

Nikon

CÁMARA DIGITAL

Z 7

Z 6

Manual de referencia

Este manual está destinado a la versión 3.00 del firmware de la cámara y posteriores.

La versión más reciente del firmware de la cámara está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon.

Esta cámara incluye firmware actualizado con funciones añadidas. Para obtener más información, consulte “Cambios realizados mediante las actualizaciones del firmware” (página 482).

- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer “Por su seguridad” (página xvi).
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Elija entre 3 manuales diferentes.

- ☒ **Para una guía de todos los aspectos del funcionamiento de la cámara, lea:**

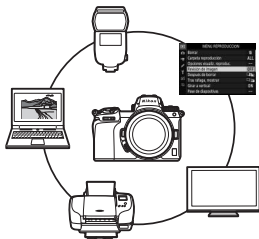
El **Manual de referencia** (este manual)

Además del material tratado en el *Manual del usuario* suministrado con la cámara, el *Manual de referencia* detalla las opciones disponibles en los menús de la cámara y trata temas tales como la conexión de la cámara a otros dispositivos (para obtener más información acerca de las redes inalámbricas, consulte la *Guía de red*).



Entre los temas tratados en el Manual de referencia están:

- Operaciones de disparo y reproducción básicas
- Opciones de disparo avanzadas
- Los menús de la cámara
- Conexión a ordenadores, impresoras y dispositivos HDMI
- Fotografía con flash usando flashes opcionales



El Manual de referencia puede visualizarse igualmente en línea en formato HTML.

nikon manual en línea Z 7



Z 6



https://onlinemanual.nikonimglib.com/z7_z6/es/



Z 7 Model Name: N1710

Z 6 Model Name: N1711

✓ **Para obtener una guía sobre el disparo y la reproducción básicos, lea:**

El **Manual del usuario** (incluido)

Domine las operaciones básicas de la cámara, así como las funciones específicas de esta cámara.

- Tabla de contenido
- Conozca la cámara
- Primeros pasos
- Fotografía y reproducción básicas
- Ajustes básicos
- Controles de disparo
- El menú **i**
- Lista de menús
- Solución de problemas



✓ **Para más información sobre las conexiones inalámbricas, lea:**

La **Guía de red** (PDF)

La *Guía de red* trata temas tales como la conexión de la cámara a través de Wi-Fi o Bluetooth a un ordenador o a un dispositivo inteligente (por ejemplo, un teléfono inteligente o tableta), y las tareas que se pueden realizar usando un transmisor inalámbrico WT-7.



La Guía de red se encuentra disponible en el Centro de descargas de Nikon.

nikon centro de descargas Z 7



Z 6



Z7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html

Z6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html

Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.



☐ Tapa del cuerpo BF-N1



☐ Ocular de goma DK-29
(instalado en la cámara,
□ 420)

☐ Cámara

☐ Batería recargable de ion de litio
EN-EL15b con tapa de terminales

☐ Cargador de la batería MH-25a
(viene suministrado con un
adaptador de CA o un cable de
corriente cuyo tipo y forma varían
según el país o región de venta)

☐ Correa (□ 27)

☐ Garantía

☐ Manual del usuario

☐ Clip para cable HDMI/USB (□ 422)

☐ Cable USB UC-E24 (□ 341)

☐ Tapa de la zapata de accesorios
BS-1 (□ 421)

Las tarjetas de memoria se venden por separado. Los usuarios que adquieran kits de objetivo o de adaptador de montura deben confirmar que el paquete contenga un objetivo o un adaptador de montura (también se proporcionan manuales para el objetivo o el adaptador).

El centro de descargas de Nikon

Además del *Manual de referencia*, también puede visitar el centro de descargas de Nikon para descargar manuales de los productos, actualizaciones del firmware y software del tipo NX Studio.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Acerca de este manual

Este manual es para el uso con la Z 7 y Z 6. Las ilustraciones muestran la Z 7.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.



Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.



Este icono indica las referencias a otras secciones en este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes que aparecen en las pantallas de la cámara se muestran en **negrita**. En este manual, la visualización de la pantalla de la cámara y del visor durante los disparos se denomina “pantalla de disparo”; en la mayoría de los casos, las imágenes muestran la pantalla.

Podrá utilizar esta cámara con tarjetas de memoria XQD y CFexpress tipo B. En contextos donde no sea necesario realizar una distinción entre ellas, ambos tipos se denominarán a lo largo de este manual como “tarjetas de memoria”.

En este manual, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “teléfonos inteligentes”.

Ajustes de la cámara

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.



Por su seguridad

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección “Por su seguridad” (□ xvi).

Tabla de contenido

Contenido del paquete	ii
Por su seguridad.....	xvi
Avisos	xx
Conozca la cámara	1
Partes de la cámara	1
Cuerpo de la cámara	1
El panel de control	5
La pantalla y el visor	6
Controles de la cámara.....	8
El visor	8
El botón de modo de pantalla	8
Controles táctiles	10
El botón DISP	15
El selector secundario	17
El botón AF-ON	17
Los diales de control	17
El botón MENU	18
El botón i (icono i)	21
Los botones de función (Fn1 y Fn2)	24
Primeros pasos	27
Instalación de la correa de la cámara	27
Carga de la batería	28
El cargador de la batería	28
Cargador con adaptador de CA	29
Inserte la batería y una tarjeta de memoria	32
Instale un objetivo	36
Seleccione un idioma y ajuste el reloj	38

Fotografía y reproducción básicas	41
Toma de fotografías (modo  (modo AUTO)).....	41
Filmación de vídeos (modo  (modo AUTO)).....	45
Reproducción básica	49
Visualización de vídeos	49
Borrar imágenes no deseadas	51
Ajustes básicos	52
Enfoque.....	52
Selección de un modo de enfoque.....	52
Modo de zona AF	54
El toque de obturador	62
Enfoque manual.....	64
Balance de blancos	66
Fotografía silenciosa	70
Valoración de imágenes	72
Protección de imágenes contra el borrado.....	73
Controles de disparo	74
El dial de modo	74
P: Automático programado	75
S: Automático con prioridad a la obturación.....	75
A: Automático con prioridad al diafragma	76
M: Manual.....	77
Ajustes de usuario: Modos U1 , U2 y U3	79
Exposiciones prolongadas (modo M)	82
El botón ISO (sensibilidad ISO)	84
Control automático de la sensibilidad ISO.....	85
El botón  (compensación de exposición)	86
El botón  (modo de disparo/disparador automático)	88
El disparador automático	91

El selector secundario	93
Selección del punto de enfoque	93
Bloqueo de exposición automática (AE).....	93
Bloqueo de enfoque	93
El menú <i>i</i>	96
Uso del menú <i>i</i>	96
El menú de modo foto <i>i</i>	97
Fijar Picture Control	98
Balance de blancos	102
Calidad de imagen.....	108
Tamaño de imagen	110
Modo de flash.....	111
Medición	112
Conexión Wi-Fi.....	113
D-Lighting activo	114
Modo de disparo	115
Reducción de la vibración.....	116
Modo de zona AF	117
Modo de enfoque	117
El menú de modo vídeo <i>i</i>	118
Fijar Picture Control	119
Balance de blancos.....	119
Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos	120
Sensibilidad del micrófono.....	122
Elegir zona de imagen.....	123
Medición	124
Conexión Wi-Fi.....	124
D-Lighting activo	124
VR electrónica.....	124
Reducción de la vibración.....	125
Modo de zona AF	125
Modo de enfoque	125

Más acerca de la reproducción **126**

Visualización de imágenes	126
Reproducción a pantalla completa	126
Reproducción de miniaturas.....	127
Información de la foto	128
El botón : Reproducción	136
Selecc. para enviar/desel.	138
Elegir punto de inicio/punto de finalización.....	139
Guardar fotograma actual.....	142
Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción	143
Borrar imágenes	144
Durante la reproducción	144
El menú reproducción	145

Guía de menús **147**

Predeterminados	147
▣ El menú reproducción: Gestión de imágenes	158
Borrar	159
Carpeta reproducción.....	159
Opciones visualiz. reproduc.	159
Revisión de imagen	160
Después de borrar	160
Tras ráfaga, mostrar	161
Girar a vertical	161
Pase de diapositivas	162
Valoración	163

 El menú disparo de la foto: Opciones de disparo	164
Restaurar menú disparo foto	165
Carpeta de almacenamiento	165
Nombre de archivo.....	169
Elegir zona de imagen.....	169
Calidad de imagen.....	170
Tamaño de imagen	170
Grabación NEF (RAW)	172
Ajustes de sensibilidad ISO.....	173
Balance de blancos	174
Fijar Picture Control.....	181
Gestionar Picture Control.....	183
Espacio de color.....	186
D-Lighting activo.....	186
RR exposición prolongada.....	187
RR ISO alta.....	187
Control de viñeta.....	188
Compensación de difracción	188
Control automático distorsión	188
Disparo con reducción parpadeo	189
Medición.....	189
Control de flash.....	190
Modo de flash.....	192
Compensación flash.....	193
Modo de enfoque	193
Modo de zona AF	193
Reducción de la vibración.....	193
Horquillado automático	194
Exposición múltiple.....	204
HDR (alto rango dinámico).....	211
Disparo a intervalos.....	216
Vídeo time-lapse	227
Disparo con desplazam. de foco	235
Fotografía silenciosa	241

● El menú de disparo del vídeo: Opciones de disparo

del vídeo.....	242
Restaurar menú disparo vídeo.....	243
Nombre de archivo.....	243
Elegir zona de imagen.....	243
Tam. fotog./veloc. fotog.....	243
Calidad de los vídeos.....	243
Tipo de archivo de vídeo.....	243
Ajustes de sensibilidad ISO.....	244
Balance de blancos.....	244
Fijar Picture Control.....	245
Gestionar Picture Control.....	245
D-Lighting activo.....	245
RR ISO alta.....	245
Control de viñeta.....	246
Compensación de difracción.....	246
Control automático distorsión.....	246
Reducción de parpadeo.....	246
Medición.....	247
Modo de enfoque.....	247
Modo de zona AF.....	247
Reducción de la vibración.....	247
VR electrónica.....	247
Sensibilidad del micrófono.....	248
Atenuador.....	248
Respuesta de frecuencia.....	249
Reducción ruido viento.....	249
Volumen de los auriculares.....	249
Código de tiempo.....	250

 Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara	251
Restaurar config. personal.	254
a: Autofoco	255
a1: Selección de prioridad AF-C	255
a2: Selección de prioridad AF-S	255
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On.....	256
a4: Detec. cara/ojo AF zona auto.....	256
a5: Puntos de enfoque utilizados.....	257
a6: Almace. puntos por orientación	257
a7: Activación AF	258
a8: Limitar selec.modos zona AF	259
a9: Avanzar puntos enfoque	259
a10: Opciones de punto de enfoque	259
a11: AF con poca luz	260
a12: Luz ayuda AF integrada.....	260
a13: Anillo enfoque manual modo AF.....	261
b: Medición/exposición	261
b1: Pasos EV para control expos.	261
b2: Compens. de exposición fácil.....	262
b3: Zona ponderada central.....	262
b4: Ajuste prec. exposic. óptima.....	263
c: Temporizador/Bloqueo AE	263
c1: Disparador AE-L	263
c2: Disparador automático	264
c3: Retardo hasta apagado	264
d: Disparo/pantalla	265
d1: Velocidad disparo modo CL.....	265
d2: Disparos continuos máximos	265
d3: Opciones modo disparo sinc.....	265
d4: Modo retardo exposición.....	265
d5: Tipo de obturador	266
d6: Limitar zona imagen seleccionable.....	266
d7: Secuencia núm. de archivo	267
d8: Aplicar configuración a live view	268

d9: Visualizar cuadrícula de encuadre	268
d10: Marcar contorno	268
d11: Ver todo en modo continuo	268
e: Horquillado/flash	269
e1: Velocidad sincroniz. flash	269
e2: Velocidad obturación flash	270
e3: Composic. exposición flash	270
e4: Control auto. ⚡ sensibilidad ISO.....	270
e5: Flash de modelado.....	271
e6: Horquillado auto (modo M).....	271
e7: Orden de horquillado	272
f: Controles.....	273
f1: Personalizar menú ⓘ.....	273
f2: Asignación control personalizado.....	275
f3: Botón OK.....	283
f4: Bloq. vel. obtur. y diafragma.....	285
f5: Personalizar diales control	285
f6: Soltar botón para usar dial	287
f7: Invertir indicadores	287
g: Vídeo	288
g1: Personalizar menú ⓘ.....	288
g2: Asignación control personalizado	289
g3: Botón OK	294
g4: Velocidad de AF	294
g5: Sensibilidad de seguimiento AF	295
g6: Pantalla altas luces.....	296
Y El menú de configuración: Configuración de la cámara	297
Formatear tarjeta memoria.....	298
Guardar ajustes de usuario	298
Restaurar ajustes de usuario.....	298
Idioma (Language).....	298
Zona horaria y fecha.....	299
Brillo de la pantalla	299
Balance de color de la pantalla.....	300

Brillo del visor	301
Balance de color del visor	301
Brillo del panel de control.....	301
Limitar selección modo monitor	302
Pantalla de información.....	302
Ajuste de precisión de AF.....	303
Datos objetivos sin CPU.....	304
Limpiar sensor de imagen	304
Foto ref. eliminación polvo.....	305
Comentario de imagen	307
Info. de derechos de autor	308
Opciones de pitido	309
Controles táctiles.....	309
HDMI	310
Datos de ubicación.....	310
Opc. remoto inalámbrico (WR).....	311
Asignar botón Fn remoto (WR)	312
Modo avión	312
Conectar con dispos. inteligente.....	312
Conectar a PC	313
Transmisor inalámbrico (WT-7).....	313
Marcado de conformidad	313
Información de batería.....	314
Bloqueo disp. ranura vacía	314
Guardar/cargar configuración.....	315
Restaurar todos los ajustes.....	317
Versión del firmware	317
 El menú retoque: Creación de copias retocadas	318
Procesamiento NEF (RAW)	321
Recorte	324
Cambiar tamaño.....	325
D-Lighting.....	327
Corrección de ojos rojos	327
Enderezar	328

Control de distorsión	328
Control de perspectiva	329
Superposición de imagen	330
Recortar vídeo.....	333
Comparación en paralelo	333
⇒ Mi menú/⌂ Ajustes recientes	335
Conexiones	340
Conectar con dispositivo inteligente	340
Conexión a ordenadores	341
Conexión a través de USB.....	341
Redes inalámbricas (Wi-Fi)	345
Conexión a impresoras	346
Impresión de imágenes de una en una	347
Impresión de varias imágenes.....	348
Conexión a dispositivos HDMI.....	349
Grabadoras HDMI.....	350
Fotografía con flash en la cámara	353
“En cámara” contra “Remoto”	353
Flashes montados en la cámara	353
Fotografía con flash remoto	353
Uso de un flash que está en la cámara	354
Modo de control de flash.....	356
Modos de flash.....	358
Compensación de flash.....	360
Bloqueo FV	361
Información del flash para las unidades montadas en la cámara.....	363

Uso de flashes remotos	366
AWL radio.....	368
Establecimiento de una conexión inalámbrica.....	368
Configuración de los ajustes del flash.....	372
Añadir un flash montado en la zapata	378
AWL óptica.....	379
Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500	379
AWL óptica/radio.....	387
Visualización de la información del flash.....	388
Solución de problemas	391

Problemas y soluciones.....	392
Batería/Pantalla	392
Disparo.....	393
Reproducción	396
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)	397
Varios	397
Indicadores y mensajes de error.....	398
Indicadores.....	398
Mensajes de error.....	400

La pantalla de la cámara y el panel de control	403
La pantalla: Modo foto	403
La pantalla: Modo vídeo	408
El visor: Modo foto	409
El visor: Modo vídeo	411
El panel de control	412
El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon	413
Otros accesorios	418
Instalación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA	423
Cuidados de la cámara	425
Almacenamiento	425
Limpieza.....	425
Limpieza del sensor de imagen.....	426
Limpieza manual	429
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones	431
Especificaciones	436
Manual del usuario del objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S	454
Manual del usuario del adaptador de montura FTZ.....	463
Tarjetas de memoria aprobadas	470
Capacidad de la tarjeta de memoria	471
Duración de la batería	473
Índice	474
Cambios realizados mediante las actualizaciones del firmware	482
Información de la versión del firmware	482
Funciones disponibles con la versión del firmware “C” 3.30.....	482
Guardar la posición del enfoque	482
Anotaciones de voz (solo Z 6)	483

Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto.

Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.

-  **PELIGRO:** No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.
-  **ADVERTENCIA:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.
-  **PRECAUCIÓN:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.



ADVERTENCIA

- **No utilizar al andar u operar un vehículo.**
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.
- **No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.**
No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.
- **Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.**
Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.
- **Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.**
No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.
- **No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.**
No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.
- **No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.**
No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

- **No mire directamente al sol o a otra fuente de luz brillante a través del objetivo.**

No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

- **No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

- **Mantenga este producto alejado de los niños.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

- **No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

- **No use baterías, cargadores ni adaptadores de CA que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores y adaptadores de CA designados para el uso con este producto, no:**

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

- **No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.**

No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

- **No manipule con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.



PRECAUCIÓN

- **No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.**

La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

- **Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.**

Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

- **Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

- **No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

- **No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

- **No mire directamente a la luz de ayuda de AF.**

Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

- **No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.



PELIGRO (Baterías)

- **No manipule incorrectamente las baterías.**

No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
- No pise las baterías, no las perforo con clavos ni las golpee con martillos.

- **Cargue solo según lo indicado.**

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.**

Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

- **Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.**

Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.



ADVERTENCIA (Baterías)

- **Mantenga las baterías alejadas de los niños.**

Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

- **Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.**

Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

- **No sumerja las baterías en agua ni las exponga a la lluvia.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

- **Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL15b si no se cargan en el período especificado.**

No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- **Cuando las baterías ya no sean necesarias, aisle los terminales con cinta.**

Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.**

No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

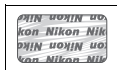
- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

✓ Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

✓ Formación para toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema “Formación para toda la vida”, en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- Para los usuarios de EE. UU.: <https://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa: <https://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África:
<https://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto:

<https://imaging.nikon.com/>

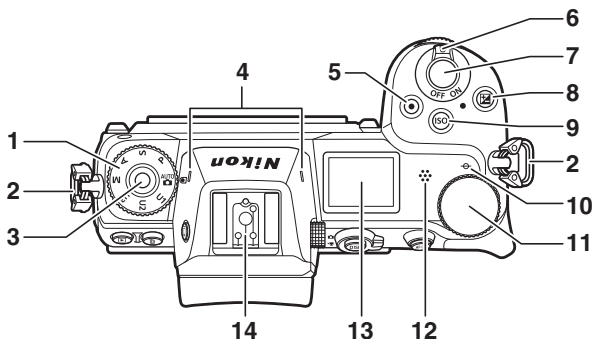
Conozca la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los nombres y funciones de los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

Partes de la cámara

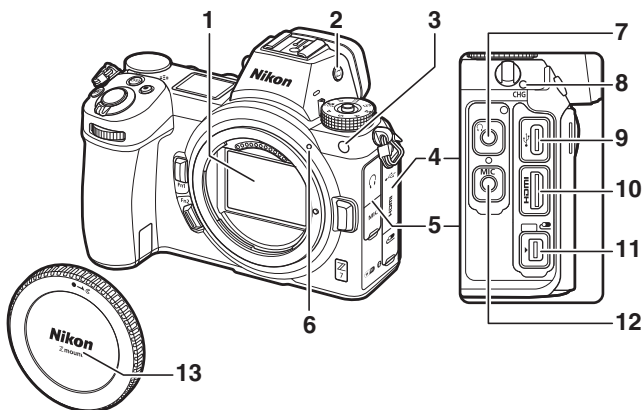
Consulte esta sección para ver los nombres y ubicaciones de los controles y pantallas de la cámara.

Cuerpo de la cámara



1	Dial de modo.....	74	9	Botón ISO	84
2	Ojal para la correa de la cámara	27	10	Marca del plano focal (☉)	65
3	Botón de bloqueo del dial de modo de disparo	74	11	Dial de control principal.....	17, 285
4	Micrófono estéreo	122	12	Altavoz	
5	Botón de grabación de vídeo	45	13	Panel de control	5, 301, 403
6	Interruptor principal	38, 41	14	Zapata de accesorios (para el flash opcional)	413, 421
7	Disparador	41			
8	Botón	86			

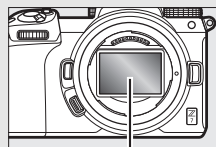
El cuerpo de la cámara (continuación)



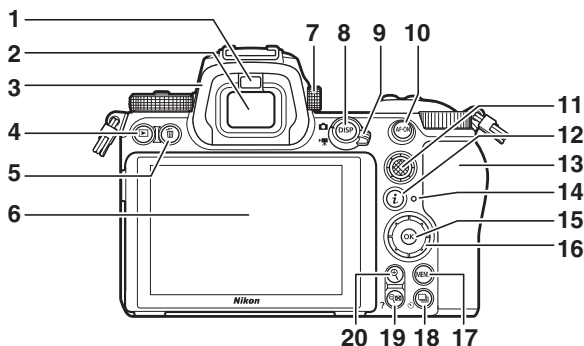
1	Sensor de imagen	426	6	Marca de montaje del objetivo	36
2	Botón de modo de pantalla	8, 302	7	Conector de los auriculares	249
3	Luz de ayuda de AF	43, 260	8	Luz CHARGE	29
	Luz de reducción de ojos rojos	111, 358	9	Conector USB	341, 418, 422
	Luz del disparador automático	91	10	Conector HDMI	349, 418, 422
4	Cubierta para terminal de accesorios y conectores USB y HDMI		11	Terminal de accesorios	418
5	Cubierta para conectores de auriculares y micrófono		12	Conector para el micrófono externo	418
			13	Tapa del cuerpo	36, 418

No toque el sensor de imagen

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo. Para más información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte "Limpieza del sensor de imagen" (□ 426).



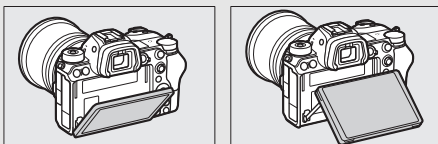
Sensor de imagen



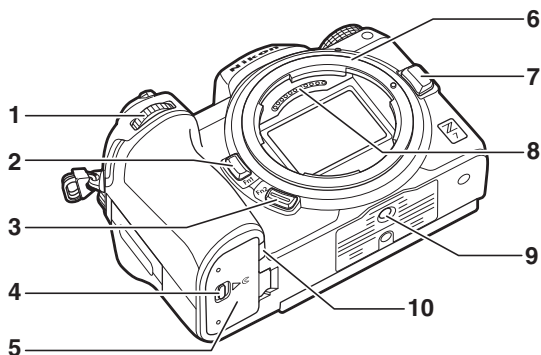
1 Sensor de movimiento ocular.....8	12 Botón i21, 96
2 Visor.....8	13 Tapa de la ranura para tarjeta de memoria.....32
3 Ocular del visor420	14 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria.....44, 90
4 Botón 49	15 Botón 18
5 Botón 51	16 Multiselector18
6 Pantalla.....10, 62	17 Botón MENU18, 147
7 Control de ajuste dióptrico.....8	18 Botón 88
8 Botón DISP15, 128	19 Botón 20, 127
9 Selector de foto/vídeo41, 45	20 Botón 64, 126, 143
10 Botón AF-ON17	
11 Selector secundario.....17, 93	

La pantalla

El ángulo de la pantalla puede ajustarse tal y como se muestra.



El cuerpo de la cámara (continuación)



1 Dial secundario 17, 285

2 Botón **Fn1** 24, 66, 275, 289

3 Botón **Fn2** 24, 52, 275, 289

4 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería 32

5 Tapa del compartimento de la batería 32

6 Montura del objetivo 36

7 Botón de liberación del objetivo ... 37

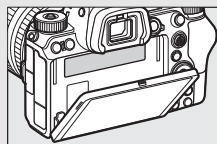
8 Contactos de CPU

9 Rosca para el trípode 82

10 Tapa del conector a la red eléctrica 423

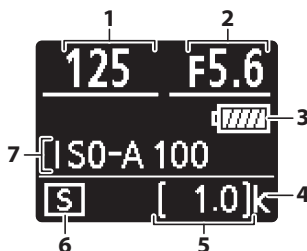
Número de serie del producto

Encontrará el número de serie del producto abriendo la pantalla.



El panel de control

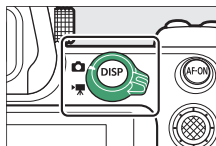
El panel de control se enciende cuando la cámara está activada. Los siguientes indicadores se muestran bajo los ajustes predeterminados; si desea una lista completa de los indicadores que se muestran en el panel de control, consulte “El panel de control” (p. 412).



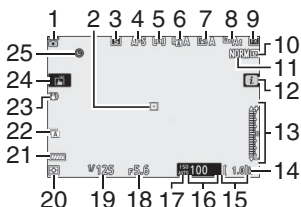
1 Velocidad de obturación.....	75, 77	5 Número de exposiciones restantes	34, 471
2 Diafragma	76	6 Modo de disparo.....	88
3 Indicador de la batería.....	34	7 Sensibilidad ISO	84
4 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones)	34		

La pantalla y el visor

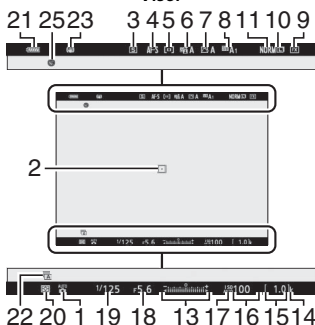
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecen en la pantalla y en el visor en el modo foto; si desea una lista completa de los indicadores, consulte “La pantalla de la cámara y el panel de control” (p. 403).



Pantalla



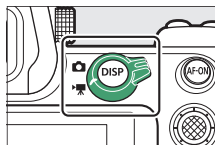
Visor



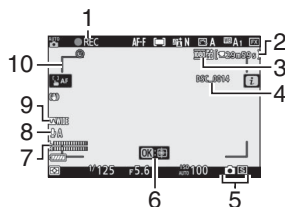
1	Modo disparo.....74	13	Indicador de exposición.....78
2	Punto de enfoque.....43, 54		Pantalla de compensación de exposición86
3	Modo de disparo88, 115	14	“k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones).....34
4	Modo de enfoque52, 193, 247	15	Número de exposiciones restantes34, 471
5	Modo de zona AF54, 193, 247	16	Sensibilidad ISO84
6	D-Lighting activo 114, 186, 245	17	Indicador de sensibilidad ISO84
7	Picture Control98, 181, 245		Indicador de sensibilidad ISO automática85
8	Balance de blancos66, 102, 174, 244		
9	Zona de imagen 123, 169, 243		
10	Tamaño de imagen 110, 170		
11	Calidad de imagen 108, 170		
12	Icono i 13, 21		

18	Diafragma	76	23	Indicador de reducción de la vibración	116, 193
19	Velocidad de obturación	75, 77	24	Disparo táctil	10, 62
20	Medición	112, 189, 247	25	Indicador "Reloj no ajustado"	40
21	Indicador de la batería	34			
22	Tipo de obturador	266			

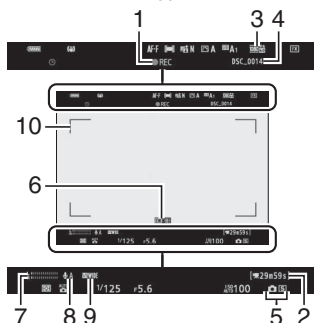
Los siguientes elementos aparecen en modo vídeo.



Pantalla



Visor



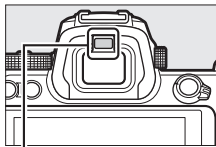
1	Indicador de grabación	45	5	Modo de disparo (fotografía fija)	88
	Grabación deshabilitada	46	6	Seguimiento del sujeto	61
2	Tiempo restante	45	7	Nivel de sonido	122
3	Tamaño y velocidad de fotogramas/calidad de imagen	120, 243	8	Sensibilidad del micrófono ...	122, 248
4	Nombre de archivo	243	9	Respuesta de frecuencia	249
			10	Horquillados de zona AF	54

Controles de la cámara

Esta sección describe cómo usar los diversos controles y pantallas de la cámara.

El visor

Al colocar su ojo en el visor activará el sensor de movimiento ocular, cambiando de la visualización de la pantalla a la del visor (tenga en cuenta que el sensor de movimiento ocular también responde a otros objetos, como sus dedos). El visor se puede usar para los menús y reproducción, si lo desea.



Sensor de movimiento ocular

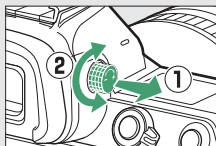
El botón de modo de pantalla

Pulse el botón de modo de pantalla para alternar entre las visualizaciones del visor y la pantalla.



El control de ajuste dióptrico

Para enfocar el visor, levante y gire el control de ajuste dióptrico, teniendo cuidado de no introducirse los dedos o las uñas en los ojos. Una vez logrado el enfoque deseado, presione el control.



Uso prolongado

Al usar el visor durante largos períodos, podrá ajustar el brillo y el tono del visor para facilitar su visualización seleccionando **Desactivado** para la configuración personalizada d8 (**Aplicar configuración a live view**).

Modo de pantalla

Puede limitar la selección de modos de pantalla disponibles usando la opción **Limitar selección modo monitor** en el menú configuración.

Pulse el botón de modo de pantalla para alternar entre las visualizaciones de la siguiente manera.

Interruptor automático pantalla: La visualización cambia de la pantalla al visor al colocar el ojo en el visor y del visor a la pantalla al retirarlo.



Solamente visor: El visor se usa para disparar, para los menús y para la reproducción; la pantalla permanece en blanco.



Solamente monitor: La pantalla se usa para disparar, para los menús y para la reproducción; la pantalla del visor permanecerá en blanco incluso si coloca su ojo en el visor.

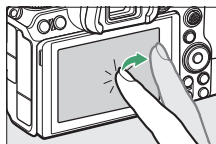


Prioridad al visor: La cámara funciona de manera similar a las cámaras SLR digitales existentes. Colocar su ojo en el visor lo activa y retirarlo lo desactiva. En el modo foto la pantalla permanece en blanco, mientras que en el modo vídeo, durante la reproducción o mientras se muestra un menú, la pantalla se activa al retirar el ojo del visor.



Controles táctiles

La pantalla táctil puede usarse para configurar los ajustes de la cámara, enfocar y abrir el obturador, ver fotos y videos, introducir texto y navegar por los menús. Los controles táctiles no están disponibles durante el uso del visor.

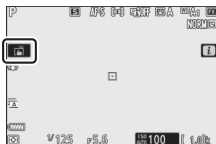


■ ■ Enfoque y liberación del obturador

Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado (AF táctil). En el modo foto, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).



Los ajustes de AF táctil pueden configurarse tocando el icono  (📖 62).



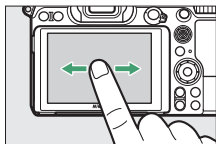
■ Configuración de los ajustes

Toque los ajustes resaltados en la pantalla y seleccione la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes. Toque  o pulse  para seleccionar la opción deseada y regresar a la pantalla anterior.

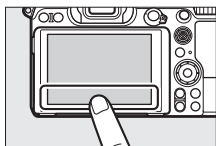


■ Reproducción

Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.

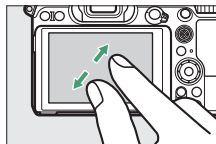


En la vista a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.

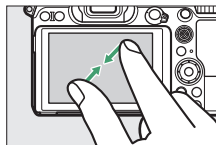


Barra de avance de
fotogramas

Use los gestos de estirar y encoger para acercar y alejar y pase el dedo para desplazarse. También podrá tocar rápidamente la pantalla 2 veces para acercar en la reproducción a pantalla completa o para cancelar el zoom.



Para “alejarse” a una vista de miniaturas, use el gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.



■ Reproducción de vídeos

Toque la guía en pantalla para comenzar la reproducción del vídeo (los vídeos se indican mediante un icono ). Toque la pantalla para pausar o reanudar, o toque  para salir a la reproducción a pantalla completa.



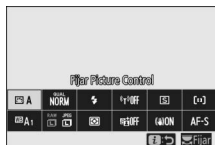
Guía

■ El menú *i*

Toque el icono **i** para visualizar el menú **i** durante los disparos (📖 21, 96).



Toque los elementos para ver las opciones.



■ Entrada de texto

Cuando visualice un teclado, podrá introducir texto tocando las teclas (para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos toque el botón de selección de teclado) o mueva el cursor tocando la zona de visualización de texto.

Zona de visualización de texto

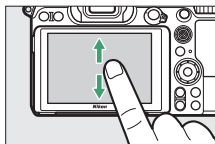


Zona del teclado

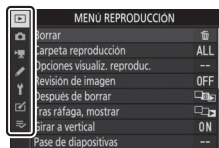
Selección de teclado

■ Navegación por los menús

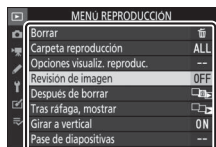
Deslice hacia arriba o hacia abajo para desplazarse.



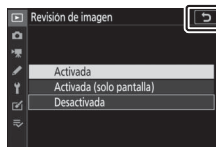
Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



Toque los elementos de menú para visualizar opciones y toque los iconos o los controles deslizantes para cambiar.



Para salir sin modificar los ajustes, toque



La pantalla táctil

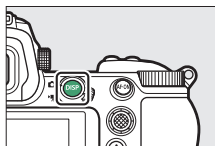
La pantalla táctil responde a la electricidad estática y podría no reaccionar si se encuentra cubierta con películas protectoras de terceros o al tocarse con las uñas o con las manos cubiertas con guantes, o al tocar simultáneamente en varios lugares. No aplique excesiva fuerza ni toque la pantalla con objetos afilados.

Activar o desactivar los controles táctiles

Podrá activar o desactivar los controles táctiles usando la opción **Controles táctiles** del menú configuración (📖 309).

El botón DISP

Utilice el botón **DISP** para visualizar u ocultar los indicadores en la pantalla o en el visor.



■ Modo foto

En el modo foto, pulsar el botón **DISP** cambia la pantalla del siguiente modo:

Indicadores activados



Pantalla simplificada



Histograma¹



Información del flash^{2,3}



Pantalla de información²



Horizonte virtual

- 1 No visualizado cuando **Desactivado** está seleccionado para la configuración personalizada d8 (**Aplicar configuración a live view**) o **Activado** está seleccionado para **Disparo de superposición** en el modo de exposición múltiple.
- 2 No se visualiza en el visor.
- 3 Aparece al montar un flash opcional SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 en la zapata de accesorios o cuando un controlador remoto inalámbrico WR-R10 controla un flash a través del control de flash por radio.

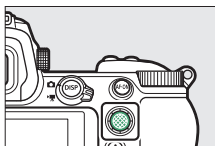
■ ■ **Modo vídeo**

En el modo vídeo, pulsar el botón **DISP** cambia la pantalla del siguiente modo:



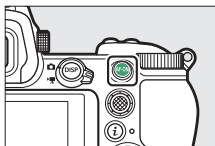
El selector secundario

Use el selector secundario como palanca de mando para seleccionar el punto de enfoque, o pulse el centro del selector secundario para bloquear el enfoque y la exposición (📖 93, 94).



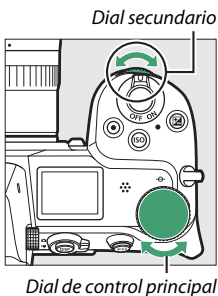
El botón AF-ON

En el modo autofocus, el botón **AF-ON** puede usarse para enfocar.



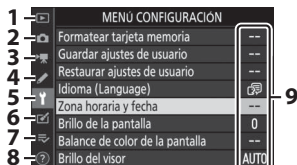
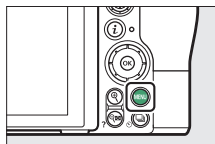
Los diales de control

Utilice los diales de control para ajustar la velocidad de obturación o el diafragma, o en combinación con otros botones para cambiar la configuración de la cámara.



El botón MENU

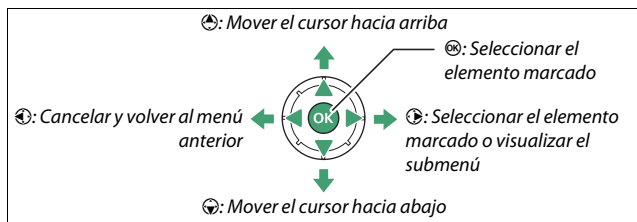
Pulse el botón MENU para visualizar los menús.



1	▶: Menú reproducción	158
2	📷: Menú disparo foto	164
3	🎥: Menú disparo vídeo.....	242
4	✎: Menú configuraciones personalizadas.....	251
5	⚙: Menú configuración.....	297
6	☑: Menú retoque.....	318
7	🔍/🔍: Mi menú o ajustes recientes (predeterminado en Mi menú)...	335
8	❓: Icono de ayuda.....	20
9	Ajustes actuales	147

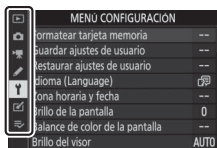
■ Uso de los menús

Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón OK.



1 Resalte el icono del menú actual.

Pulse para resaltar el icono del menú actual.



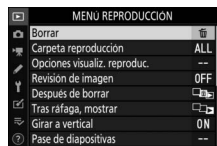
2 Seleccione un menú.

Pulse o para seleccionar el menú deseado.



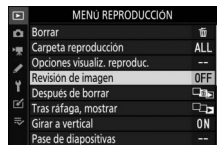
3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse para situar el cursor en el menú seleccionado.



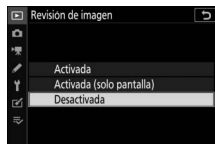
4 Resalte un elemento de menú.

Pulse o para resaltar un elemento de menú (los elementos que aparecen en gris no están actualmente disponibles y no podrán ser seleccionados).



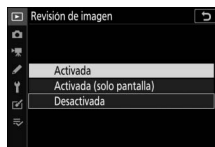
5 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.



6 Resalte una opción.

Pulse  o  para resaltar una opción (las opciones que aparecen en gris no están actualmente disponibles y no podrán ser seleccionadas).



7 Seleccione el elemento resaltado.

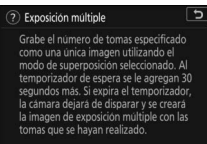
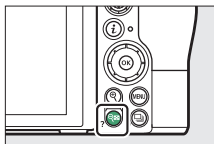
Pulse  para seleccionar el elemento resaltado. Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón **MENU**. Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



También puede navegar por los menús usando los controles táctiles (página 14).

El icono (ayuda)

Si aparece un icono  en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá ver una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados pulsando el botón  (?). Pulse  o  para desplazar el texto, o pulse de nuevo  (?) para regresar a los menús.

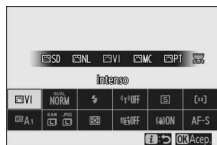


El botón *i* (icono)

Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón **i** o toque el icono **i** en la pantalla.

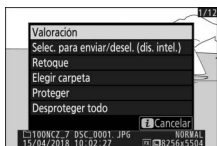


Toque el elemento deseado o resalte elementos y pulse **OK** para ver las opciones. También podrá configurar los ajustes resaltando elementos y girando los diales de control. Los elementos visualizados en el modo foto (página 97) difieren de los visualizados en el modo vídeo (página 118).



 El menú reproducción ¿

Pulsar el botón **i** durante la reproducción muestra un menú sensible al contexto con las opciones de reproducción utilizadas más frecuentemente.

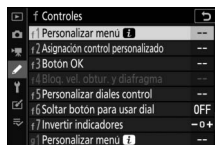


■ Personalización del menú **i**

Los elementos visualizados en el menú del modo foto **i** pueden seleccionarse usando la configuración personalizada f1 (**Personalizar menú **i****).

1 Seleccione la configuración personalizada f1.

En el menú de configuraciones personalizadas, resalte la configuración personalizada f1 (**Personalizar menú **i****) y pulse **OK** (para más información sobre el uso de los menús, consulte “El botón MENU”, 18).



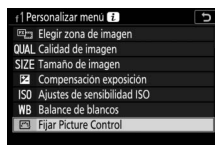
2 Seleccione una posición.

Resalte una posición en el menú que desee editar y pulse **OK**.



3 Elija una opción.

Resalte una opción y pulse **OK** para asignarla a la posición seleccionada y regresar al menú visualizado en el paso 2. Repita los pasos 2 y 3 según lo desee.



4 Salga.

Pulse el botón **MENU** para guardar los cambios y salir.

Opciones asignables al menú **i**

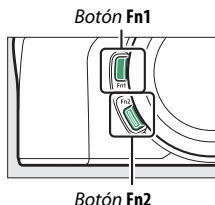
Las siguientes opciones se pueden asignar al menú **i** para el modo foto:

- Elegir zona de imagen
- Calidad de imagen
- Tamaño de imagen
- Compensación exposición
- Ajustes de sensibilidad ISO
- Balance de blancos
- Fijar Picture Control
- Espacio de color
- D-Lighting activo
- RR exposición prolongada
- RR ISO alta
- Medición
- Modo de flash
- Compensación de flash
- Modo de enfoque
- Modo de zona AF
- Reducción de la vibración
- Horquillado automático
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Fotografía silenciosa
- Modo de disparo
- Asignación control personalizado
- Modo retardo exposición
- Tipo de obturador
- Aplicar configuración a live view
- Zoom pantalla dividida
- Marcar contorno
- Brillo de la pantalla/visor
- Conexión Bluetooth
- Conexión Wi-Fi

El menú modo vídeo **i** puede personalizarse usando la configuración personalizada g1 (**Personalizar menú **); las opciones disponibles difieren de las del modo foto.

Los botones de función (Fn1 y Fn2)

Los botones **Fn1** y **Fn2** también se pueden usar para acceder rápidamente a los ajustes seleccionados durante el disparo. Los ajustes asignados a estos botones se pueden elegir usando la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) y el ajuste seleccionado se ajusta pulsando el botón y girando los diales de control. Bajo los ajustes predeterminados, el botón **Fn1** se usa para el balance de blancos y el botón **Fn2** para seleccionar los modos de enfoque y de zona AF.

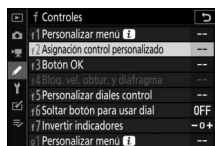


■ Personalización de los botones de función

La función desempeñada por los botones de función en el modo foto se selecciona usando la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**).

1 Seleccione la configuración personalizada f2.

En el menú de configuraciones personalizadas, resalte la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) y pulse **OK** (para más información sobre el uso de los menús, consulte “El botón MENU”, p. 18).



2 Elija un botón.

Resalte la opción para el botón deseado y pulse **OK**. Seleccione **Botón Fn1** para seleccionar el papel desempeñado por el botón **Fn1**, el **Botón Fn2** para seleccionar el papel del botón **Fn2**.



3 Elija una opción.

Resalte una opción y pulse **OK** para asignarla al botón seleccionado y regresar al menú visualizado en el paso 2. Repita los pasos 2 y 3 para elegir la función que desempeñará el botón que falte por asignar.



4 Salga.

Pulse el botón **MENU** para guardar los cambios y salir.

Funciones asignables a los botones de función

Los siguientes papeles se pueden asignar a los botones de función en el modo foto:

- AF-ON
- Sólo bloqueo AF
- Bloqueo AE (mantener)
- Bloqueo AE (reajustar al disparar)
- Sólo bloqueo AE
- Bloqueo AE/AF
- Bloqueo FV
- ⚡ Desactivar/activar
- Previsualizar
- Medición matricial
- Medición ponderada central
- Medición puntual
- Medición ponderada altas luces
- Ráfaga de horquillado
- Selección de disparo sinc.
- + NEF (RAW)
- Seguimiento sujeto
- Visualizar cuadrícula de encuadre
- Zoom activado/desactivado
- MI MENÚ
- Acceder 1er elem. MI MENÚ
- Reproducción
- Proteger
- Elegir zona de imagen
- Tamaño/calidad de imagen
- Balance de blancos
- Fijar Picture Control
- D-Lighting activo
- Medición
- Compensación/modo de flash
- Modo de enfoque/modo de zona AF
- Horquillado automático
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Modo retardo exposición
- Bloq. vel. obtur. y diafragma
- Marcar contorno
- Valoración
- Elegir núm. de objetivo sin CPU
- Ninguna

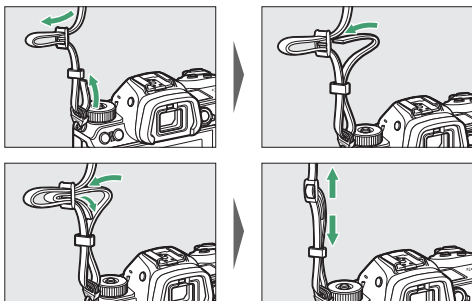
Los papeles desempeñados por los botones de función en el modo vídeo pueden seleccionarse usando la configuración personalizada g2 (**Asignación control personalizado**); las opciones disponibles difieren de las del modo foto.

Primeros pasos

Complete los pasos descritos en este capítulo antes de tomar imágenes por primera vez.

Instalación de la correa de la cámara

Con la cámara se suministra una correa; encontrará disponibles por separado otras correas. Instale firmemente la correa a los ojales de la cámara.



Carga de la batería

Cargue la batería EN-EL15b suministrada antes de utilizarla.

✓ La batería y el cargador

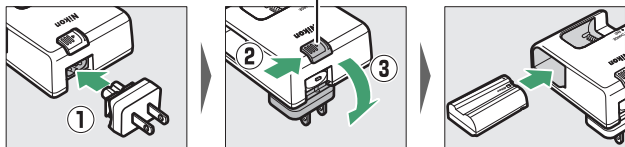
Lea y respete las advertencias y precauciones de la sección “Por su seguridad” (□ xvi) y “Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones” (□ 431).

El cargador de la batería

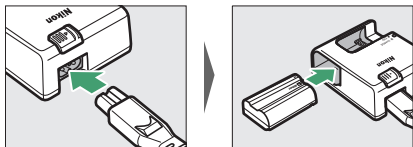
Introduzca la batería EN-EL15b suministrada y enchufe el cargador. Según el país o región, el cargador viene suministrado con un adaptador de CA o con un cable de corriente.

- **Adaptador de CA:** Introduzca el adaptador de CA en la entrada de CA del cargador (①). Deslice el pestillo del adaptador de CA tal y como se muestra (②) y gire el adaptador 90° para ajustarlo en su posición (③). Introduzca la batería y enchufe el cargador.

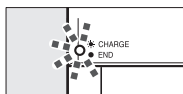
Pestillo del adaptador de CA



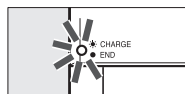
- **Cable de corriente:** Después de conectar el cable de corriente con el enchufe en la orientación indicada, introduzca la batería y enchufe el cable.



La luz **CHARGE** (CARGA) parpadeará durante la carga de la batería. Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos.



Cargando batería

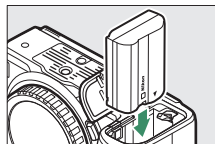


Carga completa

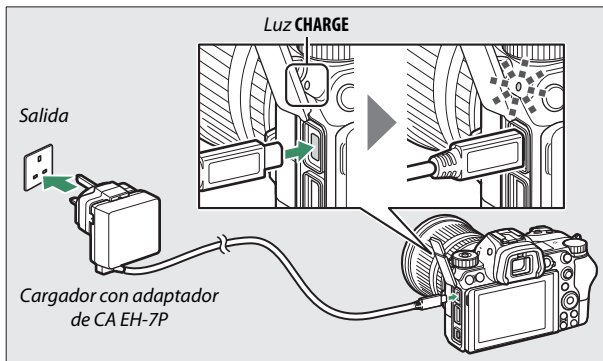
Cargador con adaptador de CA

Al introducirse en la cámara, las baterías recargables de ion de litio EN-EL15c/EN-EL15b se cargarán mientras la cámara esté conectada a un cargador con adaptador de CA EH-7P opcional (el EH-7P no puede utilizarse para cargar las baterías EN-EL15a ni EN-EL15; utilice el cargador de la batería MH-25a suministrado en su lugar). Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos. Tenga en cuenta que en los países o regiones donde sea necesario, los cargadores con adaptador de CA se suministran con un adaptador de conexión instalado; la forma del adaptador de conexión varía en función del país de venta.

1 Introducción de la EN-EL15c/EN-EL15b en la cámara (📖 32).



- 2** Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el cargador con adaptador de CA y enchúfelo. Introduzca la toma o el adaptador de conexión recto en el enchufe en lugar de en ángulo y respete la misma precaución al desenchufar el cargador con adaptador de CA.



La luz **CHARGE** (CARGA) de la cámara se ilumina en ámbar durante la carga y se apaga una vez completada. Tenga en cuenta que a pesar de que la cámara se puede utilizar estando conectada, la batería no se cargará y la cámara no recibirá potencia del cargador con adaptador de CA mientras esté encendida.

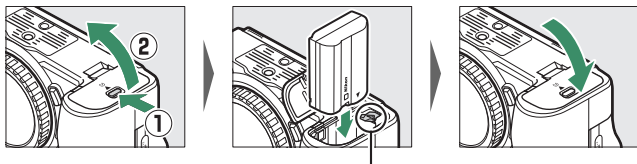
- 3** Desenchufe y desconecte el cargador con adaptador de CA cuando termine la carga.

La luz CHARGE

Si no puede cargar la batería con el cargador con adaptador de CA, por ejemplo, debido a que la batería no es compatible o a que la temperatura de la cámara es alta, la luz **CHARGE** (CARGA) parpadeará rápidamente durante unos 30 segundos y, a continuación, se apagará. Si la luz **CHARGE** (CARGA) está apagada y no vio la batería cargarse, apague la cámara y compruebe el nivel de la batería.

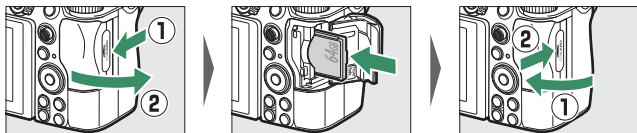
Inserte la batería y una tarjeta de memoria

Antes de introducir o extraer la batería o las tarjetas de memoria, confirme que el interruptor principal de la cámara se encuentra en la posición **OFF** (DESACTIVADO). Introduzca la batería en la orientación indicada, usando la batería para mantener el bloqueo de la batería pulsado hacia un lado. El bloqueo mantiene la batería fija en su lugar cuando la batería está completamente introducida.



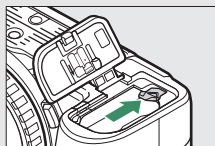
Bloqueo de la batería

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslízcala en línea recta en la ranura hasta que haga clic.



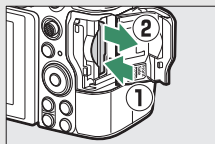
✓ Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimiento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y, a continuación, extraiga la batería con la mano.



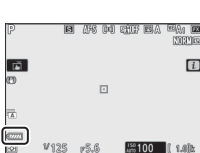
✓ Extracción de tarjetas de memoria

Una vez que haya comprobado que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ha apagado, apague la cámara, abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria y pulse la tarjeta para extraerla (①). Podrá extraer la tarjeta con la mano (②).



Nivel de la batería

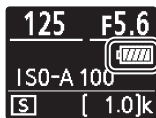
El nivel de la batería aparece indicado en la pantalla de disparo y en el panel de control mientras la cámara está encendida.



Pantalla



Visor



Panel de control

- La visualización del nivel de la batería cambia a medida que disminuye el nivel de la batería, de a , , y . Cuando el nivel de la batería disminuya por debajo de , suspenda los disparos y cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
- Si aparece el mensaje **El obturador está desactivado. Recargue la batería.**, cargue o sustituya la batería.

Número de exposiciones restantes

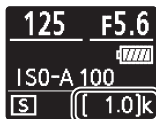
Si la cámara está activada, la pantalla de disparo y el panel de control muestran el número de fotografías que pueden capturarse con los ajustes actuales (los valores superiores a 1000 son redondeados a la baja a la centena más cercana; por ejemplo, los valores entre 1400 y 1499 se indican como 1,4 k).



Pantalla



Visor



Panel de control

✓ Tarjetas de memoria

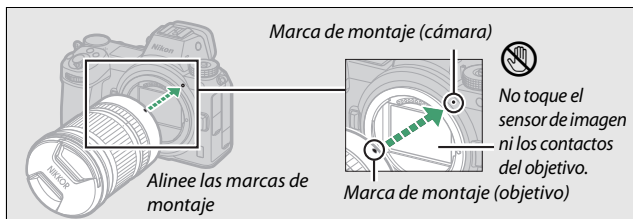
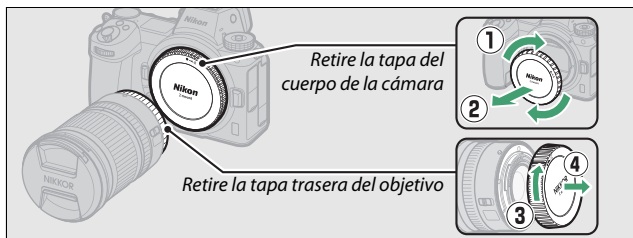
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Desconecte la alimentación antes de introducir o extraer tarjetas de memoria. No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

✓ Sin tarjeta de memoria

Si no ha introducido ninguna tarjeta de memoria, aparecerá un indicador “sin tarjeta de memoria” en la pantalla de disparo y [–E–] se visualizará en el panel de control y en la pantalla de disparo.

Instale un objetivo

La cámara se puede utilizar con objetivos de montura Z. Antes de instalar o extraer objetivos, confirme que el interruptor principal de la cámara esté en la posición **OFF**. No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo, y asegúrese de extraer la tapa del objetivo antes de tomar imágenes. El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S.

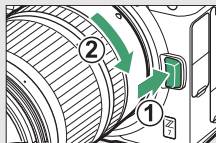


✓ Objetivos de montura F

Asegúrese de instalar el adaptador de montura FTZ (suministrado o disponible por separado, □ 463) antes de usar objetivos de montura F. Intentar instalar objetivos de montura F directamente en la cámara podría dañar el objetivo o el sensor de imagen.

✓ Extracción de objetivos

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie objetivos. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (❶) al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario (❷). Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



Seleccione un idioma y ajuste el reloj

La opción de idioma en el menú de configuración aparece resaltada automáticamente la primera vez que se visualizan los menús. Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara.

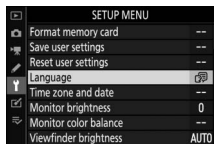
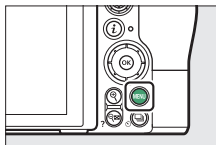
1 Encienda la cámara.

Gire el interruptor principal a **ON**.



2 Seleccione Idioma (Language) en el menú configuración.

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús de la cámara, a continuación, resalte **Idioma (Language)** en el menú configuración y pulse $\odot$ (para más información sobre el uso de los menús, consulte “El botón MENU”, 18).

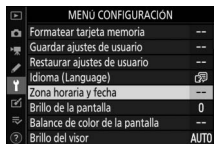


3 Seleccione un idioma.

Pulse $\odot$ o $\ominus$ para resaltar el idioma deseado y pulse $\otimes$ (los idiomas disponibles varían en función del país o región de compra de la cámara).

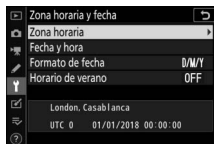
4 Seleccione Zona horaria y fecha.

Resalte **Zona horaria y fecha** y pulse .



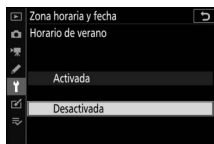
5 Elija una zona horaria.

Seleccione **Zona horaria** y elija su zona horaria actual (la pantalla muestra las ciudades seleccionadas en la zona elegida y la diferencia entre la hora de la zona seleccionada y UTC). Pulse  para guardar los cambios y volver al menú zona horaria y fecha.



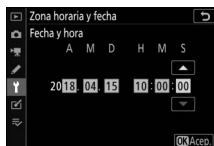
6 Active o desactive el horario de verano.

Seleccione **Horario de verano**, luego resalte **Activada** o **Desactivada** y pulse . Seleccionar **Activada** adelanta el reloj una hora.



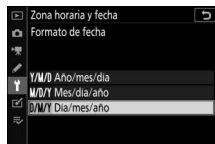
7 Ajuste el reloj.

Seleccione **Fecha y hora** y utilice el multiselector para ajustar el reloj. Pulse  cuando el reloj esté ajustado a la fecha y hora actuales (tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj en formato 24 horas).



8 Seleccione un formato de fecha.

Para elegir el orden en el que se visualiza el año, mes y día, seleccione **Formato de fecha**, a continuación resalte la opción deseada y pulse **OK**.



9 Salga al modo disparo.

Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.



✓ El icono ⌚ ("reloj no ajustado")

El reloj de la cámara recibe la energía de una fuente de alimentación independiente y recargable que se carga según sea necesario cuando la batería principal se encuentra instalada. Dos días de carga proporcionarán al reloj energía suficiente para funcionar durante aproximadamente un mes. Si un icono ⌚ parpadea en la pantalla, el reloj se ha restaurado y la fecha y hora grabadas con cualquier nueva fotografía no serán correctas. Use la opción **Zona horaria y fecha > Fecha y hora** del menú configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas (📖 299).

✓ SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para sincronizar el reloj de la cámara con el reloj de un teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente). Para más detalles, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.

Fotografía y reproducción básicas

En este capítulo se explica el procedimiento básico para tomar y ver fotografías.

Toma de fotografías (modo ^{AUTO})

Siga los pasos indicados a continuación para tomar fotografías en el modo ^{AUTO} (automático), un modo automático “apuntar y disparar” en el que la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en respuesta a las condiciones de disparo.

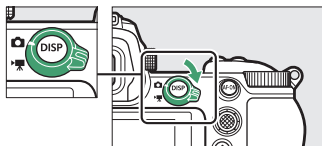
1 Encienda la cámara.

La pantalla y el panel de control se iluminarán.



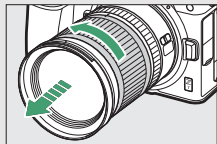
2 Seleccione el modo foto.

Gire el selector de foto/video hacia .



Objetivos con barriles retráctiles

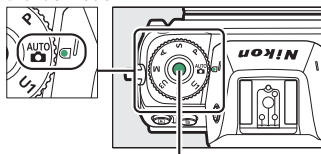
Los objetivos con barriles retráctiles deben extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom del objetivo tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida.



3 Seleccione el modo .

Mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo de disparo en la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia .

Dial de modo



Botón de bloqueo del dial de modo

4 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda. Pegue los codos contra los costados.

Encuadrar fotos en el visor



Orientación de paisaje (horizontal)



Orientación de retrato (vertical)

Encuadrar fotos en la pantalla



Orientación de paisaje (horizontal)



Orientación de retrato (vertical)

5 Encuadre la fotografía.

Encuadre la toma y use el selector secundario o el multiselector para colocar el punto de enfoque sobre su sujeto.



Punto de enfoque

6 Enfoque.

Para enfocar, presione el disparador hasta la mitad o pulse el botón **AF-ON** (la luz de ayuda de AF podría iluminarse si el sujeto está escasamente iluminado). Si selecciona **AF-S** para el modo de enfoque, el punto de enfoque será visualizado en verde si la cámara puede enfocar; si la cámara no puede enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo.



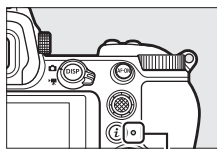
✓ La luz de ayuda de AF

No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.



7 Dispare.

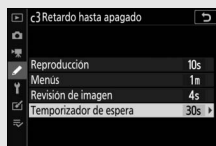
Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (también puede tomar una fotografía tocando la pantalla: toque al sujeto para enfocar y retire el dedo para liberar el obturador). El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada en la tarjeta de memoria. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

✓ El temporizador de espera

Si no se realizan operaciones durante aproximadamente 30 segundos, la pantalla se oscurecerá durante unos segundos antes de que la pantalla, el visor y el panel de control se apaguen para reducir el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire automáticamente puede seleccionarse usando la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Temporizador de espera**.



Filmación de vídeos (modo AUTO)

El modo AUTO  (automático) también puede usarse para la filmación de vídeos simple “apuntar y disparar”.

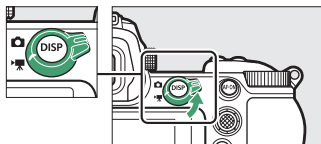
1 Encienda la cámara.

La pantalla y el panel de control se iluminarán.



2 Seleccione el modo vídeo.

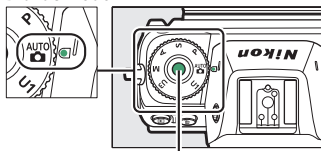
Gire el selector de foto/vídeo hacia . Tenga en cuenta que no se pueden utilizar los flashes opcionales cuando la cámara está en el modo de vídeo.



3 Seleccione el modo AUTO .

Mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo de modo de disparo en la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia AUTO .

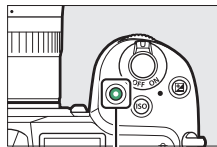
Dial de modo



Botón de bloqueo del dial de modo

4 Inicie la grabación.

Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación. Mientras la grabación está en curso, la cámara mostrará un indicador de grabación y el tiempo restante. La cámara podrá volver a enfocarse en cualquier momento durante la grabación pulsando el botón **AF-ON** o tocando su sujeto en la pantalla. El audio se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.



Botón de grabación de vídeo

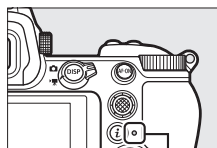
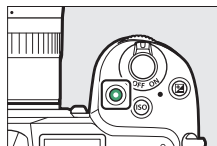
Indicador de grabación



Tiempo restante

5 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la cámara acaba de grabar el vídeo en la tarjeta de memoria. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria



Un icono  indica que no se pueden grabar vídeos.

En el modo vídeo, se pueden tomar fotos sin interrumpir la grabación pulsando el disparador hasta el fondo. Un icono  parpadeará en la pantalla al tomar una foto.



✓ Toma de fotos en el modo vídeo

Tenga en cuenta que podrá capturar fotos incluso si el sujeto no está enfocado. Las fotos se graban en el formato JPEG de calidad buena★ con las dimensiones actualmente seleccionadas para el tamaño de fotograma de vídeo. En los modos de disparo continuo, la tasa de avance de fotogramas durante la pausa de la grabación varía en función de la opción seleccionada para **Tam. fotog./veloc. fotog.**, sin embargo, solamente se tomará una foto cada vez que se pulse el obturador durante la grabación. Con cada vídeo se pueden tomar hasta un máximo de 50 fotografías.

✓ Durante los disparos

Parpadeos, bandas o distorsión podrían aparecer en la pantalla y en las fotos y en los vídeos finales bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio o con sujetos en movimiento, especialmente si la cámara es barrida horizontalmente o si un objeto se mueve horizontalmente a alta velocidad a través del encuadre. También podrían aparecer puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares. Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en algunas zonas del encuadre con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa, mientras que ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados podrían aparecer si acerca el zoom en la vista a través del objetivo. Los parpadeos pueden ocurrir al usar el diafragma motorizado durante la grabación de vídeos.

Evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

Grabación de vídeos

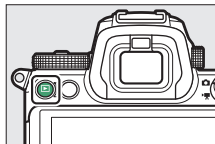
La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o si la tarjeta de memoria se llena, al extraer el objetivo, seleccionar otro modo o si gira el selector de foto/vídeo hacia . Tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar los sonidos producidos por la cámara o el objetivo durante la reducción de la vibración, autofocus o cambios en el diafragma.

Reproducción básica

Las fotografías y los vídeos se pueden visualizar en la cámara.

1 Pulse el botón .

Una fotografía aparecerá en la pantalla.



2 Visualice imágenes adicionales.

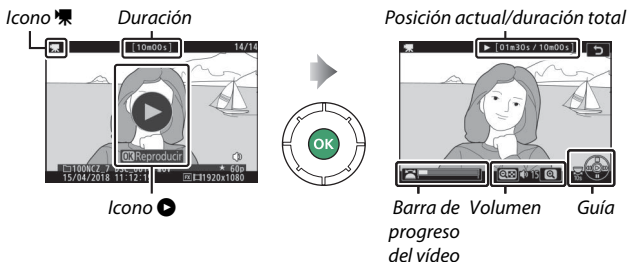
Pulse  o  para ver otras imágenes.

Mientras se muestran las imágenes en la pantalla, podrá ver otras imágenes pasando un dedo hacia la izquierda o derecha de la pantalla. Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.



Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono . Toque el icono  en la pantalla o pulse  para iniciar la reproducción; la posición actual se muestra en una barra de progreso del vídeo.



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

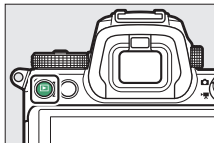
Operación	Descripción
Pausa	Pulse  para realizar una pausa en la reproducción.
Reproducir	Pulse  para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar.
Retroceder/avanzar	Pulse  para retroceder,  para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de $\times 2$ a $\times 4$ a $\times 8$ a $\times 16$; mantenga pulsado el control para saltar al principio o final del vídeo (el primer fotograma aparece indicado por  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por ). Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará un fotograma cada vez; mantenga el control pulsado para un retroceso o avance continuo.
Iniciar reproducción a cámara lenta	Pulse  mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.
Omitir 10 seg.	Gire el dial de control principal una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.
Saltar al último o al primer fotograma	Gire el dial secundario para saltar al último o primer fotograma.
Ajustar el volumen	Pulse  para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
Recortar vídeo	Para ver las opciones de edición de vídeos haga una pausa en la reproducción y pulse el botón  .
Salir	Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa.
Regresar al modo disparo	Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.

Borrar imágenes no deseadas

Para borrar la fotografía actual, pulse el botón . *Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.*

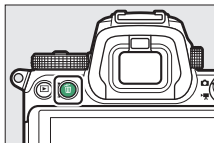
1 Visualice la imagen que desea borrar.

Visualice la foto o vídeo que desee borrar según lo descrito en “Reproducción básica” (📖 49).



2 Borre la imagen.

Pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen y regresar a la reproducción. Para salir sin borrar la imagen, pulse .



Borrar

Para borrar las imágenes seleccionadas, todas las imágenes realizadas en las fechas seleccionadas, o todas las imágenes de una ubicación específica en la tarjeta de memoria, utilice la opción **Borrar** del menú reproducción.

Ajustes básicos

Este capítulo explica los ajustes básicos de disparo y reproducción.

Enfoque

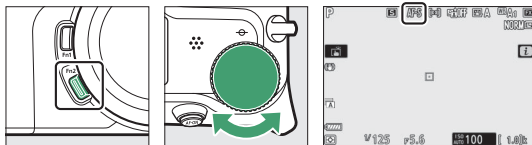
Podrá ajustar el enfoque automáticamente, manualmente o usando los controles táctiles. El modo de enfoque de la cámara está determinado por la opción de modo de enfoque y de modo de zona AF.

Selección de un modo de enfoque

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. El modo de enfoque puede seleccionarse usando los elementos de **Modo de enfoque** del menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (117, 193, 247).



Bajo los ajustes predeterminados, el modo de enfoque puede seleccionarse igualmente manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando el dial de control principal (24).



Opción	Descripción
AF-S AF único	Para sujetos en estado estacionario. Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si la cámara puede enfocar, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde; el enfoque se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad. Si la cámara no puede enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador solamente se liberará si la cámara es capaz de enfocar (prioridad al enfoque).

Opción	Descripción
AF-C AF continuo	Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras se pulse el disparador hasta la mitad; si el sujeto se mueve, la cámara predice la distancia final al sujeto y ajustará el enfoque según sea necesario. Bajo los ajustes predeterminados, podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado (prioridad al disparo).
AF-F AF permanente	La cámara ajusta continuamente el enfoque en respuesta al movimiento del sujeto o a los cambios en la composición. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo vídeo.
MF Enfoque manual	Enfoque manualmente (□ 64). Podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado.

✓ Autofoco

La pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca y el punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar. La cámara podría no ser capaz de enfocar utilizando el autofocus en las siguientes situaciones:

- El sujeto contiene líneas paralelas hasta el extremo largo del encuadre
- El sujeto no tiene contraste
- El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas con un contraste de brillo intenso, o incluye iluminación por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
- Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
- Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
- El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)

✓ Apagar la cámara

La posición del enfoque podría cambiar si apaga y vuelve a encender la cámara después de enfocar.

✓ AF con poca luz

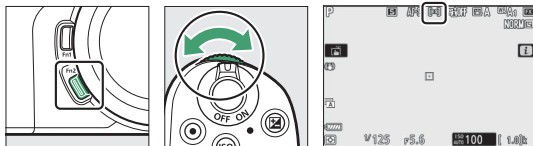
Para mejorar el enfoque si la iluminación es insuficiente, seleccione **AF-S** y elija **Activado** para la configuración personalizada a11 (**AF con poca luz**).

Modo de zona AF

El punto de enfoque puede situarse utilizando el selector secundario (📖 93) o el multiselector. Modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. El ajuste predeterminado es **AF de punto único**, pero las otras opciones pueden seleccionarse usando los elementos de **Modo de zona AF** del menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (📖 117, 193, 247).



Bajo los ajustes predeterminados, el modo de zona AF puede seleccionarse igualmente manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando el dial secundario (📖 24).



Opción	Descripción
 AF de zona pequeña	Recomendado para tomas con sujetos estáticos, como edificios, fotografía de productos en estudio o primeros planos. AF de zona pequeña se utiliza para enfocar con precisión en un punto determinado del encuadre. Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo foto y al elegir AF único para Modo de enfoque . El enfoque podría ser más lento que con AF de punto único.
 AF de punto único	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. Utilice esta opción con sujetos estáticos.

Opción	Descripción
 AF de zona dinámica	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. Si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará basándose en la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes. Se utiliza para las fotografías de atletas y otros sujetos activos difíciles de encuadrar usando AF de punto único. Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo foto y al elegir AF continuo para Modo de enfoque .
 AF panorámico (P)	Igual que para AF de punto único excepto que la cámara enfoca un área más grande, las zonas de enfoque de AF panorámico (G) son mayores que las de AF panorámico (P) . Utilice esta opción para tomar instantáneas o fotografías de sujetos en movimiento difíciles de encuadrar utilizando AF de punto único, o en el modo de vídeo, para lograr un enfoque fluido durante barridos y tomas
 AF panorámico (G)	descentradas o al filmar a sujetos móviles. Si la zona de enfoque seleccionada contiene sujetos a distintas distancias de la cámara, la cámara asignará mayor prioridad al sujeto más cercano.

Opción	Descripción
 AF de zona automática	La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona la zona de enfoque. Utilizar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas. La cámara da prioridad a los sujetos de retrato; si se detecta un sujeto de retrato, aparecerá un borde ámbar indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto, o si la cámara detecta los ojos del sujeto, un ojo u otro (AF de detección de rostros/ojos; □ 57). También puede configurar la cámara para detectar las caras y los ojos de perros y gatos seleccionando Detección de animales para la configuración personalizada a4 (Detec. cara/ojo AF zona auto. ; para obtener más información, consulte “AF de detección de cara/ojos de animales”, □ 59). La detección de caras y ojos le permite concentrarse en la composición y la expresión de su sujeto al fotografiar sujetos activos en retratos de humanos y animales. El seguimiento de sujeto puede activarse pulsando el botón  (□ 61). También puede asignarse al botón Fn1 o Fn2 de la cámara o al botón Fn o Fn2 del objetivo usando la configuración personalizada f2 o g2 (Asignación control personalizado ; □ 275, 289).

□: El punto de enfoque central

En todos los modos de zona AF excepto en **AF de zona automática**, aparecerá un punto en el punto de enfoque cuando se encuentra en el centro del encuadre.

Selección de punto de enfoque rápido

Para seleccionar el punto de enfoque más rápidamente, seleccione **Puntos alternos** para la configuración personalizada a5 (**Puntos de enfoque utilizados**) para utilizar solamente un cuarto de los puntos de enfoque disponibles. El número de puntos disponibles para **AF de zona pequeña** y **AF panorámico (G)** no cambia. Si prefiere usar el selector secundario para seleccionar el punto de enfoque, podrá elegir **Selecc. punto enfoque central** para la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) > **Centro sel. secundario** para permitir que el centro del selector secundario sea utilizado para seleccionar rápidamente el punto de enfoque central.

■ AF de detección de rostros/ojos

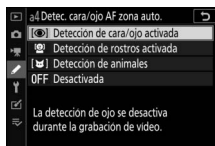
Al fotografiar sujetos de retrato con **AF de zona automática**, use la configuración personalizada a4 (**Detec. cara/ojo AF zona auto.**) para seleccionar si la cámara detecta los rostros y los ojos (AF de detección de rostros/ojos) o solamente los rostros (AF de detección de rostros). Si selecciona

Detección de cara/ojo activada y se detecta un sujeto de retrato, aparecerá un borde ámbar indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto, o si la cámara detecta los ojos del sujeto, un ojo u otro ojo (AF de detección de rostros/ojos). Los rostros detectados al seleccionar

Detección de rostros activada se indican de modo similar mediante un punto de enfoque ámbar. Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en ámbar cuando se detecten rostros u ojos, mientras que si selecciona **AF-S**, el punto de enfoque se volverá verde cuando la cámara enfoque.

Si se detecta más de un sujeto de retrato o se detecta más de un ojo, los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque, y podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ⬅ o ➡. Si el sujeto mira hacia otro lado después de detectar su rostro, el punto de enfoque se moverá siguiendo su movimiento.

Durante la reproducción, podrá acercarse sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando OK.



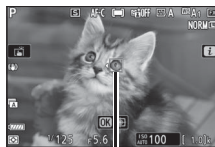
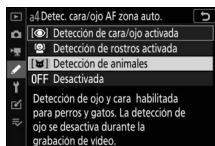
Punto de enfoque

✓ AF de detección de rostros/ojos

- La detección de ojos no se encuentra disponible en el modo vídeo. La detección de rostros y ojos puede no funcionar según lo esperado si:
 - el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
 - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
 - el sujeto tiene gafas de sol o gafas,
 - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelo u otros objetos, o
 - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
- El rendimiento de la detección de rostros y ojos puede disminuir si:
 - la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con **10 bits** seleccionado para **HDMI > Avanzada > Profundidad de datos de salida** en el menú de configuración, o
 - **Activado (no puede grabar tarj.)** está seleccionado para **HDMI > Avanzada > Ajuste de N-Log** en el menú de configuración.

■ AF de detección de cara/ojos de animales

Si selecciona **Detección de animales** para la configuración personalizada a4 (**Detec. cara/ojo AF zona auto.**) y la cámara detecta un perro o gato, aparecerá un borde ámbar indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto, o si la cámara detecta los ojos del sujeto, un ojo u otro ojo. Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en ámbar cuando se detecten rostros u ojos, mientras que si selecciona **AF-S**, el punto de enfoque se volverá verde cuando la cámara enfoque.



Punto de enfoque

Si se detecta más de un animal o se detecta más de un ojo, los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque, y podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ◀ o ▶.

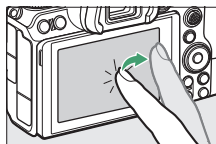
Durante la reproducción, podrá acercarse sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando ⓧ.

✓ AF de detección de animales

- La detección de ojos de animales no se encuentra disponible en el modo vídeo. La detección de caras y ojos de animales puede no detectar las caras o los ojos de algunas razas y puede no funcionar según lo esperado si:
 - el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
 - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
 - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelaje u otros objetos,
 - los ojos del sujeto son de color similar al resto de su cara, o
 - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
- El rendimiento de la detección de rostros y ojos puede disminuir si:
 - la cámara está conectada a un dispositivo HDMI con **10 bits** seleccionado para **HDMI > Avanzada > Profundidad de datos de salida** en el menú de configuración, o
 - **Activado (no puede grabar tarj.)** está seleccionado para **HDMI > Avanzada > Ajuste de N-Log** en el menú de configuración.
- La luz de ayuda de AF puede afectar negativamente a los ojos de algunos animales; le recomendamos que seleccione **Desactivada** para la configuración personalizada a12 (**Luz ayuda AF integrada**).

El toque de obturador

Los controles táctiles se pueden usar para enfocar y abrir el obturador. Toque la pantalla para enfocar y levante su dedo para abrir el obturador.



Toque el icono mostrado en la imagen para seleccionar la operación realizada al tocar la pantalla en el modo disparo. Elija de entre las siguientes opciones:



	• Toque la pantalla para enfocar en el punto seleccionado y levante el dedo para abrir el obturador. Si selecciona una opción que no sea Desactivada para la configuración personalizada a4 (Detec. cara/ojo AF zona auto.) y la cámara detecta rostros u ojos humanos o rostros u ojos de perros o gatos, la cámara enfocaré el rostro u ojo* más cercano al punto seleccionado. • Disponible únicamente en el modo foto.
	• Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. Retirar el dedo de la pantalla no abre el obturador. • Si selecciona AF de zona automática para el modo de zona AF, la cámara seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre. Para cambiar de sujeto, tóquelo en la pantalla. Si selecciona una opción que no sea Desactivada para la configuración personalizada a4 (Detec. cara/ojo AF zona auto.) y la cámara detecta rostros u ojos humanos o rostros u ojos de perros o gatos, la cámara enfocaré y seguirá al rostro u ojo* más cercano al punto seleccionado.
	El toque de obturador está desactivado.

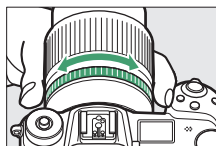
* A la hora de elegir un ojo usando los controles táctiles, tenga en cuenta que es posible que la cámara no enfoque el ojo del lado previsto. Utilice el multiselector para seleccionar el ojo deseado.

✓ Toma de imágenes usando las opciones de disparo por toque

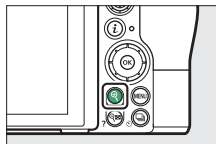
- Los controles táctiles no se pueden usar para el enfoque manual.
- El disparador se puede usar para tomar fotos cuando se muestra el icono .
- Los controles táctiles no se pueden usar para tomar fotografías durante la grabación de vídeo.
- Durante la fotografía de ráfaga, los controles táctiles se pueden usar solamente para tomar una foto a la vez. Use el disparador para la fotografía de ráfaga.
- En el modo disparador automático, el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado cuando toca la pantalla y el obturador se abre aproximadamente 10 segundos después de retirar el dedo de la pantalla. Si el número de disparos seleccionado es superior a 1, el resto de los disparos se toma en una sola ráfaga.

Enfoque manual

El enfoque manual puede utilizarse cuando autofocus no produzca los resultados deseados. Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y gire el anillo de control o de enfoque hasta que el sujeto esté enfocado.



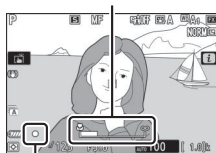
Para obtener una mayor precisión, pulse el botón para acercar el zoom en la vista a través del objetivo.



Cuando el sujeto se encuentre enfocado, el punto de enfoque se iluminará en verde y el indicador de enfoque (●) aparecerá en la pantalla.

Indicador de distancia de enfoque

Indicador de enfoque	Descripción
●	Sujeto enfocado.
▶	El punto de enfoque se encuentra entre la cámara y el sujeto.
◀	El punto de enfoque está detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede determinar si el sujeto está enfocado.



Indicador de enfoque

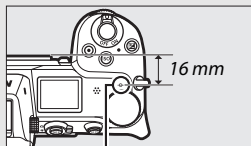
Al usar el enfoque manual con sujetos no aptos para autofocus, tenga en cuenta que el indicador de enfoque (●) podría aparecer cuando el sujeto no está enfocado. Acerque el zoom en la vista a través del objetivo y compruebe el enfoque. Si la cámara tiene problemas para enfocar, se recomienda el uso de un trípode.

✓ Objetivos con selección de modo de enfoque

Podrá seleccionar el enfoque manual usando los controles del objetivo.

✓ Posición del plano focal

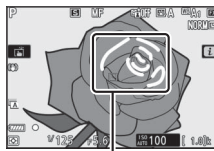
Para determinar la distancia entre su sujeto y la cámara, mida a partir de la marca del plano focal (☉) en el cuerpo de la cámara. La distancia entre la pletina de montaje del objetivo y el plano focal es de 16 mm (0,63 pulg.).



Marca del plano focal

✓ Contorno del enfoque

Si el contorno del enfoque es habilitado usando la configuración personalizada d10 (**Marcar contorno**), los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en el modo de enfoque manual. Tenga en cuenta que los contornos podrían no visualizarse si la cámara no es capaz de detectar contornos, en dicho caso, el enfoque puede comprobarse usando la vista a través del objetivo en la pantalla.

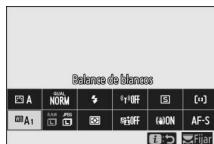


Zona enfocada

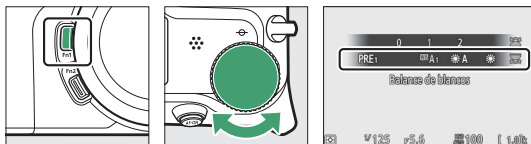
Balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los objetos blancos aparezcan blancos, sin importar el color de la fuente de luz. Se recomienda el ajuste predeterminado (**WB A1**) con la mayoría de las fuentes de luz. Si no se obtienen los resultados deseados con el balance de blancos automático, seleccione otra opción tal y como se describe a continuación.

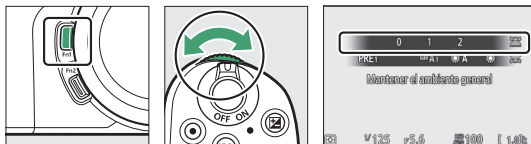
El balance de blancos puede seleccionarse usando los elementos de **Balance de blancos** en el menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (102, 174, 244).



Bajo los ajustes predeterminados, el balance de blancos también puede seleccionarse manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial de control principal (24).



Al seleccionar **WB A (Automático)**, **Fluorescente**, **Elegir temperatura color** o **PRE (Preajuste manual)**, podrá seleccionar una opción secundaria manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial secundario.



Opción	K*	Descripción
WB A Automática		El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener los mejores resultados con la mayoría de las fuentes de luz. Cuando se utiliza un flash opcional, el balance de blancos se ajustará en conformidad con la iluminación que produce el flash.
Mantener blanco (reducir cálidos)	3.500–8.000	Elimine el matiz de color cálido producido por la iluminación incandescente.
Mantener el ambiente general		Conserve parcialmente el matiz de color cálido producido por la iluminación incandescente.
Mantener colores luz cálida		Preserve el matiz de color cálido producido por iluminación incandescente.
 Luz natural automática	4.500–8.000	Al usarse con luz natural, esta opción produce colores cercanos a los vistos por el ojo humano.
 Luz del sol directa	5.200	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
 Nublado	6.000	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
 Sombra	8.000	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
 Incandescente	3.000	Usar bajo luz incandescente.
 Fluorescente		Usar bajo iluminación fluorescente; elija el tipo de bombilla según la fuente de luz.
Lámparas vapor sodio	2.700	
Fluorescentes blancos cálidos	3.000	
Fluorescentes blancos	3.700	
Fluorescentes blancos fríos	4.200	
Fluorescentes día blancos	5.000	
Fluorescentes luz de día	6.500	
Vapor mercurio a alta temp.	7.200	
WB ⚡ Flash	5.400	Utilizar con iluminación estroboscópica de estudio y otros flashes grandes.

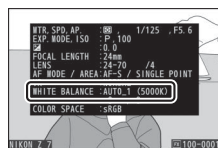
* Temperatura de color. Todos los valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si fuese aplicable).

Opción	K*	Descripción
K Elegir temperatura color	2.500–10.000	Seleccione la temperatura de color de la lista de valores o manteniendo pulsado el botón Fn1 y girando el dial secundario.
PRE Preajuste manual	—	Mida el balance de blancos del sujeto o de la fuente de luz (mantenga pulsado el botón Fn1 para acceder al modo de medición directa,  105), copie el balance de blancos de una fotografía existente o seleccione un valor existente manteniendo pulsado el botón Fn1 y girando el dial secundario.

* Temperatura de color. Todos los valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si fuese aplicable).

WB A ("Automático")

La información de la foto de las imágenes capturadas utilizando el balance de blancos automático muestra la temperatura del color seleccionada por la cámara en el momento en que se tomó la imagen. Puede usarse como referencia al elegir un valor para **Elegir temperatura color**. Para ver los datos del disparo durante la reproducción, vaya a **Opciones visualiz. reproduc.** en el menú reproducción y seleccione **Datos del disparo**.



✓ **A ("Luz natural automática")**

A (Luz natural automática) podría no producir los resultados deseados con luz artificial. Seleccione **A (Automático)** o una opción que coincida con la fuente de luz.

✓ **Iluminación flash de estudio**

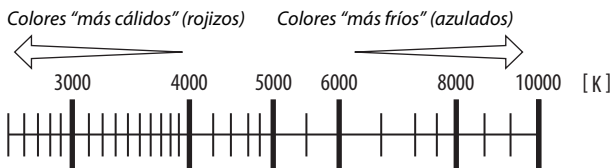
A (Automático) podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Utilice el preajuste de balance de blancos o ajuste el balance de blancos a **Flash** y utilice el ajuste de precisión para configurar el balance de blancos.

✓ **Ajuste de precisión del balance de blancos**

Bajo cualquier ajuste que no sea **Elegir temperatura color**, el balance de blancos puede ajustarse con precisión usando los elementos de **Balance de blancos** en el menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (103).

✓ **Temperatura de color**

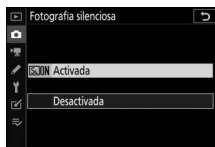
El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz definida en relación a la temperatura a la cual un objeto tendría que calentarse para irradiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5.000–5.500 K se ven blancas, y las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color mayor aparecerán tintadas de azul.



En general, elija valores más bajos si sus imágenes tienen un matiz rojo o para crear intencionadamente colores más fríos; valores más altos si sus imágenes están teñidas de azul o para crear intencionadamente colores más cálidos.

Fotografía silenciosa

Para activar el obturador electrónico y eliminar el ruido y las vibraciones causados por el accionamiento del obturador mecánico, seleccione **Activada** para **Fotografía silenciosa** en el menú disparo foto. Independientemente del ajuste elegido para **Opciones de pitido** en el menú de configuración, no sonará ningún pitido cuando la cámara enfoque o mientras el disparador automático esté en la cuenta regresiva. Tenga en cuenta que el obturador electrónico se utilizará independientemente de la opción seleccionada en la configuración personalizada d5 (**Tipo de obturador**).



Se mostrará un icono mientras se encuentre activada la fotografía silenciosa. En los modos de disparo que no sean **H continuo (extendido)**, la pantalla se oscurecerá brevemente al liberar el obturador para indicar la captura de una foto.



Habilitar la fotografía silenciosa cambia las tasas de avance de los fotogramas de los modos de disparo continuo (89) y deshabilita ciertas funciones, incluyendo el flash, la reducción de ruido de exposición prolongada y la reducción de parpadeo.

✓ Fotografía silenciosa

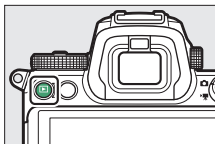
La selección de **Activada** para **Fotografía silenciosa** silencia el obturador, pero esto no exime a los fotógrafos de la necesidad de respetar la privacidad y los derechos de imagen de sus sujetos. A pesar de que el ruido del obturador mecánico es silenciado, podrían seguir oyéndose otros sonidos, por ejemplo, durante el ajuste del diafragma o autofocus, o si se pulsa el botón MENU o  al seleccionar una opción distinta de **Desactivar** para **Reducción de la vibración**. Durante la fotografía silenciosa, parpadeos, bandas o distorsión podrían aparecer en la pantalla y en la imagen final bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de sodio o si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. También podrían aparecer puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares. Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en algunas zonas del encuadre con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa.

Valoración de imágenes

Las imágenes seleccionadas pueden valorarse o marcarse como candidatas para su posterior eliminación. También podrá visualizar las valoraciones en NX Studio. Las imágenes protegidas no se pueden valorar.

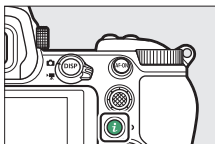
1 Seleccione una imagen.

Pulse el botón  para iniciar la reproducción y visualizar la imagen que desee valorar.



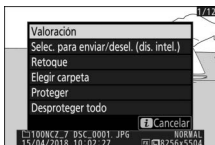
2 Visualice el menú *i*.

Pulse el botón *i* para regresar al menú *i*.



3 Seleccione **Valoración**.

Marque **Valoración** y pulse .



4 Elija una valoración.

Gire el dial de control principal para seleccionar una valoración de 0 a 5 estrellas, o seleccione  para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse  para completar la operación.

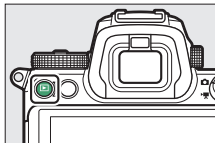


Protección de imágenes contra el borrado

Use la opción **Proteger** en el menú **i** para proteger las imágenes contra el borrado accidental. Tenga en cuenta que **NO** evita que las imágenes se borren al formatear la tarjeta de memoria.

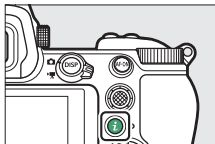
1 Seleccione una imagen.

Pulse el botón  para iniciar la reproducción y visualizar la imagen que desee proteger.



2 Visualice el menú **i**.

Pulse el botón **i** para regresar al menú **i**.



3 Seleccione **Proteger**.

Resalte **Proteger** y pulse . Las imágenes protegidas se indican con un icono ; para eliminar la protección, visualice la imagen y repita los pasos 2–3.



Eliminar la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes de las carpetas seleccionadas para **Carpeta reproducción** en el menú reproducción, seleccione **Desproteger todo** en el menú **i**.

Controles de disparo

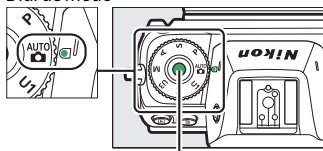
En este capítulo se describen los controles que pueden usarse durante los disparos.

El dial de modo

Pulse el botón de bloqueo del dial de modo y gire el dial de modo para seleccionar entre los siguientes modos:

- **AUTO Automático:** Un modo “apuntar y disparar” en el que la cámara ajusta la exposición y el tono (▢ 41, 45).
- **P Automático programado:**
La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima. Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara.
- **S Automático con prioridad a la obturación:** El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados. Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.
- **A Automático con prioridad al diafragma:** El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados. Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano.
- **M Manual:** El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en “bulb” o “time” para realizar exposiciones prolongadas.
- **Modos de ajustes de usuario U1, U2, U3:** Asigne ajustes utilizados frecuentemente a estas posiciones para recuperarlos rápidamente.

Dial de modo



Botón de bloqueo del dial de modo

P: Automático programado

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones. Las distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma que producen la misma exposición pueden ser seleccionadas girando el dial de control principal ("programa flexible"). Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador del programa flexible (*). Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y diafragma predeterminados, gire el dial de control principal hasta que deje de visualizar el indicador, seleccione otro modo o apague la cámara.



S: Automático con prioridad a la obturación

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Para seleccionar una velocidad de obturación, gire el dial de control principal. La velocidad de obturación puede ajustarse a "x200" o a valores entre 30 seg. y 1/8.000 seg. y puede bloquearse en el ajuste seleccionado (285).



Pantalla



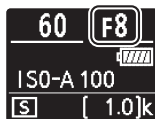
Panel de control

A: Automático con prioridad al diafragma

En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Para seleccionar un diafragma entre los valores mínimo y máximo del objetivo, gire el dial secundario. El diafragma puede bloquearse en el ajuste seleccionado (☐ 285).



Pantalla



Panel de control

Ajustes de exposición del modo de vídeo

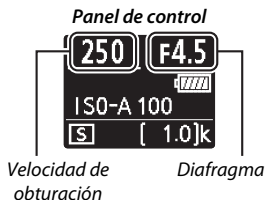
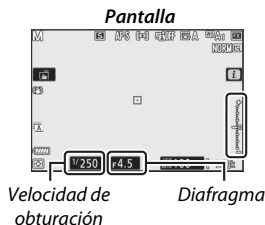
Se pueden configurar los siguientes ajustes de exposición en el modo de vídeo:

	Diafragma	Velocidad de obturación	Sensibilidad ISO
P, S ¹	—	—	— 2,3
A	✓	—	— 2,3
M	✓	✓	✓ 3,4

- La exposición del modo **S** es equivalente al modo **P**.
- El límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con la opción **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima** del menú de disparo de vídeo.
- Independientemente de la opción seleccionada para **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima** o para **Sensibilidad ISO (modo M)**, el límite superior al seleccionar **Activar** para **VR electrónica** en el menú de disparo vídeo es ISO 25600 (Z 7) o 51200 (Z 6).
- Si **Activado** es seleccionado para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. ISO (modo M)** en el menú de disparo de vídeo, el límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con la opción **Sensibilidad máxima**.

M: Manual

En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación y el dial secundario para ajustar el diafragma. La velocidad de obturación puede ajustarse a "x200" o a valores entre 30 seg. y $\frac{1}{8.000}$ seg., o la obturación puede permanecer abierta indefinidamente durante una exposición prolongada (82). El diafragma puede ajustarse a valores entre los valores mínimo y máximo del objetivo. Utilice los indicadores de exposición para comprobar la exposición.



La velocidad de obturación y el diafragma pueden bloquearse en los ajustes seleccionados.

✓ Indicadores de exposición

Los indicadores de exposición mostrarán si la fotografía estará sub o sobreexpuesta bajo los ajustes actuales. Dependiendo de la opción seleccionada para la configuración personalizada b1 (**Pasos EV para control expos.**), la cantidad de sub y sobreexposición aparece indicada en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV. Si se superan los límites del sistema de medición de exposición, las pantallas parpadearán.

	Configuración personalizada b1 ajustada a "1/3 de paso"		
	Exposición óptima	Subexpuesta por $\frac{1}{3}$ EV	Sobreexpuesta por encima de 3 EV
Pantalla			
Visor			

✓ Control automático de la sensibilidad ISO (modo M)

Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO (📖 85), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en la exposición óptima con la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados.

Ajustes de usuario: Modos U1, U2 y U3

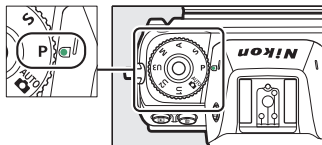
Asigne ajustes utilizados frecuentemente a las posiciones **U1**, **U2** y **U3** del dial de modo.

■ Guardar ajustes de usuario

Siga los pasos indicados a continuación para guardar ajustes:

1 Seleccione un modo.

Gire el dial de modo al modo deseado.



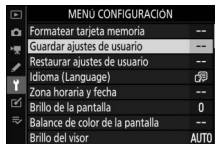
2 Realice los ajustes.

Realice los ajustes deseados en la configuración de la cámara, incluyendo:

- opciones del menú de disparo de foto,
- opciones del menú de disparo de vídeo,
- Configuraciones personalizadas, y
- modo de disparo, velocidad de obturación (modos **S** y **M**), diafragma (modos **A** y **M**), programa flexible (modo **P**), compensación de exposición y compensación de flash.

3 Seleccione Guardar ajustes de usuario.

Marque **Guardar ajustes de usuario** en el menú configuración y pulse



4 Seleccione una posición.

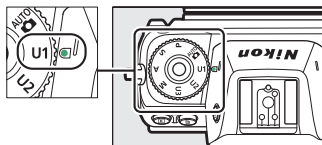
Marque **Guardar en U1**, **Guardar en U2** o **Guardar en U3** y pulse .

5 Guarde los ajustes de usuario.

Marque **Guardar ajustes** y pulse **OK** para asignar los ajustes seleccionados en los pasos 1 y 2 a la posición del dial de modo seleccionada en el paso 4.

■ Recuperar ajustes de usuario

Girar el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3** recupera la última configuración guardada en dicha posición.

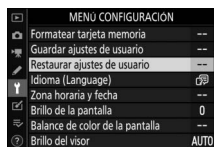


■ Restauración de los ajustes de usuario

Para restaurar los ajustes de **U1**, **U2** o **U3** a los valores predeterminados:

1 Seleccione Restaurar ajustes de usuario.

Marque **Restaurar ajustes de usuario** en el menú configuración y pulse **OK**.



2 Seleccione una posición.

Marque **Restaurar U1**, **Restaurar U2** o **Restaurar U3** y pulse **OK**.

3 Restaure los ajustes del usuario.

Marque **Restaurar** y pulse **OK** para restaurar los ajustes predeterminados de la posición seleccionada. La cámara funcionará en el modo **P**.

✓ Ajustes de usuario U1, U2 y U3

El modo de disparo no se guarda. Además, no se guardan los siguientes ajustes.

Menú disparo foto:

- Carpeta de almacenamiento
- Elegir zona de imagen
- Gestionar Picture Control
- Exposición múltiple
- Disparo a intervalos
- Vídeo time-lapse
- Disparo con desplazam. de foco

Menú disparo vídeo:

- Elegir zona de imagen
- Gestionar Picture Control

Exposiciones prolongadas (modo M)

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para las exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales.

- **Bulb:** El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador.
- **Time:** La exposición comienza al pulsar el disparador y finaliza al volver a pulsarlo por segunda vez.



- **Velocidad de obturación:** Bulb (exposición de 35 segundos)
- **Diafragma:** f/25

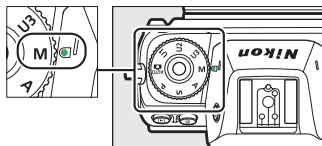
Para evitar borrosidades, instale la cámara en un trípode o use un controlador remoto inalámbrico, un cable de control remoto u otro tipo de dispositivo de disparo remoto opcional. Nikon recomienda igualmente el uso de una batería completamente cargada o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales para evitar la pérdida de alimentación mientras el obturador permanece abierto. Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas. Podrá reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú disparo foto.

1 Prepare la cámara.

Monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada.

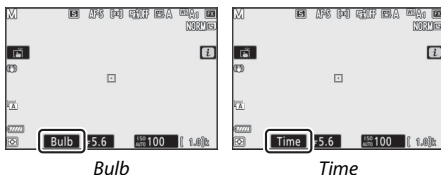
2 Seleccione el modo M.

Gire el dial de modo hacia M.



3 Elija una velocidad de obturación.

Gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación de **Bulb** o **Time**.



4 Abra el obturador.

Bulb: Después de enfocar, pulse el disparador hasta el fondo. Mantenga pulsado el disparador hasta que la exposición haya sido completada.

Time: Pulse el disparador hasta el fondo.

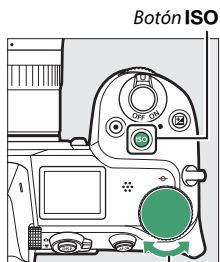
5 Cierre el obturador.

Bulb: Retire su dedo del disparador.

Time: Pulse el disparador hasta el fondo.

El botón ISO (sensibilidad ISO)

Mantenga pulsado el botón **ISO** y gire el dial de control principal para ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz según la cantidad de luz disponible. El ajuste actual se muestra en la pantalla de disparo y en el panel de control. Seleccione ajustes entre ISO 64 a ISO 25600 (o en el caso de la Z 6, de ISO 100 a ISO 51200); los ajustes de aproximadamente 0,3 a 1 EV por debajo del menor de estos valores y de 0,3 a 2 EV por encima del más alto, están igualmente disponibles en situaciones especiales. El modo **AUTO** ofrece una opción adicional **ISO-A** (automático).



Dial de control principal



✓ Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la luz necesaria para realizar una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o menores diafragmas. Sin embargo, es más probable que la imagen se vea afectada por la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). La aparición de ruido es especialmente probable entre **Hi 0,3** y **Hi 2**.

✓ Hi 0,3–Hi 2

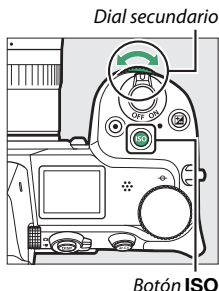
Hi 0,3 a **Hi 2** corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–2 EV por encima del valor numérico más alto. **Hi 0,3** equivale a ISO 32000 (Z 7) o 64000 (Z 6), **Hi 2** a ISO 102400 (Z 7) o 204800 (Z 6).

✓ Lo 0,3–Lo 1

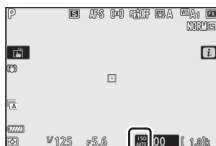
Lo 0,3 a **Lo 1** corresponden a sensibilidades ISO de 0,3–1 EV por debajo del valor numérico más bajo. **Lo 0,3** equivale a ISO 50 (Z 7) o 80 (Z 6), **Lo 1** a ISO 32 (Z 7) o 50 (Z 6). Utilizar velocidades de obturación lentas o diafragmas más abiertos cuando haya mucha luz. Las altas luces podrían perder algunos detalles; en la mayoría de los casos, se recomiendan sensibilidades ISO de o superiores a el valor numérico más bajo.

Control automático de la sensibilidad ISO

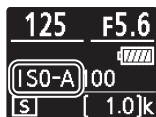
En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, el control automático de la sensibilidad ISO puede habilitarse o deshabilitarse manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial secundario. Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor seleccionado por el botón **ISO** y el dial de control principal. Para evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente, puede seleccionar un límite superior de ISO 100 (Z 7) o 200 (Z 6) a Hi 2 usando el elemento **Ajustes de sensibilidad ISO** > **Sensibilidad máxima** del menú disparo foto.



Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, la pantalla de disparo mostrará **ISO AUTO** y el panel de control **ISO-A**. Si se altera la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, el valor alterado aparecerá en pantalla.



Pantalla



Panel de control

✓ Control auto. sensibil. ISO

Si la sensibilidad ISO seleccionada por el usuario es superior a la elegida por **Sensibilidad máxima** al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, el valor seleccionado por el usuario será el utilizado. Al usar un flash, la velocidad de obturación estará restringida a valores entre la velocidad seleccionada para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**) y la velocidad seleccionada para la configuración personalizada e2 (**Velocidad obturación flash**).

El botón (compensación de exposición)

En modos que no sean **AUTO**, la compensación de exposición puede usarse para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras. Seleccione valores entre -5 EV (subexposición) y $+5$ EV (sobreexposición) en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV (solamente fotografías; la gama de los vídeos es de -3 a $+3$ EV). En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.



-1 EV

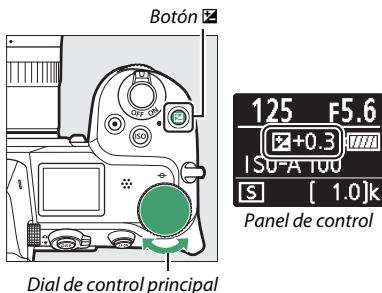


Sin compensación de exposición



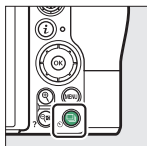
$+1$ EV

Para seleccionar un valor para la compensación de exposición, pulse el botón  y gire el dial de control principal hasta que el valor deseado sea visualizado.

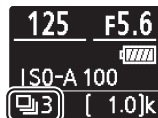


El botón /☺ (modo de disparo/disparador automático)

El “modo de disparo” determina qué ocurre cuando se pulsa el disparador. Para elegir un modo de disparo, mantenga pulsado el botón  (☺) y gire el dial de control principal. Pulse  cuando la opción deseada esté resaltada; la opción seleccionada aparecerá indicada por iconos en la pantalla de disparo y en el panel de control.



Pantalla



Panel de control

Las siguientes opciones están disponibles en el modo foto.

Opción	Descripción
 Fotograma a fotograma	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
 L continuo	Mientras el disparador esté pulsado, la cámara graba 1–5 fotogramas por segundo. La velocidad de fotogramas puede seleccionarse girando el dial secundario cuando L continuo esté marcado en el menú modo disparo.
 H continuo	Mientras el disparador esté pulsado, la cámara graba hasta aproximadamente 5,5 fotogramas por segundo.

Opción	Descripción
 H continuo (extendido)	Mientras mantenga pulsado el disparador, la cámara graba hasta aproximadamente 9 fotogramas por segundo (Z 7) o 12 fotogramas por segundo (Z 6). No pueden usarse flashes opcionales. La reducción de parpadeo no tendrá efecto alguno.
 Disparador automático	Tome imágenes con el disparador automático (📷 91).

✓ La pantalla de disparo

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad, la pantalla se actualiza en tiempo real, incluso mientras se está disparando.

✓ Velocidad de avance de fotogramas

La velocidad de avance de los fotogramas varía en función de la configuración de la cámara. En la siguiente tabla se indican las velocidades máximas aproximadas con las diferentes configuraciones.

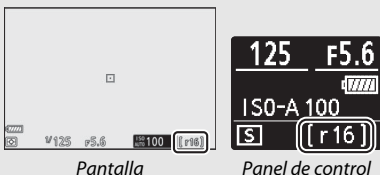
Modo de disparo	Calidad de imagen	Profundidad de bit	Fotografía silenciosa	
			Desactivada	Activada
L continuo	JPEG/TIFF	—	5 fps	Z 7: 4 fps Z 6: 4,5 fps
	NEF (RAW)/ NEF (RAW) + JPEG	12		Z 7: 3,5 fps Z 6: 4 fps
		14		
H continuo	JPEG/TIFF	—	5,5 fps	Z 7: 4 fps Z 6: 4,5 fps
	NEF (RAW)/ NEF (RAW) + JPEG	12		Z 7: 3,5 fps Z 6: 4 fps
		14		
H continuo (extendido)	JPEG/TIFF	—	Z 7: 9 fps Z 6: 12 fps	Z 7: 8 fps Z 6: 12 fps
	NEF (RAW)/ NEF (RAW) + JPEG	12		Z 7: 6,5 fps Z 6: 8 fps
		14		

✓ H continuo (extendido)

Dependiendo de la configuración de la cámara, la exposición puede variar erráticamente durante cada ráfaga. Para evitar que esto suceda, bloquee la exposición (□ 94).

✓ La memoria intermedia

La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir disparando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. El número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia con los ajustes actuales aparece indicado en los contadores de exposiciones mientras se pulse el disparador hasta la mitad.



Mientras se estén grabando fotografías en la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará. Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, la grabación puede demorarse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga ni desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador de acceso se apague.* Si la cámara se apaga mientras hay datos en la memoria intermedia, la alimentación no se desactivará hasta que se graben todas las imágenes de la memoria intermedia. Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

En el modo vídeo, podrá seleccionar la operación que se realizará cuando se pulse el disparador (📷 45).

Opción	Descripción
 Fotograma a fotograma	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador. Independientemente de la opción seleccionada, se puede tomar un máximo de 50 fotos con cada vídeo.
 Continuo	La cámara toma las fotografías durante un máximo de 3 (Z 7) o 2 (Z 6) segundos cada vez mientras se mantenga pulsado el disparador. La velocidad de fotogramas varía con la opción seleccionada para Tam. fotog./veloc. fotog. en el menú disparo vídeo. Mientras se encuentra en progreso la grabación de vídeo, sólo se puede tomar una fotografía cada vez.

El disparador automático

En el modo disparador automático, pulsar el disparador inicia un temporizador y se toma una foto al expirar el temporizador.

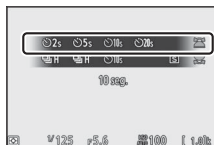
1 Seleccione el modo disparador automático.

Manteniendo pulsado el botón  (📷), gire el dial de control principal para marcar 📷 (disparador automático).



2 Elija el retardo de obturador.

Gire el dial secundario para seleccionar el retardo de obturador y pulse .



3 Encuadre la fotografía y enfoque.

Si selecciona **AF-S** para modo de enfoque, el temporizador no comenzará a menos que la cámara sea capaz de enfocar.



4 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador. Un icono  aparecerá en la pantalla y la luz del disparador automático empezará a parpadear, deteniéndose dos segundos antes de tomar la fotografía.

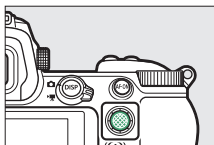


Realización de múltiples tomas

Utilice la configuración personalizada c2 (**Disparador automático**) para seleccionar el número de tomas realizadas y el intervalo entre las tomas cuando el disparador automático haya terminado la cuenta regresiva.

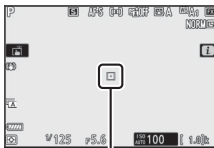
El selector secundario

Use el selector secundario como palanca de mando para seleccionar el punto de enfoque, o pulse el centro para bloquear el enfoque y/o la exposición.



Selección del punto de enfoque

Use el selector secundario para seleccionar el punto de enfoque en la pantalla de disparo. La selección del punto de enfoque no está disponible al seleccionar AF de zona automática para el modo de zona AF (página 54).



Punto de enfoque

Bloqueo de exposición automática (AE)

Pulsar el centro del selector secundario bloquea la exposición en el ajuste actual. El bloqueo AE puede usarse para recomponer las tomas después de medir a un sujeto que no estará en la zona de enfoque seleccionada en la composición final y es especialmente efectivo con la medición puntual o ponderada central.

Bloqueo de enfoque

Pulse el centro del selector secundario para bloquear el enfoque en el sujeto actual al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque. Cuando utilice el bloqueo de enfoque, seleccione un modo de zona AF que no sea AF de zona automática.

■ Bloqueo del enfoque y de la exposición

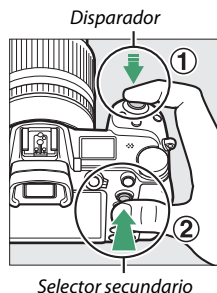
Siga los pasos siguientes para utilizar la función de bloqueo de enfoque y de la exposición.

1 Ajuste el enfoque y la exposición.

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

2 Bloquee el enfoque y la exposición.

Con el disparador pulsado hasta la mitad, pulse el centro del selector secundario para bloquear el enfoque y la exposición (aparecerá un icono **AE-L**).



3 **Recomponga la fotografía y dispáre.**

El enfoque permanecerá bloqueado entre disparos si mantiene pulsado hasta la mitad el disparador (**AF-S**) o si mantiene pulsado el centro del selector secundario, permitiendo tomar varias fotografías en sucesión con el mismo ajuste de enfoque.



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo de enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.

AF-S

Al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque, el enfoque se bloqueará mientras el disparador esté presionado hasta la mitad (el enfoque también se bloquea mientras se pulse el centro del selector secundario).

Uso del disparador para el bloqueo de la exposición

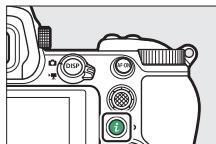
Si selecciona **Activado (pulsar hasta la mitad)** para la configuración personalizada c1 (**Disparador AE-L**), la exposición se bloqueará mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

El menú **i**

Pulsar el botón **i** muestra el menú **i**: un menú de ajustes utilizados frecuentemente para el modo actual.

Uso del menú **i**

Pulse el botón **i** para visualizar el menú **i**.

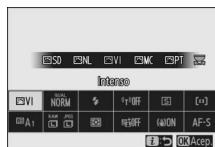


Marque los elementos usando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones, a continuación, marque una opción y pulse **OK** para seleccionarla y regresar al menú **i** (para salir a la pantalla anterior sin cambiar los ajustes, pulse el botón **i**).



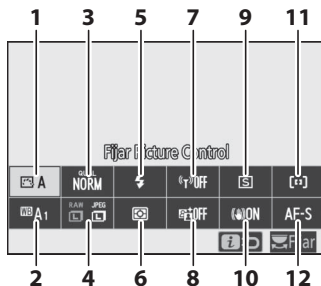
Los diales de control

También podrá configurar los ajustes de los elementos marcados girando el dial de control principal para seleccionar una opción y, a continuación, pulsando **OK** (podrá seleccionar opciones secundarias, si fuese aplicable, girando el dial secundario; en ciertos casos las mismas opciones pueden seleccionarse usando cualquier dial). La opción actual también será seleccionada si marca otro elemento con el multiselector o si pulsa el disparador hasta la mitad.



El menú de modo foto *i*

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes elementos aparecerán en el menú *i* del modo foto.



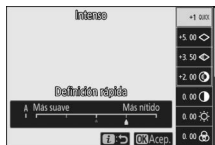
1 Fijar Picture Control	98	7 Conexión Wi-Fi	113
2 Balance de blancos	102	8 D-Lighting activo	114
3 Calidad de imagen	108	9 Modo de disparo	115
4 Tamaño de imagen	110	10 Reducción de la vibración	116
5 Modo de flash	111	11 Modo de zona AF	117
6 Medición	112	12 Modo de enfoque	117

Fijar Picture Control

Seleccione un Picture Control según el sujeto o tipo de escena.

Opción	Descripción
 A Automático	La cámara ajusta automáticamente los tonos y cambios de tono en base al Picture Control Estándar . El rostro de los sujetos del retrato se suavizará y elementos tales como el follaje y el cielo en las tomas de exteriores tendrán un aspecto más intenso en comparación con las imágenes capturadas con el Picture Control Estándar .
 SD Estándar	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 NL Neutro	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas.
 VI Intenso	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
 MC Monocromo	Para tomar fotografías monocromas.
 PT Retrato	Proporciona a los retratos una textura de piel natural y una sensación circular.
 LS Paisaje	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.
 FL Plano	Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.
 01–  20 Creative Picture Control (Picture Control creativo)	Seleccione entre los siguientes Picture Control, cada uno con una combinación exclusiva de tono, matiz, saturación y otros ajustes establecidos para un efecto concreto: Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrio, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguetes, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario y Carbón.

Para ver los ajustes del Picture Control, resalte un Picture Control y pulse . Los cambios realizados en los ajustes se pueden previsualizar en la pantalla (p. 100).

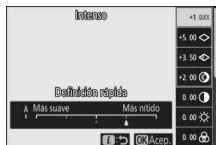


El Picture Control actual se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



■ Modificación de los Picture Control

Los Picture Control se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del fotógrafo. Marque **Fijar Picture Control** en el menú **i** y pulse **OK** para visualizar la lista de Picture Control, a continuación, marque un Picture Control y pulse **OK** para visualizar los ajustes del Picture Control. Pulse **▲** o **▼** para marcar el ajuste deseado y pulse **◀** o **▶** para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25 (las opciones disponibles varían en función del Picture Control seleccionado). Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón **↺**.



Después de configurar los ajustes a su gusto, pulse **OK** para aplicar los cambios y volver al menú **i**. Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados aparecen indicados con un asterisco ("*").



✓ Ajustes anteriores

El indicador **Δ** que aparece debajo de la indicación del valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior.



✓ "A" (automático)

Seleccionar la opción **A** (automático) disponible para algunos ajustes, permite que la cámara configure los ajustes automáticamente. Los resultados varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre.

✓ El Picture Control "A Automático"

Si selecciona **A Automático** para Fijar Picture Control, podrá configurar los ajustes en la gama de **A-2** a **A+2**.



Dispone de los siguientes ajustes:

Opción	Descripción
Nivel de efecto	Disminuya o aumente el efecto del Creative Picture Control (Picture Control creativo).
Definición rápida	Ajuste rápidamente los niveles para una Nitidez , Nitidez de rango medio y Claridad equilibradas. También puede realizar ajustes individuales para los siguientes parámetros:
Nitidez	• Nitidez: Permite controlar la nitidez de los contornos y los detalles.
Nitidez de rango medio	• Nitidez de rango medio: Ajusta la nitidez en conformidad con la finura de los patrones y las líneas en los tonos medios afectados por Nitidez y Claridad .
Claridad	• Claridad: Ajusta la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo ni al rango dinámico.
Contraste	Ajuste el contraste.
Brillo	Aumente o reduzca el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces ni sombras.
Saturación	Controla la intensidad de los colores.
Tono	Ajuste el tono.
Efectos de filtro	Permite simular el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
Cambio de tono	Seleccione el tinte utilizado en las imágenes monocromas. Pulsar  al seleccionar una opción distinta de B&W (blanco y negro) muestra las opciones de saturación.
Tono CreativePicture Control (Picture Control creativo)	Ajuste el tono de color usado para los Creative Picture Control (Picture Control creativos).

Efectos de filtro

Elija entre los siguientes:

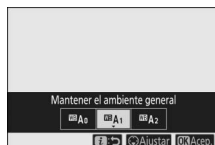
Modo	Configuración
Y (amarillo)	Estas opciones mejoran el contraste y pueden usarse para atenuar el brillo del cielo en fotografías de paisaje. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
O (naranja)	
R (rojo)	
G (verde)	El verde difumina los tonos de la piel y se puede utilizar para retratos.

Balance de blancos

Ajuste el balance de blancos (para más información, consulte “Balance de blancos”, 66).

Opción	Opción
WB A Automático	Fluorescente
Mantener blanco (reducir cálidos)	Lámparas vapor sodio
Mantener el ambiente general	Fluorescentes blancos cálidos
Mantener colores luz cálida	Fluorescentes blancos
Luz natural automática	Fluorescentes blancos fríos
Luz del sol directa	Fluorescentes día blancos
Nublado	Fluorescentes luz de día
Sombra	Vapor mercurio a alta temp.
Incandescente	WB Flash
	Elegir temperatura color
	PRE Preajuste manual

Pulsar  cuando **Automático** o **Fluorescente** están marcados muestras las opciones secundarias del elemento marcado.

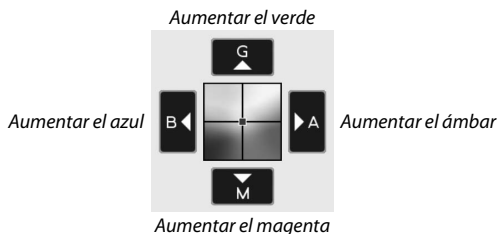


La opción de balance de blancos actual se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



■ Ajuste de precisión del balance de blancos

Seleccionar **Balance de blancos** en el menú **i** muestra una lista de las opciones de balance de blancos. Si resalta una opción que no sea **Elegir temperatura color**, podrá ver las opciones del ajuste de precisión pulsando **⬇**. Cualquier cambio en las opciones del ajuste de precisión se puede previsualizar en la pantalla.



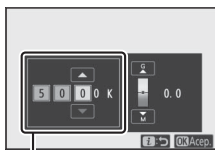
Toque las flechas en la pantalla o utilice el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos. Pulse **ⓧ** para guardar los ajustes y volver al menú **i**.

Un asterisco ("*****") al lado del icono del balance de blancos en la pantalla de disparo indica que el ajuste de precisión está efectivo.

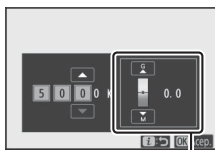


■ Selección de una temperatura de color

Seleccionar **Balance de blancos** en el menú **i** muestra una lista de las opciones de balance de blancos. Al marcar **Elegir temperatura color**, podrá visualizar las opciones de temperatura de color pulsando .



Valor para el eje Ámbar–Azul



Valor para el eje Verde–Magenta

Pulse  o  para marcar los dígitos en el eje Ámbar–Azul o Verde–Magenta y pulse  o  para cambiar. Pulse  para guardar los ajustes y volver al menú **i**. Si selecciona un valor distinto de cero para el eje Verde–Magenta se visualizará un asterisco ("*") al lado del icono del balance de blancos.

✓ Elegir temperatura color

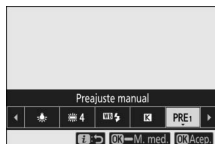
Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados con iluminación fluorescente. Seleccione  (**Fluorescente**) para las fuentes de iluminación fluorescente. Con otro tipo de fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

■ ■ Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar hasta seis ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomine un tono de color fuerte. Siga los pasos indicados a continuación para medir un valor del balance de blancos para preajuste manual.

1 Visualice los preajustes de balance de blancos.

Marque **Preajuste manual** en la pantalla de balance de blancos del menú **i** y pulse  para visualizar una lista con los preajustes de balance de blancos.



2 Seleccione un preajuste.

Resalte el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) y pulse  para seleccionar el preajuste resaltado y volver al menú **i**.

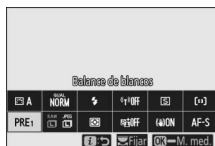


Preajustes protegidos

Los preajustes indicados con un icono  están protegidos y no pueden modificarse.

3 Seleccione el modo de medición directa.

Marque **Balance de blancos** en el menú **i** y mantenga pulsado  hasta que los iconos **PRE** de la pantalla de disparo y del panel de control comiencen a parpadear y el objetivo del balance de blancos () sea visualizado en el punto de enfoque seleccionado.



4 Mida el balance de blancos.

Para medir el balance de blancos, toque un objeto de referencia blanco o gris, o utilice el multiselector para cambiar la posición  sobre una zona blanca o gris de la pantalla y pulse  o el disparador hasta el fondo (tenga en cuenta que  no puede reposicionarse al instalar un flash opcional, en cuyo caso deberá medir el balance de blancos con un objeto blanco o gris posicionado en el centro del encuadre).



Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se visualizará un mensaje. Intente medir nuevamente el balance de blancos con un objetivo diferente.



5 Salga del modo de medición directa.

Pulse el botón  para salir del modo de medición directa.

✓ Medición del balance de blancos de preajuste manual

El balance de blancos de preajuste manual no puede medirse mientras el disparo de exposición múltiple o HDR estén en curso.

✓ Modo de medición directa

El modo de medición directa finalizará si no se realizan operaciones durante el tiempo seleccionado en la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Temporizador de espera**.

✓ Gestión de preajustes

La opción **Balance de blancos > Preajuste manual** del menú disparo foto puede usarse para copiar el balance de blancos de una fotografía existente al preajuste seleccionado, añadir comentarios o proteger preajustes.

✓ Preajuste manual: Selección de un preajuste

Para elegir un preajuste, seleccione **Balance de blancos > Preajuste manual** en el menú disparo foto, marque un preajuste y pulse **OK**. Si actualmente no existe un valor para el preajuste seleccionado, el balance de blancos se ajustará en 5.200 K, igual que **Luz del sol directa**.



Calidad de imagen

Seleccione un formato de archivo para las fotografías.

Opción	Descripción
NEF (RAW) + JPEG buena ★	Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG. Únicamente la copia JPEG será visualizada durante la reproducción, sin embargo, al borrar la copia JPEG también se borrará la imagen NEF (RAW). La imagen NEF (RAW) solo puede visualizarse con un ordenador.
NEF (RAW) + JPEG buena	
NEF (RAW) + JPEG normal ★	
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG básica ★	
NEF (RAW) + JPEG básica	Grabe fotos en formato NEF (RAW).
NEF (RAW)	
JPEG buena ★	
JPEG buena	
JPEG normal ★	
JPEG normal	Graba fotos en formato JPEG. La compresión aumenta y el tamaño del archivo disminuye a medida que la calidad avanza de "buena" a "normal" y a "básica". Elija opciones con ★ para maximizar la calidad, opciones sin ★ para garantizar que todas las imágenes tengan más o menos el mismo tamaño de archivo.
JPEG básica ★	
JPEG básica	
TIFF (RGB)	Graba fotos en formato TIFF-RGB sin compresión a una profundidad de bit de 8 bits por canal (color de 24 bits).

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



NEF (RAW)

- Los archivos NEF (RAW) tienen la extensión “*.nef”.
- El proceso de conversión de imágenes NEF (RAW) en otros formatos altamente portátiles, como JPEG, se denomina “Procesamiento NEF (RAW)”. Durante este proceso, los Picture Control y ajustes tales como la compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ajustarse libremente.
- Los propios datos RAW no se verán afectados por el procesamiento NEF (RAW) y su calidad permanecerá intacta incluso si las imágenes son procesadas varias veces con distintos ajustes.
- El procesamiento NEF (RAW) puede realizarse en la propia cámara usando el elemento **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque o en un ordenador usando el software NX Studio de Nikon. NX Studio está disponible gratuitamente en el Centro de descargas de Nikon.

Tamaño de imagen

Seleccione el tamaño en el que se grabarán las fotografías.

Opción	Descripción
NEF (RAW)	Elija el tamaño de las fotos grabadas en formato NEF (RAW). NEF (RAW) solo está disponible cuando se selecciona una opción NEF (RAW) para calidad de imagen.
JPEG/TIFF	Elija el tamaño de las fotos grabadas en formato JPEG o TIFF.

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



Las dimensiones físicas de las fotos en píxeles varían con la opción seleccionada para **Elegir zona de imagen**.

Z7:

		Tamaño de imagen		
		Grande	Medio	Pequeño
Zona de imagen	FX (36 × 24)	8.256 × 5.504	6.192 × 4.128	4.128 × 2.752
	DX (24 × 16)	5.408 × 3.600	4.048 × 2.696	2.704 × 1.800
	5:4 (30 × 24)	6.880 × 5.504	5.152 × 4.120	3.440 × 2.752
	1:1 (24 × 24)	5.504 × 5.504	4.128 × 4.128	2.752 × 2.752
	16:9 (36 × 20)	8.256 × 4.640	6.192 × 3.480	4.128 × 2.320

Z6:

		Tamaño de imagen		
		Grande	Medio	Pequeño
Zona de imagen	FX (36 × 24)	6.048 × 4.024	4.528 × 3.016	3.024 × 2.016
	DX (24 × 16)	3.936 × 2.624	2.944 × 1.968	1.968 × 1.312
	1:1 (24 × 24)	4.016 × 4.016	3.008 × 3.008	2.000 × 2.000
	16:9 (36 × 20)	6.048 × 3.400	4.528 × 2.544	3.024 × 1.696

Modo de flash

Elija un modo de flash para los flashes opcionales (📖 358). Las opciones disponibles dependen del modo seleccionado con el dial de modo.

Opción	Disponible en	Opción	Disponible en
 Flash de relleno	 AUTO, P, S, A, M	 Sincr. a la cortinilla trasera	P, S, A, M
 Reducción de ojos rojos		 Flash apagado	 AUTO, P, S, A, M
 Sincronización lenta + ojos rojos	P, A		
 Sincronización lenta			

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



Medición

La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
 Medición matricial	La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición conforme a la distribución del tono, color, composición y la distancia para obtener resultados cercanos a los vistos por el ojo humano.
 Medición ponderada central	La cámara mide el fotograma completo pero asigna mayor importancia a un área en el centro del encuadre, el tamaño de la cual se puede elegir en la configuración personalizada b3 (Zona ponderada central). Esta es la medición clásica para retratos y se recomienda también si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1x.
 Medición puntual	La cámara mide un círculo de $\phi 4$ mm (equivalente a aproximadamente el 1,5 % del fotograma) centrado en el punto de enfoque actual, lo que permite medir sujetos descentrados (si AF de zona automática está activado, la cámara medirá el punto de enfoque central). La medición puntual garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso cuando el fondo sea muy claro o muy oscuro.
 * Medición ponderada altas luces	La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Utilice esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar artistas iluminados por focos en un escenario.

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



Conexión Wi-Fi

Active o desactive Wi-Fi. Habilite Wi-Fi para establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o entre la cámara y teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) que ejecuten la aplicación SnapBridge.

La cámara muestra un icono Wi-Fi cuando Wi-Fi está habilitado.



Para desactivar Wi-Fi, marque **Conexión Wi-Fi** en el menú **i** y pulse **OK**. Si Wi-Fi está actualmente habilitado, se visualizará **Cerrar conexión Wi-Fi**; pulse **OK** para finalizar la conexión.

Conexiones inalámbricas

Para obtener más información sobre cómo establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes, consulte la *Guía de red*, disponible en el Centro de descargas de Nikon:

Z7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html

Z6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html

Se puede obtener más información sobre el uso de SnapBridge través de la ayuda en línea de la aplicación.

D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. Es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial.



Desactivado



⬆️ A Automático

Opción	Descripción
⬆️ A Automático	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo de acuerdo a las condiciones de disparo (en el modo M , sin embargo, ⬆️ A Automático equivale a ⬆️ N Normal).
⬆️ H⁺ Extra alto	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre ⬆️ H⁺ Extra alto , ⬆️ H Alto , ⬆️ N Normal y ⬆️ L Bajo .
⬆️ H Alto	
⬆️ N Normal	
⬆️ L Bajo	
⬆️ OFF Desactivado	D-Lighting activo desactivado.

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



D-Lighting activo

Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotos realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales. D-Lighting activo no se aplica con sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 2), incluyendo las altas sensibilidades seleccionadas a través del control de sensibilidad ISO automático.

Modo de disparo

Seleccione la operación que se llevará a cabo al pulsar el disparador hasta el fondo. Para más información, consulte “El botón /☺ (modo de disparo/disparador automático)” (📖 88).

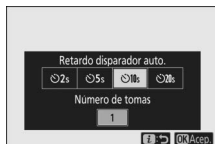
Opción	Opción
 Fotograma a fotograma	 H continuo (extendido)
 L continuo	 Disparador automático
 H continuo	

Al resaltar **L continuo** o **Disparador automático**, podrá visualizar opciones adicionales pulsando .

Pulsar  con **L continuo** resaltado muestra las opciones de la tasa de avance de los fotogramas.



Pulsar  con **Disparador automático** resaltado muestra las opciones del retardo de obturador y el número de tomas realizadas cuando expire el temporizador.



El modo de disparo actual se muestra por medio de iconos en la pantalla de disparo y en el panel de control.



Reducción de la vibración

Seleccione si habilitará la reducción de la vibración. Las opciones disponibles varían dependiendo del objetivo.

Opción	Descripción
 Activado	Seleccione para lograr una reducción de la vibración mejorada al fotografiar sujetos estáticos.
 Normal	
 Sport	Seleccione al fotografiar atletas y otros sujetos que se muevan rápida e impredeciblemente.
 Desactivar	Reducción de la vibración desactivada.

Cualquier opción que no sea **Desactivar**, se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



✓ Reducción de la vibración

Reducción de la vibración podría no estar disponible con algunos objetivos. Al utilizar la función de reducción de la vibración, espere a que la imagen en la pantalla se estabilice antes de disparar. Con algunos objetivos, la imagen de la pantalla también podría moverse después de haber liberado el obturador; esto es normal y no indica un mal funcionamiento.

Se recomienda **Sport** o **Activado** al panear tomas. En los modos **Sport**, **Normal** y **Activado**, la reducción de la vibración solamente se aplica a los movimientos que no son parte del barrido (si la cámara es barrida horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplica solo a los movimientos verticales).

Para evitar resultados no deseados, seleccione **Desactivar** cuando la cámara esté montada sobre un trípode. Tenga en cuenta que las configuraciones para objetivos VR pueden diferir; consulte el manual del objetivo para obtener más información. Se recomienda **Normal**, **Sport** o **Activado** si el cabezal del trípode no está asegurado o si la cámara está montada sobre un monopie.

Modo de zona AF

Modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (📖 54).

Opción	Opción
 AF de zona pequeña	 AF panorámico (P)
 AF de punto único	 AF panorámico (G)
 AF de zona dinámica	 AF de zona automática

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



Modo de enfoque

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. Para obtener más información, consulte “Selección de un modo de enfoque” (📖 52).

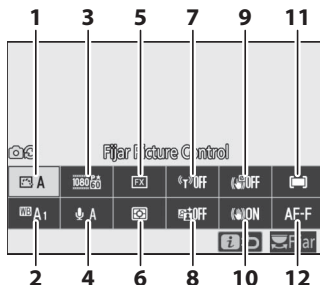
Opción	Opción
AF-S AF único	MF Enfoque manual
AF-C AF continuo	

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



El menú de modo vídeo *i*

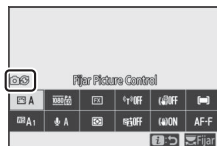
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes elementos aparecerán en el menú *i* del modo vídeo.



1 Fijar Picture Control.....	119	7 Conexión Wi-Fi	124
2 Balance de blancos.....	119	8 D-Lighting activo	124
3 Tamaño y vel. fotog./ Cal. imagen	120	9 VR electrónica	124
4 Sensibilidad del micrófono.....	122	10 Reducción de la vibración	125
5 Elegir zona de imagen	123	11 Modo de zona AF	125
6 Medición	124	12 Modo de enfoque	125

"Igual que ajustes de foto"

Si selecciona **Igual que ajustes de foto** para **Fijar Picture Control**, **Balance de blancos**, **D-Lighting activo** o **Reducción de la vibración** en el menú disparo vídeo, aparecerá un icono  en la esquina superior izquierda del menú *i*, indicando que las opciones seleccionadas para estos ajustes en el modo foto son igualmente aplicables al modo vídeo y viceversa.



Fijar Picture Control

Elija un Picture Control para la grabación de vídeo. Para obtener más información, consulte “Fijar Picture Control” (📖 98).

Balance de blancos

Ajuste el balance de blancos para la grabación de vídeos. Para obtener más información, consulte “Balance de blancos” (📖 66, 102).

Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. También puede seleccionar entre dos opciones de **Calidad de los vídeos**: **Calidad alta** (indicada por los iconos de tamaño/velocidad de fotogramas con “★”) y **Normal**. Conjuntamente, estas opciones determinan la velocidad de bits máxima, tal y como se indica en la siguiente tabla.

Tam. fotograf./veloc. fotograf. ¹		Velocidad de bits máx. (Mbps)		Tiempo de grabación máx.
		Calidad alta	Normal	
 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p	144	— ²	29 min. 59 seg. ⁴	
 3.840 × 2.160 (4K UHD); 25p				
 3.840 × 2.160 (4K UHD); 24p				
 1.920 × 1.080; 120p ³				
 1.920 × 1.080; 100p ³				
 1.920 × 1.080; 60p	56	28		
 1.920 × 1.080; 50p				
 1.920 × 1.080; 30p	28	14		
 1.920 × 1.080; 25p				
 1.920 × 1.080; 24p				
 1.920 × 1.080; 30p × 4 (cám. lenta) ³				
 1.920 × 1.080; 25p × 4 (cám. lenta) ³	36	— ²	3 min.	
 1.920 × 1.080; 24p × 5 (cám. lenta) ³				29

1 Las velocidades de fotogramas reales para los valores listados como 120p, 60p, 30p y 24p son, respectivamente, 119,88 fps, 59,94 fps, 29,97 fps y 23,976 fps.

2 **Calidad de los vídeos** fijada en **Calidad alta**.

3 Zona de imagen fijada en **DX** (Z7) o **FX** (Z6); detección de rostros no habilitado en el modo de zona AF AF de zona automática.

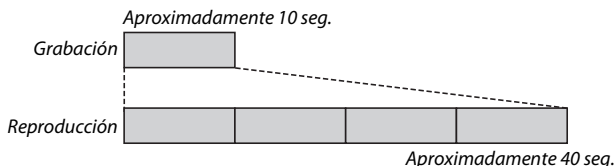
4 Cada vídeo puede grabarse en hasta 8 archivos de un máximo de 4 GB cada uno. El número de archivos y su tamaño varía en función de las opciones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog.** y **Calidad de los vídeos**. Sin embargo, los vídeos grabados en las tarjetas de memoria formateadas en la cámara se grabarán como un solo archivo independientemente de si la tarjeta tiene una capacidad superior a 32 GB.

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla.



■ Videos a cámara lenta

Para grabar vídeos a cámara lenta mudos, seleccione una opción “cám. lenta” para **Tam. fotog./veloc. fotog.**. Los vídeos a cámara lenta se graban a 4 o 5 veces la velocidad nominal y se reproducen a la velocidad nominal. Los vídeos filmados a **1.920 × 1.080; 30p ×4 (cám. lenta)**, por ejemplo, se graban con una velocidad de fotogramas de aproximadamente 120 fps y se reproducen a alrededor de 30 fps, lo que quiere decir que 10 segundos de grabación producen aproximadamente 40 segundos de metraje.



Las velocidades de grabación y reproducción se muestran a continuación.

Tam. fotog./veloc. fotog.	Velocidad de grabación	Normal
 1.920 × 1.080; 30p ×4 (cám. lenta)	120p (119,88 fps)	30p (29,97 fps)
 1.920 × 1.080; 25p ×4 (cám. lenta)	100p (100 fps)	25p (25 fps)
 1.920 × 1.080; 24p ×5 (cám. lenta)	120p (119,88 fps)	24p (23,976 fps)

✓ Videos a cámara lenta

Funciones tales como la reducción del parpadeo, la reducción de la vibración electrónica y la emisión del código de tiempo no pueden usarse al seleccionar una opción “cám. lenta”.

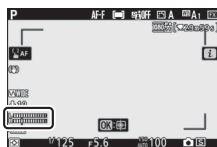
Sensibilidad del micrófono

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono. Seleccione A para ajustar la sensibilidad automáticamente o **Micrófono desactivado** para desactivar la grabación de sonido, o ajuste la sensibilidad del micrófono manualmente seleccionando un valor entre 1 y 20 (cuanto mayor sea el valor mayor será la sensibilidad).

Con ajustes que no sean A, la opción actualmente seleccionada aparece indicada por un icono en la pantalla.



Si el nivel de sonido es visualizado en rojo, el volumen es demasiado alto. Reduzca la sensibilidad del micrófono.



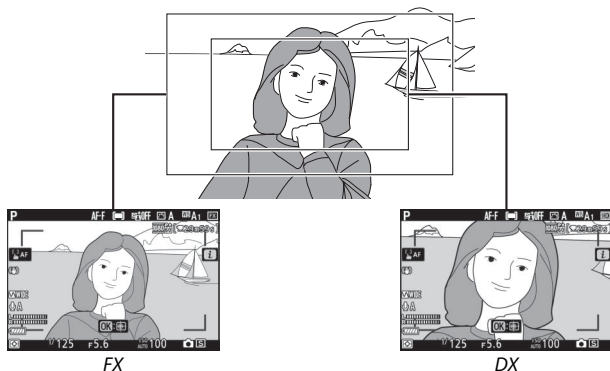
El icono

Los vídeos grabados con el micrófono desactivado se indican mediante un icono  en la reproducción de vídeos y a pantalla completa.



Elegir zona de imagen

Elija el tamaño de la zona en el sensor de imagen usado para grabar vídeos. Seleccione **FX** para filmar vídeos en el formato conocido como “formato de vídeo de base FX”, y **DX** para filmar en el “formato de vídeo de base DX”. Las diferencias entre los dos formatos son las que se indican en la ilustración.



Las dimensiones del área grabada varían con el tamaño de fotograma:

Formato	Tamaño de fotograma	Área grabada (aproximada)	
		Z7	Z6
Formato de vídeo de base FX	3.840 × 2.160	35,9 × 20,2 mm	
	1.920 × 1.080	35,8 × 20,1 mm	35,9 × 20,1 mm
Formato de vídeo de base DX	3.840 × 2.160	23,5 × 13,2 mm	23,4 × 13,2 mm
	1.920 × 1.080		23,4 × 13,1 mm

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla.



Medición

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta la exposición en el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Medición” (📖 112), sin embargo, tenga en cuenta que la medición puntual no está disponible.

Conexión Wi-Fi

Active o desactive Wi-Fi. Para obtener más información, consulte “Conexión Wi-Fi” (📖 113).

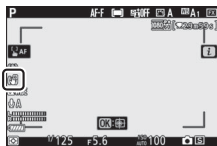
D-Lighting activo

Elija una opción de D-Lighting activo para el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “D-Lighting activo” (📖 114). Tenga en cuenta que si selecciona **Igual que ajustes de foto** para **D-Lighting activo** en el menú disparo vídeo y **Automático** es seleccionado en el menú disparo foto, los vídeos serán filmados con un ajuste equivalente a **Normal**.

VR electrónica

Seleccione **Activado** para activar la reducción de la vibración electrónica en el modo vídeo. La reducción de la vibración electrónica no está disponible con tamaños de fotograma de **1.920 × 1.080; 120p**, **1.920 × 1.080; 100p**, o 1.920 × 1.080 (cám. lenta). Tenga en cuenta que cuando la reducción de la vibración electrónica está activada, el ángulo de visión se reducirá, aumentando ligeramente la distancia focal aparente, y la sensibilidad máxima para la grabación de vídeo se fija en ISO 25600 (Z 7) o 51200 (Z 6).

Aparece un icono en la pantalla mientras **Activar** está seleccionado.



Reducción de la vibración

Elija la opción de reducción de la vibración para el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Reducción de la vibración” (📖 116).

Modo de zona AF

Seleccione el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque cuando autofocus está habilitado el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (📖 54).

Opción	Opción
 AF de punto único	 AF panorámico (G)
 AF panorámico (P)	 AF de zona automática

Modo de enfoque

Seleccione cómo la cámara enfocará en el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Selección de un modo de enfoque” (📖 52).

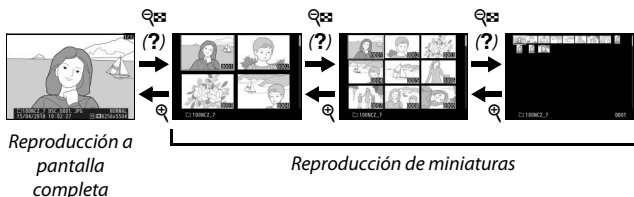
Opción	Opción
AF-S AF único	AF-F AF permanente
AF-C AF continuo	MF Enfoque manual

Más acerca de la reproducción

Obtenga más información sobre la visualización de imágenes y su información, el menú reproducción **i**, el zoom de reproducción y la eliminación de imágenes.

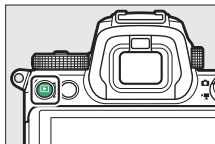
Visualización de imágenes

Utilice los botones **Q** y **Q** (?) para alternar entre el modo de reproducción a pantalla completa y de miniaturas.



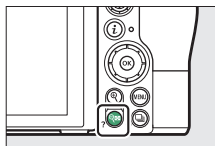
Reproducción a pantalla completa

Pulse el botón **▶** para ver la fotografía más reciente a pantalla completa. Podrá visualizar fotografías adicionales pulsando **◀** o **▶**; si desea visualizar información adicional de la fotografía actual, pulse **⌂** o **⌂** o pulse el botón **DISP** (pág. 128).



Reproducción de miniaturas

Para visualizar múltiples imágenes, pulse el botón  (?) una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa. El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que pulse el botón , y se reduce cada vez que pulse el botón . Utilice el multiselector para marcar las imágenes.



✓ Controles táctiles

Los controles táctiles pueden usarse al visualizar las imágenes en la pantalla ( 11).

✓ Girar a vertical

Para visualizar fotografías “verticales” (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** en el menú reproducción.

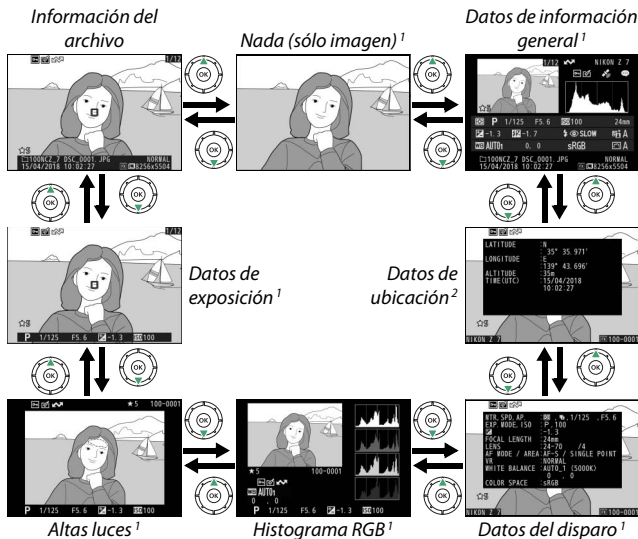


✓ Revisión de imagen

Al seleccionar **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú reproducción, las fotografías serán automáticamente visualizadas tras los disparos (debido a que la cámara ya se encuentra en la orientación correcta, las imágenes no girarán automáticamente durante la revisión de imagen). Si **Activada (solo pantalla)** está seleccionado, las fotos no se mostrarán en el visor. En los modos de disparo continuo, la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.

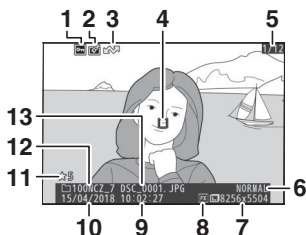
Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse o o pulse el botón **DISP** para desplazarse por la información de la foto tal y como se muestra a continuación.



- 1 Visualizado únicamente si seleccionó la opción correspondiente para **Opciones visualiz. reproduc.** en el menú reproducción.
- 2 Visualizado solamente si están incrustados en la imagen (310).

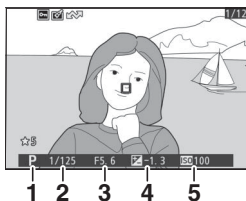
Información del archivo



1	Estado de protección	73
2	Indicador de retoques	318
3	Marca de carga	138
4	Punto de enfoque *	54
5	Número de fotograma/número total de fotogramas	
6	Calidad de imagen	108
7	Tamaño de imagen	110
8	Zona de imagen	123, 169
9	Hora de grabación	38, 299
10	Fecha de grabación	38, 299
11	Valoración	72
12	Nombre de carpeta	159
13	Nombre de archivo	169, 243

* Visualizado únicamente si **Punto de enfoque** está seleccionado para **Opciones visualiz. reproduc.**

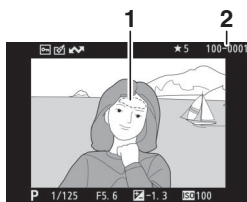
Datos de exposición



1	Modo disparo	74
2	Velocidad de obturación	75, 77
3	Diafragma	76
4	Compensación exposición	86
5	Sensibilidad ISO *	84

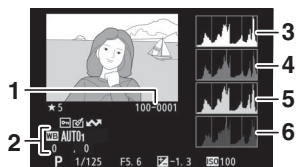
* Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con control automático de la sensibilidad ISO activado.

Altas luces



- 1 Altas luces (zonas que pueden estar sobreexpuestas)
- 2 Número de carpeta-número de fotograma 165

Histograma RGB



- 1 Número de carpeta-número de fotograma 165
- 2 Balance de blancos66, 102
 - Temperatura de color 104
 - Ajuste de precisión del balance de blancos 103
 - Preajuste manual 105
- 3 Histograma (canal RGB) 131
- 4 Histograma (canal rojo) 131
- 5 Histograma (canal verde) 131
- 6 Histograma (canal azul) 131

✓ Zoom de reproducción

Para acercar el zoom en la fotografía al visualizarse el histograma, pulse . Utilice los botones y (?) para acercar y alejar el zoom y desplácese por la imagen con el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área de la imagen visible en la pantalla.



✓ Histogramas

Los histogramas muestran la distribución del tono, con el brillo del píxel (tono) trazado en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical. Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

Si la imagen contiene objetos con un rango amplio de brillo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.



Si la imagen es brillante, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.

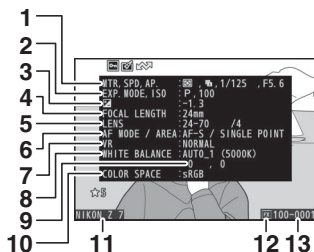


Aumentar la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la derecha, mientras que disminuir la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las imágenes en la pantalla.

Datos del disparo

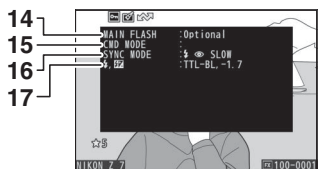
Dependiendo de la configuración en el momento en el que se tomó la fotografía, puede haber hasta cinco páginas de datos del disparo: general, información del flash, Picture Control, avanzada e información de derechos de autor.

■ Datos del disparo, página 1 (General)



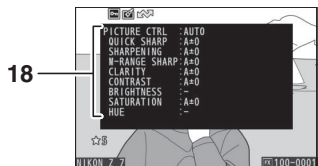
1	Medición	112
2	Tipo de obturador	266
3	Velocidad de obturación	75, 77
4	Diafragma	76
5	Modo disparo	74
6	Sensibilidad ISO ¹	84
7	Compensación exposición	86
8	Ajuste óptimo de exposición ²	263
9	Distancia focal	
10	Datos del objetivo	
11	Modo de enfoque	52
12	Reducción de la vibración	116
13	Balance de blancos ³	66, 102
14	Ajuste de precisión del balance de blancos	103
15	Espacio de color	186
16	Nombre de la cámara	
17	Zona de imagen	123, 169
18	Número de carpeta-número de fotograma	165

■ ■ Datos del disparo, página 2 (Información del flash)⁴



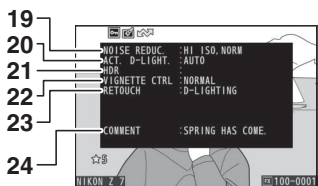
14	Tipo de flash	
15	Control de flash remoto	366
16	Modo de flash	111, 358
17	Modo de control de flash.....	190
	Compensación de flash.....	193

■ ■ Datos de disparo, página 3 (Picture Control)



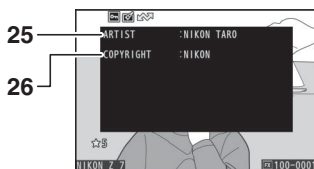
18	Picture Control ⁵	98, 181
----	------------------------------------	---------

■ ■ Datos del disparo, página 4 (Avanzada)



19	Reducción de ruido ISO alta.....	187
	Reducción de ruido para exposiciones prolongadas	187
20	D-Lighting activo	114
21	Diferencial de exposición HDR.....	211
	Suavizado HDR.....	211
22	Control de viñeta	188
23	Historial de retoques	318
24	Comentario de imagen	307

■ Datos del disparo, página 5 (Información de derechos de autor)⁶



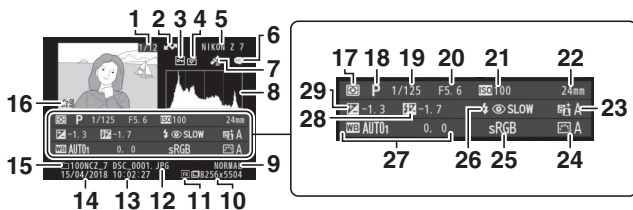
25	Nombre del fotógrafo	308
26	Portador de los derechos de autor	308

- 1 Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con control automático de la sensibilidad ISO activado.
- 2 Visualizado si la configuración personalizada b4 (**Ajuste prec. exposic. óptima**) ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea 0 para cualquier método de medición.
- 3 También incluye la temperatura de color de las fotos tomadas usando el balance de blancos automático.
- 4 Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional (□ 413).
- 5 Los elementos visualizados varían en función del Picture Control seleccionado al capturar la imagen.
- 6 La información de los derechos de autor solamente se visualiza si fue grabada con la fotografía usando la opción **Info. de derechos de autor** del menú configuración.

Datos de ubicación

La latitud, longitud y otros datos de ubicación se suministran y varían en función del GPS o dispositivo inteligente (□ 310). En el caso de los vídeos, los datos proporcionan la ubicación al inicio de la grabación.

Datos de información general



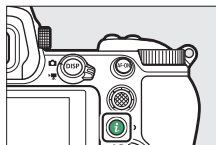
1	Número de fotograma/número total de fotogramas	17	Medición	112
2	Marca de carga	18	Modo disparo	74
3	Estado de protección	19	Velocidad de obturación	75, 77
4	Indicador de retoques	20	Diafragma	76
5	Nombre de la cámara	21	Sensibilidad ISO ¹	84
6	Indicador de comentario de imagen	22	Distancia focal	
7	Indicador de datos de ubicación	23	D-Lighting activo	114
8	Histograma	24	Picture Control	98, 181
9	Calidad de imagen	25	Espacio de color	186
10	Tamaño de imagen	26	Modo de flash ²	111, 358
11	Zona de imagen	27	Balance de blancos	66, 102
12	Nombre de archivo		Temperatura de color	104
13	Hora de grabación		Ajuste de precisión del balance de blancos	103
14	Fecha de grabación		Preajuste manual	105
15	Nombre de carpeta	28	Compensación de flash ²	193
16	Valoración		Modo controlador ²	
		29	Compensación exposición	86

1 Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con control automático de la sensibilidad ISO activado.

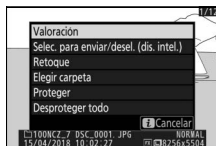
2 Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional (□ 413).

El botón **i**: Reproducción

Pulsar el botón **i** durante el zoom de reproducción o la reproducción a pantalla completa o de miniaturas muestra el menú **i** del modo de reproducción. Seleccione opciones usando el multiselector y el botón **OK** y pulse el botón **i** para salir del menú y volver a la reproducción.



Las opciones disponibles en el menú **i** reproducción varían dependiendo del tipo de imagen.



Fotos: Pulsar el botón **i** con una foto seleccionada muestra las opciones indicadas a continuación.

- **Recorte rápido** (visualizado únicamente durante el zoom de reproducción): Guarde una copia de la imagen actualmente recortada en un área visible de la pantalla. Esta opción no está disponible al visualizar histogramas.
- **Valoración:** Valore la imagen actual (📖 72).
- **Selec. para enviar/desel. (dis. intel./PC/WT):** Seleccione la imagen actual para la carga. La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado (📖 138).
- **Retoque:** Use las opciones del menú retoque (📖 318) para crear una copia retocada de la fotografía actual.
- **Elegir carpeta:** Elija una carpeta para la reproducción. Marque una carpeta y pulse **OK** para visualizar las imágenes de la carpeta marcada.
- **Proteger:** Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (📖 73).
- **Desproteger todo** (no disponible durante el zoom de reproducción): Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para **Carpeta reproducción** en el menú reproducción.

Videos: Al seleccionar un vídeo están disponibles las siguientes opciones.

- **Valoración:** Valore la imagen actual (📖 72).
- **Selecc. para enviar/deselec. (PC/WT):** Seleccione la imagen actual para la carga. La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado (📖 138).
- **Control de volumen:** Ajuste el volumen de reproducción.
- **Recortar vídeo:** Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (📖 139).
- **Elegir carpeta:** Elija una carpeta para la reproducción. Marque una carpeta y pulse  para visualizar las imágenes de la carpeta marcada.
- **Proteger:** Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (📖 73).
- **Desproteger todo:** Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para **Carpeta reproducción** en el menú reproducción.

Videos (reproducción pausada): Las siguientes opciones están disponibles cuando la reproducción del vídeo está pausada.

- **Elegir punto inicio/finaliz.:** Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (📖 139).
- **Guardar fotograma actual:** Guarde un fotograma seleccionado como imagen estática JPEG (📖 142).

Selecc. para enviar/desel.

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar la imagen actual para su carga a un dispositivo inteligente, a un ordenador o servidor FTP. Las opciones del menú **i** utilizadas para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado:

- **Selecc. para enviar/desel. (dis. intel.):** Aparece cuando la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de Bluetooth incorporado utilizando el elemento **Conectar con dispositivos inteligentes** en el menú configuración (📖 312).
- **Selecc. para enviar/deselec. (PC):** Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador a través del Wi-Fi incorporado usando el elemento **Conectar a PC** del menú configuración (📖 313).
- **Selecc. para enviar/deselec. (WT):** Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador o servidor FTP a través de un transmisor inalámbrico WT-7 (disponible por separado) usando el elemento **Transmisor inalámbrico (WT-7)** del menú configuración (📖 313).

1 Seleccione una imagen.

Visualice una imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o selecciónela en la lista de miniaturas.

2 Elija Selecc. para enviar/desel.

Pulse el botón **i** para mostrar el menú **i**, a continuación marque **Selecc. para enviar/desel.** y pulse **OK**. Las imágenes seleccionadas para la carga aparecen indicadas mediante un icono ; para eliminar la selección, repita los pasos 1 y 2.



Videos

Los vídeos no pueden ser cargados por medio de Bluetooth. El tamaño máximo de archivo para los vídeos cargados por otros medios es de 4 GB.

Elegir punto de inicio/punto de finalización

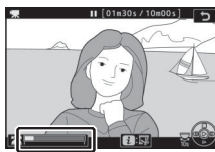
Siga los pasos indicados a continuación para crear copias recortadas de los vídeos.



1 Visualice un vídeo a pantalla completa.

2 Pause el vídeo en el nuevo fotograma de apertura.

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en “Visualización de vídeos” (📖 49), pulsando **OK** para iniciar y reanudar la reproducción y **⏏** para pausarla, y pulse **⏮** o **⏭** o gire el dial de control principal para localizar el fotograma deseado. Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo. Pause la reproducción cuando llegue al nuevo fotograma de apertura.



Barra de progreso del vídeo

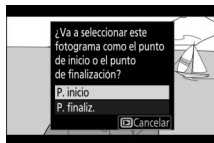
3 Seleccione **Elegir punto inicio/finaliz.**

Pulse el botón **i** para visualizar el menú **i**, a continuación marque **Elegir punto inicio/finaliz.** y pulse **OK**.



4 Seleccione P. inicio.

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque **P. inicio** y pulse **OK**. Los fotogramas anteriores al fotograma actual serán eliminados al guardar la copia en el paso 9.



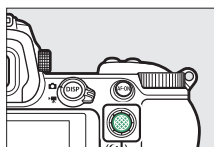
5 Confirme el nuevo punto de inicio.

Si no visualiza el fotograma deseado, pulse **◀** o **▶** para avanzar o retroceder (para avanzar o retroceder 10 seg., gire el dial de control principal; para saltar al primer o último fotograma, gire el dial secundario).



6 Seleccione el punto de finalización.

Pulse el centro del selector secundario para alternar la herramienta de selección del punto de inicio (**▢**) al punto de finalización (**▣**) y, a continuación, seleccione el fotograma de finalización tal y como se ha descrito en el paso 5. Los fotogramas posteriores al fotograma seleccionado serán eliminados al guardar la copia en el paso 9.



Selector secundario



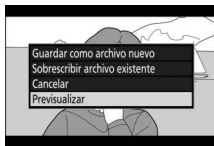
7 Cree la copia.

Una vez el fotograma deseado sea visualizado, pulse .

8 Previsualice el vídeo.

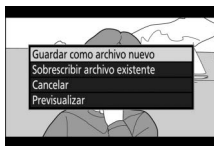
Para previsualizar la copia, marque

Previsualizar y pulse  (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones de guardado, pulse ). Para cancelar la copia actual y seleccionar un nuevo punto de inicio o de finalización tal y como se ha descrito anteriormente, marque **Cancelar** y pulse ; para guardar la copia, vaya al paso 9.



9 Guarde la copia.

Marque **Guardar como archivo nuevo** y pulse  para guardar la copia en un nuevo archivo. Para sustituir el archivo de vídeo original por la copia editada, marque **Sobrescribir archivo existente** y pulse .



Recorte de vídeos

Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

Eliminación del metraje de inicio o finalización

Para eliminar solamente el metraje de inicio del vídeo, vaya al paso 7 sin pulsar el centro del selector secundario en el paso 6. Para eliminar solamente el metraje de finalización, seleccione **P. finaliz.** en el paso 4, seleccione el fotograma de finalización y proceda con el paso 7 sin pulsar el centro del selector secundario en el paso 6.

"Recortar vídeo"

Los vídeos también pueden editarse utilizando la opción **Recortar vídeo** del menú retoque.

Guardar fotograma actual

Para guardar una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG:

1 Pause el vídeo en el fotograma deseado.

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en “Visualización de vídeos” (pág. 49), pulsando **OK** para iniciar y reanudar la reproducción y **STOP** para pausarla. Pause el vídeo en el fotograma que desea copiar.



2 Seleccione Guardar fotograma actual.

Pulse el botón **i** para visualizar el menú **i**, a continuación marque **Guardar fotograma actual** y pulse **OK** para crear una copia JPEG del fotograma actual. La imagen se grabará con las dimensiones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú disparo del vídeo.

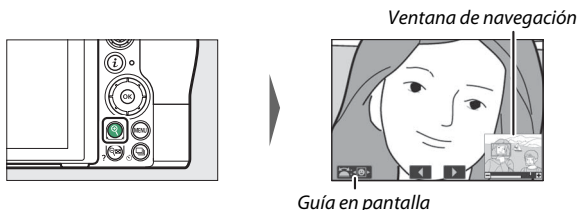


✓ Guardar fotograma actual

Las imágenes estáticas JPEG de los vídeos creadas con la opción **Guardar fotograma actual** no pueden ser retocadas. Las imágenes estáticas JPEG de los vídeos no poseen todas las categorías de información de la foto.

Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción

Para acercar durante la reproducción a pantalla completa, pulse o .



Mientras el zoom está activo, puede hacer lo siguiente:

- **Acercar o alejar/ver otras zonas de la imagen:** Pulse o use los gestos de estirar para acercar imágenes a un máximo de aproximadamente $\times 32$, $\times 24$, $\times 16$ para imágenes grandes, medias o pequeñas respectivamente (Z 7 o, en el caso de la Z 6, hasta un máximo de aproximadamente $24\times$, $18\times$ o $12\times$; todas las cifras se refieren al formato FX). Pulse (?) o use gestos de encoger para alejar. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector o deslice un dedo por la pantalla para visualizar áreas no visibles actualmente en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. Una ventana de navegación es visualizada durante unos segundos al alterarse la relación del zoom; el área actualmente visible en la pantalla viene indicada por un borde amarillo. La barra debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde a 1 : 1.
- **Seleccionar rostros:** Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario o toque la guía en pantalla para visualizar otros rostros.
- **Ver otras imágenes:** Gire el dial de control principal o toque los iconos o ubicados en la parte inferior de la pantalla para visualizar la misma posición en otras fotos con la relación de zoom actual. El zoom de reproducción se cancela al visualizar vídeos.
- **Regresar al modo disparo:** Para salir al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón .
- **Visualizar los menús:** Pulse MENU para visualizar los menús.

Borrar imágenes

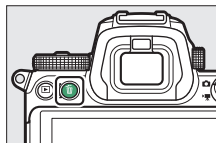
Pulse el botón  para borrar la imagen actual o use la opción **Borrar** en el menú reproducción para borrar múltiples imágenes seleccionadas, todas las imágenes tomadas en una fecha seleccionada o todas las imágenes de la carpeta de reproducción actual (las imágenes protegidas no pueden borrarse). Tenga cuidado al borrar imágenes, ya que una vez borradas no se pueden recuperar.

Durante la reproducción

Para borrar la fotografía actual, pulse el botón .

1 Pulse el botón .

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



2 Pulse de nuevo el botón .

Para borrar la imagen, vuelva a pulsar el botón . Para salir sin borrar la imagen, pulse .

El menú reproducción

El elemento **Borrar** del menú reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

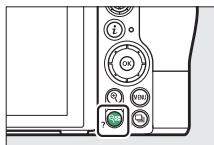
Opción	Descripción
 Seleccionadas	Borre las imágenes seleccionadas.
 Seleccionar fecha	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas ( 146).
ALL Todas	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción ( 159).

■ Seleccionadas: Borrar imágenes seleccionadas

Para borrar múltiples imágenes seleccionadas, elija **Seleccionadas** y siga los pasos que se describen a continuación.

1 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para marcar una imagen y pulse el botón  (?) para seleccionar o anular la selección. Las imágenes seleccionadas se marcan con un icono  (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Repita el procedimiento según desee para seleccionar imágenes adicionales.



2 Borre las imágenes seleccionadas.

Pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .

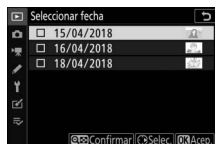


■ **Seleccionar fecha: Borrar imágenes capturadas en las fechas seleccionadas**

Para borrar todas las imágenes no protegidas capturadas en las fechas seleccionadas, elija **Borrar > Seleccionar fecha** en el menú reproducción y siga los pasos indicados a continuación.

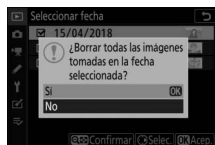
1 **Seleccione fechas.**

Marque una fecha y pulse  para seleccionar todas las imágenes capturadas en la fecha marcada. Las fechas seleccionadas son marcadas con un icono . Repita el procedimiento según desee para seleccionar fechas adicionales; para anular la selección de una fecha, márquela y pulse .



2 **Borre las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.**

Pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .



Guía de menús

Obtenga más información sobre los menús de la cámara.

Predeterminados

A continuación se indican los ajustes predeterminados de las opciones de los menús de la cámara.

Predeterminados del menú reproducción

Opción	Predeterminado
Carpeta reproducción	Todas
Revisión de imagen	Desactivada
Después de borrar	Mostrar siguiente
Tras ráfaga, mostrar	Última imagen de ráfaga
Girar a vertical	Activado
Pase de diapositivas	
Tipo de imagen	Imágenes estáticas y vídeos
Tiempo de visualización	2 seg.

Predeterminados del menú disparo de la foto

Opción	Predeterminado
Carpeta de almacenamiento	
Cambiar de nombre	Z7: NCZ_7 Z6: NCZ_6
Selec. carpeta por número	100
Nombre de archivo	DSC
Elegir zona de imagen	FX (36×24)
Calidad de imagen	JPEG normal
Tamaño de imagen	
JPEG/TIFF	Grande
NEF (RAW)	

Opción	Predeterminado
Grabación NEF (RAW)	
Compresión NEF (RAW)	Comprimida sin pérdidas
Profundidad bits NEF (RAW)	14 bits
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	
 AUTO	Automática
P, S, A, M	100
Control auto. sensibil. ISO	Activado
Sensibilidad máxima	Z7: 25.600 Z6: 51.200
Sensibilidad máxima con 	Igual que sin flash
Velocidad obturación mín.	Automática
Balance de blancos	Automático > Mantener el ambiente general
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Elegir temperatura color	5000 K
Preajuste manual	d-1
Fijar Picture Control	Automático
Espacio de color	sRGB
D-Lighting activo	Desactivado
RR exposición prolongada	Desactivada
RR ISO alta	Normal
Control de viñeta	Normal
Compensación de difracción	Activado
Control automático distorsión	Activado
Disparo con reducción parpadeo	Desactivado
Medición	Medición matricial
Control de flash	
Modo de control de flash	TTL
Opciones flash inalámbrico	Desactivado
Control de flash remoto	Grupo de flashes
Modo de flash	Flash de relleno
Compensación de flash	0,0

Opción	Predeterminado
Modo de enfoque	AF único
Modo de zona AF	AF de punto único
Reducción de la vibración	(Varía con el objetivo)
Horquillado automático	
Juego de horquillado auto.	AE y horquillado del flash
Número de tomas	0
Incrementar	1,0
Exposición múltiple *	
Modo exposición múltiple	Desactivado
Número de tomas	2
Modo superposición	Media
Conservar todas las exposiciones	Activada
Disparo de superposición	Activado
HDR (alto rango dinámico)	
Modo HDR	Desactivado
Diferencial de exposición	Automático
Suavizado	Normal
Guardar imágenes indiv. (NEF)	Desactivado
Disparo a intervalos	
Elegir día/hora de inicio	Ahora
Intervalo	1 minuto
Nº de interv. x disparos/intervalo	0001 x 1
Suavizado de exposición	Desactivado
Fotografía silenciosa	Desactivada
Prioridad al intervalo	Desactivada
Carpeta de almacenamiento inicial	
Carpeta nueva	☐
Restaurar numeración de archivos	☐

Opción	Predeterminado
Vídeo time-lapse	
Intervalo	5 seg.
Tiempo de disparos	25 minutos
Suavizado de exposición	Activado
Fotografía silenciosa	Desactivada
Elegir zona de imagen	FX
Tam. fotog./veloc. fotog.	1.920 × 1.080; 60p
Prioridad al intervalo	Desactivada
Disparo con desplazam. de foco	
Nº disparos	100
Amplitud de paso de foco	5
Intervalo hasta siguiente disparo	0
Bloqueo expos. primer fotograma	Activado
Imagen de pila de contorno	No crear
Fotografía silenciosa	Desactivada
Carpeta de almacenamiento inicial	
Carpeta nueva	☐
Restaurar numeración de archivos	☐
Fotografía silenciosa	Desactivada

* Durante el progreso de los disparos no estará disponible la restauración del menú disparo de la foto.

Predeterminados del menú disparo del vídeo

Opción	Predeterminado
Nombre de archivo	DSC
Elegir zona de imagen	FX
Tam. fotog./veloc. fotog.	1.920 × 1.080; 60p
Calidad de los vídeos	Calidad alta
Tipo de archivo de vídeo	MOV

Opción	Predeterminado
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad máxima	Z 7: 25.600 Z 6: 51.200
Control auto. ISO (modo M)	Activado
Sensibilidad ISO (modo M)	100
Balance de blancos	
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Elegir temperatura color	5000 K
Preajuste manual	d-1
Fijar Picture Control	Igual que ajustes de foto
D-Lighting activo	Desactivado
RR ISO alta	Normal
Control de viñeta	Normal
Compensación de difracción	Activado
Control automático distorsión	Activado
Reducción de parpadeo	Automática
Medición	Medición matricial
Modo de enfoque	AF permanente
Modo de zona AF	AF de zona automática
Reducción de la vibración	Igual que ajustes de foto
VR electrónica	Desactivar
Sensibilidad del micrófono	Automático
Atenuador	Desactivar
Respuesta de frecuencia	Rango amplio
Reducción ruido viento	Desactivada
Volumen de los auriculares	15
Código de tiempo	
Registrar códigos de tiempo	Desactivado
Método de recuento	Recuento de grabación
Fotograma eliminado	Activado

Predeterminados del menú configuraciones personalizadas

	Opción	Predeterminado
a1	Selección de prioridad AF-C	Disparo
a2	Selección de prioridad AF-S	Enfoque
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On	3
a4	Detec. cara/ojo AF zona auto.	Detección de cara/ojo activada
a5	Puntos de enfoque utilizados	Todos los puntos
a6	Almace. puntos por orientación	No
a7	Activación AF	Disparador/AF-ON
a8	Limitar selec.modos zona AF	
	AF de zona pequeña	☒
	AF de punto único	☒ (no puede ser deseleccionado)
	AF de zona dinámica	☒
	AF panorámico (P)	☒
	AF panorámico (G)	☒
	AF de zona automática	☒
a9	Avanzar puntos enfoque	Sin bucle
a10	Opciones de punto de enfoque	
	Modo enfoque manual	Activado
	Ayuda AF de zona dinámica	Activada
a11	AF con poca luz	Desactivado
a12	Luz ayuda AF integrada	Activada
a13	Anillo enfoque manual modo AF	Activar
b1	Pasos EV para control expos.	1/3 de paso
b2	Compens. de exposición fácil	Desactivada
b3	Zona ponderada central	Ø 12 mm
b4	Ajuste prec. exposic. óptima	
	Medición matricial	0
	Medición ponderada central	0
	Medición puntual	0
	Medición ponderada altas luces	0

Opción		Predeterminado
c1	Disparador AE-L	Desactivado
c2	Disparador automático	
	Retardo disparador auto.	10 seg.
	Número de tomas	1
	Intervalo entre tomas	0,5 seg.
c3	Retardo hasta apagado	
	Reproducción	10 seg.
	Menús	1 min.
	Revisión de imagen	4 seg.
	Temporizador de espera	30 seg.
d1	Velocidad disparo modo CL	3 fps
d2	Disparos continuos máximos	200
d3	Opciones modo disparo sinc.	Sinc.
d4	Modo retardo exposición	Desactivado
d5	Tipo de obturador	Automático
d6	Limitar zona imagen seleccionable	
	FX (36×24)	☒ (no puede ser deseleccionado)
	DX (24×16)	☒
	5:4 (30×24) (Z 7 solamente)	☒
	1:1 (24×24)	☒
	16:9 (36×20)	☒
d7	Secuencia núm. de archivo	Activada
d8	Aplicar configuración a live view	Activado
d9	Visualizar cuadrícula de encuadre	Desactivado
d10	Marcar contorno	
	Nivel de contorno	Desactivado
	Color para marcar contorno	Rojo
d11	Ver todo en modo continuo	Activado

Opción		Predeterminado
e1	Velocidad sincroniz. flash	1/200 seg.
e2	Velocidad obturación flash	1/60 seg.
e3	Composic. exposición flash	Fotograma completo
e4	Control auto. ⚡ sensibilidad ISO	Sujeto y fondo
e5	Flash de modelado	Activado
e6	Horquillado auto (modo M)	Flash/velocidad
e7	Orden de horquillado	MTR > Sub > Sobre
f1	Personalizar menú 	Fijar Picture Control; Balance de blancos; Calidad de imagen; Tamaño de imagen; Modo de flash; Medición; Conexión Wi-Fi; D-Lighting activo; Modo de disparo; Reducción de la vibración; Modo de zona AF; Modo de enfoque
f2	Asignación control personalizado	
	Botón Fn1	Balance de blancos
	Botón Fn2	Modo de enfoque/modo de zona AF
	Botón AF-ON	AF-ON
	Selector secundario	Selección punto enfoque
	Centro sel. secundario	Bloqueo AE/AF
	Botón de grabación de vídeo	Ninguna
	Botón Fn del objetivo	Bloqueo AE/AF
	Botón Fn2 del objetivo	AF-ON
	Anillo de control del objetivo	(Varía con el objetivo)
f3	Botón OK	
	Modo disparo	Selec. punto enfoque central
	Modo reproducción	Zoom activado/desactivado
	Zoom activado/desactivado	1 : 1 (100 %)
f4	Bloq. vel. obtur. y diafragma	
	Bloqueo velocidad obturación	Desactivado
	Bloqueo del diafragma	

Opción		Predeterminado
f5	Personalizar diales control	
	Rotación inversa	Compensación exposición: ☐ Vel. obturación/diafragma: ☐
	Cambiar principal/sec.	Ajuste de exposición: Desactivado Ajuste de autofocus: Desactivado
	Menús y reproducción	Desactivados
	Avance fotogr. dial secundario	10 fotogramas
f6	Soltar botón para usar dial	No
f7	Invertir indicadores	
g1	Personalizar menú 	Fijar Picture Control; Balance de blancos; Tamaño y vel. fotogr./Cal. imagen; Sensibilidad del micrófono; Elegir zona de imagen; Medición; Conexión Wi-Fi; D-Lighting activo; VR electrónica; Reducción de la vibración; Modo de zona AF; Modo de enfoque
g2	Asignación control personalizado	
	Botón Fn1	Balance de blancos
	Botón Fn2	Modo de enfoque/modo de zona AF
	Botón AF-ON	AF-ON
	Centro sel. secundario	Bloqueo AE/AF
	Disparador	Tomar fotos
	Anillo de control del objetivo	(Varía con el objetivo)
g3	Botón OK	Selec. punto enfoque central
g4	Velocidad de AF	0
	Cuándo aplicarlo	Siempre
g5	Sensibilidad de seguimiento AF	4
g6	Pantalla altas luces	
	Modelo de pantalla	Desactivada
	Umbral visualización altas luces	248

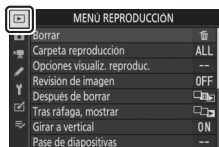
Predeterminados del menú configuración

Opción	Predeterminado
Zona horaria y fecha	
Horario de verano	Desactivada
Brillo de la pantalla	0
Balance de color de la pantalla	A-B: 0, G-M: 0
Brillo del visor	Automático
Balance de color del visor	A-B: 0, G-M: 0
Brillo del panel de control	Automático
Limitar selección modo monitor	
Interruptor automático pantalla	☒
Solamente visor	☒
Solamente monitor	☒
Prioridad al visor	☒
Pantalla de información	Oscuro con luz
Ajuste de precisión de AF	
Ajuste prec. AF (Act./Des.)	Desactivado
Limpiar sensor de imagen	
Limpieza automática	Limpiar al apagar
Opciones de pitido	
Activar/desactivar pitido	Desactivar
Volumen	2
Tono	Bajo
Controles táctiles	
Act./desact. controles táctiles	Activar
Pasar dedo repr. pant. completa	Izquierda → derecha

Opción	Predeterminado
HDMI	
Resolución de salida	Automática
Avanzada	
Rango de salida	Automático
Control de grabación externo	Desactivar
Profundidad de datos de salida	8 bits
Ajuste de N-Log	Desactivado
Ayuda a la visión	Desactivado
Datos de ubicación	
Temporizador de espera	Activar
Usar satélite para fijar reloj	Sí
Opc. remoto inalámbrico (WR)	
Lámpara LED	Activado
Modo de enlace	Emparejamiento
Asignar botón Fn remoto (WR)	Ninguna
Modo avión	Desactivar
Bloqueo disp. ranura vacía	Activar disparador

▶ El menú reproducción: *Gestión de imágenes*

Para ver las opciones de reproducción, seleccione la ficha ▶ en los menús de la cámara.



Opción	
Borrar	159
Carpeta reproducción	159
Opciones visualiz. reproduc.	159
Revisión de imagen	160
Después de borrar	160

Opción	
Tras ráfaga, mostrar	161
Girar a vertical	161
Pase de diapositivas	162
Valoración	163

Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte “Predeterminados del menú reproducción” (📖 147).

Borrar

Botón MENU →  (menú reproducción)

Borrar múltiples imágenes.

Opción	Descripción
 Seleccionadas	Borre las imágenes seleccionadas.
 Seleccionar fecha	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
ALL Todas	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción.

Carpeta reproducción

Botón MENU →  (menú reproducción)

Seleccione una carpeta para la reproducción.

Opción	Descripción
(Nombre de carpeta)	Las imágenes de todas las carpetas con el nombre seleccionado serán visualizadas durante la reproducción. Podrá cambiar el nombre de las carpetas usando la opción Carpeta de almacenamiento > Cambiar de nombre del menú disparo de la foto ( 165).
Todas	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
Actual	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU →  (menú reproducción)

Seleccione la información disponible en la pantalla de información de reproducción de la foto. Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección; los elementos seleccionados para su visualización durante la reproducción a pantalla completa se indican mediante los iconos ✓. Para regresar al menú reproducción, pulse .

Revisión de imagen

Botón MENU →  (menú reproducción)

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente inmediatamente después de tomarlas.

Opción	Descripción
Activada	Las imágenes aparecen en la pantalla actualmente seleccionada (monitor o visor) a medida que se toman.
Activada (solo pantalla)	Solamente se visualizarán las imágenes después del disparo al usar la pantalla para encuadrar tomas. Las imágenes no son visualizadas en el visor durante los disparos.
Desactivada	Las imágenes solamente se pueden visualizar pulsando el botón  .

Después de borrar

Botón MENU →  (menú reproducción)

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

Opción	Descripción
 Mostrar siguiente	Se muestra la siguiente imagen (si no hay imagen siguiente, es decir, si la imagen borrada era la última imagen, se mostrará la imagen anterior).
 Mostrar anterior	Se muestra la imagen anterior (si no hay imagen anterior, es decir, si la imagen borrada era la primera imagen, se mostrará la siguiente imagen).
 Continuar como antes	Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para Mostrar siguiente . Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen anterior será visualizada tal y como se ha descrito para Mostrar anterior .

Tras ráfaga, mostrar

Botón MENU →  (menú reproducción)

Seleccione si la foto visualizada inmediatamente después de realizar una ráfaga de disparos en el modo de disparo continuo será la primera o la última toma de la ráfaga. Esta opción solamente es efectiva al desactivar **Revisión de imagen** (📖 160).



Girar a vertical

Botón MENU →  (menú reproducción)

Si **Activado** es seleccionado, las imágenes “verticales” (orientación de retrato) serán giradas automáticamente para su visualización durante la reproducción. Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

Pase de diapositivas

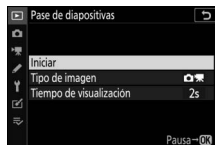
Botón MENU →  (menú reproducción)

Visualice un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual ( 159).

Opción	Descripción
Iniciar	Inicie el pase de diapositivas.
Tipo de imagen	Seleccione el tipo de imagen visualizado de entre Imágenes estáticas y vídeos , Imágenes estáticas sólo y Vídeos sólo , o seleccione Con valoración para ver solamente las imágenes con las valoraciones seleccionadas (marque las valoraciones y pulse  para seleccionar o anular la selección).
Tiempo de visualización	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.

Para iniciar el pase de diapositivas, marque **Iniciar** y pulse . Durante un pase podrá realizar las siguientes operaciones:

- **Retroceder/Avanzar:** Pulse  para retroceder al fotograma anterior,  para avanzar al fotograma siguiente.
- **Ver información adicional de la foto:** Pulse  o  para cambiar u ocultar la información de la foto visualizada (imágenes estáticas solamente).
- **Pausar:** Pulse  para pausar el pase de diapositivas. Para reiniciar, marque **Reiniciar** y pulse .
- **Ajustar el volumen:** Pulse  durante la reproducción del vídeo para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
- **Salir al menú reproducción:** Pulse MENU para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú reproducción.
- **Salir al modo reproducción:** Pulse  para finalizar el pase de diapositivas y salir al modo reproducción.
- **Salir al modo disparo:** Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.



Cuando finalice el pase de diapositivas, aparecerá un diálogo. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú reproducción.



Valoración

Botón MENU →  (menú reproducción)

Valore imágenes o márkelas como posibles candidatas para su posterior eliminación. Pulse  o  para marcar imágenes y pulse  o  para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione  para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Pulse  para salir una vez finalizada la operación.



El menú disparo de la foto: *Opciones de disparo*

Para visualizar el menú disparo de la foto, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



Opción	
Restaurar menú disparo foto	165
Carpeta de almacenamiento	165
Nombre de archivo	169
Elegir zona de imagen	169
Calidad de imagen	170
Tamaño de imagen	170
Grabación NEF (RAW)	172
Ajustes de sensibilidad ISO	173
Balance de blancos	174
Fijar Picture Control	181
Gestionar Picture Control	183
Espacio de color	186
D-Lighting activo	186
RR exposición prolongada	187
RR ISO alta	187
Control de viñeta	188
Compensación de difracción	188

Opción	
Control automático distorsión	188
Disparo con reducción parpadeo	189
Medición	189
Control de flash	190
Modo de flash	192
Compensación flash	193
Modo de enfoque	193
Modo de zona AF	193
Reducción de la vibración	193
Horquillado automático	194
Exposición múltiple	204
HDR (alto rango dinámico)	211
Disparo a intervalos	216
Vídeo time-lapse	227
Disparo con desplazam. de foco	235
Fotografía silenciosa	241

Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte “Predeterminados del menú disparo de la foto” ( 147).

Restaurar menú disparo foto

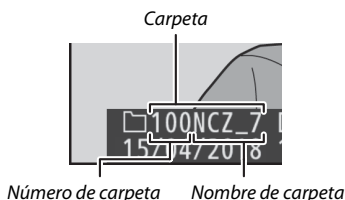
Botón MENU →  (menú disparo foto)

Seleccione **Sí** para restaurar las opciones del menú disparo foto a sus valores predeterminados (📖 147).

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Cambie el nombre de las carpetas y seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.



Cambiar de nombre

Las carpetas se identifican por un nombre de carpeta de 5 caracteres precedido de un número de carpeta de 3 dígitos asignado automáticamente por la cámara. El nombre predeterminado de la carpeta es "NCZ_7 (Z 7)" o "NCZ_6" (Z 6); para cambiar el nombre asignado a las nuevas carpetas, seleccione **Cambiar de nombre**. Si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse manteniendo pulsado el botón  mientras el teclado es visualizado. No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.

✓ Entrada de texto

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá visualizado un teclado. Toque las letras en la pantalla o utilice el multiselector para marcar caracteres y pulse  para introducirlos en la posición actual del cursor (tenga en cuenta que si se introduce algún carácter estando el campo lleno, el último carácter del campo será eliminado). Para borrar el carácter bajo el cursor, pulse el botón . Para mover el cursor a una nueva posición, toque la pantalla o gire el dial de control principal. Para completar la entrada y regresar al menú anterior, pulse . Para salir sin completar la entrada de texto, pulse MENU.

Zona de visualización de texto



Zona del teclado

Selec. carpeta por número

Para seleccionar carpetas por número o crear una nueva carpeta con el nombre de la carpeta actual y un número de carpeta nuevo:

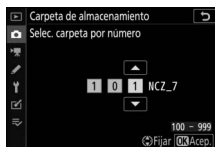
1 Elija **Selec. carpeta por número.**

Marque **Selec. carpeta por número** y pulse .

2 Seleccione un número de carpeta.

Pulse  o  para marcar los dígitos, pulse  o  para cambiar. Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se mostrará uno de los siguientes íconos:

- : La carpeta está vacía.
- : La carpeta está parcialmente llena.
- : La carpeta contiene 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999. No se pueden almacenar más imágenes en esta carpeta.



3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  para completar la operación y regresar al menú principal (para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón **MENU**). Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada a menos que ya esté llena.

Seleccionar carpeta de lista

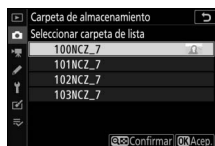
Para elegir entre una lista de carpetas existentes:

1 Elija **Seleccionar carpeta de lista**.

Marque **Seleccionar carpeta de lista** y pulse .

2 Marque una carpeta.

Pulse  o  para marcar una carpeta.



3 Seleccione la carpeta marcada.

Pulse  para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú principal. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

Números de archivo y carpeta

Una vez alcanzado el número de carpeta 999, no se crearán carpetas nuevas (y consiguientemente la apertura del obturador de deshabilitará) una vez que el número de archivos alcance 9999 o si el número de archivos de la carpeta alcanza 5.000, o si intenta grabar un vídeo cuando la cámara ha calculado que el número de archivos necesarios para un vídeo de máxima duración causaría la creación de un archivo con un número superior a 9999 o de una carpeta con más de 5.000 archivos. Para continuar disparando, cree una carpeta con un número inferior a 999 o intente cambiar las opciones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog. y Calidad de los vídeos**.

Tiempo de inicio

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

Nombre de archivo

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Las fotografías se guardan utilizando nombres de archivo compuestos de "DSC_" o, en el caso de las imágenes que utilizan el espacio de color Adobe RGB ( 186), "_DSC", seguido de un número de 4 dígitos y una extensión de 3 letras (p. ej., "DSC_0001.JPG" o "_DSC0002.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para seleccionar 3 letras que sustituirán la parte "DSC" del nombre del archivo tal y como se ha descrito en "Entrada de texto" ( 166).

Extensiones

Se utilizan las siguientes extensiones: ".NEF" para imágenes NEF (RAW), ".TIF" para imágenes TIFF (RGB), ".JPG" para imágenes JPEG, ".MOV" para vídeos MOV, ".MP4" para vídeos MP4 y ".NDF" para los datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.

Elegir zona de imagen

Botón MENU →  (menú disparo foto)

La cámara ofrece las siguientes zonas de imagen:

Opción	Descripción
 FX (36×24)	Las imágenes se graban en formato FX con un ángulo de visión equivalente a un objetivo NIKKOR en una cámara de formato de 35 mm.
 DX (24×16)	Las imágenes son grabadas en formato DX. Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35 mm, multiplique por 1,5.
 5 : 4 (30×24)	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 5 : 4 (Z 7 solamente).
 1 : 1 (24×24)	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 1 : 1.
 16 : 9 (36×20)	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 16 : 9.

Calidad de imagen

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Seleccione un formato de archivo para las fotografías. Para obtener más información, consulte “Calidad de imagen” (p. 108).

Tamaño de imagen

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Seleccione el tamaño, en píxeles, de las fotografías grabadas con la cámara. Seleccione **JPEG/TIFF** para elegir el tamaño de las imágenes JPEG y TIFF, **NEF (RAW)** para elegir el tamaño de las imágenes NEF (RAW).

Z7:

Zona de imagen	Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm/pulg.)*
FX (36×24) Formato FX	Grande	8.256 × 5.504	69,9 × 46,6/27,5 × 18,3
	Medio	6.192 × 4.128	52,4 × 35,0/20,6 × 13,8
	Pequeño	4.128 × 2.752	35,0 × 23,3/13,8 × 9,2
DX (24×16) Formato DX	Grande	5.408 × 3.600	45,8 × 30,5/18,0 × 12,0
	Medio	4.048 × 2.696	34,3 × 22,8/13,5 × 9,0
	Pequeño	2.704 × 1.800	22,9 × 15,2/9,0 × 6,0
5 : 4 (30×24)	Grande	6.880 × 5.504	58,3 × 46,6/22,9 × 18,3
	Medio	5.152 × 4.120	43,6 × 34,9/17,2 × 13,7
	Pequeño	3.440 × 2.752	29,1 × 23,3/11,5 × 9,2
1 : 1 (24×24)	Grande	5.504 × 5.504	46,6 × 46,6/18,3 × 18,3
	Medio	4.128 × 4.128	35,0 × 35,0/13,8 × 13,8
	Pequeño	2.752 × 2.752	23,3 × 23,3/9,2 × 9,2
16 : 9 (36×20)	Grande	8.256 × 4.640	69,9 × 39,3/27,5 × 15,5
	Medio	6.192 × 3.480	52,4 × 29,5/20,6 × 11,6
	Pequeño	4.128 × 2.320	35,0 × 19,6/13,8 × 7,7

* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 ppp. El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

Z 6:

Zona de imagen	Opción	Tamaño (píxeles)	Tamaño de impresión (cm/pulg.)*
FX (36×24) Formato FX	Grande	6.048 × 4.024	51,2 × 34,1/20,2 × 13,4
	Medio	4.528 × 3.016	38,3 × 25,5/15,1 × 10,1
	Pequeño	3.024 × 2.016	25,6 × 17,1/10,1 × 6,7
DX (24×16) Formato DX	Grande	3.936 × 2.624	33,3 × 22,2/13,1 × 8,7
	Medio	2.944 × 1.968	24,9 × 16,7/9,8 × 6,6
	Pequeño	1.968 × 1.312	16,7 × 11,1/6,6 × 4,4
1 : 1 (24×24)	Grande	4.016 × 4.016	34,0 × 34,0/13,4 × 13,4
	Medio	3.008 × 3.008	25,5 × 25,5/10,0 × 10,0
	Pequeño	2.000 × 2.000	16,9 × 16,9/6,7 × 6,7
16 : 9 (36×20)	Grande	6.048 × 3.400	51,2 × 28,8/20,2 × 11,3
	Medio	4.528 × 2.544	38,3 × 21,5/15,1 × 8,5
	Pequeño	3.024 × 1.696	25,6 × 14,4/10,1 × 5,7

* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 ppp. El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

Grabación NEF (RAW)

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Seleccione un tipo de compresión y una profundidad de bit para las fotografías NEF (RAW).

Compresión NEF (RAW)

Use la compresión para reducir el tamaño del archivo.

Opción	Descripción
ON  Comprimida sin pérdidas	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 20–40 % sin efecto alguno en la calidad de imagen.
ON  Comprimida	Las imágenes NEF se comprimen utilizando un algoritmo no reversible, reduciendo el tamaño de archivo en aproximadamente un 35–55 % sin apenas efecto alguno en la calidad de imagen.
Sin compresión	Las imágenes NEF no se comprimen.

Profundidad bits NEF (RAW)

La profundidad de bits determina la profundidad de los datos de color grabados.

Opción	Descripción
12-bit 12 bits	Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit 14 bits	Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos mayores a los obtenidos con una profundidad de bit de 12 bits aunque aumentando los datos de color grabados.

Ajuste la sensibilidad ISO para las fotografías.

Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	Ajuste la sensibilidad ISO. Seleccione valores entre ISO 64 y 25600 (o en el caso de la Z 6, entre ISO 100 e ISO 51200). Los ajustes entre aproximadamente 0,3 y 1 EV inferiores al más bajo de estos valores y entre 0,3 y 2 EV superiores al más alto también están disponibles en situaciones especiales. El modo  ofrece una opción adicional Automática.
Control auto. sensibil. ISO	Si selecciona Activado, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO cuando no pueda lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado para Sensibilidad ISO. Las opciones enumeradas a continuación están disponibles para el control automático de la sensibilidad ISO de ajuste de precisión. • Sensibilidad máxima: Elija un límite superior para la sensibilidad ISO para evitar que se eleve demasiado alto. • Sensibilidad máxima con : Elija el límite superior de la sensibilidad ISO para las fotografías tomadas con un flash opcional. • Velocidad obturación mín.: Elija la velocidad de obturación por debajo de la cual se activará el control automático de la sensibilidad ISO para evitar la subexposición en los modos P y A. Las opciones van desde 1/4.000 seg. hasta 30 seg. También existe disponible una opción Automática ( 174).

"Velocidad obturación mín." > "Automática"

Si selecciona **Automática** para **Control auto. sensibil. ISO > Velocidad obturación mín.**, la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en función de la distancia focal del objetivo. Por ejemplo, la cámara seleccionará automáticamente velocidades de obturación mínima rápidas para reducir las borrosidades que se producen normalmente con los teleobjetivos.

La selección de la velocidad de obturación automática puede ajustarse con precisión a valores mínimos más rápidos o más lentos marcando **Automática** y pulsando ; seleccionar velocidades de obturación mínima rápidas al fotografiar objetos que se mueven rápidamente reduce las borrosidades.

Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si la exposición óptima no puede lograrse con la sensibilidad ISO seleccionada para **Sensibilidad máxima**.

Balance de blancos

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Ajuste el balance de blancos. Para obtener más información, consulte las secciones "Balance de blancos" en "Configuración básica" (📖 66) y "El menú " (📖 102).



El menú balance de blancos: Ajuste de precisión

El ajuste de precisión está disponible a través de los menús de la cámara. Para más información sobre el ajuste de precisión, consulte “Ajuste de precisión del balance de blancos” (📖 103). Para más información sobre el ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual, consulte “Ajuste de precisión del preajuste del balance de blancos” (📖 180).

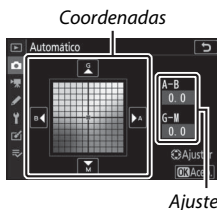
1 Visualice las opciones del ajuste de precisión.

Vaya a **Balance de blancos** en el menú disparo foto, marque una opción de balance de blancos y pulse .



2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

Utilice el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos. El balance de blancos puede ajustarse con precisión en el eje Ámbar–Azul en pasos de 0,5 y en el eje Verde–Magenta en pasos de 0,25. El eje horizontal (Ámbar–Azul) corresponde a la temperatura de color, mientras que el eje vertical (Verde–Magenta) tiene efectos similares a los filtros de compensación del color (CC) correspondientes. El eje horizontal se divide en incrementos equivalentes a aproximadamente 5 mired, el eje vertical en incrementos de aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.



3 Guarde los cambios y salga.

Pulse **OK** para guardar los ajustes y volver al menú disparo foto. Si el balance de blancos ha sido ajustado con precisión, se visualizará un asterisco ("*****") al lado del icono del balance de blancos en la pantalla de disparo.



✓ Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como **☀ (Incandescente)** para el balance de blancos, las fotografías se tornarán ligeramente más "frías", pero no se vuelven azules.

✓ "Mired"

Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, un cambio de 1000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3000 K que a 6000 K. Mired, calculado multiplicando la temperatura de color inversa por 10^6 , es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color. P. ej.:

- 4000 K–3000 K (una diferencia de 1000 K) = 83 mired
- 7000 K–6000 K (una diferencia de 1000 K) = 24 mired

El menú balance de blancos: Elegir una temperatura de color

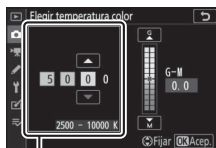
Podrá seleccionar la temperatura de color usando la opción **Balance de blancos > Elegir temperatura color** del menú disparo foto. Introduzca valores para los ejes ámbar-azul y verde-magenta tal y como se describe a continuación.

1 Seleccione Elegir temperatura color.

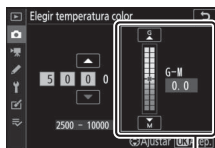
Vaya a **Balance de blancos** en el menú disparo foto, marque **Elegir temperatura color** y pulse .

2 Seleccione los valores para ámbar-azul y verde-magenta.

Pulse  o  para marcar los dígitos en el eje Ámbar-Azul o Verde-Magenta y pulse  o  para cambiar.



Valor para el eje Ámbar-Azul



Valor para el eje Verde-Magenta

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse  para guardar los ajustes y volver al menú disparo foto. Si selecciona un valor que no sea cero para el eje Verde-Magenta, aparecerá un asterisco ("*") al lado del icono de balance de blancos en la pantalla de disparo.



Elegir temperatura color

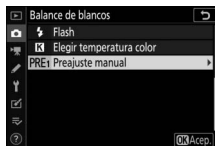
Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados con iluminación fluorescente. Seleccione  (**Fluorescente**) para las fuentes de iluminación fluorescente. Con otro tipo de fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

Preajuste manual: Copiar el balance de blancos de una fotografía

La opción **Preajuste manual** en el menú balance de blancos puede utilizarse para copiar un valor de balance de blancos de una fotografía existente. Para más información sobre el balance de blancos de preajuste manual, consulte “Preajuste manual” (105).

1 Seleccione **Preajuste manual**.

Vaya a **Balance de blancos** en el menú disparo foto, marque **Preajuste manual** y pulse .



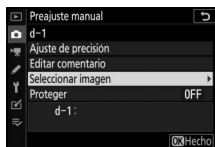
2 Seleccione un destino.

Marque el preajuste de destino (d-1 a d-6) y pulse .



3 Elija **Seleccionar imagen**.

El menú balance de blancos de preajuste manual será visualizado; marque **Seleccionar imagen** y pulse .



4 Marque una imagen de origen.

Marque la imagen de origen. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .

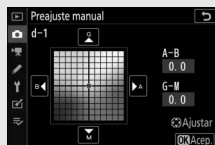


5 Copie el balance de blancos.

Pulse **OK** para copiar el valor del balance de blancos de la fotografía marcada al preajuste seleccionado. Si la fotografía marcada tiene un comentario, el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.

✓ Ajuste de precisión del preajuste del balance de blancos

El preajuste actual puede ajustarse con precisión seleccionando **Ajuste de precisión** en el menú balance de blancos de preajuste manual y ajustando el balance de blancos tal y como se ha descrito en “El menú balance de blancos: Ajuste de precisión” (p. 175).



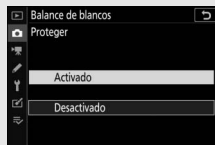
✓ Editar comentario

Para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **Editar comentario** en el menú balance de blancos de preajuste manual.



✓ Proteger

Para proteger el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **Proteger** en el menú balance de blancos de preajuste manual, a continuación, marque **Activado** y pulse **OK**. Los preajustes protegidos no pueden modificarse y las opciones **Ajuste de precisión** y **Editar comentario** no pueden utilizarse.



Fijar Picture Control

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Seleccione el modo de procesamiento de las nuevas fotos. Para obtener más información, consulte “Fijar Picture Control” (📖 98).

Fijar Picture Control: Modificar Picture Control

Los Picture Control preajustados o personalizados existentes pueden modificarse para adaptarse al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario.

1 Seleccione un Picture Control.

Marque el Picture Control deseado en la lista de Picture Control y pulse .



2 Realice los ajustes.

Pulse  o  para marcar el ajuste deseado y pulse  o  para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25 (las opciones disponibles varían en función del Picture Control seleccionado). Para ajustar rápidamente los niveles para una **Nitidez**, **Nitidez de rango medio**, y **Claridad** equilibrados, marque **Definición rápida** y pulse  o . Repita este paso hasta que haya configurado todos los ajustes. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón .



3 Guarde los cambios y salga.

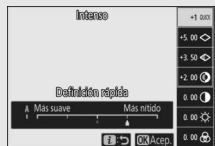
Pulse  para guardar los cambios y volver a la lista de Picture Control.

✓ Picture Control personalizados

Podrá guardar las modificaciones de Picture Control existentes como Picture Control personalizados usando la opción **Gestionar Picture Control** del menú disparo foto o vídeo. Los Picture Control personalizados pueden copiarse en una tarjeta de memoria y usarse con software compatible o compartirse entre cámaras del mismo modelo.

✓ El menú **i**

La modificación de los Picture Control desde el menú **i** permite previsualizar el efecto en la pantalla. Marque **Fijar Picture Control** en el menú **i** y pulse **OK**, a continuación pulse **⬅** y **➡** para seleccionar un Picture Control y pulse **⬇** para ver los ajustes del Picture Control.



Gestionar Picture Control

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
Guardar/editar	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un Picture Control personalizado o predefinido existente, o edite Picture Control personalizados existentes.
Cambiar de nombre	Cambie el nombre de los Picture Control personalizados.
Borrar	Borre Picture Control personalizados.
Cargar/guardar	Use las siguientes opciones para copiar Picture Control personalizados a y desde la tarjeta de memoria. Una vez copiados en la tarjeta de memoria, los Picture Control pueden usarse con otras cámaras o software compatible. • Copiar a la cámara: Copie los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria en los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y proporciónelos el nombre deseado. • Borrar de la tarjeta: Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria. • Copiar a la tarjeta: Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de la cámara a un destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria.

Creación de Picture Control personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara pueden modificarse y guardarse como Picture Control personalizados.

- 1 Seleccione Guardar/editar.**
Marque **Guardar/editar** y pulse .



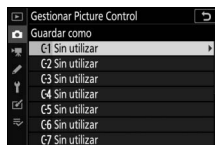
- 2 Seleccione un Picture Control.**
Marque un Picture Control existente y pulse , o pulse  para proceder al paso 4 para guardar una copia del Picture Control marcado sin modificarlo.



- 3 Edite el Picture Control seleccionado.**
Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón . Pulse  cuando haya finalizado los ajustes.

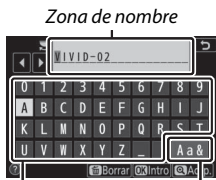


- 4 Seleccione un destino.**
Elija un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9) y pulse .



5 Asigne un nombre al Picture Control.

Se visualizará un diálogo de entrada de texto. Bajo los ajustes predeterminados, los nuevos Picture Control reciben un nombre añadiendo un número de 2 dígitos (asignado automáticamente) al nombre del Picture Control existente; para seleccionar otro nombre, cambie el nombre del Picture Control tal y como se describe en “Entrada de texto” (166). Toque sobre el botón de selección del teclado para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos. Los nombres de los Picture Control personalizados pueden contener hasta 19 caracteres. Cualquier otro carácter tras el número 19 será eliminado.



Zona del teclado Selección de teclado

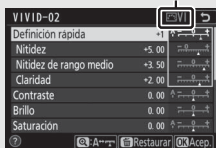
✓ Opciones del Picture Control personalizado

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las de los Picture Control personalizados en los que están basados.

✓ El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el que se basa el Picture Control personalizado se indica mediante un icono en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.

Icono del Picture Control original



Espacio de color

Botón MENU →  (menú disparo foto)

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Se recomienda **sRGB** para la impresión y visualización general, **Adobe RGB**, con su amplia gama de colores, se recomienda para la publicación profesional y la impresión comercial.

Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

Espacio de color

El espacio de color seleccionado podría sobrescribirse al abrir las imágenes en un software de terceros. NX Studio puede abrir imágenes en el espacio de color seleccionado en la cámara.

D-Lighting activo

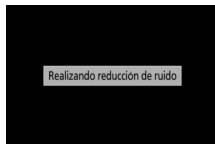
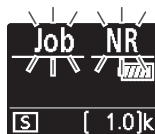
Botón MENU →  (menú disparo foto)

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Para obtener más información, consulte “D-Lighting activo” (📖 114).

RR exposición prolongada

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes o niebla). El tiempo necesario para el proceso será aproximadamente el doble; durante el proceso, el mensaje “Realizando reducción de ruido” será visualizado, “**Job NR**” parpadeará en el panel de control y no podrán realizarse fotografías (si apaga la cámara antes de completar el proceso, la imagen será guardada pero la reducción de ruido no será aplicada).



RR ISO alta

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el “ruido”.

Opción	Descripción
Alta/ Normal/ Baja	Reduce el ruido (píxeles luminosos aleatorios), particularmente en las imágenes capturadas con sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre Alta , Normal y Baja .
Desactivada	La reducción de ruido se aplica únicamente según sea necesario y nunca en una cantidad tan alta como la obtenida al seleccionar Baja .

Control de viñeta

Botón MENU →  (menú disparo foto)

El control de viñeta reduce la caída del brillo que se produce en los bordes del fotograma. Sus efectos varían de objetivo a objetivo y son más notables con el diafragma máximo. Seleccione entre **Alto**, **Normal**, **Bajo** y **Desactivado**.

Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes TIFF y JPEG podrían mostrar ruido (niebla) o variaciones en el brillo periférico, mientras que los Picture Control personalizados y los Picture Control predefinidos cuyos ajustes predeterminados han sido modificados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y visualice los resultados en la pantalla.

Compensación de difracción

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Seleccione **Activado** para reducir la difracción con diafragmas pequeños (números f altos).

Control automático distorsión

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Seleccione **Activado** según sea necesario para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que **Activado** podría seleccionarse automáticamente con algunos objetivos, en cuyo caso la opción **Control automático distorsión** aparecerá en gris y no estará disponible).

Disparo con reducción parpadeo

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Al seleccionar **Activado**, la cámara sincronizará las fotografías para reducir las bandas, áreas sobre o subexpuestas o (en las fotografías capturadas con los modos de disparo continuo) la coloración irregular causada por el parpadeo de fuentes de luz del tipo lámparas fluorescentes o de vapor de mercurio (tenga en cuenta que la velocidad de fotogramas podría disminuir si la reducción de parpadeo está activada, y que la velocidad de fotogramas podría ralentizarse o ser errática durante el disparo en ráfaga).

“Disparo con reducción parpadeo” en el menú disparo foto

La reducción de parpadeo puede detectar parpadeos a 100 y 120 Hz (asociados respectivamente con suministros de alimentación de CA de 50 y 60 Hz). Los parpadeos podrían no detectarse o los resultados deseados podrían no obtenerse con fondos oscuros, fuentes de luz brillantes o pantallas de iluminación decorativa y otra iluminación no estándar. Dependiendo de la fuente de iluminación, podría producirse un ligero retardo antes de que el obturador sea liberado. Los resultados deseados podrían no lograrse si la frecuencia del suministro de alimentación cambia durante los disparos.

La detección de parpadeo no tendrá efecto a velocidades de obturación más lentas que $\frac{1}{100}$ seg. (incluyendo **Bulb (bombilla)** y **Time (tiempo)**) o al seleccionar **H continuo (extendido)** para el modo de disparo o la fotografía silenciosa, HDR o si el modo de retardo de exposición está activado.

Medición

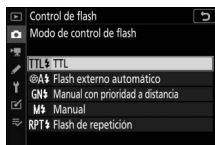
Botón MENU →  (menú disparo foto)

La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Para obtener más información, consulte “Medición” ( 112).

Configure los ajustes para los flashes remotos (📖 366) o los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara (📖 353).

Modo de control de flash

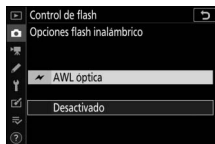
Seleccione un modo de control de flash y un nivel de flash y configure otros ajustes para los flashes SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montados en la zapata de accesorios de la cámara (los ajustes para un SB-5000 montado en la zapata de accesorios de la cámara también pueden ajustarse usando los controles del flash, mientras que los ajustes para los demás flashes solamente pueden configurarse usando los controles del flash). Las opciones disponibles con **Modo de control de flash** varían en función del modo seleccionado.



- **TTL:** Modo i-TTL. El nivel del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
- **Flash externo automático:** En este modo el destello se ajusta automáticamente en conformidad con la cantidad de luz reflejada por el sujeto.
- **Manual con prioridad a distancia:** Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente.
- **Manual:** Seleccione el nivel del flash manualmente.
- **Flash de repetición:** El flash se dispara repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

Opciones flash inalámbrico

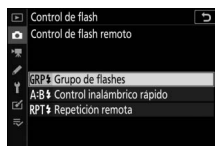
Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos. Esta opción solamente está disponible al montar en la cámara un flash SB-5000 o SB-500 o un controlador remoto inalámbrico WR-R10.



Opción	Descripción
 AWL óptica	Los flashes remotos se controlan usando flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro (□ 379).
 AWL óptica/ radio	Elija esta opción cuando utilice flashes controlados ópticamente y por radio (□ 387).
 AWL radio	Los flashes remotos se controlan mediante señales de radio emitidas desde un WR-R10 instalado en la cámara (□ 368).
Desactivado	Fotografía con flash remoto desactivada.

Control de flash remoto

Seleccione entre las opciones de la fotografía con flash remoto indicadas a continuación (📖 372, 379).



Opción	Descripción
Grupo de flashes	Seleccione un modo de control de flash para cada grupo de flashes remotos.
Control inalámbrico rápido	Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B y ajuste el destello del grupo C manualmente.
Repetición remota	Los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador está abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

Información flash remoto radio

Visualice los flashes actualmente controlados a través de AWL radio.



Modo de flash

Botón MENU → 📷 (menú disparo foto)

Seleccione el modo de flash para los flashes remotos inalámbricos o los flashes montados en la zapata de accesorios de la cámara. Para obtener más información, consulte “Modo de flash” (📖 111, 358).

Compensación flash

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Ajuste el destello del flash para controlar el brillo del sujeto principal en relación con el fondo (📖 360). El destello del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal parezca más brillante o reducirse para evitar altas luces o reflejos no deseados.

Modo de enfoque

Botón MENU →  (menú disparo foto)

El modo de enfoque controla el modo en el que la cámara enfoca. Para obtener más información, consulte “Selección de un modo de enfoque” (📖 52).

Modo de zona AF

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (📖 54).

Reducción de la vibración

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Seleccione si activará o no la reducción de la vibración. Para obtener más información, consulte “Reducción de la vibración” (📖 116).

Modifica la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, “horquillando” el valor actual. El horquillado puede usarse en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto. Dispone de las siguientes opciones:

- **Juego de horquillado auto.:** Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático esté activado. Seleccione **AE y horquillado del flash** para realizar el horquillado de la exposición y del nivel del flash, **Horquillado AE** para horquillar únicamente la exposición, **Horquillado del flash** para horquillar únicamente el nivel del flash, **Horq. balance blancos** para horquillar el balance de blancos u **Horq. D-Lighting activo** para horquillar utilizando D-Lighting activo.
- **Número de tomas:** Elija el número de tomas en la secuencia de horquillado.
- **Incrementar:** Elija la cantidad que el ajuste seleccionado variará con cada toma (Horq. D-Lighting activo excluido).
- **Cantidad:** Elija el modo en el que D-Lighting activo varía con cada toma (solo para Horq. D-Lighting activo).

Horquillado de la exposición y del flash

Modifique la exposición y/o el nivel del flash durante una serie de fotografías.



Exposición modificada
en: 0 EV



Exposición modificada
en: -1 EV



Exposición modificada
en: +1 EV

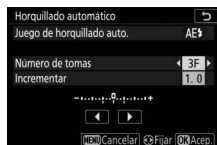
1 Elija el tipo de horquillado.

Seleccione una opción para **Juego de horquillado auto.**

Seleccione **AE y horquillado del flash** para variar la exposición y el nivel del flash, **Horquillado AE** para variar solamente la exposición, o **Horquillado del flash** para variar solamente el nivel del flash. Tenga en cuenta que el horquillado del flash está disponible en i-TTL y, cuando sea compatible, solamente con los modos de control del flash de diafragma automático (⊗/A) (📖 413).

2 Seleccione el número de tomas.

Marque **Número de tomas** y pulse  o  para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



Con ajustes que no sean **0F**, aparecerá un icono de horquillado en la pantalla.



3 Seleccione un incremento de horquillado.

Marque **Incrementar** y pulse $\odot$ o $\odot$

para seleccionar el incremento del

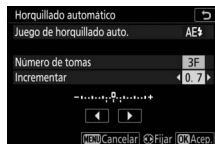
horquillado. Bajo los ajustes

predeterminados, podrá seleccionar el

tamaño del incremento entre 0,3 ($\frac{1}{3}$), 0,7 ($\frac{2}{3}$), 1, 2 y 3 EV. Los

programas de horquillado con un incremento de 0,3 ($\frac{1}{3}$) EV

aparecen indicados a continuación.



"Número de tomas"	Indicador de horquillado	Nº disparos	Orden de horquillado (EV)
0F	-0.....+	0	0
+3F	-0.....+	3	0/+0,3/+0,7
-3F	-0.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F	-0.....+	2	0/+0,3
-2F	-0.....+	2	0/-0,3
3F	-0.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F	-0.....+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	-0.....+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F	-0.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

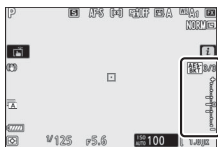
Tenga en cuenta que para los incrementos de exposición de 2 EV o superiores, el número máximo de tomas es 5; si selecciona un valor más alto en el paso 2, el número de tomas se ajustará automáticamente a 5.

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispারে.

La cámara modificará la exposición y/o el nivel del flash disparo a disparo en conformidad con el programa de horquillado seleccionado; los valores modificados de la velocidad de obturación y el diafragma se muestran en la pantalla. Se añaden modificaciones a la exposición a aquellas realizadas con la compensación de exposición.



Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla mostrará un icono de horquillado, un indicador de progreso del horquillado y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, desaparecerá un segmento del indicador y el número de tomas restantes disminuirá en uno.



Núm. de tomas: 3; incremento: 0,7



Pantalla después del primer disparo

■ ■ Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, seleccione **0F** para **Número de tomas**.

✓ Horquillado de la exposición y del flash

En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

✓ Horquillado de la exposición

La cámara modifica la exposición alterando la velocidad de obturación y el diafragma (modo **P**), el diafragma (modo **S**) o la velocidad de obturación (modos **A** y **M**). Si selecciona **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en los modos **P**, **S** y **A**, la cámara alterará automáticamente la sensibilidad ISO para lograr la exposición óptima cuando se superen los límites del sistema de exposición de la cámara; en el modo **M**, la cámara usará primero el control automático de la sensibilidad ISO para acercar la exposición tanto como sea posible al valor óptimo y, a continuación, horquillará esta exposición modificando la velocidad de obturación. La configuración personalizada e6 (**Horquillado auto (modo M)**) puede usarse para cambiar el modo en el que la cámara realiza el horquillado de la exposición y del flash en el modo **M**: variando el nivel del flash junto con el de la velocidad de obturación y/o diafragma, o variando solamente el nivel del flash.

Horquillado del balance de blancos

La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto.

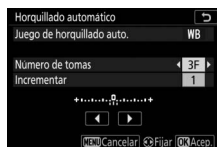
1 Elija el horquillado de balance de blancos.

Seleccione **Horq. balance blancos** para **Juego de horquillado auto.**

2 Seleccione el número de tomas.

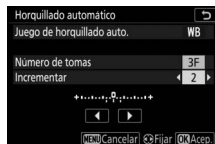
Marque **Número de tomas** y pulse  o  para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.

Con ajustes que no sean **0F**, aparecerá un icono de horquillado en la pantalla.



3 Seleccione un incremento de horquillado.

Marque **Incrementar** y pulse  o  para seleccionar el incremento del horquillado. Cada incremento equivale aproximadamente a 5 mired.



Seleccione entre incrementos de 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Los valores **B** más altos corresponden a cantidades aumentadas del azul, los valores **A** más altos corresponden a cantidades aumentadas del ámbar. Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

"Número de tomas"	Indicador de horquillado	Nº disparos	Incremento	Orden de horquillado
0F	+.....0.....+	0	1	0
B3F	+.....0.....+	3	1B	0/B1/B2
A3F	+.....0.....+	3	1A	0/A2/A1
B2F	+.....0.....+	2	1B	0/B1
A2F	+.....0.....+	2	1A	0/A1
3F	+.....0.....+	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	+.....0.....+	5		0/A2/A1/B1/B2
7F	+.....0.....+	7		0/A3/A2/A1/B1/B2/B3
9F	+.....0.....+	9		0/A4/A3/A2/A1/B1/B2/B3/B4

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispারে.

Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto. Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.



Si el número de tomas especificado en el programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, el disparador se deshabilitará. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.

■ ■ Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, seleccione **0F** para **Número de tomas**.

✓ Horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW). Seleccionar una opción de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG cancela el horquillado del balance de blancos.

El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.

En el modo disparador automático, el número de copias especificado en el programa de horquillado será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c2 (**Disparador automático**) > **Número de tomas**.

Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.

Horquillado de D-Lighting activo

La cámara modifica el D-Lighting activo de una serie de exposiciones.

1 Elija Horq. D-Lighting activo.

Seleccione **Horq. D-Lighting activo** para **Juego de horquillado auto.**

2 Seleccione el número de tomas.

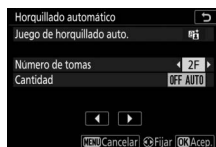
Marque **Número de tomas** y pulse $\odot$ o $\odot$ para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.

Seleccione 2 tomas para realizar una fotografía con D-Lighting activo

desactivado y otra con el valor seleccionado en el paso 3.

Seleccione de 3 a 5 tomas para realizar una serie de fotografías con D-Lighting activo ajustado en **Desactivado**, **Bajo** y **Normal** (3 tomas), **Desactivado**, **Bajo**, **Normal** y **Alto** (4 tomas), o **Desactivado**, **Bajo**, **Normal**, **Alto** y **Extra alto** (5 tomas). Si selecciona más de 2 tomas, vaya al paso 4.

Con ajustes que no sean **0F**, aparecerá un icono de horquillado en la pantalla.



3 Elija un valor para D-Lighting activo.

Marque **Cantidad** y pulse $\odot$ o $\odot$ para seleccionar una opción. La configuración elegida se aplica al seleccionar **2F** para **Número de tomas**.

Cantidad	Orden de horquillado
OFF L	Desactivado/Bajo
OFF N	Desactivado/Normal
OFF H	Desactivado/Alto
OFF H+	Desactivado/Extra alto
OFF AUTO	Desactivado/Automático

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispারে.

La cámara modificará D-Lighting activo disparo a disparo conforme al programa de horquillado seleccionado.



Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla mostrará un icono de horquillado ADL y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, el número de tomas restantes se reducirá en uno.



■ ■ Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, seleccione **0F** para **Número de tomas**.

✓ Horq. D-Lighting activo

En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.

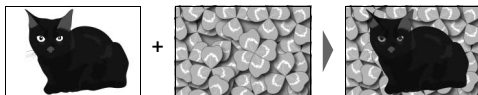
Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

Grabe de 2 a 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía. Dispone de las siguientes opciones:

- **Modo exposición múltiple:** Seleccione entre **Activado (serie)** (toma una serie de exposiciones múltiples, finalizando al seleccionar **Desactivado**), **Activado (foto única)** (toma una sola exposición múltiple), o **Desactivado** (sale sin crear exposiciones múltiples adicionales).
- **Número de tomas:** Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas para formar una sola fotografía.
- **Modo superposición:** Elija de entre las siguientes opciones.
 - **Añadir:** Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta.
 - **Media:** Antes de que las exposiciones se superpongan, la ganancia de cada una es dividida por el número total de exposiciones (la ganancia para cada exposición se ajusta a $\frac{1}{2}$ para 2 exposiciones, $\frac{1}{3}$ para 3 exposiciones, etc.).
 - **Aclarar:** La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más brillante.



- **Oscurcer:** La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más oscuro.



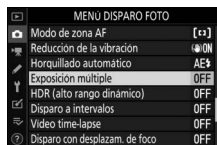
- **Conservar todas las exposiciones:** Elija **Activada** para guardar las tomas individuales que componen cada exposición múltiple, **Desactivada** para descartar las tomas individuales y solamente guardar la exposición múltiple.
- **Disparo de superposición:** Si selecciona **Activado**, las exposiciones anteriores serán superpuestas en la vista a través del objetivo durante los disparos.
- **Selec. primera exposición (NEF):** Elija la primera exposición a partir de las imágenes NEF (RAW) en la tarjeta de memoria.

Creación de una exposición múltiple

Siga los pasos indicados a continuación para disparar una exposición múltiple.

1 Seleccione Exposición múltiple.

Marque **Exposición múltiple** en el menú disparo foto y pulse $\odot$.



2 Seleccione un modo.

Marque **Modo exposición múltiple** y pulse $\odot$, a continuación, pulse $\uparrow$ o $\downarrow$ para seleccionar el modo deseado y pulse $\odot$ para seleccionar.



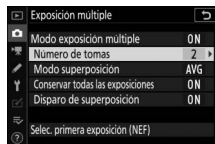
Si selecciona **Activado (serie)** o **Activado (foto única)**, aparecerá un icono en la pantalla.



3 Seleccione el número de tomas.

Marque **Número de tomas** y pulse .

Pulse  o  para seleccionar el número de exposiciones que se combinarán para la creación de una única fotografía y pulse .



4 Seleccione el modo superposición.

Marque **Modo superposición** y pulse .

a continuación, pulse  o  para seleccionar el modo deseado y pulse  para seleccionar.

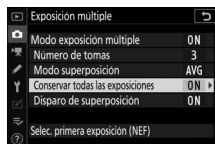


5 Seleccione si guardará las exposiciones individuales.

Para seleccionar si guardar o borrar las tomas individuales que componen la exposición múltiple, marque **Conservar todas las exposiciones** y

pulse .

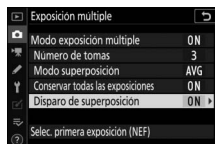
a continuación, pulse  o  para seleccionar la opción deseada y pulse  para seleccionar.



6 Elija si desea ver el progreso en la pantalla.

Para seleccionar si las exposiciones anteriores estarán superpuestas sobre la vista a través del objetivo durante el curso de los disparos, marque **Disparo de superposición** y pulse .

a continuación pulse  o  para seleccionar la opción deseada y pulse  para seleccionar.



7 Elija la primera exposición.

Para seleccionar la primera exposición de entre las fotos existentes capturadas con **Grande** seleccionado para **Tamaño de imagen > NEF (RAW)** en el menú disparo foto, marque **Selec.**



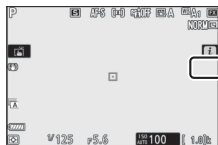
primera exposición (NEF) y pulse . Utilice el multiselector para marcar la imagen deseada y, a continuación, pulse para seleccionar (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón).

8 Encuadre una fotografía, enfoque y dispáre.

Continúe disparando hasta que se hayan capturado todas las exposiciones y la fotografía final haya sido grabada (si seleccionó una imagen NEF (RAW) existente como la primera exposición en el paso 7, los disparos comenzarán desde la segunda exposición). Si **Activado (foto única)**



fue seleccionado en el paso 2, el disparo de exposición múltiple finalizará al grabar la foto; de lo contrario, podrá continuar capturando exposiciones múltiples hasta que se desactive el disparo de exposición múltiple.



✓ Modo de disparo

En los modos de disparo continuo, la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. Si selecciona **Activado (serie)**, comenzará una nueva exposición múltiple cuando finalice la exposición múltiple anterior; si selecciona **Activado (foto única)**, el disparo de exposición múltiple finalizará después de grabar la primera exposición múltiple. En el modo disparador automático, la cámara grabará automáticamente el número de exposiciones seleccionado en el paso 3, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 (**Disparador automático**) >

Número de tomas; sin embargo, el intervalo entre tomas será controlado por la configuración personalizada c2 (**Disparador automático**) >

Intervalo entre tomas. En el resto de modos de disparo, se realizará una fotografía cada vez que pulse el disparador; siga disparando hasta que haya grabado todas las exposiciones.

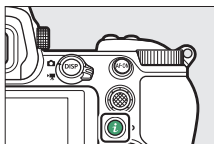
✓ Calidad de imagen

Las exposiciones múltiples disparadas con una opción NEF (RAW) seleccionada para la calidad de imagen serán grabadas en el formato JPEG buena★.

El menú **i**

Las opciones indicadas a continuación pueden ser accedidas durante el disparo de exposición múltiple pulsando el botón  y el botón **i**. Marque los elementos y pulse  para seleccionar.

- **Ver progreso:** Visualice una previsualización creada a partir de las exposiciones grabadas hasta al punto actual.
- **Retomar última exposición:** Vuelva a capturar la exposición más reciente.
- **Guardar y salir:** Cree una exposición múltiple a partir de las exposiciones capturadas hasta el punto actual.
- **Descartar y salir:** Salga sin grabar una exposición múltiple. Si selecciona **Activada** para **Conservar todas las exposiciones**, las exposiciones individuales serán conservadas.



Exposición múltiple

Los disparos podrían finalizar también si modifica los ajustes de la cámara antes de completar la exposición. Los ajustes de disparo y la información de la foto de las fotografías de exposición múltiple son para la primera exposición.

No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria durante la grabación de una exposición múltiple.

Las exposiciones múltiples podrían estar afectadas por ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas).

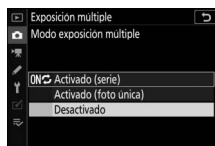
Otros ajustes

Mientras se está realizando una exposición múltiple, las tarjetas de memoria no podrán formatearse y algunos elementos del menú aparecerán en gris y no podrán modificarse.

Finalización de exposiciones múltiples

Para finalizar una exposición múltiple antes de capturar el número especificado de exposiciones, seleccione **Desactivado** para **Modo exposición múltiple** o pulse el botón  y el botón  y seleccione

Guardar y salir o **Descartar y salir**. Si los disparos finalizan o selecciona **Guardar y salir** antes de alcanzar el número de exposiciones especificado, se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. Si **Media** es seleccionado para **Modo superposición**, la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones registradas hasta la actualidad. Tenga en cuenta que los disparos finalizarán automáticamente si el temporizador de espera expira.



El temporizador de espera

Entre exposiciones podrá usar los menús y la reproducción, sin embargo, tenga en cuenta que si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 40 segundos durante la reproducción o 90 segundos mientras los menús son visualizados, los disparos finalizarán y se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. El tiempo disponible para la grabación de la siguiente exposición puede ampliarse eligiendo períodos más largos para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Reproducción y Menús**.

HDR (alto rango dinámico)

Botón MENU →  (menú disparo foto)

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando 2 disparos realizados con distintas exposiciones. HDR es más eficaz al utilizarse con la medición matricial (con la medición ponderada central o puntual, un diferencial de exposición de **Automático** es equivalente a aproximadamente 2 EV). No puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo grabación NEF (RAW), fotografía con flash, horquillado, exposición múltiple, velocidades de obturación de **Bulb (bombilla)** y **Time (tiempo)**, o el temporizador a intervalos, el desplazamiento de foco o la grabación time-lapse.



*Primera exposición
(más oscura)*

+



*Segunda exposición
(más clara)*



*Imagen HDR
combinada*

Dispone de las siguientes opciones:

- **Modo HDR:** Seleccione entre **Activado (serie)** (capture una serie de fotografías HDR, finalizando al seleccionar **Desactivado**), **Activado (foto única)** (capture una sola fotografía HDR), y **Desactivado** (salga sin tomar fotografías HDR adicionales).
- **Diferencial de exposición:** Seleccione la diferencia en la exposición entre las dos tomas combinadas para crear una fotografía HDR. Seleccione valores más altos para sujetos con alto contraste o seleccione **Automático** para permitir que la cámara ajuste el diferencial de exposición en conformidad con la escena.
- **Suavizado:** Seleccione la cantidad de suavizado aplicado a los bordes de las tomas que van a conformar cada fotografía HDR.

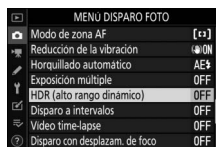
- **Guardar imágenes indiv. (NEF):** Elija **Activado** para guardar cada una de las tomas individuales usadas para crear la imagen HDR. Las fotos se guardan como archivos NEF (RAW) de tamaño grande independientemente de las opciones seleccionadas para la calidad y tamaño de imagen en el menú disparo foto.

Capturar fotografías HDR

Siga los pasos indicados a continuación para tomar fotografías HDR.

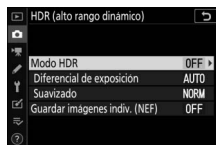
1 Seleccione HDR (alto rango dinámico).

Marque **HDR (alto rango dinámico)** en el menú disparo foto y pulse .



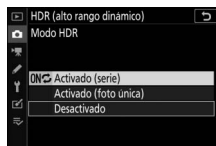
2 Seleccione un modo.

Marque **Modo HDR** y pulse .



Marque una de las siguientes opciones y pulse .

- Para realizar una serie de fotografías HDR, seleccione **ON  Activado (serie)**. Los disparos HDR continuarán hasta que seleccione **Desactivado** para **Modo HDR**.
- Para realizar una fotografía HDR, seleccione **Activado (foto única)**. Los disparos en el modo normal comenzarán automáticamente tras la creación de una única fotografía HDR.
- Para salir sin crear fotografías adicionales HDR, seleccione **Desactivado**.

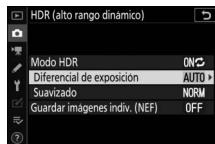


Si selecciona **Activado (serie)** o **Activado (foto única)**, aparecerá un icono en la pantalla.



3 Seleccione el diferencial de exposición.

Para seleccionar la diferencia en la exposición entre los 2 disparos, marque **Diferencial de exposición** y pulse .



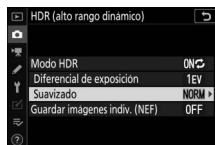
Marque una opción y pulse .

Seleccione valores superiores para sujetos con alto contraste, aunque debe tener en cuenta que seleccionar un valor superior al necesario podría no producir los resultados deseados; si selecciona **Automático**, la cámara ajustará automáticamente la exposición para adaptarse a la escena.

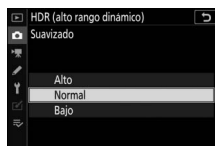


4 Seleccione la cantidad de suavizado.

Para seleccionar la cantidad de suavizado de los bordes entre 2 imágenes, marque **Suavizado** y pulse .



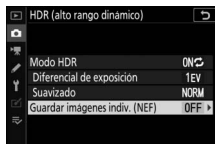
Marque una opción y pulse . Los valores más altos producen una imagen compuesta más suave. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.



5 Seleccione si guardará las exposiciones individuales.

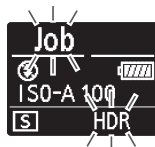
Para seleccionar si guardará las imágenes NEF (RAW) individuales que conforman la fotografía HDR, marque **Guardar imágenes indiv. (NEF)** y pulse

⏮, a continuación pulse ⏭ o ⏮ para elegir la opción deseada y pulse OK para seleccionar.



6 Encuadre una fotografía, enfoque y dispáre.

Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará 2 exposiciones. "Job" y "HDR" parpadearán en el panel de control mientras se combinan las imágenes; no se podrán tomar fotografías hasta que la grabación haya finalizado. Sin importar la opción actualmente seleccionada para el modo de disparo, se realizará una sola fotografía cada vez que pulse el disparador.



Si selecciona **Activado (serie)**, HDR solamente se desactivará al seleccionar **Desactivado** para el modo HDR; si **Activado (foto única)** es seleccionado, HDR se desactivará automáticamente tras realizar la fotografía.

✓ Encuadrar fotografías HDR

Los bordes de la imagen se recortarán. Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode. Dependiendo de la escena, podrían aparecer sombras alrededor de objetos brillantes o halos de luz alrededor de objetos oscuros; este efecto puede reducirse ajustando la cantidad de suavizado.

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Seleccione un modo de disparo distinto a **Disparador automático** (☺) al utilizar el temporizador de intervalos.

Seleccionar **Disparo a intervalos** muestra las siguientes opciones.

- **Iniciar:** Inicie el disparo a intervalos transcurridos 3 seg. (**Ahora** seleccionado para **Elegir día/hora de inicio**) o en una fecha y hora seleccionadas (**Elegir día/hora**). Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
- **Elegir día/hora de inicio:** Elija una opción de inicio. Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione **Ahora**. Para iniciar los disparos en la fecha y hora especificados, seleccione **Elegir día/hora**.
- **Intervalo:** Seleccione el intervalo (horas, minutos y segundos) entre las tomas.
- **Nº de interv.xdisparos/intervalo:** Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.
- **Suavizado de exposición:** Seleccionar **Activado** permite que la cámara ajuste la exposición de modo que coincida con la toma anterior en los modos que no sean **M** (tenga en cuenta que el suavizado de exposición solamente es efectivo en el modo **M** si el control automático de la sensibilidad ISO está activado). Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición y, en dicho caso, podría ser necesario reducir el intervalo entre tomas.
- **Fotografía silenciosa:** Seleccione **Activada** para silenciar el obturador durante los disparos.

- **Prioridad al intervalo:** Seleccione **Activada** para asegurarse de que las fotos capturadas en los modos **P** y **A** se toman en el intervalo seleccionado, **Desactivada** para asegurarse de que las fotos tengan la exposición correcta. Si selecciona **Activada**, compruebe que la velocidad de obturación mínima seleccionada para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en el menú disparo foto sea superior al intervalo y que **Disparo** esté seleccionado para la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**) o la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**) en función del modo de enfoque actualmente seleccionado.
- **Carpeta de almacenamiento inicial:** Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección. Elija **Carpeta nueva** para crear una carpeta nueva para cada nueva secuencia y **Restaurar numeración de archivos** para restaurar la numeración de los archivos a 0001 cada vez que se cree una carpeta nueva.

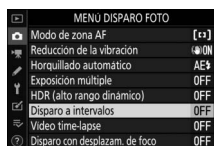
Fotografía con disparo a intervalos

✓ Antes de disparar

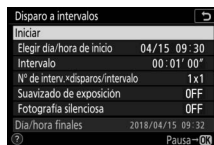
Antes de comenzar la fotografía con disparo a intervalos, tome una foto de prueba con la configuración actual y compruebe los resultados. Antes de elegir una hora de inicio, seleccione **Zona horaria y fecha** en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté ajustado a la hora y fecha correctas. Para garantizar que no se interrumpan los disparos, asegúrese de que la batería de la cámara esté completamente cargada. En caso de duda, cargue la batería antes de usarla o use un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica (disponibles por separado).

1 Seleccione Disparo a intervalos.

Marque **Disparo a intervalos** en el menú disparo foto y pulse .



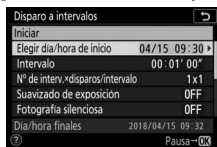
Se visualizarán las opciones de disparo a intervalos.



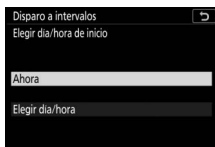
2 Configure los ajustes del temporizador de intervalos.

Configure los siguientes ajustes:

- **Elegir día/hora de inicio:** Elija la fecha y hora de inicio.



Marque **Elegir día/hora de inicio** y pulse .



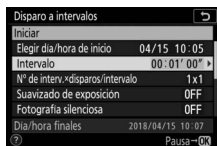
Marque una opción y pulse .

Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione **Ahora**.

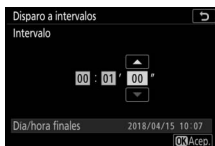
Para iniciar los disparos en una fecha y hora determinadas,

seleccione **Elegir día/hora**, a continuación elija la fecha y hora y pulse .

- **Intervalo:** Seleccione el intervalo en horas, minutos y segundos.

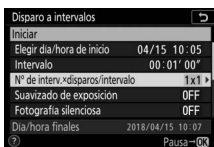


Marque **Intervalo** y pulse .

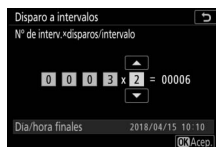


Elija un intervalo y pulse .

- **Nº de interv. x disparos/intervalo:** Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.



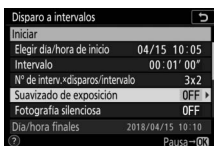
Marque **Nº de interv. x disparos/intervalo** y pulse



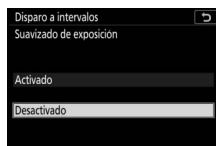
Seleccione el número de intervalos entre los disparos/intervalo y pulse .

En el modo de disparo fotograma a fotograma, las fotografías de cada intervalo serán capturadas con la velocidad seleccionada para la configuración personalizada d1 (**Velocidad disparo modo CL**). Al activar la fotografía silenciosa, el número de tomas en cada intervalo se fija en uno.

- **Suavizado de exposición:** Active o desactive el suavizado de exposición.

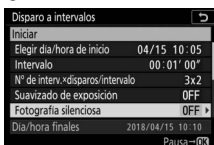


Marque **Suavizado de exposición** y pulse .

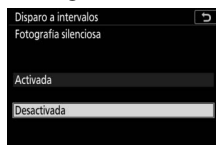


Marque una opción y pulse .

- **Fotografía silenciosa:** Active o desactive la fotografía silenciosa.

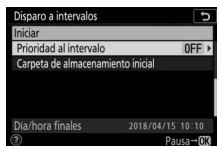


Marque **Fotografía silenciosa** y pulse .

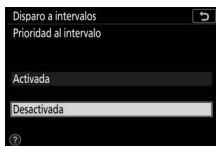


Marque una opción y pulse .

- **Prioridad al intervalo:** Active o desactive **Prioridad al intervalo**.

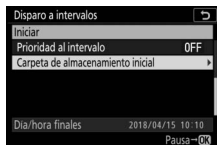


Marque **Prioridad al intervalo** y pulse

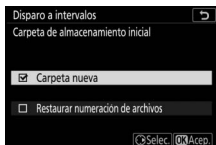


Marque una opción y pulse .

- **Carpeta de almacenamiento inicial:** Elija las opciones de la carpeta inicial.



Marque **Carpeta de almacenamiento inicial** y pulse .



Marque las opciones y pulse para seleccionar o anular la selección; pulse para proceder.

3 Comience los disparos.

Marque **Iniciar** y pulse . La primera serie de disparos será realizada a la hora de inicio especificada, o tras aproximadamente 3 seg. si ha seleccionado **Ahora** para **Elegir día/hora de inicio** en el paso 2. La pantalla se apagará durante los disparos; los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.

☒

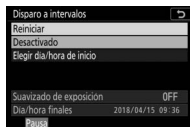
A diagram showing the connection of the camera's multi-selector to the camera's multi-selector. A line connects the multi-selector on the camera body to the multi-selector on the camera's multi-selector.

■ ■ **Hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos**

Se puede hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos entre los intervalos pulsando **OK** (**Ahora** seleccionado para **Elegir día/hora de inicio**) o seleccionando **Pausa** en el menú del temporizador de intervalos (**Elegir día/hora** seleccionado para **Elegir día/hora de inicio**).

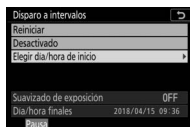
■ ■ **Reanudar la fotografía con disparo a intervalos**

Para reanudar los disparos inmediatamente, seleccione **Reiniciar**.

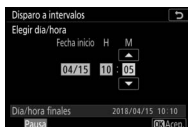


Marque **Reiniciar** y pulse **OK**.

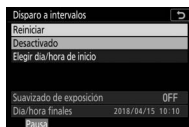
Para reanudar los disparos a una hora especificada:



En el menú temporizador a intervalos, marque **Elegir día/hora** y pulse **OK**.



Elija una fecha y hora de inicio y pulse **OK**.



Marque **Reiniciar** y pulse **OK**.

■ ■ **Finalización del disparo a intervalos**

Para finalizar la fotografía con disparo a intervalos antes de capturar todas las fotos, seleccione **Desactivado** en el menú temporizador de intervalos.

■ Sin fotografía

No se tomarán fotografías en el intervalo seleccionado si el intervalo actual finaliza antes de que la fotografía o fotografías del intervalo anterior hayan sido capturadas, si la tarjeta de memoria se llena o si **AF-S** es seleccionado y la cámara no es capaz de enfocar (tenga en cuenta que la cámara enfoca antes de cada disparo). Si selecciona **Desactivada** para **Prioridad al intervalo** en el modo de autofocus, el disparo se reanudará con el siguiente intervalo.

✓ Sin memoria

Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se realizará ninguna fotografía. Reanude los disparos tras borrar algunas imágenes o tras apagar la cámara e introducir otra tarjeta de memoria.

✓ Fotografía con disparo a intervalos

Seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para realizar el número de tomas seleccionado y, si está usando un flash, el tiempo necesario para que el flash se cargue. Si el intervalo es demasiado corto, el número de fotos realizadas podría ser inferior al total indicado en el paso 2 (el número de intervalos multiplicado por el número de tomas por intervalo) o el flash podría dispararse con una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa. La fotografía con disparo a intervalos no se podrá iniciar si el intervalo se establece en **00:00'0.5"** y si **Fotografía silenciosa** y **Prioridad al intervalo** están habilitadas. La fotografía con disparo a intervalos no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, como, por ejemplo, la grabación de videos, los vídeos time-lapse, las exposiciones prolongadas (fotografía bulb o time), exposición múltiple, HDR (alto rango dinámico) y el desplazamiento de foco. Tenga en cuenta que ya que la velocidad de obturación, la velocidad de fotogramas y el tiempo necesario para grabar las imágenes pueden variar de un intervalo al siguiente, el tiempo entre el fin de un intervalo y el comienzo del siguiente podría variar. Si no puede proceder con los disparos o no se pueden aplicar los cambios con los ajustes actuales (por ejemplo, si ha seleccionado actualmente una velocidad de obturación de **Bulb (bombilla)** o **Time (tiempo)** en el modo **M** el intervalo es 0 o si la hora de inicio es inferior a un minuto), se visualizará una advertencia.

El disparo a intervalos realizará una pausa al seleccionar **Disparador automático** (ⓘ) para el modo de disparo o si apaga y vuelve a encender la cámara (al apagar la cámara, podrá sustituir las baterías y las tarjetas de memoria sin finalizar la fotografía con disparo a intervalos). Hacer una pausa en los disparos no afecta a los ajustes del temporizador de intervalos.

✓ Modo de disparo

Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo.

Horquillado

Configure los ajustes del horquillado antes de comenzar la fotografía con disparo a intervalos. Si el horquillado de la exposición, flash o D-Lighting activo está activado durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara realizará el número de tomas del programa de horquillado en cada intervalo, sin importar el número de tomas especificado en el menú temporizador de intervalos. Si el horquillado del balance de blancos está activado durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara realizará un disparo en cada intervalo y lo procesará para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado. Tenga en cuenta que el horquillado no puede utilizarse durante la fotografía con disparo a intervalos si **Activada** está seleccionado para **Prioridad al intervalo**.

Fotografía silenciosa

Seleccionar **Activada** para **Fotografía silenciosa** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2
- Fotografía con flash
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
- Reducción de parpadeo

La cámara captura fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse silencioso.

Seleccionar **Vídeo time-lapse** muestra las opciones siguientes.

- **Iniciar:** Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan en el intervalo seleccionado durante el tiempo de disparo seleccionado.
- **Intervalo:** Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
- **Tiempo de disparos:** Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará tomando imágenes (horas y minutos).
- **Suavizado de exposición:** Seleccionar **Activado** suaviza los cambios abruptos en la exposición en los modos que no sean **M** (tenga en cuenta que el suavizado de la exposición solamente se activa en el modo **M** si el control automático de la sensibilidad ISO está activado). Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición y, en dicho caso, podría ser necesario reducir el intervalo entre tomas.
- **Fotografía silenciosa:** Seleccione **Activada** para silenciar el obturador durante los disparos.
- **Elegir zona de imagen:** Seleccione una zona de imagen (FX o DX).
- **Tam. fotog./veloc. fotog.:** Elija el tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas para el vídeo final.

- **Prioridad al intervalo:** Seleccione **Activada** para asegurarse de que los fotogramas capturados en los modos **P** y **A** se toman en el intervalo seleccionado, **Desactivada** para asegurarse de que las fotos tengan la exposición correcta. Si selecciona **Activada**, compruebe que la velocidad de obturación mínima seleccionada para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en el menú disparo foto sea superior al intervalo y que **Disparo** esté seleccionado para la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**) o la configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**) en función del modo de enfoque actualmente seleccionado.

Grabación de vídeos time-lapse

✓ Antes de disparar

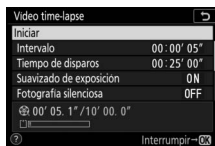
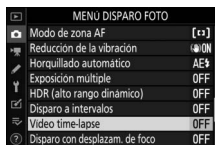
Antes de comenzar a filmar un vídeo time-lapse, seleccione **Zona horaria y fecha** en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté ajustado a la hora y fecha correctas y, a continuación, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y visualice los resultados. Los vídeos time-lapse se filman usando el recorte de vídeo; para comprobar la composición, pulse el botón  en la pantalla **Vídeo time-lapse** (para regresar a la pantalla **Vídeo time-lapse**, pulse el botón /?). Para lograr una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos distinto de automático  **A** (automática) o  **A** (luz natural automática).

Para asegurarse de que los disparos no sean interrumpidos, compruebe que la batería de la cámara esté completamente cargada. En caso de duda, cargue la batería antes de utilizarla o utilice un adaptador de CA y el conector a la red eléctrica (disponible por separado).

1 Seleccione **Vídeo time-lapse**.

Marque **Vídeo time-lapse** en el menú disparo y pulse .

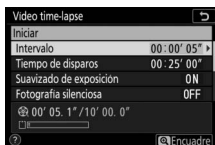
Se visualizarán las opciones del vídeo time-lapse.



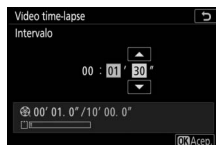
2 Configure los ajustes de vídeo time-lapse.

Configure los siguientes ajustes:

- **Intervalo:** El intervalo (en horas, minutos y segundos) debe tener una duración superior a la velocidad de obturación anticipada más lenta.

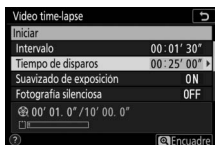


Marque **Intervalo** y pulse

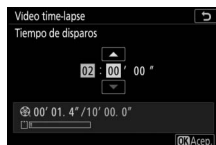


Elija un intervalo y pulse

- **Tiempo de disparos:** El tiempo de disparos total (en horas y minutos) puede durar hasta un máximo de 7 horas y 59 minutos.

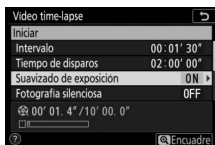


Marque **Tiempo de disparos** y pulse

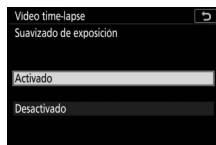


Seleccione un tiempo de disparos y pulse

- **Suavizado de exposición:** Active o desactive el suavizado de exposición.

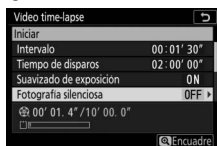


Marque **Suavizado de exposición** y pulse

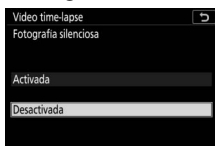


Marque una opción y pulse

- **Fotografía silenciosa:** Active o desactive la fotografía silenciosa.

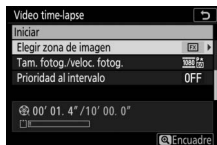


Marque **Fotografía silenciosa** y pulse



Marque una opción y pulse

- **Elegir zona de imagen:** Seleccione una zona de imagen para la grabación time-lapse.

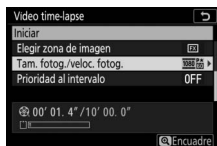


Marque **Elegir zona de imagen** y pulse



Marque una opción y pulse

- **Tam. fotog./veloc. fotog.:** Seleccione el tamaño y la velocidad de los fotogramas en los cuales se reproducirá el vídeo final.

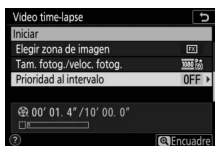


Marque **Tam. fotog./veloc. fotog.** y pulse

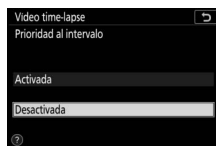


Marque una opción y pulse

- **Prioridad al intervalo:** Active o desactive **Prioridad al intervalo**.



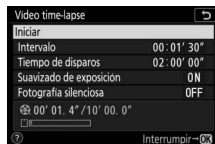
Marque **Prioridad al intervalo** y pulse .



Marque una opción y pulse .

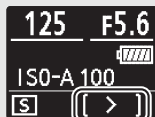
3 Comience los disparos.

Marque **Iniciar** y pulse . Los disparos comenzarán aproximadamente en 3 seg. La pantalla se apagará y la cámara tomará fotografías en el intervalo seleccionado para el tiempo de disparos.



✓ Durante los disparos

Durante los disparos, el indicador de grabación time-lapse será visualizado en el panel de control y el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará. Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**,  264) > **Temporizador de espera**, el temporizador de espera no se desactivará durante los disparos.



✓ Configuración de los ajustes entre tomas

Los ajustes del disparo y del menú se pueden configurar entre disparos. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

■ Finalización de los disparos

Para finalizar los disparos antes de capturar todas las fotos, marque **Desactivado** en el menú de vídeo time-lapse y pulse $\odot$ (tenga en cuenta que es posible que el disparo no finalice si el valor seleccionado para **Intervalo** es muy bajo, en cuyo caso, podrá finalizar el disparo apagando la cámara). Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta dicho momento. Tenga en cuenta que si la fuente de alimentación es extraída o desconectada o si la tarjeta de memoria es expulsada, el disparo finalizará (pero no se escuchará ningún pitido) y no se grabará ningún vídeo.

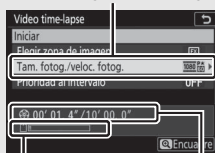
■ Sin fotografía

La cámara enfoca antes de cada toma. Si el modo de enfoque actualmente seleccionado es **AF-S** y **Desactivada** es seleccionado para **Prioridad al intervalo**, la cámara pasará al siguiente intervalo cuando no pueda enfocar.

✓ Cálculo de la duración del vídeo final

El número total de fotogramas en el vídeo final puede calcularse dividiendo el tiempo de disparos entre el intervalo, redondeándolo y agregando 1. La duración del vídeo final puede calcularse dividiendo el número de tomas entre la velocidad de fotogramas seleccionada para **Tam. fotog./veloc. fotog.**. Un vídeo de 48 fotogramas grabado a 1.920×1.080 ; 24p, por ejemplo, tendrá una duración aproximada de 2 segundos. La duración máxima de los vídeos time-lapse es de 20 minutos.

Tam. fotog./veloc. fotog.



Indicador de la tarjeta de memoria

*Duración grabada/
duración máxima*

✓ Vídeos time-lapse

Los vídeos time-lapse no pueden combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo grabación de vídeos, exposiciones prolongadas (fotografía bulb o time), disparador automático, horquillado, HDR (alto rango dinámico), exposiciones múltiples, fotografía con disparo a intervalo y desplazamiento de foco. D-Lighting activo se desactiva automáticamente. Tenga en cuenta que debido a que la velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria pueden variar de toma a toma, el intervalo entre la grabación de una toma y el inicio de la siguiente puede diferir. Los cambios en la configuración no se aplicarán y los disparos no comenzarán si el vídeo time-lapse no puede grabarse bajo los ajustes actuales (por ejemplo, si la tarjeta de memoria está llena, el intervalo o el tiempo de disparos es cero o si el intervalo es superior al tiempo de disparos).

Los disparos podrían finalizar al usar los controles de la cámara o al modificar los ajustes o conectar un cable HDMI. Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos.

✓ Revisión de imagen

El botón  no podrá utilizarse para visualizar imágenes si los disparos están en curso, aunque el fotograma actual será visualizado durante unos segundos tras cada disparo si ha seleccionado **Activada** o **Activada (solo pantalla)** para **Revisión de imagen** en el menú reproducción (el fotograma puede no aparecer si el intervalo es muy corto). No se podrá realizar ninguna otra operación de reproducción durante la visualización del fotograma.

✓ Fotografía silenciosa

Seleccionar **Activada** para **Fotografía silenciosa** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2
- Fotografía con flash
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
- Reducción de parpadeo

Disparo con desplazam. de foco

Botón MENU →  (menú disparo foto)

El desplazamiento de foco, el cual varía automáticamente el enfoque en una serie de tomas, se utiliza para capturar fotos que posteriormente serán combinadas usando el apilamiento del enfoque para crear una sola imagen con la profundidad de campo aumentada. Antes de usar el desplazamiento de foco, seleccione un modo de enfoque de **AF-S** o **AF-C** y un modo de disparo que no sea **Disparador automático** (☺).

Seleccionar **Disparo con desplazam. de foco** muestra las siguientes opciones.

- **Iniciar:** Inicia los disparos. La cámara cambiará la distancia de enfoque por la cantidad seleccionada con cada disparo.
- **Nº disparos:** Seleccione el número de tomas (máximo 300).
- **Amplitud de paso de foco:** Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.
- **Intervalo hasta siguiente disparo:** El tiempo entre disparos, en segundos. Seleccione 00 para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 5,5 fps.
- **Bloqueo expos. primer fotograma:** Si selecciona **Activado**, la cámara bloqueará la exposición de todas las imágenes en el ajuste del primer fotograma.
- **Imagen de pila de contorno:** Si selecciona **Crear**, la cámara empleará el apilamiento del enfoque para crear una pila de vista previa en blanco y negro que puede usarse para comprobar el enfoque después de los disparos.
- **Fotografía silenciosa:** Seleccione **Activada** para silenciar el obturador durante los disparos.
- **Carpeta de almacenamiento inicial:** Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección. Elija **Carpeta nueva** para crear una carpeta nueva para cada nueva secuencia y **Restaurar numeración de archivos** para restaurar la numeración de los archivos a 0001 cada vez que se cree una carpeta nueva.

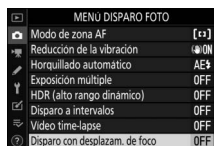
Fotografía con desplazamiento de foco

✓ Antes de disparar

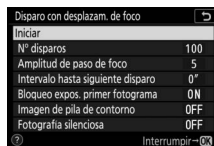
Antes de comenzar la fotografía con desplazamiento de foco, tome una foto de prueba con la configuración actual y compruebe los resultados. Para garantizar que no se interrumpan los disparos, asegúrese de que la batería de la cámara esté completamente cargada. En caso de duda, cargue la batería antes de usarla o use un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica (disponibles por separado).

1 Seleccione Disparo con desplazam. de foco.

Marque **Disparo con desplazam. de foco** en el menú disparo foto y pulse .



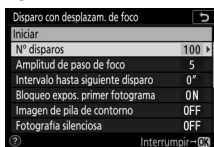
Se visualizarán las opciones del desplazamiento de foco.



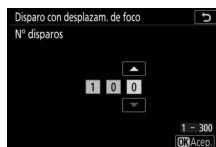
2 Configure los ajustes de desplazamiento de foco.

Configure los siguientes ajustes:

- **Nº disparos:** Seleccione el número de tomas.

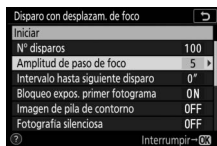


Marque **Nº disparos** y pulse .

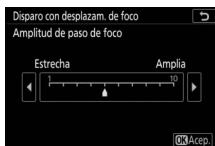


Seleccione el número de tomas. y pulse .

- **Amplitud de paso de foco:** Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.



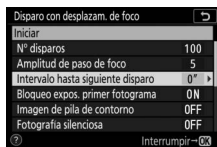
Marque **Amplitud de paso de foco** y pulse $\odot$.



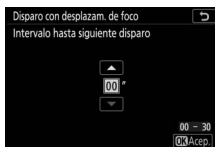
Pulse $\odot$ para reducir la amplitud de paso de foco, $\odot$ para aumentarla.
Pulse $\odot$ para proceder.

Debido a que la profundidad de campo disminuye a distancias de enfoque cortas, se recomienda seleccionar pasos de enfoque más bajos y aumentar el número de tomas al fotografiar sujetos cercanos a la cámara.

- **Intervalo hasta siguiente disparo:** Elija el intervalo entre tomas.



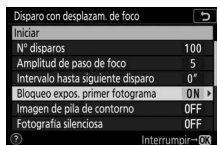
Marque **Intervalo hasta siguiente disparo** y pulse $\odot$.



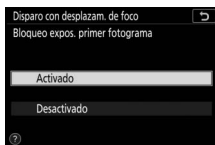
Elija el intervalo (en segundos) y pulse $\odot$.

Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue.

- **Bloqueo expos. primer fotograma:** Active o desactive el bloqueo de exposición.

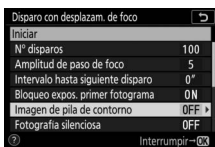


Marque **Bloqueo expos. primer fotograma** y pulse $\odot$.

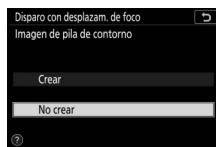


Marque una opción y pulse $\odot$.

- **Imagen de pila de contorno:** Active o desactive **Imagen de pila de contorno**.

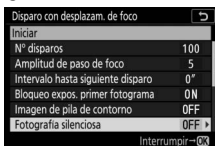


Marque **Imagen de pila de contorno** y pulse

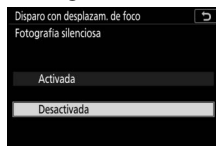


Marque una opción y pulse

- **Fotografía silenciosa:** Active o desactive la fotografía silenciosa.

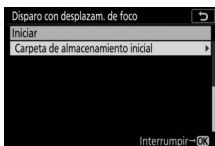


Marque **Fotografía silenciosa** y pulse

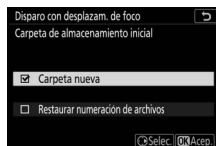


Marque una opción y pulse

- **Carpeta de almacenamiento inicial:** Elija las opciones de la carpeta inicial.



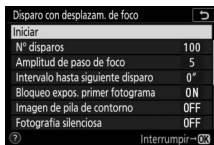
Marque **Carpeta de almacenamiento inicial** y pulse



Marque las opciones y pulse para seleccionar o anular la selección. Pulse para proceder.

3 Comience los disparos.

Marque **Iniciar** y pulse **OK**. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 s. La pantalla se apaga y la cámara toma fotografías en el intervalo seleccionado, comenzando a la distancia de enfoque seleccionada al inicio de los disparos y avanzando hacia el infinito por la distancia de paso de enfoque seleccionada con cada toma. Los disparos finalizan cuando se haya capturado el número de tomas seleccionado o cuando el enfoque llegue al infinito. Para finalizar los disparos antes de capturar todas las tomas, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón **OK** entre tomas.



✓ Diafragma

Para evitar la pérdida de definición que puede ocurrir con diafragmas más cerrados, seleccione un diafragma con un número f inferior a $f/11-f/8$.

✓ Durante los disparos

Durante la fotografía de desplazamiento de foco, el indicador de modo de disparo del panel de control se apagará y el indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará. Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) >

Temporizador de espera, el temporizador de espera no se desactivará durante los disparos. Tenga en cuenta que cambiar los ajustes de la cámara mientras la fotografía con desplazamiento de foco está en curso, podría ocasionar que el disparo finalice. Los disparos finalizarán si ajusta el enfoque durante los disparos.

✓ Imagen de pila de contorno

Durante la reproducción, aparecerá un icono **PEAN** en las fotografías capturadas con **Crear** seleccionado para **Imagen de pila de contorno**, indicando que la vista previa de la pila de enfoque puede visualizarse pulsando el botón **z** y seleccionando **Mostrar imagen de pila de contorno**. Las áreas visualizadas en blanco estarán enfocadas al apilar las imágenes. Las vistas previas de las pilas de enfoque solamente pueden verse en las cámaras que las han creado.

✓ **Fotografía con desplazamiento de foco**

Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa. El desplazamiento de foco no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo grabación de vídeos, vídeos time-lapse, horquillado, disparador automático, exposiciones prolongadas (fotografía bulb o time), HDR (alto rango dinámico), exposición múltiple y fotografía con disparo a intervalos. Tenga en cuenta que ya que la velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar las imágenes pueden variar de una toma a otra, el tiempo entre el fin de un intervalo y el comienzo del siguiente podría variar. Si los disparos no pueden proceder con los ajustes actuales (por ejemplo, si la velocidad de obturación está ajustada en **Bulb (bombilla)** o **Time (tiempo)**), se visualizará una advertencia.

✓ **Fotografía silenciosa**

Seleccionar **Activada** para **Fotografía silenciosa** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 0,3 a Hi 2
- Fotografía con flash
- Modo retardo exposición
- Reducción de parpadeo

Seleccione **Activada** para reducir las vibraciones causadas por el obturador al disparar tomas de paisajes y otros sujetos estáticos (📖 70). Se recomienda el uso de un trípode. Se toman las imágenes usando el obturador electrónico, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d5 (**Tipo de obturador**). Independientemente de la opción seleccionada para **Opciones de pitido** en el menú configuración, no sonará un pitido cuando la cámara enfoque o el disparador automático esté realizando la cuenta regresiva, y se desactivarán tanto el flash como la reducción de ruido de exposición prolongada. En los modos de disparo continuo, cambiará la velocidad de avance de los fotogramas (📖 89).

📷 El menú de disparo del vídeo: *Opciones de disparo del vídeo*

Para ver menú disparo vídeo, seleccione la ficha 📷 en los menús de la cámara.



Opción	
Restaurar menú disparo vídeo	243
Nombre de archivo	243
Elegir zona de imagen	243
Tam. fotog./veloc. fotog.	243
Calidad de los vídeos	243
Tipo de archivo de vídeo	243
Ajustes de sensibilidad ISO	244
Balance de blancos	244
Fijar Picture Control	245
Gestionar Picture Control	245
D-Lighting activo	245
RR ISO alta	245
Control de viñeta	246
Compensación de difracción	246

Opción	
Control automático distorsión	246
Reducción de parpadeo	246
Medición	247
Modo de enfoque	247
Modo de zona AF	247
Reducción de la vibración	247
VR electrónica	247
Sensibilidad del micrófono	248
Atenuador	248
Respuesta de frecuencia	249
Reducción ruido viento	249
Volumen de los auriculares	249
Código de tiempo	250

✔ Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte “Predeterminados del menú disparo del vídeo” (📖 150).

Restaurar menú disparo vídeo

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione **Sí** para restaurar las opciones del menú disparo vídeo a sus valores predeterminados (📖 150).

Nombre de archivo

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione el prefijo de 3 letras usado al nombrar los archivos de imagen en los cuales se guardan los vídeos. El prefijo predeterminado es "DSC" (📖 169).

Elegir zona de imagen

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Elija un recorte de vídeo (zona de imagen) de FX o DX.

Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. Para obtener más información, consulte "Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos" (📖 120).

Calidad de los vídeos

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione entre **Calidad alta** y **Normal**.

Tipo de archivo de vídeo

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

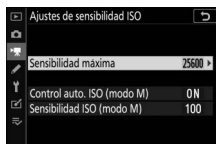
Grabe vídeos en formato MOV o MP4.

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Configure los siguientes ajustes de sensibilidad ISO.

- **Sensibilidad máxima:** Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y Hi 2. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en los modos **P**, **S** y **A** y cuando **Activado** es seleccionado para **Control auto. ISO (modo M)** en el modo **M**.
- **Control auto. ISO (modo M):** Seleccione **Activado** para habilitar el control automático de la sensibilidad ISO en el modo **M**, **Desactivado** para usar el valor seleccionado para **Sensibilidad ISO (modo M)**.
- **Sensibilidad ISO (modo M):** Seleccione la sensibilidad ISO para el modo **M** entre ISO 64 (Z 7) o 100 (Z 6) y Hi 2. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en otros modos.



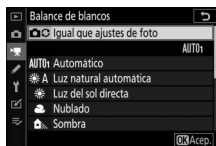
Control auto. sensibil. ISO

A sensibilidades ISO altas la cámara podría tener ciertos problemas al enfocar y podría aumentar el ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima**.

Balance de blancos

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione el balance de blancos de los vídeos ( 66). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.



Fijar Picture Control

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione un Picture Control para los vídeos (📖 98). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.



Gestionar Picture Control

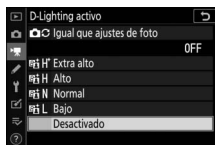
Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Cree Picture Control personalizados (📖 183).

D-Lighting activo

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural. Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos (📖 114, 124).



RR ISO alta

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Reduce el “ruido” (pixeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas (📖 187).

Control de viñeta

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Reduzca el viñeteado en los vídeos ( 188). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.

Compensación de difracción

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Reduzca la difracción en los vídeos ( 188).

Control automático distorsión

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Reduzca la distorsión de barril y de cojín en los vídeos ( 188).

Reducción de parpadeo

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al filmar vídeos bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio. Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

“Reducción de parpadeo” del menú disparo vídeo

Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto). Para evitar el parpadeo, seleccione el modo **M** y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia del suministro de alimentación local: $\frac{1}{125}$ seg., $\frac{1}{60}$ seg., o $\frac{1}{30}$ seg. para 60 Hz; $\frac{1}{100}$ seg., $\frac{1}{50}$ seg., o $\frac{1}{25}$ seg. para 50 Hz.

Medición

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición en el modo vídeo (📖 112). La medición puntual no está disponible.

Modo de enfoque

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Elija un modo de enfoque para la grabación de vídeos (📖 52).

Modo de zona AF

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione cómo enfocará la cámara en el modo vídeo (📖 54).

Reducción de la vibración

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Elija una opción de reducción de la vibración para la grabación de vídeos (📖 116). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.

VR electrónica

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo.

Sensibilidad del micrófono

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono. Seleccione

Automático para ajustar

automáticamente la sensibilidad o

Micrófono desactivado para desactivar la grabación del sonido; para seleccionar la sensibilidad del micrófono manualmente, seleccione **Manual** y seleccione una sensibilidad.



El icono

Los vídeos grabados sin sonido aparecen indicados por un icono  en la reproducción a pantalla completa y de vídeo.



Atenuador

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione **Activar** para reducir la ganancia del micrófono y evitar la distorsión del audio al grabar vídeos en entornos ruidosos.

Respuesta de frecuencia

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Si  **Rango amplio** es seleccionado, el micrófono integrado y el micrófono externo responderán a una amplia gama de frecuencias, desde música hasta el ajetreado ruido de una calle. Elija  **Rango de voz** para destacar las voces humanas.

Reducción ruido viento

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione **Activada** para activar el filtro low-cut del micrófono integrado (los micrófonos estéreo opcionales no se verán afectados), reduciendo el ruido producido por el viento al soplar sobre el micrófono (tenga en cuenta que otros sonidos podrían verse igualmente afectados). La reducción de ruido viento de los micrófonos estéreo opcionales compatibles con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

Volumen de los auriculares

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Pulse  o  para ajustar el volumen de los auriculares.

Código de tiempo

Botón MENU →  (menú disparo vídeo)

Seleccione si grabará los códigos de tiempo indicando la hora, minutos, segundos y número de fotograma de cada fotograma al filmar vídeos. Los códigos de tiempo están disponibles únicamente con los vídeos grabados en formato MOV. Antes de proceder, seleccione **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración y compruebe que el reloj esté ajustado correctamente.

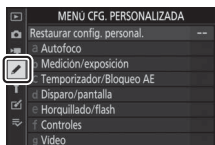
Opción	Descripción
Registrar códigos de tiempo	• Activado: Los códigos de tiempo son grabados y aparecen en la pantalla. • Activado (con salida HDMI): Los códigos de tiempo serán incluidos con el metraje guardado en grabadoras de pantalla Atomos SHOGUN, NINJA o la serie SUMO conectadas a través de un cable HMDI. • Desactivado: Los códigos de tiempo no se graban.
Método de recuento	• Recuento de grabación: Los códigos de tiempo aumentan solamente cuando la grabación está en curso. • Recuento libre: Los códigos de tiempo aumentan continuamente, incluso si la cámara está apagada.
Origen del código de tiempo	• Restaurar: Restaure el código de tiempo a 00:00:00.00. • Introducir manualmente: Introduzca manualmente la hora, los minutos, los segundos y el número de fotograma. • Hora actual: Ajuste el código de tiempo a la hora actual según indica el reloj de la cámara.
Fotograma eliminado	Seleccione Activado para compensar las discrepancias entre el recuento de fotogramas y el tiempo de grabación real a velocidades de grabación de 30 y 60 fps.

Dispositivos HDMI

Seleccionar **Activado (con salida HDMI)** para **Registrar códigos de tiempo** podría interrumpir la emisión del metraje a dispositivos HDMI.

Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara

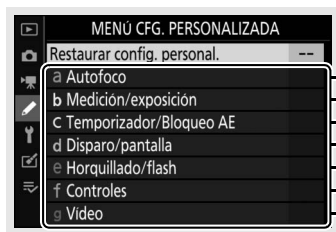
Para ver las configuraciones personalizadas, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales.

Grupos de configuración personalizada

Menú principal



Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas:

Configuración personalizada¹		
Restaurar config. personal.		254
a Autofoco		
a1	Selección de prioridad AF-C	255
a2	Selección de prioridad AF-S	255
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On	256
a4	Detec. cara/ojo AF zona auto.	256
a5	Puntos de enfoque utilizados	257
a6	Almace. puntos por orientación	257
a7	Activación AF	258
a8	Limitar selec.modelo zona AF	259
a9	Avanzar puntos enfoque	259
a10	Opciones de punto de enfoque	259
a11	AF con poca luz	260
a12	Luz ayuda AF integrada	260
a13	Anillo enfoque manual modo AF ²	261
b Medición/exposición		
b1	Pasos EV para control expos.	261
b2	Compens. de exposición fácil	262
b3	Zona ponderada central	262
b4	Ajuste prec. exposic. óptima	263
c Temporizador/Bloqueo AE		
c1	Disparador AE-L	263
c2	Disparador automático	264
c3	Retardo hasta apagado	264

d Disparo/pantalla

d1	Velocidad disparo modo CL	265
d2	Disparos continuos máximos	265
d3	Opciones modo disparo sinc.	265
d4	Modo retardo exposición	265
d5	Tipo de obturador	266
d6	Limitar zona imagen seleccionable	266
d7	Secuencia núm. de archivo	267
d8	Aplicar configuración a live view	268
d9	Visualizar cuadrícula de encuadre	268
d10	Marcar contorno	268
d11	Ver todo en modo continuo	268

e Horquillado/flash

e1	Velocidad sincroniz. flash	269
e2	Velocidad obturación flash	270
e3	Composic. exposición flash	270
e4	Control auto. ⚡ sensibilidad ISO	270
e5	Flash de modelado	271
e6	Horquillado auto (modo M)	271
e7	Orden de horquillado	272

f Controles

f1	Personalizar menú	273
f2	Asignación control personalizado	275
f3	Botón OK	283
f4	Bloq. vel. obtur. y diafragma	285
f5	Personalizar diales control	285
f6	Soltar botón para usar dial	287
f7	Invertir indicadores	287

Configuración personalizada¹



g	Vídeo	
g1	Personalizar menú	288
g2	Asignación control personalizado	289
g3	Botón OK	294
g4	Velocidad de AF	294
g5	Sensibilidad de seguimiento AF	295
g6	Pantalla altas luces	296

- 1 Los elementos modificados de sus valores predeterminados aparecen indicados por asteriscos ("*").
- 2 Disponible solamente con los objetivos compatibles.

Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte "Predeterminados del menú configuraciones personalizadas" (152).

Restaurar config. personal.

Botón MENU → (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione **Sí** para restablecer las configuraciones personalizadas a sus valores predeterminados (152).

a: Autofoco

a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque en el modo de enfoque **AF-C**.

Opción	Descripción
 Disparo	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (<i>prioridad al disparo</i>).
 Enfoque	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (<i>prioridad al enfoque</i>).

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque no se bloqueará si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque. La cámara continuará ajustando el enfoque hasta que se abra el obturador.

a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque en el modo de enfoque **AF-S**.

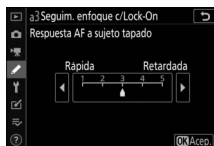
Opción	Descripción
 Disparo	Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (<i>prioridad al disparo</i>).
 Enfoque	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (<i>prioridad al enfoque</i>).

Sin importar la opción seleccionada, si el punto de enfoque es visualizado en verde al seleccionar **AF-S** para el modo autofocus, el enfoque se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad. El bloqueo del enfoque continúa hasta que se abra el obturador.

a3: Seguí. enfoque c/Lock-On

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la velocidad de respuesta del enfoque cuando algo pasa entre el sujeto y la cámara en el modo de enfoque **AF-C**. Seleccione los valores entre **5 (Retardada)** y **1 (Rápida)**. Cuanto más alto sea el valor, más lenta será la respuesta y menos probable será la pérdida del enfoque del sujeto original. Cuanto menor sea el valor, más rápida será la respuesta y más fácil será cambiar el enfoque a objetos que crucen su campo de visión. Tenga en cuenta que **2** y **1 (Rápida)** equivalen a **3** al seleccionar AF de zona automática para el modo de zona AF.



a4: Detec. cara/ojo AF zona auto.

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si la cámara detecta sujetos de retrato humano o perros y gatos y enfoca los rostros o los rostros y los ojos al seleccionar AF de zona automática para el modo de zona AF.

Opción	Descripción
Detección de cara/ojo activada	Cuando la cámara detecta un sujeto de retrato humano, enfocará de forma automática uno de los ojos del sujeto, o el rostro del sujeto si los ojos no se detectan.
Detección de rostros activada	Cuando la cámara detecta un sujeto de retrato, enfoca automáticamente el rostro del sujeto.
Detección de animales	Cuando la cámara detecta un perro o gato, enfocará de forma automática uno de los ojos del sujeto, o el rostro del sujeto si los ojos no se detectan.
Desactivada	Detección de rostros y ojos desactivada.

a5: Puntos de enfoque utilizados

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.

Opción	Descripción
ALL Todos los puntos	Puede seleccionarse cualquier punto de enfoque disponible en el modo de zona AF actual.
1/2 Puntos alternos	El número de puntos de enfoque disponibles disminuye en tres cuartos (el número de puntos de enfoque disponibles en el modo AF panorámico (G) no cambia). Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida.

a6: Almac. puntos por orientación

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija si los puntos de enfoque independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación "horizontal" (paisaje), en la orientación "vertical" (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación "vertical" con la cámara girada 90° en sentido antihorario.

Seleccione **No** para utilizar el mismo punto de enfoque sin importar la orientación de la cámara.



Cámara girada 90° en sentido antihorario



Orientación paisaje (horizontal)



Cámara girada 90° en sentido horario

Seleccione **Sí** para activar la selección de puntos de enfoque independientes.



Cámara girada 90° en sentido antihorario



Orientación paisaje (horizontal)



Cámara girada 90° en sentido horario

a7: Activación AF

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar (**Disparador/AF-ON**) o si el enfoque solamente podrá ajustarse usando el botón **AF-ON** u otros controles a los cuales se haya asignado AF-ON (**Sólo AF-ON**).

Disparo sin enfocar

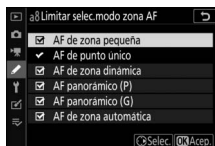
Para decidir si el obturador puede abrirse incluso en circunstancias en las que estaría deshabilitado, seleccione la configuración personalizada a7 (**Activación AF**), marque **Sólo AF-ON** y pulse . Seleccionar **Activar** permite que el obturador se abra en cualquier momento.

Opción	Descripción
Activar	Disparador activado.
Desactivar	Disparador desactivado.

a8: Limitar selec.modos zona AF

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija las opciones que se pueden seleccionar girando el dial de control secundario cuando el modo de zona AF es asignado al menú  o a un control de la cámara. Marque los modos deseados y pulse  para seleccionar o anular la selección. Pulse  para guardar los cambios al finalizar los ajustes.



a9: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija si la selección de puntos de enfoque “avanzará en bucle” de un extremo de la pantalla al otro. Si **En bucle** es seleccionado, la selección del punto de enfoque “avanza en bucle” de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar el selector secundario hacia la derecha al marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla selecciona el correspondiente punto de enfoque del extremo izquierdo de la pantalla.

a10: Opciones de punto de enfoque

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione entre las siguientes opciones de visualización del punto de enfoque:

- **Modo enfoque manual:** Seleccione **Activado** para visualizar el punto de enfoque activo en el modo de enfoque manual, **Desactivado** para visualizar el punto de enfoque únicamente durante la selección del punto de enfoque.
- **Ayuda AF de zona dinámica:** Si selecciona **Activada**, tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes serán visualizados en el modo AF de zona dinámica. Elija **Desactivada** para visualizar solo el punto de enfoque seleccionado.

a11: AF con poca luz

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija **Activado** para un enfoque más preciso en condiciones de poca luz cuando **AF-S** es seleccionado para el modo de enfoque, sin embargo, tenga en cuenta que la cámara podría necesitar más tiempo para enfocar. Esta opción solo tiene efecto en el modo foto cuando se ha seleccionado un ajuste distinto de  con el dial de modo. Mientras AF con poca luz esté activado, “Low-light” aparecerá en la pantalla y la tasa de actualización de la pantalla podría disminuir.

a12: Luz ayuda AF integrada

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se enciende para ayudar en la operación de enfoque en el modo foto cuando hay poca luz.

Opción	Descripción
Activada	La luz se ilumina según sea necesario (solamente modo de enfoque AF-S).
Desactivada	La luz de ayuda no se enciende para ayudar en la operación de enfoque. Es posible que la cámara no enfoque si la iluminación es escasa.

La luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF tiene un alcance de alrededor de 1–3 m (3 ft 4 pulg.– 9 ft 10 pulg.); al usar la luz, extraiga el parasol. No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.



a13: Anillo enfoque manual modo AF

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si el anillo de enfoque del objetivo podrá usarse para el enfoque manual en el modo autofocus. Elija entre las siguientes opciones.

- **Activar:** Autofoco puede ser anulado girando el anillo de enfoque del objetivo mientras el disparador está pulsado hasta la mitad (autofoco con anulación manual). Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- **Desactivar:** El anillo de enfoque del objetivo no puede usarse para el enfoque manual cuando el modo autofocus está seleccionado.

b: Medición/exposición

b1: Pasos EV para control expos.

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione los incrementos utilizados para los ajustes en la velocidad de obturación, diafragma, sensibilidad ISO, horquillado y compensación de la exposición y del flash.

b2: Compens. de exposición fácil

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si el botón  será necesario para la compensación de la exposición.

- **Activada (restablecer auto.):** En los modos **P**, **S** y **A**, la compensación de la exposición puede ajustarse girando el dial de control no usado actualmente para la velocidad de obturación o el diafragma (la compensación de exposición fácil no está disponible en el modo **M**). El ajuste seleccionado usando el dial de control es restaurado cuando la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera (los ajustes de compensación de exposición seleccionados utilizando el botón  no son restaurados).
- **Activada:** Igual que antes, excepto que el valor de compensación de exposición seleccionado utilizando el dial de control no se restaura si la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera.
- **Desactivada:** La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón  y girando el dial de control principal.

b3: Zona ponderada central

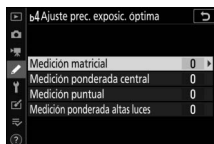
Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione el tamaño de la zona que tendrá mayor prioridad en la medición ponderada central.

b4: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Utilice esta opción para ajustar con precisión el valor de la exposición seleccionado por la cámara. La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada método de medición de +1 a -1 EV en pasos de $\frac{1}{6}$ EV.



Ajuste de precisión de exposición

El icono de compensación de exposición () no se visualiza cuando se encuentre en efecto el ajuste de precisión de la exposición. El único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión.

c: Temporizador/Bloqueo AE

c1: Disparador AE-L

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

Opción	Descripción
 ON Activado (pulsar hasta la mitad)	Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición.
 ON Activado (modo ráfaga)	La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo.
Desactivado	Pulsar el disparador no bloquea la exposición.

c2: Disparador automático

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

- **Retardo disparador auto.:** Elija la duración del retardo del disparador.
- **Número de tomas:** Pulse  y  para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador.
- **Intervalo entre tomas:** Seleccione el intervalo entre tomas cuando el **Número de tomas** sea superior a 1.

c3: Retardo hasta apagado

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija durante cuánto tiempo permanecen activadas pantallas del panel de control y de la cámara cuando no se realizan operaciones. Pueden elegirse distintos ajustes para **Reproducción, Menús, Revisión de imagen y Temporizador de espera**, este último determina durante cuánto tiempo la pantalla o el visor y el panel de control permanecen encendidos al no realizar ninguna operación durante los disparos (la pantalla y el visor se atenuarán unos segundos antes de que el temporizador de espera expire). Seleccione retardos de apagado más cortos para alargar la duración de la batería.

d: Disparo/pantalla

d1: Velocidad disparo modo CL

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la velocidad de avance de los fotogramas para el modo de disparo continuo a baja velocidad.

d2: Disparos continuos máximos

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en los modos de disparo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 200. Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, no existe límite en el número de fotos que pueden realizarse en una sola ráfaga al seleccionar una velocidad de obturación de 1 seg. o más lenta en el modo **S** o **M**.

La memoria intermedia

Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d2, los disparos se ralentizarán cuando la memoria intermedia se llene (**roo**).

d3: Opciones modo disparo sinc.

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si los obturadores de las cámaras remotas se sincronizan con el obturador de la cámara maestra al usar un controlador remoto inalámbrico opcional.

d4: Modo retardo exposición

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

En los casos en los que los más leves movimientos de la cámara puedan causar imágenes borrosas, podrá retrasar la apertura del obturador durante aproximadamente 0,2 a 3 segundos después de pulsar el disparador.

d5: Tipo de obturador

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija el tipo de disparador utilizado para las fotografías.

Opción	Descripción
 Automático	La cámara elige el tipo de obturador de forma automática en conformidad con la velocidad de obturación. Se utiliza el obturador electrónico de cortinilla delantera para reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al utilizar velocidades de obturación lentas.
 Obturador mecánico	La cámara utiliza el obturador mecánico para todas las fotos.
 Obtur. electr. cortinilla delantera	La cámara utiliza el obturador electrónico de cortinilla delantera en todas las fotografías.

"Obturador mecánico"

Obturador mecánico no está disponible con algunos objetivos.

"Obtur. electr. cortinilla delantera"

La velocidad de obturación más rápida disponible al seleccionar **Obtur. electr. cortinilla delantera** es $\frac{1}{2.000}$ seg.

d6: Limitar zona imagen seleccionable

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija las opciones disponibles al asignar la selección de la zona de imagen al menú  o a los diales de control y un control de la cámara. Marque las opciones deseadas y pulse  para seleccionar o anular la selección. Pulse  para guardar los cambios al finalizar los ajustes.



d7: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Cuando se toma una imagen, la cámara nombra el archivo sumando uno al último número de archivo utilizado. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

Opción	Descripción
Activada	La numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado. Esto simplifica la gestión de archivos, reduciendo al mínimo la aparición de nombres de archivo duplicados.
Desactivada	La numeración de los archivos se reinicia desde 0001 o desde el número de archivo más alto en la carpeta actual (si desactiva y vuelve a activar la numeración secuencial de archivos, la numeración de los archivos continuará desde el último número utilizado).
Restaurar	Igual que para Activada , excepto que la próxima imagen capturada después de seleccionar Restaurar tendrá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, el número de archivo será restaurado a 0001.

Secuencia núm. de archivo

Si toma una imagen cuando la carpeta actual contenga 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001. La nueva carpeta recibe asignado un número mayor que el número de la carpeta actual o, si existe una carpeta con dicho número, el número de carpeta más bajo disponible. Si la carpeta actual tiene el número 999, la cámara no será capaz de crear una nueva carpeta y se deshabilitará el obturador (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos o un archivo con el número 9999). Para reanudar los disparos, elija **Restaurar** para la configuración personalizada d7 (**Secuencia núm. de archivo**) y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

d8: Aplicar configuración a live view

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione **Activado** para previsualizar cómo los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de la exposición afectan al color y al brillo en el modo foto, o seleccione **Desactivado** para ajustar el brillo y el tono para facilitar la visualización (independientemente de la opción seleccionada, los efectos de los anteriores ajustes siempre serán visibles en el modo vídeo). Aparece un icono  al seleccionar **Desactivado**.

d9: Visualizar cuadrícula de encuadre

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija **Activado** para mostrar una cuadrícula de referencia al encuadrar tomas.

d10: Marcar contorno

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Cuando el contorno del enfoque esté habilitado en el modo enfoque manual, los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en la pantalla. Elija el nivel de contorno y el color del contorno.

- **Nivel de contorno:** Seleccione entre **3 (sensibilidad alta)**, **2 (estándar)**, **1 (sensibilidad baja)** y **Desactivado**; cuanto mayor sea el valor, mayor será la profundidad mostrada enfocada.
- **Color para marcar contorno:** Elija el color del contorno.

d11: Ver todo en modo continuo

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Si **Desactivado** está seleccionado, la pantalla se quedará en blanco durante la fotografía de ráfaga.

e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la velocidad de sincronización del flash.

- **1/200 seg. (Auto FP):** La sincronización de alta velocidad auto FP se habilita con flashes compatibles y la velocidad de sincronización máxima para los otros flashes se ajusta en 1/200 seg. Cuando la cámara muestra una velocidad de obturación de 1/200 seg. en el modo **P** o **A**, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que 1/200 seg., y las velocidades de obturación más rápidas que 1/8.000 seg. pueden seleccionarse con la cámara (modos **P** y **A**) o por el usuario (modos **S** y **M**).
- **1/200 seg.–1/60 seg.:** Ajuste la velocidad de sincronización del flash máxima al valor seleccionado.

Fijación de la velocidad de obturación al límite de la velocidad de sincronización del flash

Para fijar la velocidad de obturación en el límite de velocidad de sincronización en el modo **S** o **M**, seleccione una velocidad un ajuste más lenta que la velocidad más lenta posible (30 seg. o **Time**). Aparecerá un indicador de sincronización del flash ("X") en la pantalla y en el panel de control junto con la velocidad de sincronización del flash.

Sincronización de alta velocidad auto FP

La sincronización de alta velocidad auto FP permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara, posibilitando seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso bajo la iluminación intensa del sol. La pantalla de información del flash muestra "FP" al seleccionar **1/200 seg. (Auto FP)**.

e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la velocidad de obturación más lenta disponible al utilizar la sincronización a la cortinilla trasera o delantera o la reducción de ojos rojos en el modo **P** o **A** (sin importar el ajuste seleccionado, las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos **S** y **M** o con ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta).

e3: Composic. exposición flash

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

Opción	Descripción
 Fotograma completo	Tanto el nivel del flash como la compensación de exposición se ajustan para modificar la exposición del fotograma completo.
 Sólo al fondo	La compensación de exposición se aplica sólo al fondo.

e4: Control auto. sensibilidad ISO

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta el nivel del flash al activar el control automático de la sensibilidad ISO.

Opción	Descripción
 Sujeto y fondo	La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO.
 Solo sujeto	La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto.

e5: Flash de modelado

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Si **Activado** es seleccionado al usar la cámara con un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon, pulsar el botón al cual se ha asignado **Previsualizar** usando al configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) emite un flash de modelado que puede usarse para previsualizar los efectos de la iluminación del flash. Si selecciona **Desactivado** no se emitirá ningún flash de modelado.

e6: Horquillado auto (modo M)

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione los ajustes que se verán afectados al seleccionar **AE y horquillado del flash** u **Horquillado AE** para **Horquillado automático** > **Juego de horquillado auto.** en el menú disparo foto y al girar el dial de modo hacia **M**.

Opción	Descripción
 +  Flash/velocidad	La cámara varía la velocidad de obturación (Horquillado AE) o la velocidad de obturación y el nivel del flash (AE y horquillado del flash).
  Flash/velocidad/diafragma	La cámara varía la velocidad de obturación y el diafragma (Horquillado AE) o la velocidad de obturación, el diafragma y el nivel del flash (AE y horquillado del flash).
 +  Flash/diafragma	La cámara varía el diafragma (Horquillado AE) o el diafragma y el nivel del flash (AE y horquillado del flash).
 Sólo flash	La cámara únicamente modifica el nivel del flash (AE y horquillado del flash).

El horquillado del flash se realiza únicamente con el control de flash i-TTL o A (diafragma automático). Si el control automático de la sensibilidad ISO es activado con un ajuste distinto de **Sólo flash** seleccionado, la sensibilidad ISO quedará fijada en el valor de la primera toma a menos que use el flash.

e7: Orden de horquillado

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Bajo el ajuste predeterminado **MTR > Sub > Sobre** () , el horquillado de la exposición, del flash y del balance de blancos se realiza en el siguiente orden: primero se captura la toma no modificada, seguida de una toma con el valor más bajo, seguida de la toma con el valor más alto. Si **Sub > MTR > Sobre** () es seleccionado, los disparos comenzarán en orden a partir del valor más bajo hasta el más alto. Este ajuste no tiene efecto alguno en el horquillado de D-Lighting activo.

f: Controles

f1: Personalizar menú

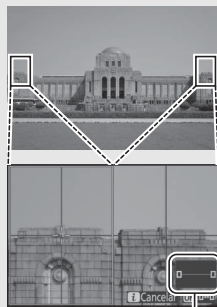
Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione las opciones visualizadas en el menú  para el modo foto. Las siguientes opciones se pueden asignar a cualquier posición en el menú resaltando la posición deseada, pulsando  y eligiendo la opción deseada.

Opción		Opción	
 Elegir zona de imagen	169	BKT Horquillado automático	194
QUAL Calidad de imagen	108	 Exposición múltiple	204
SIZE Tamaño de imagen	110	HDR HDR (alto rango dinámico)	211
 Compensación exposición	86	 Fotografía silenciosa	70
ISO Ajustes de sensibilidad ISO	84, 173	 Modo de disparo	88
WB Balance de blancos	66, 102	 Asignación control personalizado	275
 Fijar Picture Control	98	 Modo retardo exposición	265
RGB Espacio de color	186	 Tipo de obturador	266
 D-Lighting activo	114	 Aplicar configuración a live view	268
 RR exposición prolongada	187	 Zoom pantalla dividida	274
ISO  RR ISO alta	187	 Marcar contorno	268
 Medición	112	 Brillo de la pantalla/visor	299, 301
 Modo de flash	111, 358	 Conexión Bluetooth	312
 Compensación de flash	193	 Conexión Wi-Fi	113
AF/MF Modo de enfoque	52, 117		
 Modo de zona AF	54, 117		
 Reducción de la vibración	116		

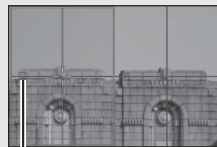
Zoom de visualización con pantalla dividida

Al asignarse al menú **i**, **Zoom pantalla dividida** puede usarse para dividir la pantalla en dos casillas que muestren zonas distintas del encuadre paralelamente con una mayor relación de zoom. Las posiciones de las zonas ampliadas se indican en la ventana de navegación, facilitando la comprobación del enfoque en dos lugares distintos al fotografiar un edificio o cualquier objeto ancho situado en ángulo recto con respecto a la cámara.



Ventana de navegación

Use los botones  y  (?) para acercar y alejar el zoom, o use el botón  para seleccionar un recuadro y pulse  o  para desplazar la zona seleccionada hacia la izquierda o derecha. Pulsar  o  desplaza ambas zonas hacia arriba o hacia abajo simultáneamente. Para enfocar al sujeto ubicado en el centro de la zona seleccionada, pulse el disparador hasta la mitad. Para salir de la pantalla dividida, pulse el botón **i**.



Zona enfocada

f2: Asignación control personalizado

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Para seleccionar las funciones asignadas a los siguientes controles en el modo foto, bien individualmente o en combinación con los diales de control, marque la opción deseada y pulse **OK**.



	Botón Fn1		Botón Fn2
	Botón AF-ON		Selector secundario
	Centro del selector secundario		Botón de grabación de vídeo
	Botón Fn del objetivo		Botón Fn2 del objetivo
	Anillo de control del objetivo		

Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

Opción									
RESET Selec. punto enfoque central	—	—	✓	—	✓	—	—	—	—
 AF-ON	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
 Sólo bloqueo AF	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
 Bloqueo AE (mantener)	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—
 Bloqueo AE (reajustar al disparar)	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	—
 Sólo bloqueo AE	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
 Bloqueo AE/AF	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—
 Bloqueo FV	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
 ⚡ Desactivar/activar	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
 Previsualizar	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—

Opción	Fn1	Fn2	AF-ON				L.Fn	L.Fn2	
Medición matricial	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
Medición ponderada central	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
Medición puntual	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
Medición ponderada altas luces	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
Ráfaga de horquillado	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
Selección de disparo sinc.	✓	✓	—	—	✓	—	✓	✓	—
+ NEF (RAW)	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
Seguimiento sujeto	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—
Visualizar cuadrícula de encuadre	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	✓	—
Zoom activado/desactivado	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—
MI MENÚ	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—
Acceder 1er elem. MI MENÚ	✓	✓	—	—	—	✓	✓	✓	—
Reproducción	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	—
Proteger	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Elegir zona de imagen	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—	—
Tamaño/calidad de imagen	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
Balance de blancos	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
Fijar Picture Control	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
D-Lighting activo	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
Medición	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
Compensación/modo de flash	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—
Modo de enfoque/modo de zona AF	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—

Opción								
BKT Horquillado automático	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
Exposición múltiple	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
HDR HDR (alto rango dinámico)	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
DLY Modo retardo exposición	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
Bloq. vel. obtur. y diafragma	✓	✓	—	—	—	✓	—	—
PEAK Marcar contorno	✓	✓	—	—	—	—	—	—
★ Valoración	✓	✓	—	—	—	—	—	—
Non-CPU Elegir núm. de objetivo sin CPU	✓	✓	—	—	✓	✓	—	—
= Mismo que multiselector	—	—	—	✓	—	—	—	—
[] Selección punto enfoque	—	—	—	✓	—	—	—	—
M/A Enfoque (M/A)	—	—	—	—	—	—	—	✓ ^{1, 2}
Diafragmas	—	—	—	—	—	—	—	✓ ²
Compensación exposición	—	—	—	—	—	—	—	✓ ²
ISO Sensibilidad ISO	—	—	—	—	—	—	—	✓ ²
Ninguno	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓ ²

1 Disponible solamente con los objetivos compatibles.

2 Independientemente de la opción seleccionada, en el modo enfoque manual el anillo de control solo se puede usar para ajustar el enfoque.

Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
RESET Selec. punto enfoque central	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.
AF-ON AF-ON	Pulsar el control inicia el autofocus.
 Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
 Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el control y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
 Bloqueo AE (reajustar al disparar)	La exposición se bloquea al pulsar el control, y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el control, se libere el obturador o se agote el temporizador de espera.
 Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
 Bloqueo AE/AF	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
 Bloqueo FV	Pulse el control para bloquear el valor del flash de los flashes opcionales. Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV.
 ⚡ Desactivar/activar	Si el flash está actualmente desactivado, la sincronización a la cortinilla delantera será seleccionada mientras el control esté pulsado. Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado.
 Previsualizar	Mantenga presionado el control para previsualizar el color, la exposición y la profundidad de campo.
 Medición matricial	La medición matricial se activa mientras se pulse el control.
 Medición ponderada central	La medición ponderada central se activa mientras se pulse el control.

Opción	Descripción
 Medición puntual	La medición puntual se activa mientras se pulse el control.
 * Medición ponderada altas luces	La medición ponderada en altas luces se activa mientras se pulse el control.
 Ráfaga de horquillado	Si pulsa el control mientras el horquillado de exposición, flash o de D-Lighting activo están activos en el modo de disparo fotograma a fotograma, todos los disparos del programa de horquillado actual serán realizados cada vez que pulse el disparador. Si el horquillado del balance de blancos está activado o selecciona un modo de disparo continuo, la cámara repetirá la ráfaga de horquillado mientras se mantenga pulsado el disparador.
 Selección de disparo sinc.	Al conectar un controlador remoto inalámbrico opcional, podrá usar el control para alternar entre el disparo remoto y el disparo sincronizado o maestro. Las opciones disponibles varían según el ajuste seleccionado para la configuración personalizada d3 (Opciones modo disparo sinc.): • Si selecciona Sinc., podrá elegir entre Sólo disparo maestro (mantenga pulsado el control para capturar imágenes solamente con la cámara maestra) y Sólo disparo remoto (mantenga pulsado el control para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas). • Si selecciona No sinc., podrá seleccionar entre Disparo sincronizado (mantenga el control pulsado para sincronizar los disparos de las cámaras maestra y remotas) y Sólo disparo remoto (mantenga el control pulsado para capturar imágenes solamente con las cámaras remotas).

Opción	Descripción
 + NEF (RAW)	Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG para calidad de imagen, "RAW" será visualizado y se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control (el ajuste de calidad de imagen original será restaurado cuando retire su dedo del disparador). Las copias NEF (RAW) son grabadas con los ajustes actualmente seleccionados para Grabación NEF (RAW) y Tamaño de imagen > NEF (RAW) en el menú disparo de la foto. Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), pulse de nuevo el control.
 Seguimiento sujeto	Pulsar el control durante AF de zona automática activa el seguimiento de sujeto; el punto de enfoque cambiará a un punto de mira y la pantalla a una visualización de seguimiento de sujeto. Para finalizar AF de seguimiento de sujeto, vuelva a pulsar el control o pulse el botón  (?).
 Visualizar cuadrícula de encuadre	Pulse el control para activar o desactivar la visualización de la cuadrícula de encuadre.
 Zoom activado/desactivado	Pulse el control para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque actual. Vuelva a pulsar el control para alejar el zoom.
 MI MENÚ	Pulsar el control visualiza "MI MENÚ".
 Acceder 1er elem. MI MENÚ	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente.
 Reproducción	Pulse el control para comenzar la reproducción.
 Proteger	Pulse el control durante la reproducción para proteger la imagen actual.
 Elegir zona de imagen	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen.

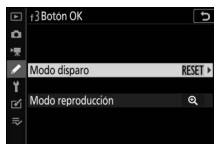
Opción		Descripción
QUAL	Tamaño/calidad de imagen	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar una opción de calidad de imagen y el dial secundario para seleccionar el tamaño de la imagen.
WB	Balance de blancos	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar una opción de balance de blancos (en algunos casos, puede seleccionar una opción secundaria utilizando el dial secundario).
	Fijar Picture Control	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
	D-Lighting activo	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo.
	Medición	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición.
	Compensación/modo de flash	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un modo de flash y el dial secundario para ajustar el destello del flash.
AF/[+]	Modo de enfoque/modo de zona AF	Pulse el control y gire los diales de control principal y secundario para elegir el enfoque y los modos de zona AF.
BKT	Horquillado automático	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado o la cantidad de D-Lighting activo.
	Exposición múltiple	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas.
HDR	HDR (alto rango dinámico)	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el diferencial de la exposición.
	Modo retardo exposición	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el retardo de obturador.

Opción	Descripción
 Bloq. vel. obtur. y diafragma	Pulse el control y gire el dial de control principal para bloquear la velocidad de obturación en los modos S y M ; pulse el control y gire el dial secundario para bloquear el diafragma en los modos A y M .
 Marcar contorno	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un nivel de contorno y el dial secundario para seleccionar el color del contorno.
 Valoración	Pulse el control y gire el dial de control principal para valorar la imagen actual durante la reproducción.
 Elegir núm. de objetivo sin CPU	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo guardado utilizando la opción Datos objetivos sin CPU en el menú configuración.
 Mismo que multiselector	Pulsar el selector secundario hacia arriba, abajo, izquierda y derecha durante los disparos o la reproducción tiene el mismo efecto que pulsar  ,  ,  y  en el multiselector. Para seleccionar la función desempeñada por el selector secundario durante el zoom, marque Mismo que multiselector y pulse  . Seleccione entre Desplazar (desplaza la pantalla) y Mostrar fotograma sig./ant. (muestra otras fotos con la misma relación de zoom).
 Selección punto enfoque	Use el control para seleccionar el punto de enfoque. Usar el control durante la reproducción finaliza la reproducción y habilita la selección del punto de enfoque.
 Enfoque (M/A)	El autofocus puede ser anulado girando el anillo de control mientras el disparador está pulsado hasta la mitad (autofoco con anulación manual). Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
 Diafragmas	Use el control para ajustar el diafragma.
 Compensación exposición	Use el control para ajustar la compensación de exposición.
 Sensibilidad ISO	Use el control para ajustar la sensibilidad ISO.
Ninguna	El control no tiene efecto alguno.

f3: Botón OK

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la función asignada al botón  en el modo foto y durante la reproducción.



- **Modo disparo:** Elija de entre las siguientes opciones.

Independientemente de la opción seleccionada, el botón  puede usarse para el seguimiento de enfoque al seleccionar AF de zona automática para el modo de zona AF.

Opción	Descripción
RESET Selec. punto enfoque central	Pulsar  selecciona un punto de enfoque central.
 Zoom activado/desactivado	Pulse  para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque central (para seleccionar la relación del zoom, marque Zoom activado/desactivado y pulse ). Pulse  otra vez para volver a la pantalla anterior.
Ninguna	Presionar  durante el disparo no tiene efecto alguno.

- **Modo reproducción:** Elija de entre las siguientes opciones. Independientemente de la opción seleccionada, pulsar  al visualizar un vídeo a pantalla completa comienza la reproducción del vídeo.

Opción	Descripción
 Miniaturas activ./desactiv.	Alterna entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
 Ver histogramas	Mientras mantenga pulsado el botón  se visualizará un histograma en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
 Zoom activado/desactivado	Alterne entre la reproducción a pantalla completa o de miniaturas y el zoom de reproducción (para seleccionar la relación del zoom, marque Zoom activado/desactivado y pulse ). La pantalla del zoom se centra en el punto de enfoque activo.
 Elegir carpeta	Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de carpeta; marque una carpeta y pulse  para ver las imágenes de la carpeta seleccionada.

f4: Bloq. vel. obtur. y diafragma

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

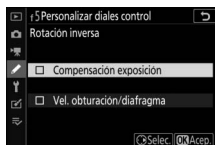
Seleccionar **Activado** para **Bloqueo velocidad obturación** bloquea la velocidad de obturación en el valor actualmente seleccionado en el modo **S** o **M**. Seleccionar **Activado** para **Bloqueo del diafragma** bloquea el diafragma en el valor actualmente seleccionado en el modo **A** o **M**. Mientras la velocidad de obturación o el bloqueo del diafragma estén activados, se visualizará un icono . El bloqueo de la velocidad de obturación y del diafragma no está disponible en el modo **P**.

f5: Personalizar diales control

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Personalice la operación de los diales de control principal y secundario.

- **Rotación inversa:** Invierte la dirección de la rotación de los diales de control para las operaciones seleccionadas. Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección, a continuación, pulse  para guardar los cambios y salir.



- **Cambiar principal/sec.:** Seleccione las funciones de los diales de control durante las operaciones de exposición y enfoque.
 - **Ajuste de exposición:** Si **Activado** es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si ha seleccionado **Activado (modo exposición A)**, el dial de control principal se utilizará para ajustar el diafragma únicamente en el modo **A**.
 - **Ajuste de autofocus:** Esta opción se aplica al control asignado a **Modo de enfoque/modo de zona AF** usando la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**). Si **Activado** es seleccionado, el modo de enfoque podrá ser seleccionado manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario; el modo de zona AF manteniendo pulsado el control y girando el dial de control principal.

- **Menús y reproducción:** Seleccione **Desactivados** para usar el multiselector para los menús y la reproducción. Si **Activados** o **Activ. (revisión imágenes excluida)** son seleccionados, el dial de control principal se puede utilizar para elegir la imagen que se muestra durante la reproducción a pantalla completa y para marcar miniaturas y elementos de menú. El dial secundario se utiliza en la reproducción a pantalla completa para avanzar o retroceder en función de la opción seleccionada para **Avance fotogr. dial secundario** y en la reproducción de miniaturas para mover la página hacia arriba o abajo. Mientras se visualizan los menús, girar el dial secundario hacia la derecha muestra el submenú de la opción marcada, mientras que girarlo hacia la izquierda visualiza el menú anterior. Para hacer una selección, pulse  o . Seleccione **Activ. (revisión imágenes excluida)** para evitar que los diales de control sean utilizados para la reproducción durante la revisión de imagen.
- **Avance fotogr. dial secundario:** Si **Activados** o **Activ. (revisión imágenes excluida)** son seleccionados para **Menús y reproducción**, podrá girar el dial secundario durante la reproducción a pantalla completa para seleccionar una carpeta, para avanzar o retroceder 10 o 50 fotogramas de golpe o para saltar a la imagen protegida siguiente o anterior, la foto siguiente o anterior, el vídeo siguiente o anterior o la imagen siguiente o anterior con una valoración seleccionada (para seleccionar la valoración, marque **Valoración** y pulse .

f6: Soltar botón para usar dial

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccionar **Sí** permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control sean realizados girando el dial de control después de soltar el botón. Esto finalizará cuando se pulse de nuevo el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando se agote el temporizador de espera. Esta configuración es aplicable a los botones , **ISO** y  () y también a los controles a los cuales se les hayan asignado las siguientes funciones usando la configuración personalizada f2 o g2

(Asignación control personalizado): Elegir zona de imagen, Tamaño/calidad de imagen, Balance de blancos, Fijar Picture Control, D-Lighting activo, Medición, Compensación/modo de flash, Modo de enfoque/modo de zona AF, Horquillado automático, Exposición múltiple, HDR (alto rango dinámico), Modo retardo exposición, Bloq. vel. obtur. y diafragma, Marcar contorno, Elegir núm. de objetivo sin CPU y Sensibilidad del micrófono.

f7: Invertir indicadores

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Si selecciona  (-0+), el indicador de exposición será visualizado con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha. Seleccione  (+0-) para visualizar los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

g1: Personalizar menú

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione las opciones visualizadas en el menú  para el modo vídeo. Las siguientes opciones se pueden asignar a cualquier posición en el menú resaltando la posición deseada, pulsando  y eligiendo la opción deseada.

Opción		Opción	
 Elegir zona de imagen	123	 Sensibilidad del micrófono	122
 Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen	120	 Atenuador	248
 Compensación exposición	86	 Respuesta de frecuencia	249
 Ajustes de sensibilidad ISO	244	 Reducción ruido viento	249
 Balance de blancos	66, 102	 Volumen de los auriculares	249
 Fijar Picture Control	98	 Marcar contorno	268
 D-Lighting activo	114, 124	 Brillo de la pantalla/visor	299, 301
 Medición	112, 124	 Conexión Bluetooth	312
 Modo de enfoque	52, 125	 Conexión Wi-Fi	113
 Modo de zona AF	54, 125		
 Reducción de la vibración	116		
 VR electrónica	124		

g2: Asignación control personalizado

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Para seleccionar las funciones asignadas a los siguientes controles en el modo vídeo, bien individualmente o en combinación con los diales de control, marque la opción deseada y pulse **OK**.



	Botón Fn1		Centro del selector secundario
	Botón AF-ON		
	Disparador		Anillo de control del objetivo
	Botón Fn2		

Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

Opción						
 Diafragma motorizado (abrir)	✓	—	—	—	—	—
 Diafragma motorizado (cerrar)	—	✓	—	—	—	—
 + compensación de exposición	✓	—	—	—	—	—
 - compensación de exposición	—	✓	—	—	—	—
 Seguimiento sujeto	✓	✓	—	—	—	—
 Visualizar cuadrícula de encuadre	✓	✓	—	✓	—	—
 Proteger	✓	✓	—	—	—	—
RESET Selec. punto enfoque central	—	—	✓	✓	—	—
 AF-ON	—	—	✓	—	—	—
 Sólo bloqueo AF	—	—	✓	✓	—	—
 Bloqueo AE (mantener)	—	—	✓	✓	—	—
 Sólo bloqueo AE	—	—	✓	✓	—	—
 Bloqueo AE/AF	—	—	✓	✓	—	—

Opción						
Zoom activado/desactivado	—	—	✓	—	—	—
Tomar fotos	—	—	—	—	✓	—
Grabar vídeos	—	—	✓	✓	✓	—
Elegir zona de imagen	✓	✓	—	✓	—	—
WB Balance de blancos	✓	✓	—	—	—	—
Fijar Picture Control	✓	✓	—	—	—	—
D-Lighting activo	✓	✓	—	—	—	—
Medición	✓	✓	—	—	—	—
AF/L+/- Modo de enfoque/modo de zona AF	✓	✓	—	—	—	—
Sensibilidad del micrófono	✓	✓	—	—	—	—
PEAK Marcar contorno	✓	✓	—	—	—	—
★ Valoración	✓	✓	—	—	—	—
M/A Enfoque (M/A)	—	—	—	—	—	✓ ^{1, 2}
Diafragma motorizado	—	—	—	—	—	✓ ²
Compensación exposición	—	—	—	—	—	✓ ²
ISO Sensibilidad ISO	—	—	—	—	—	✓ ²
Ninguno	✓	✓	✓	✓	—	✓ ²

1 Disponible solamente con los objetivos compatibles.

2 Independientemente de la opción seleccionada, en el modo enfoque manual el anillo de control solo se puede usar para ajustar el enfoque.

Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
 Diafragma motorizado (abrir)	El diafragma se ensancha mientras se pulse el control. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 (Asignación control personalizado) > Botón Fn2 > Diafragma motorizado (cerrar) para ajustar el diafragma mediante los botones.
 Diafragma motorizado (cerrar)	El diafragma encoje mientras se pulse el control. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 (Asignación control personalizado) > Botón Fn1 > Diafragma motorizado (abrir) para ajustar el diafragma mediante los botones.
 + compensación de exposición	La compensación de exposición aumenta mientras se mantenga pulsado el control. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 (Asignación control personalizado) > Botón Fn2 > - compensación de exposición para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
 - compensación de exposición	La compensación de exposición disminuye mientras se mantenga pulsado el control. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 (Asignación control personalizado) > Botón Fn1 > + compensación de exposición para ajustar la compensación de exposición mediante los botones.
 Seguimiento sujeto	Pulsar el control durante AF de zona automática activa el seguimiento de sujeto; el punto de enfoque cambiará a un punto de mira y la pantalla a una visualización de seguimiento de sujeto. Para finalizar AF de seguimiento de sujeto, vuelva a pulsar el control o pulse el botón  (?).
 Visualizar cuadrícula de encuadre	Pulse el control para activar o desactivar la visualización de la cuadrícula de encuadre.
 Proteger	Pulse el control durante la reproducción para proteger la imagen actual.

Opción		Descripción
RESET	Selecc. punto enfoque central	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.
AF-ON	AF-ON	Pulsar el control inicia el autofocus.
	Sólo bloqueo AF	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
	Bloqueo AE (mantener)	La exposición se bloquea al pulsar el control y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el botón o cuando se agote el temporizador de espera.
	Sólo bloqueo AE	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
	Bloqueo AE/AF	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.
	Zoom activado/desactivado	Pulse el control para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque actual. Vuelva a pulsar el control para alejar el zoom.
	Tomar fotos	Pulse el disparador hasta el fondo para capturar una fotografía con una relación de aspecto de 16 : 9.
	Grabar vídeos	Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar (únicamente en el modo autofocus) y pulsarlo hasta el fondo para iniciar o finalizar la grabación de vídeo. No podrá usar el disparador para ningún otro propósito mientras esté en el modo vídeo. El disparador de un controlador remoto inalámbrico o cable de control remoto opcionales funciona del mismo modo que el disparador de la cámara.
	Elegir zona de imagen	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen. Tenga en cuenta que no podrá cambiar la zona de imagen mientras la grabación esté en curso.
WB	Balance de blancos	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar una opción de balance de blancos (en algunos casos, puede seleccionar una opción secundaria utilizando el dial secundario).

Opción	Descripción
 Fijar Picture Control	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
 D-Lighting activo	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo.
 Medición	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición.
AF/[+] Modo de enfoque/modo de zona AF	Pulse el control y gire los diales de control principal y secundario para elegir el enfoque y los modos de zona AF.
 Sensibilidad del micrófono	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar la sensibilidad del micrófono.
PEAK Marcar contorno	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un nivel de contorno y el dial secundario para seleccionar el color del contorno.
 Valoración	Pulse el control y gire el dial de control principal para valorar la imagen actual durante la reproducción.
M/A Enfoque (M/A)	Use el control para enfocar manualmente, independientemente de la opción seleccionada para el modo de enfoque. Para volver a enfocar usando autofocus, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón AF-ON .
 Diafragma motorizado	Use el control para ajustar el diafragma.
 Compensación exposición	Use el control para ajustar la compensación de exposición.
ISO Sensibilidad ISO	Use el control para ajustar la sensibilidad ISO.
Ninguno	El control no tiene efecto alguno.

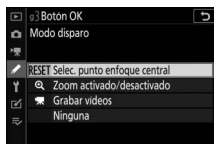
Diafragma motorizado

El diafragma motorizado está disponible únicamente en los modos **A** y **M** (un icono  indica que el diafragma motorizado no puede utilizarse). La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

g3: Botón OK

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la función asignada al botón  en el modo vídeo. Independientemente de la opción seleccionada, el botón  puede usarse para el seguimiento de enfoque al seleccionar AF de zona automática para el modo de zona AF.

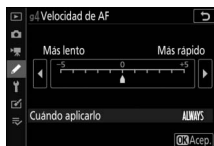


Opción	Descripción
RESET Selec. punto enfoque central	Pulsar  selecciona un punto de enfoque central.
 Zoom activado/desactivado	Pulse  para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque central (para seleccionar la relación del zoom, marque Zoom activado/desactivado y pulse ).
 Grabar vídeos	Pulse  para iniciar y detener la grabación de vídeo.
Ninguna	Pulsar  no tiene efecto alguno.

g4: Velocidad de AF

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

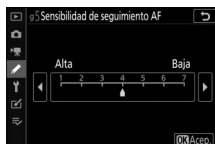
Elija la velocidad de enfoque para el modo vídeo. Para elegir cuándo se aplica la opción seleccionada, marque **Cuándo aplicarlo** y pulse . Elija entre **Siempre** (la opción seleccionada se aplica siempre que la cámara esté en modo vídeo) y **Solo durante la grabación** (la opción seleccionada solo se aplica mientras la grabación esté en curso; el resto de veces, la velocidad de enfoque es de "+5" o, en otras palabras, tan rápida como sea posible).



g5: Sensibilidad de seguimiento AF

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la velocidad de respuesta del enfoque cuando su sujeto abandona el punto de enfoque o cuando algo pasa entre el sujeto y la cámara en el modo vídeo. Seleccione valores entre **7 (Baja)** y **1 (Alta)**. Cuanto más alto sea el valor, más lenta será la respuesta y menos probable será la pérdida del enfoque del sujeto original cuando algo se interponga entre el sujeto y la cámara. Cuanto menor sea el valor, más rápida será la cámara a la hora de responder al sujeto que abandona la zona de enfoque cambiando el enfoque a un nuevo sujeto en la misma zona.



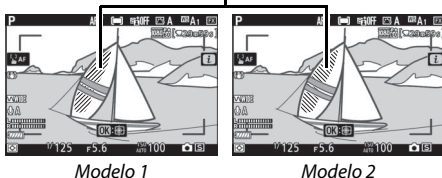
g6: Pantalla altas luces

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si se usan sombras para indicar las altas luces (zonas brillantes del encuadre) y seleccione el nivel de brillo necesario para activar la pantalla de altas luces.

- **Modelo de pantalla:** Para habilitar la pantalla de altas luces, seleccione **Modelo 1** o **Modelo 2**.

Altas luces



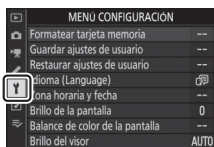
- **Umbral visualización altas luces:** Seleccione el brillo necesario para activar la pantalla altas luces del vídeo. Cuanto menor sea el valor, mayor será el rango de brillo que se indicará como altas luces. Si selecciona **255**, la pantalla altas luces solamente mostrará las zonas que estén potencialmente sobreexpuestas.

Pantalla altas luces

Si tanto la pantalla altas luces y marcar contorno están habilitados, solamente se mostrará marcar contorno en el modo de enfoque manual. Para ver la pantalla altas luces, seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d10 (**Marcar contorno**) > **Nivel de contorno**.

🔑 El menú de configuración: Configuración de la cámara

Para ver el menú de configuración, seleccione la ficha 🔑 en los menús de la cámara.



Opción	
Formatear tarjeta memoria	298
Guardar ajustes de usuario	298
Restaurar ajustes de usuario	298
Idioma (Language)	298
Zona horaria y fecha	299
Brillo de la pantalla	299
Balance de color de la pantalla	300
Brillo del visor	301
Balance de color del visor	301
Brillo del panel de control	301
Limitar selección modo monitor	302
Pantalla de información	302
Ajuste de precisión de AF	303
Datos objetivos sin CPU	304
Limpiar sensor de imagen	304
Foto ref. eliminación polvo	305
Comentario de imagen	307

Opción	
Info. de derechos de autor	308
Opciones de pitido	309
Controles táctiles	309
HDMI	310
Datos de ubicación	310
Opc. remoto inalámbrico (WR)	311
Asignar botón Fn remoto (WR)	312
Modo avión	312
Conectar con dispos. inteligente	312
Conectar a PC	313
Transmisor inalámbrico (WT-7)	313
Marcado de conformidad	313
Información de batería	314
Bloqueo disp. ranura vacía	314
Guardar/cargar configuración	315
Restaurar todos los ajustes	317
Versión del firmware	317

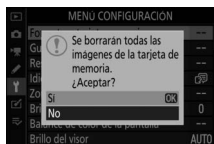
✓ Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte “Predeterminados del menú configuración” (□ 156).

Formatear tarjeta memoria

Botón MENU →  (menú configuración)

Seleccione **Sí** para formatear la tarjeta de memoria. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta.* Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.



Durante el formateo

No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria durante el formateo.

Guardar ajustes de usuario

Botón MENU →  (menú configuración)

Pueden asignarse combinaciones de ajustes usados frecuentemente a las posiciones **U1**, **U2** y **U3** en el dial de modo ( 79).

Restaurar ajustes de usuario

Botón MENU →  (menú configuración)

Restaurar los ajustes de **U1**, **U2** y **U3** a los valores predeterminados ( 80).

Idioma (Language)

Botón MENU →  (menú configuración)

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Los idiomas disponibles varían dependiendo del país o región de adquisición de la cámara.

Zona horaria y fecha

Botón MENU →  (menú configuración)

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano. Asegúrese de comprobar el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos y configure los ajustes de fecha y hora según sea necesario.

Opción	Descripción
Zona horaria	Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria.
Fecha y hora	Ajuste el reloj de la cámara.
Formato de fecha	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
Horario de verano	Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente una hora. El ajuste predeterminado es Desactivada .

Si el reloj es restaurado, aparecerá un indicador .

Brillo de la pantalla

Botón MENU →  (menú configuración)

Pulse  o  para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo. Tenga en cuenta que el brillo de la pantalla solo se puede ajustar cuando la pantalla es la pantalla activa; no se puede ajustar en el modo de pantalla “solo visor” o cuando tenga su ojo en el visor.

Balance de color de la pantalla

Botón MENU → Y (menú configuración)

Utilice el multiselector tal y como se indica a continuación para ajustar el balance de color de la pantalla en relación a una imagen de muestra. La imagen de muestra es la última fotografía realizada o, en el modo de reproducción, la última fotografía visualizada; para seleccionar otra imagen, pulse el botón (?) y seleccione una imagen desde una lista de miniaturas (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado). Si la tarjeta de memoria no contiene fotografías, un marco vacío con un borde gris será visualizado en lugar de la imagen de muestra. Pulse para salir una vez completados los ajustes.



Tenga en cuenta que el balance de color de la pantalla solo se puede ajustar cuando la pantalla es la pantalla activa; no se puede ajustar en el modo de pantalla “solo visor” o cuando tenga su ojo en el visor. El balance de color de la pantalla es aplicable únicamente a las pantallas de disparo, reproducción y menús; las imágenes capturadas con la cámara no se verán afectadas.

Brillo del visor

Botón MENU →  (menú configuración)

Ajuste el brillo del visor. Si selecciona **Automático**, el brillo del visor se ajustará automáticamente en respuesta a las condiciones de luz, para ajustar el brillo manualmente, seleccione **Manual** y pulse  o  (seleccione valores más altos para aumentar el brillo y más bajos para reducirlo). Tenga en cuenta que el brillo del visor solo se puede ajustar cuando el visor es la pantalla activa; no se puede ajustar cuando el visor está apagado o en el modo de pantalla “solo pantalla”.

Balance de color del visor

Botón MENU →  (menú configuración)

Utilice el multiselector para ajustar el balance de color del visor tal y como se describe “Balance de color de la pantalla” (📖 300). Tenga en cuenta que el balance de color del visor solo se puede ajustar cuando el visor es la pantalla activa; no se puede ajustar cuando el visor está apagado o en el modo de pantalla “solo pantalla”.

Brillo del panel de control

Botón MENU →  (menú configuración)

Ajuste el brillo del panel de control. Si selecciona **Automático**, el brillo del panel de control se ajustará automáticamente en respuesta a las condiciones de luz; para ajustar el brillo manualmente, seleccione **Manual** y pulse  o . Seleccionar **Desactivado** desactiva el panel de control.

Limitar selección modo monitor

Botón MENU →  (menú configuración)

Elija los modos de pantalla seleccionables usando el botón de modo de pantalla. Marque las opciones deseadas y pulse  para seleccionar o anular la selección. Pulse  para guardar los cambios al finalizar los ajustes.

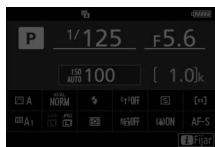
Pantalla de información

Botón MENU →  (menú configuración)

Puede ajustar el color de las letras de la pantalla de información para facilitar la visualización. Seleccione **Oscuro con luz** (B) para ver letras negras sobre un fondo blanco o **Claro en oscuridad** (W) para ver letras blancas sobre un fondo oscuro.



Oscuro con luz



Claro en oscuridad

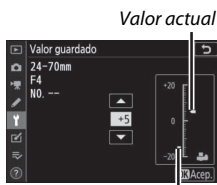
Ajuste de precisión de AF

Botón MENU → Y (menú configuración)

Enfoca con precisión hasta un máximo de 30 tipos de objetivos. Usar únicamente cuando sea necesario. Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de enfoque usada frecuentemente; si realiza el ajuste de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos eficaz a largas distancias.

- **Ajuste prec. AF (Act./Des.):** Seleccione **Activado** para activar el ajuste de precisión de AF, **Desactivado** para desactivarlo.

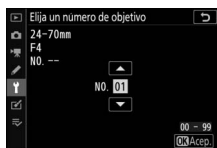
- **Valor guardado:** Ajuste AF para el objetivo actual. Pulse para alejar el punto focal de la cámara o para acercar el punto focal a la cámara; seleccione valores entre +20 y -20. La cámara puede guardar valores para un máximo de 30 tipos de objetivos. Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo.



Valor guardado

- **Predeterminado:** Seleccione el valor de ajuste de precisión de AF usado si no existe guardado ningún otro valor anterior para el objetivo actual.

- **Mostrar valores guardados:** Indica los valores de ajuste de precisión de AF guardados anteriormente. Para borrar un objetivo de la lista, marque el objetivo deseado y pulse . Para cambiar un identificador de objetivo (por ejemplo, para seleccionar un identificador que sea igual a los últimos 2 dígitos del número de serie del objetivo para diferenciarlo de otros objetivos del mismo tipo ya que **Valor guardado** puede utilizarse únicamente para un objetivo de cada tipo), marque el objetivo deseado y pulse . Se visualizará un menú; pulse o para seleccionar un identificador y pulse para guardar los cambios y salir.



Datos objetivos sin CPU

Botón MENU →  (menú configuración)

Los objetivos sin CPU pueden acoplarse mediante un adaptador de montura (disponible por separado). Utilice **Datos objetivos sin CPU** para registrar la distancia focal y el diafragma máximo de los objetivos sin CPU, lo que les permite ser utilizados con la reducción de la vibración en la cámara y algunas otras características de la cámara.

- **Número de objetivo:** Seleccione un número para identificar el objetivo.
- **Distancia focal (mm):** Introduzca la distancia focal del objetivo.
- **Diafragma máximo:** Introduzca el diafragma máximo.

Limpiar sensor de imagen

Botón MENU →  (menú configuración)

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al extraer la tapa del cuerpo podría adherirse al sensor de imagen y afectar a las fotografías. La opción **Limpiar sensor de imagen** hace vibrar el sensor para retirar el polvo.

Opción	Descripción
Limpiar ahora	Realice inmediatamente la limpieza del sensor de imagen.
Limpieza automática	• Limpiar al apagar: El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apague la cámara. • Limpieza desactivada: Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

Foto ref. eliminación polvo

Botón MENU → Y (menú configuración)

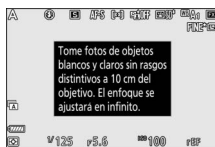
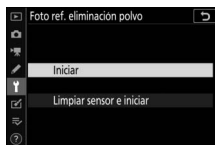
Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en NX Studio. La eliminación de polvo procesa las imágenes NEF (RAW) para mitigar los efectos causados por la adhesión de polvo delante del sensor de imagen de la cámara. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de NX Studio. La eliminación de polvo no puede usarse con imágenes NEF (RAW) de tamaño pequeño o medio.

Se recomienda un objetivo FX con una distancia focal de al menos 50 mm cuando se graban los datos de referencia de eliminación de polvo. Al utilizar un objetivo con zoom, acerque el zoom al máximo.

1 Seleccione una opción de inicio.

Marque una de las siguientes opciones y pulse OK. Para salir sin adquirir datos de eliminación de polvo de la foto, pulse MENU.

- **Iniciar:** Se visualizará un mensaje.
- **Limpiar sensor e iniciar:** Seleccione esta opción para limpiar el sensor de imagen antes de empezar. Aparecerá un mensaje una vez completada la limpieza.



2 Encuadre un objeto blanco sin rasgos distintivos en la pantalla.

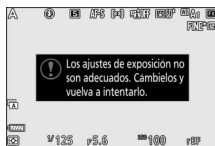
Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra la pantalla y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

En el modo autofocus, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

3 Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo.

Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo. La pantalla se apaga al pulsar el disparador.

Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará un mensaje. Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.



✓ Limpieza del sensor de imagen

Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Seleccione **Limpiar sensor e iniciar** únicamente si los datos de referencia de eliminación de polvo no serán utilizados con las fotografías existentes.

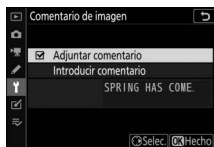
✓ Datos de referencia de eliminación de polvo

Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador. Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha **Información** de NX Studio.

- **Introducir comentario:** Introduzca un comentario tal como se describe en “Entrada de texto” (pág. 166). Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Adjuntar comentario:** Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las fotografías siguientes. Marque **Adjuntar comentario** y pulse  para activarlo o desactivarlo. Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse  para salir.

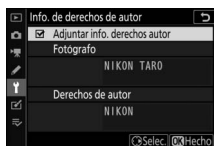


Info. de derechos de autor

Botón MENU → Y (menú configuración)

Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha **Información** de NX Studio.

- **Fotógrafo:** Introduzca el nombre del fotógrafo tal y como se describe en “Entrada de texto” (📖 166). Los nombres de los fotógrafos pueden tener una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Derechos de autor:** Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor tal y como se describe en “Entrada de texto” (📖 166). Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener una longitud máxima de 54 caracteres.
- **Adjuntar info. derechos autor:** Seleccione esta opción para adjuntar información sobre los derechos de autor en todas las fotografías posteriores. Marque **Adjuntar info. derechos autor** y pulse  para activarlo o desactivarlo. Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse  para salir.



Info. de derechos de autor

Para prevenir el uso no autorizado de los nombres de los propietarios de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que la opción **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionada y de que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.

Opciones de pitido

Botón MENU →  (menú configuración)

Seleccione el tono y el volumen del pitido que se oirá cuando:

- El disparador automático está en funcionamiento
- Finaliza la grabación time-lapse
- La cámara enfoca en el modo foto (tenga en cuenta que no sonará un pitido si se selecciona **AF-C** para el modo de enfoque o si selecciona **Disparo** para la configuración personalizada a2, **Selección de prioridad AF-S**)
- Se utiliza la pantalla táctil

Tenga en cuenta que no sonará un pitido mientras el disparador automático esté en funcionamiento o cuando la cámara enfoca si selecciona **Activada** para **Fotografía silenciosa** en el menú disparo foto.

El menú **Opciones de pitido** contiene los siguientes elementos:

- **Activar/desactivar pitido:** Active o desactive el altavoz del pitido, o seleccione **Desact. (solo controles táctiles)** para desactivar el pitido asociado con los controles táctiles mientras lo activa para otros fines.
- **Volumen:** Ajuste el volumen del pitido.
- **Tono:** Seleccione el tono del pitido entre **Alto** y **Bajo**.

Controles táctiles

Botón MENU →  (menú configuración)

Ajuste la configuración de los controles táctiles de la pantalla.

- **Act./desact. controles táctiles:** Seleccione **Desactivar** para evitar un uso accidental de los controles de la pantalla táctil, o **Solo para reproducción** para activar controles de la pantalla táctil solamente en el modo reproducción.
- **Pasar dedo repr. pant. completa:** Elija si la siguiente imagen en la reproducción pantalla completa se muestra pasando el dedo hacia la izquierda o la derecha.

HDMI

Botón MENU →  (menú configuración)

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI (📖 350).

Datos de ubicación

Botón MENU →  (menú configuración)

Configure los ajustes a usar al conectar la cámara a un dispositivo que proporcione datos de ubicación, es decir, un receptor de GPS o un dispositivo inteligente con la aplicación SnapBridge (para más información sobre SnapBridge, consulte la ayuda en línea de la aplicación).

- **Temporizador de espera:** Si selecciona **Activar** con un receptor GPS conectado, los exposímetros se desactivarán automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el período especificado en la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Temporizador de espera**, reduciendo el agotamiento de la batería.
- **Posición:** Visualice los datos de ubicación suministrados por el receptor GPS o dispositivo inteligente (los elementos mostrados varían en función de la fuente).
- **Usar satélite para fijar reloj:** Seleccione **Sí** para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.

Opc. remoto inalámbrico (WR)

Botón MENU → Y (menú configuración)

Configure los ajustes de los controladores remotos inalámbricos WR-R10 opcionales y de los flashes controlados por radio opcionales compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada.

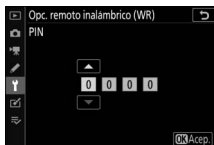
Lámpara LED

Active o desactive los LED de estado del controlador remoto inalámbrico WR-R10 montado en la cámara. Para más información, consulte la documentación suministrada con el controlador remoto inalámbrico.

Modo de enlace

Seleccione un modo de enlace para los controladores remotos inalámbricos WR-R10 montados en las otras cámaras o los flashes controlados por radio compatibles con la Iluminación inalámbrica avanzada. Asegúrese de seleccionar el mismo modo para el resto de dispositivos.

- **Emparejamiento:** Para emparejar la cámara con otros dispositivos, monte el WR-R10 en la cámara y pulse el botón de emparejamiento.
- **PIN:** Conéctese usando un código PIN de cuatro dígitos. Pulse  o  para marcar los dígitos y pulse  o  para cambiar, a continuación, pulse  para introducir y visualizar el PIN seleccionado.



Sin importar la opción seleccionada para **Modo de enlace**, el WR-R10 siempre recibirá las señales de los controladores remotos inalámbricos emparejados. Los usuarios del control remoto inalámbrico WR-1 deberán seleccionar el emparejamiento como el modo de enlace de WR-1.

El controlador remoto inalámbrico WR-R10

Asegúrese de que el firmware del WR-R10 haya sido actualizado a la versión más reciente (versión 3.0 o posterior). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

Asignar botón Fn remoto (WR)

Botón MENU →  (menú configuración)

Seleccione la función del botón **Fn** de los controladores remotos inalámbricos opcionales equipados con un botón **Fn**. Consulte la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) para obtener más información.

Opción	Opción
 AF-ON	 Bloqueo FV
 Sólo bloqueo AF	 ⚡ Desactivar/activar
 Bloqueo AE (reajustar al disparar)	 Previsualizar
 Sólo bloqueo AE	+  + NEF (RAW)
 Bloqueo AE/AF	Ninguna

Modo avión

Botón MENU →  (menú configuración)

Seleccione **Activar** para desactivar las funciones integradas de Bluetooth y Wi-Fi de la cámara. Las funciones de Bluetooth y Wi-Fi de los dispositivos periféricos opcionales conectados a la cámara solo se pueden desactivar desconectando los dispositivos.

Conectar con dispos. inteligente

Botón MENU →  (menú configuración)

Configure los ajustes para la conexión a un dispositivo inteligente. Para obtener información sobre la conexión con dispositivos inteligentes, consulte la ayuda en línea de SnapBridge o la *Guía de red*.

Conectar a PC

Botón MENU →  (menú configuración)

Configure los ajustes para la conexión a ordenadores que utilicen el Wi-Fi integrado de la cámara. Para obtener más información, consulte la *Guía de red*.

Transmisor inalámbrico (WT-7)

Botón MENU →  (menú configuración)

Configure los ajustes para la conexión a ordenadores o servidores FTP mediante redes inalámbricas o Ethernet. Esta opción es disponible solo cuando un transmisor inalámbrico opcional WT-7 esté conectado. Consulte el manual del WT-7 para más detalles.

Marcado de conformidad

Botón MENU →  (menú configuración)

Visualice algunos de los estándares que cumple la cámara.

Conexiones inalámbricas

Para obtener más información sobre cómo establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes, consulte la *Guía de red*, disponible en el Centro de descargas de Nikon:

Z7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html

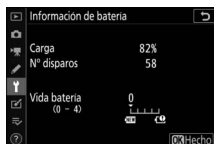
Z6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html

Información de batería

Botón MENU → Y (menú configuración)

Visualice información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.

- **Carga:** El nivel de carga actual de la batería expresado en porcentaje.
- **Nº disparos:** El número de veces que se ha abierto el obturador con la batería actual desde la última vez que se cargó la misma. Tenga en cuenta que la cámara podría algunas veces liberar el obturador sin grabar una fotografía, por ejemplo al medir el balance de blancos preajustado.
- **Vida batería:** Una pantalla de 5 niveles indicando la vida de la batería. **0** (NEW) indica que el rendimiento de la batería está intacto, **4** (100) que la batería ha alcanzado el final de su carga y debe ser remplazada. Tenga en cuenta que las baterías nuevas cargadas a temperaturas por debajo de los 5 °C (41 °F) podrían mostrar una caída temporal de la vida de la carga; la pantalla de vida de la batería sin embargo volverá a la normalidad una vez recargada la batería a una temperatura de alrededor de 20 °C (68 °F) o superior.



Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU → Y (menú configuración)

Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en el modo demostración). Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara.

Guardar/cargar configuración

Botón MENU →  (menú configuración)

Seleccione **Guardar ajustes** para guardar los siguientes ajustes en la tarjeta de memoria (si la tarjeta está llena, se visualizará un error). Utilice esta opción para compartir los ajustes con otras cámaras del mismo modelo.

Menú reproducción	Menú disparo de la foto (continuación)
Opciones visualiz. reproduc.	Disparo con reducción parpadeo
Revisión de imagen	Medición
Después de borrar	Control de flash
Tras ráfaga, mostrar	Modo de flash
Girar a vertical	Compensación de flash
Menú disparo de la foto	Modo de enfoque
Nombre de archivo	Modo de zona AF
Elegir zona de imagen	Reducción de la vibración (los ajustes varían con el objetivo)
Calidad de imagen	Horquillado automático
Tamaño de imagen	Fotografía silenciosa
Grabación NEF (RAW)	Menú disparo del vídeo
Ajustes de sensibilidad ISO	Nombre de archivo
Balance de blancos	Elegir zona de imagen
Fijar Picture Control (los Picture Control personalizados se guardan como Automático)	Tam. fotog./veloc. fotog.
Espacio de color	Calidad de los vídeos
D-Lighting activo	Tipo de archivo de vídeo
RR exposición prolongada	Ajustes de sensibilidad ISO
RR ISO alta	Balance de blancos
Control de viñeta	Fijar Picture Control (los Picture Control personalizados se guardan como Automático)
Compensación de difracción	D-Lighting activo
Control automático distorsión	

Menú disparo del vídeo (continuación)	Menú configuración
RR ISO alta	Idioma (Language)
Control de viñeta	Zona horaria y fecha (excepto Fecha y hora)
Compensación de difracción	Limitar selección modo monitor
Control automático distorsión	Pantalla de información
Reducción de parpadeo	Datos objetivos sin CPU
Medición	Limpiar sensor de imagen
Modo de enfoque	Comentario de imagen
Modo de zona AF	Info. de derechos de autor
Reducción de la vibración (los ajustes varían con el objetivo)	Opciones de pitido
VR electrónica	Controles táctiles
Sensibilidad del micrófono	HDMI
Atenuador	Datos de ubicación (excepto Posición)
Respuesta de frecuencia	Opc. remoto inalámbrico (WR)
Reducción ruido viento	Asignar botón Fn remoto (WR)
Volumen de los auriculares	Bloqueo disp. ranura vacía
Código de tiempo (excepto Origen del código de tiempo)	
Configuraciones personalizadas	
Todas configuraciones personalizadas excepto d3 (Opciones modo disparo sinc.)	

Los ajustes guardados con la cámara o con otras cámaras del mismo modelo podrán ser restaurados seleccionando **Cargar ajustes**. Tenga presente que **Guardar/cargar configuración** solo está disponible al introducir una tarjeta de memoria en la cámara, y la opción **Cargar ajustes** únicamente estará disponible si la tarjeta contiene ajustes guardados.

Ajustes guardados

Los ajustes se guardan en un archivo con un nombre que comienza con "NCSET" y finaliza con 3 caracteres que varían de cámara a cámara. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

Restaurar todos los ajustes

Botón MENU →  (menú configuración)

Restaura todos los ajustes excepto **Idioma (Language)** y **Zona horaria y fecha** a sus valores predeterminados. La información sobre los derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Se recomienda guardar los ajustes utilizando la opción **Guardar/cargar configuración** en el menú configuración antes de realizar una restauración.

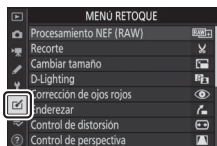
Versión del firmware

Botón MENU →  (menú configuración)

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

El menú retoque: Creación de copias retocadas

Para ver el menú retoque, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



Las opciones del menú retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de imágenes existentes. El menú retoque se muestra solamente si hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria con fotografías en su interior.

Opción	
 Procesamiento NEF (RAW)	321
 Recorte	324
 Cambiar tamaño	325
 D-Lighting	327
 Corrección de ojos rojos	327
 Enderezar	328

Opción	
 Control de distorsión	328
 Control de perspectiva	329
 Superposición de imagen ¹	330
 Recortar vídeo	333
 Comparación en paralelo ²	333

1 Únicamente puede seleccionarse pulsando **MENU** y seleccionando la ficha .

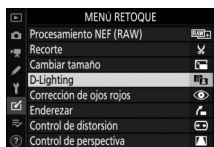
2 Solo se puede mostrar presionando **i** y seleccionando **Retoque** cuando se muestra una imagen retocada o el original.

Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

1 Seleccione un elemento en el menú retoque.

Pulse o para marcar un elemento, para seleccionar.



2 Seleccione una imagen.

Marque una imagen y pulse . Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón .



Retoque

En el caso de las imágenes grabadas con los ajustes de calidad de imagen de NEF + JPEG, solamente la imagen NEF (RAW) será retocada. La cámara podría no ser capaz de mostrar o retocar las imágenes creadas con otros dispositivos.

3 Seleccione las opciones de retoque.

Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**.

Retardo hasta apagado

La pantalla se apagará y la operación será cancelada si no se realiza ninguna acción durante un breve período de tiempo. Los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione un período de visualización de menús mayor usando la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Menús**.

4 Cree una copia retocada.

Pulse **OK** para crear una copia retocada.
Las copias retocadas vienen indicadas por un icono .



✓ Retocar la imagen actual

Para crear una copia retocada de la imagen actual, pulse **i** y seleccione **Retoque**.

✓ Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden aplicarse a las copias creadas utilizando otras opciones de retoque, sin embargo (exceptuando **Recortar vídeo**), cada opción puede aplicarse únicamente una vez (tenga en cuenta que múltiples ediciones podrían provocar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

✓ Calidad y tamaño de imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Procesamiento NEF (RAW)**, **Recorte** y **Cambiar tamaño**, las copias tendrán el mismo tamaño que el de la imagen original. Las copias creadas a partir de imágenes JPEG tienen la misma calidad que la imagen original, mientras que las copias recortadas y cuyo tamaño ha sido modificado creadas a partir de imágenes NEF (RAW) y TIFF (RGB) serán guardadas con el formato JPEG buena★.

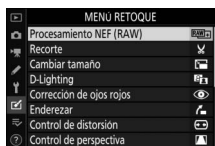
Procesamiento NEF (RAW)

Botón MENU →  (menú retoque)

Cree copias JPEG de fotografías NEF (RAW). Si visualiza el menú retoque pulsando el botón MENU, podrá usar esta opción para copiar múltiples imágenes.

1 Seleccione **Procesamiento NEF (RAW)**.

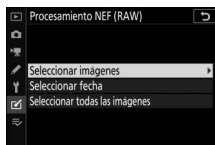
Marque **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque y pulse .



2 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

Elija de entre las siguientes opciones:

- **Seleccionar imágenes:** Seleccione una o más imágenes manualmente.
- **Seleccionar fecha:** Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas.
- **Seleccionar todas las imágenes:** Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) en la tarjeta de memoria (vaya al paso 4).

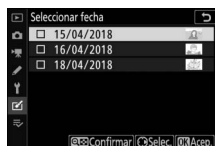


3 Seleccione fotografías.

Si selecciona **Seleccionar imágenes** en el paso 2, se visualizará un cuadro de diálogo de selección de imagen indicando solamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara. Marque las imágenes usando el multiselector y pulse el botón  (?) para seleccionar o anular la selección; las imágenes seleccionadas se indican mediante un icono ✓. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Pulse  para proceder al paso 4 una vez finalizada su selección.

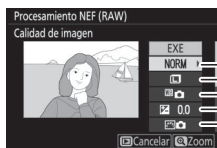


Si selecciona **Seleccionar fecha** en el paso 2, se visualizará una lista con las fechas. Marque las fechas usando el multiselector y pulse  para seleccionar o anular la selección. Pulse  para seleccionar todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas y proceda al paso 4.

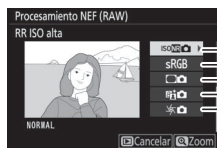


4 Seleccione los ajustes de las copias JPEG.

Configure los ajustes indicados a continuación o seleccione **Original** (si está disponible) para usar el ajuste que se encuentra activado al tomar la fotografía (los ajustes originales se indican debajo de la previsualización). Tenga en cuenta que la compensación exposición únicamente puede ajustarse a valores que estén entre -2 y $+2$ EV.



1
2
3
4
5



6
7
8
9
10

1	Calidad de imagen	108	6	RR ISO alta	187
2	Tamaño de imagen	110	7	Espacio de color	186
3	Balance de blancos	66, 102	8	Control de viñeta	188
4	Compensación exposición	86	9	D-Lighting activo	114
5	Fijar Picture Control	98, 181	10	Compensación de difracción ...	188

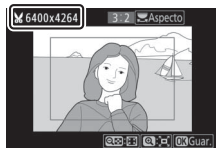
5 Copie las fotografías.

Marque **EXE** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada (si ha seleccionado múltiples fotos, se visualizará un diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse **OK** para crear copias JPEG de las fotos seleccionadas). Para salir sin copiar las fotografías, pulse el botón **Cancel**.



Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe a continuación.

- **Para reducir el tamaño del recorte:** Pulse  (?).
- **Para aumentar el tamaño del recorte:** Pulse .
- **Para cambiar la relación de aspecto del recorte:** Gire el dial de control principal.
- **Para colocar el recorte:** Use el multiselector.
- **Para crear una copia recortada:** Pulse  OK para guardar el recorte actual como un archivo independiente. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte y aparece en la parte superior izquierda de la pantalla del recorte.



Visualización de copias recortadas

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar copias recortadas.

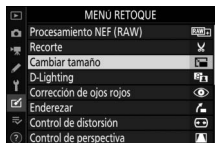
Cambiar tamaño

Botón MENU →  (menú retoque)

Use la opción **Cambiar tamaño** en la ficha  del menú de la cámara para crear copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

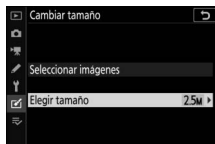
1 Seleccione **Cambiar tamaño**.

Marque **Cambiar tamaño** en la ficha  y pulse .

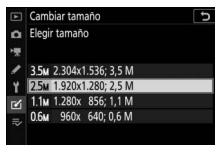


2 Seleccione un tamaño.

Marque **Elegir tamaño** y pulse .

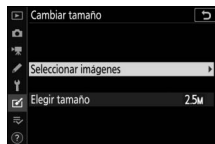


Marque el tamaño deseado y pulse .



3 Elija las imágenes.

Marque **Seleccionar imágenes** y pulse .

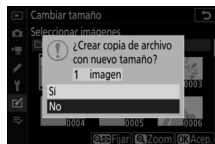


Marque las imágenes y pulse  (?) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Pulse  cuando haya finalizado la selección. Tenga en cuenta que no puede cambiar el tamaño de las fotografías realizadas bajo el ajuste de zona de imagen **1:1 (24×24)**, **16:9 (36×20)**, o (Z 7 solamente) **5:4 (30×24)**.



4 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse  para guardar las copias con nuevo tamaño.



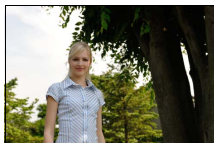
Visualización de las copias con nuevo tamaño

El zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar las copias con nuevo tamaño.

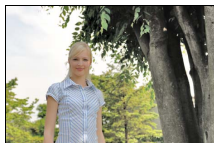
D-Lighting

Botón MENU → [ícono] (menú retoque)

D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



Antes



Después

Pulse [ícono] o [ícono] para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse [OK] para guardar la copia retocada.



Corrección de ojos rojos

Botón MENU → [ícono] (menú retoque)

Esta opción se utiliza para corregir el efecto de “ojos rojos” y está disponible únicamente con fotografías realizadas utilizando un flash. La fotografía seleccionada para la reducción de ojos rojos puede previsualizarse en la pantalla de edición. Confirme los efectos de la corrección de ojos rojos y pulse [OK] para crear una copia. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

Enderezar

Botón MENU →  (menú retoque)

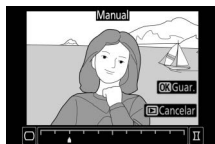
Cree una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse  para girar la imagen en sentido horario hasta un máximo de 5 grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados,  para girar en sentido antihorario (el efecto puede ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga presente que los bordes de la imagen serán recortados para crear una copia cuadrada). Pulse  para guardar la copia retocada.



Control de distorsión

Botón MENU →  (menú retoque)

Cree copias con distorsión periférica reducida. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión utilizando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir la distorsión manualmente. Tenga en cuenta que **Automático** no estará disponible con las fotos realizadas utilizando el control automático de la distorsión. Pulse  para reducir la distorsión de barril,  para reducir la distorsión de cojín (el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse  para guardar la copia retocada.



Control de perspectiva

Botón MENU →  (menú retoque)

Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva en las fotos tomadas mirando hacia arriba desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que las cantidades grandes de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Los resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse  para guardar la copia retocada.



Antes

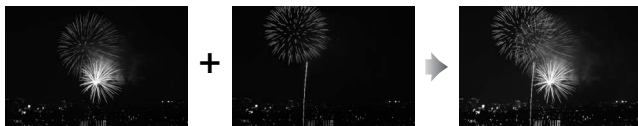


Después

Superposición de imagen

Botón MENU →  (menú retoque)

La superposición de imágenes combina dos fotografías NEF (RAW) existentes para crear una nueva imagen que se guardará independientemente de los originales.



1 Seleccione Superposición de imagen.

Marque **Superposición de imagen** en el menú retoque y pulse . Se visualizarán las opciones de la superposición de imagen con **Imagen 1** marcado; pulse  para visualizar un diálogo de selección de imagen indicando únicamente las imágenes NEF (RAW) grandes creadas con esta cámara (las imágenes NEF/RAW pequeñas y medianas no pueden seleccionarse).



2 Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Pulse  para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.



3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen 1**. Marque **Imagen 2** y pulse **OK**, a continuación seleccione la segunda foto tal y como se ha descrito en el paso 2.

4 Ajuste la ganancia.

Marque **Imagen 1** o **Imagen 2** y optimice la exposición de la superposición pulsando **▲** o **▼** para seleccionar la ganancia en valores comprendidos entre 0,1 y 2,0. Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para reducir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos de la ganancia son visibles en la columna **Previs.**



5 Previsualice la superposición.

Para previsualizar la composición, pulse **▲** o **▼** para colocar el cursor en la columna **Previs.**, a continuación pulse **▲** o **▼** para marcar **Superp.** y pulse **OK** (tenga en cuenta que los colores y la luminosidad de la previsualización podrían diferir de los obtenidos en la imagen final). Para guardar la superposición sin visualizar una vista previa, seleccione **Guardar**. Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse **Q** (?).



6 Guarde la superposición.

Pulse **OK** mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá visualizada a pantalla completa.



Superposición de imagen

Únicamente podrán combinarse las fotografías NEF (RAW) grandes con la misma zona de imagen y profundidad de bit. La superposición se guarda en formato JPEG buena★ y posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de disparo, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**. El comentario de la imagen actual es agregado a la superposición al guardarla; la información de los derechos de autor, sin embargo, no será copiada.

Recortar vídeo

Botón MENU →  (menú retoque)

Crea una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado ( 139).

Comparación en paralelo

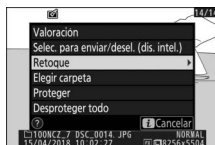
(consulte a continuación)

Compare las copias retocadas con las fotografías originales. Solo se puede acceder a esta opción pulsando el botón **i** y seleccionando **Retoque** cuando se muestra una copia u original.

- 1 Seleccione una copia retocada (indicada por un icono ) o un original que haya sido retocado.



- 2 Visualice las opciones de retoque.
Pulse **i** y seleccione **Retoque**.



- 3 Seleccione **Comparación en paralelo**.
Marque **Comparación en paralelo** y pulse .



4 Compare la copia con el original.

La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada a la derecha, y en la parte superior de la pantalla se muestran las opciones utilizadas para crear la copia. Pulse  o  para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón . Si la copia fue creada a partir de 2 imágenes de origen utilizando **Superposición de imagen**, o si el origen ha sido copiado en múltiples ocasiones, pulse  o  para visualizar las otras imágenes. Para salir a la reproducción, pulse el botón , o pulse  para salir a la reproducción a pantalla completa con la imagen marcada visualizada.

Opciones utilizadas para crear copias

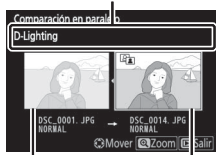


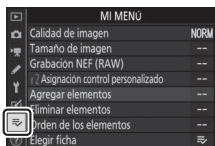
Imagen de origen Copia retocada

Comparación en paralelo

La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que estaba protegida o ha sido eliminada desde entonces.

≡ Mi menú/⌚ Ajustes recientes

Para ver Mi menú, seleccione la ficha ≡ en los menús de la cámara.



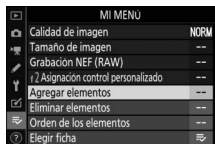
La opción **MI MENÚ** puede utilizarse para crear y editar una lista personalizada de hasta 20 elementos de los menús de reproducción, disparo de la foto, disparo del vídeo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque para un acceso rápido. Si así lo desea, podrá visualizar los ajustes recientes en vez de Mi menú.

Podrá añadir, eliminar y reordenar las opciones tal y como se describe a continuación.

Incorporación de opciones a Mi Menú

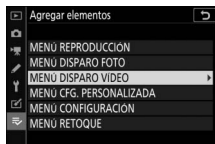
1 Seleccione **Agregar elementos**.

En Mi menú (≡), marque **Agregar elementos** y pulse ⌚.



2 Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contenga la opción que desea agregar y pulse ⌚.



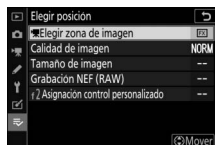
3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento del menú deseado y pulse **OK**.



4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse **▲** o **▼** para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse **OK** para añadir el elemento nuevo.



5 Agregue más elementos.

Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos indicados por el icono **❑** no pueden ser seleccionados. Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.



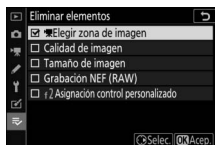
Eliminación de opciones de Mi Menú

1 Seleccione **Eliminar elementos**.

En Mi menú (≡), marque **Eliminar elementos** y pulse .

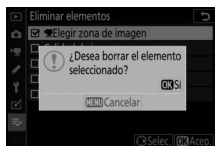
2 Seleccione los elementos.

Marque los elementos y pulse  para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



3 Borre los elementos seleccionados.

Pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para borrar los elementos seleccionados.



Eliminación de elementos de Mi menú

Para borrar el elemento actualmente marcado en Mi menú, pulse el botón . Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo  para eliminar el elemento seleccionado de Mi menú.

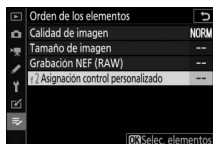
Reordenación de las opciones de Mi menú

1 Seleccione **Orden de los elementos**.

En Mi menú (⇨), marque **Orden de los elementos** y pulse (⏎).

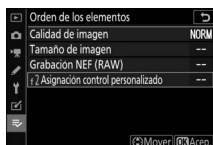
2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse (OK).



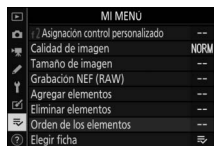
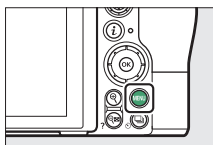
3 Posicione el elemento.

Pulse (▲) o (▼) para desplazar el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse (OK). Repita los pasos 2 y 3 para recolocar elementos adicionales.



4 Salga a Mi menú.

Pulse el botón **MENU** para regresar a Mi menú.

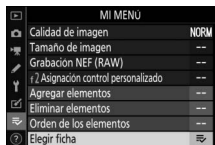


Ajustes recientes

Para visualizar los 20 ajustes usados más recientemente, seleccione **⌘ AJUSTES RECIENTES** para **⇨ MI MENÚ > Elegir ficha.**

1 Seleccione Elegir ficha.

En Mi menú (⇨), marque **Elegir ficha** y pulse **⏎**.



2 Seleccione **⌘ AJUSTES RECIENTES**.

Marque **⌘ AJUSTES RECIENTES** y pulse **⏎**. El nombre del menú cambiará de "MI MENÚ" a "AJUSTES RECIENTES".



Los elementos del menú serán añadidos en la parte superior del menú ajustes recientes mientras se van utilizando. Para volver a visualizar Mi menú, seleccione **⇨ MI MENÚ** para **⌘ AJUSTES RECIENTES > Elegir ficha.**

✓ Cómo eliminar elementos del menú ajustes recientes

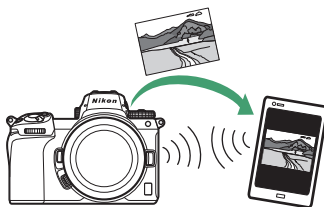
Para eliminar un elemento del menú de ajustes recientes, márkelo y pulse el botón **⌫**. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo **⌫** para borrar el elemento seleccionado.

Conexiones

Expanda sus horizontes fotográficos conectando la cámara a teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes), ordenadores o servidores FTP, o impresoras o dispositivos HDMI.

Conectar con dispositivo inteligente

Use SnapBridge para controlar la cámara de forma remota desde un dispositivo inteligente y descargar imágenes de la cámara.



SnapBridge está disponible de forma gratuita en Apple App Store® y Google Play™.



Visite el sitio web de Nikon para consultar las últimas noticias sobre SnapBridge. Para obtener más información sobre la conexión a la cámara y el uso de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.

Conexiones inalámbricas

Para obtener más información sobre cómo establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes, consulte la *Guía de red*, disponible en el Centro de descargas de Nikon:

Z7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/492/Z_7.html

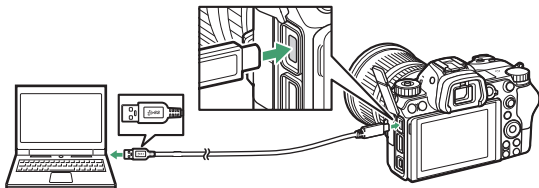
Z6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/493/Z_6.html

Conexión a ordenadores

Para cargar imágenes a un ordenador, conecte la cámara a través de una red inalámbrica o con el cable USB suministrado.

Conexión a través de USB

Conecte la cámara con el cable USB suministrado. A continuación, podrá usar el software NX Studio para copiar imágenes al ordenador para verlas y editarlas.



■■ Instalación de NX Studio

Para instalar NX Studio necesitará una conexión a Internet. Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente, incluyendo los requisitos del sistema.

- Descargue el último instalador de NX Studio del sitio web indicado a continuación y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

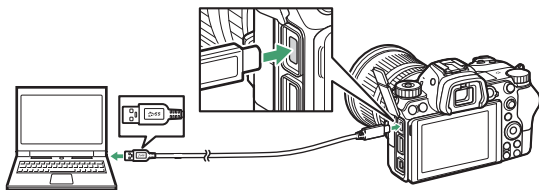
- Tenga en cuenta que es posible que no pueda descargar imágenes de la cámara utilizando versiones anteriores de NX Studio.

■ Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio

Consulte la ayuda en línea para obtener instrucciones detalladas.

1 Conecte la cámara al ordenador.

Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra.



✔ Uso de un lector de tarjetas

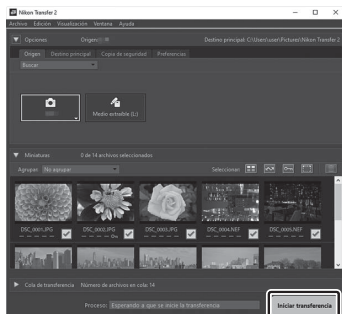
Las imágenes también puede copiarse desde una tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas de terceros. Sin embargo, debe comprobar que la tarjeta sea compatible con el lector de tarjetas.

2 Encienda la cámara.

- Se iniciará el componente NX Studio de Nikon Transfer 2. El software de transferencia de imágenes de Nikon Transfer 2 se instala como parte de NX Studio.
- Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, inicie NX Studio y haga clic en el icono "Importar".

3 Haga clic en **Iniciar transferencia.**

Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.



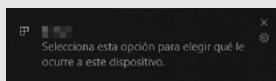
4 Apague la cámara.

Desconecte el cable USB cuando se complete la transferencia.

✓ Windows 10 y Windows 8.1

Windows 10 y Windows 8.1 podrían mostrar una solicitud AutoPlay al conectar la cámara.

Haga clic en el cuadro de diálogo y luego haga clic en **Nikon Transfer 2** para seleccionar Nikon Transfer 2.



✔ macOS

Si Nikon Transfer 2 no inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación suministrada con macOS) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación a abrir al detectar la cámara.

✔ Precaución: Transferencia de vídeos

No intente transferir vídeos desde la tarjeta de memoria mientras está insertada en una cámara de distinto fabricante o modelo. Hacerlo podría provocar la eliminación de los vídeos sin ser transferidos.

✔ Precauciones: Conexión a ordenadores

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.
- No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Asegúrese también de mantener los conectores rectos al desconectar el cable.
- Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable.
- Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara está completamente cargada.

✔ Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara a un puerto USB preinstalado.

Redes inalámbricas (Wi-Fi)

Los métodos siguientes se pueden utilizar para conectarse a un ordenador mediante Wi-Fi. Para obtener más información, consulte la *Guía de red*.

■ ■ Wi-Fi incorporado

Utilice la opción **Conectar a PC** en el menú configuración de la cámara para conectarse a ordenadores, ya sea directamente o a través de un enrutador inalámbrico.



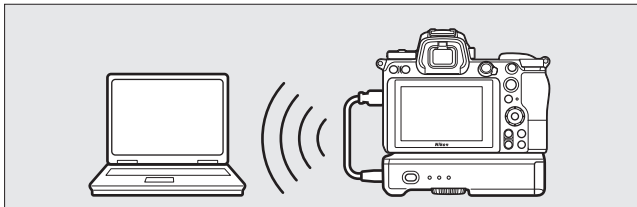
Conexión a través de un enrutador inalámbrico



Conexión inalámbrica directa

■ ■ El transmisor inalámbrico WT-7

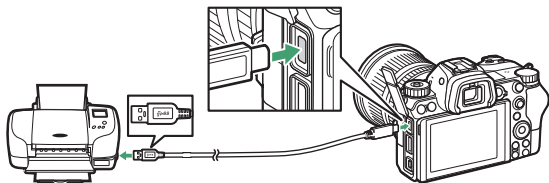
Al conectar la cámara a un transmisor inalámbrico WT-7 opcional, la opción **Transmisor inalámbrico (WT-7)** en el menú configuración se puede utilizar para la conexión a ordenadores o servidores FTP.



Utilice el WT-7 para la conexión a redes Ethernet y para conexiones más fiables a redes inalámbricas. Con Camera Control Pro 2 (disponible por separado), la cámara puede controlarse remotamente y guardar las fotografías directamente en el ordenador según las vaya realizando.

Conexión a impresoras

Las imágenes JPEG seleccionadas pueden imprimirse en una impresora PictBridge conectada directamente a la cámara usando el cable USB suministrado. Al conectar el cable, no utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



Cuando la cámara y la impresora estén activadas, aparecerá una pantalla de bienvenida, seguida de una visualización de reproducción de PictBridge.

✓ Selección de fotografías para la impresión

Las imágenes creadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) o TIFF (RGB) no pueden ser seleccionadas para su impresión. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque.

✓ Impresión mediante una conexión USB directa

Asegúrese de que la batería esté completamente cargada o utilice un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica (disponibles por separado). Al tomar fotografías que se vayan a imprimir mediante la conexión USB directa, ajuste **Espacio de color** a **sRGB**.

✓ Consulte también

Consulte “Mensajes de error” (📖 400) para obtener información sobre cómo proceder en caso de error durante la impresión.

Impresión de imágenes de una en una

1 Visualice la imagen deseada.

Pulse  o  para visualizar imágenes adicionales. Pulse el botón  para acercar el zoom en el fotograma actual (pulse  para salir del zoom). Para ver seis imágenes a la vez, pulse el botón  (?). Utilice el multiselector para marcar las imágenes, o pulse el botón  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.

2 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse  para visualizar los siguientes elementos, a continuación pulse  o  para marcar un elemento y pulse  para ver las opciones (únicamente se indican las opciones compatibles con la impresora actual; para utilizar la opción predeterminada, seleccione **Impresora predeterminada**). Después de seleccionar una opción, pulse  para volver al menú ajustes de la impresora.

- **Tamaño de página:** Elija un tamaño de página.
- **Número de copias:** Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Pulse  o  para elegir el número de copias (máximo 99).
- **Borde:** Seleccione si encuadrará las fotos en bordes blancos.
- **Imprimir fecha:** Elija si desea imprimir o no las fechas de grabación en las fotos.
- **Recorte:** Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Para salir sin recortar, marque **Sin recorte** y pulse . Para recortar la imagen actual, marque **Recorte** y pulse . Aparecerá un diálogo de selección de recorte; pulse  para aumentar el tamaño del recorte,  (?) para reducirlo, y utilice el multiselector para colocar el recorte. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría disminuir si se imprimen recortes pequeños a tamaños grandes.

3 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse **OK** para iniciar la impresión. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.

Impresión de varias imágenes

1 Visualice el menú PictBridge.

Pulse el botón **MENU** en la pantalla de reproducción de PictBridge.

2 Elija una opción.

Marque una de las siguientes opciones y pulse **OK**.

- **Imprimir selección:** Seleccione las imágenes que desee imprimir. Pulse **⬅** o **➡** para desplazarse por las imágenes (para ver la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón **OK**) y pulse **⬆** o **⬇** para elegir el número de impresiones. Para cancelar la selección de una imagen, ajuste el número de impresiones a 0.
- **Copia de índice:** Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes. Se visualizará un aviso si el tamaño de página seleccionado en el paso 3 es demasiado pequeño para una copia de índice.

3 Ajuste las opciones de impresión.

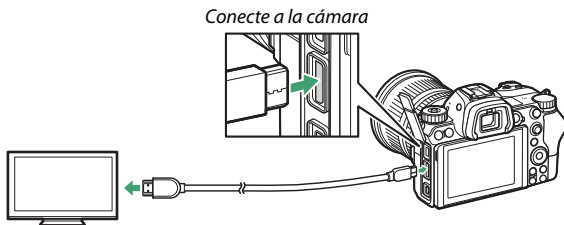
Configure los ajustes de la impresora tal y como se ha descrito en el paso 2 de "Impresión de imágenes de una en una" (□ 347).

4 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse **OK** para iniciar la impresión. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.

Conexión a dispositivos HDMI

Podrá usar el cable High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (📖 418) opcional o un cable de tipo C HDMI (disponible por separado en terceros proveedores) para conectar la cámara a dispositivos de vídeo de alta definición. Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.



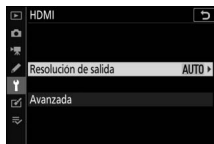
Conecte al dispositivo de alta definición (seleccione un cable con conector para el dispositivo HDMI)

■ Pantallas HDMI

Después de conectar la cámara a un televisor u otra pantalla HDMI, sintonice el dispositivo en el canal HDMI, a continuación encienda la cámara y pulse el botón . Durante la reproducción, las imágenes se visualizarán en la pantalla del televisor. Se puede ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; no se pueden utilizar los controles de la cámara.

Grabadoras HDMI

La cámara puede grabar video directamente en grabadoras HDMI conectadas. Algunas grabadoras incluso iniciarán y detendrán la grabación en respuesta a los controles de la cámara. Use la opción **HDMI** en el menú configuración para ajustar la configuración de salida HDMI.



- **Resolución de salida:** Elija el formato para la emisión de imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona **Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato adecuado.
- **Avanzada:** Configure los siguientes ajustes.
 - **Rango de salida:** Se recomienda **Automático** para la mayoría de las situaciones. Si la cámara no es capaz de determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, podrá seleccionar **Rango limitado** para los dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235 o **Rango completo** para los dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Elija **Rango limitado** si nota pérdida de detalle en las sombras, **Rango completo** si las sombras aparecen “desvaídas” o demasiado brillantes.

- **Control de grabación externo:** Habilitar el control de grabación externo permite que los controles de la cámara puedan usarse para iniciar y detener la grabación al conectar la cámara mediante HDMI a una grabadora de terceros compatible con el protocolo abierto de Atomos (grabadoras de pantalla Atomos SHOGUN, NINJA o serie SUMO). Se visualizará un icono en la pantalla de la cámara:  STBY será visualizado en el vídeo live view, y  REC será visualizado durante la grabación de vídeos. Durante la grabación, compruebe la grabadora y la pantalla de la grabadora para asegurarse de que el metraje esté siendo grabado en el dispositivo (tenga en cuenta que la emisión de metraje al dispositivo podría distorsionarse mientras se encuentre en efecto el control de grabación externo). La pantalla de la cámara se apagará automáticamente cuando el temporizador de espera expire, finalizando la emisión HDMI; al grabar vídeos en un dispositivo externo, seleccione **Temporizador de espera** para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) y seleccione **Sin límite** o un período más largo al tiempo de grabación anticipado. Consulte el manual proporcionado con la grabadora para obtener más información sobre las funciones y el funcionamiento del dispositivo.
- **Profundidad de datos de salida:** Elija entre **8 bits** y **10 bits**.

- **Ajuste de N-Log:** Seleccione **Activado (no puede grabar tarj.)** para preservar los detalles en altas luces y sombras y evitar colores sobresaturados al grabar vídeos. Elija esta opción (disponible solo al seleccionar **10 bits** para **Profundidad de datos de salida**) al grabar metraje cuyo color será posteriormente corregido. El metraje se grabará directamente en el dispositivo externo y no puede guardarse en la tarjeta de memoria de la cámara. Las opciones **Ajustes de sensibilidad ISO** > **Sensibilidad máxima** y **Sensibilidad ISO (modo M)** del menú disparo vídeo pueden ajustarse respectivamente en los valores de ISO 1600 a 25600 (Z 7) o 51200 (Z 6) y de ISO 800 a 25600 (Z 7) o 51200 (Z 6).
- **Ayuda a la visión:** Seleccione **Activado** para una previsualización en directo del metraje de vídeo grabado con **Activado (no puede grabar tarj.)** seleccionado para **Ajuste de N-Log**. Los colores de la previsualización serán diferentes de los del vídeo final, sin embargo no tendrá efecto en el metraje actualmente grabado.

✓ Salida HDMI

La salida HDMI no está disponible mientras se graban vídeos en tamaños de fotogramas de vídeo de 1.920×1.080 120p, 1.920×1.080 100p o 1.920×1.080 cámara lenta o cuando la cámara está conectada a un ordenador que ejecuta Camera Control Pro 2.

✓ Profundidad de datos de salida de 10 bits

10 bits se puede usar solamente con grabadoras compatibles.

Independientemente del modo de visualización seleccionado, la pantalla de la cámara se encenderá y el visor permanecerá en blanco. No se pueden tomar fotos; durante la grabación de vídeo, se aplican las siguientes restricciones adicionales al seleccionar 3.840×2.160 para el tamaño de fotograma:

- Los vídeos no son grabados en las tarjetas de memoria introducidas en la cámara.
- Los iconos y caracteres de la pantalla se mostrarán a baja resolución.
- Seleccionar la zona de imagen DX en la Z 7 reduce el ángulo de visión a aproximadamente un 90 %. El ángulo de visión de la Z 6 es siempre alrededor del 90 %.

✓ Zoom

Los vídeos filmados con un tamaño de fotograma de 3.840×2.160 se muestran en un tamaño de 1.920×1.080 al acercar el zoom.

Fotografía con flash en la cámara

Puede usar la cámara con flashes opcionales externos.

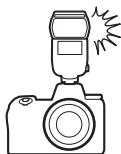
- Cuando utilice un flash, seleccione **Desactivada** para **Fotografía silenciosa** en el menú disparo foto.

“En cámara” contra “Remoto”

Podrá capturar imágenes usando un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara o uno o varios flashes remotos.

Flashes montados en la cámara

Tome imágenes utilizando un flash montado en la cámara tal y como se ha descrito en “Uso de un flash que está en la cámara” (p 354).



Fotografía con flash remoto

Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL) tal y como se describe en “Fotografía con flash remoto” (p 366).



Uso de un flash que está en la cámara

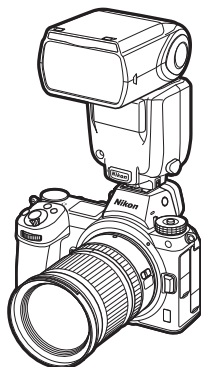
Siga los pasos indicados a continuación para montar un flash opcional en la cámara y tomar fotografías usando el flash.

1 Monte la unidad en la zapata de accesorios.

Consulte el manual suministrado con la unidad para más detalles.

✓ Flashes de terceros

La cámara no se puede utilizar con flashes que apliquen voltajes superiores a los 250 V a los contactos X de la cámara o que cortocircuiten los contactos de la zapata de accesorios. El uso de este tipo de flashes no sólo podría interferir con el funcionamiento normal de la cámara sino también dañar los circuitos de sincronización del flash de la cámara y/o del flash.



2 Encienda la cámara y el flash.

El flash comenzará a cargarse; el indicador de flash listo (⚡) será visualizado una vez completada la carga.

3 Configure los ajustes del flash.

Elija el modo de control de flash (📖 356) y el modo de flash (📖 358).

4 Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma.

5 Capture imágenes.

✓ Velocidad de obturación

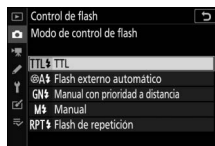
La velocidad de obturación puede ajustarse de la siguiente manera al utilizar un flash opcional:

Modo	Velocidad de obturación
	Ajustado automáticamente por la cámara ($\frac{1}{200}$ seg. – $\frac{1}{60}$ seg.)
P, A	Ajustado automáticamente por la cámara ($\frac{1}{200}$ seg. – $\frac{1}{60}$ seg.) *
S	Valor seleccionado por el usuario ($\frac{1}{200}$ seg. – 30 seg.)
M	Valor seleccionado por el usuario ($\frac{1}{200}$ seg. – 30 seg., Bulb (bombilla), Time (tiempo))

* La velocidad de obturación puede ser ajustada a velocidades tan lentas como 30 seg. si los modos de flash sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o sincronización lenta con reducción de ojos rojos son seleccionados.

Modo de control de flash

Al montar un flash compatible con el control de flash unificado (un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) en la cámara, el modo de control de flash, el nivel de flash y otros ajustes de flash pueden configurarse usando el elemento **Control de flash** >



Modo de control de flash en el menú disparo foto (en el caso del SB-5000, dichos ajustes pueden configurarse igualmente usando los controles del flash). Las opciones disponibles varían con el flash utilizado, mientras que las opciones visualizadas con **Modo de control de flash** varían en función del modo seleccionado. La configuración de otros flashes solamente podrá ajustarse usando los controles del flash.

- **TTL:** Modo i-TTL. Para los SB-500, SB-400 y SB-300, la compensación de flash puede ajustarse usando el elemento **Compensación flash** del menú disparo foto.
- **Flash externo automático:** En este modo el destello se ajusta automáticamente en conformidad con la cantidad de luz reflejada por el sujeto; también está disponible la compensación de flash. Flash externo automático admite los modos “diafragma automático” (Ⓐ) y “automático sin TTL” (A). Consulte el manual del flash para más detalles.
- **Manual con prioridad a distancia:** Seleccione la distancia al sujeto; el destello del flash se ajustará automáticamente. La compensación de flash también está disponible.
- **Manual:** Seleccione manualmente el nivel del flash.

- **Flash de repetición:** El flash se dispara repetidamente mientras el obturador esté abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. Seleccione el nivel de flash (**Destello**), el número máximo de veces que la unidad dispara (**Veces**) y el número de veces que el flash se dispara por segundo (**Frecuencia**, en hercios). Las opciones disponibles para **Veces** varían en función de las opciones seleccionadas para **Destello** y **Frecuencia**; consulte la documentación suministrada con el flash para más detalles.

✓ **Control de flash unificado**

El control de flash unificado permite que la cámara y el flash compartan ajustes. Si monta en la cámara un flash compatible con el control de flash unificado, los cambios en los ajustes del flash realizados con la cámara o con el flash se reflejarán en ambos dispositivos, ya que son cambios realizados usando el software Camera Control Pro 2 opcional.

✓ **Control del flash i-TTL**

Al ajustar un flash CLS compatible a TTL, la cámara seleccionará automáticamente uno de los siguientes tipos de control de flash:

- **Flash de relleno equilibrado i-TTL:** El flash emite una serie de predestellos prácticamente invisibles (predestellos de la pantalla) inmediatamente antes del flash principal. La cámara analiza los predestellos reflejados desde objetos en todas las áreas del encuadre y ajusta el destello del flash para un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo.
- **Flash de relleno i-TTL estándar:** El destello del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición. El flash de relleno i-TTL estándar se activa automáticamente al seleccionar la medición puntual.

Modos de flash

Utilice la opción **Modo de flash** en el menú disparo foto para seleccionar el modo de flash. Las opciones disponibles dependen del modo seleccionado con el dial de modo.

Opción	Descripción	Disponible en
 Flash de relleno (sincronización a la cortinilla delantera)	El flash se dispara con cada toma. En los modos P y A , la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a valores entre $\frac{1}{200}$ seg. ($\frac{1}{8.000}$ seg. con sincronización de alta velocidad auto FP) y $\frac{1}{60}$ seg.	 P, S, A, M
 Reducción de ojos rojos (reducción de ojos rojos)	Usar para retratos. El flash se dispara con cada toma, pero antes de dispararse, la luz de reducción de ojos rojos del flash o la cámara se ilumina para reducir los "ojos rojos" (es necesario un flash con reducción de ojos rojos). No recomendado para sujetos en movimiento o en aquellas otras situaciones en las que requiera una respuesta del obturador rápida. No mueva la cámara durante los disparos.	
 Sincronización lenta + ojos rojos (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)	Igual que Reducción de ojos rojos , excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz. Utilizar cuando desee incluir la iluminación del fondo en los retratos. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.	P, A
 Sincronización lenta (sincronización lenta)	Igual que Flash de relleno , excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto el sujeto como el fondo. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.	

Opción	Descripción	Disponible en
 Sincr. a la cortinilla trasera (sincronización a la cortinilla trasera)	El flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre, creando el efecto de una estela de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento. Se recomienda el uso de un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara. Seleccionar P o A después de elegir esta opción ajusta el modo de flash en Sincronización lenta . Tenga en cuenta que esta opción no puede utilizarse con los sistemas de flash de estudio, ya que no puede obtenerse la sincronización correcta.	P, S, A, M
 Flash apagado	El flash no se dispara.	 P, S, A, M

Compensación de flash

La compensación del flash se utiliza para alterar el destello del flash de -3 EV a $+1$ EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. El destello del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal parezca más brillante, o reducirse para evitar altas luces o reflejos no deseados. En resumen, seleccione valores positivos para que el sujeto aparezca más brillante y valores negativos para oscurecerlo.

Para elegir un valor para la compensación de flash, utilice el elemento

Compensación de flash en el menú disparo foto. Con valores distintos de $\pm 0,0$, se visualizará un icono  en la pantalla y en el panel de control.



El destello normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a $\pm 0,0$. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

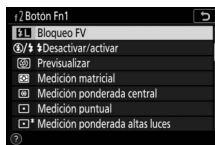
Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash, permitiendo que las fotografías sean recompuestas sin cambiar el nivel del flash y asegurando que el destello del flash sea el adecuado para el sujeto incluso si el sujeto no está ubicado en el centro del encuadre. El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma. Bloqueo FV no está disponible en el modo .

Para utilizar el bloqueo del valor del flash:

1 Asigne Bloqueo FV a un control de la cámara.

Asigne **Bloqueo FV** a un control usando la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**).



2 Instale un flash compatible con CLS.

Monte un flash compatible con CLS en la zapata de accesorios de la cámara.

3 Ajuste el flash al modo adecuado.

Encienda el flash y seleccione **TTL** o **Flash externo automático** para **Control de flash > Modo de control de flash** (SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) o ajuste el modo de control de flash en TTL, predestello de pantalla , o predestello de pantalla A (otros flashes; para más detalles consulte la documentación suministrada con el flash).

4 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



5 Bloquee el nivel del flash.

Tras confirmar que el indicador de flash listo (⚡) es visualizado en la pantalla de la cámara, pulse el control seleccionado en el paso 1. El flash emitirá unos predestellos de pantalla para determinar el nivel adecuado del flash.

El destello del flash será bloqueado en este nivel y el icono de bloqueo del valor del flash (⚡) aparecerá en la pantalla de la cámara.



6 Reacomponga la fotografía.

El destello del flash permanecerá bloqueado en el valor medido en el paso 5.



7 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar. Si lo desea, podrá realizar fotografías adicionales sin liberar el bloqueo del valor del flash.

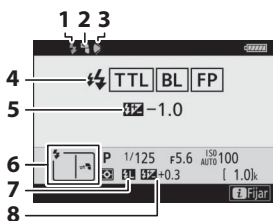
8 Libere el bloqueo del valor del flash.

Pulse el control seleccionado en el paso 1 para liberar el bloqueo del valor del flash. Confirme que el icono de bloqueo del valor del flash (⚡) ya no aparezca.

Información del flash para las unidades montadas en la cámara

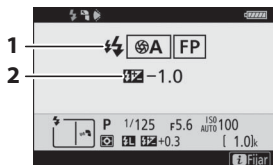
Cuando una unidad compatible con el control de flash unificado (SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300) esté montada en la zapata de accesorios de la cámara, podrá visualizar información de flash en la pantalla de la cámara pulsando el botón **DISP** en el modo foto (15). La información visualizada varía en función del modo de control de flash.

TTL



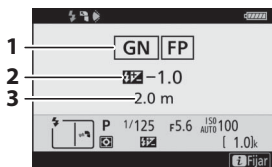
1	Indicador de flash listo	354
2	Icono de rebote (visualizado si el cabezal del flash está inclinado hacia arriba)	
3	Advertencia de posición del cabezal del zoom (visualizada si el cabezal del zoom no está en la posición correcta)	
4	Modo de control de flash.....	190, 356
	Indicador FP	269
5	Compensación de flash (TTL)	356
6	Modo de flash	358
7	Indicador de bloqueo del valor del flash	361
8	Compensación de flash	360

Flash externo automático



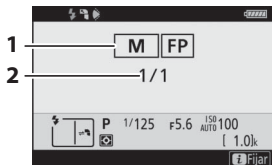
1	Modo de control de flash.....	190, 356
	Indicador FP	269
2	Compensación de flash externo automática	356

Manual con prioridad a distancia



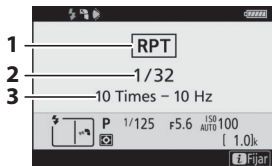
- 1 Modo de control de flash..... 190, 356
Indicador FP 269
- 2 Compensación de flash (manual con prioridad a distancia) 356
- 3 Distancia 356

Manual



- 1 Modo de control de flash..... 190, 356
Indicador FP 269
- 2 Nivel de flash 356

Flash de repetición



- 1 Modo de control de flash..... 190, 356
- 2 Nivel de flash (destello)..... 356
- 3 Número emitido (veces) 356
Frecuencia 356

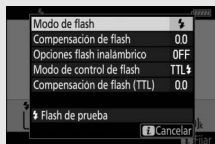
✓ Información del flash y ajustes de la cámara

La pantalla de información del flash muestra los ajustes de la cámara seleccionados, incluyendo el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO.



✓ Cambio de los ajustes del flash

Los ajustes del flash pueden modificarse pulsando el botón **i** en la pantalla de información del flash. Las opciones disponibles varían en función del flash y de los ajustes seleccionados. También puede realizar un disparo de prueba del flash.



Fotografía con flash remoto

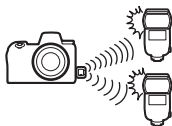
La cámara puede ser utilizada con uno o varios flashes remotos (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener información sobre el uso de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Fotografía con flash en la cámara” (📖 353).

A lo largo de este capítulo, las operaciones que impliquen el uso de un accesorio conectado a la cámara aparecen indicadas mediante 📷, las operaciones que impliquen el uso de flashes remotos mediante 📷. Para más información sobre 📷, consulte el manual proporcionado con el flash.

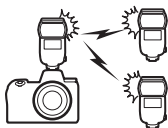
Uso de flashes remotos

Los flashes remotos pueden controlarse a través de señales ópticas desde un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara (*AWL óptica*) o a través de señales de radio desde un WR-R10 (disponible por separado) conectado a la cámara (*AWL radio*). Estas formas de control de flash se pueden combinar de la siguiente manera:

- AWL radio con uno o más flashes remotos (📖 368)



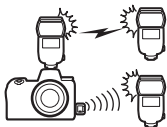
- AWL óptica con uno o más flashes remotos (📖 379)



- AWL radio con iluminación adicional proporcionada por un flash montado en la zapata (📖 378)

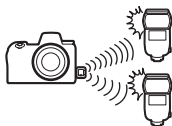


- AWL radio combinada con AWL óptica proporcionada por un flash montado en la zapata (📖 387)



AWL radio

AWL radio está disponible con flashes SB-5000. Instale un controlador remoto inalámbrico WR-R10 en la cámara y establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R10 y los flashes.



Establecimiento de una conexión inalámbrica

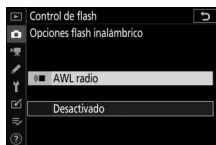
Antes de usar AWL radio, establezca una conexión inalámbrica entre el WR-R10 y los flashes remotos.

1 : Conecte el WR-R10.

Para más información, consulte la documentación suministrada con el WR-R10.

2 : Seleccione AWL radio.

Seleccione **AWL radio** para **Control de flash > Opciones flash inalámbrico** en el menú disparo foto.

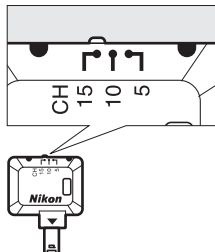


El controlador remoto inalámbrico WR-R10

Asegúrese de actualizar el firmware del WR-R10 a la versión 3.0 o posteriores; para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su región.

3 Seleccione un canal.

Ajuste el selector de canales del WR-R10 en el canal deseado.



4 Seleccione un modo de enlace.

Seleccione **Opc. remoto inalámbrico (WR)** > **Modo de enlace** en el menú de configuración y seleccione entre las siguientes opciones:



- **Emparejamiento:** La cámara solo se conecta a dispositivos con los que ha sido previamente emparejada, evitando la interferencia de señales de otros dispositivos cercanos. Dado que cada dispositivo debe ser emparejado por separado, se recomienda **PIN** al conectar un gran número de dispositivos.
- **PIN:** La comunicación se comparte entre todos los dispositivos con el mismo PIN de cuatro dígitos, convirtiéndola en una buena opción para la fotografía con un gran número de dispositivos remotos. Si hay varias cámaras presentes que comparten el mismo PIN, los flashes estarán bajo el control exclusivo de la cámara que se conecta primero, impidiendo que todas las demás cámaras se conecten (los LED de las unidades WR-R10 conectadas a las cámaras afectadas parpadearán).

5 : Establezca una conexión inalámbrica.

Ajuste los flashes remotos en el modo remoto AWL radio y los dispositivos en el canal seleccionado en el paso 3, a continuación, empareje los flashes remotos con el WR-R10 según la opción seleccionada en el paso 4:

- **Emparejamiento:** Comience el emparejamiento en el flash remoto y pulse el botón de emparejamiento del WR-R10. El emparejamiento finaliza cuando las lámparas **LINK** del WR-R10 y del flash parpadeen en naranja y verde; una vez establecida la conexión, la lámpara **LINK** del flash remoto se ilumina en verde.
- **PIN:** Use los controles del flash remoto para introducir el PIN seleccionado en el paso 4. La lámpara **LINK** del flash remoto se iluminará en verde una vez establecida la conexión.

6 : Confirme que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

En AWL radio, el indicador de flash listo se iluminará en la pantalla de la cámara cuando todos los flashes estén listos.

Indicación de los flashes remotos

Para ver los flashes actualmente controlados usando AWL radio, seleccione **Control de flash > Información flash remoto radio** en el menú disparo foto. El identificador (nombre del flash remoto) de cada unidad puede modificarse usando los controles del flash.



Reconexión

Siempre y cuando el canal, el modo de enlace y otros ajustes permanezcan iguales, el WR-R10 se conectará automáticamente a los flashes anteriormente emparejados al seleccionar el modo remoto y los pasos 3–5 pueden omitirse. La lámpara **LINK** del flash se ilumina en verde cuando se establece una conexión.

Configuración de los ajustes del flash

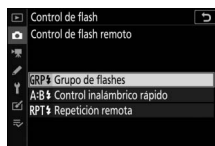
Después de seleccionar **AWL radio** para **Control de flash** >

Opciones flash inalámbrico en el menú disparo foto, seleccione **Grupo de flashes**, **Control inalámbrico rápido** o **Repetición remota** para **Control de flash remoto** y configure los ajustes tal y como se describe a continuación.

■ Grupo de flashes

Seleccione esta opción para configurar los ajustes independientemente para cada grupo.

- 1**  **Seleccione Grupo de flashes.**
Seleccione **Grupo de flashes** para **Control de flash** > **Control de flash remoto** en el menú disparo foto.



- 2**  **Seleccione Opciones grupo flashes.**
Marque **Opciones grupo flashes** en la pantalla de control de flash y pulse .



- 3**  **Seleccione el modo de control de flash.**
Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes de cada grupo:

- **TTL**: Control de flash i-TTL
-  **A**: Diafragma automático (disponible solamente con flashes compatibles)
- **M**: Seleccione el nivel del flash manualmente
- **--** (**desactivada**): Las unidades no se disparan y el nivel de flash no puede ajustarse



4 : Agrupe los flashes remotos.

Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto. El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

5 / : Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información. Después de colocar los flashes, pulse el botón **i** de la pantalla de información del flash ( 390) y seleccione **⚡ Flash de prueba** para realizar un disparo de prueba de los flashes y confirmar su funcionamiento correcto.

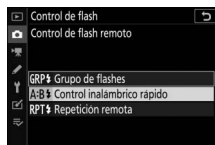
6 : Tome la fotografía.

■ Control inalámbrico rápido

Seleccione esta opción para controlar la compensación general del flash y el equilibrio relativo entre los grupos A y B, mientras configura el destello del grupo C manualmente.

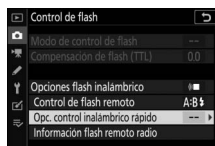
1 : Seleccione **Control inalámbrico rápido**.

Seleccione **Control inalámbrico rápido** para **Control de flash > Control de flash remoto** en el menú disparo foto.



2 : Seleccione **Opc. control inalámbrico rápido**.

Marque **Opc. control inalámbrico rápido** en la pantalla de control de flash y pulse .

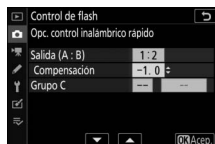


3 : Configure los ajustes del flash.

Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.

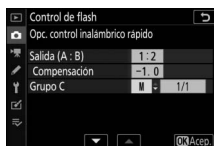


Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.



Seleccione un modo de control de flash y nivel de flash para las unidades del grupo C:

- **M**: Seleccione el nivel del flash manualmente.
- --: Las unidades del grupo C no dispararán.



4 : Agrupe los flashes remotos.

Seleccione un grupo (A, B o C). El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

5 / : Componga la toma.

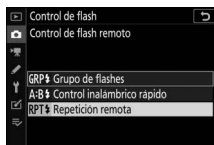
Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información. Después de colocar los flashes, pulse el botón  de la pantalla de información del flash (390) y seleccione  **Flash de prueba** para realizar un disparo de prueba de los flashes y confirmar su funcionamiento correcto.

6 : Tome la fotografía.

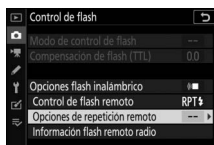
■ Repetición remota

Al seleccionar esta opción, los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador esté abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

- 1** : Seleccione **Repetición remota**. Seleccione **Repetición remota** para **Control de flash > Control de flash remoto** en el menú disparo foto.



- 2** : Seleccione **Opciones de repetición remoto**. Marque **Opciones de repetición remoto** en la pantalla de control de flash y pulse .



- 3** : Configure los ajustes del flash. Seleccione el nivel de flash (**Destello**), el número máximo de veces que los flashes dispararán (**Veces**) y el número de veces que los flashes dispararán por segundo (**Frecuencia**).



Active o desactive los grupos seleccionados. Seleccione **ON (ACTIVADO)** para activar el grupo seleccionado, -- para desactivarlo.



- 4** : Agrupe los flashes remotos. Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto. El flash maestro puede controlar hasta 18 flashes en cualquier combinación.

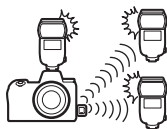
5 : Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información. Después de colocar los flashes, pulse el botón **i** de la pantalla de información del flash ( 390) y seleccione **⚡ Flash de prueba** para realizar un disparo de prueba de los flashes y confirmar su funcionamiento correcto.

6 : Tome la fotografía.

Añadir un flash montado en la zapata

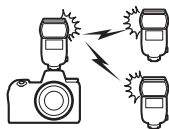
Los flashes controlados por radio pueden combinarse con cualquiera de los siguientes flashes montados en la zapata de accesorios de la cámara:



- **SB-5000:** Antes de instalar el flash, ajústelo en el modo de flash maestro controlado por radio (un icono  aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla) y seleccione el control de flash de repetición remoto o grupo. Una vez instalada la unidad, podrá configurar los ajustes usando los controles del flash o las opciones indicadas en los menús de la cámara **Opciones grupo flashes > Flash maestro** o en "M" en la pantalla **Opciones de repetición remoto**.
- **SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600:** Configure el flash para el uso independiente y use los controles del flash para configurar los ajustes.
- **SB-500, SB-400, SB-300:** Monte la unidad en la cámara y configure los ajustes usando la opción **Opciones grupo flashes > Flash maestro** de la cámara.

AWL óptica

Los flashes remotos pueden controlarse mediante señales ópticas desde un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara y operando como flash maestro (AWL óptica; para más información sobre los flashes compatibles, consulte “El Sistema de



Iluminación Creativa de Nikon”, 413). Si el flash en cuestión es un SB-5000 o SB-500, podrá configurar los ajustes desde la cámara (consulte a continuación); de lo contrario, deberá configurar los ajustes usando los controles del flash tal y como se describe en la documentación suministrada con el flash. Para más información sobre la colocación del flash y otros temas, consulte la documentación suministrada con los flashes.

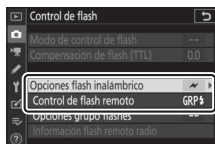
Uso de AWL óptica con el SB-5000 o SB-500

Monte el flash en la zapata de accesorios de la cámara y seleccione **AWL óptica** para **Control de flash > Opciones flash inalámbrico** en el menú disparo foto.

Podrá configurar los ajustes del grupo de

flashes usando **Control de flash > Control**

de flash remoto; el elemento **Control de flash remoto** del SB-5000 también ofrece los ajustes **Control inalámbrico rápido** y **Repetición remota**.



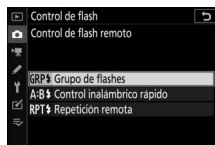
✓ El SB-5000

Al montar un SB-5000 en la zapata de accesorios de la cámara, los ajustes de **Control de flash** también podrán modificarse usando los controles del flash.

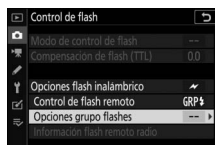
■ Grupo de flashes

Seleccione esta opción para configurar los ajustes independientemente para cada grupo.

- 1** : Seleccione **Grupo de flashes**.
Seleccione **Grupo de flashes** para **Control de flash > Control de flash remoto** en el menú disparo foto.



- 2** : Seleccione **Opciones grupo flashes**.
Marque **Opciones grupo flashes** en la pantalla de control de flash y pulse .



- 3** : Configure los ajustes del flash maestro.
Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes de cada grupo:

- **TTL**: Control de flash i-TTL
-  **A**: Diafragma automático (disponible solamente con flashes compatibles)
- **M**: Seleccione el nivel del flash manualmente
- **-- (desactivada)**: Las unidades no se disparan y el nivel de flash no puede ajustarse



Seleccione un canal para el flash maestro. Si los flashes remotos incluyen un SB-500, deberá seleccionar el canal 3, de lo contrario, seleccione cualquier canal entre 1 y 4.



4 : Ajuste los flashes remotos al mismo canal que el del flash maestro.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

Seleccione un grupo (A, B o C, o si está utilizando un flash maestro SB-500, A o B) para cada flash remoto. Aunque no existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse, el máximo práctico es 3 por grupo. Si utiliza más, la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el desempeño.

6 : Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información. Después de colocar los flashes, pulse el botón de prueba del flash maestro para realizar un disparo de prueba y confirme que los flashes funcionan con normalidad. También podrá realizar un disparo de prueba pulsando el botón de la pantalla de información del flash (página 390) y seleccionando **Flash de prueba**.

7 : Tome la fotografía.

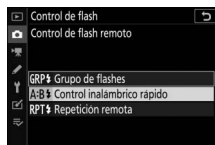
Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

■ Control inalámbrico rápido (solamente SB-5000)

Seleccione esta opción para controlar la compensación general del flash y el equilibrio relativo entre los grupos A y B, mientras configura el destello del grupo C manualmente.

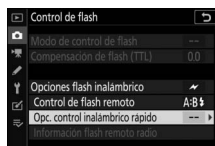
1 📷: Seleccione **Control inalámbrico rápido**.

Seleccione **Control inalámbrico rápido** para **Control de flash > Control de flash remoto** en el menú disparo foto.



2 📷: Seleccione **Opc. control inalámbrico rápido**.

Marque **Opc. control inalámbrico rápido** en la pantalla de control de flash y pulse $\odot$.

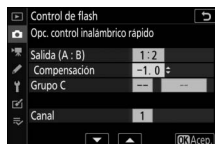


3 📷: Configure los ajustes del flash.

Seleccione el equilibrio entre los grupos A y B.

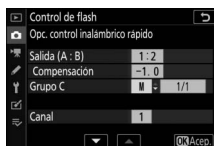


Ajuste la compensación de flash para los grupos A y B.



Seleccione un modo de control de flash y nivel de flash para las unidades del grupo C:

- **M**: Seleccione el nivel del flash manualmente
- --: Las unidades del grupo C no dispararán.



Seleccione un canal para el flash maestro. Si los flashes remotos incluyen un SB-500, deberá seleccionar el canal 3, de lo contrario, seleccione cualquier canal entre 1 y 4.



4 : Ajuste los flashes remotos al mismo canal que el del flash maestro.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

Seleccione un grupo (A, B o C). Aunque no existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse, el máximo práctico es 3 por grupo. Si utiliza más, la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el desempeño.

6 : Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información. Después de colocar los flashes, pulse el botón de prueba del flash maestro para realizar un disparo de prueba y confirme que los flashes funcionan con normalidad. También podrá realizar un disparo de prueba pulsando el botón de la pantalla de información del flash (página 390) y seleccionando

Flash de prueba.

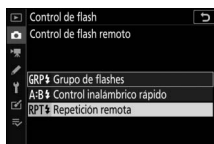
7 : Tome la fotografía.

Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

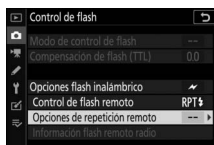
■ **Repetición remota (solamente SB-5000)**

Al seleccionar esta opción, los flashes se disparan repetidamente mientras el obturador esté abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple.

- 1 : Seleccione **Repetición remota**.
Seleccione **Repetición remota** para **Control de flash > Control de flash remoto** en el menú disparo foto.



- 2 : Seleccione **Opciones de repetición remoto**.
Marque **Opciones de repetición remoto** en la pantalla de control de flash y pulse .



3 : Configure los ajustes del flash.

Seleccione el nivel de flash (**Destello**), el número máximo de veces que los flashes dispararán (**Veces**) y el número de veces que los flashes dispararán por segundo (**Frecuencia**).



Active o desactive los grupos seleccionados. Seleccione **ON** (**ACTIVADO**) para activar el grupo seleccionado, -- para desactivarlo.



Seleccione un canal para el flash maestro. Si los flashes remotos incluyen un SB-500, deberá seleccionar el canal 3, de lo contrario, seleccione cualquier canal entre 1 y 4.



4 : Ajuste los flashes remotos al mismo canal que el del flash maestro.

Ajuste los flashes remotos al canal seleccionado en el paso 3.

5 : Agrupe los flashes remotos.

Seleccione un grupo (A, B o C) para cada flash remoto. Aunque no existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse, el máximo práctico es 3 por grupo. Si utiliza más, la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el desempeño.

6 : Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información. Después de colocar los flashes, pulse el botón de prueba del flash maestro para realizar un disparo de prueba y confirme que los flashes funcionan con normalidad. También podrá realizar un disparo de prueba pulsando el botón  de la pantalla de información del flash ( 390) y seleccionando **⚡ Flash de prueba**.

7 : Tome la fotografía.

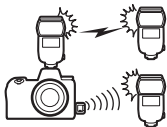
Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

AWL óptica

Coloque las ventanas del sensor de los flashes remotos de modo que capturen la luz proveniente del flash maestro (preste especial atención si la cámara no se encuentra sobre un trípode). Asegúrese de que no penetre ni luz directa ni fuertes reflejos de los flashes remotos en el objetivo de la cámara (en el modo TTL) o en las fotocélulas de los flashes remotos (modo A), ya que podrían interferir con la exposición. Para evitar que los flashes de sincronización de baja intensidad emitidos por el flash maestro aparezcan en las fotografías capturadas a corta distancia, seleccione sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos). Después de colocar los flashes remotos, realice un disparo de prueba y consulte los resultados en la pantalla de la cámara.

AWL óptica/radio

AWL óptica y de radio pueden usarse conjuntamente. El control de radio del flash lo proporciona un WR-R10 conectado a la cámara, el control óptico mediante un controlador de flash remoto inalámbrico SU-800 o un flash SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 o SB-500



montado en la zapata de accesorios de la cámara. Antes de proceder, establezca una conexión inalámbrica entre los flashes controlados por radio y el WR-R10 (▢ 368). Si hay un SB-500 montado en la zapata de accesorios de la cámara, seleccione **AWL óptica/radio** para **Control de flash > Opciones flash inalámbrico** en el menú disparo foto; con el resto de flashes o con el SU-800, esta opción se selecciona automáticamente.

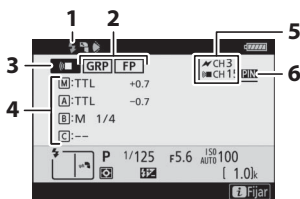
La única opción disponible para **Control de flash remoto** será **Grupo de flashes**. Seleccione un grupo (A–F) para cada flash remoto. Coloque los flashes controlados ópticamente en los grupos A a C, y los flashes controlados por radio en los grupos D a F (para visualizar las opciones de los grupos D a F, pulse  o  en la pantalla de opciones del grupo de flashes).



Visualización de la información del flash

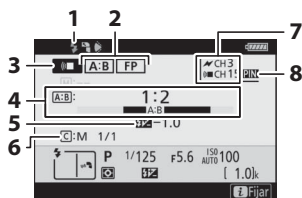
La cámara puede visualizar información del flash para los flashes SB-5000 y SB-500 montados en la zapata de accesorios de la cámara y configurados como flash maestro para AWL óptica además de para los flashes remotos controlados por AWL radio usando un WR-R10. Se puede visualizar información del flash en la pantalla de la cámara pulsando el botón **DISP** en el modo foto (📷 15). La información visualizada varía en función del modo de control de flash.

Grupo de flashes



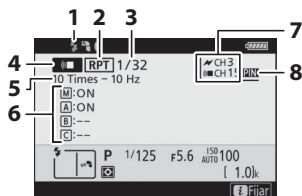
1	Indicador de flash listo ¹	368
2	Control de flash remoto	192
	Indicador FP	269
3	Modo de control de flash remoto ²	191, 192
4	Modo de control de grupo de flashes ³	372, 380
	Modo de grupo de flashes	372, 380
	Nivel de flash (destello)/Compensación de flash	372, 380
5	Canal ²	191, 368
6	Modo de enlace ⁴	368

Control inalámbrico rápido



1	Indicador de flash listo ¹	368
2	Control de flash remoto	192
	Indicador FP	269
3	Modo de control de flash remoto ²	191, 192
4	Relación A : B	374, 382
5	Compensación de flash.....	374, 382
6	Modo de control de flash del grupo C y nivel de flash (destello)	374, 382
7	Canal ²	191, 368
8	Modo de enlace ⁴	368

Repetición remota



1	Indicador de flash listo ¹	368
2	Control de flash remoto	192
3	Nivel de flash (destello).....	376, 384
4	Modo de control de flash remoto ²	191, 192
5	Número emitido (veces)	376, 384
	Frecuencia	376, 384
6	Estado del grupo (activado/desactivado)	376, 384
7	Canal ²	191, 368
8	Modo de enlace ⁴	368

- 1 Visualizado en AWL radio cuando todos los flashes están listos.
- 2 AWL óptica se indica mediante ✨, AWL radio mediante 📶, AWL óptica y radio conjuntamente mediante ✨ y 📶. El canal de AWL óptica para AWL óptica y de radio conjuntamente solamente se visualiza al usar el SB-500 como flash maestro.
- 3 Los iconos son visualizados para cada grupo al usar AWL óptica y radio conjuntamente.
- 4 Visualizado únicamente al usar AWL radio o AWL óptica y de radio conjuntamente.

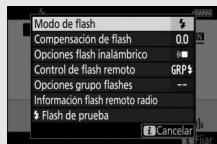
✓ Información del flash y ajustes de la cámara

La pantalla de información del flash muestra los ajustes de la cámara seleccionados, incluyendo el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO.



✓ Cambio de los ajustes del flash

Los ajustes del flash pueden modificarse pulsando el botón **i** en la pantalla de información del flash. Las opciones disponibles varían en función del flash y de los ajustes seleccionados. También puede realizar un disparo de prueba del flash.



Solución de problemas

Es posible que pueda resolver cualquier problema que tenga con la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. Consulte esta lista antes de acudir a su distribuidor o representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

PASO 1

Consulte los problemas más comunes que aparecen en las siguientes secciones:

- “Problemas y soluciones” (□ 392)
- “Indicadores y mensajes de error” (□ 398)

PASO 2

Apague la cámara y extraiga la batería. Después de esperar durante aproximadamente un minuto, vuelva a insertar la batería y encienda la cámara.



Si acaba de finalizar los disparos, espere al menos un minuto antes de retirar la batería, ya que la cámara podría seguir escribiendo datos en la tarjeta de memoria.

PASO 3

Busque en los sitios web de Nikon.

Para obtener información de asistencia técnica y respuestas a preguntas frecuentes, visite el sitio web correspondiente a su país o región (□ xxii). Para descargar el firmware más reciente para su cámara, visite:

<https://downloadcenter.nikonimglib.com>

PASO 4

Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Restauración de los ajustes predeterminados

En función de los ajustes actuales, algunos elementos del menú y otras funciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos del menú visualizados en gris o a las funciones no disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados usando el elemento **Restaurar todos los ajustes** del menú de configuración (□ 317). Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restaurarán. Se recomienda guardar los ajustes utilizando la opción **Guardar/cargar configuración** en el menú configuración antes de realizar una restauración.

Problemas y soluciones

Las soluciones a algunos problemas comunes se enumeran a continuación.

Batería/Pantalla

La cámara está encendida pero no responde: Espere hasta que la grabación finalice. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que aunque los datos que están actualmente siendo grabados se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

El visor o la pantalla no se encienden:

- Elija un modo de pantalla diferente con el botón de modo de pantalla (tenga en cuenta que es posible que primero tenga que habilitar el modo deseado usando la opción **Limitar selección modo monitor** en el menú de configuración).
- El polvo, la pelusa o cualquier otra materia extraña en el sensor de movimiento ocular podría hacer que no funcione correctamente. Limpie el sensor de movimiento ocular con una perilla.

El visor está desenfocado: Gire el control de ajuste dióptrico para enfocar el visor. Si el problema persiste, seleccione **AF-S**, AF de punto único y el punto de enfoque central, a continuación encuadre a un sujeto con alto contraste en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar la cámara. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor.

Las pantallas se apagan sin previo aviso: Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**).

El panel de control no responde y se oscurece: Los tiempos de respuesta y el brillo del panel de control varían en función de la temperatura.

Disparo

La cámara tarda en encenderse: Borre archivos o carpetas.

El disparador está desactivado:

- La tarjeta de memoria está llena.
 - **Desactivar disparador** ha sido seleccionado para **Bloqueo disp. ranura vacía** en el menú configuración y no hay introducida ninguna tarjeta de memoria.
 - Modo **S** seleccionado con **Bulb** o **Time** elegidos para la velocidad de obturación.
-

La cámara tarda mucho en responder al disparador: Seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d4 (**Modo retardo exposición**).

Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en los modos de disparo continuo: Desactive HDR.

Las fotos están desenfoCADas: Para enfocar usando autofocus, seleccione **AF-S**, **AF-C** o para el modo de enfoque **AF-F**. Si la cámara no puede enfocar utilizando autofocus (□ 53), utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque.

No suena el pitido:

- **Desactivar** está seleccionado para **Opciones de pitido > Activar/desactivar pitido** en el menú configuración.
 - **AF-C** seleccionado para el modo de enfoque.
 - **Activada** es seleccionado para **Fotografía silenciosa** en el menú disparo foto.
 - La cámara está en el modo de vídeo.
-

No están disponibles todas las opciones de velocidad de obturación: Flash en uso. La velocidad de sincronización del flash ha sido seleccionada utilizando la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**); al utilizar flashes compatibles, seleccione **1/200 seg. (Auto FP)** para acceder a toda la gama de velocidades de obturación.

El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad: Al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque, el enfoque puede bloquearse pulsando el centro del selector secundario.

El punto de enfoque no se puede cambiar: El punto de enfoque no está disponible en AF de zona automática; elija otro modo de zona AF.

La cámara tarda en grabar las fotos: Desactive la reducción de ruido de exposición prolongada.

Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la de la previsualización indicada en la pantalla: Para previsualizar los efectos de los cambios en ajustes que afectan a la exposición y el color, seleccione **Activado** para la configuración personalizada d8 (**Aplicar configuración a live view**). Tenga en cuenta que los cambios en **Brillo de la pantalla** y **Brillo del visor** no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.

Aparecen parpadeos o bandas en el modo vídeo: Seleccione **Reducción de parpadeo** en el menú disparo vídeo y elija una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local.

Aparecen zonas brillantes o bandas en la vista a través del objetivo: La toma ha sido encuadrada bajo una señal luminosa, un flash u otra fuente de iluminación de corta duración.

Aparecen manchas en las fotografías: Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero. Si el problema persiste, realice la limpieza del sensor de imagen.

El bokeh es irregular: Con velocidades de obturación rápidas y/u objetivos rápidos, puede notar irregularidades en forma de *bokeh*. El efecto puede mitigarse eligiendo velocidades de obturación más lentas y/o números f más altos.

Las imágenes se ven afectadas por efecto fantasma o destellos notables: Puede percibir efecto fantasma o destellos en las tomas que incluyan sol u otras fuentes de luz brillante. Estos efectos se pueden mitigar colocando un parasol o mediante la composición de tomas con las fuentes de luz brillante fuera del encuadre. También puede probar técnicas tales como extraer los filtros del objetivo, elegir una velocidad de obturación diferente o utilizar la fotografía silenciosa.

Los disparos finalizan inesperadamente o no comienzan: Los disparos podrían finalizar automáticamente para evitar dañar los circuitos internos de la cámara si la temperatura ambiente es alta o si la cámara ha sido utilizada excesivamente para la grabación de vídeos, el disparo en ráfaga, etc. Si no puede disparar debido a que la cámara se ha sobrecalentado, espere a que se enfrien los circuitos internos y después inténtelo nuevamente. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.

Aparecen artefactos de imagen durante los disparos: “Ruido” (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados podrían aparecer si acerca el zoom en la vista a través del objetivo. Los píxeles luminosos aleatorios, niebla o puntos brillantes podrían aparecer también como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara; apague la cámara cuando no esté en uso. Con sensibilidades ISO altas, el ruido podría ser más notable en las exposiciones prolongadas o en las imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada. Tenga en cuenta que la distribución de ruido en la pantalla podría diferir de la obtenida en la imagen final. Para reducir el ruido, configure ajustes tales como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o D-Lighting activo.

La cámara no puede medir el balance de blancos: El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

No se pueden seleccionar imágenes como fuente para el balance de blancos preajustado: Las imágenes en cuestión fueron creadas con un modelo de cámara diferente.

Horquillado del balance de blancos no disponible:

- Se ha seleccionado la opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF + JPEG para calidad de imagen.
 - La fotografía de exposición múltiple o HDR (alto rango dinámico) están activados.
-

Los efectos de los Picture Control difieren de imagen a imagen: **Automático** está seleccionado para **Fijar Picture Control**, se ha seleccionado un Picture Control basado en **Automático** o **A** (automático) está seleccionado para **Definición rápida**, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes durante una serie de fotografías, seleccione otro ajuste.

No se puede modificar la medición: El bloqueo de exposición automática está activado.

La compensación de exposición no se pueden utilizar: Seleccione el modo **P**, **S** o **A**.

Aparece ruido (zonas rojizas u otros artefactos) en las exposiciones prolongadas: Active la reducción de ruido de exposición prolongada.

La luz de ayuda de AF no se enciende:

- Seleccione **Activada** para la configuración personalizada a12 (**Luz ayuda AF integrada**).
 - La luz no se enciende en el modo vídeo o al seleccionar **AF-C** o **MF** para el modo de enfoque.
-

Los vídeos son grabados sin sonido: **Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Sensibilidad del micrófono** en el menú disparo vídeo.

Reproducción

Las imágenes NEF (RAW) no se reproducen: Las imágenes fueron capturadas con calidades de NEF + JPEG.

La cámara no muestra imágenes grabadas con otras cámaras: Las imágenes realizadas con otras cámaras podrían no verse correctamente.

Algunas fotos no se visualizan durante la reproducción: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción**.

Las fotografías con orientación “vertical” (retrato) aparecen en orientación “horizontal” (paisaje):

- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** en el menú reproducción.
 - Las fotos se muestran en la revisión de imagen.
 - La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizarse la foto.
-

Las imágenes no se pueden borrar: Las imágenes están protegidas. Elimine la protección.

Las imágenes no se pueden retocar: No puede editar la imagen con esta cámara.

La cámara muestra un mensaje indicando que la carpeta no contiene imágenes: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción**.

No se pueden imprimir las imágenes: Las fotos NEF (RAW) y TIFF no pueden ser impresas mediante una conexión USB directa. Transfiera las fotos a un ordenador e imprímalas usando NX Studio. Las fotos NEF (RAW) pueden guardarse en formato JPEG utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** del menú de retoque.

Las imágenes no se visualizan en dispositivos HDMI: Confirme que el cable HDMI (disponible por separado) esté conectado.

La emisión a dispositivos HDMI no funciona como se esperaba:

- Compruebe que el cable HDMI está conectado correctamente.
 - Seleccione **Desactivar** para **HDMI > Avanzada > Control de grabación externo** en el menú configuración.
 - Vuelva a verificar después de seleccionar **Restaurar todos los ajustes** en el menú configuración.
-

La opción de eliminación de polvo de NX Studio no produce el efecto deseado: La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen; del mismo modo, los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con fotografías realizadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen.

Los ordenadores no muestran imágenes NEF (RAW) del mismo modo que la cámara: El software de terceros no muestra los efectos de los Picture Control, D-Lighting activo, control de viñeta o similares. Use NX Studio.

Las imágenes no pueden transferirse a un ordenador: El sistema operativo del ordenador no es compatible con la cámara o con el software de transferencia de imágenes. Utilice un lector de tarjetas o una ranura para tarjetas de memoria para copiar las imágenes al ordenador.

Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)

Los dispositivos inteligentes no visualizan el SSID de la cámara (nombre de la red):

- Confirme que **Desactivar** esté seleccionado para **Modo avión** en el menú configuración de la cámara.
- Confirme que **Activar** esté seleccionado para **Conectar con dispositivos inteligentes** > **Emparejamiento (Bluetooth)** > **Conexión Bluetooth** en el menú configuración de la cámara.
- Intente apagar el Wi-Fi del dispositivo inteligente y, a continuación, vuelva a encenderlo.

La cámara no puede conectarse a impresoras inalámbricas y otros dispositivos inalámbricos: Esta cámara solamente puede conectarse a ordenadores y dispositivos inteligentes.

Varios

La fecha de grabación no es correcta: El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare regularmente el reloj con relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

Algunos elementos del menú no pueden seleccionarse: Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o al no haber introducido una tarjeta de memoria.

Indicadores y mensajes de error

Este apartado muestra los indicadores y mensajes de error que aparecen en el panel de control y en la pantalla de la cámara.

Indicadores

Los siguientes indicadores aparecen en el panel de control y/o en la pantalla de la cámara:

Indicador		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
		Batería con carga baja.	Prepare una batería de repuesto totalmente cargada.
F--		El objetivo no está correctamente instalado.	Asegúrese de que el objetivo esté correctamente instalado y que los objetivos retráctiles estén extendidos. Este indicador también se visualiza cuando se instala un objetivo sin CPU mediante un adaptador de montura, pero en este caso no es necesario tomar ninguna medida.
Bulb (parpadea)		Bulb seleccionado en el modo S .	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo M .
Time (parpadea)		Time seleccionado en el modo S .	
Busy (parpadea)		Proceso en curso.	Espere hasta que finalice el proceso.

Indicador		Problema	Solución
Pantalla de la cámara	Panel de control		
 (parpadea)	—	Se ha disparado el flash a la máxima potencia; es posible que la foto esté subexpuesta.	Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo.
(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)		Sujeto demasiado brillante; la fotografía estará sobreexpuesta.	• Disminuya la sensibilidad ISO. • Utilice un filtro opcional ND. En el modo: S Aumente la velocidad de obturación A Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto)
		Sujeto demasiado oscuro; la fotografía estará subexpuesta.	• Aumente la sensibilidad ISO. • Utilice un flash opcional. En el modo: S Reduzca la velocidad de obturación A Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo)
Full (parpadea)		No hay suficiente memoria para grabar más imágenes bajo los ajustes actuales, o la cámara ya no tiene más números de archivo o carpeta.	• Reduzca la calidad o el tamaño. • Borre imágenes tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
Err (parpadea)		Error de funcionamiento de la cámara.	Abra el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Mensajes de error

Los mensajes de error en la pantalla de la cámara a veces van acompañados de indicadores en el panel de control.

Mensaje	Panel de control	Problema	Solución
El obturador está desactivado. Recargue la batería.	—	Batería agotada.	• Sustituya por una batería de repuesto. • Cargue la batería.
No se puede utilizar esta batería. No se comunica correctamente con esta cámara. Elija la batería que se designó para utilizarla con esta cámara.	—	Información de la batería no disponible.	• La batería no se puede utilizar. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería.
		La batería no puede suministrar datos a la cámara.	Reemplace las baterías de terceros con baterías Nikon originales.
Sin tarjeta de memoria.	[–E–]	La cámara no puede detectar una tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente.
No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.	Card, Err (parpadea)	Error al acceder a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta aprobada por Nikon. • Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
		Incapaz de crear una nueva carpeta.	Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo.

Mensaje	Panel de control	Problema	Solución
Esta tarjeta no estáformateada. Formatee la tarjeta.	For (parpadea)	La tarjeta de memoria no ha sido formateada para el uso en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria o introduzca una tarjeta de memoria nueva.
La cámara está demasiado caliente. No se puede usar hasta que se enfríe. Espere por favor. La cámara se apagará sola.	—	La temperatura interna de la cámara es alta.	Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar los disparos.
		Temperatura de la batería muy alta.	Extraiga la batería y espere a que se enfríe.
La carpeta no contiene imágenes.	—	No hay imágenes que puedan visualizarse en la tarjeta de memoria.	Introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes que puedan visualizarse.
		No hay imágenes que puedan visualizarse en la(s) carpeta(s) seleccionada(s) para la reproducción.	Use el elemento Carpeta reproducción en el menú reproducción para seleccionar una carpeta con imágenes que puedan visualizarse.
No se puede mostrar este archivo.	—	El archivo fue editado en un ordenador o no cumple con los estándares DCF, o el archivo está dañado.	El archivo no puede ser visualizado en la cámara.
Imposible seleccionar este archivo.	—	La imagen seleccionada no puede retocarse.	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.
Este vídeo no se puede editar.	—	El vídeo seleccionado no se puede editar.	• Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse. • Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos.

Mensaje	Panel de control	Problema	Solución
Compruebe la impresora.	—	Error de impresión.	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione Continuar (si estuviera disponible)*.
Compruebe el papel.	—	El papel de la impresora no posee el tamaño seleccionado.	Introduzca papel del tamaño correcto y seleccione Continuar *.
Atasco de papel.	—	El papel se ha atascado en la impresora.	Elimine el atasco y seleccione Continuar *.
Sin papel.	—	La impresora no tiene papel.	Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione Continuar *.
Compruebe la tinta.	—	Error de tinta.	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione Continuar *.
Sin tinta.	—	La impresora no tiene tinta.	Sustituya la tinta y seleccione Continuar *.

* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

Notas técnicas

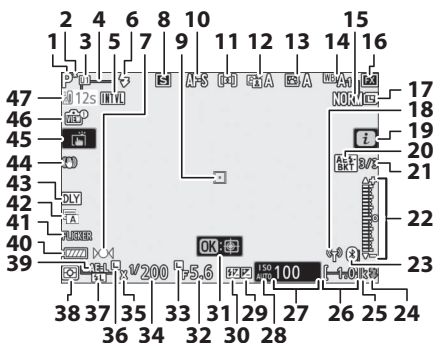
Lea este capítulo para obtener información sobre la pantalla de la cámara, los accesorios compatibles, los procesos de limpieza y almacenamiento de la cámara y las especificaciones del dispositivo.

La pantalla de la cámara y el panel de control

Consulte esta sección para más información sobre los indicadores de la pantalla de la cámara (pantalla y visor) y del panel de control. Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

La pantalla: Modo foto

Los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla en el modo foto.



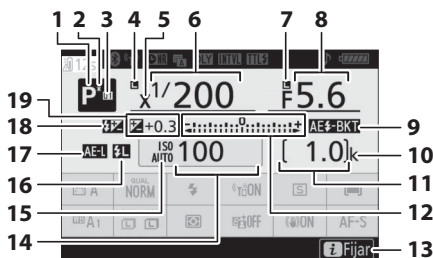
1	Modo disparo.....	74	6	Modo de flash	111, 358
2	Indicador del programa flexible....	75	7	Indicador de enfoque	64
3	Modo de ajustes de usuario	79	8	Modo de disparo.....	88, 115
4	Horquillados de zona AF	54	9	Punto de enfoque.....	43, 54
5	Indicador del disparo a intervalos	216	10	Modo de enfoque.....	52, 193, 247
	Indicador "Reloj no ajustado"	40			
	Indicador "Sin tarjeta de memoria"	32, 35			

11	Modo de zona AF	54, 193, 247	24	Indicador de flash listo	417
12	D-Lighting activo	114, 186, 245	25	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones)	34
13	Picture Control.....	98, 181, 245	26	Número de exposiciones restantes	34, 471
14	Balance de blancos	66, 102, 174, 244	27	Sensibilidad ISO	84
15	Calidad de imagen.....	108, 170	28	Indicador de sensibilidad ISO	84
16	Zona de imagen	123, 169, 243		Indicador de sensibilidad ISO automática	85
17	Tamaño de imagen	110, 170	29	Indicador de compensación de exposición.....	86
18	Indicador de conexión Wi-Fi	113	30	Indicador de compensación de flash.....	360
19	Icono 	13, 21	31	Seguimiento del sujeto	61
20	Indicador de horquillado de la exposición y del flash	195	32	Diafragma	76
	Indicador de horquillado de balance blancos	199	33	Icono de bloqueo del diafragma ...	285
	Indicador de horquillado de D-Lighting activo	202	34	Velocidad de obturación	75, 77
	Indicador HDR.....	211	35	Indicador de sincronización de flash.....	269
	Indicador de exposición múltiple	204	36	Icono de bloqueo velocidad obturación	285
21	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash	195	37	Indicador de bloqueo del valor del flash.....	361, 416
	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado del balance de blancos.....	199	38	Medición	112, 189, 247
	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado ADL ...	202	39	Bloqueo de exposición automática (AE)	93, 94
	Diferencial de exposición HDR	211	40	Indicador de la batería	34
	Número de exposiciones (exposición múltiple).....	204	41	Detección de parpadeo.....	189
22	Indicador de exposición	78	42	Tipo de obturador	266
	Pantalla de compensación de exposición.....	86		Fotografía silenciosa	70, 241
	Indicador de progreso del horquillado:		43	Modo retardo exposición	265
	Horquillado de la exposición y del flash.....	195	44	Indicador de reducción de la vibración	116, 193
23	Indicador de conexión Bluetooth...	312	45	Disparo táctil.....	10, 62
	Modo avión	312	46	Indicador previsualizar live view....	268
			47	Advertencia de temperatura	405

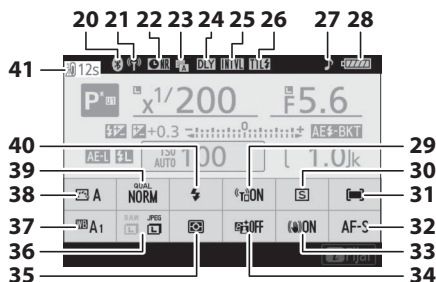
Advertencias de temperatura

Si la temperatura de la cámara aumenta, se mostrará una advertencia de temperatura junto con un temporizador de cuenta regresiva (el temporizador se vuelve rojo cuando alcanza la marca de los treinta segundos). En algunos casos, es posible que el temporizador se muestre inmediatamente después de encender la cámara. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla de disparo se apagará automáticamente para proteger los circuitos internos de la cámara.

■ La pantalla de información



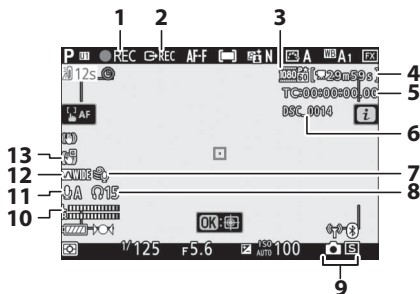
1	Modo disparo.....	74	12	Indicador de exposición.....	78
2	Indicador del programa flexible....	75		Pantalla de compensación de exposición.....	86
3	Modo de ajustes de usuario	79		Indicador de progreso del horquillado:	
4	Icono de bloqueo velocidad obturación	285		Horquillado de la exposición y del flash	195
5	Indicador de sincronización de flash	269		Horquillado de balance blancos.....	199
6	Velocidad de obturación.....	75, 77		Horquillado de D-Lighting activo	202
7	Icono de bloqueo del diafragma....	285	13	Icono i	13, 21
8	Diafragma	76	14	Sensibilidad ISO	84
9	Indicador de horquillado de la exposición y del flash	195	15	Indicador de sensibilidad ISO	84
	Indicador de horquillado de balance blancos	199		Indicador de sensibilidad ISO automática	85
	Indicador de horquillado de D-Lighting activo	202	16	Indicador de bloqueo del valor del flash.....	361, 416
	Indicador HDR.....	211	17	Bloqueo de exposición automática (AE)	93, 94
	Indicador de exposición múltiple	204	18	Indicador de compensación de flash.....	360
10	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones)	34	19	Indicador de compensación de exposición.....	86
11	Número de exposiciones restantes.....	34, 471		Valor de compensación de exposición.....	86



20	Indicador de conexión Bluetooth 312	29	Wi-Fi integrado 113, 345
21	Indicador de conexión Wi-Fi 113	30	Modo de disparo 88, 115
22	Indicador de reducción de ruido para exposiciones prolongadas 187	31	Modo de zona AF 54, 193, 247
23	Tipo de obturador 266	32	Modo de enfoque 52, 193, 247
24	Fotografía silenciosa 70, 241	33	Reducción de la vibración ... 116, 193
25	Modo retardo exposición 265	34	D-Lighting activo 114, 186, 245
26	Indicador del disparo a intervalos 216	35	Medición 112, 189, 247
27	Indicador "Reloj no ajustado" 40	36	Tamaño de imagen 110, 170
28	Indicador de la batería 34	37	Balance de blancos 66, 102, 174, 244
		38	Picture Control 98, 181, 245
		39	Calidad de imagen 108, 170
		40	Modo de flash 111, 358
		41	Advertencia de temperatura 405

La pantalla: Modo vídeo

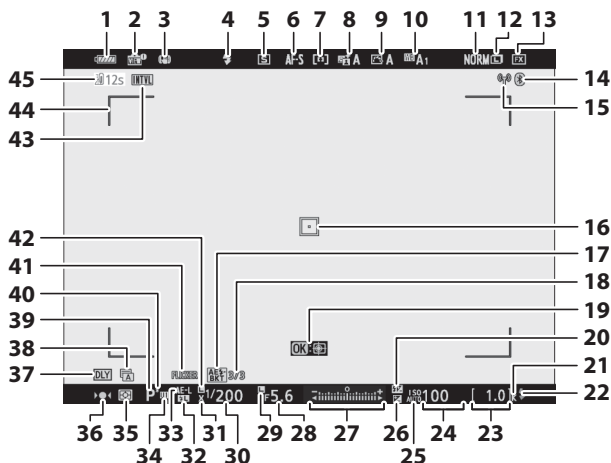
Los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla en el modo vídeo.



1	Indicador de grabación	45	8	Volumen de los auriculares	249
	Indicador "Sin vídeo"	46	9	Modo de disparo	
2	Control de grabación externo	350		(fotografía fija)	88
3	Tamaño y velocidad de fotogramas/		10	Nivel de sonido	122
	calidad de imagen	120, 243		11	Sensibilidad del
4	Tiempo restante	45			micrófono
5	Código de tiempo	250			122, 248
6	Nombre de archivo	243	12	Respuesta de frecuencia	249
7	Reducción ruido viento	249	13	Indicador de VR	
				electrónica	124, 247

El visor: Modo foto

Los siguientes indicadores aparecerán en el visor en el modo foto.

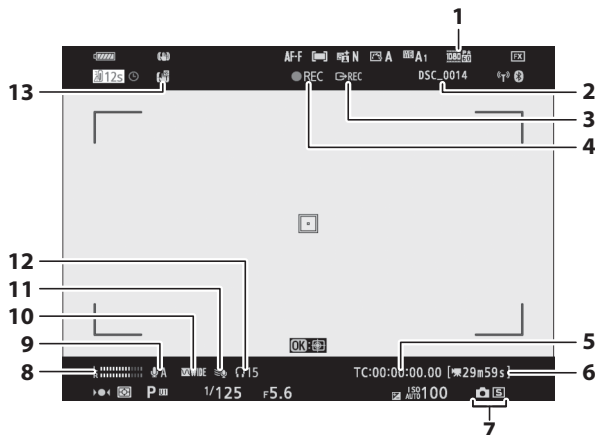


1	Indicador de la batería.....	34	12	Tamaño de imagen	110, 170
2	Indicador previsualizar live view	268	13	Zona de imagen.....	123, 169, 243
3	Indicador de reducción de la vibración	116, 193	14	Indicador de conexión Bluetooth.....	312
4	Modo de flash.....	111, 358	15	Modo avión	312
5	Modo de disparo.....	88, 115	16	Indicador de conexión Wi-Fi.....	113
6	Modo de enfoque	52, 193, 247	17	Punto de enfoque.....	43, 54
7	Modo de zona AF.....	54, 193, 247	18	Indicador de horquillado de la exposición y del flash.....	195
8	Indicador D-Lighting activo	114, 186, 245	19	Indicador de horquillado de balance blancos	199
9	Indicador de Picture Control	98, 181, 245	20	Indicador de horquillado de D-Lighting activo	202
10	Balance de blancos	66, 102, 174, 244	21	Indicador HDR	211
11	Calidad de imagen	108, 170	22	Indicador de exposición múltiple.....	204

18	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado de la exposición y del flash.....	195	28	Diafragma	76
	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado del balance de blancos.....	199	29	Icono de bloqueo del diafragma	285
	Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado ADL....	202	30	Velocidad de obturación	75, 77
	Diferencial de exposición HDR	211	31	Indicador de sincronización de flash.....	269
	Número de exposiciones (exposición múltiple)	204	32	Indicador de bloqueo del valor del flash.....	361, 416
19	Seguimiento del sujeto	61	33	Bloqueo de exposición automática (AE)	93, 94
20	Indicador de compensación de flash	360	34	Modo de ajustes de usuario	79
21	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones)	34	35	Medición	112, 189, 247
22	Indicador de flash listo	417	36	Indicador de enfoque	64
23	Número de exposiciones restantes.....	34, 471	37	Modo retardo exposición	265
24	Sensibilidad ISO.....	84	38	Tipo de obturador	266
25	Indicador de sensibilidad ISO	84		Fotografía silenciosa	70, 241
	Indicador de sensibilidad ISO automática.....	85	39	Modo disparo	74
26	Indicador de compensación de exposición.....	86	40	Indicador del programa flexible	75
27	Indicador de exposición	78	41	Detección de parpadeo.....	189
	Pantalla de compensación de exposición.....	86	42	Icono de bloqueo velocidad obturación	285
	Indicador de progreso del horquillado:		43	Indicador del disparo a intervalos	216
	Horquillado de la exposición y del flash.....	195		Indicador "Reloj no ajustado"	40
				Indicador "Sin tarjeta de memoria"	32, 35
			44	Horquillados de zona AF	54
			45	Advertencia de temperatura	405

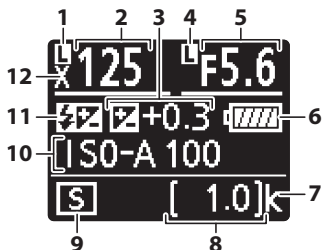
El visor: Modo vídeo

Los siguientes indicadores aparecerán en el visor en el modo vídeo.



1	Tamaño y velocidad de fotogramas/ calidad de imagen 120, 243	8	Nivel de sonido 122
2	Nombre de archivo..... 169	9	Sensibilidad del micrófono 122, 248
3	Control de grabación externo 350	10	Respuesta de frecuencia..... 249
4	Indicador de grabación45	11	Reducción ruido viento..... 249
	Indicador "Sin vídeo"46	12	Volumen de los auriculares..... 249
5	Código de tiempo..... 250	13	Indicador de VR electrónica..... 124, 247
6	Tiempo restante.....45		
7	Modo de disparo (fotografía fija).....88		

El panel de control



1	Icono de bloqueo de la velocidad de obturación 285	8	Número de exposiciones restantes 34, 471
2	Velocidad de obturación 75, 77	9	Modo de disparo 88
3	Indicador de compensación de exposición 86	10	Sensibilidad ISO 84
	Valor de compensación de exposición 86	11	Indicador de compensación de flash 360
4	Icono de bloqueo del diafragma 285	12	Indicador de sincronización de flash 269
5	Diafragma 76		
6	Indicador de la batería 34		
7	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) 34		

El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon avanzado permite mejorar la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles, optimizando así la fotografía con flash.

Flashes CLS compatibles

Con los flashes CLS compatibles se encuentran disponibles las siguientes funciones:

			SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL ¹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Flash de relleno i-TTL estándar	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	 A	Diafragma automático	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	A	Automático sin TTL	—	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—

✓ Fotografía con flash

La fotografía con flash no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, que incluyen:

- Fotografía silenciosa
- Grabación de vídeo
- HDR (alto rango dinámico)
- Continuo a alta velocidad (extendido)

			SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300		
Iluminación inalámbrica avanzada óptica	Maestro	Control de flash remoto	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	—	—		
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	—	—		
		[A:B] Control de flash inalámbrico rápido	✓	—	✓	✓	—	—	✓ ⁵	—	—	—	—		
		⊗A Diafragma automático	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
		A Automático sin TTL	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
		M Manual	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	—	—	—		
		RPT Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
	Remoto	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	
		[A:B] Control de flash inalámbrico rápido	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	
		⊗A/A Diafragma automático/ Automático sin TTL	✓ ⁶	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
		M Manual	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	—	—	
		RPT Flash de repetición	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	
		Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		Comunicación de la información del color (flash)			✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓
Comunicación de la información del color (luz LED)			—	—	—	—	—	✓	—	—	—	—	—		
Sincronización de alta velocidad auto FP ⁸			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—		
Bloqueo FV ⁹			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Reducción de ojos rojos			✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—		
Luz de modelado de la cámara			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—		
Control de flash unificado			✓	—	—	—	—	✓	—	—	✓	✓	✓		
Actualización del firmware del flash de la cámara			✓	✓ ¹⁰	✓	—	✓	—	—	—	—	—	✓		

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Puede seleccionarse igualmente con flash.
- 3 Selección de modo A/A realizada en el flash utilizando las configuraciones personalizadas.
- 4 Solamente puede seleccionarse usando la opción **Control de flash** de la cámara.
- 5 Disponible únicamente durante la fotografía de primer plano.
- 6 La selección de A y A depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
- 7 Es compatible con las mismas funciones que los flashes remotos con AWL óptica.
- 8 Disponible únicamente en los modos de control de flash i-TTL, A, A, GN y M.
- 9 Disponible solamente en el modo de control de flash i-TTL, o cuando el flash está ajustado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash A o A.
- 10 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden ser realizadas desde la cámara.

El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800

Al montarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 en hasta un máximo de 3 grupos. El SU-800 no viene equipado con un flash.

Luz de modelado

Si pulsa el control al cual se ha asignado **Previsualizar** usando la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) los flashes compatibles con CLS emitirán un flash de modelado. Esta función puede utilizarse con la Iluminación inalámbrica avanzada para previsualizar el efecto total de la iluminación logrado con múltiples flashes; el efecto se ve mejor mirando directamente al sujeto en lugar de hacerlo a la pantalla de la cámara. Podrá desactivar la luz de modelado utilizando la configuración personalizada e5 (**Flash de modelado**).

Iluminación estroboscópica de estudio

Para ajustar el color y el brillo de la vista a través del objetivo de forma que resulte más fácil encuadrar las tomas, seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d8 (**Aplicar configuración a live view**).

✓ Compensación de flash

En los modos de control del flash i-TTL y diafragma automático (⊗A), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o la opción **Control de flash** de la cámara se añade a la compensación de flash seleccionada con la opción **Compensación flash** del menú disparo foto.

✓ Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL y manual.

Flash		Flash	SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
Modo de flash					
A	Automático sin TTL		✓	—	✓
M	Manual		✓	✓	✓
⊗A	Flash de repetición		✓	—	—
REAR	Sincronización a la cortinilla trasera ²		✓	✓	✓

1 El modo de flash se ajusta automáticamente en TTL y se desactiva el obturador. Ajuste el flash en A (flash automático sin TTL).

2 Disponible al utilizar la cámara para seleccionar un modo de flash.

✓ Uso del bloqueo del valor del flash con flashes opcionales

El bloqueo del valor del flash está disponible con flashes opcionales en los modos de control de flash TTL y (cuando sea compatible) predestello de pantalla ⊗A y predestello de pantalla A (consulte el manual suministrado con el flash para más información). Tenga en cuenta que al usar la Iluminación inalámbrica avanzada para controlar los flashes remotos, necesitará ajustar el modo de control de flash para el maestro y al menos un grupo remoto en TTL, ⊗A o A. La zona medida para el bloqueo FV es como sigue:

Flash	Modo de flash	Zona medida
Flash independiente	i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del encuadre
	⊗A	Zona medida por el exposímetro del flash
Utilizado con otros flashes (Iluminación inalámbrica avanzada)	i-TTL	Fotograma completo
	⊗A	Zona medida por el exposímetro del flash
	A	

✓ Notas acerca de los flashes opcionales

Para más instrucciones, consulte el manual del flash. Si la unidad es compatible con CLS, consulte el apartado sobre cámaras SLR digitales CLS compatibles. Tenga en cuenta que esta cámara no viene incluida en la categoría "SLR digital" en los manuales del SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.

El control del flash i-TTL se puede usar a sensibilidades ISO entre 64 y 12800 (Z 7) o entre 100 y 12800 (Z 6). Con valores superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o configuraciones de diafragma. Si el indicador de flash listo (⚡) parpadea durante aproximadamente 3 segundos tras realizar una fotografía en el modo i-TTL o el modo automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (solamente flashes compatibles con CLS).

Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con flash que no está en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda la selección del flash de relleno estándar i-TTL. Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla de la cámara.

En i-TTL, utilice el panel del flash o el adaptador de rebote suministrado con el flash. No utilice otros paneles, como por ejemplo paneles difusores, ya que pueden producir una exposición incorrecta.

En el modo P, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

El diafragma máximo a una ISO equivalente a:								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
3,5	4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.

La luz de ayuda de AF es suministrada por la cámara, no por el flash; el SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos.

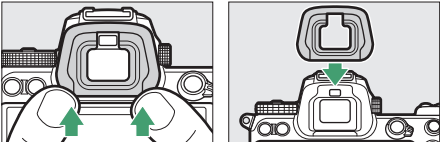
Podría aparecer ruido en forma de líneas en las fotografías con flash realizadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de alimentación.

Otros accesorios

Su cámara Nikon posee disponible una variedad de accesorios.

Fuentes de alimentación	• Batería recargable de ion de litio EN-EL15b: Se encuentran disponibles baterías EN-EL15b adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. También se pueden utilizar baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Tenga en cuenta, sin embargo, que no podrá tomar tantas fotografías con una sola carga utilizando las baterías EN-EL15a/EN-EL15 (□ 473). • Cargador de la batería MH-25a: El MH-25a se puede utilizar para recargar las baterías EN-EL15b. También pueden usarse los cargadores de la batería MH-25. • Paquete de baterías MB-N10: Paquete de baterías para cámaras mirrorless de Nikon. Al instalarse en la cámara, permite el uso de dos baterías recargables de ion de litio EN-EL15b como fuente de energía. • Cargador con adaptador de CA EH-7P: El EH-7P puede usarse para cargar baterías EN-EL15c/EN-EL15b introducidas en la cámara (la batería solamente se carga si la cámara está apagada). No se puede utilizar para cargar las baterías EN-EL15a/EN-EL15. • Conector a la red eléctrica EP-5B, adaptadores de CA EH-5c y EH-5b: Estos accesorios se pueden usar para alimentar la cámara durante períodos prolongados. Se requiere el EP-5B para conectar la cámara al EH-5c/EH-5b; consulte “Instalación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA” (□ 423) para obtener más información.
Filtros	• Los filtros de color neutro (NC) pueden utilizarse para proteger el objetivo. • Para evitar el efecto fantasma, evite utilizar filtros cuando el sujeto esté encuadrado contra luz brillante o cuando exista una fuente de luz brillante en el encuadre. • Se recomienda la medición ponderada central si la medición matricial no produce los resultados deseados para los filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a $\times 1$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte el manual del filtro para más detalles. • Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofocus o con el indicador de enfoque (●).

Adaptadores de montura	Adaptador de montura FTZ (□ 463)
Cables de control remoto	Cable de control remoto MC-DC2 (longitud 1 m/3 ft 4 pulg.): Al conectarse al terminal de accesorios de la cámara, podrá usar el MC-DC2 para abrir el obturador remotamente.
Unidades GPS	Unidad GPS GP-1/GP-1A: Al conectarse al terminal de accesorios de la cámara, las unidades GP-1/GP-1A existentes pueden usarse para grabar la latitud, longitud, altitud y UTC (Tiempo universal coordinado) actuales con las imágenes tomadas con la cámara. Tenga en cuenta que la producción de unidades GP-1/GP-1A ha finalizado.
Cables USB	• Cable USB UC-E24: Un cable USB con conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión al dispositivo USB. • Cable USB UC-E25: Un cable USB con dos conectores tipo C.
Cables HDMI	Cable HDMI HC-E1: Un cable HDMI con conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.
Adaptadores de zapata	Adaptador de terminal de sincronización AS-15 AS: Monte el AS-15 en la zapata de la cámara para conectar iluminación estroboscópica de estudio u otro equipamiento de flash a través del terminal de sincronización.
Tapas de la zapata de accesorios	Tapa de la zapata de accesorios BS-1: Una tapa que protege la zapata de accesorios cuando no haya instalado un flash.
Tapas del cuerpo	Tapa del cuerpo BF-N1: La tapa del cuerpo evita la penetración de polvo cuando no hay instalado un objetivo.
Transmisores inalámbricos	Transmisor inalámbrico WT-7: Use el WT-7 para cargar imágenes en una red inalámbrica, para controlar la cámara desde un ordenador que ejecute Camera Control Pro 2 (disponible por separado) o para capturar y navegar por las imágenes remotamente desde un ordenador o dispositivo inteligente. Nota: Al usar un transmisor inalámbrico, son necesarios una red inalámbrica y conocimientos básicos sobre redes. Asegúrese de actualizar el software del transmisor inalámbrico a la versión más reciente.

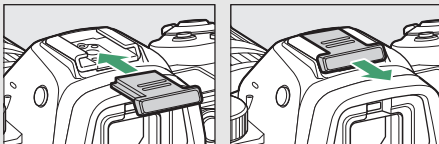
Controladores remotos inalámbricos	• Controlador remoto inalámbrico WR-R10/Controlador remoto inalámbrico WR-T10: Al instalar un controlador remoto inalámbrico WR-R10 en el terminal de accesorios, podrá controlar la cámara inalámbricamente usando un controlador remoto inalámbrico WR-T10 (al conectar el WR-R10, asegúrese de que la tapa del terminal de accesorios y los conectores USB y HDMI esté completamente abierta). El WR-R10 también puede usarse para controlar flashes controlados por radio. Para el disparo sincronizado que involucre más de una cámara, prepare múltiples cámaras con unidades WR-R10 emparejadas instaladas. • Controlador remoto inalámbrico WR-1: Las unidades WR-1 se usan con controladores remotos inalámbricos WR-R10 o WR-T10 o con otros controladores remotos WR-1, con las unidades WR-1 funcionando como transmisores o receptores. Como transmisor, el WR-1 puede usarse para controlar la cámara y capturar imágenes a través de señales transmitidas a un receptor (un WR-R10 o un segundo WR-1) conectado al terminal de accesorios de la cámara, mientras que un receptor recibe comandos remotos de un WR-T10 u otro transmisor WR-1. Nota: Asegúrese de que el firmware del WR-R10 y WR-1 haya sido actualizado a la versión más reciente (versión del firmware de WR-R10 3.0 o posterior y versión del firmware de WR-1 1.0.1 o posterior). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon al actualizar el firmware del WR-R10 de versiones anteriores a la 2.0 a la versión 3.0 o posterior.
Accesorios del ocular del visor	Ocular de goma DK-29: El DK-29 facilita la visión de la imagen en el visor, evitando la fatiga visual. 

Micrófonos	• Micrófono estéreo ME-1: Conecte el ME-1 a la clavija para micrófonos de la cámara para grabar sonido en estéreo y disminuir las posibilidades de capturar el ruido del equipo (como por ejemplo los sonidos producidos por el objetivo durante el autofocus). • Micrófono inalámbrico ME-W1: Utilice este micrófono inalámbrico Bluetooth para la grabación fuera de la cámara.
Software	Camera Control Pro 2: Controle la cámara remotamente desde un ordenador y guarde las fotografías directamente en el disco duro del PC. Al usar Camera Control Pro 2 para capturar fotografías directamente en el ordenador, aparecerá un indicador de conexión a PC (PC) en el panel de control. Nota: Utilice las últimas versiones del software de Nikon; consulte el sitio web de Nikon de su región para obtener la información más actualizada sobre los sistemas operativos compatibles. Bajo los ajustes predeterminados, Nikon Message Center 2 comprobará periódicamente las actualizaciones del software y firmware de Nikon una vez haya iniciado sesión en una cuenta de ordenador y si el ordenador está conectado a Internet. Se visualizará automáticamente un mensaje al encontrarse una actualización.

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región. Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

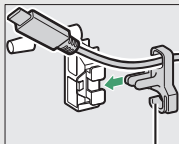
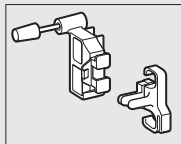
✓ Instalación y extracción de la tapa de la zapata de accesorios

La tapa de la zapata de accesorios BS-1 se desliza en la zapata de accesorios de la cámara tal y como se muestra. Para extraer la tapa, sostenga la cámara con firmeza, presione la tapa hacia abajo con un pulgar y deslícela en la dirección indicada.

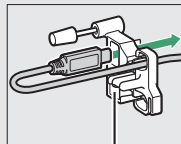


El clip del cable HDMI/USB

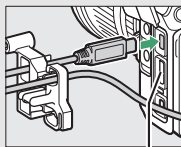
Para evitar la desconexión accidental, coloque el clip suministrado en los cables HDMI o en el cable USB suministrado tal y como se muestra (la imagen muestra el uso del cable USB; tenga en cuenta que el clip puede no adaptarse a todos los cables HDMI de terceros). Mantenga la pantalla en la posición de almacenamiento cuando utilice el clip del cable.



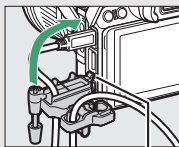
El cable HDMI se coloca aquí



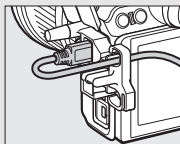
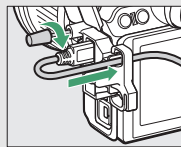
El cable HDMI se coloca aquí



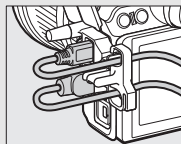
El cable HDMI se coloca aquí



Inserte la pestaña en la ranura correspondiente de la cámara y coloque el clip del cable



Cable USB



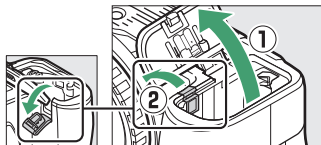
Cable HDMI y cable USB utilizados simultáneamente

Instalación del conector a la red eléctrica y del adaptador de CA

Apague la cámara antes de instalar un conector a la red eléctrica y el adaptador de CA opcionales.

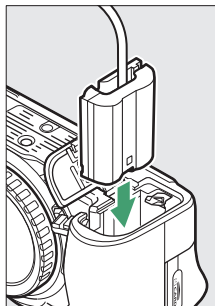
1 Prepare la cámara.

Abra la tapa del compartimiento de la batería (①) y la tapa del conector a la red eléctrica (②).



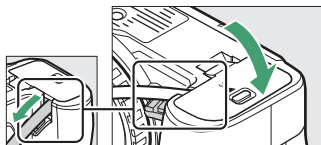
2 Introduzca el conector a la red eléctrica EP-5B.

Asegúrese de introducir el conector en la orientación indicada, utilizando el conector para mantener el bloqueo naranja de la batería pulsado hacia un lado. El bloqueo bloquea el conector en su lugar cuando el conector está completamente introducido.



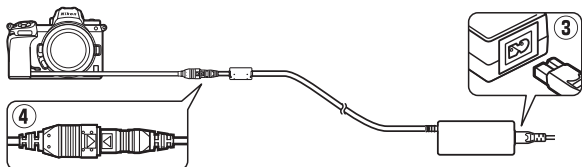
3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.

Coloque el cable del conector a la red eléctrica de tal modo que pase a través de la ranura del conector a la red eléctrica y cierre la tapa del compartimiento de la batería.



4 Conecte el adaptador de CA EH-5c/EH-5b.

Conecte el cable de corriente del adaptador de CA a la toma de corriente de CA del adaptador de CA (③) y el cable de corriente en el enchufe de CC (④). Se visualiza un icono  cuando la cámara recibe energía del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica.



Cuidados de la cámara

Aprenda a almacenar, limpiar y cuidar su cámara.

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de terminales instalada. Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios, o
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

Limpieza

No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

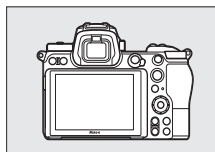
- **Cuerpo de la cámara:** Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente.
Importante: *Si entra polvo o cualquier materia extraña dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía.*
- **Objetivos, visor:** Las superficies de cristal se dañan fácilmente. Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.
- **Pantalla:** Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas digitales y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.

Limpieza del sensor de imagen

Si sospecha que la suciedad o el polvo del sensor de imagen aparecen en las fotografías, podrá limpiar el sensor utilizando la opción **Limpiar sensor de imagen** en el menú configuración. Podrá limpiar el sensor en cualquier momento utilizando la opción **Limpiar ahora**, o la limpieza podrá realizarse automáticamente al apagar la cámara. Si la limpieza del sensor de imagen no consigue resolver el problema, póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

■ ■ “Limpiar ahora”

Manteniendo la base de la cámara hacia abajo, seleccione **Limpiar sensor de imagen** en el menú configuración, a continuación, marque **Limpiar ahora** y pulse **OK**. La cámara comprobará y limpiará el sensor de imagen. No podrá realizar ninguna otra operación hasta finalizar la limpieza; no extraiga ni desactive la fuente de alimentación hasta completar la limpieza y hasta que se visualice el menú configuración.



 Limpieza del sensor de imagen

Usar los controles de la cámara durante la desactivación interrumpe la limpieza del sensor de imagen.

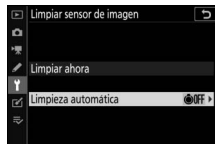
Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.

■ “Limpieza automática”

Elija de entre las siguientes opciones:

 Limpiar al apagar	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
Limpieza desactivada	Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

- 1 Seleccione Limpieza automática.**
Visualice el menú **Limpiar sensor de imagen** tal y como se ha descrito en “Limpiar ahora” (426). Marque **Limpieza automática** y pulse .



- 2 Seleccione una opción.**
Marque una opción y pulse .



Limpieza manual

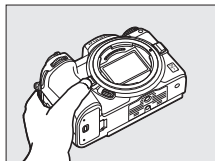
Si no puede eliminar la materia extraña del sensor de imagen utilizando la limpieza del sensor de imagen, podrá limpiar el sensor manualmente tal como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se daña con facilidad; se recomienda que la limpieza manual la realice solamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

1 Extraiga el objetivo.

Apague la cámara y extraiga el objetivo o la tapa del cuerpo.

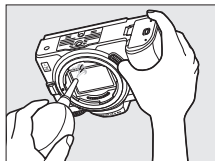
2 Examine el sensor de imagen.

Sujete la cámara de tal manera que la luz incida sobre el sensor de imagen y examine el sensor en busca de polvo o pelusa. Si no hay materia extraña, continúe con el paso 4.



3 Limpie el sensor de imagen.

Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla. No utilice una perilla con cepillo, pues las cerdas podrían dañar el sensor. La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla solo la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.



4 Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo.

Materia extraña en el sensor de imagen

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no hay un objetivo instalado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de quitar primero el polvo y la materia extraña que puedan estar adheridos a la montura de la cámara, la montura del objetivo y la tapa del cuerpo. Evite instalar la tapa del cuerpo o intercambiar los objetivos en entornos polvorientos.

Si la materia extraña alcanza el sensor de imagen, use la opción de limpieza del sensor de imagen tal y como se describe en “Limpieza del sensor de imagen” (□ 426). Si el problema persiste, limpie el sensor manualmente (□ 429) o solicite a un miembro del servicio técnico autorizado de Nikon que lo limpie. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccione la cámara una vez cada 1 o 2 años y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Cuidados de la cámara y de la batería:

Precauciones

No lo deje caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manténgalo seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite los cambios repentinos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío, pueden producir condensación dentro del dispositivo. Para evitar la condensación, debe colocar el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Manténgalo alejado de campos magnéticos potentes: No utilice ni guarde la cámara cerca de dispositivos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos emitidos por aparatos como los transmisores de radio pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

No apunte el objetivo hacia el sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

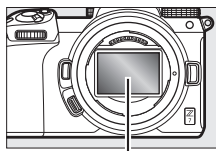
Láseres y otras fuentes de luz brillante: No dirija láseres ni otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación: No desenchufe el producto ni retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Cortar el suministro de alimentación de esta manera puede provocar la pérdida de datos o dañar los circuitos internos o la memoria del producto. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con un adaptador de CA conectado.

Limpieza: Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. En raras situaciones, la electricidad estática podría causar que las pantallas LCD se iluminen o se oscurezcan. Ello no es síntoma de un mal funcionamiento, y la pantalla pronto volverá a su estado normal.

Los objetivos, visores y otros elementos de cristal se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Para retirar las huellas digitales y otras manchas de las superficies de cristal, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el cristal cuidadosamente.

No toque el sensor de imagen: Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo. Para más información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte “Limpieza del sensor de imagen” (📖 426).



Sensor de imagen

Contactos del objetivo: Mantenga limpios los contactos del objetivo y tenga cuidado de no tocarlos con sus dedos, herramientas u otros objetos.

Almacenamiento: Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho o mildiu, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

Notas sobre la pantalla y el visor: Estas pantallas se han fabricado con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desaparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla. No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. El polvo y la pelusilla se deben retirar con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

Si se siente mal o experimenta alguno de los siguientes síntomas al encuadrar las tomas en el visor, deje de usarlo hasta que se encuentre mejor: náuseas, dolor ocular, fatiga visual, mareos, dolor de cabeza, rigidez en el cuello u hombros, o pérdida de la coordinación mano-ojo. Lo mismo se aplica si empieza a sentirse mal al ver los parpadeos de la pantalla de disparo rápidamente durante la fotografía de ráfaga.

En raras ocasiones, ruido en forma de líneas puede aparecer en imágenes que incluyen luces brillantes o sujetos a contra luz.

La batería y el cargador: La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular baterías y cargadores:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- La batería se puede calentar durante el uso. Tome las precauciones necesarias al manipular la batería inmediatamente después de su uso.

- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería hasta tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas antes de extraerla de la cámara para su almacenamiento. Debe almacenar la batería en un lugar fresco con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite emplazamientos calientes o extremadamente fríos). Repita este proceso al menos una vez cada 6 meses.
- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada afectará el desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere hasta que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a los 0 °C (32 °F) o superiores a los 40 °C (104 °F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- Si la lámpara **CHARGE** (CARGA) parpadea rápidamente (aproximadamente 8 veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentra dentro de la gama correcta y, a continuación, desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a introducir la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería y el cargador a su distribuidor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. Si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a insertar la batería para iniciar nuevamente la carga.

- La capacidad de la batería podría reducirse temporalmente si la batería es cargada a bajas temperaturas o si se utiliza a una temperatura inferior a la de su carga. Si carga la batería a temperaturas inferiores a los 5 °C (41 °F), el indicador de duración de la batería de la pantalla **Información de batería** podría visualizar una bajada temporal.
- Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL15b.
- El cable de corriente y el adaptador CA suministrados están destinados exclusivamente para su uso con el MH-25a. Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Recicle las baterías recargables de acuerdo con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.

El cargador con adaptador de CA: Respete las siguientes precauciones al usar el cargador con adaptador de CA.

- No mueva la cámara durante la carga. Si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, la cámara muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Desconecte y vuelva a conectar el adaptador para iniciar nuevamente la carga.
- No realice cortos circuitos en los terminales. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el adaptador se sobrecaliente o sufra daños.
- Desenchufe el adaptador cuando no esté en uso.

Especificaciones

Cámara digital Nikon Z 7/Z 6

Tipo	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura Nikon Z
Objetivo	
Objetivos compatibles	• Objetivos NIKKOR de montura Z • Objetivos NIKKOR de montura F con adaptador de montura; podrían aplicarse restricciones
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	• Z 7: 45,7 millones • Z 6: 24,5 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm (formato FX de Nikon)
Píxeles totales	• Z 7: 46,89 millones • Z 6: 25,28 millones
Sistema de reducción del polvo	Datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio); limpieza del sensor de imagen
Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	• Z 7: - Zona de imagen FX (36 × 24) 8.256 × 5.504 (Grande: 45,4 M) 6.192 × 4.128 (Medio: 25,6 M) 4.128 × 2.752 (Pequeño: 11,4 M) - Zona de imagen DX (24 × 16) 5.408 × 3.600 (Grande: 19,5 M) 4.048 × 2.696 (Medio: 10,9 M) 2.704 × 1.800 (Pequeño: 4,9 M) - Zona de imagen 5:4 (30 × 24) 6.880 × 5.504 (Grande: 37,9 M) 5.152 × 4.120 (Medio: 21,2 M) 3.440 × 2.752 (Pequeño: 9,5 M)

Almacenamiento

Tamaño de imagen (píxeles)

- **Zona de imagen 1 : 1 (24 × 24)**
5.504 × 5.504 (Grande: 30,3 M)
4.128 × 4.128 (Medio: 17,0 M)
2.752 × 2.752 (Pequeño: 7,6 M)
- **Zona de imagen 16 : 9 (36 × 20)**
8.256 × 4.640 (Grande: 38,3 M)
6.192 × 3.480 (Medio: 21,5 M)
4.128 × 2.320 (Pequeño: 9,6 M)
- **Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160:**
3.840 × 2.160
- **Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con otros tamaños de fotograma:** 1.920 × 1.080
- **Z6:**
 - **Zona de imagen FX (36 × 24)**
6.048 × 4.024 (Grande: 24,3 M)
4.528 × 3.016 (Medio: 13,7 M)
3.024 × 2.016 (Pequeño: 6,1 M)
 - **Zona de imagen DX (24 × 16)**
3.936 × 2.624 (Grande: 10,3 M)
2.944 × 1.968 (Medio: 5,8 M)
1.968 × 1.312 (Pequeño: 2,6 M)
 - **Zona de imagen 1 : 1 (24 × 24)**
4.016 × 4.016 (Grande: 16,1 M)
3.008 × 3.008 (Medio: 9,0 M)
2.000 × 2.000 (Pequeño: 4,0 M)
 - **Zona de imagen 16 : 9 (36 × 20)**
6.048 × 3.400 (Grande: 20,6 M)
4.528 × 2.544 (Medio: 11,5 M)
3.024 × 1.696 (Pequeño: 5,1 M)
 - **Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160:**
3.840 × 2.160
 - **Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con otros tamaños de fotograma:** 1.920 × 1.080

Almacenamiento	
Formato de archivo	• NEF (RAW): 12 o 14 bits (comprimido sin pérdidas, comprimido o sin compresión); grande, medio y pequeño disponibles (las imágenes medias y pequeñas se graban con una profundidad de bit de 12 bits usando la compresión sin pérdidas) • TIFF (RGB) • JPEG: JPEG-Baseline compatible con la compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) o básica (aprox. 1 : 16); compresión de calidad óptima disponible • NEF (RAW) + JPEG: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
Medios	Tarjetas de memoria XQD y CFexpress (tipo B)
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
Visor	
Visor	Visor electrónico OLED de 1,27 cm/0,5 pulg. aprox. 3690k puntos (Quad VGA) con balance de color y controles de brillo automático y manual de 11 niveles
Cobertura del encuadre	Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,8× (objetivo 50 mm en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Punto de mira	21 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; desde la superficie central del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	-4 – $+2 \text{ m}^{-1}$
Sensor de movimiento ocular	Cambia automáticamente entre las visualizaciones de la pantalla y del visor

Pantalla	
Pantalla	LCD táctil TFT abatible de 8 cm/3,2 pulg, aprox. 2.100k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100 % y controles de balance de color y del brillo manual de 11 niveles
Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico
Velocidad	1/8.000–30 seg. en pasos de 1/3 o 1/2 EV, bulb, time, X200
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/200 seg.; sincroniza con un obturador a 1/200 seg. o más lenta; sincronización de alta velocidad auto FP compatible
Disparo	
Modo de disparo	Fotograma a fotograma, continuo a baja velocidad, continuo a alta velocidad, continuo a alta velocidad (extendido), disparador automático
Velocidad de avance de fotogramas máxima aproximada (medida según las condiciones de prueba especificadas por Nikon)	• Z 7: - Continuo a baja velocidad: 1–5 fps - Continuo a alta velocidad: 5,5 fps (NEF/RAW de 14 bits: 5 fps) - Continuo a alta velocidad (extendido): 9 fps (NEF/RAW de 14 bits: 8 fps) • Z 6: - Continuo a baja velocidad: 1–5 fps - Continuo a alta velocidad: 5,5 fps - Continuo a alta velocidad (extendido): 12 fps (NEF/RAW de 14 bits: 9 fps)
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.

Exposición	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	• Medición matricial • Medición ponderada central: Ponderación del 75 % en un círculo de 12 mm en el centro del encuadre; la ponderación puede basarse también en la media del todo el fotograma • Medición puntual: Mide un círculo de 4 mm (aproximadamente 1,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado • Medición ponderada en altas luces
Rango (ISO 100, objetivo f/2.0, 20 °C/68 °F)	• Z7: -3--+17 EV • Z6: -4--+17 EV
Modo	Automático (); automático programado con programa flexible (P); automático con prioridad a la obturación (S); automático con prioridad al diafragma (A); manual (M); ajustes de usuario (U1 , U2 , U3)
Compensación de exposición	-5--+5 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV disponible en los modos P , S , A y M
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	• Z7: ISO 64 – 25600 en pasos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV. También puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 32 equivalente) por debajo de ISO 64 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 102400 equivalente) por encima de ISO 25600; control automático de la sensibilidad ISO disponible • Z6: ISO 100 – 51200 en pasos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV. También puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 50 equivalente) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 204800 equivalente) por encima de ISO 51200; control automático de la sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Puede seleccionarse entre Automático , Extra alto , Alto , Normal , Bajo o Desactivado
Exposición múltiple	Agregar, promediar, aclarar, oscurecer
Otras opciones	HDR (alto rango dinámico), reducción del parpadeo del modo foto

Enfoque	
Autofoco	AF de detección de fase híbrida/contraste con ayuda de AF
Gama de detección (AF de servo único, modo de disparo de foto, ISO 100, objetivo f/2.0, 20 °C/68 °F)	• Z7: -2--+19 EV (con AF con poca luz: -4--+19 EV) • Z6: -3,5--+19 EV (con AF con poca luz: -6--+19 EV)
Servo del objetivo	• Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); AF permanente (AF-F; disponible únicamente en el modo vídeo); seguimiento predictivo del enfoque • Enfoque manual (M): Podrá utilizar el telémetro electrónico
Puntos de enfoque (AF de punto único, modo de disparo foto, zona de imagen FX)	• Z7: 493 • Z6: 273
Modo de zona AF	AF de zona pequeña, punto único y zona dinámica (AF de zona pequeña y de zona dinámica únicamente disponibles en el modo foto); AF panorámico (P); AF panorámico (G); AF de zona automática
Bloqueo de enfoque	Puede bloquearse el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el centro del selector secundario
Reducción de la vibración (VR)	
Cámara VR	Desplazamiento del sensor de imagen de 5 ejes
Objetivo VR	Desplazamiento de lente (disponible con los objetivos VR)
Flash	
Control de flash	TTL: Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, desactivado
Compensación de flash	-3--+1 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV disponible en los modos P , S , A y M

Flash	
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, control de flash unificado
Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (7 tipos), flash, elegir temperatura color (2.500 K–10.000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos excepto elegir temperatura color con ajuste de precisión
Horquillado	
Tipos de horquillado	Exposición, flash, balance de blancos y ADL
Vídeo	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	• 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progresivo), 25p, 24p • 1.920 × 1.080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.920 × 1.080 (cámara lenta); 30p ×4, 25p ×4, 24p ×5 Las velocidades de fotograma reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente; selección de calidad disponible con todos los tamaños excepto 3.840 × 2.160, 1.920 × 1.080 120p/100p y 1.920 × 1.080 cám. lenta cuando la calidad está fijada en ★ (alta)

Vídeo	
Formato de archivo	MOV, MP4
Compresión de vídeo	Códec de vídeo avanzado H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal, AAC
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Compensación de exposición	-3—+3 EV en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV disponible en los modos P, S, A y M
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	• Z7: - : Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64 a 25600) - P, S, A: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64 a Hi 2) con límite superior seleccionable - M: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 64 a Hi 2) disponible con límite superior seleccionable; selección manual (ISO 64 a 25600 en pasos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 102400 equivalente) por encima de ISO 25600 • Z6: - : Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a 51200) - P, S, A: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 2) con límite superior seleccionable - M: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 2) disponible con límite superior seleccionable; selección manual (ISO 100 a 51200 en pasos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1 o 2 EV (ISO 204800 equivalente) por encima de ISO 51200
D-Lighting activo	Puede seleccionarse entre Igual que ajustes de foto, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado
Otras opciones	Vídeos time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, emisión de registro de vídeo (N-Log)

Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, valoración de imágenes y rotación de imagen automática
Interfaz	
USB	Conector tipo C (SuperSpeed USB); se recomienda la conexión al puerto USB integrado
Salida HDMI	Conector HDMI tipo C
Terminal de accesorios	Se puede usar con MC-DC2 y otros accesorios opcionales
Entrada de audio	Mini clavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
Salida de audio	Mini clavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Wi-Fi/Bluetooth	
Wi-Fi	• Estándares: - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, EE. UU., Canadá, México) - IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de las Américas) • Frecuencia de funcionamiento: - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (EE. UU., Canadá, México) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (otros países de las Américas) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz (Georgia) - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países europeos) • Potencia máxima de salida (EIRP): - Z7: Banda de 2,4 GHz: 7,0 dBm Banda de 5 GHz: 9,1 dBm (Georgia) Banda de 5 GHz: 12,1 dBm (otros países) - Z6: Banda de 2,4 GHz: 7,4 dBm Banda de 5 GHz: 9,2 dBm (Georgia) Banda de 5 GHz: 12,2 dBm (otros países) • Autenticación: Sistema abierto, WPA2-PSK

Wi-Fi/Bluetooth	
Bluetooth	• Protocolos de comunicación: Especificación Bluetooth versión 4.2 • Frecuencia de funcionamiento: Bluetooth: 2.402–2.480 MHz Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz • Potencia máxima de salida (EIRP): - Z7: Bluetooth: 1,5 dBm Bluetooth de baja energía: 0 dBm - Z6: Bluetooth: 1,9 dBm Bluetooth de baja energía: 0,4 dBm
Alcance (línea de vista)	Aproximadamente 10 m (32 pies) sin interferencias; el rango podría variar dependiendo de la fuerza de la señal y la presencia o ausencia de obstáculos
Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL15b (□ 473); También se pueden utilizar baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Tenga en cuenta, sin embargo, que no podrá tomar tantas fotografías con una sola carga utilizando las baterías EN-EL15a/EN-EL15. El cargador con adaptador de CA puede utilizarse únicamente para cargar baterías EN-EL15c/EN-EL15b.
Paquete de baterías	Paquete de baterías MB-N10 (disponible por separado); usa dos baterías EN-EL15b * * También se pueden utilizar baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Tenga en cuenta, sin embargo, que no podrá tomar tantas fotografías con una sola carga utilizando las baterías EN-EL15a/EN-EL15.
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-7P (disponible por separado)
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5c/EH-5b (necesita un conector a la red eléctrica EP-5B, disponible por separado)
Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)

Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 134 × 100,5 × 67,5 mm (5,3 × 4 × 2,7 pulg.)
Peso	Aprox. 675 g (1 lb. 7,9 oz) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 585 g/ 1 lb. 4,7 oz. (solamente el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se encuentran en conformidad con las directrices o estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Las imágenes de muestra que se muestran en la cámara y las imágenes e ilustraciones de los manuales son solo para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■ Cargador de la batería MH-25a

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Salida nominal	8,4 V CC/1,2 A
Baterías compatibles	Baterías recargables de ion de litio EN-EL15c/ EN-EL15b/EN-EL15a/EN-EL15
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas y 35 minutos a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) si están completamente agotadas
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm (3,7 × 1,3 × 2,8 pulg.), excluyendo proyecciones
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,5 m (4,9 pies), si es suministrado
Peso	Aprox. 115 g (4,1 oz), excluyendo el conector a la red eléctrica suministrado (cable de corriente o adaptador de CA)

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, == CC, □ Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)

■ Cargador con adaptador de CA EH-7P (disponible por separado)

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MÁX. 0,5 A
Salida nominal	5,0 V CC/3,0 A, 15,0 W
Baterías compatibles	Baterías recargables de ion de litio EN-EL15c/EN-EL15b de Nikon
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Eficiencia media en activo	81,80 %
Eficiencia a baja carga (10 %)	72,50 %
Consumo eléctrico en vacío	0,075 W
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 65,5 × 26,5 × 58,5 mm (2,6 × 1,1 × 2,4 pulg.), excluyendo el adaptador de conexión
Peso	Aprox. 135 g (4,8 oz), excluyendo el adaptador de conexión

El EH-7P viene suministrado con un adaptador de conexión en aquellos países y regiones donde así se requiera; la forma del adaptador de conexión varía dependiendo del país de venta. No intente extraer el adaptador de conexión, ya que podría dañar el producto.

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, == CC,  Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)

Aviso para los clientes en Europa

Distribuidor (importador para los países de la UE)

Nikon Europe B.V.

The Garden, Stroombaan 14, 1181 VX Amstelveen, The Netherlands

+31-20-7099-000

Número del registro mercantil: 34036589



■ Batería recargable de ion de litio EN-EL15b

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,0 V/1.900 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm (1,6 × 2,2 × 0,8 pulg.)
Peso	Aprox. 80 g (2,9 oz), excluyendo la tapa de terminales

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Antes de desechar la cámara o de venderla a otra persona, también deberá usar la opción **Restaurar todos los ajustes** del menú de configuración de la cámara para borrar cualquier información personal de la red.

Estándares admitidos

- **DCF versión 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **Exif versión 2.31:** La cámara es compatible con Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras** — Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.31, un estándar en el cual la información almacenada con las fotografías se utiliza para obtener una reproducción de colores óptima al imprimir las imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI:** **High-Definition Multimedia Interface** es un estándar para interfaces multimedia utilizado en dispositivos electrónicos de consumo y AV capaz de transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI mediante un único cable de conexión.

Información de marcas comerciales

CFexpress es una marca comercial de CompactFlash Association en los Estados Unidos y otros países. NVMe Express es una marca comercial de NVMe Express Inc. en los Estados Unidos y otros países. IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia. Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, los logotipos Apple, iPhone®, iPad® y iPod touch® son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países. Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0. PictBridge es una marca comercial de Camera and Imaging Products Association (CIPA). XQD es una marca comercial de Sony Corporation. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi logo son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance. La palabra Bluetooth® y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso que Nikon Corporation haga de dichas marcas se realiza bajo licencia.

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

Unicode® Character Database License (Unicode® Character Database)

Este software incorpora el código de fuente abierta de la base de datos de caracteres Unicode®. La licencia para este código de fuente abierta se otorga a continuación.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2019 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in

<https://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

- (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
- (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <https://www.mpegla.com>.

Licencia BSD (controlador NVM Express)

La licencia del software de fuente abierta incluida con el controlador NVM Express de la cámara es la siguiente:

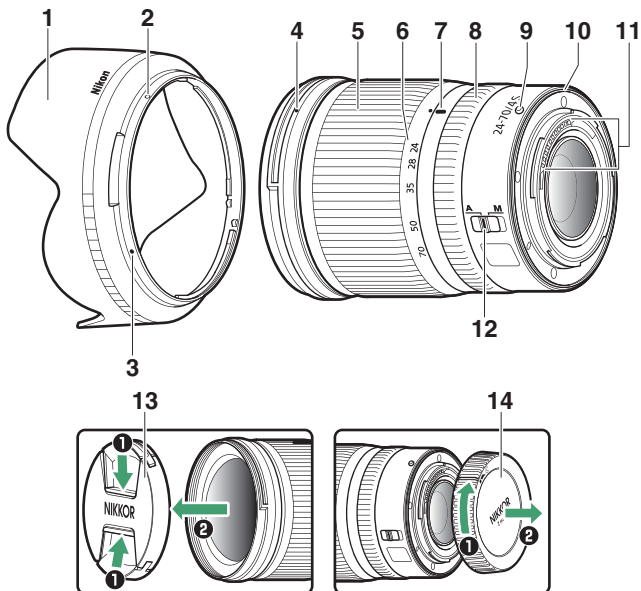
<https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf>

Manual del usuario del objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S

Esta sección se incluye como manual del objetivo para los usuarios que adquieran el kit de objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S. Tenga en cuenta que los kits de objetivo pueden no estar disponibles en algunos países o regiones.

Uso del objetivo

■ Partes del objetivo: Nombres y funciones



1	Parasol	Los parasoles bloquean la luz directa que de otro modo causaría destellos o efecto fantasma. También sirven para proteger el objetivo.
2	Marca de bloqueo del parasol	Utilizar al instalar el parasol.
3	Marca de alineación del parasol	
4	Marca de montaje del parasol	Utilizar al instalar el parasol.
5	Anillo del zoom	Gire para acercar o alejar la imagen. Asegúrese de extender el objetivo antes del uso.
6	Escala de la distancia focal	Determine la distancia focal aproximada al acercar o alejar el objetivo.
7	Marca de la distancia focal	
8	Anillo de control	• Modo autofocus seleccionado: En el modo autofocus, podrá girar este anillo personalizable para llevar a cabo una función seleccionada con la cámara. • Modo enfoque manual seleccionado: Gire para enfocar.
9	Marca de montaje del objetivo	Usar al montar el objetivo en la cámara.
10	Junta de goma de montaje del objetivo	—
11	Contactos de CPU	Usar para transferir datos a y desde la cámara.
12	Interruptor de modo de enfoque	Seleccione A para autofocus, M para enfoque manual. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, el enfoque debe ajustarse manualmente cuando el modo enfoque manual es seleccionado utilizando los controles de la cámara.
13	Tapa delantera del objetivo	—
14	Tapa trasera del objetivo	—

■ Instalación y extracción

Instalación del objetivo

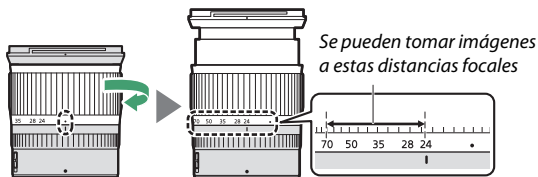
- 1** Apague la cámara, retire la tapa del cuerpo y extraiga la tapa trasera del objetivo.
- 2** Coloque el objetivo en el cuerpo de la cámara, manteniendo la marca de montaje del objetivo alineada con la marca de montaje del cuerpo de la cámara y, a continuación, gire el objetivo en sentido antihorario hasta que haga clic en posición.

Extracción del objetivo

- 1** Apague la cámara.
- 2** Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario.

■ ■ Antes del uso

El objetivo es retráctil y debe extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida. Solamente podrá capturar imágenes cuando la marca de la distancia focal apunte a posiciones entre 24 y 70 en la escala de la distancia focal.



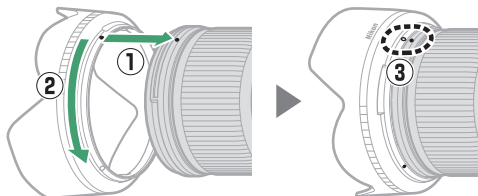
Para retraer el objetivo, gire el anillo del zoom en la dirección opuesta, deteniéndose cuando alcance la posición (●) en la escala de la distancia focal.

Si enciende la cámara con el objetivo retraído, se visualizará una advertencia. Extienda el objetivo antes del uso.

■ Instalación y extracción del parasol

Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (●) y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (○).

Para retirar el parasol, realice los pasos anteriores en orden inverso.



Al montar o quitar el parasol, sujételo cerca del símbolo ● de su base y evite apretarlo demasiado fuerte. El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

■ Cuando el objetivo está instalado

La posición del enfoque podría cambiar si apaga y vuelve a encender la cámara después de enfocar. Reenfoca antes de disparar. Si ha enfocado en una ubicación preseleccionada mientras espera que su sujeto aparezca, se recomienda no apagar la cámara hasta capturar la imagen.

Precauciones de uso

- No levante ni sujete el objetivo o la cámara usando solo el parasol.
- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Si la junta de goma de montaje del objetivo se daña, cese el uso inmediatamente y lleve el objetivo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su reparación.
- Vuelva a colocar las tapas delantera y trasera del objetivo cuando no utilice el objetivo.
- Para proteger el interior del objetivo, guárdelo fuera del alcance de la luz del sol directa.
- Mantenga seco el objetivo. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Dejar el objetivo en ubicaciones extremadamente calientes podría dañar o deformar las piezas hechas de plástico reforzado.
- Los cambios rápidos de temperatura podrían provocar condensación dañina dentro y fuera del objetivo. Antes de transportar el objetivo de un entorno cálido a uno frío o viceversa, colóquelo en su estuche o en una bolsa de plástico para atenuar el cambio de temperatura.
- Se recomienda colocar el objetivo en su funda para protegerlo contra arañazos durante el transporte.

Cuidados del objetivo

- Retirar el polvo es, por norma general, suficiente para limpiar las superficies de cristal del objetivo.
- Las manchas y huellas pueden eliminarse de los elementos del objetivo con revestido de flúor usando un paño de algodón suave y limpio o papel de limpieza para objetivos; limpie desde el centro hacia fuera con movimientos circulares. Para limpiar las manchas persistentes, limpie suavemente usando un paño ligeramente humedecido con una pequeña cantidad de agua destilada, etanol o limpiador de objetivos. Cualquier marca en forma de gota que quede de este proceso en la superficie repelente al agua y al aceite puede eliminarse posteriormente con un paño seco.
- Cuando limpie los elementos del objetivo sin revestimiento de flúor, limpie las manchas y las huellas usando un paño de algodón suave y limpio o papel de limpieza para objetivos humedecido ligeramente con una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos. Limpie con cuidado desde el centro hacia el exterior con movimientos circulares, teniendo cuidado de no dejar manchas ni de tocar el objetivo con los dedos.
- Nunca use solventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el objetivo.
- Los filtros de color neutro (NC) y similares, disponibles por separado, pueden usarse para proteger el elemento delantero del objetivo.
- Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado de tiempo, guárdelo en un lugar fresco y seco para evitar la formación de moho y corrosión. No lo guarde a la luz del sol directa ni con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor.

Accesorios

■ ■ Accesorios suministrados

- Tapa delantera del objetivo de clic de 72 mm LC-72B
- Tapa trasera del objetivo LF-N1
- Parasol de bayoneta HB-85
- Estuche para objetivo CL-C1

✓ Uso del estuche para objetivo

- El estuche está diseñado para proteger el objetivo contra arañazos, no contra caídas u otros impactos físicos.
- El estuche no es resistente al agua.
- El material utilizado en el estuche puede desvanecerse, desteñir, encoger o cambiar de color al frotarlo o mojarlo.
- Elimine el polvo con un cepillo suave.
- El agua y las manchas pueden limpiarse de la superficie con un paño suave y seco. No utilice alcohol, benceno, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.
- No guardar en lugares expuestos a la luz del sol directa o con una temperatura o humedad alta.
- No use el estuche para limpiar la pantalla o los elementos del objetivo.
- Tenga cuidado para que el objetivo no se caiga del estuche durante el transporte.

Material: Poliéster

■ ■ Accesorios compatibles

Filtros de rosca de 72 mm

✓ Filtros

Utilice únicamente un filtro cada vez. Retire el parasol antes de colocar filtros o de girar los filtros polarizadores circulares.

Especificaciones

Montura	Montura Nikon Z
Distancia focal	24–70 mm
Diafragma máximo	f/4
Construcción del objetivo	14 elementos en 11 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo ED, 1 elemento ED asférico, 3 elementos asféricos, elementos con revestimiento de nanocrystal y un elemento de objetivo delantero con revestimiento de flúor)
Ángulo de visión	• Formato FX: 84°–34° 20′ • Formato DX: 61°–22° 50′
Escala de la distancia focal	Graduado en milímetros (24, 28, 35, 50, 70)
Sistema de enfoque	Sistema de enfoque interno
Distancia de enfoque mínima	0,3 m (0,99 pies) desde el plano focal en todas las posiciones del zoom
Cuchillas del diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Alcance de diafragma	f/4–22
Tamaño de accesorio del filtro	72 mm (P = 0,75 mm)
Dimensiones	Aprox. 77,5 mm de diámetro máximo × 88,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando el objetivo está retraído)
Peso	Aprox. 500 g (1 lb 1,7 oz)

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento de este producto en cualquier momento y sin previo aviso.

Manual del usuario del adaptador de montura FTZ

Este adaptador de montura permite instalar objetivos NIKKOR de montura F de Nikon en las cámaras sin espejo de montura Z de Nikon. No puede instalarse en cámaras de montura F (Nikon SLR digital) ni en cámaras de montura 1 (cámaras avanzadas de Nikon 1 con objetivos intercambiables) ni usarse con objetivos 1 NIKKOR. Esta sección se incluye como manual del adaptador de montura para los usuarios que hayan adquirido del kit de adaptador de montura. Tenga en cuenta que los kits de adaptador de montura pueden no estar disponibles en algunos países o regiones.

Tenga en cuenta que dependiendo del objetivo, el adaptador podría limitar el autofocus u otras funciones de la cámara.

Objetivos de montura F compatibles

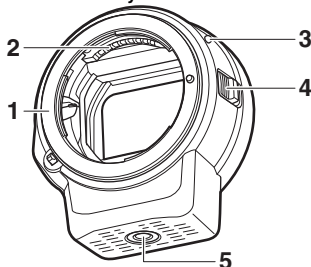
Para más información sobre los objetivos que pueden instalarse en el adaptador de montura FTZ para su uso con cámaras de montura Z, consulte *Objetivos de montura F compatibles*, en el Centro de descargas de Nikon:

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/491/FTZ.html>

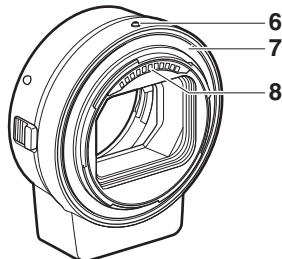
El adaptador de montura

■ Partes del adaptador

Montura del objetivo



Montura de la cámara



1 Montura F de Nikon (se instala en el objetivo)

2 Contactos de señal del objetivo

3 Marca de montaje del objetivo

4 Disparador del objetivo

5 Rosca para el trípode

6 Marca de montaje del adaptador

7 Montura Z de Nikon (se instala en la cámara)

8 Contactos de CPU

■ Instalación y extracción

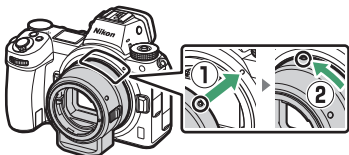
Apague la cámara antes de instalar o desinstalar el adaptador de la cámara o de instalar o desinstalar objetivos del adaptador.

Seleccione una ubicación fuera del alcance de la luz del sol directa y no permita que entre polvo en los dispositivos. Al colocar los objetivos, evite presionar el disparador de la cámara o del adaptador.

- 1** Retire la tapa del cuerpo y la tapa trasera del objetivo del adaptador y la tapa del cuerpo de la cámara.

- 2** Instale el adaptador en la cámara.

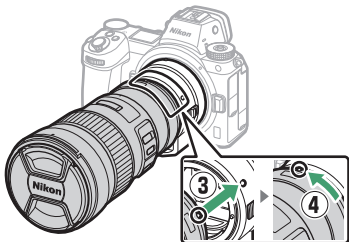
Manteniendo la marca de montaje del adaptador alineada con la marca de montaje del cuerpo de la cámara (①), coloque el adaptador en la cámara y gírelo en sentido antihorario hasta que encaje en su sitio (②).



- 3** Retire la tapa trasera del objetivo.

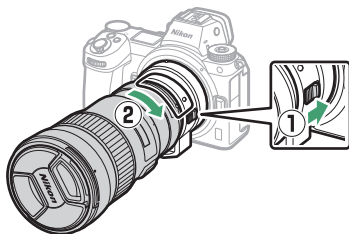
- 4** Coloque el objetivo en el adaptador.

Manteniendo la marca de montaje del objetivo alineada con la marca de montaje del objetivo del adaptador (③), coloque el objetivo en el adaptador y gírelo en sentido antihorario hasta que encaje en su sitio (④).



1 Extraiga el objetivo.

Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo del adaptador (①) al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario (②). Coloque las tapas posterior y delantera en el objetivo después de la extracción.



2 Extraiga el adaptador.

Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo de la cámara (③) al mismo tiempo que gira el adaptador en sentido horario (④). Después de extraer el adaptador, instale la tapa del cuerpo y la tapa posterior en el adaptador y la tapa del cuerpo en la cámara.



✓ Objetivos con CPU con anillos de diafragmas

Seleccione el diafragma mínimo (número f más alto) antes de instalar objetivos con CPU equipados con anillos de diafragmas.

✓ Objetivos DX

Los vídeos filmados con un objetivo DX instalado en la Z 6 y 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p, o 1.920 × 1.080 cámara lenta seleccionado para **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú disparo vídeo serán grabados con los siguientes tamaños y velocidades de fotogramas:

- 1.920 × 1.080; 120p: 1.920 × 1.080; 60p
- 1.920 × 1.080; 100p: 1.920 × 1.080; 50p
- 1.920 × 1.080; 30p x4 (cám. lenta): 1.920 × 1.080; 30p
- 1.920 × 1.080; 25p x4 (cám. lenta): 1.920 × 1.080; 25p
- 1.920 × 1.080; 24p x5 (cám. lenta): 1.920 × 1.080; 24p

Objetivos y accesorios incompatibles

Los siguientes objetivos y accesorios no se pueden utilizar. Intentar instalar a la fuerza cualquiera de estos equipos puede dañar el adaptador o el objetivo. Debido a las diferencias individuales puede que haya objetivos incompatibles distintos a los indicados a continuación; si al instalar un objetivo nota resistencia, no use la fuerza.

- Objetivos no AI
- IX-NIKKOR
- Teleconversor TC-16A AF
- Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillo de extensión K2
- 180–600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos AF para la F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
- PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (modelo anterior)
- Objetivos NIKKOR-H Auto 2,8 cm f/3.5 (28 mm f/3.5) con números de serie inferiores a 362000
- Objetivos NIKKOR-S Auto 3,5 cm f/2.8 (35 mm f/2.8) con números de serie inferiores a 928000
- NIKKOR-S Auto 5 cm f/2 (50 mm f/2)
- Objetivos NIKKOR-Q Auto 13,5 cm f/3.5 (135 mm f/3.5) con números de serie inferiores a 753000
- Micro-NIKKOR 5,5 cm f/3.5
- Medical-NIKKOR Auto 200 mm f/5.6
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 85–250 mm f/4–4.5
- Auto NIKKOR Telephoto-Zoom 200–600 mm f/9.5–10.5

Uso del adaptador de montura

- Autofoco podría no funcionar según lo esperado al usar el adaptador con un objetivo NIKKOR de montura F. Si la cámara tiene problemas al enfocar, ajuste el modo de zona AF en punto único y seleccione la zona de enfoque central o enfoque manualmente.
- Con algunos objetivos, la función de reducción de la vibración de la cámara podría no funcionar según lo previsto o podría causar la aparición de viñeteado o una caída en la iluminación periférica.

Precauciones de uso

- Al utilizar el adaptador con objetivos cuyo peso supere los 1.300 g (2 lb 13,9 oz), agarre el objetivo al sujetar la cámara y no utilice la correa de la cámara. Hacer caso omiso de estas precauciones podría dañar la montura del objetivo de la cámara.
- Al utilizar teleobjetivos equipados con un collar para trípode, coloque el trípode en el collar del objetivo y no en la rosca de trípode del adaptador.
- Mantenga los contactos de señal de la CPU y del objetivo limpios.
- Mantenga seco el adaptador. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Dejar el adaptador en ubicaciones extremadamente calientes podría dañar o deformar las piezas hechas de plástico reforzado.

Cuidados del adaptador

- No toque el interior del adaptador de montura. Utilice una perilla o un cepillo suave para eliminar el polvo, teniendo cuidado de no rozar o rayar el interior del adaptador.
- Al limpiar el adaptador, utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y, a continuación, limpie el adaptador cuidadosamente con un paño suave y seco.
- Nunca use solventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el adaptador.
- Si no va a utilizar el adaptador durante un período prolongado de tiempo, guárdelo en un lugar fresco y seco para evitar la formación de moho y corrosión. No lo guarde a la luz del sol directa ni con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor.

Accesorios

■ ■ Accesorios suministrados

- Tapa del cuerpo BF-1B
- Tapa trasera del objetivo LF-N1

Especificaciones

Tipo	Adaptador de montura
Cámaras compatibles	Cámaras sin espejo de montura Z de Nikon
Dimensiones	Aprox. 70 mm de diámetro (excluyendo las proyecciones) × 80 mm
Peso	Aprox. 140 g (5,0 oz)

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento de este producto en cualquier momento y sin previo aviso.

Tarjetas de memoria aprobadas

Podrá utilizar la cámara con tarjetas de memoria XQD y CFexpress (tipo B). Las tarjetas con velocidades de escritura de 45 MB/s (300×) o superiores se recomiendan para la grabación de vídeos; las velocidades más lentas podrían interrumpir la grabación o la reproducción o hacer que la reproducción sea inestable e irregular. Para más información sobre la compatibilidad y el funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en una tarjeta de 64 GB Sony G-series QD-G64E XQD con distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen al seleccionar **FX (36 × 24)** para **Elegir zona de imagen** (a partir de julio de 2018).

Z7:

Calidad de imagen			Tamaño de imagen	Tamaño de archivo ¹	Núm. de imágenes ¹	Capacidad de la memoria intermedia ²	
NEF (RAW)	Comprimida sin pérdidas	12 bits	Grande	44,7 MB	748	23	
			Medio	31,5 MB	1.000	19	
			Pequeño	24,5 MB	1.400	19	
	Comprimida	14 bits	Grande	55,8 MB	654	19	
		12 bits		40,7 MB	1.000	23	
		14 bits		49,4 MB	845	19	
		12 bits		74,1 MB	748	23	
Sin compresión	14 bits	85,1 MB	654	18			
TIFF (RGB)			Grande	134,6 MB	412	21	
			Medio	76,5 MB	723	22	
			Pequeño	34,8 MB	1.500	25	
JPEG ³	Buena			Grande	17,2 MB	1.900	25
				Medio	11,7 MB	3.200	25
				Pequeño	6,8 MB	6.500	25
	Normal			Grande	11,8 MB	3.700	25
				Medio	7,0 MB	6.400	25
				Pequeño	3,5 MB	12.700	25
	Básica			Grande	3,8 MB	7.500	25
				Medio	2,6 MB	12.300	25
				Pequeño	1,6 MB	24.100	25

Z6:

Calidad de imagen			Tamaño de imagen	Tamaño de archivo ¹	Núm. de imágenes ¹	Capacidad de la memoria intermedia ²	
NEF (RAW)	Comprimida sin pérdidas	12 bits	Grande	22,5 MB	1.300	35	
			Medio	16,1 MB	1.900	26	
			Pequeño	12,7 MB	2.500	26	
	Comprimida	14 bits	Grande	28,2 MB	1.100	43	
		12 bits		20,4 MB	1.800	37	
		14 bits		24,8 MB	1.500	43	
		12 bits		38,5 MB	1.300	33	
	Sin compresión	14 bits		44,1 MB	1.100	34	
TIFF (RGB)			Grande	69,3 MB	759	27	
			Medio	39,5 MB	1.300	31	
			Pequeño	18,4 MB	2.800	35	
JPEG ³	Buena			Grande	9,4 MB	3.400	44
				Medio	6,6 MB	5.600	50
				Pequeño	4,0 MB	10.400	51
	Normal			Grande	6,4 MB	6.700	44
				Medio	3,9 MB	10.900	50
				Pequeño	2,1 MB	19.900	51
	Básica			Grande	2,3 MB	13.000	46
				Medio	1,7 MB	20.800	50
				Pequeño	1,2 MB	35.200	50

- 1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo, la capacidad de la memoria intermedia y el número de imágenes que se pueden grabar, varían con la escena grabada.
- 2 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Podría disminuir en ciertas circunstancias, por ejemplo con calidades de imagen marcadas con una estrella ("★") o si el control automático de la distorsión está activado.
- 3 Las cifras asumen una compresión JPEG con prioridad al tamaño. Seleccionar una opción de calidad de imagen marcada con una estrella ("★"; compresión óptima) aumenta el tamaño de archivo de las imágenes JPEG; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuye acordeamente.

Duración de la batería

La duración aproximada del metraje o el número de tomas que se pueden grabar con una EN-EL15b¹ completamente cargada varía según el modo de la pantalla. Las cifras para las fotografías² son las siguientes:

- **Solamente visor:** 330 disparos (Z 7), 310 disparos (Z 6)
- **Solamente monitor:** 400 disparos (Z 7), 380 disparos (Z 6)

Las cifras para los vídeos³ son:

- **Solamente visor:** 85 minutos
- **Solamente monitor:** 85 minutos

Prácticas similares a las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Realizar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Usar las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Usar la cámara con accesorios opcionales conectados
- Acercar y alejar el zoom repetidamente

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL15b de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

- 1 También se pueden utilizar baterías EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15. Tenga en cuenta, sin embargo, que no podrá tomar tantas fotografías con una sola carga utilizando las baterías EN-EL15a/EN-EL15. La duración varía según el estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo son visualizados los menús.
- 2 Norma CIPA. Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S y una tarjeta de memoria SONY QD-G64E (datos actuales desde julio del 2018) bajo las siguientes condiciones de prueba: se toma una fotografía con los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg.
- 3 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados, un objetivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S, y una tarjeta de memoria SONY QD-G64E (datos actuales desde julio de 2018) bajo las condiciones especificadas por Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los vídeos individuales pueden durar hasta 29 minutos y 59 segundos; la grabación podría finalizar antes de alcanzar este límite si la temperatura de la cámara aumenta.

Índice

Símbolos

 (modo automático).....	41, 45
P (automático programado)	74, 75
S (automático con prioridad a la obturación)	74, 75
A (automático con prioridad al diafragma)	74, 76
M (manual)	74, 77
U1/U2/U3	74, 79
 (fotograma a fotograma)	88, 91
 L (L continuo)	88, 115
 H (H continuo)	88, 115
 H ⁺ (H continuo (extendido))	89, 115
 (disparador automático)	89, 91
 (fotografía silenciosa)	70
 (obtur. electr. cortinilla delantera)	266
 (obturador mecánico)	266
 (AF de zona pequeña)	54
 (AF de punto único)	54
 (AF de zona dinámica)	55
 (AF panorámico (P))	55
 (AF panorámico (G))	55
 (AF de zona automática)	56
 (matricial)	112
 (central ponderado)	112
 (puntual)	112
 * (ponderada altas luces)	112
 (reducción de ojos rojos) ...	111, 358
 SLOW (sincronización lenta)	111, 358
 REAR (sincronización a la cortinilla trasera)	111, 359
 (compensación de exposición)	86
Botón 	49, 126
Botón 	51
Botón MENU	18
 (C) botón	88
Botón ISO	84, 85
Botón  (?)	20, 126, 127
Botón 	126, 143
Botón  i	21, 96

Botón 	18
● (indicador de enfoque)	64
 (indicador de flash listo)	417
Icono 	40

Numéricos

1 : 1 (24 × 24)	110
16 : 9 (36 × 20)	110
5 : 4 (30 × 24)	110

A

Accesorios	418
Activación AF	258
Adaptador de CA	418, 423
Adaptador de montura	463
AE y horquillado del flash	195
AF	52, 255
AF con poca luz	260
AF de detección de cara/ojos de animales	59
AF de detección de ojos	57
AF de detección de rostros	57
AF de punto único	54, 117, 125
AF de zona automática	56
AF de zona dinámica	55, 117
AF de zona pequeña	54, 117
AF panorámico	55, 117, 125
AF-C	53
AF-F	53, 125
AF-S	52
Ajuste de N-Log	352
Ajuste de precisión de AF	303
Ajuste de precisión del balance de blancos	103, 175
Ajuste prec. exposic. óptima	263
Ajustes de usuario	79, 298
Ajustes predeterminados	147, 391
Ajustes recientes	335, 339
Almace. puntos por orientación	257
Altas luces	65, 112, 130
Alto rango dinámico (HDR)	211
Anillo de control	64, 455

Anillo enfoque manual modo AF.....	261
Aplicar configuración a live view	268
Asignación control personalizado.....	24, 275, 289
Asignar botón Fn remoto (WR).....	312
Atenuador	248
Auriculares	249
Autofoco	52, 255
Automático (balance de blancos).....	67, 102
Automático (fijar Picture Control).....	98
Automático con prioridad a la obturación.....	75
Automático con prioridad al diafragma	76
Automático programado.....	75
AWL óptica.....	379, 386
AWL óptica/radio.....	387
AWL radio	368
Ayuda	20
Ayuda AF.....	260
Ayuda de AF	43

B

Balance de blancos	66, 102
Balance de color de la pantalla.....	300
Balance de color del visor.....	301
Batería	28, 32
Batería del reloj.....	40
Batería recargable de ion de litio	28, 418, 447
Bloq. vel. obtur. y diafragma.....	285
Bloqueo AE.....	93, 94
Bloqueo AF.....	93, 94
Bloqueo de enfoque.....	93, 94
Bloqueo de exposición	93, 94
Bloqueo de exposición automática .	93, 94
Bloqueo disp. ranura vacía	314
Bloqueo FV	361, 416
Borrar.....	51, 144, 159
Borrar imagen actual	51, 144
Borrar las imágenes seleccionadas..	145
Borrar todas las imágenes	145

Botón AF-ON	17
Botón de bloqueo del dial de modo .	74
Botón de grabación de vídeo.....	46
Botón de modo de pantalla.....	8
Botón DISP	15
Botón Fn1	24
Botón Fn2	24
Botón OK.....	283, 294
Botones de función.....	24
Brillo de la pantalla	299
Brillo del panel de control	301
Brillo del visor.....	301
Bulb.....	82

C

Cable de control remoto.....	82, 419
Cable HDMI	419
Calidad de imagen	108, 170
Calidad de los vídeos	120, 243
Cambiar tamaño	325
Camera Control Pro 2.....	421
Capacidad de la tarjeta de memoria	471
Carga de la batería	28
Cargador con adaptador de CA 29,418,	435, 447
Cargador de la batería	28, 446
Carpeta de almacenamiento.....	165
Carpeta reproducción.....	159
Central ponderado.....	112, 262
Centro de descargas.....	ii
Clip del cable.....	422
Código de tiempo	250
Comentario de imagen	307
Comparación en paralelo	333
Compensación de difracción ...	188, 246
Compensación de exposición... 86, 262,	270
Compensación de flash.....	193, 360
Conectar a PC.....	313, 341
Conectar con dispos. inteligente.....	312, 340
Conector a la red eléctrica.....	418, 423
Conector HDMI.....	349

Configuraciones personalizadas	152, 251
Contactos de CPU	455
Continuo	88, 91
Control auto. ⚡ sensibilidad ISO	270
Control auto. sensibil. ISO	85, 173
Control automático distorsión	188, 246
Control de ajuste dióptrico	8
Control de distorsión	328
Control de flash	190, 356
Control de flash unificado	357
Control de perspectiva	329
Control de viñeta	188, 246
Control inalámbrico rápido	374, 382, 389
Controlador remoto inalámbrico	311, 368, 420
Controles táctiles	10, 62, 309
Corrección de ojos rojos	327
Creative Picture Control (Picture Control creativo)	98

D

Datos de exposición	129
Datos de información general	135
Datos de ubicación	134, 310
Datos del disparo	132
DCF	448
Definición rápida	101
Derechos de autor	308
Después de borrar	160
Detec. cara/ojo AF zona auto.	256
Diafragma	76
Diafragma máximo	417
Diafragma mínimo	466
Dial de control	17, 285
Dial de control principal	17
Dial de modo	74
Dial secundario	17
Disparador	43, 44
Disparador AE-L	263
Disparador automático	91, 115, 264
Disparo a intervalos	216
Disparo con desplazam. de foco	235

Disparos continuos máximos	265
Dispositivo inteligente	113, 312, 340
Distancia focal	457
D-Lighting	327
D-Lighting activo	114
Duración de la batería	473
DX	110

E

Edición de vídeos	50
Editar vídeo	139, 333
Efectos de filtro	101
Elegir punto de inicio/punto de finalización	139
Elegir temperatura color (Balance de blancos)	68, 104, 177
Elegir zona de imagen	123, 169
Enderezar	328
Enfoque del visor	8
Enfoque manual	53, 64
Entrada de texto	13, 166
Escala de la distancia focal	457
Espacio de color	186
Especificaciones	436
Estándar (fijar Picture Control)	98
Exif	448
Exposición	86, 261
Exposición múltiple	204
Exposiciones restantes	34
Extensiones	169
Extracción del objetivo de la cámara	37

F

Fecha y hora	39, 299
Fijar Picture Control	98, 181, 245
Flash	111, 353, 413
Flash (balance de blancos)	67, 102
Flash de modelado	271
Flash de relleno i-TTL estándar	413
Flash de repetición	357, 364
Flash externo automático	356, 363
Fluorescente (balance de blancos)	67, 102
Formatear tarjeta memoria	298

Formato de fecha.....	40, 299
Formato DX.....	123
Foto ref. eliminación polvo.....	305
Fotografía con flash remoto.....	353, 366
Fotografía silenciosa.....	70, 241
Fotograma a fotograma.....	88, 91, 115
FX.....	110, 123

G

Gestionar Picture Control.....	183, 245
Girar a vertical.....	127, 161
Grabación NEF (RAW).....	172
Grabadoras HDMI.....	350
Grupo de flashes.....	372, 380, 388
Guardar ajustes de usuario.....	79, 298
Guardar fotograma actual.....	142
Guardar/cargar configuración.....	315
Guía de menús.....	147

H

H continuo.....	88, 115
H continuo (extendido).....	89, 115
HDMI.....	310, 349, 448
Hi.....	84
Histograma.....	130, 131
Horario de verano.....	39, 299
Horizonte virtual.....	15, 16
Horq. balance blancos.....	199
Horq. D-Lighting activo.....	202
Horquillado.....	271
Horquillado AE.....	195
Horquillado automático.....	194, 271
Horquillado del flash.....	195

I

Idioma (Language).....	38, 298
Igual que ajustes de foto.....	118
Inalámbrica.....	345
Incandescente (balance de blancos).....	67, 102
Indicador de enfoque.....	64
Indicador de exposición.....	78
Indicador de flash listo.....	417
Información de batería.....	314

Información de la foto.....	128
Información de marcas comerciales.....	449
Información del archivo.....	129
Información del flash.....	363, 388
Instalación del objetivo.....	36
Intenso (fijar Picture Control).....	98
Interruptor automático pantalla.....	9
Interruptor principal.....	38
Invertir indicadores.....	287
i-TTL.....	356, 357, 413

J

JPEG.....	108
-----------	-----

L

L (grande).....	110
L continuo.....	88, 115
Lámpara LED.....	311
Limitar selec. modo zona AF.....	259
Limitar selección modo monitor.....	302
Limitar zona imagen seleccionable.....	266
Limpiar sensor de imagen.....	304, 426
Lo.....	84
Luz CHARGE	29, 30
Luz del sol directa (balance de blancos).....	67, 102
Luz natural automática (balance de blancos).....	67, 102

M

M (medio).....	110
Manual.....	77, 356, 364
Manual con prioridad a distancia ...	356, 364
Marca de montaje del objetivo.....	36
Marca del plano focal.....	65
Marcado de conformidad.....	313
Marcar contorno.....	268
Medición.....	112
Medición matricial.....	112
Memoria intermedia.....	90
Mensajes de error.....	398, 400
Menú configuración.....	156, 297

Menú disparo de la foto	147, 164
Menú disparo del vídeo.....	150, 242
Menú reproducción.....	147, 158
Menú retoque	318
MF	53
Mi menú.....	335
Micrófono.....	122, 421
Micrófono externo	122, 421
Miniatura.....	12
Mired	176
Modo avión.....	312
Modo de disparo.....	88, 115
Modo de disparo continuo ..	88, 91, 115
Modo de enfoque.....	52
Modo de enlace.....	311, 369
Modo de flash	111, 358
Modo de zona AF	54
Modo retardo exposición	265
Monocromo (fijar Picture Control)	98
Montura del objetivo	36
Multiselector.....	18

N

NEF (RAW).....	108, 172
Neutro (fijar Picture Control)	98
Nivel de la batería	34
Nombre de archivo	169, 243
Nublado (balance de blancos) ...	67, 102
Número de serie del producto.....	4
Número de tomas.....	473
Número puntos enfoque	257
NX Studio.....	72, 341

O

Objetivo.....	36, 454
Objetivos compatibles.....	436
Objetivos sin CPU	304
Ocular del visor.....	8, 420
Opc. remoto inalámbrico (WR)	311
Opciones de pitido.....	309
Opciones modo disparo sinc.....	265
Opciones visualiz. reproduc.....	159
Orden de horquillado.....	272

P

Paisaje (fijar Picture Control)	98
Panel de control.....	5, 412
Pantalla.....	6, 10, 403
Pantalla abatible vertical	3
Pantalla altas luces.....	296
Pantalla de información.....	15, 302, 406
Pantalla táctil.....	10, 62
Pasar el dedo	11
Pase de diapositivas	162
Pasos EV para control expos.....	261
Personalizar menú 	22, 273, 288
PictBridge	346, 448
Picture Control personalizado	182, 183, 245
Picture Controls.....	98, 181, 245
Plano (fijar Picture Control).....	98
Ponderado altas luces.....	112
Preajuste manual (balance de blancos)	68, 102, 105, 179
Predestello de pantalla.....	416
Prioridad al visor	9
Problemas y soluciones.....	392
Procesamiento NEF (RAW)	321
Programa flexible	75
Protección de fotografías	73
Pulse el disparador hasta el fondo	44
Pulse el disparador hasta la mitad	43
Punto de enfoque	93
Puntual	112

R

Recorte	136, 324
Recorte de vídeos.....	139, 333
Recorte rápido	136
Reducción de la vibración	116, 193, 247
Reducción de ojos rojos.....	111
Reducción de parpadeo.....	189, 246
Reducción ruido viento.....	249
Reloj	38, 40
Repetición remota.....	376, 384, 389
Reproducción.....	11, 49, 126
Reproducción a pantalla completa...	11, 49, 126

Respuesta de frecuencia	249
Restauración de los ajustes	
predeterminados	391
Restaurar	165, 243, 254, 317
Restaurar ajustes de usuario	80, 298
Restaurar config. personal	254
Restaurar menú disparo foto	165
Restaurar menú disparo vídeo	243
Restaurar todos los ajustes	317
Retardo hasta apagado	264
Retrato (fijar Picture Control)	98
Revisión de imagen	127, 160
RGB	130, 169, 186
RR exposición prolongada	187
RR ISO alta	187, 245

S

S (pequeño)	110
Secuencia núm. de archivo	267
Seguim. enfoque c/Lock-On	256
Seguimiento del sujeto	61
Selec. para enviar/desel	138
Selección de prioridad AF-C	255
Selección de prioridad AF-S	255
Seleccionar fecha	145, 146
Seleccionar para enviar a dispositivo inteligente	138
Selector de foto/vídeo	41, 45
Selector secundario	17, 93
Sensibilidad	84
Sensibilidad de seguimiento AF	295
Sensibilidad del micrófono	122, 248
Sensibilidad ISO	84, 173, 244
Sensibilidad máxima	85, 173
Sensor de imagen	2, 426, 432
Sensor de movimiento ocular	8
Sincronización a la cortinilla trasera	111
Sincronización de alta velocidad auto FP	269
Sincronización lenta	111
Sistema de Iluminación Creativa (CLS) ..	413
SnapBridge	40, 340
Soltar botón para usar dial	287

Solución de problemas	391
Sombra (balance de blancos)	102
Superposición de imagen	330

T

Tam. fotog./veloc. fotog.	120, 243
Tamaño	110, 170
Tamaño de imagen	110, 170
Tapa del cuerpo	36, 419
Tapa del ocular del visor	420
Tarjeta de memoria	32, 470, 471
Tarjeta de memoria XQD	470
Temperatura de color	68, 104, 177
Temporizador de espera	44, 264, 310
Terminal de accesorios	444
TIFF (RGB)	108
Time	82
Tipo de archivo de vídeo	243
Tipo de obturador	266
Toque de obturador	10, 62
Transmisor inalámbrico (WT-7)	313, 345, 419
Tras ráfaga, mostrar	161
Trípode	82

U

USB	341, 346
Uso de un flash que está en la cámara .	354

V

Valoración	163
Velocidad de AF	294
Velocidad de fotogramas	89, 120
Velocidad de obturación	75, 77
Velocidad disparo modo CL	265
Velocidad obturación flash	270
Velocidad obturación mín.	173
Velocidad sincroniz. flash	269, 355
Ver todo en modo continuo	268
Versión del firmware	317
Vídeo time-lapse	227
Vídeos	45, 49, 118
Vídeos a cámara lenta	121

Visor	8, 409
Visualizar cuadrícula de encuadre...	268
Volumen.....	50, 309
Volumen de los auriculares.....	249
VR electrónica	124, 247

W

WB (balance de blancos)	66, 102
Wi-Fi.....	113, 345

Z

Zona de imagen	123, 169
Zona horaria	39, 299
Zona horaria y fecha	39, 299
Zoom de reproducción.....	12, 131, 143
Zoom pantalla dividida	274

[illegible]

Cambios realizados mediante las actualizaciones del firmware

Información de la versión del firmware

Para ver o actualizar la versión del firmware de la cámara, seleccione **Versión del firmware** en el menú de configuración. El firmware más reciente para la Z 7 y la Z 6 está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Funciones disponibles con la versión del firmware "C" 3.30

A continuación se describen las nuevas funciones disponibles con la versión del firmware "C" 3.30 de la cámara.

Guardar la posición del enfoque

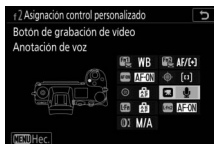
Se ha añadido una opción **Guardar posición de enfoque** en el menú de configuración. Si selecciona **Activada**, la posición del enfoque activa al apagar la cámara se restaurará la próxima vez que encienda la cámara.

MENU CONFIGURACION	
Balance de color del visor	--
Brillo del panel de control	AUTO
Limitar selección modo monitor	--
Pantalla de información	B
Ajuste de precisión de AF	--
Datos objetivos sin CPU	No. 1
Guardar posición de enfoque	OFF
Limpiar sensor de imagen	--

- La posición del enfoque puede cambiar con los ajustes del zoom o las fluctuaciones de la temperatura ambiente.
- Esta opción es aplicable únicamente cuando use la cámara con objetivos de autofocus con montura Z.
- Seleccionar **Activada** podría aumentar los tiempos de inicio de la cámara.

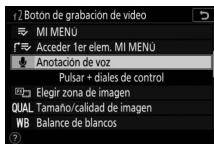
Anotaciones de voz (solo Z 6)

Se ha añadido una opción **Anotación de voz** a las funciones que pueden asignarse al **Botón de grabación de vídeo** a través de la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**). Con la función **Anotación de voz**, el botón de grabación de vídeo puede utilizarse para grabar y reproducir anotaciones de voz de hasta aproximadamente 60 segundos mientras se visualiza una imagen.



■ ■ Cómo grabar anotaciones de voz

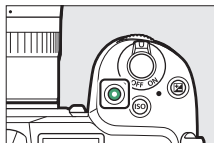
- 1 Seleccione **Anotación de voz** para la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) > **Botón de grabación de vídeo**.



- 2 Seleccione el modo de reproducción y visualice la imagen a la que desea agregar la anotación de voz.



- 3 Mantenga pulsado el botón de grabación de vídeo.
 - La grabación continuará mientras se pulse el botón.
 - Se visualiza un icono  durante la grabación.



4 Suelte el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación.

- Las imágenes con anotaciones de voz se indican mediante los iconos [V].
- La grabación finaliza automáticamente después de 60 segundos.



✓ Precauciones: Grabación de anotaciones de voz

- Las anotaciones de voz no se pueden añadir a las imágenes con anotaciones existentes (indicadas por los iconos [V]). Borre la anotación existente antes de intentar grabar una nueva.
- No podrá ver otras imágenes ni utilizar los controles táctiles mientras la grabación está en curso.
- La grabación finalizará si:
 - pulsa el botón [V],
 - sale del modo de reproducción, o
 - apaga la cámara.
- La grabación podría finalizar si pulsa el disparador o utiliza otros controles de la cámara.

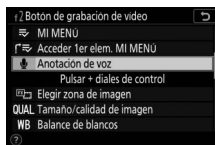
✓ Nombres de archivo de las anotaciones de voz

Las anotaciones de voz tienen nombres de archivo del tipo "DSC_nnnn.WAV", en donde nnnn es un número de cuatro dígitos copiado de la imagen a la cual se ha asociado la anotación de voz.

- Las anotaciones de voz de las imágenes capturadas con **Adobe RGB** seleccionado para **Espacio de color** en el menú de disparo de la foto tienen nombres de archivo del tipo "_DSCnnnn.WAV".
- En lugar de "DSC", las anotaciones de voz de las imágenes nombradas mediante **Nombre de archivo** en el menú de disparo de la foto tienen el mismo prefijo de tres letras que las imágenes a las que están asociadas.

■ Reproducción de anotaciones de voz

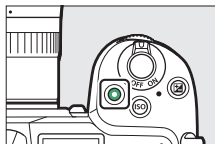
- 1 Seleccione **Anotación de voz** para la configuración personalizada f2 (**Asignación control personalizado**) > **Botón de grabación de vídeo**.



- 2 Seleccione el modo de reproducción y visualice una imagen con un icono .



- 3 Pulse el botón de grabación de vídeo.
 - Comenzará la reproducción de la anotación de voz.



- 4 Vuelva a pulsar el botón de grabación de vídeo.
 - Finalizará la reproducción de la anotación de voz.

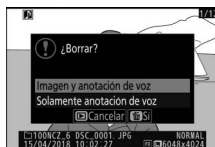
✓ Precauciones: Reproducción de anotaciones de voz

- El zoom de reproducción se desactiva durante la reproducción de anotaciones de voz.
- La reproducción finalizará si:
 - visualiza otras imágenes,
 - pulsa el botón ,
 - sale del modo de reproducción, o
 - apaga la cámara.
- La reproducción podría finalizar si pulsa el disparador o utiliza otros controles de la cámara.
- Proteger imágenes también protege cualquier anotación de voz asociada. La protección no se puede aplicar por separado.
- Las anotaciones de voz no están incluidas con las imágenes cargadas en un ordenador o servidor FTP usando un WT-7. Las anotaciones de voz se indican como archivos independientes al visualizar las imágenes en el modo de servidor HTTP.

■ Eliminación de anotaciones de voz

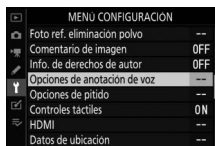
Al pulsar el botón  al visualizar una imagen marcada con un icono  aparecerá un diálogo de confirmación.

- Para borrar tanto la imagen como la anotación de voz, resalte **Imagen y anotación de voz** y pulse .
- Para borrar solamente la anotación de voz, resalte **Solamente anotación de voz** y pulse .
- Para reanudar la reproducción sin borrar ningún archivo, pulse .
- Borrar imágenes borra las anotaciones de voz asociadas.



■ Opciones de anotación de voz

El menú de configuración ahora ofrece el elemento **Opciones de anotación de voz** con las siguientes opciones para la grabación y reproducción de anotaciones de voz.



- **Control de anotación de voz** controla el comportamiento del botón de grabación de vídeo durante la grabación de la anotación de voz.

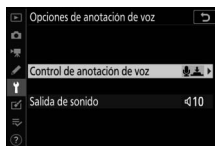
- **Mantener pulsado** (predeterminado):

La grabación solo se lleva a cabo mientras se mantiene pulsado el botón de grabación de vídeo y finaliza cuando se suelta el botón.

- **Pulsar iniciar/parar**: Pulse una vez el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación y vuelva a pulsarlo para finalizar la grabación.

- **Salida de sonido** controla el volumen de reproducción de la anotación de voz.

- **Altavoz/auriculares**: Seleccione el volumen al que se reproducirán las anotaciones de voz a través del altavoz de la cámara o los auriculares conectados a la cámara.
- **Desactivada**: Las anotaciones de voz no se reproducen cuando se pulsa el botón de grabación de vídeo.



No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2018 Nikon Corporation



SB2G07(14)
6MOA1014-07