

Nikon

كاميرا رقمية

COOLPIX P950

دليل مرجعي



قائمة المحتويات

- اقرأ هذا الدليل بالكامل قبل استخدام الكاميرا.
- لضمان الاستخدام الصحيح للكاميرا، تأكد من قراءة قسم "من أجل سلامتك" (صفحة 12).
- تأكد من قراءة "لا توجّه العدسة إلى الشمس" (صفحة 275) في "العناية بالمنتج" (صفحة 275).
- إذا كنت تستخدم هذه الكاميرا للمرة الأولى، فانظر "البدء" (صفحة 35) و"العمليات الأساسية للتصوير والعرض" (صفحة 46).
- بعد قراءة هذا الدليل، احتفظ به في مكان يسهل الوصول إليه من أجل الرجوع إليه في المستقبل.

Ar

أنواع الأدلة

تتوفر الأدلة التالية لهذه الكاميرا.

الوصف	يدوي
يشرح تفاصيل حول استخدام الكاميرا.	دليل مرجعي (هذا الدليل)
يمكنك عرض محتوى الدليل المرجعي عبر الإنترنت. https://onlinemanual.nikonimglib.com/p950/ar/	الدليل المتوفر عبر الإنترنت
يشرح تفاصيل حول استخدام التطبيق للأجهزة الذكية. "SnapBridge" https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html	SnapBridge المساعدة عبر الإنترنت
دليل مضمن مع الكاميرا. يشرح التحضير للتصوير والعمليات الأساسية.	دليل البدء السريع



8	مقدمة
9	اقرأ هذه أولاً
12	من أجل سلامتك

16	أجزاء الكاميرا
17	جسم الكاميرا
20	الوظائف الرئيسية لأدوات التحكم
25	شاشة العرض/معين المنظر
32	تبديل المعلومات المعروضة على الشاشة (DISP)
34	مصباح التشغيل (مصباح الشحن)

35	البدء
36	إرفاق حزام الربط
37	إرفاق/إزالة غطاء العدسة وواقية العدسة
38	إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة
40	شحن البطارية
42	فتح الشاشة
43	إعداد الكاميرا

46	العمليات الأساسية للتصوير والعرض
47	تصوير صور ثابتة
52	تسجيل الأفلام
53	التبديل بين شاشة العرض ومعين المنظر
54	عرض الصور
56	حذف الصور

59	مميزات التصوير
60	خديد وضع التصوير (قرص الوضع)
61	الوضع التلقائي (تصوير قياسي)
62	الأوضاع P ، S ، A ، و M
68	التصوير باستخدام إعداد Bulb أو Time (في وضع M)
70	وضع U (User settings)
74	وضع إبداعي (تطبيق التأثيرات عند التصوير)
76	وضع المشهد (التصوير المناسب لأحوال التصوير)
77	مشاهدة الطيور
78	قمر
79	صورة شخصية



79	منظر طبيعي
80	العاب رياضية
81	صورة ليلية
81	حفلة/داخل المبنى
81	شاطئ
82	ثلج
82	غروب
82	العسق/الفجر
82	منظر طبيعي ليلي
83	مقرب
84	أطعمة
85	عرض العاب نارية
85	إضاءة خلفية
87	صورة بانوراما سهلة
89	صورة شخصية لحيوان أليف
90	اختيار اللون
91	تعريض ضوئي متعدد تفتيح
95	ضبط وضع الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري، وتعويض التعريض الضوئي
96	وضع الفلاش
99	مؤقت ذاتي
101	مؤقت ابتسام
103	استخدام التركيز البؤري التلقائي
110	استخدام التركيز البؤري اليدوي
113	قيمة درجة الإضاءة
115	إعدادات التهئية المبدئية (الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري)
117	استخدام زر Fn (الوظيفة)
120	استخدام الزوم
123	الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير

127	مميزات العرض
128	زوم العرض
130	فص
132	عرض صورة مصغرة/عرض التقويم
134	مشاهدة الصور وحذفها فيتابع
136	العرض باستخدام صورة بانوراما سهلة
138	خبرير الصور (الصور الثابتة)
139	طباعة الصور الثابتة

140	الأفلام
141	العمليات الرئيسية لتسجيل الأفلام وعرضها
145	التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل الأفلام
146	الفيلم اليدوي



149	فيلم منقض
152	العمليات أثناء عرض الفيلم
154	خبر الأفلام
157	استخدام القائمة
158	عمليات القائمة
161	قوائم القائمة
169	قائمة التصوير (مشتركة فيما بين أوضاع التصوير)
169	جودة الصورة
170	حجم الصورة
172	قائمة التصوير (الوضع P أو S أو A أو M أو U)
172	Picture Control
175	ضبط Picture Control
176	توازن البياض
179	معايرة
179	مستمر
183	حساسية ISO
184	تصحيح التعريض الضوئي
185	وضع منطقة AF
190	وضع AF
190	درجة شدة الفلاش
191	مرشح تقليل الضوضاء
191	تعريض ضوئي طويل NR
192	D-Lighting نشطة
192	تعريض ضوئي متعدد
194	ذاكرة الزوم
195	موضع زوم البدء
195	معاينة تعريض ضوئي M
196	قائمة وضع الفيلم اليدوي
197	قائمة الفيلم
197	خيارات الفيلم
199	وضع AF
200	تقليل الاهتزاز الإلكتروني
201	تقليل ضوضاء الرياح
201	تكبير/تصغير الميكروفون
202	معدل تسجيل الفيلم الإطار
202	حساسية الميكروفون الخارجي
204	قائمة العرض
204	علامة خميل
205	تنقيح سريع
206	D-Lighting
206	تلطيف البشرة



207	مؤثرات المرشح
209	عرض شرائح
210	حماية
211	تدوير صورة
212	صورة صغيرة
213	عرض التتابع
214	اختيار صورة مفتاح
215	قائمة الشبكة
219	قائمة الإعدادات
219	منطقة التوقيت والتاريخ
221	فصل التحرير لتفريغ الفتحة
221	إعدادات الشاشة
224	التبديل التلقائي لـ EVF
224	ختم التاريخ
225	مؤقت ذاتي: بعد التحرير
225	تقليل الاهتزاز
226	مساعدة AF
227	زوم رقمي
227	تخصيص التحكم بالزوم الجانبي
227	ترجيع الزوم سريعا
228	تخصيص قرص جانبي
228	زر قفل AE/AF
229	إعدادات الصوت
229	إيقاف تلقائي
230	تهيئة البطاقة
230	اللغة/Language
230	HDMI
232	شحن بالكمبيوتر
232	تعليق على صورة
233	معلومات حقوق النسخ
234	بيانات الموقع
235	تبديل اختيار Av/Tv
235	إعادة ترقيم الملف
236	ذرية
236	إعادة ضبط الكل
237	تعليم التوافق
237	نسخة Firmware

238	توصيل الكاميرا بتلفاز أو جهاز كمبيوتر
239	عرض الصور على التلفاز
241	نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر



246.....	الملحقات
247.....	فائمة الملحقات
249.....	محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C
250.....	فلاش Speedlight (وحدات الفلاش الخارجية)
252.....	وحدة التحكم عن بعد ML-L7

257.....	إذا كانت هناك مشكلة ما
258.....	خري الخلل وإصلاحه
270.....	رسائل الخطأ

273.....	ملاحظات فنية
274.....	ملاحظات حول وظائف الاتصالات اللاسلكية
275.....	العناية بالمنتج
280.....	التنظيف والتخزين
281.....	أسماء الملفات
282.....	المواصفات
288.....	العلامات التجارية
290.....	الفهرس



9.....اقرأ هذه أولاً.....

12.....من أجل سلامتك.....



الأوصاف في هذا الدليل

• الرموز

الوصف	الرمز
تشير هذه الأيقونة إلى التنبيهات والمعلومات التي يجب قراءتها قبل استخدام الكاميرا.	☑
تشير هذه الأيقونة إلى الملاحظات والمعلومات التي يجب قراءتها قبل استخدام الكاميرا.	📝
تشير هذه الأيقونة إلى صفحات أخرى تحتوي على معلومات ذات صلة.	↪

- يشار إلى بطاقات SD، وSDHC، وSDXC بمصطلح "بطاقات الذاكرة" في هذا الدليل.
- يشار إلى الهواتف الذكية والحواسب اللوحية على أنها "أجهزة ذكية".
- يشير مصطلح "إعداد التهيئة المبدئية" إلى الإعداد الذي تم ضبطه في وقت الشراء.
- يتم إدراج أسماء عناصر القائمة المعروضة على شاشة الكاميرا وأسماء الأزرار أو الرسائل المعروضة على شاشة الكمبيوتر في [] (أقواس).
- يتم أحيانًا حذف بعض الصور من عينات شاشة العرض حتى يتم عرض مؤشرات الشاشة بشكل أوضح.

المعلومات والاحتياطات

التعلم المستمر

كجزء من التزام نيكون "بالتعلم المستمر" لتوفير الدعم والتعليم للمنتجات بشكل متواصل، تتوفر المعلومات المحدثة باستمرار على الإنترنت على المواقع الإلكترونية التالية:

- للمستخدمين في الولايات المتحدة الأمريكية: <https://www.nikonusa.com/>
- للمستخدمين في أوروبا: <https://www.europe-nikon.com/support/>
- للمستخدمين في آسيا وأوقيانوسيا والشرق الأوسط وأفريقيا: <http://www.nikon-asia.com/>

احرص على زيارة هذه المواقع الإلكترونية للتعرف على أحدث معلومات المنتجات والنصائح وإجابات الأسئلة المتكررة والنصائح العامة التي تتعلق بالتصوير الرقمي والتصوير الفوتوغرافي. قد تتوافر معلومات إضافية لدى ممثل نيكون في منطقتك. تفضل بزيارة موقع الويب أدناه للتعرف على معلومات الاتصال.
<https://imaging.nikon.com/>

• قبل التقاط الصور الهامة

قبل التقاط صور في المناسبات الهامة (كما هو الحال في حفلات الزفاف أو قبل اصطحاب الكاميرا معك في رحلة)، قم بتصوير لقطة اختبار للتأكد من عمل الكاميرا بصورة طبيعية. لا تتحمل نيكون مسؤولية أي تلفيات أو خسارة في الأرباح قد تنتج عن وجود خلل بالمنتج.



• استخدم فقط الملحقات الإلكترونية الخاصة بالعلامة التجارية نيكون

صممت كاميرات نيكون COOLPIX وفقاً لأعلى المعايير وتضم دوائر إلكترونية معقدة. فقط الملحقات الإلكترونية الخاصة بالعلامة التجارية نيكون (بما في ذلك شواحن البطاريات والبطاريات ومحولات التيار المتردد الخاص بالشحن وكابلات USB) المعتمدة من نيكون للاستخدام خصوصاً مع هذه الكاميرا الرقمية من نيكون هي التي تمت هندستها وثبت عملها حسب المتطلبات التشغيلية ومتطلبات الأمان لهذه الدوائر الإلكترونية. قد يؤدي استخدام ملحقات إلكترونية بخلاف ملحقات نيكون إلى إلحاق التلف بالكاميرا وإبطال ضمان نيكون الخاص بك.

يتم تثبيت الختم الأصلي الذي يشير إلى أحد الملحقات كمنتج أصلي من نيكون على بطارية أيون الليثيوم المحصنة القابلة لإعادة الشحن.



قد يتداخل استخدام بطاريات أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن من إنتاج جهة خارجية ولا تحمل الختم الأصلي لشركة نيكون مع التشغيل العادي للكاميرا أو قد تنتج عنه زيادة سخونة البطاريات بصورة زائدة أو اشتعالها أو انفجارها أو تسربها.

للمزيد من المعلومات حول الملحقات الخاصة بالعلامة التجارية نيكون، اتصل بوكيل نيكون المحلي المعتمد.

• حول الأدلة

- لا يجوز إعادة إنتاج أي جزء من الأدلة المرفقة مع هذا المنتج أو نقله، أو كتابته أو تخزينه في نظام استعادة أو ترجمته إلى أي لغة بأي شكل من الأشكال وبأي وسيلة من الوسائل دون الحصول على إذن كتابي مسبق من نيكون.
- قد تختلف الرسوم التوضيحية ومحتوى الشاشة الموضح بهذا الدليل عن المنتج الفعلي.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير مواصفات المكونات والبرامج الموضحة في هذه الأدلة في أي وقت ودون إشعار مسبق.
- لن تتحمل نيكون المسؤولية تجاه أي تلفيات تنتج عن استخدام هذا المنتج.
- بالرغم من أننا قد بذلنا كل الجهود اللازمة لضمان دقة واكتمال المعلومات الواردة في هذه الأدلة، إلا أننا سنقدر لك إخطارك لمثل شركة نيكون في منطقتك (يقدم العنوان بشكل منفصل) بأي أوجه خطأ أو نقص قد تجدها بهذه الأدلة.

• الالتزام بإشعارات حقوق النسخ

بموجب قانون حقوق النسخ، فإن صور أو تسجيلات الأعمال المحمية بحقوق النسخ التي تتم باستخدام الكاميرا لا يمكن استخدامها دون إذن من حامل حقوق النسخ. يُستثنى من ذلك الاستخدام الشخصي، ولكن لاحظ أنه حتى الاستخدام الشخصي يمكن تقييده في حال كون الصور أو التسجيلات خاصة بمعارض أو عروض حية.

• التخلص من أجهزة تخزين البيانات

يرجى العلم بأن مسح الصور أو تهيئة أجهزة تخزين البيانات مثل بطاقات الذاكرة لا يحو تماماً بيانات الصور الأصلية. يمكن استعادة الملفات المحذوفة في بعض الأحيان من أجهزة التخزين التي تم التخلص منها باستخدام برنامج متوفر تجارياً، مما قد يؤدي إلى استخدام ضار لبيانات الصور الشخصية. ضمان خصوصية هذه البيانات هو مسؤولية المستخدم.

قبل التخلص من جهاز تخزين البيانات أو نقل الملكية إلى شخص آخر، تأكد من إعادة ضبط جميع إعدادات الكاميرا في قائمة الإعداد ← [إعادة ضبط الكل]. بعد إعادة الضبط، امسح



كل البيانات الموجودة في الجهاز باستخدام برنامج الحذف التجاري، أو قم بتهيئة الجهاز في قائمة الإعداد ← **تهيئة البطاقة**]. ثم أعد ملاحظتها بالكامل بصور لا تحتوي على معلومات خاصة (على سبيل المثال، صور السماء الفارغة). يجب توخي الحذر لتجنب أي إصابات أو أضرار عند تدمير بطاقات الذاكرة.



من أجل سلامتك

لمنع إتلاف الممتلكات أو تعريض نفسك أو الآخرين للإصابة، اقرأ "احتياطات السلامة" كاملة قبل استخدام هذا المنتج.
احتفظ بتعليمات السلامة هذه في مكان يتمكن من خلاله جميع مستخدمي هذا المنتج من قراءتها.

عدم مراعاة التنبيهات الموضحة على هذه الأيقونة ينطوي على خطورة كبيرة تتمثل في الوفاة أو الإصابة الحادة.	خطر	
عدم مراعاة التنبيهات الموضحة على هذا الرمز ينطوي على خطورة كبيرة تتمثل في الوفاة أو الإصابة الحادة.	تحذير	
عدم مراعاة التنبيهات الموضحة على هذه الأيقونة ينطوي على خطورة كبيرة تتمثل في الوفاة أو تلف الممتلكات.	تنبيه	

تحذير

- تجنب الاستخدام أثناء المشي أو تشغيل سيارة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في حوادث أو إصابة أخرى.
- لا تفكك البطارية أو تعدّل هذا المنتج. لا تلمس الأجزاء الداخلية التي تنكشف بسبب السقوط أو بسبب حادث آخر. عدم اتباع هذه الاحتياطات قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية أو إصابة أخرى.
- إذا لاحظت أية أمور غير عادية مثل خروج دخان من المنتج أو حرارة أو روائح غير معتادة، فقم فوراً بفصل البطارية أو مصدر الطاقة. قد يؤدي الاستمرار في الاستخدام إلى التعرض للإصابة أو نشوب حريق.
- حافظ عليه جافاً. لا تمسك المنتج بأيدي مبتلة. لا تلمس القابس بأيدي مبتلة. عدم اتباع هذه التنبيهات قد يؤدي إلى نشوب حريق أو صدمة كهربية.
- لا تلمس هذا المنتج لفترة طويلة وهو موصل بالكهرباء. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروق منخفضة الحرارة.



• لا تستخدم هذا المنتج في وجود غبار قابل للاشتعال أو غاز مثل البروبان أو الغازولين أو الأيروسول. عدم اتباع هذه التنبيهات قد يتسبب في حدوث انفجار أو حريق.

• لا توجه الفلاش نحو سائق مركبة. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع حوادث.

• **يحفظ هذا المنتج بعيد عن متناول الأطفال.** عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في إصابة أو في عطل المنتج. إضافة إلى ذلك، لاحظ أن الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في التعرض لخطر الاختناق. في حالة ابتلاع طفل أي جزء من أجزاء هذا المنتج، يرجى استشارة طبيب على الفور.

• **جنب تشابك أحزمة الربط حول عنقك أو لفها أو التواءها.** عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع حوادث.

• لا تستخدم البطاريات أو الشواحن أو محولات التيار المتردد أو كابلات USB غير المخصصة للاستخدام مع هذا المنتج. عند استخدام البطاريات أو الشواحن أو محولات التيار المتردد أو كابلات USB المخصصة للاستخدام مع هذا المنتج، **جنب ما يلي:**

- اتلاف أو تعديل أو جرّ أو نسي الأسلاك أو الكابلات بالقوة، أو وضعها تحت أشياء ثقيلة، أو تعريضها للحرارة أو اللهب.

- استخدام المنتج مع محولات أو مهائبات السفر المصممة للتغيير بين مستويات الجهود أو مع أجهزة تحويل التيار الثابت إلى تيار متردد.

عدم اتباع هذه التنبيهات قد يؤدي إلى نشوب حريق أو صدمة كهربية.

• لا تلمس القابض عند شحن المنتج أو استخدام محول التيار المتردد أثناء العواصف الرعدية. عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع صدمة كهربائية.

• لا تلمسه بأيدي عارية في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة عالية جداً أو منخفضة جداً، عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى الإصابة بحروق أو قضمة صقيع.

تنبيه

• لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس أو مصادر ضوء قوية أخرى. قد يسبب الضوء المركز من العدسة حريقاً أو تلفاً لأجزاء المنتج الداخلية. عند تصوير الأهداف ذات الإضاءة الخلفية، اجعل الصن خارج إطار التصوير. قد يؤدي تركيز ضوء الشمس داخل الكاميرا إذا كانت الشمس داخل أو قريبة من إطار التصوير إلى نشوب حريق.

• **أطفئ هذا المنتج عندما يكون الاستخدام محظوراً.** قم بتعطيل المزايا اللاسلكية عندما يكون استخدام الأجهزة اللاسلكية محظوراً. انبعاثات الترددات اللاسلكية الصادرة عن هذا المنتج يمكن أن تتداخل مع الأجهزة التي على متن الطائرات أو في المستشفيات أو في غيرها من المنشآت الطبية.



• **قم بإزالة البطارية وفصل محول التيار المتردد إذا كان هذا المنتج سيترك دون استخدام لفترة طويلة.** عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في حريق أو عطل المنتج.

• **لا تلمس الأجزاء المتحركة من العدسة أو الأجزاء المتحركة الأخرى.** عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في التعرض إلى الإصابة.

• **لا تفتح الفلاش على مقربة أو احتكاك بالبشرة أو الأشياء.** عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى الإصابة بحروق أو وقوع حريق.

• **لا ترفع الفلاش الداخلي عند استخدام وحدة فلاش مركبة على قاعدة الكاميرا للكاميرا.** عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في حريق أو عطل المنتج.

• **لا تترك المنتج في مناطق يتعرض فيها لدرجات حرارة مرتفعة لفترة طويلة.** مثل سيارة مغلقة أو في ضوء الشمس المباشر. عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في حريق أو عطل المنتج.

• **لا تقم بنقل الكاميرا عندما تكون مركبة بالحامل ثلاثي الأرجل أو أي ملحقات مشابه.** عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في إصابة أو في عطل المنتج.

⚠ خطر للبطاريات

• **لا تفك البطاريات.** عدم اتباع هذه التنبيهات قد يؤدي إلى تسريب البطاريات أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها أو الحريق:

- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذا المنتج.
- لا تعرض البطاريات للهب أو لدرجة حرارة مفرطة.
- لا تفك المنتج.
- لا تقصر دوائر الأطراف عن طريق تلميسها بالقلادات أو دبائيس الشعر أو غيرها من الأشياء المعدنية.
- لا تعرض البطاريات أو المنتجات الأخرى التي تدخل فيها لصدمات بدنية قوية.
- لا تخط على البطاريات أو تثقبها بأظفارك أو تضربها بمطرقة.

• **قم بالشحن فقط وفق التعليمات.** عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تسريب البطاريات أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها أو الحريق.

• **إذا حدث احتكاك بين سائل البطارية والعيين، فقم بالштطف بكمية كبيرة من الماء النظيف واستشر طبيباً على الفور.** وتأخير هذا الإجراء قد يؤدي إلى إصابات في العين.



تحذير للبطاريات ⚠️

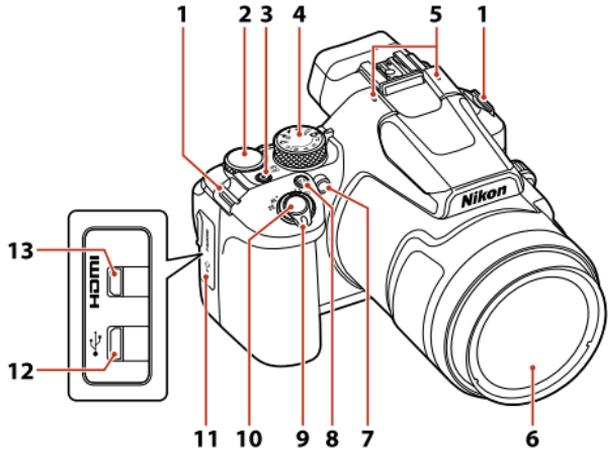
- **احفظ البطاريات بعيداً عن متناول الأطفال.** إذا ابتلع طفلبطارية، فاستشر طبيباً على الفور.
- **احفظ البطاريات بعيداً عن الحيوانات الأليفة في البيت وغيرها من الحيوانات.** يمكن أن تتسرب البطاريات أو ترتفع درجة حرارتها بشدة أو تنكسر أو تشتعل فيها النيران إذا قضمت أو مضغت أو إذا ألحقت بها الحيوانات ضرراً.
- **لا تغمر البطاريات أو تعرضها إلى الماء أو الأمطار.** عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في حريق أو عطل المنتج. جفف المنتج فوراً بمنشفة أو بشيء مائل إذا تعرض للبلل.
- **توقف عن استخدام البطاريات مباشرة في حال ملاحظة أي تغير فيها. مثل تغير في اللون أو الشكل.** توقف عن استخدام بطاريات EN-EL20a القابلة لإعادة الشحن إذا لم تقم بالشحن في الفترة الزمنية المحددة. عدم اتباع هذه التنبيهات قد يؤدي إلى تسرب البطاريات أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها أو الحريق.
- **اعزل أطراف التوصيل عندما لم تعد هناك حاجة للبطاريات بشريط عزل.** قد تشتعل أطراف التوصيل أو ترتفع درجة حرارتها أو تنفجر إذا تلامست مع أجسام معدنية.
- **إذا حدث تلامس بين سائل البطارية وبشرة الشخص أو ملابسه، فقم فوراً بشطف المنطقة المصابة بكمية كبيرة من المياه النظيفة.** عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى حدوث تهيج للبشرة.



أجزاء الكاميرا

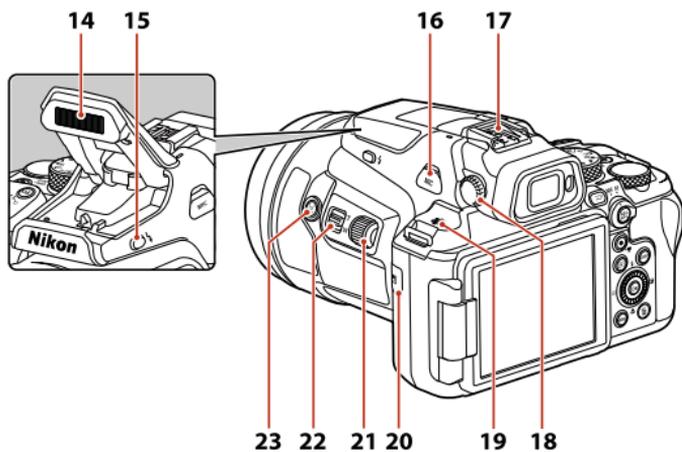
- 17.....جسم الكاميرا
- 20.....الوظائف الرئيسية لأدوات التحكم
- 25.....شاشة العرض/معين المنظر
- 32.....تبديل المعلومات المعروضة على الشاشة (زر DISP)
- 34.....مصباح التشغيل (مصباح الشحن)





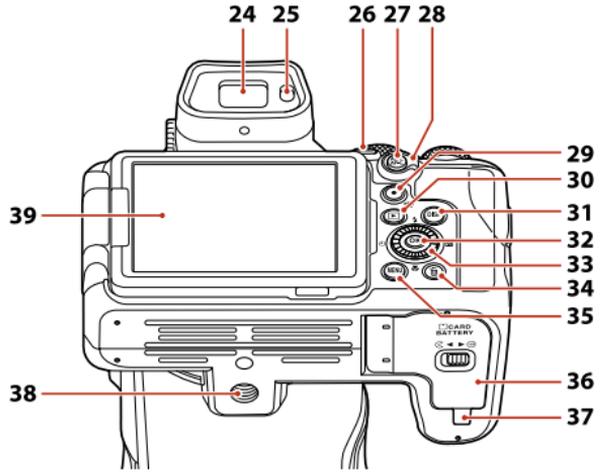
117.....	Fn زر (الوظيفة).....	8	36.....	فتحة للحزام.....	1
	مفتاح التحكم بالزوم			قرص التحكم	2
120.....	• W : زاوية واسعة.....			مفتاح الطاقة/مصباح التشغيل	3
120.....	• T : تقريب.....	9	43, 40, 34.....	(مصباح الشحن).....	3
132.....	• : عرض صور مصغرة.....		60.....	قرص الوضع.....	4
128.....	• Q : زوم العرض.....		201, 141.....	الميكروفون (ستيريو).....	5
105, 47.....	زر تحرير الغالق.....	10		العدسة	6
241, 239, 40.....	غطاء الموصل.....	11	101, 99.....	مصباح المؤقت الذاتي.....	
241, 40.....	موصل USB صغير.....	12	98.....	مصباح تقليل العين الحمراء.....	7
239.....	موصل HDMI صغير (النوع D).....	13		ضوء مساعدة التركيز البؤري	
			226.....	الترافقي.....	





248.....	طرف الكمالية.....	20	96.51.....	الفلاش الداخلي.....	14
228.....	قرص جانبي.....	21	زر (اندفاع الفلاش للأعلى).....	15
	مفتاح التحكم بالزوم الجانبي		96.51.....	
	• W : زاوية واسعة		غطاء موصل الميكروفون الخارجي.....	16
	• T : تقريب	22	248.....	
121.....		250, 247.....	قاعدة الكمالية.....	17
122.....	زر (ترجيع الزوم سريعًا).....	23	53.....	أداة التحكم بتعديل الديوبتر.....	18
			229.152.....	مكبر الصوت.....	19





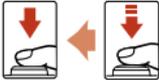
زر (الحذف).....	34	معين المنظر الإلكتروني.....	24
زر MENU (القائمة).....	35	مستشعر العين.....	25
حجيرة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.....	36	زر (الشاشة).....	26
غطاء موصل الطاقة (محول التيار المتردد الاختياري).....	37	زر (AE-L/AF-L).....	27
مقبس الحامل ثلاثي الأرجل.....	38	مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري.....	28
شاشة.....	39	زر (تسجيل الفيلم).....	29
		زر (العرض).....	30
		زر DISP (العرض).....	31
		زر (تطبيق الاختيار).....	32
		مفتاح دوار متعدد الاختيارات (زر الاختيار المتعدد) يتم التعبير عن الضغط لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين على زر الاختيار المتعدد كـ ، أو ، أو ، أو	33
		158.95



الوظائف الرئيسية لأدوات التحكم

الوظيفة الأساسية	أداة التحكم
<p>للتصوير اختر وضع التصوير. ⬅ خديد وضع التصوير (قرص الوضع) (صفحة 60)</p>	 <p>قرص الوضع</p>
<p>للتصوير اختر AF (التركيز البؤري التلقائي) أو MF (التركيز البؤري اليدوي). ⬅ استخدام التركيز البؤري التلقائي (صفحة 103) ⬅ استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)</p>	 <p>مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري</p>
<p>للتصوير أقفل التعريض الضوئي أو التركيز البؤري. ⬅ قفل التركيز البؤري (صفحة 108) ⬅ زر قفل AE/AF (صفحة 228)</p>	 <p>زر (AE-L/AF-L)</p>
<p>للتصوير حرك بإجاءه T (تقريب) للتكبير قريبًا من الهدف. وحرك بإجاءه W (زاوية واسعة) للتصغير ورؤية منطقة أكبر. ⬅ استخدام مفتاح التحكم بالزوم (صفحة 120)</p>	 <p>مفتاح التحكم بالزوم</p>
<p>للعرض</p> <ul style="list-style-type: none"> • حرك بإجاءه T (تقريب) لتكبير الصورة. وحرك بإجاءه W (زاوية واسعة) للعرض الصور كصور مصغرة أو التقوم. ⬅ زوم العرض (صفحة 128) ⬅ عرض صورة مصغرة/عرض التقوم (صفحة 132) • اضبط جهازه الصوت لعرض الفيلم. 	 <p>زر (ترجيع الزوم سريعًا)</p>



الوظيفة الأساسية	أداة التحكم
<p>للتصوير حرك بإجاءه T (تقريب) للتكبير قريبًا من الهدف، وحرك بإجاءه W (زاوية واسعة) للتصغير ورؤية منطقة أكبر. استخدام مفتاح التحكم بالزوم الجانبي (صفحة 121)</p>	 <p>مفتاح التحكم بالزوم الجانبي</p>
<p>للتصوير</p> <ul style="list-style-type: none"> • عندما يكون مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري مضبوطًا على AF: تغيير الإعداد المحدد في [تخصيص قرص جانبي]*. • عندما يكون مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري مضبوطًا على MF: اضبط التركيز البؤري يدويًا. <p>* هذه الوظيفة غير متاحة مع بعض أوضاع التصوير. تخصيص قرص جانبي (صفحة 228)</p>	 <p>قرص جانبي</p>
<p>للتصوير عند الضغط على الزر حتى المنتصف: اضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي. عند الضغط على الزر حتى النهاية: حرر الغالق (بدء تسجيل الفيلم وإيقافه في وضع الفيلم اليدوي). تصوير صور ثابتة (صفحة 47) زر تحرير الغالق (صفحة 105)</p>	 <p>زر تحرير الغالق</p>
<p>للعرض عد لوضع التصوير.</p>	
<p>للتصوير ابدأ تسجيل الفيلم وأوقفه. تسجيل الأفلام (صفحة 52) العمليات الرئيسية لتسجيل الأفلام وعرضها (صفحة 141)</p>	
<p>للعرض عد لوضع التصوير.</p>	<p>زر (●) تسجيل (■) الفيلم</p>



الوظيفة الأساسية	أداة التحكم
<p>للتصوير</p> <ul style="list-style-type: none"> بينما يتم عرض شاشة التصوير: عرض شاشات الإعداد التالية عن طريق الضغط على: <ul style="list-style-type: none"> - أعلى (▲): (وضع الفلاش) - يمين (▶): (تعويض التعريض الضوئي) - أسفل (▼): (وضع التركيز البؤري) (مفتاح فقط عندما يكون مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري مضبوطاً على AF). - يسار (◀): (مؤقت ذاتي/مؤقت ابتسامه) ضبط وضع الفلاش. والمؤقت الذاتي. ووضع التركيز البؤري. وتعويض التعريض الضوئي (صفحة 95) عمليات القائمة (صفحة 158) عندما يكون وضع التصوير A. أو M. أو M/AF (الفيلم اليدوي): قم بتدوير زر الاختيار المتعدد لضبط الرقم البؤري. 	 <p>زر الاختيار المتعدد</p>
<p>للعرض</p> <ul style="list-style-type: none"> بينما يتم عرض الشاشة: غيّر الصورة المعروضة باستخدام الأزرار أعلى (▲). أو أسفل (▼). أو يسار (◀). أو يمين (▶). أو بتدوير زر الاختيار المتعدد. بينما يتم عرض صورة مكبّرة: حرّك منطقة العرض. 	<p>زر الاختيار المتعدد</p>
<p>للإعداد</p> <p>اختر عنصرًا باستخدام ▲▼◀▶ أو بتدوير زر الاختيار المتعدد. ثم قم بتطبيق الاختيار بالضغط على زر OK.</p>	
<p>للعرض</p> <ul style="list-style-type: none"> اعرض صورًا فردية في تتابع في وضع عرض إطار كامل. <ul style="list-style-type: none"> مشاهدة الصور وحذفها في تتابع (صفحة 134) حرك لقطه صورة مع صورة بانوراما سهلة. اعرض أفلامًا. بدّل عرض الصور المصغرة أو عرض الصور المكبّرة إلى عرض الإطار الكامل. 	 <p>زر OK (تطبيق الاختيار)</p>
<p>للإعداد</p> <p>استخدم العنصر الذي اخترته باستخدام زر الاختيار المتعدد. <ul style="list-style-type: none"> عمليات القائمة (صفحة 158) </p>	



الوظيفة الأساسية	أداة التحكم
<p>للتصوير</p> <ul style="list-style-type: none"> • عندما يكون وضع التصوير P: اضبط البرنامج المرن. • عندما يكون وضع التصوير S أو M أو [يدوي] في AF (الفيلم اليدوي): اضبط سرعة الغالق. <p>↪ الأوضاع P، S، A، و M (صفحة 62)</p>	 <p>قرص التحكم</p>
<p>للعرض</p> <p>غيّر معدل التكبير لصورة مكبّرة.</p>	
<p>للتصوير/للعرض</p> <p>اعرض أو أغلق القائمة.</p> <p>↪ عمليات القائمة (صفحة 158)</p> <p>↪ قوائم القائمة (صفحة 161)</p>	 <p>زر MENU (القائمة)</p>
<p>للتصوير</p> <p>عندما يكون وضع التصوير P، S، أو A أو M أو U: اعرض أو أغلق قوائم الإعدادات مثل [مستمر] أو [تقليل الاهتزاز].</p> <p>↪ استخدام زر Fn (الوظيفة) (صفحة 117)</p>	 <p>زر Fn (الوظيفة)</p>
<p>للتصوير/للعرض</p> <p>بدّل بين شاشة العرض ومعين المنظر.</p> <p>↪ التبديل بين شاشة العرض ومعين المنظر (صفحة 53)</p>	 <p>زر [] (الشاشة)</p>
<p>للتصوير/للعرض</p> <p>بدّل المعلومات المعروضة على الشاشة أو قم بإخفائها.</p> <p>↪ تبديل المعلومات المعروضة على الشاشة (زر DISP) (صفحة 32)</p>	 <p>زر DISP (العرض)</p>
<p>للتصوير</p> <p>عرض الصور.</p> <p>↪ عرض الصور (صفحة 54)</p>	
<p>للعرض</p> <ul style="list-style-type: none"> • عد لوضع التصوير. • عندما يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط باستمرار على هذا الزر لتشغيل الكاميرا في وضع العرض. <p>↪ عرض الصور (صفحة 54)</p>	 <p>زر [] (العرض)</p>



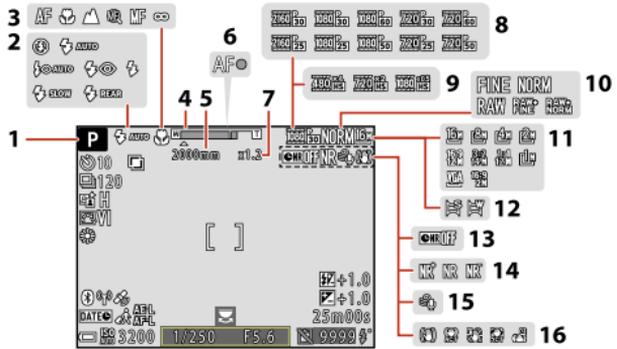
الوظيفة الأساسية	أداة التحكم
<p>للتصوير احذف آخر صورة تم حفظها. حذف الصور (صفحة 56) </p>	 زر  (الحذف)
<p>للعرض احذف الصور. حذف الصور (صفحة 56) </p>	



شاشة العرض/معين المنظر

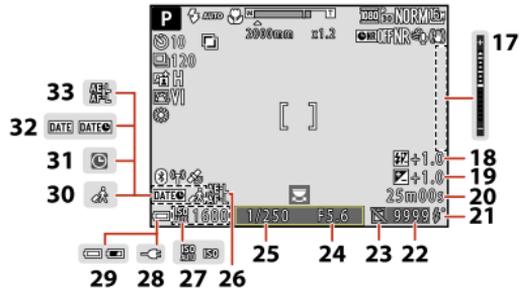
تغيير المعلومات المعروضة على الشاشة اعتمادًا على إعدادات الكاميرا وحالة الاستخدام.

شاشة التصوير



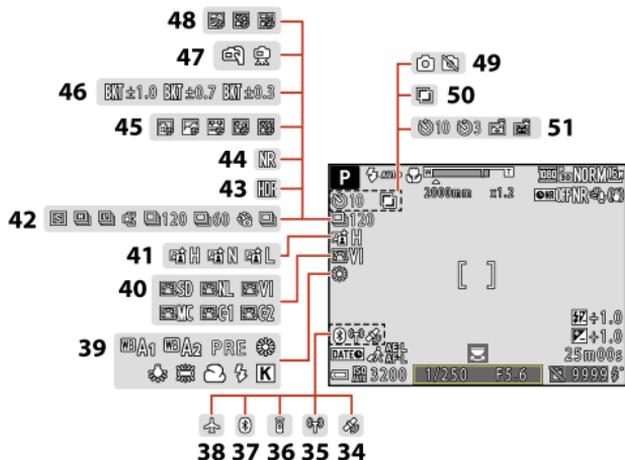
169..... جودة الصورة.	10	60..... وضع التصوير.	1
170..... حجم الصورة.	11	96..... وضع الفلاش.	2
87..... صورة بانوراما سهلة.	12	110 . 103..... وضع التركيز البؤري.	3
تعريض ضوئي طويل (عندما يتم تعيين إيقافاً).	13	120 . 104..... التكبير.	4
191..... مرشح تقليل الضوضاء.....	14	الطول البؤري (في صيغة 35 م [135]).	5
191..... تقليل ضوضاء الرياح (أثناء تسجيل الفيلم).	15	47..... مؤشر التركيز البؤري.....	6
201..... تقليل الاهتزاز.....	16	120..... تكبير الزوم الرقمي.....	7
225..... تقليل الاهتزاز الإلكتروني VR.....		خيارات الفيلم (أفلام بالسرعة العادية).....	8
200.....		197.....	9
		خيارات الفيلم (أفلام بالسرعة العالية).....	
		198.....	





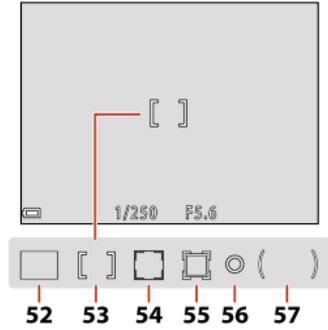
مؤشر قفل التعريض الضوئي التلقائي (AE)/التركيز البؤري التلقائي (AF) (صورة ثابتة).....108. 228	26	مؤشر التعريض الضوئي.....65	17
حساسية ISO.....183	27	تعويض درجة إضاءة الفلاش.....190	18
توصيل محول التيار المتردد الخاص بالشحن	28	قيمة تعويض التعريض الضوئي.....113	19
مستوى البطارية.....47	29	الوقت المتبقي لتسجيل الفيلم.....143. 141	20
البلد المقصود.....219	30	مؤشر استعداد الفلاش.....97	21
"عدم ضبط التاريخ".....260. 219	31	عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (صور ثابتة).....170. 47	22
ختم التاريخ.....224	32	تمكين التحرير (عندما لا يتم إدخال بطاقة الذاكرة).....221	23
قفل التعريض الضوئي التلقائي (AE)/التركيز البؤري التلقائي (AF) (أثناء تسجيل الفيلم).....142. 228	33	الرقم البؤري.....62	24
		سرعة الغالق.....62	25





تتابع تقليل الضوضاء/لقطة واحدة... 83.79.....	44	بيانات الموقع.....	34
149.....	45	اتصال Wi-Fi.....	35
184.....	46	Bluetooth وحدة التحكم عن بُعد متصلة.....	36
..... محمولة/حامل ثلاثي الأرجل 82.81.....	47	Bluetooth الاتصال.....	37
91.....	48	وضع الطيران.....	38
التقاط صورة ثابتة (أثناء تسجيل فيلم).....	49	توازن البياض.....	39
192.....	50	برنامج COOLPIX Picture Control 172.....	40
99.....	51	D-Lighting نشطة.....	41
101.....		وضع التصوير المستمر.....	42
89.....		179.89.80.77.....	43
		إضاءة خلفية (HDR).....	43





55 منطقة التركيز البؤري (متابعة الهدف).....188.185

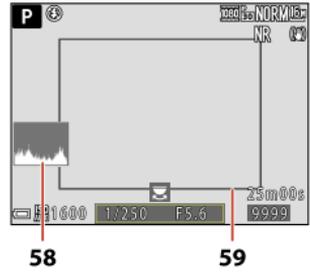
56 منطقة معايرة بقعية.....179

57 منطقة قياس المنتصف.....179

52 منطقة التركيز البؤري (اكتشاف هدف AF).....185.105

53 منطقة التركيز البؤري (بالوسط/ يدوي).....185.108.77

54 منطقة التركيز البؤري (الكشف عن الوجه، الكشف عن الحيوانات الأليفة).....185.107.101.89



58 مخطط بياني.....221

59 حد التأشير (وضع [مشاهدة الطيور] أو [قمر] أو ترجيع الزوم سريعًا).....122.78.77





60

221.....شبكة إطارية 60

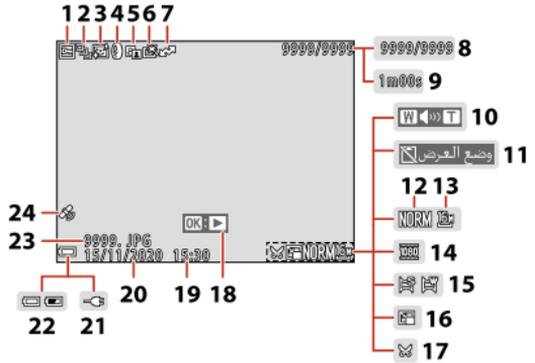


61

223.221.....أفق افتراضي 61



شاشة العرض

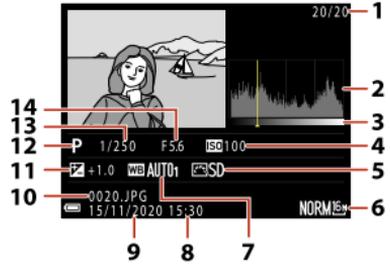


170.....حجم الصورة	13	210.....حماية	1
197.....خيارات الفيلم	14	عرض التتابع (عند تحديد [صور أحادية])	2
87.....صورة بانوراما سهلة	15	213.....	3
212.....صورة صغيرة	16	206.....تلطيف البشرة	3
130.....مقتص	17	207.....مؤثرات المرشح	4
136...دليل عرض صورة بانوراما سهلة	18	206.....D-Lighting	5
134.....دليل عرض التتابع	18	205.....تنقيح سريع	6
141.....دليل عرض الفيلم	19	204.....تم وضع علامة للتحميل	7
وقت التسجيل	19	رقم الصورة الحالية/إجمالي عدد الصور	8
تاريخ التسجيل	20	طول الفيلم أو وقت العرض المنقضي	9
توصيل محول التيار المتردد الخاص بالشحن	21	مستوى الصوت	10
47.....مستوى البطارية	22	تمكين التحرير (عندما لا يتم إدخال بطاقة الذاكرة)	11
281.....رقم الملف ونوعه	23	221.....	12
234.....بيانات الموقع المسجلة	24	169.....جودة الصورة	12



معلومات مستوى الدرجة

يمكنك فحص فقد تفاصيل التباين في التظليلات والظلال من المخطط البياني المعروض. أو الشاشة الواضحة لكل مستوى درجة. وهي توفر خطوطاً إرشادية عند ضبط سطوع الصورة مع وظائف مثل تعويض التعريض الضوئي.



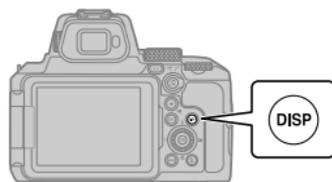
183.....	4	حساسية ISO
COOLPIX Picture Control برنامج	5	
172.....	5	
.....	6	جودة الصورة/حجم الصورة
170.169.....	6	
176.....	7	توازن البياض
219.43.....	8	وقت التسجيل
219.43.....	9	تاريخ التسجيل
281.....	10	رقم الملف ونوعه
.....	11	قيمة تعويض التعريض الضوئي
113.....	11	
60.....	12	وضع التصوير
62.....	13	سرعة الغالق
62.....	14	الرقم الجوّري

رقم الصورة الحالية/إجمالي عدد الصور	1
مخطط بياني	2
• المخطط البياني هو رسم بياني يوضح توزيع درجات الألوان في الصورة. يتوافق المحور الأفقي مع سطوع البكسل. مع وجود درجات اللون الداكنة إلى اليسار ودرجات اللون الساطعة إلى اليمين. ويوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل.	2
مستوى الدرجة	3
• يشير مستوى الدرجة إلى مستوى السطوع. عندما يتم تحديد مستوى الدرجة الذي يتم فحصه باستخدام زر الاختيار المتعدد ▶◀ أو تدويره. تومض المنطقة بالصورة التي تناظر مستوى درجة اللون المحدد.	3

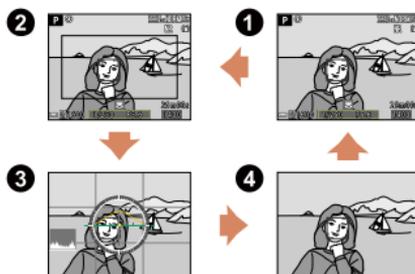


تبديل المعلومات المعروضة على الشاشة (DISP زر)

لتبديل المعلومات المعروضة على الشاشة أثناء التصوير أو العرض، اضغط على زر DISP (العرض). يمكنك أيضاً إخفاء المعلومات.



للتصوير

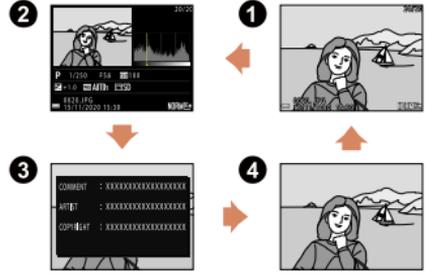


- 1: إظهار المعلومات¹
- 2: إطار الفيلم¹
- عرض مدى فيلم في إطار.
- 3: يعرض فقط الشبكة الإطارية، والمخطط البياني، والأفق الافتراضي²
- 4: إخفاء المعلومات

- 1 يتم عرض الشبكة الإطارية، والمخطط البياني والأفق الافتراضي وفقاً للإعدادات الموجودة في قائمة الإعداد ← [إعدادات الشاشة (صفحة 221)].
- 2 إذا لم يتم تعيين الشبكة الإطارية، والمخطط البياني والأفق الافتراضي ليتم عرضها في قائمة الإعداد ← [إعدادات الشاشة (صفحة 221)]. فلن يتم عرض هذه الشاشة.



للعرض

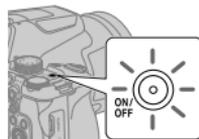


- 1: إظهار المعلومات
 - 2: معلومات مستوى الدرجة (فيما عدا الأفلام)*
عرض مخطط بياني، ومستوى الدرجة ومعلومات التصوير.
← معلومات مستوى الدرجة (صفحة 31)
 - 3: تعليق على صورة، ومعلومات حقوق النشر*
← تعليق على صورة (صفحة 232)، ← معلومات حقوق النسخ (صفحة 233)
 - 4: إخفاء المعلومات
- * إذا تم عرض الصور بالتتابع بشكل فردي وقمت بالضغط على الزر **DISP** فسيتم عرض المعلومات.
← مشاهدة الصور وحذفها في تنابع (صفحة 134)
← عرض التتابع (صفحة 213)



مصباح التشغيل (مصباح الشحن)

يضيء مصباح التشغيل (مصباح الشحن) أو يومض في الحالات التالية.



الحالة	المعنى
تشغيل	<ul style="list-style-type: none"> • يتم تشغيله فور تشغيل الكاميرا. عند تشغيل الشاشة، يتم إيقاف تشغيل مصباح التشغيل. • الكاميرا متصلة بكمبيوتر باستخدام كبل USB (عند ضبط قائمة الإعدادات ← [شحن بالكمبيوتر] ← [إيقاف] أو عند اكتمال الشحن باستخدام [تلقائي]). • الكاميرا متصلة بجهاز HDMI متوافق مع كابل HDMI. • يتم استخدام معين المنظر الإلكتروني. • تم ضبط وضع المشهد [تعريض ضوئي متعدد تفتيح (صفحة 91)] على [حركة النجوم] والتصوير قيد التنفيذ.
الFLASH	<ul style="list-style-type: none"> • الكاميرا في وضع الاستعداد لأنها لم تعمل لمدة دقيقة واحدة تقريبًا. • [وظيفة الإيقاف التلقائي (صفحة 50)] • يتم شحن البطارية. • [شحن البطارية (صفحة 40)] • [شحن بالكمبيوتر (صفحة 232)] • [تصوير بفاصل] قيد التقدم. • [التصوير بفاصل زمني (صفحة 182)] • يكون تسجيل الأفلام قيد التقدم أثناء توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع HDMI (عند ضبط قائمة الإعدادات ← [HDMI (صفحة 230)] ← [إخراج كامل عبر HDMI] ← [تشغيل]).
فلاش بسرعة	<ul style="list-style-type: none"> • لا يمكن شحن البطارية. • [شحن البطارية (صفحة 40)] • [حين يومض مصباح التشغيل (مصباح الشحن) بسرعة (صفحة 232)] • [البطارية (صفحة 276)] • إذا عُرِضَ [نفدت شحنة البطارية]، على الشاشة، فاشحن البطارية أو استبدلها. • أصبحت الأجزاء الداخلية للكاميرا أو البطارية ساخنة. يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا. انتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا أو البطارية قبل استئناف الاستخدام.

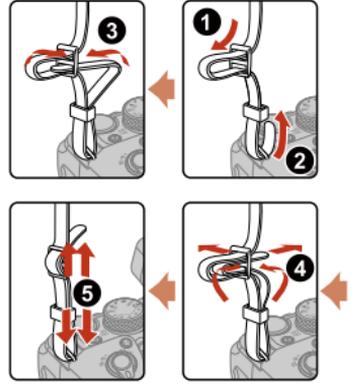


- 36.....إرفاق حزام الربط
- 37.....إرفاق/إزالة غطاء العدسة وواقية العدسة
- 38.....إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة
- 40.....شحن البطارية
- 42.....فتح الشاشة
- 43.....إعداد الكاميرا



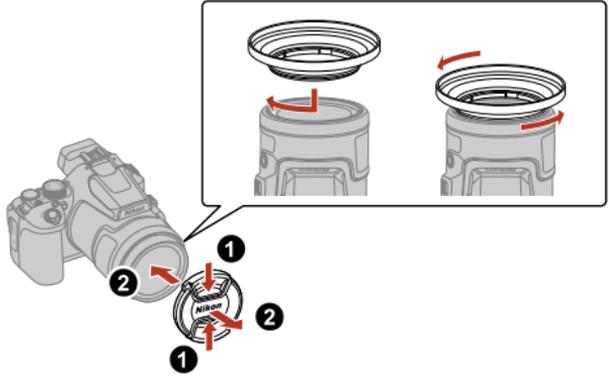
إرفاق حزام الربط

قم بتوصيل الحزام إلى الجانب الأيسر والأيمن بالكاميرا.



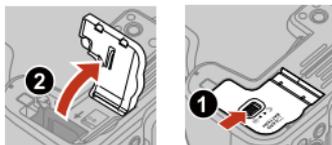
إرفاق/إزالة غطاء العدسة وواقية العدسة

- عندما لا تلتقط صورًا، ضع غطاء العدسة لحماية العدسة.
- عند توصيل واقية العدسة، فإنها تحجب الإضاءة التي تؤثر سلبًا على الصورة. وتساعد أيضًا في حماية الكاميرا. أزل واقية العدسة عند التصوير باستخدام الفلاش أو عندما يكون ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي ضروريًا للتصوير.
- أوقف تشغيل الكاميرا قبل تركيب/نزع غطاء العدسة. عند تركيب غطاء العدسة، قم بلفه بما يكفي دون استخدام قوة مفرطة حتى لا يسقط.

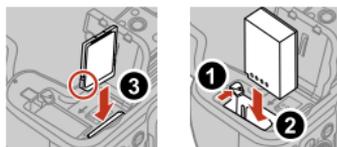


إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة

1 افتح حجرة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.



2 أدخل البطارية وبطاقة الذاكرة.



- مع توجيه طرفي البطارية الموجب والسالب بشكل صحيح. حرّك مثبت البطارية برتقالي اللون (1)، وأدخل البطارية بالكامل (2).
- أدخل بطاقة الذاكرة حتى تسمع صوت استقرارها في مكانها (3).
- احرص على عدم إدخال البطارية أو بطاقة الذاكرة بشكل مقلوب أو عكسي. لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث خلل.
- إذا كان مفتاح الحماية من الكتابة في بطاقة الذاكرة مغلقًا، فلا يمكنك التقاط الصور أو حذفها أو تهيئة بطاقة الذاكرة.

3 أغلق حجرة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.



✓ تهيئة بطاقة الذاكرة

عند إدخالك بطاقة ذاكرة تم استخدامها في جهاز آخر في هذه الكاميرا لأول مرة، تأكد من تهيئتها باستخدام هذه الكاميرا.

- لاحظ أن تهيئة بطاقة الذاكرة تؤدي إلى حذف جميع الصور والبيانات الأخرى الموجودة على بطاقة الذاكرة بشكل دائم.
- تأكد من إنشاء نُسخ من أي صور ترغب في الحفاظ عليها قبل تهيئة بطاقة الذاكرة.



- أدخل بطاقة الذاكرة في الكاميرا، ثم اضغط على زر MENU واختر قائمة الإعداد ← [تهيئة البطاقة].

إخراج البطارية أو بطاقة الذاكرة

- أوقف تشغيل الكاميرا وتأكد من إيقاف تشغيل مصباح التشغيل والشاشة، ثم افتح حجرة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.
- حرّك مثبت البطارية البرتقالي لإخراج البطارية.
- ادفع بطاقة الذاكرة برفق في الكاميرا لإخراج بطاقة الذاكرة جزئيًا.
- احذر عند التعامل مع الكاميرا والبطارية وبطاقة الذاكرة بعد استخدام الكاميرا مباشرةً، حيث أنها قد تكون ساخنة.

بطاقات الذاكرة التي يمكن استعمالها

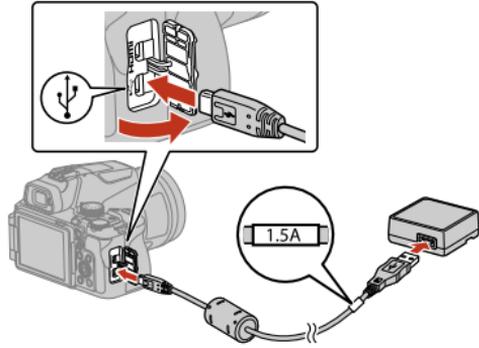
تدعم الكاميرا بطاقات الذاكرة SD، وSDHC، وSDXC.



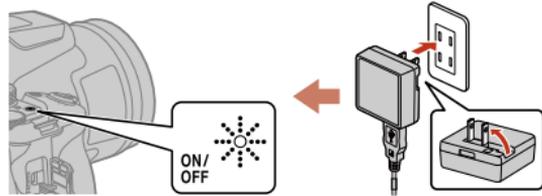
- تدعم الكاميرا UHS-I.
- يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة SD البالغ 6 (فئة سرعة الفيديو V6) أو أسرع لتسجيل الأفلام، عند ضبط [خيارات الفيلم] على [2160/30p] (4K UHD) أو [2160/25p] (4K UHD). يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة UHS 3 (فئة سرعة الفيديو V30) أو أسرع. قد يتوقف تسجيل الأفلام بشكل غير متوقع عند استخدام بطاقة ذاكرة ذات تصنيف سرعة أقل.
- إذا كنت تستخدم قارئ بطاقات، فتأكد من توافقه مع بطاقة الذاكرة الخاصة بك.
- اتصل بالشركة المصنعة للحصول على معلومات حول الخصائص والتشغيل والقيود المفروضة على الاستعمال.



1 استخدم كبل USB (مضمن) لتوصيل محول التيار المتردد الخاص بالشحن بالكاميرا مع إدخال البطارية.



2 أدخل قابس محول التيار المتردد الخاص بالشحن في مأخذ كهربائي.



- يتم توصيل مهايئ القابس وفقاً لبلد أو منطقة الشراء. يختلف شكل مهايئ القابس باختلاف بلد أو منطقة الشراء.
- عند بدء الشحن، يومض مصباح التشغيل (مصباح الشحن). مدة الشحن للبطارية المستنفدة بالكامل حوالي 3 ساعات.
- عند الانتهاء من الشحن، يتم إيقاف تشغيل مصباح التشغيل (مصباح الشحن).
- لا يمكن شحن البطارية عندما يومض مصباح التشغيل (مصباح الشحن) بسرعة، على الأرجح نتيجة لأحد الأسباب المشروحة أدناه.
- درجة الحرارة المحيطة غير ملائمة للشحن.
- كبل USB أو محول التيار المتردد الخاص بالشحن غير موصول بشكل صحيح.
- البطارية تالفة.

3 عند اكتمال الشحن، افصل محول التيار المتردد الخاص بالشحن من مأخذ التيار الكهربائي وافصل كبل USB.



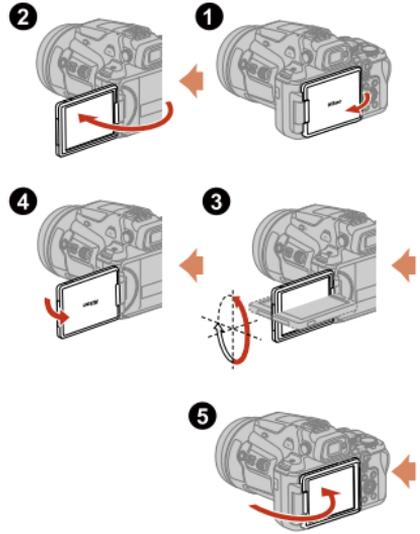
✓ ملاحظات حول كبل USB

- لا تستخدم كبل USB غير كبل UC-E21. قد يؤدي استعمال كبل USB بخلاف كبل UC-E21 إلى التسخين الزائد أو نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
- افحص شكل القوابس واجأهها ولا تقم بإدخال أو إزالة القوابس بزاوية.

✓ ملاحظات حول شحن البطارية

- تجنب، تحت أي ظرف، استخدام أي نوع أو طراز آخر من محول التيار المتردد بخلاف الشحن بواسطة محول التيار المتردد EH-73P ولا تستخدم محول تيار متردد USB أو شاحن البطارية للهاتف المحمول (المتوفر تجارياً). فقد يؤدي عدم اتباع هذا التحذير إلى زيادة سخونة الكاميرا أو تلفها.
- في حال تشغيل الكاميرا أثناء شحن البطارية، يتوقف الشحن.





- يمكنك ضبط اتجاه شاشة العرض وزاويتها. للتصوير العادي، قم بطي شاشة العرض مقابل الجانب الخلفي للكاميرا، لتواجه الخارج (5).
- عندما لا تستخدم الكاميرا أو حملها، قم بطي شاشة العرض مقابل جسم الكاميرا مع مواجهة الشاشة للداخل (1).

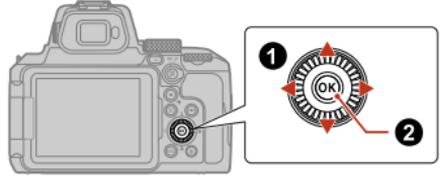
ملاحظات حول شاشة العرض

- يمكن خديد مدى شاشة العرض القابل للضبط عند تركيب كبل أو ملحقات إلى الكاميرا.
- عند خريك شاشة العرض، لا تستخدم القوة المفرطة وحرك ببطء داخل مدى شاشة العرض القابل للضبط كي لا تنلف الوصلة.

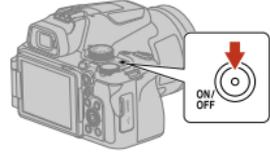


إعداد الكاميرا

عند تشغيل الكاميرا للمرة الأولى، تُعرض شاشات لضبط لغة العرض وساعة الكاميرا. استخدم زر الاختيار المتعدد (1) وزر OK (تطبيق الاختيار) (2) لتحديد الإعدادات وضبطها.



1 اضغط على مفتاح الطاقة لتشغيل الكاميرا.



2 اضغط على ▲▼ على زر الاختيار المتعدد لتظليل اللغة واضغط على الزر OK لتحديدها.



• تختلف اللغات المعروضة حسب البلد أو المنطقة.



3 اختر [نعم] واضغط على الزر OK.



4 ظلل التوقيت المحلي الخاص بك واضغط على الزر OK.



- لتشغيل التوقيت الصيفي. اضغط على الزر ▲: وستتم عرض 🌞 أعلى الخريطة. اضغط على الزر ▼ لإيقاف تشغيل التوقيت الصيفي.

5 اضغط على الزر ▲▼ لتحديد صيغة التاريخ واضغط على الزر OK.

6 اضبط التاريخ والوقت.



- اضغط على ◀▶ لتظليل العناصر واضغط على ▲▼ لتغييرها.
- حدد حقل الدقائق واضغط على الزر OK لتأكيد الإعداد.

7 عند المطالبة، اضغط على ▲▼ لتظليل [نعم] واضغط على الزر OK.

- اكتمل الإعداد وتنقل الكاميرا إلى شاشة التصوير.

📝 تعيين اللغة

يمكن ضبط اللغة في أي وقت في قائمة الإعدادات 🏠 ← [اللغة/Language].



📌 لتغيير إعداد منطقة التوقيت والتاريخ

اضبط في قائمة الإعدادات **⏸** ← [منطقة التوقيت والتاريخ].
في [منطقة التوقيت والتاريخ] ← [منطقة التوقيت]. يُقدّم الوقت ساعة واحدة عندما يكون التوقيت الصيفي قيد التشغيل، ويعود ساعة واحدة عند إيقاف تشغيله.



العمليات الأساسية للتصوير والعرض

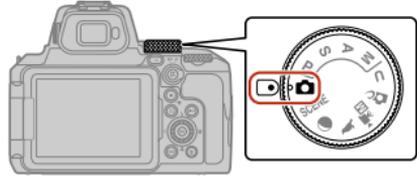
- 47.....تصوير صور ثابتة
- 52.....تسجيل الأفلام
- 53.....التبديل بين شاشة العرض ومعين المنظر
- 54.....عرض الصور
- 56.....حذف الصور



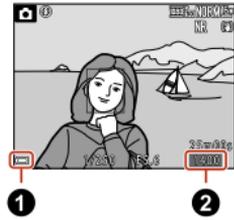
تصوير صور ثابتة

يستخدم الوضع  (التلقائي) هنا كمثال. يُكّنك الوضع  (التلقائي) من إجراء تصوير عام في مجموعة متنوعة من أحوال التصوير.

1 قم بتدوير قرص الوضع إلى .



2 تحقق من مستوى البطارية وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية على شاشة التصوير.

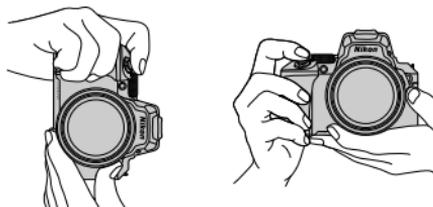


- مستوى البطارية (1)
- مستوى البطارية عالي: 
- مستوى البطارية منخفض: 
- عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (2)
- اضغط على زر DISP (العرض) لتبديل المعلومات المعروضة على الشاشة كل مرة.



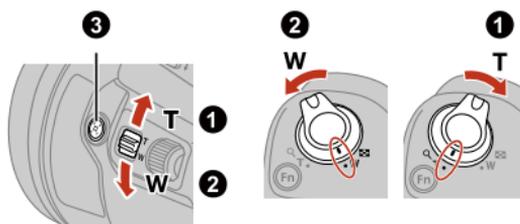
3 أمسك الكاميرا بثبات.

- أبق أصابعك وأي أشياء أخرى بعيدًا عن العدسة والفلش وضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي ومستشعر العين والميكروفون والسماعة.



4 ضع إطارًا حول الصورة.

- حرّك مفتاح التحكم بالزوم أو مفتاح التحكم بالزوم الجانبي لتغيير موضع عدسة الزوم.
- للتكبير، حرّك بإجاه **T** (1).
- للتصغير، حرّك بإجاه **W** (2).
- إذا لم تعد ترى الهدف أثناء التصوير مع وضع العدسة في موضع التقريب، اضغط على زر **+** (تراجع الزوم سريعًا) (3) لتوسيع المنطقة المرئية بشكل مؤقت كي تتمكن من تأطير الهدف بسهولة أكبر.

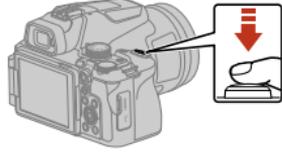


- انظر "استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)" عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل.



5 اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

- يعني الضغط على زر تحرير الغالق "حتى المنتصف" الضغط باستمرار على الزر إلى النقطة التي تشعر فيها بمقاومة بسيطة.



- وعندما يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري، يتم عرض منطقة التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري باللون الأخضر.



- عند استخدامك للزوم الرقمي، تركز الكاميرا في منتصف الإطار ولا تُعرض منطقة التركيز البؤري.
- إذا ومضت منطقة التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري باللون الأحمر، فيشير ذلك إلى عدم قدرة الكاميرا على التركيز البؤري. عدّل التركيب وجرب الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف مرة أخرى.

6 دون رفع إصبعك، اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية.



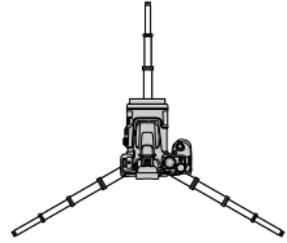
✓ ملاحظات حول حفظ الصور أو الأفلام

- يومض المؤشر الذي يعرض عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية أو المؤشر الذي يُظهر وقت التسجيل المتبقي، أو يتم عرض [يرجى الانتظار حتى ينتهي التسجيل على الكاميرا] أثناء حفظ الصور أو الأفلام. لا تفتح حجيبة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أو تخرج البطارية أو بطاقة الذاكرة أثناء وميض المؤشر. إذ إن القيام بذلك قد يؤدي إلى فقدان البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

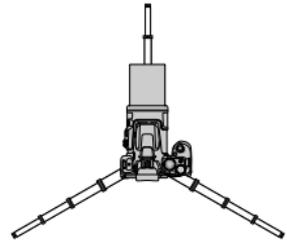


❏ استخدام حامل ثلاثي الأرجل

- نوصي باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا في الحالات التالية:
 - عند التصوير في إضاءة خافتة مع ضبط وضع الفلاش على (إيقاف التشغيل)
 - عندما يكون الزوم في وضع التقريب
- عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير، حدد قائمة الإعدادات ← [تقليل الاهتزاز] ← [إيقاف] لمنع الأخطاء المحتملة الناجمة عن هذه الوظيفة.
- بعد توصيل الكاميرا بحامل ثلاثي الأرجل، تأكد من عدم سقوط الكاميرا عند التكبير والتصغير بالعدسة.
- مدد رجلًا واحدة بالحامل ثلاثي الأرجل باتجاه الهدف والرجلين الأخرين باتجاهك على مسافة مساوية.
- عندما يكون الزوم في وضع زاوية واسعة



- عندما يكون الزوم في وضع تقريب



- قد تتحرك الكاميرا قليلاً عند تشغيلها، حتى إذا كانت مركّبة على حامل ثلاثي الأرجل، والذي قد يتداخل مع التركيز البؤري التلقائي. انتظر بضع ثوانٍ بعد تشغيل الكاميرا، ثم اضغط ببطء على زر تحرير الغالق.

❏ وظيفة إيقاف التلقائي

- في حال عدم إجراء أي عمليات لمدة دقيقة تقريبًا، يتم إيقاف تشغيل الشاشة، وتدخل الكاميرا في وضع الاستعداد، ثم يومض مصباح التشغيل. يتم إيقاف تشغيل الكاميرا بعد بقائها في وضع الاستعداد لمدة ثلاث دقائق تقريبًا.
- لتشغيل الشاشة مرة أخرى عندما تكون الكاميرا في وضع الاستعداد، قم بإجراء إحدى العمليات مثل الضغط على مفتاح الطاقة أو زر تحرير الغالق.



استخدام الفلاش الداخلي

في الحالات التي يكون فيها الفلاش مطلوبًا، مثل المواقع المظلمة أو عندما يكون الهدف مضاء بإضاءة خلفية، اضغط على الزر  (اندفاع الفلاش للأعلى) لرفع الفلاش الداخلي.

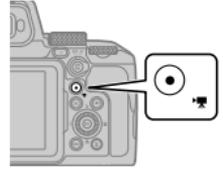


- عند عدم استخدام الفلاش الداخلي، ادفع برفق لخفض الفلاش الداخلي حتى تسمع صوت انغلاقه.



تسجيل الأفلام

اعرض شاشة التصوير واضغط على زر (●) (تسجيل فيلم) لبدء تسجيل فيلم. اضغط على زر (●) (●) مرة أخرى لإنهاء التسجيل.



- عندما تدير قرص الوضع إلى (الفيلم اليدوي). يمكنك ضبط سرعة الغالق والرقم اليؤري لتسجيل الفيلم.
- للحصول على معلومات حول تسجيل الأفلام وتشغيلها، راجع "الأفلام (صفحة 140)".



التبديل بين شاشة العرض ومعين المنظر

يوصى باستخدام معين المنظر (1) عندما تجعل الأضواء الساطعة رؤية الشاشة متعذرة، كما هو الحال عند الوجود بالخارج في ضوء الشمس.

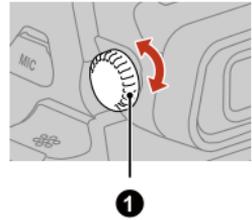
- عندما تقرب وجهك من معين المنظر، يستجيب مستشعر العين له ويتم تشغيل معين المنظر. وإيقاف تشغيل شاشة العرض (الإعداد الافتراضي).
- يمكنك أيضًا الضغط على زر [] (الشاشة) لتبديل العرض بين شاشة العرض ومعين المنظر.



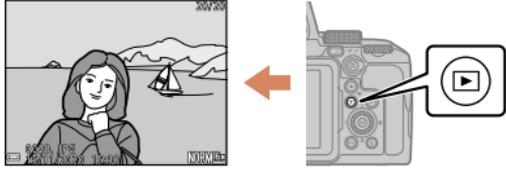
تعديل ديوبتر معين المنظر

عندما يكون من الصعب رؤية الصورة في معين المنظر، اضبط عن طريق تدوير أداة التحكم بتعديل الديوبتر (1) أثناء النظر خلال معين المنظر.

- توخَّ الحذر لعدم خدش عينك بأناملك أو أظافرك.



1 اضغط على زر [▶] (العرض) للدخول في وضع عرض إطار كامل.



- إذا ضغطتَ باستمرار على زر [▶] أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا، فسيتم تشغيل الكاميرا في وضع العرض.

2 استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد الصورة المطلوب عرضها.



- استخدم زر الاختيار المتعدد ▲◀ لعرض الصورة السابقة، أو ▼▶ لعرض الصورة التالية.
- اضغط باستمرار على زر ▲▶▶▶ لاستعراض الصور بسرعة.
- يمكن تحديد الصور أيضاً عن طريق تدوير زر الاختيار المتعدد.
- اضغط على زر **DISP** (العرض) لتبديل المعلومات المعروضة على الشاشة كل مرة.
- لعرض فيلم مسجّل، اضغط على الزر **OK**.
- للعودة إلى وضع التصوير، اضغط على زر [▶] أو زر تحرير الغالق.
- حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **T (Q)** في وضع عرض إطار كامل لتكبير الصورة.
- **←** زوم العرض (صفحة 128)
- عند استخدام وضع عرض إطار كامل، حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **W (W)** للتبديل إلى وضع عرض صور مصغرة وعرض صور متعددة على الشاشة.
- **←** عرض صورة مصغرة/عرض التقويم (صفحة 132)

طرق العرض الأخرى

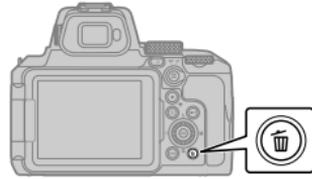
- صورة بانوراما سهلة
- **←** العرض باستخدام صورة بانوراما سهلة (صفحة 136)
- الصور التسلسلية
- **←** مشاهدة الصور في تتابع (صفحة 134)



- الأفلام
- ↳ العمليات الرئيسية لتسجيل الأفلام وعرضها (صفحة 141)
- ↳ العمليات أثناء عرض الفيلم (صفحة 152)



1 في وضع التشغيل، اضغط على زر  (حذف) لحذف الصورة المعروضة حاليًا على الشاشة.



2 استخدم زر الاختيار المتعدد   لتحديد طريقة الحذف المطلوبة ثم اضغط على الزر .



- إذا قمت بتحديد [صورة حالية] أو [جميع الصور]، فتابع إلى الخطوة 6.
- للخروج من دون حذف، اضغط على الزر **MENU**.

3 استخدم زر الاختيار المتعدد   أو قم بتدويره لتحديد الصورة التي تريد حذفها.



- حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **T** (Q) للتبديل إلى عرض إطار كامل أو **W** (R) للتبديل إلى عرض صور مصغرة.



4 استخدم ▼▲ لإظهار أو إخفاء ٭.



• يظهر ٭ تحت الصور التي تريد حذفها. كرر الخطوات 3 و4 لتحديد صور إضافية.

5 اضغط على زر ٭ لتطبيق تحديد الصور.

6 عندما يُعرض مربع حوار التأكيد، حدد [نعم] واضغط على الزر ٭.



• لا يمكن استعادة الصور المحذوفة.
• تختلف الرسالة في مربع حوار التأكيد وفقاً لطريقة الحذف المحددة.

✓ ملاحظات حول حذف الصور في الوقت ذاته المحفوظة بصيغة RAW و JPEG

عند استخدام هذه الكاميرا لحذف الصور الملتقطة باستخدام [RAW + Fine] أو [RAW + Normal] في إعداد [جودة الصورة]. يُحذف كل من صور RAW و JPEG المحفوظة في وقت واحد. لا يمكنك حذف صيغة واحدة فقط.

✓ حذف الصور الملتقطة باستمرار (التتابع)

• حُفظ الصور الملتقطة باستمرار كتتابع. وتُعرض الصورة الأولى بالتتابع (الصورة الرئيسية) فقط في وضع العرض (التهيئة المبدئية).



• إذا ضغطت على زر ٭ أثناء عرض الصورة الرئيسية بتتابع صور، يتم حذف جميع الصور في التتابع.



• لحذف صور أحادية في تنابح، اضغط على زر  لعرضها الواحدة تلو الأخرى واضغط على زر .

حذف الصورة الملتقطة أثناء تعيين وضع التصوير

عند استخدام وضع التصوير، اضغط على زر  لحذف آخر صورة تم حفظها.



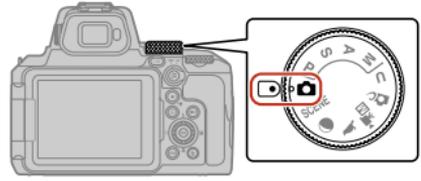
مميزات التصوير

- 60..... تحديد وضع التصوير (قرص الوضع)
- 61 الوضع التلقائي (تصوير قياسي)
- 62 الأوضاع **P**. **S**. **A**. و **M**
- 68..... التصوير باستخدام إعداد **Bulb** أو **Time** (في وضع **M**)
- 70 وضع **U** (User settings)
- 74 وضع إبداعي (تطبيق التأثيرات عند التصوير)
- 76..... وضع المشهد (التصوير المناسب لأحوال التصوير)
- ضبط وضع الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري، وتعويض التعريض الضوئي
- 95
- 96 وضع الفلاش
- 99 مؤقت ذاتي
- 101..... مؤقت ابتسام
- 103..... استخدام التركيز البؤري التلقائي
- 110 استخدام التركيز البؤري اليدوي
- 113..... قيمة درجة الإضاءة
- 115..... إعدادات التهيئة المبدئية (الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري)
- 117 استخدام زر **Fn** (الوظيفة)
- 120..... استخدام الزوم
- 123..... الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير



تحديد وضع التصوير (قرص الوضع)

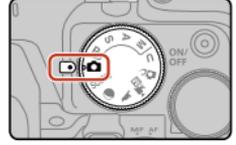
يمكنك تدوير قرص الوضع لمحاذاة وضع التصوير المطلوب مع علامة المؤشر الموجودة على جسم الكاميرا.



الوصف	وضع التصوير
حدّد هذا الوضع لإجراء تصوير عام في مجموعة متنوّعة من أحوال التصوير.	الوضع (التلقائي)
حدد هذه الأوضاع للحصول على قدر أكبر من التحكم في سرعة الغالق والرقم البؤري.	الأوضاع P ، S ، و A ، و M
يمكن حفظ الإعدادات المستخدمة بشكل متكرر في الأوضاع P ، S ، و A ، و M . لا لتقاط الصورة بالإعدادات المحفوظة، قم بتدوير قرص الوضع إلى U .	وضع U (User settings)
استخدم التأثيرات مع الصور أثناء التصوير.	الوضع (الإبداعي)
يمكنك تسجيل الأفلام مع ضبط وضع التعريض الضوئي على فتحة أولوية تلقائية أو يدوي. لا يمكن التقاط الصور الثابتة.	وضع (الفيلم اليديوي)
حدد أي وضع من أوضاع المشهد استناداً إلى أحوال التصوير. ويمكنك التقاط صور بالإعدادات الملائمة لهذه الأحوال.	الأوضاع ، و ، و SCENE
<ul style="list-style-type: none"> • (مشاهدة الطيور): استخدم هذا الوضع عند التقاط صور للطيور في موضع تقريب. • (قمر): استخدم هذا الوضع عند التقاط صور للقمر في موضع تقريب. • SCENE (المشهد): اضغط على الزر MENU وحدد وضع المشهد. 	



الوضع التلقائي (تصوير قياسي)



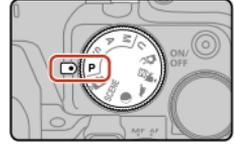
- حدّد هذا الوضع لإجراء تصوير عام في مجموعة متنوّعة من أحوال التصوير.
- تكشف الكاميرا الهدف الرئيسي وتركز عليه (اكتشاف الهدف AF). إذا تم الكشف عن وجه إنسان، تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط أولوية التركيز البؤري عليه. [↪](#) استخدام التركيز البؤري التلقائي (صفحة 103)

الوظائف المتاحة في الوضع (تلقائي)

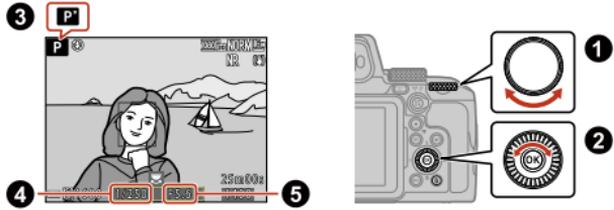
- وضع الفلاش [↪](#) وضع الفلاش (صفحة 96)
- مؤقت ذاتي [↪](#) مؤقت ذاتي (صفحة 99)
- مؤقت ابتساماة [↪](#) مؤقت ابتساماة (صفحة 101)
- وضع التركيز البؤري [↪](#) تحديد وضع التركيز البؤري (صفحة 103)
- قيمة درجة الإضاءة [↪](#) قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)
- قائمة التصوير [↪](#) قائمة التصوير (مشاركة فيما بين أوضاع التصوير) (صفحة 169)



الأوضاع P، S، وA، وM



في الأوضاع P، S، وA، وM يمكنك ضبط التعريض الضوئي (مزيج من سرعة الغالق والرقم البؤري) وفقاً لأحوال التصوير. أيضاً، يمكنك تحقيق قدر أكبر من التحكم عند التقاط الصور عن طريق ضبط خيارات قائمة التصوير.



الوصف	وضع التصوير
<p>يمكنك ترك الكاميرا تضبط سرعة الغالق (4) والرقم البؤري (5).</p> <ul style="list-style-type: none"> • يمكن تغيير مزيج سرعة الغالق والرقم البؤري عن طريق تدوير قرص التحكم (1) (البرنامج المرن). عندما يكون البرنامج المرن قيد التشغيل، يتم عرض ✖ (علامة البرنامج المرن) في الجانب الأيسر العلوي من الشاشة (3). • لإلغاء البرنامج المرن، قم بتدوير قرص التحكم في الاتجاه المعاكس لاجتياز الضبط الخاص به حتى يتوقف عرض ✖. ويتم إلغاؤه أيضاً في حال تغيير وضع التصوير أو إيقاف تشغيل الكاميرا أو رفع الفلاش الداخلي أو خفضه. 	<p>P برمجة تلقائية</p>
<p>قم بتدوير قرص التحكم (1) لضبط سرعة الغالق (4). تقوم الكاميرا تلقائياً بتحديد الرقم البؤري (5).</p>	<p>S غالق-أولوية تلقائية</p>
<p>قم بتدوير زر الاختيار المتعدد (2) لضبط الرقم البؤري (5). تقوم الكاميرا تلقائياً بتحديد سرعة الغالق (4).</p>	<p>A فتحة-أولوية تلقائية</p>



الوصف	وضع التصوير
<p>اضبط كلاً من سرعة الغالق (4) والرقم البؤري (5). قم بتدوير قرص التحكم (1) لضبط سرعة الغالق. قم بتدوير زر الاختيار المتعدد (2) لضبط الرقم البؤري. مؤشّر التعريض الضوئي (عندما يكون في وضع M) (صفحة 65)</p> <p>• يمكنك استخدام إعداد Bulb أو إعداد Time لالتقاط صور مع تعريض ضوئي لمدة طويلة.</p>	M يدوي

- يمكن تغيير تخصيصات عناصر التحكم لتحديد التعريض الضوئي في قائمة الإعداد ← [تبديل اختيار Av/Tv (صفحة 235)].

نصائح لضبط التعريض الضوئي

يتنوع حس الحركة وقيمة إزالة التركيز البؤري بالخلفية في الأهداف عن طريق تغيير مزج سرعة الغالق والرقم البؤري حتى إذا كان التعريض الضوئي مماثلاً.

تأثير سرعة الغالق
يمكن للكاميرا أن تجعل هدفًا سريع الحركة يبدو ساكنًا عند سرعة غالق سريعة، أو تظلل حركة هدف متحرك عند سرعة غالق بطيئة.

- أسرع
1/1000 ثانية



- أبطأ
1/30 ثانية



تأثير الرقم البؤري
يمكن أن تجعل الكاميرا خلفية الهدف غير واضحة عن عمد، أو التركيز على الهدف والمقدمة والخلفية.



• رقم بؤري صغير (فتحة أكبر)
f/2.8



• رقم بؤري كبير (فتحة أصغر)
f/8



☑ سرعة الغالق والرقم البؤري

- يختلف نطاق التحكم في سرعة الغالق تبعًا لموضع الزوم، أو الرقم البؤري، أو إعداد حساسية ISO.
- كما يتغير الرقم البؤري لهذه الكاميرا أيضًا تبعًا لموضع الزوم.
- عند إجراء التكبير بعد ضبط التعريض الضوئي، قد يتغير مزيج التعريض الضوئي أو الرقم البؤري.
- تسمح الفتحات الكبيرة (التي تمثلها الأرقام البؤرية الصغيرة) بمزيد من الضوء داخل الكاميرا.
- وتسمح الفتحات الصغيرة (أرقام بؤرية كبيرة) بضوء أقل. يمثل الرقم البؤري الأصغر الفتحة الأكبر، ويمثل الرقم البؤري الأكبر الفتحة الأصغر.
- كلما كانت العدسة أقرب من موضع زوم التقريب، أصبح مدى الفتحة أصغر.

☑ ضبط التعريض الضوئي عند تسجيل الأفلام

عند تسجيل أفلام في P، أو S، أو A، أو M، أو U، لا يتم استخدام سرعة الغالق والرقم البؤري اللذين قمت بضبطهما، عندما يتم تدوير قرص الوضع إلى  (الفيلم اليدوي)، يمكنك ضبط التعريض الضوئي لتسجيل الأفلام.

☑ ملاحظات حول إعداد التعريض الضوئي

عندما يكون الهدف مظلمًا جدًا أو ساطعًا جدًا، قد لا يكون من الممكن الحصول على التعريض الضوئي المناسب، في مثل هذه الحالات، يومض مؤشر سرعة الغالق أو مؤشر الرقم البؤري عند الضغط على زر خبير الغالق حتى المنتصف (إلا عندما يتم استخدام وضع M). غير إعداد سرعة الغالق أو الرقم البؤري.



مؤشر التعريض الضوئي (عندما يكون في وضع M)

تُعرض درجة الانحراف بين قيمة التعريض الضوئي المعدلة وقيمة التعريض الضوئي المثالية التي تم قياسها بواسطة الكاميرا في مؤشر التعريض الضوئي على الشاشة. تُعرض درجة الانحراف في مؤشر التعريض الضوئي من حيث EV (-2 إلى +2 EV بزيادات 1/3 EV).



الوظائف المتاحة في الأوضاع P، S، A، و M

- وضع الفلاش
- ⬅ وضع الفلاش (صفحة 96)
- مؤقت ذاتي
- ⬅ مؤقت ذاتي (صفحة 99)
- مؤقت ابتسام
- ⬅ مؤقت ابتسام (صفحة 101)
- وضع التركيز البؤري
- ⬅ تحديد وضع التركيز البؤري (صفحة 103)
- قيمة درجة الإضاءة
- ⬅ قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)
- قائمة التصوير
- ⬅ قائمة التصوير (مشاركة فيما بين أوضاع التصوير) (صفحة 169). ⬅ قائمة التصوير (الوضع P أو S أو A أو M أو U) (صفحة 172)
- الوظائف التي يمكن ضبطها باستخدام الزر Fn
- ⬅ استخدام زر Fn (الوظيفة) (صفحة 117)

📌 منطقة التركيز البؤري

تختلف منطقة التركيز البؤري الخاصة بالتركيز البؤري التلقائي حسب الإعداد في قائمة التصوير ⬅ [وضع منطقة AF (صفحة 185)]. عند ضبط الكاميرا على [اكتشاف هدف AF] (تهيئة مبدئية)، تكشف عن الهدف الرئيسي وتركز بؤرياً عليه. إذا تم الكشف عن وجه إنسان، تقوم الكاميرا تلقائياً بضبط أولوية التركيز البؤري عليه.

نطاق التحكم في سرعة الغالق (الأوضاع P، S، A، و M)

يختلف نطاق التحكم في سرعة الغالق تبعاً لموضع الزوم، أو الرقم البؤري، أو إعداد حساسية ISO. بالإضافة إلى ذلك، يتغير مدى التحكم في إعدادات التصوير المستمر التالية.



نطاق التحكم (الثاني)	الإعداد	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-8 ثانية (الوضع S) 1/4000 2,3-30 ثانية (الوضع M) 1/4000 2,3-30 ثانية ⁴	100 - 400	حساسية ISO ¹
(الوضع P أو A) 1/2000 2-4 ثانية (الوضع S) 1/4000 2,3-30 ثانية (الوضع M) 1/4000 2,3-30 ثانية ⁴	100 - 800	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-2 ثانية (الوضع S) 1/4000 2,3-30 ثانية (الوضع M) 1/4000 2,3-30 ثانية ⁴	100 - 1600	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-1 ثانية (الوضع S أو M) 1/4000 2,3-30 ثانية	100 - 3200	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-1/2 ثانية (الوضع S أو M) 1/4000 2,3-15 ثانية	100 - 6400	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-30 ثانية (الوضع S) 1/4000 2,3-30 ثانية (الوضع M) 1/4000 2,3-30 ثانية ⁴	100	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-15 ثانية (الوضع S) 1/4000 2,3-30 ثانية (الوضع M) 1/4000 2,3-30 ثانية ⁴	200	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-8 ثانية (الوضع S) 1/4000 2,3-30 ثانية (الوضع M) 1/4000 2,3-30 ثانية ⁴	400	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-4 ثانية (الوضع S) 1/4000 2,3-30 ثانية (الوضع M) 1/4000 2,3-30 ثانية ⁴	800	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-2 ثانية (الوضع S) 1/4000 2,3-30 ثانية (الوضع M) 1/4000 2,3-30 ثانية ⁴	1600	
(الوضع P أو A) 1/2000 2-1 ثانية (الوضع S أو M) 1/4000 2,3-30 ثانية	3200	



نطاق التحكم (الثاني)	الإعداد	
1/2000-2 1/2 ثانية (الوضع P أو A) 1/4000-3,2 15 ثانية (الوضع S أو M)	6400	حساسية ISO ¹
1/4000-3,2 1/30 ثانية	مستمر H. مستمر L	مستمر
1/4000-1/125 ثانية	مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير. مستمر H: 120 اطراف في الثانية	
1/4000-1/60 ثانية	مستمر H: 60 اطراف في الثانية	
كما هو الحال عند ضبط [واحد]	تصوير بفاصل	

- 1 يكون إعداد حساسية ISO مقيّدًا تبعًا لإعداد التصوير المستمر.
➔ الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)
- 2 سرعة الغالق القصوى عندما يكون الرقم البؤري مضبوطاً على أكبر قيمة (أصغر فتحة) عند موضع زوم الزاوية الواسعة الأقصى. كلما كان موضع الزوم أقرب من وضع التقريب، أو كلما كان الرقم البؤري أصغر (فتحة أكبر). كلما أصبحت سرعة الغالق القصوى أقل.
- 3 قد يختلف التعريض الضوئي عندما يلتقط الهدف نفسه عدة مرات بسرعة الغالق التي يتم فيها عرض المؤشر باللون الأحمر (أسرع من 1/2000 ثانية).



- 4 يتوفر إعداد Bulb وإعداد Time.
➔ التصوير باستخدام إعداد Bulb أو Time (في وضع **M**) (صفحة 68)



التصوير باستخدام إعداد Bulb أو Time (في وضع M)

استخدم إعداد Bulb أو إعداد Time لالتقاط الصور مع تعريض ضوئي لمدة طويلة. مثلما يحدث عند التقاط صور لألعاب نارية، أو لمناظر طبيعية ليلية، أو للسماء الليلية، أو لمسارات أضواء السيارات. أقصى وقت تعريض ضوئي لكل من إعداد Bulb و Time هو 60 ثانية.

الخيار	الوصف
Bulb	يبقى الغالق مفتوحًا أثناء الضغط على زر تحرير الغالق. وينغلق عندما يتم تحرير الزر.
Time	ينفتح الغالق عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية للأسفل. وينغلق عندما يتم الضغط على الزر للنهاية لأسفل مرة أخرى.

1 قم بتثبيت الكاميرا باستخدام أداة مثل حامل ثلاثي الأرجل.

- حدد قائمة الإعداد ← [تقليل الاهتزاز] ← [إيقاف].
- انظر "ⓘ استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)" عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل.

2 قم بتدوير قرص الوضع إلى M.

- اضبط [حساسية ISO] على [100 - 400]، أو [100 - 800]، أو [100 - 1600]، أو [100]، أو [200]، أو [400]، أو [800]، أو [1600].
- اضبط [مستمر] على [واحد].

3 قم بتدوير قرص التحكم إلى سرعة أقل حتى يعرض مؤشر سرعة الغالق [Bulb] أو [Time].



4 اضغط على زر تحرير الغالق بعد ضبط التركيز البؤري.

- Bulb: اضغط باستمرار للأسفل على زر تحرير الغالق حتى ينقضي وقت التعريض الضوئي المطلوب.
- Time: اضغط على زر تحرير الغالق للأسفل حتى النهاية مرة أخرى عندما ينقضي وقت التعريض الضوئي المطلوب.
- عندما يصل وقت التعريض الضوئي إلى 60 ثانية، ينغلق الغالق تلقائيًا وينتهي التصوير.



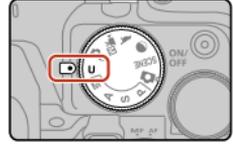
✓ ملاحظات حول التصوير باستخدام إعدادات Bulb أو Time

- لا يمكن استخدام إعداد Bulb أو Time عند ضبط [حساسية ISO] على [100 - 3200]، أو [100 - 6400]، أو [3200]، أو [6400].
- لا يمكن استخدام إعداد Bulb أو Time عندما يتم تحديد إعداد بخلاف [واحد] لـ [مستمر].

✓ التعريض الضوئي لمدة طويلة

- قد تستغرق الكاميرا وقتًا أطول لحفظ الصور إذا تم استخدام سرعة غالق بطيئة عند التصوير.
 - يُوصى بأن تستخدم بطارية مشحونة بقدر كافٍ أو محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C (كل منهما متوفر بشكل مستقل) لمنع إيقاف تشغيل الكاميرا بشكل غير متوقع.
- ➔ محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C (صفحة 249)





يمكن حفظ مجموعات الإعدادات التي تستخدم بشكل متكرر للتصوير مع **P** (وضع تلقائي مبرمج)، أو **S** (غالق أولوية تلقائية)، أو **A** (فتحة أولوية تلقائية)، أو **M** (يدوي) في **U**.
 قم بتدوير قرص الوضع إلى **U** لاسترداد الإعدادات المحفوظة في [حفظ User settings].

- قم بتأطير الهدف والتقط الصور بهذه الإعدادات، أو قم بتغيير الإعدادات على النحو المطلوب.

حفظ الإعدادات في وضع U (حفظ User settings)

يمكن حفظ الإعدادات المستخدمة بشكل متكرر في الأوضاع **P**، **S**، **A**، و **M**. في وقت الشراء، يتم حفظ الإعدادات الافتراضية لوضع **P**.

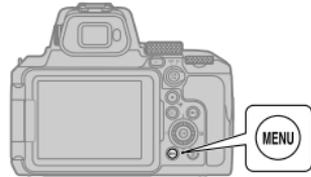
1 قم بتدوير قرص الوضع إلى **P**، أو **S**، أو **A**، أو **M**، أو **U**.

- إذا كنت ترغب في تغيير وضع التصوير، قم بتحديد **P**، أو **S**، أو **A**، أو **M**.
- إذا كنت لا ترغب في تغيير وضع التصوير المحفوظ، فقم بتحديد **U**.

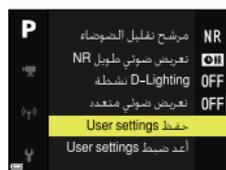
2 قم بالتغيير إلى مجموعة إعدادات التصوير الأكثر استخدامًا.

- راجع "قائمة خيارات الإعدادات التي يمكن حفظها في الوضع **U** (صفحة 71)" للحصول على التفاصيل.
- يتم أيضًا حفظ إعدادات البرنامج المرن (عند الضبط على **P**)، أو سرعة الغالق (عند الضبط على **S** أو **M**)، أو الرقم البؤري (عند الضبط على **A** أو **M**).
- سوف يتم حفظ منطقة التركيز البؤري المحددة مع إعداد [يدوي (بقيعي)]، أو [يدوي (عادي)]، أو [يدوي (عريض)] في وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي أيضًا.

3 اضغط على الزر MENU (القائمة) لعرض قائمة التصوير.



4 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ لتحديد [حفظ User settings]. واضغط على الزر OK.



• يتم حذف الإعدادات المحفوظة السابقة واستبدالها بالإعدادات الحالية مثل الوضع U.

إعادة ضبط وضع U (User settings)

إذا تم تحديد قائمة التصوير ← [أعد ضبط User settings]، ستتم استعادة الإعدادات التي تم حفظها في إعدادات المستخدم إلى قيمها الافتراضية.

✓ ملاحظات حول بطارية الساعة

إذا نفذت بطارية الساعة الداخلية، فستتم إعادة الإعدادات المحفوظة في U إلى وضعها السابق. يُوصى بتدوين أي إعدادات مهمة.

قائمة خيارات الإعداد التي يمكن حفظها في الوضع U

إعدادات عامة

- أوضاع التصوير P، S، A، و M
- الأوضاع P، S، و A، و M (صفحة 62)
- موضع الزوم
- استخدام الزوم (صفحة 120)
- وضع الفلاش
- وضع الفلاش (صفحة 96)
- مؤقت ذاتي
- مؤقت ذاتي (صفحة 99)
- وضع التركيز البؤري
- تحديد وضع التركيز البؤري (صفحة 103)
- قيمة درجة الإضاءة
- قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)
- الزر Fn
- يمكنك أيضاً حفظ خيارات القائمة المخصصة لأزرار Fn1/Fn2 وحدة التحكم عن بُعد ML-L7 (متوفرة بشكل منفصل).
- استخدام زر Fn (الوظيفة) (صفحة 117)

إعدادات التركيز البؤري اليدوي



- المسافة إلى هدف، ومعدل التكبير، ومستوى الذرؤية
 ← استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)

إعدادات العرض

- شاشة العرض وشاشة معين المنظر
 ← التبديل بين شاشة العرض ومعين المنظر (صفحة 53)
- المعلومات المعروضة
 ← شاشة العرض/معين المنظر (صفحة 25)

قائمة التصوير

- جودة الصورة
 ← جودة الصورة (صفحة 169)
- حجم الصورة
 ← حجم الصورة (صفحة 170)
- Picture Control
 ← Picture Control (صفحة 172)
- ضبط Picture Control
 ← ضبط Picture Control (صفحة 175)
- توازن البياض
 ← توازن البياض (صفحة 176)
- معايرة
 ← معايرة (صفحة 179)
- مستمر
 ← مستمر (صفحة 179)
- حساسية ISO
 ← حساسية ISO (صفحة 183)
- تصحيح التعريض الضوئي
 ← تصحيح التعريض الضوئي (صفحة 184)
- وضع منطقة AF
 ← وضع منطقة AF (صفحة 185)
- وضع AF
 ← وضع AF (صفحة 190)
- درجة شدة الفلاش
 ← درجة شدة الفلاش (صفحة 190)
- مرشح تقليل الضوضاء
 ← مرشح تقليل الضوضاء (صفحة 191)
- تعريض ضوئي طويل NR
 ← تعريض ضوئي طويل NR (صفحة 191)
- D-Lighting نشطة
 ← D-Lighting نشطة (صفحة 192)
- تعريض ضوئي متعدد
 ← تعريض ضوئي متعدد (صفحة 192)



- ذاكرة الزوم
- [ذاكرة الزوم \(صفحة 194\)](#)
- موضع زوم البدء
- [موضع زوم البدء \(صفحة 195\)](#)
- معاينة تعريض ضوئي M
- [معاينة تعريض ضوئي M \(صفحة 195\)](#)

قائمة الإعدادات

- إعدادات الشاشة
- [إعدادات الشاشة \(صفحة 221\)](#)



وضع إبداعي (تطبيق التأثيرات عند التصوير)

استخدم التأثيرات مع الصور أثناء التصوير.

- توجد خمس مجموعات تأثيرات متاحة: [الإضاءة] (التهيئة المبدئية)، [العمق]، و[الذاكرة]، و[كلاسيكي]، و[أسود].

1 قم بتدوير قرص الوضع إلى .



2 اضغط على الزر .

- يتم عرض شاشة تحديد التأثير.

3 استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد تأثير (1).



- يمكن تغيير مجموعة التأثير (2) عن طريق تدوير قرص التحكم.
- للخروج بدون حفظ التحديد، اضغط على .

4 لضبط التأثير، اضغط على .



- إذا لم تكن تريد ضبط التأثير، اضغط على الزر  للانتقال إلى الخطوة 7.



5 استخدم ◀▶ لتظليل الخيار المطلوب ثم اضغط على ▼.



• حدد [القيمة]. أو [قيمة درجة الإضاءة]. أو [تباين]. أو [تدرج اللون]. أو [صفاء اللون]. أو [مرشح]. أو [الإضاءة المحيطة]. تختلف الخيارات التي يمكن اختيارها وفقًا للمجموعة.

6 استخدم ▶◀ لضبط مستوى التأثير واضغط على الزر ⓧ.



7 اضغط على زر تحرير الغالق أو الزر ● (تسجيل الأفلام) للتصوير.

• عندما تكشف الكاميرا عن الهدف الرئيسي، تركّز بؤريًا على الهدف.
◀ استخدام اكتشاف هدف AF (صفحة 105)

📌 تحديد مجموعة التأثير والتأثير

يمكنك أيضًا تحديد مجموعة تأثير والتأثير عن طريق الضغط على الزر MENU عندما يتم عرض الشاشة في الخطوة 2.

الوظائف المتاحة في الوضع الإبداعي

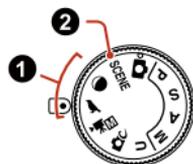
- وضع الفلاش
- ◀ وضع الفلاش (صفحة 96)
- مؤقت ذاتي
- ◀ مؤقت ذاتي (صفحة 99)
- وضع التركيز البؤري
- ◀ تحديد وضع التركيز البؤري (صفحة 103)
- قيمة درجة الإضاءة
- ◀ قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)
- قائمة التصوير
- ◀ قائمة التصوير (مشاركة فيما بين أوضاع التصوير) (صفحة 169)



وضع المشهد (التصوير المناسب لأحوال التصوير)

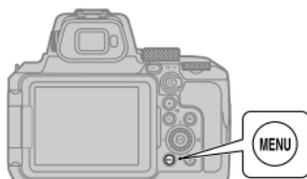
حدد أي وضع من أوضاع المشهد استنادًا إلى أحوال التصوير، ويمكنك التقاط صور بالإعدادات الملائمة لهذه الأحوال.

1 قم بتدوير قرص الوضع إلى  (مشاهدة الطيور)، أو  (قمر)، أو SCENE.



- إذا قمت بتحديد  أو  (1)، فستنتقل الكاميرا إلى شاشة التصوير.
 - ← مشاهدة الطيور (صفحة 77)
 - ← قمر (صفحة 78)
- إذا قمت بتحديد SCENE (2)، فتابع إلى الخطوة 2.

2 اضغط على الزر MENU.



3 استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد وضع المشهد، واضغط على الزر .



- يمكنك الاختيار من بين ما يلي.
 - ← صورة شخصية (صفحة 79)
 - ← منظر طبيعي (صفحة 79)
 - ← ألعاب رياضية (صفحة 80)



- ← صورة ليلية (صفحة 81)
- ← حفلة/داخل البني (صفحة 81)
- ← شاطئ (صفحة 81)
- ← ثلج (صفحة 82)
- ← غروب (صفحة 82)
- ← الغسق/الفجر (صفحة 82)
- ← منظر طبيعي ليلي (صفحة 82)
- ← مقرب (صفحة 83)
- ← أطعمة (صفحة 84)
- ← عرض العاب نارية (صفحة 85)
- ← اضاءة خلفية (صفحة 85)
- ← صورة بانوراما سهلة (صفحة 87)
- ← صورة شخصية لحيوان أليف (صفحة 89)
- ← اختيار اللون (صفحة 90)
- ← تعريض ضوئي متعدد تفتيح (صفحة 91)
- ← فيلم منقوض (صفحة 149)

مشاهدة الطيور

يُستخدم عند تصوير الطيور التي تظل ثابتة على مسافة بعيدة.

1 قم بتدوير قرص الوضع إلى 📷.

• لالتقاط الصور باستمرار، اضغط على الزر MENU وحدد [مستمر].

- [S] [واحد] (إعداد التهيئة المبدئية): تلتقط صورة واحدة في كل مرة يتم الضغط على زر تحرير الغالق.
- [M] [مستمر]: أثناء الضغط على زر تحرير الغالق باستمرار للأسفل حتى النهاية، يتم التقاط الصور بشكل مستمر. يمكن للكاميرا التقاط ما يصل إلى 10 صور تقريباً باستمرار بمعدل حوالي 7 إطارات/ثانية.



2 قم بتأطير الطائر في حد التأطير (1).



- في موضع زوم الزاوية الواسعة، يتم عرض حد التأطير للإشارة إلى زاوية الصورة المكافئة لتلك الخاصة بعدسة 500 مم (بتنسيق 35 مم [135]) (التهيئة المبدئية).
- يمكنك تغيير زاوية الصورة لحد التأطير عن طريق الضغط على الزر MENU واختيار [اختيار طول بؤري].

3 اضغط على الزر OK.

- تقوم الكاميرا بالتقريب كي تأخذ المساحة الموجودة داخل حد التأطير زاوية الصورة بأكملها (الطول البؤري). استخدم مفتاح التحكم بالزوم أو مفتاح التحكم بالزوم الجانبي لضبط زاوية الصورة/موضع الزوم وفقاً لأحوال التصوير.
- تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار، إذا قمت بالضغط على الزر MENU يمكنك ضبط [وضع منطقة AF] على [وسط (بقي)] (التهيئة المبدئية). أو [وسط (عادي)]. أو [وسط (عريض)]. قم بالضبط وفقاً لحجم الهدف ونطاق التركيز البؤري.

4 تصوير.

إعداد وضع مشاهدة الطيور

يتم حفظ إعدادات [اختيار طول بؤري]. و[مستمر]. و[وضع منطقة AF] في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

قمر

استخدم هذا الوضع لتصوير القمر.

- يُوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل (استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)). عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير، حدد قائمة الإعدادات ← [تقليل الاهتزاز] ← [إيقاف].

1 قم بتدوير قرص الوضع إلى (3).

- التهيئة المبدئية للمؤقت الذاتي هي [3S] (3 ثوانٍ) لتغيير الإعدادات. اضغط على زر الاختيار المتعدد (3).



2 قم بتأطير القمر في حد التأطير (1).



- في موضع زوم الزاوية الواسعة، يتم عرض حد التأطير للإشارة إلى زاوية الصورة المكافئة لتلك الخاصة بعدسة 1000 مم (بتنسيق 35 مم [135]) (التهيئة المبدئية).
- يمكنك تغيير زاوية الصورة لحد التأطير عن طريق الضغط على الزر **MENU** واختيار [اختيار طول بؤري].

3 اضغط على الزر **OK**.

- تقوم الكاميرا بالتقريب كي تأخذ المساحة الموجودة داخل حد التأطير زاوية الصورة بأكملها (الطول البؤري). استخدم مفتاح التحكم بالزوم أو مفتاح التحكم بالزوم الجانبي لضبط زاوية الصورة/موضع الزوم وفقاً لأحوال التصوير.
- يمكنك ضبط تدرج اللون عن طريق استخدام قرص التحكم.
- اضبط السطوع بواسطة تعويض التعريض الضوئي طبقاً لأحوال التصوير مثل تزايد حجم القمر ونضائه ومتطلبات التصوير.
- قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)

4 تصوير.

- أثناء التركيز البؤري التلقائي، تركز الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. تركز الكاميرا على ما لا نهاية.

إعداد وضع القمر

يتم حفظ إعدادات [اختيار طول بؤري] وتدرج اللون في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

صورة شخصية

استخدم هذا الوضع لتصوير صور شخصية تبرز الأهداف البشرية.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **SCENE** ← زر **MENU** ← **صورة شخصية** ← زر **OK**

منظر طبيعي

استخدم هذا الوضع لتصوير المناظر الطبيعية.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **SCENE** ← زر **MENU** ← **منظر طبيعي** ← زر **OK**



الوصف	الخيار
يمكنك ذلك من تصوير منظر طبيعي واضح بأدنى ضوء.	تتابع تقليل الضوء
حفظ الصور بحدود وتباين مؤكدين.	لقطة واحدة (إعداد التهيئة المبدئية)

1 حدد [تتابع تقليل الضوء] أو [لقطة واحدة].

2 أطر الهدف والتقط الصورة.

- تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. لا يمكن نقل موضع المنطقة.
- تركز الكاميرا على ما لا نهاية.
- بالنسبة إلى [تتابع تقليل الضوء]:
- بينما يتم عرض الرمز الموجود على شاشة التصوير باللون الأخضر. اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية لالتقاط سلسلة من الصور التي يتم دمجها في صورة واحدة وحفظها.
- بمجرد الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية، حافظ على ثبات الكاميرا حتى تُعرض صورة ثابتة. بعد التقاط الصورة، لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل أن تتبدل الشاشة إلى شاشة التصوير.
- بالنسبة إلى [لقطة واحدة]:
- يتم التقاط صورة واحدة عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية.

✓ ملاحظات حول [تتابع تقليل الضوء]

- زاوية الصورة (أي المنطقة المرئية في الإطار) التي تظهر في الصورة المحفوظة هي أصغر من تلك التي يمكن رؤيتها على شاشة التصوير.
- قد لا يكون التصوير المستمر ممكنًا في أحوال تصوير معينة.

العاب رياضية

أثناء الضغط على زر تحرير الغالق باستمرار للأسفل حتى النهاية، تقوم الكاميرا بالتقاط الصور بشكل مستمر.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← زر الألعاب رياضية ← زر OK

- يمكن للكاميرا التقاط ما يصل إلى 10 صور تقريبًا باستمرار بمعدل حوالي 7 إطارات/ثانية.
- تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. لا يمكن نقل موضع المنطقة.

✓ ملاحظات حول [العاب رياضية]

- قد يصبح معدل الإطارات بالنسبة للتصوير بشكل مستمر بطيئًا تبعًا لإعداد جودة الصورة الحالية. أو إعداد حجم الصورة، أو بطاقة الذاكرة المستخدمة، أو أحوال التصوير.
- بطاقات الذاكرة التي يمكن استعمالها (صفحة 39)



- يتم تثبيت التركيز البؤري، والتعريض الضوئي وتدرج اللون بالنسبة للصورة الثانية والصور اللاحقة على القيم المحددة مع الصورة الأولى.

صورة ليلية

استخدم هذا الوضع لتصوير الصور المسائية والليلية التي تتضمن مشهد خلفية.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ←  صورة ليلية ← زر OK

الوصف	الخيار
مقارنةً باستخدام  [حامل ثلاثي الأرجل]. تضبط الكاميرا سرعة غالق أسرع قليلاً وفقاً لأحوال التصوير لمنع اهتزاز الكاميرا.	 محمولة (إعداد التهئية المبدئية)
حدد عند تثبيت الكاميرا باستخدام أداة مثل حامل ثلاثي الأرجل.	 حامل ثلاثي الأرجل

1 حدد  [محمولة] أو  [حامل ثلاثي الأرجل].

2 ارفع الفلاش الداخلي.

3 أطر الهدف والتقط الصورة.

- يتم التقاط صورة واحدة بسرعة غالق بطيئة.

ملاحظات حول [حامل ثلاثي الأرجل]

يتم تعطيل تقليل الاهتزاز بغض النظر عن إعداد قائمة الإعداد ← [تقليل الاهتزاز]. انظر "← انظر" استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)" عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل.

حفلة/داخل المبنى

مناسب للتقاط الصور في الحفلات. يلتقط أثار ضوء الشموع والإضاءة الخلفية الداخلية الأخرى.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ←  حفلة/داخل المبنى ← زر OK

- تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. لا يمكن نقل موضع المنطقة.
- لتجنب أثار اهتزاز الكاميرا، أمسك الكاميرا بثبات. عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير، حدد قائمة الإعداد ← [تقليل الاهتزاز] ← [إيقاف]. انظر "← انظر" استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)" عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل.

شاطئ

صوّر البحار والبحيرات والشواطئ المشرقة والناضجة بالحياة في ضوء النهار.



قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← شاطئ ← زر OK

• تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. لا يمكن نقل موضع المنطقة.

ثلج

تصوير مناظر الثلوج المشرقة والناضبة بالحياة في ضوء النهار.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← ثلج ← زر OK

• تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. لا يمكن نقل موضع المنطقة.

غروب

استخدم هذا الوضع لتصوير غروب الشمس وشروق الشمس.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← غروب ← زر OK

• تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. لا يمكن نقل موضع المنطقة.

• تركز الكاميرا على ما لا نهاية.

• يُوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل (استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)). عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير، حدد قائمة الإعداد ← تقليل الاهتزاز ← إيقاف.

الغسق/الفجر

استخدم هذا الوضع لتصوير المناظر الطبيعية مع القليل من الضوء الطبيعي. مثل قبل الفجر أو بعد غروب الشمس.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← الغسق/الفجر ← زر OK

• تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. لا يمكن نقل موضع المنطقة.

• تركز الكاميرا على ما لا نهاية.

• يُوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل (استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)). عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير، حدد قائمة الإعداد ← تقليل الاهتزاز ← إيقاف.

منظر طبيعي ليلي

استخدم هذا الوضع لتصوير المناظر الطبيعية الليلية.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← منظر طبيعي ليلي ← زر OK



الوصف	الخيار
حدد عند التصوير عبر حمل الكاميرا بيديك بدلاً من تثبيتها على أداة مثل حامل ثلاثي الأرجل.	محمولة (إعداد التهيئة المبدئية)
حدد عند تثبيت الكاميرا باستخدام أداة مثل حامل ثلاثي الأرجل.	حامل ثلاثي الأرجل

1 حدد **محمولة** أو **حامل ثلاثي الأرجل**.

2 أطر الهدف والتقط الصورة.

- تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار، لا يمكن نقل موضع المنطقة.
- تركز الكاميرا على ما لا نهاية.
- بالنسبة إلى **محمولة**:
- بينما يتم عرض الرمز  الموجود على شاشة التصوير باللون الأخضر، اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية لالتقاط سلسلة من الصور التي يتم دمجها في صورة واحدة وحفظها.
- بمجرد الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية، حافظ على ثبات الكاميرا حتى تُعرض صورة ثابتة. بعد التقاط الصورة، لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل أن تتبدل الشاشة إلى شاشة التصوير.
- بالنسبة إلى **حامل ثلاثي الأرجل**:
- يتم التقاط صورة واحدة بسرعة غالق بطيئة عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية.

ملاحظات حول **محمولة**

- زاوية الصورة (أي المنطقة المرئية في الإطار) التي تظهر في الصورة المحفوظة هي أصغر من تلك التي يمكن رؤيتها على شاشة التصوير.
- قد لا يكون التصوير المستمر ممكنًا في أحوال تصوير معينة.

ملاحظات حول **حامل ثلاثي الأرجل**

- يتم تعطيل تقليل الاهتزاز بغض النظر عن إعداد قائمة الإعدادات **تقليل الاهتزاز**. انظر "⏪"
- استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50) عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل.

مقرب

يُستخدم عند التقاط صور عن قرب لأهداف صغيرة مثل الزهور والحشرات.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ←  مقرب ← زر OK

الوصف	الخيار
يمكنك ذلك من تصوير صورة واضحة بأدنى ضوء.	تتابع تقليل الضوء



الوصف	الخيار
حفظ الصور بحدود وتباين مؤكدين.	لقطة واحدة (إعداد التهيئة المبدئية)

1 حدد [تتابع تقليل الضوضاء] أو [لقطة واحدة].

2 أطر الهدف والتقط الصورة.

- يتم تغيير إعداد وضع التركيز البؤري (⊕) أو وضع التركيز البؤري المتاحة (صفحة 104)) إلى (👁️) [تكبير مقرب] وتقوم الكاميرا بالتكبير تلقائيًا لأقرب موضع يمكنها أن تركز بؤريًا عليه.
- يمكنك تحريك منطقة التركيز البؤري. اضغط على الزر (OK) واستخدم زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ ▶ ◀ أو قم بتدويره لتحريك منطقة التركيز البؤري. واضغط على الزر (OK) لاستخدام الإعداد. بالنسبة إلى [تتابع تقليل الضوضاء]:
- بينما يتم عرض الرمز (👁️) الموجود على شاشة التصوير باللون الأخضر. اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية لالتقاط سلسلة من الصور التي يتم دمجها في صورة واحدة وحفظها.
- بمجرد الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية. حافظ على ثبات الكاميرا حتى تُعرض صورة ثابتة. بعد التقاط الصورة، لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل أن تتبدل الشاشة إلى شاشة التصوير.
- بالنسبة إلى [لقطة واحدة]:
يتم التقاط صورة واحدة عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية.

👁️ ملاحظات حول [تتابع تقليل الضوضاء]

- إذا حرك الهدف أو كان يوجد اهتزاز كبير بالكاميرا أثناء التصوير المستمر، قد تكون الصورة مشوهة أو متداخلة أو غير واضحة.
- زاوية الصورة (أي المنطقة المرئية في الإطار) التي تظهر في الصورة المحفوظة هي أصغر من تلك التي يمكن رؤيتها على شاشة التصوير.
- قد لا يكون التصوير المستمر ممكنًا في أحوال تصوير معينة.

أطعمة

استخدم هذا الوضع عند التقاط صور الأطعمة. يمكنك أيضًا تغيير تدرج اللون.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← 🍴 أطعمة ← زر (OK)



1 اضبط تدرج اللون عن طريق استخدام قرص التحكم.



• يُحفظ إعداد تدرج اللون في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

2 أطر الهدف والتقط الصورة.

- يتم تغيير إعداد وضع التركيز البؤري (⊕) أو وضع التركيز البؤري المتاحة (صفحة 104)) إلى [تكبير مقرب] وتقوم الكاميرا بالتكبير تلقائيًا لأقرب موضع يمكنها أن تركز بؤريًا عليه.
- يمكنك تحريك منطقة التركيز البؤري. اضغط على الزر واستخدم زر الاختيار المتعدد أو قم بتدويره لتحريك منطقة التركيز البؤري، واضغط على الزر لاستخدام الإعداد.

عرض ألعاب نارية

تلتقط الكاميرا الألعاب النارية بسرعة غالق بطيئة.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← عرض ألعاب نارية ← زر

- يتم تثبيت سرعة الغالق على 4 ثوان.
- يُوصى بأن تستخدم التركيز البؤري اليدوي.
- استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)
- يُوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل لأن سرعة الغالق بطيئة استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)). عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير، حدد قائمة الإعداد ← [تقليل الاهتزاز] ← [إيقاف].

ملاحظات حول [عرض ألعاب نارية]

لا يمكن استخدام تعويض التعريض الضوئي.

إضاءة خلفية

استخدم هذا الوضع لتصوير هدف خلفيته مضاءة. يستخدم عند التقاط صور في مناطق ساطعة جدًا ومظلمة جدًا في الإطار نفسه.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← إضاءة خلفية ← زر



الخيار	الوصف
تشغيل	يتم تطبيق تركيب النطاق الديناميكي العالي (HDR). يستخدم عند التقاط صورة منظر طبيعي مع مناطق ساطعة جداً ومظلمة جداً في الإطار نفسه.
إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)	لا يتم تطبيق تركيب النطاق الديناميكي العالي (HDR). ينطلق الفلاش لمنع اختفاء الهدف في الظل. أبرز الفلاش الداخلي قبل التصوير.

1 حدد [تشغيل] أو [إيقاف] لتركيب النطاق الديناميكي العالي (HDR).

2 أطر الهدف والتقط الصورة.

- تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. لا يمكن نقل موضع المنطقة. إذا تم ضبط [تشغيل]:
- عندما يكون هناك فرق كبير بين المناطق المضيئة والمظلمة، يتحول رمز HDR على شاشة التصوير إلى اللون الأخضر.
- عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية، تلتقط الكاميرا صوراً بشكل مستمر وحفظ الصورتين التاليتين.
- صورة مركبة بدون HDR
- صورة مركبة مع HDR يتم فيها تقليل فقدان التفاصيل في التظليلات أو الظلال إلى أدنى حد
- إذا تم ضبط [إيقاف]:
- يتم التقاط صورة واحدة عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية.

✓ ملاحظات حول HDR

- زاوية الصورة (أي المنطقة المرئية في الإطار) التي تظهر في الصورة المحفوظة هي أصغر من تلك التي يمكن رؤيتها على شاشة التصوير.
- بعد التقاط الصورة، لا تتم بإيقاف تشغيل الكاميرا قبل أن تبديل الشاشة إلى شاشة التصوير.
- يُوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل (📷) استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)). عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير، حدد قائمة الإعدادات ← [تقليل الاهتزاز] ← [إيقاف].
- أثناء التصوير اليدوي، بعد الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية، أمسك الكاميرا بثبات حتى لا تهتز حين عرض الصورة الثابتة.
- في بعض أحوال التصوير، قد تظهر ظلال مظلمة حول الأهداف الساطعة أو قد تظهر مناطق ساطعة حول الأهداف المظلمة.
- إذا كانت توجد مساحة في الذاكرة كافية لحفظ صورة واحدة فقط، تكون الصورة المعالجة بواسطة D-Lighting في وقت التصوير، الذي يتم فيه تصحيح المناطق المظلمة بالصورة، هي الصورة الوحيدة المحفوظة.



صورة بانوراما سهلة

استخدم هذا الوضع لتصوير صور بانورامية يمكن عرضها على الكاميرا. تلتقط الكاميرا العديد من الصور وتجمعها في صورة بانورامية.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← صورة بانوراما سهلة ← زر OK

1 حدد STD [عادي (180°)] أو WIDE [عريض (360°)] كمنطقة التصوير واضغط على الزر OK.



2 أطر الحافة الأولى لمشهد البانوراما. ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف للتركيز بؤريًا.



- يتم تثبيت موضع الزوم على زاوية واسعة.
- تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار لا يمكن نقل موضع المنطقة.

3 اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية، ثم ارفع إصبعك عن زر تحرير الغالق.



- يُعرض △<> للإشارة إلى اتجاه حركة الكاميرا.



4 حرّك الكاميرا في أحد الاتجاهات الأربعة حتى يصل مؤشر الدليل (1) إلى النهاية.



- عندما تكشف الكاميرا عن الاتجاه الذي تتحرك إليه، يبدأ التصوير.
- يبدأ التصوير عندما تلتقط الكاميرا مدى التصوير المعين.
- يُقفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي حتى ينتهي التصوير.

مثال على حركة الكاميرا

- باستخدام جسدك كمحور للدوران، حرّك الكاميرا ببطء في قوس، في اتجاه العلامة (△) (◁).



- يتوقف التصوير إذا لم يصل الدليل إلى الحافة خلال حوالي 15 ثانية (عندما يكون **STD**) [عادي (180°)] محددًا] أو خلال حوالي 30 ثانية (عندما يكون **WIDE**) [عريض (360°)] محددًا] بعد بدء التصوير.

✓ ملاحظات حول تصوير صورة بانوراما سهلة

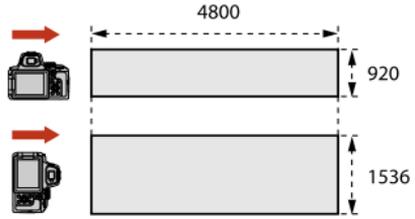
- يكون مدى الصورة المرئي في الصورة المحفوظة أضيق من ذلك المرئي على الشاشة في وقت التصوير.
- إذا حرّكت الكاميرا بسرعة أكبر من اللازم أو اهتزت أكثر من اللازم، أو إذا كان الهدف متمائلًا أكثر من اللازم (مثلًا حائط أو ظلام)، فقد يحدث خطأ.
- إذا تم إيقاف التصوير قبل أن تصل الكاميرا إلى نقطة المنتصف في مدى البانوراما، لا يتم حفظ صورة بانوراما.
- إذا تم التقاط أكثر من نصف مدى البانوراما لكن انتهى التصوير قبل الوصول إلى حافة المدى، يتم تسجيل المدى غير الملتقط وعرضه باللون الرمادي.

✍ حجم الصورة لصورة بانوراما سهلة

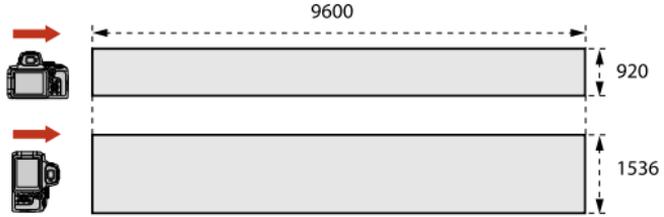
توجد أربعة أحجام صورة مختلفة (بوحدة البكسل)، كما هو موضّح أدناه.



• عند ضبط **STD** [عادي (180°)]



• عند ضبط **HIDE** [عريض (360°)]



عرض صورة بانوراما سهلة

انظر "العرض باستخدام صورة بانوراما سهلة (صفحة 136)" للحصول على معلومات حول عرض صورة بانوراما سهلة.

صورة شخصية لحيوان أليف

استخدم هذا الوضع عند التقاط صور للحيوانات الأليفة. عندما توجّه الكاميرا إلى كلب أو قطة، تكتشف الكاميرا وجه الكلب أو القطة وتركز عليه. بشكل افتراضي، يتم تحرير الغالق تلقائيًا عند اكتشاف وجه كلب أو قطة (تحرير تلقائي لصورة حيوان أليف).

قم بتدوير قرص الوضع إلى **SCENE** ← زر **MENU** ← صورة شخصية لحيوان أليف
← زر **OK**

الوصف	الخيار
عندما يتم الكشف عن وجه كلب أو قطة، تلتقط الكاميرا صورة واحدة.	S واحد
عندما يتم الكشف عن وجه كلب أو قطة، تلتقط الكاميرا ثلاث صور بشكل مستمر.	S مستمر (إعداد التهيئة المبدئية)



1 حدد [S] [واحد] أو [OK] [مستمر].

2 وجّه الكاميرا إلى كلب أو قطة، وانتظر حتى يتم تحرير الغالق تلقائيًا أو اضغط على زر تحرير الغالق.

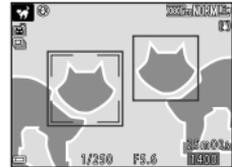
✓ [تحرير تلقائي]

يمكن ضبط الإعدادات التالية عند الضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ (⊙).

- [تحرير تلقائي]: حرّر الكاميرا الغالق تلقائيًا عندما تكتشف وجه كلب أو قطة.
- يتم ضبط تحرير تلقائي لصورة حيوان أليف على [OFF] بعد أن يتم التقاط خمسة تنابعات.
- يمكنك أيضًا تحرير الغالق عن طريق الضغط على زر تحرير الغالق. عند تحديد [OK] [مستمر]. يتم التقاط الصور بشكل مستمر أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية.
- [OFF]: حرّر الكاميرا الغالق عند الضغط على زر تحرير الغالق للأسفل حتى النهاية.
- تركز الكاميرا على وجه الكلب أو القط أو الإنسان عند اكتشافه.
- عند تحديد [OK] [مستمر]. يتم التقاط الصور بشكل مستمر أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية.

✓ منطقة التركيز البؤري

- عندما تكشف الكاميرا عن وجه، يتم عرض الوجه داخل حد أبيض. عندما تصل الكاميرا إلى التركيز البؤري على وجه معروض داخل حد مزدوج (منطقة التركيز البؤري). يتغير لون الحد المزدوج إلى اللون الأخضر. إذا لم يتم الكشف عن وجوه، تركز الكاميرا بؤريًا على المنطقة في منتصف الإطار.



- في بعض أحوال التصوير، قد لا يتم اكتشاف وجه كلب أو قطة أو إنسان وقد يتم عرض أهداف أخرى داخل إطار.

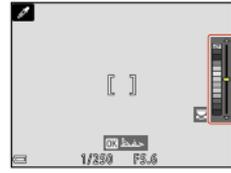
اختيار اللون

يحتفظ فقط باللون المحدد ويجعل الألوان الأخرى بالأسود والأبيض.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← اختيار اللون ← زر [OK]



1 استخدم قرص التحكم لاختيار اللون المطلوب، واضغط على الزر **OK** لاستخدام اللون.



• لتغيير اختيار اللون، اضغط على الزر **OK** مرة أخرى.

2 أطر الهدف والنقط الصورة.

• تركز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار، لا يمكن نقل موضع المنطقة.

تعريض ضوئي متعدد تفتيح

يتم التقاط مسارات الضوء مثل انبعاث أضواء السيارات أو حركة النجوم، تلتقط الكاميرا تلقائيًا الأهداف المتحركة بفواصل زمنية منتظمة، وتقارن كل صورة وتركب فقط مناطقها الساطعة، ثم تحفظها كصورة واحدة.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **SCENE** ← زر **MENU** ← **تعريض ضوئي متعدد تفتيح** زر **OK** ←

الوصف	الخيار
يُستخدم لالتقاط انبعاث أضواء السيارات على خلفية منظر طبيعي ليلى.	الإضاءة الليلية + مسارات الضوء
يُستخدم لالتقاط حركة النجوم.	حركة النجوم
يُستخدم لالتقاط الألعاب النارية.	ألعاب نارية



1 حدد [الإضاءة الليلية + مسارات الضوء]. أو [حركة النجوم]. أو [ألعاب نارية].

- بالنسبة إلى [الإضاءة الليلية + مسارات الضوء]:
- يمكنك تدوير قرص التحكم لضبط الفاصل الزمني المطلوب بين اللقطات. يصبح الفاصل المضبوط سرعة الغالق.



- اضبط التركيز البؤري على الهدف.
- ➔ التركيز في [الإضاءة الليلية + مسارات الضوء] (صفحة 93)
- بالنسبة إلى [حركة النجوم]:
- اضبط التركيز البؤري على الهدف.
- ➔ التركيز في [حركة النجوم] (صفحة 93)
- بالنسبة إلى [ألعاب نارية]:
- يمكنك تدوير قرص التحكم لضبط الفاصل الزمني المطلوب بين اللقطات. يصبح الفاصل المضبوط سرعة الغالق.
- يمكنك تدوير زر الاختيار المتعدد لضبط الفتحة.
- اضبط التركيز البؤري على الهدف.
- ➔ التركيز في [ألعاب نارية] (صفحة 93)

2 اضغط على زر تحرير الغالق لبدء التصوير.

- يمكن أن يتم إيقاف تشغيل الشاشة أثناء الفاصل الزمني للتصوير. يتم تشغيل مصباح التشغيل أثناء إيقاف تشغيل الشاشة.



3 بعد التقاط الصورة المركبة المطلوبة، اضغط على الزر لإنهاء التصوير.

- إذا واصلت التصوير، فقد يتم فقد التفاصيل في المناطق المركبة.
- بالنسبة إلى [الإضاءة الليلية + مسارات الضوء]:
 - عند تصوير 50 لقطة، تتوقف الكاميرا تلقائيًا عن التصوير.
 - لكل 10 لقطات يتم تصويرها، يتم حفظ صورة مركبة واحدة بمسارات متداخلة منذ بدء التصوير تلقائيًا.
- بالنسبة إلى [حركة النجوم]:
 - يتم الالتقاط على سرعة غالق 25 ثانية، مع فترة قدرها 5 ثوانٍ تقريبًا بين اللقطات. عند تصوير 300 لقطة، تتوقف الكاميرا تلقائيًا عن التصوير.
 - لكل 30 لقطات يتم تصويرها، يتم حفظ صورة مركبة واحدة بمسارات متداخلة منذ بدء التصوير تلقائيًا.
- بالنسبة إلى [ألعب نارية]:
 - عند تصوير 30 لقطة، تتوقف الكاميرا تلقائيًا عن التصوير.
 - لكل لقطة يتم التقاطها، يتم حفظ صورة مركبة واحدة تلقائيًا.

✓ ملاحظات حول [تعريض ضوئي متعدد تفتيح]

- استخدم بطارية مشحونة بشكل كامل لتجنب إيقاف تشغيل الكاميرا بشكل غير متوقع.
- لا تقم بتدوير قرص الوضع أو إخراج بطاقة الذاكرة حتى ينتهي التصوير.
- يُوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل، عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير. حدد قائمة الإعداد ← [تقليل الاهتزاز] ← [إيقاف]. انظر  استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50) عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- يتم تعطيل وظيفة إيقاف التلقائي أثناء التصوير.
- لا يمكن استخدام تعويض التعريض الضوئي.

✓ التركيز في [الإضاءة الليلية + مسارات الضوء]

- أثناء التركيز البؤري التلقائي، تركز الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار. يمكنك ضبط وضع التركيز على AF [تركيز بؤري تلقائي] (التهيئة المبدئية) أو  [ما لا نهاية].
- عند تصوير الأهداف البعيدة، يُوصى باختيار  [ما لا نهاية] أو استخدام التركيز البؤري اليدوي.

✓ التركيز في [حركة النجوم]

- أثناء التركيز البؤري التلقائي، يتم ضبط الإعداد على  [ما لا نهاية] ولا يتم عرض منطقة التركيز البؤري. لضبط التركيز البؤري، قم بالتبديل إلى التركيز البؤري اليدوي.
- استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110) 

✓ التركيز في [ألعب نارية]

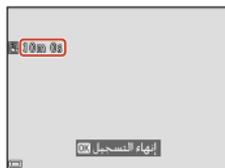
- يمكنك ضبط وضع التركيز أثناء التركيز البؤري التلقائي على  [ما لا نهاية] (التهيئة المبدئية) أو  [ما لا نهاية]. لا يتم عرض منطقة التركيز البؤري أثناء  [ما لا نهاية]. أثناء  [ما لا نهاية]، تركز الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار.



- لضبط التركيز البؤري، قم بالتبديل إلى ▲ [مالا نهائية] أو التركيز البؤري اليدوي.
↳ أوضاع التركيز البؤري المتاحة (صفحة 104)
↳ استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)

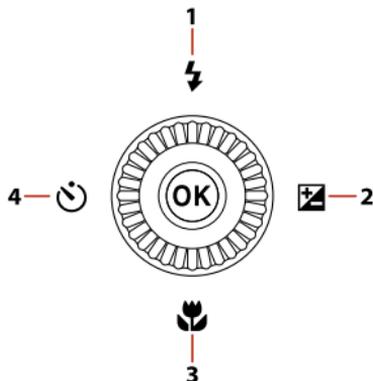
📌 الوقت المتبقي

يمكنك التحقق من الوقت المتبقي حتى ينتهي التصوير تلقائيًا على الشاشة.



ضبط وضع الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري، وتعويض التعريض الضوئي

عندما تُعرض شاشة التصوير، يمكنك الضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ (⚡) ▶ (📷) ▼ (🌸) ◀ (👤) لضبط الوظائف الموضحة أدناه.



1	وضع الفلاش يمكن ضبط وضع الفلاش وفقًا لأحوال التصوير. ⓘ وضع الفلاش (صفحة 96)
2	تعويض التعريض الضوئي يمكنك ضبط سطوع الصورة الكلي. ⓘ قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)
3	وضع التركيز البؤري عند ضبط مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري على AF (التركيز البؤري التلقائي)، يمكنك تحديد وضع التركيز البؤري حسب المسافة إلى الهدف. ⓘ استخدام التركيز البؤري التلقائي (صفحة 103)
4	مؤقت ذاتي/مؤقت ابتسامه خَرَّر الكاميرا الغالق عندما ينقضي الوقت المعين بعد أن تضغط على زر تحرير الغالق. إذا كان [مؤقت ابتسامه] مضبوطًا، خَرَّر الكاميرا الغالق تلقائيًا عندما يتم الكشف عن وجه مبتسم. ⓘ مؤقت ذاتي (صفحة 99) ⓘ مؤقت ابتسامه (صفحة 101)

تنوع الوظائف التي يمكن ضبطها تبعًا لوضع التصوير.



وضع الفلاش

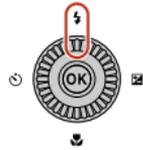
يمكنك تغيير إعدادات الفلاش لتناسب مع أحوال التصوير.

1 اضغط على الزر ⚡ (اندفاع الفلاش للأعلى) لإبراز الفلاش الداخلي.



- عندما يتم خفض الفلاش الداخلي، يتم تعطيل تشغيل الفلاش ويتم عرض ⓧ على شاشة التصوير.
- تأكد من خفض الفلاش الداخلي عند استخدام فلاش Speedlight.

2 اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ (⚡).



3 حدد وضع الفلاش المطلوب واضغط على الزر OK.



- للحصول على معلومات حول أنواع أوضاع الفلاش، راجع "أوضاع الفلاش المتاحة (صفحة 97)".
- إذا لم يتم استخدام الإعداد عن طريق الضغط على الزر OK، فسيتم إلغاء التحديد.



❑ مؤشر استعداد الفلاش

أثناء شحن الفلاش الداخلي، يومض ⚡ لا يمكن للكاميرا التقاط صور. إذا اكتمل الشحن، يتم عرض ⚡ بشكل ثابت عندما تضغط حتى المنتصف على زر تحرير الغالق.



أوضاع الفلاش المتاحة

الوصف	الخيار
ينطلق الفلاش عند الضرورة، كما هو الحال في أحوال الإضاءة الخافتة. • يتم عرض مؤشر وضع الفلاش فقط مباشرةً بعد الضبط بشاشة التصوير.	⚡ AUTO تلقائي
قلل العين الحمراء في الصور الشخصية التي يسببها الفلاش. ⬅ [تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء]/[تقليل العين الحمراء] (صفحة 98) • عندما يتم تخديد [تقليل العين الحمراء]، ينطلق الفلاش كلما تم التقاط صورة.	⚡ AUTO تقليل حدوث العين الحمراء/⚡ تقليل العين الحمراء
ينطلق الفلاش كلما تم التقاط صورة.	⚡ فلاش ملء/فلاش قياسي
مناسب للصور الشخصية المسائية والليلية التي تتضمن مشهد خلفية. ينطلق فلاش الملء لإضاءة الهدف الرئيسي؛ يتم استخدام سرعات غالق أبطأ لالتقاط الخلفية ليلاً أو في أحوال الإضاءة الخافتة.	⚡ SLOW مزامنة بطيئة
ينطلق فلاش الملء مباشرةً قبل انغلاق الغالق، مما يخلق تأثير شعاع إضاءة يتبع الأهداف المتحركة.	⚡ REAR مزامنة ستارة خلفية

❑ ملاحظات حول التصوير بالفلاش

عند استخدام الفلاش عند موضع زوم الزاوية الواسعة، قد تكون حافة الصورة مظلمة حسب مسافة التصوير.
قد يتحسن ذلك عن طريق ضبط الزوم قليلاً نحو موضع التقريب.

❑ إعداد وضع الفلاش

تختلف أوضاع الفلاش المتاحة تبعاً لوضع التصوير.



1M	1A	1S	1P	📷	SCENE و. ●	1📷	وضع الفلاش
-	-	-	-	✓	2	✓	تلقائي AUTO
-	-	-	-	✓		✓	تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء
✓	✓	✓	✓	-		-	تقليل العين الحمراء
-	-	-	-	✓		✓	فلاش ملء
✓	✓	✓	✓	-		-	فلاش قياسي
-	✓	-	✓	✓		✓	مزمنة بطيئة SLOW
✓	✓	✓	✓	✓		✓	مزمنة ستارة خلفية REAR

- 1 عند التصوير مع AUTO [تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء] في الوضع 📷 (تلقائي) وعندما يكون وضع التصوير P، أو S، أو A، أو M مُستخدمًا. يتم حفظ الإعداد المستخدم في ذاكرة الكاميرا حتى يعد إيقاف تشغيل الكاميرا.
- 2 يعتمد التوافر على الإعدادات.
إعدادات التهيئة المبدئية (الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري) (صفحة 115)

📷 [تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء]/[تقليل العين الحمراء]

يتوهج مصباح تقليل العين الحمراء قبل الفلاش الرئيسي للحد من تأثير العين الحمراء. لاحظ ما يلي عند التصوير:

- لأن مصباح تقليل العين الحمراء يتوهج، يلزم وقت أكثر من المعتاد حتى يتم تحرير الغالق بعد أن تضغط على زر تحرير الغالق.
- قد لا يحقق تقليل العين الحمراء النتائج المرجوة في بعض الحالات.

📷 استخدام فلاش Speedlight (الفلاش الخارجي)

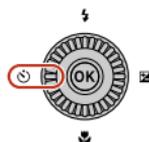
- لا ينطلق الفلاش الداخلي عندما يكون فلاش Speedlight موصولًا. تأكد من خفض الفلاش الداخلي.
- أوقف تشغيل الكاميرا عند توصيل فلاش Speedlight وفصله.
- قد تختلف أسماء أوضاع وأسماء وظائف فلاشات Speedlight عن تلك الموجودة في الفلاش الداخلي.
- انظر "📷 فلاش Speedlight (وحدات الفلاش الخارجية) (صفحة 250)" وارجع إلى الوثائق المرفقة مع فلاش Speedlight الخاص بك للحصول على مزيد من المعلومات.



مؤقت ذاتي

خَرَز الكاميرا الغالق عند انقضاء عدد الثواني المحدد بعد الضغط على زر تحرير الغالق.

1 اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ (OK).



2 حدد عدد الثواني حتى يتم تحرير الغالق، واضغط على الزر OK.



- [10s] (10 ثواني): يُستخدم في المناسبات المهمة مثل حفلات الزفاف، أو لمنع اهتزاز الكاميرا. يوصى بهذا الإعداد عند التصوير في موضع تقريب مع تركيب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل.
- [3s] (3 ثواني): استخدمه لمنع اهتزاز الكاميرا.
- إذا لم يتم استخدام الإعداد عن طريق الضغط على الزر OK، فسيتم إلغاء التحديد.

3 أطر الصورة واضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

- تأكد من أن الهدف في التركيز البؤري.



4 اضغط على زر تحرير الغالق للأسفل حتى النهاية.

- يتم قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي. ويبدأ العد التنازلي.



- يومض مصباح المؤقت الذاتي ثم يضاء بنبات لمدة ثانية تقريبًا قبل تحرير الغالق.



- عند تحرير الغالق، يتم ضبط المؤقت الذاتي على [OFF].
عندما يكون وضع التصوير قمر، لا يتم ضبط المؤقت الذاتي تلقائيًا على [OFF]. لإنهاء المؤقت الذاتي، حدد [OFF] في الخطوة 2.
• لإيقاف العد التنازلي، اضغط على زر تحرير الغالق مرة أخرى.

📌 ملاحظات حول استخدام حامل ثلاثي الأرجل أثناء التصوير

- عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير، حدد قائمة الإعدادات ← [تقليل الاهتزاز] ← [إيقاف]. انظر "استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)" عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- قد تتحرك الكاميرا قليلاً عند تشغيلها. حتى إذا كانت مركبة على حامل ثلاثي الأرجل، والذي قد يتداخل مع التركيز البؤري التلقائي. انتظر بضع ثوانٍ بعد تشغيل الكاميرا، ثم اضغط ببطء على زر تحرير الغالق.
- إذا كان التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي صعبًا بالنسبة للكاميرا، جرّب استخدام التركيز البؤري اليدوي.
- استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)
- عند استخدام وحدة تحكم عن بُعد (متوفرة بشكل منفصل)، يمكنك تحرير الغالق دون الضغط على زر تحرير الغالق بالكاميرا.
- ملحقات وحدة التحكم عن بعد (صفحة 248)

📌 إعداد المؤقت الذاتي

- قد لا يكون الإعداد متاحًا مع بعض أوضاع التصوير.
- إعدادات التهيئة المبدئية (الفلأش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري) (صفحة 115)
- في قائمة الإعدادات ← [مؤقت ذاتي: بعد التحرير]. يمكنك تحديد ما إذا كنت تريد إلغاء إعداد المؤقت الذاتي بعد التصوير أو لا.

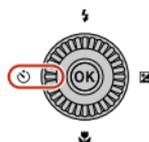


مؤقت ابتسامة

عندما تكتشف الكاميرا وجهًا مبتسمًا، يمكنك التقاط صورة تلقائيًا بدون الضغط على زر تحرير الغالق.

- يمكن استخدام هذه الوظيفة عندما يكون وضع التصوير (تلقائي)، P، أو S، أو A، أو M، أو U، أو عندما يكون وضع المشهد [صورة شخصية] أو [صورة ليلية].

1 اضغط على زر الاختيار المتعدد (OK).



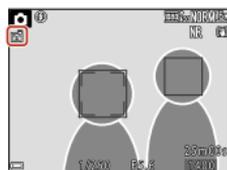
- غير أي وضع فلاش، أو تعريض ضوئي، أو إعدادات قائمة التصوير قبل الضغط على زر تحرير الغالق.

2 حدد [مؤقت ابتسامة]، واضغط على الزر (OK).



- إذا لم يتم استخدام الإعداد عن طريق الضغط على الزر (OK)، فسيتم إلغاء التحديد.

3 أطر الصورة وانتظر حتى يبتسم الهدف دون الضغط على زر تحرير الغالق.



- وجه الكاميرا باتجاه وجه بشري.
- عندما تكتشف الكاميرا أن الوجه المؤطر بواسطة الحد المزوج يبتسم، يتم تحرير الغالق تلقائيًا.
- كلما اكتشفت الكاميرا وجهًا مبتسمًا، تقوم تلقائيًا بتحرير الغالق.
- يمكن أيضًا استخدام زر تحرير الغالق للتصوير.



4 إنهاء التصوير التلقائي.

- لإنهاء التصوير التلقائي بمؤقت الابتسامة، عُد إلى الخطوة 1 وحدد [OFF].

✓ ملاحظات حول [مؤقت ابتسامة]

- عند ضبط مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري على MF (تركيز بؤري يدوي)، لا يمكن ضبط وضع [مؤقت ابتسامة].
- في بعض أحوال التصوير، قد تكون الكاميرا غير قادرة على الكشف عن الوجوه أو الابتسامات.  ملاحظات حول الكشف عن الوجه (صفحة 107)

📌 عندما يومض مصباح المؤقت الذاتي

- عند استخدام [مؤقت ابتسامة]، يومض مصباح المؤقت الذاتي عندما تكتشف الكاميرا وجهًا وتومض بسرعة مباشرةً بعد تحرير الغالق.



استخدام التركيز البؤري التلقائي

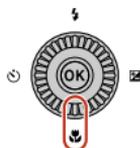
اضبط اختيار وضع التركيز البؤري على **AF** (تركيز بؤري تلقائي) لاستخدام التركيز البؤري التلقائي.



تحديد وضع التركيز البؤري

يمكنك تحديد وضع التركيز البؤري المناسب لمسافة التصوير.

1 اضغط على زر الاختيار المتعدد (⌵). (⌵)



2 حدد وضع التركيز البؤري المطلوب واضغط على الزر **OK**.



- للحصول على معلومات حول أنواع أوضاع التركيز البؤري، راجع "أوضاع التركيز البؤري المتاحة (صفحة 104)".
- إذا لم يتم استخدام الإعداد عن طريق الضغط على الزر **OK**، فسيتم إلغاء التحديد.



أوضاع التركيز البؤري المتاحة

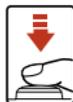
الوصف	الخيار
يُستخدم عندما تكون المسافة من الهدف إلى العدسة 50 سم أو أكثر، أو 5.0 أمتار أو أكثر عند أقصى موضع زوم تقريب. • تُعرض أيقونة وضع التركيز البؤري على شاشة التصوير فقط مباشرةً بعد ضبط الإعداد.	AF تركيز بؤري تلقائي
يتم ضبطه عند التقاط صور مقربة. عندما تكون نسبة الزوم مضبوطة على موضع يُعرض فيه  ومؤشر الزوم باللون الأخضر، يمكن للكاميرا أن تركز بؤريًا على أهداف قريبة بمقدار 10 سم تقريبًا من العدسة. عندما يكون الزوم في موضع بزواوية أوسع من موضع عرض  ، يمكن للكاميرا أن تركز بؤريًا على أهداف قريبة إلى حد 1 سم تقريبًا من العدسة.	تكبير مقرب
	
يستخدم عند تصوير مشاهد بعيدة من خلال زجاج نافذة أو عند تصوير مناظر طبيعية. تعدّل الكاميرا تلقائيًا التركيز البؤري قرب ما لا نهاية. • قد لا يكون بإمكان الكاميرا التركيز البؤري على أهداف قريبة.	▲ ما لا نهاية
متاح عند ضبط وضع المشاهد على [تعريض ضوئي متعدد تفتيح] ← [ألعب نارية]. يتم تأمين التركيز البؤري إلى ما لا نهاية. • مؤمّن إلى  [ما لا نهاية] لبعض أوضاع المشهد.	∞ ما لا نهاية

إعداد وضع التركيز البؤري

- قد لا يكون الإعداد متاحًا مع بعض أوضاع التصوير.
- إعدادات التهيئة المبدئية (الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري) (صفحة 115)
- بالنسبة لأوضاع التصوير **P**، **S**، **A**، و**M**، يُحفظ الإعداد في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.



زر تحرير الغالق

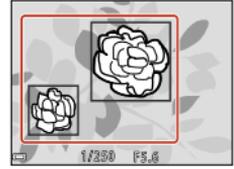
التشغيل	الوصف
<p>اضغط حتى المنتصف</p> 	<p>يعني الضغط على زر تحرير الغالق "حتى المنتصف" الضغط باستمرار على الزر إلى النقطة التي تشعر فيها بمقاومة بسيطة.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم ضبط التركيز البؤري والتعريض الضوئي (سرعة الغالق والرقم البؤري) عندما تضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يظل التركيز البؤري والتعريض الضوئي مقفلين أثناء الضغط على الزر حتى المنتصف. • تختلف منطقة التركيز البؤري وفقاً لوضع التصوير.
<p>اضغط حتى النهاية</p> 	<p>يعني الضغط على زر تحرير الغالق "حتى النهاية" الضغط على الزر للأسفل تمامًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم تحرير الغالق عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية. • لا تستخدم القوة عند الضغط على زر تحرير الغالق، إذ قد يؤدي ذلك إلى اهتزاز الكاميرا والحصول على صور غير واضحة. اضغط على الزر برفق.

استخدام اكتشاف هدف AF

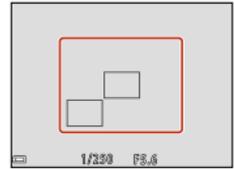
في الوضع  (تلقائي) أو الوضع الإبداعي، أو عندما يتم ضبط [وضع منطقة AF] في الوضع P، أو S، أو A، أو M، أو U على [اكتشاف هدف AF]. تركز الكاميرا بالطريقة الموضحة أدناه عندما تضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



- تكشف الكاميرا عن الهدف الرئيسي وترتكز بؤريًا عليه. وعندما يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري، يتم عرض منطقة التركيز البؤري باللون الأخضر. إذا تم الكشف عن وجه إنسان، تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط أولوية التركيز البؤري عليه.



- إذا لم يتم الكشف عن هدف رئيسي، تحدد الكاميرا تلقائيًا منطقة واحدة أو أكثر من مناطق التركيز البؤري التسع التي تحتوي على الهدف الأقرب إلى الكاميرا. عندما يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري، يتم عرض مناطق التركيز البؤري التي في نطاق التركيز البؤري باللون الأخضر.



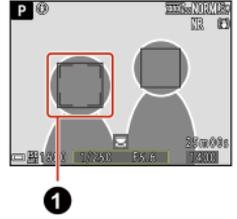
✓ ملاحظات حول اكتشاف هدف AF

- وفقًا لأحوال التصوير، قد يختلف الهدف الذي تحدد الكاميرا أنه الهدف الرئيسي.
- قد لا يتم الكشف عن الهدف الرئيسي عند استخدام إعدادات معينة لـ [توازن البياض]، أو [Picture Control]، أو مجموعة التأثير في الوضع الإبداعي.
- قد لا تكشف الكاميرا عن الهدف الرئيسي بشكل مناسب في الحالات التالية:
 - عندما يكون الهدف مظلمًا جدًا أو ساطعًا جدًا
 - عندما يفتقر الهدف الرئيسي إلى ألوان محددة بوضوح
 - عندما يتم تأطير اللقطة بحيث يكون الهدف الرئيسي على حافة الشاشة
 - عندما يكون الهدف الرئيسي مكونًا من نموذج متكرر



استخدام الكشف عن الوجه

في الإعدادات التالية، تستخدم الكاميرا الكشف عن الوجه للتركيز البؤري تلقائيًا على الوجوه البشرية.



- وضع المشهد [صورة شخصية] أو [صورة ليلية]
- [مؤقت ابتسامة]
- عندما يتم ضبط [وضع منطقة AF] على [الأولوية للوجه]

إذا اكتشفت الكاميرا أكثر من وجه واحد، يتم عرض حد مزدوج (1) حول الوجه الذي تركز عليه الكاميرا، ويتم عرض حدود فردية حول الوجوه الأخرى. إذا تم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف عندما لا يتم الكشف عن وجوه:

- في [صورة شخصية] و[صورة ليلية]، تركز الكاميرا على المنطقة في وسط الإطار.
- عندما يكون [وضع منطقة AF] مضبوطًا على [الأولوية للوجه]، تخدم الكاميرا منطقة التركيز البؤري التي تحتوي على الهدف الأقرب إلى الكاميرا.
- عندما يتم تحديد [مؤقت ابتسامة] في وضع [تلقائي]، أو P، أو S، أو A، أو M، أو U تخدم الكاميرا تلقائيًا منطقة واحدة أو أكثر من مناطق التركيز البؤري التوسع التي تحتوي على الهدف الأقرب للكاميرا.

ملاحظات حول الكشف عن الوجه

- تعتمد قدرة الكاميرا على الكشف عن الوجوه على مجموعة متنوعة من العوامل، بما في ذلك الاتجاه الذي تنظر الوجوه إليه.
- لا يمكن للكاميرا اكتشاف الوجوه في الحالات التالية:
 - عندما تكون الوجوه ممتفية جزئيًا بواسطة نظارات شمسية أو عوائق أخرى
 - عندما تشغل الوجوه حيزًا كبيرًا أو صغيرًا جدًا من الإطار

استخدام تلطيف البشرة

في وضع المشهد [صورة شخصية] أو [صورة ليلية]، إذا تم الكشف عن وجوه بشرية، تعالج الكاميرا الصورة لتلطيف درجات لون البشرة الوجه قبل حفظ الصورة (حتى ثلاثة وجوه). يمكن أيضًا تطبيق [تلطيف البشرة (صفحة 206)] على الصور المحفوظة في وضع التشغيل.



ملاحظات حول تلطيف البشرة

- قد يستغرق الأمر وقتًا أطول من المعتاد لحفظ الصور بعد التصوير.
- في بعض أحوال التصوير، قد لا يتم تحقيق النتائج المرجوة، وقد يتم تطبيق التأثيرات على مناطق الصورة التي لا توجد فيها وجوه.

الأهداف غير المناسبة للتركيز البؤري التلقائي

قد لا تركز الكاميرا بؤريًا كما هو متوقع في الحالات التالية. في حالات نادرة، قد لا يكون الهدف داخل نطاق التركيز البؤري على الرغم من كون منطقة التركيز البؤري أو مؤشر التركيز البؤري معروضًا باللون الأخضر:

- الهدف مظلم جدًا
- الأشياء ذات السطوع المختلف بشكل حاد مضمّنة في أحوال التصوير (مثلًا الشمس خلف الهدف تجعل الهدف يبدو مظلمًا جدًا)
- لا تباين بين الهدف والأشياء المحيطة (مثلًا شخص تلتقط له صورة شخصية يرتدي قميصًا أبيض ويقف أمام حائط أبيض اللون)
- أشرف إلى مصادر الضوء مثل الإضاءة والمناظر الليلية، أو الأهداف التي يتغير فيها السطوع مثل مصابيح النيون
- عدة أشياء على مسافات مختلفة من الكاميرا (مثلًا الهدف داخل قفص)
- أهداف ذات نماذج متكررة (ستائر نافذة، ومبانٍ ذات صفوف متعددة من نوافذ ذات أشكال متشابهة، إلخ)
- الهدف يتحرك بسرعة كبيرة

في الحالات المذكورة أعلاه، حاول الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لإعادة التركيز البؤري عدة مرات، أو ركز بؤريًا على هدف آخر موضوع على المسافة نفسها من الكاميرا مثل الهدف الفعلي المطلوب، واستخدم قفل التركيز البؤري.

← قفل التركيز البؤري (صفحة 108)

يمكن للكاميرا أيضًا أن تركز بؤريًا باستخدام التركيز البؤري اليدوي.

← استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)

قفل التركيز البؤري

استخدم قفل التركيز البؤري لالتقاط التركيبات الإبداعية حتى عندما يتم ضبط منطقة التركيز البؤري على وسط الإطار.



1 ضع الهدف في وسط الإطار واضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



- تركّز الكاميرا على الهدف ويتم عرض منطقة التركيز البؤري باللون الأخضر.
- يتم أيضاً قفل التعريض الضوئي.

2 دون رفع إصبعك، أعد تكوين الصورة.

- تأكد من الحفاظ على المسافة نفسها بين الكاميرا والهدف.



3 اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية لالتقاط الصورة.

✍ تحريك منطقة التركيز البؤري إلى الموضع المطلوب

في وضع التصوير P، أو S، أو A، أو M يمكن نقل منطقته التركيز البؤري باستخدام زر الاختيار المتعدد من خلال ضبط قائمة التصوير ← [وضع منطقة AF (صفحة 185)] على أحد الخيارات البدوية.

✍ استخدام زر AE-L/AF-L لقفل التركيز البؤري

يمكنك أيضاً استخدام زر AE-L/AF-L لقفل التعريض الضوئي أو التركيز البؤري بدلاً من الضغط مع الاستمرار على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.
زر قفل AE/AF (صفحة 228) ←



استخدام التركيز البؤري اليدوي

اضبط اختيار وضع التركيز البؤري على MF (التركيز البؤري اليدوي) لضبط التركيز البؤري يدويًا.



1 استخدم القرص الجانبي لضبط التركيز البؤري.



1



- إذا لم يتم عرض الشاشة أعلاه، فاضغط على زر الاختيار المتعدد ▼ أو أدر القرص الجانبي (1).
- اضغط على ◀ لتبديل العرض بين 1× و 2× و 4×.
- لضبط التركيز البؤري بتفاصيل أعلى، قم بتدوير القرص الجانبي ببطء.
- عند الضغط على ▶، تقوم الكاميرا بالتركيز على الهدف في وسط الإطار مع تركيز بؤري تلقائي. يمكن تشغيل التركيز البؤري اليدوي بعد أن تقوم الكاميرا بالتركيز مع تركيز بؤري تلقائي.
- يساعد تظليل المناطق التي توجد في نطاق التركيز البؤري باللون الأبيض على ضبط التركيز البؤري (ذرية) (الذرية (صفحة 112)). قم بتدوير قرص التحكم لضبط مستوى الذرية (2).



- اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لتأكيد تركيب الصورة. اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية لالتقاط الصورة.



2 اضغط على زر الاختيار المتعدد ▼.



- تم قفل التركيز البؤري المضبوط.
- اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية لالتقاط الصورة.
- لإعادة ضبط التركيز البؤري، اضغط على ▼ لعرض الشاشة في الخطوة 1.

📌 تركيز بؤري يدوي

- تستخدم الأرقام المعروضة للقياس إلى يمين الشاشة في الخطوة 1 كخط إرشادي للمسافة إلى هدف يكون في نطاق التركيز البؤري عندما يكون القياس بالقرب من الوسط.
- تختلف أقرب مسافة يمكن للكاميرا أن تركز بؤريًا تبعًا لموضع الزوم. عند الحد الأقصى لموضع زوم التقريب، يمكن للكاميرا التركيز على أهداف قريبة بمقدار 5.0 أمتار تقريبًا من العدسة. عندما تكون نسبة الزوم مضبوطة على موضع ∞ في أسفل يمين الشاشة باللون الأخضر، يمكن للكاميرا التركيز على أهداف قريبة لدرجة 10 سم تقريبًا من العدسة. عندما يكون الزوم في وضع يكون فيه الطول البؤري (بتنسيق 35 م [135]) يساوي 30 م، يمكن للكاميرا التركيز على الأهداف التي تكون قريبة من العدسة بمقدار 1 سم تقريبًا.
- يختلف المدى الفعلي الذي يمكن فيه للهدف أن يكون في نطاق التركيز البؤري تبعًا للرقم البؤري وموضع الزوم. لرؤية ما إذا كان الهدف في التركيز البؤري أو لا، تحقق من الصورة بعد التصوير.

📌 الذرؤية

- يمكن تغيير مدى مستوى التباين الذي يعتبر في نطاق التركيز البؤري عن طريق ضبط مستوى الذرؤية، وهو فعال لضبط المستوى منخفضًا للأهداف عالية التباين، ومرتفعًا للأهداف منخفضة التباين.
- تظلل الذرؤية مناطق التباين العالي بالصورة باللون الأبيض. في بعض أحوال التصوير، قد لا يعمل التظليل بشكل صحيح أو قد يتم تظليل مناطق ليست في نطاق التركيز البؤري.
- يمكنك إلغاء تمكين عرض الذرؤية باستخدام قائمة الإعدادات [ذرؤية].
- في حالة تحديد قائمة الإعدادات [HDMI] ◀ [إخراج كامل عبر HDMI] ◀ [تشغيل] يتم إلغاء تمكين عرض الذرؤية عند توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع HDMI.

📌 التركيز البؤري اليدوي أثناء تسجيل الفيلم

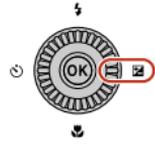
- إذا قمت بتعيين مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري على MF والضغط على الزر \odot (تسجيل الفيلم)، يمكنك التركيز أثناء تسجيل الأفلام باستخدام القرص الجانبي.
- يتم إلغاء تمكين عرض الذرؤية.
- يتم إلغاء تمكين عملية ◀▶ على زر الاختيار المتعدد وعملية اختيار وضع التركيز البؤري.



قيمة درجة الإضاءة

يمكنك ضبط سطوع الصورة الكلي.

1 اضغط على زر الاختيار المتعدد (OK).



2 حدد قيمة تعويض واضغط على الزر OK.



- لزيادة سطوع الصورة، حدد قيمة موجبة (+).
- لتقليل سطوع الصورة، حدد قيمة سالبة (-).
- يتم استخدام قيمة التعويض، حتى دون الضغط على الزر OK.

إعداد تعويض التعريض الضوئي

- إذا تم استخدام الإعداد في وضع **P** أو **S**، أو **A** فسيظل محفوظاً في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.
- لا يمكن استخدام تعويض التعريض الضوئي في أوضاع التصوير التالية:
 - عند ضبط وضع المشهد على [عرض العاب نارية]، أو [تعريض ضوئي متعدد تفتيح]، أو [السماء ليلاً (150 دقيقة)]، أو [حركة النجوم (150 دقيقة)] في [فيلم منقض]
 - الوضع **M** (اليدوي)
 - وضع [يدوي] في [الفيلم اليدوي]
- عندما يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي أثناء استخدام الفلاش الداخلي، يتم تطبيق التعويض على كل من التعريض الضوئي للخلفية وخرج الفلاش.
- يمكنك أيضاً ضبط تعويض التعريض الضوئي عن طريق استخدام القرص الجانبي. [تخصيص قرص جانبي \(صفحة 228\)](#)



استخدام المخطط البياني

المخطط البياني هو رسم بياني يوضح توزيع درجات الألوان في الصورة. يُستخدم كدليل عند استخدام تعويض التعريض الضوئي والتصوير من دون الفلاش.



- يتوافق المحور الأفقي مع سطوع البكسل، مع وجود درجات اللون الداكنة إلى اليسار ودرجات اللون الساطعة إلى اليمين. ويوضح المحور الرأسي عدد وحدات البكسل.
- تؤدي زيادة قيمة تعويض التعريض الضوئي إلى تحريك توزيع الدرجات إلى اليمين. ويؤدي تقليلها إلى تحريك توزيع الدرجات إلى اليسار.



إعدادات التهيئة المبدئية (ال فلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري)

إعدادات التهيئة المبدئية لكل وضع تصوير مذكورة أدناه.

وضع التركيز البؤري	مؤقت ذاتي	وضع الفلاش	
AF	1OFF	 AUTO	 (تلقائي)
2AF	1OFF	 AUTO	 (صورة شخصية)
2▲	OFF	2 	 (منظر طبيعي)
2AF	2OFF	2 	 (ألعاب رياضية)
2AF	1OFF	3 	 (صورة ليلية)
2AF	OFF	4  AUTO	 (حفلة/داخل المبنى)
5AF	OFF	 AUTO	 (شاطئ)
5AF	OFF	 AUTO	 (ثلج)
2▲	OFF	2 	 (غروب)
2▲	OFF	2 	 (الغسق/الفجر)
2▲	OFF	2 	 (منظر طبيعي ليلي)
2 	OFF	6  AUTO	 (مقرب)
2 	OFF	2 	 (أطعمة)
2 	2OFF	2 	 (عرض ألعاب نارية)
2AF	OFF	7  / 	 (إضاءة خلفية)
2AF	2OFF	2 	 (صورة بانوراما سهلة)
5AF	8 	2 	 (صورة شخصية لحيوان أليف)
AF	OFF	 AUTO	 (اختيار اللون)
9  / AF	OFF	2 	 (تعريض ضوئي متعدد تفتيح)
10  /  / AF	OFF	2 	 (فيلم منقضي)



وضع التركيز البؤري	مؤقت ذاتي	وضع الفلاش	
2 ▲	3s	2	● (قمر)
11 AF	OFF	2	🐦 (مشاهدة الطيور)
AF	OFF	2	🎥 (الفيلم اليدوي)
5 AF	OFF	AUTO	📷 (إبداعي)
AF	1OFF	⚡	M و A و S و P
AF	1OFF	⚡	U (User settings)

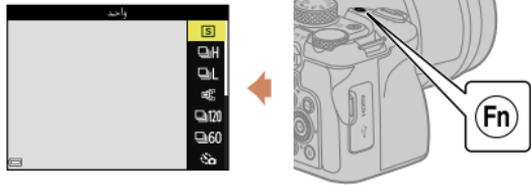
- 1 يمكن أيضًا تحديد [مؤقت ابتسامه].
- 2 لا يمكن تغييرها.
- 3 لا يمكن تغييرها. عند ضبط إعداد وضع الفلاش على [محمولة]. يكون مثبتًا على فلاش ملء مع مزامنة بطيئة وتقليل العين الحمراء. عند ضبط إعداد وضع الفلاش على [حامل ثلاثي الأرجل].
- 4 يكون مثبتًا على تلقائي مع مزامنة بطيئة وتقليل العين الحمراء. قد يتبدل إلى وضع فلاش مزامنة بطيئة مع تقليل العين الحمراء.
- 5 يمكن تحديد AF [تركيز بؤري تلقائي] أو [تكبير مقرب].
- 6 يكون وضع الفلاش مثبتًا على [إيقاف تشغيل] عند استخدام [تتابع تقليل الضوضاء].
- 7 عندما يكون [HDR] مضبوطًا على [إيقاف]. يكون وضع الفلاش مثبتًا على [فلاش ملء].
- 8 عندما يكون [HDR] مضبوطًا على [تشغيل]. يكون وضع الفلاش مثبتًا على [إيقاف تشغيل].
- 9 يمكن استخدام [تحرير تلقائي]. لا يمكن استخدام [10s] أو [3s].
- 10 عند استخدام [الإضاءة الليلية + مسارات الضوء]. يمكن تحديد AF [تركيز بؤري تلقائي] أو [ما لا نهاية].
- 11 عند استخدام [ألعاب نارية]. يمكن تحديد [ما لا نهاية] أو [ما لا نهاية].
- 12 يتم تثبيت التركيز البؤري على AF [تركيز بؤري تلقائي] عند استخدام [مشهد للمدينة 10 دقائق]. أو في [ما لا نهاية] عند استخدام [منظر طبيعي 25 دقيقة] أو [غروب الشمس 50 دقيقة]. أو في [ما لا نهاية] عند استخدام [السماء ليلا 150 دقيقة] أو [حركة النجوم 150 دقيقة].
- 13 يمكن اختياره من AF [تركيز بؤري تلقائي] أو [ما لا نهاية].



استخدام زر Fn (الوظيفة)

إذا ضغطت على الزر Fn في وضع P أو S أو A أو M أو U يمكنك تهيئة خيارات القائمة المحفوظة مسبقًا بسرعة.

1 اضغط على الزر Fn (الوظيفة) عندما يتم عرض شاشة التصوير.



- يمكن تحديد خيارات الإعداد بالفائمة التي تم ضبطها (التهيئة المبدئية هي [مستمر]) و [Fn].



2 استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد إعداد واضغط على الزر OK.



- إذا لم يتم استخدام الإعداد عن طريق الضغط على الزر OK، فسيتم إلغاء التحديد.
- للعودة إلى شاشة التصوير دون تغيير الإعداد، اضغط على الزر Fn أو زر تحرير الغالق.
- لتحديد خيار قائمة مختلف، اختر [الزر Fn] واضغط على الزر OK. حدد خيار القائمة المطلوب واضغط على الزر OK لضبطه.



- يمكن حفظ خيارات القائمة المذكورة أدناه.
- ➔ جودة الصورة (صفحة 169)
- ➔ حجم الصورة (صفحة 170)
- ➔ Picture Control (صفحة 172)
- ➔ توازن البياض (صفحة 176)
- ➔ معايرة (صفحة 179)
- ➔ مستمر (صفحة 179)
- ➔ حساسية ISO (صفحة 183)
- ➔ وضع منطقة AF (صفحة 185)
- ➔ وضع AF (صفحة 190)
- ➔ تقليل الاهتزاز (صفحة 225)
- ➔ زوم رقمي (صفحة 227)
- ➔ تبديل اختيار Av/Tv (صفحة 235)
- ➔ ذروية (صفحة 236)
- ➔ أفق افتراضي (صفحة 222)
- ➔ تخصيص التحكم بالزوم الجانبي (صفحة 227)
- ➔ زر قفل AE/AF (صفحة 228)



تعيين خيارات القائمة إلى أزرار Fn الخاصة بوحدة التحكم عن بُعد ML-L7 (متوفرة بشكل منفصل)

يمكنك أيضًا ضبط الزر Fn1 أو Fn2 من وحدة التحكم عن بُعد ML-L7 (متوفرة بشكل منفصل) بالطريقة نفسها مثل الزر Fn على COOLPIX P950.

1 قم بإنشاء اتصال Bluetooth بين الكاميرا ووحدة التحكم عن بُعد.  إقران الكاميرا ووحدة التحكم عن بُعد (صفحة 255)

2 قم بتدوير قرص الوضع إلى **P**، أو **S**، أو **A**، أو **M**، أو **U**.

3 اضغط على الزر Fn1 (الوظيفة 1) أو الزر Fn2 (الوظيفة 2) في وحدة التحكم عن بُعد ML-L7 عند عرض شاشة التصوير.

• يتم عرض خيارات القائمة نفسها عند الضغط على الزر Fn الموجود على الكاميرا.

4 اضغط على زر الاختيار المتعدد **▲▼** في وحدة التحكم عن بُعد ML-L7. وحدد **[الزر Fn]**. واضغط على زر **OK** (تطبيق الاختيار).



5 حدد خيار قائمة للحفاظ واضغط على الزر **OK** الموجود في وحدة التحكم عن بُعد ML-L7.

• يتم حفظ خيار القائمة المحددة إلى الزر Fn1 أو Fn2.



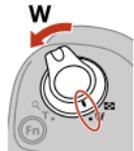
استخدام مفتاح التحكم بالزوم

عندما تنقل مفتاح التحكم بالزوم، يتغير موضع عدسة الزوم.

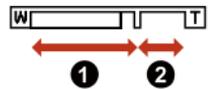
- للتكبير (موضع التقريب): حرك بإجاه **T**



- للتصغير (موضع الزاوية الواسعة): حرك بإجاه **W**



- يضبط تدوير مفتاح التحكم بالزوم في أي من الاتجاهين حتى نهاية الزوم بسرعة.
- يتم عرض مؤشر الزوم والطول البؤري (في صيغة 35 مم [135]) على شاشة التصوير عندما يتم حريك مفتاح التحكم بالزوم.
- يمكن تفعيل الزوم الرقمي (2)، الذي يسمح لك بتكبير الهدف حتى 4 مرات الحد الأقصى لنسبة الزوم البصري تقريباً، عن طريق حريك مفتاح التحكم بالزوم والإمساك به بإجاه **T** عندما يتم تكبير الصورة بالكاميرا إلى موضع الزوم البصري الأقصى (1).



✓ ملاحظات حول الزوم الرقمي عند تسجيل الأفلام

- لا يتم عرض مؤشر الزوم أثناء تسجيل فيلم.
- إذا واصلت التكبير أثناء تسجيل فيلم، يتوقف التكبير عند الموضع حيث يتبدل التكبير البصري إلى زوم رقمي. للاستمرار في التكبير، حرّر إصبعك لفترة وجيزة من مفتاح التحكم بالزوم قبل استئناف تشغيل مفتاح التحكم بالزوم.
- تقتصر نسبة التكبير/التصغير للزوم الرقمي على ما يقرب من 3.6 أضعاف عندما يتم ضبط [خيارات الفيلم] على [2160/30p] (4K UHD) أو [2160/25p] (4K UHD) أثناء تسجيل الفيلم.



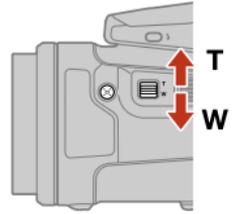
📌 الزوم الرقمي و Dynamic Fine Zoom

بتغيير لون مؤشر الزوم إلى الأزرق عند تفعيل الزوم الرقمي، ويتغير إلى اللون الأصفر عندما زيادة تكبير الزوم أكثر.

- مؤشر الزوم أزرق: لا تنخفض جودة الصورة بشكل ملحوظ باستخدام Dynamic Fine Zoom.
- مؤشر الزوم أصفر: قد تكون هناك حالات تنخفض فيها جودة الصورة بشكل ملحوظ.
- يبقى المؤشر أزرق اللون عبر منطقة أوسع عندما يكون حجم الصورة أصغر.
- قد لا يتغير لون مؤشر الزوم إلى الأزرق عند استخدام إعدادات معينة للتصوير المستمر أو إعدادات أخرى.

استخدام مفتاح التحكم بالزوم الجانبي

يمكن أيضًا تشغيل الزوم عن طريق تحريك مفتاح التحكم بالزوم الجانبي باتجاه **T** أو **W** بدلًا من مفتاح التحكم بالزوم.



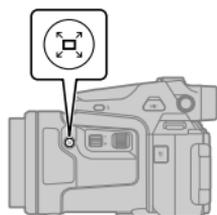
📌 سرعة الزوم

- يؤدي تدوير مفتاح التحكم بالزوم حتى النهاية في أي من الاتجاهين إلى ضبط الزوم بشكل أسرع من مفتاح التحكم بالزوم الجانبي.
- يمكن ضبط سرعة الزوم لمفتاح التحكم بالزوم الجانبي أثناء تسجيل الأفلام أو في وضع الفيلم اليدوي في قائمة الإعدادات ← [تخصيص التحكم بالزوم الجانبي].



استخدام ترجيع الزوم سريعاً (توسيع النطاق المرئي مؤقتاً)

إذا لم تعد ترى الهدف أثناء التصوير مع وضع العدسة في موضع التقريب، اضغط على الزر **١** (ترجيع الزوم سريعاً) لتوسيع المنطقة المرئية بشكل مؤقت بحيث يمكنك تأطير الهدف بسهولة أكبر.



- أثناء الضغط على الزر **١** قم بتأطير الهدف داخل حد التأطير **1** بشاشة التصوير. لتوسيع المنطقة المرئية أكثر، حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **W** أثناء الضغط على الزر **١**.



- حرر الزر **١** للعودة إلى موضع الزوم الأصلي.
- يمكنك تحديد قائمة الإعدادات **← [ترجيع الزوم سريعاً]** لتحديد حجم المنطقة المرئية عند الضغط على الزر **١**.
- لا يتوفر ترجيع الزوم سريعاً في الحالات التالية:
 - أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف
 - أثناء تسجيل الفيلم



الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير

لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع إعدادات القائمة الأخرى.

الوظيفة المقيدة	الوصف
وضع الفلاش	<ul style="list-style-type: none"> عند ضبط وضع التركيز على ▲ [ما لا نهاية]: لا يمكن استخدام الفلاش. عند ضبط [مستمر] على إعداد غير [واحد] و[تصوير بفاصل]: لا يمكن استخدام الفلاش. عند ضبط [تصحيح التعريض الضوئي] على إعداد غير [إيقاف]: لا يمكن استخدام الفلاش.
مؤقت ذاتي/ مؤقت ابتسام	<ul style="list-style-type: none"> عند ضبط وضع التركيز البؤري على إعداد بخلاف AF [تركيز بؤري تلقائي]: يتم ضبط [مؤقت ابتسام] على [OFF]. عندما يتم ضبط [وضع منطقة AF] على [متابعة الهدف]: لا يمكن استخدام المؤقت الذاتي/مؤقت الابتسام.
وضع التركيز البؤري	عند ضبط [مؤقت ابتسام] يكون وضع التركيز البؤري ثابتًا على AF [تركيز بؤري تلقائي].
جودة الصورة	<ul style="list-style-type: none"> عند ضبط [مستمر] على [مخبا للقطعة المسبقة للتصوير]: تكون [جودة الصورة] ثابتة على [Normal]. عند ضبط [مستمر] على [مستمر H: 120 اطار في الثانية] أو [مستمر H: 60 اطار في الثانية]: لا يمكن تحديد [RAW]، أو [RAW + Fine]، أو [RAW + Normal] في [جودة الصورة]. عند ضبط [تعريض ضوئي متعدد] ← [وضع تعريض ضوئي متعدد] ← [تشغيل]: لا يمكن تحديد [RAW]، أو [RAW + Fine]، أو [RAW + Normal] في [جودة الصورة].
حجم الصورة	<ul style="list-style-type: none"> [حجم الصورة] ثابت في $16\frac{9}{16}$ [4608×3456] عندما يتم ضبط [جودة الصورة] على [RAW]. عند ضبط [جودة الصورة] على [RAW + Fine] أو [RAW + Normal]: يمكن ضبط [حجم الصورة] لصور JPEG. ومع ذلك، لا يمكن تحديد $16\frac{9}{16}$ [4608×2592]، أو $3\frac{2}{3}$ [4608×3072]، أو $1\frac{1}{2}$ [3456×3456]. يتم ضبط [حجم الصورة] على النحو التالي حسب الإعداد [مستمر]: - [مخبا للقطعة المسبقة للتصوير]: $1\frac{1}{4}$ (حجم الصورة: 1280 × 960 بكسل) - [مستمر H: 120 اطار في الثانية]: VGA (حجم الصورة: 640 × 480 بكسل) - [مستمر H: 60 اطار في الثانية]: $16\frac{9}{16}$ (حجم الصورة: 1920 × 1080 بكسل)



الوصف	الوظيفة المقيدة
<ul style="list-style-type: none"> عندما يتم ضبط [وضع منطقة AF] على [متابعة الهدف]، لا يمكن تحديده [أحادي اللون] في [Picture Control]. عند ضبط [D-Lighting نشطة] على إعداد غير [إيقاف]، لا يمكن ضبط [تباين] في [Picture Control] يدويًا. 	Picture Control
عند ضبط [Picture Control] على [أحادي اللون]، تكون [توازن البياض] ثابتة على [تلقائي (عادي)].	توازن البياض
عندما يتم ضبط [D-Lighting نشطة] على إعداد بخلاف [إيقاف]، تتم إعادة تعيين [معايرة] إلى [مصفوفة].	معايرة
<ul style="list-style-type: none"> لا يمكن استخدام [تصحيح التعريض الضوئي] و[تعريض ضوئي متعدد] في الوقت نفسه مع [مستمر]. إذا تم ضبط المؤقت الذاتي على [10s] (10 ثوان) أو [3s] (3 ثوان) وتم تحرير زر تحرير الغالق بعد بدء العد التنازلي للمؤقت الذاتي، فلن يتم التقاط الصور بشكل مستمر حتى عند ضبط [مستمر H] أو [مستمر L]. إذا تم ضبط المؤقت الذاتي على [10s] (10 ثوان) أو [3s] (3 ثوان)، فلن يتم التقاط الصور بشكل مستمر حتى عند ضبط [مخبا للقطعة المسبقة للتصوير]. إذا تم ضبط المؤقت الذاتي على [10s] (10 ثوان) أو [3s] (3 ثوان)، ينتهي التصوير بعد التقاط صورة واحدة حتى عند ضبط [تصوير بفاصل]. يتم التقاط صورة واحدة فقط عند التصوير باستخدام الغالق التلقائي في [مؤقت ابتسام]. ينتهي تصوير الفاصل الزمني بعد التقاط صورة واحدة. عندما يتم ضبط [جودة الصورة] على [RAW]، أو [RAW + Fine]، أو [RAW + Normal]، لا يمكن استخدام [مخبا للقطعة المسبقة للتصوير]، أو [مستمر H: 120 اطار في الثانية]، أو [مستمر H: 60 اطار في الثانية]. 	مستمر
<ul style="list-style-type: none"> لا يمكن استخدام ما يلي في الوقت نفسه مع [تصحيح التعريض الضوئي]. - [مستمر] - [تعريض ضوئي متعدد] - مؤقت ذاتي - [مؤقت ابتسام] عندما يتم ضبط [Picture Control] على [أحادي اللون]، لا يمكن استخدام [تصحيح التعريض الضوئي]. 	تصحيح التعريض الضوئي
<ul style="list-style-type: none"> عند ضبط [مستمر] على [مخبا للقطعة المسبقة للتصوير]، أو [مستمر H: 120 اطار في الثانية]، أو [مستمر H: 60 اطار في الثانية]، تكون [حساسية ISO] ثابتة عند [100 - 1600]. عندما يكون وضع التصوير يدويًا، ويتم ضبط [خيارات الفيلم] على فيلم بسرعة عالية HS، تكون [حساسية ISO] ثابتة عند [100 - 1600]. 	حساسية ISO



الوصف	الوظيفة المقيدة
<ul style="list-style-type: none"> • عند ضبط [وضع منطقة AF] على إعداد آخر غير [متابعة الهدف] وضبط وضع التركيز البؤري على ▲ [ما لا نهاية]. تركز الكاميرا بالقرب من اللانهاية بغض النظر عن الخيار [وضع منطقة AF] المطبق. • عندما يتم ضبط [Picture Control] على [أحادي اللون]. لا يمكن تعيين [متابعة الهدف]. • عند ضبط [اكتشاف هدف AF] وضبط [توازن البياض] على إعداد بخلاف [تلقائي (عادي)]. تركز الكاميرا على وجه أو حُدّد منطقة واحدة أو أكثر من مناطق التركيز البؤري التوسع التي تحتوي على الهدف الأقرب إلى الكاميرا. 	وضع منطقة AF
<ul style="list-style-type: none"> • عند ضبط [مؤقت ابتساماً]. يعمل [وضع AF] باستخدام [تركيز بؤري تلقائي واحد]. • عندما يكون وضع التركيز البؤري ▲ [ما لا نهاية]. يعمل وضع التركيز البؤري التلقائي باستخدام [تركيز بؤري تلقائي واحد]. 	وضع AF
<ul style="list-style-type: none"> • عند ضبط [جودة الصورة] على [RAW]. أو [RAW + Fine]. أو [RAW + Normal]. لا يمكن استخدام [تعريض ضوئي متعدد]. • لا يمكن استخدام [مستمر] و[تصحيح التعريض الضوئي] في الوقت نفسه مع [تعريض ضوئي متعدد]. 	تعريض ضوئي متعدد
<ul style="list-style-type: none"> • عند تحديد منطقة التركيز البؤري مع ضبط [وضع منطقة AF] على [يدوي (بقي)]. أو [يدوي (عادي)]. أو [يدوي (عريض)]. لا يتم عرض المخطط البياني. • عند ضبط [وضع منطقة AF] على [متابعة الهدف] وبعد تسجيل الهدف (أثناء متابعة الهدف). لا يتم عرض المخطط البياني. • عندما يتم ضبط [وضع منطقة AF] على [اكتشاف هدف AF]. لا يتم عرض المخطط البياني. 	إعدادات الشاشة
<ul style="list-style-type: none"> • عند ضبط [جودة الصورة] على [RAW]. أو [RAW + Fine]. أو [RAW + Normal]. لا يمكن ختم التاريخ والوقت على الصور. • عند ضبط [مستمر] على [مخباً للقطعة المسبقة للتصوير]. أو [مستمر H: 120 اطار في الثانية]. أو [مستمر H: 60 اطار في الثانية]. لا يمكن ختم التاريخ والوقت على الصور. 	ختم التاريخ
<ul style="list-style-type: none"> • عندما يتم تحديد [مؤقت ابتساماً]. لا يمكن استخدام الزوم الرقمي. • عند ضبط [جودة الصورة] على [RAW]. أو [RAW + Fine]. أو [RAW + Normal]. لا يمكن استخدام الزوم الرقمي. • عند ضبط [وضع منطقة AF] على [متابعة الهدف]. لا يمكن استخدام الزوم الرقمي. • عند ضبط [ذاكرة الزوم] على [تشغيل]. لا يمكن استخدام الزوم الرقمي. 	زوم رقمي
<ul style="list-style-type: none"> • عند ضبط [مستمر] على [مخباً للقطعة المسبقة للتصوير]. أو [مستمر H: 120 اطار في الثانية]. أو [مستمر H: 60 اطار في الثانية]. يتم تعطيل صوت الغالق. • عند ضبط [تصحيح التعريض الضوئي] على إعداد بخلاف [إيقاف]. يتم تعطيل صوت الغالق. 	صوت الغالق



✓ ملاحظات حول الزوم الرقمي

- وفقًا لوضع التصوير أو الإعدادات الحالية، قد لا يكون الزوم الرقمي متاحًا. [زوم رقمي \(صفحة 227\)](#)
- عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل، تكون الخيارات القابلة للتحديد لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي أو وضع المعايرة مقيّدة.



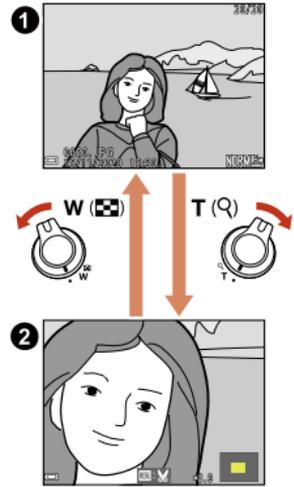
مميزات العرض

- 128 زوم العرض
- 130 قص
- 132 عرض صورة مصغرة/عرض التقويم
- 134 مشاهدة الصور وحذفها في تتابع
- 136 العرض باستخدام صورة بانوراما سهلة
- 138 تحرير الصور (الصور الثابتة)
- 139 طباعة الصور الثابتة



زوم العرض

قم بتحريك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **T (Q)** في وضع عرض إطار كامل (1) لتكبير الصورة (2).



العمليات أثناء زوم العرض

الوظيفة	التشغيل
ضبط معدل التكبير	حرّك مفتاح التحكم بالزوم W / T (Q) . يمكن تعديل الزوم عن طريق تدوير قرص التحكم أيضاً.
حرّك موضع العرض.	<p>اضغط على زر الاختيار المتعدد ▲▶▶▶</p> <p>يتم عرض موضع عرض الصورة المكبرة كمنطقة صفراء في الجزء السفلي الأيمن من الشاشة.</p> <ul style="list-style-type: none"> إذا كنت تشاهد صورة تم التقاطها باستخدام الكشف عن الوجه أو الكشف عن الحيوانات الأليفة، تقوم الكاميرا بتكبير الوجه الذي تم الكشف عنه في وقت التصوير (فيما عدا الصور التي تم التقاطها باستخدام [مستمر] أو [تصحيح التعريض الضوئي]). لتكبير منطقة من الصورة لا توجد بها وجوه، اضبط معدل التكبير ثم اضغط على ▲▶▶▶
اقتصاص الصورة	اضغط على الزر MENU. قص (صفحة 130)



التشغيل	الوظيفة
اضغط على الزر OK.	عد إلى وضع عرض إطار كامل.



قم بتهديب الصور إلى الأجزاء التي تحتاجها فقط.

- راجع " قبل تحرير الصور (صفحة 138)" للحصول على معلومات حول القيود المفروضة على التحرير.

1 حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه T (Q) في وضع عرض إطار كامل لتكبير الصورة.



2 اضبط معدل التكبير وموضع العرض لعرض الجزء الذي يتم تهذيبه فقط.

- لتغيير معدل التكبير، حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه T (Q) أو W (W). اضبط معدل تكبير يتم عنده عرض **MENU**.
- لعرض منطقة مختلفة من الصورة، اضغط على زر الاختيار المتعدد **▶◀▼▲**.

3 اضغط على الزر MENU.



4 افحص الصورة واضغط على الزر OK.



- لتغيير الجزء الذي تريد الاحتفاظ به، عد إلى الخطوة 2 عن طريق الضغط على ◀.
- للخروج بدون حفظ الصورة المقصودة، اضغط على زر MENU.

5 عندما يُعرض مربع حوار التأكيد، حدد [نعم] واضغط على الزر OK.

- يتم إنشاء نسخة محررة.

✓ ملاحظات حول القص

الصور التي يتم التقاطها باستخدام صورة بانوراما سهلة لا يمكن تحريرها.

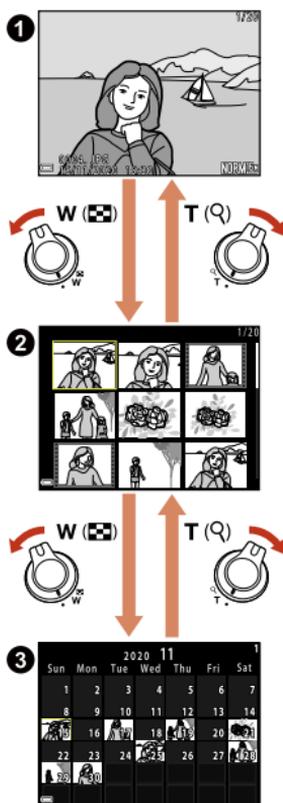
✍ حجم الصورة

- تكون نسبة الأبعاد (أفقي إلى رأسي) للنسخة المقصودة هي نفسها مثل الصورة الأصلية.
- عندما يكون حجم الصورة للنسخة المقصودة 320 × 240 أو أصغر، يتم عرض الصورة بحجم أصغر أثناء العرض.



عرض صورة مصغرة/عرض التقويم

عند استخدام وضع عرض إطار كامل (1)، حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **W** (⊞) للتبديل لوضع عرض صور مصغرة (2) وعرض صور متعددة على الشاشة، أو للتبديل إلى عرض التقويم (3) وعرض الصور حسب التاريخ.



العمليات أثناء عرض صورة مصغرة/عرض التقويم

التشغيل	الوظيفة
حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه W (⊞) / T (Ⓚ).	تغيير عدد الصور المصغرة المعروضة



التشغيل	الوظيفة
استخدم زر الاختيار المتعدد ▲▼◀▶ أو قم بتدويره لتحديد صورة، واضغط على الزر (OK).	حدد صورة في وضع عرض صور مصغرة وأعرضها في وضع عرض إطار كامل
استخدم زر الاختيار المتعدد ▲▼◀▶ أو قم بتدوير زر الاختيار المتعدد لتحديد تاريخ، واضغط على الزر (OK).	عرض الصور الملتقطة في تاريخ محدد في عرض التقويم

ملاحظات حول عرض التقويم

يتم التعامل مع الصور التي تم التقاطها في حالة عدم ضبط تاريخ الكاميرا باعتبارها صوراً تم التقاطها في 1 يناير 2020.



مشاهدة الصور وحذفها في تتابع

مشاهدة الصور في تتابع

يتم حفظ الصور الملتقطة بشكل مستمر كتتابع. تستخدم الصورة الأولى بالتتابع باعتبارها الصورة الرئيسية لتمثيل التتابع عند عرضه في وضع عرض إطار كامل أو وضع عرض صور مصغرة (التهيئة المبدئية). لعرض الصور في تتابع، اضغط على الزر **OK**.



العمليات في وضع عرض إطار كامل



التشغيل	الوظيفة
حرك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه T (Q). ⏪ زوم العرض (صفحة 128)	تكبير الصورة
قم بتدوير زر الاختيار المتعدد أو اضغط على ⏩ .	تغيير الصورة المعروضة
اضغط على ▲ للعودة إلى عرض الصورة الرئيسية.	عرض الصور التي لم يتم تضمينها في التتابع

ملاحظات حول خيارات عرض التتابع

- لا يمكن عرض الصور الملتقطة باستخدام كاميرات بخلاف هذه الكاميرا كتتابع.
- إذا تجاوز عدد التتابعات المحفوظة على بطاقة الذاكرة في الكاميرا 1000 تتابع، لا يمكن عرض الصور الملتقطة بعد ذلك كتتابعات. احذف التتابعات أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. مع ذلك، حتى إذا قمت بإلغاء التتابعات، لا يمكن عرض الصور التي لم تكن مدرجة في تتابع عندما تم التقاطها كتتابع.



عرض الصور في تتابع

- لتعطيل عرض التتابع، حدد قائمة العرض ← [عرض التتابع] ← [صور أحادية].
- عند ضبط قائمة التشغيل ← [عرض التتابع] على [الصورة المفتاح فقط]، لا يمكن عرض الصور في تتابع كصور مصغرة.

خيارات قائمة العرض المتاحة عند استخدام تتابع

- عندما يتم عرض صور في تتابع في وضع عرض إطار كامل، اضغط على الزر MENU لتحديد الوظائف في قائمة العرض.
- قائمة العرض (صفحة 165) ← قائمة العرض (صفحة 165)
- إذا تم ضبط قائمة العرض ← [عرض التتابع] على [الصورة المفتاح فقط] وبدأت [عرض شرائح] أثناء عرض الصور في تتابع، فسيتتم عرض الصور في هذه المجموعة بالترتيب. إذا بدأت [عرض شرائح] أثناء عرض صور بخلاف تلك الموجودة في التتابع، فلن تُعرض سوى الصور الرئيسية للتتابعات.
- إذا ضغطت على الزر MENU عند عرض صورة رئيسية، يمكن استخدام الإعدادات التالية مع جميع الصور في التتابع:
- علامة خميل. حماية

حذف الصور في تتابع

عندما يتم الضغط على مفتاح  (حذف) بالنسبة لصور في تتابع، تختلف الصور التي يتم حذفها تبعًا لكيفية عرض التتابعات.

- عند عرض الصورة الرئيسية:
- [صورة حالية]: يتم حذف جميع الصور في التتابع المعروض.
- [مسح الصور المختارة]: عندما يتم تحديد صورة رئيسية على شاشة مسح الصور المختارة (الخطوة 3 في ) حذف الصور (صفحة 56)، يتم حذف جميع الصور في هذا التتابع.
- [جميع الصور]: يتم حذف جميع الصور على بطاقة الذاكرة.
- عندما يتم عرض الصور في تتابع:
- [صورة حالية]: يتم حذف الصورة المعروضة حاليًا.
- [مسح الصور المختارة]: يتم حذف الصور المحددة في التتابع.
- [تتابع بأكمله]: يتم حذف جميع الصور في التتابع المعروض.



العرض باستخدام صورة بانوراما سهلة

بدّل إلى وضع العرض (عرض الصور (صفحة 54)). واعرّض صورة ملتقطة باستخدام صورة بانوراما سهلة في وضع عرض إطار كامل. ثم اضغط على الزر (OK) لتحريك الصورة في الاتجاه الذي تم استخدامه عند التصوير.



- قم بتدوير زر الاختيار المتعدد لتقديم العرض أو ترجيعه.
- يتم عرض أوضاع التحكم بالعرض على الشاشة أثناء العرض.



استخدم زر الاختيار المتعدد ◀▶ لتحديد أداة تحكم. ثم اضغط على الزر (OK) لتنفيذ العمليات الموضحة أدناه.

الوصف	الأيقونة
إنهاء العرض والعودة إلى وضع عرض الإطار الكامل.	⏏
اضغط باستمرار على الزر (OK) لترجع العرض. يمكن تنفيذ هذه العملية عن طريق تدوير زر الاختيار المتعدد أيضًا.	⏪
عرض إيقاف مؤقت. يمكن تنفيذ العمليات المدرجة أدناه أثناء الإيقاف المؤقت.	⏸
<ul style="list-style-type: none"> • حركة الشاشة خطوة واحدة إلى اليسار. اضغط باستمرار على الزر (OK) لتحريك الشاشة بشكل مستمر. يمكن تنفيذ هذه العملية عن طريق تدوير زر الاختيار المتعدد أيضًا. • استأنف تحريك الشاشة التلقائي. • حركة الشاشة خطوة واحدة إلى اليمين. اضغط باستمرار على الزر (OK) لتحريك الشاشة بشكل مستمر. يمكن تنفيذ هذه العملية عن طريق تدوير زر الاختيار المتعدد أيضًا. 	⏩



الوصف	الأيقونة
اضغط باستمرار على الزر OK لتقديم العرض. يمكن تنفيذ هذه العملية عن طريق تدوير زر الاختيار المتعدد أيضًا.	▶▶

✓ ملاحظات حول صور صورة بانوراما سهلة

- لا يمكن تحرير الصور على هذه الكاميرا.
- قد لا تتمكن هذه الكاميرا من تحريك عرض أو تكبير صور بانوراما سهلة تم التقاطها باستخدام نوع أو طراز آخر من الكاميرات الرقمية.

✓ ملاحظات حول طباعة صور بانوراما

- قد لا يكون من الممكن طباعة الصورة بأكملها تبعًا لإعدادات الطباعة، بالإضافة إلى ذلك، قد لا تكون الطباعة ممكنة تبعًا لنوع الطباعة.



تحرير الصور (الصور الثابتة)

يمكنك استخدام وظائف تحرير الصور التالية مع هذه الكاميرا.

← تنقيح سريع (صفحة 205)

← D-Lighting (صفحة 206)

← تلطيف البشرة (صفحة 206)

← مؤثرات المرشح (صفحة 207)

← صورة صغيرة (صفحة 212)

← قص (صفحة 130)

قبل تحرير الصور

يتم حفظ الصور التي تم إنشاؤها بواسطة التحرير كملفات منفصلة عن الصور الأصلية.
← أسماء الملفات (صفحة 281)

يتم حفظ الصور التي تم إنشاؤها عن طريق التحرير في تاريخ تصوير الصور الأصلية ووقته نفسه.

القيود المفروضة على تحرير الصور

- لا يمكن تحرير صور RAW والصور الملتقطة باستخدام صورة بانوراما سهلة.
- يمكن تحرير صورة JPEG لما يصل إلى 10 مرات. يمكن تحرير الصورة الثابتة التي تنشأ عن تحرير فيلم حتى 9 مرات.
- ربما لا تتمكن من تحرير صور بحجم معين أو باستخدام وظائف تحرير معينة.



طباعة الصور الثابتة

يمكنك استخدام إحدى الطرق التالية لطباعة الصور الثابتة.

- الطلب لدى متجر خدمة الطباعة.
- إدخال بطاقة الذاكرة في الطابعة مع فتحة بطاقة الذاكرة والطباعة.
- الطباعة من طابعة متصلة بجهاز كمبيوتر. [↩](#) نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر (صفحة 241)

📄 طباعة صور RAW

لطباعة صور RAW، قم بتنزيلها على جهاز كمبيوتر واستخدم برنامج NX Studio لتنفيذ معالجة RAW. لاستخدام البرنامج، اطلع على التعليمات عبر الإنترنت.

✔ ملاحظات حول طباعة الصور بنسبة أبعاد 1:1

- قم بتغيير إعداد الطابعة إلى "حد" عند طباعة صور بنسبة أبعاد 1:1.
- قد لا تتمكن بعض الطابعات من طباعة الصور بنسبة أبعاد 1:1. [↩](#) حجم الصورة (صفحة 170)



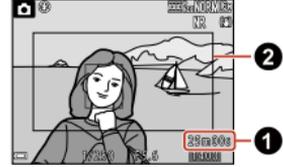
141.....	العمليات الرئيسية لتسجيل الأفلام وعرضها
145.....	التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل الأفلام
146.....	الفيلم اليدوي
149.....	فيلم منقض
152.....	العمليات أثناء عرض الفيلم
154.....	تحرير الأفلام



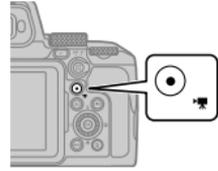
العمليات الرئيسية لتسجيل الأفلام وعرضها

1 عرض شاشة التصوير.

- تحقق من قيمة زمن تسجيل الفيلم (1) على الشاشة.
- الحد الأقصى لوقت تسجيل الفيلم (صفحة 143)
- يُوصى بأن تعرض إطار الفيلم (2) الذي يشير إلى المنطقة التي سيتم تسجيلها في الفيلم.
- إطار الفيلم (صفحة 142)



2 اضغط على زر (●) تسجيل الفيلم).



- تبدأ الكاميرا في تسجيل الفيلم. تركز الكاميرا في منتصف الإطار.



- اضغط على زر (OK) للإيقاف المؤقت للتسجيل. واضغط على زر (OK) مرة أخرى لاستئناف التسجيل (فيما عدا عندما يكون خيار الفيلم HS محددًا في [خيارات الفيلم]). ينتهي التسجيل تلقائيًا إذا ظل متوقفًا بشكل مؤقت لمدة خمس دقائق تقريبًا.

3 اضغط على الزر (●) لإنهاء التسجيل.



4 لعرض أحد الأفلام. حدد الفيلم في وضع عرض إطار كامل واضغط على الزر **OK** لعرضه.

• تُعد الصورة مع أيقونة خيارات الفيلم فيلمًا.



← العمليات أثناء عرض الفيلم (صفحة 152)

إطار الفيلم

- اضغط على الزر **DISP** لعرض إطار الفيلم. تحقق من مدى الفيلم في الإطار قبل تسجيل الفيلم.
- تختلف المنطقة التي يتم تسجيلها في الفيلم تبعًا لإعدادات [خيارات الفيلم]. [تقليل الاهتزاز الإلكتروني] وما إلى ذلك في قائمة الفيلم.

التركيز البؤري

- يمكن ضبط التركيز أثناء تسجيل الفيلم بالطريقة التالية وفقًا لإعدادات قائمة الفيلم [وضع AF].
- **AF-S** [تركيز بؤري تلقائي واحد] (إعداد التهيئة المبدئية): يكون التركيز البؤري مقفلاً عند بدء تسجيل الفيلم. لتنفيذ وظيفة التركيز البؤري التلقائي أثناء تسجيل فيلم، اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀.
- **AF-F** [AF دائم]: يتم ضبط التركيز البؤري بشكل متكرر حتى أثناء تسجيل فيلم، يعتمد الزر الذي يقفل التركيز البؤري على الإعدادات في قائمة الإعدادات ← [زر قفل AE/AF]. عند تحديد [قفل AE/AF] أو [قفل AF فقط] اضغط على زر **AE-L/AF-L** أثناء تسجيل الفيلم لقفل التركيز البؤري. لإلغاء القفل، اضغط على الزر **AE-L** مرة أخرى. عند تحديد [قفل AE فقط] أو [قفل تعريض تلقائي (تعليق)] اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ أثناء تسجيل الفيلم لقفل التركيز البؤري. للفتح، اضغط على ◀ مرة أخرى.
- عندما يكون اختيار وضع التركيز البؤري مضبوطًا على **MF** (التركيز البؤري اليدوي)، يمكنك ضبط التركيز البؤري يدويًا أثناء تسجيل الأفلام عن طريق تدوير القرص الجانبي.

التعريض الضوئي

- يعتمد الزر الذي يقفل التعريض الضوئي على الإعدادات في قائمة الإعدادات ← [زر قفل AE/AF]. عند تحديد [قفل AE/AF]، أو [قفل AE فقط]، أو [قفل تعريض تلقائي (تعليق)]. اضغط على الزر **AE-L** أثناء تسجيل الفيلم لقفل التعريض الضوئي. لإلغاء القفل، اضغط على الزر **AE-L**



مرة أخرى. عندما يتم تحديد [قفل AF فقط]. اضغط على زر الاختيار المتعدد ▶ أثناء تسجيل الفيلم لقفز التعريض الضوئي. للفتح، اضغط على ▶ مرة أخرى.

الحد الأقصى لوقت تسجيل الفيلم

يتم عرض وقت التسجيل المتبقي لفيلم واحد على شاشة التصوير.

- لا يمكن أن يتجاوز طول ملفات الأفلام المستقلة 29 دقيقة، حتى عند وجود مساحة خالية كافية على بطاقة الذاكرة للتسجيل لفترة أطول. الحد الأقصى لحجم ملف فيلم واحد هو 4 جيجا بايت. إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجا بايت حتى عند تسجيل أقل من 29 دقيقة، فسيتم تقسيمه إلى ملفات متعددة ولا يمكن عرضه بشكل مستمر.
- ⚡ أقصى وقت تسجيل لكل ملف (صفحة 197)
- قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى الحد الأقصى لوقت التسجيل إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.
- قد يختلف الوقت المتبقي الفعلي للتسجيل وفقًا لمحتوى الفيلم، حركة الهدف أو نوع بطاقة الذاكرة.
- يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة SD البالغ 6 (فئة سرعة الفيديو V6) أو أسرع لتسجيل الأفلام. عند ضبط [إختيارات الفيلم] على [2160/30p] (4K UHD) أو [2160/25p] (4K UHD)، يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة UHS 3 (فئة سرعة الفيديو V30) أو أسرع. عند استخدام بطاقة ذاكرة مع تصنيف فئة سرعة أقل، قد يتوقف تسجيل الأفلام بشكل غير متوقع.

ملاحظات حول درجة حرارة الكاميرا

- قد تصبح الكاميرا ساخنة عند تصوير أفلام لفترة زمنية طويلة أو عند استخدام الكاميرا في منطقة حارة.
- إذا أصبحت الأجزاء الداخلية للكاميرا ساخنة بشكل مفرط عند تسجيل أفلام، فسوف تتوقف الكاميرا تلقائيًا عن التسجيل. يتم عرض قيمة الوقت المتبقي حتى تتوقف الكاميرا عن التسجيل (10s).
- تتوقف الكاميرا عن التشغيل من تلقاء نفسها بعد أن تتوقف عن التسجيل. اترك الكاميرا قيد إيقاف التشغيل حتى تبرد الأجزاء الداخلية.

ملاحظات حول تسجيل الفيلم

ملاحظات حول حفظ الصور أو الأفلام

يومض المؤشر الذي يعرض عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية أو المؤشر الذي يُظهر وقت التسجيل المتبقي، أو يتم عرض [يرجى الانتظار حتى ينتهي التسجيل على الكاميرا]. أثناء حفظ الصور أو الأفلام، لا تفتح حجرة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أو تخرج البطارية أو بطاقة الذاكرة أثناء وميض المؤشر. إذ إن القيام بذلك قد يؤدي إلى فقدان البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.

ملاحظات حول الأفلام المسجلة

- قد يتم تسجيل أصوات تشغيل مفتاح التحكم بالزوم، وتشغيل القرص الجانبي والزوم وحركة محرك عدسة التركيز البؤري التلقائي وتقليل الاهتزاز وتشغيل الفتحة عند تغيير السطوع.



• يمكن رؤية الظواهر التالية في الشاشة أثناء تسجيل أفلام. تحفظ تلك الظواهر في الأفلام المسجلة.

- قد تظهر شرائط في الصور التي يتم التقاطها في إضاءة الفلورسنت أو الإضاءة بمصابيح بخار الزئبق أو مصابيح بخار الصوديوم.
- قد تظهر الأهداف التي تتحرك بسرعة من أحد جوانب الإطار إلى الجانب الآخر- مثل قطار أو سيارة متحركة- منحرفة.
- قد تظهر صورة الفيلم بأكملها منحرفة عند تحريك الكاميرا.
- قد تترك الإضاءة أو المناطق الساطعة الأخرى صورًا ثابتة عند تحريك الكاميرا.
- وفقًا للمسافة التي يبعدها الهدف أو مقدار الزوم المستخدم، قد تظهر خطوط ملونة على الأهداف ذات الأنماط المتكررة (النسيج أو النوافذ الشبكية أو ما إلى ذلك) أثناء تسجيل الفيلم وعرضه. وتحدث هذه الظاهرة عندما يتداخل النموذج الموجود بالهدف وتخطيط مستشعر الصورة مع بعضهما؛ ولا يشير ذلك إلى وجود خلل.

✓ ملاحظات حول التركيز البؤري التلقائي لتسجيل فيلم

بالنسبة إلى "⊖ الأهداف غير المناسبة للتركيز البؤري التلقائي (صفحة 108)". قد لا يعمل التركيز البؤري التلقائي كما هو متوقع. إذا حدث ذلك، فقم بإجراء التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري اليدوي (⊕ استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)) أو جرّب ما يلي:

- 1 حدد قائمة الفيلم ← [وضع AF] ← [تركيز بؤري تلقائي واحد] (التهيئة المبدئية) قبل بدء تسجيل الفيلم.
- 2 قم بتأطير هدف آخر (موضوع على المسافة نفسها من الكاميرا مثل الهدف المقصود) في مركز الإطار، واضغط على الزر ● (▶) لبدء التسجيل، وقم بتعديل التركيب.



التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل الأفلام

إذا تم الضغط على زر تحرير الغالق بالكامل أثناء تسجيل فيلم، يتم حفظ إطار واحد كصورة ثابتة (صورة بتنسيق JPEG) (باستثناء وضع الفيلم اليدوي). يستمر تسجيل الفيلم أثناء حفظ الصورة الثابتة.

- يمكن التقاط صورة ثابتة عندما يتم عرض [5] على الشاشة. عندما يتم عرض [6] لا يمكن التقاط صورة ثابتة.

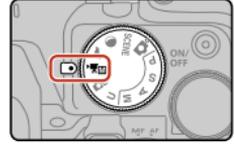


- حجم الصورة الثابتة التي تم التقاطها هو حجم صورة الفيلم نفسه. [← خيارات الفيلم \(صفحة 197\)](#)

✓ ملاحظات حول التقاط صور ثابتة أثناء تسجيل فيلم

- لا يمكن حفظ صور ثابتة أثناء تسجيل فيلم في الحالات التالية:
 - في وضع الفيلم اليدوي
 - عندما يتم الإيقاف المؤقت لتسجيل فيلم
 - عندما يكون وقت تسجيل الفيلم المتبقي أقل من 5 ثوان
 - عندما يتم ضبط [خيارات الفيلم] على خيار الفيلم HS
- عندما يتم ضبط قائمة التصوير ← [جودة الصورة] على [RAW] أو [RAW + Fine]. يتم التقاط صورة ثابتة على أنها [Fine]. عند ضبط [جودة الصورة] على [RAW + Normal]، يتم التقاطها على أنها [Normal].
- يمكن حفظ ما يصل إلى 20 صورة ثابتة أثناء تسجيل فيلم واحد عند ضبط [خيارات الفيلم] على [2160/30p] أو [2160/25p]. يتم التقاط الصور الثابتة على أنها [Fine].
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت لحفظ الصور بعد التصوير.
- قد لا يتم عرض إطارات الفيلم التي تم تسجيلها أثناء التقاط صورة ثابتة بسلاسة.
- قد تسمع أصوات تشغيل زر تحرير الغالق عند حفظ صورة ثابتة في الفيلم المسجل.
- إذا تحركت الكاميرا أثناء الضغط على زر تحرير الغالق، فقد تكون الصورة غير واضحة.





في وضع الفيلم اليدوي، يمكنك استخدام إعداد فتحة أولوية تلقائية أو يدوي لضبط التعريض الضوئي (سرعة الغالق والرقم البؤري) عند تسجيل الأفلام.

الخيار	الوصف
فتحة-أولوية تلقائية (إعداد التهيئة المبدئية)	عندما يتم ضبط الرقم البؤري، تُحدّد الكاميرا تلقائيًا سرعة الغالق. يمكنك تغيير الرقم البؤري لوضع الهدف، وواجهة الصورة وخلفيتها في تركيز بؤري، أو لجعل خلفية الهدف غير واضحة عمدًا.
يدوي	اضبط كلاً من سرعة الغالق والرقم البؤري.

1 اضغط على الزر MENU وحدد [وضع التعريض الضوئي]. واضغط على الزر **OK**.



2 حدد [فتحة-أولوية تلقائية] أو [يدوي]. واضغط على الزر **OK**.



• اضبط الخيارات التالية وفقًا لأحوال التصوير ومتطلباته.

- [Picture Control]
- [ضبط Picture Control]
- [توازن البياض]
- [حساسية ISO]
- [خيارات الفيلم]
- [وضع AF]
- [تقليل الاهتزاز الإلكتروني]
- [تقليل ضوضاء الرياح]
- [تكبير/تصغير الميكروفون]
- [معدل تسجيل الفيلم الإطار]
- [حساسية الميكروفون الخارجي]

3 اضغط على الزر MENU لعرض شاشة التصوير.

4 اضبط التعريض الضوئي.

• قم بتدوير قرص التحكم لضبط سرعة الغالق. قم بتدوير زر الاختيار المتعدد لضبط الرقم البؤري.



5 اضغط على الزر ● (تسجيل فيلم) لبدء تسجيل الفيلم.



- في وضع التركيز البؤري التلقائي، تركز الكاميرا في منتصف الإطار. لا يتم عرض منطقة التركيز البؤري.
- في وضع التركيز البؤري التلقائي، للتحقق من التركيز البؤري قبل بدء تسجيل الفيلم، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، أو حدد قائمة وضع الفيلم اليدوي ← [وضع AF] [AF] ← دائم].
- يمكنك بدء/إنهاء تسجيل الفيلم عن طريق الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية.
- يمكن أيضاً ضبط سرعة الغالق أو الرقم البؤري أثناء تسجيل فيلم (فيما عدا عندما يتم تحديد خيار فيلم HS في [خيارات الفيلم]).

✓ ملاحظات حول وضع الفيلم اليدوي

في وضع الفيلم اليدوي، لا يمكنك التقاط الصور الثابتة.

✓ ملاحظات حول حساسية ISO

عندما يكون وضع التصوير يدوياً، ويتم ضبط [خيارات الفيلم] على فيلم بسرعة عالية HS، تكون [حساسية ISO] ثابتة عند [100 - 1600].

✓ سرعة الغالق

عندما يكون إعداد سرعة الغالق أقرب من معدل إطارات الفيلم، تبدو الحركة أكثر سلاسة. لا يمكن ضبط سرعة الغالق بشكل أبطأ من معدل الإطار.

الوظائف المتاحة في وضع الفيلم اليدوي

- مؤقت ذاتي
← مؤقت ذاتي (صفحة 99)
- وضع التركيز البؤري
← تحديد وضع التركيز البؤري (صفحة 103)
- قيمة درجة الإضاءة
← قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)
- قائمة وضع الفيلم اليدوي
← قائمة وضع الفيلم اليدوي (صفحة 196)



فيلم منقذ

يمكن للكاميرا التقاط صور ثابتة تلقائيًا بفواصل زمنية معيّن لإنشاء أفلام منقضية يكون طولها 10 ثوانٍ تقريبًا.

قم بتدوير قرص الوضع إلى SCENE ← زر MENU ← زر  فيلم منقذ ← زر OK

- عندما يتم ضبط إعداد قائمة الفيلم ← [معدل تسجيل الفيلم الإطار] على [30 إطار في الثانية (30p/60p)]. يتم التقاط 300 صورة وحفظها باستخدام [1080/30p].
عند الضبط على [25 إطار في الثانية (25p/50p)]. يتم التقاط 250 صورة وحفظها باستخدام [1080/25p].

وقت الفاصل الزمني		النوع (وقت التصوير المطلوب)
25 إطارًا في الثانية (50p)	30 إطارًا في الثانية (60p)	
2.4 ثانية	2 ثانية	مشهد للمدينة (10 دقائق) 1 (إعداد التهيئة المبدئية)
6 ثانية	5 ثانية	منظر طبيعي (25 دقيقة) 1
12 ثانية	10 ثانية	غروب الشمس (50 دقيقة) 1
36 ثانية	30 ثانية	السماء ليلاً (150 دقيقة) 2
36 ثانية	30 ثانية	حركة النجوم (150 دقيقة) 3

- 1 تركيز بؤرة الكاميرا على المنطقة الموجودة في وسط الإطار.
- 2 ملائمة لتسجيل حركة النجوم.
- 3 تظهر حركة النجوم كخطوط ضوئية بسبب معالجة الصورة.

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ لتحديد نوع. واضغط على الزر OK.



2 حدد ما إذا كان سيتم تثبيت التعريض الضوئي (السطوع) أو لا. واضغط على الزر **OK** (فيما عدا **[السماء ليلا (150 دقيقة)]** و **[حركة النجوم (150 دقيقة)]**).



• عندما يتم تحديد **[تشغيل قفل تعريض ضوئي تلقائي]**، يستخدم التعريض الضوئي المستخدم لأول صورة في جميع الصور. عندما يتغير السطوع بشكل كبير، كما في وقت الغسق، يوصى بـ **[إيقاف قفل تعريض ضوئي تلقائي]**.

3 قم بتثبيت الكاميرا باستخدام أداة مثل حامل ثلاثي الأرجل.

• انظر "ⓘ استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50)" عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل.

4 اضغط على زر تحرير الغالق لالتقاط الصورة الأولى.



• اضبط تعويض التعريض الضوئي (ⓘ قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)) قبل تحرير الغالق للصورة الأولى (عند استخدام **[السماء ليلا (150 دقيقة)]** أو **[حركة النجوم (150 دقيقة)]**). لا يمكن استخدام تعويض التعريض الضوئي بعد أن يتم التقاط أول صورة. يتم تثبيت التركيز البؤري وتدرج اللون عند التقاط الصورة الأولى.

• عند التقاط صور للنجوم، يوصى بأن تستخدم التركيز البؤري اليدوي.

• ⓘ استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)

• يتم تحرير الغالق تلقائيًا بالنسبة للصورة الثانية والصور اللاحقة.

• يمكن أن يتم إيقاف تشغيل الشاشة أثناء الفاصل الزمني للتصوير.

5 إنهاء التصوير.

• ينتهي التصوير تلقائيًا عند التقاط 300 أو 250 صورة.

• لإنهاء التصوير قبل أن ينتهي تلقائيًا، اضغط على الزر **OK**.



✓ ملاحظات حول [فيلم منقض]

- استخدم بطارية مشحونة بشكل كامل لتجنب إيقاف تشغيل الكاميرا بشكل غير متوقع.
- لا تقم بتدوير قرص الوضع أو إخراج بطاقة الذاكرة حتى ينتهي التصوير.
- لا يمكن تسجيل أفلام منقضية عن طريق الضغط على الزر ● (▶).
- يتم تعطيل وظيفة الإيقاف التلقائي أثناء التصوير.
- لا يمكن حفظ الصور الثابتة والصوتية.



العمليات أثناء عرض الفيلم

لضبط مستوى الصوت (1)، حرّك مفتاح التحكم بالزوم.



قم بتدوير زر الاختيار المتعدد أو قرص التحكم للتقديم أو الترجيع.
ينتم عرض أوضاع التحكم بالعرض على الشاشة أثناء عرض الفيلم. استخدم زر الاختيار المتعدد ◀▶ لتحديد أداة تحكم. ثم اضغط على الزر OK لتنفيذ العمليات الموضحة أدناه.

• أثناء العرض



الوصف	الأيقونة
إنهاء العرض والعودة إلى وضع عرض الإطار الكامل.	■
اضغط باستمرار على الزر OK لترجيع الفيلم.	◀
عرض إيقاف مؤقت.	
اضغط باستمرار على الزر OK لتقديم الفيلم.	▶





الوصف	الأيقونة
إنهاء العرض والعودة إلى وضع عرض الإطار الكامل.	
قم بترجيع الفيلم إطارًا واحدًا. اضغط باستمرار على الزر للترجيع المستمر. يمكن أيضًا ترجيع الفيلم إطارًا واحدًا عن طريق تدوير زر الاختيار المتعدد أو قرص التحكم.	
قم باستئناف العرض.	
قم بتقديم الفيلم إطارًا واحدًا. اضغط باستمرار على الزر لتقديم المستمر. يمكن أيضًا تقديم الفيلم إطارًا واحدًا عن طريق تدوير زر الاختيار المتعدد أو قرص التحكم.	
استخرج الجزء المطلوب من فيلم واحفظه كملف منفصل.	
استخرج إطارًا واحدًا من فيلم واحفظه كصورة ثابتة.	



عند تحرير الأفلام، استخدم بطارية مشحونة بشكل كافٍ لمنع توقف تشغيل الكاميرا أثناء التحرير.

استخراج الجزء المطلوب فقط من الفيلم

يمكن حفظ الجزء المطلوب من الفيلم المسجل كملف منفصل.

1 قم بعرض فيلم مطلوب وتوقف مؤقتًا عند نقطة بدء الجزء الذي تريد استخراجها.

• العمليات أثناء عرض الفيلم (صفحة 152)

2 استخدم زر الاختيار المتعدد ◀▶ لتحديد أداة التحكم  ثم اضغط على الزر .



3 استخدم ▲▼ لتحديد  (اختيار نقطة البدء).



• استخدم ◀▶ أو قم بتدوير قرص التحكم لتحريك نقطة البدء.
• لإلغاء التحرير، حدد  (رجوع). واضغط على الزر .



4 استخدم ▼▲ لتحديد 7x (اختيار نقطة النهاية).



- استخدم ◀▶ أو قم بتدوير قرص التحكم لتحريك نقطة النهاية.
- لعابنة الجزء المحدد، استخدم ▼▲ لتحديد ▶ ثم اضغط على الزر OK. اضغط على الزر OK مرة أخرى لإيقاف المعاينة.

5 استخدم ▼▲ لتحديد [] (حفظ) واضغط على الزر OK.



- اتبع التعليمات على الشاشة لحفظ الفيلم.

✓ ملاحظات حول استخراج الفيلم

- الفيلم الذي تم إنشاؤه عن طريق التحرير لا يمكن خريبه مرة أخرى.
- قد يختلف الجزء المقصود الفعلي من فيلم قليلاً عن الجزء المحدد باستخدام نقطتي البداية والنهاية.
- لا يمكن قص الأفلام ليكون طولها أقل من ثانيتين.

حفظ إطار من فيلم كصورة ثابتة

يمكن استخراج الإطار المطلوب من فيلم مسجل وحفظه كصورة ثابتة.

1 أوقف فيلمًا مؤقتًا واعرض الإطار المطلوب استخراجه.

- العمليات أثناء عرض الفيلم (صفحة 152)



2 استخدم زر الاختيار المتعدد ▶ لتحديد أداة التحكم  ثم اضغط على الزر OK.



3 حدد [نعم] عندما يتم عرض مربع حوار التأكيد. واضغط على الزر OK.



- يتم حفظ الصورة الثابتة مع [Normal] كجودة للصورة. يتم تحديد حجم الصورة عن طريق حجم صورة الفيلم الأصلي.

← خيارات الفيلم (صفحة 197)

✓ القيود المفروضة على استخراج صور ثابتة

لا يمكن استخراج صور ثابتة من فيلم مسجل مع خيار فيلم HS.



استخدام القائمة

158.....	عمليات القائمة.....
161	قوائم القائمة.....
169	قائمة التصوير (مشاركة فيما بين أوضاع التصوير).....
172.....	قائمة التصوير (الوضع P أو S أو A أو M أو U).....
196.....	قائمة وضع الفيلم اليدوي.....
197.....	قائمة الفيلم.....
204.....	قائمة العرض.....
215.....	قائمة الشبكة.....
219.....	قائمة الإعداد.....



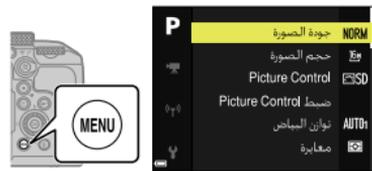
عمليات القائمة

- يمكنك الضغط على زر MENU (القائمة) لعرض شاشة القائمة وتغيير إعدادات الكاميرا.
- تختلف القائمة المعروضة حسب حالة الكاميرا (أثناء التصوير أو العرض).
 - يتم تصنيف بنود القائمة من خلال الرموز على الجانب الأيسر من الشاشة.

أثناء العرض	عند التصوير
 <ul style="list-style-type: none"> ▶ قائمة العرض 📶 قائمة الشبكة ⚙️ قائمة الإعداد 	 <ul style="list-style-type: none"> ▶ قائمة التصوير^{1,3} 📷 قائمة وضع الفيلم اليدوي² ▶ قائمة الفيلم³ 📶 قائمة الشبكة ⚙️ قائمة الإعداد

- تختلف أسماء القوائم والرموز تبعاً لوضع التصوير.
- يتم عرضه عند تدوير قرص الوضع إلى  (الفيلم اليدوي).
- يتم عرضه عند تدوير قرص الوضع إلى وضع مختلف عن  (الفيلم اليدوي).

1 اضغط على الزر MENU (القائمة) لعرض شاشة القائمة.



2 اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀ للانتقال إلى منطقة اختيار فئة القائمة.



3 اضغط على ▲▼ أو قم بتدوير زر الاختيار المتعدد لتغيير فئات القائمة.



4 اضغط على الزر OK لتأكيد فئة القائمة.



• يتم عرض بنود القائمة المقابلة لفئة القائمة المحددة.

5 اضغط على ▲▼ أو قم بتدوير زر الاختيار المتعدد لتحديد خيار القائمة. واضغط على الزر OK لتأكيد التحديد.



• لا يمكن تحديد خيارات معينة اعتمادًا على وضع التصوير الحالي أو حالة الكاميرا.



6 اضغط على ▲▼ أو قم بتدوير زر الاختيار المتعدد لتحديد الإعداد. واضغط على الزر **OK** لتأكيد التحديد.



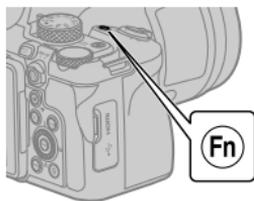
- عندما تنتهي من استخدام القائمة، اضغط على الزر **MENU**.
- عند عرض قائمة، يمكنك العودة إلى وضع التصوير عن طريق الضغط على زر تحرير الغالق أو زر **(تسجيل الفيديو)**.

لتغيير وضع الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري، وإعدادات تعويض التعريض الضوئي

- يمكنك الضغط على زر الاختيار المتعدد **▲** (وضع الفلاش)، أو **◀** (المؤقت الذاتي)، أو **▼** (وضع التركيز البؤري)، أو **▶** (تعويض التعريض الضوئي) لتكوينها على شاشة التصوير.
- ضبط وضع الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري، وتعويض التعريض الضوئي (صفحة 95)

استخدام زر Fn (الوظيفة)

إذا قمت بالضغط على الزر **Fn** في وضع **P**، أو **S**، أو **A**، أو **M**، أو **U** يمكنك بسرعة تكوين خيارات القائمة المحفوظة مسبقًا (إعداد التهيئة المبدئية [مستمر]). لضبط خيار قائمة مختلف، حدد **[الزر Fn]** وحدد خيار القائمة المطلوب.



قوائم القائمة

قائمة التصوير

وضع التصوير ← زر MENU

خيارات شائعة (فيما عدا وضع الفيلم اليدوي)

إعداد التهيئة المبدئية	الخيار
[Normal]	جودة الصورة*
[4608×3456] [6M]	حجم الصورة*

* يمكن ضبطها أيضاً عن طريق الضغط على زر Fn (الوظيفة).
← استخدام زر Fn (الوظيفة) (صفحة 117)

بالنسبة للأوضاع P و S و A و M و U

إعداد التهيئة المبدئية	الخيار
[قياسي]	¹ Picture Control
-	ضبط Picture Control
[تلقائي (عادي)]	توازن البياض ¹
[مصفوفة]	معايرة ¹
[واحد]	مستمر ¹
• ISO: [100 - 1600] • السرعة الأدنى للغالق: [لا يوجد]	حساسية ISO ¹
[إيقاف]	تصحيح التعريض الضوئي ²
[اكتشاف هدف AF]	وضع منطقة AF ¹
[AF دائم]	وضع AF ¹
[0.0]	درجة شدة الفلاش
[عادي]	مرشح تقليل الضوضاء
[تلقائي]	تعريض ضوئي طويل NR



إعداد التهيئة المبدئية	الخيار
[إيقاف]	D-Lighting نشطة
• وضع التعريض الضوئي المتعدد: [إيقاف] • اكتساب تلقائي: [تشغيل]	تعريض ضوئي متعدد
–	حفظ User settings
–	أعد ضبط User settings
[إيقاف]	ذاكرة الزوم
[24 م]	موضع زوم البدء
[إيقاف]	معاينة تعريض ضوئي M

- 1 يمكن ضبطها أيضًا عن طريق الضغط على زر Fn (الوظيفة).
- 2 لا يمكن ضبطه في وضع M. [↪ استخدام زر Fn \(الوظيفة\) \(صفحة 117\)](#)



قائمة وضع الفيلم اليدوي

قم بتدوير قرص الوضع إلى  (الفيلم اليدوي) ← زر MENU

إعداد التهيئة المبدئية	الخيار
[فتحة-أولوية تلقائية]	وضع التعريض الضوئي
[قياسي]	Picture Control
-	ضبط Picture Control
[تلقائي (عادي)]	توازن البياض
[100 - 1600]	حساسية ISO
[1080/25p]  أو [1080/30p] 	خيارات الفيلم
[تركيز بؤري تلقائي واحد]	وضع AF
[تشغيل]	تقليل الاهتزاز الإلكتروني
[إيقاف]	تقليل ضوضاء الرياح
[تشغيل]	تكبير/تصغير الميكروفون
-	معدل تسجيل الفيلم الإطار
[حساسية تلقائية]	حساسية الميكروفون الخارجي*

* يمكن ضبط هذا الخيار فقط عندما يكون الميكروفون الخارجي موصلاً.



قائمة الفيلم

وضع التصوير ← زر MENU ← (قائمة الفيلم) ← زر OK

إعداد التهيئة المبدئية	الخيار
[1080/25p]  أو [1080/30p] 	خيارات الفيلم
[تركيز بؤري تلقائي واحد]	وضع AF
[تشغيل]	تقليل الاهتزاز الإلكتروني
[إيقاف]	تقليل ضوضاء الرياح
[تشغيل]	تكبير/تصغير الميكروفون
-	معدل تسجيل الفيلم الإطار
[حساسية تلقائية]	حساسية الميكروفون الخارجي*

* يمكن ضبط هذا الخيار فقط عندما يكون الميكروفون الخارجي موصلاً.



قائمة العرض

زر [▶] (وضع العرض) ← زر MENU

الخيار

علامة تحميل (صفحة 204)

تنقيح سريع (صفحة 205)*

D-Lighting (صفحة 206)*

تلطيف البشرة (صفحة 206)*

مؤثرات المرشح (صفحة 207)*

عرض شرائح (صفحة 209)

حماية (صفحة 210)

تدوير صورة (صفحة 211)

صورة صغيرة (صفحة 212)*

عرض التتابع (صفحة 213)

اختيار صورة مفتاح (صفحة 214)

* يتم حفظ الصور المحررة كملفات منفصلة. قد لا يتم تحرير بعض الصور.



قائمة الشبكة

زر MENU ← «» (قائمة الشبكة) ← زر OK

الخيار

وضع الطيران (صفحة 215)

اختر الاتصال (صفحة 215)

الاتصال بجهاز ذكي (صفحة 216)

الاتصال بوحدة التحكم عن بعد (صفحة 216)

خيارات الإرسال التلقائي (صفحة 216)

Wi-Fi (صفحة 216)

بلوتوث (صفحة 217)

استعد التهيئات المبدئية (صفحة 217)



الخيار

منطقة التوقيت والتاريخ (صفحة 219)

قفل التحرير لتفريغ الفتحة (صفحة 221)

إعدادات الشاشة (صفحة 221)*

التبديل التلقائي لـ EVF (صفحة 224)

ختم التاريخ (صفحة 224)

مؤقت ذاتي: بعد التحرير (صفحة 225)

تقليل الاهتزاز (صفحة 225)*

مساعدة AF (صفحة 226)

زوم رقمي (صفحة 227)*

تخصيص التحكم بالزوم الجانبي (صفحة 227)*

ترجيع الزوم سريعا (صفحة 227)

تخصيص قرص جانبي (صفحة 228)

زر قفل AE/AF (صفحة 228)*

إعدادات الصوت (صفحة 229)

إيقاف تلقائي (صفحة 229)

تهيئة البطاقة (صفحة 230)

اللغة/Language (صفحة 230)

HDMI (صفحة 230)

شحن بالكمبيوتر (صفحة 232)

تعليق على صورة (صفحة 232)

معلومات حقوق النسخ (صفحة 233)

بيانات الموقع (صفحة 234)

تبديل اختيار Av/Tv (صفحة 235)*



إعادة ترقيم الملف (صفحة 235)

ذروية (صفحة 236)*

إعادة ضبط الكل (صفحة 236)

تعليم التوافق (صفحة 237)

نسخة Firmware (صفحة 237)

* يمكن ضبطها أيضاً عن طريق الضغط على زر Fn (الوظيفة). في إعدادات الشاشة. يمكن ضبط [أفق افتراضي] فقط.
 ↪ استخدام زر Fn (الوظيفة) (صفحة 117)



قائمة التصوير (مشاركة فيما بين أوضاع التصوير)

جودة الصورة

اضبط جودة الصورة (معدل الضغط) المستخدم عند حفظ الصور. يتسبب تقليل معدل الضغط بحفظ صور بجودة أعلى. لكن يكون عدد الصور التي يمكن حفظها أقل.

وضع التصوير* ← زر MENU ← جودة الصورة ← زر OK

* يمكن ضبط جودة الصورة في أي وضع تصوير بخلاف وضع الفيليم اليدوي. يستخدم هذا الإعداد مع أوضاع تصوير أخرى (ما عدا وضع التصوير U ووضع المشهد [صورة بانوراما سهلة]).

الوصف	الخيار
جودة صورة أعلى من [Normal]. معدل الضغط تقريباً 1:4.	Fine FINE
جودة الصورة العادية مناسبة لأغلب التطبيقات. معدل الضغط تقريباً 1:8.	Normal NORM (إعداد التهيئة البدئية)
يتم حفظ بيانات RAW من مستشعر الصورة دون معالجة إضافية. يمكنك استخدام الكمبيوتر لتغيير الإعدادات التي تم ضبطها أثناء التصوير مثل توازن البياض والتباين. • صيغة الملف: RAW (NRW). والصيغة الخاصة بـ نيكون	RAW RAW
يتم تسجيل صورتين في الوقت نفسه. صورة RAW وصورة JPEG ذات جودة عالية.	RAW + RAW-F Fine
يتم تسجيل صورتين في الوقت نفسه. صورة RAW وصورة JPEG ذات جودة عادية.	RAW + RAW-N Normal

ملاحظات حول [جودة الصورة]

- [حجم الصورة] ثابت في [4608x3456] عندما يتم ضبط [جودة الصورة] على [RAW].
- لا يمكن التقاط صور RAW في أوضاع التصوير التالية:

- الوضع الإبداعي
- وضع مشاهدة الطيور
- وضع القمر
- أوضاع المشهد

إذا قمت بتغيير وضع التصوير لأي وضع من أوضاع التصوير الواردة أعلاه عند تحديد جودة الصورة RAW، فسوف تتغير جودة الصورة إلى [Fine] أو [Normal].



- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.
-  الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

صور RAW الخاصة بهذه الكاميرا

- لا يمكن إجراء معالجة RAW وحرير الصور على هذه الكاميرا. إذا قمت بتنزيل صور RAW على جهاز كمبيوتر، فيمكنك استخدام برنامج NX Studio لتنفيذ معالجة RAW وحرير الصور. انظر "نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر (صفحة 241)" للحصول على معلومات حول تنزيل الصور. لاستخدام البرنامج، اطلع على التعليمات عبر الإنترنت.
- لطباعة صور RAW، يُرجى تنزيلهم على أحد أجهزة الكمبيوتر واستخدام NX Studio.

حفظ صور RAW و JPEG في الوقت نفسه.

- يكون لصور RAW وصور JPEG التي حُفظ في الوقت نفسه رقم الملف نفسه ولكن باختلاف الامتداد الخاص بكل منها، "NRW" و"JPG" على التوالي.
- عند العرض على الكاميرا، يتم عرض صور JPEG فقط.
- لاحظ أنه عند حذف صورة JPEG، يتم أيضًا حذف صورة RAW التي تم حفظها معها في الوقت نفسه.

عدد الصور التي يمكن حفظها

- يمكن التأكد من العدد التقريبي للصور التي يمكن حفظها على الشاشة عند التصوير.



- لاحظ أنه نتيجة لضغط JPEG، قد يختلف عدد الصور التي يمكن حفظها بصورة كبيرة وفقًا لمحتوى الصور. حتى عند استخدام بطاقات ذاكرة بالسعة نفسها وإعدادات جودة الصورة وحجم الصورة نفسها، بالإضافة إلى ذلك، قد يختلف عدد الصور التي يمكن حفظها وفقًا لنوع بطاقة الذاكرة.
- إذا كان عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية 10000 أو أكثر، فإن عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية الذي يظهر على الشاشة هو "9999".

حجم الصورة

اضبط حجم الصورة (عدد وحدات البكسل) المستخدمة عند حفظ صور JPEG. كلما زاد حجم الصورة، زاد الحجم الذي يمكن طباعتها به، لكن يقل عدد الصور التي يمكن حفظها.

وضع التصوير* ← زر MENU ← حجم الصورة ← زر OK

* يمكن ضبط حجم الصورة في أي وضع تصوير بخلاف وضع الفيلم اليدوي. يستخدم هذا الإعداد مع أوضاع تصوير أخرى (ما عدا وضع التصوير U ووضع المشهد [صورة بانوراما سهلة]).



الخيار*	نسبة الأبعاد (أفقي إلى رأسي)
4608×3456 ^{16M} (إعداد التهيئة المبدئية)	4:3
3264×2448 ^{8M}	4:3
2272×1704 ^{4M}	4:3
1600×1200 ^{2M}	4:3
4608×2592 ^{16.9M} _{12M}	16:9
4608×3072 ^{3.2M} _{14M}	3:2
3456×3456 ^{1.2M}	1:1

* تشير القيم الرقمية إلى عدد وحدات البكسل التي يتم التقاطها.
مثال: ^{16M} 4608×3456 تقريبًا 16 ميجا بكسل، 4608 × 3456 بكسل

✓ ملاحظات حول [حجم الصورة]

قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.
← الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)



قائمة التصوير (الوضع P أو S أو A أو M أو U)

انظر "وضع U (User settings) (صفحة 70)" للحصول على مزيد من المعلومات عن [حفظ User settings] و[أعد ضبط User settings].

Picture Control

يمكنك استخدام برنامج التحكم بالصورة (COOLPIX Picture Control) لتغيير الإعدادات لتسجيل الصور وفقًا لأحوال التصوير أو تفضيلاتك. يمكن ضبط الوضوح والتباين وصفاء اللون بشكل مفصل.

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U * ← زر MENU ← Picture Control
← زر (OK)

* يمكن تهيئة الإعداد أيضًا في وضع [M] (الفيلم اليدوي).

الخيار	الوصف
SD [إعداد التهيئة المبدئية]	معالجة قياسية لنتائج متوازنة. يوصى به في معظم الحالات.
NL [محايد]	أدنى معالجة للحصول على نتائج طبيعية. يستخدم للصور التي ستتم معالجتها أو تنقيحها لاحقًا.
V [مشرق]	يتم تحسين الصور للحصول على تأثير مشرق وجاهزية لطباعة الصورة. يستخدم للصور التي تركز على الألوان الأساسية، مثل الأزرق والأحمر والأخضر.
MC [أحادي اللون]	يقوم بتصوير الصور الفوتوغرافية أحادية اللون كما في الأبيض والأسود أو البنية الداكنة.
C1 [إعتيادي *1]	يقوم بالتغيير إلى إعداد [إعتيادي 1] في Picture Control اعتيادي COOLPIX.
C2 [إعتيادي *2]	يقوم بالتغيير إلى إعداد [إعتيادي 2] في Picture Control اعتيادي COOLPIX.

* يتم عرضه فقط عندما يكون قد تم تسجيل الإعداد المخصص في [ضبط Picture Control] (صفحة 175).

ملاحظات حول COOLPIX Picture Control

- لا يمكن استخدام وظيفة COOLPIX Picture Control بهذه الكاميرا مع أنواع أخرى من الكاميرات، ووظيفة Picture Control لبرنامج مثل NX Studio. Picture Control Utility 2. إلخ.



- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.
- الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

تخصيص COOLPIX Picture Control الموجود: الضبط السريع وال ضبط اليدوي.

يمكن تخصيص برنامج COOLPIX Picture Control باستخدام "الضبط السريع"، الذي يسمح بضبط متوازن للوضوح والتباين وصفاء اللون ومكوّنات تحرير الصور الأخرى، أو باستخدام "الضبط اليدوي" الذي يسمح بضبط مفصل للمكوّنات بشكل مستقل.

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲▼ لتحديد نوع COOLPIX Picture Control المطلوب ثم اضغط على زر **OK**.



- يمكن أيضا تحديد العناصر عن طريق تدوير زر الاختيار المتعدد.

2 استخدم ▲▼ لتظليل الخيار المطلوب واستخدام ◀▶ لتحديد قيمة.



- بالنسبة لخيارات الضبط، انظر "أنواع الضبط السريع وال ضبط اليدوي" (صفحة 174).
- اضغط على زر **OK** لضبط القيمة.
- لتغيير القيم المعدلة إلى التهيئة البدئية، حدد [إعادة ضبط] واضغط على زر **OK**.



أنواع الضبط السريع والضببط اليدوي

الخيار	الوصف
ضبط سريع 1	<p>لضبط مستويات الوضوح والتباين وصفاء اللون تلقائيًا. يؤدي الضبط إلى الجانب - إلى تقليل تأثير أداة تحكم COOLPIX Picture Control المحددة ويؤدي الضبط إلى الجانب + إلى زيادة تأثيرها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعداد التهيئة المبدئية: [0]
حدة الصورة	<p>يتحكم بدرجة توضيح الحدود أثناء التصوير. كلما زاد الرقم، زادت حدة الصورة. وكلما قل الرقم، زادت نعومة الصورة.</p> <p>حدد [A] (تلقائي) للضببط التلقائي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعداد التهيئة المبدئية: [3] لـ [قياسي] أو [أحادي اللون]. و[2] لـ [محايد]. و[4] لـ [مشرق]
تباين	<p>يتحكم بالتباين.</p> <p>يجعل الضبط إلى الجانب - مظهر الصورة أنعم، ويجعل الضبط إلى الجانب + مظهر الصورة أكثر حدة. حدد قيمًا أقل لمنع التظليلات في أهداف الصور الشخصية من "تخفيف الحدة" في ضوء الشمس المباشر، وحدد قيمًا أعلى للحفاظ على التفاصيل في المناظر الطبيعية الضبابية والأهداف الأخرى ذات التباين المنخفض.</p> <p>حدد [A] (تلقائي) للضببط التلقائي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعداد التهيئة المبدئية: [0]
صفاء اللون 2	<p>يتحكم في إشراق الألوان.</p> <p>يؤدي الضبط إلى الجانب - إلى تقليل الإشراق، ويؤدي الضبط إلى الجانب + إلى زيادة الإشراق.</p> <p>حدد [A] (تلقائي) للضببط التلقائي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعداد التهيئة المبدئية: [0]
مؤثرات المرشح 3	<p>يحاكي تأثير مرشحات الألوان على الصور الفوتوغرافية أحادية اللون.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [OFF]: لا يتم استخدام مؤثرات المرشح. • [Y] (أصفر)، [O] (برتقالي)، [R] (أحمر): يحسّن التباين. يمكن استخدامه لخفض درجة سطوع السماء في صور المنظر الطبيعي الفوتوغرافية. تتم زيادة التباين بالترتيب [R] ← [O] ← [Y]. • [G] (الأخضر): يُنعم درجات البشرة ولون الملامح مثل الشفتين. مناسب للصور الشخصية. • إعداد التهيئة المبدئية: [OFF]
الدرجة 3	<p>يتحكم بدرجات اللون المستخدمة في الصور الفوتوغرافية أحادية اللون من [B&W] (أسود وأبيض)، و [Sepia]، و [Cyanotype] (أحادي اللون أزرق). يُمكنك الضغط على زر الاختيار المتعدد ▼ عند تحديد [Sepia] أو [Cyanotype] من تحديد مستوى صفاء اللون. اضغط على ◀▶ لتعديل صفاء اللون.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعداد التهيئة المبدئية: [B&W] (أسود وأبيض)



- 1 الضبط السريع غير متاح في [محايد]. و[أحادي اللون] و[اعتيادي 1]. و[اعتيادي 2]. تكون القيم المضبوطة يدويًا معطلة إذا تم استخدام الضبط السريع بعد الضبط اليدوي.
- 2 لا يتم عرضه لـ [أحادي اللون].
- 3 يتم عرضه فقط لـ [أحادي اللون].

✓ ملاحظات حول [حدة الصورة]

لا يمكن معاينة تأثيرات [حدة الصورة] على الشاشة أثناء التصوير. افحص النتائج في وضع العرض.

✓ ملاحظات حول [A] (التلقائي) في [تباين] وفي [صفاء اللون]

تختلف نتائج التباين وصفاء اللون مع التعريض الضوئي. وموقع الهدف في الإطار وحجمه.

ضبط Picture Control

في ضبط Picture Control (COOLPIX Picture Control ضبط Picture Control). خصص الإعدادات الخاصة بـ [Picture Control] وسجلها في [اعتيادي 1] أو [اعتيادي 2].
 تخصيص COOLPIX Picture Control الموجود: الضبط السريع والضبط اليدوي. (صفحة 173)

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U* ← زر MENU ← ضبط Picture Control ← زر OK

* يمكن تهيئة الإعداد أيضًا في وضع [] (الفيلم اليدوي).

- 1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ لتحديد [تحرير وحفظ]. واضغط على الزر OK.



• اختر [حذف] لحذف أي إعدادات مسجلة بواسطة برنامج COOLPIX ضبط Picture Control.

- 2 حدد أداة التحكم الأصلية ببرنامج COOLPIX Picture Control التي سيتم تحريرها. واضغط على زر OK.

- 3 استخدم ▲ ▼ لتظليل الخيار المطلوب واستخدام ◀ ▶ لتحديد قيمة.

• الخيارات هي نفسها تلك التي يتم استخدامها لتعديل برنامج COOLPIX Picture Control.
 • اضغط على زر OK عندما تنتهي من التعديل.
 • لتغيير القيم المعدلة إلى التهيئة المبدئية، حدد [إعادة ضبط] واضغط على زر OK.



4 حدد مكان التسجيل واضغط على زر .



- يصبح [اعتيادي 1] أو [اعتيادي 2] قابلاً للتحديد في [Picture Control].
- لتغيير قيم الضبط، حدد [اعتيادي 1] أو [اعتيادي 2] في [Picture Control].

توازن البياض

عدّل توازن البياض حتى يناسب مصدر الإضاءة أو الأحوال الجوية لجعل الألوان في الصور تطابق ما تراه بعينيك.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **P** أو **S** أو **A** أو **M** أو **U*** ← زر MENU ← توازن البياض ← زر .

* يمكن تهيئة الإعداد أيضاً في وضع  (الفيلم اليدوي).

الوصف	الخيار
يتم تعديل توازن البياض تلقائياً. عند الضبط على [تلقائي (إضاءة دافئة)]. يتم حفظ الصور بألوان دافئة إذا تم تصويرها تحت مصدر إضاءة ساطع. عند استخدام الفلاش، يتم تعديل توازن البياض طبقاً لحالة إضاءة الفلاش.	1 AUTO تلقائي (عادي) (إعداد التهيئة المبدئية)
	2 AUTO تلقائي (إضاءة دافئة)
يستخدم عند عدم الحصول على النتيجة المطلوبة مع [تلقائي (عادي)]. أو [تلقائي (إضاءة دافئة)]. أو [ساطع]. إلخ.  استخدام الضبط اليدوي المسبق (صفحة 178)	PRE ضبط يدوي مسبق
للاستخدام عند التصوير في ضوء الشمس المباشر.	☀ ضوء النهار*
للاستخدام في الإضاءة الساطعة.	☀ ساطع*
للاستخدام في معظم أنواع إضاءة الفلورسنت. للاستخدام في معظم أنواع إضاءة الفلورسنت اختر واحداً بين [1] (فلورسنت أبيض بارد)، و[2] (فلورسنت بياض النهار)، و[3] (فلورسنت ضوء النهار).	☀ فلورسنت
للاستخدام في الأجواء الملبدة بالغيوم.	☁ غائم*



الخيار	الوصف
🔦 فلاش*	للاستخدام مع الفلاش.
📷 اختيار حرارة اللون	يستخدم لتعيين درجة حرارة اللون مباشرةً. 🔵 درجة حرارة اللون (صفحة 177)

* تتوفر تعديلات دقيقة في سبع خطوات. استخدم موجب (+) لزيادة تدرج اللون الأزرق وسالب (-) لزيادة تدرج اللون الأحمر.

📌 ملاحظات حول [توازن البياض]

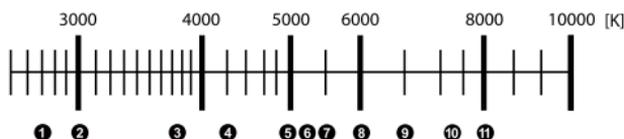
- اخفض الفلاش الداخلي عندما يتم ضبط توازن البياض على أي إعداد آخر غير [تلقائي (عادي)] أو [تلقائي (إضاءة دافئة)] أو [فلاش].
- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.
- الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

📌 مؤشر توازن البياض على شاشة التصوير

📷. الذي يشير إلى [تلقائي (عادي)]. يُعرض على الفور فقط بعد الإعداد باستخدام الزر Fn.

📌 درجة حرارة اللون

تُعد درجة حرارة اللون مقياسًا موضوعيًا لألوان مصادر الإضاءة التي يتم التعبير عنها بوحدة درجة الحرارة المطلقة (ك: كلفن). تظهر مصادر الإضاءة ذات قيم درجات حرارة لون أقل أكثر احمرارًا، بينما تظهر مصادر الإضاءة ذات قيم درجات حرارة اللون العالية أكثر زرقة.



- 1: مصابيح بخار الصوديوم: 2700K
- 2: ساطع/فلورسنت أبيض دافئ: 3000K
- 3: فلورسنت أبيض: 3700K
- 4: فلورسنت أبيض بارد: 4200K
- 5: فلورسنت بياض النهار: 5000K
- 6: ضوء الشمس المباشر: 5200K
- 7: فلاش: 5400K
- 8: غائم: 6000K
- 9: فلورسنت ضوء النهار: 6500K
- 10: بخار الزئبق بدرجة حرارة عالية: 7200K
- 11: ظل: 8000K



استخدام الضبط اليدوي المسبق

اتبع الإجراءات الموضحة أدناه لقياس قيمة توازن البياض تحت الإضاءة المستخدمة أثناء التصوير.

1 ضع جسمًا مرجعيًا أبيض أو رماديًا تحت الإضاءة التي سيتم استخدامها أثناء التصوير.

2 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲▼ لتحديد [ضبط يدوي مسبق]. واضغط على الزر OK.



• تمتد العدسة لموضع الزوم من أجل القياس.

3 حدد [قياس].



• لتطبيق آخر قيمة تم قياسها، حدد [الغاء] واضغط على الزر OK.

4 قم بتأطير الغرض المرجعي الأبيض أو الرمادي في نافذة القياس (1). واضغط على زر OK لقياس القيمة.



• يتم تحرير الغالق ويكتمل القياس (لا يتم حفظ صور).
• إذا عُرضت رسالة خطأ، فننقذ الإجراء مرة أخرى من الخطوة 3.



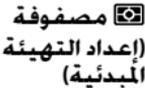
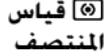
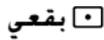
ملاحظات حول [ضبط يدوي مسبق]

لا يمكن قياس قيمة توازن البياض لإضاءة الفلاش عن طريق [ضبط يدوي مسبق]. عند التصوير باستخدام فلاش، قم بضبط [توازن البياض] على [تلقائي (عادي)] أو [تلقائي (إضاءة دافئة)] أو [فلاش].

معايرة

تعرف عملية قياس سطوع الهدف لتحديد التعريض الضوئي باسم "المعايرة". استخدم هذا الخيار لضبط طريقة كيفية معايرة الكاميرا للتعريض الضوئي.

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← معايرة ← زر OK

الوصف	الخيار
تستخدم الكاميرا منطقة واسعة من الشاشة للمعايرة. يوصى به للتصوير النموذجي.	
تعاير الكاميرا الإطار الكلي لكنها تعين أكبر وزن للهدف في وسط الإطار. المعايرة الكلاسيكية للصور الشخصية؛ خافض على تفاصيل الخلفية بينما تدع أحوال الإضاءة في وسط الإطار تحدد التعريض الضوئي.*	
تعاير الكاميرا المنطقة الموضحة عن طريق الدائرة في وسط الإطار. يمكن استخدام ذلك عندما يكون الهدف مُضاءً أو مظلمًا أكثر من الخلفية. أكد أن الهدف موجود داخل المنطقة الموضحة بواسطة الدائرة عند التصوير.*	

* لضبط التركيز والتعريض الضوئي للأهداف البعيدة عن الوسط، قم بتغيير [وضع منطقة AF] إلى يدوي واضبط منطقة التركيز البؤري إلى وسط الإطار، ثم استخدم قفل التركيز البؤري.  (صفحة 108)

ملاحظات حول [معايرة]

- عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل، يتم تحديد [قياس المنتصف] أو [بقعي] وفقًا لنسبة الزوم.
- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متوافقًا مع وظائف أخرى.  (صفحة 123)

العرض على شاشة التصوير

عند تحديد [قياس المنتصف] أو [بقعي]، يتم عرض دليل مدى المعايرة (فيما عدا عندما يتم استخدام الزوم الرقمي).

مستمر

ضبط لقطة واحدة أو تصوير مستمر.



قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← مستمر ← زر OK

الخيار	الوصف
[S] واحد (إعداد التهيئة المبدئية)	يتم التقاط صورة واحدة في كل مرة يتم فيها الضغط على زر تحرير الغالق.
H مستمر H	أثناء الضغط على زر تحرير الغالق باستمرار للأسفل حتى النهاية، يتم التقاط الصور بشكل مستمر. • يمكن للكاميرا التقاط ما يصل إلى 10 صور تقريبًا باستمرار بمعدل حوالي 7 إطارات/ثانية.
L مستمر L	أثناء الضغط على زر تحرير الغالق باستمرار للأسفل حتى النهاية، يتم التقاط الصور بشكل مستمر. • يمكن للكاميرا التقاط ما يصل إلى 200 صور تقريبًا باستمرار بمعدل حوالي 1 إطارات/ثانية.
مخبأ اللقطة السابقة للتصوير	يبدأ تصوير مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير عند الضغط حتى المنتصف على زر تحرير الغالق. عند الضغط على زر تحرير الغالق للأسفل حتى النهاية، تقوم الكاميرا بحفظ الصورة الحالية بالإضافة إلى الصور الملتقطة قبل الضغط على الزر مباشرةً. يجعل مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير من السهل التقاط لحظات مثالية. ➔ مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير (صفحة 181)
120 مستمر H: 120 اطار في الثانية	• يمكن للكاميرا التقاط ما يصل إلى حوالي 40 صورة بشكل مستمر بمعدل حوالي 15 إطارًا/ثانية (بما يتضمن 10 صور بحد أقصى يتم التقاطها بمخبا اللقطة المسبقة للتصوير). • يتم تثبيت جودة الصورة على [Normal] ويتم تثبيت حجم الصورة على [L]. (1280 × 960 بكسل).
60 مستمر H: 60 اطار في الثانية	في كل مرة يتم الضغط على زر تحرير الغالق للأسفل حتى النهاية، يتم التقاط الصور بشكل مستمر بسرعة كبيرة. • يمكن للكاميرا التقاط ما يصل إلى 60 صور تقريبًا باستمرار بمعدل حوالي 120 إطارًا/ثانية. • يتم تثبيت حجم الصورة على VGA (640 × 480 بكسل).
60 مستمر H: 60 اطار في الثانية	في كل مرة يتم الضغط على زر تحرير الغالق للأسفل حتى النهاية، يتم التقاط الصور بشكل مستمر بسرعة كبيرة. • يمكن للكاميرا التقاط ما يصل إلى 60 صور تقريبًا باستمرار بمعدل حوالي 60 إطارات/ثانية. • يتم تثبيت حجم الصورة على 1080/2M (1920 × 1080 بكسل).
تصوير بفاصل	تلتقط الكاميرا صورًا ثابتة تلقائيًا بصورة مستمرة بالفواصل الزمني المعين. ➔ التصوير بفواصل زمني (صفحة 182)

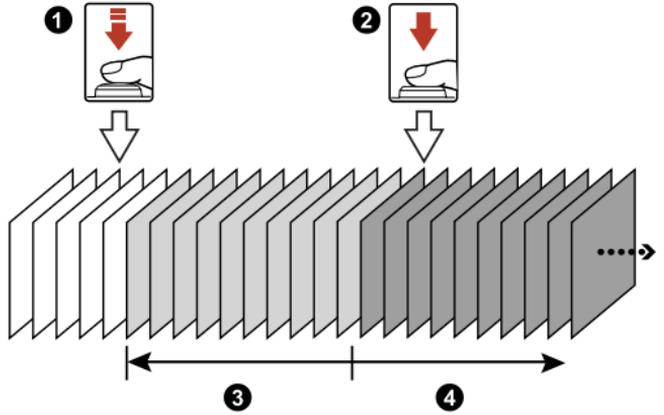


ملاحظات حول [مستمر]

- يتم تثبيت التركيز البؤري والتعريض الضوئي على القيم المحددة عند التقاط الصورة الأولى في كل سلسلة. يتم أيضًا تثبيت توازن البياض على القيمة المحددة عند التقاط الصورة الأولى في كل سلسلة. فيما عدا عند استخدام [مستمر L] أو [تصوير بفاصل].
 - قد يستغرق الأمر بعض الوقت لحفظ الصور بعد التصوير أو لتنفيذ العملية التالية.
 - عندما تزيد حساسية ISO، قد تظهر ضوضاء في الصور المتقطعة.
 - قد يصبح معدل الإطارات أبطأ تبعًا لجودة الصورة، أو حجم الصورة، أو بطاقة الذاكرة أو أحوال التصوير (مثل عند حفظ صور RAW).
 - عند استخدام [مستمر H: 120 اطار في الثانية] أو [مستمر H: 60 اطار في الثانية]، قد تظهر شرائط في الصور أو تنوع في السطوع أو تدرج اللون في الصور التي تم التقاطها في إضاءة تومض سريعًا بسرعات عالية، مثل إضاءة مصابيح الفلوريسنت أو مصابيح بخار الزئبق أو مصابيح بخار الصوديوم.
 - قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متوافقًا مع وظائف أخرى.
- 🔗 الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

مخبا اللقطة المسبقة للتصوير

عند الضغط على زر تحرير الغالق للأسفل إلى المنتصف أو حتى النهاية، يتم حفظ الصور كما هو موضح أدناه.



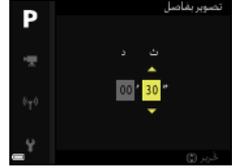
- 1: اضغط للأسفل حتى المنتصف
 - 2: اضغط للأسفل حتى النهاية
 - 3: الصور المحفوظة قبل الضغط حتى النهاية
 - 4: الصور المحفوظة عن طريق الضغط حتى النهاية
- تغيير أيقونة مخبا اللقطة المسبقة للتصوير (📷) على شاشة التصوير إلى اللون الأخضر أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



التصوير بفواصل زمني

قم بتدوير قرص الوضع إلى **P** أو **S** أو **A** أو **M** أو **U** ← زر **MENU** ← مستمر ← زر **OK** ←
تصوير بفواصل ← زر **OK**

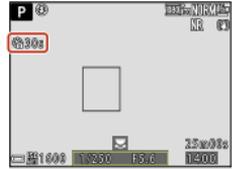
1 اضبط الفاصل الزمني المطلوب بين كل لقطة.



- استخدم ◀▶ لتحديد عنصر ما، واستخدم ▲▼ لضبط الوقت.
- اضغط على زر **OK** عند اكتمال الإعداد.

2 اضغط على زر **MENU** (القائمة) لعرض شاشة التصوير.

3 اضغط على زر تحرير الغالق لتصوير أول صورة.



- يتم تحرير الغالق تلقائيًا عند الفاصل الزمني المعين لالتقاط الصورة الثانية والصورة اللاحقة.
- تنطفئ الشاشة ويومض مصباح التشغيل خلال الفاصل الزمني بين اللقطات.

4 عندما يتم التقاط عدد الصور المطلوب، اضغط على زر تحرير الغالق.

- ينتهي التصوير.
- ينتهي التصوير تلقائيًا في الحالات التالية:
 - عندما تصبح بطاقة الذاكرة ممتلئة
 - عندما يتم التقاط 9999 لقطة في تنابع

✓ ملاحظات حول [تصوير بفواصل]

- لمنع إغلاق الكاميرا بصورة غير متوقعة أثناء التصوير، استخدم بطارية مشحونة بقدر كافٍ.



- إذا تم استخدام محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C (كل منهما متوفر بصورة مستقلة)، يمكن تغذية هذه الكاميرا بالطاقة من منفذ كهربائي. لا تستخدم، تحت أي ظرف، محول تيار متردد غير EH-5d. عدم الامتثال لهذه التحذيرات قد ينجم عنه فرط الحرارة أو الإضرار بالكاميرا.  محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C (صفحة 249)
- لا تقم بتدوير قرص الوضع على إعداد مختلف أثناء تنفيذ التصوير بفواصل زمني. يتسبب القيام بذلك في توقف التصوير.
- إذا كانت سرعة الغالق بطيئة ويستغرق حفظ الصورة وقتًا مقارنة بالفواصل الزمني المعين، فقد يتم إلغاء بعض اللقطات أثناء التصوير بفواصل زمني.

حساسية ISO

- تتيح حساسية ISO الأعلى التقاط صور للأهداف الأكثر إظلامًا. بالإضافة إلى ذلك، حتى مع الأهداف ذات درجة السطوع المماثلة، يمكن التقاط الصور بسرعات غالق أعلى. وكذلك تقليل عدم وضوح الصور الناتج عن اهتزاز الكاميرا وحركة الهدف.
- عند ضبط حساسية ISO أعلى، قد تحتوي الصور على ضوضاء.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **P** أو **S** أو **A** أو **M** أو **U** * ← زر MENU ← حساسية ISO ← زر 

* يمكن تهيئة الإعداد أيضًا في وضع  (الفيلم اليدوي).

الخيار	الوصف
حساسية ISO	• [100 - 400]: يتم ضبط الحساسية تلقائيًا داخل نطاق 100 إلى 400.
	• [100 - 800]: يتم ضبط الحساسية تلقائيًا داخل نطاق 100 إلى 800.
	• [100 - 1600] (إعداد التهيئة المبدئية): يتم ضبط الحساسية تلقائيًا داخل نطاق 100 إلى 1600.
	• [100 - 3200]: يتم ضبط الحساسية تلقائيًا داخل نطاق 100 إلى 3200.
	• [100 - 6400]: يتم ضبط الحساسية تلقائيًا داخل نطاق 100 إلى 6400.
	• [100] إلى [6400]: يتم تثبيت حساسية ISO على القيمة المعينة.



الخيار	الوصف
السرعة الأدنى للغالق	<p>اضبط سرعة الغالق التي يبدأ تعديل حساسية ISO عندها تلقائيًا عندما يكون وضع التصوير P أو A. إذا كان التعريض الضوئي غير كافٍ مع سرعة الغالق التي تم ضبطها هنا، تتم زيادة حساسية ISO تلقائيًا للحصول على التعريض الضوئي الأمثل.</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم تمكين هذا الإعداد حين يتم ضبط [حساسية ISO] على [أو] 100 - 400 أو 100 - 6400 أو 100 - 3200 أو 100 - 1600 أو 100 - 800. • إذا ظل التعريض الضوئي غير كافٍ حتى بعد زيادة حساسية ISO، فسيتم خفض سرعة الغالق. • إعداد التهيئة المبدئية: [لا يوجد] • لا يتم العرض في وضع Ⓜ (الفيلم اليدوي).

✓ ملاحظات حول [حساسية ISO]

قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.
 ⚡ الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

✓ عرض حساسية ISO على شاشة التصوير

- في الأوضاع **P**، **S**، **A**، **M**، و **U**، ووضع الفيلم اليدوي، يتم عرض **ISO** والقيمة القصوى لحساسية ISO عندما يتم تحديد **100 - 400** أو **100 - 800** أو **100 - 1600** أو **100 - 3200** أو **100 - 6400**. إذا كانت حساسية ISO ثابتة، يتم عرض **ISO** وقيمة الإعداد.
- إذا لم يكن وضع التصوير هو **P** أو **S** أو **A** أو **M** أو **U** ويتم عرض **ISO**، فسيتم ضبط حساسية ISO تلقائيًا وسيتم عرض القيمة القصوى لحساسية ISO.
- في جميع أوضاع التصوير الأخرى، يتم عرض **ISO** فقط عند زيادة الحساسية.

تصحيح التعريض الضوئي

يمكن تغيير (سطوع) التعريض الضوئي تلقائيًا أثناء التصوير المستمر. يكون ذلك فعالًا عندما يكون من الصعب تعديل سطوع الصورة.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **P** أو **S** أو **A** ← زر **MENU** ← تصحيح التعريض الضوئي
 ← زر **OK**

الخيار	الوصف
إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)	لا يتم تنفيذ تصحيح التعريض الضوئي.
±0.3	عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية، يتم تصوير 3 لقطات في تتابع وتُؤنَّج الكاميرا التعريض الضوئي بمقدار 0، و-0.3، و+0.3 بين اللقطات.



الخيار	الوصف
± 0.7	عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية، يتم تصوير 3 لقطات في تتابع وتُنوَّع الكاميرا التعريض الضوئي بمقدار 0.7- و 0.7+ بين اللقطات.
± 1.0	عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية، يتم تصوير 3 لقطات في تتابع وتُنوَّع الكاميرا التعريض الضوئي بمقدار 1.0- و 1.0+ بين اللقطات.

✓ ملاحظات حول [تصحيح التعريض الضوئي]

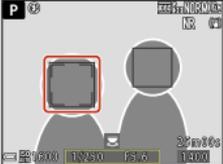
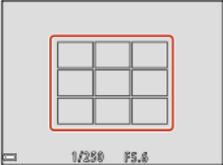
- لا يكون [تصحيح التعريض الضوئي] متاحًا في الوضع M (اليدوي).
- عند ضبط تعويض التعريض الضوئي و[± 0.3] أو [± 0.7] أو [± 1.0] في [تصحيح التعريض الضوئي] في الوقت نفسه، يتم تطبيق قيم تعويض التعريض الضوئي مجتمعة.
- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.
- ⏪ الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

وضع منطقة AF

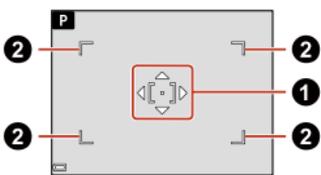
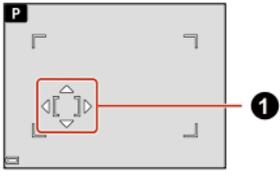
اضبط كيفية تحديد الكاميرا لمنطقة التركيز البؤري للتركيز البؤري التلقائي.

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← وضع منطقة AF ← زر OK

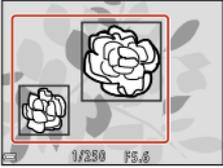


الوصف	الخيار
<p>عندما تكشف الكاميرا عن وجه بشري، فإنها تركز على هذا الوجه. استخدام الكشف عن الوجه (صفحة 107)</p>  <p>عند تأطير تركيب بدون أهداف بشرية أو الكشف عن وجوه، تُحدّد الكاميرا تلقائيًا واحدة أو أكثر من مناطق التركيز البؤري التوسع التي تحتوي على الهدف الأقرب إلى الكاميرا عند الضغط على زر تحرير العالق حتى المنتصف.</p> 	<p>الاولوية للوجه</p>



الوصف	الخيار
<p>استخدم زر الاختيار المتعدد ▲▼▶◀ أو قم بتدويره لتحريك منطقة التركيز البؤري (1) إلى حيث تريد التركيز البؤري. يمكنك تحريكه داخل نطاق موجه المنطقة القابل للتحريك (2).</p> <p>• عندما تكون في المنتصف</p>  <p>• عند الحركة</p>  <p>لاستخدام زر الاختيار المتعدد لتهيئة وضع الفلاش أو إعدادات أخرى، اضغط على زر (OK) للعودة لتحريك منطقة التركيز البؤري. اضغط على زر (OK) مرة أخرى.</p>	<p>[] يدوي (بمعي)</p> <p>[] يدوي (عادي)</p> <p>[] يدوي (عريض)</p>
<p>استخدم هذه الوظيفة لالتقاط صور للأهداف المتحركة. قم بتسجيل الهدف الذي تركز الكاميرا بؤريًا عليه. تتحرك منطقة التركيز البؤري تلقائيًا لتابعة الهدف.</p> <p>← استخدام متابعة الهدف (صفحة 188)</p> 	<p>☑ متابعة الهدف</p>



الوصف	الخيار
<p>عندما تكشف الكاميرا عن الهدف الرئيسي، فإنها تركز بؤريًا على هذا الهدف.  استخدام اكتشاف هدف AF (صفحة 105)</p> 	<p>[AF] اكتشاف هدف AF (إعداد التهيئة المبدئية)</p>

✓ ملاحظات حول [وضع منطقة AF]

- عندما يكون الزوم الرقمي قيد التشغيل، تركز الكاميرا بؤريًا على المنطقة في وسط الإطار بغض النظر عن إعداد [وضع منطقة AF].
- عند ضبط مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري على MF (تركيز بؤري يدوي)، لا يمكن ضبط وضع [وضع منطقة AF].
- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.  الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

📌 [وضع منطقة AF] في وضع مشاهدة الطيور

إذا ضغطت على زر MENU في وضع مشاهدة الطيور، يمكنك ضبط [وضع منطقة AF] على [وسط (بقي)] (إعداد التهيئة المبدئية)، [وسط (عادي)]، أو [وسط (عريض)]. قم بالضغط وفقًا لحجم الهدف ونطاق التركيز البؤري.

استخدام متابعة الهدف

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← وضع منطقة AF ← زر OK ←  متابعة الهدف ← زر OK ← زر MENU



1 سجل هدفًا.

- قم بحاذة الهدف الذي ترغب في تتبعه مع الحد في وسط الإطار واضغط على زر **OK**.



- عند تسجيل الهدف، يُعرض حد باللون الأصفر (منطقة التركيز البؤري) حوله وتبدأ الكاميرا في متابعة الهدف.



- إذا لم يكن من الممكن تسجيل الهدف، يُعرض الحد باللون الأحمر. قم بتغيير التركيب وحاول تسجيل الهدف مرة أخرى.
- لإلغاء تسجيل الهدف، اضغط على زر **OK**.
- إذا لم يعد من الممكن متابعة الهدف المسجل، تختفي منطقة التركيز البؤري. قم بتسجيل الهدف مرة أخرى.

2 اضغط على زر تحرير الغالق حتى النهاية لالتقاط الصورة.



- إذا تم الضغط على زر تحرير الغالق أثناء عدم عرض منطقة التركيز البؤري، تركز الكاميرا بؤريًا على الهدف الموجود في وسط الإطار.

✓ ملاحظات حول [متابعة الهدف]

- إذا قمت بتنفيذ عمليات مثل التكبير أثناء تتبع الكاميرا للهدف، يتم إلغاء التسجيل.
- قد لا تكون متابعة الهدف ممكنة في أحوال تصوير معينة.



وضع AF

اضبط كيف تُركّز الكاميرا بؤريًا عند تصوير صور ثابتة.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **P** أو **S** أو **A** أو **M** أو **U** ← زر **MENU** ← وضع **AF** ← زر **OK**

الخيار	الوصف
AF-S تركيز بؤري تلقائي واحد	تقوم الكاميرا بالتركيز البؤري فقط عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.
AF-F AF دائم (إعداد التهيئة المبدئية)	تقوم الكاميرا بالتركيز البؤري دائمًا حتى إذا لم يتم الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يُسمع صوت حركة محرك العدسة بينما تقوم الكاميرا بالتركيز البؤري.

ملاحظات حول [وضع AF]

- عند ضبط مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري على **MF** (تركيز بؤري يدوي)، لا يمكن ضبط وضع [وضع AF].
- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.
- ⚡ الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

وضع AF لتسجيل فيلم

يمكن ضبط وضع AF لتسجيل فيلم في قائمة الفيلم ← [وضع AF (صفحة 199)].

درجة شدة الفلاش

- قم بتعديل إضاءة الفلاش.
- استخدم هذا الخيار عندما يكون الفلاش ساطعًا أكثر من اللازم أو خافتًا أكثر من اللازم.
- إذا كانت قيمة التعويض التي تريد ضبطها غير معروضة على شاشة الضبط، فاضغط على زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ حتى يتم عرضها.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **P** أو **S** أو **A** أو **M** أو **U** ← زر **MENU** ← درجة شدة الفلاش ← زر **OK**

الخيار	الوصف
+0.3 إلى +2.0	تزيد إضاءة الفلاش من +0.3 إلى +2.0 على مقياس قيمة التعويض الضوئي، بزيادات 1/3 قيمة التعويض الضوئي لجعل الهدف الرئيسي بالإطار يبدو أكثر سطوعًا.



الخيار	الوصف
0.0 (إعداد التهيئة المبدئية)	لم يتم تعديل إضاءة الفلاش.
-0.3 إلى -2.0	نقل إضاءة الفلاش من 0.3- إلى 2.0- على مقياس قيمة التعريض الضوئي، بزيادات 1/3 قيمة التعريض الضوئي لمنع التظليلات أو الانعكاسات غير المرغوب فيها.

مرشّح تقليل الضوضاء

اضبط قوة وظيفة تقليل الضوضاء التي يتم تنفيذها بشكل معتاد عند حفظ الصور.

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← مرشّح تقليل الضوضاء ← زر (OK)

الخيار	الوصف
NR ⁺ عالي	يعمل على تقليل الضوضاء عند مستوى أعلى من القوة القياسية.
NR عادي (إعداد التهيئة المبدئية)	يعمل على تقليل الضوضاء عند القوة القياسية.
NR ⁻ منخفض	يعمل على تقليل الضوضاء عند مستوى أقل من القوة القياسية.

تعريض ضوئي طويل NR

قلل "الضوضاء" (البقع الساطعة أو الضباب) في الصور الملتقطة بسرعة غالق بطيئة.

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← تعريض ضوئي طويل NR ← زر (OK)

الخيار	الوصف
NR (تلقائي) (إعداد التهيئة المبدئية)	قلل الضوضاء إذا كانت سرعة الغالق 1/4 من الثانية أو أقل.
OFF إيقاف	لا تقلل الضوضاء.



D-Lighting نشطة

يتم حفظ التفاصيل في التظليلات والظلال. ويتم إعادة إنتاج التباين الطبيعي الذي يمكن رؤيته بالعين المجردة جيدًا في الصورة الملتقطة. يكون ذلك فعالًا بوجه خاص بالنسبة لأحوال التصوير ذات التباين العالي، مثل المشاهد الخارجية ذات الإضاءة الساطعة من داخل غرفة مظلمة أو أهداف مظلمة في شاطئٍ مشمس.

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← D-Lighting
نشطة ← زر 

الخيار	الوصف
H  عالي	اضبط مستوى التأثير.
N  عادي	
L  منخفض	
OFF إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)	لا يتم تطبيق D-Lighting نشطة.

✓ ملاحظات حول [D-Lighting نشطة]

- تتطلب وقتًا إضافيًا لحفظ الصور بعد التصوير.
- عند استخدام [D-Lighting نشطة]، قد يتم تأكيد الضوضاء (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، والضباب، والخطوط)، أو قد تظهر ظلال مظلمة حول الأهداف الساطعة، وقد تظهر مناطق ساطعة حول الأهداف المظلمة في بعض أحوال التصوير.
- عند استخدام [D-Lighting نشطة]، قد يحدث تخطيط تدريب تبعًا للهدف.
- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متناغمًا مع وظائف أخرى.
-  الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

☑ [D-Lighting نشطة] مقابل [D-Lighting]

- يلتقط خيار [D-Lighting نشطة] الصور مع تقليل فقد التفاصيل في التظليلات، ويضبط الدرجة عند حفظ الصور.
- يعمل خيار قائمة العرض ← [D-Lighting (صفحة 206)] على ضبط درجة الصور المحفوظة.

تعريض ضوئي متعدد

تجمع الكاميرا صورتين إلى ثلاث صور وتقوم بحفظها كصورة واحدة.

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← تعريض ضوئي متعدد ← زر 



الخيار	الوصف
وضع تعريض ضوئي متعدد	يلتقط الصور في وضع التعريض الضوئي المتعدد عند الضبط على [تشغيل]. <ul style="list-style-type: none"> • يتم حفظ الصور الفردية أيضًا. • إعداد التهيئة المبدئية: [إيقاف]
اكتساب تلقائي	اضبط ما إذا كان سيتم تعديل سطوع الصورة تلقائيًا عند دمج الصور أو لا. <ul style="list-style-type: none"> • إعداد التهيئة المبدئية: [تشغيل]

✓ ملاحظات حول [تعريض ضوئي متعدد]

- قد يستغرق الأمر بعض الوقت لدمج الصور.
- يتم إنهاء التعريض الضوئي المتعدد إذا قامت وظيفة الإيقاف التلقائي [إيقاف تلقائي] (صفحة 229) بتفعيل وضع الاستعداد أثناء التصوير. عند التصوير بفواصل زمنية طويل بين اللقطات، يوصى بضبط وقت أطول لوظيفة الإيقاف التلقائي.
- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.
- الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)
- عند التصوير بسرعة غالق بطيئة في وضع التعريض الضوئي المتعدد، قد تظهر ضوضاء (بقع ساطعة) في الصور المحفوظة.

التصوير في وضع التعريض الضوئي المتعدد

1 في [وضع تعريض ضوئي متعدد]، حدد [تشغيل] واضغط على الزر **OK**.



- بعد الإعداد، اضغط على زر **MENU** (القائمة) للعودة إلى شاشة التصوير.

2 اضغط على زر تحرير الغالق لتصوير أول صورة.



3 اضغط على زر تحرير الغالق لتصوير الصورة الثانية.



- قم بتأطير الصورة بينما تنظر للصورة الأولى المعروضة بصورة شفافة.
- عند تصوير الصورة الثانية، يتم حفظ الصورة المجمع بين الصورتين الأولى والثانية، ويتم عرضها بشكل شفاف.
- لإنهاء التعريض الضوئي المتعدد بالصورة الثانية، اضغط [وضع تعريض ضوئي متعدد] على [إيقاف] أو قم بتغيير قرص الوضع إلى أي وضع بخلاف **P** أو **S** أو **A** أو **M** أو **U**.

4 اضغط على زر تحرير الغالق لتصوير الصورة الثالثة.

- يتم حفظ الصورة المجمع بين الصور من الأولى إلى الثالثة وينتهي التعريض الضوئي المتعدد.
- قد يستغرق الأمر بعض الوقت حتى التقاط الصورة الثالثة.

ذاكرة الزوم

عند خريك مفتاح التحكم بالزوم، يتم تبديل موضع الزوم (يعادل الطول البؤري/زاوية الصورة في صيغة 35 مم [135]) إلى المواضع التي تم خديدها عن طريق ضبط خانة الاختيار على تشغيل في هذا الخيار بالقائمة.

قم بتدوير قرص الوضع إلى **P** أو **S** أو **A** أو **M** أو **U** ← زر **MENU** ← ذاكرة الزوم ← زر **OK**

الخيار	الوصف
تشغيل	<ul style="list-style-type: none"> • اختر الطول البؤري بواسطة زر الاختيار المتعدد ▲▼، ثم اضغط على زر OK لضبط خانة الاختيار على تشغيل [✓] أو إيقاف. • تكون الإعدادات التالية متاحة: [24 مم.]، و[28 مم.]، و[35 مم.]، و[50 مم.]، و[85 مم.]، و[105 مم.]، و[135 مم.]، و[200 مم.]، و[300 مم.]، و[400 مم.]، و[500 مم.]، و[600 مم.]، و[800 مم.]، و[1000 مم.]، و[1200 مم.]، و[1400 مم.]، و[1600 مم.]، و[1800 مم.]، و[2000 مم.] • إعداد التهيئة المبدئية: تشغيل [✓] لجميع خانات الاختيار • لإنهاء الإعداد، اضغط على زر الاختيار المتعدد ▶ • يتم ضبط موضع الزوم المضبوط في [موضع زوم البدء] تلقائيًا على تشغيل [✓]. • لا يمكن استخدام وظيفة ذاكرة الزوم مع مفتاح التحكم بالزوم الجانبي.



الخيار	الوصف
إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)	يمكن تحريك موضع الزوم إلى أي موضع. بما في ذلك المواضع التي يمكن ضبطها على [تشغيل].

ملاحظات حول تشغيل الزوم

- عند ضبط أكثر من طول بؤري واحد. حرك مفتاح التحكم بالزوم للتبديل إلى أقرب طول بؤري للذي كان موجوداً قبل التشغيل. للتبديل إلى طول بؤري مختلف. حرر مفتاح التحكم بالزوم ثم حركه مرة أخرى.
- اضبط [ذاكرة الزوم] على [إيقاف] عند استخدام الزوم الرقمي.

موضع زوم البدء

اضبط موضع الزوم (يعادل الطول البؤري/زاوية الصورة في صيغة 35 مم [135]) بالنسبة للوقت الذي تكون فيه الكاميرا مشغلة.

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← موضع زوم البدء ← زر 

تكون الإعدادات التالية متاحة: [24 مم] (إعداد التهيئة المبدئية). [28 مم]. و[35 مم]. و[50 مم]. و[85 مم]. و[105 مم]. و[135 مم].

معاينة تعريض ضوئي M

اضبط ما إذا كان سيتم عكس السطوع على شاشة التصوير عندما يتم تغيير التعريض الضوئي في الوضع M (اليدوي).

قم بتدوير قرص الوضع إلى P أو S أو A أو M أو U ← زر MENU ← معاينة تعريض ضوئي M ← زر 

الخيار	الوصف
تشغيل	يعكس السطوع على شاشة التصوير.
إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)	لا يعكس السطوع على شاشة التصوير.



قائمة وضع الفيلم اليدوي

يمكنك ضبط خيارات القائمة التالية، راجع كل صفحة للحصول على المزيد من المعلومات.

- ← وضع التعريض الضوئي (صفحة 146)
- ← Picture Control (صفحة 172)
- ← ضبط Picture Control (صفحة 175)
- ← توازن البياض (صفحة 176)
- ← حساسية ISO (صفحة 183)
- ← خيارات الفيلم (صفحة 197)
- ← وضع AF (صفحة 199)
- ← تقليل الاهتزاز الإلكتروني (صفحة 200)
- ← تقليل ضوضاء الرياح (صفحة 201)
- ← تكبير/تصغير الميكروفون (صفحة 201)
- ← معدل تسجيل الفيلم الإطار (صفحة 202)
- ← حساسية الميكروفون الخارجي (صفحة 202)



قائمة الفيلم

خيارات الفيلم

حدد خيار الفيلم المطلوب للتسجيل. حدد خيارات الفيلم بسرعة عادية للتسجيل بسرعة عادية، أو خيارات فيلم HS للتسجيل بحركة بطيئة أو سريعة. تختلف الخيارات التي يمكن اختيارها وفقاً لـ [معدل تسجيل الفيلم الإطار (صفحة 202)].

- يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة SD البالغ 6 (فئة سرعة الفيديو V6) أو أسرع لتسجيل الأفلام. عند ضبط [خيارات الفيلم] على [2160/30p] (4K UHD) أو [2160/25p] (4K UHD)، يوصى باستخدام بطاقات الذاكرة ذات تصنيف فئة سرعة UHS 3 (فئة سرعة الفيديو V30) أو أسرع.

وضع التصوير ← زر MENU ←  ← قائمة الفيلم ← زر OK ← خيارات الفيلم* ← زر OK

* يمكنك أيضاً الاختيار بالضغط على زر MENU في وضع  (الفيلم البدوي).

خيارات الفيلم بسرعة عادية

أقصى وقت تسجيل لكل ملف (تقريباً)	نسبة الأبعاد (أفقية إلى رأسية)	حجم الصورة	الخيار (حجم الصورة/معدل الإطارات، صيغة الملف)
7 دقائق	16:9	3840 × 2160	2160/30p  (4K UHD)
8 دقائق			2160/25p  (4K UHD)
26 دقيقة	16:9	1920 × 1080	1080/30p  (إعداد التهيئة المبدئية)
29 دقيقة			1080/25p  (إعداد التهيئة المبدئية)
13 دقيقة	16:9	1920 × 1080	1080/60p 
16 دقيقة			1080/50p 
29 دقيقة	16:9	1280 × 720	720/30p 
			720/25p 
27 دقيقة	16:9	1280 × 720	720/60p 
29 دقيقة			720/50p 



- لا يمكن أن يتجاوز طول ملفات الأفلام المستقلة 29 دقيقة، حتى عند وجود مساحة خالية كافية على بطاقة الذاكرة للتسجيل لفترة أطول. الحد الأقصى لحجم ملف فيلم واحد هو 4 جيجا بايت. إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجا بايت حتى عند تسجيل أقل من 29 دقيقة، فسيتم تقسيمه إلى ملفات متعددة ولا يمكن عرضه بشكل مستمر.
- قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى الحد الأقصى لوقت التسجيل إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.
- قد يختلف الوقت المتبقي الفعلي للتسجيل وفقًا لمحتوى الفيلم، حركة الهدف أو نوع بطاقة الذاكرة.

خيارات الفيلم HS

يتم عرض الأفلام المسجلة بحركة سريعة أو بطيئة.
 ⏪ العرض بحركة بطيئة وحركة سريعة (صفحة 199)

الوصف	حجم الصورة نسبة الأبعاد (أفقية إلى رأسية)	الخيار
أفلام حركة بطيئة 1/4- السرعة. • أقصى وقت تسجيل: 7 دقائق 15 ثانية (وقت العرض: 29 دقيقة)	640×480 4:3	HS 480 15 480/4x
أفلام حركة بطيئة 1/2- السرعة. • أقصى وقت تسجيل: 14 دقائق 30 ثانية (وقت العرض: 29 دقيقة)	1280×720 16:9	HS 720 15 720/2x
أفلام حركة سريعة 2× السرعة. • أقصى وقت تسجيل: 29 دقيقة (وقت العرض: 14 دقيقة 30 ثانية)	1920×1080 16:9	HS 1080 15 1080/0.5x

✓ ملاحظات حول فيلم بسرعة عالية HS

- لا يتم تسجيل الصوت.
- لا يمكن حفظ صور ثابتة أثناء تسجيل فيلم.
- لا يمكن إيقاف المؤقت لتسجيل الفيلم.
- يتم قفل موضع الزوم، والتركيز البؤري، والتعريض الضوئي، وتوازن البياض عند بدء تسجيل الفيلم.



العرض بحركة بطيئة وحركة سريعة

• عند التسجيل بالسرعة العادية
مثال:

- وقت التسجيل 10 ثوان (1)
وقت العرض 10 ثوان (2)

1

2

• عند التسجيل على $\frac{480}{15}$ [HS 480/4x]

يتم تسجيل الأفلام بأربعة أمثال السرعة العادية. ويتم عرض تلك الأفلام بحركة بطيئة أقل أربع مرات من الحركة العادية.

- مثال:
وقت التسجيل 10 ثوان (1)
وقت العرض 40 ثوان (2)

1

2

• عند التسجيل على $\frac{1080}{15}$ [HS 1080/0.5x]

يتم تسجيل الأفلام بنصف السرعة العادية. ويتم عرض تلك الأفلام بحركة سريعة بضعف السرعة العادية.

- مثال:
وقت التسجيل 10 ثوان (1)
وقت العرض 5 ثوان (2)

1

2

وضع AF

اضبط كيفية قيام الكاميرا بالتركيز البؤري عند تسجيل الأفلام.

وضع التصوير ← زر MENU ← قائمة الفيلم) ← زر OK ← وضع AF * ← زر OK

* يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على زر MENU في وضع $\frac{1}{2}$ (الفيلم اليدوي).



الخيار	الوصف
AF-S تركيز بؤري تلقائي واحد (إعداد التهيئة المبدئية)	يتم قفل التركيز البؤري عند بدء تسجيل الفيلم. حدد هذا الخيار عندما تبقى المسافة بين الكاميرا والهدف ثابتة بوضوح.
AF-F AF-Dائم	تركز الكاميرا بؤريًا بشكل مستمر. حدد هذا الخيار عندما تكون المسافة بين الكاميرا والهدف ستتغير بشكل ملحوظ أثناء التسجيل. قد يسمع صوت التركيز البؤري للكاميرا في الفيلم المسجل. يوصى باستخدام [تركيز بؤري تلقائي واحد] لمنع صوت التركيز البؤري للكاميرا من التداخل مع التسجيل.

✓ ملاحظات حول [وضع AF]

- عند تحديد خيار فيلم HS في [خيارات الفيلم]، يتم تثبيت الإعداد على [تركيز بؤري تلقائي واحد].
- عند ضبط مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري على MF (تركيز بؤري يدوي)، لا يمكن ضبط وضع [وضع AF].
- قد لا يكون استخدام هذه الوظيفة متاحًا مع وظائف أخرى.
- ⚡ الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

تقليل الاهتزاز الإلكتروني

حدد إعداد تقليل الاهتزاز المستخدم عند تسجيل الأفلام.

وضع التصوير ← زر MENU ← ← قائمة الفيلم) ← زر OK ← تقليل الاهتزاز الإلكتروني* ← زر OK

* يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على زر MENU في وضع (الفيلم اليدوي).

الخيار	الوصف
تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية)	يقوم بتنفيذ تقليل الاهتزاز الإلكتروني VR. • تصبح زاوية الصورة (أي المنطقة المرئية في الإطار) أضيق. • عندما يتم ضبط قائمة الإعداد ← [تقليل الاهتزاز] على [عادي] أو [نشط] أو [عادي (أولوية إطارية)] أو [نشط (أولوية إطارية)]. يتم تنفيذ تقليل الاهتزاز البصري في الوقت نفسه.
إيقاف تشغيل	لا يقوم بتنفيذ تقليل الاهتزاز الإلكتروني VR.

✓ ملاحظات حول [تقليل الاهتزاز الإلكتروني]

عند تحديد خيار [2160/30p] أو [2160/25p] أو خيار فيلم HS في [خيارات الفيلم]، يتم تثبيت الإعداد على [إيقاف تشغيل].



تقليل ضوضاء الرياح

يقوم بتقليل الصوت الصادر عند هبوب الرياح على الميكروفون أثناء تسجيل الفيلم.

وضع التصوير ← زر MENU ←  (قائمة الفيلم) ← زر OK ← تقليل ضوضاء الرياح*
← زر OK

* يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على زر MENU في وضع  (الفيلم اليدوي).

الوصف	الخيار
يتم تمكين تقليل ضوضاء الرياح.	تشغيل
يتم إلغاء تمكين تقليل ضوضاء الرياح.	إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)

ملاحظات حول [تقليل ضوضاء الرياح]

- عند اختيار [تشغيل]. قد يصبح سماع أصوات أخرى أثناء العرض صعبًا.
- عند تحديد خيار فيلم HS في [خيارات الفيلم]. يتم تثبيت الإعداد على [إيقاف].

تكبير/تصغير الميكروفون

وفقًا لزاوية الصورة، تسجل الكاميرا الأصوات على امتداد منطقة واسعة عند موضع الزوم بزاوية واسعة، وتسجل الأصوات في المنطقة المحدودة عند موضع زوم التقريب.

وضع التصوير ← زر MENU ←  (قائمة الفيلم) ← زر OK ← تكبير/تصغير الميكروفون* ← زر OK

* يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على زر MENU في وضع  (الفيلم اليدوي).

الوصف	الخيار
يتم تمكين تكبير/تصغير الميكروفون.	تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية)
يتم إلغاء تمكين تكبير/تصغير الميكروفون.	إيقاف تشغيل

ملاحظات حول [تكبير/تصغير الميكروفون]

يتم تثبيت الإعداد على [إيقاف تشغيل] في الحالات التالية:

- عند تحديد خيار فيلم HS في [خيارات الفيلم]
- عندما يتم توصيل ميكروفون خارجي



معدل تسجيل الفيلم الإطار

حدد معدل الإطارات المستخدم عند تسجيل فيلم. عند تعديل إعداد معدل الإطارات، تتغير الخيارات التي يمكن ضبطها في [خيارات الفيلم].

وضع التصوير ← زر MENU ←  (قائمة الفيلم) ← زر OK ← معدل تسجيل الفيلم الإطار* ← زر OK

* يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على زر MENU في وضع  (الفيلم اليدوي).

الوصف	الخيار
مناسب للعرض على شاشة تلفاز باستخدام معيار NTSC.	30 اطار في الثانية (30p/60p)
مناسب للعرض على شاشة تلفاز باستخدام معيار PAL.	25 اطار في الثانية (25p/50p)

حساسية الميكروفون الخارجي

اضبط حساسية الميكروفون المتصل بوصلة الميكروفون الخارجية للكاميرا. يمكن ضبط هذا الخيار فقط عندما يكون الميكروفون الخارجي موصولاً.

وضع التصوير ← زر MENU ←  (قائمة الفيلم) ← زر OK ← حساسية الميكروفون الخارجي* ← زر OK

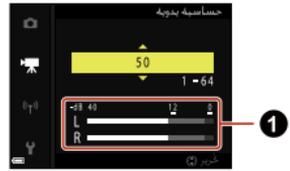
* يمكنك أيضًا الاختيار بالضغط على زر MENU في وضع  (الفيلم اليدوي).

الوصف	الخيار
يتم ضبط حساسية الميكروفون الخارجي تلقائيًا.	A  حساسية تلقائية (إعداد التهيئة المبدئية)
يتم ضبط حساسية الميكروفون الخارجي يدويًا.	M  حساسية يدوية



استخدام شاشة الحساسية اليدوية

- يتم عرض مستوى المدخلات من الميكروفون الخارجي على المؤشر (1).



- استخدم زر الاختيار المتعدد لتعديل القيمة واضغط على زر (OK) لاستخدام الإعداد.



علامة تحميل

حدد الصور الثابتة الفردية الموجودة على شاشة كاميرا العرض للتحميل على جهاز ذكي موصل.

استخدم هذه الوظيفة عند ضبط قائمة الشبكة ← [خيارات الإرسال التلقائي] ← [صور ثابتة] على [لا]. أو تحميل الصور غير المحددة باستخدام [خيارات إرسال تلقائي لصورة].
لتحميل الصور، يجب تهيئة تطبيق SnapBridge. تطبيق SnapBridge ← علامة تبويب ← [Auto link (الارتباط التلقائي)] ← يمكن [Auto download (التنزيل التلقائي)].
لاستخدام تطبيق SnapBridge، أنظر تعليمات استخدام تطبيق SnapBridge على الإنترنت (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>).

وضع العرض ← زر MENU ← علامة تحميل ← زر OK

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▶◀ أو قم بتدويره لتحديد الصورة التي تريد تحميلها إلى جهاز ذكي.



• حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **T** (Q) للتبديل إلى عرض إطار كامل أو **W** (⊞) للتبديل إلى عرض صور مصغرة.

2 استخدم ▼▲ لتحديد ON أو OFF.



• عند تحديد ON، يتم عرض ▼▲ أسفل الصورة المحددة. كرر الخطوات 1 و2 لتحديد صور إضافية.



3 اضغط على زر OK لتطبيق تحديد الصور.

• يتم تحميل الصور الثابتة إلى جهاز ذكي.

✓ ملاحظات حول [علامة تحميل]

- يتم تحميل الصور الثابتة بحجم صورة يصل إلى 2 ميجا بكسل.
- لا يمكن تحديد الصور والأفلام بصيغة RAW.
- لتحميل الملفات الأصلية الخاصة بالصور الثابتة (ضبط حجم الصورة في الكاميرا) أو لتحميل الأفلام، استخدم [Download pictures (تنزيل الصور)] في تطبيق SnapBridge.
- لاحظ أنه عند تحديد قائمة الإعدادات ← [إعادة ضبط الكل] أو قائمة الشبكة ← [استعد التهيئات المبدئية]، يتم إلغاء إعداد علامة التحميل التي قد حددتها وتتم إعادة ضبط إعدادات الكاميرا إلى الإعدادات الافتراضية أيضًا.
- لإلغاء إعداد علامة التحميل، انتقل إلى الخطوة 2 وأخفِ .

✓ [خيارات الإرسال التلقائي]

عندما تستخدم قائمة الشبكة ← [خيارات الإرسال التلقائي (صفحة 216)]، يمكن إرسال الصور الثابتة تلقائيًا أثناء التصوير إلى جهاز ذكي في كل مرة يتم التقاطها بالكاميرا.

تنقيح سريع

يمكنك إنشاء الصور ذات التباين العالي والألوان المشرقة بسهولة.

وضع العرض ← حدد صورة ← زر MENU ← تنقيح سريع ← زر OK

- راجع "⏪ قبل تحرير الصور (صفحة 138)" للحصول على معلومات حول القيود المفروضة على التحرير.

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ لتحديد مستوى التأثير المطلوب واضغط على زر OK.



- يتم عرض النسخة المحررة إلى اليمين.
- للخروج بدون حفظ التحديد، اضغط على .



D-Lighting

تصحيح المناطق المظلمة بسبب الإضاءة الخلفية أو عدم كفاية الضوء من الفلاش.

وضع العرض ← حدد صورة ← زر MENU ← D-Lighting ← زر OK

• راجع "⏪ قبل تحرير الصور (صفحة 138)" للحصول على معلومات حول القيود المفروضة على التحرير.

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲▼ لتحديد مستوى التأثير المطلوب واضغط على زر OK.



• يتم عرض النسخة المحررة إلى اليمين.
• للخروج بدون حفظ التحديد، اضغط على ⏪.

تلطيف البشرة

تنعيم درجات ألوان البشرة.

وضع العرض ← حدد صورة ← زر MENU ← تلطيف البشرة ← زر OK

• راجع "⏪ قبل تحرير الصور (صفحة 138)" للحصول على معلومات حول القيود المفروضة على التحرير.

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲▼ لتحديد مستوى التأثير المطلوب واضغط على زر OK.



• للخروج بدون حفظ النسخة، اضغط على ⏪.



2 قم بمعاينة النتيجة واضغط على زر OK.



- يتم تكبير الوجه المُحرَّز.
- عند تحرير أكثر من وجه، اضغط على ◀▶ لتبديل الوجه المعروض.
- لتغيير مستوى التأثير، اضغط على زر MENU وعد إلى الخطوة 1.

✓ ملاحظات حول [تلطيف البشرة]

- يمكن تحسين درجات لون البشرة حتى 12 وجهًا، بدءًا بالأقرب إلى مركز الإطار ثم الانتقال نحو الخارج.
- وفقًا للاتجاه الذي تنظر إليه الأوجه أو سطوع الأوجه، قد لا تتمكن الكاميرا من الكشف عن الأوجه بدقة، أو قد لا يتم تطبيق وظيفة تلطيف البشرة كما هو متوقع.
- في حال عدم اكتشاف أوجه، يتم عرض تحذير وتعود الشاشة إلى قائمة العرض.

مؤثرات المرشح

استخدم المرشحات الرقمية لتطبيق التأثيرات المختلفة.

وضع العرض ← حدد صورة ← زر MENU ← مؤثرات المرشح ← زر OK

- راجع "ⓘ قبل تحرير الصور (صفحة 138)" للحصول على معلومات حول القيود المفروضة على التحرير.

الوصف	الخيار
تجعل خلفية صور الأشخاص غير واضحة، حين لا يتم الكشف عن أي شخص في الصورة، تحافظ على المنطقة داخل مركز الإطار ضمن التركيز البؤري وتشوش على المناطق المحيطة.	صورة شخصية ناعمة
يحتفظ فقط باللون المحدد ويجعل الألوان الأخرى بالأسود والأبيض.	اختيار اللون
تنتج أشعة ضوئية تشبه النجوم تنبع للخارج من الأهداف الساطعة كانعكاسات ضوء الشمس وأضواء المدينة، مناسب للمشاهد الليلية.	تقاطع الشاشة
يخلق صورة تبدو وكأنها التقطت بعين السمكة. مناسب للصور التي تلتقط في وضعية الماكرو.	عين السمكة
تنشئ صورًا تبدو كصور مقرية لديوراما. مناسبة للصور التي تلتقط أثناء النظر لأسفل من منطقة مرتفعة بحيث يكون العنصر الرئيسي قريبًا من مركز الإطار.	مؤثر التصغير



الوصف	الخيار
يُنشئُ صورًا تأخذ طابع اللوحات.	تلوين
يقلل كثافة الضوء المحيط من المركز إلى حواف الصورة.	صورة باهتة الحواف
يؤكد على الحدود ويقلل عدد الألوان لخلق صور بطابع الرسومات التوضيحية.	توضيح الصور
يجعل صورة خلفية الأشخاص بالأبيض والأسود. حين لا يتم الكشف عن أي شخص في الصورة، يحافظ على لون المنطقة داخل مركز الإطار ويجعل المناطق المحيطة بالأبيض والأسود.	صورة شخصية (ملون + اسود وابيض)

1 استخدم زر الاختبار المتعدد ▼▲ لتحديد أحد مؤثرات المرشح المطلوبة واضغط على زر (OK).



• إذا حددت أحد المؤثرات غير [اختيار اللون]، فتابع إلى الخطوة 3.

2 استخدم ▼▲ لتحديد اللون الذي سيتم الاحتفاظ به واضغط على زر (OK).



3 قم بمعاينة النتيجة واضغط على زر OK.



- يتم إنشاء نسخة محررة.
- للخروج بدون حفظ النسخة، اضغط على ◀.

عرض شرائح

يتيح لك عرض الصور في عرض شرائح تلقائي. عند عرض ملفات أفلام في عرض الشرائح، يتم عرض الإطار الأول فقط من كل فيلم.

وضع العرض ← زر MENU ← عرض شرائح ← زر OK

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ لتحديد [بدء] واضغط على زر OK.



- يبدأ عرض الشرائح.
- لتغيير الفاصل الزمني بين الصور، حدد [فاصل بين الاطارات]. واضغط على زر OK. وعيّن وقت الفاصل المطلوب قبل تحديد [بدء].
- لتكرار عرض الشرائح تلقائيًا، حدد [مستمر] واضغط على زر OK قبل تحديد [بدء].
- يبلغ أقصى وقت عرض حوالي 30 دقيقة حتى إذا تم تمكين [مستمر].



2 قم بإنهاء عرض الشرائح أو إعادة تشغيله.

- يتم عرض الشاشة التالية بعد انتهاء عرض الشرائح أو إيقافه مؤقتًا. للخروج من العرض، حدد  ثم اضغط على زر .
- لاستئناف عرض الشرائح، حدد  ثم اضغط على زر .



العمليات أثناء تنفيذ عرض الشرائح

التشغيل	الوظيفة
اضغط على زر الاختيار المتعدد  ▶▶▶▶▶. اضغط عليها مع الاستمرار لتغيير الصور بسرعة.	عرض الصورة السابقة/التالية
اضغط على الزر  .	إيقاف عرض الشرائح مؤقتًا أو إنهاؤه

حماية

تقوم الكاميرا بحماية الصور المحددة من الحذف غير المقصود.

وضع العرض ← زر MENU ← حماية ← زر 

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▶ أو قم بتدويره لتحديد الصورة المطلوبة.



- حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **T** (R) للتبديل إلى عرض إطار كامل أو **W** (M) للتبديل إلى عرض صور مصغرة.



2 استخدم ▲▼ لتحديد ON أو OFF.



- عند تحديد ON، يتم عرض [ON] أسفل الصورة المحددة. قم بتكرار الخطوات 1 و 2 لضبط [حماية] على صور إضافية.

3 اضغط على زر OK لتطبيق الإعداد.

✓ ملاحظات حول [حماية]

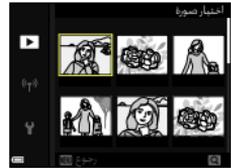
تؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة إلى حذف جميع البيانات بما فيها الملفات المحمية بصورة دائمة.

تدوير صورة

حدد التوجيه الذي يتم عرض الصور المحفوظة به أثناء العرض. يمكن تدوير الصور الثابتة 90 درجة فقط في اتجاه عقارب الساعة أو 90 درجة عكس اتجاه عقارب الساعة. يمكن تدوير الصور التي تم حفظها في الاتجاه "الطولي" حتى 180 درجة في أي من الاتجاهين.

وضع العرض ← زر MENU ← تدوير صورة ← زر OK

- ## 1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▶◀ أو قم بتدويره لتحديد الصورة التي تريد تدويرها، واضغط على الزر OK.



- حرّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه T (Q) للتبديل إلى عرض إطار كامل أو W (W) للتبديل إلى عرض صور مصغرة.



2 استخدم ▶ أو أدير زر الاختيار المتعدد للتدوير 90 درجة في اتجاه عقارب الساعة (1)، واستخدم ◀ أو أدير زر الاختيار المتعدد للتدوير 90 درجة في عكس اتجاه عقارب الساعة (2).



3 اضغط على زر Ⓚ لتطبيق الاتجاه.

• تحفظ معلومات الاتجاه مع الصورة.

صورة صغيرة

أنشئ نسخة صغيرة من الصور.

وضع العرض ← حدد صورة ← زر MENU ← صورة صغيرة ← زر Ⓚ

• راجع " قبل تحرير الصور (صفحة 138)" للحصول على معلومات حول القيود المفروضة على التحرير.



1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ لتحديد حجم النسخة المطلوب واضغط على زر **OK**.



- عندما تكون نسبة أبعاد الصورة 16:9، يتم تثبيت حجم الصورة على 640 × 360. اضغط على زر **OK** للانتقال إلى الخطوة 2.

2 اختر [نعم] واضغط على الزر **OK**.



- يتم إنشاء نسخة محررة (معدل الضغط 1:8 تقريبًا).

✓ ملاحظات حول [صورة صغيرة]

عندما تكون نسبة أبعاد الصورة 3:2 أو 1:1، لا يمكن تحرير الصورة.

عرض التتابع

حدد الطريقة المستخدمة لعرض الصور في التتابع.

- يتم تطبيق الإعدادات على جميع التتابعات. وحُفِظت الإعدادات في ذاكرة الكاميرا حتى بعد إيقاف تشغيل الكاميرا.

وضع العرض ← زر MENU ← عرض التتابع ← زر **OK**

الوصف	الخيار
يُعرض كل صورة في التتابع منفردة. يتم عرض  على شاشة العرض.	صور أحادية



الوصف	الخيار
يُعرض الصورة الرئيسية فقط للصور الموجودة في التتابع. اضغط على زر (OK) على شاشة العرض لعرض الصور في تتابع. (مشاهدة الصور في تتابع (صفحة 134))	الصورة المفتاح فقط (إعداد التهيئة المبدئية)

اختيار صورة مفتاح

عَبِّن صورة مختلفة في التتابع لتكون الصورة الرئيسية.

وضع العرض ← عرض أحد التتابعات التي تريد تغيير صورته الرئيسية ← زر MENU
← اختيار صورة مفتاح ← زر (OK)

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ◀▶ أو قم بتدويره لتحديد الصورة التي تريد تعيينها كصورة رئيسية، واضغط على الزر (OK).



• حرِّك مفتاح التحكم بالزوم باتجاه **T** (Q) للتبديل إلى عرض إطار كامل أو **W** (R) للتبديل إلى عرض صور مصغرة.



قائمة الشبكة

قم بتكوين الإعدادات عند إنشاء اتصال لاسلكي بين الكاميرا وجهاز ذكي. أو الكاميرا ووحدة التحكم عن بُعد ML-L7 (متوفرة بشكل منفصل).

زر MENU ← [القائمة الشبكة] ← زر OK

الاتصال بجهاز ذكي

عند الاتصال بجهاز ذكي، يمكنك تحميل الصور الملتقطة بواسطة الكاميرا على الجهاز الذكي أو تشغيل الكاميرا عن بُعد باستخدام الجهاز الذكي. قم بتنصيب تطبيق SnapBridge على الجهاز الذكي. حدد قائمة الشبكة ← [اختر الاتصال] ← [جهاز ذكي] (التهيئة المبدئية) مقدمًا.

- طرق الاتصال هي على النحو التالي.

- اتصال Bluetooth: يمكنك تحميل الصور الثابتة تلقائيًا (يتم تحميلها بحجم صورة يصل إلى 2 ميجا بكسل). عند إنشاء اتصال Bluetooth للمرة الأولى، استخدم قائمة الشبكة ← [الاتصال بجهاز ذكي] لإقران الكاميرا والجهاز الذكي باستخدام تطبيق SnapBridge.
- يمكنك أيضًا التبديل إلى اتصال Wi-Fi بعد إنشاء اتصال Bluetooth.
- اتصال Wi-Fi: يمكنك تنزيل الصور الثابتة (2 ميجابكسل أو الملف الأصلي) والأفلام على الجهاز الذكي أو إجراء التصوير عن بُعد.
- للحصول على اتصالات أو استخدام تطبيق SnapBridge، راجع التعليمات على الإنترنت لتطبيق SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>).

الاتصال بوحدة التحكم عن بُعد

حدد قائمة الشبكة ← [اختر الاتصال] ← [وحدة التحكم عن بُعد] مقدمًا. يتم توصيل الكاميرا بوحدة التحكم عن بُعد من خلال Bluetooth. عند الاتصال بوحدة التحكم عن بُعد للمرة الأولى، قم بإقران الكاميرا ووحدة التحكم عن بُعد.  وحدة التحكم عن بُعد ML-L7 (صفحة 252)

لائحة قائمة الشبكة

لا يمكن ضبط بعض الخيارات أثناء إنشاء اتصال لاسلكي. لتعيينها، افصل الاتصال اللاسلكي.

الوصف	الخيار
حدد [تشغيل] لإيقاف تشغيل جميع الاتصالات اللاسلكية.	وضع الطيران
حدد ما إذا كنت تريد توصيل الكاميرا بـ [جهاز ذكي] (التهيئة المبدئية) أو [وحدة التحكم عن بُعد].	اختر الاتصال

الخيار	الوصف
الاتصال بجهاز ذكي	قم بالإقران عند الاتصال بجهاز ذكي من خلال Bluetooth للمرة الأولى. للحصول على التفاصيل، راجع التعليمات على الإنترنت لتطبيق SnapBridge (https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html)
الاتصال بوحدة التحكم عن بعد	قم بالإقران عند الاتصال بوحدة التحكم عن بُعد ML-L7 (متوفرة بشكل منفصل) للمرة الأولى. ← إقران الكاميرا بوحدة التحكم عن بعد (صفحة 255)
خيارات الإرسال التلقائي	صور ثابتة
	<p>عند الضبط على [تعم]. يمكن إرسال الصور الثابتة تلقائيًا إلى جهاز ذكي متصل عبر Bluetooth في كل مرة يتم التقاطها.</p> <ul style="list-style-type: none"> • للإرسال تلقائيًا، يجب أيضًا تكوين تطبيق SnapBridge. • تطبيق SnapBridge ← علامة تبويب  ← [Auto link] • (الارتباط التلقائي) ← تمكين [Auto download] (التنزيل التلقائي). • يتم تحميل الصور الثابتة بحجم صورة يصل إلى 2 ميجا بكسل. لتحميل الملفات الأصلية (تعيين حجم الصورة في الكاميرا)، استخدم تطبيق SnapBridge ← • [Download pictures] (تنزيل الصور). • إذا كنت تستخدم قائمة العرض ← [علامة تحميل (صفحة 204)]. يمكنك تحديد الصور الثابتة على شاشة تشغيل الكاميرا لتحميلها تلقائيًا إلى جهاز ذكي.
خيارات إرسال تلقائي لصور	اضبط الشروط لإرسال الصور الثابتة تلقائيًا.
Wi-Fi	نوع توصيل Wi-Fi
	<p>[SSID]: اضبط SSID بطريقة أبجدية رقمية تتكون من 1 إلى 32 حرفًا. ← إدخال الأحرف (صفحة 218)</p> <p>[توثيق/تشفير]: حدد ما إذا كنت تريد تشفير الاتصالات أو لا. لا تكون الاتصالات مشفرة عندما يتم تحديد [فتح].</p> <p>[كلمة السر]: قم بتعيين كلمة سر أبجدية عددية من 8 إلى 36 حرفًا. ← إدخال الأحرف (صفحة 218)</p> <ul style="list-style-type: none"> • حماية خصوصيتك، نوصيك بتغيير كلمة المرور بانتظام. <p>[قناة]: اختر القناة المستخدمة لاتصال Wi-Fi. إذا كانت جودة الاتصال رديئة أو سرعة تحميل الصورة منخفضة للغاية عند استخدام اتصال Wi-Fi، فجرّب تغيير القناة.</p>



الوصف	الخيار	
[قناع الشبكة الفرعية]: استخدم إعداد التهيئة المبدئية (255.255.255.0) في الأحوال العادية.	نوع توصيل Wi-Fi	Wi-Fi
[عنوان IP الخاص بمزود DHCP]: استخدم إعداد التهيئة المبدئية (192.168.0.10) في الأحوال العادية.		
قم بتأكيد [نوع توصيل Wi-Fi] الحالية في القائمة.	الإعدادات الحالية	
حدد [تمكين] أو [إلغاء تمكين] للاتصال Bluetooth.	اتصال الشبكة	بلوتوث
عرض الأجهزة الذكية التي تم إقرانها. يمكنك تغيير الجهاز الذكي الذي سيتم الاتصال به أو حذف الأجهزة الذكية المقترنة.	أجهزة متزاوجة	
• يمكن إقران هذه الكاميرا مع ما يصل إلى خمسة أجهزة ذكية (يمكن توصيل جهاز واحد فقط في كل مرة).		
حدد [تشغيل] أو [إيقاف] لتعيين ما إذا كانت الكاميرا تتصل بالجهاز الذكي عندما تكون الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل أو في وضع الاستعداد.	إرسال أثناء الإيقاف	
قم بإعادة جميع إعدادات قائمة الشبكة إلى قيم التهيئة المبدئية.	استعد التهيئات المبدئية	

📌 مؤشر اتصال Bluetooth ومؤشر اتصال Wi-Fi على شاشة التصوير

- حول مؤشر اتصال Bluetooth
 - عند توصيل الكاميرا بجهاز ذكي عبر Bluetooth. يتم عرض ⑧.
 - عندما تنتظر الكاميرا إعادة الاتصال بجهاز ذكي. يومض ⑧. يومض أيضًا عند انقطاع اتصال Bluetooth أثناء تحميل الصور.
- حول مؤشر اتصال Wi-Fi
 - عندما تستعد الكاميرا للاتصال بجهاز ذكي عبر Wi-Fi. يومض ⑨.
 - عند توصيل الكاميرا بجهاز ذكي عبر Wi-Fi. يتم عرض ⑨.



إدخال الأحرف



- استخدم زر الاختيار المتعدد ▲▼◀▶ لتحديد الحروف الأبجدية الرقمية على لوحة المفاتيح (1). اضغط على الزر OK لإدخال الحرف المحدد في حقل النص (2) ونقل المؤشر إلى المساحة التالية.
- لتحريك المؤشر في حقل النص، حدد ← أو → على لوحة المفاتيح. ثم اضغط على الزر OK.
- لحذف حرف واحد، اضغط على زر .
- لتطبيق الإعداد، حدد ← على لوحة المفاتيح واضغط على الزر OK.



منطقة التوقيت والتاريخ

اضبط ساعة الكاميرا.

زر MENU ← Ψ (الإعداد) ← زر OK ← منطقة التوقيت والتاريخ ← زر OK

الخيار	الوصف
التاريخ والوقت	<p>اضبط التاريخ والوقت.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • حدد حقل: اضغط على زر الاختيار المتعدد ▶◀ • حرر التاريخ والوقت: اضغط على ▲▼. يمكن أيضاً تغيير التاريخ والوقت عن طريق تدوير زر الاختيار المتعدد أو قرص التحكم. • قم بتطبيق الإعداد: حدد إعداد حقل الدقائق واضغط على زر OK أو ▶.
صيغة التاريخ	<p>حدد [السنة/الشهر/اليوم]، أو [الشهر/اليوم/السنة]، أو [اليوم/الشهر/السنة].</p>
منطقة التوقيت	<p>اضبط منطقة التوقيت والتوقيت الصيفي.</p> <ul style="list-style-type: none"> • عند ضبط [البلد المقصود] (🏠) بعد أن يتم ضبط التوقيت المحلي (🏠)، يُحسب الفارق الزمني بين البلد المقصود والتوقيت المحلي تلقائياً، ويحفظ التاريخ والوقت للمنطقة المحددة.

✓ ملاحظات حول [التاريخ والوقت]

- إذا تم ضبط معلومات الوقت والتاريخ لمزامنة خصائص الربط التلفازي في تطبيق SnapBridge، لا يمكن ضبط التاريخ والوقت في الكاميرا.
- لضبط هذا الخيار يدوياً، قم بإلغاء تمكين إعداد المزامنة في تطبيق SnapBridge.

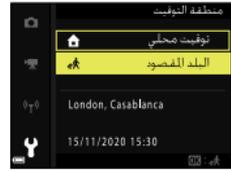


ضبط منطقة التوقيت

1 استخدم زر الاختيار المتعدد ▲▼ لتحديد [منطقة التوقيت] واضغط على زر OK.

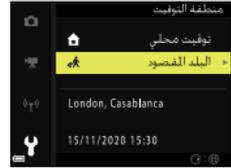


2 اختر [توقيت محلي] أو [البلد المقصود] واضغط على الزر OK.

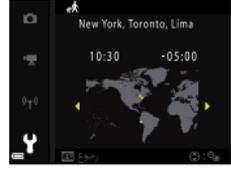


• يتغير التاريخ والوقت المعروضان على الشاشة وفقاً لتحديد التوقيت المحلي أو توقيت البلد المقصود.

3 اضغط على ►.



4 استخدم ▶◀ لتحديد منطقة التوقيت.



- اضغط على ▲ لتمكين وظيفة التوقيت الصيفي. ويُعرض ☀️. اضغط على ▼ لإلغاء تمكين وظيفة التوقيت الصيفي.
- اضغط على الزر Ⓞ لتطبيق منطقة التوقيت.
- إذا لم يتم عرض الوقت الصحيح لإعداد التوقيت المحلي أو توقيت البلد المقصود، اضغط الوقت المناسب في [التاريخ والوقت].

قفل التحرير لتفريغ الفتحة

اضبط ما إذا كان سيتم تحرير الغالق عندما لا يتم إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا أو لا.

زر MENU ← ٧ (الإعداد) ← زر Ⓞ ← قفل التحرير لتفريغ الفتحة ← زر Ⓞ

الخيار	الوصف
قفل التحرير (إعداد التهيئة المبدئية)	إذا لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا، لا يمكن تحرير الغالق.
تمكين التحرير	يمكن تحرير الغالق حتى عندما لا يتم إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا. مع ذلك، يتم عرض [وضع العرض] على الصورة الملتقطة عندما لا يتم إدخال بطاقة ذاكرة ولا يمكن حفظ الصور على بطاقة ذاكرة. على الرغم من عرض الصورة على الشاشة، لا يمكن نقل الصورة أيضاً إلى جهاز ذكي.

إعدادات الشاشة

قم بتهيئة الإعدادات مثل معاينة الصورة وسطوع الشاشة.

زر MENU ← ٧ (الإعداد) ← زر Ⓞ ← إعدادات الشاشة ← زر Ⓞ

الخيار	الوصف
معاينة الصورة	اضبط ما إذا كان سيتم عرض الصورة الملتقطة بعد تصويرها فوراً أو لا. • إعداد التهيئة المبدئية: [تشغيل]



الخيار	الوصف
خيارات الشاشة	<p>عدّل سطوع الشاشة وتدرج اللون.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخدم زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ لتعديل السطوع، و◀ ▶ لتعديل تدرج اللون ثم اضغط على زر (OK). • إعداد التهيئة المبدئية: السطوع [3]، تدرج اللون [0] • لا يمكن ضبطه عند استخدام معين المنظر.
خيارات EVF	<p>عدّل سطوع معين المنظر وتدرج اللون.</p> <ul style="list-style-type: none"> • استخدم زر الاختيار المتعدد ▲ ▼ لتعديل السطوع، و◀ ▶ لتعديل تدرج اللون ثم اضغط على زر (OK). • إعداد التهيئة المبدئية: السطوع [3]، تدرج اللون [0] • لا يمكن ضبطه عند استخدام الشاشة.
عرض/إخفاء الشبكة الاطارية*	<p>اضبط ما إذا كان سيتم عرض دليل مربعات للتأطير على شاشة التصوير أو لا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعداد التهيئة المبدئية: [إيقاف] • لا يتم عرض الشبكة الإطارية عندما يتم عرض الوسط المكبّر للصورة على الشاشة أثناء استخدام تركيز بؤري يدوي.
عرض/إخفاء الخطط البياني*	<p>اضبط ما إذا كان سيتم عرض مخطط بياني يوضح توزيع السطوع في الصورة على شاشة التصوير أو لا.</p> <p>← استخدام المخطط البياني (صفحة 114)</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعداد التهيئة المبدئية: [إيقاف] • في الوضع التلقائي والوضع الإبداعي، يُعرض المخطط البياني فقط عند ضبط اختيار وضع التركيز البؤري على MF. • عندما تكون في وضع P أو S أو A أو M أو U ويتم ضبط اختيار وضع التركيز البؤري على AF، يُعرض المخطط البياني إذا تم ضبط قائمة التصوير ← وضع منطقة AF على إعداد آخر غير [اكتشاف هدف AF] (الإعداد الافتراضي). • عند تحديد [متابعة الهدف]، لا يُعرض المخطط البياني خلال متابعة الهدف. • لا يُعرض الرسم البياني في وضع الفيلم اليدوي. • لا يُعرض المخطط البياني في وضع مشهد [صورة بانوراما سهلة]. • عند ضبط اختيار وضع التركيز البؤري على MF، لا يُعرض المخطط البياني أثناء ضبط التركيز البؤري. يُعرض عندما تضغط على زر الاختيار المتعدد ▼ وتقلل التركيز البؤري.
أفق افتراضي*	<p>اضبط ما إذا كان سيُعرض أفق افتراضي على شاشة التصوير.</p> <p>← أفق افتراضي (صفحة 223)</p> <ul style="list-style-type: none"> • إعداد التهيئة المبدئية: [إيقاف]

* لعرض هذه المؤشرات أو إخفائها، اضغط على زر DISP (العرض) عند تحديد [تشغيل].
لا تُعرض أثناء تسجيل فيلم.



أفق افتراضي

يمكنك التحقق من درجة إمالة الكاميرا في اتجاهين.

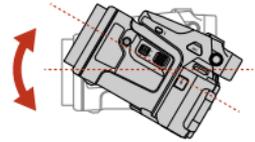
• اتجاه الالتفاف

عندما يُعرض الخط المرجعي باللون الأصفر، تكون الكاميرا مائلة إلى الاتجاه الأيسر أو الأيمن. يتغير لون الخط المرجعي إلى الأخضر عندما تكون الكاميرا أفقية. تمثل كل علامة مقياس 5 درجات.



• اتجاه الانحدار

عندما يُعرض ● في الوسط باللون الأصفر، تكون الكاميرا مائلة إلى الاتجاه الأمامي أو الخلفي. يتغير لون ● إلى الأخضر عندما تكون الكاميرا أفقية. تمثل كل علامة مقياس 10 درجات.



دقة الأفق الافتراضي

لاحظ أن الخطأ يصبح كبيراً إذا كانت الكاميرا مائلة للأمام أو للخلف بدرجة كبيرة. إذا كانت الكاميرا مائلة لحدى لا يمكن قياسه، يتم إيقاف تدريجات الأفق الافتراضي.



التبديل التلقائي لـ EVF

تبديل معين المنظر الإلكتروني (EVF) تلقائيًا.

زر MENU ← ي (الإعداد) ← زر OK ← التبديل التلقائي لـ EVF ← زر OK

الوصف	الخيار
عندما تقرب وجهك من معين المنظر. يستجيب مستشعر العين له ويتبدل العرض تلقائيًا من الشاشة إلى معين المنظر.	تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية)
حتى عندما تقرب وجهك من معين المنظر. لا يتم تبديل العرض إلى معين المنظر.	إيقاف تشغيل

ختم التاريخ

يمكن ختم تاريخ التصوير ووقته على الصور عند التصوير.

زر MENU ← ي (الإعداد) ← زر OK ← ختم التاريخ ← زر OK



الوصف	الخيار
يتم ختم التاريخ على الصور.	DATE تاريخ
يتم ختم التاريخ والوقت على الصور.	DATE&C التاريخ والوقت
لا يتم ختم التاريخ والوقت على الصور.	إيقاف (إعداد التهيئة المبدئية)

ملاحظات حول [ختم التاريخ]

- يشكّل التاريخ والوقت المختومان جزءًا دائمًا من بيانات الصورة ولا يمكن حذفهما. لا يمكن ختم التاريخ والوقت على الصور بعد التقاطها.



• لا يمكن ختم التاريخ والوقت في الحالات التالية:

- عندما تكون في وضع [مشاهدة الطيور] (عند الضبط على [مستمر])
- عند ضبط وضع المشهد على [العاب رياضية]. أو [منظر طبيعي ليلي] (عند الضبط على [محمولة]). أو [إضاءة خلفية] (عندما يتم ضبط [HDR] على [تشغيل]). أو [صورة بانوراما سهلة]. أو [صورة شخصية حيوان أليف] (عند الضبط على [مستمر]). أو [تعرض ضوئي متعدد تفتيح] أو [فيلم منقض]
- عند ضبط [جودة الصورة] على [RAW] أو [RAW + Fine] أو [RAW + Normal].
- عند تحديد [مخبا للقطعة المسبقة للتصوير] أو [مستمر H: 120 اطار في الثانية] أو [مستمر H: 60 اطار في الثانية] من أجل [مستمر]
- عند تسجيل الأفلام
- عند حفظ صور ثابتة أثناء تسجيل فيلم
- عند استخراج صور ثابتة من فيلم أثناء تشغيل الفيلم
- قد تصعب قراءة التاريخ والوقت المحتومين عند استخدام حجم صورة صغير.

مؤقت ذاتي: بعد التحرير

حدد ما إذا كان سيتم إلغاء إعداد المؤقت الذاتي بعد التصوير بالمؤقت الذاتي.

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← مؤقت ذاتي: بعد التحرير ← زر OK

الوصف	الخيار
<p>يتم إلغاء المؤقت الذاتي بعد التصوير.</p> <p>• بعد التصوير بالمؤقت الذاتي في وضع القمر. يكون إعداد المؤقت الذاتي [3s] (3 ثوانٍ). لإنهاء المؤقت الذاتي. اضبط المؤقت الذاتي يدويًا على OFF.</p> <p>• لم يتم إلغاء [تحرير تلقائي] و[مؤقت ابتسام].</p>	<p>خروج من وضع المؤقت الذاتي (إعداد التهيئة المبدئية)</p>
<p>يستمر التصوير الفوتوغرافي بالمؤقت الذاتي بعد التصوير.</p> <p>• عند إغلاق الكاميرا. يُغلق المؤقت الذاتي.</p>	<p>البقاء في وضع المؤقت الذاتي</p>

تقليل الاهتزاز

حدد إعداد تقليل الاهتزاز المستخدم عند التصوير.
حدد [إيقاف] عند استخدام حامل ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا أثناء التصوير.

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← تقليل الاهتزاز ← زر OK



الخيار	الوصف
(Ⓜ) عادي (إعداد التهيئة المبدئية)	مناسب لالتقاط صور الأهداف غير المتحركة.
(Ⓜ) نشط	ملائم لالتقاط الصور إذا كان من المرجح حدوث اهتزاز كاميرا كبير نسبياً. مثلما يحدث عند التصوير من سيارة أو في أحوال وقوف سيئة.
(Ⓜ) عادي (أولوية إطارية)	مقارنةً بإعداد [عادي]. يمكنك تقليل مقدار الفرق بين تركيبك المحطّط وبين الصورة اللتقطعة.
(Ⓜ) نشط (أولوية إطارية)	مقارنةً بإعداد [نشط]. يمكنك تقليل مقدار الفرق بين تركيبك المحطّط وبين الصورة اللتقطعة.
إيقاف	لا يتم تنفيذ التعويض.

ملاحظات حول [تقليل الاهتزاز]

- بعد تشغيل الكاميرا أو بعد التبديل من وضع العرض إلى وضع التصوير، انتظر حتى تكون شاشة التصوير جاهزة قبل التقاط الصور.
- يوصى باختيار [عادي] أو [نشط] إذا لم تكن مهتمًا بالتغيرات الطفيفة التي قد تحدث في تركيب الصورة. قيمة تعويض اهتزاز الكاميرا أعلى من تلك الخاصة بـ [عادي (أولوية إطارية)] أو [نشط (أولوية إطارية)].
- يوصى باختيار [عادي (أولوية إطارية)] في حال كنت تنوي تغيير اتجاه الكاميرا بصورة كبيرة أثناء التصوير كما هو الحال عند التدوير الأفقي أو العمودي. تكشف الكاميرا تلقائياً عن اتجاه التدوير الأفقي أو العمودي وتعوِّض فقط الاهتزاز المتسبب عن اهتزاز الكاميرا.
- قد تُعرض الصور على الشاشة بشكل غير واضح مباشرةً بعد التصوير.
- قد لا يتمكن تقليل الاهتزاز من التخلص تمامًا من تأثيرات اهتزاز الكاميرا في بعض الأحوال.

مساعدة AF

يسمح لك بتمكين ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي أو إلغاء تمكينه.

زر MENU ← (الإعداد) ← زر (OK) ← مساعدة AF ← زر (OK)

الخيار	الوصف
تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)	بضء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي تلقائياً عندما تضغط على زر تحرير الغالق في إضاءة خافتة. يبلغ مدى الإضاءة حوالي 5.0 أمتار في أقصى موضع للزاوية الواسعة وحوالي 5.0 أمتار في أقصى موضع تقريب.
إيقاف	• لاحظ أنه في بعض أوضاع المشهد أو مناطق التركيز البؤري، قد لا بضء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.
إيقاف	لا بضء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.



زوم رقمي

اضبط ما إذا كنت ترغب في استخدام الزوم الرقمي.

زر MENU ← ٧ (الإعداد) ← زر OK ← زوم رقمي ← زر OK

الوصف	الخيار
تم تمكين الزوم الرقمي.	تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية)
تم إلغاء تمكين الزوم الرقمي.	إيقاف

ملاحظات حول [زوم رقمي]

- لا يمكن استخدام الزوم الرقمي في أوضاع المشهد التالية:
 - [صورة شخصية]. و[صورة ليلية]. و[إضاءة خلفية] (عند ضبط [HDR] على [تشغيل]).
 - و[صورة بانوراما سهلة]. و[صورة شخصية حيوان أليف]. و[فيلم منقوض]
- لا يمكن استخدام الزوم الرقمي في أوضاع تصوير أخرى عند استخدام إعدادات معينة. [الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير \(صفحة 123\)](#)

تخصيص التحكم بالزوم الجانبي

اختر سرعة الزوم أثناء تصوير فيلم عند تحريك مفتاح التحكم بالزوم الجانبي.

زر MENU ← ٧ (الإعداد) ← زر OK ← تخصيص التحكم بالزوم الجانبي ← زر OK

- يمكنك تحديد [زوم الفيلم عالي السرعة] (إعداد التهيئة المبدئية). أو [زوم الفيلم متوسط السرعة]. أو [زوم الفيلم منخفض السرعة].
في وضع الفيلم اليدوي. يتم تطبيق هذا الإعداد حتى قبل بدء تسجيل الفيلم.

ترجيع الزوم سريعاً

حدد حجم المنطقة التي تكون مرئية بصورة مؤقتة عندما يتم الضغط على زر  (ترجيع الزوم سريعاً).

زر MENU ← ٧ (الإعداد) ← زر OK ← ترجيع الزوم سريعاً ← زر OK

- يمكنك تحديد [ترجيع سريع: طويل] (إعداد التهيئة المبدئية). أو [ترجيع سريع: متوسط]. أو [ترجيع سريع: قصير].



تخصيص قرص جانبي

حدد الخيار بالنسبة للقرص الجانبي عندما يكون اختيار وضع التركيز البؤري مضبوطاً على **AF** (تركيز بؤري تلقائي).

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← تخصيص قرص جانبي ← زر OK

الخيار	الوصف
قيمة درجة الإضاءة (إعداد التهيئة المبدئية)	يمكنك ضبط تعويض التعريض الضوئي باستخدام القرص الجانبي.
حساسية ISO	يمكن ضبط حساسية ISO باستخدام القرص الجانبي عندما يكون وضع التصوير P أو S أو A أو M أو الفيلم اليدوي (فيما عدا عندما يكون خيار فيلم HS محددًا في [خيارات الفيلم]). • أدر القرص الجانبي في وضع التصوير. أو أدر زر الاختيار المتعدد أو القرص الجانبي لتحديد أحد الإعدادات على الشاشة المعروضة واضغط على زر OK أو ▶ لتطبيقه.
توازن البياض	يمكن ضبط توازن البياض باستخدام القرص الجانبي عندما يكون وضع التصوير هو P أو S أو A أو M أو الفيلم اليدوي. • أدر القرص الجانبي في وضع التصوير. أو أدر زر الاختيار المتعدد أو القرص الجانبي لتحديد أحد الإعدادات على الشاشة المعروضة واضغط على زر OK أو ▶ لتطبيقه.
سرعة الغالق	يمكن تحديد سرعة الغالق من خلال تدوير القرص الجانبي عندما يكون وضع التصوير هو S أو M أو الفيلم اليدوي.
فتحة	يمكن تحديد الفتحة من خلال تدوير القرص الجانبي عندما يكون وضع التصوير هو A أو M أو الفيلم اليدوي.
لا يوجد	قم بإلغاء تمكين القرص الجانبي عند ضبط اختيار وضع التركيز البؤري على AF (تركيز بؤري تلقائي).

زر قفل AE/AF

اضبط الوظيفة التي سيتم تنفيذها عند الضغط على زر AE-L/AF-L أثناء التصوير.

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← زر قفل AE/AF ← زر OK



الوصف	الخيار
اضغط باستمرار على زر AE/L لقفل كل من التركيز والتعريض الضوئي. عند تسجيل أفلام، يظل التركيز البؤري والتعريض الضوئي مقفلاً بعد الضغط على زر AE/L . لإلغاء القفل، اضغط على الزر مرة أخرى.	قفل AE/AF (إعداد التهيئة المبدئية)
اضغط باستمرار على زر AE/L لقفل التعريض الضوئي. عند تسجيل أفلام، يظل التعريض الضوئي مقفلاً بعد أن تضغط على زر AE/L . لإلغاء القفل، اضغط على الزر مرة أخرى.	قفل AE فقط
اضغط على زر AE/L لقفل التعريض الضوئي. لإلغاء القفل، اضغط على الزر مرة أخرى.	قفل تعريض تلقائي (تعليق)
اضغط باستمرار على زر AE/L لقفل التركيز البؤري. عند تسجيل أفلام، يظل التركيز البؤري مقفلاً بعد أن تضغط على زر AE/L . لإلغاء القفل، اضغط على الزر مرة أخرى.	قفل AF فقط

إعدادات الصوت

ضبط أصوات العمليات.

زر MENU ← زر Y (الإعداد) ← زر OK ← إعدادات الصوت ← زر OK

الوصف	الخيار
عند تحديد [تشغيل] (إعداد التهيئة المبدئية)، تصدر الكاميرا صوت نغمة لمرة واحدة عند تنفيذ العمليات، ومرتين عند تحقيق التركيز البؤري على الهدف، وثلاث مرات في حال حدث خطأ ما. • يتم تعطيل الأصوات باستخدام وضع مشاهدة الطيور أو وضع المشهد [صورة شخصية حيوان أليف].	صوت الزر
عند تحديد [تشغيل] (إعداد التهيئة المبدئية)، يصدر صوت الغالق عند تحرير الغالق. • لا يصدر صوت الغالق عند استخدام وضع التصوير المستمر (باستثناء [مستمر H]) و[مستمر L]. عند استخدام تصحيح التعريض الضوئي، أو عند تسجيل الأفلام، أو عند استخدام وضع مشاهدة الطيور، أو عند استخدام وضع المشهد [صورة بانوراما سهلة] أو [صورة شخصية حيوان أليف].	صوت الغالق

إيقاف تلقائي

اضبط قيمة الوقت الذي ينقضي قبل دخول الكاميرا في وضع الاستعداد.

زر MENU ← زر Y (الإعداد) ← زر OK ← إيقاف تلقائي ← زر OK
--



- يمكنك تحديد [30 ثانية]، أو [دقيقة واحدة] (إعداد التهيئة المبدئية). أو [5 دقائق]. أو [30 دقيقة].

إعداد وظيفة الإيقاف التلقائي

يكون الوقت الذي يمر قبل دخول الكاميرا في وضع الاستعداد ثابتاً في الحالات التالية:

- عند عرض قائمة: 3 دقائق (عند ضبط الإيقاف التلقائي على [30 ثانية] أو [دقيقة واحدة])
- حين يكون محول التيار المتردد موصولاً: 30 دقيقة

تهيئة البطاقة

استخدم هذا الخيار لتهيئة بطاقة ذاكرة.

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← تهيئة البطاقة ← زر OK

مُحذَف تهيئة بطاقات الذاكرة جميع البيانات بشكل نهائي. لا يمكن استرداد البيانات التي تم حذفها. تأكد من حفظ الصور المهمة على جهاز كمبيوتر قبل التهيئة.

- لبدء التهيئة، حدد [تهيئة] على الشاشة المعروضة واضغط على زر OK.
- لا تقم بإيقاف تشغيل الكاميرا أو فتح حجيبة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة أثناء التهيئة.
- قد لا تتمكن من تحديد هذا الإعداد بينما يكون الاتصال اللاسلكي مُنشأً.

اللغة/Language

حدد لغة لعرض قوائم الكاميرا ورسائلها.

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← اللغة / Language ← زر OK

HDMI

اضبط إخراج HDMI للكاميرا.
يمكنك إخراج صورة منظر مباشر بدون عرض المعلومات إلى الأجهزة المتوافقة مع HDMI. أو ضبط دقة الإخراج.

- لا يتم تشغيل شاشة الكاميرا بينما الكاميرا موصّلة بجهاز متوافق مع HDMI.

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← HDMI ← زر OK



الوصف	الخيار
<p>قم بإخراج صورة المنظر المباشر بدون عرض المعلومات إلى جهاز متوافق مع HDMI. استخدم هذا الخيار عندما تريد تسجيل صور من الكاميرا إلى مسجل خارجي متوفر تجاريًا.</p> <ul style="list-style-type: none"> • قم بتدوير قرص الوضع لاختيار الفيلم البدوي. بالإضافة إلى ذلك، اضبط زر اختيار وضع التركيز البؤري على MF. • شغل الكاميرا باستخدام مفتاح الطاقة بعد توصيل الكاميرا إلى جهاز متوافق مع HDMI. • يتم إخراج الصوت الذي يلتقطه الميكروفون إلى جهاز متوافق مع HDMI. • عندما يظهر عرض معلومات على شاشة مسجل خارجي، اضغط على زر DISP بالكاميرا عدة مرات لإيقاف تشغيل عرض المعلومات. • لا يمكن إخراج جودة الصورة 4K UHD. • لا يكون عرض الذرؤية، بالإضافة إلى ← [خيارات الفيلم] و[معدل تسجيل الفيلم الإطار] متاحًا في قائمة الفيلم. أثناء توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع HDMI، لا يمكن التقاط صور ثابتة بالكاميرا. • أثناء توصيل الكاميرا بجهاز متوافق مع HDMI، يمكنك الضغط على زر ● (تسجيل الأفلام) بالكاميرا لتسجيل فيلم وحفظه ببطاقة الذاكرة في الكاميرا. يومض مصباح التشغيل أثناء تسجيل الكاميرا للأفلام. 	<p>تشغيل إخراج كامل عبر HDMI</p>
<p>استخدم هذا الخيار لمشاهدة الصور الملتقطة. يمكنك أيضًا التقاط صور ثابتة أو تسجيل أفلام باستخدام الكاميرا أثناء مشاهدة الهدف على شاشة تلفاز.</p>	<p>إيقاف (إعداد التهيئة البدئية)</p>
<p>حدد دقة الصورة عند ضبط [إخراج كامل عبر HDMI] على [تشغيل].</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتم تثبيت نسبة وضوح الصورة على [تلقائي] عندما يكون [إخراج كامل عبر HDMI] مضبوطًا على [إيقاف]. 	<p>إخراج HDMI</p>

✓ ملاحظات حول التوصيل عبر HDMI

لا يتوفر الاتصال عبر شبكة لاسلكية عند اتصال الكاميرا بجهاز متوافق مع HDMI. لا يمكنك أيضًا استخدام وحدة التحكم عن بعد ML-L7 (متوفرة بصورة منفصلة)

✓ ملاحظات حول نسبة وضوح إخراج HDMI

عند ضبط **[إخراج كامل عبر HDMI]** على **[إيقاف]**، أو عند ضبطه على **[تشغيل]** أثناء تحديد **[تلقائي]** (إعداد التهيئة البدئية) من أجل **[إخراج HDMI]**، تكتشف الكاميرا دقة جهاز الإخراج وتضبط دقة إخراج HDMI تلقائيًا.



شحن بالكمبيوتر

يسمح لك بضبط ما إذا كانت البطارية الموجودة في الكاميرا ستُشحن عند اتصال الكاميرا بجهاز الكمبيوتر أو لا.

زر MENU ← Ȳ (الإعداد) ← زر OK ← شحن بالكمبيوتر ← زر OK

الخيار	الوصف
AUTO تلقائي (إعداد التهيئة المبدئية)	عندما تكون الكاميرا متصلة بكمبيوتر عليه (نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج NX Studio (صفحة 241)). يتم شحن البطارية الموجودة داخل الكاميرا تلقائيًا باستخدام الطاقة المزودة بواسطة جهاز الكمبيوتر. • يومض مصباح التشغيل (مصباح الشحن) أثناء شحن البطارية. عند الانتهاء من الشحن، يتوقف مصباح التشغيل (مصباح الشحن) عن الوميض ويتم تشغيله.
إيقاف	لا يتم شحن البطارية المدخلة بالكاميرا عندما تكون الكاميرا متصلة بكمبيوتر.

ملاحظات حول الشحن بالكمبيوتر

- عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر، يتم تشغيل الكاميرا ويبدأ شحنها. إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، يتوقف الشحن.
- يتطلب الأمر حوالي 7 ساعات و 30 دقيقة لشحن بطارية مستنفذة تمامًا. تزيد مدة الشحن عند نقل الصور أثناء شحن البطارية.
- يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا إذا لم يكن هناك اتصال بالكمبيوتر لمدة 30 دقيقة بعد اكتمال شحن البطارية.

حين يومض مصباح التشغيل (مصباح الشحن) بسرعة

لا يمكن تنفيذ عملية الشحن، ربما نتيجةً لأحد الأسباب الموضحة أدناه.

- درجة الحرارة المحيطة غير ملائمة للشحن. اشحن البطارية في الداخل بدرجة حرارة محيطة من 5 درجات مئوية إلى 35 درجة مئوية.
- كابل USB غير موصل بصورة صحيحة أو البطارية معيبة. تأكد أن كابل USB موصل بصورة صحيحة أو استبدل البطارية إذا لزم الأمر.
- الكمبيوتر في وضع السكون ولا يزود بالطاقة. قم بتنشيط الكمبيوتر.
- لا يمكن شحن البطارية لأن الكمبيوتر لا يمكنه تزويد الكاميرا بالطاقة بسبب إعدادات الكمبيوتر أو مواصفاته.

تعليق على صورة

يتيح لك إرفاق تعليق مسجل مسبقًا بالصورة التي سيتم التقاطها.

زر MENU ← Ȳ (الإعداد) ← زر OK ← تعليق على صورة ← زر OK



- يمكنك وضع التعليق المرفق على الصور التي سيتم إرسالها إلى جهاز ذكي باستخدام تطبيق SnapBridge. يجب أن تقوم بتهيئة تطبيق SnapBridge مقدّمًا. للحصول على التفاصيل، راجع التعليمات على الإنترنت لتطبيق SnapBridge. (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>)

الوصف	الخيار
<p>يتم إرفاق تعليق مسجل في [إدخال تعليق] مع الصور.</p> 	<p>إرفاق تعليق</p>
<p>• حدد [إرفاق تعليق]. واضغط على ▶، ثم اضغط خانة الاختيار على (✓). عند الضغط على زر (OK)، سيتم إرفاق التعليق مع الصور الملتقطة بعد ذلك.</p>	
<p>يمكنك تسجيل تعليق يصل إلى 36 حرفًا أبجديًا رقميًا.</p> <p>• حدد [إدخال تعليق]. واضغط على ▶، ويتم عرض شاشة الإدخال. (إدخال الأحرف (صفحة 218))</p>	<p>إدخال تعليق</p>

✓ ملاحظات حول [تعليق على صورة]

لا يمكن إرفاق التعليقات على الصور بالأفلام.

معلومات حقوق النسخ

يتيح لك إرفاق معلومات حقوق النشر التي تم تسجيلها مسبقًا بالصورة التي سيتم التقاطها.

زر MENU ← (الإعداد) ← زر (OK) ← معلومات حقوق النسخ ← زر (OK)

- يمكنك وضع معلومات حقوق النشر المرفقة على الصور التي سيتم إرسالها إلى جهاز ذكي باستخدام تطبيق SnapBridge. يجب أن تقوم بتهيئة تطبيق SnapBridge مقدّمًا. للحصول على التفاصيل، راجع التعليمات على الإنترنت لتطبيق SnapBridge. (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>)



الخيار	الوصف
إرفاق معلومات حقوق النسخ	<p>يتم إرفاق معلومات حقوق النشر المسجلة مع [الفنان] و[حقوق النسخ] مع الصور.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • حدد [إرفاق معلومات حقوق النسخ]. واضغط على ▶. ثم اضبط خانة الاختيار على (✓). عند الضغط على زر (OK)، يتم إرفاق معلومات حقوق النشر مع الصور للمتقطعة بعد ذلك.
الفنان	<ul style="list-style-type: none"> • يمكنك تسجيل اسم فنان يصل إلى 36 حرفًا أبجديًا رقميًا. • حدد [الفنان]. واضغط على ▶ ويتم عرض شاشة الإدخال. (إدخال الأحرف (صفحة 218))
حقوق النسخ	<ul style="list-style-type: none"> • يمكنك تسجيل اسم صاحب حقوق النسخ بما يصل إلى 54 حرفًا أبجديًا رقميًا. • حدد [حقوق النسخ]. واضغط على ▶. ويتم عرض شاشة الإدخال. (إدخال الأحرف (صفحة 218))

ملاحظات حول [معلومات حقوق النسخ]

- لمنع الاستخدام غير القانوني لأسماء الفنانين وأسماء أصحاب حقوق النشر عند إعاره ملكية الكاميرا أو نقلها، تأكد من إلغاء تمكين إعداد [إرفاق معلومات حقوق النسخ]. تأكد أيضًا أن اسم الفنان واسم صاحب حقوق النسخ فارغان.
- سيكون غير مسؤولة عن أي نوع من الأعطال أو التلف نتيجة لاستخدام [معلومات حقوق النسخ].
- لا يمكن إرفاق معلومات حقوق النشر بالأفلام.

عرض معلومات حقوق النشر

عندما يتم إدخال معلومات حقوق النشر لكل من [الفنان] و[حقوق النسخ]. يتم إرفاق مدخل حقوق النشر فقط بالصور في تطبيق SnapBridge.

بيانات الموقع

اضبط ما إذا كان سيتم إضافة معلومات موقع التصوير على الصور التي تلتقطها أولاً.

زر MENU ← (الإعداد) ← زر (OK) ← بيانات الموقع ← زر (OK)



الخيار	الوصف
تسجيل بيانات الموقع	حدد [نعم] لإضافة معلومات الموقع من جهاز ذكي إلى الصور التي تلتقطها. قم بتمكين وظيفة معلومات الموقع في تطبيق SnapBridge.
الموضع	قم بعرض معلومات الموقع التي تم الحصول عليها.

تبديل اختيار Av/Tv

قم بتغيير مفاتيح الضبط المستخدمة لضبط التعريض الضوئي في أوضاع التصوير التالية.

- وضع U.M.A.S.P. (الفيلم اليدوي)
- وضع المشهد [تعريض ضوئي متعدد تفتيح] (عند ضبط [الإضاءة الليلية + مسارات الضوء] أو [العب نارياً])

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← تبدل اختيار Av/Tv ← زر OK

الخيار	الوصف
لا تقم بتبديل اختيار (إعداد التهيئة المبدئية)	استخدم فرص التحكم لضبط البرنامج المرن أو سرعة الغالق (Tv). وزر الاختيار المتعدد لضبط الرقم البؤري (Av).
تبدل اختيار	استخدم زر الاختيار المتعدد لضبط البرنامج المرن أو سرعة الغالق (Tv). وفرص التحكم لضبط الرقم البؤري (Av).

إعادة ترقيم الملف

إعادة ترقيم الملف.

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← إعادة ترقيم الملف ← زر OK

- بعد تحديد [نعم]، يتم إنشاء مجلد جديد ويبدأ رقم الملف الخاص بالصورة الملتقطة التالية بـ "0001".

ملاحظات حول [إعادة ترقيم الملف]

- لا يمكن تطبيق [إعادة ترقيم الملف] عندما يصل عدد المجلدات إلى 999 وتوجد صور في المجلد. قم بتغيير بطاقة الذاكرة، أو استخدم [تهيئة البطاقة (صفحة 230)] لتهيئة بطاقة الذاكرة.
- لا يمكن إجراء [إعادة ترقيم الملف] عندما يكون مفتاح الحماية من الكتابة ببطاقة الذاكرة في موضع "القفل". قم بتحريك مفتاح الحماية من الكتابة إلى الوضع "الكتابة".
- إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة (صفحة 38). → بطاقات الذاكرة (صفحة 278)



مجلدات لتخزين الملفات

يتم حفظ الصور الثابتة والأفلام المتقطعة أو المسجلة بواسطة هذه الكاميرا في مجلدات بطاقة الذاكرة.

- تتم إضافة أرقام تناوبية إلى أسماء المجلدات بترتيب تصاعدي، يبدأ من "100" وينتهي بـ "999" (لا يتم عرض أسماء المجلدات على الكاميرا).
- يتم إنشاء مجلد جديد في الحالات التالية:
 - عندما يصل عدد الملفات في المجلد إلى 999
 - عندما يكون رقم ملف في مجلد هو "9999"
 - عند تنفيذ [إعادة ترقيم الملف]
- يتم إنشاء مجلد جديد في كل مرة يتم فيها التقاط سلسلة من الصور باستخدام التصوير بفاصل زمني، ويتم حفظ الصور في هذا المجلد بأرقام ملفات تبدأ بـ "0001".

ذروية

عند تشغيل التركيز البؤري اليدوي، فإن تظليل المناطق الموجودة في التركيز البؤري باللون الأبيض على الصورة المعروضة على الشاشة يساعد التركيز البؤري.

زر MENU ← [Y (الإعداد)] ← زر OK ← ذروية ← زر OK

الوصف	الخيار
يتم تمكين الذروية.	تشغيل (إعداد التهيئة المبدئية)
يتم إلغاء تمكين الذروية.	إيقاف

ملاحظات حول الذروية

بعد تشغيل الكاميرا أو بعد التبديل من وضع العرض إلى وضع التصوير، يتم إلغاء تمكين عرض الذروية.

أدر حلقة التحكم أو اضغط على زر الاختيار المتعدد ▼.

← استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)

← الذروية (صفحة 112)

إعادة ضبط الكل

تتيح لك إعادة ضبط إعدادات الكاميرا إلى قيمتها الافتراضية.

زر MENU ← [Y (الإعداد)] ← زر OK ← إعادة ضبط الكل ← زر OK

عند تحديد [إعادة ضبط]، تتم إعادة إعدادات الكاميرا إلى قيم التهيئة المبدئية الخاصة بها.



- تعاد أيضًا إعدادات قائمة الشبكة إلى قيم التهيئة المبدئية الخاصة بها. لاستخدام تطبيق SnapBridge، قم بإلغاء إقران SnapBridge ثم أعد الإقران مرة أخرى.  الاتصال بجهاز ذكي (صفحة 215)
- لاستخدام وحدة التحكم عن بعد ML-L7 قم بإقرانها مرة أخرى.  إقران الكاميرا ووحدة التحكم عن بعد (صفحة 255)
- بعض الإعدادات مثل [منطقة التوقيت والتاريخ] أو [اللغة/Language]. لا تتم إعادة ضبطها. لا تتم إعادة ضبط User settings التي تم حفظها في U بقرص الوضع. لإعادة ضبط هذه الإعدادات، استخدم [أعد ضبط User settings].  إعادة ضبط وضع U (User settings) (صفحة 71)
- قد لا تتمكن من تحديد هذا الإعداد بينما يكون الاتصال اللاسلكي مُنشأً.

إعادة ترقية الملف

لإعادة ترقية الملفات إلى "0001"، قم بحذف جميع الصور المحفوظة على بطاقة الذاكرة قبل تحديد [إعادة ضبط الكل]. يمكن أيضًا استخدام [إعادة ترقية الملف (صفحة 235)] لإعادة الضبط إلى "0001".

تعليم التوافق

عرض تعليمات التوافق التي تلتزم بها الكاميرا.

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← تعليم التوافق ← زر OK

نسخة Firmware

شاهد نسخة Firmware الحالية للكاميرا.

زر MENU ← Y (الإعداد) ← زر OK ← نسخة Firmware ← زر OK

- قد لا تتمكن من تحديد هذا الإعداد بينما يكون الاتصال اللاسلكي مُنشأً.



توصيل الكاميرا بتلفاز أو جهاز كمبيوتر

239عرض الصور على التلفاز.....

241نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر.....



عرض الصور على التلفاز

يمكنك توصيل الكاميرا بالتلفاز باستخدام كابل HDMI المتوفر جاريًا لعرض الصور والأفلام الملتقطة بالكاميرا على التلفاز.

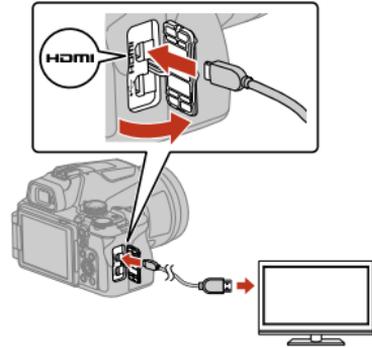
ملاحظات حول توصيل الكاميرا بالتلفزيون

- تأكد أن بطارية الكاميرا مشحونة بما يكفي. إذا تم استخدام محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C (كل منهما متوفر بصورة مستقلة)، يمكن تغذية هذه الكاميرا بالطاقة من منفذ كهربائي. لا تستخدم، تحت أي ظرف، محول تيار متردد غير EH-5d. عدم الامتثال لهذه التحذيرات قد ينجم عنه فرط الحرارة أو الإضرار بالكاميرا.
- للحصول على معلومات حول طرق التوصيل والعمليات التالية، ارجع إلى الوثائق المرفقة مع الجهاز بالإضافة إلى هذا المستند.

1 قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.

2 استخدم كابل HDMI المتوفر جاريًا للتوصيل بموصل HDMI micro الخاص بالكاميرا (النوع D) ومقبس HDMI الخاص بالتلفاز.

- افحص شكل القواسم واجهاها ولا تقم بإدخال أو إزالة القواسم بزاوية.

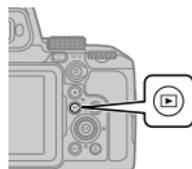


3 اضبط مقبس التلفاز على المقبس الخارجي.

- انظر الوثائق المرفقة مع التلفاز لمعرفة التفاصيل.



4 اضغط مع الاستمرار على زر [▶] (العرض) لتشغيل الكاميرا.



- يتم عرض الصور على التلفاز.
- لم يتم تشغيل شاشة الكاميرا.
- عندما تقوم بتشغيل الكاميرا باستخدام مفتاح الطاقة، يتم عرض شاشة التصوير على التلفاز. لعرض الصور والأفلام الملتقطة على التلفاز، اضغط على زر [▶] للدخول إلى وضع العرض.

✓ ملاحظات حول توصيل كابل HDMI

عند استخدام كابل USB، لا يمكن للكاميرا أن إجراء إخراج HDMI إلى التلفاز.

✍ عرض أفلام 4K

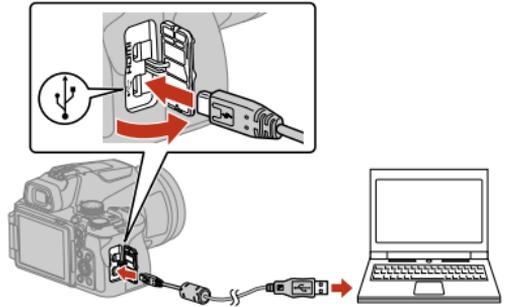
لعرض الأفلام التي تم تسجيلها بجودة صورة [2160/30p] (4K UHD) أو [2160/25p] (4K UHD) بجودة صورة 4K UHD، استخدم تلفازًا وكابل HDMI متوافقان مع 4K، وحدد أيضًا قائمة الإعدادات [HDMI] ← [إخراج كامل عبر HDMI] ← [إيقاف].

- عند عرض أفلام 4K على أجهزة تلفاز معيّنة، قد لا تُعرض الثواني الأولى لأن التلفاز يستغرق بعض الوقت لتعديل شاشة العرض لمطابقة المخرجات من الكاميرا.



نقل الصور إلى جهاز كمبيوتر

وصِّل الكاميرا باستخدام كبل USB المرفق. يمكنك بعد ذلك استخدام برنامج NX Studio من نيكون لنسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر لعرضها وتخزينها.



تثبيت برنامج NX Studio

ستحتاج إلى الاتصال بالإنترنت عند تثبيت برنامج NX Studio. تفضل زيارة موقع نيكون الإلكتروني للتعرف على متطلبات النظام والمعلومات الأخرى.

- قم بتنزيل أحدث برنامج تثبيت NX Studio من الموقع الإلكتروني التالي واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإتمام التثبيت.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- لاحظ أنه قد لا يمكنك تنزيل الصور من الكاميرا باستخدام الإصدارات السابقة من برنامج NX Studio.

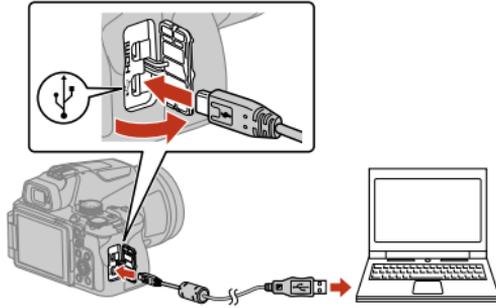
نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج NX Studio

انظر تعليمات البرنامج على الإنترنت للتعرف على التعليمات التفصيلية.



1 وصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

- بعد إيقاف تشغيل الكاميرا والتحقق من إدخال بطاقة الذاكرة، قم بتوصيل كابل USB المرفق كما هو موضح.

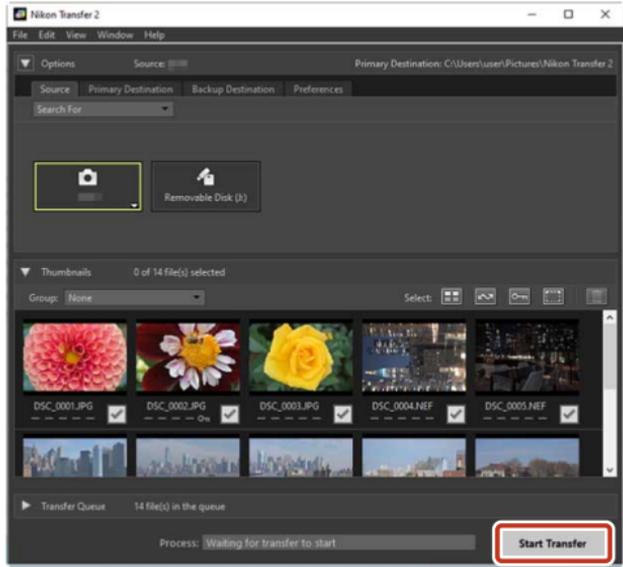


2 تشغيل الكاميرا.

- سيبدأ تشغيل مكون Nikon Transfer 2 الخاص بـ NX Studio. يتم تثبيت برنامج نقل الصور Nikon Transfer 2 باستخدام NX Studio.
- في حال عرض رسالة تطلب منك اختيار برنامج، اختر برنامج Nikon Transfer 2.
- إذا لم يبدأ Nikon Transfer 2 تلقائيًا، فشغل NX Studio واضغط على رمز "استيراد".



3 اضغط على [Start Transfer] (بدء النقل).



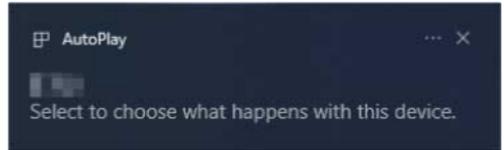
• سيتم نسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر.

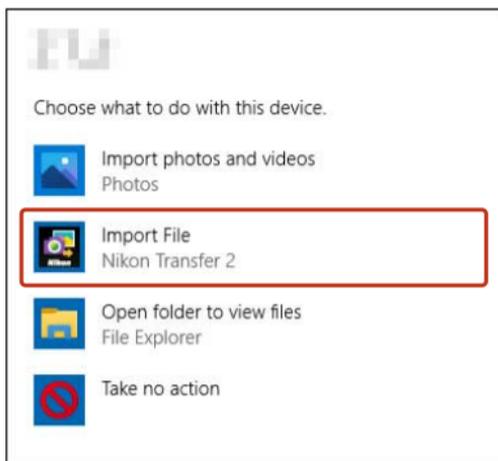
4 أوقف تشغيل الكاميرا.

• افصل كابل USB عند اكتمال عملية النقل.

Windows 8.1 و Windows 10

قد يعرض نظام Windows 8.1 و Windows 10 مطالبة تشغيل تلقائي عند توصيل الكاميرا.





macOS

إذا لم يبدأ برنامج Nikon Transfer 2 تلقائيًا، فتأكد أن الكاميرا متصلة ثم قم بتشغيل برنامج Image Capture (تطبيق مرفق مع نظام macOS) واختر برنامج Nikon Transfer 2 باعتباره التطبيق الذي يفتح عند اكتشاف الكاميرا.

نقل الأفلام

لا تحاول نقل الأفلام من بطاقة الذاكرة أثناء تركيبها في كاميرا من ماركة أو طراز مختلف. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حذف الأفلام دون نقلها.

التوصيل بأجهزة الكمبيوتر

- لا تغلق الكاميرا أو تفصل كابل USB أثناء تقديم نقل البيانات.
- لا تستخدم القوة أو حاول إدخال الموصلات بدرجة ميل. تأكد أيضًا من إبقاء الموصلات في وضع مستقيم عند فصل الكابل.
- أغلق الكاميرا دائمًا قبل توصيل أي كابل أو فصله.
- افصل كل الأجهزة الأخرى التي تعمل عبر USB من جهاز الكمبيوتر. قد يتسبب توصيل الكاميرا والأجهزة الأخرى التي تعمل عبر USB بالكمبيوتر نفسه في الوقت ذاته في تعطل الكاميرا أو زيادة إمداد الطاقة من الكمبيوتر ما يمكن أن يُتلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.
- تأكد أن بطارية الكاميرا مشحونة بما يكفي. إذا تم استخدام محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C (كل منهما متوفر بصورة مستقلة)، يمكن تغذية هذه الكاميرا بالطاقة من منفذ كهربائي. لا تستخدم، تحت أي ظرف، محول تيار متردد غير EH-5d. عدم الامتنال لهذه التحذيرات قد ينجم عنه فرط الحرارة أو الإضرار بالكاميرا.

محاور توصيل USB

وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر: لا توصل الكابل من خلال محور توصيل USB أو لوحة مفاتيح. وصل الكاميرا بمنفذ USB مُثبَّت مسبقًا.

استخدام قارئ البطاقة

يمكن أيضًا نسخ الصور من بطاقة ذاكرة داخل قارئ بطاقة من إنتاج جهة خارجية. ومع ذلك، يجب عليك التحقق من توافق البطاقة مع قارئ البطاقة.

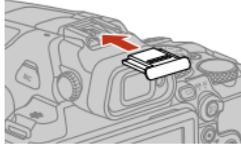
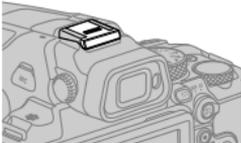


247	فائمة الملحقات
249	محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C
250	فلاش Speedlight (وحدات الفلاش الخارجية)
252	وحدة التحكم عن بعد ML-L7

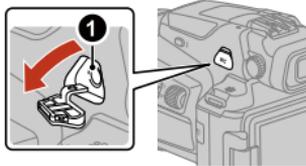


قائمة الملحقات

بصرف النظر عن الملحقات المضمنة، يمكنك استخدام الملحقات المتاحة التالية.

اسم المنتج	النوع
شاحن البطارية MH-29 مدة الشحن حوالي 3 ساعات لبطارية مستنفذة تمامًا.	شاحن البطارية
محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C (صفحة 249)	محول التيار المتردد
غطاء قاعدة الكمالية BS-1 يحمي قاعدة الكمالية. ①  ② 	غطاء قاعدة الكمالية
انظر "فلاش Speedlight (وحدات الفلاش الخارجية) (صفحة 250)" للحصول على معلومات عن فلاشات Speedlight المتوافقة وكيفية استخدامها.	فلاش Speedlight (وحدة الفلاش الخارجية)
مرشح 67 مم (منتج نيكون) يحمي العدسة، عندما تستخدم الفلاش الداخلي مع المرشح المرفق، قد يظهر الحد الخارجي للصورة مطلقًا.	مرشح



اسم المنتج	النوع
<p>• ميكروفون ستيريو ME-1</p> <p>• ميكروفون لاسلكي ME-W1:</p> <p>وُضِعَ كابل الصوت (المرقوف مع الميكروفون اللاسلكي) إلى قابس سماعة الرأس بالمستقبل وموصل الميكروفون الخارجي (1) للكاميرا. ارجع إلى الوثائق المرفقة مع ME-W1 للحصول على المزيد من المعلومات.</p>	الميكروفون الخارجي
	
<p>سلك التحكم عن بعد MC-DC2</p> <p>يمكنك استخدام MC-DC2 لتحرير الغالق عندما يكون موصولاً بطرف الكامالية.</p>	ملحقات وحدة التحكم عن بعد
<p>وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-1، WR-R10</p> <p>عندما يكون WR-R10 أو WR-1 موصولاً بطرف الكامالية في COOLPIX P950 كمُستقبل، يمكن تحرير الغالق لاسلكيًا. استخدم وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-T10 أو WR-1 آخر كنافل.</p> <ul style="list-style-type: none"> • لا يمكن استخدام WR-T10 أو WR-1 لتغيير إعدادات COOLPIX P950. لا يمكن استخدام زر Fn على WR-T10 أو WR-1. • إذا كان WR-1 موصولاً بـ COOLPIX P950، فلن يضيء ضوء LED الذي يشير إلى التعريض الضوئي على WR-1. • لا يمكن استخدام WR-R10 أو WR-1 المتصل بـ COOLPIX P950 كنافل. لا يمكن استخدام زر تحرير الغالق على COOLPIX P950 لتحرير غالق الكاميرات المتعددة. • لا يمكن استخدام WR-R10 الموصل بـ COOLPIX P950 لتشغيل فلاش SB-5000 Speedlight وإطلاق الفلاش عن بُعد. 	
<p>وحدة التحكم عن بعد ML-L7</p> <p>وحدة التحكم عن بعد ML-L7 (صفحة 252)</p>	
<p>نقطة الرؤية DF-M1</p> <p>الرؤية التي تساعد على التأطير عند التصوير في وضع التقريب، حيث يكون من السهل فقدان رؤية الهدف.</p>	الرؤية

الملحقات

- قد يختلف مدى التوافر وفقًا للبلد أو المنطقة.
- تفضل زيارة موقع الويب أو المكتبات لدينا للحصول على أحدث المعلومات.

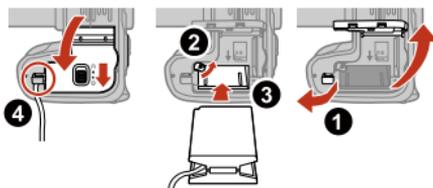


محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C

عند إدخال موصل الطاقة في الكاميرا وتوصيل محول التيار المتردد، فإن الكاميرا يمكن أن تعمل بالطاقة الموجودة في قابس التيار الكهربائي. يتوفر محول التيار المتردد وموصل الطاقة بشكل مستقل.

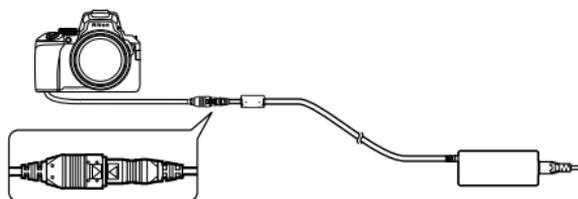
إرفاق محول التيار المتردد EH-5d وموصل الطاقة EP-5C

- 1 افتح حجرة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة وأزل البطارية.
- 2 افتح غطاء موصل الطاقة (1)، وأدخل موصل الطاقة مع توجيه الطرفين الموجب والسالب بصورة صحيحة (3).



• أدخل كابل موصل الطاقة داخل الفتحة بالكامل في حجرة البطارية (4)، وأغلق حجرة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة. إذا برز جزء من الكابل من الفتحات، فإن الغطاء أو الكابل قد يتعرض للتلف عند إغلاق الغطاء.

- 3 أدخل قابس التيار المباشر الخاص بمحول التيار المتردد في قابس موصل التيار المباشر لموصل الطاقة.

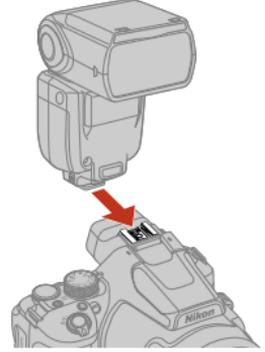


فلاش Speedlight (وحدات الفلاش الخارجية)

يمكن استعمال أنواع فلاشات Speedlight التالية مع الكاميرا. تكون وظيفة فلاش i-TTL القياسية متاحة.

• SB-5000، SB-700، و SB-500

إرفاق فلاش Speedlight



- لا ترفع الفلاش الداخلي.
- ارجع إلى الدليل المرفق مع فلاش Speedlight للحصول على المزيد من المعلومات حول إرفاق فلاش Speedlight.
- محاولة توصيل أي من الملحقات التي لا تدعم هذه الكاميرا قد يؤدي إلى تلف الكاميرا والملحقات.

✓ ملاحظات حول الفلاش الداخلي

لا يمكن استخدام الفلاش الداخلي لهذه الكاميرا عندما يتم إرفاق فلاش Speedlight. لا ترفع الفلاش الداخلي عندما يتم توصيل فلاش Speedlight. قد يتسبب ذلك في ارتطامه بفلاش Speedlight، مما يؤدي إلى تلف المنتج.

✓ استعمال ملحقات فلاش نيكون فقط

استعمل فلاش Speedlight من نيكون فقط. قد لا يقتصر ضرر وحدات الفلاش من الشركات المصنعة الأخرى (ذات الطاقة الفولتية الأكثر من 250 فولت المستخدمة مع موصل مزامنة الكاميرا X، أو التي تتسبب في دائرة قصر في قاعدة الكمالية) على إعاقة عملية التشغيل العادية فقط. ولكن تعمل أيضاً على تلف دائرة المزامنة في الكاميرا أو الفلاش.

✓ ملاحظات حول استخدام فلاشات Speedlight (وحدات الفلاش الخارجية)

إذا ظهرت زخرفة في الصورة الملتقطة، فجرب زيادة المسافة بين الكاميرا والهدف أو قم بإزالة واقية العدسة.



الوظائف التي يمكن استخدامها مع فلاش Speedlight

SB-500	SB-700	SB-5000		
-	-	-	فلاش ملء متوازن i-TTL	i-TTL
✓	✓	✓	قياسي فلاش i-TTL	
-	-	✓	فلاش الفتحة التلقائي	AA
-	-	-	فلاش تلقائي دون TTL	A
-	✓	✓	الفلاش اليدوي	M
-	✓	✓	الفلاش اليدوي لأولوية الأهداف البعيدة	GN
-	-	✓	فلاش مكرر	RPT
✓	✓	✓	تقليل العين الحمراء	

ملاحظات حول فلاش i-TTL

- تصدر الشاشة فلاشات اختبارية لقياس الضوء المنعكس من الهدف بغية ضبط حجم الفلاش الصادر من فلاش Speedlight.
- فلاش i-TTL القياسي: يتم ضبط إنتاج الفلاش لتحقيق التعرض الضوئي المناسب وفقاً لسطوع الهدف الرئيسي دون اعتبار ضوء الخلفية. هذا الإعداد هو الأمثل لالتقاط الصور مع التركيز على الأهداف الرئيسية.
- عند التصوير باستخدام فلاش i-TTL، قم بضبط وضع التحكم بالفلاش بالنسبة لفلاش Speedlight على i-TTL قبل التقاط الصور.

ملاحظات حول فلاشات Speedlight

- لا تدعم هذه الكاميرا إرسال معلومات لون الفلاش، أو مزامنة FP التلقائية عالية السرعة، أو قفل قيمة الفلاش FV، أو ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لتركيز بؤري تلقائي متعدد النقاط AF أو وظيفة الإضاءة اللاسلكية عند استخدام فلاشات Speedlight.
- عند استخدام وظيفة الزوم الآلي مع SB-5000 أو SB-700، يتم ضبط موضع تركيب الزوم على الكاميرا تلقائياً وفقاً للطول البؤري للعدسة.
- عند استخدام فلاش Speedlight، قد يبدو الحد الخارجي للصورة مظلماً إذا كان الزوم في موضع زاوية واسعة. في مثل هذه الحالات، استخدم اللوحة الواسعة لـ SB-5000 أو SB-700.
- عند الضبط على الوضع STBY (الاستعداد)، فإن فلاش Speedlight يعمل ويتوقف عن العمل في الوقت نفسه مع الكاميرا. حقق في فلاش Speedlight أن مؤشرات استعداد الفلاش مشغلة.
- يُرجى الرجوع إلى الوثائق المرفقة مع فلاش Speedlight للحصول على مزيد من المعلومات.



وحدة التحكم عن بعد ML-L7

يمكنك إقران (↻) إقران الكاميرا ووحدة التحكم عن بعد (صفحة 255) وحدة التحكم عن بعد ML-L7 المتوفرة بصورة منفصلة مع الكاميرا. واستخدامها لتشغيل الكاميرا. يمكن تنفيذ الوظائف المشروحة في "أجزاء ووظائف وحدة التحكم عن بعد (بالنسبة لـ COOLPIX P950) (صفحة 253)" عند التصوير بواسطة هذه الكاميرا.

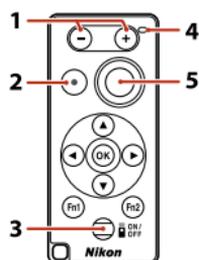
- يمكن إقران الكاميرا فقط مع وحدة تحكم عن بعد واحدة في كل مرة. عندما يتم إقران الكاميرا مع وحدة تحكم عن بعد مختلفة، يتم حفظ معلومات الإقران الأحدث فقط.
- ارجع إلى دليل المستخدم المرفق مع وحدة التحكم عن بعد ML-L7.

✓ ملاحظات حول التوصيل عبر HDMI

لا يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد عند اتصال الكاميرا بجهاز متوافق مع HDMI. فصل الاتصال بالجهاز المتوافق مع HDMI.

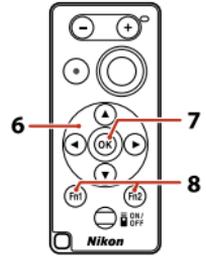


أجزاء ووظائف وحدة التحكم عن بعد (بالنسبة لـ COOLPIX P950)



الوظيفة	الأجزاء
يتم التصغير عند الضغط على زر - والتكبير عند الضغط على زر +، بينما يتم عرض شاشة التصوير.	1 زر -/زر +
يبدأ تسجيل فيلم عند الضغط على الزر، ويتوقف التسجيل عند الضغط مرة أخرى.	2 زر تسجيل فيلم
اضغط على الزر لتشغيل وحدة التحكم عن بعد والبحث عن كاميرا تمت الاقتران بها بالفعل. اضغط باستمرار على الزر (لمدة 3 ثوانٍ على الأقل) للبحث عن كاميرا جديدة للاقتران بها. لإيقاف تشغيل وحدة التحكم عن بعد، اضغط على الزر مرة أخرى.	3 زر الطاقة
يشير إلى حالة وحدة التحكم عن بعد أو حالة جلسة التصوير، بناءً على لون المصباح وسلوكه. مصباح الحالة بوحدة التحكم عن بعد (بالنسبة لـ COOLPIX P950) (صفحة 254)	4 مصباح الحالة
يعمل بشكل مائل لزر تحرير الغالق بالكاميرا. • عمليات الضغط حتى المنتصف والضغط باستمرار غير متاحة. • عند استخدام المؤقت الذاتي، يمكنك الضغط على الزر أثناء العد التنازلي لإلغاء التصوير.	5 زر تحرير الغالق





الأجزاء	الوظيفة
6	<p>زر الاختيار المتعدد</p> <ul style="list-style-type: none"> تعمل بصورة ماثلة لزر الاختيار المتعدد بالكاميرا. ما يمكنك من تهيئة الإعدادات بشاشة التصوير. مثل وضع الفلاش. والمؤقت الذاتي. ووضع التركيز البؤري. وتعويض التعريض الضوئي. وضع الفلاش (صفحة 96). مؤقت ذاتي (صفحة 99). أو وضع التركيز البؤري المتاحة (صفحة 104). قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113) مع بعض أوضاع التصوير وإعدادات القائمة، من الممكن تعديل التأثير أو تحريك منطقة التركيز البؤري. وضع منطقة AF (صفحة 185) عند استخدام التركيز البؤري اليدوي، يمكن ضبط التركيز البؤري باستخدام ▲▼. استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)
7	<p>زر (OK) (تطبيق الاختيار)</p> <p>يقوم باستخدام العنصر الذي تم تحديده. عند ضبط تركيز بؤري يدوي، اضغط على هذا الزر لإيقاف التركيز البؤري.</p>
8	<p>أزرار Fn1 / (وظيفة 1) Fn2 (وظيفة 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> إذا ضغطت على زر Fn1 أو Fn2 في وضع P أو S أو A أو M أو U. يمكنك تهيئة خيارات القائمة المحفوظة مسبقًا بسرعة. استخدام زر Fn (الوظيفة) (صفحة 117)

مصباح الحالة بوحدة التحكم عن بعد (بالنسبة لـ COOLPIX P950)

اللون	الحالة	الوصف
أخضر	يومض كل ثانية تقريبًا	تبحث وحدة التحكم عن بعد عن كاميرا تم الاقتران بها بالفعل.
أخضر (تقريبًا)	فلاش بسرعة (كل 0.5 ثانية تقريبًا)	جارٍ تنفيذ عملية الاقتران.



اللون	الحالة	الوصف
أخضر	يومض كل 3 ثوانٍ تقريبًا	تم إنشاء الاتصال بين وحدة التحكم عن بعد والكاميرا.
برتقالي	يومض مرة واحدة	يبدأ تصوير صور ثابتة.
برتقالي	يومض مرتين	إنهاء تصوير الصورة الثابتة (مثل التصوير بإعداد Time).
أحمر	يومض مرة واحدة	يبدأ تسجيل فيلم.
أحمر	يومض مرتين	يُنْتَهِي تسجيل فيلم.

إقران الكاميرا ووحدة التحكم عن بعد

قبل استخدام وحدة التحكم عن بعد للمرة الأولى، يجب إقرانها مع الكاميرا.

- 1 اضغط على زر MENU على الكاميرا.
- 2 اضغط على زر الاختيار المتعدد ◀، واستخدم ▲▼ لتحديد «٣» (قائمة الشبكة)، واضغط على زر OK.
- 3 حدد [اختر الاتصال]، واضغط على الزر OK.



- 4 حدد [وحدة التحكم عن بعد]، واضغط على الزر OK.



5 حدد [الاتصال بوحدة التحكم عن بعد]. واضغط على الزر .



- يتم تمكين الاقتران وتنتظر الكاميرا أن يتم إنشاء الاتصال.
- إذا لم تتمكن من تحديد [الاتصال بوحدة التحكم عن بعد]. فاضبط ما يلي في قائمة الشبكة.

- [وضع الطيران]: [إيقاف تشغيل]
- [بلوتوث] ← [اتصال الشبكة] ← [تمكين]

6 اضغط باستمرار (لمدة ثلاث ثوانٍ على الأقل) على زر الطاقة بوحدة التحكم عن بعد.

- يبدأ الإقران بالنسبة للكاميرا ووحدة التحكم عن بعد. أثناء تنفيذ العملية، يومض مصباح الحالة على وحدة التحكم عن بعد تقريبًا كل 0.5 ثانية.
- عندما يكتمل الإقران، يتم إنشاء اتصال بين الكاميرا ووحدة التحكم عن بعد. عندما تدخل في وضع التصوير، يتم عرض  على شاشة التصوير.



- إذا تم عرض رسالة فشل الإقران، فقم بتنفيذ الإجراء مرة أخرى من الخطوة 5.

تبديل التوصيل إلى جهاز ذكي

- في قائمة الشبكة الخاصة بالكاميرا ← [اختر الاتصال (صفحة 215)]. بَدَل الاتصال من [وحدة التحكم عن بعد] إلى [جهاز ذكي].
- عند تشغيل تطبيق SnapBridge على جهازك الذكي، وإعادة إنشاء اتصال بين الكاميرا والجهاز الذكي، يومض  الموجود على شاشة التصوير ثم يعمل مرة أخرى (إذا تمت مزاججة جهاز ذكي).
- للحصول على اتصالات أو استخدام تطبيق SnapBridge، راجع التعليمات على الإنترنت لتطبيق SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>).



إذا كانت هناك مشكلة ما

258تجري الخلل وإصلاحه

270رسائل الخطأ



تحري الخلل وإصلاحه

إذا تعطلت الكاميرا عن عملها الطبيعي، يجب التحقق مما يلي قبل استشارة تاجر التجزئة أو أحد ممثلي خدمة نيكون المعتمدين.

- قد يؤدي إيقاف تشغيل الكاميرا مرة واحدة إلى حل المشكلة.
- إذا لم تتمكن من العثور على مدخل ذي صلة، فتتحقق أيضًا من "رسائل الخطأ (صفحة 270)" أو من موقع نيكون الخاص بمنطقتك.

الطاقة، الشاشة، الإعدادات

الكاميرا في وضع التشغيل ولكن لا تستجيب.

- انتظر حتى ينتهي التسجيل.
- في حال استمرار المشكلة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
- إذا لم يتم إيقاف تشغيل الكاميرا، فانزع البطارية أو البطاريات وركبها مرة أخرى أو في حال استخدام محول التيار المتردد، افصل المحول ثم أعد توصيل محول التيار المتردد. لاحظ أنه على الرغم من أنه سيتم فقد أي بيانات يجري تسجيلها حاليًا، فإن البيانات التي تم تسجيلها بالفعل لن تتأثر بنزع مصدر الطاقة أو فصله.

لا يمكن تشغيل الكاميرا.

- البطارية مستنفدة.
- شحن البطارية (صفحة 40). ← البطارية (صفحة 276)

يتم إيقاف تشغيل الكاميرا دون تحذير.

- يتوقف تشغيل الكاميرا تلقائيًا لتوفير الطاقة (وظيفة الإيقاف التلقائي).
- وظيفة الإيقاف التلقائي (صفحة 50) ←
- قد لا تعمل الكاميرا والبطارية بشكل صحيح في درجات الحرارة المنخفضة.
- البطارية (صفحة 276) ←
- أصبحت الأجزاء الداخلية للكاميرا ساخنة. اترك الكاميرا في وضع إيقاف التشغيل حتى تبرد الأجزاء الداخلية ثم قم بتشغيلها مرة أخرى.

الشاشة أو معين المنظر فارغ.

- الكاميرا قيد الإيقاف.
- إعداد الكاميرا (صفحة 43) ←
- البطارية مستنفدة.
- شحن البطارية (صفحة 40). ← البطارية (صفحة 276)
- يتوقف تشغيل الكاميرا تلقائيًا لتوفير الطاقة (وظيفة الإيقاف التلقائي).
- وظيفة الإيقاف التلقائي (صفحة 50) ←
- لا يمكن تشغيل كل من الشاشة ومعين المنظر في الوقت نفسه. يستلزم انتظار بعض الوقت للانتقال بين الشاشة ومعين المنظر.



- يتم توصيل الكاميرا بتلفاز أو جهاز كمبيوتر.
- تصوير بفواصل زمني، أو تصوير وضع المشهد [تعرض ضوئي متعدد تفتيح] (عندما يتم ضبط [حركة النجوم])، أو عندما يكون تصوير فيلم منقضي قيد التنفيذ، أو تلتقط الكاميرا الصور بتعرض ضوئي لمدة طويلة باستخدام إعداد Bulb أو إعداد Time.

ترتفع درجة حرارة الكاميرا.

قد تصبح الكاميرا ساخنة عند استعمالها لفترة طويلة في تصوير الأفلام، أو عند استعمالها في بيئة حارة؛ وهذا لا يعتبر خطراً فيها.

لا يمكن شحن البطارية التي تم إدخالها في الكاميرا.

- تأكد من جميع التوصيلات.
- شحن البطارية (صفحة 40)
- قد لا يتم شحن الكاميرا عند اتصالها بجهاز كمبيوتر لأيٍّ من الأسباب الموضحة أدناه.
- ضبط قائمة الإعداد ← [شحن بالكمبيوتر (صفحة 232)] على [إيقاف].
- إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا، يتوقف الشحن.
- لا يمكن شحن البطارية إذا لم يتم تعيين لغة العرض الخاصة بالكاميرا والتاريخ والوقت، أو تم إعادة ضبط التاريخ والوقت بعد فراغ بطارية الساعة الخاصة بالكاميرا. استخدم محول التيار المتردد الخاص بالشحن لشحن البطارية.
- قد يتوقف شحن البطارية عندما يدخل الكمبيوتر في وضع السكون.
- قد لا يكون من الممكن شحن البطارية، وذلك حسب مواصفات جهاز الكمبيوتر والإعدادات والحالة.

تصعب رؤية الشاشة.

- اضبط سطوع الشاشة.
- خيارات الشاشة (صفحة 222)
- المنطقة المحيطة ساطعة للغاية.
- انتقل إلى مكان خافت الإضاءة.
- استعمل معين المنظر.
- التبديل بين شاشة العرض ومعين المنظر (صفحة 53)

تصعب رؤية معين المنظر.

- اضبط الديوبتر لمعين المنظر.
- تعديل ديوبتر معين المنظر (صفحة 53)
- اضبط سطوع معين المنظر.
- خيارات EVF (صفحة 222)



تومض © على الشاشة.

- لم يتم ضبط ساعة الكاميرا. ضبط التاريخ والوقت في قائمة الإعداد ← [منطقة التوقيت والتاريخ (صفحة 219)].
- إذا لم يتم ضبط ساعة الكاميرا، يتم تأريخ الصور والأفلام المحفوظة قبل ضبط الساعة على "00:00/0000 00:00" و "01/01/2020 00:00" على التوالي.

تاريخ التسجيل ووقته غير صحيحين.

- ضبط التاريخ والوقت في قائمة الإعداد ← [منطقة التوقيت والتاريخ (صفحة 219)]. لا تماثل دقة ساعة الكاميرا دقة ساعات اليد أو الساعات العادية. قم بالتحقق من الوقت في ساعة الكاميرا بشكل دوري مع مقارنته مع ساعة أكثر دقة وقم بإعادة التعيين إذا لزم الأمر.

لا توجد معلومات معروضة على الشاشة.

- التصوير ومعلومات الصورة قد تكون مخفية. اضغط على زر DISP حتى يتم عرض المعلومات. ← تبديل المعلومات المعروضة على الشاشة (زر DISP) (صفحة 32)

[ختم التاريخ] غير متوفر.

- لم يتم ضبط ساعة الكاميرا. ضبط التاريخ والوقت في قائمة الإعداد ← [منطقة التوقيت والتاريخ (صفحة 219)].

لا يتم ختم التاريخ على الصور حتى في حال تمكين [ختم التاريخ].

- وضع التصوير الحالي لا يدعم [ختم التاريخ]. ← ملاحظات حول [ختم التاريخ] (صفحة 224)
- يتم تمكين وظيفة تقيّد وظيفة [ختم التاريخ]. ← الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)
- لا يمكن ختم التاريخ على الأفلام.

يتم عرض الشاشة لضبط منطقة التوقيت والتاريخ عندما يتم تشغيل الكاميرا.

تتم إعادة ضبط إعدادات الكاميرا.

- بطارية الساعة فارغة. تمت إعادة كل الإعدادات إلى قيم التهيئة المبدئية. قم بإعادة تكوين إعدادات الكاميرا مرة أخرى.
- يتم استعمال بطارية الساعة الداخلية لتشغيل ساعة الكاميرا والحفاظ على إعدادات معينة. تستغرق مدة شحن بطارية الساعة حوالي 10 ساعات عندما تدخل البطارية داخل الكاميرا أو توصل محول التيار المتردد (متوفر بصورة مستقلة) بالكاميرا، وتعمل بطارية الساعة لعدة أيام حتى بعد إزالة بطارية الكاميرا.



لا يمكن إتمام [إعادة ترقية الملف].

- على الرغم من إنشاء مجلد جديد على بطاقة الذاكرة عن طريق إعادة ترقية الملفات، إلخ. إلا أنه إذا وصل الرقم التتابعي لاسم أحد المجلدات (غير المعروض على الكاميرا) للحد الأعلى ("999")، تكون إعادة الضبط غير ممكنة. قم بتغيير بطاقة الذاكرة، أو استخدم قائمة الإعدادات ← **تهيئة البطاقة (صفحة 230)** [تهيئة بطاقة الذاكرة].
- مفتاح الحماية من الكتابة مقفل. قم بتحريك مفتاح الحماية من الكتابة إلى الوضع "الكتابة".
- إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة (صفحة 38). ← بطاقات الذاكرة (صفحة 278)

تصدر الكاميرا صوتًا.

- عند ضبط [وضع AF] على [AF دائم] أو في بعض أوضاع التصوير، قد تصدر الكاميرا صوت تركيز بؤري مسموعًا.
- ← وضع AF (الصور الغابطة) (صفحة 190). ← وضع AF (الأفلام) (صفحة 199)

لا يمكن استخدام بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن EN-EL20.

لا يمكنك استخدام بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن EN-EL20. استخدم EN-EL20a.

التصوير

لا يمكن التبديل إلى وضع التصوير.

افصل كابل USB.

لا يمكن التقاط صور أو تسجيل أفلام.

- عندما تكون الكاميرا في وضع العرض، اضغط على زر [▶]، أو زر تحرير الغالق أو زر [●] (▶). ← جسم الكاميرا (صفحة 17)
- عندما يتم عرض القوائم، اضغط على زر MENU. ← جسم الكاميرا (صفحة 17)
- عند التصوير في وضع مشهد [صورة ليلية] أو [إضاءة خلفية] (وضبط [HDR] على [إيقاف]). ارفع الفلاش الداخلي. ← استخدام الفلاش الداخلي (صفحة 51)
- يتم شحن الفلاش الداخلي أثناء وميض 90° . انتظر حتى اكتمال الشحن. ← مؤشر استعداد الفلاش (صفحة 97)
- أدخل بطاقة ذاكرة ذات مساحة فارغة كافية داخل الكاميرا.
- البطارية مستنفدة.
- ← شحن البطارية (صفحة 40). ← البطارية (صفحة 276)



يتعذر على الكاميرا إجراء التركيز البؤري.

- الهدف قريب أكثر من اللازم. جرّب التصوير باستخدام ما يلي.
- وضع المشهد [مقرب (صفحة 83)]
- وضع التركيز البؤري [تكبير مقرب]
- ⬅️ تحديد وضع التركيز البؤري (صفحة 103)
- إعداد وضع تركيز بؤري غير صحيح. افحص الإعداد أو غيرّه.
- ⬅️ تحديد وضع التركيز البؤري (صفحة 103)
- يصعب التركيز البؤري على الهدف.
- ⬅️ الأهداف غير المناسبة للتركيز البؤري التلقائي (صفحة 108)
- حدد قائمة الإعداد ← [مساعدة AF (صفحة 226)] ← [تلقائي].
- لا يكون الهدف في منطقة التركيز البؤري عندما يتم الضغط حتى المنتصف على زر تحرير الغالق.
- يكون اختيار وضع التركيز البؤري مضبوطاً على MF (تركيز بؤري يدوي).
- للتصوير باستخدام التركيز البؤري التلقائي. اضبط اختيار وضع التركيز البؤري على AF (تركيز بؤري تلقائي).
- للتصوير باستخدام التركيز البؤري اليدوي. ركّز بؤرياً بطريقة يدوية.
- ⬅️ استخدام التركيز البؤري اليدوي (صفحة 110)
- قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.
- قد تتحرك الكاميرا قليلاً عند تشغيلها، حتى إذا كانت مركّبة على حامل ثلاثي الأرجل. والذي قد يتداخل مع التركيز البؤري التلقائي.

تظهر خطوط ملونة على الشاشة عند التصوير.

- قد تظهر خطوط ملونة عند تصوير الأهداف ذات النماذج المتكررة (مثل ستائر النوافذ): ولا يمثّل ذلك خلافاً.
- لن تظهر الخطوط الملونة في الصور الملتقطة أو الأفلام المسجّلة. ومع ذلك، عند استخدام [مستمر H: 120 اطار في الثانية] أو [HS 480/4x]. يمكن رؤية الخطوط الملونة في الصور الملتقطة والأفلام المسجّلة.

الصور غير واضحة.

- استخدم الفلاش.
- ⬅️ وضع الفلاش (صفحة 96)
- استخدم خاصية تقليل الاهتزاز. يمكنك أيضاً استخدام [تقليل الاهتزاز الإلكتروني] عند تسجيل الأفلام.
- ⬅️ تقليل الاهتزاز الإلكتروني (صفحة 200). ⬅️ تقليل الاهتزاز (صفحة 225)
- استخدم حاملاً ثلاثي الأرجل لتثبيت الكاميرا (بعد استخدام إعداد المؤقت الذاتي لمدة [10s]) (10 ثوان) في الوقت نفسه أكثر فاعلية).
- ⬅️ استخدام حامل ثلاثي الأرجل (صفحة 50). ⬅️ مؤقت ذاتي (صفحة 99)



ظهور لطخات ساطعة في الصور التي تم التقاطها باستخدام الفلاش.

يعكس الفلاش الجسيمات الموجودة في الهواء. اخفض الفلاش الداخلي.
← استخدام الفلاش الداخلي (صفحة 51)

الفلاش لا ينطلق.

- تم خفض الفلاش الداخلي.
← استخدام الفلاش الداخلي (صفحة 51)
- يتم تحديد وضع تصوير حيث لا يمكن أن يتم فتح الفلاش.
← إعدادات التهيئة المبدئية (الفلاش، والمؤقت الذاتي، ووضع التركيز البؤري) (صفحة 115).
- ← الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)
- يتم تمكين الوظيفة التي تقيّد الفلاش.
← الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

لا يمكن استخدام التكبير الرقمي.

- تم تحديد قائمة الإعداد ← [زوم رقمي (صفحة 227)] ← [إيقاف].
- لا يمكن استخدام الزوم الرقمي مع أوضاع تصوير معيّنة أو عند استخدام إعدادات معيّنة في وظائف أخرى.
← الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123). ← زوم رقمي (صفحة 227)

[حجم الصورة] غير متوفر.

- يتم تمكين وظيفة تقيّد الخيار [حجم الصورة].
← الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)
- عندما يكون وضع المشهد مضبوطاً على [صورة بانوراما سهلة (صفحة 87)].، يتم تثبيت حجم الصورة.

لا يصدر صوت عند تحرير الغالق.

- تم تحديد قائمة الإعداد ← [إعدادات الصوت (صفحة 229)] ← [صوت الغالق] ← [إيقاف]. لا يصدر صوت مع بعض أوضاع التصوير أو الإعدادات، حتى عندما يتم تحديد [تشغيل].
← الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي لا يضيء.

- تم تحديد قائمة الإعداد ← [مساعدة AF (صفحة 226)] ← [إيقاف]. قد لا يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي وفقاً لموضع منطقة التركيز البؤري أو وضع المشهد الحالي، حتى عندما يتم تحديد [تلقائي].



تظهر الصور مشوهة.

العدسة متسخة. قم بتنظيف العدسة.
← التنظيف والتخزين (صفحة 280)

الألوان غير طبيعية.

لم يتم ضبط توازن البياض أو تدرج اللون بشكل صحيح.
← أطعمة (صفحة 84). ← توازن البياض (صفحة 176)

تظهر وحدات بكسل ساطعة متباعدة بشكل عشوائي ("ضوضاء") في الصورة.

يكون الهدف مظلمًا وسرعة الغالق بطيئة أكثر من اللازم أو حساسية ISO عالية أكثر من اللازم. يمكن تقليل الضوضاء عن طريق:

- استخدام الفلاش
← وضع الفلاش (صفحة 96)
- تعيين إعداد حساسية ISO أقل
← حساسية ISO (صفحة 183)

تظهر بقع ساطعة في الصورة.

عند التصوير بسرعة غالق بطيئة في وضع التعريض الضوئي المتعدد، قد تظهر ضوضاء (بقع ساطعة) في الصور المحفوظة.

الصور غامقة للغاية (عرض منخفض للإضاءة).

- تم حجب نافذة الفلاش.
← جسم الكاميرا (صفحة 17)
- الهدف خارج مدى الفلاش. تحقق من نطاق الفلاش.
← المواصفات (صفحة 282)
- اضبط تعويض التعريض الضوئي.
← قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)
- قم بزيادة حساسية ISO.
← حساسية ISO (صفحة 183)
- الهدف ذو خلفية مضاء.
- استخدم الفلاش.
← وضع الفلاش (صفحة 96)
- جرّب وضع المشهد [إضاءة خلفية] (صفحة 85).

الصور ساطعة جدًا (زيادة تعرض).

اضبط تعويض التعريض الضوئي.
← قيمة درجة الإضاءة (صفحة 113)



لا يتم تنعيم درجات لون البشرة.

- في بعض أحوال التصوير، قد لا يمكن تنعيم درجات لون بشرة الوجه.
- فيما يتعلق بالصورة التي تحتوي على أربعة وجوه أو أكثر، جرّب استخدام قائمة العرض ← [تلطيف البشرة (صفحة 206)] بعد التصوير.

يستغرق حفظ الصور وقتاً.

قد يستغرق حفظ الصور وقتاً أطول في الحالات التالية:

- عندما تكون وظيفة تقليل الضوضاء مشغّلة
- عند التقاط الصور في أوضاع المشهد التالية:
- [تتابع تقليل الضوضاء] في [منظر طبيعي] أو [مقرب]
- [محمولة] في [منظر طبيعي ليلي]
- يتم ضبط [HDR] على [تشغيل] في [إضاءة خلفية]
- [صورة بانوراما سهلة]
- عند استخدام إعداد Bulb أو إعداد Time لالتقاط الصور مع تعريض ضوئي لمدة طويلة
- عند ضبط قائمة التصوير ← [مستمر] على [مستمر H] أو [مخبأ اللقطة المسبقة للتصوير] أو [مستمر H: 120 اطار في الثانية] أو [مستمر H: 60 اطار في الثانية]
- عند استخدام [مؤقت ابتساما] أثناء التصوير
- عند استخدام D-Lighting نشطة أثناء التصوير
- عند استخدام تعريض ضوئي متعدد أثناء التصوير
- عند ضبط [جودة الصورة] على [RAW] أو [RAW + Fine] أو [RAW + Normal].
- عند التقاط الصور الثابتة أثناء تسجيل فيلم باستخدام [خيارات الفيلم] بجودة [2160/30p] أو [2160/25p]

يظهر حزام حلقي أو شريط بلون قوس قزح على الشاشة أو الصور.

عند التصوير مع إضاءة خلفية أو عند وجود مصدر إضاءة شديد جداً (كضوء الشمس) في الإطار، قد يظهر حزام على شكل حلقة أو خط ملون بألوان قوس قزح (الظلال). قم بتغيير موضع مصدر الإضاءة، أو قم بإحاطة الصورة بإطار، حتى لا يدخل مصدر الإضاءة في الإطار ثم أعد المحاولة.

لا يمكن تحديد عناصر القائمة (معروضة باللون الرمادي). ضبط الميزات لا يعمل.

- لا تتوفر بعض القوائم أثناء إنشاء اتصال لاسلكي. أوقف التوصيل اللاسلكي.
- لا يمكن استخدام بعض الوظائف مع إعدادات القائمة الأخرى.
- ⚡ الوظائف التي لا يمكن استخدامها في الوقت نفسه عند التصوير (صفحة 123)



العرض، والتحرير

لا يمكن عرض الملف.

- قد لا تتمكن هذه الكاميرا من عرض الصور المحفوظة بواسطة كاميرا أو طراز آخر من الكاميرا الرقمية.
- لا يمكن لهذه الكاميرا عرض صور أو أفلام RAW المحفوظة بواسطة نوع أو طراز آخر من الكاميرات الرقمية.
- قد لا تتمكن هذه الكاميرا من عرض البيانات المحررة على الكمبيوتر.
- لا يمكن إعادة عرض الملفات مرة أخرى خلال التصوير بفاصل زمني.
- لا تحتوي بطاقة الذاكرة على أي صور.

لا يمكن تكبير الصورة.

- لا يمكن استخدام زوم العرض مع الأفلام.
- قد لا تتمكن هذه الكاميرا من تكبير الصور التي تم التقاطها باستخدام نوع أو طراز آخر من الكاميرات الرقمية.
- عند تكبير صورة صغيرة الحجم، قد يختلف معدل التكبير الظاهر على الشاشة عن معدل التكبير الفعلي للصورة.

لا يمكن تحرير الصور.

- لا يمكن تحرير بعض الصور. الصور التي تم تحريرها بالفعل قد لا يتم تحريرها مرة أخرى. [👉 قبل تحرير الصور \(صفحة 138\)](#)
- ليست هناك مساحة كافية على بطاقة الذاكرة.
- لا تتمكن هذه الكاميرا من تحرير الصور الملتقطة باستخدام كاميرات أخرى.
- لا تتوفر وظائف التحرير المستخدمة في الصور للأفلام.

لا يمكن تدوير الصورة.

- لا يمكن لهذه الكاميرا تدوير الصور الملتقطة بواسطة نوع أو طراز آخر من الكاميرات الرقمية.

أجهزة التلفاز، والكمبيوتر، والطابعات

لا يتم عرض الصور على التلفاز.

- تكون أحد أجهزة الكمبيوتر أو طابعة موصلة بالكاميرا.
- لا تحتوي بطاقة الذاكرة على أي صور.

لا يبدأ Nikon Transfer 2 في العمل عند توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

- الكاميرا قيد الإيقاف.



- البطارية مستنفدة.
- شحن بالكمبيوتر (صفحة 232)
- لم يتم توصيل كابل USB بصورة صحيح.
- نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج NX Studio (صفحة 241)
- لم يتعرف الكمبيوتر على الكاميرا.
- لم يتم ضبط جهاز الكمبيوتر لبدء تشغيل Nikon Transfer 2 تلقائيًا. لمزيد من المعلومات حول Nikon Transfer 2، راجع تعليمات Nikon Transfer 2 عبر الإنترنت.

لا يتم عرض الصور المحفوظة في الكاميرا على جهاز ذكي أو كمبيوتر موصول.

- إذا تجاوز عدد الصور المحفوظة على بطاقة ذاكرة في الكاميرا 10000 صورة، فقد لا يتم عرض الصور الملتقطة بعد ذلك في جهاز موصول.
- قلّل عدد الصور المحفوظة على بطاقة الذاكرة. انسخ الصور الضرورية على كمبيوتر، إلخ.

تعذر التوصيل بإحدى الطابعات.

- لا تدعم هذه الكاميرا توصيلات الطابعات.
- طباعة الصور الثابتة (صفحة 139)

الأجهزة الذكية، وتطبيق SnapBridge، ووحدة التحكم عن بعد ML-L7

- للحصول على المزيد من المعلومات حول تطبيق SnapBridge، راجع أيضًا تعليمات استخدام تطبيق SnapBridge على الإنترنت (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>).
- للحصول على المزيد من المعلومات حول وحدة التحكم عن بعد ML-L7 (متوفرة بصورة مستقلة)، انظر دليل المستخدم المتوفر مع وحدة التحكم عن بعد.

لا يمكن تحديد [الاتصال بجهاز ذكي].

لا يمكن الاقتران مع جهاز ذكي باستخدام [الاتصال بجهاز ذكي].

- عند إنشاء توصيل لاسلكي للمرة الأولى، ارجع إلى تعليمات الاستخدام عبر الإنترنت للتطبيق SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html>).
- استخدم بطارية مشحونة بما يكفي.
- أدخل بطاقة ذاكرة ذات مساحة فارغة كافية داخل الكاميرا.
- افصل كابل HDMI أو كابل USB.
- اضبط ما يلي في [قائمة الشبكة (صفحة 215)] في الكاميرا.
 - [وضع الطيران]: [إيقاف تشغيل]
 - [اختر الاتصال]: [جهاز ذكي]
 - [بلوتوث]: ← [التوصيل]: [تمكين]
- قم بتمكين وظائف Bluetooth، وبيانات الموقع على الجهاز الذكي.



لا تتصل الأجهزة الذكية التي تم إقرانها عبر Bluetooth بصورة تلقائية.

- اضبط ما يلي في [قائمة الشبكة (صفحة 215)] في الكاميرا.
[وضع الطيران]: [إيقاف تشغيل]
[اختر الاتصال]: [جهاز ذكي]
[بلوتوث] ← [التوصيل]: [تمكين]
- إذا تم إقران الكاميرا مع العديد من الأجهزة الذكية، فحدد الجهاز الذكي الذي تريد الاتصال به في [قائمة الشبكة (صفحة 215)] ← [بلوتوث] ← [أجهزة متزاوجة] في الكاميرا.
- بعد تنفيذ قائمة الإعداد ← [إعادة ضبط الكل] أو [قائمة الشبكة (صفحة 215)] ← [استعد التهيئات المبدئية] في الكاميرا، ألغ إقران SnapBridge ثم قم بإقرانه مرة أخرى.
- إذا تم تسجيل العديد من الكاميرات في تطبيق SnapBridge، بَدَل إلى الكاميرا التي تريد توصيلها باستخدام تطبيق SnapBridge.

تعذر تحميل الصور إلى جهاز ذكي متصل لاسلكياً بتطبيق SnapBridge.

- يمكنك التحميل تلقائياً عبر ميزة الارتباط التلقائي فقط، عند الاتصال عبر Bluetooth.
- للتحميل تلقائياً، اضبط ما يلي.
في الكاميرا، [قائمة الشبكة (صفحة 215)] ← [خيارات الإرسال التلقائي] ← [صور ثابتة]: [نعم]
- تطبيق SnapBridge ← علامة تبويب  ← [Auto link (الارتباط التلقائي)] ← [Auto]
- **download (التنزيل التلقائي):** [تمكين]
- إذا تم تحديد [قائمة الشبكة (صفحة 215)] ← [بلوتوث] ← [إرسال أثناء الإيقاف] ← [إيقاف] في الكاميرا، فغيّر الإعداد إلى [تشغيل] أو افتح الكاميرا.
- عندما يكون هناك عدد كبير من الصور ليتم تحميلها أثناء اتصال Bluetooth، قد يتم فصل الاتصال أثناء تحميل الصور. يستأنف تحميل الصورة بعد فترة إذا تم ضبط [قائمة الشبكة (صفحة 215)] ← [بلوتوث] ← [إرسال أثناء الإيقاف] الخاص بالكاميرا على [تشغيل].
- للاستئناف بسرعة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.
- أدخل بطاقة ذاكرة داخل الكاميرا.
- قد لا تكون قادرًا على تحميل صور أو قد يتم إلغاء التحميل أثناء تشغيل الكاميرا.

تعذر تنزيل الملفات الأصلية للصور الثابتة على الجهاز الذكي المتصل بتطبيق SnapBridge.

- بالنسبة لـ [خيارات الإرسال التلقائي] و[علامة تحميل] في الكاميرا، يتم تحميل الصور الثابتة بحجم صورة تصل إلى 2 ميجا بكسل. لتحميل الملفات الأصلية، استخدم [Download pictures (تنزيل الصور)] في تطبيق SnapBridge.



لا يمكن إجراء تصوير فوتوغرافي عن بعد من جهاز ذكي متصل لاسلكياً بتطبيق SnapBridge.

- لا يمكنك تنفيذ تصوير فوتوغرافي عن بعد دون إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا. أدخل بطاقة الذاكرة.
- قد لا تكون قادرًا على إجراء تصوير فوتوغرافي عن بُعد أثناء تشغيل الكاميرا.

تكون جودة الاتصال رديئة أو سرعة تحميل الصور منخفضة للغاية عند استخدام توصيل لاسلكي مع تطبيق SnapBridge. على الكاميرا، جرّب تغيير القناة في [قائمة الشبكة (صفحة 215)] ← [Wi-Fi] ← [نوع توصيل Wi-Fi].

لا يتم عرض الصور المحفوظة في الكاميرا على جهاز ذكي أو كمبيوتر موصل.

- إذا تجاوز عدد الصور المحفوظة على بطاقة ذاكرة في الكاميرا 10000 صورة، فقد لا يتم عرض الصور الملتقطة بعد ذلك في جهاز موصل.
- قلّل عدد الصور المحفوظة على بطاقة الذاكرة. انسخ الصور الضرورية على كمبيوتر، إلخ.

لا يمكن تحديد [الاتصال بوحدة التحكم عن بعد]. تعذر استخدام [الاتصال بوحدة التحكم عن بعد] للاقتران مع وحدة التحكم عن بعد ML-L7.

- استخدم بطارية مشحونة بما يكفي.
- اضبط ما يلي في [قائمة الشبكة (صفحة 215)] في الكاميرا. [اختر الاتصال]: [وحدة التحكم عن بعد] [وضع الطيران]: [إيقاف تشغيل] [بلوتوث] ← [التوصيل]: [تمكين]

الكاميرا لا تستجيب عند تشغيل وحدة التحكم عن بعد ML-L7.

- الكاميرا غير متصلة بوحدة التحكم عن بعد ML-L7 (متوفرة بصورة منفصلة). اضغط على زر الإمداد بالطاقة بوحدة التحكم عن بعد لإنشاء الاتصال. إذا لم يتم عرض  على شاشة التصوير، فعليك إجراء الاقتران مرة أخرى.
-  اقتران الكاميرا ووحدة التحكم عن بعد (صفحة 255)
- يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد فقط لعمليات التصوير أو زر Fn.
-  وحدة التحكم عن بعد ML-L7 (صفحة 252)
- لا يمكن استخدام وحدة التحكم عن بعد عند اتصال الكاميرا بجهاز متوافق مع HDMI. فصل الاتصال بالجهاز المتوافق مع HDMI.



- تحقق من الجدول التالي إذا تم عرض رسالته خطأ.
- إذا لم تتمكن من العثور على مدخل ذي صلة، فتحقق أيضاً من "تجري الخلل وإصلاحه (صفحة 258)".

درجة حرارة البطارية عالية، ستتنظف الكاميرا، ستتنظف الكاميرا لتفادي الاحماء.

يتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائياً. انتظر حتى تنخفض درجة حرارة الكاميرا أو البطارية قبل استئناف الاستخدام.

بطاقة الذاكرة محمية من النسخ.

مفتاح الحماية من الكتابة مقفل، أقفله.

← بطاقات الذاكرة (صفحة 278)

لا يمكن استعمال هذه البطاقة، لا يمكن قراءة هذه البطاقة.

حدث خطأ أثناء الدخول إلى بطاقة الذاكرة.

- استخدم بطاقة ذاكرة معتمدة.
- ← بطاقات الذاكرة التي يمكن استعمالها (صفحة 39)
- تأكد من نظافة الأطراف.
- تحقق من إدخال بطاقة الذاكرة بشكل صحيح.
- ← إدخال البطارية وبطاقة الذاكرة (صفحة 38)

البطاقة غير مهيئة. هل تود تهيئة البطاقة؟

لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة للاستخدام في الكاميرا. تؤدي تهيئة بطاقة الذاكرة إلى حذف جميع البيانات المحفوظة عليها. إذا كنت بحاجة إلى الاحتفاظ بنسخ من أي صور، فيرجى التأكد من تحديد [كلا] وحفظ النسخ على جهاز كمبيوتر أو أي وسيلة أخرى قبل تهيئة بطاقة الذاكرة. حدد [نعم] واضغط على زر [OK] لتهيئة بطاقة الذاكرة.

← بطاقات الذاكرة (صفحة 278)

الذاكرة ممتلئة.

احذف صوراً أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.

لا يمكن حفظ الصورة.

- حدث خطأ أثناء حفظ الصورة، قم بتغيير بطاقة الذاكرة، أو استخدم [تهيئة البطاقة (صفحة 230)] لتهيئة بطاقة الذاكرة.



- نفذت أرقام الملفات بالكاميرا. قم بتغيير بطاقة الذاكرة. أو استخدم [تهيئة البطاقة (صفحة 230)] لتهيئة بطاقة الذاكرة.

لا يمكن تعديل الصورة.

- تحقق من أن الصور يمكن تحريرها.
- القيود المفروضة على تحرير الصور (صفحة 138). لا يمكن تحرير الصور. (صفحة 266)

لا يمكن تسجيل فيلم.

- حدث خطأ في المهلة أثناء حفظ الفيلم على بطاقة الذاكرة. اختر بطاقة ذاكرة ذات سرعة كتابة أكبر.
- بطاقات الذاكرة التي يمكن استعمالها (صفحة 39). الحد الأقصى لوقت تسجيل الفيلم (صفحة 143)

لا يمكن إعادة ضبط ترقيم الملف.

- لا يمكن إعادة ضبط ترقيم الملفات لأن الرقم التتابعي لمجدد وصل إلى الحد الأعلى.
- قم بتغيير بطاقة الذاكرة. أو استخدم [تهيئة البطاقة (صفحة 230)] لتهيئة بطاقة الذاكرة.

اضبط اختيار وضع التركيز البؤري على تركيز بؤري يدوي.

- عندما يتم ضبط إخراج كامل عبر HDMI (صفحة 231)] على [تشغيل] وتكون الكاميرا موصلة بجهاز متوافق مع HDMI. اضبط اختيار وضع التركيز البؤري على MF.
- جسم الكاميرا (صفحة 17)

الذاكرة لا تحتوي على صور.

- أدخل بطاقة الذاكرة التي تحتوي على صور.

لا يحتوي الملف على بيانات صورة.

- لم يتم إنشاء الملف أو تحريره باستخدام هذه الكاميرا. لا يمكن عرض الملف على هذه الكاميرا.
- اعرض الملف باستخدام كمبيوتر أو الجهاز الذي تم استخدامه لإنشاء هذا الملف أو تحريره.

جميع الصور مخفية.

- لا تتوفر صور لعرض الشرائح، وما إلى ذلك.
- لا توجد صور يمكن عرضها على شاشة تحديد الصورة للقيام بحذفها.

لا يمكن حذف هذه الصورة.

- الصورة محمية.
- قم بتعطيل الحماية.
- حماية (صفحة 210)



إبرز الفلاش للأعلى.

عند التصوير في وضع مشهد [صورة ليلية] أو [إضاءة خلفية] (وضبط [HDR] على [إيقاف]). ارفع الفلاش الداخلي قبل التصوير.

قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.

حدث خطأ في العدسة أثناء العملية.
لا تستخدم القوة المفرطة مع العدسة.
إذا قمت بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى، فسيعود تشغيل العدسة إلى وضعه الطبيعي.

⬅ الكاميرا في وضع التشغيل ولكن لا تستجيب. (صفحة 258)

إذا استمر الخطأ بعد إيقاف تشغيل الكاميرا وإعادة تشغيلها، فاتصل بتاجر التجزئة الخاص بك أو مثل خدمة نيكون معتمد.

خلل في إعداد فلاش Speedlight

تم ضبط وظيفة فلاش Speedlight التي لا يمكن استخدامها مع الكاميرا. قم بتغيير إعداد فلاش Speedlight.

⬅ فلاش Speedlight (وحدات الفلاش الخارجية) (صفحة 250)

خلل في النظام

حدث خلل في الدوائر الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا وقم بإخراج البطارية وإعادة إدخالها ثم قم بتشغيل الكاميرا.

⬅ الكاميرا في وضع التشغيل ولكن لا تستجيب. (صفحة 258)

إذا استمر الخطأ، فيرجى الاتصال ببائع التجزئة أو مثل خدمة نيكون معتمد.

تم تمكين خيار إخراج كامل عبر HDMI. حدد وضع "الفيلم اليدوي".

عندما يكون [إخراج كامل عبر HDMI] مضبوطاً على [تشغيل] والكاميرا موصلة إلى جهاز متوافق مع HDMI، قم بتدوير قرص الوضع إلى الفيلم اليدوي.

⬅ الفيلم اليدوي (صفحة 146)



ملاحظات فنية

274.....	ملاحظات حول وظائف الاتصالات اللاسلكية.....
275.....	العناية بالمنتج.....
280.....	التنظيف والتخزين.....
281.....	أسماء الملفات.....
282.....	المواصفات.....
288.....	العلامات التجارية.....
290.....	الفهرس.....



ملاحظات حول وظائف الاتصالات اللاسلكية

لعرفه معلومات حول احتياطات الاتصال اللاسلكي في بلد الشراء، يُرجى الرجوع إلى الدليل المضمن مع الكاميرا.



العناية بالمنتج

التزم بالاحتياطات الموضحة أدناه بالإضافة إلى التحذيرات في "من أجل سلامتك (صفحة 12)" عند استخدام الجهاز أو تخزينه.

الكاميرا

• لا تُعرض الكاميرا لصدمة قوية

قد يتعطل المنتج إذا تم تعريضه إلى صدمة قوية أو اهتزاز. وبالإضافة إلى ذلك، لا تلمس العدسة أو تستخدم القوة في التعامل معها.

• أبقيها جافة

سيبتضرر الجهاز إذا تم غمره في المياه أو تعرض للرطوبة الشديدة.

• لا تفكك المنتج

لا تفكك الكاميرا تحت أي ظرف، لأنها تتكون من العديد من الدوائر الدقيقة.

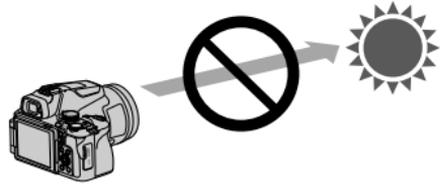
• تجنب التغيرات المفاجئة في درجة الحرارة

تجنب التغيرات المفاجئة في درجة الحرارة، مثل دخول مبنى دافئ في يوم بارد أو الخروج منه، إذ يمكن أن يؤدي إلى تكون تكثف داخل الجهاز، ولتجنب حدوث التكثف، ضع الجهاز في حقيبة حمل أو في كيس بلاستيكي قبل تعريضه إلى التغيرات المفاجئة في درجة الحرارة.

• احتفظ بالكاميرا بعيداً عن المجالات المغناطيسية القوية

لا تستخدم هذا الجهاز أو تخزنه بالقرب من جهاز يولد إشعاعاً كهرومغناطيسياً قوياً أو مجالات مغناطيسية، إذ إن القيام بذلك قد يؤدي إلى فقدان البيانات أو تلف الكاميرا.

• لا توجّه العدسة إلى الشمس



تجنب توجيه العدسة إلى الشمس أو إلى مصادر الضوء القوية الأخرى عند التصوير أو عند ترك الكاميرا غير مراقبة دون غطاء عدسة. مصادر الضوء القوية مثل ضوء الشمس يتم تركيزها خلال العدسة، مما قد يتسبب في تغيير شكل الأجزاء الداخلية للعدسة أو تغيير لونها أو احتراق في مستشعر الصورة. قد تلتف الكاميرا حتى عندما يتم توجيه العدسة تجاه الشمس لوضع ثوان، وخاصةً عندما تكون العدسة في موضع تقريب. قد لا تكون الكاميرا قادرة على تنفيذ التحكم بالتعريض الضوئي عندما تكون الأجزاء الداخلية للعدسة مشوهة.



قد يظهر عدم الاستواء في الصور عندما يحدث تغير اللون أو الاحتراق في مستشعر الصورة. يوصى بتركيب غطاء العدسة عندما لا تستخدم الكاميرا.

• الليزر وغيره من مصادر الضوء الساطعة

لا تسلط الليزر أو غيره من مصادر الضوء الساطعة للغاية على العدسة، فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا.

• أوقف تشغيل المنتج قبل إخراج مصدر الطاقة أو بطاقة الذاكرة أو فصلهما

لا تقم بإزالة البطارية أثناء تشغيل المنتج، أو أثناء حفظ الصور أو حذفها. القطع القسري للطاقة في هذه الأوضاع يمكن أن يؤدي إلى فقدان البيانات أو إلى تلف بطاقة الذاكرة أو الدوائر الداخلية.

• ملاحظات حول شاشة العرض

- يتم صنع الشاشات (بما في ذلك معينات المنظر الإلكترونية) بدقة عالية للغاية؛ ونسبة 99.99% على الأقل من وحدات البكسل فعالة، ويكون ما لا يزيد عن 0.01% منها مفقودًا أو معيبًا. بالرغم من أن هذه الشاشات قد تحتوي على وحدات بكسل مضيئة دائمًا (بيضاء أو حمراء أو زرقاء أو خضراء) أو غير مضيئة دائمًا (سوداء)، إلا أن هذا لا يدل على قصور أو خلل وليس له أي تأثير على الصور التي يتم تسجيلها باستخدام الجهاز.
- قد يكون من الصعب رؤية الصور المعروضة على الشاشة في الإضاءة الساطعة.
- لا تضغط على الشاشة، لأن هذا قد يؤدي إلى حدوث تلف أو خلل. إذا انكسرت شاشة العرض، يجب توخي الحرص لتجنب الإصابة الناجمة عن الزجاج المكسور وطلع البلور السائل من الشاشة من لمس الجلد أو دخول العين أو الفم.

البطارية

• احتياطات الاستخدام

- لاحظ أنه من المحتمل ارتفاع درجة حرارة البطارية بعد الاستخدام.
- لا تستخدم البطارية في درجات الحرارة المحيطة الأقل من صفر درجة مئوية أو الأعلى من 40 درجة مئوية لأن ذلك قد يسبب تلفًا أو عطلاً.
- إذا لاحظت أي أمور غريبة مثل الحرارة المفرطة أو الدخان أو رائحة غير عادية صادرة من البطارية، يجب التوقف فورًا عن استعمالها واستشارة تاجر التجزئة أو محل خدمة نيكون معتمد.
- بعد إخراج البطارية من الكاميرا أو شاحن البطارية الاختياري، ضع البطارية في كيس بلاستيكي أو ما إلى ذلك لعزلها.

• شحن البطارية

- تحقق من مستوى البطارية قبل استعمال الكاميرا واستبدل البطارية أو اشحنها إذا لزم الأمر.
- اشحن البطارية في الداخل في درجة حرارة محيطة من 5 درجات مئوية حتى 35 درجة مئوية قبل الاستعمال.



- قد تؤدي درجة حرارة البطارية المرتفعة إلى منع شحنها بشكل صحيح أو بشكل كامل. وقد تقلل من أداء البطارية. لاحظ أنه من المحتمل ارتفاع درجة حرارة البطارية بعد الاستخدام. ولذا انتظر حتى تنخفض درجة حرارة البطارية قبل الشحن. عند شحن البطارية الموجودة داخل هذه الكاميرا باستعمال محول التيار المتردد الخاص بالشحن أو جهاز كمبيوتر، فلن يكون من الممكن شحن البطارية عند درجات حرارة أقل من صفر درجة مئوية أو أعلى من 50 درجة مئوية.
- لا تستمر في الشحن بعد اكتمال شحن البطارية، فقد يؤدي ذلك إلى انخفاض أداء البطارية.
- قد تزداد درجة حرارة البطارية أثناء الشحن. ولكن، لا يُمثل ذلك خطراً.

• الاحتفاظ بالبطاريات الاحتياطية

احتفظ ببطاريات احتياطية كاملة الشحن عند التقاط الصور في المناسبات المهمة كلما كان ذلك ممكناً.

• استعمال البطارية عندما تكون باردة

في الأيام الباردة، تميل قدرة البطاريات إلى الانخفاض. إذا تم استعمال بطارية فارغة في درجات حرارة منخفضة، فقد لا تعمل الكاميرا. احتفظ بالبطاريات الاحتياطية في مكان دافئ واستبدلها عند الضرورة، وبمجرد تدفئة البطارية الباردة، فإنها قد تستعيد بعضاً من شحنها.

• أطراف البطارية

قد يؤدي وجود أتربة على أطراف البطارية إلى منع الكاميرا من العمل. عند اتساخ أطراف البطارية، قم بتنظيفها بواسطة قطعة من القماش الناعم الجاف قبل الاستخدام.

• شحن بطارية مستنفدة

تشغيل الكاميرا أو إيقاف تشغيلها في حال إدخال بطارية مستنفدة في الكاميرا قد يؤدي إلى تقليل عمر البطارية. اشحن البطارية المستنفدة قبل الاستخدام.

• تخزين البطارية

- قم دوماً بإخراج البطارية من الكاميرا أو من شاحن البطارية الاختياري عند عدم استخدامها. يتم سحب قدر ضئيل من التيار من البطارية أثناء وجودها في الكاميرا حتى في حال عدم استخدامها. إذ قد يؤدي ذلك إلى نفاذ طاقة البطارية بشكل مفرط وتعطلها تماماً.
- يوصى بشحن البطارية المستخدمة في غضون ستة أشهر. عند تخزين البطارية لفترات طويلة، أعد شحنها مرة واحدة كل ستة أشهر على الأقل واستخدم الكاميرا حتى يكون مؤشر مستوى شحن البطارية (🔋) قبل إعادتها إلى التخزين.
- ضع البطارية في كيس بلاستيكي أو ما شابه لعزلها وتخزينها في مكان بارد. يجب تخزين البطارية في مكان جاف مع درجة حرارة محيطية من 15 درجة مئوية إلى 25 درجة مئوية. ولا تخزن البطارية في أماكن شديدة السخونة أو البرودة.

• العمر الافتراضي للبطارية

يشير الانخفاض الملحوظ في الوقت الذي تحتفظ فيه البطارية المشحونة بكامل شحنها عند الاستخدام في درجة حرارة الغرفة، إلى وجوب استبدال البطارية. قم بشراء بطارية جديدة.



• إعادة تدوير البطاريات المستخدمة

أعد تدوير البطاريات القابلة للشحن وفقًا للقواعد التنظيمية المحلية، مع مراعاة عزل أطراف التوصيل بشريط عازل أولاً.

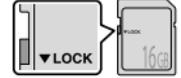
محول التيار المتردد الخاص بالشحن

- لا يمكن استعمال محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-73P إلا مع الأجهزة المتوافقة فقط.
- لا تستخدم المحول مع نوع أو طراز آخر من الجهاز.
- لا تستخدم أي كابل USB بخلاف كابل UC-E21. قد يؤدي استعمال كابل USB بخلاف كابل UC-E21 إلى التسخين الزائد أو نشوب حريق أو صدمة كهربائية.
- تجنب تحن أي طرف. استخدام أي نوع أو طراز آخر من محول التيار المتردد بخلاف الشحن بواسطة محول التيار المتردد EH-73P ولا تستخدم محول تيار متردد USB أو شاحن البطارية للهاتف المحمول (المتوفر تجارياً). فقد يؤدي عدم اتباع هذا التحذير إلى زيادة سخونة الكاميرا أو تلفها.
- يُعد محول EH-73P متوافقاً مع المنافذ الكهربائية ذات التيار المتردد بنطاق جهد يتراوح بين 100 و240 فولت. وتياراً يتراوح بين 50 و60 هرتز عند الاستخدام في بلاد أخرى. استخدم مهابئ القياس (متوفر تجارياً) عند الضرورة. للمزيد من المعلومات حول مهابئ القياس، قم باستشارة وكالة السفر لديك.

بطاقات الذاكرة

• احتياطات الاستخدام

- يجب استعمال بطاقات الذاكرة الرقمية الآمنة فقط.
- ⚡ بطاقات الذاكرة التي يمكن استعمالها (صفحة 39)
- تأكد من قراءة الاحتياطات الموضحة في الوثائق المضمنة مع بطاقة الذاكرة واتباعها.
- إذا كان مفتاح الحماية من الكتابة في بطاقة الذاكرة مغلقاً، فلا يمكنك التقاط الصور أو حذفها أو تهيئة بطاقة الذاكرة.



- لا تضع البطاقات أو الملصقات على بطاقات الذاكرة.

• التهيئة

- لا تقم بتهيئة بطاقة الذاكرة باستخدام جهاز كمبيوتر.
- عند إدخال بطاقة ذاكرة تم استخدامها بجهاز آخر في هذه الكاميرا لأول مرة، احرص على تهيئتها باستخدام هذه الكاميرا.
- ونحن نوصي بتهيئة بطاقات الذاكرة الجديدة باستخدام هذه الكاميرا قبل استخدامها مع هذه الكاميرا.
- **لاحظ أن تهيئة بطاقة الذاكرة تؤدي إلى حذف جميع الصور والبيانات الأخرى الموجودة على بطاقة الذاكرة بشكل دائم.**
- تأكد من إنشاء نسخ من أي صور ترغب في الحفاظ عليها قبل تهيئة بطاقة الذاكرة.



- إذا ظهرت رسالة **[البطاقة غير مهئية. هل تود تهيئة البطاقة؟]** عند تشغيل الكاميرا، يجب تهيئة بطاقة الذاكرة. إذا كانت هناك بيانات لا تريد حذفها، فحدد **[كلا]**. انسخ البيانات الضرورية على جهاز كمبيوتر أو غيره، وإذا كنت ترغب في تهيئة بطاقة الذاكرة، فحدد **[نعم]**. سيتم عرض مربع حوار التأكيد. لبدء التهيئة، اضغط على زر **[OK]**.
- تجنب تنفيذ الإجراءات التالية أثناء كتابة البيانات على بطاقة الذاكرة أو حذفها منها أو أثناء نقل البيانات إلى جهاز كمبيوتر. قد يؤدي عدم الالتزام بهذا الاحتياط إلى فقدان البيانات أو تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة:
 - افتح حجرة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة لإزالة/إدراج البطارية أو بطاقة الذاكرة.
 - قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
 - افصل محول التيار المتردد.



التنظيف

لا تستعمل الكحول أو الثنر أو أي عناصر كيميائية متطايرة أخرى.

• العدسة/معين المنظر:

تجنب لمس الأجزاء الزجاجية بأصابعك. قم بإزالة الغبار أو الوبر باستخدام مروحة (عادة تكون عبارة عن جهاز صغير مزود ببكرة مطاطية في أحد أطرافه يتم الضغط عليها لضخ دفع من الهواء يخرج من الطرف الآخر للجهاز). لإزالة بصمات الأصابع أو أي بقع أخرى تتعذر إزالتها باستخدام المروحة، امسح العدسة بقطعة من القماش الناعم بحركة لولبية تبدأ في مركز العدسات وتتحرك إلى الحواف. إذا فشلت هذه الطريقة، فنظف العدسة باستخدام قطعة قماش مبللة بمنظف تجاري خاص بالعدسات.

• الشاشة:

قم بإزالة الغبار أو الوبر باستخدام مروحة. لإزالة بصمات الأصابع أو أي بقع أخرى، امسح الشاشة بقطعة قماش ناعمة وجافة مع توكي الخرص حتى لا تضغط على الشاشة.

• الجسم:

- استخدم مروحة لإزالة الغبار أو الأوساخ أو الرمال. ثم امسح برفق باستخدام قطعة قماش ناعمة وجافة.
- بعد استعمال الكاميرا على الشاطئ أو غيره من البيئات الرملية أو الترابية، يرجى مسح أي رمال أو غبار أو ملح بقطعة قماش جافة ومبللة بقليل من الماء النقي وتركها لتجف تمامًا.

لاحظ أن دخول عناصر غريبة داخل الكاميرا قد يؤدي إلى حدوث تلف لا يدخل في نطاق الضمان.

التخزين

وقم بإزالة البطارية في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة. كي تمنع التعفن أو العفن الفطري، اخرج الكاميرا من موضع التخزين مرة واحدة على الأقل في الشهر. وقم بتشغيل الكاميرا وحرير الغالق عدة مرات قبل تخزين الكاميرا مرة أخرى. وتجنب تخزين الكاميرا في أي من الأماكن التالية:

- الأماكن سيئة التهوية أو المعرضة لرطوبة أعلى من 60%
- الأماكن المعرضة لدرجات حرارة أعلى من 50 درجة مئوية أو أقل من 10- درجات مئوية
- الأماكن بجوار الجهاز التي تُصدر حقولاً كهرومغناطيسية قوية مثل أجهزة التلفاز والراديو

لتخزين البطارية، اتبع الاحتياطات الواردة في "تخزين البطارية (صفحة 277)".



تُعيّن أسماء الملفات المحفوظة باستخدام هذه الكاميرا كما يلي.

DSCN0001.JPG

① ② ③

العنصر	الوصف
① المعرف	لا يظهر على شاشة الكاميرا. <ul style="list-style-type: none"> • DSCN: الصور الأصلية الثابتة والأفلام والصور الثابتة التي تم تكوينها بخاصية تحرير الفيلم • RSCN: النسخ المزروعة • SSCN: نسخ الصور الصغيرة • FSCN: الصور التي تم تكوينها بواسطة خاصية تحرير الصور بخلاف صور المقتصة والصور الصغيرة، والأفلام التي تم تكوينها بخاصية تحرير الفيلم
② رقم الملف	يتم تعيينه بترتيب تصاعدي، يبدأ بـ "0001" وينتهي بـ "9999". <ul style="list-style-type: none"> • يتم إنشاء مجلد جديد في كل مرة يتم فيها التقاط سلسلة من الصور باستخدام التصوير بفاصل زمني، ويتم حفظ الصور في هذا المجلد بأرقام ملفات تبدأ بـ "0001".
③ الامتداد	للإشارة إلى تنسيق الملف. <ul style="list-style-type: none"> • JPG: الصور الثابتة JPEG • NRW: الصور الثابتة RAW • MP4: الأفلام

ملاحظات

عندما يتم التقاط صور مع ضبط إعداد [جودة الصورة] على [RAW + Fine] أو [RAW + Normal]، يتم تعيين صور RAW و JPEG التي يتم حفظها في الوقت نفسه بالمعرف ورقم الملف ذاتهما. يتم حفظ زوج الصور في المجلد نفسه، ويتم عدّها كملف واحد.



الكاميرا الرقمية نيكون COOLPIX P950

كاميرا رقمية صغيرة	النوع
16.0 مليونًا (قد تقلل معالجة الصورة من عدد وحدات البكسل الفعالة).	ةلا عف لسكب تادحو ددع
1/2.3 بوصات نوع CMOS: 16.79 مليون وحدة بكسل كلية تقريبًا	مستشعر الصورة
عدسة NIKKOR مع تكبير بصري 83x	عدسة
357-4.3 مم (زاوية الصورة بما يعادل الخاصة بعدسة 24-2000 مم في صيغة 35 مم [135])	الطول البؤري
f/2.8-6.5	الرقم البؤري
16 عنصرًا في 12 مجموعة (5 عناصر عدسة ED وعنصر عدسة ED فائق واحد)	الإنبشاء
يصل إلى 4 أمثال (زاوية الصورة المعادلة لعدسة مقاس 8000 مم تقريبًا في صيغة 35 مم [135]) يصل إلى 3.6 أمثال عند تسجيل الأفلام بدقة [2160/30p] (4K UHD) أو [2160/25p] (4K UHD)	مقرموز ريبكت
تحريك العدسة بسلاسة (الصور الثابتة) دمج تحريك العدسة بسلاسة وتقليل الاهتزاز الإلكتروني VR (الأفلام)	تقليل الاهتزاز
تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف التباين	التركيز التلقائي (AF)
<ul style="list-style-type: none"> • [W]: 50 سم تقريبًا-∞ • [T]: 5.0 أمتار تقريبًا-∞ • تكبير مقرب: • [W]: 1 سم تقريبًا-∞ • [T]: 5.0 أمتار تقريبًا-∞ 	نطاق التركيز البؤري
(تم قياس جميع المسافات من منتصف السطح الأمامي للعدسة)	اختيار منطقة التركيز
اكتشاف هدف AF، الأولوية للوجه، يدوي (بقيعي)، يدوي (عادي)، يدوي (عريض)، متابعة الهدف، وسط (بقيعي)، وسط (عادي)، وسط (عريض)	



معين المنظر الإلكتروني، 1 سم تقريبًا 2359 ألف نقطة OLED
مع وظيفة تعديل الديوبتر (-3 - +3 م⁻¹)

99% أفقي وعمودي تقريبًا (مقارنة بالصورة الفعلية)

100% أفقي وعمودي تقريبًا (مقارنة بالصورة الفعلية)

8.1 سم (3.2 بوصة)، تقريبًا 921 ألف نقطة (RGB)، وشاشة
شاشة TFT LCD بزوايا رؤية واسعة مع طبقة مقاومة
للانعكاسات و5 مستويات تعديل للسطوع، وشاشة شاشة
TFT LCD بتنوع الزاوية

99% أفقي وعمودي تقريبًا (مقارنة بالصورة الفعلية)

100% أفقي وعمودي تقريبًا (مقارنة بالصورة الفعلية)

معين المنظر

تغطية الإطار (وضع
التصوير)

تغطية الإطار (وضع
العرض)

شاشة

تغطية الإطار (وضع
التصوير)

تغطية الإطار (وضع
العرض)

التخزين

الوسائط 1

نظام الملف

تنسيقات الملفات

حجم الصورة

صورة ثابتة

فيلم

حساسية ISO
(حساسية إخراج
قياسية)

تعريض ضوئي

ترياعم عضو
ترياعملا عضو

بطاقات ذاكرة SD/SDHC/SDXC

متوافق مع قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF وExif
2.31

صورة ثابتة: JPEG، RAW (NRW) (الصيغة الخاصة بـ نيكون)
أفلام: MP4 (فيديو)، H.264/MPEG-4 AVC، الصوت: AAC
ستيريو)

16 M [4608×3456]، 8 M [3264×2448]، 4 M [2272×1704]،
2 M [1600×1200]، 12 M 16:9 [4608×2592]، 14 M 3:2 [4608×2592]،
12 M 1:1 [4608×3072]

1080/30p، 2160/25p، 2160/30p (4K UHD)،
1080/25p، 1080/60p، 720/25p، 720/30p،
HS 1080/0.5x، HS 720/2x، HS 480/4x، 720/50p، 720/60p

• 100-1600 ISO
• تكون [100 - 400]، [100 - 800]، [100 - 1600] (إعداد التهيئة
البدئية)، [100 - 3200]، [100 - 6400]، [100]، [200]، [400]،
[800]، [1600]، [3200]، [6400] متاحة عند استخدام P أو S أو
A أو M أو U أو وضع الفيلم اليدوي

ترياعم عضو، وقياس المنتصف، والبقعة



تحكم بالتعريض الضوئي

تعريض ضوئي تلقائي مبرمج مع برنامج مرن. غالق-أولوية تلقائية، فتحة-أولوية تلقائية، يدوي، تصحيح التعريض الضوئي، تعويض التعريض الضوئي (2.0 - +2.0 EV بخطوات EV 1/3)

بنورتكلا CMOS و بيكيناكيم فلاق

- 1-1/2000-1 ثانية
- في **P** وضع **A**، 2-1/2000 ثانية (بحساسية ISO تبلغ [-100 1600]) أو 30-1/2000 ثانية (عند تثبيت حساسية ISO على [100])
- في **S** وضع **M**، 1/4000 (في موضع زاوية واسعة، مع إعداد الرقم البؤري الأكبر (أصغر فتحة))-30 ثانية (يمكن ضبطه على حساسية ISO 3200 أو أقل)
- إعداد Bulb و Time (يمكن ضبطه عندما تصل حساسية ISO إلى 1600 في وضع **M**): تصل إلى 60 ثانية
- عند تسجيل الأفلام، 1/30-1/8000 ثانية (بمعدل إطار 30 إطار في الثانية) أو 1/25-1/8000 ثانية (بمعدل إطار 25 إطار في الثانية) **(25p/50p)**

يقوم بالزامنة مع كل سرعات الغالق

غشاء للقرحجية من 6 شفرات متحكم به إلكترونيًا

10 خطوات EV 1/3 (W) (الوضعان **A** و **M**)

يمكن الاختيار بين 10 ثوانٍ و 3 ثوانٍ

[0.5-W-11.5 أمتار
[5.0-T-7.0 أمتار

فلاش تلقائي TTL مع سلسلة من فلاشات المراقبة المسبقة

في الخطوات EV 1/3 في المدى بين 2- و +2 EV

ISO 518 قاعدة ساخنة مع موصلات مزامنة وبيانات وقفل أمان

موصل USB صغير (لا تستخدم أي كابل USB بخلاف كابل UC-E21 USB، عالي السرعة)

موصل HDMI صغير (النوع D)

غالق

السرعة

سرعة مزامنة الفلاش

الفتحة

مدى

مؤقت ذاتي

فلاش

مدى الفلاش الداخلي (تقريبًا) (حساسية: ISO: 100 - 1600)

تحكم بالفلاش

قيم قدرة جضاءة الفلاش

قاعدة الكمالية

الواجهة

USB موصل

HDMI موصل خرج



متوافق مع الكماليات التالية (تتوافر بشكل مستقل):	طرف الكمالية
<ul style="list-style-type: none"> • سلك التحكم عن بعد MC-DC2 • وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-1/WR-R10 	موصل ميكروفون خارجي
دبوس رأس إستيريو مصغر (3.5 م للابعد؛ يدعم توصيل الطاقة)	شبكة Wi-Fi (شبكة محلية لاسلكية)
IEEE 802.11b/g (بروتوكول شبكة محلية لاسلكية قياسية)	مع باير
2412-2462 ميغا هرتز (1-11 قناة)	تردد التشغيل
9.2 ديسيبيل مللي وات (قدرة مشعة بشكل متناسج مكافئة)	قدرة الخرج القصوى
نظام الفتح. WPA2-PSK	التوثيق
	Bluetooth
مواصفات إصدار Bluetooth رقم 4.1	بروتوكولات الاتصال
Bluetooth: 2402-2480 ميغا هرتز طاقة Bluetooth منخفضة: 2402-2480 ميغا هرتز	تردد التشغيل
Bluetooth: 7.2 ديسيبيل مللي وات (قدرة مشعة بشكل متناسج مكافئة)	قدرة الخرج القصوى
طاقة Bluetooth منخفضة: 7.2 ديسيبيل مللي وات (قدرة مشعة بشكل متناسج مكافئة)	مصادر الطاقة
EN-EL20a بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن واحد (مضمن)	مدة الشحن
EH-5d محول التيار المتردد يتطلب EP-5C موصل الطاقة (متوفر بصورة منفصلة)	العمر الافتراضي للبطارية²
3 ساعات تقريباً (عند استخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-73P وعندما لا يتبقى أي شحن)	الصور الثابتة
290 لقطة تقريباً عند استخدام EN-EL20a	تسجيل الفيديو (عمر البطارية في وضع التسجيل)³
ساعة و20 دقيقة تقريباً عند استخدام EN-EL20a	



1/4 بوصة (ISO 1222)	مقبس حامل ثلاثي الأرجل
149.8 × 109.6 × 140.2 مم تقريبًا (بدون الأجزاء البارزة)	الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)
1005 جرامات تقريبًا (بما يشمل البطارية وبطاقة الذاكرة)	الوزن
	بيئة التشغيل
0 درجة مئوية-40 درجة مئوية	درجة الحرارة
85% أو أقل (بدون تكثف)	الرطوبة

- يتم إجراء جميع القياسات وفقًا طبقاً للمواصفات القياسية لجمعية الكاميرات ومنتجات التصوير (Camera and Imaging Products Association (CIPA) أو توجيهاتها.
 - 1 انظر "🔍 بطاقات الذاكرة التي يمكن استعمالها (صفحة 39)" للحصول على المزيد من المعلومات حول بطاقات الذاكرة.
 - 2 العمر الافتراضي للبطارية لا يعكس استخدام SnapBridge وقد يختلف تبعًا لظروف الاستخدام، ويشمل ذلك درجة الحرارة، والوقت ما بين اللقطات ومدة عرض القوائم والصور.
 - 3 لا يمكن أن يتجاوز طول ملفات الأفلام المستقلة 29 دقيقة، حتى عند وجود مساحة خالية كافية على بطاقة الذاكرة للتسجيل لفترة أطول. الحد الأقصى لحجم ملف فيلم واحد هو 4 جيجا بايت. إذا تجاوز حجم الملف 4 جيجا بايت حتى عند تسجيل أقل من 29 دقيقة، فسيتم تقسيمه إلى ملفات متعددة ولا يمكن عرضه بشكل مستمر.
- قد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى الحد الأقصى لوقت التسجيل إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا.

بطارية EN-EL20a أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن

بطارية أيون الليثيوم القابلة لإعادة الشحن	النوع
DC 7.2V، 1110 مللي أمبير في الساعة	سعة محددة
0 درجة مئوية-40 درجة مئوية	درجة حرارة التشغيل
30.7 × 50.0 × 14.0 مم تقريبًا	الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)
42 جرامًا تقريبًا	الوزن



محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-73P

تيار متردد 100-240 فولت، 60/50 هرتز، 0.14 أمبير كحد أقصى	الدخل المحدد
تيار متردد 5.0 فولت، و1.0 أمبير	الخروج المحدد
0 درجة مئوية-40 درجة مئوية	درجة حرارة التشغيل
55 × 22 × 54 مم تقريباً (باستثناء مهايئ القابس)	الأبعاد (العرض × الارتفاع × العمق)
51 جراماً تقريباً (باستثناء مهايئ القابس)	الوزن

تمثل الرموز الموجودة على هذا المنتج ما يلي:

~ تيار متردد، ~~~ تيار مباشر، □ جهاز من الفئة II (هيكل الجهاز مزدوج العزل).

- لن تكون شركة نيكون مسؤولة عن أي أخطاء قد يحتويها هذا الدليل.
- مظهر هذا المنتج ومواصفاته عرضة للتغير من دون إشعار.
- عينات الصور المعروضة على الكاميرا والصور والرسوم التوضيحية في الدليل هي للأغراض التوضيحية فقط.



معلومات العلامة التجارية

- Windows هي علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو بلدان أخرى.
- ملاحظة: علامة كلمة Bluetooth® وشعاراتها هي علامات تجارية مسجلة وملوكة لشركة Bluetooth SIG. وأي استخدام لهذه العلامات من شركة نبيكون يتم بموجب رخصة.
- Apple®, App Store®, وشعارات Apple, Mac, OS X, و macOS, iPhone®, و iPad®, و iPod touch® هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Apple Inc. في الولايات المتحدة والبلدان الأخرى.
- تعد Google Play و Android وشعار Google Play علامات تجارية خاصة بشركة Google LLC. يتم إعادة إنتاج أو تعديل نظام Android من خلال الأعمال التي يتم إنشاؤها ومشاركتها من قبل Google وتستخدم وفقاً للشروط الموضحة في ترخيص إسناد المشاع الإبداعي 3.0.
- تُعد iOS علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة Cisco Systems, Inc. في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى. وتستخدم بموجب ترخيص.
- يُعد كل من Adobe, وشعارات Adobe و Acrobat و Reader علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Adobe Systems المتحدة في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- تُعد شعارات SDXC, و SDHC, و SD علامات تجارية لشركة SD-3C, LLC.



- يُعد كل من HDMI وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- يُعد كل من Wi-Fi وشعار Wi-Fi علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance.
- كما تُعد كل الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا الدليل أو الوثائق الأخرى المرفقة مع المنتج الخاص بك من نبيكون علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لمالكها.

AVC Patent Portfolio License

تم ترخيص هذا المنتج بموجب AVC Patent Portfolio License للاستعمالات الشخصية وغير التجارية للمستهلك في (i) ترميز الفيديو وفقاً لمعيار AVC ("فيديو AVC") و/أو (ii) فك ترميز فيديو AVC الذي تم ترميزه بواسطة مستهلك يشارك في الأنشطة الشخصية وغير التجارية و/أو تم الحصول عليها من مزود خدمات الفيديو المرخص لهم بتوفير مقاطع فيديو AVC. لا يتم منح أي ترخيص ولو ضمنيًا لأي استخدام آخر. يمكن الحصول على معلومات إضافية من شركة MPEG LA, LLC.
انظر <https://www.mpegla.com>.



ترخيص (FreeType2) FreeType

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © 2012 مشروع The FreeType Project
(<https://www.freetype.org>). جميع الحقوق محفوظة.

ترخيص MIT (HarfBuzz)

تخضع أجزاء هذا البرنامج لحقوق الطبع والنشر © 2020 مشروع The HarfBuzz Project
(<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). جميع الحقوق محفوظة.



71	إعادة ضبط User settings	C
236	إعادة ضبط الكل	241 Computer
68	إعداد Bulb (تعرض ضوئي لمدة طويلة)...	D
117	إعداد الزر Fn	121 Dynamic Fine Zoom
.....	إعداد الوقت (تعرض ضوئي لمدة طويلة)	206 D-Lighting
68	192 D-Lighting نشطة
221	إعدادات الشاشة	E
229	إعدادات الصوت	287 EH-73P
255	إقران وحدة التحكم عن بعد	286 EN-EL20a
43	إمداد الطاقة	H
229, 50	إيقاف تلقائي	230 HDMI
	I	85 HDR
215	اختيار الاتصال	N
78, 77	اختيار الطول البؤري	241 NX Studio
90, 76	اختيار اللون	P
214	اختيار صورة مفتاح	172, 117 Picture Control
155	استخراج صور ثابتة	W
217	استعادة التهيئات المبدئية	216 Wi-Fi
281	اسم الملف	أ
188, 105	اكتشاف هدف AF	أداة التحكم بتعديل الديوبتر
186	الأولية للوجه	53, 18
216	الاتصال بجهاز ذكي	أطعمة
216	الاتصال بوحدة التحكم عن بعد	84, 76
281	الامتداد	أفق افتراضي
219, 43	التاريخ والوقت	223, 222, 117, 29
174	التباين	أفلام بالحركة البطيئة
224	التبديل التلقائي لـ EVF	199, 198
141, 60, 47	التصوير	أفلام بالحركة السريعة
182, 180	التصوير بفواصل زمني	199, 198
120	التكبير	80, 76 ألعاب رياضية
280	التنظيف	I
230, 38	التهيئة	إخراج كامل عبر HDMI
219, 44	التوقيت الصيفي	239, 231
174	الدرجة	إدخال الأحرف
62	الرقم البؤري	218
		إرسال أثناء التصوير
		216
		إضاءة خلفية
		85, 76
		إعادة ترميم الملف
		235



.....	184	السرعة الأدنى للغالق.....
227, 117.....	221	السطوع.....
228.....	40	الشحن.....
211.....	282, 195, 194	الطول البؤري.....
227.....	282, 17	العدسة.....
199, 190, 185, 142, 49.....	141, 54	العرض.....
108, 104, 103.....	82, 76	الغسق/الفجر.....
199, 190.....	219	الفارق الزمني.....
199, 190.....	96, 18	الفلاش الداخلي.....
110.....	107	الكشف عن الوجه.....
141, 52.....	230	اللغة.....
184.....		المدة الزمنية المتبقية من وقت تسجيل
216.....	143, 141	الفيلم.....
216.....	281	المعرف.....
191.....	247	الملحقات.....
192.....	17	الميكروفون (ستيريو).....
91, 76.....	74, 60	الوضع الإبداعي.....
232.....	63, 60	الوضع اليدوي.....
237.....		الوظائف التي لا يمكن استخدامها في
113, 95.....	123	الوقت نفسه.....
120.....		تقريب.....
225, 117.....		تقليل الاهتزاز.....
200.....		تقليل الاهتزاز الإلكتروني VR.....
98, 97.....		تقليل العين الحمراء.....
201.....		تقليل ضوضاء الرياح.....
104.....		تكبير مقرب.....
201.....		تكبير/تصغير الميكروفون.....
206, 107.....		تلطيف البشرة.....
239.....		تلفاز.....
98, 97.....		تلقائي مع تقليل حدوث العين الحمراء.....
205.....		تنقيح سريع.....
230, 38.....		تهيئة البطاقة.....
230, 38.....		تهيئة بطاقات الذاكرة.....
176, 117.....		توازن البياض.....
		ث
82, 76.....		ثلج.....



زر تسجيل فيلم.....19, 21, 52, 141	ج
زر تطبيق الاختيار.....19, 22	جودة الصورة.....117, 169
زر شاشة العرض.....19, 23, 53	ح
زر قفل AE/AF.....117, 228	حجم الصورة.....117, 170
زر قفل التعريض الضوئي التلقائي/قفل التركيز البؤري التلقائي.....19, 20, 109, 228	حجيرة البطارية/غطاء فتحة بطاقة الذاكرة.....19, 38
زوم العرض.....54, 128	حدة الصورة.....174
زوم رقمي.....117, 120, 227	حذف.....56, 135
س	حزام الربط.....36
ساعة.....43, 219	حساسية ISO.....117, 183
سرعة الغالق.....62	حساسية الميكروفون الخارجي.....202
سرعة عالية مستمرة.....180	حفظ User settings.....70
سعة الذاكرة.....47, 141	حفلة/داخل المبنى.....76, 81
ش	حماية.....210
شاحن البطارية.....247	خ
شاشة.....19, 25, 42, 276, 280	ختم التاريخ.....224
شاطئ.....76, 81	خيارات EVF.....222
شحن بالكمبيوتر.....232	خيارات الشاشة.....222
ص	خيارات الفيلم.....197
صفاء اللون.....174	د
صوت الزر.....229	درجة حرارة اللون.....177
صوت الغالق.....229	درجة شدة الفلاش.....190
صورة بانوراما سهلة.....76, 87	ذ
صورة شخصية.....76, 79	ذاكرة الزوم.....194
صورة شخصية لحيوان أليف.....76, 89	ذرية.....117, 236
صورة صغيرة.....212	ز
صورة ليلية.....76, 81	زاوية واسعة.....120
صيغة التاريخ.....44, 219	زر الاختيار المتعدد.....19, 22, 95
ض	زر الحذف.....19, 24, 56, 135
ضبط Picture Control.....175	زر العرض.....19, 23, 54
ضبط Picture Control COOLPIX.....175	زر القائمة.....19, 23, 158
ضبط سريع.....174	زر الوظيفة.....17, 23, 117
ضبط يدوي مسبق.....178	زر اندفاع الفلاش للأعلى.....18, 51, 96
ضغط حتى المنتصف.....21, 49, 105	زر تحرير الغالق.....17, 21, 49, 105
ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي.....17	زر ترجيع الزوم سريعًا.....18, 20, 122



60.47.20.17.....	فرص الوضع.....	ط
228.21.....	قرص جانبي.....	طباعة 139
130.....	قـص.....	139.....
221.....	قفل التحرير لتفريغ الفتحة.....	ع
108.....	قفل التركيز البؤري.....	عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.....
	ك	170.47.....
239.....	كابل HDMI.....	عرض ألعاب نارية.....85.76
241.40.....	كابل USB.....	عرض إطار كامل.....132.128.54.30
	م	عرض المتابع.....213
207.174.....	مؤثرات المرشح.....	عرض التقويم.....132
97.....	مؤشر استعداد الفلاش.....	عرض شرائح.....209
25.....	مؤشر التركيز البؤري.....	عرض صور مصغرة.....132.54
25.....	مؤشرات الشاشة.....	عرض فيلم.....141.54
101.95.....	مؤقت ابتسامه.....	عرض/إخفاء الشبكة الإطارية.....222.29
99.95.....	مؤقت ذاتي.....	علامة تحميل.....204
225.....	مؤقت ذاتي: بعد التحرير.....	ع
104.....	ما لا نهاية.....	غروب.....82.76
188.187.....	متابعة الهدف.....	غطاء العدسة.....37
247.....	محول التيار المتردد.....	غطاء الموصل.....40.17
	محول التيار المتردد الخاص بالشحن.....	غطاء موصل الطاقة.....19
287.278.40.12.....		ف
181.180.....	مخياً للقطعة المسبقة للتصوير.....	فتحة بطاقة الذاكرة.....38
222.114.31.....	مخطط بياني.....	فتحة للحزام.....17
191.....	مرشح تقليل الضوضاء.....	فلاش تلقائي.....97
97.....	مزامنة بطيئة.....	فلاش قياسي.....97
97.....	مزامنة ستارة خلفية.....	فلاش ملء.....97
226.....	مساعدة AF.....	فيلم بسرعة عالية HS.....199.198
53.19.....	مستشعر العين.....	فيلم منقـص.....149.76
179.117.....	مستمر.....	ق
47.....	مستوى البطارية.....	قائمة الإعداد.....219.167
31.....	مستوى الدرجة.....	قائمة التصوير.....172.169.161
152.....	مستوى الصوت.....	قائمة الشبكة.....215.166
135.56.....	مسح.....	قائمة العرض.....204.165
34.17.....	مصباح التشغيل.....	قائمة الفيلم.....197.164
40.17.....	مصباح الشحن.....	قائمة وضع الفيلم اليدوي.....196.163
102.99.17.....	مصباح المؤقت الذاتي.....	قرص التحكم.....62.23
98.17.....	مصباح تقليل العين الحمراء.....	



معايرة.....	179, 117
وضع العرض.....	54
معاينة الصورة.....	221
وضع الفلاش.....	96, 95
معاينة تعريض ضوئي M.....	195
وضع الفيلم اليدوي.....	146, 60
معدل الإطارات.....	202
وضع القممر.....	78, 76, 60
معلومات التصوير.....	25
وضع المشهد.....	76, 60
معلومات حقوق النشر.....	233
وضع تلقائي.....	61, 60
معلومات مستوى الدرجة.....	33, 31
وضع تلقائي مبرمج.....	62, 60
معين المنظر.....	280, 53, 25, 19
وضع غالق-أولوية تلقائية.....	62, 60
مفتاح اختيار وضع التركيز البؤري.....	20
وضع فتحة-أولوية تلقائية.....	62, 60
مفتاح التحكم بالزوم.....	120, 20, 17
وضع مشاهدة الطيور.....	77, 76, 60
مفتاح التحكم بالزوم الجانبي.....	120, 21, 18
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.....	185, 117
مفتاح الطاقة.....	43, 17
مفتاح دوار متعدد الاختيارات.....	95, 22, 19
مقبس الحامل ثلاثي الأرجل.....	286, 19
مقرب.....	83, 76
مكبر الصوت.....	18
منطقة التركيز البؤري.....	185, 89, 49, 28
منطقة التوقيت.....	220, 43
منطقة التوقيت والتاريخ.....	219, 43
منظر طبيعي.....	79, 76
منظر طبيعي ليلي.....	82, 76
موصل HDMI صغير.....	239, 17
موصل USB صغير.....	241, 40, 17
موصل الطاقة.....	249
موضع زوم البدء.....	195

ن

نسخة Firmware.....	237
--------------------	-----

و

واحد.....	180
واقية العدسة.....	37
وحدة التحكم عن بعد.....	252
وضع AF.....	199, 190, 117
وضع User setting.....	70, 60
وضع التركيز البؤري.....	103, 95
وضع التصوير.....	60
وضع التعريض الضوئي.....	146
وضع الطيران.....	215





A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for handwriting practice. There are 15 lines in total, starting from the top and extending to the bottom of the page.

لا يجوز عمل أي نسخة مهما كان شكلها من هذا الدليل كليًا أو جزئيًا
(باستثناء الاقتباس الموجز في المقالات الناقدة أو المراجعات) دون تصريح
خطي من نيكون كورپوريشن.

NIKON CORPORATION

© 2020 Nikon Corporation

CT2E02(1X)
6MQ0481X-02