

FOTOCAMERA DIGITALE

Z 7

Z 6

Manuale di riferimento

Questo manuale si riferisce alle versioni firmware 3.00 e successive della fotocamera.

La versione più recente del firmware della fotocamera è disponibile per lo scaricamento dal Centro scaricamento Nikon.

Questa fotocamera dispone di un firmware aggiornato con funzioni aggiunte. Per ulteriori informazioni, vedere "Modifiche apportate tramite aggiornamenti firmware" (pagina 482).

- Leggere attentamente il manuale prima di utilizzare la fotocamera.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina xvi).
- Dopo aver letto il presente manuale, conservarlo in un luogo facilmente accessibile per riferimento futuro.

Scegliere tra 3 manuali diversi.

Per una guida relativa a tutti gli aspetti del funzionamento della fotocamera, leggere:

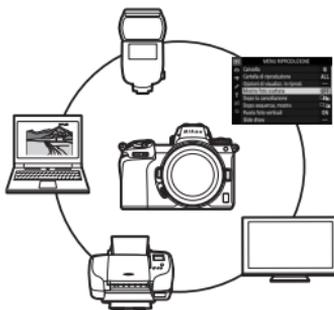
Il **Manuale di riferimento** (questo manuale)

Oltre al materiale trattato nel *Manuale d'uso* in dotazione con la fotocamera, il *Manuale di riferimento* illustra i dettagli delle opzioni disponibili nei menu della fotocamera e tratta argomenti come la connessione della fotocamera ad altri dispositivi (per informazioni sulle reti wireless, vedere la *Guida Rete*).



Tra gli argomenti trattati nel Manuale di riferimento vi sono:

- Operazioni di base per la ripresa e la riproduzione
- Opzioni avanzate di ripresa
- I menu della fotocamera
- Collegamento a computer, stampanti e dispositivi HDMI
- Fotografia con flash utilizzando flash esterni opzionali



Il Manuale di riferimento può essere anche visualizzato online in formato HTML.

nikon manuale online Z 7



Z 6



https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7_z6/it/



Z 7 Model Name: N1710

Z 6 Model Name: N1711

✓ **Per una guida alla ripresa e alla riproduzione di base, leggere:**

Il Manuale d'uso (in dotazione)

Per apprendere le operazioni di base della fotocamera nonché funzioni specifiche di questa fotocamera.



- Sommario
- Introduzione alla fotocamera
- Primi passi
- Fotografia di base e riproduzione
- Impostazioni di base
- Controlli di ripresa
- Il menu **i**
- Elenco dei menu
- Risoluzione dei problemi

✓ **Per informazioni sulle connessioni wireless, leggere:**

La Guida Rete (PDF)

La *Guida Rete* tratta argomenti quali il collegamento della fotocamera tramite Wi-Fi o Bluetooth a un computer o a uno smart device come uno smartphone o un tablet e le attività che possono essere eseguite tramite un trasmettitore wireless WT-7.



La Guida Rete è disponibile dal Centro scaricamento Nikon.

nikon centro download Z 7



Z 6



Z7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/492/Z_7.html

Z6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/493/Z_6.html

Contenuto della confezione

Assicurarsi che tutti gli articoli elencati di seguito siano inclusi con la fotocamera.



Tappo corpo BF-N1



Oculare in gomma DK-29
(fornito fissato alla
fotocamera, 420)

Fotocamera

Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15b
con copricontatti

Fermo del cavo HDMI/USB (422)

Caricabatteria MH-25a (fornito con
un adattatore CA a muro o un cavo
di alimentazione di un tipo e una
forma che variano in base al Paese o
regione di vendita)

Cavo USB UC-E24 (341)

Copri slitta accessori BS-1 (421)

Cinghia (27)

Garanzia

Manuale d'uso

Le card di memoria sono vendute separatamente. Gli acquirenti dei kit obiettivo o adattatore baionetta devono confermare che la confezione contenga un obiettivo o un adattatore baionetta (potrebbero essere forniti anche manuali per l'obiettivo o l'adattatore).

Il Centro di scaricamento Nikon

In aggiunta al *Manuale di riferimento*, è inoltre possibile visitare il Centro di scaricamento Nikon per scaricare i manuali prodotto, gli aggiornamenti firmware e il software come NX Studio.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Informazioni sul presente manuale

Questo manuale si riferisce all'uso sia con la Z 7 sia con la Z 6. Le illustrazioni mostrano la Z 7.

Simboli e convenzioni

Per facilitare la ricerca delle informazioni necessarie, sono stati adottati i seguenti simboli e convenzioni:



Questa icona indica note, ovvero informazioni da leggere prima di utilizzare questo prodotto.



Questa icona indica suggerimenti, ovvero informazioni aggiuntive che potrebbero essere utili quando si utilizza questo prodotto.



Questa icona indica riferimenti ad altre sezioni del manuale.

Voci di menu, opzioni e messaggi che appaiono nei display della fotocamera sono mostrati in **grassetto**. In tutto il manuale, la visualizzazione nel monitor della fotocamera e nel mirino durante la ripresa viene definita "visualizzazione di ripresa"; nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.

Questa fotocamera può essere utilizzata con card di memoria XQD e CFexpress Tipo B. In contesti in cui non è necessario operare una distinzione tra le due, entrambi i tipi sono indicati in tutto il presente manuale come "card di memoria".

Nel corso di tutto il manuale, smartphone e tablet sono indicati come "smart device".

Impostazioni della fotocamera

Le spiegazioni fornite nel manuale prevedono l'uso delle impostazioni predefinite.

Informazioni di sicurezza

Prima di usare la fotocamera per la prima volta, leggere le istruzioni sulla sicurezza nella sezione "Informazioni di sicurezza" (☐ xvi).

Sommario

Contenuto della confezione.....	ii
Informazioni di sicurezza.....	xvi
Avvisi	xx
Introduzione alla fotocamera	1
<hr/>	
Componenti della fotocamera	1
Corpo macchina della fotocamera.....	1
Il pannello di controllo	5
Il monitor e il mirino	6
Controlli della fotocamera	8
Il mirino	8
Il pulsante del modo monitor	8
Comandi touch.....	10
Il pulsante DISP	15
Il selettore secondario	17
Il pulsante AF-ON	17
Le ghiera di comando.....	17
Il pulsante MENU	18
Il pulsante i (icona i)	21
I pulsanti funzione (Fn1 e Fn2)	24
Primi passi	27
<hr/>	
Collegare la cinghia della fotocamera	27
Caricare la batteria ricaricabile	28
Il caricabatteria.....	28
Adattatori CA/caricabatteria	29
Inserire la batteria ricaricabile e una card di memoria	32
Collegare un obiettivo	36
Scegliere una lingua e impostare l'orologio	38

Fotografia di base e riproduzione	41
Scatto di foto (modo  <small>AUTO</small>).....	41
Ripresa di filmati (modo  <small>AUTO</small>).....	45
Riproduzione di base.....	49
Visualizzazione di filmati.....	49
Cancellazione delle foto indesiderate	51
Impostazioni di base	52
Messa a fuoco.....	52
Scelta di un modo messa a fuoco.....	52
Modo area AF.....	54
Toccare per scattare	62
Messa a fuoco manuale.....	64
Bilanciamento del bianco	66
Fotografia silenziosa	70
Classificazione delle immagini	72
Protezione contro la cancellazione delle foto	73
Controlli di ripresa	74
La ghiera di selezione modo	74
P: Auto programmato	75
S: Auto a priorità di tempi.....	75
A: Auto priorità diaframmi.....	76
M: Manuale.....	77
Impostazioni utente: modi U1 , U2 e U3	79
Esposizioni lunghe (modo M)	82
Il pulsante ISO (Sensibilità ISO).....	84
Controllo automatico ISO.....	85
Il pulsante  (compensazione dell'esposizione)	86
Il pulsante  /  (Modo di scatto/Autoscatto).....	88
L'autoscatto	91

Il selettore secondario	93
Selezione punto AF	93
Blocco esposizione automatica (AE)	93
Blocco della messa a fuoco.....	93
Il menu <i>i</i>	96
<hr/>	
Uso del menu <i>i</i>	96
Il menu <i>i</i> modo foto	97
Imposta Picture Control.....	98
Bilanciamento del bianco	102
Qualità dell'immagine	108
Dimensione dell'immagine	110
Modo flash.....	111
Misurazione esposimetrica.....	112
Connessione Wi-Fi.....	113
D-Lighting attivo	114
Modo di scatto	115
Riduzione vibrazioni	116
Modo area AF	117
Modo messa a fuoco.....	117
Il menu <i>i</i> modo filmato.....	118
Imposta Picture Control.....	119
Bilanciamento del bianco	119
Dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi e qualità filmato	120
Sensibilità microfono.....	122
Scegli area immagine	123
Misurazione esposimetrica.....	124
Connessione Wi-Fi.....	124
D-Lighting attivo	124
VR elettronico.....	124
Riduzione vibrazioni	125
Modo area AF	125
Modo messa a fuoco.....	125

Ulteriori informazioni sulla riproduzione	126
Visualizzazione delle immagini	126
Riproduzione a pieno formato	126
Riproduzione miniature	127
Informazioni sulla foto	128
Il pulsante : Riproduzione	136
Sel./desel. per invio.....	138
Scegli punto iniziale/finale.....	139
Salva fotogramma attuale.....	142
Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione	143
Cancellazione delle foto	144
Durante la riproduzione.....	144
Il menu riproduzione	145
Guida ai menu	147
Valori predefiniti	147
 Il menu riproduzione: gestione delle immagini	158
Cancella.....	159
Cartella di riproduzione	159
Opzioni di visualizz. in riprod.	159
Mostra foto scattata.....	160
Dopo la cancellazione.....	160
Dopo sequenza, mostra	161
Ruota foto verticali.....	161
Slide show	162
Classificazione.....	163

📷 Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa	164
Reset menu di ripresa foto.....	165
Cartella di memorizzazione.....	165
Nome file.....	169
Scegli area immagine	169
Qualità dell'immagine.....	170
Dimensione dell'immagine	170
Registrazione NEF (RAW).....	172
Impostazioni sensibilità ISO	173
Bilanciamento del bianco	174
Imposta Picture Control.....	181
Gestisci Picture Control.....	183
Spazio colore	186
D-Lighting attivo	186
NR su esposizioni lunghe	187
NR su ISO elevati.....	187
Controllo vignettatura	188
Compensazione della diffrazione	188
Controllo distorsione auto.....	188
Scatto con riduzione sfarfallio.....	189
Misurazione esposimetrica.....	189
Controllo flash.....	190
Modo flash.....	192
Compensaz. flash	193
Modo messa a fuoco.....	193
Modo area AF	193
Riduzione vibrazioni	193
Auto bracketing.....	194
Esposizione multipla.....	204
HDR (high dynamic range)	211
Riprese intervallate.....	216
Ripresa time-lapse	227
Ripresa con cambio messa a fuoco	235
Fotografia silenziosa	241

Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato	242
Reset menu di ripresa filmato	243
Nome file	243
Scegli area immagine.....	243
Dimens./freq. fotogrammi	243
Qualità filmato	243
Tipo file filmato	243
Impostazioni sensibilità ISO.....	244
Bilanciamento del bianco.....	244
Imposta Picture Control	245
Gestisci Picture Control	245
D-Lighting attivo	245
NR su ISO elevati	245
Controllo vignettatura.....	246
Compensazione della diffrazione.....	246
Controllo distorsione auto	246
Riduzione dello sfarfallio.....	246
Misurazione esposimetrica	247
Modo messa a fuoco	247
Modo area AF.....	247
Riduzione vibrazioni.....	247
VR elettronico	247
Sensibilità microfono	248
Attenuatore	248
Risposta in frequenza.....	249
Attenuazione vento.....	249
Volume cuffie.....	249
Timecode.....	250

✎ Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera	251
Reset personalizzazioni.....	254
a: Autofocus	255
a1: Selezione priorità AF-C.....	255
a2: Selezione priorità AF-S	255
a3: Focus Tracking + Lock-On.....	256
a4: Ril. volto/occhi Area AF auto.....	256
a5: Punto AF usato.....	257
a6: Mem. punti con orientam.	257
a7: Attivazione AF	258
a8: Limita selez. modo area AF	259
a9: Inclusione punti AF.....	259
a10: Opzioni punto AF.....	259
a11: AF con scarsa illuminazione.....	260
a12: Illuminatore AF incorporato	260
a13: Anello messa a fuoco man. AF	261
b: Misurazione/Esposizione	261
b1: Step EV in esposizione	261
b2: Comp. agevolata esposiz.	262
b3: Area ponderata centrale	262
b4: Regolaz. fine esposimetro	263
c: Timer/Blocco AE	263
c1: Pulsante di scatto AE-L	263
c2: Autoscatto.....	264
c3: Ritardo spegnimento	264
d: Ripresa/Display.....	265
d1: Vel. scatto modo seq. CL	265
d2: Limite scatto continuo	265
d3: Opzioni modo di scatto sincro	265
d4: Esposizione posticipata	265
d5: Tipo otturatore	266
d6: Limita area imm. selezionabile.....	266
d7: Numerazione sequenza file.....	267
d8: Applica impostazioni al live view.....	268

d9: Mostra reticolo	268
d10: Alte luci peaking	268
d11: Mostra tutto in mod. continua.....	268
e: Bracketing/Flash.....	269
e1: Tempo sincro flash.....	269
e2: Tempo di posa flash.....	270
e3: Compens. esposizione flash	270
e4: Controllo automatico ⚡ ISO.....	270
e5: Lampi flash pilota	271
e6: Auto bracketing (modo M).....	271
e7: Ordine bracketing	272
f: Controlli	273
f1: Personalizza menu ⓘ	273
f2: Assegnaz. contr. personalizz.	275
f3: Pulsante OK.....	283
f4: Blocca tempo e diaframma.....	285
f5: Personalizzazione ghiera	285
f6: Press. pulsante uso ghiera.....	287
f7: Inverti indicatori.....	287
g: Filmato	288
g1: Personalizza menu ⓘ	288
g2: Assegnaz. contr. personalizz.	289
g3: Pulsante OK	294
g4: Velocità di AF	294
g5: Sensibilità di inseguimento AF.....	295
g6: Visualizzazione alte luci	296
¶ Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera	297
Formatt. card di memoria.....	298
Salva impostazioni utente.....	298
Ripristina impostazioni utente	298
Lingua (Language)	298
Fuso orario e data.....	299
Luminosità del monitor.....	299
Bilanciamento colore monitor.....	300

Luminosità mirino.....	301
Bilanciamento colore mirino.....	301
Luminosità pannello di controllo	301
Limita selezione modo monitor.....	302
Visualizzazione informazioni	302
Regolazione fine AF.....	303
Dati obiettivo senza CPU.....	304
Pulisci sensore di immagine.....	304
Foto di riferimento "Dust off"	305
Commento foto	307
Informazioni copyright	308
Opzioni segnale acustico	309
Comandi touch	309
HDMI.....	310
Dati posizione.....	310
Opzioni telecomando (WR)	311
Funz. pulsante Fn telep. (WR).....	312
Modalità aereo	312
Connetti a smart device.....	312
Collega al PC	313
Trasmettitore wireless (WT-7).....	313
Marchio di conformità.....	313
Info batteria.....	314
Blocco scatto con slot vuoto.....	314
Salva/carica impostazioni	315
Ripristina tutte le impostazioni.....	317
Versione firmware.....	317
☑ Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate.....	318
Elaborazione NEF (RAW).....	321
Rifila.....	324
Ridimensiona.....	325
D-Lighting.....	327
Correzione occhi rossi	327
Raddrizzamento	328

Controllo distorsione	328
Distorsione prospettica	329
Sovrapposizione immagini	330
Rifila filmato	333
Confronto affiancato	333
☰ Mio Menu/☰ Impostazioni recenti	335
Collegamenti	340
<hr/>	
Connessione a smart device	340
Collegamento a computer	341
Connessione tramite USB	341
Reti wireless (Wi-Fi)	345
Connessione a stampanti	346
Stampa di foto singole	347
Stampa di più immagini	348
Connessione a dispositivi HDMI	349
Registratori HDMI	350
Fotografia con flash su fotocamera	353
<hr/>	
"Su fotocamera" rispetto a "Remoto"	353
Unità flash innestate sulla fotocamera	353
Fotografia con flash remoto	353
Utilizzo di un flash su fotocamera	354
Modo controllo flash	356
Modi flash	358
Compensazione flash	360
Blocco FV	361
Info flash per le unità su fotocamera	363

Fotografia con flash remoto **366**

Utilizzo delle unità flash remote.....	366
AWL radio.....	368
Stabilire una connessione wireless.....	368
Regolazione delle impostazioni flash.....	372
Aggiunta di un'unità flash innestata su slitta	378
AWL ottica.....	379
Utilizzo di AWL ottica con SB-5000 o SB-500	379
AWL ottica/radio.....	387
Visualizzazione di info flash	388

Risoluzione dei problemi **391**

Problemi e soluzioni	392
Batteria ricaricabile/Display	392
Ripresa.....	393
Riproduzione	396
Bluetooth e Wi-Fi (Reti wireless).....	397
Varie	397
Indicatori e messaggi di errore	398
Indicatori.....	398
Messaggi di errore	400

Il display della fotocamera e il pannello di controllo	403
Il monitor: modo foto.....	403
Il monitor: modo filmato.....	408
Il mirino: modo foto.....	409
Il mirino: modo filmato.....	411
Il pannello di controllo	412
Il Nikon Creative Lighting System.....	413
Altri accessori.....	418
Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA.....	423
Cura della fotocamera	425
Conservazione	425
Pulizia.....	425
Pulizia del sensore di immagine	426
Pulizia manuale	429
Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile:	
precauzioni	431
Specifiche	436
Manuale d'uso obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S	454
Manuale d'uso adattatore baionetta FTZ.....	463
Card di memoria approvate	470
Capacità della card di memoria	471
Durata della batteria ricaricabile	473
Indice	474
Modifiche apportate tramite aggiornamenti firmware	482
<hr/>	
Info versione firmware	482
Funzioni disponibili con la versione firmware "C" 3.30	482
Salvataggio della posizione di messa a fuoco	482
Memo vocali (solo Z 6).....	483

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Conservare queste istruzioni di sicurezza dove possano essere lette da chiunque utilizzi il prodotto.

⚠ PERICOLO: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.

⚠ AVVERTENZA: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.

⚠ ATTENZIONE: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.



AVVERTENZA

• **Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

• **Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

• **Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, scollegare immediatamente la batteria ricaricabile o la fonte di alimentazione.**

Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

• **Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

• **Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

• **Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

- **Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

- **Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

- **Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

- **Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

- **Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori o adattatori CA non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori e adattatori CA progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:**

- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

- **Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

- **Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.



ATTENZIONE

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.**

La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

- **Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.**

Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

- **Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

- **Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

- **Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

- **Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

- **Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.



PERICOLO (Batterie ricaricabili)

- **Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.**

La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
 - Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
 - Non smontare.
 - Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
 - Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
 - Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.
-

- **Caricare esclusivamente come indicato.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

- **Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.**

Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

- **Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.**

Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.



AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

- **Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.**

Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

- **Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.**

Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

- **Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

- **Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15b se non si caricano nel periodo di tempo specificato.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

- **Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.**

Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

- **Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.**

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- È severamente vietata la riproduzione, trasmissione, trascrizione, inserimento in un sistema di reperimento di informazioni, traduzione in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, anche parziale, dei manuali in dotazione con il presente prodotto, senza previa autorizzazione scritta di Nikon.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questi manuali in qualsiasi momento e senza alcun preavviso.
- Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno provocato dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo tentato di rendere il più completa e accurata possibile la presente documentazione, vi preghiamo di segnalare eventuali errori od omissioni al vostro rivenditore Nikon più vicino (indirizzi forniti separatamente).

Avviso concernente il divieto di copia e riproduzione

È opportuno notare che il semplice possesso di materiale digitale copiato o riprodotto tramite scanner, fotocamere digitali o altri dispositivi può essere perseguito legalmente.

• Oggetti la cui copia o riproduzione è vietata per legge

È severamente vietata la copia o riproduzione di banconote, monete, obbligazioni statali o locali, anche nell'eventualità in cui si tratti di riproduzioni di campioni.

È vietata la copia o riproduzione di banconote, monete o titoli in circolazione all'estero.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli e cartoline non timbrati emessi dallo stato senza autorizzazione dell'organo di competenza.

È vietata la copia o riproduzione di francobolli emessi dallo stato e di documentazioni e certificazioni stipulate secondo legge.

• Avvertenze per copie o riproduzioni specifiche

Lo stato ha pubblicato precauzioni sulla copia e riproduzione di titoli di credito emessi da aziende private (azioni, ricevute, assegni, certificati, ecc.), abbonamenti o coupon di viaggio, salvo i casi in cui un numero minimo di copie sia necessario ai fini contabili dell'azienda stessa. È inoltre vietata la copia o riproduzione di passaporti emessi dallo stato, licenze emesse da organi pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti o buoni pasto.

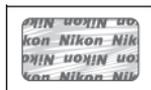
• Osservare le indicazioni sul copyright

In base alla legge sul copyright, foto o registrazioni di opere protette da copyright effettuate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del proprietario del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale potrebbe essere limitato nel caso di foto o registrazioni di mostre o di spettacoli dal vivo.

Utilizzare esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon sono progettate per essere conformi agli standard più elevati e includono una circuizione elettronica complessa. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi caricabatterie, batterie ricaricabili, adattatori CA e accessori per i flash) certificati specificatamente da Nikon per l'utilizzo con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e testati per funzionare in conformità con i requisiti operativi e di sicurezza di tale circuizione elettronica.

L'utilizzo di accessori elettronici di altre marche potrebbe danneggiare la fotocamera e rendere nulla la garanzia Nikon. L'utilizzo di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive dell'ologramma Nikon riportato a destra potrebbe impedire il normale funzionamento della fotocamera o provocare surriscaldamento, innesco di fiamma, rotture o perdite di liquido.



Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon, rivolgersi a un rivenditore di zona autorizzato Nikon.

✔ Prima di scattare foto importanti

Prima di utilizzare la fotocamera in occasioni importanti (quali matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova per accertarsi che la fotocamera funzioni correttamente. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdite provocati da un possibile malfunzionamento del prodotto.

✔ Apprendimento costante

Come parte integrante dell'impegno di Nikon per un "apprendimento costante" nell'ambito dell'assistenza ai prodotti, sono disponibili informazioni in continuo aggiornamento sui seguenti siti Web:

- **Per gli utenti negli Stati Uniti:** <https://www.nikonusa.com/>
- **Per gli utenti in Europa:** <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa:** <https://www.nikon-asia.com/>

Visitare questi siti per tenersi aggiornati sulle informazioni più recenti riguardanti il prodotto, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sulle tecniche fotografiche e di elaborazione digitale. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al proprio rivenditore Nikon di fiducia. Vedere il seguente sito per informazioni sui contatti:
<https://imaging.nikon.com/>

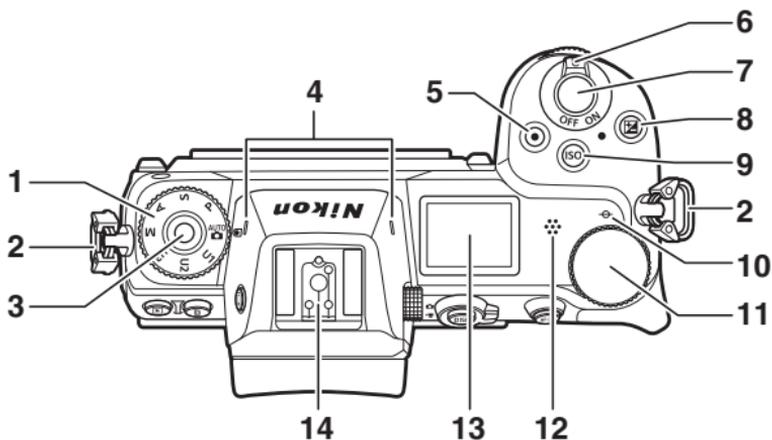
Introduzione alla fotocamera

Prendersi alcuni minuti per familiarizzare con i nomi e le funzioni dei controlli e dei display della fotocamera. Può essere utile mettere un segnalibro in questa sezione per farvi riferimento durante la lettura del resto del manuale.

Componenti della fotocamera

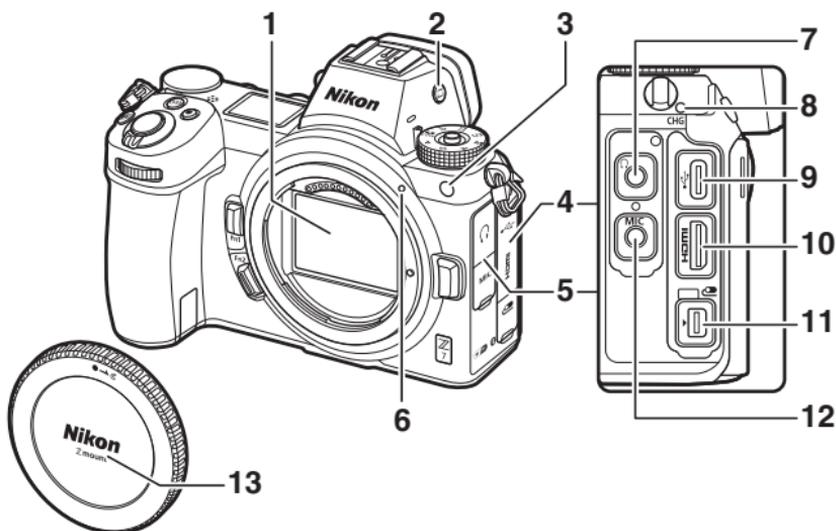
Fare riferimento a questa sezione per i nomi e le posizioni dei controlli e dei display della fotocamera.

Corpo macchina della fotocamera



1	Ghiera di selezione modo	74	7	Pulsante di scatto	41
2	Occhiello per cinghia fotocamera	27	8	Pulsante 	86
3	Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo	74	9	Pulsante ISO	84
4	Microfono stereo.....	122	10	Indicatore del piano focale (∞).....	65
5	Pulsante di registrazione filmato.....	45	11	Ghiera di comando principale.....	17, 285
6	Interruttore di alimentazione	38, 41	12	Altoparlante	
			13	Pannello di controllo	5, 301, 403
			14	Slitta accessori (per flash esterno opzionale).....	413, 421

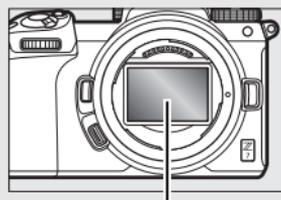
Il corpo macchina della fotocamera (continua)



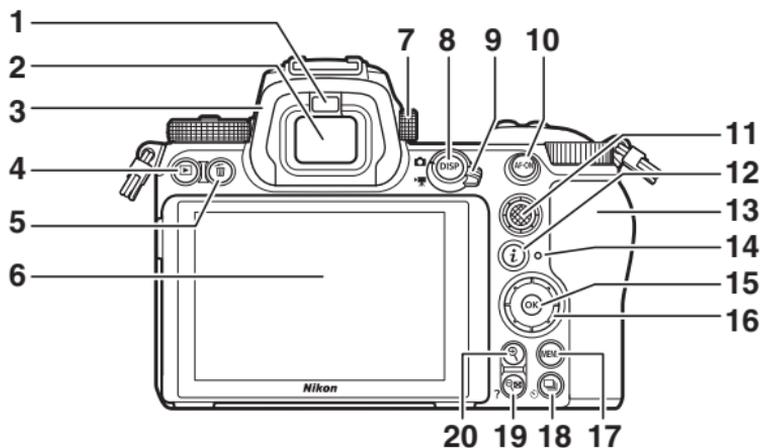
1	Sensore di immagine.....	426	6	Riferimento di innesto obiettivo.....	36
2	Pulsante del modo monitor.....	8, 302	7	Connettore cuffie.....	249
3	Illuminatore ausiliario AF.....	43, 260	8	Spia CHARGE.....	29
	Illuminatore riduzione occhi rossi.....	111, 358	9	Connettore USB.....	341, 418, 422
	Spia autoscatto.....	91	10	Connettore HDMI.....	349, 418, 422
4	Coperchio per terminale accessori e connettori USB e HDMI		11	Terminale accessori.....	418
5	Coperchio per connettori cuffie e microfono		12	Connettore per microfono esterno.....	418
			13	Tappo corpo.....	36, 418

Non toccare il sensore di immagine

Non esercitare pressione sul sensore di immagine, non urtarlo con gli accessori di pulizia né sottoporlo a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare o comunque danneggiare il sensore. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia del sensore di immagine" (☐ 426).



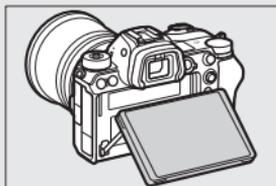
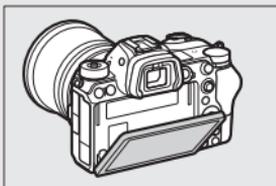
Sensore di immagine



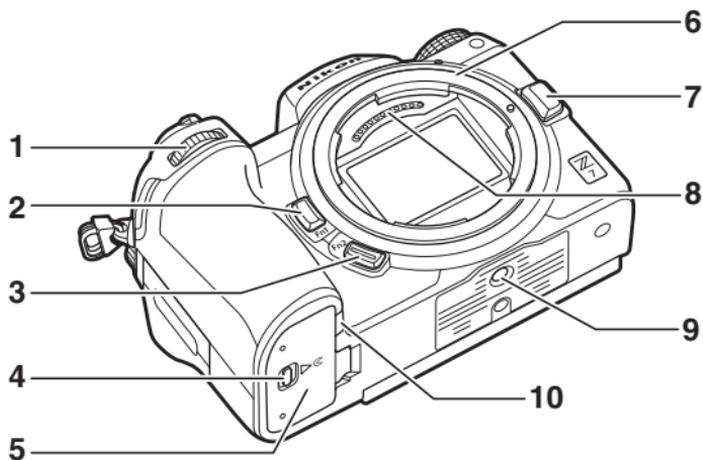
1 Sensore di spegnimento monitor.....	8	11 Selettore secondario	17, 93
2 Mirino.....	8	12 Pulsante i	21, 96
3 Oculare mirino.....	420	13 Coperchio alloggiamento card di memoria	32
4 Pulsante ▶	49	14 Spia di accesso card di memoria.....	44, 90
5 Pulsante ⌫	51	15 Pulsante OK	18
6 Monitor.....	10, 62	16 Multi-selettore.....	18
7 Comando di regolazione diottrica	8	17 Pulsante MENU	18, 147
8 Pulsante DISP	15, 128	18 Pulsante ⏪ (Ⓢ).....	88
9 Selettore del modo foto/filmato.....	41, 45	19 Pulsante ⏩ (?).....	20, 127
10 Pulsante AF-ON	17	20 Pulsante ⏪	64, 126, 143

✓ Il monitor

L'angolazione del monitor può essere regolata come illustrato.



Il corpo macchina della fotocamera (continua)



1 Ghiera secondaria.....17, 285

2 Pulsante **Fn1**24, 66, 275, 289

3 Pulsante **Fn2**24, 52, 275, 289

4 Blocco del coperchio vano
batteria32

5 Coperchio vano batteria32

6 Innesto dell'obiettivo36

7 Pulsante di sblocco obiettivo37

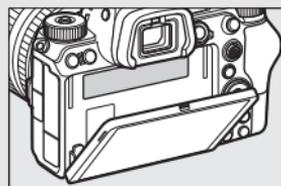
8 Contatti CPU

9 Attacco per treppiedi.....82

10 Copriconnettore di
alimentazione..... 423

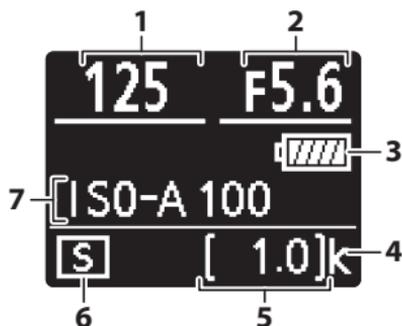
✓ Numero di serie del prodotto

Il numero di serie di questo prodotto è reperibile aprendo il monitor.



Il pannello di controllo

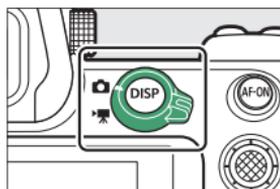
Il pannello di controllo si illumina quando la fotocamera è accesa. Alle impostazioni predefinite, vengono visualizzati i seguenti indicatori; per un elenco completo degli indicatori che compaiono nel pannello di controllo, vedere "Il pannello di controllo" (☞ 412).



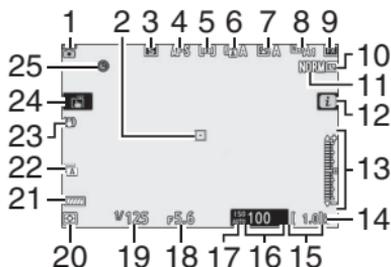
1	Tempo di posa	75, 77	5	Numero di esposizioni rimanenti	34, 471
2	Diaframma	76	6	Modo di scatto	88
3	Indicatore della batteria	34	7	Sensibilità ISO	84
4	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)	34			

Il monitor e il mirino

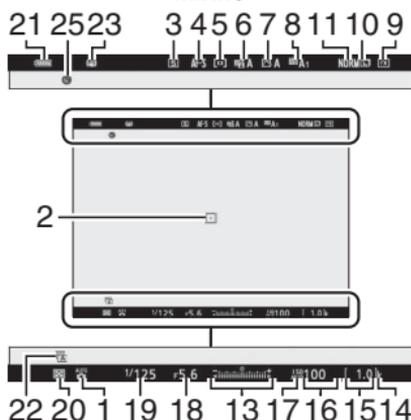
Alle impostazioni predefinite, appaiono i seguenti indicatori nel monitor e nel mirino in modo foto; per un elenco completo degli indicatori, vedere "Il display della fotocamera e il pannello di controllo" (▢ 403).



Monitor



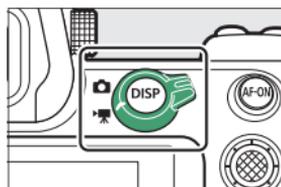
Mirino



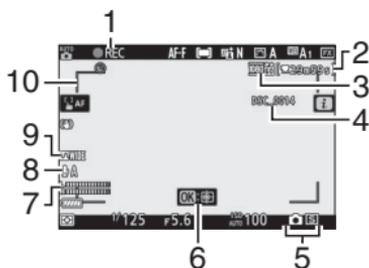
1 Modo di ripresa	74	12 Icona 	13, 21
2 Punto AF	43, 54	13 Indicatore di esposizione.....	78
3 Modo di scatto.....	88, 115	Display di compensazione dell'esposizione.....	86
4 Modo messa a fuoco	52, 193, 247	14 "k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni)	34
5 Modo area AF.....	54, 193, 247	15 Numero di esposizioni rimanenti	34, 471
6 D-Lighting attivo.....	114, 186, 245	16 Sensibilità ISO.....	84
7 Picture Control	98, 181, 245	17 Indicatore di sensibilità ISO.....	84
8 Bilanciamento del bianco	66, 102, 174, 244	Indicatore di sensibilità ISO auto	85
9 Area immagine.....	123, 169, 243		
10 Dimensione dell'immagine	110, 170		
11 Qualità dell'immagine	108, 170		

18	Diaframma.....	76	23	Indicatore riduzione vibrazioni	116, 193
19	Tempo di posa	75, 77	24	Ripresa touch.....	10, 62
20	Misurazione esposimetrica	112, 189, 247	25	Indicatore "orologio non impostato"	40
21	Indicatore della batteria.....	34			
22	Tipo otturatore	266			

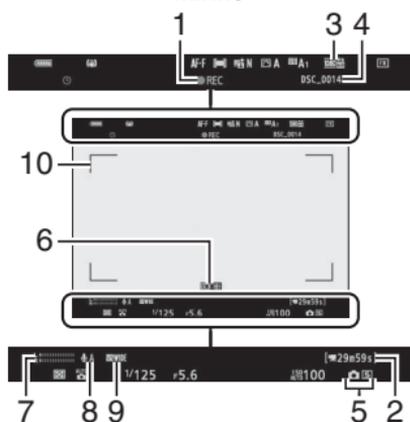
Le seguenti voci vengono visualizzate in modo filmato.



Monitor



Mirino



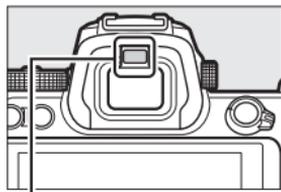
1	Indicatore di registrazione.....	45	5	Modo di scatto (fotografia di immagini fisse)	88
	Registrazione disattivata.....	46	6	Inseguimento del soggetto	61
2	Tempo rimanente	45	7	Livello sonoro	122
3	Dim. e vel. fotogr./Qualità imm.	120, 243	8	Sensibilità microfono.....	122, 248
4	Nome file.....	243	9	Risposta in frequenza	249
			10	Bracketing area AF	54

Controlli della fotocamera

Questa sezione descrive come utilizzare vari controlli e display della fotocamera.

Il mirino

Mettendo l'occhio sul mirino si attiva il sensore di spegnimento monitor, commutando il display dal monitor al mirino (si noti che il sensore di spegnimento monitor risponde anche ad altri oggetti, per esempio le dita). Il mirino può essere utilizzato per menu e riproduzione, se desiderato.



Sensore di spegnimento monitor

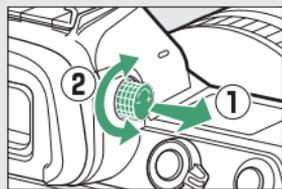
Il pulsante del modo monitor

Premere il pulsante del modo monitor per commutare ciclicamente tra i display del mirino e del monitor.



Il comando di regolazione diottrica

Per la messa a fuoco del mirino, sollevare e ruotare il comando di regolazione diottrica, facendo attenzione a non mettere il dito o le unghie nell'occhio. Spingere di nuovo all'interno il controllo una volta regolata la messa a fuoco come desiderato.



Usò prolungato

Quando si utilizza il mirino per periodi di tempo prolungati, è possibile regolare la luminosità mirino e la tinta per facilitare la visione selezionando **No** per la Personalizzazione d8 (**Applica impostazioni al live view.**).

Modo monitor

È possibile limitare la scelta di modi monitor disponibili usando l'opzione **Limita selezione modo monitor** nel menu impostazioni.

Premere il pulsante del modo monitor per commutare ciclicamente tra i display come segue.

Interruttore automatico display: il display commuta dal monitor al mirino quando si mette l'occhio sul mirino e dal mirino al monitor quando si allontana l'occhio.



Solo mirino: il mirino è usato per ripresa, menu e riproduzione; il monitor rimane vuoto.



Solo monitor: il monitor è utilizzato per ripresa, menu e riproduzione; il display del mirino rimane vuoto anche se si mette l'occhio sul mirino.

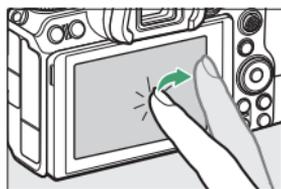


Priorità al mirino: la fotocamera funziona in modo analogo alle fotocamere SLR digitali esistenti. Mettendo l'occhio sul mirino si attiva il mirino, allontanando l'occhio si disattiva il mirino. In modo foto, il monitor rimane vuoto, mentre in modo filmato, durante la riproduzione o quando sono visualizzati i menu, il monitor si accende quando si allontana l'occhio dal mirino.



Comandi touch

Il monitor sensibile al tocco può essere utilizzato per regolare le impostazioni della fotocamera, mettere a fuoco e rilasciare l'otturatore, visualizzare foto e filmati, inserire testo e navigare nei menu. I comandi touch non sono disponibili mentre è in uso il mirino.

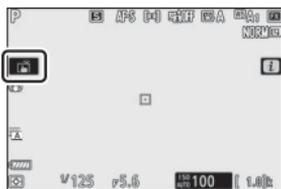


■ Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore

Toccare il monitor per mettere a fuoco il punto AF selezionato (AF con tocco). In modo foto, l'otturatore viene rilasciato quando si solleva il dito del display (toccare per scattare).



Le impostazioni AF touch possono essere regolate toccando l'icona  (62).



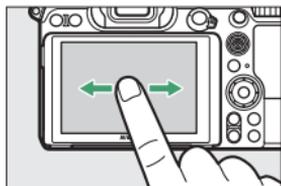
■ ■ *Regolazione delle impostazioni*

Toccare le impostazioni selezionate nel display e scegliere l'opzione desiderata toccando le icone o i cursori. Toccare **↩** o premere **OK** per selezionare l'opzione scelta e tornare al display precedente.

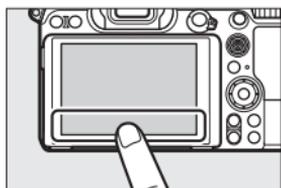


■ ■ *Riproduzione*

Scorrere verso sinistra o destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a pieno formato.



Nella vista a pieno formato, toccando il fondo del display si visualizza una barra di avanzamento fotogrammi. Far scorrere il dito verso sinistra o destra sopra la barra per scorrere rapidamente ad altre immagini.

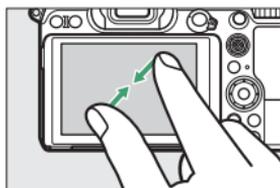


*Barra di avanzamento
fotogrammi*

Utilizzare i gesti di allargare e pizzicare per ingrandire e ridurre e di scivolare per scorrere. È possibile anche dare al display due rapidi tocchi per ingrandire dalla riproduzione a pieno formato o annullare lo zoom.



Per "ridurre l'ingrandimento" a una visualizzazione miniatura, utilizzare il gesto di pizzicare in riproduzione a pieno formato. Usare pizzicare e allargare per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



■ Riproduzione di filmati

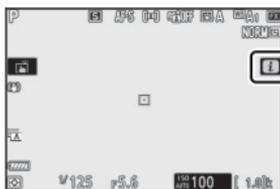
Toccare la guida sullo schermo per avviare la riproduzione filmato (i filmati sono indicati da un'icona ▶). Toccare il display per mettere in pausa o riprendere, oppure toccare ↵ per uscire e tornare alla riproduzione a pieno formato.



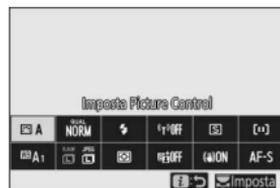
Guida

■ ■ Il menu *i*

Toccare l'icona **i** per visualizzare il menu **i** durante la ripresa (📖 21, 96).



Toccare le voci per visualizzare le opzioni.



■ ■ Immissione di testo

Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile inserire il testo toccando i tasti (per passare ciclicamente tra le tastiere di maiuscole e minuscole e dei simboli, toccare il pulsante di selezione tastiera) oppure spostare il cursore toccando l'area di visualizzazione testo.

Area di visualizzazione
testo

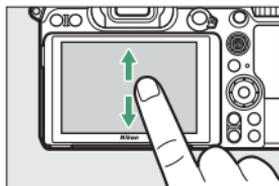


Area
tastiera

Selezione
tastiera

■ **Spostamento all'interno dei menu**

Scivolare in alto o in basso per scorrere.



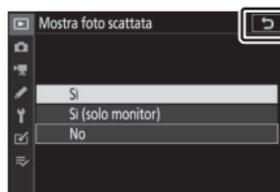
Toccare un'icona del menu per scegliere un menu.



Toccare le voci di menu per visualizzare opzioni e toccare icone o cursori per cambiare.



Per uscire senza cambiare le impostazioni, toccare ↶.



✓ **Il touch screen**

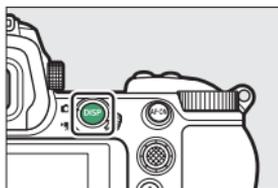
Il touch screen risponde all'elettricità statica e potrebbe non rispondere se coperto da pellicole protettive di terze parti, quando lo si tocca con le unghie o con dei guanti o quando viene toccato contemporaneamente in più posizioni. Non applicare forza eccessiva e non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.

✍ **Attivazione o disattivazione dei comandi touch**

I comandi touch possono essere attivati o disattivati mediante l'opzione **Comandi touch** nel menu impostazioni (☐ 309).

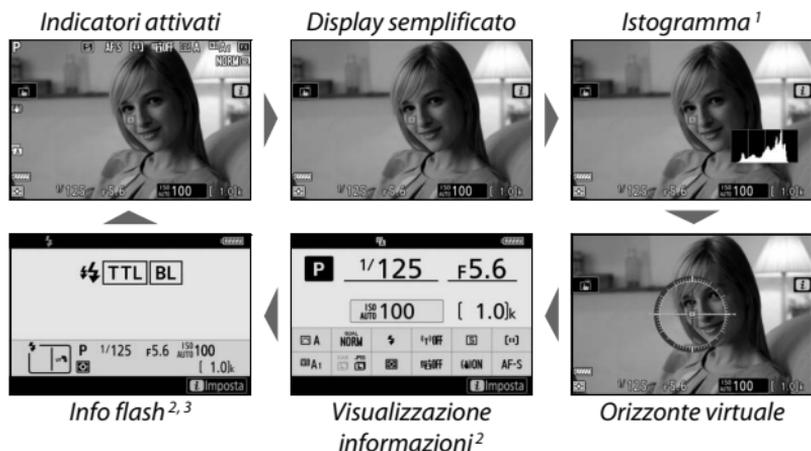
Il pulsante DISP

Utilizzare il pulsante **DISP** per visualizzare o nascondere gli indicatori nel monitor o nel mirino.



■ ■ Modo foto

In modo foto, premendo il pulsante **DISP**, si commuta ciclicamente il display come segue:



- 1 Non visualizzato quando **No** è selezionato per la Personalizzazione d8 (**Applica impostazioni al live view.**) o **Si** è selezionato per **Sovrapposizione di scatto** in modo esposizione multipla.
- 2 Non visualizzato nel mirino.
- 3 Visualizzato quando un flash esterno opzionale SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 è montato sulla slitta accessori o un telecomando WR-R10 controlla un'unità flash tramite controllo flash radio.

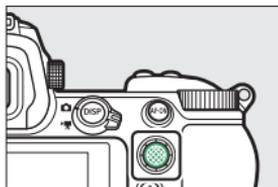
■ **Modo filmato**

In modo filmato, premendo il pulsante **DISP**, si commuta ciclicamente il display come segue:



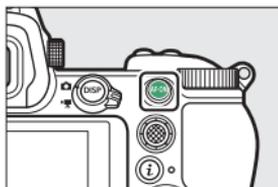
Il selettore secondario

Utilizzare il selettore secondario come un joystick per selezionare il punto AF, oppure premere il centro del selettore secondario per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione (☞ 93, 94).



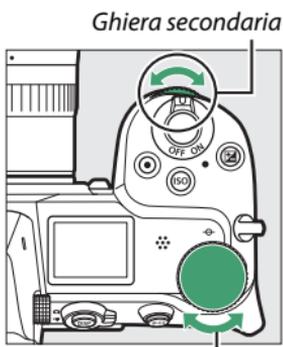
Il pulsante AF-ON

Nel modo autofocus, il pulsante **AF-ON** può essere utilizzato per mettere a fuoco.



Le ghiera di comando

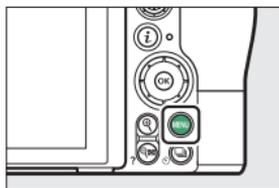
Utilizzare le ghiera di comando per regolare il tempo di posa o il diaframma, oppure in combinazione con altri pulsanti per modificare le impostazioni della fotocamera.



Ghiera di comando principale

Il pulsante MENU

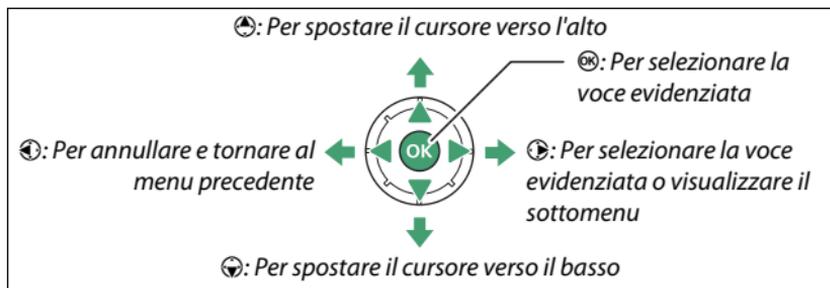
Premere il pulsante MENU per visualizzare il menu.



1	▶: Menu riproduzione	158
2	📷: Menu di ripresa foto	164
3	🎥: Menu di ripresa filmato	242
4	✍️: Menu personalizzazioni	251
5	⚙️: Menu impostazioni	297
6	🔍: Menu di ritocco	318
7	🔄/📄: Mio Menu o Impostazioni recenti (predefinito su Mio Menu)	335
8	🔗: Icona guida	20
9	Impostazioni attuali	147

■ Utilizzo dei menu

È possibile navigare nei menu usando il multi-selettore e il pulsante .



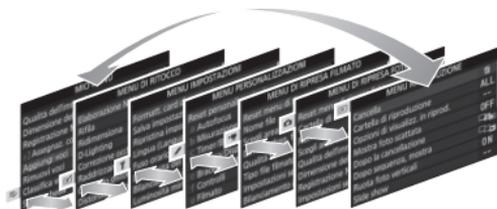
1 Selezionare l'icona del menu attuale.

Premere  per selezionare l'icona del menu attuale.



2 Selezionare un menu.

Premere  o  per selezionare il menu desiderato.



3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere  per posizionare il cursore nel menu selezionato.



4 Selezionare un'opzione di menu.

Premere  o  per selezionare un'opzione di menu (le voci visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili e non possono essere selezionate).



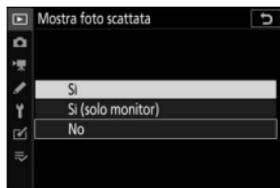
5 Visualizzare le opzioni.

Premere  per visualizzare le opzioni della voce di menu selezionata.



6 Selezionare un'opzione.

Premere  o  per selezionare un'opzione (le opzioni visualizzate in grigio non sono attualmente disponibili e non possono essere selezionate).



7 Selezionare la voce evidenziata.

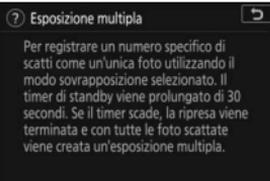
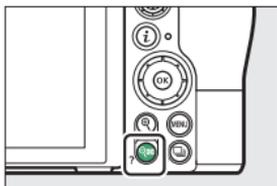
Premere  per selezionare la voce evidenziata. Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU. Per uscire dai menu e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



È inoltre possibile navigare nei menu tramite i comandi touch ([libro 14](#)).

L'icona (Guida)

Se un'icona  appare nell'angolo in basso a sinistra del display, è possibile visualizzare una descrizione dell'opzione o del menu attualmente selezionati premendo il pulsante  (?). Premere  o  per scorrere il testo, oppure premere nuovamente  (?) per tornare ai menu.



Il pulsante **i** (icona **i**)

Per un accesso rapido alle impostazioni utilizzate frequentemente, premere il pulsante **i** o toccare l'icona **i** nel display.

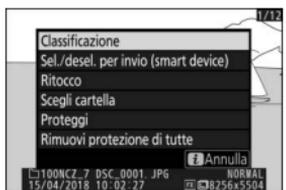


Toccare la voce desiderata o selezionare le voci e premere **OK** per visualizzare le opzioni. È inoltre possibile regolare le impostazioni selezionando le voci e ruotando le ghiera di comando. Le voci visualizzate in modo foto (📖 97) sono diverse da quelle visualizzate in modo filmato (📖 118).



Il menu **i** riproduzione

Premendo il pulsante **i** durante la riproduzione viene visualizzato un menu contestuale di opzioni di riproduzione utilizzate di frequente.

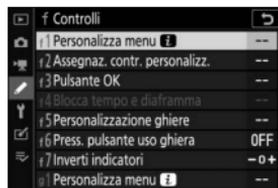


■ Personalizzazione del menu **i**

Le voci visualizzate nel menu **i** modo foto possono essere scelte utilizzando la Personalizzazione f1 (**Personalizza menu **i****).

1 Selezionare la Personalizzazione f1.

Nel menu Personalizzazioni, selezionare la Personalizzazione f1 (**Personalizza menu **i****) e premere **OK** (per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Il pulsante MENU", 18).



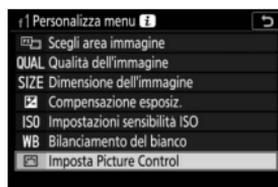
2 Scegliere una posizione.

Selezionare una posizione nel menu che si desidera modificare e premere **OK**.



3 Scegliere un'opzione.

Selezionare un'opzione e premere **OK** per assegnarla alla posizione selezionata e tornare al menu visualizzato allo step 2. Ripetere gli step 2 e 3 come desiderato.



4 Uscire.

Premere il pulsante MENU per salvare le modifiche e uscire.

Opzioni che possono essere assegnate al menu **i**

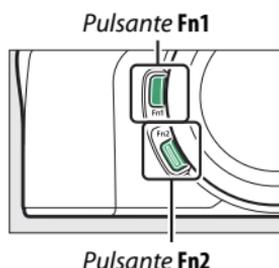
Le seguenti opzioni possono essere assegnate al menu **i** per il modo foto:

- Scegli area immagine
- Qualità dell'immagine
- Dimensione dell'immagine
- Compensazione esposiz.
- Impostazioni sensibilità ISO
- Bilanciamento del bianco
- Imposta Picture Control
- Spazio colore
- D-Lighting attivo
- NR su esposizioni lunghe
- NR su ISO elevati
- Misurazione esposimetrica
- Modo flash
- Compensazione flash
- Modo messa a fuoco
- Modo area AF
- Riduzione vibrazioni
- Auto bracketing
- Esposizione multipla
- HDR (high dynamic range)
- Fotografia silenziosa
- Modo di scatto
- Assegnaz. contr. personalizz.
- Esposizione posticipata
- Tipo otturatore
- Applica impostazioni al live view.
- Zoom con visual. a scherm. diviso
- Alte luci peaking
- Luminosità mirino/monitor
- Connessione Bluetooth
- Connessione Wi-Fi

Il menu **i** del modo filmato può essere personalizzato utilizzando la Personalizzazione g1 (**Personalizza menu **); le opzioni disponibili differiscono da quelle del modo foto.

I pulsanti funzione (Fn1 e Fn2)

I pulsanti **Fn1** e **Fn2** possono anche essere utilizzati per un accesso rapido a impostazioni selezionate durante la ripresa. Le impostazioni assegnate a questi pulsanti possono essere scelte utilizzando la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) e l'impostazione selezionata può essere regolata premendo il pulsante e ruotando le ghiera di comando. Alle impostazioni predefinite, il pulsante **Fn1** viene utilizzato per il bilanciamento del bianco e il pulsante **Fn2** per selezionare i modi di messa a fuoco e area AF.

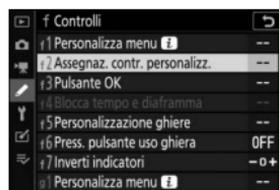


■ Personalizzazione dei pulsanti funzione

La funzione eseguita dai pulsanti funzione in modo foto viene scelta utilizzando la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**).

1 Selezionare la Personalizzazione f2.

Nel menu Personalizzazioni, selezionare la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) e premere **OK** (per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Il pulsante MENU", 18).



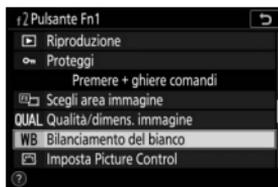
2 Scegliere un pulsante.

Selezionare l'opzione per il pulsante desiderato e premere **OK**. Selezionare **Pulsante Fn1** per scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn1**, **Pulsante Fn2**, per scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn2**.



3 Scegliere un'opzione.

Selezionare un'opzione e premere **OK** per assegnarla al pulsante selezionato e tornare al menu visualizzato allo step 2. Ripetere gli step 2 e 3 per scegliere il ruolo del pulsante rimanente.



4 Uscire.

Premere il pulsante **MENU** per salvare le modifiche e uscire.

Funzioni che possono essere assegnate ai pulsanti funzione

Le seguenti funzioni possono essere assegnate ai pulsanti funzione in modo foto:

- AF-ON
- Solo blocco AF
- Blocco AE (permanente)
- Blocco AE (reset allo scatto)
- Solo blocco AE
- Blocco AE/AF
- Blocco FV
-  Disattiva/attiva
- Anteprima
- Misurazione matrix
- Misuraz. ponderata centrale
- Misurazione spot
- Misuraz. ponderata su alte luci
- Sequenza bracketing
- Selezione scatto sincro
- + NEF (RAW)
- A inseguimento soggetto
- Mostra reticolo
- Zoom sì/no
- MIO MENU
- Accedi prima voce MIO MENU
- Riproduzione
- Proteggi
- Scegli area immagine
- Qualità/dimens. immagine
- Bilanciamento del bianco
- Imposta Picture Control
- D-Lighting attivo
- Misurazione esposimetrica
- Modo/compensazione flash
- Modo messa a fuoco/modo area AF
- Auto bracketing
- Esposizione multipla
- HDR (high dynamic range)
- Esposizione posticipata
- Blocca tempo e diaframma
- Alte luci peaking
- Classificazione
- Selezione obiettivo senza CPU
- Nessuna

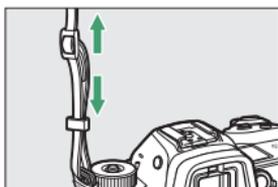
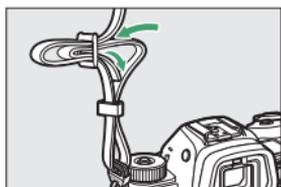
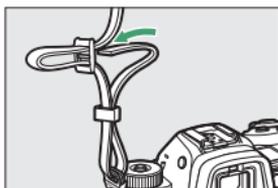
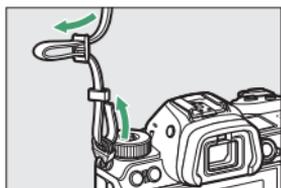
Le funzioni assegnate ai pulsanti funzione in modo filmato possono essere scelte utilizzando la Personalizzazione g2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**); le opzioni disponibili differiscono da quelle del modo foto.

Primi passi

Completare gli step indicati in questo capitolo prima di scattare foto per la prima volta.

Collegare la cinghia della fotocamera

Una cinghia è fornita in dotazione con la fotocamera; cinghie aggiuntive sono disponibili separatamente. Fissare saldamente la cinghia agli occhielli della fotocamera.



Caricare la batteria ricaricabile

Caricare la batteria ricaricabile EN-EL15b in dotazione prima dell'uso.

✔ La batteria ricaricabile e il caricabatteria

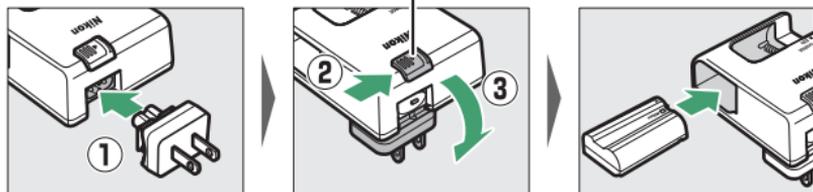
Leggere e attenersi alle avvertenze e alle precauzioni in "Informazioni di sicurezza" (☐ xvi) e "Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile: precauzioni" (☐ 431).

Il caricabatteria

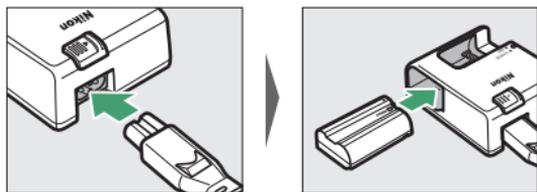
Inserire la batteria ricaricabile EN-EL15b in dotazione e collegare il caricabatteria alla presa. A seconda del Paese o della regione, il caricabatteria è dotato di un adattatore a muro CA o di un cavo di alimentazione.

- **Adattatore a muro CA:** inserire l'adattatore a muro CA nell'ingresso CA del caricabatteria (①). Far scorrere il blocco adattatore a muro CA come illustrato (②) e ruotare l'adattatore di 90° per fissarlo in posizione (③). Inserire la batteria ricaricabile e collegare il caricabatteria.

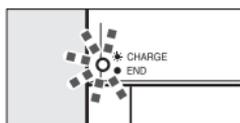
Blocco adattatore a muro CA



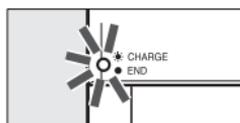
- **Cavo di alimentazione:** dopo aver collegato il cavo di alimentazione con la spina nell'orientamento mostrato, inserire la batteria ricaricabile e collegare il cavo.



La spia **CHARGE** (CARICA) lampeggia mentre la batteria ricaricabile è in carica. Una batteria ricaricabile scarica si carica completamente in circa due ore e 35 minuti.



Batteria ricaricabile in carica

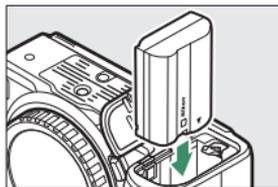


Carica completa

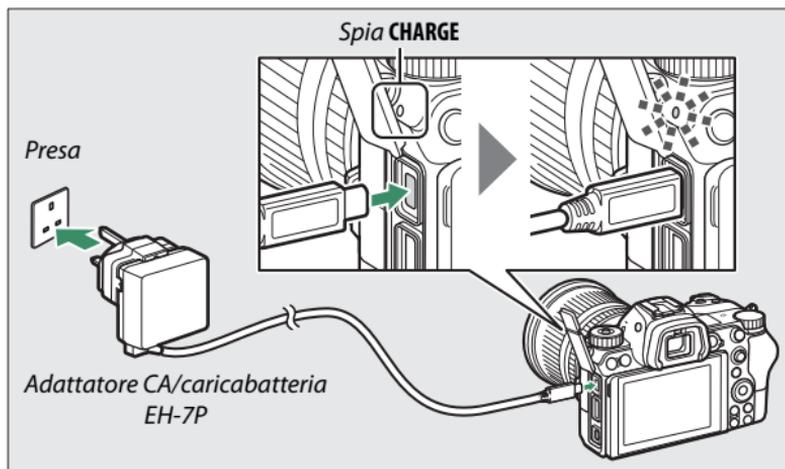
Adattatori CA/caricabatteria

Quando vengono inserite nella fotocamera, le batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15c/EN-EL15b si caricano quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale (EH-7P non può essere utilizzato per caricare batterie ricaricabili EN-EL15a e EN-EL15; usare invece il caricabatteria MH-25a in dotazione). Una batteria ricaricabile scarica si ricarica completamente in circa due ore e 35 minuti. Si noti che nei Paesi o nelle regioni ove richiesto, gli adattatori CA/caricabatteria sono dotati di un adattatore spina collegato; la forma dell'adattatore spina varia in base al Paese di vendita.

- 1** Inserire EN-EL15c/EN-EL15b nella fotocamera (📖 32).



- 2** Dopo aver confermato che la fotocamera è spenta, collegare l'adattatore CA/caricabatteria e collegare l'adattatore alla presa. Inserire la spina o l'adattatore spina nella presa diritti e non a un angolo e osservare la stessa precauzione scollegando l'adattatore CA/caricabatteria.



La spia **CHARGE** (CARICA) della fotocamera si accende in ambrata quando la ricarica è in corso e si spegne quando la ricarica è completa. Si noti che, sebbene la fotocamera possa essere utilizzata mentre è collegata, la batteria non si carica e la fotocamera non ottiene alimentazione dall'adattatore CA/caricabatteria mentre la fotocamera è accesa.

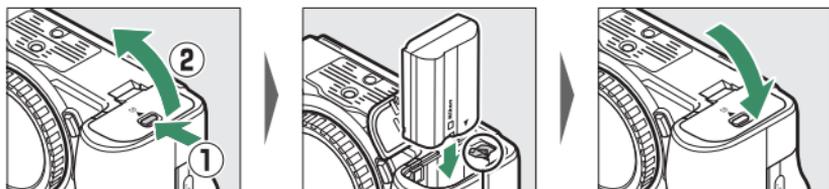
- 3** Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa e scollegare l'adattatore CA/caricabatteria quando la ricarica è completa.

✔ **La spia CHARGE (CARICA)**

Se la batteria ricaricabile non può essere caricata utilizzando l'adattatore CA/caricabatteria, per esempio perché la batteria non è compatibile o la temperatura della fotocamera è alta, la spia **CHARGE (CARICA)** lampeggia rapidamente per circa 30 secondi e quindi si spegne. Se la spia **CHARGE (CARICA)** è spenta ma non si è osservata la ricarica della batteria ricaricabile, accendere la fotocamera e verificare il livello della batteria ricaricabile.

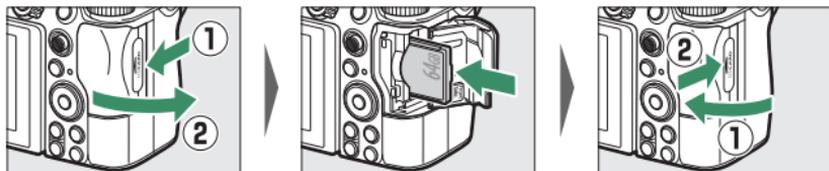
Inserire la batteria ricaricabile e una card di memoria

Prima di inserire o rimuovere la batteria ricaricabile o le card di memoria, confermare che l'interruttore di alimentazione della fotocamera sia in posizione **OFF** (NO). Inserire la batteria ricaricabile nell'orientamento illustrato, utilizzando la batteria ricaricabile per tenere il blocco batteria arancione premuto su un lato. Il blocco mantiene la batteria ricaricabile in posizione quando quest'ultima è completamente inserita.



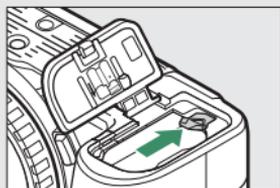
Blocco batteria

Tenendo la card di memoria nell'orientamento indicato, farla scorrere dritta all'interno dell'alloggiamento finché non scatta in posizione.



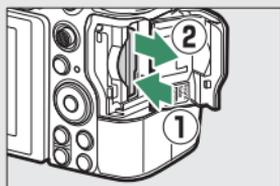
✓ Rimozione della batteria ricaricabile

Per rimuovere la batteria ricaricabile, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio vano batteria. Premere il blocco batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria ricaricabile, quindi rimuovere la batteria ricaricabile manualmente.



✓ Rimozione delle card di memoria

Dopo avere verificato che la spia di accesso card di memoria sia spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio alloggiamento card di memoria e premere la card all'interno per espellerla (1). La card può quindi essere rimossa manualmente (2).



Livello della batteria ricaricabile

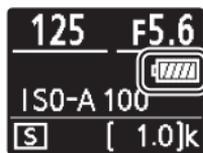
Il livello della batteria ricaricabile è indicato nella visualizzazione di ripresa e nel pannello di controllo mentre la fotocamera è accesa.



Monitor



Mirino

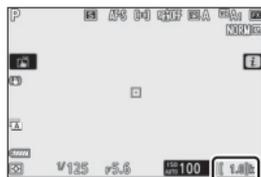


Pannello di controllo

- Il display del livello della batteria ricaricabile cambia man mano che il livello della batteria ricaricabile diminuisce, da  a , ,  e . Quando il livello della batteria ricaricabile scende a , sospendere la ripresa e caricare la batteria ricaricabile o preparare una batteria ricaricabile di ricambio.
- Se viene visualizzato il messaggio **Scatto disattivato. Caricare la batteria.**, caricare o sostituire la batteria ricaricabile.

Numero di esposizioni rimanenti

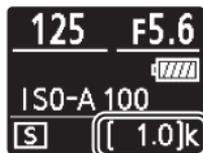
Quando la fotocamera è accesa, la visualizzazione di ripresa e il pannello di controllo mostrano il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni attuali (i valori superiori a 1.000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino; per es., i valori compresi tra 1.400 e 1.499 vengono visualizzati come 1,4k).



Monitor



Mirino



Pannello di controllo

✔ Card di memoria

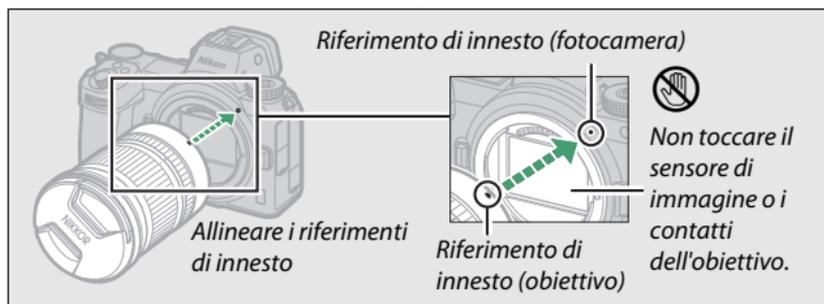
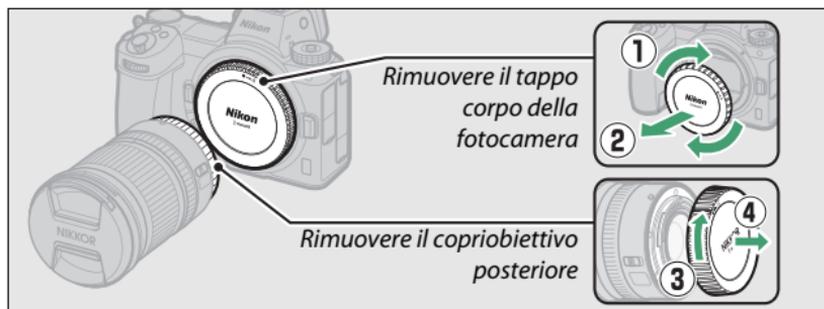
- Le card di memoria potrebbero essere molto calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione durante la rimozione delle card di memoria dalla fotocamera.
- Spegnere l'alimentazione prima di inserire o rimuovere le card di memoria. Non rimuovere le card di memoria dalla fotocamera, non spegnere la fotocamera e non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la formattazione o durante la registrazione, la cancellazione o la copia dei dati in un computer o in un altro dispositivo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla card.
- Non toccare i terminali della card con le dita o con oggetti metallici.
- Non piegare, non fare cadere, né sottoporre a forti urti.
- Non applicare forza eccessiva all'involucro della card. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni alla card.
- Non esporre ad acqua, calore, alti livelli di umidità o sole diretto.
- Non formattare le card di memoria in un computer.

✔ Card di memoria non presente

Se non è inserita una card di memoria, appare un indicatore "card di memoria non presente" nella visualizzazione di ripresa e [-E-] compare sia nel pannello di controllo sia nella visualizzazione di ripresa.

Collegare un obiettivo

La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi baionetta Z-Mount. Prima di collegare o rimuovere gli obiettivi, confermare che l'interruttore di alimentazione della fotocamera sia in posizione **OFF**. Prestare attenzione a non far penetrare polvere all'interno della fotocamera quando l'obiettivo o il tappo corpo sono rimossi e assicurarsi di rimuovere il tappo dell'obiettivo prima di scattare le foto. L'obiettivo generalmente utilizzato nel presente manuale a scopo illustrativo è un NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S.

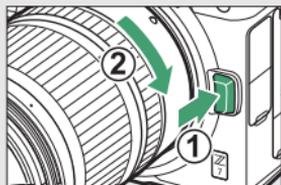


✔ Obiettivi baionetta F-Mount

Assicurarsi di montare l'adattatore baionetta FTZ (in dotazione o disponibile separatamente, □ 463) prima di utilizzare obiettivi baionetta F-Mount. Il tentativo di collegare obiettivi baionetta F-Mount direttamente alla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.

✔ Rimozione degli obiettivi

Prima di rimuovere o sostituire l'obiettivo, assicurarsi che la fotocamera sia spenta. Per rimuovere l'obiettivo, tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo (1) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (2). Dopo aver smontato l'obiettivo, riposizionare i tappi dell'obiettivo e il tappo corpo della fotocamera.



Scegliere una lingua e impostare l'orologio

L'opzione della lingua nel menu impostazioni viene automaticamente selezionata la prima volta in cui sono visualizzati i menu. Scegliere una lingua e impostare l'orologio della fotocamera.

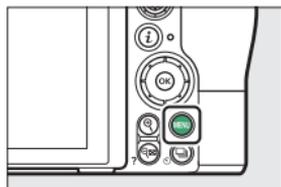
1 Accendere la fotocamera.

Ruotare l'interruttore di alimentazione su **ON**.



2 Selezionare **Lingua (Language)** nel menu impostazioni.

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare i menu della fotocamera, quindi selezionare **Lingua (Language)** nel menu impostazioni e premere **OK** (per informazioni sull'uso dei menu, vedere "Il pulsante **MENU**", 18).

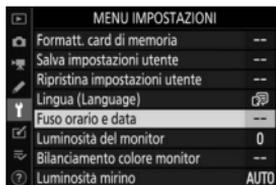


3 Selezionare una lingua.

Premere **▲** o **▼** per selezionare la lingua desiderata e premere **OK** (le lingue disponibili variano a seconda del Paese o regione di acquisto iniziale della fotocamera).

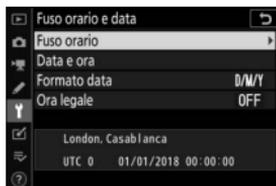
4 Selezionare Fuso orario e data.

Selezionare **Fuso orario e data** e premere .



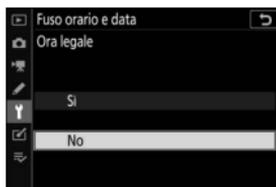
5 Scegliere un fuso orario.

Selezionare **Fuso orario** e scegliere il fuso orario attuale (il display mostra alcune città selezionate nella zona scelta e la differenza tra l'ora nella zona scelta e UTC). Premere  per salvare le modifiche e tornare al menu fuso orario e data.



6 Attivare o disattivare l'ora legale.

Selezionare **Ora legale**, quindi selezionare **Sì** o **No** e premere . Selezionando **Sì** si porta avanti l'orologio di un'ora.



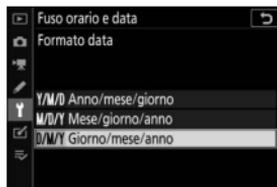
7 Impostare l'orologio.

Selezionare **Data e ora** e utilizzare il multi-selettore per impostare l'orologio. Premere  quando l'orologio è impostato su data e ora attuali (si noti che la fotocamera usa un orologio a 24 ore).



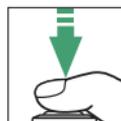
8 Scegliere un formato data.

Per scegliere l'ordine in cui sono visualizzati anno, mese e giorno, selezionare **Formato data**, quindi selezionare l'opzione desiderata e premere **OK**.



9 Tornare al modo di ripresa.

Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



✓ L'icona ☺ ("Orologio non impostato")

L'orologio della fotocamera è alimentato da una fonte di alimentazione autonoma e ricaricabile, che si ricarica se necessario quando la batteria ricaricabile principale è installata. Con due giorni di ricarica, l'orologio sarà alimentato per circa un mese. Se un'icona ☺ lampeggia nel display, l'orologio è stato ripristinato e la data e l'ora registrate con le nuove foto non saranno corrette. Utilizzare l'opzione **Fuso orario e data > Data e ora** nel menu impostazioni per impostare l'orologio sulla data e ora corrette (☐ 299).

✓ SnapBridge

Utilizzare l'app SnapBridge per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'orologio di uno smartphone o un tablet (smart device). Vedere la guida in linea di SnapBridge per i dettagli.

Fotografia di base e riproduzione

Questo capitolo illustra le procedure di base per scattare e visualizzare foto.

Scatto di foto (modo ^{AUTO})

Seguire gli step riportati di seguito per scattare foto in modo ^{AUTO}  (auto), un modo "inquadra e scatta" automatico nel quale la maggior parte delle impostazioni è controllata dalla fotocamera in risposta alle condizioni di ripresa.

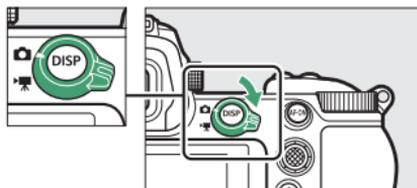
1 Accendere la fotocamera.

Il monitor e il pannello di controllo si illuminano.



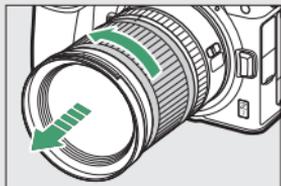
2 Selezionare il modo foto.

Ruotare il selettore del modo foto/filmato su .



Obiettivi con barilotti ritraibili

Gli obiettivi con barilotti ritraibili devono essere estesi prima dell'uso. Ruotare l'anello zoom dell'obiettivo come indicato finché l'obiettivo non scatta nella posizione estesa.

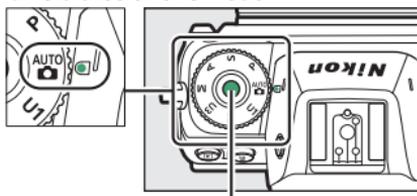


3 Selezionare il modo .

Premendo il pulsante di sblocco ghiera di selezione modo nella parte superiore della fotocamera, ruotare la ghiera di selezione modo su



Ghiera di selezione modo



Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo

4 Preparare la fotocamera.

Reggere l'impugnatura con la mano destra e con la sinistra sostenere il corpo macchina della fotocamera o l'obiettivo. Portare i gomiti all'interno contro i lati del torace.

Inquadratura di foto nel mirino



Orientamento orizzontale
(paesaggio)



Orientamento verticale (ritratto)

Inquadratura di foto nel monitor



Orientamento orizzontale
(paesaggio)



Orientamento verticale (ritratto)

5 Inquadrare la foto.

Inquadrare lo scatto e utilizzare il selettore secondario o il multi-selettore per posizionare il punto AF sul soggetto.



Punto AF

6 Mettere a fuoco.

Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante **AF-ON** (l'illuminatore ausiliario AF potrebbe accendersi se il soggetto è scarsamente illuminato). Se **AF-S** è selezionato per il modo di messa a fuoco, il punto AF verrà visualizzato in verde se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco; se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggerà in rosso.



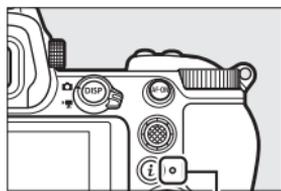
✓ L'illuminatore ausiliario AF

Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF quando è acceso.



7 Scattare.

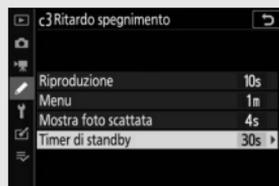
Premere in modo regolare il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto (è possibile scattare una foto anche toccando il monitor: toccare il soggetto da mettere a fuoco, quindi sollevare il dito per rilasciare l'otturatore). La spia di accesso card di memoria si illumina durante la registrazione della foto sulla card di memoria. *Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Spia di accesso card di memoria

Il timer di standby

Se non vengono effettuate operazioni per circa 30 secondi, il display si offusca per alcuni secondi prima che il monitor, il mirino e il pannello di controllo si spengano per ridurre il consumo della batteria ricaricabile. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per riattivare il display. La durata di tempo prima della scadenza automatica del timer di standby può essere selezionata con la Personalizzazione c3 (**Ritardo spegnimento**) > **Timer di standby**.



Ripresa di filmati (modo ^{AUTO})

Il modo ^{AUTO} (auto) può anche essere usato per una semplice registrazione "inquadra e scatta" di un filmato.

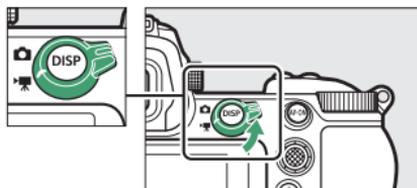
1 Accendere la fotocamera.

Il monitor e il pannello di controllo si illuminano.



2 Selezionare il modo filmato.

Ruotare il selettore del modo foto/filmato su . Si noti che i flash esterni opzionali non possono essere utilizzati quando la fotocamera è in modo filmato.

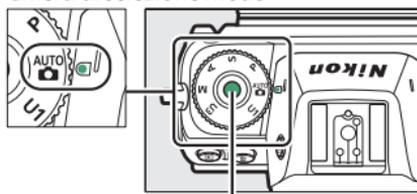


3 Selezionare il modo ^{AUTO} .

Premendo il pulsante di sblocco ghiera di selezione modo nella parte superiore della fotocamera, ruotare la ghiera di selezione modo su

^{AUTO} .

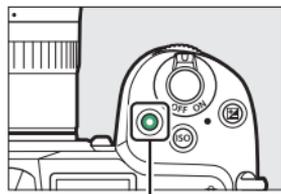
Ghiera di selezione modo



Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo

4 Avviare la registrazione.

Premere il pulsante di registrazione filmato per avviare la registrazione. Mentre la registrazione è in corso, la fotocamera visualizza un indicatore di registrazione e il tempo rimanente. La fotocamera può essere rimessa a fuoco in qualsiasi momento durante la registrazione premendo il pulsante **AF-ON** o toccando il soggetto nel display. L'audio viene registrato tramite il microfono incorporato; non coprire il microfono durante la registrazione.



Pulsante di registrazione filmato

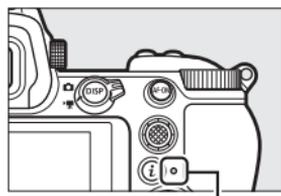
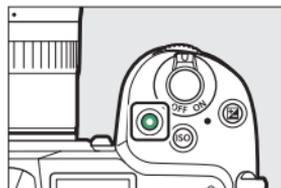
Indicatore di registrazione



Tempo rimanente

5 Terminare la registrazione.

Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato per mettere fine alla registrazione. La spia di accesso card di memoria si illumina mentre la fotocamera finisce di salvare il filmato sulla card di memoria. *Non espellere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia e al completamento della registrazione.*



Spia di accesso card di memoria

✓ L'icona 

Un'icona  indica che non è possibile registrare filmati.

In modo filmato, possono essere scattate foto senza interrompere la registrazione premendo il pulsante di scatto fino in fondo. Un'icona  lampeggia nel display quando viene scattata una foto.



✓ Scatto di foto in modo filmato

Si noti che è possibile scattare foto anche quando il soggetto non è messo a fuoco. Le foto vengono registrate in formato JPEG qualità Fine★ alle dimensioni attualmente selezionate per le dimensioni del fotogramma filmato. Nei modi di scatto continuo, la frequenza di avanzamento fotogrammi mentre la registrazione è in pausa varia in base alle opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi**, ma soltanto una foto verrà scattata ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto mentre la registrazione è in corso. È possibile scattare fino a 50 foto con ciascun filmato.

✓ Durante la ripresa

Effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili nel display e nelle foto e nei filmati ripresi con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio oppure con soggetti che sono in movimento, in particolare se viene effettuata una panoramica orizzontale con la fotocamera o se un oggetto si muove orizzontalmente ad alta velocità attraverso l'inquadratura. Potrebbero anche apparire bordi seghettati, colori alterati, *effetto moiré* e punti luminosi. In alcune aree dell'inquadratura potrebbero apparire regioni o righe luminose in presenza di insegne lampeggianti o altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre intense fonti luminose momentanee, mentre rumore (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori imprevisti potrebbero apparire se si aumenta l'ingrandimento sulla vista attraverso l'obiettivo. L'effetto flicker (sfarfallio della luce) potrebbe verificarsi quando si utilizza il diaframma motorizzato durante la registrazione di filmati.

Evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre fonti di luce molto intense. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe arrecare danni ai circuiti interni della fotocamera.

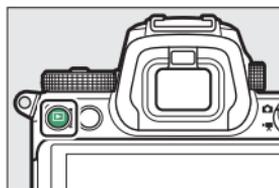
✓ Registrazione di filmati

La registrazione termina automaticamente quando viene raggiunta la lunghezza massima, quando la card di memoria è piena o se l'obiettivo viene rimosso, viene selezionato un altro modo o se il selettore del modo foto/filmato viene ruotato su . Si noti che il microfono incorporato potrebbe registrare i suoni prodotti dalla fotocamera o dall'obiettivo durante la riduzione vibrazioni, l'autofocus o le modifiche al diaframma.

Riproduzione di base

Foto e filmati possono essere visualizzati sulla fotocamera.

- 1 Premere il pulsante .**
Un'immagine apparirà nel display.

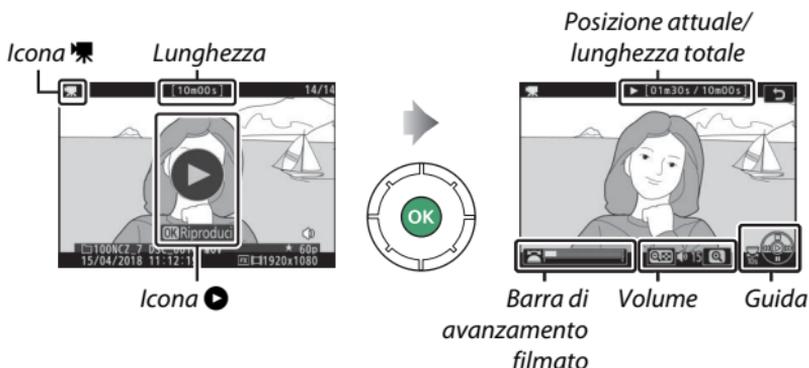


- 2 Visualizzare ulteriori immagini.**
Premere  o  per visualizzare altre immagini. Quando le immagini vengono visualizzate sul monitor, è possibile visualizzare altre immagini facendo scorrere un dito a sinistra o a destra sul display. Per terminare la riproduzione e ritornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.



Visualizzazione di filmati

I filmati sono indicati da un'icona . Toccare l'icona  nel monitor o premere  per avviare la riproduzione; la posizione attuale viene visualizzata sulla barra di avanzamento filmato.



È possibile eseguire le seguenti operazioni:

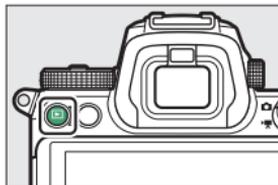
Operazione	Descrizione
Mettere in pausa	Premere  per mettere in pausa la riproduzione.
Riprodurre	Premere  per riprendere la riproduzione quando la riproduzione è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgere/avanzare	Premere  per riavvolgere,  per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2x a 4x a 8x a 16x; tenere premuto il controllo per passare all'inizio o alla fine del filmato (il primo fotogramma è indicato da un  nell'angolo superiore destro del display, l'ultimo fotogramma da un ). Se la riproduzione è in pausa, il filmato si riavvolge o avanza di un fotogramma alla volta; tenere premuto il controllo per riavvolgere o avanzare continuamente.
Avviare la riproduzione al rallentatore	Premere  mentre il filmato è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.
Andare avanti di 10 sec.	Ruotare la ghiera di comando principale di un arresto per passare avanti o indietro di 10 sec.
Passare al primo o all'ultimo fotogramma	Ruotare la ghiera secondaria per passare al primo o all'ultimo fotogramma.
Regolare il volume	Premere  per aumentare il volume,  (?) per diminuirlo.
Rifilare un filmato	Per visualizzare le opzioni di modifica filmato, mettere in pausa la riproduzione, quindi premere il pulsante  .
Uscire	Premere  o  per tornare alla riproduzione a pieno formato.
Ritornare al modo di ripresa	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.

Cancelazione delle foto indesiderate

Premere il pulsante  per cancellare l'immagine attuale. *Si noti che, una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate.*

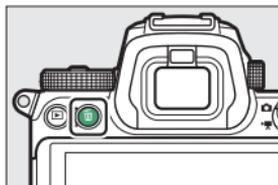
1 Visualizzare un'immagine che si desidera cancellare.

Visualizzare una foto o un filmato che si desidera cancellare come descritto in "Riproduzione di base" (📖 49).



2 Cancellare l'immagine.

Premere il pulsante . Verrà visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente il pulsante  per cancellare l'immagine e tornare alla riproduzione. Per uscire senza cancellare l'immagine, premere .



Cancella

Per cancellare le immagini selezionate, tutte le immagini scattate in date selezionate o tutte le immagini in una posizione scelta sulla card di memoria, utilizzare l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione.

Impostazioni di base

In questo capitolo vengono trattate le impostazioni di base per la ripresa e la riproduzione.

Messa a fuoco

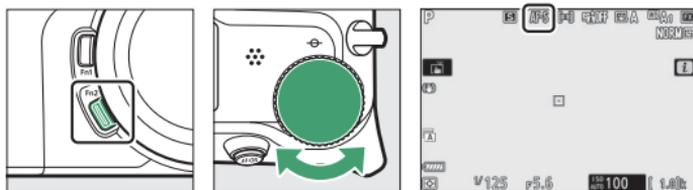
La messa a fuoco può essere regolata automaticamente, manualmente o utilizzando i comandi touch. Il modo in cui la fotocamera mette a fuoco dipende dalla scelta del modo messa a fuoco e del modo area AF.

Scelta di un modo messa a fuoco

Il modo messa a fuoco controlla il modo in cui la fotocamera mette a fuoco. Il modo messa a fuoco può essere selezionato utilizzando le voci **Modo messa a fuoco** nel menu **i** e nei menu di ripresa foto e filmato (📖 117, 193, 247).



Alle impostazioni predefinite, il modo messa a fuoco può inoltre essere selezionato tenendo premuto il pulsante **Fn2** e ruotando la ghiera di comando principale (📖 24).



Opzione	Descrizione
AF-S AF singolo	Per soggetti fermi. Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco. Se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco, il punto AF passerà dal rosso al verde; la messa a fuoco si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto AF lampeggia in rosso. Alle impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato soltanto se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità messa a fuoco).

Opzione	Descrizione
AF-C AF continuo	Per soggetti in movimento. La fotocamera mette a fuoco in modo continuo mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa; se il soggetto si muove, la fotocamera cercherà di prevedere la distanza finale dal soggetto e regolerà la messa a fuoco come necessario. Alle impostazioni predefinite, è possibile rilasciare l'otturatore indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno (priorità di scatto).
AF-F AF permanente	La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o alle variazioni della composizione. Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il punto AF passa dal rosso al verde e la messa a fuoco viene bloccata. Questa opzione è disponibile solo in modo filmato.
MF Messa a fuoco manuale	Mettere a fuoco manualmente (☐ 64). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dalla messa a fuoco del soggetto.

✔ Autofocus

Il monitor potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco e il punto AF potrebbe a volte essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco utilizzando l'autofocus nelle seguenti situazioni:

- Il soggetto contiene linee parallele al lato lungo del fotogramma
- Il soggetto è privo di contrasto
- Il soggetto nel punto AF contiene aree con differenze di luminosità molto forti o include illuminazione spot o un'insegna al neon o un altro tipo di luce che varia in luminosità
- Con lampade a fluorescenza, a vapori di mercurio, a vapori di sodio o simili illuminazioni, appaiono effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe
- Viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale
- Il soggetto appare più piccolo del punto AF
- Il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (per es., tapparelle o una fila di finestre di un grattacielo)

✔ Spegnimento della fotocamera

La posizione di messa a fuoco potrebbe cambiare se si spegne la fotocamera e quindi la si riaccende dopo la messa a fuoco.

✔ AF con scarsa illuminazione

Per migliorare la messa a fuoco quando l'illuminazione è scarsa, selezionare **AF-S** e scegliere **Sì** per la Personalizzazione a11 (**AF con scarsa illuminazione**).

Modo area AF

Il punto AF può essere posizionato utilizzando il selettore secondario (☞ 93) o il multi-selettore. Modo area AF controlla come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. L'impostazione predefinita è **AF a punto singolo**, ma altre opzioni possono essere selezionate utilizzando le voci **Modo area AF** nel menu **i** e nei menu di ripresa foto e filmato (☞ 117, 193, 247).



Alle impostazioni predefinite, il modo area AF può inoltre essere selezionato tenendo premuto il pulsante **Fn2** e ruotando la ghiera secondaria (☞ 24).



Opzione	Descrizione
 AF Pinpoint	Consigliato per scatti che riguardano soggetti statici, come edifici, per la fotografia di prodotti in studio o per i primi piani. AF Pinpoint è utilizzato per mettere a fuoco un punto selezionato in modo preciso nell'inquadratura. Questa opzione è disponibile solo quando è selezionato il modo foto e AF singolo viene scelto per Modo messa a fuoco . La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto ad AF a punto singolo.
 AF a punto singolo	La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Utilizzare per soggetti statici.

Opzione	Descrizione
 AF ad area dinamica	<p>La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto si sposta brevemente dal punto selezionato, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco in base alle informazioni ottenute dai punti AF circostanti. Utilizzare per foto di atleti e altri soggetti attivi che sono difficili da inquadrare utilizzando AF a punto singolo. Questa opzione è disponibile solo quando è selezionato il modo foto e AF continuo viene scelto per Modo messa a fuoco.</p>
 AF area estesa (piccola)	<p>Come per AF a punto singolo, eccetto che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia, dato che le aree di messa a fuoco per AF area estesa (grande) sono più grandi di quelle per AF area estesa (piccola). Utilizzare per le istantanee o per foto di soggetti in movimento che sono difficili da inquadrare utilizzando AF a punto singolo, o in modo filmato per una messa a fuoco regolare</p>
 AF area estesa (grande)	<p>quando si effettuano riprese panoramiche e scatti inclinati o quando si riprendono soggetti in movimento. Se l'area di messa a fuoco selezionata contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino.</p>

Opzione	Descrizione
 Area AF auto	<p>La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona l'area di messa a fuoco. Utilizzare in occasioni in cui non si ha il tempo di selezionare personalmente il punto AF, per i ritratti o le istantanee e altre foto improvvisate. La fotocamera dà priorità ai soggetti di ritratto; se viene rilevato un soggetto di ritratto, un bordo ambra che indica il punto AF comparirà intorno al volto del soggetto o, se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, uno o l'altro dei suoi occhi (AF rilevamento volto/occhi; □ 57). È inoltre possibile configurare la fotocamera per rilevare i volti e gli occhi di cani e gatti selezionando Rilevamento animali per la Personalizzazione a4 (Ril. volto/occhi Area AF auto; per ulteriori informazioni, vedere "AF rilevamento volto/occhi di animali", □ 59). Il rilevamento del volto e degli occhi consente all'utente di concentrarsi sulla composizione e sull'espressione del soggetto quando si fotografano soggetti di ritratto umani e animali attivi. La funzione di inseguimento del soggetto può essere attivata premendo il pulsante  (□ 61). Può anche essere assegnata al pulsante Fn1 o Fn2 della fotocamera o al pulsante Fn o Fn2 dell'obiettivo utilizzando la Personalizzazione f2 o g2 (Assegnaz. contr. personalizz.; □ 275, 289).</p>

 □: **il punto AF centrale**

In tutti i modi area AF tranne **Area AF auto**, un punto appare nel punto AF quando questo si trova al centro dell'inquadratura.

 **Selezione rapida dei punti AF**

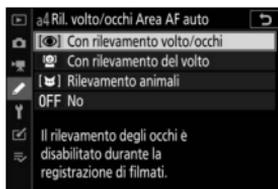
Per una selezione più veloce dei punti AF, scegliere **Punti alternati** per la Personalizzazione a5 (**Punto AF usato**) per utilizzare solo un quarto dei punti AF disponibili. Il numero di punti disponibili per **AF Pinpoint** e **AF area estesa (grande)** non cambia. Se si preferisce utilizzare il selettore secondario per la selezione dei punti AF, è possibile scegliere **Selez. punto AF centrale** per la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Centro selettore secondario** per consentire al centro del selettore secondario di essere utilizzato per selezionare rapidamente il punto AF centrale.

■ ■ AF rilevamento volto/occhi

Quando si fotografano soggetti di ritratto con **Area AF auto**, utilizzare la Personalizzazione a4 (**Ril. volto/occhi Area AF auto**) per scegliere se la fotocamera rileva i volti e gli occhi (AF rilevamento volto/occhi) o solo i volti (AF rilevamento volti). Se è selezionato **Con rilevamento volto/occhi** e viene rilevato un soggetto di ritratto, un bordo ambra che indica il punto AF comparirà intorno al volto del soggetto o, se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, intorno all'uno o all'altro dei suoi occhi (AF rilevamento volto/occhi). I volti rilevati quando è selezionato **Con rilevamento del volto** sono indicati in modo simile da un punto AF ambra. Se si seleziona **AF-C** per modo di messa a fuoco, il punto AF si illuminerà in ambra quando vengono rilevati volti o occhi, mentre se si seleziona **AF-S**, il punto AF diventerà verde quando la fotocamera mette a fuoco.

Se viene rilevato più di un soggetto di ritratto o più di un occhio, le icone ◀ e ▶ compariranno sul punto AF e sarà possibile posizionare il punto AF su un volto o su un occhio diverso premendo ◀ o ▶. Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo che il volto è stato rilevato, il punto AF si sposta per seguire questo movimento.

Durante la riproduzione, è possibile ingrandire il volto o l'occhio utilizzato per la messa a fuoco premendo ⓧ.



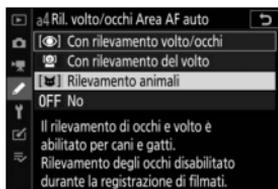
Punto AF

✓ AF rilevamento volto/occhi

- Il rilevamento occhi non è disponibile in modo filmato. Il rilevamento occhi e volto potrebbe non funzionare come previsto se:
 - il volto del soggetto occupa una parte molto grande o molto piccola dell'inquadratura,
 - il volto del soggetto è scarsamente o eccessivamente illuminato,
 - il soggetto indossa occhiali o occhiali da sole,
 - il volto del soggetto o gli occhi sono coperti da capelli o altri oggetti, o
 - il soggetto si muove troppo durante la ripresa.
- Le prestazioni del rilevamento di volto e occhi potrebbero ridursi se:
 - la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con **10 bit** selezionato per **HDMI > Avanzata > Profondità dati di output** nel menu impostazioni, oppure
 - **Si (imp. registrare su scheda)** è selezionato per **HDMI > Avanzata > Impostazione N-Log** nel menu impostazioni.

■ ■ AF rilevamento volto/occhi di animali

Se **Rilevamento animali** è selezionato per la Personalizzazione a4 (**Ril. volto/occhi Area AF auto**) e la fotocamera rileva un cane o un gatto, un bordo ambra che indica il punto AF comparirà intorno al volto del soggetto o, se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, intorno all'uno o all'altro dei suoi occhi. Se si seleziona **AF-C** per modo di messa a fuoco, il punto AF si illuminerà in ambra quando vengono rilevati volti o occhi, mentre se si seleziona **AF-S**, il punto AF diventerà verde quando la fotocamera mette a fuoco.



Punto AF

Se viene rilevato più di un animale o più di un occhio, le icone ◀ e ▶, compariranno sul punto AF e sarà possibile posizionare il punto AF su un volto o su un occhio diverso premendo ◀ o ▶.

Durante la riproduzione, è possibile ingrandire il volto o l'occhio utilizzato per la messa a fuoco premendo ⓧ.

✓ AF rilevamento animali

- Il rilevamento occhi per gli animali non è disponibile in modo filmato. Il rilevamento del volto e degli occhi degli animali potrebbe non riuscire a rilevare i volti o gli occhi di alcune razze e potrebbe non funzionare come previsto se:
 - il volto del soggetto occupa una parte molto grande o molto piccola dell'inquadratura,
 - il volto del soggetto è scarsamente o eccessivamente illuminato,
 - il volto del soggetto o gli occhi sono coperti da pelo o altri oggetti,
 - gli occhi del soggetto sono di colore simile al resto del volto, oppure
 - il soggetto si muove troppo durante la ripresa.
- Le prestazioni del rilevamento di volto e occhi potrebbero ridursi se:
 - la fotocamera è collegata a un dispositivo HDMI con **10 bit** selezionato per **HDMI > Avanzata > Profondità dati di output** nel menu impostazioni, oppure
 - **Si (imp. registrare su scheda)** è selezionato per **HDMI > Avanzata > Impostazione N-Log** nel menu impostazioni.
- La luce dell'illuminatore ausiliario AF potrebbe influire negativamente sugli occhi di alcuni animali; si consiglia di selezionare **No** per la Personalizzazione a12 (**illuminatore AF incorporato**).

■ Inseguimento del soggetto

Quando **Area AF auto** è selezionato per **Modo area AF**, premendo **OK** si attiva il focus tracking. Il punto AF cambierà a un reticolo bersaglio; posizionare il reticolo sul bersaglio e premere nuovamente **OK** o premere il pulsante **AF-ON** per avviare l'inseguimento. Il punto AF insegue il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per terminare l'inseguimento e selezionare il punto AF centrale, premere **OK** una terza volta. Per uscire dal modo di inseguimento soggetto, premere il pulsante **?**.



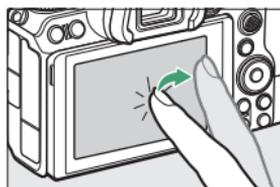
Se **AF-C** è selezionato per modo di messa a fuoco durante la fotografia di immagini fisse e l'inseguimento viene avviato utilizzando il pulsante **AF-ON** o premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera insegue il soggetto solo mentre il controllo viene premuto. Rilasciando il controllo si ritorna al punto AF selezionato prima di avviare l'inseguimento.

✓ Inseguimento del soggetto

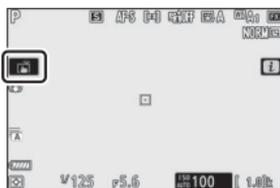
La fotocamera potrebbe non essere in grado di inseguire i soggetti se questi si muovono velocemente, escono dall'inquadratura o sono oscurati da altri oggetti, si modificano visibilmente in dimensione, colore o luminosità oppure sono troppo piccoli, troppo grandi, troppo chiari, troppo scuri o hanno colori o luminosità simili a quelli dello sfondo.

Toccare per scattare

I comandi touch possono essere usati per la messa a fuoco e il rilascio dell'otturatore. Toccare il display per mettere a fuoco, quindi sollevare il dito per rilasciare l'otturatore.



Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione eseguita toccando il display nel modo di ripresa. Scegliere fra le seguenti opzioni:



	<ul style="list-style-type: none">• Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato, quindi sollevare il dito per rilasciare l'otturatore. Se un'opzione diversa da No è selezionata per la Personalizzazione a4 (Ril. volto/occhi Area AF auto) e la fotocamera rileva volti o occhi umani, oppure i volti o gli occhi di cani o gatti, la fotocamera metterà a fuoco il volto o l'occhio * più vicino al punto selezionato.• Disponibile solo in modo foto.
	<ul style="list-style-type: none">• Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevando il dito dal display non si rilascia l'otturatore.• Se area AF auto è selezionato per modo area AF, la fotocamera insegue il soggetto selezionato mentre si muove nell'inquadratura. Per passare a un soggetto diverso, toccarlo nel display. Se un'opzione diversa da No è selezionata per la Personalizzazione a4 (Ril. volto/occhi Area AF auto) e la fotocamera rileva volti o occhi umani, oppure i volti o gli occhi di cani o gatti, la fotocamera metterà a fuoco e insegue il volto o l'occhio * più vicino al punto selezionato.
	Toccare per scattare disattivato.

* Quando si sceglie un occhio mediante i comandi touch, si noti che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio sul lato desiderato. Utilizzare il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato.

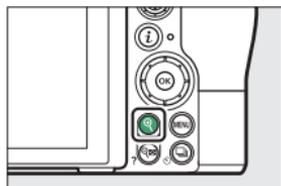
Ripresa di immagini con le opzioni di ripresa con tocco

- I comandi touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Il pulsante di scatto può essere utilizzato per scattare foto quando l'icona  è visualizzata.
- I comandi touch non possono essere utilizzati per scattare foto durante la registrazione di filmati.
- Durante la fotografia in sequenza, i comandi touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per la fotografia in sequenza.
- In modo autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e l'otturatore viene rilasciato circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è maggiore di 1, gli scatti rimanenti saranno ripresi in un'unica sequenza.

Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale può essere utilizzata quando l'autofocus non produce i risultati desiderati. Posizionare il punto AF sul soggetto e ruotare l'anello di messa a fuoco o l'anello di controllo fino a quando il soggetto non è messo a fuoco.

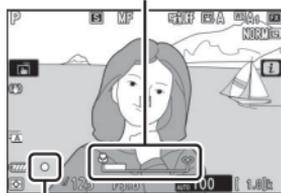
Per una maggiore precisione, premere il pulsante  per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



Quando il soggetto è messo a fuoco, il punto AF si illumina in verde e l'indicatore di messa a fuoco (●) appare nel display.

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
●	Soggetto messo a fuoco.
▶	Il punto AF è tra la fotocamera e il soggetto.
◀	Il punto AF è dietro al soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di determinare se il soggetto è messo a fuoco.

Indicatore della distanza di messa a fuoco



Indicatore di messa a fuoco

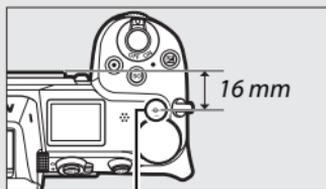
Quando si utilizza la messa a fuoco manuale con soggetti non adatti per l'autofocus, si noti che l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è messo a fuoco. Ingrandire la vista attraverso l'obiettivo e controllare la messa a fuoco. Si consiglia l'uso di un treppiedi quando la fotocamera ha difficoltà a mettere a fuoco.

✔ Obiettivi con selezione del modo messa a fuoco

La messa a fuoco manuale può essere selezionata utilizzando i controlli sull'obiettivo.

✔ Posizione del piano focale

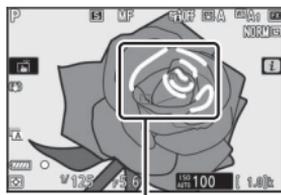
Per determinare la distanza tra il soggetto e la fotocamera, misurare prendendo come riferimento l'indicatore del piano focale (☉) sul corpo macchina della fotocamera. La distanza fra la flangia di innesto obiettivo e il piano focale è di 16 mm.



Indicatore del piano focale

✔ Peaking di messa a fuoco

Se il peaking di messa a fuoco viene attivato utilizzando la Personalizzazione d10 (**Alte luci peaking**), gli oggetti che sono messi a fuoco saranno indicati da contorni colorati in modo messa a fuoco manuale. Si noti che alte luci peaking potrebbe non essere visualizzato se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni; in questo caso la messa a fuoco può essere controllata tramite la vista attraverso l'obiettivo nel display.

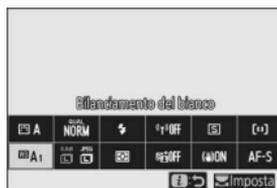


Area messa a fuoco

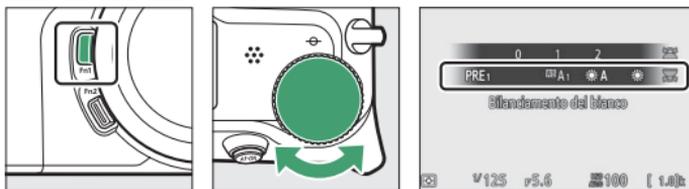
Bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco garantisce che gli oggetti bianchi appaiano bianchi, a prescindere dal colore della fonte luminosa. L'impostazione predefinita (WB A1) è consigliata per la maggior parte delle fonti luminose. Se non è possibile ottenere i risultati desiderati con il bilanciamento del bianco automatico, scegliere un'altra opzione come descritto di seguito.

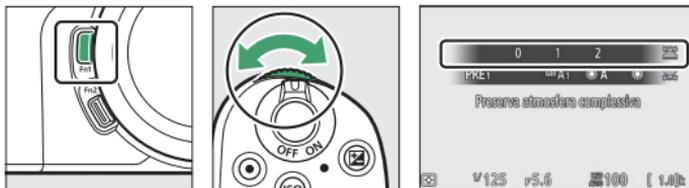
Il bilanciamento del bianco può essere selezionato con le voci **Bilanciamento del bianco** nel menu **i** e nei menu di ripresa foto e filmato (102, 174, 244).



Alle impostazioni predefinite, il bilanciamento del bianco può inoltre essere selezionato tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera di comando principale (24).



Quando è selezionato **WB A (Auto)**, **Fluorescenza**, **K (Temperatura di colore)** o **PRE (Premisurazione manuale)**, è possibile scegliere un'opzione secondaria tenendo premuto il pulsante **Fn1** e ruotando la ghiera secondaria.



Opzione	K*	Descrizione
 A Auto		Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente per ottenere risultati ottimali con la maggior parte delle fonti luminose. Quando si utilizza un flash esterno opzionale, il bilanciamento del bianco sarà regolato in base all'illuminazione prodotta dal flash.
Preserva bianco (riduci colori caldi)	3.500–8.000	Eliminare la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
Preserva atmosfera complessiva		Preservare parzialmente la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
Preserva colore luci calde		Preservare la dominante di colore calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
 A Luce naturale auto	4.500–8.000	Quando è utilizzata con luce naturale, questa opzione produce colori più vicini a quelli visti a occhio nudo.
 Sole diretto	5.200	Utilizzare con soggetti illuminati da sole diretto.
 Nuvoloso	6.000	Utilizzare in presenza di luce solare filtrata da nuvole.
 Ombra	8.000	Utilizzare in presenza di luce solare, con soggetti in ombra.
 Incandescenza	3.000	Utilizzare in presenza di luce a incandescenza.
 Fluorescenza		Utilizzare in presenza di luce a fluorescenza; scegliere il tipo di lampadina in base alla fonte di luce.
Lampade ai vapori di sodio	2.700	
Fluorescenza calda-bianca	3.000	
Fluorescenza bianca	3.700	
Fluorescenza fredda-bianca	4.200	
Fluorescenza bianca diurna	5.000	
Fluorescenza luce diurna	6.500	
Alta temp. a vapori merc.	7.200	
 Flash	5.400	Utilizzare con illuminazione stroboscopica da studio e altre unità flash di grandi dimensioni.

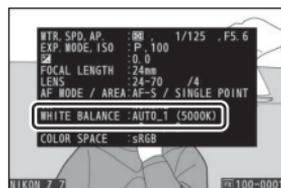
* Temperatura di colore. Tutti i valori sono approssimativi e non riflettono la regolazione fine (se applicabile).

Opzione	K*	Descrizione
K Temperatura di colore	2.500–10.000	Scegliere la temperatura di colore da un elenco di valori o tenendo premuto il pulsante Fn1 e ruotando la ghiera secondaria.
PRE Premisurazione manuale	—	Misurare il bilanciamento del bianco per soggetto o fonte di luce (premere e tenere premuto il pulsante Fn1 per entrare in modo di misurazione diretta,  105), copiare il bilanciamento del bianco da una foto esistente o scegliere un valore esistente tenendo premuto il pulsante Fn1 e ruotando la ghiera secondaria.

* Temperatura di colore. Tutti i valori sono approssimativi e non riflettono la regolazione fine (se applicabile).

WB A ("Auto")

Le info foto per foto scattate utilizzando il bilanciamento del bianco automatico elencano la temperatura di colore selezionata dalla fotocamera al momento dello scatto della foto. È possibile utilizzare questa funzione come riferimento quando si sceglie un valore per **Temperatura di colore**. Per visualizzare i dati di ripresa durante la riproduzione, andare a **Opzioni di visualizz. in riprod.** nel menu di riproduzione e selezionare **Dati di ripresa**.



✔ **☀️ A ("Luce naturale auto")**

☀️ A (**Luce naturale auto**) potrebbe non produrre i risultati desiderati con luce artificiale. Scegliere **WB A (Auto)** o un'opzione che corrisponda alla fonte di luce.

✔ **☀️ Illuminazione flash negli studi**

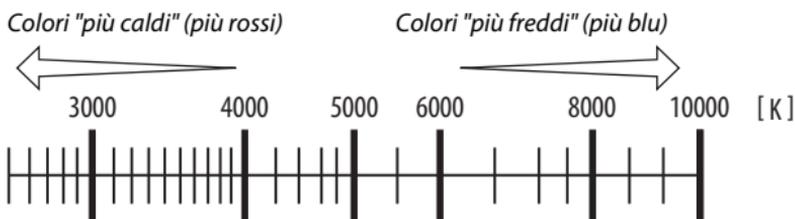
WB A (**Auto**) potrebbe non produrre i risultati desiderati con grandi unità flash da studio. Utilizzare il bilanciamento del bianco premisurato o impostare il bilanciamento del bianco su **WB ⚡ (Flash)** e usare la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

✔ **Regolazione fine del bilanciamento del bianco**

Con impostazioni diverse da **Temperatura di colore**, il bilanciamento del bianco può essere regolato finemente mediante le voci **Bilanciamento del bianco** nel menu **i** e nei menu di ripresa foto e filmato (☐ 103).

✔ **Temperatura di colore**

Il colore percepito di una fonte luminosa varia in base all'osservatore e ad altre condizioni. La temperatura di colore è una misura oggettiva del colore di una fonte luminosa, definita in riferimento alla temperatura alla quale un oggetto dovrebbe essere riscaldato per irradiare luce alla stessa lunghezza d'onda. Mentre le fonti di luce con una temperatura di colore intorno a 5.000–5.500 K appaiono bianche, fonti di luce con una temperatura di colore più bassa, come le lampadine a incandescenza, appaiono leggermente gialle o rosse. Le fonti luminose con una temperatura di colore più alta appaiono sfumate di blu.



In generale, scegliere valori più bassi se le immagini hanno una dominante rossa o per rendere intenzionalmente i colori più freddi, valori più alti se le immagini si tingono di blu o per rendere i colori intenzionalmente più caldi.

Fotografia silenziosa

Per attivare l'otturatore elettronico ed eliminare il rumore e le vibrazioni causati dal funzionamento dell'otturatore meccanico, selezionare **Sì** per **Fotografia silenziosa** nel menu di ripresa foto.

Indipendentemente dall'impostazione scelta per **Opzioni segnale acustico** nel menu impostazioni, non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco o mentre l'autoscatto esegue il conto alla rovescia. Si noti che l'otturatore elettronico verrà utilizzato indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione d5 (**Tipo otturatore**).



Viene visualizzata un'icona quando la fotografia silenziosa è attiva. In modi di scatto diversi da **Continuo H (esteso)**, il display si oscura brevemente quando l'otturatore viene rilasciato per segnalare che una foto è stata scattata.



L'attivazione della fotografia silenziosa cambia le frequenze di avanzamento fotogrammi per i modi di scatto continuo (89) e disattiva alcune funzionalità, tra cui il flash, la riduzione disturbo su esposizioni lunghe e la riduzione dell'effetto flicker (sfarfallio della luce).

✔ **Fotografia silenziosa**

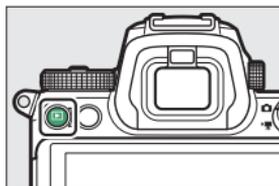
Selezionando **Si** per **Fotografia silenziosa** si silenzia l'otturatore, ma questo non assolve i fotografi dalla necessità di rispettare la privacy e i diritti di immagine dei loro soggetti. Sebbene il rumore dell'otturatore meccanico sia silenziato, altri suoni potrebbero essere comunque udibili, per esempio durante l'autofocus o la regolazione del diaframma oppure se viene premuto il pulsante MENU o  quando un'opzione diversa da **No** è selezionata per **Riduzione vibrazioni**. Durante la fotografia silenziosa, effetto flicker (sfarfallio della luce), righe o distorsioni potrebbero essere visibili nel display e nella foto finale con lampade a fluorescenza, a vapore di mercurio o al sodio oppure se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. Potrebbero apparire anche bordi distorti, colori alterati, *effetto moiré* e punti luminosi. Potrebbero apparire regioni luminose o righe in alcune aree del fotogramma con insegne lampeggianti e altre fonti di luce intermittente oppure se il soggetto viene illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da altre intense fonti di luce momentanee.

Classificazione delle immagini

Le immagini selezionate possono essere classificate o contrassegnate come candidate per la successiva cancellazione. La classificazione può essere visualizzata anche in NX Studio. Le immagini protette non possono essere classificate.

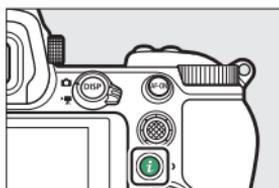
1 Selezionare una foto.

Premere il pulsante  per avviare la riproduzione e visualizzare un'immagine che si desidera classificare.



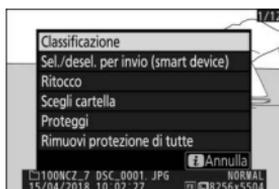
2 Visualizzare il menu *i*.

Premere il pulsante *i* per visualizzare il menu *i*.



3 Selezionare **Classificazione**.

Selezionare **Classificazione** e premere .



4 Scegliere una classificazione.

Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una classificazione da zero a cinque stelle, oppure selezionare  per contrassegnare l'immagine come candidata per la successiva cancellazione. Premere  per completare l'operazione.

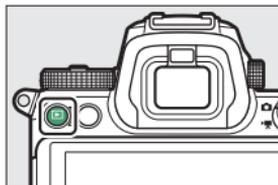


Protezione contro la cancellazione delle foto

Utilizzare l'opzione **Proteggi** nel menu **i** per proteggere le immagini dalla cancellazione accidentale. Si noti che ciò **NON** impedisce la cancellazione delle immagini quando la card di memoria viene formattata.

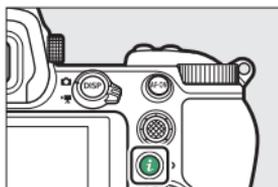
1 Selezionare una foto.

Premere il pulsante  per avviare la riproduzione e visualizzare un'immagine che si desidera proteggere.



2 Visualizzare il menu **i**.

Premere il pulsante **i** per visualizzare il menu **i**.



3 Selezionare **Proteggi**.

Selezionare **Proteggi** e premere . Le immagini protette sono indicate da un'icona ; per rimuovere la protezione, visualizzare l'immagine e ripetere gli step 2 e 3.



Rimozione della protezione da tutte le foto

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle correntemente selezionate per **Cartella di riproduzione** nel menu riproduzione, selezionare **Rimuovi protezione di tutte** nel menu **i**.

Controlli di ripresa

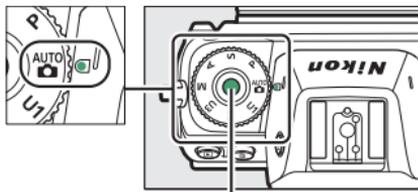
Questo capitolo descrive i controlli che possono essere usati durante la ripresa.

La ghiera di selezione modo

Premere il pulsante di sblocco ghiera di selezione modo e ruotare la ghiera di selezione modo per scegliere tra i seguenti modi:

- **Auto:** un modo "inquadra e scatta" nel quale la fotocamera imposta l'esposizione e la tinta (📖 41, 45).
- **P Auto programmato:** la fotocamera imposta tempo di posa e diaframma per un'esposizione ottimale. Consigliato per le istantanee e in altre situazioni in cui vi sia poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera.
- **S Auto a priorità di tempi:** l'utente sceglie il tempo di posa; la fotocamera seleziona il diaframma per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per bloccare o rendere confuso il movimento.
- **A Auto priorità diaframmi:** l'utente sceglie il diaframma; la fotocamera seleziona il tempo di posa per ottenere i migliori risultati. Utilizzare per rendere confusi gli sfondi o per mettere a fuoco sia i primi piani sia lo sfondo.
- **M Manuale:** l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Impostare il tempo di posa su "Posa B" o "Posa T" per esposizioni lunghe.
- **U1, U2, U3 Modi impostazioni utente:** assegnare impostazioni utilizzate frequentemente a queste posizioni per un richiamo rapido.

Ghiera di selezione modo



Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo

P: Auto programmato

In questo modo, la fotocamera regola automaticamente tempo di posa e diaframma in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni. Diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma che producono la stessa esposizione possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile"). Quando è attivo il programma flessibile, viene visualizzato un indicatore del programma flessibile (*). Per ripristinare le impostazioni predefinite del tempo di posa e del diaframma, ruotare la ghiera di comando principale finché l'indicatore non è più visualizzato, scegliere un altro modo o spegnere la fotocamera.

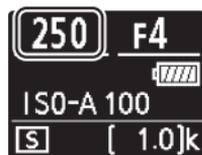


S: Auto a priorità di tempi

Nel modo auto a priorità di tempi, l'utente sceglie il tempo di posa, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il diaframma che produrrà l'esposizione ottimale. Per scegliere un tempo di posa, ruotare la ghiera di comando principale. Il tempo di posa può essere impostato su "x200" o su valori compresi fra 30 sec. e 1/8.000 sec. e può essere bloccato all'impostazione selezionata (☞ 285).



Monitor



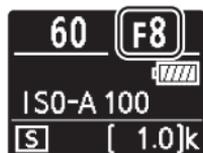
Pannello di controllo

A: Auto priorità diaframmi

Nel modo auto priorità diaframmi, l'utente seleziona il diaframma, mentre la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di posa per produrre l'esposizione ottimale. Per scegliere un valore del diaframma compreso tra il minimo e il massimo per l'obiettivo, ruotare la ghiera secondaria. Il diaframma può essere bloccato all'impostazione selezionata (☞ 285).



Monitor



Pannello di controllo

Impostazioni dell'esposizione in modo filmato

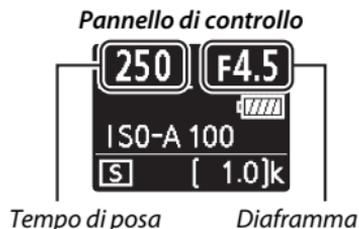
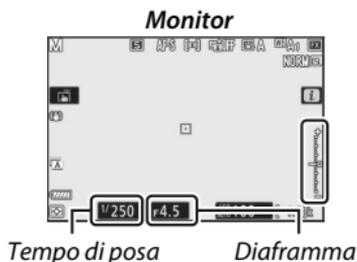
Le seguenti impostazioni dell'esposizione possono essere regolate in modo filmato:

	Diaframma	Tempo di posa	Sensibilità ISO
P, S ¹	—	—	— ^{2,3}
A	✓	—	— ^{2,3}
M	✓	✓	✓ ^{3,4}

- 1 L'esposizione per il modo **S** è equivalente a quella del modo **P**.
- 2 Il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando l'opzione **Impostazioni sensibilità ISO > Sensibilità massima** nel menu di ripresa filmato.
- 3 Indipendentemente dall'opzione scelta per **Impostazioni sensibilità ISO > Sensibilità massima** o per **Sensibilità ISO (modo M)**, il limite superiore quando **Si** è selezionato per **VR elettronico** nel menu di ripresa filmato è ISO 25600 (Z7) o 51200 (Z6).
- 4 Se **Si** è selezionato per **Impostazioni sensibilità ISO > Contr. auto ISO (modo M)** nel menu di ripresa filmato, il limite superiore della sensibilità ISO può essere selezionato usando l'opzione **Sensibilità massima**.

M: Manuale

Nel modo di esposizione manuale, l'utente controlla sia il tempo di posa sia il diaframma. Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa e la ghiera secondaria per impostare il diaframma. Il tempo di posa può essere impostato su "×200" o su valori compresi tra 30 sec. e $\frac{1}{8.000}$ sec., oppure l'otturatore può essere tenuto aperto a tempo indefinito per un'esposizione lunga (☐ 82). Il diaframma può essere impostato su valori compresi tra il valore minimo e massimo per l'obiettivo. Utilizzare gli indicatori di esposizione per verificare l'esposizione.



Tempo di posa e diaframma possono essere bloccati alle impostazioni selezionate.

✓ Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione mostrano se la foto sarà sottoesposta o sovraesposta con le impostazioni attuali. A seconda dell'opzione scelta per la Personalizzazione b1 (**Step EV in esposizione**), l'intensità di sovra o sottoesposizione è mostrata in incrementi di $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV. Se i limiti del sistema di misurazione esposimetrica vengono superati, i display lampeggiano.

	Personalizzazione b1 impostata su "1/3 step"		
	Esposizione ottimale	Sottoesposizione di $\frac{1}{3}$ EV	Sovraesposizione di più di 3 EV
Monitor			
Mirino			

✓ Controllo automatico ISO (Modo M)

Quando è attivato il controllo automatico ISO (☑ 85), la sensibilità ISO verrà automaticamente regolata per ottenere un'esposizione ottimale al tempo di posa e al diaframma selezionati.

Impostazioni utente: modi U1, U2 e U3

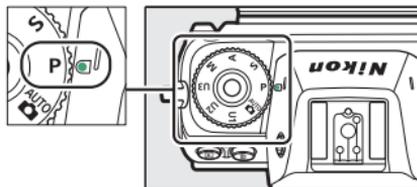
Assegnare le impostazioni utilizzate frequentemente alle posizioni **U1**, **U2** e **U3** sulla ghiera di selezione modo.

■ **Salvataggio delle impostazioni utente**

Seguire gli step riportati di seguito per salvare le impostazioni:

1 Selezionare un modo.

Ruotare la ghiera di selezione modo sul modo desiderato.



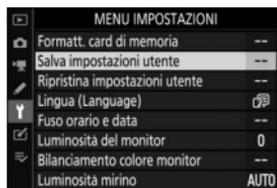
2 Regolare le impostazioni.

Effettuare le regolazioni desiderate alle impostazioni della fotocamera, compresi:

- le opzioni del menu di ripresa foto,
- le opzioni del menu di ripresa filmato,
- le Personalizzazioni e
- modo di ripresa, tempo di posa (modi **S** e **M**), diaframma (modi **A** e **M**), programma flessibile (modo **P**), compensazione dell'esposizione e compensazione flash.

3 Selezionare **Salva impostazioni utente**.

Selezionare **Salva impostazioni utente** nel menu impostazioni e premere .



4 Selezionare una posizione.

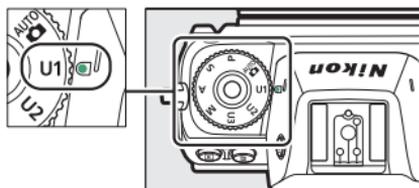
Selezionare **Salva in U1**, **Salva in U2** o **Salva in U3** e premere .

5 Salvare le impostazioni utente.

Selezionare **Salva impostazioni** e premere **OK** per assegnare le impostazioni selezionate negli step 1 e 2 alla posizione della ghiera di selezione modo selezionata nello step 4.

Richiamo delle impostazioni utente

Ruotando la ghiera di selezione modo su **U1**, **U2** o **U3** si richiamano le ultime impostazioni salvate in tale posizione.



Ripristino delle impostazioni utente

Per ripristinare le impostazioni per **U1**, **U2** o **U3** ai valori predefiniti:

1 Selezionare Ripristina impostazioni utente.

Selezionare **Ripristina impostazioni utente** nel menu impostazioni e premere **OK**.



2 Selezionare una posizione.

Selezionare **Ripristina U1**, **Ripristina U2** o **Ripristina U3** e premere **OK**.

3 Ripristinare le impostazioni utente.

Selezionare **Reset** e premere **OK** per ripristinare le impostazioni predefinite per la posizione selezionata. La fotocamera funzionerà in modo **P**.

✔ Impostazioni utente U1, U2 e U3

Il modo di scatto non viene salvato. Inoltre, le seguenti impostazioni non vengono salvate.

Menu di ripresa foto:

- Cartella di memorizzazione
- Scegli area immagine
- Gestisci Picture Control
- Esposizione multipla
- Riprese intervallate
- Ripresa time-lapse
- Ripresa con cambio messa a fuoco

Menu di ripresa filmato:

- Scegli area immagine
- Gestisci Picture Control

Esposizioni lunghe (modo M)

Selezionare i seguenti tempi di posa per esposizioni lunghe di luci in movimento, stelle, scenari notturni o fuochi d'artificio.

- **Posa B:** l'otturatore rimane aperto mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto.
- **Posa T:** l'esposizione si avvia quando il pulsante di scatto viene premuto e termina quando il pulsante viene premuto una seconda volta.



- **Tempo di posa:** posa B (esposizione 35 secondi)
- **Diaframma:** f/25

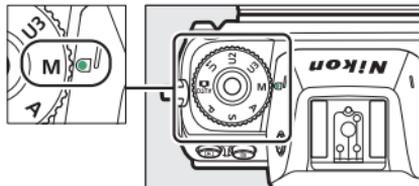
Per evitare sfocature, innestare la fotocamera su un treppiedi o utilizzare un telecomando wireless, un cavo di scatto o un altro dispositivo di rilascio remoto opzionale. Nikon consiglia anche di utilizzare una batteria ricaricabile completamente carica o un adattatore CA e un connettore di alimentazione opzionali per evitare perdita di alimentazione mentre l'otturatore è aperto. Si noti che il disturbo (macchie luminose, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o effetto nebbia) potrebbe essere presente in esposizioni lunghe. Punti luminosi ed effetto nebbia possono essere ridotti scegliendo **Si** per **NR su esposizioni lunghe** nel menu di ripresa foto.

1 Preparare la fotocamera.

Innestare la fotocamera su un treppiedi oppure collocarla su una superficie piana e stabile.

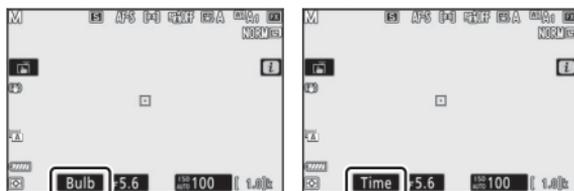
2 Selezionare il modo M.

Ruotare la ghiera di selezione modo su **M**.



3 Scegliere un tempo di posa.

Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un tempo di posa di **Bulb** (Posa B) o **Time** (Posa T).



Posa B

Posa T

4 Aprire l'otturatore.

Posa B: dopo la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto fino in fondo. Tenere premuto il pulsante di scatto fino al termine dell'esposizione.

Posa T: premere il pulsante di scatto fino in fondo.

5 Chiudere l'otturatore.

Posa B: rimuovere il dito dal pulsante di scatto.

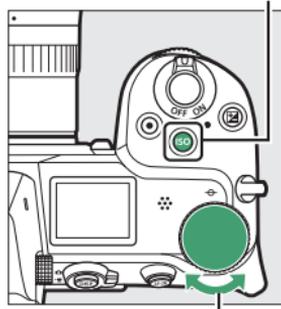
Posa T: premere il pulsante di scatto fino in fondo.

Il pulsante ISO (Sensibilità ISO)

Tenere premuto il pulsante **ISO** e ruotare la ghiera di comando principale per regolare la sensibilità alla luce della fotocamera in base all'intensità di luce disponibile.

L'impostazione attuale viene mostrata nella visualizzazione di ripresa e nel pannello di controllo. Scegliere da impostazioni comprese tra ISO 64 e ISO 25600 (o, nel caso della Z 6, tra ISO 100 e ISO 51200); impostazioni da circa 0,3 a 1 EV al di sotto del più basso di questi valori e da 0,3 a 2 EV sopra il valore massimo sono inoltre disponibili per situazioni speciali. Il modo **AUTO**  offre un'opzione aggiuntiva **ISO-A** (auto).

Pulsante ISO



Ghiera di comando principale



✔ Sensibilità ISO

Più è alta la sensibilità ISO e meno luce è necessaria per produrre un'esposizione, permettendo tempi di posa più veloci o diaframmi più chiusi, ma l'immagine sarà con maggiore probabilità influenzata da disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee). Il disturbo si presenta con maggiore frequenza a impostazioni tra **Hi 0,3** e **Hi 2**.

✔ Hi 0,3–Hi 2

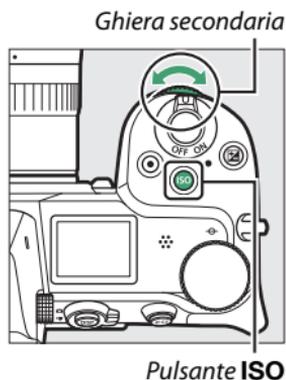
I valori da **Hi 0,3** a **Hi 2** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–2 EV sopra il valore numerico più alto. **Hi 0,3** è equivalente a ISO 32000 (Z 7) o 64000 (Z 6), **Hi 2** a ISO 102400 (Z 7) o 204800 (Z 6).

✔ Lo 0,3–Lo 1

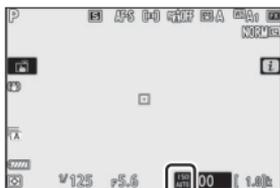
I valori da **Lo 0,3** a **Lo 1** corrispondono alle sensibilità ISO 0,3–1 EV sotto il valore numerico più basso. **Lo 0,3** è equivalente a ISO 50 (Z 7) o 80 (Z 6), **Lo 1** a ISO 32 (Z 7) o 50 (Z 6). Utilizzare per diaframmi più aperti o tempi di posa lunghi quando la luce è intensa. Le alte luci potrebbero avere qualche perdita di dettaglio; nella maggior parte dei casi, sono consigliate sensibilità ISO pari o superiori al valore numerico più basso.

Controllo automatico ISO

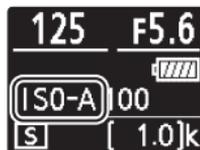
Nei modi **P**, **S**, **A** e **M**, il controllo automatico ISO può essere attivato o disattivato tenendo premuto il pulsante **ISO** e ruotando la ghiera secondaria. Quando è attivato il controllo automatico ISO, la sensibilità ISO verrà automaticamente regolata se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato con il pulsante **ISO** e la ghiera di comando principale. Per evitare che la sensibilità ISO diventi troppo alta, è possibile scegliere un limite superiore da ISO 100 (Z 7) o 200 (Z 6) a Hi 2 utilizzando la voce **Impostazioni sensibilità ISO > Sensibilità massima** nel menu di ripresa foto.



Quando è attivato il controllo automatico ISO, la visualizzazione di ripresa mostra **ISO AUTO** e il pannello di controllo **ISO-A**. Quando la sensibilità viene modificata dal valore selezionato dall'utente, il valore modificato viene visualizzato nel display.



Monitor



Pannello di controllo

✓ Controllo automatico ISO

Se la sensibilità ISO selezionata dall'utente è più alta di quella scelta per **Sensibilità massima** quando il controllo automatico ISO è attivo, verrà utilizzato invece il valore selezionato dall'utente. Quando è utilizzato un flash, il tempo di posa sarà limitato ai valori compresi tra il tempo selezionato per la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**) e il tempo selezionato per la Personalizzazione e2 (**Tempo di posa flash**).

Il pulsante (compensazione dell'esposizione)

In modi diversi da **AUTO**, la compensazione dell'esposizione può essere usata per modificare l'esposizione dal valore suggerito dalla fotocamera, consentendo di ottenere foto più chiare o più scure. Scegliere da valori compresi tra -5 EV (sottoesposizione) e $+5$ EV (sovresposizione) in incrementi di $\frac{1}{3}$ EV (solo foto; la gamma per i filmati è da -3 a $+3$ EV). In generale, valori positivi rendono più luminoso il soggetto, valori negativi lo rendono più scuro.



-1 EV

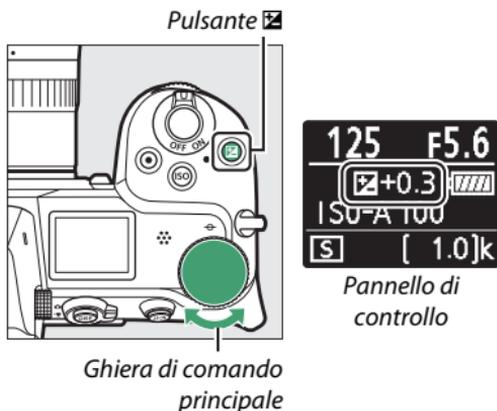


Nessuna compensazione dell'esposizione

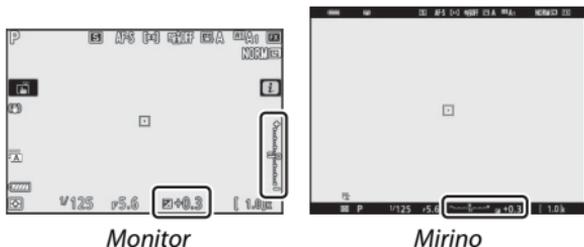


$+1$ EV

Per scegliere un valore per la compensazione dell'esposizione, premere il pulsante  e ruotare la ghiera di comando principale fino alla visualizzazione del valore desiderato.



A valori diversi da $\pm 0,0$, la fotocamera visualizza un'icona  (modo filmato) o un'icona  e l'indicatore di esposizione (modo foto) dopo aver rilasciato il pulsante . Il valore attuale per la compensazione dell'esposizione può essere confermato premendo il pulsante .



L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ± 0 . La compensazione dell'esposizione non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Modo M

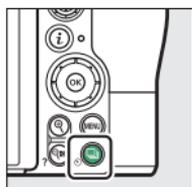
In modo **M**, la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; il tempo di posa e il diaframma non cambiano (la sensibilità ISO, tuttavia, verrà regolata automaticamente in base al valore di compensazione dell'esposizione selezionato quando è attivato il controllo sensibilità ISO auto;  85). L'indicatore di esposizione e il valore attuale per la compensazione dell'esposizione possono essere visualizzati premendo il pulsante .

Fotografia con flash

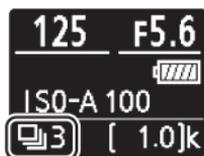
Quando è utilizzato un flash esterno opzionale, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash sia sull'esposizione, alterando la luminosità del soggetto principale e dello sfondo. Si può utilizzare la Personalizzazione e3 (**Compens. esposizione flash**) per limitare gli effetti della compensazione dell'esposizione solo allo sfondo.

Il pulsante /☺ (Modo di scatto/Autoscatto)

Il "modo di scatto" determina che cosa succede quando il pulsante di scatto viene premuto. Per scegliere un modo di scatto, tenere premuto il pulsante  (☺) e ruotare la ghiera di comando principale. Premere  quando l'opzione desiderata è selezionata; l'opzione selezionata è indicata da icone nella visualizzazione di ripresa e nel pannello di controllo.



Monitor



Pannello di controllo

Le seguenti opzioni sono disponibili in modo foto.

Opzione	Descrizione
 Fotogramma singolo	La fotocamera scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
 Continuo L	Mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera registra 1–5 fotogrammi al secondo. La frequenza di scatto può essere scelta ruotando la ghiera secondaria quando Continuo L è selezionato nel menu modo di scatto.
 Continuo H	Mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera registra fino a circa 5,5 fotogrammi al secondo.

Opzione	Descrizione
 Continuo H (esteso)	Mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto, la fotocamera registra fino a 9 fotogrammi al secondo (Z 7) o 12 fotogrammi al secondo (Z 6). I flash esterni opzionali non possono essere utilizzati. La riduzione dell'effetto flicker (sfarfallio della luce) non ha effetto.
 Autoscatto	Per scattare foto con l'autoscatto ( 91).

✓ La visualizzazione di ripresa

Nei modi continuo a bassa velocità e continuo ad alta velocità, la visualizzazione viene aggiornata in tempo reale anche mentre è in corso la ripresa.

✓ Frequenza di avanzamento fotogrammi

La frequenza di avanzamento fotogrammi varia con le impostazioni della fotocamera. Le massime velocità approssimative con impostazioni differenti sono indicate nella tabella di seguito.

Modo di scatto	Qualità dell'immagine	Profondità di bit	Fotografia silenziosa	
			No	Sì
Continuo L	JPEG/TIFF	—	5 fps	Z 7: 4 fps
	NEF (RAW)/ NEF (RAW) + JPEG	12		Z 6: 4,5 fps
		14		Z 7: 3,5 fps Z 6: 4 fps
Continuo H	JPEG/TIFF	—	5,5 fps	Z 7: 4 fps
	NEF (RAW)/ NEF (RAW) + JPEG	12		Z 6: 4,5 fps
			14	Z 7: 5 fps Z 6: 5,5 fps
Continuo H (esteso)	JPEG/TIFF	—	Z 7: 9 fps	Z 7: 8 fps
	NEF (RAW)/ NEF (RAW) + JPEG	12	Z 6: 12 fps	Z 6: 12 fps
		14	Z 7: 8 fps Z 6: 9 fps	Z 7: 6,5 fps Z 6: 8 fps

✔ Continuo H (esteso)

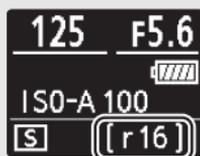
A seconda delle impostazioni della fotocamera, l'esposizione potrebbe variare in modo irregolare durante ciascuna sequenza. Ciò può essere evitato bloccando l'esposizione (☐ 94).

✔ Il buffer di memoria

La fotocamera è dotata di un buffer di memoria per la memorizzazione temporanea, permettendo così di continuare la ripresa mentre le foto vengono salvate sulla card di memoria. Il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate nel buffer alle impostazioni attuali viene indicato nei display del numero di esposizioni mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.



Monitor



Pannello di controllo

Mentre le foto vengono registrate sulla card di memoria, la spia di accesso card di memoria si accende. A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della card di memoria, la registrazione potrebbe durare da pochi secondi a qualche minuto. *Non rimuovere la card di memoria né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione fino allo spegnimento della spia di accesso.* Se la fotocamera viene spenta quando sono ancora presenti dati nel buffer, l'alimentazione non si spegne fino a quando tutte le foto nel buffer non sono state registrate. Se la batteria ricaricabile si scarica quando ci sono ancora immagini nel buffer, il rilascio dell'otturatore viene disattivato e le immagini vengono trasferite sulla card di memoria.

In modo filmato, è possibile scegliere l'operazione eseguita quando viene premuto il pulsante di scatto (📖 45).

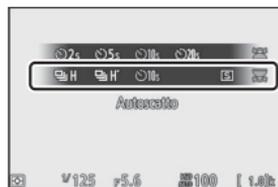
Opzione	Descrizione
 Fotogramma singolo	La fotocamera scatta una foto ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto. Indipendentemente dall'opzione selezionata, 50 foto al massimo possono essere scattate con ciascun filmato.
 Continuo	La fotocamera scatta foto fino a un massimo di 3 (Z 7) o 2 (Z 6) secondi alla volta mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto. La frequenza di scatto varia con l'opzione selezionata per Dimens./freq. fotogrammi nel menu di ripresa filmato. È possibile scattare solo una foto alla volta mentre è in corso la registrazione di un filmato.

L'autoscatto

Nel modo autoscatto, la pressione del pulsante di scatto avvia un timer e viene scattata una foto allo scadere del timer.

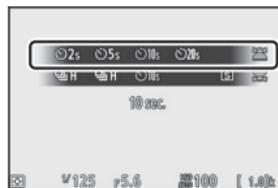
1 Selezionare il modo autoscatto.

Tenendo premuto il pulsante  (☺), ruotare la ghiera di comando principale per selezionare ☺ (autoscatto).



2 Scegliere il ritardo di scatto.

Ruotare la ghiera secondaria per selezionare il ritardo di scatto e premere .



3 Inquadrare la foto e mettere a fuoco.

Se **AF-S** è selezionato per modo messa a fuoco, l'autoscatto non si avvia a meno che la fotocamera non sia in grado di mettere a fuoco.



4 Avviare il timer.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer. Un'icona  viene visualizzata nel display e la spia autoscatto inizia a lampeggiare, fermandosi due secondi prima dello scatto della foto.

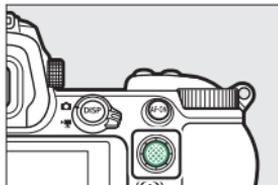


Ripresa di più scatti

Utilizzare la Personalizzazione c2 (**Autoscatto**) per scegliere il numero di scatti ripresi e l'intervallo tra gli scatti eseguiti, quando l'autoscatto termina il conteggio alla rovescia.

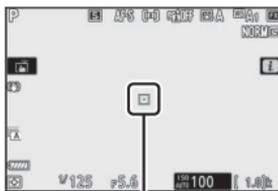
Il selettore secondario

Utilizzare il selettore secondario come un joystick per selezionare il punto AF, oppure premere il centro per bloccare la messa a fuoco e/o l'esposizione.



Selezione punto AF

Utilizzare il selettore secondario per selezionare il punto AF nella visualizzazione di ripresa. La selezione del punto AF non è disponibile quando area AF auto è selezionato per modo area AF (☞ 54).



Punto AF

Blocco esposizione automatica (AE)

Premendo il centro del selettore secondario si blocca l'esposizione all'impostazione attuale. Il blocco AE può essere utilizzato per ricomporre gli scatti dopo la misurazione esposimetrica di un soggetto che non sarà nell'area di messa a fuoco selezionata nella composizione finale ed è particolarmente efficace con la misurazione spot o ponderata centrale.

Blocco della messa a fuoco

Premere il centro del selettore secondario per bloccare la messa a fuoco sul soggetto attuale quando **AF-C** è selezionato per modo messa a fuoco. Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere un modo area AF diverso da area AF auto.

■ Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione

Seguire gli step riportati di seguito per utilizzare il blocco esposizione e quello della messa a fuoco.

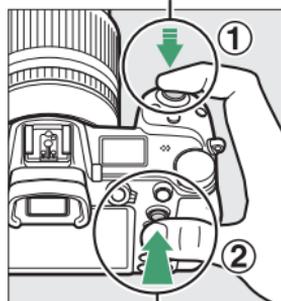
1 Impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà corsa il pulsante di scatto per impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

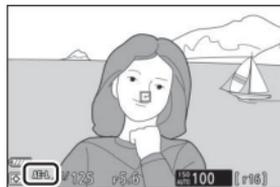
2 Bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.

Con il pulsante di scatto premuto a metà corsa, premere il centro del selettore secondario per bloccare sia la messa a fuoco sia l'esposizione (un'icona **AE-L** viene visualizzata).

Pulsante di scatto

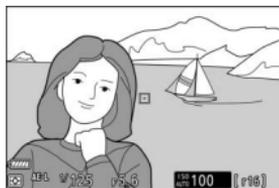


Selettore secondario



3 Ricomporre la foto e scattare.

La messa a fuoco rimane bloccata tra gli scatti se si mantiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto (**AF-S**) o se si mantiene premuto il centro del selettore secondario, consentendo così di scattare più foto in sequenza con la stessa impostazione di messa a fuoco.



Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto mentre è attivo il blocco della messa a fuoco. Se il soggetto si muove, eseguire nuovamente la messa a fuoco alla nuova distanza.

✓ AF-S

Quando **AF-S** è selezionato per modo messa a fuoco, la messa a fuoco viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (la messa a fuoco viene bloccata anche mentre viene premuto il centro del selettore secondario).

✓ Uso del pulsante di scatto per il blocco esposizione

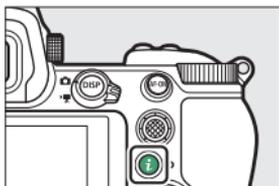
Se **Sì (metà corsa)** è selezionato per la Personalizzazione c1 (**Pulsante di scatto AE-L**) l'esposizione viene bloccata quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Il menu *i*

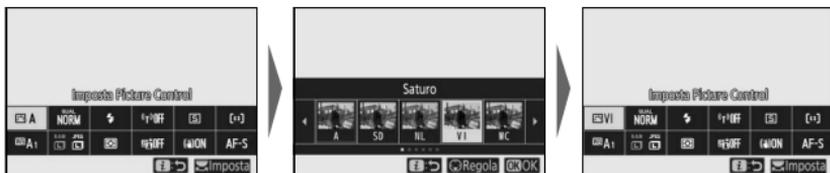
Premendo il pulsante *i* viene visualizzato il menu *i*: un menu di impostazioni usate frequentemente per il modo attuale.

Uso del menu *i*

Premere il pulsante *i* per visualizzare il menu *i*.



Selezionare le voci utilizzando il multi-selettore e premere **OK** per visualizzare le opzioni, quindi selezionare un'opzione e premere **OK** per effettuare la selezione e tornare al menu *i* (per uscire e tornare al display precedente senza modificare le impostazioni, premere il pulsante *i*).



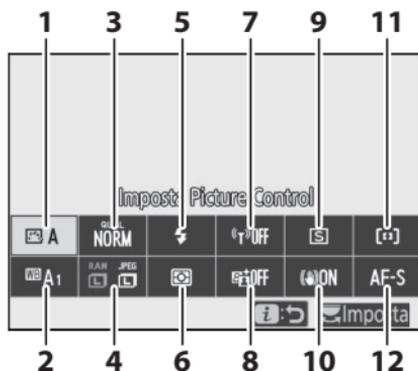
Le ghiera di comando

È inoltre possibile regolare le impostazioni per le voci selezionate ruotando la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione e quindi premendo **OK** (opzioni secondarie, se disponibili, possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria; in alcuni casi, le stesse opzioni possono essere selezionate utilizzando una o l'altra ghiera). L'opzione attuale sarà selezionata anche se si seleziona un'altra voce con il multi-selettore o si preme il pulsante di scatto a metà corsa.



Il menu *i* modo foto

Alle impostazioni predefinite, le seguenti voci appaiono nel menu *i* per il modo foto.



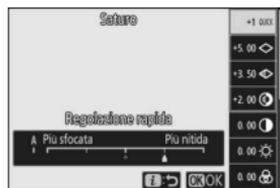
1	Imposta Picture Control	98	7	Connessione Wi-Fi.....	113
2	Bilanciamento del bianco	102	8	D-Lighting attivo	114
3	Qualità dell'immagine	108	9	Modo di scatto	115
4	Dimensione dell'immagine	110	10	Riduzione vibrazioni	116
5	Modo flash.....	111	11	Modo area AF	117
6	Misurazione esposimetrica.....	112	12	Modo messa a fuoco.....	117

Imposta Picture Control

Scegliere un Picture Control in base al soggetto o al tipo di scena.

Opzione	Descrizione
 A Auto	La fotocamera regola automaticamente le tinte e i toni in base al Picture Control Standard . La carnagione dei soggetti di ritratto apparirà più morbida ed elementi come le foglie e il cielo in scatti esterni più saturi, rispetto a foto scattate con il Picture Control Standard .
 SD Standard	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliata per la maggior parte delle situazioni.
 NL Neutro	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi.
 VI Saturo	Le immagini sono ottimizzate per un effetto di stampa fotografica saturo. Scegliere questa opzione per far risaltare i colori primari nelle foto.
 MC Monocromatico	Per scattare foto monocromatiche.
 PT Ritratto	Per conferire una tonalità naturale e tenue alla pelle dei soggetti ritratti.
 LS Paesaggio	Per generare paesaggi e panorami metropolitani vivaci.
 FL Uniforme	I dettagli sono conservati su un'estesa gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere questa opzione per foto che verranno successivamente sottoposte a elaborazioni o ritocchi complessi.
 01– 20 Creative Picture Control (Picture Control creativo)	Scegliere tra i seguenti Picture Control, ciascuno una combinazione unica di tinta, tono, saturazione e altre impostazioni regolate per un effetto particolare: Sogno, Mattino, Pop, Festa, Crepuscolo, Sbiadito, Solitudine, Sbiancato, Malinconia, Purezza, Denim, Vivace, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carboncino, Matita, Bitonale e Nero .

Per visualizzare le impostazioni Picture Control, selezionare un Picture Control e premere . Le modifiche alle impostazioni possono essere visualizzate in anteprima nel display ( 100).



Il Picture Control attuale viene indicato da un'icona nel display durante la ripresa.

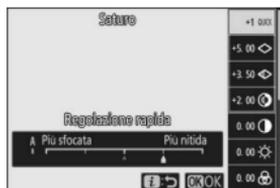


■ Modifica dei Picture Control

I Picture Control possono essere modificati per adattarsi alla scena o all'intento creativo del fotografo. Selezionare

Imposta Picture Control nel menu **i** e premere **OK** per visualizzare l'elenco dei Picture Control, quindi selezionare un

Picture Control e premere **OK** per visualizzare le impostazioni Picture Control. Premere **▲** o **▼** per selezionare l'impostazione desiderata e premere **◀** o **▶** per scegliere un valore in incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25 (le opzioni disponibili variano con il Picture Control selezionato). Le impostazioni predefinite possono essere ripristinate premendo il pulsante **↶**.



Dopo aver regolato le impostazioni in base alle proprie esigenze, premere **OK** per rendere effettive le modifiche e tornare al menu **i**. I Picture Control modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono contrassegnati da un asterisco ("*****").



✓ Impostazioni precedenti

L'indicatore **▲** al di sotto del display del valore nel menu impostazioni Picture Control indica il valore precedente dell'impostazione.



✓ "A" (Auto)

Selezionare l'opzione **A** (auto) disponibile per alcune impostazioni consente alla fotocamera di regolare automaticamente l'impostazione. I risultati variano a seconda dell'esposizione e della posizione del soggetto nell'inquadratura.

✓ Il Picture Control "A Auto"

Se **A Auto** è selezionato per Imposta Picture Control, le impostazioni possono essere regolate nella gamma da **A-2** a **A+2**.



Sono disponibili le seguenti impostazioni:

Opzione	Descrizione
Livello di applicazione	Silenziare o aumentare l'effetto del Creative Picture Control (Picture Control creativo).
Regolazione rapida	Regolare velocemente i livelli per valori equilibrati di Nitidezza , Regol. nitid. medio raggio e Chiarezza . È possibile anche effettuare singole regolazioni per i seguenti parametri:
Nitidezza	<ul style="list-style-type: none"> • Nitidezza: controllare la nitidezza dei dettagli e dei contorni.
Regol. nitid. medio raggio	<ul style="list-style-type: none"> • Regol. nitid. medio raggio: regolare la nitidezza in base alla finezza dei motivi e delle linee nei toni medi influenzati da Nitidezza e Chiarezza.
Chiarezza	<ul style="list-style-type: none"> • Chiarezza: regolare la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
Contrasto	Regolare il contrasto.
Luminosità	Alzare o abbassare la luminosità senza perdita di dettaglio nelle alte luci o nelle ombre.
Saturazione	Per controllare la saturazione dei colori.
Tinta	Regolare la tinta.
Effetti filtro	Simulare l'effetto dei filtri colorati su foto monocromatiche.
Tono	Scegliere la tinta utilizzata nelle foto monocromatiche. Se si preme  quando è selezionata un'opzione diversa da B&W (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.
Tono (Creative Picture Control (Picture Control creativo))	Regolare le ombre del colore utilizzato per i Creative Picture Control (Picture Control creativi).

Effetti filtro

Scegliere fra i seguenti:

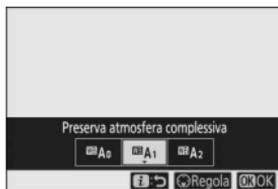
Modo	Impostazione
Y (giallo)	Queste opzioni migliorano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle foto di paesaggi. L'arancione produce un contrasto maggiore del giallo, il rosso un contrasto maggiore dell'arancione.
O (arancione)	
R (rosso)	
G (verde)	Il verde ammorbidisce i toni della pelle e può essere utilizzato per i ritratti.

Bilanciamento del bianco

Regolare il bilanciamento del bianco (per ulteriori informazioni, vedere "Bilanciamento del bianco", ☞ 66).

Opzione	Opzione
WB A Auto	Fluorescenza
Preserva bianco (riduci colori caldi)	Lampade ai vapori di sodio
Preserva atmosfera complessiva	Fluorescenza calda-bianca
Preserva colore luci calde	Fluorescenza bianca
☀ A Luce naturale auto	Fluorescenza fredda-bianca
☀ Sole diretto	Fluorescenza bianca diurna
☁ Nuvoloso	Fluorescenza luce diurna
🏠 Ombra	Alta temp. a vapori merc.
💡 Incandescenza	WB ⚡ Flash
	📷 Temperatura di colore
	PRE Premisurazione manuale

Se si preme **☑** quando è selezionato **Auto** o **Fluorescenza** vengono visualizzate le opzioni secondarie relative alla voce selezionata.

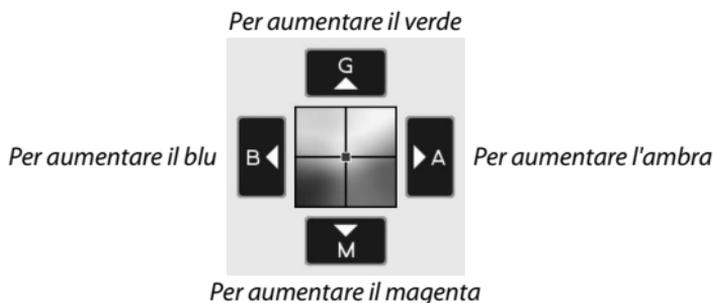
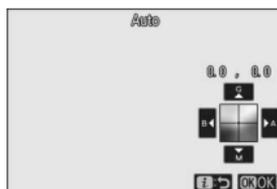


L'opzione di bilanciamento del bianco attuale viene indicata da un'icona nel display durante la ripresa.



■ **Regolazione fine del bilanciamento del bianco**

La selezione di **Bilanciamento del bianco** nel menu **i** visualizza un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se è selezionata un'opzione diversa da **Temperatura di colore**, le opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate premendo . Tutte le modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima nel display.



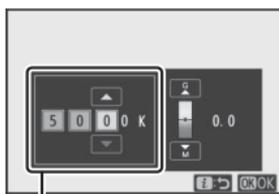
Toccare le frecce nel display o utilizzare il multi-selettore per regolare finemente il bilanciamento del bianco. Premere **OK** per salvare le impostazioni e tornare al menu **i**.

Un asterisco ("*****") accanto all'icona del bilanciamento del bianco nella visualizzazione di ripresa indica che la regolazione fine è in esecuzione.



■ Scelta di una temperatura di colore

La selezione di **Bilanciamento del bianco** nel menu **i** visualizza un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando è selezionato **Temperatura di colore**, le opzioni di temperatura di colore possono essere visualizzate premendo .



Valore per l'asse
Ambra-Blu



Valore per l'asse
Verde-Magenta

Premere  o  per selezionare le cifre sull'asse Ambra-Blu o Verde-Magenta, quindi premere  o  per cambiare. Premere  per salvare le impostazioni e tornare al menu **i**. Se un valore diverso da zero è selezionato per l'asse Verde-Magenta, un asterisco ("*") viene visualizzato accanto all'icona del bilanciamento del bianco.

✓ Temperatura di colore

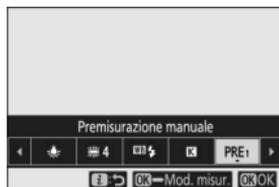
Si noti che i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con illuminazione a fluorescenza. Scegliere  (**Fluorescenza**) per le fonti di luce a fluorescenza. Con altre fonti luminose, eseguire uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

■ Premisurazione manuale

La premisurazione manuale viene utilizzata per registrare e richiamare fino a sei impostazioni di bilanciamento del bianco personalizzate per scatti con fonti luminose miste o per compensare fonti luminose con una forte dominante di colore. Seguire gli step riportati di seguito per misurare un valore per il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale.

1 Visualizzare le premisurazioni del bilanciamento del bianco.

Selezionare **Premisurazione manuale** nel display bilanciamento del bianco del menu **i** e premere **OK** per visualizzare un elenco di premisurazioni di bilanciamento del bianco.



2 Selezionare una premisurazione.

Selezionare il bilanciamento del bianco premisurato desiderato (da d-1 a d-6) e premere **OK** per selezionare la premisurazione selezionata e tornare al menu **i**.

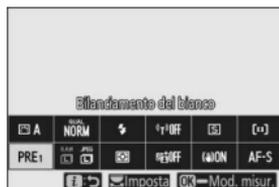


✓ Premisurazioni protette

Le premisurazioni indicate da un'icona **On** sono protette e non possono essere modificate.

3 Selezionare il modo di misurazione diretta.

Selezionare **Bilanciamento del bianco** nel menu **i** e tenere premuto **OK** fino a quando le icone **PRE** nella visualizzazione di ripresa e nel pannello di controllo non iniziano a lampeggiare e il target di bilanciamento del bianco target (□) viene visualizzato nel punto AF selezionato.



4 Misurare il bilanciamento del bianco.

Per misurare il bilanciamento del bianco, toccare un oggetto bianco o grigio, oppure utilizzare il multi-selettore per posizionare  su un'area bianca o grigia del display e premere 

o premere il pulsante di scatto fino in fondo (si noti che  non può essere riposizionato quando è montato un flash esterno opzionale, nel qual caso è necessario misurare il bilanciamento del bianco con un oggetto bianco o grigio posizionato al centro dell'inquadratura).

Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio. Provare a misurare nuovamente il bilanciamento del bianco con un oggetto diverso.



5 Uscire dal modo di misurazione diretta.

Premere il pulsante  per uscire dal modo di misurazione diretta.

✔ Misurazione del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale

Il bilanciamento del bianco con premisurazione manuale non può essere misurato mentre è in corso la ripresa HDR o la ripresa di esposizione multipla.

✔ Modo di misurazione diretta

Il modo di misurazione diretta termina se non vengono eseguite operazioni per il tempo selezionato per la Personalizzazione c3 (**Ritardo spegnimento**) > **Timer di standby**.

✔ Gestione delle premisurazioni

L'opzione **Bilanciamento del bianco** > **Premisurazione manuale** nel menu di ripresa foto può essere usata per copiare il bilanciamento del bianco da una foto esistente a una premisurazione selezionata, aggiungere commenti o proteggere premisurazioni.

✔ Premisurazione manuale: selezione di una premisurazione

Per scegliere una premisurazione, selezionare **Bilanciamento del bianco** > **Premisurazione manuale** nel menu di ripresa foto, quindi selezionare una premisurazione e premere **OK**. Se non esiste un valore attuale per la premisurazione selezionata, il bilanciamento del bianco verrà impostato su 5.200 K, lo stesso valore di **Sole diretto**.



Qualità dell'immagine

Scegliere un formato file per le foto.

Opzione	Descrizione
NEF (RAW) + JPEG Fine★	Registrare due copie di ciascuna foto: un'immagine in formato NEF (RAW) e una copia in formato JPEG.
NEF (RAW) + JPEG Fine	
NEF (RAW) + JPEG Normal★	Solo la copia JPEG viene visualizzata durante la riproduzione, ma l'eliminazione della copia JPEG elimina anche l'immagine in formato NEF (RAW).
NEF (RAW) + JPEG Normal	
NEF (RAW) + JPEG Basic★	L'immagine in formato NEF (RAW) può essere visualizzata solo con un computer.
NEF (RAW) + JPEG Basic	
NEF (RAW)	Registrare le foto in formato NEF (RAW).
JPEG Fine★	Registrare le foto in formato JPEG. La compressione aumenta e la dimensione del file diminuisce man mano che la qualità passa da "Fine" a "Normal" a "Basic". Scegliere le opzioni con ★ per massimizzare la qualità, le opzioni senza ★ per garantire che tutte le immagini abbiano più o meno le stesse dimensioni di file.
JPEG Fine	
JPEG Normal★	
JPEG Normal	
JPEG Basic★	
JPEG Basic	
TIFF (RGB)	

L'opzione attualmente selezionata è indicata nel display durante la ripresa.



NEF (RAW)

- I file NEF (RAW) hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione di immagini in formato NEF (RAW) in altri formati altamente trasferibili come JPEG è denominato "Elaborazione NEF (RAW)". Durante questo processo, i Picture Control e le impostazioni come la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco possono essere regolate liberamente.
- I dati RAW stessi non sono influenzati dall'elaborazione NEF (RAW) e la loro qualità rimarrà invariata anche se le immagini vengono elaborate più volte con impostazioni diverse.
- L'elaborazione NEF (RAW) può essere eseguita all'interno della fotocamera tramite la voce **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco o su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon. NX Studio è disponibile gratuitamente dal Centro scaricamento Nikon.

Dimensione dell'immagine

Scegliere la dimensione alla quale vengono registrate le foto.

Opzione		Descrizione
NEF (RAW)	Grande	Scegliere la dimensione per le foto registrate in formato NEF (RAW). NEF (RAW) è disponibile solo se un'opzione NEF (RAW) per è selezionata per qualità dell'immagine.
	Medio	
	Piccola	
JPEG/TIFF	Grande	Scegliere la dimensione per le foto registrate in formato JPEG o TIFF.
	Medio	
	Piccola	

L'opzione attualmente selezionata è indicata nel display durante la ripresa.



Le dimensioni fisiche delle foto in pixel variano in base all'opzione selezionata per **Scegli area immagine**.

		Dimensione dell'immagine		
		Grande	Medio	Piccola
Area immagine	FX (36 × 24)	8.256 × 5.504	6.192 × 4.128	4.128 × 2.752
	DX (24 × 16)	5.408 × 3.600	4.048 × 2.696	2.704 × 1.800
	5 : 4 (30 × 24)	6.880 × 5.504	5.152 × 4.120	3.440 × 2.752
	1 : 1 (24 × 24)	5.504 × 5.504	4.128 × 4.128	2.752 × 2.752
	16 : 9 (36 × 20)	8.256 × 4.640	6.192 × 3.480	4.128 × 2.320

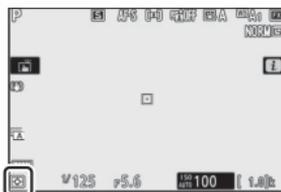
		Dimensione dell'immagine		
		Grande	Medio	Piccola
Area immagine	FX (36 × 24)	6.048 × 4.024	4.528 × 3.016	3.024 × 2.016
	DX (24 × 16)	3.936 × 2.624	2.944 × 1.968	1.968 × 1.312
	1 : 1 (24 × 24)	4.016 × 4.016	3.008 × 3.008	2.000 × 2.000
	16 : 9 (36 × 20)	6.048 × 3.400	4.528 × 2.544	3.024 × 1.696

Misurazione esposimetrica

La misurazione esposimetrica determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Misurazione matrix	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione contrasto, al colore, alla composizione e alla distanza per risultati simili a quelli visti a occhio nudo.
 Misuraz. pond. centrale	La fotocamera misura l'intero fotogramma ma assegna il peso maggiore a un'area al centro dell'inquadratura, le cui dimensioni possono essere scelte utilizzando la Personalizzazione b3 (Area ponderata centrale). Misurazione esposimetrica classica per i ritratti, consigliata anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1x.
 Misurazione spot	La fotocamera misura un cerchio di $\phi 4$ mm (equivalente a circa l'1,5% dell'inquadratura) al centro del punto AF attuale, rendendo possibile la misurazione esposimetrica di soggetti non centrati (se area AF auto è attiva, la fotocamera misurerà invece il punto AF centrale). La misurazione spot garantisce che il soggetto sarà esposto correttamente, anche se lo sfondo è molto più luminoso o più scuro.
 * Misuraz. ponder. su alte luci	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare questa opzione per ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci, per esempio quando si fotografano artisti su un palcoscenico sotto i riflettori.

L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona nel display durante la ripresa.



Connessione Wi-Fi

Attivare o disattivare il Wi-Fi. Attivare il Wi-Fi per stabilire connessioni wireless con i computer o tra la fotocamera e smartphone o tablet (smart device) in cui è in esecuzione l'app SnapBridge.

La fotocamera visualizza un'icona Wi-Fi quando il Wi-Fi è attivato.



Per disattivare il Wi-Fi, selezionare **Connessione Wi-Fi** nel menu **i** e premere **OK**. Se il Wi-Fi è attualmente attivato, viene visualizzata una richiesta **Chiudi connessione Wi-Fi**; premere **OK** per terminare la connessione.

Connessioni wireless

Per informazioni su come stabilire connessioni wireless a computer o smart device, vedere la *Guida Rete*, disponibile dal Centro scaricamento Nikon:

Z7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/492/Z_7.html

Z6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/493/Z_6.html

Ulteriori informazioni sull'utilizzo di SnapBridge sono disponibili tramite la guida online dell'app.

D-Lighting attivo

Il D-Lighting attivo consente di conservare i particolari nelle zone di alte luci e ombre, creando foto con un contrasto naturale. Utilizzare per scene con alto contrasto, per esempio quando si fotografano scene all'aperto particolarmente luminose attraverso una porta o una finestra, oppure si riprendono foto di soggetti in ombra in una giornata di sole. È particolarmente efficace se utilizzato con la misurazione matrix.



No



☀️ A Auto

Opzione	Descrizione
☀️ A Auto	La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in risposta alle condizioni di ripresa (nel modo M, tuttavia, ☀️ A Auto è equivalente a ☀️ N Normale).
☀️ H ⁺ Molto alto	Scegliere l'intensità eseguita di D-Lighting attivo da ☀️ H ⁺ Molto alto, ☀️ H Alto, ☀️ N Normale e ☀️ L Moderato.
☀️ H Alto	
☀️ N Normale	
☀️ L Moderato	
☀️ OFF No	D-Lighting attivo disattivato.

L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona nel display durante la ripresa.



☑️ D-Lighting attivo

Il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) potrebbe apparire nelle foto scattate con D-Lighting attivo. Con alcuni soggetti potrebbe essere visibile un'ombreggiatura irregolare. D-Lighting attivo non si applica alle alte sensibilità ISO (Hi 0,3–Hi 2), comprese sensibilità elevate selezionate tramite il controllo sensibilità ISO auto.

Modo di scatto

Scegliere l'operazione eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo. Per ulteriori informazioni, vedere "Il pulsante /☺ (Modo di scatto/Autoscatto)" (📖 88).

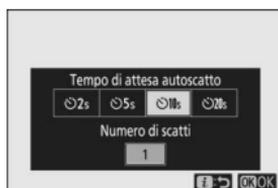
Opzione	Opzione
 Fotogramma singolo	 Continuo H (esteso)
 Continuo L	 Autoscatto
 Continuo H	

Quando è selezionato **Continuo L** o **Autoscatto**, opzioni aggiuntive possono essere visualizzate premendo .

Premendo  quando è selezionato **Continuo L** vengono visualizzate le opzioni di frequenza di avanzamento fotogrammi.



Premendo  quando è selezionato **Autoscatto**, vengono visualizzate le opzioni per il ritardo di scatto e il numero di scatti ripresi allo scadere del timer.



L'attuale modo di scatto è indicato da icone nella visualizzazione di ripresa e sul pannello di controllo.



Riduzione vibrazioni

Scegliere se attivare la riduzione vibrazioni. Le opzioni disponibili variano in base all'obiettivo.

Opzione	Descrizione
 Si	Scegliere per aumentare la riduzione vibrazioni quando si fotografano soggetti statici.
Normal	
 Sport	Scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
 No	Riduzione vibrazioni disattivata.

Le opzioni diverse da **No** sono indicate da un'icona nel display durante la ripresa.



Riduzione vibrazioni

La **Riduzione vibrazioni** potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi. Quando si usa la riduzione vibrazioni, attendere che l'immagine nel display si stabilizzi prima della ripresa. Con alcuni obiettivi, l'immagine nel display potrebbe anche tremolare dopo che l'otturatore viene rilasciato; questo è normale e non indica un malfunzionamento.

Sport o **Si** sono consigliati per scatti di riprese panoramiche. Nei modi **Sport**, **Normal** e **Si**, la riduzione vibrazioni si applica soltanto al movimento che non è parte della panoramica (se si eseguono panoramiche orizzontali con la fotocamera, per esempio, la riduzione vibrazioni sarà applicata solo al movimento verticale).

Per evitare risultati indesiderati, selezionare **No** quando la fotocamera è innestata su un treppiedi. Si noti che le impostazioni per gli obiettivi VR potrebbero essere diverse; consultare il manuale dell'obiettivo per ulteriori informazioni. **Normal**, **Sport** o **Si** sono consigliati se la testa del treppiedi non è fissata o la fotocamera è innestata su un monopiede.

Modo area AF

Il modo area AF controlla come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Modo area AF" (📖 54).

Opzione	Opzione
 AF Pinpoint	 AF area estesa (piccola)
 AF a punto singolo	 AF area estesa (grande)
 AF ad area dinamica	 Area AF auto

L'opzione attualmente selezionata è mostrata da un'icona nel display durante la ripresa.



Modo messa a fuoco

Il modo messa a fuoco controlla il modo in cui la fotocamera mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di un modo messa a fuoco" (📖 52).

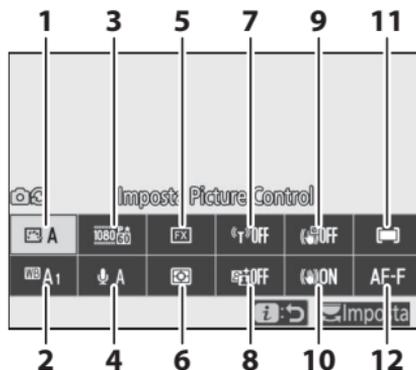
Opzione	Opzione
AF-S AF singolo	MF Messa a fuoco manuale
AF-C AF continuo	

L'opzione attualmente selezionata è mostrata da un'icona nel display durante la ripresa.



Il menu *i* modo filmato

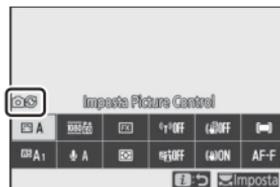
Alle impostazioni predefinite, le seguenti voci appaiono nel menu *i* per il modo filmato.



1	Imposta Picture Control	119	7	Connessione Wi-Fi.....	124
2	Bilanciamento del bianco	119	8	D-Lighting attivo	124
3	Dim. e vel. fotogr./Qualità imm. ...	120	9	VR elettronico	124
4	Sensibilità microfono	122	10	Riduzione vibrazioni	125
5	Scegli area immagine	123	11	Modo area AF.....	125
6	Misurazione esposimetrica.....	124	12	Modo messa a fuoco.....	125

"Come impostazioni foto"

Se **Come impostazioni foto** è selezionato per **Imposta Picture Control**, **Bilanciamento del bianco**, **D-Lighting attivo** o **Riduzione vibrazioni** nel menu di ripresa filmato, un'icona  viene visualizzata nell'angolo superiore sinistro del menu *i*, il che indica che le opzioni selezionate per queste impostazioni in modo foto si applicano anche in modo filmato e viceversa.



Imposta Picture Control

Scegliere un Picture Control per la registrazione di un filmato. Per ulteriori informazioni, vedere "Imposta Picture Control" (📖 98).

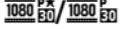
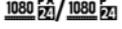
Bilanciamento del bianco

Regolare il bilanciamento del bianco per la registrazione del filmato. Per ulteriori informazioni, vedere "Bilanciamento del bianco" (📖 66, 102).

Dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi e qualità filmato

Scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza fotogrammi. È inoltre possibile scegliere tra due opzioni

Qualità filmato: Alta qualità (indicata dalle icone dimensioni/frequenza fotogrammi con "★") e **Normale**. Insieme, queste opzioni determinano il bit rate massimo, come indicato nella tabella seguente.

Dimens./freq. fotogrammi ¹	Bit rate massimo (Mbps)		Tempo di registrazione max.
	Alta qualità	Normale	
 3840 × 2160 (4K UHD); 30p	144	— ²	29 min. 59 sec. ⁴
 3840 × 2160 (4K UHD); 25p			
 3840 × 2160 (4K UHD); 24p			
 1920 × 1080; 120p³			
 1920 × 1080; 100p³			
 1920 × 1080; 60p	56	28	
 1920 × 1080; 50p			
 1920 × 1080; 30p			
 1920 × 1080; 25p	28	14	
 1920 × 1080; 24p			
 1920 × 1080; 30p × 4 (rallentatore)³	36	— ²	3 min.
 1920 × 1080; 25p × 4 (rallentatore)³			
 1920 × 1080; 24p × 5 (rallentatore)³			

1 Le frequenze di scatto effettive per i valori elencati come 120p, 60p, 30p, 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 59,94 fps, 29,97 fps, 23,976 fps.

2 **Qualità filmato** fissata su **Alta qualità**.

3 Area immagine fissata su **DX (Z 7)** o **FX (Z 6)**; rilevamento del volto non attivato in modo area AF area AF auto.

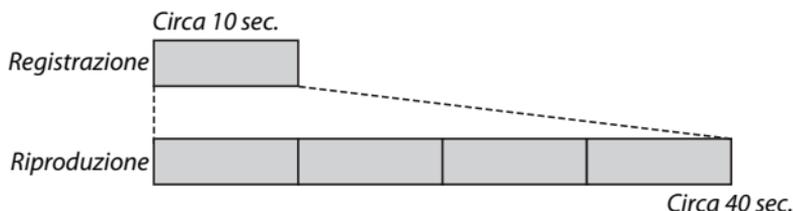
4 Ciascun filmato può essere registrato in 8 file al massimo, ciascuno di 4 GB al massimo. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato**. I filmati registrati nelle card di memoria formattate nella fotocamera verranno tuttavia registrati come un singolo file indipendentemente dalle dimensioni se la card ha una capacità superiore a 32 GB.

L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona nel display.



■ Filmati al rallentatore

Per registrare filmati al rallentatore silenziosi, selezionare un'opzione "rallentatore" per **Dimens./freq. fotogrammi**. I filmati al rallentatore vengono registrati a 4 o 5 volte la velocità nominale e riprodotti alla velocità nominale. I filmati ripresi a **1920 × 1080; 30p ×4 (rallentatore)**, per esempio, sono registrati a una frequenza fotogrammi di circa 120 fps e riprodotti a circa 30 fps, vale a dire che 10 secondi di registrazione producono circa 40 secondi di sequenza.



Le velocità di registrazione e di riproduzione sono mostrate di seguito.

	Dimens./freq. fotogrammi	Velocità di registrazione	Normale
	1920 × 1080; 30p ×4 (rallentatore)	120p (119,88 fps)	30p (29,97 fps)
	1920 × 1080; 25p ×4 (rallentatore)	100p (100 fps)	25p (25 fps)
	1920 × 1080; 24p ×5 (rallentatore)	120p (119,88 fps)	24p (23,976 fps)

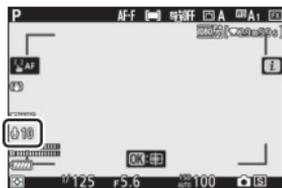
✓ Filmati al rallentatore

Funzioni come riduzione dello sfarfallio, riduzione vibrazioni elettronica e uscita del codice temporale non possono essere utilizzate quando è selezionata un'opzione "rallentatore".

Sensibilità microfono

Attivare o disattivare il microfono incorporato o i microfoni esterni o regolare la sensibilità microfono. Scegliere **🗣️A** per regolare la sensibilità automaticamente o **Microfono spento** per disattivare la registrazione dell'audio o regolare la sensibilità microfono manualmente scegliendo un valore tra **🗣️1** e **🗣️20** (più alto è il valore, più alta è la sensibilità).

Con impostazioni diverse da **🗣️A**, l'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona nel display.



Se il livello del suono è visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità microfono.



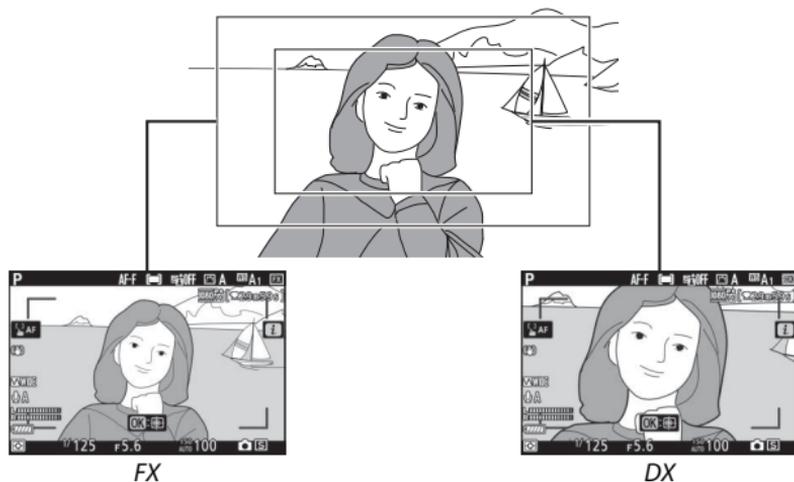
✔️ L'icona 🗣️

I filmati registrati con il microfono spento sono indicati da un'icona 🗣️ nella riproduzione a pieno formato e filmato.



Scegli area immagine

Scegliere il formato dell'area sul sensore di immagine utilizzato per registrare filmati. Selezionare **FX** per riprendere filmati in ciò che viene indicato come "Formato filmato basato su FX", **DX** per riprendere in "Formato filmato basato su DX". Le differenze tra i due formati sono indicate nella figura.



Le dimensioni dell'area registrata variano con le dimensioni del fotogramma:

Formato	Dimensioni del fotogramma	Area registrata (approssimativa)	
		Z7	Z6
Formato filmato basato su FX	3.840 × 2.160	35,9 × 20,2 mm	
	1.920 × 1.080	35,8 × 20,1 mm	35,9 × 20,1 mm
Formato filmato basato su DX	3.840 × 2.160	23,5 × 13,2 mm	23,4 × 13,2 mm
	1.920 × 1.080		23,4 × 13,1 mm

L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona nel display.



Misurazione esposimetrica

Scegliere il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione nel modo filmato. Per ulteriori informazioni, vedere "Misurazione esposimetrica" (☐ 112), ma si noti che la misurazione spot non è disponibile.

Connessione Wi-Fi

Attivare o disattivare il Wi-Fi. Per ulteriori informazioni, vedere "Connessione Wi-Fi" (☐ 113).

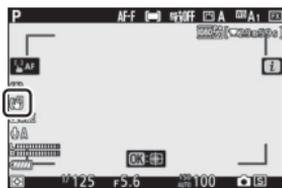
D-Lighting attivo

Scegliere un'opzione D-Lighting attivo per il modo filmato. Per ulteriori informazioni, vedere "D-Lighting attivo" (☐ 114). Si noti che se **Come impostazioni foto** è selezionato per **D-Lighting attivo** nel menu di ripresa filmato e **Auto** è selezionato nel menu di ripresa foto, i filmati saranno ripresi con una impostazione equivalente a **Normale**.

VR elettronico

Selezionare **Sì** per attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato. La riduzione vibrazioni elettronica non è disponibile a dimensioni del fotogramma di **1920 × 1080; 120p, 1920 × 1080; 100p** o 1920 × 1080 (rallentatore). Si noti che quando la riduzione vibrazioni elettronica è attivata, l'angolo di campo sarà ridotto, aumentando leggermente la lunghezza focale apparente, e la sensibilità massima per la registrazione del filmato è fissata su ISO 25600 (Z 7) o 51200 (Z 6).

Un'icona appare sul display mentre è selezionato **Sì**.



Riduzione vibrazioni

Scegliere un'opzione di riduzione vibrazioni per il modo filmato. Per ulteriori informazioni, vedere "Riduzione vibrazioni" (☞ 116).

Modo area AF

Scegliere il modo in cui la fotocamera seleziona il punto AF quando l'autofocus è attivato in modo filmato. Per ulteriori informazioni, vedere "Modo area AF" (☞ 54).

Opzione	Opzione
[1:1] AF a punto singolo	 AF area estesa (grande)
 AF area estesa (piccola)	[■] Area AF auto

Modo messa a fuoco

Scegliere il modo in cui la fotocamera mette a fuoco in modo filmato. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di un modo messa a fuoco" (☞ 52).

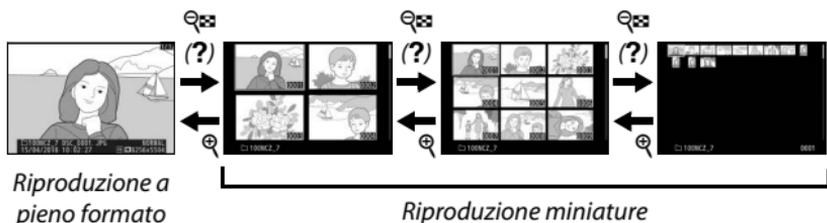
Opzione	Opzione
AF-S AF singolo	AF-F AF permanente
AF-C AF continuo	MF Messa a fuoco manuale

Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Per saperne di più sulla visualizzazione delle immagini e delle informazioni sull'immagine, il menu **i** riproduzione, lo zoom in riproduzione e la cancellazione delle immagini.

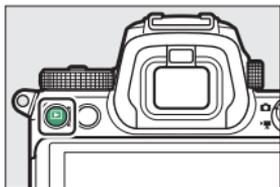
Visualizzazione delle immagini

Utilizzare i pulsanti  e  (?) per commutare ciclicamente tra la riproduzione a pieno formato e la riproduzione miniature.



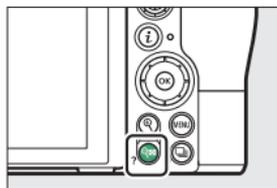
Riproduzione a pieno formato

Premere il pulsante  per visualizzare l'immagine più recente a pieno formato nel display. È possibile visualizzare immagini aggiuntive premendo  o ; per visualizzare informazioni aggiuntive sulla foto attuale, premere  o  o premere il pulsante **DISP** (📖 128).



Riproduzione miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante  (?) quando un'immagine è visualizzata a pieno formato. Il numero di immagini visualizzato aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante  (?) e diminuisce a ogni pressione del pulsante . Utilizzare il multi-selettore per selezionare le immagini.



✓ Comandi touch

I comandi touch possono essere utilizzati durante la visualizzazione delle immagini nel monitor (☐ 11).

✓ Ruota foto verticali

Per visualizzare le foto con orientamento "verticale" (ritratto) in orientamento verticale, selezionare **Si** per **Ruota foto verticali** nel menu riproduzione.

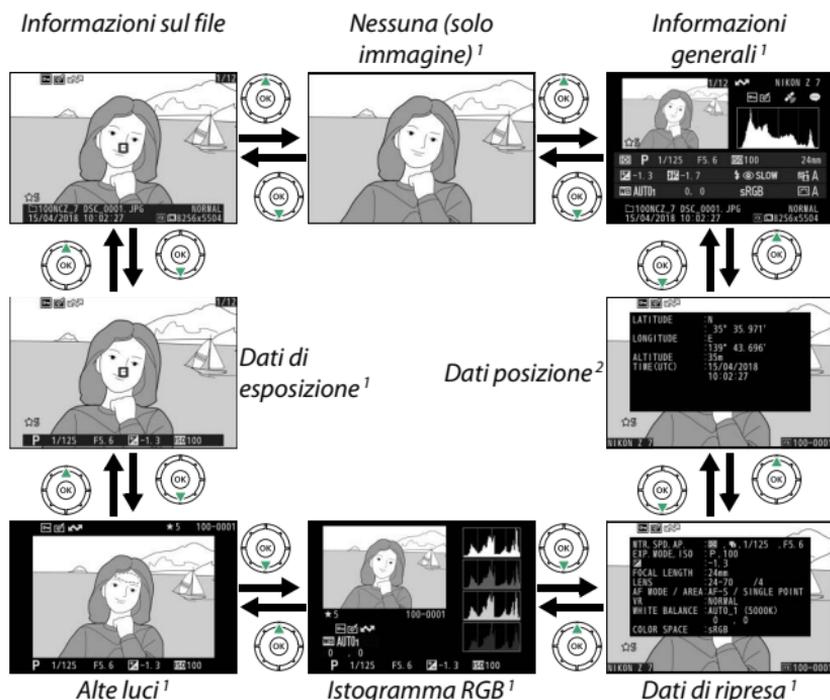


✓ Mostra foto scattata

Quando **Si** è selezionato per **Mostra foto scattata** nel menu riproduzione, le foto vengono automaticamente visualizzate dopo la ripresa (poiché la fotocamera si trova già nel corretto orientamento, le immagini non vengono ruotate automaticamente nel corso di mostra foto scattata). Se è selezionato **Si (solo monitor)**, le foto non verranno visualizzate nel mirino. Nei modi di scatto continuo, la visualizzazione comincia al termine della ripresa, quando la prima foto della serie attuale viene visualizzata.

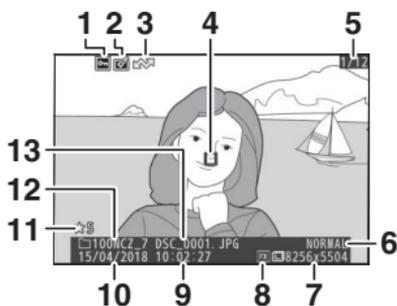
Informazioni sulla foto

Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate in riproduzione a pieno formato. Premere o o premere il pulsante **DISP** per scorrere ciclicamente le informazioni sulla foto come mostrato di seguito.



- 1 Visualizzato solo se è selezionata l'opzione corrispondente per **Opzioni di visualizz. in riprod.** nel menu riproduzione.
- 2 Visualizzati solo se incorporati nella foto (310).

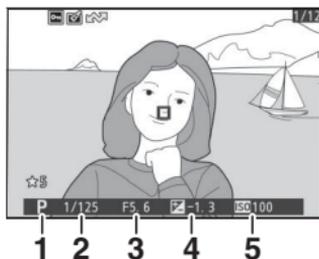
Informazioni sul file



1	Stato Proteggi.....	73
2	Indicatore di avvenuto ritocco	318
3	Marchio di caricamento	138
4	Punto AF*	54
5	Numero fotogramma/ numero totale di fotogrammi	
6	Qualità dell'immagine	108
7	Dimensione dell'immagine	110
8	Area immagine	123, 169
9	Ora di registrazione	38, 299
10	Data di registrazione	38, 299
11	Classificazione	72
12	Nome cartella	159
13	Nome file	169, 243

* Visualizzato solo se **Punto AF** è selezionato per **Opzioni di visualizz. in riprod.**

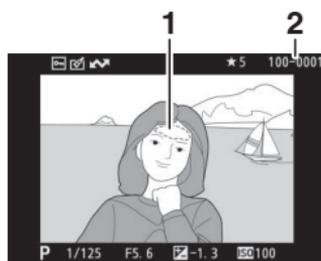
Dati di esposizione



1	Modo di ripresa	74
2	Tempo di posa	75, 77
3	Diaframma	76
4	Compensazione esposiz.	86
5	Sensibilità ISO*	84

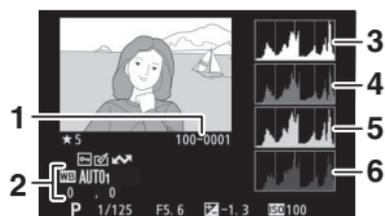
* Visualizzata in rosso se la foto è stata scattata in modo **P, S, A o M** con controllo sensibilità ISO auto attivato.

Alte luci



- 1 Alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte)
- 2 Numero cartella-numero fotogramma 165

Istogramma RGB



- 1 Numero cartella-numero fotogramma 165
- 2 Bilanciamento del bianco 66, 102
Temperatura di colore 104
Regolazione fine del bilanciamento del bianco .. 103
Premisurazione manuale 105
- 3 Istogramma (canale RGB) 131
- 4 Istogramma (canale rosso) 131
- 5 Istogramma (canale verde) 131
- 6 Istogramma (canale blu) 131

✔ Zoom in riproduzione

Per aumentare l'ingrandimento della foto quando è visualizzato l'istogramma, premere . Utilizzare i pulsanti  e  (?) per aumentare e ridurre l'ingrandimento e scorrere l'immagine con il multi-selettore.

L'istogramma sarà aggiornato per mostrare solo i dati relativi alla parte dell'immagine visibile nel display.



✔ Istogrammi

Gli istogrammi mostrano la distribuzione contrasto, con la luminosità dei pixel (tono) tracciata sull'asse orizzontale e il numero di pixel sull'asse verticale. Gli istogrammi della fotocamera hanno un valore puramente indicativo e potrebbero differire da quelli visualizzati dalle applicazioni di elaborazione delle immagini. Di seguito sono riportati alcuni esempi di istogrammi:

Se la foto contiene oggetti con un range ampio di luminosità, la distribuzione contrasto sarà relativamente uniforme.



Se la foto è scura, la distribuzione contrasto sarà spostata verso sinistra.



Se la foto è luminosa, la distribuzione contrasto sarà spostata verso destra.

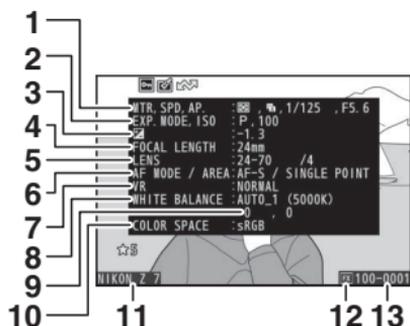


L'aumento della compensazione dell'esposizione comporta lo spostamento della distribuzione contrasto verso destra, mentre la diminuzione ne comporta lo spostamento verso sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea sommaria dell'intera esposizione quando una luce ambiente intensa rende difficile visualizzare le immagini nel display.

Dati di ripresa

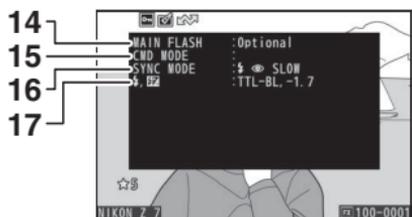
A seconda delle impostazioni al momento dello scatto dell'immagine, potrebbero essere presenti fino a cinque pagine di dati di ripresa: informazioni generali, informazioni flash, Picture Control, avanzati e informazioni copyright.

■ **Dati di ripresa, pagina 1 (Generali)**



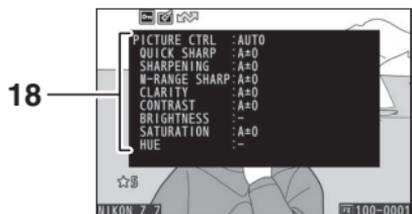
1	Misurazione esposimetrica	112
	Tipo otturatore	266
	Tempo di posa	75, 77
	Diaframma	76
2	Modo di ripresa	74
	Sensibilità ISO ¹	84
3	Compensazione esposiz.	86
	Regolazione ottimale dell'esposizione ²	263
4	Lunghezza focale	
5	Dati obiettivo	
6	Modo messa a fuoco	52
7	Riduzione vibrazioni	116
8	Bilanciamento del bianco ³	66, 102
9	Regolazione fine del bilanciamento del bianco	103
10	Spazio colore	186
11	Nome della fotocamera	
12	Area immagine	123, 169
13	Numero cartella-numero fotogramma	165

■ ■ Dati di ripresa, pagina 2 (Informazioni flash)⁴



14	Tipo di flash	
15	Controllo flash remoto	366
16	Modo flash.....	111, 358
17	Modo controllo flash.....	190
	Compensazione flash	193

■ ■ Dati di ripresa, pagina 3 (Picture Control)⁵



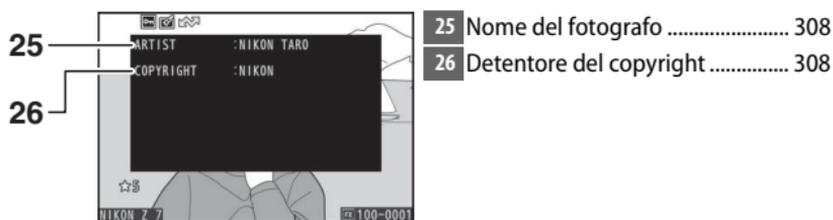
18	Picture Control ⁵	98, 181
----	------------------------------------	---------

■ ■ Dati di ripresa, pagina 4 (Avanzati)



19	Riduzione disturbo su ISO elevati	187
	Riduzione disturbo su esposizioni lunghe	187
20	D-Lighting attivo	114
21	Esposizione differenziale HDR.....	211
	Uniformare HDR.....	211
22	Controllo vignettatura.....	188
23	Cronologia ritocchi.....	318
24	Commento foto.....	307

■ **Dati di ripresa, pagina 5 (Informazioni copyright)**⁶

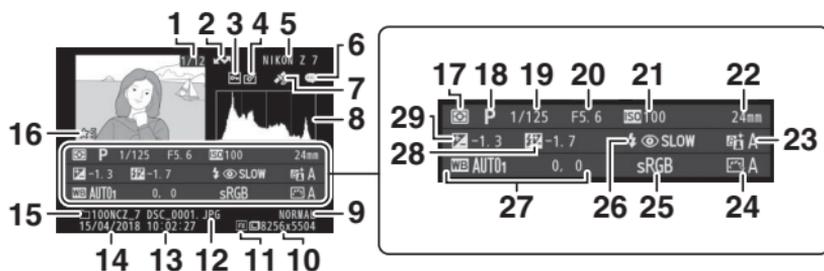


- 1 Visualizzata in rosso se la foto è stata scattata in modo **P**, **S**, **A** o **M** con controllo sensibilità ISO auto attivato.
- 2 Visualizzato se la Personalizzazione b4 (**Regolaz. fine esposimetro**) è stata impostata su un valore diverso da zero per qualunque metodo di misurazione esposimetrica.
- 3 Comprende anche la temperatura di colore di foto scattate tramite il bilanciamento del bianco auto.
- 4 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con il flash esterno opzionale (☑ 413).
- 5 Le voci visualizzate variano con il Picture Control selezionato al momento dello scatto dell'immagine.
- 6 Le informazioni copyright vengono visualizzate solo se registrate con la foto tramite l'opzione **Informazioni copyright** nel menu impostazioni.

Dati posizione

La latitudine, la longitudine e altri dati posizione sono forniti dal GPS o dallo smart device e variano con questi (☞ 310). Nel caso dei filmati, i dati danno la posizione all'avvio della registrazione.

Informazioni generali

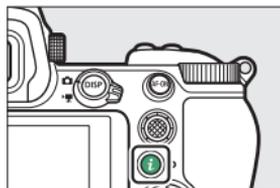


1	Numero fotogramma/ numero totale di fotogrammi	17	Misurazione esposimetrica	112	
2	Marchio di caricamento	138	18	Modo di ripresa	74
3	Stato Proteggi.....	73	19	Tempo di posa.....	75, 77
4	Indicatore di avvenuto ritocco	318	20	Diaframma.....	76
5	Nome della fotocamera		21	Sensibilità ISO ¹	84
6	Indicatore commento foto	307	22	Lunghezza focale	
7	Indicatore dati posizione	310	23	D-Lighting attivo	114
8	Istogramma	131	24	Picture Control	98, 181
9	Qualità dell'immagine	108	25	Spazio colore	186
10	Dimensione dell'immagine	110	26	Modo flash ²	111, 358
11	Area immagine	123, 169	27	Bilanciamento del bianco.....	66, 102
12	Nome file.....	169, 243		Temperatura di colore	104
13	Ora di registrazione	38, 299		Regolazione fine del bilanciamento del bianco...	103
14	Data di registrazione	38, 299		Premisurazione manuale	105
15	Nome cartella.....	159	28	Compensazione flash ²	193
16	Classificazione.....	72		Modo commander ²	
			29	Compensazione esposiz.	86

- 1 Visualizzata in rosso se la foto è stata scattata in modo **P, S, A o M** con controllo sensibilità ISO auto attivato.
- 2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con il flash esterno opzionale (□ 413).

Il pulsante **i**: Riproduzione

Premendo il pulsante **i** durante zoom in riproduzione, riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature viene visualizzato il menu **i** per il modo di riproduzione. Selezionare le opzioni usando il multi-selettore e il pulsante **OK** e premere il pulsante **i** per uscire dal menu e tornare alla riproduzione.



Le opzioni disponibili nel menu **i** riproduzione variano a seconda del tipo di immagine.

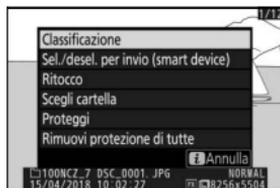


Foto: premendo il pulsante **i** quando è selezionata una foto vengono visualizzate le opzioni elencate di seguito.

- **Ritaglio rapido** (visualizzato solo durante lo zoom in riproduzione): salvare una copia dell'immagine attuale ritagliata nell'area visibile nel display. Questa opzione non è disponibile quando sono visualizzati gli istogrammi.
- **Classificazione:** classificare l'immagine attuale (📖 72).
- **Sel./desel. per invio (smart device/PC/WT):** selezionare l'immagine attuale per il caricamento. L'opzione visualizzata varia in base al tipo di dispositivo collegato (📖 138).
- **Ritocco:** utilizzare le opzioni nel menu di ritocco (📖 318) per creare una copia ritoccata della foto attuale.
- **Scegli cartella:** scegliere una cartella per la riproduzione. Selezionare una cartella e premere **OK** per visualizzare le immagini nella cartella selezionata.
- **Proteggi:** aggiungere la protezione alla foto attuale o rimuoverla da questa (📖 73).
- **Rimuovi protezione di tutte** (non disponibile durante lo zoom in riproduzione): rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per **Cartella di riproduzione** nel menu riproduzione.

Filmati: le opzioni descritte di seguito sono disponibili quando è selezionato un filmato.

- **Classificazione:** classificare l'immagine attuale (📖 72).
- **Sel./desel. per invio (PC/WT):** selezionare l'immagine attuale per il caricamento. L'opzione visualizzata varia in base al tipo di dispositivo collegato (📖 138).
- **Controllo volume:** regolare il volume di riproduzione.
- **Rifila filmato:** rifilare sequenze dal filmato attuale e salvare la copia modificata in un nuovo file (📖 139).
- **Scegli cartella:** scegliere una cartella per la riproduzione. Selezionare una cartella e premere ⓧ per visualizzare le immagini nella cartella selezionata.
- **Proteggi:** aggiungere la protezione alla foto attuale o rimuoverla da questa (📖 73).
- **Rimuovi protezione di tutte:** rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per **Cartella di riproduzione** nel menu riproduzione.

Filmati (riproduzione in pausa): le opzioni descritte di seguito sono disponibili quando la riproduzione del filmato è in pausa.

- **Scegli punto iniziale/finale:** rifilare sequenze dal filmato attuale e salvare la copia modificata in un nuovo file (📖 139).
- **Salva fotogramma attuale:** salvare un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG (📖 142).

Sel./desel. per invio

Seguire gli step di seguito per selezionare l'immagine attuale per il caricamento su smart device, computer o server FTP. Le opzioni del menu **i** utilizzate per selezionare immagini per il caricamento variano a seconda del tipo di dispositivo collegato:

- **Sel./desel. per invio (smart device)**: visualizzato quando la fotocamera è connessa a uno smart device tramite il Bluetooth integrato utilizzando la voce **Connetti a smart device** nel menu impostazioni (☰ 312).
- **Sel./desel. per invio (PC)**: visualizzato quando la fotocamera è collegata a un computer tramite il Wi-Fi incorporato utilizzando la voce **Collega al PC** nel menu impostazioni (☰ 313).
- **Sel./desel. per invio (WT)**: visualizzato quando la fotocamera è collegata a un computer o un server FTP tramite un trasmettitore wireless WT-7 (disponibile separatamente) utilizzando la voce **Trasmettitore wireless (WT-7)** nel menu impostazioni (☰ 313).

1 Selezionare una foto.

Visualizzare una foto in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione, oppure selezionarla nell'elenco miniature.

2 Scegliere **Sel./desel. per invio**.

Premere il pulsante **i** per visualizzare il menu **i**, quindi selezionare **Sel./desel. per invio** e premere **OK**. Le immagini selezionate per il caricamento sono indicate da un'icona **↕**; per deseleggerle, ripetere gli step 1 e 2.



✓ Filmati

I filmati non possono essere caricati tramite Bluetooth. La dimensione massima del file per i filmati caricati in altro modo è di 4 GB.

Scegli punto iniziale/finale

Seguire gli step riportati di seguito per creare copie rifilate di filmati.



1 Visualizzare un filmato a pieno formato.

2 Mettere in pausa il filmato sul nuovo fotogramma iniziale.

Riprodurre il filmato come descritto in "Visualizzazione di filmati" (📖 49), premendo ⏪ per avviare e riprendere la riproduzione e ⏸ per mettere in pausa, e premendo ⏩ o ⏴ oppure ruotando la ghiera di comando principale per individuare il fotogramma desiderato.

La posizione approssimativa nel filmato può essere accertata dalla barra di avanzamento filmato. Mettere in pausa la riproduzione quando si raggiunge il nuovo fotogramma iniziale.



Barra di avanzamento filmato

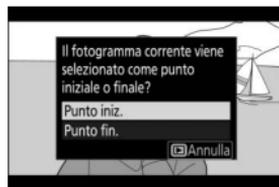
3 Selezionare **Scegli punto iniziale/finale**.

Premere il pulsante **i** per visualizzare il menu **i**, quindi selezionare **Scegli punto iniziale/finale** e premere ⏪.



4 Selezionare Punto iniz..

Per creare una copia che inizia con il fotogramma attuale, selezionare **Punto iniz.** e premere **OK**. I fotogrammi prima di quello attuale verranno rimossi quando si salva la copia nello step 9.



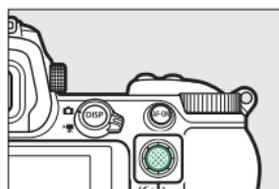
5 Confermare il nuovo punto iniziale.

Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere **◀** o **▶** per avanzare o riavvolgere (per avanzare o arretrare di 10 sec., ruotare la ghiera di comando principale; per passare al primo o all'ultimo fotogramma, ruotare la ghiera secondaria).

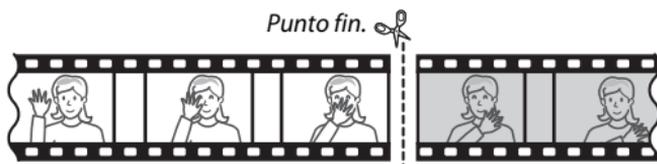


6 Scegliere il punto finale.

Premere il centro del selettore secondario per commutare dallo strumento di selezione punto iniz. (**◀**) a quello del punto fin. (**▶**), quindi selezionare il fotogramma di chiusura come descritto nello step 5. I fotogrammi dopo quello selezionato verranno rimossi quando si salva la copia nello step 9.



Selettore secondario

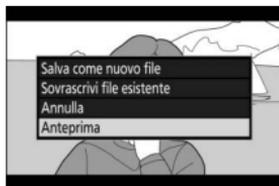


7 Creare la copia.

Quando viene visualizzato il fotogramma desiderato, premere .

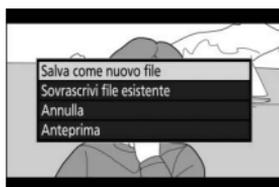
8 Ottenere l'anteprima del filmato.

Per ottenere l'anteprima della copia, selezionare **Anteprima** e premere  (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ). Per abbandonare la copia attuale e selezionare un nuovo punto iniziale o finale, come descritto sopra, selezionare **Annulla** e premere ; per salvare la copia, procedere allo step 9.



9 Salvare la copia.

Selezionare **Salva come nuovo file** e premere  per salvare la copia in un nuovo file. Per sostituire il file di filmato originale con la copia modificata, selezionare **Sovrascrivi file esistente** e premere .



Rifilatura di filmati

I filmati devono avere una durata minima di due secondi. La copia non sarà salvata se non vi è spazio sufficiente sulla card di memoria.

Le copie hanno la stessa data e la stessa ora di creazione dell'originale.

Rimozione della sequenza di apertura o di chiusura

Per rimuovere solo la sequenza di apertura dal filmato, procedere allo step 7 senza premere il centro del selettore secondario nello step 6. Per rimuovere solo la sequenza di chiusura, selezionare **Punto fin.** allo step 4, selezionare il fotogramma di chiusura, quindi procedere allo step 7 senza premere il centro del selettore secondario allo step 6.

"Rifila filmato"

I filmati possono essere inoltre modificati mediante l'opzione **Rifila filmato** nel menu di ritocco.

Salva fotogramma attuale

Per salvare una copia di un fotogramma selezionato come immagine fissa JPEG:

1 Mettere in pausa il filmato sul fotogramma desiderato.

Riprodurre il filmato come descritto in "Visualizzazione di filmati" (☰ 49), premendo **OK** per avviare e riprendere la riproduzione e **PAUSA** per mettere in pausa. Mettere in pausa il filmato al fotogramma che si intende copiare.



2 Scegliere Salva fotogramma attuale.

Premere il pulsante **i** per visualizzare il menu **i**, quindi selezionare **Salva fotogramma attuale** e premere **OK** per creare una copia JPEG del fotogramma attuale. L'immagine sarà registrata alle dimensioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato.

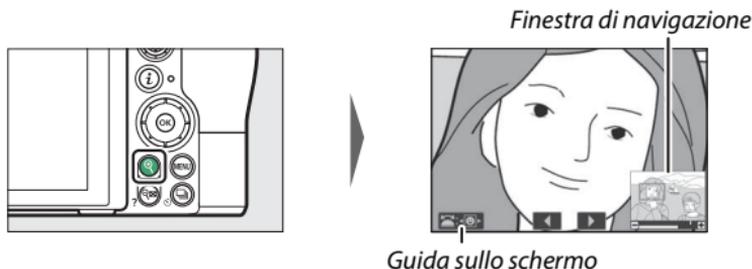


✓ Salva fotogramma attuale

Le immagini fisse JPEG dei filmati create con l'opzione **Salva fotogramma attuale** non possono essere ritoccate. Nelle immagini fisse JPEG dei filmati non sono presenti alcune categorie di informazioni sulla foto.

Uno sguardo più da vicino: zoom in riproduzione

Per aumentare l'ingrandimento durante la riproduzione a pieno formato, premere  o .



Quando è attivato lo zoom, è possibile:

- **Aumentare o ridurre l'ingrandimento/visualizzare altre aree dell'immagine:** premere  o utilizzare i gesti di allargare per ingrandire fino a un massimo di circa 32x, 24x o 16x per immagini grandi, medie o piccole, rispettivamente (Z 7 o, nel caso della Z 6, fino a un massimo di circa 24x, 18x o 12x; tutte le cifre si riferiscono al formato FX). Premere  (?) o usare i gesti di pizzicare per ridurre l'ingrandimento. Mentre la foto viene ingrandita, utilizzare il multi-selettore o far scorrere un dito sullo schermo per visualizzare le aree attualmente non visibili sul display. Per scorrere rapidamente ad altre aree del fotogramma, tenere premuto il multi-selettore. Una finestra di navigazione viene visualizzata per alcuni secondi dopo che il rapporto di ingrandimento viene cambiato; l'area attualmente visibile nel display è indicata da un bordo giallo. La barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto zoom, diventando verde a 1 : 1.
- **Selezionare volti:** i volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria o toccare la guida sullo schermo per visualizzare altri volti.
- **Visualizzare altre immagini:** ruotare la ghiera di comando principale o toccare le icone  o  sulla parte inferiore del display per visualizzare la stessa posizione in altre foto al rapporto di zoom attuale. Lo zoom in riproduzione viene annullato quando viene visualizzato un filmato.
- **Tornare al modo di ripresa:** premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante  per uscire e tornare al modo di ripresa.
- **Visualizzare i menu:** premere MENU per visualizzare i menu.

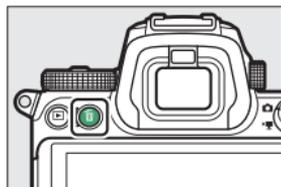
Cancellazione delle foto

Premere il pulsante  per cancellare l'immagine attuale o usare l'opzione **Cancella** nel menu riproduzione per cancellare più immagini selezionate, tutte le immagini scattate in una data selezionata o tutte le immagini nella cartella di riproduzione attuale (le immagini protette non possono essere cancellate). Prestare attenzione durante la cancellazione delle immagini, poiché le immagini non possono essere recuperate una volta cancellate.

Durante la riproduzione

Premere il pulsante  per cancellare la foto attuale.

- 1 Premere il pulsante .**
Viene visualizzata una finestra di conferma.



- 2 Premere nuovamente il pulsante .**
Per cancellare l'immagine, premere nuovamente il pulsante .Per uscire senza cancellare la foto, premere .

Il menu riproduzione

La voce **Cancella** nel menu riproduzione include le opzioni seguenti. Si noti che in base al numero di foto, potrebbe essere necessario un certo tempo per la cancellazione.

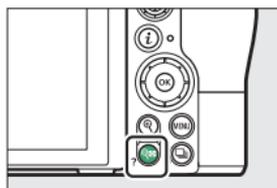
Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
 Seleziona data	Per cancellare tutte le immagini scattate in date selezionate (📅 146).
ALL Tutte	Per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione (📅 159).

■ ■ *Selezionate: cancellazione di foto selezionate*

Per cancellare più immagini selezionate, scegliere **Selezionate** e seguire gli step riportati di seguito.

1 Selezionare le foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare una foto e premere il pulsante  (?) per selezionare o deselezionare. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona  (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante ). Ripetere come desiderato per selezionare altre immagini.



2 Cancellare le immagini selezionate.

Premere . Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Sì** e premere .



■ **Selezione data: cancellazione di foto scattate in date selezionate**

Per cancellare tutte le immagini non protette scattate in date selezionate, scegliere **Cancella > Selezione data** nel menu riproduzione e seguire gli step di seguito.

1 **Selezionare le date.**

Selezionare una data e premere  per selezionare tutte le immagini scattate nella data selezionata. Le date selezionate sono contrassegnate da un'icona . Ripetere come desiderato per selezionare ulteriori date; per deselegionare una data, selezionarla e premere .



2 **Cancellare le immagini scattate nella date selezionate.**

Premere . Viene visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si** e premere .



Guida ai menu

Ulteriori informazioni sui menu della fotocamera.

Valori predefiniti

Di seguito sono elencate le impostazioni predefinite per le opzioni dei menu della fotocamera.

Impostazioni predefinite del menu riproduzione

Opzione	Predefinito
Cartella di riproduzione	Tutte
Mostra foto scattata	No
Dopo la cancellazione	Mostra seguente
Dopo sequenza, mostra	Ultima foto in sequenza
Ruota foto verticali	Sì
Slide show	
Tipo immagine	Immagini fisse e filmati
Intervallo fotogrammi	2 sec.

Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto

Opzione	Predefinito
Cartella di memorizzazione	
Rinomina	Z7: NCZ_7 Z6: NCZ_6
Selez. cartella per numero	100
Nome file	DSC
Scegli area immagine	FX (36×24)
Qualità dell'immagine	JPEG Normal
Dimensione dell'immagine	
JPEG/TIFF	Grande
NEF (RAW)	

Opzione	Predefinito
Registrazione NEF (RAW)	
Compressione NEF (RAW)	Compress. senza perdita
Profondità di bit NEF (RAW)	14 bit
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	
 AUTO	Auto
P, S, A, M	100
Controllo automatico ISO	
	Sì
Sensibilità massima	Z 7: 25600 Z 6: 51200
Sensibilità massima con 	Come senza flash
Tempo di posa minimo	Auto
Bilanciamento del bianco	
	Auto > Preserva atmosfera complessiva
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore	5.000 K
Premisurazione manuale	d-1
Imposta Picture Control	
	Auto
Spazio colore	
	sRGB
D-Lighting attivo	
	No
NR su esposizioni lunghe	
	No
NR su ISO elevati	
	Normale
Controllo vignettatura	
	Normale
Compensazione della diffrazione	
	Sì
Controllo distorsione auto	
	Sì
Scatto con riduzione sfarfallio	
	No
Misurazione esposimetrica	
	Misurazione matrix
Controllo flash	
Modo controllo flash	TTL
Opzioni flash wireless	No
Controllo flash remoto	Gruppo flash
Modo flash	
	Fill flash
Compensazione flash	
	0,0

Opzione	Predefinito
Modo messa a fuoco	AF singolo
Modo area AF	AF a punto singolo
Riduzione vibrazioni	(Varia in base all'obiettivo)
Auto bracketing	
Opzioni auto bracketing	Bracketing AE e flash
Numero di scatti	0
Incremento	1,0
Esposizione multipla *	
Modo esposizione multipla	No
Numero di scatti	2
Modo sovrapposizione	Media
Preserva tutte le esposizioni	Sì
Sovrapposizione di scatto	Sì
HDR (high dynamic range)	
Modo HDR	No
Esposizione differenziale	Auto
Uniformare	Normale
Salva immagini singole (NEF)	No
Riprese intervallate	
Scegli giorno/ora di avvio	Adesso
Intervallo	1 minuto
Num. intervalli×scatti/intervallo	0001×1
Uniforma esposizione	No
Fotografia silenziosa	No
Priorità intervallo	No
Avvio cartella di memorizzazione	
Nuova cartella	<input type="checkbox"/>
Ripristina numerazione file	<input type="checkbox"/>

Opzione	Predefinito
Ripresa time-lapse	
Intervallo	5 sec.
Durata della ripresa	25 minuti
Uniforma esposizione	Sì
Fotografia silenziosa	No
Scegli area immagine	FX
Dimens./freq. fotogrammi	1920×1080; 60p
Priorità intervallo	No
Ripresa con cambio messa a fuoco	
N. di scatti	100
Larghezza step di messa a fuoco	5
Intervallo fino allo scatto successivo	0
Blocco esposiz. primo fotogr.	Sì
Immagine riassuntiva del peaking	Non creare
Fotografia silenziosa	No
Avvio cartella di memorizzazione	
Nuova cartella	<input type="checkbox"/>
Ripristina numerazione file	<input type="checkbox"/>
Fotografia silenziosa	No

* Il ripristino del menu di ripresa foto non è disponibile mentre è in corso la ripresa.

Impostazioni predefinite del menu di ripresa filmato

Opzione	Predefinito
Nome file	DSC
Scegli area immagine	FX
Dimens./freq. fotogrammi	1920×1080; 60p
Qualità filmato	Alta qualità
Tipo file filmato	MOV

Opzione	Predefinito
Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità massima	Z7: 25600 Z6: 51200
Contr. auto ISO (modo M)	Sì
Sensibilità ISO (modo M)	100
Bilanciamento del bianco	
Regolazione fine	A-B: 0, G-M: 0
Temperatura di colore	5.000 K
Premisurazione manuale	d-1
Imposta Picture Control	Come impostazioni foto
D-Lighting attivo	No
NR su ISO elevati	Normale
Controllo vignettatura	Normale
Compensazione della diffrazione	Sì
Controllo distorsione auto	Sì
Riduzione dello sfarfallio	Auto
Misurazione esposimetrica	Misurazione matrix
Modo messa a fuoco	AF permanente
Modo area AF	Area AF auto
Riduzione vibrazioni	Come impostazioni foto
VR elettronico	No
Sensibilità microfono	Auto
Attenuatore	Disattiva
Risposta in frequenza	Range ampio
Attenuazione vento	No
Volume cuffie	15
Timecode	
Registra timecode	No
Metodo di conteggio	Conta durante la registrazione
Diminuzione dei fotogrammi	Sì

Impostazioni predefinite del menu

Personalizzazioni

	Opzione	Predefinito
a1	Selezione priorità AF-C	Scatto
a2	Selezione priorità AF-S	Messa a fuoco
a3	Focus Tracking + Lock-On	3
a4	Ril. volto/occhi Area AF auto	Con rilevamento volto/occhi
a5	Punto AF usato	Tutti i punti
a6	Mem. punti con orientam.	No
a7	Attivazione AF	Scatto/AF-ON
a8	Limita selez. modo area AF	
	AF Pinpoint	<input checked="" type="checkbox"/>
	AF a punto singolo	<input checked="" type="checkbox"/> (non può essere deselezionato)
	AF ad area dinamica	<input checked="" type="checkbox"/>
	AF area estesa (piccola)	<input checked="" type="checkbox"/>
	AF area estesa (grande)	<input checked="" type="checkbox"/>
	Area AF auto	<input checked="" type="checkbox"/>
a9	Inclusione punti AF	Normale
a10	Opzioni punto AF	
	Modo Messa a fuoco man.	Si
	AF ad area dinamica ausiliario	Si
a11	AF con scarsa illuminazione	No
a12	Illuminatore AF incorporato	Si
a13	Anello messa a fuoco man. AF	Attiva
b1	Step EV in esposizione	1/3 step
b2	Comp. agevolata esposiz.	No
b3	Area ponderata centrale	Ø 12 mm
b4	Regolaz. fine esposimetro	
	Misurazione matrix	0
	Misuraz. pond. centrale	0
	Misurazione spot	0
	Misuraz. ponder. su alte luci	0

	Opzione	Predefinito
c1	Pulsante di scatto AE-L	No
c2	Autoscatto	
	Tempo di attesa autoscatto	10 sec.
	Numero di scatti	1
	Intervallo tra scatti	0,5 sec.
c3	Ritardo spegnimento	
	Riproduzione	10 sec.
	Menu	1 min.
	Mostra foto scattata	4 sec.
	Timer di standby	30 sec.
d1	Vel. scatto modo seq. CL	3 fps
d2	Limite scatto continuo	200
d3	Opzioni modo di scatto sincro	Sincro
d4	Esposizione posticipata	No
d5	Tipo otturatore	Auto
d6	Limita area imm. selezionabile	
	FX (36×24)	<input checked="" type="checkbox"/> (non può essere deselezionato)
	DX (24×16)	<input checked="" type="checkbox"/>
	5:4 (30×24) (solo Z 7)	<input checked="" type="checkbox"/>
	1:1 (24×24)	<input checked="" type="checkbox"/>
	16:9 (36×20)	<input checked="" type="checkbox"/>
d7	Numerazione sequenza file	Sì
d8	Applica impostazioni al live view.	Sì
d9	Mostra reticolo	No
d10	Alte luci peaking	
	Livello di peaking	No
	Colore alte luci peaking	Rosso
d11	Mostra tutto in mod. continua	Sì

Opzione		Predefinito
e1	Tempo sincro flash	1/200 sec.
e2	Tempo di posa flash	1/60 sec.
e3	Compens. esposizione flash	Intero fotogramma
e4	Controllo automatico $\frac{1}{2}$ ISO	Soggetto e sfondo
e5	Lampi flash pilota	Sì
e6	Auto bracketing (modo M)	Flash/tempo
e7	Ordine bracketing	MTR > Sotto > Sovra
f1	Personalizza menu 	Imposta Picture Control; Bilanciamento del bianco; Qualità dell'immagine; Dimensione dell'immagine; Modo flash; Misurazione esposimetrica; Connessione Wi-Fi; D-Lighting attivo; Modo di scatto; Riduzione vibrazioni; Modo area AF; Modo messa a fuoco
f2	Assegnaz. contr. personalizz.	
	Pulsante Fn1	Bilanciamento del bianco
	Pulsante Fn2	Modo messa a fuoco/modo area AF
	Pulsante AF-ON	AF-ON
	Selettore secondario	Selezione punto AF
	Centro selettore secondario	Blocco AE/AF
	Pulsante registraz. filmato	Nessuna
	Pulsante Fn obiettivo	Blocco AE/AF
	Pulsante Fn2 obiettivo	AF-ON
	Anello di controllo dell'obiettivo	(Varia in base all'obiettivo)
f3	Pulsante OK	
	Modo di ripresa	Selez. punto AF centrale
	Modo di riproduzione	Zoom sì/no
	Zoom sì/no	1 : 1 (100%)
f4	Blocca tempo e diaframma	
	Blocco del tempo di posa	No
	Blocco del diaframma	

	Opzione	Predefinito
f5	Personalizzazione ghiera	
	Rotazione inversa	Compensazione esposiz.: <input type="checkbox"/> Tempo di posa/diaframma: <input type="checkbox"/>
	Inverti principale/secondaria	Impostazione esposizione: No Impostazione autofocus: No
	Menu e riproduzione	No
	Avanz. fotogr. ghiera second.	10 fotogrammi
f6	Press. pulsante uso ghiera	No
f7	Inverti indicatori	
g1	Personalizza menu 	Imposta Picture Control; Bilanciamento del bianco; Dim. e vel. fotogr./Qualità imm.; Sensibilità microfono; Scegli area immagine; Misurazione esposimetrica; Connessione Wi-Fi; D-Lighting attivo; VR elettronico; Riduzione vibrazioni; Modo area AF; Modo messa a fuoco
g2	Assegnaz. contr. personalizz.	
	Pulsante Fn1	Bilanciamento del bianco
	Pulsante Fn2	Modo messa a fuoco/modo area AF
	Pulsante AF-ON	AF-ON
	Centro selettore secondario	Blocco AE/AF
	Pulsante di scatto	Scatta foto
	Anello di controllo dell'obiettivo	(Varia in base all'obiettivo)
g3	Pulsante OK	Selez. punto AF centrale
g4	Velocità di AF	0
	Quando applicarla	Sempre
g5	Sensibilità di inseguimento AF	4
g6	Visualizzazione alte luci	
	Modello di visualizzazione	No
	Soglia visualizzazione alte luci	248

Impostazioni predefinite del menu impostazioni

Opzione	Predefinito
Fuso orario e data	
Ora legale	No
Luminosità del monitor	
Luminosità del monitor	0
Bilanciamento colore monitor	A-B: 0, G-M: 0
Luminosità mirino	Auto
Bilanciamento colore mirino	A-B: 0, G-M: 0
Luminosità pannello di controllo	Auto
Limita selezione modo monitor	
Interruttore automatico display	<input checked="" type="checkbox"/>
Solo mirino	<input checked="" type="checkbox"/>
Solo monitor	<input checked="" type="checkbox"/>
Priorità al mirino	<input checked="" type="checkbox"/>
Visualizzazione informazioni	Scuro su chiaro
Regolazione fine AF	
Regolazione fine AF (Si/No)	No
Pulisci sensore di immagine	
Pulizia automatica	Pulisci allo spegnimento
Opzioni segnale acustico	
Segnale acustico si/no	No
Volume	2
Tono	Moderato
Comandi touch	
Attiva/disattiva comandi touch	Attiva
Scorrim. riproduz. pieno formato	Sinistra → Destra

Opzione	Predefinito
HDMI	
Risoluzione output	Auto
Avanzata	
Range di output	Auto
Controllo registrazione esterna	No
Profondità dati di output	8 bit
Impostazione N-Log	No
Visualizzazione ausiliaria	No
Dati posizione	
Timer di standby	Attiva
Imposta orologio da satellite	Sì
Opzioni telecomando (WR)	
Spia LED	Sì
Modo collegamento	Accoppiamento
Funz. pulsante Fn telec. (WR)	Nessuna
Modalità aereo	Disattiva
Blocco scatto con slot vuoto	Attiva scatto

▶ Il menu riproduzione: gestione delle immagini

Per visualizzare le opzioni di riproduzione, selezionare la scheda ▶ nei menu della fotocamera.



Opzione	📖
Cancella	159
Cartella di riproduzione	159
Opzioni di visualizz. in riprod.	159
Mostra foto scattata	160
Dopo la cancellazione	160

Opzione	📖
Dopo sequenza, mostra	161
Ruota foto verticali	161
Slide show	162
Classificazione	163

✔ Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu riproduzione" (📖 147).

Cancella

Pulsante MENU →  (menu riproduzione)

Cancellare più immagini.

Opzione	Descrizione
 Selezionate	Per cancellare le foto selezionate.
 Seleziona data	Per cancellare tutte le immagini scattate in date selezionate.
ALL Tutte	Per cancellare tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per la riproduzione.

Cartella di riproduzione

Pulsante MENU →  (menu riproduzione)

Scegliere una cartella per la riproduzione.

Opzione	Descrizione
(Nome cartella)	Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. È possibile rinominare le cartelle mediante l'opzione Cartella di memorizzazione > Rinomina nel menu di ripresa foto ( 165).
Tutte	Durante la riproduzione saranno visibili le foto di tutte le cartelle.
Attuale	Durante la riproduzione saranno visibili solo le foto nella cartella attuale.

Opzioni di visualizz. in riprod.

Pulsante MENU →  (menu riproduzione)

Scegliere le informazioni disponibili nella visualizzazione informazioni sulla foto in riproduzione. Selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare; le voci selezionate per la visualizzazione durante la riproduzione a pieno formato sono indicate da icone ✓. Per ritornare al menu di riproduzione, premere .

Mostra foto scattata

Pulsante MENU →  (menu riproduzione)

Scegliere se visualizzare automaticamente le foto immediatamente dopo la ripresa.

Opzione	Descrizione
Sì	Le immagini appaiono nel display attualmente selezionato (monitor o mirino) non appena vengono scattate.
Sì (solo monitor)	Le immagini vengono visualizzate dopo la ripresa solo quando viene utilizzato il monitor per inquadrare gli scatti. Le immagini non sono visualizzate nel mirino durante la ripresa.
No	Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante  .

Dopo la cancellazione

Pulsante MENU →  (menu riproduzione)

Per scegliere l'immagine visualizzata dopo la cancellazione di una foto.

Opzione	Descrizione
 Mostra seguente	Viene visualizzata l'immagine seguente (se non c'è un'immagine seguente, cioè se l'immagine eliminata era l'ultima immagine, verrà visualizzata l'immagine precedente).
 Mostra precedente	Viene visualizzata l'immagine precedente (se non c'è un'immagine precedente, cioè se l'immagine eliminata era la prima immagine, verrà visualizzata l'immagine seguente).
 Procedi come prima	Se si stavano scorrendo le foto nell'ordine registrato, verrà visualizzata la foto successiva, come descritto per Mostra seguente . Se si stavano scorrendo le foto nell'ordine inverso, verrà visualizzata la foto precedente, come descritto per Mostra precedente .

Dopo sequenza, mostra

Pulsante MENU →  (menu riproduzione)

Scegliere se la foto visualizzata subito dopo una sequenza di scatti ripresi in modo di scatto continuo è il primo o l'ultimo scatto nella sequenza. Questa opzione ha effetto solo quando **Mostra foto scattata** ( 160) è disattivato.



Ruota foto verticali

Pulsante MENU →  (menu riproduzione)

Se è selezionato **Sì**, le immagini con orientamento "verticale" (ritratto) vengono ruotate automaticamente per la visualizzazione durante la riproduzione. Si noti che, poiché la fotocamera si trova già nell'orientamento corretto durante la ripresa, le foto non vengono ruotate automaticamente durante mostra foto scattata.

Slide show

Pulsante MENU → [] (menu riproduzione)

Visualizzare uno slide show delle foto nella cartella di riproduzione attuale (📁 159).

Opzione	Descrizione
Avvia	Per avviare lo slide show.
Tipo immagine	Scegliere il tipo di immagine visualizzata tra Immagini fisse e filmati , Solo immagini fisse e Solo filmati o selezionare In base a classificazione per visualizzare solo le foto con classificazioni selezionate (selezionare le classificazioni e premere ⏸ per selezionare o deselezionare).
Intervallo fotogrammi	Scegliere la durata di visualizzazione delle singole foto.

Per avviare lo slide show, selezionare **Avvia** e premere OK. Le operazioni seguenti possono essere eseguite mentre è in corso lo show:

- **Passa indietro/passa avanti:** premere ⏮ per tornare al fotogramma precedente, ⏭ per passare al fotogramma successivo.
- **Visualizzare info foto aggiuntive:** premere ⏻ o ⏷ per cambiare o nascondere le informazioni sulla foto visualizzate (solo immagini fisse).
- **Mettere in pausa:** premere OK per mettere in pausa lo slide show. Per riavviare, selezionare **Riavvia** e premere OK.
- **Regolare il volume:** premere 🔊 durante la riproduzione filmato per aumentare il volume, 🔇 (?) per ridurlo.
- **Uscire e tornare al menu riproduzione:** premere MENU per terminare lo slide show e tornare al menu riproduzione.
- **Uscire e tornare al modo di riproduzione:** premere [] per terminare lo slide show e tornare al modo di riproduzione.
- **Uscire e tornare al modo di ripresa:** premere il pulsante di scatto a metà corsa per ritornare al modo di ripresa.



Una finestra di dialogo viene visualizzata quando lo slide show termina. Selezionare **Riavvia** per riavviare o **Esci** per tornare al menu di riproduzione.



Classificazione

Pulsante MENU →  (menu riproduzione)

Per classificare le immagini o contrassegnarle come candidate per la successiva cancellazione. Premere  o  per selezionare le foto e premere  o  per scegliere una classificazione da zero a cinque stelle, oppure selezionare  per contrassegnare l'immagine come candidata per la successiva cancellazione (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante ). Premere  per uscire al termine dell'operazione.



Il menu di ripresa foto: opzioni di ripresa

Per visualizzare il menu di ripresa foto, selezionare la scheda  nei menu della fotocamera.



Opzione	
Reset menu di ripresa foto	165
Cartella di memorizzazione	165
Nome file	169
Scegli area immagine	169
Qualità dell'immagine	170
Dimensione dell'immagine	170
Registrazione NEF (RAW)	172
Impostazioni sensibilità ISO	173
Bilanciamento del bianco	174
Imposta Picture Control	181
Gestisci Picture Control	183
Spazio colore	186
D-Lighting attivo	186
NR su esposizioni lunghe	187
NR su ISO elevati	187
Controllo vignettatura	188
Compensazione della diffrazione	188

Opzione	
Controllo distorsione auto	188
Scatto con riduzione sfarfallio	189
Misurazione esposimetrica	189
Controllo flash	190
Modo flash	192
Compensaz. flash	193
Modo messa a fuoco	193
Modo area AF	193
Riduzione vibrazioni	193
Auto bracketing	194
Esposizione multipla	204
HDR (high dynamic range)	211
Riprese intervallate	216
Ripresa time-lapse	227
Ripresa con cambio messa a fuoco	235
Fotografia silenziosa	241

Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu di ripresa foto" ( 147).

Reset menu di ripresa foto

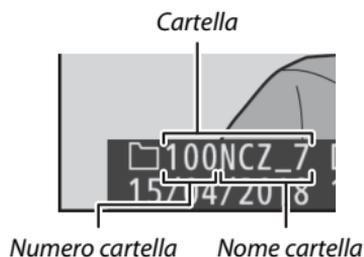
Pulsante MENU → 📷 (menu di ripresa foto)

Selezionare **Sì** per ripristinare le opzioni del menu di ripresa foto ai valori predefiniti (🗨 147).

Cartella di memorizzazione

Pulsante MENU → 📷 (menu di ripresa foto)

Rinominare le cartelle e selezionare la cartella in cui saranno memorizzate le foto successive.



Rinomina

Le cartelle sono identificate da un nome cartella di 5 caratteri preceduto da un numero cartella a 3 cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera. Il nome predefinito della cartella è "NCZ_7" (Z 7) o "NCZ_6" (Z 6); per cambiare il nome assegnato alle nuove cartelle, selezionare **Rinomina**. Se lo si desidera, il nome predefinito può essere ripreso tenendo premuto il pulsante **☰** mentre è visualizzata la tastiera. Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.

✔ Immissione di testo

Viene visualizzata una tastiera quando è richiesto l'inserimento di testo. Toccare le lettere sullo schermo oppure utilizzare il multi-selettore per selezionare i caratteri e premere **OK** per inserirli nella posizione attuale del cursore (si noti che, se un carattere viene immesso quando il campo è pieno, l'ultimo carattere del campo verrà cancellato). Per cancellare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante **↵**. Per spostare il cursore in una nuova posizione, toccare il display o ruotare la ghiera di comando principale. Per completare l'immissione e tornare al menu precedente, premere **OK**. Per uscire senza completare l'immissione di testo, premere **MENU**.

Area di visualizzazione testo



Area tastiera

Selez. cartella per numero

Per selezionare le cartelle per numero o creare una nuova cartella con il nome della cartella attuale e un nuovo numero cartella:

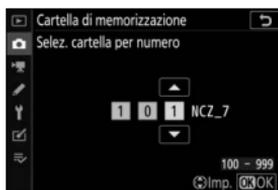
1 Scegliere Selez. cartella per numero.

Selezionare **Selez. cartella per numero** e premere .

2 Scegliere un numero di cartella.

Premere  o  per selezionare le cifre e premere  o  per cambiare. Se una cartella con il numero selezionato esiste già, verrà visualizzata una delle seguenti icone:

- : la cartella è vuota.
- : la cartella è parzialmente piena.
- : la cartella contiene 5.000 immagini o un'immagine con numero 9999. Non è possibile memorizzare altre foto in questa cartella.



3 Salvare le modifiche e uscire.

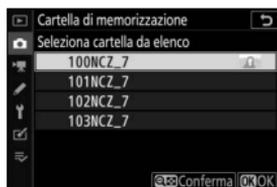
Premere  per completare l'operazione e ritornare al menu principale (per uscire senza modificare la cartella di memorizzazione, premere il pulsante MENU). Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella. Le foto successive saranno memorizzate nella cartella selezionata a meno che non sia già piena.

Seleziona cartella da elenco

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 Scegliere Seleziona cartella da elenco.
Selezionare **Seleziona cartella da elenco** e premere .

2 Selezionare una cartella.
Premere  o  per selezionare una cartella.



3 Selezionare la cartella evidenziata.
Premere  per selezionare la cartella evidenziata e ritornare al menu principale. Le foto successive saranno memorizzate nella cartella selezionata.

Numeri di cartelle e di file

Quando il numero di cartella ha raggiunto 999, non verranno create nuove cartelle (e lo scatto dell'otturatore verrà disattivato di conseguenza) dopo che il numero di file raggiunge 9999 o il numero di file nella cartella raggiunge 5.000, oppure se si tenta di registrare un filmato quando la fotocamera calcola che il numero di file necessari per un filmato di lunghezza massima porterebbe alla creazione di un file con numero superiore a 9999 o a una cartella contenente più di 5.000 file. Per continuare la ripresa, creare una cartella il cui numero sia inferiore a 999 o provare a modificare le opzioni selezionate per **Dimens./freq. fotogrammi** e **Qualità filmato**.

Tempo di avvio

Se la card di memoria contiene un numero molto grande di file o di cartelle, tempo aggiuntivo potrebbe essere richiesto per l'avvio della fotocamera.

Nome file

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Le foto sono salvate con nomi file composti da "DSC_" o, in caso di immagini che utilizzano lo spazio colore Adobe RGB ( 186), "_DSC", seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere (per es. "DSC_0001.JPG" o "_DSC0002.JPG"). L'opzione **Nome file** è utilizzata per selezionare tre lettere che sostituiscano la parte "DSC" del nome file come descritto in "Immissione di testo" ( 166).

Estensioni

Sono utilizzate le seguenti estensioni: ".NEF" per immagini in formato NEF (RAW), ".TIF" per immagini TIFF (RGB), ".JPG" per immagini JPEG, ".MOV" per i filmati MOV, ".MP4" per i filmati MP4 e ".NDF" per i dati di riferimento "dust off". In ciascuna coppia di foto registrata con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) + JPEG, le immagini in formato NEF e JPEG hanno gli stessi nomi file, ma estensioni diverse.

Scegli area immagine

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

La fotocamera offre una scelta delle seguenti aree immagine:

Opzione	Descrizione
 FX (36×24)	Le immagini sono registrate in formato FX con un angolo di campo equivalente a un obiettivo NIKKOR su una fotocamera in formato 35 mm.
 DX (24×16)	Le immagini sono registrate in formato DX. Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5.
 5:4 (30×24)	Le immagini sono registrate con proporzioni di 5 : 4 (solo Z 7).
 1:1 (24×24)	Le immagini sono registrate con proporzioni di 1 : 1.
 16:9 (36×20)	Le immagini sono registrate con proporzioni di 16 : 9.

Qualità dell'immagine

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Scegliere un formato file per le foto. Per ulteriori informazioni, vedere "Qualità dell'immagine" (📖 108).

Dimensione dell'immagine

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Scegliere il formato, in pixel, delle foto registrate con la fotocamera. Selezionare **JPEG/TIFF** per scegliere la dimensione delle immagini JPEG e TIFF, **NEF (RAW)** per scegliere la dimensione delle immagini in formato NEF (RAW).

Z7:

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
FX (36×24) Formato FX	Grande	8.256 × 5.504	69,9 × 46,6
	Medio	6.192 × 4.128	52,4 × 35,0
	Piccola	4.128 × 2.752	35,0 × 23,3
DX (24×16) Formato DX	Grande	5.408 × 3.600	45,8 × 30,5
	Medio	4.048 × 2.696	34,3 × 22,8
	Piccola	2.704 × 1.800	22,9 × 15,2
5:4 (30×24)	Grande	6.880 × 5.504	58,3 × 46,6
	Medio	5.152 × 4.120	43,6 × 34,9
	Piccola	3.440 × 2.752	29,1 × 23,3
1:1 (24×24)	Grande	5.504 × 5.504	46,6 × 46,6
	Medio	4.128 × 4.128	35,0 × 35,0
	Piccola	2.752 × 2.752	23,3 × 23,3
16:9 (36×20)	Grande	8.256 × 4.640	69,9 × 39,3
	Medio	6.192 × 3.480	52,4 × 29,5
	Piccola	4.128 × 2.320	35,0 × 19,6

* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in **dots per inch** (dpi); 1 pollice = circa 2,54 cm).

Z 6:

Area immagine	Opzione	Dimensione (pixel)	Dimensione di stampa (cm)*
FX (36×24) Formato FX	Grande	6.048 × 4.024	51,2 × 34,1
	Medio	4.528 × 3.016	38,3 × 25,5
	Piccola	3.024 × 2.016	25,6 × 17,1
DX (24×16) Formato DX	Grande	3.936 × 2.624	33,3 × 22,2
	Medio	2.944 × 1.968	24,9 × 16,7
	Piccola	1.968 × 1.312	16,7 × 11,1
1:1 (24×24)	Grande	4.016 × 4.016	34,0 × 34,0
	Medio	3.008 × 3.008	25,5 × 25,5
	Piccola	2.000 × 2.000	16,9 × 16,9
16:9 (36×20)	Grande	6.048 × 3.400	51,2 × 28,8
	Medio	4.528 × 2.544	38,3 × 21,5
	Piccola	3.024 × 1.696	25,6 × 14,4

* Dimensioni approssimative quando si stampa a 300 dpi. La dimensione di stampa in pollici è uguale alla dimensione dell'immagine in pixel divisa per la risoluzione stampante in **dots per inch** (dpi); 1 pollice = circa 2,54 cm).

Registrazione NEF (RAW)

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Scegliere un tipo di compressione e la profondità di bit per le foto NEF (RAW).

Compressione NEF (RAW)

Utilizzare la compressione per ridurre la dimensione del file.

Opzione	Descrizione
ON  Compress. senza perdita	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 20–40% senza alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
ON  Compressione maggiore	Le immagini NEF sono compresse tramite un algoritmo non reversibile, che riduce la dimensione del file di circa il 35–55% senza quasi alcun effetto sulla qualità dell'immagine.
Senza compressione	Le immagini NEF non sono compresse.

Profondità di bit NEF (RAW)

La profondità di bit determina la profondità dei dati colore registrati.

Opzione	Descrizione
12-bit 12 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 12 bit.
14-bit 14 bit	Le immagini in formato NEF (RAW) sono registrate a una profondità di bit di 14 bit, producendo file più grandi di quelle con profondità di bit di 12 bit, ma aumentando i dati di colore registrati.

Impostazioni sensibilità ISO

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Regolare le impostazioni sensibilità ISO per le foto.

Opzione	Descrizione
Sensibilità ISO	<p>Regolare la sensibilità ISO. Selezionare da valori compresi tra ISO 64 e 25600 (o, nel caso della Z 6, tra ISO 100 e ISO 51200). Le impostazioni da circa 0,3 a 1 EV sotto il più basso di questi valori e da 0,3 a 2 EV sopra il valore più alto sono inoltre disponibili per situazioni speciali. Il modo  offre un'opzione Auto aggiuntiva.</p>
Controllo automatico ISO	<p>Se è selezionato Si, la fotocamera regolerà automaticamente la sensibilità ISO quando non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con il valore selezionato per Sensibilità ISO. Le opzioni elencate di seguito sono disponibili per la regolazione fine del controllo automatico ISO.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sensibilità massima: scegliere un limite superiore per la sensibilità ISO per evitare che diventi troppo alta.• Sensibilità massima con : scegliere il limite superiore della sensibilità ISO per foto scattate con un flash esterno opzionale.• Tempo di posa minimo: scegliere il tempo di posa al di sotto del quale il controllo automatico ISO verrà attivato per evitare sottoesposizione nei modi P e A. Le opzioni variano da 1/4.000 sec. a 30 sec. È disponibile anche un'opzione Auto ( 174).

"Tempo di posa minimo" > "Auto"

Se **Auto** è selezionato per **Controllo automatico ISO > Tempo di posa minimo**, la fotocamera sceglierà il tempo di posa minimo sulla base della lunghezza focale dell'obiettivo. Per esempio, la fotocamera selezionerà automaticamente tempi di posa minimi veloci per ridurre la sfocatura che si verifica comunemente con i teleobiettivi.

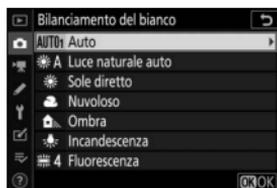
La selezione del tempo di posa auto può essere regolata finemente per valori minimi più veloci o più lunghi selezionando **Auto** e premendo ; scegliere tempi di posa minimi veloci quando si fotografano oggetti in rapido movimento riduce le sfocature.

I tempi di posa possono allungarsi al di sotto del valore minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per **Sensibilità massima**.

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Regolare il bilanciamento del bianco. Per ulteriori informazioni, vedere le sezioni "Bilanciamento del bianco" in "Impostazioni di base" (📖 66) e "Il menu " (📖 102).



Il menu di bilanciamento del bianco: regolazione fine

La regolazione fine è disponibile tramite i menu della fotocamera. Per ulteriori informazioni sulla regolazione fine, vedere "Regolazione fine del bilanciamento del bianco" (📖 103). Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, vedere "Regolazione fine del bilanciamento del bianco premisurato" (📖 180).

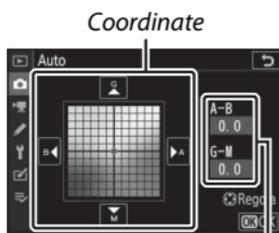
1 Visualizzare le opzioni di regolazione fine.

Andare a **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto, selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco e premere .



2 Eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

Utilizzare il multi-selettore per eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco. Il bilanciamento del bianco può essere regolato finemente sull'asse Ambra–Blu in step di 0,5 e sull'asse Verde–Magenta in step di 0,25. L'asse orizzontale (Ambra–Blu) corrisponde alla temperatura di colore, mentre l'asse verticale (Verde–Magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore (CC) corrispondenti. L'asse orizzontale è ordinato in incrementi equivalenti a circa 5 mired, l'asse verticale in incrementi di circa 0,05 unità densità diffusa.



Regolazione

3 Salvare le modifiche e uscire.

Premere **OK** per salvare le impostazioni e tornare al menu di ripresa foto. Se è stata effettuata la regolazione fine del bilanciamento del bianco, nella visualizzazione di ripresa viene visualizzato un asterisco ("*") accanto all'icona del bilanciamento del bianco.



✓ **Regolazione fine del bilanciamento del bianco**

I colori presenti sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. Per esempio, lo spostamento del cursore su **B** (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come **☀ (Incandescenza)** per il bilanciamento del bianco renderà le foto leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.

✓ **"Mired"**

Qualsiasi cambiamento della temperatura di colore produce una differenza maggiore nel colore a temperature di colore moderate rispetto a temperature di colore superiori. Per esempio, una modifica di 1.000 K produce una variazione molto maggiore del colore a 3.000 K piuttosto che a 6.000 K. Il mired, calcolato moltiplicando l'inverso della temperatura di colore per 10^6 , è una misura di temperatura di colore che prende in considerazione tale variazione e come tale è l'unità usata nei filtri di compensazione della temperatura di colore. Es.:

- 4.000 K–3.000 K (una differenza di 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una differenza di 1.000 K) = 24 mired

Il menu del bilanciamento del bianco: scelta di una temperatura di colore

La temperatura di colore può essere selezionata utilizzando l'opzione **Bilanciamento del bianco > Temperatura di colore** nel menu di ripresa foto. Immettere i valori per gli assi ambrablù e verde-magenta come descritto di seguito.

1 Selezionare Temperatura di colore.

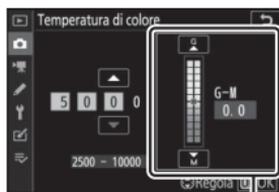
Andare a **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto, selezionare **Temperatura di colore** e premere .

2 Selezionare i valori per ambrablù e verde-magenta.

Premere  o  per selezionare le cifre sull'asse Ambrablù o Verde-Magenta e premere  o  per cambiare.



Valore per l'asse
Ambrablù



Valore per l'asse
Verde-Magenta

3 Salvare le modifiche e uscire.

Premere  per salvare le impostazioni e tornare al menu di ripresa foto. Se un valore diverso da zero è selezionato per l'asse Verde-Magenta, un asterisco ("*") appare accanto all'icona del bilanciamento del bianco nella visualizzazione di ripresa.



Temperatura di colore

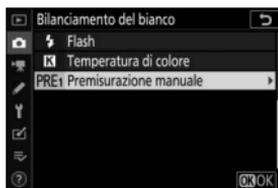
Si noti che i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con illuminazione a fluorescenza. Scegliere  (**Fluorescenza**) per le fonti di luce a fluorescenza. Con altre fonti luminose, eseguire uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

Premisurazione manuale: copia del bilanciamento del bianco da una foto

L'opzione **Premisurazione manuale** nel menu di bilanciamento del bianco può essere usata per copiare un valore di bilanciamento del bianco da una foto esistente. Per ulteriori informazioni sulla premisurazione manuale del bilanciamento del bianco, vedere "Premisurazione manuale" (📖 105).

1 Selezionare **Premisurazione manuale**.

Andare a **Bilanciamento del bianco** nel menu di ripresa foto, selezionare **Premisurazione manuale** e premere .



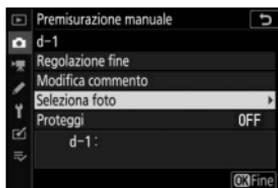
2 Selezionare una destinazione.

Selezionare la destinazione di premisurazione (da d-1 a d-6) e premere .



3 Scegliere **Seleziona foto**.

Il menu di premisurazione manuale del bilanciamento del bianco verrà visualizzato; selezionare **Seleziona foto** e premere .



4 Selezionare una foto di origine.

Selezionare la foto di origine. Tenere premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato.



5 Copiare il bilanciamento del bianco.

Premere **OK** per copiare il valore del bilanciamento del bianco dalla foto selezionata alla premisurazione selezionata. Se è presente un commento con la foto selezionata, il commento verrà copiato nel commento della premisurazione selezionata.

✓ Regolazione fine del bilanciamento del bianco premisurato

La premisurazione attuale può essere regolata finemente selezionando **Regolazione fine** nel menu di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale e regolando il bilanciamento del bianco come descritto in "Il menu di bilanciamento del bianco: regolazione fine" (📖 175).



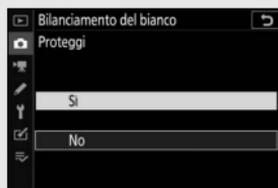
✓ Modifica commento

Per inserire un commento descrittivo fino a 36 caratteri per la premisurazione attuale del bilanciamento del bianco, selezionare **Modifica commento** nel menu di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale.



✓ Proteggi

Per proteggere l'attuale premisurazione del bilanciamento del bianco, selezionare **Proteggi** nel menu di bilanciamento del bianco con premisurazione manuale, quindi selezionare **Si** e premere **OK**. Le premisurazioni protette non possono essere modificate e non è possibile utilizzare le opzioni **Regolazione fine** e **Modifica commento**.



Imposta Picture Control

Pulsante MENU → 📷 (menu di ripresa foto)

Scegliere come saranno elaborate le nuove foto. Per ulteriori informazioni, vedere "Imposta Picture Control" (📖 98).

Imposta Picture Control: modifica dei Picture Control

I Picture Control personalizzati o premisurati esistenti possono essere modificati in base alla scena o alla creatività dell'utente.

1 Selezionare un Picture Control.

Selezionare il Picture Control desiderato nell'elenco di Picture Control e premere .



2 Regolare le impostazioni.

Premere  o  per selezionare l'impostazione desiderata e premere  o  per scegliere un valore in incrementi di 1, oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25 (le opzioni disponibili variano con il Picture Control selezionato). Per regolare rapidamente i livelli per valori equilibrati di **Nitidezza**, **Regol. nitid. medio raggio** e **Chiarezza**, selezionare **Regolazione rapida** e premere  o . Ripetere questo step fino a regolare tutte le impostazioni. Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante .



3 Salvare le modifiche e uscire.

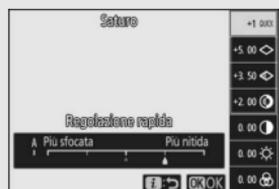
Premere  per salvare le modifiche e tornare all'elenco di Picture Control.

✔ **Picture Control personalizzati**

Le modifiche ai Picture Control esistenti possono essere salvate come Picture Control personalizzati utilizzando l'opzione **Gestisci Picture Control** nel menu di ripresa foto o nel menu di ripresa filmato. I Picture Control personalizzati possono essere copiati su una card di memoria e utilizzati in software compatibile o condivisi tra fotocamere dello stesso modello.

✔ **Il menu *i***

La modifica dei Picture Control dal menu ***i*** consente di visualizzare in anteprima l'effetto nel display. Selezionare **Imposta Picture Control** nel menu ***i*** e premere **OK**, quindi premere **◀** e **▶** per scegliere un Picture Control e premere **▶** per visualizzare le impostazioni Picture Control.



Gestisci Picture Control

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Salvare i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati.

Opzione	Descrizione
Salva/modifica	Creare un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control premisurato o personalizzato esistente oppure modificare Picture Control personalizzati esistenti.
Rinomina	Rinominare Picture Control personalizzati.
Cancella	Cancellare Picture Control personalizzati.
Carica/salva	Utilizzare le seguenti opzioni per copiare i Picture Control personalizzati su e dalla card di memoria. Una volta copiati nella card di memoria, i Picture Control possono essere usati con altre fotocamere o con software compatibile. <ul style="list-style-type: none">• Copia sulla fotocamera: copiare Picture Control personalizzati dalla card di memoria ai Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e dare loro il nome desiderato.• Cancella da card: cancellare i Picture Control personalizzati selezionati dalla card di memoria.• Copia sulla card: copiare un Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) dalla fotocamera a una destinazione selezionata (da 1 a 99) nella card di memoria.

Creazione di Picture Control personalizzati

I Picture Control forniti con la fotocamera possono essere modificati e salvati come Picture Control personalizzati.

1 Selezionare Salva/modifica.

Selezionare **Salva/modifica** e premere



2 Selezionare un Picture Control.

Selezionare un Picture Control esistente e premere  oppure premere **OK** per procedere allo step 4 per salvare una copia del Picture Control selezionato senza ulteriori modifiche.



3 Modificare il Picture Control selezionato.

Per annullare tutte le modifiche e avviare di nuovo dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante . Premere **OK** una volta completate le impostazioni.



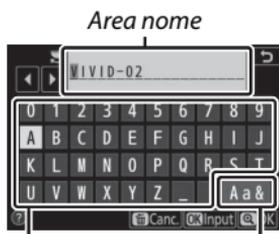
4 Selezionare una destinazione.

Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9) e premere .



5 Dare un nome al Picture Control.

Viene visualizzata una finestra di immissione di testo. Per impostazione predefinita, i nuovi Picture Control vengono denominati aggiungendo un numero a due cifre (assegnato automaticamente) al nome del Picture Control esistente; per scegliere un nome diverso, rinominare il Picture Control come descritto in "Immissione di testo" (☞ 166). Toccare il pulsante di selezione tastiera per scorrere ciclicamente tra tastiere maiuscole, minuscole e dei simboli. I nomi dei Picture Control personalizzati possono essere lunghi al massimo diciannove caratteri. Tutti i caratteri dopo il diciannovesimo saranno cancellati.



Area tastiera Selezione tastiera

✔ Opzioni di Picture Control personalizzati

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono identiche a quelle su cui era basato il Picture Control personalizzato.

✔ L'icona del Picture Control originale

Il Picture Control premisurato originale su quale è basato il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nell'angolo in alto a destra del display di modifica.

Icona del Picture Control originale



Spazio colore

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. **sRGB** è consigliato per la stampa e la visualizzazione a scopi generici, **Adobe RGB**, con la sua più vasta gamma di colori, per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Adobe RGB

Per una riproduzione del colore accurata, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportano la gestione dei colori.

Spazio colore

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio è in grado di aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

D-Lighting attivo

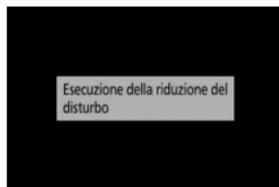
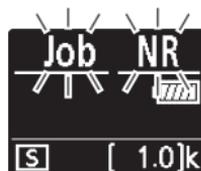
Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando immagini con un contrasto naturale. Per ulteriori informazioni, vedere "D-Lighting attivo" ( 114).

NR su esposizioni lunghe

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Se è selezionato **Sì**, le foto scattate con tempi di posa più lunghi di 1 sec. saranno elaborate per ridurre il disturbo (punti luminosi o effetto nebbia). Il tempo richiesto per l'elaborazione è circa il doppio; durante l'elaborazione, verrà visualizzato il messaggio "Esecuzione della riduzione del disturbo", "Job NR" lampeggerà nel pannello di controllo e non sarà possibile scattare foto (se la fotocamera è stata spenta prima del termine dell'elaborazione, l'immagine sarà salvata, ma la riduzione del disturbo non verrà eseguita).



NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Le foto scattate a sensibilità ISO alte possono essere elaborate per ridurre il "disturbo".

Opzione	Descrizione
Alta/ Normale/ Moderata	Ridurre il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale), specialmente in immagini scattate a sensibilità ISO alte. Scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita tra Alta , Normale e Moderata .
No	La riduzione del disturbo viene eseguita solo come richiesto e mai a una quantità così alta come quando è selezionato Moderata .

Controllo vignettatura

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Il controllo vignettatura riduce la diminuzione della luminosità che si verifica ai bordi dell'inquadratura. Gli effetti variano da un obiettivo all'altro e sono più evidenti all'apertura massima. Scegliere tra **Alto**, **Normale**, **Moderato** e **No**.

Controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini TIFF e JPEG possono presentare del disturbo (effetto nebbia) o variazioni della luminosità periferica, mentre i Picture Control personalizzati e quelli premisurati che sono stati modificati dalle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Eseguire scatti di prova e visualizzare i risultati nel display.

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Selezionare **Si** per ridurre la diffrazione con diaframmi chiusi (numeri f/ alti).

Controllo distorsione auto

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Selezionare **Si** secondo necessità per ridurre la distorsione a barilotto quando si riprende con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto quando si riprende con teleobiettivi (si noti che **Si** potrebbe essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso l'opzione **Controllo distorsione auto** sarà visualizzata in grigio e non sarà disponibile).

Scatto con riduzione sfarfallio

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Quando è selezionato **Si**, la fotocamera regola i tempi delle foto per ridurre righe, aree di sovra o sottoesposizione, o (nelle foto scattate in modi di scatto continuo) colorazioni irregolari causate dall'effetto flicker (sfarfallio della luce) di fonti di luce come lampade a fluorescenza o a vapori di mercurio (si noti che la frequenza di scatto potrebbe diminuire quando la riduzione dello sfarfallio è attiva e che la frequenza di scatto potrebbe rallentare o diventare irregolare durante la ripresa in sequenza).

"Scatto con riduzione sfarfallio" nel menu di ripresa foto

Riduzione dello sfarfallio è in grado di rilevare effetto flicker (sfarfallio della luce) a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente con le alimentazioni CA di 50 e 60 Hz). L'effetto flicker (sfarfallio della luce) potrebbe non essere rilevato o i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti con sfondi scuri, fonti di luce intense o luci ornamentali e altre illuminazioni non standard. A seconda della fonte di luce, ci potrebbe essere un leggero ritardo prima che l'otturatore venga rilasciato. I risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti se la frequenza dell'alimentazione cambia durante la ripresa.

Il rilevamento dell'effetto flicker (sfarfallio della luce) non avrà effetto con tempi di posa più lunghi di $\frac{1}{100}$ sec. (compresi **Bulb** (Posa B) e **Time** (Posa T)) o quando è selezionato **Continuo H (esteso)** per modo di scatto o sono attivi fotografia silenziosa, HDR o esposizione posticipata.

Misurazione esposimetrica

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

La misurazione esposimetrica determina il modo in cui la fotocamera imposta l'esposizione. Per ulteriori informazioni, vedere "Misurazione esposimetrica" (📖 112).

Regolare le impostazioni per le unità flash remote wireless ([📖 366](#)) o i flash esterni opzionali innestati sulla slitta accessori della fotocamera ([📖 353](#)).

Modo controllo flash

Scegliere un modo controllo flash e un livello flash e regolare altre impostazioni per le unità flash SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 innestate sulla slitta accessori della fotocamera (le impostazioni per un'unità SB-5000 innestata sulla slitta accessori

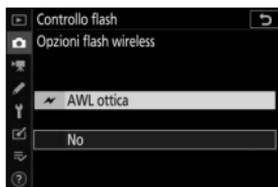


possono essere regolate anche mediante i controlli dell'unità flash, mentre le impostazioni per altre unità flash possono essere regolate soltanto mediante i controlli dell'unità flash). Le opzioni disponibili in **Modo controllo flash** variano in base al modo selezionato.

- **TTL:** modo i-TTL. Il livello flash viene regolato automaticamente in risposta alle condizioni di ripresa.
- **Flash automatico esterno:** in questo modo, la potenza viene regolata automaticamente in base alla quantità di luce riflessa dal soggetto.
- **Manuale con priorità alla distanza:** scegliere la distanza dal soggetto; la potenza flash verrà regolata automaticamente.
- **Manuale:** scegliere il livello flash manualmente.
- **Lampi flash strobo:** il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizioni multiple.

Opzioni flash wireless

Regolare le impostazioni per un controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo se un'unità flash SB-5000 o SB-500 o un telecomando WR-R10 sono innestati sulla fotocamera.



Opzione	Descrizione
 AWL ottica	Le unità flash remote sono controllate tramite lampi a bassa intensità emessi dal flash master (☐ 379).
 AWL ottica/ radio	Scegliere questa opzione quando si utilizzano unità flash controllate sia otticamente sia via radio (☐ 387).
 AWL radio	Le unità flash remote sono controllate mediante segnali radio da un WR-R10 collegato alla fotocamera (☐ 368).
No	Fotografia con flash remoto disattivata.

Controllo flash remoto

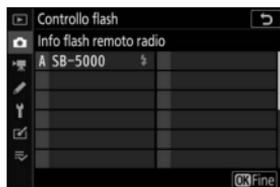
Scegliere tra le opzioni di fotografia con flash remoto elencate di seguito (☰ 372, 379).



Opzione	Descrizione
Gruppo flash	Scegliere un modo controllo flash separato per ciascun gruppo di unità flash remote.
Controllo wireless rapido	Scegliere l'equilibrio tra i gruppi A e B e impostare la potenza per il gruppo C manualmente.
Strobo remoto	Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizioni multiple.

Info flash remoto radio

Visualizzare le unità flash attualmente controllate tramite AWL radio.



Modo flash

Pulsante MENU → 📷 (menu di ripresa foto)

Scegliere il modo flash per le unità flash remote wireless o le unità flash innestate sulla slitta accessori della fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Modo flash" (☰ 111, 358).

Compensaz. flash

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Regolare la potenza del flash per controllare la luminosità del soggetto principale rispetto allo sfondo (📖 360). La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare alte luci o riflessi indesiderati.

Modo messa a fuoco

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Il modo messa a fuoco controlla la modalità di messa a fuoco della fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di un modo messa a fuoco" (📖 52).

Modo area AF

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Scegliere come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Modo area AF" (📖 54).

Riduzione vibrazioni

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Scegliere se attivare la riduzione vibrazioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Riduzione vibrazioni" (📖 116).

Variare leggermente l'esposizione, il livello del flash, D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco a ogni scatto, "raggruppando" il valore attuale. Il bracketing può essere usato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non vi è il tempo di verificare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto oppure per sperimentare con varie impostazioni per lo stesso soggetto. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Opzioni auto bracketing:** scegliere l'impostazione o le impostazioni con bracketing quando auto bracketing è attivo. Scegliere **Bracketing AE e flash** per eseguire il bracketing sia dell'esposizione sia del livello del flash, **Bracketing AE** per eseguire il bracketing solo dell'esposizione, **Bracketing flash** per eseguire solo il bracketing del livello del flash, **Bracketing bilanciamento bianco** per eseguire il bracketing del bilanciamento del bianco o **Bracketing D-Lighting attivo** per eseguire il bracketing tramite D-Lighting attivo.
- **Numero di scatti:** scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.
- **Incremento:** scegliere la quantità di cui variano le impostazioni selezionate con ciascuno scatto (escluso il bracketing D-Lighting attivo).
- **Intensità:** scegliere la modalità con cui D-Lighting attivo varia a ogni scatto (solo bracketing D-Lighting attivo).

Bracketing di esposizione e flash

Variare l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di foto.



*Esposizione modificata
di: 0 EV*



*Esposizione modificata
di: -1 EV*



*Esposizione modificata
di: +1 EV*

1 Scegliere il tipo di bracketing.

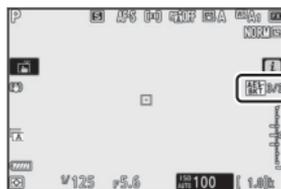
Selezionare un'opzione per **Opzioni auto bracketing**. Scegliere **Bracketing AE e flash** per variare sia l'esposizione sia il livello flash, **Bracketing AE** per variare solo l'esposizione o **Bracketing flash** per variare solo il livello del flash. Si noti che il bracketing flash è disponibile solo nel modo i-TTL e, se supportato, nei modi di controllo flash diaframma auto (⊗A) (□ 413).

2 Scegliere il numero di scatti.

Selezionare **Numero di scatti** e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.



Con impostazioni diverse da 0F, un'icona bracketing appare nel display.



3 Scegliere un incremento di bracketing.

Selezionare **Incremento** e premere \odot o \odot per scegliere l'incremento di bracketing. Con le impostazioni predefinite, la dimensione



dell'incremento può essere scelta tra 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 e 3 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV sono elencati di seguito.

"Numero di scatti"	Indicatore di bracketing	N. di scatti	Ordine bracketing (EV)
0F	-0.....+	0	0
+3F	-0.....+	3	0/+0,3/+0,7
-3F	-0.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F	-0.....+	2	0/+0,3
-2F	-0.....+	2	0/-0,3
3F	-0.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F	-0.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	-0.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F	-0.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Si noti che per gli incrementi di esposizione di 2 EV o più, il numero massimo di scatti è 5; se un valore più alto è stato selezionato allo step 2, il numero di scatti verrà automaticamente impostato su 5.

4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera varia l'esposizione e/o il livello del flash scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato; i valori modificati per tempo di posa e diaframma sono indicati nel display. Le modifiche all'esposizione sono aggiunte a quelle eseguite con la compensazione dell'esposizione.



Mentre il bracketing è attivo, il display mostra un'icona di bracketing, un indicatore di avanzamento bracketing e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ciascuno scatto, un segmento scomparirà dall'indicatore e il numero di scatti rimanenti sarà ridotto di uno.



N. scatti: 3; incremento: 0,7



Display dopo il primo scatto

■ ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare **0F** per **Numero di scatti**.

✔ Bracketing di esposizione e flash

Nei modi di scatto continuo, la ripresa entra in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprende quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto.

Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing riprende dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

✔ Bracketing di esposizione

La fotocamera modifica l'esposizione variando il tempo di posa e il diaframma (modo **P**), il diaframma (modo **S**) o il tempo di posa (modi **A** e **M**). Se è selezionato **Si** per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nei modi **P**, **S** e **A**, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per ottenere l'esposizione ottimale quando si superano i limiti del sistema di esposizione della fotocamera; in modo **M**, la fotocamera userà prima il controllo automatico ISO per portare l'esposizione quanto più vicino possibile a quella ottimale e quindi utilizzerà il bracketing di questa esposizione variando il tempo di posa. È possibile utilizzare la Personalizzazione e6 (**Auto bracketing (modo M)**) per cambiare il modo in cui la fotocamera esegue il bracketing di esposizione e flash nel modo **M**: variando il livello del flash insieme al tempo di posa e/o al diaframma oppure variando solo il livello del flash.

Bracketing del bilanciamento del bianco

La fotocamera crea diverse copie di ciascuna foto, ognuna con un bilanciamento del bianco differente.

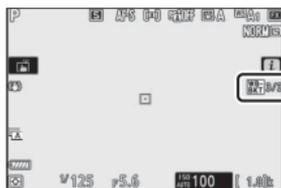
1 Scegliere il bracketing bilanciamento bianco.

Selezionare **Bracketing bilanciamento bianco** per **Opzioni auto bracketing**.

2 Scegliere il numero di scatti.

Selezionare **Numero di scatti** e premere \odot o \odot per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

Con impostazioni diverse da **0F**, un'icona bracketing appare nel display.



3 Scegliere un incremento di bracketing.

Selezionare **Incremento** e premere \odot o \odot per scegliere l'incremento di bracketing. Ciascun incremento è equivalente all'incirca a 5 mired.



Scegliere tra incrementi di 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Valori **B** più elevati corrispondono a quantità maggiori di blu, valori **A** più elevati a quantità maggiori di ambra. I programmi bracketing con un incremento di 1 sono elencati di seguito.

"Numero di scatti"	Indicatore di bracketing	N. di scatti	Incremento	Ordine bracketing
0F	+.....0.....+	0	1	0
B3F	+.....:0.....+	3	1B	0/B1/B2
A3F	+.....:0:.....+	3	1A	0/A2/A1
B2F	+.....:0:.....+	2	1B	0/B1
A2F	+.....:0:.....+	2	1A	0/A1
3F	+.....:0:.....+	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	+.....:0:.....+	5		0/A2/A1/B1/B2
7F	+.....:0:.....+	7		0/A3/A2/A1/ B1/B2/B3
9F	+.....:0:.....+	9		0/A4/A3/A2/A1/ B1/B2/B3/B4

4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Ciascuno scatto viene elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ciascuna copia avrà un bilanciamento del bianco diverso. Le modifiche al bilanciamento del bianco sono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, lo scatto dell'otturatore sarà disattivato. Sarà possibile iniziare la ripresa quando verrà inserita una nuova card di memoria.

■ ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare **0F** per **Numero di scatti**.

✓ Bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con una qualità dell'immagine di NEF (RAW). Selezionando un'opzione NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG si annulla il bracketing del bilanciamento del bianco.

Il bracketing del bilanciamento del bianco ha effetto solo sulla temperatura di colore (l'asse ambrablù nel display di regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.

Nel modo autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing viene creato ogni volta che si preme il pulsante di scatto, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c2 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti**.

Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso card di memoria è accesa, la fotocamera si spegne solo quando tutte le foto nella sequenza sono state registrate.

Bracketing D-Lighting attivo

La fotocamera varia il D-Lighting attivo su una serie di esposizioni.

1 Scegliere **Bracketing D-Lighting attivo**.

Selezionare **Bracketing D-Lighting attivo** per **Opzioni auto bracketing**.

2 Scegliere il numero di scatti.

Selezionare **Numero di scatti** e premere ◀ o ▶ per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

Scegliere due scatti per riprendere una foto con il D-Lighting attivo disattivato e un'altra al valore selezionato allo step 3. Scegliere da tre a cinque scatti per scattare una serie di foto con D-Lighting attivo impostato su **No**, **Moderato** e **Normale** (tre scatti), **No**, **Moderato**, **Normale** e **Alto** (quattro scatti) o **No**, **Moderato**, **Normale**, **Alto** e **Molto alto** (cinque scatti). Se si scelgono più di due scatti, procedere allo step 4.



Con impostazioni diverse da **0F**, un'icona bracketing appare nel display.



3 Scegliere un valore di D-Lighting attivo.

Selezionare **Intensità** e premere ◀ o ▶ per scegliere un'opzione.

L'impostazione prescelta si applica quando **2F** è selezionato per **Numero di scatti**.

Intensità	Ordine bracketing
OFF L	No/Moderato
OFF N	No/Normale
OFF H	No/Alto
OFF H+	No/Molto alto
OFF AUTO	No/Auto

4 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera varia il D-Lighting attivo scatto per scatto, in base al programma di bracketing selezionato.



Mentre il bracketing è attivo, il display mostra un'icona di bracketing D-Lighting attivo e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ciascuno scatto, il numero di scatti rimanenti sarà ridotto di uno.



■ ■ Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, selezionare **0F** per **Numero di scatti**.

✓ Bracketing D-Lighting attivo

Nei modi di scatto continuo, la ripresa entra in pausa dopo aver effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprende quando viene nuovamente premuto il pulsante di scatto.

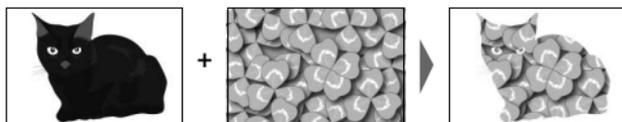
Se la card di memoria si riempie prima che vengano scattate tutte le foto della sequenza, la ripresa continua dalla foto successiva della sequenza dopo aver sostituito la card di memoria o dopo aver cancellato delle foto sulla card di memoria per fare spazio. Se la fotocamera viene spenta prima di aver scattato tutte le foto nella sequenza, il bracketing riprende dalla foto successiva nella sequenza al momento dell'accensione della fotocamera.

Esposizione multipla

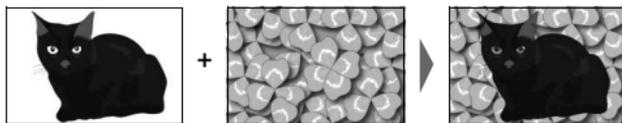
Pulsante MENU → 📷 (menu di ripresa foto)

Registrare da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come foto singola. Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Modo esposizione multipla:** scegliere tra **Sì (serie)** (scattare una serie di esposizioni multiple, che termina quando è selezionato **No**), **Sì (singola foto)** (scattare una esposizione multipla) o **No** (uscire senza creare altre esposizioni multiple).
- **Numero di scatti:** scegliere il numero di esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola.
- **Modo sovrapposizione:** scegliere tra le opzioni di seguito.
 - **Aggiungi:** le esposizioni sono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non è regolato.
 - **Media:** prima che le esposizioni siano sovrapposte, il guadagno per ciascuna di esse viene diviso per il numero totale di esposizioni (il guadagno per ciascuna esposizione è impostato su $\frac{1}{2}$ per 2 esposizioni, $\frac{1}{3}$ per 3 esposizioni, ecc.).
 - **Schiarisci:** la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo i più luminosi.



- **Scurisci:** la fotocamera confronta i pixel in ciascuna esposizione e usa solo i più scuri.



- **Preserva tutte le esposizioni:** scegliere **Si** per salvare i singoli scatti che costituiscono ciascuna esposizione multipla, **No** per eliminare i singoli scatti e salvare solo l'esposizione multipla.
- **Sovrapposizione di scatto:** se è selezionato **Si**, le esposizioni precedenti verranno sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo durante la ripresa.
- **Selez. prima esposiz. (NEF):** scegliere la prima esposizione dalle immagini in formato NEF (RAW) sulla card di memoria.

Creazione di un'esposizione multipla

Seguire gli step riportati di seguito per riprendere una esposizione multipla.

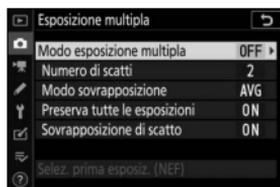
1 Selezionare Esposizione multipla.

Selezionare **Esposizione multipla** nel menu di ripresa foto e premere .

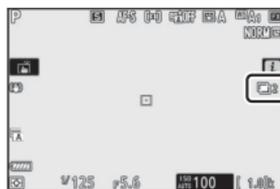


2 Selezionare un modo.

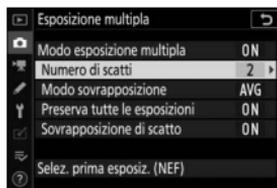
Selezionare **Modo esposizione multipla** e premere , quindi premere  o  per scegliere il modo desiderato e premere  per confermare la selezione.



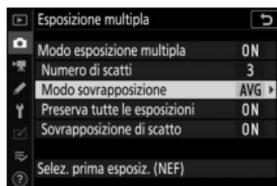
Se **Si (serie)** o **Si (singola foto)** è selezionato, apparirà un'icona nel display.



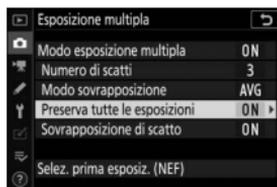
- 3 Scegliere il numero di scatti.**
Selezionare **Numero di scatti** e premere \rightarrow . Premere \uparrow o \downarrow per scegliere il numero delle esposizioni che saranno combinate per formare una foto singola e premere \odot .



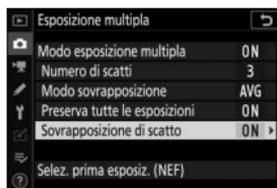
- 4 Scegliere il modo sovrapposizione.**
Selezionare **Modo sovrapposizione** e premere \rightarrow , quindi premere \uparrow o \downarrow per scegliere il modo desiderato e premere \odot per confermare la selezione.



- 5 Scegliere se conservare le singole esposizioni.**
Per scegliere se conservare o cancellare i singoli scatti che compongono l'esposizione multipla, selezionare **Preserva tutte le esposizioni** e premere \rightarrow , quindi premere \uparrow o \downarrow per scegliere l'opzione desiderata e premere \odot per confermare la selezione.



- 6 Scegliere se visualizzare l'avanzamento nel display.**
Per scegliere se le esposizioni precedenti sono sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo mentre la ripresa procede, selezionare **Sovrapposizione di scatto** e premere \rightarrow , quindi premere \uparrow o \downarrow per scegliere l'opzione desiderata e premere \odot per confermare la selezione.



7 Scegliere la prima esposizione.

Per scegliere la prima esposizione dalle foto esistenti scattate con **Grande** selezionato per **Dimensione dell'immagine** > **NEF (RAW)** nel menu di ripresa foto, selezionare **Selez. prima esposiz. (NEF)** e premere **OK**. Utilizzare il multi-selettore per

selezionare l'immagine desiderata e premere **OK** per confermare la selezione (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante **OK**).



8 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

Continuare a scattare fino a riprendere tutte le esposizioni e a registrare la foto finale (se si seleziona un'immagine in formato NEF (RAW) come la prima esposizione allo step 7, la ripresa si avvierà dalla seconda esposizione). Se

Sì (singola foto) è stato selezionato allo step 2, la ripresa dell'esposizione multipla terminerà quando la foto viene registrata; in caso contrario, è possibile continuare a riprendere esposizioni multiple fino alla disattivazione della ripresa di esposizioni multiple.



✔ **Modo di scatto**

Nei modi di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in una singola sequenza. Se è selezionato **Si (serie)**, una nuova esposizione multipla si avvia nel momento in cui ciascuna precedente esposizione multipla termina; se è selezionato **Si (singola foto)**, la ripresa di esposizioni multiple terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Nel modo autoscatto, la fotocamera registra automaticamente il numero di esposizioni selezionate nello step 3, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c2 (**Autoscatto**) > **Numero di scatti**; l'intervallo tra scatti viene tuttavia controllato dalla Personalizzazione c2 (**Autoscatto**) > **Intervallo tra scatti**. In altri modi di scatto, viene scattata una foto ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto; continuare a scattare fino a registrare tutte le esposizioni.

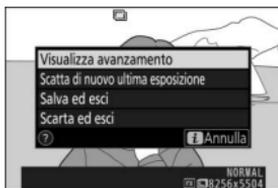
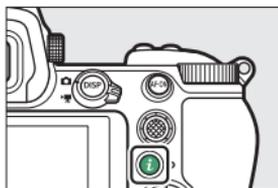
✔ **Qualità dell'immagine**

Le esposizioni multiple scattate con un'opzione NEF (RAW) selezionata per qualità dell'immagine verranno registrate nel formato JPEG Fine★.

Il menu *i*

Le opzioni elencate di seguito sono accessibili durante la ripresa di esposizioni multiple premendo il pulsante  seguito dal pulsante *i*. Selezionare le voci e premere  per confermare la selezione.

- **Visualizza avanzamento:** visualizzare un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto attuale.
- **Scatta di nuovo ultima esposizione:** eseguire di nuovo la ripresa dell'esposizione più recente.
- **Salva ed esci:** creare un'esposizione multipla dalle esposizioni eseguite fino al punto attuale.
- **Scarta ed esci:** uscire senza registrare un'esposizione multipla. Se **Sì** è selezionato per **Preserva tutte le esposizioni**, le singole esposizioni saranno mantenute.



Esposizione multipla

La ripresa potrebbe inoltre terminare se vengono modificate le impostazioni della fotocamera prima del completamento dell'esposizione. Le impostazioni di ripresa e le informazioni sulla foto per le foto di esposizioni multiple sono quelle per la prima esposizione.

Non rimuovere né sostituire la card di memoria durante la registrazione di una esposizione multipla.

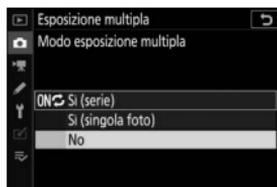
Le esposizioni multiple possono essere influenzate da disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee).

Altre impostazioni

Mentre l'esposizione multipla è in esecuzione, le card di memoria non possono essere formattate e alcune opzioni di menu vengono visualizzate in grigio e non sono modificabili.

Terminare le esposizioni multiple

Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato scattato il numero specificato di esposizioni, selezionare **No** per **Modo esposizione multipla** o premere il pulsante  seguito dal pulsante **i**, quindi selezionare **Salva ed esci** o



Scarta ed esci. Se la ripresa termina o si seleziona **Salva ed esci** prima di aver eseguito il numero di esposizioni specificato, verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto. Se **Media** è selezionato per **Modo sovrapposizione**, il guadagno sarà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate. Si noti che la ripresa terminerà automaticamente se il timer di standby scade.

Il timer di standby

Menu e riproduzione possono essere utilizzati tra esposizioni, ma si noti che se non vengono effettuate operazioni per circa 40 secondi durante la riproduzione o 90 secondi mentre sono visualizzati i menu, la ripresa termina e un'esposizione multipla verrà creata dalle esposizioni registrate fino a quel punto. Il tempo disponibile per registrare la successiva esposizione può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per la Personalizzazione c3 (**Ritardo spegnimento**) > **Riproduzione** e **Menu**.

HDR (high dynamic range)

Pulsante MENU → 📷 (menu di ripresa foto)

Utilizzato con i soggetti ad alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle alte luci e nelle ombre combinando due scatti eseguiti a esposizioni diverse. HDR è al massimo dell'efficacia quando è usato con la misurazione matrix (con la misurazione spot o la misurazione ponderata centrale, un'esposizione differenziale di **Auto** è equivalente a circa 2 EV). Non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, compresi registrazione NEF (RAW), fotografia con flash, bracketing, esposizione multipla, tempi di posa di **Bulb** (Posa B) e **Time** (Posa T), o con timer intervallo, cambio messa a fuoco o registrazione time-lapse.



Prima esposizione (più scura)

+



Seconda esposizione (più chiara)



Immagine HDR combinata

Sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Modo HDR:** scegliere tra **Si (serie)** (scattare una serie di foto HDR, che termina quando è selezionato **No**), **Si (singola foto)** (scattare una foto HDR) o **No** (uscire senza riprendere altre foto HDR).
- **Esposizione differenziale:** scegliere la differenza di esposizione tra due scatti che sono combinati per creare una foto HDR. Scegliere valori maggiori per soggetti ad alto contrasto oppure selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera regoli l'esposizione differenziale in base alla scena.
- **Uniformare:** scegliere di quanto uniformare i bordi tra gli scatti che costituiscono ciascuna foto HDR.

- **Salva immagini singole (NEF):** selezionare **Sì** per salvare ciascuno degli scatti singoli utilizzati per creare l'immagine HDR. Le foto vengono salvate come file NEF (RAW) grandi indipendentemente dalle opzioni selezionate per qualità dell'immagine e dimensione dell'immagine nel menu di ripresa foto.

Scatto di foto HDR

Seguire gli step riportati di seguito per scattare foto HDR.

1 Selezionare HDR (high dynamic range).

Selezionare **HDR (high dynamic range)** nel menu di ripresa foto e premere .



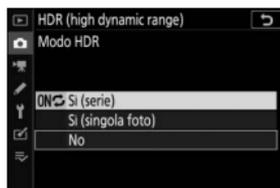
2 Selezionare un modo.

Selezionare **Modo HDR** e premere .



Selezionare una delle seguenti opzioni e premere .

- **Per scattare una serie di foto HDR**, selezionare **ON Si (serie)**. La ripresa HDR continua finché non si seleziona **No** per **Modo HDR**.
- **Per riprendere una sola foto HDR**, selezionare **Si (singola foto)**. La ripresa normale riprenderà automaticamente dopo aver creato una singola foto HDR.
- **Per uscire senza creare foto HDR aggiuntive**, selezionare **No**.



Se **Si (serie)** o **Si (singola foto)** è selezionato, apparirà un'icona nel display.



- 3 Scegliere l'esposizione differenziale.**
Per scegliere la differenza di esposizione tra i due scatti, selezionare **Esposizione differenziale** e premere .



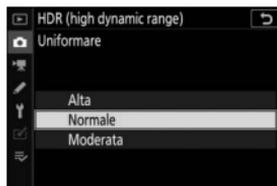
Selezionare un'opzione e premere . Scegliere valori più alti per i soggetti ad alto contrasto, ma si noti che scegliendo un valore più alto di quello richiesto si potrebbero non ottenere i risultati desiderati; se è selezionato **Auto**, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.



- 4 Scegliere la quantità da uniformare.**
Per scegliere la quantità da uniformare dei bordi tra le due immagini, selezionare **Uniformare** e premere .



Selezionare un'opzione e premere . Valori più elevati generano un'immagine composta più uniforme. Con alcuni soggetti potrebbe presentarsi un'ombreggiatura irregolare.



5 Scegliere se conservare le singole esposizioni.

Per scegliere se salvare le singole immagini in formato NEF (RAW) che compongono la foto HDR, selezionare

Salva immagini singole (NEF) e

premere , quindi premere  o  per scegliere l'opzione desiderata e premere  per confermare la selezione.

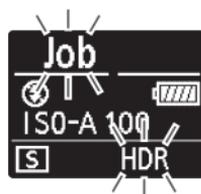


6 Inquadrare una foto, mettere a fuoco e scattare.

La fotocamera riprende due esposizioni quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo. "Job" e "HDR" lampeggiano nel pannello di controllo mentre le

immagini vengono combinate; non è

possibile scattare foto finché la registrazione non è stata completata. Indipendentemente dall'opzione selezionata attualmente per il modo di scatto, è possibile scattare solo una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.



Se è selezionato **Sì (serie)**, HDR si disattiverà solo se **No** è selezionato per il modo HDR; se è selezionato **Sì (singola foto)**, HDR si disattiva automaticamente dopo lo scatto della foto.

Inquadratura delle foto HDR

I bordi dell'immagine saranno ritagliati. Potrebbe non essere possibile ottenere i risultati desiderati se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. È consigliato l'uso di un treppiedi. A seconda della scena, potrebbero comparire ombre intorno a oggetti chiari o aloni intorno agli oggetti scuri; questo effetto può essere ridotto regolando la quantità di uniformità.

Riprese intervallate

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Scattare foto all'intervallo selezionato fino a quando non è stato registrato il numero di scatti specificato. Selezionare un modo di scatto diverso da **Autoscatto** (☺) quando si scattano foto intervallate.

Selezionando **Riprese intervallate** vengono visualizzate le opzioni di seguito.

- **Avvia:** avviare le riprese intervallate, o dopo 3 sec. (**Adesso** selezionato per **Scegli giorno/ora di avvio**) o a una data e ora selezionate (**Scegli giorno/ora**). La ripresa continua all'intervallo selezionato finché non sono stati ripresi tutti gli scatti.
- **Scegli giorno/ora di avvio:** scegliere un'opzione di avvio. Per avviare immediatamente la ripresa, selezionare **Adesso**. Per avviare la ripresa a una data e ora scelte, selezionare **Scegli giorno/ora**.
- **Intervallo:** scegliere l'intervallo (ore, minuti e secondi) tra gli scatti.
- **Num. intervalli×scatti/intervallo:** scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.
- **Uniforma esposizione:** selezionare **Si** permette alla fotocamera di regolare l'esposizione per far sì che corrisponda allo scatto precedente nei modi diversi da **M** (si noti che uniforme esposizione ha effetto in modo **M** solo se il controllo automatico ISO è attivo). Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa potrebbero provocare evidenti variazioni di esposizione, nel qual caso potrebbe essere necessario ridurre l'intervallo tra scatti.
- **Fotografia silenziosa:** selezionare **Si** per silenziare l'otturatore durante la ripresa.

- **Priorità intervallo:** selezionare **Sì** per garantire che le foto scattate nei modi **P** e **A** vengano scattate all'intervallo prescelto, **No** per garantire che le foto siano esposte correttamente. Se è selezionato **Sì**, controllare che il tempo di posa minimo scelto per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa foto sia più veloce dell'intervallo e che **Scatto** sia scelto per la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**) o la Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**) in base al modo messa a fuoco attualmente selezionato.
- **Avvio cartella di memorizzazione:** selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare. Scegliere **Nuova cartella** per creare una nuova cartella per ciascuna nuova sequenza, **Ripristina numerazione file** per ripristinare la numerazione file a 0001 quando viene creata una nuova cartella.

Foto intervallate

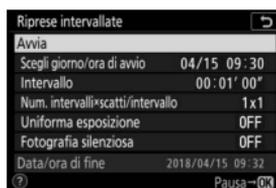
✔ Prima della ripresa

Prima di iniziare la ripresa delle foto intervallate, eseguire uno scatto di prova alle impostazioni attuali e visualizzare i risultati. Prima di scegliere un'ora di avvio, selezionare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e assicurarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e sulla data corrette. Per garantire che la ripresa non venga interrotta, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbi, caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente).

1 Selezionare Riprese intervallate.

Selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa foto e premere .

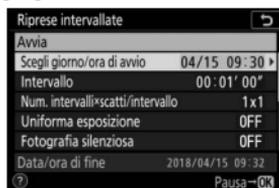
Verranno visualizzate le opzioni delle riprese intervallate.



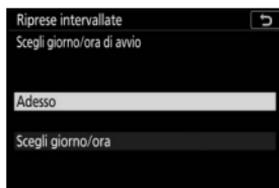
2 Regolare le impostazioni del timer di intervallo.

Regolare le seguenti impostazioni:

- **Scegli giorno/ora di avvio:** scegliere la data e ora di avvio.



Selezionare **Scegli giorno/ora di avvio** e premere \odot .

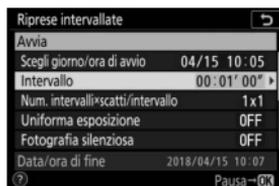


Selezionare un'opzione e premere \odot .

Per avviare immediatamente la ripresa, selezionare **Adesso**.

Per avviare la ripresa a una data e ora scelte, selezionare **Scegli giorno/ora**, quindi scegliere data e ora e premere \odot .

- **Intervallo:** scegliere l'intervallo in ore, minuti e secondi.

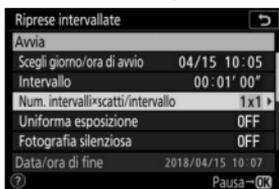


Selezionare **Intervallo** e premere \odot .



Scegliere un intervallo e premere \odot .

- **Num. intervalli x scatti/intervallo:** scegliere il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.



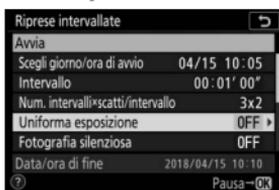
Selezionare **Num. intervalli x scatti/intervallo** e premere



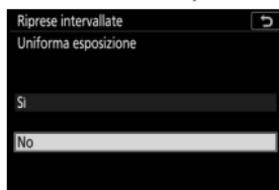
Scegliere il numero di intervalli e gli scatti per intervallo e premere

Nel modo di scatto fotogramma singolo, le foto per ciascun intervallo saranno scattate alla frequenza scelta per la Personalizzazione d1 (**Vel. scatto modo seq. CL**). Quando è attivata fotografia silenziosa, il numero di scatti per intervallo è fissato a uno.

- **Uniforma esposizione:** attivare o disattivare uniforme esposizione.

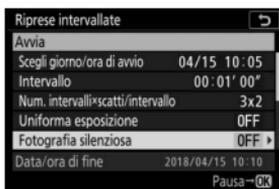


Selezionare **Uniforma esposizione** e premere

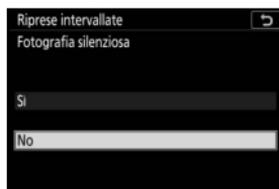


Selezionare un'opzione e premere

- **Fotografia silenziosa:** attivare o disattivare fotografia silenziosa.

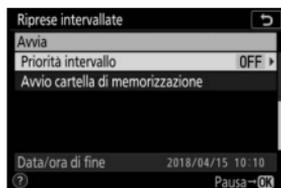


Selezionare **Fotografia silenziosa** e premere

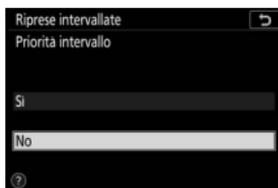


Selezionare un'opzione e premere

- **Priorità intervallo:** attivare o disattivare **Priorità intervallo**.

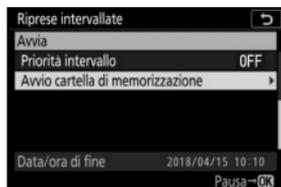


Selezionare **Priorità intervallo** e premere **↵**.

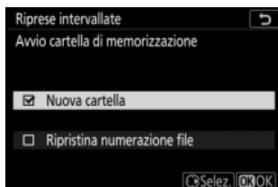


Selezionare un'opzione e premere **OK**.

- **Avvio cartella di memorizzazione:** scegliere le opzioni della cartella di avvio.



Selezionare **Avvio cartella di memorizzazione** e premere **↵**.



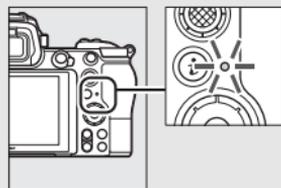
Selezionare le opzioni e premere **↵** per selezionare o deselezionare; premere **OK** per procedere.

3 Avviare la ripresa.

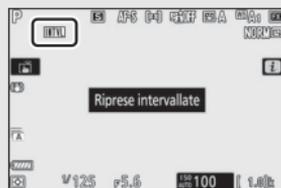
Selezionare **Avvia** e premere **OK**. La prima serie di scatti sarà eseguita all'ora di avvio specificata o dopo circa 3 sec. se **Adesso** era stato selezionato per **Scegli giorno/ora di avvio** allo step 2. Il display si spegne durante la ripresa; la ripresa continua all'intervallo selezionato fino a quando non sono stati ripresi tutti gli scatti.

✓ Durante la ripresa

Durante le foto intervallate, la spia di accesso card di memoria lampeggia.



Se il display viene acceso premendo il pulsante di scatto a metà corsa, viene visualizzato il messaggio "Riprese intervallate" e l'icona  lampeggia. È possibile regolare le impostazioni, usare i menu e riprodurre le foto mentre le foto intervallate sono in corso. Il display si spegne automaticamente poco prima di ciascun intervallo. Si noti che la modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer di intervallo è attivo potrebbe causare il termine della ripresa.

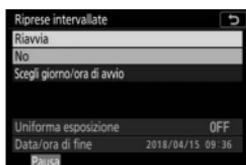


■ ■ **Messa in pausa delle foto intervallate**

Le foto intervallate possono essere messe in pausa tra intervalli premendo **OK** (**Adesso** selezionato per **Scegli giorno/ora di avvio**) o selezionando **Pausa** nel menu del timer di intervallo (**Scegli giorno/ora di avvio** selezionato per **Scegli giorno/ora**).

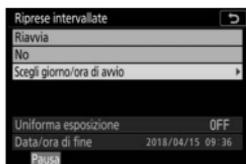
■ ■ **Ripresa delle foto intervallate**

Per ricominciare immediatamente la ripresa, selezionare **Riavvia**.



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

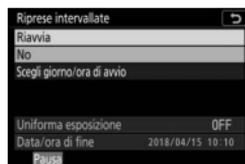
Per ricominciare la ripresa a un'ora specificata:



Nel menu del timer di intervallo, selezionare **Scegli giorno/ora** e premere **OK**.



Scegliere data e ora di avvio e premere **OK**.



Selezionare **Riavvia** e premere **OK**.

■ ■ **Terminare le riprese intervallate**

Per terminare le foto intervallate prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu del timer di intervallo.

■ ■ *Nessuna foto*

Non saranno scattate foto all'intervallo selezionato se l'intervallo attuale termina prima che la foto o le foto dell'intervallo precedente siano state scattate, la card di memoria è piena o **AF-S** è selezionato e la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco (si noti che la fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto). Se **No** è selezionato per **Priorità intervallo** nel modo autofocus, la ripresa riprende con l'intervallo successivo.

✔ Memoria esaurita

Se la card di memoria è piena, il timer di intervallo rimane attivo ma non viene scattata alcuna foto. Ricominciare la ripresa dopo avere cancellato alcune immagini o spento la fotocamera e inserito un'altra card di memoria.

✔ Foto intervallate

Scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario per riprendere il numero di scatti selezionato e, se si utilizza un flash, del tempo necessario per la carica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, il numero di foto scattate potrebbe essere inferiore al totale elencato allo step 2 (il numero di intervalli moltiplicato per il numero di scatti per intervallo) oppure il flash potrebbe attivarsi con una potenza minore di quella necessaria per l'esposizione completa. Le foto intervallate non si avviano se l'intervallo è impostato su **00:00'0.5"** e sia **Fotografia silenziosa** sia **Priorità intervallo** sono attivate. Le foto intervallate non possono essere combinate con alcune funzioni della fotocamera, compresi registrazione filmato, filmati time-lapse, esposizioni lunghe (fotografia con Bulb (posa B) o Time (posa T)), esposizione multipla, HDR (high dynamic range) e cambio messa a fuoco. Si noti che, poiché il tempo di posa, la frequenza di scatto e il tempo necessario per registrare immagini potrebbero variare da un intervallo all'altro, il tempo tra la fine di un intervallo e l'inizio di quello successivo potrebbe variare. Se la ripresa non può procedere o le modifiche non possono essere applicate alle impostazioni attuali (per esempio, se un tempo di posa di **Bulb** (Posa B) o **Time** (Posa T) è attualmente selezionato nel modo **M**, l'intervallo è zero o l'ora di avvio è a meno di un minuto), verrà visualizzata un'avvertenza.

Le riprese intervallate vanno in pausa quando è selezionato **Autoscatto** (☺) per il modo di scatto o se la fotocamera è stata spenta e quindi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie ricaricabili e le card di memoria possono essere sostituite senza terminare le foto intervallate). La messa in pausa della ripresa non ha effetto sulle impostazioni del timer di intervallo.

✔ Modo di scatto

Indipendentemente dal modo di scatto selezionato, la fotocamera scatta il numero di scatti specificato a ciascun intervallo.

✔ Bracketing

Regolare le impostazioni di bracketing prima di avviare le foto intervallate. Se il bracketing di esposizione, flash o D-Lighting attivo è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta il numero di scatti del programma di bracketing a ciascun intervallo, indipendentemente dal numero di scatti specificato nel menu del timer di intervallo. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo mentre le foto intervallate sono in esecuzione, la fotocamera scatta una foto a ciascun intervallo e la elabora per creare il numero di copie specificate nel programma di bracketing. Si noti che il bracketing non può essere usato durante le foto intervallate quando **Sì** è selezionato per **Priorità intervallo**.

✔ Fotografia silenziosa

Selezionando **Sì** per **Fotografia silenziosa** si disattivano alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- Sensibilità ISO da Hi 0,3 fino a Hi 2
- Fotografia con flash
- Riduzione disturbo su esposizioni lunghe
- Riduzione dello sfarfallio

La fotocamera scatta foto automaticamente agli intervalli selezionati per creare una ripresa time-lapse silenziosa.

Selezionando **Ripresa time-lapse** vengono visualizzate le opzioni di seguito.

- **Avvia:** avviare la registrazione time-lapse. La ripresa si avvia dopo circa 3 sec. e continua all'intervallo selezionato per la durata della ripresa selezionata.
- **Intervallo:** scegliere l'intervallo tra scatti in minuti e secondi.
- **Durata della ripresa:** scegliere per quanto tempo la fotocamera continua a scattare foto (ore e minuti).
- **Uniforma esposizione:** selezionare **Si** per uniformare i cambi repentini dell'esposizione in modi diversi da **M** (si noti che uniforma esposizione ha effetto in modo **M** solo se controllo automatico ISO è attivo). Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante la ripresa potrebbero provocare evidenti variazioni di esposizione, nel qual caso potrebbe essere necessario ridurre l'intervallo tra scatti.
- **Fotografia silenziosa:** selezionare **Si** per silenziare l'otturatore durante la ripresa.
- **Scegli area immagine:** scegliere un'area immagine (FX o DX).
- **Dimens./freq. fotogrammi:** scegliere le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi per il filmato finale.

- **Priorità intervallo:** selezionare **Sì** per garantire che i fotogrammi scattati nei modi **P** e **A** vengano scattati all'intervallo prescelto, **No** per garantire che le foto siano esposte correttamente. Se è selezionato **Sì**, controllare che il tempo di posa minimo scelto per **Impostazioni sensibilità ISO > Controllo automatico ISO** nel menu di ripresa foto sia più veloce dell'intervallo e che **Scatto** sia scelto per la Personalizzazione a1 (**Selezione priorità AF-C**) o la Personalizzazione a2 (**Selezione priorità AF-S**) in base al modo messa a fuoco attualmente selezionato.

Registrazione di riprese time-lapse

✓ Prima della ripresa

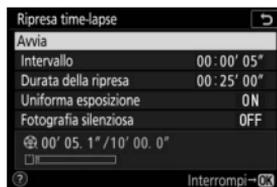
Prima dello scatto di una ripresa time-lapse, selezionare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e accertarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sulla data e ora corrette, quindi eseguire uno scatto di prova con le impostazioni attuali e visualizzare i risultati. Le riprese time-lapse vengono registrate usando il ritaglio filmato; per controllare la composizione, premere il pulsante  nel display **Ripresa time-lapse** (per tornare al display **Ripresa time-lapse**, premere il pulsante /?). Per ottenere una colorazione uniforme, scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa da  **A** (auto) o  **A** (luce naturale auto).

Per evitare l'interruzione della ripresa, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbio, caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente).

1 Selezionare Ripresa time-lapse.

Selezionare **Ripresa time-lapse** nel menu di ripresa foto e premere .

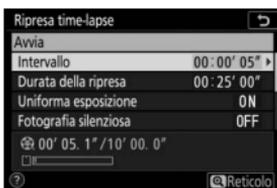
Saranno visualizzate le opzioni di ripresa time-lapse.



2 Regolare le impostazioni della ripresa time-lapse.

Regolare le seguenti impostazioni:

- **Intervallo:** l'intervallo (in minuti e secondi) deve essere più lungo del tempo di posa più lungo previsto.

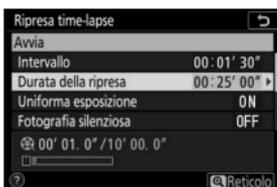


Selezionare **Intervallo** e premere .



Scegliere un intervallo e premere .

- **Durata della ripresa:** la durata totale della ripresa (in ore e minuti) può arrivare fino a 7 ore e 59 minuti.

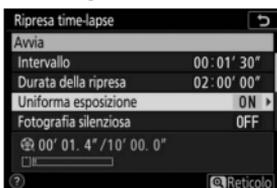


Selezionare **Durata della ripresa** e premere .

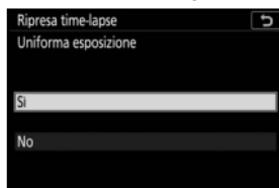


Scegliere una durata della ripresa e premere .

- **Uniforma esposizione:** attivare o disattivare uniforme esposizione.

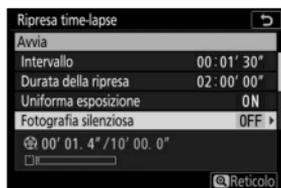


Selezionare **Uniforma esposizione** e premere .

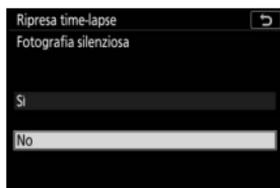


Selezionare un'opzione e premere .

- **Fotografia silenziosa:** attivare o disattivare fotografia silenziosa.

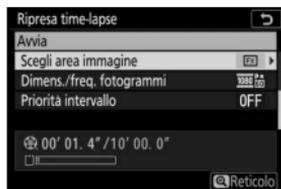


Selezionare **Fotografia silenziosa** e premere .

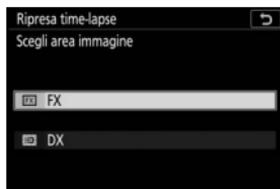


Selezionare un'opzione e premere .

- **Scegli area immagine:** scegliere un'area immagine per la registrazione time-lapse.

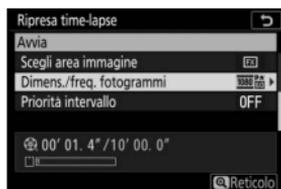


Selezionare **Scegli area immagine** e premere .



Selezionare un'opzione e premere .

- **Dimens./freq. fotogrammi:** scegliere le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi alle quali verrà riprodotto il filmato finale.

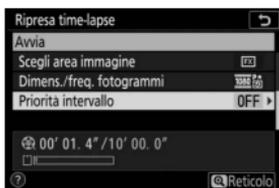


Selezionare **Dimens./freq. fotogrammi** e premere .

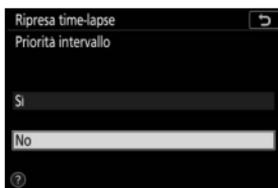


Selezionare un'opzione e premere .

- **Priorità intervallo:** attivare o disattivare **Priorità intervallo**.



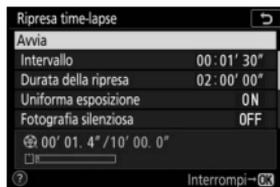
Selezionare **Priorità intervallo** e premere **OK**.



Selezionare un'opzione e premere **OK**.

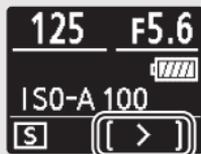
3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere **OK**. La ripresa inizia dopo 3 sec. circa. Il display si spegne e la fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per la durata della ripresa selezionata.



✓ Durante la ripresa

Durante la ripresa, l'indicatore di registrazione time-lapse viene visualizzato nel pannello di controllo e la spia di accesso card di memoria si accende. Indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Ritardo spegnimento**, □ 264) > **Timer di standby**, il timer di standby non scade durante la ripresa.



✓ Regolazione delle impostazioni tra scatti

Le impostazioni di ripresa e di menu possono essere regolate tra gli scatti. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegne circa 2 sec. prima di riprendere lo scatto successivo.

■ Terminare la ripresa

Per terminare la ripresa prima che tutte le foto siano state scattate, selezionare **No** nel menu filmato time-lapse e premere **OK** (si noti che ciò potrebbe non terminare la ripresa se il valore selezionato per **Intervallo** è molto breve, nel qual caso la ripresa può essere terminata spegnendo la fotocamera). Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino a quel punto. Si noti che se la fonte di alimentazione viene rimossa o scollegata oppure se la card di memoria viene espulsa, la ripresa termina (ma non viene emesso alcun segnale acustico) e non verranno registrati filmati.

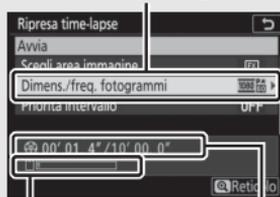
■ Nessuna foto

La fotocamera mette a fuoco prima di ciascuno scatto. Se il modo messa a fuoco attualmente selezionato è **AF-S** e **No** è selezionato per **Priorità intervallo**, la fotocamera salterà all'intervallo successivo se non è in grado di mettere a fuoco.

✓ Calcolo della lunghezza del filmato finale

Il numero totale di fotogrammi del filmato finale può essere calcolato dividendo la durata della ripresa per l'intervallo, approssimando per eccesso e aggiungendo 1. La lunghezza del filmato finale può essere quindi calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per **Dimens./freq. fotogrammi**. Un filmato di 48 fotogrammi registrato a $1.920 \times 1.080; 24p$, per esempio, sarà lungo circa due secondi. La lunghezza massima per i filmati time-lapse è 20 minuti.

Dimens./freq. fotogrammi



Indicatore card di memoria

Lunghezza registrata/
lunghezza massima

✔ Riprese time-lapse

I filmati time-lapse non possono essere combinati con alcune funzioni della fotocamera, compresi registrazione filmato, esposizioni lunghe (fotografia con posa B o posa T), autoscatto, bracketing, HDR (high dynamic range), esposizione multipla, foto intervallate e cambio messa a fuoco. D-Lighting attivo è disattivato automaticamente. Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare l'immagine nella card di memoria potrebbero variare da uno scatto all'altro, l'intervallo tra uno scatto che viene registrato e l'avvio dello scatto successivo potrebbe variare. Le modifiche alle impostazioni non verranno applicate e la ripresa non verrà avviata se non è possibile registrare un filmato time-lapse alle impostazioni attuali (per esempio, se la card di memoria è piena, l'intervallo o la durata della ripresa è zero oppure l'intervallo è più lungo della durata della ripresa).

La ripresa potrebbe terminare se vengono utilizzati i controlli della fotocamera o vengono modificate le impostazioni oppure viene collegato un cavo HDMI. Verrà creato un filmato dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui la ripresa è terminata.

✔ Mostra foto scattata

Il pulsante  non può essere usato per visualizzare immagini mentre è in corso la ripresa, ma il fotogramma attuale verrà visualizzato per alcuni secondi dopo ciascuno scatto se **Si** o **Si (solo monitor)** è selezionato per **Mostra foto scattata** nel menu di riproduzione (il fotogramma potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve). Non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il fotogramma.

✔ Fotografia silenziosa

Selezionando **Si** per **Fotografia silenziosa** si disattivano alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- Sensibilità ISO da Hi 0,3 fino a Hi 2
- Fotografia con flash
- Riduzione disturbo su esposizioni lunghe
- Riduzione dello sfarfallio

Ripresa con cambio messa a fuoco

Pulsante MENU →  (menu di ripresa foto)

Il cambio messa a fuoco, che varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti, è utilizzato per scattare foto che saranno in seguito combinate utilizzando l'immagine riassuntiva della messa a fuoco per creare un'unica immagine con una maggiore profondità di campo. Prima di utilizzare il cambio messa a fuoco, scegliere un modo messa a fuoco di **AF-S** o **AF-C** e un modo di scatto diverso da **Autoscatto** (☺).

Selezionando **Ripresa con cambio messa a fuoco** vengono visualizzate le opzioni di seguito.

- **Avvia:** avviare la ripresa. La fotocamera modificherà la distanza di messa a fuoco della quantità selezionata con ciascuno scatto.
- **N. di scatti:** scegliere il numero di scatti (massimo 300).
- **Larghezza step di messa a fuoco:** scegliere la quantità delle variazioni della distanza di messa a fuoco con ciascuno scatto.
- **Intervallo fino allo scatto successivo:** il tempo tra scatti, in secondi. Selezionare 00 per scattare foto fino a circa 5,5 fps.
- **Blocco esposiz. primo fotogr.:** se è selezionato **Si**, la fotocamera bloccherà l'esposizione per tutte le immagini all'impostazione del primo fotogramma.
- **Immagine riassuntiva del peaking:** se è selezionato **Crea**, la fotocamera utilizzerà il picco di messa a fuoco per creare un'immagine riassuntiva delle anteprime in bianco e nero che può essere utilizzata per controllare la messa a fuoco dopo la ripresa.
- **Fotografia silenziosa:** selezionare **Si** per silenziare l'otturatore durante la ripresa.
- **Avvio cartella di memorizzazione:** selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare. Scegliere **Nuova cartella** per creare una nuova cartella per ciascuna nuova sequenza, **Ripristina numerazione file** per ripristinare la numerazione file a 0001 quando viene creata una nuova cartella.

Fotografia con cambio messa a fuoco

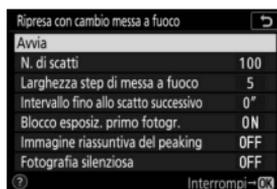
✓ Prima della ripresa

Prima di iniziare la fotografia con cambio messa a fuoco, eseguire uno scatto di prova alle impostazioni attuali e visualizzare i risultati. Per garantire che la ripresa non venga interrotta, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica. In caso di dubbi, caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente).

1 Selezionare Ripresa con cambio messa a fuoco.

Selezionare **Ripresa con cambio messa a fuoco** nel menu di ripresa foto e premere .

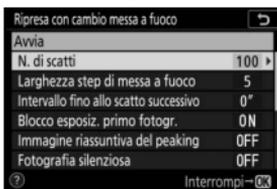
Saranno visualizzate le opzioni di cambio messa a fuoco.



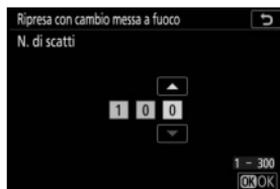
2 Regolare le impostazioni di cambio messa a fuoco.

Regolare le seguenti impostazioni:

- **N. di scatti:** scegliere il numero di scatti.

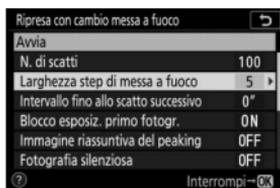


Selezionare **N. di scatti** e premere .

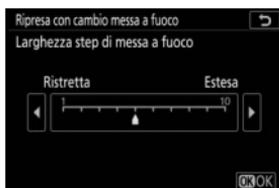


Scegliere il numero di scatti e premere .

- **Larghezza step di messa a fuoco:** scegliere la quantità delle variazioni della distanza di messa a fuoco con ciascuno scatto.



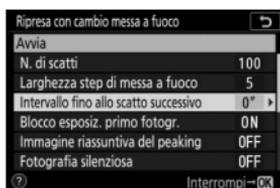
Selezionare **Larghezza step di messa a fuoco** e premere \odot .



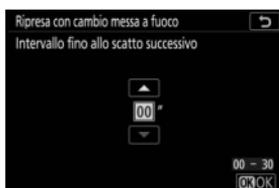
Premere \odot per ridurre la larghezza step di messa a fuoco, \odot per aumentarla. Premere \odot per procedere.

Poiché la profondità di campo è ridotta a distanze di messa a fuoco brevi, consigliamo di scegliere step di messa a fuoco più piccoli e di aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

- **Intervallo fino allo scatto successivo:** scegliere l'intervallo tra scatti.



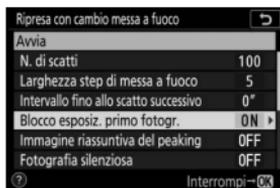
Selezionare **Intervallo fino allo scatto successivo** e premere \odot .



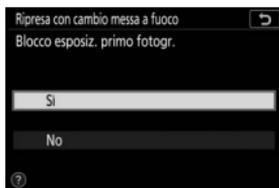
Scegliere l'intervallo (in secondi) e premere \odot .

Per garantire la corretta esposizione quando si usa un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo per la carica del flash.

- **Blocco esposiz. primo fotogr.:** attivare o disattivare blocco esposizione.

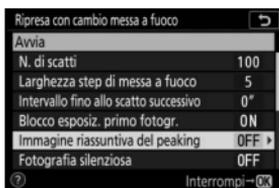


Selezionare **Blocco esposiz. primo fotogr.** e premere \odot .

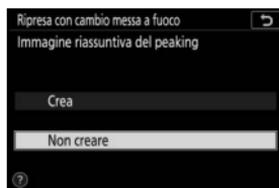


Selezionare un'opzione e premere \odot .

- **Immagine riassuntiva del peaking:** attivare o disattivare **Immagine riassuntiva del peaking**.

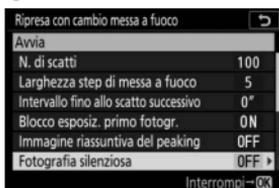


Selezionare **Immagine riassuntiva del peaking** e premere .

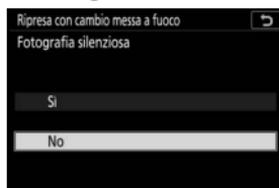


Selezionare un'opzione e premere .

- **Fotografia silenziosa:** attivare o disattivare **fotografia silenziosa**.

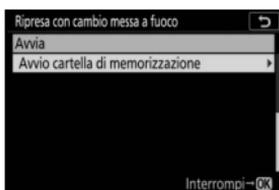


Selezionare **Fotografia silenziosa** e premere .

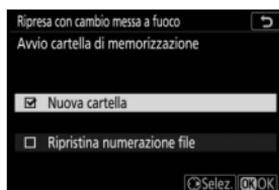


Selezionare un'opzione e premere .

- **Avvio cartella di memorizzazione:** scegliere le opzioni della cartella di avvio.



Selezionare **Avvio cartella di memorizzazione** e premere .

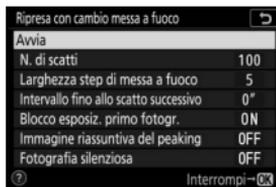


Selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per procedere.

3 Avviare la ripresa.

Selezionare **Avvia** e premere **OK**. La ripresa si avvia dopo circa 3 sec. Il display si spegne e la fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato, iniziando alla distanza di messa a fuoco

selezionata all'avvio della ripresa e progredendo verso infinito in base alla distanza dello step di messa a fuoco selezionata con ciascuno scatto. La ripresa termina quando il numero di scatti selezionato è stato ripreso o la messa a fuoco raggiunge infinito. Per terminare la ripresa prima che tutti gli scatti siano stati ripresi, premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante **OK** tra scatti.



✓ Diaframma

Per evitare la perdita di definizione che può verificarsi a diaframmi più chiusi, scegliere un diaframma con numero f/ inferiore a f/11–f/8.

✓ Durante la ripresa

Durante la fotografia con cambio messa a fuoco, l'indicatore del modo di scatto nel pannello di controllo si spegne e la spia di accesso card di memoria lampeggia. A prescindere dall'opzione selezionata per la Personalizzazione c3 (**Ritardo spegnimento**) > **Timer di standby**, il timer di standby non scade durante la ripresa. Si noti che la modifica delle impostazioni della fotocamera mentre la fotografia con cambio messa a fuoco è in corso potrebbe causare il termine della ripresa. La ripresa termina se la messa a fuoco viene regolata durante gli scatti.

✓ Immagine riassuntiva del peaking

Durante la riproduzione, un'icona  appare sulle foto scattate con **Crea** selezionato per **Immagine riassuntiva del peaking**, indicando che un'anteprima immagine riassuntiva di messa a fuoco può essere visualizzata premendo il pulsante **i** e selezionando **Mostra immagine riassuntiva del peaking**. Le aree visualizzate in bianco saranno messe a fuoco quando le immagini sono impilate. Le anteprime delle immagini riassuntive di messa a fuoco possono essere visualizzate solo sulla fotocamera utilizzata per crearle.

✔ **Fotografia con cambio messa a fuoco**

Se si sta utilizzando un flash, scegliere un intervallo più lungo del tempo necessario al flash per ricaricarsi. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi a una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa. Il cambio messa a fuoco non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, compresi registrazione di filmati, riprese time-lapse, bracketing, autoscatto, esposizioni lunghe (fotografia con posa B o posa T), HDR (high dynamic range), esposizione multipla e foto intervallate. Si noti che, poiché il tempo di posa e il tempo necessario per registrare foto potrebbero variare da uno scatto all'altro, il tempo tra la fine di un intervallo e l'inizio di quello successivo potrebbe variare. Se la ripresa non può procedere alle impostazioni attuali (per esempio, se il tempo di posa è impostato su **Bulb** (Posa B) o **Time** (Posa T)), verrà visualizzato un avviso.

✔ **Fotografia silenziosa**

Selezionando **Sì** per **Fotografia silenziosa** si disattivano alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- Sensibilità ISO da Hi 0,3 fino a Hi 2
- Fotografia con flash
- Esposizione posticipata
- Riduzione dello sfarfallio

Selezionare **Sì** per ridurre le vibrazioni causate dall'otturatore quando si riprendono paesaggi e altri soggetti statici (📖 70). Si consiglia di utilizzare un treppiedi. Le foto sono scattate utilizzando l'otturatore elettronico, indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione d5 (**Tipo otturatore**).

Indipendentemente dall'opzione selezionata per **Opzioni segnale acustico** nel menu impostazioni, non viene emesso un segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco o l'autoscatto sta eseguendo il conto alla rovescia, e il flash e la riduzione disturbo su esposizioni lunghe verranno entrambi disattivati. Nei modi di scatto continuo, la frequenza di avanzamento dei fotogrammi cambia (📖 89).

Il menu di ripresa filmato: opzioni di ripresa filmato

Per visualizzare il menu di ripresa filmato, selezionare la scheda  nei menu della fotocamera.



Opzione	
Reset menu di ripresa filmato	243
Nome file	243
Scegli area immagine	243
Dimens./freq. fotogrammi	243
Qualità filmato	243
Tipo file filmato	243
Impostazioni sensibilità ISO	244
Bilanciamento del bianco	244
Imposta Picture Control	245
Gestisci Picture Control	245
D-Lighting attivo	245
NR su ISO elevati	245
Controllo vignettatura	246
Compensazione della diffrazione	246

Opzione	
Controllo distorsione auto	246
Riduzione dello sfarfallio	246
Misurazione esposimetrica	247
Modo messa a fuoco	247
Modo area AF	247
Riduzione vibrazioni	247
VR elettronico	247
Sensibilità microfono	248
Attenuatore	248
Risposta in frequenza	249
Attenuazione vento	249
Volume cuffie	249
Timecode	250

Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu di ripresa filmato" ( 150).

Reset menu di ripresa filmato

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Selezionare **Sì** per ripristinare le opzioni del menu di ripresa filmato ai valori predefiniti (📖 150).

Nome file

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere il prefisso a tre lettere utilizzato per denominare i file di immagine in cui i filmati sono memorizzati. Il prefisso predefinito è "DSC" (📖 169).

Scegli area immagine

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere un ritaglio filmato (area immagine) da FX o DX.

Dimens./freq. fotogrammi

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere le dimensioni del fotogramma filmato (in pixel) e la frequenza fotogrammi. Per ulteriori informazioni, vedere "Dimensioni del fotogramma, frequenza fotogrammi e qualità filmato" (📖 120).

Qualità filmato

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere tra **Alta qualità** e **Normale**.

Tipo file filmato

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Registrare filmati in formato MOV o MP4.

Impostazioni sensibilità ISO

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Regolare le seguenti impostazioni sensibilità ISO.

- **Sensibilità massima:** scegliere il limite superiore per il controllo automatico ISO da valori compresi fra ISO 200 e Hi 2. Il controllo automatico ISO è utilizzato nei modi **P**, **S** e **A** e quando **Si** è selezionato per **Contr. auto ISO (modo M)** in modo **M**.
- **Contr. auto ISO (modo M):** selezionare **Si** per attivare il controllo automatico ISO in modo **M**, **No** per utilizzare il valore selezionato per **Sensibilità ISO (modo M)**.
- **Sensibilità ISO (modo M):** scegliere la sensibilità ISO per il modo **M** da valori compresi fra ISO 64 (Z 7) o 100 (Z 6) e Hi 2. Il controllo automatico ISO è utilizzato in altri modi.



Controllo automatico ISO

Ad alte sensibilità ISO, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco e il disturbo (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) potrebbe aumentare. Ciò può essere evitato scegliendo un valore inferiore per **Impostazioni sensibilità ISO > Sensibilità massima**.

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere il bilanciamento del bianco per i filmati (📖 66). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.



Imposta Picture Control

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere un Picture Control per i filmati (📖 98). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.



Gestisci Picture Control

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Creare Picture Control personalizzati (📖 183).

D-Lighting attivo

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Conservare i dettagli in alte luci e ombre, creando filmati con un contrasto naturale. Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 114, 124).



NR su ISO elevati

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) in filmati registrati a sensibilità ISO alte (📖 187).

Controllo vignettatura

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Ridurre la vignettatura nei filmati ( 188). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Ridurre la diffrazione nei filmati ( 188).

Controllo distorsione auto

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Ridurre la distorsione a barilotto e la distorsione a cuscinetto nei filmati ( 188).

Riduzione dello sfarfallio

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Ridurre l'effetto flicker (sfarfallio della luce) e le righe quando si riprendono filmati con illuminazione a fluorescenza o a vapori di mercurio. Scegliere **Auto** per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta oppure far corrispondere manualmente la frequenza a quella della fonte di alimentazione CA locale.

"Riduzione dello sfarfallio" nel menu di ripresa filmato

Se **Auto** non produce i risultati desiderati e non si conosce la frequenza dell'alimentazione locale, testare entrambe le opzioni, da 50 e 60 Hz, e scegliere quella che genera i migliori risultati. La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso, in questo caso selezionare un diaframma più chiuso (numero f/ più alto). Per evitare l'effetto flicker (sfarfallio della luce), selezionare il modo **M** e scegliere un tempo di posa adatto alla frequenza dell'alimentazione locale: $\frac{1}{125}$ sec., $\frac{1}{60}$ sec. o $\frac{1}{30}$ sec. per 60 Hz; $\frac{1}{100}$ sec., $\frac{1}{50}$ sec. o $\frac{1}{25}$ sec. per 50 Hz.

Misurazione esposimetrica

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere come la fotocamera misura l'esposizione in modo filmato (📖 112). La misurazione spot non è disponibile.

Modo messa a fuoco

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere un modo messa a fuoco per la registrazione di filmati (📖 52).

Modo area AF

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere come la fotocamera mette a fuoco in modo filmato (📖 54).

Riduzione vibrazioni

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere un'opzione di riduzione vibrazioni per la registrazione di filmati (📖 116). Selezionare **Come impostazioni foto** per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto.

VR elettronico

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere se attivare la riduzione vibrazioni elettronica nel modo filmato.

Sensibilità microfono

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Attivare o disattivare il microfono incorporato o i microfoni esterni o regolare la sensibilità microfono. Scegliere **Auto** per regolare la sensibilità automaticamente, **Microfono spento** per disattivare la registrazione del suono; per selezionare manualmente la sensibilità microfono, selezionare **Manuale** e scegliere una sensibilità.



L'icona

I filmati che sono stati registrati senza suono sono indicati da un'icona  nella riproduzione a pieno formato e filmato.



Attenuatore

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Selezionare **Attiva** per ridurre il guadagno del microfono ed evitare la distorsione dell'audio quando si registrano filmati in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Se è selezionato  **Wide Range ampio**, il microfono incorporato e i microfoni esterni risponderanno a un range ampio di frequenze, dalla musica al brusio dell'attività di una strada di città. Scegliere  **Voice Range vocale** per dare risalto alle voci umane.

Attenuazione vento

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Selezionare **Si** per attivare il filtro taglia-basso del microfono incorporato (i microfoni stereo opzionali non sono influenzati), riducendo il disturbo prodotto dal vento che soffia sul microfono (si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati). L'attenuazione vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere attivata o disattivata usando i controlli del microfono.

Volume cuffie

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Premere  o  per regolare il volume cuffie.

Timecode

Pulsante MENU →  (menu di ripresa filmato)

Scegliere se registrare i codici temporali che danno ore, minuti, secondi e numero di inquadratura per ciascun fotogramma durante la ripresa di filmati. I codici temporali sono disponibili solo con i filmati registrati in formato MOV. Prima di procedere, selezionare **Fuso orario e data** nel menu impostazioni e confermare che l'orologio sia impostato correttamente.

Opzione	Descrizione
Registra timecode	<ul style="list-style-type: none">• Si: i codici temporali vengono registrati e visualizzati nel display.• Si (con uscita HDMI): i codici temporali saranno inclusi con le sequenze salvate su registratori con monitor Atomos SHOGUN, NINJA o serie SUMO collegati tramite un cavo HDMI.• No: i codici temporali non vengono registrati.
Metodo di conteggio	<ul style="list-style-type: none">• Conta durante la registrazione: i codici temporali vengono incrementati solo mentre la registrazione è in corso.• Conta sempre: i codici temporali vengono incrementati continuamente, anche mentre la fotocamera è spenta.
Origine timecode	<ul style="list-style-type: none">• Reimposta: ripristinare il codice temporale a 00:00:00.00.• Inserisci manualmente: immettere ore, minuti, secondi e numero di fotogramma manualmente.• Ora corrente: impostare il codice temporale sull'ora corrente come fornita dall'orologio della fotocamera.
Diminuzione dei fotogrammi	Selezionare Si per compensare eventuali discrepanze tra il conteggio fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frequenze fotogrammi di 30 e 60 fps.

Dispositivi HDMI

Selezionare **Si (con uscita HDMI)** per **Registra timecode** potrebbe interferire con l'emissione delle sequenze a dispositivi HDMI.

Personalizzazioni: regolazione fine delle impostazioni della fotocamera

Per visualizzare le personalizzazioni, selezionare la scheda  nei menu della fotocamera.



Le personalizzazioni sono usate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in modo che si adattino alle preferenze individuali.

Gruppi di personalizzazioni

Menu principale



Sono disponibili le seguenti personalizzazioni:

Personalizzazione ¹		
Reset personalizzazioni		254
a Autofocus		
a1	Selezione priorità AF-C	255
a2	Selezione priorità AF-S	255
a3	Focus Tracking + Lock-On	256
a4	Ril. volto/occhi Area AF auto	256
a5	Punto AF usato	257
a6	Mem. punti con orientam.	257
a7	Attivazione AF	258
a8	Limita selez. modo area AF	259
a9	Inclusione punti AF	259
a10	Opzioni punto AF	259
a11	AF con scarsa illuminazione	260
a12	Illuminatore AF incorporato	260
a13	Anello messa a fuoco man. AF ²	261
b Misurazione/Esposizione		
b1	Step EV in esposizione	261
b2	Comp. agevolata esposiz.	262
b3	Area ponderata centrale	262
b4	Regolaz. fine esposimetro	263
c Timer/Blocco AE		
c1	Pulsante di scatto AE-L	263
c2	Autoscatto	264
c3	Ritardo spegnimento	264

d Ripresa/Display		
d1	Vel. scatto modo seq. CL	265
d2	Limite scatto continuo	265
d3	Opzioni modo di scatto sincro	265
d4	Esposizione posticipata	265
d5	Tipo otturatore	266
d6	Limita area imm. selezionabile	266
d7	Numerazione sequenza file	267
d8	Applica impostazioni al live view.	268
d9	Mostra reticolo	268
d10	Alte luci peaking	268
d11	Mostra tutto in mod. continua	268
e Bracketing/Flash		
e1	Tempo sincro flash	269
e2	Tempo di posa flash	270
e3	Compens. esposizione flash	270
e4	Controllo automatico ISO	270
e5	Lampi flash pilota	271
e6	Auto bracketing (modo M)	271
e7	Ordine bracketing	272
f Controlli		
f1	Personalizza menu	273
f2	Assegnaz. contr. personalizz.	275
f3	Pulsante OK	283
f4	Blocca tempo e diaframma	285
f5	Personalizzazione ghiera	285
f6	Press. pulsante uso ghiera	287
f7	Inverti indicatori	287

**g Filmato**

g1	Personalizza menu	288
g2	Assegnaz. contr. personalizz.	289
g3	Pulsante OK	294
g4	Velocità di AF	294
g5	Sensibilità di inseguimento AF	295
g6	Visualizzazione alte luci	296

1 Le voci modificate dai valori predefiniti sono indicate da un asterisco ("*").

2 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu Personalizzazioni" (📖 152).

Reset personalizzazioni

Pulsante MENU → (menu personalizzazioni)

Selezionare **Si** per ripristinare le personalizzazioni ai valori predefiniti (📖 152).

a: Autofocus

a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se si possono riprendere foto prima che la fotocamera metta a fuoco in modo messa a fuoco **AF-C**.

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto (<i>priorità di scatto</i>).
 Messa a fuoco	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è messa a fuoco (<i>priorità messa a fuoco</i>).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, la messa a fuoco non verrà bloccata quando **AF-C** è selezionato per modo messa a fuoco. La fotocamera continuerà a regolare la messa a fuoco fino al rilascio dell'otturatore.

a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se si possono riprendere foto prima che la fotocamera metta a fuoco in modo messa a fuoco **AF-S**.

Opzione	Descrizione
 Scatto	Le foto possono essere scattate a ogni pressione del pulsante di scatto (<i>priorità di scatto</i>).
 Messa a fuoco	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è messa a fuoco (<i>priorità messa a fuoco</i>).

Indipendentemente dall'opzione selezionata, se il punto AF viene visualizzato in verde mentre **AF-S** è selezionato per il modo autofocus, la messa a fuoco si bloccherà mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Il blocco della messa a fuoco continua fino al rilascio dell'otturatore.

a3: Focus Tracking + Lock-On

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere quanto è rapida la risposta della messa a fuoco quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera in modo messa a fuoco **AF-C**. Scegliere da valori compresi tra **5 (Ritardata)** e **1 (Rapida)**. Maggiore è il valore, più lenta è la risposta e meno probabile è la perdita di messa a fuoco sul soggetto originale. Più basso è il valore, più è rapida la risposta e più facile è decentrare la messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il campo di visuale. Si noti che **2** e **1 (Rapida)** sono equivalenti a **3** quando è selezionata area AF auto per modo area AF.



a4: Ril. volto/occhi Area AF auto

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se la fotocamera rileva soggetti di ritratto umani oppure cani e gatti e mette a fuoco sui loro volti o sui volti e sugli occhi quando è selezionata area AF auto per modo area AF.

Opzione	Descrizione
Con rilevamento volto/occhi	Quando la fotocamera rileva un soggetto di ritratto umano, mette a fuoco automaticamente uno o l'altro degli occhi del soggetto, oppure il volto del soggetto se gli occhi non vengono rilevati.
Con rilevamento del volto	Quando la fotocamera rileva un soggetto di ritratto, mette automaticamente a fuoco il volto del soggetto.
Rilevamento animali	Quando la fotocamera rileva un cane o un gatto, mette a fuoco automaticamente uno o l'altro degli occhi del soggetto, oppure il volto del soggetto se gli occhi non vengono rilevati.
No	Rilevamento di volto e occhi disattivato.

a5: Punto AF usato

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF.

Opzione	Descrizione
ALL Tutti i punti	Ogni punto AF disponibile nell'attuale modo area AF può essere selezionato.
1/2 Punti alternati	Il numero di punti AF disponibili viene ridotto di tre quarti (il numero di punti AF disponibili in modo AF area estesa (grande) non cambia). Usare per una selezione rapida del punto AF.

a6: Mem. punti con orientam.

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento orizzontale (paesaggio), per l'orientamento verticale (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento verticale con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

Selezionare **No** per usare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario



Orientamento orizzontale (paesaggio)



Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario

Selezionare **Si** per attivare la selezione di punti AF separati.



Rotazione della fotocamera di 90° in senso antiorario



Orientamento orizzontale (paesaggio)



Rotazione della fotocamera di 90° in senso orario

a7: Attivazione AF

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se il pulsante di scatto può essere usato per mettere a fuoco (**Scatto/AF-ON**) o se la messa a fuoco può essere regolata solo usando il pulsante **AF-ON** o altri controlli ai quali è stato assegnato AF-ON (**Solo AF-ON**).

Scatto fuori fuoco

Per scegliere se l'otturatore può essere rilasciato anche in circostanze in cui sarebbe normalmente disattivato, selezionare la Personalizzazione a7 (**Attivazione AF**), selezionare **Solo AF-ON** e premere . Selezionare **Attiva** consente all'otturatore di essere rilasciato in qualsiasi momento.

Opzione	Descrizione
Attiva	Scatto attivato.
Disattiva	Scatto disattivato.

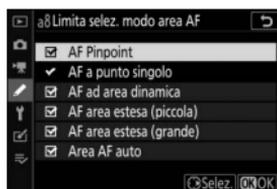
a8: Limita selez. modo area AF

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere le opzioni che possono essere selezionate ruotando la ghiera secondaria quando modo area AF è assegnato al menu **i** o a un controllo della fotocamera.

Selezionare i modi desiderati e premere  per selezionare o deselezionare. Premere

 per salvare le modifiche al termine delle impostazioni.



a9: Inclusione punti AF

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se far "ruotare" la selezione dei punti AF da un bordo del display all'altro. Se è selezionato **A rotazione**, la selezione dei punti AF "ruota" dall'alto al basso, dal basso all'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, per esempio, premendo il selettore secondario a destra quando è selezionato un punto AF sul bordo destro del display viene selezionato il corrispondente punto AF sul bordo sinistro del display.

a10: Opzioni punto AF

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere una delle seguenti opzioni di visualizzazione del punto AF:

- **Modo Messa a fuoco man.:** scegliere **Sì** per visualizzare il punto AF attivo nel modo Messa a fuoco man., **No** per visualizzare il punto AF solo durante la selezione punto AF.
- **AF ad area dinamica ausiliario:** se è selezionato **Sì**, sia il punto AF selezionato sia i punti AF circostanti verranno visualizzati in modo AF ad area dinamica. Scegliere **No** per visualizzare solo il punto AF selezionato.

a11: AF con scarsa illuminazione

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere **Sì** per una messa a fuoco più accurata in condizioni di scarsa illuminazione quando **AF-S** è selezionato per modo messa a fuoco, ma si noti che la fotocamera potrebbe richiedere più tempo per la messa a fuoco. Questa opzione ha effetto solo in modo foto quando un'impostazione diversa da  viene scelta con la ghiera di selezione modo. Mentre AF con scarsa illuminazione è attivo, "Low-light" (Illuminazione scarsa) apparirà sul display e il tasso di aggiornamento del display potrebbe ridursi.

a12: Illuminatore AF incorporato

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se l'illuminatore AF incorporato si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco in modo foto in condizioni di scarsa illuminazione.

Opzione	Descrizione
Sì	L'illuminatore si accende come necessario (solo modo messa a fuoco AF-S).
No	L'illuminatore non si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

L'illuminatore ausiliario AF

L'illuminatore ausiliario AF ha una portata di circa 1–3 m; quando si utilizza l'illuminatore, rimuovere il paraluce. Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF quando questo è acceso.



a13: Anello messa a fuoco man. AF

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se l'anello di messa a fuoco obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modo autofocus. Scegliere tra le opzioni di seguito.

- **Attiva:** l'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (esclusione dell'autofocus manuale). Per mettere nuovamente a fuoco mediante autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premerlo nuovamente a metà corsa.
- **Disattiva:** l'anello di messa a fuoco obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre è selezionato il modo autofocus.

b: Misurazione/Esposizione

b1: Step EV in esposizione

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Selezionare gli incrementi utilizzati per le regolazioni di tempo di posa, diaframma, sensibilità ISO, bracketing e di compensazione dell'esposizione e compensazione flash.

b2: Comp. agevolata esposiz.

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se il pulsante  è necessario per la compensazione dell'esposizione.

- **Si (auto reset):** nei modi **P**, **S** e **A**, la compensazione dell'esposizione può essere impostata ruotando la ghiera di comando non usata attualmente per il tempo di posa o il diaframma (comp. agevolata esposiz. non è disponibile nel modo **M**). L'impostazione selezionata utilizzando la ghiera di comando viene resettata allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby (le impostazioni di compensazione dell'esposizione selezionate con il pulsante  non vengono resettate).
- **Si:** come sopra, eccetto che il valore di compensazione dell'esposizione selezionato usando la ghiera di comando non viene resettato allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby.
- **No:** la compensazione dell'esposizione è impostata premendo il pulsante  e ruotando la ghiera di comando principale.

b3: Area ponderata centrale

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere il formato dell'area alla quale viene dato il massimo peso nella misurazione ponderata centrale.

b4: Regolaz. fine esposimetro

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Usare questa opzione per una regolazione fine del valore di esposizione selezionato dalla fotocamera. È possibile eseguire la regolazione fine dell'esposizione separatamente per ciascun metodo di misurazione esposimetrica, da +1 a -1 EV in step di $\frac{1}{6}$ EV.



Regolazione fine dell'esposizione

L'icona di compensazione dell'esposizione () non viene visualizzata quando la regolazione fine dell'esposizione è attiva. L'unico modo per determinare di quanto sia stata alterata l'esposizione è visualizzare la quantità nel menu di regolazione fine.

c: Timer/Blocco AE

c1: Pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se l'esposizione si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto.

Opzione	Descrizione
 ON Si (metà corsa)	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
 ON Si (modo sequenza)	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
No	Premendo il pulsante di scatto non si blocca l'esposizione.

c2: Autoscatto

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere la lunghezza del ritardo di scatto, il numero di scatti da effettuare e l'intervallo tra scatti nel modo autoscatto.

- **Tempo di attesa autoscatto:** scegliere la lunghezza del ritardo di scatto.
- **Numero di scatti:** premere  e  per scegliere il numero di scatti effettuati ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto.
- **Intervallo tra scatti:** scegliere l'intervallo tra scatti quando **Numero di scatti** è superiore a 1.

c3: Ritardo spegnimento

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere per quanto tempo i display del pannello di controllo e della fotocamera rimangono accesi quando non vengono eseguite operazioni. Impostazioni diverse possono essere scelte per

Riproduzione, Menu, Mostra foto scattata e Timer di standby, l'ultima delle quali determina per quanto tempo il monitor o il display del mirino e del pannello di controllo rimangono attivati quando non vengono eseguite operazioni durante la ripresa (il monitor e il mirino si oscurano alcuni secondi prima che il timer di standby scada). Scegliere ritardi di autospegnimento più brevi per prolungare la durata della batteria ricaricabile.

d: Ripresa/Display

d1: Vel. scatto modo seq. CL

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere la frequenza di avanzamento dei fotogrammi per il modo di scatto continuo a velocità moderata.

d2: Limite scatto continuo

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Il massimo numero di scatti che è possibile eseguire in un'unica sequenza nei modi di scatto continuo può essere impostato su un qualsiasi valore compreso tra 1 e 200. Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non c'è limite al numero di foto che è possibile scattare in un'unica sequenza quando è selezionato un tempo di posa di 1 sec. o più lungo in modo **S** o **M**.

Il buffer di memoria

Indipendentemente dall'opzione selezionata per la Personalizzazione d2, la ripresa rallenta quando il buffer di memoria si riempie (**r00**).

d3: Opzioni modo di scatto sincro

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera master durante l'uso di un telecomando wireless opzionale.

d4: Esposizione posticipata

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

In situazioni in cui il minimo movimento della fotocamera può produrre immagini sfocate, lo scatto dell'otturatore può essere ritardato di circa 0,2–3 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto.

d5: Tipo otturatore

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere il tipo di otturatore utilizzato per le foto.

Opzione	Descrizione
 Auto	La fotocamera sceglie il tipo otturatore automaticamente in base al tempo di posa. L'otturatore a prima tendina elettronica viene utilizzato per ridurre le sfocature provocate dal movimento della fotocamera con tempi di posa lunghi.
 Otturatore meccanico	La fotocamera utilizza l'otturatore meccanico per tutte le foto.
 Otturat. a prima tend. electr.	La fotocamera utilizza l'otturatore a prima tendina elettronica per tutte le foto.

"Otturatore meccanico"

Otturatore meccanico non è disponibile con alcuni obiettivi.

"Otturat. a prima tend. electr."

Il tempo di posa più veloce disponibile quando è selezionato **Otturat. a prima tend. electr.** è $\frac{1}{2.000}$ sec.

d6: Limita area imm. selezionabile

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere le opzioni disponibili quando la selezione dell'area immagine è assegnata al menu  o alle ghiere di comando e a un controllo della fotocamera. Selezionare le opzioni desiderate e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per salvare le modifiche al termine delle impostazioni.



d7: Numerazione sequenza file

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Quando si scatta una foto, la fotocamera denomina il file aggiungendo un'unità all'ultimo numero di file utilizzato. Questa opzione controlla se la numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato quando si crea una nuova cartella, si formatta la card di memoria o se ne inserisce una nuova nella fotocamera.

Opzione	Descrizione
Si	La numerazione dei file continua dall'ultimo numero utilizzato. Questo semplifica la gestione dei file, riducendo al minimo il verificarsi di nomi di file duplicati.
No	La numerazione dei file ricomincia da 0001 o dal numero di file più grande nella cartella attuale (se si disattiva la numerazione sequenziale dei file e quindi la si riattiva, la numerazione dei file riprende dall'ultimo numero utilizzato).
Reset	Come per Si , eccetto che alla successiva immagine scattata dopo aver selezionato Reset viene assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più grande nella cartella attuale. Se la cartella è vuota, la numerazione del file è resettata a 0001.

Numerazione sequenza file

Se un'immagine viene scattata quando la cartella attuale contiene 5.000 immagini o un'immagine con numero 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione dei file riprende da 0001. Alla nuova cartella viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero attuale di cartella o, se esiste già una cartella con quel numero, il numero di cartella più basso disponibile. Se la cartella corrente è la numero 999, la fotocamera non sarà in grado di creare una nuova cartella e il rilascio dell'otturatore sarà disattivato (inoltre, la registrazione di filmati potrebbe essere disattivata se la fotocamera calcola che il numero di file necessario per registrare un filmato della lunghezza massima potrebbe far sì che cartella contenga più di 5.000 file o un file con un numero superiore a 9999). Per riprendere la ripresa, scegliere **Reset** per la Personalizzazione d7 (**Numerazione sequenza file**) e quindi formattare la card di memoria attuale oppure inserire una nuova card di memoria.

d8: Applica impostazioni al live view.

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere **Si** per visualizzare in anteprima come le modifiche a impostazioni quali bilanciamento del bianco, Picture Control e compensazione dell'esposizione influenzano il colore e la luminosità in modo foto, oppure selezionare **No** per regolare la luminosità e la tinta per facilitare la visualizzazione (indipendentemente dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni sopra menzionate sono sempre visibili in modo filmato). Un'icona  viene visualizzata quando è selezionato **No**.

d9: Mostra reticolo

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere **Si** per visualizzare un reticolo di riferimento quando si inquadrano gli scatti.

d10: Alte luci peaking

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Quando il picco di messa a fuoco è attivato in modo Messa a fuoco man., gli oggetti che sono a fuoco sono indicati da contorni colorati nel display. Scegliere il livello di peaking e il colore del contorno.

- **Livello di peaking:** scegliere da **3 (sensibilità elevata)**, **2 (standard)**, **1 (sensibilità bassa)** e **No**; più è alto il valore, maggiore è la profondità che sarà mostrata come messa a fuoco.
- **Colore alte luci peaking:** scegliere il colore delle alte luci.

d11: Mostra tutto in mod. continua

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Se è selezionato **No**, il display diventerà vuoto durante la fotografia in sequenza.

e1: Tempo sincro flash

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere il tempo sincro flash.

- **1/200 sec. (Auto FP):** sincro FP automatico a tempi rapidi è attivato con unità flash compatibili e la massima velocità sincro per altre unità flash è impostata su $\frac{1}{200}$ sec. Quando la fotocamera mostra un tempo di posa di $\frac{1}{200}$ sec. in modo **P** o **A**, sincro FP automatico a tempi rapidi sarà attivato se il tempo di posa effettivo è più veloce di $\frac{1}{200}$ sec. e tempi di posa veloci fino a $\frac{1}{8.000}$ sec. possono essere selezionati dalla fotocamera (modi **P** e **A**) o dall'utente (modi **S** e **M**).
- **1/200 sec.–1/60 sec.:** impostare il massimo tempo sincro flash sul valore selezionato.

Fissare il tempo di posa sul limite tempo sincro flash

Per fissare il tempo di posa sul limite di velocità sincro nei modi **S** o **M**, scegliere un tempo di posa più lungo di un'impostazione rispetto al tempo di posa più lungo possibile (30 sec. o **Posa T**). Un indicatore sincro flash ("X") verrà visualizzato nel display e nel pannello di controllo insieme al tempo sincro flash.

Sincro FP automatico a tempi rapidi

Sincro FP automatico a tempi rapidi consente l'utilizzo del flash al più veloce tempo di posa supportato dalla fotocamera, rendendo possibile la scelta dell'apertura massima per profondità di campo ridotta anche in luce solare intensa. La visualizzazione informazioni flash mostra "FP" quando **1/200 sec. (Auto FP)** è selezionato.

e2: Tempo di posa flash

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere il tempo di posa più lungo disponibile quando si usa sincro sulla prima o sulla seconda tendina o riduzione occhi rossi nei modi **P** o **A** (indipendentemente dall'impostazione scelta, i tempi di posa possono essere lunghi fino a 30 sec. nei modi **S** e **M** o con impostazioni del flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti).

e3: Compens. esposizione flash

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere come la fotocamera regola il livello del flash quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
 Intero fotogramma	Sia il livello del flash sia la compensazione dell'esposizione vengono regolati per modificare l'esposizione sull'intero fotogramma.
 Solo sfondo	La compensazione dell'esposizione si applica solo allo sfondo.

e4: Controllo automatico ISO

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere come la fotocamera regola il livello del flash quando controllo automatico ISO è attivato.

Opzione	Descrizione
 Soggetto e sfondo	La fotocamera tiene in considerazione l'illuminazione sia del soggetto principale sia dello sfondo quando regola la sensibilità ISO.
 Solo soggetto	La sensibilità ISO è regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Lampi flash pilota

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Se è selezionato **Sì** quando la fotocamera viene usata con un flash esterno opzionale che supporta il Nikon Creative Lighting System, premendo il pulsante al quale è stato assegnato **Anteprima** tramite la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) si emettono lampi flash pilota che possono essere utilizzati per visualizzare in anteprima gli effetti dell'illuminazione flash. Non vengono emessi lampi flash pilota se si seleziona **No**.

e6: Auto bracketing (modo M)

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere le impostazioni interessate quando **Bracketing AE e flash** o **Bracketing AE** è selezionato per **Auto bracketing > Opzioni auto bracketing** nel menu di ripresa foto e la ghiera di selezione modo è ruotata su **M**.

Opzione	Descrizione
  Flash/tempo	La fotocamera varia il tempo di posa (Bracketing AE) oppure il tempo di posa e il livello del flash (Bracketing AE e flash).
   Flash/tempo/diaframma	La fotocamera varia il tempo di posa e il diaframma (Bracketing AE) oppure il tempo di posa, il diaframma e il livello del flash (Bracketing AE e flash).
   Flash/diaframma	La fotocamera varia il diaframma (Bracketing AE) oppure il diaframma e il livello del flash (Bracketing AE e flash).
 Solo flash	La fotocamera varia solo il livello del flash (Bracketing AE e flash).

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o A (diaframma auto). Se controllo automatico ISO è attivato quando un'impostazione diversa da **Solo flash** è selezionata, la sensibilità ISO sarà fissata al valore del primo scatto, a meno che non venga utilizzato il flash.

e7: Ordine bracketing

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

All'impostazione predefinita di **MTR > Sotto > Sovra** (☒), il bracketing di esposizione, flash e bilanciamento del bianco è eseguito nel seguente ordine: per primo viene ripreso lo scatto non modificato, seguito dallo scatto con il valore più basso, seguito dallo scatto con il valore più alto. Se è selezionato **Sotto > MTR > Sovra** (→→+), la ripresa procederà nell'ordine dal valore più basso al valore più alto. Questa impostazione non ha effetto sul bracketing D-Lighting attivo.

f: Controlli

f1: Personalizza menu ⓘ

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

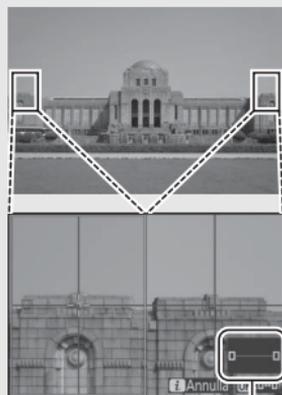
Scegliere le opzioni visualizzate nel menu ⓘ per il modo foto. Le seguenti opzioni possono essere assegnate a qualsiasi posizione nel menu selezionando la posizione desiderata, premendo  e scegliendo l'opzione desiderata.

Opzione		Opzione	
 Scegli area immagine	169	BKT Auto bracketing	194
QUAL Qualità dell'immagine	108	 Esposizione multipla	204
SIZE Dimensione dell'immagine	110	HDR HDR (high dynamic range)	211
 Compensazione esposiz.	86	 Fotografia silenziosa	70
ISO Impostazioni sensibilità ISO	84, 173	 /  Modo di scatto	88
WB Bilanciamento del bianco	66, 102	  Assegnaz. contr. personalizz.	275
 Imposta Picture Control	98	DLY Esposizione posticipata	265
RGB Spazio colore	186	 Tipo otturatore	266
 D-Lighting attivo	114	 Applica impostazioni al live view.	268
 NR su esposizioni lunghe	187	 Zoom con visual. a scherm. diviso	274
ISO NR su ISO elevati	187	PEAK Alte luci peaking	268
 Misurazione esposimetrica	112	 Luminosità mirino/monitor	299, 301
 Modo flash	111, 358	 Connessione Bluetooth	312
 Compensazione flash	193	 Connessione Wi-Fi	113
AF/MF Modo messa a fuoco	52, 117		
 Modo area AF	54, 117		
 Riduzione vibrazioni	116		

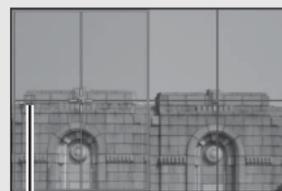
Zoom con visual. a scherm. diviso

Quando è assegnato al menu **i**, **Zoom con visual. a scherm. diviso** può essere utilizzato per dividere il display in due scatole che mostrano aree separate dell'inquadratura fianco a fianco a un alto rapporto di zoom. Le posizioni delle aree ingrandite vengono visualizzate nella finestra di navigazione, rendendo più semplice controllare la messa a fuoco in due posizioni diverse quando si fotografano edifici o un altro oggetto largo situato ad angoli retti rispetto alla fotocamera.

Utilizzare i pulsanti  e  (?) per aumentare e ridurre l'ingrandimento o utilizzare il pulsante  per selezionare una scatola e premere  o  per scorrere l'area selezionata a sinistra o a destra. Premere  o  per scorrere verso l'alto o verso il basso entrambe le aree contemporaneamente. Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere il pulsante di scatto a metà corsa. Per uscire dalla visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante **i**.



Finestra di navigazione



Area messa a fuoco

f2: Assegnaz. contr. personalizz.

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Per scegliere le funzioni assegnate ai seguenti controlli in modo foto, sia usati individualmente sia in combinazione con le ghiera di comando, selezionare l'opzione desiderata e premere .



	Pulsante Fn1		Pulsante Fn2
	Pulsante AF-ON		Selettore secondario
	Centro selettore secondario		Pulsante di registrazione filmato
	Pulsante Fn obiettivo		Pulsante Fn2 obiettivo
	Anello di controllo dell'obiettivo		

I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono i seguenti:

Opzione									
 Selez. punto AF centrale	—	—	✓	—	✓	—	—	—	—
 AF-ON	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
 Solo blocco AF	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
 Blocco AE (permanente)	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—
 Blocco AE (reset allo scatto)	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—
 Solo blocco AE	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
 Blocco AE/AF	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
 Blocco FV	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
  Disattiva/attiva	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
 Anteprema	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—

Opzione									
 Misurazione matrix	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
 Misuraz. ponderata centrale	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
 Misurazione spot	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
 * Misuraz. ponderata su alte luci	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
 Sequenza bracketing	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
 Selezione scatto sincrono	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
 + NEF (RAW)	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
 A inseguimento soggetto	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—
 Mostra reticolo	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
 Zoom si/no	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—
 MIO MENU	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—
 Accedi prima voce MIO MENU	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—
 Riproduzione	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—
 Proteggi	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
 Scegli area immagine	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—	—
QUAL Qualità/dimens. immagine	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
WB Bilanciamento del bianco	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
 Imposta Picture Control	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
 D-Lighting attivo	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
 Misurazione esposimetrica	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
 Modo/compensazione flash	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
AF/[+] Modo messa a fuoco/modo area AF	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—

Opzione									
BKT	Auto bracketing	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
	Esposizione multipla	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
HDR	HDR (high dynamic range)	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
	Esposizione posticipata	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
	Blocca tempo e diaframma	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
	Alte luci peaking	✓	✓	—	—	—	—	—	—
★	Classificazione	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Non-CPU	Selezione obiettivo senza CPU	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—
= 	Come pulsante multi-selettore	—	—	—	✓	—	—	—	—
[L3]	Selezione punto AF	—	—	—	✓	—	—	—	—
M/A	Messa a fuoco (M/A)	—	—	—	—	—	—	—	✓ ^{1, 2}
	Diaframma	—	—	—	—	—	—	—	✓ ²
	Compensazione esposiz.	—	—	—	—	—	—	—	✓ ²
ISO	Sensibilità ISO	—	—	—	—	—	—	—	✓ ²
	Nessuna	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓ ²

1 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

2 Indipendentemente dall'opzione selezionata, in modo Messa a fuoco man. l'anello di controllo può essere utilizzato solo per regolare la messa a fuoco.

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Selez. punto AF centrale	Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale.
 AF-ON	La pressione del controllo avvia l'autofocus.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il controllo e rimane bloccata fino a quando il controllo non viene premuto una seconda volta o fino allo scadere del timer di standby.
 Blocco AE (reset allo scatto)	L'esposizione si blocca quando è premuto il controllo e rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore viene rilasciato o il timer di standby scade.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il controllo.
 Blocco FV	Premere il controllo per bloccare il valore del flash per i flash esterni opzionali. Premere nuovamente per annullare il blocco FV.
 Disattiva/attiva	Se il flash è attualmente disattivo, sincro sulla prima tendina sarà selezionato mentre il controllo è premuto. Se il flash è attualmente attivato, verrà invece disattivato mentre il controllo è premuto.
 Anteprima	Tenere premuto il controllo per ottenere l'anteprima di colore, esposizione e profondità di campo.
 Misurazione matrix	La misurazione matrix è attivata mentre è premuto il controllo.
 Misuraz. ponderata centrale	La misuraz. ponderata centrale è attivata mentre è premuto il controllo.

Opzione	Descrizione
 Misurazione spot	La misurazione spot è attivata mentre è premuto il controllo.
 * Misuraz. ponderata su alte luci	La misurazione ponderata su alte luci è attivata mentre è premuto il controllo.
 Sequenza bracketing	Se il controllo viene premuto mentre è attivo il bracketing dell'esposizione, del flash o del D-Lighting attivo nel modo di scatto fotogramma singolo, tutti gli scatti nel programma di bracketing attuale saranno eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto. Se il bracketing del bilanciamento del bianco è attivo o è selezionato un modo di scatto continuo, la fotocamera ripeterà la sequenza bracketing mentre il pulsante di scatto è tenuto premuto.
 Selezione scatto sincro	<p>Quando è collegato un telecomando opzionale, il controllo può essere usato per commutare tra scatto remoto e scatto master o scatto sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per la Personalizzazione d3 (Opzioni modo di scatto sincro):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se è selezionato Sincro, è possibile scegliere tra Scatta solo su master (tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master) e Scatta solo su remota (tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote). • Se è selezionato No sincro, è possibile scegliere tra Scatto sincronizzato (tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla fotocamera master e sulle fotocamere remote) e Scatta solo su remota (tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote).

Opzione	Descrizione
 + NEF (RAW)	<p>Se un'opzione JPEG è attualmente selezionata per qualità dell'immagine, verrà visualizzato "RAW" e una copia NEF (RAW) sarà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il controllo (l'impostazione originale di qualità dell'immagine viene ripresa quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto). Le copie NEF (RAW) sono registrate con le impostazioni selezionate attualmente per Registrazione NEF (RAW) e Dimensione dell'immagine > NEF (RAW) nel menu di ripresa foto. Per uscire senza registrare una copia NEF (RAW), premere nuovamente il controllo.</p>
 A inseguimento soggetto	<p>Premendo il controllo durante area AF auto si attiva l'inseguimento soggetto; il punto AF cambierà a un reticolo di destinazione e il monitor passerà a un display di inseguimento soggetto. Per terminare AF a inseguimento soggetto, premere nuovamente il controllo o premere il pulsante  (?).</p>
 Mostra reticolo	<p>Premere il controllo per attivare o disattivare la visualizzazione del reticolo.</p>
 Zoom sì/no	<p>Premere il controllo per ingrandire il display sull'area circostante il punto AF attuale. Premere di nuovo il controllo per ridurre l'ingrandimento.</p>
 MIO MENU	<p>La pressione del controllo visualizza "MIO MENU".</p>
 Accedi prima voce MIO MENU	<p>Premere il controllo per saltare alla prima voce in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per un accesso rapido a una opzione di menu utilizzata frequentemente.</p>
 Riproduzione	<p>Premere il controllo per avviare la riproduzione.</p>
 Proteggi	<p>Premere il controllo durante la riproduzione per proteggere l'immagine attuale.</p>
 Scegli area immagine	<p>Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area immagine.</p>

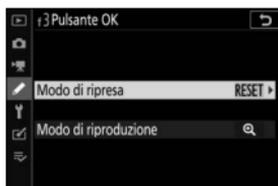
Opzione		Descrizione
QUAL	Qualità/ dimens. immagine	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera secondaria per selezionare la dimensione dell'immagine.
WB	Bilanciamento del bianco	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco (in alcuni casi, un'opzione secondaria può essere selezionata usando la ghiera secondaria).
	Imposta Picture Control	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control.
	D-Lighting attivo	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare D-Lighting attivo.
	Misurazione esposimetrica	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica.
	Modo/ compensazione flash	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un modo flash e la ghiera secondaria per regolare la potenza del flash.
AF/[+]	Modo messa a fuoco/modo area AF	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale e quella secondaria per scegliere i modi messa a fuoco e area AF.
BKT	Auto bracketing	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti e la ghiera secondaria per selezionare l'incremento di bracketing o la quantità di D-Lighting.
	Esposizione multipla	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo e la ghiera secondaria per scegliere il numero di scatti.
HDR	HDR (high dynamic range)	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il modo e la ghiera secondaria per scegliere l'esposizione differenziale.
	Esposizione posticipata	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere il ritardo di scatto.

Opzione	Descrizione
 Blocca tempo e diaframma	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa nei modi S e M ; premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria per bloccare il diaframma nei modi A e M .
 Alte luci peaking	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un livello di peaking e la ghiera secondaria per selezionare il colore di peaking.
 Classificazione	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per classificare l'immagine attuale durante la riproduzione.
Non-CPU Selezione obiettivo senza CPU	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero obiettivo salvato usando l'opzione Dati obiettivo senza CPU nel menu impostazioni.
=  Come pulsante multi-selettore	Premere il selettore secondario in alto, in basso, a sinistra e a destra durante la ripresa o la riproduzione ha lo stesso effetto della pressione di  ,  ,  e  sul multi-selettore. Per scegliere il ruolo del selettore secondario durante lo zoom, selezionare Come pulsante multi-selettore e premere  . Scegliere tra Scorri (scorrere il display) e Visualizza fotogr. seg./prec. (visualizzare altre foto allo stesso rapporto di zoom).
[*] Selezione punto AF	Usare il controllo per selezionare il punto AF. L'uso del controllo durante la riproduzione termina la riproduzione e attiva la selezione del punto AF.
M/A Messa a fuoco (M/A)	L'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di controllo mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa (esclusione dell'autofocus manuale). Per mettere nuovamente a fuoco mediante autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto e quindi premere quest'ultimo nuovamente a metà corsa.
 Diaframma	Utilizzare il controllo per regolare il diaframma.
 Compensazione esposiz.	Utilizzare il controllo per regolare la compensazione dell'esposizione.
ISO Sensibilità ISO	Utilizzare il controllo per regolare la sensibilità ISO.
Nessuna	Il controllo non ha alcun effetto.

f3: Pulsante OK

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere la funzione assegnata al pulsante  in modo foto e durante la riproduzione.



- **Modo di ripresa:** scegliere tra le opzioni di seguito.

Indipendentemente dall'opzione selezionata, il pulsante  può essere usato per il focus tracking quando area AF auto è selezionato per il modo area AF.

Opzione	Descrizione
RESET Selez. punto AF centrale	La pressione di  seleziona il punto AF centrale.
 Zoom sì/no	Premere  per ingrandire la visualizzazione dell'area circostante il punto AF attuale (per scegliere il rapporto di zoom, selezionare Zoom sì/no e premere ). Premere  nuovamente per tornare al display precedente.
Nessuna	Premendo  durante la ripresa non si ha alcun effetto.

- **Modo di riproduzione:** scegliere tra le opzioni di seguito. Indipendentemente dall'opzione selezionata, premere **OK** quando un filmato è visualizzato a pieno formato avvia la riproduzione filmato.

Opzione	Descrizione
 Miniature sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato e riproduzione miniature.
 Visualizza istogrammi	Sia nella riproduzione a pieno formato, sia nella riproduzione miniature viene visualizzato un istogramma mentre si preme il pulsante OK .
 Zoom sì/no	Commutare tra riproduzione a pieno formato o riproduzione miniature e zoom in riproduzione (per scegliere il rapporto di zoom, selezionare Zoom sì/no e premere OK). Il display dello zoom è centrato sul punto AF attivo.
 Scegli cartella	Verrà visualizzata una finestra di dialogo di selezione cartella; selezionare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini nella cartella selezionata.

f4: Blocca tempo e diaframma

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Selezionando **Sì** per **Blocco del tempo di posa** si blocca il tempo di posa sul valore attualmente selezionato nel modo **S** o **M**.

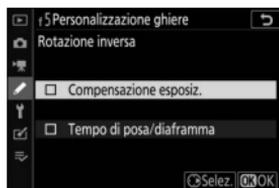
Selezionando **Sì** per **Blocco del diaframma**, si blocca il diaframma sul valore attualmente selezionato nel modo **A** o **M**. Mentre il blocco del tempo di posa o il blocco del diaframma è attivo, un'icona **L** verrà visualizzata. Il blocco del tempo di posa e il blocco del diaframma non sono disponibili nel modo **P**.

f5: Personalizzazione ghiera

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Personalizzare il funzionamento della ghiera di comando principale e della ghiera secondaria.

- **Rotazione inversa:** invertire la direzione di rotazione delle ghiera di comando per operazioni selezionate. Selezionare le opzioni e premere  per selezionare o deselezionare, quindi premere  per salvare le modifiche e uscire.



- **Inverti principale/secondaria:** scegliere i ruoli svolti dalle ghiera di comando per operazioni di messa a fuoco ed esposizione.
 - **Impostazione esposizione:** se è selezionato **Sì**, la ghiera di comando principale controllerà il diaframma mentre la ghiera secondaria controllerà il tempo di posa. Se è selezionato **Sì (Modo A)**, la ghiera di comando principale sarà utilizzata per impostare il diaframma solo in modo **A**.
 - **Impostazione autofocus:** questa opzione si applica al controllo al quale è assegnato **Modo messa a fuoco/modo area AF** utilizzando la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**). Se è selezionato **Sì**, il modo messa a fuoco può essere scelto tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria, il modo area AF tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.

- **Menu e riproduzione:** selezionare **No** per usare il multi-selettore per menu e riproduzione. Se è selezionato **Sì** o **Sì (senza Mostra foto scattata)**, è possibile utilizzare la ghiera di comando principale per scegliere l'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato e per selezionare le miniature e le opzioni di menu. La ghiera secondaria è usata nella riproduzione a pieno formato per passare in avanti o indietro in base all'opzione selezionata per **Avanz. fotogr. ghiera second.** e nella riproduzione miniature per spostarsi in alto o in basso nella pagina. Durante la visualizzazione dei menu, ruotando la ghiera secondaria verso destra è possibile visualizzare il sottomenu dell'opzione selezionata, mentre ruotandola verso sinistra si visualizza il menu precedente. Per effettuare una selezione, premere  o . Selezionare **Sì (senza Mostra foto scattata)** per impedire che le ghiera di comando vengano usate per la riproduzione durante Mostra foto scattata.
- **Avanz. fotogr. ghiera second.:** quando **Sì** o **Sì (senza Mostra foto scattata)** è selezionato per **Menu e riproduzione**, è possibile ruotare la ghiera secondaria durante la riproduzione a pieno formato per selezionare una cartella, per saltare in avanti o indietro di 10 o 50 fotogrammi alla volta o per saltare all'immagine protetta successiva o precedente, alla foto successiva o precedente, al filmato successivo o precedente o alla foto successiva o precedente con una classificazione selezionata (per scegliere la classificazione, selezionare **Classificazione** e premere ).

f6: Press. pulsante uso ghiera

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

La selezione di **Sì** consente alle regolazioni che sono normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando di essere effettuate ruotando la ghiera di comando dopo il rilascio del pulsante. Questa opzione termina quando il pulsante viene premuto nuovamente, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade. Questa impostazione si applica ai pulsanti , **ISO** e  (☺) e anche ai controlli ai quali sono stati assegnati i seguenti ruoli utilizzando le Personalizzazioni f2 o g2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**): **Scegli area immagine, Qualità/dimens. immagine, Bilanciamento del bianco, Imposta Picture Control, D-Lighting attivo, Misurazione esposimetrica, Modo/compensazione flash, Modo messa a fuoco/modo area AF, Auto bracketing, Esposizione multipla, HDR (high dynamic range), Esposizione posticipata, Blocca tempo e diaframma, Alte luci peaking, Selezione obiettivo senza CPU e Sensibilità microfono.**

f7: Inverti indicatori

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Se  (-0+) è selezionato, gli indicatori di esposizione sono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra. Selezionare  (+0-) per visualizzare i valori positivi a sinistra e i valori negativi a destra.

g1: Personalizza menu ⓘ

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere le opzioni visualizzate nel menu ⓘ per il modo filmato. Le seguenti opzioni possono essere assegnate a qualsiasi posizione nel menu selezionando la posizione desiderata, premendo  e scegliendo l'opzione desiderata.

Opzione		Opzione	
 Scegli area immagine	123	 Sensibilità microfono	122
 Dim. e vel. fotogr./Qualità imm.	120	 Attenuatore	248
 Compensazione esposiz.	86	 Risposta in frequenza	249
ISO Impostazioni sensibilità ISO	244	 Attenuazione vento	249
WB Bilanciamento del bianco	66, 102	 Volume cuffie	249
 Imposta Picture Control	98	 Alte luci peaking	268
 D-Lighting attivo	114, 124	 Visualizzazione alte luci	296
 Misurazione esposimetrica	112, 124	 Luminosità mirino/monitor	299, 301
AF/MF Modo messa a fuoco	52, 125	 Connessione Bluetooth	312
 Modo area AF	54, 125	 Connessione Wi-Fi	113
 Riduzione vibrazioni	116		
 VR elettronico	124		

g2: Assegnaz. contr. personalizz.

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Per scegliere le funzioni assegnate ai seguenti controlli in modo filmato, sia usati individualmente sia in combinazione con le ghiera di comando, selezionare l'opzione desiderata e premere .



	Pulsante Fn1		Pulsante Fn2
	Pulsante AF-ON		Centro selettore secondario
	Pulsante di scatto		Anello di controllo dell'obiettivo

I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono i seguenti:

Opzione						
 Diafr. motorizzato (aperto)	✓	—	—	—	—	—
 Diafr. motorizzato (chiuso)	—	✓	—	—	—	—
 Aum. compensaz. esposizione	✓	—	—	—	—	—
 Dim. compensaz. esposizione	—	✓	—	—	—	—
 A inseguimento soggetto	✓	✓	—	—	—	—
 Mostra reticolo	✓	✓	—	✓	—	—
 Proteggi	✓	✓	—	—	—	—
RESET Selez. punto AF centrale	—	—	✓	✓	—	—
 AF-ON	—	—	✓	—	—	—
 Solo blocco AF	—	—	✓	✓	—	—
 Blocco AE (permanente)	—	—	✓	✓	—	—
 Solo blocco AE	—	—	✓	✓	—	—
 Blocco AE/AF	—	—	✓	✓	—	—

Opzione						
 Zoom sì/no	—	—	✓	—	—	—
 Scatta foto	—	—	—	—	✓	—
 Registra filmati	—	—	✓	✓	✓	—
 Scegli area immagine	✓	✓	—	✓	—	—
WB Bilanciamento del bianco	✓	✓	—	—	—	—
 Imposta Picture Control	✓	✓	—	—	—	—
 D-Lighting attivo	✓	✓	—	—	—	—
 Misurazione esposimetrica	✓	✓	—	—	—	—
AF/[+] Modo messa a fuoco/modo area AF	✓	✓	—	—	—	—
 Sensibilità microfono	✓	✓	—	—	—	—
PEAK Alte luci peaking	✓	✓	—	—	—	—
★ Classificazione	✓	✓	—	—	—	—
M/A Messa a fuoco (M/A)	—	—	—	—	—	✓ ^{1, 2}
 Diafr. motorizzato	—	—	—	—	—	✓ ²
 Compensazione esposiz.	—	—	—	—	—	✓ ²
ISO Sensibilità ISO	—	—	—	—	—	✓ ²
Nessuna	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²

1 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

2 Indipendentemente dall'opzione selezionata, in modo Messa a fuoco man. l'anello di controllo può essere utilizzato solo per regolare la messa a fuoco.

Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
 Diafr. motorizzato (aperto)	Il diaframma si allarga mentre è premuto il controllo. Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g2 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn2 > Diafr. motorizzato (chiuso) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Diafr. motorizzato (chiuso)	Il diaframma si restringe mentre è premuto il controllo. Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g2 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn1 > Diafr. motorizzato (aperto) per la regolazione del diaframma controllata da pulsante.
 Aum. compensaz. esposizione	La compensazione dell'esposizione aumenta mentre è premuto il controllo. Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g2 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn2 > Dim. compensaz. esposizione per la compensazione dell'esposizione controllata da pulsante.
 Dim. compensaz. esposizione	La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre è premuto il controllo. Utilizzare in combinazione con la Personalizzazione g2 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante Fn1 > Aum. compensaz. esposizione per la compensazione dell'esposizione controllata da pulsante.
 A inseguimento soggetto	Premendo il controllo durante area AF auto si attiva l'inseguimento soggetto; il punto AF cambierà a un reticolo di destinazione e il monitor passerà a un display di inseguimento soggetto. Per terminare AF a inseguimento soggetto, premere nuovamente il controllo o premere il pulsante  (?).
 Mostra reticolo	Premere il controllo per attivare o disattivare la visualizzazione del reticolo.
 Proteggi	Premere il controllo durante la riproduzione per proteggere l'immagine attuale.

Opzione	Descrizione
RESET Selez. punto AF centrale	Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale.
AF-ON AF-ON	La pressione del controllo avvia l'autofocus.
 Solo blocco AF	La messa a fuoco si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE (permanente)	L'esposizione si blocca quando viene premuto il controllo e rimane bloccata fino a quando il controllo non viene premuto una seconda volta o fino allo scadere del timer di standby.
 Solo blocco AE	L'esposizione si blocca mentre è premuto il controllo.
 Blocco AE/AF	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre è premuto il controllo.
 Zoom si/no	Premere il controllo per ingrandire il display sull'area circostante il punto AF attuale. Premere di nuovo il controllo per ridurre l'ingrandimento.
 Scatta foto	Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare una foto con proporzioni di 16 : 9.
 Registra filmati	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco (solo modo autofocus) e premerlo fino in fondo per avviare o terminare la registrazione di un filmato. Il pulsante di scatto non può essere usato per altri scopi in modo filmato. Il pulsante di scatto su un telecomando o un cavo di scatto opzionali ha la stessa funzione del pulsante di scatto della fotocamera.
 Scegli area immagine	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area immagine. Si noti che l'area immagine non può essere modificata mentre la registrazione è in corso.
WB Bilanciamento del bianco	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco (in alcuni casi, un'opzione secondaria può essere selezionata usando la ghiera secondaria).

Opzione	Descrizione
 Imposta Picture Control	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control.
 D-Lighting attivo	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare D-Lighting attivo.
 Misurazione esposimetrica	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione esposimetrica.
AF/[+] Modo messa a fuoco/modo area AF	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale e quella secondaria per scegliere i modi messa a fuoco e area AF.
 Sensibilità microfono	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare la sensibilità microfono.
PEAK Alte luci peaking	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un livello di peaking e la ghiera secondaria per selezionare il colore di peaking.
★ Classificazione	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per classificare l'immagine attuale durante la riproduzione.
M/A Messa a fuoco (M/A)	Utilizzare il controllo per mettere a fuoco manualmente, indipendentemente dall'opzione selezionata per il modo messa a fuoco. Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante AF-ON per mettere di nuovo a fuoco con l'autofocus.
 Diafr. motorizzato	Utilizzare il controllo per regolare il diaframma.
 Compensazione esposiz.	Utilizzare il controllo per regolare la compensazione dell'esposizione.
ISO Sensibilità ISO	Utilizzare il controllo per regolare la sensibilità ISO.
Nessuna	Il controllo non ha alcun effetto.

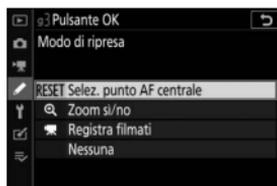
Diafr. motorizzato

Il diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi **A** e **M** (un'icona  indica che non è possibile utilizzare il diaframma motorizzato). Può comparire un effetto flicker (sfarfallio della luce) nel display durante la regolazione del diaframma.

g3: Pulsante OK

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere la funzione assegnata al pulsante  nel modo filmato. Indipendentemente dall'opzione selezionata, il pulsante  può essere usato per il focus tracking quando area AF auto è selezionata per il modo area AF.



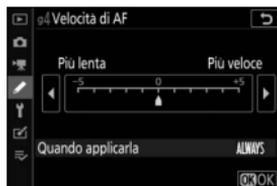
Opzione	Descrizione
RESET Selez. punto AF centrale	La pressione di  seleziona il punto AF centrale.
 Zoom si/no	Premere  per ingrandire la visualizzazione dell'area circostante il punto AF attuale (per scegliere il rapporto di zoom, selezionare Zoom si/no e premere ).
 Registra filmati	Premere  per avviare e arrestare la registrazione di filmati.
Nessuna	La pressione di  non ha alcun effetto.

g4: Velocità di AF

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere la velocità di messa a fuoco per il modo filmato. Per scegliere quando si applica l'opzione selezionata, selezionare **Quando applicarla** e premere .

Scegliere tra **Sempre** (l'opzione selezionata si applica ogni volta che la fotocamera è in modo filmato) e **Solo durante la registrazione** (l'opzione selezionata si applica solo mentre la registrazione è in corso; in altri momenti, la velocità di messa a fuoco è "+5" o, in altre parole, la più veloce possibile).



g5: Sensibilità di inseguimento AF

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere quanto è rapida la risposta di messa a fuoco quando il soggetto lascia il punto AF o un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera nel modo filmato. Scegliere da valori compresi tra **7 (Bassa)** e **1 (Alta)**. Maggiore è il valore, più lenta è la risposta e meno probabile è la perdita di messa a fuoco del soggetto originale quando un oggetto passa tra il soggetto e la fotocamera. Più basso è il valore, più è rapida la fotocamera nel rispondere al soggetto che lascia l'area di messa a fuoco spostando la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.

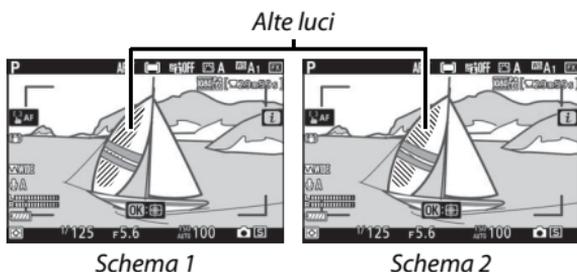


g6: Visualizzazione alte luci

Pulsante MENU →  (menu personalizzazioni)

Scegliere se l'ombreggiatura viene usata per indicare alte luci (aree luminose del fotogramma) e selezionare il livello di luminosità necessario per attivare la visualizzazione alte luci.

- **Modello di visualizzazione:** per attivare la visualizzazione alte luci, selezionare **Schema 1** o **Schema 2**.



- **Soglia visualizzazione alte luci:** scegliere la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione alte luci del filmato. Più basso è il valore, maggiore sarà la gamma delle luminosità che saranno mostrate come alte luci. Se è selezionato **255**, la visualizzazione alte luci indicherà solo aree potenzialmente sovraesposte.

Visualizzazione alte luci

Se sia la visualizzazione alte luci sia alte luci peaking sono attivati, solo alte luci peaking sarà visualizzato in modo messa a fuoco manuale. Per visualizzare la visualizzazione alte luci, selezionare **No** per la Personalizzazione d10 (**Alte luci peaking**) > **Livello di peaking**.

🔑 Il menu impostazioni: impostazione della fotocamera

Per visualizzare il menu impostazioni, selezionare la scheda 🔑 nei menu della fotocamera.



Opzione	
Formatt. card di memoria	298
Salva impostazioni utente	298
Ripristina impostazioni utente	298
Lingua (Language)	298
Fuso orario e data	299
Luminosità del monitor	299
Bilanciamento colore monitor	300
Luminosità mirino	301
Bilanciamento colore mirino	301
Luminosità pannello di controllo	301
Limita selezione modo monitor	302
Visualizzazione informazioni	302
Regolazione fine AF	303
Dati obiettivo senza CPU	304
Pulisci sensore di immagine	304
Foto di riferimento "Dust off"	305
Commento foto	307

Opzione	
Informazioni copyright	308
Opzioni segnale acustico	309
Comandi touch	309
HDMI	310
Dati posizione	310
Opzioni telecomando (WR)	311
Funz. pulsante Fn telec. (WR)	312
Modalità aereo	312
Connetti a smart device	312
Collega al PC	313
Trasmettitore wireless (WT-7)	313
Marchio di conformità	313
Info batteria	314
Blocco scatto con slot vuoto	314
Salva/carica impostazioni	315
Ripristina tutte le impostazioni	317
Versione firmware	317

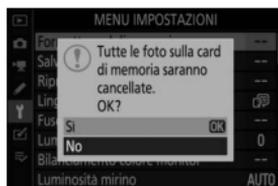
✓ Vedere anche

Per le impostazioni predefinite del menu, vedere "Impostazioni predefinite del menu impostazioni" (📖 156).

Formatt. card di memoria

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Selezionare **Sì** per formattare la card di memoria. *Si noti che la formattazione determina la cancellazione permanente di tutte le foto e degli altri dati della card.* Se necessario, prima di formattare, assicurarsi di eseguire delle copie di backup.



Durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera e non rimuovere le card di memoria mentre è in corso la formattazione.

Salva impostazioni utente

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Combinazioni di impostazioni utilizzate di frequente possono essere assegnate alle posizioni **U1**, **U2** e **U3** sulla ghiera di selezione modo (📖 79).

Ripristina impostazioni utente

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Ripristinare le impostazioni per **U1**, **U2** e **U3** ai valori predefiniti (📖 80).

Lingua (Language)

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Scegliere la lingua da utilizzare nei menu e nei messaggi della fotocamera. Le lingue disponibili variano a seconda del Paese o area geografica di acquisto iniziale della fotocamera.

Fuso orario e data

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Per cambiare i fusi orari, impostare l'orologio della fotocamera, scegliere l'ordine di visualizzazione della data e attivare o disattivare l'ora legale. Assicurarsi di controllare regolarmente l'orologio della fotocamera con altri orologi più precisi e di regolare le impostazioni di data e ora se necessario.

Opzione	Descrizione
Fuso orario	Scegliere un fuso orario. L'orologio della fotocamera viene automaticamente impostato sull'ora del nuovo fuso orario.
Data e ora	Impostare l'orologio della fotocamera.
Formato data	Scegliere l'ordine di visualizzazione di giorno, mese e anno.
Ora legale	Attivare o disattivare l'ora legale. L'orologio della fotocamera verrà portato avanti o indietro di un'ora automaticamente. L'impostazione predefinita è No .

Se l'orologio viene ripristinato, viene visualizzato un indicatore .

Luminosità del monitor

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Premere  o  per regolare la luminosità del monitor. Scegliere valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla. Si noti che la luminosità del monitor può essere regolata solo quando il monitor è il display attivo; non è possibile eseguire la regolazione nel modo monitor "solo mirino" o quando l'occhio si trova sul mirino.

Bilanciamento colore monitor

Pulsante MENU → Y (menu impostazioni)

Usare il multi-selettore come indicato di seguito per regolare il bilanciamento colore monitor in riferimento a un'immagine campione. L'immagine campione è l'ultima foto scattata o, in modo di riproduzione, l'ultima foto visualizzata; per scegliere un'altra immagine, premere il pulsante (?) e selezionare un'immagine da una lista di miniature (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto). Se la card di memoria non contiene foto, una cornice vuota con un bordo grigio verrà visualizzata al posto dell'immagine campione. Premere per uscire al termine delle regolazioni.



Si noti che bilanciamento colore monitor può essere regolato solo quando il monitor è il display attivo; non è possibile eseguire la regolazione in modo monitor "solo mirino" o quando l'occhio si trova sul mirino. Bilanciamento colore monitor si applica solo ai display di ripresa, riproduzione e menu; le immagini scattate con la fotocamera non sono influenzate.

Luminosità mirino

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Regolare la luminosità mirino. Se è selezionato **Auto**, la luminosità mirino verrà regolata automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione; per regolare la luminosità manualmente, selezionare **Manuale** e premere  o  (scegliere valori più alti per aumentare la luminosità, valori più bassi per ridurla). Si noti che la luminosità mirino può essere regolata solo quando il mirino è il display attivo; non può essere regolata quando il mirino è spento o in modo monitor "solo monitor".

Bilanciamento colore mirino

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Usare il multi-selettore per regolare il bilanciamento colore mirino come descritto in "Bilanciamento colore monitor" ( 300). Si noti che bilanciamento colore mirino può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo; non può essere regolato quando il mirino è spento o in modo monitor "solo monitor".

Luminosità pannello di controllo

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Regolare la luminosità del pannello di controllo. Se è selezionato **Auto**, la luminosità pannello di controllo verrà regolata automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione; per regolare la luminosità manualmente, selezionare **Manuale** e premere  o . Selezionando **No** si disattiva il pannello di controllo.

Limita selezione modo monitor

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Scegliere i modi monitor che possono essere selezionati utilizzando il pulsante del modo monitor. Selezionare le opzioni desiderate e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per salvare le modifiche al termine delle impostazioni.

Visualizzazione informazioni

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Regolare il colore dei caratteri nella visualizzazione informazioni per facilitare la visualizzazione. Scegliere **Scuro su chiaro** (B) per visualizzare lettere nere su uno sfondo bianco o **Chiaro su scuro** (W) per visualizzare lettere bianche su uno sfondo scuro.



Scuro su chiaro



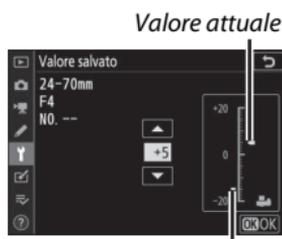
Chiaro su scuro

Regolazione fine AF

Pulsante MENU → Y (menu impostazioni)

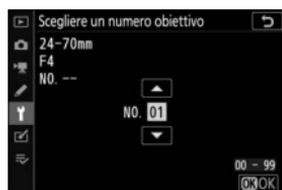
Eeguire la regolazione fine della messa a fuoco per un massimo di 30 tipi di obiettivi. Utilizzare solo quando necessario. Si consiglia di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco che si utilizza di frequente; se si esegue la regolazione fine della messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, per esempio, la regolazione potrebbe risultare meno efficace a distanze più lunghe.

- **Regolazione fine AF (Si/No):** scegliere **Si** per attivare la regolazione fine AF, **No** per disattivarla.
- **Valore salvato:** regolare finemente AF per l'obiettivo attuale. Premere  per allontanare il punto AF dalla fotocamera o  per avvicinare il punto AF alla fotocamera; scegliere valori compresi tra +20 e -20. La fotocamera può memorizzare i valori per 30 tipi di obiettivi al massimo. Può essere memorizzato solo un valore per ciascun tipo di obiettivo.
- **Predefinito:** scegliere il valore di regolazione fine AF utilizzato qualora non esista alcun valore salvato in precedenza per l'obiettivo attuale.



Valore salvato

- **Elenca valori salvati:** elencare i valori di regolazione fine AF precedentemente salvati. Per cancellare un obiettivo dall'elenco, selezionare l'obiettivo desiderato e premere . Per modificare un identificatore di obiettivo (per esempio, per scegliere un identificatore che sia lo stesso delle ultime due cifre del numero di serie dell'obiettivo per distinguerlo da altri obiettivi dello stesso tipo, considerando che **Valore salvato** può essere utilizzato con un solo obiettivo di ciascun tipo), selezionare l'obiettivo desiderato e premere . Viene visualizzato un menu; premere  o  per scegliere un identificatore e premere  per salvare le modifiche e uscire.



Dati obiettivo senza CPU

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Gli obiettivi senza CPU possono essere collegati tramite un adattatore baionetta (disponibile separatamente). Utilizzare **Dati obiettivo senza CPU** per registrare la lunghezza focale e l'apertura massima degli obiettivi senza CPU, consentendo di utilizzarli con la riduzione vibrazioni presente sulla fotocamera e alcune altre funzioni della fotocamera.

- **Numero obiettivo:** scegliere un numero per identificare l'obiettivo.
- **Lunghezza focale (mm):** immettere la lunghezza focale dell'obiettivo.
- **Apertura massima:** immettere l'apertura massima.

Pulisci sensore di immagine

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Lo sporco o la polvere che penetrano nella fotocamera quando gli obiettivi vengono sostituiti o il tappo corpo viene rimosso potrebbero depositarsi sul sensore di immagine e influenzare le foto. L'opzione **Pulisci sensore di immagine** fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
Pulisci ora	Eseguire la pulizia del sensore di immagine immediatamente.
Pulizia automatica	<ul style="list-style-type: none">• Pulisci allo spegnimento: il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.• Pulitura: pulitura automatica del sensore di immagine disattivata.

Foto di riferimento "Dust off"

Pulsante MENU → Y (menu impostazioni)

Acquisire i dati di riferimento per l'opzione Immagine "dust off" in NX Studio. La funzione Immagine "dust off" elabora le immagini NEF (RAW) per ridurre gli effetti provocati dalla polvere che aderisce sulla parte anteriore del sensore di immagine della fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla Guida online di NX Studio. Immagine "dust off" non può essere utilizzata con immagini in formato NEF (RAW) piccole o medie.

Un obiettivo FX con una lunghezza focale di almeno 50 mm è consigliato quando si registrano i dati di riferimento immagine "dust off". Nel caso di un obiettivo zoom, utilizzare l'ingrandimento massimo.

1 Scegliere un'opzione di avvio.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere OK. Per uscire senza acquisire i dati immagine "dust off", premere MENU.

- **Avvia:** verrà visualizzato un messaggio.
- **Pulisci sensore e avvia:** selezionare questa opzione per pulire il sensore di immagine prima dell'avvio. Verrà visualizzato un messaggio quando la pulizia è completa.



2 Inquadrare un oggetto bianco senza dettagli nel display.

Con l'obiettivo posto a circa dieci centimetri da un oggetto bianco, ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto in modo che riempia il display e quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Nel modo autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito; nel modo Messa a fuoco man., impostare manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 Acquisire i dati di riferimento "dust off".

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento per l'immagine "dust off". Il monitor si spegne quando viene premuto il pulsante di scatto.

Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento dell'immagine "dust off" e verrà visualizzato un messaggio. Scegliere un altro oggetto di riferimento e ripetere la procedura a partire dallo step 1.



✔ Pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine. Selezionare **Pulisci sensore e avvia** solo se i dati di riferimento "dust off" non saranno utilizzati con le foto esistenti.

✔ Dati di riferimento immagine "dust off"

Si possono utilizzare gli stessi dati di riferimento per foto scattate con obiettivi o diaframmi diversi. Non è possibile visualizzare le immagini di riferimento utilizzando un software di elaborazione delle immagini per computer. Quando le immagini di riferimento sono visualizzate sulla fotocamera, viene visualizzato un reticolo.

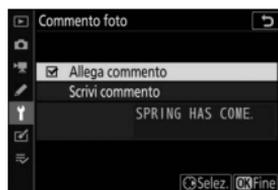


Commento foto

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Aggiungere un commento alle nuove foto al momento dello scatto. I commenti possono essere visualizzati nella scheda **Info** di NX Studio.

- **Scrivi commento:** inserire un commento come descritto in "Immissione di testo" (📖 166). È possibile inserire commenti della lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Allega commento:** selezionare questa opzione per allegare il commento a tutte le foto successive. Selezionare **Allega commento** e premere  per attivarlo o disattivarlo. Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere  per uscire.



Informazioni copyright

Pulsante MENU → Y (menu impostazioni)

Aggiungere informazioni copyright alle nuove foto al momento dello scatto. Le informazioni copyright possono essere visualizzate nella scheda **Info** di NX Studio.

- **Autore:** inserire il nome del fotografo, come descritto in "Immissione di testo" (☞ 166). I nomi dei fotografi possono avere una lunghezza massima di 36 caratteri.
- **Copyright:** inserire il nome del detentore del copyright come descritto in "Immissione di testo" (☞ 166). I nomi dei detentori del copyright possono avere una lunghezza massima di 54 caratteri.
- **Allega informaz. copyright:** selezionare questa opzione per allegare le informazioni copyright a tutte le foto successive. Selezionare **Allega informaz. copyright** e premere  per attivarlo o disattivarlo. Dopo aver scelto l'impostazione desiderata, premere  per uscire.



Informazioni copyright

Per evitare l'uso non autorizzato dei nomi dell'autore o del detentore del copyright, assicurarsi che **Allega informaz. copyright** non sia selezionato e che i campi **Autore** e **Copyright** siano vuoti prima di prestare o cedere la fotocamera a un'altra persona. Nikon declina qualsiasi responsabilità per danni o controversie derivanti dall'utilizzo dell'opzione **Informazioni copyright**.

Opzioni segnale acustico

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Scegliere il tono e il volume del segnale acustico che viene emesso quando:

- L'autoscatto è in funzione
- Le riprese time-lapse terminano
- La fotocamera mette a fuoco in modo foto (si noti che non viene emesso un segnale acustico se è selezionato **AF-C** per modo di messa a fuoco o se è selezionato **Scatto** per la Personalizzazione a2, **Selezione priorità AF-S**)
- Il touchscreen viene utilizzato

Si noti che un segnale acustico non verrà emesso mentre l'autoscatto è in funzione o quando la fotocamera mette a fuoco se **Si** è selezionato per **Fotografia silenziosa** nel menu di ripresa foto.

Il menu **Opzioni segnale acustico** contiene le seguenti voci:

- **Segnale acustico sì/no:** attivare o disattivare l'altoparlante del segnale acustico o selezionare **No (solo comandi touch)** per disattivare il segnale acustico associato ai comandi touch mentre lo si lascia attivato per altri scopi.
- **Volume:** regolare il volume del segnale acustico.
- **Tono:** scegliere il tono del segnale acustico tra **Alto** e **Moderato**.

Comandi touch

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Regolare le impostazioni dei comandi touch del monitor.

- **Attiva/disattiva comandi touch:** selezionare **Disattiva** per evitare l'uso accidentale di controlli del touch screen o **Solo riproduzione** per attivare i controlli del touch screen solo in modo di riproduzione.
- **Scorrim. riproduz. pieno formato:** scegliere se l'immagine successiva in riproduzione a pieno formato viene visualizzata scorrendo verso sinistra o verso destra.

HDMI

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Regolare le impostazioni per il collegamento a dispositivi HDMI (📖 350).

Dati posizione

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Regolare le impostazioni da utilizzare quando la fotocamera è collegata a un dispositivo che fornisce dati posizione, cioè un ricevitore GPS o uno smart device che esegue l'app SnapBridge (per ulteriori informazioni su SnapBridge, vedere la Guida online dell'app).

- **Timer di standby:** se è selezionato **Attiva** quando è collegato un ricevitore GPS, gli esposimetri si spegneranno automaticamente se non vengono eseguite operazioni per il periodo di tempo specificato dalla Personalizzazione c3 (**Ritardo spegnimento**) > **Timer di standby**, riducendo il consumo della batteria ricaricabile.
- **Posizione:** visualizzare i dati posizione forniti dal dispositivo GPS o dallo smart device (le voci visualizzate variano in base alla fonte).
- **Imposta orologio da satellite:** selezionare **Sì** per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora riportata dal dispositivo GPS.

Opzioni telecomando (WR)

Pulsante MENU → Y (menu impostazioni)

Regolare le impostazioni per i telecomandi opzionali WR-R10 e per le unità flash radiocontrollate opzionali che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi.

Spia LED

Attivare o disattivare i LED di stato su un telecomando WR-R10 innestato sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il telecomando.

Modo collegamento

Scegliere un modo collegamento per i telecomandi WR-R10 innestati su altre fotocamere o le unità flash radiocontrollate che supportano l'illuminazione avanzata senza cavi. Assicurarsi che lo stesso modo sia selezionato per gli altri dispositivi.

- **Accoppiamento:** per accoppiare la fotocamera con altri dispositivi, innestare il WR-R10 sulla fotocamera e premere il pulsante di accoppiamento.
- **PIN:** collegare utilizzando un codice PIN a quattro cifre. Premere ◀ o ▶ per selezionare le cifre e premere ▲ o ▼ per cambiare, quindi premere OK per immettere e visualizzare il PIN selezionato.



Indipendentemente dall'opzione selezionata per **Modo collegamento**, i segnali dei telecomandi accoppiati saranno sempre ricevuti dal WR-R10. Gli utenti del telecomando WR-1 dovranno selezionare l'accoppiamento come modo collegamento del WR-1.

✓ Il telecomando WR-R10

Assicurarsi che il firmware del WR-R10 sia stato aggiornato alla versione più recente (versione 3.0 o successiva). Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

Funz. pulsante Fn telec. (WR)

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Scegliere la funzione assegnata al pulsante **Fn** sui telecomandi opzionali dotati di un pulsante **Fn**. Vedere la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) per ulteriori informazioni.

Opzione	Opzione
 AF-ON	 Blocco FV
 Solo blocco AF	  Disattiva/attiva
  Blocco AE (reset allo scatto)	 Anteprema
 Solo blocco AE	 + NEF (RAW)
 Blocco AE/AF	Nessuna

Modalità aereo

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Selezionare **Attiva** per disattivare le funzionalità Bluetooth e Wi-Fi integrate della fotocamera. Le funzioni Bluetooth e Wi-Fi di dispositivi periferici opzionali collegati alla fotocamera possono essere disattivate solo disconnettendo i dispositivi.

Connetti a smart device

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Regolare le impostazioni per la connessione a uno smart device. Per informazioni sulla connessione a smart device, vedere la Guida online di SnapBridge o la *Guida Rete*.

Collega al PC

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Regolare le impostazioni per il collegamento a computer utilizzando il Wi-Fi incorporato della fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida Rete*.

Trasmettitore wireless (WT-7)

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Regolare le impostazioni per il collegamento a computer o server ftp mediante reti wireless o Ethernet. Questa opzione è disponibile solo quando è collegato un trasmettitore wireless WT-7 opzionale. Vedere il manuale del WT-7 per i dettagli.

Marchio di conformità

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Visualizzare alcuni degli standard con i quali la fotocamera è conforme.

Connessioni wireless

Per informazioni su come stabilire connessioni wireless a computer o smart device, vedere la *Guida Rete*, disponibile dal Centro scaricamento Nikon:

Z7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/492/Z_7.html

Z6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/493/Z_6.html

Info batteria

Pulsante MENU → Y (menu impostazioni)

Per visualizzare informazioni sulla batteria ricaricabile attualmente inserita nella fotocamera.

- **Carica:** il livello attuale della batteria ricaricabile espresso in percentuale.
- **N. di scatti:** il numero di scatti eseguiti con l'attuale batteria ricaricabile dall'ultima carica della batteria ricaricabile stessa. Si noti che la fotocamera potrebbe a volte rilasciare l'otturatore senza registrare una foto, per esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco premisurato.
- **Stato usura:** un display a cinque livelli che indica lo stato usura della batteria ricaricabile. **0** (NEW) indica che le prestazioni della batteria ricaricabile sono inalterate, mentre **4** (LO) indica che la batteria ricaricabile ha raggiunto la fine della sua vita utile e deve essere sostituita. Si noti che batterie ricaricabili nuove caricate a temperature al di sotto di circa 5 °C potrebbero mostrare un calo temporaneo della durata della carica; il display dello stato usura tornerà tuttavia normale una volta che la batteria ricaricabile viene caricata a una temperatura di circa 20 °C o superiore.



Blocco scatto con slot vuoto

Pulsante MENU → Y (menu impostazioni)

Selezionando **Attiva scatto**, è possibile rilasciare l'otturatore quando non è inserita alcuna card di memoria, anche se non saranno registrate immagini (verranno tuttavia visualizzate nel modo demo). Se è stato selezionato **Blocca scatto**, il pulsante di scatto viene attivato solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera.

Salva/carica impostazioni

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Selezionare **Salva impostazioni** per salvare le seguenti impostazioni nella card di memoria (se la card è piena, sarà visualizzato un errore). Utilizzare questa opzione per condividere le impostazioni tra fotocamere dello stesso modello.

Menu riproduzione

Opzioni di visualizz. in riprod.

Mostra foto scattata

Dopo la cancellazione

Dopo sequenza, mostra

Ruota foto verticali

Menu di ripresa foto

Nome file

Scegli area immagine

Qualità dell'immagine

Dimensione dell'immagine

Registrazione NEF (RAW)

Impostazioni sensibilità ISO

Bilanciamento del bianco

Imposta Picture Control (i Picture Control personalizzati vengono salvati come **Auto**)

Spazio colore

D-Lighting attivo

NR su esposizioni lunghe

NR su ISO elevati

Controllo vignettatura

Compensazione della diffrazione

Controllo distorsione auto

Menu di ripresa foto (continua)

Scatto con riduzione sfarfallio

Misurazione esposimetrica

Controllo flash

Modo flash

Compensazione flash

Modo messa a fuoco

Modo area AF

Riduzione vibrazioni (le impostazioni variano con l'obiettivo)

Auto bracketing

Fotografia silenziosa

Menu di ripresa filmato

Nome file

Scegli area immagine

Dimens./freq. fotogrammi

Qualità filmato

Tipo file filmato

Impostazioni sensibilità ISO

Bilanciamento del bianco

Imposta Picture Control (i Picture Control personalizzati vengono salvati come **Auto**)

D-Lighting attivo

Menu di ripresa filmato (continua)	Menu impostazioni
NR su ISO elevati	Lingua (Language)
Controllo vignettatura	Fuso orario e data (eccetto Data e ora)
Compensazione della diffrazione	Limita selezione modo monitor
Controllo distorsione auto	Visualizzazione informazioni
Riduzione dello sfarfallio	Dati obiettivo senza CPU
Misurazione esposimetrica	Pulisci sensore di immagine
Modo messa a fuoco	Commento foto
Modo area AF	Informazioni copyright
Riduzione vibrazioni (le impostazioni variano con l'obiettivo)	Opzioni segnale acustico
VR elettronico	Comandi touch
Sensibilità microfono	HDMI
Attenuatore	Dati posizione (eccetto Posizione)
Risposta in frequenza	Opzioni telecomando (WR)
Attenuazione vento	Funz. pulsante Fn telec. (WR)
Volume cuffie	Blocco scatto con slot vuoto
Timecode (eccetto Origine timecode)	

Personalizzazioni

Tutte le personalizzazioni eccetto d3 (**Opzioni modo di scatto sincro**)

Le impostazioni salvate con la fotocamera o con altre fotocamere dello stesso modello possono essere riprese selezionando **Carica impostazioni**. Si noti che l'opzione **Salva/carica impostazioni** è disponibile solo quando è inserita una card di memoria nella fotocamera e che l'opzione **Carica impostazioni** è disponibile solo se la card contiene impostazioni salvate.

Impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in un file con un nome che inizia con "NCSET" e termina con tre caratteri che differiscono da fotocamera a fotocamera. La fotocamera non sarà in grado di caricare impostazioni se il nome file viene modificato.

Ripristina tutte le impostazioni

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Ripristina tutte le impostazioni tranne **Lingua (Language)** e **Fuso orario e data** ai valori predefiniti. Informazioni copyright e altre voci generate dall'utente sono anch'esse ripristinate. Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando l'opzione **Salva/carica impostazioni** nel menu impostazioni prima di eseguire un ripristino.

Versione firmware

Pulsante MENU →  (menu impostazioni)

Visualizzare la versione attuale del firmware della fotocamera.

Il menu di ritocco: creazione di copie ritoccate

Per visualizzare il menu di ritocco, selezionare la scheda  nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di ritocco sono utilizzate per creare copie rifilate o ritoccate di foto esistenti. Il menu di ritocco è visualizzato solo quando una card di memoria contenente foto è inserita nella fotocamera.

Opzione		Opzione	
 Elaborazione NEF (RAW)	321	 Controllo distorsione	328
 Rifila	324	 Distorsione prospettica	329
 Ridimensiona	325	 Sovrapposizione immagini ¹	330
 D-Lighting	327	 Rifila filmato	333
 Correzione occhi rossi	327	 Confronto affiancato ²	333
 Raddrizzamento	328		

1 Può essere selezionato solo premendo **MENU** e selezionando la scheda .

2 Può essere visualizzato solo premendo **i** e selezionando **Ritocco** quando viene visualizzata un'immagine ritoccata o un'immagine originale.

Creazione di copie ritoccate

Per creare una copia ritoccata:

1 Selezionare una voce nel menu di ritocco.

Premere  o  per selezionare una voce,  per confermare la selezione.



2 Selezionare una foto.

Selezionare un'immagine e premere . Per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante .



Ritocco

In caso di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF + JPEG, solo l'immagine in formato NEF (RAW) verrà ritoccata. La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare foto create con altri dispositivi.

3 Selezionare le opzioni di ritocco.

Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa alla voce selezionata. Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere **MENU**.

Ritardo spegnimento

Il display si spegnerà e l'operazione verrà annullata se non vengono eseguite azioni per un breve periodo. Tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo in cui il display rimane acceso, scegliere un tempo di visualizzazione menu più lungo con la Personalizzazione c3 (**Ritardo spegnimento**) > **Menu**.

4 Creare una copia ritoccata.

Premere **OK** per creare una copia ritoccata. Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .



✔ Ritocco dell'immagine attuale

Per creare una copia ritoccata dell'immagine attuale, premere **i** e selezionare **Ritocco**.

✔ Ritocco delle copie

La maggior parte delle opzioni può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, sebbene (con l'eccezione di **Rifila filmato**), ciascuna opzione possa essere applicata solo una volta (si noti che modifiche multiple potrebbero causare la perdita di dettagli). Le opzioni che non possono essere applicate alla foto attuale sono visualizzate in grigio e non sono disponibili.

✔ Qualità e dimensione dell'immagine

Tranne che nel caso di copie create con **Elaborazione NEF (RAW)**, **Rifila** e **Ridimensiona**, le copie hanno la stessa dimensione dell'originale. Le copie create da foto JPEG hanno la stessa qualità dell'originale, mentre le copie ritagliate e ridimensionate create da immagini in formato NEF (RAW) e TIFF (RGB) sono salvate in formato JPEG Fine★.

Elaborazione NEF (RAW)

Pulsante MENU →  (menu di ritocco)

Creare copie JPEG di foto NEF (RAW). Se il menu di ritocco viene visualizzato premendo il pulsante MENU, è possibile utilizzare questa opzione per copiare più foto.

1 Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)**.

Selezionare **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco e premere .



2 Scegliere in che modo le immagini vengono selezionate.

Scegliere fra le seguenti opzioni:

- **Seleziona foto:** selezionare una o più foto manualmente.
- **Seleziona data:** creare copie JPEG di tutte le immagini in formato NEF (RAW) scattate in date selezionate.
- **Seleziona tutte le foto:** creare copie JPEG di tutte le immagini in formato NEF (RAW) sulla card di memoria (procedere allo step 4).



3 Selezionare le foto.

Se è stato scelto **Seleziona foto** allo step 2, verrà visualizzata una finestra di selezione immagini nella quale sono elencate solo le immagini in formato NEF (RAW) create con questa fotocamera. Selezionare le immagini utilizzando il multi-selettore e premere il pulsante  (?) per selezionare o deselezionare; le immagini selezionate sono indicate da un'icona . Tenere premuto il pulsante  per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato. Premere  per procedere allo step 4 al termine della selezione.

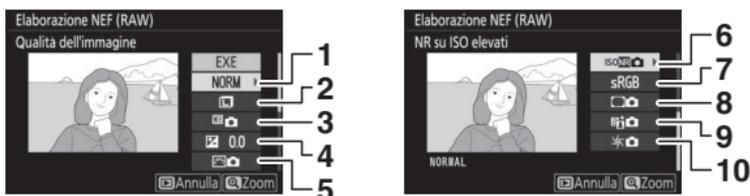


Se è stato scelto **Seleziona data** allo step 2, verrà visualizzato un elenco di date. Selezionare le date utilizzando il multi-selettore e premere  per selezionare o deselezionare. Premere  per selezionare tutte le immagini in formato NEF (RAW) scattate nelle date scelte e procedere allo step 4.



4 Scegliere le impostazioni per le copie JPEG.

Regolare le impostazioni elencate di seguito o selezionare **Originale** (se disponibile) per utilizzare l'impostazione in effetto quando è stata scattata la foto (le impostazioni originali sono elencate sotto l'anteprima). Si noti che la compensazione dell'esposizione può essere impostata solo su valori compresi tra -2 e +2 EV.



1	Qualità dell'immagine.....	108	7	Spazio colore.....	186
2	Dimensione dell'immagine.....	110	8	Controllo vignettatura.....	188
3	Bilanciamento del bianco... 66, 102		9	D-Lighting attivo.....	114
4	Compensazione esposiz.	86	10	Compensazione della diffrazione	188
5	Imposta Picture Control.....	98, 181			
6	NR su ISO elevati.....	187			

5 Copiare le foto.

Selezionare **EXE** e premere **OK** per creare una copia JPEG della foto selezionata (se sono selezionate più foto, verrà visualizzata una finestra di conferma; selezionare **Si** e premere **OK** per creare copie JPEG delle foto selezionate). Per uscire senza copiare le foto, premere il pulsante **▶**.



Rifila

Pulsante MENU →  (menu di ritocco)

Creare una copia ritagliata della foto selezionata. La foto selezionata è visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto di seguito.

- **Per ridurre le dimensioni del ritaglio:** premere  (?)
- **Per aumentare la dimensione del ritaglio:** premere .
- **Per cambiare le proporzioni del ritaglio:** ruotare la ghiera di comando principale.
- **Per posizionare il ritaglio:** utilizzare il multi-selettore.
- **Per creare una copia ritagliata:** premere  per salvare il ritaglio attuale come file separato. Le dimensioni della copia variano in base alla dimensione del ritaglio e alle proporzioni e appaiono in alto a sinistra nel display di ritaglio.



Visualizzazione delle copie ritagliate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate copie ritagliate.

Ridimensiona

Pulsante MENU →  (menu di ritocco)

Utilizzare l'opzione **Ridimensiona** nella scheda  del menu della fotocamera per creare copie piccole delle foto selezionate.

1 Selezionare **Ridimensiona**.

Selezionare **Ridimensiona** nella scheda  e premere .

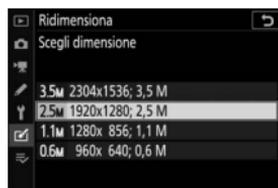


2 Scegliere una dimensione.

Selezionare **Scegli dimensione** e premere .



Selezionare la dimensione desiderata e premere .



3 Scegliere le foto.

Selezionare **Seleziona foto** e premere .



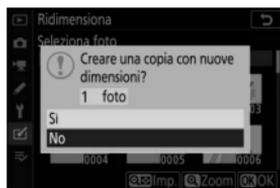
Selezionare le immagini e premere  (?) per selezionare o deselezionare (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante ). Le foto selezionate sono contrassegnate da un'icona .



Premere  al termine della selezione. Si noti che le foto scattate con un'impostazione di area immagine di **1:1 (24x24)**, **16:9 (36x20)** o (solo Z 7) **5:4 (30x24)** non possono essere ridimensionate.

4 Salvare le copie ridimensionate.

Viene visualizzata una finestra di conferma. Selezionare **Sì** e premere  per salvare le copie ridimensionate.



Visualizzazione delle copie ridimensionate

Lo zoom in riproduzione potrebbe non essere disponibile quando sono visualizzate le copie ridimensionate.

D-Lighting

Pulsante MENU → [✓] (menu di ritocco)

D-Lighting consente di schiarire le ombre, pertanto è particolarmente indicato per foto scure o in controluce.



Prima



Dopo

Premere [↻] o [↺] per scegliere la quantità di correzione effettuata. L'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display di modifica. Premere [OK] per salvare la copia ritoccata.



Correzione occhi rossi

Pulsante MENU → [✓] (menu di ritocco)

Questa opzione è utilizzata per correggere l'effetto "occhi rossi" ed è disponibile solo con le foto scattate utilizzando il flash. La foto selezionata per la correzione occhi rossi può essere vista in anteprima nel display di modifica. Confermare gli effetti della correzione occhi rossi e premere [OK] per creare una copia. Si noti che la correzione occhi rossi potrebbe non ottenere sempre i risultati sperati e potrebbe, in casi molto rari, essere applicata a parti dell'immagine che non hanno subito l'effetto occhi rossi; controllare attentamente l'anteprima prima di procedere.

Raddrizzamento

Pulsante MENU →  (menu di ritocco)

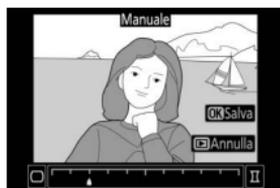
Creare una copia raddrizzata della foto selezionata. Premere  per ruotare la foto in senso orario fino a cinque gradi con incrementi di circa 0,25 gradi,  per ruotare la foto in senso antiorario (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che i bordi della foto saranno rifilati per creare una copia con gli angoli retti). Premere  per salvare la copia ritoccata.



Controllo distorsione

Pulsante MENU →  (menu di ritocco)

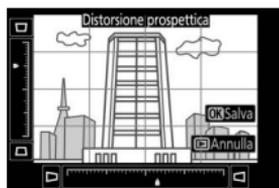
Creare copie con distorsione periferica ridotta. Selezionare **Auto** per lasciare che la fotocamera corregga la distorsione automaticamente e quindi eseguire regolazioni fini usando il multi-selettore, oppure selezionare **Manuale** per ridurre manualmente la distorsione. Si noti che **Auto** non è disponibile con foto scattate usando il controllo distorsione auto. Premere  per ridurre la distorsione a barilotto,  per ridurre la distorsione a cuscinetto (l'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica; si noti che utilizzando livelli più elevati del controllo distorsione sarà ritagliata una porzione maggiore dei bordi). Premere  per salvare la copia ritoccata.



Distorsione prospettica

Pulsante MENU →  (menu di ritocco)

Creare copie che riducono gli effetti della prospettiva in foto scattate guardando in alto dalla base di un oggetto alto. Usare il multi-selettore per regolare la prospettiva (si noti che quantità maggiori di controllo della distorsione prospettica risulteranno in quantità maggiori di ritaglio dei bordi). I risultati possono essere visualizzati in anteprima sul display di modifica. Premere **OK** per salvare la copia ritoccata.



Prima



Dopo

Sovrapposizione immagini

Pulsante MENU →  (menu di ritocco)

La sovrapposizione immagini combina due foto NEF (RAW) esistenti per creare una nuova immagine che viene salvata separatamente dalle immagini originali.



1 Selezionare **Sovrapposizione immagini**.

Selezionare **Sovrapposizione immagini** nel menu di ritocco e premere . Vengono visualizzate le opzioni di sovrapposizione immagini, con **Foto 1** selezionata; premere  per visualizzare una finestra di selezione immagini nella quale sono elencate solo le immagini in formato NEF (RAW) grandi create con questa fotocamera (le immagini in formato NEF/RAW piccole e medie non possono essere selezionate).



2 Selezionare la prima foto.

Utilizzare il multi-selettore per selezionare la prima foto per la sovrapposizione. Tenere premuto il pulsante  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato. Premere  per selezionare la foto evidenziata e ritornare alla visualizzazione dell'anteprima.



3 Selezionare la seconda immagine.

L'immagine selezionata verrà visualizzata come **Foto 1**.

Selezionare **Foto 2** e premere **OK**, quindi selezionare la seconda foto come descritto allo step 2.

4 Regolare il guadagno.

Selezionare **Foto 1** o **Foto 2** e ottimizzare l'esposizione per la sovrapposizione premendo  o  per selezionare il guadagno da valori compresi tra 0,1 e 2,0. Ripetere la procedura per la seconda foto. Il valore predefinito è 1,0; selezionare 0,5 per dimezzare il guadagno o 2,0 per raddoppiarlo. Gli effetti del guadagno sono visibili nella colonna **Antepr.**



5 Visualizzare la sovrapposizione in anteprima.

Per visualizzare in anteprima la composizione, premere  o  per posizionare il cursore nella colonna **Antepr.**, quindi premere  o  per selezionare **Sovr.** e premere **OK** (si noti che i colori e la luminosità nell'anteprima potrebbero differire dall'immagine finale). Per salvare la sovrapposizione senza visualizzarne un'anteprima, selezionare **Salva**. Per tornare allo step 4 e selezionare nuove foto o regolare il guadagno, premere  (?).



6 Salvare la sovrapposizione.

Premere **OK** mentre è visualizzata l'anteprima per salvare la sovrapposizione. Dopo la creazione di una sovrapposizione, la foto ottenuta sarà visualizzata a pieno formato.



✔ Sovrapposizione immagini

È possibile combinare solo foto NEF (RAW) grandi con le stesse area immagine e profondità di bit. La sovrapposizione viene salvata in formato JPEG Fine★ e presenta le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione esposimetrica, tempo di posa, diaframma, modo di ripresa, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e gli stessi valori di bilanciamento del bianco e Picture Control della foto selezionata come **Foto 1**. Il commento foto attuale viene allegato alla sovrapposizione quando viene salvata; le informazioni copyright, tuttavia, non vengono copiate.

Rifila filmato

Pulsante MENU →  (menu di ritocco)

Creare una copia da cui è stata rimossa la sequenza indesiderata ( 139).

Confronto affiancato

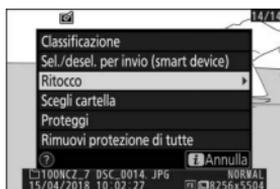
(vedere di seguito)

Confrontare le copie ritoccate con le foto originali. Questa opzione è accessibile solo premendo il pulsante  e selezionando **Ritocco** quando viene visualizzata una copia o un'immagine originale.

- 1** Selezionare una copia ritoccata (indicata da un'icona ) o un'immagine originale che è stata ritoccata.



- 2** Visualizzare le opzioni di ritocco. Premere  e selezionare **Ritocco**.



- 3** Selezionare **Confronto affiancato**. Selezionare **Confronto affiancato** e premere .



4 Confrontare la copia con l'originale.

La foto originale è visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra, con le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display. Premere  o  per commutare tra la foto originale e la copia ritoccata. Per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, premere e tenere premuto il pulsante . Se la copia è stata creata a partire da due foto originali utilizzando **Sovrapposizione immagini**, o se l'originale è stato copiato più volte, premere  o  per visualizzare le altre immagini. Per tornare al modo di riproduzione, premere il pulsante  o premere  per tornare alla riproduzione a pieno formato con l'immagine selezionata visualizzata.

Opzioni utilizzate per creare la copia

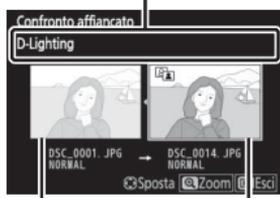


Foto originale Copia ritoccata

Confronto affiancato

L'immagine originale non verrà visualizzata se la copia era stata creata a partire da una foto che era protetta o che è stata in seguito cancellata.

⇨ Mio Menu/⌚ Impostazioni recenti

Per visualizzare Mio Menu, selezionare la scheda ⇨ nei menu della fotocamera.



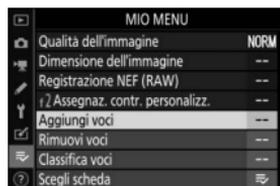
L'opzione **MIO MENU** può essere utilizzata per creare e modificare un elenco personalizzato di 20 voci al massimo dai menu riproduzione, ripresa foto, ripresa filmato, personalizzazioni, impostazioni e ritocco. Se lo si desidera, le impostazioni recenti possono essere visualizzate al posto di Mio Menu.

Le opzioni possono essere aggiunte, cancellate e riordinate come descritto di seguito.

Aggiungere opzioni a Mio Menu

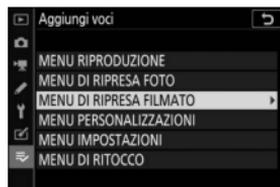
1 Selezionare **Aggiungi voci**.

In Mio Menu (⇨), selezionare **Aggiungi voci** e premere ⌚.



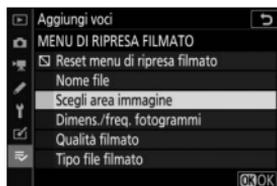
2 Selezionare un menu.

Selezionare il nome del menu contenente l'opzione che si desidera aggiungere e premere ⌚.



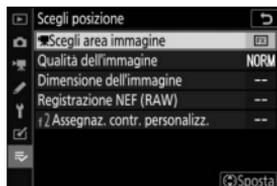
3 Selezionare una voce.

Selezionare l'opzione di menu desiderata e premere **OK**.



4 Posizionare la nuova voce.

Premere **▲** o **▼** per spostare la nuova voce in alto o in basso in Mio Menu. Premere **OK** per aggiungere la nuova voce.



5 Aggiungere altre voci.

Le voci attualmente visualizzate in Mio Menu sono indicate da un segno di spunta. Le voci indicate da un'icona **☒** non possono essere selezionate. Ripetere gli step 1–4 per selezionare ulteriori voci.



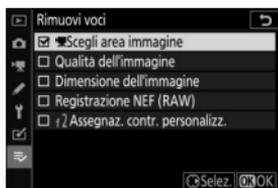
Cancellazione di opzioni da Mio Menu

1 Selezionare **Rimuovi voci**.

In Mio Menu (⇨), selezionare **Rimuovi voci** e premere (↩).

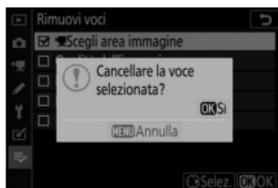
2 Selezionare le voci.

Selezionare le voci e premere (▶) per selezionare o deselezionare. Le voci selezionate sono indicate da un segno di spunta.



3 Cancellare le voci selezionate.

Premere (OK). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente (OK) per cancellare le voci selezionate.



✓ Cancellazione di voci da Mio Menu

Per cancellare la voce attualmente selezionata in Mio Menu, premere il pulsante (⇨). Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente (⇨) per rimuovere la voce selezionata da Mio Menu.

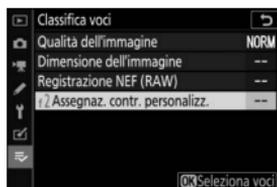
Riordinamento delle opzioni in Mio Menu

1 Selezionare **Classifica voci**.

In Mio Menu (⇨), selezionare **Classifica voci** e premere (↻).

2 Selezionare una voce.

Selezionare la voce che si desidera spostare e premere (OK).



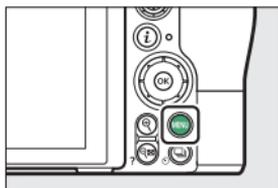
3 Posizionare la voce.

Premere (▲) o (▼) per spostare la voce in alto o in basso in Mio Menu e premere (OK). Ripetere gli step 2–3 per riposizionare ulteriori voci.



4 Uscire e tornare a Mio Menu.

Premere il pulsante MENU per tornare a Mio Menu.

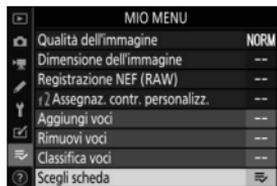


Impostazioni recenti

Per visualizzare le venti impostazioni utilizzate più di recente, selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** per  **MIO MENU** > **Scegli scheda**.

1 Selezionare **Scegli scheda**.

In Mio Menu () , selezionare **Scegli scheda** e premere .



2 Selezionare **IMPOSTAZIONI RECENTI**.

Selezionare  **IMPOSTAZIONI RECENTI** e premere . Il nome del menu cambierà da "MIO MENU" a "IMPOSTAZIONI RECENTI".



Le opzioni di menu vengono aggiunte in cima al menu delle impostazioni recenti, man mano che vengono utilizzate. Per visualizzare nuovamente Mio Menu, selezionare  **MIO MENU** per  **IMPOSTAZIONI RECENTI** > **Scegli scheda**.

Rimozione di voci dal menu Impostazioni recenti

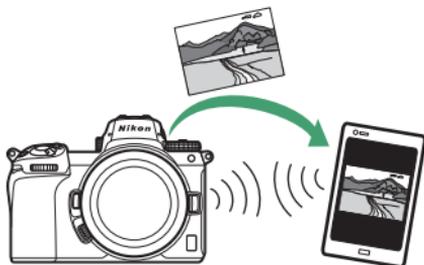
Per rimuovere una voce dal menu impostazioni recenti, selezionarla e premere il pulsante . Viene visualizzata una finestra di conferma; premere nuovamente  per cancellare la voce selezionata.

Collegamenti

Si possono espandere i propri orizzonti fotografici collegando la fotocamera a smartphone o tablet (smart device), computer o server ftp, stampanti o dispositivi HDMI.

Connessione a smart device

Utilizzare SnapBridge per controllare la fotocamera in remoto da uno smart device e scaricare immagini dalla fotocamera.



SnapBridge è disponibile gratuitamente da Apple App Store® e da Google Play™.



Visitare il sito web Nikon per le ultime notizie su SnapBridge. Per ulteriori informazioni sul collegamento alla fotocamera e sull'uso di SnapBridge, vedere la Guida online dell'app SnapBridge.

Connessioni wireless

Per informazioni su come stabilire connessioni wireless a computer o smart device, vedere la *Guida Rete*, disponibile dal Centro scaricamento Nikon:

Z7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/492/Z_7.html

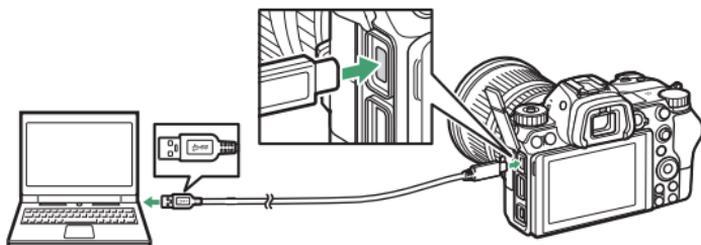
Z6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/493/Z_6.html

Collegamento a computer

Per il caricamento di immagini su un computer, collegare la fotocamera tramite una rete wireless oppure con il cavo USB in dotazione.

Connessione tramite USB

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. È quindi possibile utilizzare il software NX Studio per copiare le immagini sul computer per la visualizzazione e la modifica.



■ ■ **Installazione di NX Studio**

Per l'installazione di NX Studio è necessaria una connessione a Internet. Visitare il sito web Nikon per le informazioni più recenti, inclusi i requisiti di sistema.

- Scaricare il programma di installazione più recente di NX Studio dal seguente sito web e seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

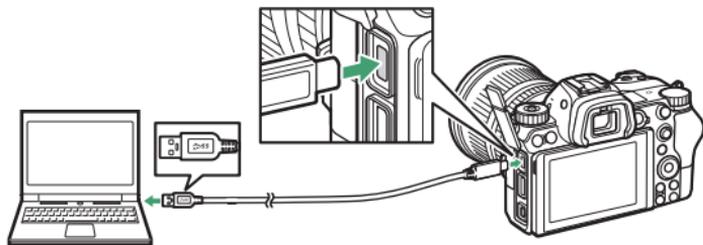
- Si noti che potrebbe non essere possibile scaricare immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio.

■ Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio

Per istruzioni dettagliate, consultare la Guida online.

1 Collegare la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera ed essersi assicurati che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come illustrato.



✔ Utilizzo di un lettore di schede

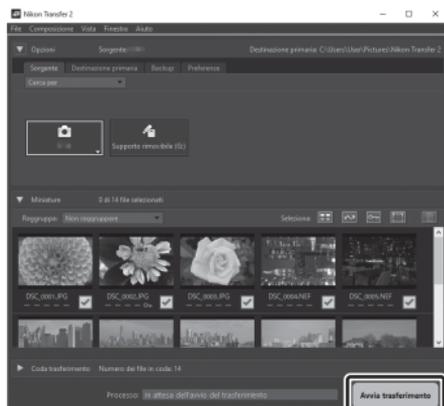
Le foto possono inoltre essere copiate da una scheda di memoria inserita in un lettore di schede di terze parti. Tuttavia, è necessario verificare che la scheda sia compatibile con il lettore di schede.

2 Accendere la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio. Il software di trasferimento immagini Nikon Transfer 2 viene installato come parte di NX Studio.
- Se viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2.
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su **Avvia trasferimento.**

Le foto nella scheda di memoria saranno copiate sul computer.



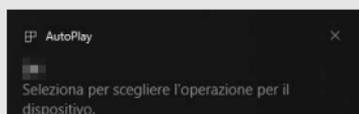
4 Spegner la fotocamera.

Scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

✓ Windows 10 e Windows 8.1

Windows 10 e Windows 8.1 potrebbero visualizzare una richiesta AutoPlay quando la fotocamera è collegata.

Fare clic sulla finestra di dialogo, quindi fare clic su **Nikon Transfer 2** per selezionare Nikon Transfer 2.



✔ macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, confermare che la fotocamera sia collegata e quindi avviare Image Capture (un'applicazione in dotazione con macOS) e selezionare Nikon Transfer 2 come l'applicazione che si apre quando la fotocamera viene rilevata.

✔ **Precauzione: trasferimento di video**

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di un'altra marca o un altro modello. Ciò potrebbe comportare la cancellazione dei video senza che siano trasferiti.

✔ **Precauzioni: collegamento a computer**

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB mentre è in corso il trasferimento.
- Non usare la forza né tentare di inserire i connettori con un'angolazione. Assicurarsi anche di tenere dritti i connettori quando si scollega il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria ricaricabile della fotocamera sia completamente carica.

✔ **Hub USB**

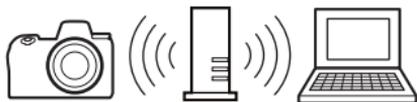
Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo attraverso una tastiera o un hub USB. Collegare la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Reti wireless (Wi-Fi)

I seguenti metodi possono essere utilizzati per collegarsi a un computer tramite Wi-Fi. Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida Rete*.

■ ■ Wi-Fi integrato

Utilizzare l'opzione **Collega al PC** nel menu impostazioni della fotocamera per la connessione a computer o direttamente o tramite un router wireless.



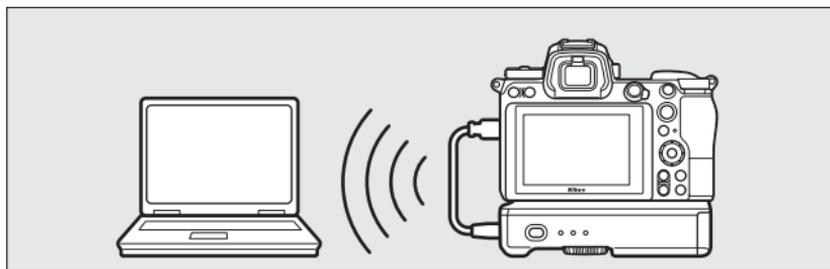
Connessione attraverso un router wireless



Connessione wireless diretta

■ ■ Il trasmettitore wireless WT-7

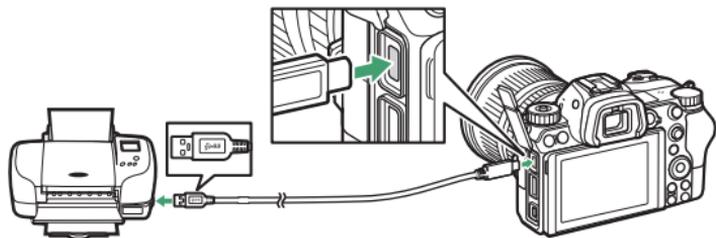
Quando la fotocamera è collegata a un trasmettitore wireless WT-7 opzionale, l'opzione **Trasmettitore wireless (WT-7)** nel menu impostazioni può essere usata per il collegamento a computer o server ftp.



Utilizzare il WT-7 per la connessione a reti Ethernet e per connessioni più affidabili a reti wireless. Con Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente), la fotocamera può essere controllata in remoto e le foto possono essere salvate direttamente sul computer non appena vengono scattate.

Connessione a stampanti

Le immagini JPEG selezionate possono essere stampate su una stampante PictBridge collegata direttamente alla fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. Quando si collegano i cavi, non usare la forza né tentare di inserire i connettori con un'angolazione.



Quando la fotocamera e la stampante vengono accese, viene visualizzata una schermata di benvenuto, seguita da un display di riproduzione PictBridge.

✔ Selezione delle foto per la stampa

Le foto create con impostazioni di qualità dell'immagine di NEF (RAW) o TIFF (RGB) non possono essere selezionate per la stampa. È possibile creare copie JPEG delle immagini in formato NEF (RAW) utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco.

✔ Stampa tramite connessione USB diretta

Assicurarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica o utilizzare un adattatore CA e un connettore di alimentazione (disponibili separatamente). Quando si scattano foto da stampare mediante una connessione USB diretta, impostare **Spazio colore** su **sRGB**.

✔ Vedere anche

Vedere "Messaggi di errore" (☐ 400) per informazioni sulle operazioni da eseguire in caso di errore durante la stampa.

Stampa di foto singole

1 Visualizzare la foto desiderata.

Premere  o  per visualizzare altre immagini. Premere il pulsante  per ingrandire il fotogramma attuale (premere  per uscire dallo zoom). Per visualizzare sei foto contemporaneamente, premere il pulsante  (?). Utilizzare il multi-selettore per selezionare le foto o premere il pulsante  per visualizzare la foto selezionata a pieno formato.

2 Regolare le opzioni di stampa.

Premere  per visualizzare le seguenti voci, quindi premere  o  per selezionare una voce e premere  per visualizzare le opzioni (solo le opzioni supportate dalla stampante attuale sono elencate; per utilizzare l'opzione predefinita, selezionare **Impostazioni predefinite**). Dopo aver selezionato un'opzione, premere  per tornare al menu delle impostazioni della stampante.

- **Formato carta:** scegliere un formato carta.
- **Numero copie:** questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Premere  o  per scegliere il numero di copie (massimo 99).
- **Bordo:** scegliere se inquadrare le foto in bordi bianchi.
- **Stampa data:** scegliere se stampare le date di registrazione sulle foto.
- **Ritaglio:** questa opzione è elencata solo quando le immagini vengono stampate una alla volta. Per uscire senza ritagliare, selezionare **Senza ritaglio** e premere . Per ritagliare l'immagine attuale, selezionare **Ritaglia** e premere . Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la selezione del ritaglio; premere  per aumentare la dimensione del ritaglio,  (?) per ridurla, quindi usare il multi-selettore per posizionare il ritaglio. Si noti che la qualità di stampa potrebbe ridursi se piccoli ritagli sono stampati a grandi dimensioni.

3 Iniziare la stampa.

Selezionare **Inizia stampa** e premere  per iniziare la stampa. Per annullare la stampa prima che tutte le copie siano state stampate, premere .

Stampa di più immagini

1 Visualizzare il menu di PictBridge.

Premere il pulsante **MENU** nel display di riproduzione di PictBridge.

2 Scegliere un'opzione.

Selezionare una delle seguenti opzioni e premere .

- **Selezione di stampa:** selezionare le immagini per la stampa. Premere  o  per scorrere fra le immagini (per visualizzare l'immagine selezionata a pieno formato, tenere premuto il pulsante ) e premere  o  per scegliere il numero di stampe. Per deselegionare un'immagine, impostare il numero di stampe su zero.
- **Stampa indice:** creare una stampa indice di tutte le immagini JPEG sulla card di memoria. Si noti che, se la card di memoria contiene più di 256 immagini, solo le prime 256 immagini verranno stampate. Verrà visualizzato un avviso se il formato carta selezionato allo step 3 è troppo piccolo per una stampa indice.

3 Regolare le opzioni di stampa.

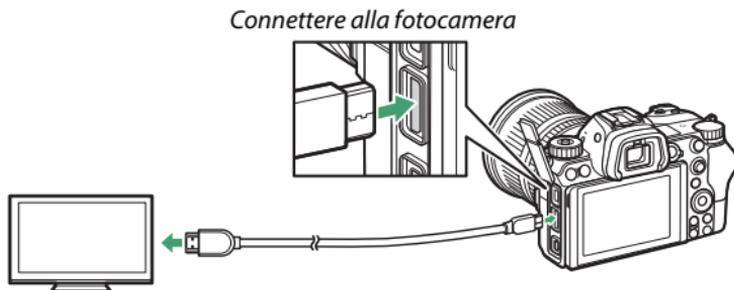
Regolare le impostazioni della stampante come descritto allo step 2 di "Stampa di foto singole" (📖 347).

4 Iniziare la stampa.

Selezionare **Inizia stampa** e premere  per iniziare la stampa. Per annullare la stampa prima che tutte le copie siano state stampate, premere .

Connessione a dispositivi HDMI

Il cavo opzionale High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (☞ 418) o un cavo HDMI di tipo C (disponibile separatamente presso fornitori terzi) possono essere utilizzati per collegare la fotocamera a dispositivi video ad alta definizione. Spegnerne sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo HDMI.



Connettere a un dispositivo ad alta definizione (scegliere un cavo con connettore per dispositivo HDMI)

■ ■ Display HDMI

Dopo aver collegato la fotocamera a un televisore o a un altro schermo HDMI, sintonizzare il dispositivo sul canale HDMI, quindi accendere la fotocamera e premere il pulsante . Durante la riproduzione, le foto saranno visualizzate sullo schermo del televisore. Il volume può essere regolato usando i controlli del televisore; i controlli della fotocamera non possono essere utilizzati.

Registratori HDMI

La fotocamera può registrare video direttamente su registratori HDMI collegati. Alcuni registratori possono anche avviare e arrestare la registrazione in risposta ai controlli della fotocamera. Utilizzare l'opzione **HDMI** nel menu impostazioni per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI.



- **Risoluzione output:** scegliere il formato per l'uscita delle immagini al dispositivo HDMI. Se è selezionato **Auto**, la fotocamera selezionerà automaticamente il formato adatto.
- **Avanzata:** regolare le impostazioni di seguito.
 - **Range di output: Auto** è consigliato nella maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare il range di output corretto del segnale video RGB per il dispositivo HDMI, è possibile scegliere **Range limitato** per i dispositivi con un range di ingresso del segnale video RGB compreso tra 16 e 235 o **Range completo** per i dispositivi con un range di ingresso del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegliere **Range limitato** se si nota una perdita di dettaglio nelle ombre, **Range completo** se le ombre sono "schiarite" o troppo luminose.

- **Controllo registrazione esterna:** attivare il controllo registrazione esterna consente ai controlli della fotocamera di essere usati per avviare e arrestare la registrazione quando la fotocamera è collegata tramite HDMI a un registratore di terze parti che supporta il protocollo aperto Atomos (registratori Atomos SHOGUN, NINJA o monitor serie SUMO). Un'icona viene visualizzata nel monitor della fotocamera:  STBY viene visualizzato in live view filmato, mentre  REC viene visualizzato durante la registrazione di filmati. Durante la registrazione, controllare il registratore e il display del registratore per assicurarsi che la sequenza venga salvata nel dispositivo (si noti che l'uscita della sequenza verso il dispositivo potrebbe essere disturbata mentre il controllo registrazione esterna è attivo). Il display della fotocamera si spegne automaticamente quando il timer di standby scade, terminando l'uscita HDMI; quando si registrano filmati su un dispositivo esterno, selezionare **Timer di standby** per la Personalizzazione c3 (**Ritardo spegnimento**) e scegliere **Sempre attivo** o un tempo più lungo rispetto al tempo di registrazione previsto. Vedere il manuale fornito con il registratore per ulteriori informazioni su funzioni e azionamento del dispositivo.
- **Profondità dati di output:** scegliere tra **8 bit** e **10 bit**.

- **Impostazione N-Log:** selezionare **Si (imp. registrare su scheda)** per conservare i dettagli in alte luci e ombre ed evitare colori eccessivamente saturi durante la registrazione di filmati. Scegliere questa opzione (disponibile solo quando **10 bit** è selezionato per **Profondità dati di output**) quando si registra una sequenza che verrà successivamente corretta rispetto al colore. La sequenza verrà registrata direttamente sul dispositivo esterno e non può essere salvata nella card di memoria della fotocamera. Le **Impostazioni sensibilità ISO > Sensibilità massima e Sensibilità ISO (modo M)** nel menu di ripresa filmato possono essere impostate rispettivamente su valori da ISO 1600 a 25600 (Z 7) o 51200 (Z 6) e da ISO 800 a 25600 (Z 7) o 51200 (Z 6).
- **Visualizzazione ausiliaria:** scegliere **Si** per un'anteprima dal vivo della sequenza video registrata con **Si (imp. registrare su scheda)** selezionato per **Impostazione N-Log**. I colori dell'anteprima saranno diversi da quelli del filmato finale, ma ciò non ha alcun effetto sulla sequenza effettivamente registrata.

Uscita HDMI

L'uscita HDMI non è disponibile mentre vengono registrati filmati con dimensioni del fotogramma filmato di 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p o 1.920 × 1.080 rallentatore o quando la fotocamera è collegata a un computer che esegue Camera Control Pro 2.

Profondità dati di output 10 bit

10 bit può essere utilizzato solo con i registratori compatibili. A prescindere dal modo di visualizzazione selezionato, il monitor della fotocamera si accende e il mirino rimane vuoto. Non possono essere scattate foto; durante la registrazione di filmati, le seguenti restrizioni aggiuntive si applicano quando è selezionato 3.840 × 2.160 per dimensioni del fotogramma:

- I filmati non vengono registrati nelle card di memoria inserite nella fotocamera.
- Icone e caratteri nel monitor verranno visualizzati a bassa risoluzione.
- Selezionando l'area immagine DX sulla Z 7 si riduce l'angolo di campo a circa il 90%. L'angolo di campo sulla Z 6 è sempre il 90% circa.

Zoom

I filmati ripresi a dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160 sono visualizzati con dimensioni di 1.920 × 1.080 quando è stato aumentato l'ingrandimento.

Fotografia con flash su fotocamera

La fotocamera può essere utilizzata con flash esterni opzionali.

- Quando si utilizza un flash, selezionare **No** per **Fotografia silenziosa** nel menu di ripresa foto.

"Su fotocamera" rispetto a "Remoto"

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera oppure una o più unità flash remote.

Unità flash innestate sulla fotocamera

Scattare foto utilizzando un'unità flash innestata sulla fotocamera come descritto in "Utilizzo di un flash su fotocamera" (📖 354).



Fotografia con flash remoto

Per registrare le immagini con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Illuminazione avanzata senza cavi o AWL) come descritto in "Fotografia con flash remoto" (📖 366).



Utilizzo di un flash su fotocamera

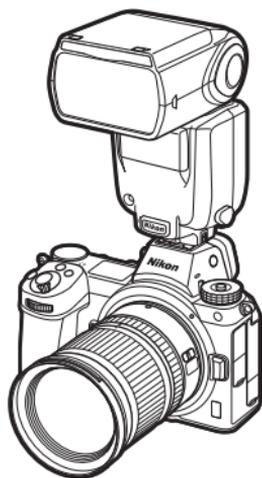
Seguire gli step riportati di seguito per innestare un flash esterno opzionale sulla fotocamera e scattare foto con il flash.

1 Innestare l'unità sulla slitta accessori.

Per i dettagli, vedere il manuale fornito con l'unità.

✔ Unità flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicano tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o ai contatti di corto circuito sulla slitta accessori. L'utilizzo di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma potrebbe anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione flash della fotocamera e/o del flash.



2 Accendere la fotocamera e l'unità flash.

Il flash inizia la carica; l'indicatore di pronto lampo (⚡) viene visualizzato quando la ricarica è completa.

3 Regolare le impostazioni del flash.

Scegliere il modo controllo flash (☰ 356) e il modo flash (☰ 358).

4 Regolare il tempo di posa e il diaframma.

5 Scattare le foto.

✓ Tempo di posa

Il tempo di posa può essere impostato come segue quando viene usato un flash esterno:

Modo	Tempo di posa
	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($\frac{1}{200}$ sec. – $\frac{1}{60}$ sec.)
P, A	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($\frac{1}{200}$ sec. – $\frac{1}{60}$ sec.)*
S	Valore selezionato dall'utente ($\frac{1}{200}$ sec. – 30 sec.)
M	Valore selezionato dall'utente ($\frac{1}{200}$ sec. – 30 sec., Bulb (Posa B), Time (Posa T))

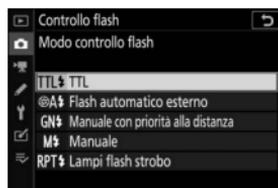
* Si può impostare il tempo di posa fino alla lunghezza di 30 sec. se flash sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi sono selezionati per il modo flash.

Modo controllo flash

Quando un'unità flash che supporta il controllo flash centralizzato (SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) è innestata sulla fotocamera, il modo di controllo flash, il livello flash e altre impostazioni del flash possono essere regolati mediante la voce

Controllo flash > Modo controllo flash nel menu di ripresa foto (nel caso di SB-5000, queste impostazioni possono essere regolate anche mediante i controlli sull'unità flash). Le opzioni disponibili variano in base al flash utilizzato, mentre le opzioni visualizzate in **Modo controllo flash** variano in base al modo selezionato. Le impostazioni per altre unità flash possono essere regolate soltanto mediante i controlli dell'unità flash.

- **TTL**: modo i-TTL. Nei casi delle unità SB-500, SB-400 e SB-300, la compensazione flash può essere regolata mediante la voce **Compensaz. flash** nel menu di ripresa foto.
- **Flash automatico esterno**: in questo modo, la potenza è regolata automaticamente in base alla quantità di luce riflessa dal soggetto; è disponibile anche la compensazione flash. Il flash automatico esterno supporta i modi "diaframma auto" (⊗A) e "auto senza TTL" (A). Vedere il manuale dell'unità flash per i dettagli.
- **Manuale con priorità alla distanza**: scegliere la distanza dal soggetto; la potenza flash verrà regolata automaticamente. È inoltre disponibile la compensazione flash.
- **Manuale**: scegliere il livello del flash manualmente.



- **Lampi flash strobo:** il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero massimo di volte in cui l'unità si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui il flash si attiva al secondo (**Frequenza**, misurata in hertz). Le opzioni disponibili per **Lampi** variano a seconda delle opzioni selezionate per **Potenza** e **Frequenza**; vedere la documentazione fornita con l'unità flash per i dettagli.

✔ **Controllo flash centralizzato**

Il controllo flash centralizzato consente alla fotocamera e all'unità flash di condividere le impostazioni. Se un'unità flash che supporta il controllo flash centralizzato è innestata sulla fotocamera, le modifiche alle impostazioni flash effettuate con la fotocamera o con l'unità flash sono riflesse su entrambi i dispositivi, e ciò vale anche per le modifiche effettuate tramite il software opzionale Camera Control Pro 2.

✔ **Controllo flash i-TTL**

Quando un'unità flash compatibile con CLS viene impostata su TTL, la fotocamera seleziona automaticamente uno dei seguenti tipi di controllo flash:

- **Fill-flash con bilanciamento i-TTL:** l'unità flash emette una serie di pre-lampi quasi invisibili (pre-lampi di monitoraggio) immediatamente prima del flash principale. La fotocamera analizza i pre-lampi riflessi dagli oggetti in tutte le aree dell'inquadratura e regola la potenza del flash per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione dello sfondo dell'ambiente.
- **Fill-flash standard i-TTL:** la potenza del flash è regolata per portare l'illuminazione del fotogramma a livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per gli scatti in cui il soggetto principale viene messo in risalto rispetto allo sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione. Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando è selezionata la misurazione spot.

Modi flash

Utilizzare l'opzione **Modo flash** nel menu di ripresa foto per scegliere il modo flash. Le opzioni disponibili dipendono dal modo selezionato con la ghiera di selezione modo.

Opzione	Descrizione	Disponibile in
 Fill flash (sincro sulla prima tendina)	Il flash si attiva a ogni scatto. Nei modi P e A , il tempo di posa verrà automaticamente impostato su valori compresi fra $\frac{1}{200}$ sec. (o $\frac{1}{8.000}$ sec. con sincro FP automatico a tempi rapidi) e $\frac{1}{60}$ sec.	
 Riduzione occhi rossi (riduzione occhi rossi)	Utilizzare per i ritratti. Il flash si attiva a ogni scatto, ma, prima che si attivi, l'illuminatore riduzione occhi rossi sull'unità flash o sulla fotocamera si illumina per ridurre l'effetto "occhi rossi" (è richiesta un'unità flash con riduzione occhi rossi). Non è consigliato in caso di soggetti in movimento o in altre situazioni in cui è necessaria una risposta rapida dell'otturatore. Non spostare la fotocamera durante la ripresa.	AUTO P, S, A, M
 Sincro su tempi lenti + occhi rossi (riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti)	Come per Riduzione occhi rossi , tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce scarsa. Usare quando si desidera includere l'illuminazione dello sfondo nei ritratti. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.	
 Sincro su tempi lenti (sincro su tempi lenti)	Come per Fill flash , tranne che il tempo di posa si allunga automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di luce scarsa. Utilizzare quando si desidera catturare il soggetto e lo sfondo. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera.	P, A

Opzione	Descrizione	Disponibile in
 Sincro sulla seconda tendina (sincro sulla seconda tendina)	Il flash si attiva appena prima della chiusura dell'otturatore, creando l'effetto di un fascio di luce dietro fonti luminose in movimento. Si consiglia l'utilizzo di un treppiedi per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera. Selezionando P o A dopo aver scelto questa opzione si imposta il modo flash su Sincro su tempi lenti . Si noti che questa opzione non può essere utilizzata con i sistemi flash da studio, poiché non è possibile ottenere la corretta sincronizzazione.	P, S, A, M
 Senza flash	Il flash non si attiva.	 P, S, A, M

Compensazione flash

La compensazione flash è utilizzata per alterare la potenza del flash da -3 EV a $+1$ EV con incrementi di $\frac{1}{3}$ EV, cambiando la luminosità del soggetto principale in relazione allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere più luminoso il soggetto principale o ridotta per evitare alte luci o riflessi indesiderati. In generale, scegliere valori positivi per rendere più luminoso il soggetto, negativi per renderlo più scuro.

Per scegliere un valore per la compensazione flash, utilizzare la voce **Compensazione flash** nel menu di ripresa foto. Con valori diversi da $\pm 0,0$, un'icona  viene visualizzata nel display e nel pannello di controllo.



La potenza normale del flash può essere ripristinata impostando la compensazione flash su $\pm 0,0$. La compensazione flash non viene ripristinata quando la fotocamera viene spenta.

Blocco FV

Questa opzione è utilizzata per bloccare la potenza del flash, consentendo di ricomporre le foto senza cambiare il livello del flash e garantendo che la potenza del flash sia appropriata al soggetto, anche quando il soggetto non è posizionato al centro dell'inquadratura. La potenza del flash è regolata automaticamente per qualsiasi cambiamento nella sensibilità ISO e nel diaframma. Blocco FV non è disponibile in modo .

Per utilizzare il blocco FV:

1 Assegnare **Blocco FV** a un controllo della fotocamera.

Assegnare **Blocco FV** a un controllo mediante la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**).



2 Collegare un'unità flash compatibile con CLS.

Innestare un'unità flash compatibile con CLS sulla slitta accessori della fotocamera.

3 Impostare l'unità flash sul modo appropriato.

Accendere l'unità flash e selezionare **TTL** o **Flash automatico esterno** per **Controllo flash > Modo controllo flash** (SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) oppure impostare il modo controllo flash su TTL, pre-flash di monitoraggio  o pre-flash di monitoraggio A (altre unità flash; vedere la documentazione fornita con l'unità flash per i dettagli).

4 Mettere a fuoco.

Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



5 Bloccare il livello del flash.

Dopo avere confermato che l'indicatore di pronto lampo (⚡) sia visualizzato nel display della fotocamera, premere il controllo selezionato allo step 1. L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato. La potenza del flash verrà bloccata a questo livello e l'icona del blocco FV (⚡L) apparirà nel display della fotocamera.



6 Ricomporre la foto.

La potenza del flash rimarrà bloccata sul valore misurato nello step 5.



7 Scattare la foto.

Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare. Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV.

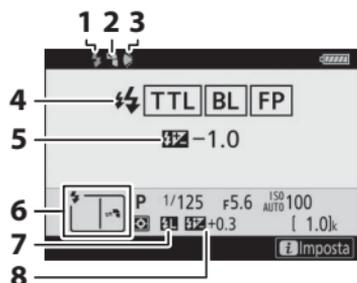
8 Rilasciare il blocco FV.

Premere il controllo selezionato allo step 1 per rilasciare il blocco FV. Confermare che l'icona del blocco FV (⚡L) non sia più visualizzata.

Info flash per le unità su fotocamera

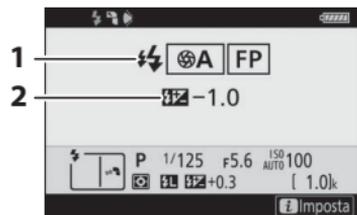
Quando un'unità che supporta il controllo flash centralizzato (SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) è innestata sulla slitta accessori della fotocamera, le info flash possono essere visualizzate nel display della fotocamera premendo il pulsante **DISP** in modo foto (📖 15). Le informazioni visualizzate variano in base al modo controllo flash.

TTL



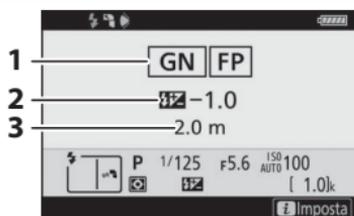
- | | | |
|---|--|----------|
| 1 | Indicatore di pronto lampo | 354 |
| 2 | Icona lampo riflesso (visualizzata se la testina del flash è basculata verso l'alto) | |
| 3 | Avvertenza posizione della parabola zoom (visualizzata se la parabola zoom non è nella posizione corretta) | |
| 4 | Modo controllo flash..... | 190, 356 |
| | Indicatore FP | 269 |
| 5 | Compensazione flash (TTL) | 356 |
| 6 | Modo flash..... | 358 |
| 7 | Indicatore blocco FV | 361 |
| 8 | Compensazione flash | 360 |

Flash automatico esterno



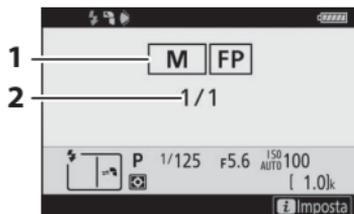
- | | | |
|---|---------------------------------------|----------|
| 1 | Modo controllo flash..... | 190, 356 |
| | Indicatore FP | 269 |
| 2 | Compensazione flash esterno auto..... | 356 |

Manuale con priorità alla distanza



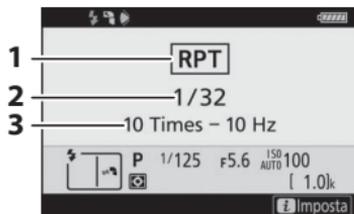
- 1 Modo controllo flash 190, 356
Indicatore FP 269
- 2 Compensazione flash (manuale con priorità alla distanza) 356
- 3 Distanza 356

Manuale



- 1 Modo controllo flash 190, 356
Indicatore FP 269
- 2 Livello flash 356

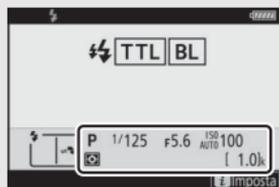
Lampi flash strobo



- 1 Modo controllo flash 190, 356
- 2 Livello flash (potenza) 356
- 3 Numero emesso (lampi) 356
Frequenza 356

✓ Info flash e impostazioni della fotocamera

La visualizzazione informazioni del flash mostra le impostazioni della fotocamera selezionate, compresi modo di ripresa, tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO.



✓ Modifica impostazioni flash

Le impostazioni flash possono essere modificate premendo il pulsante **z** nel display info flash. Le opzioni disponibili variano con l'unità flash e le impostazioni selezionate. È anche possibile fare una prova di attivazione del flash.



Fotografia con flash remoto

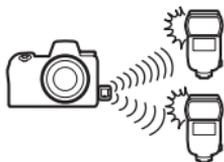
La fotocamera può essere utilizzata con una o più unità flash remote (Illuminazione avanzata senza cavi o AWL). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Fotografia con flash su fotocamera" (📖 353).

Nel corso di questo capitolo, le operazioni che riguardano un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da 📷, le operazioni che riguardano unità flash remote da 📷. Per ulteriori informazioni su 📷, vedere il manuale fornito con l'unità flash.

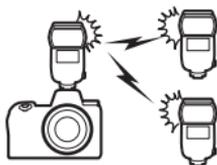
Utilizzo delle unità flash remote

Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera (*AWL ottica*) o tramite segnali radio da un WR-R10 (disponibile separatamente) collegato alla fotocamera (*AWL radio*). Queste forme di controllo flash possono essere combinate come segue:

- AWL radio con una o più unità flash remote (📖 368)



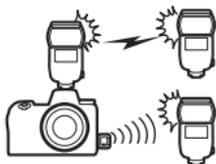
- AWL ottica con una o più unità flash remote (📖 379)



- AWL radio con illuminazione aggiuntiva fornita da un'unità flash innestata su slitta (📖 378)

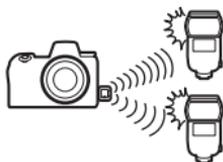


- AWL radio combinata con AWL ottica fornita da un'unità flash innestata su slitta (📖 387)



AWL radio

AWL radio è disponibile con le unità flash SB-5000. Collegare un telecomando WR-R10 alla fotocamera e stabilire una connessione wireless tra le unità flash e il WR-R10.



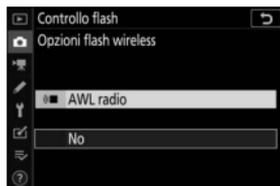
Stabilire una connessione wireless

Prima di utilizzare AWL radio, stabilire una connessione wireless tra il WR-R10 e le unità flash remote.

1 : connettere il WR-R10.

Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione fornita con il WR-R10.

2 : selezionare AWL radio. Selezionare **AWL radio** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto.

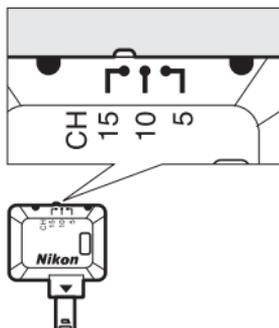


Il telecomando WR-R10

Assicurarsi di aggiornare il firmware del WR-R10 alla versione 3.0 o successiva; per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area.

3 scegliere un canale.

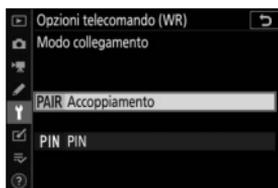
Impostare il selettore canale WR-R10 sul canale desiderato.



4 scegliere un modo collegamento.

Selezionare **Opzioni telecomando (WR) > Modo collegamento** nel menu impostazioni e scegliere tra le seguenti opzioni:

- **Accoppiamento**: la fotocamera si collega solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente accoppiata, in modo da evitare interferenze di segnale da altri dispositivi nelle vicinanze. Dato che ciascun dispositivo deve essere accoppiato separatamente, è consigliato il **PIN** quando si effettua il collegamento a un grande numero di dispositivi.
- **PIN**: la comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN a quattro cifre, rendendo questa un'ottima scelta per la fotografia con un grande numero di dispositivi remoti. Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si collega per prima, impedendo che tutte le altre fotocamere si colleghino (i LED delle unità WR-R10 collegate alle fotocamere interessate lampeggiano).



5 : stabilire una connessione wireless.

Impostare le unità flash remote sul modo remoto AWL radio e impostare i dispositivi sul canale selezionato allo step 3, quindi accoppiare ciascuna delle unità remote con il WR-R10 in base all'opzione selezionata allo step 4:

- **Accoppiamento:** avviare l'accoppiamento sull'unità remota e premere il pulsante di accoppiamento del WR-R10. L'accoppiamento è completo quando le spie **LINK** su WR-R10 e sull'unità flash lampeggiano in arancione e verde; quando è stata stabilita una connessione, la spia **LINK** dell'unità flash remota si accende in verde.
- **PIN:** utilizzare i controlli sull'unità flash remota per inserire il PIN selezionato allo step 4. La spia **LINK** sull'unità remota si illumina in verde quando la connessione è stata stabilita.

6 : confermare che le spie di pronto lampo per tutte le unità flash siano accese.

In AWL radio, l'indicatore di pronto lampo si illumina nel display della fotocamera quando tutte le unità flash sono pronte.

Elenco delle unità flash remote

Per visualizzare le unità flash attualmente controllate tramite AWL radio, selezionare **Controllo flash > Info flash remoto radio** nel menu di ripresa foto. L'identificatore (nome unità flash remota) per ciascuna unità può essere modificato utilizzando i controlli delle unità flash.



Gruppo

Indicatore di pronto lampo

 **Ricollegare**

A condizione che il canale, il modo collegamento e altre impostazioni rimangano invariati, il WR-R10 si conetterà automaticamente a unità flash precedentemente accoppiate quando si seleziona il modo remoto e gli step 3–5 possono essere omessi. La spia **LINK** dell'unità flash si illumina in verde quando è stata stabilita una connessione.

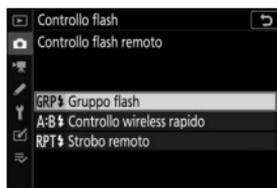
Regolazione delle impostazioni flash

Dopo aver selezionato **AWL radio** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto, selezionare **Gruppo flash**, **Controllo wireless rapido** o **Strobo remoto** per **Controllo flash remoto** e regolare le impostazioni come descritto di seguito.

■ Gruppo flash

Selezionare questa opzione per regolare le impostazioni separatamente per ciascun gruppo.

- 1** 📷: selezionare **Gruppo flash**.
Selezionare **Gruppo flash** per **Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



- 2** 📷: selezionare **Opzioni gruppo flash**.
Selezionare **Opzioni gruppo flash** nel display controllo flash e premere **OK**.



- 3** 📷: scegliere il modo controllo flash.
Scegliere il modo controllo flash e il livello flash per il flash master e le unità flash in ciascun gruppo:
- **TTL**: controllo flash i-TTL
 - **A**: diaframma auto (disponibile solo con le unità flash compatibili)
 - **M**: scegliere il livello flash manualmente
 - -- (**no**): le unità non si attivano e il livello flash non può essere regolato



4 : raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote. Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

5 /: comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante  nel display info flash ( 390) e selezionare  **Flash di prova** per una prova di attivazione delle unità flash e una conferma che funzionino normalmente.

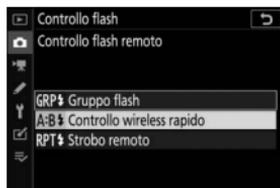
6 : scattare la foto.

■ **Controllo wireless rapido**

Selezionare questa opzione per controllare la compensazione flash generale, e il relativo bilanciamento, per i gruppi A e B, mentre si imposta la potenza per il gruppo C manualmente.

1 : selezionare **Controllo wireless rapido**.

Selezionare **Controllo wireless rapido** per **Controllo flash** > **Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



2 : selezionare **Opzioni controllo wireless rapido**.

Selezionare **Opzioni controllo wireless rapido** nel display controllo flash e premere .



3 : regolare le impostazioni del flash. Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B.

Regolare la compensazione flash per i gruppi A e B.



Scegliere un modo controllo flash e un livello flash per le unità nel gruppo C:

- **M**: scegliere il livello flash manualmente.
- --: le unità nel gruppo C non si attivano.



4 : raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A, B o C). Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

5 / : comporre lo scatto.

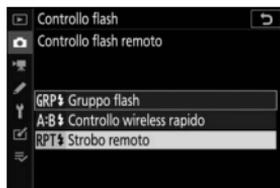
Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante **i** nel display info flash ( 390) e selezionare **⚡ Flash di prova** per una prova di attivazione delle unità flash e una conferma che funzionino normalmente.

6 : scattare la foto.

■ Strobo remoto

Quando questa opzione è selezionata, le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

- 1** : selezionare **Strobo remoto**.
Selezionare **Strobo remoto** per **Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



- 2** : selezionare **Opzioni strobo remoto**.
Selezionare **Opzioni strobo remoto** nel menu display controllo flash e premere .



- 3** : regolare le impostazioni del flash.
Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero di volte in cui l'unità flash si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui l'unità flash si attiva al secondo (**Frequenza**).



Attivare o disattivare i gruppi selezionati. Selezionare **ON** (ATTIVO) per attivare il gruppo selezionato, -- per disattivare il gruppo selezionato.



- 4** : raggruppare le unità flash remote.
Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote. Il flash master è in grado di controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

5 : comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante  nel display info flash ( 390) e selezionare  **Flash di prova** per una prova di attivazione delle unità flash e una conferma che funzionino normalmente.

6 : scattare la foto.

Aggiunta di un'unità flash innestata su slitta

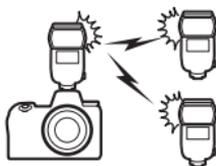
Le unità flash radiocontrollate possono essere combinate con una delle seguenti unità flash innestata sulla slitta accessori della fotocamera:



- **SB-5000:** prima di collegare l'unità flash, impostarla sul modo flash master radiocontrollato (un'icona  viene visualizzata nell'angolo superiore sinistro del display) e scegliere un controllo flash di gruppo o strobo remoto. Una volta che l'unità è collegata, le impostazioni possono essere regolate utilizzando i controlli sull'unità flash o le opzioni elencate nei menu della fotocamera in **Opzioni gruppo flash > Flash master** o sotto "M" nel display **Opzioni strobo remoto**.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600:** configurare il flash per l'utilizzo autonomo e usare i controlli sull'unità flash per regolare le impostazioni del flash.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** innestare l'unità sulla fotocamera e regolare le impostazioni tramite l'opzione **Opzioni gruppo flash > Flash master** della fotocamera.

AWL ottica

Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un flash esterno opzionale innestato sulla slitta accessori della fotocamera e che funziona come un flash master (AWL ottica; per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere "Il Nikon Creative Lighting System", 413).



Se l'unità flash in questione è una SB-5000 o SB-500, le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera (vedere di seguito); altrimenti, le impostazioni devono essere regolate utilizzando i controlli dell'unità flash come descritto nella documentazione fornita con l'unità. Per informazioni sul posizionamento del flash e su altri argomenti, vedere la documentazione fornita con l'unità flash.

Utilizzo di AWL ottica con SB-5000 o SB-500

Innestare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera e selezionare **AWL ottica** per **Controllo flash** > **Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto. Le impostazioni del gruppo flash possono essere regolate utilizzando **Controllo**



flash > **Controllo flash remoto**; la voce **Controllo flash remoto** per SB-5000 offre inoltre le impostazioni **Controllo wireless rapido** e **Strobo remoto**.

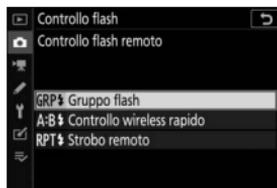
✓ L'unità SB-5000

Quando un'unità SB-5000 è innestata sulla slitta accessori della fotocamera, le impostazioni di **Controllo flash** possono essere modificate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

■ Gruppo flash

Selezionare questa opzione per regolare le impostazioni separatamente per ciascun gruppo.

- 1** : selezionare **Gruppo flash**.
Selezionare **Gruppo flash** per **Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



- 2** : selezionare **Opzioni gruppo flash**.
Selezionare **Opzioni gruppo flash** nel display controllo flash e premere .



- 3** : regolare le impostazioni per il flash master.

Scegliere il modo controllo flash e il livello flash per il flash master e le unità flash in ciascun gruppo:

- **TTL**: controllo flash i-TTL
-  **A**: diaframma auto (disponibile solo con le unità flash compatibili)
- **M**: scegliere il livello flash manualmente
- -- (**no**): le unità non si attivano e il livello flash non può essere regolato



Scegliere un canale per il flash master. Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, in caso contrario è possibile selezionare qualsiasi canale tra 1 e 4.



4 : impostare le unità flash remote sullo stesso canale del flash master.

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 3.

5 : raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A, B o C oppure, se si sta utilizzando un flash master SB-500, A o B) per ciascuna unità flash remota. Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.

6 : comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con l'unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante di test sul flash master per una prova di attivazione del flash e per confermare che le unità funzionino normalmente. Le unità flash possono essere controllate per l'attivazione anche premendo il pulsante nel display info flash (390) e selezionando **Flash di prova**.

7 : scattare la foto.

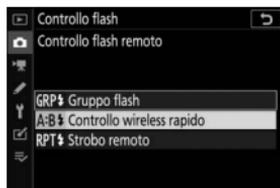
Scattare la foto dopo aver confermato che le spie di pronto lampo per tutte le unità flash siano accese.

■ **Controllo wireless rapido (solo SB-5000)**

Selezionare questa opzione per controllare la compensazione flash generale, e il relativo bilanciamento, per i gruppi A e B, mentre si imposta la potenza per il gruppo C manualmente.

1 : selezionare **Controllo wireless rapido**.

Selezionare **Controllo wireless rapido** per **Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



2 : selezionare **Opzioni controllo wireless rapido**.

Selezionare **Opzioni controllo wireless rapido** nel display controllo flash e premere .



3 : regolare le impostazioni del flash. Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B.

Regolare la compensazione flash per i gruppi A e B.



Scegliere un modo controllo flash e un livello flash per le unità nel gruppo C:

- **M**: scegliere il livello flash manualmente
- --: le unità nel gruppo C non si attivano.



Scegliere un canale per il flash master. Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, in caso contrario è possibile selezionare qualsiasi canale tra 1 e 4.



4 : impostare le unità flash remote sullo stesso canale del flash master.

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 3.

5 : raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A, B o C). Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.

6 : comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con l'unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante di test sul flash master per una prova di attivazione del flash e per confermare che le unità funzionino normalmente. Le unità flash possono essere controllate per l'attivazione anche premendo il pulsante **i** nel display info flash (📖 390) e selezionando **⚡ Flash di prova**.

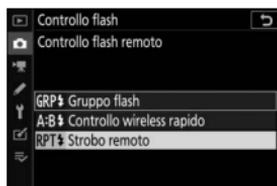
7 : scattare la foto.

Scattare la foto dopo aver confermato che le spie di pronto lampo per tutte le unità flash siano accese.

■ **Strobo remoto (solo SB-5000)**

Quando questa opzione è selezionata, le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

-
- 1 : selezionare **Strobo remoto**.
Selezionare **Strobo remoto** per **Controllo flash > Controllo flash remoto** nel menu di ripresa foto.



-
- 2 : selezionare **Opzioni strobo remoto**.
Selezionare **Opzioni strobo remoto** nel menu display controllo flash e premere .



3 : regolare le impostazioni del flash.

Scegliere il livello flash (**Potenza**), il numero di volte in cui l'unità flash si attiva (**Lampi**) e il numero di volte in cui l'unità flash si attiva al secondo (**Frequenza**).



Attivare o disattivare i gruppi selezionati. Selezionare **ON** (ATTIVO) per attivare il gruppo selezionato, -- per disattivare il gruppo selezionato.



Scegliere un canale per il flash master. Se le unità flash remote includono un'unità SB-500, è necessario scegliere il canale 3, in caso contrario è possibile selezionare qualsiasi canale tra 1 e 4.



4 : impostare le unità flash remote sullo stesso canale del flash master.

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato allo step 3.

5 : raggruppare le unità flash remote.

Scegliere un gruppo (A, B o C) per ciascuna unità flash remota. Sebbene non ci sia un limite al numero di unità flash remote che possono essere usate, il massimo per praticità è tre per gruppo. Con un numero maggiore di unità, la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni.

6 /⚡: comporre lo scatto.

Comporre lo scatto e disporre le unità flash. Consultare la documentazione fornita con l'unità flash per ulteriori informazioni. Dopo aver disposto le unità, premere il pulsante di test sul flash master per una prova di attivazione del flash e per confermare che le unità funzionino normalmente. Le unità flash possono essere controllate per l'attivazione anche premendo il pulsante  nel display info flash ( 390) e selezionando  **Flash di prova**.

7 /⚡: scattare la foto.

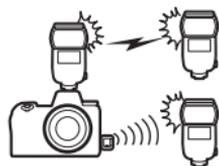
Scattare la foto dopo aver confermato che le spie di pronto lampo per tutte le unità flash siano accese.

AWL ottica

Posizionare le finestre del sensore delle unità flash remote affinché ricevano la luce dal flash master (prestare particolare attenzione se la fotocamera non è innestata su un treppiedi). Assicurarsi che la luce diretta o i riflessi intensi provenienti dalle unità flash remote non entrino nell'obiettivo della fotocamera (in modo TTL) o nelle fotocellule delle unità flash remote (modo )**A**), in quanto ciò potrebbe interferire con l'esposizione. Per evitare che i lampi di temporizzazione a bassa intensità emessi dal flash master appaiano nelle foto scattate a breve distanza, scegliere sensibilità ISO basse o diaframmi chiusi (numeri f/ alti). Dopo aver posizionato le unità flash remote, effettuare uno scatto di prova e visualizzare i risultati nel display della fotocamera.

AWL ottica/radio

AWL ottica e AWL radio possono essere usate insieme. Il controllo flash via radio viene fornito da un WR-R10 collegato alla fotocamera, il controllo ottico da una unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800 oppure da un'unità flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o



SB-500 innestata sulla slitta accessori della fotocamera. Prima di procedere, stabilire una connessione wireless tra le unità flash radiocontrollate e il WR-R10 (☞ 368). Se un'unità SB-500 è innestata sulla slitta accessori della fotocamera, selezionare **AWL ottica/radio** per **Controllo flash > Opzioni flash wireless** nel menu di ripresa foto; con altre unità flash o con il SU-800, questa opzione è selezionata automaticamente.

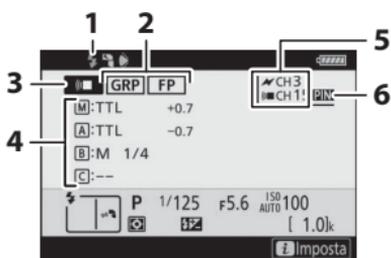
L'unica opzione disponibile per **Controllo flash remoto** sarà **Gruppo flash**. Scegliere un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote. Posizionare le unità flash controllate otticamente nei gruppi da A a C e quelle controllate via radio nei gruppi da D a F (per visualizzare le opzioni per i gruppi da D a F, premere  o  nel display opzioni gruppo flash).



Visualizzazione di info flash

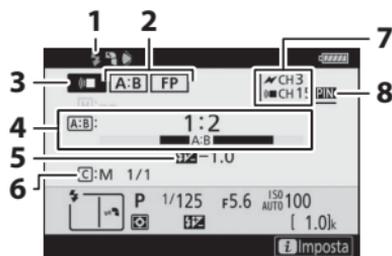
La fotocamera può visualizzare info flash per le unità flash SB-5000 e SB-500 innestate sulla slitta accessori della fotocamera e configurate come flash master per AWL ottica, oltre che per le unità flash remote controllate tramite AWL radio utilizzando un WR-R10. Le info flash possono essere visualizzate nel display della fotocamera premendo il pulsante **DISP** in modo foto (📖 15). Le informazioni visualizzate variano in base al modo controllo flash.

Gruppo flash



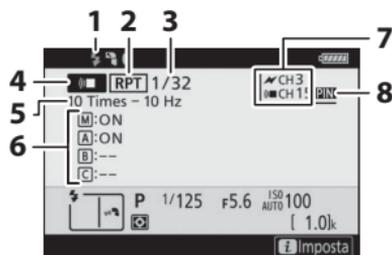
1	Indicatore di pronto lampo ¹	368
2	Controllo flash remoto	192
	Indicatore FP	269
3	Modo di controllo flash remoto ²	191, 192
4	Modo di controllo gruppo flash ³	372, 380
	Modo gruppo flash	372, 380
	Livello flash (potenza)/compensazione flash	372, 380
5	Canale ²	191, 368
6	Modo collegamento ⁴	368

Controllo wireless rapido



1	Indicatore di pronto lampo ¹	368
2	Controllo flash remoto	192
	Indicatore FP	269
3	Modo di controllo flash remoto ²	191, 192
4	Rapporto A : B	374, 382
5	Compensazione flash	374, 382
6	Modo controllo flash e livello flash (potenza) gruppo C	374, 382
7	Canale ²	191, 368
8	Modo collegamento ⁴	368

Strobo remoto

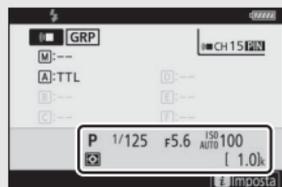


1	Indicatore di pronto lampo ¹	368
2	Controllo flash remoto	192
3	Livello flash (potenza)	376, 384
4	Modo di controllo flash remoto ²	191, 192
5	Numero emesso (lampi)	376, 384
	Frequenza	376, 384
6	Stato gruppo (attivato/disattivato)	376, 384
7	Canale ²	191, 368
8	Modo collegamento ⁴	368

- 1 Visualizzato in AWL radio quando tutte le unità flash sono pronte.
- 2 AWL ottica viene indicato da , AWL radio da , AWL congiunto ottica e radio da  e . Il canale AWL ottica congiunto per AWL ottica e AWL radio è visualizzato solo quando l'unità SB-500 è utilizzata come flash master.
- 3 Vengono visualizzate icone per ciascun gruppo quando viene utilizzato AWL congiunto ottica e radio.
- 4 Visualizzato solo quando sono utilizzati AWL radio o AWL congiunto ottica e radio.

✓ Info flash e impostazioni della fotocamera

La visualizzazione informazioni del flash mostra le impostazioni della fotocamera selezionate, compresi modo di ripresa, tempo di posa, diaframma e sensibilità ISO.



✓ Modifica impostazioni flash

Le impostazioni flash possono essere modificate premendo il pulsante \mathcal{Z} nel display info flash. Le opzioni disponibili variano con l'unità flash e le impostazioni selezionate. È anche possibile fare una prova di attivazione del flash.



Risoluzione dei problemi

Potrebbe essere possibile risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo gli step indicati di seguito. Consultare questo elenco prima di rivolgersi al rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.

STEP 1

Controllare i problemi comuni elencati nelle seguenti sezioni:

- "Problemi e soluzioni" (☐ 392)
- "Indicatori e messaggi di errore" (☐ 398)

STEP 2

Spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria ricaricabile. Dopo aver atteso per circa un minuto, reinserire la batteria ricaricabile e accendere la fotocamera.

- ✓ Se si è appena terminata la ripresa, aspettare almeno un minuto prima di rimuovere la batteria ricaricabile, poiché la fotocamera potrebbe stare ancora scrivendo i dati sulla card di memoria.

STEP 3

Cercare nei siti web Nikon.

Per informazioni di supporto e risposte alle domande più frequenti, visitare il sito web del proprio Paese o regione (☐ xxii). Per scaricare la versione più recente del firmware della fotocamera, visitare il sito: <https://downloadcenter.nikonimglib.com>

STEP 4

Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.

✓ Ripristino delle impostazioni predefinite

A seconda delle impostazioni attuali, alcune opzioni di menu e altre funzioni potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle opzioni di menu che sono visualizzate in grigio o a funzioni che sono in altro modo non disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce **Ripristina tutte le impostazioni** nel menu impostazioni (☐ 317). Si noti, tuttavia, che i profili di rete wireless, le informazioni copyright e altre voci generate dall'utente saranno anch'essi ripristinati. Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando l'opzione **Salva/carica impostazioni** nel menu impostazioni prima di eseguire un ripristino.

Problemi e soluzioni

Alcune soluzioni ai problemi più comuni sono elencate di seguito.

Batteria ricaricabile/Display

La fotocamera è accesa ma non risponde: attendere la fine della registrazione. Se il problema persiste, spegnere la fotocamera. Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile o, se si sta usando un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA. Si noti che, sebbene i dati attualmente in corso di registrazione andranno persi, i dati che sono stati già registrati non saranno alterati dalla rimozione o disconnessione della fonte di alimentazione.

Il mirino o il monitor non si attivano:

- Scegliere un modo monitor diverso utilizzando il pulsante del modo monitor (si noti che potrebbe essere necessario attivare il modo desiderato usando l'opzione **Limita selezione modo monitor** nel menu impostazioni).
- Polvere, lanugine o altro materiale estraneo sul sensore di spegnimento monitor potrebbero impedirne il funzionamento normale. Pulire il sensore di spegnimento monitor con una pompetta.

Il mirino non è messo a fuoco: ruotare il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco il mirino. Se questo non risolve il problema, selezionare **AF-S**, AF a punto singolo e il punto AF centrale, quindi inquadrare un soggetto ad alto contrasto nel punto AF centrale e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco la fotocamera. Con la fotocamera messa a fuoco, utilizzare il comando di regolazione diottrica per mettere a fuoco in modo nitido il soggetto nel mirino.

I display si spengono senza avvisare: scegliere tempi più lunghi per la Personalizzazione c3 (**Ritardo spegnimento**).

Il pannello di controllo non risponde ed è offuscato: i tempi di risposta e la luminosità del pannello di controllo variano in base alla temperatura.

Ripresa

La fotocamera impiega tempo per accendersi: cancellare file o cartelle.

Lo scatto dell'otturatore è disattivato:

- La card di memoria è piena.
 - **Blocca scatto** è selezionato per **Blocco scatto con slot vuoto** nel menu impostazioni e non è inserita alcuna card di memoria.
 - Modo **S** selezionato con **Bulb** (Posa B) o **Time** (Posa T) scelto per tempo di posa.
-

La fotocamera è lenta nel rispondere al pulsante di scatto: selezionare **No** per la Personalizzazione d4 (**Esposizione posticipata**).

Nei modi di scatto continuo viene scattata una sola foto a ogni pressione del pulsante di scatto: disattivare HDR.

Le foto non sono messe a fuoco: per mettere a fuoco utilizzando l'autofocus, selezionare **AF-S**, **AF-C** o **AF-F** per modo messa a fuoco. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco con l'autofocus (□ 53), utilizzare la messa a fuoco manuale o il blocco della messa a fuoco.

I segnali acustici non suonano:

- È selezionato **No** per **Opzioni segnale acustico > Segnale acustico sì/no** nel menu impostazioni.
 - **AF-C** è selezionato per modo messa a fuoco.
 - **Si** è selezionato per **Fotografia silenziosa** nel menu di ripresa foto.
 - La fotocamera è in modo filmato.
-

Non è disponibile il range completo dei tempi di posa: è in uso un flash. Il tempo sincro flash può essere selezionato tramite la Personalizzazione e1 (**Tempo sincro flash**); quando si usano unità flash compatibili, scegliere **1/200 sec. (Auto FP)** per un range completo dei tempi di posa.

La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa: quando **AF-C** è selezionato per modo messa a fuoco, la messa a fuoco può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario.

Il punto AF non può essere modificato: la selezione del punto AF non è disponibile in area AF auto; scegliere un altro modo area AF.

La fotocamera impiega molto tempo per la registrazione delle foto: disattivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe.

Le foto e i filmati non appaiono avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata nel display: per visualizzare in anteprima gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influiscono sull'esposizione e sul colore, scegliere **Si** per la Personalizzazione d8 (**Applica impostazioni al live view.**). Si noti che le modifiche a **Luminosità del monitor** e **Luminosità mirino** non hanno effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

Effetto flicker (sfarfallio della luce) o righe appaiono in modo filmato: selezionare **Riduzione dello sfarfallio** nel menu di ripresa filmato e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

Regioni luminose o righe appaiono nella vista attraverso l'obiettivo: lo scatto viene inquadrato sotto un segnale lampeggiante, un flash o altre fonti di luce di breve durata.

Appaiono chiazze nelle foto: pulire gli elementi frontale e posteriore dell'obiettivo. Se il problema persiste, effettuare una pulizia del sensore di immagine.

Bokeh è irregolare: con tempi di posa veloci e/o obiettivi veloci, si potrebbero notare irregolarità nella forma del *bokeh*. L'effetto può essere mitigato scegliendo tempi di posa più lunghi e/o numeri f/ più alti.

Le immagini sono influenzate da immagini fantasma o luce parassita evidenti: si potrebbero notare immagini fantasma o luce parassita in scatti che comprendono il sole o altre fonti luminose intense. Questi effetti possono essere attenuati collegando un paraluce o componendo gli scatti con le fonti di luce intensa ben lontano dall'inquadratura. È possibile anche provare tecniche come rimuovere i filtri dell'obiettivo, scegliere un tempo di posa diverso o utilizzare la fotografia silenziosa.

La ripresa termina in modo inaspettato o non si avvia: la ripresa potrebbe terminare automaticamente per evitare danni ai circuiti interni della fotocamera se la temperatura ambiente è alta o la fotocamera è stata utilizzata in maniera intensiva per la ripresa in sequenza, la registrazione di filmati o simili. Se non si è in grado di riprendere poiché la fotocamera si è surriscaldata, attendere che i circuiti interni si raffreddino e quindi riprovare. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Artefatti dell'immagine appaiono nel display durante la ripresa: "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee) e colori inaspettati potrebbero apparire se si ingrandisce la vista attraverso l'obiettivo. Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o punti luminosi potrebbero insorgere anche come risultato di aumenti della temperatura dei circuiti interni della fotocamera durante la ripresa; spegnere la fotocamera quando non è in uso. Ad alte sensibilità ISO, il disturbo potrebbe essere più visibile in esposizioni lunghe o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è alta. Si noti che la distribuzione del disturbo nel display potrebbe differire da quella dell'immagine finale. Per ridurre il disturbo, regolare le impostazioni, come sensibilità ISO, tempo di posa o D-Lighting attivo.

La fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco: il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.

Le immagini non possono essere selezionate come fonte per la premisurazione del bilanciamento del bianco: le immagini in questione erano state create con un modello diverso di fotocamera.

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile:

- È selezionata un'opzione di qualità dell'immagine NEF (RAW) o NEF+JPEG per la qualità dell'immagine.
 - La fotografia di esposizioni multiple o la fotografia HDR (high dynamic range) è attivata.
-

Gli effetti di Picture Control differiscono da immagine a immagine: **Auto** è selezionato per **Imposta Picture Control**, è selezionato un Picture Control basato su **Auto** oppure **A** (auto) è selezionato per **Regolazione rapida**, contrasto o saturazione. Per ottenere risultati costanti su una serie di foto, scegliere un'altra impostazione.

Impossibile modificare la misurazione esposimetrica: è attivo il blocco esposizione automatica.

Impossibile utilizzare la compensazione dell'esposizione: scegliere il modo **P**, **S** o **A**.

Disturbo (macchie colorate o altri artefatti) appaiono in esposizioni lunghe: attivare la riduzione disturbo su esposizioni lunghe.

L'illuminatore ausiliario AF non si accende:

- Selezionare **Si** per la Personalizzazione a12 (**illuminatore AF incorporato**).
 - L'illuminatore non si accende nel modo filmato o quando è selezionato **AF-C** o **MF** come modo di messa a fuoco.
-

Il suono non viene registrato con i filmati: **Microfono spento** è selezionato per **Sensibilità microfono** nel menu di ripresa filmato.

Riproduzione

Le immagini in formato NEF (RAW) non vengono riprodotte: le foto sono state scattate con qualità dell'immagine di NEF + JPEG.

La fotocamera non visualizza foto registrate con altre fotocamere: le immagini registrate con altre marche di fotocamere potrebbero non essere visualizzate correttamente.

Alcune foto non sono visualizzate durante la riproduzione: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione**.

Le foto con orientamento verticale (ritratto) vengono visualizzate in orientamento orizzontale (paesaggio):

- Selezionare **Sì** per **Ruota foto verticali** nel menu riproduzione.
 - Le foto sono visualizzate in mostra foto scattata.
 - La fotocamera era orientata verso l'alto o verso il basso al momento dello scatto della foto.
-

Le immagini non possono essere cancellate: le immagini sono protette. Rimuovere la protezione.

Le immagini non possono essere ritoccate: l'immagine non può essere modificata con questa fotocamera.

La fotocamera visualizza un messaggio che afferma che la cartella non contiene immagini: selezionare **Tutte** per **Cartella di riproduzione**.

Le foto non possono essere stampate: le foto NEF (RAW) e TIFF non possono essere stampate mediante collegamento USB diretto. Trasferire le foto su un computer e stamparle utilizzando NX Studio. Le foto NEF (RAW) possono essere salvate in formato JPEG utilizzando l'opzione **Elaborazione NEF (RAW)** nel menu di ritocco.

Le foto non sono visualizzate su dispositivi HDMI: confermare che un cavo HDMI (disponibile separatamente) sia collegato.

L'uscita a dispositivi HDMI non funziona come previsto:

- Controllare che il cavo HDMI sia collegato correttamente.
 - Selezionare **No** per **HDMI > Avanzata > Controllo registrazione esterna** nel menu impostazioni.
 - Controllare di nuovo dopo aver selezionato **Ripristina tutte le impostazioni** nel menu impostazioni.
-

L'opzione Immagine "dust off" in NX Studio non ottiene l'effetto desiderato: la pulizia del sensore di immagine cambia la posizione della polvere presente sul sensore di immagine. I dati di riferimento "dust off" registrati prima di eseguire la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo aver eseguito la pulizia del sensore di immagine; allo stesso modo, i dati di riferimento "dust off" registrati dopo la pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate prima di aver eseguito la pulizia del sensore di immagine.

I computer non visualizzano le immagini in formato NEF (RAW) con le stesse modalità della fotocamera: il software di terze parti non consente di visualizzare gli effetti di Picture Control, D-Lighting attivo, controllo vignettatura o simili. Utilizzare NX Studio.

Impossibile trasferire le immagini su un computer: il sistema operativo del computer non è compatibile con la fotocamera o con il software di trasferimento immagini. Usare un lettore di card o un alloggiamento per card per copiare le foto sul computer.

Bluetooth e Wi-Fi (Reti wireless)

Gli smart device non visualizzano l'SSID della fotocamera (nome rete):

- Confermare che **Disattiva** sia selezionato per **Modalità aereo** nel menu impostazioni della fotocamera.
 - Confermare che **Attiva** sia selezionato per **Connetti a smart device** > **Accoppiamento (Bluetooth)** > **Connessione Bluetooth** nel menu impostazioni della fotocamera.
 - Provare a spegnere il Wi-Fi dello smart device e quindi a riaccenderlo.
-

La fotocamera non è in grado di connettersi a stampanti wireless e ad altri dispositivi wireless: questa fotocamera è in grado di connettersi solo a computer e smart device.

Varie

La data di registrazione non è corretta: l'orologio della fotocamera è meno accurato della maggior parte degli orologi da polso e di quelli domestici. Controllare l'orologio regolarmente con altri più accurati e ripristinare se necessario.

Alcune voci di menu non possono essere selezionate: alcune opzioni non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni o quando non è inserita una card di memoria.

Indicatori e messaggi di errore

In questa sezione sono elencati gli indicatori e i messaggi di errore che appaiono nel pannello di controllo e nel display della fotocamera.

Indicatori

I seguenti indicatori vengono visualizzati nel pannello di controllo e/o nel display della fotocamera:

Indicatore		Problema	Soluzione
Display della fotocamera	Pannello di controllo		
		Batteria ricaricabile quasi scarica.	Preparare una batteria ricaricabile di riserva completamente carica.
F---		L'obiettivo non è montato correttamente.	Assicurarsi che l'obiettivo sia montato correttamente e che gli obiettivi ritraibili siano estesi. Questo indicatore viene visualizzato anche quando è usato un obiettivo senza CPU collegato tramite un adattatore baionetta, ma in questo caso non è necessario eseguire alcuna azione.
Bulb (lampeggia)		Bulb (Posa B) selezionato in modo S .	Cambiare tempo di posa o selezionare il modo M .
Time (lampeggia)		Time (Posa T) selezionato in modo S .	
Busy (lampeggia)		Elaborazione in corso.	Attendere fino al termine dell'elaborazione.

Indicatore		Problema	Soluzione
Display della fotocamera	Pannello di controllo		
 (lampeggia)	—	Il flash è entrato in funzione a piena potenza; la foto potrebbe essere sottoesposta.	Controllare la foto nel display; se è sottoesposta, regolare le impostazioni e riprovare.
(Gli indicatori di esposizione e il display di tempo di posa o diaframma lampeggiano)		Il soggetto è troppo luminoso; la foto risulterà sovraesposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Ridurre la sensibilità ISO. • Utilizzare un filtro ND opzionale. In modo: S Ridurre il tempo di posa A Scegliere un diaframma più chiuso (numero f/ più alto)
		Il soggetto è troppo scuro; la foto risulterà sottoesposta.	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentare la sensibilità ISO. • Usare un flash esterno opzionale. In modo: S Aumentare il tempo di posa A Scegliere un diaframma più aperto (numero f/ più basso)
Full (lampeggia)		Memoria insufficiente per registrare ulteriori foto con le impostazioni attuali oppure la fotocamera ha esaurito i numeri di file o cartelle disponibili.	<ul style="list-style-type: none"> • Ridurre la qualità o la dimensione. • Cancellare foto dopo avere copiato le immagini importanti nel computer o in un altro dispositivo. • Inserire una nuova card di memoria.
Err (lampeggia)		Malfunzionamento della fotocamera.	Rilasciare l'otturatore. Se l'errore persiste o si presenta di frequente, rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon.

Messaggi di errore

I messaggi di errore nel display della fotocamera vengono talvolta accompagnati da indicatori nel pannello di controllo.

Messaggio	Pannello di controllo	Problema	Soluzione
Scatto disattivato. Caricare la batteria.	—	Batteria ricaricabile scarica.	<ul style="list-style-type: none">• Sostituire con una batteria ricaricabile di ricambio.• Caricare la batteria ricaricabile.
Imp. utiliz. questa batteria, non comunica correttam. con la fotocam. Per usare la fotocam. in modo sicuro, scegliere una batteria adatta a questa fotocamera.	—	Info batteria non disponibili.	<ul style="list-style-type: none">• Impossibile utilizzare la batteria ricaricabile. Contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.• Il livello della batteria ricaricabile è estremamente basso; caricare la batteria ricaricabile.
		La batteria ricaricabile non può fornire dati alla fotocamera.	Sostituire le batterie ricaricabili di terze parti con batterie originali Nikon.
Card di memoria non presente.	[–E–]	La fotocamera non è in grado di rilevare la card di memoria.	Spegnere la fotocamera e confermare che la card sia inserita correttamente.
Impossibile accedere alla card di memoria. Inserirne un'altra.	Card, Err (lampeggia)	Errore durante l'accesso alla card di memoria.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare una card approvata da Nikon.• Se l'errore persiste dopo aver ripetutamente espulso e reinserito la card, questa potrebbe essere danneggiata. Contattare un rivenditore o un centro assistenza autorizzato Nikon.
		Impossibile creare una nuova cartella.	Cancelare file o inserire una nuova card di memoria dopo avere copiato le foto importanti nel computer o in un altro dispositivo.

Messaggio	Pannello di controllo	Problema	Soluzione
Questa card non è formattata. Formattare la card.	For (lampeggia)	La card di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Formattare la card di memoria o inserirne una nuova.
La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzata fino a quando non si raffredda. Attendere. La fotocamera si spegnerà.	—	La temperatura interna della fotocamera è alta.	Attendere che i circuiti interni si raffreddino prima di riavviare la ripresa.
		Alta temperatura della batteria ricaricabile.	Rimuovere la batteria ricaricabile e attendere che si raffreddi.
La cartella non contiene immagini.	—	Nessuna immagine visualizzabile sulla card di memoria.	Inserire una card di memoria contenente immagini visualizzabili.
		Nessuna immagine visualizzabile nella cartella o nelle cartelle selezionate per la riproduzione.	Utilizzare la voce Cartella di riproduzione nel menu di riproduzione per selezionare una cartella contenente immagini visualizzabili.
Impossibile visualizzare il file.	—	Il file è stato modificato su un computer o non è conforme agli standard DCF, oppure il file è danneggiato.	Non è possibile visualizzare il file nella fotocamera.
Impossibile selezionare questo file.	—	L'immagine selezionata non può essere ritoccata.	Le foto create con altri dispositivi non possono essere ritoccate.
Il filmato non può essere modificato.	—	Il filmato selezionato non può essere modificato.	<ul style="list-style-type: none"> • I filmati creati con altri dispositivi non possono essere ritoccati. • I filmati devono avere una durata minima di due secondi.

Messaggio	Pannello di controllo	Problema	Soluzione
Controllare la stampante.	—	Errore della stampante.	Controllare la stampante. Per riprendere, selezionare Continua (se disponibile) *.
Controllare la carta.	—	La carta nella stampante non è del formato selezionato.	Inserire carta del formato corretto e selezionare Continua *.
Inceppamento carta.	—	La carta nella stampante è inceppata.	Togliere la carta inceppata e selezionare Continua *.
Carta esaurita.	—	Carta esaurita nella stampante.	Inserire carta del formato selezionato e selezionare Continua *.
Controllare l'inchiostro.	—	Errore dovuto all'inchiostro.	Controllare l'inchiostro. Per riprendere, selezionare Continua *.
Inchiostro esaurito.	—	Inchiostro esaurito nella stampante.	Sostituire l'inchiostro e selezionare Continua *.

* Vedere il manuale della stampante per maggiori informazioni.

Note tecniche

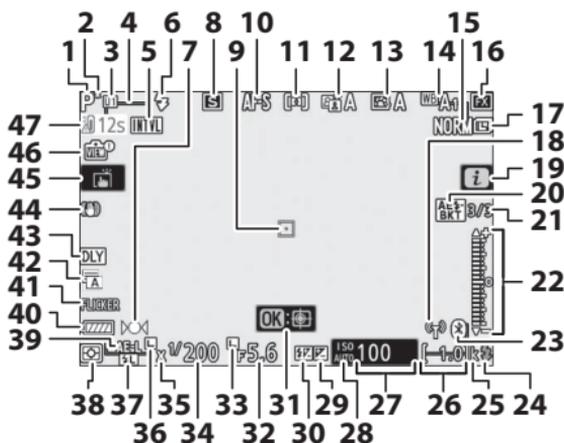
Leggere questo capitolo per informazioni sul display della fotocamera, gli accessori compatibili, la pulizia e la conservazione della fotocamera e sulle specifiche del dispositivo.

Il display della fotocamera e il pannello di controllo

Fare riferimento a questa sezione per informazioni sugli indicatori del display della fotocamera (monitor e mirino) e del pannello di controllo. A scopo illustrativo, i display vengono visualizzati con tutti gli indicatori accesi.

Il monitor: modo foto

I seguenti indicatori vengono visualizzati nel monitor in modo foto.



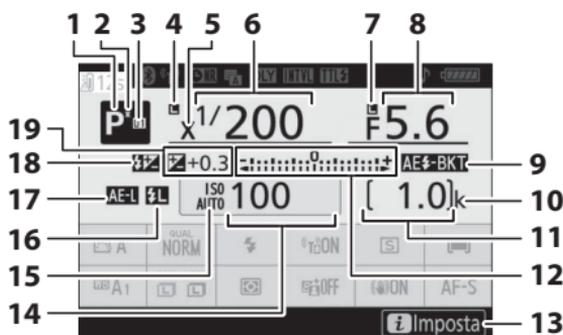
1	Modo di ripresa	74	6	Modo flash.....	111, 358
2	Indicatore del programma flessibile...	75	7	Indicatore di messa a fuoco	64
3	Modo di impostazione utente	79	8	Modo di scatto.....	88, 115
4	Bracketing area AF.....	54	9	Punto AF	43, 54
5	Indicatore foto intervallate.....	216	10	Modo messa a fuoco.....	52, 193, 247
	Indicatore "orologio non impostato"	40			
	Indicatore "Card di memoria non presente".....	32, 35			

11	Modo area AF.....	54, 193, 247	24	Indicatore di pronto lampo.....	417
12	D-Lighting attivo.....	114, 186, 245	25	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizione).....	34
13	Picture Control.....	98, 181, 245	26	Numero di esposizioni rimanenti.....	34, 471
14	Bilanciamento del bianco	66, 102, 174, 244	27	Sensibilità ISO.....	84
15	Qualità dell'immagine.....	108, 170	28	Indicatore di sensibilità ISO.....	84
16	Area immagine.....	123, 169, 243		Indicatore di sensibilità ISO auto...	85
17	Dimensione dell'immagine	110, 170	29	Indicatore di compensazione dell'esposizione.....	86
18	Indicatore connessione Wi-Fi.....	113	30	Indicatore di compensazione flash.....	360
19	Icona 	13, 21	31	Inseguimento del soggetto.....	61
20	Indicatore bracketing di esposizione e flash.....	195	32	Diaframma.....	76
	Indicatore bracketing bilanciamento bianco.....	199	33	Icona blocco del diaframma.....	285
	Indicatore bracketing D-Lighting attivo.....	202	34	Tempo di posa.....	75, 77
	Indicatore HDR.....	211	35	Indicatore sincro flash.....	269
	Indicatore di esposizione multipla.....	204	36	Icona blocco del tempo di posa.....	285
	21	Numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash.....	195	37	Indicatore blocco FV.....
	Numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing bilanciamento del bianco.....	199	38	Misurazione esposimetrica	112, 189, 247
	Numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing ADL.....	202	39	Blocco esposizione automatica (AE).....	93, 94
	Esposizione differenziale HDR.....	211	40	Indicatore della batteria.....	34
	Numero di esposizioni (esposizione multipla).....	204	41	Rilevamento effetto flicker (sfarfallio della luce).....	189
22	Indicatore di esposizione.....	78	42	Tipo otturatore.....	266
	Display di compensazione dell'esposizione.....	86		Fotografia silenziosa.....	70, 241
	Indicatore di avanzamento bracketing: Bracketing di esposizione e flash.....	195	43	Esposizione posticipata.....	265
	23	Indicatore connessione Bluetooth.....	312	44	Indicatore riduzione vibrazioni.....
	Modalità aereo.....	312	45	Ripresa touch.....	10, 62
			46	Indicatore anteprima live view ...	268
			47	Avvertenza temperatura.....	405

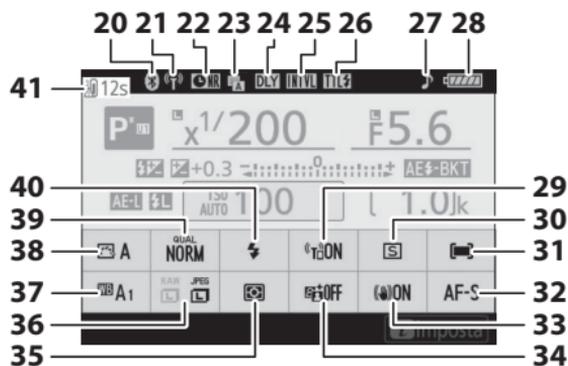
Avvertenze temperatura

Se la temperatura della fotocamera diventa elevata, verrà visualizzata un'avvertenza temperatura insieme a un timer di conto alla rovescia (il timer diventa rosso quando viene raggiunto il segno dei trenta secondi). In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato immediatamente dopo aver acceso la fotocamera. Quando il timer raggiunge lo zero, la visualizzazione di ripresa si spegne automaticamente per proteggere i circuiti interni della fotocamera.

■ La visualizzazione informazioni



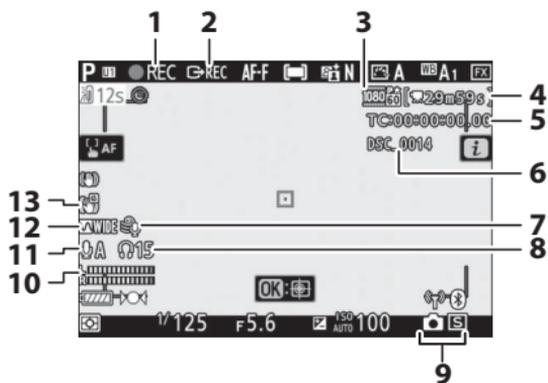
1	Modo di ripresa	74	12	Indicatore di esposizione.....	78
2	Indicatore del programma flessibile.....	75		Display di compensazione dell'esposizione.....	86
3	Modo di impostazione utente	79		Indicatore di avanzamento bracketing:	
4	Icona blocco del tempo di posa	285		Bracketing di esposizione e flash	195
5	Indicatore sincro flash.....	269		Bracketing bilanciamento bianco.....	199
6	Tempo di posa	75, 77		Bracketing D-Lighting attivo	202
7	Icona blocco del diaframma.....	285	13	Icona i	13, 21
8	Diaframma.....	76	14	Sensibilità ISO	84
9	Indicatore bracketing di esposizione e flash.....	195	15	Indicatore di sensibilità ISO.....	84
	Indicatore bracketing bilanciamento bianco	199		Indicatore di sensibilità ISO auto	85
	Indicatore bracketing D-Lighting attivo	202	16	Indicatore blocco FV	361, 416
	Indicatore HDR	211	17	Blocco esposizione automatica (AE)	93, 94
	Indicatore di esposizione multipla	204	18	Indicatore di compensazione flash.....	360
10	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni).....	34	19	Indicatore di compensazione dell'esposizione.....	86
11	Numero di esposizioni rimanenti.....	34, 471		Valore di compensazione dell'esposizione.....	86



<p>20 Indicatore connessione Bluetooth 312</p> <p>Modalità aereo 312</p> <p>21 Indicatore connessione Wi-Fi 113</p> <p>22 Indicatore di riduzione disturbo per le esposizioni lunghe 187</p> <p>23 Tipo otturatore 266</p> <p>Fotografia silenziosa 70, 241</p> <p>24 Esposizione posticipata 265</p> <p>25 Indicatore foto intervallate 216</p> <p>Indicatore "orologio non impostato" 40</p> <p>26 Modo controllo flash 190</p> <p>27 Indicatore "beep" 309</p> <p>28 Indicatore della batteria 34</p> <p>29 Wi-Fi integrato 113, 345</p>	<p>30 Modo di scatto 88, 115</p> <p>31 Modo area AF 54, 193, 247</p> <p>32 Modo messa a fuoco 52, 193, 247</p> <p>33 Riduzione vibrazioni 116, 193</p> <p>34 D-Lighting attivo 114, 186, 245</p> <p>35 Misurazione esposimetrica 112, 189, 247</p> <p>36 Dimensione dell'immagine 110, 170</p> <p>37 Bilanciamento del bianco 66, 102, 174, 244</p> <p>38 Picture Control 98, 181, 245</p> <p>39 Qualità dell'immagine 108, 170</p> <p>40 Modo flash 111, 358</p> <p>41 Avvertenza temperatura 405</p>
---	--

Il monitor: modo filmato

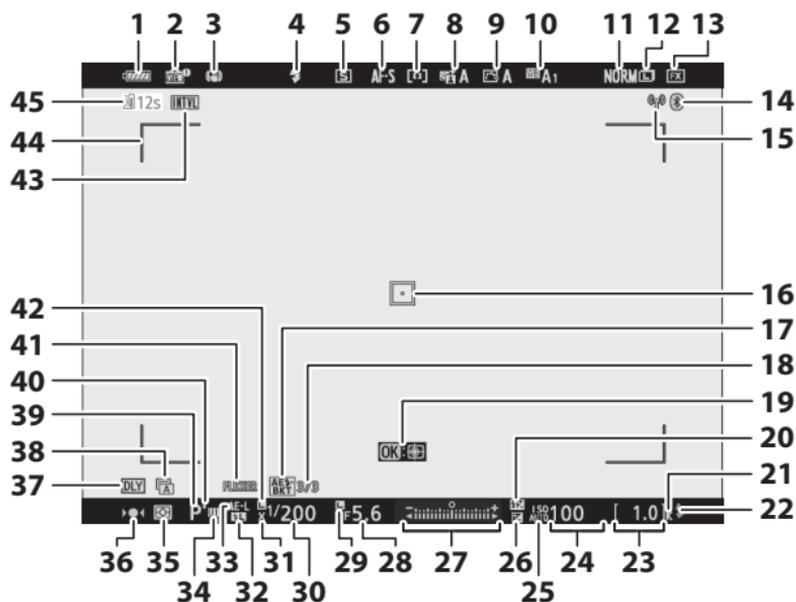
I seguenti indicatori vengono visualizzati nel monitor in modo filmato.



1	Indicatore di registrazione.....	45	7	Attenuazione vento	249
	Indicatore "Nessun filmato"	46	8	Volume cuffie.....	249
2	Controllo registrazione esterna....	350	9	Modo di scatto (fotografia di immagini fisse)	88
3	Dim. e vel. fotogr./Qualità imm.	120, 243	10	Livello sonoro	122
4	Tempo rimanente	45	11	Sensibilità microfono.....	122, 248
5	Timecode	250	12	Risposta in frequenza	249
6	Nome file.....	243	13	Indicatore VR elettronico.....	124, 247

Il mirino: modo foto

I seguenti indicatori vengono visualizzati nel mirino in modo foto.

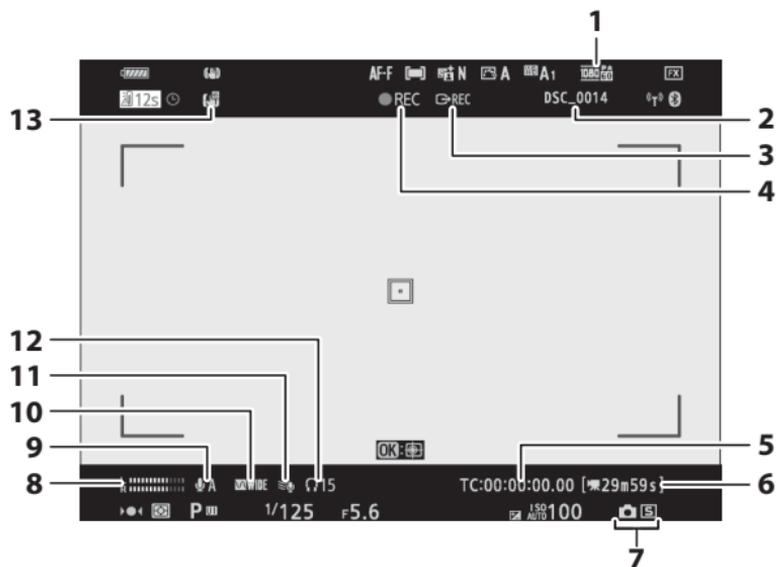


1	Indicatore della batteria.....	34	12	Dimensione dell'immagine	110, 170
2	Indicatore anteprima live view	268	13	Area immagine.....	123, 169, 243
3	Indicatore riduzione vibrazioni	116, 193	14	Indicatore connessione Bluetooth	312
4	Modo flash.....	111, 358		Modalità aereo	312
5	Modo di scatto.....	88, 115	15	Indicatore connessione Wi-Fi	113
6	Modo messa a fuoco	52, 193, 247	16	Punto AF	43, 54
7	Modo area AF	54, 193, 247	17	Indicatore bracketing di esposizione e flash	195
8	Indicatore D-Lighting attivo	114, 186, 245		Indicatore bracketing bilanciamento bianco.....	199
9	Indicatore Picture Control	98, 181, 245		Indicatore bracketing D-Lighting attivo.....	202
10	Bilanciamento del bianco	66, 102, 174, 244		Indicatore HDR	211
11	Qualità dell'immagine	108, 170		Indicatore di esposizione multipla.....	204

18	Numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash.....	195	28	Diaframma.....	76
	Numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing bilanciamento del bianco	199	29	Icona blocco del diaframma	285
	Numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing ADL	202	30	Tempo di posa	75, 77
	Esposizione differenziale HDR	211	31	Indicatore sincro flash	269
	Numero di esposizioni (esposizione multipla).....	204	32	Indicatore blocco FV	361, 416
19	Inseguimento del soggetto.....	61	33	Blocco esposizione automatica (AE)	93, 94
20	Indicatore di compensazione flash	360	34	Modo di impostazione utente	79
21	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni).....	34	35	Misurazione esposimetrica	112, 189, 247
22	Indicatore di pronto lampo	417	36	Indicatore di messa a fuoco	64
23	Numero di esposizioni rimanenti.....	34, 471	37	Esposizione posticipata.....	265
24	Sensibilità ISO	84	38	Tipo otturatore	266
25	Indicatore di sensibilità ISO	84		Fotografia silenziosa	70, 241
	Indicatore di sensibilità ISO auto	85	39	Modo di ripresa	74
26	Indicatore di compensazione dell'esposizione	86	40	Indicatore del programma flessibile	75
27	Indicatore di esposizione	78	41	Rilevamento effetto flicker (sfarfallio della luce)	189
	Display di compensazione dell'esposizione	86	42	Icona blocco del tempo di posa.....	285
	Indicatore di avanzamento bracketing:		43	Indicatore foto intervallate	216
	Bracketing di esposizione e flash.....	195		Indicatore "orologio non impostato".....	40
				Indicatore "Card di memoria non presente".....	32, 35
			44	Bracketing area AF	54
			45	Avvertenza temperatura.....	405

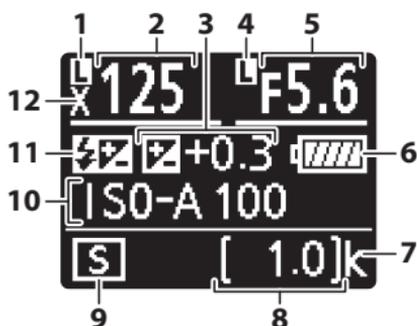
Il mirino: modo filmato

I seguenti indicatori vengono visualizzati nel mirino in modo filmato.



1	Dim. e vel. fotogr./Qualità imm. 120, 243	7	Modo di scatto (fotografia di immagini fisse)88
2	Nome file..... 169	8	Livello sonoro 122
3	Controllo registrazione esterna... 350	9	Sensibilità microfono..... 122, 248
4	Indicatore di registrazione45 Indicatore "Nessun filmato"46	10	Risposta in frequenza 249
5	Timecode 250	11	Attenuazione vento 249
6	Tempo rimanente.....45	12	Volume cuffie 249
13	Indicatore VR elettronico..... 124, 247		

Il pannello di controllo



1	Icona blocco del tempo di posa 285	8	Numero di esposizioni rimanenti 34, 471
2	Tempo di posa 75, 77	9	Modo di scatto 88
3	Indicatore di compensazione dell'esposizione 86	10	Sensibilità ISO 84
	Valore di compensazione dell'esposizione 86	11	Indicatore di compensazione flash 360
4	Icona blocco del diaframma 285		Icona "Senza flash" 111
5	Diaframma 76	12	Indicatore sincro flash 269
6	Indicatore della batteria 34		
7	"k" (visualizzato con memoria disponibile per più di 1.000 esposizioni) 34		

Il Nikon Creative Lighting System

Il sistema di illuminazione creativa avanzato (CLS) di Nikon offre una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili per un'eccellente fotografia flash.

Unità flash compatibili con il sistema CLS

Le seguenti funzioni sono disponibili con le unità flash compatibili con CLS:

		SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash singolo	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Fill-flash i-TTL standard	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	—	✓	✓
	 Diaframma auto	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	A	Auto senza TTL	—	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manuale con priorità alla distanza	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	M	Manuale	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Lampi flash strobo	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—

Fotografia con flash

La fotografia con flash non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- Fotografia silenziosa
- Registrazione di filmati
- HDR (high dynamic range)
- Continuo ad alta velocità (esteso)

		SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Illuminazione avanzata senza cavi ottica	Master	Controllo flash remoto	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	—	—	
		i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	—	—	
		[A:B]	✓	—	✓	—	—	—	✓ ⁵	—	—	—	—
		 A	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		A	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		M	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	—	—	—
		RPT	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Remoto	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
		[A:B]	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
		 A/A	✓ ⁶	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		M	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
		RPT	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
	Illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando		✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Comunicazione informazioni colore (flash)		✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	✓	✓	—
	Comunicazione informazioni colore (lampada LED)		—	—	—	—	—	✓	—	—	—	—	—
Sincro FP automatico a tempi rapidi ⁸		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
Blocco FV ⁹		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Riduzione occhi rossi		✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	
Illuminazione pilota della fotocamera		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
Controllo flash centralizzato		✓	—	—	—	—	—	✓	—	—	✓	✓	
Aggiornamento firmware unità flash della fotocamera		✓	✓ ¹⁰	—	✓	—	—	✓	—	—	—	✓	

- 1 Non disponibile con misurazione spot.
- 2 Può anche essere selezionato con unità flash.
- 3 Selezione modo **A/A** eseguita su unità flash usando le personalizzazioni.
- 4 Può essere selezionato solo tramite l'opzione **Controllo flash** della fotocamera.
- 5 Disponibile solo durante la fotografia di primi piani.
- 6 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
- 7 Supporta le stesse funzioni delle unità flash remote con AWL ottica.
- 8 Disponibile solo nei modi di controllo flash **i-TTL**, **A**, **GN** e **M**.
- 9 Disponibile solo in modo controllo flash i-TTL o quando il flash è impostato per emettere pre-flash di monitoraggio in modo controllo flash **A** o **A**.
- 10 Gli aggiornamenti del firmware per i modelli SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

L'unità di pilotaggio commander senza cavi SU-800

Quando è innestata su una fotocamera compatibile con CLS, l'unità SU-800 può essere utilizzata come commander per le unità flash SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 in tre gruppi al massimo. L'unità SU-800 stessa non è dotata di flash.

✓ Illuminazione pilota

Premere il controllo al quale è stato assegnato **Anteprima** tramite la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) fa sì che le unità flash compatibili con CLS emettano lampi flash pilota. Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione avanzata senza cavi per ottenere l'anteprima dell'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash; l'effetto è osservato al meglio guardando direttamente il soggetto piuttosto che osservando il display della fotocamera. L'illuminazione pilota può essere disattivata mediante la Personalizzazione e5 (**Lampi flash pilota**).

✓ Illuminazione stroboscopica da studio

Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo che sia più semplice inquadrare gli scatti, selezionare **No** per la Personalizzazione d8 (**Applica impostazioni al live view.**).

✔ Compensazione flash

Nei modi di controllo flash i-TTL e diaframma auto (⊗A), la compensazione flash selezionata con il flash esterno opzionale o con l'opzione **Controllo flash** della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con l'opzione **Compensaz. flash** nel menu di ripresa foto.

✔ Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate nei modi auto senza TTL e manuale.

Unità flash		Modo flash		
		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	Auto senza TTL	✔	—	✔
M	Manuale	✔	✔	✔
	Lampi flash strobo	✔	—	—
REAR	Sincro sulla seconda tendina ²	✔	✔	✔

1 Il modo flash viene impostato automaticamente su TTL e il rilascio dell'otturatore viene disattivato. Impostare l'unità flash su **A** (flash automatico senza TTL).

2 Disponibile quando la fotocamera è utilizzata per selezionare il modo flash.

✔ Uso del blocco FV con flash esterni opzionali

Il blocco FV è disponibile con i flash esterni opzionali in TTL e (dove supportato) nei modi di controllo flash pre-flash di monitoraggio ⊗A e pre-flash di monitoraggio A (vedere il manuale fornito con l'unità flash per ulteriori informazioni). Si noti che quando l'illuminazione avanzata senza cavi è utilizzata per controllare le unità flash remote, sarà necessario impostare il modo di controllo flash del flash master o di almeno uno dei gruppi remoti su **TTL**, ⊗A o **A**. L'area misurata per blocco FV è la seguente:

Unità flash	Modo flash	Area misurata
Unità flash indipendente	i-TTL	Cerchio di 6 mm al centro dell'inquadratura
	⊗A	Area misurata dall'esposimetro del flash
Utilizzata con altre unità flash (Illuminazione avanzata senza cavi)	i-TTL	Intero fotogramma
	⊗A	Area misurata dall'esposimetro del flash
	A	

✔ Note relative ai flash esterni opzionali

Per istruzioni dettagliate, fare riferimento al manuale dell'unità flash. Se l'unità supporta CLS, fare riferimento alla sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con CLS. Si noti che questa fotocamera non è inclusa nella categoria "SLR digitale" nei manuali di SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.

Il controllo flash i-TTL può essere usato a sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800 (Z 7) o tra 100 e 12800 (Z 6). A valori superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere ottenuti ad alcune distanze o impostazioni diaframma. Se l'indicatore di pronto lampo (⚡) lampeggia per circa tre secondi dopo lo scatto di una foto in modo i-TTL o auto senza TTL, il flash è entrato in funzione a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS).

Se si utilizza un cavo di sincronizzazione 17, 28 o 29 della serie SC per le fotografie con flash separato, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta nel modo i-TTL. Si consiglia di selezionare fill-flash i-TTL standard. Eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati nel display della fotocamera.

Nel modo i-TTL, utilizzare il pannello del flash o il diffusore fornito con l'unità flash. Non utilizzare altri pannelli come i pannelli diffusori, in quanto potrebbero causare errori di esposizione.

Nel modo P, l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come riportato di seguito:

Apertura massima all'equivalente ISO di:								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
3,5	4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella fornita sopra, il valore massimo del diaframma corrisponde all'apertura massima dell'obiettivo.

L'illuminazione ausiliaria AF è fornita dalla fotocamera, non dall'unità flash; le unità SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400, tuttavia, forniscono la riduzione occhi rossi.

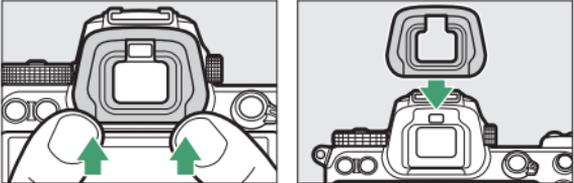
Del disturbo sotto forma di linee potrebbe apparire nelle foto scattate con un flash quando un battery pack ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A è collegato direttamente alla fotocamera. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e il pack di alimentazione.

Altri accessori

Una serie di accessori è disponibile per la fotocamera Nikon.

Fonti di alimentazione	<ul style="list-style-type: none">• Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15b: batterie ricaricabili EN-EL15b aggiuntive sono disponibili presso i rivenditori locali e i centri assistenza Nikon. È inoltre possibile utilizzare batterie ricaricabili EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Si noti, tuttavia, che non sarà possibile scattare lo stesso numero di foto con una singola carica utilizzando le batterie ricaricabili EN-EL15a/EN-EL15 (☐ 473).• Caricabatteria MH-25a: MH-25a può essere utilizzato per ricaricare batterie ricaricabili EN-EL15b. Può inoltre essere utilizzato il caricabatteria MH-25.• Battery pack MB-N10: un battery pack per fotocamere mirrorless Nikon. Collegato alla fotocamera, questo consente l'uso di due batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15b come fonte di alimentazione.• Adattatore CA/caricabatteria EH-7P: EH-7P può essere utilizzato per caricare le batterie ricaricabili EN-EL15c/EN-EL15b inserite nella fotocamera (la batteria ricaricabile si ricarica solo quando la fotocamera è spenta). Non può essere utilizzato per ricaricare batterie ricaricabili EN-EL15a/EN-EL15.• Connettore di alimentazione EP-5B, adattatori CA EH-5c e EH-5b: questi accessori possono essere usati per alimentare la fotocamera per periodi di tempo prolungati. L'EP-5B è necessario per collegare la fotocamera a EH-5c/EH-5b; vedere "Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA" (☐ 423) per i dettagli.
Filtri	<ul style="list-style-type: none">• I filtri Neutral Color (NC) possono essere usati per proteggere l'obiettivo.• Per prevenire la formazione di immagini fantasma, evitare l'uso di filtri quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è all'interno dell'inquadratura.• Si consiglia di utilizzare la misurazione ponderata centrale se la misurazione matrix non riesce a produrre i risultati desiderati per filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1 × (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Vedere il manuale del filtro per i dettagli.• I filtri destinati alla fotografia con effetti speciali potrebbero interferire con l'autofocus o l'indicatore di messa a fuoco (●).

Adattatori baionetta	Adattatore baionetta FTZ (☐ 463)
Cavi di scatto	Cavo di scatto MC-DC2 (lunghezza 1 m): quando è collegato al terminale accessori della fotocamera, MC-DC2 può essere utilizzato per rilasciare l'otturatore in remoto.
Unità GPS	Unità GPS GP-1/GP-1A: quando sono collegate al terminale accessori della fotocamera, le unità GP-1/GP-1A esistenti possono essere utilizzate per registrare latitudine, longitudine, altitudine e ora UTC (Tempo Universale Coordinato) attuali con le immagini scattate con la fotocamera. Si noti che la produzione di unità GP-1/GP-1A è terminata.
Cavi USB	<ul style="list-style-type: none"> • Cavo USB UC-E24: un cavo USB con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e con un connettore di tipo A per il collegamento al dispositivo USB. • Cavo USB UC-E25: un cavo USB con due connettori di tipo C.
Cavi HDMI	Cavo HDMI HC-E1: un cavo HDMI con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e con un connettore di tipo A per il collegamento a dispositivi HDMI.
Adattatori per contatti caldi	Adattatore sincro AS-15: innestare AS-15 sul contatto caldo della fotocamera per collegare le luci stroboscopiche da studio o altre apparecchiature flash tramite un terminale sincro.
Copri slitta accessori	Copri slitta accessori BS-1: un coperchio che protegge la slitta accessori quando non ci sono unità flash collegate.
Tappi corpo	Tappo corpo BF-N1: il tappo corpo impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando non è posizionato un obiettivo.
Trasmettitori wireless	<p>Trasmettitore wireless WT-7: utilizzare il WT-7 per caricare immagini tramite una rete wireless, per controllare la fotocamera da un computer su cui è in esecuzione Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) oppure per scattare foto e sfogliarle in remoto da un computer o uno smart device.</p> <p>Nota: una rete wireless e alcune nozioni di base sulla rete sono richieste quando si usa un trasmettitore wireless. Assicurarsi di aggiornare il software del trasmettitore wireless alla versione più recente.</p>

<p>Telecomandi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Telecomando WR-R10/Telecomando WR-T10: quando un telecomando WR-R10 è collegato al terminale accessori, la fotocamera può essere controllata in wireless usando un telecomando WR-T10 (quando si collega il WR-R10, assicurarsi che il coperchio del terminale accessori e i connettori USB e HDMI siano completamente aperti). Il WR-R10 può essere utilizzato anche per controllare le unità flash radiocomandate. Per lo scatto sincronizzato che coinvolge più di una fotocamera, predisporre più fotocamere con unità WR-R10 accoppiate collegate. • Telecomandi WR-1: le unità WR-1 sono usate con i telecomandi WR-R10 o WR-T10 o con altri comandi a distanza WR-1, dove le unità WR-1 funzionano come trasmettitori o ricevitori. Come trasmettitore, il WR-1 può essere utilizzato per controllare la fotocamera e scattare foto tramite segnali trasmessi a un ricevitore (un WR-R10 o un secondo WR-1) collegato al terminale accessori della fotocamera, mentre come ricevitore riceve comandi remoti da un WR-T10 o da un trasmettitore WR-1 separato. <p>Nota: assicurarsi che il firmware del WR-R10 e del WR-1 sia stato aggiornato alla versione più recente (versione firmware 3.0 o successive per WR-R10 e versione firmware 1.0.1 o successive per WR-1). Per informazioni sugli aggiornamenti firmware, visitare il sito web Nikon della propria area. Rivolgersi a un centro assistenza autorizzato Nikon per l'aggiornamento del firmware per il WR-R10 dalle versioni precedenti alla versione 2.0 alla versione 3.0 o successiva.</p>
<p>Accessori oculare mirino</p>	<p>Oculare in gomma DK-29: il DK-29 rende l'immagine nel mirino più facile da visualizzare, evitando l'affaticamento dell'occhio.</p> 

Microfoni	<ul style="list-style-type: none"> • Microfono stereo ME-1: collegare l'ME-1 al jack per microfono della fotocamera per registrare il suono stereo e ridurre la possibilità di cogliere il disturbo dell'apparecchio (per esempio i suoni prodotti dall'obiettivo durante l'autofocus). • Microfono wireless ME-W1: utilizzare questo microfono Bluetooth wireless per la registrazione al di fuori della fotocamera.
Software	<p>Camera Control Pro 2: controllare la fotocamera in remoto da un computer e salvare le foto direttamente sul disco rigido del computer. Quando Camera Control Pro 2 viene usato per catturare foto direttamente sul computer, un indicatore di connessione PC (PC) verrà visualizzato sul pannello di controllo.</p> <p>Nota: utilizzare le versioni più recenti del software Nikon; vedere il sito web Nikon della propria area per le informazioni più aggiornate sui sistemi operativi supportati. Alle impostazioni predefinite, Nikon Message Center 2 controllerà periodicamente la presenza di aggiornamenti del software e del firmware Nikon quando si esegue l'accesso a un account sul computer e il computer è connesso a Internet. Viene automaticamente visualizzato un messaggio quando viene trovato un aggiornamento.</p>

La disponibilità può variare in base al Paese o alla regione. Visitare il nostro sito web o consultare la brochure per le informazioni più aggiornate.

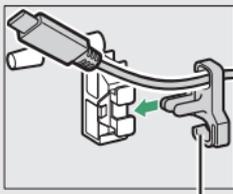
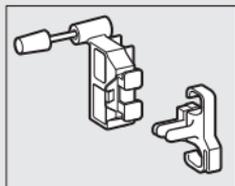
✓ Collegamento e rimozione dei copri slitta accessori

Il copri slitta accessori BS-1 scorre all'interno della slitta accessori come illustrato. Per rimuovere il coperchio, tenere la fotocamera saldamente, premere il coperchio in basso con il pollice e farlo scorrere nella direzione illustrata.

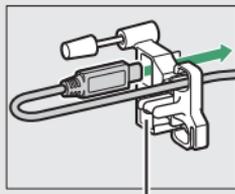


✓ Il fermo del cavo HDMI/USB

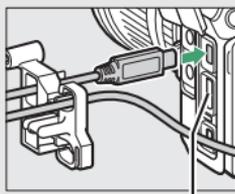
Per evitare disconnessioni accidentali, applicare il fermo in dotazione ai cavi HDMI o al cavo USB in dotazione come illustrato (l'illustrazione mostra il cavo USB; si noti che il fermo potrebbe non essere adatto per tutti i cavi HDMI di terze parti). Tenere il monitor nella posizione di conservazione quando si utilizza il fermo del cavo.



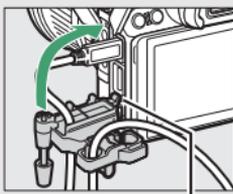
Il cavo HDMI va qui



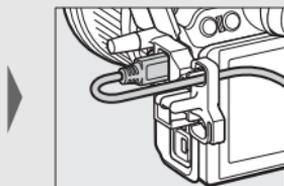
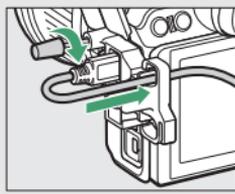
Il cavo HDMI va qui



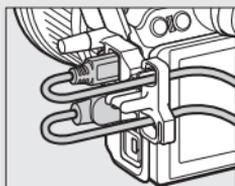
Il cavo HDMI va qui



Inserire la linguetta nell'alloggiamento corrispondente sulla fotocamera e collegare il fermo del cavo



Cavo USB



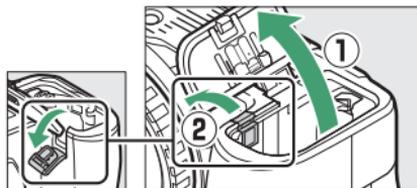
Cavo HDMI e cavo USB utilizzati contemporaneamente

Collegamento di un connettore di alimentazione e di un adattatore CA

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione e un adattatore CA opzionali.

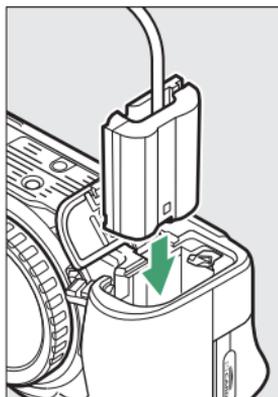
1 Preparare la fotocamera.

Aprire il vano batteria (1) e i copriconnettori di alimentazione (2).



2 Inserire il connettore di alimentazione EP-5B.

Assicurarsi di inserire il connettore orientandolo come illustrato, usando il connettore per mantenere il blocco batteria arancione premuto su un lato. Il blocco ferma il connettore in posizione quando il connettore è inserito completamente.



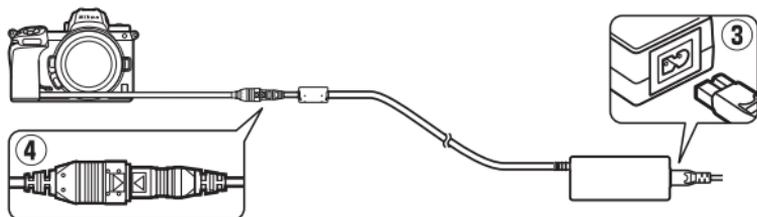
3 Chiudere il coperchio vano batteria.

Posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso l'alloggiamento del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio vano batteria.



4 Collegare l'adattatore CA EH-5c/EH-5b.

Collegare il cavo di alimentazione dell'adattatore CA alla presa CA dell'adattatore CA (3) e il cavo di alimentazione alla presa CC (4). Viene visualizzata un'icona  quando la fotocamera è alimentata dall'adattatore CA e dal connettore di alimentazione.



Cura della fotocamera

Imparare come conservare, pulire e prendersi cura della fotocamera.

Conservazione

Quando la fotocamera non verrà usata per un lungo periodo, rimuovere la batteria ricaricabile e conservarla in un luogo fresco e asciutto, con il copricontatti montato. Per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora e non collocarla in luoghi:

- poco ventilati o soggetti a livelli di umidità superiori al 60%
- vicini ad apparecchiature che creano forti campi elettromagnetici, come apparecchi TV o radio, o
- esposti a temperature superiori ai 50 °C o inferiori a -10 °C

Pulizia

Non utilizzare alcol, diluenti o altri prodotti chimici volatili.

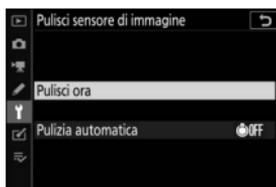
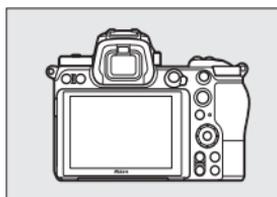
- **Corpo macchina della fotocamera:** utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua distillata, quindi asciugarla accuratamente. **Importante:** *polvere o altri materiali estranei all'interno della fotocamera possono causare danni non coperti dalla garanzia.*
- **Obiettivi, mirino:** le superfici in vetro sono facilmente danneggiabili. Rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Se si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura.
- **Monitor:** rimuovere la polvere e altri residui con una pompetta. Durante la rimozione di impronte digitali e altre macchie, strofinare delicatamente la superficie con un panno morbido o pelle di camoscio. Evitare di premere con forza per evitare danni o errori di funzionamento.

Pulizia del sensore di immagine

Se si sospetta che polvere o sporco presenti sul sensore di immagine appaiano nelle foto, è possibile pulire il sensore mediante l'opzione **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni. È possibile pulire il sensore in qualsiasi momento utilizzando l'opzione **Pulisci ora** oppure effettuare la pulizia automaticamente al momento dello spegnimento della fotocamera. Se la pulizia del sensore di immagine non risolve il problema, contattare un centro assistenza autorizzato Nikon.

■ ■ "Pulisci ora"

Tenendo la fotocamera con la base in basso, selezionare **Pulisci sensore di immagine** nel menu impostazioni, quindi selezionare **Pulisci ora** e premere **OK**. La fotocamera controllerà e quindi pulirà il sensore di immagine. Non è possibile effettuare altre operazioni finché la pulizia non è stata completata; non rimuovere né scollegare la fonte di alimentazione fino al termine della pulizia, quando viene visualizzato il menu impostazioni.



 **Pulizia del sensore di immagine**

L'utilizzo dei controlli della fotocamera durante lo spegnimento interrompe la pulizia del sensore di immagine.

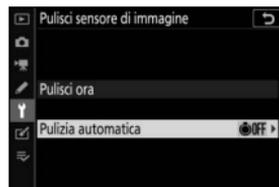
Se la pulizia del sensore di immagine viene effettuata più volte in successione, tale operazione potrebbe essere disattivata temporaneamente per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia potrà essere effettuata di nuovo dopo una breve pausa.

■ "Pulizia automatica"

Scegliere fra le seguenti opzioni:

 Pulisci allo spegnimento	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente ogni volta che si spegne la fotocamera.
Pulitura	Pulizia automatica del sensore di immagine disattivata.

- 1 Selezionare Pulizia automatica.**
Visualizzare il menu **Pulisci sensore di immagine** come descritto in "Pulisci ora" (426). Selezionare **Pulizia automatica** e premere .



- 2 Selezionare un'opzione.**
Selezionare un'opzione e premere .



Pulizia manuale

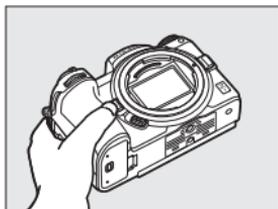
Se non è possibile rimuovere le impurità dal sensore di immagine utilizzando la pulizia del sensore di immagine, è possibile pulire il sensore manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; consigliamo che la pulizia manuale sia eseguita solo da un centro assistenza autorizzato Nikon.

1 Rimuovere l'obiettivo.

Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo o il tappo corpo.

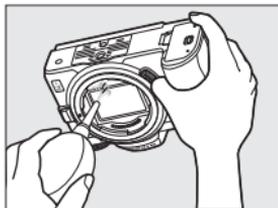
2 Esaminare il sensore di immagine.

Reggendo la fotocamera in modo che la luce cada sul sensore di immagine, esaminare il sensore per la presenza di polvere o altri residui. Se non è presente materiale estraneo, procedere allo step 4.



3 Pulire il sensore.

Rimuovere polvere e altri residui dal sensore con una pompetta. Non utilizzare una pompetta con pennellino, poiché le setole potrebbero danneggiare il sensore. Lo sporco che non può essere rimosso con una pompetta può essere eliminato soltanto da tecnici autorizzati Nikon. In nessuna circostanza toccare o strofinare il sensore.



4 Riposizionare l'obiettivo o il tappo corpo.

✔ **Materiale estraneo sul sensore di immagine**

Il materiale estraneo che penetra nella fotocamera quando gli obiettivi o i tappi corpo vengono rimossi o cambiati (o, in rari casi, il lubrificante o particelle sottili dalla fotocamera stessa) potrebbe depositarsi sul sensore di immagine e risultare visibile nelle foto scattate in determinate condizioni. Per proteggere la fotocamera quando non è inserito un obiettivo, riposizionare sempre il tappo corpo in dotazione con la fotocamera, prestando attenzione a rimuovere prima tutta la polvere e altri residui eventualmente presenti sull'innesto fotocamera, sull'innesto dell'obiettivo e sul tappo corpo. Evitare di montare il tappo corpo o cambiare gli obiettivi in ambienti polverosi.

Se dovessero essere presenti impurità sul sensore di immagine, utilizzare l'opzione di pulizia del sensore di immagine come descritto in "Pulizia del sensore di immagine" (☞ 426). Se il problema persiste, pulire il sensore manualmente (☞ 429) o far pulire il sensore da tecnici autorizzati Nikon. Le foto in cui si nota la presenza di materiale estraneo sul sensore possono essere ritoccate usando le opzioni di pulizia immagine disponibili in alcune applicazioni di elaborazione immagini.

✔ **Manutenzione della fotocamera e degli accessori**

La fotocamera è un apparecchio di precisione che richiede una manutenzione regolare. Nikon consiglia di rivolgersi al rivenditore presso cui è stato effettuato l'acquisto o a un centro assistenza autorizzato Nikon per un controllo della fotocamera ogni uno-due anni e per una revisione ogni tre-cinque anni (si noti che le operazioni di controllo e revisione sono a pagamento). Le ispezioni e le revisioni frequenti sono particolarmente consigliate se la fotocamera è utilizzata professionalmente. Durante il controllo e la revisione, è necessario fornire anche tutti gli eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come gli obiettivi o i flash esterni opzionali.

Cura della fotocamera e della batteria ricaricabile: precauzioni

Non far cadere: è possibile che il prodotto non funzioni correttamente se soggetto a urti o vibrazioni forti.

Tenere asciutto: questo prodotto non è impermeabile ed è possibile che non funzioni correttamente se immerso nell'acqua o se esposto ad alti livelli di umidità. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.

Evitare gli sbalzi improvvisi di temperatura: gli sbalzi di temperatura improvvisi, per esempio quando si entra o esce da un ambiente riscaldato durante una giornata fredda, possono provocare la formazione di condensa all'interno del dispositivo. Per prevenire la formazione di condensa, collocare il dispositivo in una custodia da trasporto o una borsa di plastica prima di sottoporlo a sbalzi di temperatura improvvisi.

Tenere lontano da forti campi magnetici: non utilizzare né conservare questo dispositivo in prossimità di apparecchiature che producono forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Le cariche statiche e i campi magnetici creati da apparecchiature come i radiotrasmettitori potrebbero interferire con il display, danneggiare i dati salvati sulla card di memoria o alterare i circuiti interni del prodotto.

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole: non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o verso un'altra fonte di luce intensa per periodi prolungati. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o determinare la comparsa di sfocature bianche nelle foto.

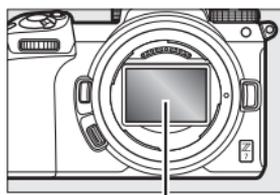
Laser e altre fonti di luce intensa: non dirigere i laser o altre fonti di luce estremamente intense direttamente verso l'obiettivo, in quanto ciò potrebbe danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

Spegner il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione: non scollegare il prodotto e non rimuovere la batteria ricaricabile quando è acceso o durante la registrazione o la cancellazione delle foto. Un'interruzione netta dell'alimentazione del prodotto in queste circostanze potrebbe provocare la perdita di dati o danneggiare la memoria o i circuiti interni del prodotto. Per limitare il rischio di interruzione accidentale dell'alimentazione, evitare di trasportare il prodotto da un luogo a un altro quando un adattatore CA è collegato.

Pulizia: per pulire il corpo macchina della fotocamera, utilizzare una pompetta per rimuovere la polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo avere utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, ripulirla dalla sabbia e dal sale con un panno leggermente imbevuto di acqua pulita, quindi asciugarla accuratamente. In rari casi, il display LCD potrebbe illuminarsi o oscurarsi a causa dell'elettricità statica. Ciò non indica un malfunzionamento e il display tornerà rapidamente alle condizioni normali.

Gli obiettivi, i mirini e altri elementi in vetro possono essere facilmente danneggiati. La polvere e altri residui devono essere rimossi delicatamente con una pompetta. Quando si utilizza un nebulizzatore, reggerlo verticalmente per prevenire la fuoriuscita di liquidi. Per rimuovere le impronte digitali o altre macchie dalle superfici di vetro, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire con cura il vetro.

Non toccare il sensore di immagine: non esercitare pressione sul sensore di immagine, non urtarlo con gli accessori di pulizia né sottoporlo a forti correnti d'aria provenienti da una pompetta per nessun motivo. Queste azioni potrebbero graffiare o comunque danneggiare il sensore. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia del sensore di immagine" (□ 426).



Sensore di immagine

Contatti dell'obiettivo: mantenere puliti i contatti dell'obiettivo e fare attenzione a non toccarli con le dita o con utensili o altri oggetti.

Conservazione: per evitare la formazione di ossidi e muffe, conservare la fotocamera in un ambiente asciutto e ben ventilato. Se si sta utilizzando un adattatore CA, scollegare l'adattatore per evitare incendi. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo di tempo prolungato, rimuovere la batteria ricaricabile per evitare perdite e conservare la fotocamera in una borsa di plastica contenente materiale disidratante. Tuttavia, non conservare l'astuccio della fotocamera in una borsa di plastica poiché il materiale potrebbe deteriorarsi. Il materiale disidratante perde gradualmente le sue capacità di assorbimento dell'umidità e deve essere sostituito regolarmente.

Per prevenire la formazione di ossidi e muffe, estrarre la fotocamera dal luogo in cui viene conservata almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera e rilasciare l'otturatore alcune volte prima di riporre la fotocamera.

Conservare la batteria ricaricabile in un luogo fresco e asciutto. Riposizionare il copricontatti prima di riporre la batteria ricaricabile nel luogo di conservazione.

Note sul monitor e sul mirino: questi display sono costruiti con precisione molto alta; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Pertanto, anche se questi display potrebbero contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), questo non indica un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate con il dispositivo.

In presenza di una forte luce, può risultare difficile visualizzare le immagini sul monitor. Non esercitare pressione sul monitor, poiché potrebbe danneggiarsi o funzionare in modo anomalo. La polvere o altri residui possono essere rimossi con una pompetta. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente la superficie con un panno morbido o con pelle di camoscio. Se il monitor dovesse rompersi accidentalmente, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare il contatto dei cristalli liquidi con la pelle, gli occhi o la bocca.

In caso di malessere o di uno dei seguenti sintomi durante l'inquadratura di scatti nel mirino, interrompere l'uso fino a quando le condizioni non migliorano: nausea, dolore oculare, affaticamento degli occhi, vertigini, mal di testa, rigidità del collo o delle spalle, mal d'auto o perdita della coordinazione mano-occhi. Lo stesso vale se ci dovesse sentire poco bene quando si guarda la visualizzazione di ripresa sfarfallare rapidamente accesa e spenta durante la fotografia in sequenza.

Del disturbo sotto forma di linee potrebbe apparire in rari casi nelle immagini che comprendono luci intense o soggetti controluce.

La batteria ricaricabile e il caricabatteria: le batterie ricaricabili possono perdere liquidi o esplodere se maneggiate in modo inopportuno. Osservare le seguenti precauzioni nel maneggiare le batterie ricaricabili e i caricabatteria:

- Utilizzare esclusivamente batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo apparecchio.
- Non esporre la batteria ricaricabile a fiamme o calore eccessivo.
- Mantenere i terminali delle batterie ricaricabili puliti.
- Spegnerne l'apparecchio prima di sostituire la batteria ricaricabile.
- La batteria ricaricabile potrebbe riscaldarsi durante l'uso. Osservare le dovute precauzioni quando si maneggia la batteria ricaricabile immediatamente dopo l'uso.

- Rimuovere la batteria ricaricabile dalla fotocamera o dal caricatore quando non è utilizzata e riposizionare il copricontatti. Questi dispositivi utilizzano piccole quantità di carica anche quando sono spenti e possono scaricare la batteria ricaricabile fino a renderla inutilizzabile. Se la batteria ricaricabile non sarà usata per un certo tempo, inserirla nella fotocamera e farla scaricare del tutto prima di rimuoverla dalla fotocamera per la conservazione. La batteria ricaricabile deve essere conservata in un luogo fresco con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (evitare luoghi estremamente freddi o caldi). Ripetere questo processo almeno una volta ogni sei mesi.
- L'accensione e lo spegnimento ripetuti della fotocamera quando la batteria ricaricabile è completamente scarica abbrevieranno la durata della batteria. Le batterie ricaricabili completamente scariche devono essere caricate prima dell'uso.
- La temperatura interna della batteria ricaricabile potrebbe aumentare mentre la batteria ricaricabile viene utilizzata. Cercare di caricare la batteria ricaricabile mentre la temperatura interna è elevata provoca dei cali di prestazione della batteria ricaricabile, che potrebbe non essere ricaricabile oppure ricaricabile solo in parte. Attendere che la batteria ricaricabile si raffreddi prima di caricarla.
- Caricare la batteria ricaricabile all'interno a temperature ambiente da 5 °C a 35 °C. Non utilizzare la batteria ricaricabile a temperature ambiente inferiori a 0 °C o superiori a 40 °C; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria ricaricabile o comprometterne il rendimento. La capacità della batteria ricaricabile potrebbe essere ridotta e i tempi di carica potrebbero aumentare se la temperatura della batteria ricaricabile è compresa tra 0 °C e 15 °C e tra 45 °C e 60 °C. La batteria ricaricabile non si carica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C o superiore a 60 °C.
- Se la spia **CHARGE** (CARICA) lampeggia rapidamente (circa otto volte al secondo) durante la ricarica, confermare che la temperatura sia nell'intervallo corretto, quindi scollegare il caricabatteria e rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile. Se il problema persiste, interrompere immediatamente l'uso e portare la batteria ricaricabile e il caricabatteria al rivenditore o a un centro assistenza autorizzato Nikon.
- Non spostare il caricabatteria e non toccare la batteria ricaricabile durante la ricarica. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che il caricabatteria visualizzi una carica completata quando la batteria ricaricabile è stata caricata solo parzialmente. Rimuovere e reinserire la batteria ricaricabile per ricominciare la ricarica.

- La capacità della batteria ricaricabile può ridursi temporaneamente se quest'ultima viene ricaricata a temperature basse o utilizzata a temperature inferiori a quella di ricarica. Se la batteria ricaricabile viene caricata a una temperatura inferiore a 5 °C, l'indicatore di durata della batteria nel display **Info batteria** potrebbe indicare una riduzione temporanea.
- Il prolungato caricamento della batteria ricaricabile quando questa è già completamente carica potrebbe diminuire le prestazioni della batteria ricaricabile.
- Un sensibile calo della durata di utilizzo di una batteria ricaricabile completamente carica a temperatura ambiente indica che deve essere sostituita. Acquistare una nuova batteria ricaricabile EN-EL15b.
- Il cavo di alimentazione e l'adattatore CA a muro in dotazione sono da utilizzare esclusivamente con l'MH-25a. Utilizzare il caricabatteria solo con batterie ricaricabili compatibili. Scollegarlo quando non viene utilizzato.
- Non mettere in cortocircuito i terminali del caricabatteria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni al caricabatteria.
- Caricare la batteria ricaricabile prima dell'uso. Se si utilizza la fotocamera in occasioni importanti, preparare una batteria ricaricabile di scorta e caricarla completamente. A seconda della propria posizione, potrebbe risultare difficile acquistare delle batterie ricaricabili di sostituzione in tempi brevi. Si noti che, nelle giornate fredde, la capacità delle batterie ricaricabili potrebbe diminuire. Accertarsi che la batteria ricaricabile sia completamente carica prima di scattare foto all'esterno in condizioni climatiche rigide. Tenere una batteria ricaricabile di scorta in un luogo caldo e passare dall'una all'altra secondo necessità. Una volta riscaldata, una batteria ricaricabile fredda potrebbe recuperare una parte della carica perduta.
- Riciclare le batterie ricaricabili in base alle normative locali, assicurandosi di isolare prima i terminali con nastro adesivo.

L'adattatore CA/caricabatteria: osservare le precauzioni di seguito quando si utilizza l'adattatore CA/caricabatteria.

- Non spostare la fotocamera durante la ricarica. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe, in casi molto rari, far sì che la fotocamera visualizzi una carica completa quando la batteria ricaricabile è stata caricata solo parzialmente. Scollegare e ricollegare l'adattatore per ricominciare la ricarica.
- Non mettere in cortocircuito i terminali dell'adattatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento o arrecare danni all'adattatore.
- Scollegare l'adattatore quando non è in uso.

Specifiche

Fotocamera digitale Nikon Z 7/Z 6

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Innesto dell'obiettivo	Innesto baionetta Z-Mount Nikon
Obiettivo	
Obiettivi compatibili	<ul style="list-style-type: none">• Obiettivi NIKKOR baionetta Z-Mount• Obiettivi NIKKOR baionetta F-Mount con adattatore baionetta; possono essere applicate restrizioni
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	<ul style="list-style-type: none">• Z7: 45,7 milioni• Z6: 24,5 milioni
Sensore di immagine	
Sensore di immagine	Sensore CMOS 35,9 × 23,9 mm (formato FX Nikon)
Pixel totali	<ul style="list-style-type: none">• Z7: 46,89 milioni• Z6: 25,28 milioni
Sistema di riduzione polvere	Dati di riferimento immagine "dust off" (richiede NX Studio); pulizia del sensore di immagine
Memorizzazione	
Dimensione dell'immagine (pixel)	<ul style="list-style-type: none">• Z7:<ul style="list-style-type: none">- Area immagine FX (36×24) 8.256 × 5.504 (Grande: 45,4 M) 6.192 × 4.128 (Medio: 25,6 M) 4.128 × 2.752 (Piccola: 11,4 M)- Area immagine DX (24×16) 5.408 × 3.600 (Grande: 19,5 M) 4.048 × 2.696 (Medio: 10,9 M) 2.704 × 1.800 (Piccola: 4,9 M)- Area immagine 5 : 4 (30×24) 6.880 × 5.504 (Grande: 37,9 M) 5.152 × 4.120 (Medio: 21,2 M) 3.440 × 2.752 (Piccola: 9,5 M)

Memorizzazione

Dimensione dell'immagine (pixel)

- **Area immagine 1 : 1 (24×24)**
5.504 × 5.504 (Grande: 30,3 M)
4.128 × 4.128 (Medio: 17,0 M)
2.752 × 2.752 (Piccola: 7,6 M)
- **Area immagine 16 : 9 (36×20)**
8.256 × 4.640 (Grande: 38,3 M)
6.192 × 3.480 (Medio: 21,5 M)
4.128 × 2.320 (Piccola: 9,6 M)
- **Foto scattate durante la registrazione di filmati a dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160:**
3.840 × 2.160
- **Foto scattate durante la registrazione di filmati ad altre dimensioni del fotogramma:** 1.920 × 1.080
- **Z 6:**
 - **Area immagine FX (36×24)**
6.048 × 4.024 (Grande: 24,3 M)
4.528 × 3.016 (Medio: 13,7 M)
3.024 × 2.016 (Piccola: 6,1 M)
 - **Area immagine DX (24×16)**
3.936 × 2.624 (Grande: 10,3 M)
2.944 × 1.968 (Medio: 5,8 M)
1.968 × 1.312 (Piccola: 2,6 M)
 - **Area immagine 1 : 1 (24×24)**
4.016 × 4.016 (Grande: 16,1 M)
3.008 × 3.008 (Medio: 9,0 M)
2.000 × 2.000 (Piccola: 4,0 M)
 - **Area immagine 16 : 9 (36×20)**
6.048 × 3.400 (Grande: 20,6 M)
4.528 × 2.544 (Medio: 11,5 M)
3.024 × 1.696 (Piccola: 5,1 M)
 - **Foto scattate durante la registrazione di filmati a dimensioni del fotogramma di 3.840 × 2.160:**
3.840 × 2.160
 - **Foto scattate durante la registrazione di filmati ad altre dimensioni del fotogramma:** 1.920 × 1.080

Memorizzazione	
Formato file	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 o 14 bit (compressione senza perdita, compressione maggiore o senza compressione); grande, medio e piccolo disponibile (le immagini medie e piccole sono registrate a una profondità di bit di 12 bit utilizzando la compressione senza perdita) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline compatibile con compressione Fine (circa 1 : 4), Normal (circa 1 : 8) o Basic (circa 1 : 16); compressione qualità ottimale disponibile • NEF (RAW) + JPEG: foto singola registrata in entrambi i formati, NEF (RAW) e JPEG
Sistema Picture Control	Auto, Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio, Uniforme, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sogno, Mattino, Pop, Festa, Crepuscolo, Sbiadito, Solitudine, Sbiancato, Malinconia, Purezza, Denim, Vivace, Seppia, Blu, Rosso, Rosa, Carboncino, Matita, Bitonale, Nero); i Picture Control selezionati possono essere modificati; archiviazione per Picture Control personalizzati
Supporti	Card di memoria XQD e CFexpress (Tipo B)
Sistema file	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Mirino	
Mirino	Mirino elettronico OLED (Quad VGA) 1,27 cm/0,5 pollici circa 3690k-punti con bilanciamento colore e controlli luminosità auto e manuale su 11 livelli
Copertura dell'inquadratura	Circa 100% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa 0,8× (50 mm obiettivo all'infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Distanza di accomodamento dell'occhio	21 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; dalla superficie centrale dell'obiettivo oculare mirino)
Regolazione diottrica	-4 – $+2 \text{ m}^{-1}$
Sensore di spegnimento monitor	Commuta automaticamente tra i display del monitor e del mirino

Monitor	
Monitor	8 cm/3,2 pollici, circa 2.100k punti TFT basculante LCD sensibile al tocco con angolo di visione di 170°, circa 100% copertura dell'inquadratura e bilanciamento colore e controlli manuali della luminosità su 11 livelli
Otturatore	
Tipo	Otturatore meccanico con piano focale e corsa verticale controllato elettronicamente; otturatore a prima tendina elettronica; otturatore elettronico
Velocità	1/8.000–30 sec. in step di 1/3 o 1/2 EV, posa B, posa T, X200
Tempo sincro flash	X = 1/200 sec.; si sincronizza con l'otturatore a 1/200 sec. o più lento; sincro FP automatico a tempi rapidi supportato
Scatto	
Modo di scatto	Fotogramma singolo, continuo a bassa velocità, continuo ad alta velocità, continuo ad alta velocità (esteso), autoscatto
Massima frequenza di avanzamento fotogrammi approssimativa (misurata in condizioni di prova specificate da Nikon)	<ul style="list-style-type: none"> • Z 7: <ul style="list-style-type: none"> - Continuo a bassa velocità: 1–5 fps - Continuo ad alta velocità: 5,5 fps (NEF/RAW 14 bit: 5 fps) - Continuo ad alta velocità (esteso): 9 fps (NEF/RAW 14 bit: 8 fps) • Z 6: <ul style="list-style-type: none"> - Continuo a bassa velocità: 1–5 fps - Continuo ad alta velocità: 5,5 fps - Continuo ad alta velocità (esteso): 12 fps (NEF/RAW 14 bit: 9 fps)
Autoscatto	2 sec., 5 sec., 10 sec., 20 sec.; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 sec.

Esposizione	
Sistema di misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL utilizzando il sensore di immagine della fotocamera
Modo di misurazione esposimetrica	<ul style="list-style-type: none"> • Misurazione matrix • Misuraz. ponderata centrale: peso del 75% dato al cerchio di 12 mm al centro dell'inquadratura; il peso può essere basato invece sulla media dell'intero fotogramma • Misurazione spot: misura un cerchio di 4 mm (circa 1,5% dell'inquadratura) centrato sul punto AF selezionato • Misurazione ponderata su alte luci
Distanza (ISO 100, obiettivo f/2.0, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Z7: -3+17 EV • Z6: -4+17 EV
Modo	Auto (^{AUTO}); auto programmato con programma flessibile (P); auto a priorità di tempi (S); auto priorità diaframmi (A); manuale (M); impostazioni utente (U1, U2, U3)
Compensazione dell'esposizione	-5+5 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV disponibile nei modi P, S, A e M
Blocco esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	<ul style="list-style-type: none"> • Z7: ISO 64 – 25600 in step di 1/3 o 1/2 EV. Può inoltre essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) sotto ISO 64 o su circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) sopra ISO 25600; controllo automatico ISO disponibile • Z6: ISO 100 – 51200 in step di 1/3 o 1/2 EV. Può inoltre essere impostata su circa 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) sotto ISO 100 o su circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) sopra ISO 51200; controllo automatico ISO disponibile
D-Lighting attivo	Selezionabile da Auto, Molto alto, Alto, Normale, Moderato o No
Esposizione multipla	Aggiungi, media, schiarisci, scurisci
Altre opzioni	HDR (high dynamic range), riduzione effetto flicker (sfarfallio della luce) in modo foto

Messa a fuoco	
Autofocus	Rilevamento di fase ibrido/contrasto AF con AF assist
Gamma di rilevamento (AF singolo, modo di ripresa foto, ISO 100, obiettivo f/2.0, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> • Z7: -2 – +19 EV (con AF con scarsa illuminazione: -4 – +19 EV) • Z6: -3,5 – +19 EV (con AF con scarsa illuminazione: -6 – +19 EV)
Motore di messa a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> • Autofocus (AF): AF singolo (AF-S); AF-continuo (AF-C); AF permanente (AF-F; disponibile solo in modo filmato); messa a fuoco a inseguimento predittivo • Messa a fuoco manuale (M): è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti AF (AF a punto singolo, modo di ripresa foto, area immagine FX)	<ul style="list-style-type: none"> • Z7: 493 • Z6: 273
Modo area AF	AF Pinpoint, AF singolo e AF ad area dinamica (AF Pinpoint e AF ad area dinamica disponibili solo in modo foto); AF area estesa (piccola); AF area estesa (grande); area AF auto
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo) o premendo il centro del selettore secondario
Riduzione vibrazioni (VR)	
VR fotocamera	Decentramento del sensore di immagine a 5 assi
VR obiettivo	Decentramento ottico (disponibile con obiettivi VR)
Flash	
Controllo flash	TTL: controllo flash i-TTL; fill-flash con bilanciamento i-TTL viene usato con le misurazioni esposimetriche matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci, fill-flash i-TTL standard viene usato con la misurazione spot
Modo flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, no
Compensazione flash	-3+1 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV disponibile nei modi P, S, A e M

Flash	
Indicatore di pronto lampo	Si illumina quando il flash esterno è completamente carico; lampeggia come avvertenza sottoesposizione dopo l'attivazione del flash a piena potenza
Slitta accessori	Slitta accessori alimentata ISO 518 con contatti sincro e dati e blocco di sicurezza
Nikon Creative Lighting System (CLS)	Controllo flash i-TTL, illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando, illuminazione avanzata senza cavi ottica, illuminazione pilota, blocco FV, comunicazione informazioni colore, sincro FP automatico a tempi rapidi, controllo flash centralizzato
Bilanciamento del bianco	
Bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale auto, sole diretto, nuvoloso, ombra, incandescenza, fluorescenza (7 tipi), flash, temperatura di colore (2.500 K–10.000 K), premisurazione manuale (possono essere salvati fino a 6 valori), tutti tranne la temperatura di colore con regolazione fine
Bracketing	
Tipi di bracketing	Esposizione, flash, bilanciamento del bianco e D-Lighting attivo
Filmato	
Sistema di misurazione esposimetrica	Misurazione esposimetrica TTL utilizzando il sensore di immagine della fotocamera
Modo di misurazione esposimetrica	Matrix, ponderata centrale o ponderata su alte luci
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza fotogrammi	<ul style="list-style-type: none"> • 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progressivo), 25p, 24p • 1.920 × 1.080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.920 × 1.080 (rallentatore); 30p x4, 25p x4, 24p x5 Le frequenze fotogrammi effettive per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps rispettivamente; selezione qualità disponibile per tutte le dimensioni tranne 3.840 × 2.160, 1.920 × 1.080 120p/100p e 1.920 × 1.080 rallentatore, quando la qualità è fissata su ★ (alta)

Filmato	
Formato file	MOV, MP4
Compressione video	Codifica avanzata video H.264/MPEG-4
Formato di registrazione audio	PCM lineare, AAC
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo incorporato o esterno con opzione attenuatore; sensibilità regolabile
Compensazione dell'esposizione	-3+3 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 EV disponibile nei modi P, S, A e M
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato)	<ul style="list-style-type: none"> • Z 7: <ul style="list-style-type: none"> - : controllo automatico ISO (da ISO 64 a 25600) - P, S, A: controllo automatico ISO (da ISO 64 a Hi 2) con limite superiore selezionabile - M: controllo automatico ISO (da ISO 64 a Hi 2) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO 64 a 25600 in step di 1/3 o 1/2 EV) con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) sopra ISO 25600 • Z 6: <ul style="list-style-type: none"> - : controllo automatico ISO (da ISO 100 a 51200) - P, S, A: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 2) con limite superiore selezionabile - M: controllo automatico ISO (da ISO 100 a Hi 2) disponibile con limite superiore selezionabile; selezione manuale (da ISO 100 a 51200 in step di 1/3 o 1/2 EV) con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) sopra ISO 51200
D-Lighting attivo	Selezionabile da Come impostazioni foto, Molto alto, Alto, Normale, Moderato o No
Altre opzioni	Filmati time-lapse, riduzione vibrazioni elettronica, codici temporali, emissione registro filmati (N-log)

Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, ritaglio zoom in riproduzione, riproduzione filmati, slide show di foto e/o filmati, visualizzazione istogrammi, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, classificazione immagine e rotazione auto immagine
Interfaccia	
USB	Connettore di tipo C (SuperSpeed USB); la connessione a una porta USB integrata è consigliata
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo C
Terminale accessori	Può essere utilizzato con MC-DC2 e con altri accessori opzionali
Ingresso audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack mini pin stereo (diametro di 3,5 mm)
Wi-Fi/Bluetooth	
Wi-Fi	<ul style="list-style-type: none"> • Standard: IEEE 802.11b/g/n/a/ac • Frequenza di funzionamento: 2.412–2.462 MHz (canale 11) e 5.180–5.320 MHz • Potenza di uscita massima (EIRP): <ul style="list-style-type: none"> - Z 7: Banda 2,4 GHz: 7,0 dBm Banda 5 GHz: 12,1 dBm - Z 6: Banda 2,4 GHz: 7,4 dBm Banda 5 GHz: 12,2 dBm • Autenticazione: sistema aperto, WPA2-PSK

Wi-Fi/Bluetooth	
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolli di comunicazione: specifica Bluetooth versione 4.2 • Frequenza operativa: Bluetooth: 2.402–2.480 MHz Bluetooth Low Energy: 2.402–2.480 MHz • Potenza di uscita massima (EIRP): <ul style="list-style-type: none"> - Z7: Bluetooth: 1,5 dBm Bluetooth Low Energy: 0 dBm - Z6: Bluetooth: 1,9 dBm Bluetooth Low Energy: 0,4 dBm
Campo (linea di visuale)	Circa 10 m senza interferenze; il campo può variare con l'intensità del segnale e la presenza o l'assenza di ostacoli
Fonte di alimentazione	
Batteria ricaricabile	Una batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15b (□ 473); è inoltre possibile utilizzare batterie ricaricabili EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Si noti, tuttavia, che non sarà possibile scattare lo stesso numero di foto con una singola carica utilizzando le batterie ricaricabili EN-EL15a/EN-EL15. L'adattatore CA/ caricabatteria può essere utilizzato solo per ricaricare le batterie ricaricabili EN-EL15c/EN-EL15b.
Battery pack	Battery pack MB-N10 (disponibile separatamente); richiede due batterie ricaricabili EN-EL15b * * È inoltre possibile utilizzare batterie ricaricabili EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Si noti, tuttavia, che non sarà possibile scattare lo stesso numero di foto con una singola carica utilizzando le batterie ricaricabili EN-EL15a/EN-EL15.
Adattatore CA/ caricabatteria	Adattatore CA/caricabatteria EH-7P (disponibile separatamente)
Adattatore CA	Adattatore CA EH-5c/EH-5b (richiede un connettore di alimentazione EP-5B, disponibile separatamente)
Attacco per treppiedi	
Attacco per treppiedi	1/4 pollici (ISO 1222)

Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa 134 × 100,5 × 67,5 mm
Peso	Circa 675 g con batteria ricaricabile e card di memoria ma senza tappo corpo; circa 585 g (solo corpo macchina della fotocamera)
Ambiente operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C
Umidità	85% o inferiore (senza condensa)

- Se non diversamente specificato, tutte le misure sono eseguite in conformità agli standard o alle linee guida di Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutte le cifre si riferiscono a una fotocamera con batteria ricaricabile completamente carica.
- Le immagini di esempio visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni nei manuali sono solo a scopo esplicativo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

■ ■ **Caricabatteria MH-25a**

Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Potenza nominale in uscita	CC 8,4 V/1,2 A
Batterie ricaricabili supportate	Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15
Tempo di ricarica	Circa 2 ore e 35 minuti a una temperatura ambiente di 25 °C quando sono completamente scariche
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 95 × 33,5 × 71 mm, escluse le sporgenze
Lunghezza del cavo di alimentazione	Circa 1,5 m, se in dotazione
Peso	Circa 115 g, escluso connettore di alimentazione in dotazione (cavo di alimentazione o adattatore CA a muro)

I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:

~ CA, == CC, □ Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

■ ■ Adattatore CA/caricabatteria EH-7P (disponibile separatamente)

Potenza nominale in entrata	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MAX 0,5 A
Potenza nominale in uscita	CC 5,0 V/3,0 A, 15,0 W
Batterie ricaricabili supportate	Batterie ricaricabili Li-ion EN-EL15c/EN-EL15b Nikon
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Rendimento medio in modo attivo	81,80%
Rendimento a basso carico (10%)	72,50%
Potenza assorbita nella condizione a vuoto	0,075 W
Dimensioni (L × A × P)	Circa 65,5 × 26,5 × 58,5 mm, escluso adattatore spina
Peso	Circa 135 g, escluso adattatore spina

EH-7P viene fornito con un adattatore spina collegato in Paesi o regioni ove necessario; la forma dell'adattatore spina varia in base al Paese di vendita. Non tentare di rimuovere l'adattatore spina, in quanto ciò potrebbe danneggiare il prodotto.

I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:

~ CA, --- CC,  Apparecchio di classe II (La struttura del prodotto è a doppio isolamento.)

Avviso per i clienti in Europa

Distributore (importatore per i Paesi dell'UE)

Nikon Europe B.V.

The Garden, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, The Netherlands

+31-20-7099-000

Numero di registrazione commerciale: 34036589



■ ■ Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15b

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capacità nominale	7,0 V/1.900 mAh
Temperatura operativa	0 °C–40 °C
Dimensioni (L × A × P)	Circa 40 × 56 × 20,5 mm
Peso	Circa 80 g, escluso copricontatti

Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo manuale in qualsiasi momento e senza alcun preavviso. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni provocati da possibili errori contenuti in questo manuale.

✔ Smaltimento di dispositivi di memorizzazione dati

La cancellazione di foto o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione non comporta l'eliminazione totale dei dati delle foto. I file cancellati possono talvolta essere recuperati dai dispositivi di memorizzazione di dati tramite l'utilizzo di software disponibili in commercio, quindi potenzialmente potrebbero essere utilizzati per usi fraudolenti e non conformi alle leggi sulla tutela dei dati personali. Il rispetto della privacy di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di smaltire un dispositivo di memorizzazione dati o trasferirne la proprietà, eliminate tutti i dati utilizzando un software di eliminazione permanente in commercio oppure formattate il dispositivo e riempitelo nuovamente di foto prive di informazioni personali (ad esempio foto nere o scattate puntando il cielo). Nel caso di distruzione fisica dei dispositivi di memorizzazione dati, prestate particolare attenzione a non ferirvi o danneggiare oggetti.

Prima di smaltire la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, usare anche l'opzione **Ripristina tutte le impostazioni** nel menu impostazioni della fotocamera per cancellare qualsiasi informazione personale di rete.

✔ Standard supportati

- **DCF Versione 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) è uno standard largamente diffuso nel settore delle fotocamere digitali per garantire compatibilità tra fotocamere di marche differenti.
- **Exif versione 2.31:** la fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.31, uno standard in cui le informazioni memorizzate con le foto sono usate per una riproduzione dei colori ottimale quando le immagini sono stampate da stampanti conformi a Exif.
- **PictBridge:** uno standard nato da una collaborazione fra i produttori di fotocamere digitali e di stampanti, che consente di stampare le foto direttamente da una stampante senza trasferirle prima su computer.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** è uno standard per interfacce multimediali utilizzato nell'elettronica di consumo e nei dispositivi AV in grado di trasmettere dati audiovisivi e segnali di controllo ai dispositivi compatibili con HDMI mediante un unico collegamento via cavo.

Informazioni sui marchi

CFexpress è un marchio di fabbrica di CompactFlash Association negli Stati Uniti e in altri Paesi. NVM Express è un marchio di fabbrica di NVM Express Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi. IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri Paesi e viene usato sotto licenza. Windows è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, i loghi Apple, iPhone®, iPad® e iPod touch® sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Android, Google Play e il logo Google Play sono marchi di fabbrica di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0. PictBridge è un marchio di fabbrica di Camera and Imaging Products Association (CIPA). XQD è un marchio di fabbrica di Sony Corporation. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Wi-Fi Alliance. Il marchio denominativo e i loghi Bluetooth® sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di questi marchi da parte di Nikon Corporation avviene sotto licenza.

Tutti gli altri nomi di marchi menzionati nel manuale o nell'ulteriore documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi proprietari.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

 **Licenza FreeType (FreeType2)**

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Tutti i diritti riservati.

 **Licenza MIT (HarfBuzz)**

Parti di questo software sono soggette a copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Tutti i diritti riservati.

Unicode® Character Database License (Unicode® Character Database)

Questo software incorpora il codice open source del database dei caratteri Unicode®. La licenza per questo codice open source viene fornita di seguito.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2019 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in

<https://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

- (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
- (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

AVC Patent Portfolio License

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA IN CONFORMITÀ ALLA AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DELL'UTENTE PER (i) LA CODIFICA VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) LA DECODIFICA DI FILMATI AVC PRECEDENTEMENTE CODIFICATI DA UN UTENTE NELL'AMBITO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE AUTORIZZATO DI FILMATI AVC. NON VIENE CONCESSA NESSUN'ALTRA LICENZA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO, NÉ ESPLICITA NÉ IMPLICITA. PER ULTERIORI INFORMAZIONI RIVOLGERSI A MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO <https://www.mpegla.com>

Licenza BSD (driver NVM Express)

La licenza per il software open-source incluso nel driver NVM Express della fotocamera è la seguente:

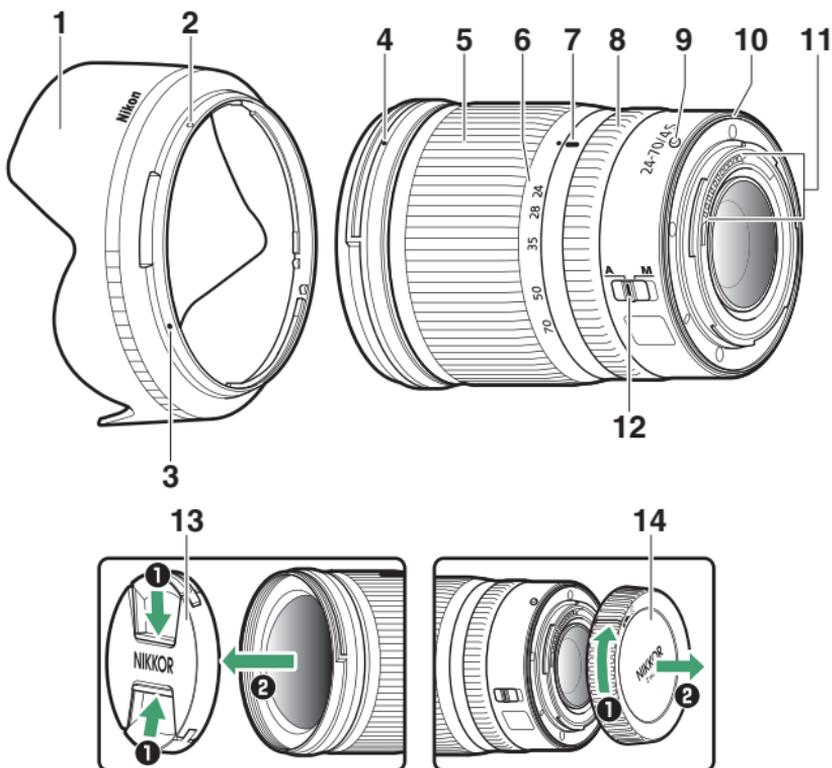
<https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf>

Manuale d'uso obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S

Questa sezione è inclusa come manuale dell'obiettivo per gli acquirenti del kit obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S. Si noti che i kit obiettivo potrebbero non essere disponibili in alcuni Paesi o regioni.

Utilizzo dell'obiettivo

■ Componenti dell'obiettivo: nomi e funzioni



1	Paraluce	I paraluce bloccano la luce dispersa che altrimenti potrebbe causare luce parassita o immagini fantasma. Servono anche a proteggere l'obiettivo.
2	Riferimento di blocco paraluce	Utilizzare quando si fissa il paraluce.
3	Riferimento di allineamento paraluce	
4	Riferimento di innesto paraluce	
5	Anello zoom	Ruotare per aumentare o ridurre l'ingrandimento. Assicurarsi di estendere l'obiettivo prima dell'uso.
6	Scala delle lunghezze focali	Determinare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo quando si effettua lo zoom in ingrandimento o riduzione.
7	Riferimento scala lunghezze focali	
8	Anello di controllo	<ul style="list-style-type: none"> • Modo autofocus selezionato: in modo autofocus, è possibile ruotare questo anello personalizzabile per eseguire una funzione selezionata con la fotocamera. • Modo Messa a fuoco man. selezionato: ruotare per mettere a fuoco.
9	Riferimento di innesto obiettivo	Utilizzare quando si innesta l'obiettivo sulla fotocamera.
10	Guarnizione in gomma di innesto obiettivo	—
11	Contatti CPU	Utilizzati per il trasferimento di dati da e verso la fotocamera.
12	Selettore del modo di messa a fuoco	Scegliere A per l'autofocus, M per la messa a fuoco manuale. Si noti che indipendentemente dall'impostazione scelta, la messa a fuoco deve essere regolata manualmente quando il modo messa a Fuoco man. è selezionato con i controlli della fotocamera.
13	Tappo dell'obiettivo anteriore	—
14	Copriobiettivo posteriore	—

■ Collegamento e rimozione

Collegamento dell'obiettivo

- 1** Spegnere la fotocamera, rimuovere il tappo corpo e staccare il copriobiettivo posteriore.

- 2** Posizionare l'obiettivo sul corpo macchina della fotocamera, mantenendo il riferimento di innesto sull'obiettivo allineato con il riferimento di innesto sul corpo macchina della fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione.

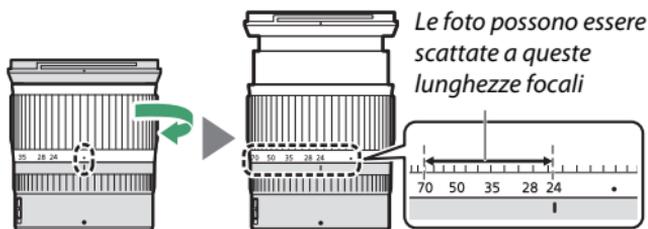
Rimozione dell'obiettivo

- 1** Spegnere la fotocamera.

- 2** Tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo mentre si ruota l'obiettivo in senso orario.

■ Prima dell'uso

L'obiettivo è retrattile e deve essere esteso prima dell'uso. Ruotare l'anello zoom come indicato finché l'obiettivo non scatta nella posizione estesa. Le foto possono essere scattate soltanto quando il riferimento scala lunghezze focali punta verso le posizioni tra 24 e 70 sulla scala delle lunghezze focali.



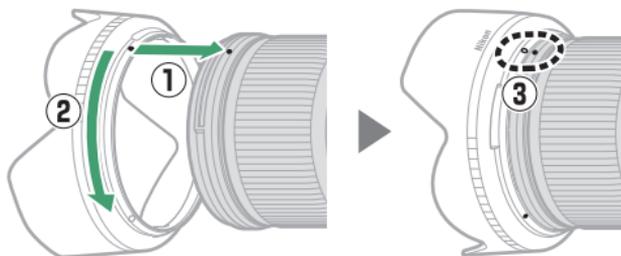
Per ritrarre l'obiettivo, ruotare l'anello zoom nella direzione opposta, fermandosi quando si raggiunge la posizione (●) sulla scala delle lunghezze focali.

Se la fotocamera è accesa con l'obiettivo represso, verrà visualizzata un'avvertenza. Estendere l'obiettivo prima dell'uso.

■ Collegamento e rimozione del paraluce

Allineare il riferimento di innesto paraluce (●) con il riferimento di allineamento paraluce (●), quindi ruotare il paraluce (2) finché il riferimento ● non è allineato con il riferimento di blocco paraluce (○).

Per rimuovere il paraluce, invertire l'ordine degli step precedenti.



Quando si collega o rimuove il paraluce, tenerlo in prossimità del simbolo ● alla sua base ed evitare di afferrarlo con troppa forza. Il paraluce può essere invertito e innestato sull'obiettivo quando non è in uso.

■ Quando l'obiettivo è collegato

La posizione di messa a fuoco potrebbe cambiare se si spegne la fotocamera e quindi la si riaccende dopo la messa a fuoco. Mettere nuovamente a fuoco prima della ripresa. Se si è effettuata la messa a fuoco su una posizione preselezionata mentre si attendeva la comparsa del soggetto, si consiglia di non spegnere la fotocamera fino allo scatto della foto.

Precauzioni per l'uso

- Non afferrare o tenere l'obiettivo o la fotocamera solo dal paraluce.
- Mantenere puliti i contatti CPU.
- Nel caso in cui la guarnizione in gomma di innesto obiettivo sia danneggiata, interrompere immediatamente l'uso e portare l'obiettivo a un centro assistenza autorizzato Nikon per la riparazione.
- Riposizionare i copriobiettivi anteriore e posteriore quando l'obiettivo non è in uso.
- Per proteggere l'interno dell'obiettivo, conservarlo lontano dal sole diretto.
- Tenere l'obiettivo asciutto. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.
- Lasciare l'obiettivo in luoghi estremamente caldi potrebbe danneggiare o deformare le parti realizzate in plastica rinforzata.
- Rapidi cambiamenti di temperatura potrebbero provocare una dannosa condensa all'interno e all'esterno dell'obiettivo. Prima di portare l'obiettivo da un ambiente caldo a uno freddo o viceversa, inserirlo nella sua custodia o in un sacchetto di plastica per rallentare il cambiamento di temperatura.
- Si consiglia di posizionare l'obiettivo nella apposita custodia per proteggerlo da graffi durante il trasporto.

Cura dell'obiettivo

- La rimozione della polvere è di solito sufficiente per pulire le superfici in vetro dell'obiettivo.
- Macchie e impronte digitali possono essere rimosse dagli elementi obiettivo con trattamento al fluoro utilizzando un panno di cotone pulito e morbido o una velina per la pulizia dell'obiettivo; pulire dal centro verso l'esterno con un movimento circolare. Per rimuovere macchie resistenti, pulire delicatamente con un panno morbido leggermente inumidito con una piccola quantità di acqua distillata, etanolo o detergente per obiettivo. Eventuali segni a forma di goccia lasciati da questa procedura sulla superficie idrorepellente e oleorepellente possono essere rimossi successivamente con un panno asciutto.
- Durante la pulizia degli elementi dell'obiettivo non dotati di trattamento al fluoro, rimuovere macchie e impronte digitali utilizzando un panno di cotone pulito e morbido o una velina per la pulizia dell'obiettivo leggermente inumiditi con una piccola quantità di etanolo o detergente per obiettivo. Pulire delicatamente dal centro verso l'esterno con un movimento circolare, assicurandosi di non lasciare macchie e di non toccare l'obiettivo con le dita.
- Non usare mai solventi organici come diluente per vernici o benzene per pulire l'obiettivo.
- I filtri Neutral Color (NC) (disponibili separatamente) e simili possono essere usati per proteggere l'elemento frontale dell'obiettivo.
- Se l'obiettivo non verrà usato per un periodo di tempo prolungato, conservarlo in un luogo fresco e asciutto per evitare muffa e ruggine. Non conservarlo sotto sole diretto o con palline di naftalina o canfora.

Accessori

■ ■ Accessori in dotazione

- Tappo dell'obiettivo anteriore a scatto 72 mm LC-72B
- Copriobiettivo posteriore LF-N1
- Paraluce a baionetta HB-85
- Custodia per obiettivi CL-C1

✓ Utilizzo della custodia per obiettivi

- La custodia è progettata per proteggere l'obiettivo da graffi, non da cadute o altri shock fisici.
- La custodia non è resistente all'acqua.
- Il materiale utilizzato nella custodia potrebbe sbiadire, scolorire, restringersi o cambiare colore quando viene strofinato o bagnato.
- Rimuovere la polvere con una spazzola morbida.
- Acqua e macchie possono essere rimosse dalla superficie con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare alcol, benzene, diluenti o altri prodotti chimici volatili.
- Non conservare in luoghi esposti al sole diretto o ad alta temperatura o umidità.
- Non utilizzare la custodia per pulire il monitor o gli elementi dell'obiettivo.
- Fare attenzione affinché l'obiettivo non cada dalla custodia durante il trasporto.

Materiale: poliestere

■ ■ Accessori compatibili

Filtri ad avvitamento 72 mm

✓ Filtri

Utilizzare solo un filtro alla volta. Rimuovere il paraluce prima di collegare i filtri o di ruotare i filtri polarizzanti circolari.

Specifiche

Innesto	Innesto baionetta Z-Mount Nikon
Lunghezza focale	24–70 mm
Apertura massima	f/4
Struttura dell'obiettivo	14 elementi in 11 gruppi (inclusi 1 elemento obiettivo ED, 1 elemento ED asferico, 3 elementi asferici, elementi con trattamento Nano Crystal Coat e un elemento obiettivo anteriore con trattamento al fluoro)
Angolo di campo	<ul style="list-style-type: none">• Formato FX: 84°–34° 20'• Formato DX: 61°–22° 50'
Scala delle lunghezze focali	Graduata in millimetri (24, 28, 35, 50, 70)
Sistema di messa a fuoco	Sistema di messa a fuoco interna
Distanza minima di messa a fuoco	0,3 m dal piano focale a tutte le posizioni dello zoom
Lamelle del diaframma	7 (apertura circolare del diaframma)
Gamma diaframma	f/4–22
Dimensione attacco filtro	72 mm (P = 0,75 mm)
Dimensioni	Circa 77,5 mm di diametro massimo × 88,5 mm (distanza dalla flangia di innesto obiettivo della fotocamera quando l'obiettivo è ritratto)
Peso	Circa 500 g

Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto, le specifiche e le prestazioni di questo prodotto in qualsiasi momento e senza preavviso.

Manuale d'uso adattatore baionetta FTZ

Questo adattatore baionetta consente di innestare obiettivi NIKKOR baionetta F-Mount Nikon su fotocamere mirrorless Z-Mount Nikon. Non può essere innestato su fotocamere baionetta F-Mount (SLR digitale Nikon) o baionetta 1-Mount (fotocamere avanzate Nikon 1 con obiettivi intercambiabili) né utilizzato con obiettivi 1 NIKKOR. Questa sezione è inclusa come manuale dell'adattatore baionetta per gli acquirenti del kit adattatore baionetta. Si noti che i kit adattatore baionetta potrebbero non essere disponibili in alcuni Paesi o regioni.

Si noti che, a seconda dell'obiettivo, l'adattatore potrebbe limitare l'autofocus o altre funzioni della fotocamera.

Obiettivi baionetta F-Mount compatibili

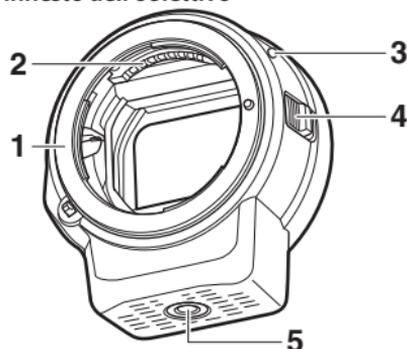
Per informazioni sugli obiettivi che possono essere innestati sull'adattatore baionetta FTZ per l'uso con fotocamere con baionetta Z-Mount, vedere *Obiettivi baionetta F-Mount compatibili*, disponibile dal Centro scaricamento Nikon:

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/it/products/491/FTZ.html>

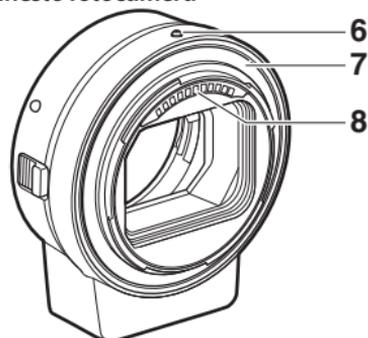
L'adattatore baionetta

■ Componenti dell'adattatore

Innesto dell'obiettivo



Innesto fotocamera



1 Baionetta F-Mount Nikon (si fissa sull'obiettivo)

2 Contatti segnale obiettivo

3 Riferimento di innesto obiettivo

4 Rilascio obiettivo

5 Attacco per treppiedi

6 Riferimento di innesto adattatore

7 Baionetta Z-Mount Nikon (si fissa sulla fotocamera)

8 Contatti CPU

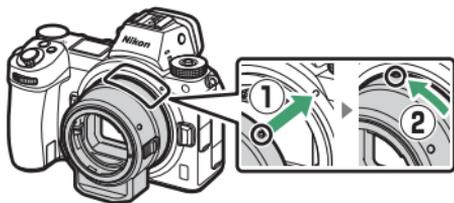
■ Collegamento e rimozione

Spegnere la fotocamera prima di collegare l'adattatore o di rimuoverlo dalla fotocamera o di collegare obiettivi o di rimuoverli dall'adattatore. Scegliere una posizione lontana dal sole diretto e fare attenzione a non far penetrare polvere all'interno dei dispositivi. Quando si collegano gli obiettivi, evitare di premere il rilascio obiettivo della fotocamera o dell'adattatore.

- 1** Rimuovere il tappo corpo e il copriobiettivo posteriore dall'adattatore e il tappo corpo dalla fotocamera.

- 2** Fissare l'adattatore alla fotocamera.

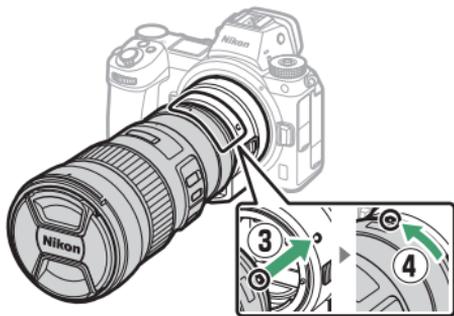
Mantenendo il riferimento di innesto adattatore allineato al riferimento di innesto sul corpo macchina della fotocamera (①), posizionare l'adattatore sulla fotocamera e quindi ruotarlo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (②).



- 3** Rimuovere il copriobiettivo posteriore.

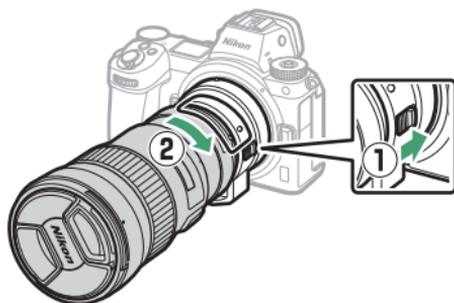
- 4** Collegare l'obiettivo all'adattatore.

Mantenendo il riferimento di innesto obiettivo allineato al riferimento di innesto obiettivo sull'adattatore (③), posizionare l'obiettivo sull'adattatore e quindi ruotarlo in senso antiorario fino a farlo scattare in posizione (④).



1 Rimuovere l'obiettivo.

Tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo dell'adattatore (①) mentre si ruota l'obiettivo in senso orario (②). Montare il copriobiettivo anteriore e posteriore sull'obiettivo dopo la rimozione.



2 Rimuovere l'adattatore.

Tenere premuto il pulsante di sblocco obiettivo della fotocamera (③) mentre si ruota l'adattatore in senso orario (④). Dopo aver rimosso l'adattatore, fissare il copriobiettivo anteriore e posteriore sull'adattatore e il tappo corpo sulla fotocamera.



✓ Obiettivi CPU con ghiera diaframma

Selezionare l'apertura minima (il numero f/ più alto) prima di collegare gli obiettivi CPU dotati di ghiera diaframma.

✓ Obiettivi DX

I filmati ripresi quando un obiettivo DX è innestato sulla Z 6 e 1920 × 1080 120p, 1920 × 1080 100p o 1920 × 1080 rallentatore è selezionato per **Dimens./freq. fotogrammi** nel menu di ripresa filmato saranno registrati con le seguenti dimensioni del fotogramma e frequenze fotogrammi:

- 1920 × 1080; 120p: 1920 × 1080; 60p
- 1920 × 1080; 100p: 1920 × 1080; 50p
- 1920 × 1080; 30p × 4 (rallentatore): 1920 × 1080; 30p
- 1920 × 1080; 25p × 4 (rallentatore): 1920 × 1080; 25p
- 1920 × 1080; 24p × 5 (rallentatore): 1920 × 1080; 24p

✔ Obiettivi e accessori incompatibili

I seguenti accessori e obiettivi non possono essere utilizzati. Il tentativo di collegare con la forza uno di questi dispositivi potrebbe danneggiare l'adattatore o l'obiettivo. Variazioni individuali potrebbero rendere gli obiettivi diversi da quelli elencati di seguito incompatibili; non usare la forza se si incontra resistenza quando si tenta di collegare un obiettivo.

- Obiettivi non AI
- IX-NIKKOR
- Moltiplicatore di focale AF TC-16A
- Obiettivi che richiedono l'unità di messa a fuoco AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- Fisheye (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anello di estensione K2
- 180–600 mm f/8 ED (numeri di serie 174041–174180)
- 360–1200 mm f/11 ED (numeri di serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (numeri di serie 280001–300490)
- Obiettivi AF per F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, moltiplicatore di focale AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (numeri di serie 180900 o precedenti)
- PC 35 mm f/2.8 (numeri di serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo vecchio)
- Reflex 1000 mm f/6.3 (tipo vecchio)
- Obiettivi NIKKOR-H Auto 2,8 cm f/3.5 (28 mm f/3.5) con numeri di serie inferiori a 362000
- Obiettivi NIKKOR-S Auto 3,5 cm f/2.8 (35 mm f/2.8) con numeri di serie inferiori a 928000
- NIKKOR-S Auto 5 cm f/2 (50 mm f/2)
- Obiettivi NIKKOR-Q Auto 13,5 cm f/3.5 (135 mm f/3.5) con numeri di serie inferiori a 753000
- Micro-NIKKOR 5,5 cm f/3.5
- Medical-NIKKOR Auto 200 mm f/5.6
- Teleobiettivo Zoom NIKKOR Auto 85–250 mm f/4–4.5
- Teleobiettivo Zoom NIKKOR Auto 200–600 mm f/9.5–10.5

Utilizzo dell'adattatore baionetta

- L'autofocus potrebbe non funzionare come previsto quando l'adattatore viene utilizzato con un obiettivo NIKKOR F-Mount. Se la fotocamera ha difficoltà a mettere a fuoco, impostare il modo area AF su punto singolo e selezionare l'area di messa a fuoco centrale o mettere a fuoco manualmente.
- Con alcuni obiettivi, la funzione di riduzione vibrazioni della fotocamera potrebbe non funzionare come previsto o potrebbe causare vignettatura o una riduzione dell'illuminazione periferica.

Precauzioni per l'uso

- Quando si utilizza l'adattatore con obiettivi che pesano oltre 1.300 g, supportare l'obiettivo quando si regge la fotocamera e non utilizzare la cinghia della fotocamera. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe danneggiare l'innesto dell'obiettivo della fotocamera.
- Quando si utilizzano teleobiettivi muniti di un collare per treppiedi, montare il treppiedi sul collare per treppiedi dell'obiettivo anziché sull'attacco per treppiedi dell'adattatore.
- Tenere puliti i contatti CPU e quelli del segnale obiettivo.
- Tenere l'adattatore asciutto. Meccanismi interni arrugginiti possono causare danni irreparabili.
- Lasciare l'adattatore in luoghi estremamente caldi potrebbe danneggiare o deformare le parti realizzate in plastica rinforzata.

Cura dell'adattatore

- Non toccare l'interno dell'adattatore baionetta. Utilizzare una pompetta o una spazzola morbida per rimuovere la polvere, facendo attenzione a non sfregare o graffiare l'interno dell'adattatore.
- Quando si pulisce l'adattatore, utilizzare una pompetta per rimuovere polvere e altri residui, quindi strofinare delicatamente l'adattatore con un panno morbido e asciutto.
- Non usare mai solventi organici come diluente per vernici o benzene per pulire l'adattatore.
- Se l'adattatore non verrà usato per un periodo di tempo prolungato, conservarlo in un luogo fresco e asciutto per evitare muffa e ruggine. Non conservarlo sotto sole diretto o con palline di naftalina o canfora.

Accessori

■ ■ Accessori in dotazione

- Tappo corpo BF-1B
- Copriobiettivo posteriore LF-N1

Specifiche

Tipo	Adattatore baionetta
Fotocamere supportate	Fotocamere mirrorless Z-Mount Nikon
Dimensioni	Circa 70 mm di diametro (escluse le sporgenze) × 80 mm
Peso	Circa 140 g

Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto, le specifiche e le prestazioni di questo prodotto in qualsiasi momento e senza preavviso.

Card di memoria approvate

La fotocamera può essere utilizzata con card di memoria XQD e CFexpress (Tipo B). Card con velocità di scrittura di 45 MB/sec. (300×) o superiore sono consigliate per la registrazione di filmati; velocità più lente potrebbero causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione o una riproduzione a scatti e irregolare. Per informazioni sulla compatibilità e sul funzionamento, contattare il produttore.

Capacità della card di memoria

La seguente tabella mostra il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una card Sony QD-G64E XQD da 64 GB a diverse impostazioni di dimensione e qualità dell'immagine quando **FX (36 × 24)** è selezionato per **Scegli area immagine** (da luglio 2018).

Z7:

Qualità dell'immagine			Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di immagini ¹	Capacità buffer ²	
NEF (RAW)	Compress. senza perdita	12 bit	Grande	44,7 MB	748	23	
			Medio	31,5 MB	1.000	19	
			Piccola	24,5 MB	1.400	19	
	Compressione maggiore	14 bit	Grande		55,8 MB	654	19
					40,7 MB	1.000	23
					49,4 MB	845	19
					74,1 MB	748	23
					85,1 MB	654	18
Senza compressione	12 bit	Grande		74,1 MB	748	23	
				85,1 MB	654	18	
TIFF (RGB)			Grande	134,6 MB	412	21	
			Medio	76,5 MB	723	22	
			Piccola	34,8 MB	1.500	25	
JPEG ³	Fine		Grande	17,2 MB	1.900	25	
			Medio	11,7 MB	3.200	25	
			Piccola	6,8 MB	6.500	25	
	Normal		Grande	11,8 MB	3.700	25	
			Medio	7,0 MB	6.400	25	
			Piccola	3,5 MB	12.700	25	
	Basic		Grande	3,8 MB	7.500	25	
			Medio	2,6 MB	12.300	25	
			Piccola	1,6 MB	24.100	25	

Z6:

Qualità dell'immagine			Dimensione dell'immagine	Dimensione file ¹	N. di immagini ¹	Capacità buffer ²
NEF (RAW)	Compress. senza perdita	12 bit	Grande	22,5 MB	1.300	35
			Medio	16,1 MB	1.900	26
			Piccola	12,7 MB	2.500	26
	Compressione maggiore	12 bit	Grande	28,2 MB	1.100	43
				20,4 MB	1.800	37
				24,8 MB	1.500	43
				38,5 MB	1.300	33
Senza compressione	12 bit		44,1 MB	1.100	34	
	14 bit					
TIFF (RGB)			Grande	69,3 MB	759	27
			Medio	39,5 MB	1.300	31
			Piccola	18,4 MB	2.800	35
JPEG ³	Fine		Grande	9,4 MB	3.400	44
			Medio	6,6 MB	5.600	50
			Piccola	4,0 MB	10.400	51
	Normal		Grande	6,4 MB	6.700	44
			Medio	3,9 MB	10.900	50
			Piccola	2,1 MB	19.900	51
	Basic		Grande	2,3 MB	13.000	46
			Medio	1,7 MB	20.800	50
			Piccola	1,2 MB	35.200	50

- 1 Tutte le cifre sono approssimative. La dimensione file, e con essa la capacità del buffer e il numero di immagini che possono essere registrate, varia in base alla scena registrata.
- 2 Numero massimo di esposizioni che è possibile memorizzare nel buffer di memoria a ISO 100. Potrebbe diminuire in alcune situazioni, per esempio a qualità dell'immagine contrassegnate con una stella ("★") oppure se il controllo distorsione auto è attivo.
- 3 Le cifre presuppongono la compressione JPEG a priorità della dimensione. La selezione di un'opzione di qualità dell'immagine contrassegnata con una stella ("★"; compressione ottimale) fa aumentare la dimensione file delle foto JPEG; di conseguenza, il numero di foto e la capacità del buffer diminuiscono.

Durata della batteria ricaricabile

La lunghezza approssimativa delle sequenze di filmato o il numero di scatti che è possibile registrare con una batteria ricaricabile EN-EL15b¹ completamente carica varia in base al modo monitor. Le cifre per le foto² sono le seguenti:

- **Solo mirino:** 330 scatti (Z 7), 310 scatti (Z 6)
- **Solo monitor:** 400 scatti, 380 scatti (Z 6)

Le cifre per i filmati³ sono:

- **Solo mirino:** 85 minuti
- **Solo monitor:** 85 minuti

Le azioni seguenti possono ridurre la durata della batteria ricaricabile:

- Tenere il pulsante di scatto premuto a metà corsa
- Operazioni di autofocus ripetute
- Scatto di foto NEF (RAW)
- Tempi di posa lunghi
- Uso delle funzioni Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera
- Uso della fotocamera con accessori opzionali collegati
- Aumentare e ridurre ripetutamente l'ingrandimento

Per assicurarsi di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili EN-EL15b Nikon, attenersi alle indicazioni seguenti:

- Mantenere puliti i contatti della batteria ricaricabile. La presenza di impurità sui contatti può ridurre le prestazioni della batteria ricaricabile.
- Utilizzare le batterie ricaricabili immediatamente dopo averle caricate. Le batterie ricaricabili perdono la carica se vengono lasciate inutilizzate.

- ¹ È inoltre possibile utilizzare batterie ricaricabili EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Si noti, tuttavia, che non sarà possibile scattare lo stesso numero di foto con una singola carica utilizzando le batterie ricaricabili EN-EL15a/EN-EL15. La durata varia in base alle condizioni della batteria ricaricabile, alla temperatura, all'intervallo tra scatti e alla lunghezza del tempo di visualizzazione dei menu.
- ² Standard CIPA. Misurato a 23 °C (±2 °C) con un obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S e una card di memoria SONY QD-G64E (dati aggiornati a luglio 2018) nelle seguenti condizioni di prova: una foto scattata alle impostazioni predefinite una volta ogni 30 sec.
- ³ Misurato a 23 °C (±2 °C) con la fotocamera alle impostazioni predefinite, un obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S e una card di memoria SONY QD-G64E (dati aggiornati a luglio 2018) nelle condizioni specificate da Camera and Imaging Products Association (CIPA). I singoli filmati possono avere una lunghezza massima di 29 minuti e 59 secondi; la registrazione potrebbe terminare prima del raggiungimento di questo limite se la temperatura della fotocamera aumenta.

Indice

Simboli

 (modo Auto).....	41, 45
P (Auto programmato).....	74, 75
S (Auto a priorità di tempi).....	74, 75
A (Auto priorità diaframmi).....	74, 76
M (Manuale).....	74, 77
U1/U2/U3	74, 79
 (Fotogramma singolo).....	88, 91
 L (Continuo L).....	88, 115
 H (Continuo H).....	88, 115
 H' (Continuo H (esteso)).....	89, 115
 (Autoscatto).....	89, 91
 (Fotografia silenziosa).....	70
 (Otturat. a prima tend. elettr.).....	266
 (Otturatore meccanico).....	266
 (AF Pinpoint).....	54
 (AF a punto singolo).....	54
 (AF ad area dinamica).....	55
 (AF area estesa (piccola)).....	55
 (AF area estesa (grande)).....	55
 (Area AF auto).....	56
 (Matrix).....	112
 (Ponderata centrale).....	112
 (Spot).....	112
 * (Ponderata su alte luci).....	112
 (Riduzione occhi rossi).....	111, 358
 SLOW (Sincro su tempi lenti).....	111, 358
 REAR (Sincro sulla seconda tendina).....	111, 359
 (Compensazione dell'esposizione).....	86
Pulsante 	49, 126
Pulsante 	51
Pulsante MENU.....	18
Pulsante  (☺).....	88
Pulsante ISO	84, 85
Pulsante  (?).....	20, 126, 127
Pulsante 	126, 143
Pulsante i	21, 96
Pulsante 	18
 (Indicatore di messa a fuoco).....	64
 (Indicatore di pronto lampo).....	417

Icona 	40
---	----

Valori numerici

1 : 1 (24 × 24).....	110
16 : 9 (36 × 20).....	110
5 : 4 (30 × 24).....	110

A

Accessori.....	418
Adattatore baionetta.....	463
Adattatore CA.....	418, 423
Adattatore CA/caricabatteria.....	29, 418, 435, 447
AF.....	52, 255
AF a punto singolo.....	54, 117, 125
AF ad area dinamica.....	55, 117
AF area estesa.....	55, 117, 125
AF con scarsa illuminazione.....	260
AF Pinpoint.....	54, 117
AF rilevamento del volto.....	57
AF rilevamento occhi.....	57
AF rilevamento volto/occhi di animali.....	59
AF-C	53
AF-F	53, 125
AF-S	52
Alte luci.....	65, 112, 130
Alte luci peaking.....	268
Anello di controllo.....	64, 455
Anello messa a fuoco man. AF.....	261
Apertura massima.....	417
Apertura minima.....	466
Applica impostazioni al live view.	268
Area AF auto.....	56
Area immagine.....	123, 169
Assegnaz. contr. personalizz.	24, 275, 289
Assistenza AF.....	260
Attenuatore.....	248
Attenuazione vento.....	249
Attivazione AF.....	258
Ausiliario AF.....	43

Auto (Bilanciamento del bianco)	67, 102	Card di memoria XQD	470
Auto (Imposta Picture Control).....	98	Carica della batteria ricaricabile	28
Auto a priorità di tempi	75	Caricabatteria.....	28, 446
Auto bracketing	194, 271	Cartella di memorizzazione	165
Auto priorità diaframmi.....	76	Cartella di riproduzione	159
Auto programmato	75	Cavo di scatto	82, 419
Autofocus	52, 255	Cavo HDMI	419
Autoscatto.....	91, 115, 264	Centro di scaricamento	ii
AWL ottica	379, 386	Classificazione.....	163
AWL ottica/radio	387	Collega al PC.....	313, 341
AWL radio	368	Collegamento dell'obiettivo.....	36

B

Batteria ricaricabile	28, 32	Comandi touch.....	10, 62, 309
Batteria ricaricabile dell'orologio	40	Comando di regolazione diottrica	8
Batteria ricaricabile Li-ion...28, 418, 447		Come impostazioni foto	118
Bilanciamento colore mirino	301	Commento foto.....	307
Bilanciamento colore monitor	300	Compensazione dell'esposizione	86, 262, 270
Bilanciamento del bianco	66, 102	Compensazione della diffrazione... 188,	246
Blocca tempo e diaframma	285	Compensazione flash.....	193, 360
Blocco AE	93, 94	Confronto affiancato	333
Blocco AF	93, 94	Connetti a smart device	312, 340
Blocco della messa a fuoco	93, 94	Connettore di alimentazione ..418, 423	
Blocco esposizione.....	93, 94	Connettore HDMI	349
Blocco esposizione automatica... 93, 94		Contatti CPU.....	455
Blocco FV	361, 416	Continuo	88, 91
Blocco scatto con slot vuoto.....	314	Continuo H.....	88, 115
Bracketing	271	Continuo H (esteso).....	89, 115
Bracketing AE	195	Continuo L.....	88, 115
Bracketing AE e flash	195	Controllo automatico ⚡ ISO.....	270
Bracketing bilanciamento bianco... 199		Controllo automatico ISO.....	85, 173
Bracketing D-Lighting attivo	202	Controllo distorsione	328
Bracketing flash	195	Controllo distorsione auto	188, 246
Buffer di memoria	90	Controllo flash	190, 356

C

Camera Control Pro 2	421	Controllo flash centralizzato.....	357
Cancella.....	51, 144, 159	Controllo vignettatura	188, 246
Cancella immagine attuale	51, 144	Controllo wireless rapido. 374, 382, 389	
Cancella tutte le foto	145	Coprioculare mirino.....	420
Cancellare le foto selezionate	145	Copyright.....	308
Capacità della card di memoria.....	471	Correzione occhi rossi.....	327
Card di memoria	32, 470, 471	Creative Picture Control (Picture Control creativo).....	98
		Cuffie	249

D

Data e ora	39, 299
Dati di esposizione	129
Dati di ripresa	132
Dati posizione	134, 310
DCF.....	448
Diaframma.....	76
Dimens./freq. fotogrammi.....	120, 243
Dimensione.....	110, 170
Dimensione dell'immagine.....	110, 170
Distorsione prospettica	329
D-Lighting	327
D-Lighting attivo.....	114
Dopo la cancellazione.....	160
Dopo sequenza, mostra	161
Durata della batteria ricaricabile.....	473
DX	110

E

Effetti filtro	101
Elaborazione NEF (RAW)	321
Esposizione	86, 261
Esposizione multipla	204
Esposizione posticipata.....	265
Esposizioni rimanenti.....	34
Estensioni	169
Exif.....	448

F

Fermo del cavo.....	422
Fill-flash i-TTL standard.....	413
Filmati	45, 49, 118
Filmati al rallentatore	121
Flash	111, 353, 413
Flash (Bilanciamento del bianco).....	67, 102
Flash automatico esterno	356, 363
Fluorescenza (Bilanciamento del bianco).....	67, 102
Focus Tracking + Lock-On	256
Formato data.....	40, 299
Formato DX.....	123
Formatt. card di memoria.....	298

Foto di riferimento "Dust off"	305
Fotografia con flash remoto	353, 366
Fotografia silenziosa.....	70, 241
Fotogramma singolo.....	88, 91, 115
Frequenza fotogrammi	89, 120
Funz. pulsante Fn telec. (WR)	312
Fuso orario	39, 299
Fuso orario e data.....	39, 299
FX.....	110, 123

G

Gestisci Picture Control	183, 245
Ghiera di comando	17, 285
Ghiera di comando principale	17
Ghiera di selezione modo.....	74
Ghiera secondaria	17
Gruppo flash.....	372, 380, 388
Guida.....	20
Guida ai menu	147

H

HDMI	310, 349, 448
Hi	84
High Dynamic Range (HDR).....	211

I

Immissione di testo.....	166
Imposta Picture Control.....	98, 181, 245
Impostazione N-Log.....	352
Impostazioni predefinite	147, 391
Impostazioni recenti.....	335, 339
Impostazioni utente	79, 298
Incandescenza (Bilanciamento del bianco).....	67, 102
Indicatore del piano focale	65
Indicatore di esposizione.....	78
Indicatore di messa a fuoco.....	64
Indicatore di pronto lampo.....	417
Info batteria	314
Info flash	363, 388
Informazioni generali.....	135
Informazioni sui marchi.....	449
Informazioni sul file	129
Informazioni sulla foto.....	128

Innesto dell'obiettivo	36
Inseguimento del soggetto	61
Inserimento di testo.....	13
Interruttore automatico display	9
Interruttore di alimentazione	38
Inverti indicatori.....	287
Istogramma.....	130, 131
i-TTL	356, 357, 413

J

JPEG	108
------------	-----

L

L (grande).....	110
Lampi flash pilota	271
Lampi flash strobo.....	357, 364
Limita area imm. selezionabile	266
Limita selez. modo area AF	259
Limita selezione modo monitor	302
Limite scatto continuo.....	265
Lingua (Language)	38, 298
Livello della batteria ricaricabile	34
Lo	84
Luce naturale auto (Bilanciamento del bianco).....	67, 102
Luminosità del monitor	299
Luminosità mirino	301
Luminosità pannello di controllo.....	301
Lunghezza focale.....	457

M

M (medio)	110
Manuale.....	77, 356, 364
Manuale con priorità alla distanza	356, 364
Marchio di conformità	313
Mem. punti con orientam.....	257
Menu di ripresa filmato	150, 242
Menu di ripresa foto	147, 164
Menu di ritocco	318
Menu impostazioni	156, 297
Menu riproduzione	147, 158
Messa a fuoco del mirino	8
Messa a fuoco manuale.....	53, 64

Messaggi di errore.....	398, 400
MF	53
Microfono	122, 421
Microfono esterno.....	122, 421
Miniatura	12
Mio Menu	335
Mired	176
Mirino.....	8, 409
Misurazione esposimetrica	112
Misurazione matrix	112
Modalità aereo.....	312
Modifica filmato.....	139, 333
Modo area AF.....	54
Modo collegamento.....	311, 369
Modo di scatto.....	88, 115
Modo di scatto continuo	88, 91, 115
Modo flash	111, 358
Modo messa a fuoco	52
Monitor.....	6, 10, 403
Monitor inclinabile.....	3
Monocromatico (Imposta Picture Control)	98
Mostra foto scattata.....	127, 160
Mostra reticolo	268
Mostra tutto in mod. continua	268
Multi-selettore	18

N

NEF (RAW)	108, 172
Neutro (Imposta Picture Control)	98
Nome file	169, 243
NR su esposizioni lunghe.....	187
NR su ISO elevati	187, 245
Numerazione sequenza file	267
Numero di punti AF	257
Numero di scatti.....	473
Numero di serie del prodotto	4
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco)....	67, 102
NX Studio.....	72, 341

O

Obiettivi compatibili	436
Obiettivo.....	36, 454

Obiettivo senza CPU	304
Oculare mirino	8, 420
Ombra (Bilanciamento del bianco) .	102
Opzioni di visualizz. in riprod.	159
Opzioni modo di scatto sincro.....	265
Opzioni segnale acustico.....	309
Opzioni telecomando (WR)	311
Ora legale	39, 299
Ordine bracketing	272
Orizzonte virtuale	15, 16
Orologio	38, 40

P

Paesaggio (Imposta Picture Control).98	
Pannello di controllo	5, 412
Personalizza menu Fn	273, 288
Personalizzare il menu Fn	22
Personalizzazioni	152, 251
PictBridge	346, 448
Picture Control.....	98, 181, 245
Picture Control personalizzato	182, 183, 245
Ponderata centrale.....	112, 262
Ponderata su alte luci.....	112
Posa B.....	82
Posa T	82
Pre-flash di monitoraggio.....	416
Premere il pulsante di scatto a metà corsa	43
Premere il pulsante di scatto fino in fondo.....	44
Premisurazione manuale (Bilanciamento del bianco)	68, 102, 105, 179
Press. pulsante uso ghiera	287
Priorità al mirino.....	9
Problemi e soluzioni	392
Programma flessibile.....	75
Protezione delle foto	73
Pulisci sensore di immagine	304, 426
Pulsante AF-ON	17
Pulsante del modo monitor	8
Pulsante di registrazione filmato	46

Pulsante di sblocco ghiera di selezione modo.....	74
Pulsante di scatto	43, 44
Pulsante di scatto AE-L	263
Pulsante DISP	15
Pulsante Fn1	24
Pulsante Fn2	24
Pulsante OK	283, 294
Pulsanti funzione	24
Punto AF	93

Q

Qualità dell'immagine	108, 170
Qualità filmato	120, 243

R

Raddrizzamento	328
Registratori HDMI	350
Registrazione NEF (RAW)	172
Regolaz. fine esposimetro	263
Regolazione fine AF	303
Regolazione fine del bilanciamento del bianco	103, 175
Regolazione rapida	101
Reset.....	165, 243, 254, 317
Reset menu di ripresa filmato	243
Reset menu di ripresa foto	165
Reset personalizzazioni	254
RGB	130, 169, 186
Ridimensiona	325
Riduzione dello sfarfallio	189, 246
Riduzione occhi rossi.....	111
Riduzione vibrazioni.....	116, 193, 247
Riferimento di innesto obiettivo.....	36
Rifila	324
Rifilatura di filmati	139, 333
Ril. volto/occhi Area AF auto	256
Rimozione dell'obiettivo dalla fotocamera.....	37
Ripresa con cambio messa a fuoco. 235	
Ripresa time-lapse.....	227
Riprese intervallate	216
Ripristina impostazioni utente ..	208, 298
Ripristina tutte le impostazioni	317

Ripristino delle impostazioni	
predefinite.....	391
Riproduzione	11, 49, 126
Riproduzione a pieno formato....	11, 49, 126
Risoluzione dei problemi	391
Risposta in frequenza	249
Ritaglio.....	136
Ritaglio rapido	136
Ritardo spegnimento	264
Ritratto (Imposta Picture Control)	98
Ruota foto verticali.....	127, 161

S

S (piccola)	110
Salva fotogramma attuale	142
Salva impostazioni utente	79, 298
Salva/carica impostazioni.....	315
Saturo (Imposta Picture Control)	98
Scala delle lunghezze focali.....	457
Scegli area immagine.....	123, 169
Scegli punto iniziale/finale.....	139
Scorrere	11
Sel./desel. per invio.....	138
Selettore del modo foto/filmato .	41, 45
Selettore secondario	17, 93
Selez. per invio a smart device.....	138
Seleziona data.....	145, 146
Selezione priorità AF-C	255
Selezione priorità AF-S.....	255
Sensibilità	84
Sensibilità di inseguimento AF	295
Sensibilità ISO.....	84, 173, 244
Sensibilità massima.....	85, 173
Sensibilità microfono	122, 248
Sensore di immagine.....	2, 426, 432
Sensore di spegnimento monitor.....	8
Sincro FP automatico a tempi rapidi	269
Sincro su tempi lenti.....	111
Sincro sulla seconda tendina.....	111
Sistema di illuminazione creativa (CLS)	413
Slide show	162

Smart device.....	113, 312, 340
SnapBridge	40, 340
Sole diretto (Bilanciamento del bianco)	67, 102
Sovrapposizione immagini	330
Spazio colore.....	186
Specifiche	436
Spia CHARGE	29
Spia CHARGE (CARICA).....	29, 30
Spia LED	311
Spot	112
Standard (Imposta Picture Control)...	98
Step EV in esposizione.....	261
Strobo remoto	376, 384, 389

T

Tappo corpo	36, 419
Telecomando	311, 368, 420
Temperatura di colore	68, 104, 177
Temperatura di colore (Bilanciamento del bianco)	68, 104, 177
Tempo di posa.....	75, 77
Tempo di posa flash	270
Tempo di posa minimo	173
Tempo sincro flash.....	269, 355
Terminale accessori	444
TIFF (RGB)	108
Timecode.....	250
Timer di standby	44, 264, 310
Tipo file filmato	243
Tipo otturatore	266
Toccare per scattare	10, 62
Touch screen.....	10, 62
Trasmettitore wireless (WT-7) .	313, 345, 419
Treppiedi	82

U

Uniforme (Imposta Picture Control) ..	98
USB.....	341, 346
Utilizzo di un flash su fotocamera ...	354

V

Vel. scatto modo seq. CL.....	265
-------------------------------	-----

Velocità di AF.....	294
Versione firmware	317
Visualizzazione alte luci.....	296
Visualizzazione informazioni.....	15, 302, 406
Volume	50, 309
Volume cuffie	249
VR elettronico.....	124, 247

W

WB (Bilanciamento del bianco) .	66, 102
Wi-Fi.....	113, 345
Wireless	345

Z

Zoom con visual. a scherm. diviso...	274
Zoom in riproduzione	12, 131, 143

Modifiche apportate tramite aggiornamenti firmware

Info versione firmware

Per visualizzare la versione firmware della fotocamera o aggiornare il firmware della fotocamera, selezionare **Versione firmware** nel menu impostazioni. Il firmware più recente per la Z 7 e la Z 6 è disponibile per lo scaricamento dal Centro scaricamento Nikon. <https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Funzioni disponibili con la versione firmware "C" 3.30

Le nuove funzioni disponibili con la versione firmware "C" 3.30 della fotocamera sono descritte di seguito.

Salvataggio della posizione di messa a fuoco

Un'opzione **Salva posizione di messa a fuoco** è stata aggiunta al menu

impostazioni. Se è selezionato **Sì**, la posizione di messa a fuoco attiva al momento dello spegnimento della fotocamera sarà ripresa quando la fotocamera viene accesa la volta successiva.

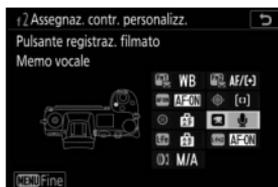
- La posizione di messa a fuoco potrebbe cambiare con le regolazioni dello zoom o le fluttuazioni della temperatura ambiente.
- Questa opzione è applicabile solo quando la fotocamera viene utilizzata con obiettivi autofocus baionetta Z-Mount.
- Selezionare **Sì** potrebbe aumentare i tempi di avvio della fotocamera.



Memo vocali (solo Z 6)

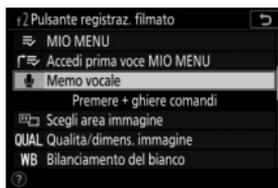
Un'opzione **Memo vocale** è stata aggiunta ai ruoli che possono essere assegnati al **Pulsante registraz. filmato** mediante la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**). Nel ruolo **Memo vocale**, il pulsante di registrazione filmato può

essere utilizzato per registrare e riprodurre memo vocali fino a circa 60 secondi mentre è visualizzata un'immagine.



■ ■ Registrazione di memo vocali

1 Selezionare **Memo vocale** per la Personalizzazione f2 (**Assegnaz. contr. personalizz.**) > **Pulsante registraz. filmato**.

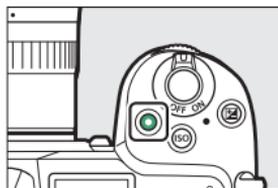


2 Selezionare il modo di riproduzione e visualizzare un'immagine alla quale si desidera aggiungere un memo vocale.



3 Tenere premuto il pulsante di registrazione filmato.

- La registrazione continuerà mentre il pulsante è premuto.
- Durante la registrazione viene visualizzata un'icona .



4 Rilasciare il pulsante di registrazione filmato per terminare la registrazione.

- Le immagini con memo vocali sono indicate da icone [V].
- La registrazione termina automaticamente dopo 60 secondi.



✓ Precauzioni: registrazione di memo vocali

- I memo vocali non possono essere aggiunti a immagini con memo esistenti (indicate da icone [V]). Eliminare il memo esistente prima di tentare di registrare un nuovo memo.
- Non è possibile visualizzare altre immagini o utilizzare i comandi touch mentre la registrazione è in corso.
- La registrazione termina se:
 - si preme il pulsante [V],
 - si esce del modo di riproduzione, o
 - si spegne la fotocamera.
- La registrazione potrebbe terminare se si preme il pulsante di scatto o si azionano altri controlli della fotocamera.

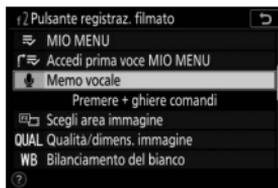
✓ Nomi file di memo vocali

I memo vocali hanno nomi file della forma "DSC_nnnn.WAV", dove nnnn è un numero a quattro cifre copiato dall'immagine con cui è associato il memo vocale.

- I memo vocali per immagini scattate con **Adobe RGB** selezionato per **Spazio colore** nel menu di ripresa foto hanno nomi file della forma "_DSCnnnn.WAV".
- Al posto di "DSC", i memo vocali per le immagini denominate tramite **Nome file** nel menu di ripresa foto avranno lo stesso prefisso di tre lettere delle immagini con cui sono associati.

■ Riproduzione di memo vocali

- 1** Selezionare **Memo vocale** per la Personalizzazione f2 (Assegnaz. contr. personalizz.) > Pulsante registraz. filmato.

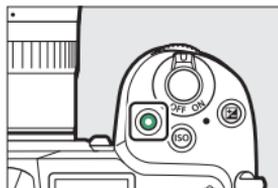


- 2** Selezionare il modo di riproduzione e visualizzare un'immagine con un'icona [L].



- 3** Premere il pulsante di registrazione filmato.

- Verrà avviata la riproduzione del memo vocale.



- 4** Premere nuovamente il pulsante di registrazione filmato.
- Terminerà la riproduzione del memo vocale.

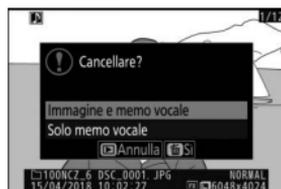
✓ **Precauzioni: riproduzione di memo vocali**

- Lo zoom in riproduzione è disattivato durante la riproduzione del memo vocale.
- La riproduzione termina se:
 - si visualizzano altre immagini,
 - si preme il pulsante ,
 - si esce del modo di riproduzione, o
 - si spegne la fotocamera.
- La riproduzione potrebbe terminare se si preme il pulsante di scatto o si azionano altri controlli della fotocamera.
- La protezione delle immagini protegge anche eventuali memo vocali associati. La protezione non può essere applicata separatamente.
- I memo vocali non sono inclusi con immagini caricate su un computer o su un server ftp tramite un WT-7. I memo vocali sono elencati come file separati quando le immagini sono visualizzate nel modo server HTTP.

■ **Eliminazione di memo vocali**

Premendo il pulsante  durante la visualizzazione di un'immagine contrassegnata con un'icona  viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

- Per eliminare sia la foto sia il memo vocale, selezionare **Immagine e memo vocale** e premere .
- Per eliminare solo il memo vocale, selezionare **Solo memo vocale** e premere .
- Per riprendere la riproduzione senza eliminare né l'uno né l'altro dei file, premere .
- L'eliminazione delle immagini elimina i memo vocali associati.

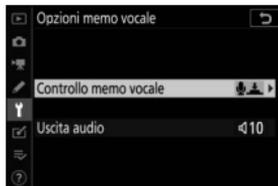


■ Opzioni memo vocale

Il menu impostazioni offre ora una voce **Opzioni memo vocale** contenente le seguenti opzioni per la registrazione e la riproduzione dei memo vocali.



- **Controllo memo vocale** controlla il comportamento del pulsante di registrazione filmato durante la registrazione di un memo vocale.
 - **Tenere premuto** (predefinito): la registrazione ha luogo solo quando il pulsante di registrazione filmato viene premuto e termina quando il pulsante viene rilasciato.
 - **Premi per avvio/stop**: premere il pulsante registraz. filmato una volta per avviare la registrazione e nuovamente per terminare la registrazione.
- **Uscita audio** controlla il volume di riproduzione del memo vocale.
 - **Altoparlante/cuffie**: scegliere il volume al quale i memo vocali vengono riprodotti sull'altoparlante della fotocamera o sulle cuffie collegate alla fotocamera.
 - **No**: i memo vocali non vengono riprodotti quando viene premuto il pulsante di registrazione filmato.



È severamente vietata la riproduzione parziale o totale di questo manuale (tranne la breve citazione negli articoli o nelle rassegne critiche) senza autorizzazione scritta da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2018 Nikon Corporation



SB2G07(1H)
6MOA101H-07