

Nikon

CÁMARA DIGITAL

Z 30

Guía de referencia

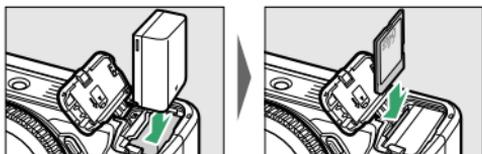
- Lea detenidamente este documento antes de utilizar la cámara.
- Para garantizar un uso adecuado de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página 22).
- Una vez haya leído este documento, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Es

Cuando la captura de su primera foto no pueda esperar

■ Preparación

1 Introduzca la batería y la tarjeta de memoria (☐67).



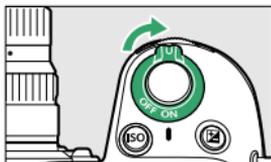
Para obtener información sobre la carga de la batería, consulte “Carga de la batería” (☐70).

2 Instalación de un objetivo (☐73).



- Alinee el indicador del cuerpo de la cámara con el indicador del objetivo (①) y gire el objetivo en la dirección que se muestra (②).
- Podrá colocar una correa en la cámara. Para obtener más información, consulte “Instalación de la correa” (☐66).

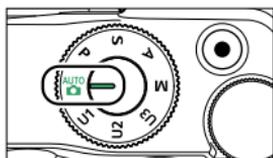
3 Encienda la cámara y, a continuación, seleccione un idioma y configure el reloj (☐76).



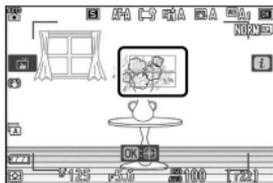
Z 30 Model Name: N2121

■ Toma (80) y visualización de (92) imágenes

- 1 Gire el dial de modo hacia **Auto**.



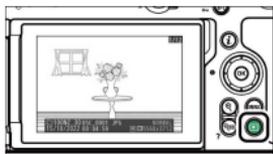
- 2 Para enfocar, pulse el disparador hasta la mitad (es decir, pulse ligeramente el disparador deteniéndose cuando esté pulsado hasta la mitad).



- 3 Sin levantar el dedo del disparador, pulse el botón hasta el fondo para tomar la imagen.



- 4 Visualice la imagen.



Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.

Cámara



Batería recargable de ion de litio EN-EL25

Correa (☐66)

Garantía

Manual del usuario

Cable USB UC-E24 (☐518)

Tapa del cuerpo BF-N1



- Las tarjetas de memoria se venden por separado.
- Los compradores del kit de objetivo opcional deben confirmar que el paquete también incluye un objetivo.

El centro de descargas de Nikon

Visite el centro de descargas de Nikon para descargar el último firmware para cámaras y objetivos, NX Studio y otro software de Nikon, así como la documentación de los productos de Nikon, incluidas las cámaras, objetivos NIKKOR y flashes.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Acerca de este documento

■ Símbolos

Este documento utiliza los siguientes símbolos y convenciones.

Utilícelos para localizar la información que necesite.

	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.
	Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.
	Este icono indica las referencias a otras secciones de este documento.

■ Convenciones

- Esta cámara utiliza tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC, denominadas en este documento “tarjetas de memoria”. SD, SDHC y SDXC también pueden denominarse ocasionalmente como “tarjetas de memoria SD”.
- En este documento, los cargadores de la batería son denominados “cargadores de la batería” o “cargadores”.
- En todo este documento, se hace referencia a la visualización en pantalla de la cámara durante el disparo como la “pantalla de disparo”.
- En este documento, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “dispositivos inteligentes”.
- En este documento, el término “ajustes predeterminados” se utiliza para referirse a los ajustes de fábrica. Las explicaciones de este documento asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

⚠ Por su seguridad

“Por su seguridad” contiene importantes instrucciones de seguridad. Asegúrese de leerlas antes de usar la cámara. Para obtener más información, consulte “Por su seguridad” (□□22).

Tabla de contenido

Cuando la captura de su primera foto no pueda esperar	2
Contenido del paquete	4
Acerca de este documento	5
Por su seguridad	22
Avisos	28

Conozca la cámara **32**

Partes de la cámara	32
Cuerpo de la cámara	32
Pantalla	36
Controles de la cámara	39
El dial de modo	39
Los diales de control	40
El botón ISO	40
El botón  (compensación de exposición)	41
Pantalla	42
Controles táctiles	46
El botón DISP	53
Los botones  y  (?)	54
El botón  (Fn)	55
El botón MENU	56
El botón i (el menú i)	60
Los botones Fn1 y Fn2	63

Primeros pasos **66**

Instalación de la correa	66
Introducción de la batería y de una tarjeta de memoria	67
Nivel de la batería	68
Número de exposiciones restantes	69
Carga de la batería	70
Instalación de un objetivo	73

Extracción de objetivos	74
Apertura de la pantalla	75
Encendido de la cámara	76
Fotografía y reproducción básicas	80
Toma de fotografías (AUTO automático)	80
Grabación de vídeos (AUTO automático)	86
Toma de fotos en el modo de vídeo	89
Visualización de fotos	92
Visualización de vídeos	92
Borrado de imágenes no deseadas	95
Ajustes básicos	97
Enfoque	97
Modo de enfoque	97
Modo de zona AF	99
El toque de obturador	109
Enfoque manual	112
Guardar posición de enfoque/Recuperar posición de enfoque	115
Balance de blancos	118
Ajuste del balance de blancos	118
Fotografía silenciosa	124
Valoración de imágenes	126
Protección de las imágenes del borrado	128
Controles de disparo	130
El dial de modo	130
Uso del dial de modo	130
P (automático programado)	131
S (automático con prioridad a la obturación)	132
A (automático con prioridad al diafragma)	133
M (manual)	134
U1, U2 y U3 (modos de ajustes de usuario)	138

El botón ISO	141
Ajuste de la sensibilidad ISO	141
Control auto. sensibil. ISO	142
El botón  (compensación de exposición)	144
Ajuste de la compensación de exposición	144
El botón  (modo de disparo/disparador automático)	146
Selección de un modo de disparo	146
El disparador automático	150
El botón  (On)	153
Bloqueo de exposición	153
Bloqueo de enfoque	153
Bloqueo del enfoque y de la exposición	153

El menú 156

El menú 	156
Imágenes estáticas	158
Fijar Picture Control	158
Balance de blancos	164
Calidad de imagen	172
Tamaño de imagen	173
Modo de flash	174
Medición	174
Conexión Wi-Fi	176
D-Lighting activo	176
Modo de disparo	178
Reducción de la vibración	179
Modo de zona AF	180
Modo de enfoque	181
Videos	183
Fijar Picture Control	184
Balance de blancos	184
Tamaño y vel. fotog./Cal. vídeo	184
Sensibilidad del micrófono	188

Reducción ruido viento	190
Medición	190
Conexión Wi-Fi	191
D-Lighting activo	191
VR electrónica	191
Reducción de la vibración	192
Modo de zona AF	192
Modo de enfoque	193

Reproducción 194

Visualización de imágenes	194
Reproducción a pantalla completa	194
Reproducción de miniaturas	195
Reproducción de calendario	195
Información de la foto	197
Información del archivo	198
Datos de exposición	199
Pantalla altas luces	199
Histograma RGB	200
Datos del disparo	203
Datos de ubicación	207
Información general	208
El botón i (modo de reproducción)	210
Fotos	210
Vídeos	213
Vídeos (reproducción pausada)	213
Zoom de reproducción	221
Uso del zoom de reproducción	221
Borrado de imágenes	223
Uso del botón Borrar	223
Borrado de múltiples imágenes	224

Predeterminados	227
Predeterminados del menú reproducción	227
Predeterminados del menú disparo foto	228
Predeterminados del menú grabación vídeo	232
Predeterminados del menú cfg. personalizada	234
Predeterminados del menú configuración	240
 El menú reproducción: Gestión de imágenes	245
Borrar	245
Carpeta reproducción	246
Opciones visualiz. reproduc.	246
Revisión de imagen	247
Girar a vertical	247
Pase de diapositivas	248
Visualización de pases de diapositivas	248
Valoración	250
 El menú disparo foto: Opciones de disparo	251
Restaurar menú disparo foto	252
Carpeta de almacenamiento	253
Cambio de nombre de las carpetas	253
Selec. carpeta por número	254
Seleccionar carpeta de lista	256
Nombre de archivo	257
Elegir zona de imagen	258
Calidad de imagen	259
Tamaño de imagen	259
Grabación RAW	260
Ajustes de sensibilidad ISO	260
Balance de blancos	263
El menú balance de blancos: Ajuste de precisión	263
El menú balance de blancos: Selección de una temperatura de color	265

Preajuste manual: Copia del balance de blancos de una fotografía	267
Fijar Picture Control	270
Modificación de Picture Control desde los menús ...	270
Gestionar Picture Control	272
Creación de Picture Control personalizados	273
Espacio de color	277
D-Lighting activo	277
RR exposición prolongada	278
RR ISO alta	279
Control de viñeta	279
Compensación de difracción	280
Control automático distorsión	280
Disparo con reducción parpadeo	280
Medición	282
Control de flash	282
Modo de control de flash	283
Opciones de flash inalámbrico	283
Opciones de grupo de flashes	284
Modo de flash	284
Compensación de flash	284
Modo de disparo	285
Modo de enfoque	285
Modo de zona AF	285
Reducción de la vibración	285
Horquillado automático	286
Horquillado de la exposición y del flash	287
Horquillado del balance de blancos	291
Horq. D-Lighting activo	294
Exposición múltiple	297
Creación de una exposición múltiple	299
HDR (alto rango dinámico)	307
Toma de fotografías HDR	308

Disparo a intervalos	313
Fotografía con disparo a intervalos	317
Vídeo time-lapse	327
Grabación de vídeos time-lapse	329
Disparo con desplazam. de foco	336
Fotografía con desplazamiento de foco	338
Fotografía silenciosa	345
▶ El menú grabación vídeo: Opciones de grabación de vídeo	347
Restaurar menú grabación vídeo	348
Nombre de archivo	348
Tam. fotog./veloc. fotog.	348
Calidad de los vídeos	349
Tipo de archivo de vídeo	349
Ajustes de sensibilidad ISO	349
Balance de blancos	351
Fijar Picture Control	351
Gestionar Picture Control	351
D-Lighting activo	352
RR ISO alta	352
Control de viñeta	352
Compensación de difracción	352
Control automático distorsión	353
Reducción de parpadeo	353
Medición	354
Modo disparo (guardar fotogr.)	354
Modo de enfoque	354
Modo de zona AF	354
Reducción de la vibración	354
VR electrónica	355
Sensibilidad del micrófono	355
Atenuador	355
Respuesta de frecuencia	356
Reducción ruido viento	356

Código de tiempo	356
 Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de los ajustes de la cámara	358
Restaurar config. personal.	362
a: Autofoco	362
a1: Selección de prioridad AF-C	362
a2: Selección de prioridad AF-S	362
a3: Seguim. enfoque c/Lock-On	363
a4: Puntos de enfoque utilizados	363
a5: Almac. puntos por orientación	364
a6: Activación AF	366
Disparo sin enfocar	366
a7: Limitar selec.modelo zona AF	367
a8: Avanzar puntos enfoque	367
a9: Opciones de punto de enfoque	368
Modo enfoque manual	368
Ayuda AF de zona dinámica	368
a10: AF con poca luz	369
a11: Anillo enfoque manual modo AF	369
b: Medición/exposición	370
b1: Compens. de exposición fácil	370
b2: Zona ponderada central	371
b3: Ajuste prec. exposic. óptima	371
c: Temporizador/Bloqueo AE	372
c1: Disparador AE-L	372
c2: Disparador automático	372
c3: Retardo hasta apagado	373
d: Disparo/pantalla	374
d1: Velocidad disparo modo CL	374
d2: Disparos máximos por ráfaga	374
d3: Modo retardo exposición	375
d4: Tipo de obturador	375
d5: Secuencia núm. de archivo	376

d6: Aplicar configuración a live view	377
d7: Visualizar cuadrícula de encuadre	378
d8: Contorno de enfoque	378
Nivel de contorno	378
Color para marcar contorno	379
d9: Ver todo en modo continuo	379
e: Horquillado/flash	379
e1: Velocidad de sincronización del flash	379
e2: Velocidad obturación flash	380
e3: Composic. exposición flash	381
e4: Control auto. ⚡ sensibilidad ISO	381
e5: Horquillado auto (modo M)	382
e6: Orden de horquillado	383
f: Controles	383
f1: Menú Personalizar ⓘ	383
Conexión Bluetooth	385
f2: Controles pers. (disparo)	385
f3: Controles pers. (reproducción)	396
f4: Personalizar diales control	397
Rotación inversa	398
Cambiar principal/sec.	398
Menús y reproducción	398
Avance fotogr. dial secundario	399
f5: Soltar botón para usar dial	400
f6: Invertir indicadores	401
g: Vídeo	401
g1: Menú Personalizar ⓘ	401
Conexión Bluetooth	402
g2: Controles personalizados	402
g3: Velocidad de AF	411
g4: Sensibilidad de seguimiento AF	412
g5: Pantalla altas luces	412
Modelo de pantalla	412

Umbral visualización altas luces	413
Y El menú configuración: Configuración de la cámara	414
Formatear tarjeta de memoria	415
Guardar ajustes de usuario	416
Restaurar ajustes de usuario	416
Idioma (Language)	416
Zona horaria y fecha	416
Brillo de la pantalla	417
Balance de color de la pantalla	417
Brillo luz indicadora grabación	419
Pantalla de información	420
Opciones ajuste precisión AF	421
Creación y guardado de valores de ajuste de precisión	422
Selección de un valor de ajuste de precisión predeterminado	423
Datos objetivos sin CPU	424
Guardar posición de enfoque	424
Foto ref. eliminación polvo	424
Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo	425
Mapeo de píxeles	427
Comentario de imagen	428
Introducir comentario	428
Adjuntar comentario	428
Info. de derechos de autor	429
Fotógrafo/Derechos de autor	429
Adjuntar info. derechos autor	429
Opciones de pitido	430
Activar/desactivar pitido	430
Volumen	431
Tono	431
Controles táctiles	431

Act./desact. controles táctiles	431
Pasar dedo repr. pant. completa	432
Modo autorretrato	432
HDMI	432
Modo avión	432
Conectar con dispos. inteligente	433
Emparejamiento (Bluetooth)	433
Selec. para cargar (Bluetooth)	433
Conexión Wi-Fi	434
Cargar cuando está desactivado	435
Datos ubicación (disp. intelig.)	435
Conectar a PC	436
Conexión Wi-Fi	436
Ajustes de red	436
Opciones	437
Dirección MAC	438
Opciones remotas inalámbricas (ML-L7)	439
Conexión remota inalámbrica	439
Guardar control. remoto inalámbr.	439
Borrar control. remoto inalámbr.	439
Asignar botón Fn1/Asignar botón Fn2	439
Marcado de conformidad	440
Suministro de energía USB	440
Ahorro energético (modo foto)	443
Bloqueo disp. ranura vacía	444
Guardar/cargar ajustes del menú	444
Guardar ajustes del menú	448
Cargar ajustes del menú	448
Restaurar todos los ajustes	448
Versión del firmware	449
<input checked="" type="checkbox"/> El menú retoque: Creación de copias retocadas	450
Creación de copias retocadas	451
Procesamiento RAW: Conversión de RAW a JPEG	454

Recorte	458
Cambiar tamaño	459
Cambio del tamaño de varias imágenes	460
D-Lighting	464
Corrección de ojos rojos	464
Enderezar	465
Control de distorsión	465
Control de perspectiva	466
Monocromo	467
Superposición de imagen	468
Añadir	468
Aclarar y oscurecer	473
Recortar vídeo	476
☰ Mi menú/⚙ Ajustes recientes	477
☰ Mi menú: Creación de un menú personalizado	477
⚙ Ajustes recientes: Acceso a los ajustes utilizados recientemente	483

Establecimiento de conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes 484

Opciones de red	484
Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi	485
¿Qué puede hacer la conexión Wi-Fi por usted?	485
La Wireless Transmitter Utility	485
Modos de infraestructura y punto de acceso	485
Conexión en el modo de punto de acceso	487
Conexión en el modo de infraestructura	493
Carga de imágenes	501
Desconexión y reconexión	506
Conexión a dispositivos inteligentes	508
La aplicación SnapBridge	508
¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?	508
Conexiones inalámbricas	509

Conexión mediante Bluetooth (emparejamiento)	509
Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi)	512
Solución de problemas	517

Conexiones cableadas a ordenadores y dispositivos HDMI 518

Conexión a ordenadores mediante USB	518
Instalación de NX Studio	518
Copia de imágenes en un ordenador con NX Studio	519
Conexión a dispositivos HDMI	523
Televisores	523
Grabadoras	524

Fotografía con flash en la cámara 528

“En la cámara” frente a “remoto”	528
Flashes montados en la cámara	528
Fotografía con flash remoto	528
Uso de un flash que está en la cámara	529
Modo de control de flash	532
Modos de flash	533
Compensación de flash	537
Bloqueo del valor del flash	538

Fotografía con flash remoto 541

¿Qué es la fotografía con flash remoto?	541
Control de flashes remotos	542
Uso de AWL óptica con el SB-500	542

Solución de problemas 546

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente	546
Problemas y soluciones	548
Batería/pantalla	548

Disparo	548
Reproducción	554
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)	555
Varios	557
Alertas y mensajes de error	559
Alertas	559
Mensajes de error	561

Observaciones técnicas 565

Accesorios y objetivos compatibles	565
Visualización en la pantalla	566
Pantalla	566
Flashes compatibles	574
El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS) ..	574
Funciones disponibles con los flashes CLS compatibles	574
Notas y consejos para los flashes opcionales	590
Otros accesorios compatibles	595
Carga de la cámara con el cargador con adaptador de CA	597
Control remoto de ML-L7	599
Software	606
Cuidados de la cámara	608
Almacenamiento	608
Limpieza	608
Limpieza manual	609
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones	612
Cuidados de la cámara	612
Cuidados de la batería	615
Especificaciones	618
Cámara digital Nikon Z 30	618
Tarjetas de memoria aprobadas	632
Cargadores portátiles (bancos de energía)	633

Capacidad de la tarjeta de memoria	634
Tiempo de grabación disponible	636
Duración de la batería	638
Marcas comerciales y licencias	640
Avisos	645
Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica)	648

Índice

654

Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente “Por su seguridad” antes de usar este producto.

Después de leer estas instrucciones de seguridad, guárdelas en un lugar accesible para futuras consultas.

⚠ **PELIGRO:** No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.

⚠ **ADVERTENCIA:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.

⚠ **PRECAUCIÓN:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.



ADVERTENCIA

No utilizar al andar u operar un vehículo.

Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.

No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.

No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.

Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.

Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.

Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.

No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.

No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

No mire directamente al sol o a otra fuente de luz brillante a través del objetivo.

No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

No apunte el flash hacia el conductor de un vehículo.

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

Mantenga este producto alejado de los niños.

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

No use baterías, cargadores, adaptadores de CA ni cables USB que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores, adaptadores de CA y cables USB designados para el uso con este producto, no:

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.

No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

El polvo en o cerca de las partes metálicas del enchufe debe eliminarse con un paño seco.

El uso continuado podría provocar un incendio.

No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.



PRECAUCIÓN

No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.

La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.

Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

No mire hacia la luz indicadora de grabación desde distancias cortas o durante largos períodos.

Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.

PELIGRO (Baterías)

No manipule incorrectamente las baterías.

No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
- No pise las baterías, no las perforo con clavos ni las golpee con martillos.

Cargue solo según lo indicado.

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.

Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.

Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.

ADVERTENCIA (Baterías)

Mantenga las baterías alejadas de los niños.

Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.

Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

No sumerja las baterías en agua ni las esponga a la lluvia.

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL25 si no se cargan en el período especificado.

El incumplimiento de las siguientes precauciones puede provocar fugas, sobrecalentamiento, ruptura o incendio.

Cuando las baterías ya no sean necesarias, aisle los terminales con cinta.

Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.

No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de la documentación suministrada con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en esta documentación en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en esta documentación sea precisa y completa, le rogamos que comunique cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

● **Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones**

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

• **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia".

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales sin utilizar emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

• **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

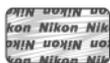
Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

• **Cumplimiento de los avisos de derechos de autor**

En conformidad con lo indicado en la ley de derechos de autor, las fotografías o grabaciones de obras protegidas por derechos de autor realizadas con la cámara no podrán ser utilizadas sin el permiso del propietario de los derechos de autor. Se aplican excepciones al uso personal, sin embargo, tenga presente que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de las fotografías o grabaciones de exposiciones o actuaciones en directo.

● **Utilice únicamente accesorios electrónicos Nikon**

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen complejos circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo objetivos, cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios de flash) aprobados por Nikon específicamente para su uso con esta cámara digital Nikon se han diseñado y probado para funcionar dentro de los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos. El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir, desprovistas del sello holográfico de Nikon mostrado a continuación, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se quemen, se rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

● **Tarjetas de memoria**

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- No realice las siguientes operaciones durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
 - No extraiga ni introduzca tarjetas de memoria
 - No apague la cámara
 - No extraiga la batería
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No aplique excesiva fuerza al manipular tarjetas de memoria. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No doble ni deje caer las tarjetas de memoria ni las someta a golpes fuertes.
- No exponga las tarjetas de memoria al agua, al calor ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

✓ Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

✓ Formación para toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema “Formación para toda la vida”, en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

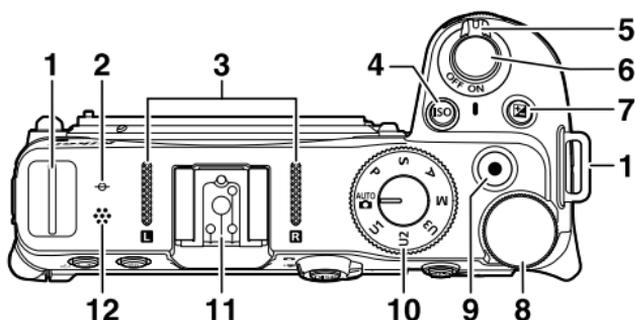
- **Para los usuarios de Estados Unidos:** <https://www.nikonusa.com/>
- **Para usuarios de Canadá:** <https://www.nikon.ca/>
- **Para usuarios de México:** <https://www.nikon.com.mx/>
- **Para usuarios de América Latina:** <https://www.nikonamericalatina.com/>
- **Para usuarios de Europa:** <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África:** <https://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto: <https://imaging.nikon.com/>

Conozca la cámara

Partes de la cámara

Cuerpo de la cámara



1 Ojal para la correa de la cámara (□66)

2 (marca del plano focal; □114)

3 Micrófono estéreo (□86)

4 Botón ISO (□40, □141)

5 Interruptor principal (□76)

6 Disparador (□80)

7 Botón (□41, □144)

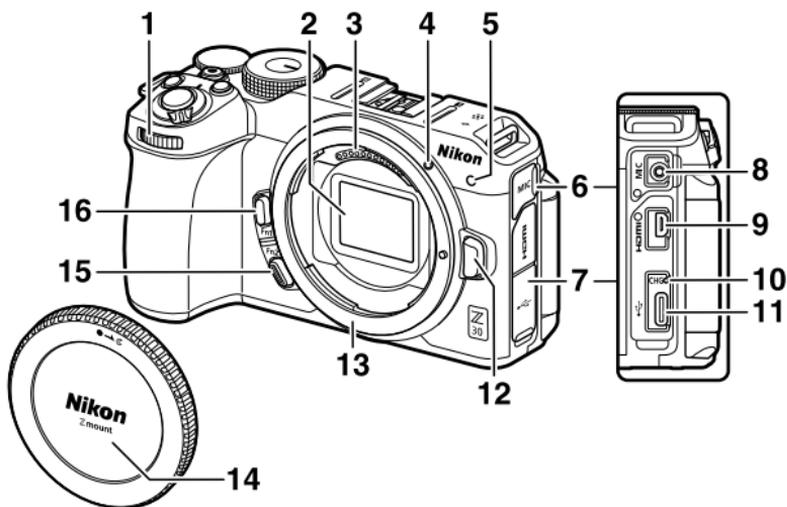
8 Dial de control principal (□40)

9 Botón de grabación de vídeo (□86)

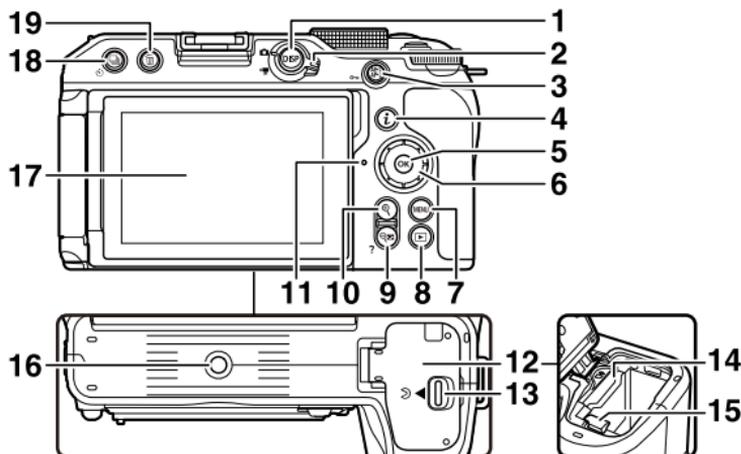
10 Dial de modo (□39, □130)

11 Zapata de accesorios (para el flash opcional; □529, □574)

12 Altavoz (□93)



1	Dial secundario (□40)	9	Conector HDMI (□523)
2	Sensor de imagen (□609)	10	Luz de carga (□70, □597)
3	Contactos de CPU	11	Conector USB (□440, □518)
4	Marca de montaje del objetivo (□73)	12	Botón de liberación del objetivo (□74)
5	Luz indicadora de grabación (□88, □419)	13	Montura del objetivo (□73, □114)
6	Luz del disparador automático (□150)	14	Tapa del cuerpo (□73)
7	Cubierta para conector de micrófono	15	Botón Fn2 (□63, □97)
8	Cubierta para conectores HDMI y USB	16	Botón Fn1 (□63, □118)
9	Conector para micrófono externo (□596)		



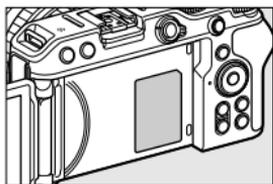
- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Botón DISP (□53) | 11 | Indicador de acceso a la tarjeta de memoria (□84, □88) |
| 2 | Selector de foto/vídeo (□80, □86) | 12 | Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria |
| 3 | Botón AF (On) (□55, □128, □153) | 13 | Bloqueo de la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria |
| 4 | Botón i (□60, □156) | 14 | Ranura para tarjeta de memoria (□67) |
| 5 | Botón Ⓞ (□57) | 15 | Bloqueo de la batería (□67) |
| 6 | Multiselector (□57, □104) | 16 | Rosca para el trípode |
| 7 | Botón MENU (□56, □227) | 17 | Pantalla (□42, □46, □109) |
| 8 | Botón ▶ (□92, □194) | 18 | Botón ☺ (□146, □150) |
| 9 | Botón ⊞ (?) (□54, □60, □194, □221) | 19 | Botón ☒ (□95, □223) |
| 10 | Botón Ⓞ (□54, □112, □194, □221) | | |

✔ **No toque el sensor de imagen**

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. De lo contrario, podría arañar o dañar el sensor. Para obtener información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte “Limpieza manual” (☐609).

✔ **Número de serie del producto**

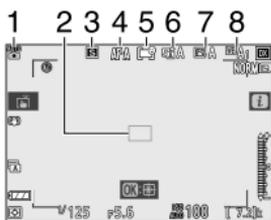
Encontrará el número de serie de este producto abriendo la pantalla.



Pantalla

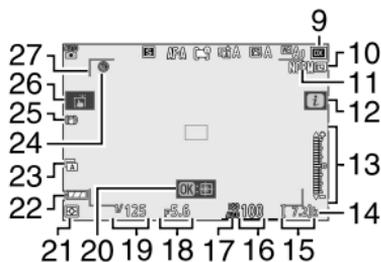
Modo foto

En la configuración predeterminada, aparecen los siguientes indicadores en la pantalla. Para obtener más información, consulte “Visualización en la pantalla” (□566) en “Observaciones técnicas”.



- 1 Modo de disparo (□130)
- 2 Punto de enfoque (□99)
- 3 Modo de disparo (□146)
- 4 Modo de enfoque (□97)
- 5 Modo de zona AF (□99)

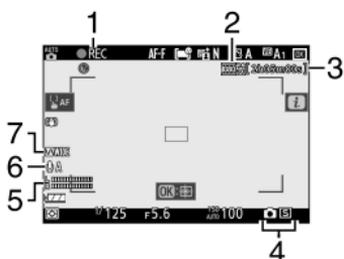
- 6 D-Lighting activo (□176)
- 7 Picture Control (□158, □270)
- 8 Balance de blancos (□118, □164, □263)



9	Zona de imagen (□258)
10	Tamaño de imagen (□173)
11	Calidad de imagen (□172)
12	Icono \mathcal{I} (□156)
13	Indicador de exposición Exposición (□135) Compensación de exposición (□144)
14	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; □69)
15	Número de exposiciones restantes (□69, □634)
16	Sensibilidad ISO (□141)
17	Indicador de sensibilidad ISO (□141) Indicador de sensibilidad ISO automática (□142)
18	Diafragma (□133, □134)

19	Velocidad de obturación (□132, □134)
20	AF de seguimiento de sujeto (□108)
21	Medición (□174)
22	Indicador de la batería (□68)
23	Tipo de obturador (□375)
24	Icono \odot (□79)
25	Indicador de reducción de la vibración (□179)
26	Disparo táctil (□109)
27	Horquillados de zona AF (□100)

Modo de vídeo



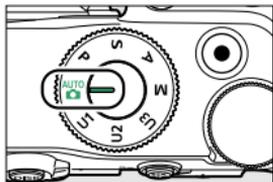
- 1 Indicador de grabación (□86)
Indicador de "Sin vídeo"
(□88)
- 2 Tamaño y vel. fotogr./Cal. vídeo
(□184)
- 3 Tiempo restante (□86)

- 4 Modo de disparo (fotografía
fija; □149)
- 5 Nivel de sonido (□188)
- 6 Sensibilidad del micrófono
(□188)
- 7 Respuesta de frecuencia
(□356)

Controles de la cámara

El dial de modo

Gire el dial de modo para seleccionar un modo de disparo.



	Modo	Descripción
AUTO	Automático	Un sencillo modo “apuntar y disparar” que deja a la cámara a cargo de la configuración (□80, □86).
P	Automático programado	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para obtener una exposición óptima.
S	Automático con prioridad a la obturación	El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados.
A	Automático con prioridad al diafragma	El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados.
M	Manual	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma.
U1 U2 U3	Modos de ajustes de usuario	Asigne ajustes de uso frecuente a estas posiciones para recuperarlos rápidamente.

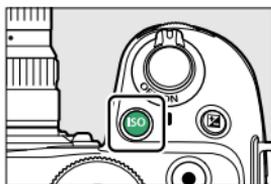
Los diales de control

Gire los diales de control para seleccionar los ajustes de velocidad de obturación, diafragma o funciones asignadas a otros controles de la cámara.



El botón ISO

Ajuste la sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO) de acuerdo con las condiciones de iluminación.



Modo foto

La sensibilidad ISO se puede ajustar manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial de control principal.

- En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, puede mantener pulsado el botón **ISO** y girar el dial secundario para seleccionar “**ISO AUTO**” (control automático de la sensibilidad ISO activado) o “**ISO**” (control automático de la sensibilidad ISO desactivado).
- En el modo **AUTO**, la configuración se fija en **ISO-A (AUTO)**, y la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.

■ Modo de vídeo

La sensibilidad ISO se puede ajustar manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial de control principal. La sensibilidad ISO para la grabación de vídeo solo se puede ajustar en el modo **M**.

- El valor seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad ISO (modo M)**] se aplica cuando se selecciona [**Desactivado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**].
- Puede seleccionar entre “**ISO AUTO**” (control automático de la sensibilidad ISO activado) e “**ISO**” (control automático de la sensibilidad ISO desactivado) manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial secundario.

El botón (compensación de exposición)

Modifique la exposición del valor sugerido por la cámara. La compensación de exposición puede usarse para aclarar u oscurecer las imágenes.



-1 EV

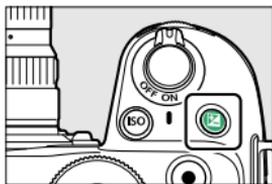


Sin compensación de
exposición



+1 EV

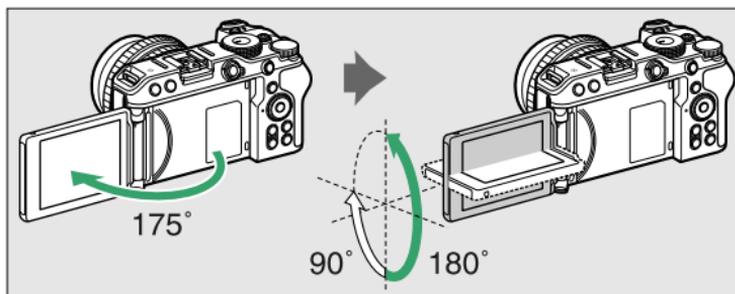
- La compensación de exposición se puede ajustar manteniendo pulsado el botón  y girando cualquiera de los diales de control.



- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.

Pantalla

Se puede ajustar la orientación y el ángulo de la pantalla.



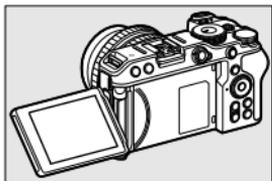
• Disparo normal

Al disparar con normalidad, utilice la pantalla de modo que mire hacia afuera y se coloque en el cuerpo de la cámara.



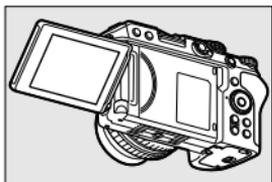
- **Disparo en ángulo bajo**

Gire la pantalla hacia arriba para disparar con la cámara en posiciones bajas.



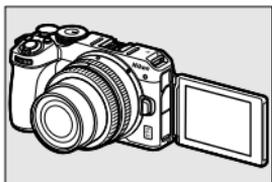
- **Disparo en ángulo alto**

Gire la pantalla hacia abajo para disparar con la cámara en posiciones altas.



- **Modo autorretrato**

Cuando la pantalla se orienta hacia la parte delantera de la cámara, la cámara cambia al modo autorretrato (☐44).



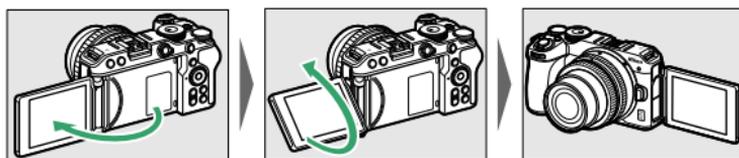
✓ Precauciones para la pantalla

- Al girar la pantalla, gírela lentamente conforme al rango permitido. La aplicación de una fuerza excesiva dañará el cuerpo de la cámara y la pantalla.
- Cuando no utilice la pantalla, se recomienda girarla hacia adentro y colocarla en el cuerpo de la cámara para evitar daños y suciedad.
- No transporte la cámara sujetándola por la pantalla. Esto podría provocar daños en la cámara.

■ Disparo en modo autorretrato

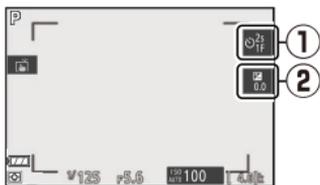
Si se configura la pantalla en la posición del modo autorretrato, esta cambiará al modo autorretrato.

La pantalla mostrará una imagen como si se reflejara en un espejo (imagen invertida), pero la imagen real se guarda desde la perspectiva de la cámara.



- En el modo autorretrato, puede utilizar los controles táctiles de la pantalla para configurar el disparador automático y la compensación de exposición durante el modo de fotografía. En el modo de vídeo, puede configurar la compensación de exposición.
- Si toca el icono del disparador automático (①), puede configurar el retardo de obturador y el número de tomas.

- Si toca el icono de compensación de exposición (1), puede cambiar el brillo de la imagen.



- Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Pulse el disparador hasta el fondo para tomar una fotografía.
- Puede utilizar el toque AF y el toque de obturador.
- Al pulsar el botón de grabación de vídeo, se toma una fotografía en el modo de fotografía. En el modo de vídeo, se inicia la grabación de vídeo.
- Si la pantalla se mueve de la posición del modo autorretrato, el modo autorretrato finaliza.

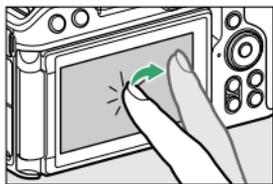
✔ **Modo autorretrato**

En el modo autorretrato, tenga en cuenta lo siguiente:

- Durante el modo autorretrato, los controles que no sean el interruptor principal, el disparador, el botón de grabación de vídeo, el selector de foto/vídeo y el dial de modo están desactivados.
 - Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 1 minuto cuando la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Temporizador de espera**] se configura en menos de 1 minuto, o durante el tiempo especificado cuando se configure en 1 minuto o más, el temporizador de espera se desactivará.
 - Las siguientes configuraciones son fijas.
 - [**Modo de disparo**]: [**Disparador automático**]
 - [**Modo de enfoque**] en el menú grabación vídeo: [**AF permanente**]
 - [**Controles táctiles**] > [**Act./desact. controles táctiles**]: [**Activar**]
 - No se pueden utilizar las siguientes funciones.
 - [**RR exposición prolongada**]
 - [**Horquillado automático**]
 - [**HDR (alto rango dinámico)**]
 - [**Modo retardo exposición**]
 - Cuando [**Modo autorretrato**] (☐432) del menú configuración se configura en [**Desactivar**], la pantalla no cambiará al modo autorretrato incluso si se configura en la posición del modo autorretrato.
-

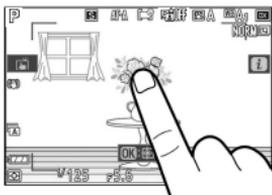
Controles táctiles

La pantalla táctil ofrece numerosos controles que pueden accionarse tocando la pantalla con los dedos.



■ Enfoque y liberación del obturador

- Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado (AF táctil).



- En el modo foto, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).
- Los ajustes de toque de obturador/AF se pueden configurar tocando el icono  (página 109).



■ Configuración de los ajustes

- Toque los ajustes marcados en la pantalla.



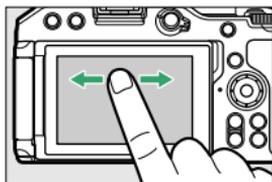
- Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.

- Toque  o pulse  para seleccionar la opción deseada y volver a la pantalla anterior.

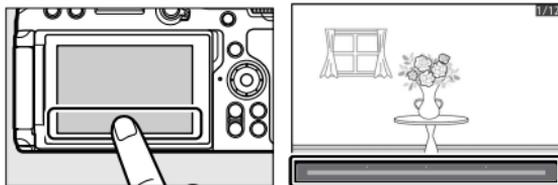


■ Reproducción

- Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.

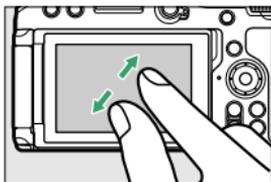


- En la reproducción a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.

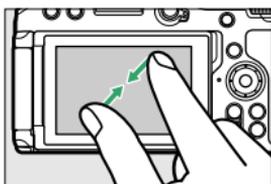


- Para acercar el zoom sobre una imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa, use un gesto de estirar los dedos o toque rápidamente la pantalla dos veces. Puede ajustar la relación del

zoom utilizando gestos de estirar para acercar y gestos de encoger para alejar.



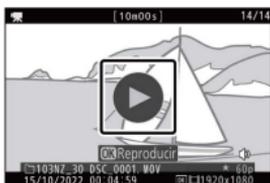
- Use gestos de deslizamiento para ver otras partes de la imagen durante el zoom.
- Tocar la pantalla dos veces rápidamente mientras el zoom está activado cancela el zoom.
- Para “alejarse” a una vista de miniaturas, use un gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Utilice los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.



- El uso de un gesto de encoger cuando se muestran 72 fotogramas selecciona la reproducción de calendario. Use un gesto de estirar para regresar a la pantalla de 72 fotogramas.

■ Visualización de vídeos

- Los vídeos se indican con un icono ; para iniciar la reproducción, toque la guía en pantalla.



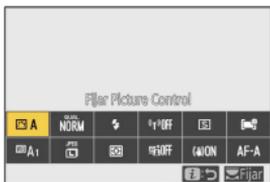
- Toque la pantalla para realizar una pausa. Vuelva a tocar para reanudar.
- Toque  para salir a la reproducción a pantalla completa.

■ El menú

- Toque el icono  para mostrar el menú  durante el disparo (156).



- Toque elementos para ver y cambiar opciones.



■ Entrada de texto

- Cuando aparezca un teclado podrá introducir texto tocando las teclas.

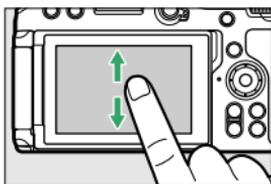


- 1 Zona de visualización de texto
- 2 Zona del teclado
- 3 Selección de teclado

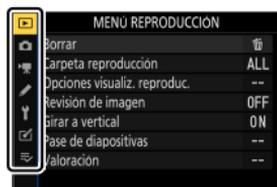
- Para colocar el cursor, toque ◀ o ▶ o toque directamente en la zona de visualización de texto.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado.

■ Navegación por los menús

- Deslice hacia arriba o hacia abajo para desplazarse.



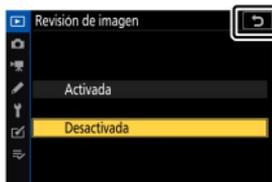
- Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



- Toque los elementos del menú para ver las opciones. Ahora puede seleccionar la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes.



- Para salir sin modificar los ajustes, toque ↵.



✓ La pantalla táctil

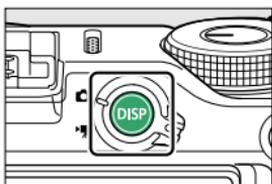
- La pantalla táctil responde a la electricidad estática. Es posible que no responda si la toca con las uñas o con guantes.
- No toque la pantalla con objetos afilados.
- No use mucha fuerza.
- La pantalla podría no responder si la cubre con películas protectoras de terceros.
- La pantalla podría no responder si toca simultáneamente en varias ubicaciones.

✓ Active o desactive los controles táctiles

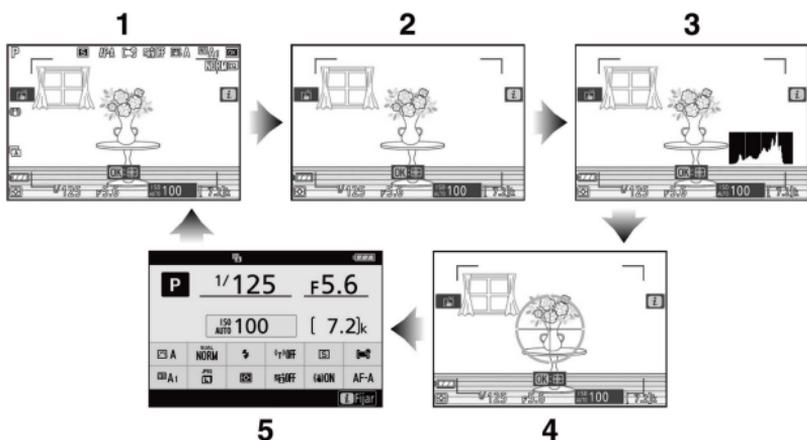
Puede activar o desactivar los controles táctiles utilizando el elemento **[Controles táctiles]** del menú configuración.

El botón DISP

Utilice el botón **DISP** para alternar por las siguientes pantallas:



■ Modo foto



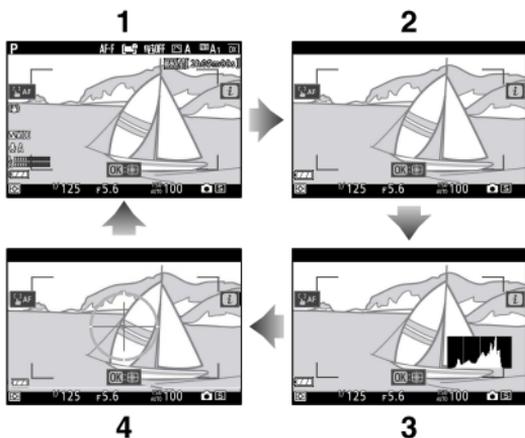
- | | | | |
|---|-----------------------|---|--------------------------------|
| 1 | Indicadores activados | 4 | Horizonte virtual |
| 2 | Pantalla simplificada | 5 | Pantalla de información (☰570) |
| 3 | Histograma 1, 2 | | |

- 1 Aparece cuando se selecciona **[Activado]** para la configuración personalizada d6 **[Aplicar configuración a live view]**.
- 2 No aparece si se selecciona **[Activado]** para **[Disparo de superposición]** durante la fotografía de exposición múltiple.

✓ Apagado de la pantalla de información

En la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**], puede asignar [**Visualización info live view desact.**] para apagar la pantalla de información con tan solo pulsar un botón. Púlselo de nuevo para encender la pantalla.

■ Modo de vídeo



1 Indicadores activados

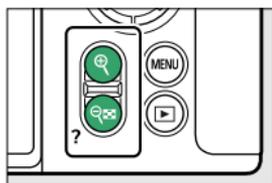
2 Pantalla simplificada

3 Histograma

4 Horizonte virtual

Los botones y (?)

Acerque o aleje la visualización de la pantalla durante el disparo o la reproducción.



■ Disparo

Pulse  para acercar la vista del objetivo durante los disparos. Pulse  para aumentar la relación de zoom,  (?) para alejar.

■ Reproducción

Pulse  para acercar el zoom en las imágenes durante la reproducción a pantalla completa. Pulse  para aumentar la relación de zoom,  (?) para alejar. Si se pulsa  (?) cuando la imagen aparece a pantalla completa, se “aleja” a la lista de miniaturas. Pulsar  (?) cuando se muestran 72 fotogramas, selecciona la reproducción de calendario.

El botón (O_{III})

Bloquee el enfoque y la exposición al disparar, o proteja las imágenes durante la reproducción.



■ Disparo

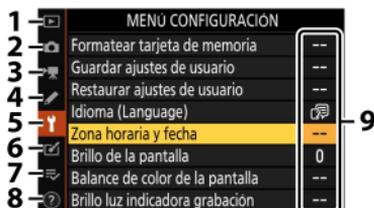
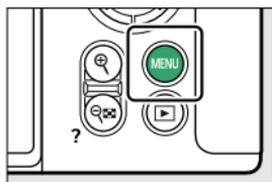
Permite bloquear el enfoque y la exposición al mismo tiempo.

■ Reproducción

Permite proteger la imagen actual.

El botón MENU

Pulse el botón MENU para ver los menús.



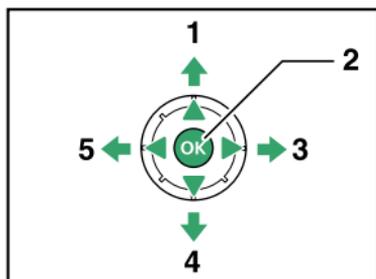
1	[MENÚ REPRODUCCIÓN] (□245)
2	[MENÚ DISPARO FOTO] (□251)
3	[MENÚ GRABACIÓN VÍDEO] (□347)
4	[MENÚ CFG. PERSONALIZADA] (□358)
5	[MENÚ CONFIGURACIÓN] (□414)

6	[MENÚ RETOQUE] (□450)
7	[MI MENÚ]/[AJUSTES RECIENTES]* (□477)
8	El icono Ayuda (□60)
9	Ajustes actuales

* Puede seleccionar el menú visualizado. El valor predeterminado es [MI MENÚ].

■ Uso de los menús

Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón **OK**.



1 Mover el cursor hacia arriba

2 Seleccionar el elemento resaltado

3 Visualizar submenú, seleccionar el elemento marcado o mover el cursor hacia la derecha

4 Mover el cursor hacia abajo

5 Cancelar y volver al menú anterior o mover el cursor hacia la izquierda

1 Marque el icono del menú actual.

Pulse **OK** para situar el cursor en el área de selección de menús.



2 Seleccione un menú.

Pulse  o  para seleccionar el menú deseado.



3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse  para situar el cursor en el menú seleccionado.



4 Marque un elemento de menú.

Pulse  o  para marcar un elemento de menú.



5 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.



6 Marque una opción.

Pulse  o  para marcar una opción.



7 Seleccione la opción marcada.



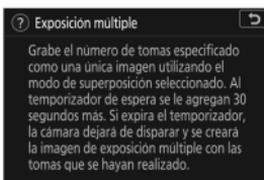
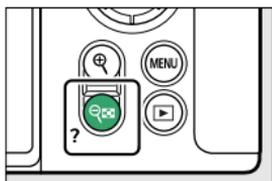
- Pulse  para seleccionar la opción marcada.
- Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón MENU.
- Para salir de los menús y volver al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

✓ Elementos atenuados

Algunos elementos y opciones de menú podrían no estar disponibles en función del modo y estado de la cámara. Los elementos no disponibles aparecen atenuados.

✓ El icono (ayuda)

- Cuando esté disponible, podrá visualizar una descripción del elemento actualmente seleccionado pulsando el botón  (?).
- Pulse  o  para desplazarse.
- Vuelva a pulsar  (?) para regresar a los menús.



✓ Controles táctiles

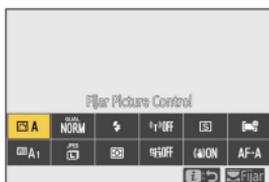
También puede navegar por los menús con los controles táctiles (□46).

El botón (el menú)

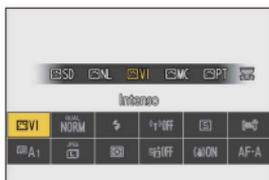
Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón  o toque el icono  para ver el menú .



- Aparecen diferentes menús durante el modo foto y el modo de vídeo.

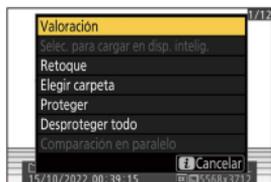


- Las opciones se pueden ver tocando elementos en la pantalla o resaltando elementos y pulsando **OK**; las selecciones se pueden hacer usando el multiselector.
- Los elementos para los que la cámara muestra una guía en pantalla se pueden ajustar marcándolos en el menú **i** y girando un dial de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial de control principal y el dial secundario.



i El menú reproducción **i**

Al pulsar el botón **i** durante la reproducción, aparece un menú sensible al contexto **i** con las opciones de reproducción utilizadas con mayor frecuencia.



ii Personalización del menú **i**

Se pueden seleccionar los elementos que aparecen en el menú **i** durante el disparo utilizando la configuración personalizada f1 o g1 [**Personalizar menú** **i**].

1 Marque la configuración personalizada f1 o g1 [Personalizar menú **i**] y pulse **☰**.



Consulte “El botón MENU” (☰56) para obtener información sobre el uso de los menús.

2 Marque la posición que desea cambiar y pulse **☰**.



Se mostrará una lista de los elementos disponibles para la posición seleccionada.

3 Marque el elemento deseado y pulse **☰**.



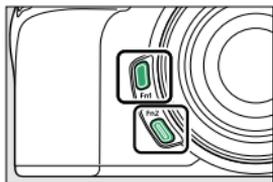
- El elemento se asignará a la posición seleccionada y se mostrarán las opciones que se indican en el paso 2.
- Repita los pasos 2 y 3 según lo desee.

4 Pulse el botón **MENU**.

Se guardarán los cambios y se mostrará el menú configuración personalizada.

Los botones **Fn1** y **Fn2**

Utilice el botón **Fn1** o **Fn2** para acceder rápidamente a los ajustes seleccionados.



- De forma predeterminada, se asigna el botón **Fn1** al balance de blancos (☞118) y el botón **Fn2** a la selección de enfoque y modo de zona AF (☞97).
- El ajuste asignado se puede configurar manteniendo pulsado el botón **Fn1** o **Fn2** y girando los diales de control. En algunos casos, los ajustes pueden realizarse usando el dial de control principal y el dial secundario.

■ Selección de funciones para los botones **Fn1** y **Fn2**

Las funciones que desempeñan los botones **Fn1** y **Fn2** se pueden seleccionar utilizando la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] o g2 [**Controles personalizados**] > [**Botón Fn1**] y [**Botón Fn2**].

1 Marque la configuración personalizada f2 [Controles pers. (disparo)] o g2 [Controles personalizados] y pulse .



Consulte “El botón MENU” (🗨56) para obtener información sobre el uso de los menús.

2 Marque la opción del botón deseado y pulse .



Aparece una lista de los elementos disponibles para el botón seleccionado.

3 Marque el elemento deseado y pulse .



- El elemento se asignará al botón seleccionado y aparecerán las opciones que se muestran en el paso 2.
- Repita los pasos 2 y 3 para asignar una función al botón restante.

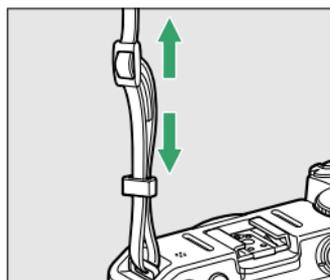
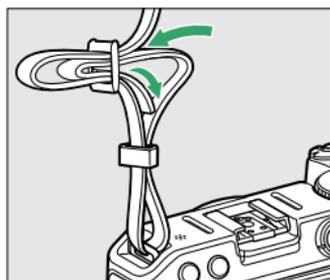
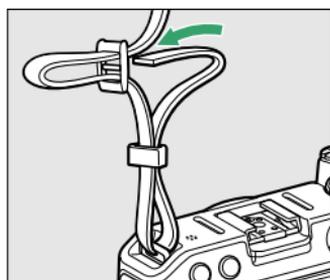
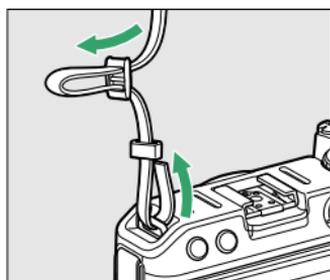
4 Pulse el botón MENU.

Se guardarán los cambios y se mostrará el menú configuración personalizada.

Primeros pasos

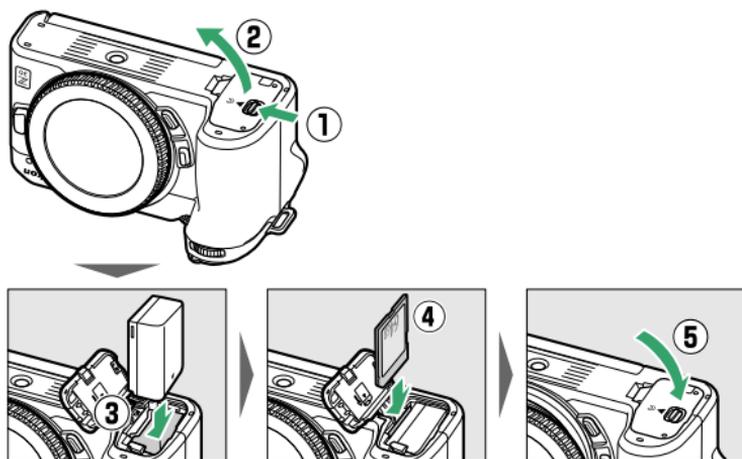
Instalación de la correa

Colocar una correa (bien sea la correa suministrada u otra adquirida por separado):



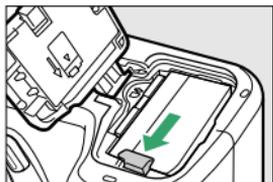
Introducción de la batería y de una tarjeta de memoria

- Apague la cámara antes de introducir o extraer la batería y la tarjeta de memoria.
- Usando la batería para mantener presionado el bloqueo de la batería y la tarjeta de memoria hacia un lado, deslice la batería en el compartimento de la batería hasta que el pestillo se fije en su posición.
- Sujeto la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela en línea recta en la ranura hasta que haga clic.



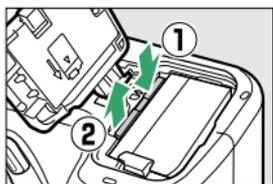
✓ Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y, a continuación, extraiga la batería con la mano.



✓ Extracción de la tarjeta de memoria

Una vez se ha confirmado que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está apagado, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Pulse la tarjeta de memoria para expulsarla (1) y tire de ella para extraerla (2).



Nivel de la batería

- El nivel de la batería aparece indicado en la pantalla de disparo mientras la cámara está encendida.



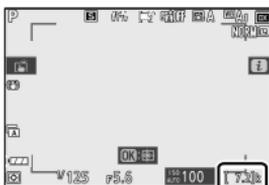
- La visualización del nivel de la batería cambia a medida que disminuye el nivel de la batería, de  a  y . Cuando el nivel de la batería disminuya por debajo de , suspenda el disparo y cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
- Si aparece el mensaje **[El obturador está desactivado. Recargue la batería.]**, cargue o sustituya la batería.

✓ El temporizador de espera

La cámara usa un temporizador de espera para ayudar a disminuir el agotamiento de la batería. Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 segundos, el temporizador de espera se desactivará y la pantalla se apagará. La pantalla se atenuará unos segundos antes de la desactivación. Podrá reactivarlas pulsando el disparador hasta la mitad. El periodo de tiempo antes de que el temporizador de espera expire automáticamente se puede seleccionar con la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado]** > **[Temporizador de espera]**.

Número de exposiciones restantes

- Cuando la cámara esté encendida, la pantalla de disparo mostrará la cantidad de fotografías que se pueden tomar con los ajustes actuales.
- Los valores superiores a 1.000 serán redondeados a la baja a la centena más cercana. Por ejemplo, los valores comprendidos entre 1.500 y 1.599 se muestran como 1,5 k.



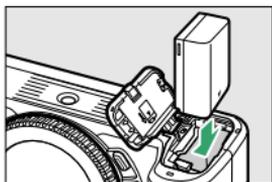
Carga de la batería

Cargue completamente la batería EN-EL25 facilitada antes de su uso. Con la batería introducida en la cámara, conecte la cámara a un ordenador utilizando el cable USB suministrado para la carga.

✓ Cuidados de la batería

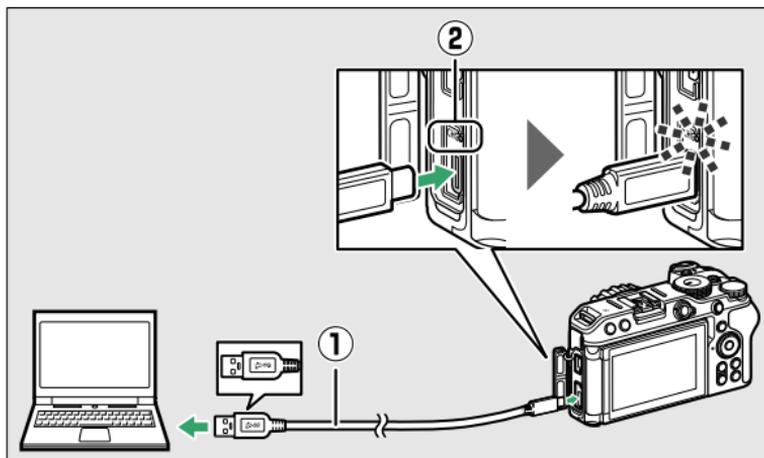
Lea y siga las advertencias y precauciones en “Por su seguridad” (□□22) y “Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones” (□□612).

1 Introduzca la batería EN-EL25 en la cámara (□□67).



2 Después de confirmar que se ha apagado la cámara, conecte el cable USB suministrado (1) a la cámara y, a continuación, conéctelo a un ordenador.

No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



- Encienda el ordenador antes de la carga.
- Las luces de carga de la cámara (2) se iluminan en ámbar durante la carga. Las luces se apagan cuando se completa la carga.
- Una batería se cargará completamente en aproximadamente 7 horas y 40 minutos (al cargar una batería agotada en una entrada de 5 V/500 mA). En función del estándar y tipo de conector USB del ordenador, el tiempo de carga podría reducirse.
- Una vez se complete la carga, desconecte el cable USB. Asegúrese de mantener rectos los conectores al desconectarlos.
- Los ordenadores también suministrarán corriente para cargar la batería cuando estén conectados mediante un cable USB UC-E25 (disponible por separado).

✔ **Notas sobre la carga con el cable USB suministrado**

- Si la batería no se puede cargar con el cable USB suministrado para conectar la cámara y el ordenador, por ejemplo, porque la batería no fuera compatible o la temperatura de la cámara fuera elevada, la luz de carga parpadeará rápidamente durante unos 30 segundos y, posteriormente, se apagará. Si la luz de carga está apagada y no vio la batería cargarse, encienda la cámara y compruebe el nivel de la batería.
- Al cargar, no utilice los conectores de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara y el ordenador directamente.
- Si el ordenador entra en hibernación (modo reposo) mientras se carga, la cámara deja de cargarse. Para continuar con la carga, active el ordenador desde la hibernación (modo reposo).
- En función del modelo y de las especificaciones del producto, algunos ordenadores no suministrarán corriente para cargar la cámara.

✔ **Uso del cable USB suministrado o de un cable USB UC-E25 que se vende por separado para suministrar energía**

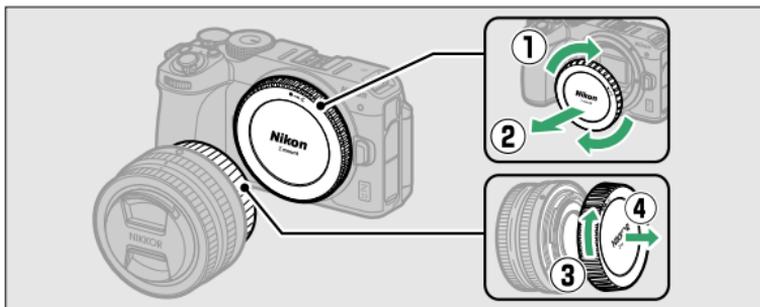
- Si se selecciona **[Activar]** para **[Suministro de energía USB]** en el menú de configuración, la cámara recibirá alimentación cuando se encienda. Para obtener más información, consulte ""Suministro de energía" frente a "carga"" (□442).
- La batería no se carga mientras la cámara esté recibiendo la energía de una fuente externa.
- Si utiliza el cable USB suministrado para suministrar energía desde un ordenador, la batería de la cámara se consumirá incluso mientras se suministre energía. Si utiliza el cable USB UC-E25 que se vende por separado, la batería de la cámara no se consumirá (la batería de la cámara puede consumirse según el modelo y las especificaciones del ordenador).

✔ **Carga o suministro de energía desde una toma de corriente doméstica**

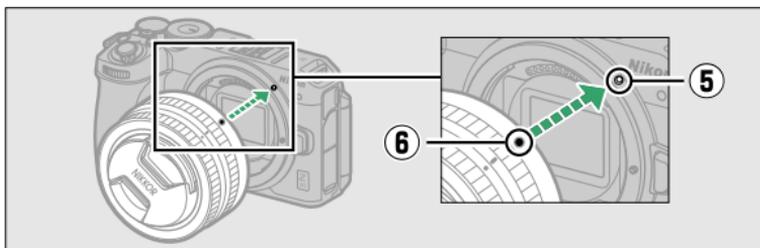
Cuando cargue o suministre energía desde una toma de corriente doméstica, utilice el cargador con adaptador de CA EH-7P (□597) que se vende por separado.

Instalación de un objetivo

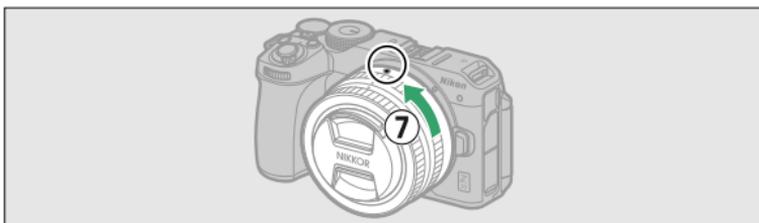
- La cámara se puede utilizar con objetivos de montura Z. El objetivo utilizado normalmente en este documento con propósitos ilustrativos es un NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR.
- Tenga cuidado para evitar que el polvo penetre en la cámara.
- Confirme que la cámara esté apagada antes de instalar el objetivo.
 - Extraiga la tapa del cuerpo de la cámara (①, ②) y la tapa trasera del objetivo (③, ④).



- Alinee las marcas de montaje de la cámara (⑤) y del objetivo (⑥). No toque el sensor de imagen ni los contactos del objetivo.



- Gire el objetivo tal y como se indica hasta que haga clic al encajar en su lugar (7).



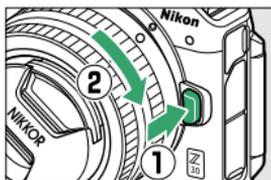
- Extraiga la tapa delantera del objetivo antes de hacer fotos.

✓ Objetivos de montura F

- Asegúrese de conectar el adaptador de montura FTZ II/FTZ (disponible por separado) antes de utilizar objetivos de montura F (□596).
 - Intentar instalar objetivos de montura F directamente en la cámara puede dañar el objetivo o el sensor de imagen.
-

Extracción de objetivos

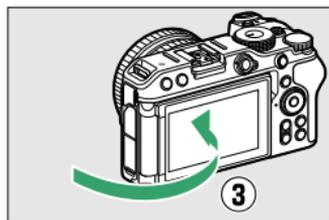
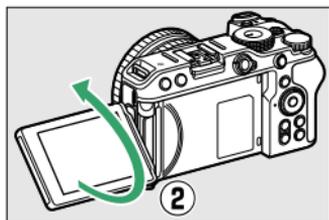
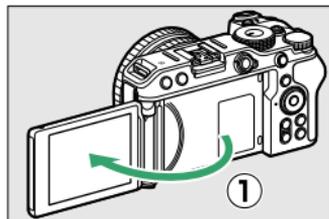
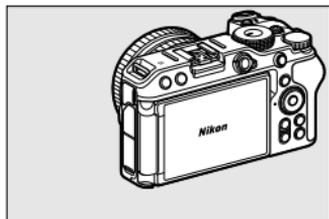
- Después de apagar la cámara, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que gira el objetivo en la dirección indicada (2) y, a continuación, extraiga el objetivo.



- Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.

Apertura de la pantalla

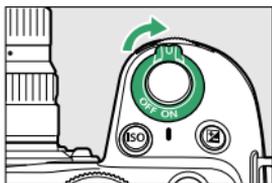
Gire lentamente la pantalla sin aplicar una fuerza excesiva.



Encendido de la cámara

Cuando se enciende la cámara por primera vez, se muestra la pantalla de selección de idioma. Seleccione un idioma y, a continuación, configure el reloj de la cámara (no se pueden realizar otras operaciones hasta que se configure el reloj).

1 Encienda la cámara.



- Aparece la pantalla de selección [**Idioma (Language)**].



2 Seleccione un idioma.

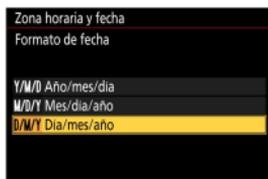
- Pulse o para marcar el idioma deseado y pulse (los idiomas disponibles varían en función del país o región de compra de la cámara).
- Aparece la pantalla [**Zona horaria**].

3 Seleccione una zona horaria.



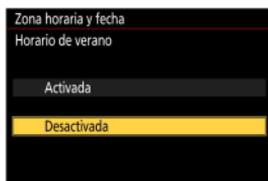
- Pulse  o  para seleccionar una zona horaria y pulse .
- La pantalla muestra las ciudades seleccionadas en la zona elegida y la diferencia horaria entre la zona elegida y UTC.
- Aparece la pantalla [**Formato de fecha**].

4 Seleccione un formato de fecha.



- Marque el orden de visualización de la fecha deseado (año, mes y día) y pulse .
- Aparece la pantalla [**Horario de verano**].

5 Active o desactive el horario de verano.



- Marque [**Activada**] (horario de verano activado) o [**Desactivada**] (horario de verano desactivado) y pulse **OK**.
- La selección de [**Activada**] adelanta el reloj una hora; para deshacer el efecto, seleccione [**Desactivada**].
- Aparece la pantalla [**Fecha y hora**].

6 Ajuste el reloj.



- Pulse **←** o **→** para marcar elementos de fecha y hora, y pulse **↑** o **↓** para cambiarlos.
- Pulse **OK** para confirmar el ajuste de fecha y hora.
- Aparece el mensaje [**Hecho.**] y la cámara cambia al modo de disparo.

✓ El icono ☹

Un icono ☹ parpadeando en la pantalla de disparo indica que el reloj de la cámara se ha reiniciado. La fecha y la hora grabadas con las nuevas fotografías no serán correctas; utilice la opción [**Zona horaria y fecha**] > [**Fecha y hora**] del menú configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas. El reloj de la cámara recibe la energía de una batería independiente. La batería del reloj se carga cuando la batería principal está introducida en la cámara. Tarda aproximadamente 2 días en cargarse. Una vez cargada, proporcionarán al reloj energía suficiente para funcionar durante aproximadamente un mes.

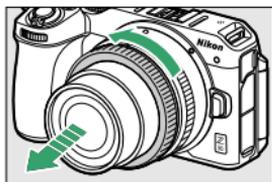
Fotografía y reproducción básicas

Toma de fotografías (AUTO automático)

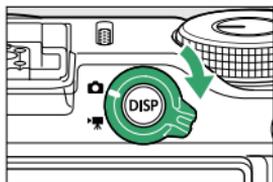
Seleccione el modo  (automático) para una fotografía sencilla “apuntar y disparar”.

✓ Objetivos con barriles retráctiles

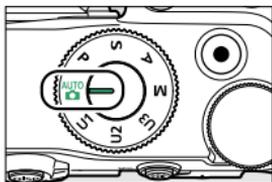
Los objetivos con barriles retráctiles deben extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida.



1 Seleccione el modo foto girando el selector de foto/vídeo hacia .



2 Gire el dial de modo hacia **ALTO**.



3 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda apoyando los codos contra los costados.



Orientación paisaje
(horizontal)



Orientación de retrato
(vertical)

4 Encuadre la fotografía.



Coloque al sujeto principal en los horquillados de zona AF (□ □).

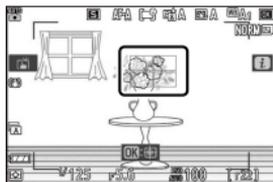
- Los horquillados de zona AF desaparecen y aparece un recuadro de color amarillo indicando el punto de enfoque alrededor de los rostros de los sujetos humanos detectados por la cámara. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque amarillo aparece en su lugar sobre uno u otro de sus ojos.



5 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



- El punto de enfoque se iluminará de color verde cuando la cámara enfoque. Si la cámara no puede enfocar, los horquillados de zona AF parpadean.



- Si la cámara detecta rostros u ojos humanos, el punto de enfoque se ilumina en verde cuando el sujeto está enfocado. El punto de enfoque parpadea en rojo cuando la cámara no enfoca.

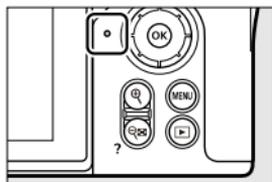


6 Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



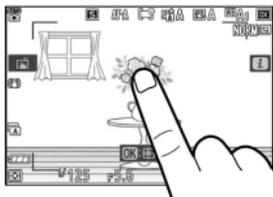
✓ El indicador de acceso a la tarjeta de memoria

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada. **No extraiga la tarjeta de memoria ni la batería.**



✓ El toque de obturador

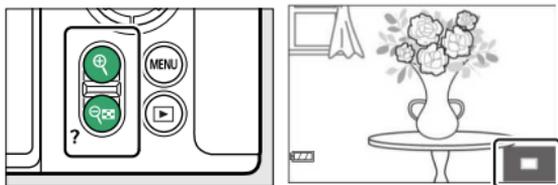
También puede tomar una fotografía tocando la pantalla. Toque el sujeto para enfocar y levante el dedo para abrir el obturador.



✓ Zoom en modo foto

Pulse el botón en el modo foto para acercar la vista (aproximadamente hasta 31 aumentos).

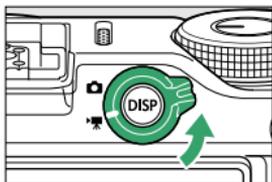
- La relación de zoom aumenta cada vez que se pulsa el botón y disminuye cada vez que se pulsa el botón (?).
- Aparece una ventana de navegación que muestra el área actualmente visible en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- Utilice el multiselector para desplazarse a zonas del encuadre no visibles en la pantalla.



Grabación de vídeos (AUTO automático)

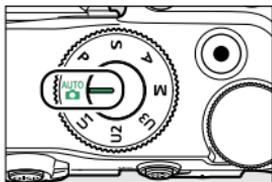
El modo  (automático) también se puede utilizar para una sencilla grabación de vídeo “apuntar y disparar”.

- 1 Seleccione el modo de vídeo girando el selector de foto/vídeo hacia .**



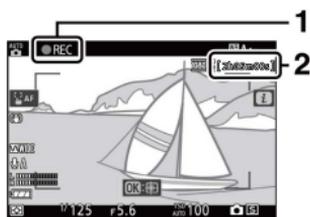
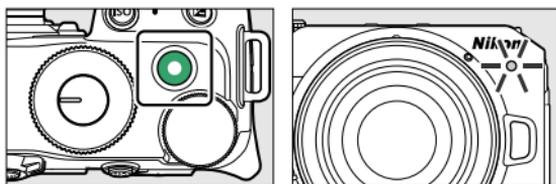
Tenga en cuenta que no se pueden utilizar los flashes opcionales cuando la cámara está en el modo de vídeo.

- 2 Gire el dial de modo hacia .**



3 Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación.

- La luz indicadora de grabación se encenderá y aparecerá un indicador de grabación en la pantalla. La pantalla también mostrará el tiempo restante o, en otras palabras, la cantidad aproximada de metraje nuevo que puede grabarse en la tarjeta de memoria.



1 Indicador de grabación

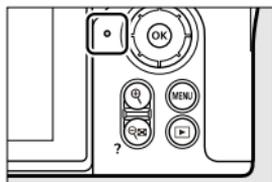
2 Tiempo restante

- El sonido se graba a través del micrófono integrado. No tape el micrófono durante la grabación.
- Si toca el sujeto en la pantalla durante la grabación, el punto de enfoque seguirá al sujeto mientras se desplaza por el encuadre (108).

4 Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación.

✓ El indicador de acceso a la tarjeta de memoria

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras se graba el vídeo. **No extraiga la tarjeta de memoria ni la batería.**



✓ El icono

Un icono  indica que no se pueden grabar vídeos.

✓ La luz indicadora de grabación

- En el caso de que exista el riesgo de que se interrumpa la grabación de vídeo, la luz indicadora de grabación parpadeará de la siguiente manera.

Estado	Descripción
Parpadea lentamente	Cuando el tiempo restante que se puede grabar en la tarjeta de memoria es corto mientras se graban vídeos
Parpadea dos veces rápidamente (se repite)	Cuando la batería está baja durante el modo de vídeo
Parpadea 4 veces rápidamente (se repite)	Cuando la temperatura dentro de la cámara aumenta durante el modo de vídeo

- El brillo de la luz indicadora de grabación se puede cambiar utilizando **[Brillo luz indicadora grabación]** en el menú de configuración. Con el fin de evitar que la luz indicadora de grabación aparezca en los vídeos, configure **[Grabación vídeo]** en **[Desactivada]**.

✓ Grabación de vídeos

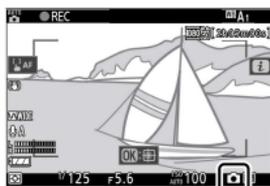
- La grabación de vídeo finalizará automáticamente si:
 - se alcanza la duración máxima,

- la batería está completamente descargada,
 - se selecciona otro modo,
 - cambia de modo con el selector de foto/vídeo,
 - se extrae el objetivo, o
 - la temperatura dentro de la cámara aumenta.
- Los sonidos que emita la cámara pueden oírse en el metraje grabado:
 - durante el autofocus,
 - durante la reducción de la vibración, o
 - al utilizar el diafragma motorizado.

Toma de fotos en el modo de vídeo

Se pueden tomar fotos en el modo de vídeo pulsando el disparador hasta el fondo. Si gira cualquiera de los diales de control mientras pulsa el botón  en el modo de vídeo, puede seleccionar el modo de disparo continuo o el modo de disparo fotograma a fotograma.

- Un icono  parpadea en la pantalla al tomar una foto.



- La velocidad de avance de fotogramas del modo de disparo **[Continuo]** varía en función de la opción seleccionada para **[Tam. fotog./veloc. fotog.]**.
- Se pueden tomar fotos mientras la grabación está en curso. La toma de fotos no interrumpe la grabación de vídeo. Sin embargo, tenga en cuenta que solo se tomará una foto cada vez que pulse el disparador, incluso si selecciona **[Continuo]** para el modo de disparo.

✓ Toma de fotos en el modo de vídeo

- La configuración del modo foto no se aplica a las fotos tomadas en el modo de vídeo.
- Se pueden tomar hasta 40 fotografías con cada vídeo.
- Tenga en cuenta que podrá capturar fotos incluso si el sujeto no está enfocado.
- Las fotos se graban en las dimensiones seleccionadas actualmente para el tamaño de fotograma del vídeo.
- La calidad de imagen se fija en **[JPEG buena]**.
- Un icono  indica que no se pueden tomar fotos.

✓ Fotografía y grabación de vídeo

- Puede observar lo siguiente en la pantalla de disparo. Estos fenómenos también aparecerán en cualquier foto o metraje grabado con la cámara.
 - Parpadeos o bandas en las escenas iluminadas con luces fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio
 - Que los objetos móviles en la pantalla aparecen distorsionados (los sujetos individuales tales como trenes o coches que se desplacen a alta velocidad a través del encuadre podrían aparecer distorsionados, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado al barrer la cámara horizontalmente)
 - Puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares podrían aparecer en la pantalla
 - Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en escenas iluminadas con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa
 - Parpadeos que ocurren cuando se utiliza el diafragma motorizado durante la grabación de vídeo
- Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si utiliza el botón  para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante la grabación.

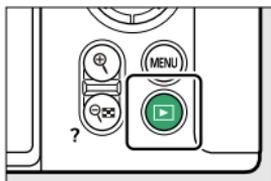
- Al grabar, evite apuntar la cámara hacia el sol u otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.
-

Zoom en modo de vídeo

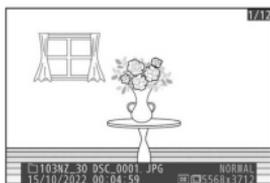
Pulse el botón  en el modo de vídeo para acercar la vista (85). Pulse el botón  durante la grabación de vídeo para mostrar a 1:1 (100%). Pulse el botón  (?) para cancelar el zoom.

Visualización de fotos

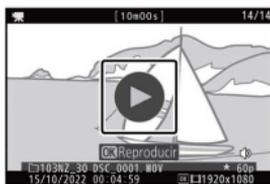
Pulse el botón  para ver fotos y vídeos grabados con la cámara en la pantalla.



- Pulse  o , o pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha en la pantalla para ver otras imágenes.



- Los vídeos se indican mediante un icono  en la parte superior izquierda de la pantalla. Pulse el botón , o toque el icono  en la pantalla para reproducir vídeos.



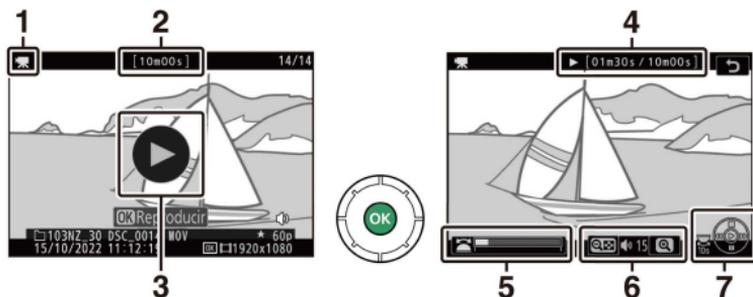
- Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo de disparo.

Visualización de vídeos

La visualización y el funcionamiento de la pantalla durante la reproducción de vídeo son los siguientes.

Visualización de la pantalla durante la reproducción de vídeo

La siguiente información aparece durante la reproducción de vídeo, lo que le permite confirmar la duración del vídeo y el tiempo de reproducción. Se podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.



- 1 Ícono
- 2 Duración
- 3 Ícono
- 4 Posición actual/duración total

- 5 Barra de progreso
- 6 Volumen
- 7 Guía

Operaciones de reproducción de vídeos

Puede realizar lo siguiente durante la reproducción de vídeos.

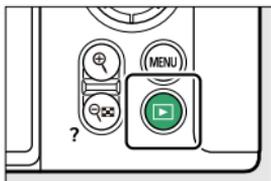
Operación	Descripción
Pausa	Pulse para pausar la reproducción.
Reanudar	Pulse el botón para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar.

Operación	Descripción
Retroceder/ avanzar	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse ◀ para retroceder, ▶ para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de 2x a 4x a 8x a 16x. • Mantenga pulsado ◀ o ▶ para saltar al primer o último fotograma respectivamente. • El primer fotograma se indica mediante ↗ en la esquina superior derecha de la pantalla, el último mediante ↘.
Iniciar reproducción a cámara lenta	Pulse ⏪ mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.
Retroceder/ avanzar lentamente	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse ◀ o ▶ mientras el vídeo esté pausado para retroceder o avanzar un fotograma cada vez. • Mantenga pulsado ◀ o ▶ para retroceder o avanzar continuamente.
Omitir 10 seg.	Gire el dial de control principal una parada para avanzar o retroceder 10 seg.
Saltar al último o al primer fotograma	Gire el dial secundario para omitir el último o primer fotograma.
Ajustar el volumen	Pulse 🔊 para subir el volumen, 🔇 (?) para bajarlo.
Recortar vídeo	Para mostrar el menú [EDITAR VÍDEO], realice una pausa en la reproducción y pulse el botón ⏸.
Salir	Pulse ⏪ o ▶ para salir a la reproducción a pantalla completa.
Reanudar los disparos	Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Borrado de imágenes no deseadas

Puede borrar imágenes tal y como se describe a continuación. **Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden recuperar una vez borradas.**

1 Visualice la imagen.



- Pulse el botón para iniciar la reproducción y pulse o hasta visualizar la imagen deseada.

2 Borre la imagen.



- Pulse el botón ; aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar el botón para borrar la imagen y regresar a la reproducción.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse .



El elemento del menú reproducción [Borrar]

Utilice **[Borrar]** en el menú reproducción para:

- Borrar múltiples imágenes
 - Borrar imágenes tomadas en fechas seleccionadas
 - Borrar todas las imágenes de las carpetas seleccionadas
-

Ajustes básicos

Enfoque

Modo de enfoque

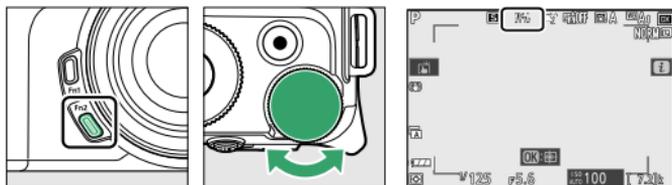
Seleccione el modo en el que la cámara enfoca.

■ Selección de un modo de enfoque

- El modo de enfoque se puede seleccionar con los elementos **[Modo de enfoque]** del menú **i**, menú disparo foto y menú grabación vídeo (□181, □285, □354).



- En la configuración predeterminada, también se puede seleccionar el modo de enfoque manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando el dial de control principal (□63).



Opción		Descripción
AF-A	[Cambio automático de modo AF]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara utiliza AF-S para sujetos estáticos y AF-C para sujetos en movimiento. • Disponible únicamente en el modo foto.
AF-S	[AF único]	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice esta opción con sujetos estáticos. Cuando pulse el disparador hasta la mitad para enfocar, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. Si la cámara no logra enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo y el disparador se desactivará. • Bajo los ajustes predeterminados, el obturador solamente se liberará si la cámara es capaz de enfocar (prioridad al enfoque).
AF-C	[AF continuo]	<ul style="list-style-type: none"> • Para sujetos en movimiento. La cámara ajusta el enfoque continuamente en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. • Bajo los ajustes predeterminados, podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado (prioridad al disparo).
AF-F	[AF permanente]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara ajusta continuamente el enfoque en respuesta al movimiento del sujeto o a los cambios en la composición. • Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. • Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo de vídeo.
MF	[Enfoque manual]	Permite enfocar manualmente (□112). Podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado.

✔ Autofoco

- Es posible que la cámara no pueda enfocar si:
 - El sujeto contiene líneas paralelas hasta el extremo largo del encuadre
 - El sujeto no tiene contraste
 - El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas de contraste pronunciadas
 - El punto de enfoque incluye iluminación por focos nocturna o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
 - Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
 - Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
 - El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
 - El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)
 - El sujeto se está moviendo
 - La pantalla puede aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca.
 - El punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar.
-

✔ Memoria de posición de enfoque

Para guardar la posición de enfoque incluso cuando la cámara esté apagada, configure [**Guardar posición de enfoque**] del menú configuración en [**Activada**]. Sin embargo, es posible que se requiera algo de tiempo hasta que la cámara se pueda utilizar después de encenderla (dependiendo del funcionamiento del zoom y cambios de temperatura, la posición de enfoque después de encender la cámara puede cambiar con respecto a la posición que tenía antes de apagarla).

Modo de zona AF

Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofoco.

- En otros modos distintos a [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] y [**AF de zona automática (animales)**], el punto de enfoque se puede colocar con el multiselector (□104).

■ Selección de un modo de zona AF

- El modo de zona AF se puede seleccionar con los elementos [**Modo de zona AF**] del menú **z**, menú disparo foto y menú grabación vídeo (□180, □285, □354).



- En la configuración predeterminada, también se puede seleccionar el modo de zona AF manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando el dial secundario (□63).

Opción	Descripción
Fn2 [AF de zona pequeña]	<ul style="list-style-type: none"> • Con una zona de enfoque más pequeña que la empleada para AF de punto único, AF de zona pequeña se utiliza para enfocar con precisión un punto seleccionado en el fotograma. • El enfoque podría ser más lento que con AF de punto único. • Recomendado para tomas con sujetos estáticos, como edificios, fotografía de productos en estudio o primeros planos. • Esta opción solamente se encuentra disponible al seleccionar el modo foto y seleccionar [AF único] para [Modo de enfoque].

Opción		Descripción
[*]	[AF de punto único]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. • Utilice esta opción con sujetos estáticos.
[*]	[AF de zona dinámica]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. Si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará basándose en la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes. • Se utiliza para las fotografías de atletas y otros sujetos activos difíciles de encuadrar usando AF de punto único. • Esta opción solamente se encuentra disponible al seleccionar el modo foto y seleccionar [Cambio automático de modo AF] o [AF continuo] para el modo de enfoque.

Opción	Descripción
 [AF panorámico (P)]	<ul style="list-style-type: none"> • Igual que para AF de punto único, excepto que la cámara enfoca una zona más amplia. • Seleccionar para instantáneas, sujetos en movimiento y otros sujetos difíciles de fotografiar usando AF de punto único.
 [AF panorámico (G)]	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la grabación de vídeo, se puede utilizar AF panorámico para enfocar rápidamente durante panorámicas o tomas inclinadas, o al grabar sujetos en movimiento.
 [AF panorámico (G-personas)]	<ul style="list-style-type: none"> • Si la zona de enfoque seleccionada contiene sujetos a distintas distancias de la cámara, la cámara asignará mayor prioridad al sujeto más cercano.
 [AF panorámico (G-animales)]	<ul style="list-style-type: none"> • Las zonas de enfoque de [AF panorámico (G)] son mayores que las de [AF panorámico (P)]. • Si se selecciona [AF panorámico (G-personas)], la cámara detecta y enfoca rostros u ojos humanos (AF de detección de ojo/AF de detección de rostros, □105). • Si se selecciona [AF panorámico (G-animales)], la cámara detecta y enfoca caras u ojos de perros y gatos (AF de detección de animales, □106).

Opción	Descripción
 [AF de zona automática]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona la zona de enfoque.
 [AF de zona automática (personas)]	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas. • Si se selecciona [AF de zona automática (personas)], la cámara detecta y enfoca rostros u ojos humanos (AF de detección de ojo/AF de detección de rostros, 105).
 [AF de zona automática (animales)]	<ul style="list-style-type: none"> • Si se selecciona [AF de zona automática (animales)], la cámara detecta y enfoca caras u ojos de perros y gatos (AF de detección de animales, 106). • El seguimiento de sujeto (108) puede iniciarse pulsando el botón . La configuración personalizada f2 [Controles pers. (disparo)] o g2 [Controles personalizados] se puede utilizar para configurar el botón Fn1 o Fn2 para iniciar AF de seguimiento de sujeto (385, 402). AF de seguimiento de sujeto también se puede asignar al botón Fn o Fn2 del objetivo.

☑ : El punto de enfoque central

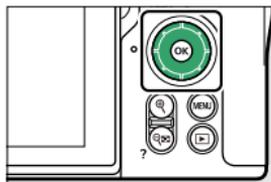
Aparece un punto en el punto de enfoque cuando se encuentra en el centro del encuadre.

☑ Selección de punto de enfoque rápida

- Para seleccionar el punto de enfoque más rápidamente, seleccione [**Puntos alternantes**] para la configuración personalizada a4 [**Puntos de enfoque utilizados**] para utilizar solamente un cuarto de los puntos de enfoque disponibles. El número de puntos disponible para [**AF de zona pequeña**], [**AF panorámico (G)**], [**AF panorámico (G-personas)**] o [**AF panorámico (G-animales)**] no cambia incluso si se selecciona [**Puntos alternantes**].
 - Puede seleccionar [**Selec. punto enfoque central**] para la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**] > [**Botón OK**] con el fin de permitir que el botón  se utilice para seleccionar rápidamente el punto de enfoque central.
-

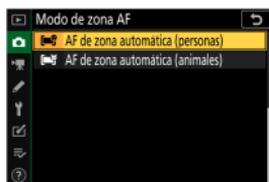
■ Selección de punto de enfoque

El multiselector se puede utilizar para seleccionar el punto de enfoque cuando se selecciona una opción distinta de [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF (.



■ Detección de rostros u ojos de los sujetos de retrato (AF de detección de ojo/rostros)

Si se selecciona [**AF panorámico (G-personas)**] o [**AF de zona automática (personas)**] para [**Modo de zona AF**] en el menú disparo foto o en el menú grabación vídeo, la cámara detecta rostros y ojos humanos (AF de detección de ojo/AF de detección de rostros).



- Aparecerá un recuadro de color amarillo indicando el punto de enfoque alrededor de los rostros de los sujetos humanos detectados por la cámara. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque amarillo aparece en su lugar sobre uno u otro de sus ojos.



- Si se selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, o si se selecciona **AF-A** y la cámara utiliza **AF-C**, el punto de enfoque se iluminará en amarillo cuando se detecten rostros u ojos.
- Si se selecciona **AF-S** para el modo de enfoque o si se selecciona **AF-A** y la cámara utiliza **AF-S**, el punto de enfoque se iluminará en verde cuando la cámara enfoque.
- Si se detecta más de un rostro u ojo humano al seleccionar [**AF de zona automática (personas)**], los iconos ◀ y ▶ aparecen en el punto de enfoque. Podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ⌚ o ⌚.

- Si el sujeto mira hacia otro lado después de detectar su rostro, el punto de enfoque se moverá siguiendo su movimiento.
- Durante la reproducción, podrá acercarse sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando **OK**.

✓ **AF de detección de ojo/rostros**

La detección de rostros y ojos puede no funcionar según lo esperado si:

- el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
 - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
 - el sujeto tiene gafas de sol o gafas,
 - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelo u otros objetos, o
 - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
-

■ **Enfoque de caras u ojos de animales (AF de detección de animales)**

Si se selecciona [**AF panorámico (G-animales)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para [**Modo de zona AF**] en el menú disparo foto o en el menú grabación vídeo, la cámara detecta caras y ojos de perros y gatos (AF de detección de animales).



- Cuando la cámara detecte el rostro de un perro o un gato, aparecerá un borde amarillo indicando el punto de enfoque alrededor del

rostro del sujeto. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque amarillo aparece en su lugar sobre uno u otro de sus ojos.



- Si se selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, o si se selecciona **AF-A** y la cámara utiliza **AF-C**, el punto de enfoque se iluminará en amarillo cuando se detecten rostros u ojos.
- Si se selecciona **AF-S** para el modo de enfoque o si se selecciona **AF-A** y la cámara utiliza **AF-S**, el punto de enfoque se iluminará en verde cuando la cámara enfoque.
- Si se selecciona [**AF de zona automática (animales)**] y se detecta más de un animal o más de un ojo, los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque. Podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ◀ o ▶.
- Durante la reproducción, podrá acercar sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando OK.

✓ AF de detección de animales

- La detección de caras y ojos de los animales podría no funcionar como se espera si:
 - el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
 - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
 - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelaje u otros objetos,
 - los ojos del sujeto son de color similar al resto de su cara, o
 - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
- Dependiendo de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no detecte las caras u ojos de algunas razas cuando se active [**AF panorámico (G-animales)**] o [**AF de zona automática (animales)**]. Opcionalmente, la cámara podría mostrar un borde alrededor de sujetos que no son las caras u ojos de perros o gatos.

■ AF de seguimiento de sujeto

Al seleccionar [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF, la cámara puede seguir al sujeto en el punto de enfoque seleccionado.

- Pulse **OK** para activar el seguimiento de enfoque; el punto de enfoque cambiará a un retículo de objetivo.



- Coloque la retícula sobre el objetivo y pulse **OK** de nuevo para iniciar el seguimiento; el punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado según se desplace por el encuadre. Para finalizar el seguimiento y seleccionar el punto de enfoque central, vuelva a pulsar **OK**. En el modo foto, si el seguimiento de sujeto se inicia en el modo de

enfoque **AF-C** o **AF-A** pulsando el disparador hasta la mitad, la cámara seguirá al sujeto solo mientras el botón del disparador esté pulsado; si se suelta el botón, finaliza el seguimiento y se restaura el punto de enfoque seleccionado antes de iniciar el seguimiento.

- Para salir del modo de seguimiento de sujeto, pulse el botón  (?).

✓ Seguimiento del sujeto

Es posible que la cámara no pueda seguir sujetos si:

- son similares en color o brillo al fondo,
- cambian visiblemente en tamaño, color o brillo,
- son demasiado grandes o demasiado pequeños,
- son demasiado oscuros o demasiado brillantes,
- se mueven rápidamente, o
- abandonan el fotograma o están oscurecidos por otros objetos.

El toque de obturador

Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. El obturador se abrirá cuando retire el dedo de la pantalla.



Toque el icono que aparece en la ilustración para seleccionar la operación realizada al tocar la pantalla.



Opción	Descripción
 [Obturador táctil/AF táctil]	<ul style="list-style-type: none"> • Toque la pantalla para enfocar en el punto seleccionado y levante el dedo para abrir el obturador. Si se selecciona [AF panorámico (G-personas)], [AF panorámico (G-animales)], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF y la cámara detecta rostros u ojos humanos, o caras u ojos de perros o gatos, la cámara enfocará el rostro o el ojo* más cercano al punto seleccionado. • Disponible únicamente en el modo foto.
 [Toque AF]	<ul style="list-style-type: none"> • Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. Retirar el dedo de la pantalla no abre el obturador. • Si selecciona [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF, la cámara seguirá al sujeto seleccionado según se desplace por el encuadre. Para cambiar de sujeto, tóquelo en la pantalla. Si la cámara detecta rostros u ojos humanos, o caras u ojos de perros o gatos, la cámara enfocará y rastreará el rostro u ojo* más cercano al punto seleccionado.
 [Desactivado]	El toque de obturador está desactivado.

Opción	Descripción
 <p data-bbox="170 291 341 356">[Colocar punto de enfoque]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="367 109 916 211">• Toque la pantalla para colocar el punto de enfoque. La cámara no enfocará y retirar su dedo de la pantalla no abrirá el obturador. <li data-bbox="367 218 916 531">• Si selecciona [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF, la cámara seguirá al sujeto seleccionado según se desplace por el encuadre. Para cambiar de sujeto, tóquelo en la pantalla. Si la cámara detecta rostros u ojos humanos, o caras u ojos de perros o gatos, la cámara seguirá el rostro o el ojo* más cercano al punto seleccionado.

- * A la hora de elegir un ojo usando los controles táctiles, tenga en cuenta que es posible que la cámara no enfoque el ojo del lado previsto. Utilice el multiselector para seleccionar el ojo deseado.

✓ Toma de imágenes con las opciones de disparo táctil

- Los controles táctiles no se pueden usar para el enfoque manual.
- El disparador se puede usar para tomar fotos cuando se muestra el icono .
- Los controles táctiles no se pueden utilizar para tomar fotografías durante la grabación de vídeos.
- Incluso si se configura la cámara en un modo de disparo continuo, los controles táctiles solo se pueden utilizar para tomar una foto a la vez. Use el disparador para la fotografía de ráfaga.
- En el modo de disparador automático, el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado cuando toca la pantalla y el obturador se abre aproximadamente 10 segundos después de retirar el dedo de la pantalla. Si el número de tomas seleccionado es superior a 1, el resto de las tomas se toma en una sola ráfaga.

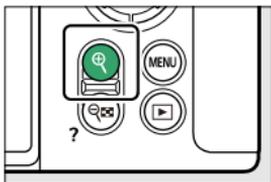
Enfoque manual

El enfoque manual se encuentra disponible en el modo enfoque manual. Utilice el enfoque manual cuando, por ejemplo, el autofocus no produzca los resultados deseados.

- Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y gire el anillo de control o de enfoque hasta que el sujeto esté enfocado.

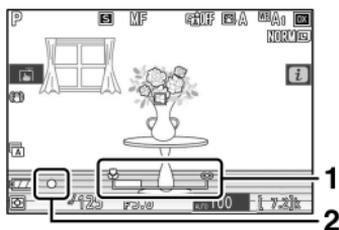


- Para obtener una mayor precisión, pulse el botón  para acercar el zoom en la vista a través del objetivo.



- El indicador de enfoque (●) de la pantalla de disparo se puede utilizar para confirmar si el sujeto en el punto de enfoque seleccionado está enfocado (telémetro electrónico). El punto de

enfoque también se iluminará en verde cuando el sujeto esté enfocado.



1 Indicador de distancia de enfoque

2 Indicador de enfoque

Indicador de enfoque	Descripción
● (se ilumina)	El sujeto está enfocado.
▶ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra delante del sujeto.
◀ (se ilumina)	El punto de enfoque se encuentra detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no es capaz de enfocar.

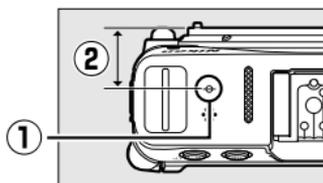
- Al usar el enfoque manual con sujetos no aptos para autofocus, tenga en cuenta que el indicador de enfoque (●) podría aparecer cuando el sujeto no está enfocado. Acerque el zoom en la vista a través del objetivo y compruebe el enfoque. Si la cámara tiene problemas para enfocar, se recomienda el uso de un trípode.

✔ Objetivos con selección de modo de enfoque

El modo enfoque manual puede seleccionarse utilizando los controles de selección del modo de enfoque del objetivo (cuando esté disponible).

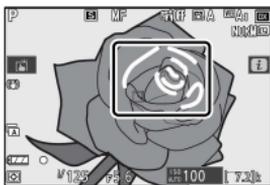
✔ La marca del plano focal y la distancia a la brida

La distancia de enfoque se mide desde la marca del plano focal (∅) en el cuerpo de la cámara, que muestra la posición del plano focal dentro de la cámara (①). Use esta marca cuando mida la distancia a su sujeto para el enfoque manual o la fotografía macro. La distancia entre el plano focal y la brida de montaje del objetivo se denomina “distancia a la brida” (②). En esta cámara, la distancia a la brida es de 16 mm (0,63 pulg.).



✔ Contorno de enfoque

- Si se selecciona una opción que no sea [Desactivado] para la configuración personalizada d8 [Contorno de enfoque] > [Nivel de contorno], los objetos enfocados se indicarán mediante contornos de colores que aparecen cuando el enfoque se ajusta manualmente (contorno de enfoque).



- Tenga en cuenta que el contorno de enfoque podría no visualizarse si la cámara no es capaz de detectar contornos. Compruebe el enfoque en la pantalla de disparo.
-

Guardar posición de enfoque/Recuperar posición de enfoque

Puede utilizar los botones **Fn** y **Fn2** del objetivo para registrar la posición de enfoque de antemano y recuperar rápidamente la posición de enfoque. Puede utilizar esta función en el caso de que se haya instalado un objetivo de montura Z con una función de autofocus con botones **Fn** y **Fn2**.

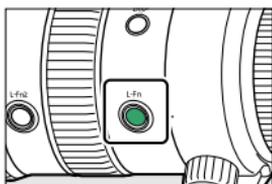
- Si el objetivo instalado tiene un botón **Fn** pero no un botón **Fn2**, puede asignar [**Guardar posición de enfoque**] al botón **Fn** del objetivo, pero la posición de enfoque no se puede registrar incluso si se pulsa el botón **Fn** del objetivo.

1 En la configuración personalizada f2 [Controles pers. (disparo)] o g2 [Controles personalizados], asigne las funciones a los botones del objetivo.

Realice la configuración del siguiente modo.

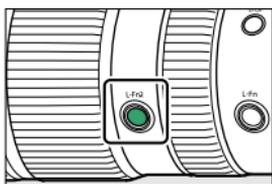
- [Botón **Fn** del objetivo]: [**Guardar posición de enfoque**]
- [Botón **Fn2** del objetivo]: [**Recuperar posición de enfoque**]

2 Enfoque el sujeto y, a continuación, mantenga pulsado el botón Fn del objetivo para registrar la posición de enfoque.



- Cuando se registra la posición de enfoque, el icono \underline{f} FOCUS aparece en la pantalla de disparo.
- La posición de enfoque se puede registrar independientemente de la configuración del modo de enfoque.
- La posición de enfoque registrada se guarda incluso cuando se apaga la cámara, y la posición de enfoque registrada se cancela cuando se extrae el objetivo.

3 Pulse el botón Fn2 del objetivo para recuperar la posición de enfoque registrada.



- Al utilizar el autofocus, las funciones de autofocus, como la configuración personalizada a6 **[Activación AF]**, estarán disponibles después de recuperar la posición de enfoque. Para evitar enfocar pulsando el disparador hasta la mitad después de recuperar la posición de enfoque, configure **[Activación AF]** en **[Sólo AF-ON]**.

✓ Acerca de los pitidos

- Si selecciona una opción distinta a [**Desactivar**] para [**Opciones de pitido**] > [**Activar/desactivar pitido**] en el menú de configuración, suenan 2 pitidos cortos cuando:
 - mantiene pulsado el botón **Fn** del objetivo para registrar la posición de enfoque, o
 - pulsa el botón **Fn2** del objetivo para recuperar la posición de enfoque registrada.
- Durante el modo de vídeo o modo de fotografía silenciosa, no suena un pitido incluso si registra la posición de enfoque o recupera la posición de enfoque, independientemente de la opción elegida para [**Opciones de pitido**] en el menú de configuración.

✓ [**Guardar posición de enfoque**]/[**Recuperar posición de enfoque**]

- Si la pantalla de información aparece en la pantalla, la posición de enfoque no se puede registrar.
 - Dependiendo de los cambios de temperatura, la posición de enfoque puede cambiar cuando se registra y cuando se recupera.
 - Si la distancia focal cambia debido al funcionamiento del zoom, es probable que la posición de enfoque cambie cuando se registra y cuando se recupera. Si selecciona una opción distinta a [**Desactivar**] para [**Opciones de pitido**] > [**Activar/desactivar pitido**] en el menú de configuración y se recupera la posición de enfoque, suenan 4 pitidos cortos.
-

Balance de blancos

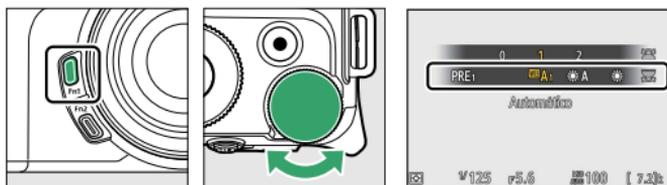
El balance de blancos garantiza que los objetos blancos aparezcan blancos, sin importar el color de la fuente de luz. Se recomienda el ajuste predeterminado (balance de blancos automático o **WB A1**) para la mayoría de las fuentes de luz; si no se obtienen los resultados deseados con el balance de blancos automático, seleccione otra opción tal y como se describe a continuación.

Ajuste del balance de blancos

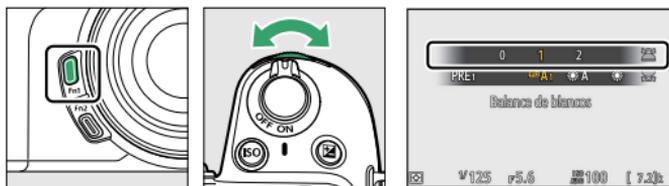
- El balance de blancos se puede seleccionar con los elementos [**Balance de blancos**] del menú **i**, menú disparo foto y menú grabación vídeo (☞164, ☞263, ☞351).



- En la configuración predeterminada, el balance de blancos también se puede seleccionar manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial de control principal (☞63).



- Al seleccionar **WB A [Automático]** o **[Fluorescente]**, puede elegir una subopción manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial secundario.



Opción	Temperatura de color*	Descripción
WB A [Automático]		El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener los mejores resultados con la mayoría de las fuentes de luz. Al usar un flash opcional, el balance de blancos se ajustará en conformidad con las condiciones vigentes en el momento en el que el flash se dispara.
WB A0 [Mantener blanco (reducir cálidos)]	Aprox. 3500–8000 K	Elimine el color cálido producido por la iluminación incandescente.
WB A1 [Mantener el ambiente general]	Aprox. 3500–8000 K	Conserve parcialmente el color cálido producido por la iluminación incandescente.
WB A2 [Mantener colores luz cálida]	Aprox. 3500–8000 K	Conserve la tonalidad de color cálido producida por las luces incandescentes.

Opción	Temperatura de color*	Descripción
 A [Luz natural automática]	Aprox. 4500–8000 K	Cuando se utiliza con luz natural en lugar de  A [Automático] , esta opción produce colores más cercanos a los vistos por el ojo humano.
 [Luz del sol directa]	Aprox. 5200 K	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
 [Nublado]	Aprox. 6000 K	Usar durante el día bajo cielos nublados.
 [Sombra]	Aprox. 8000 K	Usar durante el día con sujetos a la sombra.
 [Incandescente]	Aprox. 3000 K	Usar bajo iluminación incandescente.
 [Fluorescente]		Usar con luz fluorescente; seleccione el tipo de bombilla en función de la fuente de luz.
[Fluorescentes blancos fríos]	Aprox. 4200 K	
[Fluorescentes día blancos]	Aprox. 5000 K	
[Fluorescentes luz de día]	Aprox. 6500 K	
  [Flash]	Aprox. 5400 K	Usar para fotografía con flash.
 [Elegir temperatura color]	Aprox. 2500–10000 K	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione directamente la temperatura de color. • Para seleccionar una temperatura de color, mantenga pulsado el botón Fn1 y gire el dial secundario.

Opción	Temperatura de color*	Descripción
PRE [Preajuste manual]		<ul style="list-style-type: none"> • Mida el balance de blancos del sujeto o fuente de luz o copie el balance de blancos de una fotografía existente. • Para seleccionar un preajuste de balance de blancos, mantenga pulsado el botón Fn1 y gire el dial secundario. • Para acceder al modo de medición directa, mantenga pulsado el botón Fn1 (□167).

* Valores cuando el ajuste de precisión está ajustado en 0.

✔ **☀A [Luz natural automática]**

☀A [Luz natural automática] podría no producir los resultados deseados con luz artificial. Seleccione **WB A [Automático]** o una opción que coincida con la fuente de luz.

✔ **Ajuste de precisión del balance de blancos**

Con ajustes que no sean **☑ [Elegir temperatura color]**, se puede ajustar con precisión el balance de blancos. Utilice los elementos **[Balance de blancos]** del menú **i**, menú disparo foto o menú grabación vídeo (□165, □263).

✔ **Iluminación de flash de estudio**

WB A [Automático] podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Utilice el preajuste manual de balance de blancos o configure el balance de blancos en **WB ⚡ [Flash]** y utilice el ajuste de precisión para ajustar el balance de blancos.

✔ Temperatura de color al disparar con **A** o **A**

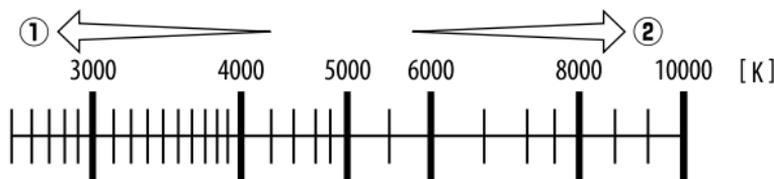
- La información de la foto de las imágenes tomadas con **A** [Automático] o **A** [Luz natural automática] muestra la temperatura de color seleccionada por la cámara en el momento en que se tomó la imagen. Puede utilizar esto como referencia al seleccionar un valor para **Elegir temperatura color**.



- Para ver los datos del disparo durante la reproducción, seleccione **[Opciones visualiz. reproduc.] > [Información foto adicional]** en el menú reproducción y sitúe una marca de verificación () al lado de **[Datos del disparo]**.

✔ Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía con el visor; algunos pueden tener un tinte rojo mientras que otros aparecen azules. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz, expresada en Kelvins (K). Cuanto más baja es la temperatura de color, más rojo es el tono (①); cuanto más alta es la temperatura, más azul es el tono (②).



✔ Selección de una temperatura de color

En general, elija valores más bajos si sus imágenes tienen un tinte rojo o para causar intencionalmente que las imágenes sean más azules; valores más

altos si sus imágenes están teñidas de azul o para causar intencionalmente imágenes más rojas.

Fotografía silenciosa

Para activar el obturador electrónico y eliminar el ruido y las vibraciones ocasionados por el accionamiento del obturador mecánico, seleccione **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** en el menú disparo foto.



- Aparece un icono mientras se encuentre activada la fotografía silenciosa.



- No existe ningún límite para la cantidad de fotos que se pueden tomar en una sola ráfaga, independientemente de la opción elegida para la configuración personalizada d2 **[Disparos máximos por ráfaga]**.
- El obturador electrónico se utilizará independientemente de la opción seleccionada en la configuración personalizada d4 **[Tipo de obturador]**.
- Si se selecciona un modo de disparo distinto a **[H continuo (extendido)]**, la pantalla se oscurecerá brevemente al liberar el obturador. Esto indica que se ha tomado una foto.
- Independientemente de los ajustes seleccionados para **[Opciones de pitido]** en el menú configuración, no sonará ningún pitido cuando la cámara enfoque o mientras el disparador automático esté en funcionamiento.

- Habilitar la función de fotografía silenciosa deshabilita algunas de las funciones, entre las que se incluyen:
 - el flash,
 - reducción de ruido para exposiciones prolongadas,
 - reducción de parpadeo y
 - sensibilidades ISO altas (Hi 1, Hi 2).

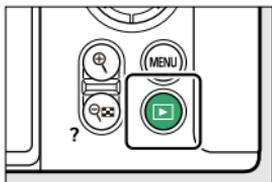
✔ **Fotografía silenciosa**

- La selección de **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** no silencia por completo la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.
 - Es posible que note lo siguiente en las fotografías y en la pantalla de disparo:
 - Parpadeos o bandas en las escenas iluminadas con luces fluorescentes, de vapor de mercurio o sodio
 - Distorsión asociada con movimiento (los sujetos móviles podrían estar distorsionados, o el fotograma completo podría aparecer distorsionado si mueve la cámara durante los disparos)
 - Puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares en la pantalla
 - Regiones o bandas brillantes en escenas iluminadas por señales parpadeantes y otras fuentes de luz intermitente o cuando el sujeto se ilumina brevemente con una luz estroboscópica u otra fuente de luz brillante y momentánea
 - La velocidad de avance de fotogramas durante la fotografía de ráfaga cambia al seleccionar **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** (□148).
 - La fotografía silenciosa silencia el obturador, pero esto no exime a los fotógrafos de la necesidad de respetar la privacidad y los derechos de imagen de sus sujetos.
-

Valoración de imágenes

Las imágenes seleccionadas pueden valorarse o marcarse como candidatas para su posterior eliminación. Las valoraciones también se pueden ver en NX Studio. Las imágenes protegidas no pueden valorarse.

- 1 Pulse el botón  para iniciar la reproducción.**



- 2 Seleccione la imagen deseada y pulse el botón .**



Aparecerá el menú reproducción .

- 3 Marque [Valoración] y pulse .**



4 Seleccione una valoración.

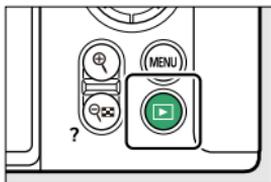


- Gire el dial de control principal para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione  para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.
- Pulse  para seleccionar la opción marcada.

Protección de las imágenes del borrado

Las imágenes se pueden proteger para evitar que se borren accidentalmente. Sin embargo, las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria.

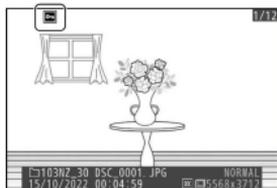
1 Pulse el botón para iniciar la reproducción.



2 Seleccione la imagen deseada y pulse el botón (On).



- Las imágenes protegidas son marcadas con un icono .



- Para eliminar la protección, visualice o marque la imagen y pulse nuevamente el botón  (On).

Eliminación de la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas seleccionadas para [**Carpeta reproducción**] en el menú reproducción, seleccione [**Desproteger todo**] en el menú **i**.

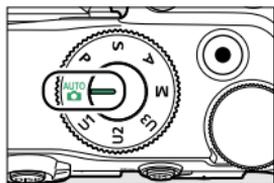
Controles de disparo

El dial de modo

Utilice el dial de modo para seleccionar si la velocidad de obturación y/o el diafragma se pueden ajustar manualmente o la cámara los configura automáticamente.

Uso del dial de modo

Utilice el dial de modo para seleccionar un modo de disparo.

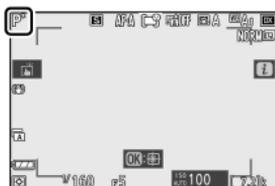


	Modo	Descripción
AUTO	Automático	Un sencillo modo "apuntar y disparar" que deja a la cámara a cargo de la configuración (80, 86).
P	Automático programado	La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para obtener una exposición óptima.
S	Automático con prioridad a la obturación	Utilizar para congelar o difuminar el movimiento. El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados.
A	Automático con prioridad al diafragma	Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano. El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados.

Modo		Descripción
M	Manual	El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en “bulb” o “time” para realizar exposiciones prolongadas.
U1 U2 U3	Modo de configuración del usuario	Asigne ajustes de uso frecuente a estas posiciones. Los ajustes se pueden recuperar simplemente girando el dial de modo.

P (automático programado)

- En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones.
- Las distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma que producen la misma exposición pueden ser seleccionadas girando el dial de control principal (“programa flexible”).
 - Mientras el programa flexible esté activado, aparece un indicador del programa flexible (*).



- Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y diafragma predeterminados, gire el dial de control principal hasta que deje de visualizar el indicador. El programa flexible también finaliza al girar el dial de modo hacia otro ajuste o al apagar la cámara.

S (automático con prioridad a la obturación)

- En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente el diafragma para lograr una exposición óptima. Seleccione velocidades de obturación rápidas para “congelar” el movimiento, velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento difuminando los objetos en movimiento.



- Gire el dial de control principal para configurar la velocidad de obturación.
- La velocidad de obturación se puede configurar en valores comprendidos entre 1/4.000 seg. y 30 seg.

A (automático con prioridad al diafragma)

- En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma mientras la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para lograr una exposición óptima.



- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.
- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.

✓ Ajustes de exposición del modo de vídeo

Se pueden ajustar los siguientes ajustes de vídeo durante la grabación:

Modo	Diafragma	Velocidad	Sensibilidad ISO
P, S1	—	—	—2
A	✓	—	—2
M	✓	✓	✓3

- 1 El control de la exposición en el modo de disparo **S** es el mismo que en el modo **P**.
- 2 Se puede seleccionar el límite superior de la sensibilidad ISO con el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Sensibilidad máxima**] del menú grabación vídeo.
- 3 Si se selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. ISO (modo M)**] en el menú grabación vídeo, se puede seleccionar el límite superior de la sensibilidad ISO con [**Sensibilidad máxima**].

M (manual)

- El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Seleccione este modo para exposiciones prolongadas de sujetos, como fuegos artificiales o el cielo nocturno (fotografía “Bulb” o “Time”, 135).
- La velocidad de obturación y el diafragma se pueden ajustar con referencia al indicador de exposición girando los diales de control.
- Gire el dial de control principal para seleccionar la velocidad de obturación. La velocidad de obturación se puede configurar en valores comprendidos entre 1/4.000 seg. y 30 seg. en “Bulb” o en “Time”.



- El diafragma se puede ajustar girando el dial secundario.



- Los valores mínimos y máximos del diafragma varían con los objetivos.

✓ El indicador de exposición

- La diferencia entre el valor de exposición resultante de la combinación de ajustes de la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO, y el valor de exposición adecuado medido por la cámara, se muestra en la pantalla. El "indicador de exposición" aparece de la siguiente manera.

Exposición óptima	Subexpuesta por $1/3$ EV	Sobreexpuesta por encima de $3 \frac{1}{3}$ EV
		

- Si la compensación de exposición se ha realizado en el modo **M**, el valor de referencia para la exposición adecuada en el indicador de exposición cambia.

✓ Advertencia de exposición

El indicador de exposición parpadeará si se exceden los límites de la medición de la exposición, impidiendo que la cámara ajuste la exposición.

✓ Control automático de la sensibilidad ISO (modo M)

Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO ($\square 142$), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en la exposición óptima con la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados.

■ Exposiciones prolongadas

La cámara ofrece dos opciones para las exposiciones prolongadas: "Bulb" y "Time". Las exposiciones prolongadas se pueden usar para

fotos de fuegos artificiales, paisajes nocturnos, estrellas o luces en movimiento.

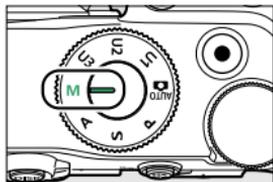


Un disparo de exposición de 35 segundos a una velocidad de obturación de "Bulb" y un diafragma de f/25

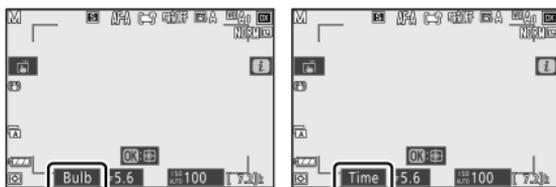
Velocidad de obturación	Descripción
Bulb	El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador.
Time	La exposición comienza al pulsar el disparador y finaliza al volver a pulsarlo por segunda vez.

1 Mantenga la cámara estable, por ejemplo, utilizando un trípode.

2 Gire el dial de modo hacia M.



3 Gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación de bulb (“Bulb”) o time (“Time”).



Bulb

Time

4 Enfoque e inicie la exposición.

- **“Bulb”**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición. Mantenga pulsado el disparador durante la exposición.
- **“Time”**: Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar la exposición.

5 Finalice la exposición.

- **“Bulb”**: Levante el dedo del disparador.
- **“Time”**: Pulse el disparador hasta el fondo una vez más.

✓ Exposiciones prolongadas

- Tenga en cuenta que podría aparecer “ruido” (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas.
 - Puede reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando **[Activada]** para **[RR exposición prolongada]** en el menú disparo foto.
 - Nikon recomienda el uso de una batería completamente cargada o un cargador con adaptador de CA opcional para evitar la pérdida de alimentación durante exposiciones prolongadas.
 - Se recomienda el uso de un trípode para reducir la borrosidad.
 - Si utiliza el control remoto ML-L7 opcional, la fotografía bulb no se encuentra disponible. Si configura la cámara para la fotografía bulb, la operación funciona de la misma manera que la fotografía time.
-

U1, U2 y U3 (modos de ajustes de usuario)

Los ajustes de uso frecuente se pueden asignar a las posiciones de configuración del usuario **U1** a **U3** y, más tarde, recuperarse simplemente girando el dial de modo.

■ Guardar ajustes de usuario

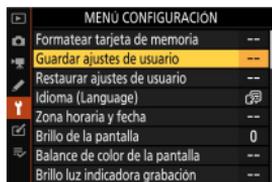
1 Ajuste la configuración.

Los ajustes que se pueden guardar incluyen:

- opciones del menú disparo foto,
- opciones del menú grabación vídeo,
- Configuraciones personalizadas y
- modo de disparo, velocidad de obturación (modos **S** y **M**), diafragma (modos **A** y **M**), programa flexible (modo **P**), compensación de exposición y compensación de flash.

2 Marque [Guardar ajustes de usuario] en el menú de configuración.

Marque [**Guardar ajustes de usuario**] en el menú de configuración y pulse .



3 Seleccione una posición.

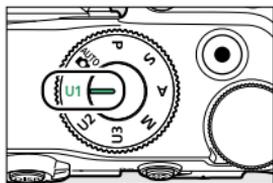
Marque [**Guardar en U1**], [**Guardar en U2**], o [**Guardar en U3**] y pulse .

4 Guardar ajustes de usuario.

Marque [**Guardar ajustes**] utilizando  o  y pulse  para asignar los ajustes actuales a la posición seleccionada.

5 Tome imágenes con la configuración guardada.

Al girar el dial de modo a **U1**, **U2** o **U3**, se recupera la configuración que se guardó por última vez en esa posición.



✓ Ajustes de usuario U1, U2 y U3

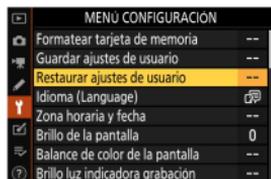
La siguiente configuración no se guarda.

- MENÚ DISPARO FOTO
 - [Carpeta de almacenamiento]
 - [Gestionar Picture Control]
 - [Exposición múltiple]
 - [Disparo a intervalos]
 - [Vídeo time-lapse]
 - [Disparo con desplazam. de foco]
- MENÚ GRABACIÓN VÍDEO
 - [Gestionar Picture Control]

■ Restauración de ajustes de usuario

1 Marque [Restaurar ajustes de usuario] en el menú de configuración.

Marque **[Restaurar ajustes de usuario]** en el menú de configuración y pulse .



2 Seleccione una posición.

Marque [**Restaurar U1**], [**Restaurar U2**], o [**Restaurar U3**] y pulse .

3 Restaure los ajustes de usuario.

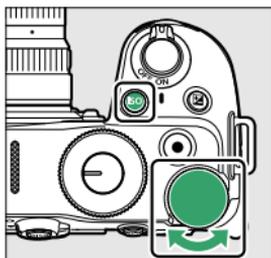
Marque [**Restaurar**] y pulse  para restaurar los ajustes predeterminados para la posición seleccionada (la cámara funcionará en el modo **P**).

El botón ISO

La sensibilidad de la cámara a la luz (sensibilidad ISO) puede ajustarse en conformidad con la cantidad de luz disponible. En general, elegir valores más altos permite velocidades de obturación más rápidas en el mismo diafragma.

Ajuste de la sensibilidad ISO

- Mantenga pulsado el botón **ISO** y gire el dial de control principal.



- Seleccione valores entre ISO 100 y 51200. También se encuentran disponibles configuraciones extendidas de aproximadamente 1 EV o 2 EV por encima de ISO 51200.
- En el modo **Auto**, la configuración se fija en **ISO-A (AUTO)**, y la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.
- La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



✓ **Sensibilidades ISO elevadas**

Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz será necesaria para capturar una exposición, permitiendo tomar imágenes bajo iluminación escasa y ayudando a evitar el desenfoque cuando el sujeto está en movimiento. Sin embargo, tenga en cuenta que cuanto mayor sea la sensibilidad más probable será que la imagen se vea afectada por “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

✓ **Hi 1 y Hi 2**

Un ajuste de [**Hi 1**] corresponde a una sensibilidad ISO aproximadamente 1 EV superior a ISO 51200 (equivalente a ISO 102400) y [**Hi 2**] a una sensibilidad ISO aproximadamente 2 EV superiores (equivalente a ISO 204800). Tenga en cuenta que las imágenes tomadas con estos ajustes son particularmente propensas al “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.

Control auto. sensibil. ISO

El control automático de la sensibilidad ISO ajusta automáticamente la sensibilidad ISO si no se puede lograr una exposición óptima con el valor seleccionado por el usuario en los modos **P**, **S**, **A** y **M**.

Puede seleccionar un límite superior para el control automático de la sensibilidad ISO (200–Hi 2) con el fin de evitar que la sensibilidad ISO se eleve demasiado.

- Mantenga pulsado el botón **ISO** y gire el dial secundario para seleccionar entre **ISO AUTO** (control automático de la sensibilidad

ISO activado) e **ISO** (control automático de la sensibilidad ISO desactivado).



- Al activar el control automático de la sensibilidad ISO, la pantalla de disparo mostrará **ISO AUTO**. Al modificar la sensibilidad con respecto al valor seleccionado por el usuario, la sensibilidad ISO aparece en la pantalla de disparo.



- La sensibilidad máxima se puede ajustar con el elemento [**Ajustes de sensibilidad ISO**] del menú disparo foto.

✓ Control auto. sensibil. ISO

- Si el valor que se ha seleccionado actualmente para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] es superior al seleccionado para [**Sensibilidad máxima**], el valor seleccionado para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] se utilizará como el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO.
 - Durante la fotografía con flash, la velocidad de obturación se limita a la gama definida por los valores seleccionados por las configuraciones personalizadas e1 [**Velocidad sincroniz. flash**] y e2 [**Velocidad obturación flash**].
-

El botón (compensación de exposición)

Utilice este botón para modificar la exposición del valor sugerido por la cámara. La compensación de exposición puede usarse para aclarar u oscurecer las imágenes.



-1 EV



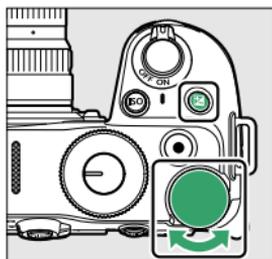
Sin compensación de exposición



+1 EV

Ajuste de la compensación de exposición

- Mantenga pulsado el botón  y gire un dial de control.



- Seleccione valores comprendidos entre -5 EV (subexposición) y +5 EV (sobreexposición). Los valores comprendidos entre -3 EV y +3 EV se encuentran disponibles en el modo de vídeo.
- Los cambios se realizan en incrementos de 1/3 EV.
- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.

- La exposición normal se puede restaurar ajustando la compensación de exposición a ± 0 . La compensación de exposición no se restablece cuando se apaga la cámara (en el modo **AUTO**, la compensación de exposición se restablece cuando se apaga la cámara).
- En valores distintos a $\pm 0,0$, la cámara muestra un icono  y el indicador de exposición en el modo foto o un icono  en el modo de vídeo. El valor actual para la compensación de exposición se puede confirmar pulsando el botón .



✓ Modo M

- En el modo **M**, la compensación de exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO no cambian. El brillo general de la imagen tampoco cambia.
- El indicador de exposición y el valor actual para la compensación de exposición se pueden mostrar pulsando el botón .
- Cuando el control automático de la sensibilidad ISO (142) esté activado, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según el valor seleccionado para la compensación de exposición, y el brillo general de la imagen cambia.

✓ Uso de un flash

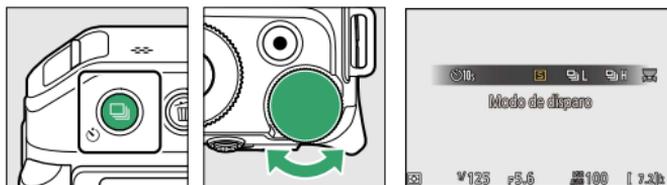
Al utilizar un flash opcional, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo. Puede utilizar la configuración personalizada e3 [**Composic. exposición flash**] para limitar los efectos de la compensación de exposición sólo al fondo.

El botón /☺ (modo de disparo/disparador automático)

Elija la operación realizada al liberar el obturador.

Selección de un modo de disparo

- Mantenga pulsado el botón  (☺) y gire el dial de control principal.



- La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



■ Modo foto

Opción	Descripción
 [Fotograma a fotograma]	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador.

Opción		Descripción
 L	[L continuo]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara toma fotografías a la velocidad seleccionada mientras se pulse el disparador. • La velocidad de avance de fotogramas se puede seleccionar girando el dial secundario mientras se mantiene pulsado el botón  (☺) cuando se selecciona [L continuo] en el menú modo de disparo. • Seleccione entre velocidades de 1 a 4 fps.
 H	[H continuo]	La cámara captura fotos a una velocidad de hasta 5 fps mientras se pulse el disparador.
 H ⁺	[H continuo (extendido)]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara captura fotos a una velocidad de hasta 11 fps mientras se pulse el disparador. • Los flashes opcionales no dispararán. • No se produce la reducción de parpadeo.
	[Disparador automático]	Tome imágenes con el disparador automático (□150).

✓ La pantalla de disparo

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad, la pantalla se actualiza en tiempo real, incluso mientras se está disparando.

✓ Velocidad de avance de fotografías

La velocidad de avance de fotografías varía en función de los ajustes de la cámara.

Modo de disparo	Calidad de imagen	Profundidad de bit RAW	Fotografía silenciosa	
			Desactivada	Activada
[L continuo]	JPEG	—	Velocidad de avance de fotografías seleccionada por el usuario	
	RAW	12 bits		
		14 bits		
[H continuo]	JPEG	—	Aprox. 5 fps	Aprox. 4,5 fps
	RAW	12 bits		
		14 bits		Aprox. 4 fps
[H continuo (extendido)]	JPEG	—	Aprox. 11 fps*	Aprox. 11 fps
	RAW	12 bits		
		14 bits	Aprox. 9 fps	Aprox. 8,5 fps

* Aprox. 10 fps cuando se selecciona **[Obtur. electr. cortinilla delantera]** para la configuración personalizada d4 **[Tipo de obturador]**.

✓ Fotografía de ráfaga

- Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria puede encenderse desde unas decenas de segundos hasta aproximadamente un minuto. No retire la tarjeta de memoria mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté encendido. No solo podrían perderse las

imágenes no grabadas, sino que además podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.

- Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la alimentación no se apagará hasta que se hayan grabado todas las imágenes de la memoria intermedia.
- Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

✓ H continuo (extendido)

Dependiendo de los ajustes de la cámara, la fotografía continua puede ocasionar aparentes variaciones de la exposición. Si observa cambios en la exposición, realice el bloqueo de exposición (☐153) para bloquear la exposición durante la fotografía de ráfaga.

✓ La memoria intermedia

- Mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad, la pantalla de recuento de fotogramas mostrará el número de imágenes que se pueden guardar en la memoria intermedia.



- Cuando la memoria intermedia se llene, la pantalla indicará **ro0** y la velocidad de grabación disminuirá.
- El número que se muestra es aproximado. El número real de fotos que se pueden almacenar en la memoria intermedia varía según los ajustes de la cámara y las condiciones de disparo.

■ Modo de vídeo

En el modo de vídeo, puede seleccionar la operación que se realizará cuando se pulse el disparador (☐89).

Opción	Descripción
 [Fotograma a fotograma]	La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador. Se pueden tomar hasta 40 fotografías con cada vídeo.
 [Continuo]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara toma fotos mientras se pulsa el disparador. • La velocidad de avance de fotogramas varía con la velocidad de fotogramas seleccionada para [Tam. fotog./veloc. fotog.] en el menú grabación vídeo. • El periodo de tiempo disponible para la ráfaga aparece en la pantalla de disparo. • Durante la grabación de vídeo, solamente se podrá tomar una foto cada vez que se pulse el disparador.

El disparador automático

En el modo de disparador automático, pulsar el disparador inicia un temporizador y se toma una foto al desactivarse el temporizador.

- 1 Pulse el botón  (☺) y gire el dial de control principal para seleccionar [Disparador automático].**



2 Pulse el botón (☺) y gire el dial secundario para seleccionar la hora hasta que se abra el obturador.



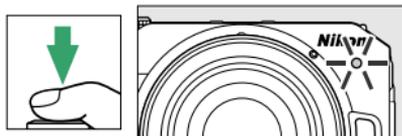
3 Encuadre la fotografía y enfoque.



El temporizador no comenzará si el obturador no se puede abrir, como puede ser el caso, por ejemplo, cuando la cámara no puede enfocar al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque.

4 Inicie el temporizador.

- Al activar el disparador automático, el icono ☺ aparecerá en la pantalla de disparo.
- Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador; la luz del disparador automático comenzará a parpadear. La luz deja de parpadear y se ilumina de forma constante dos segundos antes de que expire el temporizador.



✓ Realización de múltiples tomas

El número de tomas capturadas y el intervalo entre tomas se pueden seleccionar con la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**].

El botón AE-L/AF-L (O π)

Bloquea el enfoque y la exposición al mismo tiempo.



Bloqueo de exposición

- El bloqueo de exposición puede usarse para recomponer las tomas después de medir a un sujeto que no estará en la zona de enfoque seleccionada en la composición final.
- El bloqueo de exposición es especialmente efectivo con la medición ponderada central y puntual.

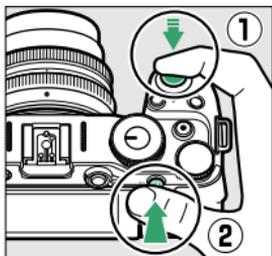
Bloqueo de enfoque

- Utilice el bloqueo de enfoque para bloquear el enfoque en el sujeto actual al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque.
- Cuando utilice el bloqueo de enfoque, seleccione un modo de zona AF que no sea [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**].

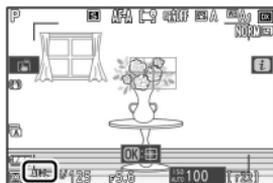
Bloqueo del enfoque y de la exposición

- 1** Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para configurar el enfoque y la exposición.

2 Pulse el botón AE-L (AE-L).



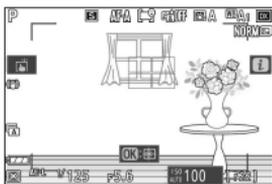
- El enfoque y la exposición se bloquearán al pulsar el botón AE-L (AE-L). La exposición no cambiará incluso si la composición es modificada.
- Aparece un icono AE-L en la pantalla de disparo.



3 Al mantener pulsado el botón AE-L (AE-L), recomponga la fotografía y dispere.



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto. Si cambia la distancia al sujeto, libere el bloqueo y vuelva a enfocar a la nueva distancia.



✓ **Bloqueo del enfoque cuando se selecciona AF-S para el modo de enfoque o cuando se selecciona AF-A y se dispara en AF-S**

El enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad. También puede enfocar pulsando el botón $\frac{AF-L}{AF-L}$ (On).

✓ **Bloqueo de exposición con el disparador**

Si selecciona [**Activado (pulsar hasta la mitad)**] para la configuración personalizada c1 [**Disparador AE-L**], la exposición se bloqueará mientras se pulse el disparador hasta la mitad.

✓ **Toma de varias tomas con la misma distancia de enfoque**

- Si ha bloqueado el enfoque pulsando el botón $\frac{AF-L}{AF-L}$ (On), el enfoque permanecerá bloqueado entre tomas si mantiene pulsado el botón $\frac{AF-L}{AF-L}$ (On).
 - El enfoque también permanecerá bloqueado si mantiene pulsado el disparador hasta la mitad entre los disparos.
-

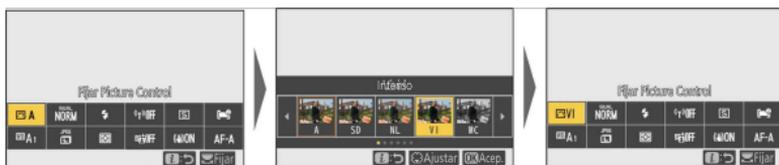
El menú *i*

El menú *i*

Este menú se utiliza para acceder rápidamente a los ajustes utilizados más frecuentemente. Para ver el menú, pulse el botón *i*.



- Marque los elementos usando el multiselector y pulse **OK** para ver opciones. Marque la opción deseada y pulse **OK** para seleccionar y regresar al menú *i*.



- Para cancelar y volver a la pantalla anterior, pulse el botón *i*.

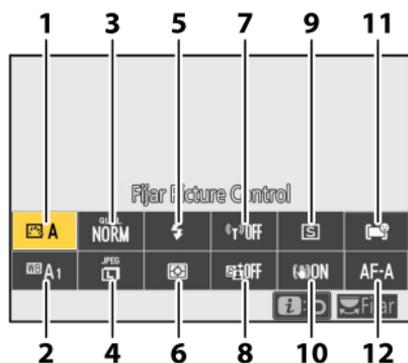
✔ Los diales de control

- En algunos casos, el ajuste para el elemento actualmente marcado en el menú **i** puede seleccionarse girando el dial de control principal. Puede seleccionar las opciones del ajuste seleccionado, si se aplica, girando el dial secundario.



- Algunos de los elementos pueden configurarse girando cualquier dial.
 - Pulse **⊞** para guardar los cambios. También puede guardar los cambios pulsando el disparador hasta la mitad o marcando otro elemento.
-

Imágenes estáticas



1 Fijar Picture Control (☐158)

2 Balance de blancos (☐164)

3 Calidad de imagen (☐172)

4 Tamaño de imagen (☐173)

5 Modo de flash (☐174)

6 Medición (☐174)

7 Conexión Wi-Fi (☐176)

8 D-Lighting activo (☐176)

9 Modo de disparo (☐178)

10 Reducción de la vibración
(☐179)

11 Modo de zona AF (☐180)

12 Modo de enfoque (☐181)

Fijar Picture Control

Seleccione las opciones de procesamiento de imágenes ("Picture Control") para las nuevas fotos de acuerdo con la escena o su intención creativa.

Opción		Descripción
 A	[Automático]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara ajusta automáticamente los tonos y cambios de tono en función del Picture Control [Estándar]. • El rostro de los sujetos del retrato tendrá un aspecto más suave en comparación con las imágenes tomadas con el Picture Control [Estándar]. • En tomas al aire libre, elementos como el follaje y el cielo aparecerán más intensos que en las imágenes tomadas con el Picture Control [Estándar].
 SD	[Estándar]	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
 NL	[Neutro]	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Elegir para fotografías que luego serán procesadas o retocadas.
 VI	[Intenso]	Las imágenes se mejoran para lograr un efecto intenso de impresión fotográfica. Elegir para fotografías que enfatizan los colores primarios.
 MC	[Monocromo]	Para tomar fotografías monocromas.
 PT	[Retrato]	Suaviza los rostros para lograr retratos naturales.
 LS	[Paisaje]	Capture paisajes rurales y urbanos vibrantes.
 FL	[Plano]	Los detalles se conservan en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elegir para fotografías que luego serán muy procesadas o retocadas.

Opción	Descripción
<p>  01–  20 </p> <p> [Creative Picture Control] (Picture Control creativo) </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los Creative Picture Controls (Picture Control creativos) ofrecen combinaciones únicas de tono, cambio de tono, saturación y otros ajustes configurados para efectos particulares. • Seleccione el tipo de [Sueño], [Mañana], [Pop], [Domingo], [Sombrío], [Dramático], [Silencio], [Decolorado], [Melancólico], [Pureza], [Tela vaquera], [Juguete], [Sepia], [Azul], [Rojo], [Rosa], [Gris], [Grafito], [Binario] o [Carbón].

- Para ver los ajustes del Picture Control, marque un Picture Control y pulse . Cualquier cambio en las opciones de ajuste de precisión se puede previsualizar en la pantalla (161).



- La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



■ Modificación de los Picture Control

Al marcar [**Fijar Picture Control**] en el menú **i** y pulsar **OK**, aparece una lista de Picture Control. Marque un Picture Control y pulse **OK** para previsualizar el efecto en la pantalla.



- Pulse **OK** o **OK** para marcar la configuración. Pulse **OK** o **OK** para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón **Reset**.
- Pulse **OK** para guardar los cambios y volver al menú **i**.
- Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados se han modificado, se indican con un asterisco ("*").



✓ El indicador Δ

El indicador Δ situado debajo de la visualización del valor en el menú configuración de Picture Control indica el valor anterior del ajuste.



✓ [A] (automático)

- Seleccionar la opción **A** (automático) disponible para algunos ajustes, permite que la cámara configure los ajustes automáticamente.
- Los resultados varían con la exposición y la posición del sujeto en el fotograma.

✓ Picture Control "A Automático"

Los ajustes se pueden configurar en el intervalo de [A-2] a [A+2].



■ Ajustes de Picture Control

Opción	Descripción
[Nivel de efecto]	Silencia o aumenta el efecto de los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).
[Definición rápida]	Ajusta rápidamente los niveles para resultados equilibrados de [Nitidez], [Nitidez de rango medio] y [Claridad]. Estos parámetros también se pueden ajustar individualmente.
[Nitidez]	Controle la nitidez de los detalles y contornos.
[Nitidez de rango medio]	Ajuste la nitidez de los patrones y las líneas en el rango entre [Nitidez] y [Claridad].

Opción	Descripción
[Claridad]	Ajuste la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo o el rango dinámico.
[Contraste]	Ajuste el contraste.
[Brillo]	Aumente o disminuya el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces o sombras.
[Saturación]	Controle la intensidad de los colores.
[Tono]	Ajuste el tono.
[Efectos de filtro]	Simule el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas.
[Cambio de tono]	Elija el tinte usado en imágenes monocromas. Al pulsar  cuando se selecciona una opción distinta a [B&W] (blanco y negro), aparecen las opciones de saturación.
[Tono] (Creative Picture Control (Picture Control creativo))	Elija la tonalidad de color utilizada para los Creative Picture Controls (Picture Control creativos).

✔ Nitidez de rango medio

Al grabar un vídeo, configure **[Calidad de los vídeos]** en el menú de grabación de vídeo para **[Calidad alta]** con el fin de aplicar la nitidez de rango medio ajustada.

✔ [Efectos de filtro]

Seleccione entre los siguientes **[Efectos de filtro]**:

Opción	Descripción
[Y] (amarillo)*	Estas opciones mejoran el contraste y pueden usarse para atenuar el brillo del cielo en fotografías de paisaje. El naranja [O] produce más contraste que el amarillo [Y], el rojo [R] más contraste que el naranja.
[O] (naranja)*	
[R] (rojo)*	
[G] (verde)*	El verde suaviza los tonos de la piel. Usar para retratos y similares.

* El término entre paréntesis es el nombre del filtro de color de terceros correspondiente para la fotografía en blanco y negro.

Balance de blancos

Ajuste el balance de blancos. Para obtener más información, consulte “Balance de blancos” en “Ajustes básicos” (☐118).

Opción	Opción
 A [Automático]	 [Luz del sol directa]
 A₀ [Mantener blanco (reducir cálidos)]	 [Nublado]
 A₁ [Mantener el ambiente general]	 [Sombra]
 A₂ [Mantener colores luz cálida]	 [Incandescente]
 A [Luz natural automática]	 [Fluorescente]
	[Fluorescentes blancos fríos]
	[Fluorescentes día blancos]

Opción	Opción
[Fluorescentes luz de día]	<input checked="" type="checkbox"/> [Elegir temperatura color]
WB ⚡ [Flash]	PRE [Preajuste manual]

- Al pulsar  cuando se marca **WB** **A** [Automático] o  [Fluorescente], aparecen las opciones secundarias del elemento marcado.



- Si se pulsa  al marcar **PRE** [Preajuste manual], se muestran los preajustes de balance de blancos.



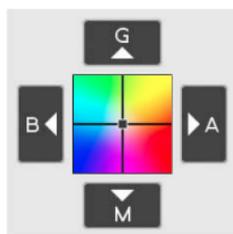
- La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



■ Ajuste con precisión del balance de blancos

Al pulsar  cuando se marca [Balance de blancos] en el menú **i**, aparece una lista con las opciones de balance de blancos. Si se marca una opción que no sea [Elegir temperatura color], se pueden

mostrar las opciones de ajuste de precisión pulsando . Cualquier cambio en las opciones de ajuste de precisión, se puede previsualizar en la pantalla.



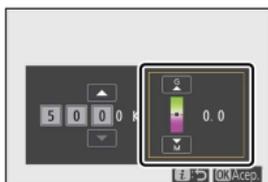
- G** Aumentar el verde
- B** Aumentar el azul
- A** Aumentar el ámbar
- M** Aumentar el magenta

- Toque las flechas en la pantalla o utilice el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos.
- Pulse  para guardar los cambios y volver al menú .
- Si ha ajustado con precisión el balance de blancos, aparece un asterisco ("*") en el icono de balance de blancos.



■ Selección de una temperatura de color

Al pulsar **OK** cuando se marca **[Balance de blancos]** en el menú **i**, aparece una lista con las opciones de balance de blancos. Al marcar **[Elegir temperatura color]**, se pueden visualizar las opciones de temperatura de color pulsando **↻**.



Valor para el eje **Ámbar–Azul**

Valor para el eje **Verde–Magenta**

- Pulse **↻** o **↻** para marcar los dígitos en el eje A–B (ámbar–azul). También puede marcar el eje G–M (verde–magenta).
- Pulse **↻** o **↻** para editar el elemento seleccionado.
- Pulse **OK** para guardar los cambios y volver al menú **i**.
- Si selecciona un valor distinto de 0 para el eje verde (G)–magenta (M), aparecerá un asterisco (“*”) en el icono del balance de blancos.

✓ Selección de la temperatura de color

- No utilice la selección de la temperatura de color con fuentes de iluminación fluorescente; utilice la opción **[Fluorescente]**.
 - Cuando use la selección de la temperatura de color con otras fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.
-

■ Preajuste manual

Los ajustes del balance de blancos como **WB A [Automático]**, **[Incandescente]** y **[Elegir temperatura color]** podrían no producir los resultados deseados con una iluminación mixta o iluminación con

una fuerte tonalidad. Si esto ocurre, el balance de blancos se puede ajustar a un valor medido inferior a la fuente de iluminación utilizada en la fotografía final. La cámara puede almacenar hasta seis valores para el preajuste de balance de blancos manual.

- 1** Seleccione **[Balance de blancos]** en el menú **i** y, a continuación, marque **PRE** [Preajuste manual] y pulse **OK**.



- 2** Seleccione un preajuste.

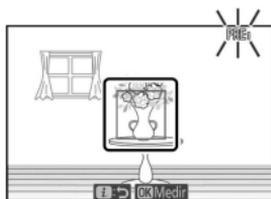


- Seleccione entre los preajustes **[d-1]** a **[d-6]**.
- Pulse **OK** para guardar los cambios y volver a los menús **i**.

3 Marque [Balance de blancos] en el menú **i** y mantenga pulsado el botón **⊗** para iniciar el modo de medición directa.



- Un indicador **PRE** parpadeará en la pantalla de disparo.



- El objetivo del balance de blancos (□) aparece en el centro del encuadre.

4 Coloque el objetivo del balance de blancos (□) sobre un objeto blanco o gris y mida un valor para el balance de blancos de preajuste manual.



- Coloque el objetivo (□) usando el multiselector.
- Para medir el balance de blancos, pulse el disparador hasta el fondo o pulse ⓧ.
- También puede colocar el objetivo y medir el balance de blancos tocando la pantalla.
- No puede mover □ si se instala un flash opcional. Encadre la toma de manera que el objeto de referencia blanco o gris se encuentre en el centro de la pantalla.
- Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se mostrará un mensaje y la cámara volverá al modo de medición directa. Intente medir nuevamente el balance de blancos, por ejemplo, con el objetivo (□) colocado sobre un área diferente del sujeto.



5 Pulse el botón \mathcal{Z} para salir del modo de medición directa.

✓ El menú del balance de blancos de preajuste manual

Se puede acceder al menú del balance de blancos de preajuste manual seleccionando **[Balance de blancos] > PRE [Preajuste manual]** en el menú disparo foto. El menú de balance de blancos de preajuste manual ofrece opciones para copiar valores para el balance de blancos de preajuste manual a partir de una fotografía existente o añadir comentarios o proteger preajustes de balance de blancos.

✓ Preajustes protegidos

Los preajustes de balance de blancos indicados mediante iconos **On** están protegidos y no pueden modificarse.

✓ Preajuste manual: Selección de un preajuste

- En el envío, los preajustes d-1 a d-6 se configuran en 5200 K, equivalente a la opción de balance de blancos **☀ [Luz del sol directa]**.
- Los preajustes del balance de blancos se pueden ver seleccionando **[Balance de blancos] > PRE [Preajuste manual]** en el menú disparo foto. Para recuperar un valor almacenado, marque un preajuste utilizando el multiselector y pulse **OK**.



✓ Modo de medición directa

El modo de medición directa finalizará si no se realizan operaciones durante el tiempo seleccionado en la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado] > [Temporizador de espera]**.

✓ Medición del balance de blancos

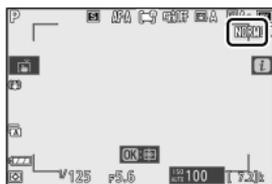
El balance de blancos de preajuste manual no se puede medir durante las exposiciones múltiples.

Calidad de imagen

Seleccione un formato de archivo para las fotografías.

Opción	Descripción
[RAW + JPEG buena]	<ul style="list-style-type: none">• Graba dos copias de cada foto: una imagen RAW y una copia JPEG.• Durante la reproducción solo se muestra la copia JPEG. Las copias RAW solo se pueden visualizar con un ordenador.• La eliminación de las copias JPEG de la cámara también borra las imágenes RAW.
[RAW + JPEG normal]	
[RAW + JPEG básica]	
[RAW]	Las imágenes RAW tienen la calidad más alta y la calidad disminuye de “buena” a “normal” y a “básica”.
[JPEG buena]	
[JPEG normal]	
[JPEG básica]	

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



✓ RAW

- Los archivos RAW tienen la extensión “*.nef”.
- El proceso de conversión de archivos RAW a JPEG y otros formatos ampliamente compatibles se denomina “Procesamiento RAW”. Durante este proceso pueden configurarse una variedad de ajustes, incluyendo la compensación de la exposición, el balance de blancos y los Picture Control.
- El procesamiento NEF (RAW) no tiene ningún efecto sobre los datos NEF (RAW) originales, lo que significa que puede repetirse tanto como desee y usar tantas combinaciones de ajustes diferentes como necesite al mismo tiempo que mantiene la calidad de la imagen.
- Puede realizar el procesamiento RAW en la cámara utilizando el elemento **[Procesamiento RAW]** en el menú de retoque o en un ordenador utilizando el software de Nikon NX Studio. NX Studio está disponible gratuitamente en el Centro de descargas de Nikon.

Tamaño de imagen

Seleccione el tamaño en el que se grabarán las fotografías. La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



■ Tamaño de imagen frente a número de píxeles

Las dimensiones físicas de las fotos en píxeles varían con la opción seleccionada para **[Elegir zona de imagen]** en el menú disparo foto.

Zona de imagen	Tamaño de imagen		
	Grande	Medio	Pequeño
[DX (24x16)]	5.568x3.712	4.176x2.784	2.784x1.856

Zona de imagen	Tamaño de imagen		
	Grande	Medio	Pequeño
[1:1 (16x16)]	3.712x3.712	2.784x2.784	1.856x1.856
[16:9 (24x14)]	5.568x3.128	4.176x2.344	2.784x1.560

Modo de flash

Elija un modo de flash para los flashes opcionales. Las opciones disponibles varían con el modo de disparo.

Opción		Disponible en
	[Flash de relleno]	AUTO  , P, S, A, M
	[Reducción de ojos rojos]	AUTO  , P, S, A, M
	[Sincronización lenta]	P, A
	[Sincronización lenta + ojos rojos]	P, A
	[Sincr. a la cortinilla trasera]	P, S, A, M
	[Flash apagado]	AUTO  , P, S, A, M

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.

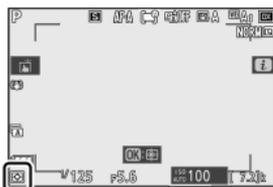


Medición

La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición.

Opción	Descripción
<input checked="" type="checkbox"/> [Medición matricial]	<p>La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición conforme a la distribución de tonos, color, composición y distancia para obtener resultados cercanos a los vistos por el ojo humano.</p>
<input checked="" type="checkbox"/> [Medición ponderada central]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara asigna mayor peso al centro del encuadre. Puede usarse con sujetos que dominen la composición, por ejemplo. • La medición ponderada central también se recomienda cuando se usan filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1x. • El tamaño de la zona asignada con mayor prioridad se puede seleccionar con la configuración personalizada b2 [Zona ponderada central].
<input type="checkbox"/> [Medición puntual]	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara mide un círculo con un diámetro de 3,5 mm/0,14 pulg. (equivalente a aproximadamente el 2,5% del encuadre). Ello garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso cuando el fondo sea muy claro o muy oscuro. • La zona medida es centrada en el punto de enfoque actual. Si el modo de zona AF (□99) se configura en [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)], la cámara medirá el punto de enfoque central en su lugar.
<input type="checkbox"/> * [Medición ponderada altas luces]	<p>La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Utilice esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar artistas iluminados por focos en un escenario.</p>

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



Conexión Wi-Fi

Active o desactive el Wi-Fi.

- Habilite el Wi-Fi para establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o entre la cámara y teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) que ejecuten la aplicación SnapBridge (☐512).
- La cámara muestra un icono Wi-Fi cuando la conexión Wi-Fi está habilitada.



- Para desactivar el Wi-Fi, marque [**Conexión Wi-Fi**] en el menú **i** y pulse **OK**. Si la conexión Wi-Fi está actualmente habilitada, aparecerá [**Cerrar conexión Wi-Fi**]. Pulse **OK** para finalizar la conexión.

D-Lighting activo

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la

sombra en un día soleado. D-Lighting activo es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial.



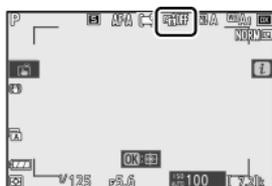
[Desactivado]



[A Automático]

Opción	Descripción
A [Automático]	La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo en respuesta a las condiciones de disparo.
H+ [Extra alto]	Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre [Extra alto], [Alto], [Normal] y [Bajo].
H [Alto]	
N [Normal]	
L [Bajo]	
OFF [Desactivado]	D-Lighting activo desactivado.

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



✓ D-Lighting activo

- Podría aparecer “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas en las fotos realizadas con D-Lighting activo.
- En el modo **M**, [**A Automático**] equivale a [**N Normal**].
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- Esta función no se aplica con sensibilidades ISO altas (Hi 1, Hi 2), incluidas las altas sensibilidades seleccionadas a través del control automático de sensibilidad ISO.

Modo de disparo

Elija la operación realizada al liberar el obturador. Para obtener más información, consulte “El botón (modo de disparo/disparador automático)” (146).

Opción		Opción	
	[Fotograma a fotograma]		[H continuo (extendido)]
	[L continuo]		[Disparador automático]
	[H continuo]		

- Al pulsar con [**L continuo**] marcado, aparecen las opciones de la velocidad de avance de fotogramas.



- Si se pulsa  cuando se marca [**Disparador automático**], se muestran opciones para el retardo de obturador y el número de tomas realizadas cuando expira el temporizador.



- La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



Reducción de la vibración

Seleccione si activará o no la reducción de la vibración. Las opciones disponibles varían dependiendo del objetivo.

Opción		Descripción
	[Activado]	Seleccione para lograr una reducción de la vibración mejorada al fotografiar sujetos estáticos.
	[Normal]	
	[Sport]	Seleccione al fotografiar atletas y otros sujetos que se muevan rápida e impredeciblemente.
	[Desactivar]	Se desactiva la reducción de la vibración.

Aparece un icono en la pantalla cuando se selecciona un ajuste distinto a **[Desactivar]**.



✓ **Uso de la reducción de la vibración: Notas**

- La reducción de la vibración podría no estar disponible con algunos objetivos.
 - Se recomienda que espere a que la imagen en la pantalla se estabilice antes de disparar.
 - En función del objetivo, si la reducción de la vibración está activa, la imagen de la pantalla de disparo podría moverse después de liberar el obturador; sin embargo, esto no es indicativo de un problema de funcionamiento.
 - Se recomienda **[Normal]** o **[Sport]** al panear tomas. En los modos **[Normal]** o **[Sport]**, la reducción de la vibración solamente se aplica al movimiento que no forma parte del barrido. Si se panea la cámara horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración se aplica solo a los movimientos verticales.
 - Si va a utilizar un trípode o un monopie con una cámara con objetivo VR, la configuración puede diferir según el objetivo. Consulte la documentación del objetivo antes de utilizarlo para obtener más información.
-

Modo de zona AF

El modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. Para obtener más información, consulte "Modo de zona AF" en la sección "Enfoque" de "Ajustes básicos" (□99).

Opción	
	[AF de zona pequeña]
	[AF de punto único]
	[AF de zona dinámica]
	[AF panorámico (P)]
	[AF panorámico (G)]
	[AF panorámico (G-personas)]

Opción	
	[AF panorámico (G-animales)]
	[AF de zona automática]
	[AF de zona automática (personas)]
	[AF de zona automática (animales)]

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



Modo de enfoque

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. Para obtener más información, consulte "Modo de enfoque" en la sección "Enfoque" de "Ajustes básicos" (□97).

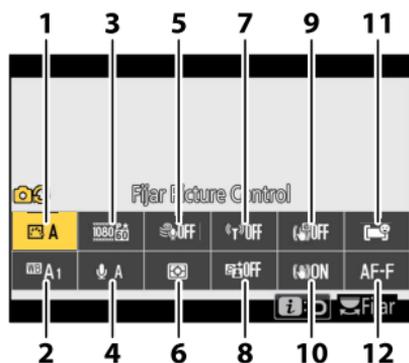
Opción	
AF-A	[Cambio automático de modo AF]
AF-S	[AF único]

Opción	
AF-C	[AF continuo]
MF	[Enfoque manual]

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



Vídeos



1 Fijar Picture Control (☐184)

2 Balance de blancos (☐184)

3 Tamaño y vel. fotograf./Cal. vídeo (☐184)

4 Sensibilidad del micrófono (☐188)

5 Reducción ruido viento (☐190)

6 Medición (☐190)

7 Conexión Wi-Fi (☐191)

8 D-Lighting activo (☐191)

9 VR electrónica (☐191)

10 Reducción de la vibración (☐192)

11 Modo de zona AF (☐192)

12 Modo de enfoque (☐193)

✔ [Igual que ajustes de foto]

Si se selecciona [**Igual que ajustes de foto**] para [**Fijar Picture Control**], [**Balance de blancos**], [**D-Lighting activo**] o [**Reducción de la vibración**] en el menú grabación vídeo, aparece un icono  en la esquina superior izquierda del menú **i**. Los cambios que se realicen en la configuración desde el menú **i** en el modo foto, también se aplicarán en el modo de vídeo y *viceversa*.



Fijar Picture Control

Seleccione un Picture Control para la grabación de vídeo. Para obtener más información, consulte “Imágenes estáticas” (□158).

Balance de blancos

Ajuste el balance de blancos para la grabación de vídeos. Para obtener más información, consulte “Imágenes estáticas” (□164).

Tamaño y vel. fotog./Cal. vídeo

Seleccione el tamaño de fotograma del vídeo (en píxeles), la velocidad de fotogramas y la calidad de los vídeos.

■ Calidad de los vídeos

Seleccione entre [**Calidad alta**] y [**Normal**]. Una estrella (“★”) aparece en el icono de [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] cuando se selecciona [**Calidad alta**]. Algunas opciones de tamaño/velocidad de fotogramas solo son compatibles con [**Calidad alta**].

■ Tam. fotog./veloc. fotog.

La velocidad de bits máxima y el tiempo de grabación para cada opción de [Tam. fotog./veloc. fotog.] aparecen a continuación. La velocidad de bits varía dependiendo de la opción seleccionada para la calidad de los vídeos. Si la batería está totalmente descargada o la temperatura dentro de la cámara aumenta, la grabación puede finalizar antes de que se alcance la duración máxima o antes de que se llene la tarjeta de memoria.

Opción1		Velocidad de bits máx.		Tiempo de grabación máx.
		Calidad alta	Normal	
	[3.840x2.160; 30p] ²	144 Mbps	— ³	125 min. ^{5, 6}
	[3.840x2.160; 25p] ²			
	[3.840x2.160; 24p] ²			
	[1.920x1.080; 120p] ⁴			
	[1.920x1.080; 100p] ⁴			
	[1.920x1.080; 60p]	56 Mbps	28 Mbps	
	[1.920x1.080; 50p]			
	[1.920x1.080; 30p]	28 Mbps	14 Mbps	
	[1.920x1.080; 25p]			
	[1.920x1.080; 24p]			

Opción1		Velocidad de bits máx.		Tiempo de grabación máx.
		Calidad alta	Normal	
	[1.920x1.080; 30p x4 (cám. lenta)] ⁴	36 Mbps	—3	3 min.
	[1.920x1.080; 25p x4 (cám. lenta)] ⁴			
	[1.920x1.080; 24p x5 (cám. lenta)] ⁴	29 Mbps		

- Las velocidades de fotogramas para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son, respectivamente, 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps y 23,976 fps.
- Los vídeos se graban en 4K UHD.
- La calidad de los vídeos se fija en **[Calidad alta]**.
- No se pueden utilizar las siguientes funciones.
 - Detección de rostros u ojos humanos, de perros o gatos cuando se selecciona **[AF panorámico (G-personas)]**, **[AF panorámico (G-animales)]**, **[AF de zona automática (personas)]** o **[AF de zona automática (animales)]** para **[Modo de zona AF]**.
 - Reducción de parpadeo
 - VR electrónica
 - Salida HDMI mientras se graban vídeos
- Para tarjetas de memoria de 32 GB o menos, los vídeos se pueden dividir en 8 archivos como máximo. Cada archivo dividido puede tener un tamaño de hasta 4 GB. El número de archivos y su tamaño varía en función de las opciones seleccionadas para **[Tam. fotog./veloc. fotog.]** y **[Calidad de los vídeos]**.
- Al disparar después de que la cámara haya estado apagada durante algún tiempo con un ajuste de **[Tam. fotog./veloc. fotog.]** de **[1.920x1.080; 25p]** o **[1.920x1.080; 24p]** en un entorno a una temperatura ambiente de aproximadamente 25 °C/77 °F. La capacidad de la cámara para grabar hasta un máximo de 125 minutos también depende del nivel de batería restante y de la temperatura interna de la cámara. Se encuentran

aproximadamente 35 minutos de tiempo de grabación disponibles para vídeos en 4K UHD.

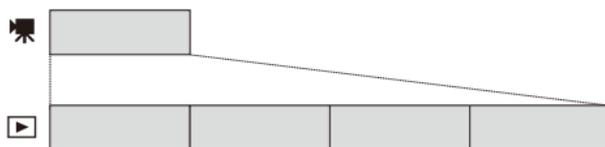
La opción actualmente seleccionada para **[Tamaño y vel. fotog./Cal. vídeo]** se indica en la pantalla durante el disparo.



■ Vídeos a cámara lenta

Puede grabar vídeos a cámara lenta seleccionando **[1.920x1.080; 30p x4 (cám. lenta)]**, **[1.920x1.080; 25p x4 (cám. lenta)]**, o **[1.920x1.080; 24p x5 (cám. lenta)]** para **[Tam. fotog./veloc. fotog.]**. El sonido no se graba.

- En **[1.920x1.080; 30p x4 (cám. lenta)]**, por ejemplo, las imágenes leídas a una velocidad de fotogramas de 120p se graban como un vídeo en 30p. Un vídeo grabado durante unos 10 segundos se reproducirá durante unos 40 segundos. Puede ver acciones momentáneas a cámara lenta, como el impacto de una pelota en los deportes.



- Las velocidades de fotogramas al leer imágenes y al grabar y reproducir vídeos son las siguientes.

Tam. fotog./veloc. fotog.	Velocidad de fotogramas al leer imágenes*	Velocidad de fotogramas al grabar y reproducir vídeos*
1.920x1.080; 30p x4 (cám. lenta)	120p	30p
1.920x1.080; 25p x4 (cám. lenta)	100p	25p
1.920x1.080; 24p x5 (cám. lenta)	120p	24p

* 120p: 119,88 fps, 100p: 100 fps, 30p: 29,97 fps, 25p: 25 fps, 24p: 23,976 fps

Al grabar vídeos a cámara lenta

Las siguientes funciones no se pueden utilizar al grabar vídeos a cámara lenta.

- Reducción de parpadeo
- VR electrónica
- Grabación de códigos de tiempo
- Salida HDMI mientras se graban vídeos

Sensibilidad del micrófono

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono.

Opción	Descripción
	Ajuste la sensibilidad del micrófono automáticamente.
[Micrófono desactivado]	Desactive la grabación de audio.

Opción	Descripción
1-20	Ajuste la sensibilidad del micrófono manualmente. Seleccione entre valores de [1] a [20]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la sensibilidad; cuanto menor sea el valor, menor será la sensibilidad.

- Con ajustes distintos a A, la opción actualmente seleccionada aparece indicada en la pantalla.

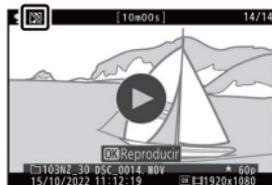


- Si el nivel de sonido es visualizado en rojo, el volumen es demasiado alto. Reduzca la sensibilidad del micrófono.



✓ Videos sin sonido

Los vídeos grabados con [**Micrófono desactivado**] seleccionado para la sensibilidad del micrófono, se indican mediante un icono .

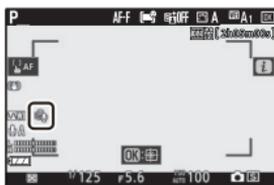


Reducción ruido viento

Seleccione si desea utilizar la reducción de ruido del viento al grabar vídeos.

Opción	Descripción
[Activada]	Permite habilitar el filtro low-cut, reduciendo el ruido producido por el viento que sopla sobre el micrófono integrado. Tenga en cuenta que otros sonidos también pueden verse afectados.
[Desactivada]	Permite deshabilitar la reducción del ruido del viento.

Aparece un icono en la pantalla mientras se selecciona [Activada].



La selección de [Activada] para [Reducción ruido viento] no tiene efecto en los micrófonos estéreo opcionales. La reducción de ruido del viento de los micrófonos estéreo opcionales compatibles con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

Medición

Seleccione el modo en que la cámara configura la exposición durante la grabación de vídeos. Para obtener más información, consulte "Imágenes estáticas" (□174).

✓ Medición

[Medición puntual] no se encuentra disponible durante el modo de vídeo.

Conexión Wi-Fi

Active o desactive el Wi-Fi. Para obtener más información, consulte “Imágenes estáticas” (☐176) o vea “Conexión Wi-Fi” en la sección “Conectar con dispositivos inteligentes” de “Guía de menú” (☐434).

D-Lighting activo

Permite conservar los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para utilizar la opción seleccionada actualmente para las fotos. Para obtener más información sobre D-Lighting activo, consulte “Imágenes estáticas” (☐176).

✓ [Igual que ajustes de foto]

Tenga en cuenta que si selecciona [**Igual que ajustes de foto**] para D-Lighting activo en el menú grabación vídeo y se selecciona [**Automático**] en el menú disparo foto, los vídeos se grabarán con un ajuste equivalente a [**Normal**].

VR electrónica

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo.

Opción	Descripción
[Activar]	<ul style="list-style-type: none">• Active la reducción de la vibración electrónica durante la grabación de vídeos.• Si el tamaño y velocidad de los fotogramas del vídeo se configuran en 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p o 1.920 × 1.080 a cámara lenta, se desactiva la reducción de la vibración electrónica.• Tenga en cuenta que al seleccionar [Activar], el ángulo de visión se reducirá, aumentando ligeramente la distancia focal aparente.

Opción	Descripción
[Desactivar]	La reducción de la vibración electrónica está desactivada.

Aparece un icono en la pantalla mientras se selecciona [Activar].



Reducción de la vibración

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración en el modo de vídeo. Para obtener más información, consulte “Imágenes estáticas” (□179).

Modo de zona AF

El modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” en la sección “Enfoque” de “Ajustes básicos” (□99).

Opción		Opción	
[*]	[AF de punto único]	[M]	[AF de zona automática]
[WIDE-S]	[AF panorámico (P)]	[M]	[AF de zona automática (personas)]
[WIDE-L]	[AF panorámico (G)]	[M]	[AF de zona automática (animales)]
[WIDE-L]	[AF panorámico (G-personas)]		
[WIDE-L]	[AF panorámico (G-animales)]		

Modo de enfoque

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. Para obtener más información, consulte “Modo de enfoque” en la sección “Enfoque” de “Ajustes básicos” (□□97).

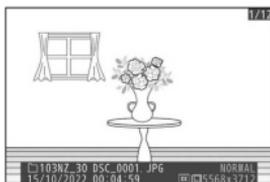
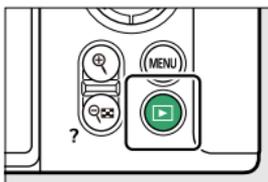
Opción		Opción	
AF-S	[AF único]	AF-F	[AF permanente]
AF-C	[AF continuo]	MF	[Enfoque manual]

Reproducción

Visualización de imágenes

Reproducción a pantalla completa

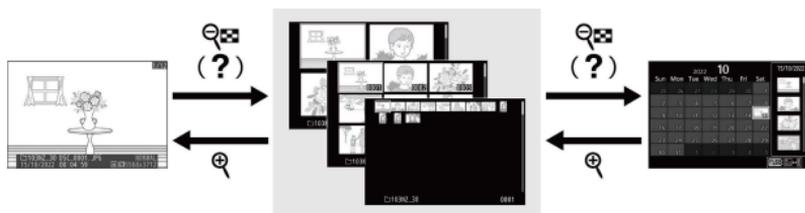
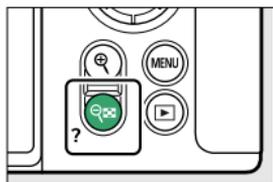
Pulse el botón  para ver la imagen más reciente a pantalla completa en el monitor.



- Pulse  para retroceder al fotograma anterior,  para avanzar al fotograma siguiente.
- Pulse ,  o el botón **DISP** para ver más información sobre la imagen actual (197).

Reproducción de miniaturas

Para ver varias imágenes, pulse el botón  (?) una vez que la imagen aparezca a pantalla completa.



- El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que pulse el botón  (?), y se reduce cada vez que pulse el botón .
- Marque las imágenes usando  o .

Reproducción de calendario

Para ver las imágenes capturadas en una fecha seleccionada, pulse el botón  (?) cuando se visualicen 72 imágenes.



- Use el multiselector (, ,  o ) para marcar una fecha en la lista de fechas (1) y pulse  (?) para colocar el cursor en la lista de miniaturas (2). Pulse  o  para marcar imágenes en la lista de

miniaturas. Para volver a la lista de fechas, pulse una vez más el botón  (?).

- Para acercar el zoom en la imagen marcada en la lista de miniaturas, mantenga pulsado el botón .
- Para salir a la reproducción de miniaturas, pulse  cuando el cursor esté en la lista de fechas.

✔ Controles táctiles

Los controles táctiles se pueden utilizar al visualizar las imágenes en la pantalla (48).

✔ Girar a vertical

Para visualizar fotografías “verticales” (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione [**Activado**] para [**Girar a vertical**] en el menú reproducción.



✔ Revisión de imagen

Al seleccionar [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción, las fotografías se muestran automáticamente después de los disparos; no es necesario que pulse el botón .

- En los modos de disparo continuo, la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.
 - Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imágenes, incluso si se selecciona [**Activado**] para [**Girar a vertical**] en el menú reproducción.
-

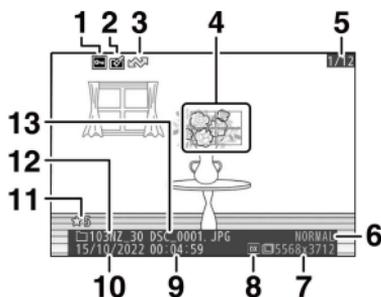
Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse ,  o el botón **DISP** para desplazarse por la información de la foto tal y como se muestra a continuación.



- 1 Aparece únicamente si se ha seleccionado la opción correspondiente para **[Opciones visualiz. reproduc.]** en el menú reproducción.
- 2 La lista de datos del disparo tiene varias páginas que se pueden ver pulsando  o .
- 3 Los datos de ubicación solamente se muestran si fueron incrustados en la imagen a la hora de capturarla.

Información del archivo



1 Estado de protección (☐128)

2 Indicador de retoques (☐450)

3 Marca de carga (☐214)

4 Punto de enfoque* (☐80)

5 Número de fotograma/número total de fotogramas

6 Calidad de imagen (☐172)

7 Tamaño de imagen (☐173)

8 Zona de imagen (☐258)

9 Hora de grabación (☐416)

10 Fecha de grabación (☐416)

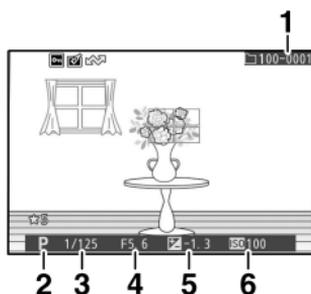
11 Valoración (☐126)

12 Nombre de carpeta (☐253)

13 Nombre de archivo (☐257)

* Aparece únicamente si se ha seleccionado [**Punto de enfoque**] para [**Opciones visualiz. reproduc.**] en el menú reproducción.

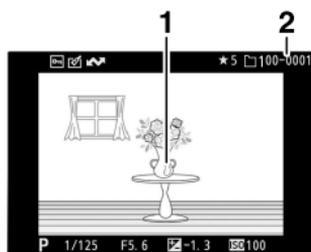
Datos de exposición



- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Número de carpeta–número de fotograma (□253) | 4 | Diafragma (□133, □134) |
| 2 | Modo de disparo (□130) | 5 | Valor de compensación de exposición (□144) |
| 3 | Velocidad de obturación (□132, □134) | 6 | Sensibilidad ISO* (□141) |

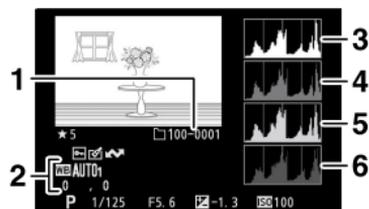
* Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con el control automático de la sensibilidad ISO activado.

Pantalla altas luces



- | | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | Altas luces (zonas que pueden estar sobreexpuestas) | 2 | Número de carpeta–número de fotograma (□253) |
|---|---|---|--|

Histograma RGB

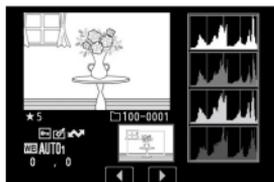


- 1 Número de carpeta–número de fotograma (□253)
- 2 Balance de blancos (□118, □164, □263)
Temperatura de color (□167)
Preajuste manual (□167)
Ajuste de precisión del balance de blancos (□165)

- 3 Histograma (canal RGB)
- 4 Histograma (canal rojo)
- 5 Histograma (canal verde)
- 6 Histograma (canal azul)

✓ Zoom de reproducción

Para acercarse al zoom sobre la imagen en la pantalla de histogramas, pulse . El histograma será actualizado para mostrar solamente los datos de la parte de la imagen visible en la pantalla. Utilice el multiselector para desplazarse a zonas del encuadre no visibles en la pantalla. Pulse  (?) para alejar.



✓ Histogramas

Los histogramas muestran la distribución de tonos. El brillo de los píxeles (tono) se traza en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical.

- Si la imagen contiene objetos con un rango amplio de brillo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



- Si la imagen es oscura, la distribución aparecerá desplazada hacia la izquierda.



- Si la imagen es brillante, la distribución aparecerá desplazada hacia la derecha.



Aumentar la compensación de exposición desplaza la distribución de tonos hacia la derecha, mientras que disminuir la compensación de exposición desplaza la distribución de tonos hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las imágenes en la pantalla.

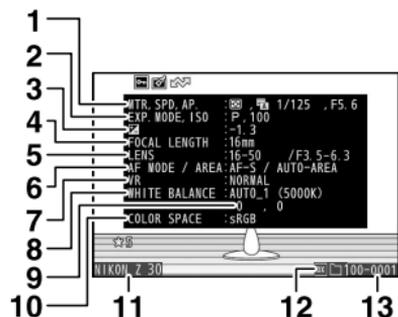
✔ **La pantalla de histograma**

- Los histogramas RGB muestran la distribución de tonos.
 - Los histogramas de la cámara pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. Úselos como una guía para la distribución de tonos real.
-

Datos del disparo

Consulte los ajustes efectivos en el momento de capturar la imagen. La lista de datos del disparo tiene varias páginas que se pueden ver pulsando  o .

■ Datos del disparo básicos



1 Medición (□174)

Tipo de obturador (□375)

Velocidad de obturación
(□132, □134)

Diafragma (□133, □134)

2 Modo de disparo (□130)

Sensibilidad ISO¹ (□141)

3 Valor de compensación de
exposición (□144)
Ajuste óptimo de exposición²
(□371)

4 Distancia focal

5 Datos del objetivo

6 Modo de enfoque (□97)

Modo de zona AF (□99)

7 Reducción de la vibración
(□179)

8 Balance de blancos³ (□118,
□164, □263)

9 Ajuste de precisión del balance
de blancos (□165)

10 Espacio de color (□277)

11 Nombre de la cámara

12 Zona de imagen (□258)

13 Número de carpeta–número de
fotograma (□253)

- 1 Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con el control automático de la sensibilidad ISO activado.

- 2 Aparece si la configuración personalizada b3 [**Ajuste prec. exposic. óptima**] se ha configurado en cualquier otro valor que no sea cero para cualquier método de medición.
- 3 También incluye la temperatura de color de las imágenes tomadas con **WB A [Automático]**.

■ Datos del flash

Los datos del flash solo aparecen para las imágenes tomadas con flashes opcionales (□528, □541).



1 Tipo de flash

2 Control de flash remoto

3 Modo de flash (□533)

4 Modo de control de flash
(□532)

Compensación de flash (□537)

■ Datos de Picture Control

Los elementos visualizados varían en función del Picture Control activo al capturar la imagen.



1 Picture Control (□158, □270)

■ Otros datos del disparo



- 1 Reducción de ruido ISO alta (☐☐279)
Reducción de ruido para exposiciones prolongadas (☐☐278)
- 2 D-Lighting activo (☐☐176)
- 3 Diferencial de exposición de HDR (☐☐307)
Suavizado HDR (☐☐307)

- 4 Control de viñeta (☐☐279)
- 5 Historial de retoques (☐☐450).
Los cambios se enumeran en el orden de aplicación.
- 6 Comentario de imagen (☐☐428)

■ Info. de derechos de autor

La información de derechos de autor solamente se muestra si se ha grabado utilizando el elemento [**Info. de derechos de autor**] del menú configuración en el momento en el que se ha tomado la imagen.



- 1 Fotógrafo (☐☐429)

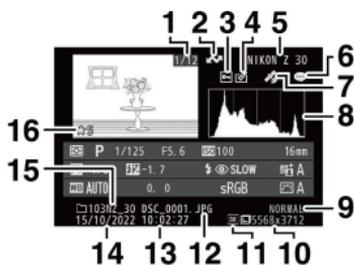
- 2 Portador de derechos de autor (☐☐429)

Datos de ubicación

La página de datos de ubicación muestra la latitud, longitud y otros datos de ubicación descargados de teléfonos inteligentes o tabletas.

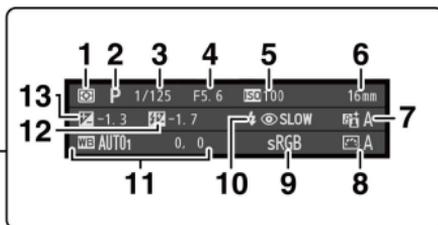
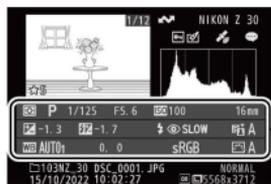
- Los elementos que aparecen varían en función del dispositivo que suministra los datos de ubicación.
- Los datos de ubicación mostrados con vídeos son los notificados al iniciar la grabación.

Información general



- 1 Número de fotograma/número total de fotografías
- 2 Marca de carga (☐214)
- 3 Estado de protección (☐128)
- 4 Indicador de retoques (☐450)
- 5 Nombre de la cámara
- 6 Indicador de comentario de imagen (☐428)
- 7 Indicador de datos de ubicación
- 8 Histograma (☐201)

- 9 Calidad de imagen (☐172)
- 10 Tamaño de imagen (☐173)
- 11 Zona de imagen (☐258)
- 12 Nombre de archivo (☐257)
- 13 Hora de grabación (☐416)
- 14 Fecha de grabación (☐416)
- 15 Nombre de carpeta (☐253)
- 16 Valoración (☐126)



- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Medición (☐174) | 8 | Picture Control (☐158, ☐270) |
| 2 | Modo de disparo (☐130) | 9 | Espacio de color (☐277) |
| 3 | Velocidad de obturación
(☐132, ☐134) | 10 | Modo de flash ² (☐533) |
| 4 | Diafragma (☐133, ☐134) | 11 | Balance de blancos (☐118,
☐164, ☐263) |
| 5 | Sensibilidad ISO ¹ (☐141) | | Temperatura de color (☐167) |
| 6 | Distancia focal | | Preajuste manual (☐167) |
| 7 | D-Lighting activo (☐176) | | Ajuste de precisión del balance
de blancos (☐165) |
| | | 12 | Compensación de flash ²
(☐537) |
| | | | Modo controlador ² |
| | | 13 | Valor de compensación de
exposición (☐144) |

- Se visualiza en color rojo si la imagen ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con el control automático de la sensibilidad ISO activado.
- Los datos del flash solo aparecen para las imágenes tomadas con flashes opcionales (☐528, ☐541).

El botón **i** (modo de reproducción)

Pulsar el botón **i** durante el zoom de reproducción o la reproducción a pantalla completa o de miniaturas muestra el menú **i** del modo de reproducción. Marque los elementos y pulse **OK** o **▶** para seleccionar.



Vuelva a pulsar el botón **i** para regresar a la reproducción.

- Durante la reproducción de calendario, podrá ver el menú **i** pulsando el botón **i** durante la visualización de miniaturas.

Fotos

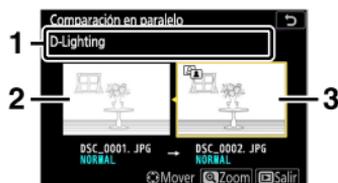
Opción	Descripción
[Recorte rápido] ¹	Guarde una copia de la imagen actualmente recortada en un área visible de la pantalla. Esta opción no se encuentra disponible al mostrar histogramas RGB (□200).
[Valoración]	Valore la imagen actual (□126).
[Selecc. para cargar en disp. intelig.]	Seleccione la imagen actual para la carga (□214). La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado.
[Selecc. para cargar en PC]	
[Retoque]	Cree una copia retocada de la imagen actual (□450).

Opción	Descripción
[Elegir carpeta]	Seleccione una carpeta para la reproducción. Marque una carpeta y pulse  para ver las imágenes que contiene.
[Proteger]	Añada protección o elimine la protección de la imagen actual ( 128).
[Desproteger todo] ²	Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [Carpeta reproducción] en el menú reproducción.
[Comparación en paralelo] ³	Compare copias retocadas con los originales.

- 1 Solo se encuentra disponible durante el zoom de reproducción.
- 2 No se encuentra disponible durante el zoom de reproducción.
- 3 Disponible únicamente al seleccionar una copia retocada (indicada por un icono ) o la imagen de origen de una copia retocada.

✔ [Comparación en paralelo]

Seleccione [**Comparación en paralelo**] para comparar las copias retocadas con los originales sin retocar.



1 Opciones utilizadas para crear copias

3 Copia retocada

2 Imagen de origen

- La imagen de origen aparece a la izquierda y la copia retocada a la derecha.
- Las opciones utilizadas para crear la copia se indican en la parte superior de la pantalla.
- Pulse o para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada.
- Si la copia es una superposición creada a partir de múltiples imágenes de origen, pulse o para ver las otras imágenes.
- Si el origen se ha copiado múltiples veces, pulse o para ver las otras copias.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .
- Pulse para regresar a la reproducción con la imagen marcada visualizada a pantalla completa.
- Para salir a la reproducción, pulse el botón .
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que ahora está protegida.
- La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que ha sido borrada.

Vídeos

Opción	Descripción
[Valoración]	Valore el vídeo actual (□□126).
[Selección para cargar en PC]*	Seleccione el vídeo actual para la carga (□□214).
[Control de volumen]	Ajuste el volumen de reproducción.
[Recortar vídeo]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (□□215).
[Elegir carpeta]	Seleccione una carpeta para la reproducción. Marque una carpeta y pulse  para ver las imágenes que contiene.
[Proteger]	Añada protección o elimine la protección del vídeo actual (□□128).
[Desproteger todo]	Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [Carpeta reproducción] en el menú reproducción.

* No aparecerá si nunca se ha conectado la cámara y el ordenador a través de un enlace inalámbrico.

Vídeos (reproducción pausada)

Opción	Descripción
 [Elegir punto inicio/ finaliz.]	Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (□□215).
 [Guardar fotograma actual]	Guarde un fotograma seleccionado como una imagen estática JPEG (□□219).

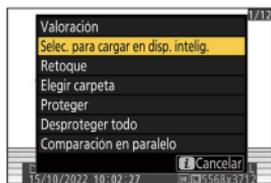
■ Seleccionar para carga

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar la imagen actual para su carga a un dispositivo inteligente u ordenador.

- Los elementos del menú **z** utilizados para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado:
 - [**Selec. para cargar en disp. intelig.**]: Aparece cuando la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través del Bluetooth incorporado con [**Conectar con dispos. inteligente**] del menú configuración (☐433).
 - [**Selec. para cargar en PC**]: Aparece cuando la cámara está conectada a un ordenador a través de la conexión Wi-Fi incorporada con [**Conectar a PC**] del menú configuración (☐436).
- No se pueden seleccionar vídeos para la carga si la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de la aplicación SnapBridge.
- El tamaño máximo de archivo para los vídeos cargados por otros medios es de 4 GB.

1 Seleccione la imagen deseada y pulse el botón **z**.

2 Marque [**Selec. para cargar en disp. intelig.**] o [**Selec. para cargar en PC**] y pulse **⊗**.



La imagen se marcará con un icono **z**.



✓ Eliminación de la marca de carga

Para eliminar la marca de carga, repita los pasos 1 y 2.

■ Elegir punto inicio/finaliz.

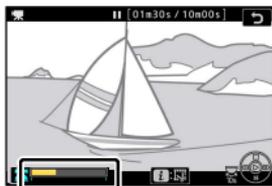
Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo.



1 Visualice un vídeo a pantalla completa.

2 Pause el vídeo en el nuevo fotograma de apertura.

- Pulse el botón **OK** para comenzar la reproducción de los vídeos.
Pulse **⏏** para pausar.
- Se puede comprobar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo.



- Pulse **⏪** o **⏩** o gire el dial de control principal para ubicar el fotograma deseado.

3 Seleccione [Elegir punto inicio/finaliz.].

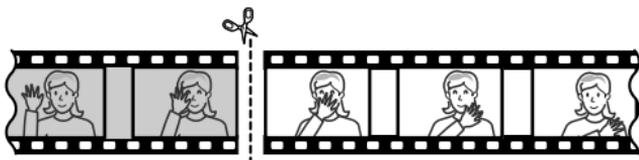


Pulse el botón **i**, marque [**Elegir punto inicio/finaliz.**] y pulse **OK**.

4 Seleccione el punto de inicio.



Para crear una copia que comience a partir del fotograma actual, marque [**P. inicio**] y pulse **OK**.



5 Confirme el nuevo punto de inicio.



- Si el fotograma deseado no aparece en pantalla, pulse ◀ o ▶ para avanzar o retroceder.
- Gire el dial de control principal una parada para avanzar o retroceder 10 seg.
- Gire el dial secundario para omitir el último o primer fotograma.

6 Seleccione el punto de finalización.

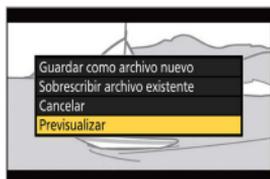


- Pulse el botón  (▶) para cambiar a la herramienta de selección de punto final (▢) y, a continuación, seleccione el fotograma de cierre (▢) como se describe en el paso 5.



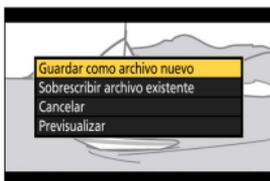
7 Pulse para crear la copia.

8 Previsualice la copia.



- Para previsualizar la copia, marque [**Previsualizar**] y pulse **OK** (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones de guardado, pulse **ESC**).
- Para abandonar la copia actual y volver al paso 5, marque [**Cancelar**] y pulse **OK**.

9 Seleccione una opción de guardado.



- Seleccione [**Guardar como archivo nuevo**] y pulse el botón **OK** para guardar la copia editada como un nuevo archivo.
- Para sustituir el vídeo original por la copia editada, marque [**Sobrescribir archivo existente**], pulse **OK** y, a continuación, marque [**Sí**] y pulse **OK**.

✓ Recorte de vídeos

- La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.
- Los vídeos de menos de dos segundos de duración no se pueden editar con **[Elegir punto inicio/finaliz.]**.
- Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que la original.

✓ Eliminación del metraje de inicio o finalización

- Para eliminar solamente el metraje de finalización de un vídeo, seleccione **[P. finaliz.]** en el paso 4, pulse el botón  y continúe con el paso 7 sin pulsar el botón  del paso 6.
- Para eliminar solamente el metraje de inicio, continúe con el paso 7 sin pulsar el botón  del paso 6.

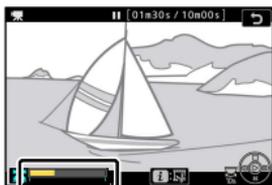
✓ La opción **[Recortar vídeo]** (menú retoque)

Los vídeos también se pueden editar utilizando el elemento **[Recortar vídeo]** del menú retoque.

■ Guardar fotograma actual

Guarde un fotograma seleccionado como una imagen estática JPEG.

1 Pause el vídeo en el fotograma deseado.



- Pulse  para pausar la reproducción.
- Pulse  o  para ubicar el fotograma deseado.

2 Seleccione [Guardar fotograma actual].



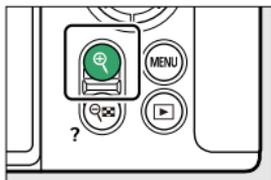
Pulse el botón **i** y, a continuación, marque [**Guardar fotograma actual**] y pulse **OK** para crear una copia JPEG del fotograma actual.

✓ [Guardar fotograma actual]

- Las imágenes estáticas se guardan con las dimensiones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú grabación vídeo al grabar el vídeo.
- No se pueden retocar.
- Algunas categorías de información de la foto no se muestran durante la reproducción.

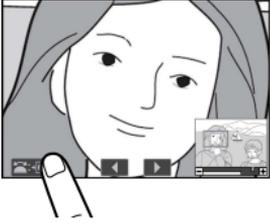
Zoom de reproducción

Pulse  o  para acercar el zoom sobre las fotos visualizadas en la reproducción a pantalla completa. Las imágenes de formato **[DX (24x16)]** pueden ampliarse a un máximo de aproximadamente 21 aumentos para **Grande**, 16 aumentos para **Medio** o 10 aumentos para **Pequeño**.



Uso del zoom de reproducción

Para	Descripción
Acercar/ Alejar	<ul style="list-style-type: none">• Pulse el botón  o use gestos de estiramiento para acercar.• Para alejar, pulse  (?) o use gestos de encoger.  Una ilustración que muestra una ventana de navegación de zoom. En el fondo, hay un paisaje con montañas y un barco. En primer plano, se ve el perfil de una mujer con el dedo índice sobre la pantalla. En la parte inferior de la pantalla, hay una barra de navegación con un icono de zoom y un triángulo de reproducción. <p>Se muestra una ventana de navegación si se modifica la relación de zoom, con el área actualmente visible indicada por un borde amarillo. Una barra debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde a 1:1. La ventana de navegación desaparece de la pantalla después de unos segundos.</p>

Para	Descripción
Ver otras áreas de la imagen	Use el multiselector o gestos de deslizamiento para ver áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma.
Seleccionar rostros	<p>Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario o toque la guía en pantalla para visualizar otros rostros.</p> 
Ver otras imágenes	Gire el dial de control principal para ver la misma ubicación en otras fotos sin cambiar la relación de zoom (la selección de un vídeo cancela el zoom). También puede ver otras fotos tocando el icono ◀ o ▶ en la parte inferior de la pantalla.
Salir al modo de disparo	Pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón [] para salir.
Visualización de menús	Pulse el botón MENU para ver los menús.

Borrado de imágenes

Siga los pasos indicados a continuación para borrar imágenes de las tarjetas de memoria. Tenga en cuenta que las imágenes no se pueden recuperar una vez borradas. Las imágenes protegidas no se pueden borrar.

Uso del botón Borrar

Para borrar la imagen actual, pulse el botón .

1 Seleccione la imagen deseada con el multiselector y pulse el botón .



- Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Para salir sin borrar la imagen, pulse .

2 Pulse de nuevo el botón .



La imagen será borrada.

Reproducción de calendario

Durante la reproducción de calendario, puede borrar todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada marcando la fecha en la lista de fechas y pulsando el botón .

Borrado de múltiples imágenes

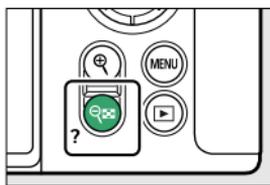
Utilice **[Borrar]** en el menú reproducción para borrar varias imágenes a la vez. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción	Descripción
 [Imágenes seleccionadas]	Borre las imágenes seleccionadas.
 [Imgs. tomadas en fechas selec.]	Borre todas las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas (□□225).
ALL [Todas las imágenes]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [Carpeta reproducción] del menú reproducción.

■ Borrado de las imágenes seleccionadas

1 Seleccione las imágenes.

- Marque las imágenes con el multiselector y pulse el botón  (?) para seleccionar; las imágenes seleccionadas están marcadas con los iconos . Se puede anular la selección de las imágenes seleccionadas pulsando otra vez el botón  (?)



- Repita hasta que todas las imágenes deseadas estén seleccionadas.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .

2 Borre las imágenes.



- Pulse **⌘**; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque **[Sí]** y pulse **⌘** para borrar las imágenes seleccionadas.

■ Imgs. tomadas en fechas selec.

1 Seleccione fechas.



- Marque las fechas usando el multiselector y pulse **⌘** para seleccionar; las fechas seleccionadas aparecen marcadas con iconos **☑**. Las fechas seleccionadas pueden deseleccionarse pulsando **⌘** nuevamente.
- Repita hasta que haya seleccionado todas las fechas deseadas.

2 Borre las imágenes.



- Pulse **OK**; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.
- Marque **[Sí]** y pulse **OK** para borrar todas las imágenes tomadas en las fechas seleccionadas.

Guía de menú

Predeterminados

Los predeterminados de los menús de reproducción, disparo de fotos, grabación de vídeos, configuraciones personalizadas y configuración se indican a continuación.

Predeterminados del menú reproducción

Opción del menú reproducción	Predeterminado
[Borrar]	—
[Carpeta reproducción]	Todo
[Opciones visualiz. reproduc.]	
[Punto de enfoque]	<input type="checkbox"/>
[Información de exposición]	<input type="checkbox"/>
[Altas luces]	<input type="checkbox"/>
[Histograma RGB]	<input type="checkbox"/>
[Datos del disparo]	<input type="checkbox"/>
[Información general]	<input type="checkbox"/>
[Nada (sólo imagen)]	<input type="checkbox"/>
[Revisión de imagen]	Desactivado
[Girar a vertical]	Activada
[Pase de diapositivas]	
[Tipo de imagen]	Fotos y vídeos

Opción del menú reproducción	Predeterminado
[Tiempo de visualización]	2 seg.
[Valoración]	—

Predeterminados del menú disparo foto

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Restaurar menú disparo foto]	—
[Carpeta de almacenamiento]	
[Cambiar de nombre]	NZ_30
[Selec. carpeta por número]	100
[Seleccionar carpeta de lista]	—
[Nombre de archivo]	DSC
[Elegir zona de imagen]	DX (24×16)
[Calidad de imagen]	JPEG normal
[Tamaño de imagen]	Grande
[Grabación RAW]	14 bits
[Ajustes de sensibilidad ISO]	
[Sensibilidad ISO]	P, S, A, M: 100
[Control auto. sensibil. ISO]	Activada
[Sensibilidad máxima]	51200
[Sensibilidad máxima con 	Igual que sin flash
[Velocidad obturación mín.]	Automático

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Balance de blancos]	WB A1: Mantener el ambiente general
[Ajuste de precisión]	A-B: 0, G-M: 0
[Elegir temperatura color]	5000 K
[Preajuste manual]	d-1
[Fijar Picture Control]	Automático
[Gestionar Picture Control]	—
[Espacio de color]	sRGB
[D-Lighting activo]	Desactivado
[RR exposición prolongada]	Desactivado
[RR ISO alta]	Normal
[Control de viñeta]	Normal
[Compensación de difracción]	Activada
[Control automático distorsión]	Activada
[Disparo con reducción parpadeo]	Desactivado
[Medición]	Medición matricial
[Control de flash]	
[Modo de control de flash]	TTL
[Opciones flash inalámbrico]	Desactivado
[Modo de flash]	Flash de relleno
[Compensación de flash]	0,0
[Modo de disparo]	Fotograma a fotograma

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Modo de enfoque]	Cambio automático de modo AF
[Modo de zona AF]	AF de zona automática (personas)
[Reducción de la vibración]	(Varía con el objetivo)
[Horquillado automático]	
[Juego de horquillado auto.]	AE y horquillado del flash
[Número de tomas]	0
[Incrementar]	1,0
[Exposición múltiple]	
[Modo exposición múltiple]	Desactivado
[Número de tomas]	2
[Modo superposición]	Media
[Guardar imágenes indiv. (RAW)]	Activada
[Disparo de superposición]	Activada
[Selec. primera exposición (RAW)]	—
[HDR (alto rango dinámico)]	
[Modo HDR]	Desactivado
[Diferencial de exposición]	Automático
[Suavizado]	Normal
[Guardar imágenes indiv. (RAW)]	Desactivado
[Disparo a intervalos]	
[Elegir día/hora de inicio]	Ahora

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Intervalo]	1 min.
[Nº de interv.×disparos/intervalo]	0001×1
[Suavizado de exposición]	Activada
[Fotografía silenciosa]	Activada
[Prioridad al intervalo]	Desactivado
[Enfocar antes de cada toma]	Desactivado
[Opciones]	Desactivado
[Carpeta de almacenamiento inicial]	
[Carpeta nueva]	<input type="checkbox"/>
[Restaurar numeración de archivos]	<input type="checkbox"/>
[Vídeo time-lapse]	
[Intervalo]	5 seg.
[Tiempo de disparos]	25 min.
[Suavizado de exposición]	Activada
[Fotografía silenciosa]	Activada
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	1.920×1.080; 60p
[Prioridad al intervalo]	Desactivado
[Enfocar antes de cada toma]	Desactivado
[Disparo con desplazam. de foco]	
[Nº disparos]	100
[Amplitud de paso de foco]	5
[Intervalo hasta siguiente disparo]	0

Opción del menú disparo foto	Predeterminado
[Bloqueo expos. primer fotograma]	Activada
[Fotografía silenciosa]	Activada
[Carpeta de almacenamiento inicial]	
[Carpeta nueva]	<input type="checkbox"/>
[Restaurar numeración de archivos]	<input type="checkbox"/>
[Fotografía silenciosa]	Desactivado

Predeterminados del menú grabación vídeo

Opción del menú grabación vídeo	Predeterminado
[Restaurar menú grabación vídeo]	—
[Nombre de archivo]	DSC
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	1.920×1.080; 60p
[Calidad de los vídeos]	Calidad alta
[Tipo de archivo de vídeo]	MOV
[Ajustes de sensibilidad ISO]	
[Sensibilidad máxima]	25600
[Control auto. ISO (modo M)]	Activada
[Sensibilidad ISO (modo M)]	100
[Balance de blancos]	Igual que ajustes de foto
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
[Elegir temperatura color]	5000 K
[Preajuste manual]	d-1

Opción del menú grabación vídeo	Predeterminado
[Fijar Picture Control]	Igual que ajustes de foto
[Gestionar Picture Control]	—
[D-Lighting activo]	Desactivado
[RR ISO alta]	Normal
[Control de viñeta]	Normal
[Compensación de difracción]	Activada
[Control automático distorsión]	Activada
[Reducción de parpadeo]	Automático
[Medición]	Medición matricial
[Modo disparo (guardar fotogr.)]	Fotograma a fotograma
[Modo de enfoque]	AF permanente
[Modo de zona AF]	AF de zona automática (personas)
[Reducción de la vibración]	Igual que ajustes de foto
[VR electrónica]	Desactivado
[Sensibilidad del micrófono]	Automático
[Atenuador]	Desactivar
[Respuesta de frecuencia]	Rango amplio
[Reducción ruido viento]	Desactivado
[Código de tiempo]	
[Registrar códigos de tiempo]	Desactivado
[Método de recuento]	Recuento de grabación
[Origen del código de tiempo]	—

Opción del menú grabación vídeo	Predeterminado
[Fotograma eliminado]	Activada

Predeterminados del menú cfg. personalizada

Opción del menú configuración personalizada	Predeterminado	
[Restaurar config. personal.]	—	
a1 [Selección de prioridad AF-C]	Disparo	
a2 [Selección de prioridad AF-S]	Enfoque	
a3 [Seguim. enfoque c/Lock-On]	3	
a4 [Puntos de enfoque utilizados]	Todos los puntos	
a5 [Almace. puntos por orientación]	No	
a6 [Activación AF]	Disparador/AF-ON	
[Limitar selec.modo zona AF]		
a7	[AF de zona pequeña]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF de punto único]	✓(no se puede cancelar la selección)
	[AF de zona dinámica]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF panorámico (P)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF panorámico (G)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF panorámico (G-personas)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF panorámico (G-animales)]	<input checked="" type="checkbox"/>

Opción del menú configuración personalizada		Predeterminado
a7	[AF de zona automática]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF de zona automática (personas)]	<input checked="" type="checkbox"/>
	[AF de zona automática (animales)]	<input checked="" type="checkbox"/>
a8	[Avanzar puntos enfoque]	Sin bucle
a9	[Opciones de punto de enfoque]	
	[Modo enfoque manual]	Activada
	[Ayuda AF de zona dinámica]	Activada
a10	[AF con poca luz]	Activada
a11	[Anillo enfoque manual modo AF]	Activado
b1	[Compens. de exposición fácil]	Desactivado
b2	[Zona ponderada central]	Φ 8 mm
b3	[Ajuste prec. exposic. óptima]	
	[Medición matricial]	0
	[Medición ponderada central]	0
	[Medición puntual]	0
	[Medición ponderada altas luces]	0
c1	[Disparador AE-L]	Desactivado

Opción del menú configuración personalizada		Predeterminado
c2	[Disparador automático]	
	[Retardo disparador auto.]	10 seg.
	[Número de tomas]	1
	[Intervalo entre tomas]	0,5 seg.
c3	[Retardo hasta apagado]	
	[Reproducción]	10 seg.
	[Menús]	1 min.
	[Revisión de imagen]	4 seg.
	[Temporizador de espera]	30 seg.
d1	[Velocidad disparo modo CL]	3 fps
d2	[Disparos máximos por ráfaga]	100
d3	[Modo retardo exposición]	Desactivado
d4	[Tipo de obturador]	Automático
d5	[Secuencia núm. de archivo]	Activada
d6	[Aplicar configuración a live view]	Activada
d7	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	Desactivado
d8	[Contorno de enfoque]	
	[Nivel de contorno]	Desactivado
	[Color para marcar contorno]	Rojo

Opción del menú configuración personalizada		Predeterminado
d9	[Ver todo en modo continuo]	Activada
e1	[Velocidad sincroniz. flash]	1/200 seg.
e2	[Velocidad obturación flash]	1/60 seg.
e3	[Composic. exposición flash]	Fotograma completo
e4	[Control auto. ⚡ sensibilidad ISO]	Sujeto y fondo
e5	[Horquillado auto (modo M)]	Flash/velocidad
e6	[Orden de horquillado]	MTR > Sub > Sobre
f1	[Personalizar menú 	Fijar Picture Control, Balance de blancos, Calidad de imagen, Tamaño de imagen, Modo de flash, Medición, Conexión Wi-Fi, D-Lighting activo, Modo de disparo, Reducción de la vibración, Modo de zona AF, Modo de enfoque
[Controles pers. (disparo)]		
f2	[Botón Fn1]	Balance de blancos
	[Botón Fn2]	Modo enfoque/modo zona AF
	[Botón AE-L/AF-L]	Bloqueo AE/AF
	[Botón OK]	Selecc. punto enfoque central

Opción del menú configuración personalizada		Predeterminado
f2	[Botón de grabación de vídeo]	Visualización info live view desact.
	[Botón Fn del objetivo]	Bloqueo AE/AF
	[Botón Fn2 del objetivo]	AF-ON
	[Anillo de control del objetivo]	(Varía con el objetivo)
f3	[Controles pers. (reproducción)]	
	[Botón AE-L/AF-L]	Proteger
	[Botón OK]	Zoom activado/desactivado
f4	[Personalizar diales control]	
	[Rotación inversa]	Compensación de exposición: <input type="checkbox"/> , Velocidad de obturación/ diafragma: <input type="checkbox"/>
	[Cambiar principal/sec.]	Ajuste de exposición: Desactivado, Ajuste de autofocus: Desactivado
	[Menús y reproducción]	Desactivado
	[Avance fotogr. dial secundario]	10 fotogramas
f5	[Soltar botón para usar dial]	No
f6	[Invertir indicadores]	

Opción del menú configuración personalizada		Predeterminado
g1	[Personalizar menú 	Fijar Picture Control, Balance de blancos, Tamaño y vel. fotograf./Cal. vídeo, Sensibilidad del micrófono, Reducción ruido viento, Medición, Conexión Wi-Fi, D-Lighting activo, VR electrónica, Reducción de la vibración, Modo de zona AF, Modo de enfoque
[Controles personalizados]		
g2	[Botón Fn1]	Balance de blancos
	[Botón Fn2]	Modo enfoque/modo zona AF
	[Botón AE-L/AF-L]	Bloqueo AE/AF
	[Botón OK]	Selecc. punto enfoque central
	[Disparador]	Tomar fotos
	[Botón Fn del objetivo]	Bloqueo AE/AF
	[Botón Fn2 del objetivo]	AF-ON
	[Anillo de control del objetivo]	(Varía con el objetivo)
g3	[Velocidad de AF]	0
	[Cuándo aplicarlo]	Siempre
g4	[Sensibilidad de seguimiento AF]	4

Opción del menú configuración personalizada		Predeterminado
g5	[Pantalla altas luces]	
	[Modelo de pantalla]	Desactivado
	[Umbral visualización altas luces]	248

Predeterminados del menú configuración

Opción del menú configuración	Predeterminado
[Formatear tarjeta de memoria]	—
[Guardar ajustes de usuario]	—
[Restaurar ajustes de usuario]	—
[Idioma (Language)]	(El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
[Zona horaria y fecha]	
[Zona horaria]	(El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
[Fecha y hora]	—
[Formato de fecha]	(El ajuste predeterminado varía según el país de compra)
[Horario de verano]	Desactivado
[Brillo de la pantalla]	0
[Balance de color de la pantalla]	A-B: 0, G-M: 0
[Brillo luz indicadora grabación]	
[Grabación vídeo]	2

Opción del menú configuración	Predeterminado
[Grabación vídeo time-lapse]	Desactivado
[Pantalla de información]	Oscuro con luz
[Opciones ajuste precisión AF]	
[Ajuste de precisión de AF]	Desactivado
[Ajuste prec. y guardar objetivo]	—
[Predeterminado]	—
[Mostrar valores guardados]	—
[Datos objetivos sin CPU]	
[Número de objetivo]	1
[Distancia focal (mm)]	—
[Diafragma máximo]	—
[Guardar posición de enfoque]	Desactivado
[Foto ref. eliminación polvo]	—
[Mapeo de píxeles]	—
[Comentario de imagen]	
[Adjuntar comentario]	<input type="checkbox"/>
[Info. de derechos de autor]	
[Adjuntar info. derechos autor]	<input type="checkbox"/>
[Opciones de pitido]	
[Activar/desactivar pitido]	Desactivado
[Volumen]	2
[Tono]	Baja

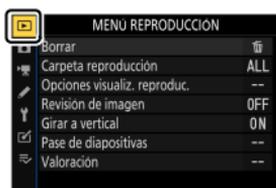
Opción del menú configuración	Predeterminado
[Controles táctiles]	
[Act./desact. controles táctiles]	Activado
[Pasar dedo repr. pant. completa]	Izquierda→Derecha
[Modo autorretrato]	Activado
[HDMI]	
[Resolución de salida]	Automático
[Avanzada]	
[Rango de salida]	Automático
[Control de grabación externo]	Desactivado
[Modo avión]	Desactivar
[Conectar con dispos. inteligente]	
[Emparejamiento (Bluetooth)]	
[Conexión Bluetooth]	Desactivar
[Selecc. para cargar (Bluetooth)]	
[Selección automática para cargar]	Desactivado
[Conexión Wi-Fi]	—
[Cargar cuando está desactivado]	Activada
[Datos ubicación (disp. intelig.)]	
[Latitud]	—
[Longitud]	—
[Altitud]	—
[UTC]	—

Opción del menú configuración	Predeterminado
[Conectar a PC]	
[Conexión Wi-Fi]	Desactivar
[Ajustes de red]	—
[Opciones]	
[Carga automática]	Desactivado
[Borrar tras cargar]	No
[Cargar archivo como]	RAW + JPEG
[¿Deseleccionar todas?]	—
[Dirección MAC]	—
[Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)]	
[Conexión remoto inalámbrico]	Desactivar
[Guardar control. remoto inalámbr.]	—
[Borrar control. remoto inalámbr.]	—
[Asignar botón Fn1]	El mismo que el botón  de la cámara
[Asignar botón Fn2]	El mismo que el botón MENU de la cámara
[Marcado de conformidad]	—
[Suministro de energía USB]	Activado
[Ahorro energético (modo foto)]	Activado
[Bloqueo disp. ranura vacía]	Activar disparador
[Guardar/cargar ajustes del menú]	—
[Restaurar todos los ajustes]	—

Opción del menú configuración	Predeterminado
[Versión del firmware]	—

▶ El menú reproducción: Gestión de imágenes

Para visualizar el menú reproducción, seleccione la ficha ▶ (menú reproducción) en los menús de la cámara.



El menú reproducción contiene los siguientes elementos:

Elemento	📖	Elemento	📖
[Borrar]	245	[Girar a vertical]	247
[Carpeta reproducción]	246	[Pase de diapositivas]	248
[Opciones visualiz. reproduc.]	246	[Valoración]	250
[Revisión de imagen]	247		

✔ Consulte también

“Predeterminados del menú reproducción” (📖227)

Borrar

Botón MENU ➡ Menú reproducción ▶

Borre múltiples imágenes. Para obtener más información, consulte

“Borrado de múltiples imágenes” (📖224).

Opción		Descripción
	[Imágenes seleccionadas]	Borre las imágenes seleccionadas.
	[Imgs. tomadas en fechas selec.]	Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
ALL	[Todas las imágenes]	Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para [Carpeta reproducción] del menú reproducción.

Carpeta reproducción

Botón MENU ➔ Menú reproducción 

Seleccione una carpeta para la reproducción.

Opción	Descripción
(Nombre de carpeta)	Las imágenes de todas las carpetas con el nombre seleccionado serán visualizadas durante la reproducción. Puede cambiar el nombre de las carpetas con la opción [Carpeta de almacenamiento] > [Cambiar de nombre] del menú disparo foto.
[Todas]	Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción.
[Actual]	Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción.

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU ➔ Menú reproducción 

Seleccione si los puntos de enfoque utilizados al tomar la fotografía se mostrarán durante la reproducción a pantalla completa. También puede

elegir el tipo de información de la foto que se puede ver durante la reproducción a pantalla completa.

- Marque una opción y pulse  para seleccionar () o cancelar la selección ()
- Para completar la operación, pulse .

Revisión de imagen

Botón MENU ➔ Menú reproducción 

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de los disparos.

Opción	Descripción
[Activada]	Las imágenes se muestran en la pantalla.
[Desactivada]	Las imágenes solamente se pueden visualizar pulsando el botón  .

Girar a vertical

Botón MENU ➔ Menú reproducción 

Al seleccionar [**Activado**], las imágenes “verticales” (orientación de retrato) se giran automáticamente para su visualización durante la reproducción.

Girar a vertical

Las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de imagen, incluso si se selecciona [**Activado**] para [**Girar a vertical**].

Pase de diapositivas

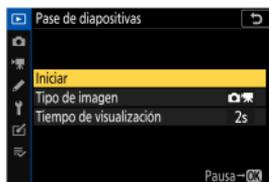
Botón MENU ➔ Menú reproducción 

Vea un pase de diapositivas; las imágenes se muestran en el orden de grabación. Las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para **[Carpeta reproducción]** (246) aparecen de una en una en el orden de grabación.

Opción	Descripción
[Iniciar]	Inicie el pase de diapositivas.
[Tipo de imagen]	<ul style="list-style-type: none">• Elija el tipo de imagen visualizada.• Seleccione [Con valoración] para ver solamente las imágenes con las valoraciones seleccionadas. Marque las valoraciones y pulse  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o anular la selección (<input type="checkbox"/>)
[Tiempo de visualización]	Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen.

Visualización de pases de diapositivas

Para iniciar el pase de diapositivas, marque **[Iniciar]** y pulse . Durante un pase de diapositivas, puede realizar las siguientes operaciones:



Para	Descripción
Retroceder/Avanzar	Pulse  para retroceder al fotograma anterior,  para avanzar al fotograma siguiente.

Para	Descripción
Ver información adicional de la foto	Pulse  o  para seleccionar la información de la foto visualizada. Para ocultar la información de la foto, seleccione [Nada (sólo imagen)].
Pausa	Pulse  para pausar el pase de diapositivas. Para reiniciar, marque [Reiniciar] y pulse  .
Ajustar el volumen	Pulse  para subir el volumen,  (?) para bajarlo.
Salir al menú reproducción	Pulse MENU para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú reproducción.
Salir al modo reproducción	Pulse  para finalizar el pase de diapositivas y volver a la pantalla de reproducción.
Reanudar los disparos	Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

Cuando finalice el pase de diapositivas, aparecerá un diálogo. Para reiniciar, marque [**Reiniciar**] y pulse . Para finalizar el pase, marque [**Salir**] y pulse .



Valoración

Botón MENU ➔ Menú reproducción ▶

Valore las imágenes.



- Marque imágenes usando el multiselector ⌘ o ⌘.
- Pulse ⌘ o ⌘ para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione ⌘ para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón ⌘.
- Pulse ⌘ para guardar los cambios.

El menú disparo foto: Opciones de disparo

Para visualizar el menú disparo foto, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



El menú disparo foto contiene los siguientes elementos:

Elemento		Elemento	
[Restaurar menú disparo foto]	252	[Espacio de color]	277
[Carpeta de almacenamiento]	253	[D-Lighting activo]	277
[Nombre de archivo]	257	[RR exposición prolongada]	278
[Elegir zona de imagen]	258	[RR ISO alta]	279
[Calidad de imagen]	259	[Control de viñeta]	279
[Tamaño de imagen]	259	[Compensación de difracción]	280
[Grabación RAW]	260	[Control automático distorsión]	280
[Ajustes de sensibilidad ISO]	260	[Disparo con reducción parpadeo]	280
[Balance de blancos]	263	[Medición]	282
[Fijar Picture Control]	270	[Control de flash]	282
[Gestionar Picture Control]	272	[Modo de flash]	284

Elemento		Elemento	
[Compensación de flash]	284	[HDR (alto rango dinámico)]	307
[Modo de disparo]	285	[Disparo a intervalos]	313
[Modo de enfoque]	285	[Vídeo time-lapse]	327
[Modo de zona AF]	285	[Disparo con desplazam. de foco]	336
[Reducción de la vibración]	285	[Fotografía silenciosa]	345
[Horquillado automático]	286		
[Exposición múltiple]	297		

Consulte también

“Predeterminados del menú disparo foto” (228)

Restaurar menú disparo foto

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

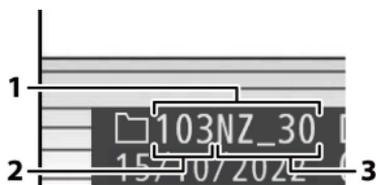
Restaura las opciones del menú disparo foto a sus valores predeterminados.

- La restauración del menú disparo foto no se encuentra disponible mientras la exposición múltiple esté en curso.

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 📷

Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.



1 Carpeta

2 Número de carpeta

3 Nombre de carpeta

Cambio de nombre de las carpetas

El nombre de la carpeta predeterminada, que aparece después del número de carpeta, es "NZ_30". Para cambiar el nombre asignado a las nuevas carpetas, seleccione [**Cambiar de nombre**].

- No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.
- Si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse para las siguientes carpetas manteniendo pulsado el botón  mientras el teclado es visualizado.

✓ Entrada de texto

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá un teclado en pantalla.

- Toque las letras en la pantalla para introducirlas en la posición actual del cursor. También puede introducir caracteres marcándolos con el multiselector y pulsando .



1 Zona de visualización de texto

2 Zona del teclado

- Para mover el cursor a una nueva posición, toque la pantalla o gire el dial de control principal.
- Si introduce un carácter cuando la zona de visualización de texto está llena, el carácter de la derecha será eliminado.
- Para borrar el carácter bajo el cursor, pulse el botón .
- Para completar la entrada, pulse .
- Para salir sin completar la entrada de texto, pulse MENU.

Selec. carpeta por número

La carpeta en la que se almacenarán las siguientes imágenes puede seleccionarse por número. Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta.

1 Seleccione [Selec. carpeta por número].



- Marque **[Selec. carpeta por número]** y pulse  para mostrar el cuadro de diálogo **[Selec. carpeta por número]**.

2 Seleccione un número de carpeta.

- Pulse  o  para marcar dígitos.
- Para cambiar el dígito marcado, pulse  o .

3 Guarde los cambios y salga.

- Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se mostrará un icono ,  o  a la izquierda del número de carpeta. Pulse  para completar la operación y volver al menú principal; si elige una carpeta marcada con  o , se seleccionará como la carpeta de las nuevas imágenes.
- Si elige un número de carpeta que aún no existe, se creará una carpeta nueva con ese número cuando pulse .
- En cualquier caso, las siguientes imágenes se almacenarán en la carpeta elegida.
- Para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón **MENU**.

✓ Iconos de carpeta

Las carpetas del cuadro de diálogo **[Selec. carpeta por número]** aparecen con  si están vacías, con  si están llenas (con 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999), o con  si están parcialmente llenas. Un icono  indica que no se pueden almacenar más imágenes en la carpeta.

Seleccionar carpeta de lista

Para elegir entre una lista de carpetas existentes:

1 Seleccione [Seleccionar carpeta de lista].



Marque **[Seleccionar carpeta de lista]** y pulse  para mostrar el cuadro de diálogo **[Seleccionar carpeta de lista]**.

2 Marque una carpeta.

Pulse  o  para marcar una carpeta.

3 Seleccione la carpeta marcada.

- Pulse  para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú principal.
- Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

✓ **Números de archivo y carpeta**

- Una vez que el número de carpeta llegue a 999, la cámara dejará de crear carpetas nuevas automáticamente y desactivará el obturador si:
 - la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración diera como resultado una carpeta con más de 5.000 archivos), o
 - la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración diera como resultado un archivo con el número 9999).
- Si hay espacio en la tarjeta de memoria, podrá continuar disparando:
 - creando una carpeta con un número menor que 999 y seleccionándola como carpeta de almacenamiento, o
 - cambiando las opciones seleccionadas para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y [**Calidad de los vídeos**] antes de grabar vídeos.

✓ **Tiempo de inicio**

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

Nombre de archivo

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Las imágenes se guardan usando nombres de archivo compuestos por "DSC_" seguido de un número de cuatro dígitos y una extensión de tres letras. [**Nombre de archivo**] se utiliza para seleccionar tres letras que reemplazarán la parte "DSC" del nombre del archivo. Para obtener información sobre la entrada de texto, consulte "Entrada de texto" (□254).

✓ Nombres de archivo

- Los nombres de archivo tienen el formato “DSC_nnnn.xxx”. “nnnn” es un número de 0001 a 9999. “xxx” es una de las siguientes extensiones, asignadas en conformidad con las opciones seleccionadas para calidad de imagen y tipo de archivo:
 - NEF: Fotos RAW
 - JPG: Fotos JPEG (buena, normal o básica)
 - MOV: Vídeos MOV
 - MP4: Vídeos MP4
 - NDF: Datos de referencia de eliminación de polvo
- Las imágenes creadas con **[Adobe RGB]** seleccionado para **[Espacio de color]** tienen nombres de archivo con el formato “_DSCnnnn.xxx”.
- En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen de RAW+JPEG, las imágenes RAW y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.

Elegir zona de imagen

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

La cámara ofrece las siguientes zonas de imagen:

Opción	Descripción
 [DX (24x16)]	Las imágenes se graban con una zona de imagen de 23,5 × 15,7 mm (formato DX). Para calcular la distancia focal aproximada del objetivo en formato 35mm, multiplique por 1,5.
 [1:1 (16x16)]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 1:1.
 [16:9 (24x14)]	Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 16:9.

Calidad de imagen

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

Seleccione un formato de archivo para las fotografías. Para obtener más información, consulte “Calidad de imagen” en “El menú **i**” (□172).

Tamaño de imagen

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

Seleccione el tamaño, en píxeles, de las imágenes grabadas con la cámara. Tenga en cuenta que el tamaño de imagen varía con la opción seleccionada para la zona de imagen.

Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño (cm/pulg.) cuando se imprime a 300 ppp*
[DX (24x16)]	Grande (5.568 × 3.712 píxeles)	Aprox. 47,1 × 31,4 cm/18,6 × 12,4 pulg.
	Medio (4.176 × 2.784 píxeles)	Aprox. 35,4 × 23,6 cm/13,9 × 9,3 pulg.
	Pequeño (2.784 × 1.856 píxeles)	Aprox. 23,6 × 15,7 cm/9,3 × 6,2 pulg.
[1:1 (16x16)]	Grande (3.712 × 3.712 píxeles)	Aprox. 31,4 × 31,4 cm/12,4 × 12,4 pulg.
	Medio (2.784 × 2.784 píxeles)	Aprox. 23,6 × 23,6 cm/9,3 × 9,3 pulg.
	Pequeño (1.856 × 1.856 píxeles)	Aprox. 15,7 × 15,7 cm/6,2 × 6,2 pulg.
[16:9 (24x14)]	Grande (5.568 × 3.128 píxeles)	Aprox. 47,1 × 26,5 cm/18,6 × 10,4 pulg.

Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño (cm/pulg.) cuando se imprime a 300 ppp*
[16:9 (24x14)]	Medio (4.176 × 2.344 píxeles)	Aprox. 35,4 × 19,8 cm/13,9 × 7,8 pulg.
	Pequeño (2.784 × 1.560 píxeles)	Aprox. 23,6 × 13,2 cm/9,3 × 5,2 pulg.

* El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = 2,54 cm).

Grabación RAW

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

Seleccione una profundidad de bit para imágenes RAW.

Opción	Descripción
12-bit [12 bits]	Las imágenes RAW se graban con una profundidad de bit de 12 bits.
14-bit [14 bits]	Las imágenes RAW se graban con una profundidad de bit de 14 bits. Los archivos grabados con una profundidad de bit de 14 bits contienen más datos de color que las imágenes grabadas con [12 bits]. Los archivos grabados con una profundidad de bit de 14 bits también son más grandes que las imágenes grabadas con [12 bits].

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

Configure los ajustes de sensibilidad ISO de las fotografías.

Opción	Descripción
[Sensibilidad ISO]	Seleccione valores entre ISO 100 y 51200. También se encuentran disponibles configuraciones extendidas de aproximadamente 1 EV o 2 EV por encima de ISO 51200. En el modo  , la configuración se fija en ISO-A (AUTO) , y la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.
[Control auto. sensibil. ISO]	Marque [Activado] y pulse  para activar el control automático de la sensibilidad ISO. Si se selecciona [Desactivado], [Sensibilidad ISO] permanecerá fija en el valor seleccionado por el usuario.
[Sensibilidad máxima]	Seleccione un límite superior para el control automático de la sensibilidad ISO con el fin de evitar que se eleve demasiado alto.
[Sensibilidad máxima con 	Elija el límite superior de la sensibilidad ISO para las fotos tomadas con un flash opcional.

Opción	Descripción
<p>[Velocidad obturación mín.]</p>	<p>Seleccione la velocidad de obturación (1/4.000 a 30 seg.) por debajo de la cual se activará el control automático de sensibilidad ISO para evitar la subexposición en los modos P y A. Si se selecciona [Automática], la cámara elegirá la velocidad de obturación mínima en función de la distancia focal del objetivo. Por ejemplo, la cámara elegirá automáticamente velocidades de obturación mínimas más rápidas para evitar el desenfoque ocasionado por sacudidas de la cámara cuando se coloca un objetivo largo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para ver las opciones de selección automática de la velocidad de obturación, marque [Automática] y pulse . La selección automática de la velocidad de obturación puede ajustarse con precisión seleccionando mínimos más rápidos o más lentos. Los ajustes más rápidos pueden usarse para reducir las borrosidades al fotografiar a sujetos que se muevan rápidamente. • Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si la exposición óptima no se puede lograr con la sensibilidad ISO seleccionada para [Sensibilidad máxima].

Balance de blancos

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 📷

Ajuste el balance de blancos para que coincida con el color de la fuente de luz. Para obtener más información, consulte “Balance de blancos” en “Ajustes básicos” (📖118) y “Balance de blancos” en “El menú **i**” (📖164).



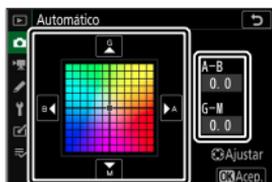
El menú balance de blancos: Ajuste de precisión

- 1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto, marque la opción deseada y pulse **⏏** tanto como sea necesario para mostrar las opciones de ajuste de precisión.



Para obtener información sobre el ajuste de precisión **PRE** [Preajuste manual] del balance de blancos, consulte “Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual” (📖269).

2 Ajuste con precisión el balance de blancos.



- El multiselector se puede usar para mover el cursor hasta seis pasos desde el centro de la cuadrícula a lo largo de cualquiera de los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta). El valor seleccionado se muestra a la derecha de la cuadrícula.
- El eje A (ámbar)-B (azul) corresponde a la temperatura de color y está marcado en incrementos de 0,5. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 5 mired.
- El eje G (verde)–M (magenta) tiene efectos similares a los de los filtros de compensación del color y está marcado en incrementos de 0,25. Un cambio de 1 es equivalente a aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

3 Guarde los cambios.

- Pulse **OK** para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si se ha ajustado con precisión el balance de blancos, aparece un asterisco (“*”) en el icono.



✓ Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Seleccionar más de un color en un eje no necesariamente da como resultado que ese color aparezca en las imágenes. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia B (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste “cálido” como  [Incandescente], las imágenes se tornarán ligeramente más “frías”, pero no se vuelven azules.

✓ “Mired”

Los valores en mired se calculan multiplicando el inverso de la temperatura de color por 10^6 . Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, un cambio de 1000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3000 K que a 6000 K. Mired es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color.

Por ejemplo: Cambio en la temperatura de color (en Kelvin): Valor en mired

- 4000 K – 3000 K = 1000 K: 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K: 24 mired

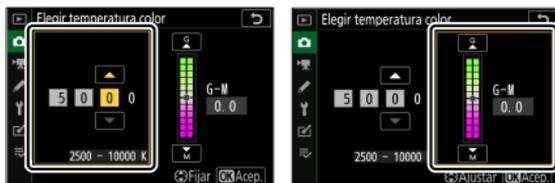
El menú balance de blancos: Selección de una temperatura de color

Elija una temperatura de color introduciendo valores para los ejes A (ámbar)–B (azul) y G (verde)–M (magenta).

- 1** Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto y, a continuación, marque  [Elegir temperatura color] y pulse .

2 Seleccione una temperatura de color.

- Pulse o para marcar los dígitos en el eje A-B (ámbar-azul). También puede marcar el eje G-M (verde-magenta).
- Pulse o para editar el elemento seleccionado.



Eje A-B (ámbar-azul) Eje G-M (verde-magenta)

3 Guarde los cambios.

- Pulse para guardar los cambios y salir a los menús.
- Si se selecciona un valor distinto de 0 para el eje verde (G)-magenta (M), aparece un asterisco ("*") en el icono.



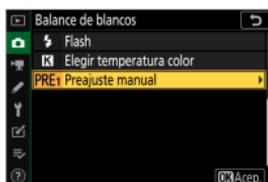
✓ Selección de la temperatura de color

- No utilice la selección de la temperatura de color con fuentes de iluminación fluorescente; utilice la opción [Fluorescente].
- Cuando use la selección de la temperatura de color con otras fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

Preajuste manual: Copia del balance de blancos de una fotografía

Los valores del balance de blancos para las fotografías existentes se pueden copiar a los preajustes seleccionados. Para obtener más información acerca de la medición de valores nuevos para el balance de blancos de preajuste manual, consulte “Preajuste manual” (167).

- 1 Seleccione [Balance de blancos] en el menú disparo foto y, a continuación, marque PRE [Preajuste manual] y pulse .**

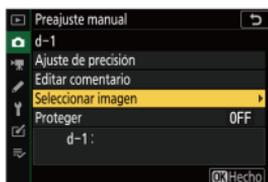


- 2 Seleccione un destino.**



- Usando el multiselector, marque el preajuste de destino (d-1 a d-6).
- Pulse ; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación.

3 Seleccione [Seleccionar imagen].



Marque **[Seleccionar imagen]** y pulse  para ver las imágenes en la tarjeta de memoria.

4 Marque la imagen de origen.



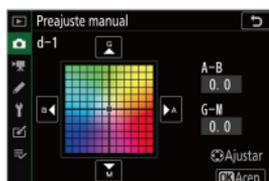
- Use el multiselector para marcar la imagen deseada.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .

5 Copie el balance de blancos.

- Pulse  para copiar el valor del balance de blancos para la fotografía marcada al preajuste seleccionado.
- Si la fotografía marcada tiene un comentario, el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.

✓ Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual

El preajuste seleccionado se puede ajustar con precisión seleccionando **[Ajuste de precisión]** en el menú balance de blancos de preajuste manual (☐263).



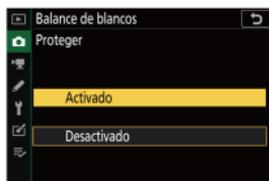
✓ "Editar comentario"

Para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **[Editar comentario]** en el menú balance de blancos de preajuste manual.



✓ "Proteger"

Para proteger el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **[Proteger]** en el menú balance de blancos de preajuste manual. Marque **[Activado]** y pulse **OK**; el preajuste del balance de blancos actual está ahora protegido. Los preajustes protegidos no se pueden modificar.



Fijar Picture Control

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 📷

Seleccione las opciones de procesamiento de imágenes (“Picture Control”) para las nuevas fotos de acuerdo con la escena o su intención creativa. Para obtener más información, consulte “Fijar Picture Control” en “El menú **i**” (☰158).

Modificación de Picture Control desde los menús

Los Picture Control preajustados o personalizados existentes pueden modificarse para adaptarse al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario.

1 Seleccione un Picture Control.



Marque el Picture Control deseado en la lista de Picture Control y pulse .

2 Edite el Picture Control seleccionado.



- Pulse o para marcar la configuración (162). Pulse o para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25.
- Las opciones disponibles varían con el Picture Control seleccionado.
- Para ajustar rápidamente los niveles para resultados equilibrados de **[Nitidez]**, **[Nitidez de rango medio]** y **[Claridad]**, marque **[Definición rápida]** y pulse o .
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón .

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse para guardar los cambios.

✓ El menú **i**

- Para seleccionar los Picture Control en el menú **i**, marque [**Fijar Picture Control**] y pulse **OK**.



- Pulse **←** y **→** para seleccionar un Picture Control y pulse **↓** para visualizar los ajustes del Picture Control. El efecto de los cambios realizados se puede previsualizar en la pantalla.

✓ [Gestionar Picture Control]

Las modificaciones de los Picture Control existentes se pueden guardar con el elemento [**Gestionar Picture Control**] del menú disparo foto o menú grabación vídeo, creando Picture Control personalizados que se pueden copiar en una tarjeta de memoria y utilizar en un software compatible o compartirse con otras cámaras del mismo modelo.

Gestionar Picture Control

Botón MENU ➔ Menú disparo foto

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
[Guardar/editar]	Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un Picture Control personalizado o predefinido existente, o edite Picture Control personalizados existentes.
[Cambiar de nombre]	Cambie el nombre de los Picture Control personalizados.

Opción	Descripción
[Borrar]	Borre Picture Control personalizados.
[Cargar/guardar]	Copie los Picture Control personalizados a y desde la tarjeta de memoria.

Creación de Picture Control personalizados

1 Seleccione [Guardar/editar].



Marque [**Guardar/editar**] y pulse  para ver las opciones de [**Elegir Picture Control**].

2 Seleccione un Picture Control.



- Marque un Picture Control existente y pulse  para visualizar las opciones de edición.
- Para guardar una copia del Picture Control marcado sin más modificaciones, pulse . Aparecen las opciones [**Guardar como**]; continúe con el paso 4.

3 Edite el Picture Control seleccionado.



- Los ajustes disponibles y las técnicas de edición son los mismos que los de **[Fijar Picture Control]**.
- Pulse **OK** para ver las opciones de **[Guardar como]** una vez completada la configuración.
- Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón **Restaurar**.

4 Seleccione un destino.



Elija un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9).

5 Asigne un nombre al Picture Control.



- Si se pulsa  cuando se marca un destino en el paso anterior, aparece el cuadro de diálogo de entrada de texto [**Cambiar de nombre**].
- Bajo los ajustes predeterminados, los nuevos Picture Control reciben un nombre añadiendo un número de dos dígitos al nombre del Picture Control existente. El número de dos dígitos se asigna automáticamente.
- Los nombres de los Picture Control personalizados pueden contener hasta diecinueve caracteres. Los caracteres nuevos se añaden en la posición del cursor.
- Para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado.
- Para obtener información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (📖254).
- Una vez finalizada la entrada, pulse  para guardar el Picture Control nuevo.
- El nuevo Picture Control se añadirá a la lista de Picture Control.

✓ El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el que se basa el Picture Control personalizado se indica mediante un icono en la pantalla de edición.



✓ Opciones del Picture Control personalizado

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las de los Picture Control personalizados en los que están basados.

✓ Cargar/guardar

El elemento [Cargar/guardar] del menú [Gestionar Picture Control] se puede utilizar para copiar los Picture Control personalizados de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede borrar los Picture Controls personalizados de una tarjeta de memoria, o copiarlos en la cámara.



- **[Copiar a la cámara]:** Copie (importe) Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria a la cámara. Los Picture Control se copian a los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y puede proporcionarles el nombre que desee.
- **[Borrar de la tarjeta]:** Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.
- **[Copiar a la tarjeta]:** Copie (exporte) un Picture Control personalizado de la cámara a una tarjeta de memoria. Marque un destino (de 1 a 99) para

el Picture Control seleccionado y pulse  para exportarlo a la tarjeta de memoria.

Espacio de color

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. [sRGB] se recomienda para la impresión y visualización de uso general. Con una gama de colores más amplia que [sRGB], [Adobe RGB] es una opción mejor para la publicación profesional y la impresión comercial.

✓ Espacio de color

Los software de visualización o edición de imágenes de terceros podrían sustituir otros espacios de color para el espacio de color seleccionado en la cámara. El espacio de color seleccionado en la cámara se puede utilizar al abrir las imágenes en NX Studio.

✓ Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

D-Lighting activo

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Para obtener más información, consulte “D-Lighting activo” en “El menú *i*” (□176).

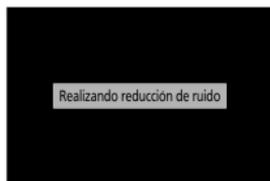
RR exposición prolongada

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 📷

Reduzca el “ruido” (puntos brillantes o niebla) en las fotografías tomadas a velocidades de obturación lentas.

Opción	Descripción
[Activada]	Reduzca el ruido en las fotografías tomadas a velocidades de obturación inferiores a 1 seg.
[Desactivada]	Reducción de ruido de exposición prolongada desactivada.

La reducción de ruido de exposición prolongada se realiza después de tomar la foto. Durante el procesamiento, [**Realizando reducción de ruido**] aparece en la pantalla de disparo. No podrá capturar imágenes hasta que el mensaje haya desaparecido de la pantalla. El tiempo necesario para procesar las fotos después de disparar se duplica ligeramente.



✓ Reducción de ruido para exposiciones prolongadas

Si apaga la cámara antes de completar el procesamiento, la imagen se guarda pero no se llevará a cabo la reducción de ruido.

RR ISO alta

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios).

Opción	Descripción
[Alta]	Reduzca el ruido de las fotografías tomadas en todas las sensibilidades ISO. Cuanto mayor sea la sensibilidad, mayor será el efecto. Seleccione la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre [Alta], [Normal] y [Baja].
[Normal]	
[Baja]	
[Desactivada]	La reducción de ruido se realiza solo según sea necesario. La cantidad de reducción de ruido realizada siempre es menor que cuando se selecciona [Bajo].

Control de viñeta

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

El control de viñeta reduce el “viñeteado” (caída del brillo en los bordes de una fotografía) por una cantidad que varía de objetivo a objetivo. Sus efectos son más notables en el diafragma máximo.

Opción	Descripción
<input type="checkbox"/> H [Alto]	Seleccione la cantidad de control de viñeta aplicado de (en orden de alto a bajo) [Alto], [Normal] y [Bajo].
<input type="checkbox"/> N [Normal]	
<input type="checkbox"/> L [Bajo]	
[Desactivado]	Control de viñeta desactivado.

✔ Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG pueden exhibir “ruido” (niebla) o un procesamiento excesivo en el borde del fotograma que introduce variaciones en el brillo periférico. Además, los Picture Control personalizados y los Picture Control preajustados modificados de sus ajustes predeterminados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y revise los resultados en la pantalla.

Compensación de difracción

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Seleccione **[Activado]** para reducir la difracción con diafragmas pequeños (números f altos).

Control automático distorsión

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Seleccione **[Activado]** según sea necesario para reducir la distorsión de barril al disparar con objetivos gran angular y reducir la distorsión de cojín al disparar con objetivos largos. Tenga en cuenta que **[Activado]** se puede seleccionar automáticamente con algunos objetivos, en cuyo caso, este elemento aparecerá atenuado y no estará disponible.

Disparo con reducción parpadeo

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Al seleccionar **[Activado]**, reduzca los efectos del parpadeo de fuentes de luz, como lámparas fluorescentes o de vapor de mercurio.

- El parpadeo podría causar una exposición irregular o, en las fotografías capturadas en los modos de disparo continuo, una exposición o coloración inconsistente.
- Tenga en cuenta que la velocidad de fotogramas para el disparo en ráfaga podría disminuir o ser errática al seleccionar **[Activado]**.

✓ **Disparo con reducción parpadeo en el menú disparo foto**

- Dependiendo de la fuente de luz, la reducción de parpadeo podría retardar ligeramente la respuesta del obturador.
- La reducción de parpadeo puede detectar parpadeos a 100 y 120 Hz (asociados respectivamente con suministros de alimentación de CA de 50 y 60 Hz). Los resultados deseados podrían no lograrse si la frecuencia del suministro de alimentación cambia durante la fotografía de ráfaga.
- Es posible que el parpadeo no se detecte o que no se obtengan los resultados deseados en función de la fuente de luz y de las condiciones de disparo con, por ejemplo, escenas muy iluminadas o con fondos oscuros.
- Los resultados deseados podrían no lograrse igualmente con pantallas de iluminación decorativa y otras luces no estándar.

✓ **[Disparo con reducción parpadeo] en el menú disparo foto: Restricciones**

El elemento **[Disparo con reducción parpadeo]** del menú disparo foto no es efectivo en ciertas condiciones, incluidas cuando:

- **[H continuo (extendido)]** se selecciona para el modo de disparo
 - **[Activada]** se selecciona para **[Fotografía silenciosa]** en el menú disparo foto
 - **[Activada]** se selecciona para **[Fotografía silenciosa]** en el submenú respectivo durante la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeos time-lapse o el desplazamiento de foco
 - si HDR está activado
 - si Modo retardo exposición está activado
-

Medición

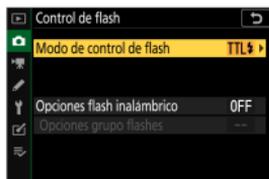
Botón MENU ➔ Menú disparo foto 📷

La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Para obtener más información, consulte “Medición” en “El menú **i**” (☐174).

Control de flash

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 📷

Configure los ajustes para los flashes remotos inalámbricos o los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara.



- Para obtener información sobre la configuración de los ajustes de flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Fotografía con flash en la cámara” (☐528).
- Para obtener información sobre la configuración de los ajustes de flashes remotos inalámbricos, consulte “Fotografía con flash remoto” (☐541).

Modo de control de flash

Seleccione un modo de control de flash y un nivel de flash, y ajuste otras configuraciones para los flashes SB-500, SB-400 o SB-300 montados en la zapata de accesorios de la cámara.



- La configuración de flashes distintos de SB-500, SB-400 y SB-300 solo se puede ajustar con los controles del flash.

Opción	Descripción
[TTL]	El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
[Manual]	Seleccione el nivel del flash manualmente.

Opciones de flash inalámbrico

Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos. Esta opción solamente se encuentra disponible al montar un flash SB-500 en la cámara.



Opción	Descripción
 [AWL óptica]	Los flashes remotos se controlan con flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro (□542).

Opción	Descripción
[Desactivado]	Fotografía con flash remoto desactivada.

Opciones de grupo de flashes

Configure las opciones de flash de cada grupo al disparar fotografías con flash remoto utilizando un flash opcional (☞541). Esta opción solamente se encuentra disponible al montar un flash SB-500 en la cámara.



Modo de flash

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 📷

Elija un modo de flash para los flashes opcionales. Para obtener más información, consulte "Modos de flash" en "Fotografía con flash en la cámara" (☞533).

Compensación de flash

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 📷

Ajuste el destello del flash para controlar el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. El destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, reducir para evitar reflejos, o ajustarse con precisión para lograr los resultados deseados (☞537).

Modo de disparo

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Elija la operación realizada al liberar el obturador. Para obtener más información, consulte “El botón /☺ (modo de disparo/disparador automático)” (☐146).

Modo de enfoque

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. Para obtener más información, consulte “Modo de enfoque” en la sección “Enfoque” de “Ajustes básicos” (☐97).

Modo de zona AF

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” en la sección “Enfoque” de “Ajustes básicos” (☐99).

Reducción de la vibración

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Seleccione si activará o no la reducción de la vibración. Para obtener más información, consulte “Reducción de la vibración” en “El menú ” (☐179).

Horquillado automático

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

Modifica la exposición, el nivel de flash, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, “horquillando” el valor actual. El horquillado puede usarse en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto.

Opción	Descripción
[Juego de horquillado auto.]	Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando el horquillado automático esté activado. <ul style="list-style-type: none">• [AE y horquillado del flash]: Realice el horquillado de la exposición y del nivel del flash.• [Horquillado AE]: Horquille solamente la exposición.• [Horquillado del flash]: Realice únicamente el horquillado del nivel del flash.• [Horq. balance blancos]: Realice el horquillado del balance de blancos.• [Horq. D-Lighting activo]: Realice el horquillado usando D-Lighting activo.
[Número de tomas]	Elija el número de tomas en la secuencia de horquillado.
[Incrementar]	Seleccione la cantidad de variación de la configuración seleccionada con cada disparo al seleccionar una opción que no sea [Horq. D-Lighting activo] para [Juego de horquillado auto.].
[Cantidad]	Seleccione el modo en que D-Lighting activo varía con cada toma al seleccionar [Horq. D-Lighting activo] para [Juego de horquillado auto.].

Horquillado de la exposición y del flash



Sin compensación de exposición

Exposición modificada en: -1 EV

Exposición modificada en: +1 EV

1 Seleccione **[AE y horquillado del flash]**, **[Horquillado AE]** o **[Horquillado del flash]** para **[Juego de horquillado auto.]**. Aparecen las opciones **[Número de tomas]** y **[Incrementar]**.

2 Seleccione el número de tomas.

- Marque **[Número de tomas]** y pulse \odot o \odot para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



- Con ajustes que no sean **[0F]**, aparece un icono de horquillado en la pantalla.



3 Seleccione un incremento de exposición.

- Marque **[Incrementar]** y pulse  o  para seleccionar el incremento del horquillado.
- El tamaño del incremento se puede seleccionar entre 0,3 (paso de 1/3), 0,7 (paso de 2/3), 1,0 (1 paso), 2,0 (2 pasos) o 3,0 (3 pasos). Los programas de horquillado con un incremento de 2,0 o 3,0 EV ofrecen un máximo de 5 disparos. Si seleccionó un valor de 7 o 9 en el paso 2, el número de tomas se ajustará automáticamente a 5.
- Los programas de horquillado con un incremento de 0,3 EV aparecen indicados a continuación.

[Número de tomas]	Indicador de horquillado de la exposición y del flash	N.º disparos	Orden de horquillado (EV)
0F	-.....0.....+	0	0
+3F	-.....0 _{;;}+	3	0/+0,3/+0,7
-3F	-..... _{;;} 0.....+	3	0/-0,7/-0,3
+2F	-.....0 _;+	2	0/+0,3
-2F	-..... _; 0.....+	2	0/-0,3
3F	-..... _{;;} 0.....+	3	0/-0,3/+0,3
5F	-..... _{;;} 0 _{;;}+	5	0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7
7F	-..... _{;;} 0 _{;;}+	7	0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3 +0,7/+1,0

[Número de tomas]	Indicador de horquillado de la exposición y del flash	N.º disparos	Orden de horquillado (EV)
9F	-.....0.....+	9	0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/ +0,7/+1,0/+1,3

4 Tome imágenes.

- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Los valores modificados para la velocidad de obturación y el diafragma se muestran en la pantalla.
- Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla mostrará un icono de horquillado, un indicador de progreso del horquillado y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, desaparecerá un segmento del indicador y el número de tomas restantes disminuirá en uno.



N.º disparos: 3
Incremento: 0,7

Pantalla después del
primer disparo

- Los cambios de exposición debidos al horquillado se agregan a los realizados con la compensación de exposición.

■ Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, seleccione **[OF]** para **[Número de tomas]**.

✓ Opciones de horquillado

Al seleccionar [**AE y horquillado del flash**], la cámara modifica la exposición y el nivel del flash. Seleccione [**Horquillado AE**] para variar solamente la exposición y [**Horquillado del flash**] para variar solamente el nivel del flash. Tenga en cuenta que el horquillado del flash se encuentra disponible en i-TTL y, cuando sea compatible, solamente con los modos de control de flash de diafragma automático (⊗A) (□530, □574).

✓ Horquillado de la exposición y del flash

- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.

✓ Horquillado de la exposición

Los ajustes (velocidad de obturación y/o diafragma) alterados durante el horquillado de la exposición varían según el modo de disparo.

Modo	Configuración
P	Velocidad de obturación y diafragma ¹
S	Diafragma ¹
A	Velocidad de obturación ¹
M	Velocidad de obturación ^{2, 3}

- 1 Si se selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto, la cámara variará automáticamente la sensibilidad ISO para lograr una exposición óptima cuando se excedan los límites del sistema de exposición de la cámara.
- 2 Si se selecciona [**Activado**] para [**Ajustes de sensibilidad ISO**] > [**Control auto. sensibil. ISO**] en el menú disparo foto, la cámara utilizará primero

el control automático de la sensibilidad ISO para acercar la exposición tanto como sea posible al valor óptimo y, a continuación, horquillar esta exposición variando la velocidad de obturación.

- Utilice la configuración personalizada e5 [**Horquillado auto (modo M)**] para seleccionar si la cámara varía la velocidad de obturación, el diafragma, o la velocidad de obturación y el diafragma.

Horquillado del balance de blancos

- 1 Seleccione [**Horq. balance blancos**] para [**Juego de horquillado auto.**].

Aparecen las opciones [**Número de tomas**] y [**Incrementar**].

- 2 Seleccione el número de tomas.

- Marque [**Número de tomas**] y pulse  o  para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



- Con ajustes que no sean [**0F**], aparece un icono de horquillado en la pantalla.



3 Seleccione un incremento de balance de blancos.

- Marque [**Incrementar**] y pulse o para seleccionar el incremento del horquillado.
- El tamaño del incremento se puede elegir entre 1 (1 paso), 2 (2 pasos) o 3 (3 pasos).
- Cada paso es equivalente a 5 mired. Los valores "A" más altos corresponden a mayores cantidades de ámbar. Los valores "B" más altos corresponden a mayores cantidades de azul.
- Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

[Número de tomas]	Indicador del horquillado del balance de blancos	N.º disparos	Incremento de balance de blancos	Orden de horquillado
0F	+.....0.....+	0	1	0
B3F	+.....0.....+ : :	3	1B	0/B1/B2
A3F	+.....0.....+ : :	3	1A	0/A2/A1
B2F	+.....0.....+ : :	2	1B	0/B1
A2F	+.....0.....+ : :	2	1A	0/A1
3F	+.....0.....+ : :	3	1A, 1B	0/A1/B1
5F	+.....0.....+ : :	5	1A, 1B	0/A2/A1/B1/B 2
7F	+.....0.....+ : :	7	1A, 1B	0/A3/A2/A1/B 1/B2/B3

[Número de tomas]	Indicador del horquillado del balance de blancos	N.º disparos	Incremento de balance de blancos	Orden de horquillado
9F	+.....0.....+	9	1A, 1B	0/A4/A3/A2/A 1/B1/B2/B3/B 4

4 Tome imágenes.

- Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto.
- Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.
- Si el número de tomas especificado en el programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, el disparador se deshabilitará. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.

■ CANCELACIÓN DEL HORQUILLADO

Para cancelar el horquillado, seleccione [0F] para [Número de tomas].

✓ Restricciones del horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no se encuentra disponible con una configuración de calidad de imagen de RAW o RAW + JPEG.

✓ Horquillado del balance de blancos

- El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.
 - Si se ha apagado la cámara durante el disparo, la cámara solo se apagará después de haber tomado todas las fotografías.
 - En el modo disparador automático, el número de copias especificado en el paso 2 de "Horquillado del balance de blancos" (□□291) se creará cada vez que abra el obturador, independientemente de la opción seleccionada en la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**] > [**Número de tomas**].
-

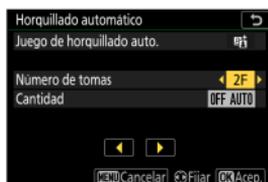
Horq. D-Lighting activo

1 Seleccione [**Horq. D-Lighting activo**] para [**Juego de horquillado auto.**].

Aparecen las opciones [**Número de tomas**] y [**Cantidad**].

2 Seleccione el número de tomas.

- Marque **[Número de tomas]** y pulse  o  para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



- Con ajustes que no sean **[0F]**, aparece un icono de horquillado en la pantalla.



- El número de tomas determina la secuencia de horquillado:

N.º disparos	Secuencia de horquillado
2	[Desactivado] → Valor seleccionado en el paso 3
3	[Desactivado] → [Bajo] → [Normal]
4	[Desactivado] → [Bajo] → [Normal] → [Alto]
5	[Desactivado] → [Bajo] → [Normal] → [Alto] → [Extra alto]

- Si selecciona más de 2 tomas, vaya al paso 4.

3 Si ha seleccionado 2 tomas, seleccione la cantidad de D-Lighting activo.

- Si el número de tomas es 2, el ajuste de D-Lighting activo de la segunda toma se puede seleccionar marcando **[Cantidad]** y pulsando  o .
- Dispone de las siguientes opciones.

[Cantidad]	Secuencia de horquillado
OFF L	[Desactivado] → [Bajo]
OFF N	[Desactivado] → [Normal]
OFF H	[Desactivado] → [Alto]
OFF H+	[Desactivado] → [Extra alto]
OFF AUTO	[Desactivado] → [Automático]

4 Tome imágenes.



- Tome la cantidad de imágenes del programa de horquillado.
- Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla mostrará un icono de horquillado de D-Lighting activo y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, el número de tomas restantes se reducirá en uno.



■ CANCELACIÓN DEL HORQUILLADO DE D-LIGHTING ACTIVO

Para cancelar el horquillado, seleccione [OF] para [Número de tomas].

✓ Horq. D-Lighting activo

- En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.
- Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el primer disparo de la secuencia al encender la cámara.

Exposición múltiple

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

Grabe de dos a diez exposiciones RAW como una sola fotografía.

Opción	Descripción
[Modo exposición múltiple]	<ul style="list-style-type: none">• [Activado (serie)]: Tome una serie de exposiciones múltiples. Para finalizar la fotografía de exposición múltiple, seleccione [Modo exposición múltiple] una vez más y seleccione [Desactivado].• [Activado (foto única)]: Finalice la fotografía de exposición múltiple después de crear una sola exposición múltiple.• [Desactivado]: Finalice la fotografía de exposición múltiple.
[Número de tomas]	Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas para formar una sola fotografía.

Opción	Descripción
[Modo superposición]	<ul style="list-style-type: none"> • [Añadir]: Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta. • [Media]: La ganancia se ajusta antes de superponer las exposiciones. La ganancia de cada exposición es igual a 1 dividido por el número total de exposiciones tomadas. Por ejemplo, en una foto realizada combinando dos exposiciones, la ganancia de cada exposición se configurará en 1/2, mientras que en una foto que combine tres exposiciones, la ganancia se configurará en 1/3. • [Aclarar]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más brillante.  <ul style="list-style-type: none"> • [Oscurecer]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más oscuro. 
[Guardar imágenes indiv. (RAW)]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activada]: Guarde tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen; las imágenes se guardan en formato RAW. • [Desactivada]: Descarte los disparos individuales y guarde solo la exposición múltiple.

Opción	Descripción
[Disparo de superposición]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activado]: Las exposiciones anteriores se superponen en la vista a través del objetivo. Las exposiciones anteriores ayudan a la composición de la siguiente toma. • [Desactivado]: Las exposiciones anteriores no se muestran mientras se está disparando.
[Selecc. primera exposición (RAW)]	Seleccione la primera exposición de las imágenes RAW en la tarjeta de memoria.

Creación de una exposición múltiple

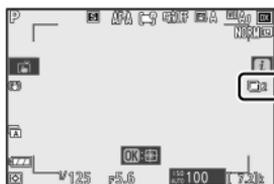
1 Marque [Exposición múltiple] en el menú disparo foto y pulse **⏏**.



2 Seleccione una opción para [Modo exposición múltiple].



- Marque [**Modo exposición múltiple**] y pulse
- Marque un modo exposición múltiple con o y pulse
- Si se selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], aparece un icono en la pantalla.



3 Seleccione un valor para [Número de tomas] (número de exposiciones).



- Marque [**Número de tomas**] y pulse
- Elija el número de exposiciones usando o y pulse

4 Seleccione una opción para [Modo superposición].



- Marque **[Modo superposición]** y pulse .
- Marque una opción usando  o  y pulse .

5 Seleccione una configuración para [Guardar imágenes indiv. (RAW)].



- Marque **[Guardar imágenes indiv. (RAW)]** y pulse .
- Marque una opción usando  o  y pulse .
- Para guardar tanto la exposición múltiple como las tomas que la componen, seleccione **[Activada]**; los disparos individuales se guardan en formato RAW. Para guardar solo la exposición múltiple, seleccione **[Desactivada]**.

6 Seleccione una opción para [Disparo de superposición].



- Marque **[Disparo de superposición]** y pulse .
- Marque una opción usando  o  y pulse .
- Seleccione **[Activado]** para superponer exposiciones anteriores en la vista a través del objetivo. Puede utilizar las exposiciones anteriores a modo de guía a la hora de componer los siguientes disparos.

7 Seleccione una opción para [Selec. primera exposición (RAW)].



- Para seleccionar la primera exposición de entre las fotos RAW existentes, marque **[Selec. primera exposición (RAW)]** y pulse .
- Use el multiselector para marcar la imagen deseada.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .
- Después de marcar la imagen deseada, pulse .

actual se indica mediante un icono ; pulsar el botón **i** cuando este icono está presente, muestra el menú de exposición múltiple **i**.



- Marque elementos y pulse **(OK)** para seleccionar.
- También puede usar los controles táctiles después de pulsar el botón **i**.

Opción	Descripción
[Ver progreso]	Visualice una previsualización creada a partir de las exposiciones grabadas hasta al punto actual.
[Retomar última exposición]	Vuelva a capturar la exposición más reciente.
[Guardar y salir]	Cree una exposición múltiple a partir de las exposiciones capturadas hasta el punto actual.
[Descartar y salir]	Salga sin grabar una exposición múltiple. <ul style="list-style-type: none"> • Si ha seleccionado [Activada] para [Guardar imágenes indiv. (RAW)], las exposiciones individuales se guardarán por separado.

✓ Exposición múltiple

- Si utiliza los menús o visualiza imágenes en la pantalla mientras dispara una exposición múltiple, recuerde que los disparos finalizarán y la exposición múltiple se grabará si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 40 segundos (o aproximadamente 90 segundos en el caso de los menús). El tiempo disponible para la grabación de la siguiente exposición se puede ampliar seleccionando periodos más largos para la configuración personalizada c3 [**Retardo hasta apagado**] > [**Reproducción**] o [**Menús**].
- Las exposiciones múltiples podrían estar afectadas por “ruido” en forma de píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas.
- En los modos de disparo continuo, la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. Si se ha seleccionado [**Activado (foto única)**], los disparos de exposición múltiple finalizarán después de grabar la primera exposición múltiple. Si se ha seleccionado [**Activado (serie)**], se grabará una exposición múltiple adicional cada vez que pulse el disparador.
- En el modo disparador automático, el intervalo entre cada toma de la exposición se selecciona utilizando la configuración personalizada c2 [**Disparador automático**] > [**Intervalo entre tomas**]. Independientemente del valor seleccionado para la opción c2 [**Número de tomas**], el disparo finalizará después del número de tomas seleccionado para la exposición múltiple.
- Las exposiciones múltiples podrían finalizar si se cambian los ajustes mientras los disparos están en curso.
- Los ajustes de disparo y la información de la foto de las fotografías de exposición múltiple son para la primera exposición.
- No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria mientras haya en curso una exposición múltiple.
- Las tarjetas de memoria no se pueden formatear mientras hay en curso una exposición múltiple. Algunos elementos del menú aparecerán atenuados y no estarán disponibles.

✓ Exposición múltiple: Restricciones

La exposición múltiple no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- modos que no sean **P**, **S**, **A** y **M**,
- grabación de vídeo,
- horquillado,
- HDR (alto rango dinámico),
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeo time-lapse y
- desplazamiento de foco.

■ Finalización de exposiciones múltiples

Para finalizar una exposición múltiple antes de que se haya tomado el número especificado de exposiciones, seleccione [**Desactivado**] para el modo exposición múltiple. Se crea una exposición múltiple a partir de las exposiciones que se hayan registrado hasta ese punto (si se selecciona [**Media**] para [**Modo superposición**], la ganancia se ajusta para reflejar el número de exposiciones realmente grabadas).



La exposición múltiple también finalizará si:

- el temporizador de espera se desactiva después de haber capturado la primera exposición, o
- pulsa el botón  seguido del botón  y selecciona [**Guardar y salir**] o [**Descartar y salir**]

HDR (alto rango dinámico)

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 📷

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando dos disparos realizados con distintas exposiciones. Usar con escenas de alto contraste y otros sujetos para preservar un rango amplio de detalles, desde altas luces hasta sombras.



Opción	Descripción
[Modo HDR]	<ul style="list-style-type: none">• [Activado (serie)]: Tome una serie de fotografías HDR. Para finalizar la fotografía HDR, seleccione [Modo HDR] una vez más y seleccione [Desactivado].• [Activado (foto única)]: Finaliza la fotografía HDR después de grabar una sola fotografía HDR.• [Desactivado]: Finaliza la fotografía HDR.
[Diferencial de exposición]	Elija la diferencia de exposición entre las dos tomas. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el rango dinámico. Si se ha seleccionado [Automático] , la cámara ajustará automáticamente el diferencial de exposición para adaptarse a la escena.
[Suavizado]	Elija cuánto se suavizarán los bordes entre las dos imágenes.
[Guardar imágenes indiv. (RAW)]	Seleccione [Activada] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato RAW.

Toma de fotografías HDR

Recomendamos que utilice la opción de medición matricial al disparar con HDR.

1 Marque [HDR (alto rango dinámico)] en el menú disparo foto y pulse .



2 Seleccione un [Modo HDR].



- Marque [**Modo HDR**] y pulse .
- Marque una de las siguientes opciones utilizando  o , y pulse .



Opción		Descripción
	[Activado (serie)]	Tome una serie de fotografías HDR. Los disparos HDR continuarán hasta que seleccione [Desactivado] para [Modo HDR].
	[Activado (foto única)]	Los disparos en el modo normal comenzarán tras tomar una única fotografía HDR.
	[Desactivado]	Continúe sin tomar fotografías HDR adicionales.

- Si se selecciona [**Activado (serie)**] o [**Activado (foto única)**], aparece un icono en la pantalla.



3 Seleccione una configuración para [**Diferencial de exposición**].



- Marque [**Diferencial de exposición**] y pulse \leftarrow .
- Marque una opción usando \uparrow o \downarrow y pulse OK .

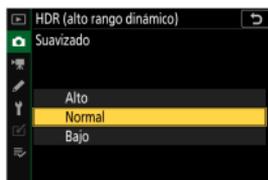


- Elija valores más altos para sujetos de alto contraste.
- Sin embargo, tenga en cuenta que elegir un valor superior al requerido puede no producir los resultados deseados. Adapte su elección al nivel de contraste de la escena.
- Si se ha seleccionado [**Automático**], la cámara ajustará automáticamente el diferencial de exposición para adaptarse a la escena.

4 Ajuste [Suavizado].



- Marque [**Suavizado**] y pulse
- Marque una opción utilizando o , y pulse ; la opción seleccionada representa la cantidad que se va a utilizar para suavizar los bordes entre las dos imágenes.



- Los valores más altos producen una imagen compuesta más suave.

5 Seleccione una configuración para [Guardar imágenes indiv. (RAW)].



- Marque [**Guardar imágenes indiv. (RAW)**] y pulse
- Marque una opción usando o , y pulse .
- Seleccione [**Activada**] para guardar cada una de las tomas individuales utilizadas para crear la imagen HDR; las tomas se guardan en formato RAW.

6 Encuadre la fotografía, enfoque y dispere.

- Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará dos exposiciones.
- Si ha seleccionado [**Activado (serie)**] para [**Modo HDR**], puede continuar tomando fotografías HDR hasta que se seleccione [**Desactivado**].
- Si selecciona [**Activado (foto única)**], HDR se apagará automáticamente después de una sola toma.
- Las fotografías HDR se graban en formato JPEG independientemente de la opción seleccionada para la calidad de imagen.

✓ Fotografía HDR

- Los bordes de la imagen se recortarán.
- Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode.
- Dependiendo de la escena, puede observar sombras alrededor de objetos brillantes o halos alrededor de objetos oscuros. Esto se puede mitigar con **[Suavizado]**.
- Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.
- Con la medición ponderada central o puntual, un **[Diferencial de exposición]** de **[Automático]** equivale a **[2 EV]**.
- Los flashes opcionales no dispararán.
- En los modos de disparo continuo, solamente puede capturarse una fotografía cada vez que se pulse el disparador hasta el fondo.
- Las velocidades de obturación de **"Bulb"** y **"Time"** no se encuentran disponibles.

✓ Restricciones de HDR

HDR no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- modos que no sean **P**, **S**, **A** y **M**,
- reducción de parpadeo,
- horquillado,
- exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos,
- grabación de vídeo time-lapse y
- desplazamiento de foco.

Disparo a intervalos

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Cuando use el disparo a intervalos, seleccione un modo de disparo distinto de .

Opción	Descripción
[Iniciar]	Inicie el disparo a intervalos. Los disparos comenzarán después de 3 seg. ([Ahora] seleccionado para [Elegir día/hora de inicio]) o en una fecha y hora seleccionadas ([Elegir día/hora]). Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
[Elegir día/hora de inicio]	Seleccione una opción de inicio. Seleccione [Ahora] para iniciar los disparos inmediatamente, [Elegir día/hora] para iniciar los disparos en una fecha y hora seleccionadas.
[Intervalo]	Especifique el intervalo entre tomas en horas, minutos y segundos.
[Nº de interv.xdisparos/ intervalo]	Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.
[Suavizado de exposición]	<p>La selección de [Activado] permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas. • El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo M si se selecciona [Desactivado] para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] en el menú disparo foto.

Opción	Descripción
[Fotografía silenciosa]	<p>Seleccione [Activada] para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La selección de [Activada] no silencia por completo la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.
[Prioridad al intervalo]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activada]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos P y A se realicen en los intervalos seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> - Seleccione [Disparo] para la configuración personalizada a2 [Selección de prioridad AF-S] al seleccionar AF-S para el modo de enfoque y para la configuración personalizada a1 [Selección de prioridad AF-C] al seleccionar AF-C. - Si [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] del menú disparo foto se configura en [Activado], configure [Velocidad obturación mín.] de modo que sea más corto que el intervalo de disparo. • [Desactivada]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[Enfocar antes de cada toma]	Si selecciona [Activado] , la cámara enfocará entre tomas.

Opción	Descripción
[Opciones]	<p>Combine la fotografía con disparo a intervalos con otras opciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Horquillado AE]: Realice el horquillado de la exposición durante la fotografía con disparo a intervalos. • [Vídeo time-lapse]: Utilice las fotos tomadas durante la fotografía con disparo a intervalos para crear un vídeo time-lapse con una relación de aspecto de 16:9. <ul style="list-style-type: none"> - La cámara guarda tanto las fotos como el vídeo time-lapse. - La selección de [1:1 (16x16)] para [Elegir zona de imagen] en el menú disparo foto desactiva la apertura del obturador. - Los vídeos creados con [Vídeo time-lapse] se graban en el espacio de color [sRGB], independientemente de la opción seleccionada para [Espacio de color] en el menú disparo foto. • [Desactivado]: No se realizan operaciones adicionales durante la fotografía con disparo a intervalos.
[Carpeta de almacenamiento inicial]	<p>Marque una opción y pulse  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o cancelar la selección (<input type="checkbox"/>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Carpeta nueva]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [Restaurar numeración de archivos]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.

Fotografía con disparo a intervalos

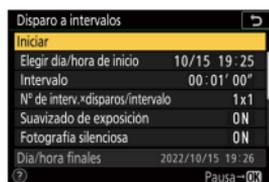
✓ Antes de disparar

- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Antes de proceder, seleccione [**Zona horaria y fecha**] en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara se haya configurado con la hora y fecha correctas.
- Para garantizar que el disparo no se interrumpa, utilice una batería completamente cargada o un cargador con adaptador de CA opcional.

1 Marque [Disparo a intervalos] en el menú disparo foto.

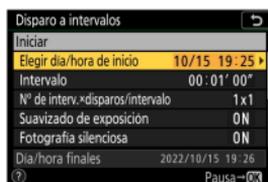


Pulse  para seleccionar el elemento marcado y visualizar las opciones de disparo a intervalos.

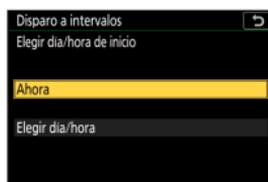


2 Configure los ajustes del temporizador de intervalos.

- Seleccione el día y la hora de inicio.



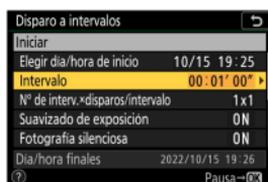
Marque [**Elegir día/hora de inicio**] y pulse \odot .



Marque una opción y pulse \odot .

- Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione [**Ahora**].
- Para iniciar los disparos en la fecha y hora seleccionados, seleccione [**Elegir día/hora**]. Elija la fecha y hora y pulse \odot .

- Seleccione el intervalo entre tomas.

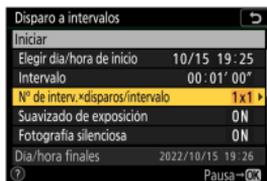


Marque [**Intervalo**] y pulse \odot .



Seleccione un intervalo (en horas, minutos y segundos) y pulse \odot .

• Seleccione el número de tomas por intervalo.



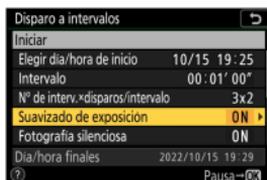
Marque [**Nº de interv.xdisparos/intervalo**] y pulse



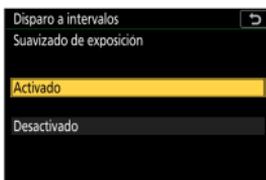
Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo y pulse

- En el modo de disparo fotograma a fotograma, y si el número de tomas por intervalo se configura en dos o más, las fotografías de cada intervalo serán capturadas con la velocidad del modo de disparo continuo a alta velocidad.
- Al seleccionar [**Desactivada**] para [**Fotografía silenciosa**], el número máximo de intervalos variará con el número de tomas por intervalo.

• Active o desactive el suavizado de exposición.



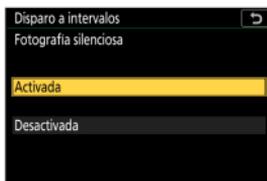
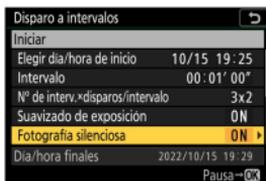
Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse



Marque una opción y pulse

- La selección de [**Activado**] permite que la cámara ajuste la exposición para que coincida con la toma anterior.

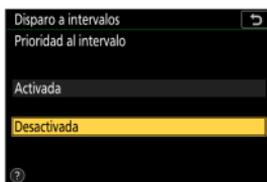
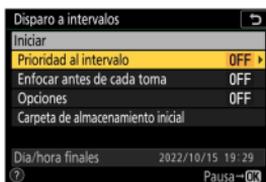
• Active o desactive la fotografía silenciosa.



Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse

Marque una opción y pulse

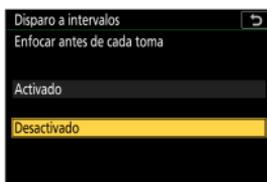
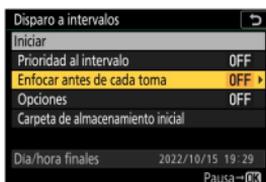
• Seleccione una opción de prioridad al intervalo.



Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse

Marque una opción y pulse

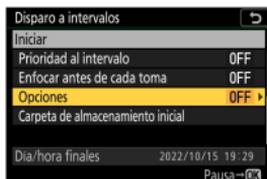
• Elija si la cámara enfoca entre disparos.



Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse

Marque una opción y pulse

• Elija opciones adicionales.



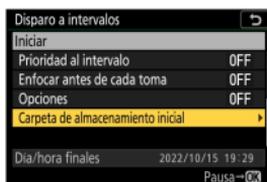
Marque [**Opciones**] y pulse



Marque [**Horquillado AE**] o [**Video time-lapse**] y pulse

- Si ha seleccionado [**Horquillado AE**], seleccione valores para [**Número de tomas**] y [**Incrementar**]; si ha seleccionado [**Video time-lapse**], seleccione una configuración para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**].

• Elija las opciones de la carpeta de inicio.

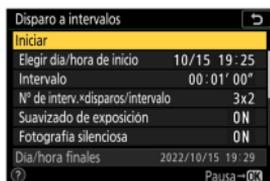


Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse



Seleccione las opciones deseadas y pulse para continuar.

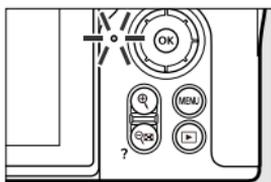
3 Marque [Iniciar] y pulse .



- Si ha seleccionado [**Ahora**] para [**Elegir día/hora de inicio**] en el paso 2, los disparos comenzarán transcurridos tres segundos.
- De lo contrario, el disparo comenzará a la hora seleccionada para [**Elegir día/hora de inicio**] > [**Elegir día/hora**].
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.

✓ Durante el disparo

- Durante la fotografía con disparo a intervalos, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará.



- Si se enciende la pantalla pulsando el disparador hasta la mitad, aparece el mensaje [**Disparo a intervalos**] y el icono  parpadeará.



■ Pausa de la fotografía con disparo a intervalos

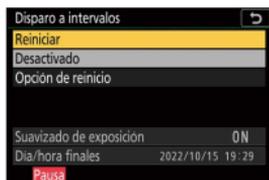
Se puede pausar la fotografía con disparo a intervalos entre los intervalos pulsando **OK** o seleccionando **[Disparo a intervalos]** en el menú disparo foto, marcando **[Pausa]** y pulsando **OK**. Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón **MENU** si el tiempo seleccionado para **[Intervalo]** es muy breve.

- Si se selecciona **[Vídeo time-lapse]** para **[Opciones]**, al pulsar **OK** entre intervalos, se finalizará la fotografía con disparo a intervalos.

■ Reanudación del disparo a intervalos

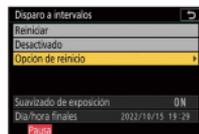
El disparo a intervalos se puede reanudar como se describe a continuación.

- **Para reanudar el disparo de inmediato:**



Marque **[Reiniciar]** y pulse **OK**.

- **Para reanudar los disparos a una hora especificada:**



Seleccione **[Opción de reinicio]**, marque **[Elegir día/hora]** y pulse **OK**.



Elija una fecha y hora de inicio y pulse **OK**.



Marque **[Reiniciar]** y pulse **OK**.

■ Finalización del disparo a intervalos

Para finalizar la fotografía con disparo a intervalos antes de tomar todas las fotos, seleccione [**Disparo a intervalos**] en el menú disparo foto, marque [**Desactivada**] y pulse . Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón MENU si el periodo seleccionado para [**Intervalo**] es muy breve. En este caso, tendrá que pulsar  para pausar la fotografía con disparo a intervalos y, a continuación, seleccionar [**Disparo a intervalos**] en el menú disparo foto, marcar [**Desactivada**] y pulsar .

✓ **Fotografía con disparo a intervalos**

- Seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para realizar el número de tomas seleccionado a la velocidad de obturación prevista. Tenga en cuenta que durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara no solo debe tomar fotografías en el intervalo seleccionado sino que también debe tener tiempo suficiente para completar las exposiciones y realizar tareas tales como el procesamiento de las fotografías. Si el intervalo es demasiado corto para tomar el número seleccionado de fotos, la cámara puede saltar al siguiente intervalo sin disparar.
- Si el intervalo es demasiado corto, el número total de tomas realizadas puede ser menor que el seleccionado para **[Nº de interv.xdisparos/ intervalo]**.
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si no se puede disparar con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación se configura en **"Bulb"** o **"Time"**, el **[Intervalo]** es **[00:00'00"]**, o el tiempo de inicio es inferior a un minuto, aparecerá una advertencia en la pantalla.
- La fotografía con disparo a intervalos no comenzará si se selecciona **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** y **[Prioridad al intervalo]** y se selecciona **[00:00'0,5"]** para **[Intervalo]**.
- Si se selecciona **[Activada]** para **[Fotografía silenciosa]** o se selecciona **[Video time-lapse]** para **[Opciones]**, el temporizador de espera no se desactivará durante la fotografía con disparo a intervalos, independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado]** > **[Temporizador de espera]**.
- Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se tomará ninguna imagen. Introduzca otra tarjeta de memoria y reanude el disparo (□323).
- El disparo a intervalos se detendrá si:

- Apaga y vuelve a encender la cámara (al apagar la cámara, podrá sustituir las baterías y las tarjetas de memoria sin finalizar la fotografía con disparo a intervalos)
-  es seleccionado para el modo de disparo
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras el disparo a intervalos permanece activo podría ocasionar que el disparo finalice.

✔ **Modo de disparo**

Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo.

✔ **Configuración de los ajustes entre tomas**

Se pueden ver las imágenes y configurar los ajustes del disparo y de los menús entre tomas. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará y los disparos se reanudarán unos segundos antes de que se capture la siguiente toma.

✔ **Fotografía con disparo a intervalos: Restricciones**

La fotografía con disparo a intervalos no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeo,
- exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”),
- disparador automático,
- horquillado,
- HDR (alto rango dinámico),
- exposiciones múltiples y
- desplazamiento de foco.

✔ **Cuando se selecciona [Activada] para [Fotografía silenciosa]**

La selección de [Activada] para [Fotografía silenciosa] deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluidas:

- Las sensibilidades ISO de Hi 1 a Hi 2,
- la fotografía con flash,
- la reducción de ruido de exposición prolongada y
- la reducción de parpadeo.

✓ Ajustes de disparo a intervalos

Apagar la cámara o seleccionar un nuevo modo de disparo no afecta a los ajustes de la fotografía con disparo a intervalos.

Vídeo time-lapse

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

La cámara toma fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse.

Opción	Descripción
[Iniciar]	Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan en el intervalo seleccionado para [Intervalo] durante el tiempo seleccionado en [Tiempo de disparos].
[Intervalo]	Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
[Tiempo de disparos]	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará tomando imágenes, en horas y minutos.
[Suavizado de exposición]	La selección de [Activado] suaviza los cambios abruptos en la exposición. <ul style="list-style-type: none">• Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto puede solucionarse reduciendo el intervalo entre tomas.• El suavizado de exposición no tendrá efecto en el modo M si se selecciona [Desactivado] para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] en el menú disparo foto.

Opción	Descripción
[Fotografía silenciosa]	<p>Seleccione [Activada] para silenciar el obturador y eliminar las vibraciones que produce durante los disparos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La selección de [Activada] no silencia por completo la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.
[Tam. fotog./ veloc. fotog.]	<p>Seleccione el tamaño y velocidad de fotogramas para el vídeo final.</p>
[Prioridad al intervalo]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activada]: Habilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las tomas capturadas en los modos P y A se realicen en los intervalos seleccionados. <ul style="list-style-type: none"> - Seleccione [Disparo] para la configuración personalizada a2 [Selección de prioridad AF-S] al seleccionar AF-S para el modo de enfoque y para la configuración personalizada a1 [Selección de prioridad AF-C] al seleccionar AF-C. - Si se ha seleccionado [Activado] para [Ajustes de sensibilidad ISO] > [Control auto. sensibil. ISO] y el tiempo seleccionado para [Velocidad obturación mín.] es superior al intervalo, el tiempo seleccionado para el intervalo tendrá prioridad sobre la velocidad de obturación seleccionada. • [Desactivada]: Deshabilite la prioridad al intervalo para asegurarse de que las fotos estén expuestas correctamente.
[Enfocar antes de cada toma]	<p>Si selecciona [Activado], la cámara enfocará entre tomas.</p>

Grabación de vídeos time-lapse

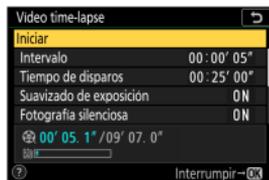
✓ Antes de disparar

- Los vídeos time-lapse se toman con el recorte de vídeo.
- Realice tomas de prueba y compruebe los resultados en la pantalla.
- Antes de proceder, seleccione **[Zona horaria y fecha]** en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara se haya configurado con la hora y fecha correctas.
- Para garantizar que el disparo no se interrumpa, utilice una batería completamente cargada o un cargador con adaptador de CA opcional.

1 Marque [Video time-lapse] en el menú disparo foto.

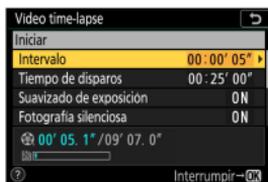


Pulse  para seleccionar el elemento marcado y ver el menú **[Video time-lapse]**.

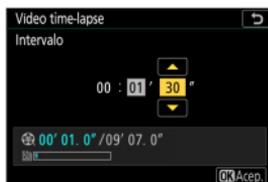


2 Configure los ajustes de vídeo time-lapse.

- Seleccione el intervalo entre tomas.



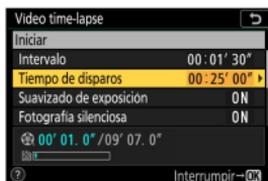
Marque [**Intervalo**] y pulse .



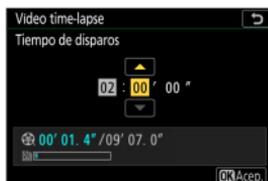
Seleccione un intervalo (en minutos y segundos) y pulse .

- Elija un intervalo más largo que la velocidad de obturación más lenta anticipada.

- Seleccione el tiempo de disparos total.



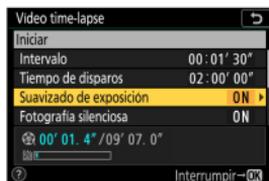
Marque [**Tiempo de disparos**] y pulse .



Elija un tiempo de disparos (en horas y minutos) y pulse .

- El tiempo de disparos máximo es de 7 horas y 59 minutos.

• **Active o desactive el suavizado de exposición.**



Marque [**Suavizado de exposición**] y pulse

Marque una opción y pulse

- La selección de [**Activado**] suaviza los cambios abruptos en la exposición.

• **Active o desactive la fotografía silenciosa.**



Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse

Marque una opción y pulse

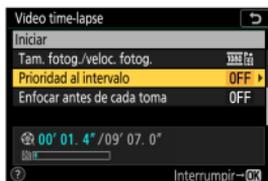
• **Elija el tamaño y la velocidad de fotogramas.**



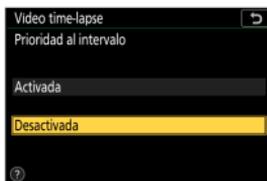
Marque [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] y pulse

Marque una opción y pulse

• **Seleccione una opción de prioridad al intervalo.**

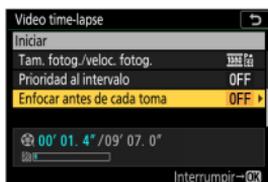


Marque [**Prioridad al intervalo**] y pulse

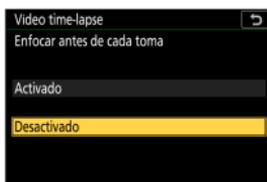


Marque una opción y pulse

• **Elija si la cámara enfoca entre disparos.**



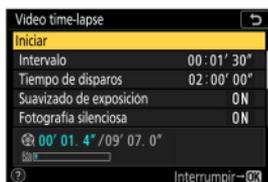
Marque [**Enfocar antes de cada toma**] y pulse



Marque una opción y pulse

- Si se selecciona [**Activado**] para [**Enfocar antes de cada toma**], la cámara enfocará antes de cada toma de conformidad con la opción actualmente seleccionada para el modo de enfoque.

3 Marque [Iniciar] y pulse .



- Los disparos comenzarán en aproximadamente 3 seg.
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- La cámara toma imágenes en el intervalo seleccionado para [Intervalo] durante el tiempo seleccionado para [Tiempo de disparos] en el paso 2.

■ Finalización de los disparos

Para finalizar el disparo antes de tomar todas las fotos, pulse  o seleccione [Video time-lapse] en el menú disparo foto, marque [Desactivada] y pulse . Tenga en cuenta que los menús podrían no aparecer al pulsar el botón MENU si el periodo seleccionado para [Intervalo] es muy breve.

- Se crea un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos y se reanuda la fotografía normal.

✓ Cálculo de la duración del vídeo final

- El número total de fotogramas en el vídeo final se puede calcular dividiendo el tiempo de disparos seleccionado en el paso 2 entre el intervalo, redondeándolo y añadiendo 1.
- La duración del vídeo final se puede calcular dividiendo el número de tomas entre la velocidad de fotogramas seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] (por ejemplo, un vídeo de 48 fotogramas grabado con [**1.920x1.080; 24p**] seleccionado para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] tendrá una duración aproximada de dos segundos).
- La duración máxima de los vídeos time-lapse es de 20 minutos.



1 Tam. fotog./veloc. fotog.

2 Duración grabada/duración máxima

3 Indicador de la tarjeta de memoria

✓ Revisión de imagen

El botón  no se puede usar para ver imágenes durante los disparos. El fotograma actual, sin embargo, se mostrará durante unos segundos después de cada toma si se selecciona [**Activada**] para [**Revisión de imagen**] en el menú reproducción. Tenga en cuenta que no podrá realizar ninguna otra operación de reproducción durante la visualización del fotograma. El fotograma actual podría no aparecer si el intervalo es muy breve.

✓ Vídeos time-lapse

- El audio no se graba con los vídeos time-lapse.
- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, el intervalo entre la toma que se está grabando y el inicio de la siguiente toma puede variar.

- La grabación no comenzará si no se puede grabar un vídeo time-lapse con los ajustes actuales, por ejemplo, si:
 - El valor seleccionado para **[Intervalo]** es superior al seleccionado para **[Tiempo de disparos]**
 - **[00:00'00"]** se selecciona para **[Intervalo]** o **[Tiempo de disparos]**
 - **[Activada]** se selecciona para **[Fotografía silenciosa]** y **[Prioridad al intervalo]**, y se selecciona **[00:00'0,5"]** para **[Intervalo]**
 - La tarjeta de memoria está llena
- Si la grabación de vídeo time-lapse no se puede iniciar con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación se configura en **"Bulb"** o **"Time"**, aparece una advertencia.
- El botón  no se puede usar para ver imágenes durante la grabación time-lapse.
- Para lograr una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos distinto de  **A [Automático]** o  **A [Luz natural automática]** al grabar vídeos time-lapse.
- Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado]** > **[Temporizador de espera]**, el temporizador de espera no se desactivará cuando la grabación esté en curso.
- Los disparos podrían finalizar al usar los controles de la cámara, al modificar los ajustes o al conectar un cable HDMI. Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos.
- Lo siguiente finalizará la grabación sin emitir un pitido o sin grabar un vídeo:
 - Extracción de la batería
 - Expulsar la tarjeta de memoria

Durante el disparo

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ilumina durante los disparos.

✓ Ajustes entre grabaciones

La configuración de disparo y del menú se puede ajustar entre grabaciones de vídeos time-lapse. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará y los disparos se reanudarán unos 2 segundos antes de que se realice la siguiente toma.

✓ Vídeos time-lapse: Restricciones

La grabación de vídeos time-lapse no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, entre las que se incluyen:

- grabación de vídeo,
- exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”),
- disparador automático,
- horquillado,
- HDR (alto rango dinámico),
- exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos, y
- desplazamiento de foco.

✓ Cuando se selecciona [Activada] para [Fotografía silenciosa]

La selección de [Activada] para [Fotografía silenciosa] deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluidas:

- Las sensibilidades ISO de Hi 1 a Hi 2,
- la fotografía con flash,
- modo retardo exposición,
- la reducción de ruido de exposición prolongada y
- la reducción de parpadeo.

Disparo con desplazam. de foco

Botón MENU ➔ Menú disparo foto 

El desplazamiento de foco modifica automáticamente el enfoque en una serie de disparos. Úselo para tomar fotos que posteriormente serán combinadas usando el apilamiento del enfoque para crear una sola imagen con la profundidad de campo aumentada. Antes de utilizar el

desplazamiento de foco, seleccione un modo de enfoque de **AF-A**, **AF-S** o **AF-C**, y un modo de disparo que no sea

Opción	Descripción
[Iniciar]	Comience los disparos. La cámara realizará el número de tomas seleccionado, cambiando la distancia de enfoque por la cantidad seleccionada con cada toma.
[Nº disparos]	Elija el número de tomas (máximo 300).
[Amplitud de paso de foco]	El desplazamiento de foco cambia la distancia de enfoque en una serie de fotografías. Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.
[Intervalo hasta siguiente disparo]	Seleccione el intervalo entre tomas en segundos. <ul style="list-style-type: none">• Seleccione [00] para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 3 fps.• Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue.
[Bloqueo expos. primer fotograma]	<ul style="list-style-type: none">• [Activado]: La cámara bloquea la exposición de todas las tomas en el ajuste para el primer fotograma.• [Desactivado]: La cámara ajusta la exposición antes de cada toma.
[Fotografía silenciosa]	Seleccione [Activada] para eliminar los sonidos del obturador durante el disparo. <ul style="list-style-type: none">• La selección de [Activada] no silencia por completo la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6.

Opción	Descripción
[Carpeta de almacenamiento inicial]	<p>Marque una opción y pulse  para seleccionar (<input checked="" type="checkbox"/>) o cancelar la selección (<input type="checkbox"/>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Carpeta nueva]: Se crea una nueva carpeta para cada secuencia nueva. • [Restaurar numeración de archivos]: La numeración de archivos se restaura a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.

Fotografía con desplazamiento de foco

✓ Antes de disparar

- Tome una foto de prueba con los ajustes actuales.
- Para garantizar que el disparo no se interrumpa, utilice una batería completamente cargada o un cargador con adaptador de CA opcional.

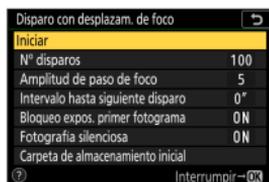
1 Enfoque.

- Durante el desplazamiento de foco, la cámara realiza una serie de tomas, comenzando desde una posición de enfoque seleccionada y continuando hasta el infinito. Dado que los disparos finalizan al llegar al infinito, la posición de inicio del enfoque podría encontrarse ligeramente delante (es decir, más cerca de la cámara que) del punto más cercano del sujeto.
- No mueva la cámara después de enfocar.

2 Marque [Disparo con desplazam. de foco] en el menú disparo foto.

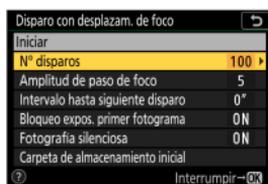


Pulse  para seleccionar el elemento marcado y mostrar los ajustes del desplazamiento de foco.



3 Configure los ajustes de desplazamiento de foco.

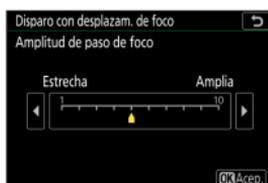
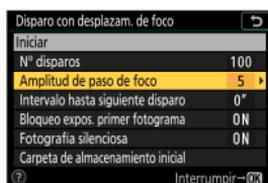
· Seleccione el número de tomas.



Marque [**Nº disparos**] y pulse

Elija el número de tomas y pulse

- El número máximo de tomas es 300.
 - Recomendamos capturar más tomas de las que cree que necesitará. Puede descartarlas durante el apilamiento de enfoque.
 - Las fotografías de insectos u otros objetos pequeños pueden necesitar más de 100 tomas. Por otro lado, fotografiar un paisaje completo con un objetivo gran angular solamente necesitará unas pocas.
- #### · Seleccione cuánto cambiará la distancia de enfoque con cada disparo.



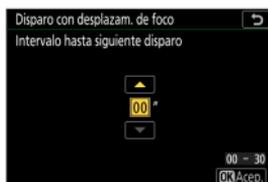
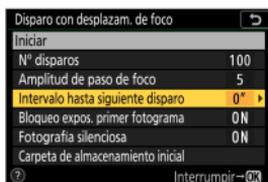
Marque [**Amplitud de paso de foco**] y pulse

Elija una amplitud de paso de foco y pulse

- Pulse para reducir la amplitud de paso de foco, para aumentarla.

- Tenga en cuenta que los ajustes altos aumentarán el riesgo de desenfocar algunas zonas al apilar las tomas. Se recomienda un valor de 5 o menos.
- Intente experimentar con diferentes ajustes antes de disparar.

• **Elija el intervalo hasta el siguiente disparo.**

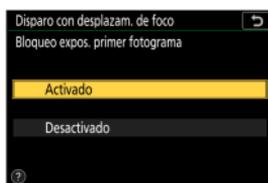
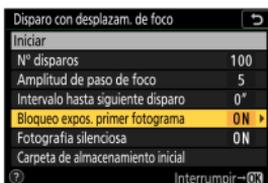


Marque [**Intervalo hasta siguiente disparo**] y pulse

Elija el intervalo entre tomas y pulse

- Seleccione el intervalo entre tomas en segundos.
- Seleccione [**00**] para tomar fotos a una velocidad de hasta aproximadamente 3 fps.
- Para asegurar la exposición correcta al usar un flash, seleccione un intervalo suficientemente largo para permitir que el flash se cargue. Se recomienda un ajuste de [**00**] al disparar sin flash.

• **Active o desactive el bloqueo de la exposición del primer fotograma.**

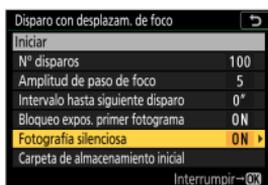


Marque [**Bloqueo expos. primer fotograma**] y pulse

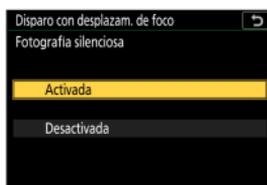
Marque una opción y pulse

- Se recomienda [**Desactivado**] si la iluminación y otras condiciones no van a cambiar durante el disparo, y [**Activado**] al fotografiar paisajes y similares con una iluminación variable.
- La selección de [**Activado**] bloquea la exposición en el valor de la primera toma, garantizando que todas las fotos tengan la misma exposición. Sin embargo, cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición. Esto se puede solucionar seleccionando [**Desactivado**].

• **Active o desactive la fotografía silenciosa.**

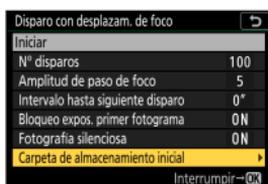


Marque [**Fotografía silenciosa**] y pulse

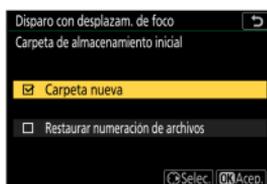


Marque una opción y pulse

• **Elija las opciones de la carpeta de inicio.**



Marque [**Carpeta de almacenamiento inicial**] y pulse

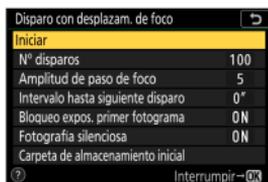


Seleccione las opciones deseadas y pulse para continuar.

- Marque una opción y pulse para seleccionar; los elementos seleccionados se marcan con una marca de verificación (). Para anular la selección (eliminar la marca de verificación de:) de una opción seleccionada, márkela y pulse nuevamente.

- Coloque una marca de verificación (☑) junto a [**Carpeta nueva**] para crear una carpeta nueva para cada nueva secuencia.
- Coloque una marca de verificación (☑) junto a [**Restaurar numeración de archivos**] para restaurar la numeración de archivos a 0001 siempre que se cree una carpeta nueva.

4 Marque [Iniciar] y pulse ⏏.



- Los disparos comenzarán en aproximadamente 3 seg.
- La pantalla se apaga durante los disparos.
- La cámara toma fotografías en el intervalo seleccionado, comenzando a la distancia de enfoque seleccionada al inicio de los disparos y avanzando hacia el infinito por la distancia de paso de enfoque seleccionada con cada toma.
- Los disparos finalizan cuando se haya capturado el número de tomas seleccionado o cuando el enfoque llegue al infinito.

■ Finalización de la fotografía con desplazamiento de foco

Para finalizar los disparos antes de capturar todas las tomas:

- seleccione [**Disparo con desplazam. de foco**] en el menú disparo foto, marque [**Desactivada**] y pulse ⏏, o
- pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ⏏ entre tomas.

✓ Diafragma

Dado que las imágenes tomadas con diafragmas muy pequeños (números f altos) podrían carecer de definición, le recomendamos que elija diafragmas más grandes (números f más bajos) que f/8–f/11.

✓ Durante el disparo

El indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadea durante los disparos.

✓ Fotografía con desplazamiento de foco

- La velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen pueden variar de un disparo a otro. Como resultado, el intervalo entre la toma que se está grabando y el inicio de la siguiente toma puede variar.
- Los disparos finalizan cuando el enfoque llega a infinito y, por consiguiente, en función de la posición de enfoque al comienzo de los disparos, los disparos podrían finalizar antes de capturar el número de tomas seleccionado.
- Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado]** > **[Temporizador de espera]**, el temporizador de espera no se desactivará cuando la grabación esté en curso.
- Si está usando un flash, seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para la carga del flash. Si el intervalo es demasiado corto, el flash podría dispararse a una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa.
- Si no se puede continuar el disparo con los ajustes actuales, por ejemplo, si la velocidad de obturación se configura en **“Bulb”** o **“Time”**, aparece una advertencia.
- Cambiar los ajustes de la cámara mientras la fotografía con desplazamiento de foco está en curso podría ocasionar que el disparo finalice.

✓ Fotografía con desplazamiento de foco: Restricciones

La fotografía de desplazamiento de foco no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, incluyendo:

- grabación de vídeo,

- exposiciones prolongadas (“Bulb” o “Time”),
- disparador automático,
- horquillado,
- HDR (alto rango dinámico),
- exposiciones múltiples,
- fotografía con disparo a intervalos, y
- grabación de vídeo time-lapse.

✓ Cuando se selecciona [Activada] para [Fotografía silenciosa]

La selección de [Activada] para [Fotografía silenciosa] deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluidas:

- Las sensibilidades ISO de Hi 1 a Hi 2,
- la fotografía con flash,
- modo retardo exposición,
- la reducción de ruido de exposición prolongada y
- la reducción de parpadeo.

✓ Primeros planos

Debido a que la profundidad del enfoque disminuye a distancias de enfoque cortas, se recomienda seleccionar pasos de enfoque más bajos y aumentar el número de tomas al fotografiar sujetos cercanos a la cámara.

Fotografía silenciosa

Botón MENU ➡ Menú disparo foto 

Elimina los sonidos del obturador durante el disparo (☐124).

Opción	Descripción
[Activada]	<p>Elimine las vibraciones producidas por el obturador. Usar para paisajes, bodegones y otros sujetos estáticos. Se recomienda el uso de un trípode.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La selección de [Activada] para [Fotografía silenciosa] no silencia por completo la cámara. Los sonidos de la cámara aún podrían ser audibles, por ejemplo, durante el autofocus o el ajuste del diafragma; en este último caso es más obvio con diafragmas más pequeños (es decir, con números f más altos) que f/5.6. • Se desactiva la fotografía con flash. • Se desactiva la reducción de ruido de exposición prolongada. • No existe ningún límite para la cantidad de fotos que se pueden tomar en una sola ráfaga, independientemente de la opción elegida para la configuración personalizada d2 [Disparos máximos por ráfaga]. • El obturador electrónico se utilizará independientemente de la opción seleccionada en la configuración personalizada d4 [Tipo de obturador]. • Independientemente de los ajustes seleccionados para [Opciones de pitido] en el menú configuración, no sonará ningún pitido cuando la cámara enfoque o mientras el disparador automático esté en funcionamiento. • La activación de la fotografía silenciosa cambia las velocidades de avance de fotogramas de los modos de disparo continuo (□148).
[Desactivada]	Desactiva la fotografía silenciosa.

El menú grabación vídeo: Opciones de grabación de vídeo

Para ver el menú grabación vídeo, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



El menú grabación vídeo contiene los siguientes elementos:

Elemento		Elemento	
[Restaurar menú grabación vídeo]	348	[Compensación de difracción]	352
[Nombre de archivo]	348	[Control automático distorsión]	353
[Tam. fotog./veloc. fotog.]	348	[Reducción de parpadeo]	353
[Calidad de los vídeos]	349	[Medición]	354
[Tipo de archivo de vídeo]	349	[Modo disparo (guardar fotogr.)]	354
[Ajustes de sensibilidad ISO]	349	[Modo de enfoque]	354
[Balance de blancos]	351	[Modo de zona AF]	354
[Fijar Picture Control]	351	[Reducción de la vibración]	354
[Gestionar Picture Control]	351	[VR electrónica]	355
[D-Lighting activo]	352	[Sensibilidad del micrófono]	355
[RR ISO alta]	352	[Atenuador]	355
[Control de viñeta]	352		

Elemento	
[Respuesta de frecuencia]	356
[Reducción ruido viento]	356

Elemento	
[Código de tiempo]	356

Consulte también

“Predeterminados del menú grabación vídeo” (232)

Restaurar menú grabación vídeo

Botón MENU   menú grabación vídeo

Marque [Sí] y pulse  para restaurar las opciones del menú grabación vídeo a sus valores predeterminados (232).

Nombre de archivo

Botón MENU   menú grabación vídeo

Seleccione el prefijo de tres letras utilizado al designar un nombre para los archivos de imagen en los que se guardan los vídeos; el prefijo predeterminado es “DSC” (257).

Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU   menú grabación vídeo

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de los fotogramas. Para obtener más información, consulte “Tamaño y vel. fotog./Cal. vídeo” en “El menú ” (184).

Calidad de los vídeos

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione entre [**Calidad alta**] y [**Normal**]. Para obtener más información, consulte “Tamaño y vel. fotograf./Cal. vídeo” en “El menú **i**” (□184).

Tipo de archivo de vídeo

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

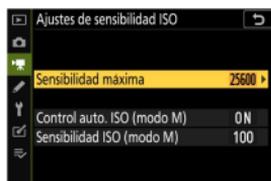
Grabe vídeos en formato MOV o MP4.

- El formato de grabación de audio varía con el formato de archivo del vídeo. PCM lineal se utiliza para archivos MOV y AAC para archivos MP4.

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Configure los siguientes ajustes de sensibilidad ISO para el modo de vídeo.



Opción	Descripción
[Sensibilidad máxima]	<p>Seleccione un límite superior para el control automático de la sensibilidad ISO con el fin de evitar que se eleve demasiado alto.</p> <ul style="list-style-type: none"> El valor seleccionado sirve como límite superior de la sensibilidad ISO en los modos P, S y A, y al seleccionar [Activado] para [Control auto. ISO (modo M)] en el modo M.
[Control auto. ISO (modo M)]	<p>Si selecciona [Activado] y pulsa el botón , la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO para el modo de vídeo en el modo M. Si se selecciona [Desactivado], [Sensibilidad ISO (modo M)] permanecerá fija en el valor seleccionado por el usuario.</p> <ul style="list-style-type: none"> Independientemente de la opción seleccionada, el control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en modos distintos de M.
[Sensibilidad ISO (modo M)]	<p>Seleccione la sensibilidad ISO para el modo M conforme a los valores comprendidos entre ISO 100 y 25600.</p>

✓ Control auto. sensibil. ISO

- A sensibilidades ISO altas, el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) podría aumentar.
- A sensibilidades ISO altas, la cámara puede tener dificultades para enfocar.
- Para evitar que esto suceda, seleccione un valor inferior para **[Ajustes de sensibilidad ISO]** > **[Sensibilidad máxima]**.

Balance de blancos

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione el balance de blancos de los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para utilizar la opción seleccionada actualmente para las fotos (☞263).



Fijar Picture Control

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione un Picture Control para los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para utilizar la opción seleccionada actualmente para las fotos (☞270).



Gestionar Picture Control

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados (☞272).

D-Lighting activo

Botón MENU ➔  menú grabación vídeo

Permite conservar los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para utilizar la opción seleccionada actualmente para las fotos (☐176, ☐191).



RR ISO alta

Botón MENU ➔  menú grabación vídeo

Reduce el “ruido” (píxeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas (☐279).

Control de viñeta

Botón MENU ➔  menú grabación vídeo

Reduzca el viñeteado en los vídeos. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para utilizar la opción seleccionada actualmente para las fotos (☐279).

Compensación de difracción

Botón MENU ➔  menú grabación vídeo

Reduzca la difracción en los vídeos (☐280).

Control automático distorsión

Botón MENU ➔  menú grabación vídeo

Reduzca la distorsión de barril y de cojín en los vídeos (280).

Reducción de parpadeo

Botón MENU ➔  menú grabación vídeo

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al grabar con iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante la grabación de vídeos. Seleccione [**Automática**] para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta. Si [**Automática**] no produce los resultados deseados, seleccione [**50 Hz**] o [**60 Hz**] según la frecuencia de la fuente de alimentación local. Seleccione [**50 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 50 Hz, y [**60 Hz**] para zonas con una fuente de alimentación de 60 Hz.

✓ Reducción de parpadeo en el menú grabación vídeo

- Si [**Automática**] no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados.
- La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante. En tal caso, debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto).
- La reducción de parpadeo puede no producir los resultados deseados en modos distintos a **M**. Si este es el caso, seleccione el modo **M** y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia de la fuente de alimentación local:
 - 50Hz: 1/100 seg., 1/50 seg., 1/25 seg.
 - 60Hz: 1/125 seg., 1/60 seg., 1/30 seg.

Medición

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione el modo en que la cámara mide la exposición en el modo de vídeo. [**Medición puntual**] no se encuentra disponible en el menú grabación vídeo (☐174).

Modo disparo (guardar fotogr.)

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

En el modo de vídeo, puede seleccionar la operación que se realizará (☐149) cuando se pulse el disparador (☐89).

Modo de enfoque

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione un modo de enfoque para la grabación de vídeo (☐97).

Modo de zona AF

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione el modo en que la cámara enfoca en el modo de vídeo (☐99).

Reducción de la vibración

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Configure los ajustes de reducción de la vibración para el modo de vídeo. Seleccione [**Igual que ajustes de foto**] para utilizar la opción seleccionada actualmente para las fotos (☐179).

VR electrónica

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo (☐191).

Sensibilidad del micrófono

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono. Para obtener más información, consulte “Sensibilidad del micrófono” en “El menú ” (☐188).

Opción	Descripción
[Automático]	Ajuste la sensibilidad del micrófono automáticamente.
[Manual]	Ajuste la sensibilidad del micrófono manualmente. Seleccione entre valores de [1] a [20]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la sensibilidad; cuanto menor sea el valor, menor será la sensibilidad.
[Micrófono desactivado]	Desactive la grabación de audio.

Atenuador

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione [Activar] para reducir la ganancia del micrófono y evitar la distorsión del audio al grabar vídeos en entornos ruidosos.

Respuesta de frecuencia

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione el intervalo de frecuencias a las que responderán los micrófonos integrado y externo.

Opción	Descripción
 [Rango amplio]	Grabe un rango amplio de frecuencias. Seleccione para todo, desde música hasta el bullicioso ajetreo de las calles. Si le preocupan los sonidos ambientales, como el sonido del equipo de aire acondicionado, seleccione [Rango de voz].
 [Rango de voz]	Seleccione para voces humanas. Si los rangos de frecuencia alta o baja son débiles, seleccione [Rango amplio].

Reducción ruido viento

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione si desea utilizar la reducción de ruido del viento al grabar vídeos. Para obtener más información sobre la reducción del ruido del viento, consulte "Reducción ruido viento" en "El menú " (□190).

Código de tiempo

Botón MENU ➡  menú grabación vídeo

Seleccione si grabará los códigos de tiempo indicando la hora, minutos, segundos y número de fotograma de cada fotograma al grabar vídeos. Los códigos de tiempo se encuentran disponibles únicamente con los vídeos grabados en formato MOV.

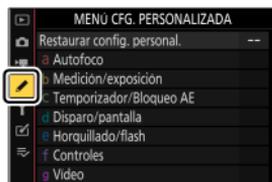
Opción	Descripción
[Registrar códigos de tiempo]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activado]: Graba códigos de tiempo. El código de tiempo aparece en la pantalla de disparo. • [Activado (con salida HDMI)]: Los códigos de tiempo se incluirán con el metraje guardado en grabadoras externas conectadas a la cámara mediante un cable HDMI. La cámara admite las grabadoras de pantalla de las series Atomos SHOGUN, NINJA y SUMO. • [Desactivado]: Los códigos de tiempo no se graban.
[Método de recuento]	<ul style="list-style-type: none"> • [Recuento de grabación]: Los códigos de tiempo aumentan solamente cuando la grabación está en curso. • [Recuento libre]: Los códigos de tiempo aumentan continuamente. Los códigos de tiempo continúan aumentando mientras la cámara está apagada.
[Origen del código de tiempo]	<ul style="list-style-type: none"> • [Restaurar]: Restaure el código de tiempo a 00:00:00.00. • [Introducir manualmente]: Introduzca manualmente la hora, los minutos, los segundos y el número de fotograma. • [Hora actual]: Ajuste el código de tiempo a la hora actual según indica el reloj de la cámara. Antes de proceder, seleccione [Zona horaria y fecha] en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara se haya configurado con la hora y fecha correctas.
[Fotograma eliminado]	<p>Seleccione [Activado] para compensar las discrepancias entre el recuento de fotogramas y el tiempo de grabación real a velocidades de grabación de 30 y 60 fps.</p>

✓ Dispositivos HDMI

La selección de **[Activado (con salida HDMI)]** para **[Registrar códigos de tiempo]** puede interrumpir la salida de metraje a los dispositivos HDMI.

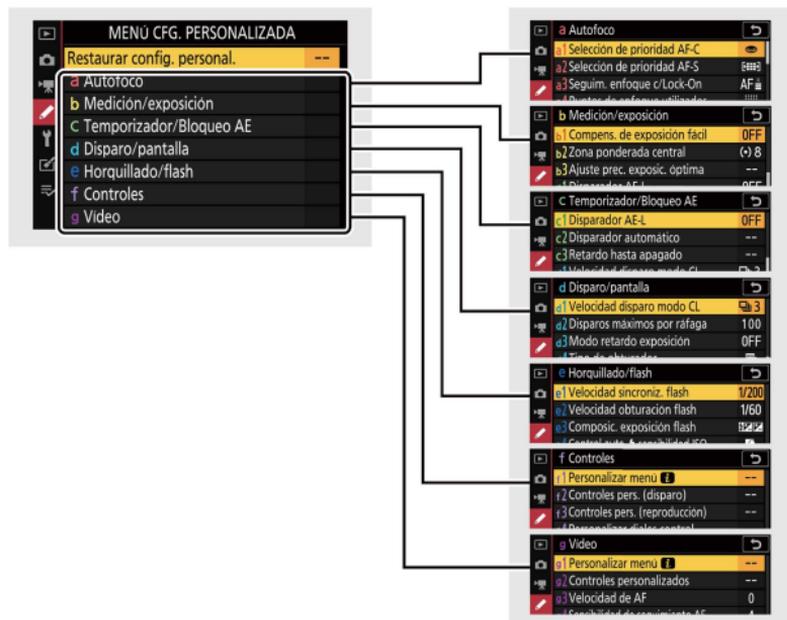
Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de los ajustes de la cámara

Para ver las configuraciones personalizadas, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias

individuales. El menú configuración personalizada se divide en dos niveles.



Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas: ¹

Elemento		☰
[Restaurar config. personal.]		362
a [Autofoco]		
a1	[Selección de prioridad AF-C]	362
a2	[Selección de prioridad AF-S]	362
a3	[Seguim. enfoque c/ Lock-On]	363
a4	[Puntos de enfoque utilizados]	363
a5	[Almace. puntos por orientación]	364
a6	[Activación AF]	366
a7	[Limitar selec.modos zona AF]	367
a8	[Avanzar puntos enfoque]	367
a9	[Opciones de punto de enfoque]	368
a10	[AF con poca luz]	369
a11	[Anillo enfoque manual modo AF] ²	369
b [Medición/exposición]		

Elemento		☰
b1	[Compens. de exposición fácil]	370
b2	[Zona ponderada central]	371
b3	[Ajuste prec. exposic. óptima]	371
c [Temporizador/Bloqueo AE]		
c1	[Disparador AE-L]	372
c2	[Disparador automático]	372
c3	[Retardo hasta apagado]	373
d [Disparo/pantalla]		
d1	[Velocidad disparo modo CL]	374
d2	[Disparos máximos por ráfaga]	374
d3	[Modo retardo exposición]	375
d4	[Tipo de obturador]	375
d5	[Secuencia núm. de archivo]	376
d6	[Aplicar configuración a live view]	377

Elemento		📖
d7	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	378
d8	[Contorno de enfoque]	378
d9	[Ver todo en modo continuo]	379
e [Horquillado/flash]		
e1	[Velocidad sincroniz. flash]	379
e2	[Velocidad obturación flash]	380
e3	[Composic. exposición flash]	381
e4	[Control auto. ⚡ sensibilidad ISO]	381
e5	[Horquillado auto (modo M)]	382
e6	[Orden de horquillado]	383
f [Controles]		
f1	[Personalizar menú	383

Elemento		📖
f2	[Controles pers. (disparo)]	385
f3	[Controles pers. (reproducción)]	396
f4	[Personalizar diales control]	397
f5	[Soltar botón para usar dial]	400
f6	[Invertir indicadores]	401
g [Vídeo]		
g1	[Personalizar menú	401
g2	[Controles personalizados]	402
g3	[Velocidad de AF]	411
g4	[Sensibilidad de seguimiento AF]	412
g5	[Pantalla altas luces]	412

- 1 Los elementos modificados de sus valores predeterminados aparecen indicados mediante asteriscos ("*").
- 2 Solo se encuentra disponible con objetivos compatibles que tengan un anillo de enfoque.

✔ Consulte también

"Predeterminados del menú cfg. personalizada" (📖234)

Restaurar config. personal.

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Restablezca las configuraciones personalizadas a sus valores predeterminados.

a: Autofoco

a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-C**.

Opción	Descripción
 [Disparo]	Podrán tomarse fotos cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
 [Enfoque]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

a2: Selección de prioridad AF-S

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

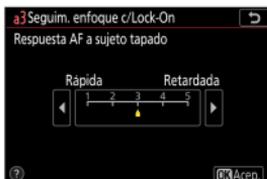
Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque al seleccionar **AF-S**.

Opción	Descripción
 [Disparo]	Podrán tomarse fotos cada vez que se pulse el disparador (prioridad al disparo).
 [Enfoque]	Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (prioridad al enfoque).

a3: Seguim. enfoque c/Lock-On

Botón MENU ➔ ✎ Menú cfg. personalizada

Seleccione la velocidad a la que responderá el enfoque si algo se cruza entre el sujeto y la cámara cuando se selecciona **AF-C** para modo de enfoque o cuando se selecciona **AF-A** si dispara en **AF-C**.



- Seleccione [**5 (Retardada)**] para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Seleccione [**1 (Rápida)**] para facilitar el cambio del enfoque a objetos que crucen su campo de visión.
- Si se selecciona [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF, la respuesta AF a sujeto tapado funcionará en el modo [**3**] cuando se seleccione [**2**] o [**1 (Rápida)**].

a4: Puntos de enfoque utilizados

Botón MENU ➔ ✎ Menú cfg. personalizada

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección de punto de enfoque manual al seleccionar una opción distinta a [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF.

Opción	Descripción
 [Todos los puntos]	Puede seleccionarse cualquier punto de enfoque disponible en el modo de zona AF actual. El número de puntos disponibles varía dependiendo del modo de zona AF.
 [Puntos alternantes]	El número de puntos de enfoque disponibles se reduce a un cuarto del número disponible al seleccionar [Todos los puntos] . Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida. El número de puntos de enfoque disponibles en el modo [AF de zona pequeña] , [AF panorámico (G)] , [AF panorámico (G-personas)] o [AF panorámico (G-animales)] no cambia.

a5: Almac. puntos por orientación

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Elija si los puntos de enfoque independientes podrán ser o no seleccionados en la orientación horizontal (paisaje), en la orientación vertical (retrato) con la cámara girada 90° en sentido horario y en la orientación vertical con la cámara girada 90° en sentido antihorario.

- Seleccione **[No]** para utilizar el mismo punto de enfoque independientemente de la orientación de la cámara.



Cámara girada
90° en sentido
antihorario

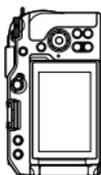


Orientación paisaje
(horizontal)



Cámara girada 90°
en sentido horario

- Seleccione [**Sf**] para activar la selección de punto de enfoque independiente.



Cámara girada
90° en sentido
antihorario



Orientación paisaje
(horizontal)



Cámara girada 90°
en sentido horario

a6: Activación AF

Botón MENU ➔ Menú cfg. personalizada

Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar. Si selecciona [**Sólo AF-ON**], la cámara no enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad. El enfoque solamente se puede ajustar utilizando otros controles a los cuales se haya asignado AF-ON con la configuración personalizada f2 [**Controles pers. (disparo)**].

Disparo sin enfocar

Para decidir si el obturador se puede abrir incluso en circunstancias en las que estaría deshabilitado normalmente, seleccione la configuración personalizada a6 [**Activación AF**], marque [**Sólo AF-ON**] y pulse . La

selección de [**Activar**] permite que el obturador se abra en cualquier momento.

Opción	Descripción
[Activar]	Disparador activado.
[Desactivar]	Disparador desactivado.

a7: Limitar selec.modelo zona AF

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione los modos de zona AF que se pueden seleccionar con el menú  o los controles personalizados.

- Marque una opción y pulse  para seleccionar () o cancelar la selección (). Los modos marcados con una marca de verificación () se pueden seleccionar con el dial secundario.



- Para completar la operación, pulse .

a8: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Elija si la selección de punto de enfoque “avanzará en bucle” de un extremo de la pantalla al otro. Si se selecciona [**En bucle**], la selección de punto de enfoque “avanza en bucle” de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, al pulsar el multiselector  y marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla de disparo, se selecciona

el correspondiente punto de enfoque en el extremo izquierdo de la pantalla.

a9: Opciones de punto de enfoque

Botón MENU ➡  Menú cfg. personalizada

Seleccione entre las siguientes opciones de visualización de punto de enfoque.

Modo enfoque manual

Opción	Descripción
[Activado]	El punto de enfoque siempre se ve en el modo enfoque manual.
[Desactivado]	El punto de enfoque se muestra solo durante la selección de punto de enfoque.

Ayuda AF de zona dinámica

Elija si tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes son visualizados en el modo AF de zona dinámica.

Opción	Descripción
[Activada]	Vea tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes.
[Desactivada]	Vea solo el punto de enfoque seleccionado.

a10: AF con poca luz

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione **[Activado]** para un enfoque más preciso en condiciones de poca luz cuando se selecciona **AF-S** para el modo de enfoque o cuando se selecciona **AF-A** y dispara en **AF-S**.

- Esta opción solo funciona en el modo foto.
- En el modo  **[AF con poca luz]** se fija en **[Activado]**.
- AF con poca luz se desactiva durante la fotografía de disparo a intervalos y la grabación de vídeos time-lapse.
- Es posible que la cámara necesite más tiempo para enfocar si se selecciona **[Activado]**.
- Mientras AF con poca luz esté activado, “Low-light” aparecerá en la pantalla. La tasa de actualización de la pantalla podría disminuir.



a11: Anillo enfoque manual modo AF

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione si el anillo de enfoque del objetivo podrá usarse para el enfoque manual en el modo autofocus. Solo se encuentra disponible con objetivos compatibles que tengan un anillo de enfoque.

Opción	Descripción
[Activar]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de enfoque del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de enfoque puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
[Desactivar]	El anillo de enfoque del objetivo no puede usarse para el enfoque manual cuando el modo autofocus está seleccionado.

b: Medición/exposición

b1: Compens. de exposición fácil

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione si el botón es necesario para la compensación de exposición.

Opción	Descripción
[Activada (restablecer auto.)]	La compensación de exposición solo se puede ajustar con un dial de control. El ajuste seleccionado con el dial de control se restaura cuando la cámara se apaga o se desactiva el temporizador de espera.
[Activada]	La compensación de exposición solo se puede ajustar con un dial de control. La compensación de exposición no se restablece cuando se apaga la cámara o el temporizador de espera expira (en el modo  , la compensación de exposición se restablece cuando la cámara se apaga).

Opción	Descripción
[Desactivada]	La compensación de exposición se puede configurar pulsando el botón  y girando el dial de control principal.

- Habilitada en los modos **P**, **S**, **A** y **AUTO**. La compensación de exposición fácil no se encuentra disponible en otros modos.
- El dial de control utilizado varía en función del modo de disparo.

b2: Zona ponderada central

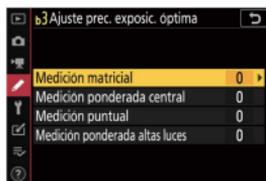
Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Al seleccionar [**Medición ponderada central**], la cámara asigna mayor prioridad a una zona en el centro de la pantalla de disparo al ajustar la exposición. El menú configuración personalizada b2 [**Zona ponderada central**] se utiliza para seleccionar el tamaño de la zona con mayor prioridad al seleccionar [**Medición ponderada central**].

b3: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Use esta opción para ajustar con precisión el valor de exposición seleccionado por la cámara; la exposición se puede ajustar con precisión independientemente para cada método de medición. La exposición se puede ajustar para exposiciones más brillantes o se puede bajar para exposiciones más oscuras dentro de la gama de +1 a -1 EV en pasos de 1/6 EV. El valor predeterminado es 0.



✓ Ajuste de precisión de exposición

Independientemente de la opción seleccionada para la configuración personalizada b3 [**Ajuste prec. exposic. óptima**], el icono de compensación de exposición (☒) no aparecerá. El único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú de ajuste de precisión para la configuración personalizada b3.

c: Temporizador/Bloqueo AE

c1: Disparador AE-L

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

Opción		Descripción
 ON	[Activado (pulsar hasta la mitad)]	Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición.
 ON	[Activado (modo ráfaga)]	La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo.
[Desactivado]		Pulsar el disparador no bloquea la exposición.

c2: Disparador automático

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

Opción	Descripción
[Retardo disparador auto.]	Elija la duración del retardo de obturador.

Opción	Descripción
[Número de tomas]	Pulse  y  para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador; seleccione valores comprendidos entre 1 y 9.
[Intervalo entre tomas]	Seleccione el intervalo entre tomas cuando [Número de tomas] sea superior a 1.

c3: Retardo hasta apagado

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione durante cuánto tiempo permanecerá la pantalla encendida cuando no se realicen operaciones.

- Se pueden seleccionar distintas configuraciones para [Reproducción], [Menús], [Revisión de imagen] y [Temporizador de espera].
- [Temporizador de espera] determina durante cuánto tiempo permanece la pantalla activada después de pulsar el disparador hasta la mitad. La pantalla se atenúa unos segundos antes de que el temporizador de espera expire. Si se selecciona [10 seg.], el temporizador aumentará 20 segundos mientras se muestra el menú **i**.
- Con la excepción de [Revisión de imagen], cada uno de los retardos de apagado aumenta un minuto en el modo disparador automático.
- Los retardos de apagado más grandes reducen la duración de la batería.

d: Disparo/pantalla

d1: Velocidad disparo modo CL

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione la velocidad de avance de fotogramas para el modo de disparo continuo a baja velocidad; las opciones van de [4 fps] a [1 fps].

d2: Disparos máximos por ráfaga

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en los modos de disparo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 100.

- Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, no existe límite en el número de fotos que se pueden realizar en una sola ráfaga al seleccionar una velocidad de obturación de 1 seg. o más lenta en el modo **S** o **M** y durante la fotografía silenciosa.

La memoria intermedia

La configuración personalizada d2 [**Disparos máximos por ráfaga**] se utiliza para seleccionar el número de tomas que se pueden tomar en una sola ráfaga. El número de tomas que se pueden tomar antes de que se llene la memoria intermedia y de que el disparo se ralentice varía según la calidad de imagen y otros ajustes. Cuando la memoria intermedia se llene, la cámara indicará "r00" y la velocidad de avance de fotogramas disminuirá.

d3: Modo retardo exposición

Botón MENU →  Menú cfg. personalizada

En los casos en los que los más leves movimientos de la cámara puedan ocasionar imágenes borrosas, se puede retrasar la apertura del obturador durante aproximadamente 0,2 a 3 segundos después de pulsar el disparador.

d4: Tipo de obturador

Botón MENU →  Menú cfg. personalizada

Elija el tipo de disparador utilizado para las fotografías.

Opción	Descripción
 [Automático]	La cámara elige el tipo de obturador de forma automática en conformidad con la velocidad de obturación. Se utiliza el obturador electrónico de cortinilla delantera para reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al utilizar velocidades de obturación lentas.
 [Obturador mecánico]	La cámara utiliza el obturador mecánico para todas las fotos.
 [Obtur. electr. cortinilla delantera]	La cámara utiliza el obturador electrónico de cortinilla delantera en todas las fotos.

“Obturador mecánico”

[Obturador mecánico] no se encuentra disponible con algunos objetivos.

El obturador electrónico de cortinilla delantera

La velocidad de obturación más rápida disponible al seleccionar [Obtur. electr. cortinilla delantera] es 1/2.000 seg.

d5: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione una opción de numeración de archivos.

Opción	Descripción
[Activada]	Al crear una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva en la cámara, la numeración de archivos continuará desde el último número utilizado. Esto simplifica la gestión de archivos, reduciendo al mínimo la aparición de nombres de archivo duplicados al usar múltiples tarjetas.
[Desactivada]	Cuando se crea una carpeta nueva o al introducir una tarjeta de memoria nueva, la numeración de archivos comienza desde 0001. Si la carpeta actual ya contiene imágenes, la numeración de archivos continuará desde el número de archivo más alto en la carpeta actual. Si selecciona [Desactivada] después de seleccionar [Activada], la cámara guarda el número de archivos actual. La numeración de archivos se reanudará a partir del valor almacenado previamente, la próxima vez que se seleccione [Activada].
[Restaurar]	Restablece la numeración de archivos para [Activada]. Si la carpeta actual está vacía, la numeración de archivos se reiniciará desde 0001 con la siguiente imagen tomada. Si la carpeta actual contiene imágenes, la siguiente imagen capturada recibirá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual.

✓ **Secuencia núm. de archivo**

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001.
- Si el número de la carpeta actual es 999, la cámara no podrá crear carpetas nuevas y la apertura del obturador se desactivará si:
 - la carpeta actual tiene 5.000 imágenes (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración diera como resultado una carpeta con más de 5.000 archivos), o
 - la carpeta actual contiene una imagen con el número 9999 (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración diera como resultado un archivo con el número 9999).

Para reanudar los disparos, seleccione **[Restaurar]** para la configuración personalizada d5 **[Secuencia núm. de archivo]** y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

✓ **Numeración de carpetas**

- Si toma una imagen cuando la carpeta actual contenga 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y será seleccionada como la carpeta actual.
- La carpeta nueva recibirá asignado un número más alto que el número de la carpeta actual. Si ya existe una carpeta con dicho número, la carpeta nueva recibirá asignado el número de carpeta más bajo disponible.

d6: Aplicar configuración a live view

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione si la cámara ajusta la vista previa en la pantalla para reflejar el modo en el que los ajustes de disparo afectarán al tono y al brillo de la imagen final. Independientemente de la opción seleccionada, los

efectos de los ajustes de la cámara son siempre visibles en el modo de vídeo.

Opción	Descripción
[Activado]	Los efectos de los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de exposición son visibles en la pantalla de disparo.
[Desactivado]	<ul style="list-style-type: none">• Los efectos de los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de exposición no son visibles en la pantalla de disparo. El tono y el brillo de la pantalla se pueden ajustar para facilitar la visualización durante los disparos de foto extendidos.• Aparece un icono  en la pantalla de disparo.

d7: Visualizar cuadrícula de encuadre

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Muestre líneas de cuadrícula de 3×3 (9 divisiones) o 4×4 (16 divisiones), que son útiles para comprobar la composición en la pantalla.

d8: Contorno de enfoque

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Cuando el contorno de enfoque esté habilitado en el modo enfoque manual, los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en la pantalla. Puede elegir el color.

Nivel de contorno

Seleccione entre [3 (sensibilidad alta)], [2 (estándar)], [1 (sensibilidad baja)] y [Desactivado]. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la profundidad que se mostrará enfocada.

Color para marcar contorno

Elija el color del contorno.

d9: Ver todo en modo continuo

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Si se selecciona [**Desactivado**], la pantalla se quedará en blanco durante la fotografía de ráfaga.

e: Horquillado/flash

e1: Velocidad de sincronización del flash

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione la velocidad de sincronización del flash.

Opción	Descripción
[1/200 seg. (Auto FP)]	<p>La sincronización de alta velocidad auto FP se habilita con flashes compatibles y la velocidad de sincronización máxima para los otros flashes se configura en 1/200 seg.</p> <ul style="list-style-type: none">• Si la cámara muestra una velocidad de obturación de 1/200 seg. en el modo P o A, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que 1/200 seg. Si el flash es compatible con la sincronización de alta velocidad auto FP, la cámara puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como 1/4.000 seg.• En los modos S o M, el usuario puede seleccionar velocidades de obturación tan rápidas como 1/4.000 seg. al utilizar flashes compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP.

Opción	Descripción
[1/200 seg.]	La velocidad de sincronización del flash configurada para el valor seleccionado, que puede estar comprendido entre 1/200 y 1/60 seg.
[1/160 seg.]	
[1/125 seg.]	
[1/100 seg.]	
[1/80 seg.]	
[1/60 seg.]	

✓ Sincronización de alta velocidad auto FP

- La sincronización de alta velocidad auto FP permite que el flash pueda utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara. Al seleccionar **[1/200 seg. (Auto FP)]**, la cámara habilita automáticamente la sincronización de alta velocidad auto FP a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash. Esto permite seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso cuando el sujeto se encuentra contra la luz directa del sol.

e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU ➡  Menú cfg. personalizada

Seleccione la velocidad de obturación más lenta disponible con un flash en el modo **P** o **A**.

Independientemente del ajuste seleccionado para la configuración personalizada e2 [**Velocidad obturación flash**], las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos **S** y **M** o en ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta.

e3: Composic. exposición flash

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

Opción		Descripción
	[Fotograma completo]	La cámara ajusta tanto el nivel del flash como la exposición. Cambia la exposición para el fotograma completo.
	[Sólo al fondo]	La compensación de exposición se ajusta sólo al fondo.

e4: Control auto. sensibilidad ISO

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione los objetivos de la cámara para el ajuste de exposición cuando se habilite el control automático de sensibilidad ISO durante la fotografía con flash.

Opción		Descripción
	[Sujeto y fondo]	La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO.
	[Solo sujeto]	La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto.

e5: Horquillado auto (modo M)

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Los ajustes que se verán afectados al activar el horquillado en el modo **M** se determinan mediante las opciones seleccionadas para **[Horquillado automático]** > **[Juego de horquillado auto.]** en el menú disparo foto y la opción seleccionada para la configuración personalizada e5 **[Horquillado auto (modo M)]**.

Configuración personalizada e5 [Horquillado auto (modo M)]		Menú disparo foto [Juego de horquillado auto.]	
		AE y horquillado del flash*	Horquillado AE*
	[Flash/velocidad]	Velocidad de obturación y nivel del flash	Velocidad de obturación
	[Flash/velocidad/diafragma]	Velocidad de obturación, diafragma y nivel del flash	Velocidad de obturación y diafragma
	[Flash/diafragma]	Diafragma y nivel de flash	Diafragma
	[Sólo flash]	Nivel de flash	—

* Si no se utiliza un flash cuando se selecciona **[Activado]** para **[Control auto. sensibil. ISO]** y **[Flash/velocidad]**, **[Flash/velocidad/diafragma]**, o se selecciona **[Flash/diafragma]** para e5 **[Horquillado auto (modo M)]**, la sensibilidad ISO se fija en el valor de la primera toma en cada secuencia de horquillado.

Horquillado del flash

El horquillado del flash se realiza solo con el control de flash i- TTL o  **A** (diafragma automático).

e6: Orden de horquillado

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Elija el orden en el que se capturan las tomas en el programa de horquillado.

Opción		Descripción
	[MTR > Sub > Sobre]	Primero se captura la toma no modificada, seguida por la toma con el valor más bajo y seguida por la toma con el valor más alto.
→+→	[Sub > MTR > Sobre]	El disparo se realiza en orden desde el valor más bajo al más alto.

- La configuración personalizada e6 [**Orden de horquillado**] no tiene efecto en el orden de las tomas realizadas al seleccionar [**Horq. D-Lighting activo**] para [**Horquillado automático**] > [**Juego de horquillado auto.**] en el menú disparo foto.

f: Controles

f1: Menú Personalizar

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione los elementos que aparecen en el menú  que se muestra al pulsar el botón  en el modo foto.

- Marque una posición en el menú , pulse  y seleccione el elemento deseado.
- Los siguientes elementos se pueden asignar al menú .

Elemento			Elemento		
	[Elegir zona de imagen]	258	SIZE	[Tamaño de imagen]	173
QUAL	[Calidad de imagen]	172		[Compensación exposición]	144

Elemento		📖
ISO	[Ajustes de sensibilidad ISO]	141
WB	[Balance de blancos]	118
	[Fijar Picture Control]	158
RGB	[Espacio de color]	277
	[D-Lighting activo]	176
	[RR exposición prolongada]	278
ISO NR	[RR ISO alta]	279
	[Medición]	174
	[Modo de flash]	533
	[Compensación de flash]	537
AF/MF	[Modo de enfoque]	97
[+]	[Modo de zona AF]	99
	[Reducción de la vibración]	179
BKT	[Horquillado automático]	286
	[Exposición múltiple]	297
HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	307

Elemento		📖
	[Disparo a intervalos]	313
	[Video time-lapse]	327
	[Disparo con desplazam. de foco]	336
	[Fotografía silenciosa]	124
	[Modo de disparo]	146
	[Controles pers. (disparo)]	385
	[Modo retardo exposición]	375
	[Tipo de obturador]	375
	[Aplicar configuración a live view]	377
	[Contorno de enfoque]	378
	[Brillo de la pantalla]	417
	[Conexión Bluetooth]	385
	[Conexión Wi-Fi]	176
	[Conexión remoto inalámbrico]	439

Conexión Bluetooth

Active o desactive Bluetooth.

f2: Controles pers. (disparo)

Botón MENU ➡  Menú cfg. personalizada

Seleccione las operaciones realizadas en el modo foto utilizando los controles de la cámara o el anillo de control del objetivo.

- Elija las funciones que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse .



Opción	
	[Botón Fn1]
	[Botón Fn2]
	[Botón AE-L/AF-L]
	[Botón OK]
	[Botón de grabación de vídeo]
	[Botón Fn del objetivo]
	[Botón Fn2 del objetivo]
	[Anillo de control del objetivo]

- Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

Opción								
RESET	[Selec. punto enfoque central]	—	—	✓	✓	—	—	—
	[Guardar posición de enfoque]	—	—	—	—	—	✓	—
	[Recuperar posición de enfoque]	—	—	—	—	—	—	✓
	[AF-ON]	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
	[Sólo bloqueo AF]	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
	[Bloqueo AE (mantener)]	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	[Bloqueo AE (reajustar al disparar)]	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓
	[Sólo bloqueo AE]	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
	[Bloqueo AE/AF]	✓	✓	✓	—	—	✓	✓
	[Bloqueo FV]	✓	✓	—	—	—	✓	✓
	[Desactivar/activar]	✓	✓	—	—	—	✓	✓
	[Previsualizar]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓
	[Medición matricial]	✓	✓	—	—	—	✓	✓
	[Medición ponderada central]	✓	✓	—	—	—	✓	✓
	[Medición puntual]	✓	✓	—	—	—	✓	✓
	[Medición ponderada altas luces]	✓	✓	—	—	—	✓	✓
	[Ráfaga de horquillado]	✓	✓	—	—	—	✓	✓
	[+ RAW]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓
	[Seguimiento sujeto]	✓	✓	—	—	—	✓	✓
	[Fotografía silenciosa]	✓	✓	—	—	—	✓	✓

Opción									
	[Visualización info live view desact.]	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	—
	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—
	[Zoom activado/desactivado]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—
	[MI MENÚ]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—
	[Acceder 1er elem. MI MENÚ]	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—
	[Reproducción]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	—
	[Elegir zona de imagen]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
QUAL	[Tamaño/calidad de imagen]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
WB	[Balance de blancos]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
	[Fijar Picture Control]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
	[D-Lighting activo]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
	[Medición]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
	[Compensación/modo de flash]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
	[Modo de disparo]	✓	✓	—	—	—	—	—	—
AF/[*]	[Modo enfoque/modo zona AF]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
BKT	[Horquillado automático]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
	[Exposición múltiple]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
DLY	[Modo retardo exposición]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
PEAK	[Contorno de enfoque]	✓	✓	—	—	—	—	—	—

Opción									
Non-CPU	[Elegir núm. de objetivo sin CPU]	✓	✓	—	—	✓	—	—	—
M/A	[Enfoque (M/A)]	—	—	—	—	—	—	—	✓2, 3
	[Diafragmas]	—	—	—	—	—	—	—	✓3
	[Compensación exposición]	—	—	—	—	—	—	—	✓3
ISO	[Sensibilidad ISO]	—	—	—	—	—	—	—	✓3
	[Ninguna]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓3

- Independientemente de la opción seleccionada, al seleccionar [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF, el botón solamente sirve para iniciar AF de seguimiento de sujeto (108).
 - Disponible solo con objetivos compatibles.
 - Independientemente de la opción seleccionada, en el modo enfoque manual el anillo de control solo se puede usar para ajustar el enfoque.
- Dispone de las siguientes opciones:

	Función	Descripción
RESET	[Selec. punto enfoque central]	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.
\angle FOCUS	[Guardar posición de enfoque]	Si se mantiene pulsado el botón Fn del objetivo, se registra la posición de enfoque. Para obtener más información, consulte “Guardar posición de enfoque/Recuperar posición de enfoque” en la sección “Enfoque” de “Ajustes básicos” (115).

	Función	Descripción
	[Recuperar posición de enfoque]	Al pulsar el botón Fn2 del objetivo, se recupera la posición de enfoque registrada en [Guardar posición de enfoque]. Para obtener más información, consulte “Guardar posición de enfoque/Recuperar posición de enfoque” en la sección “Enfoque” de “Ajustes básicos” (□□115).
	[AF-ON]	Al pulsar el control, se inicia el autofocus.
	[Sólo bloqueo AF]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE (mantener)]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el control o cuando se agote el temporizador de espera.
	[Bloqueo AE (reajustar al disparar)]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el control, al abrir el obturador o cuando se agote el temporizador de espera.
	[Sólo bloqueo AE]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE/AF]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.

Función		Descripción
	[Bloqueo FV]	Pulse el control para bloquear el valor del flash de los flashes opcionales; vuelva a pulsarlo para cancelar el bloqueo del valor del flash.
	[Desactivar/activar]	Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado. Si el flash está actualmente desactivado, la sincronización a la cortinilla delantera será seleccionada mientras el control esté pulsado.
	[Previsualizar]	Mantenga presionado el control para previsualizar el color, la exposición y la profundidad de campo de la foto.
	[Medición matricial]	[Medición matricial] se activa mientras se pulse el control.
	[Medición ponderada central]	[Medición ponderada central] se activa mientras se pulse el control.
	[Medición puntual]	[Medición puntual] se activa mientras se pulse el control.
	[Medición ponderada altas luces]	[Medición ponderada altas luces] se activa mientras se pulse el control.

	Función	Descripción
BKT 	[Ráfaga de horquillado]	<ul style="list-style-type: none"> - Si se pulsa el control al seleccionar una opción distinta a [Horq. balance blancos] para [Horquillado automático] > [Juego de horquillado auto.] en el menú disparo foto en el modo de disparo continuo, la cámara capturará todas las tomas del programa de horquillado actual y repetirá la ráfaga de horquillado mientras se pulse el disparador. En el modo de disparo fotograma a fotograma, los disparos finalizarán después de la primera ráfaga de horquillado. - Si se selecciona [Horq. balance blancos] para [Juego de horquillado auto.], la cámara tomará imágenes mientras se pulsa el disparador y aplicará el horquillado del balance de blancos a cada toma.
+RAW 	[+ RAW]	<ul style="list-style-type: none"> - Si se ha seleccionado actualmente una opción JPEG para la calidad de imagen, aparecerá "RAW" y se grabará una copia RAW con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control. El ajuste de calidad de imagen original se restaurará al retirar el dedo del disparador o al volver a pulsar el control, cancelando [+ RAW]. - Las copias RAW se graban con los ajustes actualmente seleccionados para [Grabación RAW] en el menú disparo foto.

Función	Descripción
 [Seguimiento sujeto]	<p>Al pulsar el control cuando se selecciona [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF, se activa el seguimiento del sujeto; el punto de enfoque cambiará a un retículo de objetivo y la pantalla a visualizaciones de seguimiento del sujeto.</p> <p>- Para finalizar AF de seguimiento de sujeto, vuelva a pulsar el control o pulse el botón  (?).</p>
 [Fotografía silenciosa]	<p>Pulse el control para realizar una fotografía silenciosa. Pulse de nuevo para cancelar la fotografía silenciosa.</p>
 [Visualización info live view desact.]	<p>Pulse el control para ocultar los iconos y la información de disparo en la pantalla. Los iconos y la información de disparo se pueden mostrar pulsando el botón de nuevo.</p>
 [Visualizar cuadrícula de encuadre]	<p>Cada vez que se pulsa el botón, la cuadrícula de encuadre de composición de la pantalla cambia entre [Desactivado], [Activado (3x3)] y [Activado (4x4)].</p>
 [Zoom activado/desactivado]	<p>Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Pulse nuevamente para cancelar el zoom.</p>
 [MI MENÚ]	<p>Pulse el control para visualizar "MI MENÚ".</p>

Función		Descripción
	[Acceder 1er elem. MI MENÚ]	Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Coloque los elementos del menú de uso frecuente en la parte superior de "MI MENÚ" para obtener un acceso rápido.
	[Reproducción]	Pulse el control para comenzar la reproducción.
	[Elegir zona de imagen]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen.
QUAL	[Tamaño/calidad de imagen]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar una opción de calidad de imagen y el dial secundario para seleccionar el tamaño de imagen.
WB	[Balance de blancos]	Para elegir una opción de balance de blancos, mantenga pulsado el botón y gire el dial de control principal. Algunas opciones ofrecen subopciones que pueden seleccionarse girando el dial secundario.
	[Fijar Picture Control]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
	[D-Lighting activo]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo.
	[Medición]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición.
	[Compensación/ modo de flash]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un modo de flash y el dial secundario para ajustar el destello del flash.

	Función	Descripción
	[Modo de disparo]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un modo de disparo. Cuando el modo de disparo es [L continuo], puede cambiar el ajuste de la velocidad de avance de fotogramas girando el dial secundario, y cuando el modo de disparo es [Disparador automático], puede cambiar el ajuste del tiempo hasta que se libere el obturador girando el dial secundario.
AF/AF-ON	[Modo enfoque/ modo zona AF]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para elegir el modo de enfoque, y el dial secundario para seleccionar el modo de zona AF.
BKT	[Horquillado automático]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado o la cantidad de D-Lighting activo.
	[Exposición múltiple]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas.
HDR	[HDR (alto rango dinámico)]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el diferencial de exposición.
DLY	[Modo retardo exposición]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el retardo de obturador.

Función		Descripción
	[Contorno de enfoque]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un nivel de contorno y el dial secundario para seleccionar el color del contorno.
Non-CPU	[Elegir núm. de objetivo sin CPU]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar un número de objetivo guardado utilizando el elemento [Datos objetivos sin CPU] en el menú configuración.
M/A	[Enfoque (M/A)]	Autofoco puede ser anulado girando el anillo de control del objetivo (autofoco con anulación manual). El anillo de control puede usarse para el enfoque manual mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
	[Diafragmas]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar el diafragma.
	[Compensación exposición]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar la compensación de exposición.
ISO	[Sensibilidad ISO]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar la sensibilidad ISO.
[Ninguna]		El control no tiene efecto alguno.

f3: Controles pers. (reproducción)

Botón MENU ➔ ✎ Menú cfg. personalizada

Seleccione la función asignada a los botones de la cámara durante la reproducción.

Opción	Función	Descripción
 [Botón AE-L/AF-L]	 [Proteger]	Pulse el control para proteger la imagen actual.
	 [Valoración]	Al pulsar el control, puede pulsar  o  , o bien girar el dial de control principal para cambiar el ajuste de valoración de la imagen mostrada.
	 [Zoom activado/desactivado]	<p>Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Pulse nuevamente para cancelar el zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar la relación de zoom, marque [Zoom activado/desactivado] y pulse . El zoom se encuentra disponible en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
	[Ninguna]	El control no tiene efecto alguno.
 [Botón OK]*	 [Miniaturas activ./desactiv.]	Pulse el control para alternar entre la reproducción a pantalla completa, la reproducción de miniaturas de 4, 9 y 72 fotogramas, y la reproducción de calendario.

Opción	Función	Descripción
[Botón OK]*	 [Ver histogramas]	Aparece un histograma mientras se pulsa el control. La visualización del histograma se encuentra disponible tanto en la reproducción a pantalla completa como en la reproducción de miniaturas.
	 [Zoom activado/desactivado]	Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Pulse nuevamente para cancelar el zoom. <ul style="list-style-type: none"> · Para seleccionar la relación de zoom, marque [Zoom activado/desactivado] y pulse . · El zoom se encuentra disponible en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas.
	 [Elegir carpeta]	Pulse el control para mostrar el cuadro de diálogo [Elegir carpeta], donde puede seleccionar a continuación una carpeta para la reproducción.

* Independientemente de la opción seleccionada, al pulsar  cuando se visualiza un vídeo a pantalla completa, se inicia la reproducción del vídeo.

f4: Personalizar diales control

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Personalice la operación de los diales de control principal y secundario.

Rotación inversa

Invierte la dirección de la rotación de los diales de control para las operaciones seleccionadas.

- Marque [**Compensación exposición**] o [**Vel. obturación/diafragma**] y pulse  para seleccionar () o cancelar la selección ()
- Pulse  para guardar los cambios y salir.

Cambiar principal/sec.

Invierta las funciones de los diales de control principal y secundario.

Opción	Descripción
[Ajuste de exposición]	Si se selecciona [Activado], el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si se ha seleccionado [Activado (modo exposición A)], el dial de control principal se utilizará para configurar el diafragma únicamente en el modo A .
[Ajuste de autofocus]	Si se selecciona [Activado] y se ha asignado [Modo enfoque/modo zona AF] a un control con la configuración personalizada f2 [Controles pers. (disparo)], puede elegir el modo de zona AF manteniendo pulsado el control y girando el dial de control principal, y el modo de enfoque manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario.

Menús y reproducción

Elija las funciones del multiselector y de los diales de control durante la reproducción y la navegación de menús.

Opción	Descripción
[Activados]	<p>Reproducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> El dial de control principal puede usarse para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa. El dial secundario se puede utilizar para avanzar o retroceder en función de la opción seleccionada para [Avance fotogr. dial secundario]. Durante la reproducción de miniaturas, el dial de control principal puede usarse para marcar miniaturas y el dial secundario para subir o bajar la página. <p>Menús*:</p> <p>Utilice el dial de control principal para marcar los elementos de menú. Girar el dial secundario hacia la derecha muestra el submenú de la opción marcada. Girarlo hacia la izquierda muestra el menú anterior.</p>
ON  [Activ. (revisión imágenes excluida)]	Igual que para [Activados], salvo que los diales de control no se pueden utilizar para la reproducción durante la revisión de imágenes.
[Desactivados]	Usar el multiselector para seleccionar la imagen visualizada durante la reproducción a pantalla completa o para marcar imágenes o elementos de menú.

* El dial secundario no se puede usar para seleccionar elementos marcados. Para seleccionar los elementos marcados, pulse  o .

Avance fotogr. dial secundario

Seleccione la operación realizada al girar el dial secundario durante la reproducción a pantalla completa. Esta opción solo tiene efecto cuando se selecciona **[Activados]** o **[Activ. (revisión imágenes excluida)]** para **[Menús y reproducción]**.

Opción	Descripción
[10 fotogramas]	Avance o retroceda 10 fotogramas cada vez.
[50 fotogramas]	Avance o retroceda 50 fotogramas cada vez.
★ [Valoración]	Salte a las imágenes siguientes o anteriores con la valoración seleccionada. Para seleccionar la valoración, marque [Valoración] y pulse
[Proteger]	Salte a la imagen protegida siguiente o anterior.
[Fotos sólo]	Salte a la foto siguiente o anterior.
[Vídeos sólo]	Pase al vídeo siguiente o anterior.
[Carpeta]	Gire el dial secundario para seleccionar una carpeta.

f5: Soltar botón para usar dial

Botón MENU ➔ Menú cfg. personalizada

La selección de [Sf] permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control, se realicen girando el dial de control después de soltar el botón. Esto finalizará cuando se pulse de nuevo el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando se agote el temporizador de espera.

- [Soltar botón para usar dial] se aplica en los botones , ISO y (☺).
- [Soltar botón para usar dial] se aplica también en los controles a los que se han asignado las siguientes funciones mediante la configuración personalizada f2 [Controles pers. (disparo)] o g2 [Controles personalizados]: [Elegir zona de imagen], [Tamaño/calidad de imagen], [Balance de blancos], [Fijar Picture Control], [D-Lighting activo], [Medición], [Compensación/modo de flash], [Modo de disparo], [Modo disparo (guardar fotogr.)], [Modo enfoque/modo zona AF], [Horquillado automático], [Exposición múltiple], [HDR (alto rango dinámico)], [Modo

retardo exposición], [Contorno de enfoque], [Elegir núm. de objetivo sin CPU] y [Sensibilidad del micrófono].

f6: Invertir indicadores

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Cambie las direcciones de valor positivo y negativo de algunos indicadores que se muestran horizontalmente en pantallas como la pantalla de información.

Opción	Descripción
+0-	 El indicador se muestra con los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.
-0+	 El indicador se muestra con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha.

g: Vídeo

g1: Menú Personalizar

Botón MENU ➔  Menú cfg. personalizada

Seleccione los elementos que aparecen en el menú  que se muestra al pulsar el botón  en el modo de vídeo.

- Marque una posición en el menú  , pulse  y seleccione el elemento deseado.
- Los siguientes elementos se pueden asignar al menú .

Elemento		Elemento	
 [Tamaño y vel. fotog./Cal. vídeo]	184	 [Compensación exposición]	144

Elemento		📖
ISO	[Ajustes de sensibilidad ISO]	141
WB	[Balance de blancos]	184
	[Fijar Picture Control]	184
	[D-Lighting activo]	191
	[Medición]	190
AF/MF	[Modo de enfoque]	193
	[Modo de zona AF]	192
	[Reducción de la vibración]	192
	[VR electrónica]	191
	[Sensibilidad del micrófono]	188
ATT	[Atenuador]	355

Elemento		📖
	[Respuesta de frecuencia]	356
	[Reducción ruido viento]	190
	[Modo disparo (guardar fotogr.)]	149
PEAK	[Contorno de enfoque]	378
	[Pantalla altas luces]	412
	[Brillo de la pantalla]	417
	[Conexión Bluetooth]	402
	[Conexión Wi-Fi]	176, 191
	[Conexión remoto inalámbrico]	439

Conexión Bluetooth

Active o desactive Bluetooth.

g2: Controles personalizados

Botón MENU ➡  Menú cfg. personalizada

Seleccione las operaciones realizadas en el modo de vídeo utilizando los controles de la cámara o el anillo de control del objetivo.

- Elija las funciones que desempeñan los controles siguientes. Marque el control deseado y pulse **OK**.



Opción	
	[Botón Fn1]
	[Botón Fn2]
	[Botón AE-L/AF-L]
	[Botón OK]
	[Disparador]
	[Botón Fn del objetivo]
	[Botón Fn2 del objetivo]
	[Anillo de control del objetivo]

- Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

Opción							
	[Selección punto enfoque central]	—	—	✓	✓	—	—
	[Guardar posición de enfoque]	—	—	—	—	✓	—
	[Recuperar posición de enfoque]	—	—	—	—	—	✓
	[AF-ON]	—	—	✓	—	✓	✓
	[Sólo bloqueo AF]	—	—	✓	—	✓	—

Opción									
	[Bloqueo AE (mantener)]	—	—	✓	—	—	✓	✓	—
	[Sólo bloqueo AE]	—	—	✓	—	—	✓	✓	—
	[Bloqueo AE/AF]	—	—	✓	—	—	✓	✓	—
	[Diafragma motorizado (abrir)]	✓	—	—	—	—	—	—	—
	[Diafragma motorizado (cerrar)]	—	✓	—	—	—	—	—	—
	[+ compensación de exposición]	✓	—	—	—	—	—	—	—
	[- compensación de exposición]	—	✓	—	—	—	—	—	—
	[Seguimiento sujeto]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	—
	[Visualización info live view desact.]	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	—
	[Visualizar cuadrícula de encuadre]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	—
	[Zoom activado/desactivado]	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	—
	[MI MENÚ]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	—
	[Acceder 1er elem. MI MENÚ]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	—
	[Reproducción]	✓	✓	—	—	—	✓	✓	—
	[Tomar fotos]	—	—	—	—	✓	—	—	—
	[Grabar vídeos]	—	—	✓	✓	✓	—	—	—
WB	[Balance de blancos]	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	[Fijar Picture Control]	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	[D-Lighting activo]	✓	✓	—	—	—	—	—	—

Opción									
	[Medición]	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	[Modo disparo (guardar fotogr.)]	✓	✓	—	—	—	—	—	—
AF/[+]	[Modo enfoque/modo zona AF]	✓	✓	—	—	—	—	—	—
	[Sensibilidad del micrófono]	✓	✓	—	—	—	—	—	—
PEAK	[Contorno de enfoque]	✓	✓	—	—	—	—	—	—
M/A	[Enfoque (M/A)]	—	—	—	—	—	—	—	✓ ^{2, 3}
	[Diafragma motorizado]	—	—	—	—	—	—	—	✓ ³
	[Compensación exposición]	—	—	—	—	—	—	—	✓ ³
ISO	[Sensibilidad ISO]	—	—	—	—	—	—	—	✓ ³
	[Ninguna]	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓ ³

- 1 Independientemente de la opción seleccionada, al seleccionar [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF, el botón solamente sirve para iniciar AF de seguimiento de sujeto (□108).
 - 2 Disponible solo con objetivos compatibles.
 - 3 Independientemente de la opción seleccionada, en el modo enfoque manual el anillo de control solo se puede usar para ajustar el enfoque.
- Dispone de las siguientes opciones:

	Función	Descripción
RESET	[Selección punto enfoque central]	Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central.

	Función	Descripción
	[Guardar posición de enfoque]	Si se mantiene pulsado el botón Fn del objetivo, se registra la posición de enfoque. Para obtener más información, consulte "Guardar posición de enfoque/Recuperar posición de enfoque" en la sección "Enfoque" de "Ajustes básicos" (□□115).
	[Recuperar posición de enfoque]	Al pulsar el botón Fn2 del objetivo, se recupera la posición de enfoque registrada en [Guardar posición de enfoque]. Para obtener más información, consulte "Guardar posición de enfoque/Recuperar posición de enfoque" en la sección "Enfoque" de "Ajustes básicos" (□□115).
	[AF-ON]	Al pulsar el control, se inicia el autofocus.
	[Sólo bloqueo AF]	El enfoque se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE (mantener)]	La exposición se bloquea cuando se pulse el control. El bloqueo de exposición no finaliza al liberar el obturador. La exposición permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el control o cuando se agote el temporizador de espera.
	[Sólo bloqueo AE]	La exposición se bloquea mientras se pulse el control.
	[Bloqueo AE/AF]	Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado.

	Función	Descripción
	[Diafragma motorizado (abrir)]	El diafragma se amplía mientras se pulsa el botón Fn1 . Se utiliza en combinación con la configuración personalizada g2 [Controles personalizados] > [Botón Fn2] > [Diafragma motorizado (cerrar)] para el ajuste del diafragma controlado por botón.
	[Diafragma motorizado (cerrar)]	El diafragma se reduce mientras se pulsa el botón Fn2 . Se utiliza en combinación con la configuración personalizada g2 [Controles personalizados] > [Botón Fn1] > [Diafragma motorizado (abrir)] para el ajuste del diafragma controlado por botón.
	[+ compensación de exposición]	La compensación de exposición aumenta mientras se pulsa el botón Fn1 . Se utiliza en combinación con la configuración personalizada g2 [Controles personalizados] > [Botón Fn2] > [- compensación de exposición] para la compensación de exposición controlada por botón.
	[- compensación de exposición]	La compensación de exposición se reduce mientras se pulsa el botón Fn2 . Se utiliza en combinación con la configuración personalizada g2 [Controles personalizados] > [Botón Fn1] > [+ compensación de exposición] para la compensación de exposición controlada por botón.

Función	Descripción
 [Seguimiento sujeto]	<p>Al pulsar el control cuando se selecciona [AF de zona automática], [AF de zona automática (personas)] o [AF de zona automática (animales)] para el modo de zona AF, se activa el seguimiento del sujeto; el punto de enfoque cambiará a un retículo de objetivo y la pantalla a visualizaciones de seguimiento del sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar AF de seguimiento de sujeto, vuelva a pulsar el control o pulse el botón  (?).
 [Visualización info live view desact.]	<p>Pulse el control para ocultar los iconos y la información de disparo en la pantalla. Los iconos y la información de disparo se pueden mostrar pulsando el botón de nuevo.</p>
 [Visualizar cuadrícula de encuadre]	<p>Cada vez que se pulsa el botón, la cuadrícula de encuadre de composición de la pantalla cambia entre [Desactivado], [Activado (3x3)] y [Activado (4x4)].</p>
 [Zoom activado/desactivado]	<p>Pulse el control para acercar la visualización en la zona circundante al punto de enfoque actual (la relación del zoom se selecciona por adelantado). Pulse nuevamente para cancelar el zoom.</p>
 [MI MENÚ]	<p>Pulse el control para visualizar “MI MENÚ”.</p>
 [Acceder 1er elem. MI MENÚ]	<p>Pulse el control para ir al primer elemento de “MI MENÚ”. Coloque los elementos del menú de uso frecuente en la parte superior de “MI MENÚ” para obtener un acceso rápido.</p>

Función		Descripción
	[Reproducción]	Pulse el control para comenzar la reproducción.
	[Tomar fotos]	Pulse el disparador hasta el fondo para capturar una fotografía con una relación de aspecto de 16:9.
	[Grabar vídeos]	Pulse el control para comenzar la grabación. Pulse nuevamente para finalizar la grabación.
WB	[Balance de blancos]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para ajustar el balance de blancos de los vídeos. Algunas opciones ofrecen subopciones que pueden seleccionarse girando el dial secundario.
	[Fijar Picture Control]	Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control.
	[D-Lighting activo]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo de los vídeos.
	[Medición]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición de vídeo.
	[Modo disparo (guardar fotogr.)]	Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el modo de disparo de las fotografías tomadas en el modo de vídeo.
AF/[+]	[Modo enfoque/ modo zona AF]	Mantenga pulsado el control y gire el dial de control principal para elegir el modo de enfoque, y el dial secundario para seleccionar el modo de zona AF.
	[Sensibilidad del micrófono]	Pulse el control y gire un dial de control para ajustar la sensibilidad del micrófono.

Función		Descripción
	[Contorno de enfoque]	Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un nivel de contorno y el dial secundario para seleccionar el color del contorno.
M/A	[Enfoque (M/A)]	El anillo de control del objetivo puede usarse para el enfoque manual independientemente de la opción seleccionada para el modo de enfoque. Para volver a enfocar usando autofocus, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el control al cual ha asignado AF-ON.
	[Diafragma motorizado]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar el diafragma.
	[Compensación exposición]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar la compensación de exposición.
ISO	[Sensibilidad ISO]	Gire el anillo de control del objetivo para ajustar la sensibilidad ISO.
[Ninguna]		El control no tiene efecto alguno.

✓ Diafragma motorizado

- El diafragma motorizado solo se encuentra disponible en los modos **A** y **M**.
- Un icono  en la pantalla de disparo indica que no se puede usar el diafragma motorizado.
- La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

g3: Velocidad de AF

Botón MENU ➔ ✎ Menú cfg. personalizada

Seleccione la velocidad de enfoque en el modo de vídeo cuando el modo de enfoque se configure en **AF-C** o **AF-F**.



Utilice **[Cuándo aplicarlo]** para seleccionar cuándo se aplica la opción seleccionada.

Opción		Descripción
ALWAYS	[Siempre]	La cámara enfoca siempre a la velocidad seleccionada en el modo de vídeo.
REC	[Solo durante la grabación]	El enfoque se ajusta en la velocidad seleccionada solamente durante la grabación de vídeos. En el resto de veces, la velocidad de enfoque es de "+5" o, en otras palabras, tan rápida como sea posible.

g4: Sensibilidad de seguimiento AF

Botón MENU →  Menú cfg. personalizada

Seleccione la sensibilidad de seguimiento AF de los valores 1 a 7 en el modo de vídeo cuando el modo de enfoque se configure en **AF-C** o **AF-F**.



- Seleccione **[7 (Baja)]** para ayudar a mantener el enfoque sobre el sujeto original.
- Si el sujeto abandona la zona de enfoque seleccionada al seleccionar **[1 (Alta)]**, la cámara responderá cambiando el enfoque rápidamente a un nuevo sujeto de la misma zona.

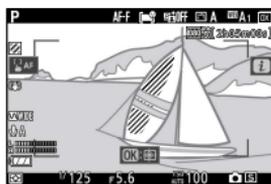
g5: Pantalla altas luces

Botón MENU →  Menú cfg. personalizada

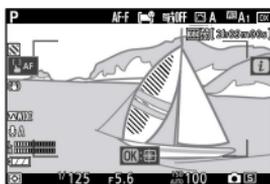
Seleccione si se utilizan sombras para indicar las altas luces (zonas brillantes del encuadre) durante la grabación de vídeo.

Modelo de pantalla

Para activar la pantalla altas luces, seleccione **[Modelo 1]** o **[Modelo 2]**.



Modelo 1



Modelo 2

Umbral visualización altas luces

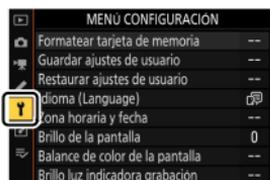
Seleccione el brillo necesario para activar la pantalla altas luces del vídeo. Cuanto menor sea el valor, mayor será el rango de brillo que se indicará como altas luces. Si se selecciona **[255]**, la pantalla altas luces solamente mostrará las zonas que estén potencialmente sobreexpuestas.

✓ Pantalla altas luces

Si se habilita la pantalla altas luces y contorno de enfoque, solamente se mostrará el contorno de enfoque en el modo enfoque manual. Para ver la pantalla altas luces en el modo enfoque manual, seleccione **[Desactivado]** para la configuración personalizada d8 **[Contorno de enfoque]** > **[Nivel de contorno]**.

📏 El menú configuración: Configuración de la cámara

Para ver el menú configuración, seleccione la ficha 📏 en los menús de la cámara.



El menú configuración contiene los siguientes elementos:

Elemento	📖	Elemento	📖
[Formatear tarjeta de memoria]	415	[Datos objetivos sin CPU]	424
[Guardar ajustes de usuario]	416	[Guardar posición de enfoque]	424
[Restaurar ajustes de usuario]	416	[Foto ref. eliminación polvo]	424
[Idioma (Language)]	416	[Mapeo de píxeles]	427
[Zona horaria y fecha]	416	[Comentario de imagen]	428
[Brillo de la pantalla]	417	[Info. de derechos de autor]	429
[Balance de color de la pantalla]	417	[Opciones de pitido]	430
[Brillo luz indicadora grabación]	419	[Controles táctiles]	431
[Pantalla de información]	420	[Modo autorretrato]	432
[Opciones ajuste precisión AF]	421	[HDMI]	432
		[Modo avión]	432

Elemento	📖	Elemento	📖
[Conectar con dispos. inteligente]	433	[Ahorro energético (modo foto)]	443
[Conectar a PC]	436	[Bloqueo disp. ranura vacía]	444
[Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)]	439	[Guardar/cargar ajustes del menú]	444
[Marcado de conformidad]	440	[Restaurar todos los ajustes]	448
[Suministro de energía USB]	440	[Versión del firmware]	449

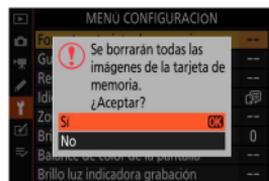
✔ Consulte también

“Predeterminados del menú configuración” (📖240)

Formatear tarjeta de memoria

Botón MENU ➡ 📏 menú configuración

Formatee tarjetas de memoria. **Tenga en cuenta que al formatear, se eliminan permanentemente todas las imágenes y otros datos de la tarjeta.** Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.



✔ Durante el formateo

No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria hasta que el mensaje **[Formatear tarjeta de memoria]** desaparezca de la pantalla.

Guardar ajustes de usuario

Botón MENU ➔  menú configuración

Las combinaciones de ajustes de uso frecuente se pueden asignar a las posiciones **U1** a **U3** en el dial de modo (☐138).

Restaurar ajustes de usuario

Botón MENU ➔  menú configuración

Restablezca la configuración de **U1** a **U3** a los valores predeterminados (☐139).

Idioma (Language)

Botón MENU ➔  menú configuración

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Los idiomas disponibles varían dependiendo del país o región de adquisición de la cámara.

Zona horaria y fecha

Botón MENU ➔  menú configuración

Cambie las zonas horarias y ajuste el reloj de la cámara. Recomendamos que el reloj de la cámara se ajuste regularmente.

Opción	Descripción
[Zona horaria]	Elija una zona horaria. [Fecha y hora] se configura automáticamente en la hora de la nueva zona horaria.
[Fecha y hora]	Configure el reloj de la cámara en la hora de la [Zona horaria] seleccionada.

Opción	Descripción
[Formato de fecha]	Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año.
[Horario de verano]	Seleccione [Activada] para activar el horario de verano y [Desactivada] para desactivarlo. Al seleccionar [Activada], se adelanta automáticamente el reloj una hora. El ajuste predeterminado es [Desactivada].

Una vez se haya inicializado el reloj de la cámara, aparece el icono ☺ en la pantalla de disparo como una advertencia.

Brillo de la pantalla

Botón MENU ➡ ☷ menú configuración

Pulse ☺ o ☷ para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

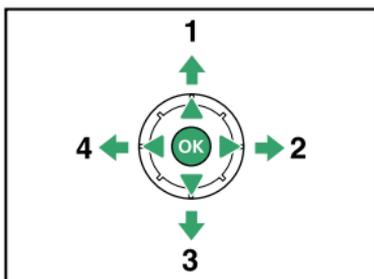
- Los valores más altos aumentan el agotamiento de la batería.

Balance de color de la pantalla

Botón MENU ➡ ☷ menú configuración

Ajuste el balance de color de la pantalla a su gusto.

- El balance de color se ajusta usando el multiselector. Pulse , ,  o  para ajustar el balance de color como se muestra a continuación. Pulse  para guardar los cambios.



1 Aumentar el verde

2 Aumentar el ámbar

3 Aumentar el magenta

4 Aumentar el azul

- El balance de color de la pantalla se aplica únicamente a los menús, la reproducción y la pantalla de disparo; las fotos y vídeos tomados con la cámara no se verán afectados.
- La imagen de referencia es la última imagen capturada o, en el modo reproducción, la última imagen visualizada. Si la tarjeta de memoria no contiene imágenes, se mostrará un marco vacío.

- Para seleccionar otra imagen, pulse el botón  (?). Marque la imagen deseada y pulse  para seleccionarla como imagen de referencia.



- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .

Brillo luz indicadora grabación

Botón MENU ➔  menú configuración

Configure el brillo de la luz indicadora de grabación mientras graba vídeos y vídeos time-lapse. El brillo se reduce de [3], [2] y [1].

Al seleccionar [**Desactivada**], la luz indicadora de grabación no se enciende ni parpadea.

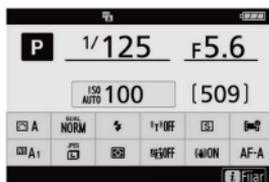
Opción	Descripción
[Grabación vídeo]	<p>Configure el brillo cuando la luz indicadora de grabación se encienda o parpadee mientras graba vídeos o en el modo de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona una opción distinta a [Desactivada], la luz indicadora de grabación se enciende mientras se graban vídeos. • Para obtener información sobre el parpadeo de la luz indicadora de grabación durante la grabación de vídeos o en el modo de vídeo, consulte “La luz indicadora de grabación” (□88).

Opción	Descripción
[Grabación vídeo time-lapse]	<p>Configure el brillo cuando la luz indicadora de grabación se encienda o parpadee mientras graba vídeos time-lapse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona una opción distinta a [Desactivada], la luz indicadora de grabación se enciende mientras se graban vídeos time-lapse. • Si se selecciona una opción distinta a [Desactivada] y la batería está baja mientras graba vídeos time-lapse, la luz indicadora de grabación parpadea repetidamente dos veces de forma rápida. • Cuando se selecciona una opción distinta a [Desactivada], la luz indicadora de grabación se enciende o parpadea incluso si se selecciona [Vídeo time-lapse] para [Disparo a intervalos] > [Opciones] en el menú disparo foto.

Pantalla de información

Botón MENU ➡  menú configuración

Ajuste el aspecto de la pantalla de información en función de las condiciones de iluminación.



Oscuro con luz



Claro en oscuridad

Opción	Descripción
B [Oscuro con luz]	Para facilitar la lectura de la pantalla en lugares con mucha luz, la pantalla se aclara y las letras se muestran en color negro.

Opción	Descripción
W [Claro en oscuridad]	Para facilitar la lectura de la pantalla en lugares oscuros, la pantalla se atenúa y las letras se muestran en color blanco.

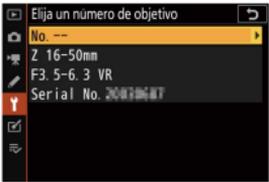
Opciones ajuste precisión AF

Botón MENU ➡ Y menú configuración

Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual.

- Usar únicamente cuando sea necesario.
- Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de enfoque de uso frecuente. Si realiza el enfoque de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos efectivo a distancias largas.

Opción	Descripción
[Ajuste de precisión de AF]	<ul style="list-style-type: none"> • [Activado]: Active el ajuste de precisión de AF. • [Desactivado]: Desactive el ajuste de precisión de AF.
[Ajuste prec. y guardar objetivo]	<p>Ajuste con precisión el enfoque para el objetivo actual. Pulse  o  para marcar elementos y pulse  o  para seleccionar valores entre +20 y -20.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuanto mayor sea el valor de ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal. • La pantalla muestra los valores actual y anterior. • La cámara puede guardar valores para un máximo de 40 tipos de objetivos. • Si se utiliza un objetivo para el que ya se han guardado valores, los valores de ajuste de precisión se sobrescribirán.

Opción	Descripción
[Predeterminado]	<p>Seleccione los valores de ajuste de precisión de los objetivos para los que no se hayan guardado valores previamente, utilizando [Ajuste prec. y guardar objetivo]. Pulse  o  para seleccionar valores comprendidos entre +20 y -20.</p>
[Mostrar valores guardados]	<p>Muestre los valores guardados con [Ajuste prec. y guardar objetivo]. Marque un objetivo de la lista y pulse  para mostrar un cuadro de diálogo [Elija un número de objetivo].</p>  <ul style="list-style-type: none"> • El cuadro de diálogo [Elija un número de objetivo] se utiliza para seleccionar el identificador del objetivo. • El número de serie se introduce automáticamente para los objetivos de montura Z y algunos objetivos de montura F.

Borrado de los valores guardados

Para borrar valores guardados con [**Ajuste prec. y guardar objetivo**], marque el objetivo deseado de la lista [**Mostrar valores guardados**] y pulse .

Creación y guardado de valores de ajuste de precisión

1 Instale el objetivo en la cámara.

2 Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú configuración y, a continuación, marque [Ajuste prec. y guardar objetivo] y pulse .

Aparecerá un cuadro de diálogo de ajuste de precisión de AF.

3 Pulse  o  para ajustar con precisión el autofocus.

- Seleccione valores comprendidos entre +20 y -20.
 - El valor actual se muestra con , el valor seleccionado previamente con .
 - Si instala un objetivo zoom, podrá seleccionar valores de ajuste de precisión independientes para el ángulo máximo (WIDE) y el zoom máximo (TELE). Use  y  para elegir entre los dos.
 - Cuanto mayor sea el valor de ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.
-

4 Pulse  para guardar el nuevo valor.

Selección de un valor de ajuste de precisión predeterminado

1 Seleccione [Opciones ajuste precisión AF] en el menú configuración y, a continuación, marque [Predeterminado] y pulse .

2 Pulse  o  para ajustar con precisión el autofocus.

- Seleccione valores comprendidos entre +20 y -20.
 - El valor actual se muestra con , el valor seleccionado previamente con .
 - Cuanto mayor sea el valor de ajuste de precisión, más lejos estará el punto focal del objetivo; cuanto menor sea el valor, más cerca estará el punto focal.
-

3 Pulse  para guardar el nuevo valor.

Datos objetivos sin CPU

Botón MENU ➡  menú configuración

Guarde los datos de los objetivos sin CPU conectados mediante un adaptador de montura opcional. Al registrar la distancia focal y el diafragma máximo de un objetivo sin CPU en la cámara, puede mostrar estos datos como datos del disparo.

Opción	Descripción
[Número de objetivo]	Seleccione un identificador de objetivo.
[Distancia focal (mm)]	Introduzca la distancia focal.
[Diafragma máximo]	Introduzca el diafragma máximo.

Guardar posición de enfoque

Botón MENU ➡  menú configuración

Si se selecciona [**Activada**], la cámara guardará la posición de enfoque vigente cuando se apague la cámara y la restaurará cuando se encienda la cámara.

- La posición de enfoque puede cambiar debido a cambios en el zoom o la temperatura ambiente.
- Esta opción se aplica únicamente con objetivos con montura Z de autofocus.
- Si se selecciona [**Activada**], es posible que tarde algún tiempo antes de que se pueda utilizar la cámara después de encenderla.

Foto ref. eliminación polvo

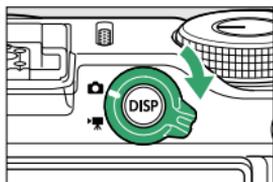
Botón MENU ➡  menú configuración

Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo de NX Studio. La opción de eliminación de polvo procesa imágenes RAW

para mitigar los efectos ocasionados por el polvo que se adhiere delante del sensor de imagen de la cámara. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de NX Studio.

Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

- 1 Seleccione el modo foto girando el selector de foto/vídeo hacia .



- 2 Seleccione [Foto ref. eliminación polvo] en el menú de configuración.

MENÚ CONFIGURACION	
	Pantalla de información B
	Opciones ajuste precisión AF OFF
	Datos objetivos sin CPU No. 1
	Guardar posición de enfoque OFF
	Foto ref. eliminación polvo --
	Mapeo de píxeles --
	Comentario de imagen OFF
	Info. de derechos de autor OFF

Marque [Foto ref. eliminación polvo] y pulse .

3 Seleccione [Iniciar] en el cuadro de diálogo Foto ref. eliminación polvo.

- Marque [Iniciar] y pulse \odot para mostrar la pantalla de disparo.

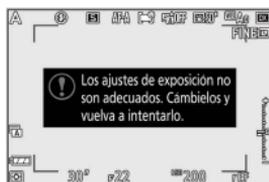


4 Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera que cubra la pantalla y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

- En el modo autofocus, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito.
- En el modo enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

5 Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo.

- La pantalla se apaga al pulsar el disparador.
- Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará un mensaje y la cámara regresará a la pantalla mostrada en el paso 3. Seleccione otro objeto de referencia y pulse nuevamente el disparador.



✓ Adquisición de datos de referencia de eliminación de polvo

- Se recomienda un objetivo con una distancia focal de al menos 50 mm.
- Al utilizar un objetivo zoom, acerque el zoom al máximo.
- Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas.
- Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador.
- Aparece un patrón de cuadrícula al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Mapeo de píxeles

Botón MENU ➡  menú configuración

El mapeo de píxeles verifica y optimiza el sensor de imagen de la cámara. Si nota manchas brillantes inesperadas en las imágenes capturadas con la cámara, realice el mapeo de píxeles tal y como se describe a continuación.

- El mapeo de píxeles solamente se encuentra disponible al instalar un objetivo de montura Z o un adaptador de montura FTZ II/FTZ opcional.
- Para evitar la pérdida accidental de energía, utilice una batería completamente cargada o un cargador con adaptador de CA opcional.

1 Seleccione [Mapeo de píxeles] en el menú configuración.

Encienda la cámara, pulse el botón MENU y seleccione [Mapeo de píxeles] en el menú configuración.

2 Seleccione [Iniciar].

Comenzará el mapeo de píxeles. Se muestra un mensaje mientras la operación esté en curso.

3 Una vez completado el mapeo de píxeles, apague la cámara.

✓ Mapeo de píxeles

- No intente operar la cámara mientras el mapeo de píxeles esté en curso. No apague la cámara ni extraiga la batería.
- El mapeo de píxeles puede no estar disponible si la temperatura interna de la cámara es elevada.

Comentario de imagen

Botón MENU ➔  menú configuración

Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha [Información] de NX Studio.

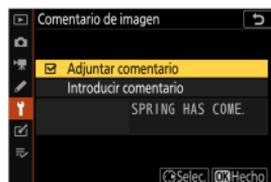
Introducir comentario

Introduzca un comentario de hasta 36 caracteres. Marque [Introducir comentario] y pulse  para ver el cuadro de diálogo de entrada de texto. Para obtener información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (☞254).

Adjuntar comentario

Para adjuntar el comentario a las siguientes fotografías, marque [Adjuntar comentario], pulse  y confirme que aparezca una marca de verificación (☑) en la casilla adyacente. Pulse  para guardar los

cambios y salir; el comentario se adjuntará a todas las fotografías siguientes.



✓ Información de la foto

Los comentarios se pueden ver en la página de datos del disparo de la pantalla de información de la foto.

Info. de derechos de autor

Botón MENU ➔  menú configuración

Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha **[Información]** de NX Studio.

Fotógrafo/Derechos de autor

Introduzca los nombres del fotógrafo (con un máximo de 36 caracteres) y del portador de derechos de autor (con un máximo de 54 caracteres). Marque **[Fotógrafo]** o **[Derechos de autor]** y pulse  para visualizar el cuadro de diálogo de una entrada de texto. Para obtener información sobre la entrada de texto, consulte “Entrada de texto” (□254).

Adjuntar info. derechos autor

Para adjuntar la información de derechos de autor a las siguientes fotografías, marque **[Adjuntar info. derechos autor]**, pulse  y confirme que aparezca una marca de verificación () en la casilla

adyacente. Pulse **OK** para guardar los cambios y salir; la información de derechos de autor se adjuntará a todas las fotografías siguientes.



✓ Info. de derechos de autor

- Para prevenir el uso no autorizado de los nombres del fotógrafo o propietario de los derechos de autor, asegúrese de que no esté seleccionado [**Adjuntar info. derechos autor**] antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. También deberá asegurarse de que los campos del fotógrafo y de derechos de autor estén en blanco.
- Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción [**Info. de derechos de autor**].

✓ Información de la foto

La información de derechos de autor se incluye en los datos del disparo mostrados en la pantalla de información de la foto.

Opciones de pitido

Botón MENU ➔ **Y** menú configuración

Activar/desactivar pitido

Active o desactive el altavoz del pitido.

- Si se ha seleccionado [**Activar**] para [**Activar/desactivar pitido**], el pitido sonará cuando:
 - el disparador automático está realizando una cuenta regresiva,
 - finaliza la fotografía con disparo a intervalos, la grabación de vídeo time-lapse o el desplazamiento de foco,

- la cámara enfoca en modo foto (tenga en cuenta que esto no se aplica si se selecciona **AF-C** para el modo de enfoque o cuando se selecciona **AF-A** y dispara en **AF-C**, y se selecciona [**Disparo**] para la configuración personalizada a2 [**Selección de prioridad AF-S**]),
- se usan los controles táctiles, o
- se pulsa el disparador con una tarjeta de memoria protegida contra escritura introducida en la cámara.
- Seleccione [**Desact. (solo controles táctiles)**] para desactivar el pitido de los controles táctiles al mismo tiempo que lo activa para otros fines.
- Cuando se selecciona [**Activada**] para [**Fotografía silenciosa**] en el menú disparo foto, no sonará ningún pitido cuando la cámara enfoque o mientras el disparador automático esté en funcionamiento, independientemente de los ajustes seleccionados para [**Opciones de pitido**].

Volumen

Ajuste el volumen del pitido.

Tono

Seleccione el tono del pitido entre [**Alto**] y [**Bajo**].

Controles táctiles

Botón MENU ➡  menú configuración

Ajuste la configuración de los controles táctiles de la pantalla.

Act./desact. controles táctiles

Active o desactive los controles táctiles. Seleccione [**Solo para reproducción**] para activar los controles táctiles solamente en el modo reproducción.

Pasar dedo repr. pant. completa

Elija si la siguiente imagen en la reproducción a pantalla completa se muestra pasando el dedo hacia la izquierda o la derecha.

Opción	Descripción
← [Izquierda← derecha]	Pase el dedo hacia la izquierda para ver la imagen siguiente.
→ [Izquierda→ derecha]	Pase el dedo hacia la derecha para ver la imagen siguiente.

Modo autorretrato

Botón MENU ➡  menú configuración

Cuando se configura en [**Desactivar**], la pantalla no cambia al modo autorretrato incluso si se configura en la posición del modo autorretrato.

HDMI

Botón MENU ➡  menú configuración

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI (□524).

Modo avión

Botón MENU ➡  menú configuración

Seleccione [**Activar**] para desactivar las funciones integradas de Bluetooth y Wi-Fi de la cámara.

Conectar con dispos. inteligente

Botón MENU ➔ Ț menú configuración

Conéctese a teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) a través de Bluetooth o Wi-Fi.



Emparejamiento (Bluetooth)

Empareje o conéctese con dispositivos inteligentes usando Bluetooth.

Opción	Descripción
[Iniciar emparejamiento]	Empareje la cámara con un dispositivo inteligente (☐509).
[Dispositivos emparejados]	Lista de dispositivos inteligentes emparejados. Para conectarse, seleccione un dispositivo de la lista.
[Conexión Bluetooth]	Seleccione [Activar] para activar Bluetooth.

Selec. para cargar (Bluetooth)

Seleccione imágenes para la carga a un dispositivo inteligente. También puede optar por cargar imágenes a medida que se toman.

Opción	Descripción
[Selección automática para cargar]	Seleccione [Activado] para marcar las imágenes y cargarlas a medida que se toman. Las fotos se cargan en formato JPEG con un tamaño de 2 megapíxeles, incluso si se seleccionan otras opciones de tamaño y formato de carga con la cámara. Las fotos tomadas en el modo de vídeo no se cargarán. Deben cargarse manualmente.
[Selección manual para cargar]	Cargue las imágenes seleccionadas. La marca de transferencia aparece en las imágenes seleccionadas.
[Deseleccionar todas]	Elimine la marca de transferencia de todas las imágenes.

Conexión Wi-Fi

Conéctese con dispositivos inteligentes mediante Wi-Fi.

■ Establecer conexión Wi-Fi

Inicie una conexión Wi-Fi a un dispositivo inteligente.

- Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara. Para conectarse, seleccione el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente e introduzca la contraseña (□□512).
- Una vez que se establece una conexión, esta opción cambia a [**Cerrar conexión Wi-Fi**].
- Utilice [**Cerrar conexión Wi-Fi**] cuando desee finalizar la conexión.

■ Ajustes de conexión Wi-Fi

Acceda a los siguientes ajustes de Wi-Fi:

Opción	Descripción
[SSID]	Elija el SSID de la cámara.

Opción	Descripción
[Autenticación/ cifrado]	Seleccione [ABRIR] o [WPA2-PSK-AES].
[Contraseña]	Elija la contraseña de la cámara.
[Canal]	Elija un canal. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Automático] para que la cámara seleccione el canal automáticamente. • Seleccione [Manual] para seleccionar el canal manualmente.
[Ajustes actuales]	Consulte los ajustes de Wi-Fi actuales.
[Restablecer ajustes de conexión]	Seleccione [Sí] para restaurar los ajustes de Wi-Fi a los valores predeterminados.

Cargar cuando está desactivado

Si se selecciona [Activar], la carga de imágenes en dispositivos inteligentes conectados mediante Bluetooth o Wi-Fi continuará incluso si la cámara está apagada.

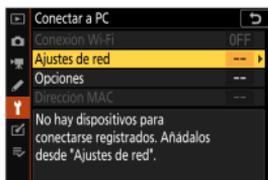
Datos ubicación (disp. intelig.)

Visualice los datos de latitud, longitud, altitud y UTC (Hora universal coordinada) descargados desde un dispositivo inteligente.

Conectar a PC

Botón MENU ➔ Ț menú configuración

Conéctese a ordenadores mediante Wi-Fi.



Conexión Wi-Fi

Seleccione **[Activar]** para conectarse utilizando los ajustes actualmente seleccionados para **[Ajustes de red]**.

Ajustes de red

Seleccione **[Crear perfil]** para crear un nuevo perfil de red (□487, □493).

- Si existe más de un perfil, podrá pulsar ⓧ para seleccionar un perfil de una lista.
- Para editar un perfil existente, márkelo y pulse ▶.

Opción	Descripción
[General]	<ul style="list-style-type: none">• [Nombre de perfil]: Cambie el nombre del perfil. El nombre de perfil predeterminado es el mismo que el del SSID de la red.• [Protección con contraseña]: Seleccione [Activada] para solicitar la entrada de una contraseña antes de cambiar el perfil. Para cambiar la contraseña, marque [Activada] y pulse ▶.

Opción	Descripción
[Inalámbrico]	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de infraestructura: Ajuste la configuración para la conexión a una red a través de un enrutador. <ul style="list-style-type: none"> - [SSID]: Introduzca el SSID de la red. - [Canal]: Seleccionado automáticamente. - [Autenticación/cifrado]: Seleccione [ABRIR] o [WPA2-PSK-AES]. - [Contraseña]: Introduzca la contraseña de la red. • Modo punto de acceso: Ajuste la configuración para la conexión inalámbrica directa a la cámara. <ul style="list-style-type: none"> - [SSID]: Elija el SSID de la cámara. - [Canal]: Seleccione [Automático] o [Manual]. - [Autenticación/cifrado]: Seleccione [ABRIR] o [WPA2-PSK-AES]. - [Contraseña]: Si se selecciona [WPA2-PSK-AES] para [Autenticación/cifrado], puede seleccionar la contraseña de la cámara.
[TCP/IP]	<p>Ajuste la configuración TCP/IP para las conexiones de infraestructura. Se requiere una dirección IP.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se selecciona [Activar] para [Obtener automáticamente], la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones del modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o direccionamiento de IP automático. • Seleccione [Desactivar] para introducir la dirección IP ([Dirección]) y la máscara de subred ([Máscara]) manualmente.

Opciones

Configure los ajustes de carga.

■ Carga automática

Seleccione [**Activado**] para cargar las nuevas fotos según se toman.

- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos y fotos tomadas durante el modo de vídeo, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción (□501).

■ Borrar tras cargar

Seleccione [**Sí**] para borrar las fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez la carga se haya completado.

- Los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar [**Sí**] no se borran.
- El borrado podría interrumpirse durante algunas operaciones de la cámara.

■ Cargar archivo como

Al cargar imágenes RAW + JPEG, seleccione si va a cargar los archivos RAW y JPEG, o solamente la copia JPEG.

- La opción seleccionada para [**Cargar archivo como**] se activa al seleccionar [**Activado**] para [**Carga automática**].

■ ¿Deseleccionar todas?

Seleccione [**Sí**] para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono “cargando” finalizará inmediatamente.

Dirección MAC

Visualice la dirección MAC.

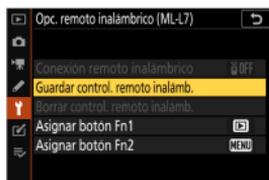
Opciones remotas inalámbricas (ML-L7)

Botón MENU ➔  menú configuración

Conecte un control remoto ML-L7 opcional mediante Bluetooth.

También puede asignar funciones a los botones **Fn1/Fn2** en el ML-L7.

- Para conocer las funciones que se pueden utilizar con el control remoto y conectar esta cámara y el control remoto, consulte “Control remoto de ML-L7” en “Otros accesorios compatibles” (□599).



Conexión remota inalámbrica

Opción	Descripción
[Activar]	Empiece a conectar un ML-L7 emparejado. Si la cámara se conecta a un teléfono inteligente u ordenador, la conexión a esos dispositivos finalizará.
[Desactivar]	Desconecte el ML-L7.

Guardar control. remoto inalámbr.

Empareje la cámara con un ML-L7 (□603).

Borrar control. remoto inalámbr.

Borre un ML-L7 emparejado.

Asignar botón Fn1/Asignar botón Fn2

Seleccione la función asignada al botón **Fn1** o **Fn2** en el ML-L7.

Opción	Descripción
[Mismo que el botón  cámara]	Configure la misma función que la del botón  de la cámara.
[Mismo que el botón MENU cámara]	Configure la misma función que la del botón MENU de la cámara.
[Mismo que el botón  cámara]	Configure la misma función que la del botón  de la cámara.
[Ninguna]	La pulsación del botón no tiene ningún efecto.

Marcado de conformidad

Botón MENU ➔  menú configuración

Visualice información relativa a los estándares que cumple la cámara.

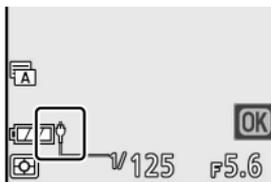
Suministro de energía USB

Botón MENU ➔  menú configuración

Seleccione si podrá usar los cargadores con adaptador de CA opcionales o los ordenadores conectados mediante USB para alimentar la cámara (suministro de energía USB). El suministro de energía USB permite el uso de la cámara al tiempo que se limita el agotamiento de la batería.

Opción	Descripción
[Activar]	La cámara toma energía de los dispositivos conectados mientras está activada. Los dispositivos conectados también suministrarán energía cuando la cámara esté apagada si la carga Bluetooth está en curso o si el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está iluminado.
[Desactivar]	La cámara no adquiere la energía de los dispositivos conectados en ningún momento.

- Solo se suministrará energía a la cámara cuando la batería está insertada.
- Aparece un icono de suministro de energía USB en la pantalla de disparo cuando la cámara recibe energía de una fuente externa.



- Para obtener más información, consulte “Carga de la batería” (□70).

✓ **Suministro de energía USB del ordenador**

- Utilice el cable USB suministrado o el cable USB opcional UC-E25 para conectar la cámara al ordenador. Seleccione un cable USB con un conector que coincida con el conector USB del ordenador.
- Si utiliza el cable USB suministrado para suministrar energía desde un ordenador, la batería de la cámara se consumirá incluso mientras se suministre energía. Si utiliza el cable USB UC-E25 que se vende por separado, la batería de la cámara no se consumirá (la batería de la cámara puede consumirse según el modelo y las especificaciones del ordenador).
- Dependiendo del modelo y de las especificaciones del producto, algunos ordenadores no suministrarán energía a la cámara.

✓ **“Suministro de energía” frente a “carga”**

El envío de energía para las operaciones de la cámara se denomina “suministro de energía”, mientras que el término “carga” se usa cuando la energía solamente se suministra para cargar la batería de la cámara. Las condiciones en las que se utiliza la energía suministrada por los dispositivos externos para alimentar la cámara o cargar la batería se indican a continuación.

Opción seleccionada para [Suministro de energía USB]	Cámara	La fuente de alimentación externa se usa para
[Activar]	Activado*	Suministro de energía
	Desactivado	Carga
[Desactivar]	Activado*	—
	Desactivado	Carga

- * Incluye los casos en los que el interruptor principal se encuentra en la posición “DESACTIVADO” pero la carga Bluetooth está en curso o el indicador de acceso a la tarjeta de memoria está iluminado.

Ahorro energético (modo foto)

Botón MENU ➔  menú configuración

En el modo foto, la pantalla de disparo se apagará para ahorrar energía aproximadamente 15 segundos antes de que expire el temporizador de espera.

Opción	Descripción
[Activar]	Active el ahorro energético. La tasa de actualización de la pantalla podría disminuir.
[Desactivar]	Desactive el ahorro energético. Tenga en cuenta que la selección de [Desactivar] no detiene la atenuación de la pantalla de disparo unos segundos antes de que se desactive el temporizador.

✓ Ahorro energético

- Tenga en cuenta que incluso si se selecciona [Activar], la función de ahorro energético no funcionará:
 - si se selecciona [Sin límite] para la configuración personalizada c3 [Retardo hasta apagado] > [Temporizador de espera] o si el retardo seleccionado es inferior a 30 segundos,
 - en el modo autorretrato,
 - durante el zoom,
 - mientras la cámara está conectada a otro dispositivo a través de HDMI, o
 - mientras la cámara está conectada e intercambia datos con un ordenador o teléfono móvil inteligente a través de USB.
- La selección de [Desactivar] aumenta el consumo de la batería.

Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU ➡  menú configuración

Elija si el obturador puede abrirse si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara.

Opción		Descripción
LOCK	[Desactivar disparador]	El obturador no se abrirá si no hay una tarjeta de memoria introducida.
OK	[Activar disparador]	El obturador puede abrirse si no hay una tarjeta de memoria introducida. No se grabarán imágenes; durante la reproducción, la cámara muestra [Demo].

Guardar/cargar ajustes del menú

Botón MENU ➡  menú configuración

Guarde los ajustes de menú actuales de la cámara en una tarjeta de memoria. También puede cargar los ajustes guardados, lo que permite compartir ajustes de menú entre cámaras del mismo modelo.

- Se guardan los siguientes ajustes:

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ REPRODUCCIÓN	[Opciones visualiz. reproduc.]
	[Revisión de imagen]
	[Girar a vertical]
MENÚ DISPARO FOTO	[Nombre de archivo]
	[Elegir zona de imagen]
	[Calidad de imagen]

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ DISPARO FOTO

[Tamaño de imagen]

[Grabación RAW]

[Ajustes de sensibilidad ISO]

[Balance de blancos]

[Fijar Picture Control] (los Picture Control personalizados se guardan como **[Automático]**)

[Espacio de color]

[D-Lighting activo]

[RR exposición prolongada]

[RR ISO alta]

[Control de viñeta]

[Compensación de difracción]

[Control automático distorsión]

[Disparo con reducción parpadeo]

[Medición]

[Control de flash]

[Modo de flash]

[Compensación de flash]

[Modo de enfoque]

[Modo de zona AF]

[Reducción de la vibración] (las opciones disponibles varían dependiendo del objetivo)

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MENÚ DISPARO FOTO	[Horquillado automático]
MENÚ GRABACIÓN VÍDEO	[Nombre de archivo]
	[Tam. fotog./veloc. fotog.]
	[Calidad de los vídeos]
	[Tipo de archivo de vídeo]
	[Ajustes de sensibilidad ISO]
	[Balance de blancos]
	[Fijar Picture Control] (los Picture Control personalizados se guardan como [Automático])
	[D-Lighting activo]
	[RR ISO alta]
	[Control de viñeta]
	[Compensación de difracción]
	[Control automático distorsión]
	[Reducción de parpadeo]
	[Medición]
	[Modo de enfoque]
	[Modo de zona AF]
	[Reducción de la vibración] (las opciones disponibles varían dependiendo del objetivo)
[VR electrónica]	
[Sensibilidad del micrófono]	

Ajustes que pueden guardarse y cargarse	
MENÚ GRABACIÓN VÍDEO	[Atenuador]
	[Respuesta de frecuencia]
	[Reducción ruido viento]
	[Código de tiempo] (salvo [Origen del código de tiempo])
MENÚ CFG. PERSONALIZADA	Todos los elementos
MENÚ CONFIGURACIÓN	[Guardar ajustes de usuario]
	[Idioma (Language)]
	[Zona horaria y fecha] (salvo [Fecha y hora])
	[Brillo luz indicadora grabación]
	[Pantalla de información]
	[Datos objetivos sin CPU]
	[Guardar posición de enfoque]
	[Comentario de imagen]
	[Info. de derechos de autor]
	[Opciones de pitido]
	[Controles táctiles]
	[HDMI]
	[Suministro de energía USB]
[Ahorro energético (modo foto)]	
[Bloqueo disp. ranura vacía]	
MI MENÚ	El contenido actual de "Mi Menú"

Ajustes que pueden guardarse y cargarse

MI MENÚ	[Elegir ficha]
AJUSTES RECIENTES	El contenido actual del menú de ajustes recientes (hasta 20 elementos)
	[Elegir ficha]

Guardar ajustes del menú

Guarde los ajustes en una tarjeta de memoria. Si la tarjeta está llena, se mostrará un error y los ajustes no se guardarán. Los ajustes guardados solamente pueden usarse con otras cámaras del mismo modelo.

Cargar ajustes del menú

Cargue los ajustes guardados desde una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que [Cargar ajustes del menú] solo se encuentra disponible al introducir una tarjeta de memoria que tenga ajustes guardados.

✓ Ajustes guardados

Los ajustes se guardan con nombres de archivo "NCSET****". "****" es un identificador que varía de cámara a cámara. La cámara no será capaz de cargar ajustes si modifica el nombre del archivo.

Restaurar todos los ajustes

Botón MENU ➡  menú configuración

Restaurar todos los ajustes excepto [Idioma (Language)] y [Zona horaria y fecha] a sus valores predeterminados. La información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Una vez restaurados, los ajustes no se pueden restablecer.

Se recomienda guardar los ajustes utilizando el elemento [**Guardar/cargar ajustes del menú**] en el menú configuración antes de realizar una restauración.

Versión del firmware

Botón MENU ➡  menú configuración

Muestra la versión actual del firmware de la cámara. Si hay nuevo firmware para la cámara en una tarjeta de memoria, puede actualizar el firmware.

Actualización del firmware

Para actualizar el firmware de la cámara, puede utilizar un ordenador o un dispositivo inteligente.

- **Al utilizar un ordenador:** Puede confirmar si hay una nueva versión del firmware en el centro de descargas de Nikon. Para conocer el procedimiento de actualización, consulte el sitio web de descarga de firmware.
- **Al utilizar un dispositivo inteligente:** Si la cámara y su dispositivo inteligente ya están emparejados con la aplicación SnapBridge, la aplicación le notificará cuando haya un nuevo firmware para su cámara. Posteriormente, puede transferir el firmware a la tarjeta de memoria de la cámara con el dispositivo inteligente. Para conocer el procedimiento de actualización, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge. El momento de la notificación puede diferir del momento en que se publica la actualización en el centro de descargas de Nikon.

El menú retoque: Creación de copias retocadas

Para ver el menú retoque, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



Los elementos del menú retoque se usan para recortar o retocar imágenes existentes.

- El menú retoque aparece atenuado si no se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, o si una tarjeta de memoria no contiene imágenes.
- Las copias retocadas se guardan en archivos nuevos, independientemente de las imágenes originales.
- El menú retoque contiene los siguientes elementos:

Elemento			Elemento		
	[Procesamiento RAW]	454		[Control de distorsión]	465
	[Recorte]	458		[Control de perspectiva]	466
	[Cambiar tamaño]	459		[Monocromo]	467
	[D-Lighting]	464		[Superposición de imagen]*	468
	[Corrección de ojos rojos]	464		[Recortar vídeo]	476
	[Enderezar]	465			

* No aparece cuando se selecciona **[Retoque]** en el menú reproducción .

Creación de copias retocadas

1 Seleccione un elemento en el menú retoque.



Pulse  o  para marcar un elemento,  para seleccionar.

2 Seleccione una imagen.



- Marque una imagen usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .
- Pulse  para seleccionar la imagen marcada.

3 Seleccione las opciones de retoque.

- Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado.
- Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse **MENU**. Aparecerá el menú retoque.

4 Cree una copia retocada.



- Pulse **OK** para crear una copia retocada.
- Las copias retocadas vienen indicadas por un icono .

✓ Retoque de la imagen actual

Para crear una copia retocada de la imagen actual, pulse **i** y seleccione **[Retoque]**.

✓ Retocar

- Es posible que la cámara no pueda mostrar o retocar imágenes que fueron tomadas o retocadas usando otras cámaras o que fueron retocadas en un ordenador.
- Si no realiza ninguna acción durante un breve periodo, la pantalla se apagará y los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en que la pantalla permanece encendida, seleccione un periodo de visualización de menús mayor con la configuración personalizada c3 **[Retardo hasta apagado]** > **[Menús]**.

✓ Retoque de copias

- La mayoría de los elementos se pueden aplicar a las copias creadas usando otras opciones de retoque, sin embargo, múltiples ediciones podrían reducir la calidad de imagen o provocar colores desvaídos.
- Con la excepción de **[Recortar vídeo]**, cada opción se puede aplicar solo una vez.
- Algunos elementos pueden no estar disponibles dependiendo de los elementos utilizados para crear la copia.
- Los elementos que no se pueden aplicar en la imagen actual, aparecerán atenuados y no estarán disponibles.

✓ Calidad de imagen

- Las copias creadas a partir de imágenes RAW se guardan en una **[Calidad de imagen]** de **[JPEG buena]**.
- Las copias creadas a partir de imágenes JPEG tienen la misma calidad que la original.
- En el caso de imágenes de formato dual grabadas con ajustes de calidad de imagen de RAW + JPEG al mismo tiempo, solo se retocará la copia RAW.

✓ Tamaño de imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **[Procesamiento RAW]**, **[Recorte]** y **[Cambiar tamaño]**, las copias tendrán el mismo tamaño que la original.

Procesamiento RAW: Conversión de RAW a JPEG

Botón MENU ➡ menú retoque

El proceso de conversión de imágenes RAW a otros formatos, como JPEG, se denomina “Procesamiento RAW”. Se pueden crear copias JPEG de las imágenes RAW de la cámara como se describe a continuación.

1 Seleccione **[Procesamiento RAW]** en el menú retoque.



Marque **[Procesamiento RAW]** y pulse .

2 Seleccione el modo en el que las imágenes se seleccionan.



Opción	Descripción
[Seleccionar imágenes]	Cree copias JPEG de las imágenes RAW seleccionadas. Se pueden seleccionar varias imágenes RAW.
[Seleccionar fecha]	Cree copias JPEG de todas las imágenes RAW tomadas en las fechas seleccionadas.
[Seleccionar carpeta]	Cree copias JPEG de todas las imágenes RAW de una carpeta seleccionada.

3 Selección de fotografías.

Si selecciona [Seleccionar imágenes]:



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón  (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Para anular la selección de la imagen actual, pulse de nuevo el botón  (?); el icono  desaparecerá. Todas las imágenes se procesarán usando los mismos ajustes.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:



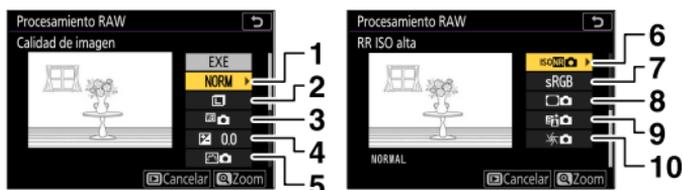
- Marque las fechas usando el multiselector y pulse  para seleccionar () o anular la selección ()
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación () se procesarán con los mismos ajustes.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque una carpeta y pulse  para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se procesarán con los mismos ajustes.

4 Seleccione los ajustes de las copias JPEG.

- Los ajustes efectivos cuando se tomó la fotografía aparecen debajo de una vista previa.
- Para utilizar la configuración vigente cuando se ha tomado la fotografía, si corresponde, seleccione **[Original]**.

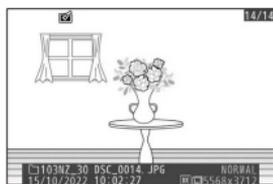


- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1 | Calidad de imagen (☐259) |
| 2 | Tamaño de imagen (☐259) |
| 3 | Balance de blancos (☐263) |
| 4 | Compensación de exposición (☐144) |
| 5 | Fijar Picture Control (☐270) |

- | | |
|----|-----------------------------------|
| 6 | RR ISO alta (☐279) |
| 7 | Espacio de color (☐277) |
| 8 | Control de viñeta (☐279) |
| 9 | D-Lighting activo (☐176) |
| 10 | Compensación de difracción (☐280) |

- Para salir sin copiar las fotografías, pulse el botón .

5 Copie las fotografías.



- Marque **[EXE]** y pulse **OK** para crear copias JPEG de las fotografías seleccionadas.
- Si se seleccionan varias fotos, aparece un cuadro de diálogo de confirmación después de marcar **[EXE]** y pulsar **OK**; marque **[Sí]** y pulse **OK** para crear copias JPEG de las fotos seleccionadas.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón **MENU**; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque **[Sí]** y pulse **OK**.

✓ Procesamiento RAW

- El procesamiento RAW solo se encuentra disponible con las imágenes RAW creadas con esta cámara. No se pueden seleccionar las imágenes RAW creadas con otras cámaras, las imágenes RAW creadas con NX Tether o las imágenes en formatos distintos a RAW.
- **[Compensación exposición]** solo se pueden configurar en valores que estén comprendidos entre -2 y $+2$ EV.

Recorte

Botón **MENU** ➡ **✓** menú retoque

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe a continuación.

Para	Descripción
Cambiar el tamaño del recorte	Pulse \mathbb{Q} o \mathbb{Q} (?) para elegir el tamaño del recorte.
Cambie la relación de aspecto del recorte	Gire el dial de control principal para seleccionar la relación de aspecto.
Posicione el recorte	Use el multiselector para colocar el recorte.
Guarde el recorte	Pulse \mathbb{OK} para guardar el recorte actual como un archivo independiente.

✓ Imágenes recortadas

- Dependiendo del tamaño de la copia recortada, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias recortadas.
- El tamaño del recorte se indica en la parte superior izquierda de la pantalla de recorte. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte.



Cambiar tamaño

Botón MENU ➡ menú retoque

Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

Cambio del tamaño de varias imágenes

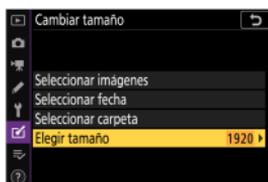
Si accedió al menú retoque a través del botón MENU, podrá cambiar el tamaño de múltiples imágenes seleccionadas.

1 Seleccione [Cambiar tamaño] en el menú retoque.



Marque [**Cambiar tamaño**] y pulse .

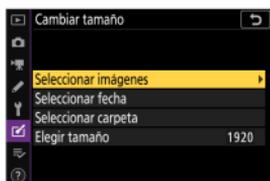
2 Seleccione un tamaño.



- Marque [**Elegir tamaño**] y pulse .
- Marque el tamaño deseado (longitud en píxeles) con  y , y pulse .



3 Seleccione el modo en el que las imágenes se seleccionan.



Opción	Descripción
[Seleccionar imágenes]	Cambie el tamaño de las imágenes seleccionadas. Se pueden seleccionar múltiples imágenes.
[Seleccionar fecha]	Cambie el tamaño de todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.
[Seleccionar carpeta]	Cambie el tamaño de todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

4 Seleccione imágenes.

Si selecciona [Seleccionar imágenes]:



- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón  (?). Las imágenes seleccionadas se indican con el icono . Para anular la selección de la imagen actual, pulse de nuevo el botón  (?);  desaparecerá. Todas las imágenes seleccionadas se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 2.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar fecha]:

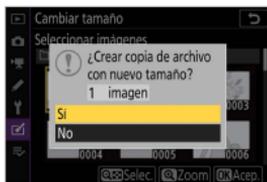


- Marque las fechas usando el multiselector y pulse  para seleccionar () o anular la selección ()
- Todas las imágenes tomadas en las fechas marcadas con una marca de verificación () se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 2.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque una carpeta y pulse **OK** para seleccionar; todas las imágenes de la carpeta seleccionada se copiarán con el tamaño seleccionado en el paso 2.

5 Guarde las copias cuyo tamaño se ha modificado.



- Aparece un cuadro de diálogo de confirmación; marque **[Sí]** y pulse **OK** para guardar las copias cuyo tamaño se ha modificado.
- Para cancelar la operación antes de que se hayan creado todas las copias, pulse el botón **MENU**; cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación, marque **[Sí]** y pulse **OK**.

✓ Cambiar tamaño

Dependiendo del tamaño de la copia, es posible que el zoom de reproducción no esté disponible cuando se visualizan copias redimensionadas.

D-Lighting

Botón MENU ➡  menú retoque

D-Lighting ilumina las sombras. Es ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



Antes



Después

La pantalla de edición muestra las imágenes antes y después.

- Pulse  o  para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.



- Pulse  para guardar la copia retocada.

Corrección de ojos rojos

Botón MENU ➡  menú retoque

Corrija los “ojos rojos” causados por la luz del flash reflejada en las retinas de los sujetos de retrato.

- La corrección de ojos rojos solo se encuentra disponible con las fotografías tomadas con un flash.
- Si la cámara no puede detectar ojos rojos, no podrá corregirlos.
- Pulse  para guardar la copia retocada.

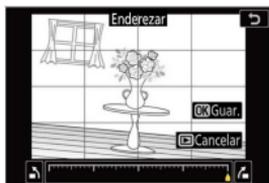
✔ Corrección de ojos rojos

- Tenga en cuenta lo siguiente:
 - La corrección de ojos rojos no siempre produce los resultados esperados.
 - En muy raras circunstancias, la corrección de ojos rojos se puede aplicar a partes de la imagen no afectadas por ojos rojos.
- Compruebe la vista previa antes de continuar.

Enderezar

Botón MENU ➡  menú toque

Gire las imágenes hasta $\pm 5^\circ$ en incrementos de aproximadamente $0,25^\circ$.



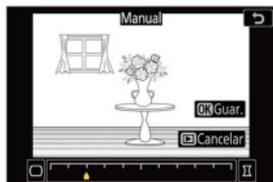
- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Cuanto mayor sea la rotación, más se recortarán los bordes.
- Pulse  o  para seleccionar la cantidad de enderezamiento a aplicar.
- Pulse  para guardar la copia retocada.

Control de distorsión

Botón MENU ➡  menú toque

Cree copias con distorsión periférica reducida, podrá reducir la distorsión de barril en las imágenes tomadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín de las imágenes capturadas con teleobjetivos. Seleccione [**Automático**] para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los

ajustes de precisión utilizando el multiselector. Seleccione **[Manual]** para reducir manualmente la distorsión.



- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Tenga en cuenta que **[Manual]** se debe utilizar con copias creadas con la opción **[Automático]** y con fotos tomadas con la opción **[Control automático distorsión]** del menú disparo foto. El control de distorsión manual no se puede aplicar más a las copias creadas con **[Manual]**.
- Pulse \odot para reducir la distorsión de cojín y \odot para reducir la distorsión de barril.
- Pulse \odot para guardar la copia retocada.

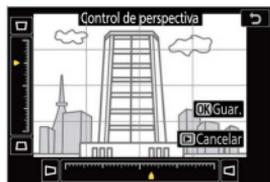
✓ Control de distorsión

Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión aumentan el recorte de los bordes.

Control de perspectiva

Botón MENU ➔ \checkmark menú retoque

Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva en las fotos tomadas mirando hacia arriba desde la base de un objeto alto.



- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.
- Tenga en cuenta que grandes cantidades de control de perspectiva aumentan el recorte de los bordes.
- Use el multiselector (↺, ↻, ↷ o ↸) para ajustar la perspectiva.
- Pulse **OK** para guardar la copia retocada.



Antes



Después

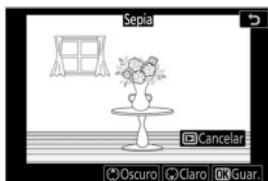
Monocromo

Botón MENU ➔ menú retoque

Copie fotografías en monocromo. **[Monocromo]** le permite elegir entre los siguientes tintes monocromo:

Opción	Descripción
[Blanco y negro]	Copie fotografías en blanco y negro.
[Sepia]	Copie fotografías en sepia.
[Cianotipo]	Copie fotografías en monocromo azul y blanco.

- El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición.



- En el caso de [**Sepia**] o [**Cianotipo**], la saturación del color puede ajustarse con el multiselector. Pulse para aumentar, para reducir. Los cambios se reflejan en la vista previa.
- Pulse para guardar la copia retocada.

Superposición de imagen

Botón MENU ➡ menú retoque

Combine fotografías existentes para crear una sola imagen que se guarda independientemente de los originales. Una imagen RAW se puede superponer sobre otra mediante la combinación de aditivos ([**Añadir**]), o se pueden combinar varias imágenes con [**Aclarar**] o [**Oscurecer**].

Añadir

Superponga dos imágenes RAW para crear una sola copia JPEG nueva.



1 Seleccione [Superposición de imagen] en el menú retoque.



Marque [**Superposición de imagen**] y pulse .

2 Seleccione [Añadir].



Marque [**Añadir**] y pulse  para mostrar opciones de edición con [**Imagen 1**] marcada.



3 Marque la primera imagen.



- Pulse **OK** para mostrar un cuadro de diálogo de selección de imágenes que solo incluya las imágenes RAW, donde puede utilizar el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón **Q**.

4 Seleccione la primera imagen.



Pulse **OK** para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa; la imagen seleccionada aparece como **[Imagen 1]**.

5 Seleccione la segunda imagen.



Pulse **Q** y seleccione **[Imagen 2]** y, a continuación, seleccione la segunda foto como se describe en los pasos 3 y 4.

6 Ajuste la ganancia.



- La superposición de **[Imagen 1]** y **[Imagen 2]** se puede previsualizar en la columna "Previs.". Marque **[Imagen 1]** o **[Imagen 2]** y optimice la exposición para la superposición pulsando  o  para ajustar la ganancia.
- Seleccione valores comprendidos entre 0,1 y 2,0 en incrementos de 0,1.
- Los efectos son relativos al valor predeterminado de 1,0 (sin ganancia). Por ejemplo, seleccionando ganancias medias 0,5.

7 Seleccione la columna "Previs.":



- Pulse  o  para colocar el cursor en la columna "Previs.".
- Para continuar sin previsualizar la superposición, marque **[Guardar]** y pulse .

8 Previsualice la superposición.



- Para previsualizar la superposición, marque [**Superp.**] y pulse **OK**.
- Para seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, pulse **Q** (?). Volverá al paso 6.

9 Guarde la superposición.



Pulse **OK** mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición y visualizar la imagen resultante.

✓ [Añadir]

- Los colores y el brillo de la previsualización pueden diferir de la imagen final.
 - Solo se pueden seleccionar imágenes RAW creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otras cámaras o en otros formatos no se pueden seleccionar.
 - La superposición se guarda en una [**Calidad de imagen**] de [**JPEG buena**].
 - Las imágenes RAW solo se pueden combinar si se han creado con las mismas opciones seleccionadas para:
 - [**Elegir zona de imagen**]
 - [**Grabación RAW**]
 - La superposición posee la misma información de foto (incluida la fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de disparo, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para [**Imagen 1**]. Sin embargo, la información de derechos de autor no se copia a la nueva imagen. El comentario tampoco se copia; en su lugar, se agrega el comentario actualmente activo en la cámara, si corresponde.
-

Aclarar y oscurecer

La cámara compara varias imágenes seleccionadas y selecciona solo los píxeles más brillantes u oscuros en cada punto de la imagen para crear una sola copia JPEG nueva.

1 Seleccione [Aclarar] para [Oscurecer].

Después de seleccionar [**Superposición de imagen**] en el menú retoque, marque [**Aclarar**] o [**Oscurecer**] y pulse .

- [**Aclarar**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más brillante.



- [**Oscurecer**]: La cámara compara los píxeles de cada imagen y usa solamente el más oscuro.



2 Seleccione el modo en el que las imágenes se seleccionan.

Opción	Descripción
[Selec. imágenes individuales]	Seleccione imágenes para la superposición de una en una.
[Selec. imágenes consecutivas]	Seleccione dos imágenes; la superposición incluirá las dos imágenes y todas las imágenes que haya entre ellas.
[Seleccionar carpeta]	La superposición incluirá todas las imágenes de la carpeta seleccionada.

3 Seleccione las imágenes.

Si selecciona [Selecc. imágenes individuales]:

- Marque imágenes usando el multiselector.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .
- Para seleccionar la imagen marcada, pulse el botón  (?). Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Para anular la selección de la imagen actual, pulse de nuevo el botón  (?); el icono  desaparecerá. Las imágenes seleccionadas se combinarán usando la opción seleccionada en el paso 1.
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Selecc. imágenes consecutivas]:

- Todas las imágenes del rango seleccionado usando el multiselector se combinarán usando la opción elegida en el paso 1.
 - Utilice  (?) para seleccionar la primera y la última imagen en el rango deseado.
 - La primera y la última imagen se indican con los iconos  y las imágenes entre ellas con los iconos .
 - Puede modificar su selección utilizando el multiselector para resaltar diferentes imágenes que sirvan como primer o último fotograma. Pulse el botón  ( **Om**) para cambiar el cursor entre los puntos iniciales y finales.
- Para visualizar la imagen marcada ampliada, mantenga pulsado el botón .
- Pulse  para proceder una vez completada la selección.

Si selecciona [Seleccionar carpeta]:

Marque la carpeta deseada y pulse  para superponer todas las imágenes de la carpeta usando la opción seleccionada en el paso 1.

4 Guarde la superposición.

- Aparece un cuadro de diálogo de confirmación; marque **[Sí]** y pulse **OK** para guardar la superposición y mostrar la imagen resultante.
- Para interrumpir el proceso y mostrar un cuadro de diálogo de confirmación antes de completar la operación, pulse el botón **MENU**; para guardar la superposición actual “tal cual”, sin añadir las imágenes restantes, marque **[Guardar y salir]** y pulse **OK**. Para salir sin crear una superposición, marque **[Descartar y salir]** y pulse **OK**.

✓ **[Aclarar]/[Oscurecer]**

- La superposición incluirá solo imágenes creadas con esta cámara. Las imágenes creadas con otras cámaras no se pueden seleccionar.
- La superposición incluirá solo imágenes creadas con las mismas opciones seleccionadas para:
 - **[Elegir zona de imagen]**
 - **[Tamaño de imagen]**
- El ajuste de calidad de imagen de la superposición completada será el de la imagen con la calidad más alta que contenga.
- Las superposiciones que incluyan imágenes RAW, se guardarán con una calidad de imagen de **[JPEG buena]**.
- El tamaño de las superposiciones que incluyan tanto imágenes RAW como JPEG estará determinado por la imagen JPEG.

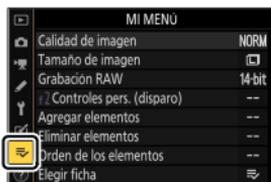
Recortar vídeo

Botón MENU ➡  menú retoque

Permite crear una copia en la que el metraje no deseado se ha eliminado (☐215).

☰ Mi menú/⌚ Ajustes recientes

Para ver [MI MENÚ], seleccione la ficha ☰ en los menús de la cámara.



☰ Mi menú: Creación de un menú personalizado

Mi menú se puede utilizar para crear y editar una lista personalizada de hasta 20 elementos de los menús de reproducción, disparo foto, disparo vídeo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque. Podrá añadir, eliminar y reordenar las opciones tal y como se describe a continuación.

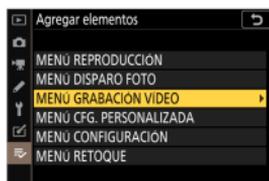
■ Incorporación de elementos a Mi Menú

1 Seleccione [Agregar elementos] en [☰ MI MENÚ].



Marque [**Agregar elementos**] y pulse ⌚.

2 Seleccione un menú.



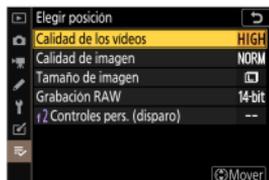
Marque el nombre del menú que contenga el elemento que desea añadir y pulse **OK**.

3 Seleccione un elemento.



Marque el elemento de menú deseado y pulse **OK**.

4 Coloque el nuevo elemento.



Pulse **OK** o **OK** para colocar el nuevo elemento y pulse **OK** para añadirlo a Mi menú.

5 Añada más elementos.



- Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación (✓).
- Los elementos indicados por el icono no pueden ser seleccionados.
- Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.

II Eliminación de elementos de Mi Menú

1 Seleccione [Eliminar elementos] en [MI MENÚ].

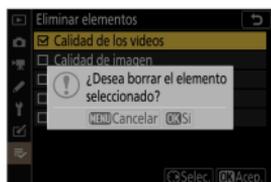
Marque [Eliminar elementos] y pulse

2 Seleccione elementos.



- Marque los elementos y pulse para seleccionar () o eliminar la selección.
- Continúe hasta haber seleccionado todos los elementos que desee eliminar (✓).

3 Elimine los elementos seleccionados.



Pulse **OK**; se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación. Vuelva a pulsar **OK** para eliminar los elementos seleccionados.

✓ Eliminación de elementos desde Mi menú

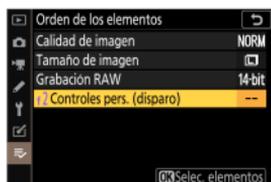
También se pueden eliminar elementos marcándolos en [**MI MENÚ**] y pulsando el botón **Eliminar**; aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse el botón **Eliminar** de nuevo para eliminar el elemento seleccionado.

■ Reordenación de los elementos de Mi menú

1 Seleccione [Orden de los elementos] en [**MI MENÚ**].

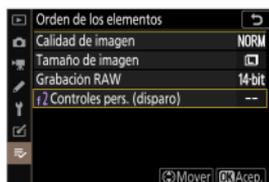
Marque [Orden de los elementos] y pulse **OK**.

2 Seleccione un elemento.



Marque el elemento que desee desplazar y pulse **OK**.

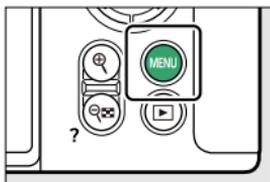
3 Posicione el elemento.



- Pulse  o  para mover el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse .
- Repita los pasos 2–3 para recolocar elementos adicionales.

4 Salga a [MI MENÚ].

Pulse el botón **MENU** para volver a [ MI MENÚ].



■ Visualización [AJUSTES RECIENTES]

1 Seleccione [Elegir ficha] en [≡ MI MENÚ].



Marque [**Elegir ficha**] y pulse .

2 Seleccione [AJUSTES RECIENTES].



- Marque [ **AJUSTES RECIENTES**] en el menú [**Elegir ficha**] y pulse .
- El nombre del menú cambiará de [**MI MENÚ**] a [**AJUSTES RECIENTES**].

Ajustes recientes: Acceso a los ajustes utilizados recientemente

■ ■ Cómo se añaden elementos a [AJUSTES RECIENTES]

Los elementos de menú se añaden a la parte superior del menú [AJUSTES RECIENTES] según se utilizan. Los veinte ajustes más utilizados recientemente aparecen en la lista.



✓ Eliminación de elementos del menú ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú [AJUSTES RECIENTES], márkelo y pulse el botón ; aparece un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse el botón  de nuevo para eliminar el elemento seleccionado.

✓ Visualización de Mi menú

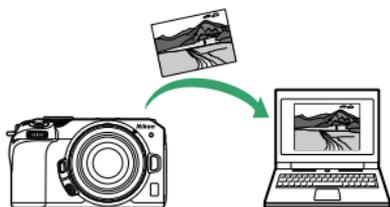
La selección de [Elegir ficha] en el menú [AJUSTES RECIENTES] muestra los elementos que aparecen en el paso 2 de “Visualización [AJUSTES RECIENTES]” (□□482). Marque [MI MENÚ] y pulse  para ver Mi menú.

Establecimiento de conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes

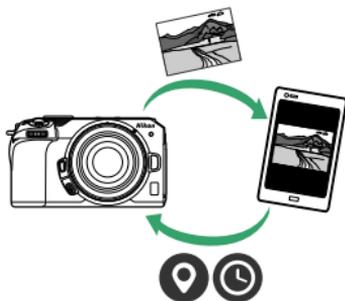
Opciones de red

La cámara puede:

- **conectarse a ordenadores mediante Wi-Fi (□□485) o**



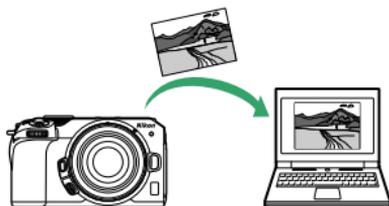
- **establecer conexiones inalámbricas a teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes; □□508)**



Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi

¿Qué puede hacer la conexión Wi-Fi por usted?

Conéctese utilizando la conexión Wi-Fi incorporada de la cámara para cargar las imágenes seleccionadas en un ordenador.



La Wireless Transmitter Utility

Antes de poder cargar imágenes a través de la conexión Wi-Fi, deberá emparejar la cámara al ordenador utilizando el software Wireless Transmitter Utility de Nikon.

- Una vez que los dispositivos estén emparejados, podrá conectarse al ordenador desde la cámara.
- Wireless Transmitter Utility se encuentra disponible para su descarga en el centro de descargas de Nikon. Asegúrese de descargar la última versión después de leer las notas de la publicación y los requisitos del sistema.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Modos de infraestructura y punto de acceso

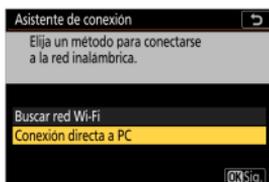
Cualquiera de los dos métodos siguientes se puede utilizar para establecer conexiones inalámbricas entre la cámara y un ordenador.

■ Conexión inalámbrica directa (modo de punto de acceso)

La cámara y el ordenador se conectan mediante un enlace inalámbrico directo. La cámara actúa como un punto de acceso de LAN inalámbrica, permitiéndole conectarse al trabajar en exteriores o en otras situaciones en las que no haya un ordenador conectado a la red inalámbrica y eliminando la necesidad de realizar complicadas configuraciones en los ajustes. El ordenador no se puede conectar a Internet mientras esté conectado a la cámara.



- Para crear un nuevo perfil de host, seleccione [**Conexión directa a PC**] en el asistente de conexión.

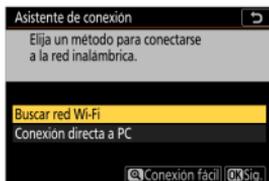


■ Modo de infraestructura

La cámara se conecta a un ordenador de una red existente (incluyendo las redes domésticas) a través de un enrutador inalámbrico. El ordenador se puede conectar a Internet mientras esté conectado a la cámara.



- Para crear un nuevo perfil de red, seleccione **[Buscar red Wi-Fi]** en el asistente de conexión.

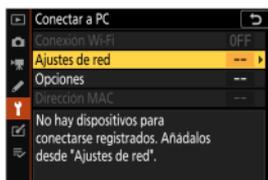


✓ Modo de infraestructura

- Esta guía asume que se está conectando a través de una red inalámbrica existente.
- No admite la conexión a ordenadores más allá de la red de área local. Solo puede conectarse a ordenadores en la misma red.

Conexión en el modo de punto de acceso

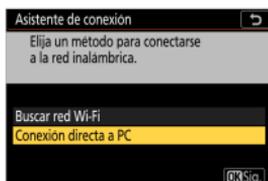
- 1 Seleccione **[Conectar a PC]** en el menú configuración de la cámara y, a continuación, marque **[Ajustes de red]** y pulse **[▶]**.



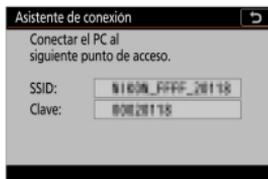
- 2 Marque **[Crear perfil]** y pulse **[OK]**.



3 Marque [Conexión directa a PC] y pulse .



Aparece el SSID y la clave de encriptado de la cámara.



4 Establezca una conexión a la cámara.

Windows:



- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de tareas.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 3.
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 3. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.

macOS:



- Haga clic en el icono de LAN inalámbrica en la barra de menús.
- Seleccione el SSID indicado en la cámara en el paso 3.

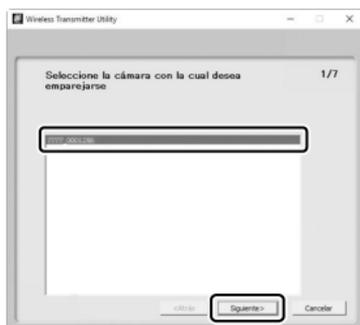
- Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de red, introduzca la clave de encriptado indicada por la cámara en el paso 3. El ordenador iniciará una conexión con la cámara.

5 Iniciar emparejamiento.



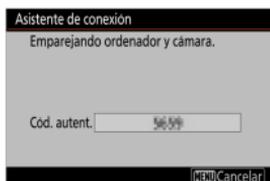
Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.

6 Seleccione la cámara en la Wireless Transmitter Utility.



Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 5 y haga clic en **[Siguiente]**.

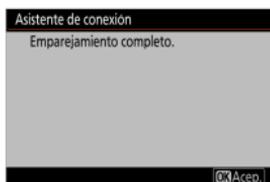
7 En la Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.



- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Introduzca el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en **[Siguiente]**.



8 Complete el proceso de emparejamiento.

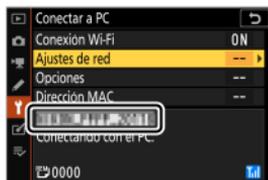


- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse **OK**.
- En la Wireless Transmitter Utility, haga clic en **[Siguiente]**; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

9 Compruebe la conexión.



Cuando se establezca una conexión, la red SSID aparece en verde en el menú **[Conectar a PC]** de la cámara.

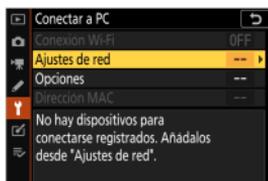
- Si el SSID de la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.

Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el ordenador según lo descrito en “Carga de imágenes” (□501).

Conexión en el modo de infraestructura

- 1** Seleccione **[Conectar a PC]** en el menú configuración de la cámara y, a continuación, marque **[Ajustes de red]** y pulse **[↵]**.



- 2** Marque **[Crear perfil]** y pulse **[OK]**.



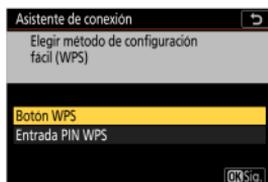
3 Marque [Buscar red Wi-Fi] y pulse **OK**.



La cámara buscará redes actualmente activas en las proximidades y las mostrará por nombre (SSID).

✓ [Conexión fácil]

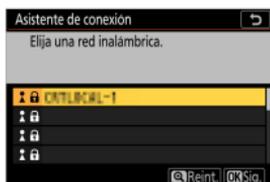
- Para conectarse sin introducir un SSID o clave de encriptación, pulse **OK** en el paso 3. A continuación, pulse **OK** y elija entre las siguientes opciones:



Opción	Descripción
[Botón WPS]	Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón WPS en el enrutador y luego pulse el botón OK de la cámara para conectarse.
[Entrada PIN WPS]	La cámara mostrará un PIN. Usando un ordenador, introduzca el PIN en el enrutador. Para más información, consulte la documentación suministrada con el enrutador.

- Después de conectarse, continúe con el paso 6.

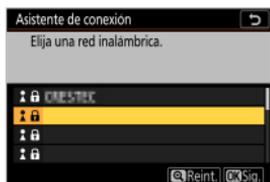
4 Seleccione una red.



- Marque el SSID de red y pulse **OK**.
- Las redes encriptadas vienen indicadas por un icono **🔒**. Si la red seleccionada está encriptada (**🔒**), se le solicitará que introduzca la clave de encriptado. Si la red no está encriptada, continúe con el paso 6.
- Si no se muestra la red deseada, pulse **↻** para buscar nuevamente.

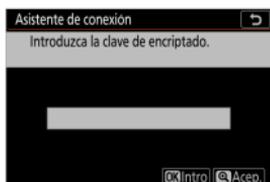
✓ SSID ocultos

Las redes con SSID ocultos se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes.



- Para conectarse a una red con un SSID oculto, marque una entrada en blanco y pulse **OK**. A continuación, pulse **OK**; la cámara le solicitará que proporcione un SSID.
- Introduzca el nombre de la red y pulse **↻**. Vuelva a pulsar **↻**; la cámara le solicitará que introduzca la clave de encriptado.

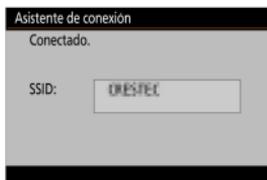
5 Introduzca la clave de encriptado.



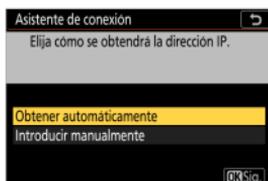
- Pulse **Intro** e ingrese la clave de encriptado del enrutador inalámbrico.
- Para obtener más información, consulte la documentación del enrutador inalámbrico.



- Pulse **Acep.** cuando haya finalizado la entrada.
- Pulse **Acep.** nuevamente para iniciar la conexión. Aparece un mensaje durante unos segundos al establecer la conexión.



6 Obtenga o seleccione una dirección IP.



- Marque una de las siguientes opciones y pulse **OK**.

Opción	Descripción
[Obtener automáticamente]	Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente. Se mostrará un mensaje de “configuración completada” una vez se haya asignado una dirección IP.
[Introducir manualmente]	Introduzca la dirección IP y la máscara de subred manualmente. <ul style="list-style-type: none">• Gire el dial de control principal para marcar segmentos.• Pulse ← o → para cambiar el segmento marcado y, a continuación, pulse OK para guardar los cambios.• A continuación, pulse Q; aparecerá un mensaje “configuración completada”. Pulse Q nuevamente para mostrar la máscara de subred.• Pulse ↑ o ↓ para editar la máscara de subred y pulse OK; aparecerá un mensaje “configuración completada”.

- Pulse **OK** para continuar cuando aparezca el mensaje “configuración completada”.

7 Iniciar emparejamiento.



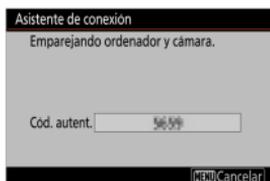
Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.

8 Seleccione la cámara en la Wireless Transmitter Utility.



Seleccione el nombre indicado por la cámara en el paso 7 y haga clic en **[Siguiente]**.

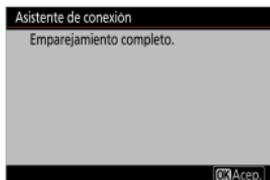
9 En la Wireless Transmitter Utility, introduzca el código de autenticación indicado por la cámara.



- La cámara mostrará un código de autenticación.
- Introduzca el código de autenticación en el cuadro de diálogo que muestra Wireless Transmitter Utility y haga clic en **[Siguiente]**.



10 Complete el proceso de emparejamiento.



- Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse **OK**.
- En la Wireless Transmitter Utility, haga clic en **[Siguiente]**; se le solicitará que seleccione una carpeta de destino. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



- Cuando finalice el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

11 Compruebe la conexión.



Cuando se establezca una conexión, la red SSID aparece en verde en el menú [**Conectar a PC**] de la cámara.

- Si el SSID de la cámara no se muestra en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.

Se ha establecido una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

Las imágenes tomadas con la cámara se pueden cargar en el ordenador según lo descrito en “Carga de imágenes” (□501).

Carga de imágenes

Se pueden seleccionar imágenes para la carga durante la reproducción. Las imágenes se pueden cargar automáticamente según se vayan tomando.

✓ Carpetas de destino

Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se cargan en las siguientes carpetas:

- Windows: \Usuarios\\Imágenes\Wireless Transmitter Utility
- macOS: /Usuarios/(nombre de usuario)/Imágenes/Wireless Transmitter Utility

La carpeta de destino se puede seleccionar con la Wireless Transmitter Utility. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.

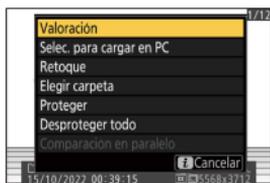
✓ Modo de punto de acceso

Los ordenadores no pueden acceder a Internet mientras están conectados a la cámara en el modo de punto de acceso. Para acceder a Internet, finalice la conexión a la cámara y luego vuelva a conectarse a una red con acceso a Internet.

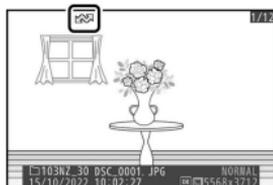
■ Selección de imágenes para la carga

1 Pulse el botón  en la cámara y seleccione la reproducción a pantalla completa o la reproducción de miniaturas.

2 Seleccione una imagen y pulse el botón .



3 Marque [Selec. para cargar en PC] y pulse **OK**.



- Un icono blanco “cargar” aparece en la imagen. Si la cámara está actualmente conectada a una red, la carga comenzará inmediatamente y el icono se volverá de color verde.
- De lo contrario, la carga comenzará al establecerse una conexión.
- Repita los pasos 2–3 para cargar imágenes adicionales.

✓ **Eliminación de la marca de carga**

- Repita los pasos 2–3 para eliminar la marca de transferencia de las imágenes seleccionadas.
- Para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes, seleccione **[Conectar a PC] > [Opciones] > [¿Deseleccionar todas?]** en el menú configuración.

■ **Carga de fotos según se toman**

Para cargar nuevas fotos según se toman, seleccione **[Activado]** para **[Conectar a PC] > [Opciones] > [Carga automática]** en el menú configuración.



- La carga comienza solo después de que la foto se haya grabado en la tarjeta de memoria. Asegúrese de insertar una tarjeta de memoria en la cámara.
- Los vídeos y fotos tomadas durante el modo de vídeo, no se cargan automáticamente cuando se completa la grabación. En su lugar, se deben cargar desde la pantalla de reproducción.

■ El icono de transferencia

El estado de carga se indica mediante el icono de transferencia.



📶 (blanco): Enviar

La imagen ha sido seleccionada para la carga automática pero la carga aún no ha comenzado.

📶 (verde): Enviando

Carga en curso.

📶 (azul): Enviado

Carga completa.

■ La pantalla de estado

La pantalla [**Conectar a PC**] muestra lo siguiente:



- 1 Estado:** El estado de la conexión al host. Una vez establecida la conexión, el nombre del host se muestra en verde.
Durante la transferencia de archivos, la pantalla de estado muestra "Enviando" precedido del nombre del archivo que está siendo enviado. Los errores también se muestran aquí.
- 2 Fuerza de la señal:** Fuerza de la señal inalámbrica.

- 3 Imágenes/tiempo restantes:**
El número de imágenes restantes y el tiempo necesario para enviarlas. El tiempo restante es solo una estimación.

✓ Pérdida de señal

La transmisión inalámbrica podría interrumpirse si se pierde la señal. La carga de imágenes con la marca "enviar" puede reanudarse apagando y volviendo a encender la cámara una vez restablecida la señal.

Desconexión y reconexión

■ Desconexión

Puede finalizar la conexión de los siguientes modos:

- apagando la cámara,
- seleccionando [**Desactivar**] para [**Conectar a PC**] > [**Conexión Wi-Fi**] en el menú configuración,
- seleccionando [**Activar**] para [**Modo avión**] en el menú configuración,
- seleccionando [**Conexión Wi-Fi**] > [**Cerrar conexión Wi-Fi**] en el menú **i** del modo foto, o
- conectándose a un dispositivo inteligente a través de Wi-Fi o Bluetooth.

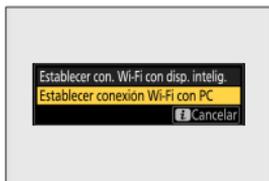
✓ Modo de punto de acceso

Se producirá un error si la conexión inalámbrica al ordenador se desactiva antes que la de la cámara. Desactive primero el Wi-Fi de la cámara.

■ Reconexión

Para volver a conectarse a una red existente:

- seleccione [**Activar**] para [**Conectar a PC**] > [**Conexión Wi-Fi**] en el menú configuración, o
- seleccione [**Conexión Wi-Fi**] > [**Establecer conexión Wi-Fi con PC**] en el menú **i** del modo foto.



✔ **Modo de punto de acceso**

Habilite el Wi-Fi de la cámara antes de la conexión.

✔ **Varios perfiles de red**

Si la cámara tiene perfiles para más de una red, se reconectará a la última red utilizada. El resto de redes se pueden seleccionar con la opción [**Conectar a PC**] > [**Ajustes de red**] en el menú configuración.

Conexión a dispositivos inteligentes

La aplicación SnapBridge

Utilice la aplicación SnapBridge para realizar conexiones inalámbricas entre la cámara y su teléfono inteligente o tableta ("dispositivo inteligente").



- Las aplicaciones SnapBridge se pueden descargar en Apple App Store® o en Google Play™.



- Visite el sitio web de Nikon para obtener las últimas noticias de SnapBridge.
- Lea detenidamente los acuerdos de licencia o similares mostrados al iniciar SnapBridge y únicamente proceda si desea aceptarlos.

¿Qué puede hacer SnapBridge por usted?

Las tareas que se pueden realizar con la aplicación SnapBridge se detallan a continuación. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge:

<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>

■ Descarga de imágenes de la cámara

Descargue imágenes existentes en su dispositivo inteligente. Las imágenes pueden cargarse según se vayan tomando.

■ Fotografía remota

Controle la cámara y tome fotos desde el dispositivo inteligente.

Conexiones inalámbricas

Use la aplicación SnapBridge para las conexiones inalámbricas entre la cámara y su dispositivo inteligente. Puede conectarse a través de Bluetooth (📶509) o Wi-Fi (📶512). La conexión mediante Bluetooth permite que las imágenes se carguen automáticamente a medida que se toman.

Conexión mediante Bluetooth (emparejamiento)

Antes de conectarse mediante Bluetooth por primera vez, deberá emparejar la cámara y el dispositivo inteligente.

✓ Antes del emparejamiento

- Active el Bluetooth en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
 - Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
 - Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.
-

■ Emparejamiento

Empareje la cámara y el dispositivo inteligente tal y como se describe a continuación.

- Algunas operaciones se realizan usando la cámara y otras el dispositivo inteligente.



- Encontrará disponibles instrucciones adicionales a través de la ayuda en línea de SnapBridge.

1 Cámara: Seleccione [Conectar con disps. inteligente] > [Emparejamiento (Bluetooth)] en el menú configuración y, a continuación, marque [Iniciar emparejamiento] y pulse



El nombre de la cámara aparece en la pantalla.



2 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge y toque [Conectar a la cámara] en la ficha .

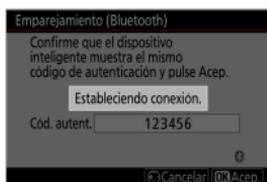
- Si es la primera vez que ha iniciado la aplicación, debe tocar [Conectar a la cámara] en la pantalla de bienvenida.

3 Dispositivo inteligente: Siga las instrucciones en pantalla.

- Cuando se le solicite, toque la categoría de su cámara y, a continuación, toque la opción “emparejamiento” cuando se le solicite seleccionar el tipo de conexión.
- Toque el nombre de la cámara cuando se le solicite.

4 Cámara/dispositivo inteligente: Después de confirmar que la cámara y el dispositivo inteligente muestren el mismo código de autenticación, siga las instrucciones en pantalla de ambos dispositivos para completar el emparejamiento.

- Toque el botón de emparejamiento en el dispositivo inteligente y pulse el botón  de la cámara.
- La cámara y el dispositivo inteligente mostrarán un mensaje una vez finalizado el emparejamiento. La cámara saldrá automáticamente de los menús.

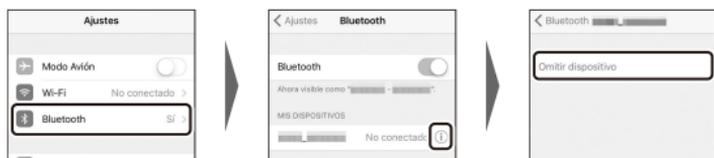


La cámara y el dispositivo inteligente están ahora emparejados. Para más información sobre el uso de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea.

✔ Error de emparejamiento

Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón del dispositivo inteligente en el paso 4, el dispositivo mostrará un mensaje de error y el emparejamiento fallará.

- Si está utilizando un dispositivo Android, toque **[OK]** y vuelva al paso 1.
- Si está utilizando un dispositivo iOS, cierre la aplicación SnapBridge y compruebe que no se está ejecutando en segundo plano; a continuación, solicite a iOS que “olvide” la cámara antes de regresar al paso 1. La solicitud de “olvidar” la cámara se realiza a través de la aplicación “Ajustes” de iOS.



✔ Desactivación de Bluetooth

Para desactivar Bluetooth, seleccione **[Desactivar]** para **[Conectar con dispo. inteligente]** > **[Emparejamiento (Bluetooth)]** > **[Conexión Bluetooth]** en el menú configuración de la cámara.

■ Conectarse a un dispositivo inteligente emparejado anteriormente

Una vez que haya emparejado el dispositivo inteligente con la cámara, podrá conectarse simplemente activando Bluetooth en el dispositivo inteligente y en la cámara e iniciando la aplicación SnapBridge.

Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi)

En el modo Wi-Fi, la cámara se conecta directamente al dispositivo inteligente mediante Wi-Fi. No se requiere emparejamiento Bluetooth.

✓ Antes de la conexión (modo Wi-Fi)

- Active el Wi-Fi en el dispositivo inteligente. Para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo.
 - Asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que los dispositivos se apaguen inesperadamente.
 - Verifique que haya espacio disponible en la tarjeta de memoria de la cámara.
-

■ Conexión

Siga los pasos indicados a continuación para establecer una conexión entre la cámara y el dispositivo inteligente en el modo Wi-Fi.

- Algunas operaciones se realizan con la cámara y otras en el dispositivo inteligente.



- Se dispone de instrucciones adicionales en la ayuda en línea de SnapBridge.

1 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge, abra la ficha , toque y seleccione [Modo Wi-Fi].

- Si es la primera vez que ha iniciado la aplicación, debe tocar **[Conectar a la cámara]** en la pantalla de bienvenida. Cuando se le solicite, toque la categoría de su cámara y, a continuación, toque la opción “Wi-Fi” cuando se le pida seleccionar el tipo de conexión.

2 Cámara/dispositivo inteligente: Encienda la cámara cuando se le solicite.

En este paso, no utilice ninguno de los controles de la aplicación.

3 Cámara: Seleccione [Conectar con dispo. inteligente] > [Conexión Wi-Fi] en el menú configuración y, a continuación, marque [Establecer conexión Wi-Fi] y pulse .

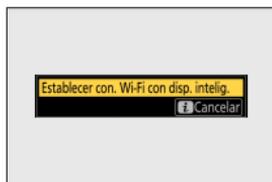


Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.



Activar Wi-Fi

También puede activar la conexión Wi-Fi seleccionando [Conexión Wi-Fi] > [Establecer con. Wi-Fi con disp. intelig.] en el menú  del modo de disparo.



4 Dispositivo inteligente: Siga las instrucciones en pantalla para establecer una conexión Wi-Fi.

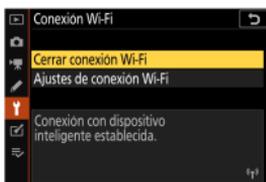
- En los dispositivos iOS, se abrirá la aplicación "Ajustes". Toque [**< Ajustes**] para abrir [**Ajustes**] y, a continuación, desplácese hacia arriba y toque [**Wi-Fi**] (que encontrará cerca de la parte superior de la lista de ajustes) para mostrar los ajustes de Wi-Fi.



- En la pantalla de ajustes de Wi-Fi, seleccione el SSID de la cámara e introduzca la contraseña indicada por la cámara en el paso 3.

5 Dispositivo inteligente: Después de configurar los ajustes del dispositivo tal y como se ha descrito en el paso 4, regrese a la aplicación SnapBridge.

- Después de establecer una conexión Wi-Fi con la cámara, el dispositivo inteligente mostrará las opciones del modo Wi-Fi.
- La cámara mostrará un mensaje indicando que la conexión ha finalizado.



La cámara y el dispositivo inteligente se conectan a través de Wi-Fi. Para obtener información sobre el uso de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea.

✓ Finalización del modo Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi, toque  en la ficha  de SnapBridge.

Cuando el icono cambie a , toque  y seleccione [**Salir del modo Wi-Fi.**].

Solución de problemas

A continuación se indican soluciones a algunos de los problemas más habituales.

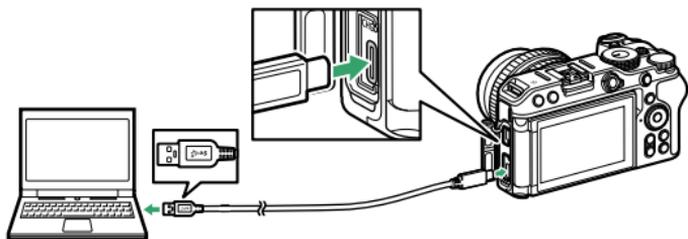
- La información de solución de problemas de la aplicación SnapBridge se encuentra en la ayuda en línea de la aplicación, que puede consultar en:
<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>
- Para obtener información sobre Wireless Transmitter Utility, consulte la ayuda en línea de la utilidad.

Problema	Solución
La cámara muestra un error de TCP/IP.	La configuración de la conexión requiere un ajuste. Compruebe los ajustes del ordenador host o el enrutador inalámbrico y ajuste los ajustes de la cámara adecuadamente (☐436).
La cámara muestra un error "sin tarjeta de memoria".	La tarjeta de memoria está introducida incorrectamente o no está introducida. Confirme que se haya introducido correctamente la tarjeta de memoria (☐67).
La carga se interrumpe y no se reanuda.	La carga se reanudará si apaga y enciende nuevamente la cámara (☐501).
La conexión no es fiable.	Si se selecciona [Automático] para [Canal] al conectarse a un dispositivo inteligente, seleccione [Manual] y seleccione el canal manualmente (☐434).
	Si la cámara está conectada a un ordenador en el modo de infraestructura, compruebe que el enrutador se haya configurado en un canal comprendido entre 1 y 8 (☐436).

Conexiones cableadas a ordenadores y dispositivos HDMI

Conexión a ordenadores mediante USB

Conecte la cámara con el cable USB suministrado. A continuación, puede utilizar el software NX Studio de Nikon para copiar imágenes en el ordenador con el fin de verlas y editarlas. Para obtener información sobre cómo establecer conexiones inalámbricas con los ordenadores, consulte “Conexión a ordenadores mediante Wi-Fi” (□485) en “Establecimiento de conexiones inalámbricas a ordenadores o dispositivos inteligentes”.



Instalación de NX Studio

Necesitará una conexión a Internet al instalar NX Studio. Visite el sitio web de Nikon para conocer los requisitos del sistema y otra información.

- Descargue el último instalador de NX Studio del sitio web indicado a continuación y siga las instrucciones que aparecen en pantalla para completar la instalación.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

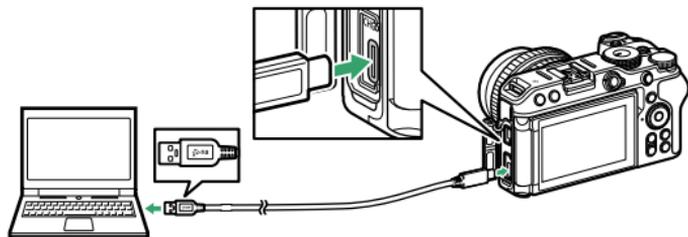
- Tenga en cuenta que es posible que no pueda descargar imágenes de la cámara si utiliza versiones anteriores de NX Studio.

Copia de imágenes en un ordenador con NX Studio

Consulte la ayuda en línea para obtener instrucciones detalladas.

1 Conecte la cámara al ordenador.

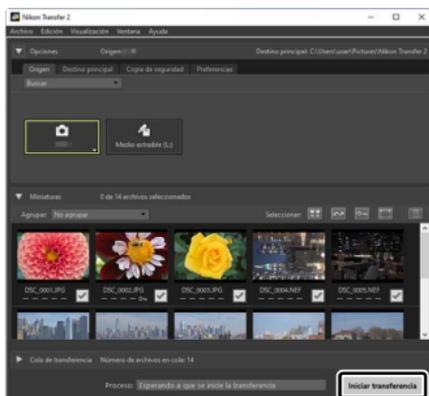
Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra.



2 Encienda la cámara.

- Se iniciará el componente Nikon Transfer 2 de NX Studio. El software de transferencia de imágenes Nikon Transfer 2 se instala con NX Studio.
- Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, inicie NX Studio y haga clic en el icono "Importar".

3 Haga clic en [Iniciar transferencia].



Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.

4 Apague la cámara.

Desconecte el cable USB cuando se complete la transferencia.

✓ Windows 10 y Windows 8.1

Windows 10 y Windows 8.1 podrían mostrar una solicitud AutoPlay al conectar la cámara.



Haga clic en el cuadro de diálogo y, a continuación, haga clic en **[Nikon Transfer 2]** para seleccionar Nikon Transfer 2.



✓ macOS

Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación que se incluye con macOS) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación que se abre al detectar la cámara.

✓ Transferencia de vídeos

No intente transferir vídeos de la tarjeta de memoria mientras se haya introducido en una cámara de otro fabricante o modelo. Si lo hace, podría eliminar los vídeos sin ser transferidos.

✓ Conexión a ordenadores

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.

- No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Asegúrese también de mantener los conectores rectos al desconectar el cable.
- Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable.
- Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara está completamente cargada.

✔ **Concentradores USB**

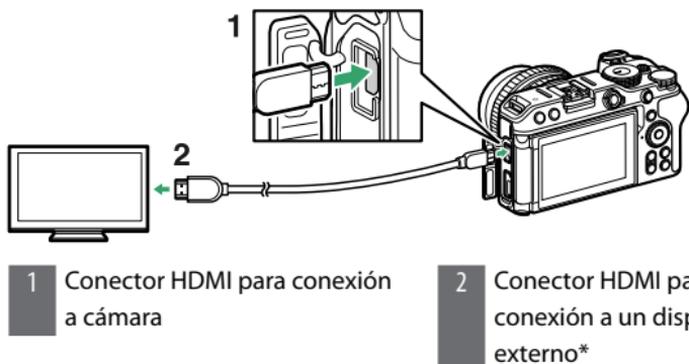
Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara a un puerto USB preinstalado.

✔ **Uso de un lector de tarjetas**

Las imágenes también puede copiarse desde una tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas de terceros. Sin embargo, debe comprobar que la tarjeta sea compatible con el lector de tarjetas.

Conexión a dispositivos HDMI

La cámara se puede conectar a televisores, grabadoras y otros dispositivos con conectores HDMI. Utilice un cable HDMI de otro fabricante (tipo D). Estos artículos deben adquirirse por separado. Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.



* Seleccione un cable con un conector que coincida con el conector del dispositivo HDMI.

Televisores

- Después de sintonizar el televisor en el canal de entrada HDMI, encienda la cámara y pulse el botón  para ver las imágenes en la pantalla de la televisión.
- El volumen de reproducción del audio se puede ajustar con los controles del televisor. No se pueden usar los controles de la cámara.
- Si la cámara está emparejada con un dispositivo inteligente que ejecute la aplicación SnapBridge, se puede utilizar el dispositivo para controlar la reproducción remotamente mientras la cámara está conectada a un televisor. Consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge para obtener más información.

Grabadoras

La cámara puede grabar vídeo directamente en grabadoras HDMI conectadas. Utilice el elemento **[HDMI]** del menú configuración para ajustar la configuración de salida HDMI. Algunas grabadoras iniciarán y detendrán la grabación en respuesta a los controles de la cámara.



■ Resolución de salida

Elija el formato para la emisión de imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona **[Automática]**, la cámara seleccionará automáticamente el formato adecuado.

■ Avanzada

Configure los ajustes para la conexión a un dispositivo HDMI.

Opción	Descripción
<p>[Rango de salida]</p>	<p>El rango de entrada de la señal de vídeo RGB varía con el dispositivo HDMI. Se recomienda [Automático], que coincide con el rango de salida del dispositivo HDMI, en la mayoría de las situaciones. Si la cámara no puede determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, puede elegir entre las siguientes opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Rango limitado]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235. Elija esta opción si nota una pérdida de detalle en las sombras. • [Rango completo]: Para dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Elija esta opción si observa que las sombras están “desvaídas” o son demasiado brillantes.

Opción	Descripción
<p>[Control de grabación externo]</p>	<p>La selección de [Activar] permite que los controles de la cámara se puedan utilizar para iniciar y detener la grabación al conectar la cámara mediante HDMI a una grabadora de terceros compatible con el protocolo abierto Atomos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El control de grabación externo se encuentra disponible con las grabadoras de pantalla de las series Atomos SHOGUN, NINJA y SUMO. Para obtener más información sobre las funciones y el funcionamiento del dispositivo, comuníquese con el fabricante o consulte la documentación provista con la grabadora. • La pantalla de la cámara se apagará automáticamente cuando expire el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c3 [Retardo hasta apagado] > [Temporizador de espera], finalizando la salida HDMI. Al grabar vídeos en un dispositivo externo, seleccione [Temporizador de espera] y seleccione [Sin límite] o un plazo superior al tiempo de grabación anticipado. • Se muestra un icono en la pantalla de la cámara cuando se seleccione [Activar]:  se muestra durante el modo de espera,  durante la grabación de vídeo. Durante la grabación, compruebe la grabadora y la pantalla de la grabadora para asegurarse de que el metraje esté siendo guardado en el dispositivo. • Si se selecciona [Activar] y no se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, la luz indicadora de grabación no se encenderá durante la grabación de vídeo en una grabadora externa. • Tenga en cuenta que si se selecciona [Activar], se podría interrumpir la salida de metraje al dispositivo.

✔ Sin salida HDMI

Si el tamaño y velocidad de los fotogramas se configuran en 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p o 1.920 × 1.080 en cámara lenta, la salida HDMI no se encuentra disponible.

✔ Zoom

Si amplía la pantalla durante la grabación de vídeo, el vídeo que se está grabando se mostrará en 1:1 (100%) en los dispositivos HDMI. Durante el modo de espera de grabación de vídeo, si configura el tamaño de fotograma en 3.840 × 2.160 y amplía la pantalla, la pantalla de los dispositivos HDMI tendrá un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080.

Fotografía con flash en la cámara

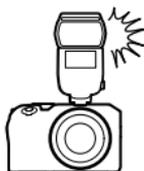
“En la cámara” frente a “remoto”

Podrá capturar imágenes usando un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara o uno o varios flashes remotos.

- Cuando utilice un flash, seleccione [**Desactivada**] para [**Fotografía silenciosa**] en el menú disparo foto.

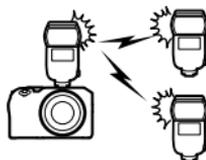
Flashes montados en la cámara

Tome imágenes utilizando un flash montado en la cámara. Consulte las siguientes páginas para obtener más información.



Fotografía con flash remoto

Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener más información, consulte “Fotografía con flash remoto” (p. 541).



Uso de un flash que está en la cámara

- 1 Monte un flash en la zapata de accesorios de la cámara.**



Consulte la documentación suministrada con la unidad para obtener más información.

- 2 Encienda la cámara y el flash.**

El flash comenzará a cargarse; el indicador de flash listo (⚡) será visualizado en la pantalla de disparo una vez completada la carga.

- 3 Elija un modo de control de flash (☐532) y el modo de flash (☐533).**

- 4 Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma.**

- 5 Tome imágenes.**

✓ Velocidad de obturación

La velocidad de obturación puede ajustarse de la siguiente manera al utilizar un flash opcional:

Modo	Velocidad de obturación
 AUTO	Configurado automáticamente por la cámara (1/200 seg.–1/60 seg.)
P, A	Configurado automáticamente por la cámara (1/200 seg.–1/60 seg.)*
S	1/200 seg.–30 seg.
M	1/200 seg.–30 seg., Bulb, Time

* La velocidad de obturación se puede configurar a velocidades tan lentas como 30 seg. si se seleccionan los modos de flash de sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera o sincronización lenta con reducción de ojos rojos.

✓ Flash de terceros

La cámara no se puede utilizar con flashes que apliquen voltajes superiores a los 250 V a los contactos X de la cámara o que cortocircuiten los contactos de la zapata de accesorios. El uso de este tipo de flashes no solo podría interferir con el funcionamiento normal de la cámara sino también dañar los circuitos de sincronización del flash de la cámara y/o del flash.

✓ Control de flash i-TTL

Al instalar un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon y configurarlo en TTL, la cámara utiliza predestellos de pantalla para lograr un control de flash de relleno i-TTL estándar o equilibrado. El control de flash i-TTL no se encuentra disponible con flashes no compatibles con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon. La cámara es compatible con los siguientes tipos de control de flash i-TTL:

Control de flash	Descripción
Flash de relleno	La cámara usa un control de flash de relleno equilibrado i-TTL para lograr un equilibrio natural entre el sujeto

Control de flash	Descripción
equilibrado i-TTL	principal y la iluminación ambiente de fondo. Después de pulsar el disparador e inmediatamente antes del flash principal, el flash emite una serie de predestellos de pantalla que la cámara usa para optimizar el destello del flash para lograr un equilibrio entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo.
Flash de relleno i-TTL estándar	El destello del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición.

- El flash de relleno i-TTL estándar se activa automáticamente al seleccionar **[Medición puntual]**.

Modo de control de flash

Al montar un flash (un SB-500, SB-400 o SB-300) en la cámara, el modo de control de flash, el nivel de flash y otros ajustes de flash se pueden ajustar con el elemento **[Control de flash]** > **[Modo de control de flash]** en el menú disparo foto.



- La configuración de flashes distintos de SB-500, SB-400 y SB-300 solo se puede ajustar con los controles del flash.

Opción	Descripción
[TTL]	<ul style="list-style-type: none">• El destello del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.• La compensación de flash se puede ajustar con [Compensación de flash] en el menú disparo foto.
[Manual]	<ul style="list-style-type: none">• Seleccione el nivel del flash manualmente.• El destello del flash se selecciona con [Intensidad de flash manual].

Modos de flash

Utilice el elemento [**Modo de flash**] del menú disparo foto para seleccionar el efecto producido por el flash. Las opciones disponibles varían con el modo de disparo.

	Opción	Descripción	Disponible en
⚡	[Flash de relleno] (sincronización a la cortinilla delantera)	Se recomienda este modo para la mayoría de las situaciones. En los modos P y A , la velocidad de obturación se ajusta automáticamente a valores comprendidos entre 1/200 seg. (o 1/4.000 seg. con sincronización de alta velocidad auto FP) y 1/60 seg.	 P, S, A, M

Opción	Descripción	Disponible en
 <p>[Reducción de ojos rojos]</p>	<p>Usar con retratos. La unidad de flash realiza un flash de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash, reduciendo los “ojos rojos”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se requiere un flash con reducción de ojos rojos. Si utiliza una unidad de flash que no admite la reducción de ojos rojos, el icono  de la pantalla de disparo parpadeará. • Es posible que no se obtengan los resultados deseados si el sujeto o la cámara se mueven antes de que se abra el obturador (este ajuste no se recomienda con sujetos móviles ni en otras situaciones que requieran una respuesta rápida del obturador). 	<p><small>AUTO</small> P, S, A, M</p>
 <p>[Sincronización lenta] (Sincronización lenta)</p>	<p>Igual que “flash de relleno”, excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode. 	<p>P, A</p>

Opción	Descripción	Disponible en
 <p>[Sincronización lenta + ojos rojos] (reducción de ojos rojos con sincronización lenta)</p>	<p>Se usa para incluir iluminación de fondo en los retratos. La reducción de ojos rojos se combina con velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación de fondo por la noche o con poca luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se requiere un flash con reducción de ojos rojos. Si utiliza una unidad de flash que no admite la reducción de ojos rojos, el icono  de la pantalla de disparo parpadeará. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode. 	<p>P, A</p>
 <p>[Sincr. a la cortinilla trasera]</p>	<p>El flash se dispara justo antes de que el obturador se cierre, creando el efecto de una estela de luz detrás de las fuentes de luz en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar P o A después de elegir esta opción ajusta el modo de flash en sincronización lenta. • Tenga en cuenta que las fotos podrían difuminarse a causa de las sacudidas de la cámara con velocidades de obturación lentas. • Se recomienda el uso de un trípode. 	<p>P, S, A, M</p>

Opción		Descripción	Disponible en
	[Flash apagado]	El flash no se dispara.	 AUTO, P, S, A, M

✓ Iluminación estroboscópica de estudio

La sincronización a la cortinilla trasera no puede utilizarse con los sistemas de flash de estudio, ya que no puede obtenerse la sincronización correcta.

Compensación de flash

La compensación de flash se utiliza para alterar deliberadamente el destello del flash para, por ejemplo, cambiar la luminosidad del sujeto en relación al fondo. Mediante el elemento **[Compensación de flash]** del menú disparo foto, el destello del flash se puede aumentar para que el sujeto principal sea más brillante, se puede reducir para evitar reflejos, o se puede ajustar con precisión para lograr el resultado deseado.



- Seleccione entre valores de -3 a $+1$ en pasos de $1/3$.
- Los valores más altos aclaran al sujeto y los valores más bajos lo oscurecen.
- Con ajustes que no sean $\pm 0,0$, aparecerá un icono  en la pantalla de disparo.
- El destello normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a $\pm 0,0$. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

Bloqueo del valor del flash

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash de los flashes compatibles con CLS, permitiéndole tomar múltiples fotos o recomponer tomas sin cambiar el nivel del flash. Su sujeto no necesita estar en el centro del encuadre, dándole más libertad al componer tomas.

- El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma.
- El bloqueo del valor del flash no se encuentra disponible en el modo

AUTO


1 Asigne [Bloqueo FV] a un control utilizando la configuración personalizada f2 [Controles pers. (disparo)].



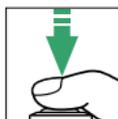
2 Monte un flash compatible con CLS en la zapata de accesorios de la cámara.

3 Encienda la unidad de flash y elija un modo de control de flash de TTL o predestello de pantalla A o A.

- Si utiliza un SB-500, SB-400 o SB-300 montado en la zapata de accesorios de la cámara, seleccione [TTL] para [Control de flash] > [Modo de control de flash] en el menú disparo foto.
- Para obtener información sobre otros flashes, consulte la documentación proporcionada con la unidad.

4 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



5 Bloquee el nivel de flash.

- Después de confirmar que el indicador de flash listo (⚡) aparece en la pantalla de disparo, pulse el control **[Bloqueo FV]**; el flash emitirá un predestello de pantalla para determinar el nivel apropiado del flash.
- El destello del flash se bloquea y aparece un icono de bloqueo del valor del flash (⚡L) en la pantalla de disparo.



6 Reconponga la toma.



7 Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

Si lo desea, podrá tomar imágenes adicionales sin liberar el bloqueo del valor del flash. Repita los pasos 6 y 7 para capturar tomas adicionales.

8 Libere el bloqueo del valor del flash.

Pulse el control [**Bloqueo FV**] para liberar el bloqueo del valor del flash y confirme que el icono de bloqueo del valor del flash (**FL**) ya no aparece en la pantalla de disparo.

Fotografía con flash remoto

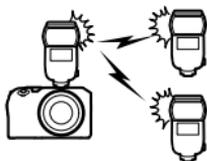
¿Qué es la fotografía con flash remoto?

Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada, o AWL). Para obtener información sobre el uso de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Fotografía con flash en la cámara” (☞528).

A lo largo de este capítulo, las operaciones que impliquen el uso de la cámara y de los accesorios conectados a la cámara aparecen indicadas mediante , y las operaciones que impliquen el uso de flashes remotos mediante . Para obtener más información sobre el uso de flashes remotos () , consulte la documentación suministrada con el flash.

Control de flashes remotos

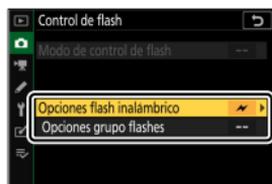
Flashes remotos pueden controlarse mediante señales ópticas desde un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara y operando como un flash maestro (AWL óptica). Para obtener información sobre flashes compatibles, consulte “Funciones disponibles con los flashes CLS compatibles” (☞574).



- Si el flash en cuestión es un SB-500, podrá configurar los ajustes desde la cámara. Para obtener más información, consulte “Uso de AWL óptica con el SB-500” (☞542). Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- La configuración de otros flashes debe ajustarse usando los controles del flash. Para más información, consulte la documentación suministrada con el flash en cuestión.

Uso de AWL óptica con el SB-500

Cuando se monte un flash opcional SB-500 en la zapata de accesorios de la cámara, **[Opciones flash inalámbrico]** aparece en **[Control de flash]** en el menú disparo foto. Grupo de flashes se puede llevar a cabo seleccionando **[AWL óptica]** en **[Opciones flash inalámbrico]**.



- 1  Marque [Opciones grupo flashes] en la pantalla [Control de flash] y pulse .



2 : Configure el destello del flash y seleccione el canal y el modo de control de flash.



- Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes remotos de cada grupo.
- Dispone de las siguientes opciones:

Opción	Descripción
TTL	Control de flash i-TTL.
 A	Diafragma automático. Disponible solo con flashes compatibles.
M	Seleccione el nivel del flash manualmente.
-- (apagado)	Las unidades remotas no disparan. [Comp.] no se puede ajustar.

- Seleccione **[3]** para **[Canal]**.



3 : Configure el canal de los flashes remotos en [3].

4 : Agrupe los flashes remotos.

- Seleccione un grupo (A o B).
- No existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse. Sin embargo, el máximo práctico es tres por grupo, ya que la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el rendimiento si se utilizan más flashes.

5 : Componga la toma y disponga los flashes.

- Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información.
- Pruebe las unidades y confirme que funcionen con normalidad. Para probar las unidades, pulse el botón de prueba en el flash maestro.

6 : Tome la fotografía después de confirmar que las luces del indicador de flash listo de todos los flashes se iluminen.

✓ **Fotografía con flash remoto**

- Coloque las ventanas del sensor de los flashes remotos de modo que capturen la luz proveniente del flash maestro. Se requiere especial cuidado si el flash maestro está montado en una cámara de mano.
 - Asegúrese de que no penetre ni la luz directa ni los fuertes reflejos de los flashes remotos en el objetivo de la cámara (en el modo **[TTL]**) o en las fotocélulas de los flashes remotos (modo **[⊗A]**). De lo contrario, la luz de los flashes podría interferir con la exposición.
 - Incluso si selecciona **[--]** para **[Flash maestro] > [Modo]**, el flash maestro podría emitir flashes de sincronización de baja intensidad. Estos flashes podrían aparecer en las fotografías tomadas a corta distancia. Podrá evitarlo eligiendo sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos).
 - Después de colocar los flashes remotos, realice un disparo de prueba y consulte los resultados en la pantalla de la cámara.
-

Solución de problemas

Antes de ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente

Es posible que pueda resolver cualquier problema que tenga con la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. Compruebe esta lista antes de ponerse en contacto con su proveedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

PASO 1

Consulte la lista de problemas habituales.

Los problemas y soluciones más habituales se muestran en las secciones siguientes:

- “Problemas y soluciones” (□□548)
- “Alertas y mensajes de error” (□□559)

PASO 2

Apague la cámara y extraiga la batería; espere aproximadamente un minuto, vuelva a introducir la batería y encienda la cámara.

✓ La cámara podría continuar escribiendo datos en la tarjeta de memoria después de los disparos. Espere al menos un minuto antes de extraer la batería.

PASO 3

Busque en los sitios web de Nikon.

- Para obtener información de asistencia técnica y respuestas a preguntas frecuentes, visite el sitio web correspondiente a su país o región (□□31).
 - Para descargar el firmware más actualizado de su cámara, visite:
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
-



PASO 4

Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

✓ Restauración de los ajustes predeterminados

- En función de los ajustes actuales, algunos elementos de menú y otras opciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos de menú que aparecen atenuados o a las funciones que no se encuentren disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados utilizando el elemento **[Restaurar todos los ajustes]** del menú configuración.
 - Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restaurarán. Una vez restaurados, los ajustes no se pueden restablecer.
-

Problemas y soluciones

A continuación se indican soluciones a algunos de los problemas más habituales.

Batería/pantalla

● La cámara está encendida pero no responde:

- Espere hasta que la grabación o cualquier otra operación finalicen.
- Si el problema persiste, apague la cámara.
- Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería.
 - Se perderán los datos que se estén grabando actualmente.
 - Los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción de la batería.

● La visualización en la pantalla se apaga sin ningún tipo de advertencia:

Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c3 [Retardo hasta apagado].

Disparo

● La cámara tarda en encenderse:

Encontrar archivos llevará más tiempo si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

● El obturador no puede abrirse:

- ¿Hay introducida una tarjeta de memoria y tiene espacio disponible?
- ¿Está la tarjeta de memoria protegida contra escritura?
- Si seleccionó el modo **S** después de seleccionar una velocidad de obturación de "Bulb" o "Time" en el modo **M**, seleccione otra velocidad de obturación.
- ¿Se ha seleccionado [Desactivar disparador] para [Bloqueo disp. ranura vacía] en el menú configuración?

● **La cámara tarda en responder al disparador:**

Seleccione [**Desactivado**] para la configuración personalizada d3 [**Modo retardo exposición**].

● **El disparo en ráfaga no se encuentra disponible:**

No puede usar el disparo en ráfaga junto con HDR.

● **Las fotos están desenfocadas:**

- ¿Se encuentra la cámara ajustada en el modo enfoque manual? Para activar el autofocus, seleccione **AF-A**, **AF-S**, **AF-C** o **AF-F** para el modo de enfoque.
 - El autofocus no funciona bien en las siguientes condiciones. En estos casos, use el enfoque manual o el bloqueo de enfoque. El autofocus no funciona bien si: hay poco o ningún contraste entre el sujeto y el fondo, el punto de enfoque tiene objetos a distintas distancias de la cámara, el sujeto está dominado por patrones geométricos regulares, el punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo, los objetos en el fondo parecen más grandes que el sujeto o el sujeto contiene muchos detalles precisos.
-

● **No suena el pitido:**

- ¿Se ha seleccionado [**Activada**] para [**Fotografía silenciosa**] en el menú disparo foto?
 - Si se selecciona **AF-C** para el modo de enfoque o si se selecciona **AF-A** y dispara en **AF-C**, no sonará un pitido cuando la cámara enfoque.
 - Seleccione una opción distinta a [**Desactivar**] para [**Opciones de pitido**] > [**Activar/desactivar pitido**] en el menú configuración.
 - No suena el pitido en el modo de vídeo.
-

● **No se encuentra disponible el rango completo de velocidades de obturación:**

Usar el flash restringe el rango de velocidades de obturación disponibles. La velocidad de sincronización del flash se puede configurar en valores de 1/200–1/60 seg. utilizando la configuración personalizada e1 [**Velocidad sincroniz. flash**]. Al utilizar flashes compatibles con la sincronización de

alta velocidad auto FP, seleccione [1/200 seg. (Auto FP)] para obtener un rango completo de velocidades de obturación.

● **El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad:**

Si se selecciona **AF-C** para el modo de enfoque o si se selecciona **AF-A** y dispara en **AF-C**, pulse el botón $\overset{\text{AE-L}}{\text{AF-L}}$ (**On**) para bloquear el enfoque.

● **La selección de punto de enfoque no se encuentra disponible:**

No se encuentra disponible cuando se selecciona [**AF de zona automática**], [**AF de zona automática (personas)**] o [**AF de zona automática (animales)**] para el modo de zona AF.

● **La cámara tarda en grabar fotos:**

¿Se ha seleccionado [**Activada**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú disparo foto?

● **Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la previsualización mostrada en la pantalla:**

- Los efectos de los cambios en la configuración que afectan a la exposición y al color no son visibles en la pantalla cuando se selecciona [**Desactivado**] para la configuración personalizada d6 [**Aplicar configuración a live view**].
 - Tenga en cuenta que los cambios en [**Brillo de la pantalla**] no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.
-

● **Parpadeos o bandas aparecen en el modo de vídeo:**

Seleccione [**Reducción de parpadeo**] en el menú grabación vídeo y seleccione una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA.

● **Aparecen zonas o bandas brillantes:**

Pueden aparecer zonas o bandas brillantes si el sujeto está iluminado por una señal parpadeante, un flash u otra fuente de luz de breve duración.

● **Aparecen manchas en las fotografías:**

- ¿Hay manchas en los elementos del objetivo delantero o trasero (lado de montaje)?

- ¿Hay materia extraña en el sensor de imagen? Consulte “Limpieza manual” (□609) o póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
-

● **El *bokeh* es irregular:**

Con velocidades de obturación rápidas y/u objetivos rápidos, puede observar irregularidades en forma de *bokeh*. El efecto puede mitigarse seleccionando velocidades de obturación más lentas y/o números f más altos.

● **Las imágenes se ven afectadas por efecto fantasma o destellos notables:**

Puede percibir efecto fantasma o destellos en las tomas que incluyan sol u otras fuentes de luz brillante. Estos efectos se pueden mitigar colocando un parasol o mediante la composición de tomas con las fuentes de luz brillante fuera del encuadre. También puede probar técnicas tales como extraer los filtros del objetivo, elegir una velocidad de obturación diferente o utilizar la fotografía silenciosa.

● **Los disparos finalizan inesperadamente o no comienzan:**

- Los disparos pueden finalizar automáticamente para evitar el sobrecalentamiento de la cámara, por ejemplo si:
 - La temperatura ambiente es alta
 - La cámara se ha utilizado durante periodos de tiempo prolongados para grabar vídeos
 - La cámara se ha utilizado durante largos periodos de tiempo en los modos de disparo continuo
- Si no puede capturar fotografías porque la cámara está caliente, apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de intentar tomar fotografías de nuevo. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.

● **Aparecen artefactos de imagen en la pantalla durante los disparos:**

- Para reducir el ruido, configure ajustes como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o D-Lighting activo.
- Con sensibilidades ISO altas, el ruido podría ser más notable en las exposiciones prolongadas o en las imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada.
- Los píxeles luminosos aleatorios, la niebla o los puntos brillantes podrían aparecer como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara cuando no esté en uso.
- Podrían aparecer píxeles luminosos aleatorios, niebla, líneas o colores inesperados si pulsa el botón  para acercar el zoom sobre la vista a través del objetivo durante los disparos.
- Tenga en cuenta que la distribución de ruido en la pantalla podría diferir de la obtenida en la imagen final.
- En ocasiones, este problema se puede solucionar comprobando y optimizando el sensor de imagen. Realice el mapeo de píxeles utilizando [Mapeo de píxeles] en el menú de configuración.

● **La cámara no puede medir un valor para el balance de blancos de preajuste manual:**

El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

● **Ciertas imágenes no pueden seleccionarse como origen para el balance de blancos de preajuste manual:**

Las imágenes creadas con otros tipos de cámaras no pueden servir como origen para el balance de blancos de preajuste manual.

● **El horquillado del balance de blancos (WB, por sus siglas en inglés) no se encuentra disponible:**

- El horquillado del balance de blancos no se encuentra disponible al seleccionar una opción RAW o RAW + JPEG para la calidad de imagen.
- El horquillado del balance de blancos no puede usarse en el modo de exposición múltiple ni en el modo HDR.

● **Los efectos de [Fijar Picture Control] difieren de imagen a imagen:**

Se selecciona [**Automático**] para [**Fijar Picture Control**] o como la base de un Picture Control personalizado creado con [**Gestionar Picture Control**], o se selecciona [**A**] (automático) para [**Definición rápida**], [**Contraste**] o [**Saturación**]. Para lograr resultados consistentes en una serie de fotografías, seleccione un ajuste distinto a [**A**] (automático).

● **No se puede cambiar la opción seleccionada para la medición:**

La opción seleccionada para la medición no puede modificarse durante el bloqueo de exposición.

● **La compensación de exposición no se encuentra disponible:**

Los cambios en la compensación de exposición en el modo **M** solamente son aplicables al indicador de exposición y no tienen efecto sobre la velocidad de obturación o el diafragma.

● **Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas:**

Podrían aparecer sombras desiguales en las exposiciones prolongadas capturadas a velocidades de obturación de "**Bulb**" o "**Time**". El efecto se puede mitigar seleccionando [**Activada**] para [**RR exposición prolongada**] en el menú disparo foto.

● **No se graba audio con los vídeos:**

- ¿Se ha seleccionado [**Micrófono desactivado**] para [**Sensibilidad del micrófono**] en el menú grabación vídeo?
 - ¿Se ha grabado el vídeo con [**Manual**] seleccionado para [**Sensibilidad del micrófono**] en el menú grabación vídeo y se ha seleccionado una sensibilidad baja?
-

Reproducción

- **Las imágenes RAW no aparecen durante la reproducción:**

La cámara solo muestra las copias JPEG de las imágenes tomadas con [RAW + JPEG buena], [RAW + JPEG normal] o [RAW + JPEG básica] seleccionados para [Calidad de imagen].

- **No se muestran las imágenes capturadas con otras cámaras:**

Las imágenes grabadas con otro tipo de cámaras podrían no mostrarse correctamente.

- **No todas las fotos pueden verse durante la reproducción:**

Seleccione [Todas] para [Carpeta reproducción] en el menú reproducción.

- **Las fotos en la orientación “vertical” (retrato) se muestran en la orientación “horizontal” (paisaje):**

- ¿Se ha seleccionado [Desactivado] para [Girar a vertical] en el menú reproducción?
 - La rotación automática de la imagen no se encuentra disponible durante la revisión de imagen.
 - La orientación de la cámara podría no grabarse correctamente con las fotos capturadas con la cámara orientada hacia arriba o hacia abajo.
-

- **No se pueden borrar las imágenes:**

- ¿Está la tarjeta de memoria protegida contra escritura?
 - ¿Las imágenes están protegidas?
-

- **No se pueden retocar las imágenes:**

- Las imágenes no pueden editarse más con esta cámara.
 - No hay suficiente espacio en la tarjeta de memoria para grabar la copia retocada.
-

- **La cámara muestra el mensaje [La carpeta no contiene imágenes.]:**

Seleccione [Todas] para [Carpeta reproducción] en el menú reproducción.

- **Las imágenes RAW no se pueden imprimir:**

- Imprima copias JPEG de las imágenes creadas con una herramienta como el elemento [**Procesamiento RAW**] en el menú retoque.
 - Copie las imágenes en un ordenador e imprímalas utilizando NX Studio u otro software compatible con el formato RAW.
-

- **Las imágenes no se muestran en dispositivos HDMI:**

Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.

- **La emisión a dispositivos HDMI no funciona como se esperaba:**

- Confirme que hay conectado correctamente un cable HDMI.
 - ¿Se ha seleccionado [**Activar**] para [**HDMI**] > [**Avanzada**] > [**Control de grabación externo**] en el menú configuración?
 - Las imágenes podrían mostrarse correctamente si restaura la configuración predeterminada utilizando el elemento [**Restaurar todos los ajustes**] en el menú configuración.
-

- **Los efectos de [**Fijar Picture Control**], [**D-Lighting activo**] o [**Control de viñeta**] no son visibles:**

En el caso de las imágenes RAW, los efectos solamente pueden visualizarse usando software de Nikon. Visualice las imágenes RAW utilizando NX Studio.

- **No se pueden copiar imágenes a un ordenador:**

En función del sistema operativo, es posible que no pueda cargar imágenes si la cámara está conectada a un ordenador. Copie las imágenes de la tarjeta de memoria a un ordenador usando un lector de tarjetas u otro dispositivo.

Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)

- **Los dispositivos inteligentes no visualizan el SSID de la cámara (nombre de la red):**

- Navegue al menú configuración y confirme que se ha seleccionado [**Desactivar**] para [**Modo avión**] y que se ha seleccionado [**Activar**] para

[**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Emparejamiento (Bluetooth)**] > [**Conexión Bluetooth**].

- Confirme que se ha habilitado [**Conectar con dispos. inteligente**] > [**Conexión Wi-Fi**] en el menú configuración.
 - Intente desactivar y reactivar las funciones de red inalámbrica en el dispositivo inteligente.
-

● **La cámara no puede conectarse a impresoras y otros dispositivos inalámbricos:**

La cámara no puede establecer conexiones inalámbricas con dispositivos que no sean teléfonos inteligentes, tabletas, ordenadores y el control remoto ML-L7.

● **Las imágenes no se pueden cargar en dispositivos inteligentes mediante la carga automática:**

- Si se selecciona [**Primer plano**] para [**Enlace automático**] > [**Modo de enlace**] en la ficha SnapBridge , las imágenes no se cargarán automáticamente en el dispositivo inteligente mientras la aplicación SnapBridge se esté ejecutando en segundo plano. Las imágenes únicamente se cargarán al visualizar la aplicación SnapBridge (en primer plano) en el dispositivo inteligente.
 - Compruebe que se haya emparejado la cámara con el dispositivo inteligente.
 - Compruebe que la cámara y el dispositivo inteligente estén configurados para la conexión a través de Bluetooth.
-

● **La cámara no puede descargar los datos de ubicación desde el dispositivo inteligente:**

- Es posible que la cámara no pueda descargar o mostrar los datos de ubicación de dispositivos inteligentes en función de la versión del sistema operativo y/o la aplicación utilizada SnapBridge.
 - Si se selecciona [**Primer plano**] para [**Enlace automático**] > [**Modo de enlace**] en la ficha SnapBridge , los datos de ubicación no se descargarán en la cámara. En su lugar, se incrustarán en las fotografías después de que se carguen en el dispositivo inteligente.
-

Varios

- **La fecha de grabación no es correcta:**

¿Ha ajustado correctamente el reloj de la cámara? El reloj es menos preciso que la mayoría de relojes de pulsera y domésticos; compárelo regularmente con otros relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

- **No pueden seleccionarse elementos de menú:**

Algunos elementos no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes.

- **No se puede seleccionar [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)], o la cámara no se puede emparejar con el control remoto ML-L7 utilizando [Guardar control. remoto inalámbr.] en [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)]:**

- Utilice una batería completamente cargada.
 - Confirme que **[Modo avión]** del menú configuración se configura en **[Desactivar]**.
 - El control remoto no se puede utilizar mientras la cámara esté conectada e intercambie datos con un ordenador o teléfono móvil inteligente a través de USB. Finalice la conexión USB.
-

- **La cámara no responde incluso cuando se utiliza el control remoto ML-L7:**

- La cámara y el control remoto ML-L7 (opcional) no están conectados. Presione el botón de encendido en el control remoto para conectarlos. Si no aparece  en la pantalla de disparo, vuelva a emparejar y conecte (603).
- Confirme que **[Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] > [Conexión remoto inalámbrico]** del menú configuración se configura en **[Activar]**.
- Confirme que **[Modo avión]** del menú configuración se configura en **[Desactivar]**.

- El control remoto no se puede utilizar mientras la cámara esté conectada e intercambie datos con un ordenador o teléfono móvil inteligente a través de USB. Finalice la conexión USB.
-

Alertas y mensajes de error

Este apartado muestra las alertas y mensajes de error que aparecen en la pantalla de la cámara.

Alertas

Las siguientes alertas aparecen en la pantalla de la cámara:

Alerta	Problema	Solución
	Batería con carga baja.	Tenga a mano una batería de repuesto.
F --	El objetivo no está correctamente instalado.	<ul style="list-style-type: none">• Asegúrese de que el objetivo esté correctamente instalado.• Asegúrese de que los objetivos retráctiles estén extendidos.• Este indicador también se visualiza cuando se instala un objetivo sin CPU mediante un adaptador de montura, pero en este caso no es necesario tomar ninguna medida.
Bulb (parpadea)	“ Bulb ” seleccionado en el modo S .	<ul style="list-style-type: none">• Cambie la velocidad de obturación.• Seleccione el modo M.
Time (parpadea)	“ Time ” seleccionado en el modo S .	<ul style="list-style-type: none">• Cambie la velocidad de obturación.• Seleccione el modo M.

Alerta	Problema	Solución
(El indicador de exposición y la velocidad de obturación o la pantalla del diafragma parpadean)	Sujeto demasiado brillante; se han excedido los límites del sistema de medición de exposición de la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Baje la sensibilidad ISO. • Modo de disparo P: Use un filtro ND (densidad neutra) de terceros (también puede usarse el filtro si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo S o A). • Modo de disparo S: Seleccione una velocidad de obturación más rápida. • Modo de disparo A: Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto).
	Sujeto demasiado oscuro; se han excedido los límites del sistema de medición de exposición de la cámara.	<ul style="list-style-type: none"> • Aumente la sensibilidad ISO. • Modo de disparo P: Use un flash opcional (también puede usarse el flash si la alerta sigue apareciendo después de ajustar los siguientes ajustes en el modo S o A). • Modo de disparo S: Seleccione una velocidad de obturación más lenta. • Modo de disparo A: Seleccione un diafragma más amplio (número f más bajo).
 (parpadea)	El flash se ha disparado a la máxima potencia.	La foto podría estar subexpuesta. Compruebe la distancia al sujeto y ajustes tales como el diafragma, el alcance del flash y la sensibilidad ISO.

Alerta	Problema	Solución
 (parpadea)	Los sujetos aparecen oscuros y subexpuestos.	Utilice un flash opcional.
Completo (parpadea)	<ul style="list-style-type: none"> • No hay suficiente memoria para grabar más fotos. • La cámara no tiene más números de archivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Borre imágenes de la tarjeta de memoria hasta que tenga suficiente espacio para grabar fotos adicionales. Copie las imágenes que desee conservar en el ordenador o en otro dispositivo antes de proceder. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva.
Err (parpadea)	Error de funcionamiento de la cámara.	Vuelva a pulsar el disparador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
Tarjeta (parpadea)	La tarjeta de memoria está protegida contra escritura ("locked" (bloqueada)).	Deslice el interruptor de bloqueo a la posición "write" (escritura) (□632).

Mensajes de error

Los siguientes mensajes de error podrían aparecer en la pantalla de la cámara:

● **Disparador desactivado. Recargue la batería.**

Batería agotada.

- Sustituya por una batería de repuesto.
- Cargue la batería.

● **Esta batería no se puede utilizar. No se comunica adecuadamente con la cámara. Para utilizar la cámara de forma segura, seleccione una batería designada para ser utilizada en esta cámara.**

- Información de la batería no disponible.
 - La batería no se puede utilizar. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
 - El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería.
 - La batería no puede suministrar datos a la cámara.
 - Reemplace las baterías de terceros con baterías Nikon originales.
-

● **Sin tarjeta de memoria.**

No hay ninguna tarjeta de memoria introducida o está introducida incorrectamente.

- Compruebe que la tarjeta esté introducida correctamente.
-

● **No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.**

Error al acceder a la tarjeta de memoria.

- Compruebe que la cámara sea compatible con la tarjeta de memoria.
 - Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el proveedor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
-

● **La tarjeta de memoria está bloqueada. Deslice el bloqueo a la posición de "escritura".**

La tarjeta de memoria está protegida contra escritura ("locked" (bloqueada)).

- Deslice el interruptor de bloqueo a la posición "write" (escritura) (□632).
-

● **Esta tarjeta no se ha formateado. Formatee la tarjeta.**

La tarjeta de memoria no se ha formateado correctamente.

- Formatear tarjeta memoria.

- Sustituya por una tarjeta de memoria formateada correctamente.
-

- **La versión del firmware del adaptador de montura FTZ no es compatible. Actualice el firmware FTZ.**

La versión del firmware del adaptador de montura no es la última.

- Actualice el firmware del adaptador de montura a la última versión. Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.
-

- **Grabación interrumpida. Espere por favor.**

La tarjeta de memoria no admite la velocidad de escritura de vídeo requerida.

- Utilice una tarjeta que admita la velocidad de escritura requerida o cambie la opción seleccionada para [**Tam. fotog./veloc. fotog.**] en el menú grabación vídeo.
-

- **La cámara está demasiado caliente. No se puede utilizar hasta que se enfríe. Espere por favor. La cámara se apagará sola.**

- La temperatura interna de la cámara es elevada.
 - Suspenda los disparos hasta que la cámara se haya enfriado.
 - Temperatura de la batería muy alta.
 - Extraiga la batería y espere a que se enfríe.
-

- **La carpeta no contiene imágenes.**

- La carpeta no contiene imágenes.
 - Introduzca una tarjeta de memoria con imágenes.
 - No hay imágenes en la carpeta seleccionada para la reproducción.
 - Utilice el elemento [**Carpeta reproducción**] del menú reproducción para seleccionar una carpeta que contenga imágenes.
-

- **No se puede mostrar este archivo.**

- El archivo ha sido modificado usando una aplicación de ordenador o no es conforme al estándar de archivos DCF.
- El archivo está dañado.
 - No sobrescriba imágenes usando aplicaciones de ordenador.

- **Imposible seleccionar este archivo.**

La imagen seleccionada no puede retocarse.

- Las opciones de retoque solamente están disponibles con imágenes capturadas por la cámara o retocadas previamente en ella.
-

- **Este vídeo no se puede editar.**

El vídeo seleccionado no se puede editar.

- Los vídeos creados con otros dispositivos no se pueden editar.
 - Los vídeos de menos de dos segundos de duración no se pueden editar.
-

Observaciones técnicas

Accesorios y objetivos compatibles

La cámara se puede utilizar con todos los objetivos de montura Z.

NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR

Confirme que el nombre del objetivo incluye “NIKKOR Z”.

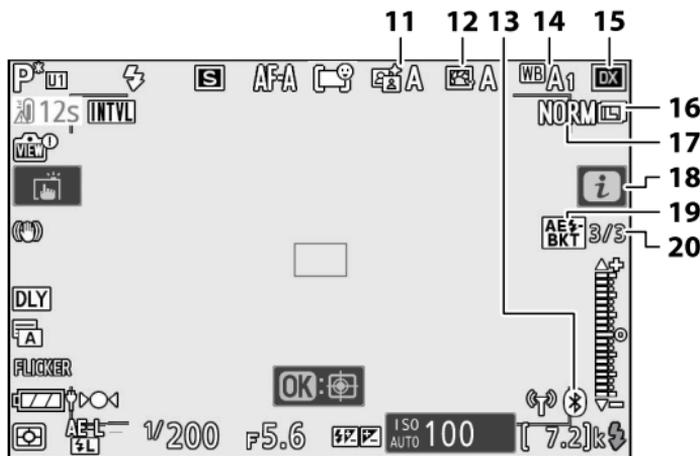
✔ **Objetivos de montura F compatibles**

Los objetivos de montura F se pueden montar en cámaras de montura Z utilizando un adaptador de montura FTZ II/FTZ.

- Algunas características podrían no estar disponibles dependiendo del objetivo utilizado.

La información sobre los objetivos de montura F que se pueden utilizar con cámaras de montura Z y sobre las restricciones aplicables se encuentra en *Objetivos de montura F compatibles* disponibles en el centro de descargas de Nikon:

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>



11 D-Lighting activo (☐176)

12 Picture Control (☐158)

13 Indicador de conexión

Bluetooth (☐433)

Modo avión (☐432)

14 Balance de blancos (☐118,
☐164, ☐263)

15 Zona de imagen (☐258)

16 Tamaño de imagen (☐173)

17 Calidad de imagen (☐172)

18 Icono *i* (☐156)

19 Indicador de horquillado de la
exposición y del flash (☐287)

Indicador de horquillado de

balance de blancos (☐291)

Indicador de horquillado de D-
Lighting activo (☐294)

Indicador de HDR (☐308)

Indicador de exposición
múltiple (☐299)

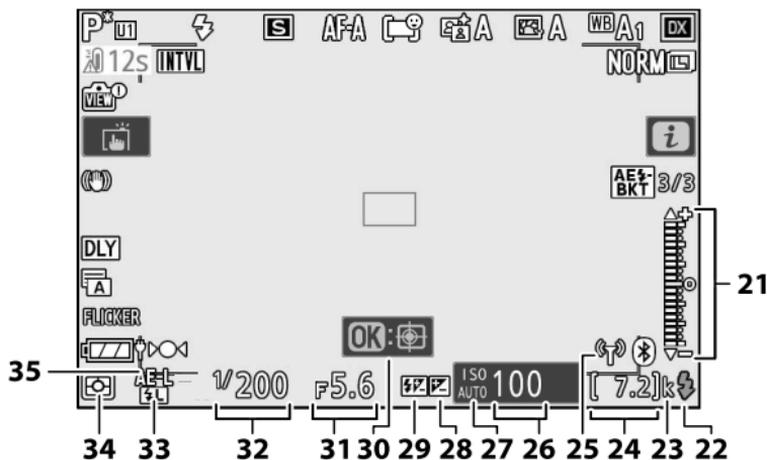
20 Número de tomas en la
secuencia de horquillado de la
exposición y del flash (☐287)

Número de tomas en la
secuencia de horquillado de
balance de blancos (☐291)

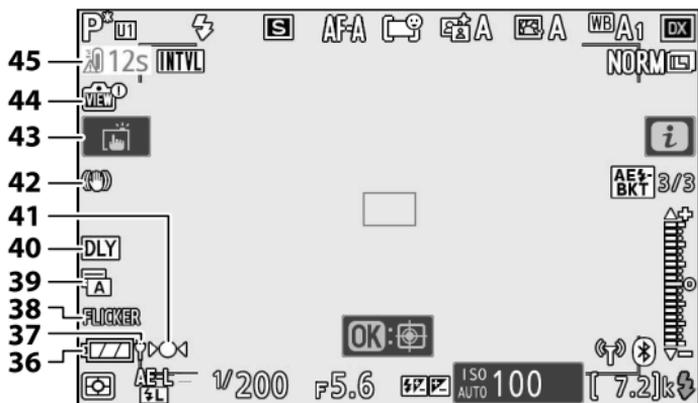
Número de tomas en la
secuencia de horquillado de
D-Lighting activo (☐294)

Diferencial de exposición de
HDR (☐308)

Número de exposición múltiple
(☐299)



21	Indicador de exposición Exposición (□135) Compensación de exposición (□144) Horquillado automático (□286)	26	Sensibilidad ISO (□141)
22	Indicador de flash listo (□529)	27	Indicador de sensibilidad ISO (□141)
23	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; □69)	28	Indicador de sensibilidad ISO automática (□142)
24	Número de exposiciones restantes (□69, □634)	29	Indicador de compensación de exposición (□144)
25	Indicador de conexión Wi-Fi (□176) Indicador de conexión de control remoto (□603)	30	Indicador de compensación de flash (□537)
		31	AF de seguimiento de sujeto (□108)
		32	Diafragma (□133, □134)
		33	Velocidad de obturación (□132, □134)
		34	Indicador de bloqueo del valor del flash (□538)
		35	Medición (□174)
			Bloqueo de exposición automática (AE) (□153)



<p>36 Indicador de la batería (□68)</p> <p>37 Suministro de energía USB (□440)</p> <p>38 Detección de parpadeo (□280)</p> <p>39 Tipo de obturador (□375) Fotografía silenciosa (□124)</p> <p>40 Modo retardo exposición (□375)</p>	<p>41 Indicador de enfoque (□112)</p> <p>42 Reducción de la vibración (□179)</p> <p>43 Disparo táctil (□46, □109)</p> <p>44 Indicador de previsualización de live view (□377)</p> <p>45 Advertencia de temperatura</p>
--	--

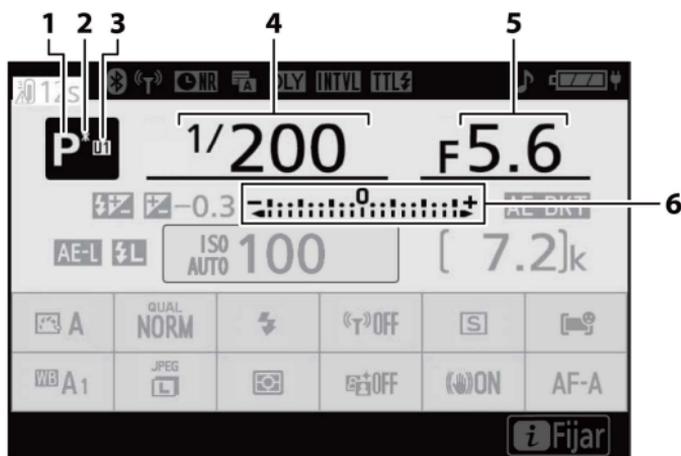
✓ Advertencias de temperatura

- Si la temperatura de la cámara es elevada, aparecerá una advertencia de temperatura y un temporizador de cuenta regresiva. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla de disparo se apagará.
- El temporizador se volverá rojo al alcanzar la marca de treinta segundos. En algunos casos, el temporizador puede aparecer inmediatamente después de encender la cámara.

✓ No se ha introducido ninguna tarjeta de memoria

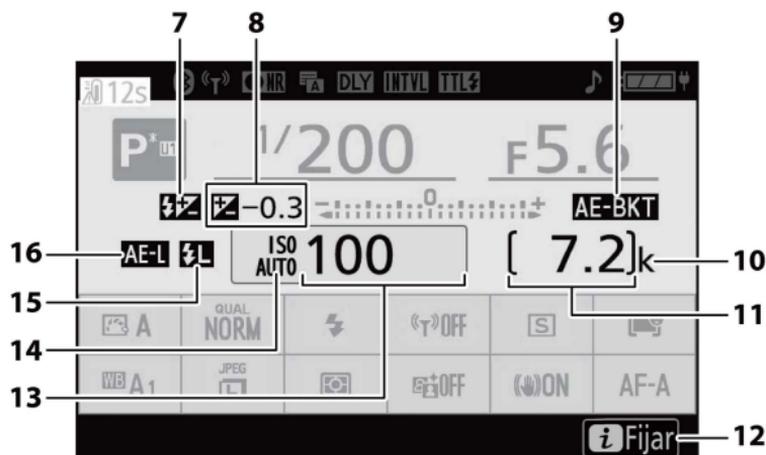
Si no ha introducido ninguna tarjeta de memoria, aparecerá un indicador “sin tarjeta de memoria” y [-E-] en la pantalla de disparo.

● La pantalla de información

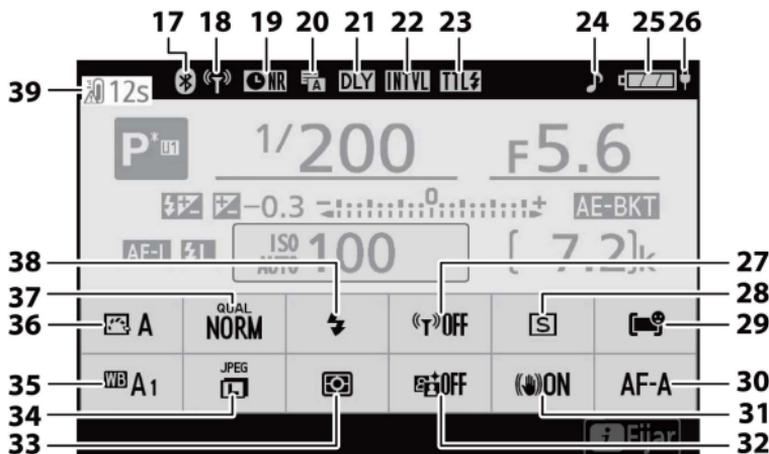


- | | |
|---|--|
| 1 | Modo de disparo (□130) |
| 2 | Indicador del programa flexible (□131) |
| 3 | Modo de configuración del usuario (□138) |
| 4 | Velocidad de obturación (□132, □134) |
| 5 | Diafragma (□133, □134) |

- | | |
|---|---|
| 6 | Indicador de exposición |
| | Exposición (□135) |
| | Compensación de exposición (□144) |
| | Horquillado de la exposición y del flash (□287) |
| | Horq. balance blancos (□291) |
| | Horq. D-Lighting activo (□294) |

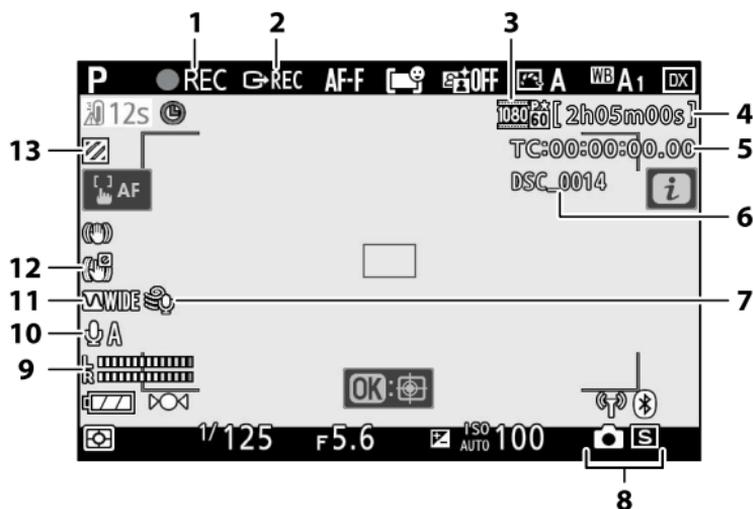


7	Indicador de compensación de flash (□537)	12	Icono i (□156)
8	Indicador de compensación de exposición (□144) Valor de compensación de exposición (□144)	13	Sensibilidad ISO (□141)
9	Indicador de horquillado de la exposición y del flash (□287) Indicador de horquillado de balance de blancos (□291) Indicador de horquillado de D-Lighting activo (□294) Indicador de HDR (□308) Indicador de exposición múltiple (□299)	14	Indicador de sensibilidad ISO (□141) Indicador de sensibilidad ISO automática (□142)
10	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones; □69)	15	Indicador de bloqueo del valor del flash (□538)
11	Número de exposiciones restantes (□69, □634)	16	Bloqueo de exposición automática (AE) (□153)



17	Indicador de conexión Bluetooth (□433) Modo avión (□432)	26	Suministro de energía USB (□440)
18	Indicador de conexión Wi-Fi (□176) Indicador de conexión de control remoto (□603)	27	Conexión Wi-Fi (□176)
19	Indicador de reducción de ruido de exposición prolongada (□278)	28	Modo de disparo (□146)
20	Tipo de obturador (□375) Fotografía silenciosa (□124)	29	Modo de zona AF (□99)
21	Modo retardo exposición (□375)	30	Modo de enfoque (□97)
22	Indicador de disparo a intervalos (□313) Icono ☺ (□79)	31	Reducción de la vibración (□179)
23	Modo de control de flash (□532)	32	D-Lighting activo (□176)
24	Indicador del "pitido" (□430)	33	Medición (□174)
25	Indicador de la batería (□68)	34	Tamaño de imagen (□173)
		35	Balance de blancos (□118, □164, □263)
		36	Fijar Picture Control (□158)
		37	Calidad de imagen (□172)
		38	Modo de flash (□533)
		39	Advertencia de temperatura

Modo de vídeo



1	Indicador de grabación (☐86)	8	Modo de disparo (fotografía fija; ☐149)
2	Control de grabación externo (☐524)	9	Nivel de sonido (☐188)
3	Tamaño y vel. fotog./Cal. vídeo (☐184)	10	Sensibilidad del micrófono (☐188)
4	Tiempo restante (☐86)	11	Respuesta de frecuencia (☐356)
5	Código de tiempo (☐356)	12	Indicador de VR electrónica (☐191)
6	Nombre de archivo (☐257)	13	Pantalla altas luces (☐412)
7	Reducción ruido viento (☐190)		

Flashes compatibles

El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon avanzado es compatible con una variedad de funciones gracias a la mejora de la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles.

Funciones disponibles con los flashes CLS compatibles

Flash		Flash	
SB-5000	574	SB-R200	583
SB-910/SB-900/SB-800	576	SB-400	585
SB-700	578	SB-300	587
SB-600	580	SU-800	588
SB-500	582		

■ SB-5000

Funciones compatibles

Flash único

i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓1
	Flash de relleno i-TTL estándar	✓2
 A	Diafragma automático	✓
A	Automático sin TTL	-

Funciones compatibles		
GN	Manual con prioridad a distancia	✓
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada óptica		
Maestro		
	Control de flash remoto	✓
i-TTL	i-TTL	✓
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
 A	Diafragma automático	✓
A	Automático sin TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
 A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	✓ ³
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		
Comunicación de la información del color (flash)		
		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		
		-
Sincronización de alta velocidad auto FP		
		✓ ⁴

Funciones compatibles

Bloqueo del valor del flash	✓5
Reducción de ojos rojos	✓
Luz de modelado de la cámara	-
Control de flash unificado	-
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Puede seleccionarse igualmente con el flash.
- 3 La selección de A y A depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
- 4 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL**, A, A, **GN** y **M**.
- 5 Disponible solamente en el modo de control de flash **i-TTL** o cuando el flash está configurado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash A o A.

SB-910/SB-900/SB-800

Funciones compatibles

Flash único

i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓1
	Flash de relleno i-TTL estándar	✓2
A	Diafragma automático	✓3
A	Automático sin TTL	✓3
GN	Manual con prioridad a distancia	✓
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓

Funciones compatibles

Iluminación inalámbrica avanzada óptica

Maestro		
Control de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	-
 A	Diafragma automático	✓
A	Automático sin TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
 A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	✓4
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		-
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		-
Sincronización de alta velocidad auto FP		✓5
Bloqueo del valor del flash		✓6
Reducción de ojos rojos		✓
Luz de modelado de la cámara		-

Funciones compatibles

Control de flash unificado	-
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓7

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Puede seleccionarse igualmente con el flash.
- 3 La selección de modo **A/A** se realiza en el flash utilizando las configuraciones personalizadas.
- 4 La selección de **A** y **A** depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
- 5 Disponible únicamente en los modos de control de flash **i-TTL**, **A**, **GN** y **M**.
- 6 Disponible solamente en el modo de control de flash **i-TTL** o cuando el flash está configurado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash **A** o **A**.
- 7 Las actualizaciones del firmware para SB-910 y SB-900 se pueden llevar a cabo desde la cámara.

SB-700

Funciones compatibles

Flash único

i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓1
	Flash de relleno i-TTL estándar	✓
A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
GN	Manual con prioridad a distancia	✓
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	-

Funciones compatibles

Iluminación inalámbrica avanzada óptica

Maestro		
Control de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	✓
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
 A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	-
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
 A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		-
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		-
Sincronización de alta velocidad auto FP		✓2
Bloqueo del valor del flash		✓3
Reducción de ojos rojos		✓
Luz de modelado de la cámara		-

Funciones compatibles

Control de flash unificado	-
Actualización del firmware del flash de la cámara	✓

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Disponible solo en los modos de control de flash **i-TTL**, **GN** y **M**.
- 3 Disponible solo en el modo de control de flash **i-TTL**.

SB-600

Funciones compatibles

Flash único

i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓1
	Flash de relleno i-TTL estándar	✓2
 A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
GN	Manual con prioridad a distancia	-
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	-

Iluminación inalámbrica avanzada óptica

Maestro

Control de flash remoto		-
i-TTL	i-TTL	-
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	-
 A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-

Funciones compatibles

M	Manual	-
RPT	Flash de repetición	-
Remoto		
i-TTL	i-TTL	✓
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
 A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		-
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		-
Sincronización de alta velocidad auto FP		✓ ³
Bloqueo del valor del flash		✓ ⁴
Reducción de ojos rojos		✓
Luz de modelado de la cámara		-
Control de flash unificado		-
Actualización del firmware del flash de la cámara		-

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Puede seleccionarse igualmente con el flash.
- 3 Disponible solo en los modos de control de flash **i-TTL** y **M**.
- 4 Disponible solo en el modo de control de flash **i-TTL**.

SB-500

Funciones compatibles

Flash único

i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓1
	Flash de relleno i-TTL estándar	✓
 A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
GN	Manual con prioridad a distancia	-
M	Manual	✓2
RPT	Flash de repetición	-

Iluminación inalámbrica avanzada óptica

Maestro

Control de flash remoto		✓2
i-TTL	i-TTL	✓2
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	-
 A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
M	Manual	✓2
RPT	Flash de repetición	-

Remoto

i-TTL	i-TTL	✓
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓

Funciones compatibles

	Diafragma automático/automático sin TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	✓
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		-
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		✓
Sincronización de alta velocidad auto FP		✓3
Bloqueo del valor del flash		✓4
Reducción de ojos rojos		✓
Luz de modelado de la cámara		-
Control de flash unificado		-
Actualización del firmware del flash de la cámara		✓

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Solamente se puede seleccionar utilizando el elemento [**Control de flash**] de los menús de la cámara.
- 3 Disponible solo en los modos de control de flash **i-TTL** y **M**.
- 4 Disponible solo en el modo de control de flash **i-TTL**.

SB-R200

Funciones compatibles

Flash único

i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	-
	Flash de relleno i-TTL estándar	-
	Diafragma automático	-

Funciones compatibles

A	Automático sin TTL	-
GN	Manual con prioridad a distancia	-
M	Manual	-
RPT	Flash de repetición	-

Iluminación inalámbrica avanzada óptica

Maestro

Control de flash remoto		-
i-TTL	i-TTL	-
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	-
 A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
M	Manual	-
RPT	Flash de repetición	-

Remoto

i-TTL	i-TTL	✓
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓
 A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	-
M	Manual	✓
RPT	Flash de repetición	-

Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio

Comunicación de la información del color (flash)

-

Comunicación de la información del color (luz LED)

-

Funciones compatibles

Sincronización de alta velocidad auto FP	✓1
Bloqueo del valor del flash	✓2
Reducción de ojos rojos	-
Luz de modelado de la cámara	-
Control de flash unificado	-
Actualización del firmware del flash de la cámara	-

- 1 Disponible solo en los modos de control de flash **i-TTL** y **M**.
- 2 Disponible solo en el modo de control de flash **i-TTL**.

SB-400

Funciones compatibles

Flash único

i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓1
	Flash de relleno i-TTL estándar	✓
A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
GN	Manual con prioridad a distancia	-
M	Manual	✓2
RPT	Flash de repetición	-

Iluminación inalámbrica avanzada óptica

Maestro		
Control de flash remoto		-
i-TTL	i-TTL	-

Funciones compatibles

[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	-
 A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
M	Manual	-
RPT	Flash de repetición	-
Remoto		
i-TTL	i-TTL	-
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	-
 A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	-
M	Manual	-
RPT	Flash de repetición	-
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		-
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		-
Sincronización de alta velocidad auto FP		-
Bloqueo del valor del flash		✓ ³
Reducción de ojos rojos		✓
Luz de modelado de la cámara		-
Control de flash unificado		-
Actualización del firmware del flash de la cámara		-

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Solamente se puede seleccionar utilizando el elemento **[Control de flash]** de los menús de la cámara.

3 Disponible solo en el modo de control de flash **i-TTL**.

SB-300

Funciones compatibles

Flash único

i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	✓1
	Flash de relleno i-TTL estándar	✓
A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
GN	Manual con prioridad a distancia	-
M	Manual	✓2
RPT	Flash de repetición	-

Iluminación inalámbrica avanzada óptica

Maestro

Control de flash remoto		-
i-TTL	i-TTL	-
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	-
A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
M	Manual	-
RPT	Flash de repetición	-

Remoto

i-TTL	i-TTL	-
--------------	-------	---

Funciones compatibles

[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	-
 A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	-
M	Manual	-
RPT	Flash de repetición	-
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio		-
Comunicación de la información del color (flash)		✓
Comunicación de la información del color (luz LED)		-
Sincronización de alta velocidad auto FP		-
Bloqueo del valor del flash		✓ ³
Reducción de ojos rojos		-
Luz de modelado de la cámara		-
Control de flash unificado		-
Actualización del firmware del flash de la cámara		✓

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Solamente se puede seleccionar utilizando el elemento [**Control de flash**] de los menús de la cámara.
- 3 Disponible solo en el modo de control de flash **i-TTL**.

■ El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800

Cuando se monta en una cámara compatible con CLS, SU-800 se puede utilizar como un controlador de flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200. El control de grupo de flashes es compatible con hasta 3 grupos. SU-800 no viene equipado con un flash.

Funciones compatibles

Flash único

i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	-
	Flash de relleno i-TTL estándar	-
A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
GN	Manual con prioridad a distancia	-
M	Manual	-
RPT	Flash de repetición	-

Iluminación inalámbrica avanzada óptica

Maestro		
Control de flash remoto		✓
i-TTL	i-TTL	-
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	✓1
A	Diafragma automático	-
A	Automático sin TTL	-
M	Manual	-
RPT	Flash de repetición	-
Remoto		
i-TTL	i-TTL	-
[A: B]	Control de flash inalámbrico rápido	-
A/A	Diafragma automático/automático sin TTL	-
M	Manual	-

Funciones compatibles

	RPT	Flash de repetición	-
Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio			-
Comunicación de la información del color (flash)			-
Comunicación de la información del color (luz LED)			-
Sincronización de alta velocidad auto FP			✓2
Bloqueo del valor del flash			✓3
Reducción de ojos rojos			-
Luz de modelado de la cámara			-
Control de flash unificado			-
Actualización del firmware del flash de la cámara			-

- 1 Disponible únicamente durante la fotografía de primer plano.
- 2 Desactivado cuando se selecciona **RPT** para el modo de control de flash.
- 3 Disponible solamente en el modo de control de flash **i-TTL** o cuando el flash está configurado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash **A**.

Notas y consejos para los flashes opcionales

Cuando utilice un flash opcional, asegúrese de leer también la documentación suministrada con la unidad.

- Si la unidad es compatible con CLS, consulte el apartado sobre cámaras SLR digitales CLS compatibles. Esta cámara no se incluye en la categoría "SLR digital" en la documentación de SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.
- Si el indicador de flash listo (🔦) parpadea durante aproximadamente tres segundos después de realizar una fotografía en el modo i-TTL o el modo automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima

potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (solamente flashes compatibles con CLS).

- El control de flash i-TTL se puede utilizar a sensibilidades ISO comprendidas entre 100 y 12800.
- Con sensibilidades ISO superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o configuraciones de diafragma.
- En el modo **P**, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, como se indica a continuación:

El diafragma máximo (número f) a una ISO equivalente a:							
100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
4	5	5,6	7,1	8	10	11	13

- * Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.
- SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan una reducción de ojos rojos en los modos de flash de reducción de ojos rojos y sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- Podría aparecer “ruido” en forma de líneas en las fotografías con flash realizadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de baterías.
- Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con flash que no está en la cámara, es posible que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda la selección del flash de relleno estándar i-TTL. Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla de la cámara.
- En i-TTL, no utilice ningún tipo de panel del flash (panel difusor) que no sea el panel del flash incorporado de los flashes o el adaptador de

rebote proporcionado. Usar otro tipo de paneles podría causar una exposición incorrecta.

✓ Fotografía con flash

La fotografía con flash no se puede combinar con algunas funciones de la cámara, que incluyen:

- grabación de vídeo,
- **[H continuo (extendido)]** para el modo de disparo,
- HDR (alto rango dinámico) y
- fotografía silenciosa.

✓ Uso del bloqueo del valor del flash con flashes opcionales

- El bloqueo del valor del flash se encuentra disponible con flashes opcionales en los modos de control de flash TTL y (cuando sea compatible) predestello de pantalla  **A** y predestello de pantalla **A** (consulte la documentación suministrada con el flash para obtener más información).
- Tenga en cuenta que al usar la Iluminación inalámbrica avanzada para controlar los flashes remotos, necesitará ajustar el modo de control de flash para el maestro y al menos un grupo remoto en **TTL**,  **A** o **A**.

✓ Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL (**A**) y manual. Las opciones disponibles no varían dependiendo del objetivo utilizado.

Flash	Funciones compatibles
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Automático sin TTL, manual, flash de repetición, sincronización a la cortinilla trasera ¹
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Manual, sincronización a la cortinilla trasera ¹
SB-30, SB-272, SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Automático sin TTL, manual, sincronización a la cortinilla trasera ¹

1 Disponible al utilizar la cámara para seleccionar el modo de flash.

- 2 El montaje de un SB-27 en la cámara ajusta el modo de flash automáticamente en **TTL**, pero la configuración del modo de flash en **TTL** desactiva el obturador. Configure SB-27 en **A**.

✓ Zonas de medición para el bloqueo del valor del flash

Las zonas medidas al usar el bloqueo del valor del flash con flashes opcionales son las siguientes:

- Flash independiente

Modo de control de flash	Zona medida
i-TTL	Círculo de 6 mm en el centro del encuadre
Diafragma automático (ⓂA)	Zona medida por el exposímetro del flash

- Flashes remotos

Modo de control de flash	Zona medida
i-TTL	Fotograma completo
Diafragma automático (ⓂA)	Zona medida por el exposímetro del flash
Automático sin TTL (A)	

✓ Compensación de flash para flashes opcionales

En los modos de control de flash i-TTL y diafragma automático (ⓂA), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o el elemento **[Control de flash]** de la cámara se añade a la compensación de flash seleccionada con el elemento **[Compensación de flash]** del menú disparo foto.

✓ Iluminación estroboscópica de estudio

Para ajustar el color y el brillo de la vista a través del objetivo de forma que resulte más fácil encuadrar, seleccione **[Desactivado]** para la configuración personalizada d6 **[Aplicar configuración a live view]**.

Otros accesorios compatibles

Hay disponibles numerosos accesorios para su cámara Nikon.

✓ Accesorios compatibles

- La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región.
- Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

● Fuentes de alimentación

- **Batería recargable de ion de litio EN-EL25:** Se puede utilizar con las cámaras digitales Nikon Z 30.
- **Cargador de la batería MH-32:** Se puede utilizar para recargar las baterías EN-EL25.
- **Cargador con adaptador de CA EH-7P:** El EH-7P se puede utilizar para cargar baterías introducidas en la cámara.
 - La batería no se cargará mientras la cámara esté encendida.
 - El cargador con adaptador de CA se puede utilizar para alimentar la cámara; para ello, seleccione **[Activar]** para **[Suministro de energía USB]** en el menú configuración. Para obtener más información, consulte "Suministro de energía USB" (□440).

● Filtros

- Los filtros de color neutro (NC) pueden usarse para proteger el objetivo.
- Los filtros pueden causar efecto fantasma si el sujeto está encuadrado contra una fuente de luz brillante o cuando una fuente de luz brillante está en el encuadre. Si aparece efecto fantasma, puede extraer los filtros.
- La medición matricial podría no producir los resultados deseados con filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Sugerimos que se seleccione **[Medición ponderada central]** en su lugar. Consulte la documentación del filtro para obtener más información.

- Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofocus o con el indicador de enfoque (●).

● Cables USB

- **Cable USB UC-E24:** Un cable USB con un conector de tipo C para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión al dispositivo USB.
- **Cable USB UC-E25:** Un cable USB con dos conectores de tipo C.

● Adaptadores de zapata

Adaptador de terminal de sincronización AS-15: Monte el AS-15 en la zapata de la cámara para conectar la iluminación estroboscópica de estudio u otro equipamiento de flash a través de un terminal de sincronización.

● Tapas de la zapata de accesorios

Tapa de la zapata de accesorios BS-1: Una tapa que protege la zapata de accesorios cuando no haya instalado un flash.

● Tapas del cuerpo

Tapa del cuerpo BF-N1: La tapa del cuerpo evita la penetración de polvo cuando no hay instalado un objetivo.

● Adaptadores de montura

Adaptador de montura FTZ II/FTZ: Un adaptador que permite utilizar objetivos de montura NIKKOR F con cámaras digitales compatibles con los objetivos de montura Z intercambiables.

- Para obtener información sobre la instalación, desinstalación, mantenimiento y uso de los adaptadores de montura, consulte la documentación suministrada con el dispositivo.
- * Si aparece un mensaje de advertencia que le solicita una actualización en la cámara cuando se monta un adaptador de montura en la cámara, actualice a la última versión. Para más información sobre las actualizaciones del firmware, consulte el sitio web de Nikon de su zona.

● Micrófonos

- **Micrófono estéreo ME-1:** Conecte el ME-1 a la clavija del micrófono de la cámara para grabar audio en estéreo. La utilización de un micrófono

externo también reduce las posibilidades de captar los ruidos emitidos por el equipo, como los sonidos producidos durante la grabación de vídeo cuando se logra enfocar utilizando el autofocus.

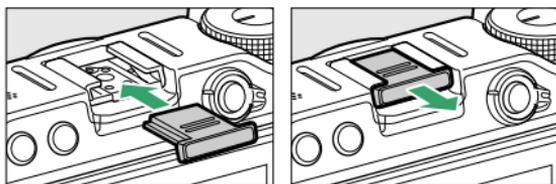
- **Micrófono inalámbrico ME-W1:** Un micrófono inalámbrico Bluetooth. Utilice el ME-W1 para la grabación fuera de la cámara.

● **Controles remotos**

Control remoto ML-L7: Emparézelo con la cámara y grabe vídeos y fotos de forma remota.

✓ **Instalación y extracción de la tapa de la zapata de accesorios**

La tapa de la zapata de accesorios BS-1 opcional se desliza en la zapata como se muestra a continuación. Para extraer la tapa, sostenga la cámara con firmeza, presione la tapa hacia abajo con un pulgar y deslícela en la dirección indicada.

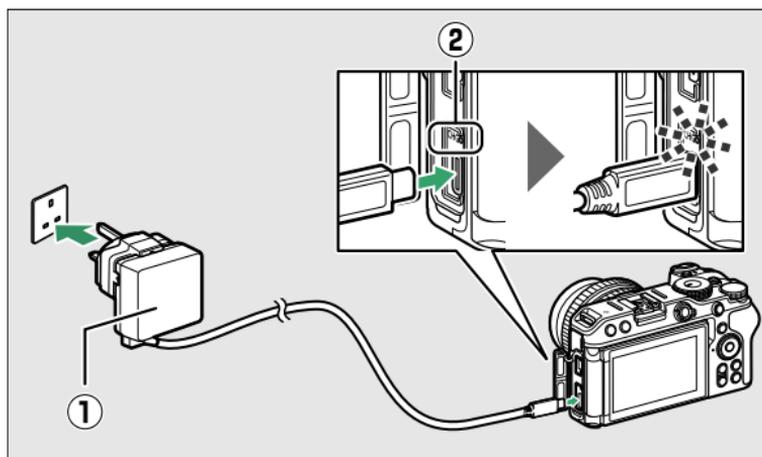


Carga de la cámara con el cargador con adaptador de CA

Cuando se introduce una batería en la cámara, el cargador con adaptador de CA EH-7P se puede utilizar para cargar la batería. Tenga en cuenta que en los países o regiones donde sea necesario, los cargadores con adaptadores de CA se suministran con un adaptador de conexión adjunto; la forma del adaptador de conexión varía en función del país de venta.

- Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el cargador con adaptador de CA (①) y enchúfelo. La batería se cargará

mientras la cámara está apagada. Mantenga la clavija recta durante la inserción y extracción.



- Las luces de carga de la cámara (2) se iluminan en ámbar durante la carga. Las luces se apagan cuando se completa la carga.
- Una batería agotada se cargará completamente en aproximadamente 1 hora y 40 minutos.
- Desenchufe el cargador con adaptador de CA y retire el cable de la cámara cuando se complete la carga.

✓ El cargador con adaptador de CA

Si no puede cargar la batería con el cargador con adaptador de CA, por ejemplo, debido a que la batería no es compatible o a que la temperatura de la cámara es elevada, la luz de carga parpadeará rápidamente durante unos 30 segundos y, a continuación, se apagará. Si la luz de carga está apagada y no vio la batería cargarse, encienda la cámara y compruebe el nivel de la batería.

✔ **Carga de la cámara con el cargador con adaptador de CA**

- Si se selecciona **[Activar]** para **[Suministro de energía USB]** en el menú configuración, el cargador con adaptador de CA alimentará la cámara cuando la cámara esté encendida. Para obtener más información, consulte ""Suministro de energía" frente a "carga"" (□442).
 - La batería no se carga mientras la cámara esté recibiendo la energía de una fuente externa.
-

Control remoto de ML-L7

Puede utilizar la cámara desde el control remoto emparejando* (□603) el control remoto ML-L7 opcional con la cámara. Con esta cámara, puede realizar la operación en "Nombres y funciones de las piezas del control remoto (para Z 30)" (□600).

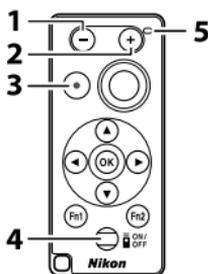
- * La conexión de la cámara y el control remoto a través de Bluetooth se denomina "emparejamiento" aquí.
- Solo se puede emparejar un control remoto por cámara. Al emparejar otro control remoto, solo se habilita el último control remoto emparejado.
- Consulte también la documentación facilitada con el control remoto ML-L7.

✔ **Notas sobre el uso del control remoto**

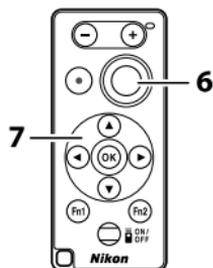
El control remoto no se puede utilizar en los siguientes casos.

- Cuando **[Modo avión]** del menú configuración de la cámara se configura en **[Activar]**
 - Mientras la cámara está conectada e intercambia datos con un ordenador o teléfono móvil inteligente a través de USB
-

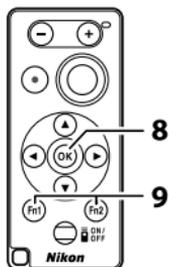
■ Nombres y funciones de las piezas del control remoto (para Z 30)



Pieza	Función
1 Botón —	Mismo funcionamiento que el botón (?) de la cámara.
2 Botón +	Mismo funcionamiento que el botón de la cámara.
3 Botón de grabación de vídeo	Púlselo para empezar a grabar y púlselo de nuevo para finalizar la grabación.
4 Botón de encendido	Cuando se pulsa, el control remoto se enciende y empieza a buscar una cámara emparejada. Si lo pulsa y lo mantiene pulsado durante 3 segundos o más, el control remoto empieza a buscar cámaras no emparejadas. Al pulsar el botón de encendido mientras el control remoto está encendido, este se apaga.
5 Indicador de estado	El estado del control remoto y el estado de la operación de disparo se indican mediante el color y el comportamiento del indicador (603).



Pieza	Función
6 Disparador	<p>Corresponde al disparador de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utiliza el autofocus, el obturador se abre después de enfocar con el autofocus. • Al tomar fotos con el autofocus, pulse de antemano el disparador de la cámara hasta la mitad para enfocar. • Si no desea cambiar la posición de enfoque al pulsar el disparador del control remoto, enfoque de antemano con la cámara y, posteriormente, configure el modo de enfoque en el enfoque manual. • No existe una función para pulsar hasta la mitad o para pulsar y mantener pulsado. No puede utilizar la función de disparo continuo, que requiere pulsarla y mantenerla pulsada. • La fotografía bulb no se encuentra disponible. Si configura la cámara para la fotografía bulb, la operación funciona de la misma manera que la fotografía time.
7 Multiselector	<p>Mismo funcionamiento que el multiselector de la cámara.</p>



	Pieza	Función
8	Botón (seleccionar)	Mismo funcionamiento que el botón de la cámara.
9	Botón Fn1 (función 1)/Fn2 (función 2)	<p>Utilice funciones registradas de antemano (439).</p> <ul style="list-style-type: none"> De forma predeterminada, pulsar el botón Fn1 en el control remoto es lo mismo que pulsar el botón de la cámara, mientras que el botón Fn2 actúa de igual modo que el botón MENU.

✔ El temporizador de espera al utilizar el control remoto

Cuando el temporizador de espera de la cámara expire y la pantalla esté apagada, encienda el control remoto y, a continuación, mantenga pulsado el disparador o el botón de grabación de vídeo en el control remoto para volver al estado original.

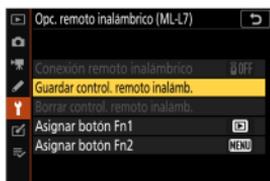
✔ Indicador de estado del control remoto (para Z 30)

Color	Estado	Descripción
Verde	Parpadeando cada segundo	Detectando cámara emparejada
Verde	Parpadeo rápido (aproximadamente cada 0,5 segundos)	Emparejamiento
Verde	Parpadeando cada 3 segundos	Conectado a la cámara
Naranja	Parpadea una vez	Iniciar disparos de fotos
Naranja	Parpadea dos veces	Finalizar disparos de fotos
Rojo	Parpadea una vez	Iniciar grabación de vídeo
Rojo	Parpadea dos veces	Finalizar grabación de vídeo

■ Conexión por primera vez: Emparejamiento

Cuando utilice el control remoto por primera vez, debe emparejarlo con la cámara.

- 1 Seleccione [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] > [Guardar control. remoto inalámbr.] en el menú configuración de la cámara y pulse .**



- La cámara estará en espera para el emparejamiento.
- Si la cámara se conecta a un teléfono inteligente u ordenador, la conexión a esos dispositivos finalizará.

- 2 Mantenga pulsado el botón de encendido del control remoto (3 segundos o más).**

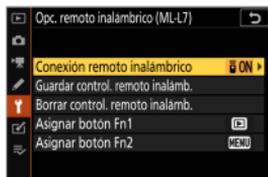
- La cámara y el control remoto empezarán a emparejarse. Mientras tanto, el indicador de estado del control remoto parpadea a intervalos de aproximadamente 0,5 segundos.
- Una vez finalizado el emparejamiento, la cámara y el control remoto se conectan.  y  aparecen en la pantalla de disparo.



- Si aparece un mensaje que indica que el emparejamiento ha fallado, comience de nuevo desde el paso 1.

■ Para conectarse con un control remoto emparejado

- 1** Seleccione [Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)] > [Conexión remoto inalámbrico] > [Activar] en el menú configuración de la cámara y pulse **OK**.



- 2** Pulse el botón de encendido en el control remoto.

- La cámara y el control remoto se conectan automáticamente.

Software

Con la cámara podrá usar el siguiente software de Nikon:

● Software de ordenador

El software de ordenador de Nikon se encuentra disponible en el centro de descargas de Nikon. Compruebe la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de que descarga la versión más reciente.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

- **NX Tether:** Se utiliza para fotografías conectadas cuando la cámara está conectada a un ordenador. La exposición, el balance de blancos y otros ajustes de la cámara se pueden ajustar de forma remota utilizando los controles de la pantalla del ordenador.
- **NX Studio*:** Vea y edite fotos y vídeos tomados con cámaras digitales Nikon. Utilice el software NX Studio para ajustar con precisión las fotos tomadas con los formatos exclusivos de Nikon NEF/NRW (RAW), o conviértalas a JPEG o TIFF (procesamiento RAW). NX Studio no solo se puede utilizar con imágenes RAW, sino también con fotos JPEG y TIFF tomadas con cámaras digitales de Nikon para tareas como la edición de curvas de tonos y la mejora del brillo y el contraste.
 - * Los usuarios existentes deben asegurarse de descargar la versión más reciente, ya que las versiones anteriores podrían no ser capaces de descargar imágenes desde la cámara.
- **Wireless Transmitter Utility:** La Wireless Transmitter Utility es necesaria si la cámara se va a conectar a una red. Empareje la cámara a un ordenador y descargue imágenes a través de Wi-Fi.
- **Webcam Utility:** Un módulo que te permite conectar la cámara a un ordenador con un cable USB y utilizar la cámara como una cámara web. Al seleccionar una cámara externa en el software de conferencias web, aparece "Webcam Utility". Selecciónela para utilizarla como una cámara web. Compruebe la página Webcam Utility del centro de descargas de Nikon para obtener información sobre las cámaras compatibles, el uso, el entorno operativo y las precauciones durante el uso.

● **Aplicaciones para teléfonos inteligentes (tabletas)**

Las aplicaciones para teléfonos móviles inteligentes (tabletas) se encuentran disponibles en Apple App Store® y Google Play™. Para obtener la información más reciente sobre nuestras aplicaciones, visite el sitio web de Nikon.

- **SnapBridge**: Descargue las fotos y vídeos de la cámara en su dispositivo inteligente a través de una conexión inalámbrica.
 - **NX MobileAir** (ofrece compras en la aplicación)*: Importe imágenes de una cámara conectada a su dispositivo inteligente a través de USB y cárguelas de forma inalámbrica en un servidor FTP.
- * Las funciones y los sistemas operativos compatibles varían en función del país y la región.

Cuidados de la cámara

Almacenamiento

Si no va a usar la cámara durante un largo periodo, extraiga la batería. Antes de extraer la batería, confirme que la cámara está apagada. No guarde la cámara en ubicaciones en las que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

Limpieza

El procedimiento varía con la parte que requiere limpieza. Los procedimientos se detallan a continuación.

- No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

■ **Cuerpo de la cámara**

Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua destilada y seque la cámara completamente.

Importante: *La garantía no cubrirá lo siguiente:*

- *daños causados por la entrada de polvo, arena u otras materias extrañas en la cámara, y*
- *daños causados por el uso de una perilla aerosol demasiado cerca de la cámara.*

■ Objetivo

Este elemento de cristal se daña con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.

■ Pantalla

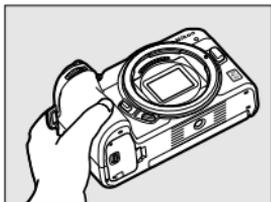
Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas digitales y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.

Limpieza manual

La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al retirar la tapa del cuerpo podrían adherirse a la superficie del sensor de imagen y afectar a sus fotografías. El sensor se puede limpiar manualmente como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se daña con facilidad; se recomienda que la limpieza manual la realice solamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

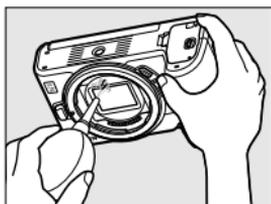
1 Apague la cámara y extraiga el objetivo.

-
- 2** Sostenga la cámara de modo que pueda penetrar luz en su interior y examine el sensor de imagen en busca de polvo o pelusilla.



Si no hay materia extraña, continúe con el paso 4.

-
- 3** Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla.



- No use una perilla con cepillo. Las cerdas podrían dañar el sensor.
- La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla solo la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.

-
- 4** Sustituya el objetivo o la tapa del cuerpo suministrada.

✓ **Materia extraña en el sensor de imagen**

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para evitar que penetre materia extraña al instalar la tapa del cuerpo o al cambiar de objetivo, evite entornos polvorientos y asegúrese de retirar el polvo y la materia extraña que se hayan adherido a la montura de la cámara, la montura del objetivo o la tapa del cuerpo. Para proteger la cámara cuando no haya un objetivo en posición, asegúrese de volver a colocar la tapa del cuerpo suministrada. Si hay materias extrañas adheridas al sensor de imagen, límpielo como se describe en "Limpieza manual" (□609), o avise al personal del servicio autorizado de Nikon para que limpie el sensor. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

✓ **Mantenimiento de la cámara y accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión y requiere servicio regular; Nikon recomienda la inspección de la cámara cada uno o dos años, y su servicio cada tres a cinco años (estos servicios no son gratuitos).

- Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional.
 - Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.
-

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

Cuidados de la cámara

- **No dejar caer**

No deje caer la cámara o el objetivo y no los someta a golpes. El producto no funcionará correctamente si lo somete a impactos o vibraciones fuertes.

- **Mantener seca**

Mantenga la cámara seca. El óxido en el mecanismo interno causado por el agua en el interior de la cámara no solamente será caro de reparar sino que además puede causar daños irreparables.

- **Evitar cambios de temperatura repentinos**

Si traslada la cámara de un lugar frío a otro cálido, o de un lugar cálido a otro frío, pueden formarse gotas de agua dentro y fuera de la cámara y ocasionar daños. Cuando lleve la cámara a un lugar con una diferencia de temperatura, colóquela en un estuche de transporte o bolsa de plástico y séllela de antemano. Cuando la cámara se haya adaptado a la temperatura ambiente, sáquela de la bolsa y utilícela.

- **Mantener alejada de campos magnéticos potentes**

Las cargas estáticas o los campos magnéticos producidos por equipos tales como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos del producto.

- **No orientar el objetivo hacia el sol**

No deje el objetivo apuntando hacia el sol o hacia otras fuentes de iluminación intensa. La luz intensa podría dañar el sensor de imagen o causar difuminados o "efecto quemado". Las fotografías capturadas con la cámara podrían tener un efecto difuminado blanco.

- **Láseres y otras fuentes de luz brillante**

No dirija láseres ni otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

- **Limpieza**

Al limpiar el cuerpo de la cámara, use una perilla para eliminar con cuidado el polvo y la pelusilla y, a continuación, limpie con un paño suave y seco.

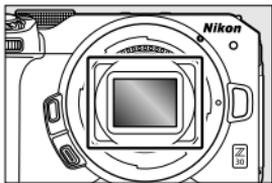
Después de usar la cámara en la playa o junto al mar, limpie la arena o la sal con un paño ligeramente humedecido en agua fresca y seque la cámara completamente.

- **Limpieza del objetivo**

Este elemento de cristal se daña con facilidad: elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que la descarga de líquido dañe los elementos de cristal. Para retirar las huellas digitales y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

- **No toque el sensor de imagen**

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. De lo contrario, podría arañar o dañar el sensor.



- **Limpieza del sensor de imagen**

Para obtener información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte "Limpieza manual" (☞609).

● **Los contactos del objetivo**

Mantenga limpios los contactos del objetivo. Evite tocarlos con los dedos.

● **Guardar en una zona bien ventilada**

Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor, cerca de un equipo que produzca fuertes descargas electromagnéticas o donde esté expuesto a temperaturas extremadamente altas, por ejemplo, cerca de un calefactor o dentro de un vehículo cerrado en un día caluroso. No respetar estas precauciones puede causar que el producto no funcione correctamente.

● **Almacenamiento prolongado**

Para evitar daños ocasionados, por ejemplo, por fuga de líquido de las baterías, extraiga la batería del producto si no lo va a utilizar durante un periodo prolongado. Guarde la cámara en una bolsa de plástico con desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de cuero de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad. Para evitar la aparición de moho o mildiú, extraiga la cámara del lugar de almacenamiento una vez al mes, introduzca la batería y abra el obturador varias veces.

● **Apague el producto antes de extraer la batería**

La extracción de la batería con la cámara encendida podría dañar el producto. Preste especial atención para no extraer ni desconectar la fuente de alimentación durante la grabación o eliminación de imágenes.

● **Notas sobre la pantalla**

- La pantalla se ha fabricado con alta precisión; al menos 99,99% de los píxeles son efectivos y no tienen más de un 0,01% de píxeles faltantes o defectuosos. Aunque la pantalla pueda contener píxeles que estén siempre iluminados (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), esto no es indicativo de un mal funcionamiento. Las imágenes grabadas con el dispositivo no se verán afectadas. Se solicita su comprensión.
- Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

- No presione la pantalla. La pantalla podría no funcionar correctamente o sufrir daños. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Las manchas pueden eliminarse limpiando la pantalla ligeramente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, preste atención para evitar lesionarse con los cristales rotos. Evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel, ojos o boca.
- Durante la fotografía de ráfaga, la pantalla podría parpadear rápidamente. Mirar a una pantalla parpadeante puede causar que se sienta indispuesto. Suspense su uso hasta que su estado mejore.

● **Luces brillantes y sujetos a contraluz**

En raras ocasiones, ruido en forma de líneas puede aparecer en imágenes que incluyen luces brillantes o sujetos a contraluz.

Cuidados de la batería

● **Precauciones de uso**

- Si no se manipulan correctamente, las baterías podrían romperse o fugarse corroyendo el producto. Respete las siguientes precauciones al manipular baterías:
 - Antes de sustituir la batería, apague el producto.
 - Las baterías podrían estar calientes después de periodos de uso prolongados.
 - Mantenga limpios los terminales de la batería.
 - Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
 - No cortocircuite ni desmonte las baterías y no las exponga a llamas o calor excesivo.
 - Cuando no se haya introducido la batería en la cámara, aisle los terminales. Si hay una tapa de terminales, coloque la tapa de terminales en la batería. Si no hay una tapa de terminales, mantenga la batería separada en una bolsa de plástico u otro recipiente no conductor.
- Si la batería está caliente, por ejemplo inmediatamente después del uso, espere hasta que se enfríe antes de cargarla. Intentar cargar la batería mientras su temperatura interna es elevada, afectará negativamente a su rendimiento y podría no cargar o cargar parcialmente.

- Si no va a utilizar la batería durante largos periodos de tiempo, extraígalala de la cámara para su almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar frío y seco con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F). Evite lugares calientes o extremadamente fríos.
- Las baterías deben cargarse dentro de los seis meses de uso. Durante largos periodos de desuso, cargue la batería una vez cada seis meses antes de volver a guardarla en un lugar fresco.
- Extraiga la batería de la cámara cuando no la esté utilizando. La cámara y el cargador absorben pequeñas cantidades de carga incluso estando apagados y podrían agotar la batería hasta tal punto que ya no funcione.
- No utilice la batería a temperaturas ambiente inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F). No respetar esta precaución podría dañar la batería o afectar negativamente a su rendimiento. Cargue la batería en interiores a temperaturas ambiente de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura comprendida entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F).
- Las baterías, en general, muestran una caída en la capacidad de carga a temperaturas ambiente bajas.
- Las baterías, en general, muestran una caída en la capacidad a temperaturas ambiente bajas. El cambio en la capacidad con la temperatura se ve reflejado en la pantalla de nivel de carga de la batería de la cámara. Como resultado, la pantalla de la batería podría mostrar una caída en la capacidad según disminuye la temperatura, incluso si la batería está completamente cargada.
- Las baterías podrían estar calientes después del uso. Tenga cuidado al extraer las baterías de la cámara.

● **Carga de las baterías antes del uso**

Cargue la batería antes de utilizarla. La batería suministrada no sale completamente cargada de fábrica.

- **Tenga a mano baterías de repuesto**

Antes de hacer fotografías, prepare una batería de repuesto y téngala completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento.

- **Prepare baterías de repuesto completamente cargadas durante los días fríos**

Las baterías parcialmente descargadas podrían no funcionar en los días fríos. Durante la temporada de frío, cargue una batería antes del uso y guarde otra en un lugar cálido, lista para ser intercambiada según sea necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.

- **Nivel de la batería**

- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Compre una batería recargable nueva.

- **No intente cargar baterías completamente cargadas**

Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.

- **Reciclaje de baterías usadas**

Recicle las baterías recargables de acuerdo con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.

Especificaciones

Cámara digital Nikon Z 30

Tipo	
Tipo	Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables
Montura del objetivo	Montura Nikon Z

Objetivo	
Objetivos compatibles	<ul style="list-style-type: none">• Objetivos NIKKOR de montura Z• Objetivos NIKKOR de montura F (adaptador de montura necesario; podrían aplicarse restricciones)

Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	20,9 millones

Sensor de imagen	
Tipo	Sensor CMOS de 23,5 × 15,7 mm (formato DX de Nikon)
Píxeles totales	21,51 millones
Sistema de reducción del polvo	Datos de referencia de eliminación de polvo (requiere el software NX Studio)

Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> • [DX (24x16)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 5.568 × 3.712 (Grande: 20,7 M) - 4.176 × 2.784 (Medio: 11,6 M) - 2.784 × 1.856 (Pequeño: 5,2 M) • [1:1 (16x16)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 3.712 × 3.712 (Grande: 13,8 M) - 2.784 × 2.784 (Medio: 7,8 M) - 1.856 × 1.856 (Pequeño: 3,4 M) • [16:9 (24x14)] seleccionado para zona de imagen: <ul style="list-style-type: none"> - 5.568 × 3.128 (Grande: 17,4 M) - 4.176 × 2.344 (Medio: 9,8 M) - 2.784 × 1.560 (Pequeño: 4,3 M) • Fotografías tomadas durante la grabación de vídeos con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160: 3.840 × 2.160 • Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeos con otros tamaños de fotograma: 1.920 × 1.080
Formato de archivo (calidad de imagen)	<ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 o 14 bits • JPEG: Conforme con JPEG-Baseline con compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16) • NEF (RAW) + JPEG: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	<p>Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano, Picture Control creativos (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado se puede modificar; almacenamiento para Picture Controls personalizados</p>

Almacenamiento	
Medios	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y UHS-I compatibles con SDHC y SDXC
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.31
Pantalla	
Pantalla	LCD táctil TFT abatible de 7,5-cm/3,0-pulg., aprox. 1040k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100% y controles de balance de color y del brillo manual de 11 niveles
Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico
Velocidad	1/4.000 – 30 seg. (en pasos de 1/3 EV), bulb, time
Velocidad de sincronización del flash	Sincroniza con un obturador a X=1/200 seg. o más lento; sincronización de alta velocidad auto FP compatible
Disparo	
Modo de disparo	Fotograma a fotograma, L continuo, H continuo, H continuo (extendido), Disparador automático
Velocidad de avance de fotogramas aproximada	<ul style="list-style-type: none"> • L continuo: Aprox. 1–4 fps • H continuo: Aprox. 5 fps • H continuo (extendido): Aprox. 11 fps <p>* Velocidad de avance de fotogramas máxima medida según las condiciones de prueba internas.</p>

Disparo	
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.
Exposición	
Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	<ul style="list-style-type: none"> • Medición matricial • Medición ponderada central: Ponderación del 75% en un círculo de 8 mm en el centro del encuadre; la ponderación puede basarse también en la media del fotograma completo • Medición puntual: Mide un círculo de 3,5 mm (aproximadamente 2,5% del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado • Medición ponderada altas luces
Alcance	–4 – +17 EV * Las cifras son para objetivos ISO 100 y f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modo	<ul style="list-style-type: none"> • : automático, P: automático programado con programa flexible, S: automático con prioridad a la obturación, A: automático con prioridad al diafragma, M: manual • U1, U2 y U3: modos de ajustes de usuario
Compensación de exposición	Alcance: –5 – +5 EV, Incremento: Paso de 1/3
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado

Exposición

Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	ISO 100–51200 (en pasos de 1/3 EV); también se puede configurar en aprox. 1 EV por encima de ISO 51200 (equivalente a ISO 102400) o a aprox. 2 EV por encima de ISO 51200 (equivalente a ISO 204800); control automático de la sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Exposición múltiple	Añadir, promediar, aclarar, oscurecer
Otras opciones	HDR (alto rango dinámico), reducción del parpadeo del modo foto

Autofoco

Tipo	AF de detección de fase híbrida/contraste
Intervalo de detección	–4,5 – +19 EV * Sin AF con poca luz: –3 – +19 EV * Medido en el modo foto con ISO 100 y a una temperatura de 20 °C/68 °F utilizando AF de servo único (AF-S) y un objetivo con un diafragma máximo de f/1.8
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none">• Autofoco: AF de servo único (AF-S), AF de servo continuo (AF-C), cambio automático de modo AF (AF-A, solo modo foto), AF permanente (AF-F, solo modo de vídeo), seguimiento predictivo del enfoque• Enfoque manual (M): Podrá utilizar el telémetro electrónico
Puntos de enfoque	209 puntos de enfoque * Número de puntos de enfoque disponibles en modo foto con AF de punto único seleccionado para el modo de zona AF y DX seleccionado para la zona de imagen

Autofoco

Modo de zona AF	AF de zona pequeña (solo modo foto), AF de punto único, AF de zona dinámica (solo modo foto), AF panorámico (P), AF panorámico (G), AF panorámico (G-personas), AF panorámico (G-animales), AF de zona automática, AF de zona automática (personas), AF de zona automática (animales)
Bloqueo de enfoque	Pulse el botón $\frac{AF-L}{AF-L}$ (On) o pulse el disparador hasta la mitad (AF de servo único/ AF-S)

Flash

Control de flash	TTL: Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderado y medición ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual
Modo de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, reducción de ojos rojos, reducción de ojos rojos con sincronización lenta, desactivado
Compensación de flash	-3 – +1 EV (en pasos de 1/3 EV) disponibles en los modos P, S, A y M
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad

Flash

Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada óptica, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP
---	---

Balance de blancos

Balance de blancos	Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (3 tipos), flash, elegir temperatura color (2.500 K–10.000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos con ajuste de precisión excepto elegir temperatura color
---------------------------	--

Horquillado

Horquillado	Exposición y/o flash, balance de blancos y ADL
--------------------	--

Vídeo

Sistema de medición	Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderada altas luces

Vídeo	
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> • 3.840 × 2.160 (4K UHD): 30p (progresivo)/25p/24p • 1.920 × 1.080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1.920 × 1.080 a cámara lenta: 30p (×4)/25p (×4)/24p (×5) <p>* Las velocidades de fotogramas reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps, respectivamente</p> <p>* La selección de calidad (normal/★) se encuentra disponible en todos los tamaños excepto 3.840 × 2.160, 1.920 × 1.080 120p/100p y 1.920 × 1.080 a cámara lenta, cuando la calidad se fija en ★</p>
Formato de archivo	MOV, MP4
Compresión de vídeo	Códec de vídeo avanzado H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal (para vídeos grabados en formato MOV) o AAC (para vídeos grabados en formato MP4)
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable
Compensación de exposición	Alcance: -3 – +3 EV, Incremento: Paso de 1/3
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	<ul style="list-style-type: none"> • M: Selección manual (ISO 100–25600; en pasos de 1/3 EV); control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–25600) disponible con límite superior seleccionable • P, S, A: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–25600) con límite superior seleccionable • : Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100–25600)

Vídeo	
D-Lighting activo	Igual que ajustes de foto, Extra alto, Alto, Normal, Bajo y Desactivado
Otras opciones	Grabación de vídeo time-lapse, reducción de la vibración electrónica, códigos de tiempo, con luz indicadora de grabación

Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, rotación de imagen automática y valoración de imágenes

Interfaz	
USB	Conector USB de tipo C (SuperSpeed USB); conexión al puerto USB integrado recomendada
Salida HDMI	Conector HDMI de tipo D
Entrada de audio	Miniclavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)

Wi-Fi/Bluetooth	
Wi-Fi	<ul style="list-style-type: none"> • Estándares: <ul style="list-style-type: none"> - IEEE 802.11b/g/n (África, Asia, Bolivia, Europa y Oceanía) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (EE. UU., Canadá, México) - IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de América) • Frecuencia de funcionamiento: <ul style="list-style-type: none"> - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia, Bolivia, Europa y Oceanía) - 2.412–2.462 MHz (canal 11), 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 Mhz) (Estados Unidos, Canadá y México) - 2.412–2.462 MHz (canal 11), 5.180–5.805 MHz (5.180–5.320 MHz y 5.745–5.805 MHz) (otros países de América) • Potencia de salida máxima (EIRP): <ul style="list-style-type: none"> - Banda de 2,4 GHz: 4,5 dBm - Banda de 5 GHz: 6,8 dBm (países de las Américas) • Autenticación: Sistema abierto, WPA2-PSK
Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de comunicación: Especificación Bluetooth versión 4.2 • Frecuencia de funcionamiento: <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz • Potencia de salida máxima (EIRP): <ul style="list-style-type: none"> - Bluetooth: –1,0 dBm - Bluetooth de baja energía: –2,5 dBm
Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL25

Fuente de alimentación

Cargador con adaptador de CA

Cargador con adaptador de CA EH-7P (disponible por separado)

Rosca para el trípode

Rosca para el trípode

0,635 cm (1/4 pulg., ISO 1222)

Dimensiones/peso

Dimensiones

Aprox. 128 × 73,5 × 59,5 mm/5,1 × 2,9 × 2,4 pulg. (ancho × alto × profundo)

Peso

Aprox. 405 g (14,3 onzas) con la batería y la tarjeta de memoria, pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 350 g/12,4 onzas (solamente el cuerpo de la cámara)

Entorno operativo

Temperatura

0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)

Humedad

85% o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones han sido realizadas en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Las imágenes de muestra mostradas en la cámara y las imágenes e ilustraciones de este documento son únicamente para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este documento en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados de los errores que pueda contener este documento.

■ Batería recargable de ion de litio EN-EL25

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,6 V/1.120 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones	Aprox. 34 × 50,5 × 18 mm/1,4 × 2,0 × 0,8 pulg.
Peso	Aprox. 53 g (1,9 onzas)

✓ Desecho de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga en cuenta que borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos no elimina completamente los datos de la imagen original. Los archivos borrados pueden ser recuperados de los dispositivos de almacenamiento desechados usando software comercialmente disponible, resultando en un mal uso potencial de los datos de imagen personales. Asegurar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Preste atención para evitar sufrir lesiones al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos. Antes de desechar la cámara o de entregársela a otra persona, debería utilizar el elemento **[Restaurar todos los ajustes]** del menú configuración de la cámara para borrar los ajustes de red y toda la información personal.

✓ Estándares admitidos

- **DCF versión 2.0:** Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras (DCF, por sus siglas en inglés) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **Exif versión 2.31:** La cámara es compatible con Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras - Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.31, un estándar introducido para mejorar la operabilidad entre impresoras y cámaras digitales, facilitando la obtención de impresiones de alta calidad. La información guardada con las fotografías se usa para lograr una reproducción de colores óptima al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif. Consulte el manual de la impresora para más detalles.
- **HDMI:** High-Definition Multimedia Interface es un estándar para interfaces multimedia usado en la electrónica de consumo y los

dispositivos de AV. Este estándar asegura que los datos audiovisuales y las señales de control puedan transmitirse a dispositivos compatibles con HDMI a través de un solo cable de conexión.

Tarjetas de memoria aprobadas

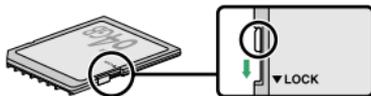
- La cámara puede usarse con tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC.
- Compatible con UHS-I.



- Se recomiendan tarjetas con UHS Speed Class 3 o superior para la grabación y reproducción de vídeos. Velocidades más lentas podrían causar la interrupción de la grabación o reproducción.
- Al elegir tarjetas a usar en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo.
- Para más información sobre las funciones, el funcionamiento y las limitaciones de uso, póngase en contacto con el fabricante.

✓ El mecanismo de protección de la tarjeta

- Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un interruptor de protección contra escritura. Deslizar el interruptor a la posición de “bloqueo” protege la tarjeta contra escritura y, por lo tanto, los datos que contiene.



- Un indicador “----” y una advertencia [**Card**] aparecen en la pantalla de disparo cuando se inserta una tarjeta protegida contra escritura.
 - Si intenta abrir el obturador mientras está insertada una tarjeta protegida contra escritura, se mostrará una advertencia y no se grabará ninguna imagen. Desbloquee la tarjeta de memoria antes de intentar tomar o borrar fotos.
-

Cargadores portátiles (bancos de energía)

Pueden usarse cargadores portátiles para alimentar la cámara o cargar la batería de la cámara. En la siguiente tabla se enumeran los cargadores portátiles que han sido verificados y aprobados para su uso, así como el número de tomas aproximado que se pueden tomar y el número aproximado de veces que podrá cargar la batería de la cámara usando cada dispositivo.

Fabricante	Número de modelo	Número de disparos ¹	Número de cargas ²
Anker	PowerCore III Elite 25600 87W	2750	8

- 1 Estándar Camera and Imaging Products Association (CIPA). Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR en las siguientes condiciones de prueba: una fotografía tomada con los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg. El “número de tomas” es el número de tomas que se puedan tomar con un cargador portátil completamente cargado para suministrar energía a una cámara que tenga una batería completamente cargada (EN-EL25).
- 2 El número de veces que se puede cargar la batería de la cámara (EN-EL25) usando un cargador portátil completamente cargado.
 - Consulte la documentación suministrada con el cargador portátil para obtener información sobre el uso.
 - Utilice un cable USB con dos conectores de tipo C suministrado con el cargador portátil al utilizar el dispositivo para alimentar la cámara o cargar la batería de la cámara.
 - La información más actualizada sobre los cargadores portátiles se encuentra disponible en el sitio web de los fabricantes. La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra la capacidad de la memoria intermedia y el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en una tarjeta de 32 GB¹ con distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen al seleccionar **[DX (24x16)]** para **[Elegir zona de imagen]**. La capacidad real varía con las condiciones de disparo y el tipo de tarjeta.

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes	Capacidad de la memoria intermedia ²
RAW (12 bits)	Grande	Aprox. 21,4 MB	873 fotografías	44 fotografías
RAW (14 bits)	Grande	Aprox. 26,8 MB	764 fotografías	36 fotografías
JPEG buena	Grande	Aprox. 10,4 MB	2100 fotografías	82 fotografías
	Medio	Aprox. 7,2 MB	3400 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 3,8 MB	6400 fotografías	100 fotografías
JPEG normal	Grande	Aprox. 6,0 MB	4100 fotografías	100 fotografías
	Medio	Aprox. 3,7 MB	6800 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 2,1 MB	12300 fotografías	100 fotografías
JPEG básica	Grande	Aprox. 2,6 MB	8000 fotografías	100 fotografías

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo	Número de exposiciones restantes	Capacidad de la memoria intermedia ²
JPEG básica	Medio	Aprox. 1,9 MB	12800 fotografías	100 fotografías
	Pequeño	Aprox. 1,1 MB	22100 fotografías	100 fotografías

- 1 Las cifras corresponden a una tarjeta de memoria SD SanDisk (SDSDXVE-032G-JNJIP, medida en diciembre de 2021).
- 2 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Si se configura [**Control automático distorsión**] en [**Activado**], el número de exposiciones podría disminuir.

Tiempo de grabación disponible

En función del ajuste [**Tamaño y vel. fotog./Cal. vídeo**] (□□184), el tiempo de grabación disponible en una tarjeta de memoria de 32 GB cuando [**Tipo de archivo de vídeo**] es [**MOV**] es el siguiente¹. El tiempo de grabación disponible es el tiempo total cuando se graban varios vídeos. Sin embargo, el tiempo de grabación real disponible varía en función de las condiciones de disparo y del tipo de tarjeta. Si la batería está totalmente descargada o la temperatura dentro de la cámara aumenta, la grabación puede finalizar antes de que se alcance la duración máxima o antes de que se llene la tarjeta de memoria.

[Tam. fotog./veloc. fotog.]	Tiempo de grabación disponible	
	Calidad alta	Normal
[3.840x2.160; 30p] ²	Aprox. 28 min.	—
[3.840x2.160; 25p] ²	Aprox. 28 min.	—
[3.840x2.160; 24p] ²	Aprox. 28 min.	—
[1.920x1.080; 120p] ²	Aprox. 28 min.	—
[1.920x1.080; 100p] ²	Aprox. 28 min.	—
[1.920x1.080; 60p] ²	Aprox. 72 min.	Aprox. 141 min.
[1.920x1.080; 50p] ²	Aprox. 72 min.	Aprox. 141 min.
[1.920x1.080; 30p] ²	Aprox. 141 min.	Aprox. 271 min.
[1.920x1.080; 25p] ²	Aprox. 141 min.	Aprox. 271 min.
[1.920x1.080; 24p] ²	Aprox. 141 min.	Aprox. 271 min.
[1.920x1.080; 30p x4 (cám. lenta)] ³	Aprox. 29 min.	—
[1.920x1.080; 25p x4 (cám. lenta)] ³	Aprox. 29 min.	—

[Tam. fotog./veloc. fotog.]	Tiempo de grabación disponible	
	Calidad alta	Normal
[1.920x1.080; 24p x5 (cám. lenta)] ³	Aprox. 29 min.	—

- 1 Las cifras corresponden a una tarjeta de memoria SD SanDisk (SDSDXVE-032G-JNJIP, medida en diciembre de 2021).
- 2 Cada toma puede durar hasta 125 minutos.
- 3 Cada toma puede durar hasta 3 minutos.

Duración de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que se pueden grabar con una batería recargable de ion de litio EN-EL25 totalmente cargada se indica a continuación. La duración real varía en función de factores tales como el estado de la batería, el intervalo entre tomas y las opciones seleccionadas en los menús de la cámara.

Modo foto (número de tomas): Aprox. 330 tomas¹

Modo de vídeo (duración del metraje): Aprox. 75 minutos²

Acciones como las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Toma de fotografías RAW
- Usar velocidades de obturación lentas
- Uso de las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Usar la cámara con accesorios opcionales conectados
- Acercar y alejar el zoom repetidamente
- Tomar imágenes a temperaturas ambiente bajas

Para garantizar el máximo provecho de las baterías recargables EN-EL25 de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
 - Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.
- 1 Estándar Camera and Imaging Products Association (CIPA). Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR y una tarjeta de memoria SanDisk SDSDXVE-032G-JN1P en las siguientes condiciones de prueba: se toma una fotografía con los ajustes predeterminados una vez cada 30 seg.
 - 2 Duración real de la batería según las mediciones bajo las condiciones especificadas por CIPA. Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con

un objetivo NIKKOR Z DX 16–50mm f/3.5–6.3 VR y una tarjeta de memoria SanDisk SDSDXVE-032G-JNJIP. Medición realizada con los ajustes predeterminados.

- Cada toma puede durar hasta 125 minutos.
- Si la temperatura dentro de la cámara aumenta, la grabación puede finalizar antes de alcanzar la duración máxima o antes de que se llene la tarjeta de memoria.

Marcas comerciales y licencias

- Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple®, App Store®, el logotipo de Apple, iPhone®, iPad®, Mac y macOS son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los Estados Unidos y/u otros países.
- Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0.
- IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y se utiliza bajo licencia.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- La marca comercial Bluetooth® y su logotipo son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc., y cualquier uso que haga Nikon de tales marcas se realiza bajo licencia.
- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- El resto de nombres comerciales mencionados en este documento o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.
- Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in

the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

✔ **Licencia FreeType (FreeType2)**

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

✔ **Licencia MIT (HarfBuzz)**

Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF THE COPYRIGHT HOLDER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE. THE COPYRIGHT HOLDER SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND THE COPYRIGHT HOLDER HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

✔ **Licencia de base de datos de caracteres Unicode® (Base de datos de caracteres Unicode®)**

El software de este producto utiliza el software de código abierto de la licencia de base de datos de caracteres Unicode®. Los términos de la licencia de software son los siguientes:

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2022 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in

<https://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or

sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

- (i) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
- (ii) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE USO CONFORME A LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES AVC PARA EL USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE UN CONSUMIDOR CON EL FIN DE

(i) CODIFICAR EL VÍDEO DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR AVC ("VÍDEO AVC") Y/O

(ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC QUE HA CODIFICADO UN CONSUMIDOR QUE HAYA PARTICIPADO EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y NO COMERCIAL, Y/O SE HA SIDO OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR UN VÍDEO AVC.

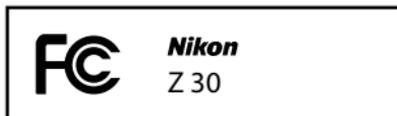
NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO.

PUEDO ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C.

Avisos

• Aviso para los clientes de Estados Unidos

Declaración sobre interferencias de radiofrecuencia de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC, por sus siglas en inglés)



Este equipo se ha probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la parte 15 de las reglas de la FCC. Estos límites se han diseñado para ofrecer una protección razonable frente a interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo a las instrucciones, puede ocasionar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no existe ninguna garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación determinada. Si este equipo ocasiona una interferencia dañina en la recepción de radio o televisión, que se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o varias de las siguientes medidas:

- Reoriente o reubique la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito diferente al que esté conectado el receptor.
- Consulte con el distribuidor o con un técnico de radio/televisión experimentado para obtener ayuda.

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no esté expresamente

aprobado por Nikon Corporation, puede anular la autoridad del usuario para operar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que Nikon le ha vendido o facilitado para su equipo. El uso de otros cables de interfaz puede superar los límites de Clase B Parte 15 de las reglas de la FCC.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, Estados Unidos
Tel.: 631-547-4200

● **Avisos para los clientes en Europa**

PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYE LA BATERÍA POR OTRA DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.



Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Este producto está diseñado para ser desechado por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- La recogida y el reciclaje por separado ayudan a conservar los recursos naturales y previenen las consecuencias dañinas que una eliminación incorrecta podría ocasionar para la salud humana y el medioambiente.

- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que esta deberá ser desechada por separado.



Las advertencias siguientes rigen únicamente para usuarios de países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, están diseñadas para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica)

Este producto lo controlan las normativas de administración de exportaciones de los Estados Unidos (EAR). No se requiere el permiso del gobierno de los Estados Unidos para exportar a países distintos de los siguientes, y que en el momento de redactar este documento estén sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria (lista sujeta a cambios).

El uso de dispositivos inalámbricos puede estar prohibido en algunos países o regiones. Siga atentamente y familiarícese con todas las normativas locales aplicables.

El transmisor Bluetooth de este dispositivo funciona en la banda de 2,4 GHz.

● **Aviso para los clientes de Estados Unidos**

Este dispositivo cumple con la parte 15 de las reglas de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC, por sus siglas en inglés) y los RSS exentos de licencia de Innovación, Ciencia y Desarrollo Económico de Canadá. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede ocasionar interferencias dañinas y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que puedan provocar un funcionamiento no deseado.

ADVERTENCIA DE LA FCC

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no esté expresamente aprobado por Nikon Corporation, puede anular la autoridad del usuario para operar el equipo.

Cumplimiento del requisito 15.407 (c) de la FCC

La transmisión de datos siempre se inicia mediante software, que se transmite a través del MAC, a través de la banda base digital y analógica, y finalmente al chip RF. El MAC inicia varios paquetes especiales. Estas son las únicas formas en que la parte de la banda base digital

encenderá el transmisor de RF que, a continuación, se apagará al final del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará encendido solo mientras se esté transmitiendo uno de los paquetes mencionados anteriormente. En otras palabras, este dispositivo interrumpe automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información para transmitir o fallo operativo.

Tolerancia de frecuencia: ± 20 ppm

Hay modelos que solo admiten 2,4 GHz o modelos que admiten 2,4 GHz/5 GHz. El modelo de ventas de Guam solo es compatible con 2,4 GHz.

Declaración de la FCC sobre interferencias de radiofrecuencia

Nota: Este equipo se ha probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la parte 15 de las reglas de la FCC. Estos límites se han diseñado para ofrecer una protección razonable frente a interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo a las instrucciones, puede ocasionar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no existe ninguna garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación determinada. Si este equipo ocasiona una interferencia dañina en la recepción de radio o televisión, que se puede determinar encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o varias de las siguientes medidas:

- Reoriente o reubique la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito diferente al que esté conectado el receptor.
- Consulte con el distribuidor o con un técnico de radio/televisión experimentado para obtener ayuda.

Co-ubicación

Este transmisor no debe colocarse ni utilizarse junto con ninguna otra antena o transmisor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, Estados Unidos

Tel.: 631-547-4200

Declaración de exposición a RF de la FCC/ISED

La evidencia científica disponible no indica que exista ningún problema de salud asociado al uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. Sin embargo, no hay pruebas de que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean absolutamente seguros. Los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten niveles bajos de energía de radiofrecuencia (RF) en el rango de microondas mientras se utilizan. A pesar de que los niveles altos de RF pueden producir efectos sobre la salud (al calentar el tejido), la exposición a RF de bajo nivel que no produce efectos de calentamiento, no ocasiona efectos adversos para la salud conocidos. Muchos estudios de exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado ningún efecto biológico. Algunos estudios han sugerido que se podrían producir algunos efectos biológicos, pero estos hallazgos no los han confirmado investigaciones adicionales. Este producto se ha probado y cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/ISED establecidos para un entorno no controlado, y cumple las directrices de exposición a la radiofrecuencia (RF) de la FCC y RSS-102 de las reglas de exposición a la radiofrecuencia (RF) ISED. Consulte el informe de prueba de SAR que se encuentra en el sitio web de la FCC.

Cumplimiento con RSS-247 Número 2 §6.4

La transmisión de datos siempre se inicia mediante software, que se transmite a través del MAC, a través de la banda base digital y analógica, y finalmente al chip RF. El MAC inicia varios paquetes especiales. Estas son las únicas formas en que la parte de la banda base digital encenderá el transmisor de RF que, a continuación, se apagará al final del paquete. Por lo tanto, el transmisor estará encendido solo mientras

se esté transmitiendo uno de los paquetes mencionados anteriormente. En otras palabras, este dispositivo interrumpe automáticamente la transmisión en caso de ausencia de información para transmitir o fallo operativo.

- **Aviso para clientes de Europa y países que cumplen con la directiva de equipos de radio**

Por la presente, Nikon Corporation declara que el tipo de equipo de radio Z 30 está en conformidad con la Directiva 2014/53/UE.



El texto completo de la declaración de conformidad de la UE se encuentra disponible en la siguiente dirección de Internet:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N2121.pdf

Wi-Fi

- **Frecuencia de funcionamiento:**
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11; África, Asia, Bolivia, Europa y Oceanía)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11), 5.180–5.825 MHz (5.180–5.580 MHz, 5.660–5.700 MHz y 5.745–5.825 MHz) (Estados Unidos, Canadá y México)
 - 2.412–2.462 MHz (canal 11), 5.180–5.805 MHz (5.180–5.320 MHz y 5.745–5.805 MHz) (otros países de América)
- **Potencia de salida máxima (EIRP):**
 - Banda de 2,4 GHz: 4,5 dBm
 - Banda de 5 GHz: 6,8 dBm (países de las Américas)

Bluetooth

- **Frecuencia de funcionamiento:**
 - Bluetooth: 2.402–2.480 MHz
 - Bluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz
- **Potencia de salida máxima (EIRP):**
 - Bluetooth: –1,0 dBm
 - Bluetooth de baja energía: –2,5 dBm

- **Aviso para los clientes de los Estados Unidos de México**

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

(1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y

(2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

- **Aviso para los clientes en Chile**

El uso de transeceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

- **Aviso para los clientes en Uruguay**

Z 30 contiene 1MW con aprobación de la URSEC.

- **Aviso para los clientes en Paraguay**



CONATEL

Emap S.A. (Casa Nissei)

Avda Adrian Jara, Esq. Regimiento Piribebuy, Ciudad del Este, Paraguay.

Tel: 595 61 500 115

Fax: 595 61 500 115

- **Seguridad**

Aunque uno de los beneficios de este producto es que permite que otros se conecten libremente para el intercambio inalámbrico de datos en cualquier lugar dentro de su alcance, puede ocurrir lo siguiente si la seguridad no se ha habilitado:

- **Robo de datos:** Es posible que terceras partes maliciosas intercepten transmisiones inalámbricas para robar identificaciones de usuario, contraseñas y otra información personal.
- **Acceso no autorizado:** Los usuarios no autorizados pueden obtener acceso a la red y modificar los datos o realizar otras acciones

maliciosas. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, los ataques especializados pueden permitir el acceso no autorizado incluso cuando la seguridad esté habilitada.

- Redes poco seguras: La conexión a redes abiertas puede ocasionar un acceso no autorizado. Utilice únicamente redes seguras.

Marcado de conformidad

Parte de la información relacionada con los estándares que cumple la cámara se puede ver con la opción [**Marcado de conformidad**] del menú configuración.

Índice

Símbolos

 (Automático)	80, 86
P (Automático programado)	131
S (Automático con prioridad a la obturación)	132
A (Automático con prioridad al diafragma)	133
M (Manual)	134
U1, U2, U3 (Modo de configuración del usuario)	138
 (Fotograma a fotograma)	146, 150
 L (L continuo)	147
 H (H continuo)	147
 H' (H continuo (extendido))	147
 (Disparador automático)	147
 (Continuo)	150
 (Fotografía silenciosa)	124
 (Obturador electrónico de cortinilla delantera)	375
 (Obturador mecánico)	375
 (AF de zona pequeña)	100
 (AF de punto único)	101
 (AF de zona dinámica)	101
 (AF panorámico (P))	102
 (AF panorámico (G))	102
 (AF panorámico (G-personas))	102
 (AF panorámico (G-animales))	102
 (AF de zona automática)	103
 (AF de zona automática (personas))	103
 (AF de zona automática (animales))	103
 (Medición matricial)	175
 (Medición ponderada central)	175
 (Medición puntual)	175
 * (Medición ponderada altas luces)	175
Botón MENU	56
Botón i	60, 156
Botón 	92
Botón 	95
Botón ISO	40, 141
Botón  (Compensación de exposición)	41, 144
Botón  (Modo de disparo)	146
Botón  (disparador automático)	146
Botón  (On)	55, 128, 153
Botón 	54
Botón 	54
Ayuda 	60
Menú i	60, 156

A

Activación AF	366
AE y horquillado del flash	287
AF con poca luz	369
AF continuo	98
AF de detección de animales	106
AF de detección de ojo	105
AF de detección de rostros	105

Calidad de los vídeos	184, 349	Controles pers. (disparo)	385
Cambiar tamaño	459	Controles pers. (reproducción)	396
Capacidad de la tarjeta de memoria	634	Controles personalizados	402
Carga automática	503	Controles táctiles	46, 431
Cargador con adaptador de CA	597	Corrección de ojos rojos	464
Cargar cuando está desactivado	435	Código de tiempo	356
Carpeta de almacenamiento	253	Creative Picture Control (Picture Control creativo)	160
Carpeta reproducción	246		
Claridad (Fijar Picture Control)	163	D	
Clave de encriptado	488, 496	D-Lighting	464
Comentario de imagen	428	D-Lighting activo	176
Compens. de exposición fácil	370	Datos de ubicación	207
Compensación de difracción	280, 352	Datos del disparo	203
Compensación de exposición	144	Datos objetivos sin CPU	424
Compensación de flash	284, 537	Definición rápida (Fijar Picture Control)	162
Composic. exposición flash	381	Diafragma	133, 134
Conectar a PC	436	Dial de control	40
Conectar con dispos. inteligente	433, 508, 510	Dial de control principal	40
Conexión directa a PC	488	Dial de modo	39, 130
Conexión fácil	494	Dial secundario	40
Conexión Wi-Fi	176, 191, 434, 436	Dirección IP	497
Continuo	150	Dirección MAC	438
Contorno de enfoque	114, 378	Disparador AE-L	372
Contraste (Fijar Picture Control)	163	Disparador automático	147, 150, 372
Control auto.  sensibilidad ISO	381	Disparo a intervalos	313
Control auto. sensibil. ISO	142	Disparo con desplazam. de foco	336
Control automático distorsión	280, 353	Disparo con reducción parpadeo	280
Control de distorsión	465	Disparos máximos por ráfaga	374
Control de flash	282	Distancia a la brida	114
Control de perspectiva	466		
Control de viñeta	279, 352		

E

Efectos de filtro (Fijar Picture Control)	163
Elegir punto inicio/finaliz	215
Elegir temperatura color (Balance de blancos)	120
Elegir zona de imagen	258
Emparejamiento (Bluetooth)	433
Enderezar	465
Enfoque manual	98, 112
Entrada PIN WPS	494
Error (conexión inalámbrica)	517
Espacio de color	277
Estándar (Fijar Picture Control)	159
Exposiciones prolongadas	135
Exposición múltiple	297
Extracción de objetivos	74

F

Fijar el reloj	76
Fijar Picture Control	158, 270
Flash (Balance de blancos)	120
Flash apagado	174, 536
Flash de relleno	174, 533
Flashes montados en la cámara	528
Fluorescente (Balance de blancos)	120
Formatear tarjeta de memoria	415
Foto ref. eliminación polvo	424
Fotografía con flash remoto	541
Fotografía remota	509
Fotografía silenciosa	124, 345
Fotograma a fotograma	146, 150

G

Gestionar Picture Control	272, 351
Girar a vertical	247
Grabación RAW	260
Guardar ajustes de usuario	138, 416
Guardar fotograma actual	219
Guardar posición de enfoque	424
Guardar/cargar ajustes del menú	444

H

H continuo	147
H continuo (extendido)	147
HDMI	432, 523
HDR (alto rango dinámico)	307
Hi (ISO)	142
Histograma	53, 54
Histograma RGB	200
Horizonte virtual	53, 54
Horq. balance blancos	291
Horq. D-Lighting activo	294
Horquillado AE	287
Horquillado auto (modo M)	382
Horquillado automático	286
Horquillado del flash	287

I

Idioma (Language)	416
Imágenes seleccionadas	224
Imgs. tomadas en fechas selec.	225
Incandescente (Balance de blancos)	120
Indicador de enfoque	112

Indicador de exposición	135	Menú reproducción	245
Info. de derechos de autor	429	Menú retoque	450
Información de la foto	197	MF (Enfoque manual)	98
Información del archivo	198	Mi menú	477
Información general	208	Micrófono integrado	87
Instalación de un objetivo	73	Miniatura	195
Intenso (Fijar Picture Control)	159	Modo autorretrato	44, 432
Invertir indicadores	401	Modo avión	432

L

L continuo	147
Limitar selec.modos zona AF	367
Luz del sol directa (Balance de blancos)	120
Luz natural automática (balance de blancos)	120

M

Manual (Modo de disparo)	134
Mapeo de píxeles	427
Marca del plano focal	114
Marcado de conformidad	440
Medición	174
Medición matricial	175
Medición ponderada altas luces	175
Medición ponderada central	175
Medición puntual	175
Memoria intermedia	149
Menú cfg. personalizada	358
Menú configuración	414
Menú disparo foto	251
Menú grabación vídeo	347

Modo de configuración del usuario	138
Modo de control de flash	532
Modo de disparo	146, 178, 285
Modo de enfoque	97, 181, 193
Modo de flash	174, 533
Modo de infraestructura	486, 493
Modo de punto de acceso	486, 487
Modo de zona AF	99
Modo disparo (guardar fotogr.)	149, 354
Modo retardo exposición	375
Modo Wi-Fi	512
Monocromo	467
Monocromo (Fijar Picture Control)	159

N

Neutro (Fijar Picture Control)	159
Nitidez (Fijar Picture Control)	162
Nitidez de rango medio (Fijar Picture Control)	162
Nivel de efecto (Fijar Picture Control)	162
Nombre de archivo	257, 348

Nublado (Balance de blancos) 120

O

Opc. remoto inalámbrico (ML-L7) 439

Opciones ajuste precisión AF 421

Opciones de pitido 430

Opciones de punto de enfoque 368

Opciones visualiz. reproduc. 246

Orden de horquillado 383

P

Paisaje (Fijar Picture Control) 159

Pantalla 42

Pantalla altas luces 199, 412

Pantalla de información 420

Pase de diapositivas 248

Personalizar diales control 397

Personalizar menú  61, 383, 401

Plano (Fijar Picture Control) 159

Preajuste manual (Balance de blancos)
..... 121, 167, 267

Procesamiento RAW 454

Programa flexible 131

Proteger 128

Pulse el disparador hasta el fondo 83

Pulse el disparador hasta la mitad 83

Puntos de enfoque utilizados 104, 363

R

Recortar vídeo 476

Recorte 458

Recorte rápido 210

Reducción de la vibración 179

Reducción de ojos rojos 174, 534

Reducción de parpadeo 353

Reducción ruido viento 356

Reproducción a pantalla completa 194

Reproducción de calendario 195

Respuesta de frecuencia 356

Restaurar ajustes de usuario 139, 416

Restaurar config. personal. 362

Restaurar menú disparo foto 252

Restaurar menú grabación vídeo 348

Restaurar todos los ajustes 448

Retardo hasta apagado 69, 373

Retrato (Fijar Picture Control) 159

Revisión de imagen 247

RR exposición prolongada 278

RR ISO alta 279, 352

S

Saturación (Fijar Picture Control) 163

Secuencia núm. de archivo 376

Seguim. enfoque c/Lock-On 363

Selec. para cargar (Bluetooth) 433

Selec. para cargar en PC 503

Seleccionar para carga 214

Selección de prioridad AF-C 362

Selección de prioridad AF-S 362

Selector de foto/vídeo 80, 86

Sensibilidad de seguimiento AF 412

Sensibilidad del micrófono 188, 355

Sensibilidad ISO 141

Sincronización a la cortinilla trasera	174, 535
Sincronización lenta	174, 534
SnapBridge	508
Soltar botón para usar dial	400
Sombra (Balance de blancos)	120
SSID	488, 495
Suministro de energía USB	440
Superposición de imagen	468

T

Tam. fotog./veloc. fotog.	184, 348
Tamaño de imagen	173, 259
Tarjeta de memoria	67, 632
Temperatura de color	122, 167, 265
Temporizador de espera	69
Tiempo de grabación disponible	636
Time	136
Tipo de archivo de vídeo	349
Tipo de obturador	375
Todas las imágenes	224
Tono (Fijar Picture Control)	163
Tono (Fijar Picture Control)	163
Toque de obturador	109

V

Valoración	126, 250
Velocidad de AF	411
Velocidad de obturación	132, 134
Velocidad de sincronización del flash	379
Velocidad disparo modo CL	374

Velocidad obturación flash	380
Ver todo en modo continuo	379
Versión del firmware	449
Visualizar cuadrícula de encuadre	378
Vídeo a cámara lenta	187
Vídeo time-lapse	327
VR electrónica	191, 355

W

Wireless Transmitter Utility	485
------------------------------------	-----

Z

Zona horaria y fecha	416
Zona ponderada central	371
Zoom	221

Queda prohibida toda reproducción total o parcial de este documento (excepto para breves menciones en artículos o reseñas) sin la autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2022 Nikon Corporation

CT2104(14)
6MO03814-04