

Nikon

with **WARRANTY**

CÁMARA DIGITAL

D6

Manual del usuario (con garantía)

- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página xviii).
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.



Escanee para obtener instrucciones de funcionamiento detalladas.

nikon centro de descargas D6



Es

Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.

- Cámara



- Tapa del cuerpo BF-1B



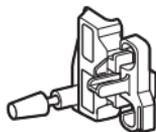
- Tapa de la zapata de accesorios BS-3 (📖 204)



- Batería recargable de ion de litio EN-EL18c con tapa de terminales

- Cargador de la batería MH-26a con cable de corriente y dos protectores de contacto (la forma del cable de corriente depende del país o región de venta)

- Clip para cable HDMI/USB (📖 206)



- Cable USB UC-E24

- Correa AN-DC22

- Garantía* (impresa en la contraportada de este manual)

- Manual del usuario*

Las tarjetas de memoria se venden por separado.

D6 Model Name: N1823

✓ El centro de descargas de Nikon

En el Centro de descargas de Nikon hay disponible una versión en PDF de este manual junto con un manual de referencia en inglés con instrucciones de funcionamiento detalladas que puede descargarse en formato PDF o verse en línea en formato HTML. Visite el Centro de descargas de Nikon para descargar las actualizaciones del firmware, NX Studio y otro software de Nikon, así como los manuales de los productos de Nikon, incluyendo cámaras, objetivos NIKKOR y flashes.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>



Acerca de este manual

■ Símbolos

En este manual se emplean los siguientes símbolos y convenciones. Utilícelos para localizar la información que necesite.

	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.
	Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.
	Este icono indica las referencias a otras secciones en este manual.

■ Convenciones

- Esta cámara utiliza tarjetas de memoria CFexpress (tipo B) y XQD. En este manual, las tarjetas de memoria CFexpress y XQD generalmente se denominan “tarjetas de memoria”. Sin embargo, los términos “tarjetas CFexpress” y “tarjetas XQD” se usan cuando es necesario distinguir entre los dos tipos.
- En este manual, los cargadores de la batería son denominados “cargadores de la batería” o “cargadores”.
- En este manual, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “dispositivos inteligentes”.
- En este manual, el término “ajustes predeterminados” se utiliza para referirse a los ajustes de fábrica. Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

Por su seguridad

“Por su seguridad” contiene instrucciones de seguridad importantes. Asegúrese de leerlas antes de usar la cámara. Para obtener más información, consulte “Por su seguridad” (📖 xviii).

■ Asistencia al usuario de Nikon

Visite el sitio web siguiente para registrar su cámara y recibir actualizaciones de la información más reciente del producto. Encontrará respuestas a las preguntas más frecuentes (sección FAQ) y podrá ponerse en contacto con nosotros para obtener asistencia técnica.

<https://www.europe-nikon.com/support>

Tabla de contenido

Contenido del paquete	ii
Acerca de este manual	iv
Lista de menús	xii
Por su seguridad.....	xviii
Avisos.....	xxvi
Conozca la cámara	1
<hr/>	
Partes de la cámara.....	1
Cuerpo de la cámara	1
El interruptor principal	8
El panel de control superior	9
El panel de control posterior.....	11
El visor	12
Las pantallas de live view (fotos/vídeos)	15
Controles táctiles.....	18
Primeros pasos	27
<hr/>	
Preparación de la cámara.....	27
Instalación de la correa	27
Carga de la batería	28

Introducción de la batería	32
Instalación de un objetivo	35
Introducir tarjetas de memoria.....	38
Configuración de la cámara	43
El nivel de la batería y el número de exposiciones restantes.....	47
Nivel de la batería	47
Indicadores de la tarjeta de memoria y número de exposiciones restantes.....	48
Fotografía y reproducción básicas	50
<hr/>	
Toma de fotografías.....	50
Encuadrar fotografías en el visor (fotografía con visor)	50
Encuadrar fotografías en la pantalla (live view)	55
Grabación de vídeos.....	63
Tomar fotos durante la filmación.....	70
Reproducción.....	71
Visualización de vídeos.....	73
Borrar imágenes no deseadas	76
Cargar imágenes	77
Carga de imágenes a dispositivos inteligentes.....	77
Carga de imágenes a un ordenador o servidor FTP	77

El botón MENU	80
Uso de los menús	81
El botón i (el menú i).....	88
El menú de fotografía fija i	90
El menú de vídeo i	92
El menú reproducción i	93
El botón info	94
Fotografía con visor.....	94
Fotografía live view	95
El selector del modo de enfoque	97
El botón de modo AF	98
Selección de un modo AF	98
Selección de un modo de zona AF.....	101
El botón AF-ON	107
El botón MODE	108
Selección de un modo de exposición	108
El dial de modo de disparo y el botón 	109
Selección de un modo de disparo.....	109
El botón 	111
Selección de una opción de medición	111
El botón BKT	113

El botón ISO (FORMAT)	114
Ajuste de la sensibilidad ISO.....	114
Activación del control automático de la sensibilidad ISO.....	116
El botón 	117
Ajuste de la compensación de exposición	117
El botón QUAL	118
Ajuste de la calidad de imagen.....	118
Selección de un tamaño de imagen	120
El botón WB	121
Ajuste del balance de blancos	121
El botón  (P-/?)	125
Seleccionar un Picture Control	125
El botón  (⚡).....	131
Selección de un modo de flash.....	131
Ajuste de la compensación del flash	133
El botón Pv	134
Los botones Fn1, Fn2, Fn3 () y Fn (vertical).....	135
Solución de problemas	136
<hr/>	
Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.....	136
Problemas y soluciones	138
Batería/Pantalla	138
Disparo.....	140

Reproducción	147
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas).....	149
Varios	149
Alertas y mensajes de error	150
Alertas.....	150
Mensajes de error.....	155
Observaciones técnicas	159
<hr/>	
Pantallas de la cámara	159
El visor	159
La pantalla de información	164
Live view (fotografías fijas/vídeos).....	167
El panel de control superior	171
El panel de control posterior.....	174
Objetivos de montura F compatibles	175
Objetivos con CPU	175
Objetivos sin CPU y otros accesorios	183
El telémetro electrónico.....	187
Flashes compatibles.....	189
El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS).....	189
Otros accesorios compatibles.....	198
Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA.....	207

Software	209
Cuidados de la cámara.....	211
Almacenamiento.....	211
Limpieza	211
El filtro de paso bajo	213
Sustitución de la batería del reloj	221
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones.....	223
Cuidados de la cámara.....	223
Cuidados de la batería	227
Uso del cargador	230
Programa de exposición	231
Especificaciones	232
Cámara digital D6 de Nikon	232
Calibración de baterías	252
Tarjetas de memoria aprobadas	257
Capacidad de la tarjeta de memoria.....	258
[FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen	258
[DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen	260
Vida de la batería	263
Datos de ubicación (GPS/GLONASS)	266
Marcas comerciales y licencias	267
Avisos	271
Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica).....	273
Índice.....	278
Condiciones de la garantía - Garantía del Servicio técnico europeo de Nikon	283

Lista de menús

La cámara tiene los siguientes menús. Es posible que algunos elementos no se muestren en función de los ajustes de la cámara o del tipo de objetivo, flash o accesorio utilizado.

MENÚ REPRODUCCIÓN	MENÚ DISPARO FOTO
Borrar	Banco del menú disparo foto
Carpeta reproducción	Bancos del menú foto extendidos
Opciones visualiz. reproduc.	Carpeta de almacenamiento
Borrar imágenes ambas ranuras	Nombre de archivo
Ranura repr. grab. formato dual	Función de tarjeta en Ranura 2
Criterios reproducción filtrada	Zona de imagen
Revisión de imagen	Calidad de imagen
Después de borrar	Tamaño de imagen
Tras ráfaga, mostrar	Grabación NEF (RAW)
Girar a vertical	Ajustes de sensibilidad ISO
Copiar imágenes	Balance de blancos
Ocultar imagen	Fijar Picture Control
Pase de diapositivas	Gestionar Picture Control
	Espacio de color
	D-Lighting activo
	RR exposición prolongada
	RR ISO alta

MENÚ DISPARO FOTO

Control de viñeta
Compensación de difracción
Control automático distorsión
Reducción de parpadeo
Control de flash
Horquillado automático
Exposición múltiple
HDR (alto rango dinámico)
Disparo a intervalos
Vídeo time-lapse
Disparo con desplazam. de foco
Fotografía live view silenciosa

MENÚ DISPARO VÍDEO

Restaurar menú disparo vídeo
Nombre de archivo
Destino
Zona de imagen
Tam. fotog./veloc. fotog.
Calidad de los vídeos
Tipo de archivo de vídeo
Ajustes de sensibilidad ISO
Balance de blancos
Fijar Picture Control
Gestionar Picture Control
D-Lighting activo
RR ISO alta
Compensación de difracción
Reducción de parpadeo
VR electrónica
Sensibilidad del micrófono
Atenuador
Respuesta de frecuencia
Reducción ruido viento
Volumen de los auriculares
Código de tiempo

MENÚ CFG. PERSONALIZADA

Banco config. personalizada

a Autofoco

a1	Selección de prioridad AF-C
a2	Selección de prioridad AF-S
a3	Seguim. enfoque c/Lock-On
a4	Puntos de enfoque utilizados
a5	Almace. puntos por orientación
a6	Activación AF
a7	Área vigilancia AF punto único
a8	Detec. rostros seguimiento 3D
a9	Detección rostros AF zona grupo
a10	Agrupaciones person. (C1/C2)
a11	Detec. rostros AF zona auto.
a12	Punto inicio AF zona autom.
a13	Persistencia punto de enfoque
a14	Limitar selec.modo zona AF
a15	Restric.modo de autofocus
a16	Avanzar puntos enfoque
a17	Opciones de punto de enfoque
a18	Anillo enfoque manual modo AF

MENÚ CFG. PERSONALIZADA

b Medición/exposición

b1	Valor paso sensibilidad ISO
b2	Pasos EV para control expos.
b3	V. incr. comp. expos./flash
b4	Compens. de exposición fácil
b5	Medición matricial
b6	Zona ponderada central
b7	Ajuste prec. exposic. óptima
b8	Mantener exp. al cambiar f/

c Temporizador/Bloqueo AE

c1	Disparador AE-L
c2	Temporizador de espera
c3	Disparador automático
c4	Retar. apagad. pantalla

MENÚ CFG. PERSONALIZADA

d Disparo/pantalla

d1	Velocidad disparo continuo
d2	Disparos continuos máximos
d3	Limitar selec. modo de disparo
d4	Opciones modo disparo sinc.
d5	Modo retardo exposición
d6	Obtur. electr. cortinilla delantera
d7	Velocidades obturación ext. (M)
d8	Limitar zona imagen seleccion.
d9	Secuencia núm. de archivo
d10	Marcar contorno
d11	Visualizar cuadrícula de encuadre
d12	Panel de control posterior
d13	Iluminación LCD
d14	Live view en modo continuo
d15	VR óptica

MENÚ CFG. PERSONALIZADA

e Horquillado/flash

e1	Velocidad sincroniz. flash
e2	Velocidad obturación flash
e3	Composic. exposición flash
e4	Control auto. ⚡ sensibilidad ISO
e5	Prioridad de ráfaga de flash
e6	Flash de modelado
e7	Horquillado auto (modo M)
e8	Orden de horquillado
e9	Opciones ráfaga horquillado

MENÚ CFG. PERSONALIZADA

f Controles

f1	Personalizar menú i
f2	Personalizar menú i (Lv)
f3	Controles personalizados
f4	Botón central multiselector
f5	Bloq. vel. obtur. y diafragma
f6	Personalizar diales control
f7	Multiselector
f8	Soltar botón para usar dial
f9	Invertir indicadores
f10	Opciones del botón live view
f11	Interruptor ⚡
f12	Pasar dedo repr. pant. completa
f13	Preferir centro select. secundario

g Vídeo

g1	Personalizar menú i
g2	Controles personalizados
g3	Botón central multiselector
g4	Pantalla altas luces

MENÚ CONFIGURACIÓN

Formatear tarjeta memoria

Idioma (Language)
Zona horaria y fecha
Brillo de la pantalla
Balance de color de la pantalla
Horizonte virtual
Pantalla de información
Opciones ajuste precisión AF
Datos objetivos sin CPU
Limpiar sensor de imagen
Bloq. espejo arriba (limpieza)
Foto ref. eliminación polvo
Mapeo de píxeles
Comentario de imagen
Info. de derechos de autor
IPTC
Opciones de anotación de voz
Opciones de pitido
Controles táctiles
HDMI
Datos ubicación (incorporados)

MENÚ CONFIGURACIÓN

Opc. remoto inalámbrico (WR)
Asignar botón Fn remoto (WR)
Modo avión
Conectar con dispos. inteligente
Conectar a PC (Wi-Fi incorporada)
LAN con cable/WT
Marcado de conformidad
Información de batería
Bloqueo disp. ranura vacía
Guardar/cargar ajustes del menú
Restaurar todos los ajustes
Versión del firmware

MENÚ RETOQUE

Procesamiento NEF (RAW)
Recorte
Cambiar tamaño
D-Lighting
Corrección de ojos rojos
Enderezar
Control de distorsión
Control de perspectiva
Monocromo
Superposición de imagen
Recortar vídeo

MI MENÚ

Agregar elementos
Eliminar elementos
Orden de los elementos
Elegir ficha

Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto. Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.

- ⚠ **PELIGRO:** No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.
- ⚠ **ADVERTENCIA:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.
- ⚠ **PRECAUCIÓN:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.

⚠ **ADVERTENCIA**

No utilizar al andar u operar un vehículo.

Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.

No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.

No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.

Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.

Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.

Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.

No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.

No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

No mire directamente al sol u otra fuente de luz brillante a través del objetivo o la cámara.

No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

Mantenga este producto alejado de los niños.

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

No use baterías, cargadores ni adaptadores de CA que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores y adaptadores de CA designados para el uso con este producto, no:

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.

No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.

PRECAUCIÓN

No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.

La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite la función de datos de ubicación. Finalice el seguimiento de ubicación. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.

Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No mire directamente a la luz de ayuda de AF.

Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.

PELIGRO (Baterías)

No manipule incorrectamente las baterías.

No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
- No pise las baterías, no las perforo con clavos ni las golpee con martillos.

Cargue solo según lo indicado.

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.

Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.

Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

ADVERTENCIA (Baterías)

Mantenga las baterías alejadas de los niños.

Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.

Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

No sumerja las baterías en agua ni las esponja a la lluvia.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL18c si no se cargan en el período especificado.

No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Cuando las baterías ya no sean necesarias, aisle los terminales con cinta.

Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.

No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

PELIGRO (pilas de litio del reloj CR1616)

No manipule incorrectamente las pilas.

No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las pilas:

- No intente recargar la pila.
- No exponga las pilas al fuego o a calor excesivo.
- No las desmonte.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las pilas o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.

No ingerir las pilas.

Peligro de quemaduras químicas.

Este producto incluye una o más pilas de moneda/botón de litio. Ingerir pilas de moneda/botón de litio puede causar quemaduras internas graves potencialmente mortales en tan solo 2 horas.

Mantenga las pilas nuevas y usadas fuera del alcance de los niños.

Si el compartimento de las pilas no cierra bien, deje de usar el producto y manténgalo fuera del alcance de los niños.

Si piensa que las pilas pueden haber sido ingeridas o colocadas dentro de cualquier parte del cuerpo, busque atención médica inmediatamente.

Si el líquido de la pila entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.

Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.

Las pilas que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

ADVERTENCIA (pilas de litio del reloj CR1616)

Mantenga las pilas alejadas de los niños.

Si un niño ingiere una pila, solicite asistencia médica inmediatamente.

No sumerja las pilas en agua ni las exponga a la lluvia.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

Si nota cualquier cambio en la pila, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente.

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar la pila.

Introduzca la pila en la orientación correcta.

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar la pila.

Cuando las pilas ya no sean necesarias, aisle los terminales con cinta.

Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

Si el líquido de la pila entra en contacto con la piel o la ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.

No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

● **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

• **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

• **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

• **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

● Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen complejos circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo objetivos, cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios de flash) aprobados por Nikon específicamente para su uso con esta cámara digital Nikon se han diseñado y probado para funcionar dentro de los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas. Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.



✔ **Antes de tomar fotografías importantes**

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

✔ **Formación para la toda la vida**

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

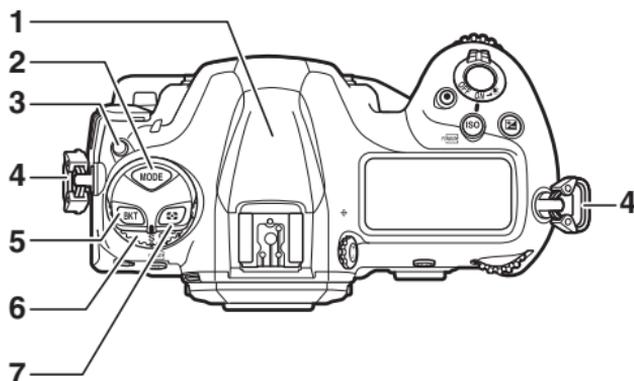
- **Para los usuarios de EE. UU.:** <https://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa:** <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África:**
<https://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: <https://imaging.nikon.com/>

Conozca la cámara

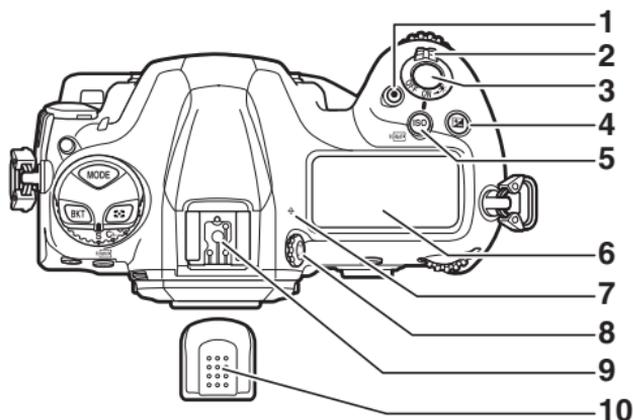
Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara



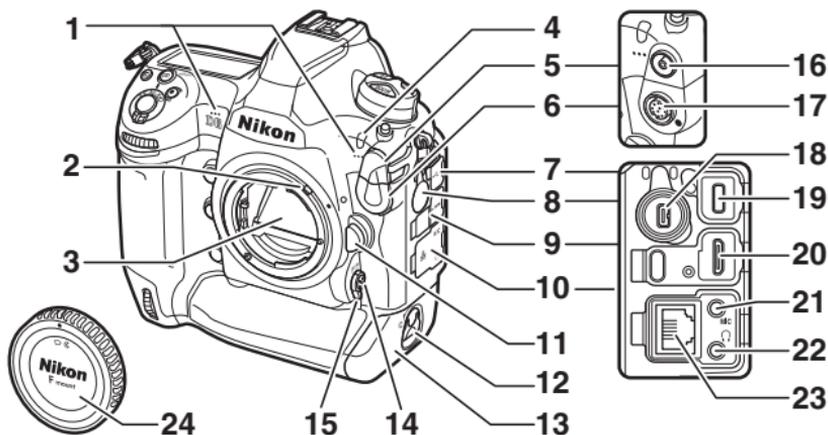
- 1 Antena GNSS
- 2 Botón **MODE** (☞ 108)
- 3 Botón de bloqueo del dial de modo de disparo (☞ 109)
- 4 Ojal para la correa de la cámara (☞ 27)

- 5 Botón **BKT** (☞ 113)
- 6 Dial de modo de disparo (☞ 109)
- 7 Botón  (☞ 111)

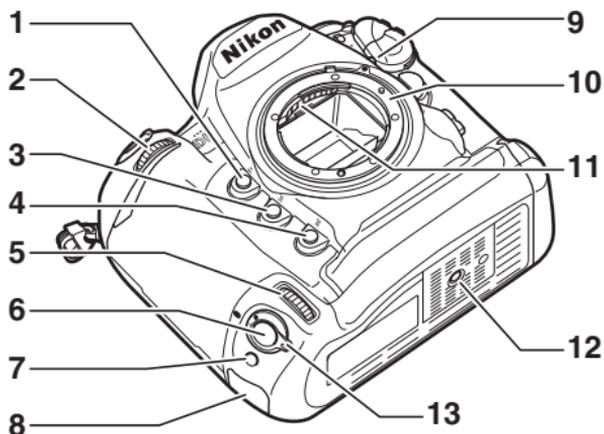


- 1** Botón de grabación de vídeo (☞ 63)
- 2** Interruptor principal (☞ 8)
- 3** Disparador (☞ 50)
- 4** Botón  (☞ 117)
- 5** Botón ISO (☞ 114)
- 6** Panel de control superior (☞ 9, 171)

- 7**  (marca del plano focal)
- 8** Control de ajuste dióptrico (☞ 14)
- 9** Zapata de accesorios (para el flash opcional)
- 10** Tapa de la zapata de accesorios (☞ 204)



- | | |
|---|---|
| <p>1 Micrófono estéreo (para vídeos;  63)</p> <p>2 Palanca de acoplamiento del exposímetro</p> <p>3 Espejo ( 63, 216)</p> <p>4 Luz del disparador automático</p> <p>5 Tapa de terminales de sincronización del flash</p> <p>6 Tapa del terminal remoto de diez contactos</p> <p>7 Tapa del conector USB</p> <p>8 Tapa del conector de periféricos</p> <p>9 Tapa del conector HDMI</p> <p>10 Tapa para los conectores del micrófono, los auriculares y Ethernet</p> <p>11 Botón de liberación del objetivo ( 37)</p> | <p>12 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería ( 32)</p> <p>13 Tapa del compartimento de la batería ( 32)</p> <p>14 Botón de modo AF ( 98)</p> <p>15 Selector del modo de enfoque ( 97)</p> <p>16 Terminal de sincronización del flash</p> <p>17 Terminal remoto de diez contactos</p> <p>18 Conector de periféricos</p> <p>19 Conector USB</p> <p>20 Conector HDMI</p> <p>21 Conector para los micrófonos externos</p> <p>22 Conector de los auriculares</p> <p>23 Conector de Ethernet</p> <p>24 Tapa del cuerpo ( 35)</p> |
|---|---|



1 Botón **Pv** (☐ 62, 134)

2 Dial secundario

3 Botón **Fn1** (☐ 135)

4 Botón **Fn2** (☐ 135)

5 Dial secundario para disparos verticales

6 Disparador para el disparo vertical

7 Botón **Fn** (vertical; ☐ 135)

8 Ranura de seguridad (para el cable antirrobo; ☐ 7)

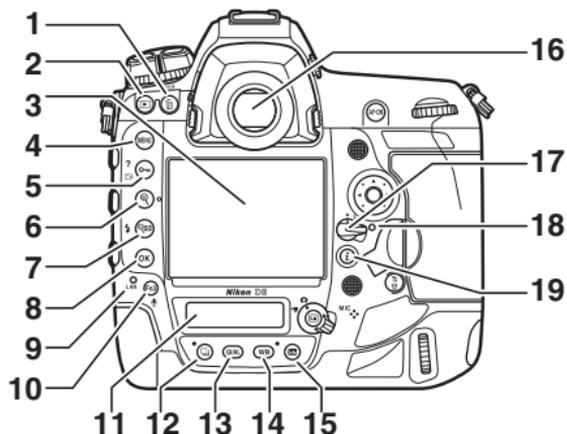
9 Marca de montaje del objetivo (☐ 35)

10 Montura del objetivo (☐ 35)

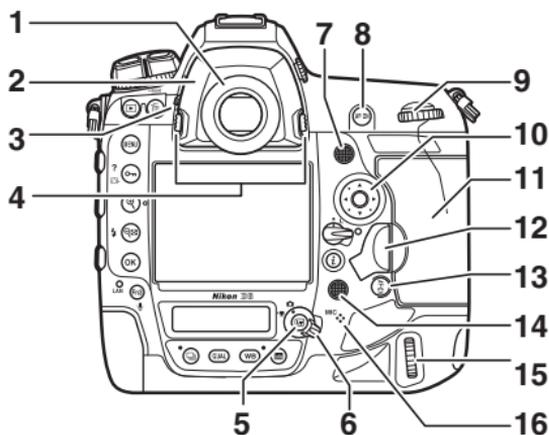
11 Contactos de CPU

12 Rosca para el trípode

13 Bloqueo del disparador para disparo vertical (☐ 54)



- | | | | |
|-----------|--------------------------|-----------|--|
| 1 | Botón (FORMAT) (📖 76) | 11 | Panel de control posterior (📖 11, 174) |
| 2 | Botón (📖 71) | 12 | Botón (📖 109) |
| 3 | Pantalla (📖 18, 55, 63) | 13 | Botón QUAL (📖 118) |
| 4 | Botón MENU (📖 80) | 14 | Botón WB (📖 121) |
| 5 | Botón (📖 87, 125) | 15 | Botón info (📖 94) |
| 6 | Botón (📖 61) | 16 | Visor (📖 14) |
| 7 | Botón (📖 61, 131) | 17 | Bloqueo del selector de enfoque |
| 8 | Botón (OK) (📖 81) | 18 | Indicador de acceso a la tarjeta de memoria (📖 38) |
| 9 | Indicador de red | 19 | Botón i (📖 88) |
| 10 | Botón Fn3 (📖 135) | | |



- | | |
|---|---|
| <p>1 Ocular del visor (📖 205)</p> <p>2 Adaptador del ocular (📖 205)</p> <p>3 Palanca del disparador del ocular (📖 13)</p> <p>4 Pestillo del adaptador del ocular (📖 205)</p> <p>5 Botón Lv (📖 55, 63)</p> <p>6 Selector de live view (📖 55, 63)</p> <p>7 Selector secundario</p> <p>8 Botón AF-ON (📖 107)</p> <p>9 Dial de control principal</p> <p>10 Multiselector (📖 81)</p> <p>11 Tapa de la ranura para tarjeta de memoria (📖 38)</p> | <p>12 Tapa del botón de liberación de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria (📖 38)</p> <p>13 Botón de liberación de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria (debajo de la tapa; 📖 38)</p> <p>14 Botón MEM (📖 107)</p> <p>15 Multiselector (vertical)</p> <p>16 Dial de control principal (vertical)</p> <p>Altavoz</p> <p>Micrófono (para anotaciones de voz)</p> |
|---|---|

✔ La antena GNSS

Si es posible, permanezca en el exterior cuando use los servicios de datos de ubicación. Para mejorar la recepción, mantenga la antena apuntando hacia el cielo.

✔ Las tapas de los conectores

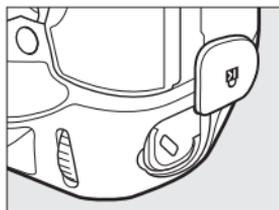
Asegúrese de cerrar las tapas cuando no use los conectores. Si penetra materia extraña en los conectores, podría causar una avería.

✔ El altavoz

Los datos almacenados en las tarjetas magnéticas o en otro tipo de dispositivos de almacenamiento magnéticos podrían sufrir daños si se colocan cerca del altavoz. Mantenga los dispositivos de almacenamiento alejados del altavoz.

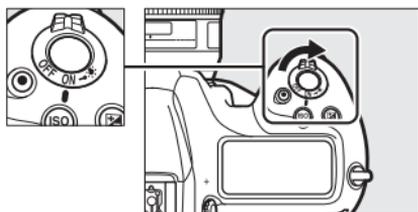
✔ La ranura de seguridad

La ranura de seguridad sirve como punto de conexión para los cables antirrobo de terceros. Es compatible y está diseñada para usarse con bloqueos de cables de seguridad Kensington. Para obtener más información, consulte la documentación provista con el bloqueo del cable de seguridad.



El interruptor principal

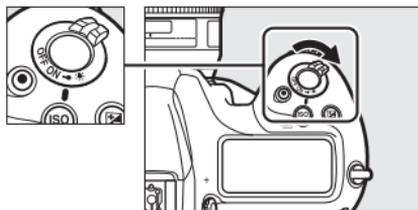
Gire el interruptor principal hacia la posición "ON" como se muestra para encender la cámara. Colocar el interruptor en la posición "OFF" apaga la cámara.



✓ El iluminador de la pantalla LCD

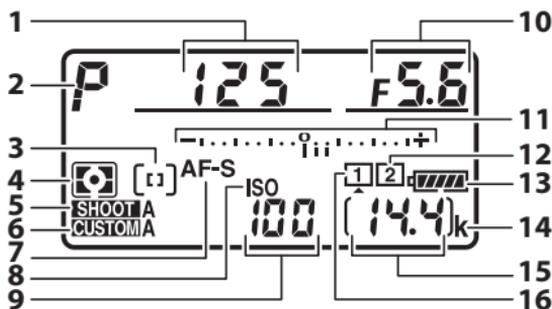
Al girar el interruptor principal a  se activan las luces de fondo de los botones y paneles de control (iluminador de la pantalla LCD). Después de soltar el interruptor principal, las luces de fondo permanecerán encendidas

durante unos segundos. Las luces de fondo se apagan al girar el interruptor hacia  por segunda vez o al abrir el obturador. La activación de la luz de fondo de los botones facilita el uso de la cámara en la oscuridad.



El panel de control superior

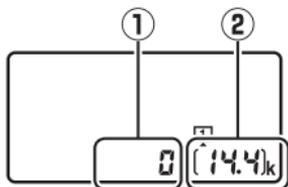
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el panel de control superior. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte “Pantallas de la cámara” (📖 171) en “Observaciones técnicas”.



1	Velocidad de obturación	11	Indicador de exposición
2	Modo de exposición (📖 108)		Exposición
3	Indicador del modo de zona AF (📖 101)		Compensación de exposición (📖 117)
4	Medición (📖 111)	12	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 2; 📖 41, 48)
5	Banco del menú disparo foto	13	Indicador de la batería (📖 47)
6	Banco config. personalizada	14	“k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 📖 48)
7	Modo de autofocus (📖 98)	15	Número de exposiciones restantes (📖 48, 258)
8	Indicador de sensibilidad ISO (📖 114)	16	Icono de la tarjeta de memoria (Ranura 1; 📖 41, 48)
9	Sensibilidad ISO (📖 114)		
10	Diafragma (número f)		

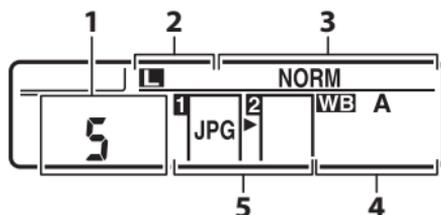
✓ Pantalla de desconexión de la cámara

Si apaga la cámara con una batería y una tarjeta de memoria introducidas, el icono de la tarjeta de memoria, el número de fotos en la carpeta actual (①) y el número de exposiciones restantes (②) se mostrarán en el panel de control superior. Dependiendo de la tarjeta de memoria, la cámara podría, en casos excepcionales, no mostrar esta información cuando se inserta una tarjeta. Esto puede solucionarse encendiendo la cámara.



El panel de control posterior

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el panel de control posterior. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte “Pantallas de la cámara” (📖 174) en “Observaciones técnicas”.



1 Modo de disparo (📖 109)

2 Tamaño (imágenes JPEG;
📖 120)

3 Calidad de imagen (📖 118)

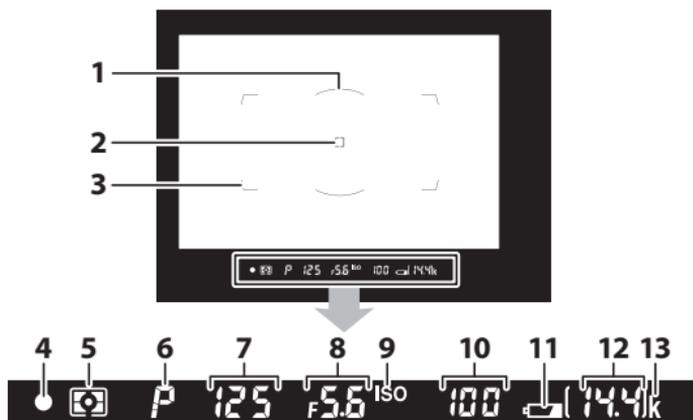
4 Balance de blancos (📖 121)

5 Función de tarjeta de
memoria en Ranura 2

Calidad de imagen (📖 118)

El visor

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en el visor. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte “Pantallas de la cámara” (📖 159) en “Observaciones técnicas”.



1	Círculo de referencia de 12 mm para la medición ponderada central (📖 111)	9	Indicador de sensibilidad ISO (📖 114)
2	Puntos de enfoque	10	Sensibilidad ISO (📖 114) Modo de zona AF (📖 101)
3	Horquillados de zona AF (📖 50)	11	Indicador de la batería (📖 47)
4	Indicador de enfoque (📖 50)	12	Número de exposiciones restantes (📖 48, 258) Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia
5	Medición (📖 111)	13	“k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 📖 48)
6	Modo de exposición (📖 108)		
7	Velocidad de obturación Modo de autofocus (📖 98)		
8	Diafragma (número f)		

✓ El visor

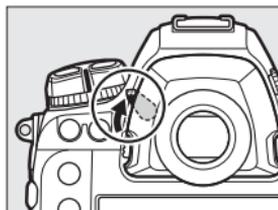
Si la batería se ha agotado o si no hay introducida ninguna batería, la pantalla del visor se atenuará. La pantalla volverá a la normalidad al introducir una batería cargada.

✓ Temperaturas extremas

El brillo de las pantallas del panel de control y del visor varía en función de la temperatura, y los tiempos de respuesta podrían disminuir si la temperatura es baja; las pantallas regresarán a la normalidad cuando alcancen la temperatura ambiente.

✓ El obturador del ocular del visor

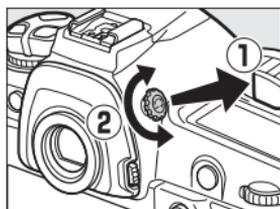
Para evitar que la luz que penetre en el visor interfiera con las fotografías o la exposición, levante la palanca del disparador del ocular del visor para cerrar el obturador del ocular del visor cuando tome fotografías sin tener su ojo en el visor.



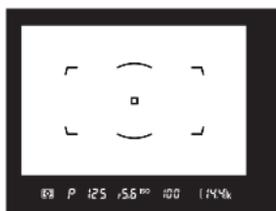
El control de ajuste dióptrico

Puede enfocar el visor levantando y girando el control de ajuste dióptrico. Con un ojo en el visor, gire el control de ajuste dióptrico hasta que la imagen del visor esté nítidamente enfocada.

- Se pueden usar lentes correctivas (disponibles por separado) para ajustar aún más la dioptría del visor.
- Después de ajustar la dioptría, empuje el control de ajuste dióptrico nuevamente a su posición original.



Visor no enfocado



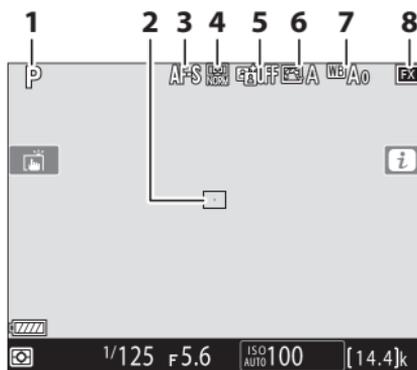
Visor enfocado

Las pantallas de live view (fotos/vídeos)

Pulse el botón **[Lv]** para mostrar la vista a través del objetivo en la pantalla. Gire el selector de live view hacia **[📷]** para tomar fotografías o hacia **[🎥]** para grabar vídeos.

■ **Fotografía live view**

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla. Para obtener una lista de los indicadores que podrían aparecer, consulte “Pantallas de la cámara” (📖 167) en “Observaciones técnicas”.



1 Modo de exposición (📖 108)

2 Punto de enfoque

3 Modo de autofocus (📖 98)

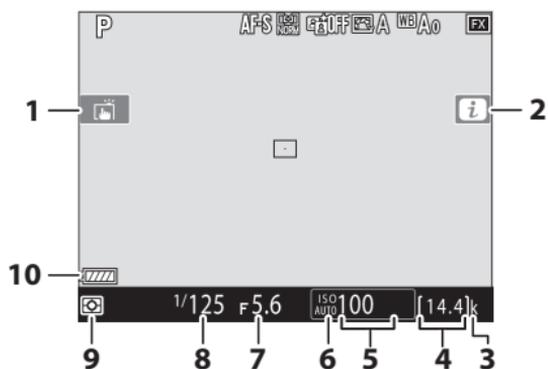
4 Modo de zona AF (📖 101)

5 D-Lighting activo

6 Picture Control (📖 125)

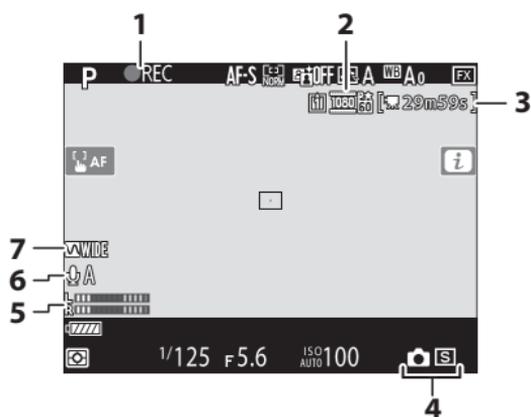
7 Balance de blancos (📖 121)

8 Zona de imagen



- | | | | |
|----------|---|-----------|---------------------------------------|
| 1 | Disparo táctil (📖 18) | 5 | Sensibilidad ISO (📖 114) |
| 2 | Icono i (📖 88) | 6 | Indicador de sensibilidad ISO (📖 114) |
| 3 | "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; 📖 48) | 7 | Diafragma |
| 4 | Número de exposiciones restantes (📖 48, 258) | 8 | Velocidad de obturación |
| | | 9 | Medición (📖 111) |
| | | 10 | Indicador de la batería (📖 47) |

■ Vídeos



1 Indicador de grabación (📖 63)

Indicador "No vídeo"

2 Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen

3 Tiempo restante (📖 63)

4 Modo de disparo (fotografía fija; 📖 70)

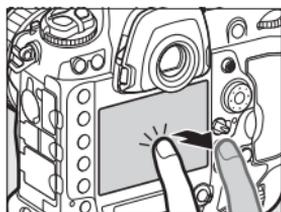
5 Nivel de sonido (📖 66)

6 Sensibilidad del micrófono

7 Respuesta de frecuencia

Controles táctiles

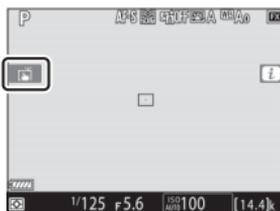
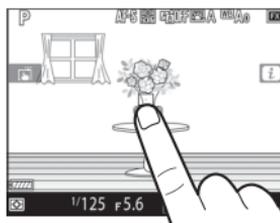
- La pantalla táctil ofrece numerosos controles que pueden accionarse tocando la pantalla con los dedos.



- Los controles táctiles se pueden usar para:
 - Enfocar y abrir el obturador (📖 19)
 - Configurar ajustes (📖 20)
 - Ver imágenes (📖 21)
 - Ver vídeos (📖 23)
 - Acceder al menú **i** (📖 23)
 - Introducir texto (📖 24)
 - Navegar por los menús (📖 25)

■ Enfoque y liberación del obturador

- Toque la pantalla durante live view para enfocar el punto seleccionado (AF táctil).
- Durante la fotografía estática, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).
- Los ajustes de AF táctil pueden configurarse tocando el icono .



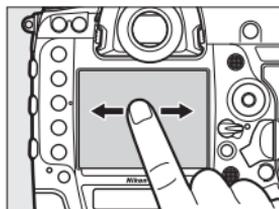
■ Configuración de los ajustes

- Toque los ajustes marcados en la pantalla.
- Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.
- Toque ↩ o pulse **OK** para seleccionar la opción elegida y regresar a la pantalla anterior.

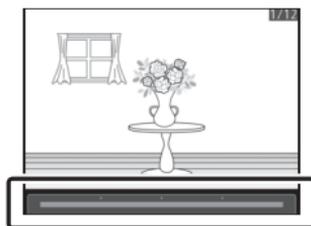
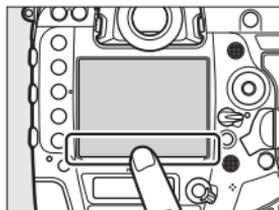


■ Reproducción

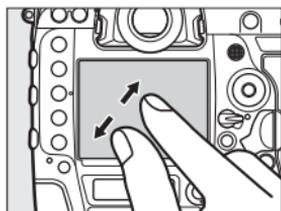
- Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.



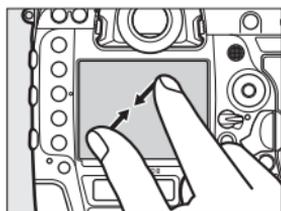
- En la reproducción a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.



- Para acercar el zoom sobre una imagen visualizada en reproducción a pantalla completa, use un gesto de estirar los dedos o toque rápidamente la pantalla dos veces. Después de acercar, podrá ajustar la relación del zoom usando gestos de estiramiento para acercar y de encoger para alejar.

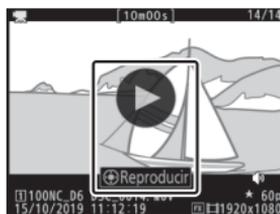


- Use gestos de deslizamiento para ver otras partes de la imagen durante el zoom.
- Tocar la pantalla dos veces rápidamente mientras el zoom está activado cancela el zoom.
- Para “alejar” a una vista de miniaturas, use el gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.



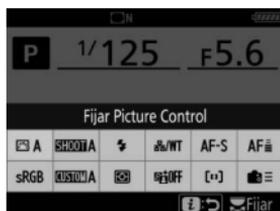
■ Visualización de vídeos

- Los vídeos se indican con un icono ; para iniciar la reproducción, toque la guía en pantalla.
- Toque la pantalla para realizar una pausa. Vuelva a tocar para reanudar.
- Toque  para salir a la reproducción a pantalla completa.



■ El menú

Cuando visualice el menú , podrá tocar sus elementos para ver las opciones.



■ Entrada de texto

- Cuando aparezca un teclado podrá introducir texto tocando las teclas.

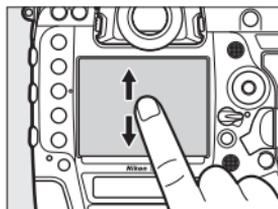


- 1 Zona de visualización de texto
- 2 Zona del teclado
- 3 Selección de teclado

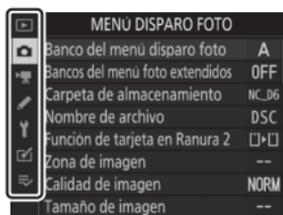
- Para colocar el cursor, toque ◀ o ▶ o toque directamente en la zona de visualización de texto.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado.

■ Navegación por los menús

- Después de pulsar el botón **MENU** para ver los menús, podrá desplazarse hacia arriba y hacia abajo.



- Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



- Toque los elementos del menú para ver las opciones. Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.



- Para salir sin modificar los ajustes, toque ↶.



✔ La pantalla táctil

- La pantalla táctil responde a la electricidad estática. Es posible que no responda si la toca con las uñas o con guantes. Para una mejor respuesta al usar la pantalla táctil con guantes, seleccione [**Activado**] para [**Controles táctiles**] > [**Modo guantes**] en el menú configuración.
- No toque la pantalla con objetos afilados.
- No use mucha fuerza.
- La pantalla podría no responder si la cubre con películas protectoras de terceros.
- La pantalla podría no responder si toca simultáneamente en varias ubicaciones.

✔ Activar o desactivar los controles táctiles

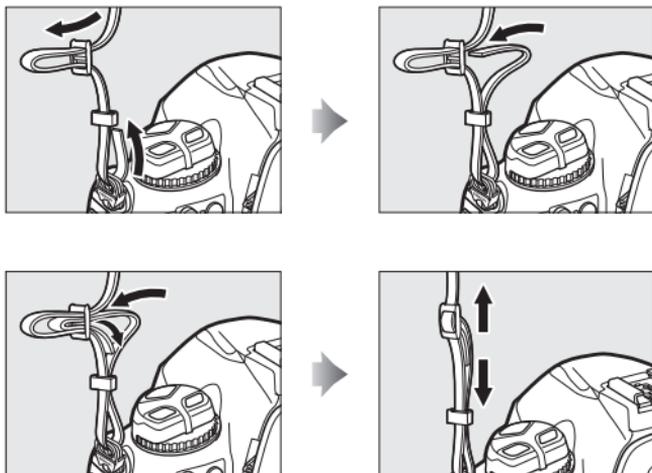
Podrá activar o desactivar los controles táctiles usando el elemento [**Controles táctiles**] del menú configuración.

Primeros pasos

Preparación de la cámara

Instalación de la correa

Colocar una correa (bien sea la correa suministrada u otra adquirida por separado):



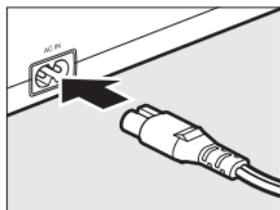
Carga de la batería

Cargue la batería EN-EL18c suministrada en el cargador de la batería MH-26a provisto antes del uso. Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos.

✓ La batería y el cargador

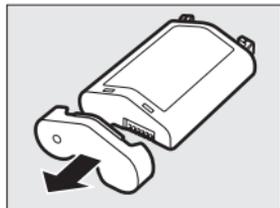
Lea y respete las advertencias y precauciones de la sección “Por su seguridad” (☞ xviii) y “Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones” (☞ 223).

1 Conecte el cable de corriente al cargador.



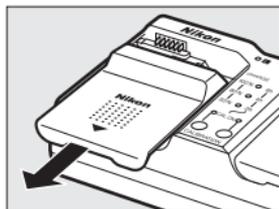
2 Enchufe el cargador.

3 Retire la tapa de terminales de la batería.

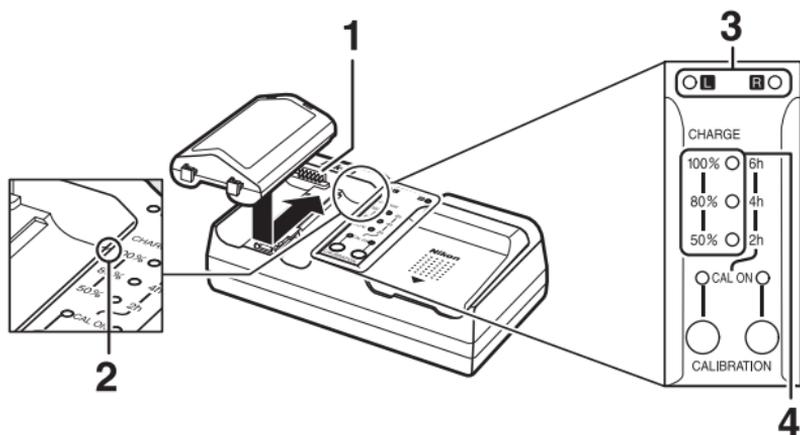


4 Retire el protector de contactos.

Deslice el protector de contactos del cargador como se muestra.



5 Cargue la batería.



- 1 Contactos
- 2 Guía
- 3 Luces del compartimento
- 4 Luces de carga (verde)

- Introduzca la batería (primero los terminales), alineando el extremo de la batería con la guía y luego deslizando la batería en la dirección indicada hasta que encaje en su lugar con un clic.
- La luz del compartimento que contiene la batería (“L” o “R”) comenzará a parpadear cuando comience la carga.
- La carga finaliza cuando la luz del compartimento deja de parpadear y las luces de carga se apagan.
- El estado de la batería lo indican las luces del compartimento y de carga:

		Estado de la carga			
		<50%	≥50%, <80%	≥80%, <100%	100%
Luz del compartimento		☼ (parpadea)	☼ (parpadea)	☼ (parpadea)	○ (encendida)
Luces de carga	100%	● (apagada)	● (apagada)	☼ (parpadea)	● (apagada)
	80%	● (apagada)	☼ (parpadea)	○ (encendida)	● (apagada)
	50%	☼ (parpadea)	○ (encendida)	○ (encendida)	● (apagada)

6 Retire la batería y desenchufe el cargador cuando se complete la carga.

☑ Calibración

Para obtener más información sobre la calibración de las baterías para asegurar la precisión de las pantallas del nivel de carga de la batería, consulte "Calibración de las baterías" (☞ 252).

☑ Indicadores de advertencia

Si las luces del compartimento y de carga del MH-26a parpadean en secuencia, lleve a cabo los pasos descritos a continuación.

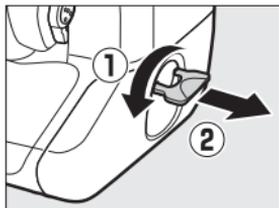
- **Si no hay una batería introducida:** Hay un problema con el cargador. Desenchufe el cargador y consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
 - **Si hay introducida una batería:** Se ha producido un problema con la batería o el cargador durante la carga. Retire la batería, desenchufe el cargador y consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
-

Introducción de la batería

Apague la cámara antes de introducir o extraer la batería.

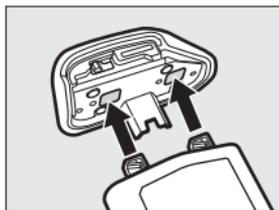
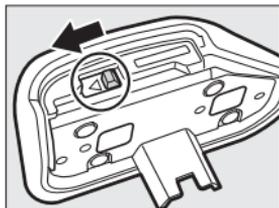
1 Retire la tapa del compartimento de la batería BL-6.

Levante el pestillo de la tapa del compartimento de la batería, gírelo a la posición abierta (☞) (①) y retire la tapa del compartimento de la batería (②).



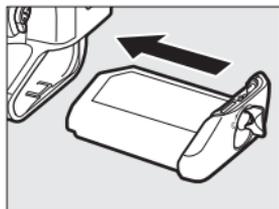
2 Coloque la tapa en la batería.

- Si la liberación de la batería está colocada de modo que pueda verse la flecha (◀), deslice la liberación de la batería para tapar la flecha (◀).
- Inserte las dos proyecciones de la batería en las ranuras correspondientes de la tapa, como se muestra. La liberación de la batería se deslizará a un lado para mostrar completamente la flecha (◀).



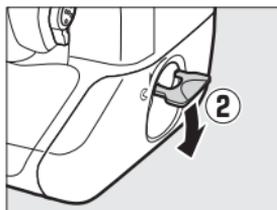
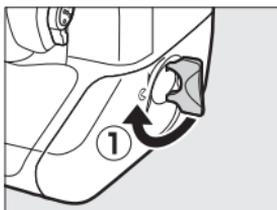
3 Introduzca la batería.

Introduzca la batería completamente y de forma segura, como se muestra.



4 Bloquee la tapa.

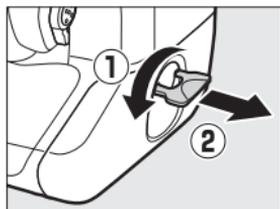
- Gire el pestillo a la posición cerrada (①) y dóblelo hacia abajo como se muestra (②).



- Asegúrese de que la tapa esté bien cerrada para evitar que la batería se salga durante el funcionamiento.

■ Extracción de la batería

Antes de extraer la batería, apague la cámara, levante el pestillo de la tapa del compartimento de la batería y gírelo a la posición abierta (⊗).



✓ Extracción de la tapa del compartimento de la batería

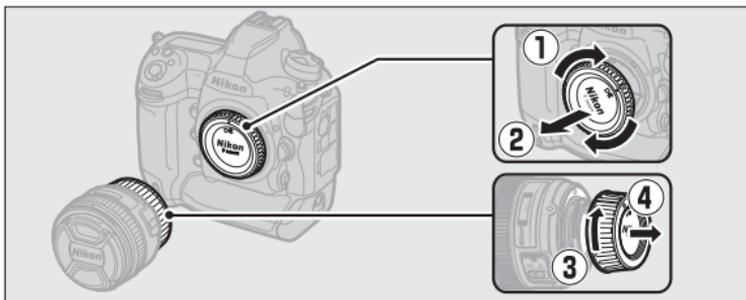
Para desacoplar la tapa del compartimento de la batería de modo que pueda extraer la batería, deslice la liberación de la batería en la dirección indicada por la flecha (◀) hasta que se detenga.

✓ La tapa del compartimento de la batería

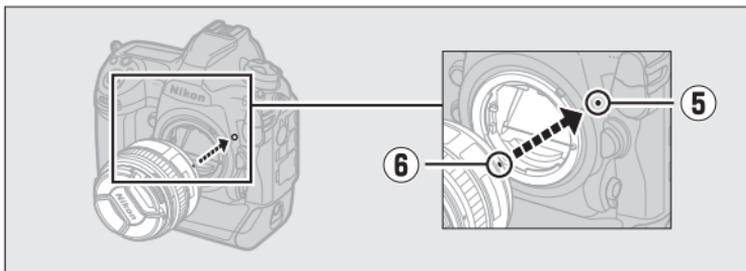
- *Utilice únicamente las tapas del compartimento de la batería BL-6; el resto de tapas del compartimento de la batería no pueden usarse con esta cámara.*
 - La batería se puede cargar con la tapa colocada.
 - Para evitar que se acumule polvo dentro del compartimento de la batería, vuelva a colocar la tapa del compartimento de la batería cuando no se encuentre introducida la batería.
-

Instalación de un objetivo

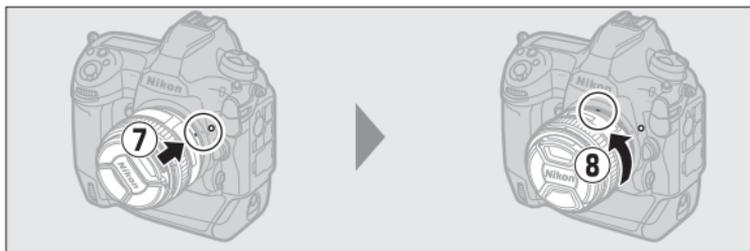
- El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G.
 - Tenga cuidado para evitar que el polvo penetre en la cámara.
 - Confirme que la cámara esté apagada antes de instalar el objetivo.
- Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara (①, ②) y la tapa trasera del objetivo (③, ④).



- Alinee las marcas de montaje de la cámara (⑤) y del objetivo (⑥).



- Gire el objetivo tal y como se indica hasta que haga clic al encajar en su lugar (7, 8).



- Extraiga la tapa del objetivo antes de hacer fotos.

✓ Objetivos con CPU con anillos de diafragmas

Al usar objetivos con CPU equipados con un anillo de diafragmas (□ 182), bloquee el diafragma en el ajuste mínimo (número f más alto).

✓ Modo de enfoque del objetivo

Si el objetivo está equipado con un interruptor de modo de enfoque, seleccione el modo autofocus (A, M/A o A/M).



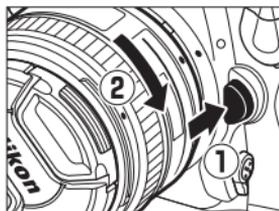
✓ Zona de imagen

La zona de imagen de formato DX se selecciona automáticamente cuando se coloca un objetivo DX.



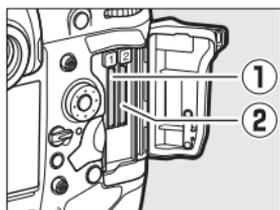
■ Extracción de objetivos

- Después de apagar la cámara, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) al mismo tiempo que gira el objetivo en la dirección indicada (②).
- Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.



Introducir tarjetas de memoria

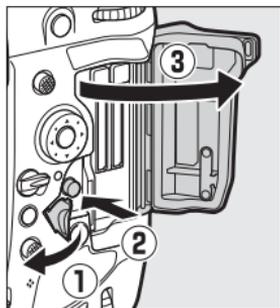
La cámara está equipada con dos ranuras para tarjeta de memoria: Ranura 1 (①) y Ranura 2 (②), lo que permite el uso simultáneo de dos tarjetas de memoria.



- Apague la cámara antes de introducir o extraer tarjetas de memoria.
- No presione la tarjeta de memoria mientras pulse el botón de expulsión. No respetar esta precaución podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

1 Abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria.

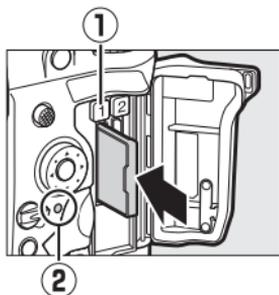
Abra la puerta que protege el botón de liberación de la tapa de la tarjeta-ranura (①) y pulse el botón de liberación (②) para abrir la ranura de la tarjeta (③).



2 Introduzca la tarjeta de memoria.

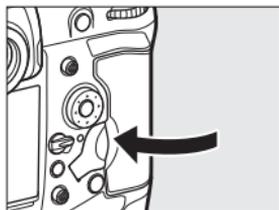
Introducir una tarjeta al revés o hacia atrás podría dañar la cámara o la tarjeta. Compruebe que la tarjeta esté en la orientación correcta.

Sosteniendo la tarjeta con la etiqueta posterior hacia la pantalla, deslícela en la ranura hasta el fondo. Cuando la tarjeta de memoria esté completamente introducida, el botón de expulsión (①) aparecerá y el indicador de acceso a la tarjeta de memoria verde (②) se iluminará brevemente.



3 Cierre la tapa de la ranura para tarjeta de memoria.

Si es la primera vez que se usa la tarjeta de memoria después de usarla o formatearla en otro dispositivo, formatee la tarjeta en la cámara antes de continuar.



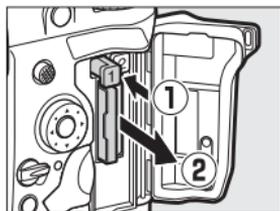
🔍 Dos tarjetas de memoria

Al introducir dos tarjetas de memoria (una en cada una de las ranuras, 1 y 2), el papel desempeñado por la tarjeta en la Ranura 2 se puede seleccionar usando **[Función de tarjeta en Ranura 2]** en el menú disparo foto.

- **[Reserva]:** Las imágenes se grabarán en la tarjeta de la Ranura 2 solo cuando la tarjeta en la Ranura 1 esté llena.
- **[Copia de seguridad]:** Se graban dos copias idénticas, una en cada tarjeta de memoria y cada una con la misma calidad y tamaño de imagen.
- **[RAW Ranura 1 - JPEG Ranura 2]:** Las copias NEF (RAW) de las fotos tomadas en la configuración de NEF (RAW) + JPEG se graban solo en la tarjeta de la Ranura 1, las copias JPEG solo en la tarjeta de la Ranura 2.
- **[JPEG Ranura 1 - JPEG Ranura 2]:** Se graban dos copias JPEG, una en cada tarjeta de memoria, pero en diferentes tamaños.

■ Extracción de tarjetas de memoria

Una vez que haya comprobado que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ha apagado, apague la cámara y abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria. Pulse el botón de expulsión (1) para expulsar parcialmente la tarjeta (2); la tarjeta de memoria se puede extraer con la mano.



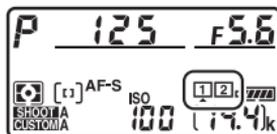
✓ Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No realice las siguientes operaciones durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
 - No extraiga ni introduzca tarjetas de memoria
 - No apague la cámara
 - No extraiga la batería
 - No desconecte los adaptadores de CA
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No aplique excesiva fuerza al manipular tarjetas de memoria. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No doble ni deje caer las tarjetas de memoria ni las someta a golpes fuertes.
- No exponga las tarjetas de memoria al agua, al calor ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

✓ Iconos de la tarjeta de memoria

Los iconos de la tarjeta de memoria del panel de control superior se iluminan cuando se introducen tarjetas de memoria (el ejemplo en la ilustración muestra la pantalla que aparece cuando se introducen dos tarjetas de memoria).

Si la tarjeta de memoria está llena o si se produce un error, el icono de la tarjeta afectada parpadeará.



✓ Ninguna tarjeta de memoria introducida

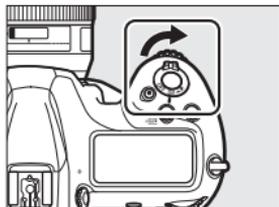
Si no hay introducidas tarjetas de memoria, las pantallas de recuento de exposiciones del visor y del panel de control superior mostrarán (-E-). Si apaga la cámara con una batería en su interior pero sin ninguna tarjeta de memoria introducida, (-E-) aparecerá en el panel de control superior.



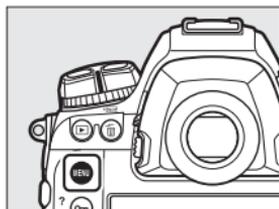
Configuración de la cámara

La opción de idioma en el menú configuración se resalta automáticamente la primera vez que se muestran los menús. Seleccione un idioma y ajuste el reloj de la cámara.

1 Encienda la cámara.



2 Marque [Idioma (Language)] en el menú configuración y pulse .



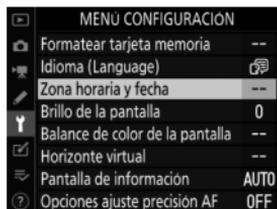
- El elemento **[Idioma (Language)]** se marcará automáticamente en el menú configuración la primera vez que pulse el botón MENU después de la compra.
- Para más información sobre el uso de los menús, consulte “Uso de los menús” (📖 81).



3 Seleccione un idioma.

Pulse  o  para marcar el idioma deseado y pulse  (los idiomas disponibles varían en función del país o región de compra de la cámara).

4 Marque [Zona horaria y fecha] y pulse .



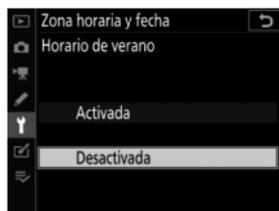
5 Seleccione una zona horaria.

- Seleccione [Zona horaria] en la pantalla [Zona horaria y fecha].
- Marque una zona horaria en la pantalla [Zona horaria] y pulse .
- La pantalla mostrará un mapa de zonas horarias indicando las ciudades seleccionadas en la zona horaria elegida y la diferencia horaria entre la zona elegida y UTC.



6 Activar o desactivar el horario de verano.

- Seleccione [**Horario de verano**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque [**Activada**] (horario de verano activado) o [**Desactivada**] (horario de verano desactivado) y pulse **OK**.
- Seleccionar [**Activada**] adelanta el reloj una hora; para deshacer el efecto, seleccione [**Desactivada**].



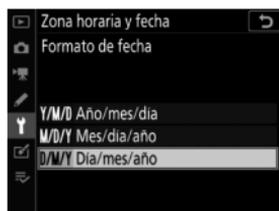
7 Ajuste el reloj.

- Seleccione [**Fecha y hora**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Pulse **OK** después de usar el multiselector para ajustar el reloj a la fecha y hora de la zona horaria seleccionada (tenga en cuenta que la cámara usa un reloj en formato de 24 horas).



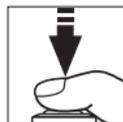
8 Seleccione un formato de fecha.

- Seleccione [**Formato de fecha**] en la pantalla [**Zona horaria y fecha**].
- Marque el orden de visualización de la fecha deseado (año, mes y día) y pulse **OK**.



9 Salga de los menús.

Pulse ligeramente el disparador hasta la mitad para salir al modo de disparo.



✓ La batería del reloj

El reloj de la cámara recibe la alimentación de una batería de litio CR1616 no recargable independiente con una vida útil de aproximadamente dos años. Cuando el nivel de esta batería es bajo, se muestra un icono  en el panel de control superior mientras el temporizador de espera está activado, mostrando que es hora de adquirir un repuesto. Para más información sobre cómo cambiar la batería del reloj, consulte “Cambiar la batería del reloj” (□ 221).

✓ Ajuste del reloj mediante GNSS

Para registrar su ubicación y la UTC actual (Hora universal coordinada), seleccione [**Activado**] para [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Grabar datos ubicación**]. Para ajustar el reloj de la cámara a la hora indicada por el receptor GNSS integrado, seleccione [**Sí**] para [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Usar satélite para fijar reloj**].

✓ SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para sincronizar el reloj de la cámara con el reloj de un teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente). Para más detalles, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.

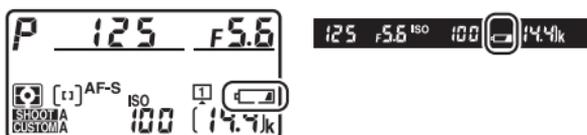


El nivel de la batería y el número de exposiciones restantes

Antes de capturar fotografías, compruebe el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes.

Nivel de la batería

Compruebe el nivel de la batería antes de hacer fotos. El nivel de la batería aparece indicado en el panel de control superior y en el visor.



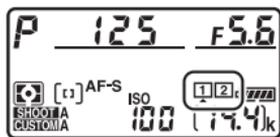
Panel de control superior	Visor	Descripción
	—	Batería completamente cargada.
	—	Batería parcialmente cargada.
	—	
	—	
		Nivel de batería bajo. Cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
 (parpadea)	 (parpadea)	La apertura del obturador está desactivada. Cargue o cambie la batería.

Indicadores de la tarjeta de memoria y número de exposiciones restantes

El panel de control superior y el visor muestran el número de fotografías adicionales que pueden tomarse con los ajustes actuales (es decir, el número de exposiciones restantes).



- El panel de control superior muestra la ranura o ranuras que contengan una tarjeta de memoria (el ejemplo muestra los iconos visualizados cuando hay tarjetas en ambas ranuras).
- Bajo los ajustes personalizados, **[Reserva]** está seleccionado para **[Función de tarjeta en Ranura 2]** en el menú disparo foto. Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, las imágenes se guardan primero en la tarjeta de la Ranura 1 y, una vez se llene, se grabarán en la tarjeta de la Ranura 2.



- Si hay introducidas dos tarjetas de memoria, la cámara mostrará el número de fotografías adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de la Ranura 1. Cuando la tarjeta de la Ranura 1 se llene, la pantalla mostrará el número de exposiciones restantes en la tarjeta de la Ranura 2.
- Los valores superiores a 1.000 serán redondeados a la baja a la centena más cercana. Por ejemplo, los valores alrededor de 1.400 se muestran como 1.4 k.
- Si la tarjeta de memoria está llena o si se produce un error, el icono de la ranura afectada parpadeará.

Fotografía y reproducción básicas

Toma de fotografías

Las fotografías pueden encuadrarse en el visor (fotografía con visor) o en la pantalla (fotografía live view).

Encuadrar fotografías en el visor (fotografía con visor)

1 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda apoyando los codos contra los costados.



2 Encuadre la fotografía.

- Encuadre una fotografía en el visor.
- Coloque al sujeto principal en los horquillados de la zona AF.



3 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- El indicador de enfoque (●) aparecerá en el visor una vez completada la operación de enfoque.

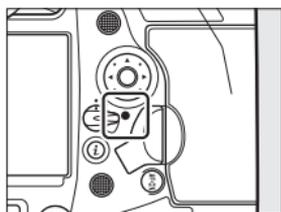


Pantalla del visor	Descripción
● (se ilumina)	El sujeto está enfocado.
▶ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra delante del sujeto.
◀ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar utilizando autofocus.

- También puede enfocar pulsando el botón **AF-ON**.

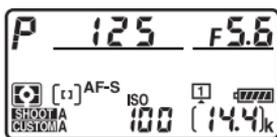
4 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*

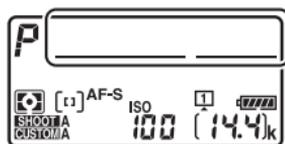


El temporizador de espera (fotografía con visor)

La cámara usa un temporizador de espera para ayudar a disminuir el agotamiento de la batería. El temporizador comienza al pulsar el disparador hasta la mitad y finaliza si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 6 segundos. Cuando el temporizador finalice, la pantalla del visor y los indicadores de velocidad de obturación y diafragma del panel de control superior se apagarán. Para reiniciar el temporizador y restaurar las pantallas, vuelva a pulsar el disparador hasta la mitad. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire puede seleccionarse usando la configuración personalizada c2 [Temporizador de espera].



Temporizador de espera
activado



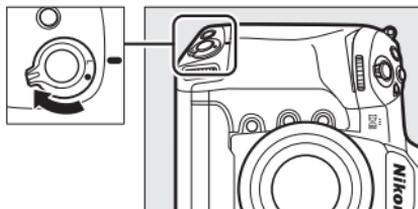
Temporizador de espera
desactivado

☑ **Encuadrar fotos en orientación de retrato (“vertical”)**

La cámara está equipada con controles para usar en orientación de retrato (“vertical”), incluyendo el disparador vertical, los botones **Fn** y **AF-ON**, el dial de control principal y el dial secundario, y un multiselector.

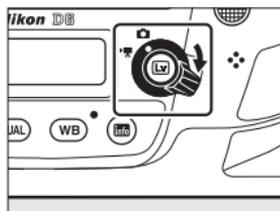


- Gire el bloqueo del disparador vertical hacia **L** para evitar accionar accidentalmente estos controles cuando la cámara esté en orientación de paisaje (“horizontal”).



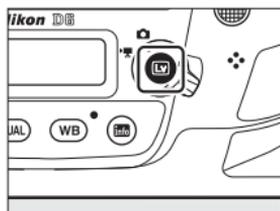
Encuadrar fotografías en la pantalla (live view)

- 1 Gire el selector de live view hacia  (fotografía live view).**



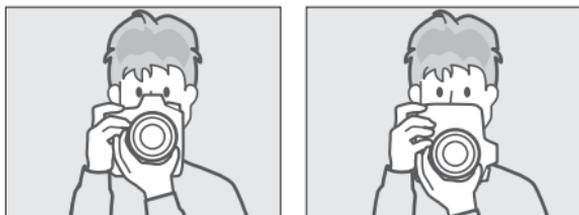
- 2 Pulse el botón .**

- El espejo ascenderá y comenzará live view. El visor se oscurecerá y la vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.
- Durante live view, podrá previsualizar la exposición de los vídeos y las fotografías en la pantalla.



3 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha firmemente y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda.

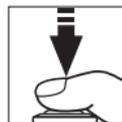


4 Encuadre la fotografía.

Coloque al sujeto cerca del centro del encuadre.



5 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



- El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.
- Si la cámara puede enfocar, el punto de enfoque se mostrará en verde. Si la cámara no puede enfocar, por ejemplo, porque el sujeto está demasiado cerca de la cámara, el punto de enfoque parpadeará en rojo.
- Para obtener una vista previa de la exposición en la pantalla como se muestra en la ilustración (vista previa de la exposición), pulse el botón **OK**. Puede obtener una vista previa de cómo afectan los ajustes seleccionados para la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO a la exposición durante los disparos. La compensación de exposición se puede ajustar en ± 5 EV, aunque solo los valores entre -3 y $+3$ EV se reflejan en la pantalla de vista previa.

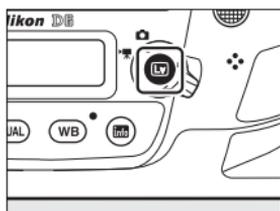


6 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

La pantalla se apaga durante los disparos.



7 Pulse el botón **Lv** para salir de live view.



✔ Disparos en live view

- A pesar de que estos efectos no son visibles en las imágenes finales, es posible que durante live view note lo siguiente en la pantalla:
 - Que los objetos móviles en la pantalla aparecen distorsionados (los sujetos individuales tales como trenes o coches que se desplacen a alta velocidad a través del encuadre podrían aparecer distorsionados, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado al barrer la cámara horizontalmente)
 - Que hay bordes irregulares, colores falsos, *muaré* y puntos brillantes en la pantalla
 - Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en escenas iluminadas con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa
- Los parpadeos y las bandas visibles en la pantalla bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o sodio pueden reducirse usando el elemento **[Reducción de parpadeo]** del menú de disparo del vídeo, aunque podrían seguir siendo visibles en las fotografías capturadas con ciertas velocidades de obturación.
- Para evitar que la luz que penetre en el visor interfiera con las fotografías o la exposición, levante la palanca del disparador del ocular del visor para cerrar el obturador del ocular del visor.
- Al disparar en live view, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz brillante. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.
- Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 **[Temporizador de espera]**, el temporizador de espera no expirará durante live view.

☑ La pantalla de cuenta regresiva

Aparecerá una cuenta regresiva en la esquina superior izquierda de la pantalla aproximadamente 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente.

- Si el temporizador es activado a través de la configuración personalizada c4 [**Retar. apagad. pantalla**], la cuenta regresiva aparecerá en negro 30 seg. antes de que expire el temporizador y se volverá de color rojo cuando solamente queden 5 seg. Si selecciona [**Sin límite**] para [**Retar. apagad. pantalla**] > [**Live view**], la cámara cerrará live view según sea necesario para proteger los circuitos internos contra temperaturas elevadas y similares.
- Se visualizará una cuenta regresiva en color rojo 30 seg. antes de que la cámara se apague para proteger sus circuitos internos. En función de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionar live view.

☑ Vista previa de la exposición

- La vista previa de la exposición no está disponible cuando se selecciona **b** **1** **b** (bulb) o - - (time) para la velocidad de obturación. La vista previa puede no reflejar con precisión los resultados finales cuando:
 - Se utiliza iluminación de flash
 - [**D-Lighting activo**] o [**HDR (alto rango dinámico)**] están activados
 - [**A**] (automático) está seleccionado para el parámetro de Picture Control [**Contraste**] (☐ 128)
 - **x 25 a** se selecciona para la velocidad de obturación
 - El horquillado está activado
 - Si el sujeto es muy brillante o muy oscuro, los indicadores de exposición parpadearán para advertir de que la vista previa podría no reflejar con precisión la exposición.
-

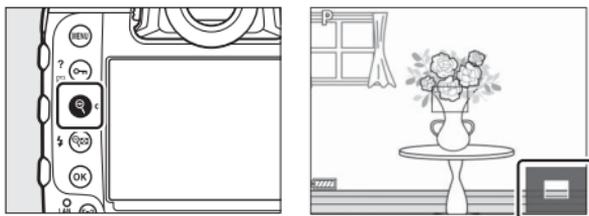
Controles táctiles

En lugar de usar el disparador, puede usar los controles táctiles para enfocar y capturar imágenes durante la fotografía live view ( 19).

Vista previa del zoom en live view

Pulse el botón  para ampliar la vista en la pantalla hasta un máximo de aproximadamente 11x.

- Pulse  para acercarse,  para alejar.
- Aparecerá una ventana de navegación en un marco gris en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- Use el multiselector para desplazarse por zonas del encuadre no visibles en la pantalla.



Vista previa del enfoque durante live view

Para seleccionar temporalmente el diafragma máximo para una vista previa del enfoque mejorada durante live view, pulse el botón **Pv**. Para regresar el diafragma a su valor original, pulse el botón **Pv** nuevamente o enfoque usando el enfoque automático. Si pulsa el disparador hasta el fondo para tomar una imagen durante la vista previa del enfoque, el diafragma regresará al valor que tenía antes de tomar la foto. El icono de diafragma máximo (☉) se muestra mientras el diafragma máximo esté seleccionado.

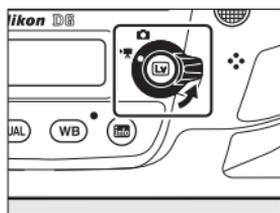
Grabación de vídeos

Live view se puede usar para grabar vídeos.

🔪 “Filmación” versus “Grabación”

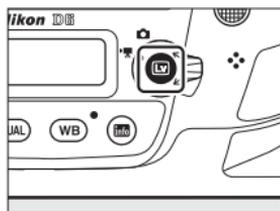
En este manual, los términos “filmación” y “grabación” se usan de la siguiente manera: “filmación” se usa si el selector de live view se gira hacia , mientras que “grabación” se refiere al acto de filmar metraje usando el botón de grabación de vídeo.

1 Gire el selector live view hacia (vídeo live view).



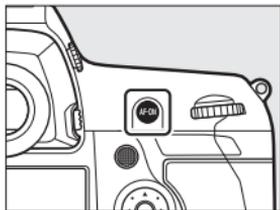
2 Pulse el botón .

- El espejo ascenderá y comenzará live view. El visor se oscurecerá y la vista a través del objetivo se mostrará en la pantalla.
- Durante live view, podrá previsualizar la exposición de los vídeos y las fotografías en la pantalla.

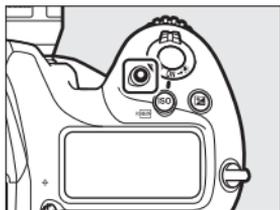


3 Pulse el botón AF-ON para enfocar.

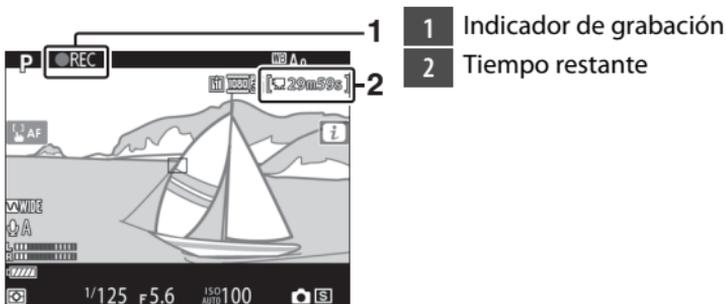
- Enfoque antes de comenzar a grabar.
- Puede ajustar el enfoque tocando al sujeto en la pantalla.



4 Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación.

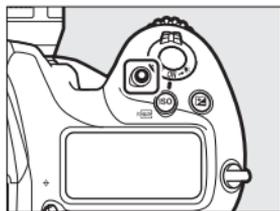


- Aparecerá en la pantalla un indicador de grabación. La pantalla también mostrará el tiempo restante o, en otras palabras, la cantidad aproximada de metraje nuevo que puede grabarse en la tarjeta de memoria.

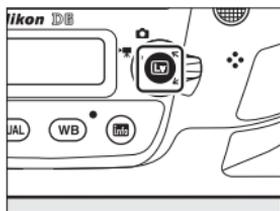


- Podrá volver a enfocar la cámara durante la grabación pulsando el botón **AF-ON** o tocando a su sujeto en la pantalla.
- El sonido se graba a través del micrófono integrado para la grabación de vídeo. No tape el micrófono durante la grabación.
- Puede alterar la exposición en hasta ± 3 EV usando la compensación de exposición.

5 Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación.



6 Pulse el botón  para salir de live view.



✔ Grabación de vídeos

- Al filmar vídeos, es posible que note lo siguiente en la pantalla. Estos fenómenos también aparecerán en cualquier metraje grabado con la cámara.
 - Parpadeos o bandas en las escenas iluminadas con luces fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio
 - Distorsión asociada al movimiento (los sujetos individuales tales como trenes o coches que se desplacen a alta velocidad a través del encuadre podrían aparecer distorsionados, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado al barrer la cámara horizontalmente)

- Puntos brillantes, *efecto muaré*, colores falsos y bordes irregulares en la pantalla
- Zonas o bandas luminosas en escenas iluminadas con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa
- Parpadeos al usar el diafragma motorizado
- Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si usa el botón  para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo ( 69) durante la filmación.
- La grabación de vídeo finalizará automáticamente si:
 - Se alcanza la duración máxima
 - Gira el selector live view hacia otro ajuste
 - Extrae el objetivo
- Al grabar vídeos, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.
- Los sonidos que emita la cámara pueden oírse en el metraje grabado:
 - Durante autofocus
 - Al usar el diafragma motorizado
 - Durante el ajuste del diafragma
 - Con la reducción de la vibración activada en los objetivos con reducción de la vibración (VR)
- Si el nivel de audio se muestra en rojo, el volumen es demasiado alto. Ajuste la sensibilidad del micrófono.

✔ La pantalla de cuenta regresiva

Aparecerá una cuenta regresiva en la esquina superior izquierda de la pantalla aproximadamente 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente.

- Si el temporizador es activado a través de la configuración personalizada c4 [**Retar. apagad. pantalla**], la cuenta regresiva aparecerá en negro 30 seg. antes de que expire el temporizador y se volverá de color rojo cuando solamente queden 5 seg. Si selecciona [**Sin límite**] para [**Retar. apagad. pantalla**] > [**Live view**], la cámara cerrará live view según sea necesario para proteger los circuitos internos contra temperaturas elevadas y similares.
- Se visualizará una cuenta regresiva en color rojo 30 seg. antes de que la cámara se apague para proteger sus circuitos internos. En función de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionar live view.
- Tenga en cuenta que, independientemente del tiempo disponible (visualizado en la esquina superior derecha de la pantalla), live view y la grabación de vídeo finalizarán automáticamente cuando expire el temporizador de la cuenta regresiva.

✔ Configuración de los ajustes durante la grabación de vídeo

- El volumen de los auriculares no puede ajustarse durante la grabación.
 - Si hay actualmente seleccionada una opción distinta de  (micrófono desactivado), podrá cambiar la sensibilidad del micrófono durante la grabación.  no puede seleccionarse.
-

Enfoque durante la grabación de vídeo

También podrá ajustar el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad.

Vista previa del zoom en live view

Pulse el botón  para acercar el zoom en la vista de la pantalla ( 61).

Para una relación de zoom del 100 % durante la grabación, pulse el botón

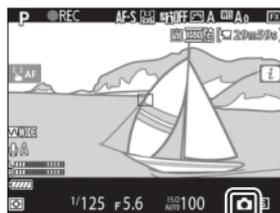
. Pulse  () para restaurar la relación de zoom anterior.

Tomar fotos durante la filmación

Pueden tomarse fotos durante la filmación pulsando el disparador hasta el fondo. La foto resultante tendrá una relación de aspecto de 16:9.



- Un icono parpadeará en la pantalla cuando se tome una foto.
- Se pueden tomar fotos mientras la grabación está en curso. Tomar fotos no interrumpe la grabación de vídeo.



✓ Tomar fotos durante la filmación

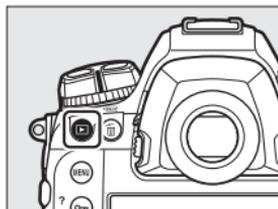
- Tenga en cuenta que se pueden tomar fotos incluso cuando el sujeto no está enfocado.
 - Las fotos se graban en las dimensiones seleccionadas actualmente para el tamaño de fotograma del vídeo.
 - Las fotos se graban en formato [JPEG buena★], independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.
 - Las fotos se graban en la tarjeta de la ranura seleccionada para [Destino] en el menú disparo vídeo.
 - La velocidad de avance de fotogramas para los modos de disparo continuo varía con la opción seleccionada para [Tam. fotog./veloc. fotog.]. Mientras la grabación está en curso, solo se tomará una foto cada vez que se pulse el disparador.
 - Se pueden tomar hasta 50 fotografías con cada vídeo.
 - Las fotografías capturadas durante la filmación no se mostrarán automáticamente después de los disparos incluso si [Activada] se selecciona para [Revisión de imagen] en el menú reproducción.
-

Reproducción

Pulse el botón  para ver fotos y vídeos grabados con la cámara.

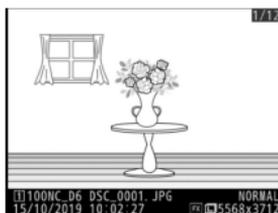
1 Pulse el botón .

- Una imagen aparecerá en la pantalla.
- La tarjeta de memoria que contenga la imagen actualmente visualizada se mostrará por medio de un icono.



2 Pulse o para ver otras imágenes.

- Podrá ver otras imágenes pasando un dedo hacia la izquierda o derecha en la pantalla ( 21).
- Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.

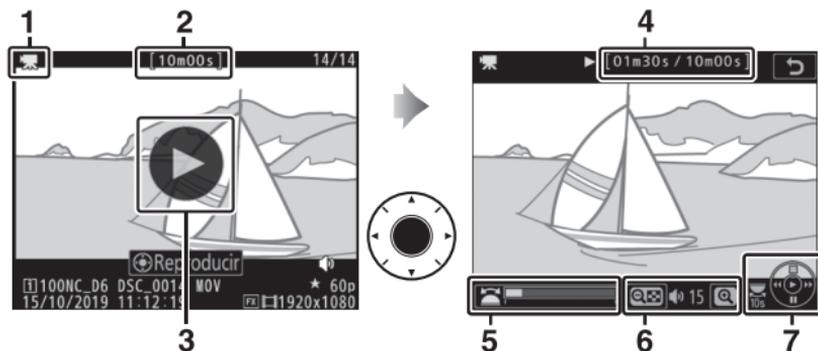


☑ **Revisión de imagen**

Al seleccionar [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción, las imágenes se muestran automáticamente en la pantalla después de los disparos sin que el usuario pulse el botón .

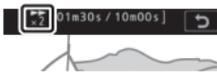
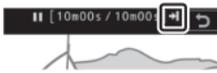
Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono . Toque el icono  en la pantalla o pulse el centro del multiselector para iniciar la reproducción (una barra de progreso le indica su posición aproximada en el vídeo).



- 1 Icono 
- 2 Duración
- 3 Icono 
- 4 Posición actual/duración total
- 5 Barra de progreso
- 6 Volumen
- 7 Guía

Operaciones de reproducción de vídeos

Para	Descripción
Pausar	Pulse  para realizar una pausa en la reproducción.
Reanudar	Pulse el centro del multiselector para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar.
Retroceder/ avanzar	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse  para retroceder,  para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de 2x a 4x a 8x a 16x. • Mantenga pulsado  o  para saltar al primer o último fotograma respectivamente. • El primer fotograma se indica mediante  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último mediante .  
Iniciar reproducción a cámara lenta	Pulse  mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.
Retroceder/ avanzar lentamente	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse  o  mientras el vídeo está pausado para retroceder o avanzar un fotograma cada vez. • Mantenga pulsado  o  para retroceder o avanzar continuamente.
Omitir 10 seg.	Gire el dial de control principal una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.
Saltar al último o al primer fotograma	Si el vídeo no contiene índices, podrá saltar al primer o último fotograma girando el dial secundario.

Para	Descripción
Saltar al índice	Si el vídeo contiene índices, girar el dial secundario le lleva al índice siguiente o anterior. • Se pueden agregar o eliminar índices desde el menú [EDITAR VÍDEO] , que podrá visualizar realizando una pausa en la reproducción y pulsando el botón i .
Ajustar el volumen	Pulse Q para subir el volumen y Q (↓) para bajarlo.
Recortar vídeo	Para visualizar el menú [EDITAR VÍDEO] , realice una pausa en la reproducción y pulse el botón i .
Salir	Pulse ⏪ o ▶ para salir a la reproducción a pantalla completa.
Salir al modo de disparo	Pulse el disparador hasta la mitad para salir de la reproducción y volver al modo de disparo.

Índices

Se pueden añadir índices con la reproducción pausada pulsando el botón **i** y seleccionando **[Añadir índice]**. Podrá saltar rápidamente a las ubicaciones indexadas durante la reproducción y edición. La presencia de índices se indica mediante un icono **i** en la visualización de reproducción a pantalla completa.

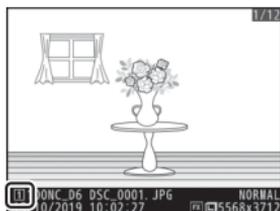
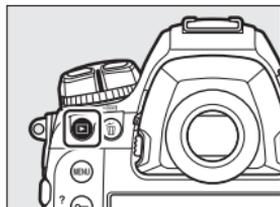


Borrar imágenes no deseadas

Puede borrar imágenes tal y como se describe a continuación. Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.

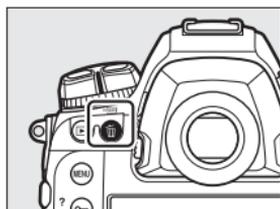
1 Visualice la imagen.

- Pulse el botón  para iniciar la reproducción y pulse  o  hasta visualizar la imagen deseada.
- La ubicación de la imagen actual se indica mediante un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla.



2 Borre la imagen.

- Pulse el botón  (FORMAT); aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el botón  (FORMAT) para borrar la imagen y regresar a la reproducción.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse .



Cargar imágenes

Puede cargar sus imágenes en teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) u ordenadores. Las opciones para hacerlo se enumeran a continuación. Para más información, consulte lo siguiente en el Manual de referencia: “Conexión a ordenadores y televisores”, “Inalámbrico integrado” y “Ethernet/WT-6”.

Carga de imágenes a dispositivos inteligentes

Use la aplicación SnapBridge para cargar imágenes usando el Wi-Fi o Bluetooth integrados de la cámara.



Carga de imágenes a un ordenador o servidor FTP

Hay varias opciones disponibles para cargar imágenes a ordenadores.

■ ■ Wi-Fi integrado

Use el Wi-Fi integrado de la cámara para cargar imágenes a un ordenador a través de una conexión inalámbrica.



■ El transmisor inalámbrico WT-6

Use el transmisor inalámbrico WT-6 opcional para conectarse a redes inalámbricas y cargar imágenes a ordenadores o servidores ftp. El WT-6 ofrece conexiones inalámbricas más fiables que el Wi-Fi integrado de la cámara.



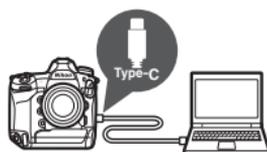
■ Ethernet

Conéctese a las redes con un cable Ethernet conectado al conector Ethernet de la cámara y cargue imágenes en ordenadores o servidores ftp.



■ USB

Conecte la cámara a un ordenador mediante un cable USB y transfiera las imágenes utilizando la aplicación informática NX Studio.



✔ **Wireless Transmitter Utility**

Necesitará el software de ordenador Wireless Transmitter Utility cuando cargue imágenes a un ordenador a través de la Wi-Fi integrada de la cámara, el WT-6 o una conexión Ethernet.

✔ **La aplicación SnapBridge y las aplicaciones informáticas**

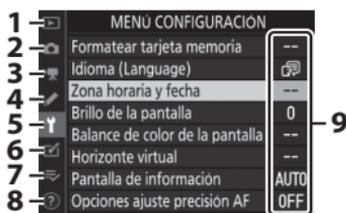
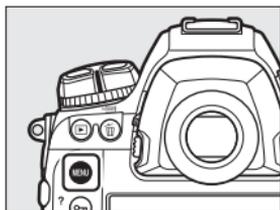
- La aplicación SnapBridge está disponible en Apple App Store® y en Google Play™.
- El software de ordenador de Nikon está disponible en el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de que descarga la versión más reciente.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Controles de la cámara

El botón MENU

Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

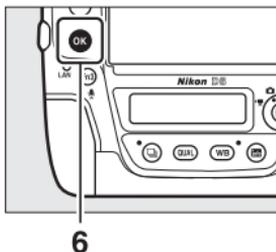
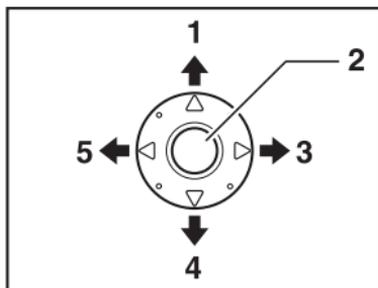


- 1 [MENÚ REPRODUCCIÓN]
- 2 [MENÚ DISPARO FOTO]
- 3 [MENÚ DISPARO VÍDEO]
- 4 [MENÚ CFG. PERSONALIZADA]
- 5 [MENÚ CONFIGURACIÓN]
- 6 [MENÚ RETOQUE]
- 7 [MI MENÚ] / [AJUSTES RECIENTES] *
- 8 Icono de ayuda
- 9 Ajustes actuales

* Puede seleccionar el menú visualizado. El ajuste predeterminado es **[MI MENÚ]**.

Uso de los menús

Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón .



1 Mover el cursor hacia arriba

2 Centro del multiselector:
Seleccionar el elemento
marcado

3 Visualizar submenú,
seleccionar el elemento
marcado o mover el cursor
hacia la derecha

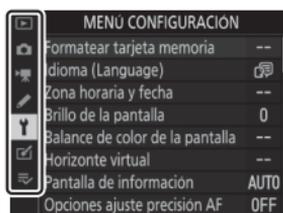
4 Mover el cursor hacia abajo

5 Cancelar y volver al menú
anterior o mover el cursor
hacia la izquierda

6 Botón : Seleccionar
elemento marcado

1 Marque el icono del menú actual.

Pulse  para marcar el icono del menú actual.



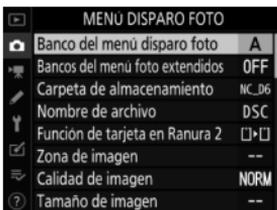
2 Seleccione un menú.

Pulse  o  para seleccionar el menú deseado.



3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse  para situar el cursor en el menú seleccionado.



4 Marque un elemento de menú.

Pulse  o  para marcar un elemento del menú.



5 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.



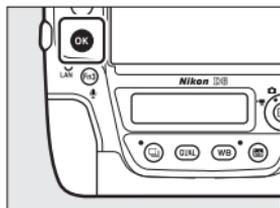
6 Marque una opción.

Pulse  o  para marcar una opción.



7 Seleccione la opción marcada.

- Pulse **OK**.
- Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón **MENU**.
- Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

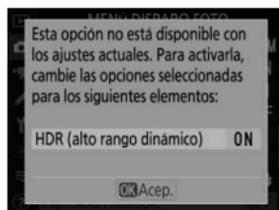


✓ El botón

Si bien pulsar  o el centro del multiselector generalmente tiene el mismo efecto que pulsar , hay algunos elementos para los que la selección solo se puede hacer pulsando .

✓ Elementos en gris

- Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del estado de la cámara. Los elementos no disponibles se muestran en gris.
- En algunos casos, pulsar  cuando se marca un elemento en gris, mostrará un mensaje explicando por qué el elemento no está disponible.



✓ Entrada de texto

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá un teclado en pantalla. Ingrese el texto como se describe a continuación.

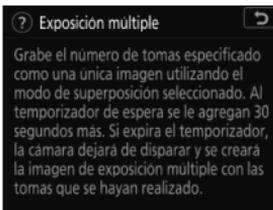
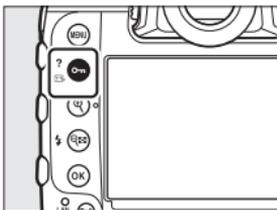


- 1 Zona de visualización de texto
- 2 Zona del teclado
- 3 Selección de teclado

- Ingrese los caracteres en la posición actual del cursor marcándolos con las teclas de flecha del multiselector y luego pulsando el centro del multiselector.
 - Para mover el cursor hacia la izquierda o hacia la derecha en la zona de visualización de texto, gire el dial de control principal.
 - Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, marque el icono de selección de teclado y pulse el centro del multiselector. El icono de selección de teclado podría no estar disponible en algunos casos.
 - Si introduce un carácter cuando la zona de visualización de texto está llena, el carácter de la derecha será eliminado.
 - Para borrar el carácter debajo del cursor, pulse el botón (FORMAT).
 - Para completar la entrada, pulse .
 - Para salir sin completar la entrada de texto, pulse **MENU**.
-

El icono ? (ayuda)

- Cuando esté disponible, podrá visualizar una descripción del elemento actualmente seleccionado pulsando el botón  (/?).



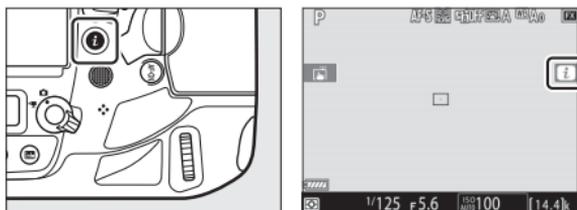
- Pulse  o  para desplazarse.
- Vuelva a pulsar  (/?) para regresar a los menús.

Controles táctiles

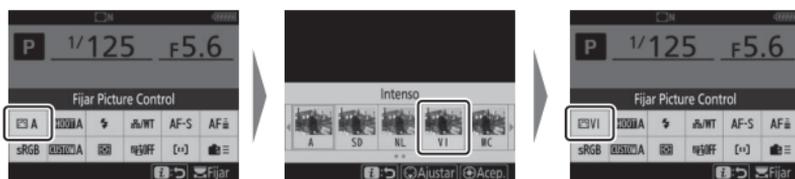
También puede navegar por los menús usando los controles táctiles ( 25).

El botón *i* (el menú *i*)

Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón ***i*** o toque el icono ***i*** en la pantalla live view para ver el menú ***i***.



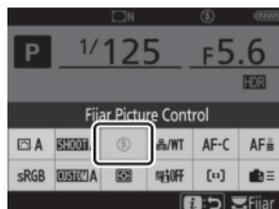
- Marque los elementos con el multiselector y pulse el centro del multiselector para ver las opciones. Marque la opción deseada y pulse el centro del multiselector para seleccionar y volver al menú ***i***.



- Para cancelar y regresar a la pantalla anterior, pulse el botón ***i***.
- Durante la fotografía con visor, live view y la grabación de vídeos, se mostrarán distintos menús.

✓ Elementos en gris

Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del estado de la cámara. Los elementos no disponibles aparecen en gris y no pueden seleccionarse.



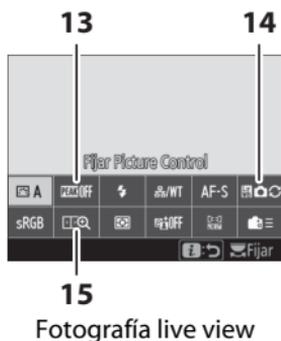
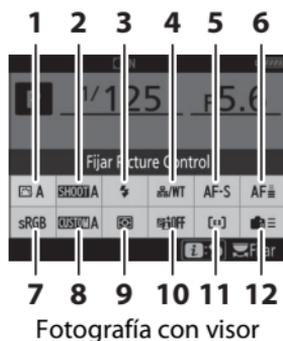
✎ Los diales de control

- Podrá usar el dial de control principal para seleccionar el ajuste del elemento actualmente marcado en el menú **i**. Podrá seleccionar las opciones del ajuste seleccionado, de ser aplicable, girando el dial secundario.
- Algunos de los elementos pueden configurarse girando cualquier dial.
- Pulse **OK** para guardar los cambios. También puede guardar los cambios pulsando el disparador hasta la mitad o marcando otro elemento.



El menú de fotografía fija **i**

Pulsar el botón **i** durante la fotografía fija muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones.



- 1 Fijar Picture Control
- 2 Banco del menú disparo foto¹
- 3 Modo de flash
- 4 LAN con cable/WT
- 5 Modo de autofocus
- 6 Seguim. enfoque c/Lock-On¹
- 7 Espacio de color
- 8 Seleccionar banco de configuraciones personalizadas¹
- 9 Medición

- 10 D-Lighting activo
- 11 Modo de zona AF
- 12 Controles personalizados
- 13 Marcar contorno²
- 14 Horquillado de blancos de la pantalla de fotografía live view²
- 15 Zoom de visualización con pantalla dividida²

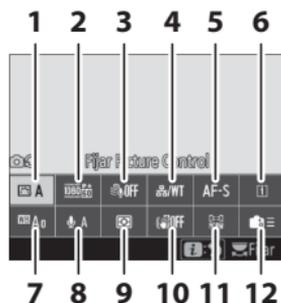
- 1 Visualizado únicamente durante la fotografía con visor.
- 2 Visualizado únicamente durante la fotografía live view.

Personalización del menú **i**

Seleccione los elementos indicados en los menús **i**. Use la configuración personalizada f1 [**Personalizar menú **] y f2 [**Personalizar menú ** (Lv)] para seleccionar los elementos visualizados en la fotografía con visor y live, respectivamente.

El menú de vídeo **i**

Pulsar el botón **i** durante la grabación de vídeo muestra los elementos indicados a continuación. Marque el elemento deseado usando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones.



1 Fijar Picture Control

2 Tamaño y vel. fotogr./Cal. imagen

3 Reducción ruido viento

4 LAN con cable/WT

5 Modo de autofocus

6 Destino

7 Balance de blancos

8 Sensibilidad del micrófono

9 Medición

10 VR electrónica

11 Modo de zona AF

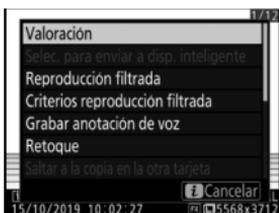
12 Controles personalizados

Personalización del menú **i**

Use la configuración personalizada g1 [**Personalizar menú **i****] para seleccionar los elementos visualizados [en el menú de vídeo **i**].

El menú reproducción *i*

Pulsar el botón *i* durante la reproducción muestra un menú sensible al contexto *i* con las opciones de reproducción usadas más frecuentemente.



Reproducción de fotos



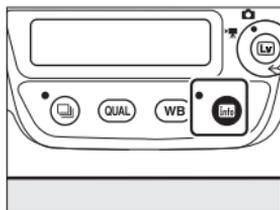
Reproducción de videos



Reproducción de vídeo
en pausa

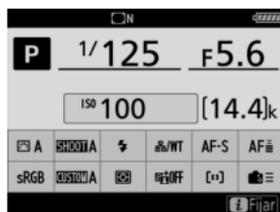
El botón **info**

Use el botón **info** para ver información del disparo o para seleccionar los indicadores que serán visualizados.



Fotografía con visor

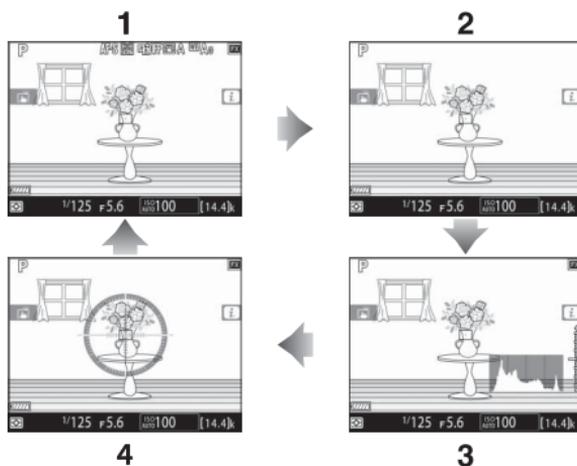
Durante la fotografía con visor, podrá pulsar el botón **info** para ver una pantalla de información en la pantalla. La pantalla indica datos tales como la velocidad de obturación, el diafragma, el número de exposiciones restantes y el modo de zona AF.



Fotografía live view

Use el botón **info** para alternar por las siguientes pantallas:

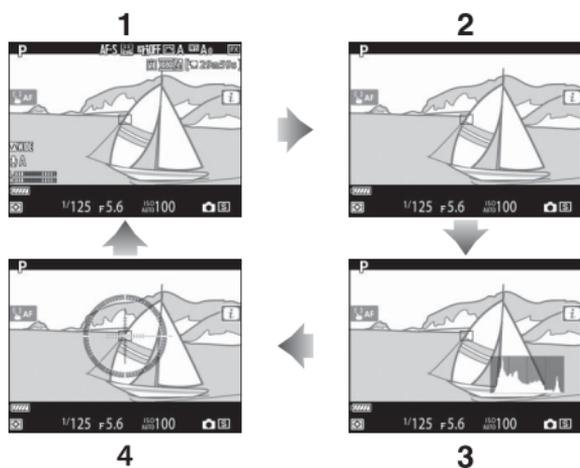
■ Selector de live view girado hacia



- 1 Indicadores activados
- 2 Pantalla simplificada
- 3 Histograma *
- 4 Horizonte virtual

* Visualizado únicamente durante la vista previa de la exposición.

■ Selector de live view girado hacia



1 Indicadores activados

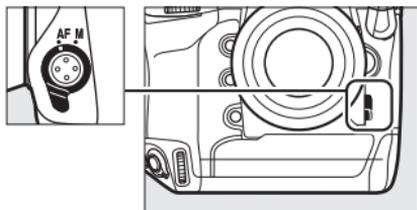
2 Pantalla simplificada

3 Histograma

4 Horizonte virtual

El selector del modo de enfoque

Seleccione **AF** para autofocus,
M para el enfoque manual.

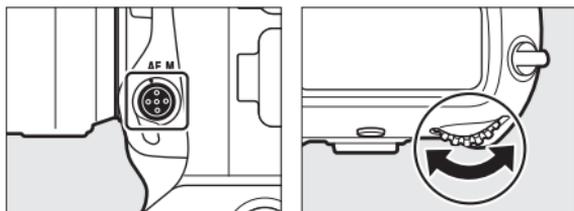


El botón de modo AF

Seleccione los modos AF y zona AF. El modo AF determina cómo la cámara enfoca en el modo de autofocus; el modo de zona AF determina cómo la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus.

Selección de un modo AF

Mantenga pulsado el botón de modo AF y gire el dial de control principal. Las opciones disponibles varían en función de los ajustes de la cámara.



■ Fotografía con visor

Durante la fotografía con visor, el modo AF seleccionado se muestra en el panel de control superior y en el visor.



Opción		Descripción
AF-S	[AF único]	Utilice esta opción con sujetos estáticos. El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.
AF-C	[AF continuo]	Para sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.

■ Fotografía y filmación live view

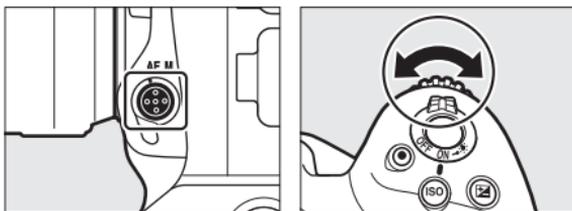
Durante la fotografía y la filmación en live view, el modo AF seleccionado se muestra en la pantalla.



Opción		Descripción
AF-S	[AF único]	Utilice esta opción con sujetos estáticos. El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.
AF-F	[AF permanente]	Para sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto hasta que se pulse el disparador hasta la mitad. El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.

Selección de un modo de zona AF

Mantenga pulsado el botón de modo AF y gire el dial secundario. Las opciones disponibles varían con el modo AF.

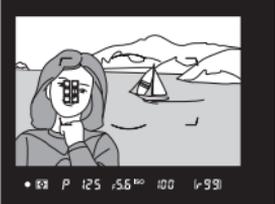


■ Fotografía con visor

El modo de zona AF seleccionado se muestra en el panel de control superior y el visor durante la fotografía con visor.

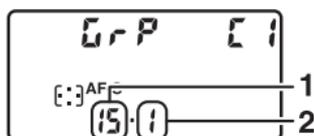


Opción	Descripción
[AF de punto único]	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. <ul style="list-style-type: none">• Utilice esta opción con sujetos estáticos.
[AF zona dinámica (9 pts.)]/ [AF zona dinámica (25 pts.)]/ [AF zona dinámica (49 pts.)]/ [AF zona dinámica (105 pts.)]	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario; si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará en base a la información de los puntos de enfoque circundantes. AF de zona dinámica está disponible cuando se selecciona AF-C para el modo autofocus. <ul style="list-style-type: none">• Seleccionar para sujetos que se muevan impredeciblemente. Cuanto mayor sea el número de puntos de enfoque, más ancha será la zona usada para el enfoque.
[Seguimiento 3D]	El usuario selecciona el punto de enfoque; mientras pulse el disparador hasta la mitad, la cámara seguirá a los sujetos que abandonen el punto de enfoque seleccionado y seleccionará nuevos puntos de enfoque según sea necesario. Seguimiento 3D está disponible cuando se selecciona AF-C para el modo autofocus. <ul style="list-style-type: none">• Usar para sujetos con movimiento errático de lado a lado.

Opción	Descripción
<p>[AF de zona de grupo]/ [AF de zona de grupo (C1)]/ [AF de zona de grupo (C2)]</p>	<p>La cámara enfoca usando un grupo de puntos de enfoque seleccionados por el usuario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando [AF de punto único]. • Use [AF de zona de grupo (C1)] y [AF de zona de grupo (C2)] para crear grupos personalizados en los cuales el número de puntos de enfoque de cada dimensión pueda seleccionarse usando el multiselector. Se puede utilizar, por ejemplo, si el tamaño y la forma de la zona utilizada para enfocar puede determinarse por adelantado con un alto grado de precisión.
<p>[AF de zona automática]</p>	<p>La cámara detecta automáticamente al sujeto y selecciona el punto de enfoque. Si se detecta un rostro, la cámara dará prioridad al sujeto del retrato.</p> 

☑ **Grupos de enfoque personalizados: [AF de zona de grupo (C1)]/[AF de zona de grupo (C2)]**

- Al marcar **[AF de zona de grupo (C1)]** o **[AF de zona de grupo (C2)]**, podrá ajustar la anchura del grupo de enfoque personalizado manteniendo pulsado el botón de modo AF y pulsando ◀ o ▶. Pulse ◀ o ▶ para seleccionar la altura. La altura y la anchura se muestran en el panel de control superior.



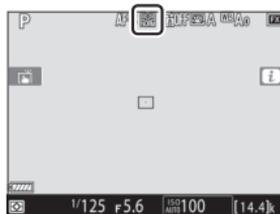
- 1 Anchura (número de puntos de enfoque)
- 2 Altura (número de puntos de enfoque)

- Si mantiene su ojo en el visor mientras selecciona el número de puntos de enfoque, podrá previsualizar la forma del grupo de enfoque personalizado seleccionado.

La previsualización muestra un grupo de enfoque personalizado con una anchura de 15 puntos y una altura de 1 punto. Se visualiza una línea curva superior y tres filas de puntos que representan el grupo de enfoque.
 - El número de puntos de enfoque también se puede seleccionar utilizando la configuración personalizada a10 **[Agrupaciones person. (C1/C2)]**.
-

■ Fotografía live view/Grabación de vídeo

El modo de zona AF seleccionado se muestra en la pantalla durante la fotografía y la filmación en live view.



Opción	Descripción
 [AF prioridad rostro]	La cámara detecta y enfoca automáticamente a los sujetos de retrato; el sujeto seleccionado se indica mediante un marco amarillo. Si se detectan varios rostros (hasta un máximo de 16), puede elegir un sujeto con el multiselector. <ul style="list-style-type: none">• Usar con retratos.
 [AF panorámico]	Igual que para [AF de zona normal], excepto que la cámara enfoca una zona más amplia.
 [AF de zona normal]	La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario.
 [AF seguimiento sujeto]	Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y pulse el centro del multiselector; el punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado a medida que se mueve a través del fotograma. Para finalizar el seguimiento, pulse de nuevo el centro del multiselector. <ul style="list-style-type: none">• Usar para seguir el enfoque en un sujeto seleccionado.

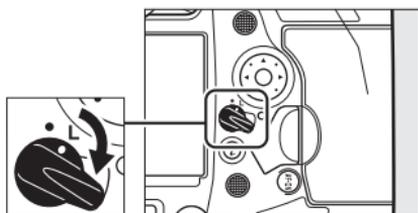
■ Selección manual del punto de enfoque

Al seleccionar una opción distinta de **[AF de zona automática]**, **[AF prioridad rostro]** o **[AF seguimiento sujeto]** para el modo de zona AF, podrá seleccionar el punto de enfoque manualmente. Pulse el multiselector hacia arriba, abajo, izquierda o derecha (⬆️⬇️⬇️⬆️) o en diagonal para seleccionar el punto de enfoque.



■ Bloqueo de la selección de punto de enfoque

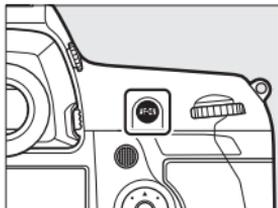
La selección del punto de enfoque se puede bloquear girando el bloqueo del selector de enfoque a la posición "L". La selección del punto de enfoque se puede volver a habilitar girando el bloqueo hacia ●.



El botón AF-ON

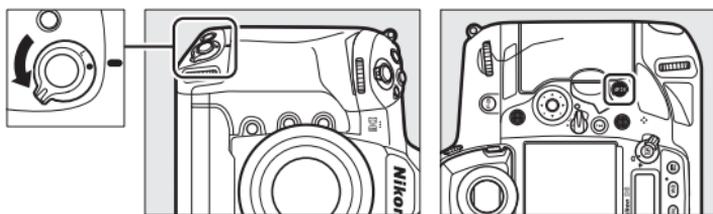
El botón **AF-ON** puede usarse para enfocar en el modo de autofocus.

- Puede seleccionar el papel asignado al botón **AF-ON**. Use la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] y g2 [**Controles personalizados**] del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñará el botón durante la grabación de fotografías y vídeos, respectivamente.



🔪 El botón AF-ON para el disparo en vertical

El botón **AF-ON** realiza la misma función, pero solo se puede utilizar cuando el bloqueo del disparador vertical está desbloqueado.

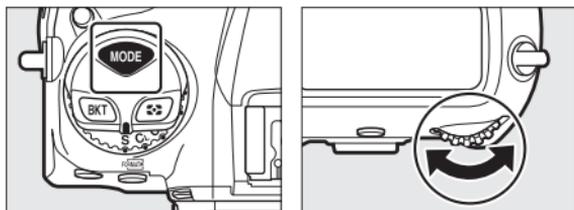


El botón MODE

Seleccione un modo de exposición.

Selección de un modo de exposición

Mantenga pulsado el botón **MODE** y gire el dial de control principal.



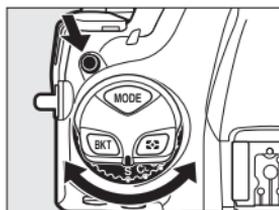
Modo		Descripción
P	Automático programado	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para obtener una exposición óptima.
S	Automático con prioridad a la obturación	El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados.
A	Automático con prioridad al diafragma	El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados.
M	Manual	El usuario controla tanto la velocidad de obturación como el diafragma. Fije la velocidad de obturación en "bulb" o "time" para realizar exposiciones prolongadas.

El dial de modo de disparo y el botón

Gire el dial de modo de disparo para seleccionar la operación que se llevará a cabo al abrir el obturador.

Selección de un modo de disparo

Pulse el botón de bloqueo del dial de modo de disparo en la parte superior de la cámara y gire el dial de modo de disparo.



	Modo	Descripción
S	Fotograma a fotograma	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.
CL	Continuo a baja velocidad	La cámara captura fotos a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. La velocidad de fotogramas se puede seleccionar en valores de entre 1 y 10 fps.
CH	Continuo a alta velocidad	La cámara captura fotos a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. La velocidad de fotogramas se puede seleccionar en valores de entre 10 y 14 fps.

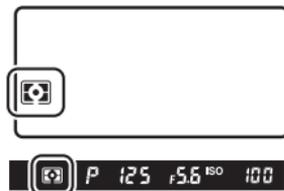
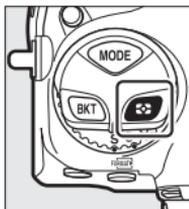
Modo		Descripción
Q	Disparador silencioso	Tome fotografías más silenciosamente que en el modo de fotograma a fotograma. También es compatible con el disparo en ráfaga a velocidades de 1 a 5 fps.
	Disparador automático	Tome imágenes con el disparador automático.
MUP	Espejo arriba	El espejo sube antes de los disparos para minimizar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara.
	Selección de modo de disparo rápido	Puede seleccionar el modo de disparo manteniendo pulsado el botón  y girando el dial de control principal.

El botón

Use el botón  para seleccionar el modo en el que la cámara mide la luz al ajustar la exposición.

Selección de una opción de medición

Mantenga pulsado el botón  y gire el dial de control principal.

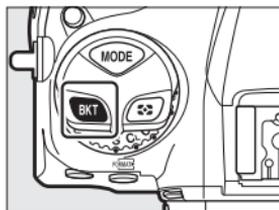


Opción	Descripción
 [Medición matricial]	La medición matricial está adaptada a un rango amplio de sujetos. Produce resultados naturales.
 [Medición ponderada central]	La cámara asigna mayor peso al centro del encuadre. Puede usarse con sujetos que dominen la composición, por ejemplo.

Opción	Descripción
<input type="checkbox"/> [Medición puntual]	<p>La cámara mide un círculo de 4 mm (0,16 pulg.) de diámetro (aproximadamente un 1,5 % del encuadre). Usar, por ejemplo, para medir una zona específica del encuadre cuando su sujeto esté a contraluz o tenga zonas de contraste pronunciadas.</p>
<input type="checkbox"/> * [Medición ponderada altas luces]	<p>La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Utilice esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar artistas iluminados por focos en un escenario.</p>

El botón BKT

Use el botón **BKT** para seleccionar el incremento del horquillado y el número de tomas en el programa de horquillado. El horquillado se usa para variar la exposición, el nivel del flash, el balance de blancos o D-Lighting activo (ADL) en una serie de tomas.



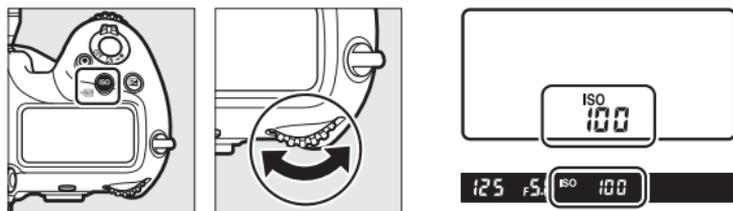
- Puede seleccionar el papel desempeñado por el botón **BKT** usando la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**].

El botón ISO (FORMAT)

Use el botón ISO (FORMAT) para ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO). Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para crear una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o diafragmas más pequeños. También puede activar el control automático de la sensibilidad ISO, ajustando automáticamente la sensibilidad si no puede lograrse la exposición óptima con el ajuste seleccionado por el usuario.

Ajuste de la sensibilidad ISO

Mantenga pulsado el botón ISO (FORMAT) y gire el dial de control principal.



Seleccione valores entre ISO 100 y 102400. También están disponibles ajustes de aproximadamente 0,3 a 1 EV por debajo de ISO 100 y 0,3 a 5 EV por encima de ISO 102400.

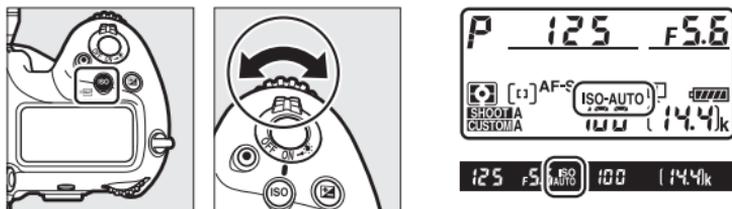
✓ Sensibilidades ISO altas

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para crear una exposición, permitiendo capturar imágenes con poca luz y ayudando a prevenir borrosidades cuando el sujeto está en movimiento. Sin embargo, tenga en cuenta que cuanto mayor sea la sensibilidad más probable será que la imagen se vea afectada por “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

Activación del control automático de la sensibilidad ISO

Mantenga pulsado el botón **ISO** (FORMAT) y gire el dial secundario para seleccionar si la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO si no puede lograrse la exposición deseada con el valor seleccionado por el usuario.

- Al activar el control automático de la sensibilidad ISO, los indicadores **ISO AUTO** aparecerán en el panel de control superior y en el visor. Si estos indicadores están iluminados (no parpadean), las imágenes serán capturadas con la sensibilidad seleccionada para **[Sensibilidad ISO]**. Al alterar el valor seleccionado por el usuario para la sensibilidad, los indicadores **ISO AUTO** parpadearán y el valor alterado aparecerá en las pantallas.



☑ Sensibilidad máxima

Podrá seleccionar un límite superior para el control automático de la sensibilidad ISO para evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente. La sensibilidad ISO máxima puede seleccionarse usando el elemento **[Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] > [Sensibilidad máxima]** del menú disparo foto.

El botón

Use el botón  (compensación de exposición) para alterar la exposición del valor sugerido por la cámara. La compensación de exposición puede usarse para aclarar u oscurecer las imágenes.



-1 EV



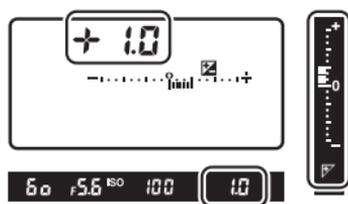
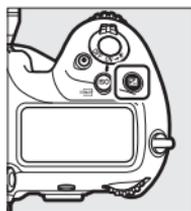
Sin compensación de exposición



+1 EV

Ajuste de la compensación de exposición

Mantenga pulsado el botón  y gire el dial de control principal.



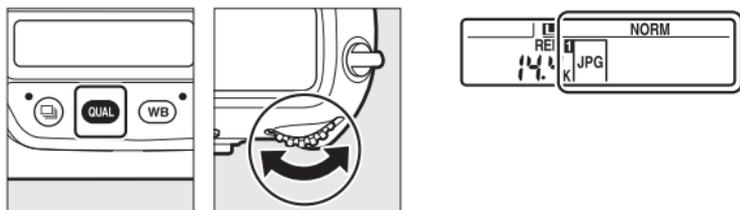
- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.
- La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a $\pm 0,0$. La compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara.

El botón QUAL

El botón **QUAL** se usa para ajustar la calidad de imagen y seleccionar el tamaño de las imágenes JPEG.

Ajuste de la calidad de imagen

Mantenga pulsado el botón **QUAL** y gire el dial de control principal.



Opción	Descripción
[NEF (RAW) + JPEG buena★]	Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG. Para la copia JPEG, puede elegir entre las opciones que priorizan la calidad de la imagen o el tamaño del archivo. Las opciones con una estrella ("★") dan prioridad a la calidad de la imagen, las opciones sin una estrella ("★") al tamaño del archivo.
[NEF (RAW) + JPEG buena]	
[NEF (RAW) + JPEG normal★]	
[NEF (RAW) + JPEG normal]	
[NEF (RAW) + JPEG básica★]	
[NEF (RAW) + JPEG básica]	
[NEF (RAW)]	Grabe fotos en formato NEF (RAW).

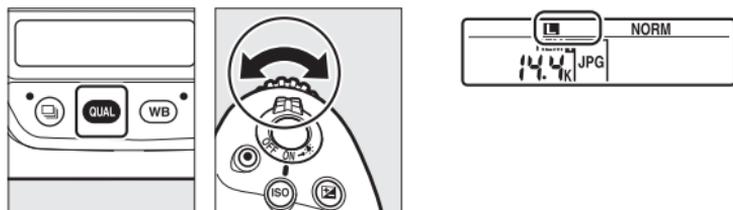
Opción	Descripción
[JPEG buena★]	Graba fotos en formato JPEG. La calidad de imagen aumenta a medida que la calidad progresa de básica a normal y buena. Las opciones con una estrella ("★") dan prioridad a la calidad de la imagen, las opciones sin una estrella ("★") al tamaño del archivo.
[JPEG buena]	
[JPEG normal★]	
[JPEG normal]	
[JPEG básica★]	
[JPEG básica]	

Grabación en formato dual

- Si selecciona [**RAW Ranura 1- JPEG Ranura 2**] para [**Función de tarjeta en Ranura 2**] en el menú disparo foto al tomar fotografías con una opción NEF (RAW) + JPEG seleccionada para la calidad de imagen, las copias NEF (RAW) se grabarán en la tarjeta de la Ranura 1 y las copias JPEG en la tarjeta de la Ranura 2.
- Si selecciona una opción JPEG para calidad de imagen y [**JPEG Ranura 1- JPEG Ranura 2**] es seleccionado para [**Función de tarjeta en Ranura 2**], la cámara grabará dos copias de cada imagen, una en cada tarjeta de memoria y cada una con un tamaño distinto.

Selección de un tamaño de imagen

Mantenga pulsado el botón **QUAL** y gire el dial secundario.



- Seleccione entre [**Grande**], [**Medio**] y [**Pequeño**]; la opción seleccionada es aplicable a las fotos JPEG. Las dimensiones físicas de las fotos en píxeles varían con la zona de imagen.

Zona de imagen	Tamaño de imagen		
	[Grande]	[Medio]	[Pequeño]
[FX (36×24)]	5.568 × 3.712	4.176 × 2.784	2.784 × 1.856
[1,2× (30×20)]	4.640 × 3.088	3.472 × 2.312	2.320 × 1.544
[DX (24×16)]	3.648 × 2.432	2.736 × 1.824	1.824 × 1.216
[5:4 (30×24)]	4.640 × 3.712	3.472 × 2.784	2.320 × 1.856
[1:1 (24×24)]	3.712 × 3.712	2.784 × 2.784	1.856 × 1.856
[16:9 (36×20)]	5.568 × 3.128	4.176 × 2.344	2.784 × 1.560

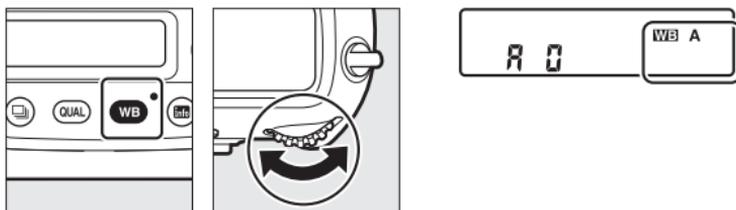
- El tamaño de las imágenes NEF (RAW) se puede seleccionar usando el elemento [**Tamaño de imagen**] > [**NEF (RAW)**] en el menú disparo foto.

El botón **WB**

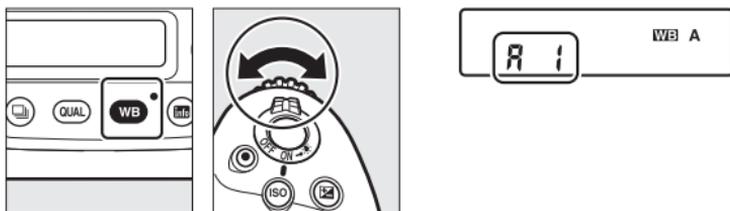
El botón **WB** se puede usar para ajustar el balance de blancos. El balance de blancos proporciona colores naturales con fuentes de luz de distintos tonos.

Ajuste del balance de blancos

Mantenga pulsado el botón **WB** y gire el dial de control principal.



Las opciones para la configuración seleccionada, si hay alguna, se pueden seleccionar manteniendo pulsado el botón **WB** y girando el dial secundario.



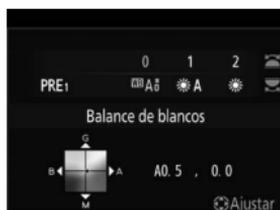
Opción	Descripción
AUTO [Automático]	El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener los mejores resultados con la mayoría de las fuentes de luz.
AUTO0 [Mantener blanco (reducir cálidos)]	Elimine la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
AUTO1 [Mantener el ambiente general]	Conserve parcialmente la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
AUTO2 [Mantener colores luz cálida]	Conserve la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.
 A [Luz natural automática]	Al usar con luz natural en lugar de [Automático], esta opción produce colores más cercanos a los vistos por el ojo humano.
 [Luz del sol directa]	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
 [Nublado]	Usar durante la luz del día bajo cielos nublados.
 [Sombra]	Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra.
 [Incandescente]	Usar bajo luz incandescente.

Opción	Descripción
 [Fluorescente]	Usar con luz fluorescente; seleccione el tipo de bombilla en función de la fuente de luz.
[Lámparas vapor sodio]	
[Fluorescentes blancos cálidos]	
[Fluorescentes blancos]	
[Fluorescentes blancos fríos]	
[Fluorescentes día blancos]	
[Fluorescentes luz de día]	
[Vapor mercurio a alta temp.]	
 [Flash]	Usar para fotografía con flash.
 [Elegir temperatura color]	Seleccione directamente la temperatura de color.
PRE [Preajuste manual]	Mida el balance de blancos del sujeto o fuente de luz o copie el balance de blancos de una fotografía existente.

🔍 Ajuste de precisión del balance de blancos

Para ajustar con precisión el balance de blancos, use el multiselector mientras mantiene pulsado el botón **WB**.

- Al seleccionar una opción distinta de [**Elegir temperatura color**] o [**Preajuste manual**], podrá ajustar con precisión el balance de blancos en el eje ámbar-azul pulsando ⏪ o ⏩ y en el eje verde-magenta pulsando ⬆️ o ⬇️.
- Al seleccionar [**Elegir temperatura color**], podrá pulsar ⏪ o ⏩ para marcar un dígito. Pulse ⬆️ o ⬇️ para cambiar.
- Suelte el botón **WB** para regresar al modo de disparo.
- Con ajustes distintos de 0, aparece un asterisco (“*”) en el panel de control posterior.
- Para ver el valor actual, pulse el botón **WB** mientras se muestra la información de disparo.

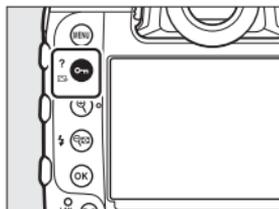


El botón (?)

Use el botón  (?) para elegir las opciones de procesamiento de imágenes ("Picture Control") para nuevas fotos de acuerdo con la escena o su intención creativa.

Seleccionar un Picture Control

Pulsar el botón  (?) muestra las opciones del Picture Control. Marque una opción usando  o  y pulse  para seleccionar.



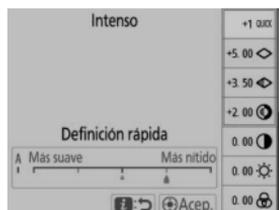
Opción		Descripción
 A	[Automático]	La cámara ajusta automáticamente los tonos y los cambios de tono en base al Picture Control [Estándar].
 SD	[Estándar]	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 NL	[Neutro]	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Elegir para fotografías que luego serán procesadas o retocadas.
 VI	[Intenso]	Las imágenes se mejoran para lograr un efecto intenso de impresión fotográfica. Elegir para fotografías que enfatizan los colores primarios.
 MC	[Monocromo]	Tome fotografías monocromas.

Opción		Descripción
 PT	[Retrato]	Suaviza los rostros para lograr retratos naturales.
 LS	[Paisaje]	Capture paisajes rurales y urbanos vibrantes.
 FL	[Plano]	Los detalles se conservan en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elegir para fotografías que luego serán muy procesadas o retocadas.
 01 -  20	Creative Picture Control (Picture Control creativo)	Los Creative Picture Controls (Picture Control creativos) ofrecen combinaciones únicas de tono, cambio de tono, saturación y otros ajustes configurados para efectos particulares. Elija entre un total de 20 opciones, incluyendo [Sueño] y [Mañana] .

■ Modificación de los Picture Control

Para modificar los ajustes de los Picture Control, marque un Picture Control y pulse .

- Pulse  o  para marcar un ajuste. Pulse  o  para elegir un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para elegir un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- La configuración predeterminada se puede restaurar pulsando el botón  (FORMAT).
- Pulse  para guardar los cambios.
- Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados han sido modificados se indican con un asterisco ("*").



■ Ajustes de Picture Control

Opción	Descripción
[Nivel de efecto]	Silencia o aumenta el efecto de los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).
[Definición rápida]	Ajuste rápidamente los niveles para equilibrar la [Nitidez], la [Nitidez de rango medio] y la [Claridad]. Estos parámetros también se pueden ajustar individualmente.
[Nitidez]	Controle la nitidez de los detalles y contornos.
[Nitidez de rango medio]	Ajuste la nitidez de los patrones y las líneas en el rango entre [Nitidez] y [Claridad].
[Claridad]	Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo o el rango dinámico.
[Contraste]	Ajuste el contraste.
[Brillo]	Aumente o disminuya el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces o sombras.
[Saturación]	Controle la intensidad de los colores.
[Tono]	Ajuste el tono.
[Efectos de filtro]	Simule el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
[Cambio de tono]	Elija el tinte usado en imágenes monocromas. Al presionar  cuando se selecciona una opción que no sea [B&W] (blanco y negro), se muestran las opciones de saturación.
[Tono] (Creative Picture Control (Picture Control creativo))	Elija la tonalidad de color utilizada para los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).

✓ El indicador Δ

El indicador Δ debajo de la visualización del valor en el menú de configuración de Picture Control indica el valor anterior al ajuste.



✓ [A] (automático)

- Al seleccionar la opción [A] (automático) disponible para algunos ajustes, la cámara ajusta la configuración automáticamente.
- Los resultados varían con la exposición y la posición del sujeto en el fotograma.

✓ [Efectos de filtro]

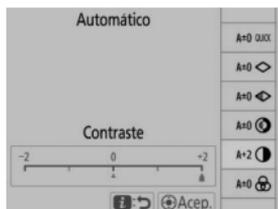
Elija entre los siguientes [Efectos de filtro]:

Opción	Descripción
[Y] (amarillo) *	Estas opciones mejoran el contraste y se pueden usar para reducir el brillo de cielo en fotografías de paisajes. El naranja [O] produce más contraste que el amarillo [Y], el rojo [R] más contraste que el naranja.
[O] (naranja) *	
[R] (rojo) *	
[G] (verde) *	El verde suaviza los tonos de la piel. Usar para retratos y similares.

* El término entre paréntesis es el nombre del filtro de color de terceros correspondiente para la fotografía en blanco y negro.

El Picture Control [Automático]

Los ajustes se pueden configurar en el intervalo de [A-2] a [A+2].



Protección de imágenes contra el borrado

Durante la reproducción, podrá usar el botón  (/?) para proteger imágenes. Proteger imágenes ayuda a prevenir el borrado accidental.



Visualización de la ayuda

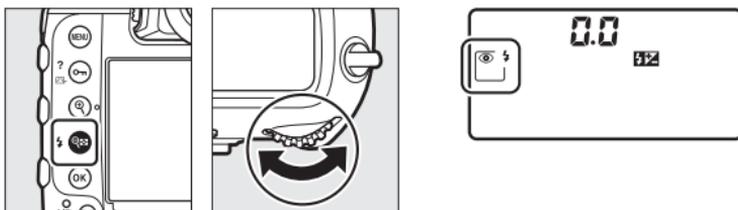
Pulse el botón  (/?) para ver la ayuda del elemento actual, cuando esté disponible ( 87).

El botón (⚡)

Durante el disparo, el botón  (⚡) se puede utilizar para elegir el modo de flash y ajustar la compensación de flash para flashes opcionales. El modo de flash determina el efecto producido por el flash, la compensación de flash determina el nivel de flash.

Selección de un modo de flash

Mantenga pulsado el botón  (⚡) y gire el dial de control principal.

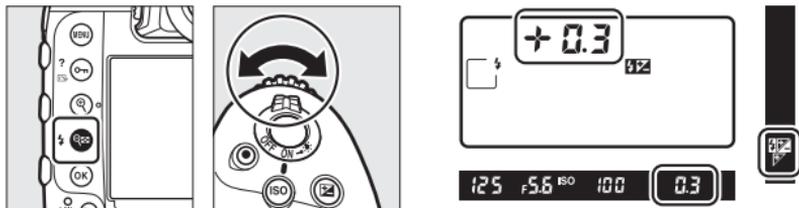


Opción	Descripción
 [Flash de relleno] (sincronización a la cortinilla delantera)	Este modo se recomienda en la mayoría de las situaciones.
 [Reducción de ojos rojos] (reducción de ojos rojos)	El flash se dispara antes de capturar la fotografía, reduciendo los "ojos rojos".
 [Sincronización lenta] (sincronización lenta)	Igual que "flash de relleno", excepto que se usan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo por la noche y bajo poca luz.

	Opción	Descripción
	[Sincronización lenta + ojos rojos] (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)	Igual que "reducción de ojos rojos", excepto que se usan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo por la noche y bajo poca luz.
	[Sincr. a la cortinilla trasera] (sincronización a la cortinilla trasera)	El flash se dispara justo antes de que se cierre el obturador.
	[Flash apagado]	El flash no se dispara.

Ajuste de la compensación del flash

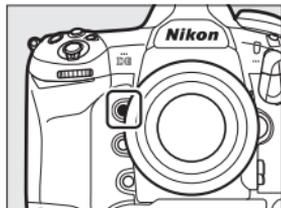
Mantenga pulsado el botón  (⚡) y gire el dial secundario.



- Seleccione valores positivos para obtener una iluminación más brillante, valores negativos para asegurarse de que el sujeto no esté iluminado excesivamente.
- La potencia normal del flash puede volver a restaurarse ajustando la compensación de flash a $\pm 0,0$. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

El botón Pv

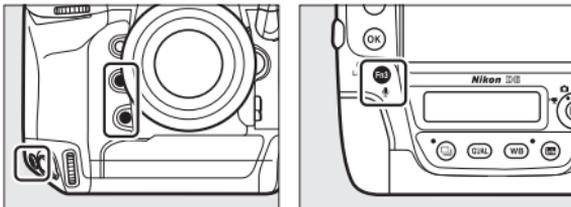
Presionar el botón **Pv** durante la fotografía con visor detiene el diafragma del objetivo en el valor actual, lo que permite obtener una vista previa de la profundidad de campo siempre que se mantenga pulsado el botón.



- Los flashes opcionales compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS) emitirán un flash de modelado. El flash de modelado puede desactivarse seleccionando [**Desactivado**] para la configuración personalizada e6 [**Flash de modelado**].
- Puede seleccionar el papel asignado al botón **Pv**. Use la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] y g2 [**Controles personalizados**] del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñará el botón durante la fotografía y la filmación, respectivamente.

Los botones Fn1, Fn2, Fn3 (📷) y Fn (vertical)

Use el botón **Fn1**, **Fn2**, **Fn3** (📷) o **Fn** vertical para acceder rápidamente a la configuración seleccionada.



- El ajuste asignado puede ajustarse manteniendo pulsado el botón correspondiente y girando los diales de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial de control principal y el dial secundario.
- Use la configuración personalizada f3 [**Controles personalizados**] y g2 [**Controles personalizados**] del menú de configuraciones personalizadas para seleccionar los papeles que desempeñarán estos botones durante la grabación de fotografías y vídeos, respectivamente.

Solución de problemas

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente

Es posible que pueda solucionar sus problemas con la cámara siguiendo los pasos indicados a continuación. Compruebe esta lista antes de ponerse en contacto con su proveedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

PASO 1 Compruebe los problemas más comunes indicados en las secciones siguientes:

- “Problemas y soluciones” (□ 138)
- “Alertas y mensajes de error” (□ 150)

PASO 2 Apague la cámara y extraiga la batería; espere aproximadamente un minuto, vuelva a introducir la batería y encienda la cámara.

- La cámara podría continuar escribiendo datos en la tarjeta de memoria después de los disparos. Espere al menos un minuto antes de extraer la batería.

PASO 3 Busque en los sitios web de Nikon.

- Para obtener información de soporte técnico y respuestas a las preguntas más frecuentes, visite el sitio web de su país o región (□ xxix).
- Para descargar el firmware más actualizado para su cámara, visite:
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

PASO 4 Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

☑ Restauración de los ajustes predeterminados

- En función de los ajustes actuales, algunos elementos de menú y otras opciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos de menú en gris o a funciones que no estén disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados usando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] del menú de configuración.
 - Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restaurarán. Una vez restaurados, los ajustes no pueden restablecerse.
-

Problemas y soluciones

A continuación se indican soluciones a algunos de los problemas más comunes.

Batería/Pantalla

● **La cámara está encendida pero no responde:**

- Espere hasta que la grabación o cualquier otra operación finalicen.
 - Si el problema persiste, apague la cámara.
 - Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería.
 - Si está usando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA.
 - Se perderán los datos que se estén grabando actualmente.
 - Los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.
-

● **El visor está desenfocado:**

- Gire el control de ajuste dióptrico para ajustar el enfoque del visor.
 - Si ajustar el enfoque del visor no soluciona el problema, ajuste el modo de autofocus en **AF-S** y el modo de zona AF en [**AF de punto único**]. A continuación, seleccione el punto de enfoque central, elija un sujeto de alto contraste y enfoque usando autofocus. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor.
 - Si fuese necesario, el enfoque del visor puede ajustarse aún más usando lentes de corrección opcionales.
-

● **El visor está oscuro:**

¿Tiene carga la batería? El visor podría atenuarse si la batería está agotada o no está introducida (📖 28, 47).

● **La visualización del visor, del panel de control o de la pantalla se apaga sin aviso:**

Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c2 [Temporizador de espera] o c4 [Retar. apagad. pantalla].

● **La visualización del panel de control o del visor se atenúa y no responde:**

Los tiempos de respuesta y el brillo de las pantallas varían con la temperatura.

● **Aparecen patrones en el visor:**

La pantalla del visor puede volverse roja al marcar un punto de enfoque, sin embargo, este comportamiento es normal para este tipo de visor y no es indicativo de un funcionamiento incorrecto.

Disparo

● La cámara tarda en encenderse:

Encontrar archivos llevará más tiempo si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

● El obturador no puede abrirse:

- ¿Hay introducida una tarjeta de memoria y tiene espacio disponible?
 - Al instalar un objetivo con CPU de un tipo distinto al G o E, el obturador no puede abrirse a menos que el anillo de diafragmas esté bloqueado en el diafragma mínimo (número f más alto). Si **F** **E** aparece en el panel de control superior, seleccione [**Anillo diafragmas**] para la configuración personalizada f6 [**Personalizar diales control**] > [**Configuración diafragma**] y ajuste el diafragma usando el anillo de diafragmas del objetivo.
 - Si seleccionó el modo **S** después de seleccionar una velocidad de obturación de **BULB** (Bulb) o **- -** (Time) en el modo **M**, seleccione otra velocidad de obturación.
 - ¿Ha seleccionado [**Desactivar disparador**] para [**Bloqueo disp. ranura vacía**] en el menú configuración?
-

● La cámara tarda en responder al disparador:

Seleccione [**Desactivado**] para la configuración personalizada d5 [**Modo retardo exposición**].

● El disparo en ráfaga no está disponible:

No puede usar el disparo en ráfaga junto con HDR.

● **Las fotos están desenfocadas:**

- ¿Se encuentra la cámara ajustada en el modo enfoque manual? Para activar autofocus, gire el selector del modo de enfoque hacia **AF**.
- Autofoco no funciona bien en las siguientes condiciones. En estos casos, use el enfoque manual o el bloqueo de enfoque. Autofoco no funciona bien si: hay poco o ningún contraste entre el sujeto y el fondo, el punto de enfoque tiene objetos a distintas distancias de la cámara, el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares, el punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo, el fondo parece ser más grande que el sujeto o el sujeto contiene muchos detalles precisos.

● **No suena el pitido:**

- No suena un pitido cuando la cámara enfoca con **AF-C** seleccionado para el modo autofocus.
- Seleccione una opción distinta de **[Desactivar]** para **[Opciones de pitido]** > **[Activar/desactivar pitido]** en el menú configuración.

● **No está disponible el rango completo de velocidades de obturación:**

Usar el flash restringe el rango de velocidades de obturación disponibles. La velocidad de sincronización del flash puede ajustarse a valores de $1/250$ – $1/60$ seg. usando la configuración personalizada e1 **[Velocidad sincroniz. flash]**. Al usar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP, seleccione **[1/250 seg. (Auto FP)]** para obtener un rango completo de velocidades de obturación.

● **El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:**

Si selecciona **AF-C** para el modo autofocus, el enfoque se puede bloquear pulsando el centro del selector secundario.

● **La selección de puntos de enfoque no está disponible:**

- ¿Se encuentra el bloqueo del selector de enfoque en la posición **L** (bloqueado)?
 - La selección del punto de enfoque no está disponible al seleccionar [**AF de zona automática**] para el modo de zona AF.
 - La selección del punto de enfoque no está disponible en el modo de reproducción o al usar los menús.
 - ¿Ha expirado el temporizador de espera? Para activar la selección del punto de enfoque, pulse el disparador hasta la mitad.
-

● **La selección del modo AF no está disponible:**

Seleccione [**Sin restricciones**] para la configuración personalizada a15 [**Restric. modo de autofocus**].

● **La cámara tarda en grabar fotos:**

¿Ha seleccionado [**Activada**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú disparo foto?

● **Aparece “ruido” (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotos:**

- Para reducir el ruido, configure ajustes tales como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o el D-Lighting activo.
 - Con sensibilidades ISO altas, el ruido puede volverse más obvio en exposiciones prolongadas o en imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada.
-



● **Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la previsualización mostrada en la pantalla durante live view.**

Los cambios en el brillo de la pantalla durante live view no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.

● **Aparecen parpadeos o bandas en la pantalla durante la grabación de vídeo:**

Seleccione [**Reducción de parpadeo**] en el menú disparo vídeo y elija una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA.

● **Aparecen zonas o bandas brillantes en live view:**

Pueden aparecer zonas o bandas brillantes al usar una señal parpadeante, un flash u otra fuente de luz de breve duración durante live view.

● **Aparecen manchas en las fotografías:**

- ¿Hay manchas en los elementos de la lente delantera o trasera (lado de montaje)?
- ¿Hay materia extraña en el filtro de paso bajo? Limpie el sensor de imagen.

● **Live view finaliza inesperadamente o no comienza:**

- Live view podría finalizar automáticamente para evitar dañar los circuitos internos de la cámara, por ejemplo, si:
 - La temperatura ambiente es alta
 - Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en live view o para grabar vídeos
 - La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en los modos de disparo continuo
 - Si la cámara está caliente y live view no comienza, espere hasta que los circuitos internos se enfríen y vuelva a intentarlo. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.
-

● **Aparece “ruido” (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) durante live view:**

- Los píxeles luminosos aleatorios, la niebla o los puntos brillantes podrían aparecer como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara durante live view. Salga de live view cuando no esté usando la cámara.
- Podrían aparecer píxeles luminosos aleatorios, niebla, líneas o colores inesperados si pulsa el botón  para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante live view.
- En los vídeos, la cantidad y la distribución de los píxeles luminosos aleatorios, la niebla y los puntos brillantes se ve afectada por la opción seleccionada para [Tam. fotog./veloc. fotog.] en el menú disparo vídeo.
- Tenga en cuenta que la distribución del ruido en la pantalla puede diferir en la imagen final.

● **El tono de la pantalla cambia bruscamente durante live view:**

El tono de la pantalla puede cambiar bruscamente a sensibilidades altas (Hi 0,3 a Hi 5) durante la fotografía en ráfaga o inmediatamente después de que se abra el obturador; no es indicativo de un mal funcionamiento. La pantalla regresará brevemente a la normalidad. Las imágenes tomadas con la cámara no se ven afectadas.

● **La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos de preajuste manual:**

El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

● **Ciertas imágenes no pueden seleccionarse como origen para el preajuste del balance de blancos:**

Las imágenes creadas con otros tipos de cámaras no pueden servir como origen para el balance de blancos de preajuste manual.

● **El horquillado del balance de blancos (WB) no está disponible:**

- El horquillado del balance de blancos no está disponible al seleccionar una opción NEF (RAW) o NEF + JPEG para la calidad de la imagen.
- El horquillado del balance de blancos no puede usarse en el modo de exposición múltiple ni en el modo HDR.

● **Los efectos de [Fijar Picture Control] difieren de imagen a imagen:**

[Automático] está seleccionado para [Fijar Picture Control] o como la base para un Picture Control personalizado creado usando [Gestionar Picture Control] o [A] (automático) está seleccionado para [Definición rápida], [Contraste] o [Saturación]. Para lograr resultados consistentes en una serie de fotografías, seleccione un ajuste distinto de [A] (automático).

● **No se puede cambiar la opción seleccionada para la medición:**

La opción seleccionada para la medición no puede modificarse durante el bloqueo de exposición.

● **La compensación de exposición no está disponible:**

Los cambios en la compensación de exposición en el modo **M** solamente son aplicables al indicador de exposición y no tienen efecto sobre la velocidad de obturación o el diafragma.

● **Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas:**

Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas capturadas a velocidades de obturación de **B** (Bulb) o **- -** (Time). El efecto se puede mitigar seleccionando [**Activada**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú disparo foto.

● **No se graba audio con los vídeos:**

¿Ha seleccionado [**Micrófono desactivado**] para [**Sensibilidad del micrófono**] en el menú disparo vídeo?

Reproducción

-
- **Las imágenes NEF (RAW) no aparecen durante la reproducción:**
La cámara solamente muestra las copias JPEG de las imágenes capturadas [**NEF (RAW) + JPEG buena★**], [**NEF (RAW) + JPEG buena**], [**NEF (RAW) + JPEG normal★**], [**NEF (RAW) + JPEG normal**], [**NEF (RAW) + JPEG básica★**] o [**NEF (RAW) + JPEG básica**] seleccionado para [**Calidad de imagen**].
-
- **No se muestran las imágenes capturadas con otras cámaras:**
Las imágenes grabadas con otro tipo de cámaras podrían no mostrarse correctamente.
-
- **No todas las fotos pueden verse durante la reproducción:**
Seleccione [**Todas**] para [**Carpeta reproducción**] en el menú reproducción.
-
- **Los fotos en la orientación “vertical” (retrato) se muestran en la orientación “horizontal” (paisaje):**
 - ¿Ha seleccionado [**Desactivado**] para [**Girar a vertical**] en el menú reproducción?
 - La rotación automática de la imagen no está disponible durante la revisión de imagen.
 - La orientación de la cámara podría no grabarse correctamente con las fotos capturadas con la cámara orientada hacia arriba o hacia abajo.
-
- **No se pueden borrar las imágenes:**
¿Las imágenes están protegidas?
-
- **No se pueden retocar las imágenes:**
 - Las imágenes no pueden editarse más con esta cámara.
 - No hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria para grabar la copia retocada.
-
- **La cámara muestra el mensaje [La carpeta no contiene imágenes.]:**
Seleccione [**Todas**] para [**Carpeta reproducción**] en el menú reproducción.
-
- **Las imágenes no se muestran en dispositivos HDMI:**
Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.
-

● **La opción de eliminación de polvo de NX Studio no produce el efecto deseado:**

La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el filtro de paso bajo y no tendrá el efecto deseado si:

- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de realizar la limpieza del sensor de imagen con fotografías capturadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen
- Se usan los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen con las fotografías capturadas después de realizar la limpieza del sensor de imagen

● **Los efectos de [Fijar Picture Control], [D-Lighting activo] o [Control de viñeta] no son visibles:**

En el caso de las imágenes NEF (RAW), los efectos solamente pueden visualizarse usando software de Nikon. Visualice las imágenes NEF (RAW) usando NX Studio.

● **No se pueden copiar imágenes a un ordenador:**

En función del sistema operativo, es posible que no pueda cargar imágenes si la cámara está conectada a un ordenador. Copie las imágenes de la tarjeta de memoria a un ordenador usando un lector de tarjetas u otro dispositivo.

Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)

● **Los dispositivos inteligentes no muestran el SSID de la cámara (nombre de la red):**

- Navegue al menú de configuración y confirme que [**Desactivar**] esté seleccionado para [**Modo avión**] y que [**Activar**] esté seleccionado para [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**].
- Confirme que [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Conexión Wi-Fi**] esté habilitado en el menú configuración.
- Intente desactivar y reactivar las funciones de red inalámbrica en el dispositivo inteligente.

● **La cámara no puede conectarse a impresoras y otros dispositivos inalámbricos:**

La cámara no puede establecer conexiones inalámbricas con dispositivos que no sean teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores.

Varios

● **La fecha de grabación no es correcta:**

¿Ha ajustado correctamente el reloj de la cámara? El reloj es menos preciso que la mayoría de relojes de pulsera y domésticos; compárelo regularmente con otros relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

● **No pueden seleccionarse elementos de menú:**

- Algunos elementos no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes.
- El elemento [**Información de batería**] del menú configuración no está disponible si la cámara recibe la energía de un conector a la red eléctrica y de un adaptador de CA opcionales.

Alertas y mensajes de error

Esta sección indica las alertas y mensajes de error que aparecen en el visor, en el panel de control superior y en la pantalla.

Alertas

Las siguientes alertas aparecen en el panel de control superior y en el visor:

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	Visor	
$fE E$ (parpadea)	$fE E$ (parpadea)	El anillo de diafragmas del objetivo no está ajustado al diafragma mínimo. Ajuste el anillo de diafragmas del objetivo al diafragma mínimo (número f más alto).
		Nivel de batería bajo. Tenga a mano una batería de repuesto.

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	Visor	
 (parpadea)	 (parpadea)	Batería agotada. <ul style="list-style-type: none"> • Sustituya por una batería de repuesto. • Cargue la batería.
		Información de la batería no disponible. <ul style="list-style-type: none"> • La batería no se puede utilizar. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. • El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería.
		La batería no puede suministrar datos a la cámara. Sustituya las baterías de terceros por baterías originales de Nikon.
		Temperatura de la batería muy alta. Extraiga la batería y espere a que se enfríe.
 (parpadea)	—	El reloj de la cámara no está ajustado. Ajuste el reloj de la cámara.
		Diafragma mostrado en paradas desde el diafragma máximo. No hay ningún objetivo instalado o se ha instalado un objetivo sin CPU sin especificar el diafragma máximo. El valor del diafragma aparecerá indicado si especifica el diafragma máximo.

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	Visor	
—	 (parpadea)	La cámara no puede enfocar utilizando autofocus. Cambie la composición o enfoque manualmente.
bulb (parpadea)	bulb (parpadea)	bulb (Bulb) seleccionado en el modo S. <ul style="list-style-type: none"> • Cambie la velocidad de obturación. • Seleccione el modo M.
-- (parpadea)	-- (parpadea)	--(Time) seleccionado en el modo S. <ul style="list-style-type: none"> • Cambie la velocidad de obturación. • Seleccione el modo M.
busy (parpadea)	busy (parpadea)	Procesamiento en curso. Espere hasta que el procesamiento se haya completado.
—	 (parpadea)	El flash se ha disparado a la máxima potencia. La foto podría estar subexpuesta. Compruebe la distancia al sujeto y ajustes tales como el diafragma, el alcance del flash y la sensibilidad ISO.

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	Visor	
<p>(Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean)</p>		<p>Sujeto demasiado brillante; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baje la sensibilidad ISO. • Modo P: Use un filtro ND (densidad neutra) de terceros (también puede usarse el filtro si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo S o A). • Modo S: Seleccione una velocidad de obturación más rápida. • Modo A: Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto).
		<p>Sujeto demasiado oscuro; se han excedido los límites del sistema de medición de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumente la sensibilidad ISO. • Modo P: Use un flash opcional (también puede usarse el flash si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo S o A). • Modo S: Seleccione una velocidad de obturación más lenta. • Modo A: Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo).

Alerta		Problema/solución
Panel de control superior	Visor	
 (parpadea)	—	<p>Hay instalado un flash no compatible con la reducción de ojos rojos y el modo de flash está ajustado en reducción de ojos rojos o reducción de ojos rojos con sincronización lenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use un flash compatible con la reducción de ojos rojos. • Cambie el modo de flash.
FuLL (parpadea)	FuL (parpadea)	<p>No hay suficiente memoria para grabar más fotos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. <hr/> <p>La cámara no tiene más números de archivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
Err (parpadea)	Err (parpadea)	<p>Error de funcionamiento de la cámara.</p> <p>Vuelva a pulsar el disparador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.</p>

Mensajes de error

Las siguientes alertas podrían aparecer en la pantalla y en el panel de control superior:

Alerta		Problema/solución
Pantalla	Panel de control superior	
Sin tarjeta de memoria.	(- E -)	No hay ninguna tarjeta de memoria introducida o está introducida incorrectamente. Compruebe que la tarjeta esté introducida correctamente.
No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.	<i>E r r</i> , (Err) (parpadea)	Error al acceder a la tarjeta de memoria. <ul style="list-style-type: none">• Compruebe que la cámara sea compatible con la tarjeta de memoria.• Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Incapaz de crear una nueva carpeta. <ul style="list-style-type: none">• Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder.• Introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Alerta		Problema/solución
Pantalla	Panel de control superior	
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	(For) (parpadea)	<p>La tarjeta de memoria no se ha formateado correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formatee la tarjeta memoria. • Introduzca una tarjeta de memoria formateada correctamente.
No se puede iniciar live view. Espere por favor.	—	<p>La temperatura interna de la cámara es elevada.</p> <p>Suspenda los disparos hasta que la cámara se haya enfriado.</p>
La carpeta no contiene imágenes.	—	<p>La carpeta no contiene imágenes.</p> <p>Introduzca una tarjeta de memoria con imágenes.</p>
		<p>No hay imágenes en la carpeta seleccionada para la reproducción.</p> <p>Use el elemento [Carpeta reproducción] del menú reproducción para seleccionar una carpeta que contenga imágenes.</p>
Todas las imágenes ocultas.	—	<p>Todas imágenes en la carpeta actual están ocultas.</p> <p>Use el elemento [Ocultar imagen] en el menú reproducción para mostrar las imágenes.</p>

Alerta		Problema/solución
Pantalla	Panel de control superior	
No se puede mostrar este archivo.	—	El archivo ha sido modificado usando una aplicación de ordenador o no es conforme al estándar de archivos DCF. No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
		El archivo está dañado. No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.
Imposible seleccionar este archivo.	—	La imagen seleccionada no puede retocarse. Las opciones de retoque solamente están disponibles con imágenes capturas por la cámara o retocadas previamente en ella.
Este vídeo no se puede editar.	—	El vídeo seleccionado no puede editarse. <ul style="list-style-type: none"> • Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse. • Los vídeos de menos de dos segundos de duración no pueden editarse.

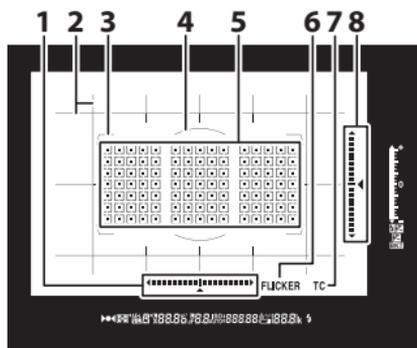
Alerta		Problema/solución
Pantalla	Panel de control superior	
Este archivo no se puede guardar en la tarjeta memoria de destino. Para obtener más información, consulte manual del usuario de la cámara.	—	<p>Los archivos de 4 GB o más solo se pueden guardar en tarjetas de memoria formateadas para exFAT. No pueden guardarse en las tarjetas que hayan sido formateadas por otros sistemas de archivos, tales como FAT32.</p> <p>Use una tarjeta de memoria con una capacidad de más de 32 GB formateada en la cámara o mantenga el tamaño del archivo por debajo de 4 GB.</p>

Observaciones técnicas

Pantallas de la cámara

Por motivos ilustrativos, las pantallas se indican con todos los indicadores iluminados.

El visor



1 Indicador de giro ^{1,2}

2 Cuadrícula ³

3 Horquillados de zona AF

4 Círculo de referencia de 12 mm para la medición ponderada central

5 Puntos de enfoque
Objetivos de medición puntual

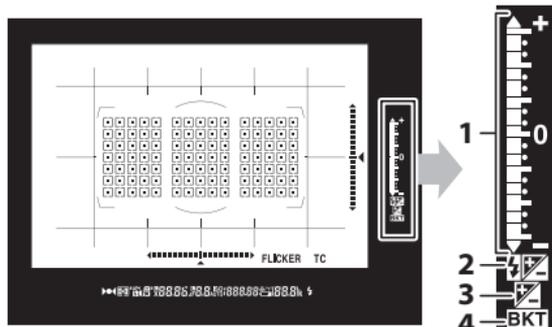
Indicador del modo de zona AF

6 Detección de parpadeo

7 Indicador de teleconversor ⁴

8 Indicador de inclinación ^{1,5}

- 1 Visualizado pulsando un botón al cual se haya asignado [**Horizonte virtual del visor**] usando la configuración personalizada f3 ([**Controles personalizados**]).
- 2 Funciona como indicador de inclinación al girar la cámara para tomar imágenes en orientación “vertical” (retrato).
- 3 Visualizado cuando [**Activado**] está seleccionado para la configuración personalizada d11 [**Visualizar cuadrícula de encuadre**].
- 4 Visualizado únicamente al instalar un objetivo con teleconversor integrado y si el teleconversor está siendo utilizado.
- 5 Funciona como indicador de giro al girar la cámara para tomar imágenes en orientación “vertical” (retrato).



1 Indicador de exposición
 Exposición
 Compensación de exposición
 Indicador de progreso del horquillado de la exposición y del flash

2 Indicador de compensación de flash

3 Indicador de compensación de exposición

4 Indicador de horquillado
 Indicador de horquillado de la exposición y del flash
 Horq. balance blancos
 Horq. D-Lighting activo

12	Número de exposiciones restantes Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia Indicador de grabación de preajustes de balance de blancos Valor de compensación de exposición Valor de compensación de flash Indicador del modo PC	13	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones)
		14	Indicador de flash listo *
		15	Advertencia de nivel de batería bajo
		16	Indicador de parada del diafragma
		17	Indicador de sincronización del flash
		18	Indicador de bloqueo FV

* Visualizado al instalar un flash opcional. El indicador de flash listo se enciende cuando el flash se está cargando.

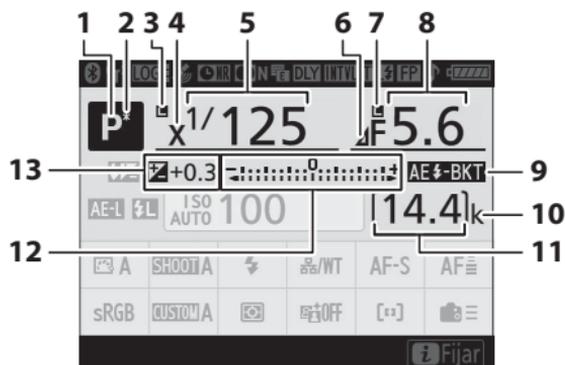
✓ El visor

Si la batería se ha agotado o si no hay introducida ninguna batería, la pantalla del visor se atenuará. La pantalla volverá a la normalidad al introducir una batería cargada.

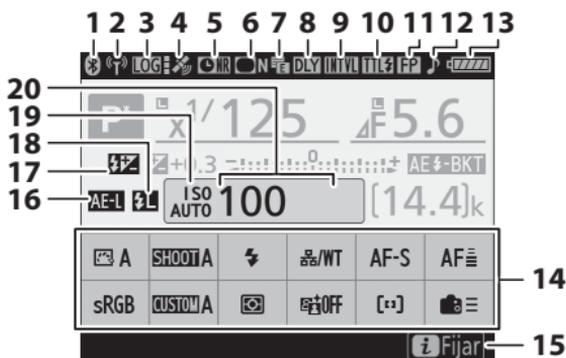
✓ Temperaturas extremas

El brillo de las pantallas del panel de control y del visor varía en función de la temperatura, y los tiempos de respuesta podrían disminuir si la temperatura es baja; las pantallas regresarán a la normalidad cuando alcancen la temperatura ambiente.

La pantalla de información



- | | | | |
|----------|---|-----------|---|
| 1 | Modo de exposición | 10 | "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) |
| 2 | Indicador del programa flexible | 11 | Número de exposiciones restantes |
| 3 | Icono de bloqueo de la velocidad de obturación | 12 | Indicador de exposición |
| 4 | Indicador de sincronización del flash | | Exposición |
| 5 | Velocidad de obturación | | Compensación de exposición |
| 6 | Indicador de parada del diafragma | | Indicador de horquillado de la exposición y del flash |
| 7 | Icono de bloqueo del diafragma | | Horq. balance blancos |
| 8 | Diafragma (número f) | | Horq. D-Lighting activo |
| 9 | Diafragma (número de paradas) | 13 | Indicador de compensación de exposición |
| | Indicador de horquillado de la exposición y del flash | | Valor de compensación de exposición |
| | Indicador de horquillado de balance blancos | | |
| | Indicador de horquillado de D-Lighting activo | | |
| | Indicador de HDR | | |
| | Indicador de exposición múltiple | | |



- | | |
|--|---|
| <p>1 Indicador de conexión Bluetooth
Modo avión</p> <p>2 Indicador de conexión Wi-Fi</p> <p>3 Indicador de registro de seguimiento</p> <p>4 Indicador de señal satelital</p> <p>5 Indicador de reducción de ruido de exposición prolongada</p> <p>6 Indicador de control de viñeta</p> <p>7 Obtur. electr. cortinilla delantera</p> <p>8 Modo retardo exposición</p> <p>9 Indicador de disparo a intervalos
⌚ Indicador (“reloj no ajustado”)</p> | <p>10 Modo de control de flash</p> <p>11 Indicador FP</p> <p>12 Indicador del “pitido”</p> <p>13 Indicador de la batería</p> <p>14 Zona de visualización del menú i</p> <p>15 Guía</p> <p>16 Bloqueo de exposición automática (AE)</p> <p>17 Indicador de compensación de flash</p> <p>18 Indicador de bloqueo FV</p> <p>19 Indicador de sensibilidad ISO
Indicador de sensibilidad ISO automática</p> <p>20 Sensibilidad ISO</p> |
|--|---|

✓ El icono ⌚

Un icono ⌚ parpadeando indica que el reloj de la cámara se ha reiniciado. La fecha y la hora grabadas en las nuevas fotografías no serán correctas; use la opción [**Zona horaria y fecha**] > [**Fecha y hora**] del menú de configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas.

🔍 Uso del menú de vídeo **i**

Para acceder al menú **i**, pulse el botón **i** o toque la guía en la pantalla de información. Vuelva a pulsar el botón **i** o pulse el botón **Info** para volver a la pantalla de información cuando se complete la configuración.



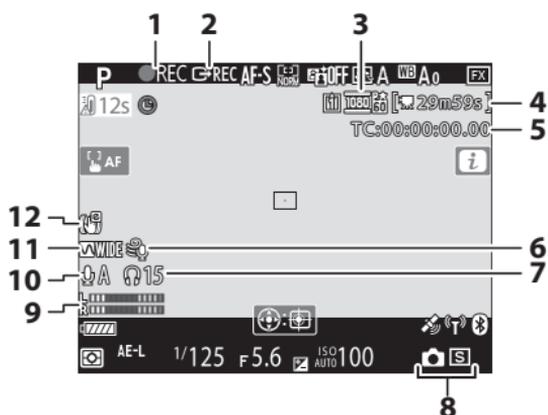
13	Zona de imagen	21	Número de exposiciones restantes
14	Indicador de horquillado de la exposición y del flash Indicador de horquillado de balance blancos Indicador de horquillado de D-Lighting activo Indicador de HDR Indicador de exposición múltiple	22	Indicador de señal satelital
15	Posición del fotograma actual en la secuencia de horquillado de exposición/flash Posición del fotograma actual en la secuencia de horquillado de balance de blancos Cantidad de horquillado de D-Lighting activo Diferencial de exposición HDR Número de exposiciones (exposición múltiple)	23	Sensibilidad ISO
16	Icono <i>i</i>	24	Indicador de sensibilidad ISO Indicador de sensibilidad ISO automática
17	Indicador de exposición	25	Indicador de compensación de exposición
18	Indicador de conexión Bluetooth Modo avión	26	Indicador de compensación de flash
19	Indicador de flash listo	27	Diafragma
20	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones)	28	Icono de bloqueo del diafragma
		29	Velocidad de obturación
		30	Indicador de sincronización del flash
		31	Icono de bloqueo de la velocidad de obturación
		32	Indicador de bloqueo FV
		33	Medición
		34	Bloqueo de exposición automática (AE)
		35	Indicador de la batería
		36	Indicador de diafragma máximo
		37	Fotografía silenciosa Obtur. electr. cortinilla delantera
		38	Modo retardo exposición

- 39 Disparo táctil
 - 40 Horquillado de blancos de la pantalla de fotografía live view
 - 41 Tiempo restante
Advertencia de temperatura
-

✔ Advertencias de temperatura

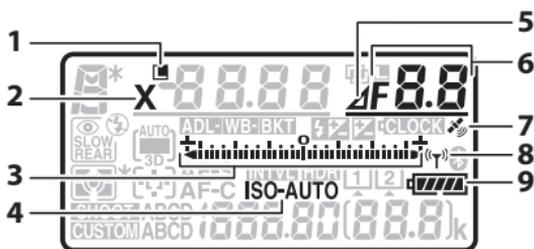
- Si la temperatura de la cámara es elevada, aparecerá una advertencia de temperatura y un temporizador de cuenta regresiva. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla se apagará.
 - El temporizador se volverá rojo al alcanza la marca de 30 segundos. En algunos casos, el temporizador puede aparecer inmediatamente después de encender la cámara.
-

■ Filmación



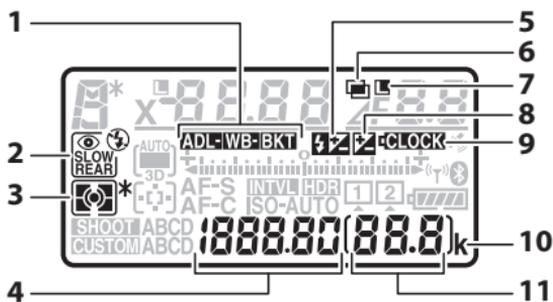
- | | |
|---|--|
| 1 | Indicador de grabación
Indicador "No vídeo" |
| 2 | Control de grabación externo |
| 3 | Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen |
| 4 | Tiempo restante |
| 5 | Código de tiempo |
| 6 | Reducción ruido viento |

- | | |
|----|-----------------------------------|
| 7 | Volumen de los auriculares |
| 8 | Modo de disparo (fotografía fija) |
| 9 | Nivel de sonido |
| 10 | Sensibilidad del micrófono |
| 11 | Respuesta de frecuencia |
| 12 | Indicador de VR electrónica |



- 1** Icono de bloqueo de la velocidad de obturación
- 2** Indicador de sincronización del flash
- 3** Indicador de exposición
 - Exposición
 - Compensación de exposición
 - Indicador de horquillado de la exposición y del flash
 - Horq. balance blancos
 - Horq. D-Lighting activo
- 4** Indicador de sensibilidad ISO
 - Indicador de sensibilidad ISO automática
- 5** Indicador de parada del diafragma

- 6** Diafragma (número f)
 - Diafragma (número de paradas)
 - Incremento del horquillado (horquillado de la exposición y del flash)
 - Incremento del horquillado (horquillado del WB)
 - Número de disparos en la secuencia de horquillado de D-Lighting activo
 - Número de disparos por intervalo
 - Diferencial de exposición HDR
 - Número de exposiciones (exposición múltiple)
 - Diafragma máximo (objetivos sin CPU)
 - Indicador del modo PC
- 7** Indicador de señal satelital
- 8** Indicador de conexión Wi-Fi
- 9** Indicador de la batería



- 1** Indicador de horquillado
Indicador de horquillado de la exposición y del flash
Horq. balance blancos
Horq. D-Lighting activo
- 2** Modo de flash
- 3** Medición
- 4** Recuento de fotogramas
Sensibilidad ISO
Número de preajuste de balance de blancos
- 5** Indicador de compensación de flash
- 6** Indicador de exposición múltiple
- 7** Icono de bloqueo del diafragma
- 8** Indicador de compensación de exposición

- 9** Indicador de la batería del reloj
- 10** "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones)
- 11** Número de exposiciones restantes
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia
Indicador de grabación de preajustes de balance de blancos
Cantidad de D-Lighting activo
Modo de HDR
Modo de exposición múltiple
Número de objetivo manual
Indicador de grabación de time-lapse
Modo de control de la cámara

Objetivos de montura F compatibles

Se recomiendan objetivos con CPU (sin embargo, tenga en cuenta que no pueden usarse objetivos IX-NIKKOR). Se recomiendan especialmente los tipos G, E y D, que otorgan acceso a un rango completo de funciones de la cámara.

Objetivos con CPU

Objetivo ¹ /accesorio	Autofoco ²	Modo de exposición		Medición			
		P S	A M				
				3D- RGB	RGB		
Tipo G, E o D ³ ; AF-S, AF-P, AF-I	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	✓
NIKKOR PC 19 mm f/4E ED ⁵	—	✓ ⁶	✓ ⁶	✓ ⁶	—	✓ ^{4,6}	✓ ⁶
Serie PC-E NIKKOR ⁵	—	✓ ⁶	✓ ⁶	✓ ⁶	—	✓ ^{4,6}	✓ ⁶
PC Micro 85 mm f/2.8D ^{5,7}	—	—	✓ ⁸	✓ ⁶	—	✓ ^{4,6}	✓ ⁶
Teleconversor AF-S/AF-I ⁹	✓	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	✓
Otros AF NIKKOR (excepto los objetivos para F3AF)	✓ ¹⁰	✓	✓	—	✓	✓ ⁴	—
AI-P NIKKOR	—	✓	✓	—	✓	✓ ⁴	—

- 1 No pueden utilizarse objetivos IX-NIKKOR.
- 2 **M** (enfoque manual) está disponible con todos los objetivos.
- 3 Reducción de la vibración (VR) compatible con objetivos VR.
- 4 **[Medición puntual]** mide el punto de enfoque seleccionado.
- 5 Podrían aparecer niebla, líneas y otros artefactos de imagen (“ruido”) en las fotos capturadas con el obturador electrónico de cortinilla delantera. Puede evitarse seleccionando **[Desactivar]** para la configuración personalizada d6 **[Obtur. electr. cortinilla delantera]**.
- 6 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
- 7 Los sistemas de medición de exposición de la cámara y de control del flash no funcionarán según lo previsto al cambiar y/o descentrar el objetivo, o al usar un diafragma distinto del diafragma máximo.
- 8 Solamente modo **M** (manual).
- 9 Para más información sobre los puntos de enfoque disponibles para autofocus y telémetro electrónico, consulte “Teleconvertidores AF-S/AF-I y puntos de enfoque disponibles” (□ 180).
- 10 Al enfocar un objetivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <nuevo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 a la distancia mínima con el zoom máximo, el indicador de enfoque aparecerá cuando la imagen de la pantalla mate del visor esté desenfocada.
 - “Ruido” en forma de líneas podría aparecer durante autofocus a sensibilidades ISO altas. Utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque. También podrían aparecer líneas en sensibilidades ISO altas al ajustar el diafragma durante la grabación de vídeo o durante la fotografía live view.

✔ Número f del objetivo

El número f es una medida de “velocidad” del objetivo, su diafragma máximo (más ancho). Aparece indicado al final del nombre del objetivo, por ejemplo “f/2.8” o “f/3.5–5.6”.

✔ Objetivos VR

No se recomiendan los objetivos indicados a continuación para las exposiciones prolongadas ni para las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas ya que el diseño del sistema de control de reducción de la vibración (VR) de las fotos resultantes podría aparecer ensombrecido con niebla.

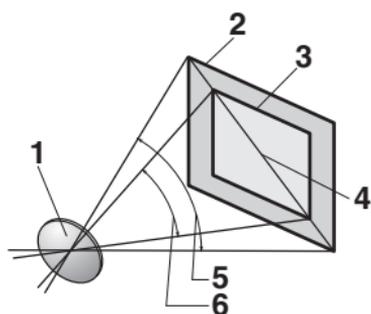
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR Micro 85 mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR

Se recomienda desactivar la reducción de la vibración al usar otros objetivos VR.

✓ Cálculo del ángulo de visión

La cámara se puede utilizar con objetivos Nikon para cámaras de formato de 35 mm. Si instala un objetivo de formato de 35 mm o un objetivo compatible con el formato FX, el ángulo de visión será el mismo que el de un fotograma de una película de 35 mm.

- También puede tomar imágenes con ángulos de visión que difieren de los del objetivo actual seleccionando diferentes opciones para **[Zona de imagen]** > **[Elegir zona de imagen]** en el menú disparo foto. Por ejemplo, si instala un objetivo de formato de 35 mm o un objetivo compatible con el formato FX, podrá reducir el ángulo de visión seleccionando **[DX (24×16)]**.

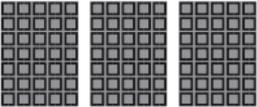
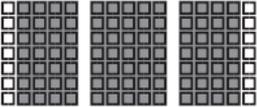
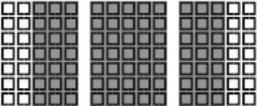
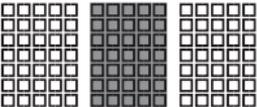


1	Objetivo
2	Tamaño de imagen [FX (36×24)] (35,9 × 23,9 mm, equivalente a la cámara de formato de 35 mm)
3	Tamaño de imagen de [DX (24×16)] (23,5 × 15,7 mm)
4	Diagonal de la imagen
5	Ángulo de visión [FX (36×24)] (formato de 35 mm)
6	Ángulo de visión [DX (24×16)]

- La diagonal de la imagen para el formato de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces la del recorte **[DX (24×16)]**. Al seleccionar **[DX (24×16)]**, se multiplica la distancia focal aparente de los objetivos de formato de 35 mm instalados en la cámara por aproximadamente 1,5x. Por ejemplo, al seleccionar **[DX (24×16)]** cuando se conecta un objetivo con una distancia focal de 50 mm, la distancia focal aparente aumenta a aproximadamente 75 mm.

✔ Sensores de cruce

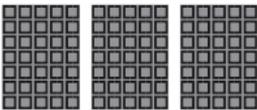
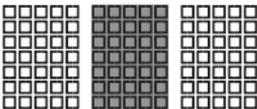
La disponibilidad de puntos de enfoque de los sensores de cruce varía con el objetivo utilizado.

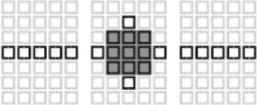
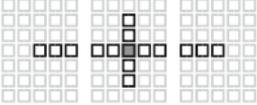
Objetivo	Sensores de cruce (puntos de enfoque del sensor de cruce marcados en gris ²)
Objetivos AF-S y AF-P distintos de los indicados a continuación con diafragmas máximos de f/4 o más rápidos ¹	 <p>105 sensores de cruce</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24 mm f/4G IF-ED• AF-S NIKKOR 500 mm f/4E FL ED VR• AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR• AF-S NIKKOR 600 mm f/4E FL ED VR• AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED	 <p>91 sensores de cruce</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR• AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED II• AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED	 <p>77 sensores de cruce</p>
<ul style="list-style-type: none">• AF-S NIKKOR 200–400 mm f/4G ED VR II• AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400 mm f/4G IF-ED• Objetivos AF-S y AF-P con diafragmas máximos más lentos que f/4¹• Objetivos sin AF-S, sin AF-P	 <p>35 sensores de cruce</p>

- 1 Con el zoom máximo, en el caso de los objetivos zoom.
- 2 Otros sensores de línea que usan puntos de enfoque, los cuales detectan líneas horizontales.

☑ Teleconversor AF-S/AF-I y puntos de enfoque disponibles

Al instalar un teleconversor AF-S o AF-I, los puntos de enfoque indicados en las ilustraciones se pueden usar durante la fotografía con visor para el autofocus y el telémetro electrónico (tenga en cuenta que con diafragmas combinados máximos más lentos que $f/5.6$, es posible que la cámara no enfoque a sujetos oscuros o con poco contraste).

Teleconversor	Diafragma máx. del objetivo ¹	Puntos de enfoque disponibles (puntos de enfoque del sensor de cruce marcados en gris ²)
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	$f/2$	 <ul style="list-style-type: none">• 105 puntos de enfoque• 105 sensores de cruce
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	$f/2.8$	 <ul style="list-style-type: none">• 105 puntos de enfoque• 35 sensores de cruce
TC-17E II TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	$f/2.8$	
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	$f/4$	

Teleconversor	Diafragma máx. del objetivo ¹	Puntos de enfoque disponibles (puntos de enfoque del sensor de cruce marcados en gris ²)
TC-17E II	f/4	 <p>• 23 puntos de enfoque • 9 sensores de cruce</p>
TC-800-1.25E ED	f/5.6	
TC-20E, TC-20E II, TC-20E III	f/4	 <p>• 15 puntos de enfoque • 1 sensor de cruce</p>
TC-14E, TC-14E II, TC-14E III	f/5.6	

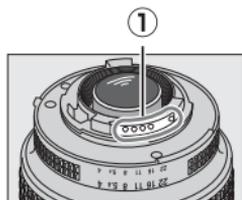
1 Con el zoom máximo, en el caso de los objetivos zoom.

2 Otros puntos de enfoque usan sensores de línea, los cuales detectan líneas horizontales.

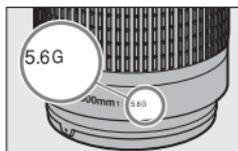
Autofoco no está disponible al usar teleconversores con objetivos AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED.

Reconocimiento de objetivos con CPU y tipos G, E y D

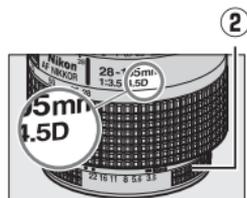
Los objetivos con CPU pueden identificarse mediante la presencia de contactos de CPU (①). Los objetivos de tipo G se marcan con una "G", los objetivos de tipo E con una "E" y los objetivos de tipo D con una "D". Los objetivos de tipo G y E no están equipados con un anillo de diafragmas del objetivo (②).



Objetivo con CPU



Tipo de objetivo G o E



Tipo de objetivo D

Objetivos sin CPU y otros accesorios

Objetivo ¹ /accesorio	Modo de exposición		Medición			
	P S	A M	☑		Ⓜ	□*
			3D- RGB	RGB	□	
Objetivos AI, AI modificado NIKKOR o Nikon serie E ²	—	✓ ³	—	✓ ⁴	✓ ⁵	—
Medical-NIKKOR 120 mm f/4	—	✓ ⁶	—	—	—	—
Reflex-NIKKOR	—	✓ ³	—	—	✓ ⁵	—
PC-NIKKOR	—	✓ ⁷	—	—	✓	—
Teleconversor de tipo AI ⁸	—	✓ ³	—	✓ ⁴	✓ ⁵	—
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6 ⁹	—	✓ ¹⁰	—	—	✓	—
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✓ ³	—	—	✓	—

- 1 No pueden utilizarse algunos objetivos (☐ 185).
- 2 El rango de rotación de la rosca para trípode AI 80–200 mm f/2.8 ED está limitado por el cuerpo de la cámara. No pueden intercambiarse filtros mientras haya un AI 200–400 mm f/4 ED montado en la cámara.
- 3 Si especifica el diafragma máximo usando el elemento **[Datos objetivos sin CPU]** en el menú configuración, el valor del diafragma será visualizado en el visor y en el panel de control.

- 4 Solamente podrá usarse si especifica la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] del menú configuración. Sin embargo, algunos objetivos podrían no producir los resultados deseados incluso si suministra la distancia focal y el diafragma máximo. Use [**Medición puntual**] o [**Medición ponderada central**] si no puede lograr los resultados deseados.
- 5 Para mejorar la precisión, especifique la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo usando el elemento [**Datos objetivos sin CPU**] del menú configuración.
- 6 Puede usarse en el modo **M** con velocidades de obturación de un paso o más lentas que la velocidad de sincronización del flash.
- 7 Usar para la medición de parada. En el modo **A**, detenga el diafragma usando los controles del objetivo y bloquee la exposición antes de mover el objetivo. En el modo **M**, detenga el diafragma usando los controles del objetivo y mida la exposición antes de mover el objetivo.
- 8 Compensación de exposición necesaria con los objetivos AI 28–85 mm f/3.5–4.5, AI 35–105 mm f/3.5–4.5, AI 35–135 mm f/3.5–4.5 o AF-S 80–200 mm f/2.8D.
- 9 Requiere un anillo de extensión automático PK-12 o PK-13. Podría ser necesario un PB-6D en función de la orientación de la cámara.
- 10 Puede usarse con la medición de parada; en el modo **A**, detenga el diafragma usando los controles del accesorio con fuelle y mida la exposición antes de tomar fotografías.
 - Podrían aparecer líneas en sensibilidades ISO altas al ajustar el diafragma durante la grabación de vídeo o durante la fotografía live view.

✔ Accesorios y objetivos no compatibles

No se pueden usar los siguientes accesorios y objetivos sin CPU. Intentar montarlos en la cámara puede dañar la cámara o el objetivo.

- Teleconvertidores AF TC-16A
 - Objetivos sin AI (objetivos con acoplamientos de exposición pre-AI)
 - Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
 - Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
 - 2,1 cm f/4
 - Anillos de extensión K2
 - Objetivos 180–600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
 - Objetivos 360–1.200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
 - Objetivos 200–600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
 - Objetivos AF para F3AF (teleconvertidores AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, TC-16 AF)
 - Objetivos PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
 - Objetivos PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
 - Objetivos PC 35 mm f/3.5 (modelo anterior)
 - Objetivos Reflex 1.000 mm f/6.3 (modelo anterior)
 - Objetivos Reflex 1.000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
 - Objetivos Reflex 2.000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)
-

🔍 **Objetivos sin CPU compatibles**

- Especificar la distancia focal y el diafragma máximo del objetivo usando el elemento **[Datos objetivos sin CPU]** del menú configuración permite usar muchas de las funciones disponibles con objetivos con CPU, incluyendo la visualización del valor del diafragma y la medición matricial a color, con objetivos sin CPU. Si no indica la distancia focal ni el diafragma máximo y si selecciona **[Medición matricial]** para la medición, se usará **[Medición ponderada central]**.
 - Debe ajustar el diafragma usando el anillo de diafragmas del objetivo. Si no indica el diafragma máximo usando **[Datos objetivos sin CPU]**, las visualizaciones del diafragma en el panel de control superior de la cámara y en el visor indicarán el número de paradas desde el diafragma máximo y deberá leer el valor real del diafragma en el anillo de diafragmas del objetivo.
-

El telémetro electrónico

Las condiciones bajo las cuales se puede usar el telémetro electrónico varían en función del objetivo.

■ ■ Objetivos con CPU

Objetivo/accesorio	Fotografía con visor	Live view
Tipo G, E o D; AF-S, AF-P, AF-I	✓	—
NIKKOR PC 19 mm f/4E ED	✓ ¹	—
Serie PC-E NIKKOR	✓ ¹	—
PC Micro 85 mm f/2.8D	✓ ¹	—
Teleconversor AF-S/AF-I	✓	—
Otros AF NIKKOR (excepto los objetivos para F3AF)	✓ ²	—
AI-P NIKKOR	✓ ³	—

- 1 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
- 2 Al enfocar un objetivo AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 <nuevo> o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 a la distancia mínima con el zoom máximo, el indicador de enfoque aparecerá cuando la imagen de la pantalla mate del visor esté desenfocada. Ajuste el enfoque manualmente hasta que la imagen en el visor esté enfocada.
- 3 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.

■ Objetivos sin CPU y otros accesorios

Objetivo/accesorio	Fotografía con visor	Live view
Objetivos AI, AI modificado NIKKOR o Nikon serie E	✓ ¹	—
Medical-NIKKOR 120 mm f/4	✓	—
Reflex-NIKKOR	—	—
PC-NIKKOR	✓ ²	—
Teleconversor de tipo AI	✓ ³	—
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6	✓ ³	—
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	✓ ³	—

- 1 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.
- 2 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
- 3 Con un diafragma máximo efectivo de f/5.6 o más rápido.

Flashes compatibles

El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon avanzado es compatible con una variedad de funciones gracias a la mejora de la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles.

■ Funciones disponibles con los flashes CLS compatibles

Funciones compatibles		Flash									
		SB-5000	SB-800	SB-910/ SB-900/ SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Flash único	i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital ¹	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
		Flash de relleno i-TTL estándar para SLR digital	✓ ²	✓ ²	✓	✓ ²	✓	—	—	✓	✓
	 A	Diafragma automático	✓	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	A	Automático sin TTL	—	✓ ³	—	—	—	—	—	—	—
	GN	Manual con prioridad a distancia	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓ ⁴	—	—	✓ ⁴	✓ ⁴
	RPT	Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—

Funciones compatibles		Flash										
		SB-5000	SB-800	SB-910/ SB-900/ SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300	
Iluminación inalámbrica avanzada óptica	Maestro	Control de flash remoto	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	✓	—	—	—	
		i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	—	✓ ⁴	—	—	—	—	
		[A : B] Control de flash inalámbrico rápido	✓	—	✓	—	—	—	✓ ⁵	—	—	—
		A Diafragma automático	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—
		A Automático sin TTL	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	—	—	✓ ⁴	—	—	—	—
	RPT Flash de repetición	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Remoto	i-TTL i-TTL	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	
		[A : B] Control de flash inalámbrico rápido	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	
		A/A Diafragma automático/ Automático sin TTL	✓ ⁶	✓ ⁶	—	—	—	—	—	—	—	—
		M Manual	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	—	
		RPT Flash de repetición	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	

Funciones compatibles	Flash									
	SB-5000	SB-800	SB-910/ SB-900/ SB-800	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio	✓ ⁷	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Comunicación de la información del color (flash)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
Comunicación de la información del color (luz LED)	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	—
Sincronización de alta velocidad auto FP ⁸	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Bloqueo FV ⁹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Reducción de ojos rojos	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—
Luz de modelado de la cámara	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—
Control de flash unificado	✓	—	—	—	—	✓	—	—	✓	✓
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓	✓ ¹⁰	✓	—	—	✓	—	—	—	✓

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Puede seleccionarse igualmente con el flash.
- 3 La selección de modo A/A se realiza en el flash utilizando las configuraciones personalizadas.
- 4 Solamente puede seleccionarse usando el elemento [**Control de flash**] en los menús de la cámara.
- 5 Disponible únicamente durante la fotografía de primer plano.
- 6 La selección de A y A depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
- 7 Es compatible con las mismas funciones que los flashes remotos con AWL óptica.
- 8 Disponible únicamente en los modos de control de flash i-TTL, A, A, GN y M.
- 9 Disponible solamente en el modo de control de flash i-TTL, o cuando el flash está ajustado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash A o A.
- 10 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden ser realizadas desde la cámara.

■ El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800

Al montarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200. El control de grupo de flashes es compatible con hasta 3 grupos. El SU-800 no viene equipado con un flash.

✓ Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL (A) y manual. Las opciones disponibles no varían dependiendo del objetivo utilizado.

Funciones compatibles		Flash					
		SB-80DX SB-28DX	SB-50DX	SB-28 SB-26 SB-25 SB-24	SB-30 SB-27 ¹ SB-22S SB-22 SB-20 SB-16B SB-15	SB-23 SB-29 SB-21B SB-29S	
Modo de flash	A	Automático sin TTL	✓	—	✓	✓	—
	M	Manual	✓	✓	✓	✓	✓
		Flash de repetición	✓	—	✓	—	—
	REAR²	Sincronización a la cortinilla trasera	✓	✓	✓	✓	✓

- 1 Montar un SB-27 en la cámara ajusta el modo de flash automáticamente en **TTL**, pero ajustar el modo de flash en **TTL** desactiva la apertura del obturador. Ajuste el SB-27 en **A**.
- 2 Disponible al utilizar la cámara para seleccionar el modo de flash.

✓ Zonas de medición para el bloqueo FV

Las zonas medidas al usar el bloqueo FV con flashes opcionales son las siguientes:

Imagen capturada con	Modo de control de flash	Zona medida
Flash independiente	i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del encuadre
	Diafragma automático (A)	Zona medida por el exposímetro del flash
Flashes remotos controlados mediante iluminación inalámbrica avanzada	i-TTL	Fotograma completo
	Diafragma automático (A)	Zona medida por el exposímetro del flash
	Automático sin TTL (A)	

✓ Notas acerca de los flashes opcionales

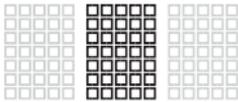
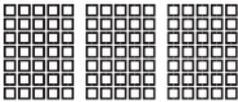
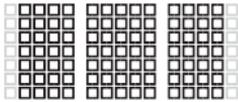
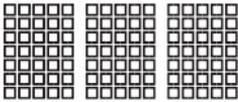
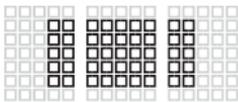
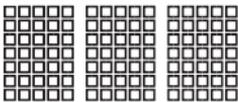
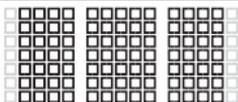
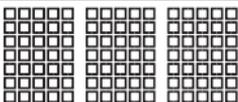
- Para más instrucciones, consulte el manual del flash.
- Si la unidad es compatible con CLS, consulte el apartado sobre cámaras SLR digitales CLS compatibles. Esta cámara no viene incluida en la categoría "SLR digital" en los manuales del SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.
- Si el indicador de flash listo (⚡) parpadea durante aproximadamente 3 segundos tras realizar una fotografía en el modo i-TTL o el modo automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (solamente flashes compatibles con CLS).
- El control del flash i-TTL se puede usar a sensibilidades ISO entre 100 y 12800.

- Con sensibilidades ISO superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o configuraciones de diafragma.
- En el modo **P**, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

El diafragma máximo (número f) a una ISO equivalente a:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

- * Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.
- El SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos en los modos de flash de reducción de ojos rojos y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- Podría aparecer "ruido" en forma de líneas en las fotografías con flash realizadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de baterías.
- El SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 y SU-800 proporcionan la luz de ayuda de AF según sea necesario.

- Durante la fotografía con visor, los puntos de enfoque para los que está disponible la luz AF varían con la distancia focal.

Flash	Ejemplos de puntos de enfoque para los cuales está disponible la luz de ayuda de AF	
SB-5000	Distancia focal de 24 mm	Distancia focal de 135 mm
		
SB-910/ SB-900	Distancia focal de 17 mm	Distancia focal de 135 mm
		
Controlador de flash remoto inalámbrico SB-800/ SB-600/ SU-800	Distancia focal de 24 mm	Distancia focal de 105 mm
		
SB-700	Distancia focal de 24 mm	Distancia focal de 135 mm
		

- Dependiendo del objetivo utilizado y de la escena grabada, el indicador de enfoque (●) podría visualizarse si el sujeto no está enfocado, o la cámara podría ser incapaz de enfocar y la apertura del obturador se desactivará.

- Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con flash que no está en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda la selección del flash de relleno estándar i-TTL. Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.
- En i-TTL, no use ningún tipo de panel de flash (panel de difusión) que no sea el panel de flash integrado de los flashes o los adaptadores de rebote proporcionados con el flash. Usar otro tipo de paneles podría causar una exposición incorrecta.

Compensación de flash para los flashes opcionales

En los modos de control del flash i-TTL y diafragma automático (⊗A), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o el elemento [**Control de flash**] del menú disparo foto se añade a la compensación de flash seleccionada con el botón  (⚡).

Luz de modelado

- Los flashes opcionales compatibles con CLS emiten un flash de modelado al pulsar el botón **Pv** de la cámara.
 - Esta función puede utilizarse con la Iluminación inalámbrica avanzada para previsualizar el efecto total de iluminación logrado con múltiples flashes.
 - Podrá desactivar la luz de modelado seleccionando [**Desactivado**] para la configuración personalizada e6 [**Flash de modelado**].
-

Otros accesorios compatibles

Hay disponibles numerosos accesorios para su cámara Nikon.

● Fuentes de alimentación

- **Batería recargable de ion de litio EN-EL18c:** Con las cámaras digitales Nikon D6 pueden usarse baterías EN-EL18c. Las baterías EN-EL18c pueden cargarse y calibrarse en los cargadores de la batería MH-26a.
 - También pueden usarse baterías EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga de la EN-EL18 que con la EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a (📖 263).
- **Cargador de la batería MH-26a:** El MH-26a puede usarse para recargar baterías EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18. El MH-26a también se puede utilizar para calibrar baterías.
 - Pueden usarse cargadores de la batería MH-26 en lugar del MH-26a.
- **Conector a la red eléctrica EP-6, adaptador de CA EH-6c:** Use adaptadores de CA para alimentar la cámara durante largos períodos.
 - El EP-6 es necesario para conectar el EH-6c a la cámara. Consulte “Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA” (📖 207) para más detalles.
 - Los adaptadores de CA EH-6b, EH-6a y EH-6 se pueden usar en lugar del EH-6c.

● Tapas de la zapata de accesorios

Tapas de la zapata de accesorios BS-3/BS-1: Las tapas de la zapata de accesorios protegen la zapata de accesorios cuando no haya un flash instalado (☐ 204).

● Tapas del cuerpo

Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A: Las tapas del cuerpo evitan que el polvo penetre en la cámara cuando no haya colocado un objetivo.

● Accesorios del ocular del visor

- **Ocular de goma DK-19:** Un ocular de goma que puede instalarse en el visor de la cámara. El DK-19 facilita la visualización de la imagen en el visor, evitando la fatiga ocular.
- **Lentes con visor de ajuste dióptrico DK-17C:** Estas lentes pueden instalarse en el ocular del visor para acomodarse a las necesidades de miopía y astigmatismo del fotógrafo. Elija entre lentes con dioptrías de -3 , -2 , 0 , $+1$ y $+2$ m^{-1} . Asegúrese de probar las lentes en la tienda antes de la compra, ya que los resultados pueden variar mucho de persona a persona. Las lentes de ajuste dióptrico (☐ 205) pueden usarse con dioptrías más allá de la gama del control de ajuste dióptrico de la cámara (-3 a $+1$ m^{-1}).
- **Lupa DK-17M:** Al instalarse en el visor de la cámara, el DK-17M aumenta la ampliación en aproximadamente $1,2\times$.
- **Lupa del ocular DG-2:** La DG-2 amplía la escena en el centro del visor. Úsela en situaciones que requieran un enfoque especialmente preciso.
- **Adaptador del ocular DK-18:** Un adaptador utilizado al colocar lupas DG-2 o accesorios para visión en ángulo recto DR-3 (☐ 205).
- **Adaptador del ocular DK-27:** Con la cámara se suministra un DK-27.
- **Oculares de visor antiempañamiento DK-14/DK-17A:** Estos oculares de visor evitan el empañamiento en condiciones húmedas o frías.

- **Ocular con revestimiento de flúor DK-17F:** Con la cámara se suministra un DK-17F. El vidrio protector tiene el revestimiento de flúor único y fácil de limpiar de Nikon en ambas superficies.
- **Accesorio para visión en ángulo recto DR-5:** El DR-5 se conecta al ocular del visor en ángulo recto, lo que permite ver la imagen en el visor desde arriba cuando la cámara se utiliza para tomar fotografías en orientación "horizontal" (paisaje). Elija entre aumentos de $1\times$ y $2\times^*$, el primero para ver todo el encuadre y el segundo para una mayor precisión al enfocar. El ajuste dióptrico también es compatible.
* Los bordes del fotograma no son visibles al ampliar la vista.
- **Accesorio para visión en ángulo recto DR-4:** El DR-4 se conecta al ocular del visor en ángulo recto, lo que permite ver la imagen en el visor desde arriba cuando la cámara se utiliza para tomar fotografías en orientación "horizontal" (paisaje).

● Filtros

- Los filtros de color neutro (NC) pueden usarse para proteger el objetivo.
- La cámara no puede usarse con filtros polarizadores lineales. Use el filtro polarizador circular C-PL o C-PLII.
- Los filtros pueden causar efecto fantasma si el sujeto está encuadrado contra una fuente de luz brillante o cuando una fuente de luz brillante está en el encuadre. Si aparece efecto fantasma, puede extraer los filtros.
- La medición matricial RGB y 3D-RGB podría no producir los resultados deseados con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a $1\times$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12); sugerimos el uso de [**Medición ponderada central**]. Consulte el manual del filtro para más detalles.
- Los filtros diseñados para la fotografía de efectos especiales podrían interferir con autofocus o el telémetro electrónico.

● Transmisores inalámbricos^{1,2}

Transmisores inalámbricos WT-6: Use el un transmisor inalámbrico para cargar imágenes a través de una red inalámbrica o controle la cámara desde un ordenador con Camera Control Pro 2 (disponible por separado). También podrá tomar y buscar imágenes remotamente desde un ordenador o dispositivo inteligente.

- 1 Requiere de una red inalámbrica y ciertos conocimientos básicos de red. Asegúrese de actualizar el software del transmisor inalámbrico a la versión más actualizada.
- 2 No se pueden usar los transmisores inalámbricos WT-5.

● Controladores remotos inalámbricos

- **Controladores remotos inalámbricos WR-R10/WR-T10:** Cuando se conecta un WR-R10 al terminal remoto de diez contactos con un adaptador WR-A10, la cámara se puede controlar de forma remota con un controlador remoto inalámbrico WR-T10.
 - El WR-R10 también puede usarse para controlar flashes controlados por radio.
 - Para el disparo sincronizado con más de una cámara, prepare múltiples cámaras con las unidades WR-R10 emparejadas instaladas.
 - **Controlador remoto inalámbrico WR-1:** Las unidades WR-1 se usan con los controladores remotos inalámbricos WR-R10 o WR-T10 o con otros controladores remotos WR-1, con las unidades WR-1 funcionando como transmisores o receptores. Cuando un WR-R10 o un WR-1 configurados como receptores están conectados al terminal remoto de diez contactos, podrá usar un WR-T10 o un segundo WR-1 configurados como transmisor para capturar imágenes remotamente. También podrá configurar los ajustes de la cámara usando un WR-1 como transmisor.
- * Asegúrese de que el firmware del WR-R10 y del WR-1 haya sido actualizado a la versión más actualizada (versión del firmware WR-R10 3.0 o posteriores y versión del firmware WR-1 1.0.1 o posteriores). Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon al actualizar el firmware de WR-R10 de las versiones anteriores a la versión 2.0 a la versión 3.0 o posteriores.

● Accesorios del terminal remoto

La cámara está equipada con un terminal remoto de diez contactos para el control remoto y la fotografía automática.

Asegúrese de volver a colocar la tapa del terminal cuando el terminal no esté en uso. El polvo u otra materia extraña acumulada en los contactos del terminal pueden causar un mal funcionamiento de la cámara.

- **Cables de control remoto MC-22/MC-22A (longitud aproximada de 1 m/3,3 pies):** Disparadores remotos con terminales de color azul, amarillo y negro para la conexión a dispositivos de disparo remoto, permitiendo el control a través de señales de sonido o electrónicas.
- **Cables de control remoto MC-30/MC-30A (longitud de aproximadamente 80 cm/2,7 pies):** Disparadores remotos; se pueden usar para reducir las sacudidas de la cámara.
- **Cables de control remoto MC-36/MC-36A (longitud de aproximadamente 85 cm/2,8 pies):** Disparadores remotos con temporizadores para la fotografía a intervalos.
- **Cables de extensión MC-21/MC-21A (longitud de aproximadamente 3 m/9,9 pies):** Se pueden conectar a las series ML-3 o MC-20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36 o 36A, pero tenga en cuenta que no pueden conectarse entre sí dos o más cables de extensión.
- **Cables de conexión MC-23/MC-23A (longitud de aproximadamente 40 cm/1,4 pies):** Use un MC-23 o 23A para conectar dos cámaras a través de sus terminales de diez contactos para un funcionamiento simultáneo.
- **Cables adaptadores MC-25/MC-25A (longitud de aproximadamente 20 cm/7,9 pulg.):** Cables adaptadores de diez a dos contactos para la conexión a dispositivos con terminales de dos contactos, incluido el conjunto de control de radio MW-2, el intervalómetro MT-2 y el conjunto de control de modulita ML-2.
- **Adaptador WR WR-A10:** Un adaptador utilizado para conectar los controladores remotos inalámbricos WR-R10 a cámaras con terminales remotos de diez contactos.
- **Kit de control remoto modulite ML-3:** Permite el control remoto por infrarrojos a distancias de hasta 8 m (26,2 pies).

● Cables USB

- **Cable USB UC-E24:** Un cable USB con un conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión al dispositivo USB.
- **Cable USB UC-E25:** Un cable USB con dos conectores de tipo C.

● Cables HDMI

Cable HDMI HC-E1: Un cable HDMI con un conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión a dispositivos HDMI.

● Micrófonos

- **Micrófono estéreo ME-1:** Conecte el ME-1 a la clavija del micrófono de la cámara para grabar audio en estéreo. Usar el micrófono externo también reduce las posibilidades de captar los ruidos emitidos por el equipo, tales como los sonidos producidos por el objetivo durante autofocus.
- **Micrófono inalámbrico ME-W1:** Un micrófono inalámbrico Bluetooth. Use el ME-W1 para la grabación fuera de la cámara.

● Tapas del conector

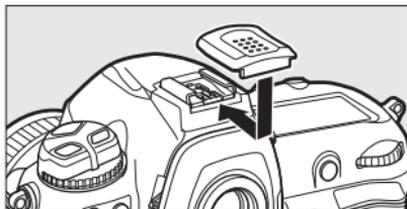
Tapa del conector UF-6 para cables de miniclavija estéreo: Evita la desconexión accidental de cables de miniclavija para micrófonos estéreo ME-1 opcionales.

✓ Accesorios compatibles

- La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región.
- Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

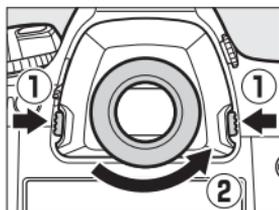
✓ Tapa de la zapata de accesorios BS-3

La tapa de la zapata de accesorios suministrada se puede usar para proteger la zapata de accesorios y evitar que la luz reflejada por las piezas metálicas de la zapata aparezca en las fotografías. La tapa se desliza en la zapata como se muestra. Para extraer la tapa, sostenga la cámara con firmeza, presione la tapa hacia abajo con un pulgar y deslícela en la dirección indicada.



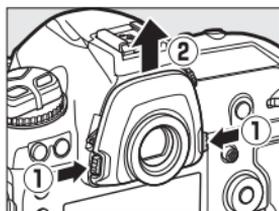
✔ Colocación de las lentes del visor de ajuste dióptrico

Retire el ocular del visor DK-17F antes de colocar una lente de ajuste dióptrico del visor. Presione simultáneamente los pestillos en ambos lados del adaptador del ocular para liberar el bloqueo del ocular (①) y luego desenrosque el ocular como se muestra (②).



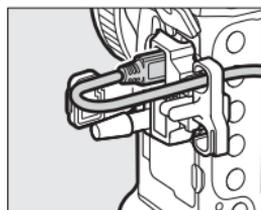
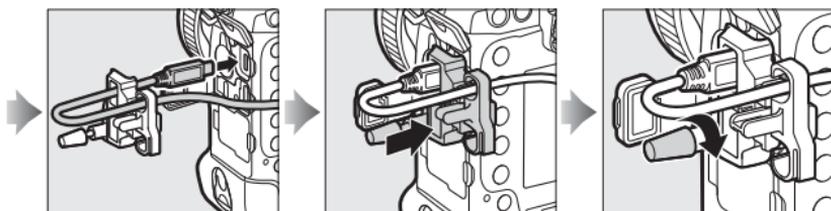
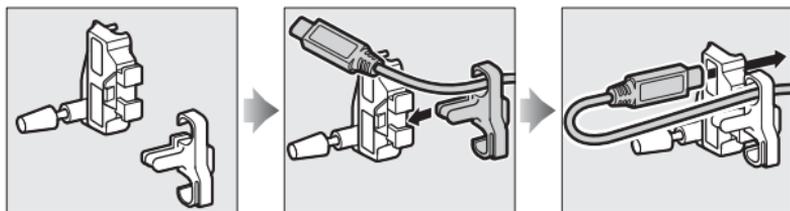
✔ Extracción del adaptador del ocular

Presione y levante simultáneamente los pestillos de ambos lados (①) y retire el adaptador como se muestra (②).

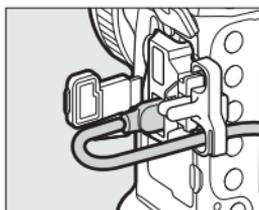


✓ El clip de cable HDMI/USB

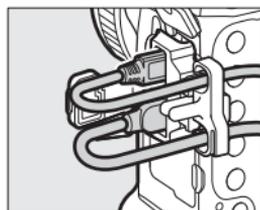
Para evitar una desconexión accidental, conecte el clip suministrado a los cables HDMI o al cable USB suministrado como se muestra (tenga en cuenta que es posible que el clip no se ajuste a todos los cables HDMI de terceros). Las ilustraciones muestran el cable USB.



Cable USB



Cable HDMI



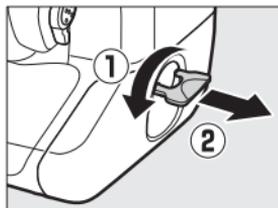
Cable HDMI y cable
USB utilizados
simultáneamente

Instalación de un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA

Antes de instalar un conector a la red eléctrica y un adaptador de CA opcionales, apague la cámara.

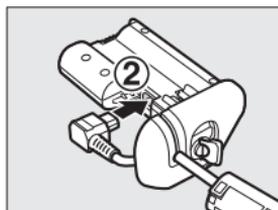
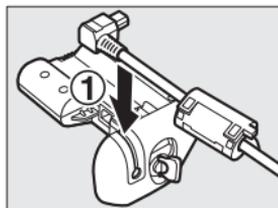
1 Retire la tapa del compartimento de la batería BL-6.

Levante el pestillo de la tapa del compartimento de la batería, gírelo a la posición abierta (⊞) (①) y retire la tapa del compartimento de la batería BL-6 (②).



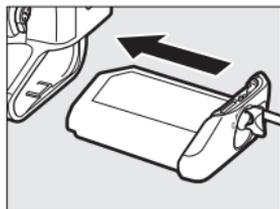
2 Conecte el adaptador de CA EH-6c al conector a la red eléctrica EP-6.

- Pase el cable de CC sobre la guía del cable del conector a la red eléctrica (①) y deslícelo hacia abajo hasta que esté en la parte inferior de la ranura.
- Introduzca la toma de CC en el conector DC IN (②).



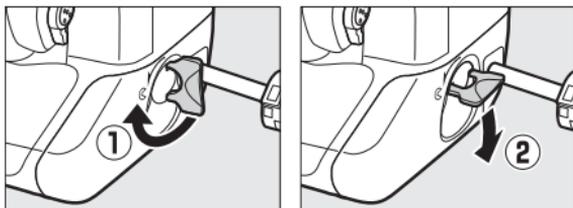
3 Introduzca el conector a la red eléctrica.

Introduzca completamente el conector a la red eléctrica en el compartimento de la batería como se muestra.



4 Fije el conector a la red eléctrica.

- Gire el pestillo a la posición cerrada (1) y dóblelo hacia abajo como se muestra (2).



- Para evitar que el conector a la red eléctrica se desconecte durante el funcionamiento, asegúrese de que esté bien fijado.
- El nivel de la batería no se muestra en el panel de control superior mientras la cámara recibe la energía del adaptador de CA y del conector a la red eléctrica.

Software

Con la cámara podrá usar el siguiente software de Nikon:

● Software de ordenador

El software de ordenador de Nikon está disponible en el Centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de que descarga la versión más reciente.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

- **Camera Control Pro 2** (disponible por separado): Controle la cámara remotamente desde un ordenador y guarde las fotografías directamente en el disco duro del ordenador. Se mostrará un indicador de conexión de PC (P \square) en el panel de control superior de la cámara si se inicia Camera Control Pro 2 mientras la cámara está conectada al ordenador.
- **NX Tether**: Use esta opción para la fotografía anclada al conectar la cámara a un ordenador. La exposición, el balance de blancos y otros ajustes de la cámara se pueden ajustar de forma remota usando los controles de la pantalla del ordenador.
- **NX Studio***: Vea y edite fotos y vídeos capturados con cámaras digitales de Nikon. NX Studio puede usarse para ajustar con precisión archivos en el formato único de Nikon NEF/NRW (RAW) y convertirlos a JPEG o TIFF (procesamiento NEF/RAW). Es compatible no solamente con imágenes NEF/NRW (RAW) sino también con fotos JPEG y TIFF capturadas con cámaras digitales de Nikon para tareas tales como la edición de curvas de tono y la mejora del brillo y el contraste.

* Los usuarios existentes deben asegurarse de descargar la versión más reciente, ya que las versiones anteriores pueden no ser capaces de descargar las imágenes de la cámara o de abrir las imágenes NEF (RAW).

- **Wireless Transmitter Utility:** Wireless Transmitter Utility es necesario si va a conectar la cámara a una red. Empareje la cámara a un ordenador y descargue imágenes a través de Wi-Fi.

● **Aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas)**

Las aplicaciones para teléfonos inteligentes se pueden descargar desde Apple App Store® o Google Play™. Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente.

SnapBridge: Descargue las fotos y vídeos de la cámara a su dispositivo inteligente a través de una conexión inalámbrica.

Cuidados de la cámara

Almacenamiento

Si no va a usar la cámara durante un largo periodo, extraiga la batería. Antes de extraer la batería, confirme que la cámara está apagada.

No guarde la cámara en ubicaciones en las que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a los 50 °C (122 °F) o inferiores a los -10 °C (14 °F)

Limpieza

El procedimiento varía con la parte que requiere limpieza. Los procedimientos se detallan a continuación.

- No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

■ Cuerpo de la cámara

Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y seque la cámara completamente.

Importante: *La presencia de polvo u otra materia extraña en el interior de la cámara puede averiar el producto. Los daños causados por la presencia de materia extraña en el interior de la cámara no están cubiertos por la garantía.*

■ Objetivo, espejo y visor

Estos elementos de cristal se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.

■ Pantalla

Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas digitales y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.

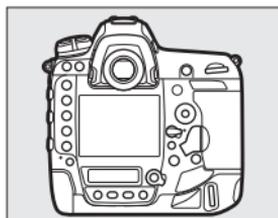
El filtro de paso bajo

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al retirar la tapa del cuerpo podrían adherirse al filtro de paso bajo y afectar a sus fotografías. La opción “limpiar sensor de imagen” hace vibrar el filtro para eliminar el polvo.

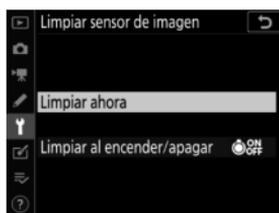
El filtro puede limpiarse en cualquier momento desde los menús o puede realizar la limpieza automáticamente al encender o apagar la cámara.

■ ■ Uso de los menús

- Para lograr el máximo efecto, sostenga la cámara en orientación normal (con la base abajo).



- Seleccione [**Limpiar sensor de imagen**] en el menú de configuración, a continuación marque [**Limpiar ahora**] y pulse **OK** para comenzar la limpieza.



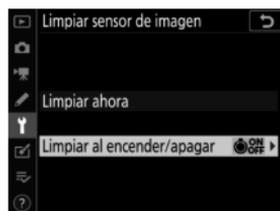
- Los controles de la cámara no pueden usarse durante la limpieza. No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación.
- El menú de configuración aparecerá una vez completada la limpieza.

■ Limpieza del sensor de imagen al encender y/o apagar

Opción	Descripción
 [Limpiar al encender]	El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que enciende la cámara.
 [Limpiar al apagar]	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
 [Limpiar al encender y apagar]	El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y apagar.
[Limpieza desactivada]	Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

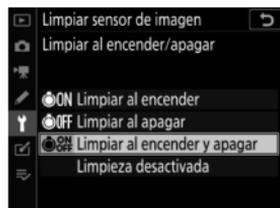
1 Seleccione [Limpiar al encender/apagar] para [Limpiar sensor de imagen].

Pulsar  cuando [Limpiar al encender/apagar] está marcado muestra las opciones [Limpiar al encender/apagar].



2 Marque una opción.

Pulse  para seleccionar la opción marcada.



✓ Limpieza del sensor de imagen

- El uso de los controles de la cámara interrumpe cualquier limpieza del sensor de imagen iniciada en respuesta al accionamiento del interruptor principal.
 - La limpieza del sensor de imagen podría no eliminar completamente toda la materia extraña del filtro. Limpie el filtro manualmente (☞ 216) o consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
 - Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.
-

■ Limpieza manual

Si no puede eliminar la materia extraña del filtro de paso bajo usando la opción “limpiar sensor de imagen” (📄 213), podrá limpiar el filtro manualmente según lo descrito a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que debido a que el filtro es extremadamente delicado y se daña con facilidad, se recomienda que la limpieza manual la realice únicamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

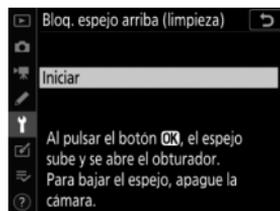
- Para evitar la pérdida de energía durante la operación, use una batería completamente cargada o conecte un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales.
- La limpieza manual requiere el uso de la opción [**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] del menú configuración. La opción [**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] no está disponible si el nivel de carga de la batería es  o inferior o si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de Bluetooth u otros dispositivos por USB.

1 Apague la cámara y extraiga el objetivo.

Después de extraer el objetivo, encienda la cámara.

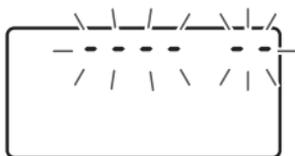
2 Marque [**Bloq. espejo arriba (limpieza)**] en el menú configuración y pulse .

La cámara se preparará para bloquear el espejo arriba.



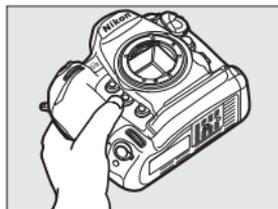
3 Pulse **OK**.

- El espejo ascenderá y la cortinilla del obturador se abrirá.
- La pantalla del panel de control superior parpadeará. Las pantallas en el visor y en el panel de control posterior se apagarán.
- Para restaurar la operación normal sin inspeccionar el filtro de paso bajo, apague la cámara.



4 Sostenga la cámara de modo que pueda penetrar luz en su interior y examine el filtro en busca de polvo o pelusilla.

Si no encuentra materia extraña, proceda al paso 6.



5 Retire el polvo y la pelusilla del filtro de paso bajo con una perilla.

- No use una perilla con cepillo. Las cerdas podrían dañar el filtro.
- La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla únicamente la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia toque o limpie el filtro.



6 Apague la cámara y vuelva a instalar el objetivo.

El espejo bajará y se cerrará la cortinilla del obturador.

✔ Utilice una fuente de alimentación fiable

La cortinilla del obturador es delicada y se daña con facilidad. Si la cámara se apaga estando el espejo elevado, la cortinilla se cerrará automáticamente. Para evitar daños en la cortinilla causados por el cierre inesperado del obturador durante la operación, tenga presentes las siguientes precauciones:

- No apague la cámara mientras el espejo esté elevado.
- No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté elevado.
- Si el nivel de carga de la batería disminuye con el espejo elevado, sonará un pitido y la luz del disparador automático parpadeará. La cortinilla del obturador se cerrará y el espejo bajará transcurridos aproximadamente dos minutos; finalice la limpieza o la inspección inmediatamente.

✔ Materia extraña en el filtro de paso bajo

La materia extraña que penetre en la cámara cuando las tapas de los objetivos o del cuerpo sean extraídas o intercambiadas (o en raras circunstancias lubricante o partículas finas de la propia cámara) podría adherirse al filtro de paso bajo y aparecer en las fotografías capturadas bajo ciertas condiciones. Para evitar que penetre materia extraña al instalar la tapa del cuerpo o al cambiar de objetivo, evite entornos polvorientos y asegúrese de retirar el polvo y la materia extraña que se hayan adherido a la montura de la cámara, la montura del objetivo o el cuerpo de la cámara. Para proteger la cámara cuando no haya un objetivo en posición, asegúrese de volver a colocar la tapa del cuerpo suministrada. Si encuentra materia extraña que no pueda retirarse usando la opción de limpieza del sensor de imagen (☐ 213), limpie el filtro de paso bajo tal y como se describe en "Limpieza manual" (☐ 216) o solicite al personal de servicio autorizado de Nikon que realicen la limpieza. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

☑ Servicio de la cámara y los accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión y requiere servicio regular; Nikon recomienda la inspección de la cámara cada uno o dos años, y su servicio cada tres a cinco años (estos servicios no son gratuitos).

- Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional.
 - Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.
-

Sustitución de la batería del reloj

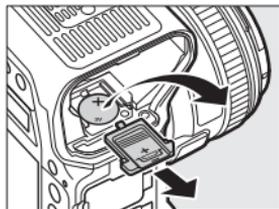
El reloj de la cámara recibe la energía de una batería de litio CR1616. Las baterías CR1616 tienen una vida útil de aproximadamente dos años. Si el icono **⌚** aparece en el panel de control superior mientras el temporizador de espera está encendido, la batería se está agotando y debe reemplazarse. Cuando la batería se agote, el icono **⌚** parpadeará mientras el temporizador de espera esté encendido, lo que indica que aunque todavía se pueden tomar fotografías, no se estamparán con la hora y fecha correctas.

■ Sustitución de la batería del reloj

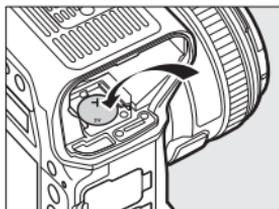
1 Apague la cámara y extraiga la batería principal.

2 Deslice la tapa del compartimento de la batería del reloj, que se encuentra en el techo del compartimento de la batería principal, hacia la parte delantera del compartimento de la batería principal.

3 Extraiga la batería del reloj.

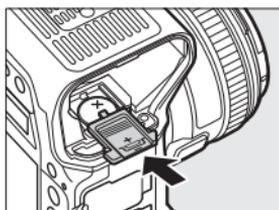


- 4** Introduzca una nueva batería de litio CR1616 de modo que el lado positivo (el lado marcado con “+” y el nombre de la batería) sea visible.



- 5** Deslice la tapa del compartimento de la batería del reloj hacia la parte posterior del compartimento de la batería principal.

Deténgase cuando la tapa encaje en su lugar.



- 6** Vuelva a introducir la batería principal.

- 7** Ajuste el reloj de la cámara.

El icono **CLOCK** parpadeará en el panel de control superior hasta que se configure el reloj.



✓ Introducción de la batería del reloj

Introduzca la batería del reloj en la orientación correcta. Introducir la batería de manera incorrecta no solo podría evitar que el reloj funcione, sino que podría dañar la cámara.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

Cuidados de la cámara

● **No dejar caer**

No deje caer la cámara o el objetivo y no los someta a golpes. El producto no funcionará correctamente si lo somete a impactos o vibraciones fuertes.

● **Mantener seco**

Mantenga la cámara seca. El óxido en el mecanismo interno causado por el agua en el interior de la cámara no solamente será caro de reparar sino que además puede causar daños irreparables.

● **Evitar cambios de temperatura repentinos**

Los cambios de temperatura repentinos, tales como aquellos que se producen al entrar o salir de un edificio con calefacción durante un día frío, pueden causar la aparición de condensación en el interior del dispositivo. Para evitar la condensación, debe colocar el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

● **Mantener alejado de campos magnéticos potentes**

Las cargas estáticas o los campos magnéticos producidos por equipos tales como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos del producto.

● **No orientar el objetivo hacia el sol**

No deje el objetivo apuntando hacia el sol o hacia otras fuentes de iluminación intensa durante largos períodos de tiempo. La luz intensa podría dañar el sensor de imagen o causar difuminados o “efecto quemado”. Las fotografías capturadas con la cámara podrían tener un efecto difuminado blanco.

● **Láseres y otras fuentes de luz brillante**

No dirija láseres u otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

● **Limpieza**

Al limpiar el cuerpo de la cámara, use una perilla para eliminar con cuidado el polvo y la pelusilla y, a continuación, limpie con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua fresca y seque la cámara completamente. En raros casos, la electricidad estática podría causar que las pantallas LCD se iluminen u oscurezcan; esto no es indicativo de una avería. La pantalla regresará pronto a la normalidad.

● **Limpieza del objetivo y del espejo**

Estos elementos se dañan con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para retirar las huellas digitales y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

● **Limpieza del filtro de paso bajo**

Para más información sobre la limpieza del filtro de paso bajo, consulte “El filtro de paso bajo” (☞ 213) y “Limpieza manual” (☞ 216).

● **Los contactos del objetivo**

Mantenga limpios los contactos del objetivo.

● **No tocar la cortinilla del obturador**

- La cortinilla del obturador es muy delgada y se daña con facilidad: bajo ninguna circunstancia ejerza presión sobre la cortinilla, no la toque con herramientas de limpieza ni la someta a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortinilla.
- La cortinilla del obturador podría parecer tener colores irregulares; esto no es indicativo de un mal funcionamiento. Tampoco tendrá efecto alguno en las imágenes.

● **Guardar en una zona bien ventilada**

Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipollas de naftalina o alcanfor, cerca de equipo que produzca fuertes descargas electromagnéticas o donde esté expuesto a temperaturas extremadamente altas, por ejemplo, cerca de un calefactor o dentro de un vehículo cerrado en un día caluroso. No respetar estas precauciones puede causar que el producto no funcione correctamente.

● **Almacenamiento prolongado**

Para evitar daños causados, por ejemplo, por el líquido de las baterías fugado, extraiga la batería del producto si no lo va a usar durante un período prolongado. Guarde la cámara en una bolsa de plástico con desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de cuero de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad. Para evitar la aparición de moho o mildiú, extraiga la cámara del lugar de almacenamiento una vez al mes, introduzca la batería y abra el obturador varias veces.

● **Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación**

Extraer o desconectar la fuente de alimentación con la cámara encendida puede dañar el producto. Preste especial atención para no extraer ni desconectar la fuente de alimentación durante la grabación o eliminación de imágenes.

● **Notas sobre la pantalla**

- La pantalla ha sido fabricada con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están encendidos con no más de un 0,01 % desaparecidos o apagados. Aunque estas pantallas puedan contener píxeles que estén siempre iluminados (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros) no es indicativo de un mal funcionamiento. Las imágenes grabadas con el dispositivo no se verán afectadas. Se solicita su comprensión.
- Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.
- No presione la pantalla. La pantalla podría no funcionar correctamente o sufrir daños. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Las manchas pueden eliminarse limpiando la pantalla ligeramente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, preste atención para evitar lesionarse con los cristales rotos. Evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel, ojos o boca.

● **Secar la tapa de la zapata de accesorios**

Si la cámara se usa bajo la lluvia, puede penetrar agua en la tapa de la zapata de accesorios suministrada. Retire y seque la tapa de la zapata de accesorios después de usar la cámara bajo la lluvia.

Cuidados de la batería

● Precauciones de uso

- Si no se manipulan correctamente, las baterías podrían romperse o fugarse corroyendo el producto. Respete las siguientes precauciones al manipular baterías:
 - Antes de sustituir la batería, apague el producto.
 - Las baterías podrían estar calientes después de períodos de uso prolongados.
 - Mantenga limpios los terminales de la batería.
 - Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
 - No cortocircuite ni desmonte las baterías y no las exponga a llamas o calor excesivo.
 - Vuelva a colocar la tapa de terminales siempre que no haya una batería introducida en la cámara o el cargador.
- Si la batería está caliente, por ejemplo inmediatamente después del uso, espere hasta que se enfríe antes de cargarla. Intentar cargar la batería mientras su temperatura interna es elevada, afectará negativamente a su rendimiento y podría no cargar o cargar parcialmente.
- Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla de la cámara para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar frío con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F). Evite lugares calientes o extremadamente fríos.
- Las baterías deben cargarse dentro de los seis meses de uso. Durante largos períodos de desuso, cargue la batería y use la cámara para agotarla una vez cada seis meses antes de volver a guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no la esté usando. La cámara y el cargador absorben pequeñas cantidades de carga incluso estando apagados y podrían agotar la batería hasta tal punto que ya no funcione.

- No use la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F). No respetar esta precaución podría dañar la batería o afectar negativamente a su rendimiento. Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F).
- Las baterías, en general, muestran una caída en la capacidad a temperaturas ambiente bajas. Incluso las baterías nuevas cargadas a temperaturas inferiores a aproximadamente 5 °C (41 °F) podrían mostrar un aumento temporal de "0" a "1" en la pantalla de edad **[Información de batería]** del menú configuración, sin embargo, la pantalla regresará a la normalidad una vez haya recargado la batería a una temperatura de aproximadamente 20 °C (68 °F) o superior.
- La capacidad de las baterías disminuye a bajas temperaturas. El cambio en la capacidad con la temperatura se ve reflejado en la pantalla de nivel de carga de la batería de la cámara. Como resultado, la pantalla de la batería podría mostrar una caída en la capacidad según disminuye la temperatura, incluso si la batería está completamente cargada.
- Las baterías podrían estar calientes después del uso. Tenga cuidado al extraer las baterías de la cámara.

● **Carga de las baterías antes del uso**

Cargue la batería antes de utilizarla. La batería suministrada no sale completamente cargada de fábrica.

● **Tenga a mano baterías de repuesto**

Antes de hacer fotografías, prepare una batería de repuesto y téngala completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento.

● **Prepare baterías de repuesto completamente cargadas en los días fríos**

Las baterías parcialmente descargadas podrían no funcionar en los días fríos. Durante la temporada de frío, cargue una batería antes del uso y guarde otra en un lugar cálido, lista para ser intercambiada según sea necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.

● **Nivel de la batería**

- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Compre una batería recargable nueva.

● **No intente cargar baterías completamente cargadas**

Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.

● **Reciclaje de las baterías usadas**

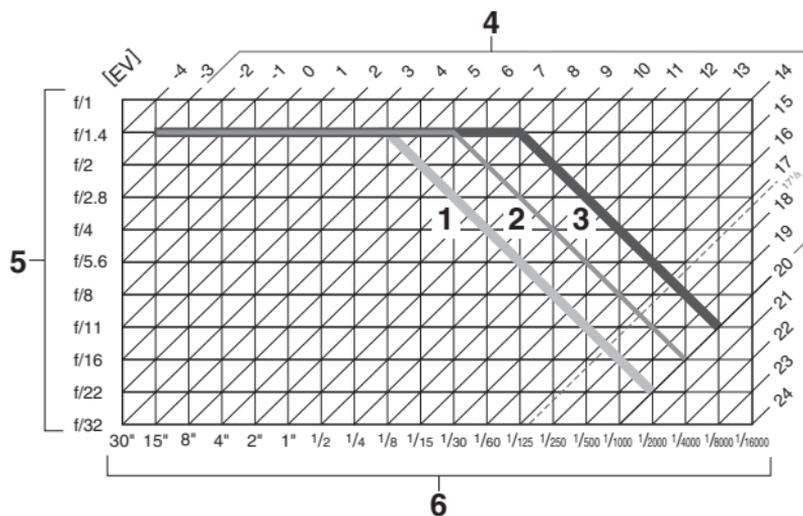
Recicle las baterías recargables en conformidad con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.

Uso del cargador

- No realice cortocircuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Desenchufe el cargador cuando no esté en uso.
- Use el MH-26a solamente con baterías compatibles.
- No use cargadores dañados que tengan expuestas las partes internas o que durante el uso emitan ruidos extraños.

Programa de exposición

El gráfico siguiente muestra el programa de exposición del modo P (ISO 100, diafragma máximo del objetivo f/1.4):



1 F (distancia focal del objetivo) ≤ 55 mm

2 $55 \text{ mm} < F \leq 135$ mm

3 $135 \text{ mm} < F$

4 Intervalo de medición: de -3 a 20 EV

5 Diafragma

6 Segundos (velocidad de obturación)

- Los valores máximo y mínimo para EV varían con el intervalo de medición.
- Al usar la medición matricial, los valores superiores a $17 \frac{1}{3}$ EV se reducen a $17 \frac{1}{3}$ EV.

Especificaciones

Cámara digital D6 de Nikon

Tipo	
Tipo	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F Nikon (con acoplamiento AF y contactos AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato FX de Nikon
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	20,8 millones
Sensor de imagen	
Tipo	Sensor CMOS de 35,9 × 23,9 mm
Píxeles totales	21,33 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio)

Tamaño de
imagen
(píxeles)

- **[FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 5.568 × 3.712 (Grande: 20,7 M)
 - 4.176 × 2.784 (Medio: 11,6 M)
 - 2.784 × 1.856 (Pequeño: 5,2 M)
- **[1,2× (30×20)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 4.640 × 3.088 (Grande: 14,3 M)
 - 3.472 × 2.312 (Medio: 8,0 M)
 - 2.320 × 1.544 (Pequeño: 3,6 M)
- **[DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 3.648 × 2.432 (Grande: 8,9 M)
 - 2.736 × 1.824 (Medio: 5,0 M)
 - 1.824 × 1.216 (Pequeño: 2,2 M)
- **[5:4 (30×24)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 4.640 × 3.712 (Grande: 17,2 M)
 - 3.472 × 2.784 (Medio: 9,7 M)
 - 2.320 × 1.856 (Pequeño: 4,3 M)
- **[1:1 (24×24)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 3.712 × 3.712 (Grande: 13,8 M)
 - 2.784 × 2.784 (Medio: 7,8 M)
 - 1.856 × 1.856 (Pequeño: 3,4 M)
- **[16:9 (36×20)] seleccionado para zona de imagen:**
 - 5.568 × 3.128 (Grande: 17,4 M)
 - 4.176 × 2.344 (Medio: 9,8 M)
 - 2.784 × 1.560 (Pequeño: 4,3 M)
- **Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160:** 3.840 × 2.160
- **Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080:** 1.920 × 1.080
- **Fotografías capturadas durante la filmación de vídeos con un tamaño de fotograma de 1.280 × 720:** 1.280 × 720

Almacenamiento

Formato de archivo (calidad de imagen)	<ul style="list-style-type: none">• NEF (RAW): 12 o 14 bits (comprimida sin pérdidas, comprimida o sin compresión); grande, medio y pequeño disponibles (las imágenes de tamaño medio y pequeño se graban con una profundidad de bit de 12 bits usando la compresión sin pérdidas)• JPEG: Conforme con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16); compresión de calidad óptima y prioridad al tamaño disponibles• NEF (RAW) + JPEG: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano, Creative Picture Controls (Picture Control creativos) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
Medios	Tarjetas de memoria CFexpress (tipo B) y XQD
Ranuras de tarjeta doble	La tarjeta en la Ranura 2 puede usarse para el almacenamiento de reserva o la copia de seguridad, para almacenar por separado las copias NEF (RAW) y JPEG de las fotos capturadas con un ajuste de calidad de imagen de NEF (RAW) + JPEG, o para guardar copias separadas de las fotos JPEG con distintos tamaños y relaciones de compresión; las imágenes pueden copiarse entre tarjetas
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.31

Visor	
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaprisma de nivel ocular
Cobertura del encuadre	<ul style="list-style-type: none"> • FX: Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical • 1,2x: Aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical • DX: Aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical • 5:4: Aprox. 97 % horizontal y 100 % vertical • 1:1: Aprox. 95 % horizontal y 100 % vertical • 16:9: Aprox. 100 % horizontal y 96 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,72x (objetivo de 50 mm f/1.4 en infinito, $-1,0\text{ m}^{-1}$)
Punto de mira	17 mm ($-1,0\text{ m}^{-1}$; desde la superficie central de la lente del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	$-3\text{--}+1\text{ m}^{-1}$
Pantalla de enfoque	Pantalla tipo B BriteView Clear Matte Mark X (con horquillados de zona AF; puede visualizarse una cuadrícula)
Espejo réflex	Retorno rápido
Vista previa de profundidad de campo	Pulsar el botón Pv detiene el diafragma del objetivo en el valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o por la cámara (modos P y S)
Diafragma del objetivo	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente

Objetivo	
Objetivos compatibles	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos G, E y D (algunas restricciones son aplicables a los objetivos PC) • Otros objetivos AF NIKKOR (excluyendo los objetivos IX NIKKOR y los objetivos para F3AF) • Objetivos NIKKOR AI-P • Objetivos DX (usando la zona de imagen [DX (24×16)]) • Objetivos AI sin CPU (modos A y M solamente) • Durante la fotografía con visor, el telémetro electrónico puede usarse con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido. Con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/8 o más rápido, el telémetro electrónico es compatible con 15 puntos de enfoque.
Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal y desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico
Velocidad	1/8.000–30 seg. (seleccione entre tamaños de paso de 1/3, 1/2 y 1 EV, ampliable a 900 seg. en el modo M), Bulb; Time; X250
Velocidad sincroniz. flash	X=1/250 seg.; se sincroniza con el obturador a 1/250 seg. o más lento <ul style="list-style-type: none"> • Sincronización de alta velocidad auto FP compatible

Disparo	
Modo de disparo	S (fotograma a fotograma), CL (continuo a baja velocidad), CH (continuo a alta velocidad), Q (disparador silencioso), ☺ (disparador automático), MUP (espejo arriba)
Velocidad de avance de los fotogramas aproximada	<ul style="list-style-type: none"> • CL: 1–10 fps • CH: 10–14 fps • Q: 1–5 fps
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.
Exposición	
Sistema de medición	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía con visor: Medición de exposición TTL usando un sensor RGB con aproximadamente 180K (180.000) píxeles • Live view: Medición de exposición TTL realizada mediante sensor de imagen

Exposición

Modo de medición	<ul style="list-style-type: none">• Matricial: Medición matricial en color 3D III (objetivos de tipo G, E y D); medición matricial en color III (otros objetivos con CPU); medición matricial en color disponible con objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo• Central ponderado: Ponderación del 75 % dada a un círculo de 12 mm en el centro del encuadre; el diámetro del círculo puede cambiarse a 8, 15 o 20 mm, o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo (los objetivos sin CPU y AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5– 4.5E ED usan un círculo de 12 mm)• Puntual: Mide un círculo de aproximadamente 4 mm de diámetro (aproximadamente el 1,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central al usar un objetivo sin CPU o AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED)• Ponderado en altas luces: Disponible con objetivos de tipo G, E y D
Alcance*	<ul style="list-style-type: none">• Medición matricial o ponderada central: –3–+20 EV• Medición puntual: 2–20 EV• Medición ponderada altas luces: 0–20 EV <p>* Las cifras son para objetivos ISO 100 y f/1.4 a 20 °C/ 68 °F</p>
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados

Exposición	
Modo	P (automático programado con programa flexible); S (automático con prioridad a la obturación); A (automático con prioridad al diafragma); M (manual)
Compensación de exposición	-5 – +5 EV; -3 – +3 EV al filmar vídeos (seleccionar entre tamaños de paso de 1/3, 1/2 y 1 EV)
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	ISO 100–102400 (elija entre tamaños de paso de 1/3, 1/2 y 1 EV); también puede ajustarse a aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 50 equivalente) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (ISO 3280000 equivalente) por encima de ISO 102400; control automático de la sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Se puede seleccionar entre Automático, Extra alto +2, Extra alto +1, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Autofoco	
Tipo	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía con visor: Detección de fase TTL; 105 puntos de enfoque, todos son sensores de tipo cruce y 15 de los cuales admiten f/8; detección realizada por el módulo del sensor de autofocus Multi-CAM 37K; ajuste de precisión de autofocus compatible • Live view: AF con detección de contraste disponible en todos los puntos del encuadre; punto de enfoque seleccionado por la cámara cuando se utiliza detección de rostros o seguimiento de sujetos

Autofoco	
Intervalo de detección	-4,5 – +20 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C, solamente fotografía con visor; seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en conformidad con el estado del sujeto); AF permanente (AF-F; disponible solamente durante live view y la grabación de vídeos) • Enfoque manual (M): Puede usarse el telémetro electrónico
Puntos de enfoque	105 puntos de enfoque (el número disponible para la selección en la fotografía con visor se puede elegir entre 105, 27 y 15)
Modo de zona AF	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía con visor: AF de punto único, AF de zona dinámica de 9, 25, 49 o 105 puntos, seguimiento 3D, AF de zona de grupo, AF de zona de grupo (C1), AF de zona de grupo (C2), AF de zona automática • Live view: AF de detección de rostros, AF panorámico, AF de zona normal, AF seguimiento sujeto
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único/ AF-S) o pulsando el centro del selector secundario

Flash	
Control de flash	Control del flash TTL con sensor RGB con aproximadamente 180K (180.000) píxeles: Control de flash i-TTL, flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital usado con medición matricial, ponderada central y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar para SLR digital con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, desactivado
Compensación de flash	-3 – +1 EV (seleccionar entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ y 1 EV)
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, Iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo del valor del flash, Comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, luz de ayuda de AF para AF multizona (fotografía con visor), control de flash unificado
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con rosca de bloqueo

Balance de blancos

Balance de blancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (7 tipos), flash, elegir temperatura color (2.500 K–10.000 K), preajuste manual (pueden almacenarse hasta 6 valores, medición de balance de blancos puntual disponible durante live view), todos con ajuste de precisión
---------------------------	--

Horquillado

Horquillado	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL
--------------------	--

Live view

Modo	 (foto live view),  (vídeo live view)
-------------	---

Vídeo

Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
----------------------------	--

Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces
-------------------------	--

Vídeo	
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> • 3.840 × 2.160 (4K UHD): 30p (progresivo), 25p, 24p • 1.920 × 1.080: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720: 60p, 50p • 1.920 × 1.080 recorte: 60p, 50p, 30p, 25p, 24p * Las velocidades de fotogramas reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94, 50, 29,97, 25, y 23,976 fps respectivamente * Selección de calidad disponible con todos los tamaños excepto 3.840 × 2.160, cuando la calidad se fija en ★ (alta)
Formato de archivo	MOV, MP4
Compresión de vídeo	Códec de vídeo avanzado H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal (para vídeos grabados en formato MOV) o AAC (para vídeos grabados en formato MP4)
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono incorporado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> • Modo M: Selección manual (ISO 100 a 102400; seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$ y 1 EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (ISO 3280000 equivalente) por encima de ISO 102400; control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 5) disponible con límite superior seleccionable • Modos P, S y A: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 5) con límite superior seleccionable

Vídeo	
D-Lighting activo	Puede seleccionarse entre Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Otras opciones	Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo
Pantalla	
Pantalla	Pantalla LCD táctil TFT de 8 cm/3,2 pulg., aprox. 2.359k puntos (XGA) con ángulo de visión de 170°, aproximadamente una cobertura del encuadre del 100 %, ajuste del brillo manual de 11 niveles y control de balance de color
Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeos, pases de diapositivas y/o vídeo, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, valoración de la imagen, rotación automática de imágenes y marca de índice, entrada y reproducción de anotaciones de voz e incrustación y visualización de información IPTC

Interfaz	
USB	Conector USB de tipo C (SuperSpeed USB); conexión al puerto USB integrado recomendada
Salida HDMI	Conector HDMI tipo C
Entrada de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
Salida de sonido	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Terminal remoto de diez contactos	Incorporado (se puede usar con cables de control remoto MC-30A/MC-36A y otros accesorios opcionales)
Ethernet	<p>Conector RJ-45</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estándares: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Velocidades de datos *: 10/100/1.000 Mbps con detección automática • Puerto: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX) <p>* Velocidades máximas de datos lógicos según el estándar IEEE; las tasas reales pueden diferir.</p>
Conector de periféricos	Para WT-6

Wi-Fi

- **Estándares:**
 - IEEE 802.11b/g/n (África, Asia y Oceanía)
 - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europa, EE. UU., Canadá, México)
 - IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de América)
- **Frecuencia de funcionamiento:**
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia y Oceanía)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (EE. UU., Canadá, México)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (otros países de América)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.745–5.805 MHz (Georgia)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países de europeos)
- **Potencia de salida máxima (EIRP):**
 - Banda 2,4 GHz: 6,8 dBm
 - Banda 5 GHz: 6,3 dBm (Georgia)
 - Banda de 5 GHz: 9,3 dBm (otros países)
- **Autenticación:** Sistema abierto, WPA2-PSK

Wi-Fi/Bluetooth

Bluetooth	<ul style="list-style-type: none">• Protocolos de comunicación: Especificación de Bluetooth versión 4.2• Frecuencia de funcionamiento:<ul style="list-style-type: none">- Bluetooth: 2.402–2.480 MHz- Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz• Potencia de salida máxima (EIRP):<ul style="list-style-type: none">- Bluetooth: 1,3 dBm- Bluetooth de baja energía: –0,2 dBm
Alcance (línea de vista)	Aproximadamente 10 m (32 pies) * * Sin interferencias. El alcance puede variar en función de la fuerza de la señal y de la presencia o ausencia de obstáculos.

Datos de ubicación

Sistemas GNS compatibles	GPS (EE. UU.), GLONASS (Rusia), QZSS (Japón)
Datos adquiridos	Latitud, longitud, altitud, UTC (Hora universal coordinada)
Sincronización de reloj	El reloj de la cámara se puede configurar a la hora adquirida a través de GNSS
Registros de seguimiento	Compatible con NMEA
Intervalo de registro	15 seg., 30 seg., 1 min., 2 min., 5 min.

Datos de ubicación

Tiempo de grabación de registros máximo	6, 12 o 24 horas
Borrar registro	Compatible

Fuente de alimentación

Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL18c * * También pueden usarse baterías EN-EL18b/ EN-EL18a/EN-EL18. Sin embargo, tenga en cuenta que podrá capturar menos tomas con una sola carga de la EN-EL18 que con la EN-EL18c/EN-EL18b/ EN-EL18a.
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-6c; requiere el conector a la red eléctrica EP-6 (vendido por separado)

Rosca para el trípode

Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1222)
------------------------------	----------------------

Dimensiones/peso

Dimensiones (an. x al. x pr.)	Aprox. 160 x 163 x 92 mm (6,3 x 6,5 x 3,7 pulg.)
Peso	Aprox. 1.450 g (3 lb. 3,2 oz.) con batería y dos tarjetas de memoria CFexpress pero sin la tapa del cuerpo ni la tapa de la zapata de accesorios; aprox. 1.270 g/2 lb. 12,8 oz. (solamente el cuerpo de la cámara)

Entorno operativo

Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de los manuales son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■ Cargador de la batería MH-26a

Entrada nominal	100 a 240 V CA, 50/60 Hz
Salida nominal	12,6 V CC/1,2 A
Baterías compatibles	Baterías recargables de ion de litio de Nikon EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18
Tiempo de carga de cada batería	Aprox. 2 horas y 35 minutos * Tiempo necesario para la carga de la batería a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no tiene carga alguna
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 160 × 85 × 50,5 mm (6,3 × 3,3 × 2 pulg.)
Longitud del cable de corriente	Aprox. 1,8 m/6 pies (EE. UU. y Canadá) o 1,5 m/4,9 pies (otros países)
Peso	Aprox. 285 g (10,1 oz), incluyendo dos protectores de contacto pero excluyendo el cable de corriente; aprox. 265 g (9,3 oz), excluyendo tanto los protectores de contacto como el cable de corriente

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

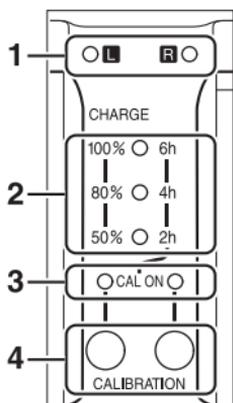
~ CA, --- CC,  equipo de clase II (el producto ha sido construido con doble aislamiento)

■ Batería recargable de ion de litio EN-EL18c

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	10,8 V/2.500 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 56,5 × 27 × 82,5 mm (2,2 × 1,1 × 3,2 pulg.)
Peso	Aprox. 160 g (5,6 oz), excluyendo la tapa de terminales

Calibración de baterías

El cargador de la batería MH-26a puede detectar si las baterías requieren calibración y calibrarlas según sea necesario para garantizar la precisión de la pantalla de nivel de batería. El estado y el curso de la calibración se indican mediante las luces del cargador de la batería:



- 1** Luces del compartimento (verde)
- 2** Luces de carga (verde)
- 3** Luces de calibración (amarillo)
- 4** Botones de calibración

Si la luz de calibración del compartimento de la batería actual parpadea cuando hay introducida una batería, la batería necesita ser calibrada.

Para comenzar la calibración, pulse el botón de calibración del compartimento actual durante aproximadamente un segundo. La luz del compartimento de la batería actual parpadea mientras la calibración está en curso.

La pantalla se puede leer de la siguiente manera:

		Tiempo aproximado necesario para recalibrar la batería			
		Menos de 2 horas	2-4 horas	4-6 horas	Más de 6 horas
Luces de carga (verde)	2 h	● (apagada)	○ (encendida)	○ (encendida)	○ (encendida)
	4 h	● (apagada)	● (apagada)	○ (encendida)	○ (encendida)
	6 h	● (apagada)	● (apagada)	● (apagada)	○ (encendida)
Luz de calibración (CAL ON) (amarilla): L/R		○ (encendida)	○ (encendida)	○ (encendida)	○ (encendida)

Aunque se recomienda llevar a cabo la calibración para asegurar una indicación precisa del estado de carga de la batería, no es necesario llevarla a cabo cuando la luz de calibración parpadee. Una vez comenzada la calibración, podrá interrumpirla cuando lo desee.

- Si no pulsa el botón de calibración mientras la luz de calibración parpadea, la carga normal comenzará después de aproximadamente 10 segundos.
- Para interrumpir la calibración, vuelva a pulsar el botón de calibración. La calibración finalizará y comenzará la carga.

Cuando finalice la calibración, las luces de calibración y carga se apagarán y la carga comenzará inmediatamente.

☑ **Indicadores de advertencia**

- **Si las luces del compartimento y de calibración "L" y "R" parpadean en secuencia cuando no hay introducida ninguna batería...**
...el cargador está averiado. Desenchufe el cargador y consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
 - **Si las luces del compartimento y de calibración "L" y "R" parpadean en secuencia cuando hay introducida una batería...**
...se ha producido un problema con la batería o el cargador durante la carga. Retire la batería, desenchufe el cargador y consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
-

☑ **Cargar y calibrar dos baterías**

Si introduce baterías en ambas cámaras, se cargarán en el orden de inserción. Si pulsa el botón de calibración cuando una luz de calibración esté parpadeando, el cargador calibrará y cargará la batería que haya introducido por primera vez. La segunda batería no se calibrará ni cargará hasta que haya finalizado el proceso.

✓ Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga en cuenta que borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos no elimina completamente los datos de la imagen original. Los archivos borrados pueden ser recuperados de los dispositivos de almacenamiento desechados usando software comercialmente disponible, resultando en un mal uso potencial de los datos de imagen personales. Asegurar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o de prestárselo a otra persona, borre todos los datos usando software de eliminación de terceros o formatee el dispositivo y luego llénelo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Preste atención para evitar sufrir lesiones al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Antes de desechar la cámara o de entregársela a otra persona, deberá usar el elemento **[Restaurar todos los ajustes]** del menú de configuración de la cámara para borrar los ajustes de red y toda información personal.

☑ Estándares admitidos

- **DCF Version 2.0:** Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras (DCF, por sus siglas en inglés) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
 - **Exif versión 2.31:** La cámara es compatible con Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.31, un estándar introducido para mejorar la operabilidad entre impresoras y cámaras digitales, facilitando la obtención de impresiones de alta calidad. La información guardada con las fotografías se usa para lograr una reproducción de colores óptima al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif. Consulte el manual de la impresora para más detalles.
 - **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface es un estándar para interfaces multimedia usado en la electrónica de consumo y los dispositivos de AV. Este estándar asegura que los datos audiovisuales y las señales de control puedan transmitirse a dispositivos compatibles con HDMI a través de un solo cable de conexión.
-

Tarjetas de memoria aprobadas

- La cámara también puede usarse con tarjetas de memoria CFexpress (tipo B) y XQD.
- Se recomiendan tarjetas con velocidades de escritura de 45 MB/s (300×) o superior para la grabación y reproducción de vídeos. Velocidades más lentas podrían causar la interrupción de la grabación. La reproducción también puede interrumpirse o entrecortarse al ver los vídeos en la cámara.
- Para más información sobre la compatibilidad y el funcionamiento, póngase en contacto con el fabricante.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta de 128 GB ¹ con distintos ajustes de zona de imagen, calidad de imagen y tamaño de imagen. La capacidad real varía con las condiciones de disparo y el tipo de tarjeta.

[FX (36×24)] seleccionado para zona de imagen

Esta categoría también incluye imágenes capturadas con objetivos no DX al seleccionar [**Activado**] para [**Zona de imagen**] > [**Recorte DX automático**].

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes ²	Capacidad de la memoria intermedia ^{2, 3}
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	Grande	Aprox. 20,2 MB	3.500 fotogramas	184 fotogramas
	Medio	Aprox. 14,6 MB	4.700 fotogramas	79 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 11,1 MB	6.200 fotogramas	84 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits	Grande	Aprox. 25,1 MB	3.000 fotogramas	146 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 12 bits	Grande	Aprox. 18,4 MB	4.700 fotogramas	186 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 14 bits	Grande	Aprox. 22,6 MB	3.900 fotogramas	152 fotogramas

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes ²	Capacidad de la memoria intermedia ^{2, 3}
NEF (RAW), Sin compresión, 12 bits	Grande	Aprox. 33,1 MB	3.500 fotografías	133 fotografías
NEF (RAW), Sin compresión, 14 bits	Grande	Aprox. 38,0 MB	3.000 fotografías	105 fotografías
JPEG buena⁴	Grande	Aprox. 10,8 MB	8.400 fotografías	200 fotografías
	Medio	Aprox. 6,9 MB	13.900 fotografías	200 fotografías
	Pequeño	Aprox. 3,8 MB	25.600 fotografías	200 fotografías
JPEG normal⁴	Grande	Aprox. 5,7 MB	16.500 fotografías	200 fotografías
	Medio	Aprox. 3,5 MB	27.000 fotografías	200 fotografías
	Pequeño	Aprox. 2,0 MB	48.700 fotografías	200 fotografías
JPEG básica⁴	Grande	Aprox. 2,6 MB	31.400 fotografías	200 fotografías
	Medio	Aprox. 1,8 MB	51.300 fotografías	200 fotografías
	Pequeño	Aprox. 1,1 MB	88.600 fotografías	200 fotografías

[DX (24×16)] seleccionado para zona de imagen

Esta categoría también incluye imágenes capturadas con objetivos DX al seleccionar **[Activado]** para **[Zona de imagen]** > **[Recorte DX automático]**.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes ²	Capacidad de la memoria intermedia ^{2, 3}
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	Grande	Aprox. 9,8 MB	7.600 fotogramas	200 fotogramas
	Medio	Aprox. 7,2 MB	10.100 fotogramas	129 fotogramas
	Pequeño	Aprox. 5,6 MB	13.000 fotogramas	142 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits	Grande	Aprox. 11,9 MB	6.700 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 12 bits	Grande	Aprox. 9,0 MB	10.000 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), Comprimida, 14 bits	Grande	Aprox. 10,8 MB	8.500 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), Sin compresión, 12 bits	Grande	Aprox. 15,1 MB	7.600 fotogramas	200 fotogramas
NEF (RAW), Sin compresión, 14 bits	Grande	Aprox. 17,2 MB	6.700 fotogramas	200 fotogramas

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes ²	Capacidad de la memoria intermedia ^{2, 3}
JPEG buena⁴	Grande	Aprox. 5,6 MB	17.400 fotografías	200 fotografías
	Medio	Aprox. 3,7 MB	26.300 fotografías	200 fotografías
	Pequeño	Aprox. 2,3 MB	42.400 fotografías	200 fotografías
JPEG normal⁴	Grande	Aprox. 2,9 MB	33.600 fotografías	200 fotografías
	Medio	Aprox. 2,0 MB	48.700 fotografías	200 fotografías
	Pequeño	Aprox. 1,3 MB	75.000 fotografías	200 fotografías
JPEG básica⁴	Grande	Aprox. 1,6 MB	60.900 fotografías	200 fotografías
	Medio	Aprox. 1,1 MB	88.600 fotografías	200 fotografías
	Pequeño	Aprox. 0,8 MB	121.000 fotografías	200 fotografías

- 1 Las cifras corresponden a una tarjeta de memoria Sony CEB-G128 128 GB CFexpress (a partir de diciembre de 2019).
- 2 El número de imágenes que pueden guardarse en la tarjeta de memoria o en la memoria intermedia varía en función de la escena grabada.
- 3 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Puede disminuir en algunas situaciones, incluyendo cuando:
 - Se selecciona una compresión óptima (★) JPEG para **[Calidad de imagen]**
 - **[Activado]** se selecciona para **[Control automático distorsión]**
- 4 Las cifras asumen una opción de prioridad al tamaño (una opción no marcada con ★) seleccionado para **[Calidad de imagen]**. Seleccionar una opción de compresión óptima (★) aumenta el tamaño del archivo; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen acordeamente.

✓ Número máximo de fotos por ráfaga

El número máximo de fotografías que pueden capturarse en una sola ráfaga puede ajustarse a cualquier cantidad entre 1 y 200 usando la configuración personalizada d2 **[Disparos continuos máximos]**.

Vida de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que pueden grabarse con una batería recargable de ion de litio EN-EL18c (2.500 mAh) ¹ totalmente cargada se indica a continuación. La vida real varía en función de factores tales como el estado de la batería, el intervalo entre tomas y las opciones seleccionadas en los menús de la cámara.

- Fotografías, modo de disparo fotograma a fotograma: Aproximadamente 3.580 (estándar CIPA²)
- Fotografías, modo de disparo continuo: Aproximadamente 8.670 (estándar Nikon³)
- Vídeos: Aproximadamente 105 minutos⁴

Acciones como las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- Usar la pantalla, por ejemplo para la fotografía live view
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Capturar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas

- Usar las funciones Ethernet, Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Usar el receptor GNSS incorporado
- Usar la cámara con accesorios opcionales conectados
- Usar VR (reducción de la vibración) con objetivos VR
- Usar repetidamente el zoom con objetivos AF-P

Para garantizar el máximo provecho de las baterías recargables EN-EL18c de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.
- Compruebe el estado de la batería regularmente utilizando la opción [**Información de batería**] en el menú configuración. Si aparece un icono  CAL en el campo [**Calibración**], calibre la batería en el cargador de la batería MH-26a (📖 252). Si la batería no se ha utilizado durante más de seis meses, recargue la batería cuando se complete la calibración.

- 1 También pueden usarse baterías EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18. Sin embargo, tenga en cuenta que la EN-EL18 puede capturar menos imágenes con una sola carga que con una EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a.
- 2 Objetivo alternado desde el infinito hasta el alcance mínimo y tomando una fotografía bajo los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg. Live view no utilizado. Medido a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR.
- 3 Calidad de imagen ajustada en JPEG normal, tamaño de imagen ajustado en grande, velocidad de obturación de $1/250$ seg., enfoque alternado desde el infinito al alcance mínimo tres veces después de pulsar el disparador hasta la mitad durante 3 seg.; se capturaron seis tomas en sucesión, la pantalla se encendió durante 5 seg. y se volvió a apagar; no se realizó ninguna operación hasta que el temporizador de espera expiró. A continuación se repitió el ciclo. Medido a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 70–200 mm f/2.8E FL ED VR (VR desactivada).
- 4 Duración real de la batería según las mediciones bajo las condiciones especificadas por Camera and Imaging Products Association (CIPA). Medido a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S NIKKOR 24–70 mm f/2.8E ED VR. Medición realizada con los ajustes predeterminados.
 - Cada filmación puede durar hasta 29 minutos y 59 segundos.
 - Si la temperatura de la cámara aumenta, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración o tamaño máximos.

Datos de ubicación (GPS/GLONASS)

● Datos de ubicación y registros de seguimiento

- Si selecciona [**Activado**] para [**Datos ubicación (incorporados)**] > [**Grabar datos ubicación**] en el menú configuración o si el seguimiento del registro está en curso, la cámara continuará adquiriendo registros y/o ubicaciones incluso estando apagada.
- Podría inferirse información personal a partir de los datos de ubicación almacenados en los registros de seguimiento o incrustados en fotos y vídeos. Tenga cuidado al compartir fotos, vídeos o registros de seguimiento o al publicarlos en Internet u otros lugares donde puedan ser vistos por terceros. Asegúrese de leer “Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos” (📖 255).

● Navegación

Este producto es una cámara. No está destinado para su uso como dispositivo de navegación o topografía.

- La ubicación indicada por la cámara es solo una aproximación. No debe usarse para topografía o navegación cuando se viaja en avión o en automóvil, a pie o por otros medios.

● Uso en el extranjero

- Antes de viajar, consulte con su agente de viajes, la embajada o la junta de turismo de los países que visitará para obtener información sobre las posibles restricciones aplicables al uso de cámaras compatibles con la grabación de datos de ubicación. Por ejemplo, China prohíbe la grabación no autorizada de los datos de ubicación. Seleccione [**Desactivado**] para [**Grabar datos ubicación**].
- A partir de diciembre del 2019, la función de datos de ubicación podría no funcionar según lo esperado en China y en las proximidades de la frontera china.

Marcas comerciales y licencias

- CFexpress es una marca comercial de CompactFlash Association en los Estados Unidos y en otros países.
- NVM Express es una marca comercial de NVM Express Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- XQD es una marca comercial de Sony Corporation.
- Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple®, App Store®, los logotipos de Apple, iPhone®, iPad®, iPod touch®, Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países.
- Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0.
- IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y se usa bajo licencia.

- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- La marca comercial Bluetooth® y su logotipo son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso que haga Nikon de tales marcas se realiza bajo licencia.
- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi logo son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

✔ **Licencia FreeType (FreeType2)**

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

✔ **Licencia MIT (HarfBuzz)**

Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

✔ **Licencia de base de datos de caracteres Unicode® (Base de datos de caracteres Unicode®)**

Este software incorpora el código de fuente abierta de la base de datos de caracteres Unicode®. La licencia para este código de fuente abierta se otorga a continuación.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2019 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in

<https://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

- (i) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
- (ii) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

☑ AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <https://www.mpegla.com>.

☑ Licencia BSD (controlador NVM Express)

La licencia del software de fuente abierta incluida con el controlador NVM Express de la cámara es la siguiente:
<https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf>

Avisos

Avisos para los clientes de EE.UU.

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Dedación sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.



Nikon
D6

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A. Tel.: 631-547-4200

Cable de corriente

En tensiones de CA superiores a los 125 V (únicamente EE.UU.): El cable de corriente debe estar calibrado para la tensión en uso, ser al menos del calibre CAE n.º 18, y poseer una aislamiento SVG o superior con un conector NEMA 6P-15 calibrado para CA de 250 V 15 A.

Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Avisos para los clientes en Europa

PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR OTRA DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.

Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Este producto está diseñado para ser desechado por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- La recogida y el reciclaje por separado ayudan a conservar los recursos naturales y previenen las consecuencias dañinas que una eliminación incorrecta podría ocasionar para la salud humana y el medioambiente.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Este símbolo en la batería indica que esta deberá ser desechada por separado.

Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, están diseñadas para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.



Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica)

Este producto está controlado por las Regulaciones sobre Exportación de la Administración de los Estados Unidos (EAR, por sus siglas en inglés). No será necesario obtener un permiso del gobierno de los Estados Unidos para su exportación a países distintos a los indicados a continuación, los cuales están sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria (lista sujeta a cambios).

El uso de dispositivos inalámbricos podría estar prohibido en algunos países o regiones. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon antes de utilizar las funciones inalámbricas de este producto fuera del país de compra.

El transmisor Bluetooth del dispositivo funciona en la banda de 2,4 GHz.

Avisos para los clientes de EE. UU.

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC y los RSS libres de licencia de la Industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

ADVERTENCIA de la FCC

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para utilizar el equipo.

En conformidad con el requisito FCC 15.407(c)

La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.

Tolerancia de frecuencia: ± 20 ppm

Declaración de interferencia de radiofrecuencia de la FCC

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse al desactivar y activar el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o recolocque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Reubicación

Este transmisor no debe colocarse u operarse en conjunto con cualquier otra antena o transmisor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, EE. UU.
Tel.: 631-547-4200

Declaración de la exposición a radiación RF de la ISED/FCC

La evidencia científica disponible no muestra que haya ningún problema de salud asociado con el uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Durante el uso, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles radiofrecuencia (RF) en el rango de microondas. Mientras que niveles altos de RF pueden producir efectos en la salud (mediante el calentamiento de los tejidos), la exposición a bajos niveles de RF, la cual no produce efectos de calentamiento, no presenta efectos adversos para la salud conocidos. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. Este producto ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/ ISED establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición de radiofrecuencia (RF) de la FCC y RSS-102 de las Normas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la ISED. Consulte el informe de la prueba SAR cargado en el sitio web de la FCC.

Cumplimiento con RSS-247 edición 2 §6.4

La transmisión de datos se inicia siempre por software, la cual pasa posteriormente a través del MAC, luego por la banda base digital y analógica y finalmente al chip RF. Distintos paquetes especiales son iniciados por el MAC. Estos son los únicos modos en los que la parte de la banda base digital activará el transmisor RF, que a su vez se desactivará en el extremo del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará activado únicamente si uno de los paquetes anteriormente mencionados está siendo transmitido. En otras palabras, este dispositivo detiene automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información a transmitir o fallos operacionales.

Aviso para los clientes de Europa y de los países que cumplen con la Directiva de Equipos de Radio

Por la presente, Nikon Corporation declara que el tipo de equipo de radio D6 está en conformidad con la Directiva 2014/53/UE.



El texto completo de la declaración de conformidad de la UE está disponible en la siguiente dirección de Internet:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N1823.pdf.

Aviso para los clientes en Chile

El uso de transeceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

Aviso para los clientes en Uruguay

D6 contiene 1MW con aprobación de la URSEC.

Seguridad

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier posición dentro de su rango, puede ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está habilitada:

- **Robo de datos:** Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, contraseñas y demás información personal.
- **Acceso no autorizado:** Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.
- **Redes no seguras:** La conexión a redes abiertas podría dar lugar a un acceso no autorizado. Use únicamente redes seguras.

☑ Marcado de conformidad

Los estándares a los que se adhiere la cámara pueden visualizarse usando la opción **Marcado de conformidad** en el menú configuración.

Certificados

• Marroc/

المغرب

AGREE PAR L'ANRT MAROC
Numéro d'agrément : MR 21504 ANRT 2019

• عمان

Oman-TRA
D090024
TRA/TA-R/8569/19



• México

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

- (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y
- (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

• Paraguay



CONATEL

Emap S.A. (Casa Nissei)

Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.

Tel: 595 61 500 115

Fax: 595 61 500 115

Índice

Símbolos

P (automático programado).....	108
S (automático con prioridad a la obturación).....	108
A (automático con prioridad al diafragma).....	108
M (manual).....	108
S (fotograma a fotograma).....	109
CL (continuo a baja velocidad).....	109
CH (continuo a alta velocidad).....	109
Q (disparador silencioso).....	110
☺ (disparador automático).....	110
MUP (espejo arriba).....	110
📷 (selección de modo de disparo rápido).....	110
[□] (AF de punto único).....	102
[⊞] (AF de zona dinámica).....	102
[3D] (seguimiento 3D).....	102
[⊞] (AF de zona de grupo).....	103
[AF] (AF de zona automática).....	103
[R] (AF prioridad rostro).....	105
[WIDE] (AF panorámico).....	105
[NORM] (AF de zona normal).....	105
[⊞] (AF seguimiento sujeto).....	105
[⊞] (medición matricial).....	111
[⊞] (medición ponderada central).....	111
[□] (medición puntual).....	112
[□]* (medición ponderada en altas luces).....	112
Botón [Lv] (live view).....	55, 63
Botón i	88
Botón Info	94
Botón [☑] (compensación de exposición).....	117

Botón OK	111
Botón Fn ([F3]/?).....	125
Botón Qz (⚡).....	131
ⓧ (ayuda).....	87
Menú i	88

A

Adaptador de CA.....	198, 207
AF continuo.....	99
AF de punto único.....	102
AF de seguimiento del sujeto.....	105
AF de zona automática.....	103
AF de zona de grupo.....	103
AF de zona dinámica.....	102
AF de zona normal.....	105
AF panorámico.....	105
AF permanente.....	100
AF prioridad rostro.....	105
AF único.....	99, 100
AF-C.....	99
AF-F.....	100
AF-S.....	99, 100
Ángulo de visión.....	178
Automático (balance de blancos).....	122
Automático (fijar Picture Control).....	125
Automático con prioridad a la obturación.....	108
Automático con prioridad al diafragma.....	108
Automático programado.....	108

B

Balance de blancos.....	121
Batería.....	28, 32, 47
Batería del reloj.....	46, 221
Batería recargable de ion de litio... 28	
Bloq. espejo arriba (limpieza) ...	216
Bloqueo del selector de enfoque... 106	
Bluetooth.....	77
Borrar.....	76
Botón AF-ON.....	107
Botón BKT.....	113
Botón de modo AF.....	98
Botón Fn.....	135
Botón ISO (FORMATO).....	114
Botón MENU.....	80
Botón MODE.....	108
Botón Pv.....	134
Botón QUAL.....	118
Botón WB.....	121
Brillo.....	128

C

Calibración.....	252
Calidad de imagen.....	118
Cambio de tono.....	128
Capacidad de la tarjeta de memoria.....	258
Cargador de la batería.....	28
Claridad.....	128
Compensación de exposición.....	117
Compensación de flash.....	133
Conector a la red eléctrica.....	198, 207
Conector de periféricos.....	245
Contactos de CPU.....	182

Continuo a alta velocidad.....	109
Continuo a baja velocidad.....	109
Contraste.....	128
Control auto. sensible. ISO.....	116
Control de ajuste dióptrico.....	14
Controlador remoto inalámbrico... 201	
Creative Picture Control (Picture Control creativo).....	126

D

Datos de ubicación.....	7
Definición rápida.....	128
Diafragma máximo.....	177
Dial de modo de disparo.....	109
Disparador.....	51
Disparador automático.....	110
Disparador silencioso.....	110

E

Efectos de filtro.....	128
Elegir temperatura color (balance de blancos).....	123
Estándar (fijar Picture Control).....	125
Extracción de objetivos.....	37

F

Filtro de paso bajo.....	213
Flash.....	189
Flash (balance de blancos).....	123
Flash apagado.....	132
Flash de modelado.....	134
Flash de relleno.....	131
Fluorescente (balance de blancos) 123	
Foto ref. eliminación polvo.....	148

Fotografía con visor	50
Fotografía live view	55
Fotograma a fotograma	109

H

H.264	243
Histograma	95, 96
Horizonte virtual	95, 96
Horquillado automático	113

I

Iluminador de la pantalla LCD	8
Incandescente (balance de blancos)	122
Instalación de un objetivo	35
Intenso (fijar Picture Control) ..	125

L

L (grande)	120
LAN inalámbrica	77, 201
LAN por cable	78
Limpiar sensor de imagen	213
Luz del sol directa (balance de blancos)	122
Luz natural automática (balance de blancos)	122

M

M (medio)	120
Manual (modo de exposición) ..	108
Medición	111
Medición matricial	111
Medición ponderada central	111
Medición ponderada en altas luces	112
Medición puntual	112

Micrófono	65, 203
Micrófono estéreo (para vídeos) ..	65
Micrófono externo	68, 203
Modo de autofocus	98
Modo de disparo	109
Modo de exposición	108
Modo de flash	131
Modo de zona AF	101
Modo espejo arriba	110
Monocromo (fijar Picture Control)	125

N

Neutro (fijar Picture Control)	125
Nitidez	128
Nitidez de rango medio	128
Nivel de efecto	128
Nublado (balance de blancos) ..	122
NX Studio	78

O

Objetivo con CPU	175, 182
Objetivos de montura F compatibles	175
Objetivos sin CPU	183, 186

P

Paisaje (fijar Picture Control)	126
Palanca del disparador del ocular ..	13
Pantalla táctil	18
Picture Controls	125
Plano (fijar Picture Control)	126
Preajuste manual (balance de blancos)	123

Profundidad de campo	134
Programa de exposición	231
Pulse el disparador hasta el fondo 52	
Punto de enfoque.....	98

R

Ranura de seguridad.....	7
Reducción de ojos rojos.....	131
Reproducción.....	71, 73
Retrato (fijar Picture Control)....	126

S

S (pequeño).....	120
Saturación.....	128
Seguimiento 3D.....	102
Selección de modo de disparo rápido	110
Selector de live view.....	55, 63
Selector del modo de enfoque.....	97
Sensibilidad ISO	114
Sincronización a la cortinilla trasera	132
Sincronización lenta.....	131
SnapBridge	77
Sombra (balance de blancos)....	122

T

Tamaño de imagen	120
Tapa del cuerpo	199
Tarjeta CFexpress	38, 257
Tarjeta de memoria	38, 48, 257
Tarjeta XQD.....	38, 257
Telémetro electrónico	187
Temporizador de espera	53
Tipo de objetivo D.....	182

Tipo de objetivo E.....	182
Tipo de objetivo G.....	182
Tono	128

U

USB	ii, 78
-----------	--------

V

Velocidad de sincronización del flash.....	141
Videos.....	63, 73
Vista previa de la exposición57, 60	

W

Wi-Fi	77
Wi-Fi integrado.....	77
Wireless Transmitter Utility.....	79
WT-6.....	78, 201

Z

Zona horaria y fecha	43
----------------------------	----



Condiciones de la garantía - Garantía del Servicio técnico europeo de Nikon

Estimado cliente de Nikon:

Quisiéramos darle las gracias por adquirir este producto Nikon. Si su producto Nikon necesitara del servicio de garantía, le rogamos que se ponga en contacto con el vendedor al que se lo haya adquirido o con un miembro de nuestra red de servicio técnico autorizado dentro del territorio de ventas de Nikon Europe B.V. (p. ej., Europa/Rusia/otros). Consulte los detalles en el enlace indicado a continuación:

<https://www.europe-nikon.com/support>

Para evitar molestias innecesarias, le rogamos lea atentamente los manuales del usuario antes de ponerse en contacto con el vendedor o con nuestra red de servicio técnico autorizado.

Su equipo Nikon tiene una garantía por cualquier defecto de fabricación de un año desde la fecha original de compra. Si durante este periodo de garantía el producto no funcionara correctamente por defectos de materiales o fabricación, nuestra red de servicio técnico autorizado dentro del territorio de ventas de Nikon Europe B.V. reparará el producto, sin ningún cargo por piezas ni mano de obra, conforme a las condiciones que se establecen a continuación. Nikon se reserva el derecho (a su entera discreción) de sustituir o reparar el producto.

1. Esta garantía sólo es válida con la presentación junto al producto de esta tarjeta de garantía rellena y la factura original o recibo de compra donde indique la fecha de compra, tipo de producto y nombre del proveedor. Si no se presentan los documentos antes mencionados o si la información contenida en ellos es incompleta o ilegible, Nikon se reserva el derecho a anular el servicio gratuito de garantía.

2. Esta garantía no cubre:

- mantenimiento y reparación o sustitución necesarios de piezas debido al desgaste normal;
- modificaciones sin el consentimiento previo de Nikon por escrito para mejorar el producto de su función normal que se explica en los manuales del usuario;
- costes de transportes y todo tipo de riesgos de transporte relacionados directa o indirectamente con la garantía de los productos;
- daños ocasionados por modificaciones o ajustes que se realicen al producto, sin el consentimiento previo de Nikon por escrito, para cumplir con los estándares técnicos nacionales o locales en vigor en países diferentes para el que el producto se diseñó o fabricó originalmente.

3. La garantía no será válida en caso de:

- daños causados por el mal uso incluyendo el uso inadecuado del producto para otros propósitos que no sean el original o sin seguir el manual del usuario de forma apropiada sobre el uso apropiado y el mantenimiento, o instalar y usar el producto sin cumplir con los estándares de seguridad en vigor en el país donde se utiliza;
- daños causados por accidentes como por ejemplo por rayos, agua, fuego, mal utilización o negligencia;
- alteración, deformación, ilegibilidad del número de modelo o serie en el producto;
- daños producidos por reparaciones o ajustes que se hayan llevado a cabo por personas u organizaciones de servicios no autorizados;
- defectos en cualquier sistema donde se haya incorporado el producto y con el que se ha usado.

4. Esta garantía de servicio no afecta a los derechos legales del consumidor bajo las leyes nacionales aplicables en vigor ni el derecho del consumidor contra el comerciante por razones del contrato de venta/compra.

Aviso: Se puede acceder en línea a una lista general de todos los establecimientos de servicio técnico autorizado de Nikon siguiendo este vínculo (URL = <https://www.europe-nikon.com/service/>).

Nikon Europe Service Warranty Card

Tarjeta de garantía del servicio europeo de Nikon

Nombre del modelo

Nikon D6

Núm. de serie

Fecha de compra

■ Nombre y dirección del cliente

■ Proveedor

■ Distribuidor

Nikon Europe B.V.
The Garden, Stroombaan 14,
1181 VX Amstelveen, The Netherlands

■ Fabricante

NIKON CORPORATION
Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan,
Minato-ku, Tokyo 108-6290 Japan

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2020 Nikon Corporation

AMA17093

Impreso en Europa



SB2H03(14)
6MB46914-03