단계에서 수행한 작업을 반복합니다.

### ▣ ML-L3 리모콘

ML-L3 리모콘을 사용하고 있다면 사진 촬영 메뉴에서(☐ 175) 리모콘 모드(ML-L3)를 사용하여 리모콘 모드(촬영 대기, 즉시 촬영 또는 리모트 미러 업)를 선택합니다. ML-L3 리모콘을 사용하면 “벌브 촬영”/bulb가 셔터 속도로 선택되어 있더라도 “시간” 모드에서 화상이 촬영됩니다. 리모콘의 셔터 버튼을 누르면 노출이 시작되며 그 후 30분이 경과하거나 버튼을 다시 누르면 노출이 종료됩니다.

# User Settings: U1 및 U2 모드

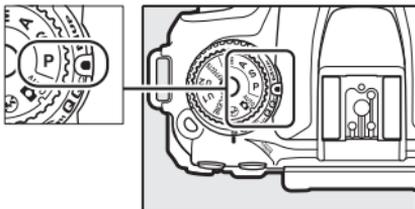
자주 사용하는 설정을 모드 다이얼의 **U1** 및 **U2** 위치에 할당합니다.

## User settings 저장

### 1 모드를 선택합니다.

모드 다이얼을 원하는 모드로 돌립니다.

모드 다이얼



### 2 설정을 조정합니다.

프로그램 시프트(**P** 모드), 셔터 속도(**S** 및 **M** 모드), 조리개(**A** 및 **M** 모드), 노출 및 조광 보정, 플래시 모드, 초점 포인트, 측광 방식, 자동 초점 및 AF 영역 모드, 브라케팅, 사진 촬영, 동영상 촬영 및 사용자 설정 메뉴의 설정을 조정합니다.

#### ☑ User Settings

다음은 **U1** 또는 **U2**에 저장할 수 없습니다.

#### 사진 촬영 메뉴:

- 저장 폴더
- 이미지 영역 선택
- Picture Control 관리
- 리모콘 모드 (ML-L3)
- 다중 노출
- 인터벌 촬영

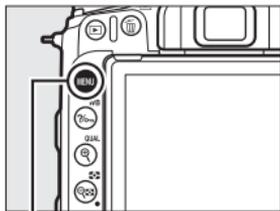
#### 동영상 촬영 메뉴:

- 이미지 영역 선택
- Picture Control 관리
- 미속도 동영상

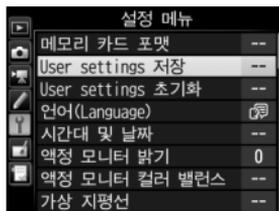
#### 사용자 설정 메뉴:

- a10(AF 모드 수동 초점 링)
- d9(광학식 손떨림 보정)

- 3** User settings 저장을 선택합니다.  
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.  
설정 메뉴에서 User settings 저장을  
선택하고 를 누릅니다.



MENU 버튼



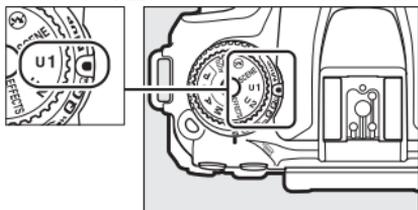
- 4** U1에 저장 또는 U2에 저장을 선택합니다.  
U1에 저장 또는 U2에 저장을 선택하고 를 누릅니다.

- 5** User settings를 저장합니다.  
카메라 설정 저장을 선택하고 를 눌러서 1단계와 2단계  
에서 선택한 설정을 4단계에서 선택한 모드 다이얼 위치에  
설정합니다.

## User Settings 취소

모드 다이얼을 U1에 맞추어  
U1에 저장에 지정된 설정을  
취소하거나 U2에 맞추어 U2  
에 저장에 지정된 설정을 취  
소합니다.

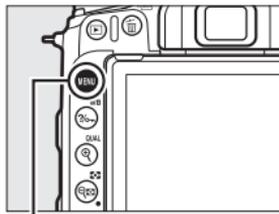
모드 다이얼



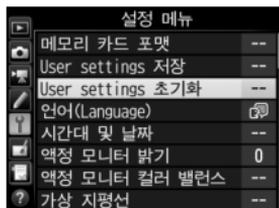
# User settings 초기화

U1 또는 U2 설정을 기본값으로 초기화하려면:

- 1 User settings 초기화를 선택합니다.  
MENU 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.  
설정 메뉴에서 User settings 초기화를 선택하고 **▶**를 누릅니다.



MENU 버튼



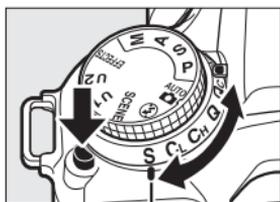
- 2 U1 초기화 또는 U2 초기화를 선택합니다.  
U1 초기화 또는 U2 초기화를 선택하고 **▶**를 누릅니다.

- 3 User settings를 초기화합니다.  
초기화를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

# 릴리즈 모드

## 릴리즈 모드 선택

릴리즈 모드를 선택하려면 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 릴리즈 모드 다이얼을 돌려 포인터를 원하는 설정에 맞춥니다.



포인터

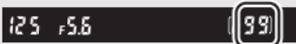
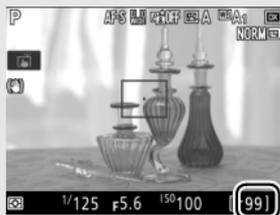
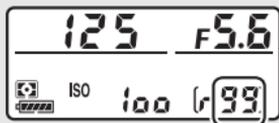
모드	설명
S	싱글 프레임: 셔터 버튼을 누를 때마다 사진이 한 장씩 촬영됩니다.
CL	저속 연속 촬영: 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 1-7개 프레임을 기록합니다. * 사용자 설정 d1 (CL 모드 촬영 속도, □ 263)을 사용하여 연속 촬영 속도를 선택할 수 있습니다.
CH	고속 연속 촬영: 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 최대 8개 프레임을 기록합니다. * 활동적인 피사체에 적합합니다.
Q	정속 셔터: 싱글 프레임의 경우 셔터 버튼을 완전히 눌러도 미러가 원 위치로 되돌아가지 않는 경우를 제외하고, 미러가 되돌아가는 시간을 사용자가 조절할 수 있으며 이 모드는 싱글 프레임 모드보다 더 조용합니다. 또한 설정 메뉴(□ 271)의 전자음 선택에서 어떠한 설정을 선택하든 전자음이 울리지 않습니다.
QC	QC (정속 연속) 셔터: 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 최대 3개 프레임을 기록합니다. * 카메라 소음이 감소됩니다.
☺	셀프타이머: 셀프타이머로 화상을 촬영합니다(□ 89).
MUP	미러 업: 망원/접사 렌즈를 사용하거나 카메라가 조금만 흔들려도 사진이 흐려질 수 있는 상황에서 카메라의 흔들림을 최소화하기 위해 이 모드를 선택합니다(□ 91).

\* EN-EL15a 배터리, 컨티뉴어스 AF, 수동 또는 셔터 우선 노출, 1/250 초 이상의 셔터 속도, 나머지 설정(또는 CL의 경우 사용자 설정 d1 이외의 나머지 설정)은 기본값을 사용하고 연속 촬영 가능 매수가 남아 있는 경우의 평균 연속 촬영 속도입니다. 명시된 속도를 사용할 수 없는 경우도 있습니다. 손떨림 보정(VR 렌즈에서 사용) 또는 ISO 감도 자동 제어(☐ 120)가 켜질 때, 일부 렌즈가 사용될 때 또는 배터리 잔량이 없거나 사진 촬영 메뉴(☐ 255)에서 플리커 감소를 사용하도록 설정할 때 플리커가 검출될 경우 연속 촬영 속도가 ISO 고감도(Hi 0.3~Hi 5) 또는 극소의 조리개 값(높은 조리개 값) 또는 저속 셔터 속도에서 떨어질 수 있습니다. 플래시가 발광하면 단 한 장의 화상만 촬영됩니다.

### 연속 촬영 가능 매수

카메라에는 임시 저장용 메모리 버퍼가 내장되어 있어 사진이 메모리 카드에 저장되고 있는 동안에도 계속 사진을 촬영할 수 있습니다. 버퍼가 가득 차 있으면 연속 촬영 속도가 떨어집니다(99).

셔터 버튼을 누르고 있는 동안 현재 설정에서 버퍼에 저장할 수 있는 대략의 이미지 수가 촬영 가능 매수 표시로 나타납니다.



사진이 메모리 카드에 기록되는 동안 메모리 카드 액세스 램프에 불이 들어옵니다. 촬영 조건과 메모리 카드 성능에 따라 수초에서 수분까지 기록하는 데 시간이 걸릴 수 있습니다. 액세스 램프에 불이 꺼질 때까지 메모리 카드를 꺼내거나 카메라를 끄거나 전원을 분리하지 마십시오. 데이터가 남아있을 때 카메라의 전원을 끄면 버퍼에 있는 모든 이미지가 기록될 때까지 전원이 꺼지지 않습니다. 버퍼에 이미지가 남아 있을 때 배터리가 완전히 소모되면 셔터 버튼이 작동하지 않고 이미지가 메모리 카드로 전송됩니다.

## 라이브 뷰

라이브 뷰 촬영 중에 연속 릴리즈 모드를 사용하면 셔터 버튼을 누른 상태에서 렌즈를 통한 화면 대신에 사진이 표시됩니다.

## 참조

자세한 내용:

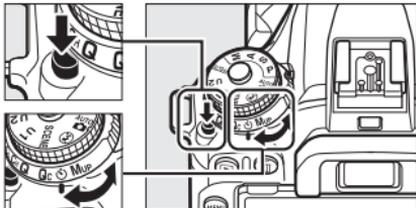
- 한 번의 연사로 촬영할 수 있는 최대 사진 매수를 선택하는 방법에 대해서는  사용자 설정 d2(연속 촬영 컷수,  263)를 참조하십시오.
- 한 번의 연사로 촬영할 수 있는 화상 수에 대해서는 “메모리 카드 용량”( 347)을 참조하십시오.

## 셀프타이머 모드 (☺)

카메라 흔들림을 줄이거나 셀프 촬영을 할 때 셀프타이머를 사용할 수 있습니다.

### 1 셀프타이머 모드를 선택합니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 ☺에 릴리즈 모드 다이얼을 돌려 놓습니다.



릴리즈 모드 다이얼

### 2 구도를 잡고 초점을 맞춥니다.

카메라가 싱글 AF를 사용해 초점을 맞출 수 없거나 셔터를 릴리즈할 수 없는 경우에는 셀프타이머를 사용할 수 없습니다.



### 3 타이머를 시작합니다.

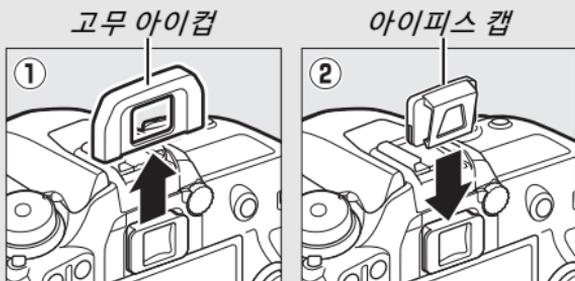
셔터 버튼을 완전히 눌러 타이머를 시작합니다. 셀프타이머 램프가 깜박이기 시작합니다. 사진을 촬영하기 2초 전에 셀프타이머 램프의 깜박임이 멈춥니다. 타이머가 시작된 뒤 약 10초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.



촬영하기 전에 셀프타이머를 끄려면 릴리즈 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌립니다.

## 뷰파인더 가림

뷰파인더에 눈을 대지 않고 화상 촬영을 할 때는 고무 아이컵을 벗기고 ① 제공된 아이피스 캡을 그림과 같이 삽입합니다 ②. 이렇게 하면 뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 사진에 나타나거나 노출을 방해하는 것을 막을 수 있습니다. 카메라를 단단히 잡은 상태에서 고무 아이컵을 제거합니다.



## 내장 플래시 사용

플래시를 수동으로 올려야 하는 모드에서 플래시로 사진을 촬영하기 전에, **⚡ (ON)** 버튼을 눌러 플래시를 위로 올리고 레드 라이트 표시 (**⚡**)가 나타날 때까지 기다립니다 (☞ 161). 셀프타이머가 시작된 후에 플래시를 올리면 촬영이 중단됩니다. 플래시가 발광하면 사용자 설정 c3(셀프 타이머, ☞ 263)에서 선택한 노출 매수와 상관없이 단 한 장의 사진만 촬영됩니다.

## 참조

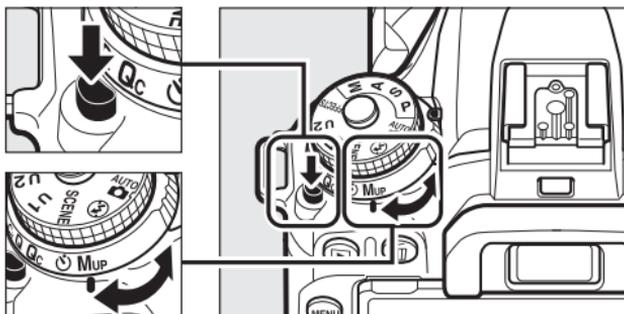
자세한 내용:

- 셀프타이머 지속 시간, 촬영 컷수 및 촬영 간 인터벌 선택에 대한 자세한 내용은 **☞** 사용자 설정 c3(셀프 타이머, ☞ 263)을 참조하십시오.
- 셀프타이머를 사용할 때 나는 전자음은 **⚡** 전자음 선택 (☞ 271)을 참조합니다.

## 미러 업 모드 (MUP)

미러가 올라갈 때 카메라 흔들림으로 인한 사진 흐려짐을 최소화하려면 이 모드를 선택합니다. 미러 업 모드를 사용하려면 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제를 누르고 릴리즈 모드 다이얼을 MUP (미러 업)에 맞춥니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제



릴리즈 모드 다이얼

셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정한 후에 셔터 버튼을 끝까지 눌러 미러를 올립니다. rdY가 컨트롤 패널에 표시됩니다. 셔터 버튼을 다시 눌러 화상을 촬영합니다(라이브 뷰에서는 미러를 올리지도 않아도 됨. 셔터 버튼을 처음 누를 때 화상이 촬영됨). 설정 메뉴 (☰ 271)의 전자음 선택 > 전자음 ON/OFF에서 OFF를 선택하지 않을 경우 전자음이 울립니다. 촬영이 종료되면 미러가 내려갑니다.



### ☑ 미러 업

미러를 올린 상태에서는 뷰파인더에서 구도를 잡을 수 없으며 자동 초점과 측광이 수행되지 않습니다.

### ✎ 미리 업 모드

미러를 올린 상태에서 30초간 아무 작업도 하지 않으면 카메라는 자동으로 사진을 촬영합니다.

### ✎ 흔들림 방지

카메라 움직임에 의한 흔들림을 방지하려면 셔터를 부드럽게 누르거나 별매 리모콘이나 무선 리모콘 또는 리모트 코드를 사용합니다(☞ 287). 미리 업 촬영에 별매 ML-L3 리모콘을 사용하는 방법에 대해서는 “리모콘 촬영”(☞ 175)을 참조합니다. 삼각대 사용을 권장합니다.

### ✎ 참조

전자식 선막 셔터를 사용해 흔들림을 줄이는 방법에 대한 자세한 내용은 ✎ 사용자 설정 d4(전자식 선막 셔터, ☞ 264)를 참조합니다.

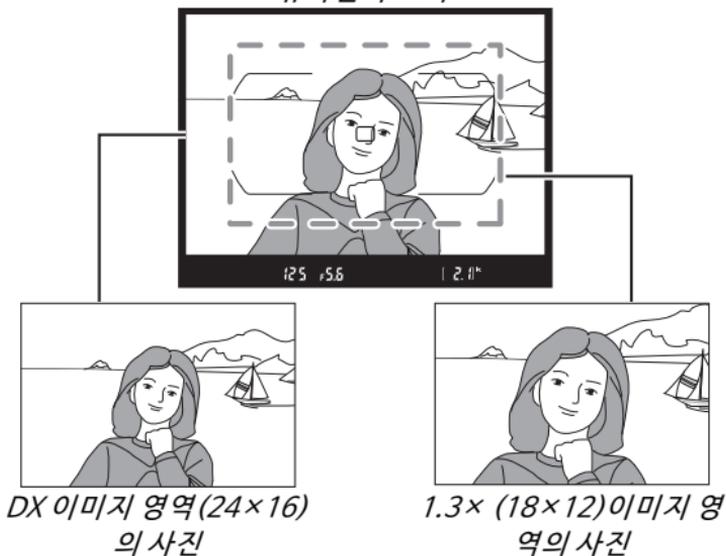
# 화상 기록 설정

## 이미지 영역

DX (24×16) 및 1.3× (18×12)에서 이미지 영역을 선택합니다.

옵션	설명
 DX (24×16)	23.5×15.7mm 이미지 영역(DX 포맷)을 사용하여 화상을 기록합니다.
 1.3× (18×12)	18.0×12.0mm 이미지 영역을 사용하여 화상을 기록하며 렌즈를 변경하지 않고도 망원 효과를 얻을 수 있습니다.

### 뷰파인더 표시



## 이미지 영역

선택한 옵션이 표시에 나타납니다.



정보 표시



촬영 화면

## 뷰파인더 표시

1.3배 DX 크롭을 선택하면  아이콘이 뷰파인더에 표시됩니다.



1.3배 DX 크롭

## 참조

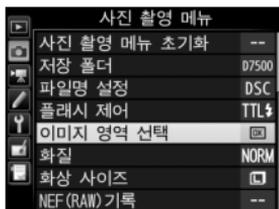
자세한 내용:

- 동영상 녹화에서 사용할 수 있는 트리밍은 “동영상 트리밍” (☞ 190)을 참조하십시오.
- 다른 이미지 영역 설정에 저장할 수 있는 화상 수에 대해서는 “메모리 카드 용량” (☞ 347)을 참조하십시오.

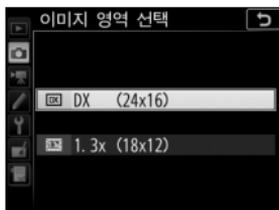
이미지 영역은 사진 촬영 메뉴의 **이미지 영역 선택** 옵션을 사용하거나 컨트롤을 누르고 커맨드 다이얼을 돌려 선택할 수 있습니다.

## ■ 이미지 영역 선택 메뉴

- 1 이미지 영역 선택을 선택합니다.**  
사진 촬영 메뉴에서 **이미지 영역 선택** 옵션을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



- 2 설정을 조정합니다.**  
옵션을 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 선택한 트리밍이 뷰파인더에 표시됩니다(☞ 94).



### ☑ 화상 사이즈

이미지 영역에서 선택한 옵션에 따라 화상 사이즈가 달라집니다 (☞ 99).

## ■ 카메라 컨트롤

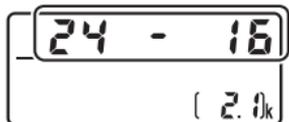
### 1 카메라 컨트롤에 이미지 영역 선택을 지정합니다.

사용자 설정 f1(사용자 정의 제어 설정, □ 266)을 사용하여 이미지 영역 선택을 컨트롤에 할당합니다.

### 2 선택한 컨트롤을 사용하여 이미지 영역을 선택합니다.

선택한 컨트롤을 누르고 뷰파인더에 원하는 트리밍이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼 또는 서브 커맨드 다이얼을 돌려 이미지 영역을 선택할 수 있습니다(□ 94).

컨트롤을 눌러 컨트롤 패널 또는 정보 표시에서 이미지 영역을 표시하면 현재 이미지 영역에 선택된 옵션을 확인할 수 있습니다. DX 포맷은



“24-16”으로, 1.3배는 “18-12”로 표시됩니다.

## 화질

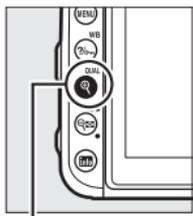
D7500은 다음과 같은 화질 옵션을 지원합니다.

옵션	파일 유형	설명
NEF(RAW)	NEF	별도 처리하지 않아도 이미지 센서의 RAW 데이터가 저장됩니다. 촬영 후 화이트 밸런스나 콘트라스트와 같은 설정을 조정할 수 있습니다.
NEF(RAW)+ JPEG fine★/ NEF(RAW)+ JPEG fine	NEF/ JPEG	NEF(RAW) 화상과 fine 화질 JPEG 화상의 두 가지 화상이 기록됩니다.
NEF(RAW)+ JPEG normal★/ NEF(RAW)+ JPEG normal		NEF(RAW) 화상과 normal 화질 JPEG 화상의 두 가지 화상이 기록됩니다.
NEF(RAW)+ JPEG basic★/ NEF(RAW)+ JPEG basic		NEF(RAW) 화상과 basic 화질 JPEG 화상의 두 가지 화상이 기록됩니다.
JPEG fine★/ JPEG fine	JPEG	약 1 : 4의 압축률(fine 화질)로 JPEG 화상을 기록합니다.
JPEG normal★/ JPEG normal		약 1 : 8의 압축률(normal 화질)로 JPEG 화상을 기록합니다.
JPEG basic★/ JPEG basic		약 1 : 16의 압축률(basic 화질)로 JPEG 화상을 기록합니다.

### 참조

다양한 화질과 화상 사이즈 설정에서 저장할 수 있는 화상 수에 대한 자세한 내용은 “메모리 카드 용량”(☞ 347)을 참조하십시오.

Ⓜ (QUAL) 버튼을 누르고 정보 표시에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 화질을 설정할 수 있습니다.



Ⓜ (QUAL) 버튼



메인 커맨드  
다이얼



### ☑ JPEG 압축

별표(“★”)가 있는 화질 옵션에서는 최대 화질을 보장하는 압축을 사용하며 파일 크기는 장면에 따라 다릅니다. 별표가 없는 옵션에서는 저용량 파일을 만들기 위해 고안된 압축 방식을 사용하며 파일 크기는 기록된 장면과 상관없이 대략 동일한 크기입니다.

### ☑ NEF(RAW) 화상

NEF (RAW) 옵션을 선택하면 화상 사이즈가 L로 고정됩니다. NEF (RAW) 화상의 JPEG 사본은 NX Studio 또는 기타 소프트웨어를 사용하여 생성하거나 화상 편집 메뉴의 NEF(RAW)처리 옵션을 사용하여 생성할 수 있습니다(☐ 275).

### ☑ NEF+JPEG

NEF(RAW)+JPEG로 촬영한 사진을 카메라에서 보면 JPEG 화상만 표시됩니다. 이 설정에서 촬영한 사진을 삭제하면 NEF와 JPEG 화상이 모두 삭제됩니다.

### ☑ 사진 촬영 메뉴

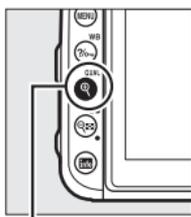
사진 촬영 메뉴(☐ 253)의 화질 옵션을 통해서도 화질을 조정할 수 있습니다.

## 화상 사이즈

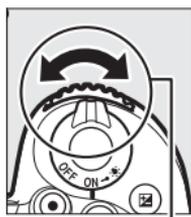
화상 사이즈는 픽셀 단위로 측정됩니다. **L**, **M** 또는 **S** 중에서 선택할 수 있습니다(화상 사이즈는 이미지 영역 선택에서 선택한 옵션에 따라 달라짐, 93).

이미지 영역	옵션	사이즈(픽셀)
DX (24×16)	L	5,568 × 3,712
	M	4,176 × 2,784
	S	2,784 × 1,856
1.3× (18×12)	L	4,272 × 2,848
	M	3,200 × 2,136
	S	2,128 × 1,424

**QUAL** 버튼을 누르고 정보 표시에 원하는 설정이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화상 사이즈를 설정할 수 있습니다.



**QUAL** 버튼



서브 커맨드  
다이얼



### 사진 촬영 메뉴

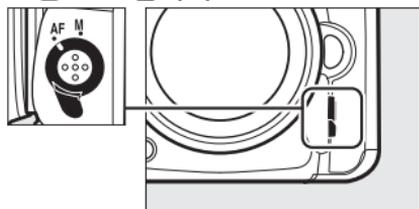
사진 촬영 메뉴(253)의 화상 사이즈 옵션을 통해서도 화상 사이즈를 조정할 수 있습니다.

# 초점

초점은 자동(☐ 100) 또는 수동(☐ 115)으로 조정할 수 있습니다. 사용자는 자동 또는 수동 초점을 위한 초점 포인트를 선택하거나(☐ 107), 초점 고정을 사용하여 초점을 맞춘 후에 사진의 구도를 다시 잡을 수 있습니다(☐ 111).

## 자동 초점

자동 초점을 사용하려면 초점 모드 선택터를 초점 모드 선택터로 AF로 돌립니다.



## 자동 초점 모드

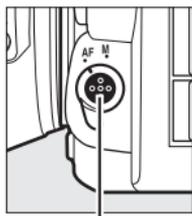
뷰파인더 촬영 중에 다음 자동 초점 모드를 선택할 수 있습니다.

모드	설명
AF-A	자동 AF: 피사체가 정지해 있으면 카메라는 자동으로 싱글 AF를 선택하고, 피사체가 움직이면 컨티뉴어스 AF를 선택합니다.
AF-S	싱글 AF: 정지된 피사체에 사용합니다. 셔터 버튼을 반누르면 초점이 고정됩니다. 기본 설정에서는 초점 표시(●)가 나타날 때만 셔터가 작동됩니다(초점 우선, ☐ 260).
AF-C	컨티뉴어스 AF: 움직이는 피사체에 사용합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있으면 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 피사체가 움직이면 카메라는 예측 구동 초점(☐ 102)을 사용하여 피사체까지의 최종 거리를 예측하고 필요에 따라 초점을 조정합니다. 기본 설정에서는 피사체의 초점이 맞지 않았을 때라도 셔터가 작동됩니다(릴리즈 우선, ☐ 260).

라이브 뷰 중에 다음 자동 초점 모드를 선택할 수 있습니다.

모드	설명
AF-S	<b>싱글 AF:</b> 정지된 피사체에 사용합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다. 모니터에서 피사체를 터치하여 초점을 맞출 수도 있습니다. 이 경우 화면에서 손가락을 떼고 사진을 촬영할 때까지 초점이 고정됩니다.
AF-F	<b>연속 AF:</b> 움직이는 피사체에 사용합니다. 셔터 버튼을 누를 때까지 카메라는 계속해서 자동으로 초점을 맞춥니다. 셔터 버튼을 반누름하면 초점이 고정됩니다. 모니터에서 피사체를 터치하여 초점을 맞출 수도 있습니다. 이 경우 화면에서 손가락을 떼고 사진을 촬영할 때까지 초점이 고정됩니다.

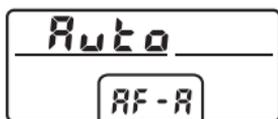
AF 모드 버튼을 누르고 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 자동 초점 모드를 선택합니다.



AF 모드 버튼



메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널



뷰파인더



모니터

### 예측 구동 초점(뷰파인더 촬영)

AF-C 모드 또는 AF-A 모드에 컨티뉴어스 AF가 선택된 경우, 셔터 버튼을 반누름할 때 피사체가 카메라쪽으로 움직이거나 카메라에서 멀어지면 예측 구동 초점이 시작됩니다. 이를 통해 카메라는 초점을 추적하여 셔터를 누를 때 피사체가 위치할 지점을 예측할 수 있게 됩니다.

### 참조

자세한 내용:

- 컨티뉴어스 AF에서 초점 우선 모드를 사용하는 방법은  사용자 설정 a1 (AF-C 우선 조건 선택, □ 260)을 참조하십시오.
- 싱글 AF에서 릴리즈 우선 모드를 사용하는 방법은  사용자 설정 a2 (AF-S 우선 조건 선택, □ 260)를 참조하십시오.
- 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 초점 모드를 선택하는 방법은  사용자 설정 f3 (커맨드 다이얼 설정) > 메인과 서브 교체 (□ 266)을 참조하십시오.

## AF 영역 모드

AF 영역 모드는 카메라가 자동 초점을 위해 초점 포인트를 선택하는 방법을 제어합니다. 뷰파인더 촬영 중에 다음 옵션을 사용할 수 있습니다.

- **싱글 포인트 AF:** 초점 포인트를 선택합니다. 카메라는 선택된 초점 포인트 안에서만 피사체의 초점을 맞춥니다. 정지된 피사체에 사용합니다.
- **다이내믹 영역 AF:** 초점 포인트를 선택합니다. **AF-A** 및 **AF-C** 초점 모드에서 피사체가 선택된 초점 포인트를 잠깐 벗어나는 경우 카메라는 주변의 초점 포인트 정보를 토대로 초점을 맞춥니다. 초점 포인트 수는 선택된 모드에 따라 달라집니다.
  - **9포인트 다이내믹 영역 AF:** 촬영 전에 사진의 구도를 잡을 시간이 있을 때나 피사체의 움직임을 예측할 수 있는 경우 선택합니다(예: 트랙을 달리는 운동선수나 경주용 차).
  - **21포인트 다이내믹 영역 AF:** 피사체의 움직임을 예측할 수 없는 사진을 촬영할 때 선택합니다(예: 축구 경기 선수들).
  - **51포인트 다이내믹 영역 AF:** 빨리 움직이거나 뷰파인더에서 쉽게 구도를 잡을 수 없는 피사체를 촬영할 때 선택합니다(예: 새).

- **3D-Tracking:** 초점 포인트를 선택합니다. **AF-A** 및 **AF-C** 모드에서 카메라는 선택된 초점 포인트를 벗어나는 피사체를 추적하고 필요하면 새로운 초점 포인트를 선택합니다. 좌우로 불규칙하게 움직이는 피사체의 구도를 재빨리 잡을 때 사용됩니다(예: 테니스 선수). 피사체가 뷰파인더를 벗어나면 셔터 버튼에서 손가락을 떼고 피사체가 선택된 초점 포인트에 있으면 사진의 구도를 다시 잡습니다.



- **그룹 영역 AF:** 카메라는 사용자가 선택한 초점 포인트 그룹을 사용하여 초점을 맞춰 주 피사체가 아닌 배경에 초점을 맞추는 위험을 줄입니다. 단일 초점 포인트를 사용하여 촬영하기 어려운 피사체에서 선택합니다. 싱글 AF(**AF-S** 또는 **AF-A**에서 선택한 싱글 AF)에서 얼굴을 인식할 경우 카메라는 인물 피사체를 우선합니다.

- **자동 영역 AF:** 카메라가 피사체를 자동으로 감지하여 초점 포인트를 선택합니다(인물 피사체의 경우 카메라에서 피사체를 배경과 구분하여 피사체를 명확하게 감지할 수 있음). 초점이 맞춰지면 활성 초점 포인트가 잠시 선택됩니다. **AF-C** 및 **AF-A** 모드에서는 다른 초점 포인트가 꺼지고 나면 주 초점 포인트가 선택된 상태를 유지합니다.



### ❏ 3D-Tracking

셔터 버튼을 반누름하면 초점 포인트를 둘러싼 영역의 색상이 카메라에 저장됩니다. 따라서, 배경과 색상이 유사하거나 프레임의 아주 작은 부분을 차지하는 피사체에 대해서는 3D-Tracking으로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

라이브 뷰 중에 다음 AF 영역 모드를 선택할 수 있습니다.

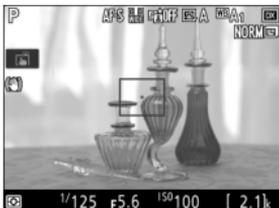
- **[AF] 인물 우선 AF:** 인물에 사용합니다.

카메라는 인물 피사체를 자동으로 탐지하고 초점을 맞춥니다. 선택된 피사체는 노란색 이중 경계선으로 표시됩니다(여러 얼굴이 탐지될 경우 카메라는 가장 가까운 피사체에 초점을 맞춥니다).

다른 피사체를 선택할 경우 멀티 셀렉터를 사용함). 카메라가 더 이상 피사체를 탐지할 수 없게 되면(예를 들어 피사체가 시선을 돌린 경우) 경계선이 사라집니다. 모니터를 터치하면 카메라가 손가락에서 가장 가까운 얼굴에 초점을 맞추고 화면에서 손가락을 떼면 사진이 촬영됩니다.



- **[AF] 와이드 영역 AF:** 풍경을 비롯한 인물 외 피사체의 핸드 헬드 촬영에 사용합니다.



- **[AF] 표준 영역 AF:** 프레임 내의 선택된 지점에 정확히 초점을 맞출 때 사용합니다. 삼각대 사용을 권장합니다.

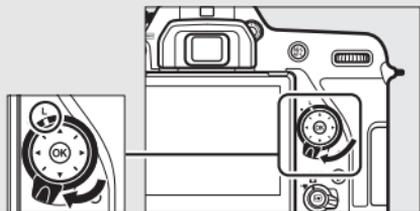


- ☑ 피사체 추적 AF:** 멀티 셀렉터를 사용하여 피사체 위에 초점 포인트를 놓고 **OK**를 눌러 추적을 시작합니다. 초점 포인트는 선택한 피사체가 프레임 안에서 움직이는 것을 추적합니다. 추적을 종료하려면 **OK**를 다시 누릅니다. 그렇지 않을 경우 모니터의 피사체를 터치하면 피사체 추적이 시작됩니다. 추적을 종료하고 사진을 촬영하려면 손가락을 화면에서 땁니다. 추적이 이미 진행되는 경우 모니터 어느 곳을 터치해도 카메라가 현재 피사체에 초점을 맞추며 손가락을 화면에서 떼면 사진이 촬영됩니다. 피사체가 빨리 움직이거나 프레임을 벗어나는 경우, 다른 물체에 가려진 경우, 크기, 색 또는 밝기가 눈에 띄게 바뀌는 경우, 너무 작거나 크고 너무 밝거나 어두운 경우, 배경과 색상이나 밝기가 비슷한 경우에는 카메라의 피사체 추적이 불가능할 수 있습니다.



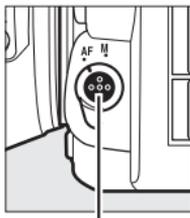
#### ☑ 수동 초점 포인트 선택

멀티 셀렉터로 초점 포인트를 선택할 수 있습니다. 초점 셀렉터 잠금을 L로 돌리면 수동 초점 포인트 선택을 사용할 수 없습니다.

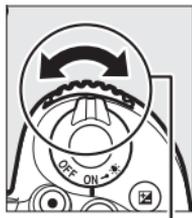


초점 셀렉터 잠금

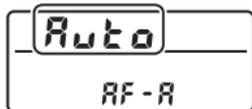
AF 모드 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 AF 영역 모드를 선택할 수 있습니다.



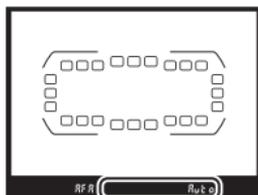
AF 모드 버튼



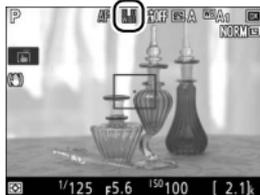
서브 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널



뷰파인더



모니터

### AF 영역 모드 (뷰파인더 촬영)

AF 영역 모드가 컨트롤 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.

AF 영역 모드	컨트롤 패널	뷰파인더	뷰파인더 초점 포인트 표시
싱글 포인트 AF	S	S	
9포인트 다이내믹 영역 AF*	d 9	d 9	
21포인트 다이내 믹 영역 AF*	d 21	d 21	
51포인트 다이내 믹 영역 AF*	d 51	d 51	
3D-Tracking	3d	3d	
그룹 영역 AF	GrP	GrP	
자동 영역 AF	Auto	Auto	

\* 현재 초점 포인트만 뷰파인더에 표시됩니다. 나머지 초점 포인트는 초점을 맞추는 데 도움이 되는 정보를 제공합니다.

### AF-S/AF-I 텔레 컨버터 (뷰파인더 촬영)

AF-S/AF-I 텔레 컨버터를 사용할 때 AF 영역 모드에서 3D-Tracking 또는 자동 영역 AF를 선택할 경우 f/5.6보다 느린 조합의 조리개에서 싱글 포인트 AF가 자동으로 선택됩니다.

## ✔ 라이브 뷰에서 자동 초점 사용

AF-S 또는 AF-P 렌즈를 사용합니다. 다른 렌즈나 텔레 컨버터를 사용하면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 라이브 뷰 자동 초점의 경우 속도가 느려지며 카메라가 초점을 맞추는 동안 모니터가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 가끔씩 초점 포인트가 녹색으로 표시될 수 있습니다. 다음과 같은 상황에서는 카메라가 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

- 피사체에 프레임의 긴 가장자리와 평행인 선이 포함된 경우
- 피사체에 콘트라스트가 부족한 경우
- 초점 포인트 안의 피사체가 극명하게 대비되는 밝기의 영역을 포함하고 있거나, 스포트라이트나 네온 사인 또는 밝기가 변하는 다른 광원을 포함하고 경우
- 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 또는 유사한 조명에서 플리커 현상이나 줄무늬가 나타나는 경우
- 크로스(스타) 필터 또는 기타 특수 필터를 사용하는 경우
- 피사체가 초점 포인트보다 작게 보이는 경우
- 피사체가 규칙적인 기하학 형태(예: 블라인드 또는 고층 건물에 줄지어 있는 유리창)로 이루어져 있는 경우
- 피사체가 움직이는 경우

## ✎ 초점 포인트 선택

피사체 추적 AF일 경우를 제외하고 초점 포인트를 선택하는 동안 **ⓧ**를 눌러 중앙 초점 포인트를 선택합니다. 피사체 추적 AF에서 **ⓧ**를 누르면 피사체 추적이 시작됩니다. 자동 영역 AF에서는 수동 초점 포인트 선택을 사용할 수 없습니다.

## ✎ 참조

**뷰파인더 촬영**—자세한 내용:

- 멀티 셀렉터를 사용하여 선택할 수 있는 초점 포인트 수를 선택하는 방법은 사용자 설정 **☞** 사용자 설정 a4(초점 포인트 수, **☐** 260)를 참조하십시오.
- 수직 및 수평 방향에서 별도의 초점 포인트를 선택하는 방법은 **☞** 사용자 설정 a5(방향별 포인트 저장, **☐** 261)를 참조하십시오.
- 초점 포인트 선택을 “순환”으로 설정하는 방법은 **☞** 사용자 설정 a7(AF 포인트 순환, **☐** 261)을 참조하십시오.

**뷰파인더 촬영/라이브 뷰:** 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 AF 영역 모드를 선택하는 방법은 **☞** 사용자 설정 f3(커맨드 다이얼 설정) **☞** 메인과 서브 교체 (**☐** 266)을 참조하십시오.

## 초점 고정

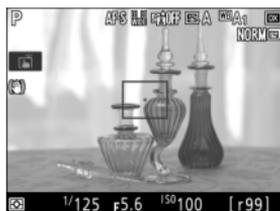
초점 고정을 이용하면 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 수 있기 때문에 최종 구도에서 초점 포인트를 벗어나게 될 피사체의 초점을 맞출 수 있습니다. 자동 초점으로 초점을 맞출 수 없는 경우(☐ 114), 원래 피사체와 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 초점 고정을 사용하여 구도를 다시 잡습니다. 초점 고정은 AF 영역 모드(☐ 103)에서 자동 영역 AF 이외의 옵션을 선택한 경우에 가장 효과적입니다.

### 1 초점을 맞춥니다.

선택한 초점 포인트에 피사체를 배치하고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 초점 표시(●)가 뷰파인더(뷰파인더 촬영)에 나타나거나 초점 포인트가 녹색으로 변하는지(라이브 뷰)를 확인합니다.



뷰파인더 촬영

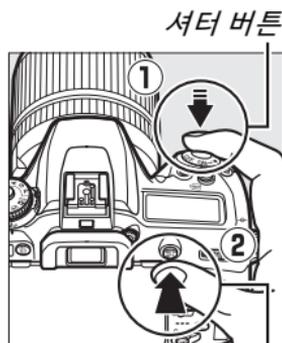


라이브 뷰

## 2 초점을 고정합니다.

**AF-A 및 AF-C 초점 모드(뷰파인더 촬영):**

셔터 버튼을 반누름한 상태로 ①  
셔터 AE-L/AF-L 버튼 ②을 눌러 초점 및 노출을 모두 고정합니다(AE-L 아이콘이 뷰파인더에 표시됨). 셔터에서 손가락을 떼더라도 셔터 AE-L/AF-L 버튼을 누르고 있는 동안에는 초점이 계속 고정 상태로 유지됩니다.



셔터 버튼  
셔터 AE-L/AF-L 버튼



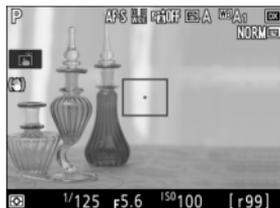
**AF-S (뷰파인더 촬영) 및 라이브 뷰:** 초점이 자동으로 고정되며 손가락을 셔터에서 떼기 전까지 고정된 상태를 유지합니다. 셔터 AE-L/AF-L 버튼을 누르면 초점을 고정할 수 있습니다(위 내용 참조).

### 3 사진 구도를 다시 잡고 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하거나(AF-S 및 라이브 뷰),  
AE-L/AF-L 버튼을 누른 상태에서는 촬영간 초점이 계속 고정되므로 같은 초점 설정으로 연속해서 여러 장의 사진을 촬영할 수 있습니다.



뷰파인더 촬영



라이브 뷰

초점 고정이 작동하는 상태에서 카메라와 피사체 간의 거리를 변경하지 마십시오. 피사체가 움직이면 바뀐 거리에서 초점을 다시 맞추십시오.

#### 참조

셔터 버튼을 사용하여 노출을 고정하는 방법은 > 사용자 설정 c1 (셔터 버튼 AE-L, 262)을 참조하십시오.

## ❑ 자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

아래에 열거한 상황에서는 자동 초점이 제대로 작동하지 않습니다. 이런 상황에서 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 셔터를 사용하지 못할 수 있거나, 카메라에 초점 표시(●)가 나타나고 전자음이 울려 피사체에 초점이 맞지 않은 경우에도 셔터를 작동할 수 있습니다. 이러한 경우에는 수동으로 초점을 맞추거나(☐ 115) 초점 고정 기능(☐ 111)을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다.



피사체와 배경 사이의 콘트라스트가 너무 약합니다.

예: 피사체가 배경과 같은 색입니다.



초점 포인트에 카메라와의 거리가 서로 다른 대상들이 포함되어 있습니다.

예: 피사체가 우리 안에 있습니다.



피사체가 규칙적인 기하학 형태로 이루어져 있습니다.

예: 블라인드 또는 고층 빌딩에 줄지어 있는 유리창.



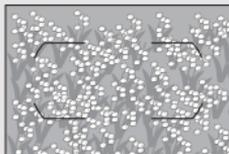
초점 포인트에 확연하게 대비되는 밝기 영역이 포함되어 있습니다.

예: 피사체의 반이 그늘에 가려 있습니다.



배경에 있는 물체가 피사체보다 크게 보입니다.

예: 프레임 속 피사체 뒤에 건물이 있습니다.



피사체가 세밀한 디테일을 많이 포함하고 있습니다.

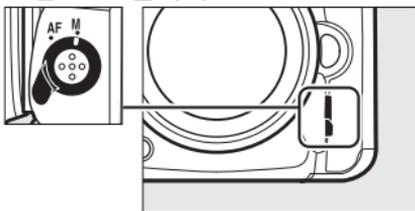
예: 꽃으로 가득한 들판이나 밝기의 변화가 없는 피사체의 무리.

## 수동 초점

자동 초점을 지원하지 않는 렌즈(비 AF NIKKOR 렌즈)의 경우나 자동 초점으로 원하는 결과를 얻지 못할 경우 수동 초점을 사용할 수 있습니다(☞ 114).

- **AF 렌즈:** 렌즈 초점 모드 스위치(있는 경우)와 카메라 초점 모드 선택터를 **M**으로 설정합니다.

초점 모드 선택터

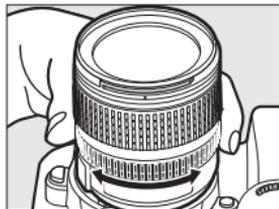


### ☑ AF 렌즈

렌즈 초점 모드 스위치를 **M**으로 설정하고, 카메라 초점 모드 선택터를 **AF**로 설정한 상태에서 AF 렌즈를 사용하지 마십시오. 이 주의 사항을 지키지 않으면 카메라나 렌즈가 손상될 수 있습니다. 이것은 AF-S 렌즈에는 적용되지 않으며 카메라 초점 모드 선택터를 **M**으로 설정하지 않고 **M** 모드에서 사용할 수 있습니다.

- **수동 초점 렌즈:** 수동으로 초점을 맞춥니다.

초점을 수동으로 맞추려면 피사체의 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점 링을 조정합니다. 화상의 초점이 맞지 않을 때에도 사진을 촬영할 수 있습니다.



## ■ 초점 에이드(뷰파인더 촬영)

뷰파인더 초점 표시를 통해 선택된 초점 포인트 내 피사체의 초점이 맞았는지 확인할 수 있습니다(51개 초점 포인트 중에서 선택 가능함). 선택된 초점 포인트에 피사체를 놓은 후에 셔터를 반누름하고 초점 표시(●)가 나타날 때까지 렌즈 초점 링을 돌립니다. “자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면”(㉞ 114)에 나열된 피사체의 경우처럼 피사체의 초점이 맞지 않았을 때에도 초점 표시가 때때로 나타날 수 있습니다. 촬영 전에 뷰파인더를 통해 초점을 확인하십시오. 별매 AF-S/AF-I 텔레 컨버터가 부착된 초점 에이드의 사용 방법에 대한 자세한 내용은 “AF-S/AF-I 텔레 컨버터”를 참조하십시오(㉞ 281).

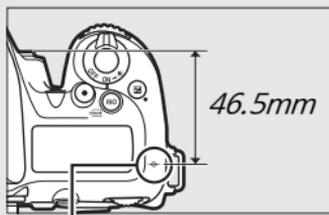


## ■ AF-P 렌즈

수동 초점 모드에서 AF-P 렌즈(㉞ 279)를 사용하면 초점 표시가 뷰파인더에서 깜박여(라이브 뷰에서는 초점 포인트가 모니터에서 깜박임) 초점 링을 현재 방향으로 계속해서 돌리면 피사체의 초점을 맞추지 못한다는 경고를 보냅니다.

## ■ 촬상면 위치

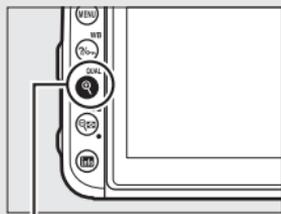
피사체와 카메라 간의 거리를 파악하려면 카메라 바디의 거리기준 마크(☉)에서부터 측정하십시오. 렌즈 장착면과 촬상면 사이의 거리는 46.5mm입니다.



거리기준 마크

## 라이브 뷰

Ⓚ (QUAL) 버튼을 누르면 라이브 뷰에서 초점을 정밀하게 맞출 수 있도록 화상이 확대됩니다(☞ 57).



Ⓚ (QUAL) 버튼

# ISO 감도

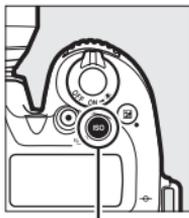
빛에 대한 카메라의 감도는 유효한 빛의 강도에 따라 조절할 수 있습니다.

## ISO 감도 설정

1/3EV씩 단계별로 ISO 100에서 ISO 51200 사이에서 설정을 선택합니다. 특수한 상황에서는 ISO 100에서 약 0.3EV~1EV 아래, ISO 51200에서 0.3EV~5EV 위로 설정할 수도 있습니다. 또한 자동 모드, 장면 모드, 특수 효과 모드는 **AUTO** 옵션을 제공하며, 이 옵션을 선택하면 카메라에서 조명 상태에 따라 ISO 감도가 자동으로 설정됩니다.

모드	옵션
P, S, A, M	Lo 1-Lo 0.3; 100-51200; Hi 0.3-Hi 5
	자동
기타 촬영 모드	자동; Lo 1-Lo 0.3; 100-51200; Hi 0.3-Hi 5

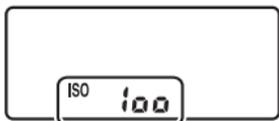
ISO () 버튼을 누르고 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌려 ISO 감도를 조정합니다.



ISO () 버튼



메인 커맨드 다이얼



컨트롤 패널



뷰파인더

### 📷 사진 촬영 메뉴

또한 사진 촬영 메뉴에서 ISO 감도를 조정할 수 있습니다. 사진 촬영 메뉴의 ISO 감도 설정을 선택하여 사진 설정을 조정합니다(☞ 253).

### 📷 라이브 뷰

라이브 뷰에서는 선택한 값이 모니터에 표시됩니다.

### 📷 ISO 감도

ISO 감도가 높을수록 노출에 필요한 빛의 양이 줄어들기 때문에 셔터 속도를 빠르게 하거나 조리개를 줄일 수 있지만 화상이 노이즈(컬러 노이즈, 포그 또는 라인) 영향을 받을 가능성이 커집니다. 특히 Hi 0.3 과 Hi 5 사이로 설정하면 노이즈가 발생할 가능성이 큼니다.

### 📷 Hi 0.3-Hi 5

Hi 0.3~Hi 5 설정은 ISO 51200보다 0.3-5EV 높은 ISO 감도에 해당합니다(ISO 64000-1640000과 동일).

### 📷 Lo 0.3-Lo 1

Lo 0.3~Lo 1 설정은 ISO 감도 100보다 0.3-1EV 낮은 ISO 감도에 해당합니다(ISO 80-50과 동일). 조명이 밝으면 큰 조리개에서 사용합니다. 콘트라스트는 일반 경우보다 약간 높습니다. 대부분의 경우 ISO 감도를 ISO 100 이상으로 하는 것이 좋습니다.

### 📷 참조

자세한 내용:

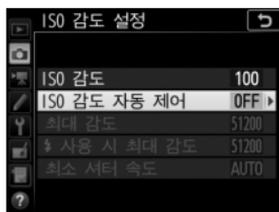
- ISO 감도 설정 간격을 선택하는 방법은  사용자 설정 b1 (ISO 감도 설정 간격, ☞ 261)을 참조하십시오.
- 고감도로 촬영된 사진에서 노이즈를 줄이는 방법은  고감도 노이즈 감소 (☞ 255)를 참조하십시오.
- 고감도로 촬영된 동영상에서 노이즈를 줄이는 방법은  고감도 노이즈 감소 (☞ 259)를 참조하십시오.

## ISO 감도 자동 제어 (P, S, A, M 모드에 한함)

사진 촬영 메뉴의 ISO 감도 설정 > ISO 감도 자동 제어가 ON으로 선택되어 있으면, 사용자가 선택한 값으로 최적의 노출을 얻을 수 없을 경우 ISO 감도가 자동으로 조정됩니다(플래시 사용 시 ISO 감도가 적절하게 조절됨).

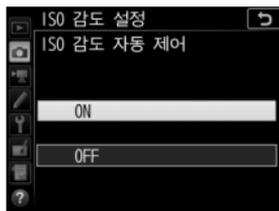
### 1 ISO 감도 자동 제어를 선택합니다.

사진 촬영 메뉴의 ISO 감도 설정을 선택하고 ISO 감도 자동 제어를 선택한 다음 **▶**를 누릅니다.



### 2 ON을 선택합니다.

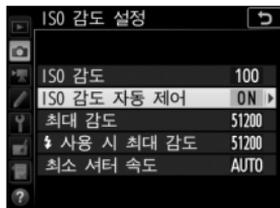
ON을 선택하고 **OK**를 누릅니다(OFF가 선택되어 있으면 ISO 감도는 사용자가 선택한 값으로 고정됨).



### 3 설정을 조정합니다.

최대 감도를 사용하여 자동 ISO 감도의 최대 값을 선택할 수 있습니다(자동 ISO 감도 최소값은 ISO 100으로 자동 설정됨. 사용자가 선택한 감도 설정이 최대 감도에서 선택된 값보다

큰 경우, 사용자가 선택한 값이 대신 사용됨). P모드와 A모드에서는 최소 셔터 속도(1/4,000-30초 또는 자동, S 및 M 모드에서는 사용자가 선택한 셔터 속도에서 최적의 노출로 ISO 감도가 조정됨)에서 선택한 셔터 속도에서 노출 부족이 발생할 경우에만 감도가 조정됩니다. 자동으로 선택되면, 카메라는 렌즈의 초점 거리를 기초로 최소 셔터 속도를 선택합니다. 빠르게 움직이는 피사체를 촬영할 때 속도를 고속으로 선택하면 피사체에서 흐림 현상이 감소합니다. 설정이 완료되면 **OK**를 눌러 종료합니다.



내장 플래시 또는 별매 플래시를 사용하여 촬영된 사진에서 최대 ISO 감도를 선택하려면 **사용 시 최대 감도**를 사용합니다. 플래시 비사용시와 동일을 선택하면 플래시 촬영에 대한 최대 ISO 감도가 현재 최대 감도에 선택한 값으로 설정됩니다.

ON이 선택되면 ISO AUTO가 표시됩니다. 사용자가 선택한 감도 값이 변경되면 이 표시가 깜박이고 변경된 값이 컨트롤 패널에 나타납니다.



## 라이브 뷰

라이브 뷰에서 ISO 감도 자동 제어가 모니터에 표시됩니다.

## 최소 셔터 속도

자동을 선택하고 를 눌러 자동 셔터 속도 선택을 미세 조정할 수 있습니다. 예를 들어, 자동으로 선택되는 것보다 빠른 값을 망원 렌즈에 사용하여 흔들림을 줄일 수 있습니다. 그러나 자동 기능은 CPU 렌즈에서만 작동합니다. 최대 감도에서 선택한 ISO 감도에서 최적 노출을 얻을 수 없는 경우 셔터 속도는 선택한 최소 기준 이하로 떨어질 수 있습니다.

## ISO 감도 자동 제어

플래시가 사용되면 최소 셔터 속도는 최소 셔터 속도에 선택된 값으로 설정됩니다. 단 이 값이 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도, □ 265)보다 느리거나 사용자 설정 e2(플래시 셔터 속도, □ 265)보다 빠른 경우는 제외합니다. 이 경우에는 사용자 설정 e2에 선택된 값이 대신 사용됩니다. ISO 감도 자동 제어를 슬로우 싱크로 플래시 모드와 함께 조합하여 사용하면(내장 플래시와 호환되는 별매 플래시에서 사용 가능), ISO 감도가 자동적으로 증가하여 카메라가 저속 셔터 속도를 선택하지 못할 수 있습니다.

## 자동 ISO 감도 제어 켜고 끄기

ISO (FORMAT) 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 ISO 감도 자동 제어를 켜거나 끌 수 있습니다. ISO 감도 자동 제어를 켜면 ISO AUTO가 표시됩니다.

# 노출

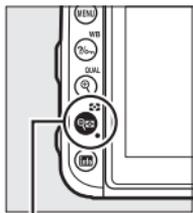
## 측광 방식

(P, S, A, M 모드에 한함)

카메라가 P, S, A, M 모드에서 노출을 설정하는 방법을 선택합니다(다른 모드에서는 카메라가 측광 방식을 자동으로 선택함).

옵션	설명
	<b>멀티 패턴 측광:</b> 대부분의 상황에서 자연스러운 결과를 보여 줍니다. 카메라는 구도의 넓은 영역을 측광하고 계조 분포, 컬러, 구도, G, E 또는 D형 렌즈(□ 280)와 함께 거리 정보에 따라 노출을 설정합니다(3D-RGB 멀티 패턴 측광 III, 기타 CPU 렌즈의 경우에는 RGB 멀티 패턴 측광 III를 사용하며 여기에 3D 거리 정보는 포함하지 않음).
	<b>중앙부 중점 측광:</b> 카메라는 전체 구도를 측광하지만 중앙 영역에 가장 큰 비중을 둡니다(뷰파인더 촬영 영역의 크기는 사용자 설정 b5, <b>중앙부 중점 측광 범위</b> , □ 262를 사용하여 선택할 수 있음). 인물 사진 촬영 시 주로 사용되며 노출 배수(필터 계수)가 1배를 초과하는 필터를 사용할 경우에 권장됩니다.
	<b>스팟 측광:</b> 카메라가 현재 초점 포인트 중앙에 있는 원을 측광하여 중앙에서 벗어난 피사체를 측광할 수 있습니다(자동 영역 AF가 적용되면 카메라가 중앙부 초점 포인트를 측광함). 뷰파인더 촬영을 위한 원의 직경은 3.5mm, 즉 프레임의 약 2.5%입니다. 배경이 훨씬 밝거나 어두운 경우에도 피사체가 정확하게 노출됩니다.
	<b>하이라이트 중점 측광:</b> 카메라에서 최대 가중치를 하이라이트에 할당합니다. 예를 들어 무대 위에서 스포트라이트를 받는 연주자를 촬영할 때 하이라이트의 디테일 손실을 줄이는데 사용합니다.

측광 옵션을 선택하려면 **Q** (☺) 버튼을 누르고 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



**Q** (☺) 버튼



메인 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널

### 라이브 뷰

라이브 뷰에서는 선택한 옵션이 모니터에 표시됩니다.

### 하이라이트 중점 측광

특정 CPU 렌즈(AI-P NIKKOR 렌즈 및 G, E, D형이 아닌 AF 렌즈, □ 280)에서 하이라이트 중점 측광을 선택한 경우 중앙부 중점 측광을 사용할 수도 있습니다.

### 참조

자세한 내용:

- 멀티 패턴 측광에서 얼굴 인식을 선택하는 방법에 대해서는 > 사용자 설정 b4(멀티 패턴 측광, □ 262)를 참조하십시오.
- 각 측광 방식에 대한 최적의 노출값을 별도로 조정하는 방법에 대해서는 > 사용자 설정 b6(기준 노출 미세 조정, □ 262)을 참조하십시오.

## 자동 노출 고정

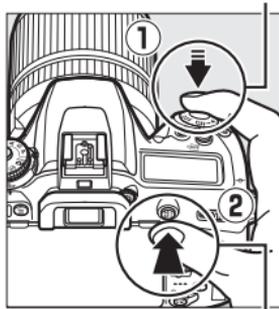
노출을 측정하기 위해 중앙부 중점 측광 및 스팟 측광(☐ 123)을 사용한 후 자동 노출 고정을 사용하여 사진의 구도를 다시 잡습니다.

### 1 노출을 고정합니다.

선택한 초점 포인트에 피사체를 배치하고 셔터 버튼을 반누름합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 피사체를 초점 포인트에 배치한 상태에서 **AE-L/AF-L** 버튼을 눌러 노출을 고정합니다(자동 초점을 사용할 경우 뷰파인더에 ● 초점 표시가 나타나는지 확인할 것).

노출 고정이 작동하는 동안 뷰파인더와 모니터에 **AE-L** 표시가 나타납니다.

셔터 버튼



AE-L AE-L/AF-L 버튼



- 2 구도를 다시 잡습니다.**  
 꺾쇠 AE-L/AF-L 버튼을 누른 상태에서 사진의 구도를 다시 잡고 촬영합니다.



**스팟 측광**

스팟 측광에서는 선택된 초점 포인트에서 측광한 값으로 노출이 고정됩니다.

**셔터 속도와 조리개 조정**

노출 고정을 작동하는 동안 노출 측정값을 변경하지 않고 조정할 수 있는 설정은 다음과 같습니다.

모드	설정
P	셔터 속도 및 조리개 (프로그램 시프트,  73)
S	셔터 속도
A	조리개

카메라 표시에서 새 값을 확인할 수 있습니다.

노출 고정을 사용하는 동안에는 측광 방식을 변경할 수 없습니다.

**참조**

셔터 버튼을 사용하여 노출을 고정하는 방법은 사용자 설정 c1 (셔터 버튼 AE-L, 262)을 참조하십시오. ON(반누름)을 선택한 경우 셔터 버튼을 반누를 때 노출이 고정됩니다.

## 노출 보정 (P, S, A, M, SCENE, EFFECTS 모드에 한함)

카메라가 제시한 노출 값을 변경하여 사진을 더 밝거나 어둡게 하는데 노출 보정을 사용합니다. 중앙부 중점 측광이나 스팟 측광(☐ 123)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다.  $1/3EV$  간격으로  $-5EV$ (노출 부족)와  $+5EV$ (노출 과다) 사이의 값에서 선택할 수 있습니다. 일반적으로 +값을 선택하면 피사체가 밝아지는 반면에 -값을 선택하면 어두워집니다.



-1EV



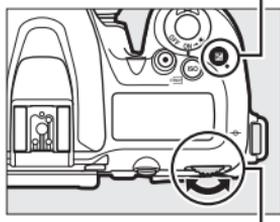
노출 보정 안 함



+1EV

노출 보정을 선택하려면  버튼을 누르고 원하는 값이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

 버튼



메인 커맨드 다이얼



$\pm 0EV$

( 버튼 누름)

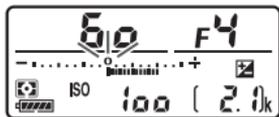


$-0.3(-1/3)EV$



$+2.0EV$

$\pm 0.0$  이외의 값이 선택되면 노출 표시 중앙에 0이 깜박이며(M 모드 제외),  버튼에서 손을 떼면 컨트롤 패널과 뷰파인더에  아이콘이 표시됩니다.  버튼을 눌러 노출 표시에서 현재 노출 보정 값을 확인할 수 있습니다.



노출 보정 값을  $\pm 0$ 으로 설정하여 정상 노출로 복원할 수 있습니다. **SCENE** 모드와 **EFFECTS** 모드인 경우를 제외하고, 카메라가 꺼지면 노출 보정이 초기화되지 않습니다(**SCENE**과 **EFFECTS** 모드에서, 다른 모드가 선택되거나 카메라가 꺼지면 노출 보정이 초기화됨).

#### M 모드

M 모드에서 노출 보정은 노출 표시에만 영향을 주며 셔터 속도와 조리개는 변경되지 않습니다.

#### 플래시 촬영

플래시를 사용하면 노출 보정이 플래시 광량과 노출 모두에 영향을 미쳐 주 피사체와 배경의 밝기가 변경됩니다. 사용자 설정 e3(플래시 노출 보정,  265)을 사용하면 노출 보정 효과를 배경에만 적용할 수 있습니다.

## 참조

자세한 내용:

- 노출 보정에 사용 가능한 간격의 크기를 선택하는 방법에 대해서는  사용자 설정 b2(노출 설정 간격, □ 262)를 참조하십시오.
-  버튼을 누르지 않고 노출 보정을 조정하는 방법에 대해서는  사용자 설정 b3(노출 보정 간이 설정, □ 262)을 참조하십시오.
- 노출, 플래시 광량, 화이트 밸런스 또는 액티브 D-Lighting을 자동으로 변경하는 방법에 대해서는 “브라케팅”(□ 209)을 참조하십시오.

# 화이트 밸런스 (P, S, A, M 모드에 한함)

화이트 밸런스는 광원 색에 따라 사진 색상이 영향 받지 않도록 합니다.

## 화이트 밸런스 옵션

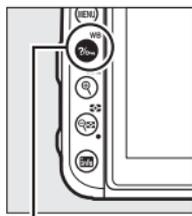
P, S, A, M 이외의 모드에서는 카메라가 화이트 밸런스를 자동으로 설정합니다. P, S, A, M 모드의 대부분의 광원에서 자동 화이트 밸런스를 권장합니다. 그러나 필요할 경우 광원의 종류에 따라 다른 값을 선택할 수 있습니다.

옵션(색온도°)	설명
<b>AUTO 자동</b>	화이트 밸런스가 자동으로 조정됩니다. 최상의 결과를 얻으려면 G, E 또는 D형 렌즈를 사용하십시오. 플래시가 발광하면 결과가 적절하게 조정됩니다.
표준 (3,500-8,000K)	
따뜻한 조명 색감 유지 (3,500-8,000K)	
 백열등 (3,000K)	백열등 조명에서 사용합니다.
 <b>형광등</b>	용도:
나트륨 가스등 (2,700K)	• 나트륨 가스등 조명(스포츠 경기장)입니다.
온백색 형광등 (3,000K)	• 온백색 형광등 조명입니다.
백색 형광등 (3,700K)	• 백색 형광등 조명입니다.
냉백색 형광등 (4,200K)	• 냉백색 형광등 조명입니다.
주백색 형광등 (5,000K)	• 주백색 형광등 조명입니다.
주광색 형광등 (6,500K)	• 주광색 형광등 조명입니다.
고색온도 수은등 (7,200K)	• 높은 색온도 광원(예: 수은등)입니다.

옵션(색온도*)	설명
 맑은날 (5,200K)	직사광선이 비치는 피사체에 사용합니다.
 플래시 (5,400K)	플래시 촬영에 사용합니다.
 흐린날 (6,000K)	한낮에 흐린 날에 사용합니다.
 그늘 (8,000K)	한낮에 그늘에 있는 피사체에 사용합니다.
 색온도 선택 (2,500-10,000K)	값 목록에서 색온도를 선택합니다(☞ 137).
<b>PRE 수동 프리셋</b>	화이트 밸런스에 대한 참조로 피사체, 광원 또는 기존 사진을 사용합니다(☞ 139).

\* 모든 값은 근사치이며 미세 조정(적용 가능한 경우)을 반영하지 않습니다.

 (WB) 버튼을 누르고 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌리면 화이트 밸런스가 설정됩니다.



 (WB) 버튼



메인 커맨드  
다이얼



#### 라이브 뷰

라이브 뷰에서는 선택한 옵션이 모니터에 표시됩니다.

## 📷 촬영 메뉴

촬영 메뉴 또는 동영상 촬영 메뉴에서(☐ 254, 258) **화이트 밸런스** 옵션을 이용하여 화이트 밸런스를 조정할 수 있으며, 이를 통해 화이트 밸런스(☐ 134)를 미세 조정하거나 화이트 밸런스 프리셋을 관리할 수도 있습니다(☐ 139). **화이트 밸런스** 메뉴의 **자동** 옵션에서는 **표준**과 **따뜻한 조명 색감 유지** 중에서 선택할 수 있으며 후자의 경우 백열등에서 느낄 수 있는 따뜻한 색이 유지되며 **형광등** 옵션을 사용하면 광원을 전구형에서 선택할 수 있습니다.

## 📷 스튜디오 플래시 조명

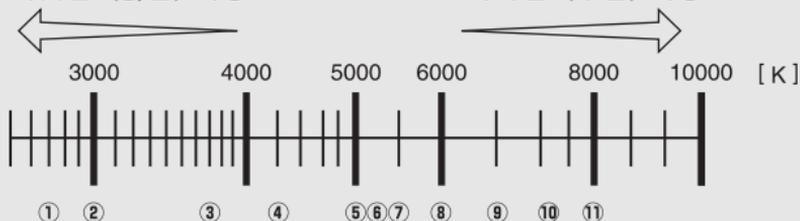
대형 스튜디오 플래시로 자동 화이트 밸런스를 적용하면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 수동 프리셋 화이트 밸런스를 사용하거나 화이트 밸런스를 플래시로 설정하고 미세 조정을 사용하여 화이트 밸런스를 조정합니다.

## ■ 색온도

인식된 광원의 색상은 보는 사람과 기타 조건에 따라 달라집니다. 색온도는 물체를 가열해서 동일한 파장의 빛을 내게 될 때의 온도를 기준으로 정의한 광원 색의 객관적 수치입니다. 5,000~5,500K 정도의 색온도를 갖는 광원은 희게 보이고 백열 전구처럼 색온도가 낮은 광원은 약간 노란색이나 붉은색으로 보입니다. 반면에 색온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띠게 됩니다.

“따뜻한”(붉은) 색상

“차가운”(푸른) 색상



- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ① | ☀ (나트륨 가스등): 2,700K         |
| ② | ☀ (백열등)/☀ (온백색 형광등): 3,000K |
| ③ | ☀ (백색 형광등): 3,700K          |
| ④ | ☀ (냉백색 형광등): 4,200K         |
| ⑤ | ☀ (주백색 형광등): 5,000K         |
| ⑥ | ☀ (맑은날): 5,200K             |
| ⑦ | ⚡ (플래시): 5,400K             |
| ⑧ | ☁ (흐린날): 6,000K             |
| ⑨ | ☀ (주광색 형광등): 6,500K         |
| ⑩ | ☀ (고색온도 수은등): 7,200K        |
| ⑪ | 🏠 (그늘): 8,000K              |

주의: 모든 수치는 근사치입니다.

## 화이트 밸런스 미세 조정

☑ (색온도 선택) 이외의 설정에서 화이트 밸런스를 “미세 조정”하여 광원에 따른 색상 편차를 보정하거나 이미지에 의도적으로 색조를 연출할 수 있습니다.

### ■ 화이트 밸런스 메뉴

사진 촬영 메뉴에서 화이트 밸런스를 미세 조정하려면 **화이트 밸런스**를 선택하고 다음 단계를 따릅니다.

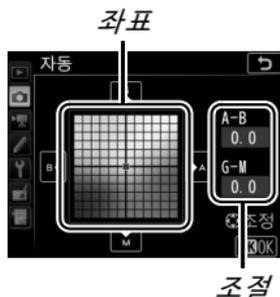
#### 1 미세 조정 옵션을 표시합니다.

화이트 밸런스 옵션을 선택하고 를 누릅니다(하위 메뉴가 표시되면 원하는 옵션을 선택하고 를 다시 눌러 미세 조정 옵션을 표시함. 수동 프리셋 화이트 밸런스 미세 조정에 대한 내용은 “수동 프리셋 화이트 밸런스 미세 조정”, 147을 참조).



#### 2 화이트 밸런스를 미세 조정합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 화이트 밸런스를 미세 조정합니다. 황색(A)-파란색(B) 축에서 0.5 단계씩, 녹색(G)-자홍색(M) 축에서 0.25 단계씩 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다. 수평(황색-파란색)축은 색온도와 일치하며 수직(녹색-자홍색)축은 해당 색 보정(CC: color compensation) 필터와 유사한 효과를 냅니다. 수평축의 증가 간격은 약 5미레드에 해당하고, 수직축의 증가 간격은 약 0.05 확산 농도 단위에 해당합니다.



### 3 OK를 누릅니다.

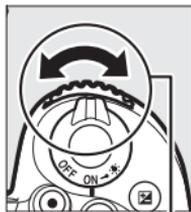
OK를 눌러 설정을 저장하고 사진 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

#### ■ WB (WB) 버튼

K (색온도 선택)와 PRE (수동 프리셋) 이외의 설정에서는 WB (WB) 버튼을 사용하여 황색(A)-파란색(B) 축의 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다(☞ 134, PRE이 선택된 경우 화이트 밸런스를 미세 조정하려면 “수동 프리셋 화이트 밸



WB (WB) 버튼



서브 커맨드 다이얼

런스 미세 조정”에 설명된 촬영 메뉴를 사용함, ☞ 147). WB (WB) 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 원하는 값이 표시될 때까지 0.5씩(단위 증가 간격은 약 5미레드에 해당) 화이트 밸런스를 미세 조정합니다. 서브 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 황색(A) 양이 증가합니다. 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 파란색(B) 양이 증가합니다.



컨트롤 패널

#### ▣ 라이브 뷰

라이브 뷰에서는 선택한 값이 모니터에 표시됩니다.

### 🔪 화이트 밸런스 미세 조정

화이트 밸런스를 미세 조정했다면 화이트 밸런스 설정 옆에 별표 (“\*”)가 표시됩니다. 미세 조정 축의 색은 상대적이며 절대적인 것이 아닙니다. 예를 들어 화이트 밸런스에서 ㉸ (백열등)와 같은 “따뜻한” 설정이 선택된 경우 커서를 B (파란색)로 움직이면 사진을 다소 “차가운 느낌이 나게” 하지만 실제로 파란색을 띠게 하지는 않습니다.

### 🔪 “미레드”

색온도의 변화는 높은 색온도보다 낮은 색온도에서 더 큰 색상 차이를 가져옵니다. 예를 들어 1,000K를 바꿀 경우 6,000K에서보다 3,000K에서 색상에 훨씬 더 큰 변화가 나타납니다. 색온도의 역에  $10^6$ 을 곱해서 계산되는 미레드는 이러한 편차를 고려한 색온도 수치로, 색온도 보정 필터에서 사용하는 단위입니다. 예:

- 4,000K~3,000K(1,000K 차이) = 83미레드
- 7,000K~6,000K(1,000K 차이) = 24미레드

### 🔪 참조

현재 값을 “브라케팅”하기 위한 다양한 화이트 밸런스에 대한 자세한 내용은 “브라케팅”(☞ 215)을 참조하십시오.

## 색온도 선택

다음 단계를 따라 화이트 밸런스에 **[K]** (색온도 선택)를 선택하여 색온도를 선택합니다.

### ☑ 색온도 선택

플래시나 형광등 조명에서는 원하는 결과를 얻을 수 없습니다. 이러한 광원에서는 **[P]** (플래시) 또는 **[F]** (형광등)를 선택합니다. 다른 광원에서 시험 촬영을 하여 선택한 값이 적절한지 판단하십시오.

## ■ 화이트 밸런스 메뉴

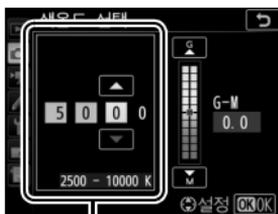
사진 촬영 메뉴의 **화이트 밸런스** 옵션으로 색온도를 선택할 수 있습니다. 아래와 같이 황색(A)-파란색(B) 축 및 녹색(G)-자홍색(M) 축의 값을 입력합니다(☞ 134).

### 1 색온도 선택을 선택합니다.

사진 촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택한 다음 **색온도 선택**을 선택하고 **[▶]**를 누릅니다.

### 2 황색-파란색 값 및 녹색-자홍색 값을 입력합니다.

**[▶]** 또는 **[▶]**를 눌러 황색(A)-파란색(B) 축의 값 또는 녹색(G)-자홍색(M) 축의 값을 선택하고 **[▶]** 또는 **[▶]**을 눌러 변경합니다.



황색(A)-파란색(B) 축의 값



녹색(G)-자홍색(M) 축의 값

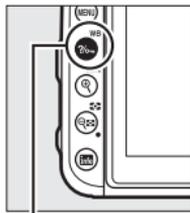
### 3 OK를 누릅니다.

OK를 눌러 변경 사항을 저장하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다.  
0 이외의 값이 녹색(G)-자홍색(M) 축에서 선택되어 있다면  아이콘 옆에 별표(“\*”)가 표시됩니다.

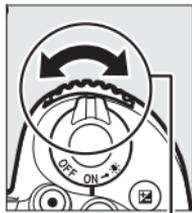
#### ■ %m (WB) 버튼

 (색온도 선택)가 선택된 경우 황색(A)-파란색(B) 축에만 색온도를 선택하기 위해

%m (WB) 버튼을 사용할 수 있습니다. %m (WB) 버튼을 누르고 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다(조정은 미레드 단위로 이루어짐, □ 136). 직접 색온도를 입력하려면 %m (WB) 버튼을 누르고  또는 를 눌러 숫자를 선택하고,  또는 를 눌러 변경합니다.



%m (WB) 버튼



서브 커맨드  
다이얼



컨트롤 패널

#### ▣ 라이브 뷰

라이브 뷰에서는 선택한 값이 모니터에 표시됩니다.

## 수동 프리셋

수동 프리셋은 여러 조명 아래에서 촬영 시 사용자 화이트 밸런스 설정을 기록하고 불려오거나 강한 색조의 광원을 보정할 경우 사용합니다. 카메라는 수동 프리셋 화이트 밸런스로 d-1~d-6 프리셋까지 최대 6개까지 값을 저장할 수 있습니다. 다음 두 가지 방법으로 수동 프리셋 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다.

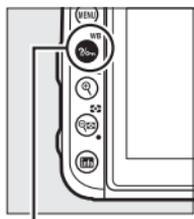
방법	설명
직접 측정	중간 회색이나 흰색 물체를 최종 사진에서 실제 사용할 조명 아래 놓고 카메라로 화이트 밸런스를 측정합니다. 라이브 뷰에서는 프레임의 선택된 영역에서 화이트 밸런스를 측정할 수 있습니다(스팟 화이트 밸런스, ☞ 143).
기존 사진에서 복사	화이트 밸런스를 메모리 카드의 사진에서 복사합니다(☞ 146).

## 뷰파인더 촬영

### 1 참조 물체에 빛을 비춥니다.

중간 회색이나 흰색 물체를 사진에서 실제 사용할 조명 아래 놓습니다. 스튜디오 환경에서는 표준 회색 패널을 참조물로 사용할 수 있습니다. 화이트 밸런스를 측정할 때에는 노출이 1EV씩 자동으로 증가합니다. M 모드에서는 노출 표시가  $\pm 0$ 이 되도록 노출을 조정합니다(☞ 77).

- 2 화이트 밸런스를 PRE(수동 프리셋)로 설정합니다.**  
 ?/m (WB) 버튼을 누르고 정보 표시에 PRE가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



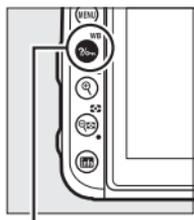
?/m (WB) 버튼



메인 커맨드  
다이얼



- 3 프리셋을 선택합니다.**  
 ?/m (WB) 버튼을 누르고 정보 표시에 원하는 화이트 밸런스 프리셋(d-1~d-6)이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



?/m (WB) 버튼



서브 커맨드  
다이얼

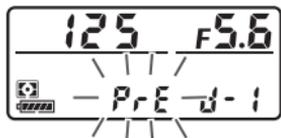


**수동 프리셋 화이트 밸런스 측정(뷰파인더 촬영)**

미속도 동영상 녹화 중이거나 HDR 사진(☐ 155) 또는 다중 노출(☐ 256)을 촬영하는 동안에는 수동 프리셋 화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다.

#### 4 직접 측정 모드를 선택합니다.

**WB** (WB) 버튼에서 잠시 손을 뗀 다음 컨트롤 패널과 뷰파인더에서 **PrE**가 깜빡일 때까지 버튼을 누릅니다.



#### 5 화이트 밸런스를 측정합니다.

이 표시가 깜박임을 멈추기 몇 초 전에 피사체의 구도를 잡고 뷰파인더를 채운 다음 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다. 카메라는 화이트 밸런스 값을 측정하고 3단계에서 선택한 프리셋에 이 값을 저장합니다. 사진은 기록되지 않으며 카메라가 초점을 맞추지 않아도 정확하게 화이트 밸런스를 측정할 수 있습니다.

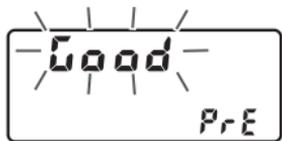


#### 보호된 프리셋

현재 프리셋이 보호되어 있는 경우(□ 147), 새 값을 측정하려고 하면 컨트롤 패널과 뷰파인더에 **PrE**가 깜박입니다.

## 6 결과를 확인합니다.

카메라가 화이트 밸런스 값을 측정할 경우에는 컨트롤 패널에 **Good** 이 깜박이며 뷰파인더에서는 **Good**가 깜박입니다. 셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 나갑니다.



조명이 너무 밝거나 너무 어두우면 카메라는 화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다. 컨트롤 패널과 뷰파인더에 **no Good**가 깜박이며 나타납니다. 셔터 버튼을 반누름하고 5단계로 돌아가 다시 화이트 밸런스를 측정합니다.



### ☑ 직접 측정 모드

뷰파인더 촬영 중 디스플레이가 깜박이는 동안에 아무 작업도 하지 않으면 직접 측정 모드는 사용자 설정 c2(대기 타이머, □ 263)에서 선택한 시간에 종료됩니다.

### ☑ 프리셋 선택

사진 촬영 메뉴의 화이트 밸런스 옵션에서 수동 프리셋을 선택하면 화이트 밸런스 프리셋이 표시됩니다. 프리셋을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 선택한 프리셋에 현재 값이 없다면 화이트 밸런스는 **맑은날**과 같은 5,200K로 설정됩니다.



## 라이브 뷰(스팟 화이트 밸런스)

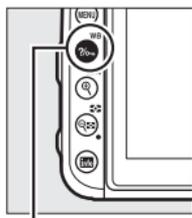
라이브 뷰 중에 프레임의 선택 영역에서 화이트 밸런스를 측정할 수 있으므로 참조물을 준비하거나 망원 촬영을 하는 동안 렌즈를 바꾸지 않아도 됩니다.

### 1 [WB] 버튼을 누릅니다.

미러가 위로 올라가고 렌즈를 통한 화면이 카메라 모니터에 표시됩니다.

### 2 화이트 밸런스를 PRE(수동 프리셋)로 설정합니다.

[WB] (WB) 버튼을 누르고 모니터에 PRE가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



[WB] (WB) 버튼



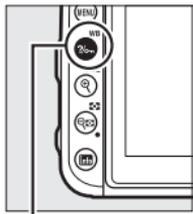
메인 커맨드  
다이얼



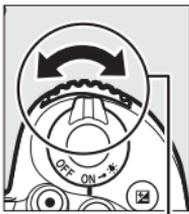
모니터

### 3 프리셋을 선택합니다.

**WB** 버튼을 누르고 모니터에 원하는 화이트 밸런스 프리셋(d-1~d-6)이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



**WB** 버튼



서브 커맨드  
다이얼



### 4 직접 측정 모드를 선택합니다.

**WB** 버튼에서 잠시 손을 떼 다음 컨트롤 패널의 **PRE** 아이콘이 깜박이기 시작할 때까지 버튼을 누릅니다. 선택한 초점 포인트에 스팟 화이트 밸런스 대상(□)이 표시됩니다.



### 5 대상을 흰색이나 회색 영역 위에 놓습니다.

화면에 **PRE**가 깜박이는 동안, 멀티 셀렉터를 사용하여 피사체의 흰색이나 회색 영역 위에 □를 둡니다. 위치를 더 정확하게 지정하기 위해 대상 주변을 확대하려면 **QUAL** 버튼을 누릅니다. 모니터에서 피사체를 눌러 프레임의 모든 위치에서 화이트 밸런스를 측정할 수도 있습니다. 이 경우 6단계에서 설명한 **OK** 또는 셔터 버튼을 누르지 않아도 됩니다.



## 6 화이트 밸런스를 측정합니다.

Ⓚ를 누르거나 셔터 버튼을 완전히 눌러 화이트 밸런스를 측정합니다. 화이트 밸런스를 측정하는 데 사용 가능한 시간은 사용자 설정 c4(모니터 소등 시간) > 라이브 뷰(☐ 263)에서 선택된 시간입니다.



카메라가 화이트 밸런스를 측정할 수 없는 경우 메시지가 표시됩니다. 새로운 화이트 밸런스 대상을 선택하고 5단계의 작업을 반복합니다.



## 7 직접 측정 모드를 종료합니다.

직접 측정 모드를 종료하려면 %m (WB) 버튼을 누릅니다.

사진 또는 동영상 촬영 메뉴에서 화이트 밸런스에 수동 프리셋을 선택하면 화이트 밸런스 프리셋을 볼 수 있습니다. 프리셋 화이트 밸런스를 측정하는데 사용된 대상의 위치는 라이브 뷰를 실시하는 동안 기록된 프리셋에 표시됩니다.



### 수동 프리셋 화이트 밸런스 측정(라이브 뷰)

HDR 노출이 진행되는 동안에는 수동 프리셋 화이트 밸런스를 설정할 수 없습니다(☐ 155).

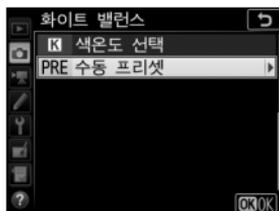
## 프리셋 관리

### ■ 사진에서 화이트 밸런스 복사

아래 단계에 따라 기존 사진의 화이트 밸런스 값을 선택한 프리셋에 복사합니다.

#### 1 수동 프리셋을 선택합니다.

사진 촬영 메뉴에서 화이트 밸런스를 선택한 다음 수동 프리셋을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



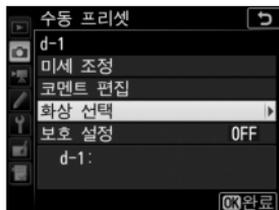
#### 2 전송 대상을 선택합니다.

전송 대상 프리셋(d-1~d-6)을 선택하고 **Q** (QUAL)를 누릅니다.



#### 3 화상 선택을 선택합니다.

화상 선택을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



#### 4 원본 화상을 선택합니다.

원본 화상을 선택합니다. 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q** (QUAL) 버튼을 계속 누릅니다.



## 5 화이트 밸런스를 복사합니다.

Ⓚ를 눌러 선택된 사진의 화이트 밸런스 값을 선택한 프리셋으로 복사합니다. 선택된 사진에 코멘트가 추가되어 있으면(☑ 270) 이 코멘트는 선택한 프리셋의 코멘트로 복사됩니다.

수동 프리셋 화이트 밸런스 미세 조정  
미세 조정을 선택하고 “화이트 밸런스 미세 조정”(☑ 134)에서 설명한 대로 화이트 밸런스를 조정하여 선택한 프리셋을 미세 조정할 수 있습니다.



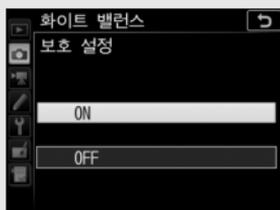
### 코멘트 편집

현재 화이트 밸런스 프리셋에 최대 36자까지 설명 코멘트를 입력하려면 수동 프리셋 화이트 밸런스 메뉴에서 코멘트 편집을 선택하고 코멘트를 입력합니다.



### 보호 설정

현재 화이트 밸런스 프리셋을 보호하려면 수동 프리셋 화이트 밸런스 메뉴의 보호 설정을 선택한 다음 ON을 선택하고 Ⓚ를 누릅니다. 보호 설정된 프리셋은 수정할 수 없으며 미세 조정 및 코멘트 편집 옵션을 사용할 수 없습니다.



# 화상처리 설정

## Picture Control (P, S, A, M 모드에 한함)

P, S, A, M 모드에서는 선택한 Picture Control에 따라 화상 처리 방법이 결정됩니다(다른 모드에서는 Picture Control이 자동으로 선택됨).

### Picture Control 선택

피사체나 장면 유형에 따라 Picture Control을 선택합니다.

옵션	설명
 A 자동	카메라는 표준 Picture Control에 따라 색조와 계조를 자동으로 조정합니다. 표준 Picture Control에서 촬영한 사진보다 인물 피사체의 피부톤은 더욱 부드러워지고 나뭇잎과 하늘 색상은 더욱 선명해집니다.
 SD 표준	조화로운 결과를 위한 표준 처리 방식입니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
 NL 자연스럽게	자연스러운 결과를 위한 최소 처리 방식입니다. 나중에 처리하거나 수정할 사진에 선택합니다.
 VI 선명하게	선명한 사진인쇄 효과가 나타나도록 사진을 보정합니다. 주요 색상을 강조할 사진에 선택합니다.
 MC 모노크롬	모노크롬 사진을 촬영합니다.
 PT 인물	인물의 피부에 자연스러운 질감과 부드러운 느낌을 줍니다.
 LS 풍경	생생한 풍경과 도시 경관을 만들어 냅니다.
 FL 단조롭게	하이라이트부터 그림자에 이르기까지 광범위한 색조로 디테일을 보존합니다. 나중에 광범위하게 처리하거나 수정할 사진에 선택합니다.

- 1** Picture Control 설정을 선택합니다.  
사진 촬영 메뉴의 Picture Control 설정을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



- 2** Picture Control을 선택합니다.  
Picture Control을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



### ☑ 사용자 설정 Picture Control

사용자 설정 Picture Control은 사진 또는 동영상 촬영 메뉴의 Picture Control 관리 옵션을 사용하여 기존의 Picture Control을 수정하여 만듭니다(☐ 254, 258). 사용자 설정 Picture Control은 메모리 카드에 저장하여 동일 모델의 다른 카메라와 호환 소프트웨어에서 공유할 수 있습니다.

### ☑ Picture Control 표시

현재 Picture Control이 화면에 나타납니다.



정보 표시



촬영 화면

## Picture Control 수정

장면 유형이나 사용자의 창작 의도에 따라 기존 프리셋이나 사용자 설정 Picture Control(☞ 149)을 수정할 수 있습니다.

**빠른 조정**을 사용하여 균형 잡힌 설정 조합을 선택하거나 개별 설정을 수동으로 조정합니다.

### 1 Picture Control을 선택합니다.

Picture Control 목록(☞ 148)에서 원하는 Picture Control을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



### 2 설정을 조정합니다.

**▶** 또는 **◀**를 눌러 원하는 설정을 선택하고 **▶** 또는 **◀**를 눌러 1단계씩 값을 선택하거나 서브 커맨드 다이얼을 돌려 0.25단계씩 값을 선택합니다(☞ 151, 선택한 Picture Control에 따라 사용 가능한 옵션은 다름). 모든 설정을 조정할 때까지 이 단계를 반복하거나 **빠른 조정**을 선택하고 **▶** 또는 **◀**를 눌러 프리셋 설정 조합을 선택합니다. **⌂ (FORMAT)** 버튼을 눌러 기본 설정을 복원할 수 있습니다.



### 3 **OK**를 누릅니다.

#### 원본 Picture Control의 수정

기본 설정에서 수정된 Picture Control은 별표 ("**\***")로 표시됩니다.

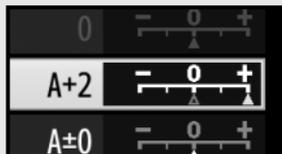


## Picture Control 설정

옵션	설명	
빠른 조정	선택된 Picture Control의 효과를 줄이거나 과장합니다(이렇게 하면 모든 수동 조정이 초기화됨). 사용자 설정 Picture Control을 사용할 수 없습니다(☐ 149).	
가 에 있 어	선명도	윤곽의 선명도를 조정합니다. <b>A</b> 를 선택하여 장면 유형에 따라 선명도를 자동으로 조절합니다.
	명료도	카메라가 자동으로 명료도를 조정하도록 하려면 수동으로 명료도를 조정하거나 <b>A</b> 를 선택합니다. 장면에 따라 밝은 물체 주위에 그림자가 나타나거나, 일부 설정에서 어두운 물체 주위에 후광이 나타날 수 있습니다. 동영상에는 명료도가 적용되지 않습니다.
	콘트라스트	콘트라스트를 수동으로 조절하거나 <b>A</b> 를 선택하여 카메라가 콘트라스트를 자동으로 조절할 수 있도록 합니다.
	밝기	하이라이트나 그림자의 디테일을 잃지 않고 밝기를 높이거나 낮춥니다.
	채도	색의 선명도를 조정합니다. <b>A</b> 를 선택하여 장면 유형에 따라 채도를 자동으로 조절합니다.
	색조	색조를 조정합니다.
	필터 효과	모노크롬 사진에 컬러 필터의 효과를 연출합니다(☐ 152).
	색조 설정	모노크롬 사진에서 사용되는 색조를 선택합니다(☐ 152).

### ☑ “A 자동” Picture Control

Picture Control 설정에서 ☑A 자동을 선택한 경우 A-2~A+2 범위에서 설정을 조정할 수 있습니다. 서브 커맨드 다이얼을 돌려도 적용되지 않습니다.

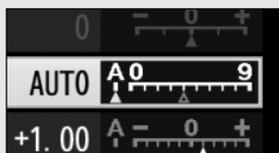


### ☑ “A” (자동)

노출과 프레임 속 피사체의 위치에 따라 자동 선명도, 명료도, 콘트라스트 및 채도의 결과가 달라집니다. 최상의 결과를 얻으려면 G, E 또는 D형 렌즈를 사용하십시오.

## 수동과 자동 간 전환

자동 선명도, 명료도, 콘트라스트 및 채도에 대해 수동과 자동 (A) 설정을 전환하려면 **QUAL** 버튼을 누릅니다.



## 이전 설정

Picture Control 설정 메뉴의 값 표시 아래의 **△** 표시는 해당 설정의 이전 값을 가리킵니다. 설정을 조정할 때 이것을 참조하십시오.



## 필터 효과(모노크롬에 한함)

이 메뉴의 옵션은 모노크롬 사진에 컬러 필터 효과를 냅니다. 다음의 필터 효과를 이용할 수 있습니다.

옵션	설명
<b>Y</b> 노란색	콘트라스트를 향상시킵니다. 풍경 사진에서 하늘의 밝기를 누그러뜨리는 데 사용할 수 있습니다.
<b>O</b> 주황색	은 노란색보다 강한 콘트라스트를, 빨간색은 주황색보다 강한 콘트라스트를 만듭니다.
<b>R</b> 빨간색	
<b>G</b> 녹색	피부톤을 부드럽게 합니다. 인물 사진에 사용할 수 있습니다.

## 색조 설정(모노크롬에 한함)

색조 설정이 선택된 상태에서 **↻**를 누르면 채도 옵션이 표시됩니다. **↻** 또는 **↻**를 눌러 채도를 조정합니다. **B&W**(흑백)가 선택되어 있으면 채도 조절을 사용할 수 없습니다.



## 하이라이트(밝은 부분)와 어두운 부분의 디테일 유지 (P, S, A, M 모드에 한함)

### 액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting은 하이라이트와 그림자의 디테일을 보존하며 자연스러운 콘트라스트의 사진을 만듭니다. 예를 들어 문이나 창을 통해 밝은 실외 사진을 촬영하거나 맑은 날에 그늘진 피사체의 사진을 촬영하는 경우와 같이 콘트라스트가 현저한 장면에서 사용하십시오. 멀티 패턴 측광(☐ 123)과 함께 사용하는 것이 가장 효과적입니다.



액티브 D-Lighting OFF



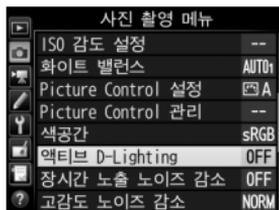
액티브 D-Lighting: ㉸A 자동

#### ☑ “액티브 D-Lighting”과 “D-Lighting”의 차이

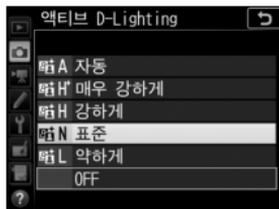
사진 및 동영상 촬영 메뉴의 액티브 D-Lighting 옵션은 다이내믹 영역을 최적화하기 위해 촬영 전에 노출을 조정하는 데 반해, 수정 메뉴(☐ 275)의 D-Lighting 옵션은 촬영 후에 이미지의 그림자를 밝게 합니다.

액티브 D-Lighting을 사용하려면:

- 1 액티브 D-Lighting을 선택합니다.  
사진 촬영 메뉴에서 액티브 D-Lighting을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



- 2 옵션을 선택합니다.  
원하는 옵션을 선택하고 **OK**를 누릅니다. **▶A 자동**이 선택되면 촬영 조건에 따라 카메라가 자동으로 액티브 D-Lighting을 조정합니다(그러나 M 모드의 경우, **▶A 자동**은 **▶N 표준**에 해당함).



### ☑ 액티브 D-Lighting

액티브 D-Lighting으로 촬영한 사진에 노이즈(밝은 점, 컬러 노이즈, 포그, 라인 등)가 나타날 수 있습니다. 일부 피사체에 고르지 않은 그늘이 보일 수도 있습니다. ISO 고감도(Hi 0.3-Hi 5)에서는 액티브 D-Lighting이 적용되지 않습니다.

### 🔍 액티브 D-Lighting과 동영상

동영상 촬영 메뉴에서 액티브 D-Lighting에 사진 설정과 동일을 선택하고 사진 촬영 메뉴에서 자동으로 선택한 경우 동영상은 표준과 동일한 설정에서 촬영됩니다. 화상 사이즈가 3,840 × 2,160일 경우 액티브 D-Lighting은 적용되지 않습니다.

### 🔍 참조

연속 촬영에서 액티브 D-Lighting을 변경하는 방법에 대한 자세한 내용은 “브라케팅” (☞ 219)을 참조하십시오.

## HDR(하이다이내믹레인지)

고대비 피사체에 사용된 HDR(High Dynamic Range)은 서로 다른 노출로 촬영된 두 사진을 합성하여 하이라이트와 그림자의 디테일을 보존합니다. HDR은 멀티 패턴 측광(☐ 123, 스팟 측광 또는 중앙부 중점 측광 및 비 CPU 렌즈, **자동의 강도는 표준에 해당**)과 함께 사용될 때 가장 효과적입니다. NEF(RAW) 화상을 기록하는 데 HDR을 사용할 수 없습니다. HDR이 작동 중이고 **bulb** 및 **-**의 셔터 속도를 사용할 수 없는 상태에서는 플래시 조명, 브라케팅(☐ 209), 다중 노출(☐ 256), 미속도 촬영(☐ 259)을 사용할 수 없습니다.



첫 번째 노출  
(어두움)



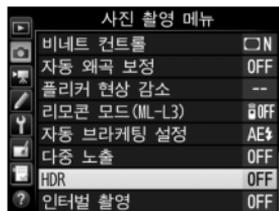
두 번째 노출(밝음)



합성된 HDR 화상

### 1 HDR을 선택합니다.

사진 촬영 메뉴에서 HDR을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



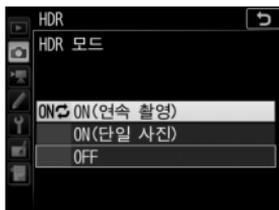
## 2 모드를 선택합니다.

HDR 모드를 선택하고 를 누릅니다.



다음 중 하나를 선택하고 를 누릅니다.

- 연속된 HDR 사진을 촬영하려면,  ON(연속 촬영)을 선택합니다. HDR 모드에서 OFF를 선택하기 전까지 HDR 촬영이 계속됩니다.
- HDR 사진을 촬영하려면, ON(단일 사진)을 선택합니다. 단일 HDR 사진을 만든 후에 일반 촬영이 자동으로 다시 시작됩니다.
- 추가 HDR 사진을 만들지 않고 종료하려면, OFF를 선택합니다.



ON(연속 촬영) 또는 ON(단일 사진)을 선택하면 뷰파인더에 HDR 아이콘이 표시됩니다.



## 3 HDR 강도를 선택합니다.

두 촬영 컷 사이의 노출 차이(HDR 강도)를 선택하려면 HDR 강도를 선택하고 를 누릅니다.

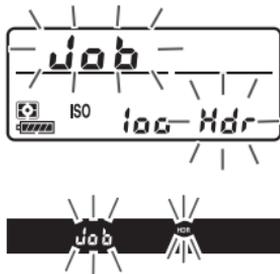


원하는 옵션을 선택하고 를 누릅니다. **자동**이 선택되면 카메라가 장면에 맞게 HDR 강도를 자동 조정합니다.



#### 4 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 누르면 두 가지 노출로 촬영됩니다. 화상이 합성되는 동안 **Job Hdr**은 컨트롤 패널에서, **Job HDR**은 뷰파인더에서 깜박입니다. 녹화가 완료될 때까지 사진을 촬영할 수 없습니다. 릴리즈 모드에 현재 선택된 옵션과 관계없이 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진만을 촬영합니다.



**ON(연속 촬영)**이 선택되어 있으면 **HDR 모드**에 **OFF**가 선택되어 있을 때에만 HDR이 꺼지게 됩니다. **ON(단일 사진)**이 선택되어 있으면 HDR은 사진이 촬영된 후 자동으로 꺼집니다. HDR 촬영이 종료되면 **HDR** 아이콘이 화면에서 사라집니다.

#### ☑ HDR 사진 구도

화상의 가장자리가 잘려나갈 수 있습니다. 카메라나 피사체가 촬영 중 움직이게 되면 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다. 삼각대 사용을 권장합니다. 장면에 따라 이 효과가 눈에 띄지 않을 수 있으며, 그림자가 밝은 물체 주위에 나타나거나, 후광이 어두운 물체 주위에 나타날 수 있습니다. 일부 피사체에 고르지 않은 그늘이 보일 수도 있습니다.

### ☑ BKT 버튼

사용자 설정 f1(사용자 정의 제어 설정) > BKT 버튼 +  (☐ 266)에 HDR을 선택할 경우 BKT 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려 HDR 모드를 선택하고 BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 강도를 선택할 수 있습니다. 모드와 강도가 컨트롤 패널에 표시됩니다. 모드를 나타내는 아이콘의 경우 OFF는 OFF, ON(단일 사진)은 , ON(연속 촬영)은 이며, 강도를 나타내는 아이콘의 경우 자동은 , 매우 강하게는 , 강하게는 , 표준은 , 약하게는 입니다.



### ☑ 인터벌 촬영

인터벌 촬영이 시작되기 전에 ON(연속 촬영)이 HDR 모드에 선택되어 있으면 카메라는 선택된 간격으로 HDR 사진을 계속해서 촬영합니다(ON(단일 사진)이 선택되어 있으면 한 컷을 촬영한 후 인터벌 촬영은 종료됩니다).

# 플래시 촬영

## 내장 플래시 사용

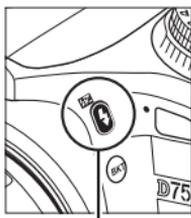
자연광이 적절하지 않을 때 뿐만 아니라 그림자를 채우고 피사체에 역광을 비추거나 피사체 눈에 반사광을 추가할 때 내장 플래시를 사용할 수 있습니다.

### 자동 팝업 모드

<sup>AUTO</sup> VI, POP, 모드에서, 내장 플래시가 자동으로 튀어나오며 필요 시 발광합니다.

#### 1 플래시 모드를 선택합니다.

( ) 버튼을 누르고 원하는 플래시 모드가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



( ) 버튼



메인 커맨드  
다이얼



#### 라이브 뷰

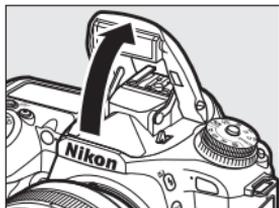
라이브 뷰에서는 선택한 옵션이 모니터에 표시됩니다.

#### 참조

별매 플래시 사용 방법에 대한 자세한 내용은 *매뉴 가이드*를 참조하십시오.

## 2 화상을 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하면 필요할 경우 플래시가 튀어 나오고 화상을 촬영할 때 발광합니다. 플래시가 자동으로 튀어 나오지 않는 경우, 손으로 플래시를 올리려고 하지마십시오. 이 주의 사항을 지키지 않으면 플래시가 손상될 수 있습니다.



### ■ 플래시 모드

다음과 같은 플래시 모드를 사용할 수 있습니다.



**자동 발광:** 조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우 셔터 버튼을 반누름하면 플래시가 자동으로 위로 튀어 나오고 필요할 경우 발광합니다. **☒** 모드에서 사용할 수 없습니다.



**자동 적목 감소:** 인물 사진에 사용합니다. 플래시가 올라오고 필요 시 발광하지만, 발광하기 전에 적목 감소 램프가 켜져 “적목 현상”을 줄여줍니다. **☒** 모드에서 사용할 수 없습니다.



**적목 감소와 자동 슬로우 싱크로:** 자동 적목 감소 시에 해당됩니다. 단, 배경 조명 포착에 저속 셔터 속도를 사용하는 경우는 제외됩니다. 야간이나 조명이 어두운 곳에서 촬영하는 인물 사진에 사용합니다. **☒** 모드에서 사용할 수 있습니다.



**자동 슬로우 싱크로:** 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 저속 셔터 속도가 사용됩니다. **☒** 모드에서 사용할 수 있습니다.



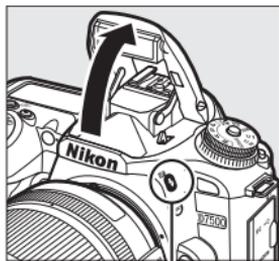
**OFF:** 플래시가 발광하지 않습니다.

## 수동 팝업 모드

P, S, A, M, 11 모드에서는 플래시를 수동으로 올려야 합니다. 플래시를 올리지 않으면 플래시가 발광하지 않습니다.

### 1 플래시를 올립니다.

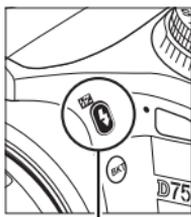
⚡ (🔼) 버튼을 눌러 플래시를 위로 올립니다. 플래시가 꺼져 있거나 별매 외장형 플래시가 부착되어 있는 경우 내장 플래시는 팝업되지 않습니다. 2단계로 진행하십시오.



⚡ (🔼) 버튼

### 2 플래시 모드를 선택합니다(P, S, A, M 모드에 한함).

⚡ (🔼) 버튼을 누르고 원하는 플래시 모드가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



⚡ (🔼) 버튼



메인 커맨드  
다이얼



### 3 화상을 촬영합니다.

④ 이외의 옵션을 선택할 경우 화상을 찍을 때마다 플래시가 발광합니다.

## ■ 플래시 모드

다음과 같은 플래시 모드를 사용할 수 있습니다.



**강제 발광:** 샷마다 플래시가 발광합니다.



**적목 감소:** 인물 사진에 사용합니다. 플래시가 샷마다 발광하지만, 발광하기 전에 적목 감소 램프가 켜져 “적목 현상”을 줄여줍니다. **¶** 모드에서는 사용할 수 없습니다.



**적목 감소 + 슬로우 싱크로:** 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려지는 것을 제외하고 위의 “적목 감소”와 동일합니다. 인물 사진에서 배경 조명을 살리기 위해 사용합니다. **S, M, ¶** 모드에서 사용할 수 없습니다.



**슬로우 싱크로:** 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려지는 것을 제외하면 위의 “강제 발광”과 동일합니다. 피사체와 배경을 모두 포착할 때 사용합니다. **S, M, ¶** 모드에서 사용할 수 없습니다.



**느린 후막 발광:** 야간이나 어두운 곳에서 배경 조명을 포착하기 위해 셔터 속도가 자동으로 느려지는 것을 제외하고 아래 “후막 발광”과 동일합니다. 피사체와 배경을 모두 포착할 때 사용합니다. **S, M, ¶** 모드에서 사용할 수 없습니다. 설정이 완료되면 **SLOW**가 표시됩니다.

**후막 발광:** 셔터가 닫히기 직전에 플래시가 발광하므로, 아래 오른쪽 그림처럼 움직이는 광원 뒤쪽으로 빛의 궤적이 생기게 됩니다. **P, A, ¶** 모드에서 사용할 수 없습니다.



선막 발광



후막 발광

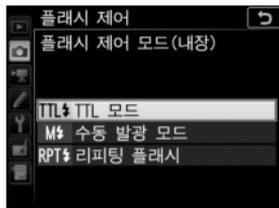


**OFF:** 플래시가 발광하지 않습니다. **¶** 모드에서는 사용할 수 없습니다.



## 플래시 발광량 제어 모드

P, S, A, M 모드인 경우 사진 촬영 메뉴에서 플래시 제어 > 플래시 제어 모드(내장) 옵션을 사용하여 내장 플래시에 대한 플래시 제어 모드를 선택할 수 있습니다. 사용할 수 있는 옵션은 선택한 항목에 따라 다릅니다.



옵션	설명
TTL 모드	플래시 광량은 촬영 조건에 따라 자동으로 조정됩니다.
수동 발광 모드	플래시 광량은 수동 발광량을 사용하여 선택합니다.
리피팅 플래시	셔터가 열려 있는 상태에서 플래시가 반복해서 발광하여 다중 노출 효과를 냅니다. 플래시 광량(발광량), 최대 발광 횟수(횟수) 및 초당 플래시 발광 횟수(간격이며 단위는 Hertz임)를 선택합니다. 횟수에서 사용할 수 있는 옵션은 발광량에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다. 고속 셔터 속도 또는 낮은 간격에서는 실제 플래시 발광 횟수가 적을 수 있습니다.

### 리피팅 플래시

리피팅 플래시 > 횟수에서 사용할 수 있는 옵션은 플래시 발광량에 따라 결정됩니다.

발광량	“횟수”에서 사용할 수 있는 옵션	발광량	“횟수”에서 사용할 수 있는 옵션
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

### ❑ **별매 플래시에 대한 플래시 제어**

별매 플래시에 연결된 경우 사진 촬영 메뉴의 플래시 제어 > 플래시 제어 모드(내장) 옵션은 플래시 제어 모드(외장)로 변경됩니다.

### ❑ **플래시 발광량 제어 모드**

i-TTL 플래시 제어에서 카메라는 주 플래시가 발광하기 직전에 방출된 거의 보이지 않는 연속 예비 발광(모니터 예비 발광)에서 반사된 빛을 바탕으로 플래시 광량을 설정합니다. 카메라는 다음의 i-TTL 플래시 발광량 제어 모드를 지원합니다.

- **디지털 SLR용 i-TTL-BL 조광:** 프레임의 전 영역에서 대상 물체로부터 반사된 예비 발광이 180K 화소(약 180,000 화소)의 RGB 센서로 수집되고 분석되어 주 피사체와 주위의 배경 조명 간에 자연스러운 균형을 이루도록 플래시 광량을 조절합니다. G, E 또는 D형 렌즈를 사용할 경우에는 플래시 광량을 계산할 때 거리 정보가 포함됩니다. 스팟 측광을 선택한 경우에는 사용할 수 없습니다.
- **디지털 SLR용 표준 i-TTL 강제 발광:** 배경의 밝기를 고려하지 않은 상태에서 프레임의 조명이 표준 단계에 이르도록 광량을 조절합니다. 배경의 디테일보다는 주 피사체를 강조하거나 노출 보정을 사용하는 샷에 적합합니다. 스팟 측광을 선택하면 디지털 SLR용 표준 i-TTL 강제 발광이 자동으로 사용됩니다.

## 📌 조리개, 감도, 플래시 범위

플래시 범위는 감도(ISO 값)와 조리개에 따라 달라집니다.

ISO 값에 따른 조리개								대략적인 범위
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800	m
1.4	2	2.8	4	5.6	8	11	16	0.7-8.5
2	2.8	4	5.6	8	11	16	22	0.6-6.0
2.8	4	5.6	8	11	16	22	32	0.6-4.2
4	5.6	8	11	16	22	32	—	0.6-3.0
5.6	8	11	16	22	32	—	—	0.6-2.1
8	11	16	22	32	—	—	—	0.6-1.5
11	16	22	32	—	—	—	—	0.6-1.1
16	22	32	—	—	—	—	—	0.6-0.8

P 모드에서는 아래와 같이 ISO 감도에 따라 최대 조리개(최소 조리개 값)가 제한됩니다.

### 다음의 ISO 값에 따른 최대 조리개값:

100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
2.8	3.5	4	5	5.6	7.1	8	10

렌즈의 최대 조리개 값이 위의 값보다 작은 경우에는 조리개의 최대 값이 렌즈의 최대 조리개 값이 됩니다.

## 📌 참조

자세한 내용:

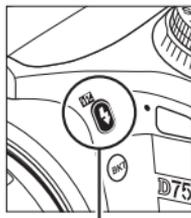
- 사진의 구도를 다시 잡기 전에 측광된 피사체에 대한 플래시 값 고정에 대한 내용은 “FV 고정” (☐ 169)을 참조하십시오.
- 자동 FP 고속 싱크로를 사용 또는 해제 및 플래시 동조 속도를 선택하는 방법은 📌 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도, ☐ 265)을 참조하십시오.
- 플래시를 사용할 때 가장 느린 셔터 속도를 선택하는 방법은 📌 사용자 설정 e2(플래시 셔터 속도, ☐ 265)를 참조하십시오.

## 조광 보정

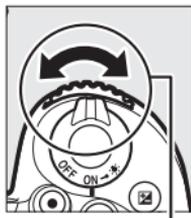
(P, S, A, M, SCENE 모드에 한함)

조광 보정은  $1/3EV$  간격으로  $-3EV \sim +1EV$  사이에서 플래시 광량을 조정하여 배경에 대비한 주 피사체의 밝기를 변경할 때 사용합니다. 플래시 광량을 늘리면 주 피사체가 더 밝아지고 광량을 줄이면 불필요한 하이라이트나 반사를 방지할 수 있습니다.

**↕ (FZ) 버튼**을 누르고 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다. 일반적으로 +값을 선택하면 주 피사체가 밝아지고, -값을 선택하면 어두워집니다.



↕ (FZ) 버튼



서브 커맨드 다이얼



$\pm 0EV$

↕ (FZ) 버튼을 누름



$-0.3(-1/3)EV$



$+1.0EV$

### 라이브 뷰

라이브 뷰에서 조광 보정이 조정되는 동안 선택한 값이 모니터에 표시됩니다.

$\pm 0.0$  이외의 값에서  (b2) 버튼을 떼면  아이콘이 표시됩니다.  (b2) 버튼을 누르면 현재 조광 보정값을 확인할 수 있습니다.

조광 보정을  $\pm 0.0$ 으로 설정하면 정상적인 플래시 광량으로 복원할 수 있습니다. **SCENE** 모드를 제외하고, 카메라가 꺼지면 조광 보정이 초기화되지 않습니다(**SCENE** 모드에서, 다른 모드가 선택되거나 카메라가 꺼지면 조광 보정이 초기화됨).

## 참조

자세한 내용:

- 조광 보정에 사용 가능한 간격의 크기를 선택하는 방법에 대해서는  사용자 설정 b2(노출 설정 간격, □ 262)를 참조하십시오.
- 플래시를 사용할 때 노출 보정 이외에 조광 보정 적용 여부를 선택하는 방법에 관해서는  사용자 설정 e3(플래시 노출 보정, □ 265)을 참조하십시오.
- 연속 촬영에서 플래시 광량을 자동으로 변경하는 방법에 대해서는 “브라케팅”(□ 209)을 참조하십시오.

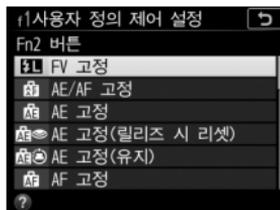
## FV 고정

이 기능은 플래시 발광량을 고정하여 플래시 광량을 그대로 둔 채 구도를 바꿀 수 있도록 하며, 피사체가 프레임의 중심에 위치하지 않은 경우에도 플래시 발광량이 피사체에 적절하도록 해줍니다. ISO 감도와 조리개값이 변경되면 플래시 발광량이 자동으로 조절됩니다.

FV 고정을 사용하려면:

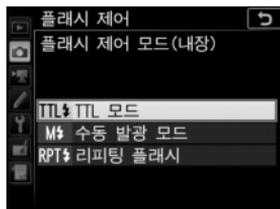
### 1 카메라 컨트롤에 FV 고정을 할당합니다.

사용자 설정 f1(사용자 정의 제어 설정, 266)을 사용하여 FV 고정을 컨트롤에 할당합니다.



### 2 TTL 조광 제어를 선택합니다.

사진 촬영 메뉴의 플래시 제어 > 플래시 제어 모드(내장)에서 TTL 모드를 선택합니다.



### 3 플래시를 올립니다.

P, S, A, M, 11 모드에서  버튼을 누르면 플래시를 올릴 수 있습니다.

AUTO, , , , , , , VI, POP, ,  모드에서는 필요한 경우 플래시가 자동으로 팝업됩니다.



 (FV) 버튼

#### 4 초점을 맞춥니다.

프레임 중앙에 피사체를 배치하고 셔터 버튼을 반 누름하여 초점을 맞춥니다.



#### 5 플래시 광량을 고정합니다.

레디 라이트 표시(⚡)가 나타나는지 확인한 후 1단계에서 선택한 조작을 누릅니다. 플래시는 적절한 플래시 광량을 결정하기 위해 모니터 예비 발광을 수행합니다. 플래시 발광량이 이 광량으로 고정되고 화면에 FV 고정 아이콘(🔒)이 표시됩니다.



#### 6 구도를 다시 잡습니다.



#### 7 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영합니다. 필요한 경우 FV 고정을 해제하지 않고 추가 촬영을 할 수 있습니다.

#### 8 FV 고정을 해제합니다.

1단계에서 선택한 조작을 눌러 FV 고정을 해제합니다. FV 고정 아이콘(🔒)이 더 이상 표시되지 않음을 확인합니다.

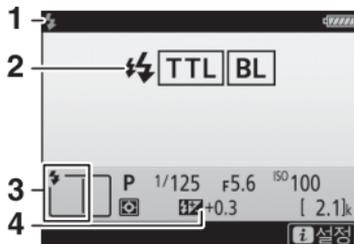
### ❏ 측광 방식

외부 플래시 없이 내장 플래시를 사용할 경우 FV 고정에 대한 측광 범위는 프레임 중심에서 4mm의 원까지로 제한됩니다. 내장 플래시를 리모트 플래시를 제어하는 메인플래시로 사용할 경우 카메라가 전체 프레임을 측광합니다.

## 내장 플래시에 대한 정보 표시

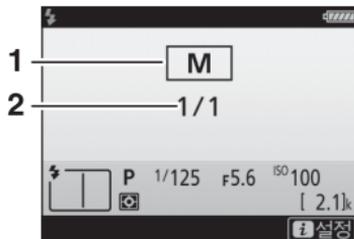
P, S, A, M 모드에서  버튼을 눌러 내장 플래시를 올릴 때 정보 표시에서 플래시 정보(☐ 201)가 표시됩니다. 표시되는 정보는 플래시 발광량 제어 모드에 따라 다릅니다.

### ■ TTL 모드



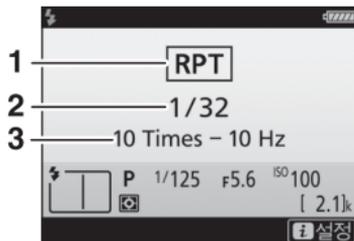
- 1 레디 라이트 표시 ..... 55
- 2 플래시 발광량 제어 모드 .... 164
- 3 플래시 모드 ..... 162
- 4 조광 보정 ..... 167

### ■ 수동 발광 모드 (☐ 164)



- 1 플래시 발광량 제어 모드
- 2 플래시 광량

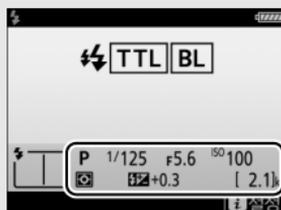
### ■ 리피팅 플래시 (☐ 164)



- 1 플래시 발광량 제어 모드
- 2 플래시 광량
- 3 방출 횟수 (횟수) 간격

### 플래시 정보 및 카메라 설정

촬영 모드, 셔터 스피드, 조리개 값, ISO 감도를 비롯하여 선택한 카메라 설정이 플래시 정보 표시에 표시됩니다.



### 플래시 발광량 제어 모드

정보 표시에 다음과 같이 플래시 발광량 제어 모드가 표시됩니다.



i-TTL



수동 발광 모드



리피팅 플래시



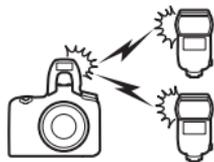
## 별매 플래시

다음 작업을 수행할 수 있습니다.

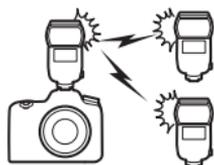
- 액세서리 슈에 별매 플래시를 장착합니다.  
(플래시와 함께 제공된 설명서 참조)



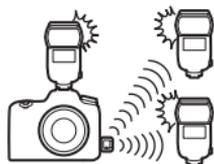
- 내장 플래시에서 광학 신호로 리모트 플래시를 제어합니다. (메뉴 가이드 참조)



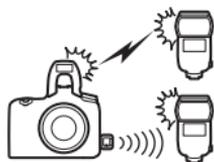
- 액세서리 슈에 장착된 별매 플래시에서 광학 신호로 리모트 플래시를 제어합니다.  
(메뉴 가이드 참조)



- SB-5000으로 선택한 설정을 사용하여 WR-R10으로 전송된 무선 신호로 리모트 플래시를 제어하기 위해 액세서리 슈에 장착합니다. (메뉴 가이드 참조)



- 내장 플래시의 광학 신호 및 WR-R10으로 전송된 무선 신호로 리모트 플래시를 제어합니다. (메뉴 가이드 참조)



- WR-R10으로 전송된 무선 신호로 리모트 플래시를 제어합니다. (메뉴 가이드 참조)



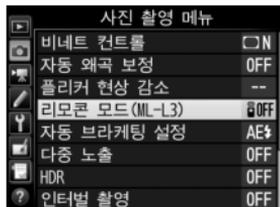
# 리모콘 촬영

## 별매 ML-L3 리모콘 사용

별매 ML-L3 리모콘(☐ 287)을 사용하여 카메라 흔들림을 줄이거나 셀프 촬영을 할 수 있습니다.

### 1 리모콘 모드(ML-L3)를 선택합니다.

사진 촬영 메뉴에서 리모콘 모드(ML-L3)를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다.



### 2 리모콘 모드를 선택합니다.

아래 옵션 중 하나를 선택하고 **OK**를 누릅니다.

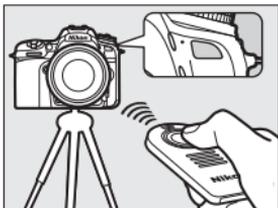
옵션	설명
<b>2s</b> 촬영 대기	ML-L3 셔터 버튼을 누르면 2초 후에 셔터가 릴리즈됩니다.
<b>즉시 촬영</b>	ML-L3 셔터 버튼을 누르면 셔터가 릴리즈됩니다.
<b>리모트 미러 업</b>	ML-L3 셔터 버튼을 한 번 더 눌러 미러를 올리고 버튼을 다시 눌러 셔터를 릴리즈하고 화상을 촬영합니다. 미러를 올릴 때 카메라가 움직이면서 발생하는 흔들림을 방지합니다.
<b>OFF</b> OFF	ML-L3을 사용하여 셔터를 릴리즈할 수 없습니다.

### 3 사진의 구도를 잡습니다.

삼각대에 카메라를 장착하거나 평평하고 안정된 곳에 카메라를 놓습니다.

## 4 사진을 촬영합니다.

5m 이내의 거리에서 ML-L3의 트랜스미터를 카메라의 리모콘 수광부로 향하도록 하고 ML-L3 셔터 버튼을 누릅니다. **촬영 대기 모드**에서는 셔터가 릴리즈되기 전에 셀프 타이머 램프에 약 2초간 불이 들어옵니다.



즉시 **촬영 모드**에서는 셔터가 릴리즈된 후 셀프 타이머 램프가 깜박입니다. **리모트 미러 업 모드**에서, ML-L3 셔터 버튼을 한 번 더 누르면 미러가 올라갑니다. 30초 후 또는 버튼을 다시 누르면 셔터가 릴리즈되고 셀프타이머 램프가 깜박입니다.

### ☑ 릴리즈 모드

별매 ML-L3 리모콘으로 촬영한 화상은 릴리즈 모드 다이얼에서 선택한 옵션에 상관없이 싱글 프레임 전진 모드에서 촬영됩니다.

### ☑ 별매 ML-L3 리모콘을 사용하기 전에

리모콘을 처음 사용할 때는 먼저 투명한 플라스틱 배터리 절연 시트를 벗긴 후 사용하십시오.

### ▣ 내장 플래시 사용

수동 팝업 모드에서 사진을 촬영하기 전에(☐ 161), ⚡ (M2) 버튼을 눌러 플래시를 위로 올리고 레드 라이트 표시(⚡)가 나타날 때까지 기다립니다(☐ 55). 리모콘 모드가 적용되는 동안 플래시를 올리면 촬영이 중단됩니다. 플래시가 필요한 경우, 카메라는 플래시 충전이 완료된 후 ML-L3 셔터 버튼에만 반응합니다. 자동 팝업 모드에서(☐ 159), 리모콘 모드가 선택되어 있으면 플래시 충전이 시작됩니다. 플래시 충전이 완료되면 필요할 때 플래시가 자동으로 올라와 필요 시 발광합니다.

적목 감소를 지원하는 플래시 모드에서는 셔터가 릴리즈되기 전에 적목 감소 램프에 약 1초간 불이 들어옵니다. 촬영 대기 모드에서는 셀프 타이머 램프에 약 2초간 불이 들어온 다음 셔터가 릴리즈되기 전에 1초간 적목 감소 램프에 불이 들어옵니다.

### ▣ 리모콘 모드에서 초점 맞추기

컨티뉴어스 AF가 선택된 상태에서는 카메라가 연속으로 초점을 조정하지 않습니다. 그러나 선택된 자동 초점 모드에 상관없이 촬영하기 전에 카메라 셔터를 반누름하면 초점을 맞출 수 있습니다. 자동 AF 또는 싱글 AF가 선택되거나 카메라가 라이브 뷰에서 대기 또는 즉시 촬영 모드인 경우 카메라는 촬영 전에 자동으로 초점을 맞춥니다. 카메라 뷰파인더 촬영에 초점을 맞출 수 없으면 셔터를 릴리즈하지 않고도 대기 상태로 돌아갑니다.

### ▣ 리모트 미러 업 모드

미러를 올린 상태에서는 뷰파인더에서 구도를 잡을 수 없으며 자동 초점과 측광이 수행되지 않습니다.

### 리모콘 모드 종료

사용자 설정 c5(리모콘 대기시간(ML-L3), □ 263)에서 선택한 시간 이전까지 사진을 촬영하지 않거나 리모콘 모드(ML-L3)에 OFF를 선택하거나 두 버튼 리셋이 실행되거나(□ 206) 사진 촬영 메뉴 초기화(□ 252)를 사용하여 촬영 옵션이 초기화되면 리모콘은 자동으로 취소됩니다.

### 셔터 버튼 설정

사용자 설정 g1(사용자 정의 제어 설정) > 셔터 버튼에서 동영상 녹화를 선택한 경우, 라이브 뷰 선택터가 켜져 있으면 ML-L3을 사용할 수 없습니다.

### 뷰파인더 가림

뷰파인더를 통해 들어오는 빛이 사진에 나타나거나 노출 방해를 방지하려면, 고무 아이컵을 제거하고 제공된 아이피스 캡을 뷰파인더에 끼웁니다(□ 90).

### 참조

자세한 내용:

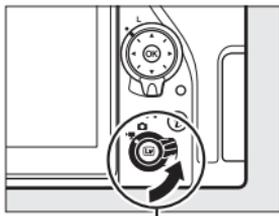
- 카메라가 리모콘 신호를 기다리며 대기 모드에 머무는 시간을 선택하는 방법에 대해서는  > 사용자 설정 c5(리모콘 대기시간(ML-L3); □ 263)를 참조합니다.
- 원격 제어를 사용할 때 울리는 경고음에 대해서는  > 전자음 선택(□ 271)을 참조하십시오.

# 동영상 녹화 및 보기

## 동영상 녹화

라이브 뷰로 동영상을 녹화할 수 있습니다.

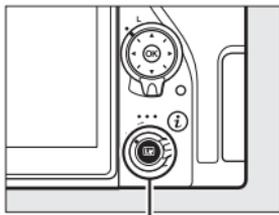
- 1 라이브 뷰 선택터를 **㉠** (동영상 라이브 뷰)에 맞춥니다.



라이브 뷰 선택터

- 2 **LV** 버튼을 누릅니다.

미러가 위로 올라가고 노출 효과가 보정된 상태로 렌즈를 통한 화면이 카메라 모니터에 표시됩니다. 더 이상 피사체를 뷰파인더에서 볼 수 없습니다.



LV 버튼

  아이콘

 아이콘 (㉠ 185)은 동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.

 화이트 밸런스

P, S, A, M 모드에서 **WB** 버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼 (㉠ 130)을 돌려 화이트 밸런스를 언제든지 설정할 수 있습니다.

### 3 초점을 맞춥니다.

오프닝 촬영 컷의 구도를 맞추고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. “라이브 뷰 줌 프리뷰”(☐ 57)



에 설명된 대로 초점을 정확히 맞추기 위해 확대하려면 **Q (QUAL)** 버튼을 누릅니다. 동영상 녹화 중에는 인물 우선 AF에서 감지할 수 있는 피사체 수가 감소합니다.

#### 노출

다음 노출 설정은 동영상 모드에서 조정할 수 있습니다.

	조리개	셔터 속도	ISO 감도
P, S <sup>1</sup>	—	—	— 2, 3
A	✓	—	— 2, 3
M	✓	✓	✓ 3, 4
기타 촬영 모드	—	—	—

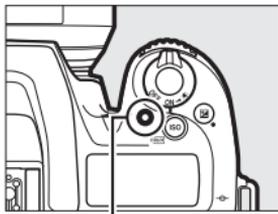
- 1 S 모드에서의 노출은 P 모드에서의 노출과 같습니다.
- 2 동영상 촬영 메뉴(☐ 257)에서 **ISO 감도 설정** > **최대 감도** 옵션을 사용하여 ISO 감도 상한값을 선택할 수 있습니다.
- 3 **ISO 감도 설정** > **최대 감도**에 선택한 옵션 또는 **ISO 감도(M 모드)**에서 선택한 옵션에 상관없이 동영상 촬영 메뉴의 **전자식 손떨림 보정**에서 **ON**을 선택할 때 상한값은 ISO 51200입니다.
- 4 동영상 촬영 메뉴의 **ISO 감도 설정** > **ISO 자동(M 모드)**에서 **ON**을 선택할 경우 ISO 감도에 대한 상한값은 **최대 감도** 옵션을 사용하여 선택할 수 있습니다.

M 모드에서는 셔터 속도를 1/25초와 1/8,000초 사이의 값으로 설정할 수 있습니다(가장 느린 셔터 속도는 연속 촬영 속도에 따라 달라짐, ☐ 188). 다른 모드에서 셔터 속도는 자동으로 조정됩니다. A 또는 M 이외의 모드에서 피사체가 노출 과다 또는 부족일 경우 라이브 뷰를 종료하고 라이브 뷰를 다시 시작하거나 A 모드를 선택하고 조리개를 조정합니다.

## 4 녹화를 시작합니다.

동영상 녹화 버튼을 눌러 녹화를 시작합니다. 녹화 표시와 함께 녹화 가능한 시간이 모니터에 표시됩니다.

AF-L/AE-L/AF-L 버튼(☐ 125)을 눌러 노출을 고정하거나 노출 보정(☐ 127)을 사용하여 1/3EV씩 최대  $\pm 3EV$ 까지 변경할 수 있습니다. 스팟 측광은 사용할 수 없습니다. 자동 초점 모드에서는 셔터 버튼을 반누름하거나 모니터에서 피사체를 눌러 카메라 초점을 다시 맞출 수 있습니다.



동영상 녹화 버튼

녹화 표시



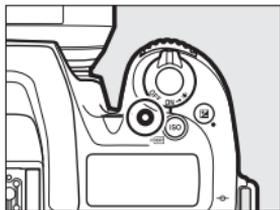
남은 시간

### 오디오

카메라는 비디오와 사운드를 동시에 기록할 수 있습니다. 동영상 녹화 중에는 카메라 앞쪽의 마이크를 가리지 마십시오. 자동 초점이나 손떨림 보정을 사용하거나 조리개를 변경하는 동안에 카메라 또는 렌즈에서 나는 소리가 내장 마이크로 녹음될 수 있습니다.

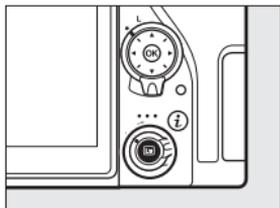
## 5 녹화를 종료합니다.

동영상 녹화 버튼을 다시 눌러 녹화를 종료합니다. 최대 길이에 도달하거나 메모리 카드가 가득 찰 경우 녹화는 자동으로 종료됩니다(메모리 카드의 쓰기 속도에 따라서 최대 길이에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있음).



## 6 라이브 뷰를 종료합니다.

[LIVE] 버튼을 눌러 라이브 뷰를 종료합니다.



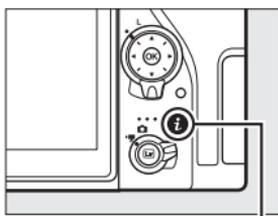
### 참조

자세한 내용:

- 동영상 모드에서 카메라가 초점을 맞추는 방법은 “자동 초점” (☐ 100)을 참조하십시오.
- 렌즈 초점 링을 사용하여 초점을 맞추는 방법은 “수동 초점” (☐ 115)을 참조하십시오.

## i 버튼 사용

동영상 모드의 **i** 버튼을 눌러 아래 나열된 옵션에 액세스할 수 있습니다. 터치스크린을 사용하거나 멀티 셀렉터 및 **OK** 버튼을 사용하고 멀티 셀렉터를 사용하여 항목을 선택하고 **▶**를 눌러 옵션을 보고 **OK**를 눌러 하이라이트한 옵션을 선택하고 **i** 버튼 메뉴로 돌아가면서 메뉴를 탐색합니다. **i** 버튼을 다시 눌러 촬영 모드로 나갑니다.



**i** 버튼



옵션	설명
이미지 영역 선택	동영상에서 이미지 영역을 선택합니다(☞ 190).
화상 사이즈/프레임 입수	화상 사이즈 및 프레임 수를 선택합니다(☞ 188).
동영상 화질	동영상 화질을 선택합니다(☞ 188).
액티브 D-Lighting	액티브 D-Lighting을 조정합니다(☞ 153). 화상 사이즈가 3,840 × 2,160일 경우 사용할 수 없습니다(☞ 188).
마이크 감도	마이크 감도를 조정하려면 <b>▲</b> 또는 <b>▼</b> 를 누릅니다. 내장 마이크와 외장 마이크(☞ 287) 모두에 적용됩니다.
주파수 응답	내장 마이크 또는 외장 마이크의 주파수 응답을 조정합니다.
바람소리 억제	내장 마이크 로우 컷 필터를 사용하여 바람소리 억제 기능을 설정 또는 해제합니다.



옵션	설명
Picture Control 설정	동영상에서 사용한 Picture Control을 선택합니다(☐ 148).
액정 모니터 밝기	☀ 또는 ☹를 눌러 모니터 밝기를 조정합니다(라이브 뷰에만 영향을 미치며 사진이나 동영상 또는 메뉴의 모니터 밝기 또는 재생에는 아무 영향도 미치지 않음, ☐ 269).
멀티 셀렉터 파워 조리개	ON을 선택하여 파워 조리개를 사용하도록 설정합니다. ☀을 눌러 조리개를 넓히고, ☹을 눌러 조리개를 좁힙니다.
하이라이트 표시	프레임의 가장 밝은 영역(하이라이트)을 사선으로 디스플레이에 표시할 것인지 여부를 선택합니다.
헤드폰 음량	☀ 또는 ☹을 눌러 헤드폰 음량을 조정합니다.
전자식 손떨림 보정	ON을 선택하여 동영상 모드에서 손떨림 보정을 사용하도록 설정합니다. 화상 사이즈가 3,840 × 2,160일 경우 사용할 수 없습니다(☐ 188). 전자식 손떨림 보정이 켜져 있고 이미지 영역 선택에서 DX를 선택할 경우 화각이 줄어들며 프레임 가장자리는 트리밍됩니다.

### 하이라이트



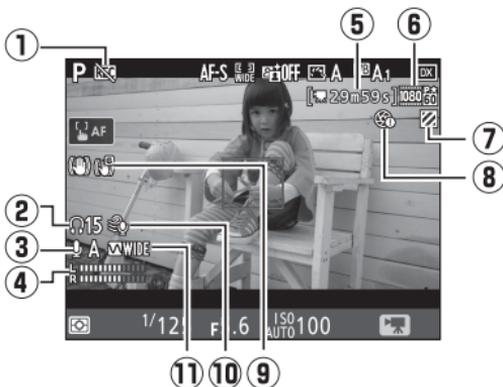
### 외장 마이크 사용

별매 ME-1 스테레오 마이크 또는 ME-W1 무선 마이크를 사용하여 동영상에서 사운드를 기록할 수 있습니다(☐ 287).

### 헤드폰

타사 헤드폰을 사용할 수 있습니다. 음향 레벨이 높으면 음량이 클 수 있습니다. 헤드폰을 사용할 때 특별한 주의를 기울이십시오.

## 라이브 뷰 디스플레이: 동영상



항목	설명
① “동영상 불가” 아이콘	동영상을 녹화할 수 없음을 나타냅니다.
② 헤드폰 음량	헤드폰의 오디오 출력 음량입니다. 타사 헤드폰이 연결되면 표시됩니다(☐ 184).
③ 마이크 감도	마이크 감도(☐ 183)를 나타냅니다.
④ 음량	오디오 녹음 음량을 나타냅니다. 소리가 너무 크면 빨간색으로 표시됩니다. 마이크 감도를 적절히 조정하십시오.
⑤ 남은 시간	동영상으로 녹화 가능한 시간입니다.
⑥ 동영상 화상 사이즈	동영상 녹화를 위한 화상 사이즈입니다(☐ 188).
⑦ 하이라이트 표시 표시	하이라이트 표시가 켜져 있을 때 표시됩니다(☐ 184).
⑧ “파워 조리개 없음” 표시	파워 조리개를 사용할 수 없음을 나타냅니다(☐ 184).
⑨ 전자식 손떨림 보정 표시	전자식 손떨림 보정이 켜져 있을 때 표시됩니다(☐ 184).
⑩ 바람소리 억제	바람소리 억제가 켜져 있을 때 표시됩니다(☐ 183).
⑪ 주파수 응답	현재 주파수 응답을 나타냅니다(☐ 183).

### ☑ 카운트 다운 표시

라이브 뷰가 자동으로 끝나기 30초 전에 카운트 다운이 표시됩니다 (내부 회로 보호를 위해 라이브 뷰가 종료되거나 모니터가 자동으로 꺼지기 5초 전에 사용자 설정 c4—모니터 소등 시간 > 라이브 뷰, □ 263—에 제한 없음 이외의 옵션을 선택할 경우 타이머가 적색으로 변경됨). 촬영 조건에 따라, 라이브 뷰를 선택하면 타이머가 바로 나타날 수 있습니다. 남은 녹화 시간에 상관없이 타이머가 종료되면 동영상 녹화는 자동으로 종료됩니다.

### ☑ 동영상 녹화 중에 설정 조정

녹화 중에는 헤드폰 음량을 조정할 수 없습니다. 현재 🔊 (마이크 OFF) 이외 옵션이 선택된 경우 녹화가 진행되는 동안 🔊 이외의 설정으로 마이크 감도를 변경할 수 있습니다.

## 표시 보기 및 숨기기

모니터에서 표시를 숨기거나 표시하려면 **info** 버튼을 누릅니다.

가상 지평선



정보 표시함



정보 표시 안 함



히스토그램



구도 가이드

## 화상 사이즈, 프레임 수 및 동영상 화질

동영상 촬영 메뉴의 화상 사이즈/프레임 수를 사용하여 동영상 화상 사이즈(픽셀) 및 프레임 수를 선택합니다. 두 가지 동영상 화질 옵션인, 높음과 일반에서 선택할 수도 있습니다. 다음 표에 표시된 것처럼 이러한 옵션에 따라 최대 비트율이 정해집니다.

옵션 <sup>1</sup>	최대 비트율 (Mbps) (★ 높음/ 일반)	최대 길이
 3,840 × 2,160 (4K UHD); 30p <sup>2</sup>	144	29분 59초 <sup>3</sup>
 3,840 × 2,160 (4K UHD); 25p <sup>2</sup>		
 3,840 × 2,160 (4K UHD); 24p <sup>2</sup>		
 1,920 × 1,080; 60p	48/24	
 1,920 × 1,080; 50p		
 1,920 × 1,080; 30p		
 1,920 × 1,080; 25p	24/12	
 1,920 × 1,080; 24p		
 1,280 × 720; 60p		
 1,280 × 720; 50p		

- 실제 연속 촬영 속도는 30p로 표시된 경우는 29.97 fps, 24p로 표시된 경우는 23.976fps이며 60p로 표시된 경우는 59.94fps입니다.
- 이 옵션을 선택할 때 가 모니터에 표시되며 동영상 화질은 “높음”으로 고정됩니다.
- 각 동영상은 4GB씩 최대 8개의 파일에 기록됩니다. 각 파일의 수와 길이는 화상 사이즈/프레임 수와 동영상 화질에 대해 선택한 옵션에 따라 다릅니다.

## 인덱스

사용자 설정 g1(사용자 정의 제어 설정, ☐ 267)을 사용하여 컨트롤에 인덱스 마킹을 할당한 경우 편집 및 재생(☐ 195, 🎞️ 모드에서는 인덱스를 추가할 수 없음) 중에 프레임 위치를 찾는 데 사용할 수 있도록 녹화하는 동안 선택한 컨트롤을 눌러 인덱스를 추가할 수 있습니다. 각 동영상에 최대 20개의 인덱스를 삽입할 수 있습니다.



인덱스

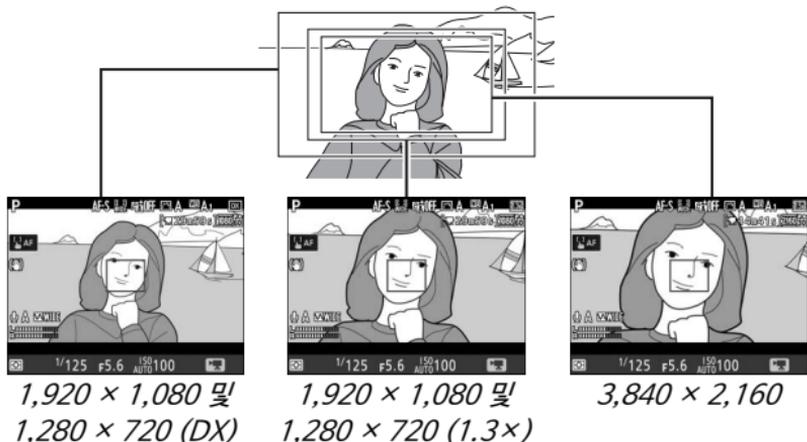
### 참조

자세한 내용:

- 화상 사이즈, 프레임 수, 마이크 감도 및 ISO 감도에 대해서는 “동영상 촬영 메뉴: 동영상 촬영 옵션”(☐ 257)을 참조하십시오.
- **[OK]** 버튼에 할당된 기능을 선택하는 방법은 **[P]** 사용자 설정 f2(OK 버튼; ☐ 266)를 참조하십시오.
- **[Fn1]**, **[Fn2]**, **[AE-L/AF-L]** 버튼 기능을 선택하는 방법은 **[P]** 사용자 설정 g1(사용자 정의 제어 설정; ☐ 267)을 참조하십시오.
- 셔터 버튼을 사용하여 라이브 뷰를 시작하거나 동영상 녹화를 시작 및 종료하는지를 선택하는 방법은 **[P]** 사용자 설정 g1(사용자 정의 제어 설정) > 셔터 버튼(☐ 267)을 참조하십시오.

## 동영상 트리밍

동영상은 화면 비율이 16 : 9이며 트리밍을 사용하여 녹화됩니다. 트리밍은 동영상 촬영 메뉴(☐ 188, 257)의 **이미지 영역** 선택에서 선택한 화상 사이즈 및 옵션에 따라 다릅니다.



동영상 트리밍 크기는 다음과 같습니다.

- **이미지 영역** 선택에서 선택한 옵션에 상관없이 화상 사이즈가  $3,840 \times 2,160$ 일 때 동영상 트리밍의 크기는 약  $16.2 \times 9.1$ mm입니다. 겹보기 초점 거리는 DX 포맷의 초점 거리보다 1.5배 큼니다.
- **이미지 영역** 선택에서 DX를 선택하고 화상 사이즈가  $1,920 \times 1,080$  또는  $1,280 \times 720$ 일 때 동영상 트리밍의 크기는 약  $23.5 \times 13.3$ mm입니다.
- **이미지 영역** 선택에서 1.3×를 선택하고 화상 사이즈가  $1,920 \times 1,080$  또는  $1,280 \times 720$ 일 때 동영상 트리밍 크기는 약  $18.0 \times 10.1$ mm입니다. 겹보기 초점 거리는 DX 포맷의 초점 거리보다 약 1.3배 큼니다.

## 동영상 모드에서 사진 촬영

동영상 모드에서 화상을 촬영하려면(라이브 뷰 또는 동영상 녹화 중에) 사용자 설정 g1(사용자 정의 제어 설정) > 셔터 버튼 (☐ 267)에서 화상 촬영을 선택합니다. 셔터 버튼을 누르면 화면 비율이 16:9인 사진을 언제든지 촬영할 수 있습니다. 동영상 촬영이 진행 중인 경우, 녹화가 종료되고 해당 시점까지 기록된 영상이 저장됩니다.



사진은 촬영 메뉴(☐ 97)의 화질에서 선택한 형식으로 촬영됩니다. 화상 사이즈에 대한 자세한 내용은 “화상 사이즈”(☐ 192)를 참조하십시오. 라이브 뷰 선택터를 ▶에 맞춘 상태에서 사진 노출을 미리보기할 수 없습니다. 라이브 뷰 선택터를 📷에 맞춘 상태에서 노출을 미리보기하면 M 모드에서 정확한 결과를 얻을 수 있습니다.

## ■ 화상 사이즈

동영상 모드에서 촬영한 사진 크기는 동영상 화상 사이즈 (☐ 188)에 따라 다르고, 1,920 × 1,080 및 1,280 × 720인 화상 사이즈에서 촬영한 사진의 경우 사진 촬영 메뉴(☐ 99)의 화상 사이즈에서 선택한 이미지 영역과 옵션에 따라 다릅니다.

화상 사이즈	이미지 영역	화상 사이즈	사이즈(픽셀)
3,840 × 2,160		—	3,840 × 2,160
1,920 × 1,080 1,280 × 720	DX	L	5,568 × 3,128
		M	4,176 × 2,344
		S	2,784 × 1,560
	1.3×	L	4,272 × 2,400
		M	3,200 × 1,800
		S	2,128 × 1,192

### 🔍 HDMI

카메라가 HDMI 장치에 연결되면 렌즈를 통한 화면이 카메라 모니터와 HDMI 장치 모두에 표시됩니다.

### 🔍 무선 리모콘 및 리모트 코드

사용자 설정 g1(사용자 정의 제어 설정) > 셔터 버튼 (☐ 267)에서 동영상 녹화를 선택할 경우 별매 무선 리모콘 및 리모트 코드 (☐ 287)의 셔터 버튼을 반누름하여 라이브 뷰를 시작하거나 셔터 버튼을 끝까지 눌러 동영상 녹화를 시작하고 종료할 수 있습니다.

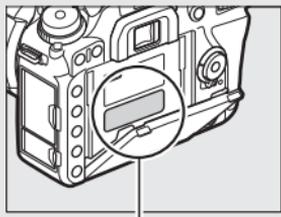
## 동영상 녹화

동영상은 sRGB 색공간에서 녹화됩니다. 형광등, 수은등, 나트륨 가스등 아래에서 또는 움직이는 피사체에서, 특히 카메라가 수평으로 팬 촬영하거나 피사체가 고속으로 화면을 가로질러 움직일 경우에는 모니터와 최종 동영상에 플리커 현상, 줄무늬, 일그러짐 등이 보일 수 있습니다(플리커와 줄무늬의 감소 방법은 **플리커 현상 감소**를 참조할 것, □ 259). 파워 조리개를 사용하는 동안에 플리커가 나타날 수도 있습니다. 충전 윤곽선, 색 윤곽, 모아레 현상, 밝은 점 등도 나타날 수 있습니다. 피사체에 스트로브와 같은 섬광등이 잠시 비치거나 깜박이는 네온사인과 같은 간헐적 광원이 있는 프레임의 일부 영역에 밝은 부분이나 줄무늬가 나타날 수 있습니다. 카메라가 태양이나 기타 강한 광원을 향하지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 내부 회로가 손상될 수 있습니다. 동영상 모드에서 렌즈를 통한 화면(□ 57)을 확대할 경우 노이즈(컬러 노이즈, 포그 또는 라인) 및 예기치 않은 색상이 나타날 수 있습니다.

플래시 조명을 사용할 수 없습니다.

렌즈를 제거하거나 모드 다이얼 또는 라이브 뷰 선택터를 새 설정으로 돌릴 경우 녹화가 자동으로 종료됩니다.

라이브 뷰를 장시간 사용하면 그립과 모니터 주변의 카메라 부분이 뜨거워질 수 있습니다. 이러한 현상은 오작동이 아닙니다.



특히 이 부분이 뜨거워집니다.

## 라이브 뷰 중에 전자음이 울리는 경우

조리개를 조정하거나 라이브 뷰 선택터를 사용하거나 라이브 뷰 중에 모드 다이얼을 돌리면 전자음이 울릴 수 있습니다. 이러한 현상은 오류나 오작동이 아닙니다.

## 동영상 보기

전체화면 재생에서 동영상은 아이콘으로 표시됩니다 (☐ 225). 모니터에서 를 누르거나 를 눌러 재생을 시작합니다. 현재 위치는 동영상 진행률 표시바로 나타납니다.



다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동작	설명
일시 정지	을 눌러 재생을 일시 정지합니다.
재생	동영상이 일시 정지되거나 뒤로/앞으로 가기를 수행하는 중에  를 누르면 재생이 다시 시작됩니다.
뒤로/앞으로	를 눌러 뒤로,  를 눌러 앞으로 갑니다. 한번 누를 때마다 속도가 2배, 4배, 8배, 16배로 증가합니다. 컨트롤을 계속 누르고 있으면 동영상의 시작이나 끝 부분으로 건너뛩니다(첫 프레임은 모니터의 오른쪽 상단에  로, 마지막 프레임은  로 표시됨). 재생이 일시 정지된 경우에는 한번에 한 프레임씩 뒤로/앞으로 갑니다. 컨트롤을 계속 누르고 있으면 계속해서 뒤로/앞으로 갑니다.
슬로우 모션 재생 시작	동영상이 일시 정지된 상태에서  을 누르면 슬로우 모션 재생이 시작됩니다.

동작	설명
10초 건너뛰기	메인 커맨드 다이얼을 한 칸 돌려 앞으로 또는 뒤로 10초 건너뛵니다.
앞으로/뒤로 건너뛰기	서브 커맨드 다이얼을 돌려 다음이나 이전의 인덱스로 건너뛰거나 동영상이 인덱스를 포함하고 있지 않으면 마지막이나 첫 프레임으로 건너뛵니다.
음량 조절	Ⓚ (QUAL)를 눌러 음량을 높이고 Ⓚ (Ⓚ)를 눌러 음량을 낮춥니다.
동영상 트리밍	Ⓜ 버튼을 눌러 동영상 편집 옵션을 확인합니다 (Ⓜ 196).
종료	Ⓜ 또는 Ⓜ를 눌러 전체화면 재생으로 나갑니다.
촬영 모드로 복귀	셔터 버튼을 반누름하여 촬영 모드로 나갑니다.

### 아이콘

전체화면 재생에서 인덱스(Ⓜ 189)가 있는 동영상은 아이콘으로 표시됩니다.



## 동영상 편집

동영상을 트리밍하여 편집한 사본을 만들거나 선택한 프레임 을 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.

옵션	설명
 시작/종료 부분 선택	동영상에서 원하지 않는 부분을 제거한 사본을 만듭니다.
 선택한 프레임 저장	선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장합니다.

## 동영상 트리밍



동영상의 트리밍 사본을 만들려면:

### 1 동영상을 전체화면으로 표시합니다(☞ 225).

### 2 새 시작 프레임에서 동영상을 일시 정지합니다.

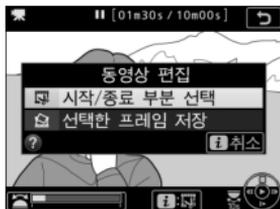
“동영상 보기”(☞ 194)에서 설명한 대로 동영상을 재생합니다. **OK**를 눌러 재생을 시작하거나 다시 시작하고 **⏸**을 눌러 일시 정지하고 **⏪** 또는 **⏩**를 누르거나 메인 커맨드 다이얼이



동영상 진행률 표시바

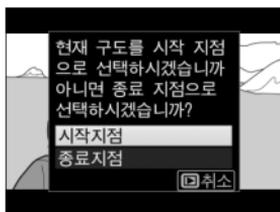
나 서브 커맨드 다이얼을 돌려 원하는 프레임의 위치를 찾습니다. 동영상의 대략적인 위치는 동영상 진행률 표시바에서 확인할 수 있습니다. 새 시작 프레임에 이르면 재생을 일시 정지합니다.

- 3 시작/종료 부분 선택을 선택합니다.**  
**i** 버튼을 누른 다음 시작/종료 부분 선택을 선택하고 **OK**를 누릅니다.



- 4 시작지점을 선택합니다.**

현재 프레임에서 시작하는 사본을 만들려면 시작지점을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 9단계에서 사본을 저장하면 현재 프레임 이전의 프레임은 삭제됩니다.



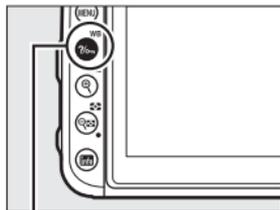
- 5 새 시작지점을 확인합니다.**

원하는 프레임이 현재 표시되지 않는다면 **◀** 또는 **▶**를 눌러 앞이나 뒤로 갑니다(10초 앞이나 뒤로 건너뛰려면 메인 커맨드 다이얼을 한 칸 돌리고, 인덱스로 건너뛰거나 인덱스가 없는 동영상의 경우, 처음 또는 마지막 프레임으로 건너뛰려면 서브 커맨드 다이얼을 돌림).



## 6 종료지점을 선택합니다.

**?** (WB)을 눌러 시작지점 (⏮)에서 종료지점 (⏭) 선택 도구로 전환한 다음 5단계에 설명된 대로 종료 프레임을 선택합니다. 9단계에서 사본을 저장하면 선택된 프레임 이후의 프레임은 삭제됩니다.



**?** (WB) 버튼

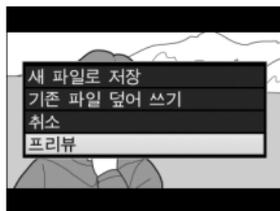


## 7 사본을 생성합니다.

원하는 종료 프레임이 표시되면 **⏮**를 누릅니다.

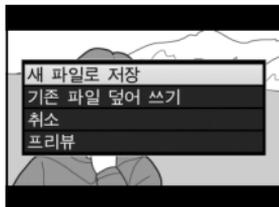
## 8 동영상을 미리 봅니다.

사본을 미리 보려면 **프리뷰**를 선택하고 **OK**를 누릅니다(미리 보기를 중단하고 저장 옵션 메뉴로 돌아가려면 **⏮**를 누름). 현재 사본을 취소하고 위에서 설명된 대로 새 시작지점 또는 종료지점을 선택하려면 **취소**를 선택한 다음 **OK**를 누릅니다. 사본을 저장하려면 9단계로 진행합니다.



## 9 사본을 저장합니다.

새 파일로 저장을 선택하고 **OK**를 눌러 사본을 새 파일에 저장합니다. 원본 동영상 파일을 편집 사본으로 대체하려면 기존 파일 덮어 쓰기를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



### 동영상 트리밍

동영상의 길이는 반드시 2초 이상이어야 합니다. 메모리 카드에 남은 공간이 부족한 경우에는 사본이 저장되지 않습니다.

사본의 생성 일시는 원본과 같습니다.

### 시작 또는 종료 부분 제거

동영상에서 시작 부분만을 제거하려면 6단계의 **%m (WB)** 버튼을 누르지 않고 7단계로 진행하십시오. 종료 부분만을 제거하려면 4단계에서 **종료지점**을 선택하고 종료 프레임을 선택한 다음, 6단계의 **%m (WB)**을 누르지 않고 7단계로 진행하십시오.

### 수정 메뉴

수정 메뉴(**Ⓜ 277**)의 **동영상 편집** 옵션을 사용하여 동영상을 편집할 수도 있습니다.

## 선택한 프레임 저장

선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장하려면:

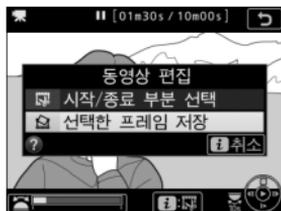
**1 원하는 프레임에서 동영상을 일시 정지합니다.**

Ⓞ를 눌러 재생을 시작하거나 다시 시작하고 Ⓛ를 눌러 일시 정지하여 “동영상 보기”(☞ 194)에서 설명된 대로 동영상을 재생합니다. 복사하려는 프레임에서 동영상을 일시 정지합니다.



**2 선택한 프레임 저장을 선택합니다.**

i 버튼을 누른 다음 선택한 프레임 저장을 선택하고 Ⓞ를 눌러 현재 프레임 (☞ 97)의 JPEG 사본을 만듭니다.



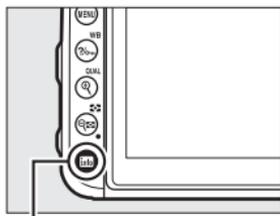
### ☑ 선택한 프레임 저장

선택한 프레임 저장 옵션으로 만든 JPEG 동영상 정지 사본을 수정할 수 없습니다. JPEG 동영상 정지 사본에는 사진 정보의 일부 범주가 누락됩니다(☞ 231).

# 기타 촬영 옵션

## info 버튼 (뷰파인더 촬영)

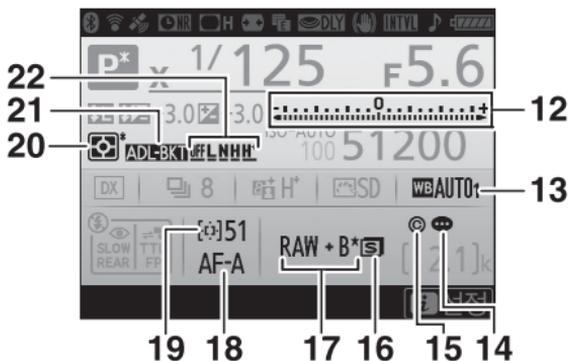
뷰파인더 촬영 중에 info 버튼을 누르면 셔터 속도, 조리개, 촬영 가능 매수 및 AF 영역 모드 등의 정보가 모니터의 정보 표시에 나타납니다.



info 버튼



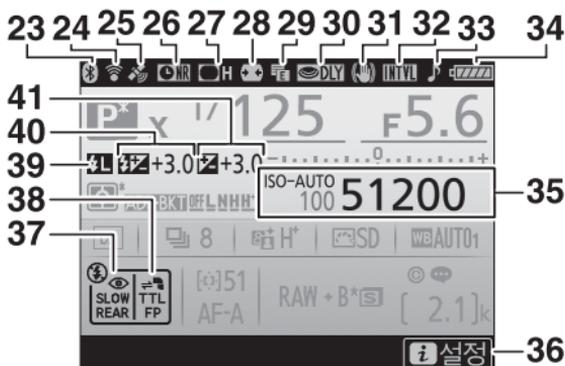
1 촬영 모드.....	6	9 이미지 영역 표시.....	93
2 프로그램 시프트 표시 .....	73	10 “k” (메모리가 1,000컷 이상 남아 있을 때 표시됨).....	47
3 플래시 싱크로 표시 .....	265	11 촬영 가능 매수 .....	47
4 셔터 속도.....	74, 76	미속도 기록 표시.....	259
5 조리개 (조리개 값).....	75, 76		
6 릴리즈 모드 .....	86		
연속 촬영 속도 .....	86		
7 액티브 D-Lighting 표시.....	153		
8 Picture Control 표시.....	148		



<table border="0"> <tr><td>12</td><td>노출 표시 .....</td><td>77</td></tr> <tr><td></td><td>노출 보정 표시 .....</td><td>127</td></tr> <tr><td></td><td>브라케팅 인디케이터 노출 및 플래시 브라케팅 .....</td><td>210</td></tr> <tr><td></td><td>WB 브라케팅 .....</td><td>215</td></tr> <tr><td>13</td><td>화이트 밸런스 .....</td><td>130</td></tr> <tr><td></td><td>화이트 밸런스 미세 조정 표시 .....</td><td>134</td></tr> <tr><td>14</td><td>화상 코멘트 표시 .....</td><td>270</td></tr> <tr><td>15</td><td>저작권 정보 .....</td><td>271</td></tr> <tr><td>16</td><td>화상 사이즈 .....</td><td>99</td></tr> <tr><td>17</td><td>화질 .....</td><td>97</td></tr> </table>	12	노출 표시 .....	77		노출 보정 표시 .....	127		브라케팅 인디케이터 노출 및 플래시 브라케팅 .....	210		WB 브라케팅 .....	215	13	화이트 밸런스 .....	130		화이트 밸런스 미세 조정 표시 .....	134	14	화상 코멘트 표시 .....	270	15	저작권 정보 .....	271	16	화상 사이즈 .....	99	17	화질 .....	97	<table border="0"> <tr><td>18</td><td>자동 초점 모드 .....</td><td>100</td></tr> <tr><td>19</td><td>AF 영역 모드 표시 .....</td><td>103</td></tr> <tr><td>20</td><td>측광 방식 .....</td><td>123</td></tr> <tr><td>21</td><td>노출 및 플래시 브라케팅 표시 .....</td><td>210</td></tr> <tr><td></td><td>WB 브라케팅 표시 .....</td><td>215</td></tr> <tr><td></td><td>ADL 브라케팅 표시 .....</td><td>219</td></tr> <tr><td></td><td>HDR 표시 .....</td><td>155</td></tr> <tr><td>22</td><td>ADL 브라케팅 양 .....</td><td>219</td></tr> <tr><td></td><td>HDR 강도 .....</td><td>156</td></tr> <tr><td></td><td>다중 노출 표시 .....</td><td>256</td></tr> </table>	18	자동 초점 모드 .....	100	19	AF 영역 모드 표시 .....	103	20	측광 방식 .....	123	21	노출 및 플래시 브라케팅 표시 .....	210		WB 브라케팅 표시 .....	215		ADL 브라케팅 표시 .....	219		HDR 표시 .....	155	22	ADL 브라케팅 양 .....	219		HDR 강도 .....	156		다중 노출 표시 .....	256
12	노출 표시 .....	77																																																											
	노출 보정 표시 .....	127																																																											
	브라케팅 인디케이터 노출 및 플래시 브라케팅 .....	210																																																											
	WB 브라케팅 .....	215																																																											
13	화이트 밸런스 .....	130																																																											
	화이트 밸런스 미세 조정 표시 .....	134																																																											
14	화상 코멘트 표시 .....	270																																																											
15	저작권 정보 .....	271																																																											
16	화상 사이즈 .....	99																																																											
17	화질 .....	97																																																											
18	자동 초점 모드 .....	100																																																											
19	AF 영역 모드 표시 .....	103																																																											
20	측광 방식 .....	123																																																											
21	노출 및 플래시 브라케팅 표시 .....	210																																																											
	WB 브라케팅 표시 .....	215																																																											
	ADL 브라케팅 표시 .....	219																																																											
	HDR 표시 .....	155																																																											
22	ADL 브라케팅 양 .....	219																																																											
	HDR 강도 .....	156																																																											
	다중 노출 표시 .....	256																																																											

## ☑ 모니터 끄기

모니터에서 촬영 또는 플래시 정보를 지우려면 **info** 버튼을 다시 누르거나 셔터 버튼을 반누릅니다. 약 4초간 아무 작업도 하지 않으면 모니터가 자동으로 꺼집니다. 아이 센서를 가리거나 뷰파인더를 통해서 볼 경우에도 모니터가 꺼집니다. 자동으로 꺼지기 전에 모니터가 계속 켜져 있는 시간을 선택하는 방법에 관해서는 사용자 설정 c4(모니터 소등 시간, □ 263)를 참조하십시오.



23	블루투스 연결 표시 .....	273	33	“전자음” 표시 .....	271
	비행기 탑승 모드 .....	272	34	배터리 잔량 표시 .....	46
24	Wi-Fi 연결 표시 .....	272, 273	35	ISO 감도 표시 .....	118
	Eye-Fi 연결 표시 .....	273		ISO 감도 .....	118
25	위성 신호 표시 .....	224		ISO 자동 제어 표시 .....	120
26	장시간 노출 노이즈 감소 표시 .....	255	36	i 아이콘 .....	205
27	비네트 컨트롤 표시 .....	255	37	플래시 모드 .....	159, 161
28	자동 왜곡 보정 .....	255	38	플래시 제어 표시 .....	164
29	전자식 선택 셔터 .....	264	39	FV 고정 표시 .....	169
30	미러 쇼크 방지 .....	264	40	조광 보정 표시 .....	167
31	손떨림 보정 표시 .....	265		조광 보정값 .....	167
32	인터벌 타이머 표시 .....	256	41	노출 보정 표시 .....	127
	미속도 표시 .....	259		노출 보정값 .....	127
	“카메라 시계가 설정되지 않음” 표시 .....	204			

주: 설명을 위해 모든 표시가 켜진 상태로 표시됩니다.

## 참조

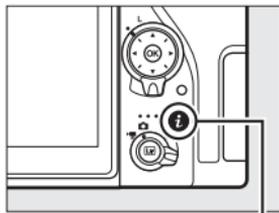
정보 표시의 글자 색 변경에 관해서는 **Ψ > 정보 표시** (□ 269)를 참조하십시오.

## ⊕ (“카메라 시계가 설정되지 않음”) 아이콘

카메라 시계는 충전 가능한 독립된 전원으로 작동됩니다. 이 전원은 주 배터리를 설치하거나 카메라를 별매 파워 커넥터 및 AC 어댑터에 연결할 경우 필요에 따라 충전됩니다(□ 287). 2일 동안 시계를 충전하면 약 3개월 간 사용할 수 있습니다. ⊕ 아이콘이 정보 표시에서 깜박이면 시계가 초기화된 것이며 새로 촬영된 사진에 기록된 날짜와 시간이 정확하지 않게 됩니다. 설정 메뉴의 **시간대 및 날짜 > 날짜와 시간** 옵션을 사용하여 시계에 정확한 시간과 날짜를 설정합니다(□ 268).

## i 버튼

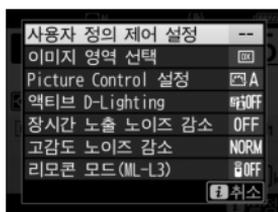
아래 옵션에 액세스하려면 뷰파인더 및 라이브 뷰 촬영 중에 **i** 버튼을 누릅니다. 터치 스크린을 사용하거나 멀티 셀렉터와 **OK** 버튼을 사용하여 메뉴를 탐색하며 멀티 셀렉터를 사용하여 항목을 선택하고 **OK**를 눌러 옵션을 확인합니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누릅니다.



i 버튼

### ■ 뷰파인더 촬영

옵션	
사용자 정의 제어 설정	266
이미지 영역 선택	93
Picture Control 설정	148
액티브 D-Lighting	153
장시간 노출 노이즈 감소	255
고감도 노이즈 감소	255
리모콘 모드 (ML-L3)	175



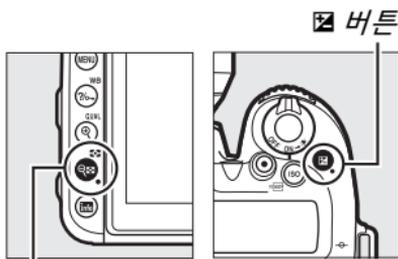
### ■ 라이브 뷰 촬영

옵션	
이미지 영역 선택	93
화질	97
화상 사이즈	99
Picture Control 설정	148
액티브 D-Lighting	153
리모콘 모드 (ML-L3)	175
전자식 선택 셔터	264
노출 프리뷰	78
액정 모니터 밝기	269



## 투 버튼 리셋: 기본 설정 복원

☰ (☺)와 [RECALL] 버튼(녹색 점으로 표시)을 동시에 2초 이상 누르면 아래에 나와 있는 카메라 설정을 기본값으로 되돌릴 수 있습니다. 설정이 초기화되는 동안 컨트롤 패널이 일시적으로 꺼집니다.



☰ (☺) 버튼

[RECALL] 버튼

### ■ 사진 촬영 메뉴에서 접근할 수 있는 설정

옵션	기본값
화질	JPEG normal
화상 사이즈	L
ISO 감도 설정	
ISO 감도	
P, S, A, M	100
기타 모드	자동
ISO 감도 자동 제어	OFF
화이트 밸런스	자동 > 표준
미세 조정	A-B: 0, G-M: 0
Picture Control 설정 <sup>1</sup>	수정 안 함
HDR	OFF <sup>2</sup>
플리커 현상 감소	
플리커 현상 감소 설정	OFF
플리커 현상 감소 표시	ON
리모콘 모드 (ML-L3)	OFF
다중 노출	OFF <sup>3</sup>
인터벌 촬영	OFF <sup>4</sup>

- 1 현재 Picture Control에 해당됩니다.
- 2 HDR 강도가 초기화되지 않습니다.
- 3 다중 노출이 현재 진행 중이면 촬영이 중단되며 그 시점까지 기록한 노출에서 다중 노출을 만듭니다. 개인과 촬영 컷수는 초기화되지 않습니다.
- 4 인터벌 촬영이 현재 진행 중이면 촬영이 종료됩니다. 시작 날짜 및 시간, 촬영 인터벌, 인터벌 및 촬영 컷수, 노출 스무싱이 초기화되지 않습니다.

## ■ 동영상 촬영 메뉴에서 접근할 수 있는 설정

옵션	기본값
ISO 감도 설정	
ISO 감도(M 모드)	100
ISO 자동(M 모드)	OFF
최대 감도	51200
화이트 밸런스	사진 설정과 동일
액티브 D-Lighting	OFF
전자식 손떨림 보정	OFF

## ■ 기타 설정

옵션	기본값
자동 초점(뷰파인더)	
자동 초점 모드	
	AF-S
기타 모드	AF-A
AF 영역 모드	
	싱글 포인트 AF
	51포인트 다이내믹 영역 AF
AUTO,  VI, POP,  P, S, A, M	자동 영역 AF
자동 초점(라이브 뷰)	
자동 초점 모드	
	AF-S
AF 영역 모드	
 VI, POP,  P, S, A, M	와이드 영역 AF
	표준 영역 AF
AUTO, 	인물 우선 AF

옵션	기본값
초점 포인트 <sup>1</sup>	중앙부
노출 프리뷰	OFF
멀티 셀렉터 파워 조리개	OFF
하이라이트 표시	OFF
헤드폰 음량	15
측광 방식	멀티 패턴 측광
AE 고정 유지	OFF
브라케팅	OFF <sup>2</sup>
조광 보정	OFF
노출 보정	OFF
플래시 모드	
	자동
	자동 + 적목 감소
	자동 + 슬로우 싱크로
11, P, S, A, M	강제 발광
	OFF
FV 고정	OFF
프로그램 시프트	OFF
미러 쇼크 방지	OFF

1 AF 영역 모드에서 자동 영역 AF가 선택되어 있으면 초점 포인트가 표시 되지 않습니다.

2 촬영 컷수가 0으로 초기화됩니다. 브라케팅 증가 간격이 1EV(노출/플래시 브라케팅) 또는 1(화이트 밸런스 브라케팅)로 초기화됩니다. **▶A** 자동 이 투샷 ADL 브라케팅 프로그램의 두 번째 촬영에 선택됩니다.

브라케팅에서는 현재 값이 “브라케팅” 되므로 이미지마다 노출, 플래시 광량, 액티브 D-Lighting(ADL: Active D-Lighting) 또는 화이트 밸런스 등이 자동으로 조금씩 달라집니다. 올바른 설정을 하는 것이 어렵고 결과를 확인하고 각 촬영 컷에서 설정을 조정하거나 동일한 피사체에 대해 다양한 설정으로 실험할 시간이 없는 상황에서 선택합니다.

다음 옵션을 포함하는 사진 촬영 메뉴의 자동 브라케팅 설정 옵션을 사용하여 브라케팅을 조정합니다.



- **AE & 플래시 브라케팅:** 카메라는 일련의 사진에 대해 노출과 플래시 광량을 변경합니다(☞ 210). 플래시 브라케팅은 i-TTL에서 사용할 수 있으며 지원되는 경우 자동 조리개(☞A) 플래시 발광량 제어 모드에 한합니다(☞ 165).
- **AE 브라케팅:** 카메라는 일련의 사진에 대해 노출을 변경합니다.
- **플래시 브라케팅:** 카메라는 일련의 사진에 대해 플래시 광량을 변경합니다.
- **WB 브라케팅:** 카메라는 각 사진에 대해 서로 다른 화이트 밸런스를 적용한 여러 사본을 만듭니다(☞ 215).
- **ADL 브라케팅:** 카메라는 일련의 사진에 대해 액티브 D-Lighting을 변경합니다(☞ 219).

## 노출 및 플래시 브라케팅

일련의 사진에 대해 노출 및/또는 플래시 광량을 변경합니다.



노출 변경: 0EV



노출 변경: -1EV



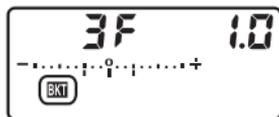
노출 변경: +1EV

### 1 촬영 컷수를 선택합니다.

BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 순서에서 촬영 컷수를 선택합니다.



0 이외의 설정에서는 컨트롤 패널에 **BKT** 아이콘이 나타납니다. **BKT**가 뷰파인더에 표시되며, 정보 표시에 브라케팅 유형을 나타내는 브라케팅 표시와 아이콘이 나타납니다 (**AE3-BKT** (노출 및 플래시 브라케팅), **AE-BKT** (노출 브라케팅에 한함) 또는 **±BKT** (플래시 브라케팅에 한함)).



## 2 노출 간격을 선택합니다.

BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 노출 간격을 선택합니다.



기본 설정 시 0.3(1/3), 0.7(2/3), 1, 2, 3EV 중에서 증가 간격 크기를 선택할 수 있습니다. 0.3(1/3)EV 증가 간격의 브라케팅 프로그램이 아래에 나와 있습니다.

정보 표시	촬영 컷수	브라케팅 보정 순서(EV)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0.3/+0.7
-3F 0.3	3	0/-0.7/-0.3
+2F 0.3	2	0/+0.3
-2F 0.3	2	0/-0.3
3F 0.3	3	0/-0.3/+0.3
5F 0.3	5	0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7
7F 0.3	7	0/-1.0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7/+1.0
9F 0.3	9	0/-1.3/-1.0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7/+1.0/+1.3

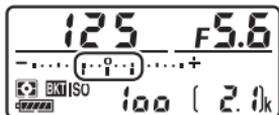
2EV 이상의 노출 간격에서 최대 촬영 컷수는 5입니다. 1단계에서 더 높은 값이 선택된 경우, 촬영 컷수는 자동으로 5로 설정됩니다.

### 3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

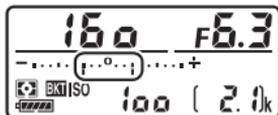
카메라는 선택한 브라케팅 프로그램에 따라 노출 및 플래시 광량을 컷마다 다르게 합니다. 노출 보정으로 만든 것에 노출 수정을 추가합니다 (☞ 127).



브라케팅이 적용되면 브라케팅 인디케이터가 표시됩니다. 컷마다 표시에서 한 칸씩 사라집니다.



컷수: 3, 증가 간격: 0.7



첫 촬영 후 표시

#### 라이브 뷰

라이브 뷰에서는 브라케팅 설정이 모니터에 표시됩니다.

#### 참조

자세한 내용:

- 증가 간격의 크기를 선택하는 방법에 관해서는 > 사용자 설정 b2(노출 설정 간격, ☞ 262)를 참조하십시오.
- 브라케팅이 실행되는 순서를 선택하는 방법에 관해서는 > 사용자 설정 e5(브라케팅 보정 순서, ☞ 266)를 참조하십시오.
- BKT 버튼 기능을 선택하는 방법에 관해서는 > 사용자 설정 f1(사용자 정의 제어 설정) > BKT 버튼 + (☞ 266)을 참조하십시오.

## ■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 브라케팅 시퀀스에 어떠한 촬영 컷도 남아있지 않고 컨트롤 패널 및 뷰파인더에 브라케팅 표시가 꺼질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막으로 작동한 프로그램은 브라케팅이 활성화된 다음 복원됩니다. 또한 투 버튼 리셋으로 브라케팅을 취소할 수 있으며 (☐ 206), 이 경우 브라케팅이 활성화된 다음에도 브라케팅 프로그램은 복원되지 않습니다.

### 📌 제로 촬영 컷수

브라케팅 시퀀스에 어떠한 촬영 컷도 남아있지 않을 때 라이브 뷰에 “-/”가 표시됩니다.

### 📌 노출 및 플래시 브라케팅

연속 릴리즈 모드 (☐ 86)에서는 브라케팅 프로그램에 지정된 촬영 컷수가 촬영된 후 촬영이 일시 정지됩니다. 이후 셔터 버튼을 누르면 촬영이 다시 시작됩니다.

순서에 있는 모든 컷을 촬영하기 전에 메모리 카드가 가득 차게 되면 메모리 카드를 바꾸거나 메모리 카드에서 공간을 확보하기 위해 사진을 지운 후 순서대로 다음 컷부터 촬영을 재개할 수 있습니다. 순서에 있는 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면 카메라를 다시 켤 때 순서대로 다음 컷부터 브라케팅을 재개합니다.

### 노출 브래케팅

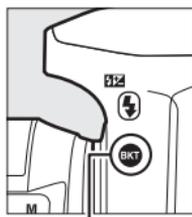
카메라는 셔터 속도와 조리개(P 모드), 조리개(S 모드), 셔터 속도(A와 M 모드)를 변경해서 노출을 수정합니다. P, S, A 모드에서 ISO 감도 설정 ) ISO 감도 자동 제어 (☐ 120)에 ON을 선택한 경우 카메라 노출 시스템의 상한선을 초과하면 카메라에서 최적 노출을 위해 ISO 감도가 자동으로 변경됩니다. M 모드에서는 카메라가 먼저 ISO 자동 감도 제어를 사용하여 최대한 최적에 가깝게 노출을 가져간 다음 셔터 속도를 다르게 하여 이 노출을 브래케팅합니다.

## ■ 화이트 밸런스 브라케팅

카메라는 각 사진에 대해 서로 다른 화이트 밸런스를 적용하여 여러 사본을 만듭니다.

### 1 촬영 컷수를 선택합니다.

BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 순서에서 촬영 컷수를 선택합니다.



BKT 버튼



메인 커맨드  
다이얼

촬영 컷수 WB 브라케팅 표시



0 이외의 설정에서, BKT와 BKT가 컨트롤 패널과 뷰파인더에 각각 표시됩니다. WB-BKT 아이콘과 브라케팅 표시는 정보 표시에 나타납니다.



## 2 화이트 밸런스 간격을 선택합니다.

BKT 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 화이트 밸런스 조정을 선택합니다. 각 증가 간격은 약 5미레드입니다.

화이트 밸런스  
증가 간격



BKT 버튼



서브 커맨드  
다이얼



증가 간격 1(5미레드), 2(10미레드) 또는 3(15미레드)에서 선택합니다. B 값이 높을수록 파란색 강도가 증가하며 A 값이 높을수록 황색 강도가 증가합니다(☐ 134). 1 증가 간격의 브라케팅 프로그램이 아래에 나와 있습니다.

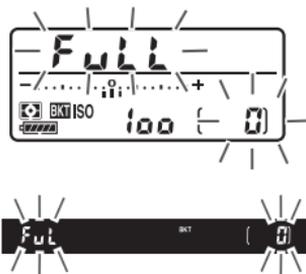
정보 표시	촬영 컷수	화이트 밸런 스 증가 간격	브라케팅 보정 순서
B2F 1 +.....;:.....+	2	1B	0 / 1B
A2F 1 +.....;:.....+	2	1A	0 / 1A
3F 1 +.....;:.....+	3	1A, 1B	0 / 1A / 1B

### 3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.



각 컷은 브라케팅 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성하도록 처리되며 각 사본은 다른 화이트 밸런스를 가지게 됩니다. 화이트 밸런스가 미세 조정으로 보정된 후에 다시 화이트 밸런스 수정이 가해집니다.

브라케팅 프로그램의 촬영 컷수가 촬영 가능 매수보다 많으면, 컨트롤 패널에 **Full**이 깜박이며 **Ful** 아이콘이 뷰파인더에 깜박이며 나타나고, 셔터 버튼이 작동하지 않습니다. 새 메모리 카드를 삽입하면 촬영을 시작할 수 있습니다.



## ■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 브라케팅 시퀀스에 어떠한 촬영 컷도 남아있지 않고 컨트롤 패널 및 뷰파인더에 브라케팅 표시가 꺼질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막에 작동한 프로그램은 브라케팅이 활성화된 다음 복원됩니다. 또한 두 버튼 리셋으로 브라케팅을 취소할 수 있으며 (☐ 206), 이 경우 브라케팅이 활성화된 다음에도 브라케팅 프로그램은 복원되지 않습니다.

### 🔍 라이브 뷰

라이브 뷰에서는 브라케팅 설정이 모니터에 표시됩니다.

### 🔍 제로 촬영 컷수

브라케팅 시퀀스에 어떠한 촬영 컷도 남아있지 않을 때 라이브 뷰에 “-/-”가 표시됩니다.

### 🔍 화이트 밸런스 브라케팅

NEF(RAW)의 화질 설정 시에는 화이트 밸런스 브라케팅을 사용할 수 없습니다. NEF(RAW) 또는 NEF(RAW) + JPEG 옵션을 선택하면 화이트 밸런스 브라케팅이 취소됩니다.

화이트 밸런스 브라케팅은 색온도(화이트 밸런스 미세 조정 표시의 황색-파란색 축, ☐ 134)에만 영향을 미칩니다. 녹색-자홍색 축은 조정되지 않습니다.

셀프타이머 모드(☐ 89)에서는 사용자 설정 c3(셀프 타이머) > 촬영 컷수(☐ 263)에서 선택된 옵션과 관계 없이 셔터 버튼을 누를 때마다 화이트 밸런스 프로그램에서 지정한 수의 사본을 생성합니다.

메모리 카드 액세스 램프가 켜진 상태에서 카메라를 끌 경우 카메라는 순서대로 모든 사진을 기록한 후에야 꺼집니다.

## ■ ADL 브라케팅

카메라는 일련의 노출에 대해 액티브 D-Lighting을 달리합니다.

### 1 촬영 컷수를 선택합니다.

BKT 버튼을 누른 다음 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브라케팅 순서에서 촬영 컷수를 선택합니다.



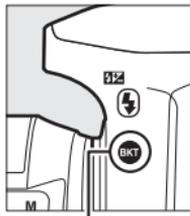
0 이외의 설정에서는 BKT와 BKT가 컨트롤 패널과 뷰파인더에 각각 표시됩니다. ADL-BKT 아이콘과 브라케팅 양이 정보 표시에 나타납니다.



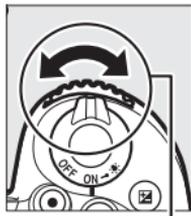
한 장은 액티브 D-Lighting을 끈 채로, 다른 한 장은 현재 선택된 값으로 촬영할 2장을 선택합니다. 액티브 D-Lighting을 OFF, 약하게, 표준 (3컷), OFF, 약하게, 표준, 강하게 (4컷), 또는 OFF, 약하게, 표준, 강하게, 매우 강하게 (5컷)로 설정하여 사진을 3컷에서 5컷 촬영하도록 선택합니다. 2컷 이상을 선택한다면 3단계로 넘어가십시오.

## 2 액티브 D-Lighting을 선택합니다.

**BKT** 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려 액티브 D-Lighting을 선택합니다.



BKT 버튼



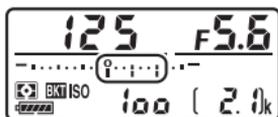
서브 커맨드  
다이얼

정보 표시 및 컨트롤 패널에 액티브 D-Lighting이 표시됩니다.

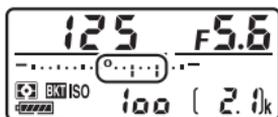
액티브 D-Lighting	정보 표시	컨트롤 패널 표시
Ⓜ A 자동	<u>OFF</u> AUTO	BKT AUTO
Ⓜ L 약하게	<u>OFF</u> L	BKT L
Ⓜ N 표준	<u>OFF</u> N	BKT N
Ⓜ H 강하게	<u>OFF</u> H	BKT H
Ⓜ H+ 매우 강하게	<u>OFF</u> H+	BKT H+

### 3 구도를 잡고 초점을 맞춘 다음 촬영합니다.

카메라는 선택한 브라케팅 프로그램에 따라 액티브 D-Lighting을 컷마다 다르게 합니다. 브라케팅이 적용되면 브라케팅 인디케이터가 표시됩니다. 컷마다 표시에서 한 칸씩 사라집니다.



촬영 컷수: 3



첫 촬영 후 표시

#### 라이브 뷰

라이브 뷰에서는 브라케팅 설정이 모니터에 표시됩니다.

## ■ 브라케팅 취소

브라케팅을 취소하려면 **BKT** 버튼을 누르고 브라케팅 시퀀스에 어떠한 촬영 컷도 남아있지 않고 컨트롤 패널 및 뷰파인더에 브라케팅 표시가 꺼질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 마지막으로 작동한 프로그램은 브라케팅이 활성화된 다음 복원됩니다. 또한 두 버튼 리셋으로 브라케팅을 취소할 수 있으며 (☐ 206), 이 경우 브라케팅이 활성화된 다음에도 브라케팅 프로그램은 복원되지 않습니다.

### 🔍 제로 촬영 컷수

브라케팅 시퀀스에 어떠한 촬영 컷도 남아있지 않을 때 라이브 뷰에 “-/”가 표시됩니다.

### 🔍 ADL 브라케팅

연속 릴리즈 모드(☐ 86)에서는 브라케팅 프로그램에 지정된 촬영 컷수가 촬영된 후 촬영이 일시 정지됩니다. 이후 셔터 버튼을 누르면 촬영이 다시 시작됩니다.

순서에 있는 모든 컷을 촬영하기 전에 메모리 카드가 가득 차게 되면 메모리 카드를 바꾸거나 메모리 카드에서 공간을 확보하기 위해 사진을 지운 후 순서대로 다음 컷부터 촬영을 재개할 수 있습니다. 순서에 있는 모든 컷을 촬영하기 전에 카메라를 끄면 카메라를 다시 켤 때 순서대로 다음 컷부터 브라케팅을 재개합니다.

## 위치 정보

GP-1/GP-1A GPS 장치(별매)는 GP-1/GP-1A와 함께 제공된 케이블을 사용하여 카메라 액세서리 단자(☐ 1)에 연결할 수 있습니다. 이렇게 하면 사진을 찍을 때 카메라의 현재 위치 정보를 기록할 수 있습니다. GP-1/GP-1A에 연결하기 전에 먼저 카메라를 끕니다. 자세한 내용은 GP-1/GP-1A 설명서를 참조하십시오.

### ■ 설정 메뉴 옵션

설정 메뉴의 **위치 정보** 항목은 아래에 나열한 옵션을 포함합니다.

- **위치:** 현재 위도, 경도, 고도 및 협정 세계시(UTC)입니다.
- **외부 GPS 장치 옵션 > 대기 타이머:** GPS 장치가 부착된 경우 대기 타이머를 사용하도록 설정할 지 여부를 선택합니다.

옵션	설명
ON	대기 타이머를 설정합니다. 사용자 설정 c2(대기 타이머, ☐ 263)에 명시된 시간 동안 아무런 작업도 하지 않으면 배터리 소모를 줄이기 위해 타이머가 자동으로 종료됩니다. GP-1 또는 GP-1A가 연결된 경우 장치는 타이머가 종료된 이후 설정된 시간 동안 켜진 상태를 유지합니다. 카메라 시간에서 위치 정보를 수집할 수 있도록 노출계가 작동되거나 카메라가 켜진 후 최대 1분까지 대기 시간이 연장됩니다.
OFF	위치 정보 기록이 중단되지 않도록 대기 타이머를 사용하지 않도록 설정합니다.

- **외부 GPS 장치 옵션 > 위성 정보로 시계설정:** 예를 선택하여 GPS 장치에서 보고하는 시간과 카메라 시계를 동기화합니다.

## 스마트 장치

스마트 장치에서 위치 정보를 다운로드하고 이후 사진에 위치 정보를 삽입하려면 무선 연결을 설정하고 설정 메뉴(☰ 271)의 위치 정보 > 스마트장치에서 다운로드에서 예를 선택합니다.

## 협정 세계시(UTC)

UTC 데이터는 GPS 장치에서 제공되며 카메라 시계와는 무관합니다.

## 아이콘

연결 상태는 아이콘으로 표시됩니다.

- **정적**: 위치 정보가 수집되었습니다.
- **깜박임**: GP-1/GP-1A가 신호를 검색 중입니다. 아이콘이 깜박이는 동안 촬영한 사진에는 위치 정보가 포함되지 않습니다.
- **아이콘 없음**: 적어도 2초 이상 GP-1/GP-1A로부터 새로운 위치 정보가 수신되지 않은 경우입니다. 아이콘이 표시되지 않은 상태에서 촬영한 사진에는 위치 정보가 포함되지 않습니다.



# 재생에 관한 상세 정보

## 화상 보기



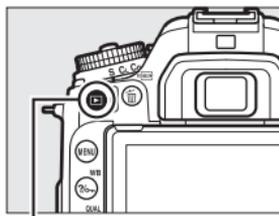
전체화면 재생

썸네일 재생

달력으로 보기

### 전체화면 재생

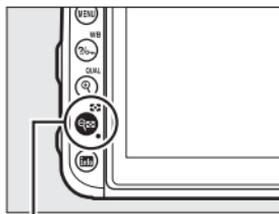
사진을 재생하려면 ▶ 버튼을 누릅니다. 최근의 사진이 모니터에 표시됩니다. 왼쪽 또는 오른쪽으로 튕기거나 ◀ 또는 ▶를 누르면 추가 화상이 표시됩니다. 현재 사진에 대한 추가 정보를 보려면 ▲ 또는 ▼(231)을 누릅니다.



▶ 버튼

### 썸네일 재생

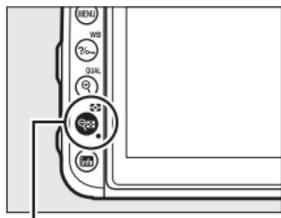
여러 화상을 보려면 하나의 화상이 전체 화면으로 표시될 때 Q (QUAL) 버튼을 누릅니다. Q (QUAL) 버튼을 누를 때 마다 표시되는 화상의 수가 4개, 9개, 72개로 늘어나며 Q 버튼을 누를 때 마다 줄어듭니다. 손가락을 터치 스크린에 대고 밀어 위아래로 스크롤하거나 멀티 셀렉터를 사용하여 화상을 선택합니다.



Q (QUAL) 버튼

## 달력으로 보기

선택된 날짜에 촬영한 화상을 보려면 72장의 화상이 표시되었을 때  버튼을 누릅니다.



 버튼

터치 스크린이나 멀티 셀렉터를 사용하여 날짜 목록에서 날짜를 선택합니다. 선택한 날짜에서 촬영한 화상이 썸네일 목록에 나타납니다.  또는 를 눌러 커서를 썸네일 목록에 둡니다. 이 목록에서 멀티 셀렉터를 사용하여 전체화면 재생, 재생 줌 ( 240), 보호 ( 242) 또는 삭제 ( 247)할 화상을 선택하거나

날짜 목록



썸네일 목록

 (QUAL) 버튼을 눌러 현재 선택한 화상을 전체 화면으로 볼 수 있습니다.  버튼을 눌러 날짜 목록으로 돌아갑니다. 72 프레임 재생으로 나가려면 날짜 목록에 커서가 있을 때  (QUAL) 버튼을 누릅니다.

### 화상 자동 회전

세로 사진을 “세로”(인물) 방향으로 표시하려면 재생 메뉴(☐ 251)의 **화상 자동 회전** 옵션에 대해 **ON**을 선택합니다.

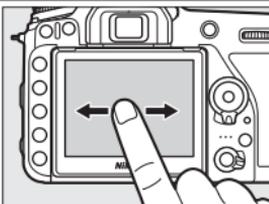
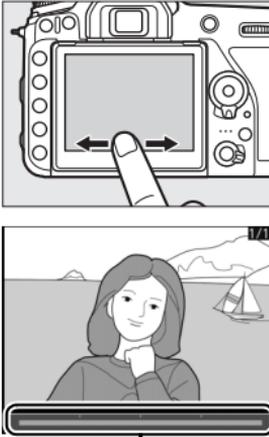
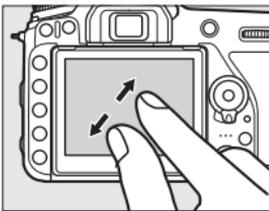


### 촬영 화상 확인

재생 메뉴(☐ 250)의 **촬영 화상 확인**에서 **ON**을 선택하면 촬영 후 사진이 모니터에 자동으로 표시됩니다(카메라가 이미 올바른 방향이라면 촬영 화상 확인 중 화상이 자동으로 회전하지 않음). 연속 릴리즈 모드에서는 촬영이 종료되면 현재 연속 사진의 첫 번째 사진부터 표시됩니다.

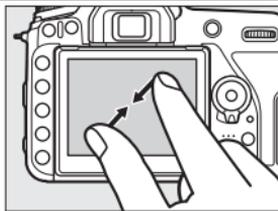
## 터치 스크린 사용

재생하는 동안 다음 작업을 위해 터치식 모니터를 사용할 수 있습니다.

<p>다른 화상 보기</p>	<p>다른 화상을 보려면 왼쪽이나 오른쪽으로 튕깁니다.</p>	
<p>다른 화상으로 빠르게 스크롤</p>	<p>전체화면 보기에서 화면 아래쪽을 터치하여 프레임 전진 바를 표시한 다음 손가락을 왼쪽 또는 오른쪽으로 밀어 다른 화상으로 빠르게 스크롤합니다.</p>	 <p style="text-align: center;">프레임 전진 바</p>
<p>확대 (사진에 한함)</p>	<p>스트레치 및 핀치 동작으로 화면을 확대 및 축소한 다음 밀어서 스크롤합니다 (☞ 240). 디스플레이를 두 번 빠르게 눌러도 전체화면 재생에서 확대하거나 줌을 취소할 수 있습니다.</p>	

## 썸네일 보기

썸네일 보기(☐ 225)로 “축소”하려면 전체화면 재생에서 핀치 동작을 합니다. 핀치 및 스트레치를 사용하여 4개, 9개, 72개 프레임에서 표시되는 화상의 수를 선택합니다.



## 동영상 보기

화면 가이드를 눌러 동영상 재생을 시작합니다(동영상은 ▶ 아이콘으로 표시됨). 화면을 눌러 일시 정지 또는 다시 시작하거나 ◀을 눌러 전체화면 재생으로 나갑니다(동영상 재생 표시의 일부 아이콘이 터치 조작에 반응하지 않음).

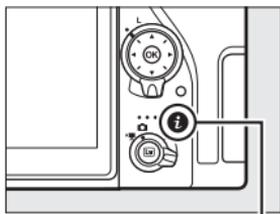


가이드



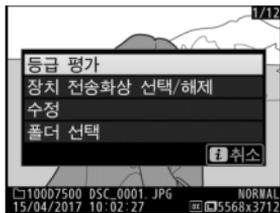
## i 버튼

전체화면 재생 또는 썸네일 재생 중에 **i** 버튼을 누르면 아래와 같은 옵션 목록이 표시됩니다. 터치 스크린이나 멀티 셀렉터 및 **OK** 버튼을 사용하여 옵션을 선택합니다.



**i** 버튼

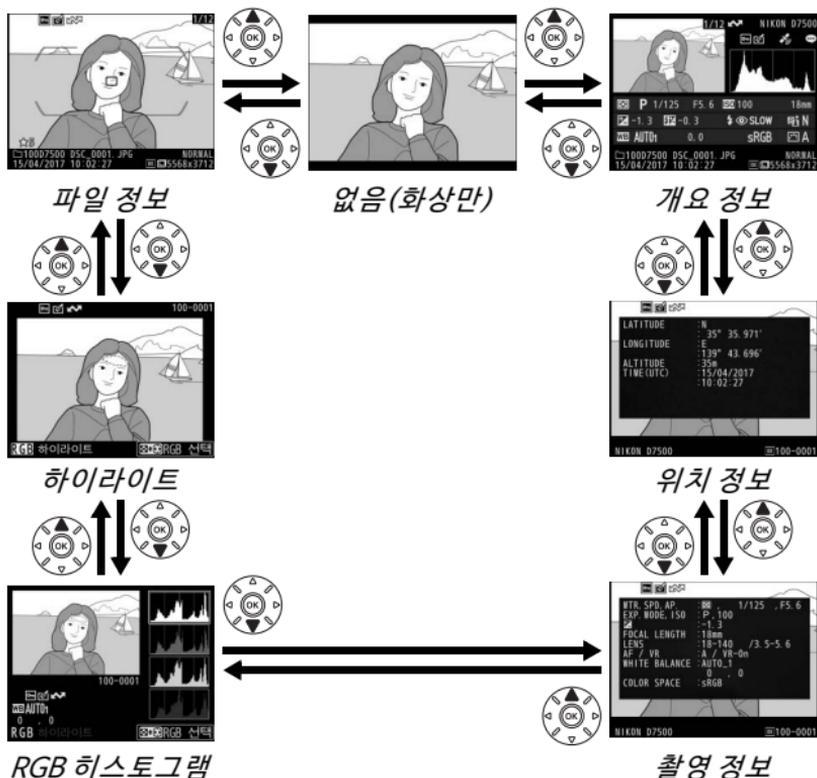
- **등급 평가:** 현재 화상의 등급을 평가합니다(☞ 243).
- **장치 전송화상 선택/해제(사진만):** 스마트 장치에 업로드할 사진을 선택합니다.
- **수정(사진만):** 수정 메뉴(☞ 275)에 있는 옵션을 사용하여 현재 화상의 수정된 사본을 만듭니다.
- **볼륨 컨트롤(동영상만):** 동영상에서 재생 음량을 조정합니다.
- **동영상 편집(동영상만):** 동영상 편집 메뉴에서 옵션을 사용하여 동영상을 편집합니다(☞ 196). 동영상 재생이 일시 정지될 때 **i** 버튼을 누르면 동영상을 편집할 수도 있습니다.
- **폴더 선택:** 재생 폴더를 선택합니다. 폴더를 선택한 다음 **OK**를 눌러 선택한 폴더에 있는 화상을 봅니다.



**i**-버튼 메뉴에서 나와 재생으로 돌아가려면 **i** 버튼을 다시 누릅니다.

## 화상 정보

화상 정보는 전체화면 재생 시 표시되는 화상에 겹쳐서 표시됩니다.  또는  을 누르면 사진 정보가 차례대로 선택됩니다. “화상만”, 촬영 정보, RGB 히스토그램, 하이라이트, 개요 정보는 재생화면 설정 (☐ 250)에서 해당 옵션을 선택한 경우에만 표시됩니다. 화상에 포함된 경우 위치 정보만 표시됩니다 (☐ 223).



## ■ 파일 정보



1 보호 상태 .....	242	8 화상 사이즈 .....	99
2 수정 유무 표시 .....	275	9 이미지 영역 .....	93
3 업로드 마킹 .....	245	10 촬영 시간 .....	268
4 초점 포인트* .....	107	11 촬영 날짜 .....	268
5 AF 영역 브라켓* .....	51	12 등급 평가 .....	243
6 프레임 번호/총 프레임 수		13 폴더 이름 .....	252
7 화질 .....	97	14 파일명 .....	252

\* 재생화면 설정(□ 250)에서 초점 포인트를 선택하고 선택된 사진이 뷰파인더를 통해 촬영된 경우에만 표시됩니다.

## ■ 하이라이트

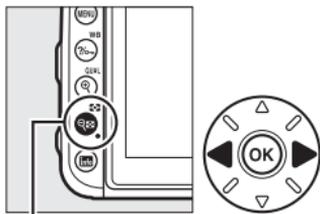


1 화상 하이라이트\*

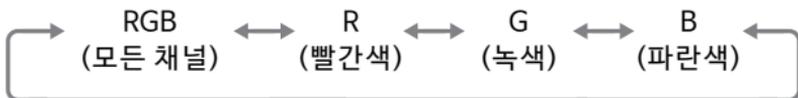
3 현재 채널\*

2 폴더 번호-프레임 번호 ..... 252

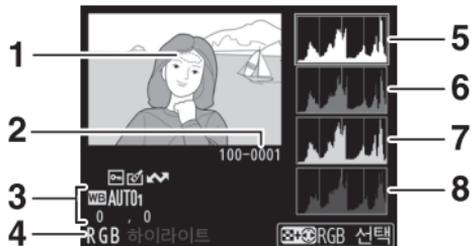
\*깜박이는 영역은 현재 채널에 대한 하이라이트(노출 과다 영역)를 나타냅니다. () 버튼을 누른 상태에서 또는 를 누르면 다음과 같은 순서로 채널이 차례대로 선택됩니다.



() 버튼

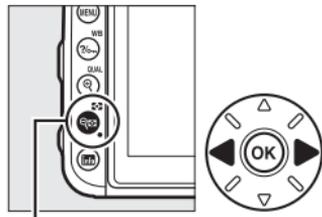


## RGB 히스토그램

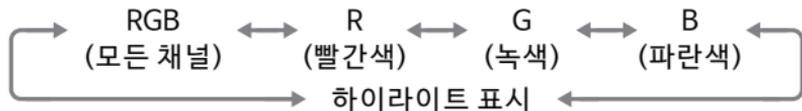


1	화상 하이라이트*	5	히스토그램 (RGB 채널). 모든 히스토그램에서 수평 축은 픽셀 밝기를, 수직 축은 픽셀 수를 나타냅니다.
2	폴더 번호-프레임 번호 ..... 252	6	히스토그램 (Red 채널)
3	화이트 밸런스 ..... 130 색온도 ..... 137 화이트 밸런스 미세 조정 ..... 134 수동 프리셋 ..... 139	7	히스토그램 (Green 채널)
4	현재 채널*	8	히스토그램 (Blue 채널)

\*감박이는 영역은 현재 채널에 대한 하이라이트(노출 과다 영역)를 나타냅니다. () 버튼을 누른 상태에서 또는 를 누르면 다음과 같은 순서로 채널이 차례대로 선택됩니다.



() 버튼



## 재생 Zoom

히스토그램이 표시될 때 사진을 확대하려면 **Q (QUAL)** 버튼을 누릅니다. **Q (QUAL)** 버튼과 **Q (QUAL)** 버튼을 사용하여 확대 및 축소하고 멀티 셀렉터로 화상을 스크롤합니다. 모니터에 보이는 부분의 화상에 대한 데이터만 표시되도록 히스토그램이 업데이트됩니다.



## 히스토그램

카메라 히스토그램은 단지 안내를 위한 것이며 이미징 응용 프로그램에서는 다르게 표시될 수 있습니다. 몇 가지 히스토그램을 예로 들면 다음과 같습니다.

화상에 다양한 밝기의 물체들이 포함되어 있는 경우 색조는 비교적 고르게 분포됩니다.



화상이 어두우면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다.

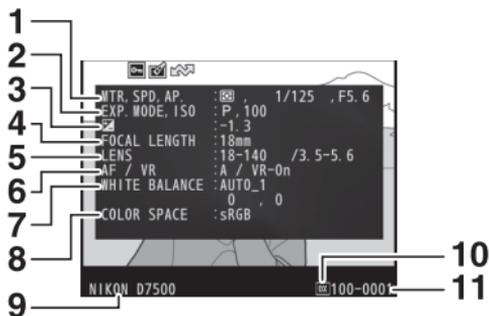


화상이 밝으면 색조 분포는 오른쪽으로 이동합니다.

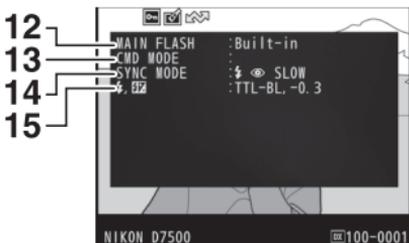


노출 보정을 증가시키면 색조 분포는 오른쪽으로 이동하지만, 노출 보정을 감소시키면 색조 분포는 왼쪽으로 이동합니다. 주변의 조명이 밝아 모니터에서 사진을 확인하는 것이 어려울 경우 히스토그램은 노출 전반에 대해 개략적 정보를 제공할 수 있습니다.

## ■ 촬영 정보



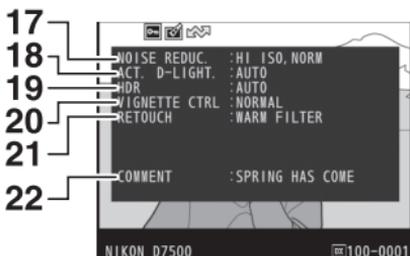
1 측광 방식 ..... 123	7 화이트 밸런스 ..... 130
셔터 속도 ..... 74, 76	색온도 ..... 137
조리개 ..... 75, 76	화이트 밸런스 미세 조정 ..... 134
2 촬영 모드 ..... 6	수동 프리셋 ..... 139
ISO 감도 설정 <sup>1</sup> ..... 118	8 색공간 ..... 254
3 노출 보정 ..... 127	9 카메라 이름
기준 노출 조정 <sup>2</sup> ..... 262	10 이미지 영역 ..... 93
4 초점 거리 ..... 284	11 폴더 번호-프레임 번호 ..... 252
5 렌즈 정보 ..... 279	
6 초점 모드 ..... 100, 115	
렌즈 VR(손떨림 보정) <sup>3</sup>	



12 플래시 유형	15 플래시 제어 ..... 164
13 원격 플래시 제어	조광 보정 ..... 167
14 플래시 모드 ..... 159	



**16** Picture Control<sup>4</sup> ..... 148



<b>17</b> 고감도 노이즈 감소 .....	255	<b>20</b> 비네파트 컨트롤 .....	255
<b>18</b> 장시간 노출 노이즈 감소 ....	255	<b>21</b> 수정 이력 .....	275
<b>19</b> 액티브 D-Lighting .....	153	<b>22</b> 화상 코멘트 .....	270
<b>19</b> HDR 강도 .....	155		



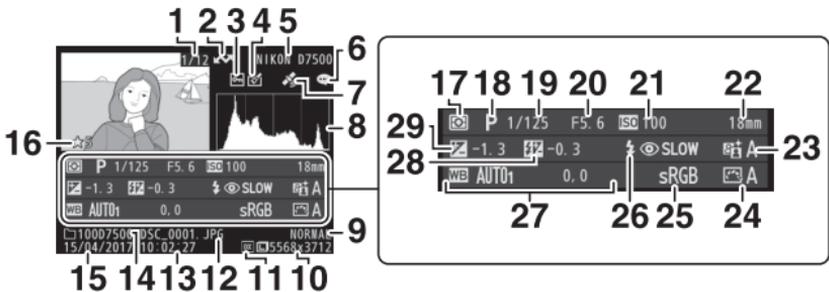
**23** 촬영자 이름<sup>5</sup> ..... 271    **24** 저작권 보유자<sup>5</sup> ..... 271

- 1 ISO 감도 자동 제어를 설정하고 사진을 촬영한 경우에는 빨간색으로 표시됩니다.
- 2 사용자 설정 b6(기준 노출 미세 조정, ☐ 262)이 모든 측광 방법에 대해 0 이외의 값으로 설정된 경우에 표시됩니다.
- 3 VR 렌즈가 부착된 경우에만 표시됩니다.
- 4 선택된 Picture Control에 따라 항목이 다양하게 표시됩니다.
- 5 설정 메뉴의 **저작권 정보** 옵션을 사용하여 저작권 정보를 사진에 기록할 경우 촬영 정보의 5번째 페이지만 표시됩니다.

## ■ 위치 정보

위도, 경도 및 기타 위치 정보는 GPS 또는 스마트 장치에 따라 다르게 공급됩니다(☐ 223). 동영상의 경우 기록을 시작할 때 데이터가 위치를 표시합니다.

## ■ 개요 정보

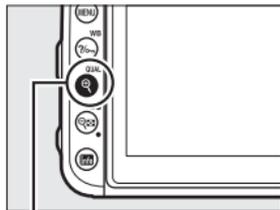


1	프레임 번호/전체 화상 수	16	등급 평가.....	243	
2	업로드 마킹.....	245	17	축광 방식.....	123
3	보호 상태.....	242	18	촬영 모드.....	6
4	수정 유무 표시.....	275	19	셔터 속도.....	74, 76
5	카메라 이름		20	조리개.....	75, 76
6	화상 코멘트 표시.....	270	21	ISO 감도 *.....	118
7	위치 정보 표시.....	223	22	초점 거리.....	284
8	화상에서 계조 분포를 보여주는 히스토그램(☐ 235).		23	액티브 D-Lighting.....	153
9	화질.....	97	24	Picture Control.....	148
10	화상 사이즈.....	99	25	색공간.....	254
11	이미지 영역.....	93	26	플래시 모드.....	160, 162
12	파일명.....	252	27	화이트 밸런스.....	130
13	촬영 시간.....	268		색온도.....	137
14	폴더 이름.....	252		화이트 밸런스 미세 조정.....	134
15	촬영 날짜.....	268		수동 프리셋.....	139
			28	조광 보정.....	167
				커맨더 모드	
			29	노출 보정.....	127

\* ISO 감도 자동 제어를 설정하고 사진을 촬영한 경우에는 빨간색으로 표시됩니다.

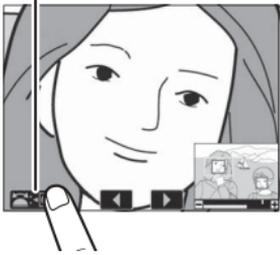
## 좀 더 알아보기: 재생 Zoom

전체 화면 재생에서 표시된 화상을 확대하려면 **Q (QUAL)** 버튼을 누르거나 디스플레이를 두 번 빠르게 누릅니다. 확대가 적용되는 동안 아래 작업을 수행할 수 있습니다.



**Q (QUAL) 버튼**

동작	설명
<p>확대 또는 축소/ 화상의 다른 영역 보기</p>	<p><b>Q (QUAL)</b>를 누르거나 스트레치 동작을 사용하여 최대 약 34배(대형 화상 24×16/DX 포맷), 26배(중형 화상) 또는 17배(소형 화상)로 확대합니다. <b>Q</b>를 누르거나 핀치 동작을 사용하여 축소합니다. 사진을 확대한 경우, 멀티 셀렉터를 사용하거나 손가락으로 스크린을 밀어 모니터에서 보이지 않는 화상 영역을 봅니다. 멀티 셀렉터를 누른 상태에서 화면의 다른 영역으로 빠르게 스크롤합니다. 확대 비율이 바뀌면 탐색 창이 표시됩니다. 현재 모니터에서 볼 수 있는 영역이 노란색 경계선으로 나타납니다. 탐색 창 바는 확대 비율을 표시하며 1:1 비율에서 녹색으로 변합니다.</p> 

동작	설명
화상 트리밍	현재 모니터에 보이는 영역으로 화상을 트리밍하려면 <b>i</b> 를 누르고 <b>퀵 크롭</b> 을 선택하고 <b>OK</b> 를 누릅니다. RGB 히스토그램이 표시되면(☐ 235) <b>퀵 크롭</b> 을 사용할 수 없습니다.
얼굴 선택	<p>줌하는 동안 인식된 얼굴이 탐색 창에서 흰색 경계선으로 표시됩니다. 서브 커맨드 다이얼을 돌리거나 화면 가이드를 눌러 다른 얼굴을 봅니다.</p> <p><i>화면 가이드</i></p> 
다른 화상 보기	메인 커맨드 다이얼을 돌리거나 화면 아래쪽의 ◀ 또는 ▶ 아이콘을 눌러 현재 줌 비율에서 다른 사진이 들어 있는 동일한 위치를 표시합니다. 동영상 표시되면 재생 Zoom이 취소됩니다.
보호 상태 변경	?/WB (WB)을 눌러 보호하거나 화상에서 보호 설정을 제거합니다(☐ 242).
촬영 모드로 복귀	셔터 버튼을 반누름하거나 ▶ 버튼을 눌러 촬영 모드로 나갑니다.
메뉴 표시	MENU를 눌러 메뉴를 표시합니다(☐ 250).

## 사진 삭제 방지

전체화면, 줌, 썸네일, 달력으로 보기에서 **?(WB)** 버튼을 사용하여 실수로 화상이 삭제되지 않도록 합니다. 보호된 파일은 재생 메뉴에서 **⏏ (FORMAT)** 버튼 또는 **삭제** 옵션을 이용하여 삭제할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷하면 보호된 화상도 삭제됩니다(☞ 268).

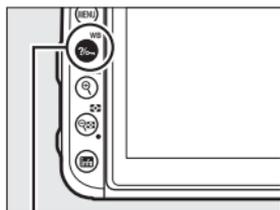
사진을 보호하려면:

### 1 화상을 선택합니다.

화상을 전체 화면 또는 재생 Zoom으로 표시하거나 썸네일 목록에서 화상을 선택합니다.

### 2 **?(WB)** 버튼을 누릅니다.

**☑** 아이콘이 사진에 표시됩니다. 사진을 삭제할 수 있도록 보호 설정을 제거하려면 사진을 표시하거나 썸네일 목록에서 선택한 다음 **?(WB)** 버튼을 누릅니다.



**?(WB)** 버튼



### **☑** 모든 화상에서 보호 설정 제거

재생 폴더 설정 메뉴에서 현재 선택된 폴더에 있는 모든 화상의 보호를 제거하려면 재생 시 **?(WB)**과 **⏏ (FORMAT)** 버튼을 약 2초간 함께 누릅니다.

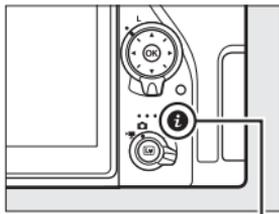
## 화상 등급 평가

사진을 평가하거나 나중에 삭제할 사진이라고 표시해 둡니다. 등급 평가는 NX Studio에서도 볼 수 있습니다. 보호된 화상은 평가할 수 없습니다.

### 개별 화상의 등급 평가

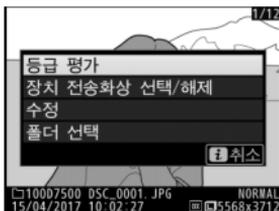
- 1 화상을 선택합니다.  
화상을 표시하거나 선택합니다.

- 2 재생 옵션을 표시합니다.  
i 버튼을 누르면 재생 옵션이 표시됩니다.



i 버튼

- 3 등급 평가를 선택합니다.  
등급 평가를 선택한 다음 OK를 누릅니다.



- 4 등급 평가를 선택합니다.  
⓪ 또는 ①을 눌러 별 0~5개의 등급 평가를 선택하거나 나중에 삭제할 화상을 표시합니다. 작업을 끝내려면 OK를 누릅니다.

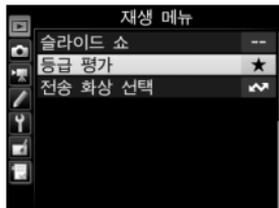


## 여러 화상의 등급 평가

재생 메뉴에서 등급 평가 옵션을 사용하여 여러 화상의 등급을 평가합니다.

### 1 등급 평가를 선택합니다.

재생 메뉴의 등급 평가를 선택하고  
⏪를 누릅니다.



### 2 화상의 등급을 평가합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 화상을 선택한 다음(현재 선택한 화상을 전체 화면으로 보려면 **Q/QUAL** 버튼을 계속 누름) **Q** (**QUAL**) 버튼을 계속 누르고 **0** 또는 **5**를 눌러 별을 0~5개 선택하거나 **삭제**를 선택하여 나중에 삭제할 화상에 표시합니다. 작업을 끝내려면 **OK**를 누릅니다.



## 업로드할 사진 선택

아래 단계에 따라 스마트 장치에 업로드할 사진을 선택합니다.  
동영상을 업로드용으로 선택할 수 없습니다.

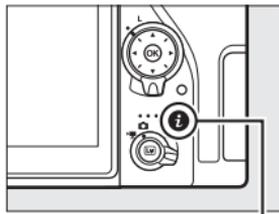
### 개별 사진 선택

#### 1 사진을 선택합니다.

사진을 표시하거나 썸네일 재생의 썸네일 목록에서 사진을 선택합니다.

#### 2 재생 옵션을 표시합니다.

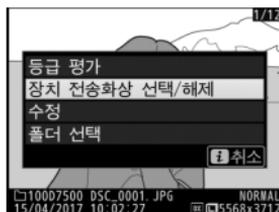
**i** 버튼을 누르면 재생 옵션이 표시됩니다.



**i** 버튼

#### 3 장치 전송화상 선택/해제를 선택합니다.

장치 전송화상 선택/해제를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 업로드하려고 선택한 사진은  아이콘으로 표시됩니다. 선택을 취소하려면, 사진을 표시하거나 선택하고 2, 3단계를 반복합니다.



## 여러 장의 사진 선택

아래 단계에 따라 여러 장의 사진의 업로드 상태를 변경합니다.

### 1 화상 선택을 선택합니다.

재생 메뉴의 **전송 화상 선택**을 선택한 다음 **화상 선택**을 선택하고 **▶**를 누릅니다.



### 2 사진을 선택합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 사진을 선택하고 **Q** ( ) 버튼을 눌러 선택하거나 해제합니다(선택한 화상을 전체 화면에서 보려면 **Q/QUAL** 버튼을 길게 누름). 선택한 사진에 **↗** 아이콘이 표시됩니다.

### 3 **OK**를 누릅니다.

작업을 끝내려면 **OK**를 누릅니다.

#### 모든 사진 선택 해제

모든 사진을 선택 해제하려면 재생 메뉴의 **전송 화상 선택**을 선택하고 **전체 선택 해제**를 선택하고 **OK**를 누릅니다. 확인 대화 상자가 표시됩니다. **예**를 선택하고 **OK**를 눌러 메모리 카드의 모든 사진에서 업로드 표시를 제거합니다.

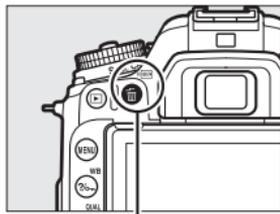
## 사진 삭제

현재 사진을 삭제하려면  (FORMAT) 버튼을 누릅니다. 다중 선택 화상, 선택 날짜에 촬영한 모든 사진 또는 현재 재생 폴더에 있는 모든 사진을 삭제하려면 재생 메뉴에서 삭제 옵션을 사용합니다. 한번 삭제된 사진은 복구할 수 없습니다. 보호되거나 숨겨진 화상은 삭제할 수 없습니다.

## 재생 중

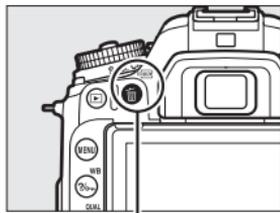
 (FORMAT) 버튼을 눌러 현재 사진을 삭제합니다.

- 1  (FORMAT) 버튼을 누릅니다.  
확인 대화 상자가 표시됩니다.



 (FORMAT) 버튼

- 2  (FORMAT) 버튼을 다시 누릅니다.  
사진을 삭제하려면  (FORMAT) 버튼을 누릅니다. 사진을 삭제하지 않고 종료하려면  버튼을 누릅니다.



 (FORMAT) 버튼

### ☑ 달력으로 보기

달력으로 보기에서는 날짜 목록에서 날짜를 선택하고  (FORMAT) 버튼 ( 226)을 누르면 해당 날짜에 촬영된 모든 사진을 삭제할 수 있습니다.

### ☑ 참조

화상이 삭제된 후 표시된 화상을 선택하는 방법에 대한 자세한 내용은  삭제 후 다음 재생 화상 ( 251)을 참조하십시오.

## 재생 메뉴

재생 메뉴의 삭제 옵션에는 다음 옵션이 포함됩니다. 화상의 수에 따라 삭제하는 데 시간이 다소 걸릴 수도 있습니다.

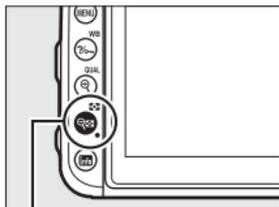
옵션	설명
 선택 화상	선택한 화상을 삭제합니다(☐ 248).
 날짜 선택	선택한 날짜에 촬영한 모든 화상을 삭제합니다(☐ 249).
ALL 모든 화상	현재 재생하도록 선택된 폴더 내의 모든 화상을 삭제합니다(☐ 250).

### ■ 선택 화상: 선택한 사진 삭제

#### 1 화상을 선택합니다.

멀티 셀렉터를 사용하여 화상을 선택하고  버튼을 눌러 화상을 선택하거나 선택을 해제합니다.

선택한 화상이  아이콘으로 표시됩니다(선택한 화상을 전체화면으로 보려면 /QUAL 버튼을 누름). 추가 화상을 선택하려면 원하는 대로 반복합니다.

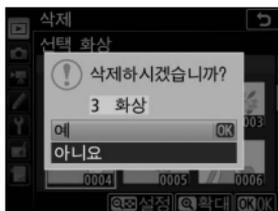


 버튼



#### 2 작업을 끝내려면 OK를 누릅니다.

확인 대화 상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 OK를 누릅니다.



## ■ 날짜 선택: 선택된 날짜에 촬영된 사진 삭제

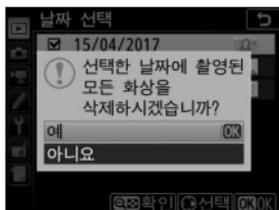
### 1 날짜를 선택합니다.

날짜를 선택하고 **▶**를 눌러 선택된 날짜에 촬영된 모든 화상을 선택합니다. 선택된 날짜에  아이콘이 표시됩니다. 추가로 날짜를 선택하려면 반복합니다. 날짜 선택을 취소하려면, 날짜를 선택한 후 **⏪**를 누릅니다.



### 2 작업을 끝내려면 **OK**를 누릅니다.

확인 대화 상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 **OK**를 누릅니다.



# 메뉴 목록

이 섹션에서는 카메라 메뉴에서 사용할 수 있는 옵션을 설명합니다. 자세한 내용은 *메뉴 가이드*를 참조하십시오.

## ▶ 재생 메뉴: 화상 관리

### 삭제

선택 화상 여러 화상을 삭제합니다(☐ 248).

날짜 선택

모든 화상

### 재생 폴더 설정

(기본값은 모든 폴더)

(폴더 이름)

재생할 폴더를 선택합니다.

모든 폴더

현재 기록 중인 폴더

### 화상 숨김

선택/설정

화상을 숨기거나 표시합니다. 숨겨진

날짜 선택

화상은 “화상 숨김” 메뉴에서만 볼 수

전체 선택 해제

있고 재생할 수 없습니다.

### 재생화면 설정

기본 화상 정보

재생 화상 정보 표시에서 이용 가능한

초점 포인트

정보를 선택합니다(☐ 231).

자세한 화상 정보

없음(화상만)

하이라이트

RGB 히스토그램

촬영 정보

개요

### 촬영 화상 확인

(기본값은 OFF)

ON

촬영 후 새 화상을 곧바로 모니터에 자

OFF

동으로 표시할 것인지 여부를 선택합

니다(☐ 227).

<b>삭제 후 다음 재생 화상</b> (기본값은 다음 화상)	
다음 화상	화상을 삭제한 후 표시할 화상을 선택
이전 화상	합니다.
삭제 전 재생 방향	
<b>자동 화상 회전</b> (기본값은 ON)	
ON	사진을 촬영할 때 카메라 방향을 기록
OFF	할지 여부를 선택합니다.
<b>화상 자동 회전</b> (기본값은 ON)	
ON	재생 중에 “세로”(인물) 방향 화상을
OFF	회전하여 표시할 것인지 여부를 선택
	합니다(☐ 227).
<b>슬라이드 쇼</b>	
시작	현재 재생 폴더에 있는 화상의 슬라이
화상 타입	드 쇼를 봅니다.
인터벌 설정	
<b>등급 평가</b>	
	여러 화상의 등급을 평가합니다
	(☐ 244).
<b>전송 화상 선택</b>	
화상 선택	스마트 장치에 업로드할 사진을 선택
전체 선택 해제	합니다(☐ 246).



**화질** (기본값은 JPEG normal)

NEF(RAW)+JPEG fine★	파일 형식과 압축률(화질, □ 97)을 선택합니다. 별표로 표시된 옵션에 대한 압축(“★”)은 품질을 우선 순위로 설정하며 별표가 없는 화상에 대한 압축은 파일 크기를 줄이는데 우선 순위를 부여합니다.
NEF(RAW)+JPEG fine	
NEF(RAW)+JPEG normal★	
NEF(RAW)+JPEG normal	
NEF(RAW)+JPEG basic★	
NEF(RAW)+JPEG basic	
NEF(RAW)	
JPEG fine★	
JPEG fine	
JPEG normal★	
JPEG normal	
JPEG basic★	
JPEG basic	

**화상 사이즈** (기본값은 L)

L	화상 사이즈(픽셀)를 선택합니다
M	(□ 99).
S	

**NEF(RAW) 기록**

NEF(RAW) 압축	NEF(RAW) 화상의 압축 방식과 비트 심도를 선택합니다.
NEF(RAW) 비트 심도	

**ISO 감도 설정**

ISO 감도	사진의 ISO 감도 설정을 조정합니다
ISO 감도 자동 제어	(□ 118, 120).

**화이트 밸런스** (기본값은 자동)

자동	화이트 밸런스를 광원에 맞춥니다
백열등	(☑ 130).
형광등	
맑은날	
플래시	
흐린날	
그늘	
색온도 선택	
수동 프리셋	

**Picture Control 설정** (기본값은 자동)

자동	새 사진을 처리하는 방법을 선택합니다.
표준	다. 장면 유형이나 창작 의도에 따라 선택합니다(☑ 148).
자연스럽게	
선명하게	
모노크롬	
인물	
풍경	
단조롭게	

**Picture Control 관리**

저장/편집	사용자 설정 Picture Control을 만듭니다(☑ 149).
이름 변경	
삭제	
로드/저장	

**색공간** (기본값은 sRGB)

sRGB	사진의 색공간을 선택합니다.
Adobe RGB	

**액티브 D-Lighting** (기본값은 OFF)

자동	하이라이트와 그림자의 디테일을 보존하며 자연스러운 콘트라스트의 사진을 만듭니다(☑ 153).
매우 강하게	
강하게	
표준	
약하게	
OFF	

<b>장시간 노출 노이즈 감소</b> (기본값은 OFF)	
ON	저속 셔터 속도로 촬영된 사진에 있는
OFF	“노이즈”(밝은 점 또는 포그)가 줄어듭니다.
<b>고감도 노이즈 감소</b> (기본값은 표준)	
강	고감도로 촬영된 사진에서 “노이즈”
표준	(컬러 노이즈)가 줄어듭니다.
약	
OFF	
<b>비네팅 컨트롤</b> (기본값은 표준)	
밝게	G, E, D형 렌즈를 사용할 때(PC 렌즈
표준	제외) 사진 가장자리 부분의 밝기 감소
어둡게	가 줄어듭니다. 이 효과는 최대 조리개
OFF	에서 가장 잘 나타납니다.
<b>자동 왜곡 보정</b> (기본값은 OFF)	
ON	광각 렌즈로 촬영할 때 왜곡이 줄어들
OFF	고 장초점 렌즈로 촬영할 때 핀쿠션 왜
	곡이 줄어듭니다.
<b>플리커 현상 감소</b>	
플리커 현상 감소 설정	이 옵션은 뷰파인더 촬영 중에 적용됩
플리커 현상 감소 표시	니다. <b>플리커 현상 감소 설정</b> 에서 ON
	을 선택하면 촬영 타이밍이 조정되어
	형광등이나 수은등 조명에서 플리커
	현상이 줄어들게 됩니다. <b>플리커 현상</b>
	<b>감소 표시</b> 항목은 플리커가 감지될 때
	<b>FLICKER</b> (플리커) 아이콘이 뷰파인더에
	표시되는지 여부를 제어합니다.

<b>리모콘 모드 (ML-L3)</b>		(기본값은 OFF)
촬영 대기	ML-L3 리모콘을 함께 사용할 경우의	
즉시 촬영	카메라 작동 방식을 선택하십시오.	
리모트 미러 업		
OFF		
<b>자동 브라케팅 설정</b>		(기본값은 AE & 플래시 브라케팅)
AE & 플래시 브라케팅	자동 브라케팅이 작동 중일 때 설정이	
AE 브라케팅	나 브라케팅된 설정을 선택합니다	
플래시 브라케팅	(☐ 209).	
WB 브라케팅		
ADL 브라케팅		
<b>다중 노출</b>		
다중 노출 모드	2개에서 10개의 NEF(RAW) 노출을	
촬영 컷수	1장의 사진으로 기록합니다.	
합성 모드		
모든 노출 유지		
<b>HDR</b>		
HDR 모드	콘트라스트가 큰 장면을 촬영할 때 하	
HDR 강도	이라이트와 그림자의 디테일을 보존	
	합니다(☐ 155).	
<b>인터벌 촬영</b>		
촬영 시작	지정한 수의 촬영 컷이 모두 기록될 때	
시작 설정	까지 선택된 인터벌로 촬영이 계속됩	
인터벌	니다.	
횟수×인터벌당 촬영 컷수		
노출 스무싱		



**화이트 밸런스** (기본값은 사진 설정과 동일)

사진 설정과 동일	동영상 화이트 밸런스를 선택합니다
자동	(□ 130). 사진에서 현재 선택한 옵션
백열등	을 사용하려면 <b>사진 설정과 동일</b> 을 선택
형광등	합니다.
맑은날	
흐린날	
그늘	
색온도 선택	
수동 프리셋	

**Picture Control 설정** (기본값은 사진 설정과 동일)

사진 설정과 동일	동영상에 대해 Picture Control을 선택
자동	합니다(□ 148). 사진에서 현재 선택
표준	한 옵션을 사용하려면 <b>사진 설정과 동</b>
자연스럽게	<b>일</b> 을 선택합니다.
선명하게	
모노크롬	
인물	
풍경	
단조롭게	

**Picture Control 관리**

저장/편집	사용자 설정 Picture Control을 만듭니
이름 변경	다(□ 149).
삭제	
로드/저장	

**액티브 D-Lighting** (기본값은 OFF)

사진 설정과 동일	하이라이트와 그림자의 디테일을 보
매우 강하게	존하며 자연스러운 콘트라스트의 동
강하게	영상을 만듭니다(□ 153). 사진에서
표준	현재 선택한 옵션을 사용하려면 <b>사진</b>
약하게	<b>설정과 동일</b> 을 선택합니다.
OFF	

<b>고감도 노이즈 감소</b> (기본값은 표준)	
강	고감도로 녹화된 동영상에서 “노이즈” (컬러 노이즈)가 줄어듭니다.
표준	
약	
OFF	
<b>플리커 현상 감소</b> (기본값은 자동)	
자동	라이브 뷰와 동영상 녹화 중에 (☐ 179) 형광등이나 수은등 조명으로 인한 플리커 및 줄무늬 현상이 감소합니다.
50Hz	
60Hz	
<b>마이크 감도</b> (기본값은 자동 감도 설정)	
자동 감도 설정	내장 마이크 또는 외장 마이크 (☐ 183)를 켜거나 끄고 마이크 감도를 조절합니다.
마이크 감도 수동 설정	
마이크 OFF	
<b>주파수 응답</b> (기본값은 광대역 범위)	
광대역 범위	내장 마이크 또는 외장 마이크의 주파수 응답을 선택합니다(☐ 183).
음성 범위	
<b>바람소리 억제</b> (기본값은 OFF)	
ON	바람 소리를 줄이기 위해 내장 마이크의 로우 컷 필터를 활성화할지 여부를 선택합니다.
OFF	
<b>전자식 손떨림 보정</b> (기본값은 OFF)	
ON	동영상 모드에서 손떨림 보정을 사용하도록 설정할 지를 선택합니다.
OFF	
<b>미속도 동영상</b>	
촬영 시작	카메라는 선택된 인터벌로 사진을 자동으로 촬영하여 무음의 미속도 동영상을 만듭니다.
인터벌	
촬영 시간	
노출 스무싱	

## ✎ 사용자 설정: 카메라 설정 미세 조정

### 사용자 설정 초기화

예	예를 선택하여 사용자 설정을 초기값으로 복원합니다.
아니요	

### a 자동 초점

#### a1 AF-C 우선 조건 선택 (기본값은 릴리즈)

릴리즈	뷰파인더 촬영에서 <b>AF-C</b> 를 선택한 경우, 이 옵션은 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 것인지( <b>릴리즈 우선</b> ) 아니면 카메라가 초점이 맞는 경우에만 사진을 촬영할 것인지( <b>초점 우선</b> )를 지정합니다.
초점	

#### a2 AF-S 우선 조건 선택 (기본값은 초점)

릴리즈	뷰파인더 촬영에서 <b>AF-S</b> 를 선택한 경우, 이 옵션은 카메라 초점이 맞춰진 경우에만 사진을 촬영할 것인지( <b>초점 우선</b> ) 아니면 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 것인지( <b>릴리즈 우선</b> )를 지정합니다.
초점	

#### a3 초점 추적 고정 ON (기본값은 3(표준))

5(길게)-1(짧게), OFF	컨티뉴어스 AF가 피사체까지의 거리에 발생하는 갑작스런 큰 변화에 적응하는 방법을 선택합니다(뷰파인더 촬영 중에 초점 모드에서 <b>AF-C</b> 를 선택하거나 카메라가 <b>AF-A</b> 모드에서 컨티뉴어스 AF를 선택할 경우 컨티뉴어스 AF가 적용됨).
------------------	---

#### a4 초점 포인트 수 (기본값은 51포인트)

51포인트	뷰파인더의 수동 초점 포인트 선택에서 사용할 수 있는 초점 포인트 수를 선택합니다.
11포인트	

<b>a5 방향별 포인트 저장</b> (기본값은 OFF)	
예	뷰파인더가 수직과 수평 방향으로 초점 포인트를 저장할지 여부를 선택합니다.
OFF	
<b>a6 AF 렌즈 구동</b> (기본값은 셔터/AF-ON)	
셔터/AF-ON	셔터 버튼을 반누름할 때 카메라가 초점을 맞출지 여부를 선택합니다.
AF-ON만	AF-ON만을 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 경우 카메라는 초점을 맞추지 않습니다.
<b>a7 AF 포인트 순환</b> (기본값은 순환하지 않음)	
순환	뷰파인더 초점 포인트 선택이 화면의 한쪽 끝에서 다른 쪽 끝으로 “순환”할 것인지 여부를 선택합니다.
순환하지 않음	
<b>a8 초점 포인트 옵션</b>	
초점 포인트 조명	뷰파인더에서 초점 포인트 표시 설정을 조정합니다.
수동 초점 모드	
<b>a9 내장 AF 보조광</b> (기본값은 ON)	
ON	조명이 어두울 때 내장 AF 보조광을 켜서 초점 작업을 보조할 것인지 선택합니다.
OFF	
<b>a10 AF 모드 수동 초점 링</b> (기본값은 ON)	
ON	이 옵션은 호환 렌즈에서 사용할 수 있습니다. OFF를 선택하여 자동 초점 모드에서 초점 링을 사용한 초점 맞추기를 사용하지 않도록 설정합니다.
OFF	
<b>b 측광 방식/노출</b>	
<b>b1 ISO 감도 설정 간격</b> (기본값은 1/3단)	
1/3단	ISO 감도를 조정할 때 사용할 증가 간격을 선택합니다.
1/2단	

<b>b2 노출 설정 간격</b> (기본값은 1/3단)	
1/3단	셔터 속도, 조리개, 노출 및 조광 보정, 브라케팅 등을 조정할 때 사용할 증가 간격을 선택합니다.
1/2단	
<b>b3 노출 보정 간이 설정</b> (기본값은 OFF)	
ON(자동초기화)	<input checked="" type="checkbox"/> 버튼을 누르지 않고 커맨드 다이얼
ON	만을 돌려 노출 보정을 조정할지를 선택합니다.
OFF	
<b>b4 멀티 패턴 측광</b> (기본값은 얼굴 인식 ON)	
얼굴 인식 ON	얼굴 인식 ON을 선택하여 뷰파인더 촬영 중 (☐ 123)에 멀티 패턴 측광으로 인물을 촬영할 때 인물을 인식하도록 설정합니다.
얼굴 인식 OFF	
<b>b5 중앙부 중점 측광 범위</b> (기본값은 $\phi$ 8mm)	
$\phi$ 6mm- $\phi$ 13mm, 화면 전체 평균	뷰파인더 촬영에서 중앙부 중점 측광을 사용할 때 가중치가 가장 높은 영역의 크기를 선택합니다.
<b>b6 기준 노출 미세 조정</b> (기본값은 아니요)	
예	각 측광 방식에 대해 노출을 미세 조정합니다. 값이 높으면 밝은 노출이 되고 값이 낮으면 어두운 노출이 됩니다.
아니요	
<b>c 타이머/AE 고정</b>	
<b>c1 셔터 버튼 AE-L</b> (기본값은 OFF)	
ON(반누름)	셔터 버튼을 누를 때 노출이 고정되는지 여부를 선택합니다.
ON(연사 모드)	
OFF	

**c2 대기 타이머** (기본값은 6초)

4초-30분, 제한 없음	아무 작업도 하지 않을 경우 카메라가 계속해서 노출을 측정하는 시간을 선택합니다(☐ 54).
---------------	---

**c3 셀프 타이머**

셀프 타이머 대기 시간	셀프타이머 모드에서 셔터 작동 지연 시간, 촬영 컷수, 촬영 간 인터벌을 선택합니다.
촬영 컷수	
촬영 간 인터벌	

**c4 모니터 소등 시간**

재생	아무 작업도 하지 않을 경우 모니터가 켜져 있는 시간을 선택합니다.
메뉴	
정보 표시	
촬영 화상 확인	
라이브 뷰	

**c5 리모콘 대기시간(ML-L3)** (기본값은 1분)

1분-15분	리모콘 모드를 취소하기 전까지 카메라의 리모콘 신호 대기 시간을 선택합니다(☐ 175).
--------	---

**d 촬영/표시****d1 CL 모드 촬영 속도** (기본값은 3fps)

7fps-1fps	α (연사 저속) 모드에서 연속촬영 속도를 선택합니다.
-----------	--------------------------------

**d2 연속 촬영 컷수** (기본값은 100)

1-100	연속 릴리즈 모드에서 연사로 한 번에 촬영할 수 있는 최대 컷수를 선택합니다.
-------	---

<b>d3 미러 쇼크 방지</b> (기본값은 OFF)	
3초-1초, OFF	미세한 카메라 움직임에도 사진이 흔들릴 수 있는 상황에서 1초, 2초, 3초를 선택하면 미러가 올라간 후 1, 2, 3초까지 셔터 작동을 지연시킬 수 있습니다.
<b>d4 전자식 선막 셔터</b> (기본값은 OFF)	
ON	MUP 모드에서 전자식 선막 셔터를 사용하거나 해제하여 셔터 움직임으로 발생한 흐려짐을 제거합니다.
OFF	
<b>d5 파일명 연속 번호</b> (기본값은 ON)	
ON	카메라가 파일 번호를 지정하는 방법을 선택합니다.
OFF	
초기화	
<b>d6 뷰파인더 격자선 표시</b> (기본값은 OFF)	
ON	뷰파인더에 격자선을 표시할지 여부를 선택합니다.
OFF	
<b>d7 ISO 표시</b> (기본값은 촬영 가능 컷 수 표시)	
ISO 감도 표시	촬영 가능 매수가 아닌 ISO 감도가 뷰파인더에 표시되는지 여부를 선택합니다.
촬영 가능 컷 수 표시	
<b>d8 LCD 조명</b> (기본값은 OFF)	
ON	대기 타이머가 활성화될 때 컨트롤 패널에 불이 들어오는지 선택합니다.
OFF	

### ☑ 전자식 선막 셔터

G, E 또는 D형 렌즈를 권장합니다. 다른 렌즈로 촬영할 때 라인과 포그가 나타나면 OFF를 선택합니다. 전자식 선막 셔터에서 사용할 수 있는 가장 빠른 셔터 속도와 최대 ISO 감도는 각각 1/2,000초 및 ISO 51200입니다. 전자식 선막 셔터는 ML-L3 리모콘과 함께 사용할 수 없습니다.

<b>d9 광학식 손떨림 보정</b> (기본값은 ON)	
ON	손떨림 제어를 켜거나 끕니다. 이 항목
OFF	은 이를 지원하는 렌즈에서만 사용할 수 있습니다.

**e 브라케팅/플래시**

**e1 플래시 동조 속도** (기본값은 1/250초)

1/320초(자동 FP), 1/250초 플래시 동조 속도를 선택합니다.  
(자동 FP), 1/250초-1/60초

**e2 플래시 셔터 속도** (기본값은 1/60초)

1/60초~30초 플래시를 P 모드와 A 모드에서 사용할 경우 가장 느린 셔터를 선택합니다.

**e3 플래시 노출 보정** (기본값은 전체 구도)

전체 구도 노출 보정을 사용할 때 카메라가 플래시 광량을 조정하는 방법을 선택합니다.  
배경에만 적용

**☑ 셔터 속도를 플래시 동조 속도 한계로 고정하기**

S 모드 또는 M 모드에서 셔터 속도를 플래시 동조 속도 한계로 고정하려면 가장 느린 셔터 속도(30초 또는 -) 다음의 셔터 속도를 선택합니다. 뷰파인더와 컨트롤 패널에 X(플래시 동조 표시)가 표시됩니다.

**☑ 자동 FP 고속 싱크로**

“자동 FP” 옵션을 선택하면 카메라에서 지원되는 최대 셔터 속도에서 호환 플래시가 사용됩니다. 자동 FP 고속 싱크로는 선택한 플래시 동조 속도(선택된 옵션에 따라 1/320초 또는 1/250초)보다 빠른 셔터 속도에서 자동으로 활성화되며 넓은 조리개가 사용 가능해져 낮에도 피사계 심도를 줄일 수 있습니다. 컨트롤 패널 및 뷰파인더의 셔터 속도 표시에 P 모드와 A 모드에서의 플래시 동조 속도와 동일한 값이 나타날 경우 실제 셔터 속도가 약간 빠르면 자동 FP 고속 싱크로가 계속 활성화됩니다. 자동 FP 고속 싱크로가 활성화될 때 정보 표시 플래시 모드 표시에서 “FP”가 표시됩니다.

**e4 자동 ISO 감도 제어 (기본값은 피사체 및 배경)**

피사체 및 배경	플래시 촬영에 대한 자동 ISO 감도 제어를 조정하여 피사체 및 배경 모두 또는 주 피사체만 정확하게 노출하는지를 선택합니다.
피사체만	

**e5 브라케팅 보정 순서 (기본값은 MTR) [-] > [+] > [-] > MTR > [+]**

MTR > [-] > [+]	브라케팅 보정 순서를 노출, 플래시 및 화이트 밸런스 브라케팅으로 선택합니다.
[-] > MTR > [+]	

**f 조작****f1 사용자 정의 제어 설정**

Fn1 버튼	카메라 조작에 할당된 기능을 단독으로 또는 커맨드 다이얼과 조합하여 선택합니다.
Fn1 버튼 + 	
Fn2 버튼	
Fn2 버튼 + 	
AE-L/AF-L 버튼	
AE-L/AF-L 버튼 + 	
BKT 버튼 + 	
동영상 녹화 버튼 + 	

**f2 OK 버튼**

촬영 모드	Ⓞ 버튼의 기능을 선택합니다.
재생 모드	
라이브 뷰	

**f3 커맨드 다이얼 설정**

역방향 회전	메인 및 서브 커맨드 다이얼의 기능을 선택합니다.
메인과 서브 교체	
메뉴/재생에서 사용	
서브다이얼 프레임 전진	

**f4 버튼 떼고 다이얼 사용**

(기본값은 아니요)

예  
아니요

예를 선택하면 일반적으로 버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려서 이루어지는 조정을 버튼을 눌렀다가 손에서 떼면 다음 커맨드 다이얼을 돌리는 조작으로 할 수 있습니다. 버튼을 한 번 더 누르거나 셔터 버튼을 반누름하거나 대기 타이머 시간이 지나면 설정이 종료됩니다.

**f5 표시기 값 방향 설정**(기본값은 )
  


 (-o+)를 선택하면 컨트롤 패널, 뷰파인더 및 정보 표시 등의 노출 표시에서 왼쪽에 -값, 오른쪽에 +값이 표시됩니다.

 (+o-)를 선택하면 왼쪽에 (+)값, 오른쪽에 (-)값이 표시됩니다.

**g 동영상****g1 사용자 정의 제어 설정**

Fn1 버튼

Fn2 버튼

AE-L/AF-L 버튼

셔터 버튼

라이브 뷰에서 라이브 뷰 셀렉터를 로 돌릴 때 카메라 조작에 할당된 기능을 선택합니다. 셔터 버튼에 대해 동영상 녹화를 선택하면 동영상 녹화 이외 어떠한 작업에 대해서도 셔터 버튼을 사용할 수 없습니다.

## Y 설정 메뉴: 카메라 설정

### 메모리 카드 포맷

포맷을 시작하려면 예를 선택합니다. 포맷을 하면 선택된 카드에 있는 모든 화상과 다른 자료가 영구히 삭제됩니다. 필요할 경우 포맷하기 전에 백업 사본을 만들어 두십시오.

### User settings 저장

U1에 저장 자주 사용하는 설정을 모드 다이얼의 U1 및 U2 위치에 설정합니다(☐ 83).

### User settings 초기화

U1 초기화 U1 또는 U2 설정을 기본값으로 초기화 하려면(☐ 85).

### 언어(Language)

323페이지 참조. 카메라 메뉴 및 메시지에 사용할 언어를 선택합니다.

### 시간대 및 날짜

시간대 시간대를 변경하고 카메라 시계를 설정하고 스마트 장치의 시계와 카메라 시계를 맞추고 날짜 표시 순서를 선택하고 서머 타임 설정합니다.

### 메모리 카드 포맷

포맷 중에는 카메라를 끄거나 배터리 또는 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.

설정 메뉴에서 메모리 카드 포맷 옵션 이외,  와 ISO  버튼을 사용하여 메모리 카드를 포맷할 수 있습니다. 포맷 표시가 나타날 때까지 양 버튼을 동시에 누른 다음 버튼을 다시 눌러 카드를 포맷합니다.

<b>액정 모니터 밝기</b>	
메뉴/재생	메뉴, 재생 및 라이브 뷰 표시의 밝기를 조정합니다.
라이브 뷰	
<b>액정 모니터 컬러 밸런스</b>	
	액정 모니터 컬러 밸런스를 조정합니다.
<b>가상 지평선</b>	
	카메라 기울기 센서 정보에 기반한 가상 지평선을 확인합니다.
<b>정보 표시 (기본값은 자동)</b>	
자동	다양한 보기 조건에 대해 정보 표시를 조정합니다.
수동	
<b>촬영 정보 자동 표시 (기본값은 ON)</b>	
ON	셔터 버튼을 반누름한 후 정보 표시가 표시되는지를 선택합니다.
OFF	
<b>촬영 정보 자동 끄기 (기본값은 ON)</b>	
ON	눈을 뷰파인더에 둘 때 아이 센서가 정보 표시를 끌지를 선택합니다.
OFF	
<b>AF 미세 조정</b>	
AF 미세 조정(ON/OFF)	서로 다른 렌즈 유형에 대해 초점을 미세 조정합니다. 대부분의 상황에서 AF 조정은 권장되지 않으며 일반 초점에 방해가 될 수 있습니다. 꼭 필요한 경우에만 사용하십시오. 라이브 뷰에서 자동 미세 조정을 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 Nikon 웹사이트에서 <i>매뉴 가이드</i> 를 다운로드하여 참조하십시오 (☐ iii).
저장된 값	
기본값	
저장된 값 목록	
<b>이미지 센서 클리닝</b>	
지금 클리닝	이미지 센서를 진동시켜 먼지를 제거합니다(☐ 289).
시작/종료할 때 클리닝	
<b>클리닝 미러 업</b>	
	미러 업을 고정하면 블로어로 이미지 센서로부터 먼지를 제거할 수 있습니다(☐ 292).

## 이미지 먼지 제거 데이터

시작	NX Studio(㉠ iv)에서 이미지 더스트 오프 옵션에 대한 참조 데이터를 연습합니다.
센서 클리닝 후 시작	

## 화상 코멘트

코멘트 추가	미리 코멘트를 등록해 촬영한 사진에 코멘트를 첨부합니다. 코멘트는 NX Studio(㉠ iv) 정보 탭에서 볼 수 있습니다.
코멘트 입력	

### ✎ 텍스트 입력

텍스트 입력이 필요한 경우 키보드가 표시됩니다. 터치 스크린의 문자를 눌러 텍스트를 입력합니다(대문자와 소문자 및 기호 키보드를 차례대로 선택하려면 키보드 선택 버튼을 누름). 멀티 셀렉터를 사용하여 키보드 영역에서 원하는 문자를 선택하고 **Ⓚ**를 눌러 현재 커서 위치에서 선택한 문자를 입력할 수 있습니다(필드가 차 있을 때 문자를 입력하면 필드의 마지막 문자가 삭제됨). 커서 아래의 문자를 삭제하려면 **⌫** (FORMAT) 버튼을 누릅니다. 커서를 새 위치로 이동하려면 표시를 누르거나 **Ⓚ** (↶) 버튼을 누른 다음 **Ⓚ** 또는 **Ⓚ**를 누릅니다. 입력을 완료하고 이전 메뉴로 돌아가려면 **Ⓚ** (QUAL) 버튼을 누릅니다.

텍스트 표시 영역



키보드 영역

키보드 선택

## 저작권 정보

저작권 정보 첨부	촬영한 사진에 저작권 정보를 첨부합니다.
촬영자	저작권 정보는 NX Studio(☐ iv)
저작권	정보 탭에서 볼 수 있습니다.

## 전자음 선택

전자음 ON/OFF	전자음의 음조와 음량을 선택합니다.
음량	
음조	

## 터치 컨트롤

터치 컨트롤 ON/OFF	터치 컨트롤 설정을 조정합니다
전체 화면 재생 넘김	(☐ 14).

## 플래시 준비표시 (기본값은 ON)

ON	ON이 선택된 상태에서 최적 노출을 위해 플래시가 필요한 경우 레디 라이트 표시(⚡)가 깜박입니다.
OFF	

## HDMI

출력 해상도	HDMI 장치에 연결하기 위한 설정을 조정합니다.
고급	

## 위치 정보

스마트장치에서 다운로드	위치 정보 설정을 조정합니다
위치	(☐ 223).
외부 GPS 장치 옵션	

## 무선 리모트(WR) 옵션

LED 램프	별매 무선 리모컨에 대해 LED 램프와
링크 방식	링크 방식 설정을 조정합니다.

리모트 (WR) Fn 버튼 설정		(기본값은 설정 안 함)
FN 고정	별매 무선 리모콘에서 Fn 버튼의 기능을 선택합니다.	
AE/AF 고정		
AE 고정		
AE 고정 (릴리즈 시 리셋)		
AF 고정		
AF-ON		
모델링 발광		
플래시 OFF		
+NEF(RAW)		
라이브 뷰		
카메라 Fn1 버튼과 동일		
카메라 Fn2 버튼과 동일		
카메라  버튼과 동일		
설정 안 함		
비행기 탑승 모드		(기본값은 OFF)
ON	비행기 탑승 모드를 사용하여 Eye-Fi 카드의 무선 기능 및 스마트 장치의 블루투스 및 Wi-Fi 연결을 사용하지 않도록 설정합니다. 카메라에서 트랜스미터를 제거해야 무선 트랜스미터를 사용한 다른 장치 연결이 해제됩니다.	
OFF		
스마트 장치로 연결		
시작	스마트 장치에 연결하려면 시작을 선택하고 화면 가이드를 따릅니다. 암호 보호는 블루투스 연결의 암호 보호 여부를 제어합니다.	
암호 보호		

<b>스마트 장치로 자동 전송</b> (기본값은 OFF)	
ON	ON을 선택하여 촬영하는 대로 스마트
OFF	장치에 사진을 업로드합니다.
<b>Wi-Fi</b>	
Wi-Fi 연결됨	스마트 장치 연결에 대한 Wi-Fi(무선
네트워크 설정	LAN) 설정을 조정합니다.
현재 설정	
연결 설정 초기화	
<b>블루투스</b>	
네트워크 연결	스마트 장치에 대한 블루투스 연결 설
페어링된 장치	정을 조정합니다.
카메라 OFF 시 전송	
<b>Eye-Fi 업로드</b> (기본값은 ON)	
ON	화상을 미리 선택한 전송 대상으로 업
OFF	로드합니다. 이 옵션은 지원 Eye-Fi 카
	드가 삽입된 경우에만 표시됩니다.
<b>인증 마크 표시</b>	
	카메라가 준수하는 업계 표준 인증 마
	크를 확인합니다.
<b>배터리 체크</b>	
	카메라에 현재 삽입된 배터리에 관한
	정보를 확인합니다.
<b>빈 슬롯 릴리즈 금지</b> (기본값은 릴리즈 허용)	
릴리즈 금지	메모리 카드가 삽입되어 있지 않을 경
릴리즈 허용	우 셔터를 릴리즈할 수 있는지 선택합
	니다.

## 설정 저장 및 로드

카메라 설정 저장	메모리 카드에서 카메라 설정을 로드 하거나 카메라 설정을 메모리 카드에 저장합니다. 설정 파일을 다른 D7500 카메라와 공유할 수 있습니다.
카메라 설정 로드	

## 모든 설정 초기화

초기화	설정 메뉴의 <b>언어(Language)</b> 및 <b>시간대 및 날짜</b> 에서 선택한 옵션 이외의 모든 설정을 초기화합니다.
초기화하지 마십시오.	

## 펌웨어 버전 정보

현재의 카메라 펌웨어 버전을 확인합니다.

### 모든 설정 초기화

저작권 정보 및 기타 사용자가 생성한 항목도 초기화됩니다. 초기화를 수행하기 전에 설정 메뉴의 **설정 저장 및 로드** 옵션을 사용하여 설정을 저장하는 것이 좋습니다.

## 수정 메뉴: 수정 사본 만들기

### NEF(RAW)처리

화상 선택	NEF(RAW) 화상의 JPEG 사본을 만듭니다.
날짜 선택	
모든 화상 선택	

### 트리밍

선택한 화상에서 특정 범위를 잘라내어 수정본을 만듭니다.

### 사이즈 조정

화상 선택	선택한 사진의 작은 사본을 만듭니다.
화상 사이즈 설정	

### D-Lighting

그림자를 밝게 합니다. 어둡거나 역광 사진에서 선택합니다.

### 빠른 수정

채도와 콘트라스트가 향상된 사본을 만듭니다.

### 적목 보정

플래시로 촬영한 사진에서 “적목”을 보정합니다.

### 기울임 보정

기울임 보정된 사본을 만듭니다. 약 0.25° 간격으로 최대 5°까지 사본의 기울임을 보정할 수 있습니다.

### 왜곡 보정

자동	주위의 왜곡이 감소된 사본을 만듭니다. 광각 렌즈로 촬영한 사진에서 배럴 왜곡을 줄이거나 망원 렌즈로 촬영한 사진에서 핀쿠션 왜곡을 줄이는데 사용합니다. <b>자동</b> 을 선택하여 카메라가 왜곡을 자동으로 수정할 수 있도록 합니다.
수동	

<b>원근 효과</b>	높은 피사체를 밑에서 올려다 보고 촬영한 화상의 원근 효과를 줄인 사본을 생성합니다.
<b>어안 효과</b>	어안 렌즈로 촬영한 것처럼 보이는 사본을 만듭니다.
<b>필터 효과</b>	
스카이라이트	다음과 같은 필터 효과를 만듭니다.
따뜻한 느낌	• <b>스카이라이트</b> : 스카이라이트 필터 효과
크로스 스크린	• <b>따뜻한 느낌</b> : 따뜻한 톤의 필터 효과
부드러운 느낌	• <b>크로스 스크린</b> : 광원에 별빛이 퍼지는 효과를 추가함
	• <b>부드러운 느낌</b> : 부드러운 필터 효과
<b>모노크롬</b>	
흑백	흑백, 세피아 또는 청사진(청백 모노크롬) 등으로 사진을 복사합니다.
세피아	
청사진	
<b>화상 합성</b>	화상 합성은 2개의 기존 NEF(RAW) 사진을 결합하여 원본과 별도로 저장된 1개의 화상을 만듭니다. MENU를 누르고 <input checked="" type="checkbox"/> 탭을 선택해야만 화상 합성을 선택할 수 있습니다.
<b>윤곽 살리기</b>	그림의 기초로 이용할 화상의 윤곽 사본을 생성합니다.
<b>포토 일러스트</b>	포스터 효과를 위해 윤곽을 선명하게 하고 색상을 단순화합니다.
<b>컬러 스케치</b>	색연필 스케치 그림의 느낌이 나는 사진 사본을 만듭니다.

## 미니어처 효과

축소 세트 사진처럼 보이는 사본이 생성됩니다. 멀티 셀렉터를 사용하여 초점 영역의 위치와 방향을 변경합니다. 높은 곳에서 촬영한 사진에 가장 적합합니다.

## 특정 색상만 살리기

선택한 색조만 나타나는 사본을 만듭니다. 원하는 색상의 대상 위에 커서를 두고 **AE-L/AF-L** 버튼을 누릅니다. 원하는 색상(최대 3개)이 화면 맨 위의 프레임에 나타납니다. 메인 커맨드 다이얼을 돌려 프레임을 선택하고 **⏏** 또는 **⏏**를 눌러 선택한 색조 범위를 늘리거나 줄입니다.

## 페인팅

회화적 효과를 위해 디테일과 색상을 강조한 사본을 만듭니다.

## 동영상 편집

시작/종료 부분 선택  
선택한 프레임 저장

동영상을 트리밍하여 편집한 사본을 만들거나 선택한 프레임을 JPEG 정지 사본으로 저장합니다(□ 196).

## 원본과 비교

원본 화상과 수정 사본을 비교합니다. 수정 화상 또는 원본 화상이 표시될 때, 전체화면 재생에서 **i**를 누르고 수정을 선택해서 수정 메뉴를 표시해야만 원본과 비교를 사용할 수 있습니다.

## ☰ 내 메뉴 / ☰ 최근 설정 항목

### 항목 추가

재생 메뉴	재생, 사진 촬영, 동영상 촬영, 사용자 설정, 설정 및 수정 메뉴에서 선택한 최대 20개 항목으로 된 사용자 지정 메뉴를 만듭니다.
사진 촬영 메뉴	
동영상 촬영 메뉴	
사용자 설정 메뉴	
설정 메뉴	

### 항목 제거

내 메뉴에서 항목을 삭제합니다.

### 항목 정렬

내 메뉴에서 항목을 정렬합니다.

### 탭 선택

(기본값은 내 메뉴)

내 메뉴	“내 메뉴/최근 설정 항목” 탭에 표시되는 메뉴를 선택합니다. 최근 설정 항목을 선택하면 최근 사용한 20개 설정이 나열된 메뉴가 표시됩니다.
최근 설정 항목	

# 부록

이 장에서는 호환 가능한 액세서리, 카메라 청소 및 보관, 카메라 사용 중 오류 메시지가 표시되거나 문제가 발생할 경우의 대처 방법 등에 대해 설명합니다.

## 호환 가능한 렌즈

### 호환 가능한 CPU 렌즈

Nikon은 CPU 렌즈 (IX Nikkor 렌즈 제외) 및 특히 카메라에서 제공되는 전체 기능을 지원하는 G형, E형 및 D형 렌즈를 권장합니다.

카메라 설정 렌즈/액세서리	초점 모드		촬영 모드		측광 방식			
	AF	MF(초점 에이드 포함) <sup>1</sup>	M	기타 모드	 <sup>2</sup>	 <sup>3</sup>	 <sup>4</sup>	 <sup>5</sup>
G형, E형 또는 D형 <sup>6</sup> ; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓
PC-E NIKKOR 시리즈 <sup>7,8</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓
PC NIKKOR 19mm f/4E ED <sup>8,10</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓
PC Micro 85mm f/2.8D <sup>11</sup>	—	✓ <sup>9</sup>	✓	—	✓	—	✓	✓
AF-S / AF-I 텔레 컨버터	✓ <sup>12</sup>	✓ <sup>12</sup>	✓	✓	✓	—	✓	✓
기타 AF NIKKOR (F3AF용 렌즈 제외)	✓	✓ <sup>13</sup>	✓	✓	—	✓	✓	—
AI-P NIKKOR	—	✓ <sup>14</sup>	✓	✓	—	✓	✓	—

1 모든 렌즈에서 수동 초점을 사용할 수 있습니다.

2 멀티 패턴 측광입니다.

3 중앙부 중점 측광입니다.

4 스팟 측광(선택한 초점 포인트 측광)입니다.

5 하이라이트 중점 측광입니다.

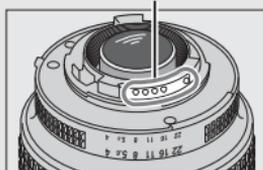
- 6 VR 렌즈 장착 시 손떨림 보정(VR) 기능이 지원됩니다.
- 7 렌즈를 돌릴 때 PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED 렌즈 이동 손잡이가 카메라 바디에 닿을 수 있습니다. 또한, 렌즈가 카메라 바디에 닿으므로 일부 이동 및 회전 조합을 사용하지 못할 수 있습니다.
- 8 렌즈를 이동 및/또는 틸트하면 노출에 방해됩니다.
- 9 렌즈를 이동하거나 틸트할 때는 사용할 수 없습니다.
- 10 렌즈가 카메라 바디에 닿으므로 일부 이동 및 회전 조합을 사용하지 못할 수 있습니다.
- 11 렌즈가 최대 조리개 위치이며 렌즈가 이동하거나 틸트되지 않을 경우에만 최적 노출을 얻을 수 있습니다.
- 12 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상인 경우입니다.
- 13 AF 80-200mm f/2.8, AF 35-70mm f/2.8, AF 28-85mm f/3.5-4.5(신규) 또는 AF 28-85mm f/3.5-4.5 렌즈 등을 최단 초점 거리에서 끝까지 줌 인할 때, 뷰파인더의 매트 스크린에서 이미지의 초점이 맞지 않아 초점 표시(●)가 나타날 수 있습니다. 촬영하기 전에 뷰파인더 화면에 있는 화상의 초점이 맞는지 확인합니다.
- 14 최대 조리개 f/5.6 이상인 경우입니다.

#### ☑ CPU 및 G, E, D형 렌즈 확인

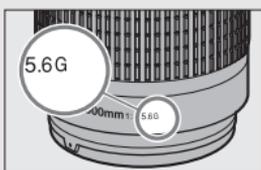
CPU 렌즈(특히 G, E, D형)를 사용하는 것이 좋으며 IX-NIKKOR 렌즈는 사용할 수 없습니다. CPU 렌즈는 CPU 신호 접점의 유무로 식별할 수 있고 G, E, D형 렌즈는 렌즈 배럴에 적힌 글자로 식별할 수 있습니다. G형 렌즈와 E형 렌즈에는 렌즈 조리개 링이 없습니다.

CPU 신호 접점

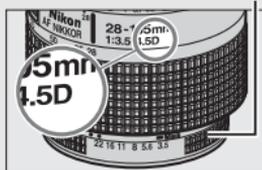
조리개 링



CPU 렌즈



G/E형 렌즈



D형 렌즈

### ❑ AF-S/AF-I 텔레 컨버터

카메라가 AF-S/AF-I 텔레 컨버터와 함께 사용될 때 합성 조리개 값이  $f/5.6$  미만이지만  $f/8$  이상인 경우 자동 초점 및 초점 에이드는 중앙 초점 포인트로만 사용할 수 있으며 카메라는 어둡거나 콘트라스트가 약한 피사체에 초점을 맞출 수 없습니다. AF 영역 모드에서 3D-Tracking 또는 자동 영역 AF가 선택되어 있으면 싱글 포인트 AF가 사용됩니다(☞ 103). AF-S VR Micro-Nikkor 105mm  $f/2.8$ G IF-ED와 함께 텔레 컨버터를 사용하는 경우 자동 초점을 사용할 수 없습니다. TC-17E II, TC-20E, TC-20E II, TC-20E III 텔레 컨버터를 AF-S NIKKOR 300mm  $f/4$ E PF ED VR과 함께 사용하는 경우 자동 초점은 AF-S 모드에서만 사용할 수 있습니다.

### ❑ 렌즈 조리개 값

렌즈의 최대 조리개 값은 렌즈 이름에 포함된 조리개 값으로 알 수 있습니다.

### ❑ 적목 감소

적목 감소 램프를 보는 피사체의 시야를 차단하는 렌즈는 적목 감소를 방해할 수 있습니다.

## VR 렌즈

손떨림 보정 제어 시스템 설계 때문에 결과 사진에 포그가 나타날 수 있으므로 아래 나열된 렌즈는 ISO 고감도에서 촬영한 사진 또는 장시간 노출에는 권장되지 않습니다. 다른 VR 렌즈를 사용할 때 손떨림 보정을 끄는 것이 좋습니다.

- AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR

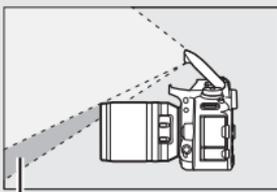
## AF 보조광

AF 보조광의 범위는 약 0.5-3.0m입니다. 보조광을 사용할 경우 초점 거리가 18-200mm인 렌즈를 사용하십시오. 특정 초점 거리에서는 일부 렌즈가 보조광을 차단할 수 있습니다. 보조광을 사용할 경우 렌즈 후드를 벗깁니다. AF 보조광과 함께 사용할 수 있는 렌즈에 대한 자세한 내용은 카메라 *메뉴 가이드*를 참조하십시오. 해당 설명서는 다음 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

## 내장 플래시

내장 플래시의 최소 범위는 0.6m이며 매크로 줌 렌즈의 매크로 범위에서는 사용할 수 없습니다. 내장 플래시는 초점 거리가 16-300mm 인 CPU 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다. 그러나 렌즈의 그림자로 인하여 플래시가 일부 초점 범위에 있는 피사체에 빛을 모두 비출 수 없는 경우도 있습니다. 다음 그림은 플래시를 사용할 때 렌즈에 드리운 그림자로 인한 비네팅 효과를 보여줍니다. 16mm 이하의 초점 거리에서 주변 조명이 떨어질 수 있습니다.



그림자



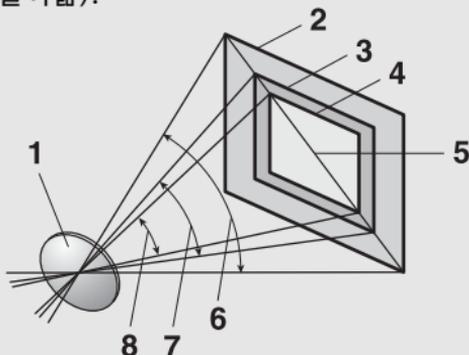
비네팅

그림자가 생기지 않도록 렌즈 후드를 벗깁니다. 내장 플래시와 함께 사용할 수 있는 렌즈에 대한 자세한 내용은 카메라 *메뉴 가이드*를 참조하십시오. 해당 설명서는 다음 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

## 화각 계산

35mm 카메라의 노출되는 영역 크기는  $36 \times 24\text{mm}$ 입니다. 이와 대조적으로 사진 촬영 메뉴의 **이미지 영역 선택**에서 **DX ( $24 \times 16$ )**를 선택한 경우 D7500의 노출되는 영역 크기는  $23.5 \times 15.7\text{mm}$ 입니다. 즉 35mm 카메라의 화각은 D7500의 화각의 약 1.5배입니다( **$1.3 \times (18 \times 12)$** )를 선택한 경우 노출되는 영역의 크기가 감소하면 화각은 약 1.3배까지 줄어듭니다.



- 1 렌즈
- 2 35mm 포맷 화상 사이즈 ( $36 \times 24\text{mm}$ )
- 3 이미지 영역 선택에 DX ( $24 \times 16$ )이 선택된 경우의 화상 사이즈 ( $23.5 \times 15.7\text{mm}$ )
- 4 이미지 영역 선택에  $1.3 \times (18 \times 12)$ 이 선택된 경우의 화상 사이즈 ( $18.0 \times 12.0\text{mm}$ )
- 5 화면 대각선
- 6 35mm 포맷의 화각
- 7 이미지 영역 선택에 DX ( $24 \times 16$ )이 선택된 경우의 화각
- 8 이미지 영역 선택에  $1.3 \times (18 \times 12)$ 이 선택된 경우의 화각

## 호환 가능한 비 CPU 렌즈

비 CPU 렌즈는 카메라가 M 모드일 때만 사용할 수 있습니다. 다른 모드를 선택하면 셔터가 작동되지 않습니다. 조리개는 렌즈 조리개 링을 통해 수동으로 조정해야 하며 카메라 측광 시스템, i-TTL 플래시 제어 및 CPU 렌즈가 필요한 기타 기능은 사용할 수 없습니다. 일부 비 CPU 렌즈는 사용할 수 없습니다. “호환되지 않는 액세서리 및 비 CPU 렌즈”(㉑ 286)를 참조하십시오.

카메라 설정 렌즈/ 액세서리	초점 모드			촬영 모드	
	AF	MF(초점 에이드 포함)	MF	M	기타 모드
AI-, AI-수정 NIKKOR 또는 Nikon 시리즈 E 렌즈	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
Medical NIKKOR 120mm f/4	—	✓	✓	✓ <sup>2,3</sup>	—
Reflex NIKKOR	—	—	✓	✓ <sup>2</sup>	—
PC NIKKOR	—	✓ <sup>4</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
AI형 텔레 컨버터	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
PB-6 벨로우즈 접사링 <sup>6</sup>	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—
자동 접사 링(PK 시리즈 11A, 12 또는 13 및 PN-11)	—	✓ <sup>1</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	—

1 최대 조리개 f/5.6 이상인 경우입니다.

2 노출 표시를 사용할 수 없습니다.

3 플래시 동조 속도보다 1단계 이상 느린 셔터 속도에서 사용할 수 있습니다.

4 렌즈를 이동하거나 틸트할 때는 사용할 수 없습니다.

5 최대 유효 조리개값 f/5.6 이상인 경우입니다.

6 수직 방향으로 부착합니다(일단 부착되면 수평 방향에서 사용할 수 있음).

## ☑ 호환되지 않는 액세서리와 비 CPU 렌즈

다음은 D7500과 함께 사용할 수 없습니다.

- TC-16A AF 텔레 컨버터
- 비 AI 렌즈
- AU-1 초점 장치(400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1,200mm f/11)가 필요한 렌즈
- 어안(6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5.6)
- 2.1cm f/4
- 접사링 K2
- 180-600mm f/8 ED(일련 번호 174041-174180)
- 360-1,200mm f/11 ED(일련 번호 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5(일련 번호 280001-300490)
- F3AF(AF 80mm f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, AF 텔레 컨버터 TC-16)용 AF 렌즈
- PC 28mm f/4(일련 번호 180900 이하)
- PC 35mm f/2.8(일련 번호 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5(구형)
- Reflex 1,000mm f/6.3(구형)
- Reflex 1,000mm f/11(일련 번호 142361-143000)
- Reflex 2,000mm f/11(일련 번호 200111-200310)

## 기타 액세서리

본 설명서를 작성한 시점을 기준으로 D7500에 사용할 수 있는 액세서리는 다음과 같습니다.

전원	<ul style="list-style-type: none"> <li>• EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리(☞ 19, 21). 한 번 충전으로 EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a(☞ 349) 보다 EN-EL15를 사용할 때 촬영할 수 있는 사진 수가 더 적습니다.</li> <li>• MH-25a 배터리 충전기(☞ 19)</li> <li>• EP-5B 파워 커넥터, EH-5b 또는 EH-5c AC 어댑터</li> </ul>
뷰파인더 아이피스 액세서리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DK-28 고무 아이컵</li> <li>• DK-5 아이피스 캡</li> <li>• DK-20C 아이피스 보정 렌즈</li> <li>• DK-21M 매그니파이어 아이피스</li> <li>• DG-2 매그니파이어(DK-22 아이피스 어댑터 필요)</li> <li>• DR-6 앵글 파인더</li> </ul>
리모콘 / 무선 리모콘 / 리모트 코드	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ML-L3 무선 리모트 컨트롤(☞ 175)</li> <li>• WR-R10 무선 리모콘/WR-T10 무선 리모콘</li> <li>• WR-1 무선 리모콘</li> <li>• MC-DC2 리모트 코드(☞ 79)</li> </ul>
GPS 장치	GP-1 GPS 장치/GP-1A GPS 장치(☞ 223). GP-1/GP-1A는 단종되었습니다.
USB 케이블	UC-E20 USB 케이블
HDMI 케이블	HC-E1 HDMI 케이블
마이크	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ME-1 스테레오 마이크</li> <li>• ME-W1 무선 마이크</li> </ul>
액세서리 슈 커버	BS-1 액세서리 슈 커버
바디 캡	BF-1B 바디 캡/BF-1A 바디 캡
소프트웨어	Camera Control Pro 2

구매 가능 여부는 국가나 지역에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 웹사이트나 소책자를 참조하십시오.

## 카메라 취급

### 보관

카메라를 장시간 사용하지 않을 경우에는 배터리를 꺼내 단자 커버를 씌운 상태로 차고 건조한 곳에 보관합니다. 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. 카메라를 나프탈렌이나 쯤약과 함께 보관해서는 안 되며 다음과 같은 장소에 보관하지 마십시오.

- 환기가 잘 되지 않거나 습도가 60% 이상인 곳
- TV 또는 라디오와 같이 자기장이 강한 장비 옆
- 온도가 50°C 이상이거나 -10°C 이하인 곳

### 클리닝

카메라 바디	블로어를 이용하여 먼지나 보풀 등을 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 마른 천을 깨끗한 물에 살짝 적셔 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다. <b>중요:</b> 카메라 내부에 먼지나 이물질이 들어가면 보증을 받을 수 없는 손상을 초래할 수 있습니다.
렌즈, 미러, 뷰파인더	이 유리 제품은 파손되기 쉽습니다. 블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 조심스럽게 닦아줍니다.
모니터	블로어로 먼지와 보풀을 제거합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천이나 새미 가죽으로 표면을 조심스럽게 닦아줍니다. 힘을 주어 닦을 경우 화면이 손상되거나 고장이 날 수 있습니다.

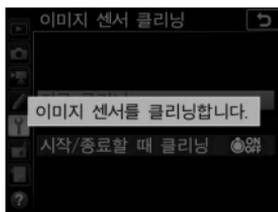
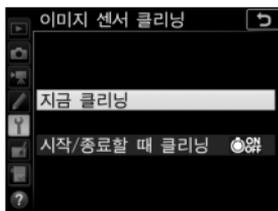
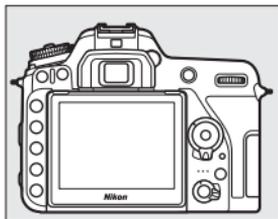
알코올, 시너 또는 기타 휘발성 약품을 사용하지 마십시오.

## 이미지 센서 클리닝

이미지 센서에 먼지나 이물질이 끼어 화상에 영향을 미치는 경우 설정 메뉴의 **이미지 센서 클리닝**을 통해 센서를 깨끗하게 할 수 있습니다. **지금 클리닝** 옵션을 이용하여 센서를 청소하거나 카메라를 켜거나 끌 때 자동으로 청소를 수행할 수 있습니다.

### ■ “지금 클리닝”

카메라 아래 부분을 붙잡고 설정 메뉴에서 **이미지 센서 클리닝**을 선택한 다음 **지금 클리닝**을 선택하고 **OK**를 누릅니다. 카메라에서 이미지 센서를 점검하고 나면 클리닝이 시작됩니다. 컨트롤 패널에서 **bw54**가 깜박이며 클리닝 작업이 진행되는 동안에는 다른 작업을 수행할 수 없습니다. 클리닝이 완료되고 설정 메뉴가 표시될 때까지 전원을 제거하거나 분리하지 마십시오.



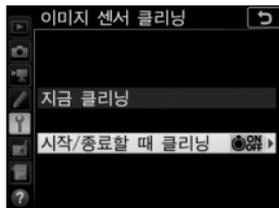
## ■ “시작/종료할 때 클리닝”

다음 옵션 중에서 선택합니다.

옵션	설명
●ON 시작할 때 클리닝	카메라를 켤 때마다 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
●OFF 종료할 때 클리닝	카메라를 끌 때마다 종료하는 동안 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
●ON/OFF 시작 & 종료할 때 클리닝	시작할 때와 종료할 때 이미지 센서가 자동으로 청소됩니다.
클리닝하지 않음	이미지 센서 자동 청소를 해제합니다.

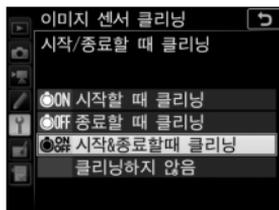
### 1 시작/종료할 때 클리닝을 선택합니다.

“지금 클리닝” (☰ 289)에서 설명한 대로 이미지 센서 클리닝 메뉴를 표시합니다. 시작/종료할 때 클리닝을 선택하고 ▶를 누릅니다.



### 2 옵션을 선택합니다.

옵션을 선택한 다음 ○K를 누릅니다.



### ❑ 이미지 센서 클리닝

시작할 때 카메라 컨트롤을 사용하면 이미지 센서 클리닝이 중단됩니다. 플래시가 충전 중일 때는 시작할 때 이미지 센서 클리닝이 실시되지 않을 수 있습니다.

이미지 센서 클리닝 메뉴의 옵션을 이용하여 먼지를 완전히 제거할 수 없는 경우에는 이미지 센서를 수동으로 청소하거나(☐ 292) 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.

이미지 센서 클리닝을 몇 차례 연속해서 수행하면, 카메라의 내부 회로를 보호하기 위해 이미지 센서 클리닝이 일시적으로 작동하지 않을 수 있습니다. 잠시 기다린 후에 클리닝을 다시 수행할 수 있습니다.

## ■ 수동 청소

설정 메뉴 (☰ 289)의 **이미지 센서 클리닝** 옵션을 사용하여 이미지 센서에서 이물질을 제거할 수 없는 경우에는 아래 설명대로 센서를 수동으로 청소할 수 있습니다. 하지만 이 센서는 매우 민감하여 손상되기 쉽습니다. 센서 청소는 반드시 니콘 서비스 지정점에 맡기는 것이 좋습니다.

### 1 배터리를 충전하거나 AC 어댑터를 연결합니다.

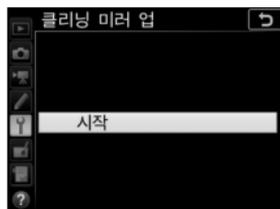
이미지 센서를 점검하거나 청소하려면 안정적인 전원에 연결되어 있어야 합니다. 카메라를 끄고 완전히 충전된 배터리를 삽입하거나 별매 AC 어댑터와 파워 커넥터를 연결합니다. 카메라가 블루투스를 통해 스마트 장치에 연결되지 않고 배터리 잔량이  이상일 경우 **클리닝 미리 업** 옵션은 설정 메뉴에서만 이용할 수 있습니다.

### 2 렌즈를 제거합니다.

카메라를 끄고 렌즈를 제거합니다.

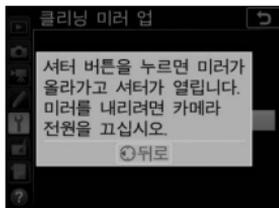
### 3 클리닝 미리 업을 선택합니다.

카메라 전원을 켜 후 설정 메뉴에서 **클리닝 미리 업**을 선택하고 를 누릅니다.



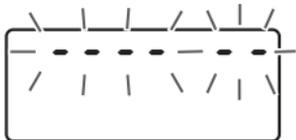
#### 4 OK를 누릅니다.

메시지가 모니터에 표시되며 컨트롤 패널과 뷰파인더에 출표가 잇달아 표시됩니다. 이미지 센서를 검사하지 않고 정상 상태로 돌아가려면 카메라를 꺼야 합니다.



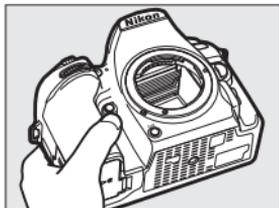
#### 5 미러를 올립니다.

셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 미러가 올라가고 셔터막이 열리면서 이미지 센서가 나타납니다. 뷰파인더의 화면이 꺼지고 컨트롤 패널에 나열된 출표가 깜박입니다.



#### 6 이미지 센서를 점검합니다.

카메라를 잡고 이미지 센서에 빛을 비추어 센서에 먼지나 보풀이 없는지 점검합니다. 이물질이 없다면 8단계로 넘어가십시오.



## 7 센서를 청소합니다.

블로어로 센서에 낀 먼지나 보풀을 제거합니다. 블로어 브러시는 센서를 손상하게 할 수 있으므로 사용하지 마십시오. 블로어로 제거되지 않는 먼지는 반드시 니콘 서비스 지정 점에 의뢰하여 제거하십시오. 어떤 경우에도 센서를 만지거나 닦지 마십시오.



## 8 카메라를 끕니다.

미러가 다시 원 위치로 내려오고 셔터막이 닫힙니다. 렌즈나 바디 캡을 다시 끼웁니다.

### ▣ 안정적인 전원 사용

셔터막은 약하여 손상되기 쉽습니다. 미러가 올라가 있는 동안 카메라 전원이 꺼질 경우 셔터막이 자동으로 닫히게 됩니다. 셔터막 손상을 막으려면 다음의 주의 사항을 준수하십시오.

- 미러가 올라가 있는 동안 카메라를 끄거나 전원을 차단하지 마십시오.
- 미러가 올라가 있는 동안 배터리 잔량이 떨어지면 전자음이 울리고 셀프타이머 램프가 깜박여서 약 2분 후 셔터막이 닫히고 미러가 내려간다는 사실을 경고합니다. 즉시 청소나 점검을 중단하십시오.

### ❑ 이미지 센서에 낀 이물질

렌즈 또는 바디 캡을 제거하거나 교환할 경우 카메라에 유입되는 이물질(간혹, 카메라 자체에서 나오는 윤활유 또는 미립자)이 이미지 센서에 묻을 수 있으며 경우에 따라서는 촬영된 사진에 이물질이 나타날 수 있습니다. 렌즈가 설치되어 있지 않은 카메라를 보호하려면 먼저 카메라 마운트, 렌즈 마운트 및 바디 캡에 붙은 모든 먼지와 기타 이물질을 제거하고 카메라와 함께 제공되는 바디 캡으로 교체합니다. 먼지가 많은 곳에서 바디 캡을 부착하거나 렌즈를 교환하지 마십시오.

이미지 센서에 이물질이 들어간 경우 “이미지 센서 클리닝”(☞ 289)에 설명된 대로 이미지 센서 클리닝 옵션을 사용합니다. 문제가 계속될 경우 수동으로 센서를 청소하거나(☞ 292) 니콘 서비스 지정점에 청소를 의뢰하십시오. 센서에 붙은 이물질이 화상에 나타난 경우에는 일부 타사 이미지 응용 프로그램에서 이용할 수 있는 이미지 클리닝 옵션을 사용하여 수정할 수 있습니다.

### ❑ 카메라와 액세서리 서비스

카메라는 정밀 기기이므로 정기적으로 서비스를 받아야 합니다. 카메라는 1, 2년마다 구입한 판매점이나 니콘 서비스 지정점에서 점검을 받고 3-5년에 한 번은 서비스를 받는 것이 좋습니다(이 경우에는 비용이 부과됨). 카메라를 전문적인 용도로 사용할 경우에는 특히 더 자주 점검과 서비스를 받아야 합니다. 렌즈나 별매 플래시 등 카메라와 늘 함께 사용되는 액세서리도 카메라 점검이나 서비스를 받을 때 함께 점검을 받으십시오.

## 카메라 및 배터리 취급: 주의

**떨어뜨리지 마십시오:** 강한 충격이나 진동이 가해지면 고장이 날 수 있습니다.

**건조한 상태로 보관하십시오:** 방수 제품이 아니므로 물에 빠지거나 높은 습도에 노출될 경우 고장이 날 수 있습니다. 내부에 녹이 슬면 수리가 불가능한 손상을 입을 수 있습니다.

**급격한 온도 변화를 피하십시오:** 추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어가거나 건물에서 나올 때와 같이 급격한 온도 변화가 있을 경우 장치 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 응결을 예방하려면 카메라를 휴대용 케이스나 비닐 봉지에 넣어 두어 갑작스러운 온도 변화에 노출되지 않도록 하십시오.

**강한 자기장을 피하십시오:** 강한 전자파나 자기장이 발생하는 장비 근처에서 장치를 사용하거나 보관해서는 안 됩니다. 무선 송신기와 같은 장비에서 발생하는 정전하 또는 자기장은 모니터에 간섭을 일으키거나 메모리 카드에 저장된 데이터를 손상시키고 제품의 내부 회로에도 영향을 미칠 수 있습니다.

**렌즈를 태양 방향으로 두지 마십시오:** 렌즈가 태양 또는 다른 강한 광원을 장시간 향하도록 방치해서는 안 됩니다. 강력한 광선은 이미지 센서의 기능을 저하시키거나 화상이 희게 번지는 현상을 유발할 수 있습니다.

**레이저 및 기타 밝은 광원:** 렌즈 또는 기타 극도로 밝은 광원을 렌즈 쪽으로 향하면 카메라의 이미지 센서가 손상될 수 있습니다.

**전원을 제거하거나 연결을 끊기 전에 먼저 제품을 꺼주십시오:** 제품이 켜져 있거나 이미지를 저장하거나 삭제하는 도중에 전원 플러그를 빼거나 배터리를 꺼내지 마십시오. 이러한 상황에서 전원을 강제로 차단할 경우 데이터가 손실되거나 제품의 메모리 또는 내부 회로가 손상될 수 있습니다. 우발적으로 전원이 차단되는 경우를 예방하기 위해 AC 어댑터에 연결되어 있는 동안에는 다른 위치로 카메라를 옮기지 마십시오.

**청소:** 카메라 본체를 청소할 때는 블로어를 이용하여 먼지와 보풀 등을 조심스럽게 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용한 후에는 천을 깨끗한 물에 살짝 적신 후 모래나 소금기를 닦아낸 다음 완전히 말려줍니다. 드문 경우이기는 하나 정전기 발생으로 LCD 표시가 밝아지거나 어두워질 수 있습니다. 이러한 현상은 고장이 아니며 디스플레이는 곧 정상으로 돌아옵니다.

렌즈나 미러는 손상되기 쉽습니다. 먼지와 보풀은 블로어로 조심스럽게 제거해야 합니다. 에어로졸 분무기를 사용할 경우 분무기를 수직으로 들어 액체가 떨어지지 않도록 합니다. 손자국이나 기타 얼룩을 제거하려면 부드러운 천에 렌즈 클리너를 소량 묻혀 렌즈를 조심스럽게 닦아줍니다.

이미지 센서 클리닝에 대한 내용은 “이미지 센서 클리닝”(☞ 289, 292)을 참조하십시오.

**렌즈 신호 접점:** 렌즈 신호 접점을 깨끗한 상태로 유지하십시오.

**셔터막을 만지지 마십시오:** 셔터막은 매우 얇아 손상되기 쉽습니다. 어떤 경우에도 셔터막을 누르거나 청소 도구로 찌르거나 블로어의 강한 바람을 쐬지 않도록 하십시오. 이렇게 할 경우 흠이 가거나 형태가 틀어지거나 찢어질 수 있습니다.

셔터막의 색상이 고르지 않게 나타날 수 있으나 화상에 영향이 없으며 오작동이 아닙니다.

**보관:** 카메라에 곰팡이가 생기지 않도록 건조하고 환기가 잘 되는 곳에 보관하십시오. AC 어댑터를 사용하는 경우에는 화재 방지를 위해 어댑터의 플러그를 빼십시오. 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 누액이 발생하지 않도록 배터리를 꺼낸 후 건조제와 함께 비닐봉지에 넣어 보관합니다. 그러나 카메라 케이스는 비닐봉지에 넣지 마십시오. 부패할 가능성이 있습니다. 건조제는 시간이 지날수록 제습력이 떨어지므로 정기적으로 교체해주어야 합니다.

곰팡이가 생기지 않도록 최소한 한 달에 한 번은 카메라를 꺼내 통풍을 시켜주십시오. 카메라를 켜고 셔터를 두세 번 작동시킨 다음 다시 보관 장소에 넣어둡니다.

배터리는 차고 건조한 곳에 보관하십시오. 배터리는 단자 커버를 씌워 보관해야 합니다.

**모니터에 대한 참고 사항:** 모니터는 고도의 정밀기기입니다. 유효 픽셀이 99.99% 이상이며 손실이나 결함률은 0.01% 이하입니다. 따라서 이 디스플레이에 항상 켜져 있는 픽셀(흰색, 빨간색, 파란색, 녹색)이나 항상 꺼져 있는 픽셀(검은색)이 있더라도 이것은 고장이 아니며 이 기기로 기록되는 이미지에는 아무런 영향이 없습니다.

밝은 곳에서는 모니터 이미지가 잘 보이지 않을 수 있습니다.

모니터에 압력을 가하지 마십시오. 손상이나 고장의 원인이 될 수 있습니다. 모니터의 먼지나 보풀은 블로어를 이용하여 제거할 수 있습니다. 얼룩은 부드러운 천이나 새미가죽으로 조심스럽게 닦아 제거할 수 있습니다. 모니터가 깨지는 사고가 발생하면 깨진 유리에 부상을 당하지 않도록 조심하고 모니터 액정이 피부에 닿거나 눈이나 입에 들어가지 않도록 주의해야 합니다.

**배터리 및 충전기:** 배터리를 잘못 다루면 누액이 생기거나 폭발할 수 있습니다. 배터리와 충전기 취급 시에는 다음과 같은 주의 사항을 지켜주십시오.

- 지정된 정품 배터리만을 사용하십시오.
- 불길이나 과도한 열 가까이 두지 마십시오.
- 배터리 단자를 깨끗한 상태로 유지하십시오.
- 배터리를 교체할 때는 먼저 카메라를 꺼야 합니다.
- 배터리를 사용하지 않을 때는 카메라 또는 충전기에서 배터리를 꺼내고 단자 커버를 씌우십시오. 이러한 장치는 OFF 상태일 때도 미세한 전류를 방전시키며 더 이상 작동되지 않을 때까지 배터리가 방전될 수 있습니다. 한동안 배터리를 사용하지 않을 경우에는 배터리를 카메라에 넣고 사용해서 완전히 방전시킨 후에 카메라에서 꺼내서 보관하십시오. 주변 온도가 15℃~25℃인 서늘한 장소에 배터리를 보관하십시오(너무 덥거나 추운 장소는 피하십시오). 적어도 6개월마다 한 번씩 이 과정을 반복하십시오.
- 배터리가 완전히 방전된 상태에서 카메라를 반복적으로 켜고 끄면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 배터리가 완전히 방전됐을 때는 반드시 충전 후에 사용하십시오.

- 사용 중에는 배터리의 내부 온도가 올라갈 수 있습니다. 내부 온도가 높아진 상태에서 배터리를 충전할 경우 배터리 성능이 저하될 수 있으며 충전이 안 되거나 일부만 충전될 가능성이 있습니다. 충전하기 전에 배터리가 식을 때까지 기다립니다.
- 주변 온도가 5°C~35°C인 실내에서 배터리를 충전하십시오. 주변 온도가 0°C 이하거나 40°C 이상인 장소에서는 배터리를 사용하지 마십시오. 이 주의 사항을 지키지 않으면 배터리가 손상되거나 성능이 저하될 수 있습니다. 배터리 온도가 0°C~15°C 및 45°C~60°C일 때는 용량이 감소하고 충전 시간이 증가할 수 있습니다. 온도가 0°C 이하이거나 60°C 이상인 경우에는 충전되지 않습니다.
- 충전 중에 CHARGE(충전) 램프가 (초당 8회 정도로) 빠르게 깜박이면, 온도가 올바른 범위에 있는지 확인한 다음 충전기의 플러그를 빼고 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입합니다. 그래도 문제가 계속되면 즉시 사용을 중단하고 제품을 구입한 판매점이나 니콘 서비스 지정점에 배터리와 충전기를 가지고 가십시오.
- 충전 중에는 충전기를 이동하거나 배터리를 만지지 마십시오. 이 주의 사항을 지키지 않으면 매우 드물기는 하지만 배터리가 일부만 충전되었는데도 충전이 완료된 것으로 표시될 수 있습니다. 충전을 다시 시작하려면 배터리를 제거했다가 다시 삽입합니다.
- 배터리가 저온에서 충전되거나 충전된 온도보다 낮은 온도에서 사용될 경우 배터리 용량이 일시적으로 떨어질 수 있습니다. 배터리가 5°C 이하의 온도에서 충전되면 **배터리 체크**(☐ 273)의 배터리 수명 표시가 일시적으로 감소되어 나타날 수 있습니다.
- 완전히 충전된 배터리를 계속 충전할 경우 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.

- 완전 충전된 배터리를 실온에서 사용할 때 충전 상태가 유지되는 시간이 현저히 감소하면 배터리를 교체해야 합니다. 새 배터리를 구입하십시오.
- 제공된 전원 케이블과 AC 벽부형 어댑터는 MH-25a에만 사용됩니다. 충전기에는 호환 배터리만 사용하십시오. 사용하지 않는 동안에는 플러그를 분리하십시오.
- 충전기 단자를 단락시키지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 과열 및 충전기 손상의 위험이 있습니다.
- 배터리는 충전한 후에 사용하십시오. 중요한 행사 촬영 시에는 완전히 충전된 배터리를 여분으로 준비해 두십시오. 지역에 따라서 교환용 배터리를 쉽게 구할 수 없는 곳도 있습니다. 추운 날에는 배터리 용량이 줄어드는 경향이 있습니다. 추운 날 야외에서 사진을 찍기 전에 반드시 배터리를 완전히 충전했는지 확인하십시오. 여러분의 배터리는 따뜻한 곳에 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.
- 다 쓴 배터리도 귀중한 자원입니다. 지역 규정에 따라 재활용하십시오.

## 문제 해결

카메라가 예상대로 작동하지 않을 경우 제품을 구입한 판매점 또는 니콘 서비스 지정점에 문의하기 전에 일반적인 문제 목록을 확인하십시오.

### 배터리/디스플레이

카메라가 켜지지만 반응하지 않습니다: 기록이 종료되기를 기다립니다. 그래도 문제가 지속되면 카메라를 끕니다. 카메라가 꺼지지 않으면, 배터리를 꺼냈다가 다시 삽입하거나, AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터를 분리했다가 다시 연결하십시오. 현재 기록 중인 데이터는 소실되지만 이미 기록된 데이터는 전원을 제거하거나 분리해도 영향을 받지 않습니다.

뷰파인더가 선명하게 보이지 않습니다: 뷰파인더 초점을 조절합니다 (☐ 11). 문제를 해결할 수 없는 경우 싱글 AF(AF-S, ☐ 100), 싱글 포인트 AF(☐ 103), 중앙 초점 포인트(☐ 110)를 선택한 다음 높은 콘트라스트의 피사체가 중앙 초점 포인트에 들어온 상태에서 셔터 버튼을 반만 눌러 카메라의 초점을 맞춥니다. 카메라 초점이 맞춰졌으면 피사체가 뷰파인더에 선명하게 보일 때까지 시도 조절 레버를 조절합니다. 필요하면 별매 보정 렌즈(☐ 287)를 사용하여 뷰파인더 초점을 더 정밀하게 조절할 수 있습니다.

뷰파인더가 어둡게 보입니다: 완전히 충전된 배터리를 삽입하십시오 (☐ 19, 46).

경고 없이 디스플레이가 꺼집니다: 사용자 설정 c2(대기 타이머) 또는 c4(모니터 소등 시간, ☐ 263)에서 시간을 좀 더 길게 설정합니다.

컨트롤 패널과 뷰파인더 표시가 반응하지 않고 선명하지 않습니다: 디스플레이의 반응 시간과 밝기는 온도에 따라 달라집니다.

초점 포인트가 선택되면 뷰파인더 표시가 적색으로 변합니다: 이는 해당 유형의 뷰파인더에 일반적인 현상이며 오작동은 아닙니다.

## 촬영(전체 모드)

---

카메라를 켜는데 시간이 걸립니다: 파일이나 폴더를 삭제합니다.

셔터가 작동되지 않습니다:

- 메모리 카드가 잠겨 있거나 가득 찼거나 카드를 넣지 않았습니다 (☐ 21, 22).
- 설정 메뉴(☐ 273)의 빈 슬롯 릴리즈 금지에서 릴리즈 금지를 선택 하였으며 메모리 카드가 삽입되지 않았습니다(☐ 21).
- 내장 플래시를 충전 중입니다(☐ 55).
- CPU 렌즈의 조리개 링이 최고 조리개 값으로 고정되어 있지 않습니다(G 및 E형 렌즈는 적용되지 않음).
- 비 CPU 렌즈를 부착했으나 카메라가 M 모드에 있지 않습니다 (☐ 72).

카메라가 셔터 버튼에 느리게 반응합니다: 사용자 설정 d3(미러 쇼크 방지, ☐ 264)에서 OFF를 선택합니다.

리모콘의 셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다:

- 리모콘의 배터리를 교체합니다.
- 리모콘 모드(ML-L3) (☐ 175)에서 OFF 이외의 옵션을 선택합니다.
- 플래시가 충전되고 있습니다(☐ 177).
- 사용자 설정 c5(리모콘 대기시간(ML-L3), ☐ 263)에서 선택한 시간이 지났습니다.
- 밝은 빛으로 인해 리모콘에 간섭 현상이 일어났습니다.

연속 릴리즈 모드에서 셔터 버튼을 누를 때마다 한 컷씩만 촬영됩니다: 내장 플래시가 발광하거나(☐ 163) HDR(☐ 155)을 사용할 경우 연사 촬영을 이용할 수 없습니다.

화상의 초점이 맞지 않았습니다:

- 초점 모드 셀렉터를 AF (☐ 100)로 돌립니다.
- 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다. 수동 초점이나 초점 고정을 사용합니다(☐ 111, 115).

전자음이 울리지 않습니다:

- 전자음 선택 > 전자음 ON/OFF (☐ 271)에서 OFF를 선택하였습니다.
- AF-C가 초점 모드로 선택되거나 AF-A를 선택할 경우 피사체가 이동합니다(☐ 100).

---

셔터 버튼을 반누름할 때 초점이 고정되지 않습니다: ㉞ AE-L/AF-L 버튼을 사용하여 초점 모드에서 AF-C를 선택하거나 AF-A 모드에서 움직이는 피사체를 촬영할 때 초점을 고정합니다.

---

**다음 경우에 초점 포인트를 선택할 수 없습니다:**

- 초점 셀렉터 잠금을 해제합니다(㉞ 107).
  - 자동 영역 AF 또는 인물 우선 AF가 라이브 뷰에서 선택되었습니다. 다른 모드를 선택합니다(㉞ 103).
  - 카메라가 재생 모드이거나(㉞ 225) 메뉴를 사용하고 있습니다(㉞ 250).
  - 대기 타이머를 시작하려면 셔터 버튼을 반누름합니다(㉞ 54).
- 

**AF 모드를 선택할 수 없습니다:** 수동 초점이 선택되었습니다(㉞ 100, 115).

---

**AF 영역 모드를 선택할 수 없습니다:** 수동 초점이 선택되었습니다(㉞ 100, 115).

---

**화상 사이즈를 변경할 수 없습니다:** 화질이 NEF(RAW)(㉞ 97)로 설정되었습니다.

---

**카메라의 사진 기록 속도가 느립니다:** 장시간 노출 노이즈 감소를 끕니다(㉞ 255).

---

**AF 보조광에 불이 들어오지 않습니다:**

- 자동 초점 모드에서 AF-C가 선택되었거나(㉞ 100), 카메라가 AF-A 모드일 때 컨티뉴어스 AF가 선택되었다면, AF 보조광이 켜지지 않습니다. AF-S를 선택합니다. AF 영역 모드에서 자동 영역 AF 이외의 옵션이 선택되면 중앙 초점 포인트를 선택합니다(㉞ 110).
  - 카메라가 현재 라이브 뷰 상태입니다.
  - 사용자 설정 a9(내장 AF 보조광, ㉞ 261)에서 OFF가 선택되었습니다.
  - 보조광이 자동으로 꺼진 상태입니다. 계속 사용하면 보조광이 과열될 수 있으므로 식을 때까지 기다리십시오.
- 

**사진에 얼룩이 나타납니다:** 렌즈 앞뒤의 구성요소를 청소합니다. 그래도 문제가 계속되면 이미지 센서 클리닝을 수행합니다(㉞ 289).

---

---

**사진에 노이즈(밝은 점, 컬러 노이즈, 포그, 라인 등)가 나타납니다:**

- ISO 감도를 낮추면 밝은 점, 컬러 노이즈, 포그 및 라인이 줄어듭니다.
- 사진 촬영 메뉴에서 **장시간 노출 노이즈 감소** 옵션을 사용하여 1초보다 느린 셔터 속도에서 촬영된 사진에 밝은 점이나 포그가 나타나는 것을 제한합니다(☐ 255).
- 포그 및 밝은 점이 나타나면 높은 주변 온도, 장시간 노출 또는 유사한 원인으로 카메라 내부 온도가 올라갔음을 의미합니다. 카메라를 끄고 식을 때까지 기다렸다가 다시 촬영합니다.
- 고감도 ISO 설정에서 일부 별매 플래시로 촬영한 사진에 라인이 나타날 수 있습니다. 이 경우 더 낮은 값을 선택하십시오.
- ISO 감도 자동 제어로 선택한 높은 감도 값을 포함한 고감도 ISO 설정에서 사진 또는 동영상 촬영 메뉴(☐ 255, 259)의 **고감도 노이즈 감소**에 **강**, **표준** 또는 **약**을 선택하여 컬러 노이즈를 줄일 수 있습니다.
- 고감도 ISO 설정에서 장시간 노출, 다중 노출, 그리고 주변 온도가 높거나 액티브 D-Lighting을 활성화한 상태이거나 **Picture Control 설정**(☐ 148)에 **단조롭게**가 선택된 경우이거나 Picture Control 매개변수(☐ 151)에 높은 값이 선택된 경우에 촬영된 사진에서 밝은 점, 컬러 노이즈, 포그 또는 라인이 좀 더 뚜렷하게 나타날 수 있습니다.
- ㉞모드에서 어두운 조명에서 촬영한 화상에는 컬러 노이즈, 포그 또는 라인이 좀 더 뚜렷하게 나타날 수 있습니다.

---

**동영상 모드에서 플리커나 줄무늬 현상이 나타납니다:** 동영상 촬영 메뉴에서 **플리커 현상 감소** 옵션을 선택하고 지역 AC 전원 공급 주파수와 일치하는 옵션을 선택합니다(☐ 259).

---

**라이브 뷰 중에 과다 노출선이 나타납니다:** 라이브 뷰 중에 깜박이는 사인, 플래시나 지속 시간이 짧은 다른 광원이 사용되었습니다.

---

**동영상에 음성이 녹음되지 않습니다:** 동영상 촬영 메뉴에서 **마이크 감도가 마이크 OFF**로 선택되어 있습니다(☐ 259).

---

**라이브 뷰가 예상치 않게 종료되거나 시작되지 않습니다:** 아래와 같은 경우, 카메라 내부 회로의 손상을 방지하기 위해 라이브 뷰가 자동으로 종료될 수 있습니다.

- 주위 온도가 높은 경우
- 라이브 뷰 또는 동영상 녹화를 장시간 사용한 경우
- 카메라가 장시간 연속 릴리즈 모드로 사용된 경우

☑ 버튼을 누를 때 라이브 뷰가 시작되지 않으면 내부 회로가 식을 때까지 기다린 다음 다시 시도합니다. 카메라에 열기가 느껴질 수 있으나 그렇다고 오작동은 아닙니다.

**라이브 뷰 중에 허상이 나타납니다:** 라이브 뷰 중에 렌즈(☑ 57)를 통해 보이는 화면을 확대할 때 “노이즈”(컬러 노이즈, 포그 또는 라인)와 예상치 못한 색상이 나타날 수 있습니다. 동영상에서는 화상 사이즈 및 프레임 수(☑ 188)가 컬러 노이즈, 포그 및 밝은 점의 양과 분포에 영향을 미칩니다. 또한 라이브 뷰 중에 카메라 내부 회로 온도가 상승하면 컬러 노이즈, 포그 또는 밝은 점이 나타날 수 있습니다. 카메라를 사용하지 않을 경우 라이브 뷰를 종료하십시오.

**메뉴 항목이 선택되지 않습니다:** 일부 옵션은 모든 모드에서 이용할 수 없습니다.

## **촬영(P, S, A, M)**

**셔터가 작동되지 않습니다:**

- 비 CPU 렌즈가 부착된 경우: 카메라 모드 다이얼을 M으로 돌립니다(☑ 72).
- M 모드에서 **bulb** 또는 **-**의 셔터 속도를 선택한 후 모드 다이얼을 S로 돌린 경우: 새로운 셔터 속도를 선택합니다(☑ 74).

**전체 범위의 셔터 속도를 사용할 수 없습니다:** 플래시를 사용하고 있습니다. 사용자 설정 e1(플래시 동조 속도)을 사용하여 플래시 동조 속도를 선택할 수 있습니다. 호환 플래시를 사용할 때 셔터 속도의 전체 범위를 이용하려면 1/320초(자동 FP) 또는 1/250초(자동 FP)를 선택합니다(☑ 265).

**화이트 밸런스를 측정할 수 없습니다:** 피사체가 너무 어둡거나 너무 밝습니다(☑ 142).

**이미지를 수동 프리셋 화이트 밸런스의 소스로 선택할 수 없습니다:** D7500으로 만든 이미지가 아닙니다(☑ 146).

---

**하이트 밸런스 브라케팅을 사용할 수 없습니다:**

- 화질에서 NEF(RAW) 또는 NEF+JPEG 화질 옵션이 선택되어 있습니다 (☞ 97).
- 다중 노출 모드가 사용되고 있습니다 (☞ 256).

---

**Picture Control의 효과는 화상에 따라 다릅니다: Picture Control 설정에서 자동을 선택하거나 자동을 기초로 한 Picture Control을 선택하거나 선명도, 명료도, 콘트라스트 또는 채도에 대해 A(자동)를 선택합니다. 연속 사진에 일관된 결과를 얻으려면 다른 설정을 선택하십시오(☞ 151).**

---

**측광 방식을 변경할 수 없습니다: 자동 노출 고정이 사용되고 있습니다(☞ 125).**

---

**노출 보정을 사용할 수 없습니다: 카메라가 M 모드 상태입니다. 다른 모드를 선택하십시오.**

---

**장시간 노출 시 노이즈(붉은 부분 또는 기타 이상)가 나타납니다: 장시간 노출 노이즈 감소 기능을 사용합니다(☞ 255).**

---

## 재생

---

**NEF(RAW) 화상이 재생되지 않습니다: 사진이 NEF+JPEG 화질로 촬영되었습니다(☞ 97).**

---

**다른 카메라에서 촬영된 화상을 볼 수 없습니다: 다른 메이커의 카메라에서 촬영한 화상은 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다.**

---

**재생 중에 일부 사진이 표시되지 않습니다: 재생 폴더 설정에서 모든 폴더(☞ 250)를 선택합니다.**

---

**폴더에 화상이 없다는 메시지가 카메라에 표시됩니다: 재생 폴더 설정(☞ 250)에서 모든 폴더를 선택합니다.**

---

**“세로(인물)” 구도 사진이 “가로(풍경)” 구도 사진으로 표시됩니다:**

- 자동 화상 회전이 OFF인 상태에서 사진이 촬영되었습니다(☞ 251).
- 화상 자동 회전에서 ON을 선택합니다(☞ 251).
- 촬영 화상 확인에 사진이 표시되고 있습니다(☞ 227).
- 사진을 촬영할 때 카메라가 위나 아래를 향하고 있었습니다.

---

**화상을 삭제할 수 없습니다:**

- 화상 보호 기능이 설정된 경우: 보호 기능을 해제합니다(☞ 242).
  - 메모리 카드가 잠금 상태입니다(☞ 22).
-

---

**화상을 수정할 수 없습니다:** 이 카메라에서는 더 이상 화상을 편집할 수 없습니다.

---

**인쇄할 사진을 선택할 수 없습니다:** 사진은 NEF(RAW) 포맷입니다. 사진을 컴퓨터로 전송하고 NX Studio를 사용하여 인쇄합니다(☐ iv). NEF (RAW) 사진은 NEF(RAW)처리를 사용하여 JPEG 포맷으로 저장할 수 있습니다(☐ 275).

---

**사진이 HD 비디오 기기에서 표시되지 않습니다:** HDMI 케이블(별매)이 연결되어 있는지 확인합니다.

---

**화상을 컴퓨터로 전송할 수 없습니다:** OS가 카메라 또는 전송 소프트웨어와 호환되지 않습니다. 카드 리더를 사용하여 컴퓨터로 사진을 전송합니다.

---

**NX Studio의 이미지 더스트 오프 옵션이 원하는 효과를 얻지 못합니다:** 이미지 센서 클리닝을 수행하면 이미지 센서에 붙은 먼지의 위치가 변합니다. 이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다. 이미지 센서 클리닝을 수행한 후에 기록된 먼지 제거 데이터는 이미지 센서 클리닝을 수행하기 전에 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다.

---

**컴퓨터에서 NEF(RAW) 화상이 카메라와 다르게 표시됩니다:** 타사 소프트웨어는 Picture Control, 액티브 D-Lighting 또는 비네트 컨트롤의 효과를 표시하지 않습니다. NX Studio를 사용하십시오(☐ iv).

---

## **블루투스 와 Wi-Fi(무선 네트워크)**

---

스마트 장치가 카메라 SSID(네트워크 이름)를 표시하지 않습니다:

- 카메라 설정 메뉴(☐ 272)의 비행기 탑승 모드에서 OFF가 선택되어 있는지 확인합니다.
  - 카메라 설정 메뉴에서 블루투스 > 네트워크 연결에 ON이 선택되어 있는지 확인합니다.
  - 스마트 장치의 Wi-Fi를 꺾다가 다시 켭니다.
- 

무선 프린터 및 다른 무선 장치에 연결할 수 없습니다:이 카메라는 SnapBridge 앱이 설치된 장치에만 연결할 수 있습니다.

---

## **기타**

---

기록 날짜가 정확하지 않습니다: 카메라 시계는 손목 시계와 가정용 시계보다 정확하지 않습니다. 따라서 정기적으로 정확한 시간을 확인하고 필요할 경우 시간을 다시 맞추어 주어야 합니다.

---

메뉴 항목이 선택되지 않습니다: 메모리 카드가 삽입되어 있지 않을 때나 특정 조합의 설정에서 일부 옵션을 사용할 수 없습니다. 카메라에 별매 파워 커넥터와 AC 어댑터로 전원을 공급하는 경우, 배터리 체크 옵션을 사용할 수 없습니다.

---

## 오류 메시지

여기서는 뷰파인더, 컨트롤 패널 및 모니터에 나타나는 표시 및 오류 메시지를 보여줍니다.

표시		문제	해결책
컨트롤 패널	뷰파인 더		
FE E (깜박임)		렌즈 조리개 링이 최소 조리개로 설정되어 있지 않습니다.	링을 최소 조리개(최고 조 리개 값, □ 72)로 설정합 니다.
		배터리 잔량이 부족합니 다.	완전히 충전된 배터리를 준비하십시오(□ 19).
 (깜박 임)	 (깜박 임)	<ul style="list-style-type: none"> <li>배터리 잔량이 없습니 다.</li> <li>배터리를 사용할 수 없 습니다.</li> <li>카메라에 잔량이 거의 없는 충전식 Li-ion 배 터리나 타사 배터리를 삽입했습니다.</li> <li>배터리 온도가 높습니 다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>배터리를 충전하거나 교 체합니다(□ 19, 21, 287).</li> <li>니콘 서비스 지정점에 문 의하십시오.</li> <li>충전식 Li-ion 배터리가 소진된 경우 배터리를 교 체하거나 충전합니다.</li> <li>배터리를 제거한 다음 배 터리가 식을 때까지 기다 립니다.</li> </ul>
F- - (깜박임)		<ul style="list-style-type: none"> <li>렌즈가 부착되지 않았 습니다.</li> <li>비 CPU 렌즈가 부착되 어 있습니다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>CPU 렌즈를 부착합니다. CPU 렌즈가 이미 부착되 어 있는 경우 렌즈를 분리 했다가 다시 부착합니다 (□ 24, 279).</li> <li>M(□ 72) 모드를 선택하 입니다.</li> </ul>
—	 (깜박 임)	자동 초점으로 초점을 맞 출 수 없습니다.	구도를 바꾸거나 수동으 로 초점을 맞춥니다 (□ 114, 115).

표시		문제	해결책
컨트롤 패널	뷰파인 더		
(노출 표시 및 셔터 속도나 조리개 표시가 깜박입니다)		피사체가 너무 밝아 화상이 과다 노출될 수 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 감도를 낮춥니다 (☐ 118).</li> <li>• 촬영 모드: <ul style="list-style-type: none"> <li>P 타사 ND 필터 사용</li> <li>S 셔터 속도를 높임 (☐ 74)</li> <li>A 더 작은 조리개(최대 조리개 값, ☐ 75)를 선택함</li> <li>☑ 다른 촬영 모드를 선택함(☐ 6)</li> </ul> </li> </ul>
		피사체가 너무 어두워 노출 부족이 될 수 있습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ISO 감도를 높입니다 (☐ 118).</li> <li>• 촬영 모드: <ul style="list-style-type: none"> <li>P 플래시를 사용함 (☐ 161)</li> <li>S 셔터 속도를 낮춤 (☐ 74)</li> <li>A 더 큰 조리개(최소 조리개 값, ☐ 75)를 선택함</li> </ul> </li> </ul>
bulb (깜박임)		S 모드에서 bulb가 선택되었습니다.	셔터 속도를 변경하거나 M 모드를 선택합니다(☐ 74, 76).
-- (깜박임)		S 모드에서 --가 선택되었습니다.	셔터 속도를 변경하거나 M 모드를 선택합니다(☐ 74, 76).
buzz (깜박임)	buzz (깜박임)	처리를 진행 중입니다.	처리가 완료될 때까지 기다립니다.

표시		문제	해결책
컨트롤 패널	뷰파인 더		
—	 (깜박임)	플래시 발광 후 3초간 표시가 깜박이면 사진이 노출 부족이 될 수 있습니다.	모니터에서 사진을 확인하여 노출 부족이면 설정을 조정한 후 다시 촬영합니다(☞ 225).
Full (깜박임)	Full (깜박임)	메모리가 부족하여 현재 설정으로 더 저장할 수 없거나 파일이나 폴더 번호가 다 찼습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화질이나 크기를 줄입니다(☞ 97, 99).</li> <li>• 중요한 화상을 컴퓨터나 다른 기기로 복사한 후, 사진을 삭제합니다(☞ 247).</li> <li>• 새 메모리 카드를 삽입합니다(☞ 21).</li> </ul>
Err (깜박임)		카메라가 제대로 작동되지 않습니다.	셔터를 릴리즈합니다. 오류가 계속되거나 자주 나타날 경우 니콘 서비스 지정점에 문의하십시오.

표시		문제	해결책
모니터	컨트롤 패널		
메모리 카드가 없습니다.	(- E -)	카메라가 메모리 카드를 인식하지 못합니다.	카메라를 끄고 카드가 제대로 삽입되어 있는지 확인합니다(☞ 21).
해당 메모리 카드에 액세스할 수 없습니다. 다른 카드를 넣으십시오.	 Card, Error (깜박임)	<ul style="list-style-type: none"> <li>메모리 카드에 액세스할 수 없습니다.</li> <li>새 폴더를 만들 수 없습니다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nikon 승인 카드를 사용합니다(☞ 346).</li> <li>메모리 카드를 몇 차례 뺐다 넣었다 해도 문제가 해결되지 않으면 카드가 손상된 것일 수 있습니다. 판매점이나 Nikon 서비스 지정점에 문의하십시오.</li> <li>중요한 화상을 컴퓨터나 다른 장치로 복사한 후 파일을 삭제하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다(☞ 21, 247).</li> </ul>
	 Card, Error (깜박임)	카메라가 Eye-Fi 카드를 제어할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eye-Fi 카드 펌웨어가 최신 버전인지 확인하십시오.</li> <li>Eye-Fi 카드의 파일을 컴퓨터 또는 다른 장치에 복사하고 카드를 포맷하거나 새 카드를 삽입하십시오(☞ 21).</li> </ul>
메모리 카드가 잠겨 있습니다. 잠금 장치를 “쓰기” 위치로 밀어 주십시오.	 Card, --- (깜박임)	메모리 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지).	카드의 쓰기 방지 스위치를 “쓰기” 위치로 밀니다(☞ 22).
Eye-Fi 카드가 잠겨 있으면 사 용할 수 없습니 다.	 Card, Error (깜박임)	Eye-Fi 카드가 잠겨 있습니다 (쓰기 방지).	

표시		문제	해결책
모니터	컨트롤 패널		
카드가 포맷되지 않았습니다. 카드를 포맷하십시오.	[F o r] (깜박임)	메모리 카드가 카메라에서 사용할 수 있도록 포맷되어 있지 않습니다.	메모리 카드를 포맷하거나 새 메모리 카드를 삽입합니다(☞ 21, 268).
시계가 설정되지 않음.	—	카메라 시계가 설정되지 않습니다.	카메라 시계를 설정합니다(☞ 268).
라이브 뷰를 실행할 수 없습니다. 기다려 주십시오.	—	카메라의 내부 온도가 높습니다.	내부 회로가 식을 때까지 기다렸다가 라이브 뷰 촬영 또는 동영상 녹화를 다시 시작합니다.
폴더에 화상 파일이 없습니다.	—	재생하려고 선택한 메모리 카드나 폴더에 화상이 없습니다.	재생 폴더 설정 메뉴에서 화상이 들어 있는 폴더를 선택하거나 화상이 들어 있는 메모리 카드를 삽입합니다(☞ 21, 250).
모든 화상이 숨겨져 있습니다.	—	현재 폴더의 모든 사진이 숨겨져 있습니다.	다른 폴더를 선택하거나 <b>화상 숨김</b> 을 사용하여 최소한 하나 이상의 이미지가 표시되도록 허용하기 전에는 화상이 재생되지 않습니다(☞ 250).
이 파일을 표시할 수 없습니다.	—	파일이 다른 장치나 다른 메이커의 카메라를 사용하여 생성 또는 수정되었거나 파일이 손상되었습니다.	파일을 카메라에서 재생할 수 없습니다.

표시		문제	해결책
모니터	컨트롤 패널		
이 파일은 선택할 수 없습니다.	—	선택된 화상은 수정할 수 없습니다.	다른 장치에서 만들어진 화상은 수정할 수 없습니다.
이 동영상을 편집할 수 없습니다.	—	선택한 동영상을 편집할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 장치에서 만들어진 동영상은 편집할 수 없습니다.</li> <li>• 동영상의 길이는 2초 이상이어야 합니다 (□ 196).</li> </ul>
프린터를 확인하십시오.	—	프린터 오류입니다.	프린터를 확인하십시오. 다시 시작하려면 <b>계속</b> 을 선택합니다(가능한 경우)*.
용지를 확인하십시오.	—	프린터의 용지가 선택한 크기와 다릅니다.	정확한 크기의 용지를 넣은 다음 <b>계속</b> 을 선택합니다*.
용지가 걸렸습니다.	—	프린터에 용지가 걸렸습니다.	걸린 용지를 꺼내고 <b>계속</b> 을 선택합니다*.
용지가 없습니다.	—	프린터에 용지가 없습니다.	선택한 크기의 용지를 넣은 다음 <b>계속</b> 을 선택합니다*.
잉크 상태를 확인하십시오.	—	잉크 오류입니다.	잉크를 확인합니다. 다시 시작하려면 <b>계속</b> 을 선택합니다*.
잉크가 없습니다.	—	프린터에 잉크가 없습니다.	잉크를 교체하고 <b>계속</b> 을 선택합니다*.

\* 자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.

# 사양

## ■ Nikon D7500 디지털 카메라

형식	
형식	일안 리플렉스 디지털 카메라
렌즈 마운트	Nikon F 마운트 (AF 커플링과 AF 접점 포함)
유효 화각	Nikon DX 포맷, 초점 거리가 35mm [135] 포맷으로 FX 포맷 화각 렌즈 초점 거리의 약 1.5 배
유효 화소수	
유효 화소수	2,088만
이미지 센서	
이미지 센서	23.5 × 15.7mm CMOS 센서
총 픽셀	2,151만
먼지 제거 시스템	이미지 센서 청소, 이미지 먼지 제거 참조 데이터 (NX Studio 필요)
보관	
화상 사이즈 (픽셀)	<ul style="list-style-type: none"><li>• DX (24 × 16) 이미지 영역 5,568 × 3,712 (L: 20.7M) 4,176 × 2,784 (M: 11.6M) 2,784 × 1,856 (S: 5.2M)</li><li>• 1.3 × (18 × 12) 이미지 영역 4,272 × 2,848 (L: 12.2M) 3,200 × 2,136 (M: 6.8M) 2,128 × 1,424 (S: 3.0M)</li><li>• 동영상 녹화 중에 촬영된 DX 이미지 영역의 사진 5,568 × 3,128 (L) 4,176 × 2,344 (M) 2,784 × 1,560 (S)</li></ul>

보관	
화상 사이즈 (픽셀)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 동영상 녹화 중에 촬영된 1.3배 이미지 영역의 사진 4,272 × 2,400 (L) 3,200 × 1,800 (M) 2,128 × 1,192 (S)</li> <li>• 화상 사이즈 3,840 × 2,160에서 동영상 녹화 중에 촬영한 사진: 3,840 × 2,160</li> </ul>
파일 형식	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NEF(RAW): 12비트 또는 14비트, 무손실 압축 또는 압축</li> <li>• JPEG: JPEG 기준 fine(약 1 : 4), normal(약 1 : 8), basic(약 1 : 16) 압축, 화질 우선 압축 가능</li> <li>• NEF(RAW)+JPEG: NEF(RAW)와 JPEG 포맷으로 기록된 단일 사진</li> </ul>
Picture Control System	자동, 표준, 자연스럽게, 선명하게, 모노크롬, 인물, 풍경, 단조롭게. 선택된 Picture Control을 수정 가능. 사용자 설정 Picture Control 저장 가능
미디어	SD(Secure Digital), UHS-I 규격 SDHC, SDXC 메모리 카드
파일 시스템	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
뷰파인더	
뷰파인더	아이레벨식 펜타프리즘 사용 일안 리플렉스식 뷰파인더
시야율	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DX (24×16) 이미지 영역: 약 100% 수평 및 100% 수직</li> <li>• 1.3× (18×12) 이미지 영역: 약 97% 수평 및 97% 수직</li> </ul>
확대 비율	약 0.94배(무한대에서 50mm f/1.4 렌즈, -1.0m <sup>-1</sup> )
아이포인트	18.5mm(뷰파인더 아이피스 렌즈의 중앙면에서 -1.0m <sup>-1</sup> )
시도 조절	-2~+1m <sup>-1</sup>
파인더 스크린	AF 영역 브라켓을 갖춘 B형 BriteView 클리어 매트 마크 II 스크린(격자선 표시 가능)

뷰파인더	
반사 미러	퀵 리턴식
렌즈 조리개	전자 제어 퀵 리턴식
렌즈	
호환 가능한 렌즈	<p>AF NIKKOR 렌즈와 호환 가능, G, E, D형 렌즈(PC 렌즈에 일부 제한이 적용됨) 및 AI-P NIKKOR 렌즈 그리고, 비 CPU AI 렌즈(M 모드에 한함) 등 포함. IX NIKKOR 렌즈, F3AF용 렌즈, 비 AI 렌즈 등은 사용할 수 없습니다.</p> <p>최대 조리개가 f/5.6 이상인 렌즈에는 초점 에이드를 사용할 수 있습니다(최대 조리개가 f/8 이상인 렌즈에는 초점 에이드가 1개의 중앙 초점 포인트를 지원함).</p>
셔터	
형식	전자식 수직 이동 초점면 기계식 셔터, 미러 업 릴리즈 모드에서 전자식 선막 셔터 사용 가능
속도	1/3 또는 1/2EV 간격으로 1/8,000~30초, 벌브 촬영, 시간, X250
플래시 동조 속도	X=1/250초, 1/320초보다 느린 속도에서 셔터와 동기화(속도 1/250초~1/320초 사이에서 플래시 범위가 떨어짐)
릴리즈	
릴리즈 모드	S(싱글 프레임), C(저속 연속 촬영), CH(고속 연속 촬영), Q(정속 촬영), Qc(정속 연속 촬영), ∅(셀프타이머), MUP(미러 업)
대략적인 연속 촬영 속도	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C: 1-7fps</li> <li>• CH: 8fps</li> </ul> <p>참고: 연속 촬영 속도는 컨티뉴어스 AF, 수동 또는 셔터 우선 노출, 1/250초보다 빠른 셔터 속도, 사용자 설정 a1(AF-C 우선 조건 선택)에서 릴리즈 선택 및 기타 설정은 기본값 선택을 가 정합니다.</p>

릴리즈	
셀프타이머	2초, 5초, 10초, 20초: 0.5, 1, 2, 3초 간격으로 1~9회 노출
리모콘 모드 (ML-L3)	촬영 대기, 즉시 촬영, 리모트 미러 업
노출	
측광 방식	약 180K (180,000) 픽셀의 RGB 센서를 사용한 TTL 노출 측광 방식
측광 방식 모드	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 멀티 패턴 측광: 3D 칼라 멀티 패턴 측광 III(G, E, D형 렌즈), 칼라 멀티 패턴 측광 III (기타 CPU 렌즈)</li> <li>• 중앙부 중점 측광: 프레임 중앙에 있는 8mm 원에 약 75%의 가중치 부여. 원의 지름을 6, 10, 13mm로 변경하거나 프레임 전체의 평균을 기준으로 가중치를 부여할 수 있음</li> <li>• 스팟 측광: 선택된 초점 포인트 중앙에 있는 약 3.5mm 원(프레임의 약 2.5%) 측정</li> <li>• 하이라이트 중점 측광: G, E, D형 렌즈에서 사용할 수 있습니다.</li> </ul>
거리 (ISO 100, f/1.4 렌즈, 20°C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는 하이라이트 중점 측광: 0-20EV</li> <li>• 스팟 측광: 2-20EV</li> </ul>
노출계 연동	CPU
모드	<p>자동 모드 (AUTO 자동, ④ 자동, 플래시 OFF), 장면 모드 (☺ 인물, 🌄 풍경, 👶 아이들 스냅, 🏠 스포츠, 🏠 클로즈 업, 🏠 야경 인물, 🏠 야경, 🏠 파티/실내, 🏠 해변/설경, 🏠 석양, 🏠 여명/황혼, 🏠 애완 동물, 🏠 촛불, 🏠 꽃, 🏠 단풍, 🏠 요리), 특수 효과 모드 (🏠 나이트 비전, VI 고선명, POP 팝 컬러, 🏠 포토 일러스트, 🏠 토이 카메라 효과, 🏠 미니어처 효과, 🏠 특정 색상만 살리기, 🏠 실루엣, 🏠 하이키, 🏠 로우키), 프로그램 시프트 자동 프로그램 (P), 셔터 우선 (S), 조리개 우선 모드 (A), 수동 (M), U1 (사용자 설정 1), U2 (사용자 설정 2)</p>

노출	
노출 보정	P, S, A, M, SCENE, EFFECTS 모드에서 1/3 또는 1/2EV 간격으로 -5~+5EV 범위 내에서 조정 가능함
노출 고정	검출된 값에서 광도가 고정됨
ISO 감도(권장 노출 지수)	1/3 또는 1/2EV의 간격으로 ISO 100-51200 또한 ISO 100 미만에서는 약 0.3, 0.5, 0.7 또는 1EV(ISO 50에 해당)에 설정할 수 있거나 ISO 51200을 초과할 경우 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2, 3, 4 또는 5EV(ISO 1640000에 해당)에 설정할 수 있습니다. ISO 감도 자동 제어를 사용할 수 있습니다.
액티브 D-Lighting	자동, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게 또는 OFF 중에서 선택할 수 있습니다.

초점	
자동 초점	TTL 위상차 검출, 미세 조정, 51개 초점 포인트(크로스 타입 센서 15개 포함. 센서 1개가 f/8까지 지원) 및 AF 보조광(범위는 약 0.5-3m)을 갖춘 Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II 자동 초점 센서 모듈
검출 범위	-3~+19EV(ISO 100, 20°C)
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S), 컨티뉴어스 AF(AF-C), AF-S/ AF-C 자동 선택(AF-A), 피사체 상태에 따라 자동으로 작동되는 예측 구동 초점</li> <li>• 수동 초점(M): 초점 에이드를 사용할 수 있음</li> </ul>
초점 포인트	51개 또는 11개 초점 포인트 중에서 선택할 수 있음
AF 영역 모드	싱글 포인트 AF, 9, 21, 51포인트 다이내믹 영역 AF, 3D-Tracking, 그룹 영역 AF, 자동 영역 AF
초점 고정	셔터 버튼을 반누름하거나(싱글 AF)  AE-L/AF-L 버튼을 눌러 초점을 고정할 수 있음



<b>화이트 밸런스</b>	
화이트 밸런스	자동(2개 유형), 백열등, 형광등(7개 유형), 맑은날, 플래시, 흐린날, 그늘, 수동 프리셋(최대 6개 값 저장 가능, 라이브 뷰 중 스팟 화이트 밸런스 측정 가능), 색온도 선택(2,500K~10,000K), 모두 미세 조정 포함
<b>브라케팅</b>	
브라케팅 유형	노출, 플래시, 화이트 밸런스 및 ADL
<b>라이브 뷰</b>	
모드	📷 (사진 라이브 뷰), 🎥 (동영상 라이브 뷰)
렌즈 서보	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자동 초점(AF): 싱글 AF(AF-S), 연속 AF(AF-F)</li> <li>• 수동 초점(M)</li> </ul>
AF 영역 모드	인물 우선 AF, 와이드 영역 AF, 표준 영역 AF, 피사체 추적 AF
자동 초점	프레임의 전 영역에서 콘트라스트 검출 AF (인물 우선 AF 또는 피사체 추적 AF를 선택하면 카메라가 자동으로 초점 포인트를 선택)
<b>동영상</b>	
측광 방식	주 이미지 센서를 사용한 TTL 노출계
측광 방식 모드	멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광 또는 하이라이트 중점 측광
프레임 크기(픽셀) 및 프레임 수	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3,840 × 2,160(4K UHD), 30p(프로그램시브), 25p, 24p</li> <li>• 1,920 × 1,080, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1,280 × 720, 60p, 50p</li> </ul> 60p, 50p, 30p, 25p, 24p의 실제 프레임 수는 각각 59.94, 50, 29.97, 25, 23.976fps입니다. 모든 화상 사이즈에서 ★ 고화질을 사용할 수 있으며 3,840 × 2,160 이외의 모든 크기에서는 일반 화질을 사용할 수 있습니다.
파일 형식	MOV, MP4
비디오 압축	H.264/MPEG-4 어드밴스드 비디오 코딩

동영상	
오디오 녹음 형식	선형 PCM, AAC
오디오 녹음 장치	내장 스테레오 또는 외장 마이크, 감도 조정 가능
ISO 감도(권장 노출 지수)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>모드 M:</b> 상한선을 선택할 수 있는 ISO 감도 자동 제어(ISO 100~Hi 5) 사용 가능, 수동 선택(<math>1/3</math>EV 또는 <math>1/2</math>EV씩 ISO 100~51200)으로 ISO 51200을 초과할 경우 약 0.3, 0.5, 0.7, 1, 2, 3, 4, 5EV(ISO 1640000에 해당)에 해당하는 추가 옵션 사용 가능</li> <li>• <b>모드 P, S, A:</b> 상한선을 선택할 수 있는 ISO 감도 자동 제어(ISO 100~Hi 5)</li> <li>• <b>☑ (EFFECT) 모드:</b> ISO 감도 자동 제어(ISO 100~Hi 5)</li> <li>• <b>다른 모드:</b> ISO 감도 자동 제어(ISO 100~12800)</li> </ul>
액티브 D-Lighting	사진 설정과 동일, 매우 강하게, 강하게, 표준, 약하게 또는 OFF 중에서 선택할 수 있음
기타 옵션	인덱스 마킹, 미속도 동영상, 전자식 손떨림 보정
모니터	
모니터	8cm/3.2인치, 약 922k 도트(VGA) 및 시야각 170°의 틸트 TFT 터치식 LCD, 약 100% 시야율, 수동 모니터 밝기 제어 및 아이 센서 제어 디스플레이 ON/OFF
재생	
재생	재생 Zoom이 있는 전체 화면과 썸네일(4, 9, 72개 화상 또는 달력) 재생, 재생 Zoom 트리밍, 동영상 재생, 사진이나 동영상 슬라이드 쇼, 히스토그램 표시, 하이라이트, 화상 정보, 위치 정보 표시, 화상 등급 평가, 자동 화상 회전

인터페이스	
USB	Micro-B 커넥터가 장착된 고속 USB, 내장 USB 포트 연결을 권장함
HDMI 출력	C형 HDMI 커넥터
액세서리 단자	MC-DC2와 기타 옵션 액세서리로 사용할 수 있습니다
오디오 입력	스테레오 미니핀 잭(지름 3.5mm, 플러그인 전원 지원)
오디오 출력	스테레오 미니핀 잭(지름 3.5mm)
무선/블루투스	
무선	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 표준: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g</li> <li>• 동작 주파수: 2,412-2,462MHz(채널 1-11)</li> <li>• 최대 출력: 8.4 dBm (EIRP)</li> <li>• 인증: 개방 모드, WPA2-PSK</li> </ul>
블루투스	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 통신 프로토콜: 블루투스 규격 버전 4.1</li> <li>• 동작 주파수 블루투스: 2,402-2,480MHz 블루투스 저에너지: 2,402-2,480MHz</li> <li>• 최대 출력 (EIRP) 블루투스: 6.4 dBm 블루투스 저에너지: 6.4 dBm</li> </ul>
거리(가시선)	약 10m(간섭 없음, 신호 강도 및 장애물 유무에 따라 거리는 다름)
지원 언어	
지원 언어	아랍어, 벵골어, 불가리아어, 중국어(간체 및 번체), 체코어, 덴마크어, 네덜란드어, 영어, 핀란드어, 프랑스어, 독일어, 그리스어, 힌디어, 헝가리어, 인도네시아어, 이탈리아어, 일본어, 한국어, 마라티어, 노르웨이어, 페르시아어, 폴란드어, 포르투갈어(포르투갈 및 브라질), 루마니아어, 러시아어, 세르비아어, 스페인어, 스웨덴어, 타밀어, 텔루구어, 태국어, 터키어, 우크라이나어, 베트남어

전원	
배터리	EN-EL15a 충전식 Li-ion 배터리. EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15도 사용할 수 있지만 때때로 한 번 충전으로 EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a(□ 349)보다 EN-EL15를 사용할 때 촬영할 수 있는 사진 수가 더 적습니다.
AC 어댑터	EH-5b/EH-5c AC 어댑터, EP-5B 파워 커넥터(별매) 필요

### 삼각대 소켓

삼각대 소켓	1/4인치(ISO 1222)
--------	-----------------

### 크기/무게

크기(W×H×D)	약 135.5 × 104 × 72.5mm
무게	배터리와 메모리 카드를 포함하고 바디 캡은 포함하지 않을 경우 약 720g, 약 640g(카메라 바디만)

### 작동 환경

온도	0℃~40℃
습도	85% 이하(물기가 맺히지 않아야 함)

- 달리 명시되지 않으면 모든 측정은 CIPA(Camera and Imaging Products Association, 카메라 영상기기공업회) 표준이나 지침에 준하여 실행됩니다.
- 모든 수치는 완전히 충전된 배터리를 삽입했을 때의 수치입니다.
- Nikon은 사전 통지 없이 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 모양과 사양을 언제든지 변경할 수 있는 권한을 보유합니다. Nikon은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.

## ■ MH-25a 배터리 충전기

정격 입력	AC 100-240V, 50/60Hz, 0.23-0.12A
정격 출력	DC 8.4V/1.2A
지원 배터리	Nikon EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a/ EN-EL15 충전식 Li-ion 배터리
충전 시간	잔량이 남아 있지 않은 상태에서 주위 온도 25°C 에서 충전하면 약 2시간 35분
사용 온도	0°C-40°C
크기(W×H×D)	약 95×33.5×71mm(돌출부 제외)
전원 케이블 길이 (제공되는 경우)	약 1.5m
무게	제공된 파워 커넥터를 제외하고 약 115g(전 원 케이블 또는 AC 벽부형 어댑터)

이 제품의 기호는 다음을 나타냅니다.

~ AC, ≡ DC, □ II등급 장비(제품 구성이 이중 절연됨)

## ■ EN-EL15a 충전식 Li-ion 배터리

형식	충전식 Li-ion 배터리
정격 용량	7.0V/1,900mAh
사용 온도	0°C-40°C
크기(W×H×D)	약 40 × 56 × 20.5mm
무게	약 78g(단자 커버 제외)

## ☑ 지원되는 표준

- **DCF 버전 2.0:** 카메라 파일 시스템 디자인 규격(DCF, Design Rule for Camera File Systems)은 서로 다른 제품의 카메라 간에 호환성을 보장하기 위해 디지털 카메라 업계에서 널리 사용되는 표준입니다.
- **Exif 버전 2.31:** 이 카메라는 디지털 스틸 카메라용 교환 가능 이미지 파일 형식(Exif, Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) 버전 2.31을 지원하며 이 형식은 이미지가 Exif 규격 프린터로 출력될 때 최적의 색상을 재현할 수 있도록 사진과 함께 저장된 정보를 사용하는 표준입니다.
- **PictBridge:** 사진을 컴퓨터로 전송하지 않고 프린터로 직접 출력할 수 있도록 디지털 카메라와 프린터 업계가 협력하여 개발한 표준입니다.
- **HDMI:** HDMI(High-Definition Multimedia Interface: 고해상도 멀티미디어 인터페이스)는 소비자 가전과 AV 장치에 사용되는 멀티미디어 인터페이스 표준으로서 시청각 데이터와 제어 신호를 단일 케이블 연결을 통해 HDMI 규격 장치로 전송할 수 있는 방식입니다.

## ☑ 인증 마크 표시

카메라가 준수하는 표준은 설정 메뉴의 **인증 마크 표시** 옵션을 사용하여 확인할 수 있습니다(☐ 273).

## ☑ FreeType 라이선스 (FreeType2)

이 소프트웨어의 일부는 copyright © 2012 FreeType Project (<https://www.freetype.org>)에 저작권이 있습니다. 모든 판권 소유.

## ☑ MIT 라이선스 (HarfBuzz)

이 소프트웨어의 일부는 copyright © 2017 HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>)에 저작권이 있습니다. 모든 판권 소유.

## ▣ 상표 정보

IOS는 미국을 비롯한 여러 나라에서의 Cisco Systems, Inc.의 등록 상표이며 허가를 받고서 사용됩니다. Windows는 미국을 비롯한 여러 나라에서의 마이크로소프트사의 등록상표이거나 상표입니다. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, Apple 로고, iPhone®, iPad® 및 iPod touch®는 미국을 비롯한 여러 나라에서 Apple Inc.의 등록 상표입니다. Android, Google Play 및 Google Play 로고는 Google LLC의 상표입니다. Android 로봇은 Google에서 생성 및 공유한 저작물로부터 재생산 또는 수정되었으며 크리에이티브 커먼즈 3.0 저작자표시 라이선스에 명시된 약관에 따라 사용됩니다. PictBridge는 Camera & Imaging Products Association (CIPA)의 상표입니다. SD, SDHC, 및 SDXC 로고는 SD-3C, LLC의 상표입니다. HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface는 HDMI Licensing, LLC의 상표이거나 등록 상표입니다.

## HDMI

Wi-Fi와 Wi-Fi 로고는 Wi-Fi Alliance의 상표 또는 등록 상표입니다.

Bluetooth® 워드 마크 및 로고는 Bluetooth SIG, Inc.에서 보유한 등록 상표이며 Nikon Corporation는 사용 허가를 받아 해당 마크를 사용합니다.

이 설명서와 Nikon 제품과 함께 제공되는 기타 문서 내에 언급된 모든 상표명은 각 소유권자의 상표 또는 등록 상표입니다.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

## 인증서

### • México

**IFETEL: RCPMULB16-0363**

**LBEE5UW1FS**

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora  
La operación de este equipo está sujeta a las siguientes  
dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

### • Paraguay

**Número del Registro: 2016-01-I-0000022**

Este producto contiene un transmisor  
aprobado por la CONATEL.

### • Maroc/

المغرب

**AGREE PAR L'ANRT MAROC**

**Numéro d'agrément : MR 13153 ANRT 2017**

**Date d'agrément : 24/01/2017**

### • Indonesia

**49678/SDPPI/2017**

**4588**

**49647/SDPPI/2017**

**4593**

الأردن •

**TRC/SS/2017/59**

عمان •

**OMAN-TRA**

**R/3918/17**

**D090024**

الإمارات العربية المتحدة •

**TRA**

**REGISTERED No:**

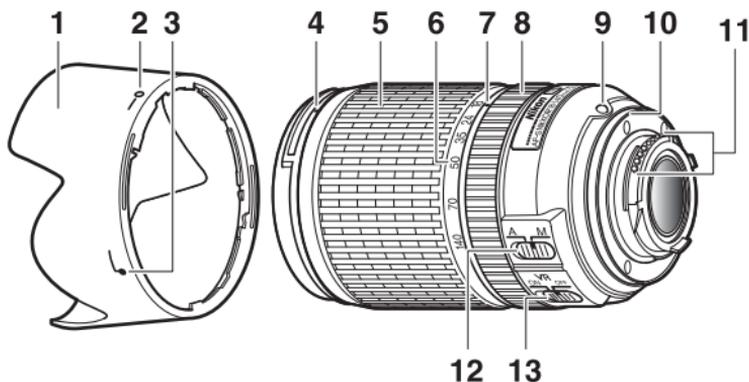
**ER45171/16**

**DEALER No:**

**DA39487/15**

# AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈

일부 국가 또는 지역에서 판매하는 AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈 키트를 카메라와 함께 구입한 경우 이 섹션을 참조하십시오. 렌즈의 각 부분은 다음과 같습니다.



1 렌즈 후드*.....	334	8 초점링.....	115
2 렌즈 후드 잠금 마크.....	334	9 렌즈 장착 마크.....	24
3 렌즈 후드 정렬 마크.....	334	10 렌즈 장착 고무 가스켓	
4 렌즈 후드 장착 마크.....	334	11 CPU 신호 접점.....	280
5 줌 링.....	51	12 A-M 모드 스위치.....	330
6 초점거리 눈금		13 손떨림 보정 ON/OFF	
7 초점거리 마크		스위치.....	332

\* 별매

## ■ 초점

초점 모드는 카메라 초점 모드 및 렌즈 A-M 모드 스위치 위치에 따라 결정됩니다. 카메라 초점 모드 선택에 대한 자세한 내용은 카메라 설명서를 참조하십시오.

카메라 초점 모드	렌즈 초점 모드	
	A	M
AF	자동 초점에서 수동 조절*	수동 초점 및 초점 에이드
MF	—	

\* 카메라에서 싱글 AF(AF-S)를 선택할 경우에만 수동 조절을 사용할 수 있습니다.

### 자동 초점

- 1 카메라를 AF(자동 초점)로 설정합니다.
- 2 렌즈 A-M 모드 스위치를 A로 맞춥니다.
- 3 초점을 맞춥니다.

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다. 싱글 AF(AF-S)에서 자동 초점 작업을 마친 후 셔터를 반누름하고 수동으로 초점링을 돌리면서 초점을 조정할 수 있습니다. 자동 초점 작업을 마칠 때까지는 초점링을 돌리지 마십시오. 자동 초점을 사용하여 초점을 다시 맞추려면 셔터 버튼을 반누름하거나 AF-ON 버튼을 누릅니다.

### 수동 초점

- 1 렌즈 A-M 모드 스위치를 M으로 맞춥니다.
- 2 초점을 맞춥니다.

렌즈 초점링을 사용하여 수동으로 초점을 맞춥니다.

## ■ 줌 및 피사계 심도

초점을 맞추기 전에 줌 링을 돌려 초점 거리를 조정하고 사진의 구도를 잡습니다. 카메라가 피사계 심도 프리뷰(스톱다운)를 제공할 경우 피사계 심도를 뷰파인더에서 미리보기할 수 있습니다.

주: 초점이 맞은 지점까지의 거리가 짧아지면 초점 거리가 짧아집니다.

## ■ 조리개

카메라 조작을 사용하여 조리개가 조정됩니다.

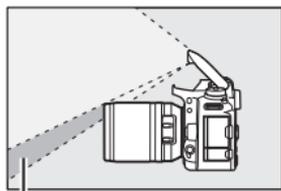
## ■ 줌 및 최대 조리개

줌이 변경되면 최대 조리개가 최대 1 $\frac{1}{3}$ EV까지 변경됩니다.

그러나 노출을 설정할 때 카메라가 자동으로 이를 고려하므로 줌 조정에 따라 카메라 설정을 조정하지 않아도 됩니다.

## ■ 내장 플래시 사용

내장 플래시를 사용할 경우 피사체 범위가 적어도 0.6m인지 확인하고 비네팅(렌즈 말단이 내장 플래시로 가려질 때 생기는 그림자)이 생기지 않도록 렌즈 후드를 제거합니다.



그림자



비네팅

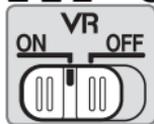
렌즈가 다음 카메라에 장착되어 있을 때 내장 플래시는 아래 값 미만의 범위에서 전체 피사체에 조명을 비출 수 없습니다.

카메라	줌 위치	비네팅 없는 최소 거리
D7500/D7200/D7100/D7000/ D300 시리즈/D200/D100	18mm	1.0m
	24-140mm	비네팅 없음
D90/D80/D50	18mm	2.5m
	24mm	1.0m
	35-140mm	비네팅 없음
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3400/D3300/ D3200/D3100/D3000/D70 시 리즈/D60/D40 시리즈	24mm	1.0m
	35-140mm	비네팅 없음

## ■ 손떨림 보정(VR)

손떨림 보정(VR)은 그렇지 않은 경우보다 최대 4 스톱까지 느린 셔터 속도를 허용하여 카메라 흔들림으로 인한 흐려짐을 줄입니다(CIPA[Camera and Imaging Products Association], 카메라 영상기기공업회 표준에 따라 D300s 카메라로 140mm에서 측정함. 효과는 촬영자 및 촬영 조건에 따라 다름). 사용 가능한 셔터 속도 범위가 늘어나기 때문에 다양한 상황에서 삼각대 없이 핸드 헬드로 촬영할 수 있습니다.

### 손떨림 보정 ON/OFF 스위치 사용



- ON을 선택하여 손떨림 보정을 사용하도록 설정합니다. 셔터 버튼을 반누름할 때 손떨림 보정이 활성화되어 카메라 흔들림 효과가 줄어들고 구도와 초점이 제대로 맞춰집니다.
- OFF를 선택하여 손떨림 보정을 끕니다.

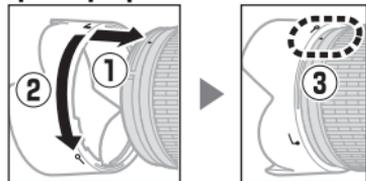
#### ☑ 손떨림 보정 사용: 주의 사항

- 손떨림 보정을 사용할 경우 셔터 버튼을 반누름한 후 뷰파인더의 화상이 안정될 때까지 기다렸다가 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.
- 손떨림 보정이 켜진 경우 셔터가 릴리즈되면 뷰파인더의 화상이 흔들릴 수 있습니다. 이러한 현상은 오작동이 아닙니다.
- 카메라를 팬 촬영할 때 손떨림 보정은 팬 촬영의 일부가 아닌 움직임에만 적용되어(예를 들어 카메라가 수평으로 팬 촬영할 경우 손떨림 보정은 수직의 흔들림에만 적용됨) 카메라가 넓은 원을 그리며 부드럽고 쉽게 팬 촬영할 수 있도록 합니다.
- 손떨림 보정이 적용되는 동안에는 카메라를 끄거나 렌즈를 분리하지 마십시오. 손떨림 보정이 켜진 상태에서 렌즈에 공급되는 전원을 차단할 경우 렌즈를 흔들면 덜거덕거리는 소리가 날 수 있습니다. 이는 오작동이 아니며 렌즈를 다시 부착하고 카메라 전원을 켜면 해결할 수 있습니다.
- 카메라에 내장 플래시가 장착되어 있는 경우 내장 플래시를 충전하는 동안 손떨림 보정 기능을 사용하지 못합니다.
- 고정되지 않은 삼각대 헤드 위에 카메라를 두거나 카메라를 모노포드에 설치할 경우와 같이 스위치를 **ON**으로 설정하는 것이 권장되는 경우가 아니라면 카메라를 삼각대에 설치할 경우 **OFF**를 선택하십시오.

## ■ 렌즈 후드

렌즈 후드는 렌즈를 보호하며 플래어나 고스트 현상을 유발하는 미광을 차단합니다.

### 후드 부착



렌즈 후드 장착 마크(●)와 렌즈 후드 정렬 마크(♯)를 정렬한 다음 ● 마크가 렌즈 후드 잠금 마크(-○)에 일치할 때까지 후드(②)를 돌립니다.

후드를 부착하거나 제거할 때 바닥에 있는 ♯ 기호 가까이를 잡되 너무 꽉 잡지 않도록 합니다. 후드가 정확하게 부착되어 있지 않으면 비네팅이 발생할 수 있습니다.

후드를 사용하지 않을 때는 뒤집어서 렌즈 위에 장착할 수 있습니다.

## ■ 제공되는 액세서리

- LC-67 67mm 스냅 온 전면 렌즈 캡
- 렌즈 뒷 커버

## ■ 호환 가능한 액세서리

- 67mm 스크류 필터
- HB-32 Bayonet 후드
- CL-1018 신축성 렌즈 파우치

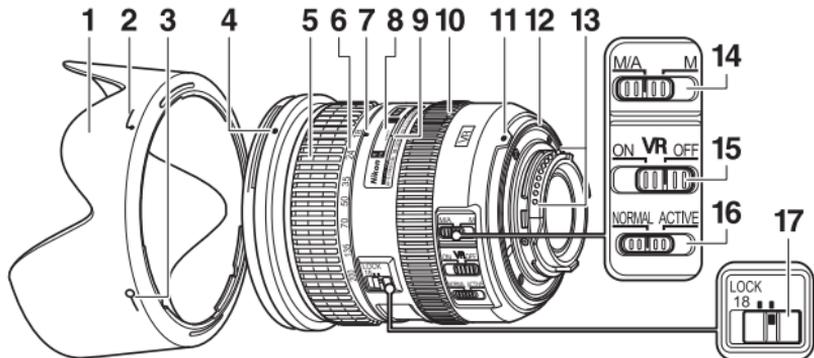
## ■ 사양

형식	내장 CPU 및 F 마운트의 G형 AF-S DX 렌즈
초점 거리	18-140mm
최대 조리개	f/3.5-5.6
렌즈 구성	17매, 12군(ED 렌즈 1매, 비구면 렌즈 1매)
화각	76°-11° 30′
초점거리 눈금	mm 단위로 눈금이 매겨짐(18, 24, 35, 50, 70, 140)
거리 정보	카메라로 출력
줌	별도의 줌 링을 사용한 수동 줌
초점 방식	초음파 모터 및 수동 초점을 위한 별도의 초점 링으로 제어되는 자동 초점을 갖춘 Nikon Internal Focusing (IF) 시스템
손떨림 보정	보이스 코일 모터(VCM: voice coil motors)를 사용한 렌즈 시프트
최단 초점 거리	모든 줌 위치에서 촬상면으로부터의 거리는 0.45m
조리개 날	7(원형 조리개)
조리개	전자동
조리개 범위	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18mm 초점 거리: f/3.5-22</li> <li>• 140mm 초점 거리: f/5.6-38</li> </ul> 표시된 최소 조리개 값은 카메라에서 선택한 노출 간격의 크기에 따라 달라질 수 있습니다.
측광 방식	개방 조리개
필터 부착 크기	67mm(P = 0.75mm)
크기	약 78mm 최대 직경 × 97mm(카메라 렌즈 장착면으로부터의 거리)
무게	약 490g

Nikon은 사전 통지 없이 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 모양과 사양을 언제든지 변경할 수 있는 권한을 보유합니다. Nikon은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.

# AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II 렌즈

일부 국가 또는 지역에서 판매하는 AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II 렌즈 키트를 카메라와 함께 구입한 경우 이 섹션을 참조하십시오. 렌즈의 각 부분은 다음과 같습니다.



1 렌즈 후드.....	342	11 렌즈 착탈 지표.....	24
2 렌즈 후드 부착 지표.....	342	12 렌즈 마운트 고무 가스켓	
3 렌즈 후드 잠금 마크.....	342	13 CPU 신호 접점.....	280
4 렌즈 후드 착탈 지표.....	342	14 초점 모드 스위치.....	337
5 줌 링.....	51	15 손떨림 보정 ON/OFF 스위치.....	340
6 초점거리 눈금		16 손떨림 보정 모드 스위치....	340
7 초점거리지표		17 Zoom Lock 스위치	
8 거리 눈금			
9 거리 지시선			
10 초점링.....	115		

## ■ 초점

초점 모드는 카메라 초점 모드 및 렌즈 초점 모드 스위치 위치에 따라 결정됩니다. 카메라 초점 모드 선택에 대한 자세한 내용은 카메라 설명서를 참조하십시오.

카메라 초점 모드	렌즈 초점 모드	
	M/A	M
AF	자동 초점에서 수동 조절	수동 초점 및 초점 에이드
MF	수동 초점 및 초점 에이드	

### M/A(자동 초점에서 수동 조절)

1 렌즈 초점 모드 스위치를 M/A로 맞춥니다.

2 초점을 맞춥니다.

원하는 경우 셔터 버튼을 반누름한 상태에서(또는 카메라에 AF-ON 버튼이 있는 경우 AF-ON 버튼을 누른 상태에서) 렌즈 초점링을 돌려 자동 초점이 설정되지 않도록 할 수 있습니다. 자동 초점을 사용하여 초점을 다시 맞추려면 셔터 버튼을 반누름하거나 AF-ON 버튼을 다시 누릅니다.

### 자동 초점으로 좋은 결과를 얻으려면

“광각 렌즈 및 초 광각 렌즈에 대한 설명”(☞ 345)을 참조하십시오.

## ■ 줌 및 피사계 심도

초점을 맞추기 전에 줌 링을 돌려 초점 거리를 조정하고 사진의 구도를 잡습니다. 카메라가 피사계 심도 프리뷰(스톱다운)를 제공할 경우 피사계 심도를 뷰파인더에서 미리보기할 수 있습니다.

주: 렌즈는 Nikon의 IF(Internal Focusing) 시스템을 사용합니다. 다른 렌즈와는 달리 초점이 맞은 지점까지의 거리가 짧아지면 초점 거리가 짧아집니다. 초점 거리 표시는 단지 참고용으로 피사체까지의 거리가 정확하게 표시되지 않을 수 있으며 카메라가 먼 곳에 있는 물체에 초점을 맞출 때 피사계 심도나 다른 요인 때문에 ∞가 표시되지 않을 수 있습니다.

줌 링을 고정하려면 18mm 위치로 돌린 다음 Zoom Lock 스위치를 **LOCK**로 밀니다. 이렇게 하면 카메라를 운반하는 동안 렌즈가 렌즈 자체 무게 때문에 펼쳐지는 것을 방지할 수 있습니다.

## ■ 조리개

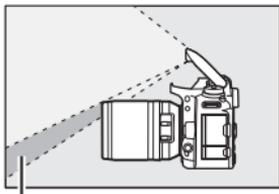
카메라 조작을 사용하여 조리개가 조정됩니다.

### 줌 및 최대 조리개

줌이 변경되면 최대 조리개가 최대 1 $\frac{1}{3}$ EV까지 변경됩니다. 그러나 노출을 설정할 때 카메라가 자동으로 이를 고려하므로 줌 조정에 따라 카메라 설정을 조정하지 않아도 됩니다.

## ■ 내장 플래시 사용

내장 플래시를 사용할 경우 피사체 범위가 적어도 0.6m인지 확인하고 비네팅(렌즈 말단이 내장 플래시로 가려질 때 생기는 그림자)이 생기지 않도록 렌즈 후드를 제거합니다.



그림자



비네팅

렌즈가 다음 카메라에 장착되어 있을 때 내장 플래시는 아래 값 미만의 범위에서 전체 피사체에 조명을 비출 수 없습니다.

카메라	줌 위치	비네팅 없는 최소 거리
D7500/D7200/D7100/D7000/ D300 시리즈/D200/D100	18mm	1.0m
	24-200mm	비네팅 없음
D90/D80	24mm	1.0m
	35mm	1.0m
	50-200mm	비네팅 없음
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3400/D3300/ D3200/D3100/D3000/D70 시 리즈/D60/D50/D40 시리즈	24mm	1.0m
	35-200mm	비네팅 없음

## ■ 손떨림 보정(VR)

### 손떨림 보정 ON/OFF 스위치 사용

- 손떨림 보정을 사용하려면 **ON**을 선택합니다. 셔터 버튼을 반 누름하면 손떨림 보정이 활성화되어 카메라 흔들림 효과가 줄어들고 구도와 초점이 잘 맞춰집니다.
- 손떨림 보정을 끄려면 **OFF**를 선택합니다.

### 손떨림 보정 모드 스위치 사용

- 정지된 피사체를 촬영할 때 손떨림 보정 기능을 향상하려면 **NORMAL**을 선택합니다.
- 움직이는 차량에서 촬영할 때와 카메라 움직임이 많은 기타 상황에서 손떨림 효과를 줄이려면 **ACTIVE**를 선택합니다.

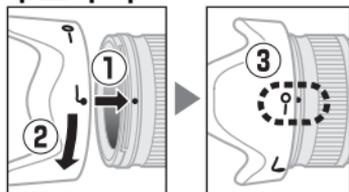
#### ☑ 손떨림 보정 사용: 주의 사항

- 손떨림 보정을 사용할 경우 셔터 버튼을 반누름한 후 뷰파인더의 화상이 안정될 때까지 기다렸다가 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.
- 손떨림 보정이 켜진 경우 셔터가 릴리즈되면 뷰파인더의 화상이 흔들릴 수 있습니다. 이러한 현상은 오작동이 아닙니다.
- 팬 촬영을 하려면 손떨림 보정 모드 스위치를 **NORMAL**로 맞춥니다. 카메라를 팬 촬영할 때 손떨림 보정은 팬 촬영의 일부가 아닌 움직임에만 적용되어(예를 들어 카메라가 수평으로 팬 촬영할 경우 손떨림 보정은 수직의 흔들림에만 적용됨) 카메라가 넓은 원을 그리며 부드럽고 쉽게 팬 촬영할 수 있도록 합니다.
- 손떨림 보정이 적용되는 동안에는 카메라를 끄거나 렌즈를 분리하지 마십시오. 손떨림 보정이 켜진 상태에서 렌즈에 공급되는 전원을 차단할 경우 렌즈를 흔들면 덜거덕거리는 소리가 날 수 있습니다. 이는 오작동이 아니며 렌즈를 다시 부착하고 카메라 전원을 켜면 해결할 수 있습니다.
- 카메라에 내장 플래시가 장착되어 있는 경우 내장 플래시를 충전하는 동안 손떨림 보정 기능을 사용하지 못합니다.
- 카메라에 **AF-ON** 버튼이 있는 경우 **AF-ON** 버튼을 누른 상태에서는 손떨림 보정이 작동하지 않습니다.
- 고정되지 않은 삼각대 헤드 위에 카메라를 두거나 카메라를 모노포드에 설치할 경우와 같이 스위치를 **ON**으로 설정하는 것이 권장되는 경우가 아니라면 카메라를 삼각대에 설치할 경우 **OFF**를 선택하십시오.

## ■ 렌즈 후드

렌즈 후드는 렌즈를 보호하며 플래어나 고스트 현상을 유발하는 미광을 차단합니다.

### 후드 부착



렌즈 후드 장착 마크(●)와 렌즈 후드 정렬 마크(♯)를 정렬한 다음 ●마크가 렌즈 후드 잠금 마크(—○)에 일치할 때까지 후드(②)를 돌립니다.

후드를 부착하거나 제거할 때 바닥에 있는 ♯ 기호 가까이를 잡되 너무 꽉 잡지 않도록 합니다. 후드가 정확하게 부착되어 있지 않으면 비네팅이 발생할 수 있습니다.

후드를 사용하지 않을 때는 뒤집어서 렌즈 위에 장착할 수 있습니다.

## ■ 제공되는 액세서리

- LC-72 72mm 스냅 온 전면 렌즈 캡
- 렌즈 뒷 커버
- HB-35 Bayonet 후드
- CL-1018 신축성 렌즈 파우치

## ■ 호환 가능한 액세서리

72mm 스크류 필터

## ■ 사양

형식	G형 AF-S DX 줌 NIKKOR 렌즈 및 내장 CPU 및 F 마운트 (Nikon DX 포맷 디지털 SLR 카메라용)
초점 거리	18-200mm
최대 조리개	f/3.5-5.6
렌즈 구성	16매, 12군 (ED 렌즈 2매 및 비구면 렌즈 3매 포함)
화각	76°-8°
초점거리 눈금	mm 단위로 눈금이 매겨짐 (18, 24, 35, 50, 70, 135, 200)
거리 정보	카메라로 출력
줌	별도의 줌 링을 사용한 수동 줌
초점 방식	초음파 모터 및 수동 초점을 위한 별도의 초점 링으로 제어되는 자동 초점을 갖춘 Nikon Internal Focusing (IF) 시스템
손떨림 보정	보이스 코일 모터 (VCM: voice coil motors)를 사용한 렌즈 시프트
초점 거리 표시	0.5m-무한대 (∞)
최단 초점 거리	모든 줌 위치에서 촬상면으로부터의 거리는 0.5m
조리개 날	7(원형 조리개)
조리개	전자동
조리개 범위	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 18mm 초점 거리: f/3.5-22</li> <li>• 200mm 초점 거리: f/5.6-36</li> </ul>
측광 방식	개방 조리개
필터 부착 크기	72mm (P = 0.75mm)
크기	약 77mm 최대 직경 × 96.5mm (카메라 렌즈 장착면으로부터의 거리)
무게	약 565g

Nikon은 사전 통지 없이 본 설명서에 설명된 하드웨어와 소프트웨어의 모양과 사양을 언제든지 변경할 수 있는 권한을 보유합니다. Nikon은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.

## ▼ 렌즈 관리

- CPU 신호 접점을 깨끗한 상태로 유지하십시오.
- 렌즈 장착 고무 가스켓이 손상되었을 경우 즉시 사용을 중단하고 니콘 서비스 지정점에 렌즈 수리를 의뢰하시기 바랍니다.
- 블로어를 이용하여 렌즈 표면의 먼지나 보풀 등을 제거합니다. 얼룩이나 지문을 제거하려면 면으로 된 부드럽고 깨끗한 천이나 렌즈 세척 티슈에 에탄올이나 렌즈 클리너를 소량 묻혀서 중앙에서부터 바깥쪽으로 원을 그리며 닦아 줍니다. 이때 손가락으로 유리를 만지거나 얼룩이 남지 않도록 주의합니다.
- 도료 희석제 또는 벤젠과 같은 유기용제로 렌즈를 닦아서는 안 됩니다.
- 렌즈 후드 또는 뉴트럴 컬러(NC) 필터를 사용하여 전면 렌즈 구성을 보호합니다.
- 렌즈 앞캡과 뒷캡을 부착한 후 렌즈를 케이스에 넣습니다.
- 렌즈 후드가 부착된 상태에서는 후드만을 사용하여 렌즈나 카메라를 들거나 잡지 않도록 합니다.
- 렌즈를 장시간 사용하지 않을 경우에는 곰팡이나 녹이 슬지 않도록 렌즈를 서늘하고 건조한 곳에 보관합니다. 직사광선이 비치는 곳이나 나프탈렌이나 종이와 함께 보관하지 마십시오.
- 렌즈에 습기가 차지 않도록 하십시오. 내부에 녹이 슬면 수리가 불가능한 손상을 입을 수 있습니다.
- 렌즈를 뜨거운 곳에 두면 강화 플라스틱으로 된 부품이 손상되거나 휘어질 수 있습니다.

## ▣ 광각 렌즈 및 초 광각 렌즈에 대한 설명

아래와 같은 상황에서는 자동 초점으로 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

### 1 주 피사체보다 배경에 있는 물체에 더 많은 초점 포인트가 집중될 경우

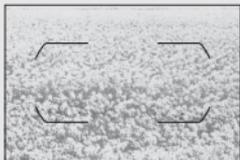
초점 포인트에 전경과 배경 물체가 모두 있으면 카메라는 배경에 초점을 맞추고 피사체는 초점을 벗어나게 됩니다. 특히 광각 렌즈 및 초 광각 렌즈의 경우 더욱 그렇습니다.



예: 배경으로부터 일정 거리 떨어진 인물 피사체

### 2 피사체가 세밀한 디테일을 많이 포함하고 있을 경우.

미세한 디테일이 많이 포함된 피사체의 경우 카메라가 초점을 맞추기 어려울 수 있습니다.



예: 꽃밭

이러한 경우에는 수동으로 초점을 맞추거나 초점 고정 기능을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 촬영 대상에 초점을 맞춘 다음 다시 구도를 잡습니다. 자세한 내용은 “자동 초점으로 더 나은 결과 얻기”를 참조하십시오(☞ 114).

## 승인된 메모리 카드

카메라는 UHS-I와 호환되는 SDHC 및 SDXC 카드  를 포함하여 SD, SDHC 및 SDXC 메모리 카드를 지원합니다. 동영상 녹화를 위해 UHS 속도 등급 3 이상인 카드를 사용하는 것이 좋습니다. 이보다 느린 카드를 사용할 경우 중간에 녹화가 중단될 수 있습니다. 카드 리더에서 사용할 카드를 선택할 때 해당 카드가 장치와 호환되는지 확인하십시오. 기능, 작동 및 사용 제한 사항에 대한 자세한 내용은 제조업체에 문의하십시오.

## 메모리 카드 용량

아래 표는 서로 다른 화질(☐ 97), 화상 사이즈(☐ 99), 이미지 영역 설정(☐ 93)에서 16GB SanDisk Extreme Pro 95MB/s UHS-I SDHC 카드에 저장할 수 있는 대략의 화상 수를 보여줍니다 (2017년 6월 기준).

### ■■DX (24×16) 이미지 영역

화질	화상 사이즈	파일 크기 <sup>1</sup>	화상 수 <sup>1</sup>	버퍼 용량 <sup>2</sup>
NEF(RAW), 무손실 압축, 12비트	—	20.5 MB	436	74
NEF(RAW), 무손실 압축, 14비트	—	25.5 MB	339	50
NEF(RAW), 압축, 12비트	—	17.5 MB	587	100
NEF(RAW), 압축, 14비트	—	21.5 MB	492	73
JPEG fine <sup>3</sup>	L	10.4 MB	1,000	100
	M	6.3 MB	1,700	100
	S	3.4 MB	3,300	100
JPEG normal <sup>3</sup>	L	5.3 MB	2,000	100
	M	3.3 MB	3,300	100
	S	1.8 MB	6,300	100
JPEG basic <sup>3</sup>	L	2.8 MB	4,000	100
	M	1.8 MB	6,300	100
	S	1.0 MB	11,300	100

### ■ 1.3× (18×12) 이미지 영역

화질	화상 사이즈	파일 크기 <sup>1</sup>	화상 수 <sup>1</sup>	버퍼 용량 <sup>2</sup>
NEF(RAW), 무손실 압축, 12비트	—	13.1 MB	713	100
NEF(RAW), 무손실 압축, 14비트	—	15.6 MB	559	100
NEF(RAW), 압축, 12비트	—	11.0 MB	949	100
NEF(RAW), 압축, 14비트	—	13.4 MB	803	100
JPEG fine <sup>3</sup>	L	6.6 MB	1,700	100
	M	4.2 MB	2,700	100
	S	2.4 MB	4,600	100
JPEG normal <sup>3</sup>	L	3.4 MB	3,300	100
	M	2.2 MB	5,100	100
	S	1.3 MB	8,600	100
JPEG basic <sup>3</sup>	L	1.8 MB	6,200	100
	M	1.2 MB	9,500	100
	S	0.8 MB	14,700	100

- 1 모든 수치는 근사치입니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다릅니다.
- 2 ISO 100에서 버퍼에 저장할 수 있는 최대 촬영 컷수입니다. 별표 (“★”) 표시의 화질에서나 자동 왜곡 보정이 설정되어 있을 때 감소합니다.
- 3 용량 우선의 JPEG 압축을 가정한 수치입니다. 별표 표시된 화질 옵션 (“★”, 최적의 압축)을 선택하면 JPEG 화상 파일의 크기가 늘어나게 되므로 화상 수와 버퍼 용량이 줄어듭니다.

#### 📌 d2—연속 촬영 컷수 (☐ 263)

연사로 한번에 촬영할 수 있는 최대 컷수를 1~100 사이의 수치로 설정할 수 있습니다.

## 배터리 수명

완전히 충전된 배터리로 기록할 수 있는 동영상 장면 또는 촬영 컷수는 배터리 상태, 온도, 촬영 간 인터벌, 메뉴의 표시 시간에 따라 달라집니다. EN-EL15a(1,900mAh) 배터리의 표준 수치는 아래와 같습니다<sup>1</sup>.

• 사진, 싱글 프레임 릴리즈 모드(CIPA 표준<sup>2</sup>):

약 950개 촬영 컷

• 사진, 연속 프레임 릴리즈 모드(CIPA 표준<sup>3</sup>):

약 3,880개 촬영 컷

• 동영상<sup>4</sup>: 약 80분의 HD 영상

1 EN-EL15a 대신 EN-EL15c, EN-EL15b 또는 EN-EL15 배터리를 사용할 수도 있지만 때때로 한 번 충전으로 EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a보다 EN-EL15를 사용할 때 촬영되는 사진 수가 더 적을 수 있습니다.

2 AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈로 23°C (±2°C)에서 측정한 것이며 테스트 조건은 다음과 같습니다. 렌즈는 무한대에서 최소 범위로 순환하며 30초에 한 번씩 기본 설정에서 1장의 사진을 촬영하고 두 번의 촬영 컷마다 플래시가 한 번 발광합니다. 라이브 뷰를 사용하지 않았습니다.

3 AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈로 23°C (±2°C)에서 측정한 것이며 테스트 조건은 다음과 같습니다. 화질은 JPEG normal로 설정, 화상 사이즈는 L로 설정, 셔터 속도 1/250초, 셔터 버튼을 3초간 반누름한 후 초점을 무한대에서 최소 거리까지 3회 번갈아가며 선택합니다. 이후 연속으로 6컷 촬영 후 모니터를 5초간 껐다가 끄며 대기 타이머가 꺼진 후 전 과정을 다시 반복합니다.

4 카메라 기본 설정 및 AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR 렌즈로 23°C (±2°C)에서 CIPA(Camera and Imaging Products Association, 카메라 영상기기공업회)에 의해 지정된 조건에서 측정한 것입니다. 개별 동영상은 하나 이상의 파일로 구성되고 각 파일은 최대 4GB이며 총 동영상 길이는 최대 29분 59초입니다. 카메라 온도가 오르면 촬영 도중에 동영상 녹화가 종료될 수 있습니다.

다음과 같은 경우 배터리 수명이 단축될 수 있습니다.

- 모니터 사용
- 셔터 버튼을 반누름한 상태로 유지
- 반복된 자동 초점 작동
- NEF(RAW) 사진 촬영
- 저속 셔터 속도
- 카메라 Wi-Fi(무선 LAN) 및 블루투스 기능 사용
- 별매 액세서리가 연결된 상태로 카메라 사용
- VR 렌즈로 VR(손떨림 보정) 모드 사용
- AF-P 렌즈에서 반복해서 확대 및 축소

Nikon EN-EL15a 충전식 Li-ion 배터리를 오래 사용하려면:

- 배터리의 접촉부를 깨끗한 상태로 유지하십시오. 접촉부가 더러워지면 배터리 성능이 떨어질 수 있습니다.
- 배터리는 충전 후 즉시 사용하십시오. 사용하지 않고 방치하면 충전량이 손실됩니다.

# 색인

## 기호

(자동 모드) .....	48	CH (고속 연속 촬영) .....	86
(자동 (플래시 OFF) 모드) .....	48	Q (정속 셔터) .....	86
SCENE (장면 모드) .....	61	QC (정속 연속 셔터) .....	86
EFFECTS (특수 효과) .....	64	(셀프타이머) .....	86, 89
(인물) .....	62	MUP (미러 업) .....	86, 91
(풍경) .....	62	(인물 우선 AF) .....	106
(아이들 스냅) .....	62	(와이드 영역 AF) .....	106
(스포츠) .....	62	(표준 영역 AF) .....	106
(클로즈 업) .....	62	(피사체 추적 AF) .....	107
(야경 인물) .....	62	(멀티 패턴 측광) .....	123
(야경) .....	62	(중앙부 중점 측광) .....	123
(파티/실내) .....	62	(스팟 측광) .....	123
(해변/설경) .....	62	(하이라이트 중점 측광) .....	123
(석양) .....	63	AUTO (자동 발광) .....	160
(여명/황혼) .....	63	(적목 감소) .....	160, 162
(애완 동물) .....	63	SLOW (슬로우 싱크로) .....	160, 162
(촛불) .....	63	REAR (후막 발광) .....	162
(꽃) .....	63	(노출 보정) .....	127
(단풍) .....	63	(조광 보정) .....	167
(요리) .....	63	(프로그램 시프트) .....	73
(나이트 비전) .....	64	(라이브 뷰) 버튼 .....	49, 179
VI (고선명) .....	64	버튼 .....	183, 205, 230
POP (팝 컬러) .....	64	버튼 .....	42, 266
(포토 일러스트) .....	64, 66	스위치 .....	5
(토이 카메라 효과) .....	64, 67	PRE (수동 프리셋) .....	131, 139
(미니어처 효과) .....	65, 68	BKT (브라케팅) .....	209
(특정 색상만 살리기) .....	65, 70	(초점 표시) .....	52, 111, 116
(실루엣) .....	65	(연속 촬영 가능 매수) .....	87
(하이키) .....	65	(레디 라이트 표시) .....	55
(로우키) .....	65	1.3x .....	190
P (자동 프로그램) .....	73	1.3x (18x12) .....	93
S (셔터 우선) .....	74	3D-Tracking .....	104, 105, 109
A (조리개 우선 모드) .....	75	<b>A</b>	
M (수동) .....	76	AC 어댑터 .....	287
U1/U2 .....	83	ADL 브라케팅 .....	209, 219
S (싱글 프레임) .....	86	AE & 플래시 브라케팅 ...	209, 210
CL (저속 연속 촬영) .....	86	AE 고정 .....	125

AE 브라케팅 .....	209, 210
AE-L/AF-L 버튼 .....	112, 125
AF .....	100-114
AF 렌즈 구동 .....	261
AF 모드 버튼 .....	101, 108
AF 모드 수동 초점 링 .....	261
AF 미세 조정 .....	269
AF 보조광 .....	261
AF 영역 모드 .....	103
AF 영역 브라켓 .....	9, 11, 232
AF-A .....	100
AF-C .....	100, 260
AF-F .....	101
AF-P .....	279
AF-S .....	100, 101, 260, 279
A-M 모드 스위치 .....	329

## B

BKT 버튼 .....	158, 266
--------------	----------

## C

Camera Control Pro 2 .....	287
CL 모드 촬영 속도 .....	263
CPU 렌즈 .....	25, 279
CPU 신호 접점 .....	280

## D

DCF .....	326
D-Lighting .....	275
DX (24×16) .....	93
DX 포맷 .....	190
D형 렌즈 .....	280

## E

Exif .....	326
Eye-Fi 업로드 .....	273
E형 렌즈 .....	280

## F

Fn1 버튼 .....	266, 267
Fn2 버튼 .....	266, 267

FV 고정 .....	169
-------------	-----

## G

GPS .....	223, 238
G형 렌즈 .....	280

## H

H.264 .....	321
HD .....	326
HDMI .....	192, 271, 326
HDMI 커넥터 .....	2
HDR(하이다이내믹레인지) ...	155, 256
Hi .....	119

## I

ISO 감도 ..	118, 120, 253, 257, 264
ISO 감도 설정 .....	120, 253, 257
ISO 감도 설정 간격 .....	261
ISO 감도 자동 제어 .....	120, 257
ISO 표시 .....	264
i-TTL .....	165

## J

JPEG .....	97
JPEG basic .....	97
JPEG fine .....	97
JPEG normal .....	97

## L

L (large) .....	99, 192
LCD 조명 .....	5, 264
LED 램프 .....	271
Lo .....	119

## M

M (medium) .....	99, 192
------------------	---------

## N

NEF(RAW) .....	97
NEF(RAW) 기록 .....	253

NEF(RAW) 처리 ..... 275  
NX Studio ..... iv

## O

OK 버튼 ..... 42, 266

## P

PictBridge ..... 326  
Picture Control ..... 148, 150  
Picture Control 관리 ..... 254, 258  
Picture Control 설정 148, 254, 258

## R

RGB ..... 234

## S

s (small) ..... 99, 192  
SD 메모리 카드 ..... 47, 347

## U

User Settings ..... 83  
User settings 저장 ..... 83  
User settings 초기화 ..... 85  
UTC ..... 224

## W

WB 브라케팅 ..... 209, 215  
WB(화이트 밸런스) 130, 215, 258  
Wi-Fi ..... xxi, 273

## 가

가상 지평선 ..... 56, 187, 269  
감도 ..... 118, 120, 253, 257  
개요 정보 ..... 239  
거리기준 마크 ..... 116  
고감도 노이즈 감소 ..... 255, 259  
고선명 ..... 64  
고속 연속 촬영 ..... 86  
광학식 손떨림 보정 ..... 265  
구도 가이드 ..... 56, 187  
그늘(화이트 밸런스) ..... 131

그룹 영역 AF ..... 104  
기본 설정 ..... 206, 274  
기본 설정 복원 ..... 206, 274  
기울임 보정 ..... 275  
기준 노출 미세 조정 ..... 262

## 나

날짜 선택 ..... 249, 250  
날짜 표시 순서 ..... 268  
날짜와 시간 ..... 268  
내 메뉴 ..... 278  
내장 플래시 ..... 55, 159  
노출 ..... 123-129  
노출 고정 ..... 125  
노출 보정 ..... 127, 262, 265  
노출 브라케팅 ..... 209, 210, 256  
노출 설정 간격 ..... 262  
노출 표시 ..... 77, 267  
노출 프리뷰 ..... 78  
노출계 ..... 54

## 다

다이나믹 영역 AF ..... 103, 109  
다중 노출 ..... 256  
단조롭게(Picture Control 설정) ...  
148  
대기 타이머 ..... 54, 223, 263  
도움말 ..... 42  
동영상 ..... 179  
동영상 녹화 버튼 ..... 181, 266  
동영상 라이브 뷰 ..... 179  
동영상 촬영 메뉴 ..... 257  
동영상 촬영 메뉴 초기화 ..... 257  
동영상 트리밍 ..... 196  
동영상 파일 유형 ..... 257  
동영상 편집 ..... 196, 230, 277  
동영상 화질 ..... 188, 257  
등급 평가 ..... 243, 251  
디지털 SLR용 표준 i-TTL 강제 발  
광 ..... 165

## 라

라이브 뷰.....	49, 179-193
라이브 뷰 선택터.....	49, 179
레디 라이트 표시.....	55, 170, 271
렌즈.....	24, 25, 279, 329
렌즈 마운트.....	3, 24, 116
렌즈 부착.....	24
렌즈 손떨림 보정 스위치.....	332, 340
렌즈 장착 마크.....	24, 329, 336
렌즈 초점 링.....	115, 329, 336
리모콘.....	175, 287
리모콘 대기시간(ML-L3).....	263
리모콘 모드(ML-L3).....	175, 256
리모트 미러 업(리모콘 모드- (ML-L3).....	175
리모트 코드.....	79, 287
리모트(WR)Fn 버튼 설정.....	272
릴리즈 모드.....	86
릴리즈 모드 다이얼.....	86
릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 ..	86
링크 방식.....	271

## 마

마이크.....	183, 184, 259
마이크 감도.....	183, 259
맑은날(화이트 밸런스).....	131
멀티 선택터 파워 조리개.....	184
멀티 패턴 측광.....	123, 262
메뉴 가이드.....	iii
메모리 카드.....	21, 47, 346, 347
메모리 카드 용량.....	347
메모리 카드 포맷.....	268
모노크롬.....	148, 276
모니터.....	12, 14, 59, 225
모니터 밝기.....	184, 269
모니터 소등 시간.....	263
모니터 예비 발광.....	165, 170
모드 다이얼.....	6
모드 다이얼 잠금 해제.....	6
모든 설정 초기화.....	274
모든 화상 삭제.....	248

무선.....	xxi
무선 리모컨.....	287
무선 리모콘.....	271, 272
무선 리모트(WR)옵션.....	271
미니어처 효과.....	65, 68, 277
미러.....	91, 175, 292
미러 쇼크 방지.....	264
미러 업.....	86, 91
미레드.....	136
미속도 동영상.....	259

## 바

바디 캡.....	3, 287
바람소리 억제.....	183, 259
방향별 포인트 저장.....	261
배면광.....	5
배터리.....	19, 21, 46, 273, 325
배터리 수명.....	349
배터리 체크.....	273
배터리 충전.....	19
백열등(화이트 밸런스).....	130
버튼 떼고 다이얼 사용.....	267
벌브 촬영.....	79, 80
뷰파인더.....	9, 11, 287, 316
뷰파인더 격자선 표시.....	264
뷰파인더 아이피스.....	90
뷰파인더 아이피스 캡.....	90
뷰파인더 초점.....	11, 287
브라케팅.....	209, 256
블루투스.....	xxi, 273
비 CPU 렌즈.....	285
비네트 컨트롤.....	255
비행기 탑승 모드.....	272
빈 슬롯 릴리즈 금지.....	273
빠른 수정.....	275

## 사

사용자 설정 초기화.....	260
사용자 정의 제어 설정....	266, 267
사이즈.....	99, 192
사이즈 조정.....	275

사진 보호 .....	242
사진 촬영 메뉴 .....	252
사진 촬영 메뉴 초기화 .....	252
삭제 .....	60, 247
삭제 후 다음 재생 화상 .....	251
삼각대 .....	3
상하 틸트 모니터 .....	12
색공간 .....	254
색온도 .....	131, 133, 137
색온도 선택(화이트 밸런스) ..	131, 137
색조 설정 .....	151, 152
서머 타임 .....	268
선막 발광 .....	162
선명하게(Picture Control 설정) .....	148
선택한 프레임 저장 .....	196, 200
선택한 화상을 삭제합니다. ....	248
설정 메뉴 .....	268
설정 저장 및 로드 .....	274
셀프타이머 .....	86, 89, 263
셔터 버튼 .. 53, 111, 125, 262, 267	
셔터 버튼 AE-L .....	262
셔터 버튼을 반누름합니다. ....	52
셔터 버튼을 완전히 누릅니다. ....	53
셔터 속도 .....	74, 76
셔터 우선 .....	74
손떨림 보정 .....	184, 259, 332, 340
수동 .....	76, 115
수동 초점 .....	115
수동 프리셋(화이트 밸런스) ..	131, 139
수정 메뉴 .....	230, 275
스마트 장치 .....	224, 251, 272
스마트 장치로 연결 .....	272
스마트 장치로 자동 전송 .....	273
스팟 측광 .....	123
스팟 화이트 밸런스 .....	143
스피커 .....	5
슬라이드 쇼 .....	251
슬로우 모션 재생 .....	194
슬로우 싱크로 .....	160, 162

시간 .....	79, 81, 268
시간대 .....	268
시간대 및 날짜 .....	268
시계 .....	268
시계 배터리 .....	204
시도 조절 레버 .....	11, 287, 301
시작/종료 부분 선택 .....	196
싱글 AF .....	100, 101
싱글 포인트 AF .....	103, 109
싱글 프레임 .....	86
썸네일 .....	225

## 아

아이 센서 .....	13
액세서리 .....	287
액정 모니터 컬러 밸런스 .....	269
액티브 D-Lighting. 153, 183, 219, 254, 258	
어안 .....	276
언어(Language) .....	268, 323
연속 AF .....	101
연속 릴리즈 모드 .....	86
연속 촬영 가능 매수 .....	87
연속 촬영 컷수 .....	263
예측 구동 초점 .....	102
와이드 영역 AF .....	106
왜곡 보정 .....	275
외부 GPS 장치 옵션 .....	223
외장 마이크 .....	184
외장 마이크 커넥터 .....	2
원근 효과 .....	276
원본과 비교 .....	277
위성 정보로 시계설정 .....	223
위치 정보 .....	223, 238
윤곽 살리기 .....	276
음량 .....	195
이미지 먼지 제거 데이터 .....	270
이미지 센서 클리닝 .....	289
이미지 영역 ..93, 95, 99, 183, 252, 257	
이미지 영역 선택 ..93, 190, 252, 257	
인덱스 마킹 .....	189, 195

인물 우선 AF.....	106
인물(Picture Control 설정)....	148
인증 마크 표시.....	273, 326
인터벌 촬영.....	256

## 자

자동 AF.....	100
자동 ISO 감도 제어.....	266
자동 노출 고정.....	125
자동 발광.....	160
자동 브라케팅 설정.....	209, 256
자동 영역 AF.....	104, 109
자동 왜곡 보정.....	255
자동 초점.....	100-114
자동 초점 모드.....	100
자동 프로그램.....	73
자동 화상 회전.....	251
자동(Picture Control 설정)....	148
자동(화이트 밸런스).....	130, 132
자연스럽게(Picture Control 설정) 148	
장면 모드.....	61
장시간 노출 노이즈 감소.....	255
장치 전송화상 선택/해제.....	245
재생.....	59, 225
재생 Zoom.....	240
재생 메뉴.....	250
재생 정보.....	231
재생 폴더.....	250
재생화면 설정.....	231, 250
저속 연속 촬영.....	86
저작권.....	238, 271
저장 폴더.....	252
적목 감소.....	160, 162
적목 보정.....	275
전송 화상 선택.....	246, 251
전자식 선평 셔터.....	264
전자식 손떨림 보정.....	184, 259
전자음 선평.....	271
전체 화면 재생 넘김.....	271
전체화면 재생.....	225
정보.....	201, 231

정보 표시.....	201, 269
정속 셔터.....	86
정속 연속 셔터.....	86
조광 보정.....	167
조리개.....	75-76
조리개 값.....	72, 281
조리개 우선 모드.....	75
주파수 응답.....	183, 259
중앙부 중점 측광.....	123, 262
즉시 촬영(리모콘 모드(ML-L3)) ... 175	

## 차

초기화.....	206, 274
초점 거리.....	283
초점 고정.....	111
초점 모드.....	100
초점 모드 셀렉터.....	100
초점 에이드.....	116
초점 추적.....	102, 260
초점 포인트 51, 52, 103, 107, 116, 261	
초점 포인트 수.....	260
초점 표시.....	52, 111, 116
초점거리 눈금.....	329, 336
촬영 대기(리모콘 모드(ML-L3)) ... 175	
촬영 정보.....	236
촬영 정보 자동 끄기.....	13, 269
촬영 정보 자동 표시.....	269
촬영 컷수.....	349
촬영 화상 확인.....	227, 250
최근 설정 항목.....	278
최대 감도.....	121, 257
최대 조리개.....	166, 281
최소 셔터 속도.....	121
최소 조리개.....	25, 72
충전식 Li-ion 배터리.....	19
측광 방식.....	123

## 카

카메라 설정 .....	260
카메라에서 렌즈 제거 .....	25
커맨드 다이얼 .....	266
컨트롤 패널 .....	8
컨티뉴어스 AF .....	100
컬러 스케치 .....	276
클리닝 미러 업 .....	292

## 타

타이머 .....	89
터치 셔터 .....	16
터치 스크린 .....	14, 16, 228
터치 컨트롤 .....	14, 228, 271
텍스트 입력 .....	270
토이 카메라 효과 .....	64
투 버튼 리셋 .....	206
팅기기 .....	14, 271
트리밍 .....	190, 275
특수 효과 .....	64
특정 색상만 살리기 .....	65, 70, 277

## 파

파워 조리개 .....	184
파워 커넥터 .....	287
파인더 스크린 .....	316
파일명 설정 .....	252, 257
파일명 연속 번호 .....	264
팝 컬러 .....	64
펌웨어 버전 정보 .....	274
페인팅 .....	277
포토 일러스트 .....	64, 276
표시기 값 방향 설정 .....	267
표준 영역 AF .....	106
표준(Picture Control 설정) .....	148
풍경(Picture Control 설정) .....	148
프레임 수 .....	188
프로그램 시프트 .....	73
플래시 .....	55, 159, 160, 167, 169
플래시 동조 속도 .....	265, 317
플래시 모드 .....	160, 162

플래시 범위 .....	166
플래시 브라케팅 .....	209, 210, 256
플래시 셔터 속도 .....	163, 265
플래시 제어 .....	252
플래시 준비표시 .....	271
플래시(화이트 밸런스) .....	131
플리커 현상 감소 .....	255, 259
피사체 추적 AF .....	107
필터 효과 .....	152, 276

## 하

하이라이트 .....	233
하이라이트 중점 측광 .....	123
하이라이트 표시 .....	184
헤드폰 .....	184
헤드폰 음량 .....	184
현재 화상 삭제 .....	60, 247
형광등(화이트 밸런스) .....	130
호환 가능한 렌즈 .....	279
화각 .....	284
화면 비율 .....	190
화상 사이즈 .....	99, 253, 284
화상 사이즈/프레임 수 .....	188, 257
화상 숨김 .....	250
화상 자동 회전 .....	251
화상 정보 .....	231
화상 코멘트 .....	270
화상 합성 .....	276
화이트 밸런스 . 130, 215, 254, 258	
화이트 밸런스 미세 조정 .....	134
화이트 밸런스 브라케팅 . 209, 215	
화질 .....	97, 253
후막 발광 .....	162
흐린날(화이트 밸런스) .....	131
히스토그램 .....	234, 235

## [서비스 및 제품 사용 문의]

(주)니콘이미징코리아

06164 서울특별시 강남구 테헤란로87길 36도심공향타워 22층

<https://support.nikon-image.co.kr>

Tel : 080-800-6600

Fax : 02-2068-8488

- (주)니콘이미징코리아에서 보증하는 정품은 생산물 배상 책임보험에 가입되어 있습니다.
- 본 사용 설명서는 Nikon이 판권을 가지고 있으므로 무단 복제 및 복사를 금지합니다.
- 외관과 사양은 품질 개선을 위하여, 예고없이 변경될 수 있습니다.

MSIP-CMI-NKR-  
D7500

제조연월 : 별도표시  
기자재의 명칭 : 특정소출력 무선기기  
(무선데이터통신시스템용 무선기기)  
모델명 : D7500  
제조사 : Nikon Corporation  
제조국가 : 태국  
상호명 : (주) 니콘이미징코리아

**NIKON CORPORATION**

Printed in Thailand