

# Nikon

CÁMARA DIGITAL

Z 7

Z 6

## Manual del usuario

Este manual está destinado a la versión 3.00 del firmware de la cámara y posteriores.

La versión más reciente del firmware de la cámara está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon.

- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página ix).
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.



Escanee para obtener instrucciones de funcionamiento detalladas.

nikon manual en línea Z 7



Z 6



Es

## Elija entre 3 manuales diferentes.

### El **Manual del usuario** (este manual)

Domine las operaciones básicas de la cámara, así como las funciones específicas de esta cámara.

- Tabla de contenido .....iv
- Conozca la cámara ..... 1
- Primeros pasos .....27
- Fotografía y reproducción básicas .....41
- Ajustes básicos .....52
- Controles de disparo .....72
- El menú **i** .....95
- Lista de menús .....125
- Solución de problemas .....159



### La **Guía de red** (PDF)

La *Guía de red* trata temas tales como la conexión de la cámara a través de Wi-Fi o Bluetooth a un ordenador o a un dispositivo inteligente (por ejemplo, un teléfono inteligente o tableta), y las tareas que se pueden realizar usando un transmisor inalámbrico WT-7.



La **Guía de red** se encuentra disponible en el Centro de descargas de Nikon.

nikon centro de descargas Z 7

**Z 7:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z\\_7.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html)

**Z 6:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z\\_6.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html)

**Z 7 Model Name: N1710**

**Z 6 Model Name: N1711**

## ✓ El **Manual de referencia** (PDF)

Además del material cubierto en el *Manual del usuario* (este manual), el *Manual de referencia* detalla las opciones disponibles en los menús de la cámara y temas tales como la conexión de la cámara a otros dispositivos.



### Entre los temas tratados en el Manual de referencia están:

- Operaciones de disparo y reproducción básicas
- Opciones de disparo avanzadas
- Los menús de la cámara
- Conexión a ordenadores, impresoras y dispositivos HDMI
- Fotografía con flash usando flashes opcionales



Para más información sobre las redes inalámbricas, consulte la *Guía de red*.

### El Manual de referencia está disponible en formato PDF en el Centro de descargas de Nikon.

nikon centro de descargas Z 7  Z 6 

**Z 7:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z\\_7.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html)



**Z 6:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z\\_6.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html)



### El Manual de referencia puede visualizarse igualmente en línea en formato HTML.

nikon manual en línea Z 7  Z 6 

[https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7\\_z6/es/](https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7_z6/es/)



## Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.



Tapa del cuerpo BF-N1



Ocular de goma DK-29  
(instalado en la cámara,  
□ 188)

Cámara

Batería recargable de ion de litio  
EN-EL15b con tapa de terminales

Clip para cable HDMI/USB (□ 190)

Cargador de la batería MH-25a  
(viene suministrado con un  
adaptador de CA o un cable de  
corriente cuyo tipo y forma varían  
según el país o región de venta)

Cable USB UC-E24

Tapa de la zapata de accesorios  
BS-1 (□ 189)

Correa (□ 27)

Garantía

Manual del usuario

Las tarjetas de memoria se venden por separado. Los usuarios que adquieran kits de objetivo o de adaptador de montura deben confirmar que el paquete contenga un objetivo o un adaptador de montura (también se proporcionan manuales para el objetivo o el adaptador).

### El centro de descargas de Nikon

Además del *Manual de referencia*, también puede visitar el centro de descargas de Nikon para descargar manuales de los productos, actualizaciones del firmware y software del tipo NX Studio.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>



## Acerca de este manual

Este manual es para el uso con la Z 7 y Z 6. Las ilustraciones muestran la Z 7.

### Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.



Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.



Este icono indica las referencias a otras secciones en este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes que aparecen en las pantallas de la cámara se muestran en **negrita**. En este manual, la visualización de la pantalla de la cámara y del visor durante los disparos se denomina “pantalla de disparo”; en la mayoría de los casos, las imágenes muestran la pantalla.

Podrá utilizar esta cámara con tarjetas de memoria XQD y CFexpress tipo B. En contextos donde no sea necesario realizar una distinción entre ellas, ambos tipos se denominarán a lo largo de este manual como “tarjetas de memoria”.

En este manual, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “teléfonos inteligentes”.

### Ajustes de la cámara

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

#### **Por su seguridad**

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección “Por su seguridad” (□ ix).

# Tabla de contenido

Contenido del paquete .....	ii
Por su seguridad.....	ix
Avisos .....	xiii
<b>Conozca la cámara</b> .....	<b>1</b>
<hr/>	
<b>Partes de la cámara</b> .....	<b>1</b>
Cuerpo de la cámara .....	1
El panel de control .....	5
La pantalla y el visor .....	6
<b>Controles de la cámara</b> .....	<b>8</b>
El visor .....	8
El botón de modo de pantalla.....	8
Controles táctiles.....	10
El botón <b>DISP</b> .....	15
El selector secundario.....	17
El botón <b>AF-ON</b> .....	17
Los diales de control .....	17
El botón <b>MENU</b> .....	18
El botón <b>i</b> (icono <b>i</b> ) .....	21
Los botones de función ( <b>Fn1</b> y <b>Fn2</b> ) .....	24
<b>Primeros pasos</b> .....	<b>27</b>
<hr/>	
<b>Instalación de la correa de la cámara</b> .....	<b>27</b>
<b>Carga de la batería</b> .....	<b>28</b>
El cargador de la batería .....	28
Cargador con adaptador de CA .....	29
<b>Inserte la batería y una tarjeta de memoria</b> .....	<b>32</b>
<b>Instale un objetivo</b> .....	<b>36</b>
<b>Seleccione un idioma y ajuste el reloj</b> .....	<b>38</b>

<b>Fotografía y reproducción básicas</b>	<b>41</b>
<hr/>	
Toma de fotografías (modo  ).....	41
Filmación de vídeos (modo  ) .....	45
Reproducción básica .....	49
Visualización de vídeos .....	49
Borrar imágenes no deseadas .....	51
<b>Ajustes básicos</b>	<b>52</b>
<hr/>	
<b>Enfoque</b> .....	<b>52</b>
Selección de un modo de enfoque.....	52
Modo de zona AF .....	54
El toque de obturador .....	60
Enfoque manual.....	62
<b>Balance de blancos</b> .....	<b>64</b>
<b>Fotografía silenciosa</b> .....	<b>68</b>
<b>Valoración de imágenes</b> .....	<b>70</b>
<b>Protección de imágenes contra el borrado</b> .....	<b>71</b>
<b>Controles de disparo</b>	<b>72</b>
<hr/>	
<b>El dial de modo</b> .....	<b>72</b>
<b>P:</b> Automático programado .....	73
<b>S:</b> Automático con prioridad a la obturación.....	73
<b>A:</b> Automático con prioridad al diafragma .....	74
<b>M:</b> Manual.....	75
Ajustes de usuario: Modos <b>U1</b> , <b>U2</b> y <b>U3</b> .....	77
Exposiciones prolongadas (modo <b>M</b> ) .....	80
<b>El botón ISO (sensibilidad ISO)</b> .....	<b>82</b>
Control automático de la sensibilidad ISO.....	84
<b>El botón  (compensación de exposición)</b> .....	<b>85</b>
<b>El botón  (modo de disparo/disparador automático)</b> .....	<b>87</b>
El disparador automático .....	90

<b>El selector secundario</b> .....	<b>92</b>
Selección del punto de enfoque .....	92
Bloqueo de exposición automática (AE).....	92
Bloqueo de enfoque .....	92
<b>El menú <i>i</i></b> .....	<b>95</b>
<hr/>	
<b>Uso del menú <i>i</i></b> .....	<b>95</b>
<b>El menú de modo foto <i>i</i></b> .....	<b>96</b>
Fijar Picture Control .....	97
Balance de blancos.....	101
Calidad de imagen.....	107
Tamaño de imagen .....	109
Modo de flash.....	110
Medición .....	111
Conexión Wi-Fi.....	112
D-Lighting activo .....	113
Modo de disparo .....	114
Reducción de la vibración.....	115
Modo de zona AF .....	116
Modo de enfoque .....	116
<b>El menú de modo vídeo <i>i</i></b> .....	<b>117</b>
Fijar Picture Control .....	118
Balance de blancos.....	118
Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos .....	119
Sensibilidad del micrófono.....	121
Elegir zona de imagen.....	122
Medición .....	123
Conexión Wi-Fi.....	123
D-Lighting activo .....	123
VR electrónica.....	123
Reducción de la vibración.....	124
Modo de zona AF .....	124
Modo de enfoque .....	124

**Menús de la cámara**

Encontrará disponible más información sobre los menús de la cámara en un *Manual de referencia* que podrá descargar desde:

**Z7:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z\\_7.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html)



**Z6:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z\\_6.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html)



También puede consultar el manual en línea en:  
[https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7\\_z6/es/](https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7_z6/es/)



▶ El menú de reproducción: Gestión de imágenes.....	125
📷 El menú de disparo de la foto: Opciones de disparo .....	127
🎥 El menú de disparo del vídeo: Opciones de disparo del vídeo.....	135
🔧 Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara.....	141
⚙ El menú configuración: Configuración de la cámara .....	150
☑ El menú retoque: Creación de copias retocadas.....	156
☰ Mi menú/🔄 Ajustes recientes .....	158
<b>Solución de problemas</b>	<b>159</b>

<b>Problemas y soluciones</b> .....	<b>160</b>
Batería/Pantalla .....	160
Disparo .....	161
Reproducción .....	163
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas).....	165
Varios .....	165
<b>Indicadores y mensajes de error</b> .....	<b>166</b>
Indicadores .....	166
Mensajes de error.....	168

<b>La pantalla de la cámara y el panel de control.....</b>	<b>171</b>
La pantalla: Modo foto .....	171
La pantalla: Modo vídeo .....	176
El visor: Modo foto.....	177
El visor: Modo vídeo.....	179
El panel de control.....	180
<b>El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon.....</b>	<b>181</b>
<b>Otros accesorios.....</b>	<b>186</b>
Instalación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA .....	191
<b>Cuidados de la cámara .....</b>	<b>193</b>
Almacenamiento.....	193
Limpieza .....	193
Limpieza del sensor de imagen .....	194
Limpieza manual.....	197
<b>Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones.....</b>	<b>199</b>
<b>Especificaciones .....</b>	<b>204</b>
<b>Manual del usuario del objetivo NIKKOR Z 24–70 mm   f/4 S.....</b>	<b>219</b>
<b>Manual del usuario del adaptador de montura FTZ.....</b>	<b>228</b>
<b>Tarjetas de memoria aprobadas.....</b>	<b>235</b>
<b>Capacidad de la tarjeta de memoria.....</b>	<b>236</b>
<b>Duración de la batería .....</b>	<b>238</b>
<b>Avisos.....</b>	<b>239</b>
<b>Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica).....</b>	<b>240</b>
<b>Índice .....</b>	<b>244</b>

## Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto.

Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.

 **PELIGRO:** No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.

 **ADVERTENCIA:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.

 **PRECAUCIÓN:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.



### ADVERTENCIA

- **No utilizar al andar u operar un vehículo.**

Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.

- **No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.**

No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.

- **Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.**

Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.

- **Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

- **No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

- **No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.**

No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

- **No mire directamente al sol o a otra fuente de luz brillante a través del objetivo.**

No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

---

- **No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

---

- **Mantenga este producto alejado de los niños.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

---

- **No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

---

- **No use baterías, cargadores ni adaptadores de CA que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores y adaptadores de CA designados para el uso con este producto, no:**

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

---

- **No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.**

No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

---

- **No manipule con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.

---



## PRECAUCIÓN

- **No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.**

La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

---

- **Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.**

Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

---

- **Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

---

- **No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

---

- **No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

---

- **No mire directamente a la luz de ayuda de AF.**

Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

---

- **No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.

---



## **PELIGRO (Baterías)**

- **No manipule incorrectamente las baterías.**

No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
  - No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
  - No desmontar.
  - No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
  - No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
  - No pise las baterías, no las perforo con clavos ni las golpee con martillos.
-

- **Cargue solo según lo indicado.**

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

---

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.**

Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

---

- **Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.**

Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

---



## **ADVERTENCIA (Baterías)**

- **Mantenga las baterías alejadas de los niños.**

Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

---

- **Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.**

Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

---

- **No sumerja las baterías en agua ni las exponga a la lluvia.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

---

- **Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL15b si no se cargan en el período especificado.**

No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

---

- **Cuando las baterías ya no sean necesarias, aisle los terminales con cinta.**

Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

---

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.**

No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

---

## Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

## **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

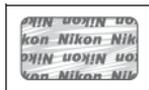
- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

## **Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon**

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

### **✓ Antes de tomar fotografías importantes**

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

### **✓ Formación para la toda la vida**

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE. UU.:** <https://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa:** <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África:**  
<https://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto:

<https://imaging.nikon.com/>



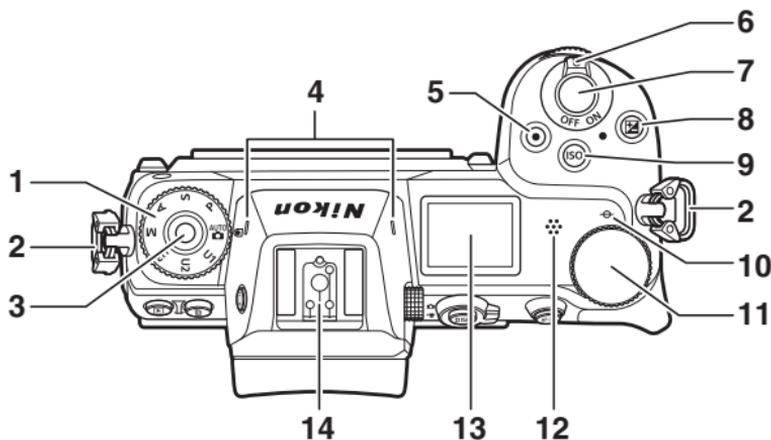
# Conozca la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los nombres y funciones de los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

## Partes de la cámara

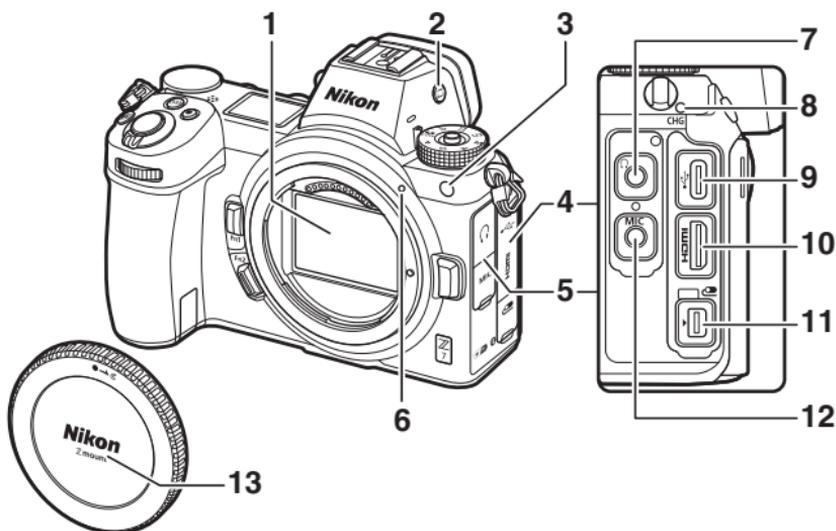
Consulte esta sección para ver los nombres y ubicaciones de los controles y pantallas de la cámara.

### Cuerpo de la cámara



1 Dial de modo.....	72	9 Botón ISO .....	82
2 Ojal para la correa de la cámara ....	27	10 Marca del plano focal (☉) .....	63
3 Botón de bloqueo del dial de modo de disparo .....	72	11 Dial de control principal.....	17
4 Micrófono estéreo .....	121	12 Altavoz	
5 Botón de grabación de vídeo .....	45	13 Panel de control .....	5, 151, 171
6 Interruptor principal .....	38, 41	14 Zapata de accesorios (para el flash opcional) .....	181, 189
7 Disparador .....	41		
8 Botón  .....	85		

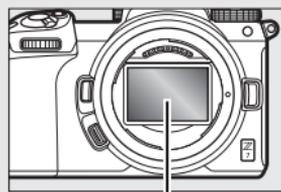
## El cuerpo de la cámara (continuación)



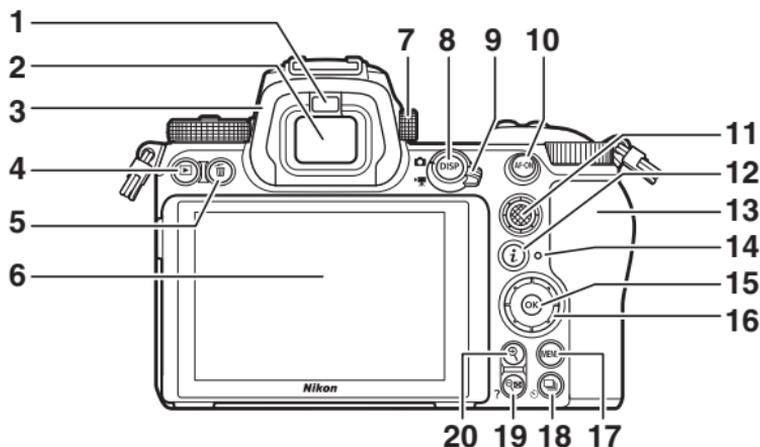
1	Sensor de imagen .....	194	6	Marca de montaje del objetivo .....	36
2	Botón de modo de pantalla .....	8, 151	7	Conector de los auriculares .....	140
3	Luz de ayuda de AF .....	43, 142	8	Luz CHARGE .....	29
	Luz de reducción de ojos rojos ....	110	9	Conector USB .....	186, 190
	Luz del disparador automático .....	90	10	Conector HDMI .....	186, 190
4	Cubierta para terminal de accesorios y conectores USB y HDMI		11	Terminal de accesorios .....	186
5	Cubierta para conectores de auriculares y micrófono		12	Conector para el micrófono externo .....	186
			13	Tapa del cuerpo .....	36, 186

### No toque el sensor de imagen

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo. Para más información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte "Limpieza del sensor de imagen" (□ 194).



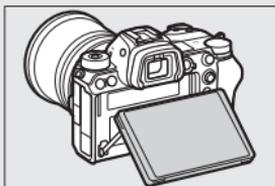
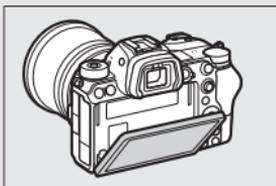
Sensor de imagen



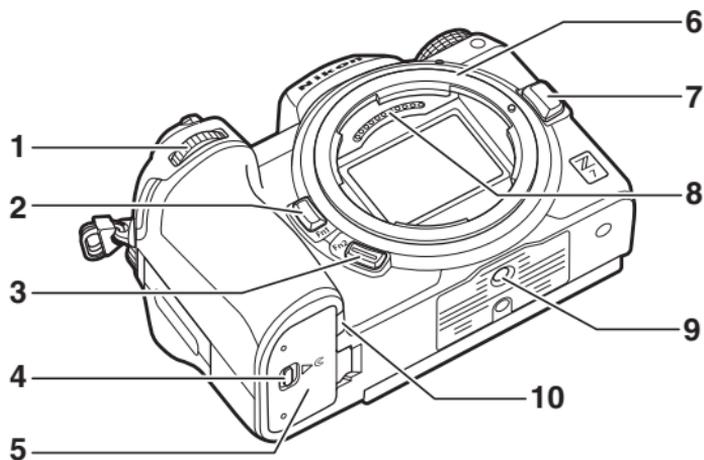
1	Sensor de movimiento ocular.....	8	12	Botón <b>i</b> .....	21, 95
2	Visor.....	8	13	Tapa de la ranura para tarjeta de memoria.....	32
3	Ocular del visor.....	188	14	Indicador de acceso a la tarjeta de memoria.....	44, 89
4	Botón <b>▶</b> .....	49	15	Botón <b>⊗</b> .....	18
5	Botón <b>⏏</b> .....	51	16	Multiselector .....	18
6	Pantalla.....	6, 10	17	Botón <b>MENU</b> .....	18
7	Control de ajuste dióptrico.....	8	18	Botón <b>☺</b> (☺) .....	87
8	Botón <b>DISP</b> .....	15	19	Botón <b>⊞</b> (?).....	20
9	Selector de foto/vídeo .....	41, 45	20	Botón <b>⊞</b> .....	62
10	Botón <b>AF-ON</b> .....	17			
11	Selector secundario.....	17, 92			

### La pantalla

El ángulo de la pantalla puede ajustarse tal y como se muestra.



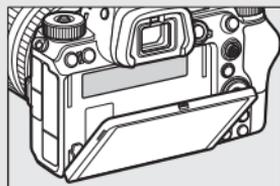
## El cuerpo de la cámara (continuación)



1 Dial secundario.....	17	6 Montura del objetivo.....	36
2 Botón Fn1 .....	24, 64	7 Botón de liberación del objetivo ...	37
3 Botón Fn2 .....	24, 52	8 Contactos de CPU	
4 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería .....	32	9 Rosca para el trípode .....	80
5 Tapa del compartimento de la batería.....	32	10 Tapa del conector a la red eléctrica .....	191

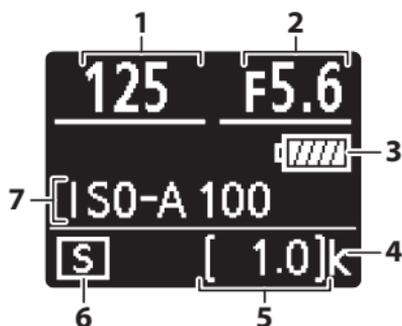
### Número de serie del producto

Encontrará el número de serie del producto abriendo la pantalla.



## El panel de control

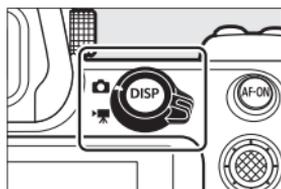
El panel de control se enciende cuando la cámara está activada. Los siguientes indicadores se muestran bajo los ajustes predeterminados; si desea una lista completa de los indicadores que se muestran en el panel de control, consulte “El panel de control” (180).



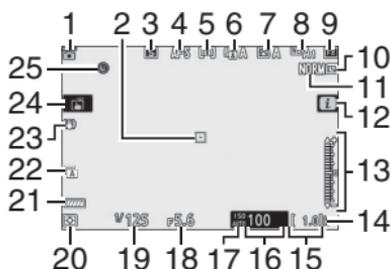
1	Velocidad de obturación.....	73, 75	5	Número de exposiciones restantes .....	34, 236
2	Diafragma .....	74	6	Modo de disparo.....	87
3	Indicador de la batería.....	34	7	Sensibilidad ISO .....	82
4	“k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) .....	34			

## La pantalla y el visor

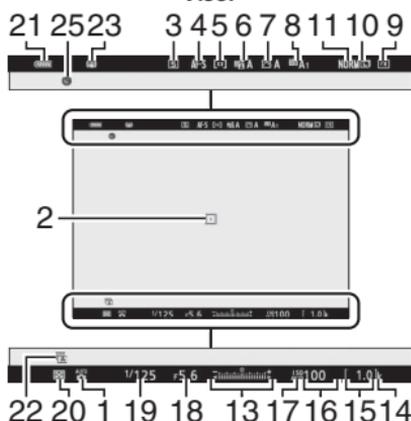
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecen en la pantalla y en el visor en el modo foto; si desea una lista completa de los indicadores, consulte “La pantalla de la cámara y el panel de control” (🗨 171).



**Pantalla**



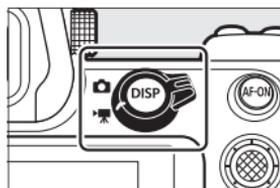
**Visor**



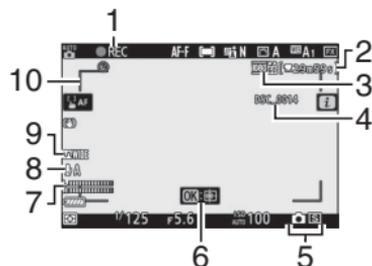
<b>1</b> Modo disparo.....72	<b>13</b> Indicador de exposición.....76
<b>2</b> Punto de enfoque.....43, 54	Pantalla de compensación de exposición .....85
<b>3</b> Modo de disparo .....87, 114	<b>14</b> “k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones).....34
<b>4</b> Modo de enfoque .....52, 133, 139	<b>15</b> Número de exposiciones restantes .....34, 236
<b>5</b> Modo de zona AF .....54, 133, 139	<b>16</b> Sensibilidad ISO .....82
<b>6</b> D-Lighting activo ..... 113, 131, 138	<b>17</b> Indicador de sensibilidad ISO .....82
<b>7</b> Picture Control .....97, 130, 137	Indicador de sensibilidad ISO automática .....84
<b>8</b> Balance de blancos .....64, 101, 129, 136	
<b>9</b> Zona de imagen ..... 122, 127, 135	
<b>10</b> Tamaño de imagen ..... 109, 128	
<b>11</b> Calidad de imagen ..... 107, 128	
<b>12</b> Icono  ..... 13, 21	

18	Diafragma .....	74	23	Indicador de reducción de la vibración .....	115, 133
19	Velocidad de obturación .....	73, 75	24	Disparo táctil .....	10, 60
20	Medición .....	111, 132, 139	25	Indicador "Reloj no ajustado" .....	40
21	Indicador de la batería .....	34			
22	Tipo de obturador .....	144			

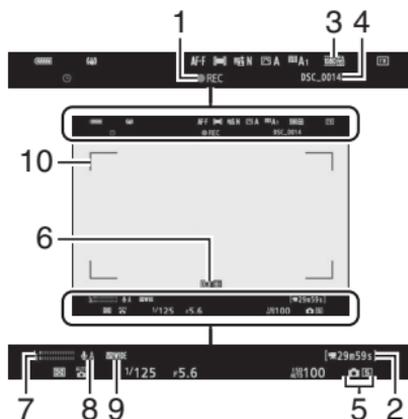
Los siguientes elementos aparecen en modo vídeo.



**Pantalla**



**Visor**



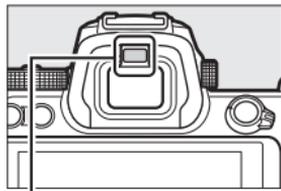
1	Indicador de grabación .....	45	5	Modo de disparo (fotografía fija) .....	87
	Grabación deshabilitada .....	46	6	Seguimiento del sujeto .....	59
2	Tiempo restante .....	45	7	Nivel de sonido .....	121
3	Tamaño y velocidad de fotogramas/calidad de imagen .....	119, 135, 136	8	Sensibilidad del micrófono .....	121, 140
4	Nombre de archivo .....	135	9	Respuesta de frecuencia .....	140
			10	Horquillados de zona AF .....	54

## Controles de la cámara

Esta sección describe cómo usar los diversos controles y pantallas de la cámara.

### El visor

Al colocar su ojo en el visor activará el sensor de movimiento ocular, cambiando de la visualización de la pantalla a la del visor (tenga en cuenta que el sensor de movimiento ocular también responde a otros objetos, como sus dedos). El visor se puede usar para los menús y reproducción, si lo desea.



*Sensor de movimiento ocular*

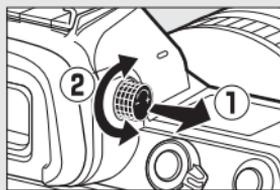
### El botón de modo de pantalla

Pulse el botón de modo de pantalla para alternar entre las visualizaciones del visor y la pantalla.



#### El control de ajuste dióptrico

Para enfocar el visor, levante y gire el control de ajuste dióptrico, teniendo cuidado de no introducirse los dedos o las uñas en los ojos. Una vez logrado el enfoque deseado, presione el control.



#### Uso prolongado

Al usar el visor durante largos períodos, podrá ajustar el brillo y el tono del visor para facilitar su visualización seleccionando **Desactivado** para la configuración personalizada d8 (**Aplicar configuración a live view**).

#### Modo de pantalla

Puede limitar la selección de modos de pantalla disponibles usando la opción **Limitar selección modo monitor** en el menú configuración.

Pulse el botón de modo de pantalla para alternar entre las visualizaciones de la siguiente manera.

**Interruptor automático pantalla:** La visualización cambia de la pantalla al visor al colocar el ojo en el visor y del visor a la pantalla al retirarlo.



**Solamente visor:** El visor se usa para disparar, para los menús y para la reproducción; la pantalla permanece en blanco.



**Solamente monitor:** La pantalla se usa para disparar, para los menús y para la reproducción; la pantalla del visor permanecerá en blanco incluso si coloca su ojo en el visor.



**Prioridad al visor:** La cámara funciona de manera similar a las cámaras SLR digitales existentes. Colocar su ojo en el visor lo activa y retirarlo lo desactiva. En el modo foto la pantalla permanece en blanco, mientras que en el modo vídeo, durante la reproducción o mientras se muestra un menú, la pantalla se activa al retirar el ojo del visor.



## Controles táctiles

La pantalla táctil puede usarse para configurar los ajustes de la cámara, enfocar y abrir el obturador, ver fotos y vídeos, introducir texto y navegar por los menús. Los controles táctiles no están disponibles durante el uso del visor.

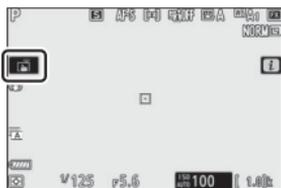


### ■ Enfoque y liberación del obturador

Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado (AF táctil). En el modo foto, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).

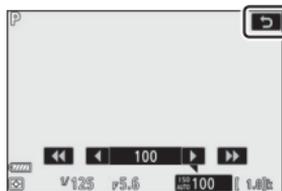


Los ajustes de AF táctil pueden configurarse tocando el icono  (página 60).



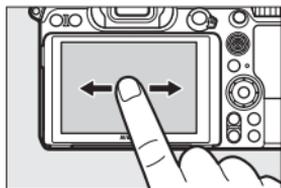
## ■ ■ Configuración de los ajustes

Toque los ajustes resaltados en la pantalla y seleccione la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes. Toque **↩** o pulse **OK** para seleccionar la opción deseada y regresar a la pantalla anterior.



## ■ ■ Reproducción

Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.

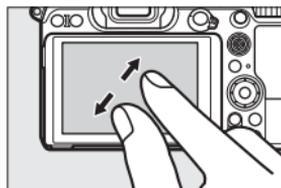


En la vista a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.

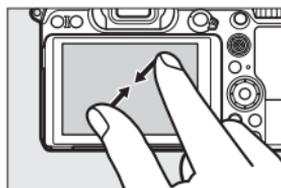


*Barra de avance de fotogramas*

Use los gestos de estirar y encoger para acercar y alejar y pase el dedo para desplazarse. También podrá tocar rápidamente la pantalla 2 veces para acercarse en la reproducción a pantalla completa o para cancelar el zoom.

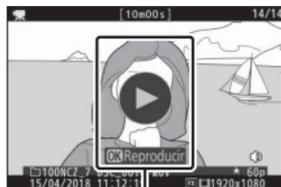


Para “alejar” a una vista de miniaturas, use el gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotografías.



### ■ Reproducción de vídeos

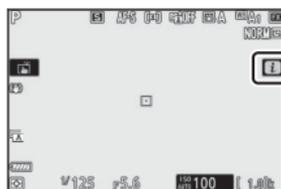
Toque la guía en pantalla para comenzar la reproducción del vídeo (los vídeos se indican mediante un icono ▶). Toque la pantalla para pausar o reanudar, o toque ↶ para salir a la reproducción a pantalla completa.



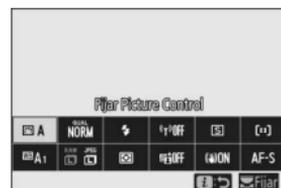
Guía

## ■ ■ El menú *i*

Toque el icono **i** para visualizar el menú **i** durante los disparos (📖 21, 95).



Toque los elementos para ver las opciones.



## ■ ■ Entrada de texto

Cuando visualice un teclado, podrá introducir texto tocando las teclas (para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos toque el botón de selección de teclado) o mueva el cursor tocando la zona de visualización de texto.

Zona de visualización de texto

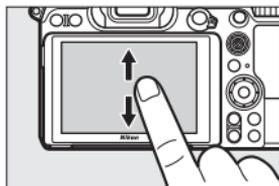


Zona del teclado

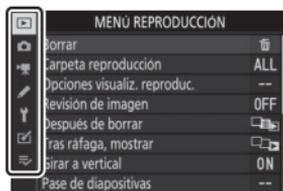
Selección de teclado

## ■ Navegación por los menús

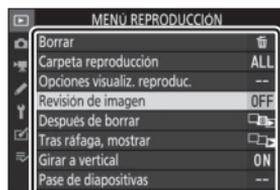
Deslice hacia arriba o hacia abajo para desplazarse.



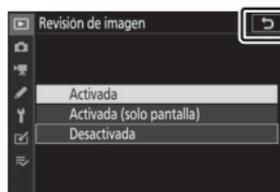
Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



Toque los elementos de menú para visualizar opciones y toque los iconos o los controles deslizantes para cambiar.



Para salir sin modificar los ajustes, toque .



### ✓ La pantalla táctil

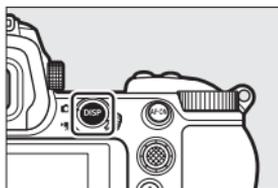
La pantalla táctil responde a la electricidad estática y podría no reaccionar si se encuentra cubierta con películas protectoras de terceros o al tocarse con las uñas o con las manos cubiertas con guantes, o al tocar simultáneamente en varios lugares. No aplique excesiva fuerza ni toque la pantalla con objetos afilados.

### ✎ Activar o desactivar los controles táctiles

Podrá activar o desactivar los controles táctiles usando la opción **Controles táctiles** del menú configuración (□ 152).

## El botón DISP

Utilice el botón **DISP** para visualizar u ocultar los indicadores en la pantalla o en el visor.



### ■ Modo foto

En el modo foto, pulsar el botón **DISP** cambia la pantalla del siguiente modo:

*Indicadores activados*



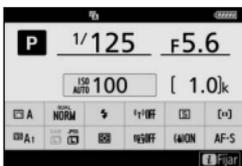
*Pantalla simplificada*



*Histograma<sup>1</sup>*



*Información del flash<sup>2,3</sup>*



*Pantalla de información<sup>2</sup>*



*Horizonte virtual*

- 1 No visualizado cuando **Desactivado** está seleccionado para la configuración personalizada d8 (**Aplicar configuración a live view**) o **Activado** está seleccionado para **Disparo de superposición** en el modo de exposición múltiple.
- 2 No se visualiza en el visor.
- 3 Aparece al montar un flash opcional SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 en la zapata de accesorios o cuando un controlador remoto inalámbrico WR-R10 controla un flash a través del control de flash por radio.

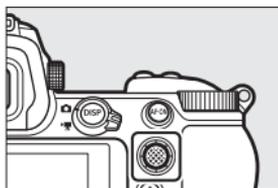
## ■ **Modo vídeo**

En el modo vídeo, pulsar el botón **DISP** cambia la pantalla del siguiente modo:



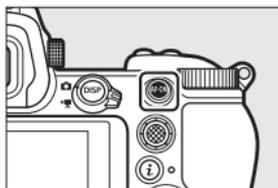
## El selector secundario

Use el selector secundario como palanca de mando para seleccionar el punto de enfoque, o pulse el centro del selector secundario para bloquear el enfoque y la exposición (📖 92, 93).



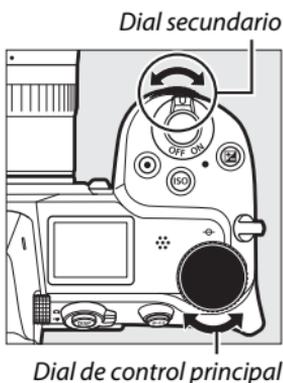
## El botón AF-ON

En el modo autofocus, el botón **AF-ON** puede usarse para enfocar.



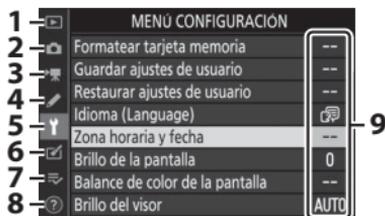
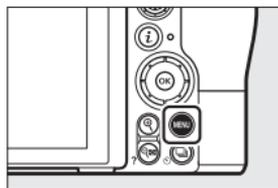
## Los diales de control

Utilice los diales de control para ajustar la velocidad de obturación o el diafragma, o en combinación con otros botones para cambiar la configuración de la cámara.



## El botón MENU

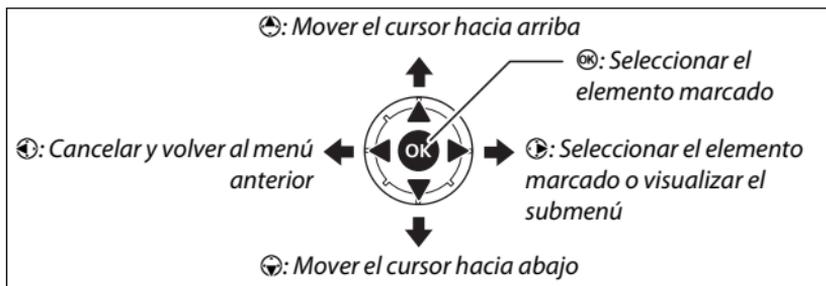
Pulse el botón MENU para visualizar los menús.



1	▶: Menú reproducción .....	125
2	📷: Menú disparo foto .....	127
3	🎥: Menú disparo vídeo.....	135
4	✍️: Menú configuraciones personalizadas.....	141
5	⚙️: Menú configuración.....	150
6	☑️: Menú retoque.....	156
7	🔄/📄: Mi menú o ajustes recientes (predeterminado en Mi menú)...	158
8	❓: Icono de ayuda.....	20
9	Ajustes actuales .....	125

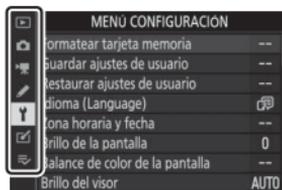
### ■ Uso de los menús

Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón OK.



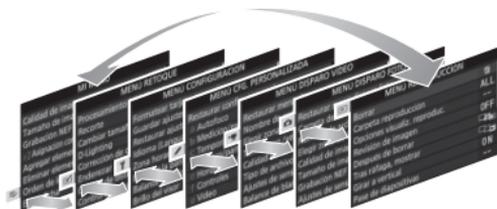
# 1 Resalte el icono del menú actual.

Pulse  para resaltar el icono del menú actual.



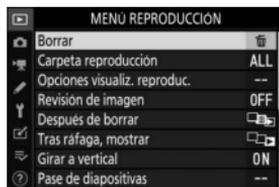
# 2 Seleccione un menú.

Pulse  o  para seleccionar el menú deseado.



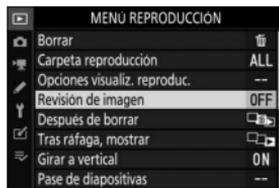
# 3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse  para situar el cursor en el menú seleccionado.



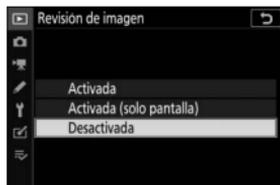
# 4 Resalte un elemento de menú.

Pulse  o  para resaltar un elemento de menú (los elementos que aparecen en gris no están actualmente disponibles y no podrán ser seleccionados).



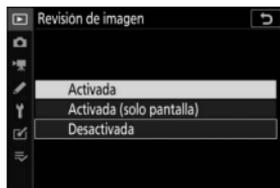
## 5 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.



## 6 Resalte una opción.

Pulse  o  para resaltar una opción (las opciones que aparecen en gris no están actualmente disponibles y no podrán ser seleccionadas).



## 7 Seleccione el elemento resaltado.

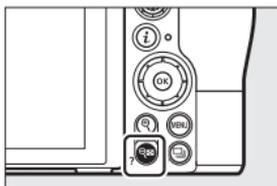
Pulse  para seleccionar el elemento resaltado. Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón **MENU**. Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



También puede navegar por los menús usando los controles táctiles ( 14).

### El icono (ayuda)

Si aparece un icono  en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá ver una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados pulsando el botón  (?). Pulse  o  para desplazar el texto, o pulse de nuevo  (?) para regresar a los menús.



#### Exposición múltiple

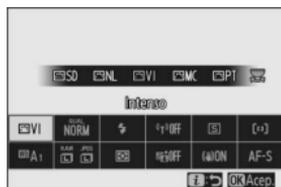
Grabe el número de tomas especificado como una única imagen utilizando el modo de superposición seleccionado. Al temporizador de espera se le agregan 30 segundos más. Si expira el temporizador, la cámara dejará de disparar y se creará la imagen de exposición múltiple con las tomas que se hayan realizado.

## El botón **i** (icono **i**)

Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón **i** o toque el icono **i** en la pantalla.

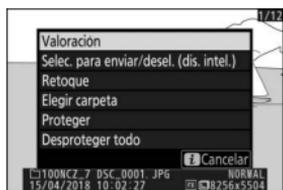


Toque el elemento deseado o resalte elementos y pulse **OK** para ver las opciones. También podrá configurar los ajustes resaltando elementos y girando los diales de control. Los elementos visualizados en el modo foto (📖 96) difieren de los visualizados en el modo vídeo (📖 117).



### **i** El menú reproducción **i**

Pulsar el botón **i** durante la reproducción muestra un menú sensible al contexto con las opciones de reproducción utilizadas más frecuentemente.

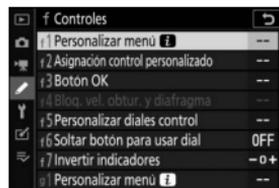


## ■ Personalización del menú **i**

Los elementos visualizados en el menú del modo foto **i** pueden seleccionarse usando la configuración personalizada f1 (**Personalizar menú **i****).

### 1 Seleccione la configuración personalizada f1.

En el menú de configuraciones personalizadas, resalte la configuración personalizada f1 (**Personalizar menú **i****) y pulse **OK** (para más información sobre el uso de los menús, consulte “El botón MENU”, p. 18).



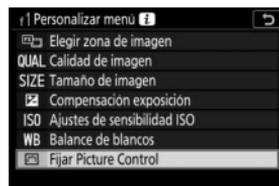
### 2 Seleccione una posición.

Resalte una posición en el menú que desee editar y pulse **OK**.



### 3 Elija una opción.

Resalte una opción y pulse **OK** para asignarla a la posición seleccionada y regresar al menú visualizado en el paso 2. Repita los pasos 2 y 3 según lo desee.



### 4 Salga.

Pulse el botón **MENU** para guardar los cambios y salir.

### Opciones asignables al menú

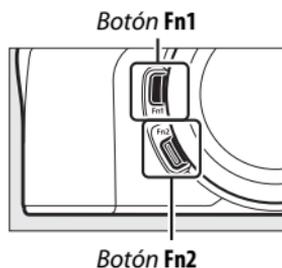
Las siguientes opciones se pueden asignar al menú  para el modo foto:

- Elegir zona de imagen
- Calidad de imagen
- Tamaño de imagen
- Compensación exposición
- Ajustes de sensibilidad ISO
- Balance de blancos
- Fijar Picture Control
- Espacio de color
- D-Lighting activo
- RR exposición prolongada
- RR ISO alta
- Medición
- Modo de flash
- Compensación de flash
- Modo de enfoque
- Modo de zona AF
- Reducción de la vibración
- Horquillado automático
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Fotografía silenciosa
- Modo de disparo
- Asignación control personalizado
- Modo retardo exposición
- Tipo de obturador
- Aplicar configuración a live view
- Zoom pantalla dividida
- Marcar contorno
- Brillo de la pantalla/visor
- Conexión Bluetooth
- Conexión Wi-Fi

El menú modo vídeo  puede personalizarse usando la configuración personalizada g1 (**Personalizar menú **); las opciones disponibles difieren de las del modo foto.

## Los botones de función (Fn1 y Fn2)

Los botones **Fn1** y **Fn2** también se pueden usar para acceder rápidamente a los ajustes seleccionados durante el disparo. Los ajustes asignados a estos botones se pueden elegir usando la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) y el ajuste seleccionado se ajusta pulsando el botón y girando los diales de control. Bajo los ajustes predeterminados, el botón **Fn1** se usa para el balance de blancos y el botón **Fn2** para seleccionar los modos de enfoque y de zona AF.

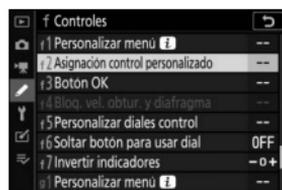


### ■ Personalización de los botones de función

La función desempeñada por los botones de función en el modo foto se selecciona usando la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**).

#### 1 Seleccione la configuración personalizada f2.

En el menú de configuraciones personalizadas, resalte la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) y pulse **OK** (para más información sobre el uso de los menús, consulte "El botón MENU",  18).



## 2 Elija un botón.

Resalte la opción para el botón deseado y pulse **OK**. Seleccione **Botón Fn1** para seleccionar el papel desempeñado por el botón **Fn1**, el **Botón Fn2** para seleccionar el papel del botón **Fn2**.



## 3 Elija una opción.

Resalte una opción y pulse **OK** para asignarla al botón seleccionado y regresar al menú visualizado en el paso 2. Repita los pasos 2 y 3 para elegir la función que desempeñará el botón que falte por asignar.



## 4 Salga.

Pulse el botón **MENU** para guardar los cambios y salir.

## Funciones asignables a los botones de función

Los siguientes papeles se pueden asignar a los botones de función en el modo foto:

- AF-ON
- Sólo bloqueo AF
- Bloqueo AE (mantener)
- Bloqueo AE (reajustar al disparar)
- Sólo bloqueo AE
- Bloqueo AE/AF
- Bloqueo FV
-  Desactivar/activar
- Previsualizar
- Medición matricial
- Medición ponderada central
- Medición puntual
- Medición ponderada altas luces
- Ráfaga de horquillado
- Selección de disparo sinc.
- + NEF (RAW)
- Seguimiento sujeto
- Visualizar cuadrícula de encuadre
- Zoom activado/desactivado
- MI MENÚ
- Acceder 1er elem. MI MENÚ
- Reproducción
- Proteger
- Elegir zona de imagen
- Tamaño/calidad de imagen
- Balance de blancos
- Fijar Picture Control
- D-Lighting activo
- Medición
- Compensación/modo de flash
- Modo de enfoque/modo de zona AF
- Horquillado automático
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Modo retardo exposición
- Bloq. vel. obtur. y diafragma
- Marcar contorno
- Valoración
- Elegir núm. de objetivo sin CPU
- Ninguna

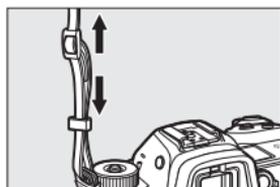
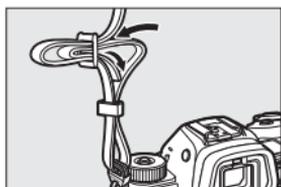
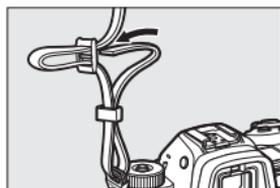
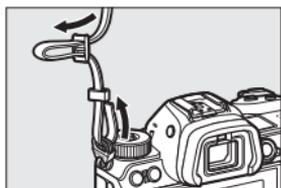
Los papeles desempeñados por los botones de función en el modo vídeo pueden seleccionarse usando la configuración personalizada g2 (**Asignación control personalizado**); las opciones disponibles difieren de las del modo foto.

# Primeros pasos

Complete los pasos descritos en este capítulo antes de tomar imágenes por primera vez.

## Instalación de la correa de la cámara

Con la cámara se suministra una correa; encontrará disponibles por separado otras correas. Instale firmemente la correa a los ojales de la cámara.



## Carga de la batería

Cargue la batería EN-EL15b suministrada antes de utilizarla.

### ✓ La batería y el cargador

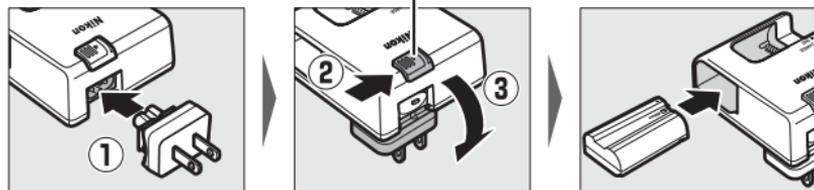
Lea y respete las advertencias y precauciones de la sección "Por su seguridad" (ix) y "Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones" (199).

## El cargador de la batería

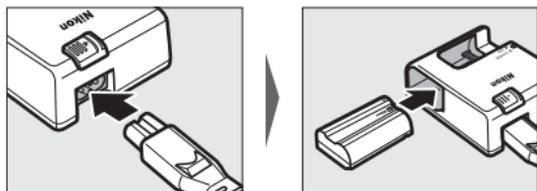
Introduzca la batería EN-EL15b suministrada y enchufe el cargador. Según el país o región, el cargador viene suministrado con un adaptador de CA o con un cable de corriente.

- **Adaptador de CA:** Introduzca el adaptador de CA en la entrada de CA del cargador (1). Deslice el pestillo del adaptador de CA tal y como se muestra (2) y gire el adaptador 90° para ajustarlo en su posición (3). Introduzca la batería y enchufe el cargador.

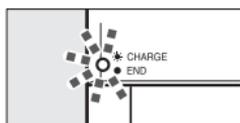
Pestillo del adaptador de CA



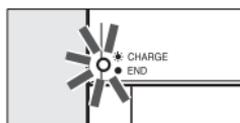
- **Cable de corriente:** Después de conectar el cable de corriente con el enchufe en la orientación indicada, introduzca la batería y enchufe el cable.



La luz **CHARGE** (CARGA) parpadeará durante la carga de la batería. Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos.



*Cargando batería*

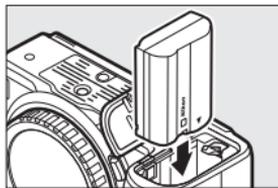


*Carga completa*

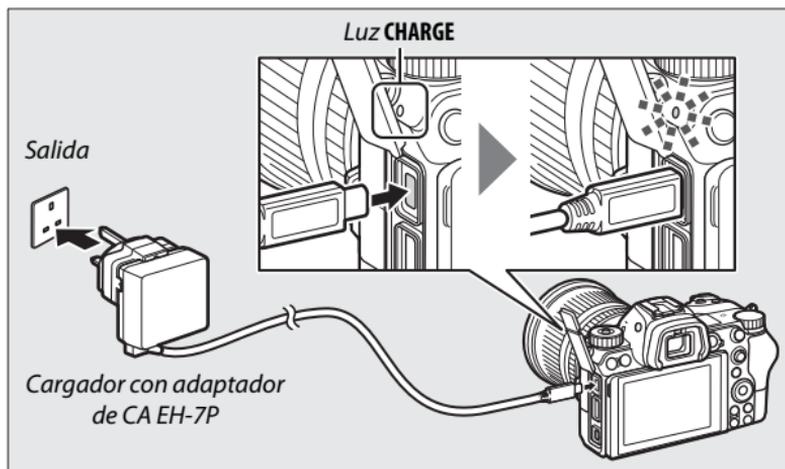
## **Cargador con adaptador de CA**

Al introducirse en la cámara, las baterías recargables de ion de litio EN-EL15c/EN-EL15b se cargarán mientras la cámara esté conectada a un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional (el EH-7P no puede utilizarse para cargar las baterías EN-EL15a ni EN-EL15; utilice el cargador de la batería MH-25a suministrado en su lugar). Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos. Tenga en cuenta que en los países o regiones donde sea necesario, los cargadores con adaptador de CA se suministran con un adaptador de conexión instalado; la forma del adaptador de conexión varía en función del país de venta.

### **1** Introducción de la EN-EL15c/EN-EL15b en la cámara (📖 32).



- 
- 2** Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el cargador con adaptador de CA y enchúfelo. Introduzca la toma o el adaptador de conexión recto en el enchufe en lugar de en ángulo y respete la misma precaución al desenchufar el cargador con adaptador de CA.



La luz **CHARGE** (CARGA) de la cámara se ilumina en ámbar durante la carga y se apaga una vez completada. Tenga en cuenta que a pesar de que la cámara se puede utilizar estando conectada, la batería no se cargará y la cámara no recibirá potencia del cargador con adaptador de CA mientras esté encendida.

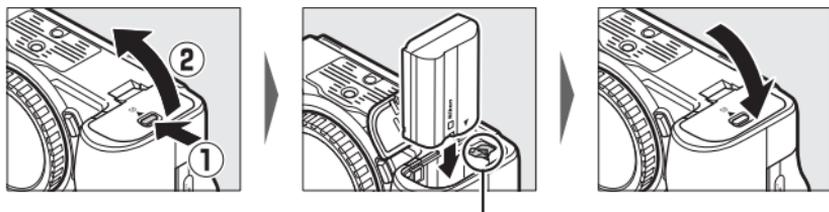
- 
- 3** Desenchufe y desconecte el cargador con adaptador de CA cuando termine la carga.

### La luz **CHARGE**

Si no puede cargar la batería con el cargador con adaptador de CA, por ejemplo, debido a que la batería no es compatible o a que la temperatura de la cámara es alta, la luz **CHARGE** (CARGA) parpadeará rápidamente durante unos 30 segundos y, a continuación, se apagará. Si la luz **CHARGE** (CARGA) está apagada y no vio la batería cargarse, apague la cámara y compruebe el nivel de la batería.

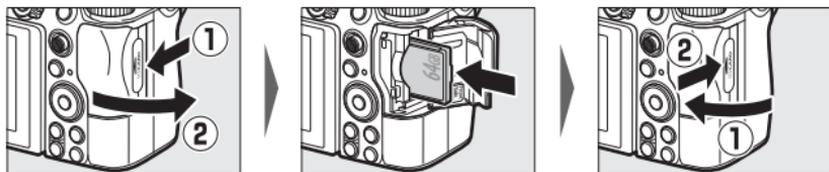
## Inserte la batería y una tarjeta de memoria

Antes de introducir o extraer la batería o las tarjetas de memoria, confirme que el interruptor principal de la cámara se encuentra en la posición **OFF** (DESACTIVADO). Introduzca la batería en la orientación indicada, usando la batería para mantener el bloqueo de la batería pulsado hacia un lado. El bloqueo mantiene la batería fija en su lugar cuando la batería está completamente introducida.



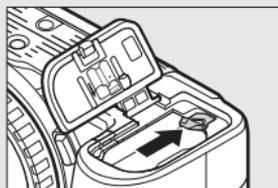
*Bloqueo de la batería*

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela en línea recta en la ranura hasta que haga clic.



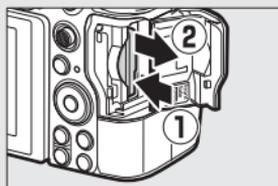
### ✓ Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimiento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y, a continuación, extraiga la batería con la mano.



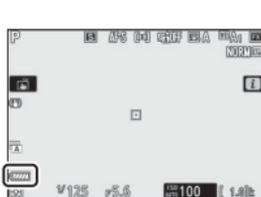
### ✓ Extracción de tarjetas de memoria

Una vez que haya comprobado que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ha apagado, apague la cámara, abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (1). Podrá extraer la tarjeta con la mano (2).



## Nivel de la batería

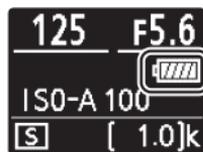
El nivel de la batería aparece indicado en la pantalla de disparo y en el panel de control mientras la cámara está encendida.



Pantalla



Visor

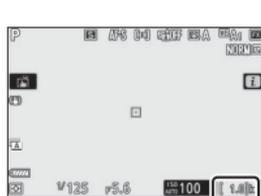


Panel de control

- La visualización del nivel de la batería cambia a medida que disminuye el nivel de la batería, de a , , y . Cuando el nivel de la batería disminuya por debajo de , suspenda los disparos y cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
- Si aparece el mensaje **El obturador está desactivado. Recargue la batería.**, cargue o sustituya la batería.

## Número de exposiciones restantes

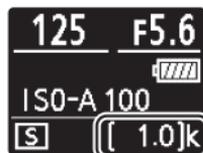
Si la cámara está activada, la pantalla de disparo y el panel de control muestran el número de fotografías que pueden capturarse con los ajustes actuales (los valores superiores a 1000 son redondeados a la baja a la centena más cercana; por ejemplo, los valores entre 1400 y 1499 se indican como 1,4 k).



Pantalla



Visor



Panel de control

### **✓ Tarjetas de memoria**

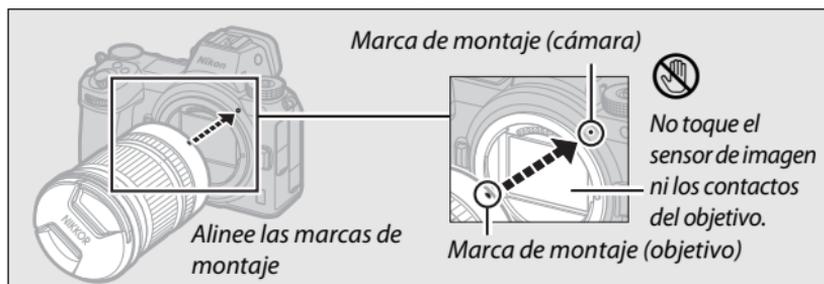
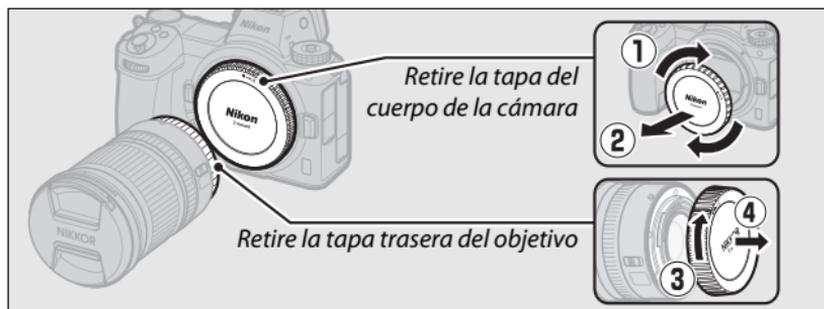
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Desconecte la alimentación antes de introducir o extraer tarjetas de memoria. No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

### **✓ Sin tarjeta de memoria**

Si no ha introducido ninguna tarjeta de memoria, aparecerá un indicador “sin tarjeta de memoria” en la pantalla de disparo y [–E–] se visualizará en el panel de control y en la pantalla de disparo.

## Instale un objetivo

La cámara se puede utilizar con objetivos de montura Z. Antes de instalar o extraer objetivos, confirme que el interruptor principal de la cámara esté en la posición **OFF**. No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo, y asegúrese de extraer la tapa del objetivo antes de tomar imágenes. El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S.

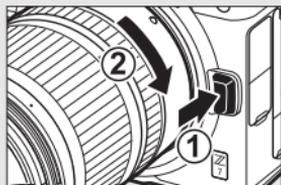


### ✔ **Objetivos de montura F**

Asegúrese de instalar el adaptador de montura FTZ (suministrado o disponible por separado, □ 228) antes de usar objetivos de montura F. Intentar instalar objetivos de montura F directamente en la cámara puede dañar el objetivo o el sensor de imagen.

### ✔ **Extracción de objetivos**

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie objetivos. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario (2). Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



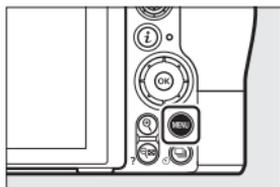
## Seleccione un idioma y ajuste el reloj

La opción de idioma en el menú de configuración aparece resaltada automáticamente la primera vez que se visualizan los menús. Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara.

- 1 Encienda la cámara.**  
Gire el interruptor principal a **ON**.



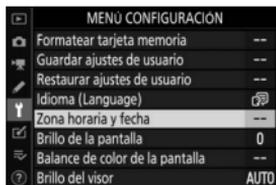
- 2 Seleccione Idioma (Language) en el menú configuración.**  
Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús de la cámara, a continuación, resalte **Idioma (Language)** en el menú configuración y pulse **▶** (para más información sobre el uso de los menús, consulte “El botón MENU”, p. 18).



- 3 Seleccione un idioma.**  
Pulse **▲** o **▼** para resaltar el idioma deseado y pulse **OK** (los idiomas disponibles varían en función del país o región de compra de la cámara).

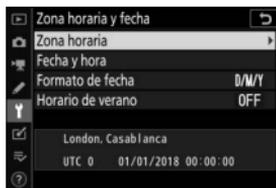
## 4 Seleccione Zona horaria y fecha.

Resalte **Zona horaria y fecha** y pulse .



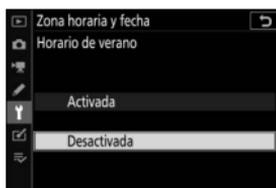
## 5 Elija una zona horaria.

Seleccione **Zona horaria** y elija su zona horaria actual (la pantalla muestra las ciudades seleccionadas en la zona elegida y la diferencia entre la hora de la zona seleccionada y UTC). Pulse  para guardar los cambios y volver al menú zona horaria y fecha.



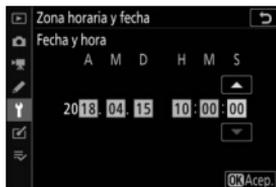
## 6 Active o desactive el horario de verano.

Seleccione **Horario de verano**, luego resalte **Activada** o **Desactivada** y pulse . Seleccionar **Activada** adelanta el reloj una hora.

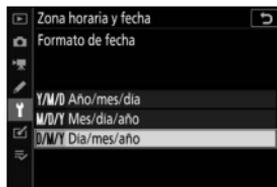


## 7 Ajuste el reloj.

Seleccione **Fecha y hora** y utilice el multiselector para ajustar el reloj. Pulse  cuando el reloj esté ajustado a la fecha y hora actuales (tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj en formato 24 horas).



- 8 Seleccione un formato de fecha.**  
Para elegir el orden en el que se visualiza el año, mes y día, seleccione **Formato de fecha**, a continuación resalte la opción deseada y pulse **OK**.



- 9 Salga al modo disparo.**  
Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.



**El icono ☹ (“reloj no ajustado”)**

El reloj de la cámara recibe la energía de una fuente de alimentación independiente y recargable que se carga según sea necesario cuando la batería principal se encuentra instalada. Dos días de carga proporcionarán al reloj energía suficiente para funcionar durante aproximadamente un mes. Si un icono ☹ parpadea en la pantalla, el reloj se ha restaurado y la fecha y hora grabadas con cualquier nueva fotografía no serán correctas. Use la opción **Zona horaria y fecha > Fecha y hora** del menú configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas (☞ 151).

**SnapBridge**

Use la aplicación SnapBridge para sincronizar el reloj de la cámara con el reloj de un teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente). Para más detalles, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.

# Fotografía y reproducción básicas

En este capítulo se explica el procedimiento básico para tomar y ver fotografías.

## Toma de fotografías (modo <sup>AUTO</sup> )

Siga los pasos indicados a continuación para tomar fotografías en el modo <sup>AUTO</sup> (automático), un modo automático “apuntar y disparar” en el que la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en respuesta a las condiciones de disparo.

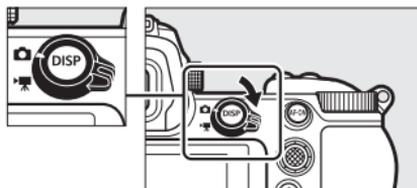
### 1 Encienda la cámara.

La pantalla y el panel de control se iluminarán.



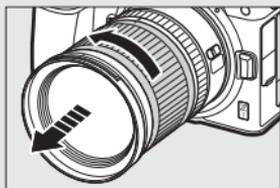
### 2 Seleccione el modo foto.

Gire el selector de foto/video hacia .



#### **Objetivos con barriles retráctiles**

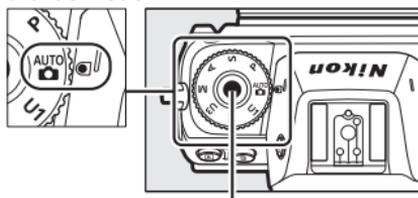
Los objetivos con barriles retráctiles deben extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom del objetivo tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida.



### 3 Seleccione el modo .

Mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo de disparo en la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia .

Dial de modo



Botón de bloqueo del dial de modo

### 4 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda. Pegue los codos contra los costados.

*Encuadrar fotos en el visor*



*Orientación de paisaje (horizontal)*



*Orientación de retrato (vertical)*

*Encuadrar fotos en la pantalla*



*Orientación de paisaje (horizontal)*



*Orientación de retrato (vertical)*

## 5 Encuadre la fotografía.

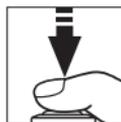
Encuadre la toma y use el selector secundario o el multiselector para colocar el punto de enfoque sobre su sujeto.



*Punto de enfoque*

## 6 Enfoque.

Para enfocar, presione el disparador hasta la mitad o pulse el botón **AF-ON** (la luz de ayuda de AF podría iluminarse si el sujeto está escasamente iluminado). Si selecciona **AF-S** para el modo de enfoque, el punto de enfoque será visualizado en verde si la cámara puede enfocar; si la cámara no puede enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo.



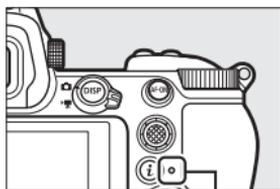
### La luz de ayuda de AF

No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.



## 7 Dispare.

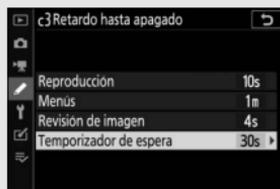
Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (también puede tomar una fotografía tocando la pantalla: toque al sujeto para enfocar y retire el dedo para liberar el obturador). El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada en la tarjeta de memoria. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



*Indicador de acceso a la tarjeta de memoria*

### **✓ El temporizador de espera**

Si no se realizan operaciones durante aproximadamente 30 segundos, la pantalla se oscurecerá durante unos segundos antes de que la pantalla, el visor y el panel de control se apaguen para reducir el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire automáticamente puede seleccionarse usando la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Temporizador de espera**.



## Filmación de vídeos (modo <sup>AUTO</sup>)

El modo <sup>AUTO</sup> (automático) también puede usarse para la filmación de vídeos simple “apuntar y disparar”.

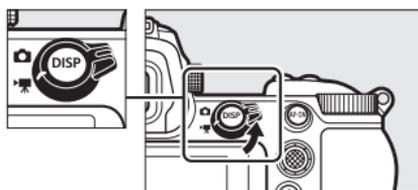
### 1 Encienda la cámara.

La pantalla y el panel de control se iluminarán.



### 2 Seleccione el modo vídeo.

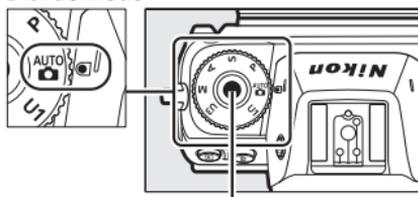
Gire el selector de foto/vídeo hacia . Tenga en cuenta que no se pueden utilizar los flashes opcionales cuando la cámara está en el modo de vídeo.



### 3 Seleccione el modo <sup>AUTO</sup>.

Mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo de disparo en la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia .

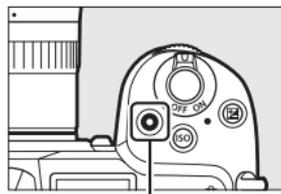
Dial de modo



Botón de bloqueo del dial de modo

## 4 Inicie la grabación.

Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación. Mientras la grabación está en curso, la cámara mostrará un indicador de grabación y el tiempo restante. La cámara podrá volver a enfocarse en cualquier momento durante la grabación pulsando el botón **AF-ON** o tocando su sujeto en la pantalla. El audio se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.



Botón de grabación de vídeo

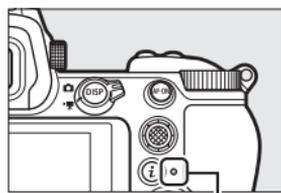
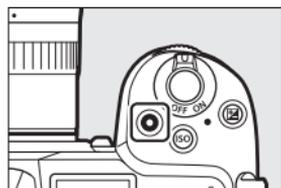
Indicador de grabación



Tiempo restante

## 5 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la cámara acaba de grabar el vídeo en la tarjeta de memoria. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

✓ El icono 

Un icono  indica que no se pueden grabar vídeos.

En el modo vídeo, se pueden tomar fotos sin interrumpir la grabación pulsando el disparador hasta el fondo. Un icono  parpadeará en la pantalla al tomar una foto.



#### Toma de fotos en el modo vídeo

Tenga en cuenta que podrá capturar fotos incluso si el sujeto no está enfocado. Las fotos se graban en el formato JPEG de calidad buena★ con las dimensiones actualmente seleccionadas para el tamaño de fotograma de vídeo. En los modos de disparo continuo, la tasa de avance de fotogramas durante la pausa de la grabación varía en función de la opción seleccionada para **Tam. fotog./veloc. fotog.**, sin embargo, solamente se tomará una foto cada vez que se pulse el obturador durante la grabación. Con cada vídeo se pueden tomar hasta un máximo de 50 fotografías.

#### Durante los disparos

Parpadeos, bandas o distorsión podrían aparecer en la pantalla y en las fotos y en los vídeos finales bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio o con sujetos en movimiento, especialmente si la cámara es barrida horizontalmente o si un objeto se mueve horizontalmente a alta velocidad a través del encuadre. También podrían aparecer puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares. Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en algunas zonas del encuadre con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa, mientras que ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados podrían aparecer si acerca el zoom en la vista a través del objetivo. Los parpadeos pueden ocurrir al usar el diafragma motorizado durante la grabación de vídeos.

Evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

### **✓ Grabación de vídeos**

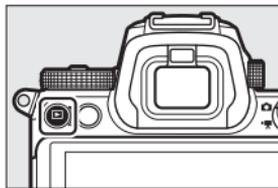
La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria se llena, al extraer el objetivo, seleccionar otro modo o si gira el selector de foto/vídeo hacia . Tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar los sonidos producidos por la cámara o el objetivo durante la reducción de la vibración, autofocus o cambios en el diafragma.

## Reproducción básica

Las fotografías y los vídeos se pueden visualizar en la cámara.

### 1 Pulse el botón .

Una fotografía aparecerá en la pantalla.



### 2 Visualice imágenes adicionales.

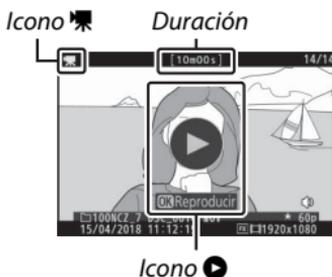
Pulse  o  para ver otras imágenes.

Mientras se muestran las imágenes en la pantalla, podrá ver otras imágenes pasando un dedo hacia la izquierda o derecha de la pantalla. Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.

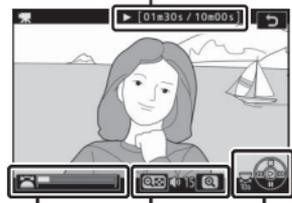


## Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono . Toque el icono  en la pantalla o pulse  para iniciar la reproducción; la posición actual se muestra en una barra de progreso del vídeo.



Posición actual/duración total



Barra de Volumen      Guía  
progreso      del vídeo

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

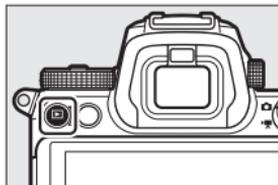
Operación	Descripción
<b>Pausa</b>	Pulse  para realizar una pausa en la reproducción.
<b>Reproducir</b>	Pulse  para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar.
<b>Retroceder/avanzar</b>	Pulse  para retroceder,  para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de $\times 2$ a $\times 4$ a $\times 8$ a $\times 16$ ; mantenga pulsado el control para saltar al principio o final del vídeo (el primer fotograma aparece indicado por  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por  ). Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará un fotograma cada vez; mantenga el control pulsado para un retroceso o avance continuo.
<b>Iniciar reproducción a cámara lenta</b>	Pulse  mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.
<b>Omitir 10 seg.</b>	Gire el dial de control principal una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.
<b>Saltar al último o al primer fotograma</b>	Gire el dial secundario para saltar al último o primer fotograma.
<b>Ajustar el volumen</b>	Pulse  para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
<b>Recortar vídeo</b>	Para ver las opciones de edición de vídeos haga una pausa en la reproducción y pulse el botón  .
<b>Salir</b>	Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa.
<b>Regresar al modo disparo</b>	Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.

## **Borrar imágenes no deseadas**

Para borrar la fotografía actual, pulse el botón . *Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.*

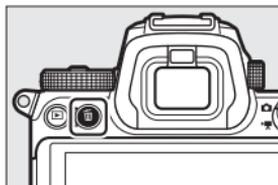
### **1 Visualice la imagen que desea borrar.**

Visualice la foto o vídeo que desee borrar según lo descrito en “Reproducción básica” (📖 49).



### **2 Borre la imagen.**

Pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen y regresar a la reproducción. Para salir sin borrar la imagen, pulse .



#### **Borrar**

Para borrar las imágenes seleccionadas, todas las imágenes realizadas en las fechas seleccionadas, o todas las imágenes de una ubicación específica en la tarjeta de memoria, utilice la opción **Borrar** del menú reproducción.

# Ajustes básicos

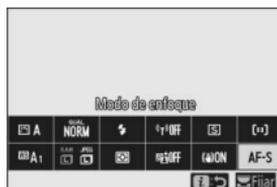
Este capítulo explica los ajustes básicos de disparo y reproducción.

## Enfoque

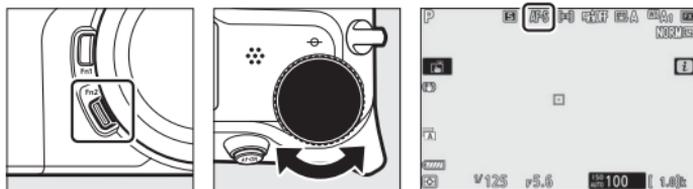
Podrá ajustar el enfoque automáticamente, manualmente o usando los controles táctiles. El modo de enfoque de la cámara está determinado por la opción de modo de enfoque y de modo de zona AF.

### Selección de un modo de enfoque

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. El modo de enfoque puede seleccionarse usando los elementos de **Modo de enfoque** del menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (📖 116, 133, 139).



Bajo los ajustes predeterminados, el modo de enfoque puede seleccionarse igualmente manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando el dial de control principal (📖 24).



Opción	Descripción
<b>AF-S</b> AF único	Para sujetos en estado estacionario. Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si la cámara puede enfocar, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde; el enfoque se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad. Si la cámara no puede enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador solamente se liberará si la cámara es capaz de enfocar (prioridad al enfoque).

Opción	Descripción
<b>AF-C AF continuo</b>	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras se pulse el disparador hasta la mitad; si el sujeto se mueve, la cámara predice la distancia final al sujeto y ajustará el enfoque según sea necesario. Bajo los ajustes predeterminados, podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado (prioridad al disparo).
<b>AF-F AF permanente</b>	La cámara ajusta continuamente el enfoque en respuesta al movimiento del sujeto o a los cambios en la composición. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo vídeo.
<b>MF Enfoque manual</b>	Enfoque manualmente (□ 62). Podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado.

#### Autofoco

La pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca y el punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar. La cámara podría no ser capaz de enfocar utilizando el autofocus en las siguientes situaciones:

- El sujeto contiene líneas paralelas hasta el extremo largo del encuadre
- El sujeto no tiene contraste
- El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas con un contraste de brillo intenso, o incluye iluminación por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
- Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
- Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
- El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)

#### Apagar la cámara

La posición del enfoque podría cambiar si apaga y vuelve a encender la cámara después de enfocar.

#### AF con poca luz

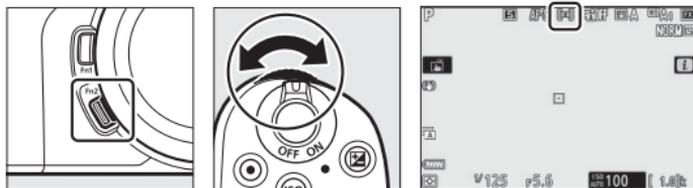
Para mejorar el enfoque si la iluminación es insuficiente, seleccione **AF-S** y elija **Activado** para la configuración personalizada a11 (**AF con poca luz**).

## Modo de zona AF

El punto de enfoque puede situarse utilizando el selector secundario ( 92) o el multiselector. Modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. El ajuste predeterminado es **AF de punto único**, pero las otras opciones pueden seleccionarse usando los elementos de **Modo de zona AF** del menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo ( 116, 133, 139).



Bajo los ajustes predeterminados, el modo de zona AF puede seleccionarse igualmente manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando el dial secundario ( 24).



Opción	Descripción
 <b>AF de zona pequeña</b>	Recomendado para tomas con sujetos estáticos, como edificios, fotografía de productos en estudio o primeros planos. AF de zona pequeña se utiliza para enfocar con precisión en un punto determinado del encuadre. Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo foto y al elegir <b>AF único</b> para <b>Modo de enfoque</b> . El enfoque podría ser más lento que con AF de punto único.
 <b>AF de punto único</b>	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. Utilice esta opción con sujetos estáticos.

Opción	Descripción
 <b>AF de zona dinámica</b>	<p>La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. Si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará basándose en la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes. Se utiliza para las fotografías de atletas y otros sujetos activos difíciles de encuadrar usando AF de punto único. Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo foto y al elegir <b>AF continuo</b> para <b>Modo de enfoque</b>.</p>
 <b>AF panorámico (P)</b>	<p>Igual que para <b>AF de punto único</b> excepto que la cámara enfoca un área más grande, las zonas de enfoque de <b>AF panorámico (G)</b> son mayores que las de <b>AF panorámico (P)</b>. Utilice esta opción para tomar instantáneas o fotografías de sujetos en movimiento difíciles de encuadrar utilizando AF de punto único, o en el modo de vídeo, para lograr un enfoque fluido durante barridos y tomas</p>
 <b>AF panorámico (G)</b>	<p>descentradas o al filmar a sujetos móviles. Si la zona de enfoque seleccionada contiene sujetos a distintas distancias de la cámara, la cámara asignará mayor prioridad al sujeto más cercano.</p>

Opción	Descripción
 <b>AF de zona automática</b>	<p>La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona la zona de enfoque. Utilizar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas. La cámara da prioridad a los sujetos de retrato; si se detecta un sujeto de retrato, aparecerá un borde ámbar indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto, o si la cámara detecta los ojos del sujeto, un ojo u otro (AF de detección de rostros/ojos;  57). También puede configurar la cámara para detectar las caras y los ojos de perros y gatos seleccionando <b>Detección de animales</b> para la configuración personalizada a4 (<b>Detec. cara/ojo AF zona auto.</b>; para obtener más información, consulte “AF de detección de cara/ojos de animales”,  58). La detección de caras y ojos le permite concentrarse en la composición y la expresión de su sujeto al fotografiar sujetos activos en retratos de humanos y animales. El seguimiento de sujeto puede activarse pulsando el botón  ( 59). También puede asignarse al botón <b>Fn1</b> o <b>Fn2</b> de la cámara o al botón <b>Fn</b> o <b>Fn2</b> del objetivo usando la configuración personalizada f2 o g2 (<b>Asignación control personalizado</b>).</p>

 : **El punto de enfoque central**

En todos los modos de zona AF excepto en **AF de zona automática**, aparecerá un punto en el punto de enfoque cuando se encuentra en el centro del encuadre.

 **Selección de punto de enfoque rápido**

Para seleccionar el punto de enfoque más rápidamente, seleccione **Puntos alternos** para la configuración personalizada a5 (**Puntos de enfoque utilizados**) para utilizar solamente un cuarto de los puntos de enfoque disponibles. El número de puntos disponibles para **AF de zona pequeña** y **AF panorámico (G)** no cambia. Si prefiere usar el selector secundario para seleccionar el punto de enfoque, podrá elegir **Selección punto enfoque central** para la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) > **Centro sel. secundario** para permitir que el centro del selector secundario sea utilizado para seleccionar rápidamente el punto de enfoque central.

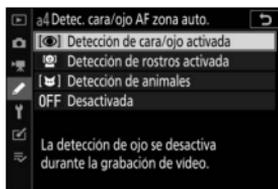
## ■ AF de detección de rostros/ojos

Al fotografiar sujetos de retrato con **AF de zona automática**, use la configuración personalizada a4 (**Detec. cara/ ojo AF zona auto.**) para seleccionar si la cámara detecta los rostros y los ojos (AF de detección de rostros/ojos) o solamente los rostros (AF de detección de rostros). Si selecciona

**Detección de cara/ ojo activada** y se detecta un sujeto de retrato, aparecerá un borde ámbar indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto, o si la cámara detecta los ojos del sujeto, un ojo u otro ojo (AF de detección de rostros/ojos). Los rostros detectados al seleccionar **Detección de rostros activada** se indican de modo similar mediante un punto de enfoque ámbar. Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en ámbar cuando se detecten rostros u ojos, mientras que si selecciona **AF-S**, el punto de enfoque se volverá verde cuando la cámara enfoque.

Si se detecta más de un sujeto de retrato o se detecta más de un ojo, los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque, y podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ⏪ o ⏩. Si el sujeto mira hacia otro lado después de detectar su rostro, el punto de enfoque se moverá siguiendo su movimiento.

Durante la reproducción, podrá acercar sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando ⓧ.



Punto de enfoque

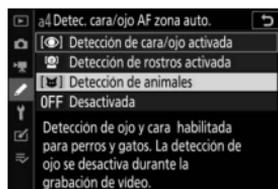
### ☑ AF de detección de rostros/ojos

La detección de ojos no se encuentra disponible en el modo vídeo. La detección de rostros y ojos puede no funcionar según lo esperado si:

- el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
- el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
- el sujeto tiene gafas de sol o gafas,
- el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelo u otros objetos, o
- el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.

## ■ AF de detección de cara/ojos de animales

Si selecciona **Detección de animales** para la configuración personalizada a4 (**Detec. cara/ojo AF zona auto.**) y la cámara detecta un perro o gato, aparecerá un borde ámbar indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto, o si la cámara detecta los ojos del sujeto, un ojo u otro ojo. Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en ámbar cuando se detecten rostros u ojos, mientras que si selecciona **AF-S**, el punto de enfoque se volverá verde cuando la cámara enfoque.



*Punto de enfoque*

Si se detecta más de un animal o se detecta más de un ojo, los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque, y podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ⌚ o ⌚.

Durante la reproducción, podrá acercarse sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando Ⓞ.

### ✓ AF de detección de animales

La detección de ojos de animales no se encuentra disponible en el modo vídeo. La detección de caras y ojos de animales puede no detectar las caras o los ojos de algunas razas y puede no funcionar según lo esperado si:

- el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
- el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
- el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelaje u otros objetos,
- los ojos del sujeto son de color similar al resto de su cara, o
- el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.

La luz de ayuda de AF puede afectar negativamente a los ojos de algunos animales; le recomendamos que seleccione **Desactivada** para la configuración personalizada a12 (**Luz ayuda AF integrada**).

## ■ Seguimiento del sujeto

Al seleccionar **AF de zona automática** para **Modo de zona AF**, pulsar **OK** habilita el seguimiento de enfoque. El punto de enfoque cambiará a un retículo de objetivo; coloque el retículo sobre el objetivo y vuelva a pulsar **OK** o pulse el botón **AF-ON** para iniciar el seguimiento. El punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado según se desplace por el encuadre. Para finalizar el seguimiento y seleccionar el punto de enfoque central, pulse **OK** una vez más. Para salir del modo de seguimiento de sujeto, pulse el botón **Q** (?).



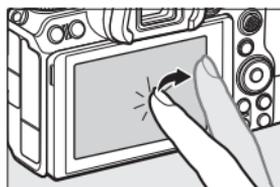
Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque durante la fotografía estática e inicia el seguimiento usando el botón **AF-ON** o pulsando el disparador hasta la mitad, la cámara seguirá al sujeto únicamente mientras se pulse el control. Soltar el control restaura el punto de enfoque seleccionado antes de activar el seguimiento.

### Seguimiento del sujeto

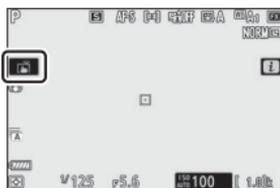
La cámara podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por otros objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, o son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.

## El toque de obturador

Los controles táctiles se pueden usar para enfocar y abrir el obturador. Toque la pantalla para enfocar y levante su dedo para abrir el obturador.



Toque el icono mostrado en la imagen para seleccionar la operación realizada al tocar la pantalla en el modo disparo. Elija de entre las siguientes opciones:



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toque la pantalla para enfocar en el punto seleccionado y levante el dedo para abrir el obturador. Si selecciona una opción que no sea <b>Desactivada</b> para la configuración personalizada a4 (<b>Detec. cara/ ojo AF zona auto.</b>) y la cámara detecta rostros u ojos humanos o rostros u ojos de perros o gatos, la cámara enfocará el rostro u ojo* más cercano al punto seleccionado.</li><li>• Disponible únicamente en el modo foto.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. Retirar el dedo de la pantalla no abre el obturador.</li><li>• Si selecciona AF de zona automática para el modo de zona AF, la cámara seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre. Para cambiar de sujeto, tóquelo en la pantalla. Si selecciona una opción que no sea <b>Desactivada</b> para la configuración personalizada a4 (<b>Detec. cara/ ojo AF zona auto.</b>) y la cámara detecta rostros u ojos humanos o rostros u ojos de perros o gatos, la cámara enfocará y seguirá al rostro u ojo* más cercano al punto seleccionado.</li></ul>
	El toque de obturador está desactivado.

\* A la hora de elegir un ojo usando los controles táctiles, tenga en cuenta que es posible que la cámara no enfoque el ojo del lado previsto. Utilice el multiselector para seleccionar el ojo deseado.

### **✓ Toma de imágenes usando las opciones de disparo por toque**

- Los controles táctiles no se pueden usar para el enfoque manual.
- El disparador se puede usar para tomar fotos cuando se muestra el icono .
- Los controles táctiles no se pueden usar para tomar fotografías durante la grabación de vídeo.
- Durante la fotografía de ráfaga, los controles táctiles se pueden usar solamente para tomar una foto a la vez. Use el disparador para la fotografía de ráfaga.
- En el modo disparador automático, el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado cuando toca la pantalla y el obturador se abre aproximadamente 10 segundos después de retirar el dedo de la pantalla. Si el número de disparos seleccionado es superior a 1, el resto de los disparos se toma en una sola ráfaga.

## Enfoque manual

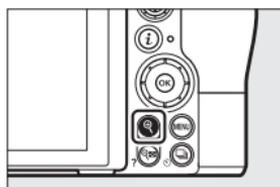
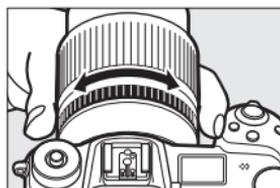
El enfoque manual puede utilizarse cuando autofocus no produzca los resultados deseados. Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y gire el anillo de control o de enfoque hasta que el sujeto esté enfocado.

Para obtener una mayor precisión, pulse el botón  para acercar el zoom en la vista a través del objetivo.

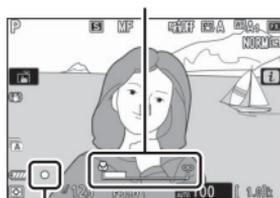
Cuando el sujeto se encuentre enfocado, el punto de enfoque se iluminará en verde y el indicador de enfoque (●) aparecerá en la pantalla.

Indicador de enfoque	Descripción
●	Sujeto enfocado.
▶	El punto de enfoque se encuentra entre la cámara y el sujeto.
◀	El punto de enfoque está detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede determinar si el sujeto está enfocado.

Al usar el enfoque manual con sujetos no aptos para autofocus, tenga en cuenta que el indicador de enfoque (●) podría aparecer cuando el sujeto no está enfocado. Acerque el zoom en la vista a través del objetivo y compruebe el enfoque. Si la cámara tiene problemas para enfocar, se recomienda el uso de un trípode.



Indicador de distancia de enfoque



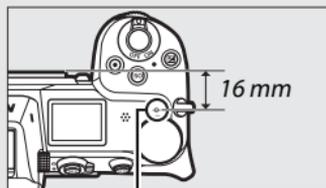
Indicador de enfoque

### ✓ Objetivos con selección de modo de enfoque

Podrá seleccionar el enfoque manual usando los controles del objetivo.

### ✓ Posición del plano focal

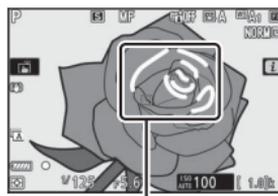
Para determinar la distancia entre su sujeto y la cámara, mida a partir de la marca del plano focal ( $\ominus$ ) en el cuerpo de la cámara. La distancia entre la pletina de montaje del objetivo y el plano focal es de 16 mm (0,63 pulg.).



Marca del plano focal

### ✓ Contorno del enfoque

Si el contorno del enfoque es habilitado usando la configuración personalizada d10 (**Marcar contorno**), los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en el modo de enfoque manual. Tenga en cuenta que los contornos podrían no visualizarse si la cámara no es capaz de detectar contornos, en dicho caso, el enfoque puede comprobarse usando la vista a través del objetivo en la pantalla.

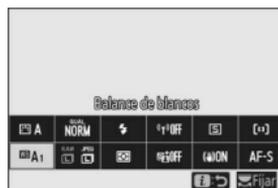


Zona enfocada

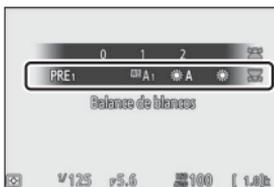
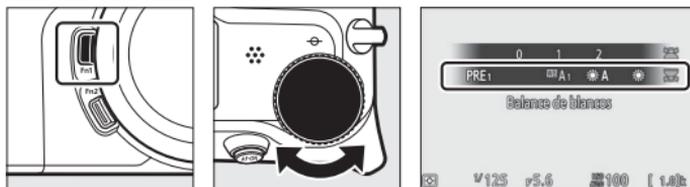
## Balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los objetos blancos aparezcan blancos, sin importar el color de la fuente de luz. Se recomienda el ajuste predeterminado (WB A1) con la mayoría de las fuentes de luz. Si no se obtienen los resultados deseados con el balance de blancos automático, seleccione otra opción tal y como se describe a continuación.

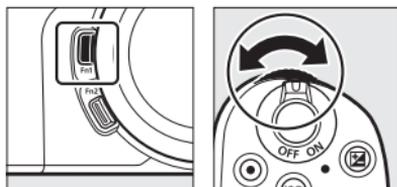
El balance de blancos puede seleccionarse usando los elementos de **Balance de blancos** en el menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (📖 101, 129, 136).



Bajo los ajustes predeterminados, el balance de blancos también puede seleccionarse manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial de control principal (📖 24).



Al seleccionar **WB A (Automático)**, **☀ (Fluorescente)**, **☒ (Elegir temperatura color)** o **PRE (Preajuste manual)**, podrá seleccionar una opción secundaria manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial secundario.



Opción	K*	Descripción
<b>WB A Automática</b>		El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener los mejores resultados con la mayoría de las fuentes de luz. Cuando se utiliza un flash opcional, el balance de blancos se ajustará en conformidad con la iluminación que produce el flash.
<b>Mantener blanco (reducir cálidos)</b>	3.500–8.000	Elimine el matiz de color cálido producido por la iluminación incandescente.
<b>Mantener el ambiente general</b>		Conserve parcialmente el matiz de color cálido producido por la iluminación incandescente.
<b>Mantener colores luz cálida</b>		Preserve el matiz de color cálido producido por iluminación incandescente.
 <b>A Luz natural automática</b>	4.500–8.000	Al usarse con luz natural, esta opción produce colores cercanos a los vistos por el ojo humano.
 <b>Luz del sol directa</b>	5.200	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
 <b>Nublado</b>	6.000	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
 <b>Sombra</b>	8.000	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
 <b>Incandescente</b>	3.000	Usar bajo luz incandescente.
 <b>Fluorescente</b>		Usar bajo iluminación fluorescente; elija el tipo de bombilla según la fuente de luz.
<b>Lámparas vapor sodio</b>	2.700	
<b>Fluorescentes blancos cálidos</b>	3.000	
<b>Fluorescentes blancos</b>	3.700	
<b>Fluorescentes blancos fríos</b>	4.200	
<b>Fluorescentes día blancos</b>	5.000	
<b>Fluorescentes luz de día</b>	6.500	
<b>Vapor mercurio a alta temp.</b>	7.200	
<b>WB  Flash</b>	5.400	Utilizar con iluminación estroboscópica de estudio y otros flashes grandes.

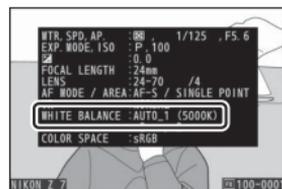
\* Temperatura de color. Todos los valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si fuese aplicable).

Opción	K*	Descripción
<b>K</b> Elegir temperatura color	2.500–10.000	Seleccione la temperatura de color de la lista de valores o manteniendo pulsado el botón <b>Fn1</b> y girando el dial secundario.
<b>PRE</b> Preajuste manual	—	Mida el balance de blancos del sujeto o de la fuente de luz (mantenga pulsado el botón <b>Fn1</b> para acceder al modo de medición directa,  104), copie el balance de blancos de una fotografía existente o seleccione un valor existente manteniendo pulsado el botón <b>Fn1</b> y girando el dial secundario.

\* Temperatura de color. Todos los valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si fuese aplicable).

### **WB A** (“Automático”)

La información de la foto de las imágenes capturadas utilizando el balance de blancos automático muestra la temperatura del color seleccionada por la cámara en el momento en que se tomó la imagen. Puede usarse como referencia al elegir un valor para **Elegir temperatura color**. Para ver los datos del disparo durante la reproducción, vaya a **Opciones visualiz. reproduc.** en el menú reproducción y seleccione **Datos del disparo**.



**A** ("Luz natural automática")

**A** (Luz natural automática) podría no producir los resultados deseados con luz artificial. Seleccione **A** (Automático) o una opción que coincida con la fuente de luz.

**Iluminación flash de estudio**

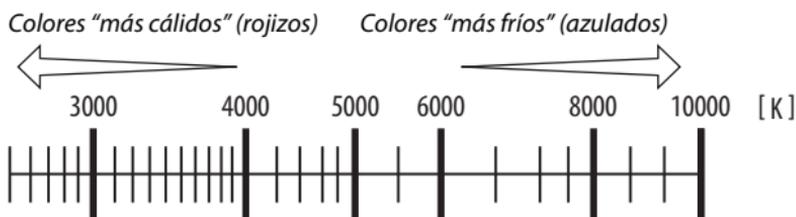
**A** (Automático) podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Utilice el preajuste de balance de blancos o ajuste el balance de blancos a **Flash** y utilice el ajuste de precisión para configurar el balance de blancos.

**Ajuste de precisión del balance de blancos**

Bajo cualquier ajuste que no sea **Elegir temperatura color**, el balance de blancos puede ajustarse con precisión usando los elementos de **Balance de blancos** en el menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (102).

**Temperatura de color**

El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz definida en relación a la temperatura a la cual un objeto tendría que calentarse para irradiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5.000–5.500 K se ven blancas, y las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color mayor aparecerán tintadas de azul.



En general, elija valores más bajos si sus imágenes tienen un matiz rojo o para crear intencionadamente colores más fríos; valores más altos si sus imágenes están teñidas de azul o para crear intencionadamente colores más cálidos.



### **Fotografía silenciosa**

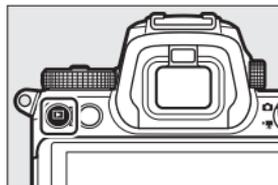
La selección de **Activada** para **Fotografía silenciosa** silencia el obturador, pero esto no exime a los fotógrafos de la necesidad de respetar la privacidad y los derechos de imagen de sus sujetos. A pesar de que el ruido del obturador mecánico es silenciado, podrían seguir oyéndose otros sonidos, por ejemplo, durante el ajuste del diafragma o autofocus, o si se pulsa el botón **MENU** o  al seleccionar una opción distinta de **Desactivar** para **Reducción de la vibración**. Durante la fotografía silenciosa, parpadeos, bandas o distorsión podrían aparecer en la pantalla y en la imagen final bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de sodio o si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. También podrían aparecer puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares. Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en algunas zonas del encuadre con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa.

## Valoración de imágenes

Las imágenes seleccionadas pueden valorarse o marcarse como candidatas para su posterior eliminación. También podrá visualizar las valoraciones en NX Studio. Las imágenes protegidas no se pueden valorar.

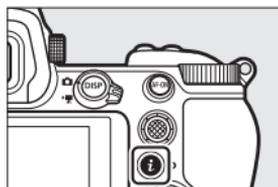
### 1 Seleccione una imagen.

Pulse el botón  para iniciar la reproducción y visualizar la imagen que desee valorar.



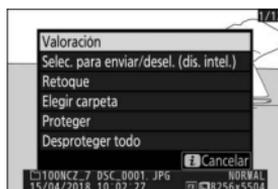
### 2 Visualice el menú *i*.

Pulse el botón *i* para regresar al menú *i*.



### 3 Seleccione Valoración.

Marque **Valoración** y pulse .



### 4 Elija una valoración.

Gire el dial de control principal para seleccionar una valoración de 0 a 5 estrellas, o seleccione  para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse  para completar la operación.

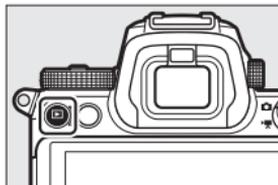


## Protección de imágenes contra el borrado

Use la opción **Proteger** en el menú **i** para proteger las imágenes contra el borrado accidental. Tenga en cuenta que **NO** evita que las imágenes se borren al formatear la tarjeta de memoria.

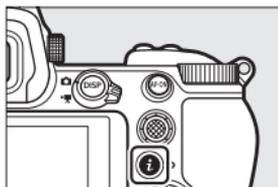
### 1 Seleccione una imagen.

Pulse el botón  para iniciar la reproducción y visualizar la imagen que desee proteger.



### 2 Visualice el menú **i**.

Pulse el botón **i** para regresar al menú **i**.



### 3 Seleccione **Proteger**.

Resalte **Proteger** y pulse . Las imágenes protegidas se indican con un icono ; para eliminar la protección, visualice la imagen y repita los pasos 2-3.



#### Eliminar la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes de las carpetas seleccionadas para **Carpeta reproducción** en el menú reproducción, seleccione **Desproteger todo** en el menú **i**.

# Controles de disparo

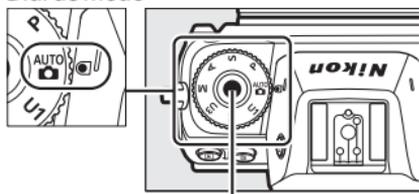
En este capítulo se describen los controles que pueden usarse durante los disparos.

## El dial de modo

Pulse el botón de bloqueo del dial de modo y gire el dial de modo para seleccionar entre los siguientes modos:

- **AUTO Automático:** Un modo “apuntar y disparar” en el que la cámara ajusta la exposición y el tono (▢ 41, 45).
- **P Automático programado:**  
La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima. Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara.
- **S Automático con prioridad a la obturación:** El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados. Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.
- **A Automático con prioridad al diafragma:** El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados. Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano.
- **M Manual:** El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en “bulb” o “time” para realizar exposiciones prolongadas.
- **Modos de ajustes de usuario U1, U2, U3:** Asigne ajustes utilizados frecuentemente a estas posiciones para recuperarlos rápidamente.

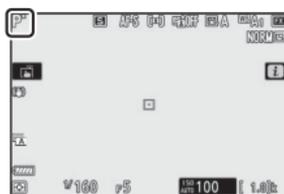
Dial de modo



Botón de bloqueo del dial de modo

## **P: Automático programado**

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones. Las distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma que producen la misma exposición pueden ser seleccionadas girando el dial de control principal ("programa flexible"). Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador del programa flexible (\*). Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y diafragma predeterminados, gire el dial de control principal hasta que deje de visualizar el indicador, seleccione otro modo o apague la cámara.



## **S: Automático con prioridad a la obturación**

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Para seleccionar una velocidad de obturación, gire el dial de control principal. La velocidad de obturación puede ajustarse a "x200" o a valores entre 30 seg. y  $\frac{1}{8.000}$  seg. y puede bloquearse en el ajuste seleccionado (148).



*Pantalla*



*Panel de control*

## A: Automático con prioridad al diafragma

En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Para seleccionar un diafragma entre los valores mínimo y máximo del objetivo, gire el dial secundario. El diafragma puede bloquearse en el ajuste seleccionado (☐ 148).



Pantalla



Panel de control

### Ajustes de exposición del modo de vídeo

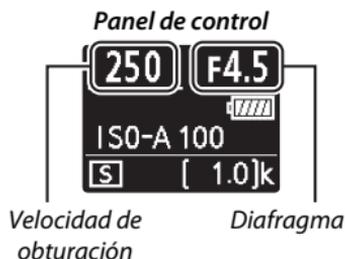
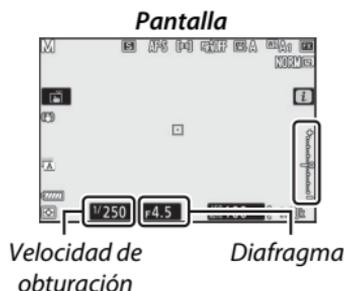
Se pueden configurar los siguientes ajustes de exposición en el modo de vídeo:

	Diafragma	Velocidad de obturación	Sensibilidad ISO
P, S <sup>1</sup>	—	—	—, 2, 3
A	✓	—	—, 2, 3
M	✓	✓	✓, 3, 4

- 1 La exposición del modo **S** es equivalente al modo **P**.
- 2 El límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con la opción **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima** del menú de disparo de vídeo.
- 3 Independientemente de la opción seleccionada para **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima** o para **Sensibilidad ISO (modo M)**, el límite superior al seleccionar **Activar** para **VR electrónica** en el menú de disparo vídeo es ISO 25600 (Z 7) o 51200 (Z 6).
- 4 Si **Activado** es seleccionado para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. ISO (modo M)** en el menú de disparo de vídeo, el límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con la opción **Sensibilidad máxima**.

## **M: Manual**

En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación y el dial secundario para ajustar el diafragma. La velocidad de obturación puede ajustarse a "x200" o a valores entre 30 seg. y  $\frac{1}{8.000}$  seg., o la obturación puede permanecer abierta indefinidamente durante una exposición prolongada (☐ 80). El diafragma puede ajustarse a valores entre los valores mínimo y máximo del objetivo. Utilice los indicadores de exposición para comprobar la exposición.



La velocidad de obturación y el diafragma pueden bloquearse en los ajustes seleccionados.

### ✓ Indicadores de exposición

Los indicadores de exposición mostrarán si la fotografía estará sub o sobreexpuesta bajo los ajustes actuales. Dependiendo de la opción seleccionada para la configuración personalizada b1 (**Pasos EV para control expos.**), la cantidad de sub y sobreexposición aparece indicada en incrementos de  $\frac{1}{3}$  o  $\frac{1}{2}$  EV. Si se superan los límites del sistema de medición de exposición, las pantallas parpadearán.

Configuración personalizada b1 ajustada a "1/3 de paso"			
	Exposición óptima	Subexpuesta por $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexpuesta por encima de 3 EV
Pantalla			
Visor			

### 🔧 Control automático de la sensibilidad ISO (modo M)

Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO (☐ 84), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en la exposición óptima con la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados.

## Ajustes de usuario: Modos U1, U2 y U3

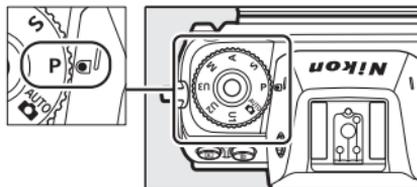
Asigne ajustes utilizados frecuentemente a las posiciones **U1**, **U2** y **U3** del dial de modo.

### ■ Guardar ajustes de usuario

Siga los pasos indicados a continuación para guardar ajustes:

#### 1 Seleccione un modo.

Gire el dial de modo al modo deseado.



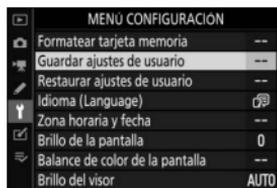
#### 2 Realice los ajustes.

Realice los ajustes deseados en la configuración de la cámara, incluyendo:

- opciones del menú de disparo de foto,
- opciones del menú de disparo de vídeo,
- Configuraciones personalizadas, y
- modo de disparo, velocidad de obturación (modos **S** y **M**), diafragma (modos **A** y **M**), programa flexible (modo **P**), compensación de exposición y compensación de flash.

#### 3 Seleccione Guardar ajustes de usuario.

Marque **Guardar ajustes de usuario** en el menú configuración y pulse



#### 4 Seleccione una posición.

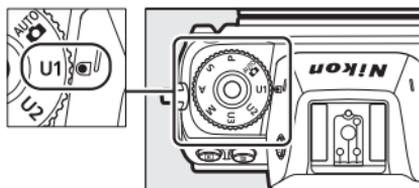
Marque **Guardar en U1**, **Guardar en U2** o **Guardar en U3** y pulse .

## 5 Guarde los ajustes de usuario.

Marque **Guardar ajustes** y pulse **OK** para asignar los ajustes seleccionados en los pasos 1 y 2 a la posición del dial de modo seleccionada en el paso 4.

### ■ Recuperar ajustes de usuario

Girar el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3** recupera la última configuración guardada en dicha posición.

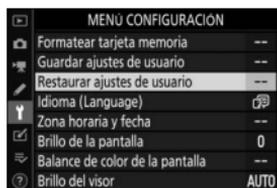


### ■ Restauración de los ajustes de usuario

Para restaurar los ajustes de **U1**, **U2** o **U3** a los valores predeterminados:

## 1 Seleccione Restaurar ajustes de usuario.

Marque **Restaurar ajustes de usuario** en el menú configuración y pulse **OK**.



## 2 Seleccione una posición.

Marque **Restaurar U1**, **Restaurar U2** o **Restaurar U3** y pulse **OK**.

## 3 Restaure los ajustes del usuario.

Marque **Restaurar** y pulse **OK** para restaurar los ajustes predeterminados de la posición seleccionada. La cámara funcionará en el modo **P**.

### **Ajustes de usuario U1, U2 y U3**

El modo de disparo no se guarda. Además, no se guardan los siguientes ajustes.

#### **Menú disparo foto:**

- Carpeta de almacenamiento
- Elegir zona de imagen
- Gestionar Picture Control
- Exposición múltiple
- Disparo a intervalos
- Vídeo time-lapse
- Disparo con desplazam. de foco

#### **Menú disparo vídeo:**

- Elegir zona de imagen
- Gestionar Picture Control

## Exposiciones prolongadas (modo M)

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para las exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales.

- **Bulb:** El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador.
- **Time:** La exposición comienza al pulsar el disparador y finaliza al volver a pulsarlo por segunda vez.



- **Velocidad de obturación:** Bulb (exposición de 35 segundos)
- **Diafragma:** f/25

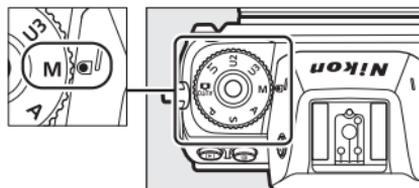
Para evitar borrosidades, instale la cámara en un trípode o use un controlador remoto inalámbrico, un cable de control remoto u otro tipo de dispositivo de disparo remoto opcional. Nikon recomienda igualmente el uso de una batería completamente cargada o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales para evitar la pérdida de alimentación mientras el obturador permanece abierto. Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas. Podrá reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú disparo foto.

### **1** Prepare la cámara.

Monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada.

### **2** Seleccione el modo M.

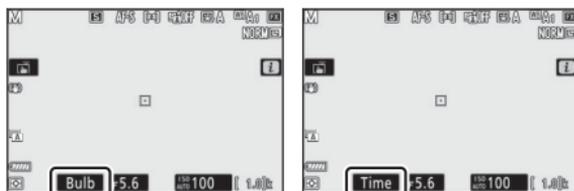
Gire el dial de modo hacia M.



---

### 3 Elija una velocidad de obturación.

Gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación de **Bulb** o **Time**.



*Bulb*

*Time*

---

### 4 Abra el obturador.

**Bulb:** Después de enfocar, pulse el disparador hasta el fondo. Mantenga pulsado el disparador hasta que la exposición haya sido completada.

**Time:** Pulse el disparador hasta el fondo.

---

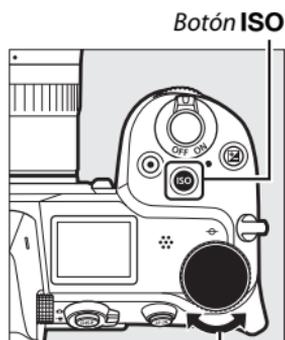
### 5 Cierre el obturador.

**Bulb:** Retire su dedo del disparador.

**Time:** Pulse el disparador hasta el fondo.

## El botón ISO (sensibilidad ISO)

Mantenga pulsado el botón **ISO** y gire el dial de control principal para ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz según la cantidad de luz disponible. El ajuste actual se muestra en la pantalla de disparo y en el panel de control. Seleccione ajustes entre ISO 64 a ISO 25600 (o en el caso de la Z 6, de ISO 100 a ISO 51200); los ajustes de aproximadamente 0,3 a 1 EV por debajo del menor de estos valores y de 0,3 a 2 EV por encima del más alto, están igualmente disponibles en situaciones especiales. El modo **AUTO** ofrece una opción adicional **ISO-A** (automático).



*Dial de control principal*



### Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la luz necesaria para realizar una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o menores diafragmas. Sin embargo, es más probable que la imagen se vea afectada por la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). La aparición de ruido es especialmente probable entre **Hi 0,3** y **Hi 2**.

### Hi 0,3–Hi 2

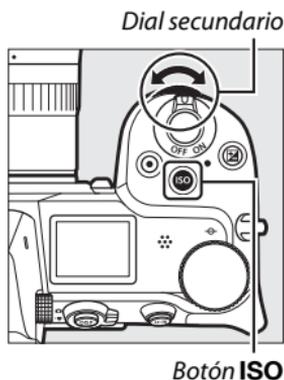
**Hi 0,3** a **Hi 2** corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–2 EV por encima del valor numérico más alto. **Hi 0,3** equivale a ISO 32000 (Z 7) o 64000 (Z 6), **Hi 2** a ISO 102400 (Z 7) o 204800 (Z 6).

**Lo 0,3–Lo 1**

**Lo 0,3** a **Lo 1** corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV por debajo del valor numérico más bajo. **Lo 0,3** equivale a ISO 50 (Z 7) o 80 (Z 6), **Lo 1** a ISO 32 (Z 7) o 50 (Z 6). Utilizar velocidades de obturación lentas o diafragmas más abiertos cuando haya mucha luz. Las altas luces podrían perder algunos detalles; en la mayoría de los casos, se recomiendan sensibilidades ISO de o superiores a el valor numérico más bajo.

## Control automático de la sensibilidad ISO

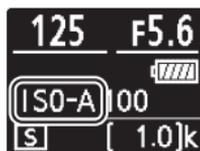
En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, el control automático de la sensibilidad ISO puede habilitarse o deshabilitarse manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial secundario. Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor seleccionado por el botón **ISO** y el dial de control principal. Para evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente, puede seleccionar un límite superior de ISO 100 (Z 7) o 200 (Z 6) a Hi 2 usando el elemento **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima** del menú disparo foto.



Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, la pantalla de disparo mostrará **ISO AUTO** y el panel de control **ISO-A**. Si se altera la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, el valor alterado aparecerá en pantalla.



Pantalla



Panel de control

### Control auto. sensibil. ISO

Si la sensibilidad ISO seleccionada por el usuario es superior a la elegida por **Sensibilidad máxima** al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, el valor seleccionado por el usuario será el utilizado. Al usar un flash, la velocidad de obturación estará restringida a valores entre la velocidad seleccionada para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**) y la velocidad seleccionada para la configuración personalizada e2 (**Velocidad obturación flash**).

## El botón (compensación de exposición)

En modos que no sean **AUTO**, la compensación de exposición puede usarse para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras. Seleccione valores entre  $-5$  EV (subexposición) y  $+5$  EV (sobreexposición) en incrementos de  $\frac{1}{3}$  EV (solamente fotografías; la gama de los vídeos es de  $-3$  a  $+3$  EV). En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.



$-1$  EV

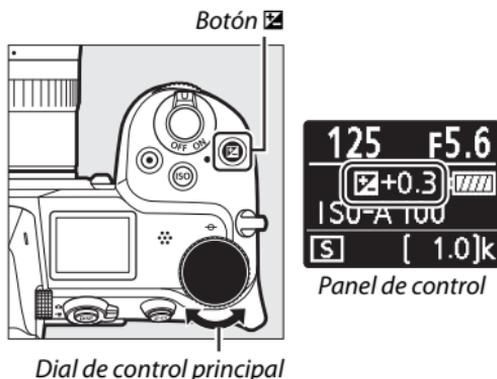


Sin compensación de exposición



$+1$  EV

Para seleccionar un valor para la compensación de exposición, pulse el botón  y gire el dial de control principal hasta que el valor deseado sea visualizado.



Con valores distintos de  $\pm 0,0$ , la cámara muestra un icono  (modo vídeo) o un icono  y el indicador de exposición (modo foto) después de soltar el botón . El valor actual para la compensación de la exposición puede confirmarse pulsando el botón .



Pantalla



Visor

La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a  $\pm 0$ . La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.

### **Modo M**

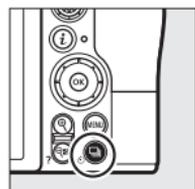
En el modo **M**, la compensación de exposición afecta solo al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian (la sensibilidad ISO, sin embargo, se ajustará automáticamente de acuerdo con el valor de compensación de exposición seleccionado cuando el control automático de la sensibilidad ISO esté activado;  84). El indicador de exposición y el valor actual de compensación de exposición pueden visualizarse pulsando el botón .

### **Fotografía con flash**

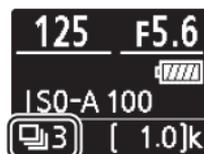
Al utilizar un flash opcional, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo. Podrá utilizar la configuración personalizada e3 (**Composic. exposición flash**) para limitar los efectos de la compensación de exposición solo al fondo.

## El botón /☺ (modo de disparo/disparador automático)

El “modo de disparo” determina qué ocurre cuando se pulsa el disparador. Para elegir un modo de disparo, mantenga pulsado el botón  (☺) y gire el dial de control principal. Pulse  cuando la opción deseada esté resaltada; la opción seleccionada aparecerá indicada por iconos en la pantalla de disparo y en el panel de control.



Pantalla



Panel de control

Las siguientes opciones están disponibles en el modo foto.

Opción	Descripción
 <b>Fotograma a fotograma</b>	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
 <b>L continuo</b>	Mientras el disparador esté pulsado, la cámara graba 1–5 fotogramas por segundo. La velocidad de fotogramas puede seleccionarse girando el dial secundario cuando <b>L continuo</b> esté marcado en el menú modo disparo.
 <b>H continuo</b>	Mientras el disparador esté pulsado, la cámara graba hasta aproximadamente 5,5 fotogramas por segundo.

Opción	Descripción
 <b>H continuo (extendido)</b>	Mientras mantenga pulsado el disparador, la cámara graba hasta aproximadamente 9 fotogramas por segundo (Z 7) o 12 fotogramas por segundo (Z 6). No pueden usarse flashes opcionales. La reducción de parpadeo no tendrá efecto alguno.
 <b>Disparador automático</b>	Tome imágenes con el disparador automático (☑ 90).

#### La pantalla de disparo

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad, la pantalla se actualiza en tiempo real, incluso mientras se está disparando.

#### Velocidad de avance de fotogramas

La velocidad de avance de los fotogramas varía en función de la configuración de la cámara. En la siguiente tabla se indican las velocidades máximas aproximadas con las diferentes configuraciones.

Modo de disparo	Calidad de imagen	Profundidad de bit	Fotografía silenciosa	
			Desactivada	Activada
<b>L continuo</b>	JPEG/TIFF	—	5 fps	Z 7: 4 fps
	NEF (RAW)/ NEF (RAW) + JPEG	12		Z 6: 4,5 fps
		14		Z 7: 3,5 fps Z 6: 4 fps
<b>H continuo</b>	JPEG/TIFF	—	5,5 fps	Z 7: 4 fps
	NEF (RAW)/ NEF (RAW) + JPEG	12		Z 6: 4,5 fps
			14	Z 7: 5 fps Z 6: 5,5 fps
<b>H continuo (extendido)</b>	JPEG/TIFF	—	Z 7: 9 fps	Z 7: 8 fps
	NEF (RAW)/ NEF (RAW) + JPEG	12	Z 6: 12 fps	Z 6: 12 fps
		14	Z 7: 8 fps Z 6: 9 fps	Z 7: 6,5 fps Z 6: 8 fps

### ✓ H continuo (extendido)

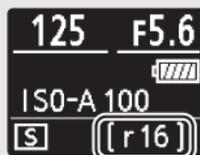
Dependiendo de la configuración de la cámara, la exposición puede variar erráticamente durante cada ráfaga. Para evitar que esto suceda, bloquee la exposición (☐ 93).

### ✓ La memoria intermedia

La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir disparando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. El número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia con los ajustes actuales aparece indicado en los contadores de exposiciones mientras se pulse el disparador hasta la mitad.



Pantalla



Panel de control

Mientras se estén grabando fotografías en la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará. Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, la grabación puede demorarse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga ni desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador de acceso se apague.* Si la cámara se apaga mientras hay datos en la memoria intermedia, la alimentación no se desactivará hasta que se graben todas las imágenes de la memoria intermedia. Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

En el modo vídeo, podrá seleccionar la operación que se realizará cuando se pulse el disparador (☰ 45).

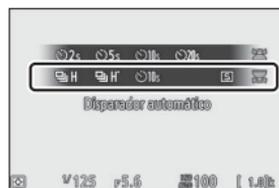
Opción	Descripción
 <b>Fotograma a fotograma</b>	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador. Independientemente de la opción seleccionada, se puede tomar un máximo de 50 fotos con cada vídeo.
 <b>Continuo</b>	La cámara toma las fotografías durante un máximo de 3 (Z 7) o 2 (Z 6) segundos cada vez mientras se mantenga pulsado el disparador. La velocidad de fotogramas varía con la opción seleccionada para <b>Tam. fotog./veloc. fotog.</b> en el menú disparo vídeo. Mientras se encuentra en progreso la grabación de vídeo, sólo se puede tomar una fotografía cada vez.

## El disparador automático

En el modo disparador automático, pulsar el disparador inicia un temporizador y se toma una foto al expirar el temporizador.

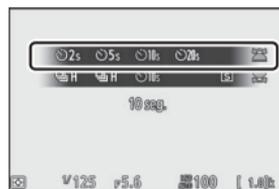
### 1 Seleccione el modo disparador automático.

Manteniendo pulsado el botón  (☺), gire el dial de control principal para marcar ☺ (disparador automático).



### 2 Elija el retardo de obturador.

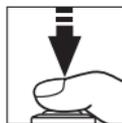
Gire el dial secundario para seleccionar el retardo de obturador y pulse .



---

### 3 Encuadre la fotografía y enfoque.

Si selecciona **AF-S** para modo de enfoque, el temporizador no comenzará a menos que la cámara sea capaz de enfocar.



---

### 4 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador. Un icono  aparecerá en la pantalla y la luz del disparador automático empezará a parpadear, deteniéndose dos segundos antes de tomar la fotografía.

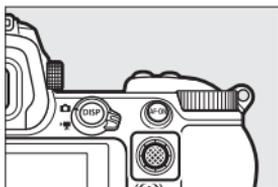


#### Realización de múltiples tomas

Utilice la configuración personalizada c2 (**Disparador automático**) para seleccionar el número de tomas realizadas y el intervalo entre las tomas cuando el disparador automático haya terminado la cuenta regresiva.

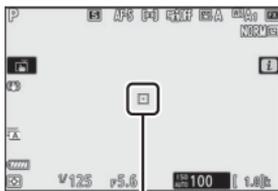
## El selector secundario

Use el selector secundario como palanca de mando para seleccionar el punto de enfoque, o pulse el centro para bloquear el enfoque y/o la exposición.



### Selección del punto de enfoque

Use el selector secundario para seleccionar el punto de enfoque en la pantalla de disparo. La selección del punto de enfoque no está disponible al seleccionar AF de zona automática para el modo de zona AF (📖 54).



*Punto de enfoque*

### Bloqueo de exposición automática (AE)

Pulsar el centro del selector secundario bloquea la exposición en el ajuste actual. El bloqueo AE puede usarse para recomponer las tomas después de medir a un sujeto que no estará en la zona de enfoque seleccionada en la composición final y es especialmente efectivo con la medición puntual o ponderada central.

### Bloqueo de enfoque

Pulse el centro del selector secundario para bloquear el enfoque en el sujeto actual al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque. Cuando utilice el bloqueo de enfoque, seleccione un modo de zona AF que no sea AF de zona automática.

## ■ ■ Bloqueo del enfoque y de la exposición

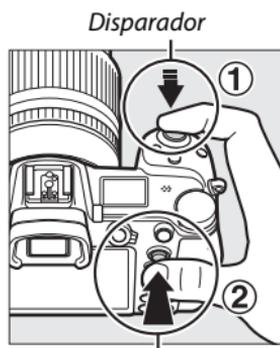
Siga los pasos siguientes para utilizar la función de bloqueo de enfoque y de la exposición.

### 1 Ajuste el enfoque y la exposición.

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

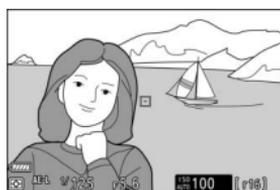
### 2 Bloquee el enfoque y la exposición.

Con el disparador pulsado hasta la mitad, pulse el centro del selector secundario para bloquear el enfoque y la exposición (aparecerá un icono **AE-L**).



### 3 **Recomponga la fotografía y dispere.**

El enfoque permanecerá bloqueado entre disparos si mantiene pulsado hasta la mitad el disparador (**AF-S**) o si mantiene pulsado el centro del selector secundario, permitiendo tomar varias fotografías en sucesión con el mismo ajuste de enfoque.



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo de enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.

#### **AF-S**

Al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque, el enfoque se bloqueará mientras el disparador esté presionado hasta la mitad (el enfoque también se bloquea mientras se pulse el centro del selector secundario).

#### **Uso del disparador para el bloqueo de la exposición**

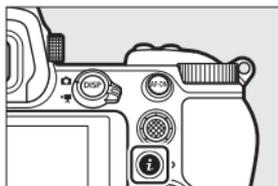
Si selecciona **Activado (pulsar hasta la mitad)** para la configuración personalizada c1 (**Disparador AE-L**), la exposición se bloqueará mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

# El menú *i*

Pulsar el botón *i* muestra el menú *i*: un menú de ajustes utilizados frecuentemente para el modo actual.

## Uso del menú *i*

Pulse el botón *i* para visualizar el menú *i*.

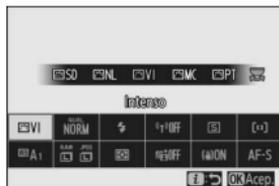


Marque los elementos usando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones, a continuación, marque una opción y pulse **OK** para seleccionarla y regresar al menú *i* (para salir a la pantalla anterior sin cambiar los ajustes, pulse el botón *i*).



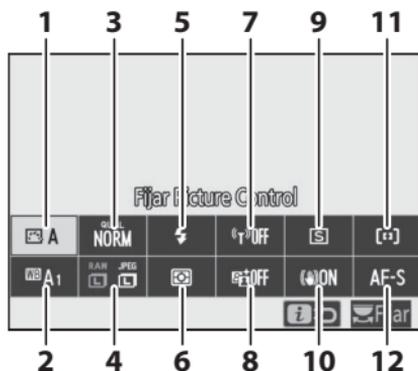
### Los diales de control

También podrá configurar los ajustes de los elementos marcados girando el dial de control principal para seleccionar una opción y, a continuación, pulsando **OK** (podrá seleccionar opciones secundarias, si fuese aplicable, girando el dial secundario; en ciertos casos las mismas opciones pueden seleccionarse usando cualquier dial). La opción actual también será seleccionada si marca otro elemento con el multiselector o si pulsa el disparador hasta la mitad.



## El menú de modo foto *i*

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes elementos aparecerán en el menú *i* del modo foto.



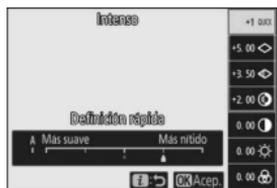
1	Fijar Picture Control .....	97	7	Conexión Wi-Fi .....	112
2	Balance de blancos .....	101	8	D-Lighting activo .....	113
3	Calidad de imagen .....	107	9	Modo de disparo .....	114
4	Tamaño de imagen .....	109	10	Reducción de la vibración .....	115
5	Modo de flash .....	110	11	Modo de zona AF .....	116
6	Medición .....	111	12	Modo de enfoque .....	116

## Fijar Picture Control

Seleccione un Picture Control según el sujeto o tipo de escena.

Opción	Descripción
 <b>A Automático</b>	La cámara ajusta automáticamente los tonos y cambios de tono en base al Picture Control <b>Estándar</b> . El rostro de los sujetos del retrato se suavizará y elementos tales como el follaje y el cielo en las tomas de exteriores tendrán un aspecto más intenso en comparación con las imágenes capturadas con el Picture Control <b>Estándar</b> .
 <b>SD Estándar</b>	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 <b>NL Neutro</b>	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas.
 <b>VI Intenso</b>	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
 <b>MC Monocromo</b>	Para tomar fotografías monocromas.
 <b>PT Retrato</b>	Proporciona a los retratos una textura de piel natural y una sensación circular.
 <b>LS Paisaje</b>	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.
 <b>FL Plano</b>	Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.
 <b>01–</b>  <b>20</b> <b>Creative Picture Control (Picture Control creativo)</b>	Seleccione entre los siguientes Picture Control, cada uno con una combinación exclusiva de tono, matiz, saturación y otros ajustes establecidos para un efecto concreto: <b>Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario y Carbón.</b>

Para ver los ajustes del Picture Control, resalte un Picture Control y pulse . Los cambios realizados en los ajustes se pueden previsualizar en la pantalla ( 99).

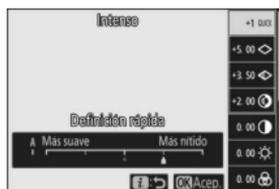


El Picture Control actual se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



## ■ Modificación de los Picture Control

Los Picture Control se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del fotógrafo. Marque **Fijar Picture Control** en el menú **i** y pulse **OK** para visualizar la lista de Picture Control, a continuación, marque un Picture Control y pulse **OK** para visualizar los ajustes del Picture Control. Pulse **▲** o **▼** para marcar el ajuste deseado y pulse **◀** o **▶** para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25 (las opciones disponibles varían en función del Picture Control seleccionado). Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón **⌫**.



Después de configurar los ajustes a su gusto, pulse **OK** para aplicar los cambios y volver al menú **i**. Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados aparecen indicados con un asterisco ("\*").



### ✓ Ajustes anteriores

El indicador **Δ** que aparece debajo de la indicación del valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior.



### ✓ "A" (automático)

Seleccionar la opción **A** (automático) disponible para algunos ajustes, permite que la cámara configure los ajustes automáticamente. Los resultados varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre.

### ✍ El Picture Control "A Automático"

Si selecciona **A Automático** para Fijar Picture Control, podrá configurar los ajustes en la gama de **A-2** a **A+2**.



Dispone de los siguientes ajustes:

Opción	Descripción
<b>Nivel de efecto</b>	Disminuya o aumente el efecto del Creative Picture Control (Picture Control creativo).
<b>Definición rápida</b>	Ajuste rápidamente los niveles para una <b>Nitidez</b> , <b>Nitidez de rango medio</b> y <b>Claridad</b> equilibradas. También puede realizar ajustes individuales para los siguientes parámetros:
<b>Nitidez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nitidez:</b> Permite controlar la nitidez de los contornos y los detalles.</li> </ul>
<b>Nitidez de rango medio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nitidez de rango medio:</b> Ajusta la nitidez en conformidad con la finura de los patrones y las líneas en los tonos medios afectados por <b>Nitidez</b> y <b>Claridad</b>.</li> </ul>
<b>Claridad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Claridad:</b> Ajusta la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo ni al rango dinámico.</li> </ul>
<b>Contraste</b>	Ajuste el contraste.
<b>Brillo</b>	Aumente o reduzca el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces ni sombras.
<b>Saturación</b>	Controla la intensidad de los colores.
<b>Tono</b>	Ajuste el tono.
<b>Efectos de filtro</b>	Permite simular el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
<b>Cambio de tono</b>	Seleccione el tinte utilizado en las imágenes monocromas. Pulsar  al seleccionar una opción distinta de <b>B&amp;W</b> (blanco y negro) muestra las opciones de saturación.
<b>Tono</b> CreativePicture Control (Picture Control creativo)	Ajuste el tono de color usado para los Creative Picture Control (Picture Control creativos).

### Efectos de filtro

Elija entre los siguientes:

Modo	Configuración
<b>Y</b> (amarillo)	Estas opciones mejoran el contraste y pueden usarse para atenuar el brillo del cielo en fotografías de paisaje. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
<b>O</b> (naranja)	
<b>R</b> (rojo)	
<b>G</b> (verde)	El verde difumina los tonos de la piel y se puede utilizar para retratos.

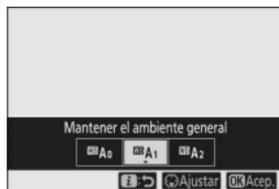
## Balance de blancos

Ajuste el balance de blancos (para más información, consulte “Balance de blancos”, 64).

Opción	Opción
<b>WB A</b> Automático	<b>Fluorescente</b>
Mantener blanco (reducir cálidos)	Lámparas vapor sodio
Mantener el ambiente general	Fluorescentes blancos cálidos
Mantener colores luz cálida	Fluorescentes blancos
<b>A</b> Luz natural automática	Fluorescentes blancos fríos
<b>Luz del sol directa</b>	Fluorescentes día blancos
<b>Nublado</b>	Fluorescentes luz de día
<b>Sombra</b>	Vapor mercurio a alta temp.
<b>Incandescente</b>	<b>WB</b> <b>Flash</b>
	<b>Elegir temperatura color</b>
	<b>PRE</b> Preajuste manual

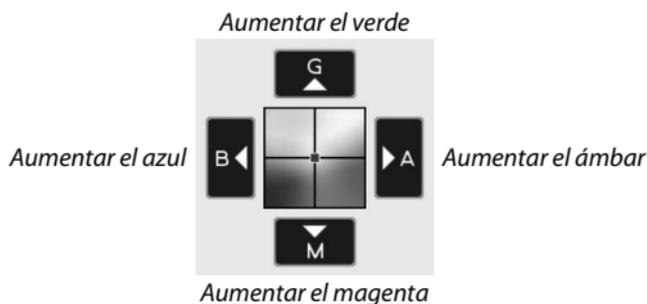
Pulsar  cuando **Automático** o **Fluorescente** están marcados muestras las opciones secundarias del elemento marcado.

La opción de balance de blancos actual se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



## ■ Ajuste de precisión del balance de blancos

Seleccionar **Balance de blancos** en el menú **i** muestra una lista de las opciones de balance de blancos. Si resalta una opción que no sea **Elegir temperatura color**, podrá ver las opciones del ajuste de precisión pulsando **↻**. Cualquier cambio en las opciones del ajuste de precisión se puede previsualizar en la pantalla.



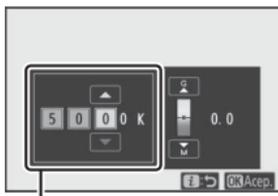
Toque las flechas en la pantalla o utilice el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos. Pulse **⊗** para guardar los ajustes y volver al menú **i**.

Un asterisco (“\*”) al lado del icono del balance de blancos en la pantalla de disparo indica que el ajuste de precisión está efectivo.

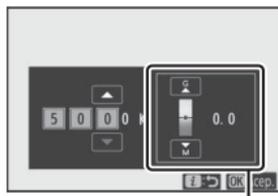


## ■ Selección de una temperatura de color

Seleccionar **Balance de blancos** en el menú **i** muestra una lista de las opciones de balance de blancos. Al marcar **Elegir temperatura color**, podrá visualizar las opciones de temperatura de color pulsando **↻**.



Valor para el eje Ámbar–Azul



Valor para el eje Verde–Magenta

Pulse **↻** o **↻** para marcar los dígitos en el eje Ámbar–Azul o Verde–Magenta y pulse **↻** o **↻** para cambiar. Pulse **OK** para guardar los ajustes y volver al menú **i**. Si selecciona un valor distinto de cero para el eje Verde–Magenta se visualizará un asterisco ("\*") al lado del icono del balance de blancos.

### ☑ Elegir temperatura color

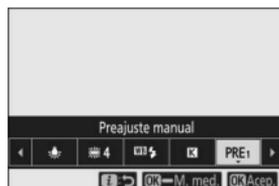
Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados con iluminación fluorescente. Seleccione **☀ (Fluorescente)** para las fuentes de iluminación fluorescente. Con otro tipo de fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

## ■ ■ **Preajuste manual**

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar hasta seis ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomine un tono de color fuerte. Siga los pasos indicados a continuación para medir un valor del balance de blancos para preajuste manual.

### 1 Visualice los preajustes de balance de blancos.

Marque **Preajuste manual** en la pantalla de balance de blancos del menú **i** y pulse  para visualizar una lista con los preajustes de balance de blancos.



### 2 Seleccione un preajuste.

Resalte el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) y pulse  para seleccionar el preajuste resaltado y volver al menú **i**.

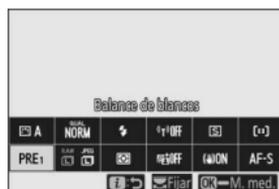


#### **Preajustes protegidos**

Los preajustes indicados con un icono  están protegidos y no pueden modificarse.

### 3 Seleccione el modo de medición directa.

Marque **Balance de blancos** en el menú **i** y mantenga pulsado  hasta que los iconos **PRE** de la pantalla de disparo y del panel de control comiencen a parpadear y el objetivo del balance de blancos () sea visualizado en el punto de enfoque seleccionado.



---

## 4 Mida el balance de blancos.

Para medir el balance de blancos, toque un objeto de referencia blanco o gris, o utilice el multiselector para cambiar la posición  sobre una zona blanca o gris de la pantalla y pulse  o el disparador hasta el fondo (tenga en cuenta que  no puede reposicionarse al instalar un flash opcional, en cuyo caso deberá medir el balance de blancos con un objeto blanco o gris posicionado en el centro del encuadre).



Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se visualizará un mensaje. Intente medir nuevamente el balance de blancos con un objetivo diferente.



---

## 5 Salga del modo de medición directa.

Pulse el botón  para salir del modo de medición directa.

### ✓ Medición del balance de blancos de preajuste manual

El balance de blancos de preajuste manual no puede medirse mientras el disparo de exposición múltiple o HDR estén en curso.

### ✓ Modo de medición directa

El modo de medición directa finalizará si no se realizan operaciones durante el tiempo seleccionado en la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Temporizador de espera**.

### ✓ Gestión de preajustes

La opción **Balance de blancos** > **Preajuste manual** del menú disparo foto puede usarse para copiar el balance de blancos de una fotografía existente al preajuste seleccionado, añadir comentarios o proteger preajustes.

### ✓ Preajuste manual: Selección de un preajuste

Para elegir un preajuste, seleccione **Balance de blancos** > **Preajuste manual** en el menú disparo foto, marque un preajuste y pulse  $\odot$ . Si actualmente no existe un valor para el preajuste seleccionado, el balance de blancos se ajustará en 5.200 K, igual que **Luz del sol directa**.





### **NEF (RAW)**

- Los archivos NEF (RAW) tienen la extensión “\*.nef”.
- El proceso de conversión de imágenes NEF (RAW) en otros formatos altamente portátiles, como JPEG, se denomina “Procesamiento NEF (RAW)”. Durante este proceso, los Picture Control y ajustes tales como la compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ajustarse libremente.
- Los propios datos RAW no se verán afectados por el procesamiento NEF (RAW) y su calidad permanecerá intacta incluso si las imágenes son procesadas varias veces con distintos ajustes.
- El procesamiento NEF (RAW) puede realizarse en la propia cámara usando el elemento **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque o en un ordenador usando el software NX Studio de Nikon. NX Studio está disponible gratuitamente en el Centro de descargas de Nikon.

## Tamaño de imagen

Seleccione el tamaño en el que se grabarán las fotografías.

Opción		Descripción
NEF (RAW)	Grande	Elija el tamaño de las fotos grabadas en formato NEF (RAW). <b>NEF (RAW)</b> solo está disponible cuando se selecciona una opción NEF (RAW) para calidad de imagen.
	Medio	
	Pequeño	
JPEG/TIFF	Grande	Elija el tamaño de las fotos grabadas en formato JPEG o TIFF.
	Medio	
	Pequeño	

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



Las dimensiones físicas de las fotos en píxeles varían con la opción seleccionada para **Elegir zona de imagen**.

Z7:

		Tamaño de imagen		
		Grande	Medio	Pequeño
Zona de imagen	FX (36 × 24)	8.256 × 5.504	6.192 × 4.128	4.128 × 2.752
	DX (24 × 16)	5.408 × 3.600	4.048 × 2.696	2.704 × 1.800
	5 : 4 (30 × 24)	6.880 × 5.504	5.152 × 4.120	3.440 × 2.752
	1 : 1 (24 × 24)	5.504 × 5.504	4.128 × 4.128	2.752 × 2.752
	16 : 9 (36 × 20)	8.256 × 4.640	6.192 × 3.480	4.128 × 2.320

Z6:

		Tamaño de imagen		
		Grande	Medio	Pequeño
Zona de imagen	FX (36 × 24)	6.048 × 4.024	4.528 × 3.016	3.024 × 2.016
	DX (24 × 16)	3.936 × 2.624	2.944 × 1.968	1.968 × 1.312
	1 : 1 (24 × 24)	4.016 × 4.016	3.008 × 3.008	2.000 × 2.000
	16 : 9 (36 × 20)	6.048 × 3.400	4.528 × 2.544	3.024 × 1.696

## Modo de flash

Elija un modo de flash para los flashes opcionales. Las opciones disponibles dependen del modo seleccionado con el dial de modo.

Opción	Disponible en	Opción	Disponible en
 Flash de relleno	AUTO P, S, A, M	 Sincr. a la cortinilla trasera	P, S, A, M
 Reducción de ojos rojos		 Flash apagado	
 Sincronización lenta + ojos rojos	P, A		
 Sincronización lenta			

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



## Medición

La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
 <b>Medición matricial</b>	La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición conforme a la distribución del tono, color, composición y la distancia para obtener resultados cercanos a los vistos por el ojo humano.
 <b>Medición ponderada central</b>	La cámara mide el fotograma completo pero asigna mayor importancia a un área en el centro del encuadre, el tamaño de la cual se puede elegir en la configuración personalizada b3 ( <b>Zona ponderada central</b> ). Esta es la medición clásica para retratos y se recomienda también si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1x.
 <b>Medición puntual</b>	La cámara mide un círculo de $\phi 4$ mm (equivalente a aproximadamente el 1,5 % del fotograma) centrado en el punto de enfoque actual, lo que permite medir sujetos descentrados (si AF de zona automática está activado, la cámara medirá el punto de enfoque central). La medición puntual garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso cuando el fondo sea muy claro o muy oscuro.
 * <b>Medición ponderada altas luces</b>	La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Utilice esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar artistas iluminados por focos en un escenario.

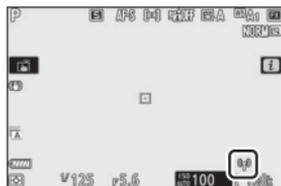
La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



## Conexión Wi-Fi

Active o desactive Wi-Fi. Habilite Wi-Fi para establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o entre la cámara y teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) que ejecuten la aplicación SnapBridge.

La cámara muestra un icono Wi-Fi cuando Wi-Fi está habilitado.



Para desactivar Wi-Fi, marque **Conexión Wi-Fi** en el menú **i** y pulse **OK**. Si Wi-Fi está actualmente habilitado, se visualizará **Cerrar conexión Wi-Fi**; pulse **OK** para finalizar la conexión.

### Conexiones inalámbricas

Para obtener más información sobre cómo establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes, consulte la *Guía de red*, disponible en el Centro de descargas de Nikon:

**Z7:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z\\_7.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html)

**Z6:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z\\_6.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html)

Se puede obtener más información sobre el uso de SnapBridge través de la ayuda en línea de la aplicación.



## D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. Es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial.



Desactivado



☀ A Automático

Opción	Descripción
☀ A Automático	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo de acuerdo a las condiciones de disparo (en el modo M, sin embargo, ☀ A Automático equivale a ☀ N Normal).
☀ H <sup>+</sup> Extra alto	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre ☀ H <sup>+</sup> Extra alto, ☀ H Alto, ☀ N Normal y ☀ L Bajo.
☀ H Alto	
☀ N Normal	
☀ L Bajo	
☀ OFF Desactivado	D-Lighting activo desactivado.

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



### D-Lighting activo

Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotos realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales. D-Lighting activo no se aplica con sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2), incluyendo las altas sensibilidades seleccionadas a través del control de sensibilidad ISO automático.

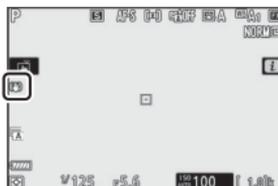


## Reducción de la vibración

Seleccione si se habilitará la reducción de la vibración. Las opciones disponibles varían dependiendo del objetivo.

Opción	Descripción
 <b>Activado</b>	Seleccione para lograr una reducción de la vibración mejorada al fotografiar sujetos estáticos.
 <b>Normal</b>	
 <b>Sport</b>	Seleccione al fotografiar atletas y otros sujetos que se muevan rápida e impredeciblemente.
 <b>Desactivar</b>	Reducción de la vibración desactivada.

Cualquier opción que no sea **Desactivar**, se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



### Reducción de la vibración

**Reducción de la vibración** podría no estar disponible con algunos objetivos. Al utilizar la función de reducción de la vibración, espere a que la imagen en la pantalla se estabilice antes de disparar. Con algunos objetivos, la imagen de la pantalla también podría moverse después de haber liberado el obturador; esto es normal y no indica un mal funcionamiento.

Se recomienda **Sport** o **Activado** al panear tomas. En los modos **Sport**, **Normal** y **Activado**, la reducción de la vibración solamente se aplica a los movimientos que no son parte del barrido (si la cámara es barrida horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplica solo a los movimientos verticales).

Para evitar resultados no deseados, seleccione **Desactivar** cuando la cámara esté montada sobre un trípode. Tenga en cuenta que las configuraciones para objetivos VR pueden diferir; consulte el manual del objetivo para obtener más información. Se recomienda **Normal**, **Sport** o **Activado** si el cabezal del trípode no está asegurado o si la cámara está montada sobre un monopie.

## Modo de zona AF

Modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (□ 54).

Opción	Opción
 <b>AF de zona pequeña</b>	 <b>AF panorámico (P)</b>
 <b>AF de punto único</b>	 <b>AF panorámico (G)</b>
 <b>AF de zona dinámica</b>	 <b>AF de zona automática</b>

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



## Modo de enfoque

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. Para obtener más información, consulte “Selección de un modo de enfoque” (□ 52).

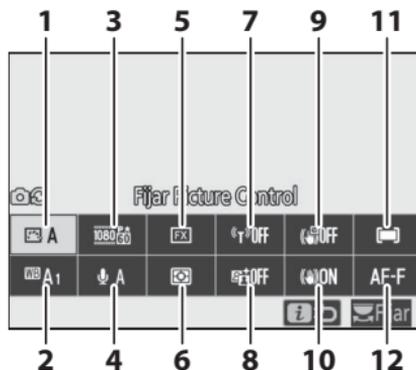
Opción	Opción
<b>AF-S</b> AF único	<b>MF</b> Enfoque manual
<b>AF-C</b> AF continuo	

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



## El menú **i**

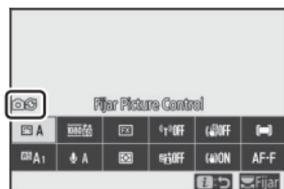
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes elementos aparecerán en el menú **i** del modo vídeo.



<b>1</b> Fijar Picture Control..... 118	<b>7</b> Conexión Wi-Fi ..... 123
<b>2</b> Balance de blancos..... 118	<b>8</b> D-Lighting activo ..... 123
<b>3</b> Tamaño y vel. fotog./ Cal. imagen ..... 119	<b>9</b> VR electrónica ..... 123
<b>4</b> Sensibilidad del micrófono..... 121	<b>10</b> Reducción de la vibración ..... 124
<b>5</b> Elegir zona de imagen ..... 122	<b>11</b> Modo de zona AF ..... 124
<b>6</b> Medición ..... 123	<b>12</b> Modo de enfoque ..... 124

### "Igual que ajustes de foto"

Si selecciona **Igual que ajustes de foto** para **Fijar Picture Control**, **Balance de blancos**, **D-Lighting activo** o **Reducción de la vibración** en el menú disparo vídeo, aparecerá un icono  en la esquina superior izquierda del menú **i**, indicando que las opciones seleccionadas para estos ajustes en el modo foto son igualmente aplicables al modo vídeo y viceversa.



## **Fijar Picture Control**

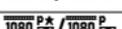
Elija un Picture Control para la grabación de vídeo. Para obtener más información, consulte “Fijar Picture Control” (📖 97).

## **Balance de blancos**

Ajuste el balance de blancos para la grabación de vídeos. Para obtener más información, consulte “Balance de blancos” (📖 64, 101).

## Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. También puede seleccionar entre dos opciones de **Calidad de los vídeos**: **Calidad alta** (indicada por los iconos de tamaño/velocidad de fotogramas con “★”) y **Normal**. Conjuntamente, estas opciones determinan la velocidad de bits máxima, tal y como se indica en la siguiente tabla.

Tam. fotog./veloc. fotog. <sup>1</sup>	Velocidad de bits máx. (Mbps)		Tiempo de grabación máx.
	Calidad alta	Normal	
 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p	144	— <sup>2</sup>	29 min. 59 seg. <sup>4</sup>
 3.840 × 2.160 (4K UHD); 25p			
 3.840 × 2.160 (4K UHD); 24p			
 1.920 × 1.080; 120p <sup>3</sup>			
 1.920 × 1.080; 100p <sup>3</sup>			
 1.920 × 1.080; 60p	56	28	
 1.920 × 1.080; 50p			
 1.920 × 1.080; 30p	28	14	
 1.920 × 1.080; 25p			
 1.920 × 1.080; 24p			
 1.920 × 1.080; 30p × 4 (cám. lenta) <sup>3</sup>	36	— <sup>2</sup>	3 min.
 1.920 × 1.080; 25p × 4 (cám. lenta) <sup>3</sup>			
 1.920 × 1.080; 24p × 5 (cám. lenta) <sup>3</sup>			

1 Las velocidades de fotogramas reales para los valores listados como 120p, 60p, 30p y 24p son, respectivamente, 119,88 fps, 59,94 fps, 29,97 fps y 23,976 fps.

2 **Calidad de los vídeos** fijada en **Calidad alta**.

3 Zona de imagen fijada en **DX** (Z 7) o **FX** (Z 6); detección de rostros no habilitado en el modo de zona AF AF de zona automática.

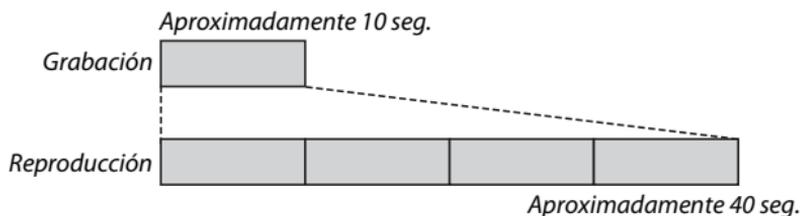
4 Cada vídeo puede grabarse en hasta 8 archivos de un máximo de 4 GB cada uno. El número de archivos y su tamaño varía en función de las opciones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog.** y **Calidad de los vídeos**. Sin embargo, los vídeos grabados en las tarjetas de memoria formateadas en la cámara se grabarán como un solo archivo independientemente de si la tarjeta tiene una capacidad superior a 32 GB.

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla.



## ■ Vídeos a cámara lenta

Para grabar vídeos a cámara lenta mudos, seleccione una opción “cám. lenta” para **Tam. fotog./veloc. fotog.**. Los vídeos a cámara lenta se graban a 4 o 5 veces la velocidad nominal y se reproducen a la velocidad nominal. Los vídeos filmados a **1.920 × 1.080; 30p ×4 (cám. lenta)**, por ejemplo, se graban con una velocidad de fotogramas de aproximadamente 120 fps y se reproducen a alrededor de 30 fps, lo que quiere decir que 10 segundos de grabación producen aproximadamente 40 segundos de metraje.



Las velocidades de grabación y reproducción se muestran a continuación.

	Tam. fotog./veloc. fotog.	Velocidad de grabación	Normal
	1.920 × 1.080; 30p ×4 (cám. lenta)	120p (119,88 fps)	30p (29,97 fps)
	1.920 × 1.080; 25p ×4 (cám. lenta)	100p (100 fps)	25p (25 fps)
	1.920 × 1.080; 24p ×5 (cám. lenta)	120p (119,88 fps)	24p (23,976 fps)

### Vídeos a cámara lenta

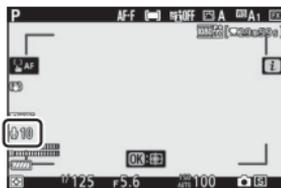
Funciones tales como la reducción del parpadeo, la reducción de la vibración electrónica y la emisión del código de tiempo no pueden usarse al seleccionar una opción “cám. lenta”.

## Sensibilidad del micrófono

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono. Seleccione  para ajustar la sensibilidad automáticamente o **Micrófono desactivado** para desactivar la grabación de sonido, o ajuste la sensibilidad del micrófono manualmente seleccionando un valor entre  y  (cuanto mayor sea el valor mayor será la sensibilidad).

Con ajustes que no sean , la opción actualmente seleccionada aparece indicada por un icono en la pantalla.

Si el nivel de sonido es visualizado en rojo, el volumen es demasiado alto. Reduzca la sensibilidad del micrófono.



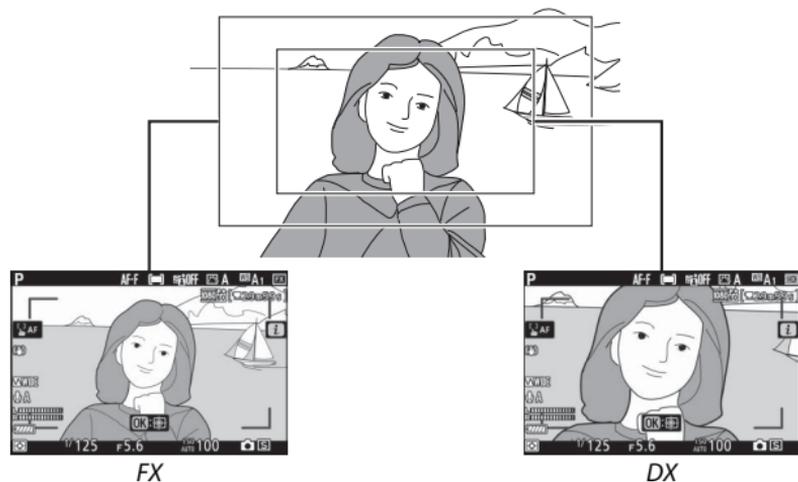
### El icono

Los vídeos grabados con el micrófono desactivado se indican mediante un icono  en la reproducción de vídeos y a pantalla completa.



## Elegir zona de imagen

Elija el tamaño de la zona en el sensor de imagen usado para grabar vídeos. Seleccione **FX** para filmar vídeos en el formato conocido como “formato de vídeo de base FX”, y **DX** para filmar en el “formato de vídeo de base DX”. Las diferencias entre los dos formatos son las que se indican en la ilustración.



Las dimensiones del área grabada varían con el tamaño de fotograma:

Formato	Tamaño de fotograma	Área grabada (aproximada)	
		Z7	Z6
Formato de vídeo de base FX	3.840 × 2.160	35,9 × 20,2 mm	
	1.920 × 1.080	35,8 × 20,1 mm	35,9 × 20,1 mm
Formato de vídeo de base DX	3.840 × 2.160	23,5 × 13,2 mm	23,4 × 13,2 mm
	1.920 × 1.080		23,4 × 13,1 mm

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla.



## Medición

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta la exposición en el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Medición” (☰ 111), sin embargo, tenga en cuenta que la medición puntual no está disponible.

## Conexión Wi-Fi

Active o desactive Wi-Fi. Para obtener más información, consulte “Conexión Wi-Fi” (☰ 112).

## D-Lighting activo

Elija una opción de D-Lighting activo para el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “D-Lighting activo” (☰ 113). Tenga en cuenta que si selecciona **Igual que ajustes de foto** para **D-Lighting activo** en el menú disparo vídeo y **Automático** es seleccionado en el menú disparo foto, los vídeos serán filmados con un ajuste equivalente a **Normal**.

## VR electrónica

Seleccione **Activado** para activar la reducción de la vibración electrónica en el modo vídeo. La reducción de la vibración electrónica no está disponible con tamaños de fotograma de **1.920 × 1.080; 120p, 1.920 × 1.080; 100p**, o 1.920 × 1.080 (cám. lenta). Tenga en cuenta que cuando la reducción de la vibración electrónica está activada, el ángulo de visión se reducirá, aumentando ligeramente la distancia focal aparente, y la sensibilidad máxima para la grabación de vídeo se fija en ISO 25600 (Z 7) o 51200 (Z 6).

Aparece un icono en la pantalla mientras **Activar** está seleccionado.



## Reducción de la vibración

Elija la opción de reducción de la vibración para el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Reducción de la vibración” (📖 115).

## Modo de zona AF

Seleccione el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque cuando autofocus está habilitado el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (📖 54).

Opción	Opción
[ <b>1</b> ] AF de punto único	 AF panorámico (G)
 AF panorámico (P)	[ <b>■</b> ] AF de zona automática

## Modo de enfoque

Seleccione cómo la cámara enfocará en el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Selección de un modo de enfoque” (📖 52).

Opción	Opción
<b>AF-S</b> AF único	<b>AF-F</b> AF permanente
<b>AF-C</b> AF continuo	<b>MF</b> Enfoque manual

# Lista de menús

Esta sección indica las opciones disponibles en los menús de la cámara.

## Menús de la cámara

Encontrará disponible más información sobre los menús de la cámara en un *Manual de referencia* que podrá descargar desde:

**Z7:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z\\_7.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html)



**Z6:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z\\_6.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html)



También puede consultar el manual en línea en:  
[https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7\\_z6/es/](https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7_z6/es/)



## El menú de reproducción: *Gestión de imágenes*

### Borrar

Seleccionadas  Borrar múltiples imágenes.

Seleccionar fecha

Todas

**Carpeta reproducción**  (predeterminado en **Todas**)

(Nombre de carpeta)  Seleccione una carpeta para la reproducción.

Todas

Actual

<b>Opciones visualiz. reproduc.</b>	
Añadir información	Seleccione la información disponible en la pantalla de información de reproducción de la foto.
Punto de enfoque	
Información foto adicional	
Información de exposición	
Altas luces	
Histograma RGB	
Datos del disparo	
Información general	
Nada (sólo imagen)	
<b>Revisión de imagen</b> (predeterminado en <b>Desactivada</b> )	
Activada	Seleccione si las imágenes se visualizarán automáticamente inmediatamente después del disparo.
Activada (solo pantalla)	
Desactivada	
<b>Después de borrar</b> (predeterminado en <b>Mostrar siguiente</b> )	
Mostrar siguiente	Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.
Mostrar anterior	
Continuar como antes	
<b>Tras ráfaga, mostrar</b> (predeterminado en <b>Última imagen de ráfaga</b> )	
Primera imagen de ráfaga	Seleccione si la cámara muestra la primera o la última foto de la ráfaga después de tomar las fotos en el modo de disparo continuo.
Última imagen de ráfaga	
<b>Girar a vertical</b> (predeterminado en <b>Activado</b> )	
Activado	Elija si las imágenes "verticales" (orientación retrato) deben rotarse o no para su visualización durante la reproducción.
Desactivado	
<b>Pase de diapositivas</b>	
Iniciar	Visualice un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual.
Tipo de imagen	
Tiempo de visualización	
<b>Valoración</b>	
	Valore las imágenes seleccionadas.

## El menú de disparo de la foto: *Opciones de disparo*

### Restaurar menú disparo foto

Sí	Seleccione <b>Sí</b> para restaurar las opciones del menú disparo foto a sus valores predeterminados.
No	

### Carpeta de almacenamiento

Cambiar de nombre	Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.
Selec. carpeta por número	
Seleccionar carpeta de lista	

### Nombre de archivo

Nombre de archivo	Seleccione el prefijo de 3 letras usado al nombrar los archivos de imagen en los cuales se guardan las fotografías. El prefijo predeterminado es "DSC".
-------------------	---

### Elegir zona de imagen

(predeterminado en **FX (36×24)**)

FX (36×24)	Seleccione la zona de imagen (recorte) para las fotos. <b>5 : 4 (30 × 24)</b> está disponible solo con Z 7.
DX (24×16)	
5 : 4 (30×24)	
1 : 1 (24×24)	
16 : 9 (36×20)	

<b>Calidad de imagen</b> <span style="float: right;">(predeterminado en <b>JPEG normal</b>)</span>	
NEF (RAW) + JPEG buena★	<p>Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen). La compresión de las opciones indicadas con una estrella (“★”) da prioridad a la calidad, mientras que las imágenes que no tengan una estrella darán prioridad a la disminución del tamaño del archivo.</p>
NEF (RAW) + JPEG buena	
NEF (RAW) + JPEG normal★	
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG básica★	
NEF (RAW) + JPEG básica	
NEF (RAW)	
JPEG buena★	
JPEG buena	
JPEG normal★	
JPEG normal	
JPEG básica★	
JPEG básica	
TIFF (RGB)	
<b>Tamaño de imagen</b>	
JPEG/TIFF	<p>Seleccione el tamaño de la imagen en píxeles. Existen opciones distintas para las imágenes JPEG/TIFF y NEF (RAW).</p>
NEF (RAW)	
<b>Grabación NEF (RAW)</b>	
Compresión NEF (RAW)	<p>Seleccione el tipo de compresión y la profundidad de bit de las imágenes NEF (RAW).</p>
Profundidad bits NEF (RAW)	
<b>Ajustes de sensibilidad ISO</b>	
Sensibilidad ISO	<p>Ajuste la sensibilidad ISO para las fotografías.</p>
Control auto. sensibil. ISO	

**Balance de blancos**(predeterminado en **Automático**)

Automático	Adapte el balance de blancos a la fuente de luz.
Luz natural automática	
Luz del sol directa	
Nublado	
Sombra	
Incandescente	
Fluorescente	
Flash	
Elegir temperatura color	
Preajuste manual	

**✓ Entrada de texto**

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá visualizado un teclado. Toque las letras en la pantalla (para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado) o use el multiselector para resaltar los caracteres y pulse **OK** para introducirlos en la posición actual del cursor (tenga en cuenta que si introduce un carácter estando el campo lleno, se borrará el último carácter del campo). Para borrar el carácter bajo el cursor, pulse el botón **⌫**. Para mover el cursor a una nueva posición, toque la pantalla o gire el dial de control principal. Para completar la entrada y regresar al menú anterior, pulse **↵**. Para salir sin completar la entrada de texto, pulse **MENU**.

*Zona de visualización de texto**Zona del teclado**Selección de teclado*

**Fijar Picture Control**(predeterminado en **Automático**)

Automático	Seleccione el modo de procesamiento de las nuevas fotos. Seleccione según el tipo de escena o las intenciones creativas del usuario.
Estándar	
Neutro	
Intenso	
Monocromo	
Retrato	
Paisaje	
Plano	
Sueño	
Mañana	
Pop	
Domingo	
Sombrío	
Dramático	
Silencio	
Decolorado	
Melancólico	
Pureza	
Tela vaquera	
Juguete	
Sepia	
Azul	
Rojo	
Rosa	
Gris	
Grafito	
Binario	
Carbón	

<b>Gestionar Picture Control</b>	
Guardar/editar	Cree Picture Control personalizados.
Cambiar de nombre	
Borrar	
Cargar/guardar	
<b>Espacio de color</b> (predeterminado en <b>sRGB</b> )	
sRGB	Seleccione un espacio de color para las fotografías.
Adobe RGB	
<b>D-Lighting activo</b> (predeterminado en <b>Desactivado</b> )	
Automático	Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural.
Extra alto	
Alto	
Normal	
Bajo	
Desactivado	
<b>RR exposición prolongada</b> (predeterminado en <b>Desactivada</b> )	
Activada	Reduzca el "ruido" (puntos brillantes o niebla) en las fotos realizadas con velocidades de obturación lentas.
Desactivada	
<b>RR ISO alta</b> (predeterminado en <b>Normal</b> )	
Alta	Reduzca el "ruido" (pixeles luminosos aleatorios) en las fotos capturadas con sensibilidades ISO altas.
Normal	
Baja	
Desactivada	
<b>Control de viñeta</b> (predeterminado en <b>Normal</b> )	
Alto	Reduzca la disminución del brillo en los bordes de las fotografías. El efecto es especialmente notable con el diafragma máximo.
Normal	
Bajo	
Desactivado	
<b>Compensación de difracción</b> (predeterminado en <b>Activado</b> )	
Activado	Reduzca los efectos de la difracción en las fotos capturadas con diafragmas pequeños (números f altos).
Desactivado	

<b>Control automático distorsión</b> (predeterminado en <b>Activado</b> )	
Activado	Reduzca la distorsión de barril al disparar con objetivos gran angular y reduzca la distorsión de cojín al disparar con objetivos largos (tenga en cuenta que <b>Activado</b> puede seleccionarse automáticamente con algunos objetivos, en dicho caso la opción <b>Control automático distorsión</b> aparecerán en gris y no estará disponible).
Desactivado	
<b>Disparo con reducción parpadeo</b> (predeterminado en <b>Desactivado</b> )	
Activado	Reduzca los efectos de los parpadeos bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio.
Desactivado	
<b>Medición</b> (predeterminado en <b>Medición matricial</b> )	
Medición matricial	Seleccione el modo en el que la cámara mide los niveles de luz para ajustar la exposición.
Medición ponderada central	
Medición puntual	
Medición ponderada altas luces	
<b>Control de flash</b>	
Modo de control de flash	Elija un modo de control de flash para los flashes opcionales, y configure los ajustes para los flashes inalámbricos remotos. Las opciones disponibles varían en función del flash o accesorios utilizados.
Opciones flash inalámbrico	
Control de flash remoto	
Información flash remoto radio	
<b>Modo de flash</b> (predeterminado en <b>Flash de relleno</b> )	
Flash de relleno	Seleccione el modo de flash.
Reducción de ojos rojos	
Sincronización lenta + ojos rojos	
Sincronización lenta	
Sincr. a la cortinilla trasera	
Flash apagado	
<b>Compensación de flash</b> (predeterminado en <b>0,0</b> )	
-3,0 - +1,0	Ajuste la compensación de flash.

<b>Modo de enfoque</b>	(predeterminado en <b>AF único</b> )
AF único	Seleccione el modo en el que la cámara enfoca.
AF continuo	
Enfoque manual	
<b>Modo de zona AF</b>	(predeterminado en <b>AF de punto único</b> )
AF de zona pequeña	Seleccione el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para el autofocus.
AF de punto único	
AF de zona dinámica	
AF panorámico (P)	
AF panorámico (G)	
AF de zona automática	
<b>Reducción de la vibración</b>	
Activado	Reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara. Las opciones disponibles varían dependiendo del objetivo.
Normal	
Sport	
Desactivar	
<b>Horquillado automático</b>	
Juego de horquillado auto.	Configure los ajustes del horquillado automático.
Número de tomas	
Incrementar	
Cantidad	
<b>Exposición múltiple</b>	
Modo exposición múltiple	Grabe entre 2 y 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía.
Número de tomas	
Modo superposición	
Conservar todas las exposiciones	
Disparo de superposición	
Selec. primera exposición (NEF)	
<b>HDR (alto rango dinámico)</b>	
Modo HDR	Conserve los detalles en las altas luces y sombras al fotografiar escenas de alto contraste.
Diferencial de exposición	
Suavizado	
Guardar imágenes indiv. (NEF)	

**Disparo a intervalos**

Iniciar	Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado.
Elegir día/hora de inicio	
Intervalo	
Nº de interv.×disparos/intervalo	
Suavizado de exposición	
Fotografía silenciosa	
Prioridad al intervalo	
Carpeta de almacenamiento inicial	

**Vídeo time-lapse**

Iniciar	La cámara captura fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse silencioso.
Intervalo	
Tiempo de disparos	
Suavizado de exposición	
Fotografía silenciosa	
Elegir zona de imagen	
Tam. fotog./veloc. fotog.	
Prioridad al intervalo	

**Disparo con desplazam. de foco**

Iniciar	Varía automáticamente el enfoque en una serie de fotografías.
Nº disparos	
Amplitud de paso de foco	
Intervalo hasta siguiente disparo	
Bloqueo expos. primer fotograma	
Imagen de pila de contorno	
Fotografía silenciosa	
Carpeta de almacenamiento inicial	

**Fotografía silenciosa**(predeterminado en **Desactivada**)

Activada	Elimine el sonido del obturador.
Desactivada	

## El menú de disparo del vídeo: *Opciones de disparo del vídeo*

### Restaurar menú disparo vídeo

Sí	Seleccione <b>Sí</b> para restaurar las opciones del menú disparo vídeo a sus valores predeterminados.
No	

### Nombre de archivo

Seleccione el prefijo de 3 letras usado al nombrar los archivos de imagen en los cuales se guardan los vídeos. El prefijo predeterminado es "DSC".

### Elegir zona de imagen

(predeterminado en **FX**)

FX	Seleccione la zona de imagen (recorte) para los vídeos.
DX	

### Tam. fotog./veloc. fotog.

(predeterminado en **1.920 × 1.080; 60p**)

3.840 × 2.160; 30p	Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (medido en píxeles) y la velocidad de fotogramas.
3.840 × 2.160; 25p	
3.840 × 2.160; 24p	
1.920 × 1.080; 120p	
1.920 × 1.080; 100p	
1.920 × 1.080; 60p	
1.920 × 1.080; 50p	
1.920 × 1.080; 30p	
1.920 × 1.080; 25p	
1.920 × 1.080; 24p	
1.920 × 1.080; 30p × 4 (cám. lenta)	
1.920 × 1.080; 25p × 4 (cám. lenta)	
1.920 × 1.080; 24p × 5 (cám. lenta)	

<b>Calidad de los vídeos</b> (predeterminado en <b>Calidad alta</b> )	
Calidad alta	Seleccione la calidad de los vídeos.
Normal	
<b>Tipo de archivo de vídeo</b> (predeterminado en <b>MOV</b> )	
MOV	Seleccione el tipo de archivo de vídeo.
MP4	
<b>Ajustes de sensibilidad ISO</b>	
Sensibilidad máxima	Configure los ajustes de sensibilidad ISO de los vídeos.
Control auto. ISO (modo M)	
Sensibilidad ISO (modo M)	
<b>Balance de blancos</b> (predeterminado en <b>Igual que ajustes de foto</b> )	
Igual que ajustes de foto	Seleccione el balance de blancos de los vídeos. Seleccione <b>Igual que ajustes de foto</b> para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.
Automático	
Luz natural automática	
Luz del sol directa	
Nublado	
Sombra	
Incandescente	
Fluorescente	
Elegir temperatura color	
Preajuste manual	

**Fijar Picture Control**(predeterminado en **Igual que ajustes de foto**)

Igual que ajustes de foto

Automático

Estándar

Neutro

Intenso

Monocromo

Retrato

Paisaje

Plano

Sueño

Mañana

Pop

Domingo

Sombrio

Dramático

Silencio

Decolorado

Melancólico

Pureza

Tela vaquera

Juguete

Sepia

Azul

Rojo

Rosa

Gris

Grafito

Binario

Carbón

Seleccione un Picture Control para los vídeos. Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.

<b>Gestionar Picture Control</b>	
Guardar/editar	Cree Picture Control personalizados.
Cambiar de nombre	
Borrar	
Cargar/guardar	
<b>D-Lighting activo</b> (predeterminado en <b>Desactivado</b> )	
Igual que ajustes de foto	Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural. Seleccione <b>Igual que ajustes de foto</b> para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.
Extra alto	
Alto	
Normal	
Bajo	
Desactivado	
<b>RR ISO alta</b> (predeterminado en <b>Normal</b> )	
Alta	Reduzca el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados con sensibilidades ISO altas.
Normal	
Baja	
Desactivada	
<b>Control de viñeta</b> (predeterminado en <b>Normal</b> )	
Igual que ajustes de foto	Reduzca la disminución del brillo en los bordes del fotograma. Seleccione <b>Igual que ajustes de foto</b> para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.
Alto	
Normal	
Bajo	
Desactivado	
<b>Compensación de difracción</b> (predeterminado en <b>Activado</b> )	
Activado	Reduzca los efectos de la difracción en las fotos capturadas con diafragmas pequeños (números f altos).
Desactivado	

<b>Control automático distorsión</b> (predeterminado en <b>Activado</b> )	
Activado	Reduzca la distorsión de barril al disparar con objetivos gran angular y reduzca la distorsión de cojín al disparar con objetivos largos (tenga en cuenta que <b>Activado</b> puede seleccionarse automáticamente con algunos objetivos, en dicho caso la opción <b>Control automático distorsión</b> aparecerán en gris y no estará disponible).
Desactivado	
<b>Reducción de parpadeo</b> (predeterminado en <b>Automática</b> )	
Automática	Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas causados por iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante la grabación de vídeos.
50 Hz	
60 Hz	
<b>Medición</b> (predeterminado en <b>Medición matricial</b> )	
Medición matricial	Seleccione el modo en el que la cámara mide los niveles de luz para ajustar la exposición al filmar vídeos.
Medición ponderada central	
Medición ponderada altas luces	
<b>Modo de enfoque</b> (predeterminado en <b>AF permanente</b> )	
AF único	Seleccione el modo en el que la cámara enfoca.
AF continuo	
AF permanente	
Enfoque manual	
<b>Modo de zona AF</b> (predeterminado en <b>AF de zona automática</b> )	
AF de punto único	Seleccione el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para el autofocus.
AF panorámico (P)	
AF panorámico (G)	
AF de zona automática	
<b>Reducción de la vibración</b> (predeterminado en <b>Igual que ajustes de foto</b> )	
Igual que ajustes de foto	Reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara. Las opciones disponibles varían dependiendo del objetivo. Seleccione <b>Igual que ajustes de foto</b> para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.
Activado	
Normal	
Sport	
Desactivar	

<b>VR electrónica</b> (predeterminado en <b>Desactivar</b> )	
Activar	Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo.
Desactivar	
<b>Sensibilidad del micrófono</b> (predeterminado en <b>Automático</b> )	
Automático	Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono.
Manual	
Micrófono desactivado	
<b>Atenuador</b> (predeterminado en <b>Desactivar</b> )	
Activar	Reduzca la ganancia del micrófono y evite distorsiones de audio en la grabación de vídeos en entornos ruidosos.
Desactivar	
<b>Respuesta de frecuencia</b> (predeterminado en <b>Rango amplio</b> )	
Rango amplio	Seleccione la respuesta de frecuencia del micrófono integrado y del micrófono externo.
Rango de voz	
<b>Reducción ruido viento</b> (predeterminado en <b>Desactivada</b> )	
Activada	Seleccione si activará el filtro low-cut del micrófono integrado para reducir el ruido del viento.
Desactivada	
<b>Volumen de los auriculares</b> (predeterminado en <b>15</b> )	
0–30	Ajuste el volumen para auriculares de terceros.
<b>Código de tiempo</b>	
Registrar códigos de tiempo	Ajuste la configuración del código de tiempo y elija si desea grabar códigos de tiempo con los vídeos.
Método de recuento	
Origen del código de tiempo	
Fotograma eliminado	

## Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara

### Restaurar config. personal.

Sí	Seleccione <b>Sí</b> para restaurar la configuración personalizada a sus valores predeterminados.
No	

### a Autofoco

#### a1 Selección de prioridad AF-C (predeterminado en **Disparo**)

Disparo	Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara haya enfocado en el modo de enfoque <b>AF-C</b> .
Enfoque	

#### a2 Selección de prioridad AF-S (predeterminado en **Enfoque**)

Disparo	Seleccione si podrán tomarse fotos antes de que la cámara haya enfocado en el modo de enfoque <b>AF-S</b> .
Enfoque	

#### a3 Seguim. enfoque c/Lock-On (predeterminado en **3**)

Respuesta AF a sujeto tapado	Elija como autofocus responde a los cambios en la distancia al sujeto en el modo de enfoque <b>AF-C</b> .
------------------------------	---

#### a4 Detec. cara/ojo AF zona auto. (predeterminado en **Detección de cara/ojo activada**)

Detección de cara/ojo activada	Seleccione si la cámara detecta sujetos de retrato humano o perros y gatos y enfoca los rostros o los rostros y los ojos al seleccionar AF de zona automática para el modo de zona AF.
Detección de rostros activada	
Detección de animales	
Desactivada	

#### a5 Puntos de enfoque utilizados (predeterminado en **Todos los puntos**)

Todos los puntos	Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.
Puntos alternos	

#### a6 Almac. puntos por orientación (predeterminado en **No**)

Sí	Elija si la cámara almacena los puntos de enfoque de las orientaciones "vertical" y "horizontal" por separado.
No	

<b>a7 Activación AF</b> (predeterminado en <b>Disparador/AF-ON</b> )	
Disparador/AF-ON	Seleccione si la cámara enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Si selecciona <b>Sólo AF-ON</b> , la cámara no enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad.
Sólo AF-ON	
<b>a8 Limitar selec.modos zona AF</b>	
AF de zona pequeña	Elija las opciones que pueden seleccionarse girando el dial secundario al asignar Modo de zona AF al menú <b>i</b> o a un control de la cámara.
AF de punto único	
AF de zona dinámica	
AF panorámico (P)	
AF panorámico (G)	
AF de zona automática	
<b>a9 Avanzar puntos enfoque</b> (predeterminado en <b>Sin bucle</b> )	
En bucle	Elija si la selección de puntos de enfoque “avanzará en bucle” de un extremo de la pantalla al otro.
Sin bucle	
<b>a10 Opciones de punto de enfoque</b>	
Modo enfoque manual	Configure los ajustes de la pantalla del punto de enfoque.
Ayuda AF de zona dinámica	
<b>a11 AF con poca luz</b> (predeterminado en <b>Desactivado</b> )	
Activado	Elija <b>Activado</b> para obtener un enfoque más preciso (aunque a veces más lento) con poca luz cuando <b>AF-S</b> es seleccionado para el modo de enfoque.
Desactivado	
<b>a12 Luz ayuda AF integrada</b> (predeterminado en <b>Activada</b> )	
Activada	Seleccione si la luz de ayuda de AF se enciende para ayudar durante el enfoque cuando la iluminación sea escasa.
Desactivada	

<b>a13 Anillo enfoque manual modo AF</b>		(predeterminado en <b>Activar</b> )
Activar	Esta opción está disponible con los objetivos compatibles. Seleccione	
Desactivar	<b>Desactivar</b> para evitar que el anillo de enfoque sea utilizado para enfocar en el modo autofocus.	
<b>b Medición/exposición</b>		
<b>b1 Pasos EV para control expos.</b>		(predeterminado en <b>1/3 de paso</b> )
1/3 de paso	Seleccione el tamaño del incremento de los ajustes de la velocidad de obturación, diafragma, sensibilidad ISO y horquillado de la exposición y del flash y compensación.	
1/2 de paso		
<b>b2 Compens. de exposición fácil</b>		(predeterminado en <b>Desactivada</b> )
Activada (restablecer auto.)	Seleccione si podrá ajustar la	
Activada	compensación de exposición solamente girando un dial de control, sin pulsar el	
Desactivada	botón  .	
<b>b3 Zona ponderada central</b>		(predeterminado en $\phi$ <b>12 mm</b> )
$\phi$ 12 mm	Seleccione el tamaño de la zona que tendrá mayor prioridad en la medición ponderada central.	
Media		
<b>b4 Ajuste prec. exposic. óptima</b>		
Medición matricial	Ajuste con precisión la exposición de cada método de medición. Los valores más altos producirán exposiciones más brillantes, los valores más bajos producirán exposiciones más oscuras.	
Medición ponderada central		
Medición puntual		
Medición ponderada altas luces		
<b>c Temporizador/Bloqueo AE</b>		
<b>c1 Disparador AE-L</b>		(predeterminado en <b>Desactivado</b> )
Activado (pulsar hasta la mitad)	Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.	
Activado (modo ráfaga)		
Desactivado		
<b>c2 Disparador automático</b>		
Retardo disparador auto.	Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.	
Número de tomas		
Intervalo entre tomas		

<b>c3 Retardo hasta apagado</b>	
Reproducción	Elija durante cuánto tiempo permanecen encendidas las pantallas del panel de control y de la cámara cuando no se realizan operaciones.
Menús	
Revisión de imagen	
Temporizador de espera	
<b>d Disparo/pantalla</b>	
<b>d1 Velocidad disparo modo CL</b> (predeterminado en <b>3 fps</b> )	
5 fps–1 fps	Elija la velocidad de avance de los fotogramas del modo de disparo continuo de baja velocidad.
<b>d2 Disparos continuos máximos</b> (predeterminado en <b>200</b> )	
1–200	Seleccione el número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en los modos de disparo continuo.
<b>d3 Opciones modo disparo sinc.</b> (predeterminado en <b>Sinc.</b> )	
Sinc.	Seleccione si las aperturas del obturador de las cámaras remotas se sincronizarán con la apertura del obturador de la cámara maestra.
No sinc.	
<b>d4 Modo retardo exposición</b> (predeterminado en <b>Desactivado</b> )	
3 seg.–0,2 seg., Desactivado	En aquellas situaciones en las que el más ligero movimiento de la cámara pueda provocar imágenes borrosas, se puede retrasar la apertura del obturador hasta en 0,2 a 3 segundos aproximadamente tras la pulsación del disparador.
<b>d5 Tipo de obturador</b> (predeterminado en <b>Automático</b> )	
Automático	Elija el tipo de disparador utilizado para las fotografías.
Obturador mecánico	
Obtur. electr. cortinilla delantera	
<b>d6 Limitar zona imagen seleccionable</b>	
FX (36 × 24)	Elija las opciones disponibles cuando la selección de zona de imagen es asignada al menú <b>i</b> o a los diales de control y a un control de la cámara. <b>5 : 4 (30 × 24)</b> está disponible solo con Z 7.
DX (24 × 16)	
5 : 4 (30 × 24)	
1 : 1 (24 × 24)	
16 : 9 (36 × 20)	

<b>d7 Secuencia núm. de archivo</b> (predeterminado en <b>Activada</b> )	
Activada	Seleccione el modo en el que la cámara asigna números de archivo.
Desactivada	
Restaurar	
<b>d8 Aplicar configuración a live view</b> (predeterminado en <b>Activado</b> )	
Activado	Al seleccionar <b>Activado</b> , los efectos de los ajustes de la cámara sobre el color y el brillo pueden previsualizarse en la pantalla de disparo del visor o de la pantalla.
Desactivado	
<b>d9 Visualizar cuadrícula de encuadre</b> (predeterminado en <b>Desactivado</b> )	
Activado	Seleccione <b>Activado</b> para visualizar una cuadrilla de referencia al encuadrar tomas.
Desactivado	
<b>d10 Marcar contorno</b>	
Nivel de contorno	Ajuste la configuración de la pantalla de contorno de enfoque manual, la cual usa contornos para mostrar los objetos que están enfocados.
Color para marcar contorno	
<b>d11 Ver todo en modo continuo</b> (predeterminado en <b>Activado</b> )	
Activado	Si se selecciona <b>Desactivado</b> , la pantalla estará en blanco durante la fotografía de ráfaga.
Desactivado	
<b>e Horquillado/flash</b>	
<b>e1 Velocidad sincroniz. flash</b> (predeterminado en <b>1/200 seg.</b> )	
1/200 seg. (Auto FP)–1/60 seg.	Seleccione una velocidad de sincronización del flash.
<b>e2 Velocidad obturación flash</b> (predeterminado en <b>1/60 seg.</b> )	
1/60 seg.–30 seg.	Seleccione la obturación más lenta disponible al usar el flash en los modos <b>P</b> y <b>A</b> .
<b>e3 Composic. exposición flash</b> (predeterminado en <b>Fotograma completo</b> )	
Fotograma completo	Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.
Sólo al fondo	

<b>e4 Control auto. ⚡ sensibilidad ISO</b> (predeterminado en <b>Sujeto y fondo</b> )	
Sujeto y fondo	Seleccione si el control automático de la sensibilidad ISO de la fotografía con flash se ajustará para exponer correctamente el sujeto y el fondo o solo el sujeto principal.
Solo sujeto	
<b>e5 Flash de modelado</b> (predeterminado en <b>Activado</b> )	
Activado	Seleccione <b>Activado</b> para previsualizar los efectos de la luz al usar flashes opcionales compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon.
Desactivado	
<b>e6 Horquillado auto (modo M)</b> (predeterminado en <b>Flash/velocidad</b> )	
Flash/velocidad	Seleccione los ajustes afectados al activar el horquillado de la exposición y/o del flash en el modo <b>M</b> .
Flash/velocidad/diafragma	
Flash/diafragma	
Sólo flash	
<b>e7 Orden de horquillado</b> (predeterminado en <b>MTR &gt; Sub &gt; Sobre</b> )	
MTR > Sub > Sobre	Seleccione el orden de horquillado para el horquillado de la exposición, flash y balance de blancos.
Sub > MTR > Sobre	

#### **Fijación de la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización del flash**

Para fijar la velocidad de obturación en el límite de velocidad de sincronización en el modo **S** o **M**, seleccione una velocidad un ajuste más lento que la velocidad más lenta posible (30 seg. o **Time**). Se visualizará un indicador de sincronización del flash ("X") en la pantalla y en el panel de control junto con la velocidad de sincronización del flash.

#### **Sincronización de alta velocidad auto FP**

La sincronización de alta velocidad auto FP permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara, posibilitando seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso bajo la iluminación intensa del sol. La pantalla de información del flash muestra "FP" al seleccionar **1/200 seg. (Auto FP)**.

## f Controles

### f1 Personalizar menú

Elegir zona de imagen	Elija las opciones visualizadas en el menú  para el modo foto.
Calidad de imagen	
Tamaño de imagen	
Compensación exposición	
Ajustes de sensibilidad ISO	
Balance de blancos	
Fijar Picture Control	
Espacio de color	
D-Lighting activo	
RR exposición prolongada	
RR ISO alta	
Medición	
Modo de flash	
Compensación de flash	
Modo de enfoque	
Modo de zona AF	
Reducción de la vibración	
Horquillado automático	
Exposición múltiple	
HDR (alto rango dinámico)	
Fotografía silenciosa	
Modo de disparo	
Asignación control personalizado	
Modo retardo exposición	
Obtur. electr. cortinilla delantera	
Aplicar configuración a live view	
Zoom pantalla dividida	
Marcar contorno	
Brillo de la pantalla/visor	
Conexión Bluetooth	
Conexión Wi-Fi	

<b>f2 Asignación control personalizado</b>	
Botón Fn1	Elija las funciones realizadas por los controles de la cámara en el modo foto.
Botón Fn2	
Botón AF-ON	
Selector secundario	
Centro sel. secundario	
Botón de grabación de vídeo	
Botón Fn del objetivo	
Botón Fn2 del objetivo	
Anillo de control del objetivo	
<b>f3 Botón OK</b>	
Modo disparo	Seleccione la función asignada al botón  durante los disparos (modo foto) y la reproducción.
Modo reproducción	
<b>f4 Bloq. vel. obtur. y diafragma</b>	
Bloqueo velocidad obturación	Bloquee la velocidad de obturación en el valor actualmente seleccionado en el modo <b>S</b> o <b>M</b> , o el diafragma en el valor actualmente seleccionado en el modo <b>A</b> o <b>M</b> .
Bloqueo del diafragma	
<b>f5 Personalizar diales control</b>	
Rotación inversa	Personalice el funcionamiento de los diales de control principal y secundario.
Cambiar principal/sec.	
Menús y reproducción	
Avance fotogr. dial secundario	
<b>f6 Soltar botón para usar dial</b> <span style="float: right;">(predeterminado en <b>No</b>)</span>	
Sí	Seleccionar <b>Sí</b> permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control sean realizados girando el dial de control después de soltar el botón.
No	
<b>f7 Invertir indicadores</b> <span style="float: right;">(predeterminado en )</span>	
	Seleccione si el indicador de exposición será visualizado con los valores positivos a la derecha y los negativos a la izquierda o viceversa.
	

## g Vídeo

### g1 Personalizar menú

Elegir zona de imagen	Elija las opciones visualizadas en el menú 
Tamaño y vel. fotogr./Cal. imagen	del modo vídeo.
Compensación exposición	
Ajustes de sensibilidad ISO	
Balance de blancos	
Fijar Picture Control	
D-Lighting activo	
Medición	
Modo de enfoque	
Modo de zona AF	
Reducción de la vibración	
VR electrónica	
Sensibilidad del micrófono	
Atenuador	
Respuesta de frecuencia	
Reducción ruido viento	
Volumen de los auriculares	
Marcar contorno	
Pantalla altas luces	
Brillo de la pantalla/visor	
Conexión Bluetooth	
Conexión Wi-Fi	

### g2 Asignación control personalizado

Botón Fn1	Elija las funciones realizadas por los
Botón Fn2	controles de la cámara en el modo vídeo.
Botón AF-ON	Tenga en cuenta que si selecciona <b>Grabar</b>
Centro sel. secundario	<b>vídeos</b> para <b>Disparador</b> , no podrá usar el
Disparador	disparador para ninguna otra operación
Anillo de control del objetivo	que no sea grabar vídeos.

<b>g3 Botón OK</b>	(predeterminado en <b>Selec. punto enfoque central</b> )
Selec. punto enfoque central	Elija la función asignada al botón  en el modo vídeo.
Zoom activado/desactivado	
Grabar vídeos	
Ninguna	
<b>g4 Velocidad de AF</b>	
-5 - +5	Elija la velocidad de enfoque para el modo vídeo.
Cuándo aplicarlo	
<b>g5 Sensibilidad de seguimiento AF</b>	(predeterminado en <b>4</b> )
1 - 7	Elija la velocidad de respuesta del enfoque en el modo vídeo.
<b>g6 Pantalla altas luces</b>	
Modelo de pantalla	Elija cómo se muestran las altas luces (áreas brillantes del fotograma) en el modo vídeo.
Umbral visualización altas luces	

## ¶ El menú configuración: *Configuración de la cámara*

### Formatear tarjeta memoria

Seleccione **Sí** para formatear la tarjeta de memoria. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta.* Asegúrese de realizar copias de seguridad antes de realizar el formateado.

### Guardar ajustes de usuario

Guardar en U1	Guarde la configuración actual en la posición del dial de modo seleccionada.
Guardar en U2	
Guardar en U3	

### Restaurar ajustes de usuario

Restaurar U1	Restaure la configuración de la posición del dial de modo seleccionada a los valores predeterminados.
Restaurar U2	
Restaurar U3	

<b>Idioma (Language)</b>	
	Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Los idiomas disponibles varían dependiendo del país o región de compra de la cámara.
<b>Zona horaria y fecha</b>	
Zona horaria	Ajuste el reloj de la cámara.
Fecha y hora	
Formato de fecha	
Horario de verano	
<b>Brillo de la pantalla</b> (predeterminado en <b>0</b> )	
-5 - +5	Ajuste el brillo de la pantalla.
<b>Balance de color de la pantalla</b>	
	Ajuste el balance de color de la pantalla.
<b>Brillo del visor</b> (predeterminado en <b>Automático</b> )	
Automático	Ajuste el brillo del visor.
Manual	
<b>Balance de color del visor</b>	
	Ajuste el balance de color del visor.
<b>Brillo del panel de control</b> (predeterminado en <b>Automático</b> )	
Automático	Ajuste el brillo del panel de control.
Manual	
Desactivado	
<b>Limitar selección modo monitor</b>	
Interruptor automático pantalla	Elija los modos de pantalla que se pueden seleccionar usando el botón de modo de pantalla.
Solamente visor	
Solamente monitor	
Prioridad al visor	
<b>Pantalla de información</b> (predeterminado en <b>Oscuro con luz</b> )	
Oscuro con luz	Ajuste la pantalla de información a las distintas condiciones de visualización.
Claro en oscuridad	

<b>Ajuste de precisión de AF</b>	
Ajuste prec. AF (Act./Des.)	Ajuste con precisión el enfoque para los distintos tipos de objetivo. Usar solamente cuando sea necesario.
Valor guardado	
Predefinido	
Mostrar valores guardados	
<b>Datos objetivos sin CPU</b>	
Número de objetivo	Registre información sobre objetivos sin CPU conectados a través de un adaptador de montura.
Distancia focal (mm)	
Diafragma máximo	
<b>Limpiar sensor de imagen</b>	
Limpiar ahora	Haga vibrar el sensor de imagen para eliminar el polvo.
Limpieza automática	
<b>Foto ref. eliminación polvo</b>	
Iniciar	Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en NX Studio.
Limpiar sensor e iniciar	
<b>Comentario de imagen</b>	
Adjuntar comentario	Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha <b>Información</b> de NX Studio.
Introducir comentario	
<b>Info. de derechos de autor</b>	
Adjuntar info. derechos autor	Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha <b>Información</b> de NX Studio.
Fotógrafo	
Derechos de autor	
<b>Opciones de pitido</b>	
Activar/desactivar pitido	Seleccione el tono y el volumen de los pitidos realizados por la cámara.
Volumen	
Tono	
<b>Controles táctiles</b>	
Act./desact. controles táctiles	Configure los ajustes del control táctil.
Pasar dedo repr. pant. completa	

## HDMI

Resolución de salida	Configure los ajustes de la conexión a dispositivos HDMI.
Avanzada	
Rango de salida	
Control de grabación externo	
Profundidad de datos de salida	
Ajuste de N-Log	
Ayuda a la visión	

## Datos de ubicación

Temporizador de espera	Configure los ajustes de los datos de ubicación.
Posición	
Usar satélite para fijar reloj	

## Opc. remoto inalámbrico (WR)

Lámpara LED	Configure los ajustes de la lámpara LED y del modo de enlace de los controladores remotos inalámbricos opcionales.
Modo de enlace	

## Asignar botón Fn remoto (WR)

(predeterminado en **Ninguna**)

AF-ON	Seleccione la función del botón <b>Fn</b> de los controladores remotos inalámbricos opcionales.
Sólo bloqueo AF	
Bloqueo AE (reajustar al disparar)	
Sólo bloqueo AE	
Bloqueo AE/AF	
Bloqueo FV	
⚡ Desactivar/activar	
Previsualizar	
+ NEF (RAW)	
Ninguna	

<b>Modo avión</b> <span style="float: right;">(predeterminado en <b>Desactivar</b>)</span>	
Activar	Seleccione <b>Activar</b> para desactivar las funciones integradas de Bluetooth y Wi-Fi de la cámara. Las funciones Bluetooth y Wi-Fi de los dispositivos periféricos opcionales conectados a la cámara solo se pueden desactivar desconectando los dispositivos.
Desactivar	

### Conectar con dispositivos inteligentes

Emparejamiento (Bluetooth)	Conéctese a un teléfono inteligente o tableta y ajuste la configuración una vez conectado. Consulte la ayuda en línea de SnapBridge o la <i>Guía de red</i> .
Selección para enviar (Bluetooth)	
Conexión Wi-Fi	
Enviar cuando está desactivado	

### Conectar a PC

Conexión Wi-Fi	Configure los ajustes para la conexión a ordenadores usando el Wi-Fi integrado de la cámara. Para obtener más información, consulte la <i>Guía de red</i> .
Tipo de conexión	
Ajustes de red	
Opciones	
Dirección MAC	

#### Conexiones inalámbricas

Para obtener más información sobre cómo establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes, consulte la *Guía de red*, disponible en el Centro de descargas de Nikon:

**Z7:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z\\_7.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html)



**Z6:** [https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z\\_6.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html)



### Transmisor inalámbrico (WT-7)

Transmisor inalámbrico	Configure los ajustes para la conexión a ordenadores o servidores FTP mediante redes inalámbricas o Ethernet usando un transmisor inalámbrico WT-7 opcional. Esta opción solamente está disponible al conectar un WT-7.
Elegir hardware	
Ajustes de red	
Opciones	

### Marcado de conformidad

Visualice algunos de los estándares que cumple la cámara.

### Información de batería

Visualice información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.

### Bloqueo disp. ranura vacía

(predeterminado en **Activar disparador**)

Desactivar disparador	Seleccione si el obturador puede abrirse sin haber introducida ninguna tarjeta de memoria.
Activar disparador	

### Guardar/cargar configuración

Guardar ajustes	Guarde los ajustes de la cámara en una tarjeta de memoria o cargue los ajustes de la cámara desde una tarjeta de memoria. Los archivos de ajuste pueden compartirse con otras cámaras del mismo modelo.
Cargar ajustes	

### Restaurar todos los ajustes

Restaurar	Restablezca todos los ajustes excepto <b>Idioma (Language)</b> y <b>Zona horaria y fecha</b> a sus valores predeterminados.
No restaurar	

### Versión del firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

#### "Restaurar todos los ajustes"

La información sobre los derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Se recomienda guardar los ajustes utilizando la opción **Guardar/cargar configuración** en el menú configuración antes de realizar una restauración.

## El menú retoque: *Creación de copias retocadas*

### Procesamiento NEF (RAW)

Seleccionar imágenes      Cree copias JPEG de fotografías NEF (RAW).

Seleccionar fecha

Seleccionar todas las imágenes

### Recorte

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada.

### Cambiar tamaño

Seleccionar imágenes      Cree copias pequeñas de las fotografías

Elegir tamaño      seleccionadas.

### D-Lighting

Ilumine las sombras.

### Corrección de ojos rojos

Corrija los “ojos rojos” de las fotos tomadas con flash.

### Enderezar

Cree copias enderezadas. Las copias pueden enderezarse en hasta 5° en incrementos de aproximadamente 0,25°.

### Control de distorsión

Automático

Reduzca la distorsión de barril de las fotos realizadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín de las fotos capturadas con teleobjetivos. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente.

Manual

### Control de perspectiva

Reduzca los efectos de perspectiva de las fotos tomadas desde la base de un objeto alto.

### Superposición de imagen

Combine dos fotografías NEF (RAW) existentes para crear una sola imagen que será guardada independientemente de los originales. Esta opción se encuentra disponible solamente en la ficha .

### Recortar video

Recorte metraje para crear copias editadas de videos.

### Comparación en paralelo

Compare las copias retocadas con las fotografías originales. Solo se puede acceder a esta opción pulsando el botón  y seleccionando **Retoque** cuando se muestra una copia u original.

## Mi menú / Ajustes recientes

### Agregar elementos

MENÚ REPRODUCCIÓN	Cree un menú personalizado de hasta 20 elementos seleccionados de los menús reproducción, disparo foto, disparo vídeo, configuración personalizada, configuración y retoque.
MENÚ DISPARO FOTO	
MENÚ DISPARO VÍDEO	
MENÚ CFG. PERSONALIZADA	
MENÚ CONFIGURACIÓN	
MENÚ RETOQUE	

### Eliminar elementos

Borre elementos de Mi menú.

### Orden de los elementos

Cambie el orden de los elementos en Mi menú.

### Elegir ficha

(predeterminado en **MI MENÚ**)

MI MENÚ	Seleccione el menú visualizado en la ficha “Mi menú/Ajustes recientes”. Seleccione <b>AJUSTES RECIENTES</b> para ver un menú indicando los 20 ajustes utilizados más recientemente.
AJUSTES RECIENTES	

# Solución de problemas

Es posible que pueda resolver cualquier problema que tenga con la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. Consulte esta lista antes de acudir a su distribuidor o representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

PASO 1

*Consulte los problemas más comunes que aparecen en las siguientes secciones:*

- “Problemas y soluciones” (□ 160)
- “Indicadores y mensajes de error” (□ 166)

PASO 2

*Apague la cámara y extraiga la batería. Después de esperar durante aproximadamente un minuto, vuelva a insertar la batería y encienda la cámara.*

- Si acaba de finalizar los disparos, espere al menos un minuto antes de retirar la batería, ya que la cámara podría seguir escribiendo datos en la tarjeta de memoria.

PASO 3

*Busque en los sitios web de Nikon.*

Para obtener información de asistencia técnica y respuestas a preguntas frecuentes, visite el sitio web correspondiente a su país o región (□ xv). Para descargar el firmware más reciente para su cámara, visite:

<https://downloadcenter.nikonimglib.com>

PASO 4

*Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.*

## Restauración de los ajustes predeterminados

En función de los ajustes actuales, algunos elementos del menú y otras funciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos del menú visualizados en gris o a las funciones no disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados usando el elemento **Restaurar todos los ajustes** del menú de configuración (□ 155). Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restaurarán. Se recomienda guardar los ajustes utilizando la opción **Guardar/cargar configuración** en el menú configuración antes de realizar una restauración.

## Problemas y soluciones

Las soluciones a algunos problemas comunes se enumeran a continuación.

### **Batería/Pantalla**

---

**La cámara está encendida pero no responde:** Espere hasta que la grabación finalice. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que aunque los datos que están actualmente siendo grabados se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

---

**El visor o la pantalla no se encienden:**

- Elija un modo de pantalla diferente con el botón de modo de pantalla (tenga en cuenta que es posible que primero tenga que habilitar el modo deseado usando la opción **Limitar selección modo monitor** en el menú de configuración).
- El polvo, la pelusa o cualquier otra materia extraña en el sensor de movimiento ocular podría hacer que no funcione correctamente. Limpie el sensor de movimiento ocular con una perilla.

---

**El visor está desenfocado:** Gire el control de ajuste dióptrico para enfocar el visor. Si el problema persiste, seleccione **AF-S**, AF de punto único y el punto de enfoque central, a continuación encuadre a un sujeto con alto contraste en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar la cámara. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor.

---

**Las pantallas se apagan sin previo aviso:** Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**).

---

**El panel de control no responde y se oscurece:** Los tiempos de respuesta y el brillo del panel de control varían en función de la temperatura.

---

## **Disparo**

---

**La cámara tarda en encenderse:** Borre archivos o carpetas.

---

**El disparador está desactivado:**

- La tarjeta de memoria está llena.
  - **Desactivar disparador** ha sido seleccionado para **Bloqueo disp. ranura vacía** en el menú configuración y no hay introducida ninguna tarjeta de memoria.
  - Modo **S** seleccionado con **Bulb** o **Time** elegidos para la velocidad de obturación.
- 

**La cámara tarda mucho en responder al disparador:** Seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d4 (**Modo retardo exposición**).

---

**Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en los modos de disparo continuo:** Desactive HDR.

---

**Las fotos están desenfocadas:** Para enfocar usando autofocus, seleccione **AF-S**, **AF-C** o para el modo de enfoque **AF-F**. Si la cámara no puede enfocar utilizando autofocus (□ 53), utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque.

---

**No suena el pitido:**

- **Desactivar** está seleccionado para **Opciones de pitido > Activar/desactivar pitido** en el menú configuración.
  - **AF-C** seleccionado para el modo de enfoque.
  - **Activada** es seleccionado para **Fotografía silenciosa** en el menú disparo foto.
  - La cámara está en el modo de vídeo.
- 

**No están disponibles todas las opciones de velocidad de obturación:** Flash en uso. La velocidad de sincronización del flash ha sido seleccionada utilizando la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**); al utilizar flashes compatibles, seleccione **1/200 seg. (Auto FP)** para acceder a toda la gama de velocidades de obturación.

---

**El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:** Al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque, el enfoque puede bloquearse pulsando el centro del selector secundario.

---

**El punto de enfoque no se puede cambiar:** El punto de enfoque no está disponible en AF de zona automática; elija otro modo de zona AF.

---

**La cámara tarda en grabar las fotos:** Desactive la reducción de ruido de exposición prolongada.

---

---

**Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la de la previsualización indicada en la pantalla:** Para previsualizar los efectos de los cambios en ajustes que afectan a la exposición y el color, seleccione **Activado** para la configuración personalizada d8 (**Aplicar configuración a live view**). Tenga en cuenta que los cambios en **Brillo de la pantalla** y **Brillo del visor** no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.

---

**Aparecen parpadeos o bandas en el modo vídeo:** Seleccione **Reducción de parpadeo** en el menú disparo vídeo y elija una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local.

---

**Aparecen zonas brillantes o bandas en la vista a través del objetivo:** La toma ha sido encuadrada bajo una señal luminosa, un flash u otra fuente de iluminación de corta duración.

---

**Aparecen manchas en las fotografías:** Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero. Si el problema persiste, realice la limpieza del sensor de imagen.

---

**El bokeh es irregular:** Con velocidades de obturación rápidas y/u objetivos rápidos, puede notar irregularidades en forma de *bokeh*. El efecto puede mitigarse eligiendo velocidades de obturación más lentas y/o números f más altos.

---

**Los disparos finalizan inesperadamente o no comienzan:** Los disparos podrían finalizar automáticamente para evitar dañar los circuitos internos de la cámara si la temperatura ambiente es alta o si la cámara ha sido utilizada excesivamente para la grabación de vídeos, el disparo en ráfaga, etc. Si no puede disparar debido a que la cámara se ha sobrecalentado, espere a que se enfríen los circuitos internos y después inténtelo nuevamente. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.

---

**Aparecen artefactos de imagen durante los disparos:** “Ruido” (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados podrían aparecer si acerca el zoom en la vista a través del objetivo. Los píxeles luminosos aleatorios, niebla o puntos brillantes podrían aparecer también como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara; apague la cámara cuando no esté en uso. Con sensibilidades ISO altas, el ruido podría ser más notable en las exposiciones prolongadas o en las imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada. Tenga en cuenta que la distribución de ruido en la pantalla podría diferir de la obtenida en la imagen final. Para reducir el ruido, configure ajustes tales como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o D-Lighting activo.

---

---

**La cámara no puede medir el balance de blancos:** El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

---

**No se pueden seleccionar imágenes como fuente para el balance de blancos preajustado:** Las imágenes en cuestión fueron creadas con un modelo de cámara diferente.

---

**Horquillado del balance de blancos no disponible:**

- Se ha seleccionado la opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF + JPEG para calidad de imagen.
- La fotografía de exposición múltiple o HDR (alto rango dinámico) están activados.

---

**Los efectos de los Picture Control difieren de imagen a imagen:** **Automático** está seleccionado para **Fijar Picture Control**, se ha seleccionado un Picture Control basado en **Automático** o **A** (automático) está seleccionado para **Definición rápida**, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes durante una serie de fotografías, seleccione otro ajuste.

---

**No se puede modificar la medición:** El bloqueo de exposición automática está activado.

---

**La compensación de exposición no se pueden utilizar:** Seleccione el modo **P**, **S** o **A**.

---

**Aparece ruido (zonas rojizas u otros artefactos) en las exposiciones prolongadas:** Active la reducción de ruido de exposición prolongada.

---

**La luz de ayuda de AF no se enciende:**

- Seleccione **Activada** para la configuración personalizada a12 (**Luz ayuda AF integrada**).
- La luz no se enciende en el modo vídeo o al seleccionar **AF-C** o **MF** para el modo de enfoque.

---

**Los vídeos son grabados sin sonido: Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Sensibilidad del micrófono** en el menú disparo vídeo.

---

## Reproducción

---

**Las imágenes NEF (RAW) no se reproducen:** Las imágenes fueron capturadas con calidades de NEF + JPEG.

---

**La cámara no muestra imágenes grabadas con otras cámaras:** Las imágenes realizadas con otras cámaras podrían no verse correctamente.

---

**Algunas fotos no se visualizan durante la reproducción:** Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción**.

---

**Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en orientación "horizontal" (paisaje):**

- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** en el menú reproducción.
  - Las fotos se muestran en la revisión de imagen.
  - La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizarse la foto.
-

---

**Las imágenes no se pueden borrar:** Las imágenes están protegidas. Elimine la protección.

**Las imágenes no se pueden retocar:** No puede editar la imagen con esta cámara.

**La cámara muestra un mensaje indicando que la carpeta no contiene imágenes:** Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción**.

**No se pueden imprimir las imágenes:** Las fotos NEF (RAW) y TIFF no pueden ser impresas mediante una conexión USB directa. Transfiera las fotos a un ordenador e imprímalas usando NX Studio. Las fotos NEF (RAW) pueden guardarse en formato JPEG utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** del menú de retoque.

**Las imágenes no se visualizan en dispositivos HDMI:** Confirme que el cable HDMI (disponible por separado) esté conectado.

**La emisión a dispositivos HDMI no funciona como se esperaba:**

- Compruebe que el cable HDMI está conectado correctamente.
- Seleccione **Desactivar** para **HDMI > Avanzada > Control de grabación externo** en el menú configuración.
- Vuelva a verificar después de seleccionar **Restaurar todos los ajustes** en el menú configuración.

**La opción de eliminación de polvo de NX Studio no produce el efecto deseado:** La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen; del mismo modo, los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen.

**Los ordenadores no muestran imágenes NEF (RAW) del mismo modo que la cámara:** El software de terceros no muestra los efectos de los Picture Control, D-Lighting activo, control de viñeta o similares. Use NX Studio.

**Las imágenes no pueden transferirse a un ordenador:** El sistema operativo del ordenador no es compatible con la cámara o con el software de transferencia de imágenes. Utilice un lector de tarjetas o una ranura para tarjetas de memoria para copiar las imágenes al ordenador.

---

## **Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)**

---

**Los dispositivos inteligentes no visualizan el SSID de la cámara (nombre de la red):**

- Confirme que **Desactivar** esté seleccionado para **Modo avión** en el menú configuración de la cámara.
  - Confirme que **Activar** esté seleccionado para **Conectar con dispositivos inteligentes > Emparejamiento (Bluetooth) > Conexión Bluetooth** en el menú configuración de la cámara.
  - Intente apagar el Wi-Fi del dispositivo inteligente y, a continuación, vuelva a encenderlo.
- 

**La cámara no puede conectarse a impresoras inalámbricas y otros dispositivos inalámbricos:**

Esta cámara solamente puede conectarse a ordenadores y dispositivos inteligentes.

---

## **Varios**

---

**La fecha de grabación no es correcta:** El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare regularmente el reloj con relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

**Algunos elementos del menú no pueden seleccionarse:** Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o al no haber introducido una tarjeta de memoria.

---

## Indicadores y mensajes de error

Este apartado muestra los indicadores y mensajes de error que aparecen en el panel de control y en la pantalla de la cámara.

### Indicadores

Los siguientes indicadores aparecen en el panel de control y/o en la pantalla de la cámara:

Indicador		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
		Batería con carga baja.	Prepare una batería de repuesto totalmente cargada.
F---		El objetivo no está correctamente instalado.	Asegúrese de que el objetivo esté correctamente instalado y que los objetivos retráctiles estén extendidos. Este indicador también se visualiza cuando se instala un objetivo sin CPU mediante un adaptador de montura, pero en este caso no es necesario tomar ninguna medida.
<b>Bulb</b> (parpadea)		<b>Bulb</b> seleccionado en el modo <b>S</b> .	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo <b>M</b> .
<b>Time</b> (parpadea)		<b>Time</b> seleccionado en el modo <b>S</b> .	
<b>Busy</b> (parpadea)		Proceso en curso.	Espere hasta que finalice el proceso.

Indicador		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
 (parpadea)	—	Se ha disparado el flash a la máxima potencia; es posible que la foto esté subexpuesta.	Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo.
(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)		Sujeto demasiado brillante; la fotografía estará sobreexpuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disminuya la sensibilidad ISO.</li> <li>• Utilice un filtro opcional ND. En el modo:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Aumente la velocidad de obturación</li> <li><b>A</b> Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto)</li> </ul> </li> </ul>
		Sujeto demasiado oscuro; la fotografía estará subexpuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumente la sensibilidad ISO.</li> <li>• Utilice un flash opcional. En el modo:               <ul style="list-style-type: none"> <li><b>S</b> Reduzca la velocidad de obturación</li> <li><b>A</b> Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Full</b> (parpadea)		No hay suficiente memoria para grabar más imágenes bajo los ajustes actuales, o la cámara ya no tiene más números de archivo o carpeta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reduzca la calidad o el tamaño.</li> <li>• Borre imágenes tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo.</li> <li>• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.</li> </ul>
<b>Err</b> (parpadea)		Error de funcionamiento de la cámara.	Abra el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

## Mensajes de error

Los mensajes de error en la pantalla de la cámara a veces van acompañados de indicadores en el panel de control.

Mensaje	Panel de control	Problema	Solución
<b>El obturador está desactivado. Recargue la batería.</b>	—	Batería agotada.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sustituya por una batería de repuesto.</li><li>• Cargue la batería.</li></ul>
<b>No se puede utilizar esta batería. No se comunica correctamente con esta cámara. Elija la batería que se designó para utilizarla con esta cámara.</b>	—	Información de la batería no disponible.	<ul style="list-style-type: none"><li>• La batería no se puede utilizar. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</li><li>• El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería.</li></ul>
		La batería no puede suministrar datos a la cámara.	Reemplace las baterías de terceros con baterías Nikon originales.
<b>Sin tarjeta de memoria.</b>	[–E–]	La cámara no puede detectar una tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.
<b>No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.</b>	Card, Err (parpadea)	Error al acceder a la tarjeta de memoria.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilice una tarjeta aprobada por Nikon.</li><li>• Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</li></ul>
		Incapaz de crear una nueva carpeta.	Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo.

Mensaje	Panel de control	Problema	Solución
<b>Esta tarjeta no estáformateada. Formatee la tarjeta.</b>	<b>For</b> (parpadea)	La tarjeta de memoria no ha sido formateada para el uso en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria o introduzca una tarjeta de memoria nueva.
<b>La cámara está demasiado caliente. No se puede usar hasta que se enfríe. Espere por favor. La cámara se apagará sola.</b>	—	La temperatura interna de la cámara es alta.	Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar los disparos.
		Temperatura de la batería muy alta.	Extraiga la batería y espere a que se enfríe.
<b>La carpeta no contiene imágenes.</b>	—	No hay imágenes que puedan visualizarse en la tarjeta de memoria.	Introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes que puedan visualizarse.
		No hay imágenes que puedan visualizarse en la(s) carpeta(s) seleccionada(s) para la reproducción.	Use el elemento <b>Carpeta reproducción</b> en el menú reproducción para seleccionar una carpeta con imágenes que puedan visualizarse.
<b>No se puede mostrar este archivo.</b>	—	El archivo fue editado en un ordenador o no cumple con los estándares DCF, o el archivo está dañado.	El archivo no puede ser visualizado en la cámara.
<b>Imposible seleccionar este archivo.</b>	—	La imagen seleccionada no puede retocarse.	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.
<b>Este vídeo no se puede editar.</b>	—	El vídeo seleccionado no se puede editar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse.</li> <li>• Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos.</li> </ul>

Mensaje	Panel de control	Problema	Solución
<b>Compruebe la impresora.</b>	—	Error de impresión.	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione <b>Continuar</b> (si estuviera disponible)*.
<b>Compruebe el papel.</b>	—	El papel de la impresora no posee el tamaño seleccionado.	Introduzca papel del tamaño correcto y seleccione <b>Continuar</b> *.
<b>Atasco de papel.</b>	—	El papel se ha atascado en la impresora.	Elimine el atasco y seleccione <b>Continuar</b> *.
<b>Sin papel.</b>	—	La impresora no tiene papel.	Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione <b>Continuar</b> *.
<b>Compruebe la tinta.</b>	—	Error de tinta.	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione <b>Continuar</b> *.
<b>Sin tinta.</b>	—	La impresora no tiene tinta.	Sustituya la tinta y seleccione <b>Continuar</b> *.

\* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

# Notas técnicas

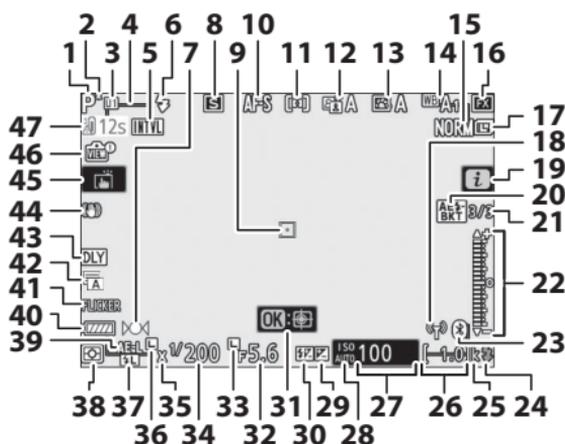
Lea este capítulo para obtener información sobre la pantalla de la cámara, los accesorios compatibles, los procesos de limpieza y almacenamiento de la cámara y las especificaciones del dispositivo.

## La pantalla de la cámara y el panel de control

Consulte esta sección para más información sobre los indicadores de la pantalla de la cámara (pantalla y visor) y del panel de control. Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

### La pantalla: Modo foto

Los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla en el modo foto.



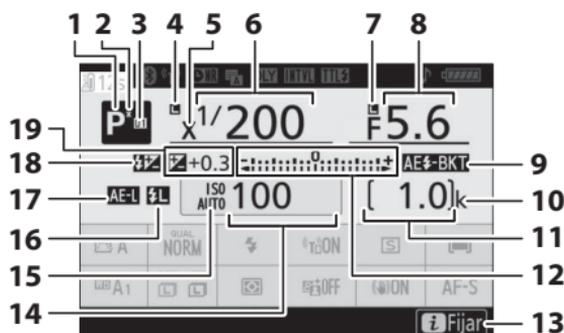
1	Modo disparo.....	72	6	Modo de flash .....	110
2	Indicador del programa flexible....	73	7	Indicador de enfoque .....	62
3	Modo de ajustes de usuario .....	77	8	Modo de disparo.....	87, 114
4	Horquillados de zona AF .....	54	9	Punto de enfoque.....	43, 54
5	Indicador del disparo a intervalos .....	134	10	Modo de enfoque .....	52, 133, 139
	Indicador "Reloj no ajustado" .....	40			
	Indicador "Sin tarjeta de memoria" .....	32, 35			

11	Modo de zona AF .....	54, 133, 139	24	Indicador de flash listo .....	185
12	D-Lighting activo .....	113, 131, 138	25	“k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) .....	34
13	Picture Control.....	97, 130, 137	26	Número de exposiciones restantes .....	34, 236
14	Balance de blancos .....	64, 101, 129, 136	27	Sensibilidad ISO .....	82
15	Calidad de imagen.....	107, 128	28	Indicador de sensibilidad ISO .....	82
16	Zona de imagen .....	122, 127, 135	28	Indicador de sensibilidad ISO automática .....	84
17	Tamaño de imagen .....	109, 128	29	Indicador de compensación de exposición.....	85
18	Indicador de conexión Wi-Fi .....	112	30	Indicador de compensación de flash.....	132
19	Icono  .....	13, 21	31	Seguimiento del sujeto .....	59
20	Indicador de horquillado de la exposición y del flash .....	133	32	Diafragma .....	74
	Indicador de horquillado de balance blancos .....	133	33	Icono de bloqueo del diafragma ...	148
	Indicador de horquillado de D-Lighting activo .....	133	34	Velocidad de obturación .....	73, 75
	Indicador HDR.....	133	35	Indicador de sincronización de flash.....	146
	Indicador de exposición múltiple .....	133	36	Icono de bloqueo velocidad obturación .....	148
21	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash .....	133	37	Indicador de bloqueo del valor del flash.....	184
	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado del balance de blancos.....	133	38	Medición .....	111, 132, 139
	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado ADL ...	133	39	Bloqueo de exposición automática (AE) .....	92
	Diferencial de exposición HDR ...	133	40	Indicador de la batería .....	34
	Número de exposiciones (exposición múltiple).....	133	41	Detección de parpadeo.....	132
22	Indicador de exposición .....	76	42	Tipo de obturador .....	144
	Pantalla de compensación de exposición.....	85		Fotografía silenciosa .....	68
	Indicador de progreso del horquillado:		43	Modo retardo exposición .....	144
	Horquillado de la exposición y del flash.....	133	44	Indicador de reducción de la vibración .....	115, 133
23	Indicador de conexión Bluetooth ...	154	45	Disparo táctil.....	10, 60
	Modo avión .....	154	46	Indicador previsualizar live view....	145
			47	Advertencia de temperatura .....	173

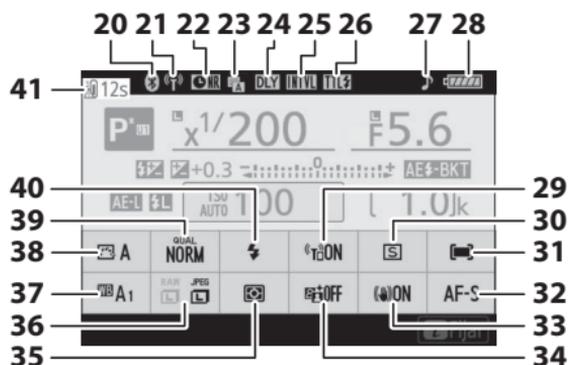
### **✔ Advertencias de temperatura**

Si la temperatura de la cámara aumenta, se mostrará una advertencia de temperatura junto con un temporizador de cuenta regresiva (el temporizador se vuelve rojo cuando alcanza la marca de los treinta segundos). En algunos casos, es posible que el temporizador se muestre inmediatamente después de encender la cámara. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla de disparo se apagará automáticamente para proteger los circuitos internos de la cámara.

## ■ La pantalla de información



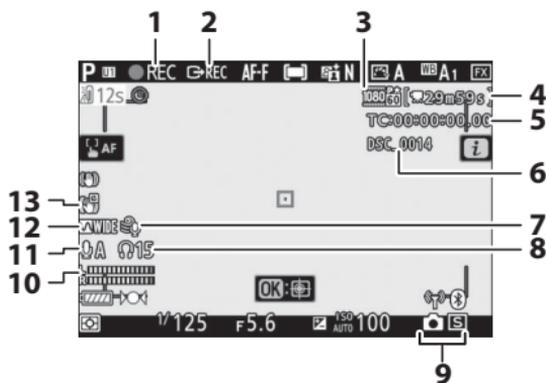
1	Modo disparo.....	72	12	Indicador de exposición.....	76
2	Indicador del programa flexible....	73		Pantalla de compensación de exposición.....	85
3	Modo de ajustes de usuario .....	77		Indicador de progreso del horquillado:	
4	Icono de bloqueo velocidad obturación .....	148		Horquillado de la exposición y del flash .....	133
5	Indicador de sincronización de flash .....	146		Horquillado de balance blancos.....	133
6	Velocidad de obturación.....	73, 75		Horquillado de D-Lighting activo .....	133
7	Icono de bloqueo del diafragma....	148	13	Icono <b>i</b> .....	13, 21
8	Diafragma .....	74	14	Sensibilidad ISO .....	82
9	Indicador de horquillado de la exposición y del flash.....	133	15	Indicador de sensibilidad ISO .....	82
	Indicador de horquillado de balance blancos .....	133		Indicador de sensibilidad ISO automática .....	84
	Indicador de horquillado de D-Lighting activo .....	133	16	Indicador de bloqueo del valor del flash.....	184
	Indicador HDR.....	133	17	Bloqueo de exposición automática (AE).....	92
	Indicador de exposición múltiple .....	133	18	Indicador de compensación de flash.....	132
10	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) .....	34	19	Indicador de compensación de exposición.....	85
11	Número de exposiciones restantes.....	34, 236		Valor de compensación de exposición.....	85



<p><b>20</b> Indicador de conexión Bluetooth ..... 154            Modo avión ..... 154</p> <p><b>21</b> Indicador de conexión Wi-Fi ..... 112</p> <p><b>22</b> Indicador de reducción de ruido para exposiciones prolongadas ..... 131</p> <p><b>23</b> Tipo de obturador ..... 144            Fotografía silenciosa ..... 68</p> <p><b>24</b> Modo retardo exposición ..... 144</p> <p><b>25</b> Indicador del disparo a intervalos ..... 134            Indicador "Reloj no ajustado" ..... 40</p> <p><b>26</b> Modo de control de flash ..... 132</p> <p><b>27</b> Indicador del "pitido" ..... 152</p> <p><b>28</b> Indicador de la batería ..... 34</p>	<p><b>29</b> Wi-Fi integrado ..... 112, 154</p> <p><b>30</b> Modo de disparo ..... 87, 114</p> <p><b>31</b> Modo de zona AF ..... 54, 133, 139</p> <p><b>32</b> Modo de enfoque ..... 52, 133, 139</p> <p><b>33</b> Reducción de la vibración ... 115, 133</p> <p><b>34</b> D-Lighting activo ..... 113, 131, 138</p> <p><b>35</b> Medición ..... 111, 132, 139</p> <p><b>36</b> Tamaño de imagen ..... 109, 128</p> <p><b>37</b> Balance de blancos ..... 64, 101, 129, 136</p> <p><b>38</b> Picture Control ..... 97, 130, 137</p> <p><b>39</b> Calidad de imagen ..... 107, 128</p> <p><b>40</b> Modo de flash ..... 110</p> <p><b>41</b> Advertencia de temperatura ..... 173</p>
--	---

## La pantalla: Modo vídeo

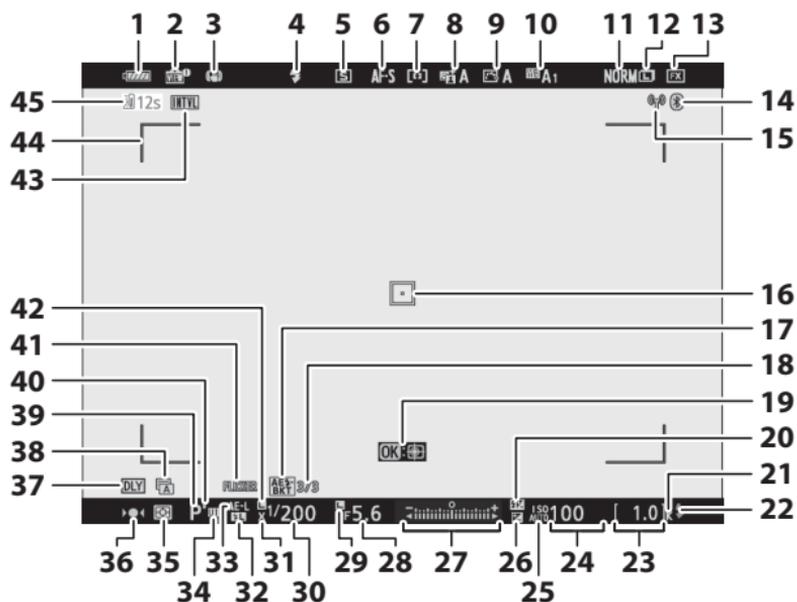
Los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla en el modo vídeo.



1	Indicador de grabación .....	45	8	Volumen de los auriculares .....	140
	Indicador "Sin vídeo" .....	46	9	Modo de disparo (fotografía fija) .....	87
2	Control de grabación externo .....	153	10	Nivel de sonido .....	121
3	Tamaño y velocidad de fotogramas/ calidad de imagen .....	119, 135, 136	11	Sensibilidad del micrófono .....	121, 140
4	Tiempo restante .....	45	12	Respuesta de frecuencia .....	140
5	Código de tiempo .....	140	13	Indicador de VR electrónica .....	123, 140
6	Nombre de archivo .....	135			
7	Reducción ruido viento .....	140			

## El visor: Modo foto

Los siguientes indicadores aparecerán en el visor en el modo foto.

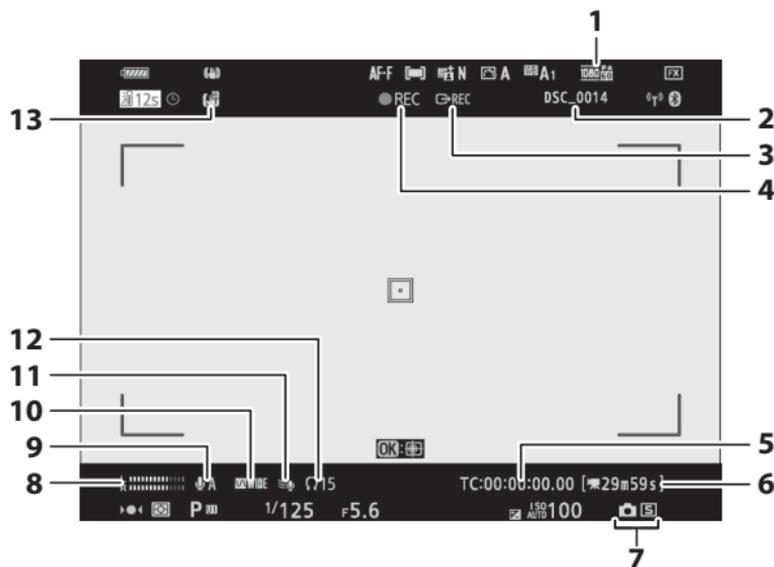


1	Indicador de la batería.....	34	12	Tamaño de imagen .....	109, 128
2	Indicador previsualizar live view .....	145	13	Zona de imagen.....	122, 127, 135
3	Indicador de reducción de la vibración .....	115, 133	14	Indicador de conexión Bluetooth .....	154
4	Modo de flash.....	110	15	Modo avión .....	154
5	Modo de disparo.....	87, 114	16	Indicador de conexión Wi-Fi.....	112
6	Modo de enfoque .....	52, 133, 139	17	Punto de enfoque.....	43, 54
7	Modo de zona AF.....	54, 133, 139	18	Indicador de horquillado de la exposición y del flash.....	133
8	Indicador D-Lighting activo .....	113, 131, 138	19	Indicador de horquillado de balance blancos .....	133
9	Indicador de Picture Control.....	97, 130, 137	20	Indicador de horquillado de D-Lighting activo .....	133
10	Balace de blancos .....	64, 101, 129, 136	21	Indicador HDR .....	133
11	Calidad de imagen .....	107, 128	22	Indicador de exposición múltiple.....	133

18	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash..... 133	28	Diafragma .....74
	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado del balance de blancos..... 133	29	Icono de bloqueo del diafragma ..... 148
	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado ADL... 133	30	Velocidad de obturación ..... 73, 75
	Diferencial de exposición HDR .... 133	31	Indicador de sincronización de flash..... 146
	Número de exposiciones (exposición múltiple) ..... 133	32	Indicador de bloqueo del valor del flash..... 184
19	Seguimiento del sujeto ..... 59	33	Bloqueo de exposición automática (AE) .....92
20	Indicador de compensación de flash ..... 132	34	Modo de ajustes de usuario .....77
21	“k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) ..... 34	35	Medición ..... 111, 132, 139
22	Indicador de flash listo ..... 185	36	Indicador de enfoque .....62
23	Número de exposiciones restantes..... 34, 236	37	Modo retardo exposición ..... 144
24	Sensibilidad ISO..... 82	38	Tipo de obturador ..... 144
25	Indicador de sensibilidad ISO ..... 82		Fotografía silenciosa.....68
	Indicador de sensibilidad ISO automática..... 84	39	Modo disparo .....72
26	Indicador de compensación de exposición..... 85	40	Indicador del programa flexible ....73
27	Indicador de exposición ..... 76	41	Detección de parpadeo..... 132
	Pantalla de compensación de exposición..... 85	42	Icono de bloqueo velocidad obturación ..... 148
	Indicador de progreso del horquillado:	43	Indicador del disparo a intervalos ..... 134
	Horquillado de la exposición y del flash..... 133		Indicador “Reloj no ajustado” .....40
			Indicador “Sin tarjeta de memoria” ..... 32, 35
		44	Horquillados de zona AF.....54
		45	Advertencia de temperatura ..... 173

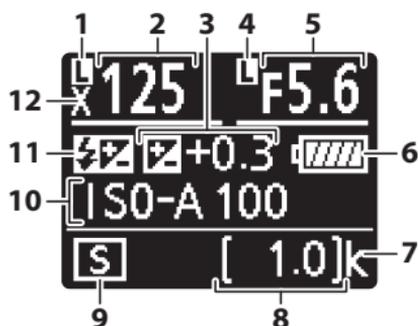
## El visor: Modo vídeo

Los siguientes indicadores aparecerán en el visor en el modo vídeo.



1	Tamaño y velocidad de fotogramas/ calidad de imagen .....	119, 135, 136	8	Nivel de sonido .....	121
2	Nombre de archivo.....	135	9	Sensibilidad del micrófono .....	121, 140
3	Control de grabación externo .....	153	10	Respuesta de frecuencia.....	140
4	Indicador de grabación .....	45	11	Reducción ruido viento.....	140
	Indicador "Sin vídeo" .....	46	12	Volumen de los auriculares.....	140
5	Código de tiempo.....	140	13	Indicador de VR electrónica.....	123, 140
6	Tiempo restante.....	45			
7	Modo de disparo (fotografía fija).....	87			

## El panel de control



1	Icono de bloqueo de la velocidad de obturación ..... 148	8	Número de exposiciones restantes .....34, 236
2	Velocidad de obturación.....73, 75	9	Modo de disparo.....87
3	Indicador de compensación de exposición.....85 Valor de compensación de exposición.....85	10	Sensibilidad ISO .....82
4	Icono de bloqueo del diafragma..... 148	11	Indicador de compensación de flash ..... 132 Icono "Flash apagado" ..... 110
5	Diafragma .....74	12	Indicador de sincronización de flash..... 146
6	Indicador de la batería.....34		
7	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) .....34		

## El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon avanzado permite mejorar la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles, optimizando así la fotografía con flash.

### Flashes CLS compatibles

Con los flashes CLS compatibles se encuentran disponibles las siguientes funciones:

		SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL <sup>1</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓ <sup>2</sup>	✓ <sup>2</sup>	✓	✓ <sup>2</sup>	✓	—	—	—	✓	✓
	 A	Diafragma automático	✓	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—
	A	Automático sin TTL	—	✓ <sup>3</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	✓ <sup>4</sup>	✓ <sup>4</sup>
	RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—

#### ✓ Fotografía con flash

La fotografía con flash no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, que incluyen:

- Fotografía silenciosa
- Grabación de vídeo
- HDR (alto rango dinámico)
- Continuo a alta velocidad (extendido)

		SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Iluminación inalámbrica avanzada óptica	Maestro	Control de flash remoto	✓	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	✓	—	—	—	—	
		i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—	—	
		[A:B]	✓	—	✓	—	—	—	✓ <sup>5</sup>	—	—	—	—
		 A	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		A	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		M	✓	✓	✓	—	✓ <sup>4</sup>	—	—	—	—	—	—
		RPT	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Remoto	i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
		[A:B]	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
		 A/A	✓ <sup>6</sup>	✓ <sup>6</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		M	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—
		RPT	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
		Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio	✓ <sup>7</sup>	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	Comunicación de la información del color (flash)	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	
Comunicación de la información del color (luz LED)	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	—		
Sincronización de alta velocidad auto FP <sup>8</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—		
Bloqueo FV <sup>9</sup>	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Reducción de ojos rojos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—		
Luz de modelado de la cámara	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—		
Control de flash unificado	✓	—	—	—	—	—	✓	—	—	✓	✓		
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓	✓ <sup>10</sup>	—	✓	—	—	✓	—	—	—	—	✓	

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Puede seleccionarse igualmente con flash.
- 3 Selección de modo **A/A** realizada en el flash utilizando las configuraciones personalizadas.
- 4 Solamente puede seleccionarse usando la opción **Control de flash** de la cámara.
- 5 Disponible únicamente durante la fotografía de primer plano.
- 6 La selección de **A** y **A** depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
- 7 Es compatible con las mismas funciones que los flashes remotos con AWL óptica.
- 8 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL**, **A**, **A**, **GN** y **M**.
- 9 Disponible solamente en el modo de control de flash **i-TTL**, o cuando el flash está ajustado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash **A** o **A**.
- 10 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden ser realizadas desde la cámara.

## **El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800**

Al montarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 en hasta un máximo de 3 grupos. El SU-800 no viene equipado con un flash.

### **☑ Luz de modelado**

Si pulsa el control al cual se ha asignado **Previsualizar** usando la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) los flashes compatibles con CLS emitirán un flash de modelado. Esta función puede utilizarse con la Iluminación inalámbrica avanzada para previsualizar el efecto total de la iluminación logrado con múltiples flashes; el efecto se ve mejor mirando directamente al sujeto en lugar de hacerlo a la pantalla de la cámara. Podrá desactivar la luz de modelado utilizando la configuración personalizada e5 (**Flash de modelado**).

### **☑ Iluminación estroboscópica de estudio**

Para ajustar el color y el brillo de la vista a través del objetivo de forma que resulte más fácil encuadrar las tomas, seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d8 (**Aplicar configuración a live view**).

### ✓ Compensación de flash

En los modos de control del flash i-TTL y diafragma automático (⊗A), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o la opción **Control de flash** de la cámara se añade a la compensación de flash seleccionada con la opción **Compensación flash** del menú disparo foto.

### ✓ Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL y manual.

Flash		Flash		
		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	SB-30, SB-27 <sup>1</sup> , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
Modo de flash				
<b>A</b>	Automático sin TTL	✓	—	✓
<b>M</b>	Manual	✓	✓	✓
	Flash de repetición	✓	—	—
<b>REAR</b>	Sincronización a la cortinilla trasera <sup>2</sup>	✓	✓	✓

1 El modo de flash se ajusta automáticamente en TTL y se desactiva el obturador. Ajuste el flash en **A** (flash automático sin TTL).

2 Disponible al utilizar la cámara para seleccionar un modo de flash.

### ✓ Uso del bloqueo del valor del flash con flashes opcionales

El bloqueo del valor del flash está disponible con flashes opcionales en los modos de control de flash TTL y (cuando sea compatible) predestello de pantalla ⊗A y predestello de pantalla A (consulte el manual suministrado con el flash para más información). Tenga en cuenta que al usar la Iluminación inalámbrica avanzada para controlar los flashes remotos, necesitará ajustar el modo de control de flash para el maestro y al menos un grupo remoto en **TTL**, ⊗A o **A**. La zona medida para el bloqueo FV es como sigue:

Flash	Modo de flash	Zona medida
Flash independiente	i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del encuadre
	⊗A	Zona medida por el exposímetro del flash
Utilizado con otros flashes (Iluminación inalámbrica avanzada)	i-TTL	Fotograma completo
	⊗A	Zona medida por el exposímetro del flash
	A	

### ✓ Notas acerca de los flashes opcionales

Para más instrucciones, consulte el manual del flash. Si la unidad es compatible con CLS, consulte el apartado sobre cámaras SLR digitales CLS compatibles. Tenga en cuenta que esta cámara no viene incluida en la categoría "SLR digital" en los manuales del SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.

El control del flash i-TTL se puede usar a sensibilidades ISO entre 64 y 12800 (Z 7) o entre 100 y 12800 (Z 6). Con valores superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o configuraciones de diafragma. Si el indicador de flash listo (⚡) parpadea durante aproximadamente 3 segundos tras realizar una fotografía en el modo i-TTL o el modo automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (solamente flashes compatibles con CLS).

Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con flash que no está en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda la selección del flash de relleno estándar i-TTL. Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla de la cámara.

En i-TTL, utilice el panel del flash o el adaptador de rebote suministrado con el flash. No utilice otros paneles, como por ejemplo paneles difusores, ya que pueden producir una exposición incorrecta.

En el modo P, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

El diafragma máximo a una ISO equivalente a:								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
3,5	4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.

La luz de ayuda de AF es suministrada por la cámara, no por el flash; el SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos.

Podría aparecer ruido en forma de líneas en las fotografías con flash realizadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de alimentación.

## Otros accesorios

Su cámara Nikon posee disponible una variedad de accesorios.

<b>Fuentes de alimentación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Batería recargable de ion de litio EN-EL15b:</b> Se encuentran disponibles baterías EN-EL15b adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. También se pueden utilizar baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Tenga en cuenta, sin embargo, que no podrá tomar tantas fotografías con una sola carga utilizando las baterías EN-EL15a/EN-EL15 (☐ 238).</li><li>• <b>Cargador de la batería MH-25a:</b> El MH-25a se puede utilizar para recargar las baterías EN-EL15b. También pueden usarse los cargadores de la batería MH-25.</li><li>• <b>Paquete de baterías MB-N10:</b> Paquete de baterías para cámaras mirrorless de Nikon. Al instalarse en la cámara, permite el uso de dos baterías recargables de ion de litio EN-EL15b como fuente de energía.</li><li>• <b>Cargador con adaptador de CA EH-7P:</b> El EH-7P puede usarse para cargar baterías EN-EL15c/EN-EL15b introducidas en la cámara (la batería solamente se carga si la cámara está apagada). No se puede utilizar para cargar las baterías EN-EL15a/EN-EL15.</li><li>• <b>Conector a la red eléctrica EP-5B, adaptadores de CA EH-5c y EH-5b:</b> Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara durante períodos prolongados. Se requiere el EP-5B para conectar la cámara al EH-5c/EH-5b; consulte "Instalación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA" (☐ 191) para obtener más información.</li></ul>
<b>Filtros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los filtros de color neutro (NC) pueden utilizarse para proteger el objetivo.</li><li>• Para evitar el efecto fantasma, evite utilizar filtros cuando el sujeto esté encuadrado contra luz brillante o cuando exista una fuente de luz brillante en el encuadre.</li><li>• Se recomienda la medición ponderada central si la medición matricial no produce los resultados deseados para los filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a <math>\times 1</math> (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte el manual del filtro para más detalles.</li><li>• Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofocus o con el indicador de enfoque (●).</li></ul>

<b>Adaptadores de montura</b>	<b>Adaptador de montura FTZ</b> (☐ 228)
<b>Cables de control remoto</b>	<b>Cable de control remoto MC-DC2</b> (longitud 1 m/3 ft 4 pulg.): Al conectarse al terminal de accesorios de la cámara, podrá usar el MC-DC2 para abrir el obturador remotamente.
<b>Unidades GPS</b>	<b>Unidad GPS GP-1/GP-1A:</b> Al conectarse al terminal de accesorios de la cámara, las unidades GP-1/GP-1A existentes pueden usarse para grabar la latitud, longitud, altitud y UTC (Tiempo universal coordinado) actuales con las imágenes tomadas con la cámara. Tenga en cuenta que la producción de unidades GP-1/GP-1A ha finalizado.
<b>Cables USB</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cable USB UC-E24:</b> Un cable USB con conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión al dispositivo USB.</li> <li>• <b>Cable USB UC-E25:</b> Un cable USB con dos conectores tipo C.</li> </ul>
<b>Cables HDMI</b>	<b>Cable HDMI HC-E1:</b> Un cable HDMI con conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.
<b>Adaptadores de zapata</b>	<b>Adaptador de terminal de sincronización AS-15 AS:</b> Monte el AS-15 en la zapata de la cámara para conectar iluminación estroboscópica de estudio u otro equipamiento de flash a través del terminal de sincronización.
<b>Tapas de la zapata de accesorios</b>	<b>Tapa de la zapata de accesorios BS-1:</b> Una tapa que protege la zapata de accesorios cuando no haya instalado un flash.
<b>Tapas del cuerpo</b>	<b>Tapa del cuerpo BF-N1:</b> La tapa del cuerpo evita la penetración de polvo cuando no hay instalado un objetivo.
<b>Transmisores inalámbricos</b>	<p><b>Transmisor inalámbrico WT-7:</b> Use el WT-7 para cargar imágenes en una red inalámbrica, para controlar la cámara desde un ordenador que ejecute Camera Control Pro 2 (disponible por separado) o para capturar y navegar por las imágenes remotamente desde un ordenador o dispositivo inteligente.</p> <p><b>Nota:</b> Al usar un transmisor inalámbrico, son necesarios una red inalámbrica y conocimientos básicos sobre redes. Asegúrese de actualizar el software del transmisor inalámbrico a la versión más reciente.</p>

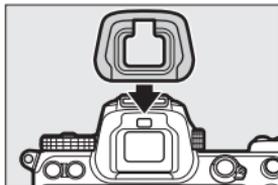
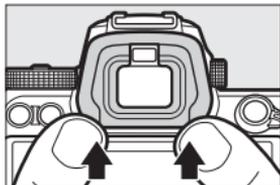
**Controladores remotos inalámbricos**

- **Controlador remoto inalámbrico WR-R10/Controlador remoto inalámbrico WR-T10:** Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R10 en el terminal de accesorios, podrá controlar la cámara inalámbricamente usando un controlador remoto inalámbrico WR-T10 (al conectar el WR-R10, asegúrese de que la tapa del terminal de accesorios y los conectores USB y HDMI esté completamente abierta). El WR-R10 también puede usarse para controlar flashes controlados por radio. Para el disparo sincronizado que involucre más de una cámara, prepare múltiples cámaras con unidades WR-R10 emparejadas instaladas.
- **Controlador remoto inalámbrico WR-1:** Las unidades WR-1 se usan con controladores remotos inalámbricos WR-R10 o WR-T10 o con otros controladores remotos WR-1, con las unidades WR-1 funcionando como transmisores o receptores. Como transmisor, el WR-1 puede usarse para controlar la cámara y capturar imágenes a través de señales transmitidas a un receptor (un WR-R10 o un segundo WR-1) conectado al terminal de accesorios de la cámara, mientras que un receptor recibe comandos remotos de un WR-T10 u otro transmisor WR-1.

**Nota:** Asegúrese de que el firmware del WR-R10 y WR-1 haya sido actualizado a la versión más reciente (versión del firmware de WR-R10 3.0 o posterior y versión del firmware de WR-1 1.0.1 o posterior). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon al actualizar el firmware del WR-R10 de versiones anteriores a la 2.0 a la versión 3.0 o posterior.

**Accesorios del ocular del visor**

**Ocular de goma DK-29:** El DK-29 facilita la visión de la imagen en el visor, evitando la fatiga visual.



<b>Micrófonos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Micrófono estéreo ME-1:</b> Conecte el ME-1 a la clavija para micrófonos de la cámara para grabar sonido en estéreo y disminuir las posibilidades de capturar el ruido del equipo (como por ejemplo los sonidos producidos por el objetivo durante el autofocus).</li> <li>• <b>Micrófono inalámbrico ME-W1:</b> Utilice este micrófono inalámbrico Bluetooth para la grabación fuera de la cámara.</li> </ul>
<b>Software</b>	<p><b>Camera Control Pro 2:</b> Controle la cámara remotamente desde un ordenador y guarde las fotografías directamente en el disco duro del PC. Al usar Camera Control Pro 2 para capturar fotografías directamente en el ordenador, aparecerá un indicador de conexión a PC (<b>PC</b>) en el panel de control.</p> <p><b>Nota:</b> Utilice las últimas versiones del software de Nikon; consulte el sitio web de Nikon de su región para obtener la información más actualizada sobre los sistemas operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones del software y firmware de Nikon una vez haya iniciado sesión en una cuenta de ordenador y si el ordenador está conectado a Internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrarse una actualización.</p>

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región. Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

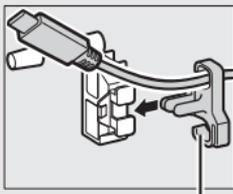
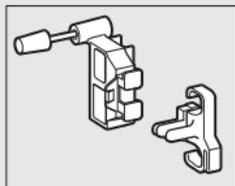
### ✓ **Instalación y extracción de la tapa de la zapata de accesorios**

La tapa de la zapata de accesorios BS-1 se desliza en la zapata de accesorios de la cámara tal y como se muestra. Para extraer la tapa, sostenga la cámara con firmeza, presione la tapa hacia abajo con un pulgar y deslícela en la dirección indicada.

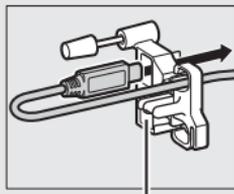


### ✓ El clip del cable HDMI/USB

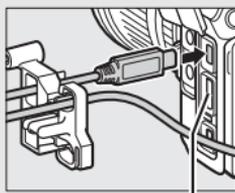
Para evitar la desconexión accidental, coloque el clip suministrado en los cables HDMI o en el cable USB suministrado tal y como se muestra (la imagen muestra el uso del cable USB; tenga en cuenta que el clip puede no adaptarse a todos los cables HDMI de terceros). Mantenga la pantalla en la posición de almacenamiento cuando utilice el clip del cable.



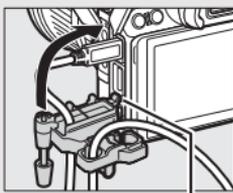
*El cable HDMI se coloca aquí*



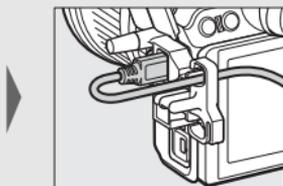
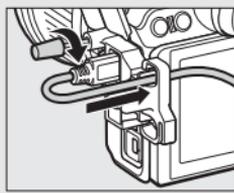
*El cable HDMI se coloca aquí*



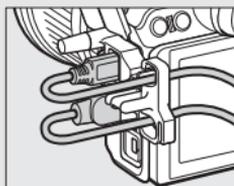
*El cable HDMI se coloca aquí*



*Inserte la pestaña en la ranura correspondiente de la cámara y coloque el clip del cable*



*Cable USB*



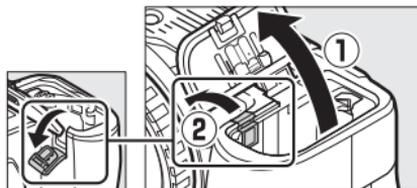
*Cable HDMI y cable USB utilizados simultáneamente*

## **Instalación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA**

Apague la cámara antes de instalar un conector a la red eléctrica y el adaptador de CA opcionales.

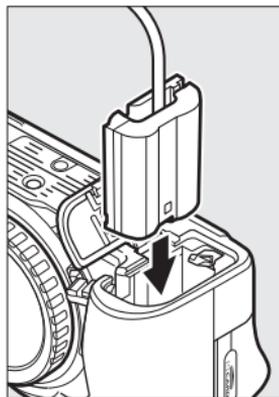
### **1 Prepare la cámara.**

Abra la tapa del compartimiento de la batería (1) y la tapa del conector a la red eléctrica (2).



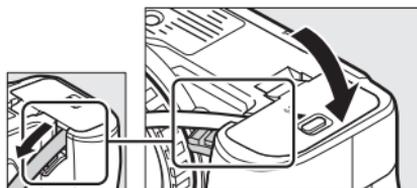
### **2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5B.**

Asegúrese de introducir el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. El bloqueo bloquea el conector en su lugar cuando el conector está completamente introducido.



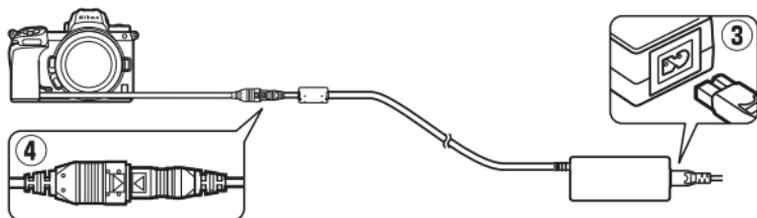
### **3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.**

Coloque el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimiento de la batería.



## 4 Conecte el adaptador de CA EH-5c/EH-5b.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA a la toma de corriente de CA del adaptador de CA (③) y el cable de corriente en el enchufe de CC (④). Se visualiza un icono  cuando la cámara recibe energía del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica.



## Cuidados de la cámara

Aprenda a almacenar, limpiar y cuidar su cámara.

### Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de terminales instalada. Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios, o
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

### Limpieza

*No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.*

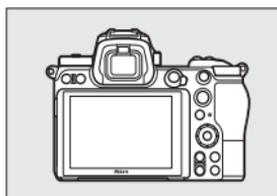
- **Cuerpo de la cámara:** Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente.  
**Importante:** *Si entra polvo o cualquier materia extraña dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía.*
- **Objetivos, visor:** Las superficies de cristal se dañan fácilmente. Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.
- **Pantalla:** Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas digitales y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.

## Limpieza del sensor de imagen

Si sospecha que la suciedad o el polvo del sensor de imagen aparecen en las fotografías, podrá limpiar el sensor utilizando la opción **Limpiar sensor de imagen** en el menú configuración. Podrá limpiar el sensor en cualquier momento utilizando la opción **Limpiar ahora**, o la limpieza podrá realizarse automáticamente al apagar la cámara. Si la limpieza del sensor de imagen no consigue resolver el problema, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

### ■ ■ “Limpiar ahora”

Manteniendo la base de la cámara hacia abajo, seleccione **Limpiar sensor de imagen** en el menú configuración, a continuación, marque **Limpiar ahora** y pulse **OK**. La cámara comprobará y limpiará el sensor de imagen. No podrá realizar ninguna otra operación hasta finalizar la limpieza; no extraiga ni desactive la fuente de alimentación hasta completar la limpieza y hasta que se visualice el menú configuración.



**✓ Limpieza del sensor de imagen**

Usar los controles de la cámara durante la desactivación interrumpe la limpieza del sensor de imagen.

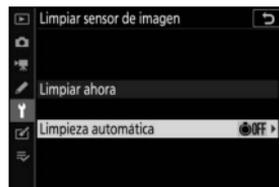
Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.

## ■ “Limpieza automática”

Elija de entre las siguientes opciones:

 <b>Limpiar al apagar</b>	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
<b>Limpieza desactivada</b>	Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

- 1 Seleccione Limpieza automática.**  
Visualice el menú **Limpiar sensor de imagen** tal y como se ha descrito en “Limpiar ahora” (194). Marque **Limpieza automática** y pulse .



- 2 Seleccione una opción.**  
Marque una opción y pulse .



## **Limpieza manual**

Si no puede eliminar la materia extraña del sensor de imagen utilizando la limpieza del sensor de imagen, podrá limpiar el sensor manualmente tal como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se daña con facilidad; se recomienda que la limpieza manual la realice solamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

---

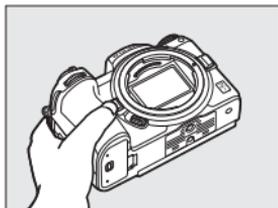
### **1 Extraiga el objetivo.**

Apague la cámara y extraiga el objetivo o la tapa del cuerpo.

---

### **2 Examine el sensor de imagen.**

Sujete la cámara de tal manera que la luz incida sobre el sensor de imagen y examine el sensor en busca de polvo o pelusa. Si no hay materia extraña, continúe con el paso 4.



---

### **3 Limpie el sensor de imagen.**

Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla. No utilice una perilla con cepillo, pues las cerdas podrían dañar el sensor. La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla solo la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.



---

### **4 Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo.**

### **✓ Materia extraña en el sensor de imagen**

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no hay un objetivo instalado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de quitar primero el polvo y la materia extraña que puedan estar adheridos a la montura de la cámara, la montura del objetivo y la tapa del cuerpo. Evite instalar la tapa del cuerpo o intercambiar los objetivos en entornos polvorientos.

Si la materia extraña alcanza el sensor de imagen, use la opción de limpieza del sensor de imagen tal y como se describe en “Limpieza del sensor de imagen” (□ 194). Si el problema persiste, limpie el sensor manualmente (□ 197) o solicite a un miembro del servicio técnico autorizado de Nikon que lo limpie. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

### **✓ Mantenimiento de la cámara y accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccione la cámara una vez cada 1 o 2 años y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

## Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

**No lo deje caer:** El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

**Manténgalo seco:** Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

**Evite los cambios repentinos de temperatura:** Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío, pueden producir condensación dentro del dispositivo. Para evitar la condensación, debe colocar el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

**Manténgalo alejado de campos magnéticos potentes:** No utilice ni guarde la cámara cerca de dispositivos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos emitidos por aparatos como los transmisores de radio pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

**No apunte el objetivo hacia el sol:** No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

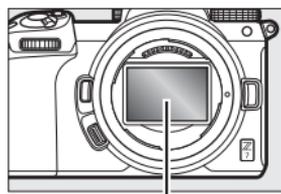
**Láseres y otras fuentes de luz brillante:** No dirija láseres ni otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

**Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación:** No desenchufe el producto ni retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Cortar el suministro de alimentación de esta manera puede provocar la pérdida de datos o dañar los circuitos internos o la memoria del producto. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con un adaptador de CA conectado.

**Limpieza:** Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. En raras situaciones, la electricidad estática podría causar que las pantallas LCD se iluminen o se oscurezcan. Ello no es síntoma de un mal funcionamiento, y la pantalla pronto volverá a su estado normal.

Los objetivos, visores y otros elementos de cristal se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Para retirar las huellas digitales y otras manchas de las superficies de cristal, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el cristal cuidadosamente.

**No toque el sensor de imagen:** Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo. Para más información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte "Limpieza del sensor de imagen" (☐ 194).



*Sensor de imagen*

**Contactos del objetivo:** Mantenga limpios los contactos del objetivo y tenga cuidado de no tocarlos con sus dedos, herramientas u otros objetos.

**Almacenamiento:** Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho o mildiu, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

**Notas sobre la pantalla y el visor:** Estas pantallas se han fabricado con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desaparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla. No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. El polvo y la pelusilla se deben retirar con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

Si se siente mal o experimenta alguno de los siguientes síntomas al encuadrar las tomas en el visor, deje de usarlo hasta que se encuentre mejor: náuseas, dolor ocular, fatiga visual, mareos, dolor de cabeza, rigidez en el cuello u hombros, o pérdida de la coordinación mano-ojo. Lo mismo se aplica si empieza a sentirse mal al ver los parpadeos de la pantalla de disparo rápidamente durante la fotografía de ráfaga.

En raras ocasiones, ruido en forma de líneas puede aparecer en imágenes que incluyen luces brillantes o sujetos a contra luz.

**La batería y el cargador:** La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular baterías y cargadores:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- La batería se puede calentar durante el uso. Tome las precauciones necesarias al manipular la batería inmediatamente después de su uso.

- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería hasta tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas antes de extraerla de la cámara para su almacenamiento. Debe almacenar la batería en un lugar fresco con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite emplazamientos calientes o extremadamente fríos). Repita este proceso al menos una vez cada 6 meses.
- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada afectará el desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere hasta que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a los 0 °C (32 °F) o superiores a los 40 °C (104 °F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- Si la lámpara **CHARGE** (CARGA) parpadea rápidamente (aproximadamente 8 veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentra dentro de la gama correcta y, a continuación, desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a introducir la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería y el cargador a su distribuidor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. Si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a insertar la batería para iniciar nuevamente la carga.

- La capacidad de la batería podría reducirse temporalmente si la batería es cargada a bajas temperaturas o si se utiliza a una temperatura inferior a la de su carga. Si carga la batería a temperaturas inferiores a los 5 °C (41 °F), el indicador de duración de la batería de la pantalla **Información de batería** podría visualizar una bajada temporal.
- Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL15b.
- El cable de corriente y el adaptador CA suministrados están destinados exclusivamente para su uso con el MH-25a. Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Recicle las baterías recargables de acuerdo con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.

**El cargador con adaptador de CA:** Respete las siguientes precauciones al usar el cargador con adaptador de CA.

- No mueva la cámara durante la carga. Si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, la cámara muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Desconecte y vuelva a conectar el adaptador para iniciar nuevamente la carga.
- No realice cortos circuitos en los terminales. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el adaptador se sobrecaliente o sufra daños.
- Desenchufe el adaptador cuando no esté en uso.

# Especificaciones

## Cámara digital Nikon Z 7/Z 6

<b>Tipo</b>	
<b>Tipo</b>	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
<b>Montura del objetivo</b>	Montura Nikon Z
<b>Objetivo</b>	
<b>Objetivos compatibles</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Objetivos NIKKOR de montura Z</li><li>• Objetivos NIKKOR de montura F con adaptador de montura; podrían aplicarse restricciones</li></ul>
<b>Píxeles efectivos</b>	
<b>Píxeles efectivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Z7:</b> 45,7 millones</li><li>• <b>Z6:</b> 24,5 millones</li></ul>
<b>Sensor de imagen</b>	
<b>Sensor de imagen</b>	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato FX de Nikon)
<b>Píxeles totales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Z7:</b> 46,89 millones</li><li>• <b>Z6:</b> 25,28 millones</li></ul>
<b>Sistema de reducción del polvo</b>	Datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio); limpieza del sensor de imagen
<b>Almacenamiento</b>	
<b>Tamaño de imagen (píxeles)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Z7:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Zona de imagen FX (36 × 24)</b> 8.256 × 5.504 (Grande: 45,4 M) 6.192 × 4.128 (Medio: 25,6 M) 4.128 × 2.752 (Pequeño: 11,4 M)</li><li>- <b>Zona de imagen DX (24 × 16)</b> 5.408 × 3.600 (Grande: 19,5 M) 4.048 × 2.696 (Medio: 10,9 M) 2.704 × 1.800 (Pequeño: 4,9 M)</li><li>- <b>Zona de imagen 5 : 4 (30 × 24)</b> 6.880 × 5.504 (Grande: 37,9 M) 5.152 × 4.120 (Medio: 21,2 M) 3.440 × 2.752 (Pequeño: 9,5 M)</li></ul></li></ul>

## Almacenamiento

<b>Tamaño de imagen (píxeles)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Zona de imagen 1 : 1 (24 × 24)</b> 5.504 × 5.504 (Grande: 30,3 M) 4.128 × 4.128 (Medio: 17,0 M) 2.752 × 2.752 (Pequeño: 7,6 M)</li><li>- <b>Zona de imagen 16 : 9 (36 × 20)</b> 8.256 × 4.640 (Grande: 38,3 M) 6.192 × 3.480 (Medio: 21,5 M) 4.128 × 2.320 (Pequeño: 9,6 M)</li><li>- <b>Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160:</b> 3.840 × 2.160</li><li>- <b>Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con otros tamaños de fotograma:</b> 1.920 × 1.080</li></ul> <p>• <b>Z 6:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Zona de imagen FX (36 × 24)</b> 6.048 × 4.024 (Grande: 24,3 M) 4.528 × 3.016 (Medio: 13,7 M) 3.024 × 2.016 (Pequeño: 6,1 M)</li><li>- <b>Zona de imagen DX (24 × 16)</b> 3.936 × 2.624 (Grande: 10,3 M) 2.944 × 1.968 (Medio: 5,8 M) 1.968 × 1.312 (Pequeño: 2,6 M)</li><li>- <b>Zona de imagen 1 : 1 (24 × 24)</b> 4.016 × 4.016 (Grande: 16,1 M) 3.008 × 3.008 (Medio: 9,0 M) 2.000 × 2.000 (Pequeño: 4,0 M)</li><li>- <b>Zona de imagen 16 : 9 (36 × 20)</b> 6.048 × 3.400 (Grande: 20,6 M) 4.528 × 2.544 (Medio: 11,5 M) 3.024 × 1.696 (Pequeño: 5,1 M)</li><li>- <b>Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160:</b> 3.840 × 2.160</li><li>- <b>Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con otros tamaños de fotograma:</b> 1.920 × 1.080</li></ul>
-----------------------------------	--

Almacenamiento	
<b>Formato de archivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>NEF (RAW):</b> 12 o 14 bits (comprimido sin pérdidas, comprimido o sin compresión); grande, medio y pequeño disponibles (las imágenes medias y pequeñas se graban con una profundidad de bit de 12 bits usando la compresión sin pérdidas)</li> <li>• <b>TIFF (RGB)</b></li> <li>• <b>JPEG:</b> JPEG-Baseline compatible con la compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) o básica (aprox. 1 : 16); compresión de calidad óptima disponible</li> <li>• <b>NEF (RAW) + JPEG:</b> Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG</li> </ul>
<b>Sistema de Picture Control</b>	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
<b>Medios</b>	Tarjetas de memoria XQD y CFexpress (tipo B)
<b>Sistema de archivos</b>	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Visor	
<b>Visor</b>	Visor electrónico OLED de 1,27 cm/0,5 pulg. aprox. 3690k puntos (Quad VGA) con balance de color y controles de brillo automático y manual de 11 niveles
<b>Cobertura del encuadre</b>	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
<b>Ampliación</b>	Aprox. 0,8× (objetivo 50 mm en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )
<b>Punto de mira</b>	21 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ ; desde la superficie central del ocular del visor)
<b>Ajuste dióptrico</b>	$-4$ – $+2 \text{ m}^{-1}$
<b>Sensor de movimiento ocular</b>	Cambia automáticamente entre las visualizaciones de la pantalla y del visor

<b>Pantalla</b>	
<b>Pantalla</b>	LCD táctil TFT abatible de 8 cm/3,2 pulg, aprox. 2.100k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100 % y controles de balance de color y del brillo manual de 11 niveles
<b>Obturador</b>	
<b>Tipo</b>	Obturador mecánico de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico
<b>Velocidad</b>	1/8.000–30 seg. en pasos de 1/3 o 1/2 EV, bulb, time, X200
<b>Velocidad de sincronización del flash</b>	X = 1/200 seg.; sincroniza con un obturador a 1/200 seg. o más lenta; sincronización de alta velocidad auto FP compatible
<b>Disparo</b>	
<b>Modo de disparo</b>	Fotograma a fotograma, continuo a baja velocidad, continuo a alta velocidad, continuo a alta velocidad (extendido), disparador automático
<b>Velocidad de avance de fotografías máxima aproximada (medida según las condiciones de prueba especificadas por Nikon)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Z7:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuo a baja velocidad: 1–5 fps</li> <li>- Continuo a alta velocidad: 5,5 fps (NEF/RAW de 14 bits: 5 fps)</li> <li>- Continuo a alta velocidad (extendido): 9 fps (NEF/RAW de 14 bits: 8 fps)</li> </ul> </li> <li>• <b>Z6:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuo a baja velocidad: 1–5 fps</li> <li>- Continuo a alta velocidad: 5,5 fps</li> <li>- Continuo a alta velocidad (extendido): 12 fps (NEF/RAW de 14 bits: 9 fps)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Disparador automático</b>	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.

Exposición	
<b>Sistema de medición</b>	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
<b>Modo de medición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medición matricial</b></li> <li>• <b>Medición ponderada central:</b> Ponderación del 75 % en un círculo de 12 mm en el centro del encuadre; la ponderación puede basarse también en la media del todo el fotograma</li> <li>• <b>Medición puntual:</b> Mide un círculo de 4 mm (aproximadamente 1,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado</li> <li>• <b>Medición ponderada en altas luces</b></li> </ul>
<b>Rango (ISO 100, objetivo f/2.0, 20 °C/68 °F)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Z7:</b> -3–+17 EV</li> <li>• <b>Z6:</b> -4–+17 EV</li> </ul>
<b>Modo</b>	Automático (  ); automático programado con programa flexible ( <b>P</b> ); automático con prioridad a la obturación ( <b>S</b> ); automático con prioridad al diafragma ( <b>A</b> ); manual ( <b>M</b> ); ajustes de usuario ( <b>U1, U2, U3</b> )
<b>Compensación de exposición</b>	-5–+5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV disponible en los modos <b>P, S, A y M</b>
<b>Bloqueo de exposición</b>	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
<b>Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Z7:</b> ISO 64 – 25600 en pasos de 1/3 o 1/2 EV. También puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 32 equivalente) por debajo de ISO 64 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 102400 equivalente) por encima de ISO 25600; control automático de la sensibilidad ISO disponible</li> <li>• <b>Z6:</b> ISO 100 – 51200 en pasos de 1/3 o 1/2 EV. También puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 50 equivalente) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 204800 equivalente) por encima de ISO 51200; control automático de la sensibilidad ISO disponible</li> </ul>
<b>D-Lighting activo</b>	Puede seleccionarse entre <b>Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo</b> o <b>Desactivado</b>
<b>Exposición múltiple</b>	Agregar, promediar, aclarar, oscurecer
<b>Otras opciones</b>	HDR (alto rango dinámico), reducción del parpadeo del modo foto

Enfoque	
<b>Autofoco</b>	AF de detección de fase híbrida/contraste con ayuda de AF
<b>Gama de detección (AF de servo único, modo de disparo de foto, ISO 100, objetivo f/2.0, 20 °C/68 °F)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Z7:</b> -2-+19 EV (con AF con poca luz: -4-+19 EV)</li> <li>• <b>Z6:</b> -3,5-+19 EV (con AF con poca luz: -6-+19 EV)</li> </ul>
<b>Servo del objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Autofoco (AF):</b> AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); AF permanente (AF-F; disponible únicamente en el modo vídeo); seguimiento predictivo del enfoque</li> <li>• <b>Enfoque manual (M):</b> Podrá utilizar el telémetro electrónico</li> </ul>
<b>Puntos de enfoque (AF de punto único, modo de disparo foto, zona de imagen FX)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Z7:</b> 493</li> <li>• <b>Z6:</b> 273</li> </ul>
<b>Modo de zona AF</b>	AF de zona pequeña, punto único y zona dinámica (AF de zona pequeña y de zona dinámica únicamente disponibles en el modo foto); AF panorámico (P); AF panorámico (G); AF de zona automática
<b>Bloqueo de enfoque</b>	Puede bloquearse el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el centro del selector secundario
Reducción de la vibración (VR)	
<b>Cámara VR</b>	Desplazamiento del sensor de imagen de 5 ejes
<b>Objetivo VR</b>	Desplazamiento de lente (disponible con los objetivos VR)
Flash	
<b>Control de flash</b>	<b>TTL:</b> Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual
<b>Modo de flash</b>	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, desactivado
<b>Compensación de flash</b>	-3-+1 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV disponible en los modos <b>P</b> , <b>S</b> , <b>A</b> y <b>M</b>

Flash	
<b>Indicador de flash listo</b>	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia
<b>Zapata de accesorios</b>	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
<b>Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)</b>	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, control de flash unificado
Balance de blancos	
<b>Balance de blancos</b>	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (7 tipos), flash, elegir temperatura color (2.500 K–10.000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos excepto elegir temperatura color con ajuste de precisión
Horquillado	
<b>Tipos de horquillado</b>	Exposición, flash, balance de blancos y ADL
Vídeo	
<b>Sistema de medición</b>	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
<b>Modo de medición</b>	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
<b>Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progresivo), 25p, 24p</li> <li>• 1.920 × 1.080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>• 1.920 × 1.080 (cámara lenta); 30p ×4, 25p ×4, 24p ×5</li> </ul> Las velocidades de fotograma reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente; selección de calidad disponible con todos los tamaños excepto 3.840 × 2.160, 1.920 × 1.080 120p/100p y 1.920 × 1.080 cám. lenta cuando la calidad está fijada en ★ (alta)

Vídeo	
Formato de archivo	MOV, MP4
Compresión de vídeo	Códec de vídeo avanzado H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal, AAC
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Compensación de exposición	-3+3 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV disponible en los modos <b>P, S, A y M</b>
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Z7:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64 a 25600)</li> <li>- <b>P, S, A:</b> Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64 a Hi 2) con límite superior seleccionable</li> <li>- <b>M:</b> Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64 a Hi 2) disponible con límite superior seleccionable; selección manual (ISO 64 a 25600 en pasos de <math>\frac{1}{3}</math> o <math>\frac{1}{2}</math> EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 102400 equivalente) por encima de ISO 25600</li> </ul> </li> <li>• <b>Z6:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- : Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a 51200)</li> <li>- <b>P, S, A:</b> Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 2) con límite superior seleccionable</li> <li>- <b>M:</b> Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 2) disponible con límite superior seleccionable; selección manual (ISO 100 a 51200 en pasos de <math>\frac{1}{3}</math> o <math>\frac{1}{2}</math> EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 204800 equivalente) por encima de ISO 51200</li> </ul> </li> </ul>
D-Lighting activo	Puede seleccionarse entre <b>Igual que ajustes de foto, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado</b>
Otras opciones	Videos time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, emisión de registro de vídeo (N-Log)

Reproducción	
<b>Reproducción</b>	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, valoración de imágenes y rotación de imagen automática
Interfaz	
<b>USB</b>	Conector tipo C (SuperSpeed USB); se recomienda la conexión al puerto USB integrado
<b>Salida HDMI</b>	Conector HDMI tipo C
<b>Terminal de accesorios</b>	Se puede usar con MC-DC2 y otros accesorios opcionales
<b>Entrada de audio</b>	Mini clavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
<b>Salida de audio</b>	Mini clavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Wi-Fi/Bluetooth	
<b>Wi-Fi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estándares:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- IEEE 802.11b/g/n/a/ac (EE. UU., Canadá, México)</li> <li>- IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de las Américas)</li> </ul> </li> <li>• <b>Frecuencia de funcionamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (EE. UU., Canadá, México)</li> <li>- 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (otros países de las Américas)</li> </ul> </li> <li>• <b>Potencia máxima de salida (EIRP):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Z7:</b> Banda de 2,4 GHz: 7,0 dBm Banda de 5 GHz: 12,1 dBm</li> <li>- <b>Z6:</b> Banda de 2,4 GHz: 7,4 dBm Banda de 5 GHz: 12,2 dBm</li> </ul> </li> <li>• <b>Autenticación:</b> Sistema abierto, WPA2-PSK</li> </ul>

<b>Wi-Fi/Bluetooth</b>	
<b>Bluetooth</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Protocolos de comunicación:</b> Especificación Bluetooth versión 4.2</li> <li>• <b>Frecuencia de funcionamiento:</b> Bluetooth: 2.402–2.480 MHz Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz</li> <li>• <b>Potencia máxima de salida (EIRP):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Z7:</b> Bluetooth: 1,5 dBm Bluetooth de baja energía: 0 dBm</li> <li>- <b>Z6:</b> Bluetooth: 1,9 dBm Bluetooth de baja energía: 0,4 dBm</li> </ul> </li> </ul>
<b>Alcance (línea de vista)</b>	Aproximadamente 10 m (32 pies) sin interferencias; el rango podría variar dependiendo de la fuerza de la señal y la presencia o ausencia de obstáculos
<b>Fuente de alimentación</b>	
<b>Batería</b>	Una batería recargable de ion de litio EN-EL15b (□ 238); También se pueden utilizar baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Tenga en cuenta, sin embargo, que no podrá tomar tantas fotografías con una sola carga utilizando las baterías EN-EL15a/EN-EL15. El cargador con adaptador de CA puede utilizarse únicamente para cargar baterías EN-EL15c/EN-EL15b.
<b>Paquete de baterías</b>	Paquete de baterías MB-N10 (disponible por separado); usa dos baterías EN-EL15b * * También se pueden utilizar baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Tenga en cuenta, sin embargo, que no podrá tomar tantas fotografías con una sola carga utilizando las baterías EN-EL15a/EN-EL15.
<b>Cargador con adaptador de CA</b>	Cargador con adaptador de CA EH-7P (disponible por separado)
<b>Adaptador de CA</b>	Adaptador de CA EH-5c/EH-5b (necesita un conector a la red eléctrica EP-5B, disponible por separado)
<b>Rosca para el trípode</b>	
<b>Rosca para el trípode</b>	1/4 pulg. (ISO 1222)

<b>Dimensiones/peso</b>	
<b>Dimensiones (an. × al. × pr.)</b>	Aprox. 134 × 100,5 × 67,5 mm (5,3 × 4 × 2,7 pulg.)
<b>Peso</b>	Aprox. 675 g (1 lb. 7,9 oz.) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 585 g / 1 lb. 4,7 oz. (solamente el cuerpo de la cámara)
<b>Entorno operativo</b>	
<b>Temperatura</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Humedad</b>	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se encuentran en conformidad con las directrices o estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Las imágenes de muestra que se muestran en la cámara y las imágenes e ilustraciones de los manuales son solo para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

### ■ ■ **Cargador de la batería MH-25a**

<b>Entrada nominal</b>	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
<b>Salida nominal</b>	8,4 V CC/1,2 A
<b>Baterías compatibles</b>	Baterías recargables de ion de litio EN-EL15c/ EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15
<b>Tiempo de carga</b>	Aprox. 2 horas y 35 minutos a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) si están completamente agotadas
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (an. × al. × pr.)</b>	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm (3,7 × 1,3 × 2,8 pulg.), excluyendo proyecciones
<b>Longitud del cable de corriente</b>	Aprox. 1,5 m (4,9 pies), si es suministrado
<b>Peso</b>	Aprox. 115 g (4,1 onzas), excluyendo el conector a la red eléctrica suministrado (cable de corriente o adaptador de CA)

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, --- CC, □ Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)

## ■ Cargador con adaptador de CA EH-7P (disponible por separado)

<b>Entrada nominal</b>	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MÁX. 0,5 A
<b>Salida nominal</b>	5,0 V CC/3,0 A, 15,0 W
<b>Baterías compatibles</b>	Baterías recargables de ion de litio EN-EL15c/ EN-EL15b de Nikon
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Eficiencia media en activo</b>	81,80 %
<b>Eficiencia a baja carga (10 %)</b>	72,50 %
<b>Consumo eléctrico en vacío</b>	0,075 W
<b>Dimensiones (an. × al. × pr.)</b>	Aprox. 65,5 × 26,5 × 58,5 mm (2,6 × 1,1 × 2,4 pulg.), excluyendo el adaptador de conexión
<b>Peso</b>	Aprox. 135 g (4,8 oz), excluyendo el adaptador de conexión

El EH-7P viene suministrado con un adaptador de conexión en aquellos países y regiones donde así se requiera; la forma del adaptador de conexión varía dependiendo del país de venta. No intente extraer el adaptador de conexión, ya que podría dañar el producto.

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, == CC, □ Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)

### ■ Aviso para los clientes en Europa

**Distribuidor (importador para los países de la UE)**

**Nikon Europe B.V.**

The Garden, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, The Netherlands

+31-20-7099-000

Número del registro mercantil: 34036589



## ■ Batería recargable de ion de litio EN-EL15b

<b>Tipo</b>	Batería recargable de ion de litio
<b>Capacidad nominal</b>	7,0 V/1.900 mAh
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
<b>Dimensiones (an. × al. × pr.)</b>	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm (1,6 × 2,2 × 0,8 pulg.)
<b>Peso</b>	Aprox. 80 g (2,9 oz), excluyendo la tapa de terminales

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

### 🔪 Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Antes de desechar la cámara o de venderla a otra persona, también deberá usar la opción **Restaurar todos los ajustes** del menú de configuración de la cámara para borrar cualquier información personal de la red.

### 🔪 Estándares admitidos

- **DCF versión 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **Exif versión 2.31:** La cámara es compatible con Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras** — Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.31, un estándar en el cual la información almacenada con las fotografías se utiliza para obtener una reproducción de colores óptima al imprimir las imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI:** **High-Definition Multimedia Interface** es un estándar para interfaces multimedia utilizado en dispositivos electrónicos de consumo y AV capaz de transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI mediante un único cable de conexión.

## Información de marcas comerciales

CFexpress es una marca comercial de CompactFlash Association en los Estados Unidos y otros países. NVM Express es una marca comercial de NVM Express Inc. en los Estados Unidos y otros países. IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia. Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, los logotipos Apple, iPhone®, iPad® y iPod touch® son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países. Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0. El logotipo de PictBridge es una marca comercial. XQD es una marca comercial de Sony Corporation. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

## **HDMI**

Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi logo son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance. La palabra Bluetooth® y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso que Nikon Corporation haga de dichas marcas se realiza bajo licencia.

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

### **Licencia FreeType (FreeType2)**

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

### **Licencia MIT (HarfBuzz)**

Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

### **Unicode® Character Database License (Unicode® Character Database)**

Los programas para esta cámara incluyen el software de base de datos de caracteres Unicode® de fuente abierta. La licencia de este software se puede consultar en los manuales de referencia de los siguientes productos bajo el título "Unicode® Character Database License (Unicode® Character Database)".  
[https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z\\_7.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html)  
[https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z\\_6.html](https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html)

### **AVC Patent Portfolio License**

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <https://www.mpegla.com>.

### **Licencia BSD (controlador NVM Express)**

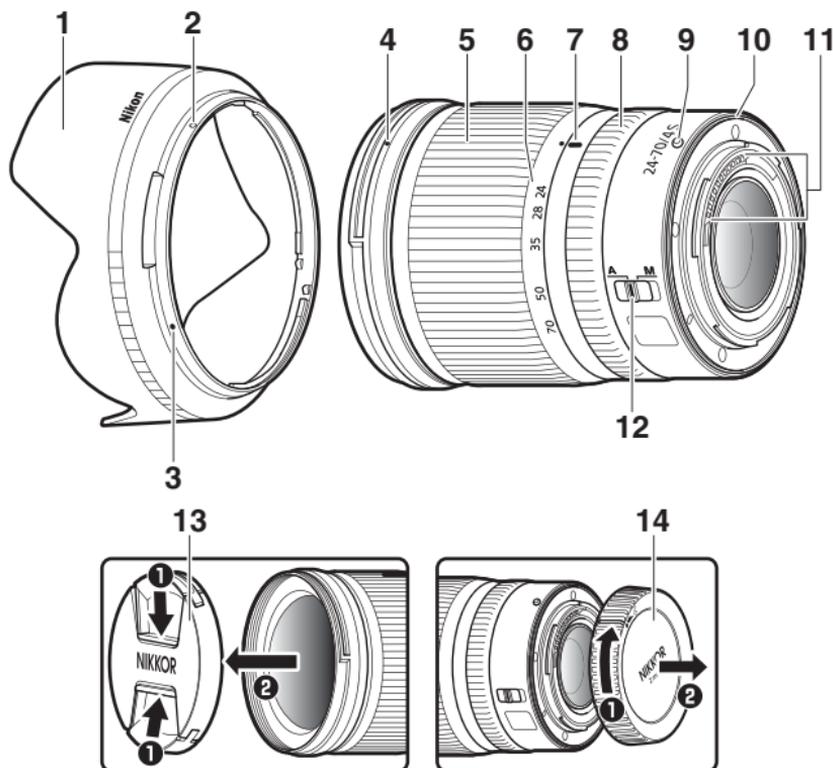
La licencia del software de fuente abierta incluida con el controlador NVM Express de la cámara es la siguiente:  
<https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf>

# Manual del usuario del objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S

Esta sección se incluye como manual del objetivo para los usuarios que adquieran el kit de objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S. Tenga en cuenta que los kits de objetivo pueden no estar disponibles en algunos países o regiones.

## Uso del objetivo

### ■ Partes del objetivo: Nombres y funciones



1	<b>Parasol</b>	Los parasoles bloquean la luz directa que de otro modo causaría destellos o efecto fantasma. También sirven para proteger el objetivo.
2	<b>Marca de bloqueo del parasol</b>	Utilizar al instalar el parasol.
3	<b>Marca de alineación del parasol</b>	
4	<b>Marca de montaje del parasol</b>	
5	<b>Anillo del zoom</b>	Gire para acercar o alejar la imagen. Asegúrese de extender el objetivo antes del uso.
6	<b>Escala de la distancia focal</b>	Determine la distancia focal aproximada al acercar o alejar el objetivo.
7	<b>Marca de la distancia focal</b>	
8	<b>Anillo de control</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modo autofocus seleccionado:</b> En el modo autofocus, podrá girar este anillo personalizable para llevar a cabo una función seleccionada con la cámara.</li> <li>• <b>Modo enfoque manual seleccionado:</b> Gire para enfocar.</li> </ul>
9	<b>Marca de montaje del objetivo</b>	Usar al montar el objetivo en la cámara.
10	<b>Junta de goma de montaje del objetivo</b>	—
11	<b>Contactos de CPU</b>	Usar para transferir datos a y desde la cámara.
12	<b>Interruptor de modo de enfoque</b>	Seleccione <b>A</b> para autofocus, <b>M</b> para enfoque manual. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, el enfoque debe ajustarse manualmente cuando el modo enfoque manual es seleccionado utilizando los controles de la cámara.
13	<b>Tapa delantera del objetivo</b>	—
14	<b>Tapa trasera del objetivo</b>	—

## ■ ■ *Instalación y extracción*

### Instalación del objetivo

---

- 1** Apague la cámara, retire la tapa del cuerpo y extraiga la tapa trasera del objetivo.

---

- 2** Coloque el objetivo en el cuerpo de la cámara, manteniendo la marca de montaje del objetivo alineada con la marca de montaje del cuerpo de la cámara y, a continuación, gire el objetivo en sentido antihorario hasta que haga clic en posición.

### Extracción del objetivo

---

- 1** Apague la cámara.

---

- 2** Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario.

## ■ Antes del uso

El objetivo es retráctil y debe extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida. Solamente podrá capturar imágenes cuando la marca de la distancia focal apunte a posiciones entre 24 y 70 en la escala de la distancia focal.



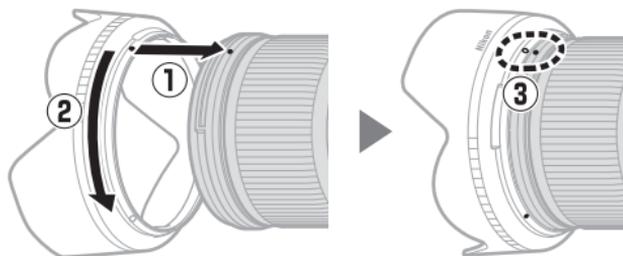
Para retraer el objetivo, gire el anillo del zoom en la dirección opuesta, deteniéndose cuando alcance la posición (●) en la escala de la distancia focal.

Si enciende la cámara con el objetivo retraído, se visualizará una advertencia. Extienda el objetivo antes del uso.

## ■ ■ **Instalación y extracción del parasol**

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (●) y, a continuación, gire el parasol (2) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (○).

Para retirar el parasol, realice los pasos anteriores en orden inverso.



Al montar o quitar el parasol, sujételo cerca del símbolo ● de su base y evite apretarlo demasiado fuerte. El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

## ■ ■ **Cuando el objetivo está instalado**

La posición del enfoque podría cambiar si apaga y vuelve a encender la cámara después de enfocar. Reenfoque antes de disparar. Si ha enfocado en una ubicación preseleccionada mientras espera que su sujeto aparezca, se recomienda no apagar la cámara hasta capturar la imagen.

## **Precauciones de uso**

- No levante ni sujete el objetivo o la cámara usando solo el parasol.
- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Si la junta de goma de montaje del objetivo se daña, cese el uso inmediatamente y lleve el objetivo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su reparación.
- Vuelva a colocar las tapas delantera y trasera del objetivo cuando no utilice el objetivo.
- Para proteger el interior del objetivo, guárdelo fuera del alcance de la luz del sol directa.
- Mantenga seco el objetivo. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Dejar el objetivo en ubicaciones extremadamente calientes podría dañar o deformar las piezas hechas de plástico reforzado.
- Los cambios rápidos de temperatura podrían provocar condensación dañina dentro y fuera del objetivo. Antes de transportar el objetivo de un entorno cálido a uno frío o viceversa, colóquelo en su estuche o en una bolsa de plástico para atenuar el cambio de temperatura.
- Se recomienda colocar el objetivo en su funda para protegerlo contra arañazos durante el transporte.

## **Cuidados del objetivo**

- Retirar el polvo es, por norma general, suficiente para limpiar las superficies de cristal del objetivo.
- Las manchas y huellas pueden eliminarse de los elementos del objetivo con revestido de flúor usando un paño de algodón suave y limpio o papel de limpieza para objetivos; limpie desde el centro hacia fuera con movimientos circulares. Para limpiar las manchas persistentes, limpie suavemente usando un paño ligeramente humedecido con una pequeña cantidad de agua destilada, etanol o limpiador de objetivos. Cualquier marca en forma de gota que quede de este proceso en la superficie repelente al agua y al aceite puede eliminarse posteriormente con un paño seco.
- Cuando limpie los elementos del objetivo sin revestimiento de flúor, limpie las manchas y las huellas usando un paño de algodón suave y limpio o papel de limpieza para objetivos humedecido ligeramente con una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos. Limpie con cuidado desde el centro hacia el exterior con movimientos circulares, teniendo cuidado de no dejar manchas ni de tocar el objetivo con los dedos.
- Nunca use solventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el objetivo.
- Los filtros de color neutro (NC) y similares, disponibles por separado, pueden usarse para proteger el elemento delantero del objetivo.
- Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado de tiempo, guárdelo en un lugar fresco y seco para evitar la formación de moho y corrosión. No lo guarde a la luz del sol directa ni con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor.

## **Accesorios**

### **■ Accesorios suministrados**

- Tapa delantera del objetivo de clic de 72 mm LC-72B
- Tapa trasera del objetivo LF-N1
- Parasol de bayoneta HB-85
- Estuche para objetivo CL-C1

#### **☑ Uso del estuche para objetivo**

- El estuche está diseñado para proteger el objetivo contra arañazos, no contra caídas u otros impactos físicos.
- El estuche no es resistente al agua.
- El material utilizado en el estuche puede desvanecerse, desteñir, encoger o cambiar de color al frotarlo o mojarlo.
- Elimine el polvo con un cepillo suave.
- El agua y las manchas pueden limpiarse de la superficie con un paño suave y seco. No utilice alcohol, benceno, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.
- No guardar en lugares expuestos a la luz del sol directa o con una temperatura o humedad alta.
- No use el estuche para limpiar la pantalla o los elementos del objetivo.
- Tenga cuidado para que el objetivo no se caiga del estuche durante el transporte.

Material: Poliéster

### **■ Accesorios compatibles**

Filtros de rosca de 72 mm

#### **☑ Filtros**

Utilice únicamente un filtro cada vez. Retire el parasol antes de colocar filtros o de girar los filtros polarizadores circulares.

## Especificaciones

<b>Montura</b>	Montura Nikon Z
<b>Distancia focal</b>	24–70 mm
<b>Diafragma máximo</b>	f/4
<b>Construcción del objetivo</b>	14 elementos en 11 grupos (incluyendo 1 elemento ED, 1 elemento ED esférico, 3 elementos esféricos, elementos con revestimiento de nanocrystal y un elemento de objetivo delantero con revestimiento de flúor)
<b>Ángulo de visión</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Formato FX:</b> 84°–34° 20'</li><li>• <b>Formato DX:</b> 61°–22° 50'</li></ul>
<b>Escala de la distancia focal</b>	Graduado en milímetros (24, 28, 35, 50, 70)
<b>Sistema de enfoque</b>	Sistema de enfoque interno
<b>Distancia de enfoque mínima</b>	0,3 m (0,99 pies) desde el plano focal en todas las posiciones del zoom
<b>Cuchillas del diafragma</b>	7 (apertura de diafragma redondeada)
<b>Alcance de diafragma</b>	f/4–22
<b>Tamaño de accesorio del filtro</b>	72 mm (P = 0,75 mm)
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 77,5 mm de diámetro máximo × 88,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando el objetivo está retraído)
<b>Peso</b>	Aprox. 500 g (1 lb 1,7 oz)

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento de este producto en cualquier momento y sin previo aviso.

## Manual del usuario del adaptador de montura FTZ

Este adaptador de montura permite instalar objetivos NIKKOR de montura F de Nikon en las cámaras sin espejo de montura Z de Nikon. No puede instalarse en cámaras de montura F (Nikon SLR digital) ni en cámaras de montura 1 (cámaras avanzadas de Nikon 1 con objetivos intercambiables) ni usarse con objetivos 1 NIKKOR. Esta sección se incluye como manual del adaptador de montura para los usuarios que hayan adquirido del kit de adaptador de montura. Tenga en cuenta que los kits de adaptador de montura pueden no estar disponibles en algunos países o regiones.

Tenga en cuenta que dependiendo del objetivo, el adaptador podría limitar el autofocus u otras funciones de la cámara.

### **Objetivos de montura F compatibles**

Para más información sobre los objetivos que pueden instalarse en el adaptador de montura FTZ para su uso con cámaras de montura Z, consulte *Objetivos de montura F compatibles*, en el Centro de descargas de Nikon:

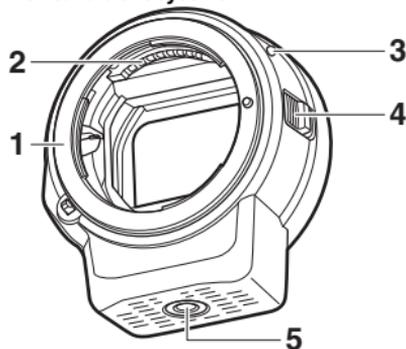
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/491/FTZ.html>



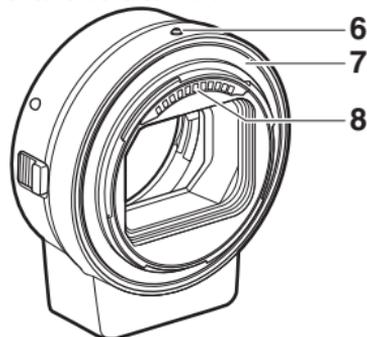
## **El adaptador de montura**

### **■ Partes del adaptador**

*Montura del objetivo*



*Montura de la cámara*



**1** Montura F de Nikon (se instala en el objetivo)

**2** Contactos de señal del objetivo

**3** Marca de montaje del objetivo

**4** Disparador del objetivo

**5** Rosca para el trípode

**6** Marca de montaje del adaptador

**7** Montura Z de Nikon (se instala en la cámara)

**8** Contactos de CPU

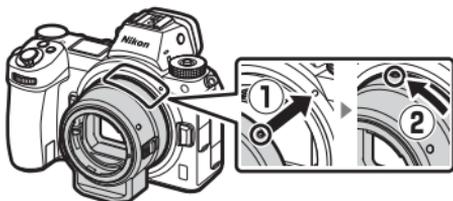
### **■ Instalación y extracción**

Apague la cámara antes de instalar o desinstalar el adaptador de la cámara o de instalar o desinstalar objetivos del adaptador. Seleccione una ubicación fuera del alcance de la luz del sol directa y no permita que entre polvo en los dispositivos. Al colocar los objetivos, evite presionar el disparador de la cámara o del adaptador.

- 1** Retire la tapa del cuerpo y la tapa trasera del objetivo del adaptador y la tapa del cuerpo de la cámara.

- 2** Instale el adaptador en la cámara.

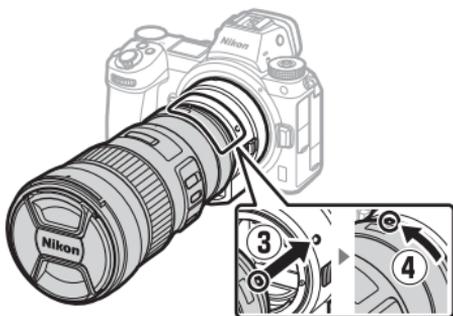
Manteniendo la marca de montaje del adaptador alineada con la marca de montaje del cuerpo de la cámara (1), coloque el adaptador en la cámara y gírelo en sentido antihorario hasta que encaje en su sitio (2).



- 3** Retire la tapa trasera del objetivo.

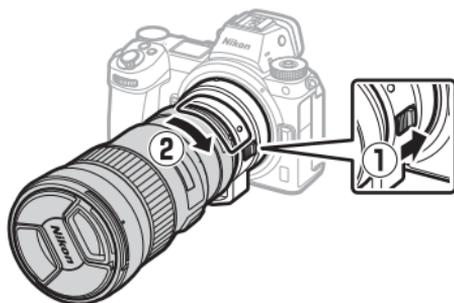
- 4** Coloque el objetivo en el adaptador.

Manteniendo la marca de montaje del objetivo alineada con la marca de montaje del objetivo del adaptador (3), coloque el objetivo en el adaptador y gírelo en sentido antihorario hasta que encaje en su sitio (4).



### 1 Extraiga el objetivo.

Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo del adaptador (1) al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario (2). Coloque las tapas posterior y delantera en el objetivo después de la extracción.



### 2 Extraiga el adaptador.

Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo de la cámara (3) al mismo tiempo que gira el adaptador en sentido horario (4). Después de extraer el adaptador, instale la tapa del cuerpo y la tapa posterior en el adaptador y la tapa del cuerpo en la cámara.



#### ✓ Objetivos con CPU con anillos de diafragmas

Seleccione el diafragma mínimo (número f más alto) antes de instalar objetivos con CPU equipados con anillos de diafragmas.

#### ✓ Objetivos DX

Los videos filmados con un objetivo DX instalado en la Z 6 y 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p, o 1.920 × 1.080 cámara lenta seleccionado para **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú disparo vídeo serán grabados con los siguientes tamaños y velocidades de fotogramas:

- 1.920 × 1.080; 120p: 1.920 × 1.080; 60p
- 1.920 × 1.080; 100p: 1.920 × 1.080; 50p
- 1.920 × 1.080; 30p × 4 (cám. lenta): 1.920 × 1.080; 30p
- 1.920 × 1.080; 25p × 4 (cám. lenta): 1.920 × 1.080; 25p
- 1.920 × 1.080; 24p × 5 (cám. lenta): 1.920 × 1.080; 24p

### **❑ Objetivos y accesorios incompatibles**

Los siguientes objetivos y accesorios no se pueden utilizar. Intentar instalar a la fuerza cualquiera de estos equipos puede dañar el adaptador o el objetivo. Debido a las diferencias individuales puede que haya objetivos incompatibles distintos a los indicados a continuación; si al instalar un objetivo nota resistencia, no use la fuerza.

- Objetivos no AI
- IX-NIKKOR
- Teleconversor TC-16A AF
- Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillo de extensión K2
- 180–600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos AF para la F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
- PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (modelo anterior)
- Objetivos NIKKOR-H Auto 2,8 cm f/3.5 (28 mm f/3.5) con números de serie inferiores a 362000
- Objetivos NIKKOR-S Auto 3,5 cm f/2.8 (35 mm f/2.8) con números de serie inferiores a 928000
- NIKKOR-S Auto 5 cm f/2 (50 mm f/2)
- Objetivos NIKKOR-Q Auto 13,5 cm f/3.5 (135 mm f/3.5) con números de serie inferiores a 753000
- Micro-NIKKOR 5,5 cm f/3.5
- Medical-NIKKOR Auto 200 mm f/5.6
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 85–250 mm f/4–4.5
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 200–600 mm f/9.5–10.5

## **Uso del adaptador de montura**

- Autofoco podría no funcionar según lo esperado al usar el adaptador con un objetivo NIKKOR de montura F. Si la cámara tiene problemas al enfocar, ajuste el modo de zona AF en punto único y seleccione la zona de enfoque central o enfoque manualmente.
- Con algunos objetivos, la función de reducción de la vibración de la cámara podría no funcionar según lo previsto o podría causar la aparición de viñeteado o una caída en la iluminación periférica.

## **Precauciones de uso**

- Al utilizar el adaptador con objetivos cuyo peso supere los 1.300 g (2 lb 13,9 oz), agarre el objetivo al sujetar la cámara y no utilice la correa de la cámara. Hacer caso omiso de estas precauciones podría dañar la montura del objetivo de la cámara.
- Al utilizar teleobjetivos equipados con un collar para trípode, coloque el trípode en el collar del objetivo y no en la rosca de trípode del adaptador.
- Mantenga los contactos de señal de la CPU y del objetivo limpios.
- Mantenga seco el adaptador. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Dejar el adaptador en ubicaciones extremadamente calientes podría dañar o deformar las piezas hechas de plástico reforzado.

## **Cuidados del adaptador**

- No toque el interior del adaptador de montura. Utilice una perilla o un cepillo suave para eliminar el polvo, teniendo cuidado de no rozar o rayar el interior del adaptador.
- Al limpiar el adaptador, utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y, a continuación, limpie el adaptador cuidadosamente con un paño suave y seco.
- Nunca use solventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el adaptador.
- Si no va a utilizar el adaptador durante un período prolongado de tiempo, guárdelo en un lugar fresco y seco para evitar la formación de moho y corrosión. No lo guarde a la luz del sol directa ni con bolas antipollas de naftalina o de alcanfor.

## **Accesorios**

### **■ Accesorios suministrados**

- Tapa del cuerpo BF-1B
- Tapa trasera del objetivo LF-N1

## **Especificaciones**

<b>Tipo</b>	Adaptador de montura
<b>Cámaras compatibles</b>	Cámaras sin espejo de montura Z de Nikon
<b>Dimensiones</b>	Aprox. 70 mm de diámetro (excluyendo las proyecciones) × 80 mm
<b>Peso</b>	Aprox. 140 g (5,0 oz)

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento de este producto en cualquier momento y sin previo aviso.

## Tarjetas de memoria aprobadas

Podrá utilizar la cámara con tarjetas de memoria XQD y CFexpress (tipo B). Las tarjetas con velocidades de escritura de 45 MB/s (300×) o superiores se recomiendan para la grabación de vídeos; las velocidades más lentas podrían interrumpir la grabación o la reproducción o hacer que la reproducción sea inestable e irregular. Para más información sobre la compatibilidad y el funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante.

## Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en una tarjeta de 64 GB Sony G-series QD-G64E XQD con distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen al seleccionar **FX (36 × 24)** para **Elegir zona de imagen** (a partir de julio de 2018).

**Z7:**

Calidad de imagen		Tamaño de imagen	Tamaño de archivo <sup>1</sup>	Núm. de imágenes <sup>1</sup>	Capacidad de la memoria intermedia <sup>2</sup>				
NEF (RAW)	Comprimida sin pérdidas	12 bits	Grande	44,7 MB	748	23			
			Medio	31,5 MB	1.000	19			
			Pequeño	24,5 MB	1.400	19			
	Comprimida	14 bits	Grande		55,8 MB	654	19		
					40,7 MB	1.000	23		
					49,4 MB	845	19		
					74,1 MB	748	23		
					14 bits		85,1 MB	654	18
Sin compresión	12 bits								
TIFF (RGB)			Grande	134,6 MB	412	21			
			Medio	76,5 MB	723	22			
			Pequeño	34,8 MB	1.500	25			
JPEG <sup>3</sup>	Buena		Grande	17,2 MB	1.900	25			
			Medio	11,7 MB	3.200	25			
			Pequeño	6,8 MB	6.500	25			
	Normal		Grande	11,8 MB	3.700	25			
			Medio	7,0 MB	6.400	25			
			Pequeño	3,5 MB	12.700	25			
	Básica		Grande	3,8 MB	7.500	25			
			Medio	2,6 MB	12.300	25			
			Pequeño	1,6 MB	24.100	25			

## Z 6:

Calidad de imagen			Tamaño de imagen	Tamaño de archivo <sup>1</sup>	Núm. de imágenes <sup>1</sup>	Capacidad de la memoria intermedia <sup>2</sup>			
NEF (RAW)	Comprimida sin pérdidas	12 bits	Grande	22,5 MB	1.300	35			
			Medio	16,1 MB	1.900	26			
			Pequeño	12,7 MB	2.500	26			
	Comprimida	14 bits	Grande	Grande	28,2 MB	1.100	43		
				Medio	20,4 MB	1.800	37		
				Pequeño	24,8 MB	1.500	43		
				Grande	38,5 MB	1.300	33		
				Medio	44,1 MB	1.100	34		
Sin compresión	12 bits	Grande	Grande	69,3 MB	759	27			
			Medio	39,5 MB	1.300	31			
TIFF (RGB)			Pequeño	18,4 MB	2.800	35			
			Buena	12 bits	Grande	Grande	9,4 MB	3.400	44
						Medio	6,6 MB	5.600	50
Pequeño	4,0 MB	10.400				51			
Normal	14 bits	Grande				Grande	6,4 MB	6.700	44
						Medio	3,9 MB	10.900	50
						Pequeño	2,1 MB	19.900	51
Básica	14 bits	Grande	Grande	2,3 MB	13.000	46			
			Medio	1,7 MB	20.800	50			
			Pequeño	1,2 MB	35.200	50			

- 1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo, la capacidad de la memoria intermedia y el número de imágenes que se pueden grabar, varían con la escena grabada.
- 2 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Podría disminuir en ciertas circunstancias, por ejemplo con calidades de imagen marcadas con una estrella ("★") o si el control automático de la distorsión está activado.
- 3 Las cifras asumen una compresión JPEG con prioridad al tamaño. Seleccionar una opción de calidad de imagen marcada con una estrella ("★"; compresión óptima) aumenta el tamaño de archivo de las imágenes JPEG; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuye acordeamente.

## Duración de la batería

La duración aproximada del metraje o el número de tomas que se pueden grabar con una EN-EL15b<sup>1</sup> completamente cargada varía según el modo de la pantalla. Las cifras para las fotografías<sup>2</sup> son las siguientes:

- **Solamente visor:** 330 disparos (Z 7), 310 disparos (Z 6)
- **Solamente monitor:** 400 disparos (Z 7), 380 disparos (Z 6)

Las cifras para los vídeos<sup>3</sup> son:

- **Solamente visor:** 85 minutos
- **Solamente monitor:** 85 minutos

Prácticas similares a las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Realizar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Usar las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Usar la cámara con accesorios opcionales conectados
- Acercar y alejar el zoom repetidamente

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL15b de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

- 1 También se pueden utilizar baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Tenga en cuenta, sin embargo, que no podrá tomar tantas fotografías con una sola carga utilizando las baterías EN-EL15a/EN-EL15. La duración varía según el estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo son visualizados los menús.
- 2 Norma CIPA. Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S y una tarjeta de memoria SONY QD-G64E (datos actuales desde julio del 2018) bajo las siguientes condiciones de prueba: se toma una fotografía con los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg.
- 3 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados, un objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S, y una tarjeta de memoria SONY QD-G64E (datos actuales desde julio de 2018) bajo las condiciones especificadas por Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los vídeos individuales pueden durar hasta 29 minutos y 59 segundos; la grabación podría finalizar antes de alcanzar este límite si la temperatura de la cámara aumenta.

## Avisos

### **Avisos para los clientes de EE.UU.**

El cargador de la batería

## **INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES**

## **PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES**

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

### **Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)**

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.



**Nikon**

Z 7/Z 6

### **PRECAUCIONES**

#### **Modificaciones**

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

#### **Cables de interfaz**

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.  
Tel.: 631-547-4200

### **Cable de corriente**

**En tensiones de CA superiores a los 125 V (únicamente EE.UU.):** El cable de corriente debe estar calibrado para la tensión en uso, ser al menos del calibre CAE n.º 18, y poseer una aislamiento SVG o superior con un conector NEMA 6P-15 calibrado para CA de 250 V 15 A.

### **Aviso para los clientes de Canadá**

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

## **Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica)**

Este producto está controlado por las Regulaciones sobre Exportación de la Administración de los Estados Unidos (EAR, por sus siglas en inglés). No será necesario obtener un permiso del gobierno de los Estados Unidos para su exportación a países distintos a los indicados a continuación, los cuales están sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria (lista sujeta a cambios).

El uso de dispositivos inalámbricos podría estar prohibido en algunos países o regiones. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon antes de utilizar las funciones inalámbricas de este producto fuera del país de compra.

El transmisor Bluetooth del dispositivo funciona en la banda de 2,4 GHz.

### **Avisos para los clientes de EE. UU.**

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC y los RSS libres de licencia de la Industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

### **ADVERTENCIA de la FCC**

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para utilizar el equipo.

### **En conformidad con el requisito FCC 15.407(c)**

La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.

Tolerancia de frecuencia:  $\pm 20$  ppm

### **Declaración de interferencia de radiofrecuencia de la FCC**

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse al desactivar y activar el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o recolocque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

### **Reubicación**

Este transmisor no debe colocarse u operarse en conjunto con cualquier otra antena o transmisor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, EE. UU.  
Tel.: 631-547-4200

## **Declaración de la exposición a radiación RF de la ISED/FCC**

La evidencia científica disponible no muestra que haya ningún problema de salud asociado con el uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Durante el uso, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles radiofrecuencia (RF) en el rango de microondas. Mientras que niveles altos de RF pueden producir efectos en la salud (mediante el calentamiento de los tejidos), la exposición a bajos niveles de RF, la cual no produce efectos de calentamiento, no presenta efectos adversos para la salud conocidos. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. Este producto ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/ISED establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición de radiofrecuencia (RF) de la FCC y RSS-102 de las Normas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la ISED. Consulte el informe de la prueba SAR cargado en el sitio web de la FCC.

### **Cumplimiento con RSS-247 edición 2 §6.4**

La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.

### **Avisos para clientes de la Colectividad Francesa de Ultramar de Saint Martin**



Por la presente, Nikon Corporation declara que los tipos de equipo de radio Z 7 y Z 6 están en conformidad con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de las declaraciones de conformidad de la UE está disponible en las siguientes direcciones de Internet:

- **Z7:** [https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_N1710.pdf](https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1710.pdf)
- **Z6:** [https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC\\_N1711.pdf](https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1711.pdf)

### **Aviso para los clientes en Chile**

El uso de transceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

### **Aviso para los clientes en Uruguay**

Z 7 contiene 1MW con aprobación de la URSEC.

Z 6 contiene 1MW con aprobación de la URSEC.

## Seguridad

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier posición dentro de su rango, puede ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está habilitada:

- Robo de datos: Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, contraseñas y demás información personal.
- Acceso no autorizado: Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.
- Redes no seguras: La conexión a redes abiertas podría dar lugar a un acceso no autorizado. Use únicamente redes seguras.

## Marcado de conformidad

Los estándares a los que se adhiere la cámara pueden visualizarse usando la opción **Marcado de conformidad** en el menú configuración.

## Certificados

### • México

**IFETEL: RCPMU1M18-0171**  
**1MW**

Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

### • Paraguay



NR: 2018-09-I-000435

**Emap S.A. (Casa Nissei)**

Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.

Tel: 595 61 500 115

Fax: 595 61 500 115

# Índice

## Símbolos

 (modo automático).....	41, 45, 72
<b>P</b> (automático programado) .....	72, 73
<b>S</b> (automático con prioridad a la obturación) .....	72, 73
<b>A</b> (automático con prioridad al diafragma) .....	72, 74
<b>M</b> (manual) .....	72, 75
<b>U1/U2/U3</b> .....	72, 77
 (fotograma a fotograma) .....	87, 90, 114
 L (L continuo) .....	87, 114
 H (H continuo) .....	87, 114
 H' (H continuo (extendido)) .....	88, 114
 (disparador automático) ..	88, 90, 114
 (AF de zona pequeña) .....	54, 116
 (AF de punto único) .....	54, 116, 124
 (AF de zona dinámica) .....	55, 116
 (AF panorámico (P)) .....	55, 116, 124
 (AF panorámico (G)) .....	55, 116, 124
 (AF de zona automática) .....	56, 116, 124
 (matricial) .....	111
 (central ponderado) .....	111
 (puntual) .....	111
 (ponderada altas luces) .....	111
 (reducción de ojos rojos) .....	110
 SLOW (sincronización lenta) .....	110
 REAR (sincronización a la cortinilla trasera) .....	110
 (compensación de exposición) .....	85
Botón  .....	49
Botón  .....	51
Botón MENU .....	18
 (⏻) botón .....	87
Botón ISO .....	82, 84
Botón  (?) .....	20
Botón <b>i</b> .....	21, 95
Botón  .....	18
 (indicador de enfoque) .....	62
 (indicador de flash listo) .....	185
Icono  .....	40

## Numéricos

1 : 1 (24 × 24) .....	109
16 : 9 (36 × 20) .....	109
5 : 4 (30 × 24) .....	109
<b>A</b>	
Accesorios .....	186
Adaptador de CA .....	186, 191
Adaptador de montura .....	228
AF .....	52
AF de detección de cara/ojos de animales .....	58
AF de detección de ojos .....	57
AF de detección de rostros .....	57
AF de punto único .....	54, 116, 124
AF de zona automática .....	56, 116, 124
AF de zona dinámica .....	55, 116
AF de zona pequeña .....	54, 116
AF panorámico .....	55, 116, 124
<b>AF-C</b> .....	53, 116, 124
<b>AF-F</b> .....	53, 124
<b>AF-S</b> .....	52, 116, 124
Ajuste de precisión del balance de blancos .....	102
Ajustes de usuario .....	77
Ajustes predeterminados .....	159
Ajustes recientes .....	158
Altas luces .....	63, 111
Anillo de control .....	62, 220
Asignación control personalizado .....	24
Autofoco .....	52
Automático (balance de blancos) .....	65, 101
Automático (fijar Picture Control) .....	97
Automático con prioridad a la obturación .....	73
Automático con prioridad al diafragma .....	74
Automático programado .....	73
Ayuda .....	20
Ayuda de AF .....	43

## B

Balance de blancos .....	64, 101
Batería .....	28, 32, 186, 215
Batería del reloj.....	40
Batería recargable de ion de litio .....	28, 186, 215
Bloqueo AE.....	92, 93
Bloqueo AF.....	92, 93
Bloqueo de enfoque .....	92, 93
Bloqueo de exposición .....	92, 93
Bloqueo de exposición automática .	92, 93
Bloqueo FV.....	184
Borrar.....	51
Borrar imagen actual .....	51
Botón <b>AF-ON</b> .....	17
Botón de bloqueo del dial de modo.	72
Botón de grabación de vídeo.....	46
Botón de modo de pantalla .....	8
Botón <b>DISP</b> .....	15
Botón <b>Fn1</b> .....	24
Botón <b>Fn2</b> .....	24
Botones de función .....	24
Bulb.....	80

## C

Cable de control remoto .....	80, 187
Cable HDMI .....	187
Calidad de imagen .....	107
Calidad de los vídeos.....	119
Camera Control Pro 2.....	189
Capacidad de la tarjeta de memoria.....	236
Carga de la batería .....	28
Cargador con adaptador de CA 29, 186,	203, 215
Cargador de la batería .....	28, 214
Central ponderado.....	111
Centro de descargas.....	ii
Clip del cable .....	190
Compensación de exposición.....	85
Conector a la red eléctrica.....	186, 191
Configuraciones personalizadas .....	141
Contactos de CPU.....	220

Continuo.....	87, 90, 114
Control auto. sensibil. ISO .....	84
Control de ajuste dióptrico.....	8
Controlador remoto inalámbrico ....	188
Controles táctiles .....	10, 60
Creative Picture Control (Picture Control creativo).....	97

## D

DCF .....	216
Definición rápida .....	100
Diafragma.....	74
Diafragma máximo .....	185
Diafragma mínimo .....	231
Dial de control .....	17
Dial de control principal.....	17
Dial de modo.....	72
Dial secundario.....	17
Disparador.....	43, 44
Disparador automático .....	88, 90, 114
Dispositivo inteligente .....	40, 112
Distancia focal.....	222
D-Lighting activo.....	113, 123
Duración de la batería .....	238
DX.....	109

## E

Edición de vídeos.....	50
Efectos de filtro .....	100
Elegir temperatura color (Balance de blancos).....	66, 101, 103
Elegir zona de imagen .....	109, 122
Enfoque del visor .....	8
Enfoque manual.....	53, 62, 116, 124
Entrada de texto .....	13
Escala de la distancia focal .....	222
Especificaciones.....	204
Estándar (fijar Picture Control).....	97
Exif.....	216
Exposición .....	76, 85
Exposiciones restantes .....	34
Extracción del objetivo de la cámara 37	

**F**

Fecha y hora .....	39
Fijar Picture Control .....	97
Flash .....	110, 181
Flash (balance de blancos) .....	65, 101
Flash de relleno i-TTL estándar .....	181
Fluorescente (balance de blancos) ...	65, 101
Formato de fecha .....	40
Formato DX .....	122
Fotografía silenciosa .....	68
Fotograma a fotograma .....	87, 90, 114
FX .....	109, 122

**G**

Guardar ajustes de usuario .....	77
----------------------------------	----

**H**

H continuo .....	87, 114
H continuo (extendido) .....	88, 114
HDMI .....	216
Hi .....	82
Histograma .....	15, 16
Horario de verano .....	39
Horizonte virtual .....	15, 16

**I**

Idioma (Language) .....	38
Igual que ajustes de foto .....	117
Incandescente (balance de blancos)	65, 101
Indicador de enfoque .....	62
Indicador de exposición .....	76
Indicador de flash listo .....	185
Información de marcas comerciales .....	217
Instalación del objetivo .....	36
Intenso (fijar Picture Control) .....	97
Interruptor automático pantalla .....	9
Interruptor principal .....	38
i-TTL .....	181

**J**

JPEG .....	107
------------	-----

**L**

L (grande) .....	109
L continuo .....	87, 114
Limpiar sensor de imagen .....	194
Lista de menús .....	125
Lo .....	82
Luz <b>CHARGE</b> .....	29, 30
Luz del sol directa (balance de blancos)	65, 101
Luz natural automática (balance de blancos) .....	65, 101

**M**

M (medio) .....	109
Manual .....	75
Manual en línea .....	125
Marca de montaje del objetivo .....	36
Marca del plano focal .....	63
Medición .....	111
Medición matricial .....	111
Memoria intermedia .....	89
Mensajes de error .....	166, 168
Menú configuración .....	150
Menú disparo foto .....	127
Menú disparo vídeo .....	135
Menú reproducción .....	125
Menú retoque .....	156
<b>MF</b> .....	53, 116, 124
Mi menú .....	158
Micrófono .....	121, 189
Micrófono externo .....	121, 189
Miniatura .....	12
Modo de disparo .....	87, 114
Modo de disparo continuo ..	87, 90, 114
Modo de enfoque .....	52, 116, 124
Modo de flash .....	110
Modo de zona AF .....	54, 116, 124
Monocromo (fijar Picture Control) .....	97
Montura del objetivo .....	36
Multiselector .....	18

## N

NEF (RAW).....	107
Neutro (fijar Picture Control) .....	97
Nivel de la batería .....	34
Nublado (balance de blancos) ...	65, 101
Número de serie del producto.....	4
Número de tomas.....	238
NX Studio.....	70

## O

Objetivo.....	36, 219
Objetivos compatibles.....	204
Ocular del visor.....	8, 188

## P

Paisaje (fijar Picture Control) .....	97
Panel de control .....	5, 180
Pantalla.....	6, 10, 171
Pantalla abatible vertical.....	3
Pantalla de información .....	15, 174
Pantalla táctil.....	10, 60
Pasar el dedo .....	11
Personalizar menú  .....	22
PictBridge .....	216
Picture Controls.....	97
Plano (fijar Picture Control).....	97
Ponderado altas luces.....	111
Preajuste manual (balance de blancos) 66, 101, 104	
Predestello de pantalla.....	184
Prioridad al visor .....	9
Problemas y soluciones.....	160
Programa flexible.....	73
Protección de fotografías .....	71
Pulse el disparador hasta el fondo ....	44
Pulse el disparador hasta la mitad.....	43
Punto de enfoque.....	92
Puntual .....	111

## R

Recorte de vídeos .....	50
Reducción de la vibración .....	115
Reducción de ojos rojos .....	110

Reloj.....	38, 40
Reproducción.....	11, 49
Reproducción a pantalla completa...11, 49	
Restauración de los ajustes predeterminados.....	159
Restaurar ajustes de usuario.....	78
Retrato (fijar Picture Control) .....	97
RGB .....	107

## S

S (pequeño).....	109
Seguimiento del sujeto .....	59
Selector de foto/vídeo .....	41, 45
Selector secundario .....	17, 92
Sensibilidad .....	82
Sensibilidad del micrófono .....	121
Sensibilidad ISO .....	82
Sensibilidad máxima .....	84
Sensor de imagen.....	2, 194, 200
Sensor de movimiento ocular.....	8
Sincronización a la cortinilla trasera	110
Sincronización lenta .....	110
Sistema de Iluminación Creativa (CLS). 181	
SnapBridge .....	40
Solución de problemas.....	159
Sombra (balance de blancos).....	101

## T

Tam. fotog./veloc. fotog.....	119
Tamaño .....	109
Tamaño de imagen.....	109
Tapa del cuerpo .....	36, 187
Tapa del ocular del visor.....	188
Tarjeta de memoria.....	32, 235, 236
Tarjeta de memoria XQD .....	235
Temperatura de color .....	66, 103
Temporizador de espera.....	44
Terminal de accesorios.....	212
TIFF (RGB) .....	107
Time.....	80
Toque de obturador .....	10, 60
Transmisor inalámbrico (WT-7) .....	187

Trípode .....80

## **V**

---

Velocidad de fotogramas..... 88, 119

Velocidad de obturación.....73, 75

Videos ..... 45, 49, 117

Videos a cámara lenta ..... 120

Visor .....8, 177

Volumen.....50

VR electrónica ..... 123

## **W**

---

WB (balance de blancos) ..... 64, 101

Wi-Fi..... 112

## **Z**

---

Zona de imagen .....109, 122

Zona horaria .....39

Zona horaria y fecha .....39

Zoom de reproducción..... 12











No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.