

Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

D7500

Guida ai menu

Questo manuale riporta in dettaglio le opzioni di menu e fornisce informazioni sugli accessori e sul collegamento della fotocamera ad altri dispositivi.

It

Sommario

Guida ai menu 9

Valori predefiniti.....	9
▣ Il menu riproduzione: gestione delle immagini.....	18
Cancella	19
Cartella di riproduzione	19
Nascondi immagine	20
Opzioni di visualizz. in riprod.....	22
Mostra foto scattata	22
Dopo la cancellazione	22
Rotazione auto immagine	23
Ruota foto verticali	23
Slide show.....	24
Classificazione	25
Selez. per invio a smart device	25
📷 Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa	26
Reset menu di ripresa foto.....	27
Cartella di memorizzazione.....	27
Nome file	31
Controllo flash.....	32
Scegli area immagine	35
Qualità dell'immagine	36
Dimensione dell'immagine	37
Registrazione NEF (RAW).....	37
Impostazioni sensibilità ISO	38
Bilanciamento del bianco	39
Imposta Picture Control.....	40
Gestisci Picture Control.....	41
Spazio colore	44

D-Lighting attivo	44
NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe).....	45
NR su ISO elevati	45
Controllo vignettatura.....	46
Controllo distorsione auto	46
Riduzione dello sfarfallio.....	47
Modo comando a dist. (ML-L3).....	49
Opzioni auto bracketing	49
Esposizione multipla	50
HDR (high dynamic range).....	57
Riprese intervallate	58
Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato	66
Reset menu di ripresa filmato	67
Nome file	67
Scegli area immagine.....	67
Dimens./freq. fotogrammi	68
Qualità filmato	68
Tipo file filmato	69
Impostazioni sensibilità ISO.....	69
Bilanciamento del bianco.....	70
Imposta Picture Control	70
Gestisci Picture Control	70
D-Lighting attivo	70
NR su ISO elevati	71
Riduzione dello sfarfallio.....	71
Sensibilità microfono	72
Risposta in frequenza.....	73
Attenuazione vento.....	73
VR elettronico	73
Ripresa time-lapse.....	74

Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera	81
Reset personalizzazioni.....	84
a: Autofocus	84
a1: Selezione priorità AF-C.....	84
a2: Selezione priorità AF-S	85
a3: Focus Tracking + Lock-On.....	86
a4: Numero di punti AF	86
a5: Mem. punti con orientam.	87
a6: Attivazione AF	88
a7: Inclusione punti AF.....	89
a8: Opzioni punto AF	90
a9: Illuminatore AF incorporato.....	91
a10: Anello messa a fuoco man. AF	92
b: Misurazione/Esposizione	93
b1: Valore increm. sens. ISO	93
b2: Step EV in esposizione	93
b3: Comp. agevolata esposiz.	94
b4: Misurazione matrix.....	95
b5: Area ponderata centrale	95
b6: Regolaz. fine esposimetro	95
c: Timer/Blocco AE	96
c1: Pulsante di scatto AE-L	96
c2: Timer di standby	96
c3: Autoscatto.....	97
c4: Ritardo autosp. monitor	97
c5: Tempo attesa telecom. (ML-L3).....	97
d: Ripresa/Display.....	98
d1: Vel. scatto modo seq. CL	98
d2: Limite scatto continuo	98
d3: Esposizione posticipata	98

d4: Otturat. a prima tend. elettr.	99
d5: Numerazione sequenza file	100
d6: Mostra reticolo mirino	101
d7: ISO nel display	101
d8: Illuminazione LCD	101
d9: VR ottico	101
e: Bracketing/Flash	102
e1: Tempo sincro flash	102
e2: Tempo di posa flash	104
e3: Compens. esposizione flash	104
e4: Controllo automatico ⚡ ISO	105
e5: Ordine bracketing	105
f: Controlli	106
f1: Assegnaz. contr. personalizz.	106
f2: Pulsante OK	114
f3: Personalizzazione ghiera	115
f4: Press. pulsante uso ghiera	117
f5: Inverti indicatori	117
g: Filmato	118
g1: Assegnaz. contr. personalizz.	118
Y Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera	122
Formatt. card di memoria	123
Salva impostazioni utente	123
Ripristina impostazioni utente	125
Lingua (Language)	125
Fuso orario e data	126
Luminosità del monitor	127
Bilanciamento colore monitor	127
Orizzonte virtuale	128

Visualizzazione informazioni	129
Display info automatico.....	129
Autospegnim. visualizz. info	130
Regolazione fine AF.....	130
Pulisci sensore di immagine.....	134
M-Up per pulizia sensore	135
Foto di riferimento "Dust off"	138
Commento foto	140
Informazioni copyright	141
Opzioni segnale acustico	142
Comandi touch	143
Avviso flash.....	143
HDMI	143
Dati posizione.....	144
Opzioni telecomando (WR)	145
Funz. pulsante Fn telec. (WR).....	147
Modalità aereo	147
Connetti a smart device.....	148
Invia a smart device (automatico).....	149
Wi-Fi	149
Bluetooth	150
Caricamento Eye-Fi.....	151
Marchio di conformità.....	152
Info batteria.....	153
Blocco scatto con slot vuoto	153
Salva/carica impostazioni	154
Ripristina tutte le impostazioni.....	156
Versione firmware.....	156

 Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate.....	157
Elaborazione NEF (RAW)	160
Rifila	163
Ridimensiona	164
D-Lighting	166
Ritocco rapido.....	166
Correzione occhi rossi.....	167
Raddrizzamento.....	167
Controllo distorsione	168
Distorsione prospettica	169
Fisheye.....	169
Effetti filtro	170
Monocromatico.....	171
Sovrapposizione immagini	172
Disegna contorno.....	175
Foto disegno	175
Bozzetto a colori	176
Effetto miniatura.....	177
Selezione colore.....	178
Dipinto.....	180
Modifica filmato	180
Confronto affiancato	181
 Mio Menu/  Impostazioni Recenti	183

Opzioni controllo flash	188
Flash incorporato o innestato sulla fotocamera	188
Fotografia con flash remoto.....	189
AWL ottica	190
Flash incorporato/SB-500	190
Altre unità flash.....	193
AWL radio Utilizzo dei controlli su un'unità SB-500	194
Stabilire una connessione wireless.....	194
Scatto delle foto	196
AWL ottica/radio	198
AWL radio.....	199
Visualizzazione delle informazioni flash.....	200
Il Nikon Creative Lighting System (CLS).....	203
Note tecniche	211

Collegamenti	211
Installazione di NX Studio	211
Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio	212
Stampa di foto.....	215
Visualizzazione delle foto sul televisore	219
Altri accessori	222
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA	227
Impostazioni disponibili	229
Obiettivi che potrebbero bloccare il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF	232

Guida ai menu

Valori predefiniti

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu della fotocamera.

■ ■ Impostazioni predefinite del menu riproduzione

Opzione	Predefinito
Cartella di riproduzione (☐ 19)	Tutte
Mostra foto scattata (☐ 22)	No
Dopo la cancellazione (☐ 22)	Mostra seguente
Rotazione auto immagine (☐ 23)	Sì
Ruota foto verticali (☐ 23)	Sì
Slide show (☐ 24)	
Tipo immagine	Immagini fisse e filmati
Intervallo fotogrammi	2 sec.

■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto

Opzione	Predefinito
Cartella di memorizzazione (☐ 27)	
Rinomina	D7500
Selez. cartella per numero	100
Nome file (☐ 31)	
	DSC
Controllo flash (☐ 32)	
Modo contr. flash (incorporato)/Modo contr. flash (esterno)	TTL
Opzioni flash wireless	No
Scegli area immagine (☐ 35)	
	DX (24×16)
Qualità dell'immagine (☐ 36)	
	JPEG Normal
Dimensione dell'immagine (☐ 37)	
	Grande
Registrazione NEF (RAW) (☐ 37)	
Compressione NEF (RAW)	Compress. senza perdita
Profondità di bit NEF (RAW)	14 bit
Impostazioni sensibilità ISO (☐ 38)	
Sensibilità ISO	100
Controllo automatico ISO	No
Bilanciamento del bianco (☐ 39)	
	Auto > Normale
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore	5000 K
Premisurazione manuale	d-1
Imposta Picture Control (☐ 40)	
	Auto
Spazio colore (☐ 44)	
	sRGB
D-Lighting attivo (☐ 44)	
	No
NR su esposizioni lunghe (☐ 45)	
	No
NR su ISO elevati (☐ 45)	
	Normale
Controllo vignettatura (☐ 46)	
	Normale

Opzione	Predefinito
Controllo distorsione auto (☐ 46)	No
Riduzione dello sfarfallio (☐ 47)	
Impostazione riduz. sfarfallio	Disattiva
Indicatore riduzione sfarfallio	Sì
Modo comando a dist. (ML-L3) (☐ 49)	No
Opzioni auto bracketing (☐ 49)	Bracketing AE e flash
Esposizione multipla (☐ 50) *	
Modo esposizione multipla	No
Numero di scatti	2
Modo sovrapposizione	Media
Preserva tutte le esposizioni	Sì
HDR (high dynamic range) (☐ 57)	
Modo HDR	No
Intensità HDR	Auto
Riprese intervallate (☐ 58)	
Opzioni avvio	Adesso
Intervallo	1 minuto
Num. intervalli×scatti/intervallo	0001×1
Uniforma esposizione	No

* Il ripristino del menu di ripresa foto non è disponibile mentre è in corso la ripresa.

■ Impostazioni predefinite del menu di ripresa filmato

Opzione	Predefinito
Nome file (□□ 67)	DSC
Scegli area immagine (□□ 67)	DX
Dimens./freq. fotogrammi (□□ 68)	1920×1080; 60p
Qualità filmato (□□ 68)	Alta qualità
Tipo file filmato (□□ 68)	MOV
Impostazioni sensibilità ISO (□□ 69)	
Sensibilità massima	51200
Contr. auto ISO (modo M)	No
Sensibilità ISO (modo M)	100
Bilanciamento del bianco (□□ 70)	
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore	5000 K
Premisurazione manuale	d-1
Imposta Picture Control (□□ 70)	Come impostazioni foto
D-Lighting attivo (□□ 70)	No
NR su ISO elevati (□□ 71)	Normale
Riduzione dello sfarfallio (□□ 71)	Auto
Sensibilità microfono (□□ 72)	Sensibilità automatica
Risposta in frequenza (□□ 73)	Range ampio
Attenuazione vento (□□ 73)	No
VR elettronico (□□ 73)	No
Ripresa time-lapse (□□ 74)	
Intervallo	5 sec.
Durata della ripresa	25 minuti
Uniforma esposizione	Sì

■ Impostazioni predefinite del menu Personalizzazioni

	Opzione	Predefinito
a1	Selezione priorità AF-C (□ 84)	Scatto
a2	Selezione priorità AF-S (□ 85)	Messa a fuoco
a3	Focus Tracking + Lock-On (□ 86)	3 (Normale)
a4	Numero di punti AF (□ 86)	51 punti
a5	Mem. punti con orientam. (□ 87)	No
a6	Attivazione AF (□ 88)	Scatto/AF-ON
a7	Inclusione punti AF (□ 89)	Normale
a8	Opzioni punto AF (□ 90)	
	Illuminazione punto AF	Auto
	Modo Messa a fuoco man.	Sì
a9	Illuminatore AF incorporato (□ 91)	Sì
a10	Anello messa a fuoco man. AF (□ 92)	Attiva
b1	Valore increm. sens. ISO (□ 93)	1/3 step
b2	Step EV in esposizione (□ 93)	1/3 step
b3	Comp. agevolata esposiz. (□ 94)	No
b4	Misurazione matrix (□ 95)	Con rilevamento del volto
b5	Area ponderata centrale (□ 95)	Ø 8 mm
b6	Regolaz. fine esposimetro (□ 95)	
	Misurazione matrix	0
	Misuraz. pond. centrale	0
	Misurazione spot	0
	Misuraz. ponder. su alte luci	0
c1	Pulsante di scatto AE-L (□ 96)	No
c2	Timer di standby (□ 96)	6 sec.
c3	Autoscatto (□ 97)	
	Tempo di attesa autoscatto	10 sec.
	Numero di scatti	1
	Intervallo tra scatti	0,5 sec.

	Opzione	Predefinito
c4	Ritardo autop. monitor (☐ 97)	
	Riproduzione	10 sec.
	Menu	1 min.
	Visualizzazione informazioni	4 sec.
	Mostra foto scattata	4 sec.
	Live view	10 min.
c5	Tempo attesa telecom. (ML-L3) (☐ 97)	1 min.
d1	Vel. scatto modo seq. CL (☐ 98)	3 fps
d2	Limite scatto continuo (☐ 98)	100
d3	Esposizione posticipata (☐ 98)	No
d4	Otturat. a prima tend. elettr. (☐ 99)	Disattiva
d5	Numerazione sequenza file (☐ 100)	Sì
d6	Mostra reticolo mirino (☐ 101)	No
d7	ISO nel display (☐ 101)	Mostra contafotogrammi
d8	Illuminazione LCD (☐ 101)	No
d9	VR ottico (☐ 101)	Sì
e1	Tempo sincro flash (☐ 102)	1/250 sec.
e2	Tempo di posa flash (☐ 104)	1/60 sec.
e3	Compens. esposizione flash (☐ 104)	Intero fotogramma
e4	Controllo automatico  ISO (☐ 105)	Soggetto e sfondo
e5	Ordine bracketing (☐ 105)	MTR > Sotto > Sovra

	Opzione	Predefinito
f1	Assegnaz. contr. personalizz. (☐ 106)	
	Pulsante Fn1	Orizzonte virtuale mirino
	Pulsante Fn1 + 	Nessuna
	Pulsante Fn2	Nessuna
	Pulsante Fn2 + 	Scegli area immagine
	Pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF
	Pulsante AE-L/AF-L + 	Nessuna
	Pulsante BKT + 	Auto bracketing
	Pulsante registraz. filmato + 	Nessuna
f2	Pulsante OK (☐ 114)	
	Modo di ripresa	Selez. punto AF centrale
	Modo di riproduzione	Miniature sì/no
	Live view	Selez. punto AF centrale
f3	Personalizzazione ghiera (☐ 115)	
	Rotazione inversa	Compensazione esposiz.: <input type="checkbox"/> Tempo di posa/diaframma: <input type="checkbox"/>
	Inverti principale/secondaria	Impostazione esposizione: No Impostazione autofocus: No
	Menu e riproduzione	No
	Avanz. fotogr. ghiera second.	10 fotogrammi
f4	Press. pulsante uso ghiera (☐ 117)	No
f5	Inverti indicatori (☐ 117)	
g1	Assegnaz. contr. personalizz. (☐ 118)	
	Pulsante Fn1	Creazione di indici
	Pulsante Fn2	Creazione di indici
	Pulsante AE-L/AF-L	Blocco AE/AF
	Pulsante di scatto	Scatta foto

■ Impostazioni predefinite del menu impostazioni

Opzione	Predefinito
Salva impostazioni utente (☐☐ 123)	
Salva in U1	Il modo di ripresa è predefinito su P
Salva in U2	
Fuso orario e data (☐☐ 126)	
Sincronizza con smart device	No
Ora legale	No
Luminosità del monitor (☐☐ 127)	
Menu/riproduzione	0
Live view	0
Bilanciamento colore monitor (☐☐ 127)	A-B: 0, G-M: 0
Visualizzazione informazioni (☐☐ 129)	Auto
Display info automatico (☐☐ 129)	Sì
Autospegnim. visualizz. info (☐☐ 130)	Sì
Regolazione fine AF (☐☐ 130)	
Regolazione fine AF (Sì/No)	No
Pulisci sensore di immagine (☐☐ 134)	
Pulisci all'avvio/spegnimento	Pulisci ad avvio e spegnim.
Opzioni segnale acustico (☐☐ 142)	
Segnale acustico sì/no	No
Volume	2
Tono	Moderato
Comandi touch (☐☐ 143)	
Attiva/disattiva comandi touch	Attiva
Scorrim. riproduz. pieno formato	Sinistra → Destra
Avviso flash	Sì

Opzione	Predefinito
HDMI (□ 143)	
Risoluzione output	Auto
Avanzata	
Range di output	Auto
Dimensione visualizz. output	100%
Visual. su display live view	Sì
Doppio monitor	Sì
Dati posizione (□ 144)	
Scarica da smart device	No
Opzioni dispositivo GPS esterno	
Timer di standby	Attiva
Imposta orologio da satellite	Sì
Opzioni telecomando (WR) (□ 145)	
Spia LED	Sì
Modo collegamento	Accoppiamento
Funz. pulsante Fn telec. (WR) (□ 147)	Nessuna
Modalità aereo (□ 147)	Disattiva
Invia a smart device (automatico) (□ 149)	No
Bluetooth (□ 150)	
Connessione alla rete	Disattiva
Invia quando è spenta	Sì
Caricamento Eye-Fi (□ 151)	Attiva
Blocco scatto con slot vuoto (□ 153)	Attiva scatto

▶ Il menu riproduzione: gestione delle immagini

Per visualizzare il menu riproduzione, premere **MENU** e selezionare la scheda ▶ (menu riproduzione).



Pulsante MENU

Opzione		Opzione	
 Cancella 	19	 Rotazione auto immagine 	23
 Cartella di riproduzione 	19	 Ruota foto verticali 	23
 Nascondi immagine 	20	 Slide show 	24
 Opzioni di visualizz. in riprod. 	22	 Classificazione 	25
 Mostra foto scattata 	22	 Selez. per invio a smart device 	25
 Dopo la cancellazione 	22		

✔ Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu riproduzione" (□ 9).

Cartella

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Cancellare più immagini.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
 Seleziona data	Cancellare tutte le immagini scattate in una data selezionata.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione.

Cartella di riproduzione

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere una cartella per la riproduzione.

Opzione	Descrizione
(Nome cartella)	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle create con la D7500. È possibile rinominare le cartelle mediante l'opzione Cartella di memorizzazione > Rinomina nel menu di ripresa foto.
Tutte	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la riproduzione saranno visibili solo le foto nella cartella attuale.

Nascondi immagine

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Nascondere o rivelare le immagini. Le foto nascoste sono visibili solo nel menu **Nascondi immagine** e possono essere cancellate soltanto formattando la card di memoria.

Opzione	Descrizione
Seleziona/imposta	Nascondere o rivelare le immagini selezionate.
Seleziona data	Selezionando questa opzione viene visualizzato un elenco di date. Per nascondere tutte le immagini scattate in una data, selezionare la data e premere  . Le date selezionate sono contrassegnate da un ✓; per rivelare tutte le immagini scattate in una data selezionata, selezionarla e premere  . Premere  per completare l'operazione.
Deseleziona tutto	Rivelare tutte le immagini.



Foto protette e foto nascoste

Rivelare un'immagine protetta rimuoverà anche la protezione dall'immagine.

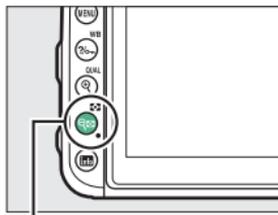
Seguire gli step di seguito per nascondere o rivelare le immagini selezionate.

- Scegliere Seleziona/imposta.**
Selezionare **Seleziona/imposta** e premere .



2 Selezionare le foto.

Usare il multi-selettore per scorrere fra le immagini sulla card di memoria (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante **QUAL**) e premere **QUAL** (**OK**) per selezionare l'immagine attuale. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona **OK**; per deselegnare un'immagine, selezionarla e premere nuovamente **QUAL** (**OK**). Continuare fino a selezionare tutte le foto desiderate.



Pulsante **QUAL** (**OK**)



3 Premere **OK**.

Premere **OK** per completare l'operazione.

Opzioni di visualizz. in riprod.

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione. Premere  o  per selezionare un'opzione, quindi premere  per confermare la selezione dell'opzione per la visualizzazione informazioni sulla foto. Un ✓ appare accanto alle voci selezionate; per deselezionare, selezionare una voce e premere . Per ritornare al menu riproduzione, premere .

Mostra foto scattata

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Scegliere se visualizzare automaticamente le foto sul monitor immediatamente dopo la ripresa. Se è selezionato **No**, le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante .

Dopo la cancellazione

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Per scegliere l'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto.

Opzione	Descrizione
 Mostra seguente	Visualizzare la foto successiva. Se la foto cancellata era l'ultimo fotogramma, verrà visualizzata la foto precedente.
 Mostra precedente	Visualizzare la foto precedente. Se la foto cancellata era il primo fotogramma, verrà visualizzata la foto successiva.
 Procedi come prima	Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva, come descritto per Mostra seguente . Se l'utente stava scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente, come descritto per Mostra precedente .

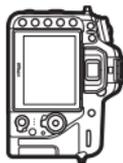
Rotazione auto immagine

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Le foto scattate mentre è selezionato **Sì** contengono informazioni sull'orientamento della fotocamera, consentendo la rotazione automatica delle stesse durante la riproduzione o durante la visualizzazione in NX Studio. Vengono registrati i seguenti orientamenti:



*Orientamento
orizzontale (paesaggio)*



*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario*



*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario*

L'orientamento della fotocamera non viene registrato se è selezionato **No**. Scegliere questa opzione quando si effettua una ripresa panoramica o si scattano foto con l'obiettivo puntato verso l'alto o verso il basso.

Ruota foto verticali

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Se è selezionato **Sì**, le foto verticali (orientamento ritratto) scattate con **Sì** selezionato per **Rotazione auto immagine** verranno automaticamente ruotate per la visualizzazione nel monitor. Le foto scattate selezionando **No** per **Rotazione auto immagine** saranno visualizzate con orientamento orizzontale (paesaggio). Si noti che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le foto non vengono ruotate automaticamente durante mostra foto scattata.

Slide show

Pulsante MENU →  menu riproduzione

Creare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale ( 19). Le foto nascoste ( 20) non vengono visualizzate.

Opzione	Descrizione
Avvia	Per avviare lo slide show.
Tipo immagine	Scegliere il tipo di immagine visualizzata tra Immagini fisse e filmati , Solo immagini fisse e Solo filmati .
Intervallo fotogrammi	Scegliere la durata di visualizzazione delle singole foto.

Per avviare lo slide show, selezionare **Avvia** e premere . Le operazioni seguenti possono essere eseguite mentre è in corso lo slide show:



Per	Descrizione
Passare indietro/avanti	Premere  per tornare al fotogramma precedente,  per passare al fotogramma successivo.
Visualizzare info foto aggiuntive	Premere  o  per cambiare o nascondere le informazioni sulla foto visualizzate (solo immagini fisse).
Mettere in pausa	Premere  per mettere in pausa lo slide show. Per riavviare, selezionare Riavvia e premere  .
Regolare il volume	Premere  (QUAL) durante la riproduzione filmato per aumentare il volume,  () per ridurlo.
Tornare al menu riproduzione	Premere MENU per terminare lo slide show e tornare al menu riproduzione.
Tornare al modo di riproduzione	Premere  per terminare lo slide show e tornare al modo di riproduzione.
Tornare al modo di ripresa	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

Una finestra di dialogo viene visualizzata quando lo slide show termina. Selezionare **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu riproduzione.



Classificazione

Pulsante MENU → ▶ menu riproduzione

Selezionare le immagini utilizzando il multi-selettore, quindi premere e tenere premuto il pulsante  mentre si preme  o  per scegliere le classificazioni da zero a cinque stelle, oppure selezionare  per contrassegnare l'immagine come candidata per la cancellazione successiva.



Tenere premuto  (**QUAL**) per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Premere  per rendere effettiva la selezione.

Selez. per invio a smart device

Pulsante MENU → ▶ menu riproduzione

Selezionare le foto per il caricamento sullo smart device. I filmati non possono essere selezionati per il caricamento.

Opzione	Descrizione
Seleziona foto	Contrassegnare le immagini per il caricamento sullo smart device.
Deseleziona tutto	Rimuovere i contrassegni di caricamento da tutte le immagini.

📷 Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa

Per visualizzare il menu di ripresa foto, premere **MENU** e selezionare la scheda 📷 (menu di ripresa foto).



Pulsante MENU

Opzione		Opzione	
Reset menu di ripresa foto*	27	Spazio colore	44
Cartella di memorizzazione*	27	D-Lighting attivo	44
Nome file	31	NR su esposizioni lunghe	45
Controllo flash	32	NR su ISO elevati	45
Scegli area immagine*	35	Controllo vignettatura	46
Qualità dell'immagine	36	Controllo distorsione auto	46
Dimensione dell'immagine	37	Riduzione dello sfarfallio	47
Registrazione NEF (RAW)	37	Modo comando a dist. (ML-L3)*	49
Impostazioni sensibilità ISO	38	Opzioni auto bracketing	49
Bilanciamento del bianco	39	Esposizione multipla*	50
Imposta Picture Control	40	HDR (high dynamic range)	57
Gestisci Picture Control*	41	Riprese intervallate*	58

* Non incluso nelle impostazioni salvate in **U1** o **U2** (📖 123).

📖 Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto" (📖 10).

Reset menu di ripresa foto

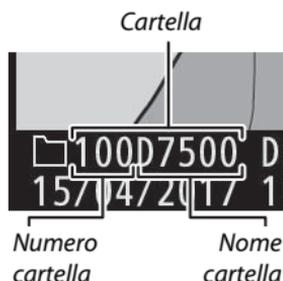
Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Selezionare **Sì** per ripristinare le opzioni del menu di ripresa foto ai valori predefiniti (☞ 10).

Cartella di memorizzazione

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Rinominare le cartelle e selezionare la cartella in cui saranno memorizzate le immagini successive.



■ Rinomina

Le cartelle sono identificate da un nome cartella di 5 caratteri preceduto da un numero cartella a 3 cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Il nome cartella predefinito è "D7500"; per cambiare il nome assegnato alle nuove cartelle, selezionare **Rinomina** e rinominare la cartella come descritto in "Immissione di testo" (☞ 28). Se lo si desidera, il nome predefinito può essere ripreso tenendo premuto il pulsante  (FORMAT) mentre è visualizzata la tastiera. Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.

Immissione di testo

Una finestra di dialogo viene visualizzata quando è necessaria l'immissione di testo. Toccare le lettere sulla tastiera del touch screen. È inoltre possibile utilizzare il multi-selettore per selezionare il carattere desiderato nell'area tastiera e premere  per inserire il carattere selezionato nella posizione attuale del cursore (si noti che se un carattere viene immesso quando il campo è pieno, l'ultimo carattere del campo verrà cancellato). Per cancellare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante  (). Per spostare il cursore in una nuova posizione, toccare il display o tenere premuto il pulsante  e premere  o . Per completare l'immissione e tornare al menu precedente, premere il pulsante  (**QUAL**). Per uscire senza completare l'immissione di testo, premere MENU.



■ ■ Selez. cartella per numero

Per selezionare le cartelle per numero o creare una nuova cartella con il nome della cartella attuale e un nuovo numero cartella:

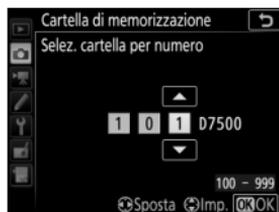
1 Scegliere **Selez. cartella per numero.**

Selezionare **Selez. cartella per numero** e premere .

2 Scegliere un numero di cartella.

Premere  o  per selezionare una cifra, premere  o  per cambiare. Qualora esista già una cartella con il numero selezionato, sarà visualizzata un'icona ,  o  a sinistra del numero della cartella:

- : la cartella è vuota.
- : la cartella è parzialmente piena.
- : la cartella contiene 999 immagini o un'immagine con numero 9999. Non è possibile memorizzare altre foto in questa cartella.



3 Salvare le modifiche e uscire.

Premere  per completare l'operazione e ritornare al menu principale (per uscire senza modificare la cartella di memorizzazione, premere il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella. Le foto successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

■ **Selezione cartella da elenco**

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

- 1 Scegliere Selezione cartella da elenco.**
Selezionare **Selezione cartella da elenco** e premere .



- 2 Selezionare una cartella.**
Premere  o  per selezionare una cartella.

- 3 Selezionare la cartella evidenziata.**
Premere  per selezionare la cartella evidenziata e ritornare al menu principale. Le foto successive saranno salvate nella cartella selezionata.

Numeri di cartelle e di file

Se la cartella attuale è la 999 e contiene 999 immagini o una foto con il numero 9999, il pulsante di scatto verrà disattivato e non sarà possibile scattare altre foto (inoltre, la registrazione di filmati potrebbe essere disattivata se la cartella attuale è la 999 e il prossimo file sarebbe il 992° o un file con numero 9992 o superiore). Per continuare la ripresa, creare una cartella il cui numero sia inferiore a 999 o provare a modificare le opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato** (68).

Tempo di avvio

Se la card di memoria contiene un numero molto grande di file o di cartelle, tempo aggiuntivo potrebbe essere richiesto per l'avvio della fotocamera.

Nome file

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Le foto sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB (☞ 44), "_DSC", seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (per es. "DSC_0001.JPG"). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file.

Estensioni

Sono utilizzate le seguenti estensioni: ".NEF" per immagini in formato NEF (RAW), ".JPG" per foto JPEG, ".MOV" per i filmati MOV, ".MP4" per i filmati MP4 e ".NDF" per i dati di riferimento "dust off". In ciascuna coppia di foto registrata con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) + JPEG, le immagini in formato NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse.

Scegliere il modo di controllo flash per il flash incorporato e i flash esterni opzionali innestati sulla slitta accessori della fotocamera e regolare le impostazioni per le fotografie con flash separato. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo dei flash esterni opzionali, vedere "Flash esterni opzionali" (📖 188).

■ **Modo contr. flash (incorporato)**

Il modo di controllo flash per il flash incorporato può essere selezionato utilizzando l'opzione **Controllo flash** > **Modo contr. flash (incorporato)** nel menu di ripresa foto. Le opzioni disponibili variano in base alla voce selezionata.



- **TTL**: il livello del flash viene regolato automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa.
- **Manuale**: il livello flash viene selezionato utilizzando **Intensità emissione flash manuale**.
- **Lampi flash strobo**: il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero massimo di volte in cui l'unità si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui il flash si attiva al secondo, (**Frequenza**, misurata in hertz). Le opzioni disponibili per **Lampi** variano a seconda dell'opzione selezionata per **Potenza**; il numero di volte in cui il flash si attiva effettivamente potrebbe essere inferiore a tempi di posa veloci o a frequenze più basse.

✔ "Lampi"

Le opzioni disponibili per **Lampi flash strobo** > **Lampi** sono determinate dalla potenza flash.

Potenza	Opzioni disponibili per "Lampi"	Potenza	Opzioni disponibili per "Lampi"
1/4	2	1/32	2-10, 15
1/8	2-5	1/64	2-10, 15, 20, 25
1/16	2-10	1/128	2-10, 15, 20, 25, 30, 35

✔ Controllo flash per i flash esterni opzionali

Quando è collegata un'unità flash opzionale SB-500, SB-400 o SB-300, l'opzione **Controllo flash** > **Modo contr. flash (incorporato)** nel menu di ripresa foto cambia a **Modo contr. flash (esterno)** e l'opzione **Lampi flash strobo** non è disponibile. Le impostazioni per altre unità flash possono essere regolate utilizzando i controlli sul dispositivo.

■ Opzioni flash wireless

Regolare le impostazioni per un controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Quando è selezionata un'opzione diversa da **No**, **Opzioni gruppo flash** può essere usato per scegliere il modo flash e il livello flash per le unità flash in ciascun gruppo.

Opzione	Descrizione
AWL ottica	Le unità flash remote sono controllate tramite lampi a bassa intensità emessi dal flash master. Disponibile solo quando il flash incorporato è sollevato o con un'unità SB-500 innestata sulla slitta accessori della fotocamera.
AWL ottica/ radio	Questa opzione serve per la fotografia con flash utilizzando le unità flash controllate sia otticamente sia via radio ed è disponibile quando un WR-R10 opzionale è collegato e il flash incorporato è sollevato.
No	La fotografia con flash remoto è disattivata.

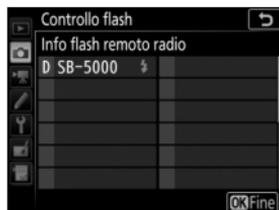
■ Opzioni gruppo flash

Regolare le impostazioni per le unità flash in ciascun gruppo quando si utilizzano flash esterni opzionali (188).



■ Info flash remoto radio

Visualizzare le unità flash attualmente controllate mediante AWL radio quando **AWL ottica/radio** è selezionato per **Opzioni flash wireless**.



📌 Il telecomando WR-R10

Assicurarsi di aggiornare il firmware del WR-R10 alla versione più recente; per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

Scegli area immagine

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere un'area immagine tra DX (24×16) e 1,3× (18×12).

Opzione	Descrizione
 DX (24×16)	Le immagini vengono registrate utilizzando un'area immagine di 23,5 × 15,7 mm (formato DX).
 1,3× (18×12)	Le immagini vengono registrate utilizzando un'area immagine di 18,0 × 12,0 mm, producendo un effetto teleobiettivo senza dover cambiare gli obiettivi.

Qualità dell'immagine

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere un formato file e un rapporto di compressione (qualità dell'immagine).

Opzione	Tipo file	Descrizione
NEF (RAW)	NEF	I dati RAW provenienti dal sensore di immagine vengono salvati senza elaborazione aggiuntiva. Le impostazioni come il bilanciamento del bianco e il contrasto possono essere regolate dopo la ripresa.
NEF (RAW) + JPEG Fine★/ NEF (RAW) + JPEG Fine	NEF/ JPEG	Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Fine.
NEF (RAW) + JPEG Normal★/NEF (RAW) + JPEG Normal		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Normal.
NEF (RAW) + JPEG Basic★/ NEF (RAW) + JPEG Basic		Vengono registrate due immagini, un'immagine in formato NEF (RAW) e un'immagine JPEG di qualità Basic.
JPEG Fine★/JPEG Fine	JPEG	Registrazione delle immagini JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 4 (qualità Fine).
JPEG Normal★/ JPEG Normal		Registrazione delle immagini JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 8 (qualità Normal).
JPEG Basic★/JPEG Basic		Registrazione delle immagini JPEG a un rapporto di compressione di circa 1 : 16 (qualità Basic).

Compressione JPEG

Le opzioni di qualità dell'immagine con una stella ("★") utilizzano la compressione intesa a garantire la massima qualità; la dimensione dei file varia in base alla scena. Le opzioni senza una stella utilizzano un tipo di compressione progettato per creare file più piccoli; i file tendono ad essere all'incirca della stessa dimensione indipendentemente dalla scena registrata.

Dimensione dell'immagine

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

La dimensione dell'immagine è misurata in pixel. Scegliere tra  **Grande**,  **Medio** o  **Piccola** (si noti che la dimensione dell'immagine varia a seconda dell'opzione selezionata per **Scegli area immagine**):

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
DX (24×16)	Grande	5.568 × 3.712	47,1 × 31,4
	Medio	4.176 × 2.784	35,4 × 23,6
	Piccola	2.784 × 1.856	23,6 × 15,7
1,3×(18×12)	Grande	4.272 × 2.848	36,2 × 24,1
	Medio	3.200 × 2.136	27,1 × 18,1
	Piccola	2.128 × 1.424	18,0 × 12,1

* Dimensione approssimativa quando stampata a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in **dots per inch** (dpi; 1 pollice = circa 2,54 cm).

Registrazione NEF (RAW)

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere un tipo di compressione e la profondità di bit per le foto NEF (RAW).

■ Compressione NEF (RAW)

Opzione	Descrizione
ON  Compress. senza perdita	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 20–40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON  Compressione maggiore	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 35–55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.

■ Profondità di bit NEF (RAW)

Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 14 bit, producendo file più grandi di quelle con profondità di bit di 12 bit, ma aumentando i dati di colore registrati.

Impostazioni sensibilità ISO

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Regolare le impostazioni sensibilità ISO per le foto.

Opzione	Descrizione
Sensibilità ISO	Regolare la sensibilità ISO. Selezionare tra valori compresi tra ISO 100 e 51200. Le impostazioni da circa 0,3 a 1 EV sotto ISO 100 e da 0,3 a 5 EV sopra ISO 51200 sono inoltre disponibili per situazioni speciali.
Controllo automatico ISO	Se è selezionato Si , la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità ISO quando non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato per Sensibilità ISO . È possibile scegliere la sensibilità massima per evitare che la sensibilità ISO diventi troppo alta e il tempo di posa al di sopra del quale il controllo automatico ISO verrà attivato per evitare sottoesposizione nei modi P e A (il tempo di posa massimo; scegliere tra valori compresi tra 1/4.000 sec. e 30 sec.). La massima sensibilità ISO per le foto scattate con un flash può essere selezionata usando Sensibilità massima con ζ .

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Far corrispondere il bilanciamento del bianco alla fonte di luce.

Opzione	Descrizione
AUTO Auto	Il bilanciamento del bianco è regolato automaticamente. Per risultati ottimali, utilizzare obiettivi di tipo G, E o D. Se il flash incorporato o il flash opzionale si attiva, i risultati vengono regolati di conseguenza.
Normale	
Preserva colore luci calde	
 Incandescenza	Utilizzare in presenza di luce a incandescenza.
 Fluorescenza	Utilizzare con:
Lampade ai vapori di sodio	• Luci ai vapori di sodio (usate durante avvenimenti sportivi).
Fluorescenza calda-bianca	• Luci a fluorescenza calda-bianca.
Fluorescenza bianca	• Luci a fluorescenza bianca.
Fluorescenza fredda-bianca	• Luci a fluorescenza fredda-bianca.
Fluorescenza bianca diurna	• Luci a fluorescenza bianca diurna.
Fluorescenza luce diurna	• Luci a fluorescenza luce diurna.
Alta temp. a vapori merc.	• Fonti di luce con elevata temperatura di colore (per es. le lampade ai vapori di mercurio).
 Sole diretto	Utilizzare con soggetti illuminati da sole diretto.
 Flash	Utilizzare con il flash incorporato o un flash opzionale.
 Nuvoloso	Utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
 Temperatura di colore	Scegliere la temperatura di colore dall'elenco dei valori.
PRE Premisurazione manuale	Utilizzare il soggetto, la fonte di luce o la foto esistente come riferimento per il bilanciamento del bianco.

Imposta Picture Control

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere come saranno elaborate le nuove foto. Selezionare in base al tipo di scena o alla propria creatività.

Opzione	Descrizione
 A Auto	La fotocamera regola automaticamente le tinte e i toni in base al Picture Control Standard . Le carnagioni dei soggetti di ritratto appariranno più morbide, e il fogliame e cielo negli scatti esterni appariranno più saturi, rispetto alle foto scattate con il Picture Control Standard .
 SD Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 NL Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi.
 VI Saturo	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica satura. Scegliere questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 MC Monocromatico	Per scattare foto monocromatiche.
 PT Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 LS Paesaggio	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.
 FL Uniforme	I dettagli sono conservati su un'estesa gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Creare Picture Control personalizzati.

Opzione	Descrizione
Salva/modifica	Creare un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control premisurato o personalizzato esistente oppure modificare Picture Control personalizzati esistenti (☐ 41).
Rinomina	Rinominare un Picture Control selezionato.
Cancella	Cancellare un Picture Control selezionato.
Carica/salva	Utilizzare le seguenti opzioni per copiare i Picture Control personalizzati sulle e dalle card di memoria. Una volta copiati nelle card di memoria, i Picture Control possono essere usati con altre fotocamere o con software compatibile. <ul style="list-style-type: none">• Copia sulla card: copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) sulla card di memoria.• Copia sulla fotocamera: copiare Picture Control personalizzati dalla card di memoria ai Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e denominarli come desiderato.• Cancella da card: cancellare Picture Control personalizzati selezionati dalla card di memoria.

■ Creazione di Picture Control personalizzati

I Picture Control forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

1 Selezionare **Salva/modifica**.

Selezionare **Salva/modifica** e premere



2 Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control esistente e premere **▶** oppure premere **OK** per procedere allo step 4 per salvare una copia del Picture Control selezionato senza ulteriori modifiche.



3 Modificare il Picture Control selezionato.

Per annullare tutte le modifiche e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante **FORMAT**. Premere **OK** una volta completate le impostazioni.



4 Selezionare una destinazione.

Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premere **▶**.



5 Denominare il Picture Control.

Viene visualizzata una finestra di immissione di testo. Per impostazione predefinita, i nuovi Picture Control vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente; per scegliere un nome diverso, rinominare il Picture Control come descritto in "Immissione di testo" (☞ 28). Toccare il pulsante di selezione tastiera per scorrere ciclicamente tra le tastiere maiuscole, minuscole e dei simboli. I nomi dei Picture Control personalizzati possono essere lunghi al massimo diciannove caratteri. Tutti i caratteri dopo il diciannovesimo saranno cancellati.



Opzioni di Picture Control personalizzati

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono uguali a quelle su cui era basato il Picture Control originale.

L'icona del Picture Control originale

Il Picture Control premisurato originale sul quale è basato il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.

Icona del Picture Control originale



Spazio colore

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. **sRGB** è consigliato per la stampa e la visualizzazione a scopi generici, **Adobe RGB**, con la sua più vasta gamma di colori, per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Adobe RGB

Per una riproduzione del colore accurata, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportano la gestione dei colori.

Spazio colore

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio è in grado di aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

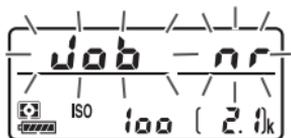
Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale.

Opzione	Descrizione
Auto	La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in base alle condizioni di ripresa.
Molto alto/ Alto/Normale/ Moderato	Scegliere il livello di D-Lighting attivo.
No	D-Lighting attivo disattivato.

NR su esposizioni lunghe (Riduzione disturbo su esposizioni lunghe)

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Se è selezionato **Si**, le foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. saranno elaborate per ridurre il disturbo (punti luminosi o effetto nebbia). Il tempo richiesto per l'elaborazione è circa il doppio; durante l'elaborazione, "Job nr" lampeggerà nelle visualizzazioni di tempo di posa/diaframma e non è possibile scattare foto (se la fotocamera viene spenta prima del termine dell'elaborazione, l'immagine sarà salvata, ma la riduzione disturbo non verrà eseguita). Nel modo di scatto continuo, la frequenza fotogrammi rallenta e, durante l'elaborazione delle foto, la capacità del buffer di memoria diminuisce.



NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Le foto scattate a sensibilità ISO alte possono essere elaborate per ridurre il "disturbo".

Opzione	Descrizione
Alta/ Normale/ Moderata	Ridurre il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale), specialmente in immagini scattate a sensibilità ISO alte. Scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita tra Alta , Normale e Moderata .
No	La riduzione disturbo viene eseguita solo come richiesto e mai a una quantità così alta come quando è selezionato Moderata .

Controllo vignettatura

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

La "vignettatura" è una riduzione della luminosità ai bordi di una foto. **Controllo vignettatura** riduce la vignettatura per gli obiettivi di tipo G, E e D (esclusi gli obiettivi PC). Gli effetti variano da un obiettivo all'altro e sono più evidenti all'apertura massima. Scegliere tra **Alto**, **Normale**, **Moderato** e **No**.

Controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG potrebbero presentare del disturbo (effetto nebbia) o variazioni della luminosità periferica, mentre i Picture Control personalizzati e quelli premisurati che sono stati modificati dalle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Eseguire scatti di prova e visualizzare i risultati sul monitor. Il controllo vignettatura non si applica ai filmati o alle esposizioni multiple.

Controllo distorsione auto

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Selezionare **Sì** per ridurre la distorsione a barilotto durante la ripresa con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante la ripresa con teleobiettivi (si noti che i bordi dell'area visibile nel mirino potrebbero essere ritagliati dalla foto finale e che il tempo necessario per elaborare le foto prima dell'inizio della registrazione potrebbe aumentare). Questa opzione non si applica ai filmati ed è disponibile soltanto con obiettivi tipo G, E e D (PC, fisheye e alcuni altri obiettivi esclusi); i risultati non sono garantiti con altri obiettivi.

Ritocco: controllo distorsione

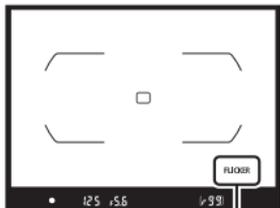
Per informazioni su come creare copie di foto esistenti con distorsione a cuscinetto e a barilotto ridotte, vedere "Controllo distorsione" (☐ 168).

Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Ridurre le righe o (nelle foto scattate in modi di scatto continuo) l'esposizione o la colorazione irregolari causate dall'effetto flicker (sfarfallio della luce) di fonti di luce come lampade a fluorescenza o a vapori di mercurio durante la fotografia tramite mirino.

Opzione	Descrizione
Impostazione riduz. sfarfallio	Quando è selezionato Attiva , la fotocamera regola i tempi delle foto per ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce). Si noti che la frequenza fotogrammi potrebbe diminuire quando la riduzione dello sfarfallio è attivata.
Indicatore riduzione sfarfallio	Quando è selezionato Sì , un'icona FLICKER verrà visualizzata nel mirino se viene rilevato effetto flicker (sfarfallio della luce) quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se viene rilevato effetto flicker (sfarfallio della luce) quando Disattiva è selezionato per Impostazione riduz. sfarfallio , l'icona lampeggia; per attivare la riduzione dello sfarfallio, selezionare Attiva per Impostazione riduz. sfarfallio .



Icona **FLICKER**

Riduzione dello sfarfallio nel menu di ripresa foto

Eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati prima di scattare altre foto. Riduzione dello sfarfallio è in grado di rilevare effetto flicker (sfarfallio della luce) a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente con le alimentazioni CA di 50 e 60 Hz). L'effetto flicker (sfarfallio della luce) potrebbe non essere rilevato o i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con sfondi scuri, fonti di luce intense o luci ornamentali e altre illuminazioni non standard. A seconda della fonte di luce, ci potrebbe essere un leggero ritardo prima che l'otturatore venga rilasciato. Durante la ripresa in sequenza, la frequenza fotogrammi potrebbe rallentare o diventare irregolare; inoltre, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentazione cambia durante la ripresa.

Il rilevamento dell'effetto flicker (sfarfallio della luce) non avrà effetto con tempi di posa più lunghi di $\frac{1}{100}$ sec. (comprese posa B e posa T) o quando **MUP** è selezionato come modo di scatto o l'esposizione posticipata è attiva. La riduzione dello sfarfallio è disponibile durante la fotografia con flash, ma non può essere utilizzata con unità flash remote wireless.

Modo comando a dist. (ML-L3)

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere il modo in cui la fotocamera si comporta quando è utilizzata con un telecomando opzionale ML-L3 (☞ 222).

Opzione	Descrizione
 2s Comando a dist. ritardato	L'otturatore viene rilasciato 2 sec. dopo la pressione del pulsante di scatto dell'ML-L3.
 Comando a distanza rapido	L'otturatore viene rilasciato quando viene premuto il pulsante di scatto dell'ML-L3.
 M-Up a distanza	Premere il pulsante di scatto dell'ML-L3 una volta per sollevare lo specchio, premerlo nuovamente per rilasciare l'otturatore e scattare la foto. Evita le sfocature causate dal movimento della fotocamera quando lo specchio è sollevato.
 OFF No	L'otturatore non può essere rilasciato mediante l'ML-L3.

Opzioni auto bracketing

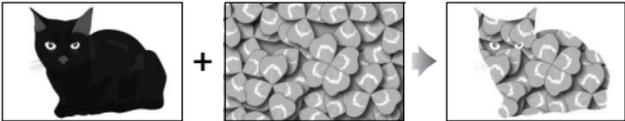
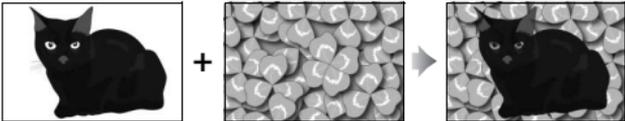
Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando è attivo l'auto bracketing. Scegliere **Bracketing AE e flash** (AE⁺) per eseguire sia il bracketing dell'esposizione sia il bracketing del livello flash, **Bracketing AE** (AE) per eseguire solo il bracketing dell'esposizione, **Bracketing flash** (f) per eseguire il bracketing solo del livello flash, **Bracketing bilanciamento bianco** (WB) per eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco o **Bracketing D-Lighting attivo** (D⁺) per eseguire il bracketing usando il D-Lighting attivo. Si noti che il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG.

Esposizione multipla

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come foto singola.

Opzione	Descrizione
Modo esposizione multipla	<ul style="list-style-type: none">• ON  Si (serie): scattare una serie di esposizioni multiple. Selezionare No per riavviare la ripresa normale.• Si (singola foto): scattare una esposizione multipla.• No: per uscire senza creare altre esposizioni multiple.
Numero di scatti	Scegliere il numero di esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola.
Modo sovrapposizione	<ul style="list-style-type: none">• Aggiungi: le esposizioni sono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non viene regolato.• Media: prima che le esposizioni siano sovrapposte, il guadagno per ciascuna di esse viene diviso per il numero totale di esposizioni eseguite (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su $\frac{1}{2}$ per 2 esposizioni, $\frac{1}{3}$ per 3 esposizioni, ecc.).• Schiarisci: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo i più luminosi. <div style="text-align: center;"><p>The diagram shows three stages: 1. A black cat on a white background. 2. A plus sign followed by a square of gray noise. 3. An arrow pointing to a square where the black cat is overlaid on the gray noise.</p></div> <ul style="list-style-type: none">• Scurisci: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo i più scuri. <div style="text-align: center;"><p>The diagram shows three stages: 1. A black cat on a white background. 2. A plus sign followed by a square of gray noise. 3. An arrow pointing to a square where the black cat is visible against a dark gray background.</p></div>
Preserva tutte le esposizioni	<ul style="list-style-type: none">• Si: salvare i singoli scatti che costituiscono ciascuna esposizione multipla.• No: eliminare i singoli scatti e salvare solo l'esposizione multipla.

■ Creazione di un'esposizione multipla

Non è possibile registrare esposizioni multiple in live view. Uscire da live view prima di procedere.

✔ Tempi di registrazione prolungati

Se il monitor si spegne durante la riproduzione o le operazioni di menu e non vengono effettuate operazioni per circa 30 sec., la ripresa termina e un'esposizione multipla verrà creata dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Il tempo disponibile per registrare la successiva esposizione può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, ☰ 96).

1 Selezionare Esposizione multipla.

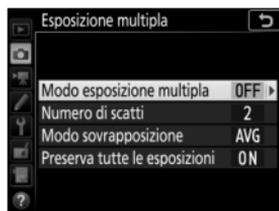
Selezionare **Esposizione multipla** nel menu di ripresa foto e premere .



2 Selezionare un modo.

Selezionare **Modo esposizione multipla** e premere , quindi premere  o  per scegliere il modo desiderato e premere  per confermare la selezione.

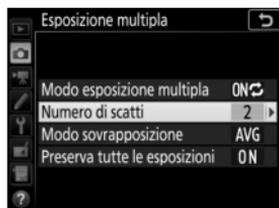
Se è selezionato **Sì (serie)** o **Sì (singola foto)**, un'icona  verrà visualizzata nel pannello di controllo.



3 Scegliere il numero di scatti.

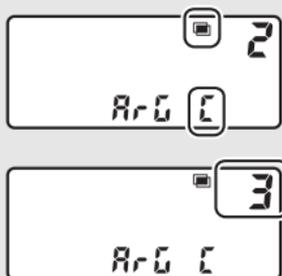
Selezionare **Numero di scatti** e premere .

Premere  o  per scegliere il numero di esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola e premere .



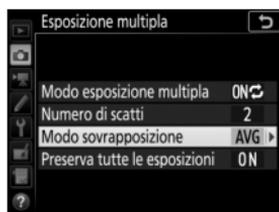
Il pulsante BKT

Se **Esposizione multipla** è selezionato per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante BKT +**  (□ 106), è possibile selezionare il modo esposizione multipla premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando principale e selezionare il numero di scatti premendo il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera secondaria. Il modo e il numero di scatti sono mostrati nel pannello di controllo: le icone che rappresentano il modo sono  per **No**,  per **Sì (singola foto)** e  per **Sì (serie)**.



4 Scegliere il modo sovrapposizione.

Selezionare **Modo sovrapposizione** e premere , quindi premere  o  per scegliere il modo desiderato e premere .



5 Scegliere se conservare le singole esposizioni.

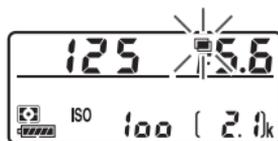
Per scegliere se conservare o cancellare i singoli scatti che compongono l'esposizione multipla, selezionare **Preserva tutte le esposizioni** e premere , quindi premere  o  per scegliere l'opzione desiderata e premere .

6 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Nei modi di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica sequenza. Se è selezionato **Si (serie)**, la fotocamera continuerà a registrare esposizioni multiple mentre il pulsante di scatto è premuto; se è selezionato **Si (singola foto)**, la ripresa delle esposizioni multiple terminerà dopo la prima foto. Nel modo autoscatto, la fotocamera registra automaticamente il numero di esposizioni selezionate nello step 3, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti** (☞ 97); l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c3 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. In altri modi di scatto, viene scattata una foto ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto; la ripresa continua fino alla registrazione di tutte le esposizioni. Per informazioni sull'interruzione di un'esposizione multipla prima che tutte le foto siano state registrate, vedere "Terminare le esposizioni multiple" (☞ 55).



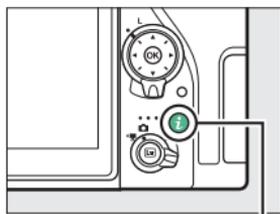
L'icona  lampeggerà fino al termine della ripresa. Se è selezionato **Si (serie)**, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà solo quando **No** è selezionato per il modo esposizione multipla; se è selezionato **Si (singola foto)**, la ripresa dell'esposizione multipla termina automaticamente quando l'esposizione multipla è completa. L'icona  scompare dal display al termine della ripresa dell'esposizione multipla.



■ **Uso del pulsante *i***

Le opzioni elencate di seguito sono accessibili premendo il pulsante  durante un'esposizione multipla e quindi premendo il pulsante *i*. Utilizzare il touch screen o navigare nei menu usando il multi-selettore, premendo  o  per selezionare le voci e premendo  per confermare la selezione.

- **Visualizza avanzamento:** visualizzare un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto attuale.
- **Scatta di nuovo ultima esposizione:** eseguire di nuovo la ripresa dell'esposizione più recente.
- **Salva ed esci:** creare un'esposizione multipla dalle esposizioni eseguite fino al punto attuale.
- **Scarta ed esci:** uscire senza registrare un'esposizione multipla. Se **Sì** è selezionato per **Preserva tutte le esposizioni**, saranno mantenute le singole esposizioni.



Pulsante *i*

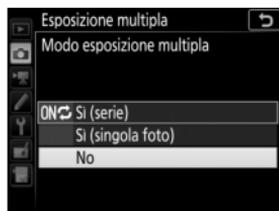


■ Terminare l'esposizione multipla

Per terminare un'esposizione multipla prima di aver ripreso il numero di esposizioni specificato, selezionare **No** per il modo esposizione multipla o premere il pulsante , seguito dal pulsante **i**, quindi selezionare **Salva ed esci** o **Scarta ed esci**.

Se la ripresa termina o si seleziona **Salva ed esci** prima di aver scattato il numero di esposizioni specificato, un'esposizione multipla verrà creata dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Se **Media** è selezionato per **Modo sovrapposizione**, il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate. Si noti che la ripresa terminerà automaticamente se:

- Viene eseguito un reset a due pulsanti
- La fotocamera viene spenta
- La batteria ricaricabile è scarica



✓ Esposizione multipla

Le esposizioni multiple potrebbero essere influenzate da disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee).

Non rimuovere né sostituire la card di memoria durante la registrazione di un'esposizione multipla.

Live view non è disponibile mentre la ripresa è in corso. Selezionando live view si ripristina **Modo esposizione multipla** su **No**.

Le informazioni di ripresa elencate nella visualizzazione informazioni della foto in riproduzione (inclusi misurazione esposimetrica, esposizione, modo di ripresa, lunghezza focale, data e ora di registrazione e orientamento della fotocamera) corrispondono al primo scatto nell'esposizione multipla.

Foto intervallate

Se le foto intervallate sono attivate prima dello scatto della prima esposizione, la fotocamera registra le esposizioni all'intervallo selezionato finché il numero di esposizioni specificato nel menu dell'esposizione multipla non viene scattato (il numero di scatti elencati nel menu riprese intervallate viene ignorato). Queste esposizioni verranno quindi registrate come una foto singola e le riprese intervallate termineranno (se **Si (singola foto)** è selezionato per il modo esposizione multipla, anche la ripresa di esposizioni multiple terminerà automaticamente).

Altre impostazioni

Mentre viene ripresa un'esposizione multipla, le card di memoria non possono essere formattate e alcune opzioni di menu vengono visualizzate in grigio e non sono modificabili.

HDR (high dynamic range)

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Utilizzato con i soggetti ad alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti a esposizioni diverse.

Opzione	Descrizione
Modo HDR	<ul style="list-style-type: none">• ON  Si (serie): scattare una serie di foto HDR. Selezionare No per riavviare la ripresa normale.• Si (singola foto): scattare una foto HDR.• No: per uscire senza scattare altre foto HDR.
Intensità HDR	Scegliere l'intensità HDR. Se è selezionato Auto , la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità HDR in base alla scena.

Riprese intervallate

Pulsante MENU →  menu di ripresa foto

Scattare le foto all'intervallo selezionato finché non è stato registrato il numero di scatti specificato. Selezionare un modo di scatto diverso da autoscatto (☺) e M-Up (MUP) quando si utilizza il timer di intervallo.

Opzione	Descrizione
Avvia	Avviare le riprese intervallate, o dopo 3 sec. (Adesso selezionato per Opzioni avvio) o a una data e ora selezionate (Scegliere giorno e ora di avvio). La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti.
Opzioni avvio	Scegliere un'opzione di avvio. Per avviare immediatamente la ripresa, selezionare Adesso . Per avviare la ripresa a una data e ora scelte, selezionare Scegliere giorno e ora di avvio .
Intervallo	Scegliere l'intervallo (ore, minuti e secondi) tra gli scatti.
Num. intervalli x scatti/intervallo	Scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.
Uniforma esposizione	Selezionare Sì permette alla fotocamera di regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente in modi diversi da M (si noti che Uniforma esposizione ha effetto in modo M solo se controllo automatico ISO è attivo).

■ Foto intervallate

✓ Prima della ripresa

Prima di iniziare a scattare foto intervallate, effettuare uno scatto di prova alle impostazioni attuali e visualizzare i risultati sul monitor. Quando le impostazioni sono state regolate secondo i propri desideri, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare in dotazione per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con le foto e l'esposizione.

Prima di scegliere un'ora di avvio, selezionare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette (☐ 126).

Si raccomanda l'uso di un treppiedi. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per garantire che la ripresa non venga interrotta, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbio, caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente).

1 Selezionare Riprese intervallate.

Selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa foto e premere  per visualizzare le impostazioni del timer di intervallo.



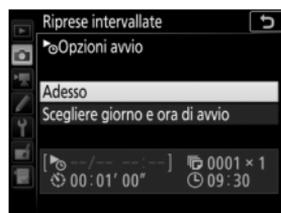
2 Regolare le impostazioni del timer di intervallo.

Scegliere un'opzione di avvio, un intervallo, il numero di scatti per intervallo e l'opzione Uniforma esposizione.

- Per scegliere un'opzione di avvio:



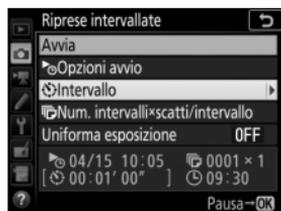
Selezionare **Opzioni avvio** e premere



Selezionare un'opzione e premere

Per avviare immediatamente la ripresa, selezionare **Adesso**. Per avviare la ripresa a una data e ora scelte, selezionare **Scegliere giorno e ora di avvio**, quindi scegliere data e ora e premere

- Per scegliere l'intervallo tra scatti:

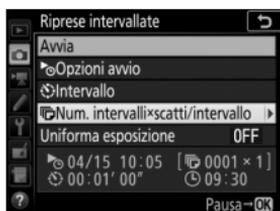


Selezionare **Intervallo** e premere



Scegliere un intervallo (ore, minuti e secondi) e premere

- Per scegliere il numero di scatti per intervallo:



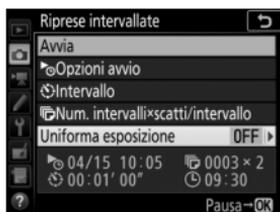
Selezionare **Num. intervalli*scatti/intervallo** e premere \rightarrow .



Scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premere \odot .

Nel modo **S** (fotogramma singolo), le foto per ciascun intervallo saranno scattate alla frequenza selezionata per la Personalizzazione d1 (**Vel. scatto modo seq. CL**; \square 98).

- Per attivare o disattivare Uniforma esposizione:



Selezionare **Uniforma esposizione** e premere \rightarrow .



Selezionare un'opzione e premere \odot .

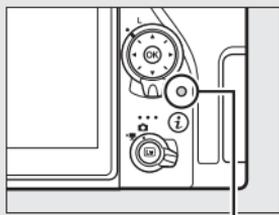
3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere **OK**. La prima serie di scatti sarà eseguita all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se **Adesso** era stato selezionato per **Opzioni avvio** allo step 2. La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti.



Durante la ripresa

Durante le foto intervallate, la spia di accesso card di memoria lampeggia. Immediatamente prima dell'inizio del successivo intervallo di ripresa, il display del tempo di posa mostra il numero di intervalli rimanenti e il display del diaframma mostra il numero di scatti rimanenti nell'intervallo attuale. In altri momenti, il numero degli intervalli rimanenti e il numero di scatti in ciascun intervallo possono essere visualizzati premendo a metà corsa il pulsante di scatto (una volta rilasciato il pulsante, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati finché il timer di standby non scade).



Spia di accesso card di memoria

È possibile regolare le impostazioni, utilizzare i menu e riprodurre le foto mentre le foto intervallate sono in corso. Il monitor si spegne automaticamente circa quattro secondi prima di ciascun intervallo. Si noti che la modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer di intervallo è attivo potrebbe causare il termine della ripresa.

Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatterà il numero di scatti specificato a ciascun intervallo.

■ ■ **Messa in pausa delle foto intervallate**

Le foto intervallate possono essere messe in pausa tra intervalli premendo **OK** o selezionando **Pausa** nel menu delle foto intervallate.

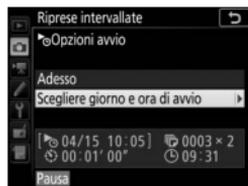
■ ■ **Ricominciare le riprese intervallate**

Per ricominciare immediatamente la ripresa, selezionare **Riavvia**.



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

Per ricominciare la ripresa a un'ora specificata:



Per **Opzioni avvio**, selezionare **Scegliere giorno e ora di avvio** e premere **OK**.



Scegliere una data e un'ora di avvio e premere **OK**.



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

■ ■ **Terminare le riprese intervallate**

Per terminare le foto intervallate prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu delle foto intervallate.

■ **Nessuna foto**

La fotocamera salta l'intervallo attuale se una delle seguenti situazioni persiste per otto secondi o più dopo l'avvio previsto dell'intervallo: la foto o le foto del precedente intervallo devono ancora essere scattate, la card di memoria è piena o la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco utilizzando autofocus singolo (**AF-S** o autofocus singolo selezionato per **AF-A**) o quando **Messa a fuoco** è selezionato per la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**) in **AF-C** (si noti che la fotocamera mette a fuoco nuovamente prima di ciascuno scatto). La ripresa ricomincerà con l'intervallo successivo.

Memoria esaurita

Se la card di memoria è piena, il timer di intervallo rimane attivo ma non vengono scattate foto. Ricominciare la ripresa (☐ 63) dopo avere cancellato alcune foto o dopo aver spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

Foto intervallate

Scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per riprendere il numero di scatti selezionato e, se si utilizza un flash, del tempo necessario per la ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il numero di foto scattate potrebbe essere inferiore al totale elencato allo step 2 (il numero di intervalli moltiplicato per il numero di scatti per intervallo) oppure il flash potrebbe attivarsi con una potenza minore di quella necessaria per l'esposizione completa. Le foto intervallate non possono essere combinate con le esposizioni lunghe (fotografia con posa B o posa T) o le riprese time-lapse ( 74) e non sono disponibili in live view o quando **Registra filmati** è selezionato per la Personalizzazione g1 (**Assegnaz. contr.**

personalizz.) > **Pulsante di scatto** ( 118). Si noti che, poiché il tempo di posa, la frequenza di scatto e il tempo necessario per registrare le immagini potrebbero variare da un intervallo all'altro, il tempo tra la fine di un intervallo e l'inizio di quello successivo potrebbe variare. Se non è possibile continuare la ripresa alle impostazioni attuali (per esempio, se un tempo di posa di    o - - è attualmente selezionato nel modo M, l'intervallo è zero o l'ora di avvio è in meno di un minuto), un avviso verrà visualizzato sul monitor.

Le riprese intervallate vanno in pausa quando è selezionato  (autoscatto) o se la fotocamera viene spenta e quindi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie ricaricabili e le card di memoria possono essere sostituite senza terminare le foto intervallate). La messa in pausa della ripresa non ha effetto sulle impostazioni del timer di intervallo.

Bracketing

Regolare le impostazioni di bracketing prima di avviare le foto intervallate. Se il bracketing di esposizione, flash o D-Lighting attivo è attivo mentre le foto intervallate sono in effetto, la fotocamera riprenderà il numero di scatti nel programma di bracketing a ciascun intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu delle foto intervallate. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo mentre le foto intervallate sono in effetto, la fotocamera scatterà una foto a ciascun intervallo e la elaborerà per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing.

Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato

Per visualizzare il menu di ripresa filmato, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ripresa filmato).



Pulsante MENU

Opzione		Opzione	
Reset menu di ripresa filmato*	67	Gestisci Picture Control*	70
Nome file	67	D-Lighting attivo	70
Scegli area immagine*	67	NR su ISO elevati	71
Dimens./freq. fotogrammi	68	Riduzione dello sfarfallio	71
Qualità filmato	68	Sensibilità microfono	72
Tipo file filmato	69	Risposta in frequenza	73
Impostazioni sensibilità ISO	69	Attenuazione vento	73
Bilanciamento del bianco	70	VR elettronico	73
Imposta Picture Control	70	Ripresa time-lapse*	74

* Non incluso nelle impostazioni salvate in **U1** o **U2** ( 123).

Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu di ripresa filmato" ( 12).

Reset menu di ripresa filmato

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Selezionare **Si** e premere  per ripristinare le opzioni del menu di ripresa filmato ai valori predefiniti ( 12).

Nome file

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui i filmati sono memorizzati. Il prefisso predefinito è "DSC" ( 31).

Scegli area immagine

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere l'area immagine per i filmati tra **DX** e **1,3x**.

Dimens./freq. fotogrammi

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza fotogrammi.

Opzione ¹	Bit rate massimo (Mbps) (★ alta qualità/Normale)	Lunghezza massima
$\frac{2160}{60} \frac{P^*}{60}$ 3840 × 2160 (4K UHD); 30p ²	144	29 min. 59 sec. ³
$\frac{2160}{25} \frac{P^*}{25}$ 3840 × 2160 (4K UHD); 25p ²		
$\frac{2160}{24} \frac{P^*}{24}$ 3840 × 2160 (4K UHD); 24p ²		
$\frac{1080}{60} \frac{P^*}{60} / \frac{1080}{60} \frac{P}{60}$ 1920 × 1080; 60p	48/24	
$\frac{1080}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{1080}{50} \frac{P}{50}$ 1920 × 1080; 50p		
$\frac{1080}{30} \frac{P^*}{30} / \frac{1080}{30} \frac{P}{30}$ 1920 × 1080; 30p	24/12	
$\frac{1080}{25} \frac{P^*}{25} / \frac{1080}{25} \frac{P}{25}$ 1920 × 1080; 25p		
$\frac{1080}{24} \frac{P^*}{24} / \frac{1080}{24} \frac{P}{24}$ 1920 × 1080; 24p		
$\frac{720}{60} \frac{P^*}{60} / \frac{720}{60} \frac{P}{60}$ 1280 × 720; 60p		
$\frac{720}{50} \frac{P^*}{50} / \frac{720}{50} \frac{P}{50}$ 1280 × 720; 50p		

- 1 La frequenza fotogrammi effettiva è 29,97 fps per i valori elencati come 30p, 23,976 fps per i valori elencati come 24p e 59,94 fps per i valori elencati come 60p.
- 2 Quando questa opzione è selezionata,  viene visualizzato sul monitor e la qualità filmato viene fissata su "Alta".
- 3 Ogni filmato verrà registrato in 8 file al massimo di 4 GB ciascuno al massimo. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato**.

Qualità filmato

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere tra **Alta qualità** e **Normale**.

Tipo file filmato

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Scegliere un formato file per i filmati tra MOV e MP4.

Impostazioni sensibilità ISO

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Regolare le seguenti impostazioni sensibilità ISO.

- **Sensibilità massima:** scegliere il limite superiore per il controllo automatico ISO da valori compresi fra ISO 200 e Hi 5. Il controllo automatico ISO è utilizzato nei modi **P**, **S** e **A** e quando **Si** è selezionato per **Contr. auto ISO (modo M)** in modo **M**.
- **Contr. auto ISO (modo M):** selezionare **Si** per il controllo automatico ISO in modo **M**, **No** per utilizzare il valore selezionato per **Sensibilità ISO (modo M)**.
- **Sensibilità ISO (modo M):** scegliere la sensibilità ISO per il modo **M** da valori compresi fra ISO 100 e Hi 5. Il controllo automatico ISO è utilizzato in altri modi.



Controllo automatico ISO

Ad alte sensibilità ISO, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco e il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) potrebbe aumentare. Ciò può essere evitato scegliendo un valore inferiore per **Impostazioni sensibilità ISO > Sensibilità massima**.

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU →  *menu di ripresa filmato*

Scegliere il bilanciamento del bianco per i filmati (📖 39). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.



Imposta Picture Control

Pulsante MENU →  *menu di ripresa filmato*

Scegliere un Picture Control per i filmati (📖 40). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.



Gestisci Picture Control

Pulsante MENU →  *menu di ripresa filmato*

Creare Picture Control personalizzati (📖 41).

D-Lighting attivo

Pulsante MENU →  *menu di ripresa filmato*

Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando filmati con un contrasto naturale. Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 44).



NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) in filmati registrati a sensibilità ISO alte (☞ 45).

Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe per la ripresa effettuata con illuminazione fluorescente o a vapori di mercurio durante il live view o la registrazione di filmati. Scegliere **Auto** per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta oppure far corrispondere manualmente la frequenza a quella della fonte di alimentazione CA locale.

Riduzione dello sfarfallio nel menu di ripresa filmato

Se **Auto** non produce i risultati desiderati e non si conosce la frequenza dell'alimentazione locale, testare entrambe le opzioni da 50 e 60 Hz e scegliere quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso, in questo caso selezionare un diaframma più chiuso (numero f/ più alto). Per evitare l'effetto flicker (sfarfallio della luce), selezionare il modo **M** e scegliere un tempo di posa adatto alla frequenza della fonte di alimentazione locale: $\frac{1}{125}$ sec., $\frac{1}{60}$ sec. o $\frac{1}{30}$ sec. per 60 Hz; $\frac{1}{100}$ sec., $\frac{1}{50}$ sec. o $\frac{1}{25}$ sec. per 50 Hz.

Sensibilità microfono

Pulsante MENU →  *menu di ripresa filmato*

Attivare o disattivare il microfono incorporato o i microfoni esterni ( 224) o regolare la sensibilità microfono. Scegliere **Sensibilità automatica** per regolare la sensibilità automaticamente, **Microfono spento** per disattivare la registrazione del suono; per selezionare manualmente la sensibilità microfono, selezionare **Sensibilità manuale** e scegliere una sensibilità.



L'icona

 è visualizzato nella riproduzione a pieno formato e filmati se il filmato è stato registrato senza audio.



Risposta in frequenza

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Se è selezionato  **Range ampio**, il microfono incorporato e i microfoni esterni (📖 224) risponderanno a un range ampio di frequenze, dalla musica al brusio dell'attività di una strada di città. Scegliere  **Range vocale** per dare risalto alle voci umane.

Attenuazione vento

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Selezionare **Sì** per attivare il filtro taglia-basso del microfono incorporato (i microfoni stereo opzionali non sono influenzati), riducendo il disturbo prodotto dal vento che soffia sul microfono (si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati). L'attenuazione vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere attivata o disattivata usando i controlli del microfono.

VR elettronico

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

Per scegliere se attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato.

Ripresa time-lapse

Pulsante MENU →  menu di ripresa filmato

La fotocamera scatta foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare una ripresa time-lapse silenziosa con le dimensioni del fotogramma, la frequenza di scatto, la qualità filmato e l'area immagine attualmente selezionate nel menu di ripresa filmato. La registrazione time-lapse è disponibile nei modi , , **P**, **S**, **A**, **M** e **SCENE**.

Opzione	Descrizione
Avvia	Avviare la registrazione time-lapse. La ripresa si avvia dopo circa 3 sec. e continua all'intervallo selezionato per il tempo di ripresa selezionato.
Intervallo	Scegliere l'intervallo tra scatti in minuti e secondi.
Durata della ripresa	Scegliere la durata della ripresa (ore e minuti).
Uniforma esposizione	Selezionare Si per uniformare cambi repentini dell'esposizione in modi diversi da M (si noti che Uniforma esposizione ha effetto in modo M solo se controllo automatico ISO è attivo).

■ ■ Registrazione di riprese time-lapse

✔ Prima della ripresa

Prima di eseguire una ripresa time-lapse, eseguire uno scatto di prova alle impostazioni attuali e visualizzare i risultati sul monitor (le riprese time-lapse vengono registrate usando il ritaglio filmato; utilizzare live view in modo da poter controllare la composizione). Per ottenere una colorazione uniforme, scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa da auto (☐ 39). Quando le impostazioni sono state regolate secondo i propri desideri, rimuovere l'oculare in gomma e coprire il mirino con il coprioculare in dotazione per evitare che la luce che penetra attraverso il mirino interferisca con le foto e l'esposizione.

Si raccomanda l'uso di un treppiedi. Innestare la fotocamera su un treppiedi prima di iniziare la ripresa. Per garantire che la ripresa non si interrompa, utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali o una batteria ricaricabile completamente carica.

1 Selezionare Ripresa time-lapse.

Selezionare **Ripresa time-lapse** nel menu di ripresa filmato e premere **OK** per visualizzare le impostazioni di ripresa time-lapse.



2 Regolare le impostazioni di ripresa time-lapse.

Scegliere un intervallo, la durata della ripresa totale e l'opzione Uniforma esposizione.

- Per scegliere l'intervallo tra fotogrammi:

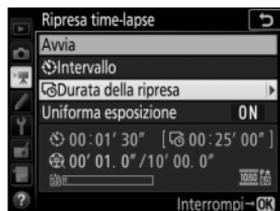


Selezionare **Intervallo** e premere .



Scegliere un intervallo più lungo del tempo di posa più lungo previsto (minuti e secondi) e premere .

- Per scegliere la durata della ripresa totale:

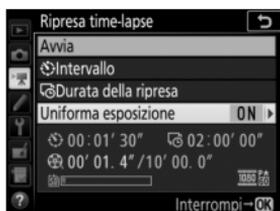


Selezionare **Durata della ripresa** e premere .

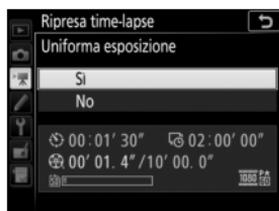


Scegliere la durata della ripresa (fino a 7 ore e 59 minuti) e premere .

• Per attivare o disattivare **Uniforma esposizione**:



Selezionare **Uniforma esposizione** e premere \odot .



Selezionare un'opzione e premere \odot .

3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere \odot . La ripresa si avvia dopo 3 sec. circa. La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per la durata della ripresa selezionata. Una volta completate, le riprese time-lapse vengono registrate nella card di memoria.



3.840 × 2.160

Se è selezionata un'opzione con dimensioni del fotogramma di 3.840×2.160 per **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato, l'indicatore ritaglio DX 1,3x e il ritaglio DX 1,3x verranno visualizzati nel mirino; ruotare il selettore live view su  e inquadrare lo scatto in live view.

■ Terminare la ripresa

Per terminare la ripresa prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu ripresa time-lapse e premere **OK**, oppure premere **OK** tra fotogrammi o subito dopo aver registrato un fotogramma. Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui la ripresa è terminata. Si noti che la ripresa terminerà e non verranno registrati filmati se la fonte di alimentazione viene rimossa o scollegata oppure se la card di memoria viene espulsa.

■ Nessuna foto

La fotocamera salta il fotogramma attuale se non è in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus singolo (**AF-S** o autofocus singolo selezionato per **AF-A**) o con **Messa a fuoco** selezionato per la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**) in **AF-C** (si noti che la fotocamera mette a fuoco nuovamente prima di ciascuno scatto). La ripresa ricomincerà con il fotogramma successivo.

Riprese time-lapse

Il time-lapse non è disponibile durante live view o la registrazione di filmati, a un tempo di posa di **1/2500** o **1/5000**, in modo effetti speciali o quando autoscatto, bracketing (☐ 49), High Dynamic Range (HDR, ☐ 57), esposizione multipla (☐ 50) o foto intervallate (☐ 58) sono attivi. Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare la foto sulla card di memoria potrebbero variare da uno scatto all'altro, l'intervallo tra uno scatto che viene registrato e l'avvio dello scatto successivo potrebbe variare. La ripresa non verrà avviata se non è possibile registrare una ripresa time-lapse alle impostazioni attuali (per esempio, se la card di memoria è piena, l'intervallo o la durata della ripresa è zero oppure l'intervallo è più lungo della durata della ripresa).

La ripresa potrebbe terminare se vengono utilizzati i controlli della fotocamera o vengono modificate le impostazioni oppure viene collegato un cavo HDMI. Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui la ripresa è terminata. Per terminare la ripresa e registrare una foto, premere il pulsante di scatto fino in fondo.

Calcolo della lunghezza del filmato finale

Il numero totale di fotogrammi del filmato finale può essere calcolato dividendo la durata della ripresa per l'intervallo e approssimando per eccesso. La lunghezza del filmato finale può essere quindi calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato (☐ 68). Un filmato di 48 fotogrammi registrato a **1920 × 1080; 24p**, per esempio, sarà lungo circa due secondi. La lunghezza massima per le riprese time-lapse è 20 minuti.

Lunghezza registrata/lunghezza massima



Indicatore card di memoria

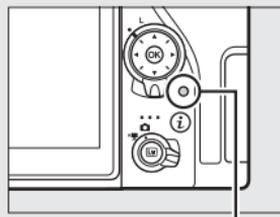
Dimens./freq. fotogrammi

Fotografia con flash

Per utilizzare il flash durante la registrazione time-lapse, selezionare il modo **P, S, A o M** e premere il pulsante  per sollevare il flash prima dell'inizio della ripresa.

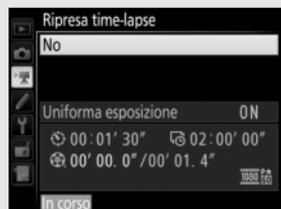
Durante la ripresa

Durante la ripresa, la spia di accesso card di memoria si accende e l'indicatore di registrazione time-lapse viene visualizzato nel pannello di controllo. Il tempo rimanente (in ore e minuti) viene visualizzato nella visualizzazione dei tempi di posa subito prima della registrazione di ciascun fotogramma. In altri momenti, il tempo rimanente può essere visualizzato premendo il pulsante di scatto a metà corsa. Indipendentemente dalle opzioni selezionate per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, □ 96), il timer di standby non scade durante la ripresa.



Spia di accesso card di memoria

Per visualizzare le impostazioni attuali di ripresa time-lapse o terminare la ripresa (□ 78), premere il pulsante **MENU** tra scatti. Mentre la ripresa è in corso, il menu ripresa time-lapse mostra uniforme esposizione, l'intervallo e il tempo rimanente. Queste impostazioni non possono essere modificate mentre è in corso la ripresa, né si possono riprodurre le immagini o regolare altre impostazioni di menu.



Mostra foto scattata

Il pulsante  non può essere usato per visualizzare immagini mentre è in corso la ripresa, ma il fotogramma attuale verrà visualizzato per alcuni secondi dopo ciascuno scatto se **Si** è selezionato per l'opzione **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione (□ 22). Non possono essere eseguite altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma.

Vedere anche

Per informazioni sul segnale acustico che viene emesso quando la ripresa è completa, vedere **Y > Opzioni segnale acustico** (□ 142).

Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera

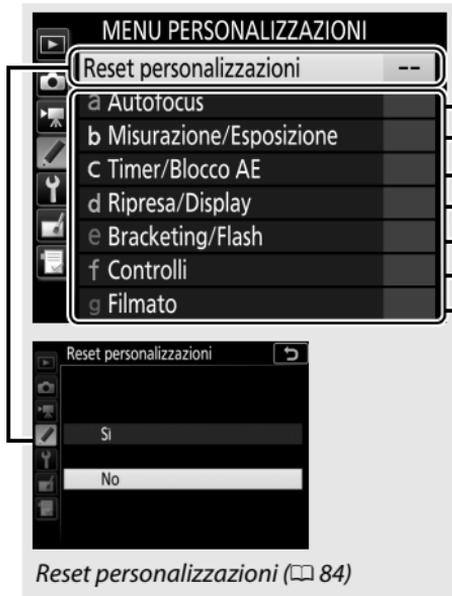
Per visualizzare il menu personalizzazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu personalizzazioni).



Le personalizzazioni sono usate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in modo che si adattino alle preferenze individuali.

Gruppi di personalizzazioni

Menu principale



Sono disponibili le seguenti personalizzazioni:

Personalizzazione		
Reset personalizzazioni		84
a Autofocus		
a1	Selezione priorità AF-C	84
a2	Selezione priorità AF-S	85
a3	Focus Tracking + Lock-On	86
a4	Numero di punti AF	86
a5	Mem. punti con orientam.	87
a6	Attivazione AF	88
a7	Inclusione punti AF	89
a8	Opzioni punto AF	90
a9	Illuminatore AF incorporato	91
a10	Anello messa a fuoco man. AF *	92
b Misurazione/Esposizione		
b1	Valore increm. sens. ISO	93
b2	Step EV in esposizione	93
b3	Comp. agevolata esposiz.	94
b4	Misurazione matrix	95
b5	Area ponderata centrale	95
b6	Regolaz. fine esposimetro	95
c Timer/Blocco AE		
c1	Pulsante di scatto AE-L	96
c2	Timer di standby	96
c3	Autoscatto	97
c4	Ritardo autosp. monitor	97
c5	Tempo attesa telecom. (ML-L3)	97

d Ripresa/Display		
d1	Vel. scatto modo seq. CL	98
d2	Limite scatto continuo	98
d3	Esposizione posticipata	98
d4	Otturat. a prima tend. elettr.	99
d5	Numerazione sequenza file	100
d6	Mostra reticolo mirino	101
d7	ISO nel display	101
d8	Illuminazione LCD	101
d9	VR ottico*	101
e Bracketing/Flash		
e1	Tempo sincro flash	102
e2	Tempo di posa flash	104
e3	Compens. esposizione flash	104
e4	Controllo automatico ⚡ ISO	105
e5	Ordine bracketing	105
f Controlli		
f1	Assegnaz. contr. personalizz.	106
f2	Pulsante OK	114
f3	Personalizzazione ghiera	115
f4	Press. pulsante uso ghiera	117
f5	Inverti indicatori	117
g Filmato		
g1	Assegnaz. contr. personalizz.	118

* Disponibile solo con obiettivi che supportano questa voce.

Nota: se le impostazioni sono state modificate dai valori predefiniti (☐ 13), verrà visualizzato un asterisco di fianco alle impostazioni modificate nel secondo livello del menu personalizzazioni.

Reset personalizzazioni

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare **Sì** per riportare le personalizzazioni ai valori predefiniti (📖 13).

a: Autofocus

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando è selezionato **AF-C** per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto possono essere scattate ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto (*priorità di scatto*) o soltanto quando la fotocamera è a fuoco (*priorità messa a fuoco*).

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare foto solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non verrà bloccata quando **AF-C** è selezionato per il modo autofocus. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco fino al rilascio dell'otturatore.

a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando **AF-S** è selezionato per la fotografia tramite mirino, questa opzione controlla se le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è messa a fuoco (*priorità messa a fuoco*) o a ogni pressione del pulsante di scatto (*priorità di scatto*).

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto.
 Messa a fuoco	È possibile scattare foto solo quando viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco (●).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, se l'indicatore di messa a fuoco (●) è visualizzato mentre **AF-S** è selezionato per il modo autofocus, la messa a fuoco si blocca mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Il blocco della messa a fuoco continua fino allo scatto dell'otturatore.

a3: Focus Tracking + Lock-On

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione controlla come l'autofocus si adatta a grandi cambiamenti improvvisi nella distanza dal soggetto quando è selezionato **AF-C** o autofocus continuo è selezionato quando la fotocamera è in modo **AF-A** per la fotografia tramite mirino.

Opzione	Descrizione
AF  5 (Lungo)/ AF  4/ AF  3 (Normale)/ AF  2/ AF  1 (Corto)	Quando la distanza del soggetto cambia bruscamente, la fotocamera attende per il periodo di tempo specificato prima di regolare tale distanza. Ciò impedisce che la fotocamera cambi la messa a fuoco quando il soggetto viene oscurato brevemente da oggetti in transito nell'inquadratura. Si noti che 2 , 1 (Corto) e No sono equivalenti a 3 (Normale) quando tracking 3D o area AF auto sono selezionati per modo area AF.
No	La fotocamera regola immediatamente la messa a fuoco quando la distanza dal soggetto cambia. Usare per fotografare una serie di soggetti a distanze variabili in rapida successione.

a4: Numero di punti AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF.

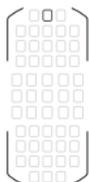
Opzione	Descrizione
AF51 51 punti	Scegliere tra 51 punti AF. 
AF11 11 punti	Scegliere tra 11 punti AF. Usare per una selezione rapida del punto AF. 

a5: Mem. punti con orientam.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio), per l'orientamento verticale (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

Selezionare **No** per usare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario

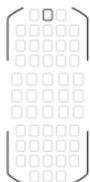


Orientamento orizzontale (paesaggio)



Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario

Scegliere **Si** per attivare la selezione separata del punto AF.



*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso antiorario*



*Orientamento
orizzontale (paesaggio)*



*Rotazione della
fotocamera di 90° in
senso orario*

a6: Attivazione AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se è selezionato **Solo AF-ON**, la fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; mettere a fuoco utilizzando un pulsante al quale è stato assegnato il ruolo AF-ON nel menu personalizzazioni (📖 106).

a7: Inclusione punti AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se far "ruotare" la selezione dei punti AF da un lato del mirino all'altro.

Opzione	Descrizione
A rotazione	La selezione dei punti AF "ruota" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, per esempio, premendo  quando è selezionato un punto AF sul bordo destro del display del mirino (①) viene selezionato il corrispondente punto AF sul bordo sinistro del display (②). 
Normale	Il display dei punti AF è limitato dai punti AF più distanti in modo che, per esempio, premere  quando è selezionato un punto AF sul bordo destro del display non ha nessun effetto.

a8: Opzioni punto AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

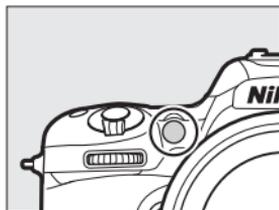
Scegliere una delle seguenti opzioni di visualizzazione del punto AF.

Opzione	Descrizione
Illuminazione punto AF	<p>Scegliere se il punto AF attivo viene selezionato in rosso nel mirino.</p> <ul style="list-style-type: none">• Auto: il punto AF selezionato è automaticamente evidenziato come necessario per ottenere un contrasto con lo sfondo.• Si: il punto AF selezionato è sempre evidenziato, indipendentemente dalla luminosità dello sfondo. A seconda della luminosità dello sfondo, il punto AF selezionato potrebbe essere difficile da vedere.• No: il punto AF selezionato non viene evidenziato.
Modo Messa a fuoco man.	<p>Scegliere Si per visualizzare il punto AF attivo nel modo Messa a fuoco man., No per visualizzare il punto AF solo durante la selezione del punto AF.</p>

a9: Illuminatore AF incorporato

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se l'illuminatore AF incorporato si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.



Opzione	Descrizione
Si	L'illuminatore ausiliario AF si accende quando l'illuminazione è scarsa (solo fotografia tramite mirino). L'illuminazione ausiliaria AF è disponibile solo quando sono soddisfatte entrambe le seguenti condizioni: <ol style="list-style-type: none">1. AF-S è selezionato per modo autofocus o autofocus singolo è selezionato quando la fotocamera è in modo AF-A.2. Area AF auto viene scelta per modo area AF o un'opzione diversa da area AF auto viene scelta ed è selezionato il punto AF centrale.
No	L'illuminatore ausiliario AF non si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco mediante l'autofocus in condizioni di scarsa illuminazione.

L'illuminatore ausiliario AF

L'illuminatore ausiliario AF ha un campo di circa 0,5–3,0 m; quando si utilizza l'illuminatore, rimuovere il paraluce.

a10: Anello messa a fuoco man. AF

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa voce viene visualizzata solo con obiettivi che la supportano. Selezionare **Attiva** consente che l'anello di messa a fuoco obiettivo sia utilizzato per la messa a fuoco manuale quando la fotocamera è in modo autofocus. Dopo aver premuto il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, tenere il pulsante premuto a metà corsa e regolare la messa a fuoco utilizzando l'anello di messa a fuoco. Per mettere nuovamente a fuoco mediante autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premerlo nuovamente a metà corsa. Per evitare che l'anello di messa a fuoco obiettivo sia usato per la messa a fuoco manuale quando la fotocamera è in modo autofocus, selezionare **Disattiva**.

b: Misurazione/Esposizione

b1: Valore increm. sens. ISO

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare gli incrementi usati durante le regolazioni della sensibilità ISO. Se possibile, l'impostazione della sensibilità ISO attuale viene mantenuta quando il valore dello step viene cambiato. Se l'impostazione della sensibilità ISO attuale non è disponibile per il nuovo valore di step, la sensibilità ISO verrà arrotondata all'impostazione più vicina disponibile.

b2: Step EV in esposizione

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare gli incrementi utilizzati quando si effettuano regolazioni a tempo di posa, diaframma, compensazione esposizione e compensazione flash e bracketing.

b3: Comp. agevolata esposiz.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione controlla se il pulsante  è necessario per impostare la compensazione dell'esposizione. Se è selezionato **Si (auto reset)** o **Si**, lo 0 al centro della visualizzazione dell'esposizione lampeggerà anche quando la compensazione dell'esposizione è regolata su ± 0 .

Opzione	Descrizione
Si (auto reset)	La compensazione dell'esposizione viene impostata ruotando una delle ghiera di comando (vedere la nota di seguito). L'impostazione selezionata utilizzando la ghiera di comando viene resettata allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate con il pulsante  non vengono resettate).
Si	Come sopra, eccetto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato usando la ghiera di comando non viene resettato allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby.
No	La compensazione dell'esposizione è impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale.

Inverti principale/secondaria

La ghiera usata per impostare la compensazione dell'esposizione quando è selezionato **Si (auto reset)** o **Si** per la Personalizzazione b3 (**Comp. agevolata esposiz.**) dipende dall'opzione selezionata per la Personalizzazione f3 (**Personalizzazione ghiera**) > **Inverti principale/secondaria** ( 115).

		Personalizzazione ghiera > Inverti principale/secondaria	
		No	Si
Modo	P	Ghiera secondaria	Ghiera secondaria
	S	Ghiera secondaria	Ghiera di comando principale
	A	Ghiera di comando principale	Ghiera secondaria
	M	N/A	

b4: Misurazione matrix

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere  **Con rilevamento del volto** per attivare il rilevamento del volto quando si scattano ritratti con la misurazione matrix durante la fotografia tramite mirino.

b5: Area ponderata centrale

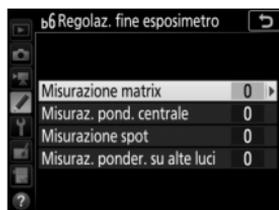
Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il formato dell'area alla quale viene dato il massimo peso nella misuraz. ponderata centrale.

b6: Regolaz. fine esposimetro

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Usare questa opzione per una regolazione fine del valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile eseguire la regolazione fine dell'esposizione separatamente per ciascun metodo di misurazione esposimetrica, da +1 a -1 EV in step di $\frac{1}{6}$ EV.



Regolazione fine dell'esposizione

La regolazione fine dell'esposizione non è influenzata dai reset a due pulsanti. Si noti che, poiché l'icona della compensazione dell'esposizione () non è visualizzata, l'unico modo per determinare quanto sia stata alterata l'esposizione è visualizzare l'ammontare nel menu di regolazione fine.

c: Timer/Blocco AE

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se l'esposizione si blocca quando viene premuto il pulsante di scatto.

Opzione	Descrizione
 ON Si (metà corsa)	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
 ON Si (modo sequenza)	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
No	Premendo il pulsante di scatto non si blocca l'esposizione.

c2: Timer di standby

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere per quanto tempo la fotocamera continua a misurare l'esposizione quando non vengono eseguite operazioni. Le visualizzazioni di tempo di posa e diaframma nel pannello di controllo e nel mirino si spengono automaticamente quando il timer di standby scade.

Scegliere un ritardo del timer di standby più breve per prolungare la durata della batteria.

c3: Autoscatto

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la lunghezza del ritardo di scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo tra scatti nel modo autoscatto.

- **Tempo di attesa autoscatto:** scegliere la lunghezza del ritardo di scatto.
- **Numero di scatti:** premere  e  per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto.
- **Intervallo tra scatti:** scegliere l'intervallo tra scatti quando il **Numero di scatti** è superiore a 1.

c4: Ritardo autosp. monitor

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere per quanto tempo il monitor rimane acceso quando non vengono effettuate operazioni durante la riproduzione (**Riproduzione**; predefinito su 10 sec.) e Mostra foto scattata (**Mostra foto scattata**; predefinito su 4 sec.), quando sono visualizzati i menu (**Menu**; predefinito su 1 minuto) o le informazioni (**Visualizzazione informazioni**; predefinito su 4 sec.) o durante il live view e la registrazione di filmati (**Live view**; predefinito su 10 minuti). Scegliere un ritardo di autospegnimento del monitor più breve per prolungare la durata della batteria.

c5: Tempo attesa telecom. (ML-L3)

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere per quanto tempo la fotocamera rimarrà in standby nel modo di scatto remoto ( 49). Se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo selezionato, la ripresa remota termina e **No** verrà automaticamente selezionato per **Modo comando a dist. (ML-L3)** nel menu di ripresa foto. Scegliere tempi più brevi per una durata della batteria più lunga.

d: Ripresa/Display

d1: Vel. scatto modo seq. CL

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere la massima frequenza di avanzamento fotogrammi in modo **CL** (continuo a bassa velocità).

d2: Limite scatto continuo

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza in modo continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 100. Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non c'è limite al numero di foto che è possibile scattare in un'unica sequenza quando è selezionato un tempo di posa di 4 sec. o più lungo in modo **S** o **M**.

Il buffer di memoria

Indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione d2, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria si riempie ().

d3: Esposizione posticipata

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

In situazioni in cui il più piccolo movimento della fotocamera potrebbe sfocare le foto, selezionare **1 sec.**, **2 sec.** o **3 sec.** per ritardare il rilascio dell'otturatore di uno, due o tre secondi dopo il sollevamento dello specchio.

d4: Otturat. a prima tend. elettr.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Selezionare **Attiva** per attivare l'otturatore a prima tendina elettronica in modo **MUP**, eliminando le sfocature causate dal movimento dell'otturatore. Un otturatore meccanico è utilizzato in altri modi di scatto.

L'otturatore a prima tendina elettronica

È consigliato un obiettivo di tipo G, E o D; selezionare **Disattiva** se si notano linee o effetto nebbia quando si effettua una ripresa con altri obiettivi. Il tempo di posa più veloce e la massima sensibilità ISO disponibili con l'otturatore a prima tendina elettronica sono $\frac{1}{2.000}$ sec. e ISO 51200, rispettivamente. L'otturatore a prima tendina elettronica non può essere utilizzato con il telecomando ML-L3.

d5: Numerazione sequenza file

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Quando si scatta una foto, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione controlla se la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Si	Quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera, la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato oppure dal numero di file più grande nella cartella attuale, a seconda di quale è il numero più alto. Se si scatta una foto e la cartella attuale contiene una foto numero 9999, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001.
No	La numerazione dei file viene ripristinata su 0001 quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera. Si noti che viene creata automaticamente una nuova cartella se un'immagine viene scattata quando la cartella attuale contiene 999 immagini.
Reset	Come per Si , eccetto che alla successiva immagine scattata viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande nella cartella attuale. Se la cartella è vuota, la numerazione del file è resettata a 0001.

Numerazione sequenza file

Se la cartella attuale è la 999 e contiene o 999 immagini o una foto con il numero 9999, il pulsante di scatto verrà disattivato e non sarà possibile scattare altre foto (inoltre, la registrazione di filmati potrebbe essere disattivata se la cartella attuale è la 999 e il prossimo file sarebbe il 992° o un file con numero 9992 o superiore). Scegliere **Reset** per la Personalizzazione d5 (**Numerazione sequenza file**) e quindi formattare la card di memoria attuale oppure inserirne una nuova.

d6: Mostra reticolo mirino

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere **Sì** per visualizzare nel mirino linee di reticolo a richiesta che servano come riferimento nella composizione delle foto.

d7: ISO nel display

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere se il mirino mostra la sensibilità ISO (**Mostra sensibilità ISO**) o il numero di esposizioni rimanenti (**Mostra contafotogrammi**).

d8: Illuminazione LCD

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato **No**, la retroilluminazione del pannello di controllo (illuminatori LCD) si accenderà solo quando l'interruttore di alimentazione è ruotato verso . Se è selezionato **Sì**, il pannello di controllo sarà illuminato ogni volta che il timer di standby è attivo ( 96). Selezionare **No** per prolungare la durata della batteria.

d9: VR ottico

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa voce viene visualizzata solo con obiettivi che la supportano. La selezione di **Sì** attiva la riduzione vibrazioni, che ha effetto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Selezionare **No** per disattivare la riduzione vibrazioni.

e: Bracketing/Flash

e1: Tempo sincro flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione controlla il tempo sincro flash.

Opzione	Descrizione
1/320 sec. (Auto FP)	Sincro FP automatico a tempi rapidi viene utilizzato quando è collegata un'unità flash compatibile. Se vengono utilizzati il flash incorporato o altre unità flash, il tempo di posa viene impostato su $\frac{1}{320}$ sec. Quando la fotocamera mostra un tempo di posa di $\frac{1}{320}$ sec. in modo P o A , sincro FP automatico a tempi rapidi viene attivato se il tempo di posa effettivo è più veloce di $\frac{1}{320}$ sec.
1/250 sec. (Auto FP)	Sincro FP automatico a tempi rapidi viene utilizzato quando è collegata un'unità flash compatibile. Se vengono utilizzati il flash incorporato o altre unità flash, il tempo di posa viene impostato su $\frac{1}{250}$ sec. Quando la fotocamera mostra un tempo di posa di $\frac{1}{250}$ sec. in modo P o A , sincro FP automatico a tempi rapidi viene attivato se il tempo di posa effettivo è più veloce di $\frac{1}{250}$ sec.
1/250 sec.– 1/60 sec.	Tempo sincro flash impostato sul valore selezionato.

Fissare il tempo di posa sul limite tempo sincro flash

Per fissare il tempo di posa sul limite del tempo di sincronizzazione nei modi **S** o **M**, selezionare il tempo di posa successivo a quello più lungo possibile (30 sec. o - -). Una X (indicatore sincro flash) verrà visualizzata nel mirino e nel pannello di controllo insieme al tempo sincro flash.

Sincro FP automatico a tempi rapidi

Sincro FP automatico a tempi rapidi consente l'utilizzo del flash al più veloce tempo di posa supportato dalla fotocamera, rendendo possibile la scelta dell'apertura massima per profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è controluce in luce solare intensa. L'indicatore del modo flash della visualizzazione informazioni mostra "FP" quando sincro FP automatico a tempi rapidi è attivo.

■ ■ Sincro FP automatico a tempi rapidi

Quando **1/320 sec. (Auto FP)** o **1/250 sec. (Auto FP)** sono selezionati per la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**,  102), il flash incorporato può essere utilizzato a tempi di posa veloci fino a $\frac{1}{320}$ sec. o $\frac{1}{250}$ sec., mentre i flash esterni opzionali compatibili possono essere utilizzati con qualsiasi tempo di posa (sincro FP automatico a tempi rapidi).

Tempo sincro flash Tempo di posa	1/320 sec. (Auto FP)		1/250 sec. (Auto FP)		1/250 sec.	
	Flash incorporato	Flash esterno opzionale	Flash incorporato	Flash esterno opzionale	Flash incorporato	Flash esterno opzionale
Da $\frac{1}{8.000}$ a (ma non incluso) $\frac{1}{320}$ sec.	—	Auto FP	—	Auto FP	—	—
Da $\frac{1}{320}$ a (ma non incluso) $\frac{1}{250}$ sec.	Sincro flash *		—	Auto FP	—	—
$\frac{1}{250}$ –30 sec.	Sincro flash					

* Il campo del flash diminuisce al diminuire del tempo di posa. Il campo flash sarà tuttavia maggiore rispetto a quello ottenuto agli stessi tempi di posa con Auto FP.

e2: Tempo di posa flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione determina il tempo di posa più lungo disponibile quando si usa sincro sulla prima o sulla seconda tendina o riduzione occhi rossi nei modi **P** o **A** (indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono essere lunghi fino a 30 sec. nei modi **S** e **M** o con impostazioni del flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti).

e3: Compens. esposizione flash

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere come la fotocamera regola il livello del flash quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
 Intero fotogramma	Sia il livello del flash sia la compensazione dell'esposizione vengono regolati per modificare l'esposizione sull'intero fotogramma.
 Solo sfondo	La compensazione dell'esposizione si applica solo allo sfondo.

e4: Controllo automatico ISO

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il riferimento usato per impostare l'esposizione quando viene usato un flash con il controllo automatico ISO.

Opzione	Descrizione
 Soggetto e sfondo	La fotocamera tiene in considerazione l'illuminazione sia del soggetto principale sia dello sfondo quando regola la sensibilità ISO.
 Solo soggetto	La sensibilità ISO è regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Ordine bracketing

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

All'impostazione predefinita di **MTR > Sotto > Sovra** ()**,** il bracketing di esposizione, flash e bilanciamento del bianco è eseguito nel seguente ordine: per primo viene ripreso lo scatto non modificato, seguito dallo scatto con il valore più basso, seguito dallo scatto con il valore più alto. Se è selezionato **Sotto > MTR > Sovra** (**->+**), la ripresa continuerà nell'ordine dal valore più basso al valore più alto. Questa impostazione non ha effetto sul bracket. D-Lighting attivo.

f: Controlli

f1: Assegnaz. contr. personalizz.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere il ruolo svolto dai controlli della fotocamera quando sono usati individualmente o in combinazione con le ghiera di comando.

■ Premere

Scegliere le funzioni eseguite dai seguenti controlli, selezionare l'opzione desiderata e premere 



	Pulsante Fn1
	Pulsante Fn2
	Pulsante AE-L/AF-L

"Premere" e "Premere + ghiera di comando"

Alcuni ruoli non possono essere assegnati contemporaneamente a entrambe le funzioni, "Premere" e "Premere + comando", per alcuni controlli. L'assegnazione di un tale ruolo a "Premere" quando questo è già assegnato all'opzione "Premere + ghiera di comando" imposta quest'ultima opzione su **Nessuna**, mentre assegnare un tale ruolo a "Premere + ghiera di comando" quando è già assegnato a "Premere" imposta l'opzione "Premere" su **Nessuna**.

Le funzioni che possono essere assegnate a questi controlli sono le seguenti:

Opzione		
 Blocco FV	✓	✓
 Blocco AE/AF	✓	✓
 Solo blocco AE	✓	✓
 Blocco AE (reset allo scatto)	✓	✓
 Blocco AE (permanente)	✓	✓
 Solo blocco AF	✓	✓
 AF-ON	✓	✓
 Lampi flash pilota	✓	—
 Senza flash	✓	—
 Sequenza bracketing	✓	—
 + NEF (RAW)	✓	—
 Misurazione matrix	✓	—
 Misuraz. ponderata centrale	✓	—
 Misurazione spot	✓	—
 * Misuraz. ponderata su alte luci	✓	—
 Mostra reticolo mirino	✓	—
 Orizzonte virtuale mirino	✓	—
 MIO MENU	✓	—
 Accedi prima voce MIO MENU	✓	—
 Riproduzione	✓	—
Nessuna	✓	✓

Sono disponibili le seguenti opzioni:

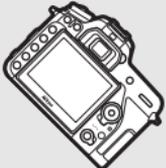
Opzione	Descrizione
 Blocco FV	Premere il controllo per bloccare il valore del flash. Premere nuovamente per annullare il blocco FV.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il controllo.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (reset allo scatto)	L'esposizione si blocca quando è premuto il controllo e rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore viene rilasciato o il timer di standby scade.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il controllo e rimane bloccata fino a quando il controllo non viene premuto una seconda volta o fino allo scadere del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il controllo.
 AF-ON	La pressione del controllo avvia l'autofocus.
 Lampi flash pilota	Premere il controllo per una prova di attivazione del flash e per controllare la presenza di ombre.
 Senza flash	Il flash non si attiverà nelle foto scattate mentre è premuto il controllo.
 Sequenza bracketing	Se il controllo viene premuto mentre è attivo il bracketing dell'esposizione, del flash o del D-Lighting attivo nel modo di scatto fotogramma singolo o scatto discreto, tutti gli scatti nel programma di bracketing attuale saranno eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo o è selezionato un modo di scatto continuo (modo CH , CL o QC), la fotocamera ripeterà la sequenza bracketing mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto.

Opzione	Descrizione
+  + NEF (RAW)	Se un'opzione JPEG è attualmente selezionata per qualità dell'immagine, "RAW" verrà visualizzato nel pannello di controllo e una copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il controllo (l'impostazione originale di qualità dell'immagine viene ripresa quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto). Le copie NEF (RAW) sono registrate con le impostazioni selezionate attualmente per Registrazione NEF (RAW) nel menu di ripresa foto (☐ 37). Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premere nuovamente il controllo.
 Misurazione matrix	La misurazione matrix è attivata mentre è premuto il controllo.
 Misuraz. ponderata centrale	La misuraz. ponderata centrale è attivata mentre è premuto il controllo.
 Misurazione spot	La misurazione spot è attivata mentre è premuto il controllo.
 * Misuraz. ponderata su alte luci	La misurazione ponderata su alte luci è attivata mentre è premuto il controllo.
 Mostra reticolo mirino	Premere il controllo per attivare o disattivare la visualizzazione del reticolo nel mirino.
 Orizzonte virtuale mirino	Premere il controllo per visualizzare un display di orizzonte virtuale nel mirino (☐ 110).
 MIO MENU	La pressione del controllo visualizza "MIO MENU" (☐ 183).
 Accedi prima voce MIO MENU	Premere il controllo per saltare alla prima voce in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per un accesso rapido a una opzione di menu utilizzata frequentemente.
 Riproduzione	Il controllo esegue la stessa funzione del pulsante  . Selezionare quando si utilizza un teleobiettivo o in altre circostanze in cui è difficile azionare il pulsante  con la mano sinistra.
Nessuna	La pressione del controllo non ha alcun effetto.

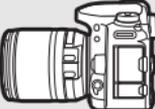
Orizzonte virtuale

Premendo un controllo al quale è stato assegnato **Orizzonte virtuale mirino** si visualizzano gli indicatori di inclinazione in alto/in basso e di rotazione nel mirino. Premere una seconda volta il controllo per cancellare gli indicatori dal display.

Rotazione

Fotocamera basculata a destra	Fotocamera piana	Fotocamera basculata a sinistra
		
◀■■■■■■■	▲	■■■■■■▶

Inclinazione in alto/basso

Fotocamera basculata in avanti	Fotocamera piana	Fotocamera basculata indietro
		
▲■■■■■■■	■◀	■■■■■■▼

I ruoli degli indicatori di inclinazione in alto/basso e di rotazione vengono invertiti quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto in orientamento verticale (ritratto). Si noti che la visualizzazione potrebbe non essere accurata quando la fotocamera è basculata a un'angolazione marcata in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare la basculazione, la quantità di basculazione non sarà visualizzata.

■ Premere + ghiera di comando

Per scegliere le funzioni svolte dai seguenti controlli in combinazione con le ghiera di comando, selezionare l'opzione desiderata e premere **OK**:



	Pulsante Fn1 +
	Pulsante Fn2 +
	Pulsante AE-L/AF-L +
	Pulsante BKT +
	Pulsante <i>registraz. filmato</i> + *

* Scegliere la funzione assegnata al pulsante di registrazione filmato in combinazione con le ghiera di comando quando il selettore live view è ruotato su

Le funzioni che possono essere assegnate a questi controlli sono le seguenti:

Opzione					
Scegli area immagine	✓	✓	—	✓	
1 step tempo/diaframma	✓	—	—	—	
D-Lighting attivo	✓	—	—	—	
Esposizione posticipata	✓	—	—	—	
BKT Auto bracketing	—	—	✓	—	
Esposizione multipla	—	—	✓	—	
HDR HDR (high dynamic range)	—	—	✓	—	
WB Bilanciamento del bianco	—	—	—	✓	
Misurazione esposimetrica	—	—	—	✓	
Nessuna	✓	✓	✓	✓	

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Scegli area immagine	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'area immagine.
 1 step tempo/diaframma	Se viene premuto il controllo quando le ghiera di comando vengono ruotate, le modifiche al tempo di posa (modi S e M) e al diaframma (modi A e M) vengono fatte in incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione b2 (Step EV in esposizione , □ 93).
 D-Lighting attivo	Premere il controllo e ruotare le ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo (□ 44).
 Esposizione posticipata	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'esposizione posticipata (□ 98).
BKT Auto bracketing	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing e la ghiera secondaria per scegliere l'incremento di bracketing (□ 49).
 Esposizione multipla	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo e la ghiera secondaria per scegliere il numero di scatti (□ 50).
HDR HDR (high dynamic range)	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un Modo HDR e la ghiera secondaria per scegliere Intensità HDR (□ 57).
WB Bilanciamento del bianco	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco e la ghiera secondaria per regolare finemente il bilanciamento del bianco (□ 39).
 Misurazione esposimetrica	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica.
Nessuna	Non viene eseguita alcuna operazione quando le ghiera di comando vengono ruotate mentre è premuto il controllo.

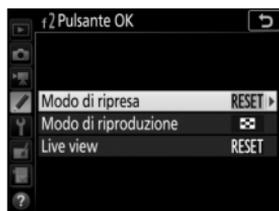
Il pulsante **BKT**

Se high dynamic range o esposizione multipla sono attivi mentre è assegnata un'altra funzione al pulsante **BKT**, non è possibile utilizzare il pulsante **BKT** in combinazione con una ghiera di comando fino al termine della fotografia con high dynamic range o esposizione multipla.

f2: Pulsante OK

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione determina il ruolo assegnato al pulsante  durante la fotografia tramite mirino, la riproduzione e il live view (indipendentemente dall'opzione selezionata, premere  quando un filmato è visualizzato a pieno formato avvia la riproduzione filmato).



■ ■ Modo di ripresa

Opzione	Ruolo assegnato al pulsante 
 Selez. punto AF centrale	Selezionare il punto AF centrale.
 Evidenzia punto AF attivo	Selezionare il punto AF attivo.
Nessuna	Premere il pulsante  non ha effetto nella fotografia tramite mirino.

■ ■ Modo di riproduzione

Opzione	Ruolo assegnato al pulsante 
 Miniature sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato e riproduzione miniature.
 Visualizza istogrammi	Sia nella riproduzione a pieno formato sia nella riproduzione miniature, viene visualizzato un istogramma mentre si preme il pulsante  .
 Zoom sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature e zoom in riproduzione. Scegliere l'impostazione iniziale dello zoom tra Zoom ridotto (50%) , 1 : 1 (100%) e Zoom elevato (200%) . Il display dello zoom sarà centrato sul punto AF attivo.

■ Live view

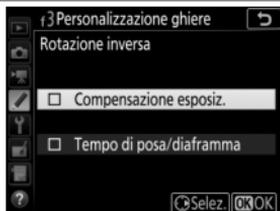
Opzione	Ruolo assegnato al pulsante 
RESET Selez. punto AF centrale	Premendo il pulsante  in live view si seleziona il punto AF centrale.
 Zoom sì/no	Premere il pulsante  per commutare tra zoom attivato e disattivato. Scegliere l'impostazione iniziale dello zoom tra Zoom ridotto (50%) , 1 : 1 (100%) e Zoom elevato (200%) . Il display dello zoom sarà centrato sul punto AF attivo.
Nessuna	Premere il pulsante  non ha effetto in live view.

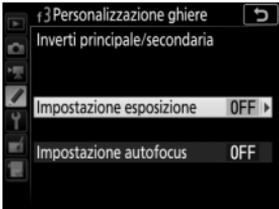
f3: Personalizzazione ghiera

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Questa opzione consente di controllare il funzionamento della ghiera di comando principale e della ghiera secondaria.

Opzione	Descrizione
Rotazione inversa	Invertire la direzione di rotazione delle ghiera di comando quando queste vengono utilizzate per eseguire regolazioni a Compensazione esposiz. e/o Tempo di posa/diaframma . Selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare, quindi premere  .



Opzione	Descrizione
<p>Inverti principale/secondaria</p>	<p>Impostazione esposizione: se è selezionato No, la ghiera di comando principale controlla il tempo di posa mentre la ghiera secondaria controlla il diaframma. Se è selezionato Sì, la ghiera di comando principale controlla il diaframma mentre la ghiera secondaria controlla il tempo di posa. Se è selezionato Sì (Modo A), la ghiera di comando principale sarà utilizzata per impostare il diaframma solo in modo di ripresa A.</p> <p>Impostazione autofocus: se è selezionato Sì, il modo autofocus può essere selezionato tenendo premuto il pulsante modo AF e ruotando la ghiera secondaria, il modo area AF tenendo premuto il pulsante modo AF e ruotando la ghiera di comando principale.</p> 
<p>Menu e riproduzione</p>	<p>Se è selezionato No, il multi-selettore viene utilizzato per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, per selezionare le miniature e per navigare nei menu. Se è selezionato Sì o Sì (senza Mostra foto scattata), la ghiera di comando principale può essere usata per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, spostare il cursore a sinistra o a destra durante la riproduzione miniature e spostare la barra di selezione menu in alto o in basso. La ghiera secondaria è usata nella riproduzione a pieno formato per passare in avanti o indietro in base all'opzione selezionata per Avanz. fotogr. ghiera second. e nella riproduzione miniature per spostarsi in alto o in basso nella pagina. Durante la visualizzazione dei menu, ruotando la ghiera secondaria verso destra è possibile visualizzare il sottomenu dell'opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premere ⏪ o ⏩. Selezionare Sì (senza Mostra foto scattata) per impedire che le ghiera di comando vengano usate per la riproduzione durante Mostra foto scattata.</p>
<p>Avanz. fotogr. ghiera second.</p>	<p>Quando Sì o Sì (senza Mostra foto scattata) è selezionato per Menu e riproduzione, è possibile ruotare la ghiera secondaria durante la riproduzione a pieno formato per selezionare una cartella, saltare in avanti o indietro di 10 o 50 fotogrammi alla volta o per saltare all'immagine protetta, alla foto o al filmato successivi o precedenti.</p>

f4: Press. pulsante uso ghiera

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

La selezione di **Sì** consente alle regolazioni che sono normalmente eseguite tenendo premuti i pulsanti  **ISO** (FORMAT), **BKT**,  (**BKT**),  (**WB**),  (**QUAL**),  (**QUAL**) o il pulsante modo AF e ruotando una ghiera di comando di essere effettuate ruotando la ghiera di comando dopo aver rilasciato il pulsante. Ciò si applica anche ai controlli ai quali sono stati assegnati **D-Lighting attivo**, **Esposizione posticipata**, **Bilanciamento del bianco** o **Misurazione esposimetrica** come opzione "Premere + ghiera di comando" per la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  106). L'impostazione termina quando uno dei pulsanti interessati viene premuto nuovamente, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.

f5: Inverti indicatori

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Se è selezionato  (-⁰+), gli indicatori di esposizione nel pannello di controllo, nel mirino e nella visualizzazione informazioni vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. Selezionare  (+⁰-) per visualizzare i valori positivi a sinistra e i valori negativi a destra.

g: Filmato

g1: Assegnaz. contr. personalizz.

Pulsante MENU →  menu personalizzazioni

Scegliere le funzioni assegnate ai controlli della fotocamera, se usati individualmente o in combinazione con le ghiera di comando, quando il selettore live view è ruotato su  in live view.

Premere

Per scegliere le funzioni eseguite dai seguenti controlli, selezionare un'opzione e premere :



 Fn1	<i>Pulsante Fn1</i>
 Fn2	<i>Pulsante Fn2</i>
 AE-L/AF-L	<i>Pulsante AE-L/AF-L</i>
	<i>Pulsante di scatto</i>

Le funzioni che possono essere assegnate a questi controlli sono le seguenti:

Opzione	 Fn1	 Fn2	 AE-L/AF-L	
 Diafr. motorizzato (aperto)	✓	—	—	—
 Diafr. motorizzato (chiuso)	—	✓	—	—
 Aum. compensaz. esposizione	✓	—	—	—
 Dim. compensaz. esposizione	—	✓	—	—
 Creazione di indici	✓	✓	✓	—
 Visualizza info di ripresa	✓	✓	✓	—
 Blocco AE/AF	✓	✓	✓	—
 Solo blocco AE	✓	✓	✓	—

Opzione	Fn1	Fn2	AEL AFL	
 Blocco AE (permanente)	✓	✓	✓	—
 Solo blocco AF	✓	✓	✓	—
 AF-ON	✓	✓	✓	—
 Scatta foto	—	—	—	✓
 Registra filmati	—	—	—	✓
Nessuna	✓	✓	✓	—

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Diafr. motorizzato (aperto)	Il diaframma si allarga mentre è premuto il pulsante Fn1 . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn2 > Diafr. motorizzato (chiuso) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Diafr. motorizzato (chiuso)	Il diaframma si restringe mentre è premuto il pulsante Fn2 . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn1 > Diafr. motorizzato (aperto) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Aum. compensaz. esposizione	La compensazione dell'esposizione aumenta mentre è premuto il pulsante Fn1 . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn2 > Dim. compensaz. esposizione per la compensazione dell'esposizione controllata da pulsante.
 Dim. compensaz. esposizione	La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre è premuto il pulsante Fn2 . Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g1 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn1 > Aum. compensaz. esposizione per la compensazione dell'esposizione controllata da pulsante.

Opzione	Descrizione
 Creazione di indici	Premere il controllo durante la registrazione di filmati per aggiungere un indice alla posizione attuale. Gli indici possono essere utilizzati durante la visualizzazione e la modifica dei filmati.
 Visualizza info di ripresa	Premere il controllo per visualizzare i dati di ripresa foto anziché le informazioni sulla registrazione di filmati. Premere nuovamente per tornare al display di registrazione filmati.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il controllo.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il controllo e rimane bloccata fino a quando il controllo non viene premuto una seconda volta o fino allo scadere del timer di standby.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il controllo.
 AF-ON	La pressione del controllo avvia l'autofocus.
 Scatta foto	Premere il pulsante di scatto fino in fondo per terminare la registrazione del filmato e scattare una foto con proporzioni di 16 : 9.
 Registra filmati	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per avviare il live view. Quindi, si può premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (solo modo autofocus) e premerlo fino in fondo per avviare o terminare la registrazione di filmati. Il pulsante di scatto non può essere utilizzato per altri scopi mentre il selettore live view è ruotato su  . Per terminare il live view, premere il pulsante  . Il pulsante di scatto su un telecomando o un cavo di scatto opzionali (□ 222) funziona nello stesso modo del pulsante di scatto della fotocamera; il telecomando ML-L3 opzionale, tuttavia, non può essere utilizzato per registrare filmati; il pulsante di scatto dell'ML-L3 non ha alcun effetto.
Nessuna	La pressione del controllo non ha alcun effetto.

Diaframma motorizzato

Il diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi **A** e **M** e non può essere utilizzato mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa delle foto (un'icona  indica che non è possibile utilizzare il diaframma motorizzato). Può comparire un effetto flicker (sfarfallio della luce) nel display durante la regolazione del diaframma.

"Registra filmati"

Quando **Registra filmati** è selezionato per **Pulsante di scatto**, le foto intervallate non sono disponibili.

Y Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera

Per visualizzare il menu impostazioni, premere **MENU** e selezionare la scheda **Y** (menu impostazioni).



Pulsante MENU

Opzione		Opzione	
Formatt. card di memoria	123	Comandi touch	143
Salva impostazioni utente	123	Avviso flash	143
Ripristina impostazioni utente	125	HDMI	143
Lingua (Language)	125	Dati posizione	144
Fuso orario e data	126	Opzioni telecomando (WR)	145
Luminosità del monitor	127	Funz. pulsante Fn telec. (WR)	147
Bilanciamento colore monitor	127	Modalità aereo	147
Orizzonte virtuale	128	Connetti a smart device	148
Visualizzazione informazioni	129	Invia a smart device (automatico)	149
Display info automatico	129	Wi-Fi	149
Autospagnim. visualizz. info	130	Bluetooth	150
Regolazione fine AF	130	Caricamento Eye-Fi	151
Pulisci sensore di immagine	134	Marchio di conformità	152
M-Up per pulizia sensore*	135	Info batteria	153
Foto di riferimento "Dust off"	138	Blocco scatto con slot vuoto	153
Commento foto	140	Salva/carica impostazioni	154
Informazioni copyright	141	Ripristina tutte le impostazioni	156
Opzioni segnale acustico	142	Versione firmware	156

* Non disponibile se la batteria ricaricabile è quasi scarica.

Vedere anche

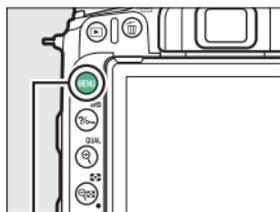
Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu impostazioni" (☰ 16).

2 Regolare le impostazioni.

Effettuare le regolazioni desiderate a programma flessibile (modo **P**), tempo di posa (modi **S** e **M**), diaframma (modi **A** e **M**), compensazione esposizione e flash, modo flash, punto AF, misurazione esposimetrica, autofocus e modi area AF, bracketing e impostazioni di ripresa foto, ripresa filmato e menu personalizzazioni (☞ 26, 66, 81).

3 Selezionare **Salva impostazioni utente**.

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare i menu. Selezionare **Salva impostazioni utente** nel menu impostazioni e premere **OK**.



Pulsante **MENU**



Impostazioni utente

Ciò che segue non può essere salvato in **U1** o **U2**.

Menu di ripresa foto:

- Cartella di memorizzazione
- Scegli area immagine
- Gestisci Picture Control
- Modo comando a dist. (ML-L3)
- Esposizione multipla
- Riprese intervallate

Menu di ripresa filmato:

- Scegli area immagine
- Gestisci Picture Control
- Ripresa time-lapse

Menu personalizzazioni:

- a10 (Anello messa a fuoco man. AF)
- d9 (VR ottico)

4 Selezionare **Salva in U1** o **Salva in U2**.

Selezionare **Salva in U1** o **Salva in U2** e premere .

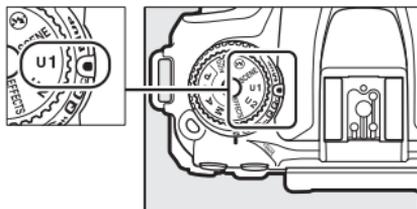
5 Salvare le impostazioni utente.

Selezionare **Salva impostazioni** e premere  per assegnare le impostazioni selezionate negli step 1 e 2 alla posizione della ghiera di selezione modo selezionata nello step 4.

■ **Richiamo delle impostazioni utente**

È sufficiente ruotare la ghiera di selezione modo su **U1** per richiamare le impostazioni assegnate a **Salva in U1** o su **U2** per richiamare le impostazioni assegnate a **Salva in U2**.

Ghiera di selezione modo



Ripristina impostazioni utente

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per ripristinare le impostazioni per **U1** o **U2** ai valori predefiniti.

1 Selezionare **Ripristina U1** o **Ripristina U2**.

Selezionare **Ripristina U1** o **Ripristina U2** e premere .

2 Ripristinare le impostazioni utente.

Selezionare **Reset** e premere .

Lingua (Language)

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera.

Fuso orario e data

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per modificare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, sincronizzare l'orologio con l'orologio su uno smart device, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Impostare l'orologio della fotocamera.
Sincronizza con smart device	Scegliere se l'orologio della fotocamera è aggiornato all'ora (ora di Greenwich o UTC), al fuso orario e all'ora legale o standard forniti dallo smart device. L'orologio della fotocamera non può essere sincronizzato con lo smart device durante le foto intervallate oppure se è collegato un dispositivo GPS con Sì selezionato per Dati posizione > Opzioni dispositivo GPS esterno > Imposta orologio da satellite (📶 144).
Formato data	Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .

Se l'orologio viene ripristinato, un indicatore ⌚ lampeggiante apparirà nella visualizzazione informazioni.

Luminosità del monitor

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Premere  o  per regolare la luminosità del monitor. Scegliere valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla. La luminosità può essere regolata separatamente per:

- **Menu/riproduzione:** regolare la luminosità dei display di menu, informazioni e riproduzione.
- **Live view:** regolare la luminosità del display live view.

Bilanciamento colore monitor

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Usare il multi-selettore come indicato di seguito per regolare il bilanciamento colore monitor in riferimento a un'immagine campione. L'immagine campione è l'ultima foto scattata o, in modo di riproduzione, l'ultima foto visualizzata; per scegliere un'altra immagine, premere il pulsante   e selezionare un'immagine da una lista di miniature (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto /QUAL). Se la card di memoria non contiene foto, una cornice vuota con un bordo grigio verrà visualizzata al posto dell'immagine campione. Premere  per uscire al termine delle regolazioni. Il bilanciamento colore monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e alla vista attraverso l'obiettivo visualizzati durante live view; le immagini scattate con la fotocamera non sono influenzate.



Per aumentare la quantità di verde

Per aumentare la quantità di blu



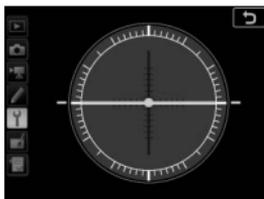
Per aumentare la quantità di
ambra

Per aumentare la quantità di magenta

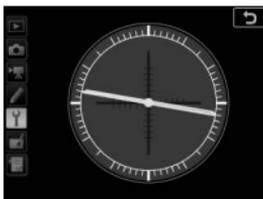
Orizzonte virtuale

Pulsante MENU →  menu impostazioni

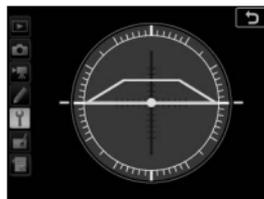
Visualizzare le informazioni su rotazione e inclinazione in alto/basso in base alle informazioni provenienti dal sensore di basculazione della fotocamera. Se la fotocamera non è basculata né a sinistra né a destra, la linea di riferimento rotazione diventerà verde, mentre se la fotocamera non è basculata né avanti né indietro, il punto al centro del display diventerà verde. Ciascuna divisione è equivalente a 5°.



Fotocamera piana



Fotocamera basculata a sinistra o a destra



Fotocamera basculata in avanti o all'indietro

Basculazione della fotocamera

La visualizzazione dell'orizzonte virtuale non è precisa quando la fotocamera è basculata a un angolo netto in avanti o indietro. Se la fotocamera non è in grado di misurare la basculazione, la quantità di basculazione non sarà visualizzata.

Vedere anche

Per informazioni sulla visualizzazione del display dell'orizzonte virtuale nel mirino, vedere  > Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.;**  106, 110).

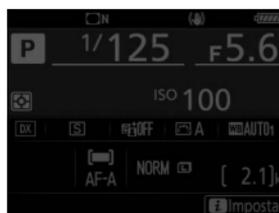
Visualizzazione informazioni

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se è selezionato **Auto (AUTO)**, il colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni cambierà automaticamente da nero a bianco o da bianco a nero per mantenere il contrasto con lo sfondo. Per usare sempre lo stesso colore dei caratteri, selezionare **Manuale** e scegliere **Scuro su chiaro (B; carattere nero)** o **Chiaro su scuro (W; carattere bianco)**. La luminosità del monitor verrà regolata automaticamente per ottenere il massimo contrasto con il colore selezionato per il testo.



Scuro su chiaro



Chiaro su scuro

Display info automatico

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se è selezionato **Si**, la visualizzazione informazioni appare nel monitor quando la fotocamera viene accesa. Se non vengono eseguite operazioni per il tempo selezionato per la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**) > **Visualizzazione informazioni**, il display si spegne ma può essere ripristinato premendo a metà corsa e quindi rilasciando il pulsante di scatto. Se è selezionato **No**, la visualizzazione informazioni può essere visualizzata premendo il pulsante .

Autospegnim. visualizz. info

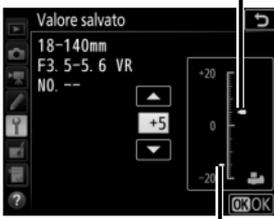
Pulsante MENU →  menu impostazioni

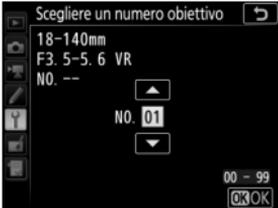
Se è selezionato **Si**, il sensore di spegnimento monitor spegne la visualizzazione informazioni quando si mette l'occhio sul mirino. Selezionare **No** impedisce lo spegnimento del display quando si guarda attraverso il mirino, ma aumenta anche il consumo della batteria ricaricabile.

Regolazione fine AF

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Mettere a fuoco con regolazione fine per un massimo di 20 tipi di obiettivi. Utilizzare solo quando necessario; la regolazione fine AF non è consigliata nella maggior parte delle situazioni e potrebbe interferire con la normale messa a fuoco. La regolazione fine auto è disponibile in live view ( 132). Si consiglia di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco che si utilizza di frequente; se si esegue la regolazione fine della messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, per esempio, la regolazione potrebbe risultare meno efficace a distanze più lunghe.

Opzione	Descrizione
Regolazione fine AF (Si/No)	<ul style="list-style-type: none">• Si: attivare la regolazione fine AF.• No: disattivare la regolazione fine AF.
Valore salvato	<p>Regolare finemente AF per l'obiettivo attuale (solo obiettivi CPU). Premere  per allontanare il punto AF dalla fotocamera o  per avvicinare il punto AF alla fotocamera; scegliere valori compresi tra +20 e -20. È possibile memorizzare valori per un massimo di 20 tipi di obiettivi. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.</p>  <p style="text-align: right;"><i>Valore attuale</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Valore precedente</i></p>
Predefinito	Scegliere il valore di regolazione fine AF utilizzato qualora non esista alcun valore salvato in precedenza per l'obiettivo attuale (solo obiettivi CPU).

Opzione	Descrizione
<p>Elenca valori salvati</p>	<p>Elencare i valori di regolazione fine AF precedentemente salvati. Per cancellare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere  (FORMAT). Per cambiare un identificatore di obiettivo (per esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo, considerando che Valore salvato può essere utilizzato solamente con un obiettivo di ciascun tipo), selezionare l'obiettivo desiderato e premere . Viene visualizzato un menu; premere  o  per scegliere un identificatore e premere  per salvare le modifiche e uscire.</p> 

Fotografia live view

La regolazione fine non viene applicata all'autofocus durante la fotografia live view.

Valore salvato

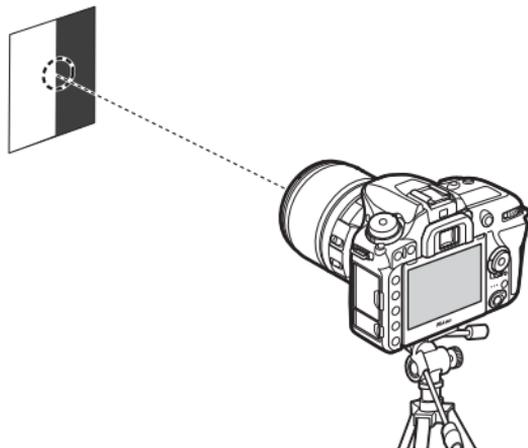
Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo. Se viene utilizzato un moltiplicatore di focale, è possibile memorizzare valori separati per ciascuna combinazione di obiettivo e moltiplicatore di focale.

■ **Regolazione fine AF auto**

La regolazione fine AF auto viene eseguita come descritto di seguito.

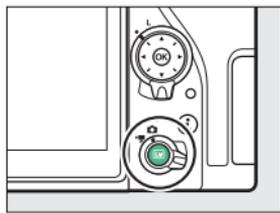
1 Preparare la fotocamera.

Innestare la fotocamera su un treppiedi e puntare la fotocamera verso un soggetto uniforme, ad alto contrasto, parallelo al piano focale della fotocamera. Si noti che la regolazione fine AF auto funziona al meglio all'apertura massima e potrebbe non funzionare in ambienti bui.



2 Avviare live view.

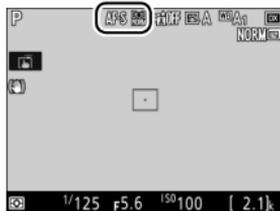
Ruotare il selettore live view su  e premere il pulsante .



3 Regolare le impostazioni di messa a fuoco.

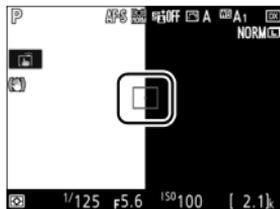
Ruotare il selettore del modo di messa a fuoco su **AF** e utilizzare il pulsante modo AF e le ghiera di comando per selezionare quanto segue:

- **Modo autofocus: AF-S**
- **Modo area AF:**  (grandangolo) o  (normale)



4 Selezionare il punto AF centrale.

Premere **OK** per selezionare il punto AF centrale.

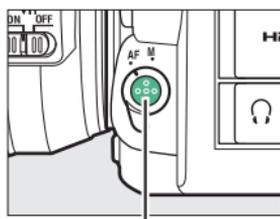


5 Mettere a fuoco.

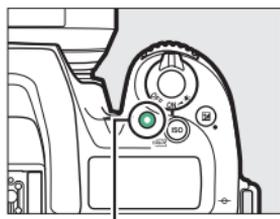
Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, quindi aumentare l'ingrandimento sulla vista attraverso l'obiettivo per confermare che il soggetto sia messo a fuoco. La messa a fuoco può essere regolata manualmente se necessario.

6 Eseguire la regolazione fine AF auto.

Premere il pulsante modo AF e il pulsante di registrazione filmato contemporaneamente e tenerli premuti fino a quando non viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata allo step 7 (questa operazione dovrebbe richiedere poco più di due secondi).



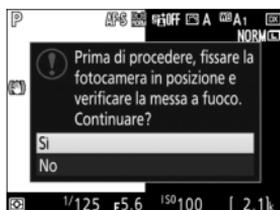
Pulsante modo AF



Pulsante di registrazione filmato

7 Salvare il nuovo valore.

Selezionare **Sì** e premere **OK** per aggiungere il valore di regolazione fine AF per l'obiettivo attuale all'elenco dei valori salvati (solo obiettivi CPU). Si noti che può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.



- 8** Attivare la regolazione fine AF.
Nel menu impostazioni della fotocamera, selezionare **Regolazione fine AF > Regolazione fine AF (Sì/No)**, quindi selezionare **Sì** e premere **OK**.



Pulisci sensore di immagine

Pulsante MENU → **Y** menu impostazioni

Lo sporco o la polvere che penetrano nella fotocamera quando gli obiettivi vengono sostituiti o il tappo corpo viene rimosso potrebbero depositarsi sul sensore di immagine e influenzare le foto. L'opzione **Pulisci sensore di immagine** fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
Pulisci ora	Eeguire la pulizia del sensore di immagine immediatamente.
Pulisci all'avvio/ spegnimento	<ul style="list-style-type: none">• ON Pulisci all'avvio: il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che la fotocamera viene accesa.• OFF Pulisci allo spegnimento: il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.• ON Pulisci ad avvio e spegnim.: il sensore di immagine viene pulito automaticamente all'accensione e allo spegnimento.• Pulitura: pulitura automatica del sensore di immagine.

M-Up per pulizia sensore

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Utilizzare questa opzione per bloccare lo specchio in alto in modo che la polvere che non può essere rimossa usando **Pulisci sensore di immagine** possa essere rimossa manualmente. Si noti, tuttavia, che, poiché il sensore di immagine si danneggia facilmente, consigliamo che la pulizia manuale sia eseguita solo da un centro assistenza autorizzato Nikon.

■ Pulizia manuale

È possibile pulire il sensore manualmente come descritto di seguito.

1 Caricare la batteria ricaricabile o connettere un adattatore CA.

Una fonte di alimentazione affidabile è necessaria durante il controllo o la pulizia del sensore di immagine. Spegnerla fotocamera e inserire una batteria ricaricabile completamente carica oppure collegare un connettore di alimentazione CA e un connettore di alimentazione opzionali. L'opzione **M-Up per pulizia sensore** è disponibile nel menu impostazioni soltanto se la fotocamera non è connessa a uno smart device tramite Bluetooth e il livello della batteria ricaricabile è sopra .

2 Rimuovere l'obiettivo.

Spegnerla fotocamera e rimuovere l'obiettivo.

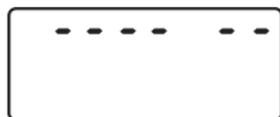
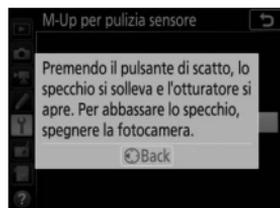
3 Selezionare M-Up per pulizia sensore.

Accendere la fotocamera e selezionare **M-Up per pulizia sensore** nel menu impostazioni e premere .



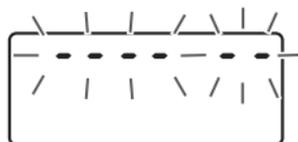
4 Premere **OK**.

Un messaggio viene visualizzato sul monitor e una riga di trattini appare nel pannello di controllo e nel mirino. Per ripristinare il funzionamento normale senza ispezionare il sensore di immagine, spegnere la fotocamera.



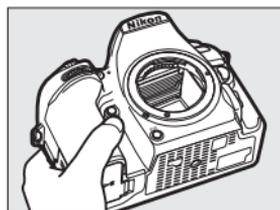
5 Sollevare lo specchio.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo. Lo specchio si solleva e la tendina dell'otturatore si apre, rivelando il sensore di immagine. Il display nel mirino si spegne e la riga di trattini nel pannello di controllo lampeggia.



6 Esaminare il sensore di immagine.

Tenendo la fotocamera in modo che la luce cada sul sensore di immagine, esaminare il sensore per verificare se sono presenti polvere o altri residui. Se non sono presenti materiali estranei, procedere allo step 8.



7 Pulire il sensore.

Rimuovere la polvere e altri residui dal sensore con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il sensore. Lo sporco che non può essere rimosso con una pompetta, può essere rimosso solo da tecnici autorizzati Nikon. In nessuna circostanza toccare o strofinare il sensore.



8 Spegner la fotocamera.

Lo specchio torna alla posizione abbassata e la tendina dell'otturatore si chiude. Riposizionare l'obiettivo o il tappo corpo.

Utilizzare una fonte di alimentazione affidabile

La tendina dell'otturatore è fragile e può essere facilmente danneggiata. Se la fotocamera si spegne quando lo specchio è sollevato, la tendina si chiuderà automaticamente. Per evitare danni alla tendina, osservare le seguenti precauzioni:

- Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare l'alimentazione quando lo specchio è sollevato.
- Se la batteria ricaricabile si scarica quando lo specchio è sollevato, viene emesso un segnale acustico e la spia autoscatto lampeggia per avvertire che la tendina dell'otturatore sta per chiudersi, quindi lo specchio si abbassa dopo circa due minuti. Terminare immediatamente la pulizia o l'ispezione.

Foto di riferimento "Dust off"

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Acquisire i dati di riferimento per l'opzione Immagine "dust off" in NX Studio. La funzione Immagine "dust off" elabora le immagini NEF (RAW) per ridurre gli effetti provocati dalla polvere che aderisce sulla parte anteriore del sensore di immagine della fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla Guida online di NX Studio.

Foto di riferimento "Dust off" è disponibile solo se sulla fotocamera è innestato un obiettivo CPU. Si consiglia di utilizzare un obiettivo con una lunghezza focale di almeno 50 mm. Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzare l'ingrandimento massimo.

1 Scegliere un'opzione di avvio.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere . Per uscire senza acquisire i dati immagine "dust off", premere MENU.

- **Avvia:** verrà visualizzato un messaggio e nel mirino e nel pannello di controllo sarà visualizzato "rEF".
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionare questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato un messaggio e nei display del mirino e del pannello di controllo apparirà "rEF" una volta completata la pulizia.



2 Inquadrare un oggetto bianco senza dettagli nel mirino.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto nel mirino in modo che riempia il mirino e quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; nel modo Messa a fuoco man., impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisire i dati di riferimento "dust off".

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento dell'immagine "dust off" e verrà visualizzato un messaggio. Scegliere un altro oggetto di riferimento e ripetere la procedura a partire dallo step 1.



✓ Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionare **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento "dust off" non saranno utilizzati con le foto esistenti.

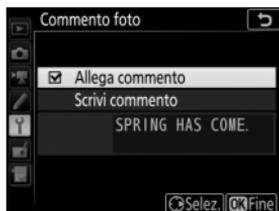
✓ Dati di riferimento immagine "dust off"

Si possono utilizzare gli stessi dati di riferimento per foto scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di elaborazione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, viene visualizzato un reticolo.



Aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati nella scheda **Info** di NX Studio.

- **Scrivi commento:** inserire un commento come descritto in "Immissione di testo" (☞ 28). È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionare questa opzione per allegare il commento a tutte le foto successive. **Allega commento** può essere attivato e disattivato selezionandolo e premendo . Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere  per uscire.

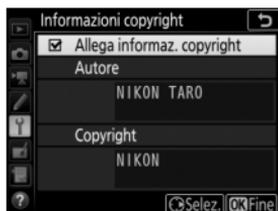


Informazioni copyright

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Aggiungere informazioni copyright alle nuove foto al momento dello scatto. Le informazioni copyright possono essere visualizzate nella scheda **Info** di NX Studio.

- **Autore:** inserire il nome del fotografo, come descritto in "Immissione di testo" (📖 28). I nomi dei fotografi possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright:** inserire il nome del detentore del copyright come descritto in "Immissione di testo" (📖 28). I nomi dei detentori del copyright possono avere una lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informaz. copyright:** selezionare questa opzione per allegare le informazioni copyright a tutte le foto successive. **Allega informaz. copyright** può essere attivato e disattivato selezionandolo e premendo . Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere  per uscire.



Informazioni copyright

Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del detentore del copyright, assicurarsi che **Allega informaz. copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.

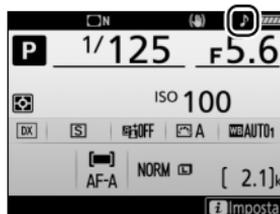
Opzioni segnale acustico

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Scegliere il tono e il volume del segnale acustico che viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco utilizzando AF singolo (**AF-S** o quando AF singolo è selezionato per **AF-A**), quando la messa a fuoco si blocca durante la fotografia live view, mentre il timer di scatto esegue il conto alla rovescia nei modi di scatto autoscatto e comando a dist. ritardato (📖 49), quando una foto viene scattata nel modo comando a distanza rapido o M-Up a distanza (📖 49), se il pulsante di scatto viene premuto quando è inserita una card di memoria con protezione scrittura o quando il pulsante di scatto viene premuto per una seconda volta durante la fotografia M-Up, la ripresa time-lapse termina o viene usato il touch screen per l'inserimento tramite tastiera (📖 28). Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, un segnale acustico non viene emesso in modo filmato o nei modi di scatto discreto (modi **Q** e **Qc**). Un segnale acustico non viene emesso quando la fotocamera mette a fuoco utilizzando AF singolo se **Scatto** è selezionato per la Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**, 📖 85).

■ Segnale acustico sì/no

Selezionare **No (solo comandi touch)** per disattivare i suoni che la fotocamera emette in risposta ai controlli del touch screen o scegliere **No** per evitare del tutto che emetta segnali acustici. Quando è selezionata un'opzione diversa da **No**,  appare nella visualizzazione informazioni.



■ Volume

Regolare il volume del segnale acustico.

■ Tono

Scegliere il tono del segnale acustico tra **Alto** e **Moderato**.

Comandi touch

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni dei comandi touch del monitor.

■ ■ Attiva/disattiva comandi touch

Selezionare **Disattiva** per evitare l'uso accidentale dei controlli del touch screen o **Solo riproduzione** per attivare i controlli del touch screen solo in modo di riproduzione.

■ ■ Scorrimento. riproduzione. pieno formato

Scegliere il gesto utilizzato per visualizzare l'immagine successiva nella riproduzione a pieno formato: uno scorrere da destra a sinistra o uno scorrere da sinistra a destra.

Avviso flash

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se è selezionato **Sì**, l'indicatore di pronto lampo () lampeggia se il flash è necessario per garantire l'esposizione ottimale.

HDMI

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi HDMI ( 220).

Dati posizione

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni dei dati posizione da utilizzare quando la fotocamera è collegata a un dispositivo GPS o a uno smart device.

Opzione	Descrizione
Scarica da smart device	Selezionare Sì per scaricare i dati posizione dallo smart device e incorporarli nelle immagini scattate nelle successive due ore. Se la fotocamera è collegata sia a uno smart device sia a un'unità GPS, i dati posizione verranno scaricati dall'unità GPS. I dati posizione non possono essere acquisiti se la fotocamera è spenta o il timer di standby è scaduto.
Posizione	Visualizzare i dati posizione forniti dal dispositivo GPS o dallo smart device (le voci visualizzate variano in base al dispositivo).
Opzioni dispositivo GPS esterno	Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi GPS opzionali. <ul style="list-style-type: none">• Timer di standby: scegliere se il timer di standby rimane attivo mentre è collegato un dispositivo GPS. Se è selezionato Attiva, gli esposimetri si disattivano automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo specificato nella Personalizzazione c2 (Timer di standby,  96), riducendo il consumo della batteria ricaricabile. Se è collegata un'unità GP-1 o GP-1A, l'unità rimarrà attiva per un periodo impostato dopo la scadenza del timer; per dare alla fotocamera il tempo di acquisire i dati posizione, il ritardo è prolungato fino a un minuto dopo l'attivazione degli esposimetri o l'accensione della fotocamera. Selezionare Disattiva per disattivare il timer di standby quando è collegato un dispositivo GPS.• Imposta orologio da satellite: selezionare Sì per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.

Opzioni telecomando (WR)

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni per i telecomandi opzionali WR-R10 e per le unità flash radiocontrollate opzionali che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi.

■ ■ *Spia LED*

Attivare o disattivare i LED di stato su un telecomando WR-R10 innestato sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il telecomando.

■ Modo collegamento

Scegliere un modo collegamento per i telecomandi WR-R10 innestati su altre fotocamere o su unità flash radiocontrollate che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi. Assicurarsi che lo stesso modo sia selezionato per gli altri dispositivi.

Opzione	Descrizione
Accoppiamento	Per accoppiare la fotocamera con un WR-R10, innestare il WR-R10 sulla fotocamera e premere il pulsante di accoppiamento.
PIN	Collegare immettendo il codice PIN del dispositivo. Premere  o  per selezionare le cifre e premere  o  per cambiare, quindi premere  per immettere e visualizzare il PIN selezionato.



Indipendentemente dall'opzione selezionata per **Modo collegamento**, i segnali dei telecomandi accoppiati saranno sempre ricevuti dal WR-R10. Gli utenti del comando a distanza WR-1 dovranno selezionare l'accoppiamento come modo collegamento del WR-1.

Il telecomando WR-R10

Assicurarsi che il firmware del WR-R10 sia stato aggiornato alla versione più recente. Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

Funz. pulsante Fn telec. (WR)

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn** sui telecomandi opzionali dotati di un pulsante **Fn**. Vedere la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**,  106) per ulteriori informazioni.

 Blocco FV	 Senza flash
 Blocco AE/AF	+  + NEF (RAW)
 Solo blocco AE	 Live view*
 Blocco AE (reset allo scatto)	=  Come pulsante Fn1 fotocamera
 Solo blocco AF	=  Come pulsante Fn2 fotocamera
 AF-ON AF-ON	=  Come pulsante  fotocamera
 Lampi flash pilota	Nessuna

* Esegue la stessa funzione del pulsante  della fotocamera.

Modalità aereo

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Selezionare **Attiva** per disattivare le funzionalità wireless di Eye-Fi card e dei collegamenti Bluetooth e Wi-Fi con gli smart device. I collegamenti ad altri dispositivi tramite un trasmettitore wireless possono essere disattivati solo rimuovendo il trasmettitore dalla fotocamera.

Connetti a smart device

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni per la connessione a smart device.

Opzione	Descrizione
Avvia	<p>Seguire le istruzioni su schermo per collegarsi allo smart device.</p> 
Protezione con password	<p>Scegliere una password per i collegamenti con lo smart device e per attivare o disattivare la protezione con password. Per informazioni sulla digitazione delle password, vedere "Immissione di testo" (☞ 28).</p>

Sicurezza

Nonostante uno dei vantaggi di questo prodotto sia quello di permettere ad altri di collegarsi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque all'interno del suo campo, potrebbero verificarsi le seguenti situazioni se non è attivata la funzione di sicurezza:

- **Furto di dati:** terze parti potrebbero intercettare in modo doloso trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- **Accesso non autorizzato:** utenti non autorizzati potrebbero ottenere accesso alla rete e alterare dati o eseguire altre azioni dolose. Si noti che, a causa della struttura delle reti wireless, attacchi specializzati potrebbero consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è attivata.

Invia a smart device (automatico)

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Se è selezionato **Sì**, le nuove foto verranno caricate automaticamente sullo smart device (se la fotocamera non è attualmente collegata allo smart device, la foto verrà contrassegnata per il caricamento e caricata la volta successiva in cui viene stabilita una connessione wireless). I filmati non vengono caricati. Se si seleziona **No** quando le immagini sono selezionate per il caricamento, viene visualizzata una finestra di conferma; per rimuovere il marchio di caricamento da tutte le immagini, selezionare **Sì** e premere .

Marchio di caricamento

Non più di 1.000 foto alla volta possono essere marcate per il caricamento.

Prima di cambiare la classificazione delle foto che sono contrassegnate per il caricamento, selezionare **Disattiva** per **Bluetooth** > **Connessione alla rete** o spegnere il wireless selezionando **Attiva** per **Modalità aereo**.

Wi-Fi

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Regolare le impostazioni Wi-Fi (LAN wireless).

Opzione	Descrizione
Stabilisci connessione Wi-Fi	Avviare una connessione Wi-Fi a uno smart device.
Impostazioni di rete	Regolare le impostazioni per le connessioni Wi-Fi.
Impostazioni attuali	Visualizzare le impostazioni Wi-Fi attuali.
Ripristina impostaz. conness.	Ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Bluetooth

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Elencare i dispositivi accoppiati e regolare le impostazioni per la connessione a smart device.

Opzione	Descrizione
Connessione alla rete	Attivare o disattivare Bluetooth.
Dispositivi accoppiati	Visualizzare dispositivi accoppiati.
Invia quando è spenta	Selezionare No per sospendere le trasmissioni wireless quando la fotocamera viene spenta o il timer di standby scade.

Caricamento Eye-Fi

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Questa opzione viene visualizzata solo quando una card di memoria Eye-Fi (disponibile separatamente da fornitori terzi) è inserita nella fotocamera. Scegliere **Attiva** per caricare le foto in una destinazione preselezionata. Si noti che le foto non saranno caricate se l'intensità del segnale è insufficiente. Prima del caricamento di immagini tramite Eye-Fi, selezionare **Disattiva** per **Modalità aereo** (☐ 147) e **Bluetooth** > **Connessione alla rete** (☐ 150).

Osservare tutte le leggi locali relative ai dispositivi wireless e scegliere **Disattiva** dove i dispositivi wireless sono vietati.

Eye-Fi card

Le Eye-Fi card potrebbero emettere segnali wireless quando è selezionato **Disattiva**. Un'icona  visualizzata quando è selezionato **Disattiva** indica che la fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card (☐ 152); spegnere la fotocamera e rimuovere la card.

Selezionare valori più lunghi per la Personalizzazione c2 (**Timer di standby**, ☐ 96) quando si usa una Eye-Fi card.

Vedere il manuale in dotazione con la Eye-Fi card e rivolgere eventuali domande al produttore. La fotocamera può essere utilizzata per attivare e disattivare le Eye-Fi card, ma potrebbe non supportare altre funzioni Eye-Fi.

Modalità aereo (☐ 147)

L'attivazione della modalità aereo disattiva il caricamento Eye-Fi. Per riprendere il caricamento Eye-Fi, selezionare **Disattiva** per **Modalità aereo** prima di selezionare **Attiva** per **Caricamento Eye-Fi**.

Quando è inserita una Eye-Fi card, il suo stato è indicato da un'icona nella visualizzazione informazioni:

- : caricamento Eye-Fi disattivato.
- : caricamento Eye-Fi attivato ma nessuna foto disponibile per il caricamento.
-  (statico): caricamento Eye-Fi attivato; in attesa di iniziare il caricamento.
-  (animato): caricamento Eye-Fi attivato; caricamento dati in corso.
- : errore — la fotocamera non è in grado di controllare la Eye-Fi card. Se appare un  lampeggiante nel pannello di controllo o nel mirino, controllare che il firmware della Eye-Fi card sia aggiornato; se l'errore persiste dopo che il firmware della card è stato aggiornato, inserire un'altra card o formattare la card nella fotocamera dopo aver copiato le foto in essa contenute su un computer o un altro dispositivo di memorizzazione. Se l'indicatore  non lampeggia, è possibile scattare immagini normalmente ma potrebbe non essere possibile modificare le impostazioni Eye-Fi.



Eye-Fi Card supportate

Alcune card potrebbero non essere disponibili in alcuni Paesi o regioni; consultare il produttore per maggiori informazioni. Le Eye-Fi card sono destinate all'uso nel Paese di acquisto. Assicurarsi che il firmware della Eye-Fi card sia stato aggiornato alla versione più recente.

Marchio di conformità

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Visualizzare una selezione degli standard con i quali la fotocamera è conforme.

Info batteria

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Per visualizzare informazioni sulla batteria ricaricabile attualmente inserita nella fotocamera.



Voce	Descrizione
Carica	Il livello attuale della batteria ricaricabile espresso in percentuale.
N. di scatti	Il numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria ricaricabile dall'ultima carica della batteria ricaricabile stessa. Si noti che la fotocamera potrebbe a volte rilasciare l'otturatore senza registrare una foto, per esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
Stato usura	Un display con cinque livelli indicanti lo stato usura della batteria ricaricabile. 0 (NEW) indica che le prestazioni della batteria ricaricabile sono inalterate, mentre 4 (🔋) indica che la batteria ricaricabile ha raggiunto la fine della sua vita utile e deve essere sostituita. Si noti che batterie ricaricabili nuove caricate a temperature al di sotto di circa 5 °C potrebbero mostrare un calo temporaneo della durata della carica; il display dello stato usura tornerà tuttavia normale una volta che la batteria ricaricabile viene caricata a una temperatura di circa 20 °C o superiore.

Blocco scatto con slot vuoto

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel monitor nel modo demo). Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera.

Salva/carica impostazioni

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Selezionare **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria (se la card è piena, sarà visualizzato un errore). Utilizzare questa opzione per condividere le impostazioni tra fotocamere D7500.

Menu	Opzione
Riproduzione	Opzioni di visualizz. in riprod.
	Mostra foto scattata
	Dopo la cancellazione
	Rotazione auto immagine
	Ruota foto verticali
Ripresa di foto	Nome file
	Controllo flash
	Scegli area immagine
	Qualità dell'immagine
	Dimensione dell'immagine
	Registrazione NEF (RAW)
	Impostazioni sensibilità ISO
	Bilanciamento del bianco (con regolazione fine e valori di premisurazione da d-1 a d-6)
	Imposta Picture Control (i Picture Control personalizzati vengono salvati come Auto)
	Spazio colore
	D-Lighting attivo
	NR su esposizioni lunghe
	NR su ISO elevati
	Controllo vignettatura
	Controllo distorsione auto
	Riduzione dello sfarfallio
Modo comando a dist. (ML-L3)	
Opzioni auto bracketing	

Menu	Opzione
Ripresa filmati	Nome file
	Scegli area immagine
	Dimens./freq. fotogrammi
	Qualità filmato
	Tipo file filmato
	Impostazioni sensibilità ISO
	Bilanciamento del bianco (con regolazione fine e valori di premisurazione da d-1 a d-6)
	Imposta Picture Control (i Picture Control personalizzati vengono salvati come Auto)
	D-Lighting attivo
	NR su ISO elevati
	Riduzione dello sfarfallio
	Sensibilità microfono
	Risposta in frequenza
	Attenuazione vento
VR elettronico	
Personalizzazioni	Tutte le personalizzazioni
Impostazioni	Lingua (Language)
	Fuso orario e data (eccetto Data e ora e Sincronizza con smart device)
	Visualizzazione informazioni
	Display info automatico
	Autospegnim. visualizz. info
	Pulisci sensore di immagine
	Commento foto
	Informazioni copyright
	Opzioni segnale acustico
	Avviso flash
	Comandi touch
	HDMI
Dati posizione (tranne l'opzione scelta per Scarica da smart device)	

Menu	Opzione
Impostazioni	Opzioni telecomando (WR)
	Funz. pulsante Fn telec. (WR)
	Caricamento Eye-Fi
	Blocco scatto con slot vuoto
Mio Menu/ Impostazioni recenti	Tutte le opzioni di Mio Menu
	Tutte le impostazioni recenti
	Scegli scheda

Le impostazioni salvate con la D7500 possono essere ripristinate selezionando **Carica impostazioni**. Si noti che l'opzione **Salva/ carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera e che l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card contiene impostazioni salvate.

Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in un file con un nome che inizia con "NCSETUP" e termina con due caratteri che differiscono da fotocamera a fotocamera. La fotocamera non sarà in grado di caricare impostazioni se il nome file viene modificato.

Ripristina tutte le impostazioni

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Ripristina tutte le impostazioni tranne **Lingua (Language)** e **Fuso orario e data** ai valori predefiniti (📖 9). Informazioni copyright e altre voci generate dall'utente sono anch'esse ripristinate. Si raccomanda di salvare le impostazioni utilizzando l'opzione **Salva/ carica impostazioni** nel menu impostazioni prima di eseguire un reset (📖 154).

Versione firmware

Pulsante MENU →  menu impostazioni

Visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate

Per visualizzare il menu di ritocco, premere **MENU** e selezionare la scheda  (menu di ritocco).



Pulsante MENU

Le opzioni nel menu di ritocco sono utilizzate per creare copie rifilate o ritoccate di foto esistenti. Il menu di ritocco è visualizzato solo quando una card di memoria contenente foto è inserita nella fotocamera.

Opzione		Opzione	
 Elaborazione NEF (RAW)	160	 Monocromatico	171
 Rifila	163	 Sovrapposizione immagini ¹	172
 Ridimensiona	164	 Disegna contorno	175
 D-Lighting	166	 Foto disegno	175
 Ritocco rapido	166	 Bozzetto a colori	176
 Correzione occhi rossi	167	 Effetto miniatura	177
 Raddrizzamento	167	 Selezione colore	178
 Controllo distorsione	168	 Dipinto	180
 Distorsione prospettica	169	 Modifica filmato	180
 Fisheye	169	 Confronto affiancato ²	181
 Effetti filtro	170		

1 Può essere selezionato solo premendo **MENU** e selezionando la scheda .

2 Disponibile solo se il menu di ritocco viene visualizzato premendo **i** e selezionando **Ritocco** quando una foto ritoccata o originale viene visualizzata in riproduzione a pieno formato.

Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Selezionare una voce nel menu di ritocco.

Premere  o  per selezionare una voce,  per confermare la selezione.



2 Selezionare una foto.

Selezionare un'immagine e premere . Per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante  (**QUAL**).



Ritocco

In caso di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF + JPEG, solo l'immagine in formato NEF (RAW) verrà ritoccata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare foto create con altri dispositivi.

3 Selezionare le opzioni di ritocco.

Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa alla voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere **MENU**.

Ritardo di autospegnimento del monitor

Il monitor si spegnerà e l'operazione verrà annullata se non vengono eseguite azioni per un breve periodo. Tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo in cui il monitor rimane acceso, scegliere un tempo di visualizzazione menu più lungo per la Personalizzazione c4 (**Ritardo autosp. monitor**,  97).

4 Creare una copia ritoccata.

Premere  per creare una copia ritoccata. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



Ritocco dell'immagine attuale

Per creare una copia ritoccata dell'immagine attuale, premere **i** e selezionare **Ritocco**.

Ritocco delle copie

La maggior parte delle opzioni può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, sebbene (con le eccezioni di **Sovrapposizione immagini** e **Modifica filmato** > **Scegli punto iniziale/finale**), ciascuna opzione possa essere applicata solo una volta (si noti che modifiche multiple potrebbero causare la perdita di dettagli). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto attuale sono visualizzate in grigio e non sono disponibili.

Qualità e dimensione dell'immagine

Tranne nel caso di copie create con **Rifila** e **Ridimensiona**, le copie create da foto JPEG hanno la stessa dimensione dell'originale, mentre le copie create da foto NEF (RAW) vengono salvate come foto JPEG grandi di qualità Fine★.

Elaborazione NEF (RAW)

Pulsante MENU →  *menu di ritocco*

Creare copie JPEG di foto NEF (RAW). Se viene premuto il pulsante MENU per visualizzare il menu di ritocco, è possibile utilizzare questa opzione per copiare più foto.

1 Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)**.

Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premere .



2 Scegliere come vengono selezionate le immagini.

Scegliere tra le seguenti opzioni:

- **Selezione foto:** selezionare una o più foto manualmente.
- **Selezione data:** creare copie JPEG di tutte le immagini in formato NEF (RAW) scattate in date selezionate.
- **Selezione tutte le foto:** creare copie JPEG di tutte le immagini in formato NEF (RAW) nella card di memoria. Se si seleziona questa opzione, procedere allo step 4.



3 Selezionare le foto.

Se è stato scelto **Seleziona foto** allo step 2, verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione delle immagini che elenca solo le immagini in formato NEF (RAW) create con questa fotocamera. Selezionare le foto

utilizzando il multi-selettore e premere  () per selezionare o deselezionare; le foto selezionate sono indicate da un'icona ✓.

Per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante  (**QUAL**). Premere  per procedere allo step 4 al termine della selezione.

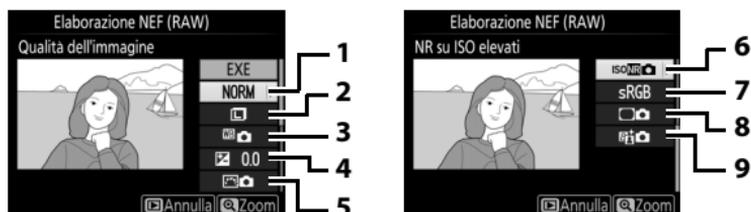


Se è stato scelto **Seleziona data** allo step 2, verrà visualizzato un elenco di date. Selezionare le date utilizzando il multi-selettore e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per selezionare tutte le immagini in formato NEF (RAW) scattate nelle date scelte e procedere allo step 4.



4 Scegliere le impostazioni per le copie JPEG.

Regolare le impostazioni elencate di seguito o selezionare **Originale** per utilizzare l'impostazione in effetto quando è stata scattata la foto (le impostazioni originali sono elencate sotto l'anteprima). Si noti che il bilanciamento del bianco e il controllo vignettatura non sono disponibili con esposizioni multiple o con immagini create con la sovrapposizione immagini e che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi fra -2 e +2 EV.



1 Qualità dell'immagine (☐ 36)

2 Dimensione dell'immagine (☐ 37)

3 Bilanciamento del bianco (☐ 39)

4 Compensazione dell'esposizione

5 Imposta Picture Control (☐ 40)

6 NR su ISO elevati (☐ 45)

7 Spazio colore (☐ 44)

8 Controllo vignettatura (☐ 46)

9 D-Lighting attivo (☐ 166)

5 Copiare le foto.

Selezionare **EXE** e premere **OK** per creare una copia JPEG della foto selezionata (se sono selezionate più foto, viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si** e premere **OK** per creare copie JPEG delle foto selezionate). Per uscire senza copiare le foto, premere il pulsante **MENU**.



Rifila

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata è visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto di seguito.

Per	Descrizione
Ridurre la dimensione del ritaglio	Premere  () per ridurre la dimensione del ritaglio.
Aumentare la dimensione del ritaglio	Premere  (QUAL) per aumentare la dimensione del ritaglio.
Cambiare le proporzioni del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni.
Posizionare il ritaglio	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Tenere premuto per spostare il ritaglio rapidamente alla posizione desiderata.
Creare una copia	Press  per salvare il ritaglio attuale come file separato.

Rifila: dimensione e qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG hanno una qualità dell'immagine (📄 36) di JPEG Fine★; le copie ritagliate create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.



Visualizzazione delle copie ritagliate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate copie ritagliate.

Ridimensiona

Pulsante MENU →  *menu di ritocco*

Creare copie piccole delle foto selezionate.

- 1 Selezionare Ridimensiona.**
Per ridimensionare le immagini selezionate, selezionare **Ridimensiona** nel menu di ritocco e premere .



- 2 Scegliere una dimensione.**
Selezionare **Scegli dimensione** e premere .



Le opzioni di ridimensionamento verranno visualizzate; selezionare un'opzione e premere .



3 Scegliere le foto.

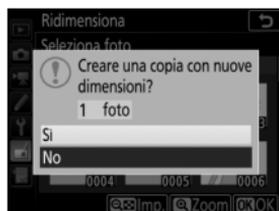
Selezionare **Seleziona foto** e premere .

Selezionare le immagini e premere il pulsante  () per selezionare o deselezionare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante /QUAL). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona . Premere  al termine della selezione.



4 Salvare le copie ridimensionate.

Viene visualizzata una finestra di conferma. Selezionare **Sì** e premere  per salvare le copie ridimensionate.



Visualizzazione delle copie ridimensionate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate le copie ridimensionate.

Qualità dell'immagine

Le copie create da foto NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG hanno una qualità dell'immagine (📄 36) di JPEG Fine★; le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'immagine delle foto originali.

D-Lighting

Pulsante MENU →  menu di ritocco

D-Lighting consente di schiarire le ombre, pertanto è particolarmente indicato per foto scure o in controluce.



Prima



Dopo

Premere  o  per scegliere la quantità di correzione effettuata. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere  per salvare la copia ritoccata.

Ritocco rapido

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare copie con saturazione e contrasto migliorati. D-Lighting è applicato se necessario per schiarire soggetti scuri o in controluce.

Premere  o  per scegliere la quantità di miglioramento. Premere  per copiare la foto.



Correzione occhi rossi

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto "occhi rossi" causato dal flash ed è disponibile solo con le foto scattate utilizzando il flash. Le foto selezionate per la correzione occhi rossi possono essere visualizzate in anteprima nel display di modifica. Confermare gli effetti della correzione occhi rossi e premere  per creare una copia. Si noti che la correzione occhi rossi potrebbe non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, in casi molto rari, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto occhi rossi; controllare attentamente l'anteprima prima di procedere.

Raddrizzamento

Pulsante MENU →  menu di ritocco

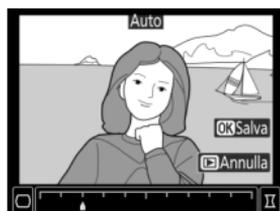
Creare una copia raddrizzata della foto selezionata. Premere  per ruotare la foto in senso orario fino a cinque gradi con incrementi di circa 0,25 gradi,  per ruotarla in senso antiorario (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che i bordi della foto saranno rifilati per creare una copia con gli angoli retti). Premere  per salvare la copia ritoccata.



Controllo distorsione

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare copie con distorsione periferica ridotta. Selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga la distorsione automaticamente e quindi eseguire le regolazioni fini usando il multi-selettore, oppure selezionare **Manuale** per ridurre manualmente la distorsione. Si noti che



Auto non è disponibile con foto scattate usando il controllo distorsione auto; vedere "Controllo distorsione auto" (📖 46). Premere  per ridurre la distorsione a barilotto,  per ridurre la distorsione a cuscinetto (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che utilizzando livelli più elevati del controllo distorsione sarà ritagliata una porzione maggiore dei bordi). Premere  per salvare la copia ritoccata.

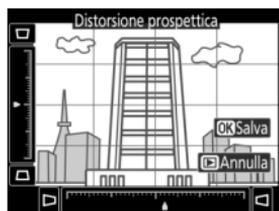
Auto

Auto è usato solamente per le foto scattate con obiettivi di tipo G, E e D (esclusi PC, fisheye e alcuni altri obiettivi). I risultati non sono garantiti con altri obiettivi.

Distorsione prospettica

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare copie che riducono gli effetti della prospettiva che si ottengono scattando foto dalla base di un oggetto alto. Usare il multi-selettore per regolare la prospettiva (si noti che quantità maggiori di distorsione prospettica risulteranno in quantità maggiori di ritaglio dei bordi). I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display di modifica. Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.



Prima

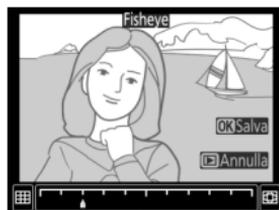


Dopo

Fisheye

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare copie che sembrano essere state scattate con un obiettivo fisheye. Premere **▶** per aumentare l'effetto (ciò aumenta anche la quantità che verrà ritagliata ai bordi della foto), **◀** per ridurlo. Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.



Effetti filtro

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Dopo aver regolato gli effetti filtro come descritto di seguito, premere **OK** per copiare la foto.

Opzione	Descrizione	
Skylight	Crea l'effetto di un filtro skylight, riducendo il blu della foto.	
Filtro caldo	Crea una copia con effetti filtro a toni caldi, dando alla foto una dominante "calda" rossa.	
Cross-screen	<p>Aggiungere effetti starburst alle sorgenti di luce.</p> <ul style="list-style-type: none">• Numero di punti: scegliere tra quattro, sei o otto.• Entità del filtro: scegliere la luminosità delle sorgenti di luce interessate.• Angolo del filtro: scegliere l'angolazione dei punti.• Entità dei punti: scegliere l'entità dei punti.• Conferma: visualizzare in anteprima gli effetti del filtro. Premere QUAL per visualizzare in anteprima la copia a pieno formato.• Salva: creare una copia ritoccata.	
Flou	<p>Aggiungere un effetto filtro flou. Premere Lo o Hi per scegliere l'intensità del filtro.</p>	

Monocromatico

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Copiare le foto in **Bianco e nero**, **Seppia** o **Viraggio ciano** (blu e bianco monocromatico).



Se si seleziona **Seppia** o **Viraggio ciano**, viene visualizzata un'anteprima dell'immagine selezionata; premere  per aumentare la saturazione del colore,  per ridurla. Premere  per creare una copia monocromatica.



Sovrapposizione immagini

Pulsante MENU →  menu di ritocco

La sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare un'unica foto che è salvata separatamente dagli originali; i risultati, che fanno uso di dati RAW ottenuti dal sensore di immagine della fotocamera, sono visibilmente migliori delle foto combinate create nelle applicazioni di gestione delle immagini. La nuova immagine è salvata con le impostazioni attuali di dimensione e qualità dell'immagine; prima di creare una sovrapposizione, impostare la dimensione e la qualità dell'immagine (📖 36, 37; tutte le opzioni sono disponibili). Per creare una copia NEF (RAW), scegliere una qualità dell'immagine di **NEF (RAW)**.



1 Selezionare **Sovrapposizione immagini**.

Selezionare **Sovrapposizione immagini** nel menu di ritocco e premere . Verranno visualizzate le opzioni di sovrapposizione immagini, con **Foto 1** selezionata; premere  per visualizzare un elenco delle immagini in formato NEF (RAW) create con questa fotocamera.



2 Selezionare la prima foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare la prima foto per la sovrapposizione. Tenere premuto il pulsante **QUAL** per visualizzare la foto selezionata a pieno formato.

Premere **OK** per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla visualizzazione dell'anteprima.



3 Selezionare la seconda immagine.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**.

Selezionare **Foto 2** e premere **OK**, quindi selezionare la seconda foto come descritto allo step 2.

4 Regolare il guadagno.

Selezionare **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzare l'esposizione per la sovrapposizione premendo **▲** o **▼** per selezionare il guadagno da valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetere la procedura per la seconda foto. Il valore predefinito è 1,0; selezionare 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



5 Visualizzare la sovrapposizione in anteprima.

Per visualizzare in anteprima la composizione, premere  o  per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.**, quindi premere  o  per

selezionare **Sovr.** e premere  (si noti che i colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale). Per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionare **Salva**. Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere  ().



6 Salvare la sovrapposizione.

Premere  mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di una sovrapposizione, la foto ottenuta sarà visualizzata a pieno formato sul monitor.



Sovrapposizione immagini

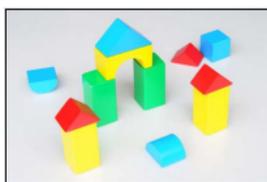
È possibile combinare solo foto NEF (RAW) con le stesse area immagine e profondità di bit.

La sovrapposizione presenta le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di ripresa, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**. Il commento foto attuale viene allegato alla sovrapposizione quando viene salvata; le informazioni copyright, tuttavia, non vengono copiate. Le sovrapposizioni salvate nel formato NEF (RAW) utilizzano la compressione selezionata per **Compressione NEF (RAW)** nel menu **Registrazione NEF (RAW)** e hanno la stessa profondità di bit delle immagini originali.

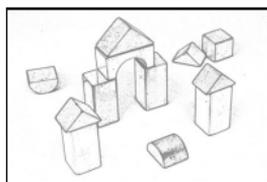
Disegna contorno

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia con contorno di una foto da utilizzare come base per un dipinto. Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.



Prima



Dopo

Foto disegno

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Consente di rendere più nitidi i contorni e di semplificare la colorazione per un effetto poster. Premere  o  per rendere i contorni più spessi o più sottili. Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.



Prima



Dopo

Bozzetto a colori

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia di una foto che assomigli a un bozzetto fatto con matite colorate.

Premere  o  per selezionare

Saturazione o **Contorni** e premere  o 

per cambiare. La saturazione può essere

aumentata per rendere i colori più saturi, o diminuita per un effetto monocromatico,

slavato, mentre i contorni possono essere resi più spessi o più sottili.

Contorni più spessi rendono i colori più saturi. Premere  per

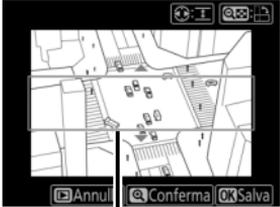
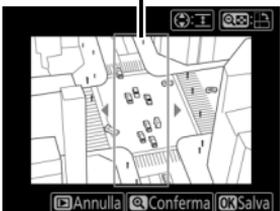
salvare la copia ritoccata.



Effetto miniatura

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia che sembra essere una foto di un diorama.
Funziona al meglio con foto scattate da una posizione in alto. L'area che sarà messa a fuoco nella copia viene indicata da una cornice gialla.

Per	Descrizione
Scegliere l'orientamento	Premere  () per scegliere l'orientamento dell'area che sarà messa a fuoco nella copia.
Scegliere la posizione	<p>Premere  o  (orientamento orizzontale) oppure  o  (orientamento verticale) per posizionare la cornice che indica l'area che sarà messa a fuoco nella copia.</p>  <p><i>Area messa a fuoco</i></p> 
Scegliere una dimensione	Premere  o  per scegliere l'altezza (orientamento orizzontale) oppure  o  per scegliere la larghezza (orientamento verticale) dell'area che sarà messa a fuoco nella copia.
Visualizzare l'anteprima della copia	Premere  (QUAL) per visualizzare l'anteprima della copia.
Creare una copia	Premere  per creare la copia.

Selezione colore

Pulsante MENU →  menu di ritocco

Creare una copia nella quale solo le tinte selezionate appaiono a colori.

1 Selezionare Selezione colore.

Selezionare **Selezione colore** nel menu di ritocco e premere  per visualizzare una finestra di selezione immagini.



2 Selezionare una foto.

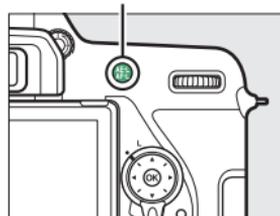
Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto (per visualizzare la foto selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante /QUAL). Premere  per selezionare la foto evidenziata e procedere allo step successivo.



3 Selezionare un colore.

Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore su un oggetto e premere il pulsante  AE-L/AF-L per selezionare il colore dell'oggetto come quello che rimarrà nella copia finale (la fotocamera potrebbe avere difficoltà a rilevare i colori non saturi; scegliere un colore saturo). Per aumentare l'ingrandimento dell'immagine per una selezione precisa del colore, premere  (QUAL). Premere  per ridurre l'ingrandimento.

Pulsante  AE-L/AF-L



Colore selezionato



4 Selezionare la gamma colori.

Ruotare la ghiera di comando principale per selezionare la gamma colori per il colore selezionato.



Gamma colori



5 Scegliere la gamma colori.

Premere  o  per aumentare o ridurre la gamma di tinte simili che saranno incluse nella foto finale. Scegliere da valori compresi tra 1 e 7; si noti che valori più alti potrebbero includere tinte di altri colori. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica.



6 Selezionare colori aggiuntivi.

Per selezionare colori aggiuntivi, ruotare la ghiera di comando principale per selezionare un'altra delle tre caselle di colori nella parte superiore del display e ripetere gli step 3–5 per selezionare un altro colore. Ripetere per un terzo colore se desiderato. Per deselegionare il colore selezionato, premere  (FORMAT); per rimuovere tutti i colori, premere e tenere premuto  (FORMAT). Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si**.



- 7** **Salvare la copia modificata.**
Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.



Dipinto

Pulsante **MENU** → **menu di ritocco**

Creare una copia che enfatizza i dettagli e il colore per un effetto di dipinto. Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.



Prima



Dopo

Modifica filmato

Pulsante **MENU** → **menu di ritocco**

Rifilare sequenze per creare copie modificate di filmati o salvare fotogrammi selezionati come immagini fisse JPEG.

Opzione	Descrizione
Scegli punto iniziale/finale	Creare una copia da cui è stata rimossa la sequenza indesiderata.
Salva fotogramma selez.	Per salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG.

Confronto affiancato

Confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è disponibile solo se il menu di ritocco è visualizzato premendo il pulsante **i** e selezionando **Ritocco** quando una copia o una foto originale viene riprodotta a pieno formato.

1 Selezionare una foto.

Selezionare una copia ritoccata (indicata da un'icona ) o una foto che è stata ritoccata nella riproduzione a pieno formato. Premere **i**, quindi selezionare **Ritocco** e premere **OK**.



2 Selezionare Confronto affiancato.

Selezionare **Confronto affiancato** e premere **OK**.



3 Confrontare la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display.

Premere  o  per commutare tra la foto originale e la copia ritoccata.

Tenere premuto il pulsante  (**QUAL**) per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Se la copia era stata creata a partire da due immagini originali utilizzando **Sovrapposizione**

immagini, o se l'originale è stato copiato più volte, premere  o  per visualizzare le altre immagini originali. Per tornare alla riproduzione, premere il pulsante  o premere  per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata selezionata.

Opzioni utilizzate per creare la copia



Foto originale

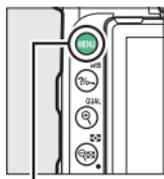
Copia ritoccata

Confronto affiancato

L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia era stata creata a partire da una foto che era protetta o che è stata in seguito cancellata o nascosta ( 20).

Mio Menu/ Impostazioni Recenti

Per visualizzare Mio Menu, premere **MENU** e selezionare la scheda  (Mio Menu).



Pulsante **MENU**



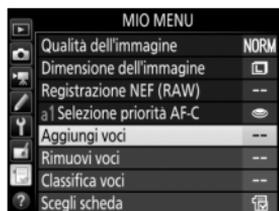
L'opzione **MIO MENU** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di opzioni dai menu riproduzione, ripresa foto, ripresa filmato, personalizzazioni, impostazioni e ritocco, per un accesso rapido (fino a 20 voci). Se lo si desidera, le impostazioni recenti possono essere visualizzate al posto di Mio Menu ( 187).

Le opzioni possono essere aggiunte, cancellate e riordinate come descritto di seguito.

■ Aggiunta di opzioni a Mio Menu

1 Selezionare **Aggiungi voci**.

In Mio Menu () , selezionare **Aggiungi voci** e premere .



2 Selezionare un menu.

Selezionare il nome del menu contenente l'opzione che si desidera aggiungere e premere .



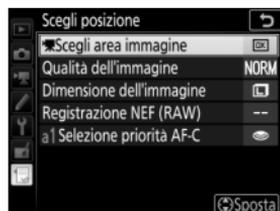
3 Selezionare una voce.

Selezionare l'opzione di menu desiderata e premere **OK**.



4 Posizionare la nuova voce.

Premere **▲** o **▼** per spostare la nuova voce in alto o in basso in Mio Menu. Premere **OK** per aggiungere la nuova voce.



5 Aggiungere altre voci.

Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona **☒** non possono essere selezionate. Ripetere gli step 1–4 per selezionare ulteriori voci.



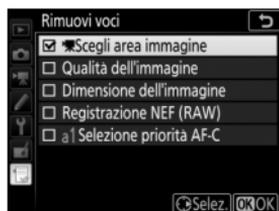
■ Cancellazione di opzioni da Mio Menu

1 Selezionare **Rimuovi voci**.

In Mio Menu (☰), selezionare **Rimuovi voci** e premere (▶).

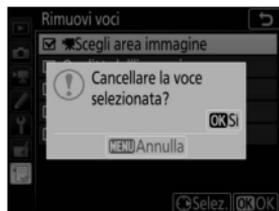
2 Selezionare le voci.

Selezionare le voci e premere (▶) per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate sono indicate da un segno di spunta.



3 Cancellare le voci selezionate.

Premere (OK). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente (OK) per cancellare le voci selezionate.



✔ Cancellazione di voci da Mio Menu

Per cancellare la voce attualmente selezionata in Mio Menu, premere il pulsante (FORMAT). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente (FORMAT) per rimuovere la voce selezionata da Mio Menu.

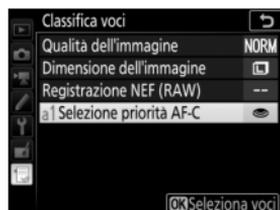
■ Riordinamento delle opzioni in Mio Menu

1 Selezionare **Classifica voci**.

In Mio Menu (☰), selezionare **Classifica voci** e premere (▶).

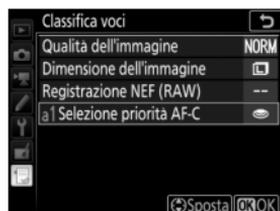
2 Selezionare una voce.

Selezionare la voce che si desidera spostare e premere (OK).



3 Posizionare la voce.

Premere (▲) o (▼) per spostare la voce in alto o in basso in Mio Menu e premere (OK). Ripetere gli step 2–3 per riposizionare ulteriori voci.



4 Tornare a Mio Menu.

Premere il pulsante MENU per tornare a Mio Menu.



Pulsante MENU

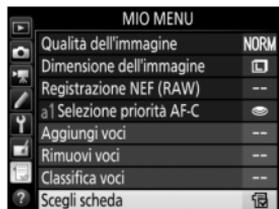


Impostazioni recenti

Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più di recente, selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** per  **MIO MENU** > **Scegli scheda**.

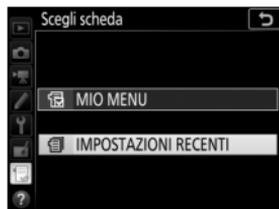
1 Selezionare **Scegli scheda**.

In Mio Menu () , selezionare **Scegli scheda** e premere .



2 Selezionare **IMPOSTAZIONI RECENTI**.

Selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** e premere . Il nome del menu cambierà da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI".



Le opzioni di menu vengono aggiunte in cima al menu delle impostazioni recenti, man mano che vengono utilizzate. Per visualizzare nuovamente Mio Menu, selezionare  **MIO MENU** per  **IMPOSTAZIONI RECENTI** > **Scegli scheda**.

Rimozione di voci dal menu impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu Impostazioni recenti, selezionarla e premere il pulsante  (). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  () per cancellare la voce selezionata.

Flash esterni opzionali

La fotocamera può essere utilizzata con flash esterni opzionali in aggiunta al flash incorporato.

Nel corso di questo capitolo, le operazioni che coinvolgono il flash incorporato o un'unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera sono indicate da , le operazioni che coinvolgono unità flash remote da . Per ulteriori informazioni su , vedere il manuale fornito con l'unità flash.

Opzioni controllo flash

È possibile scattare foto utilizzando il flash incorporato, un'unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera oppure una o più unità flash remote.

Flash incorporato o innestato sulla fotocamera

Scattare foto utilizzando:

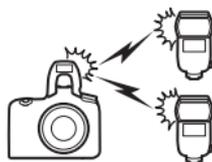
- **Il flash incorporato** (vedere il manuale della fotocamera)
- **Un'unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera** (vedere il manuale fornito con l'unità flash)



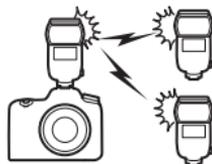
Fotografia con flash remoto

I seguenti tipi di controllo flash wireless (Illuminazione avanzata senza cavi o AWL) possono essere utilizzati con una o più unità flash remote:

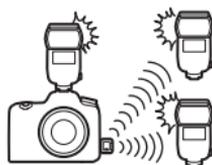
- **AWL ottica tramite il flash incorporato** (📖 190)



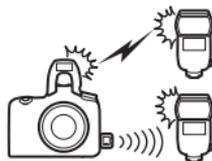
- **AWL ottica tramite un'unità flash innestata sulla slitta**
(📖 190, 193)



- **AWL radio usando le impostazioni scelte con l'unità SB-5000**
(📖 194)



- **AWL radio combinato con AWL ottica tramite il flash incorporato della fotocamera**
(📖 198)



- **AWL radio** (📖 199)

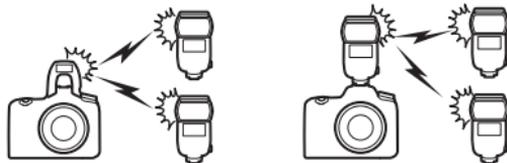


AWL ottica

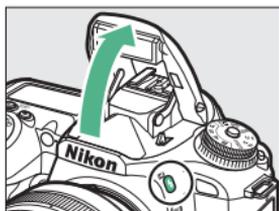
Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici (AWL ottica) dal flash incorporato o da un flash esterno opzionale innestato sulla slitta accessori della fotocamera.

Flash incorporato/SB-500

Utilizzare il flash incorporato o un'unità opzionale SB-500 come flash master che controlla le unità flash remote.



- 1** : sollevare il flash incorporato.
Premere il pulsante per sollevare il flash incorporato. Se si utilizzerà un'unità SB-500 come flash master, innestarla sulla slitta accessori della fotocamera.



- 2** : attivare AWL ottica.
Nel menu di ripresa foto, selezionare **AWL ottica** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless**.



- 3** : selezionare **Opzioni gruppo flash**.
Selezionare **Controllo flash** nel menu di ripresa foto, quindi selezionare **Opzioni gruppo flash** e premere .



4 scegliere il modo di controllo flash.

Scegliere il modo di controllo flash e il livello flash per il flash master e le unità flash in ciascun gruppo:

- **TTL**: controllo flash i-TTL.
-  **A**: diaframma auto (disponibile solo con unità flash compatibili; si noti che il flash incorporato e SB-500 non sono compatibili con diaframma auto).
- **M**: scegliere il livello flash manualmente.
- -- (**no**): le unità non si attivano e il livello flash non può essere regolato.



Scegliere un canale per il flash master. Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, altrimenti è possibile scegliere qualsiasi canale tra 1 e 4.

5 impostare il canale.

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 4.

6 raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A o B) per ciascuna unità flash remota. Anche se non vi è limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.

7 : **comporre lo scatto.**

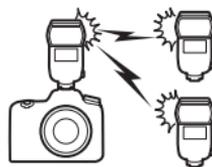
Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante di prova sulle unità flash per confermare che tutte le unità flash sono in funzione.

8 : **scattare le foto.**

Confermare che le lampade pronte su tutte le unità flash siano accese prima di ciascuno scatto.

Altre unità flash

Per informazioni sull'uso di AWL ottica con altre unità flash, vedere il manuale fornito con l'unità flash.



AWL ottica

Posizionare le finestre del sensore sulle unità flash remote in modo che ricevano la luce dal flash master (prestare particolare attenzione se la fotocamera non è innestata su un treppiedi). Assicurarsi che la luce diretta o i riflessi intensi provenienti dalle unità flash remote non entrino nell'obiettivo della fotocamera (in modo TTL) o nelle fotocellule sulle unità flash remote (modo )A), in quanto ciò potrebbe interferire con l'esposizione. Per evitare che i lampi a bassa intensità emessi dal flash master appaiano nelle foto scattate a distanza ravvicinata, scegliere sensibilità ISO basse o diaframmi chiusi (numeri f/ alti). Dopo aver posizionato le unità flash remote, eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati nel monitor della fotocamera.

Compensazione Flash

Il valore di compensazione flash selezionato con il pulsante  () e la ghiera secondaria viene aggiunto ai valori di compensazione flash selezionati nel menu opzioni flash wireless. Icone  sono visualizzate nel pannello di controllo e nel mirino quando un valore di compensazione flash diverso da ± 0 è selezionato per il flash master o le unità flash remote in modo TTL o A).

AWL radio Utilizzo dei controlli su un'unità SB-5000

Quando un'unità SB-5000 è innestata sulla slitta accessori della fotocamera come unità master per il controllo flash via radio, le unità flash remote compatibili possono essere controllate tramite segnali radio (AWL radio) da un telecomando WR-R10.



Stabilire una connessione wireless

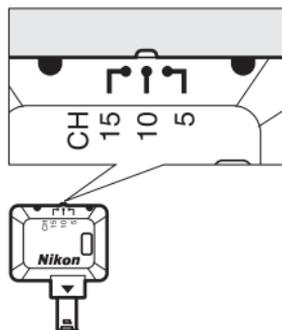
Prima di utilizzare AWL radio, stabilire una connessione wireless tra il WR-R10 e le unità flash remote.

1 **connettere il WR-R10.**

Connettere il WR-R10 alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il WR-R10.

2 **scegliere un canale.**

Impostare il selettore canale di WR-R10 sul canale desiderato.



Il WR-R10

Assicurarsi di aggiornare il firmware del WR-R10 alla versione più recente; per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

3 scegliere un modo collegamento.

Selezionare **Opzioni telecomando (WR)** > **Modo collegamento (WR)** > **Modo collegamento** nel menu impostazioni (📖 145) e scegliere tra le seguenti opzioni:

- **Accoppiamento:** accoppiare le unità flash remote con il WR-R10.
- **PIN:** connettere la fotocamera e le unità flash remote tramite un PIN a quattro cifre.



4 stabilire una connessione wireless.

Impostare le unità flash remote sul modo remoto AWL radio e impostare i dispositivi sul canale selezionato allo step 2, quindi accoppiare ciascuna delle unità remote con il WR-R10 in base all'opzione selezionata allo step 3:

- **Accoppiamento:** avviare l'accoppiamento sull'unità remota e premere il pulsante di accoppiamento di WR-R10. L'accoppiamento è completo quando le spie **LINK** sul WR-R10 e sulle unità flash lampeggiano in arancione e verde; quando viene stabilita una connessione, la spia **LINK** sull'unità flash remota si illumina in verde.
- **PIN:** utilizzare i controlli sull'unità flash remota per inserire il PIN selezionato allo step 3. La spia **LINK** sull'unità remota si illumina in verde quando la connessione è stata stabilita.

Riconnessione

Fintanto che il canale, il modo collegamento e altre impostazioni rimangono invariati, il WR-R10 si conatterà automaticamente a unità flash precedentemente accoppiate quando si seleziona il modo remoto e gli step 2–4 possono essere omessi. La spia **LINK** dell'unità flash si illumina in verde quando una connessione è stata stabilita.

Scatto delle foto

Le impostazioni per le unità remote devono essere regolate utilizzando i controlli su ciascuna unità. Vedere i manuali delle unità flash per ulteriori informazioni.

1 : regolare le impostazioni per il flash master.

Utilizzando i controlli sul flash master, scegliere il modo flash e il livello flash per il flash master.

2 : regolare le impostazioni per le unità flash remote.

Utilizzando i controlli sul flash master, scegliere il modo flash e il livello flash per le unità flash remote in ciascun gruppo.

3 : raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote. Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

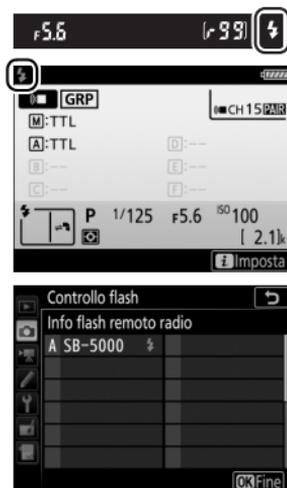
4 /: comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità flash, eseguire un test di attivazione per confermare che tutte le unità flash funzionino.

5 : scattare le foto.

L'indicatore di pronto lampo si accende nel mirino della fotocamera o nella visualizzazione informazioni flash quando tutte le unità flash sono pronte.

Lo stato delle unità flash radiocontrollate può essere visualizzato anche premendo il pulsante  durante la visualizzazione informazioni flash.

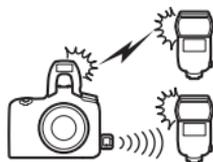


Compensazione Flash

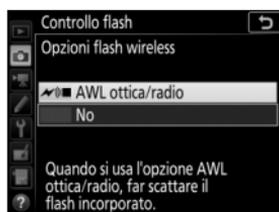
Il valore di compensazione flash selezionato con il pulsante  () e la ghiera secondaria viene aggiunto ai valori di compensazione flash selezionati nel menu opzioni flash wireless. I cone  sono visualizzate nel pannello di controllo e nel mirino quando un valore di compensazione flash diverso da ± 0 è selezionato per il flash master o le unità flash remote in modo TTL o .

AWL ottica/radio

Per l'illuminazione flash remota che incorpora sia le unità controllate otticamente sia quelle radiocontrollate, sollevare il flash incorporato e quindi collegare un telecomando WR-R10 e stabilire una connessione wireless tra il WR-R10 e qualsiasi unità flash radiocontrollata (📖 194).



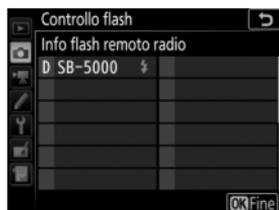
Nel menu di ripresa foto, selezionare **AWL ottica/radio** per **Controllo flash** > **Opzioni flash wireless** e configurare il flash incorporato e le unità flash remote tramite **Controllo flash** > **Opzioni gruppo flash**. Posizionare le unità controllate otticamente nel gruppo A o B.



In **Opzioni gruppo flash**, premere o per posizionare le unità radiocontrollate nel gruppo D, E o F.



Lo stato delle unità flash radiocontrollate può essere visualizzato anche premendo il pulsante durante la visualizzazione informazioni flash.



AWL radio

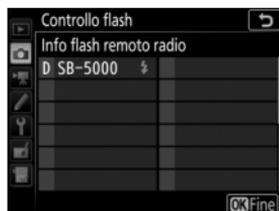
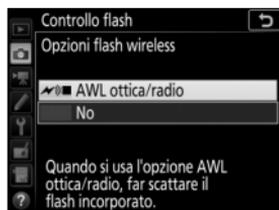
Per utilizzare AWL radio con unità flash compatibili, sollevare il flash incorporato e quindi collegare un telecomando WR-R10 e stabilire una connessione wireless tra le unità flash e il WR-R10 (☞ 194).



Nel menu di ripresa foto, selezionare **AWL ottica/radio** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless** e configurare il flash incorporato e le unità flash remote utilizzando **Controllo flash > Opzioni gruppo flash**, assicurandosi di selezionare -- (No) come modo di controllo flash per il flash incorporato e le unità flash nei gruppi A e B.

In **Opzioni gruppo flash**, premere o per posizionare le unità radiocontrollate nel gruppo D, E o F.

Lo stato delle unità flash radiocontrollate può essere visualizzato anche premendo il pulsante durante la visualizzazione informazioni flash.



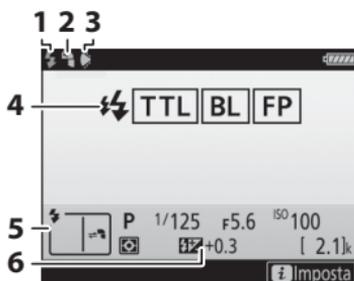
Visualizzazione delle informazioni flash

Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, è possibile premere il pulsante **Info** per visualizzare le informazioni flash nella visualizzazione informazioni della fotocamera quando si applica una delle situazioni seguenti:

- Un'unità SB-500, SB-400 o SB-300 è innestata sulla slitta accessori
- Un WR-R10 è utilizzato per controllare un'unità SB-5000 tramite AWL radio
- Il flash incorporato è sollevato per la fotografia con flash remoto

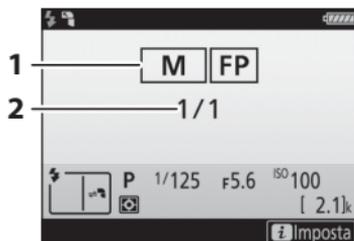
Le informazioni visualizzate variano in base al modo di controllo flash.

■ TTL



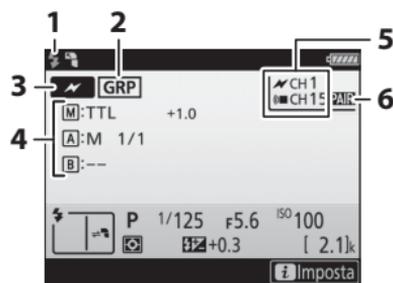
- | | | |
|---|--|-----|
| 1 | Indicatore di pronto lampo..... | 196 |
| 2 | Icona lampo riflesso (visualizzata se la testina flash è basculata) | |
| 3 | Avviso angolo flash (visualizzato se l'angolo di illuminazione è sub-ottimale) | |
| 4 | Modo di controllo flash..... | 32 |
| | Indicatore FP..... | 102 |
| 5 | Modo flash | |
| 6 | Compensazione flash | 193 |

■ Manuale



- | | | |
|---|------------------------------|-----|
| 1 | Modo di controllo flash..... | 32 |
| | Indicatore FP..... | 102 |
| 2 | Livello flash | 32 |

■ Gruppo flash



1	Indicatore di pronto lampo ¹	196
2	Controllo flash remoto	203
3	Modo di controllo flash remoto ² ...34	
4	Modo di controllo flash gruppo ^{2,3} Modo flash gruppo.....	32
	Livello flash/compensazione flash	32, 193
5	Canale ²	190, 194
6	Modo collegamento	146

- 1 Visualizzato in AWL radio quando tutte le unità flash sono pronte.
- 2 AWL ottica viene indicato da , AWL radio da , AWL ottica e AWL radio congiunte da  e .
- 3 Vengono visualizzate icone per ciascun gruppo quando AWL radio e ottica congiunte sono in uso.

Info flash e impostazioni fotocamera

La visualizzazione informazioni del flash mostra le impostazioni della fotocamera selezionate, compresi modo di ripresa, tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO.



Modo di controllo flash

La visualizzazione informazioni mostra il modo di controllo flash per i flash esterni opzionali collegati alla slitta accessori della fotocamera come segue:



	Sincro flash	Auto FP (102)
i-TTL		
Diaframma auto (A)		
Flash automatico senza TTL (A)		
Manuale con priorità alla distanza (GN)		
Manuale		
Lampi flash strobo		—
Illuminazione avanzata senza cavi		

Il Nikon Creative Lighting System (CLS)

Il sistema di illuminazione creativa avanzata di Nikon (CLS) offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per una migliore fotografia flash.

■ ■ Unità flash compatibili con CLS

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash singolo	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	⊗A	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	A	— ⁴	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	GN	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	✓	✓	✓	✓	✓ ⁵	—	—	✓ ⁵	✓ ⁵
	RPT	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

		SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Illuminazione avanzata senza cavi ottica	Master	Controllo flash remoto	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	✓	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	
		[A:B] Controllo flash wireless rapido	✓	—	✓	—	—	✓ ⁶	—	—	
		 Diaframma auto	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
		A Auto senza TTL	—	— ⁷	—	—	—	—	—	—	
		M Manuale	✓	✓	✓	—	✓ ⁵	—	—	—	
		RPT Lampi flash strobo	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
	Remoto	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		[A:B] Controllo flash wireless rapido	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		 Diaframma auto/Auto senza TTL	✓ ⁸	✓ ⁸	—	—	—	—	—	—	
		M Manuale	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	
		RPT Lampi flash strobo	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
	Illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando		✓ ⁹	—	—	—	—	—	—	—	—
	Comunicazione informazioni colore (flash)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
	Comunicazione informazioni colore (lampada LED)		—	—	—	—	✓	—	—	—	—

	SB-5000	SB-910, SB-900, SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Sincro FP automatico a tempi rapidi ¹⁰	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Blocco FV ¹¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Illuminatore AF per AF multi-area	✓	✓	✓	✓	—	✓ ¹²	—	—	—
Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Illuminazione pilota della fotocamera	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Aggiornamento firmware dell'unità flash della fotocamera	✓	✓ ¹³	✓	—	✓	—	—	—	✓

- 1 Non disponibile con la misurazione spot.
- 2 Può anche essere selezionato con le unità flash.
- 3 Selezione modo A/A eseguita sulle unità flash usando le personalizzazioni. "A" sarà selezionato quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU.
- 4 Auto senza TTL verrà selezionato quando viene utilizzato un obiettivo senza CPU.
- 5 Può essere selezionato solo tramite l'opzione **Controllo flash** della fotocamera.
- 6 Disponibile solo durante la fotografia di primi piani.
- 7 Auto senza TTL (A) viene utilizzato con obiettivi senza CPU, a prescindere dal modo selezionato con l'unità flash.
- 8 La scelta di A e A dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
- 9 Supporta le stesse funzioni delle unità flash remote con AWL ottica.
- 10 Disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL, A, A, GN e M.
- 11 Disponibile solo in modo di controllo flash i-TTL o quando il flash è impostato per emettere pre-flash di monitoraggio in modo di controllo flash A o A.
- 12 Disponibile solo in modo commander.
- 13 Gli aggiornamenti firmware per le unità SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

L'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800: quando è innestata su una fotocamera compatibile, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per le unità flash SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 in tre gruppi al massimo. L'unità SU-800 stessa non è dotata di un flash.

Selezione del modo flash per i flash esterni opzionali

Il modo flash per i flash esterni opzionali può essere selezionato allo stesso modo del modo flash per il flash incorporato, cioè tenendo premuto il pulsante  (F2) e ruotando la ghiera di comando principale.

Illuminazione pilota

Le unità flash compatibili con CLS emettono lampi flash pilota quando si preme il controllo al quale è stato assegnato **Lampi flash pilota** mediante la Personalizzazione f1 (**Assegnaz. contr. personalizz.**). Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione avanzata senza cavi per visualizzare in anteprima l'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash.

■ ■ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi auto senza TTL e manuale.

Unità flash		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX ¹	SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³
Modo flash					
A	Auto senza TTL	✓	—	✓	—
M	Manuale	✓	✓	✓	✓
	Lampi flash strobo	✓	—	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina ⁴	✓	✓	✓	✓

- 1 Selezionare il modo **P**, **S**, **A** o **M**, abbassare il flash incorporato e utilizzare solamente il flash esterno opzionale.
- 2 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e lo scatto dell'otturatore è disattivato. Impostare l'unità flash su **A** (flash automatico senza TTL).
- 3 L'autofocus è disponibile solo con gli obiettivi AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED e AF-S Micro NIKKOR 60 mm f/2.8G ED.
- 4 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.

Utilizzo del blocco FV con i flash esterni opzionali

Il blocco FV è disponibile con i flash esterni opzionali (□ 203) in i-TTL e (dove supportato) nei modi di controllo flash con pre-flash di monitoraggio  A e pre-flash di monitoraggio A (vedere il manuale fornito con l'unità flash per ulteriori informazioni). Si noti che quando l'illuminazione avanzata senza cavi viene utilizzata per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare il modo di controllo flash per l'unità master o per almeno un gruppo remoto su TTL,  A o A.

Misurazione esposimetrica

Le aree di misurazione esposimetrica per il blocco FV quando si utilizzano flash esterni opzionali sono le seguenti:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash autonoma	i-TTL	Cerchio di 4 mm al centro dell'inquadratura
	 A	Area misurata con l'esposimetro del flash
Utilizzata con altre unità flash (illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Intero fotogramma
	A	Area misurata con l'esposimetro del flash

✔ Note sui flash esterni opzionali

Fare riferimento al manuale dell'unità flash per istruzioni dettagliate. Se l'unità flash supporta CLS, fare riferimento alla sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con CLS. La D7500 non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nei manuali di SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Se un flash esterno opzionale è collegato in modi di ripresa diversi da ,  e , il flash si attiva a ogni scatto, anche nei modi in cui il flash incorporato non può essere utilizzato.

Il controllo flash i-TTL può essere usato a sensibilità ISO tra 100 e 12800. A valori superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti ad alcune distanze o impostazioni del diaframma. Se l'indicatore di pronto lampo () lampeggia per circa tre secondi dopo aver scattato una foto in modo i-TTL o auto senza TTL, il flash è stato azionato a piena potenza e la foto potrebbe risultare sottospesa (solo unità flash compatibili con CLS; per informazioni sugli indicatori di esposizione e carica del flash su altre unità, vedere il manuale fornito con il flash).

Nei modi di controllo flash i-TTL e diaframma auto ()A), la compensazione flash selezionata con il flash esterno opzionale o l'opzione **Controllo flash** nel menu di ripresa foto viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con il pulsante  () e la ghiera di comando.

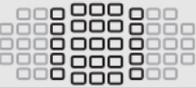
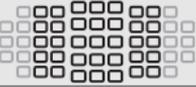
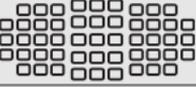
Quando un cavo di sincronizzazione serie SC 17, 28 o 29 viene usato per la fotografia con flash separato, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di selezionare il controllo fill-flash i-TTL standard. Eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul monitor.

In i-TTL, usare un pannello del flash o un diffusore forniti con l'unità flash. Non utilizzare altri tipi di pannelli, come i pannelli diffusori, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

✔ **Note sui flash esterni opzionali (continua)**

Le unità SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 forniscono la riduzione occhi rossi, mentre le unità SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 e SU-800 forniscono l'illuminazione ausiliaria AF con le seguenti limitazioni:

- **SB-5000:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile quando obiettivi AF 24–135 mm sono utilizzati con i punti AF indicati.

Lunghezza focale	24–30 mm	
	31–48 mm	
	49–135 mm	

- **SB-910 e SB-900:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile quando obiettivi AF 17–135 mm sono utilizzati con i punti AF indicati.



- **SB-800, SB-600 e SU-800:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile quando obiettivi AF 24–105 mm sono utilizzati con i punti AF indicati.

Lunghezza focale	24–31 mm	
	32–105 mm	

- **SB-700:** l'illuminazione ausiliaria AF è disponibile quando obiettivi AF 24–135 mm sono utilizzati con i punti AF indicati.



A seconda dell'obiettivo utilizzato e della scena registrata, l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco, o la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco e lo scatto dell'otturatore sarà disabilitato.

Nel modo **P**, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Apertura massima all'equivalente ISO di:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo del diaframma sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

Del disturbo sotto forma di linee potrebbe apparire nelle foto scattate con un battery pack ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A collegato direttamente alla fotocamera. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e il pack di alimentazione.

L'adattatore sincro AS-15

Quando l'adattatore sincro AS-15 (disponibile separatamente) è innestato sulla slitta accessori della fotocamera, gli accessori flash possono essere collegati attraverso un terminale di sincronizzazione.

Unità flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicano tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o ai contatti di corto circuito sulla slitta accessori. L'utilizzo di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma potrebbe anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione flash della fotocamera e/o del flash.

Note tecniche

Leggere questo capitolo per informazioni sul collegamento ad altri dispositivi e sugli accessori compatibili.

Collegamenti

Installazione di NX Studio

Per l'installazione di NX Studio è necessaria una connessione a Internet. Visitare il sito web Nikon per le informazioni più recenti, inclusi i requisiti di sistema.

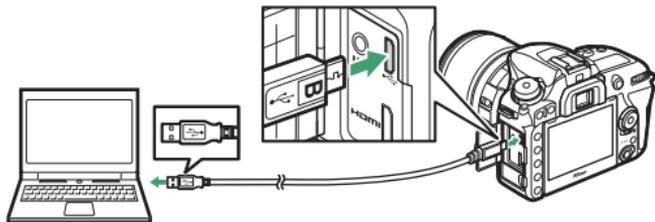
- Scaricare il programma di installazione più recente di NX Studio dal seguente sito web e seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- Si noti che potrebbe non essere possibile scaricare immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio.

Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio

Per istruzioni dettagliate, consultare la Guida online.

1 Collegare la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera ed essersi assicurati che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come illustrato.



Utilizzo di un lettore di schede

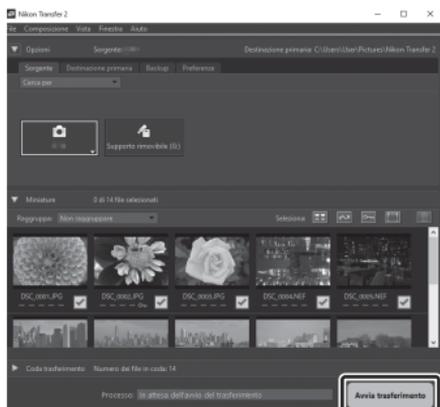
Le foto possono inoltre essere copiate da una scheda di memoria inserita in un lettore di schede di terze parti. Tuttavia, è necessario verificare che la scheda sia compatibile con il lettore di schede.

2 Accendere la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio. Il software di trasferimento immagini Nikon Transfer 2 viene installato come parte di NX Studio.
- Se viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su **Avvia trasferimento.**

Le foto nella scheda di memoria saranno copiate sul computer.



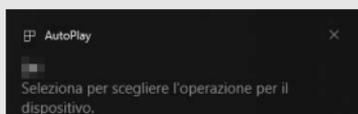
4 Spegner la fotocamera.

Scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

✓ Windows 10 e Windows 8.1

Windows 10 e Windows 8.1 potrebbero visualizzare una richiesta AutoPlay quando la fotocamera è collegata.

Fare clic sulla finestra di dialogo, quindi fare clic su **Nikon Transfer 2** per selezionare Nikon Transfer 2.



✔ macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, confermare che la fotocamera sia collegata e quindi avviare Image Capture (un'applicazione in dotazione con macOS) e selezionare Nikon Transfer 2 come l'applicazione che si apre quando la fotocamera viene rilevata.

✔ Precauzione: trasferimento di video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di un'altra marca o un altro modello. Ciò potrebbe comportare la cancellazione dei video senza che siano trasferiti.

✔ Precauzioni: collegamento a computer

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento.
- Non usare la forza né tentare di inserire i connettori con un'angolazione. Assicurarsi anche di tenere diritti i connettori quando si scollega il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica.

✔ Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo attraverso una tastiera o un hub USB. Collegare la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Stampa di foto

Le immagini JPEG selezionate possono essere stampate su una stampante PictBridge collegata direttamente alla fotocamera.

■ ■ **Collegamento della stampante**

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. Non usare la forza né tentare di inserire i connettori con un'angolazione.



Quando la fotocamera e la stampante vengono accese, viene visualizzata una schermata di benvenuto sul monitor, seguita da un display di riproduzione PictBridge.

✓ **Selezione delle foto per la stampa**

Le foto NEF (RAW) (☐ 36) non possono essere selezionate per la stampa. Copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) possono essere create utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco (☐ 160).

✓ **Stampa tramite connessione USB diretta**

Assicurarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali. Quando si scattano foto da stampare mediante una connessione USB diretta, impostare **Spazio colore** su **sRGB** (☐ 44).

✓ **Vedere anche**

Vedere il *Manuale d'uso* per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa.

1 Visualizzare la foto desiderata.

Premere o per visualizzare altre immagini. Premere il pulsante (**QUAL**) per ingrandire il fotogramma attuale (premere per uscire dallo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premere il pulsante (**6**). Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto o premere il pulsante (**QUAL**) per visualizzare la foto selezionata a pieno formato.

2 Regolare le opzioni di stampa.

Premere per visualizzare le seguenti voci, quindi premere o per selezionare una voce e premere per visualizzare le opzioni (solo le opzioni supportate dalla stampante attuale sono elencate; per utilizzare l'opzione predefinita, selezionare **Impostazioni predefinite**). Dopo aver selezionato un'opzione, premere per tornare al menu delle impostazioni della stampante.

Opzione	Descrizione
Formato carta	Scegliere un formato carta.
Numero copie	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Premere o per scegliere il numero di copie (massimo 99).
Bordo	Scegliere se inquadrare le foto in bordi bianchi.
Stampa data	Scegliere se stampare le ore e le date di registrazione sulle foto.
Ritaglio	Questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Per uscire senza ritagliare, selezionare Senza ritaglio e premere . Per ritagliare l'immagine attuale, selezionare Ritaglio e premere . Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del ritaglio; premere (QUAL) per aumentare la dimensione del ritaglio, (6) per ridurla, quindi usare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Si noti che la qualità di stampa potrebbe ridursi se piccoli ritagli sono stampati a grandi dimensioni.

3 Iniziare la stampa.

Selezionare **Inizia stampa** e premere **OK** per iniziare la stampa. Per annullare prima che tutte le copie siano state stampate, premere **OK**.

Stampa di più immagini

1 Visualizzare il menu di PictBridge.

Premere il pulsante **MENU** nel display di riproduzione di PictBridge.

2 Scegliere un'opzione.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere **OK**.

- **Selezione di stampa:** per selezionare immagini per la stampa. Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto (per visualizzare l'immagine attuale a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante **QUAL**) e, tenendo premuto il pulsante **OK**, premere **▲** o **▼** per scegliere il numero di stampe (massimo 99). Per deselegionare un'immagine, impostare il numero di stampe su zero.
- **Seleziona data:** per stampare una copia di tutte le immagini scattate in una data selezionata. Premere **▲** o **▼** per selezionare una data e premere **OK** per selezionare o deselegionare. Per visualizzare le immagini scattate nella data selezionata, premere **OK**. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le foto o tenere premuto **QUAL** per visualizzare l'immagine attuale a pieno formato. Premere nuovamente **OK** per tornare alla finestra di dialogo di selezione della data.
- **Stampa indice:** per creare una stampa indice di tutte le immagini JPEG sulla card di memoria, procedere allo step 3. Si noti che, se la card di memoria contiene più di 256 immagini, solo le prime 256 immagini verranno stampate. Verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato allo step 3 è troppo piccolo per una stampa indice.

3 Regolare le opzioni di stampa.

Regolare le impostazioni della stampante come descritto nello step 2 di "Stampa di una foto alla volta" (☞ 216).

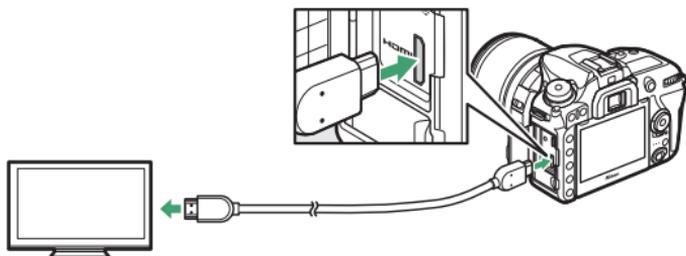
4 Iniziare la stampa.

Selezionare **Inizia stampa** e premere  per iniziare la stampa. Per annullare prima che tutte le copie siano state stampate, premere .

Visualizzazione delle foto sul televisore

Il cavo opzionale High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☞ 222) o un cavo HDMI di tipo C (disponibile separatamente presso fornitori terzi) possono essere utilizzati per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.

Connettere alla fotocamera



*Connettere a un dispositivo ad alta definizione
(scegliere un cavo con connettore per dispositivo HDMI)*

Sintonizzare il dispositivo sul canale HDMI, quindi accendere la fotocamera e premere il pulsante . Durante la riproduzione, le foto saranno visualizzate sullo schermo del televisore. Il volume può essere regolato usando i controlli del televisore; i controlli della fotocamera non possono essere utilizzati.

■ Opzioni HDMI

L'opzione **HDMI** nel menu impostazioni (☐ 143) controlla la risoluzione output e altre opzioni HDMI avanzate.

Risoluzione output

Scegliere il formato per l'emissione delle immagini al dispositivo HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto.



Avanzata

Opzione	Descrizione
Range di output	Auto è consigliato per la maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare il range di output corretto del segnale video RGB per il dispositivo HDMI, è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: <ul style="list-style-type: none">• Range limitato: per i dispositivi con un range di input del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegliere questa opzione se si nota perdita di dettaglio nelle ombre.• Range completo: per i dispositivi con un range di input del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegliere questa opzione se le ombre sono "schiarite" o troppo luminose.
Dimensione visualizz. output	Scegliere la copertura dell'inquadratura orizzontale e verticale per l'emissione HDMI da 95% o 100%.
Visual. su display live view	Se No è selezionato quando la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI, le informazioni di ripresa non saranno visualizzate nel monitor durante la fotografia live view.
Doppio monitor	Scegliere Sì per duplicare il display HDMI sul monitor della fotocamera, No per spegnere il monitor della fotocamera per risparmiare energia. Doppio monitor si attiva automaticamente quando Visual. su display live view è No .

Riproduzione su televisore

L'uso di un adattatore CA e di un connettore di alimentazione (disponibili separatamente) è consigliato per la riproduzione prolungata. Se i bordi delle foto non sono visibili sul display del televisore, selezionare **95%** per **HDMI > Avanzata > Dimensione visualizz. output** (📖 220).

Slide show

L'opzione **Slide show** nel menu riproduzione può essere utilizzata per la riproduzione automatizzata (📖 24).

HDMI e Live view

Quando la fotocamera è collegata tramite un cavo HDMI, è possibile utilizzare i display HDMI per la fotografia live view e la registrazione di filmati.

Utilizzo di dispositivi di registrazione di terze parti

Si consigliano le seguenti impostazioni quando si utilizzano registratori di terze parti:

- **HDMI > Avanzata > Dimensione visualizz. output: 100%**
- **HDMI > Avanzata > Visual. su display live view: No**

Altri accessori

Alla data di compilazione, i seguenti accessori erano disponibili per la D7500.

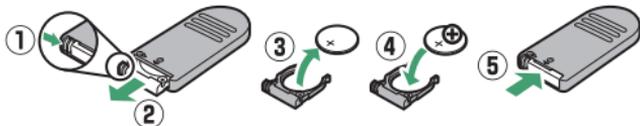
Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15a (☐ 153): batterie ricaricabili EN-EL15a aggiuntive sono disponibili presso i rivenditori locali e i centri assistenza Nikon. È inoltre possibile utilizzare batterie ricaricabili EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15. Si noti, tuttavia, che non sarà possibile scattare lo stesso numero di foto con una singola carica utilizzando le batterie ricaricabili EN-EL15.• Caricabatteria MH-25a: MH-25a può essere utilizzato per ricaricare batterie ricaricabili EN-EL15a. Possono inoltre essere utilizzati i caricabatteria MH-25.• Connettore di alimentazione EP-5B, adattatore CA EH-5b/EH-5c: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per lunghi periodi di tempo. EP-5B è necessario per collegare la fotocamera a EH-5b/EH-5c; vedere "Collegamento di un connettore di alimentazione e un adattatore CA" (☐ 227) per i dettagli.
Copri slitta accessori	Copri slitta accessori BS-1 : un coperchio che protegge la slitta accessori. La slitta accessori è utilizzata per i flash esterni opzionali.
Tappi corpo	Tappo corpo BF-1B/Tappo corpo BF-1A : il tappo corpo impedisce alla polvere di depositarsi sullo specchio, sullo schermo del mirino e sul sensore di immagine quando non è inserito un obiettivo.
Accessori per oculare mirino	<ul style="list-style-type: none">• Oculare in gomma DK-28: un oculare in gomma che si attacca all'oculare mirino e riduce la stanchezza rendendo più facile da vedere l'immagine nel mirino.• Coprioculare DK-5: impedisce che la luce che penetra attraverso il mirino appaia nella foto o interferisca con l'esposizione.

Accessori per oculare mirino

- **Lenti di correzione oculare DK-20C:** sono disponibili lenti con diottrie di -5 , -4 , -3 , -2 , 0 , $+0,5$, $+1$, $+2$ e $+3 \text{ m}^{-1}$ quando il comando di regolazione diottrica della fotocamera è in posizione neutra (-1 m^{-1}). Utilizzare lenti di correzione oculare solo se la messa a fuoco desiderata non può essere ottenuta tramite il comando di regolazione diottrica incorporato (da -2 a $+1 \text{ m}^{-1}$). Provare a utilizzare le lenti di correzione oculare prima dell'acquisto per assicurarsi di ottenere la messa a fuoco desiderata. Non è possibile utilizzare l'oculare in gomma con le lenti di correzione oculare.
- **Oculare ingranditore DK-21M:** il DK-21M ingrandisce la vista attraverso il mirino di circa $1,17\times$ ($50 \text{ mm f}/1.4$ obiettivo a infinito; $-1,0 \text{ m}^{-1}$) per una maggiore precisione durante l'inquadratura.
- **Ingranditore DG-2:** il DG-2 ingrandisce la scena visualizzata al centro del mirino per una maggiore precisione durante la messa a fuoco. Adattatore oculare richiesto (disponibile separatamente). Si noti che, poiché il DG-2 interferisce con il sensore di spegnimento monitor, potrebbe essere necessario selezionare **No** per la voce **Autospegnim. visualizz. info** del menu impostazioni (☐ 130) quando questo accessorio è collegato.
- **Adattatore oculare DK-22:** il DK-22 viene utilizzato quando si collega l'ingranditore DG-2.
- **Mirino angolare DR-6:** il DR-6 si collega a un oculare mirino ad angolo retto, consentendo di visualizzare la foto nel mirino ad angolo retto rispetto all'obiettivo (per esempio, direttamente dall'alto quando la fotocamera è orizzontale). Inoltre, poiché il DR-6 interferisce con il sensore di spegnimento monitor, potrebbe essere necessario selezionare **No** per la voce **Autospegnim. visualizz. info** del menu impostazioni quando questo accessorio è collegato.

Filtri	<ul style="list-style-type: none">• I filtri destinati alla fotografia con effetti speciali potrebbero interferire con l'autofocus o il telemetro elettronico.• La D7500 non può essere utilizzata con filtri polarizzatori lineari. Utilizzare invece il filtro polarizzante circolare C-PL o C-PLII.• I filtri Neutral Color (NC) sono consigliati per proteggere l'obiettivo.• Per prevenire la formazione di immagini fantasma, non si consiglia l'uso di un filtro quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è all'interno dell'inquadratura.• Si consiglia di utilizzare la misuraz. ponderata centrale con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Vedere il manuale del filtro per i dettagli.
Microfoni	<ul style="list-style-type: none">• Microfono stereo ME-1: collegare l'ME-1 al jack per microfono della fotocamera per registrare il suono stereo e ridurre la possibilità di cogliere il disturbo dell'apparecchio (per esempio i suoni prodotti dall'obiettivo durante l'autofocus).• Microfono wireless ME-W1: utilizzare questo microfono Bluetooth wireless per la registrazione al di fuori della fotocamera.

- **Telecomando ML-L3:** ML-L3 utilizza una batteria CR2025 da 3 V.



Premendo il blocco del vano batteria verso destra (1), inserire un'unghia nello spazio e aprire il vano batteria (2). Assicurarsi che la batteria sia inserita nel corretto orientamento (4).

- **Telecomando WR-R10/telecomando WR-T10** (□ 145, 147): quando è collegato un telecomando WR-R10, la fotocamera può essere controllata in wireless usando un telecomando WR-T10. Il WR-R10 può essere utilizzato anche per controllare le unità flash radiocomandate.
- **Telecomando WR-1** (□ 147): il WR-1 può funzionare come trasmettitore o come ricevitore e viene utilizzato in combinazione con un altro WR-1 o con un telecomando WR-R10 o WR-T10. Per esempio, un WR-1 può essere connesso al terminale accessori per utilizzarlo come ricevitore, consentendo di modificare le impostazioni della fotocamera o di rilasciare l'otturatore mediante un altro WR-1 che funziona da trasmettitore.

Nota: assicurarsi che il firmware del WR-R10 e del WR-1 sia stato aggiornato alla versione più recente. Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

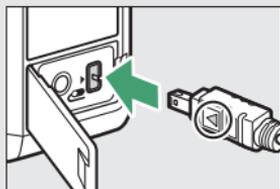
- **Cavo di scatto MC-DC2:** collegare questo cavo da 1 m al terminale accessori della fotocamera per rilasciare l'otturatore in remoto.

Unità GPS	Unità GPS GP-1/Unità GPS GP-1A: collegare al terminale accessori della fotocamera per registrare latitudine, longitudine, altitudine e UTC (ora di Greenwich) attuali con le immagini scattate con la fotocamera (☞ 144).
Cavi USB	Cavo USB UC-E20 (☞ 212, 215): un cavo USB con un connettore Micro-B per la connessione alla fotocamera.
Cavi HDMI (☞ 219)	Cavo HDMI HC-E1: un cavo HDMI con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e con un connettore di tipo A per il collegamento a dispositivi HDMI.
Software	<p>Camera Control Pro 2: per controllare la fotocamera in remoto da un computer e salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer. Quando Camera Control Pro 2 viene usato per catturare foto direttamente sul computer, l'indicatore di connessione PC (P E) verrà visualizzato sul pannello di controllo.</p> <p>Nota: utilizzare le versioni più recenti del software Nikon; vedere il sito web Nikon della propria area per le informazioni più aggiornate sui sistemi operativi supportati. Alle impostazioni predefinite, Nikon Message Center 2 controllerà periodicamente la presenza di aggiornamenti del software e del firmware Nikon quando si esegue l'accesso a un account sul computer e il computer è connesso a Internet. Viene automaticamente visualizzato un messaggio quando viene trovato un aggiornamento.</p>

La disponibilità può variare in base al Paese o alla regione. Visitare il nostro sito web o consultare la brochure per le informazioni più aggiornate.

Utilizzo del terminale accessori

Collegare gli accessori come mostrato, con il riferimento ◀ sul connettore allineato con quello ▶ accanto al terminale accessori. Per evitare malfunzionamenti causati da sostanze estranee presenti sul terminale, chiudere il coperchio di protezione connettori della fotocamera quando il terminale non è in uso.

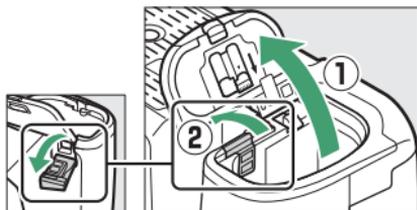


Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali.

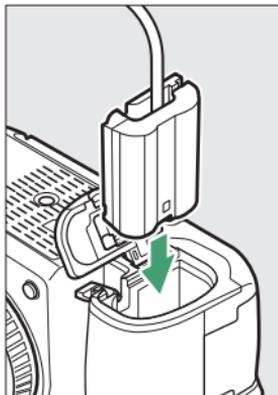
1 Preparare la fotocamera.

Aprire il vano batteria (1) e i copriconnettori di alimentazione (2).



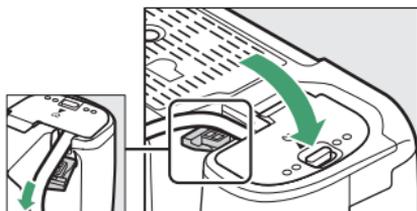
2 Inserire il connettore di alimentazione EP-5B.

Assicurarsi di inserire il connettore orientandolo come illustrato, usando il connettore per mantenere il blocco batteria arancione premuto su un lato. Il blocco ferma il connettore in posizione quando il connettore è inserito completamente.



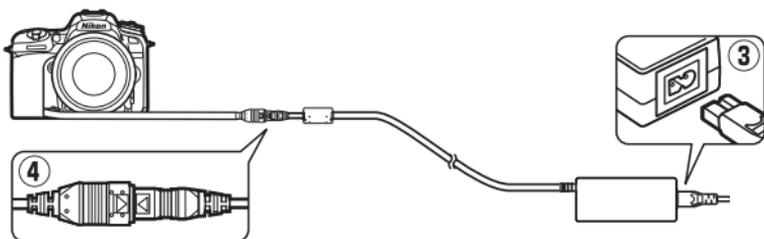
3 Chiudere il coperchio vano batteria.

Posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso l'alloggiamento del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio vano batteria.



4 Collegare l'adattatore CA EH-5b/EH-5c.

Collegare il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA dell'adattatore CA (3) e il cavo di alimentazione alla presa CC (4). Viene visualizzata un'icona  nel monitor quando la fotocamera è alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.



Obiettivi che potrebbero bloccare il flash incorporato e l'illuminatore ausiliario AF

Gli obiettivi elencati in questa sezione potrebbero bloccare il flash incorporato o l'illuminatore ausiliario AF in alcune condizioni.

■ *Illuminazione ausiliaria AF*

L'illuminatore ausiliario AF ha un campo di circa 0,5–3,0 m; quando si utilizza l'illuminatore, impiegare un obiettivo con lunghezza focale di 18–200 mm. Alcuni obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore a determinate distanze di messa a fuoco. Rimuovere il paraluce quando si utilizza l'illuminatore.

L'illuminazione ausiliaria AF non è disponibile con i seguenti obiettivi:

- AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 200–500 mm f/5.6E ED VR

A un intervallo di 0,7 m o inferiore, i seguenti obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore ausiliario AF e interferire con l'autofocus quando l'illuminazione è scarsa:

- AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF Zoom-Nikkor 20–35 mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85 mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85 mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

A un intervallo di 1,0 m o inferiore, i seguenti obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore ausiliario AF e interferire con l'autofocus quando l'illuminazione è scarsa:

- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR
- AF Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6D IF
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180 mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

A un intervallo di 1,5 m o inferiore, i seguenti obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore ausiliario AF e interferire con l'autofocus quando l'illuminazione è scarsa:

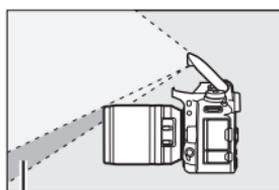
- AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200 mm f/2.8D ED

A un intervallo di 2,0 m o inferiore, i seguenti obiettivi potrebbero bloccare l'illuminatore ausiliario AF e interferire con l'autofocus quando l'illuminazione è scarsa:

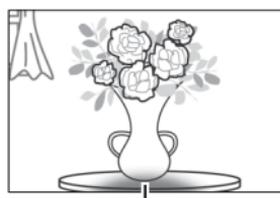
- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200 mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200 mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom Nikkor ED 80–200 mm f/2.8D (IF)

■ Il flash incorporato

Il flash incorporato può essere usato con obiettivi con lunghezze focali di 16–300 mm, sebbene in alcuni casi il flash potrebbe non essere in grado di illuminare interamente il soggetto a determinate distanze o lunghezze focali a causa di ombre proiettate dall'obiettivo (vedere la figura di seguito), mentre gli obiettivi che bloccano la vista del soggetto dell'illuminatore riduzione occhi rossi potrebbero interferire con la riduzione occhi rossi. L'illuminazione periferica potrebbe diminuire a lunghezze focali sotto 16 mm. Rimuovere i paraluce per evitare ombre.



Ombra



Vignettatura

Il flash ha un campo minimo di circa 0,6 m e non può essere utilizzato nel campo macro di obiettivi zoom macro. Quando **DX (24×16)** è selezionato per **Scegli area immagine**, il flash potrebbe non essere in grado di illuminare completamente il soggetto con i seguenti obiettivi a distanze inferiori a quelle indicate di seguito:

Obiettivo	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	20 mm	1,0 m
	24 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	18 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
	24 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX NIKKOR 16–80 mm f/2.8–4E ED VR	16 mm	1,5 m
	24–80 mm	Nessuna vignettatura

Obiettivo	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	24 mm	1,0 m
	28–55 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR	18 mm	1,0 m
	24–140 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II	18 mm	1,0 m
	24–200 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,5 m
	50–300 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–6.3G ED VR	35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	20 mm	3,0 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Nessuna vignettatura
AF Zoom-Nikkor 18–35 mm f/3.5–4.5D IF-ED	18 mm	1,5 m
	24–35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	50–70 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR	35 mm	1,5 m
	50 mm	1,0 m
	70 mm	Nessuna vignettatura
AF-S Zoom-Nikkor 28–70 mm f/2.8D IF-ED	28 mm	1,5 m
	35–70 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED	Quando DX (24x16) è selezionato per Scegli area immagine , il flash non sarà in grado di illuminare completamente il soggetto a tutte le distanze.	

Quando **1,3x (18x12)** è selezionato per **Scegli area immagine**, il flash potrebbe non essere in grado di illuminare completamente il soggetto con i seguenti obiettivi a distanze inferiori a quelle indicate di seguito.

Obiettivo	Posizione dello zoom	Distanza minima senza vignettatura
AF-S DX NIKKOR 10–24 mm f/3.5–4.5G ED	15–24 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED	15 mm	1,0 m
	18–24 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55 mm f/2.8G IF-ED	20 mm	1,0 m
	24–55 mm	Nessuna vignettatura
AF-S DX NIKKOR 18–300 mm f/3.5–5.6G ED VR	28 mm	1,0 m
	50–300 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 14–24 mm f/2.8G ED	24 mm	3,0 m
AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR	20 mm	1,5 m
	24 mm	1,0 m
	28–35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S Zoom-Nikkor 17–35 mm f/2.8D IF-ED	17 mm	1,5 m
	20 mm	1,0 m
	24–35 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8G ED	24 mm	1,5 m
	28 mm	1,0 m
	35–70 mm	Nessuna vignettatura
AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR	28 mm	1,5 m
	35 mm	1,0 m
	50–70 mm	Nessuna vignettatura

Il flash incorporato può anche essere usato con i seguenti obiettivi senza CPU: Nikon Serie E e NIKKOR 16–300 mm (AI-S, AI- e AI-modificato). Gli obiettivi AI 50–300 mm f/4.5, AI 50–300 mm f/4.5 modificato, AI-S 50–300 mm f/4.5 ED e AI 50–300 mm f/4.5 ED devono essere usati a una posizione dello zoom di 70 mm o superiore.

È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2017 Nikon Corporation



SB2H07(1H)
6MB3901H-07