

Nikon

with **WARRANTY**

FOTOCAMERA DIGITALE

D850

Manuale d'uso (con garanzia)

- Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina x).
- Dopo aver letto il presente manuale, conservarlo in un luogo facilmente accessibile per riferimento futuro.



Eeguire la scansione per istruzioni operative dettagliate.

nikon manuale online D850



It

Per ottenere prestazioni ottimali dalla fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente tutte le istruzioni e conservarle dove possano essere lette da tutti gli utenti del prodotto.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica avvertenze, ovvero informazioni da leggere prima dell'uso per evitare danni alla fotocamera.



Questa icona indica note, ovvero informazioni da leggere prima di utilizzare la fotocamera.



Questa icona indica riferimenti ad altre sezioni del manuale.

Opzioni di menu, opzioni e messaggi visualizzati nel monitor della fotocamera sono mostrati in **grassetto**.

Nel corso di tutto il manuale, smartphone e tablet sono indicati come "smart device".

Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Informazioni di sicurezza

Prima di usare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Informazioni di sicurezza" (☰ x).

Assistenza clienti Nikon

Visitando il sito web sotto indicato è possibile registrare la fotocamera e mantenersi aggiornati sulle ultime informazioni relative al prodotto. Dal sito è possibile consultare le risposte alle domande frequenti (FAQ) degli utenti e contattarci per richiedere assistenza tecnica.

<https://www.europe-nikon.com/support>

D850 Model Name: N1608

Manuali della fotocamera

I seguenti manuali sono disponibili per la D850.

Il **Manuale d'uso D850** (questo manuale)

Apprendere le operazioni di base della fotocamera nonché le funzioni specifiche di questa fotocamera.



La **Guida ai menu** (PDF)

Per maggiori informazioni sulle opzioni di menu e su soggetti come il metodo di connessione della fotocamera a un computer, una stampante o un televisore, scaricare la *Guida ai menu* (pdf) dal Centro scaricamento Nikon.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/359/D850.html>

Manuali online (HTML)

Il contenuto del *Manuale d'uso* e della *Guida ai menu* può essere visualizzato al seguente indirizzo web:

<https://onlinemanual.nikonimglib.com/d850/it/>



Contenuto della confezione

Assicurarsi che tutti gli articoli elencati di seguito siano inclusi con la fotocamera.



Tappo corpo BF-1B (☐ 19)

Fotocamera digitale
D850 (☐ 1)

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a con copricontatti (☐ 14, 16)

Caricabatteria MH-25a (fornito con un adattatore CA a muro o un cavo di alimentazione di un tipo e una forma che variano in base al Paese o regione di vendita; ☐ 14)

Fermo cavo HDMI/USB (☐ 298)

SnapBridge Guida di connessione
(per fotocamere DSLR)

Cavo USB UC-E22

Cinghia a tracolla AN-DC18 (☐ 14)

Garanzia (stampata sulla quarta di
copertina del manuale)

Manuale d'uso (questa guida)

Gli acquirenti dell'opzione kit obiettivo devono confermare che la confezione contenga anche un obiettivo. *Le card di memoria sono vendute separatamente.* Le fotocamere acquistate in Giappone visualizzano menu e messaggi solo in inglese e giapponese; altre lingue non sono supportate. Ci scusiamo per qualsiasi inconveniente provocato da questo fatto.

Software per computer ViewNX-i e Capture NX-D

Utilizzare ViewNX-i per la regolazione fine di foto o per la copia di immagini su un computer per la visualizzazione oppure Capture NX-D per la regolazione fine di immagini che sono state copiate su un computer e per convertire le immagini in formato NEF (RAW) in altri formati. Queste applicazioni sono disponibili per lo scaricamento all'indirizzo: <https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Inoltre è possibile visitare questo sito web per le informazioni più aggiornate sul software Nikon, compresi i requisiti di sistema.

Sommario

Contenuto della confezione.....	ii
Informazioni di sicurezza.....	x
Avvisi	xiv
Introduzione	1
<hr/>	
Introduzione alla fotocamera	1
Corpo macchina della fotocamera.....	1
Il pannello di controllo	5
Il display del mirino.....	7
Il comando di regolazione diottrica	9
Uso del monitor inclinabile.....	10
Utilizzo del touch screen	12
Primi passi	14
<hr/>	
Collegare la cinghia della fotocamera	14
Caricare la batteria ricaricabile	14
Inserire la batteria ricaricabile e una card di memoria.....	16
Collegare un obiettivo.....	19
Impostazione di base.....	21
Tutorial	24
<hr/>	
Menu della fotocamera: una panoramica	24
Utilizzo dei menu della fotocamera.....	25
Fotografia di base e riproduzione	30
Il livello della batteria ricaricabile e il numero di esposizioni rimanenti	30
Fotografia "Inquadra e scatta"	32
Visualizzazione delle foto	35

Autofocus	41
Scelta di un modo di messa a fuoco	41
Scelta di un modo area AF	42
Messa a fuoco manuale	44
Uso del pulsante <i>z</i>	45
Zoom con visual. a scherm. diviso	48
Fotografia live view silenziosa.....	49
Digitalizzatore negativi.....	52
Il display live view	54
La visualizzazione informazioni	55
Fotografia con tocco (toccare per scattare)	56

Filmati

Registrazione di filmati	59
Indici	64
Uso del pulsante <i>z</i>	65
Area immagine: scelta di un ritaglio filmato	68
Dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi e qualità filmato	69
Il display live view	71
La visualizzazione informazioni	72
Scatto di foto in modo filmato	73
Visualizzazione di filmati	76
Modifica di filmati	78
Rifilatura di filmati.....	78
Salvataggio di fotogrammi selezionati	82

Opzioni di registrazione immagini	83
Area immagine	83
Qualità dell'immagine	88
Dimensione dell'immagine	91
Utilizzo di due card di memoria	93
Messa a fuoco	94
Autofocus	94
Modo autofocus.....	98
Modo area AF.....	100
Selezione punto AF.....	105
Blocco della messa a fuoco	108
Messa a fuoco manuale.....	111
Modo di scatto	113
Scelta di un modo di scatto	113
Fonte di alimentazione e frequenza di scatto.....	114
Modo autoscatto (☺)	116
Modo M-Up (MUP)	118
Sensibilità ISO	119
Regolazione manuale.....	119
Controllo automatico ISO.....	121

Esposizione	124
Misurazione esposimetrica	124
Modo di esposizione	126
P: Auto programmato	128
S: Auto a priorità di tempi	129
A: Auto priorità diaframmi	130
M: Manuale	131
Esposizioni lunghe (solo modo M)	133
Blocco di tempo di posa e diaframma	136
Blocco esposizione automatica (AE)	137
Compensazione dell'esposizione	139
Bracketing	142
Bilanciamento del bianco	156
Opzioni di bilanciamento del bianco	156
Regolazione fine del bilanciamento del bianco	161
Scelta di una temperatura di colore	163
Premisurazione manuale	165
Fotografia tramite mirino	166
Live view (Bilanciamento del bianco spot)	169
Gestione delle premisurazioni	172
Ottimizzazione immagine	175
Picture Control	175
Selezione di un Picture Control	175
Modifica dei Picture Control	177
Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre	180
D-Lighting attivo	180
High Dynamic Range (HDR)	182









Flash esterni opzionali	187
Utilizzo di un flash	187
Fotografia con flash su fotocamera	190
Modi flash	192
Compensazione flash	194
Blocco FV.....	196
Info flash per le unità innestate su slitta.....	198
Unità flash remote	202
Altre opzioni di ripresa	203
Il pulsante 	203
Uso delle ghiera di comando	207
Il pulsante <i>i</i>	208
Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite	209
Fotografia con cambio messa a fuoco	212
Obiettivi senza CPU	218
Dati posizione	221
Ulteriori informazioni sulla riproduzione	223
Visualizzazione delle immagini	223
Riproduzione a pieno formato	223
Riproduzione miniature	223
Comandi di riproduzione	224
Utilizzo del touch screen	226
Il pulsante <i>i</i>	228
Informazioni sulla foto	229
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione	238

Protezione contro la cancellazione delle foto	240
Classificazione delle immagini.....	241
Selezione delle foto per il caricamento.....	243
Selezione di singole foto	243
Selezione di più foto	244
Cancellazione delle foto.....	245
Durante la riproduzione	245
Il menu riproduzione	246

Elenco dei menu 248

I menu della fotocamera

Ulteriori informazioni sui menu della fotocamera sono disponibili in una *Guida ai menu* che può essere scaricata dal sito web di Nikon ( i).


 Il menu riproduzione: gestione delle immagini.....	248
 Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa	250
 Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato.....	256
 Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera	260
 Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera	271
 Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate	278
 Mio Menu/ Impostazioni recenti	280


Obiettivi compatibili.....	281
Il Nikon Creative Lighting System(CLS)	288
Altri accessori.....	295
Battery pack MB-D18 opzionali	299
Parti dell'MB-D18.....	299
Uso del battery pack.....	302
Specifiche	310
Cura della fotocamera	311
Conservazione	311
Pulizia.....	311
Pulizia del sensore di immagine	312
Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile:	
precauzioni	319
Risoluzione dei problemi.....	324
Batteria ricaricabile/Display.....	324
Ripresa.....	325
Riproduzione.....	328
Bluetooth e Wi-Fi (Reti wireless)	329
Varie	329
Messaggi di errore	330
Specifiche	336
Manuale d'uso obiettivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G	
ED VR.....	351
Card di memoria approvate.....	360
Capacità della card di memoria.....	362
Durata della batteria	365
Indice	367
Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty	377


Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Conservare queste istruzioni di sicurezza dove possano essere lette da chiunque utilizzi il prodotto.

 **PERICOLO:** la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.

 **AVVERTENZA:** la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.

 **ATTENZIONE:** la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.



AVVERTENZA

• **Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo a motore.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

• **Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

• **Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, scollegare immediatamente la batteria ricaricabile o la fonte di alimentazione.**

Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

• **Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

• **Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

• **Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

- **Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo o la fotocamera.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

-
- **Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

-
- **Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

-
- **Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

-
- **Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori o adattatori CA non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori e adattatori CA progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:**

- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

-
- **Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

-
- **Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.



ATTENZIONE

-
- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.**

La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

- **Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.**

Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

- **Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

- **Non toccare le parti in movimento dell'obiettivo o altre parti in movimento.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni.

- **Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

- **Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.



PERICOLO (Batterie ricaricabili)

- **Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.**

La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
 - Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
 - Non smontare.
 - Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
 - Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
 - Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.
-

- **Caricare esclusivamente come indicato.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

- **Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.**

Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

- **Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.**

Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.



AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

- **Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.**

Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

- **Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.**

Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

- **Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

- **Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15a se non si caricano nel periodo di tempo specificato.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

- **Prima dello smaltimento, isolare i terminali della batteria ricaricabile con nastro isolante.**

Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali. Riciclare o smaltire le batterie ricaricabili in base alle normative locali.

- **Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questi manuali in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avvisi per gli utenti europei

ATTENZIONE: RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE VIENE SOSTITUITA CON UNA BATTERIA/BATTERIA RICARICABILE DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE/BATTERIE RICARICABILI SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che gli apparecchi elettrici ed elettronici devono essere smaltiti negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Il presente prodotto deve essere smaltito nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a preservare le risorse naturali e a prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero essere provocate da uno smaltimento scorretto.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria/batteria ricaricabile indica che la batteria/batteria ricaricabile deve essere smaltita negli appositi contenitori di rifiuti.



Le seguenti istruzioni sono rivolte esclusivamente agli utenti di paesi europei:

- Tutte le batterie/batterie ricaricabili, dotate di questo simbolo o meno, devono essere smaltite nell'apposito contenitore di rifiuti. Non smaltire insieme ai rifiuti domestici.
- Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di contattare il rivenditore o le autorità locali responsabili dello smaltimento dei rifiuti.

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Lo stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati, ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie sia necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

• Osservare le indicazioni sul copyright

In base alla legge sul copyright, foto o registrazioni di opere protette da copyright effettuate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del proprietario del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale potrebbe essere limitato nel caso di foto o registrazioni di mostre o di spettacoli dal vivo.

Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, usare anche l'opzione **Ripristina tutte le impostazioni** nel menu impostazioni della fotocamera per cancellare qualsiasi informazione personale di rete.

Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova per accertarsi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per gli utenti negli Stati Uniti:** <https://www.nikonusa.com/>
- **Per gli utenti in Europa:** <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa:** <https://www.nikon-asia.com/>

Visitare questi siti per tenersi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al proprio rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti:
<https://imaging.nikon.com/>

■ ■ **Bluetooth e Wi-Fi (LAN wireless)**

Questo prodotto è soggetto al controllo della normativa statunitense sull'esportazione EAR (United States Export Administration Regulation).

L'autorizzazione del governo degli Stati Uniti non è necessaria per l'esportazione in paesi diversi da quelli riportati di seguito, i quali al momento della redazione sono soggetti a embargo o a controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere proibito in alcuni Paesi o regioni.

Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon prima di utilizzare le funzionalità wireless di questo prodotto al di fuori del Paese di acquisto.

Avviso per i clienti in Europa

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che il tipo di apparecchiatura radio della D850 è conforme alla Direttiva 2014/53/UE.



Il testo integrale della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo internet:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D850.pdf.

Sicurezza

Nonostante uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di permettere ad altri di collegarsi liberamente per lo scambio di dati attraverso il wireless in qualsiasi punto all'interno del suo campo, potrebbero verificarsi le seguenti situazioni se non è abilitata la funzione di sicurezza:

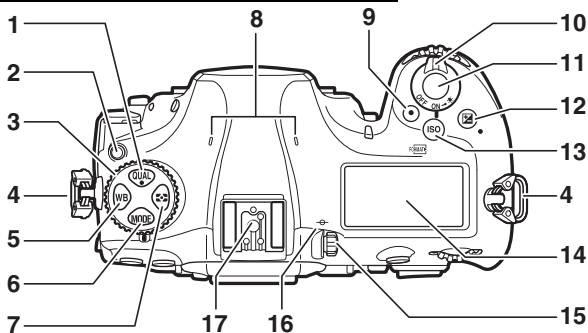
- Furto di dati: terze parti potrebbero intercettare in modo doloso le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: utenti non autorizzati potrebbero avere accesso alla rete e modificare i dati o eseguire altre azioni dolose. Si noti che, a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando è abilitata la funzione di sicurezza.
- Reti non protette: il collegamento a reti aperte potrebbe comportare un accesso non autorizzato. Utilizzare solo reti sicure.

Introduzione

Introduzione alla fotocamera

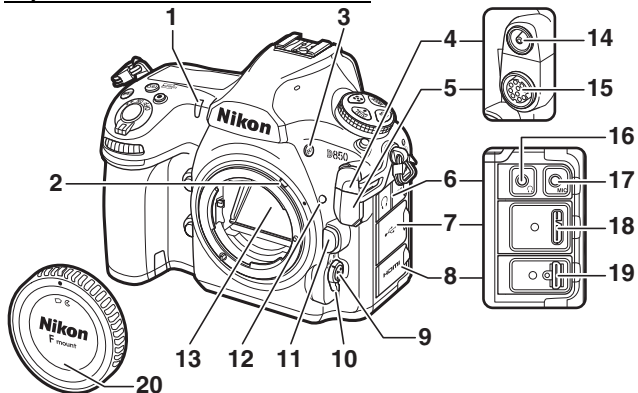
Prendersi alcuni minuti per familiarizzare con i controlli e i display della fotocamera. Può essere utile mettere un segnalibro in questa sezione per farvi riferimento durante la lettura del resto del manuale.

Corpo macchina della fotocamera



1 Pulsante QUAL	88, 91	10 Interruttore di alimentazione	21
2 Pulsante di sblocco ghiera modo di scatto.....	113	11 Pulsante di scatto	32
3 Ghiera modo di scatto	113	12 Pulsante [icona]	139, 209
4 Occhiello per cinghia fotocamera. 14		13 Pulsante ISO/POWER	119, 271
5 Pulsante WB	156	14 Pannello di controllo	5
6 Pulsante MODE	126	15 Comando di regolazione diottrica	9
7 Pulsante [icona].....	124	16 Indicatore del piano focale (-∞).....	112
8 Microfono stereo.....	65	17 Slitta accessori (per flash esterno opzionale)	187, 295
9 Pulsante di registrazione filmato... 59			

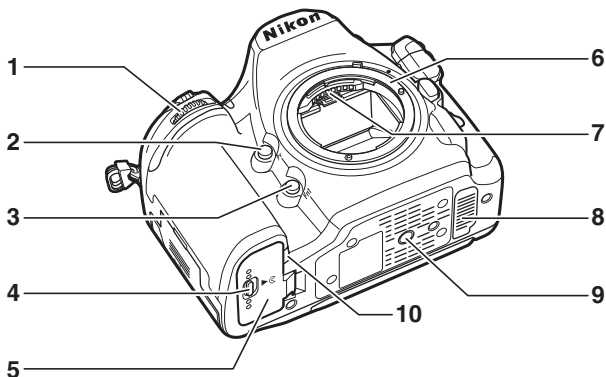
Corpo macchina della fotocamera (continua)



1 Spia autoscatto.....	116	10	Selettore del modo di messa a fuoco	41, 94, 111
2 Leva accoppiamento esposimetro		11	Pulsante di sblocco obiettivo	20
3 Pulsante BKT	142	12	Riferimento di innesto obiettivo....	19
4 Copricontatti sincro flash.....	188	13	Specchio	118, 315
5 Coperchio terminale remoto a dieci poli		14	Terminale sincro flash	188
6 Coperchio di protezione connettori audio		15	Terminale remoto a dieci poli	295
7 Coperchio di protezione connettori USB		16	Connettore cuffie.....	67, 72
8 Coperchio di protezione connettori HDMI		17	Connettore per microfono esterno	295
9 Pulsante modo AF	41, 42, 98, 100	18	Connettore USB	295
		19	Connettore HDMI	295
		20	Tappo corpo.....	19, 295

✓ Chiudere il coperchio di protezione connettori

Chiudere il coperchio di protezione connettori quando i connettori non sono in uso. Impurità nei connettori possono causare interferenze con il trasferimento dei dati.

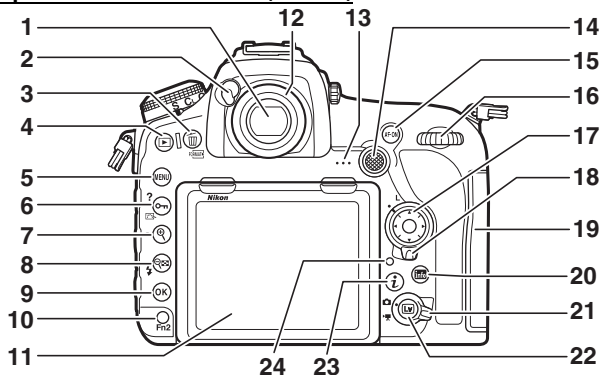













- | | |
|--|--|
| 1 Ghiera secondaria | 7 Contatti CPU |
| 2 Pulsante Pv 44, 127, 268, 270 | 8 Copricontatti per multi-power battery pack MB-D18 opzionale..... 299 |
| 3 Pulsante Fn1 268, 270 | 9 Attacco per treppiedi |
| 4 Blocco del coperchio vano batteria..... 16 | 10 Copriconnettore di alimentazione |
| 5 Coperchio vano batteria 16, 18 | |
| 6 Innesto dell'obiettivo..... 19, 112 | |

L'altoparlante

Non posizionare l'altoparlante in stretta prossimità di dispositivi magnetici. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe compromettere i dati registrati sui dispositivi magnetici.

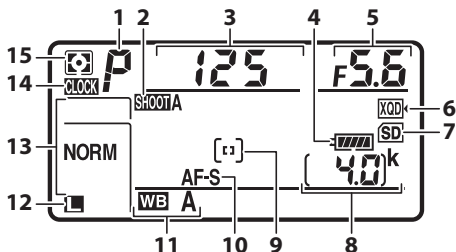
Corpo macchina della fotocamera (continua)



1	Mirino	7, 9, 116	14	Selettore secondario	106, 108, 137, 268, 270
2	Leva di scatto oculare	116	15	Pulsante AF-ON	99, 109, 261, 268
3	Pulsante 	36, 245, 271	16	Ghiera di comando principale	
4	Pulsante 	35, 223	17	Multi-selettore	25, 34, 268, 269
5	Pulsante MENU	24, 248	18	Blocco del selettore di messa a fuoco	105
6	Pulsante  /  / ?	25, 175, 240	19	Coperchio alloggiamento card di memoria	16, 18
7	Pulsante 	40, 238	20	Pulsante 	55, 72, 198, 203
8	Pulsante  / 	192, 194, 223, 238	21	Selettore live view	37, 59
9	Pulsante 	25, 224	22	Pulsante 	37, 59, 169, 270
10	Pulsante Fn2	242, 268, 270	23	Pulsante 	45, 65, 208, 228
11	Monitor inclinabile	10, 12, 37, 59, 223	24	Spia di accesso card di memoria	32
12	Oculare mirino	9, 116			
13	Altoparlante	3, 76			

Il pannello di controllo

Il pannello di controllo mostra una varietà di impostazioni della fotocamera quando la fotocamera è accesa. Le voci mostrate qui appaiono la prima volta in cui la fotocamera viene accesa; le informazioni su altre impostazioni possono essere trovate nelle relative sezioni di questo manuale.




1	Modo di esposizione	126	9	Modo area AF.....	100
2	Set impostaz. menu di ripresa foto	250	10	Modo autofocus.....	98
3	Tempo di posa	129, 131	11	Bilanciamento del bianco	156
4	Indicatore della batteria.....	30	12	Dimensione dell'immagine (immagini JPEG e TIFF).....	91
5	Diaframma (numero f)	130, 131	13	Qualità dell'immagine	88
6	Icona card XQD	16, 93	14	Indicatore CLOCK ("orologio non impostato")	
7	Icona card SD	16, 93	15	Misurazione esposimetrica	124
8	Numero di esposizioni rimanenti	31, 362			

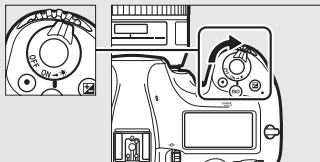
L'indicatore **CLOCK** ("orologio non impostato")

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte d'alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria ricaricabile principale è installata o la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali (☐ 295). Con due giorni di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa tre mesi. Se l'icona **CLOCK** lampeggia nel pannello di controllo, l'orologio è stato ripristinato e la data e l'ora registrate con tutte le nuove foto non saranno corrette. Impostare l'orologio sulla data e l'ora corrette con l'opzione **Fuso orario e data > Data e ora** nel menu impostazioni (☐ 271).

Illuminatori LCD

La rotazione dell'interruttore di alimentazione verso  attiva la retroilluminazione dei pulsanti e del pannello di controllo, facilitando l'uso della fotocamera al buio. Quando l'interruttore di alimentazione viene rilasciato, la retroilluminazione rimane accesa per alcuni secondi mentre il timer di standby è attivo o finché l'otturatore non viene rilasciato o l'interruttore di alimentazione non viene ruotato nuovamente verso .

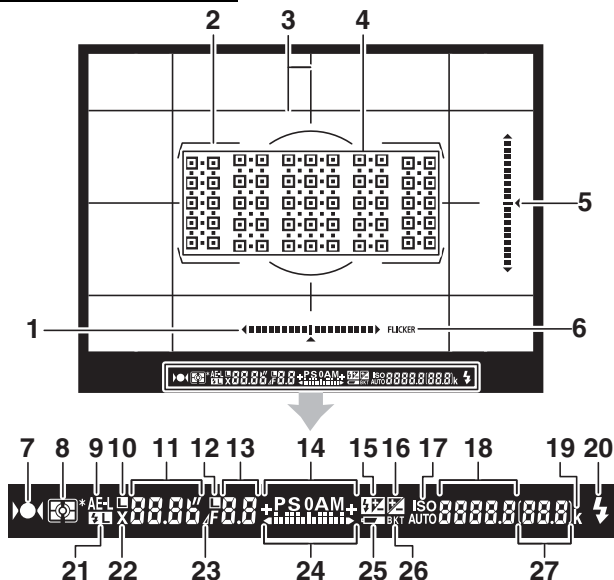
Interruttore di alimentazione



I display del mirino e del pannello di controllo

La luminosità dei display del mirino e del pannello di controllo varia a seconda della temperatura e i tempi di risposta dei display potrebbero rallentare se la temperatura è bassa. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento.

Il display del mirino



1	Indicatore rotazione ^{1,2}	8	Misurazione esposimetrica	124
2	Cornici area AF.....	9	Blocco esposizione automatica (AE).....	137
3	Reticolo (visualizzato quando è selezionato Sì per la Personalizzazione d9, Mostra reticolo mirino).....	10	Icona blocco del tempo di posa	136, 268
4	Punti AF.....	11	Tempo di posa.....	129, 131
5	Indicatore inclinazione ^{1,3}	12	Icona blocco del diaframma.....	136, 268
6	Rilevamento effetto flicker (sfarfallio della luce)	13	Diaframma (numero f/)	130, 131
7	Indicatore di messa a fuoco.....		Diaframma (numero di arresti)....	130

14	Modo di esposizione	126	22	Indicatore sincro flash	266
15	Indicatore di compensazione flash	194	23	Indicatore arresto diaframma.....	130
16	Indicatore di compensazione dell'esposizione	139	24	Indicatore di esposizione.....	132
17	Indicatore di sensibilità ISO.....	119		Display di compensazione dell'esposizione	139
	Indicatore di sensibilità ISO auto.....	121	25	Avviso di batteria ricaricabile quasi scarica	30
18	Sensibilità ISO.....	119	26	Indicatore bracketing di esposizione/flash	143
	Indicatore registrazione del bilanciamento del bianco premisurato	165		Indicatore bracketing bilanciamento bianco	148
	Quantità D-Lighting attivo	180		Indicatore bracketing D-Lighting attivo	152
	Modo area AF.....	100	27	Numero di esposizioni rimanenti.....	31, 362
19	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)	31		Numero di scatti rimanenti prima che il buffer di memoria sia pieno	115, 362
20	Indicatore di pronto lampo ⁴	187		Valore di compensazione dell'esposizione	139
21	Indicatore blocco FV	196		Valore di compensazione flash ...	194
				Indicatore del modo PC	

- 1 Può essere visualizzato premendo un pulsante al quale è stato assegnato **Orizzonte virtuale mirino** mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, ☐ 268).
- 2 Funziona come un indicatore di inclinazione in avanti o indietro quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto).
- 3 Funziona come un indicatore di rotazione quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto).
- 4 Visualizzato quando è collegato un flash esterno opzionale (☐ 187). L'indicatore di pronto lampo si illumina quando il flash è carico.

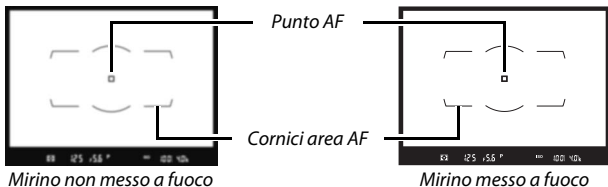
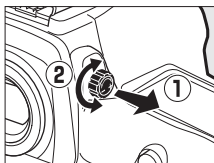
Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Batteria ricaricabile assente

Quando la batteria ricaricabile è completamente scarica o se non è inserita una batteria ricaricabile, la luminosità del display del mirino diminuisce. Questa situazione è normale e non indica un malfunzionamento. Il display del mirino tornerà alla normalità dopo l'inserimento di una batteria ricaricabile completamente carica.

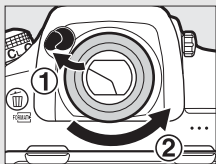
Il comando di regolazione diottrica

Sollevare il comando di regolazione diottrica e ruotarlo finché il display del mirino, i punti AF e le cornici dell'area AF non sono a fuoco in modo nitido. Quando si aziona il controllo guardando dentro al mirino, fare attenzione a non mettersi le dita o le unghie nell'occhio. Premere nuovamente il comando di regolazione diottrica dopo aver regolato la messa a fuoco in base alle proprie esigenze.



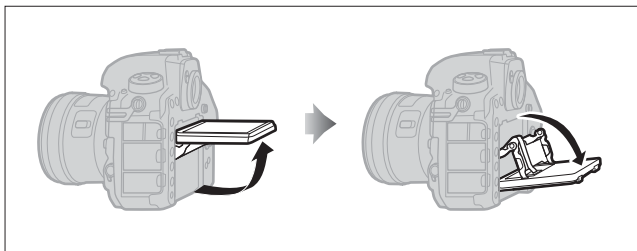
Lenti per mirino con regolazione diottrica

Lenti correttive (disponibili separatamente; □ 295) possono essere utilizzate per regolare ulteriormente la diottrica del mirino. Prima di collegare una lente per mirino con regolazione diottrica, rimuovere l'oculare mirino DK-17F chiudendo l'otturatore mirino per rilasciare il blocco dell'oculare (①) e quindi afferrando leggermente l'oculare tra il pollice e un altro dito e svitandolo come mostrato (②).

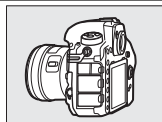


Uso del monitor inclinabile

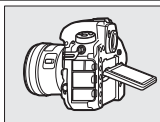
Il monitor può essere angolato e ruotato come mostrato di seguito.



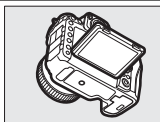
Uso normale: il monitor viene normalmente usato in posizione di conservazione.



Scatti ad angoli bassi: basculare il monitor in alto per riprendere scatti in live view tenendo bassa la fotocamera.



Scatti ad angoli alti: basculare il monitor in basso per riprendere scatti in live view tenendo la fotocamera alta.

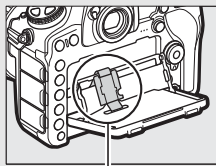


✔ Utilizzo del monitor

Ruotare delicatamente il monitor, fermandosi quando si avverte resistenza. *Non usare forza.* La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe danneggiare la fotocamera o il monitor. Se la fotocamera è innestata su un treppiedi, prestare attenzione per garantire che il monitor non venga a contatto con il treppiedi.

Non sollevare o trasportare la fotocamera dal monitor. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla fotocamera. Se il monitor non viene usato per scattare foto, riportarlo alla posizione di conservazione.

Non toccare l'area sul retro del monitor né consentire che del liquido entri a contatto con la superficie interna. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare un malfunzionamento del prodotto.



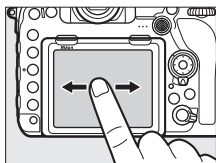
Fare particolare attenzione a non toccare quest'area.

Utilizzo del touch screen

Il monitor sensibile al tocco supporta le seguenti operazioni:

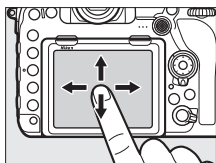
Scorrere

Scorrere un dito per una breve distanza attraverso il monitor a destra o a sinistra.



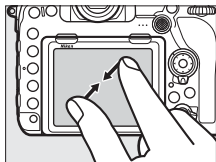
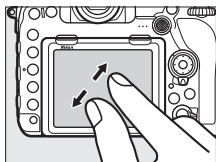
Scivolare

Far scivolare un dito sul monitor.



Allargare/Pizzicare

Posizionare due dita sul monitor e allontanarle o pizzicarle tra loro.



■ ■ **Utilizzo del touch screen**

Durante la riproduzione (☞ 226), il touch screen può essere utilizzato per:

- Visualizzare altre foto
- Aumentare o ridurre l'ingrandimento
- Visualizzare le miniature
- Visualizzare filmati

Durante il live view, il touch screen può essere utilizzato per scattare foto (toccare per scattare; ☞ 56) o per misurare un valore per il bilanciamento del bianco spot (☞ 169). Il touch screen può essere utilizzato anche per digitare (☞ 273) o per navigare nei menu (☞ 29).

☑ **Il touch screen**

Il touch screen risponde all'elettricità statica e potrebbe non rispondere se coperto da pellicole protettive di terze parti o quando lo si tocca con le unghie o con dei guanti. Non applicare forza eccessiva e non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.

☑ **Utilizzo del touch screen**

Il touch screen potrebbe non rispondere secondo le attese se si tenta di azionarlo mentre si lascia il palmo della mano o un altro dito appoggiato sullo schermo in una seconda posizione. Potrebbe non riconoscere altri gesti se il contatto è troppo leggero, se le dita vengono spostate troppo velocemente o per una distanza troppo breve o non rimangono in contatto con lo schermo, o se il movimento delle due dita per pizzicare o allargare non è coordinato correttamente.

☑ **Attivazione o disattivazione dei comandi touch**

I comandi touch possono essere attivati o disattivati mediante l'opzione **Comandi touch** nel menu impostazioni (☞ 274).

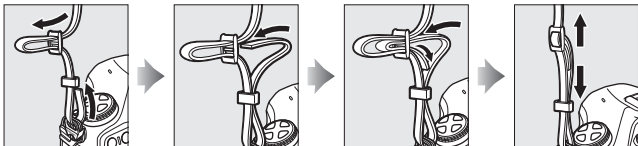
☑ **Vedere anche**

Per informazioni sulla scelta della direzione in cui far scorrere il dito per visualizzare altre immagini in riproduzione a pieno formato, vedere ☞ > **Comandi touch** (☞ 274).

Primi passi

Collegare la cinghia della fotocamera

Fissare saldamente la cinghia a tracolla agli occhielli della fotocamera.

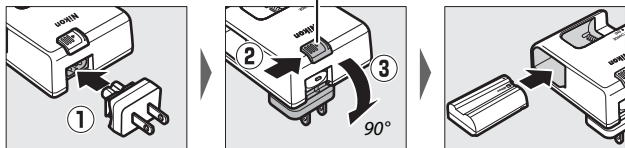


Caricare la batteria ricaricabile

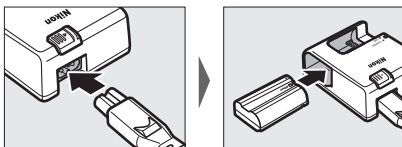
Inserire la batteria ricaricabile e collegare il caricabatteria alla presa (a seconda del Paese o della regione, il caricabatteria è dotato di un adattatore a muro CA o di un cavo di alimentazione). Una batteria ricaricabile scarica si carica completamente in circa due ore e 35 minuti.

- **Adattatore a muro CA:** inserire l'adattatore a muro CA nell'ingresso CA del caricabatteria (1). Far scorrere il blocco adattatore a muro CA come illustrato (2) e ruotare l'adattatore di 90° per fissarlo in posizione (3). Inserire la batteria ricaricabile e collegare il caricabatteria.

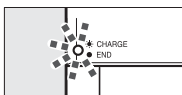
Blocco adattatore a muro CA



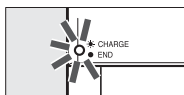
- **Cavo di alimentazione:** dopo aver collegato il cavo di alimentazione con la spina nell'orientamento mostrato, inserire la batteria ricaricabile e collegare il cavo.



La spia **CHARGE** (CARICA) lampeggia mentre la batteria ricaricabile è in carica.



Batteria ricaricabile in carica



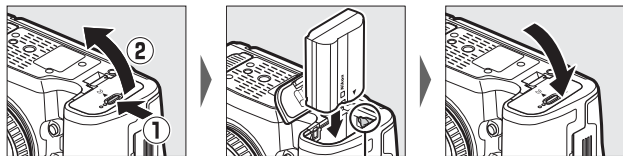
Carica completa

✓ La batteria ricaricabile e il caricabatteria

Leggere e attenersi alle avvertenze e alle precauzioni in "Informazioni di sicurezza" (☐ x) e "Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile: precauzioni" (☐ 319).

Inserire la batteria ricaricabile e una card di memoria

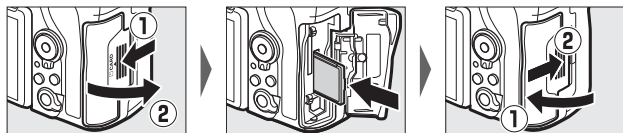
Prima di inserire o rimuovere la batteria ricaricabile o le card di memoria, confermare che l'interruttore di alimentazione sia in posizione **OFF** (NO). Inserire la batteria ricaricabile nell'orientamento illustrato, utilizzando la batteria ricaricabile per tenere il blocco batteria arancione premuto su un lato. Il blocco mantiene la batteria ricaricabile in posizione quando quest'ultima è completamente inserita.



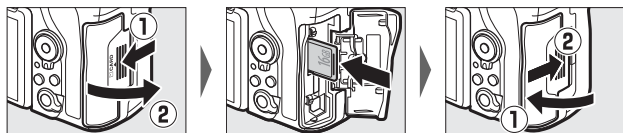
Blocco batteria

Tenendo la card di memoria nell'orientamento indicato, farla scorrere all'interno dell'alloggiamento appropriato finché non scatta in posizione.

• Card di memoria XQD:



• Card di memoria SD:

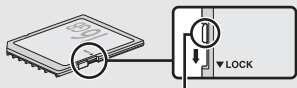


✔ Card di memoria

- Le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Spegnere l'alimentazione prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, la cancellazione o la copia dei dati in un computer. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non fare cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva all'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esporre ad acqua, alti livelli di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.

✔ L'interruttore di protezione scrittura

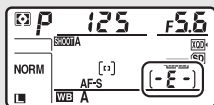
Le card di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione scrittura per evitare la perdita accidentale dei dati. Quando questo interruttore si trova nella posizione di "blocco", la card di memoria non può essere formattata e non possono essere cancellate o registrate foto (verrà visualizzata un'avvertenza sul monitor se si cerca di rilasciare l'otturatore). Per sbloccare la card di memoria, far scorrere l'interruttore sulla posizione di "scrittura".



Interruttore di protezione scrittura

✔ Card di memoria non presente

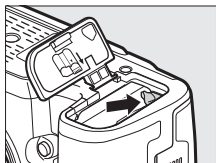
Se non è inserita alcuna card di memoria, nel pannello di controllo e nel mirino verrà visualizzato [-E-]. Se la fotocamera è spenta con una batteria ricaricabile carica e nessuna card di memoria inserita, nel pannello di controllo verrà visualizzato [-E-].



■ Rimozione della batteria ricaricabile e delle card di memoria

Rimozione della batteria ricaricabile

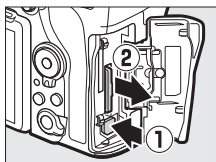
Spegnere la fotocamera e aprire il coperchio vano batteria. Premere il blocco batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria ricaricabile, quindi rimuovere la batteria ricaricabile manualmente.



Rimozione delle card di memoria

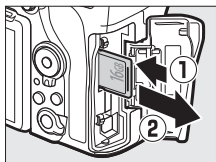
Dopo aver confermato che la spia di accesso card di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio alloggiamento card di memoria e rimuovere la card come descritto di seguito.

- **Card di memoria XQD:** premere il pulsante di espulsione per espellere parzialmente la card (①). La card può quindi essere rimossa manualmente (②).



Card di memoria XQD

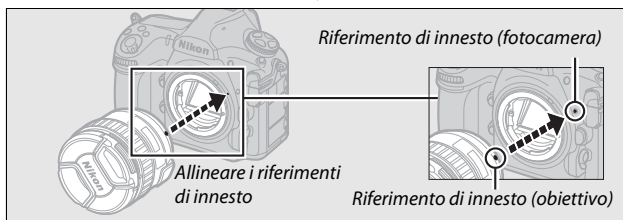
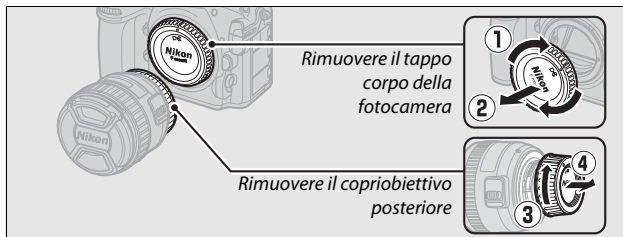
- **Card di memoria SD:** premere la card all'interno e quindi rilasciarla (①). La card può quindi essere rimossa manualmente (②).



Card di memoria SD

Collegare un obiettivo

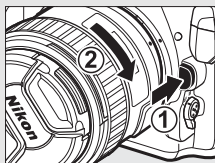
Prestare attenzione a non far penetrare polvere all'interno della fotocamera quando si rimuove l'obiettivo o il tappo corpo. L'obiettivo generalmente utilizzato nel presente manuale a scopo illustrativo è un AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G.



Assicurarsi di rimuovere il tappo dell'obiettivo prima di scattare foto.

Rimozione dell'obiettivo

Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo (1) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (2). Dopo aver smontato l'obiettivo, riposizionare i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



Obiettivi CPU con ghiera diaframma

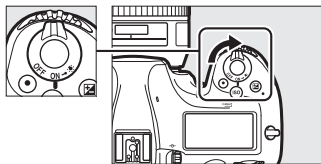
Quando si utilizzano obiettivi CPU dotati di ghiera diaframma (☐ 284), bloccare il diaframma sull'apertura minima (numero f/ più alto).

Impostazione di base

L'opzione della lingua nel menu impostazioni viene automaticamente selezionata la prima volta in cui sono visualizzati i menu. Scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.

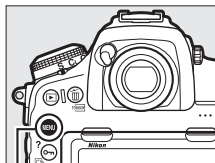
1 Accendere la fotocamera.

Interruttore di alimentazione

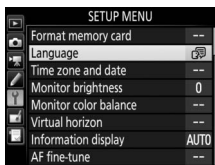


2 Selezionare Lingua (Language) nel menu impostazioni.

Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionare **Lingua (Language)** nel menu impostazioni e premere . Per informazioni sull'uso dei menu, vedere "Uso dei menu della fotocamera" (📖 25).



Pulsante MENU






Connessione a smart device con SnapBridge

Installare l'app SnapBridge sullo smart device per scaricare foto dalla fotocamera o controllare la fotocamera in remoto. Per maggiori informazioni, vedere la *SnapBridge Guida di connessione (per fotocamere DSLR)* in dotazione.



3 Selezionare una lingua.

Premere  o  per selezionare la lingua desiderata e premere .







4 Selezionare Fuso orario e data.

Selezionare **Fuso orario e data** e premere .





5 Impostare il fuso orario.

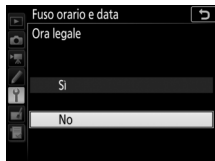
Selezionare **Fuso orario** e premere . Premere  o  per selezionare il fuso orario locale (il campo **UTC** mostra la differenza tra il fuso orario selezionato e l'ora di Greenwich, o UTC, in ore) e premere .



6 Attivare o disattivare l'ora legale.






Selezionare **Ora legale** e premere .

L'ora legale è disattivata per impostazione predefinita; se l'ora legale è in vigore nel fuso orario locale, premere  per selezionare **Si** e premere .







7 Impostare data e ora.

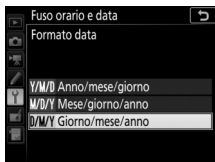
Selezionare **Data e ora** e premere .

Premere  o  per selezionare una voce,  o  per cambiare. Premere  quando l'orologio è impostato su data e ora attuali (si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore).



8 Impostare il formato data.

Selezionare **Formato data** e premere . Premere  o  per scegliere l'ordine in cui saranno visualizzati anno, mese e giorno e premere .



9 Uscire e tornare al modo di ripresa.

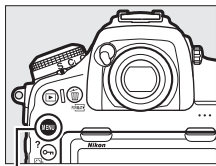
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



Tutorial

Menu della fotocamera: una panoramica

I menu della fotocamera consentono di accedere alla maggior parte delle opzioni di ripresa, riproduzione e impostazione. Per visualizzare i menu, premere il pulsante MENU.



Pulsante MENU

Schede

Scegliere fra i seguenti menu:

- : **Riproduzione** (☐ 248)
- : **Ripresa foto** (☐ 250)
- : **Ripresa filmati** (☐ 256)
- : **Personalizzazioni** (☐ 260)
- : **Impostazioni** (☐ 271)
- : **Ritocco** (☐ 278)
- : **MIO MENU** o **IMPOSTAZIONI RECENTI** (predefinito su **MIO MENU**; ☐ 280)



La posizione nel menu attuale è indicata da un cursore.

Le impostazioni attuali sono indicate da icone.

Opzioni del menu
Opzioni del menu attuale.

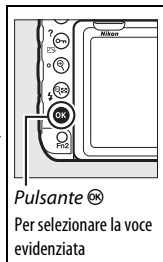
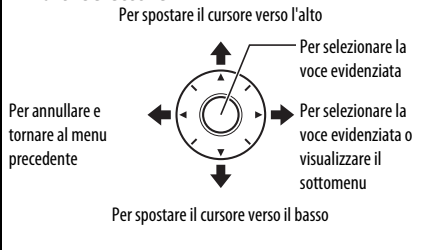
Icona guida (☐ 25)

Utilizzo dei menu della fotocamera

■ Controlli dei menu

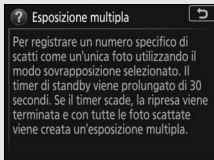
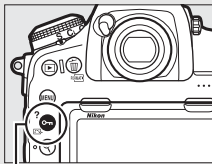
È possibile navigare nei menu tramite il touch screen o usando il multi-selettore e il pulsante **OK**.

Multi-selettore



■ L'icona **?** (Guida)

Se viene visualizzata un'icona **?** nell'angolo in basso a sinistra del monitor, è possibile visualizzare una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionati premendo il pulsante **?** (**?**). Premere **?** o **?** per scorrere all'interno del display. Premere nuovamente **?** (**?**) per tornare ai menu.

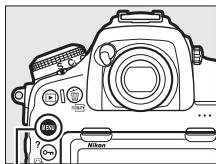


■ Spostamento all'interno dei menu

Seguire gli step seguenti per spostarsi all'interno dei menu.


1 Visualizzare i menu.

Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.




Pulsante MENU

2 Selezionare l'icona del menu attuale.

Premere  per selezionare l'icona del menu attuale.




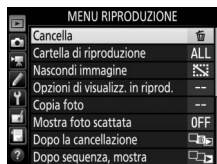
3 Selezionare un menu.

Premere  o  per selezionare il menu desiderato.





4 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere  per posizionare il cursore nel menu selezionato.




5 Selezionare un'opzione di menu.

Premere  o  per selezionare un'opzione di menu.





6 Visualizzare le opzioni.

Premere  per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.




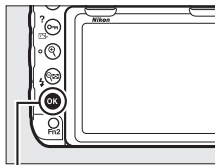
7 Selezionare un'opzione.

Premere  o  per selezionare un'opzione.






8 Selezionare la voce evidenziata.

Premere  per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU.



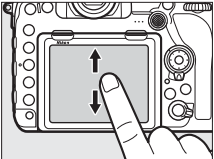
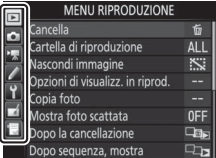

Pulsante 

Si notino i seguenti punti:

- Le opzioni di menu visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili.
- Premendo il pulsante  o il centro del multi-selettore si ha di solito lo stesso effetto della pressione del pulsante . Esistono tuttavia delle voci la cui selezione è possibile esclusivamente premendo .
- Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

■ ■ Utilizzo del touch screen

È possibile anche navigare nei menu usando le seguenti operazioni del touch screen.

Scorrere	Scivolare in alto o in basso per scorrere.	
Scegliere un menu	Toccare un'icona del menu per scegliere un menu.	
Selezionare opzioni/ regolare impostazioni	Toccare opzioni di menu per visualizzare opzioni e toccare icone o cursori per cambiare. Per uscire senza cambiare le impostazioni, toccare ↵.	

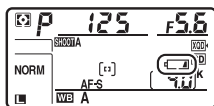
Fotografia di base e riproduzione

Il livello della batteria ricaricabile e il numero di esposizioni rimanenti

Prima di scattare foto, controllare il livello della batteria ricaricabile e il numero di esposizioni rimanenti come descritto di seguito.

■ **Livello della batteria ricaricabile**

Il livello della batteria ricaricabile è mostrato nel pannello di controllo e nel mirino.



Pannello di controllo

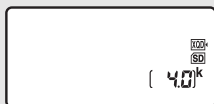


Mirino

Icona		Descrizione	
Pannello di controllo	Mirino		
	—	Batteria ricaricabile completamente carica.	
	—		
	—		Batteria ricaricabile parzialmente scarica.
	—		
		Batteria ricaricabile quasi scarica. Caricare la batteria ricaricabile o preparare una batteria ricaricabile di ricambio.	
 (lampeggia)	 (lampeggia)	Scatto dell'otturatore disattivato. Caricare o sostituire la batteria ricaricabile.	

■ **Display fotocamera spenta**

Se la fotocamera viene spenta con una batteria ricaricabile e una card di memoria inserite, vengono visualizzate l'icona della card di memoria e il numero di esposizioni rimanenti (alcune card di memoria potrebbero in rari casi visualizzare queste informazioni solo quando la fotocamera è accesa).



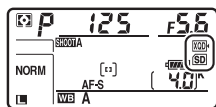
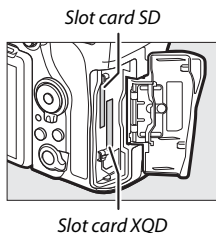
Pannello di controllo

■ Numero di esposizioni rimanenti

La fotocamera ha due alloggiamenti card di memoria: uno per card XQD e l'altro per card SD. Quando sono inserite due card, il ruolo di ciascuna è determinato dalle opzioni selezionate per **Selezione slot primario** e **Funzione slot secondario**; quando **Funzione slot secondario** è impostato sul valore predefinito di **Ecceденza** (☐ 93), la card nell'alloggiamento secondario verrà usata soltanto quando la card nello slot primario è piena.

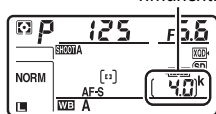
Il display del pannello di controllo mostra quali sono le card attualmente inserite (l'esempio qui mostra il display quando sono inserite card in entrambi gli alloggiamenti). Se si verifica un errore (per esempio, se la card di memoria è piena o la card nell'alloggiamento SD è bloccata), l'icona della card corrispondente lampeggia (☐ 330).

Il pannello di controllo e il mirino mostrano il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni attuali (i valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; per es., i valori compresi tra 4.000 e 4.099 vengono visualizzati come 4,0 k).



Pannello di controllo

Numero di esposizioni rimanenti



Pannello di controllo



Mirino

Fotografia "Inquadra e scatta"

1 Preparare la fotocamera.

Quando si inquadrano le foto nel mirino, reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo.

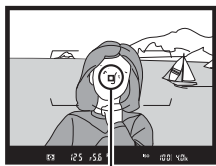


Quando si inquadrano foto con orientamento verticale (ritratto), reggere la fotocamera come mostrato.



2 Inquadrare la foto.

Con le impostazioni predefinite, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel punto AF centrale. Inquadrare una foto nel mirino con il soggetto principale posizionato nel punto AF centrale.



Punto AF

3 Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. L'indicatore di messa a fuoco (●) sarà visualizzato nel mirino quando l'operazione di messa a fuoco è completa.



Indicatore di messa a fuoco

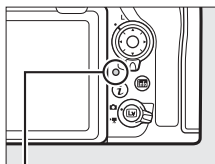
Display del mirino	Descrizione
●	Soggetto messo a fuoco.
▶	Il punto AF è tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF è dietro al soggetto.
▶◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto nel punto AF mediante l'autofocus (110).

4 Scattare.

Premere in modo regolare il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto. La spia di accesso card di memoria si accende e la foto viene visualizzata nel monitor per alcuni secondi.

Non espellere la card di

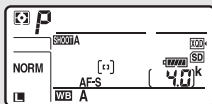
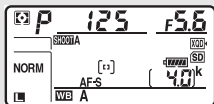
memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.




Spia di accesso card di memoria

Il timer di standby (Fotografia tramite mirino)

Il display del mirino e alcuni display del pannello di controllo si spengono se non vengono effettuate operazioni per circa sei secondi, riducendo il consumo della batteria ricaricabile. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare i display.



 125 F5.6 P ISO 100 4.0k

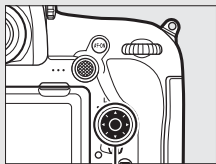
Esposimetri attivati

Esposimetri disattivati

La durata di tempo prima della scadenza automatica del timer di standby può essere regolata con la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, □ 263).

Il multi-selettore

Il multi-selettore può essere utilizzato per selezionare il punto AF mentre gli esposimetri sono attivi (□ 105).

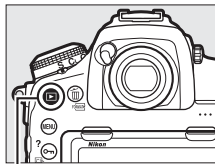



Multi-selettore

Visualizzazione delle foto

1 Premere il pulsante .




Sul monitor viene visualizzata una foto. Appare l'icona della card di memoria che contiene l'immagine attualmente visualizzata.



Pulsante 



2 Visualizzare ulteriori immagini.

È possibile visualizzare immagini aggiuntive premendo  o  o facendo scorrere un dito a sinistra o a destra sul display ( 226).




Per terminare la riproduzione e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.


Mostra foto scattata

Se è selezionato **Si** per **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione ( 249), le foto vengono visualizzate automaticamente nel monitor dopo lo scatto.

Vedere anche

Per informazioni sulla scelta di una card di memoria per la riproduzione, vedere "Comandi di riproduzione" ( 224).

■ Cancellazione delle foto indesiderate




Per cancellare la foto attualmente visualizzata sul monitor, premere il pulsante  (FORMAT). *Si noti che, una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate.*

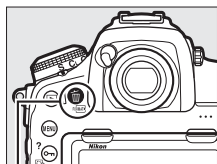
1 Visualizzare la foto.

Visualizzare la foto che si desidera cancellare come descritto in "Visualizzazione delle foto" (☞ 35). La posizione dell'immagine attuale viene indicata da un'icona nell'angolo inferiore sinistro del display.



2 Cancellare la foto.

Premere il pulsante  (FORMAT). Verrà visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente il pulsante  (FORMAT) per cancellare l'immagine e tornare alla riproduzione. Per uscire senza cancellare la foto, premere .



Pulsante  (FORMAT)



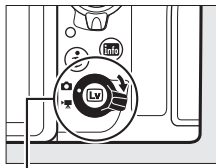
Cancellare

Per cancellare più immagini o per selezionare la card di memoria dalla quale cancellare le immagini, utilizzare l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione (☞ 246).


Fotografia live view

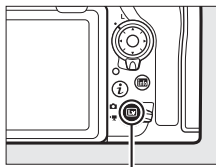
Seguire gli step di seguito per scattare foto in live view.

- 1** Ruotare il selettore live view su  (fotografia live view).



Selettore live view

- 2** Premere il pulsante .
Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante 

- 3** Posizionare il punto AF.
Posizionare il punto AF sul soggetto come descritto in "Scelta di un modo area AF" (📖 42).

4 Mettere a fuoco.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



Il punto AF lampeggia in verde e il rilascio dell'otturatore viene disattivato mentre la fotocamera mette a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF viene mostrato in verde; se invece non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggia in rosso (si noti che è possibile scattare le foto anche quando il punto AF lampeggia in rosso; controllare la messa a fuoco sul monitor prima della ripresa). L'esposizione può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (☞ 137); la messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

☑ Utilizzo dell'autofocus in Live view

Utilizzare un obiettivo AF-S o AF-P. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con altri obiettivi o moltiplicatori di focale. Si noti che in live view l'autofocus è più lento e il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco. In alcuni casi, il punto AF potrebbe essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco nelle seguenti situazioni:


- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti o include illuminazione spot o un'insegna al neon o un altro tipo di luce che varia in luminosità
- Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per es., tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo)
- Il soggetto si muove

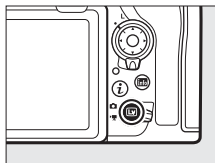
5 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Il monitor si spegne.








6 Uscire da live view.

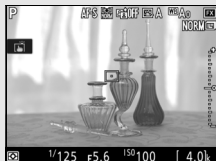
Premere il pulsante  per uscire da live view.






Anteprima esposizione

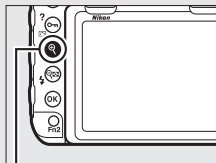
Durante live view, è possibile premere  per avere un'anteprima degli effetti di tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO sull'esposizione. L'esposizione può essere regolata di ± 5 EV ( 139), tuttavia solo i valori compresi tra -3 e $+3$ EV saranno riflessi nella visualizzazione anteprima. Si noti che l'anteprima potrebbe non riflettere

accuratamente i risultati finali quando è usata l'illuminazione flash, sono attivi D-Lighting attivo ( 180), HDR (high dynamic range;  182) o il bracketing, **A** (auto) è selezionato per il parametro **Contrasto** di Picture Control ( 178) o **x 25a** è selezionato per il tempo di posa. Se il soggetto è molto chiaro o molto scuro, gli indicatori di esposizione lampeggiano per avvertire che l'anteprima potrebbe non riflettere con precisione l'esposizione. L'anteprima esposizione non è disponibile quando **b** **u** **l** **b** **o** - - sono selezionati per il tempo di posa.

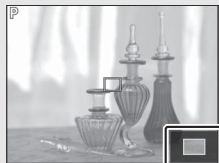


Anteprima zoom live view

Premere il pulsante  per ingrandire la vista nel monitor fino a un massimo di circa 16x. Apparirà una finestra di navigazione in una cornice grigia nell'angolo inferiore destro del display. Usare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor o premere  () per ridurre l'ingrandimento.








Pulsante 



Finestra di navigazione

Vedere anche

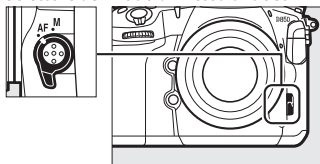
Per informazioni su:

- Scegliere la durata di accensione del monitor durante live view, vedere  > Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**, □ 264).
- Scegliere i ruoli del pulsante di registrazione filmato, delle ghiera di comando e del centro del multi-selettore, vedere  > Personalizzazioni f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante registraz. filmato** +  (□ 268) e f2 (**Pulsante centr. multi-selett.**, □ 268).
- Prevenire operazioni involontarie del pulsante , vedere  > Personalizzazione f8 (**Opzioni pulsante live view**, □ 270).

Autofocus

Per scattare foto utilizzando l'autofocus, ruotare il selettore modo di messa a fuoco su **AF**.

Selettore del modo di messa a fuoco

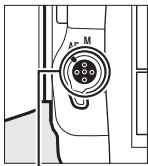


Scelta di un modo di messa a fuoco

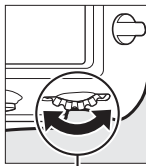
I seguenti modi autofocus sono disponibili in live view:

Modo	Descrizione
AF-S	AF singolo: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. È possibile anche mettere a fuoco toccando il soggetto nel monitor, nel qual caso la messa a fuoco si blocca finché non si solleva il dito dal display per scattare la foto.
AF-F	AF permanente: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco continuamente finché il pulsante di scatto non viene premuto. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. È possibile anche mettere a fuoco toccando il soggetto nel monitor, nel qual caso la messa a fuoco si blocca finché non si solleva il dito dal display per scattare la foto.

Per scegliere un modo autofocus, premere il pulsante modo AF e ruotare la ghiera di comando principale finché il modo desiderato non viene visualizzato sul monitor.



Pulsante modo AF








Ghiera di comando principale



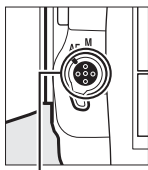
Scelta di un modo area AF

I seguenti modi area AF possono essere selezionati in live view:

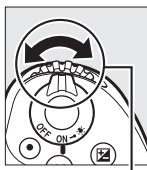
Modo	Descrizione
	AF con priorità al volto: utilizzare per i ritratti. La fotocamera rileva automaticamente e mette a fuoco i soggetti dei ritratti; il soggetto selezionato è indicato da un bordo doppio giallo (se sono rilevati più volti, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto più vicino; per scegliere un soggetto differente, utilizzare il multi-selettore). Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (perché, per esempio, il soggetto ha distolto lo sguardo dalla fotocamera), il bordo non sarà più visualizzato. Se si tocca il monitor, la fotocamera metterà a fuoco il volto più vicino al dito e scatterà una foto quando si solleva il dito dallo schermo.
	AF area estesa: utilizzare per scatti manuali di paesaggi e altri soggetti, a eccezione dei ritratti. Usare il multi-selettore o i comandi touch per spostare il punto AF in una qualsiasi zona dell'inquadratura oppure premere il centro del multi-selettore per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura.
	AF area normale: mettere a fuoco un punto selezionato nell'inquadratura. Usare il multi-selettore o i comandi touch per spostare il punto AF in una qualsiasi zona dell'inquadratura oppure premere il centro del multi-selettore per posizionare il punto AF al centro dell'inquadratura. Si consiglia l'uso di un treppiedi.
	AF Pinpoint: come per AF area normale, tranne che si utilizza un punto AF più piccolo per mettere a fuoco in modo esatto su target più piccoli.

Modo	Descrizione
	<p>AF a inseguim. soggetto: posizionare il punto AF sul soggetto e premere il centro del multi-selettore. Il punto AF insegue il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per terminare l'inseguimento, premere nuovamente il centro del multi-selettore. In alternativa, è possibile avviare l'inseguimento toccando il soggetto nel monitor; per terminare l'inseguimento e scattare una foto, sollevare il dito dallo schermo. Se l'inseguimento è già in corso, toccare il monitor in qualunque punto farà sì che la fotocamera metta a fuoco il soggetto attuale e una foto verrà scattata quando si solleva il dito dallo schermo. Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, escono dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, si modificano visibilmente in dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri o hanno luminosità o colori simili a quelli dello sfondo.</p>

Per scegliere un modo area AF, premere il pulsante modo AF e ruotare la ghiera secondaria finché il modo desiderato non viene visualizzato sul monitor.




Pulsante modo AF

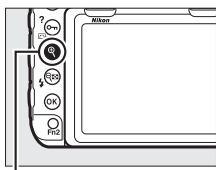
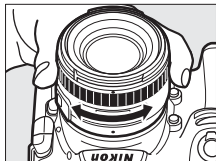


Ghiera secondaria




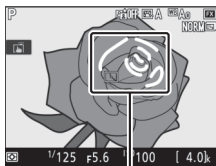
Messa a fuoco manuale

Per mettere a fuoco utilizzando il modo messa a fuoco manuale (☞ 111), ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché il soggetto non è a fuoco. Per ingrandire la vista sul monitor per una messa a fuoco accurata, premere il pulsante  (☞ 40).



Pulsante 

È possibile inoltre attivare il peaking di messa a fuoco, che utilizza contorni colorati per indicare gli oggetti messi a fuoco. Per attivare il peaking della messa a fuoco, premere il pulsante  e selezionare un'opzione diversa da **No** per **Livello di peaking** (☞ 45).



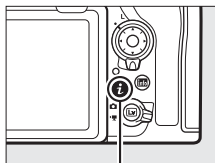
Area messa a fuoco

Anteprema della messa a fuoco durante live view

Per selezionare temporaneamente l'apertura massima per ottenere una migliore anteprema della messa a fuoco durante live view, premere il pulsante **Pv**; verrà visualizzato l'indicatore dell'apertura massima (☞ 54). Per riportare il diaframma al valore originale, premere nuovamente il pulsante o mettere a fuoco mediante l'autofocus. Se il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo per scattare un'immagine durante l'anteprema della messa a fuoco, il diaframma tornerà al valore originale prima che la foto venga scattata.

Uso del pulsante *i*

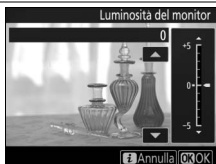
Le opzioni elencate di seguito sono accessibili premendo il pulsante *i* durante la fotografia live view. Utilizzare il touch screen o navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante **OK**, premendo **▲** o **▼** per selezionare voci, **↻** per visualizzare opzioni e **⊗** per selezionare l'opzione evidenziata e tornare al menu del pulsante *i*. Premere nuovamente il pulsante *i* per ritornare alla visualizzazione di ripresa.



Pulsante *i*



Opzione	Descrizione
Scegli area immagine	Scegliere un'area immagine per la fotografia live view (☐ 83).
D-Lighting attivo	Regolare D-Lighting attivo (☐ 180).
Otturat. a prima tend. elettr.	Attivare o disattivare l'otturatore a prima tendina elettronica per la fotografia M-Up (☐ 265).
Luminosità del monitor	Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità del monitor per live view (si noti che ciò influisce solo su live view e non ha alcun effetto su foto o filmati o sulla luminosità del monitor per i menu o la riproduzione; per regolare la luminosità del monitor per menu e riproduzione, utilizzare l'opzione Luminosità del monitor nel menu impostazioni; ☐ 271).

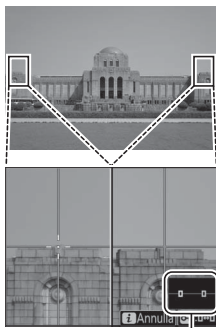


Opzione	Descrizione
<p>Bilanc. bianco visual. live view</p>	<p>Durante la fotografia live view, il bilanciamento del bianco (tinta) del monitor può essere impostato su un valore diverso da quello usato per le foto (☐ 156). Questo può risultare efficace se l'illuminazione con la quale sono inquadrati gli scatti è diversa da quella usata quando le foto vengono scattate, come succede a volte quando vengono usati un flash o il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale. La regolazione del bilanciamento del bianco display live view foto per produrre un effetto simile a quello utilizzato per le foto effettive rende più facile immaginare i risultati. Per usare lo stesso bilanciamento del bianco sia per la vista nel monitor sia per la foto, selezionare Nessuna. Il bilanciamento del bianco del monitor viene ripristinato allo spegnimento della fotocamera, ma l'ultimo valore utilizzato può essere selezionato premendo il pulsante WB mentre si preme e si tiene premuto il pulsante WB.</p> 
<p>Zoom con visual. a scherm. diviso</p>	<p>Visualizzare due aree separate dell'inquadratura fianco a fianco (☐ 48). Questa opzione può essere utilizzata, per esempio, per allineare gli edifici con l'orizzonte.</p> 
<p>Fotografia live view silenziosa</p>	<p>Eliminare il suono prodotto dall'otturatore quando si scattano foto (☐ 49).</p>

Opzione	Descrizione
<p>Livello di peaking</p>	<p>Gli oggetti che sono messi a fuoco sono indicati da contorni colorati, anche durante lo zoom di messa a fuoco (☐ 40). Scegliere da 3 (sensibilità elevata), 2 (standard), 1 (sensibilità bassa) e No; più è alta l'impostazione, più grande è la profondità mostrata come messa a fuoco. Il colore del peaking può essere modificato mediante la Personalizzazione d8 (Colore alte luci peaking, ☐ 265).</p> <div data-bbox="650 99 930 311" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="650 369 930 579" data-label="Image"> </div>
<p>Digitalizzatore negativi</p>	<p>Creare positivi da negativi di pellicole a colori o in bianco e nero (☐ 52).</p>

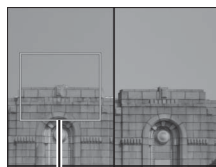
Zoom con visual. a scherm. diviso

Selezionando **Zoom con visual. a scherm. diviso** nel menu del pulsante **i** della fotografia live view si divide il display in due scatole che mostrano fianco a fianco aree separate dell'inquadratura a un alto rapporto di zoom. Le posizioni delle aree ingrandite vengono visualizzate nella finestra di navigazione.



Finestra di navigazione

Utilizzare i pulsanti e per aumentare e ridurre l'ingrandimento o utilizzare il pulsante (/?) per selezionare una scatola e premere o per scorrere l'area selezionata a sinistra o a destra. Premere o per scorrere verso l'alto o verso il basso entrambe le aree contemporaneamente. Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere il pulsante di scatto a metà corsa. Per uscire dalla visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante **i**.



Area messa a fuoco

Fotografia live view silenziosa

Per eliminare i suoni di scatto durante la fotografia live view, premere il pulsante **i** e selezionare **Si (Modo 1)** o **Si (Modo 2)** per **Fotografia live view silenziosa**.

Opzione	Descrizione
Si (Modo 1)	Ridurre le vibrazioni causate dall'otturatore quando si riprendono paesaggi e altri soggetti statici. È consigliato l'uso di un treppiedi. La frequenza di scatto massima per il modo di scatto CH è di circa 6 fps. La sensibilità ISO (☐ 119) può essere impostata su valori da Lo 1 a 25600.
Si (Modo 2)	Le foto possono essere scattate a una frequenza più alta di quando è selezionato Si (Modo 1) . Nei modi di scatto S , Q , ☺ e MUP , verrà scattata una foto ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto, mentre nei modi continui le foto saranno scattate a circa 15 fps (CL e QC) o 30 fps (CH) per 3 secondi al massimo. L'area immagine è fissata a DX (24×16) , la dimensione dell'immagine a 3.600 × 2.400 e la qualità dell'immagine a JPEG Normal★ .
No	Fotografia live view silenziosa disattivata.

Fotografia live view silenziosa

La fotografia di esposizioni multiple (☐ 254) e la riduzione disturbo su esposizioni lunghe sono disattivate (☐ 253) e il flash non può essere utilizzato. Nei modi di scatto continuo, la messa a fuoco e l'esposizione sono fissate ai valori del primo scatto in ciascuna serie. Effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe potrebbero essere visibili nel monitor e nelle foto con lampade a fluorescenza, ai vapori di mercurio o al sodio (per informazioni sulla riduzione dell'effetto flicker (sfarfallio della luce) e delle righe, vedere la sezione sull'opzione **Riduzione dello sfarfallio** del menu di ripresa filmato, ☐ 254), mentre i soggetti in movimento potrebbero apparire distorti, in particolare se si effettua una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o un oggetto si muove orizzontalmente ad alta velocità nel fotogramma. Potrebbero altresì apparire bordi seghettati, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi. Regioni luminose o righe potrebbero apparire in scene illuminate da insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre intense sorgenti luminose momentanee.


La quantità di tempo per la quale si continua la ripresa viene indicata al posto del numero di esposizioni rimanenti.

La fotografia live view silenziosa può anche essere attivata o disattivata tramite l'opzione **Fotografia live view silenziosa** nel menu di ripresa foto (☐ 255).

Suoni della fotocamera

Il suono della messa a fuoco della fotocamera potrebbe essere udibile, così come il suono del meccanismo del diaframma quando si regola il diaframma in modo **A** o **M** o si scattano foto in modo **P** o **S**.

Personalizzazione d11




Se **Si** è selezionato per la Personalizzazione d11 (**Live view con scatto continuo**, ☐ 266) quando **Si (Modo 1)** viene scelto per **Fotografia live view silenziosa**, il monitor si oscura brevemente quando l'otturatore viene rilasciato e quindi si riattiva per visualizzare l'immagine. Quando è selezionato **Si (Modo 2)**, le immagini non vengono visualizzate al momento dello scatto; invece, un'icona  verrà visualizzata nel monitor quando si scatta una foto (durante la fotografia in sequenza, l'icona lampeggia).









"Si (Modo 2)"

Le seguenti impostazioni dell'esposizione possono essere regolate quando è selezionato **Si (Modo 2)**:


	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO ³
P, S ¹	—	—	—
A	✓	—	—
M	✓	✓ ²	✓

- 1 L'esposizione per il modo **S** è equivalente al modo **P**.
- 2 Scegliere tra velocità da $\frac{1}{30}$ sec. a $\frac{1}{8.000}$ sec.
- 3 Nel modo **M**, la sensibilità ISO può essere impostata manualmente su valori da Lo 1 a 25600 o regolata automaticamente dalla fotocamera. In altri modi di esposizione, la sensibilità ISO è regolata automaticamente dalla fotocamera.

La compensazione dell'esposizione può essere usata per alterare l'esposizione fino a ± 3 EV. L'esposizione può essere visualizzata in anteprima nel monitor. Premendo  viene visualizzato un indicatore di esposizione ( 132) che mostra la differenza tra i valori di esposizione selezionati e misurati; per nascondere l'indicatore, premere nuovamente .

Si (Modo 2) non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, compresi programma flessibile ( 128), bracketing ( 142), D-Lighting attivo ( 180), HDR (high dynamic range;  182), controllo vignettatura ( 253), controllo distorsione auto ( 253), modo esposizione posticipata ( 264) e il parametro **Chiarezza** di Picture Control ( 178). Se **RAW primario - JPEG secondario** è selezionato per **Funzione slot secondario** nel menu di ripresa foto, le immagini JPEG verranno registrate sulle card in entrambi gli alloggiamenti.

"Si (Modo 2)" e Info foto

Le info foto per le immagini scattate con **Si (Modo 2)** selezionato per **Fotografia live view silenziosa** e il bilanciamento del bianco impostato su **AUTO** (auto) non comprendono la temperatura di colore ( 234).

Digitalizzatore negativi

Per registrare positivi di copie di pellicole negative, premere il pulsante **i** e selezionare **Negativi a colori** o **Negativi monocromatici** per **Digitalizzatore negativi**.

1 Posizionare i negativi davanti a uno sfondo bianco o grigio uniforme.

Consigliamo di utilizzare un obiettivo AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED o un altro obiettivo micro e una fonte di luce naturale o una fonte di luce artificiale con un alto R_a (indice di resa cromatica), come una scatola luminosa o una lampada fluorescente ad alto IRC.

2 In live view, premere il pulsante **i**, selezionare **Digitalizzatore negativi** e premere **▶**.

I colori nel display verranno invertiti. Il modo flash viene automaticamente impostato su **☺**; per utilizzare un flash, scegliere un modo flash diverso.



3 Scegliere il tipo di pellicola. Selezionare **Negativi a colori** o **Negativi monocromatici** e premere **OK**.



4 Comporre lo scatto per acquisire un fotogramma del negativo della pellicola.

5 Regolare l'esposizione.

Premere **OK** per visualizzare le opzioni di regolazione luminosità e premere **▲** o **▼** per regolare l'esposizione. Per visualizzare il soggetto con un maggiore ingrandimento, premere **Q** (**40**).
Premere **OK** per procedere.



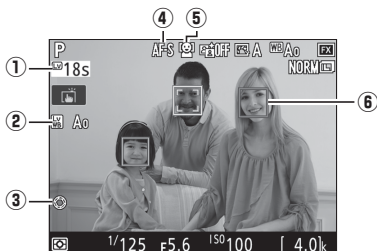
6 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto e salvarla in formato JPEG.

Digitalizzatore negativi

Non sono disponibili opzioni per correggere polvere, graffi o colori non uniformi dovuti a pellicola scolorita. Le foto sono salvate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per qualità dell'immagine; le foto scattate con un'opzione JPEG selezionata saranno salvate all'impostazione prescelta, mentre le foto scattate con **NEF (RAW)** o **TIFF (RGB)** selezionato saranno salvate in formato **JPEG Fine★**. Alcune opzioni di menu e funzioni, compresi bracketing e cambio messa a fuoco, non sono disponibili. Il modo di esposizione è impostato su **A** e non può essere modificato.

Il display live view



Voce	Descrizione
① Tempo rimanente	La quantità di tempo rimanente prima che il live view termini automaticamente. Visualizzato se la ripresa terminerà entro 30 sec. o meno.
② Indicatore bilanciamento del bianco display live view foto	Tinta monitor (bilanciamento del bianco display live view foto). Può essere regolata usando Bilanc. bianco visual. live view nel menu del pulsante z (□ 45).
③ Indicatore apertura massima	Visualizzato quando viene premuto il pulsante Pv per selezionare l'apertura massima (□ 44).
④ Modo autofocus	Il modo autofocus attuale (□ 41).
⑤ Modo area AF	Il modo area AF attuale (□ 42).
⑥ Punto AF	Il punto AF attuale. Il display varia a seconda dell'opzione selezionata per il modo area AF.

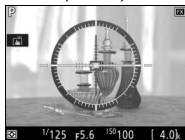
Il display del conto alla rovescia

Un conto alla rovescia verrà visualizzato 30 sec. prima del termine automatico di live view (il timer diventa rosso se live view sta per terminare per proteggere i circuiti interni o, se un'opzione diversa da **Sempre attivo** è selezionata per la Personalizzazione c4—**Ritardo autosp. monitor** > **Live view**; □ 264—5 sec. prima che il monitor si spenga automaticamente). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente quando è selezionato live view.

La visualizzazione informazioni

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor, premere il pulsante **Info**. L'istogramma è visualizzato solo nell'anteprima esposizione (☰ 39) o quando **Sì (Modo 2)** è selezionato per **Fotografia live view silenziosa** (☰ 49). I display di orizzonte virtuale e istogramma non sono disponibili con il digitalizzatore negativi.

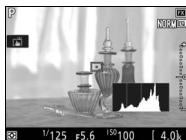
Orizzonte virtuale
(☰ 272)



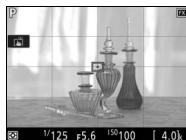
Informazioni attivate



Informazioni disattivate



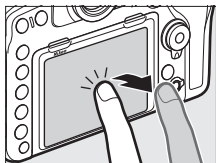
Istogramma



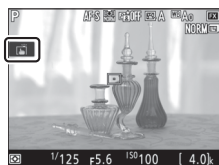
Guide per
l'inquadratura





Fotografia con tocco (toccare per scattare)


Toccare il monitor per mettere a fuoco, quindi sollevare il dito per scattare la foto.





Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione eseguita toccando il monitor nel modo di ripresa. Scegliere fra le seguenti opzioni:







Opzione	Descrizione
 (Toccare per scattare/ AF: Si)	Toccare il monitor per posizionare il punto AF e mettere a fuoco (solo autofocus; toccare per scattare non può essere usato per la messa a fuoco quando il selettore modo di messa a fuoco viene ruotato su M per selezionare la messa a fuoco manuale). La messa a fuoco si blocca mentre il dito rimane sul monitor; per rilasciare l'otturatore, sollevare il dito dallo schermo.
 AF (Toccare per assegnare AF: Si)	Come sopra, tranne che sollevare il dito dallo schermo non rilascia l'otturatore. Se la funzione di inseguimento del soggetto ( 42) è attiva, è possibile mettere a fuoco il soggetto attuale toccando il monitor.
 OFF (Toccare per scatt./AF: No)	Toccare per scattare e AF disattivati.

Per informazioni sulla messa a fuoco nella fotografia con tocco, vedere "Autofocus" ( 41).

✓ Ripresa di immagini con le opzioni di ripresa con tocco

Il pulsante di scatto può essere utilizzato per mettere a fuoco e scattare foto anche quando l'icona  viene visualizzata per indicare che toccare per scattare è attivato. Utilizzare il pulsante di scatto per scattare foto in modo di ripresa in sequenza ( 113) e durante la registrazione di filmati. Le opzioni di ripresa con tocco possono essere usate solo per scattare immagini una alla volta in modo di ripresa in sequenza e non possono essere usate per scattare foto durante la registrazione di filmati.

Il touch screen non può essere usato per posizionare il punto AF quando il blocco del selettore di messa a fuoco è nella posizione **L** (blocco) ( 105), ma può ancora essere utilizzato per selezionare il soggetto quando AF con priorità al volto è selezionato per il modo area AF ( 42).

Nel modo autoscatto ( 116), la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e il timer si avvia quando si solleva il dito dallo schermo. Alle impostazioni predefinite, l'otturatore viene rilasciato circa 10 sec. dopo l'avvio del timer; il ritardo e il numero di scatti possono essere modificati utilizzando la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**,  264). Se l'opzione selezionata per **Numero di scatti** è maggiore di 1, la fotocamera scatterà automaticamente le foto una dopo l'altra finché il numero di scatti selezionato non è stato registrato.

✓ Ripresa in live view

Per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino possa interferire con le foto o l'esposizione, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino (☐ 116).

Sebbene non appariranno nella foto finale, nel monitor potrebbero apparire bordi distorti, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi, mentre potrebbero apparire regioni o righe luminose in alcune zone con insegne lampeggianti e altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre sorgenti luminose intense e momentanee. Inoltre, potrebbe verificarsi distorsione con soggetti in movimento, in particolare se viene effettuata una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o se un oggetto si sposta orizzontalmente ad alta velocità nell'inquadratura. L'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe visibili sul monitor con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio possono essere ridotti usando l'opzione **Riduzione dello sfarfallio** nel menu di ripresa filmato (☐ 258), sebbene potrebbero essere comunque visibili nella foto finale ad alcuni tempi di posa. Durante la ripresa in live view, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto forti. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni ai circuiti interni della fotocamera.

A prescindere dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, ☐ 263), il timer di standby non scade durante la ripresa.

🔊 Segnali acustici durante live view


Potrebbe essere emesso un segnale acustico se si regola il diaframma o si usa il selettore live view durante live view.

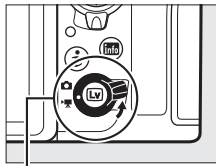
Filmati

Leggere questa sezione per informazioni sulla registrazione e visualizzazione di filmati.


Registrazione di filmati

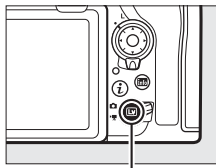
È possibile registrare filmati in live view.

- 1** Ruotare il selettore live view su  (live view filmato).




Selettore live view

- 2** Premere il pulsante .
Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera, modificata per gli effetti dell'esposizione. Il soggetto non sarà più visibile nel mirino.



Pulsante 

L'icona

Un'icona  (☐ 71) indica che non è possibile registrare filmati.

Bilanciamento del bianco

È possibile impostare il bilanciamento del bianco in qualsiasi momento premendo il pulsante **WB** e ruotando una ghiera di comando (☐ 156).

3 Scegliere un modo di messa a fuoco (☞ 41).



4 Scegliere un modo area AF (☞ 42).

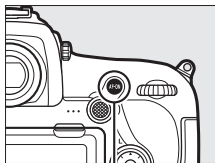
AF Pinpoint

AF Pinpoint non è disponibile in modo filmato.



5 Mettere a fuoco.

Inquadrare lo scatto di apertura e premere il pulsante **AF-ON** per mettere a fuoco. Si noti che il numero di soggetti che possono essere rilevati in AF con priorità al volto diminuisce durante la registrazione di filmati.



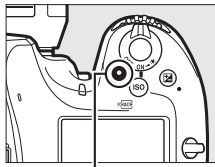
Pulsante AF-ON

Messa a fuoco

La messa a fuoco può essere regolata anche premendo il pulsante di scatto a metà corsa prima di iniziare la registrazione oppure è possibile mettere a fuoco manualmente come descritto in "Messa a fuoco manuale" (☞ 44).

6 Avviare la registrazione.

Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Un indicatore di registrazione e il tempo disponibile sono visualizzati sul monitor. L'esposizione può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (☞ 137) o alterata fino a ± 3 EV mediante la compensazione dell'esposizione (☞ 139); la misurazione spot non è disponibile. Nel modo autofocus, la fotocamera può essere rimessa a fuoco premendo il pulsante **AF-ON** o toccando il soggetto nel monitor.



Pulsante di registrazione filmato

Indicatore di registrazione



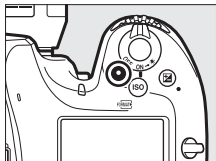
Tempo rimanente

Audio


La fotocamera può registrare sia video sia audio; non coprire il microfono sulla parte anteriore della fotocamera durante la registrazione di filmati. Si noti che il microfono incorporato potrebbe registrare i suoni prodotti dalla fotocamera o dall'obiettivo durante l'autofocus, la riduzione vibrazioni o le modifiche al diaframma.

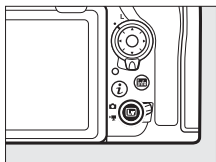
7 Terminare la registrazione.

Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per mettere fine alla registrazione. La registrazione termina automaticamente quando si raggiunge la lunghezza massima o la card di memoria è piena (si noti che, in base alla velocità di scrittura della card di memoria, la ripresa potrebbe interrompersi prima che la lunghezza massima venga raggiunta).



8 Uscire da live view.

Premere il pulsante  per uscire da live view.



Modo di esposizione

In modo filmato è possibile regolare le seguenti impostazioni dell'esposizione:

	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO
P, S ¹	—	—	— ^{2,3}
A	✓	—	— ^{2,3}
M	✓	✓	✓ ^{3,4}

- 1 L'esposizione per il modo **S** è equivalente al modo **P**.
- 2 Il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato mediante l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO > Sensibilità massima** nel menu di ripresa filmato (□ 257).
- 3 Indipendentemente dall'opzione scelta per **Impostazioni sensibilità ISO > Sensibilità massima** o per **Sensibilità ISO (modo M)**, il limite superiore quando è selezionato **Si** per **VR elettronico** nel menu di ripresa filmato è ISO 25600.
- 4 Se **Si** è selezionato per **Impostazioni sensibilità ISO > Contr. auto ISO (modo M)** nel menu di ripresa filmato, il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato tramite l'opzione **Sensibilità massima**.

Nel modo di esposizione **M**, il tempo di posa può essere impostato su valori compresi fra $\frac{1}{25}$ sec. e $\frac{1}{8.000}$ sec. (il tempo di posa più lungo disponibile varia in base alla frequenza di scatto; □ 69). In altri modi di esposizione, il tempo di posa è regolato automaticamente. Se il soggetto è sovraesposto o sottoesposto nel modo **P** o **S**, chiudere live view e avviare nuovamente live view o selezionare l'esposizione **A** e regolare il diaframma.

Indici






Se **Creazione di indici** è assegnato a un controllo mediante la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, 270), è possibile premere il controllo selezionato durante la registrazione per aggiungere indici che possono essere usati per individuare fotogrammi durante la modifica e la riproduzione (76). È possibile aggiungere fino a 20 indici a ciascun filmato.



Indice

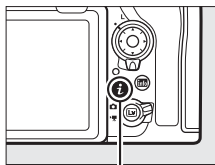
Vedere anche

Per informazioni su:

- Scegliere la funzione del centro del multi-selettore, vedere  > Personalizzazione f2 (**Pulsante centr. multi-selett.**; 268).
- Scegliere le funzioni dei pulsanti **Fn1**, **Fn2** e **Pv** e del centro del selettore secondario, vedere  > Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**; 270).
- Scegliere se il pulsante di scatto possa essere usato per avviare live view o per avviare e terminare la registrazione di filmati, vedere  > Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** (270).
- Prevenire operazioni involontarie del pulsante , vedere  > Personalizzazione f8 (**Opzioni pulsante live view**; 270).

Uso del pulsante **i**

Le opzioni elencate di seguito sono accessibili premendo il pulsante **i** in modo filmato. Utilizzare il touch screen o navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante **OK**, premendo **▲** o **▼** per selezionare voci, **▶** per visualizzare opzioni e **OK** per selezionare l'opzione evidenziata e tornare al menu del pulsante **i**. Premere nuovamente il pulsante **i** per ritornare alla visualizzazione di ripresa.

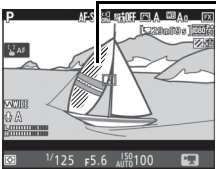
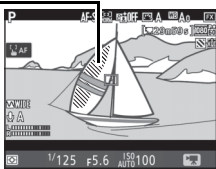


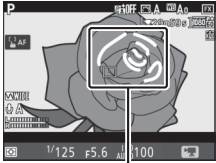

Pulsante **i**



Opzione	Descrizione
Scegli area immagine	Scegliere l'area immagine per i filmati (☐ 68).
Dimens./freq. fotogrammi	Selezionare dimensioni e frequenza dei fotogrammi (☐ 69).
Qualità filmato	Scegliere la qualità filmato (☐ 69).
D-Lighting attivo	Regolare D-Lighting attivo (☐ 180). Non disponibile quando il livello di peaking è visualizzato o a dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 (rallentatore) e 3.840 × 2.160 (☐ 69).
Sensibilità microfono	Premere ▲ o ▼ per regolare la sensibilità microfono (☐ 258). Sia il microfono incorporato sia i microfoni esterni (☐ 295) sono influenzati.
Attenuatore	Ridurre il guadagno del microfono ed evitare distorsione dell'audio quando si registrano filmati in ambienti rumorosi.
Risposta in frequenza	Controllare la risposta in frequenza del microfono incorporato o dei microfoni esterni (☐ 259).



Opzione	Descrizione
Attenuazione vento	Attivare o disattivare l'attenuazione vento usando il filtro taglia-basso del microfono incorporato (☐ 259).
Destinazione	Quando sono inserite due card di memoria, è possibile scegliere la card sulla quale vengono registrati i filmati (☐ 256).
Luminosità del monitor	Premere ☀ o ☾ per regolare la luminosità del monitor (si noti che ciò influisce solo su live view e non ha effetto su foto o filmati o sulla luminosità del monitor per i menu o la riproduzione; ☐ 45).
Diafr. motorizz. multi-selett.	Selezionare Attiva per attivare il diaframma motorizzato. Premere ☀ per allargare il diaframma, ☾ per restringere il diaframma.
Compensaz. esposiz. multi-selettore.	Selezionare Attiva consente di impostare la compensazione dell'esposizione premendo ☀ o ☾.
Visualizzazione alte luci	<p>Se è selezionato Schema 1 o Schema 2, l'ombra verrà usata per indicare alte luci (aree luminose del fotogramma). Il livello di luminosità necessario per attivare la visualizzazione alte luci può essere selezionato tramite la Personalizzazione g2 (Luminosità alte luci, ☐ 270). Livello di peaking è disattivato quando sono visualizzate le alte luci.</p> <p style="text-align: center;"><i>Alte luci</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Schema 1</i> <i>Schema 2</i></p>
Volume cuffie	Premere ☀ o ☾ per regolare il volume cuffie.
VR elettronico	Selezionare Si per attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato. Non disponibile con dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 (rallentatore) e 3.840 × 2.160 (☐ 69). Si noti che se la vibrazione elettronica è attiva, Livello di peaking sarà disattivato, l'angolo di campo sarà ridotto e i bordi del fotogramma saranno ritagliati.

Opzione	Descrizione
<p>Livello di peaking</p>	<p>Scegliere se gli oggetti messi a fuoco saranno indicati da contorni colorati mentre la messa a fuoco manuale è effettiva.</p>  <p style="text-align: center;"><i>Area messa a fuoco</i></p>
	<p>Scegliere da 3 (sensibilità elevata), 2 (standard), 1 (sensibilità bassa) e No; più è alta l'impostazione, più grande è la profondità mostrata come messa a fuoco. Il colore del peaking può essere modificato mediante la personalizzazione d8 (Colore alte luci peaking, □ 265). Il peaking non è disponibile quando la visualizzazione alte luci è attivata o a dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 (rallentatore) e 3.840 × 2.160 (□ 69) o quando D-Lighting attivo (□ 180) o la riduzione vibrazioni elettronica sono attivati.</p> 

Utilizzo di un microfono esterno

Il microfono stereo ME-1 o il microfono wireless ME-W1 opzionali possono essere utilizzati per registrare l'audio per i filmati (□ 295).

Cuffie

È possibile utilizzare cuffie di terze parti. Si noti che livelli sonori alti potrebbero comportare un volume alto; prestare particolare attenzione quando si utilizzano le cuffie.

Area immagine: scelta di un ritaglio filmato

È possibile scegliere un'area immagine tramite l'opzione **Area immagine** > **Scegli area immagine** nel menu di ripresa filmato. Selezionare **FX** per riprendere filmati in ciò che viene indicato come "Formato filmato basato su FX", **DX** per riprendere in "Formato filmato basato su DX". Le differenze tra i due sono illustrate di seguito.



Le dimensioni delle aree registrate sono di circa $35,9 \times 20,2$ mm (formato filmato basato su FX) e $23,5 \times 13,2$ mm (formato filmato basato su DX). I filmati ripresi con un obiettivo in formato DX e **Si** selezionato per **Area immagine** > **Ritaglio DX auto** (☐ 84) nel menu di ripresa filmato sono registrati in formato filmato basato su DX, come accade per tutti i filmati (indipendentemente dall'obiettivo usato o dall'opzione selezionata per **Area immagine** > **Scegli area immagine**) con dimensioni del fotogramma di 1.920×1.080 (rallentatore). Attivare la riduzione vibrazioni elettronica selezionando **Si** per **VR elettronico** nel menu del pulsante **i** riduce la dimensione del ritaglio, aumentando leggermente la lunghezza focale apparente.

Dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi e qualità filmato

L'opzione **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato viene usata per scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza fotogrammi. È inoltre possibile scegliere tra due opzioni di **Qualità filmato**: alta e normale. Insieme, queste opzioni determinano il bit rate massimo, come indicato nella tabella seguente.

Opzione ¹	Bit rate massimo (Mbps) (★ Alta qualità/Normale)	Lunghezza massima
$\frac{2160 \text{ P}}{60}$ 3840 × 2160 (4K UHD); 30p ²	144	29 min. 59 sec. ³
$\frac{2160 \text{ P}}{50}$ 3840 × 2160 (4K UHD); 25p ²		
$\frac{2160 \text{ P}}{24}$ 3840 × 2160 (4K UHD); 24p ²		
$\frac{1080 \text{ P}}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{60}$ 1920 × 1080; 60p	48/24	
$\frac{1080 \text{ P}}{50} / \frac{1080 \text{ P}}{50}$ 1920 × 1080; 50p		
$\frac{1080 \text{ P}}{60} / \frac{1080 \text{ P}}{60}$ 1920 × 1080; 30p	24/12	
$\frac{1080 \text{ P}}{25} / \frac{1080 \text{ P}}{25}$ 1920 × 1080; 25p		
$\frac{1080 \text{ P}}{24} / \frac{1080 \text{ P}}{24}$ 1920 × 1080; 24p		
$\frac{720 \text{ P}}{60} / \frac{720 \text{ P}}{60}$ 1280 × 720; 60p		
$\frac{720 \text{ P}}{50} / \frac{720 \text{ P}}{50}$ 1280 × 720; 50p		
$\frac{1080 \text{ HA}}{60}$ 1920 × 1080; 30p ×4 (rallentatore) ⁴	36	Registrazione: 3 min.
$\frac{1080 \text{ HA}}{25}$ 1920 × 1080; 25p ×4 (rallentatore) ⁴		Riproduzione: 12 min.
$\frac{1080 \text{ HA}}{24}$ 1920 × 1080; 24p ×5 (rallentatore) ⁴	29	Registrazione: 3 min. Riproduzione: 15 min.

1 La frequenza fotogrammi effettiva è 29,97 fps per i valori elencati come 30p, 23,976 fps per i valori elencati come 24p e 59,94 fps per i valori elencati come 60p.

2 Quando questa opzione è selezionata, la qualità filmato viene fissata su "alta".

3 Ciascun filmato sarà registrato in 8 file al massimo, ciascuno di 4 GB al massimo. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano a seconda delle opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato**.

4 Vedere "Filmato al rallentatore" (□ 70).

■ Filmati al rallentatore

Per registrare filmati al rallentatore silenziosi, selezionare **1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)**, **1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)** o **1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)** per **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato. I filmati registrati a 4 o 5 volte la velocità nominale sono riprodotti alla velocità nominale per un effetto rallentatore; per esempio, i filmati ripresi con **1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)** selezionato saranno registrati a una frequenza fotogrammi di circa 120 fps (120p) e riprodotti a circa 30 fps (30p).

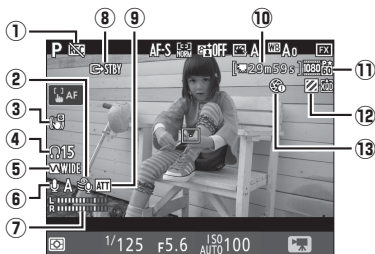
Dimens./freq. fotogrammi	Frequenza fotogrammi*	
	Registrato a	Si riproduce a
1920 × 1080; 30p ×4 (rallentatore)	120p	30p
1920 × 1080; 25p ×4 (rallentatore)	100p	25p
1920 × 1080; 24p ×5 (rallentatore)	120p	24p

* La frequenza fotogrammi effettiva è 119,88 fps per i valori elencati come 120p, 29,97 fps per i valori elencati come 30p e 23,976 fps per i valori elencati come 24p.

☑ Filmati al rallentatore

Quando viene selezionata un'opzione rallentatore, la qualità è fissata su "normale" e l'area immagine è fissata su **DX**, indipendentemente dall'obiettivo usato o dall'opzione selezionata per **Area immagine > Scegli area immagine** nel menu di ripresa filmato (☐ 256). I filmati ripresi con AF con priorità al volto, AF Pinpoint o AF a inseguimento soggetto selezionati per modo area AF (☐ 42) sono registrati usando AF area estesa.


Il display live view



Voce	Descrizione
① Indicatore "Nessun filmato"	Indica che non è possibile registrare filmati.
② Attenuazione vento	Visualizzato quando l'attenuazione vento è attivata (☐ 259).
③ Indicatore VR elettronico	Visualizzato quando la riduzione vibrazioni elettronica è attiva (☐ 259).
④ Volume cuffie	Volume dell'uscita audio alle cuffie. Visualizzato quando sono collegate cuffie di terze parti.
⑤ Risposta in frequenza	La risposta in frequenza attuale (☐ 259).
⑥ Sensibilità microfono	Sensibilità microfono (☐ 258).
⑦ Livello sonoro	Livello sonoro per la registrazione audio. Visualizzato in rosso se il livello è troppo alto; regolare la sensibilità microfono di conseguenza.
⑧ Indicatore di registrazione HDMI	Visualizzato se i filmati vengono registrati simultaneamente in un dispositivo connesso mediante HDMI.
⑨ Indicatore attenuatore	Visualizzato quando l'attenuatore è attivato (☐ 259).
⑩ Tempo rimanente	Il tempo di registrazione disponibile per i filmati.
⑪ Dimensioni del fotogramma filmato	Le dimensioni del fotogramma per la registrazione di filmati (☐ 69).
⑫ Indicatore visualizzazione alte luci	Visualizzato quando la visualizzazione alte luci è attivata.
⑬ Indicatore "Nessun diaframma motorizzato"	Indica che il diaframma motorizzato non è disponibile.

La visualizzazione informazioni

Per nascondere o visualizzare gli indicatori nel monitor, premere il pulsante **Info**.

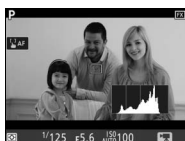
Orizzonte virtuale
( 272)



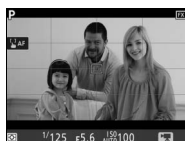
Informazioni attivate



Informazioni disattivate




Istogramma





Guide per
l'inquadratura

Il display del conto alla rovescia

Viene visualizzato un conto alla rovescia 30 sec. prima del termine automatico del live view ( 54). A seconda delle condizioni di ripresa, il timer potrebbe apparire immediatamente all'inizio della registrazione del filmato. Si noti che, indipendentemente dalla quantità di tempo di registrazione disponibile, il live view terminerà comunque automaticamente alla scadenza del timer.

Regolazione delle impostazioni durante la registrazione di filmati

Il volume cuffie non può essere regolato durante la registrazione. Se è attualmente selezionata un'opzione diversa da  (microfono spento), la sensibilità microfono può essere modificata a qualsiasi impostazione diversa da  mentre la registrazione è in corso.

Scatto di foto in modo filmato

Per scattare foto in modo filmato (in live view o durante la registrazione di filmati), selezionare **Scatta foto** per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) >



Pulsante di scatto (☞ 270). Le foto con proporzioni di 16 : 9 possono quindi essere scattate in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto fino in fondo. Se la registrazione del filmato è in corso, la registrazione terminerà e la sequenza registrata fino a quel punto verrà salvata.

Le foto vengono registrate nel formato selezionato per **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa foto (☞ 88). Per informazioni sulla dimensione dell'immagine, vedere "Dimensione dell'immagine" (☞ 74). Si noti che non è possibile visualizzare in anteprima l'esposizione delle foto quando il selettore live view è ruotato su **☒**; si consiglia il modo **P**, **S** o **A**, ma si possono ottenere risultati accurati nel modo **M** ottenendo un'anteprima dell'esposizione con il selettore live view ruotato su **☑**.

■ Dimensione dell'immagine

Le dimensioni delle foto scattate in modo filmato variano con l'area immagine (☐ 256) e l'opzione selezionata per **Dimensione dell'immagine** nel menu di ripresa foto (☐ 91).

Area immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione (pixel)
FX	Grande	8.256 × 4.640
	Medio	6.192 × 3.480
	Piccola	4.128 × 2.320
DX	Grande	5.408 × 3.040
	Medio	4.048 × 2.272
	Piccola	2.704 × 1.520

☑ Registrazione di filmati

I filmati vengono registrati nello spazio colore sRGB. Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili sul monitor e nel filmato finale con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio oppure con soggetti in movimento, in particolare se si effettua una ripresa panoramica orizzontale con la fotocamera o un oggetto si muove orizzontalmente ad alta velocità nell'inquadratura (per informazioni sulla riduzione di effetto flicker (sfarfallio della luce) e righe, vedere la sezione sull'opzione del menu di ripresa filmato **Riduzione dello sfarfallio**, ☐ 258). L'effetto flicker (sfarfallio della luce) potrebbe apparire anche mentre il diaframma motorizzato è in uso. Potrebbero altresì apparire bordi seghettati, colori alterati, effetto moiré e punti luminosi. In alcune aree dell'inquadratura potrebbero apparire regioni o righe luminose in presenza di insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre intense sorgenti luminose momentanee. Durante la registrazione di filmati, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni ai circuiti interni della fotocamera. Si noti che potrebbero apparire disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori imprevisti se si ingrandisce la vista attraverso l'obiettivo (☐ 40) in modo filmato.




L'illuminazione flash non può essere utilizzata.

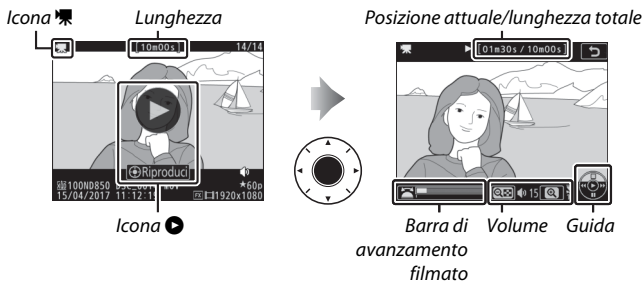
La registrazione termina automaticamente se l'obiettivo viene rimosso o se il selettore live view viene ruotato su una nuova impostazione.

Telecomandi e cavi di scatto







Se è selezionato **Registra filmati** per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante di scatto** (☐ 270), è possibile premere a metà corsa i pulsanti di scatto sui telecomandi e i cavi di scatto opzionali (☐ 295) per avviare live view o premerli fino in fondo per avviare e terminare la registrazione di filmati.








Visualizzazione di filmati

I filmati sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato ( 223). Toccare l'icona  nel monitor o premere il centro del multi-selettore per avviare la riproduzione; la posizione attuale viene indicata dalla barra di avanzamento filmato.





È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Per	Descrizione
Mettere in pausa	Premere  per mettere in pausa la riproduzione.
Riprodurre	Premere il centro del multi-selettore per riprendere la riproduzione quando il filmato è in pausa durante riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgere/ avanzare	Premere  per riavvolgere,  per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x; tenere premuto il controllo per passare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da  nell'angolo superiore destro del monitor, l'ultimo fotogramma da ). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; tenere premuto il controllo per riavvolgere o avanzare continuamente.
Avviare la riproduzione al rallentatore	Premere  mentre il filmato è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.

Per	Descrizione
Andare avanti di 10 sec.	Ruotare la ghiera di comando principale per passare avanti o indietro di 10 sec.
Passare avanti/indietro	Ruotare la ghiera secondaria per passare all'indice precedente o successivo oppure per passare al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici.
Regolare il volume	Premere  per aumentare il volume,  per diminuirlo.
Visualizzare le opzioni di modifica filmato	Premere il pulsante  o  per visualizzare le opzioni di modifica filmato ( 78).
Uscire	Premere  o  per tornare alla riproduzione a pieno formato.
Ritornare al modo di ripresa	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



L'icona

I filmati con indici ( 64) sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato.



Modifica di filmati

Rifilare sequenze per creare copie modificate di filmati o salvare fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG.

Opzione	Descrizione
 Scegli punto iniziale/finale	Creare una copia da cui è stata tagliata la sequenza indesiderata.
 Salva fotogramma attuale	Per salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG.




Rifilatura di filmati



Per creare copie rifilate dei filmati:

1 Visualizzare un filmato a pieno formato (📖 223).

2 Mettere in pausa il filmato sul nuovo fotogramma iniziale.

Riprodurre il filmato come descritto in "Visualizzazione di filmati" (📖 76), premendo il centro del multi-selettore per avviare e riprendere la riproduzione e  per mettere in pausa e premendo  o  oppure ruotando la ghiera di comando principale o la ghiera secondaria per individuare il fotogramma desiderato. Si può conoscere la propria posizione approssimativa nel filmato dalla barra di avanzamento filmato. Mettere in pausa la riproduzione quando si raggiunge il nuovo fotogramma iniziale.



Barra di avanzamento filmato

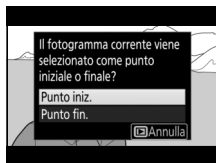
3 Selezionare **Scegli punto iniziale/finale/finale.**

Premere **i** o **OK**, quindi selezionare **Scegli punto iniziale/finale** e premere **↻**.



4 Selezionare **Punto iniz.**

Per creare una copia che inizia con il fotogramma attuale, selezionare **Punto iniz.** e premere **OK**. I fotogrammi prima di quello attuale verranno rimossi quando si salva la copia nello step 9.



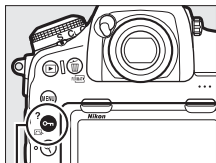
5 Confermare il nuovo punto iniziale.

Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere **⏮** o **⏭** per avanzare o riavvolgere (per avanzare o arretrare di 10 sec., ruotare la ghiera di comando principale; per passare a un indice, o al primo o all'ultimo fotogramma se il filmato non contiene indici, ruotare la ghiera secondaria).



6 Scegliere il punto finale.

Premere **OK** (OK/?) per commutare dallo strumento di selezione punto iniz. (P) a quello del punto fin. (F), quindi selezionare il fotogramma di chiusura come descritto nello step 5. I fotogrammi dopo quello selezionato verranno rimossi quando si salva la copia nello step 9.



Pulsante **OK** (OK/?)

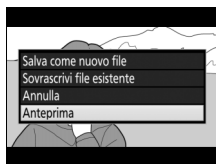


7 Creare la copia.

Quando viene visualizzato il fotogramma desiderato, premere **OK**.

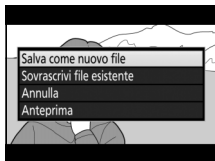
8 Ottenere l'anteprima del filmato.

Per ottenere l'anteprima della copia, selezionare **Anteprima** e premere **OK** (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere **OK**). Per abbandonare la copia attuale e selezionare un nuovo punto iniziale o finale, come descritto sopra, selezionare **Annulla** e premere **OK**; per salvare la copia, procedere allo step 9.



9 Salvare la copia.

Selezionare **Salva come nuovo file** e premere **OK** per salvare la copia in un nuovo file. Per sostituire il file di filmato originale con la copia modificata, selezionare **Sovrascrivi file esistente** e premere **OK**.



✓ Rifilatura di filmati

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Le copie hanno la stessa data e la stessa ora di creazione dell'originale.

✎ Rimozione della sequenza di apertura o di chiusura

Per rimuovere solo la sequenza di apertura dal filmato, procedere allo step 7 senza premere il pulsante **OK** (**OK**/?). Per rimuovere solo la sequenza di chiusura, selezionare **Punto fin.** allo step 4, selezionare il fotogramma di chiusura, quindi procedere allo step 7 senza premere il pulsante **OK** (**OK**/?).

✎ Il menu di ritocco

I filmati possono essere inoltre modificati mediante l'opzione **Rifila filmato** nel menu di ritocco (**OK** 279).

Salvataggio di fotogrammi selezionati

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG:

- 1 Mettere in pausa il filmato sul fotogramma desiderato.**
Riprodurre il filmato come descritto in "Visualizzazione di filmati" (☞ 76), premendo il centro del multi-selettore per avviare e riprendere la riproduzione e ⏸ per mettere in pausa. Mettere in pausa il filmato al fotogramma che si intende copiare.



- 2 Scegliere Salva fotogramma attuale.**
Premere **i** o **OK**, quindi selezionare **Salva fotogramma attuale** e premere **OK** per creare una copia JPEG del fotogramma attuale. L'immagine sarà registrata alle dimensioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato (☞ 69).



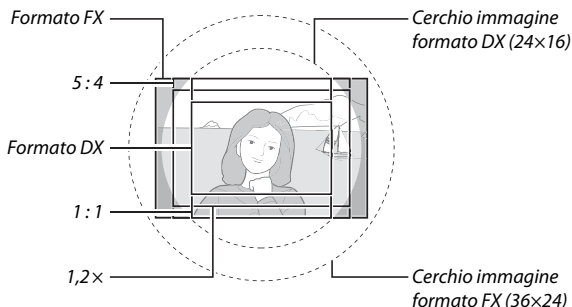
Salva fotogramma attuale

Le immagini fisse JPEG dei filmati create con l'opzione **Salva fotogramma attuale** non possono essere ritoccate. Nelle immagini fisse JPEG dei filmati non sono presenti alcune categorie di informazioni sulla foto (☞ 229).

Opzioni di registrazione immagini






Area immagine

Scegliere da aree immagine di **FX (36×24)** (formato FX), **DX (24×16)** (formato DX), **5 : 4 (30×24)**, **1,2× (30×20)** e **1 : 1 (24×24)**.



■ Opzioni area immagine

La fotocamera offre una scelta delle seguenti aree immagine:

Opzione	Descrizione
 FX (36×24)	Le immagini sono registrate in formato FX con un angolo di campo equivalente a un obiettivo NIKKOR su una fotocamera in formato 35 mm.
 1,2x (30×20)	Selezionare questa opzione riduce l'angolo di campo e aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di circa 1,2x.
 DX (24×16)	Le immagini sono registrate in formato DX. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5.
 5 : 4 (30×24)	Le immagini sono registrate con proporzioni di 5 : 4.
 1 : 1 (24×24)	Le immagini sono registrate con proporzioni di 1 : 1.

■ Selezione automatica ritaglio

Per selezionare automaticamente un ritaglio DX quando è collegato un obiettivo DX, selezionare **Sì** per **Area immagine > Ritaglio DX auto** nel menu di ripresa foto (☐ 251). L'area immagine selezionata nel menu di ripresa foto o con i controlli della fotocamera sarà usata solo quando è collegato un obiettivo non DX. Selezionare **No** per utilizzare l'area immagine attualmente selezionata con tutti gli obiettivi.

Ritaglio DX auto

I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati per selezionare l'area immagine quando è collegato un obiettivo DX e **Ritaglio DX auto** è attivo (☐ 87).

Mostra maschera mirino

Se è selezionato **Sì** per **Area immagine** > **Mostra maschera mirino** nel menu di ripresa foto, l'area all'esterno dei ritagli **1,2x (30x20)**, **DX (24x16)**, **5 : 4 (30x24)** e **1 : 1 (24x24)** sarà mostrata in grigio nel mirino.



1,2x (30x20)



DX (24x16)



5 : 4 (30x24)



1 : 1 (24x24)

Obiettivi DX

Gli obiettivi DX sono progettati per l'uso con fotocamere in formato DX e hanno un angolo di campo più piccolo rispetto agli obiettivi per fotocamere in formato 35 mm. Se **Ritaglio DX auto** è disattivato e un'opzione diversa da **DX (24x16)** (formato DX) è selezionata per **Area immagine** quando è collegato un obiettivo DX, i bordi dell'immagine potrebbero essere oscurati. Ciò potrebbe non essere evidente nel mirino, ma quando le immagini vengono riprodotte, si potrebbe notare un calo della risoluzione o che i bordi della foto sono scuriti.

Area immagine


L'opzione selezionata è mostrata nella visualizzazione informazioni.



Si può selezionare l'area immagine utilizzando l'opzione **Area immagine** > **Scegli area immagine** nel menu di ripresa foto oppure premendo un controllo e ruotando una ghiera di comando.


■ Il menu area immagine

1 Selezionare Area immagine.

Selezionare **Area immagine** nel menu di ripresa foto e premere .




2 Selezionare Scegli area immagine.

Selezionare **Scegli area immagine** e premere .



3 Regolare le impostazioni.

Scegliere un'opzione e premere . Il ritaglio selezionato viene visualizzato nel mirino.



Dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per l'area immagine.

1 Assegnare la selezione dell'area immagine a un controllo della fotocamera.

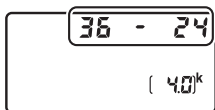
Utilizzare la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr.**

personalizz., □ 268) per assegnare **Scegli area immagine** a un controllo.

2 Utilizzare il controllo selezionato per scegliere un'area immagine.

L'area immagine può essere selezionata premendo il controllo selezionato e ruotando la ghiera principale o la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del ritaglio desiderato nel mirino (□ 85).

Si può visualizzare l'opzione attualmente selezionata per l'area immagine premendo il controllo per visualizzare l'area immagine nel pannello di controllo o nella visualizzazione informazioni. Il formato FX è visualizzato come "36 - 24", 1,2 × come "30 - 20", il formato DX come "24 - 16", 5 : 4 come "30 - 24" e 1 : 1 come "24 - 24".



🔍 Vedere anche

Per informazioni su:

- I ritagli disponibili per la registrazione di filmati, vedere "Area immagine: scelta di un ritaglio filmato" (□ 68).
- Il numero di immagini che possono essere memorizzate con impostazioni diverse di area immagine, vedere "Capacità card di memoria" (□ 362).

Qualità dell'immagine

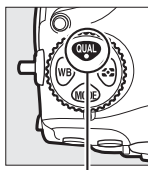
La D850 supporta le seguenti opzioni di qualità dell'immagine.

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati senza elaborazione aggiuntiva. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo la ripresa.
NEF (RAW) + JPEG Fine★/ NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal★/ NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic★/ NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.
JPEG Fine★/ JPEG Fine	JPEG	Registrazione delle immagini JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità Fine).
JPEG Normal★/ JPEG Normal		Registrazione delle immagini JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità Normal).
JPEG Basic★/ JPEG Basic		Registrazione delle immagini JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità Basic).
TIFF (RGB)	TIFF (RGB)	Registrazione delle immagini TIFF-RGB senza compressione a una profondità di bit di 8 bit per canale (colore a 24 bit). TIFF è supportato da una vasta gamma di applicazioni per l'elaborazione delle immagini.

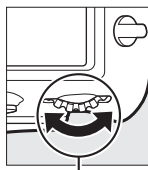
Vedere anche

Per informazioni sul numero di immagini che è possibile memorizzare con diverse impostazioni di dimensione e qualità dell'immagine, vedere "Capacità della card di memoria" (□ 362).

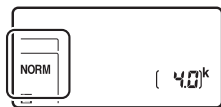
La qualità dell'immagine viene impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel pannello di controllo.



Pulsante **QUAL**



Ghiera di
comando
principale



Compressione JPEG

Le opzioni di qualità dell'immagine con una stella ("★") utilizzano la compressione intesa a garantire la massima qualità; la dimensione dei file varia in base alla scena. Le opzioni senza una stella utilizzano un tipo di compressione progettato per creare file più piccoli; i file tendono a essere circa dello stesso formato indipendentemente dalla scena registrata.


NEF+JPEG



Quando le foto scattate con le impostazioni NEF (RAW) + JPEG sono visualizzate sulla fotocamera dove c'è solo una card di memoria inserita, verrà visualizzata solo l'immagine JPEG. Se entrambe le copie vengono registrate sulla stessa card di memoria, entrambe le copie vengono cancellate quando la foto viene cancellata. Se la copia JPEG viene registrata su una card di memoria separata usando l'opzione **Funzione slot secondario > RAW primario - JPEG secondario**, ciascuna copia deve essere cancellata separatamente.

Il menu di qualità dell'immagine


La qualità dell'immagine può essere regolata anche mediante l'opzione **Qualità dell'immagine** nel menu di ripresa foto (☐ 251).

■ Compressione NEF (RAW)

Per scegliere il tipo di compressione per le immagini in formato NEF (RAW), selezionare **Registrazione NEF (RAW) > Compressione NEF (RAW)** nel menu di ripresa foto e premere .


Opzione	Descrizione
ON  Compress. senza perdita	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 20–40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON  Compressione maggiore	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 35–55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse.

■ Profondità di bit NEF (RAW)


Per scegliere una profondità di bit per le immagini in formato NEF (RAW), selezionare **Registrazione NEF (RAW) > Profondità di bit NEF (RAW)** nel menu di ripresa foto e premere .

Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 14 bit, producendo file più grandi di quelle con profondità di bit di 12 bit, ma aumentando i dati di colore registrati.

Immagini in formato NEF (RAW)

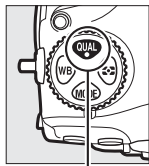
È possibile creare copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando Capture NX-D o altro software oppure l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco ( 278).

Dimensione dell'immagine

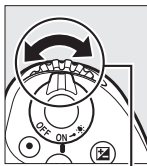
La dimensione dell'immagine viene misurata in pixel. Scegliere tra **L Grande**, **M Medio** o **S Piccola** (si noti che la dimensione dell'immagine varia in base all'opzione selezionata per **Area immagine**,  83):

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)
FX (36×24; formato FX)	Grande	8.256 × 5.504
	Medio	6.192 × 4.128
	Piccola	4.128 × 2.752
1,2× (30×20)	Grande	6.880 × 4.584
	Medio	5.152 × 3.432
	Piccola	3.440 × 2.288
DX (24×16; formato DX)	Grande	5.408 × 3.600
	Medio	4.048 × 2.696
	Piccola	2.704 × 1.800
5 : 4 (30×24)	Grande	6.880 × 5.504
	Medio	5.152 × 4.120
	Piccola	3.440 × 2.752
1 : 1 (24×24)	Grande	5.504 × 5.504
	Medio	4.128 × 4.128
	Piccola	2.752 × 2.752

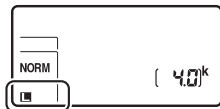
La dimensione dell'immagine per le immagini JPEG e TIFF può essere impostata premendo il pulsante **QUAL** e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'opzione desiderata nel pannello di controllo. Per scegliere la dimensione delle immagini in formato NEF (RAW), utilizzare l'opzione **Dimensione dell'immagine > NEF (RAW)** nel menu di ripresa foto.



Pulsante **QUAL**



Ghiera
secondaria



Il menu di dimensione dell'immagine

La dimensione dell'immagine per le immagini JPEG e TIFF può essere regolata anche mediante l'opzione **Dimensione dell'immagine > JPEG/TIFF** nel menu di ripresa foto (☰ 251). Le immagini in formato NEF (RAW) di dimensioni piccole e medie sono registrate in formato 12 bit compress. senza perdita, indipendentemente dalle opzioni selezionate per **Compressione NEF (RAW)** e **Profondità di bit NEF (RAW)** nel menu **Registrazione NEF (RAW)**.



Utilizzo di due card di memoria

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, è possibile sceglierne una come card primaria mediante la voce **Selezione slot primario** nel menu di ripresa foto (☰ 250).

Selezionare **Slot card XQD** per designare la card nello slot card XQD come la card primaria, **Slot card SD** per scegliere la card SD. I ruoli ricoperti dalle card primaria e secondaria possono essere scelti utilizzando l'opzione **Funzione slot secondario** nel menu di ripresa foto (☰ 250). Scegliere tra **Eccedenza** (la card secondaria viene utilizzata solo quando la card primaria è piena), **Backup** (ciascuna immagine viene registrata su entrambe le card, primaria e secondaria) e **RAW primario - JPEG secondario** (come per **Backup**, tranne che le copie NEF/RAW delle foto scattate con impostazioni di NEF/RAW + JPEG vengono registrate solo nella card primaria e le copie JPEG solo nella card secondaria).

☑ "Backup" e "RAW primario - JPEG secondario"

La fotocamera mostra il numero di esposizioni rimanenti sulla card con la minore quantità di memoria. Lo scatto dell'otturatore verrà disattivato quando una delle card è piena.

☑ Registrazione di filmati

Quando nella fotocamera sono inserite due card di memoria, l'alloggiamento usato per registrare filmati può essere selezionato usando l'opzione **Destinazione** nel menu di ripresa filmato (☰ 256).

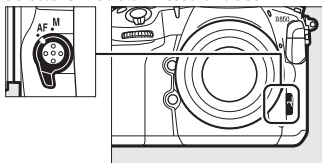
Messa a fuoco

In questa sezione sono descritte le opzioni di messa a fuoco disponibili quando le foto vengono inquadrate nel mirino. È possibile regolare la messa a fuoco automaticamente (☐ 94) o manualmente (☐ 111). L'utente può inoltre selezionare il punto AF per la messa a fuoco automatica o manuale (☐ 105) oppure utilizzare il blocco della messa a fuoco per mettere a fuoco e ricomporre le foto dopo la messa a fuoco (☐ 108).

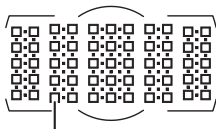
Autofocus

Per utilizzare l'autofocus, ruotare il selettore modo di messa a fuoco su **AF**.

Selettore modo di messa a fuoco



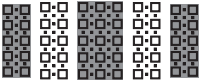
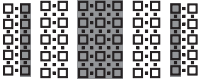
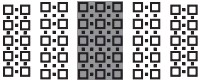
La fotocamera mette a fuoco utilizzando 153 punti AF, di cui i 55 indicati da ☐ nell'illustrazione possono essere selezionati dall'utente (☐ 105).



Punti AF selezionabili dall'utente

Sensori a croce

La disponibilità di punti AF nei sensori a croce varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.

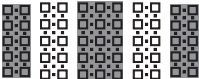
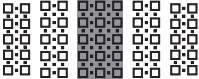
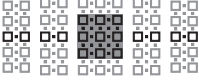
Obiettivo	Sensori a croce (punti AF nei sensori a croce selezionati in grigio ²)
Obiettivi AF-S e AF-P diversi da quelli elencati di seguito con aperture massime di f/4 o più veloci ¹	 <p>99 sensori a croce</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED• AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED• AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR• AF-S NIKKOR 600 mm f/4E FL ED VR• AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED	 <p>63 sensori a croce</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II• AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED• AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR• AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED• Obiettivi AF-S e AF-P con apertura massima più lenta di f/4¹• Obiettivi non AF-S, non AF-P	 <p>45 sensori a croce</p>

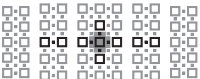
1 Con l'ingrandimento massimo, nel caso di obiettivi zoom.

2 Altri punti AF utilizzano sensori di linea, che rilevano linee orizzontali.

Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I e punti AF disponibili

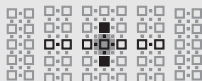
Quando è collegato un moltiplicatore di focale AF-S o AF-I, i punti AF mostrati nelle figure possono essere utilizzati per l'autofocus e la telemetria elettronica (si noti che alle aperture massime combinate più lente di f/5.6, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco soggetti scuri o con contrasto moderato).

Moltiplicatore di focale	Apertura max. obiettivo ¹	Punti AF disponibili (punti AF con sensore a croce selezionati in grigio ²)
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/2.8	153 punti AF (55 selezionabili) con 99 sensori a croce
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/2.8	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/4	153 punti AF (55 selezionabili) con 45 sensori a croce
TC-17E II	f/4	
TC-800-1.25E ED	f/5.6	37 punti AF (17 selezionabili) con 25 sensori a croce

Moltiplicatore di focale	Apertura max. obiettivo ¹	Punti AF disponibili (punti AF con sensore a croce selezionati in grigio ²)
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5.6	15 punti AF (9 selezionabili) con 5 sensori a croce

1 Con l'ingrandimento massimo, nel caso di obiettivi zoom.

2 Altri punti AF utilizzano sensori di linea, che rivelano linee orizzontali, ma si noti che se sono presenti solo 5 sensori a croce, solo quelli indicati da ■ rilevano le linee verticali.



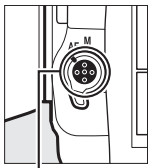
Autofocus non è disponibile quando i moltiplicatori di focale sono usati con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED.

Modo autofocus

Scegliere fra i seguenti modi autofocus:

Modo	Descrizione
AF-S	AF singolo: per soggetti fermi. La messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore solamente quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) (<i>priorità alla messa a fuoco</i> ; □ 260).
AF-C	AF-continuo: per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco in maniera continua mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa; se il soggetto si muove, la fotocamera utilizzerà la <i>messa a fuoco a inseguimento predittivo</i> (□ 99) per prevedere la distanza finale dal soggetto e, se necessario, regolare la messa a fuoco. Con le impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore indipendentemente dalla messa a fuoco del soggetto (<i>priorità di scatto</i> ; □ 260).

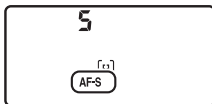
Il modo autofocus può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo.



Pulsante modo AF



Ghiera di comando principale



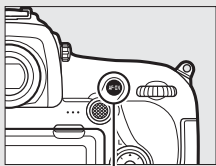
Pannello di controllo



Mirino

Il pulsante AF-ON

Per mettere a fuoco con la fotocamera, la pressione del pulsante **AF-ON** ha lo stesso effetto della pressione del pulsante di scatto a metà corsa.








Pulsante AF-ON

Messa a fuoco a inseguimento predittivo

Nel modo **AF-C**, la fotocamera avvierà la messa a fuoco a inseguimento predittivo se il soggetto si allontana o si avvicina alla fotocamera mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa oppure se il pulsante **AF-ON** viene premuto. Ciò permette alla fotocamera di inseguire la messa a fuoco mentre cerca di prevedere dove si situerà il soggetto quando l'otturatore verrà rilasciato.

Vedere anche

Per informazioni su:

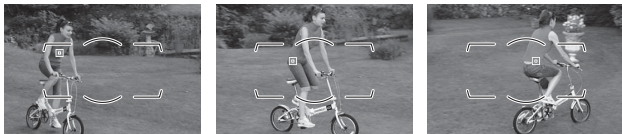
- L'uso della priorità alla messa a fuoco in AF-continuo, vedere  > Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**, □ 260).
- L'uso della priorità allo scatto in AF singolo, vedere  > Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**, □ 260).
- Evitare che la fotocamera metta a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, vedere  > Personalizzazione a8 (**Attivazione AF**, □ 261).
- Limitare la selezione del modo di messa a fuoco a **AF-S** o **AF-C**, vedere  > Personalizzazione a10 (**Restrizioni modo autofocus**, □ 262).
- L'uso della ghiera secondaria per scegliere il modo di messa a fuoco, vedere  > Personalizzazione f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (□ 269).
- Le opzioni di autofocus disponibili in live view o durante la registrazione di filmati, vedere "Autofocus" (□ 41).

Modo area AF

Per scegliere come viene selezionato il punto AF per l'autofocus.

- **AF a punto singolo:** selezionare il punto AF; la fotocamera mette a fuoco solo il soggetto nel punto AF selezionato. Utilizzare per soggetti statici.
- **AF ad area dinamica:** selezionare il punto AF. Nel modo di messa a fuoco **AF-C**, la fotocamera metterà a fuoco basandosi sulle informazioni relative ai punti AF circostanti se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato. Il numero di punti AF varia con il modo selezionato:
 - **AF ad area dinamica (9 o 25 p.):** scegliere quando c'è tempo per comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (per es. corridori o automobili che corrono su una pista).
 - **AF ad area dinamica (72 p.):** scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (per es. giocatori in una partita di calcio).
 - **AF ad area dinamica (153 p.):** scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono velocemente e sono difficili da inquadrare nel mirino (per es. uccelli).

- **Tracking 3D:** selezionare il punto AF. Nel modo di messa a fuoco **AF-C**, la fotocamera insegue i soggetti che lasciano il punto AF selezionato e, se necessario, seleziona nuovi punti AF. Utilizzare per comporre rapidamente foto con soggetti che si muovono in modo irregolare da un lato all'altro (per es. giocatori di tennis). Se il soggetto esce dal mirino, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato.

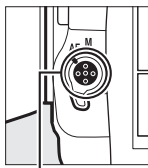


- **Area AF a gruppo:** la fotocamera mette a fuoco utilizzando un gruppo di punti AF selezionato dall'utente, riducendo il rischio che la fotocamera metta a fuoco lo sfondo anziché il soggetto principale. Scegliere per soggetti che sono difficili da fotografare utilizzando un unico punto AF. Se vengono rilevati volti nel modo di messa a fuoco **AF-S**, la fotocamera dà priorità ai soggetti del ritratto.

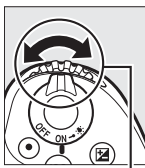
- **Area AF auto:** la fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF; se viene rilevato un volto, la fotocamera darà priorità al soggetto del ritratto. I punti AF attivi vengono selezionati brevemente dopo la messa a fuoco della fotocamera; nel modo **AF-C**, il punto AF principale viene visualizzato dopo la disattivazione degli altri punti AF.



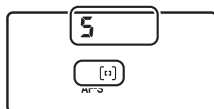
Il modo area AF può essere selezionato premendo il pulsante modo AF e ruotando la ghiera secondaria fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo.



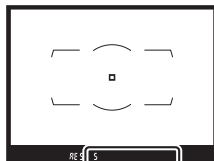
Pulsante modo AF



Ghiera secondaria



Pannello di controllo











Mirino

Tracking 3D

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, i colori dell'area circostante il punto AF vengono memorizzati nella fotocamera. Di conseguenza, il tracking 3D potrebbe non produrre i risultati desiderati con soggetti con colori simili a quelli dello sfondo o che occupano un'area molto piccola dell'inquadratura.

Modo area AF

Il modo area AF è mostrato sul pannello di controllo e sul mirino.

Modo area AF	Pannello di controllo	Mirino	Display punto AF del mirino
AF a punto singolo	S	S	
AF ad area dinamica a 9 punti*	d 9	d 9	
AF ad area dinamica a 25 punti*	d 25	d 25	
AF ad area dinamica a 72 punti*	d 72	d 72	
AF ad area dinamica a 153 punti*	d 153	d 153	
Tracking 3D	3d	3d	
Area AF a gruppo	Gr P	Gr P	
Area AF auto	Auto	Auto	








* Solamente il punto AF attivo è visualizzato nel mirino. I rimanenti punti AF forniscono informazioni per facilitare l'operazione di messa a fuoco.

Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I

Se tracking 3D o area AF auto sono selezionati per il modo area AF quando viene utilizzato un moltiplicatore di focale AF-S/AF-I, AF a punto singolo sarà selezionato automaticamente a diaframmi combinati più lenti di f/5.6.

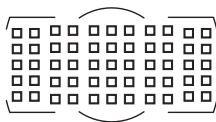
Vedere anche

Per informazioni su:

- Come l'autofocus risponde a modifiche nella distanza dal soggetto, vedere  > Personalizzazione a3 (**Focus Tracking + Lock-On**, □ 260).
- Scegliere se la fotocamera rileva e mette a fuoco i volti quando tracking 3D è selezionato per modo area AF, vedere  > Personalizzazioni a4 (**Rilevam. volto con tracking 3D**, □ 260).
- Scegliere l'area monitorata premendo il pulsante di scatto a metà corsa quando tracking 3D è selezionato per modo area AF, vedere  > Personalizzazioni a5 (**Area visione tracking 3D**, □ 261).
- Scegliere punti AF e/o modi area AF diversi per le foto con orientamento ritratto e paesaggio, vedere  > Personalizzazione a7 (**Memorizza con orientam.**, □ 261).
- Limitare la selezione modo area AF, vedere  > Personalizzazioni a9 (**Limita selez. modo area AF**, □ 261).
- Scegliere il modo in cui il punto AF è visualizzato, vedere  > Personalizzazioni a12 (**Opzioni punto AF**, □ 262).
- L'uso della ghiera di comando principale per scegliere il modo area AF, vedere  > Personalizzazioni f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** (□ 269).
- Le opzioni di autofocus disponibili in live view o durante la registrazione di filmati, vedere "Scelta di un modo area AF" (□ 42).

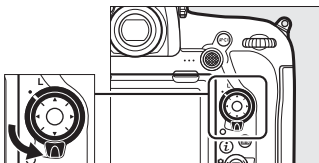
Selezione punto AF

La fotocamera mette a fuoco utilizzando 153 punti AF, dei quali i 55 mostrati nell'illustrazione possono essere selezionati manualmente, consentendo di comporre foto con il soggetto principale posizionato quasi in qualsiasi punto dell'inquadratura. Seguire gli step riportati di seguito per scegliere il punto AF (in area AF a gruppo, è possibile seguire questi step per scegliere un gruppo di punti AF).



1 Ruotare il blocco del selettore di messa a fuoco su ●.

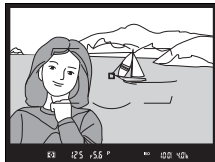
Ciò permette di utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF.



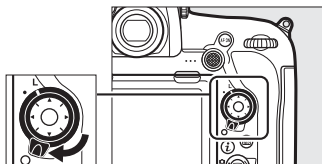
Blocco del selettore di messa a fuoco

2 Selezionare il punto AF.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF nel mirino mentre gli esposimetri sono attivi. Il punto AF centrale può essere selezionato premendo il centro del multi-selettore.

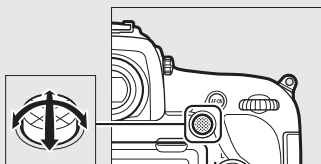


Il blocco del selettore di messa a fuoco può essere ruotato sulla posizione di blocco (L) dopo la selezione per evitare che il punto AF selezionato cambi quando il multi-selettore viene premuto.



Il selettore secondario

Il selettore secondario può essere usato al posto del multi-selettore per selezionare il punto AF. La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre il centro del selettore secondario viene premuto (☐ 108, 137). Utilizzare il selettore secondario come mostrato; premendo sui lati, si potrebbe non ottenere l'effetto desiderato. Fare attenzione a non mettere le dita o le unghie negli occhi quando si usa il selettore secondario.









Selettore secondario

Area AF auto

Il punto AF per l'area AF auto è selezionato automaticamente; la selezione punti AF manuale non è disponibile.

Vedere anche

Per informazioni su:

- Scegliere il numero di punti AF che possono essere selezionati usando il multi-selettore, vedere  > Personalizzazione a6 (**Numero di punti AF**, □ 261).
- Scegliere punti AF e/o modi area AF separati per gli orientamenti verticale e orizzontale, vedere  > Personalizzazione a7 (**Memorizza con orientam.**, □ 261).
- L'impostazione della selezione dei punti AF da "includere", vedere  > Personalizzazione a11 (**Inclusione punti AF**, □ 262).
- Scegliere il momento in cui il punto AF si illumina, vedere  > Personalizzazione a12 (**Opzioni punto AF**, □ 262).
- Cambiare il ruolo del selettore secondario, vedere  > Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Selettore secondario** (□ 268) e **Centro selettore secondario** (□ 268).
- Cambiare il ruolo del pulsante centrale multi-selettore, vedere  > Personalizzazione f2 (**Pulsante centr. multi-selett.**, □ 268).

Blocco della messa a fuoco

Il blocco della messa a fuoco può essere usato per modificare la composizione dopo la messa a fuoco, permettendo di eseguire la messa a fuoco di un soggetto che non sarà in un punto AF nella composizione finale. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus (☞ 110), il blocco della messa a fuoco può essere usato anche per ricomporre la foto dopo la messa a fuoco su un altro soggetto alla stessa distanza di quello originale. Il blocco della messa a fuoco ha la massima efficacia quando è selezionata un'opzione diversa da area AF auto per il modo area AF (☞ 100).

1 Mettere a fuoco.

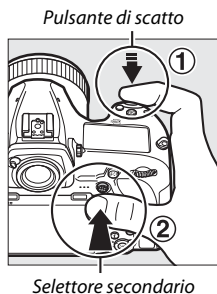
Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto per avviare la messa a fuoco.

Verificare che l'indicatore di messa a fuoco (●) sia visualizzato nel mirino.



2 Bloccare la messa a fuoco.

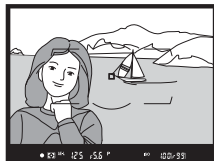
Modo messa a fuoco AF-C (☞ 98): con il pulsante di scatto premuto a metà corsa (①), premere il centro del selettore secondario (②) per bloccare sia la messa a fuoco sia l'esposizione (un'icona **AE-L** verrà visualizzata nel mirino). La messa a fuoco rimane bloccata mentre il centro del selettore secondario è premuto, anche se in seguito si rimuove il dito dal pulsante di scatto.



Modo messa a fuoco AF-S: la messa a fuoco si blocca automaticamente quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) e rimane bloccata finché non si rimuove il dito dal pulsante di scatto. La messa a fuoco può inoltre essere bloccata premendo il centro del selettore secondario (vedere sopra).

3 Ricomporre la foto e scattare.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (AF-S) o se si mantiene




premuti il centro del selettore secondario, consentendo così di scattare più foto in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.

Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguire nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

Blocco della messa a fuoco con il pulsante AF-ON

Durante la fotografia tramite mirino, la messa a fuoco può essere bloccata usando il pulsante **AF-ON** anziché il pulsante di scatto (☐ 99). Se è selezionato **Solo AF-ON** per la Personalizzazione a8 (**Attivazione AF**, ☐ 261), la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; invece, la fotocamera metterà a fuoco quando viene premuto il pulsante **AF-ON** e in quel momento la messa a fuoco verrà bloccata e resterà bloccata fino alla nuova pressione del pulsante **AF-ON**.

Vedere anche

Per informazioni sull'uso del pulsante di scatto per bloccare l'esposizione, vedere  > Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, ☐ 263).

Ottenere buoni risultati con l'autofocus

L'autofocus non permette di ottenere prestazioni ottimali nelle condizioni elencate di seguito. Lo scatto dell'otturatore potrebbe essere disattivato se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco in queste condizioni oppure potrebbe essere visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●) e la fotocamera potrebbe emettere un segnale acustico, permettendo il rilascio dell'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco. In questi casi, utilizzare la messa a fuoco manuale (□ 111) o utilizzare il blocco della messa a fuoco (□ 108) per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre la foto.



Contrasto minimo o inesistente tra il soggetto e lo sfondo.

Esempio: il soggetto è dello stesso colore dello sfondo.



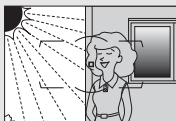
Il punto AF contiene oggetti posti a distanze diverse dalla fotocamera.

Esempio: il soggetto è all'interno di una gabbia.



Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari.

Esempio: persiane o una fila di finestre di un grattacielo.



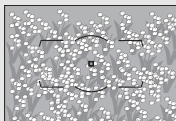
Il punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti.

Esempio: il soggetto è per metà in ombra.



Gli oggetti sullo sfondo appaiono più grandi rispetto al soggetto.

Esempio: un edificio è nell'inquadratura dietro al soggetto.



Il soggetto contiene molti dettagli particolareggiati.

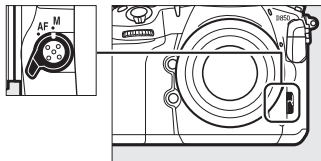
Esempio: un campo di fiori o altri soggetti piccoli o con variazione di luminosità ridotta.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile per gli obiettivi che non supportano l'autofocus (obiettivi non AF NIKKOR) o quando l'autofocus non produce i risultati desiderati (☞ 110).

- **Obiettivi AF:** impostare il selettore modo di messa a fuoco dell'obiettivo (se presente) e il selettore modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

Selettore del modo di messa a fuoco

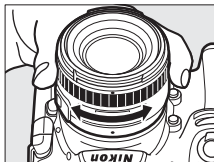


☑ Obiettivi AF

Non utilizzare gli obiettivi AF con il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo impostato su **M** e il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera impostato su **AF**. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la fotocamera o l'obiettivo. Questo non si applica a obiettivi AF-S e AF-P, che possono essere utilizzati in modo **M** senza impostare il selettore del modo di messa a fuoco della fotocamera su **M**.

- **Obiettivi con messa a fuoco manuale:** mettere a fuoco manualmente.

Per mettere a fuoco manualmente, regolare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché l'immagine visualizzata sul campo opaco del mirino non è a fuoco. Le foto possono essere scattate in qualsiasi momento, anche se l'immagine non è a fuoco.



■ Il telemetro elettronico

L'indicatore di messa a fuoco del mirino può essere usato per confermare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (il punto AF può essere selezionato da uno dei 55 punti AF). Dopo aver posizionato il soggetto nel punto AF selezionato, premere il pulsante di scatto a



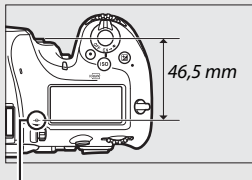
metà corsa e ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo finché non viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●). Si noti che, con i soggetti elencati in "Ottenere buoni risultati con l'autofocus" (□ 110), l'indicatore di messa a fuoco potrebbe a volte essere visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco; confermare la messa a fuoco nel mirino prima della ripresa. Per informazioni sull'uso del telemetro elettronico con i moltiplicatori di focale AF-S/AF-I opzionali, vedere "Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I e punti AF disponibili" (□ 96).

■ Obiettivi AF-P

Quando un obiettivo AF-P (□ 281) è utilizzato in modo Messa a fuoco man., l'indicatore di messa a fuoco lampeggerà nel mirino (o, in live view, il punto AF lampeggerà nel monitor) per avvertire che continuare a ruotare l'anello di messa a fuoco nella direzione attuale non metterà a fuoco il soggetto.

■ Posizione del piano focale

Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, misurare prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (☉) sul corpo macchina della fotocamera. La distanza fra la flangia di innesto obiettivo e il piano focale è di 46,5 mm.

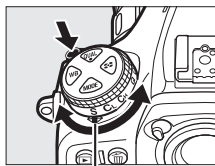


Indicatore del piano focale

Modo di scatto

Sceita di un modo di scatto

Per scegliere un modo di scatto, premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto in modo che il puntatore si allinei con l'impostazione desiderata.



Puntatore

Modo	Descrizione
S	Fotogramma singolo: la fotocamera scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
CL	Continuo a bassa velocità: mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera scatta foto alla frequenza di scatto selezionata per la Personalizzazione d1 (Vel. scatto modo seq. CL , □ 114, 264).
CH	Continuo ad alta velocità: mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera scatta foto alla frequenza di scatto data in "Fonte di alimentazione e frequenza di scatto" (□ 114). Utilizzare per soggetti attivi.
Q	Scatto discreto: come per il fotogramma singolo, tranne che lo specchio non torna a posto durante la pressione fino in fondo del pulsante di scatto, permettendo all'utente di controllare il momento dello scatto effettuato dallo specchio, che risulta inoltre essere più discreto che in modo fotogramma singolo. Inoltre, non viene emesso un segnale acustico indipendentemente dall'impostazione selezionata per Opzioni segnale acustico > Segnale acustico sì/no nel menu impostazioni (□ 274).
QC	QC scatto (continuo discreto): mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera registra fino a 3 fotogrammi al secondo. Il rumore della fotocamera è ridotto.
☺	Autoscatto: per scattare foto con l'autoscatto (□ 116).

Modo	Descrizione
MUP	M-Up: scegliere questo modo per ridurre al minimo il movimento della fotocamera per la fotografia con teleobiettivo o di primi piani o in altre situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera potrebbe causare foto sfocate (☐ 118).

Fonte di alimentazione e frequenza di scatto

La massima frequenza di avanzamento fotogrammi varia con la fonte di alimentazione. Le cifre di seguito si riferiscono alla media delle frequenze fotogrammi massime con AF-continuo, esposizione manuale o auto a priorità di tempi, un tempo di posa di $1/250$ sec. o più veloce, le impostazioni diverse dalla Personalizzazione d1 ai valori predefiniti e memoria rimanente nel buffer di memoria.

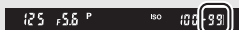
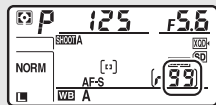
Fonte di alimentazione	Massima frequenza di scatto (fps)	
	CH	CL
Fotocamera con batteria ricaricabile EN-EL15a o con connettore di alimentazione EP-5B e adattatore CA EH-5c/EH-5b	7	1-6
Fotocamera con MB-D18 (EN-EL15a o AA)	7	1-6
Fotocamera con MB-D18 (EN-EL18c)	9	1-8

Le frequenze presentate potrebbero non essere disponibili in alcune condizioni. La frequenza di scatto si riduce con alcuni obiettivi, tempi di posa lunghi, diaframmi molto chiusi (numeri f/ alti) o sensibilità ISO alte (da Hi 0,3 a Hi 2) o quando la sensibilità ISO viene modificata tramite il controllo automatico ISO (☐ 121), effetto flicker (sfarfallio della luce) viene rilevato con **Attiva** selezionato per **Riduzione dello sfarfallio > Impostazione riduz. sfarfallio** nel menu di ripresa foto (☐ 254), la riduzione vibrazioni (disponibile con obiettivi VR) è attiva, la batteria ricaricabile è quasi scarica, le batterie/batterie ricaricabili AA inserite nel battery pack MB-D18 sono quasi scariche o fredde, oppure è collegato un obiettivo senza CPU con **Ghiera diaframma** selezionato per la Personalizzazione f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** (☐ 269).

Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le foto vengono salvate sulla card di memoria. Si noti, tuttavia, che la frequenza di scatto diminuisce quando il buffer di memoria è pieno (r 00).



Il numero approssimativo di immagini che possono essere salvate nel buffer di memoria alle impostazioni attuali appare nelle visualizzazioni numero di esposizioni rimanenti nel mirino e nel pannello di controllo mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e può essere visualizzato nel monitor durante live view. Il numero potrebbe diminuire brevemente subito dopo l'accensione della fotocamera.



Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende. A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della card di memoria, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le foto nel buffer non sono state registrate. Se la batteria ricaricabile si scarica quando ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disattivato e le immagini vengono trasferite sulla card di memoria.

Vedere anche

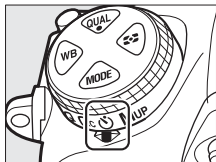
Per informazioni su:

- Scegliere l'ordine con cui le foto in ciascuna sequenza vengono visualizzate dopo la ripresa, vedere  > **Dopo sequenza, mostra** (□ 249).
- Scegliere il numero massimo di foto che è possibile scattare in una singola sequenza, vedere  > Personalizzazione d2 (**Limite scatto continuo**, □ 264).
- Il numero di immagini che possono essere scattate in una singola sequenza, vedere "Capacità della card di memoria" (□ 362).

Modo autoscatto (☺)

L'autoscatto può essere utilizzato per ridurre il movimento della fotocamera o per gli autoritratti.

- 1 Selezionare il modo autoscatto.**
Premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su ☺.



- 2 Inquadrare la foto e mettere a fuoco.**
In AF singolo (📖 98), le foto possono essere scattate solo se l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel mirino.



Chiudere l'otturatore dell'oculare mirino

Quando si scattano foto senza avvicinare l'occhio al mirino, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nelle foto o interferisca con l'esposizione.



3 Avviare il timer.



Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. La spia autoscatto inizia a lampeggiare. Due secondi prima di scattare la foto, la spia autoscatto smette di lampeggiare. L'otturatore sarà rilasciato circa dieci secondi dopo l'avvio del timer.



Per disattivare l'autoscatto prima di scattare una foto, portare la ghiera modo di scatto su un'altra impostazione.

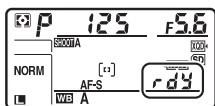
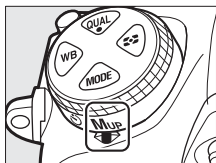
Vedere anche

Per informazioni su:

- Scegliere la durata dell'autoscatto, il numero di scatti eseguiti e l'intervallo tra scatti, vedere  > Personalizzazione c3 (**Autoscatto**; □ 264).
- I segnali acustici emessi quando viene usato l'autoscatto, vedere  > **Opzioni segnale acustico** (□ 274).

Modo M-Up (MUP)

Scegliere questo modo per ridurre al minimo la sfocatura causata dal movimento della fotocamera quando lo specchio è sollevato. Per utilizzare il modo M-Up, premere il pulsante di sblocco ghiera modo di scatto e ruotare la ghiera modo di scatto su **MUP** (M-Up). Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa per impostare la messa a fuoco e l'esposizione, premere il pulsante di scatto fino in fondo per sollevare lo specchio. Verrà visualizzato **rdy** nel pannello di controllo; premere di nuovo il pulsante di scatto



fino in fondo per scattare la foto (in live view, non è necessario sollevare lo specchio; l'immagine viene scattata la prima volta in cui il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo). Verrà emesso un segnale acustico, a meno che non sia selezionato **No per Opzioni segnale acustico** > **Segnale acustico sì/no** nel menu impostazioni (☞ 274). Lo specchio si abbassa al termine della ripresa.

✓ M-Up

Quando lo specchio è sollevato, le foto non possono essere inquadrare nel mirino e l'autofocus e la misurazione esposimetrica non vengono eseguiti.

✍ Modo M-Up

Se non viene eseguita alcuna operazione per circa 30 sec. dopo che lo specchio è stato sollevato, verrà automaticamente scattata una foto.

✍ Per evitare la sfocatura

Per evitare le sfocature causate dal movimento della fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto. È consigliato l'uso di un treppiedi.

✍ Vedere anche

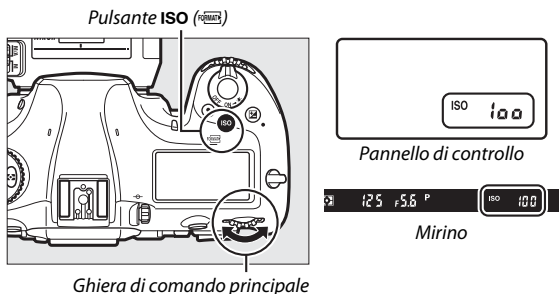
Per informazioni sull'uso dell'otturatore a prima tendina elettronica per ridurre ulteriormente le sfocature, vedere ✍ > Personalizzazione d6 (**Otturat. a prima tend. elettr.**, ☞ 265).

Sensibilità ISO

Regolazione manuale

La sensibilità della fotocamera alla luce può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. Scegliere dalle impostazioni comprese tra ISO 64 e ISO 25600 in step equivalenti a $\frac{1}{3}$ EV. Per situazioni speciali sono inoltre disponibili impostazioni comprese tra circa 0,3 e 1 EV sotto ISO 64 e tra 0,3 e 2 EV sopra ISO 25600. Più i valori di sensibilità ISO sono alti, meno luce è necessaria per l'esposizione, consentendo di impostare tempi di posa più brevi o diaframmi più chiusi.

La sensibilità ISO può essere regolata premendo il pulsante **ISO** (FORMAT) e ruotando la ghiera di comando principale fino a visualizzare l'impostazione desiderata sul pannello di controllo e sul mirino.



Il menu sensibilità ISO

La sensibilità ISO può essere inoltre regolata mediante l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa foto (252).

MENU DI RIPRESA FOTO	
Qualità dell'immagine	NORM
Dimensione dell'immagine	--
Registrazione NEF (RAW)	--
Impostazioni sensibilità ISO	--
Bilanciamento del bianco	AUTO
Imposta Picture Control	A
Gestisci Picture Control	--
Spazio colore	sRGB

Sensibilità ISO

Più è alta la sensibilità ISO e meno luce è necessaria per produrre un'esposizione, permettendo tempi di posa più veloci o diaframmi più chiusi, ma l'immagine sarà con maggiore probabilità influenzata da disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee). Il disturbo si presenta con maggiore frequenza a impostazioni tra **Hi 0,3** e **Hi 2**.

Hi 0,3–Hi 2





Le impostazioni da **Hi 0,3** a **Hi 2** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–2 EV sopra ISO 25600 (equivalente a ISO 32000–102400).

Lo 0,3–Lo 1

Le impostazioni da **Lo 0,3** a **Lo 1** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–1 EV sotto ISO 64 (equivalente a ISO 50–32). Utilizzare per diaframmi più aperti quando la luce è intensa. Il contrasto è leggermente maggiore del normale; nella maggior parte dei casi, è consigliabile utilizzare sensibilità ISO di ISO 64 o superiori.

Vedere anche


Per informazioni su:

- Scegliere la dimensione degli incrementi della sensibilità ISO, vedere  > Personalizzazione b1 (**Valore increm. sens. ISO**; □ 262).
- Visualizzare la sensibilità ISO nel pannello di controllo, vedere  > Personalizzazione d3 (**ISO nel display**; □ 264).
- Ridurre il disturbo nelle foto scattate a sensibilità ISO alte, vedere  > **NR su ISO elevati** (□ 253).
- Ridurre il disturbo nei filmati ripresi a sensibilità ISO alte, vedere  > **NR su ISO elevati** (□ 258).

Controllo automatico ISO


Se è selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa foto, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente qualora non sia possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato dall'utente (la sensibilità ISO verrà regolata correttamente se viene utilizzato il flash).

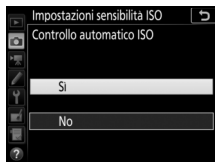
1 Selezionare **Controllo automatico ISO**.

Selezionare **Impostazioni sensibilità ISO** nel menu di ripresa foto, selezionare **Controllo automatico ISO** e premere .



2 Selezionare **Si**.

Selezionare **Si** e premere  (se è selezionato **No**, la sensibilità ISO rimane fissata al valore selezionato dall'utente).



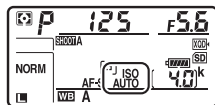
3 Regolare le impostazioni.

Il valore massimo per la sensibilità ISO auto può essere selezionato mediante **Sensibilità massima** (il valore minimo per la sensibilità ISO auto è impostato automaticamente su ISO 64; si noti che se il valore selezionato dall'utente per la sensibilità ISO è più alto di quello scelto per **Sensibilità massima**, verrà utilizzato invece il valore selezionato dall'utente). Nei modi di esposizione **P** e **A**, la sensibilità verrà regolata solo se potrebbe verificarsi una sottoesposizione con il tempo di posa selezionato per **Tempo di posa minimo** ($1/4.000$ –30 sec. o **Auto**; nei modi **S** e **M**, la sensibilità ISO verrà regolata per garantire l'esposizione ottimale al tempo di posa selezionato dall'utente). Se è selezionato **Auto**, la fotocamera sceglie il tempo di posa massimo in base alla lunghezza focale dell'obiettivo; la scelta di tempi veloci quando si fotografano oggetti in movimento rapido riduce la sfocatura. Premere **OK** per uscire al termine delle impostazioni.




Per scegliere la massima sensibilità ISO per foto scattate con un flash esterno opzionale, utilizzare **Sensibilità massima con ⚡**. Selezionare **Come senza flash** imposta la massima sensibilità ISO per la fotografia con flash al valore attualmente selezionato per **Sensibilità massima**.


Quando è selezionato **Si**, nel mirino e nel pannello di controllo viene mostrato **ISO AUTO**. Quando la sensibilità viene alterata rispetto al valore selezionato dall'utente, questi indicatori lampeggiano e il valore alterato appare nel mirino e nel pannello di controllo.





Tempo di posa minimo

La selezione automatica del tempo di posa può essere regolata finemente selezionando **Auto** e premendo : per esempio, valori più veloci rispetto a quelli selezionati di solito automaticamente possono essere utilizzati con i teleobiettivi per ridurre le sfocature. Si noti, tuttavia, che **Auto** è disponibile solo con gli obiettivi CPU; se si usa un obiettivo senza CPU senza dati obiettivo, il tempo di posa massimo è fissato su $\frac{1}{30}$ sec. Il tempo di posa può salire al di sopra del valore massimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per **Sensibilità massima**.



Attivazione o disattivazione del controllo automatico ISO

È possibile attivare o disattivare il controllo automatico ISO premendo il pulsante **ISO**  e ruotando la ghiera secondaria. Il pannello di controllo e il mirino visualizzano le icone **ISO AUTO** quando il controllo automatico ISO è attivo e **ISO** quando è disattivato.

Controllo automatico ISO

Quando si usa un flash, il tempo di posa massimo verrà impostato sul valore selezionato per **Tempo di posa minimo** a meno che questo valore non sia più veloce della Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**,  266) o più lungo della Personalizzazione e2 (**Tempo di posa flash**,  266), nel qual caso verrà usato invece il valore selezionato per la Personalizzazione e2. Si noti che la sensibilità ISO potrebbe aumentare automaticamente quando viene usato il controllo automatico ISO in combinazione con i modi flash sincro su tempi lenti (disponibili con flash esterni opzionali compatibili), con la possibilità di impedire che la fotocamera selezioni tempi di posa lunghi.





Vedere anche


Per informazioni sulla scelta del riferimento usato per impostare l'esposizione quando viene usato un flash con il controllo automatico ISO, vedere  > Personalizzazione e4 (**Controllo automatico ISO**,  267).

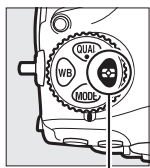
Esposizione

Misurazione esposimetrica

La misurazione esposimetrica determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
	Matrix: consente di ottenere risultati naturali nella maggior parte delle situazioni. La fotocamera misura un'area estesa dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base a distribuzione contrasto, colore, composizione e, con obiettivi di tipo G, E o D (☐ 281), alle informazioni sulla distanza (misurazione Color matrix 3D III; con altri obiettivi CPU, la fotocamera usa la misurazione Color matrix III, che non include informazioni 3D sulla distanza).
	Ponderata centrale: la fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso maggiore all'area centrale (se è collegato un obiettivo CPU, la dimensione dell'area può essere selezionata tramite la Personalizzazione b6, Area ponderata centrale , ☐ 263; se è collegato un obiettivo senza CPU o un obiettivo AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED, l'area è equivalente a circa 12 mm di diametro). Misurazione esposimetrica classica per ritratti; consigliata quando si utilizzano filtri con fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1x.
	Spot: la fotocamera esegue la misurazione esposimetrica su un cerchio di 4 mm di diametro (circa il 1,5% dell'inquadratura). Il cerchio è centrato sul punto AF attuale, rendendo possibile la misurazione esposimetrica di soggetti fuori centro (se si usa un obiettivo senza CPU o un obiettivo AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED o se è in funzione il modo area AF auto, la fotocamera misura il punto AF centrale). Assicura che il soggetto sarà esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.
	Ponderata su alte luci: la fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare per ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci, per esempio quando si fotografano artisti su un palcoscenico sotto i riflettori.

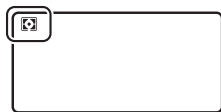
Per scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel mirino e nel pannello di controllo.



Pulsante 



Ghiera di
comando
principale



Pannello di controllo





Mirino

Dati obiettivo senza CPU

Specificare la lunghezza focale e l'apertura massima di obiettivi senza CPU utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☰ 218) consente alla fotocamera di utilizzare la misurazione matrix colore quando è selezionato matrix e migliora la precisione della misurazione ponderata centrale e della misurazione spot. La misurazione ponderata centrale verrà utilizzata se la misurazione ponderata su alte luci è selezionata con obiettivi senza CPU o se la misurazione matrix è selezionata con obiettivi senza CPU per i quali non sono stati forniti i dati obiettivo. Si noti che potrebbe essere utilizzata la misurazione ponderata centrale anche se è selezionata la misurazione ponderata su alte luci con alcuni obiettivi CPU (obiettivi AI-P NIKKOR e obiettivi AF che non sono di tipo G, E o D; ☰ 284).

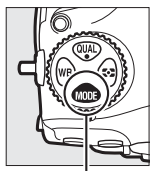
Vedere anche

Per informazioni su:

- Scegliere se la misurazione matrix utilizza il rilevamento del volto, vedere  > Personalizzazione b5 (**Misurazione matrix**, ☰ 263).
- Effettuare regolazioni separate dell'esposizione ottimale per ciascun metodo di misurazione esposimetrica, vedere  > Personalizzazione b7 (**Regolaz. fine esposimetro**, ☰ 263).

Modo di esposizione

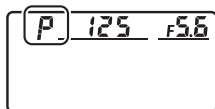
Per determinare il modo in cui la fotocamera imposta il tempo di posa e il diaframma quando si regola l'esposizione, premere il pulsante **MODE** e ruotare la ghiera di comando principale fino all'apparire dell'opzione desiderata nel pannello di controllo.



Pulsante **MODE**



Ghiera di comando principale



Modo	Descrizione
P	Auto programmato (☐ 128): la fotocamera imposta tempo di posa e diaframma per un'esposizione ottimale. Consigliato per le istantanee e in altre situazioni in cui vi sia poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
S	Auto a priorità di tempi (☐ 129): l'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona il diaframma per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per bloccare o rendere confuso il movimento.
A	Auto priorità diaframmi (☐ 130): l'utente sceglie il diaframma; la fotocamera seleziona il tempo di posa per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per rendere confuso lo sfondo o per mettere a fuoco sia i primi piani sia lo sfondo.
M	Manuale (☐ 131): l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Impostare il tempo di posa su Posa B (b u l b) o Posa T (- -) per esposizioni lunghe.

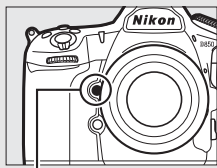
Tipi di obiettivo

Quando si utilizza un obiettivo CPU dotato di ghiera diaframma (□ 284), bloccare la ghiera diaframma sull'apertura minima (numero f/ più alto). Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di una ghiera diaframma.

Quando si utilizzano obiettivi senza CPU (□ 218), selezionare il modo di esposizione **A** (auto priorità diaframmi) o **M** (manuale). In altri modi, il modo di esposizione **A** viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo senza CPU (□ 284). L'indicatore del modo di esposizione (**P** o **S**) lampeggia sul pannello di controllo e **A** viene visualizzato sul mirino.

Anteprima profondità di campo

Per vedere in anteprima gli effetti del diaframma, premere e tenere premuto il pulsante **Pv**. L'obiettivo verrà bloccato sul valore del diaframma selezionato dalla fotocamera (modi **P** e **S**) o sul valore scelto dall'utente (modi **A** e **M**), consentendo di visualizzare l'anteprima della profondità di campo nel mirino.



Pulsante Pv

Personalizzazione e5—Lampi flash pilota

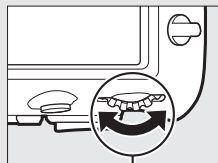
Questa impostazione controlla se un flash esterno opzionale che supporta il Nikon Creative Lighting System (CLS; □ 288) debba emettere lampi flash pilota quando viene premuto il pulsante **Pv**.

P: Auto programmato

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.

Programma flessibile

Nel modo di esposizione **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframma ruotando la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi ("programma flessibile"). Tutte le combinazioni producono la stessa esposizione. Quando il programma flessibile è attivo, sul pannello di controllo viene visualizzato un asterisco ("*"). Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotare la ghiera finché l'asterisco non è più visualizzato, scegliere un altro modo o spegnere la fotocamera.



Ghiera di comando principale

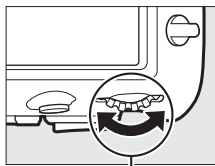
Vedere anche

Per informazioni sull'attivazione degli esposimetri, vedere "Timer di standby (Fotografia tramite mirino)" (☞ 34).

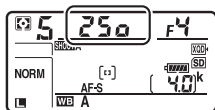
S: Auto a priorità di tempi

Nel modo auto a priorità di tempi, l'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma che produrrà l'esposizione ottimale.

Per scegliere un tempo di posa, ruotare la ghiera di comando principale mentre gli esposimetri sono attivi. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi fra 30 sec. e $\frac{1}{8.000}$ sec. Il tempo di posa può essere bloccato all'impostazione selezionata (☐ 136).



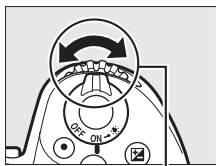
Ghiera di comando principale



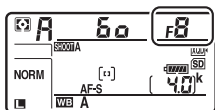
A: Auto priorità diaframmi

Nel modo auto priorità diaframmi, l'utente seleziona il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa per produrre l'esposizione ottimale.

Per scegliere un valore del diaframma compreso tra il minimo e il massimo per l'obiettivo, ruotare la ghiera secondaria mentre gli esposimetri sono attivi. Il diaframma può essere bloccato all'impostazione selezionata (☞ 136).



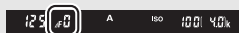
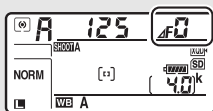
Ghiera secondaria



Obiettivi senza CPU (☞ 284)

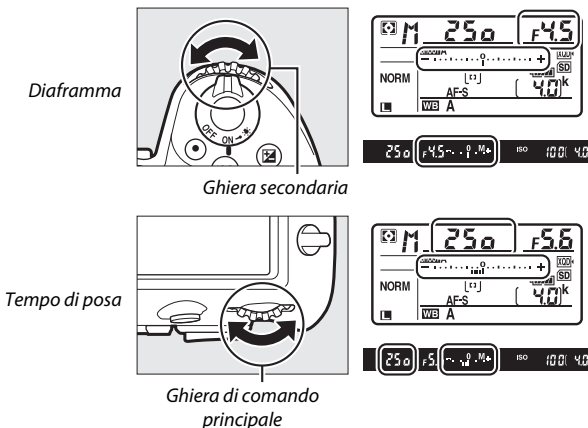
Utilizzare la ghiera diaframma per regolare il diaframma. Se l'apertura massima dell'obiettivo è stata specificata mediante la voce **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☞ 218) quando è montato un obiettivo senza CPU, il numero f/ attuale verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo, arrotondato all'arresto più vicino.

Altrimenti, le visualizzazioni del diaframma mostreranno solo il numero di arresti (ΔF , con l'apertura massima visualizzata come $\Delta F0$) e il numero f/ deve essere letto dalla ghiera diaframma.



M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Quando gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "x 250" o su valori compresi tra 30 sec. e 1/8.000 sec., oppure l'otturatore può essere tenuto aperto a tempo indefinito per un'esposizione lunga (b u l b o - -, 133). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra il valore minimo e massimo per l'obiettivo. Utilizzare gli indicatori di esposizione per verificare l'esposizione.



Tempo di posa e diaframma possono essere bloccati all'impostazione selezionata (136).

Obiettivi AF Micro NIKKOR


A condizione che venga utilizzato un esposimetro esterno, è necessario prendere in considerazione il rapporto di esposizione solo quando la ghiera diaframma viene usata per impostare il diaframma.

Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel mirino e nel pannello di controllo mostrano se la foto sarà sovraesposta o sottoesposta con le impostazioni attuali. A seconda dell'opzione scelta per la Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, □ 262), la quantità di sovra o sottoesposizione è mostrata in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV, $\frac{1}{2}$ EV o 1 EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati, i display lampeggiano.

	Personalizzazione b2 impostata su 1/3 step		
	Esposizione ottimale	Sottoesposizione di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposizione di più di 3 EV
Pannello di controllo			
Mirino			

Vedere anche

Per informazioni sull'inversione degli indicatori di esposizione, in modo che i valori negativi vengano visualizzati a destra e quelli positivi a sinistra, vedere  > Personalizzazione f7 (**Inverti indicatori**, □ 269).

Esposizioni lunghe (solo modo M)

Selezionare i seguenti tempi di posa per esposizioni lunghe di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio.

- **Posa B (b u l b)**: l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto. Per evitare sfocature, utilizzare un treppiedi oppure un telecomando o un cavo di scatto opzionali (☞ 295).
- **Posa T (- -)**: avviare l'esposizione usando il pulsante di scatto della fotocamera oppure del cavo di scatto o del telecomando opzionali. L'otturatore rimane aperto finché non si preme il pulsante una seconda volta.



Tempo di posa: **b u l b** (esposizione 35 secondi)
Diaframma: f/25

1 Preparare la fotocamera.

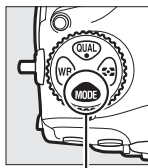
Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

Esposizioni lunghe

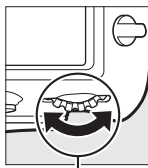
Chiudere l'otturatore dell'oculare mirino per evitare che la foto sia influenzata dalla luce che penetra attraverso il mirino (☞ 116). Nikon consiglia di utilizzare una batteria ricaricabile completamente carica o un adattatore CA e il connettore di alimentazione opzionali per evitare perdita di alimentazione quando l'otturatore è aperto. Si noti che il disturbo (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) potrebbe essere presente in esposizioni lunghe. Punti luminosi ed effetto nebbia possono essere ridotti scegliendo **Si** per **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa foto (☞ 253).

2 Selezionare il modo di esposizione M.

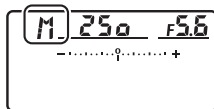
Premere il pulsante **MODE** e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **M** sul pannello di controllo.



Pulsante **MODE**

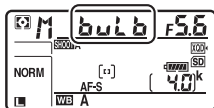


Ghiera di comando principale

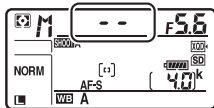


3 Scegliere un tempo di posa.

Quando gli esposimetri sono attivi, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa di Posizione B (**b u l b**) o Posizione T (**- -**). Gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati quando sono selezionati Posizione B (**b u l b**) o Posizione T (**- -**).



Posa B



Posa T

4 Aprire l'otturatore.

Posa B: dopo la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto sulla fotocamera oppure sul cavo di scatto o sul telecomando opzionali fino in fondo. Tenere premuto il pulsante di scatto fino al termine dell'esposizione.

Posa T: premere il pulsante di scatto fino in fondo.

5 Chiudere l'otturatore.

Posa B: rimuovere il dito dal pulsante di scatto.

Posa T: premere il pulsante di scatto fino in fondo.



Blocco di tempo di posa e diaframma


Il blocco del tempo di posa è disponibile nei modi di esposizione auto a priorità di tempi e manuale, il blocco del diaframma nei modi di esposizione auto priorità diaframmi e manuale. Il blocco del tempo di posa e il blocco del diaframma non sono disponibili nel modo di esposizione auto programmato.

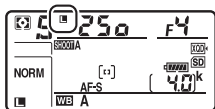
1 Assegnare il blocco del tempo di posa e del diaframma a un controllo della fotocamera.


Assegnare **Blocca tempo e diaframma** a un controllo mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  268).

2 Bloccare tempo di posa e/o diaframma.

Tempo di posa (modi di esposizione S e M):


premere il controllo selezionato e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione delle icone  nel mirino e nel pannello di controllo.

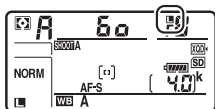



Per sbloccare il tempo di posa, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale finché le icone  non scompaiono dai display.



Diaframma (modi di esposizione A e M):



premere il controllo selezionato e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione delle icone  nel mirino e nel pannello di controllo.



Per sbloccare il diaframma, premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria finché le icone  non scompaiono dai display.



Vedere anche

Per informazioni sul tenere bloccati il tempo di posa e/o il diaframma sui valori selezionati, vedere  > Personalizzazione f3 (**Blocca tempo e diaframma**;  268).

Blocco esposizione automatica (AE)

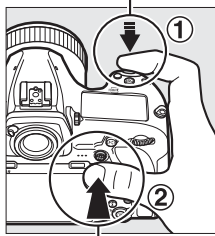
Utilizzare il blocco esposizione automatica per ricomporre le foto dopo avere utilizzato la misurazione ponderata centrale e la misurazione spot (📖 124) per misurare l'esposizione.

1 Bloccare l'esposizione.

Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere il pulsante di scatto a metà corsa. Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa e il soggetto posizionato nel punto AF, premere il centro del selettore secondario per bloccare l'esposizione (se si sta usando l'autofocus, confermare che l'indicatore di messa a fuoco ● appaia nel mirino).

Mentre è in funzione il blocco esposizione, un indicatore **AE-L** appare nel mirino.

Pulsante di scatto



Selettore secondario



2 Ricomporre la foto.

Tenendo premuto il centro del selettore secondario, ricomporre la foto e scattare.



Misurazione spot

Nella misurazione spot, l'esposizione sarà bloccata sul valore misurato nel punto AF selezionato (☐ 124).


Regolazione del tempo di posa e del diaframma

Quando il blocco esposizione è attivo, le impostazioni elencate di seguito possono essere regolate senza alterare il valore di misurazione esposimetrica:

Modo di esposizione	Impostazione
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; ☐ 128)
S	Tempo di posa
A	Diaframma

I nuovi valori possono essere confermati nel mirino e nel pannello di controllo. Si noti che la misurazione esposimetrica non può essere modificata mentre il blocco esposizione è attivo.

Vedere anche

Per informazioni sull'uso del pulsante di scatto per bloccare l'esposizione, vedere  > Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**, ☐ 263). Se è selezionato **Si (metà corsa)**, l'esposizione si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione è utilizzata per modificare il valore dell'esposizione indicato dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. È particolarmente efficace se utilizzata con la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot (📖 124). Scegliere da valori compresi tra -5 EV (sottoesposizione) e $+5$ EV (sovraesposizione) in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV. In generale, valori positivi rendono più luminoso il soggetto, valori negativi lo rendono più scuro.




-1 EV

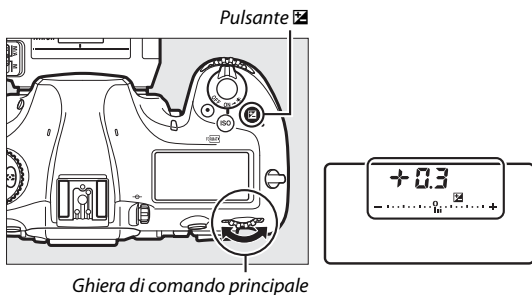


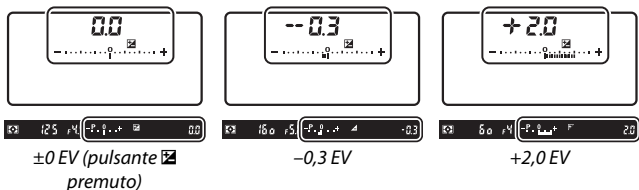
Nessuna compensazione dell'esposizione



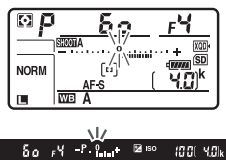
+1 EV

Per scegliere un valore per la compensazione dell'esposizione, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione del valore desiderato nel mirino o nel pannello di controllo.





Con valori diversi da $\pm 0,0$, lo 0 al centro degli indicatori di esposizione lampeggia (tranne che nel modo di esposizione **M**) e un'icona viene visualizzata nel mirino e nel pannello di controllo dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore attuale della compensazione dell'esposizione può essere confermato nell'indicatore di esposizione premendo il pulsante .



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su $\pm 0,0$. La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Modo di esposizione M







Nel modo di esposizione **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano.

Utilizzo di un flash

Quando è utilizzato un flash, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash sia sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo. Si può utilizzare la Personalizzazione e3 (**Compens. esposizione flash**, 266) per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione solo allo sfondo.

Vedere anche

Per informazioni su:

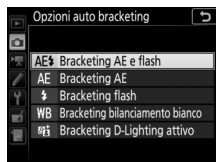
- Scegliere le dimensioni degli incrementi disponibili per la compensazione dell'esposizione, vedere  > Personalizzazione b3 (**Valore incr. comp. flash/esp**,  262).
- Effettuare regolazioni alla compensazione dell'esposizione senza premere il pulsante , vedere  > Personalizzazione b4 (**Comp. agevolata esposiz.**,  263).
- La variazione automatica di esposizione, livello del flash, bilanciamento del bianco o D-Lighting attivo, vedere "Bracketing" ( 142).

Bracketing

Il bracketing varia automaticamente e leggermente esposizione, livello del flash, D-Lighting Attivo (ADL) o bilanciamento del bianco a ogni scatto, "raggruppando" il valore attuale. Scegliere in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non vi è il tempo di verificare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto oppure per sperimentare varie impostazioni per lo stesso soggetto.

Il bracketing viene regolato usando l'opzione **Opzioni auto bracketing** nel menu di ripresa foto, che contiene le seguenti opzioni:

- **Bracketing AE e flash:** la fotocamera varia l'esposizione e il livello del flash su una serie di foto (📖 143). Si noti che il bracketing flash è disponibile solo in modo i-TTL e, se supportato, nei modi di controllo flash diaframma auto (🔗A) (📖 189, 288).
- **Bracketing AE:** la fotocamera varia l'esposizione su una serie di foto.
- **Bracketing flash:** la fotocamera varia il livello del flash su una serie di foto.
- **Bracketing bilanciamento bianco:** la fotocamera crea più copie di ciascuna foto, ognuna con un bilanciamento del bianco differente (📖 148).
- **Bracketing D-Lighting attivo:** la fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di foto (📖 152).



■ Bracketing di esposizione e flash

Per variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di foto:



*Esposizione modificata
di: 0 EV*



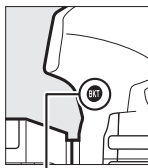
*Esposizione modificata
di: -1 EV*



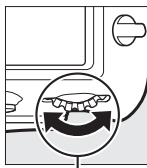
*Esposizione modificata
di: +1 EV*

1 Scegliere il numero di scatti.

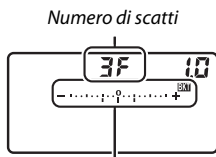
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo.



*Pulsante **BKT***



*Ghiera di
comando
principale*



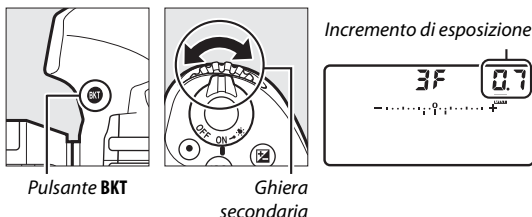
Numero di scatti
*Indicatore bracketing di
esposizione e flash*

Con impostazioni diverse da zero, un'icona **BKT** e l'indicatore di bracketing di esposizione e flash vengono visualizzati sul pannello di controllo e **BKT** è visualizzato nel mirino.



2 Selezionare un incremento di esposizione.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di esposizione.



Con le impostazioni predefinite, la dimensione dell'incremento può essere scelta tra 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 e 3 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV sono elencati di seguito.

Display pannello di controllo	N. di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F 0.3 - ⁰ +	0	0
+ 3F 0.3 - ⁰ +	3	0/+0,3/+0,7
-- 3F 0.3 - ⁰ +	3	0/-0,7/-0,3
+ 2F 0.3 - ⁰ +	2	0/+0,3
-- 2F 0.3 - ⁰ +	2	0/-0,3
3F 0.3 - ⁰ +	3	0/-0,3/+0,3
5F 0.3 - ⁰ +	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3 - ⁰ +	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3 - ⁰ +	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

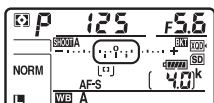
Si noti che per gli incrementi di esposizione di 2 EV o più, il numero massimo di scatti è 5; se un valore più alto è stato selezionato allo step 1, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.

3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

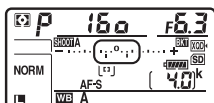


La fotocamera varia l'esposizione e/o il livello del flash scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Le modifiche all'esposizione sono aggiunte a quelle eseguite con la compensazione dell'esposizione (☞ 139).

Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



N. scatti: 3; incremento: 0,7







Display dopo il primo scatto

■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**) e **BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 209), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Vedere anche

Per informazioni su:

- Scegliere la dimensione dell'incremento, vedere  > Personalizzazione b2 (**Step EV in esposizione**, ☐ 262).
- Scegliere l'ordine di esecuzione del bracketing, vedere  > Personalizzazione e7 (**Ordine bracketing**, ☐ 267).
- Scegliere la funzione del pulsante **BKT**, vedere  > Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > Pulsante **BKT** +  (☐ 268).

Bracketing di esposizione e flash

Nei modi continuo a bassa velocità, continuo ad alta velocità e continuo discreto, la ripresa entra in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprende quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing riprende dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bracketing di esposizione

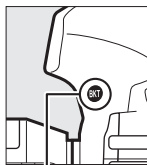
La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (auto programmato), il diaframma (auto a priorità di tempi) o il tempo di posa (auto priorità diaframmi, modo di esposizione manuale). Se è selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** (☐ 121) nei modi **P**, **S** e **A**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per ottenere l'esposizione ottimale quando si superano i limiti del sistema di esposizione della fotocamera; in modo **M**, la fotocamera userà prima il controllo automatico ISO per portare l'esposizione quanto più vicino possibile a quella ottimale e quindi utilizzerà il bracketing di questa esposizione variando il tempo di posa. La Personalizzazione e6 (**Auto bracketing (modo M)**, ☐ 267) può essere usata per cambiare il modo in cui la fotocamera effettua il bracketing di esposizione e flash nel modo di esposizione manuale. Il bracketing può essere eseguito variando il livello del flash insieme al tempo di posa e/o al diaframma oppure variando solo il livello del flash.

■ Bracketing del bilanciamento del bianco

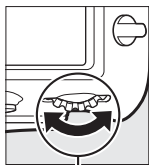
La fotocamera crea diverse copie di ciascuna foto, ognuna con un bilanciamento del bianco differente.

1 Scegliere il numero di scatti.

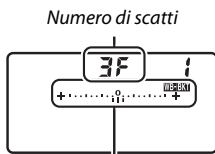
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo.



Pulsante **BKT**



Ghiera di comando principale



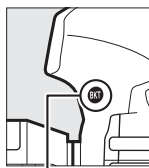
Indicatore bracketing bilanciamento bianco

Con impostazioni diverse da zero, un'icona **WB-BKT** e l'indicatore di bracketing bilanciamento bianco vengono visualizzati sul pannello di controllo e **BKT** è visualizzato nel mirino.

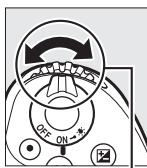


2 Selezionare un incremento di bilanciamento del bianco.

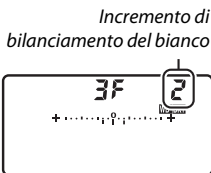
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere la regolazione del bilanciamento del bianco. Ciascun incremento è equivalente all'incirca a 5 mired.



Pulsante **BKT**



Ghiera
secondaria



Scegliere tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Valori **B** più elevati corrispondono a quantità maggiori di blu, valori **A** più elevati a quantità maggiori di ambra (☞ 161). I programmi bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

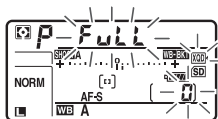
Display pannello di controllo	N. di scatti	Incremento di bilanciamento del bianco	Ordine bracketing
0F 1 + 0 +	0	1	0
b3F 1 + 0 +	3	1 B	0/1 B/2 B
A3F 1 + 0 +	3	1 A	0/2 A/1 A
b2F 1 + 0 +	2	1 B	0/1 B
A2F 1 + 0 +	2	1 A	0/1 A
3F 1 + 0 +	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B
5F 1 + 0 +	5	1 A, 1 B	0/2 A/1 A/1 B/2 B
7F 1 + 0 +	7	1 A, 1 B	0/3 A/2 A/1 A/1 B/ 2 B/3 B
9F 1 + 0 +	9	1 A, 1 B	0/4 A/3 A/2 A/ 1 A/1 B/2 B/3 B/4 B

3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.



Ciascuno scatto viene elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ciascuna copia avrà un bilanciamento del bianco diverso. Le modifiche al bilanciamento del bianco sono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, **FuLL** e l'icona relativa alla card in questione lampeggeranno nel pannello di controllo, apparirà un'icona **FuL** lampeggiante nel mirino e il rilascio dell'otturatore sarà disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova card di memoria.



■ ■ **Annullamento del bracketing**

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**) e **WB:BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (☐ 209), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

Bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con una qualità dell'immagine di NEF (RAW). Selezionando un'opzione NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG si annulla il bracketing del bilanciamento del bianco.

Il bracketing del bilanciamento del bianco ha effetto solo sulla temperatura di colore (l'asse ambrablù nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco, ☐ 161). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing viene creato ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☐ 264).

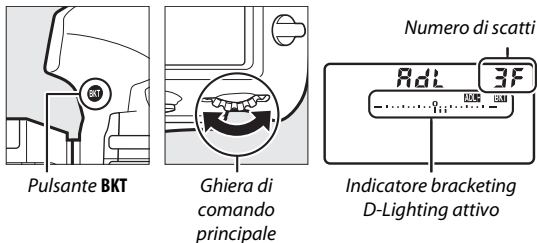
Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso card di memoria è accesa, la fotocamera si spegne solo quando tutte le foto nella sequenza sono state registrate.

■ Bracketing D-Lighting attivo

La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni.

1 Scegliere il numero di scatti.

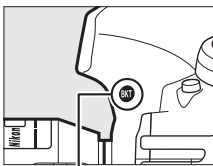
Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing. Il numero di scatti è mostrato sul pannello di controllo.



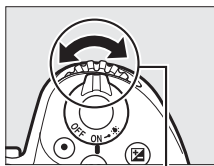
Con impostazioni diverse da zero, un'icona **ADL BKT** e un indicatore di bracketing D-Lighting attivo vengono visualizzati sul pannello di controllo e **BKT** è visualizzato nel mirino. Scegliere due scatti per riprendere una foto con il D-Lighting attivo disattivato e un'altra con il valore selezionato. Scegliere da tre a cinque scatti per scattare una serie di foto con D-Lighting attivo impostato su **No**, **Moderato** e **Normale** (tre scatti), **No**, **Moderato**, **Normale** e **Alto** (quattro scatti) o **No**, **Moderato**, **Normale**, **Alto** e **Molto alto** (cinque scatti). Se si scelgono più di due scatti, procedere allo step 3.

2 Selezionare D-Lighting attivo.

Premendo il pulsante **BKT**, ruotare la ghiera secondaria per scegliere D-Lighting attivo.

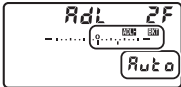



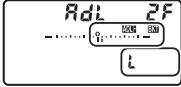


Pulsante **BKT**



Ghiera secondaria

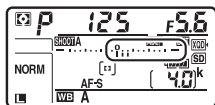
D-Lighting attivo è mostrato sul pannello di controllo.

Display pannello di controllo	ADL
	暗 A Auto
	暗 H* Molto alto
	暗 H Alto
	暗 N Normale
	暗 L Moderato

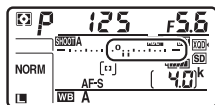
3 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.



La fotocamera varia il D-Lighting attivo scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato. Durante l'esecuzione del bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing verrà visualizzato nel pannello di controllo. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni scatto.



N. di scatti: 3



Display dopo il primo scatto

■ ■ **Annullamento del bracketing**

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing non è zero (**0F**) e **ADL-BKT** non è più visualizzato. L'ultimo programma attivo sarà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può inoltre essere annullato eseguendo un reset a due pulsanti (📖 209), tuttavia in questo caso il programma di bracketing non verrà ripreso alla successiva attivazione del bracketing.

🔍 **Bracketing D-Lighting attivo**



Nei modi continuo a bassa velocità, continuo ad alta velocità e continuo discreto, la ripresa entra in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprende quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto.







Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing riprende dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Bilanciamento del bianco

Opzioni di bilanciamento del bianco

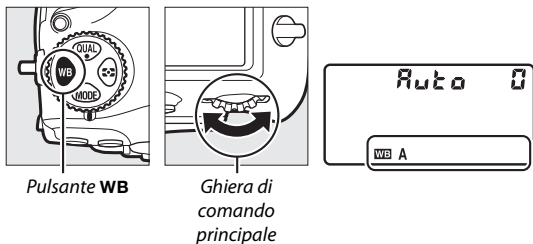
Il bilanciamento del bianco garantisce che i colori non siano influenzati dal colore della fonte luminosa. Si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco automatico per la maggior parte delle fonti luminose. Se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento del bianco automatico, scegliere un'opzione dal seguente elenco o utilizzare il bilanciamento del bianco premisurato.


Opzione (Temperatura di colore °)	Descrizione
AUTO Auto	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente per ottenere risultati ottimali con la maggior parte delle sorgenti luminose. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D. Se il flash opzionale si attiva, i risultati sono regolati di conseguenza. La temperatura di colore può essere visualizzata nel display informazioni di riproduzione dopo la ripresa (□ 229).
Preserva bianco (riduci colori caldi; 3.500–8.000 K)	
Normale (3.500–8.000 K)	
Preserva colore luci calde (3.500–8.000 K)	
 A Luce naturale auto (4.500–8.000 K)	Il bilanciamento del bianco viene regolato per la luce naturale, producendo colori più vicini a quelli visti a occhio nudo.
 Incandescenza (3.000 K)	Utilizzare in presenza di luce incandescente.

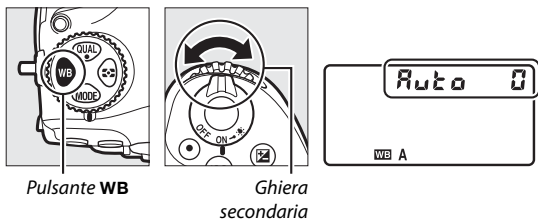
Opzione (Temperatura di colore *)	Descrizione
 Fluorescenza Lampade ai vapori di sodio (2.700 K) Fluorescenza calda-bianca (3.000 K) Fluorescenza bianca (3.700 K) Fluorescenza fredda-bianca (4.200 K) Fluorescenza bianca diurna (5.000 K) Fluorescenza luce diurna (6.500 K) Alta temp. a vapori merc. (7.200 K)	Utilizzare con: <ul style="list-style-type: none"> • Luci ai vapori di sodio (usate durante avvenimenti sportivi). • Luci a fluorescenza calda-bianca. • Luci a fluorescenza bianca. • Luci a fluorescenza fredda-bianca. • Luci a fluorescenza bianca diurna. • Luci a fluorescenza luce diurna. • Fonti di luce con alta temperatura di colore (per es. le lampade ai vapori di mercurio).
 Sole diretto (5.200 K)	Utilizzare con soggetti illuminati da sole diretto.
 Flash (5.400 K)	Usare con flash esterni opzionali.
 Nuvoloso (6.000 K)	Utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra (8.000 K)	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
 Temperatura di colore (2.500–10.000 K)	Scegliere la temperatura di colore dall'elenco dei valori (☐ 163).
PRE Premisurazione manuale	Utilizzare un soggetto, una fonte di luce o una foto esistente come riferimento per il bilanciamento del bianco (☐ 165).

* Tutti i valori sono approssimativi e non riflettono la regolazione fine (se applicabile).

Il bilanciamento del bianco può essere selezionato premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata nel pannello di controllo.



Quando sono selezionati **AUTO (Auto)** o  (**Fluorescenza**), è possibile scegliere un'opzione secondaria premendo il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.




I menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco può inoltre essere regolato usando l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto o filmato (□ 252, 257), che può essere usata anche per una regolazione fine del bilanciamento del bianco (□ 161) o per gestire le premisurazioni del bilanciamento del bianco (□ 165).


AUTO ("Auto")

AUTO (**Auto**) offre una scelta di AUTO0 (**Preserva bianco (riduci colori caldi)**), AUTO1 (**Normale**) e AUTO2 (**Preserva colore luci calde**). AUTO0 (**Preserva bianco (riduci colori caldi)**) fa apparire bianchi i bianchi registrati sotto una luce a incandescenza, mentre AUTO2 (**Preserva colore luci calde**) preserva le tonalità calde che percepiamo normalmente con l'illuminazione a incandescenza.

A ("Luce naturale auto")

 A (**Luce naturale auto**) potrebbe non produrre i risultati desiderati con luce artificiale. Scegliere AUTO (**Auto**) o un'opzione che corrisponda alla fonte di luce.

Illuminazione flash negli studi

AUTO (**Auto**) potrebbe non produrre i risultati desiderati con grandi unità flash da studio. Utilizzare il bilanciamento del bianco premisurato o impostare il bilanciamento del bianco su  (**Flash**) e usare la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

Vedere anche

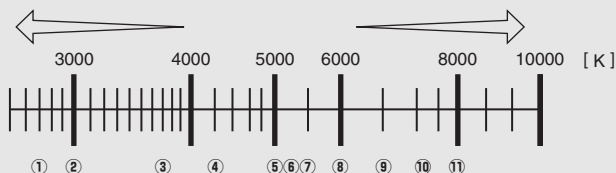
Per informazioni sulla variazione del bilanciamento del bianco per "raggruppare" il valore attuale, vedere "Bracketing" (□ 142).













Temperatura di colore

Il colore percepito di una fonte luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte luminosa, definita in riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre le fonti di luce con una temperatura di colore intorno a 5.000–5.500 K appaiono bianche, fonti di luce con una temperatura di colore più bassa, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le fonti luminose con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu.

Colori "più caldi" (più rossi)

Colori "più freddi" (più blu)



①	 (lampade ai vapori di sodio): 2.700 K
②	 (incandescenza)/  (fluorescenza calda-bianca.): 3.000 K
③	 (fluorescenza bianca): 3.700 K
④	 (fluorescenza fredda-bianca): 4.200 K
⑤	 (fluorescenza bianca diurna): 5.000 K
⑥	 (sole diretto): 5.200 K
⑦	 (flash): 5.400 K
⑧	 (nuvoloso): 6.000 K
⑨	 (fluorescenza luce diurna): 6.500 K
⑩	 (alta temp. a vapori merc.): 7.200 K
⑪	 (ombra): 8.000 K

Nota: tutte le cifre sono approssimative.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

A impostazioni diverse da **☑ (Temperatura di colore)**, è possibile effettuare una "regolazione fine" del bilanciamento del bianco per compensare le variazioni del colore della fonte luminosa o per introdurre in una foto una dominante colore intenzionale.

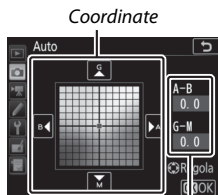
1 Visualizzare le opzioni di regolazione fine.

Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco e premere **⏏** (se è visualizzato un sottomenu, selezionare l'opzione desiderata e premere nuovamente **⏏** per visualizzare le opzioni di regolazione fine; per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, vedere "Regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale", **174**).



2 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

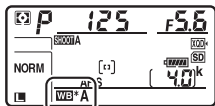
Utilizzare il multi-selettore per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato con precisione sull'asse ambra (A)–blu (B) in step di 0,5 e sull'asse verde (G)–magenta (M) in step di 0,25. L'asse orizzontale (ambra–blu) corrisponde alla temperatura di colore, mentre l'asse verticale (verde–magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione colore (CC) corrispondenti. L'asse orizzontale è ordinato in incrementi equivalenti a circa 5 mired, l'asse verticale in incrementi di circa 0,05 unità densità diffusa.



Regolazione

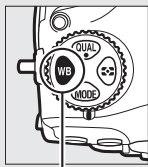
3 Premere **OK**.

Premere **OK** per salvare le impostazioni e tornare al menu di ripresa foto. Se è stata effettuata la regolazione fine del bilanciamento del bianco, nel pannello di controllo viene visualizzato un asterisco ("*").



Regolazione fine in live view

Per una regolazione fine del bilanciamento del bianco durante live view, tenere premuto il pulsante **WB** mentre si usa il multi-selettore. Premere **Up** o **Down** per Amber-Blue (ambra-blu) e **Left** o **Right** per Green-Magenta (verde-magenta).



Pulsante **WB**

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

I colori presenti sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Per esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come **Incandescenza** per il bilanciamento del bianco renderà le foto leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.

"Mired"

Qualsiasi cambiamento della temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature di colore moderate rispetto a temperature di colore superiori. Per esempio, una modifica di 1.000 K produce una variazione molto maggiore del colore a 3.000 K piuttosto che a 6.000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6 , è una misura di temperatura di colore che prende in considerazione tale variazione e come tale è l'unità usata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Es.:

- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K) = 24 mired

Scelta di una temperatura di colore

Seguire gli step riportati di seguito per scegliere una temperatura di colore quando **☑ (Temperatura di colore)** è selezionato per il bilanciamento del bianco.

☑ Scegliere la temperatura di colore

Si noti che i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con luce fluorescente o con il flash. Scegliere **⚡ (Flash)** o **☀ (Fluorescenza)** per queste fonti di luce. Con altre fonti di luce, effettuare uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

■ Il menu bilanciamento del bianco

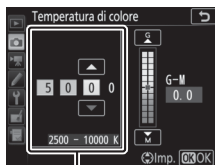
La temperatura di colore può essere selezionata utilizzando le opzioni **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto. Immettere i valori per gli assi ambrablù e verde-magenta come descritto di seguito.

1 Selezionare Temperatura di colore.

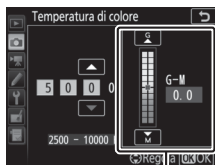
Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto, quindi selezionare **Temperatura di colore** e premere **⏪**.

2 Selezionare i valori per ambrablù e verde-magenta.

Premere **⏪** o **⏩** per selezionare le cifre sull'asse ambrablù (A)–blù (B) o sull'asse verde (G)–magenta (M) e premere **⏪** o **⏩** per cambiare.



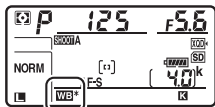
Valore per l'asse ambrablù (A)–blù (B)



Valore per l'asse verde (G)–magenta (M)

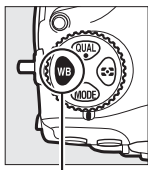
3 Premere **OK**.

Premere **OK** per salvare le modifiche e tornare al menu di ripresa foto. Se è selezionato un valore diverso da 0 per l'asse verde (G)–magenta (M), nel pannello di controllo viene visualizzato un asterisco ("*").

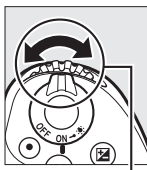


■ Il pulsante **WB**

Quando è selezionato **WB** (**Temperatura di colore**), il pulsante **WB** può essere usato per selezionare la temperatura di colore, ma solo per l'asse ambra (A)–blu (B). Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria fino all'apparire del valore desiderato nel pannello di controllo (le regolazioni sono in mired; 162). Per immettere una temperatura di colore direttamente, premere il pulsante **WB** e premere **←** o **→** per selezionare una cifra, quindi premere **▲** o **▼** per cambiarla.



Pulsante **WB**



Ghiera
secondaria



Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare le impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con fonti luminose miste o per compensare fonti luminose con una forte dominante di colore. La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco premisurato, da d-1 fino a d-6. Sono disponibili due metodi per l'impostazione della premisurazione del bilanciamento del bianco:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Un oggetto di colore bianco o grigio neutro è posizionato sotto la stessa luce che sarà utilizzata nella foto finale e il bilanciamento del bianco viene misurato con la fotocamera (☞ 166). Durante live view (☞ 37, 59), il bilanciamento del bianco può essere misurato in un'area selezionata del fotogramma (bilanciamento del bianco spot, ☞ 169).
Copia da una foto esistente	Il bilanciamento del bianco viene copiato da una foto sulla card di memoria (☞ 172).

Premisurazioni del bilanciamento del bianco

Le modifiche apportate alle premisurazioni del bilanciamento del bianco si applicano a tutti i set impostazioni menu di ripresa foto (☞ 250).

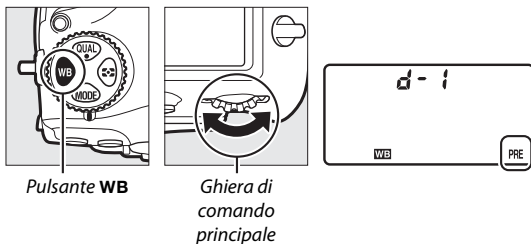
Fotografia tramite mirino

1 Illuminare un oggetto di riferimento.

Posizionare un oggetto bianco o grigio neutro sotto la stessa illuminazione che sarà utilizzata nella foto finale. Si può utilizzare un cartoncino grigio standard come oggetto di riferimento per le riprese in studio. Si noti che l'esposizione aumenta automaticamente di 1 EV durante la misurazione del bilanciamento del bianco; nel modo di esposizione **M**, regolare l'esposizione in modo che l'indicatore di esposizione mostri ± 0 (☞ 132).

2 Impostare il bilanciamento del bianco su **PRE** (Premisurazione manuale).

Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **PRE** sul pannello di controllo.

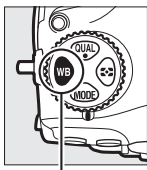


☑ Misurazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale (fotografia tramite mirino)

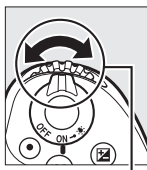
La premisurazione manuale del bilanciamento del bianco non può essere misurata durante la registrazione di una ripresa time-lapse o quando si scatta una foto HDR o un'esposizione multipla.

3 Selezionare una premisurazione.

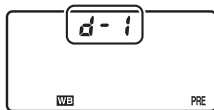
Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria finché la premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) non compare nel pannello di controllo.



Pulsante **WB**

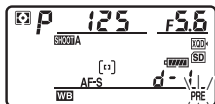


Ghiera
secondaria



4 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Rilasciare brevemente il pulsante **WB**, quindi premere il pulsante fino a quando l'icona **PRE** nel pannello di controllo non inizia a lampeggiare. Un **P-E** lampeggiante apparirà inoltre nel mirino.



5 Misurare il bilanciamento del bianco.

Nei pochi secondi prima che gli indicatori smettano di lampeggiare, inquadrare l'oggetto di riferimento in modo che riempia il mirino e premere il pulsante di scatto fino in fondo. La fotocamera misurerà un valore per il bilanciamento del bianco e lo memorizzerà nella premisurazione selezionata allo step 3. Non viene registrata alcuna foto; il bilanciamento del bianco può essere misurato accuratamente anche quando la fotocamera non ha effettuato la messa a fuoco.

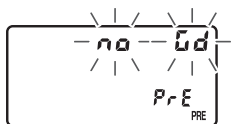


6 Verificare i risultati.

Se la fotocamera è stata in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco, **Good** lampeggerà nel pannello di controllo, mentre il mirino mostrerà un **Good** lampeggiante. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



Se l'illuminazione è troppo scarsa o troppo intensa, è possibile che la fotocamera non sia in grado di misurare il bilanciamento del bianco. Un **no Good** lampeggiante apparirà nel pannello di controllo e nel mirino. Per ritornare allo step 5 e misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



✓ Modo misurazione diretta

Se non viene eseguita alcuna operazione durante la fotografia tramite mirino mentre i display lampeggiano, il modo di misurazione diretta termina nel tempo selezionato per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, □ 263).

✎ Premisurazioni protette

Se la premisurazione attuale è protetta (□ 174), **PrE** lampeggerà nel pannello di controllo e nel mirino se si cerca di misurare un nuovo valore.

✎ Selezione di una premisurazione

Selezionando **Premisurazione manuale** per l'opzione **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto vengono visualizzate le premisurazioni del bilanciamento del bianco; selezionare una premisurazione e premere **OK**. Se non esiste un valore attuale per la premisurazione selezionata, il bilanciamento del bianco verrà impostato su 5.200 K, lo stesso valore di **Sole diretto**.



Live view (Bilanciamento del bianco spot)

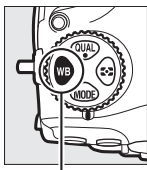
Durante live view (☞ 37, 59), il bilanciamento del bianco può essere misurato in un'area selezionata dell'inquadratura, eliminando la necessità di preparare un oggetto di riferimento o cambiare gli obiettivi durante la fotografia con teleobiettivo.

1 Premere il pulsante .

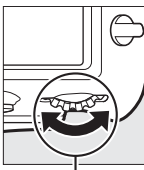
Lo specchio si solleva e la visuale dell'obiettivo viene visualizzata nel monitor della fotocamera.

2 Impostare il bilanciamento del bianco su PRE (Premisurazione manuale).

Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione di **PRE** sul monitor.



*Pulsante **WB***

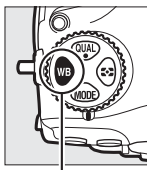


Ghiera di comando principale

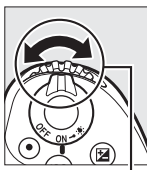


3 Selezionare una premisurazione.

Premere il pulsante **WB** e ruotare la ghiera secondaria finché la premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6) non compare nel monitor.



Pulsante **WB**

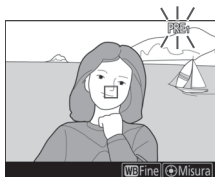


Ghiera
secondaria




4 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Rilasciare brevemente il pulsante **WB**, quindi premere il pulsante fino a quando l'icona **PRE** nel monitor non inizia a lampeggiare. Un target di bilanciamento del bianco spot (□) viene visualizzato nel punto AF selezionato.



5 Posizionare il target su un'area bianca o grigia.

Mentre **PRE** lampeggia nel display, usare il multi-selettore per posizionare □ su un'area bianca o grigia del soggetto. Per aumentare l'ingrandimento dell'area intorno al target per un posizionamento più preciso, premere il pulsante .

Inoltre, è possibile misurare il bilanciamento del bianco in qualunque punto del fotogramma toccando il soggetto nel monitor, nel qual caso non è necessario premere il centro del multi-selettore o il pulsante di scatto come descritto nello step 6.



6 Misurare il bilanciamento del bianco.

Premere il centro del multi-selettore o premere il pulsante di scatto fino in fondo per misurare il bilanciamento del bianco. Il tempo disponibile per misurare il bilanciamento del bianco è quello selezionato per la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**) > **Live view** (📖 264).



Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio. Scegliere un nuovo target di bilanciamento del bianco e ripetere la procedura a partire dallo step 5.



7 Uscire dal modo di misurazione diretta.

Premere il pulsante **WB** per uscire dal modo di misurazione diretta.

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando **Premisurazione manuale** per **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto o nel menu di ripresa filmato. La posizione dei target usati per misurare il bilanciamento del bianco premisurato viene visualizzata sulle premisurazioni registrate durante il live view.



✓ Misurazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale (Live view)


Il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale non può essere misurato mentre è in corso un'esposizione HDR (📖 182) o è selezionata un'opzione diversa da **Nessuna** per **Bilanc. bianco visual. live view** nel menu del pulsante **i** (📖 45).

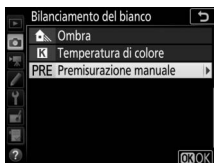
Gestione delle premisurazioni

■ Copia del bilanciamento del bianco da una foto

Seguire gli step riportati di seguito per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una foto esistente a una premisurazione selezionata.

1 Selezionare **Premisurazione manuale**.

Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto, quindi selezionare **Premisurazione manuale** e premere .



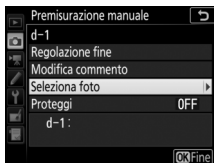
2 Selezionare una destinazione.

Selezionare la premisurazione di destinazione (da d-1 a d-6) e premere il centro del multi-selettore.







3 Scegliere **Seleziona foto**.

Selezionare **Seleziona foto** e premere .





4 Selezionare una foto di origine.

Selezionare la foto di origine. Tenere premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.

Per visualizzare le immagini in altre posizioni, premere   e selezionare la card e la cartella desiderate ( 224).



5 Copiare il bilanciamento del bianco.

Premere  per copiare il valore del bilanciamento del bianco della foto selezionata alla premisurazione selezionata. Se è presente un commento con la foto selezionata ( 273), il commento verrà copiato nel commento della premisurazione selezionata.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco premisurato

Si può eseguire la regolazione fine della premisurazione selezionata selezionando **Regolazione fine** e regolando il bilanciamento del bianco come descritto in "Regolazione fine del bilanciamento del bianco" (☞ 161).



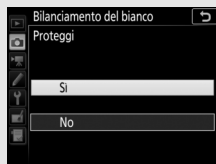
Modifica commento

Per inserire un commento descrittivo fino a 36 caratteri per la premisurazione attuale del bilanciamento del bianco, selezionare **Modifica commento** nel menu bilanciamento del bianco con premisurazione manuale e inserire un commento (☞ 273).



Proteggi

Per proteggere l'attuale premisurazione del bilanciamento del bianco, selezionare **Proteggi** nel menu di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, quindi selezionare **Si** e premere **OK**. Le premisurazioni protette non possono essere modificate e non è possibile utilizzare le opzioni **Regolazione fine** e **Modifica commento**.











Ottimizzazione immagine

Picture Control

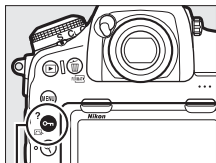
Selezione di un Picture Control

Scegliere un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
 A Auto	La fotocamera regola automaticamente tinte e toni in base al Picture Control Standard . La carnagione dei soggetti di ritratto apparirà più morbida ed elementi come le foglie e il cielo in scatti esterni più saturi, rispetto a foto scattate con il Picture Control Standard .
 SD Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 NL Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi.
 VI Saturo	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica saturo. Scegliere questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 MC Monocromatico	Per scattare foto monocromatiche.
 PT Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 LS Paesaggio	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.
 FL Uniforme	I dettagli sono conservati su un'estesa gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

1 Premere **Q** (P/?).

Verrà visualizzato un elenco di Picture Control.



Pulsante **Q** (P/?)

2 Selezionare un Picture Control.

Selezionare il Picture Control desiderato e premere **OK**.



Picture Control personalizzati

I Picture Control personalizzati sono creati modificando i Picture Control esistenti tramite l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa foto o filmato (☐ 252, 258). I Picture Control personalizzati possono essere salvati su una card di memoria per condividerli con altre fotocamere dello stesso modello e con software compatibile.

L'indicatore Picture Control

Il Picture Control attuale viene mostrato nella visualizzazione informazioni quando viene premuto il pulsante **Info**.




I menu di ripresa

È possibile selezionare i Picture Control anche mediante l'opzione **Imposta Picture Control** nel menu di ripresa foto o filmato (☐ 252, 257).

Modifica dei Picture Control









I Picture Control personalizzati o predefiniti esistenti (📖 176) possono essere modificati in base alla scena o alla propria creatività. Scegliere una combinazione bilanciata di impostazioni mediante l'opzione **Regolazione rapida** o effettuare regolazioni manuali per le singole impostazioni.

1 Selezionare un Picture Control.

Selezionare il Picture Control desiderato nell'apposito elenco (📖 175) e premere .



2 Regolare le impostazioni.

Premere  o  per selezionare l'impostazione desiderata e premere  o  per scegliere un valore in incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25 (📖 178; le opzioni disponibili variano con il Picture Control selezionato). Ripetere questo step fino a quando non sono state regolate tutte le impostazioni, oppure selezionare una combinazione di impostazioni preimpostata selezionando **Regolazione rapida** e premendo  o . Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante  (.



3 Premere .

Modifiche dei Picture Control originali


I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*") nel menu **Imposta Picture Control**.



Impostazioni dei Picture Control

Opzione	Descrizione	
Regolazione rapida	Silenziare o aumentare l'effetto del Picture Control selezionato (si noti che in questo modo vengono ripristinate tutte le regolazioni manuali). Non disponibile con i Picture Control personalizzati (□ 176).	
Regolazioni manuali	Nitidezza	Per controllare la nitidezza dei contorni. Selezionare A per regolare la nitidezza automaticamente in base al tipo di scena.
	Chiarezza	Regolare la chiarezza manualmente o selezionare A per lasciare che la fotocamera regoli automaticamente la chiarezza. A seconda della scena, possono comparire ombre intorno a oggetti chiari o aloni intorno a oggetti scuri con alcune impostazioni. La chiarezza non viene applicata ai filmati.
	Contrasto	Regolare il contrasto manualmente o selezionare A per lasciare che la fotocamera regoli automaticamente il contrasto.
	Luminosità	Alzare o abbassare la luminosità senza perdita di dettaglio nelle alte luci o nelle ombre.
	Saturazione	Per controllare la saturazione dei colori. Selezionare A per regolare la saturazione automaticamente in base al tipo di scena.
	Tinta	Regolare la tinta.
	Effetti filtro	Per simulare l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche (□ 179).
	Tono	Scegliere la tinta utilizzata nelle foto monocromatiche (□ 179).

Il Picture Control "A Auto"


Se  **A Auto** è selezionato per **Imposta Picture Control**, le impostazioni possono essere regolate nella gamma da **A-2** a **A+2**. Ruotare la ghiera secondaria non ha alcun effetto.

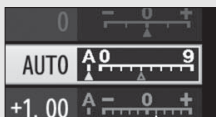


"A" (Auto)


I risultati per nitidezza, chiarezza, contrasto e saturazione auto variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D.

Commutazione tra manuale e auto

Premere il pulsante  per commutare avanti e indietro tra manuale e auto (A) le impostazioni per nitidezza, chiarezza, contrasto e saturazione.



Impostazioni precedenti

L'indicatore  al di sotto del display del valore nel menu impostazioni Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione. Utilizzare questo valore come riferimento quando si regolano le impostazioni.






Effetti filtro (solo Monocromatico)

Le opzioni di questo menu simulano l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche. Sono disponibili i seguenti effetti filtro:

Opzione	Descrizione
Y	Giallo
O	Arancione
R	Rosso
G	Verde

Tono (solo Monocromatico)

Se si preme  quando è selezionato **Tono**, vengono visualizzate le opzioni di saturazione. Premere  o  per regolare la saturazione. Il controllo della saturazione non è disponibile quando è selezionato **B&W** (bianco e nero).



Comandi touch

Toccando l'indicatore vengono visualizzati i comandi touch che possono essere utilizzati per regolare le impostazioni dei Picture Control.



Conservazione dei dettagli nelle alte luci e nelle ombre

D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari nelle zone di alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale. Utilizzare per scene con alto contrasto, per esempio quando si fotografano scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra, oppure si riprendono foto di soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato con la misurazione matrix (☞ 124).



D-Lighting attivo disattivato



D-Lighting attivo: ☞ A auto

"D-Lighting attivo" rispetto a "D-Lighting"


Le opzioni **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa foto e filmato regolano l'esposizione prima della ripresa per ottimizzare la gamma dinamica, mentre l'opzione **D-Lighting** nel menu di ritocco (☞ 278) illumina le ombre nelle immagini dopo la ripresa.

D-Lighting attivo

Potrebbe apparire del disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) nelle foto scattate con il D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare. D-Lighting attivo non si applica alle alte sensibilità ISO (Hi 0,3–Hi 2).


Per utilizzare il D-Lighting attivo:

1 Selezionare **D-Lighting attivo**.

Selezionare **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa foto e premere .



2 Scegliere un'opzione.


Selezionare l'opzione desiderata e premere . Se è selezionato **Auto**, la fotocamera regolerà automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa (nel modo di esposizione **M**, tuttavia, **Auto** è equivalente a **Normale**).



D-Lighting attivo e filmati

Se **Come impostazioni foto** è selezionato per **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa filmato e **Auto** è selezionato nel menu di ripresa foto, i filmati saranno ripresi con una impostazione equivalente a **Normale**. D-Lighting attivo non si applica a dimensioni del fotogramma di 1.920 × 1.080 (rallentatore) e 3.840 × 2.160.

Vedere anche

Per informazioni sulla variazione del D-Lighting attivo su una serie di scatti, vedere "Bracketing" ( 142).

High Dynamic Range (HDR)

Utilizzato per i soggetti con alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti con esposizioni diverse. HDR è al massimo dell'efficacia quando è usato con la misurazione matrix (☐ 124; con la misurazione spot o la misurazione ponderata centrale e un obiettivo senza CPU, un'esposizione differenziale di **Auto** è equivalente a circa 2 EV). Non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, compresi registrazione NEF (RAW), illuminazione flash (☐ 187), bracketing (☐ 142), esposizione multipla, cambio messa a fuoco, time lapse e tempi di posa di **b** **u** **l** **b** e **- -**.



Prima esposizione (più scura)

+




Seconda esposizione (più chiara)

➔



Immagine HDR combinata

1 Selezionare HDR (high dynamic range).


Selezionare **HDR (high dynamic range)** nel menu di ripresa foto e premere .



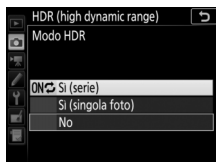
2 Selezionare un modo.


Selezionare **Modo HDR** e premere .

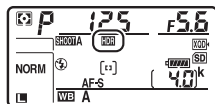



Selezionare una delle seguenti opzioni e premere .

- **Per scattare una serie di foto HDR,** selezionare **ON/Si (serie)**. La ripresa HDR continua finché non si seleziona **No** per **Modo HDR**.
- **Per riprendere una foto HDR,** selezionare **Si (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo aver creato una singola foto HDR.
- **Per uscire senza creare foto HDR aggiuntive,** selezionare **No**.




Se è selezionato **Si (serie)** o **Si (singola foto)**, nel pannello di controllo verrà visualizzata un'icona .





- 3 Scegliere l'esposizione differenziale.**
Per scegliere la differenza di esposizione tra i due scatti, selezionare **Esposizione differenziale** e premere .



Saranno visualizzate le opzioni di esposizione differenziale. Selezionare un'opzione e premere . Scegliere valori più alti per i soggetti ad alto contrasto, ma si noti che, scegliendo un valore più alto di quello richiesto, si potrebbero non ottenere i risultati desiderati; se è selezionato **Auto**, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.



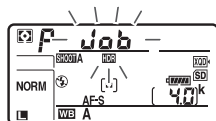
- 4 Scegliere la quantità da uniformare.**
Per scegliere la quantità da uniformare dei bordi tra le due immagini, selezionare **Uniformare** e premere .

Vengono visualizzate le opzioni di uniformare. Selezionare un'opzione e premere . Valori più elevati generano un'immagine composta più uniforme. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.



5 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera riprende due esposizioni quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. "Job HDR" lampeggia nel pannello di controllo e Job Hdr nel mirino mentre le immagini vengono combinate; non è possibile scattare alcuna foto finché la registrazione non è stata completata.



Indipendentemente dall'opzione selezionata attualmente per il modo di scatto, è possibile scattare solo una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.

Se è selezionato **Sì (serie)**, HDR si disattiverà solo se **No** è selezionato per **Modo HDR**; se è selezionato **Sì (singola foto)**, HDR si disattiva automaticamente dopo lo scatto della foto. L'icona HDR scompare dal display al termine della ripresa HDR.

Inquadratura delle foto HDR

I bordi dell'immagine saranno ritagliati. Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. È consigliato l'uso di un treppiedi. A seconda della scena, potrebbero comparire ombre intorno a oggetti chiari o aloni intorno agli oggetti scuri; questo effetto può essere ridotto regolando la quantità di uniformità.

Il pulsante BKT

Se **HDR (high dynamic range)** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante BKT** +  (☐ 268), è possibile selezionare il modo HDR premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e selezionare l'esposizione differenziale premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e l'esposizione differenziale sono indicati nel pannello di controllo: le icone che rappresentano il modo sono **OFF** per **No**, **I** per **Si (singola foto)** e **Σ** per **Si (serie)**, mentre le icone per l'esposizione differenziale sono rispettivamente **1.0**, **2.0**, **3.0** e **A** per **1 EV**, **2 EV**, **3 EV** e **Auto**.

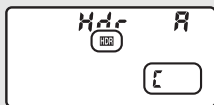


Foto intervallate

Se è selezionato **Si (serie)** per **Modo HDR** prima dell'avvio delle riprese intervallate, la fotocamera continua a scattare foto HDR all'intervallo selezionato (se è selezionato **Si (singola foto)**), le riprese intervallate termineranno dopo un singolo scatto).

Set impostaz. menu di ripresa foto

Le impostazioni HDR possono essere regolate separatamente per ciascun set (☐ 250), tuttavia il passaggio a un set nel quale è attivo HDR durante l'esposizione multipla o le riprese intervallate disattiva HDR. HDR viene inoltre disattivato se si passa a un set nel quale è selezionata un'opzione NEF (RAW) per la qualità dell'immagine.

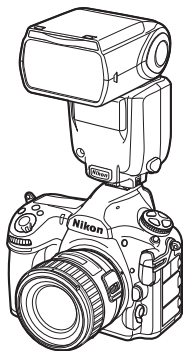
Flash esterni opzionali

Per scattare foto con un flash, collegare un flash esterno opzionale (☞ 288) alla slitta accessori della fotocamera. Per informazioni sull'uso dell'unità flash, vedere la documentazione fornita con il dispositivo. Informazioni sull'uso di più unità flash remote sono reperibili in una *Guida ai menu* disponibile sui siti web Nikon (☞ i).

Utilizzo di un flash

Seguire gli step riportati di seguito per innestare un flash esterno opzionale sulla fotocamera e scattare foto con il flash.

- 1 Innestare l'unità sulla slitta accessori.**
Per i dettagli, vedere il manuale fornito con l'unità.



- 2 Accendere la fotocamera e l'unità flash.**
Il flash inizia la carica; l'indicatore di pronto lampo (⚡) viene visualizzato nel mirino quando la ricarica è completa.

3 Regolare le impostazioni del flash.

Selezionare il modo flash (☐ 192) e il modo controllo flash (☐ 190).

4 Regolare il tempo di posa e il diaframma.

5 Scattare le foto.

☑ Unità flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicano tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o ai contatti di corto circuito sulla slitta accessori. L'utilizzo di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma potrebbe anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione flash della fotocamera e/o del flash.

✎ Tempo di posa

Il tempo di posa può essere impostato come segue quando viene usato un flash esterno:

Modo	Tempo di posa
P, A	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/250$ sec. - $1/60$ sec.)*
S	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec. - 30 sec.)
M	Valore selezionato dall'utente ($1/250$ sec. - 30 sec., Posa B (b u l b), Posa T (- -))

* Si può impostare il tempo di posa fino alla lunghezza di 30 sec. se flash sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi sono selezionati per il modo flash.

✎ Il terminale sincro

Se necessario, è possibile collegare un cavo di sincronizzazione al terminale sincro. Non collegare un'altra unità flash mediante un cavo di sincronizzazione quando si esegue la fotografia flash con l'impostazione sincro sulla seconda tendina con un'unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera.



Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash compatibile con CLS viene impostata su TTL, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti tipi di controllo flash:

- **Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale:** l'unità flash emette una serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio) immediatamente prima del flash principale. I pre-lampi riflessi dagli oggetti in tutte le zone dell'inquadratura vengono rilevati dal sensore RGB da circa 180K (180.000) pixel e sono analizzati, in combinazione con le informazioni sulla gamma offerte dal sistema di misurazione matrix, per regolare la potenza del flash in modo da ottenere un equilibrio naturale fra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo dell'ambiente. Se si utilizza un obiettivo di tipo G, E o D, le informazioni sulla distanza sono incluse nel calcolo della potenza del flash. La precisione del calcolo può essere aumentata per gli obiettivi senza CPU fornendo i dati dell'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima; □ 218). Non disponibile se si utilizza la misurazione spot.
- **Fill-flash standard i-TTL per SLR digitale:** potenza del flash regolata per portare l'illuminazione del fotogramma a livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per gli scatti in cui il soggetto principale viene messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. Il fill-flash i-TTL standard per SLR digitale viene attivato automaticamente quando è selezionata la misurazione spot.



Fotografia con flash su fotocamera

Quando un'unità che supporta il controllo flash centralizzato (un'unità SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) è innestata sulla fotocamera, il modo di controllo flash, il livello flash e altre impostazioni del flash possono essere regolati mediante la voce



Controllo flash > Modo controllo flash

nel menu di ripresa foto (nel caso di SB-5000, queste impostazioni possono essere regolate anche mediante i controlli sull'unità flash). Le opzioni disponibili variano in base al flash in uso (☐ 288), mentre le opzioni visualizzate in **Modo controllo flash** variano in base al modo selezionato. Le impostazioni per altre unità flash possono essere regolate soltanto mediante i controlli dell'unità flash.

- **TTL:** modo i-TTL. Nei casi delle unità SB-500, SB-400 e SB-300, la compensazione flash può essere regolata tramite il pulsante  (☐ 194).
- **Flash automatico esterno:** in questo modo, la potenza è regolata automaticamente in base alla quantità di luce riflessa dal soggetto; è disponibile anche la compensazione flash. Il flash automatico esterno supporta i modi "diaframma auto" (A) e "auto senza TTL" (A); auto senza TTL è selezionato automaticamente se è collegato un obiettivo senza CPU senza specificare la lunghezza focale e l'apertura massima mediante l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni (☐ 218). Consultare il manuale dell'unità flash per i dettagli.
- **Manuale con priorità alla distanza:** scegliere la distanza dal soggetto; la potenza flash verrà regolata automaticamente. È inoltre disponibile la compensazione flash.







- **Manuale:** scegliere il livello del flash manualmente.
- **Lampi flash strobo:** il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero massimo di volte in cui l'unità si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui il flash si attiva al secondo (**Frequenza**, misurata in hertz). Le opzioni disponibili per **Lampi** variano a seconda delle opzioni selezionate per **Potenza** e **Frequenza**; vedere la documentazione fornita con l'unità flash per i dettagli.

Controllo flash centralizzato


Il controllo flash centralizzato consente alla fotocamera e all'unità flash di condividere le impostazioni. Se un'unità flash che supporta il controllo flash centralizzato è innestata sulla fotocamera, le modifiche alle impostazioni flash effettuate con la fotocamera o con l'unità flash sono riflesse su entrambi i dispositivi, e ciò vale anche per le modifiche effettuate tramite il software opzionale Camera Control Pro 2.

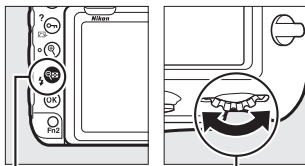
Modi flash

La fotocamera supporta i seguenti modi flash:

Modo flash	Descrizione
 Sincro sulla prima tendina	Questo modo è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Nei modi auto programmato e auto priorità diaframmi, il tempo di posa verrà automaticamente impostato su valori compresi fra $\frac{1}{250}$ e $\frac{1}{60}$ sec. (da $\frac{1}{8.000}$ a $\frac{1}{60}$ sec. con Sincro FP automatico a tempi rapidi; □ 266).
 Riduzione occhi rossi	Se l'unità flash supporta la riduzione occhi rossi, scegliere questo modo per ridurre l'effetto "occhi rossi" causato talvolta dal flash. Non è consigliato in caso di soggetti in movimento o in altre situazioni in cui sia richiesta una risposta rapida dell'otturatore. Non muovere la fotocamera durante la ripresa.
 Riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti	Combina riduzione occhi rossi e sincro su tempi lenti. Utilizzare questa impostazione per i ritratti scattati su sfondo notturno. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione auto programmato e auto priorità diaframmi. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Sincro su tempi lenti	Il flash è combinato con tempi di posa lunghi fino a 30 sec. per catturare soggetto e sfondo di notte o con luce debole. Questo modo è disponibile solo nei modi di esposizione auto programmato e auto priorità diaframmi. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Sincro sulla seconda tendina	Nel modo di esposizione auto a priorità di tempi o manuale, il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Utilizzare questa opzione per creare un effetto di scia luminosa dietro gli oggetti in movimento. In auto programmato e auto priorità diaframmi, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti è utilizzato per catturare soggetto e sfondo. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.
 Senza flash	Il flash non si attiva.

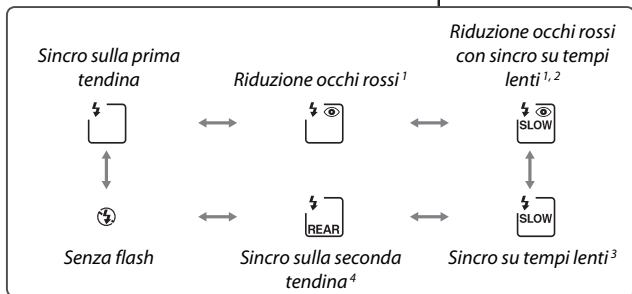
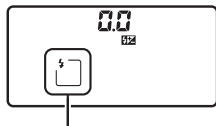
■ Scelta di un modo flash



Per scegliere il modo flash, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale finché il modo flash desiderato non viene selezionato sul pannello di controllo:



Pulsante 

Ghiera di comando principale



- 1 L'icona  lampeggia se l'unità flash non supporta la riduzione occhi rossi.
- 2 La riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti è disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, la riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti diviene riduzione occhi rossi.
- 3 Disponibile solo nei modi di esposizione **P** e **A**. Nei modi **S** e **M**, sincro su tempi lenti diviene sincro sulla prima tendina.
- 4 Nei modi di esposizione **P** e **A**, il modo di sincronizzazione flash verrà impostato su sincro sulla seconda tendina su tempi lenti quando viene rilasciato il pulsante .




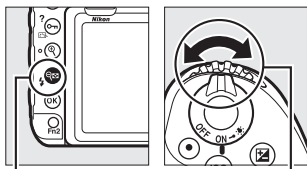
Sistemi flash da studio

Sincro sulla seconda tendina non può essere usato con i sistemi flash da studio, poiché non è possibile ottenere la corretta sincronizzazione.

Compensazione flash

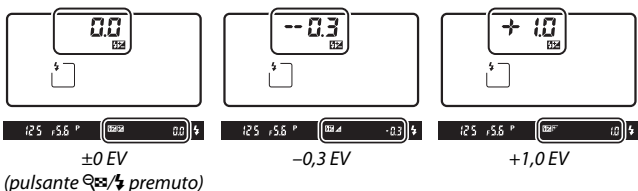
La compensazione flash è utilizzata per alterare la potenza del flash da -3 EV a $+1$ EV con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV, cambiando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare alte luci o riflessi indesiderati. In generale, scegliere valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.




Per scegliere un valore per la compensazione flash, premere il pulsante  e ruotare la ghiera secondaria fino alla visualizzazione del valore desiderato nel pannello di controllo.



Pulsante 

Ghiera
secondaria








Con valori diversi da $\pm 0,0$, appare un'icona  sul pannello di controllo e nel mirino dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore attuale della compensazione flash può essere confermato premendo il pulsante .

La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su $\pm 0,0$. La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Vedere anche

Per informazioni su:

- Scegliere le dimensioni degli incrementi disponibili per la compensazione flash, vedere  > Personalizzazione b3 (**Valore incr. comp. flash/esp**,  262).
- Scegliere se applicare la compensazione flash in aggiunta alla compensazione dell'esposizione quando si usa il flash, vedere  > Personalizzazione e3 (**Compens. esposizione flash**,  266).
- Variare automaticamente il livello del flash su una serie di scatti, vedere "Bracketing" ( 142).

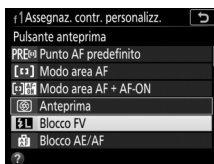
Blocco FV

Questa opzione è utilizzata per bloccare la potenza del flash, consentendo di ricomporre le foto senza cambiare il livello del flash e garantendo che la potenza del flash sia appropriata al soggetto, anche quando il soggetto non è posizionato al centro dell'inquadratura. La potenza del flash è regolata automaticamente per qualsiasi cambiamento nella sensibilità ISO e nel diaframma. Il blocco FV è disponibile solo con le unità flash compatibili con CLS (☞ 288).

Per utilizzare il blocco FV:

1 Assegnare il blocco FV a un controllo della fotocamera.

Assegnare **Blocco FV** a un controllo mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, ☞ 268).



2 Collegare un'unità flash compatibile con CLS.

Innestare un'unità flash compatibile con CLS (☞ 288) sulla slitta accessori della fotocamera.

3 Impostare l'unità flash sul modo appropriato.

Accendere l'unità flash e impostare il modo flash su TTL, pre-flash di monitoraggio AF o pre-flash di monitoraggio A. Per ulteriori dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

4 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



5 Bloccare il livello del flash.

Dopo avere confermato che l'indicatore di pronto lampo (⚡) sia visualizzato nel mirino, premere il controllo selezionato allo step 1. Il flash emette un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato. La potenza del flash verrà bloccata a questo livello e l'icona del blocco FV (FV) apparirà nel mirino.



6 Ricomporre la foto.



7 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV.

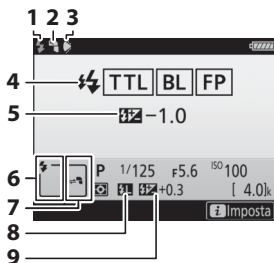
8 Rilasciare il blocco FV.

Premere il controllo selezionato allo step 1 per rilasciare il blocco FV. Confermare che l'icona del blocco FV (FV) non sia più visualizzata nel mirino.

Info flash per le unità innestate su slitta

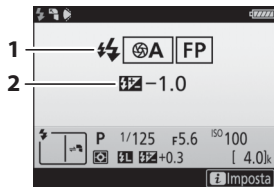
La fotocamera può visualizzare info flash per le unità flash che supportano il controllo flash centralizzato (le unità SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300) innestate sulla slitta accessori della fotocamera. Per visualizzare le info flash, premere il pulsante **Info** nella visualizzazione informazioni (☞ 203). Le informazioni visualizzate variano in base al modo controllo flash.

■ TTL



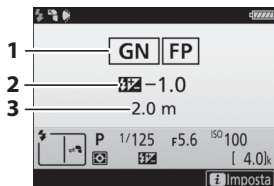
- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | Indicatore di pronto lampo..... | 187 |
| 2 | Icona lampo riflesso (visualizzata se la testina del flash è basculata verso l'alto) | |
| 3 | Avvertenza posizione della parabola zoom (visualizzata se la posizione della parabola zoom non è corretta) | |
| 4 | Modo controllo flash | 190 |
| | Indicatore FP..... | 266 |
| 5 | Compensazione flash (TTL)..... | 190, 194 |
| 6 | Modo flash..... | 192 |
| 7 | Modo controllo flash | 201 |
| 8 | Indicatore blocco FV | 196 |
| 9 | Compensazione flash | 194 |

■ Flash automatico esterno



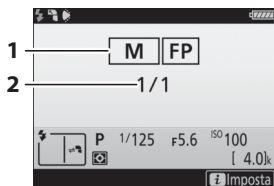
- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | Modo controllo flash | 190 |
| | Indicatore FP..... | 266 |
| 2 | Compensazione flash (diaframma auto) | 190, 194 |

■ ■ Manuale con priorità alla distanza



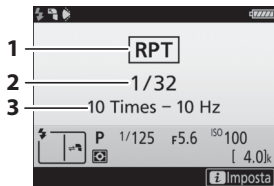
- 1 Modo controllo flash..... 190
Indicatore FP 266
- 2 Compensazione flash (manuale con priorità alla distanza)..... 190, 194
- 3 Distanza 190

■ ■ Manuale



- 1 Modo controllo flash..... 190
Indicatore FP 266
- 2 Livello flash 190

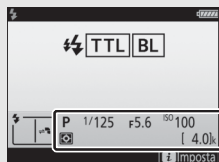
■ ■ Lampi flash strobo




- 1 Modo controllo flash..... 190
- 2 Livello flash (potenza) 190
- 3 Numero emesso (lampi) 190
Frequenza..... 190

Info flash e impostazioni della fotocamera

La visualizzazione informazioni del flash mostra le impostazioni della fotocamera selezionate, compresi modo di esposizione, tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO.



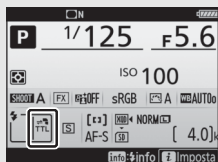
Modifica impostazioni flash














Le impostazioni flash possono essere modificate premendo il pulsante  nel display info flash. Le opzioni disponibili variano con l'unità flash e le impostazioni selezionate. È anche possibile fare una prova di attivazione del flash.




Modo controllo flash

La visualizzazione informazioni mostra il modo di controllo flash per i flash esterni opzionali collegati alla slitta accessori della fotocamera nel modo seguente:

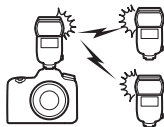


	Sincro flash	Auto FP (266)
i-TTL		
Diaframma auto (A)		
Flash automatico senza TTL (A)		
Manuale con priorità alla distanza (GN)		
Manuale		
Lampi flash strobo		—
Illuminazione avanzata senza cavi		

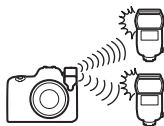
Unità flash remote

La *Guida ai menu* disponibile sui siti web Nikon ( i) offre informazioni su:

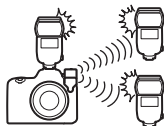
- **Controllo delle unità flash remote con segnali ottici da un flash esterno opzionale innestato sulla slitta accessori**



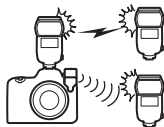
- **Uso delle unità flash remote radiocontrollate**




- **Uso delle unità flash remote radiocontrollate contemporaneamente a un flash innestato su slitta**



- **Uso contemporaneo delle unità flash remote radiocontrollate e delle unità flash remote controllate otticamente**

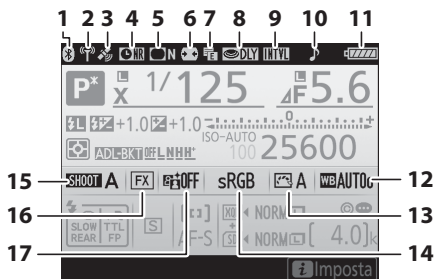


Il controllo flash via radio è disponibile solo quando la fotocamera è connessa a un WR-R10 tramite un adattatore WR-A10. Consultare il "Nikon Creative Lighting System (CLS)" per ulteriori informazioni sulle funzioni del flash ( 288).

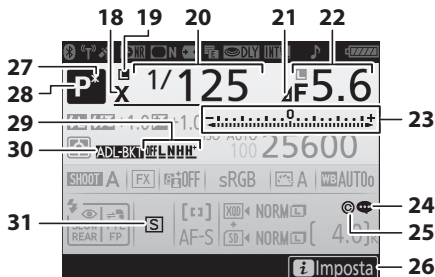
Altre opzioni di ripresa

Il pulsante **Info**

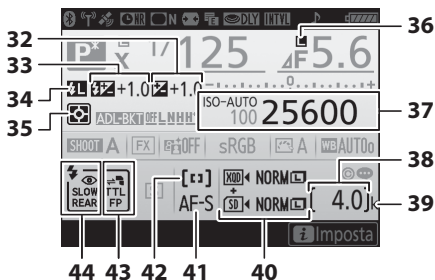
Durante la fotografia tramite mirino, è possibile premere il pulsante **Info** per visualizzare una visualizzazione informazioni nel monitor, che elenca dati quali tempo di posa, diaframma, numero di esposizioni rimanenti e modo area AF.



<p>1 Indicatore collegamento Bluetooth..... 275 Modalità aereo 275</p> <p>2 Indicatore collegamento Wi-Fi.... 275 Indicatore collegamento Eye-Fi... 276</p> <p>3 Indicatore del segnale satellitare ... 222</p> <p>4 Indicatore di riduzione disturbo per le esposizioni lunghe..... 253</p> <p>5 Indicatore controllo vignettatura 253</p> <p>6 Controllo distorsione auto..... 253</p> <p>7 Otturat. a prima tend. elettr..... 265</p> <p>8 Esposizione posticipata..... 264</p> <p>9 Indicatore foto intervallate..... 255 Indicatore ripresa time-lapse..... 259 Indicatore ☺ ("orologio non impostato") 206, 271</p>	<p>10 Indicatore "beep"..... 274</p> <p>11 Indicatore della batteria della fotocamera.....30 Display batterie/batterie ricaricabili nell'MB-D18 276 Indicatore della batteria/batteria ricaricabile MB-D18..... 299</p> <p>12 Bilanciamento del bianco 156</p> <p>13 Indicatore Picture Control 175</p> <p>14 Spazio colore 253</p> <p>15 Set impostaz. menu di ripresa foto..... 250</p> <p>16 Indicatore area immagine 83</p> <p>17 Indicatore D-Lighting attivo 180</p>
--	--





18	Indicatore sync flash.....	266	27	Indicatore del programma flessibile.....	128
19	Icona blocco del tempo di posa...	136	28	Modo di esposizione.....	126
20	Tempo di posa	129, 131	29	Posizione del fotogramma attuale nella sequenza di bracketing	143, 148
21	Indicatore arresto diaframma	130		Entità bracketing D-Lighting attivo	152
22	Diaframma (numero f/)	130, 131		Esposizione differenziale HDR.....	182
	Diaframma (numero di arresti)....	130		Indicatore HDR (serie).....	182
23	Indicatore di esposizione	132		Numero di esposizioni (esposizione multipla)	254
	Display di compensazione dell'esposizione	139		Indicatore di esposizione multipla (serie).....	254
	Indicatore di avanzamento bracketing:		30	Indicatore bracketing di esposizione e flash	143
	Bracketing di esposizione e flash.....	143		Indicatore bracketing bilanciamento bianco.....	148
	Bracketing bilanciamento bianco.....	148		Indicatore bracketing D-Lighting attivo	152
24	Indicatore commento foto	273		Indicatore HDR.....	182
25	Indicatore informazioni copyright	273		Indicatore di esposizione multipla.....	254
26	Icona i	208	31	Modo di scatto.....	113





<p>32 Indicatore di compensazione dell'esposizione 139</p> <p>Valore di compensazione dell'esposizione 139</p> <p>33 Indicatore di compensazione flash 194</p> <p>Valore di compensazione flash ... 194</p> <p>34 Indicatore blocco FV 196</p> <p>35 Misurazione esposimetrica..... 124</p> <p>36 Icona blocco del diaframma 136</p> <p>37 Sensibilità ISO 119</p> <p>Indicatore di sensibilità ISO..... 119</p> <p>Indicatore di sensibilità ISO auto..... 121</p> <p>38 "k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni).....31</p>	<p>39 Numero di esposizioni rimanenti31, 362</p> <p>Numero obiettivo manuale 218</p> <p>40 Qualità dell'immagine.....88</p> <p>Funzione slot secondario.....93</p> <p>Dimensione dell'immagine.....91</p> <p>Icona card XQD..... 16, 93</p> <p>Icona card SD 16, 93</p> <p>41 Modo autofocus.....98</p> <p>42 Modo area AF 100, 103</p> <p>43 Modo controllo flash 190</p> <p>44 Modo flash.....192</p>
---	---

Nota: il display viene mostrato con tutti gli indicatori accesi a scopo illustrativo.

Spegnimento del monitor

Per cancellare le informazioni di ripresa o le informazioni flash dal monitor, premere il pulsante **Info** o premere a metà corsa il pulsante di scatto. Se non si effettuano operazioni per circa 10 secondi, il monitor si spegnerà automaticamente. Per informazioni sulla scelta del tempo per cui il monitor rimane acceso prima di spegnersi automaticamente, vedere  > Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**,  264).

L'indicatore

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte d'alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria ricaricabile principale è installata o la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali. Con due giorni di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa tre mesi. Se l'icona  lampeggia nella visualizzazione informazioni, l'orologio è stato ripristinato e la data e ora registrate con le nuove foto non saranno corrette. Impostare l'orologio sulla data e l'ora corrette con l'opzione **Fuso orario e data** > **Data e ora** nel menu impostazioni ( 271).

Vedere anche

Per informazioni sulla modifica del colore delle lettere nella visualizzazione informazioni, vedere  > **Visualizzazione informazioni** ( 272).

Uso delle ghiera di comando

Le impostazioni nella visualizzazione informazioni possono essere regolate tenendo premuto uno dei seguenti pulsanti mentre si ruota una ghiera di comando:

- **QUAL** (☞ 88, 91)
- **WB** (☞ 156; per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, tenere premuto il pulsante e usare il multi-selettore)
- **MODE** (☞ 126)
- **☞** (☞ 124)
- **☞** (☞ 139)
- **ISO** (☞ 119)
- **☞/☞** (☞ 192, 194)
- **BKT** (☞ 142)
- Modo AF (☞ 98, 100)
- Uno qualsiasi dei pulsanti al quale si può assegnare una funzione tramite la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**, ☞ 268) o f10 (**Funzioni pulsanti dell'MB-D18**, ☞ 270), purché il pulsante possa essere usato in combinazione con le ghiera di comando



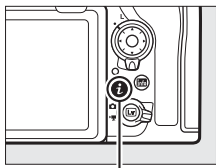
☞ Bilanciamento del bianco

Premere il pulsante **WB** per regolare le impostazioni di bilanciamento del bianco nella visualizzazione informazioni. Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo bilanciamento del bianco e ruotare la ghiera secondaria per scegliere un'opzione secondaria per il modo **AUTO** (auto) o ☞ (fluorescenza), la temperatura di colore (modo **☞**, "scegli temperatura di colore") o la premisurazione del bilanciamento del bianco (modo premisurazione manuale). In modi diversi da **☞** ("scegli temperatura di colore") e premisurazione manuale, è possibile usare il multi-selettore per la regolazione fine del bilanciamento del bianco sugli assi ambra (A)–blu (B) e verde (G)–magenta (M).



Il pulsante *i*

Per accedere alle opzioni elencate di seguito, premere il pulsante *i* durante la fotografia tramite mirino. Utilizzare il touch screen o navigare nei menu usando il multi-selettore e il pulsante **OK**, premendo \uparrow o \downarrow per selezionare le voci e **OK** per visualizzare le opzioni. Per ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



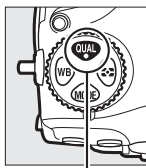
Pulsante *i*

Opzione	
Set impostaz. menu di ripresa foto	250
Set personalizzazioni	260
Assegnaz. contr. personalizz.	268
D-Lighting attivo	180
Scegli area immagine	86
NR su esposizioni lunghe	253
NR su ISO elevati	253

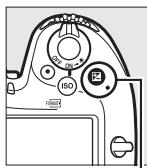


Reset a due pulsanti: ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni della fotocamera elencate di seguito tenendo premuti i pulsanti **QUAL** e **☒** contemporaneamente per più di due secondi (questi pulsanti sono contrassegnati da un punto verde). Durante il ripristino delle impostazioni, il pannello di controllo si spegne per qualche secondo.



Pulsante **QUAL**



Pulsante **☒**

■ Impostazioni accessibili dal menu di ripresa foto¹

Opzione	Predefinito
Set impostazioni menu foto estesi	No
Qualità dell'immagine	JPEG Normal
Dimensione dell'immagine	
JPEG/TIFF	Grande
NEF (RAW)	Grande
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	100
Controllo automatico ISO	No
Bilanciamento del bianco	Auto > Preserva bianco (riduci colori caldi)
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Impostazioni dei Picture Control ²	Non modificato
Riduzione dello sfarfallio	
Impostazione riduz. sfarfallio	Disattiva
Indicatore riduzione sfarfallio	Sì
Esposizione multipla	No ³
HDR (high dynamic range)	No ⁴
Fotografia live view silenziosa	No

- 1 Con l'eccezione dell'esposizione multipla, verranno ripristinate solo le impostazioni nel set attualmente selezionato usando l'opzione **Set impostaz. menu di ripresa foto** (□ 250). Le impostazioni nei set rimanenti rimarranno invariate.
- 2 Solo Picture Control attuale.
- 3 Se l'esposizione multipla è attualmente in corso, la ripresa terminerà e sarà creata l'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Modo sovrapposizione, numero di scatti e **Preserva tutte le esposizioni** non sono ripristinati.
- 4 Le opzioni esposizione differenziale e uniformare non sono ripristinate.

■ Impostazioni accessibili dal menu di ripresa filmato

Opzione	Predefinito
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO (modo M)	100
Bilanciamento del bianco	Come impostazioni foto
D-Lighting attivo	No
VR elettronico	No

■ ■ Altre impostazioni

Opzione	Predefinito
Punto AF ¹	Centro
Punto AF premisurato	Centro
Modo di esposizione	Auto programmato
Programma flessibile	No
Compensazione esposiz.	No
Blocco AE permanente	No
Anteprima esposizione	No
Blocco del tempo di posa	No
Blocco del diaframma	No
Modo autofocus	AF-S
Modo area AF	
Mirino	AF a punto singolo
Live view	AF area normale
Bilanc. bianco visual. live view	Nessuna
Diafr. motorizz. multi-selett.	Disattiva
Compensaz. esposiz. multi-selettore.	Disattiva
Visualizzazione alte luci	No
Volume cuffie	15
Misurazione esposimetrica	Misurazione matrix
Bracketing	No ²
Modo flash	Sincro sulla prima tendina
Compensazione flash	No
Blocco FV	No
Esposizione posticipata	No ³

- 1 Il punto AF non è visualizzato se area AF auto è selezionata per il modo area AF.
- 2 Il numero di scatti è ripristinato a zero. L'incremento di bracketing è ripristinato a 1 EV (bracketing esposizione/flash) o 1 (bracketing del bilanciamento del bianco). **A Auto** è selezionato per il secondo scatto dei programmi bracketing D-Lighting attivo a due scatti.
- 3 Saranno ripristinate solo le impostazioni nel set selezionato attualmente mediante l'opzione **Set personalizzazioni** (☐ 260). Le impostazioni nei set rimanenti rimarranno invariate.

Fotografia con cambio messa a fuoco

Durante il cambio messa a fuoco, la fotocamera varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di foto. Questa funzione può essere utilizzata per scattare foto che possono essere successivamente copiate in un computer e combinate utilizzando software di focus stacking di terze parti.

✓ Prima della ripresa

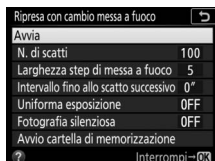
Utilizzare un obiettivo AF-S o AF-P. Dopo aver innestato l'obiettivo appropriato, ruotare il selettore modo di messa a fuoco su **AF** e scegliere un modo di scatto diverso da \odot . Per ottenere i migliori risultati, si raccomanda di scegliere un modo di esposizione **A** o **M** per far sì che il diaframma non cambi durante la ripresa, arrestare l'apertura del diaframma a due o tre stop più bassi dal massimo e disattivare il controllo automatico sensibilità ISO in modo che la sensibilità ISO non cambi mentre è in corso la ripresa. Dopo aver regolato le impostazioni, eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul monitor. Quando le impostazioni sono state regolate secondo i propri desideri, chiudere l'otturatore dell'oculare mirino per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con le foto e l'esposizione.

Si consiglia di utilizzare un treppiedi e di disattivare la riduzione vibrazioni (VR) dell'obiettivo. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per evitare l'interruzione della ripresa, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbio, caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente).

■ Fotografia con cambio messa a fuoco

1 Selezionare Ripresa con cambio messa a fuoco.

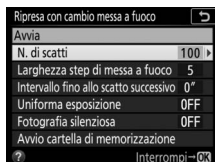
Selezionare **Ripresa con cambio messa a fuoco** nel menu di ripresa foto e premere \odot per visualizzare le opzioni di cambio messa a fuoco.



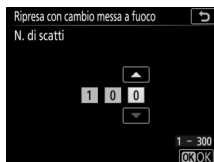
2 Regolare le impostazioni di cambio messa a fuoco.

Regolare le impostazioni di cambio messa a fuoco come descritto di seguito.

- Per scegliere il numero di scatti:



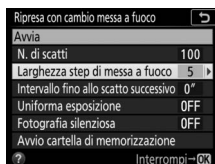
Selezionare **N. di scatti** e premere \odot .



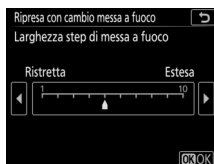
Scegliere il numero di scatti (max. 300) e premere \odot .

Consigliamo di riprendere più scatti di quelli di cui si pensa di aver bisogno e di selezionarli durante il focus stacking. Più di 100 scatti potrebbero essere necessari per foto di insetti o altri piccoli oggetti, mentre sono necessari solo alcuni scatti per fotografare un paesaggio da un lato all'altro con un obiettivo grandangolare.

- Per scegliere l'entità della quale la distanza di messa a fuoco cambia a ogni scatto:



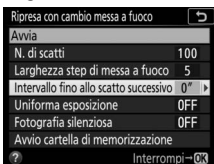
Selezionare **Larghezza step di messa a fuoco** e premere \odot .



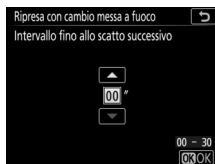
Premere \odot per ridurre la larghezza step di messa a fuoco, \odot per aumentarla. Premere \odot per procedere.

Un valore pari a 5 o inferiore è consigliato, in quanto valori più alti aumentano il rischio che alcune aree non siano messe a fuoco quando gli scatti sono impilati. Provare a sperimentare con diverse impostazioni prima della ripresa.

- Per scegliere l'intervallo tra scatti:



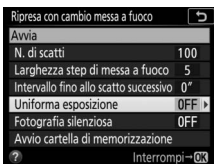
Selezionare **Intervallo fino allo scatto successivo** e premere \odot .



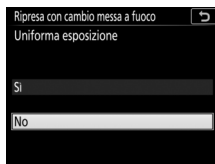
Scegliere il numero di secondi tra scatti e premere \odot .

Selezionare **00** per scattare foto a circa 5 fps (modi di scatto **S**, **CL**, **CH** e **MUP**) o 3 fps (modi di scatto **Q** e **QC**). Un'impostazione di **00** è consigliata quando si effettuano riprese senza flash; per garantire la corretta esposizione quando si usa il flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo perché il flash si ricarichi.

- Per attivare o disattivare uniforme esposizione:



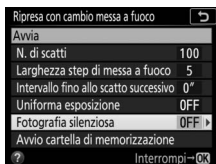
Selezionare **Uniforma esposizione** e premere \odot .



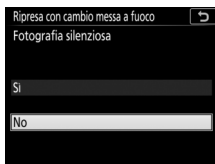
Selezionare un'opzione e premere \odot .

Selezionare **Si** permette alla fotocamera di regolare l'esposizione per far sì che corrisponda allo scatto precedente nei modi diversi da **M** (si noti che uniforme esposizione ha effetto in modo **M** solo se il controllo automatico ISO è attivo). Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa potrebbero provocare evidenti variazioni nell'esposizione, nel qual caso potrebbe essere necessario abbreviare l'intervallo tra scatti. **No** è consigliato se l'illuminazione e altre condizioni non cambieranno durante la ripresa, **Si** quando si fotografano paesaggi e soggetti simili con illuminazione variabile.

• **Per attivare o disattivare la fotografia silenziosa:**



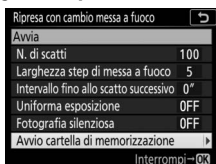
Selezionare **Fotografia silenziosa** e premere



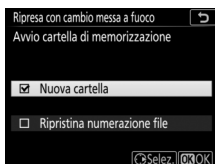
Selezionare un'opzione e premere

Selezionare **Sì** per silenziare l'otturatore durante la ripresa.

• **Scegliere le opzioni cartella di avvio:**



Selezionare **Avvio cartella di memorizzazione** e premere



Selezionare le opzioni e premere per selezionare o deselezionare. Premere per procedere.

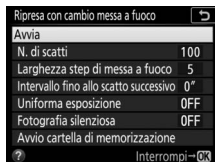
Selezionare **Nuova cartella** per creare una nuova cartella per ciascuna nuova sequenza, **Ripristina numerazione file** per ripristinare la numerazione file a 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Primi piani

Poiché la profondità della messa a fuoco è ridotta a distanze di messa a fuoco brevi, consigliamo di scegliere step di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

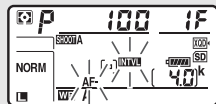
3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere **OK**. La ripresa si avvia dopo circa 3 sec. La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato, iniziando alla distanza di messa a fuoco selezionata all'avvio della ripresa e progredendo verso infinito tramite la distanza dello step di messa a fuoco selezionata con ciascuno scatto. La ripresa termina quando il numero di scatti selezionato è stato effettuato o la messa a fuoco raggiunge infinito. Per terminare la ripresa prima che siano stati effettuati tutti gli scatti, selezionare **No** per **Ripresa con cambio messa a fuoco** nel menu di ripresa foto o premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante **OK** tra scatti.



Durante la ripresa

Durante la fotografia con cambio messa a fuoco, l'icona **INTVL** lampeggia nel pannello di controllo. Immediatamente prima dello scatto successivo, il display del tempo di posa mostrerà il numero di scatti rimanenti. A prescindere dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, □ 263), il timer di standby non scade durante la ripresa.



È possibile regolare le impostazioni, usare i menu e riprodurre le foto mentre la fotografia con cambio messa a fuoco è in corso. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ciascuno scatto. Si noti che la modifica delle impostazioni della fotocamera mentre la fotografia con cambio messa a fuoco è in corso potrebbe causare il termine della ripresa.

☑ **Fotografia con cambio messa a fuoco**

Se si sta utilizzando un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario al flash per ricaricarsi. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi a una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa. Il cambio messa a fuoco è disponibile solo quando è collegato un obiettivo AF-S o AF-P e non può essere utilizzato quando l'orologio della fotocamera non è impostato o non è inserita una card di memoria. Non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, compresi live view (☐ 37), registrazione filmato (☐ 59), filmati time-lapse, bracketing, autoscatto (☐ 116), esposizioni lunghe (fotografia con posa B o posa T; ☐ 133), HDR (high dynamic range), esposizione multipla e foto intervallate. Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare foto potrebbero variare da uno scatto all'altro, il tempo tra la fine di un intervallo e l'inizio di quello successivo potrebbe variare. Se la ripresa non può procedere alle impostazioni attuali (per esempio, se il tempo di posa è impostato su **b u l b o -**), verrà visualizzato un avviso nel monitor.

☑ **Fotografia silenziosa**

Selezionare **Sì** per **Fotografia silenziosa** disattiva alcune funzioni della fotocamera, compresi:

- Sensibilità ISO da **Hi 0,3** fino a **Hi 2** (☐ 119)
- Fotografia con flash (☐ 187)
- Esposizione posticipata (☐ 264)
- Riduzione dello sfarfallio (☐ 258)

Obiettivi senza CPU

Gli obiettivi senza CPU possono essere utilizzati nei modi di esposizione **A** e **M**, con il diaframma impostato mediante la ghiera diaframma. Specificando i dati dell'obiettivo (lunghezza focale e apertura massima dell'obiettivo), l'utente può accedere alle seguenti funzioni degli obiettivi CPU.

Se si conosce la lunghezza focale dell'obiettivo:

- È possibile utilizzare la parabola zoom motorizzata con i flash esterni
- La lunghezza focale dell'obiettivo è elencata (con un asterisco) nel display informazioni della foto in riproduzione

Se si conosce l'apertura massima dell'obiettivo:


- Il valore del diaframma è visualizzato nel pannello di controllo e nel mirino
- Il livello del flash è regolato per modifiche nel diaframma se l'unità flash supporta il modo A (diaframma auto)
- Il diaframma è elencato (con un asterisco) nel display informazioni della foto in riproduzione

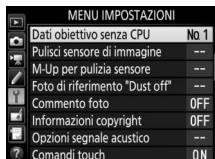
Se sono specificate sia la lunghezza focale sia l'apertura massima dell'obiettivo:

- È possibile eseguire la misurazione Color Matrix (si noti che potrebbe essere necessario utilizzare la misurazione ponderata centrale o la misurazione spot per ottenere risultati accurati con alcuni obiettivi, inclusi gli obiettivi Reflex-NIKKOR)
- Si migliora la precisione della misurazione ponderata centrale e della misurazione spot e del fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale



Per immettere o modificare i dati per un obiettivo senza CPU:

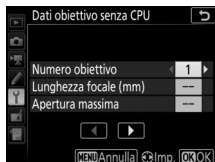
1 Selezionare **Dati obiettivo senza CPU**.

Selezionare **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni e premere .





2 Selezionare un numero obiettivo.

Selezionare **Numero obiettivo** e premere  o  per scegliere un numero obiettivo.




3 Inserire la lunghezza focale e il diaframma.

Selezionare **Lunghezza focale (mm)** o **Apertura massima** e premere  o  per modificare la voce selezionata.




4 Salvare le impostazioni e uscire.

Premere . La lunghezza focale e il diaframma specificati sono memorizzati sotto il numero obiettivo scelto.

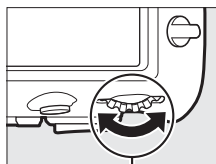
Per richiamare i dati dell'obiettivo quando si usa un obiettivo senza CPU:

1 Assegnare la selezione del numero dell'obiettivo senza CPU a un controllo della fotocamera.

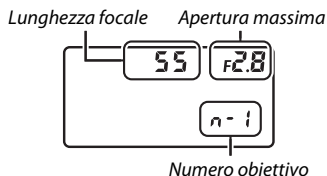
Assegnare **Selezione obiettivo senza CPU** a un controllo mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  268).

2 Utilizzare il controllo selezionato per scegliere un numero obiettivo.

Premere il controllo selezionato e ruotare la ghiera di comando principale o la ghiera secondaria fino all'apparire del numero obiettivo desiderato sul pannello di controllo.



Ghiera di comando principale



Lunghezza focale non elencata

Se la lunghezza focale corretta non è elencata, scegliere il valore maggiore più vicino rispetto alla lunghezza focale effettiva dell'obiettivo.

Moltiplicatori di focale e obiettivi zoom

L'apertura massima per i moltiplicatori di focale è la combinazione dell'apertura massima del moltiplicatore di focale e dell'obiettivo. Si noti che i dati dell'obiettivo non sono regolati quando gli obiettivi senza CPU sono ingranditi o ridotti. I dati delle differenti lunghezze focali possono essere inseriti come numeri obiettivo separati, oppure i dati dell'obiettivo possono essere modificati per riflettere i nuovi valori della lunghezza focale e dell'apertura massima dell'obiettivo ogni volta che lo zoom viene regolato.

Dati posizione

L'unità GPS GP-1/GP-1A (disponibile separatamente) può essere connessa al terminale remoto a dieci poli della fotocamera (☐ 295) utilizzando il cavo in dotazione con GP-1/GP-1A, consentendo la registrazione delle informazioni sulla posizione attuale della fotocamera quando le foto sono scattate e visualizzate nel display info foto in riproduzione (☐ 229). Spegnere la fotocamera prima di connettere GP-1/ GP-1A; per ulteriori informazioni, vedere il manuale di GP-1/GP-1A.

■ Opzioni del menu impostazioni


La voce **Dati posizione** nel menu impostazioni include le opzioni elencate di seguito.




- **Posizione:** latitudine, longitudine, altitudine e ora di Greenwich (UTC) attuali.
- **Opzioni dispositivo GPS esterno > Timer di standby:** scegliere se il timer di standby viene attivato o meno quando è collegata un'unità GPS.

Opzione	Descrizione
Attiva	Timer di standby attivato. Il timer scade automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo specificato nella Personalizzazione c2 (Timer di standby , ☐ 263), riducendo il consumo della batteria ricaricabile. Se è connessa un'unità GP-1 o GP-1A, l'unità rimane attiva per un periodo impostato dopo la scadenza del timer; per dare alla fotocamera il tempo necessario per acquisire i dati posizione, il ritardo viene esteso fino a un minuto dal momento di attivazione degli esposimetri o di accensione della fotocamera.
Disattiva	Timer di standby disattivato, garantendo la registrazione ininterrotta dei dati posizione.

- **Opzioni dispositivo GPS esterno > Imposta orologio da satellite:** selezionare **Sì** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.

L'icona

Lo stato della connessione è indicato dall'icona 

-  (**statico**): dati posizione acquisiti.
-  (**lampeggiante**): l'unità GP-1/GP-1A sta cercando un segnale. Le foto scattate mentre l'icona lampeggia non includono i dati posizione.
- **Nessuna icona**: non sono stati ricevuti nuovi dati posizione dall'unità GP-1/GP-1A da almeno due secondi. Le foto scattate mentre l'icona  non è visualizzata non includono i dati posizione.



Smart Device

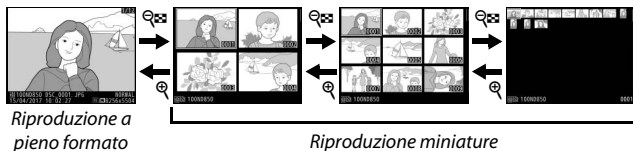
Per scaricare i dati posizione da uno smart device e incorporarli in foto successive, stabilire una connessione wireless, attivare la funzione dati posizione nell'app SnapBridge e selezionare **Si** per **Dati posizione** > **Scarica da smart device** nel menu impostazioni della fotocamera (☐ 274).

Ora di Greenwich (UTC)






I dati relativi all'ora UTC sono forniti dal dispositivo GPS e sono indipendenti dall'orologio della fotocamera.

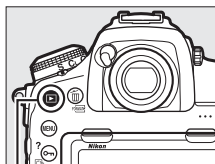
Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Visualizzazione delle immagini








Riproduzione a pieno formato

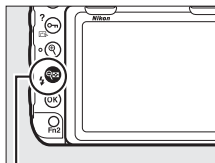
Per riprodurre le foto, premere il pulsante . Sul monitor viene visualizzata la foto più recente. È possibile visualizzare immagini aggiuntive scorrendo a sinistra o a destra oppure premendo  o ; per visualizzare informazioni aggiuntive sulla foto attuale, premere  o  (☰ 229).



Pulsante 

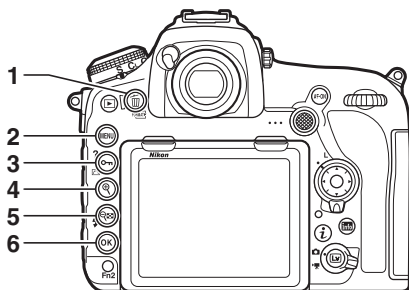
Riproduzione miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante  (). Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante  () e diminuisce a ogni pressione del pulsante . Far scivolare un dito sul touch screen per scorrere verso l'alto o verso il basso oppure utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini.



Pulsante  ()

Comandi di riproduzione



- | | |
|---|---|
| <p>1 : cancellare la foto attuale 245</p> <p>2 MENU: visualizzare i menu 248</p> <p>3 : proteggere la foto attuale 240</p> | <p>4 : aumentare l'ingrandimento... 238</p> <p>5 : visualizzare più foto 223</p> <p>6 : usare in combinazione con il multi-selettore come descritto di seguito</p> |
|---|---|

■ Uso del pulsante con il multi-selettore

+	Visualizzare la finestra di selezione alloggiamento/cartella. Per scegliere la card e la cartella in cui sono contenute le immagini da riprodurre, selezionare l'alloggiamento e premere per visualizzare l'elenco delle cartelle, quindi selezionare la cartella e premere .
+	Creare una copia ritoccata della foto attuale (278).
+	Caricare foto tramite una rete senza fili o Ethernet quando un WT-7 è collegato alla fotocamera (295).

Due card di memoria

Se sono inserite due card di memoria, è possibile selezionare una card di memoria per la riproduzione premendo il pulsante quando sono visualizzate 72 miniature.

Ruota foto verticali

Per visualizzare le foto con orientamento "verticale" (ritratto) in orientamento verticale, selezionare **Sì** per l'opzione **Ruota foto verticali** nel menu riproduzione (☐ 249).






Mostra foto scattata

Se **Sì** è selezionato per **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione (☐ 249), le foto vengono automaticamente visualizzate sul monitor dopo la ripresa (poiché la fotocamera si trova già nel corretto orientamento, le immagini non vengono ruotate automaticamente nel corso di mostra foto scattata). Nel modo di scatto continuo, la visualizzazione comincia al termine della ripresa, quando la prima foto della serie attuale viene visualizzata.

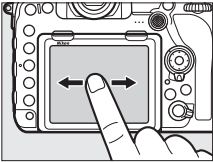
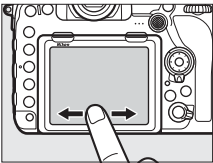

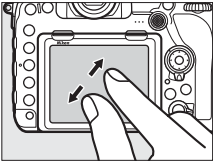
Vedere anche

Per informazioni su:

- Scegliere il tempo per cui il monitor rimane acceso quando non viene eseguita alcuna operazione, vedere  > Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**, ☐ 264).
- Scegliere la funzione del centro del multi-selettore, vedere  > Personalizzazione f2 (**Pulsante centr. multi-selett.**; ☐ 268).
- Utilizzare le ghiera di comando per spostarsi tra le immagini o i menu, vedere  > Personalizzazione f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Menu e riproduzione** (☐ 269).

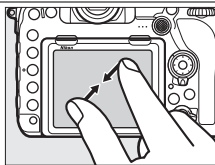
Utilizzo del touch screen

Durante la riproduzione, il monitor sensibile al tocco può essere utilizzato per:

Visualizzare altre foto	Scorrere verso sinistra o destra per visualizzare altre immagini.	
Scorrere rapidamente verso altre immagini	In visualizzazione a pieno formato, è possibile toccare la parte inferiore del display per visualizzare una barra di avanzamento fotogrammi, quindi far scivolare il dito verso sinistra o verso destra per scorrere rapidamente ad altre immagini.	  <i>Barra di avanzamento fotogrammi</i>
Ingrandire (solo foto)	Utilizzare i gesti di allargare e pizzicare per ingrandire e ridurre e di scivolare per scorrere (☞ 238). È possibile anche dare al display due rapidi tocchi per ingrandire dalla riproduzione a pieno formato o annullare lo zoom.	

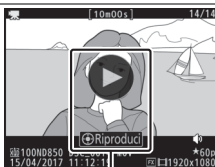
Visualizzare le miniature

Per "ridurre l'ingrandimento" a una visualizzazione miniatura (☐ 223), utilizzare il gesto di pizzicare in riproduzione a pieno formato. Usare pizzicare e allargare per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



Visualizzare filmati

Toccare la guida sullo schermo per avviare la riproduzione filmato (i filmati sono indicati da un'icona ▶). Toccare il display per mettere in pausa o riprendere oppure toccare ↶ per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato (si noti che alcune icone nel display di riproduzione filmato non rispondono alle operazioni del touch screen).



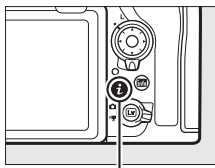
Guida



Il pulsante **i**

Premendo il pulsante **i** durante la riproduzione a pieno formato o la riproduzione miniature vengono visualizzate le opzioni elencate di seguito. Selezionare opzioni mediante il touch screen o il multi-selettore e il pulsante **OK**.

- **Classificazione:** classificare l'immagine attuale (📖 241).
- **Sel./desel. per invio a smart device (solo foto):** selezionare le foto per il caricamento su uno smart device.
- **Ritocco (solo foto):** utilizzare le opzioni nel menu di ritocco (📖 278) per creare una copia ritoccata della foto attuale.
- **Controllo volume (solo filmati):** regolare il volume di riproduzione per i filmati.
- **Rifila filmato (solo filmati):** rifilare sequenze indesiderate dai filmati (📖 78). È possibile modificare filmati anche premendo il pulsante **i** quando la riproduzione filmato è in pausa.
- **Scegli alloggiam. e cartella:** scegliere una cartella per la riproduzione. Selezionare un alloggiamento e premere **▶** per elencare le cartelle sulla card selezionata, quindi selezionare una cartella e premere **OK** per visualizzare le immagini nella cartella selezionata.





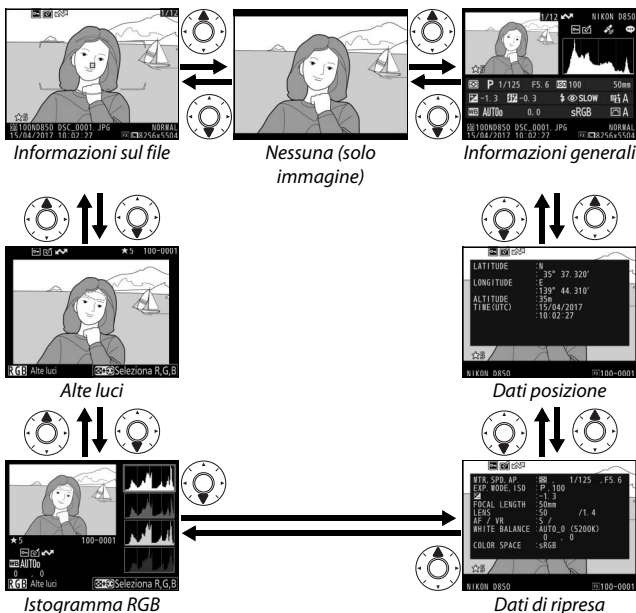
*Pulsante **i***



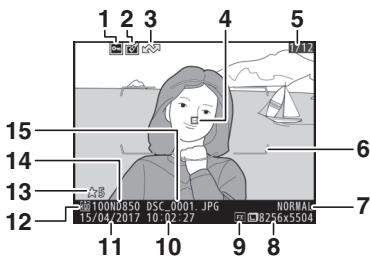
Per uscire dal menu del pulsante **i** e tornare alla riproduzione, premere di nuovo il pulsante **i**.

Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate in riproduzione a pieno formato. Premere  o  per scorrere ciclicamente le informazioni sulla foto come mostrato di seguito. Si noti che "solo immagine", dati di ripresa, istogrammi RGB, alte luci e informazioni generali sono visualizzati solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (📖 248). I dati posizione vengono visualizzati solo se sono incorporati nella foto (📖 221).



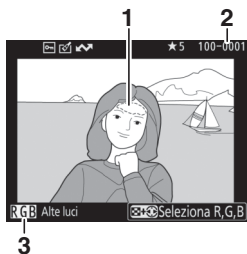
■ Informazioni sul file



1	Stato Proteggi.....	240	8	Dimensione dell'immagine.....	91
2	Indicatore di avvenuto ritocco	278	9	Area immagine.....	83
3	Marchio di caricamento	243	10	Ora di registrazione.....	21, 271
4	Punto AF*	94, 105	11	Data di registrazione.....	21, 271
5	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi		12	Alloggiamento card attuale.....	35, 93
6	Cornici area AF*	9	13	Classificazione	241
7	Qualità dell'immagine	88	14	Nome cartella	250
			15	Nome file	250

* Visualizzato solo se **Punto AF** è selezionato per **Opzioni di visualizz. in riprod.** (☐ 248) e la foto selezionata è stata scattata tramite mirino.




Alte luci

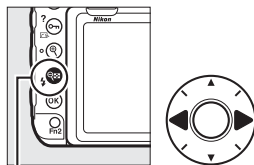



1 Alte luci immagine*

2 Numero cartella-numero
fotogramma

3 Canale attuale*

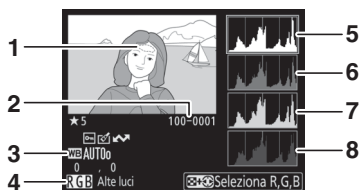
* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante  e premere  o  per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:



Pulsante 

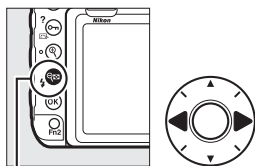


■ Istogramma RGB

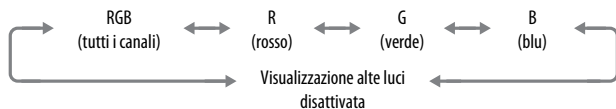


- | | |
|--|---|
| <p>1 Alte luci immagine*</p> <p>2 Numero cartella-numero fotogramma</p> <p>3 Bilanciamento del bianco 156
 Temperatura di colore 163
 Regolazione fine del bilanciamento del bianco ... 161
 Premisurazione manuale 165</p> <p>4 Canale attuale*</p> | <p>5 Istogramma (canale RGB). In tutti gli istogrammi, l'asse orizzontale corrisponde alla luminosità dei pixel, quello verticale al numero dei pixel.</p> <p>6 Istogramma (canale rosso)</p> <p>7 Istogramma (canale verde)</p> <p>8 Istogramma (canale blu)</p> |
|--|---|




* Le aree lampeggianti indicano alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) per il canale attuale. Tenere premuto il pulsante e premere o per scorrere ciclicamente tra i canali come segue:



Pulsante ()



Zoom in riproduzione

Per aumentare l'ingrandimento della foto quando è visualizzato l'istogramma, premere . Utilizzare i pulsanti  e  per aumentare e ridurre l'ingrandimento e scorrere l'immagine con il multi-selettore. L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile sul monitor.



Istogrammi

Gli istogrammi visualizzati sulla fotocamera hanno un valore puramente indicativo e potrebbero differire da quelli visualizzati dalle applicazioni di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni esempi di istogrammi:

Se la foto contiene oggetti con un range ampio di luminosità, la distribuzione contrasto sarà relativamente uniforme.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.

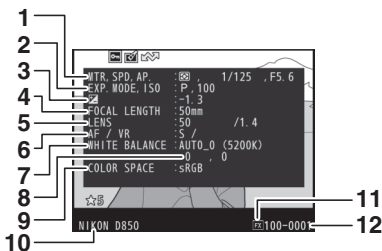


Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.

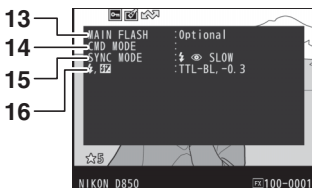


L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione contrasto verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa rende difficile visualizzare le foto nel monitor.

■ Dati di ripresa



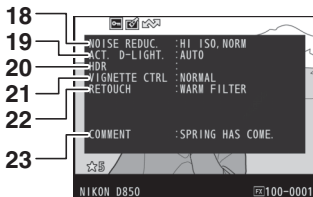
<p>1 Misurazione esposimetrica..... 124 Tempo di posa 129, 131 Diaframma..... 130, 131</p>	<p>6 Modo di messa a fuoco 41, 94 Obiettivo VR (riduzione vibrazioni)³</p>
<p>2 Modo di esposizione 126 Sensibilità ISO¹ 119</p>	<p>7 Bilanciamento del bianco⁴ 156</p>
<p>3 Compensazione esposiz. 139 Regolazione ottimale dell'esposizione² 263</p>	<p>8 Regolazione fine del bilanciamento del bianco 161</p>
<p>4 Lunghezza focale 218</p>	<p>9 Spazio colore 253</p>
<p>5 Dati obiettivo 218</p>	<p>10 Nome della fotocamera</p>
	<p>11 Area immagine 83</p>
	<p>12 Numero cartella-numero fotogramma</p>



<p>13 Tipo di flash⁵</p>	<p>16 Modo controllo flash⁵ 190 Compensazione flash⁵ 194</p>
<p>14 Controllo flash remoto⁵ 202</p>	
<p>15 Modo flash⁵ 192</p>	

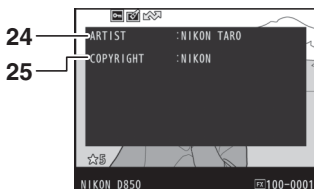


17 Picture Control ⁶ 175



18 Riduzione disturbo su ISO elevati 253
19 Riduzione disturbo su esposizioni lunghe 253
20 D-Lighting attivo 180

20 Esposizione differenziale HDR..... 182
 Uniformare HDR 182
21 Controllo vignettatura..... 253
22 Cronologia ritocchi..... 278
23 Commento foto..... 273



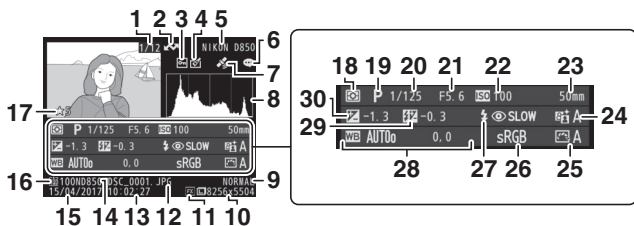
24 Nome del fotografo⁷ 273 **25** Detentore del copyright⁷ 273

- 1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico ISO attivato.
- 2 Visualizzato se la Personalizzazione b7 (**Regolaz. fine esposimetro**, ☐ 263) è stata impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione esposimetrica.
- 3 Visualizzato solo se è montato un obiettivo VR.
- 4 Comprende anche la temperatura di colore di foto scattate tramite il bilanciamento del bianco auto.
- 5 Visualizzato solo se è usato un flash esterno (☐ 187).
- 6 Le voci visualizzate variano con il Picture Control selezionato al momento dello scatto dell'immagine.
- 7 Le informazioni copyright vengono visualizzate solo se registrate con la foto tramite l'opzione **Informazioni copyright** nel menu impostazioni.

■ **Dati posizione**

La latitudine, la longitudine e altri dati posizione sono forniti dal GPS o dallo smart device e variano con questi (☐ 221). Nel caso dei filmati, i dati danno la posizione all'avvio della registrazione.

■ Informazioni generali




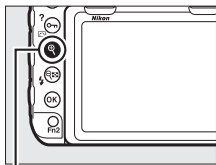
1	Numero fotogramma/numero totale di fotogrammi	17	Classificazione	241	
2	Marchio di caricamento	243	18	Misurazione esposimetrica	124
3	Stato Proteggi.....	240	19	Modo di esposizione.....	126
4	Indicatore di avvenuto ritocco	278	20	Tempo di posa.....	129, 131
5	Nome della fotocamera		21	Diaframma.....	130, 131
6	Indicatore commento foto	273	22	Sensibilità ISO ¹	119
7	Indicatore dati posizione	221	23	Lunghezza focale.....	218
8	Istogramma illustrante la distribuzione dei toni nell'immagine (□ 233).		24	D-Lighting attivo	180
9	Qualità dell'immagine	88	25	Picture Control	175
10	Dimensione dell'immagine	91	26	Spazio colore	253
11	Area immagine	83	27	Modo flash ²	192
12	Nome file.....	250	28	Bilanciamento del bianco.....	156
13	Ora di registrazione	21, 271		Temperatura di colore	163
14	Nome cartella.....	250		Regolazione fine del bilanciamento del bianco...	161
15	Data di registrazione	21, 271		Premisurazione manuale	165
16	Alloggiamento card attuale	35, 93	29	Compensazione flash ²	194
				Modo commander ²	
			30	Compensazione esposiz.	139

1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico ISO attivato.






2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con il flash esterno opzionale (□ 187).







Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione

Per ingrandire un'immagine visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere il pulsante  o il centro del multi-selettore oppure dare al display due rapidi tocchi. Durante l'attivazione dello zoom, si possono eseguire le seguenti operazioni:








Pulsante 

Per	Descrizione
Ingrandire o ridurre/ visualizzare altre aree della foto	<p>Premere  o utilizzare i gesti di allargare per ingrandire fino a un massimo di circa 32x (immagini grandi in formato FX/36 x 24), 24x (immagini medie) o 16x (immagini piccole). Premere  o usare i gesti di pizzicare per ridurre l'ingrandimento. Quando una foto è ingrandita, utilizzare il multi-selettore o far scorrere un dito sullo schermo per visualizzare aree dell'immagine non visibili nel monitor. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. La finestra di navigazione viene visualizzata quando il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel monitor è indicata da un bordo giallo. La barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto zoom, diventando verde a 1 : 1.</p> 
Ritagliare l'immagine	<p>Per creare un'immagine ritagliata all'area attualmente visibile nel monitor, premere , selezionare Ritaglio rapido e premere . Si noti che Ritaglio rapido non è disponibile quando è visualizzato istogramma RGB (□ 233).</p>

Per	Descrizione
Selezionare volti	<p>I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria o toccare la guida sullo schermo per visualizzare altri volti.</p> <p><i>Guida sullo schermo</i></p> 
Visualizzare altre foto	<p>Ruotare la ghiera di comando principale o toccare le icone ◀ o ▶ sulla parte inferiore del display per visualizzare la stessa area di altre foto al rapporto di zoom attuale. Lo zoom in riproduzione viene annullato quando viene visualizzato un filmato.</p>
Cambiare lo stato di protezione	<p>Premere  (/?) per proteggere o rimuovere la protezione dalle foto ( 240).</p>
Ritornare al modo di ripresa	<p>Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante  per tornare al modo di ripresa.</p>
Visualizzare i menu	<p>Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu ( 248).</p>

Protezione contro la cancellazione delle foto




Nella riproduzione a pieno formato, dello zoom e delle miniature, è possibile utilizzare il pulsante  (/?) per proteggere le foto dalla cancellazione accidentale. I file protetti non possono essere cancellati utilizzando il pulsante  () o l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione. Si noti che le foto protette verranno cancellate quando la card di memoria viene formattata ( 271).

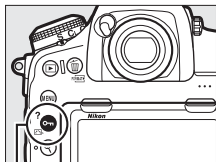
Per proteggere una foto:



1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione, oppure selezionarla nell'elenco miniature.

2 Premere il pulsante (/?).





La foto verrà contrassegnata con un'icona . Per rimuovere la protezione dalla foto in modo da poterla cancellare, visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature, quindi premere il pulsante  (/?).



Pulsante  (/?)



Rimozione della protezione da tutte le foto

Per rimuovere la protezione da tutte le foto nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate nel menu **Cartella di riproduzione**, premere i pulsanti  (/?) e  () insieme per circa due secondi durante la riproduzione.

Classificazione delle immagini

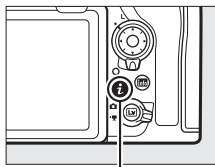
Per classificare le immagini o contrassegnarle come candidate per la successiva cancellazione. La classificazione può essere visualizzata anche in ViewNX-i e Capture NX-D. La classificazione non è disponibile con le immagini protette.

1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature in riproduzione miniature.


2 Visualizzare le opzioni di riproduzione.

Premere il pulsante **i** per visualizzare le opzioni di riproduzione.






Pulsante **i**

3 Selezionare **Classificazione**.

Selezionare **Classificazione** e premere .





4 Scegliere una classificazione.

Premere  o  per scegliere una classificazione da zero a cinque stelle, oppure selezionare  per contrassegnare l'immagine come candidate per la successiva cancellazione. Premere **OK** per completare l'operazione.



Classificazione delle foto con il pulsante Fn2

Se **Classificazione** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante Fn2**, le immagini possono essere classificate tenendo premuto il pulsante **Fn2** e premendo  o  (📖 268).

Selezione delle foto per il caricamento

Seguire gli step di seguito per selezionare le foto per il caricamento sullo smart device. I filmati non possono essere selezionati per il caricamento; le foto sono caricate a una dimensione di 2 megapixel.

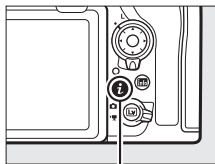
Selezione di singole foto

1 Selezionare una foto.

Visualizzare la foto o selezionarla nell'elenco miniature in riproduzione miniature.

2 Visualizzare le opzioni di riproduzione.

Premere il pulsante **i** per visualizzare le opzioni di riproduzione.



Pulsante **i**

3 Scegliere **Sel./desel. per invio a smart device**.


Selezionare **Sel./desel. per invio a smart device** e premere **OK**. Le immagini selezionate per il caricamento sono indicate da un'icona ; per deselezionare, visualizzare o selezionare l'immagine e ripetere gli step 2 e 3.



Selezione di più foto



Seguire gli step di seguito per cambiare lo stato di caricamento di più foto.

1 Scegliere **Seleziona foto.**

Nel menu riproduzione, selezionare **Selez. per invio a smart device**, quindi selezionare **Seleziona foto** e premere .





2 Selezionare le foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto e premere il centro del multi-selettore per selezionare o deselegionare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante ). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona .


3 Premere .

Premere  per completare l'operazione.


Deselezione di tutte le foto


Per deselegionare tutte le foto, selezionare **Selez. per invio a smart device** nel menu riproduzione, quindi selezionare **Deseleziona tutto** e premere . Verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si** e premere  per rimuovere il marchio di caricamento da tutte le foto sulla card di memoria.

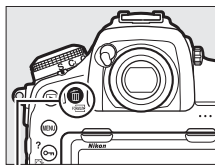
Cancellazione delle foto

Per cancellare la foto attuale, premere il pulsante  (FORMAT). Per cancellare più foto selezionate, usare l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione. Una volta cancellate, le foto non possono essere recuperate. Si noti che non è possibile cancellare le foto protette o nascoste.




Durante la riproduzione

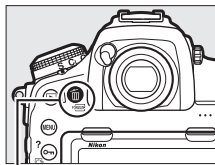
Premere il pulsante  (FORMAT) per cancellare la foto attuale.

- 1** Premere il pulsante  (FORMAT). Viene visualizzata una finestra di conferma.



Pulsante  (FORMAT)

- 2** Premere nuovamente il pulsante  (FORMAT). Per cancellare la foto, premere il pulsante  (FORMAT). Per uscire senza cancellare la foto, premere il pulsante .




Pulsante  (FORMAT)

Vedere anche


Per informazioni sulla scelta dell'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto, vedere  **> Dopo la cancellazione** (📖 249).

Il menu riproduzione


La voce **Cancella** nel menu riproduzione include le opzioni seguenti. Si noti che in base al numero di foto, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (📄 248). Se sono inserite due card, è possibile selezionare la card dalla quale saranno cancellate le immagini.

■ Selezionate: cancellazione di foto selezionate

- 1 Scegliere Cancella > Selezionate.**
Selezionare **Cancella** nel menu riproduzione. Selezionare **Selezionate** e premere .



- 2 Selezionare una foto.**
Utilizzare il multi-selettore per selezionare un'immagine (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante ).



3 Selezionare l'immagine evidenziata.

Premere il centro del multi-selettore per selezionare l'immagine evidenziata. Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona



☑. Ripetere gli step 2 e 3 per selezionare ulteriori foto; per deselegionare una foto, selezionarla e premere il centro del multi-selettore.



4 Premere **OK** per completare l'operazione.

Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere **OK**.



Elenco dei menu

In questa sezione sono elencate le opzioni disponibili nei menu della fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida ai menu* disponibile dai siti web Nikon (☐ i).

▶ Il menu riproduzione: *gestione delle immagini*

Elimina

Selezionate Cancellare più immagini (☐ 246).

Tutte

Cartella di riproduzione

(predefinito su **Tutte**)

(Nome cartella)

Scegliere una cartella per la riproduzione.

Tutte

Attuale

Nascondi immagine

Seleziona/imposta

Nascondere o rivelare le immagini. Le foto nascoste sono visualizzate solo nel menu "Nascondi immagine" e non possono essere riprodotte.

Deseleziona tutto

Opzioni di visualizz. in riprod.

Info foto di base

Scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione (☐ 229).

Punto AF

Info foto aggiuntive

Nessuna (solo immagine)

Alte luci

Istogramma RGB

Dati di ripresa

Panoramica

Copia foto	
Seleziona origine	Copiare le immagini da una card di memoria all'altra. Questa opzione è disponibile soltanto quando due card di memoria sono inserite nella fotocamera.
Seleziona foto	
Seleziona cartella destinaz.	
Copiare le foto?	
Mostra foto scattata (predefinito su No)	
Sì	Per scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor subito dopo la ripresa (☐ 225).
No	
Dopo la cancellazione (predefinito su Mostra seguente)	
Mostra seguente	Per scegliere l'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto.
Mostra precedente	
Procedi come prima	
Dopo sequenza, mostra (predefinito su Ultima foto in sequenza)	
Prima foto in sequenza	Scegliere se la fotocamera debba mostrare la prima o l'ultima foto nella sequenza dopo che le foto sono state scattate in modo di scatto continuo.
Ultima foto in sequenza	
Rotazione auto immagine (predefinito su Sì)	
Sì	Scegliere se registrare l'orientamento della fotocamera quando si scattano foto.
No	
Ruota foto verticali (predefinito su Sì)	
Sì	Scegliere se ruotare le immagini con orientamento "verticale" (ritratto) per la visualizzazione durante la riproduzione (☐ 225).
No	
Slide show	
Avvia	Visualizzare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale.
Tipo immagine	
Intervallo fotogrammi	
Selez. per invio a smart device	
Seleziona foto	Selezionare le foto per il caricamento su uno smart device (☐ 244).
Deseleziona tutto	

Il menu di ripresa foto: *opzioni di ripresa*

Set impostaz. menu di ripresa foto

A-D	Richiamare le impostazioni del menu di ripresa foto memorizzate in precedenza in un set impostaz. menu di ripresa foto. Le modifiche alle impostazioni sono memorizzate nel set attuale.
-----	--

Set impostazioni menu foto estesi (predefinito su **No**)

Sì	Scegliere se i set impostaz. menu di ripresa foto memorizzano modo di esposizione, tempo di posa (modi di esposizione S e M), diaframma (modi A e M) e modo flash.
No	

Cartella di memorizzazione

Rinomina	Selezionare la cartella in cui saranno memorizzate le foto successive.
Selez. cartella per numero	
Seleziona cartella da elenco	

Nome file

Nome file	Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui sono memorizzate le foto. Il prefisso predefinito è "DSC".
-----------	--

Selezione slot primario (predefinito su **Slot card XQD**)

Slot card XQD	Consente di scegliere lo slot che serve da slot primario quando sono inserite due card di memoria.
Slot card SD	

Funzione slot secondario (predefinito su **Eccedenza**)

Eccedenza	Scegliere la funzione assegnata alla card nello slot secondario quando sono inserite due card di memoria (☐ 93).
Backup	
RAW primario - JPEG secondario	

Controllo flash

Modo controllo flash	Scegliere il modo controllo flash per i flash esterni opzionali innestati sulla slitta accessori della fotocamera o regolare le impostazioni per la fotografia con flash separato (☐ 190).
Opzioni flash wireless	
Controllo flash remoto	
Info flash remoto radio	

Area immagine

Scegli area immagine	Scegliere l'area immagine (☐ 83) e attivare o disattivare mostra maschera mirino (☐ 85).
Ritaglio DX auto	
Mostra maschera mirino	

Qualità dell'immagine

(predefinito su **JPEG Normal**)

NEF (RAW) + JPEG Fine★	Scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine, ☐ 88). La compressione per le opzioni indicate da una stella ("★") dà priorità alla qualità, mentre quella per le immagini senza una stella dà priorità alla riduzione della dimensione del file.
NEF (RAW) + JPEG Fine	
NEF (RAW) + JPEG Normal★	
NEF (RAW) + JPEG Normal	
NEF (RAW) + JPEG Basic★	
NEF (RAW) + JPEG Basic	
NEF (RAW)	
JPEG Fine★	
JPEG Fine	
JPEG Normal★	
JPEG Normal	
JPEG Basic★	
JPEG Basic	
TIFF (RGB)	

Dimensione dell'immagine

JPEG/TIFF	Scegliere la dimensione dell'immagine, in pixel (☐ 91). Opzioni separate sono disponibili per le immagini JPEG/TIFF e per le immagini in formato NEF (RAW).
NEF (RAW)	

Registrazione NEF (RAW)	
Compressione NEF (RAW)	Scegliere il tipo di compressione e la profondità di bit per le immagini in formato NEF (RAW) (□ 90).
Profondità di bit NEF (RAW)	
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	Regolare le impostazioni sensibilità ISO per le foto (□ 119, 121).
Controllo automatico ISO	
Bilanciamento del bianco (predefinito su Auto)	
Auto	Far corrispondere il bilanciamento del bianco alla fonte di luce (□ 156).
Luce naturale auto	
Incandescenza	
Fluorescenza	
Sole diretto	
Flash	
Nuvoloso	
Ombra	
Temperatura di colore	
Premisurazione manuale	
Imposta Picture Control (predefinito su Auto)	
Auto	Scegliere come saranno elaborate le nuove foto. Selezionare in base al tipo di scena o alla propria creatività (□ 175).
Standard	
Neutro	
Saturo	
Monocromatico	
Ritratto	
Paesaggio	
Uniforme	
Gestisci Picture Control	
Salva/modifica	Creare Picture Control personalizzati.
Rinomina	
Cancella	
Carica/salva	

Spazio colore (predefinito su sRGB)	
sRGB	Scegliere uno spazio colore per le foto.
Adobe RGB	
D-Lighting attivo (predefinito su No)	
Auto	Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando foto con contrasto naturale
Molto alto	(☐ 180).
Alto	
Normale	
Moderato	
No	
NR su esposizioni lunghe (predefinito su No)	
Sì	Ridurre il "disturbo" (punti luminosi o effetto nebbia) nelle foto scattate con tempi di posa lunghi.
No	
NR su ISO elevati (predefinito su Normale)	
Alta	Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nelle foto scattate con sensibilità ISO alte.
Normale	
Moderata	
No	
Controllo vignettatura (predefinito su Normale)	
Alto	Ridurre la diminuzione della luminosità ai bordi delle foto durante l'utilizzo di obiettivi di tipo G, E e D (obiettivi PC esclusi). L'effetto è più evidente con l'apertura massima.
Normale	
Moderato	
No	
Controllo distorsione auto (predefinito su No)	
Sì	Ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolari e ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con teleobiettivi.
No	

Riduzione dello sfarfallio

Impostazione riduz. sfarfallio

Indicatore riduzione sfarfallio

Questa opzione ha effetto durante la fotografia tramite mirino. Selezionare **Attiva** per **Impostazione riduz. sfarfallio** per regolare i tempi di scatto in modo da ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) con illuminazione a fluorescenza o ai vapori di mercurio. **Indicatore riduzione sfarfallio** controlla il display dell'icona **FLICKER** (EFFETTO FLICKER (SFARFALLIO DELLA LUCE)) nel mirino: se è selezionato **Si**, l'icona verrà visualizzata se viene rilevato effetto flicker (sfarfallio della luce) quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa e lampeggerà se l'effetto flicker (sfarfallio della luce) viene rilevato con **Disattiva** selezionato per **Impostazione riduz. sfarfallio** (per attivare la riduzione dello sfarfallio, selezionare **Attiva**).

Opzioni auto bracketing

(predefinito su **Bracketing AE e flash**)

Bracketing AE e flash

Bracketing AE

Bracketing flash

Bracketing bilanciamento bianco

Bracketing D-Lighting attivo

Scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo l'auto bracketing (☐ 142).

Esposizione multipla

Modo esposizione multipla

Numero di scatti

Modo sovrapposizione

Preserva tutte le esposizioni

Selez. prima esposiz. (NEF)

Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come una foto singola; se lo si desidera, una foto esistente può essere scelta come prima esposizione utilizzando **Selez. prima esposiz. (NEF)**, ma si noti che possono essere selezionate solo immagini in formato NEF (RAW) di grandi dimensioni (dimensione L). Ulteriori informazioni sono reperibili nella *Guida ai menu* disponibile per lo scaricamento dal sito web Nikon (☐ i).

HDR (high dynamic range)

Modo HDR

Esposizione differenziale

Uniformare

Conservare i dettagli in alte luci e ombre quando si fotografano scene ad alto contrasto (☐ 182).

Riprese intervallate

Avvia	Scattare foto all'intervallo selezionato fino a quando il numero di scatti specificato non è stato registrato. Ulteriori informazioni sono reperibili nella <i>Guida ai menu</i> disponibile per lo scaricamento dal sito web Nikon (☐ i).
Scegli giorno/ora di avvio	
Intervallo	
Num. intervalli×scatti/intervallo	
Uniforma esposizione	
Fotografia silenziosa	
Priorità intervallo	
Avvio cartella di memorizzazione	

Ripresa con cambio messa a fuoco

Avvia	Variare automaticamente la messa a fuoco su una serie di foto (☐ 212).
N. di scatti	
Larghezza step di messa a fuoco	
Intervallo fino allo scatto successivo	
Uniforma esposizione	
Fotografia silenziosa	
Avvio cartella di memorizzazione	

Fotografia live view silenziosa(predefinito su **No**)

Sì (Modo 1)	Eliminare il suono dell'otturatore durante la fotografia live view (☐ 49).
Sì (Modo 2)	
No	

Il menu di ripresa filmato: *opzioni di ripresa filmato*

Reset menu di ripresa filmato

Sì	Selezionare Sì per ripristinare le opzioni del menu di ripresa filmato ai valori predefiniti.
No	

Nome file

Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui sono memorizzati i filmati. Il prefisso predefinito è "DSC".

Destinazione

(predefinito su **Slot card XQD**)

Slot card XQD	Scegliere l'alloggiamento nel quale vengono registrati i filmati.
Slot card SD	

Area immagine

Scegli area immagine	Scegliere l'area immagine (□ 68).
Ritaglio DX auto	

Dimens./freq. fotogrammi

(predefinito su **1920×1080; 60p**)

3840×2160; 30p	Scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza fotogrammi (□ 69).
3840×2160; 25p	
3840×2160; 24p	
1920×1080; 60p	
1920×1080; 50p	
1920×1080; 30p	
1920×1080; 25p	
1920×1080; 24p	
1280× 720; 60p	
1280× 720; 50p	
1920×1080; 30p ×4 (rallentatore)	
1920×1080; 25p ×4 (rallentatore)	
1920×1080; 24p ×5 (rallentatore)	

Qualità filmato (predefinito su Alta qualità)		
Alta qualità	Scegliere la qualità filmato (☐ 69).	
Normale		
Tipo file filmato (predefinito su MOV)		
MOV	Scegliere il tipo file filmato.	
MP4		
Impostazioni sensibilità ISO		
Sensibilità massima	Regolare le impostazioni sensibilità ISO per i filmati.	
Contr. auto ISO (modo M)		
Sensibilità ISO (modo M)		
Bilanciamento del bianco (predefinito su Come impostazioni foto)		
Come impostazioni foto	Scegliere il bilanciamento del bianco per i filmati (☐ 156). Selezionare Come impostazioni foto per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.	
Auto		
Luce naturale auto		
Incandescenza		
Fluorescenza		
Sole diretto		
Nuvoloso		
Ombra		
Temperatura di colore		
Premisurazione manuale		
Imposta Picture Control (predefinito su Come impostazioni foto)		
Come impostazioni foto		Scegliere un Picture Control per i filmati (☐ 175). Selezionare Come impostazioni foto per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.
Auto		
Standard		
Neutro		
Saturo		
Monocromatico		
Ritratto		
Paesaggio		
Uniforme		

Gestisci Picture Control	
Salva/modifica	Creare Picture Control personalizzati.
Rinomina	
Cancella	
Carica/salva	
D-Lighting attivo (predefinito su No)	
Come impostazioni foto	Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando filmati con contrasto naturale
Molto alto	(☐ 180). Selezionare Come impostazioni
Alto	foto per utilizzare l'opzione attualmente
Normale	selezionata per le foto.
Moderato	
No	
NR su ISO elevati (predefinito su Normale)	
Alta	Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi
Normale	distribuiti in modo casuale) nei filmati
Moderata	registrati a sensibilità ISO alte.
No	
Riduzione dello sfarfallio (predefinito su Auto)	
Auto	Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce)
50 Hz	e le righe causati da illuminazione
60 Hz	fluorescente o a vapori di mercurio
	durante il live view (☐ 37) e la
	registrazione di filmati (☐ 59).
Sensibilità microfono (predefinito su Sensibilità automatica)	
Sensibilità automatica	Attivare o disattivare il microfono
Sensibilità manuale	incorporato o i microfoni esterni (☐ 295) o
Microfono spento	regolare la sensibilità microfono.

Attenuatore (predefinito su Disattiva)	
Attiva	Ridurre il guadagno del microfono ed evitare distorsione dell'audio quando si registrano filmati in ambienti rumorosi.
Disattiva	
Risposta in frequenza (predefinito su Range ampio)	
Range ampio	Scegliere la risposta in frequenza del microfono incorporato e dei microfoni esterni (☐ 295).
Range vocale	
Attenuazione vento (predefinito su No)	
Sì	Scegliere se attivare il filtro taglia-basso del microfono incorporato per ridurre il rumore del vento.
No	
VR elettronico (predefinito su No)	
Sì	Scegliere se attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato.
No	
Ripresa time-lapse	
Avvia	La fotocamera scatta foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare una ripresa time-lapse silenziosa. Ulteriori informazioni sono reperibili nella <i>Guida ai menu</i> disponibile per lo scaricamento dal sito web Nikon (☐ i).
Intervallo	
Durata della ripresa	
Uniforma esposizione	
Fotografia silenziosa	
Area immagine	
Dimens./freq. fotogrammi	
Priorità intervallo	

Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera

Set personalizzazioni

A-D	Richiamare le personalizzazioni memorizzate in precedenza in un set menu personalizzazioni. Le modifiche alle impostazioni sono memorizzate nel set attuale.
-----	--

a Autofocus

a1 Selezione priorità AF-C (predefinito su **Scatto**)

Scatto	Quando è selezionato AF-C per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto possono essere scattate ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (<i>priorità di scatto</i>) o soltanto quando la fotocamera è messa a fuoco (<i>priorità messa a fuoco</i>).
Messa a fuoco + scatto	
Scatto + messa a fuoco	
Messa a fuoco	

a2 Selezione priorità AF-S (predefinito su **Messa a fuoco**)

Scatto	Quando AF-S è selezionato per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto vengono scattate solo quando la fotocamera è messa a fuoco (<i>priorità messa a fuoco</i>) o a ogni pressione del pulsante di scatto (<i>priorità di scatto</i>).
Messa a fuoco	

a3 Focus Tracking + Lock-On

Risposta scatto AF bloccata	Controllare il modo in cui l'autofocus si adatta ai cambiamenti nella distanza dal soggetto quando AF-C è selezionato per la fotografia tramite mirino.
Movimento soggetto	

a4 Rilevam. volto con tracking 3D (predefinito su **No**)

Sì	Scegliere se la fotocamera rileva e mette a fuoco i volti quando tracking 3D è selezionato per modo area AF (<input type="checkbox"/> 100).
No	

a5 Area visione tracking 3D (predefinito su Normale)	
Estesa	Scegliere l'area monitorata premendo il pulsante di scatto a metà corsa quando tracking 3D è selezionato per modo area AF (☐ 100).
Normale	
a6 Numero di punti AF (predefinito su 55 punti)	
55 punti	Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF nel mirino.
15 punti	
a7 Memorizza con orientam. (predefinito su No)	
Punto AF	Scegliere se il mirino deve memorizzare i punti AF e il modo area AF per gli orientamenti verticale e orizzontale separatamente.
Punto AF e modo area AF	
No	
a8 Attivazione AF (predefinito su Scatto/AF-ON)	
Scatto/AF-ON	Scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se è selezionato Solo AF-ON , la fotocamera non metterà a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
Solo AF-ON	
a9 Limita selez. modo area AF	
AF a punto singolo	Scegliere i modi area AF che possono essere selezionati mediante il pulsante modo AF e la ghiera secondaria nella fotografia tramite mirino (☐ 100).
AF ad area dinamica (9 p.)	
AF ad area dinamica (25 p.)	
AF ad area dinamica (72 p.)	
AF ad area dinamica (153 p.)	
Tracking 3D	
Area AF a gruppo	
Area AF auto	

a10 Restrizioni modo autofocus (predefinito su Nessuna restrizione)	
AF-S	Scegliere i modi autofocus disponibili nella fotografia tramite mirino (☐ 98).
AF-C	
Nessuna restrizione	
a11 Inclusione punti AF (predefinito su Normale)	
A rotazione	Scegliere se far "ruotare" la selezione dei punti AF del mirino da un lato del display all'altro.
Normale	
a12 Opzioni punto AF	
Illuminazione punto AF	Regolare le impostazioni del display del punto AF nel mirino.
Modo Messa a fuoco man.	
AF ad area dinamica ausiliario	
a13 Anello messa a fuoco man. AF (predefinito su Attiva)	
Attiva	Questa opzione è disponibile con obiettivi compatibili. Selezionare Disattiva per disattivare la messa a fuoco tramite l'anello di messa a fuoco in modo autofocus.
Disattiva	
b Misurazione/Esposizione	
b1 Valore increm. sens. ISO (predefinito su 1/3 step)	
1/3 step	Selezionare gli incrementi usati durante le regolazioni della sensibilità ISO.
1/2 step	
1 step	
b2 Step EV in esposizione (predefinito su 1/3 step)	
1/3 step	Selezionare gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni di tempo di posa, diaframma e bracketing.
1/2 step	
1 step	
b3 Valore incr. comp. flash/esp (predefinito su 1/3 step)	
1/3 step	Selezionare gli incrementi utilizzati durante l'esecuzione delle regolazioni di compensazione dell'esposizione e del flash.
1/2 step	
1 step	

b4 Comp. agevolata esposiz. (predefinito su No)	
Si (auto reset)	Scegliere se la compensazione dell'esposizione può essere regolata semplicemente ruotando una ghiera di comando, senza premere il pulsante <input checked="" type="checkbox"/> .
Si	
No	
b5 Misurazione matrix (predefinito su Con rilevamento del volto)	
Con rilevamento del volto	Scegliere Con rilevamento del volto per attivare il rilevamento del volto quando si scattano ritratti con la misurazione matrix durante la fotografia tramite mirino (<input type="checkbox"/> 124).
Senza rilevamento del volto	
b6 Area ponderata centrale (predefinito su ϕ 12 mm)	
ϕ 8 mm– ϕ 20 mm, Media	Scegliere il formato dell'area alla quale viene dato il massimo peso quando la misurazione ponderata centrale è utilizzata nella fotografia tramite mirino. Se è montato un obiettivo senza CPU o AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED, la dimensione dell'area è fissata a 12 mm.
b7 Regolaz. fine esposimetro (predefinito su No)	
Si	Effettuare la regolazione fine dell'esposizione per ciascun metodo di misurazione esposimetrica. Valori più alti producono esposizioni più luminose, valori più bassi esposizioni più scure.
No	
c Timer/Blocco AE	
c1 Pulsante di scatto AE-L (predefinito su No)	
Si (metà corsa)	Scegliere se l'esposizione si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto.
Si (modo sequenza)	
No	
c2 Timer di standby (predefinito su 6 sec.)	
4 sec.–30 min., Sempre attivo	Scegliere per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni (<input type="checkbox"/> 34).

c3 Autoscatto	
Tempo di attesa autoscatto	Scegliere la lunghezza del ritardo di scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo tra scatti nel modo autoscatto.
Numero di scatti	
Intervallo tra scatti	
c4 Ritardo autosp. monitor	
Riproduzione	Scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono eseguite operazioni.
Menu	
Visualizzazione informazioni	
Mostra foto scattata	
Live view	
d Ripresa/Display	
d1 Vel. scatto modo seq. CL (predefinito su 5 fps)	
6 fps–1 fps	Scegliere la frequenza di avanzamento dei fotogrammi per il modo CL . Si noti che la frequenza potrebbe cambiare a seconda della fonte di alimentazione (☐ 114).
d2 Limite scatto continuo (predefinito su 200)	
1–200	Scegliere il massimo numero di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in modo di scatto continuo.
d3 ISO nel display (predefinito su Mostra contafotogrammi)	
Mostra sensibilità ISO	Scegliere se la sensibilità ISO viene visualizzata nel pannello di controllo al posto del numero di esposizioni rimanenti.
Mostra contafotogrammi	
d4 Opzioni modo di scatto sincro (predefinito su Sincro)	
Sincro	Scegliere se il rilascio dell'otturatore sulle fotocamere remote si sincronizza con il rilascio dell'otturatore nella fotocamera master.
No sincro	
d5 Esposizione posticipata (predefinito su No)	
3 sec.–0,2 sec., No	In situazioni in cui il più piccolo movimento della fotocamera potrebbe sfocare le foto, il rilascio dell'otturatore può essere ritardato fino a circa 0,2-3 sec. dopo il sollevamento dello specchio.

d6 Otturat. a prima tend. elettr.		(predefinito su Disattiva)
Attiva	Attivare o disattivare l'otturatore a prima tendina elettronica in modo Q , Qc o MUP , eliminando le sfocature causate dal movimento dell'otturatore. Un otturatore meccanico è utilizzato in altri modi di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata.	
Disattiva		
d7 Numerazione sequenza file		(predefinito su Si)
Si	Scegliere il modo in cui la fotocamera assegna i numeri di file.	
No		
Reset		
d8 Colore alte luci peaking		(predefinito su Rosso)
Rosso	Scegliere il colore alte luci per il peaking di messa a fuoco. Il peaking può essere attivato o disattivato e la sua sensibilità regolata premendo il pulsante z durante live view e selezionando Livello di peaking (☐ 45, 65).	
Giallo		
Blu		
Bianco		
d9 Mostra reticolo mirino		(predefinito su No)
Si	Scegliere se visualizzare un reticolo nel mirino.	
No		
d10 Illuminazione LCD		(predefinito su No)
Si	Scegliere se la retroilluminazione del pannello di controllo e dei pulsanti si accende mentre il timer di standby è attivo.	
No		

L'otturatore a prima tendina elettronica

È consigliato un obiettivo di tipo G, E o D; selezionare **Disattiva** se si notano linee o effetto nebbia quando si effettua una ripresa con altri obiettivi. Il tempo di posa più veloce e la massima sensibilità ISO disponibili con l'otturatore a prima tendina elettronica sono $\frac{1}{2.000}$ sec. e ISO 25600, rispettivamente.

d11 Live view con scatto continuo (predefinito su Si)	
Si	Scegliere se la riproduzione a pieno formato è disponibile durante la ripresa in sequenza (modi di scatto CL , CH e QC) in live view (☐ 37). Se è selezionato No , non solo il monitor ma anche la retroilluminazione del monitor si spengono durante le esposizioni.
No	
d12 VR ottico (predefinito su Si)	
Si	Attivare o disattivare la riduzione vibrazioni su obiettivi AF-P compatibili non dotati di un interruttore di riduzione vibrazioni.
No	
e Bracketing/Flash	
e1 Tempo sincro flash (predefinito su 1/250 sec.)	
1/250 sec. (Auto FP), 1/250 sec.–1/60 sec.	Scegliere un tempo sincro flash.
e2 Tempo di posa flash (predefinito su 1/60 sec.)	
1/60 sec.–30 sec.	Scegliere il tempo di posa più lungo disponibile quando il flash viene utilizzato nei modi P e A .
e3 Compens. esposizione flash (predefinito su Intero fotogramma)	
Intero fotogramma	Scegliere il modo di regolazione del livello del flash da parte della fotocamera quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.
Solo sfondo	

Fissare il tempo di posa sul limite tempo sincro flash

Per fissare il tempo di posa sul limite del tempo di sincronizzazione nei modi di esposizione auto a priorità di tempi o manuale, selezionare il tempo di posa successivo a quello più lungo possibile (30 sec. o -). Verrà visualizzata una X (indicatore di sincronizzazione flash) nel mirino e nel pannello di controllo.






Sincro FP automatico a tempi rapidi

Sincro FP automatico a tempi rapidi consente l'utilizzo del flash al più veloce tempo di posa supportato dalla fotocamera, rendendo possibile la scelta dell'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è controluce in luce solare intensa. L'indicatore del modo flash della visualizzazione informazioni mostra "FP" quando sincro FP automatico a tempi rapidi è attivo.

e4 Controllo automatico ζ ISO (predefinito su Soggetto e sfondo)	
Soggetto e sfondo	Scegliere se il controllo automatico ISO per la fotografia con flash viene regolato per esporre correttamente soggetto e sfondo o solo il soggetto principale.
Solo soggetto	
e5 Lampi flash pilota (predefinito su Si)	
Si	Scegliere se le unità flash opzionali compatibili con CLS (□ 288) emettono lampi flash pilota quando il pulsante Pv della fotocamera viene premuto durante la fotografia tramite mirino.
No	
e6 Auto bracketing (modo M) (predefinito su Flash/tempo)	
Flash/tempo	Scegliere le impostazioni interessate quando il bracketing flash/esposizione è attivato nel modo di esposizione M .
Flash/tempo/diaframma	
Flash/diaframma	
Solo flash	
e7 Ordine bracketing (predefinito su MTR > Sotto > Sovra)	
MTR > Sotto > Sovra	Scegliere l'ordine bracketing per bracketing di esposizione, flash e bilanciamento del bianco.
Sotto > MTR > Sovra	

f Controlli

f1 Assegnaz. contr. personalizz.

Pulsante anteprima	Scegliere i ruoli assegnati ai controlli della fotocamera, o da soli o in combinazione con le ghiera di comando.
Pulsante anteprima + 	
Pulsante Fn1	
Pulsante Fn1 + 	
Pulsante Fn2	
Pulsante AF-ON	
Selettore secondario	
Centro selettore secondario	
Centro selettore second. + 	
Pulsante BKT + 	
Pulsante registraz. filmato + 	
Pulsanti messa a fuoco obiet.	

f2 Pulsante centr. multi-selett.

Modo di ripresa	Scegliere la funzione del centro del multi-selettore.
Modo di riproduzione	
Live view	

f3 Blocca tempo e diaframma

Blocco del tempo di posa	Bloccare il tempo di posa sul valore attualmente selezionato nel modo S o M o il diaframma sul valore attualmente selezionato nel modo A o M .
Blocco del diaframma	

f4 Personalizzazione ghiera

Rotazione inversa	Scegliere i ruoli delle ghiera di comando principale e secondaria.
Inverti principale/secondaria	
Impostazione diaframma	
Menu e riproduzione	
Avanz. fotogr. ghiera second.	

f5 Multi-selettore

(predefinito su **Disattivato**)

Riavvia timer di standby	Scegliere se utilizzare il multi-selettore attiva il timer di standby (□ 34).
Disattivato	





f6 Press. pulsante uso ghiera












(predefinito su **No**)

Sì	La selezione di Sì consente alle regolazioni che sono normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando di essere effettuate ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. L'impostazione termina quando il pulsante viene premuto nuovamente, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.
No	

f7 Inverti indicatori

(predefinito su )

	Se è selezionato  (-0+), gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo, nel mirino e nella visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. Selezionare  (+0-) per visualizzare i valori positivi a sinistra e i valori negativi a destra.
	

f8 Opzioni pulsante live view (predefinito su Attiva)	
Attiva	Il pulsante  può essere disattivato per evitare di avviare live view accidentalmente.
Attiva (timer di standby attivo)	
Disattiva	
f9 Pulsante  (predefinito su Retroilluminazione LCD ())	
Retroilluminazione LCD ()	Scegliere i display illuminati ruotando l'interruttore di alimentazione su  .
 e visualizzazione info	
f10 Funzioni pulsanti dell'MB-D18	
Pulsante Fn	Scegliere le funzioni assegnate ai controlli sul multi-power battery pack MB-D18 opzionale (□ 299).
Pulsante Fn + 	
Pulsante AF-ON	
Multi-selettore	
g Filmato	
g1 Assegnaz. contr. personalizz.	
Pulsante anteprema	Scegliere le funzioni assegnate ai controlli della fotocamera, o da soli o in combinazione con le ghiera di comando, quando il selettore live view è ruotato su  in live view. Si noti che se Registra filmati è selezionato per Pulsante di scatto , il pulsante di scatto non può essere usato per operazioni diverse dalla registrazione di filmati.
Pulsante anteprema + 	
Pulsante Fn1	
Pulsante Fn1 + 	
Pulsante Fn2	
Centro selettore secondario	
Centro selettore second. + 	
Pulsante di scatto	
g2 Luminosità alte luci (predefinito su 248)	
255–180	Scegliere la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione alte luci del filmato. Più basso è il valore, più grande è la gamma di luminosità che verranno mostrate come alte luci. Se è selezionato 255 , la visualizzazione alte luci indicherà solo aree potenzialmente sovraesposte.

Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera

Formatt. card di memoria

Slot card XQD	Per avviare la formattazione, scegliere un alloggiamento card di memoria e selezionare Si . <i>Si noti che la formattazione determina la cancellazione permanente di tutte le foto e degli altri dati della card nell'alloggiamento selezionato. Se necessario, prima di formattare, assicurarsi di eseguire delle copie di backup.</i>
Slot card SD	

Lingua (Language)

Vedere pagina 345.	Scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.
--------------------	---

Fuso orario e data



Fuso orario	Per modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, sincronizzare l'orologio con l'orologio di uno smart device, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale. Se è selezionato Si per Sincronizza con smart device , e la sincronizzazione è attivata nell'app SnapBridge, l'orologio della fotocamera può essere impostato sull'ora fornita dallo smart device.
Data e ora	
Sincronizza con smart device	
Formato data	
Ora legale	

Luminosità del monitor

Menu/riproduzione	Regolare la luminosità dei display menu, riproduzione e live view.
Live view	

Formattazione delle card di memoria

Non spegnere la fotocamera e non rimuovere la batteria ricaricabile o le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

Oltre all'opzione **Formatt. card di memoria** nel menu impostazioni, le card di memoria possono essere formattate tramite i pulsanti **ISO** () e  (**FORMAT**): tenere entrambi i pulsanti premuti contemporaneamente finché non vengono visualizzati gli indicatori di formattazione e quindi premere nuovamente i pulsanti per formattare la card. Se sono inserite due card di memoria quando i pulsanti sono premuti per la prima volta, la card da formattare verrà indicata da un'icona lampeggiante. Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un alloggiamento diverso.

Bilanciamento colore monitor	
	Regolare il bilanciamento colore monitor.
Orizzonte virtuale	
	Visualizzare un orizzonte virtuale in base alle informazioni provenienti dal sensore di basculazione della fotocamera.
Visualizzazione informazioni (predefinito su Auto)	
Auto	Regolare la visualizzazione informazioni per le diverse condizioni di visualizzazione.
Manuale	
Regolazione fine AF	
Regolazione fine AF (Sì/No)	Eeguire la regolazione fine della messa a fuoco per diversi tipi di obiettivi. La regolazione AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e potrebbe interferire con la normale messa a fuoco; usarla solo quando necessario. La regolazione fine auto è disponibile in live view; ulteriori informazioni sono disponibili in una <i>Guida ai menu</i> che può essere scaricata dal sito web Nikon (☐ i).
Valore salvato	
Predefinito	
Elenca valori salvati	
Dati obiettivo senza CPU	
Numero obiettivo	Registrazione la lunghezza focale e l'apertura massima di obiettivi senza CPU, consentendone l'utilizzo con funzioni normalmente riservate per gli obiettivi CPU (☐ 218).
Lunghezza focale (mm)	
Apertura massima	
Pulisci sensore di immagine	
Pulisci ora	Far vibrare il sensore di immagine per rimuovere la polvere (☐ 312).
Pulisci all'avvio/spengimento	
M-Up per pulizia sensore	
	Bloccare lo specchio in alto in modo da poter rimuovere la polvere dal sensore di immagine con una pompetta (☐ 315). Non disponibile quando la batteria è quasi scarica (☐ o meno) o quando la fotocamera è collegata a uno smart device tramite Bluetooth o ad altri dispositivi tramite USB.

Foto di riferimento "Dust off"

Avvia	Acquisire i dati di riferimento per l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D (□ ii).
Pulisci sensore e avvia	






Commento foto

Allega commento	Aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D (□ ii).
Scrivi commento	

Informazioni copyright

Allega informaz. copyright	Aggiungere informazioni copyright alle nuove foto al momento dello scatto. Le informazioni copyright possono essere visualizzate come metadati in ViewNX-i o Capture NX-D (□ ii).
Autore	
Copyright	

Inserimento testo

Viene visualizzata una tastiera quando è richiesto l'inserimento di testo. Inserire il testo toccando i caratteri sul touch screen (per passare ciclicamente tra le tastiere di minuscolo, maiuscolo e dei simboli, toccare il pulsante di selezione tastiera). È possibile anche utilizzare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere il centro del multi-selettore per inserire il carattere selezionato nella posizione attuale del cursore (si noti che se un carattere viene inserito quando il campo è pieno, l'ultimo carattere nel campo sarà cancellato). Per cancellare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante  (REMOVE). Per spostare il cursore a una nuova posizione, toccare il display o tenere premuto il pulsante  e premere  o . Per completare l'inserimento e tornare al menu precedente, premere .

Area di visualizzazione testo



Area tastiera

Selezione tastiera

Opzioni segnale acustico	
Segnale acustico si/no	Scegliere il tono e il volume del segnale acustico.
Volume	
Tono	
Comandi touch	
Attiva/disattiva comandi touch	Regolare le impostazioni dei comandi touch (☐ 12).
Scorrim. riproduz. pieno formato	
HDMI	
Risoluzione output	Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi HDMI.
Controllo registrazione esterna	
Avanzata	
Dati posizione	
Scarica da smart device	Regolare le impostazioni dei dati posizione (☐ 221).
Posizione	
Opzioni dispositivo GPS esterno	
Opzioni telecomando (WR)	
Spia LED	Regolare le impostazioni della spia LED e del modo collegamento per i telecomandi opzionali.
Modo collegamento	
Funz. pulsante Fn telec. (WR) (predefinito su Nessuna)	
Anteprima	Scegliere la funzione assegnata al pulsante Fn sui telecomandi opzionali.
Blocco FV	
Blocco AE/AF	
Solo blocco AE	
Blocco AE (reset allo scatto)	
Solo blocco AF	
AF-ON	
⚡ Disattiva/attiva	
+ NEF (RAW)	
Live view	
Nessuna	

Modalità aereo		(predefinito su Disattiva)
Attiva	Disattiva	Attivare la modalità aereo per disattivare le funzionalità wireless delle Eye-Fi card e delle connessioni Bluetooth e Wi-Fi con gli smart device. I collegamenti ad altri dispositivi tramite un trasmettitore wireless possono essere disattivati soltanto rimuovendo il trasmettitore dalla fotocamera.
Disattiva		
Connetti a smart device		
Avvia	Protezione con password	Accoppiare la fotocamera a uno smart device che esegue l'app SnapBridge come descritto nella <i>SnapBridge Guida di connessione (per fotocamere DSLR)</i> in dotazione.
Protezione con password		
Invia a smart device (automatico)		(predefinito su No)
Sì	No	Selezionare Sì per caricare le foto su uno smart device non appena vengono scattate.
No		
Wi-Fi		
Stabilisci connessione Wi-Fi	Impostazioni di rete	Regolare le impostazioni Wi-Fi (LAN wireless) per la connessione a smart device.
Impostazioni di rete		
Impostazioni attuali		
Ripristina impostaz. conness.		
Bluetooth		
Connessione alla rete	Dispositivi accoppiati	Regolare le impostazioni per le connessioni Bluetooth con smart device. La fotocamera può essere accoppiata con cinque smart device al massimo, ma è in grado di collegarsi solo a uno di questi alla volta.
Dispositivi accoppiati		
Invia quando è spenta		
Rete		
Scegli hardware	Impostazioni di rete	Regolare le impostazioni di rete e ftp per Ethernet e LAN wireless mediante un WT-7. Questa opzione è disponibile solo se è collegato un WT-7.
Impostazioni di rete		
Opzioni		

Caricamento Eye-Fi (predefinito su Attiva)	
Attiva	Caricare le immagini su una destinazione preselezionata. Questa opzione viene visualizzata solo se è inserita una Eye-Fi card supportata.
Disattiva	
Marchio di conformità	
	Visualizzare una selezione degli standard con i quali la fotocamera è conforme.
Batterie nell'MB-D18 (predefinito su LR6 (Alcaline AA))	
LR6 (Alcaline AA)	Per garantire che la fotocamera funzioni come previsto quando viene utilizzato il multi-power battery pack MB-D18 opzionale con batterie/batterie ricaricabili AA, far corrispondere l'opzione selezionata in questo menu al tipo di batterie/batterie ricaricabili inserite nel battery pack.
HR6 (Ni-MH AA)	
FR6 (Litio AA)	
Ordine batterie (predefinito su Prima batterie dell'MB-D18)	
Prima batterie dell'MB-D18	Scegliere se la batteria ricaricabile della fotocamera o le batterie del battery pack sono utilizzate per prime quando è collegato un multi-power battery pack MB-D18 opzionale.
Prima batteria fotocamera	
Info batteria	
	Per visualizzare informazioni sulla batteria ricaricabile attualmente inserita nella fotocamera.
Blocco scatto con slot vuoto (predefinito su Attiva scatto)	
Blocca scatto	Scegliere se è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita una card di memoria.
Attiva scatto	

Salva/carica impostazioni

Salva impostazioni

Carica impostazioni

Salvare le impostazioni della fotocamera su una card di memoria o caricare le impostazioni della fotocamera da una card di memoria. I file delle impostazioni possono essere condivisi con altre fotocamere D850.

Ripristina tutte le impostazioni

Ripristina

Non ripristinare

Ripristinare tutte le impostazioni tranne le opzioni selezionate per **Lingua (Language)** e **Fuso orario e data** nel menu impostazioni.

Versione firmware

Visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Ripristina tutte le impostazioni

Informazioni copyright e altre voci generate dall'utente sono anch'esse ripristinate. Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando l'opzione **Salva/carica impostazioni** nel menu impostazioni prima di eseguire un ripristino.

Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate

Elaborazione NEF (RAW)

Seleziona foto	Consente di creare copie JPEG di foto NEF (RAW).
Seleziona data	
Seleziona tutte le foto	
Scegli destinazione	

Rifila

Creare una copia ritagliata della foto selezionata.

Ridimensiona

Seleziona foto	Creare copie piccole delle foto selezionate.
Scegli destinazione	
Scegli dimensione	

D-Lighting

Schiarire le ombre. Scegliere per foto scure o controluce.

Correzione occhi rossi

Correggere l'effetto "occhi rossi" nelle foto scattate con un flash.

Raddrizzamento

Creare copie raddrizzate. Le copie possono essere raddrizzate fino a un massimo di 5° in incrementi di circa 0,25°.

Controllo distorsione

Auto	Creare copie con distorsione periferica ridotta. Utilizzare per ridurre la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con i teleobiettivi. Selezionare Auto per lasciare che la fotocamera corregga automaticamente la distorsione.
Manuale	

Distorsione prospettica

Creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto.

Effetti filtro

Skylight

Creare gli effetti dei seguenti filtri:

Filtro caldo

- **Skylight**: un effetto filtro skylight
- **Filtro caldo**: un effetto filtro dai toni caldi

Monocromatico


Bianco e nero

Copiare le foto in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).


Seppia

Viraggio ciano




Sovrapposizione immagini

La sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dalle foto originali. **Sovrapposizione immagini** può essere selezionato solo premendo **MENU** e selezionando la scheda .

Rifila filmato

Rifilare le sequenza per creare copie modificate dei filmati ( 78).

Confronto affiancato

Confrontare le copie ritoccate con le foto originali. **Confronto affiancato** è disponibile solo se il menu di ritocco viene visualizzato premendo  mentre si preme e si tiene premuto il pulsante  o premendo  e selezionando **Ritocco** in riproduzione a pieno formato quando viene visualizzata una foto ritoccata oppure originale.

Mio Menu / Impostazioni recenti

Aggiungi voci

MENU RIPRODUZIONE	Creare un menu personalizzato con fino a 20 voci selezionate dai menu riproduzione, ripresa foto, ripresa filmato, personalizzazioni, impostazioni e ritocco.
MENU DI RIPRESA FOTO	
MENU DI RIPRESA FILMATO	
MENU PERSONALIZZAZIONI	
MENU IMPOSTAZIONI	
MENU DI RITOCCHO	

Rimuovi voci

Cancellare voci da Mio Menu.

Classifica voci

Classificare voci in Mio Menu.

Scegli scheda

(predefinito su **MIO MENU**)





MIO MENU	Scegliere il menu visualizzato nella scheda "Mio menu/Impostazioni recenti". Selezionare IMPOSTAZIONI RECENTI per visualizzare un menu che elenca le 20 impostazioni utilizzate più di recente.
IMPOSTAZIONI RECENTI	



Note tecniche

Questo capitolo contiene informazioni su accessori compatibili, pulizia e conservazione della fotocamera e informazioni su che cosa fare in caso di messaggi di errore o se si riscontrano problemi nell'utilizzo della fotocamera.

Obiettivi compatibili

Impostazione fotocamera Obiettivo/accessorio		Modo di messa a fuoco		Modo di esposizione		Sistema di misurazione esposimetrica			
		AF	M (con telemetro elettronico) ¹	P S	A M	 ²		 ³	 ^{*5}
						3D	Colore	 ⁴	
Obiettivi CPU ⁶	Tipo G, E o D ⁷ ; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	PC NIKKOR 19 mm f/4E ED	—	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	—	✓ ^{8,9}	✓ ⁹
	Serie PC-E NIKKOR ¹⁰	—	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	✓ ⁹	—	✓ ^{8,9}	✓ ⁹
	PC Micro 85 mm f/2.8D ^{10,11}	—	✓ ⁹	—	✓ ¹²	✓ ⁹	—	✓ ^{8,9}	✓ ⁹
	Moltiplicatore di focale AF-S/AF-I ¹³	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁸	✓
	Altri AF-NIKKOR (eccetto gli obiettivi per F3AF)	✓ ¹⁴	✓ ¹⁴	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—
	AI-P NIKKOR	—	✓ ¹⁵	✓	✓	—	✓	✓ ⁸	—

Obiettivo/accessorio	Impostazione fotocamera	Modo di messa a fuoco		Modo di esposizione		Sistema di misurazione esposimetrica			
	AF	M (con telemetro elettronico) ¹	P S	A M	 ²		 ³	 ⁴	 ⁵
					3D	Colore			
Obiettivi senza CPU ¹⁶	Obiettivi AI, AI-modificati NIKKOR o Nikon Serie E ¹⁷	—	✓ ¹⁵	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓	—	✓ ²¹	—	—	—	—
	Reflex-NIKKOR	—	—	—	✓ ¹⁸	—	—	✓ ²⁰	—
	PC NIKKOR	—	✓ ⁹	—	✓ ²²	—	—	✓	—
	Moltiplicatore di focale di tipo AI ²³	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	✓ ¹⁹	✓ ²⁰	—
	Soffietto di estensione PB-6 ²⁵	—	✓ ²⁴	—	✓ ²⁶	—	—	✓	—
	Anelli di estensione (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ²⁴	—	✓ ¹⁸	—	—	✓	—

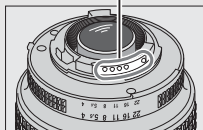
- La messa a fuoco manuale è disponibile con tutti gli obiettivi.
- Matrix.
- Ponderata centrale.
- Spot.
- Ponderata su alte luci.
- Gli obiettivi IX-NIKKOR non possono essere utilizzati.
- Riduzione vibrazioni (VR) supportata con obiettivi VR.
- La misurazione spot misura il punto AF selezionato ( 124).
- Non può essere utilizzato con decentramento o basculazione.
- Effetto nebbia, linee e altri artefatti dell'immagine ("disturbo") potrebbero apparire nelle foto scattate con l'otturatore a prima tendina elettronica. Ciò può essere evitato selezionando **Disattiva** per la Personalizzazione d6 (**Otturat. a prima tend. elettr.**,  265).
- Il sistema di misurazione esposimetrica e il sistema di controllo flash della fotocamera non funzionano in modo corretto quando si effettuano decentramenti e/o basculazioni dell'obiettivo oppure quando si utilizza un diaframma diverso dall'apertura massima.
- Solo modo di esposizione manuale.

- 13 Per informazioni sui punti AF disponibili per l'autofocus e la funzione di telemetro elettronico, vedere "Moltiplicatori di focale AF-S/AF-I e punti AF disponibili" (☐ 96).
 - 14 Quando si mette a fuoco a una distanza minima di messa a fuoco con l'obiettivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <Nuovo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 con l'ingrandimento massimo, l'indicatore di messa a fuoco potrebbe essere visualizzato quando l'immagine sullo schermo smerigliato nel mirino non è a fuoco. Regolare manualmente la messa a fuoco finché la foto nel mirino non è a fuoco.
 - 15 Con apertura massima di f/5.6 o più veloce.
 - 16 Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati; vedere "Accessori e obiettivi senza CPU incompatibili" (☐ 285).
 - 17 Il campo di rotazione per l'attacco per treppiedi AI 80–200 mm f/2.8 ED è limitato dal corpo macchina della fotocamera. I filtri non possono essere sostituiti mentre AI 200–400 mm f/4 ED è innestato sulla fotocamera.
 - 18 Se l'apertura massima è specificata usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 218), il valore del diaframma viene visualizzato nel mirino e nel pannello di controllo.
 - 19 Può essere usato solo se la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo sono specificate usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 218). Usare la misurazione esposimetrica spot o ponderata centrale se i risultati desiderati non vengono raggiunti.
 - 20 Per una precisione migliore, specificare la lunghezza focale e l'apertura massima dell'obiettivo usando **Dati obiettivo senza CPU** (☐ 218).
 - 21 Può essere utilizzato nei modi di esposizione manuale con tempi di posa più lunghi del tempo sincro flash di uno o più step.
 - 22 Esposizione determinata preimpostando l'apertura dell'obiettivo. Nel modo di esposizione auto priorità diaframmi, preimpostare il diaframma mediante la ghiera diaframma prima di effettuare il blocco AE e di decentrare l'obiettivo. Nel modo di esposizione manuale, preimpostare il diaframma mediante la ghiera diaframma e determinare l'esposizione prima di decentrare l'obiettivo.
 - 23 Compensazione dell'esposizione richiesta quando usato con AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D.
 - 24 Con apertura massima effettiva di f/5.6 o più veloce.
 - 25 Richiede l'anello di estensione PK-12 o PK-13. PB-6D potrebbe essere necessario in base all'orientamento della fotocamera.
 - 26 Usare il diaframma preimpostato. Nel modo di esposizione auto priorità diaframmi, impostare il diaframma mediante la slitta di messa a fuoco prima di determinare l'esposizione e di scattare la foto.
- PF-4 Reprocopy Outfit richiede l'elemento di fissaggio per fotocamera PA-4.
 - Durante l'uso dell'autofocus a sensibilità ISO alte, potrebbero apparire disturbi sotto forma di linee. Usare la messa a fuoco manuale oppure il blocco della messa a fuoco. Potrebbero apparire linee a sensibilità ISO alte anche quando viene regolato il diaframma durante la registrazione di filmati o la fotografia live view.

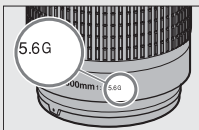
Riconoscimento di obiettivi CPU e di tipo G, E e D

Sono consigliati obiettivi CPU (particolarmente di tipo G, E e D), ma si noti che non è possibile usare obiettivi IX-NIKKOR. Gli obiettivi CPU possono essere identificati dalla presenza dei contatti CPU, gli obiettivi di tipo G, E e D dalla presenza di una lettera sul barilotto dell'obiettivo. Gli obiettivi di tipo G ed E non sono dotati di una ghiera diaframma.

Contatti CPU

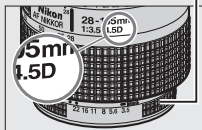


Obiettivo CPU



Obiettivo tipo G/E

Ghiera diaframma



Obiettivo tipo D

Numero f/ obiettivo

Il numero f/ specificato nei nomi obiettivo indica l'apertura massima dell'obiettivo.

Obiettivi senza CPU compatibili

Dati obiettivo senza CPU (☐ 218) può essere usato per attivare molte delle caratteristiche disponibili con gli obiettivi CPU, inclusa la misurazione Color Matrix; se non vengono forniti dati, viene usata la misurazione ponderata centrale anziché la misurazione Color Matrix, mentre se non è fornita l'apertura massima, il display del diaframma della fotocamera visualizza il numero di arresti dall'apertura massima e il valore di diaframma attuale deve essere letto dalla ghiera diaframma.

❑ Accessori e obiettivi senza CPU non compatibili

Ciò che segue NON PUÒ essere usato con la D850:

- Moltiplicatore di focale AF TC-16A
- Obiettivi non AI
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Reflex 1.000 mm f/11 (numeri di serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (numeri di serie 200111–200310)

✍ Obiettivi VR

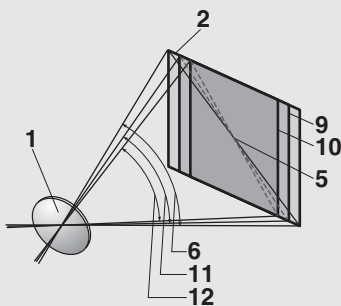
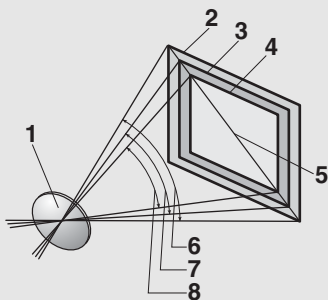
Gli obiettivi elencati di seguito non sono consigliati per esposizioni lunghe o foto scattate a sensibilità ISO alte, in quanto a causa del design del sistema di controllo riduzione vibrazioni (VR) le foto risultanti potrebbero essere rovinate da effetto nebbia. Si consiglia di disattivare la riduzione vibrazioni quando si utilizzano altri obiettivi VR.

- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR

Calcolo dell'angolo di campo

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi Nikon per fotocamere in formato 35 mm (135). Se è collegato un obiettivo in formato 35 mm, l'angolo di campo sarà lo stesso di un fotogramma di pellicola 35 mm (35,9 × 23,9 mm).

Se desiderato, l'opzione **Area immagine** nel menu di ripresa foto può essere usata per scegliere un angolo di campo diverso da quello dell'obiettivo attuale. Se è collegato un obiettivo in formato 35 mm, è possibile ridurre l'angolo di campo di 1,5× o 1,2× selezionando **DX (24×16)** o **1,2× (30×20)** per esporre un'area più piccola oppure modificare le proporzioni selezionando **5 : 4 (30×24)** o **1 : 1 (24×24)**. Le dimensioni delle aree esposte da opzioni diverse di area immagine sono mostrate di seguito.



- 1 Obiettivo
- 2 Dimensioni immagine **FX (36×24)** (35,9 × 23,9 mm, equivalenti a una fotocamera in formato 35 mm)
- 3 Dimensioni immagine **1,2× (30×20)** (29,9 × 19,9 mm)
- 4 Dimensioni immagine **DX (24×16)** (23,5 × 15,7 mm, equivalenti a una fotocamera in formato DX)
- 5 Diagonale immagine
- 6 Angolo di campo (**FX (36×24)**; formato 35 mm)
- 7 Angolo di campo (**1,2× (30×20)**)
- 8 Angolo di campo (**DX (24×16)**; formato DX)
- 9 Dimensioni immagine **5 : 4 (30×24)** (29,9 × 23,9 mm)
- 10 Dimensioni immagine **1 : 1 (24×24)** (23,9 × 23,9 mm)
- 11 Angolo di campo (**5 : 4 (30×24)**)
- 12 Angolo di campo (**1 : 1 (24×24)**)

Calcolo dell'angolo di campo (continua)

L'angolo di campo **DX (24×16)** è circa 1,5 volte più piccolo dell'angolo di campo del formato 35 mm, mentre l'angolo di campo **1,2× (30×20)** è circa 1,2 volte più piccolo, l'angolo di campo **5 : 4 (30×24)** è circa 1,1 volte più piccolo e l'angolo di campo **1 : 1 (24×24)** è circa 1,3 volte più piccolo. Per calcolare la lunghezza focale degli obiettivi in formato 35 mm, moltiplicare la lunghezza focale dell'obiettivo per circa 1,5 quando è selezionato **DX (24×16)**, per circa 1,2 quando è selezionato **1,2× (30×20)**, per circa 1,1 quando è selezionato **5 : 4 (30×24)** o per circa 1,3 quando è selezionato **1 : 1 (24×24)** (per esempio, la lunghezza focale effettiva di un obiettivo 50 mm in formato 35 mm sarebbe circa 75 mm quando è selezionato **DX (24×16)**, 60 mm quando è selezionato **1,2× (30×20)**, 55 mm quando è selezionato **5 : 4 (30×24)** o 65 mm quando è selezionato **1 : 1 (24×24)**).

Il Nikon Creative Lighting System (CLS)





Il sistema di illuminazione creativa avanzato (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash.

■ Unità flash compatibili con il sistema CLS

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:


		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Flash singolo	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale ¹	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	
		Fill-flash i-TTL standard per SLR digitale	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	⊗A	Diaframma auto	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	A	Auto senza TTL	— ⁴	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Manuale	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵
RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Illuminazione avanzata senza cavi ottica	Master	Controllo flash remoto	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	
		[A:B] Controllo flash wireless rapido	✓	—	✓	—	—	✓ ⁶	—	—	
		⊗A Diaframma auto	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
		A Auto senza TTL	—	— ⁷	—	—	—	—	—	—	
		M Manuale	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	
		RPT Lampi flash strobo	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	Remoto	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		[A:B] Controllo flash wireless rapido	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		⊗A/A Diaframma auto/ Auto senza TTL	✓ ⁸	✓ ⁸	—	—	—	—	—	—	
		M Manuale	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		RPT Lampi flash strobo	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
	Illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando		✓ ⁹	—	—	—	—	—	—	—	—
	Comunicazione informazioni colore (flash)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
	Comunicazione informazioni colore (lampada LED)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—
Sincro FP automatico a tempi rapidi ¹⁰		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	
Blocco FV ¹¹		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Illuminatore AF per AF multi-area		✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹²	—	—	—	
Riduzione occhi rossi		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	
Illuminazione pilota della fotocamera		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	
Controllo flash centralizzato		✓	—	—	—	✓	—	—	✓	✓	
Aggiornamento firmware unità flash della fotocamera		✓	✓ ¹³	✓	—	✓	—	—	—	✓	

- 1 Non disponibile con misurazione spot.
- 2 Può anche essere selezionato con unità flash.
- 3 Selezione modo A/A eseguita su unità flash usando le personalizzazioni. A meno che non siano stati forniti i dati obiettivo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, verrà selezionata l'opzione "A" quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU.
- 4 A meno che non siano stati forniti i dati obiettivo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, verrà selezionato auto senza TTL quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU.
- 5 Può essere selezionato solo tramite l'opzione **Controllo flash** della fotocamera.
- 6 Disponibile solo durante la fotografia di primi piani.
- 7 A meno che non siano stati forniti i dati obiettivo utilizzando l'opzione **Dati obiettivo senza CPU** nel menu impostazioni, l'opzione auto senza TTL (A) viene utilizzata con obiettivi senza CPU, a prescindere dal modo selezionato con l'unità flash.
- 8 La scelta di A e A dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
- 9 Supporta le stesse funzioni delle unità flash remote con AWL ottica.
- 10 Disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL, A, A, GN e M.
- 11 Disponibile solo in modo controllo flash i-TTL o quando il flash è impostato per emettere pre-flash di monitoraggio in modo controllo flash A o A.
- 12 Disponibile solo nel modo commander.
- 13 Gli aggiornamenti del firmware per i modelli SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.


L'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800: quando è innestata su una fotocamera compatibile con CLS, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per le unità flash SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 in tre gruppi al massimo. L'unità SU-800 stessa non è dotata di flash.

illuminazione pilota

Le unità flash compatibili con CLS emettono lampi flash pilota quando il pulsante **Pv** della fotocamera viene premuto. Questa funzione può essere usata con l'illuminazione avanzata senza cavi per avere un'anteprima dell'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash. L'illuminazione pilota può essere disattivata mediante la Personalizzazione e5 (**Lampi flash pilota**,  267).



■ ■ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi auto senza TTL e manuale.

Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ² , SB-21B ² , SB-29S ²
Modo flash					
A	Auto senza TTL	✓	—	✓	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓
	Lampi flash strobo	✓	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina ³	✓	✓	✓	✓



- 1 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il rilascio dell'otturatore viene disattivato. Impostare l'unità flash su **A** (flash automatico senza TTL).
- 2 L'autofocus è disponibile solamente con obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 3 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.

🔍 Uso del blocco FV con flash esterni opzionali

Il blocco FV (☐ 196) è disponibile con i flash esterni opzionali in TTL e (dove supportato) nei modi di controllo flash pre-flash di monitoraggio A e pre-flash di monitoraggio A (vedere il manuale fornito con l'unità flash per ulteriori informazioni). Si noti che quando l'illuminazione avanzata senza cavi è utilizzata per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare il modo di controllo flash del flash master o di almeno uno dei gruppi remoti su TTL, A o A.

🔍 Misurazione esposimetrica

Le aree misurate per il blocco FV quando si usa un flash esterno opzionale sono le seguenti:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash indipendente	i-TTL	Cerchio di 6 mm al centro dell'inquadratura
	 A	Area misurata dall'esposimetro del flash
Utilizzata con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Intero fotogramma
	 A	Area misurata dall'esposimetro del flash
	A	

✔ Note relative ai flash esterni opzionali

Per istruzioni dettagliate, fare riferimento al manuale dell'unità flash. Se l'unità supporta CLS, fare riferimento alla sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con CLS. La D850 non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nei manuali di SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Il controllo flash i-TTL può essere usato a sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800. A valori superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti ad alcune distanze o impostazioni diaframma. Se l'indicatore di pronto lampo (⚡) lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto di una foto in modo i-TTL o auto senza TTL, il flash è entrato in funzione a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS).

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per le fotografie con flash separato, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di selezionare fill-flash i-TTL standard. Eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul monitor.

Nel modo i-TTL, utilizzare il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzare altri pannelli come i pannelli diffusori, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

Nel modo di esposizione **P**, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come riportato di seguito:

Apertura massima all'equivalente ISO di:								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
3.5	4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo del diaframma corrisponde all'apertura massima dell'obiettivo.

Del disturbo sotto forma di linee potrebbe apparire nelle foto scattate con un flash quando un battery pack ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A è collegato direttamente alla fotocamera. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e il pack di alimentazione.

Note relative ai flash esterni opzionali (continua)

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 forniscono la riduzione effetto occhi rossi, mentre SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 forniscono l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti limitazioni:

- **SB-5000:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile quando sono utilizzati obiettivi AF 24–135 mm con i punti AF mostrati di seguito.

Lunghezza focale		
24–49 mm	50–84 mm	85–135 mm

- **SB-910 e SB-900:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile quando sono utilizzati obiettivi AF 17–135 mm con i punti AF mostrati di seguito.

Lunghezza focale	
17–19 mm	20–135 mm

- **SB-800, SB-600 e SU-800:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile quando sono utilizzati obiettivi AF 24–105 mm con i punti AF mostrati di seguito.

Lunghezza focale		
24–34 mm	35–49 mm	50–105 mm

- **SB-700:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile quando sono utilizzati obiettivi AF 24–135 mm con i punti AF mostrati di seguito.

Lunghezza focale	
24–27 mm	28–135 mm

A seconda dell'obiettivo utilizzato e della scena registrata, l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato anche quando il soggetto non è messo a fuoco o la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco e lo scatto dell'otturatore sarà disattivato.

Flash esterni opzionali

Nei modi di controllo flash i-TTL e diaframma auto (A), la compensazione flash selezionata con il flash esterno opzionale o l'opzione **Controllo flash** nel menu di ripresa foto viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con il pulsante e la ghiera di comando.

Altri accessori

Una varietà di accessori è disponibile per la D850.

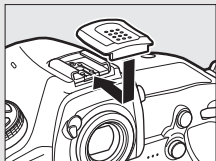
Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 (☐ 14, 347); si noti che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL15 rispetto a una EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a (☐ 365)• Caricabatteria MH-25a (☐ 14, 347)• Multi-power battery pack MB-D18• Connettore di alimentazione EP-5B, adattatore CA EH-5c e EH-5b
Trasmettitori wireless (☐ 275)	Trasmettitore wireless WT-7
Telecomandi	<ul style="list-style-type: none">• Telecomando WR-1• Telecomando WR-R10 (richiede un adattatore WR WR-A10)• Telecomando WR-T10
Accessori oculare mirino	<ul style="list-style-type: none">• Oculare in gomma DK-19• Lente per mirino con regolazione diottrica DK-17C• Oculare ingranditore DK-17M• Mirino ingranditore DG-2 (richiede un adattatore oculare DK-18)• Oculare antiappannamento DK-14/Oculare antiappannamento DK-17A• Oculare con trattamento al fluoro DK-17F• Mirino angolare DR-5/Mirino angolare DR-4
Cavi HDMI	Cavo HDMI HC-E1
Copri slitta accessori	Copri slitta accessori BS-3/Copri slitta accessori BS-1
Tappi corpo	Tappo corpo BF-1B/Tappo corpo BF-1A

Software	Camera Control Pro 2
Accessori terminale remoto	<ul style="list-style-type: none"> • Cavo di scatto MC-22/Cavo di scatto MC-22A (lunghezza 1 m*) • Cavo di scatto MC-30/Cavo di scatto MC-30A (lunghezza 80 cm*) • Cavo di scatto MC-36/Cavo di scatto MC-36A (lunghezza 85 cm*) • Cavo di prolunga MC-21/Cavo di prolunga MC-21A (lunghezza 3 m*) • Cavo di collegamento MC-23/Cavo di collegamento MC-23A (lunghezza 40 cm*) • Cavo adattatore MC-25/Cavo adattatore MC-25A (lunghezza 20 cm*) • Adattatore WR WR-A10 • Unità GPS GP-1/Unità GPS GP-1A (☐ 221)† • Set comando a distanza ML-3 <p>* Tutti i valori sono approssimativi. † Si noti che la produzione di unità GP-1/GP-1A è terminata.</p>
Microfoni (☐ 67)	<ul style="list-style-type: none"> • Microfono stereo ME-1 • Microfono wireless ME-W1
Coperchi di protezione connettori	Coperchio di protezione connettori USB UF-4

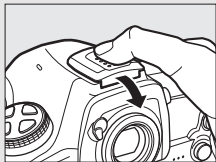
La disponibilità può variare in base al Paese o alla regione. Visitare il nostro sito web o visionare le brochure per ottenere le informazioni più aggiornate.

Collegamento e rimozione del copri slitta accessori

Il copri slitta accessori (disponibile separatamente) scorre all'interno della slitta accessori come illustrato.

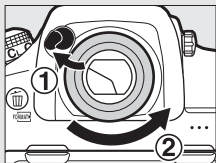


Per rimuovere il coperchio, tenere la fotocamera saldamente, premere il coperchio in basso con il pollice e farlo scorrere nella direzione illustrata.



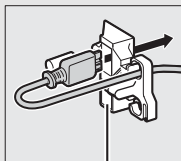
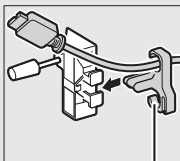
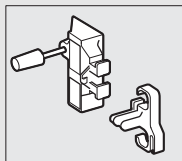
Collegamento e rimozione dell'oculare in dotazione

Dopo aver chiuso l'otturatore oculare e aver rilasciato il blocco (1), afferrare delicatamente l'oculare DK-17F in dotazione con due dita e ruotarlo per rimuoverlo come illustrato (2). Per ricollegarlo, ruotare l'oculare nella direzione opposta. Oculari opzionali possono essere collegati e rimossi nella stessa maniera.



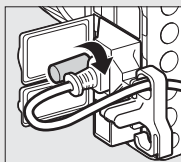
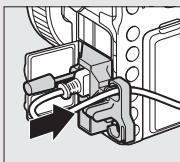
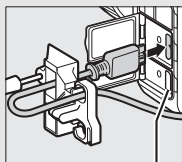
Il fermo del cavo HDMI/USB

Per evitare disconnessioni accidentali, applicare il fermo in dotazione ai cavi HDMI o al cavo USB in dotazione come illustrato (l'illustrazione mostra il cavo USB; si noti che il fermo potrebbe non essere adatto per tutti i cavi HDMI di terze parti). Tenere il monitor nella posizione di conservazione quando si utilizza il fermo del cavo.

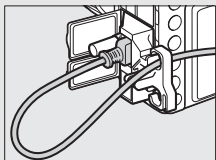


Il cavo HDMI va qui

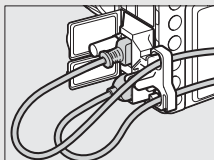
Il cavo HDMI va qui



Il cavo HDMI va qui



Cavo USB

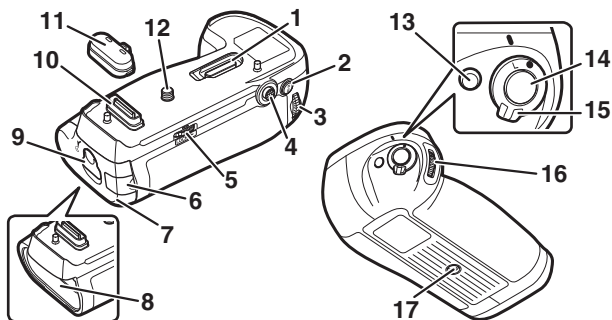


*Cavo HDMI e cavo USB
utilizzati
contemporaneamente*

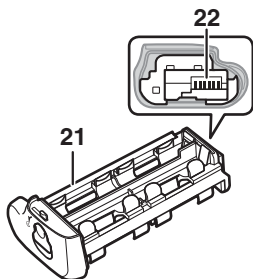
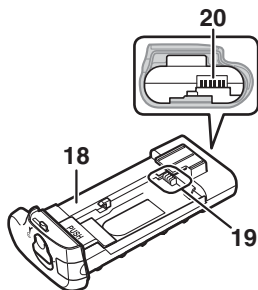
Battery pack MB-D18 opzionali

L'MB-D18 richiede una batteria ricaricabile EN-EL15a o EN-EL18c oppure otto batterie/batterie ricaricabili AA (alcaline, Ni-MH o al litio) e dispone di controlli per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto): pulsante di scatto, pulsante **AF-ON** e pulsante **Fn**, un multi-selettore e ghiera di comando principale e secondaria.

Parti dell'MB-D18



1	Supporto copri contatti.....	302	9	Fermo vano batteria/batteria ricaricabile.....	304
2	Pulsante AF-ON	301	10	Contatti segnale/ alimentazione	302
3	Ghiera di comando principale	301	11	Copri contatti.....	302
4	Multi-selettore.....	301	12	Vite di innesto.....	302
5	Rotella accessori.....	302	13	Pulsante Fn	301
6	Copriconnettore di alimentazione supporto	307	14	Pulsante di scatto	301
7	Coperchio vano batteria/batteria ricaricabile.....	304	15	Blocco controllo	301
8	Vano batteria/batteria ricaricabile.....	304	16	Ghiera secondaria.....	301
			17	Attacco per treppiedi	



18	Supporto MS-D12EN per batterie ricaricabili EN-EL15a *	304
19	Terminali alimentazione	304
20	Terminali alimentazione (supporto batteria MS-D12EN)	304

21	Supporto MS-D12 per batterie/ batterie ricaricabili AA.....	304
22	Terminali alimentazione (supporto batteria/batteria ricaricabile MS-D12)	304

* L'MS-D12EN è inserito nell'MB-D18 al momento della spedizione.

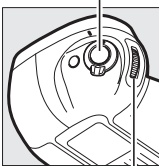
🔪 Uso di un adattatore CA e di un connettore di alimentazione

L'adattatore CA EH-5c/EH-5b e il connettore di alimentazione EP-5B opzionali possono essere usati con l'MB-D18 per fornire una fonte di alimentazione affidabile quando la fotocamera viene usata per periodi prolungati (☐ 307). Inserire il connettore di alimentazione EP-5B nel supporto batteria ricaricabile MS-D12EN e collegare l'adattatore CA. Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida ai menu* disponibile sui siti web Nikon (☐ i).

■ ■ Il pulsante di scatto, il multi-selettore e le ghiera di comando

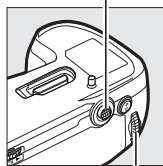
Questi controlli eseguono le stesse funzioni dei controlli corrispondenti sul corpo macchina della fotocamera, tranne che, indipendentemente dall'opzione scelta per la Personalizzazione f5 (**Multi-selettore**, □ 269), il multi-selettore dell'MB-D18 non può essere usato per avviare il timer di standby.

Pulsante di scatto



Ghiera secondaria

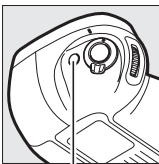
Multi-selettore



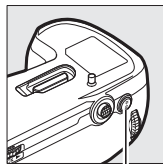
Ghiera di comando principale

■ ■ I pulsanti Fn e AF-ON

Le funzioni eseguite da questi controlli possono essere selezionate mediante la Personalizzazione f10 (**Funzioni pulsanti dell'MB-D18**, □ 270).



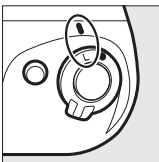
Pulsante Fn



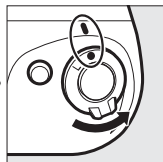
Pulsante AF-ON

■ ■ Il blocco controlli dell'MB-D18

Il blocco controlli blocca i controlli dell'MB-D18 per evitare l'uso involontario. Prima di utilizzare questi controlli per scattare foto in orientamento "verticale" (ritratto), rilasciare il blocco come illustrato. Il blocco controlli non è un interruttore di alimentazione. Utilizzare l'interruttore di alimentazione della fotocamera per accendere e spegnere la fotocamera.



Bloccato

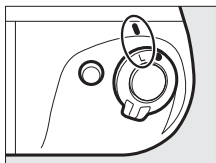


Sbloccato

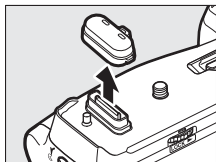
Uso del battery pack

■ **Collegamento del battery pack**

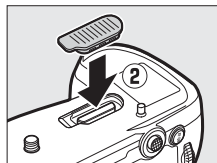
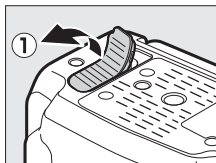
Prima di collegare il battery pack, assicurarsi che la fotocamera sia spenta e che il blocco controlli dell'MB-D18 sia in posizione L.



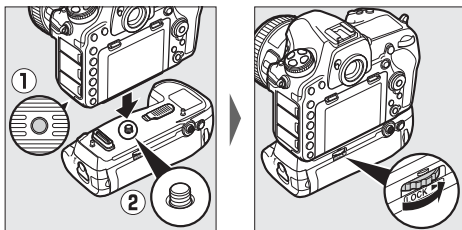
- 1** Rimuovere il copri contatti dal battery pack.



- 2** I contatti per l'MB-D18 sono nella base della fotocamera, dove sono protetti da un copri contatti. Rimuovere il copri contatti (1) e posizionarlo nel supporto copri contatti sull'MB-D18 (2).



- 3** Posizionare l'MB-D18, tenendo la vite di innesto dell'MB-D18 (2) allineata con l'attacco per treppiedi della fotocamera (1), quindi serrare la rotella accessori ruotandola nella direzione indicata dalla freccia LOCK (BLOCCO).



Non è necessario rimuovere la batteria ricaricabile dalla fotocamera prima di connettere l'MB-D18. Alle impostazioni predefinite, la batteria ricaricabile inserita nella fotocamera verrà usata solo quando la batteria/batteria ricaricabile nell'MB-D18 è scarica. L'opzione **Ordine batterie** nel menu impostazioni della fotocamera può essere usata per cambiare l'ordine in cui le batterie/batterie ricaricabili sono usate.

✓ Collegamento del battery pack


Assicurarsi di posizionare il copri contatti della fotocamera nel supporto copri contatti e di conservare il copri contatti dell'MB-D18 in una posizione sicura per evitarne la perdita. Un distanziatore per soffietto PB-6D e un anello di estensione PK-13 sono necessari quando si usa un soffietto di estensione PB-6 con l'MB-D18.

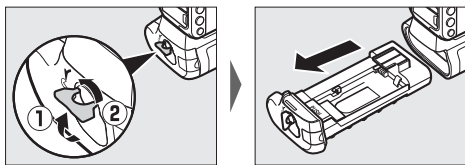
■ **Rimozione del battery pack**

Per rimuovere l'MB-D18, spegnere la fotocamera e impostare il blocco controlli sull'MB-D18 su **L**, quindi allentare la rotella accessori ruotandola in direzione opposta a quella indicata dalla freccia **LOCK** (BLOCCO) e rimuovere l'MB-D18.

■ **Inserimento delle batterie/batterie ricaricabili**

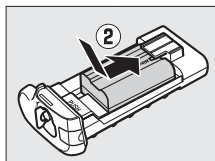
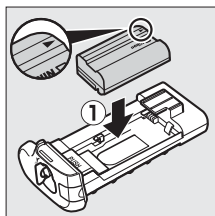
L'MB-D18 può essere usato con una batteria ricaricabile EN-EL15a o EN-EL18c o con otto batterie/batterie ricaricabili AA. Prima di inserire le batterie/batterie ricaricabili, assicurarsi che la fotocamera sia spenta e che il blocco controlli dell'MB-D18 sia in posizione **L**.

- 1** Sbloccare l'MB-D18 ruotando il fermo del vano batteria/ batteria ricaricabile su  e rimuovere il supporto batteria/ batteria ricaricabile.



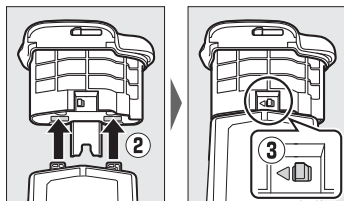
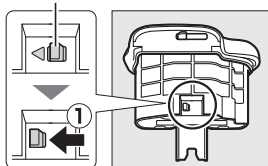
2 Preparare le batterie/batterie ricaricabili come descritto di seguito.

EN-EL15a: facendo corrispondere le tacche sulla batteria ricaricabile alle sporgenze sul supporto dell'MS-D12EN, inserire la batteria ricaricabile con la freccia (▲) sulla batteria ricaricabile rivolta verso i terminali di alimentazione del supporto batteria ricaricabile (①). Premere la batteria ricaricabile leggermente verso il basso e farla scorrere nella direzione della freccia fino a far scattare i terminali di alimentazione in posizione (②).

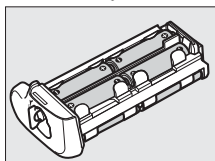
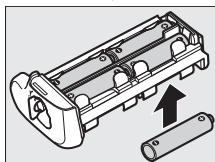
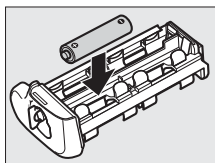


EN-EL18c: se il rilascio della batteria ricaricabile sul coperchio vano batteria BL-5 opzionale è posizionato in modo che la freccia ◁ sia visibile, far scorrere il rilascio della batteria ricaricabile in modo da coprire la freccia (①). Inserire le due sporgenze sulla batteria ricaricabile negli alloggiamenti corrispondenti sul BL-5 (②) e confermare che il rilascio della batteria ricaricabile si sia spostato di lato per rivelare la freccia (③).

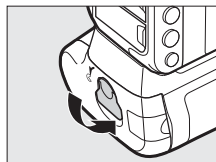
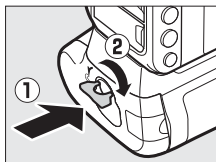
Rilascio della batteria ricaricabile



Batterie/batterie ricaricabili AA: posizionare otto batterie/batterie ricaricabili AA nel supporto batteria/batteria ricaricabile dell'MS-D12 come illustrato, assicurandosi che le batterie/batterie ricaricabili siano nell'orientamento corretto.



- 3** Inserire il supporto batteria/batteria ricaricabile o EN-EL18c nell'MB-D18 e bloccare il coperchio vano batteria/batteria ricaricabile. Assicurarsi che il supporto o la batteria ricaricabile siano inseriti prima di ruotare il fermo; l'alimentazione sarà fornita solo se il coperchio è saldamente bloccato.

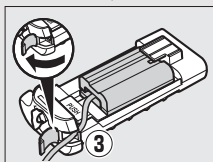
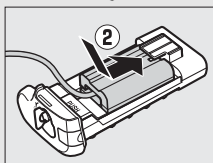
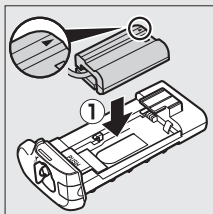


4 Accendere la fotocamera e controllare il livello batteria ricaricabile nel pannello di controllo o nel mirino (📖 30). Se la fotocamera non si accende, confermare che la batteria/batteria ricaricabile sia inserita correttamente.

Far corrispondere l'opzione selezionata per **Batterie** nell'**MB-D18** nel menu impostazioni con il tipo di batteria/batteria ricaricabile inserita nel battery pack (📖 276). Le informazioni sulle batterie/batterie ricaricabili possono essere visualizzate selezionando **Info batteria** nel menu impostazioni (📖 276).


🔧 Il connettore di alimentazione EP-5B

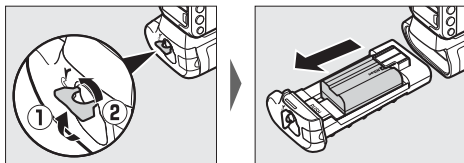
Quando si usa il connettore di alimentazione EP-5B, inserirlo nel supporto MS-D12EN con la freccia (▲) sul connettore rivolta verso i terminali di alimentazione supporto batteria ricaricabile (1). Premere il connettore leggermente verso il basso e farlo scorrere nella direzione della freccia fino a far scattare in posizione i terminali di alimentazione (2). Aprire il copriconnettore di alimentazione del supporto e far passare il cavo di alimentazione EP-5B attraverso l'apertura (3).



■ Rimozione delle batterie/batterie ricaricabili

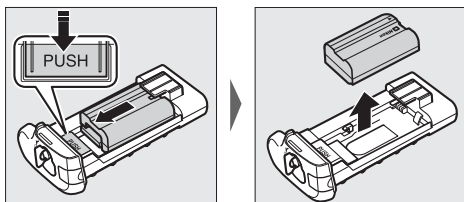
Fare attenzione a non far cadere le batterie/batterie ricaricabili o il supporto.

- 1 Sbloccare l'MB-D18 ruotando il fermo del vano batteria/ batteria ricaricabile su  e rimuovere la batteria ricaricabile o il supporto batteria/batteria ricaricabile.



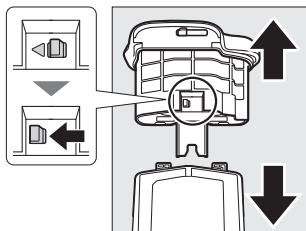
- 2 Rimuovere la batterie ricaricabili o le batterie/batterie ricaricabili dal supporto o dal coperchio vano batteria/batteria ricaricabile BL-5.

EN-EL15a: mentre si preme il pulsante **PUSH** (SPINGERE) del supporto, far scorrere la batteria ricaricabile verso il pulsante. La batteria ricaricabile può quindi essere rimossa come illustrato.

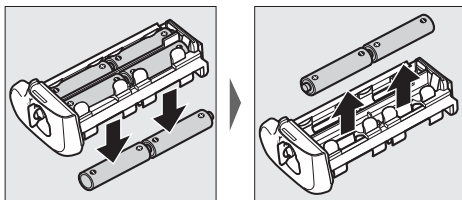


La procedura per rimuovere il connettore di alimentazione EP-5B è la stessa di quella per l'EN-EL15a.

EN-EL18c: far scorrere il rilascio batteria ricaricabile nella direzione indicata dalla freccia (\triangleleft) e rimuovere il BL-5.



Batterie/batterie ricaricabili AA: rimuovere le batterie/batterie ricaricabili come illustrato. Fare attenzione a non far cadere le batterie/batterie ricaricabili quando le si rimuove dal supporto.



Specifiche

Fonte di alimentazione	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a o EN-EL18c, otto batterie AA alcaline (1,5 V) o al litio (1,5 V), otto batterie ricaricabili AA Ni-MH (1,2 V) o un adattatore CA EH-5c/EH-5b (richiede un connettore di alimentazione EP-5B); sono supportate anche le batterie ricaricabili EN-EL15, EN-EL15b, EN-EL15c, EN-EL18, EN-EL18a e EN-EL18b, ma si noti che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL15 rispetto a una EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a, e che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL18 rispetto a una EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a (☐ 365); inoltre le batterie ricaricabili EN-EL18c, EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18 richiedono un caricabatteria MH-26a o MH-26 e un coperchio vano batteria BL-5 (entrambi disponibili separatamente)
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 152 × 51 × 79 mm
Peso (circa)	<ul style="list-style-type: none">• 355 g con MS-D12EN e batteria ricaricabile EN-EL15a opzionale• 450 g con MS-D12 e otto batterie/batterie ricaricabili AA (disponibili separatamente da fornitori terzi)• 305 g con MS-D12EN e connettore di alimentazione EP-5B opzionale• 435 g con BL-5 e batteria ricaricabile EN-EL18c opzionali• 280 g con MS-D12EN• 265 g con MS-D12

Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Cura della fotocamera

Conservazione

Quando la fotocamera non viene usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria ricaricabile e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora e non collocarla in luoghi:

- poco ventilati o soggetti a livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV o radio
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori a -10 °C

Pulizia

Corpo macchina della fotocamera	Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. Importante: <i>polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.</i>
Obiettivo, specchio e mirino	Questi elementi in vetro possono essere facilmente danneggiati. Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura.
Monitor	Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinare delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitare di premere con forza per evitare danni o errori di funzionamento.

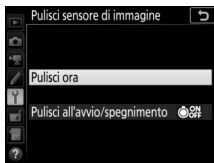
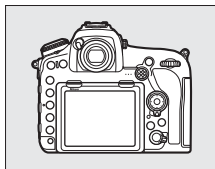
Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

Pulizia del sensore di immagine

Se si sospetta che polvere o sporco presenti sul sensore di immagine appaiano nelle foto, è possibile pulire il sensore mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni. È possibile pulire il sensore in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** oppure effettuare la pulizia automaticamente al momento dell'accensione o dello spegnimento della fotocamera.




■ ■ "Pulisci ora"

Tenendo la fotocamera con la base in basso, selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni, quindi selezionare **Pulisci ora** e premere **OK**. La fotocamera controllerà il sensore di immagine, quindi avvierà la pulizia. **buzz** lampeggia nel pannello di controllo e non è possibile eseguire altre operazioni mentre è in corso la pulizia. Non rimuovere né scollegare la fonte di alimentazione finché la pulizia non è stata completata ed è visualizzato il menu impostazioni.




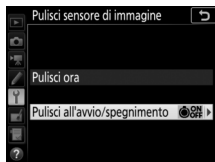
■ ■ "Pulisci all'avvio/spegnimento"

Scegliere fra le seguenti opzioni:


Opzione	Descrizione
 Pulisci all'avvio	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si accende la fotocamera.
 Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.
 Pulisci ad avvio e spegnim.	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.
Pulitura	Pulitura automatica del sensore di immagine.

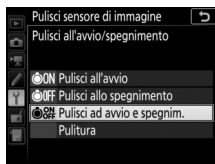
1 Selezionare **Pulisci all'avvio/spegnimento**.

Visualizzare il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto in "Pulisci ora" (☞ 312). Selezionare **Pulisci all'avvio/spegnimento** e premere .



2 Selezionare un'opzione.

Selezionare un'opzione e premere .



Pulizia del sensore di immagine

L'utilizzo dei controlli della fotocamera durante l'avvio interrompe la pulizia del sensore di immagine.


Se non si riesce a rimuovere completamente la polvere utilizzando le opzioni del menu **Pulisci sensore di immagine**, pulire il sensore manualmente (☞ 315) o rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.

■ Pulizia manuale

Se non è possibile rimuovere le impurità dal sensore di immagine utilizzando l'opzione **Pulisci sensore di immagine** (☞ 312) nel menu impostazioni, si può pulire il sensore manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; consigliamo di far eseguire la pulizia manuale solo da un centro assistenza autorizzato Nikon.


1 Caricare la batteria ricaricabile o collegare un adattatore CA.

È necessaria una fonte di alimentazione affidabile durante il controllo o la pulizia del sensore di immagine. Spegnerne la fotocamera e inserire una batteria ricaricabile completamente carica oppure collegare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali. L'opzione **M-Up per pulizia sensore** è disponibile nel menu impostazioni solo se il livello della batteria ricaricabile è al di sopra di  e la fotocamera non è connessa a uno smart device tramite Bluetooth o ad altri dispositivi tramite USB.

2 Rimuovere l'obiettivo.

Spegnerne la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

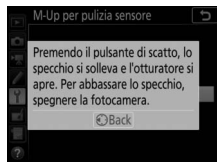
3 Selezionare M-Up per pulizia sensore.

Accendere la fotocamera e selezionare **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premere .



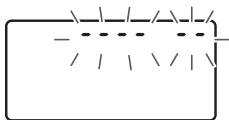
4 Premere **OK**.

Un messaggio verrà visualizzato nel monitor mentre nel pannello di controllo e nel mirino apparirà una riga di trattini. Per ritornare al funzionamento normale senza ispezionare il sensore di immagine, spegnere la fotocamera.



5 Sollevare lo specchio.

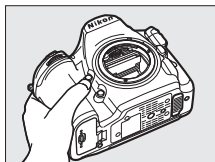
Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si



apre, consentendo di vedere il sensore di immagine. Il display del mirino si spegne e nel pannello di controllo lampeggerà una riga di trattini.

6 Esaminare il sensore di immagine.

Reggere la fotocamera in modo che la luce cada sul sensore di immagine, quindi esaminarlo per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non è presente materiale estraneo, procedere allo step 8.



7 Pulire il sensore.

Rimuovere la polvere e altri residui dal sensore con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il sensore. Lo sporco che non può essere rimosso con una pompetta può essere eliminato soltanto da tecnici autorizzati Nikon. Non toccare e non strofinare il sensore per nessun motivo.



8 Spegner la fotocamera.

Lo specchio si riabbassa e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionare l'obiettivo o il tappo corpo.

Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è delicata e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne mentre lo specchio è sollevato, la tendina dell'otturatore si chiude automaticamente. Attenersi alle precauzioni seguenti per evitare danni alla tendina:

- Evitare di spegnere la fotocamera o di rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria ricaricabile si sta scaricando mentre lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertire che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa automaticamente nel giro di due minuti circa. Terminare immediatamente le operazioni di pulizia o controllo.

✔ **Materiale estraneo sul sensore di immagine**

Il materiale estraneo che penetra nella fotocamera quando gli obiettivi o i tappi corpo vengono rimossi o cambiati (o, in rari casi, il lubrificante o particelle sottili dalla fotocamera stessa) potrebbe depositarsi sul sensore di immagine e risultare visibile nelle foto scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riposizionare sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere prima tutta la polvere e altri residui eventualmente presenti sull'innesto fotocamera, sull'innesto dell'obiettivo e sul tappo corpo. Evitare di montare il tappo corpo o cambiare gli obiettivi in ambienti polverosi.

Se dovessero essere presenti impurità sul sensore di immagine, utilizzare l'opzione di pulizia del sensore di immagine come descritto in "Pulizia del sensore di immagine" (☞ 312). Se il problema persiste, pulire il sensore manualmente (☞ 315) o far pulire il sensore da tecnici autorizzati Nikon. Le foto in cui si nota la presenza di materiale estraneo sul sensore possono essere ritoccate usando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di elaborazione immagini.

✔ **Manutenzione della fotocamera e degli accessori**

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (si noti che le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Le ispezioni e le revisioni frequenti sono particolarmente consigliate se la fotocamera è utilizzata professionalmente. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile: precauzioni

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se soggetto a urti o vibrazioni forti.

Tenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitare gli sbalzi improvvisi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno del dispositivo. Per prevenire la formazione di condensa, collocare il dispositivo in una custodia da trasporto o una borsa di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzare né conservare questo dispositivo in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche statiche e i campi magnetici forti creati da apparecchiature come i radiotrasmittitori possono interferire con il monitor, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra fonte di luce intensa per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

Laser e altre fonti di luce intensa: non dirigere i laser o altre fonti di luce estremamente intense direttamente verso l'obiettivo, in quanto ciò potrebbe danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

Spegner il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non scollegare il prodotto e non rimuovere la batteria ricaricabile quando è acceso o durante la registrazione o la cancellazione delle foto. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o i circuiti interni del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando l'adattatore CA è collegato.

Pulizia: per pulire il corpo macchina della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugarla accuratamente. In rari casi, il display LCD potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Ciò non indica un malfunzionamento e il display tornerà rapidamente alle condizioni normali.

L'obiettivo e lo specchio sono molto delicati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Quando si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura l'obiettivo.

Vedere "Pulizia del sensore di immagine" (☐ 312) per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine.

Contatti dell'obiettivo: mantenere puliti i contatti dell'obiettivo.

Non toccare la tendina dell'otturatore: la tendina dell'otturatore è estremamente sottile e può essere danneggiata facilmente. Non esercitare pressione sulla tendina, non urtarla con gli accessori di pulizia né sottoporla a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare, deformare o rompere la tendina.

La tendina dell'otturatore potrebbe apparire colorata in modo non uniforme, tuttavia ciò non ha effetto sulle immagini e non indica un malfunzionamento.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare l'adattatore per evitare incendi. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovere la batteria ricaricabile per evitare perdite e conservare la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservare l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue capacità di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera e rilasciare l'otturatore alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservare la batteria ricaricabile in un luogo fresco e asciutto. Riposizionare il copricontatti prima di riporre la batteria ricaricabile nel luogo di conservazione.

Note sul monitor: il monitor è costruito con precisione molto elevata; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Pertanto, anche se questi display potrebbero contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), questo non indica un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor.

Non esercitare pressione sul monitor, poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere e altri residui sul monitor possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

La batteria ricaricabile e il caricabatteria: le batterie ricaricabili possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni nel maneggiare le batterie ricaricabili e i caricabatteria:

- Utilizzare esclusivamente batterie approvate per l'uso in questo apparecchio.
- Non esporre la batteria ricaricabile a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie ricaricabili puliti.
- Spegnerne l'apparecchio prima di sostituire la batteria ricaricabile.
- Rimuovere la batteria ricaricabile dalla fotocamera o dal caricatore quando non è utilizzata e riposizionare il copricontatti. Questi dispositivi utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spenti e possono scaricare la batteria ricaricabile fino a renderla inutilizzabile. Se la batteria ricaricabile non sarà usata per un certo tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare del tutto prima di rimuoverla dalla fotocamera per la conservazione. La batteria ricaricabile deve essere conservata in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (evitare luoghi estremamente freddi o caldi). Caricare e scaricare la batteria ricaricabile almeno una volta ogni sei mesi.
- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria ricaricabile è completamente scarica abbrevieranno la durata della batteria. Le batterie ricaricabili completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
- La temperatura interna della batteria ricaricabile potrebbe aumentare mentre la batteria ricaricabile viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria ricaricabile mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria ricaricabile, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendere che la batteria ricaricabile si raffreddi prima di caricarla.
- Caricare la batteria ricaricabile all'interno a temperature ambiente di 5 °C–35 °C. Non utilizzare la batteria ricaricabile a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria ricaricabile o comprometterne il rendimento. La capacità della batteria ricaricabile potrebbe essere ridotta e i tempi di carica potrebbero aumentare se la temperatura è compresa tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C. La batteria ricaricabile non si carica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.

- Se la spia **CHARGE** (CARICA) lampeggia rapidamente (circa otto volte al secondo) durante la ricarica, confermare che la temperatura sia nell'intervallo corretto, quindi scollegare il caricabatteria e rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile. Se il problema persiste, interrompere immediatamente l'uso e portare la batteria ricaricabile e il caricabatteria al rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.
- Non spostare il caricabatteria e non toccare la batteria ricaricabile durante la ricarica. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che il caricabatteria visualizzi una carica completata quando la batteria ricaricabile è stata caricata solo parzialmente. Rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile per ricominciare la ricarica.
- La capacità della batteria ricaricabile può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a temperature basse o utilizzata a temperature inferiori a quella di ricarica. Se la batteria ricaricabile viene caricata a una temperatura inferiore a 5 °C, l'indicatore di durata della batteria nel display **Info batteria** (☐ 276) potrebbe indicare una riduzione temporanea.
- Il prolungato caricamento della batteria ricaricabile quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria ricaricabile.
- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria ricaricabile completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria ricaricabile.
- Il cavo di alimentazione e l'adattatore CA a muro in dotazione sono da utilizzare esclusivamente con l'MH-25a. Utilizzare il caricabatteria solo con batterie ricaricabili compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.
- Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatteria.
- Caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso. Se si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, preparare una batteria ricaricabile di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie ricaricabili di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie ricaricabili potrebbe diminuire. Accertarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria ricaricabile di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldata, una batteria ricaricabile fredda potrebbe recuperare una parte della carica perduta.
- Le batterie ricaricabili usate sono una risorsa; riciclarle secondo le norme locali.

Risoluzione dei problemi

Se si verificano problemi di funzionamento della fotocamera, consultare l'elenco dei problemi comuni riportato di seguito prima di rivolgersi a un rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

Batteria ricaricabile/Display

La fotocamera è accesa ma non risponde: attendere la fine della registrazione. Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinsertire la batteria ricaricabile o, se si sta usando un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione andranno persi, i dati che sono stati già registrati non saranno alterati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

Il mirino non è a fuoco: regolare la messa a fuoco del mirino (☐ 9). Se non si riesce a mettere a fuoco il mirino come descritto in precedenza, selezionare AF singolo (**AF-S**; ☐ 98), AF a punto singolo (☐ 100) e il punto AF centrale (☐ 105), quindi inquadrare un soggetto ad alto contrasto nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzare il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco in modo nitido il soggetto nel mirino. Se necessario, la messa a fuoco del mirino può essere regolata ulteriormente utilizzando lenti correttive opzionali (☐ 295).

Il mirino è scuro: inserire una batteria ricaricabile completamente carica (☐ 14, 30).

I display si spengono senza avvertimento: scegliere ritardi maggiori per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**; ☐ 263) o c4 (**Ritardo autosp. monitor**; ☐ 264).

I display del pannello di controllo o del mirino non rispondono e sono offuscati: i tempi di risposta e la luminosità dei display variano in base alla temperatura.

Il display del mirino diventa rosso quando è selezionato un punto AF: ciò è normale per questo tipo di mirino e non indica un malfunzionamento.

Ripresa

La fotocamera impiega tempo per accendersi: cancellare file o cartelle.

Scatto disattivato:

- La card di memoria è bloccata (solo card SD; \square 17), piena oppure non è inserita (\square 31).
 - **Blocca scatto** è selezionato per **Blocco scatto con slot vuoto** nel menu impostazioni (\square 276) e non è inserita alcuna card di memoria (\square 16).
 - Ghiera diaframma per obiettivo CPU non bloccata sul numero f/ più alto (non si applica a obiettivi di tipo G ed E). Se **F \bar{E} E** viene visualizzato nel pannello di controllo, selezionare **Ghiera diaframma** per la Personalizzazione f4 (**Personalizzazione ghiera**) > **Impostazione diaframma** per usare la ghiera diaframma per regolare il diaframma (\square 269).
 - Modo di esposizione **S** selezionato con **b u l b o - -** selezionati per il tempo di posa (\square 129, 133).
-

La fotocamera è lenta nel rispondere al pulsante di scatto: selezionare **No** per la Personalizzazione d5 (**Esposizione posticipata**; \square 264).

Nel modo di scatto continuo viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto: disattivare HDR (\square 182).

Le foto non sono messe a fuoco:

- Ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** (\square 94).
 - La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus: utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco (\square 108, 111).
-

Il segnale acustico non suona:

- È selezionato **No** per **Opzioni segnale acustico** > **Segnale acustico sì/no** nel menu impostazioni (\square 274).
 - **AF-C** è selezionato per il modo AF (\square 98).
-

Non è disponibile il range completo dei tempi di posa: flash in uso. Il tempo sincro flash può essere selezionato tramite la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**); quando si usano unità flash compatibili, scegliere **1/250 sec. (Auto FP)** per un range completo dei tempi di posa (\square 266).

La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: la fotocamera è nel modo di messa a fuoco **AF-C**: usare il centro del selettore secondario per bloccare la messa a fuoco (\square 108).

Impossibile selezionare il punto AF:

- Sbloccare il blocco del selettore di messa a fuoco (☐ 105).
- Area AF auto selezionata o AF con priorità al volto selezionato in live view; scegliere un altro modo (☐ 42, 100).
- La fotocamera è in modo di riproduzione (☐ 223) o i menu sono in uso (☐ 248).
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il timer di standby (☐ 34).

Impossibile selezionare il modo AF: selezionare **Nessuna restrizione** per la Personalizzazione a10 (**Restrizioni modo autofocus**, ☐ 262).

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 253).

Disturbi (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) appaiono nelle foto:

- Punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia e linee possono essere ridotti abbassando la sensibilità ISO.
- Utilizzare l'opzione **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa foto per limitare il verificarsi di punti luminosi o effetto nebbia in foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. (☐ 253).
- Effetto nebbia e punti luminosi potrebbero indicare che la temperatura interna della fotocamera è elevata a causa di alta temperature ambiente, esposizioni lunghe o simili cause: spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riavviare la ripresa.
- Ad alte sensibilità ISO, delle linee potrebbero apparire nelle foto scattate con alcuni flash esterni opzionali; se ciò si verifica, scegliere un valore più basso.
- Ad alte sensibilità ISO, compresi i valori alti selezionati con controllo automatico ISO, i pixel luminosi distribuiti in modo casuale possono essere ridotti selezionando **Alta**, **Normale** o **Moderata** per **NR su ISO elevati** nel menu di ripresa foto o filmato (☐ 253, 258).
- Ad alte sensibilità ISO, punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee potrebbero essere più visibili in esposizioni lunghe, esposizioni multiple e foto scattate ad alte temperature ambiente o con D-Lighting attivo attivato, **Uniforme** selezionato per **Imposta Picture Control** (☐ 175) o valori estremi selezionati per i parametri Picture Control (☐ 178).

Le foto e i filmati non appaiono avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata nel monitor durante il live view: le modifiche alla luminosità del monitor durante live view non hanno effetto sulle immagini registrate con la fotocamera (☐ 45).


Effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe appaiono durante la registrazione di filmati: selezionare **Riduzione dello sfarfallio** nel menu di ripresa filmato e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale (☐ 258).

Regioni luminose o righe appaiono in live view: un segnale lampeggiante, il flash o altre fonti di luce di breve durata sono state usate durante il live view.

Appaiono chiazze nelle foto: pulire gli elementi frontale e posteriore dell'obiettivo. Se il problema persiste, effettuare una pulizia del sensore di immagine (☐ 312).

Live view termina inaspettatamente o non si avvia: live view potrebbe terminare automaticamente per evitare danni ai circuiti interni della fotocamera se:

- La temperatura ambiente è alta
- La fotocamera è stata utilizzata per periodi prolungati nel live view o per registrare filmati
- La fotocamera è stata utilizzata nei modi di scatto continuo per periodi prolungati

Se il live view non si avvia quando si preme il pulsante , attendere che i circuiti interni si raffreddino e riprovare. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Artefatti dell'immagine appaiono durante live view: "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori imprevisti potrebbero apparire se si ingrandisce la vista attraverso l'obiettivo (☐ 40) durante live view; nei filmati, la quantità e la distribuzione di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia e punti luminosi sono influenzati dalle dimensioni del fotogramma e dalla frequenza fotogrammi (☐ 69). Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi potrebbero insorgere anche come risultato di aumenti della temperatura dei circuiti interni della fotocamera durante live view; uscire da live view quando la fotocamera non è in uso.

Impossibile misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro (☐ 166).

Impossibile selezionare l'immagine come fonte per il bilanciamento del bianco premisurato: l'immagine non è stata creata con la D850 (☐ 172).

Bracketing del bilanciamento del bianco non disponibile:

- È selezionata l'opzione di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF+JPEG per la qualità dell'immagine (☐ 88).
 - È attivo il modo esposizione multipla (☐ 254).
-

Gli effetti di Picture Control differiscono da immagine a immagine: **Auto** è selezionato per **Imposta Picture Control**, è selezionato un Picture Control basato su **Auto** oppure **A** (auto) è selezionato per nitidezza, chiarezza, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati costanti su una serie di foto, scegliere un'altra impostazione (☐ 177).

Impossibile modificare la misurazione esposimetrica: è attivo il blocco esposizione automatica (☐ 138).

Impossibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliere il modo di esposizione **P**, **S** o **A** (☐ 126, 139).

Disturbo (aree rossastre o altri artefatti) appaiono nelle esposizioni lunghe: attivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe (☐ 253).

Il suono non viene registrato con i filmati: Microfono spento è selezionato per **Sensibilità microfono** nel menu di ripresa filmato (☐ 258).

Riproduzione

L'immagine in formato NEF (RAW) non viene riprodotta: la foto è stata scattata con qualità dell'immagine di NEF + JPEG (☐ 89).

Impossibile visualizzare foto registrate con altre fotocamere: le immagini registrate con altre marche di fotocamere potrebbero non essere visualizzate correttamente.

Alcune foto non sono visualizzate durante la riproduzione: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (☐ 248).

Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio):

- La foto è stata scattata con **No** selezionato per **Rotazione auto immagine** (☐ 249).
- Selezionare **Sì** per **Ruota foto verticali** (☐ 249).
- La foto è visualizzata nel modo mostra foto scattata (☐ 249).
- La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto della foto.

Impossibile cancellare la foto: l'immagine è protetta. Rimuovere la protezione (☐ 240).

Impossibile ritoccare la foto: la foto non può essere modificata ulteriormente con questa fotocamera.

La fotocamera visualizza un messaggio che afferma che la cartella non contiene immagini: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione** (☐ 248).

Impossibile stampare le foto: non è possibile stampare le foto NEF (RAW) e TIFF mediante collegamento USB diretto. Trasferire le foto al computer e stampare utilizzando Capture NX-D (☐ ii). Le foto NEF (RAW) possono essere salvate in formato JPEG utilizzando **Elaborazione NEF (RAW)** (☐ 278).

La foto non viene visualizzata nel dispositivo video ad alta definizione: confermare che il cavo HDMI (disponibile separatamente) sia collegato.

Con l'opzione immagine "dust off" in Capture NX-D non si ottiene l'effetto desiderato: la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere presente sul sensore di immagine. I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. I dati di riferimento "dust off" registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con foto scattate prima di avere eseguito la pulizia del sensore di immagine.

Il computer mostra le immagini in formato NEF (RAW) in modo differente dalla fotocamera: il software di terze parti non mostra gli effetti di Picture Control, D-Lighting attivo o controllo vignettatura. Utilizzare Capture NX-D (☐ ii).

Impossibile trasferire foto al computer: il sistema operativo non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento. Usare un lettore di card per copiare le foto sul computer.

Bluetooth e Wi-Fi (Reti wireless)

Gli smart device non visualizzano l'SSID della fotocamera (nome rete):

- Confermare che **Disattiva** sia selezionato per **Modalità aereo** nel menu impostazioni della fotocamera (☐ 275).
- Confermare che **Attiva** sia selezionato per **Bluetooth > Connessione alla rete** nel menu impostazioni della fotocamera.
- Provare a spegnere il Wi-Fi dello smart device e quindi a riaccenderlo.

Impossibile connettersi a stampanti wireless e ad altri dispositivi wireless: questa fotocamera è in grado di connettersi solo a dispositivi in cui è stata installata l'app SnapBridge.





Varie

La data di registrazione non è corretta: l'orologio della fotocamera è meno accurato della maggior parte degli orologi da polso e di quelli domestici. Controllare l'orologio regolarmente con altri più accurati e ripristinare se necessario.



Impossibile selezionare l'opzione di menu: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni o quando non è inserita una card di memoria. Si noti che l'opzione **Info batteria** non è disponibile quando la fotocamera è alimentata da un connettore di alimentazione e da un adattatore CA opzionali.


Messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che appaiono nel mirino, nel pannello di controllo e nel monitor.

Indicatore		Problema	Soluzione
Pannello di controllo	Mirino		
FE E (lampeggia)		La ghiera diaframma non è impostata sull'apertura minima.	Impostare la ghiera sull'apertura minima (numero f/ più alto; □ 127).
		Batteria ricaricabile quasi scarica.	Preparare una batteria ricaricabile di riserva completamente carica (□ 14, 30).
 (lampeggia)	 (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Batteria ricaricabile scarica. • Impossibile utilizzare la batteria ricaricabile. • Nella fotocamera o nel multi-power battery pack MB-D18 opzionale è inserita una batteria ricaricabile Li-ion del tutto esaurita o una batteria ricaricabile di altri fornitori. • Alta temperatura della batteria ricaricabile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricaricare o sostituire la batteria ricaricabile (□ 14, 30, 295). • Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon. • Sostituire la batteria ricaricabile o ricaricarla se la batteria ricaricabile Li-ion è scarica. • Rimuovere la batteria ricaricabile e attendere che si raffreddi.

Indicatore		Problema	Soluzione
Pannello di controllo	Mirino		
	Δf	Nessun obiettivo collegato oppure un obiettivo senza CPU collegato senza aver specificato l'apertura massima. Diaframma mostrato in arresti dall'apertura massima.	Il valore del diaframma verrà visualizzato se è specificata l'apertura massima (☐ 218).
—	▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di eseguire la messa a fuoco con l'autofocus.	Cambiare la composizione o mettere a fuoco manualmente (☐ 32, 111).
(Gli indicatori di esposizione e il display di tempo di posa o diaframma lampeggiano)		Il soggetto è troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una sensibilità ISO inferiore (☐ 119). • Utilizzare un filtro ND opzionale. In modo di esposizione: <ul style="list-style-type: none"> S Ridurre il tempo di posa (☐ 129) A Scegliere un diaframma più chiuso (numero f/ più alto; ☐ 130)
		Il soggetto è troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una sensibilità ISO superiore (☐ 119). • Usare un flash esterno opzionale (☐ 187). In modo di esposizione: <ul style="list-style-type: none"> S Aumentare il tempo di posa (☐ 129) A Scegliere un diaframma più aperto (numero f/ più basso; ☐ 130)

Indicatore		Problema	Soluzione
Pannello di controllo	Mirino		
b u l b (lampeggia)		b u l b selezionato nel modo di esposizione S.	Modificare il tempo di posa o selezionare il modo di esposizione manuale (☐ 129, 131).
- - (lampeggia)		- - selezionato nel modo di esposizione S.	Modificare il tempo di posa o selezionare il modo di esposizione manuale (☐ 129, 131).
b u S Y (lampeggia)	b S Y (lampeggia)	Elaborazione in corso.	Attendere fino al termine dell'elaborazione.
—	 (lampeggia)	Se un indicatore lampeggia per 3 sec. dopo l'attivazione del flash, la foto può risultare sottoesposta.	Controllare la foto sul monitor; se è sottoesposta, regolare le impostazioni e riprovare.
 (lampeggia)	—	È collegata un'unità flash che non supporta la riduzione occhi rossi e il modo sincro flash è impostato sulla riduzione occhi rossi.	Cambiare il modo sincro flash oppure usare un'unità flash che supporti la riduzione occhi rossi (☐ 193, 288).
F u l l (lampeggia)	F u l (lampeggia)	Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali oppure la fotocamera ha esaurito i numeri di file o cartelle disponibili.	<ul style="list-style-type: none"> • Ridurre la qualità o la dimensione (☐ 88, 91). • Cancellare foto dopo avere copiato le immagini importanti nel computer o altro dispositivo (☐ 245). • Inserire una nuova card di memoria (☐ 16).
E r r (lampeggia)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciare l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Indicatore		Problema	Soluzione
Monitor	Pannello di controllo		
Card di memoria non presente.	(- E -)	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnere la fotocamera e confermare che la card sia inserita correttamente (☐ 16).
Impossibile accedere alla card di memoria. Inserirne un'altra.	Er r d, [Err] (lampeggia)	<ul style="list-style-type: none"> • Errore durante l'accesso alla card di memoria. • Impossibile creare una nuova cartella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una card di memoria approvata da Nikon (☐ 360). • Se l'errore persiste dopo aver ripetutamente espulso e reinserito la card, questa potrebbe essere danneggiata. Contattare un rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon. • Cancellare file o inserire una nuova card di memoria dopo avere copiato le foto importanti nel computer o in altro dispositivo (☐ 16, 245, 360).
	Er r d, E r r (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare che il firmware della Eye-Fi card sia aggiornato. • Copiare i file della Eye-Fi card su un computer o su un altro dispositivo e formattare la card oppure inserire una nuova card.
Card di memoria bloccata. Spostare il selettore in posizione di scrittura.	Er r d, - - - (lampeggia)	La card di memoria è bloccata (protezione scrittura).	Far scorrere l'interruttore di protezione scrittura in posizione "scrittura" (☐ 17).
Non disponibile se la Eye-Fi card è bloccata.	Er r d, E r r (lampeggia)	La Eye-Fi card è bloccata (protezione scrittura).	

Indicatore		Problema	Soluzione
Monitor	Pannello di controllo		
Questa card non è formattata. Formattare la card.	[F o r] (lampeggia)	La card di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Formattare la card di memoria o inserirne una nuova (☐ 271, 360).
Impossibile avviare live view. Attendere.	—	La temperatura interna della fotocamera è alta.	Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riprendere la fotografia live view o la registrazione del filmato.
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna foto sulla card di memoria oppure nella/e cartella/e selezionata/e per la riproduzione.	Selezionare una cartella contenente foto dal menu Cartella di riproduzione oppure inserire una card di memoria contenente foto (☐ 16, 248).
Tutte le immagini sono nascoste.	—	Tutte le foto della cartella attuale sono nascoste.	Nessuna immagine può essere riprodotta finché non viene selezionata un'altra cartella o non viene utilizzata l'opzione Nascondi immagine per consentire la visualizzazione di almeno una foto (☐ 248).
Impossibile visualizzare il file.	—	Il file è stato creato o modificato utilizzando un computer o una fotocamera di altra marca oppure il file è danneggiato.	Non è possibile riprodurre il file nella fotocamera.
Impossibile selezionare questo file.	—	L'immagine selezionata non può essere ritoccata.	Le foto create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.

Indicatore		Problema	Soluzione
Monitor	Pannello di controllo		
Il filmato non può essere modificato.	—	Il filmato selezionato non può essere modificato.	<ul style="list-style-type: none"> • I filmati creati con altri dispositivi non possono essere ritoccati. • I filmati devono avere una durata minima di due secondi (☐ 81).
Controllare la stampante.	—	Errore della stampante.	Controllare la stampante. Per riprendere, selezionare Continua (se disponibile) *.
Controllare la carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserire carta del formato corretto e selezionare Continua *.
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Togliere la carta inceppata e selezionare Continua *.
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserire carta del formato selezionato e selezionare Continua *.
Controllare l'inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare Continua *.
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituire l'inchiostro e selezionare Continua *.

* Vedere il manuale della stampante per maggiori informazioni.

Specifiche

■ ■ Fotocamera digitale Nikon D850

Tipo	
Tipo	Fotocamera reflex digitale a obiettivo singolo
Innesto dell'obiettivo	Baionetta F-Mount Nikon (con accoppiamento AF e contatti AF)
Angolo di campo effettivo	Formato FX Nikon
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	45,7 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 35,9 × 23,9 mm
Pixel totali	46,89 milioni
Sistema di riduzione polvere	Pulizia sensore di immagine, dati di riferimento immagine "dust off" (software Capture NX-D richiesto)
Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• Area immagine FX (36×24) 8.256 × 5.504 (Grande: 45,4 M) 6.192 × 4.128 (Medio: 25,6 M) 4.128 × 2.752 (Piccola: 11,4 M)• Area immagine 1,2× (30×20) 6.880 × 4.584 (Grande: 31,5 M) 5.152 × 3.432 (Medio: 17,7 M) 3.440 × 2.288 (Piccola: 7,9 M)• Area immagine DX (24×16) 5.408 × 3.600 (Grande: 19,5 M) 4.048 × 2.696 (Medio: 10,9 M) 2.704 × 1.800 (Piccola: 4,9 M)• Area immagine 5 : 4 (30×24) 6.880 × 5.504 (Grande: 37,9 M) 5.152 × 4.120 (Medio: 21,2 M) 3.440 × 2.752 (Piccola: 9,5 M)

Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none"> • Area immagine 1 : 1 (24×24) 5.504 × 5.504 (Grande: 30,3 M) 4.128 × 4.128 (Medio: 17,0 M) 2.752 × 2.752 (Piccola: 7,6 M) • Foto in formato FX scattate durante la registrazione filmato 8.256 × 4.640 (Grande) 6.192 × 3.480 (Medio) 4.128 × 2.320 (Piccola) • Foto in formato DX scattate durante la registrazione filmato 5.408 × 3.040 (Grande) 4.048 × 2.272 (Medio) 2.704 × 1.520 (Piccola)
Formato file	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 o 14 bit (compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione); grande, medio e piccolo disponibile (le immagini medie e piccole sono registrate a una profondità di bit di 12 bit utilizzando la compressione senza perdita) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline compatibile con compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16); compressione qualità ottimale disponibile • NEF (RAW) + JPEG: foto singola registrata in entrambi i formati, NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Auto, standard, neutro, saturo, monocromatico, ritratto, paesaggio, uniforme; il Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per Picture Control personalizzati
Supporti	Card di memoria XQD e SD (Secure Digital) e card di memoria UHS-II conformi con SDHC e SDXC
Alloggiamenti card doppi	Una qualunque delle due card può essere utilizzata per la memorizzazione primaria o di backup oppure per la memorizzazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG; le immagini possono essere copiate da una card all'altra.
Sistema file	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge

Mirino	
Mirino	Mirino reflex con obiettivo singolo a pentaprisma
Copertura dell'inquadratura	<ul style="list-style-type: none"> • FX (36×24): circa 100% orizzontale e 100% verticale • 1,2× (30×20): circa 97% orizzontale e 97% verticale • DX (24×16): circa 97% orizzontale e 97% verticale • 5:4 (30×24): circa 97% orizzontale e 100% verticale • 1:1 (24×24): circa 97% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa $0,75 \times$ (50 mm f/1.4 obiettivo all'infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Distanza di accomodamento dell'occhio	17 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; dalla superficie centrale dell'obiettivo oculare mirino)
Regolazione diottrica	$-3 - +1 \text{ m}^{-1}$
Schermo di messa a fuoco	Schermo di tipo B BriteView Clear Matte Mark VIII con cornici area AF (reticolo visualizzabile)
Specchio reflex	Ritorno rapido
Anteprima profondità di campo	Premendo il pulsante Pv , il diaframma dell'obiettivo si arresta sul valore selezionato dall'utente (modi A e M) o dalla fotocamera (modi P e S)
Diaframma dell'obiettivo	Ritorno istantaneo, controllato elettronicamente

Obiettivo	
Obiettivi compatibili	<p>Compatibile con gli obiettivi AF NIKKOR, compresi gli obiettivi di tipo G, E e D (agli obiettivi PC si applicano alcune limitazioni) e gli obiettivi DX (utilizzando l'area immagine DX 24 × 16), gli obiettivi AI-P NIKKOR e gli obiettivi AI senza CPU (solo modi di esposizione A e M). Non è possibile utilizzare obiettivi IX NIKKOR, obiettivi per F3AF e obiettivi senza AI.</p> <p>Il telemetro elettronico può essere usato con obiettivi che hanno un'apertura massima di f/5.6 o più veloce (il telemetro elettronico supporta 15 punti AF con obiettivi con un'apertura massima di f/8 o più veloce, dei quali 9 punti sono disponibili per la selezione).</p>
Otturatore	
Tipo	Otturatore meccanico con piano focale e corsa verticale controllato elettronicamente; otturatore a prima tendina elettronica disponibile in modo di scatto discreto, modo di scatto discreto continuo e modo di scatto M-Up
Velocità	1/8.000–30 sec. in step di 1/3, 1/2 o 1 EV, posa B, posa T, X250
Tempo sincro flash	X=1/250 sec.; si sincronizza con l'otturatore a 1/250 sec. o più lento; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Scatto	
Modo di scatto	S (fotogramma singolo), C (continuo a bassa velocità), CH (continuo ad alta velocità), Q (scatto discreto), QC (scatto continuo discreto), ☺ (autoscatto), MUP (M-Up)

Scatto	
Velocità di scatto approssimata	<ul style="list-style-type: none"> • Con una batteria ricaricabile EN-EL18c inserita in un battery pack MB-D18 Cl: 1–8 fps Ch: 9 fps Qc: 3 fps • Altre fonti di alimentazione Cl: 1–6 fps Ch: 7 fps Qc: 3 fps
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.
Esposizione	
Sistema di misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL mediante sensore RGB da circa 180K (180.000) pixel
Modo di esposizione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> • Matrix: misurazione Color Matrix 3D III (obiettivi tipo G, E e D); misurazione Color Matrix III (altri obiettivi CPU); misurazione Color Matrix disponibile con obiettivi senza CPU se l'utente fornisce i dati obiettivo • Ponderata centrale: peso del 75% dato a un cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura. Il diametro del cerchio può essere cambiato a 8, 15 o 20 mm, oppure il peso può essere basato sulla media dell'intero fotogramma (gli obiettivi senza CPU e AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED utilizzano un cerchio di 12 mm) • Spot: misura un cerchio di 4 mm (circa 1,5% dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato (sul punto AF centrale quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU o un obiettivo AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED) • Ponderata su alte luci: disponibile con obiettivi di tipo G, E e D
Distanza (ISO 100, obiettivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Misuraz. pond. centrale o matrix: –3 – +20 EV • Misurazione spot: 2–20 EV • Misurazione ponderata su alte luci: 0–20 EV
Terminale di accoppiamento esposimetro	Accoppiamento di CPU e AI

Esposizione	
Modo di esposizione	Auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M)
Compensazione dell'esposizione	-5 - +5 EV in incrementi di 1/3, 1/2 o 1 EV
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	ISO 64 - 25600 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV. Può inoltre essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) sotto ISO 64 o su circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) sopra ISO 25600; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Selezionabile da Auto, Molto alto, Alto, Normale, Moderato o No
Messa a fuoco	
Autofocus	Modulo sensore autofocus Multi-CAM 20K con rilevamento fase TTL, regolazione fine e 153 punti AF (compresi 99 sensori di tipo incrociato e 15 sensori che supportano f/8) dei quali 55 (35 sensori di tipo incrociato e 9 sensori f/8) sono disponibili per la selezione
Distanza di rilevazione	-4 - +20 EV (ISO 100, 20 °C)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF continuo (AF-C); messa a fuoco a inseguimento predittivo attivata automaticamente in base allo stato del soggetto • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punto AF	153 punti AF, di cui 55 o 15 sono disponibili per la selezione
Modo area AF	AF a punto singolo, AF ad area dinamica 9, 25, 72 o 153 punti, tracking 3D, area AF a gruppo, area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il centro del selettore secondario

Flash	
Controllo flash	TTL: controllo flash i-TTL che usa un sensore RGB con circa 180K (180.000) pixel; fill-flash con bilanciamento i-TTL per SLR digitale viene usato con le misurazioni esposimetriche matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci, fill-flash i-TTL standard per SLR digitale viene usato con la misurazione spot
Modo flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti, no
Compensazione flash	-3 – +1 EV in incrementi di $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ o 1 EV
Indicatore di pronto lampo	Si illumina quando il flash esterno è completamente carico; lampeggia dopo l'attivazione del flash a piena potenza
Slitta accessori	Slitta accessori alimentata ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Controllo flash i-TTL, illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando, illuminazione avanzata senza cavi ottica, illuminazione pilota, blocco FV, comunicazione informazioni colore, sincro FP automatico a tempi rapidi, illuminatore AF per AF multi-area, controllo flash centralizzato
Terminale sincro	Terminale sincro ISO 519 con filettatura di blocco
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale auto, incandescenza, fluorescenza (7 tipi), sole diretto, flash, nuvoloso, ombra, premisurazione manuale (possono essere salvati fino a 6 valori, misurazione del bilanciamento del bianco spot disponibile durante il live view), scelta della temperatura di colore (2.500 K–10.000 K), tutti con regolazione fine.
Bracketing	
Tipi di bracketing	Esposizione, flash, bilanciamento del bianco e D-Lighting attivo

Live view	
Modi	📷 (live view foto), 🎥 (live view filmato)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF permanente (AF-F) • Messa a fuoco manuale (M)
Modo area AF	AF con priorità al volto, AF area estesa, AF area normale, AF Pinpoint, AF a inseguimento del soggetto
Autofocus	AF con rilevazione del contrasto ovunque nell'inquadratura (la fotocamera seleziona il punto AF automaticamente quando sono selezionati AF con priorità al volto o AF a inseguimento soggetto)
Filmato	
Sistema di misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL mediante il sensore di immagine principale
Modo di esposizione esposimetrica	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> • 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progressivo), 25p, 24p • 1.920 × 1.080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720; 60p, 50p • 1.920 × 1.080 (rallentatore); 30p × 4, 25p × 4, 24p × 5 <p>Le frequenze fotogrammi effettive per 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente; selezione qualità disponibile per tutte le dimensioni tranne 3.840 × 2.160 (quando la qualità è fissata a ★) e 1.920 × 1.080 rallentatore (quando la qualità è fissata a "normale")</p>
Formato file	MOV, MP4
Compressione video	Codifica avanzata video H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	PCM lineare, AAC
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno; sensibilità regolabile

Filmato	
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	<ul style="list-style-type: none"> • Modi di esposizione P, S e A: controllo automatico ISO (da ISO 64 a Hi 2) con limite superiore selezionabile • Modo di esposizione M: controllo automatico ISO (da ISO 64 a Hi 2) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO 64 a 25600 in step di 1/3, 1/2 o 1 EV) con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) sopra ISO 25600
D-Lighting attivo	Selezionabile da Come impostazioni foto, Molto alto, Alto, Normale, Moderato o No
Altre opzioni	Creazione di indici, riprese time-lapse, riduzione vibrazioni elettronica
Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 pollici, circa 2.359k punti (XGA) TFT basculante LCD sensibile al tocco con angolo di visione di 170°, circa 100% copertura dell'inquadratura e controllo manuale della luminosità del monitor
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, ritaglio zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show di foto e/o filmati, visualizzazione istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, classificazione immagine e rotazione auto immagine
Interfaccia	
USB	SuperSpeed USB (connettore USB 3.0 Micro-B); la connessione a una porta USB integrata è consigliata
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo C

Interfaccia	
Ingresso audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci poli	Può essere utilizzata con cavi di scatto opzionali MC-30A/MC-36A e altri accessori opzionali
Wi-Fi/Bluetooth	
Wi-Fi	<ul style="list-style-type: none"> • Standard: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • Frequenza di funzionamento: 2.412–2.462 MHz (canali 1–11) • Potenza massima di uscita: 1,6 dBm (EIRP) • Autenticazione: sistema aperto, WPA2-PSK
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolli di comunicazione: specifica Bluetooth versione 4.1 • Frequenza operativa: Bluetooth: 2.402–2.480 MHz Bluetooth Low Energy: 2.402–2.480 MHz • Potenza massima di uscita (EIRP): Bluetooth: –0,4 dBm Bluetooth Low Energy: –0,4 dBm
Campo (linea di visuale)	Circa 10 m senza interferenze; il campo può variare con l'intensità del segnale e la presenza o l'assenza di ostacoli
Lingue supportate	
Lingue supportate	Arabo, Bengalese, Bulgaro, Ceco, Cinese (semplificato e tradizionale), Coreano, Danese, Finlandese, Francese, Giapponese, Greco, Hindi, Indonesiano, Inglese, Italiano, Marathi, Norvegese, Olandese, Persiano, Polacco, Portoghese (Portogallo e Brasile), Rumeno, Russo, Serbo, Spagnolo, Svedese, Tailandese, Tamil, Tedesco, Telugu, Turco, Ucraino, Ungherese, Vietnamita
Fonte di alimentazione	
Batteria ricaricabile	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a; possono essere usate anche EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15, ma si noti che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL15 rispetto a una EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a (☐ 365)


Fonte di alimentazione	
Battery pack	Multi-power battery pack MB-D18 opzionale con una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL18c Nikon (disponibile separatamente), una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a Nikon o otto batterie/ batterie ricaricabili AA alcaline, Ni-MH o al litio. Un caricabatteria MH-26a o MH-26 e un coperchio vano batteria BL-5 (entrambi disponibili separatamente) sono necessari quando si utilizzano batterie ricaricabili EN-EL18c. Anche le batterie ricaricabili EN-EL18b, EN-EL18a, EN-EL18, EN-EL15c, EN-EL15b e EN-EL15 sono supportate, ma si noti che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL18 rispetto a una EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a, e che a volte possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL15 rispetto a una EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a (□ 365).
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5c/EH-5b; richiede un connettore di alimentazione EP-5B (disponibile separatamente)
Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	1/4 pollice (ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 146 × 124 × 78,5 mm
Peso	Circa 1.005 g con batteria ricaricabile e card di memoria XQD ma senza tappo corpo; circa 915 g (solo corpo macchina della fotocamera)
Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C
Umidità	85% o inferiore (senza condensa)

- Se non diversamente specificato, tutte le misure sono eseguite in conformità agli standard o alle linee guida di Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile completamente carica.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

■ ■ Caricabatteria MH-25a

Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Potenza nominale in uscita	CC 8,4 V/1,2 A
Batterie ricaricabili supportate	Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15 Nikon
Tempo di ricarica	Circa 2 ore e 35 minuti a una temperatura ambiente di 25 °C quando sono completamente scariche
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 95 × 33,5 × 71 mm, escluse le sporgenze
Lunghezza del cavo di alimentazione (se in dotazione)	Circa 1,5 m
Peso	Circa 115 g, escluso connettore di alimentazione in dotazione (cavo di alimentazione o adattatore CA a muro)

I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:

~ CA, --- CC,  Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

■ ■ Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,0 V/1.900 mAh
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Circa 78 g, escluso copricontatti

Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Informazioni sui marchi

IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco Systems, Inc. negli Stati Uniti e/o in altri Paesi e viene usato sotto licenza. Windows è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, i loghi Apple, iPhone®, iPad® e iPod touch® sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Android, Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0. PictBridge è un marchio di fabbrica di Camera and Imaging Products Association (CIPA). XQD è un marchio di fabbrica di Sony Corporation. I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Wi-Fi Alliance.

Il marchio denominativo e i loghi Bluetooth® sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di questi marchi da parte di Nikon Corporation avviene sotto licenza.

Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Standard supportati

- **DCF Versione 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **Exif versione 2.31:** la fotocamera supporta Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras**) versione 2.31, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le foto sono usate per una riproduzione dei colori ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le foto direttamente da una stampante senza trasferirle prima su computer.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** è uno standard per interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo ai dispositivi compatibili con HDMI mediante un unico collegamento via cavo.

Marchio di conformità

Gli standard con i quali la fotocamera è conforme possono essere visualizzati tramite l'opzione **Marchio di conformità** nel menu impostazioni (☞ 276).

Certificati

• México

IFETEL: RCPMULB16-0363

LBEE5UW1FS

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora
La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

• Maroc/

المغرب

AGREE PAR L'ANRT MAROC

Numéro d'agrément : MR 14372 ANRT 2017

Date d'agrément : 20/07/2017

• Paraguay

Número del Registro: 2016-01-I-0000022

Este producto contiene un transmisor
aprobado por la CONATEL.

• Uruguay

URSEC: No165/DAE/2016

D850 contiene LBEE5UW1FS con aprobación
de la URSEC.

Licenza FreeType (FreeType2)

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2017 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.

• عُمان

OMAN-TRA

R/4615/17

D090024

• الإمارات العربية المتحدة

TRA

REGISTERED No:

ER45171/16

DEALER No:

DA39487/15

• Indonesia

53537/SDPPI/2017

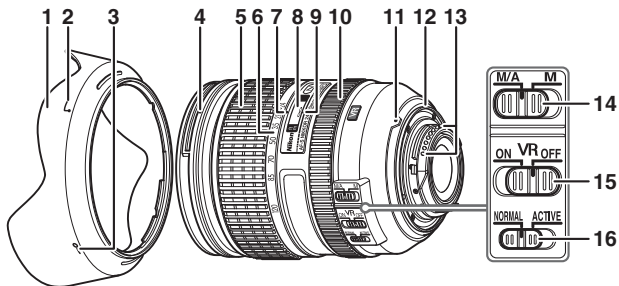
4593

Manuale d'uso obiettivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR

Questa sezione è inclusa come manuale dell'obiettivo per gli acquirenti del kit obiettivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR. Si noti che i kit obiettivo potrebbero non essere disponibili in alcuni Paesi o regioni.

Utilizzo dell'obiettivo

Componenti dell'obiettivo: nomi e funzioni



1 Paraluce357	10 Anello di messa a fuoco..... 111
2 Riferimento di allineamento paraluce357	11 Riferimento di innesto obiettivo ... 19
3 Riferimento di blocco paraluce357	12 Guarnizione in gomma di innesto obiettivo
4 Riferimento di innesto paraluce ...357	13 Contatti CPU284
5 Anello zoom	14 Selettore del modo di messa a fuoco111
6 Scala delle lunghezze focali	15 Interruttore riduzione vibrazioni355
7 Riferimento scala lunghezze focali	16 Interruttore modo riduzione vibrazioni355
8 Indicatore della distanza di messa a fuoco	
9 Riferimento della distanza di messa a fuoco	

■ Messa a fuoco

I modi di messa a fuoco supportati sono indicati nella tabella seguente (per informazioni sui modi di messa a fuoco della fotocamera, vedere il manuale della fotocamera).

Modo di messa a fuoco della fotocamera	Modo di messa a fuoco dell'obiettivo	
	M/A	M
AF	Esclusione dell'autofocus manuale (priorità manuale)	Messa a fuoco manuale con telemetro elettronico
MF	Messa a fuoco manuale con telemetro elettronico	

M/A (Esclusione dell'autofocus manuale)

Per mettere a fuoco utilizzando l'esclusione dell'autofocus manuale (M/A):

- 1 **Far scorrere il selettore del modo di messa a fuoco dell'obiettivo su M/A.**
- 2 **Mettere a fuoco.**

Se lo si desidera, l'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa (o, se la fotocamera è dotata di un pulsante **AF-ON**, mentre il pulsante **AF-ON** è premuto). Per mettere nuovamente a fuoco mediante l'autofocus, premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere di nuovo il pulsante **AF-ON**.

■ ■ **Zoom e profondità di campo**

Prima di mettere a fuoco, ruotare l'anello zoom per regolare la lunghezza focale e inquadrare la foto. Se la fotocamera offre un'anteprima della profondità di campo (stop down), la profondità di campo può essere visualizzata in anteprima nel mirino.

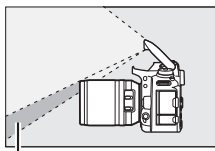
Nota: l'obiettivo utilizza il sistema Internal Focusing (IF) di Nikon. A differenza di altri obiettivi, la lunghezza focale diminuisce mentre la distanza di messa a fuoco si abbrevia. Si noti che l'indicatore della distanza di messa a fuoco costituisce semplicemente una guida e potrebbe non mostrare con precisione la distanza dal soggetto e potrebbe, a causa della profondità di campo o di altri fattori, non mostrare ∞ quando la fotocamera è messa a fuoco su un oggetto distante.

■ ■ **Diaframma**

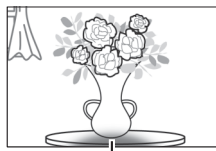
Il diaframma viene regolato con i controlli della fotocamera.

■ Utilizzo del flash incorporato

Quando si utilizza il flash incorporato, assicurarsi che il soggetto sia a una distanza di almeno 0,6 m e rimuovere i paraluce per evitare vignettature (ombre create quando il margine dell'obiettivo oscura il flash incorporato).



Ombra



Vignettatura

Quando l'obiettivo è innestato sulle seguenti fotocamere, il flash incorporato potrebbe non essere in grado di illuminare l'intero soggetto a distanze inferiori a quelle fornite di seguito:

Fotocamera	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
D750 (formato FX)/ D610 (formato FX)/ D600 (formato FX)	24 mm	2,0 m
	28 mm	1,0 m
	50–120 mm	Nessuna vignettatura
Serie D810 (formato FX)/ Serie D800 (formato FX)	28 mm	1,0 m
	35–120 mm	Nessuna vignettatura
D700 (formato FX)	24 mm	3,0 m
	35–120 mm	Nessuna vignettatura
Serie D300/D200/D100	24 mm	1,0 m
	35–120 mm	Nessuna vignettatura
D90/D80/serie D70/D50	24 mm	1,5 m
	35–120 mm	Nessuna vignettatura
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D3300/D3200	24 mm	1,5 m
	28–120 mm	Nessuna vignettatura

Fotocamera	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
D5000/D3100/D3000/D60/ serie D40	24 mm	2,5 m
	35–120 mm	Nessuna vignettatura
D3400	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35–120 mm	Nessuna vignettatura

■ ■ Riduzione vibrazioni (VR)

Uso dell'interruttore riduzione vibrazioni ON/OFF

- Selezionare **ON** per attivare la riduzione vibrazioni. La riduzione vibrazioni viene attivata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, riducendo gli effetti del movimento della fotocamera per inquadratura e messa a fuoco migliorate.
- Selezionare **OFF** per disattivare la riduzione vibrazioni.

Uso dell'interruttore modo riduzione vibrazioni

- Selezionare **NORMAL** per aumentare la riduzione vibrazioni quando si fotografano soggetti fermi.
- Selezionare **ACTIVE** per ridurre gli effetti delle vibrazioni quando si riprende da un veicolo in movimento e in altre situazioni con movimento della fotocamera attivo.

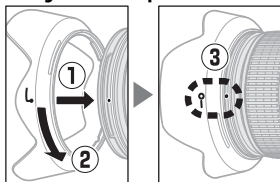
✔ **Uso della riduzione vibrazioni: note**

- Quando si usa la riduzione vibrazioni, premere il pulsante di scatto a metà corsa e attendere che l'immagine nel mirino si stabilizzi prima di premere il pulsante di scatto fino in fondo.
- Quando la riduzione vibrazioni è attiva, l'immagine nel mirino potrebbe risultare mossa dopo che l'otturatore è stato rilasciato. Ciò non indica un malfunzionamento.
- Far scorrere il selettore modo vibrazione riduzioni su **NORMAL** durante l'effettuazione di una ripresa panoramica. Quando si effettua una ripresa panoramica con la fotocamera, la riduzione vibrazioni si applica soltanto al movimento che non è parte di una panoramica (se si eseguono panoramiche orizzontali, per esempio, la riduzione vibrazioni sarà applicata solo al movimento verticale), facilitando l'effettuazione regolare della ripresa panoramica con la fotocamera in un ampio arco.
- Non spegnere la fotocamera né rimuovere l'obiettivo mentre la riduzione vibrazioni è attiva. Se l'alimentazione all'obiettivo viene interrotta mentre la riduzione vibrazioni è attiva, l'obiettivo potrebbe produrre rumorosità quando viene scosso. Questo non è un malfunzionamento e può essere corretto ricollegando l'obiettivo e accendendo la fotocamera.
- Se la fotocamera è dotata di un flash incorporato, la riduzione vibrazioni verrà disattivata mentre il flash si sta caricando.
- Nel caso di fotocamere dotate di un pulsante **AF-ON**, la riduzione vibrazioni non sarà eseguita quando il pulsante **AF-ON** è premuto.
- Selezionare **OFF** quando la fotocamera è innestata su un treppiedi, a meno che la testa del treppiedi non sia fissata o la fotocamera sia innestata su un monopiede, nel qual caso si consiglia **ON**.

■ ■ Il paraluce

I paraluce proteggono l'obiettivo e bloccano la luce dispersa che altrimenti provocherebbe luce parassita o immagini fantasma.

Collegamento del paraluce



Allineare il riferimento di innesto paraluce (●) con il riferimento di allineamento paraluce (☒), quindi ruotare il paraluce (②) finché il riferimento ● non è allineato con il riferimento di blocco paraluce (—○).

Quando si collega o rimuove il paraluce, tenerlo in prossimità del simbolo alla sua base ed evitare di afferrarlo con troppa forza. Potrebbe verificarsi vignettatura se il paraluce non è attaccato correttamente. Il paraluce può essere invertito e innestato sull'obiettivo quando non è in uso.

■ ■ Accessori in dotazione

- Tappo dell'obiettivo anteriore a scatto 77 mm LC-77
- Copriobiettivo posteriore LF-4
- Paraluce a baionetta HB-53
- Sacca obiettivo flessibile CL-1218

■ ■ Accessori compatibili

Filtri ad avvitamento 77 mm

■ Specifiche

Tipo	Obiettivo AF-S tipo G con CPU incorporata e baionetta F-mount
Lunghezza focale	24–120 mm
Apertura massima	f/4
Struttura dell'obiettivo	17 elementi in 13 gruppi (compresi 2 elementi obiettivo ED, 3 elementi lente asferica ed elementi obiettivo con rivestimenti Nano-Crystal)
Angolo di campo	<ul style="list-style-type: none">• Fotocamere DSLR Nikon in formato FX: 84° – 20° 20'• Fotocamere DSLR Nikon in formato DX: 61° – 13° 20'
Scala delle lunghezze focali	Graduata in millimetri (24, 28, 35, 50, 70, 85, 120)
Informazioni sulla distanza	Uscita alla fotocamera
Zoom	Zoom manuale con anello zoom indipendente
Messa a fuoco	Sistema Internal Focusing (IF) Nikon con autofocus controllato da motore Silent Wave e anello di messa a fuoco separato per messa a fuoco manuale
Riduzione vibrazioni	Decentramento ottico che utilizza motori voice coil (VCM)
Indicatore della distanza di messa a fuoco	Da 0,45 m a infinito (∞)
Distanza minima di messa a fuoco	0,45 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom
Lamelle del diaframma	9 (apertura circolare del diaframma)
Diaframma	Completamente automatico
Gamma diaframma	f/4–22
Misurazione esposimetrica	Diaframma con apertura completa
Dimensione attacco filtro	77 mm (P = 0,75 mm)
Dimensioni	Circa 84 mm di diametro massimo × 103,5 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo della fotocamera)
Peso	Circa 710 g

Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

Cura dell'obiettivo

- Mantenere puliti i contatti CPU.
- Nel caso in cui la guarnizione in gomma di innesto obiettivo sia danneggiata, interrompere immediatamente l'uso e portare l'obiettivo a un centro assistenza autorizzato Nikon per la riparazione.
- Utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui dalle superfici dell'obiettivo. Per rimuovere macchie e impronte digitali, applicare una piccola quantità di etanolo o detergente per obiettivi su un panno di cotone pulito e morbido o un fazzolettino per la pulizia dell'obiettivo e pulire dal centro verso l'esterno con un movimento circolare, assicurandosi di non lasciare effetto smear né toccare il vetro con le dita.
- Non usare mai solventi organici come diluente per vernici o benzene per pulire l'obiettivo.
- Il paraluce o i filtri Neutral Color (NC) possono essere utilizzati per proteggere l'elemento frontale dell'obiettivo.
- Montare il tappo posteriore e quello anteriore prima di posizionare l'obiettivo nella sua custodia.
- Quando è collegato un paraluce, non afferrare o tenere l'obiettivo o la fotocamera solo dal paraluce.
- Se l'obiettivo non verrà usato per un periodo di tempo prolungato, conservarlo in un luogo fresco e asciutto per evitare muffa e ruggine. Non conservarlo sotto sole diretto o con palline di naftalina o canfora.
- Tenere l'obiettivo asciutto. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.
- Lasciare l'obiettivo in luoghi estremamente caldi potrebbe danneggiare o deformare le parti realizzate in plastica rinforzata.

Card di memoria approvate

■ *Card di memoria XQD*

La fotocamera può essere utilizzata con le card di memoria XQD. Card con velocità di scrittura di 45 MB/sec. (300×) o superiore sono consigliate per la registrazione di filmati; velocità più lente potrebbero causare l'interruzione della registrazione o una riproduzione irregolare, a scatti. Per informazioni sulla compatibilità e sul funzionamento, contattare il produttore.

■ ■ *Card di memoria SD*

La fotocamera supporta card di memoria SD, SDHC e SDXC, comprese card SDHC e SDXC conformi con UHS-I e UHS-II. Le card classificate come velocità UHS classe 3 o superiore sono consigliate per la registrazione di filmati; l'utilizzo di card più lente potrebbe causare l'interruzione della registrazione. Quando si scelgono le card per l'uso in lettori di card, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo. Contattate il produttore per informazioni su funzioni, funzionamento e limitazioni sull'uso.



Capacità della card di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una card Sony QD-G64E XQD da 64 GB a diverse impostazioni di qualità dell'immagine, dimensione dell'immagine e area immagine (a settembre 2017).

■ Area immagine FX (36×24)*

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di immagini ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW), compress. senza perdita, 12 bit	Grande	41,5 MB	763	170
	Medio	30,0 MB	1.000	94
	Piccola	21,9 MB	1.400	56
NEF (RAW), compress. senza perdita, 14 bit	Grande	51,6 MB	589	51
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	Grande	34,2 MB	1.000	200
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	Grande	43,8 MB	865	74
NEF (RAW), senza compressione, 12 bit	Grande	70,3 MB	763	55
NEF (RAW), senza compressione, 14 bit	Grande	92,0 MB	589	29
TIFF (RGB)	Grande	134,6 MB	408	32
	Medio	76,6 MB	718	35
	Piccola	34,9 MB	1.500	39
JPEG Fine ³	Grande	22,0 MB	1.900	200
	Medio	12,6 MB	3.200	200
	Piccola	6,6 MB	6.700	200
JPEG Normal ³	Grande	11,5 MB	3.800	200
	Medio	6,8 MB	6.400	200
	Piccola	3,4 MB	13.000	200
JPEG Basic ³	Grande	4,2 MB	7.400	200
	Medio	2,8 MB	12.500	200
	Piccola	1,8 MB	24.500	200

* Comprende foto scattate con obiettivi non DX quando **Si** è selezionato per **Ritaglio DX auto**.

■ ■ Area immagine DX (24 × 16)*

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di immagini ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW), compress. senza perdita, 12 bit	Grande	19,4 MB	1.700	200
	Medio	14,1 MB	2.300	200
	Piccola	11,0 MB	3.000	200
NEF (RAW), compress. senza perdita, 14 bit	Grande	23,9 MB	1.300	200
NEF (RAW), compressione maggiore, 12 bit	Grande	15,9 MB	2.300	200
NEF (RAW), compressione maggiore, 14 bit	Grande	19,8 MB	1.900	200
NEF (RAW), senza compressione, 12 bit	Grande	30,8 MB	1.700	200
NEF (RAW), senza compressione, 14 bit	Grande	40,2 MB	1.300	200
TIFF (RGB)	Grande	58,4 MB	936	113
	Medio	33,3 MB	1.600	200
	Piccola	15,6 MB	3.400	200
JPEG Fine ³	Grande	10,1 MB	4.200	200
	Medio	6,2 MB	6.900	200
	Piccola	3,4 MB	12.900	200
JPEG Normal ³	Grande	5,3 MB	8.200	200
	Medio	3,3 MB	13.500	200
	Piccola	1,8 MB	24.500	200
JPEG Basic ³	Grande	2,4 MB	15.900	200
	Medio	1,7 MB	25.100	200
	Piccola	1,0 MB	43.100	200

* Comprende foto scattate con obiettivi DX quando **Si** è selezionato per **Ritaglio DX auto**.

- 1 Tutte le cifre sono approssimative. La dimensione del file varia a seconda della scena registrata.
- 2 Numero massimo di esposizioni che è possibile memorizzare nel buffer di memoria a ISO 100.
Potrebbe diminuire in alcune situazioni, per esempio a qualità dell'immagine contrassegnate con una stella ("★") oppure se il controllo distorsione auto è attivo.
- 3 Le cifre presuppongono la compressione JPEG a priorità della dimensione. La selezione di un'opzione di qualità dell'immagine contrassegnata con una stella ("★"; compressione ottimale) fa aumentare la dimensione file delle foto JPEG; di conseguenza, il numero di foto e la capacità del buffer diminuiscono.

 **d2—Limite scatto continuo** (☐ 264)

Il massimo numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza può essere impostato su un valore compreso tra 1 e 200.

Durata della batteria

Le sequenze di filmato o il numero di scatti che è possibile registrare con batterie ricaricabili completamente cariche varia in base alle condizioni della batteria ricaricabile, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e alla lunghezza del tempo di visualizzazione dei menu. Nel caso delle batterie/batterie ricaricabili AA, la capacità può variare anche in base alla marca e alle condizioni di conservazione; alcune batterie/batterie ricaricabili non possono essere utilizzate. I valori di esempio relativi alla fotocamera e al multi-power battery pack MB-D18 opzionale sono indicati di seguito.

- **Foto, modo di scatto fotogramma singolo (standard CIPA¹)**
 - Una batteria ricaricabile EN-EL15a² (fotocamera): circa 1.840 scatti
 - Una batteria ricaricabile EN-EL15a² (MB-D18): circa 1.840 scatti
 - Una batteria ricaricabile EN-EL18c³ (MB-D18): circa 3.300 scatti
 - Otto batterie/batterie ricaricabili alcaline AA (MB-D18): circa 1.740 scatti
- **Foto, modo di scatto continuo (standard Nikon⁴)**
 - Una batteria ricaricabile EN-EL15a² (fotocamera): circa 4.030 scatti
 - Una batteria ricaricabile EN-EL15a² (MB-D18): circa 4.030 scatti
 - Una batteria ricaricabile EN-EL18c³ (MB-D18): circa 7.700 scatti
 - Otto batterie/batterie ricaricabili alcaline AA (MB-D18): circa 2.960 scatti
- **Filmati⁵**
 - Una batteria ricaricabile EN-EL15a² (fotocamera): circa 70 minuti di sequenza HD
 - Una batteria ricaricabile EN-EL15a² (MB-D18): circa 70 minuti di sequenza HD
 - Una batteria ricaricabile EN-EL18c³ (MB-D18): circa 145 minuti di sequenza HD
 - Otto batterie/batterie ricaricabili alcaline AA (MB-D18): circa 65 minuti di sequenza HD

- 1 Misurato a 23 °C (±2 °C) con un obiettivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR nelle seguenti condizioni di test: obiettivo con ciclo da infinito a distanza minima e una foto scattata alle impostazioni predefinite ogni 30 sec. Live view non utilizzato.
- 2 Anche le batterie ricaricabili EN-EL15c, EN-EL15b o EN-EL15 possono essere utilizzate al posto della EN-EL15a, ma si noti che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL15 rispetto a una EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a.
- 3 Richiede un caricabatteria MH-26a o MH-26 e un coperchio vano batteria BL-5 (entrambi disponibili separatamente). Le batterie ricaricabili EN-EL18b, EN-EL18a e EN-EL18 possono essere utilizzate al posto della EN-EL18c, ma si noti che possono essere scattate meno foto con una singola carica di una EN-EL18 rispetto a una EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a.
- 4 Misurato a 23 °C (±2 °C) con un obiettivo AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8E FL ED VR nelle seguenti condizioni di test: riduzione vibrazioni disattivata, qualità dell'immagine impostata su JPEG Normal, dimensione dell'immagine impostata su **Grande**, tempo di posa $\frac{1}{250}$ sec., messa a fuoco con ciclo da infinito a distanza minima tre volte dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a metà corsa per 3 sec.; sono stati effettuati sei scatti in sequenza e il monitor è stato acceso per 5 sec. e quindi spento; il ciclo è stato ripetuto una volta allo scadere del timer di standby.
- 5 Misurato a 23 °C (±2 °C) con la fotocamera alle impostazioni predefinite e un obiettivo AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR nelle condizioni specificate da Camera and Imaging Products Association (CIPA). I singoli filmati possono essere composti da uno o più file, ognuno fino a 4 GB in dimensione, e possono avere lunghezza totale fino a 29 minuti 59 secondi; la registrazione potrebbe terminare prima di raggiungere questi limiti se la temperatura della fotocamera aumenta.

Le azioni seguenti possono ridurre la durata della batteria:




- Utilizzo del monitor
- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni di autofocus ripetute
- Ripresa di foto NEF (RAW) o TIFF (RGB)
- Tempi di posa lunghi
- Uso delle funzioni Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera
- Uso della fotocamera con accessori opzionali collegati
- Uso del modo VR (riduzione vibrazioni) con obiettivi VR
- Aumentare e ridurre ripetutamente l'ingrandimento con un obiettivo AF-P.

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili EN-EL15a Nikon, attenersi alle indicazioni seguenti:

- Mantenere puliti i contatti della batteria ricaricabile. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria ricaricabile.
- Utilizzare le batterie ricaricabili immediatamente dopo averle caricate. Le batterie ricaricabili perdono la carica se vengono lasciate inutilizzate.

Indice

Simboli

P (Auto programmato).....	126, 128
S (Auto a priorità di tempi)	126, 129
A (Auto priorità diaframmi).....	126, 130
M (Manuale).....	126, 131
S (Fotogramma singolo)	113
CL (Continuo a bassa velocità)...	113, 264
CH (Continuo ad alta velocità)	113
Q (Scatto discreto).....	113
Qc (Scatto continuo discreto)	113
☺ (Autoscatto)	113, 116, 264
MUP	114, 118
[□] (AF a punto singolo)	100
[⊞] (AF ad area dinamica).....	100
[3D] (Tracking 3D)	101
[⊞] (Area AF a gruppo)	101
[☺] (Area AF auto)	101
[☺] (AF con priorità al volto)	42
[⊞] (AF area estesa).....	42
[☺] (AF area normale)	42
[□] (AF Pinpoint).....	42
[⊞] (AF a inseguim. soggetto)	43
[⊞] (Matrix)	124
[⊞] (Ponderata centrale).....	124
[□] (Spot).....	124
[□]* (Ponderata su alte luci)	124
Pulsante  (info)	55, 72, 203
[LV] (Live view).....	37, 59, 169, 270
? (Guida)	25
⌂ (Buffer di memoria).....	115, 362
Pulsante 	45, 65, 200, 208, 228
Pulsante 	6, 270
● (Indicatore di messa a fuoco)33, 108, 112	
PRE (Premisurazione manuale)157, 165	

Valori numerici

1 : 1 (24 × 24)	84
1,2× (30 × 20).....	84
12 bit	90
14 bit	90

5 : 4 (30 × 24)	84
-----------------------	----

A

Accessori	295
Adattatore CA	295
Adobe RGB.....	253
AF	41–43, 94–110, 260–262
AF a punto singolo.....	100, 103
AF ad area dinamica	100, 103, 262
AF area estesa	42
AF area normale.....	42
AF con priorità al volto	42
AF permanente	41
AF Pinpoint	42
AF singolo.....	41, 98, 260
AF-C	98, 260
AF-continuo.....	98, 260
AF-F.....	41
AF-S.....	41, 98, 260
Aggiungi voci (Mio Menu).....	280
Alloggiamento.....	93, 224, 256
Alta definizione	349
Alte luci	231
Anello di messa a fuoco dell'obiettivo... 44, 111, 351	
Anello messa a fuoco man. AF.....	262
Angolo di campo	286
Anteprima esposizione.....	39
Apertura massima 44, 54, 218, 284, 292	
Apertura minima	20, 127
Area AF a gruppo.....	101, 103
Area AF auto	101, 103
Area immagine	45, 65, 83, 84, 86, 91, 251, 256
Area visione tracking 3D.....	261
Assegnaz. contr. personalizz.	268, 270
Attenuatore	65, 259
Attenuazione vento	66, 259
Attivazione AF.....	261
Audio.....	61

Auto (Bilanciamento del bianco)	156, 159
Auto (Imposta Picture Control).....	175
Auto a priorità di tempi.....	129
Auto bracketing	142, 254, 267
Auto bracketing (modo M).....	267
Auto priorità diaframmi.....	130
Auto programmato.....	128
Autofocus	41–43, 94–110, 260–262
Autoscatto.....	113, 116, 264
Avanz. fotogr. ghiera second.	269

B

Backup (funzione slot secondario)	93
Batteria ricaricabile .14, 16, 30, 276, 347	
Batteria ricaricabile Li-ion .ii, 14, 30, 347	
Batterie nell'MB-D18.....	276
Battery pack.....	114, 270, 276, 295, 299
Bianco e nero (Monocromatico).....	279
Bilanc. bianco visual. live view	46
Bilanciamento colore monitor.....	272
Bilanciamento del bianco.....	148, 156, 252, 257
Bilanciamento del bianco spot.....	169
Blocco del diaframma	136, 268
Blocco del tempo di posa	136, 268
Blocco della messa a fuoco	108
Blocco esposizione.....	137
Blocco FV	196
Blocco scatto con slot vuoto	276
Bluetooth	xx, 275
Bracketing	142, 254, 267
Bracketing AE (Opzioni auto bracketing).....	142
Bracketing AE e flash (Opzioni auto bracketing).....	142
Bracketing bilanciamento bianco (Opzioni auto bracketing).....	142, 148
Bracketing del bilanciamento del bianco	142, 148
Bracketing di esposizione.....	142, 143, 254, 267
Bracketing D-Lighting attivo (Opzioni auto bracketing).....	142, 152

Bracketing flash.....	142, 143, 254, 267
Bracketing flash (Opzioni auto bracketing).....	142
Buffer di memoria.....	115

C

Camera Control Pro 2.....	296
Cancella.....	36, 245
Cancella immagine attuale	36, 245
Cancella tutte le foto.....	246
Capacità della card di memoria.....	362
Capture NX-D.....	ii
Card di memoria	16, 93, 271, 360
Card di memoria SD.....	16, 93, 361
Card XQD.....	16, 93, 360
Carica della batteria ricaricabile	14
Caricamento Eye-Fi	276
Cartella di memorizzazione	250
Cartella di riproduzione	248
Cavo di scatto	75, 133, 296
Cavo USB	ii
Classifica voci (Mio Menu).....	280
Classificazione	241
CLS	288
Collegamento dell'obiettivo.....	19
Colore alte luci peaking.....	265
Comandi touch.....	12, 226, 274
Commento foto	273
Comp. agevolata esposiz.....	263
Compens. esposizione flash	266
Compensaz. esposiz. multi-selettore	66
Compensazione dell'esposizione ...	139, 263
Compensazione flash.....	194
Compress. senza perdita (Compressione NEF (RAW)).....	90
Compressione maggiore (Compressione NEF (RAW)).....	90
Compressione NEF (RAW)	90
Confronto affiancato.....	279
Connetti a smart device	275
Connettore di alimentazione	295
Connettore per microfono esterno.....	2
Contatti CPU.....	284

Continuo a bassa velocità.....	113, 264
Continuo ad alta velocità.....	113
Controllo automatico ISO.....	121, 257
Controllo automatico \blacklightning ISO.....	267
Controllo distorsione.....	278
Controllo distorsione auto.....	253
Controllo flash.....	189, 190, 251
Controllo vignettatura.....	253
Controllo volume.....	228
Copia foto.....	249
Cornici area AF.....	7, 9
Correzione occhi rossi.....	278
Creazione di indici.....	64
Cuffie.....	67

D

Data e ora.....	23, 271
Dati di ripresa.....	234
Dati obiettivo senza CPU.....	218, 219, 272
Dati posizione.....	221
DCF.....	349
Destinazione.....	256
Diafr. motorizz. multi-selett.....	66
Diaframma.....	130, 131, 136, 268
Diaframma motorizzato.....	66
Digitalizzatore negativi.....	52
Dimens./freq. fotogrammi.....	69, 256
Dimensione dell'immagine.....	91, 251
Dimensioni.....	74, 91, 278
Diottria.....	9, 295
Distorsione prospettica.....	279
D-Lighting.....	278
D-Lighting attivo..	45, 65, 152, 180, 253, 258
Dopo la cancellazione.....	249
Dopo sequenza, mostra.....	249
DX (24 x 16).....	84, 87

E

Eccedenza (funzione slot secondario)...	93
Effetti filtro.....	179, 279
Elaborazione NEF (RAW).....	278
Esposimetri.....	34, 263

Esposizione.....	124, 126, 137, 139, 262
Esposizione differenziale.....	184
Esposizione multipla.....	254
Esposizione posticipata.....	264
Exif.....	349

F

Fill-flash i-TTL standard per SLR digitale	189, 288
Filmato al rallentatore.....	69, 70
Filtro caldo.....	279
Flash.....	187, 192, 194, 196, 266, 288
Flash (Bilanciamento del bianco).....	157
Flash automatico esterno.....	190, 198
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco).....	157
Focus tracking.....	99, 260
Focus Tracking + Lock-On.....	260
Formato data.....	23, 271
Formato DX.....	68, 83, 84, 85
Formato FX.....	84
Formatt. card di memoria.....	271
Formattare.....	271
Foto di riferimento "Dust off".....	273
Fotografia live view.....	37-58
Fotografia live view silenziosa...	49, 255
Fotogramma singolo.....	113
Frequenza fotogrammi.....	69, 114
Funz. pulsante Fn telec. (WR).....	274
Funzione slot secondario.....	93, 250
Funzioni pulsanti dell'MB-D18.....	270
Fuso orario.....	22, 271
Fuso orario e data.....	22, 271
FX (36 x 24).....	84

G

Gestisci Picture Control.....	252, 258
GPS.....	221
Guida.....	25
Guida ai menu.....	i

H

H.264.....	343
------------	-----

HDMI	274, 349
HDR (high dynamic range)	182
Hi	120
High Dynamic Range (HDR)	182, 254

I

illuminazione LCD	6, 265
Imposta orologio da satellite	221
Imposta Picture Control ...	175, 252, 257
Impostazioni predefinite ..	209, 256, 277
Impostazioni recenti	280
Impostazioni sensibilità ISO	252, 257
Incandescenza (Bilanciamento del bianco)	156
Inclusione punti AF	262
Indicatore del piano focale	112
Indicatore di esposizione	132
Indicatore di messa a fuoco	33, 108, 112
Indicatore di pronto lampo	187, 197, 292, 342
Info batteria	276
Info flash	198
Informazioni copyright	273
Informazioni generali	237
Informazioni sul file	230
Informazioni sulla foto	229, 248
Informazioni sulla riproduzione	229, 248
Innesto dell'obiettivo	3, 19, 112
Inserimento di testo	273
Interruttore riduzione vibrazioni obiettivo	355
Intervallo fotogrammi (Slide show)	249
Inverti indicatori	269
Invia a smart device (automatico) ...	275
ISO nel display	264
Istogramma	55, 72, 232, 233
Istogramma RGB	232
i-TTL	189, 190, 198, 288

J

JPEG	88, 92, 278
JPEG Basic	88

JPEG Fine	88
JPEG Normal	88

L

L (grande)	74, 91
Lampeggiatori	187, 288
Lampi flash pilota	127, 267
Lampi flash strobo	191, 199
Limita selez. modo area AF	261
Limite scatto continuo	264
Lingua (Language)	21, 271
Live view	37, 59
Live view con scatto continuo	266
Livello di peaking	47, 67
Lo	120
Luce naturale auto (Bilanciamento del bianco)	156
Luminosità alte luci	270
Luminosità del monitor	45, 66, 271
Lunghhezza focale	220

M

M (medio)	74, 91
M (Messa a fuoco manuale)	44, 111
Manuale (Controllo flash)	191, 199
Manuale (Modo di esposizione)	131
Manuale con priorità alla distanza .	190, 199, 288
Marchio di conformità	276, 349
Memorizza con orientam	261
Menu di ripresa filmato	256
Menu di ripresa foto	250
Menu di ritocco	278
Menu impostazioni	271
Menu riproduzione	248
Messa a fuoco .41–43, 44, 94–112, 260–262	
Messa a fuoco a inseguimento predittivo	99
Messa a fuoco del mirino	9, 295
Messa a fuoco manuale	44, 111
Microfono	1, 65, 67, 258, 296
Microfono esterno	67, 296
Miniatura	223

Mio Menu.....	280
Mired.....	162
Mirino.....	7, 9, 338
Misuraz. pond. centrale.....	124, 263
Misurazione Color Matrix 3D III.....	124
Misurazione esposimetrica.....	124
Misurazione matrix.....	124, 263
Misurazione ponderata su alte luci.....	124
Modalità aereo.....	275
Modo area AF.....	42, 100, 261
Modo autofocus.....	41, 98, 262
Modo COLLEGAMENTO.....	274
Modo di esposizione.....	126
Modo di messa a fuoco.....	41, 94, 111
Modo di scatto.....	113
Modo di scatto continuo.....	113
Modo filmato.....	59, 256, 270
Modo flash.....	192, 193
Modo M-Up.....	114, 118
Monitor.....	10, 12, 37, 223, 264, 271, 272
Monitor inclinabile.....	10
Monocromatico.....	175, 279
Mostra foto scattata.....	225, 249
Mostra maschera mirino.....	85
Mostra reticolo mirino.....	265
Movimento soggetto.....	260
Multi-power battery pack.....	270, 276, 295, 299
Multi-selettore.....	25, 268, 269
M-Up per pulizia sensore.....	272, 315

N

Nascondi immagine.....	248
NEF (RAW).....	88, 90, 92, 278
Neutro (Imposta Picture Control) ...	175
Nome file.....	250, 256
NR su esposizioni lunghe.....	253
NR su ISO elevati.....	253, 258
Numerazione sequenza file.....	265
Numero di punti AF.....	261
Numero f/.....	130, 284
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) ...	157

O

Obiettivi compatibili.....	281
Obiettivo.....	19, 20, 218, 272, 281, 351
Obiettivo CPU.....	20, 281, 284
Obiettivo senza CPU.....	218, 282, 284
Obiettivo tipo D.....	281, 284
Obiettivo tipo E.....	281, 284
Obiettivo tipo G.....	281, 284
Oculare mirino.....	9, 116
Ombra (Bilanciamento del bianco).....	157
Opzioni auto bracketing.....	142, 254
Opzioni di visualizz. in riprod.....	248
Opzioni dispositivo GPS esterno.....	221, 274
Opzioni modo di scatto sincro.....	264
Opzioni pulsante live view.....	270
Opzioni punto AF.....	262
Opzioni segnale acustico.....	274
Opzioni telecomando (WR).....	274
Ora.....	23, 271
Ora legale.....	23, 271
Ordine batterie.....	276
Ordine bracketing.....	267
Orizzonte virtuale.....	55, 72, 272
Orologio.....	23
Otturatore a prima tendina elettronica.....	45, 265

P

Paesaggio (Imposta Picture Control).....	175
Pannello di controllo.....	5
Personalizzazione ghiera.....	269
Personalizzazioni.....	260
PictBridge.....	349
Picture Control.....	175
Posa B.....	133
Premere il pulsante di scatto a metà corsa.....	33
Premisurazione manuale (Bilanciamento del bianco).....	157, 165
Press. pulsante uso ghiera.....	269
Profondità di bit NEF (RAW).....	90

Profondità di campo.....	127
Programma flessibile.....	128
Proporzioni	68, 84
Protezione delle foto	240
Pulisci sensore di immagine	272, 312
Pulsante AF-ON	99, 261, 268
Pulsante BKT	143, 144, 148, 149, 152, 153, 186, 268
Pulsante centr. multi-selett.	268
Pulsante di registrazione filmato	61, 268
Pulsante di scatto	33, 108, 137, 270
Pulsante di scatto AE-L	263
Pulsante Fn1	268, 270
Pulsante Fn2	242, 268, 270
Pulsante Pv	44, 127, 267, 268, 270
Punto AF	32, 42, 94, 100, 105, 261, 262

Q

Qualità dell'immagine.....	88, 251
Qualità filmato	69, 257

R

Raddrizzamento	278
RAW primario - JPEG secondario (funzione slot secondario).....	93
Registrazione NEF (RAW)	90, 252
Regolaz. fine esposimetro	263
Regolazione fine AF	272
Reset	209, 256, 277
Reset a due pulsanti.....	209
Reset menu di ripresa filmato	256
Restrizioni modo autofocus	262
Rete	275
Retroilluminazione	6
Retroilluminazione pulsanti.....	6, 265
RGB.....	88, 232, 253
Ridimensiona	278
Riduzione dello sfarfallio.....	254, 258
Riduzione occhi rossi.....	192
Riduzione vibrazioni ...	66, 259, 266, 355
Riferimento di innesto	19, 351
Riferimento di innesto obiettivo	2, 19
Rifila	278

Rifila filmato.....	78, 279
Rilevam. volto con tracking 3D.....	260
Rilevamento volti	260, 263
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera.....	20
Rimuovi voci (Mio Menu).....	280
Ripresa con cambio messa a fuoco.	212
Ripresa time-lapse.....	259
Riprese intervallate	255
Ripristina tutte le impostazioni	277
Ripristino delle impostazioni predefinite	209, 256, 277
Riproduzione.....	35, 76, 223
Riproduzione a pieno formato	223
Riproduzione al rallentatore.....	76
Risposta in frequenza.....	65, 259
Risposta scatto AF bloccata	260
Ritaglio	68
Ritaglio DX auto	84
Ritardo autosp. monitor.....	264
Ritratto (Imposta Picture Control) ...	175
Rotazione auto immagine	249
Ruota foto verticali.....	249

S

S (piccola).....	74, 91
Salva fotogramma attuale.....	78, 82
Salva/carica impostazioni.....	277
Saturo (Imposta Picture Control)	175
Scala delle lunghezze focali	351
Scatto continuo discreto.....	113
Scatto discreto.....	113
Scatto sincronizzato	264
Scegli punto iniziale/finale.....	78
Scegli scheda	280
Schermo di messa a fuoco	338
Scorrere	12, 274
Scorrim. riproduz. pieno formato ...	274
Selettore del modo di messa a fuoco....	41, 94, 111
Selettore live view	37, 59
Selettore secondario 106, 108, 137, 268, 270	
Selez. per invio a smart device.....	249

Selezione alloggiamento	93, 224
Selezione slot primario	93, 250
Sensibilità	119, 121, 252, 257
Sensibilità ISO	119, 121, 252, 257
Sensibilità massima.....	122, 257
Sensibilità microfono	65, 258
Senza compressione (Compressione NEF (RAW))	90
Sequenza	249, 264
Set impostaz. menu di ripresa foto .	250
Set impostazioni menu foto estesi..	250
Set personalizzazioni.....	260
Sincro FP automatico a tempi rapidi	266
Sincro su tempi lenti.....	192
Sincro sulla prima tendina.....	192
Sincro sulla seconda tendina.....	192
Sincronizza con smart device.....	271
Sistema di illuminazione creativa	288
Skylight.....	279
Slide show	249
Slitta accessori	187, 295
Smart device.....	222, 249, 275
Sole diretto (Bilanciamento del bianco)	157
Sovrapposizione immagini	279
Spazio colore	253
Specchio.....	114, 118, 315
Spia LED	274
Spot.....	124
sRGB.....	253
Standard (Imposta Picture Control)	175
Step EV in esposizione	262

T

Tappo corpo	295
Telecomando	75, 274, 295
Telemetro elettronico	112
Temperatura di colore	156, 157, 160, 163
Temperatura di colore (Bilanciamento del bianco).....	157, 163
Tempo di posa	129, 131, 136
Tempo di posa flash.....	266

Tempo di posa minimo	122
Tempo sincro flash.....	266
Terminale remoto a dieci poli.....	2, 221, 296
Terminale sincro flash	188
TIFF (RGB)	88, 92
Timer	116
Timer di standby	34, 221, 263
Tipo file filmato	257
Toccare per scattare	56
Tono (Imposta Picture Control).....	179
Touch screen	12, 56, 226
Tracking 3D.....	101, 102, 260
Trasmettitore wireless	295

U

Uniformare.....	184
Uniforme (Imposta Picture Control)	175
Unità GPS.....	221, 296
Uscita audio	345
UTC	22, 222

V

Valore incr. comp. flash/esp	262
Valore increm. sens. ISO	262
Vel. scatto modo seq. CL	264
Versione firmware	277
ViewNX-i	ii
Viraggio ciano (Monocromatico)....	279
Visualizzazione alte luci.....	66
Visualizzazione informazioni.....	55, 72, 198, 203, 272
Volume cuffie	66
VR elettronico	66, 259
VR ottico.....	266

W

WB.....	148, 156, 252, 257
Wi-Fi.....	xx, 275
Wireless	xx

Z

Zoom con visualizzazione a schermata divisa	46, 48
Zoom in riproduzione	238

Termini di garanzia - Nikon European Service Warranty

Gentile Cliente Nikon,

Grazie per aver acquistato un prodotto Nikon. Se il prodotto Nikon acquistato richiedesse un intervento in garanzia, contatti il rivenditore o un membro della rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe B.V. (per es. Europa/Russia/altri). Vedere i dettagli all'indirizzo:

<https://www.europe-nikon.com/support>

Per evitare ulteriori inconvenienti, consigliamo di leggere attentamente il manuale dell'utente prima di contattare il rivenditore o la rete di assistenza autorizzata.

Le apparecchiature Nikon sono garantite contro eventuali difetti di fabbricazione per un anno, a decorrere dalla data in cui è stato effettuato l'acquisto. Se durante il periodo di garanzia il prodotto risultasse difettoso a causa dei materiali utilizzati o per difetti di fabbricazione, la rete di assistenza autorizzata nell'area di vendita di Nikon Europe B.V. riparerà il prodotto, senza alcuna spesa per manodopera e ricambi, conformemente alle condizioni indicate di seguito. Nikon si riserva il diritto (a propria discrezione) di sostituire o riparare il prodotto.

1. La presente garanzia è valida solo su presentazione della scheda di garanzia debitamente compilata, e della fattura fiscale o ricevuta di acquisto indicanti la data in cui è stato effettuato l'acquisto, il tipo di prodotto e il nome del rivenditore; il tutto va presentato assieme al prodotto stesso. La Nikon si riserva il diritto di rifiutare il servizio di manutenzione gratuita per i prodotti ancora coperti da garanzia, se detti documenti non vengono presentati, o se le informazioni in essi contenute sono incomplete o illeggibili.

2. La presente garanzia non copre i seguenti casi:
- manutenzione necessaria, riparazioni o sostituzioni di componenti dovuti al normale deterioramento nel tempo.
 - modifiche per l'adattamento del prodotto ad uno scopo diverso da quello originario, come indicato nei manuali per l'utente, senza il consenso scritto della Nikon.
 - costi relativi ai trasporti e a tutti i rischi di trasporto riguardanti direttamente o indirettamente la garanzia del prodotto.
 - qualsiasi danno risultante da modifiche di vario tipo apportate al prodotto, senza il consenso scritto della Nikon, allo scopo di adattare il prodotto agli standard tecnici locali o nazionali in vigore in paesi diversi da quelli per cui il prodotto è stato originariamente costruito o destinato.
3. La presente garanzia non è applicabile nei seguenti casi:
- danni causati da un uso improprio del prodotto, comprendente (ma non limitato a) l'uso del prodotto per scopi diversi da quelli previsti dalla Nikon, negligenza rispetto alle regole d'uso e manutenzione contenute nel manuale di istruzioni, e trasgressione degli standard di sicurezza in vigore nel paese in cui questo prodotto viene installato e utilizzato.
 - danni causati da incidenti comprendenti (ma non limitati a) la presenza di fulmini, acqua, incendi, cattivo uso o negligenza.
 - alterazione, cancellazione, rimozione del modello o del numero di serie del prodotto, o impossibilità di leggerli per intero.
 - danni risultanti da riparazioni o modifiche effettuate da individui, organizzazioni o società non autorizzati.
 - presenza di difetti nei sistemi in cui questo prodotto viene integrato o con i quali viene utilizzato.

4. Questa garanzia di manutenzione tecnica non influisce sui diritti del consumatore previsti dalla legge nazionale in vigore, né sui diritti del consumatore nei confronti del rivenditore e del suo contratto di vendita/acquisto col rivenditore.

Avviso: È possibile consultare on line l'elenco dei centri di assistenza Nikon all'indirizzo (URL = <https://www.europe-nikon.com/service/>).



Nikon Europe Service Warranty Card

Card di garanzia assistenza in Europa Nikon

Nome del modello

Nikon D850

N. di serie

Data di acquisto

■ Nome e indirizzo del cliente

■ Rivenditore

■ Distributore

Nikon Europe B.V.
Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101,
1076 ER Amsterdam, The Netherlands

■ Produttore

NIKON CORPORATION
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2017 Nikon Corporation

AMA16778

Stampato in Europa



SB2C04(1H)
6MB4041H-04