

Nikon

DIGITALKAMERA

D7500

Menyguide

Denna handbok innehåller information om menyalternativ och tillbehör, och om att ansluta kameran till andra enheter.

Sv

Innehållsförteckning

Menyguide

9

| | |
|---|----|
| Standardinställningar | 9 |
| ▶ Visningsmenyn: Hantera bilder | 18 |
| Radera | 19 |
| Visningsmapp..... | 19 |
| Dölj bild | 20 |
| Monitoralternativ för visning | 22 |
| Visning av tagen bild | 22 |
| Efter radering..... | 22 |
| Automatisk bildrotering | 23 |
| Rotera hög | 23 |
| Bildspel..... | 24 |
| Betygsätt | 25 |
| Välj att överföra till smart enhet | 25 |
| 📷 Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ | 26 |
| Återställ fotograferingsmenyn | 27 |
| Lagringsmapp | 27 |
| Namnge fil | 31 |
| Blixtstyrning | 32 |
| Välj bildområde..... | 35 |
| Bildkvalitet | 36 |
| Bildstorlek | 37 |
| Sparar i NEF (RAW)..... | 37 |
| Inställningar för ISO-känslighet | 38 |
| Vitbalans..... | 39 |
| Ställ in Picture Control..... | 40 |
| Hantera Picture Control | 41 |
| Färgrymd..... | 44 |




| | |
|---|-----------|
| Aktiv D-Lighting | 44 |
| Brusreducering för lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering) | 45 |
| Brusreduc. vid högt ISO..... | 45 |
| Vinjetteringskontroll | 46 |
| Automatisk distorsionskontroll | 46 |
| Flimmerreducering | 47 |
| Fjärrstyrningsläge (ML-L3) | 49 |
| Automatisk gaffling | 49 |
| Multiexponering | 50 |
| HDR (stort dynamiskt omfång)..... | 57 |
| Intervalltimerfotografering..... | 58 |
| 📌 Filminspelningsmenyn: Filminspelningsalternativ | 66 |
| Återställ filminspelningsmenyn | 67 |
| Namnge fil..... | 67 |
| Välj bildområde | 67 |
| Bildstorlek/bildfrekvens | 68 |
| Filmkvalitet | 68 |
| Filmfiltyp..... | 69 |
| Inställningar för ISO-känslighet | 69 |
| Vitbalans | 70 |
| Ställ in Picture Control | 70 |
| Hantera Picture Control | 70 |
| Aktiv D-Lighting | 70 |
| Brusreduc. vid högt ISO..... | 71 |
| Flimmerreducering | 71 |
| Mikrofonkänslighet..... | 72 |
| Frekvensomfång | 73 |
| Reducering av vindbrus | 73 |
| Elektronisk vibrationsreducering..... | 73 |
| Skapa timelapse-film..... | 74 |

Anpassade inställningar: Finjustera

| | |
|--|-----------|
| kamerainställningarna | 81 |
| Återställ anpassningsmenyn..... | 84 |
| a: Autofokus | 84 |
| a1: Välj AF-C-prioritet..... | 84 |
| a2: Välj AF-S-prioritet | 85 |
| a3: Fokusföljning med låsning | 86 |
| a4: Antal fokuspunkter..... | 86 |
| a5: Spara punkter eft. orient..... | 87 |
| a6: AF-aktivering..... | 88 |
| a7: Loopa val av fokuspunkt | 89 |
| a8: Alternativ för fokuspunkt | 90 |
| a9: Inbyggd AF-hjälplampa | 91 |
| a10: Manuell fokusering i AF-läge | 92 |
| b: Mätning/exponering..... | 93 |
| b1: ISO-känslighetssteg | 93 |
| b2: EV-steg för exp.kontroll | 93 |
| b3: Enkel exponeringskomp. | 94 |
| b4: Matrismätning..... | 95 |
| b5: Centrumvägt område..... | 95 |
| b6: Finjustera optimal exponer..... | 95 |
| c: Timers/AE-lås | 96 |
| c1: AE-lås via avtryckaren | 96 |
| c2: Väntelägestimer | 96 |
| c3: Självutlösare | 97 |
| c4: Fördröjning av monitoravst..... | 97 |
| c5: Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3)..... | 97 |
| d: Fotografering/visning..... | 98 |
| d1: Bildhastighet för CL-läget | 98 |
| d2: Max antal exponer. i följd..... | 98 |
| d3: Exponeringsfördröjning | 98 |

| | |
|--|------------|
| d4: Elektr. slutare för främre ridå..... | 99 |
| d5: Filnummersekvens..... | 100 |
| d6: Rutnät i sökaren | 101 |
| d7: Visning av ISO-tal | 101 |
| d8: Lcd-belysning | 101 |
| d9: Optisk vibrationsreducering | 101 |
| e: Gaffling/blixt..... | 102 |
| e1: Blixtsynk hastighet..... | 102 |
| e2: Blixtslutartid | 104 |
| e3: Exponeringskomp. för blixt | 104 |
| e4: Automatisk ↕-ISO-känslighet | 105 |
| e5: Gafflingsföljd..... | 105 |
| f: Reglage | 106 |
| f1: Anpassningar | 106 |
| f2: OK-knappen..... | 114 |
| f3: Anpassa kommandorattar..... | 115 |
| f4: Släpp knapp och anv. ratt..... | 117 |
| f5: Invertera indikatorer..... | 117 |
| g: Film | 118 |
| g1: Anpassningar | 118 |
| Y Inställningsmenyn: Kamerainställning..... | 122 |
| Formatera minneskort..... | 123 |
| Spara användarinställningar | 123 |
| Återställ användarinställningar | 125 |
| Språk (Language)..... | 125 |
| Tidszon och datum | 126 |
| Monitorns ljusstyrka | 127 |
| Monitorns färgbalans..... | 127 |
| Virtuell horisont | 128 |

| | |
|--|-----|
| Informationsdisplay | 129 |
| Automatisk infodisplay | 129 |
| Auto. avstängn. av infodisplay | 130 |
| AF-finjustering | 130 |
| Rengöra bildsensorn | 134 |
| Fälla upp spegeln för rengör..... | 135 |
| Referensbild för dammbortt. | 138 |
| Bildkommentar | 140 |
| Information om upphovsrätt | 141 |
| Signalalternativ | 142 |
| Pekskärmskontroller | 143 |
| Blixtvarning | 143 |
| HDMI | 143 |
| Platsdata | 144 |
| Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR)..... | 145 |
| Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR)..... | 147 |
| Flygplansläge | 147 |
| Anslut till smart enhet | 148 |
| Överför till smart enhet (auto)..... | 149 |
| Wi-Fi | 149 |
| Bluetooth | 150 |
| Eye-Fi-överföring..... | 151 |
| Överensstämelsemärkning | 152 |
| Batteriinformation | 153 |
| Funktion utan minneskort | 153 |
| Spara/ladda inställningar | 154 |
| Återställ alla inställningar..... | 156 |
| Firmwareversion..... | 156 |

| | |
|--|------------|
|  Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior..... | 157 |
| NEF (RAW)-bearbetning | 160 |
| Beskär..... | 163 |
| Ändra storlek..... | 164 |
| D-Lighting | 166 |
| Snabbretuschering | 166 |
| Korrigerig av röda ögon | 167 |
| Räta upp..... | 167 |
| Distorsionskontroll..... | 168 |
| Perspektivkontroll | 169 |
| Fisheye-objektiv | 169 |
| Filtereffekter | 170 |
| Monokrom | 171 |
| Bildöverlägg | 172 |
| Färgläggningsbild..... | 175 |
| Fotoillustration..... | 175 |
| Färgteckning | 176 |
| Minityreflekt..... | 177 |
| Selektiv färg | 178 |
| Målning | 180 |
| Redigera film | 180 |
| Jämförelse sida vid sida..... | 181 |
|  Min meny/ Inställningshistorik | 183 |

| | |
|--|------------|
| Alternativ för blyxtstyrning | 188 |
| Inbyggd eller kameramonterad blyxt..... | 188 |
| Fotografering med fjärrblyxt | 189 |
| Optisk AWL | 190 |
| Inbyggd blyxt/SB-500..... | 190 |
| Andra blyxtenheter | 193 |
| Radiostyrd AWL med reglage på en SB-5000 | 194 |
| Upprätta en trådlös anslutning..... | 194 |
| Ta fotografier | 196 |
| Optisk/radiostyrd AWL | 198 |
| Radiostyrd AWL | 199 |
| Visa blyxtinformation | 200 |
| Nikon Creative Lighting System (CLS) | 203 |
| Teknisk information | 211 |
| Anslutningar | 211 |
| Installera NX Studio..... | 211 |
| Kopiera bilder till en dator med hjälp av NX Studio..... | 212 |
| Skriva ut bilder | 215 |
| Visa fotografier på TV | 219 |
| Andra tillbehör | 222 |
| Ansluta en strömkontakt och nätadapter..... | 227 |
| Tillgängliga inställningar | 229 |
| Objektiv som kan blockera den inbyggda blyxten och AF-hjälplampan | 232 |

Menyguide

Standardinställningar

Standardinställningarna för alternativen i kameramenyerna listas nedan.

■ ■ Standardinställningar för visningsmenyn

| Alternativ | Standard |
|--------------------------------|------------------------|
| Visningsmapp (☐ 19) | Alla |
| Visning av tagen bild (☐ 22) | Av |
| Efter radering (☐ 22) | Visa nästa |
| Automatisk bildrotering (☐ 23) | På |
| Rotera hög (☐ 23) | På |
| Bildspel (☐ 24) | |
| Bildtyp | Stillbilder och filmer |
| Bildintervall | 2 sek. |

■ Standardinställningar för fotograferingsmenyn

| Alternativ | Standard |
|--|-------------------------|
| Lagringsmapp (□ 27) | |
| Byt namn | D7500 |
| Välj mapp efter nummer | 100 |
| Namnge fil (□ 31) | |
| | DSC |
| Blixtstyrning (□ 32) | |
| Blixtstyrningsläge (inbyggd)/Blixtstyrningsläge (extern) | TTL |
| Alternativ för trådlös blixt | Av |
| Välj bildområde (□ 35) | |
| | DX (24 × 16) |
| Bildkvalitet (□ 36) | |
| | JPEG normal |
| Bildstorlek (□ 37) | |
| | Stor |
| Sparar i NEF (RAW) (□ 37) | |
| NEF-komprimering (RAW) | Förlustfri komprimering |
| Bitdjup för NEF (RAW) | 14 bitar |
| Inställningar för ISO-känslighet (□ 38) | |
| ISO-känslighet | 100 |
| Automatisk ISO-känslighet | Av |
| Vitbalans (□ 39) | |
| | Auto > Normal |
| Finjustering | A-B: 0, G-M: 0 |
| Välj färgtemperatur | 5000 K |
| Manuellt förinställt värde | d-1 |
| Ställ in Picture Control (□ 40) | |
| | Auto |
| Färgrymd (□ 44) | |
| | sRGB |
| Aktiv D-Lighting (□ 44) | |
| | Av |
| Brusreducering för lång exp. (□ 45) | |
| | Av |
| Brusreduc. vid högt ISO (□ 45) | |
| | Normal |
| Vinjetteringskontroll (□ 46) | |
| | Normal |

| Alternativ | Standard |
|--|----------------------|
| Automatisk distorsionskontroll (☐ 46) | Av |
| Flimmerreducering (☐ 47) | |
| Inställning av flimmerreducering | Inaktivera |
| Flimmerreduceringsindikator | På |
| Fjärrstyrningsläge (ML-L3) (☐ 49) | Av |
| Automatisk gaffling (☐ 49) | AE och blyxtgaffling |
| Multiexponering (☐ 50) * | |
| Multiexponeringsläge | Av |
| Antal bilder | 2 |
| Överläggsläge | Medel |
| Behåll alla exponeringar | På |
| HDR (stort dynamiskt omfång) (☐ 57) | |
| HDR-läge | Av |
| HDR-styrka | Auto |
| Intervalltimerfotografering (☐ 58) | |
| Startalternativ | Nu |
| Intervall | 1 minut |
| Antal intervall × bilder/intervall | 0001×1 |
| Exponeringsutjämning | Av |


* Återställning av fotograferingsmenyn är inte tillgänglig när fotografering pågår.







■ Standardinställningar för filminspelningsmenyn

| Alternativ | Standard |
|---|-----------------------------|
| Namnge fil (□ 67) | DSC |
| Välj bildområde (□ 67) | DX |
| Bildstorlek/bildfrekvens (□ 68) | 1 920 × 1 080: 60p |
| Filmkvalitet (□ 68) | Hög kvalitet |
| Filmfiltyp (□ 68) | MOV |
| Inställningar för ISO-känslighet (□ 69) | |
| Högsta känslighet | 51200 |
| Auto. ISO-känslighet (läge M) | Av |
| ISO-känslighet (läge M) | 100 |
| Vitbalans (□ 70) | Samma som fotoinställningar |
| Finjustering | A-B: 0, G-M: 0 |
| Välj färgtemperatur | 5000 K |
| Manuellt förinställt värde | d-1 |
| Ställ in Picture Control (□ 70) | Samma som fotoinställningar |
| Aktiv D-Lighting (□ 70) | Av |
| Brusreduc. vid högt ISO (□ 71) | Normal |
| Flimmerreducering (□ 71) | Auto |
| Mikrofonkänslighet (□ 72) | Automatisk känslighet |
| Frekvensomfång (□ 73) | Brett omfång |
| Reducering av vindbrus (□ 73) | Av |
| Elektronisk vibrationsreducering (□ 73) | Av |
| Skapa timelapse-film (□ 74) | Av |
| Intervall | 5 sek. |
| Fotograferingstid | 25 minuter |
| Exponeringsutjämning | På |

■ Standardinställningar för menyn Anpassade inställningar

| | Alternativ | Standard |
|-----|------------------------------------|---------------------|
| a1 | Välj AF-C-prioritet (□ 84) | Prioritera slutare |
| a2 | Välj AF-S-prioritet (□ 85) | Prioritera fokus |
| a3 | Fokusföljning med låsning (□ 86) | 3 (Normal) |
| a4 | Antal fokuspunkter (□ 86) | 51 punkter |
| a5 | Spara punkter eft. orient. (□ 87) | Av |
| a6 | AF-aktivering (□ 88) | Slutare/AF-ON |
| a7 | Loopa val av fokuspunkt (□ 89) | Ingen loopning |
| a8 | Alternativ för fokuspunkt (□ 90) | |
| | Fokuspunktsbelysning | Auto |
| | Manuellt fokuseringsläge | På |
| a9 | Inbyggd AF-hjälplampa (□ 91) | På |
| a10 | Manuell fokusring i AF-läge (□ 92) | Aktivera |
| b1 | ISO-känslighetssteg (□ 93) | 1/3 steg |
| b2 | EV-steg för exp.kontroll (□ 93) | 1/3 steg |
| b3 | Enkel exponeringskomp. (□ 94) | Av |
| b4 | Matrismätning (□ 95) | Ansiktsavkänning på |
| b5 | Centrumvägt område (□ 95) | Ø 8 mm |
| b6 | Finjustera optimal exponer. (□ 95) | |
| | Matrismätning | 0 |
| | Centrumvägd mätning | 0 |
| | Spotmätning | 0 |
| | Högdagervägd mätning | 0 |
| c1 | AE-lås via avtryckaren (□ 96) | Av |
| c2 | Väntelägestimer (□ 96) | 6 sek. |
| c3 | Självutlösare (□ 97) | |
| | Självutlösarfördröjning | 10 sek. |
| | Antal bilder | 1 |
| | Intervall mellan bilderna | 0,5 sek. |

| | Alternativ | Standard |
|----|--|---------------------------------|
| c4 | Fördröjning av monitoravst. (☐ 97) | |
| | Bildvisning | 10 sek. |
| | Menyer | 1 min. |
| | Informationsdisplay | 4 sek. |
| | Visning av tagen bild | 4 sek. |
| | Livevisning | 10 min. |
| c5 | Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3) (☐ 97) | 1 min. |
| d1 | Bildhastighet för CL-läget (☐ 98) | 3 bilder per sekund |
| d2 | Max antal exponer. i följd (☐ 98) | 100 |
| d3 | Exponeringsfördröjning (☐ 98) | Av |
| d4 | Elektr. slutare för främre ridå (☐ 99) | Inaktivera |
| d5 | Filnummersekvens (☐ 100) | På |
| d6 | Rutnät i sökaren (☐ 101) | Av |
| d7 | Visning av ISO-tal (☐ 101) | Visa antalet bilder som kan tas |
| d8 | Lcd-belysning (☐ 101) | Av |
| d9 | Optisk vibrationsreducering (☐ 101) | På |
| e1 | Blixtsynhastighet (☐ 102) | 1/250 sek. |
| e2 | Blixtslutartid (☐ 104) | 1/60 sek. |
| e3 | Exponeringskomp. för blix (☐ 104) | Hela kompositionen |
| e4 | Automatisk  -ISO-känslighet (☐ 105) | Motiv och bakgrund |
| e5 | Gafflingsföljd (☐ 105) | Mätare > under > över |


| | Alternativ | Standard |
|--|---|---|
| f1 | Anpassningar (☐ 106) | |
| | Fn1-knapp | Virtuell horisont i sökaren |
| | Fn1-knapp +  | Ingen |
| | Fn2-knapp | Ingen |
| | Fn2-knapp +  | Välj bildområde |
| | AE-L/AF-L-knapp | AE-/AF-lås |
| | AE-L/AF-L-knapp +  | Ingen |
| | BKT-knapp +  | Automatisk gaffling |
| Filmspelningsknapp +  | Ingen | |
| f2 | OK-knappen (☐ 114) | |
| | Fotograferingsläge | Välj mittenfokuspunkt |
| | Visningsläge | Miniatyrbild på/av |
| | Livevisning | Välj mittenfokuspunkt |
| f3 | Anpassa kommandorattar (☐ 115) | |
| | Omvänd rotationsriktning | Exponeringskompensation: <input type="checkbox"/> Slutartid/bländare: <input type="checkbox"/> |
| | Ändra primär/sekundär | Exponeringsinställning: Av Autofokusinställning: Av |
| | Menyer och bildvisning | Av |
| | Bildmatning med sekundärratten | 10 bilder |
| f4 | Släpp knapp och anv. ratt (☐ 117) | Nej |
| f5 | Invertera indikatorer (☐ 117) |  |
| g1 | Anpassningar (☐ 118) | |
| | Fn1-knapp | Indexmarkering |
| | Fn2-knapp | Indexmarkering |
| | AE-L/AF-L-knapp | AE-/AF-lås |
| | Avtryckare | Ta foton |

■ Standardinställningar för inställningsmenyn


| Alternativ | Standard |
|--|--|
| Spara användarinställningar (□ 123) | |
| Spara som U1 | Fotograferingslägets standardinställningar till P |
| Spara som U2 | |
| Tidszon och datum (□ 126) | |
| Synka till smart enhet | Av |
| Sommartid | Av |
| Monitors ljusstyrka (□ 127) | |
| Menyer/visning | 0 |
| Livevisning | 0 |
| Monitors färgbalans (□ 127) | A-B: 0, G-M: 0 |
| Informationsdisplay (□ 129) | Auto |
| Automatisk infodisplay (□ 129) | På |
| Auto. avstängn. av infodisplay (□ 130) | På |
| AF-finjustering (□ 130) | |
| AF-finjustering (På/Av) | Av |
| Rengöra bildsensorn (□ 134) | |
| Rengör vid start/avstängn. | Rengör vid start & avstängn. |
| Signalalternativ (□ 142) | |
| Signal på/av | Av |
| Volym | 2 |
| Ton | Låg |
| Pekskärmskontroller (□ 143) | |
| Aktiv./inaktiv. pekskärmskontr. | Aktivera |
| Dragningar i helskärmsläge | Vänster → höger |
| Blixtvarning | På |


| Alternativ | Standard |
|--|--------------------|
| HDMI (☐ 143) | |
| Upplösning | Auto |
| Avancerade inställningar | |
| Omfång vid visning | Auto |
| Visningsstorlek | 100 % |
| Infodisplay vid livevisning | På |
| Dubbla monitorer | På |
| Platsdata (☐ 144) | |
| Hämta från smart enhet | Nej |
| Alt. för extern GPS-enhet | |
| Väntelägestimer | Aktivera |
| Ställ in klockan via satellit | Ja |
| Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR) (☐ 145) | |
| LED-lampa | På |
| Kopplingsläge | Sammanlänkning |
| Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR) (☐ 147) | Ingen |
| Flygplansläge (☐ 147) | Inaktivera |
| Överför till smart enhet (auto) (☐ 149) | Av |
| Bluetooth (☐ 150) | |
| Nätverksanslutning | Inaktivera |
| Sänd i avstängt läge | På |
| Eye-Fi-överföring (☐ 151) | Aktivera |
| Funktion utan minneskort (☐ 153) | Slutaren aktiverad |

► **Visningsmenyn: Hantera bilder**


För att visa visningsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (visningsmeny).



| Alternativ |  |
|--------------------------------------|---|
| Radera | 19 |
| Visningsmapp | 19 |
| Dölj bild | 20 |
| Monitoralternativ för visning | 22 |
| Visning av tagen bild | 22 |
| Efter radering | 22 |

| Alternativ |  |
|---|---|
| Automatisk bildrotering | 23 |
| Rotera hög | 23 |
| Bildspel | 24 |
| Betygsätt | 25 |
| Välj att överföra till smart enhet | 25 |



Se även

För menystandardinställningar, se "Standardinställningar för visningsmenyn" ( 9).

Radera

MENU-knapp →  visningsmeny

Radera flera bilder.

| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Markerade | Radera markerade bilder. |
|  Välj datum | Radera alla bilder tagna på ett markerat datum. |
| ALL Alla | Radera alla bilder i den mapp som är vald för bildvisning. |

Visningsmapp

MENU-knapp →  visningsmeny





Välj en mapp för bildvisning.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------|--|
| (Mappnamn) | Bilder i alla mappar som har skapats med D7500 syns under bildvisningen. Mappar kan döpas om med alternativet Lagringsmapp > Byt namn i fotograferingsmenyn. |
| Alla | Bilder i alla mappar visas vid bildvisning. |
| Aktuell | Endast bilder i den aktuella mappen visas vid bildvisning. |

Dölj bild

MENU-knapp →  visningsmeny

Dölj eller visa bilder. Dolda bilder visas bara i menyn **Dölj bild** och kan bara raderas genom att formatera minneskortet.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------|--|
| Välj/ange | Dölj eller visa markerade bilder. |
| Välj datum | Markera det här alternativet för att visa en lista med datum. För att dölja alla bilder tagna på ett visst datum, markera datumet och tryck på  . Markerade datum markeras med ett  ; för att visa alla bilder tagna på ett markerat datum, markera det och tryck på  . Tryck på  för att slutföra åtgärden. |
| Avmarkera alla | Visa alla bilder. |



Skyddade och dolda bilder

Om du visar en skyddad bild inaktiveras skyddet av bilden.

Följ stegen nedan för att dölja eller visa markerade bilder.

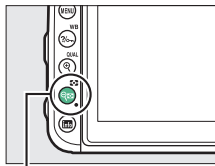
1 Välj **Välj/ange**.

Markera **Välj/ange** och tryck på .



2 Välj bilder.

Använd multiväljaren för att bläddra bland bilderna på minneskortet (för att visa den markerade bilden i helskränsläge, håll in **QUAL**-knappen) och tryck **Q** (**Q**) för att välja den aktuella bilden. Markerade bilder markeras med en **Q**-ikon; för att avmarkera en bild, markera den och tryck på **Q** (**Q**) igen. Fortsätt tills alla önskade bilder har valts.




Q (**Q**)-knappen








3 Tryck på **OK**.

Tryck på **OK** för att slutföra åtgärden.


Monitoralternativ för visning

MENU-knapp →  visningsmeny

Välj den information som är tillgänglig i fotoinformationsdisplayen vid bildvisning. Tryck på  eller  för att markera ett alternativ, och tryck sedan på  för att välja alternativet för fotoinformationsdisplayen. Ett ✓ visas bredvid de valda alternativen; för att välja bort, markera ett alternativ och tryck på . För att återgå till visningsmenyn, tryck på .

Visning av tagen bild




MENU-knapp →  visningsmeny

Välj om bilderna ska visas automatiskt i monitorn direkt efter fotografering. Om **Av** väljs kan bilderna endast visas genom att trycka på -knappen.


Efter radering

MENU-knapp →  visningsmeny

Välj den bild som visas när en bild har raderats.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  Visa nästa | Visa nästa bild. Om den raderade bilden var den sista visas föregående bild. |
|  Visa förra | Visa föregående bild. Om den raderade bilden var den första visas nästa bild. |
|  Fortsätt som tidigare | Om användaren bläddrade igenom bilderna i den ordning de togs visas nästa bild enligt beskrivningen under Visa nästa . Om användaren bläddrade igenom bilderna i omvänd ordning visas den föregående bilden enligt beskrivningen under Visa förra . |

Automatisk bildrotering

MENU-knapp →  visningsmeny

Fotografier som tas när **På** är valt innehåller information om kameraorientering, vilket innebär att de kan roteras automatiskt vid uppspelning eller vid visning i NX Studio. Följande orienteringar sparas:



Landskapsorientering
(liggande)



Kameran roterad 90°
medurs



Kameran roterad 90°
moturs

Kamerans position registreras inte när **Av** väljs. Välj detta alternativ vid panorering eller för att ta fotografier med objektivet riktat uppåt eller nedåt.

Rotera hög

MENU-knapp →  visningsmeny







Om **På** är valt roteras "stående" bilder (porträttorientering) tagna med **På** valt för **Automatisk bildrotering** automatiskt för visning i monitorn. Bilder som tas med **Av** valt för **Automatisk bildrotering** visas "liggande" (landskapsorientering). Notera att eftersom kameran redan hålls i rätt läge under fotograferingen så roteras inte bilderna automatiskt vid visning av tagen bild.

Skapa ett bildspel med bilderna i den aktuella visningsmappen (☰ 19). Dolda bilder (☰ 20) visas inte.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------------|--|
| Starta | Starta bildspel. |
| Bildtyp | Välj den bildtyp som visas från Stillbilder och filmer , Endast stillbilder och Endast filmer . |
| Bildintervall | Välj hur länge varje bild ska visas. |

För att starta bildspelet, markera **Starta** och tryck på **OK**. Följande åtgärder kan utföras medan bildspelet pågår:



| För att | Beskrivning |
|---|--|
| Hoppa bakåt/framåt | Tryck på  för att återgå till föregående bildruta,  för att hoppa till nästa. |
| Visa ytterligare fotoinfo | Tryck på  eller  för att ändra eller dölja den fotoinformation som visas (endast stillbilder). |
| Pausa | Tryck på OK för att pausa bildspelet. För att starta om, markera Omstart och tryck på OK . |
| Justera volymen | Tryck på QUAL under filmuppspelning för att höja volymen,  för att sänka. |
| Avsluta och återgå till visningsmenyn | Tryck på MENU för att avsluta bildspelet och återgå till visningsmenyn. |
| Avsluta och återgå till visningsläge | Tryck på  för att avsluta bildspelet och återgå till visningsmenyn. |
| Avsluta och återgå till fotograferingsläge | Tryck ned avtryckaren halvvägs för att återgå till fotograferingsläge. |

En dialogruta visas när bildspelet avslutas. Välj **Omstart** för att starta om, eller **Avsluta** för att återgå till visningsmenyn.



Betygsätt

MENU-knapp → visningsmeny

Markera bilder med multiväljaren och tryck på och håll in medan du trycker på eller för att välja betyg från noll till fem stjärnor, eller välj för att markera bilden som kandidat för senare radering. För att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in (**QUAL**)-knappen. Tryck på att aktivera ditt val.




Välj att överföra till smart enhet

MENU-knapp → visningsmeny

Välj bilder för överföring till den smarta enheten. Filmer kan inte väljas för överföring.



| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------|--|
| Markera bild(er) | Markera bilder för överföring till den smarta enheten. |
| Avmarkera alla | Ta bort överföringsmarkeringarna från alla bilder. |


Fotograferingsmenyn: Fotograferingsalternativ

För att visa fotograferingsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (fotograferingsmeny).




MENU-knappen

| Alternativ |  | Alternativ |  |
|----------------------------------|---|--------------------------------|---|
| Återställ fotograferingsmenyn* | 27 | Färgrymd | 44 |
| Lagringsmapp* | 27 | Aktiv D-Lighting | 44 |
| Namnge fil | 31 | Brusreducering för lång exp. | 45 |
| Blixtstyrning | 32 | Brusreduc. vid högt ISO | 45 |
| Välj bildområde* | 35 | Vinjetteringskontroll | 46 |
| Bildkvalitet | 36 | Automatisk distorsionskontroll | 46 |
| Bildstorlek | 37 | Flimmerreducering | 47 |
| Sparar i NEF (RAW) | 37 | Fjärrstyrningsläge (ML-L3)* | 49 |
| Inställningar för ISO-känslighet | 38 | Automatisk gaffling | 49 |
| Vitbalans | 39 | Multiexponering* | 50 |
| Ställ in Picture Control | 40 | HDR (stort dynamiskt omfång) | 57 |
| Hantera Picture Control* | 41 | Intervalltimerfotografering* | 58 |

* Ingår inte i inställningarna som sparas till **U1** eller **U2** ( 123).

Se även

För menystandardinställningar, se "Standardinställningar för fotograferingsmenyn" ( 10).

Återställ fotograferingsmenyn

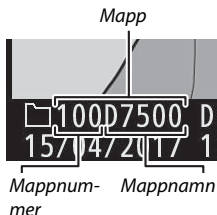
MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj **Ja** för att återställa alternativen i fotograferingsmenyn till standardvärdena (📖 10).


Lagringsmapp

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn






Byt namn på mappar och välj i vilken mapp kommande bilder ska sparas.



■ ■ Byt namn

Mappar identifieras med ett mappnamn på 5 tecken som föregås av ett 3-siffrigt mappnummer som tilldelas automatiskt av kameran. Standardmappnamnet är "D7500"; för att ändra namnet som tilldelas till nya mappar, välj **Byt namn** och byt namn på mappen enligt beskrivningen i "Textinmatning" (📖 28). Om så önskas, kan standardnamnet återställas genom att hålla in  (FORMATS)-knappen medan tangentbordet visas. Existerande mappar kan inte döpas om.

Textinmatning

En dialogruta visas när textinmatning krävs. Tryck på bokstäverna på pekskärmens tangentbord. Du kan också använda multiväljaren för att markera önskat tecken i tangentbordsfältet och trycka på  för att infoga det markerade tecknet vid markörens aktuella position (notera att om ett tecken matas in när fältet är fullt raderas det sista tecknet i fältet). För att radera tecknet under markören, tryck på  (RADERA)-knappen. För att flytta markören till en ny position, tryck på displayen eller håll in  eller . För att slutföra inmatningen och återgå till föregående meny, tryck på  (QUAL)-knappen. Tryck på MENU för att avsluta utan att slutföra textinmatningen.

Textvisningsområde



Tangentbordsfält








■ ■ Välj mapp efter nummer




För att välja mappar efter nummer eller skapa en ny mapp med det aktuella mappnamnet och ett nytt mappnummer:

1 Välj **Välj mapp efter nummer**.

Markera **Välj mapp efter nummer** och tryck på .


2 Välj ett mappnummer.

Tryck på  eller  för att markera en siffra, och tryck på  eller  för att ändra. Om det redan finns en mapp med det valda numret visas en , - eller -ikon till vänster om mappnumret:

- : Mappen är tom.
- : Mappen är delvis full.
- : Mappen innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999. Inga fler bilder kan lagras i denna mapp.



3 Spara ändringarna och avsluta.

Tryck på  för att slutföra åtgärden och återgå till huvudmenyn (för att avsluta utan att ändra lagringsmapp, tryck på **MENU**-knappen). Om det inte redan finns en mapp med det specificerade numret skapas en ny mapp. Kommande fotografier lagras i den valda mappen om den inte redan är full.

■ Välj mapp i lista



För att välja från en lista med existerande mappar:

1 Välj Vällj mapp i lista.


Markera **Vällj mapp i lista** och tryck på .



2 Markera en mapp.

Tryck på  eller  för att markera en mapp.

3 Välj den markerade mappen.

Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och återgå till huvudmenyn. Kommande fotografier kommer att lagras i den valda mappen.

Mapp- och filnummer

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999 inaktiveras slutarutlösningen och inga ytterligare fotografier kan tas (dessutom kan filminspelning inaktiveras om den aktuella mappen har nummer 999 och nästa fil skulle vara den 992:a eller få nummer 9992 eller högre). För att fortsätta fotografera, skapa en mapp som har ett lägre nummer än 999 eller försök ändra de alternativ som valts för **Bildstorlek/bildfrekvens** och **Filmkvalitet** (□ 68).

Upstartstid

Det kan ta längre tid att starta kameran om minneskortet innehåller ett väldigt stort antal filer eller mappar.

Namnge fil

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Fotografier sparas med filnamn som består av "DSC_" eller, i fallet med bilder som har Adobe RGB-färgrymd (☞ 44), "_DSC", följt av ett fyrsiffrigt nummer och ett tillägg på tre bokstäver (t.ex. "DSC_0001.JPG"). Alternativet **Namnge fil** används för att välja tre bokstäver som ersätter filnamnets "DSC"-del.

Filnamnställäg

Följande filnamnställäg används: ".NEF" för NEF (RAW)-bilder, ".JPG" för JPEG-bilder, ".MOV" för MOV-filmer, ".MP4" för MP4-filmer och ".NDF" för referensbilddata för dammborttagning. I varje par fotografier som tas med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) + JPEG, har NEF- och JPEG-bilderna samma filnamn men olika filtilläg.

Välj blixtstyrningsläge för inbyggd blixt och för extra blixtar monterade på kamerans tillbehörssko och justera inställningarna för fotografering med extern blixt. För mer information om att använda extra blixtenheter, se "Extra blixtenheter" (☞ 188).

■ Blixtstyrningsläge (inbyggd)

Blixtstyrningsläget för den inbyggda blixten kan väljas med alternativet **Blixtstyrning > Blixtstyrningsläge (inbyggd)** i fotograferingsmenyn. De alternativ som är tillgängliga varierar med det alternativ som markerats.



- **TTL:** Blixtnivå justeras automatiskt i enlighet med fotograferingsförhållandena.
- **Manuell:** Blixtnivå väljs med hjälp av **Manuell effektnivå**.
- **Repeterande blixt:** Blixten avfyras flera gånger medan slutaren är öppen, vilket ger en multiexponeringseffekt. Välj blixtnivån (**Effekt**), det maximala antalet gånger enheten avfyras (**Gånger**), och antalet gånger blixten avfyras per sekund (**Frekvens**, mätt i Hertz). Alternativerna som finns för **Gånger** varierar med alternativet som valts för **Effekt**; antalet gånger blixten faktiskt avfyras kan vara mindre vid korta slutartider eller lägre frekvenser.

✔ "Gånger"

Alternativen som finns tillgängliga för **Repetrande blix** > **Gånger** avgörs av blixteffekten.

| Effekt | Tillgängliga alternativ för "Gånger" | Effekt | Tillgängliga alternativ för "Gånger" |
|--------|--------------------------------------|--------|--------------------------------------|
| 1/4 | 2 | 1/32 | 2-10, 15 |
| 1/8 | 2-5 | 1/64 | 2-10, 15, 20, 25 |
| 1/16 | 2-10 | 1/128 | 2-10, 15, 20, 25, 30, 35 |

✔ Blixtstyrning för extra blixlar

När en blixtenhet SB-500, SB-400 eller SB-300 (säljs separat) är ansluten, ändras alternativet **Blixtstyrning** > **Blixtstyrningsläge (inbyggd)** i fotograferingsmenyn till **Blixtstyrningsläge (extern)** och alternativet **Repetrande blix** är inte tillgängligt. Inställningar för andra blixlar kan justeras med reglagen på enheten.

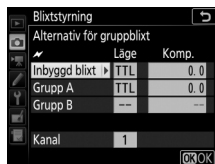
■ Alternativ för trådlös blix

Justera inställningar för samtidig trådlös styrning av flera fjärrblixtenheter. När ett annat alternativ än **Av** är valt, kan **Alternativ för gruppblis** användas för att välja blixtläge och blixtnivå för blixtenheter i varje grupp.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------|---|
| Optisk AWL | Fjärrblixtenheterna styrs med blixlar med låg intensitet som avges av huvudblixten. Endast tillgängligt när den inbyggda blixten höjs eller med en SB-500 monterad på kamerans tillbehörssko. |
| Optisk/ radiostyrd AWL | Detta alternativ är för fotografering med blix |
| Av | Fotografering med fjärrblis |

■ Alternativ för gruppblis

Justera inställningar för blixtenheter i varje grupp vid användning av extra blixlar (☞ 188).



■ Info om radiostyrd blis

Visa blixtenheterna som för närvarande styrs med radiostyrd AWL när **Optisk/
radiostyrd AWL** är valt för **Alternativ för trådlös blis**.





☑ Den trådlösa fjärrkontrollen WR-R10

Se till att uppdatera firmware för WR-R10 till den senaste versionen; för information om firmwareuppdateringar, se Nikons webbplats för ditt område.

Välj bildområde

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj ett bildområde från DX (24 × 16) och 1,3× (18 × 12).

| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  DX (24 × 16) | Bilder spelas in med ett 23,5 × 15,7 mm bildområde (DX format). |
|  1,3× (18×12) | Bilder spelas in med ett 18,0 × 12,0 mm bildområde, vilket skapar en telefotoeffekt utan att objektivet behöver bytas. |

Välj ett filformat och komprimeringsgrad (bildkvalitet).




| Alternativ | Filtyp | Beskrivning |
|--|--------------|---|
| NEF (RAW) | NEF | Rådata från bildsensorn sparas utan ytterligare bearbetning. Inställningar som vitbalans och kontrast kan justeras efter fotograferingen. |
| NEF (RAW) + JPEG hög★/ NEF (RAW) + JPEG hög | NEF/ JPEG | Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med hög kvalitet. |
| NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal | | Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med normal kvalitet. |
| NEF (RAW) + JPEG låg★/ NEF (RAW) + JPEG låg | | Två bilder sparas, en NEF-bild (RAW) och en JPEG-bild med låg kvalitet. |
| JPEG hög★/JPEG hög | JPEG | Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 4 (hög kvalitet). |
| JPEG normal★/JPEG normal | | Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 8 (normal kvalitet). |
| JPEG låg★/JPEG låg | | Spara JPEG-bilder med en komprimeringsgrad på ungefär 1 : 16 (låg kvalitet). |

JPEG-komprimering

Bildkvalitetsalternativ med en stjärna ("★") använder komprimering avsedd för att säkerställa maximal kvalitet; storleken på filerna varierar beroende på motivet. Alternativ utan en stjärna använder en typ av komprimering avsedd för att skapa mindre filer; filer tenderar att vara ungefär lika stora oavsett motivet.

Bildstorlek

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Bildstorlek mäts i pixlar. Välj mellan  **Stor**,  **Mellan** eller  **Liten** (notera att bildstorleken varierar beroende på alternativet markerat för **Välj bildområde**):

| Bildområde | Alternativ | Storlek (pixlar) | Utskriftsstorlek (cm) * |
|-----------------|---------------|------------------|-------------------------|
| DX (24 × 16) | Stor | 5 568 × 3 712 | 47,1 × 31,4 |
| | Mellan | 4 176 × 2 784 | 35,4 × 23,6 |
| | Liten | 2 784 × 1 856 | 23,6 × 15,7 |
| 1,3 × (18 × 12) | Stor | 4 272 × 2 848 | 36,2 × 24,1 |
| | Mellan | 3 200 × 2 136 | 27,1 × 18,1 |
| | Liten | 2 128 × 1 424 | 18,0 × 12,1 |



* Ungefärlig storlek vid utskrift med 300 dpi. Utskriftsstorlek i tum motsvarar bildstorlek i pixlar dividerat med skrivareupplösningen i dots per inch (dpi; 1 tum = ungefär 2,54 cm).

Sparar i NEF (RAW)

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj en komprimeringstyp och bitdjup för NEF-bilder (RAW).

■■ NEF-komprimering (RAW)

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
| ON  Förlustfri komprimering | NEF-bilder komprimeras med en värdbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 20–40 % utan att påverka bildkvaliteten. |
| ON  Komprimerad | NEF-bilder komprimeras med en icke-värdbar algoritm, vilket minskar filstorleken med ca 35–55 % nästan utan att påverka bildkvaliteten. |

■ Bitdjup för NEF (RAW)

| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------|--|
| 12-bit 12 bitar | NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 12 bitar. |
| 14-bit 14 bitar | NEF-bilder (RAW) sparas med ett bitdjup på 14 bitar, vilket ger större filer än de med ett bitdjup på 12 bitar men förbättrar färgåtergivningen. |

Inställningar för ISO-känslighet

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Justera inställningar för ISO-känslighet för fotografier.

| Alternativ | Beskrivning |
|---------------------------|--|
| ISO-känslighet | Justera ISO-känslighet. Välj bland värden mellan ISO 100 och 51200. Inställningar från ungefär 0,3 till 1 EV under ISO 100 och 0,3 till 5 EV över ISO 51200 finns också tillgängliga för speciella situationer. |
| Automatisk ISO-känslighet | Om P är valt justerar kameran automatiskt ISO-känsligheten när optimal exponering inte kan uppnås med värdet som valts för ISO-känslighet . Du kan välja högsta känslighet för att förhindra att ISO-känsligheten höjs för mycket och slutartiden över vilken automatisk ISO-känslighet aktiveras för att förhindra underexponering i lägena P och A (längsta slutartid; välj bland värden mellan $\frac{1}{4000}$ sek. och 30 sek.). Den högsta ISO-känsligheten för bilder tagna med en blixtnär kan väljas genom att använda Högsta känslighet med 4 . |









Matcha vitbalansen med ljuskällan.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
| AUTO Auto | Vitbalans justeras automatiskt. Använd objektiv av typ G, E eller D för bästa resultat. Om den inbyggda blixten eller extra blixten avfyras justeras resultaten därefter. |
| Normalt | |
| Behåll varma färger | |
|  Glödlampa | Använd under glödlampsbelysning. |
|  Fluorescerande | Använd med: |
| Natriumlampor | • Natriumbelysning (finns i sporthallar). |
| Varmt vitt fluoresc. ljus | • Varmt vitt fluoresc. ljus |
| Vitt fluorescerande ljus | • Vitt fluorescerande belysning. |
| Kallt vitt fluorescerande ljus | • Kallt vitt fluorescerande ljus. |
| Vitt fluoresc. ljus, dagsljustyp | • Vitt fluorescerande ljus, dagsljustyp. |
| Fluoresc. ljus, dagsljustyp | • Fluoresc. ljus, dagsljustyp. |
| Kvicksilverljus, hög färgtemp | • Ljuskällor med hög färgtemperatur (t.ex. kvicksilverlampor). |
|  Direkt solljus | Använd med motiv belysta av direkt solljus. |
|  Blixt | Använd med inbyggd eller extra blixt. |
|  Molnigt | Använd i dagsljus under mulen himmel. |
|  Skugga | Använd i dagsljus med motiv som befinner sig i skugga. |
| K Välj färgtemperatur | Välj färgtemperatur från en lista med värden. |
| PRE Manuellt förinställt värde | Använd motivet, ljuskällan eller en existerande bild som referens för vitbalans. |

Ställ in Picture Control

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj hur nya foton ska bearbetas. Välj i enlighet med motivtyp eller dina kreativa målsättningar.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  A Auto | Kameran justerar automatiskt nyanser och färgtoner baserade på Standard Picture Control. Hudtonen i porträttmotiv ser mjukare ut, och bladverk och himmel utomhus ser mer mättade ut än i bilder som tagits med Standard Picture Control. |
|  SD Standard | Standardbearbetning för en balanserad effekt. Rekommenderas i de flesta situationer. |
|  NL Neutral | Minsta möjliga bearbetning för en naturlig effekt. Välj för fotografier som senare kommer att bearbetas eller retuscheras. |
|  VI Mättade färger | Bilderna förbättras för en mättad fotoutskriftseffekt. Välj för fotografier som framhäver primärfärger. |
|  MC Monokrom | Ta monokroma fotografier. |
|  PT Porträtt | Behandlar porträtt för en naturlig hudton och en rundad känsla. |
|  LS Landskap | Skapar livfulla landskap och stadslandskap. |
|  FL Jämn | Detaljer bevaras inom ett brett färgtonsområde, från högdagrar till skuggor. Välj för fotografier som senare kommer att bearbetas eller retuscheras mycket. |

Hantera Picture Control

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn


Skapa anpassade Picture Controls.

| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------------|--|
| Spara/redigera | Skapa en ny anpassad Picture Control baserad på en existerande förinställd eller anpassad Picture Control, eller redigera befintliga anpassade Picture Controls (☐ 41). |
| Byt namn | Byt namn på en vald Picture Control. |
| Radera | Radera en vald Picture Control. |
| Ladda/spara | Använd följande alternativ för att kopiera anpassade Picture Controls till och från minneskort. När de kopierats till minneskort, kan Picture Controls användas med andra kameror eller kompatibel programvara. <ul style="list-style-type: none">• Kopiera till kort: Kopiera en anpassad Picture Control (C-1 till C-9) från kameran till en markerad destination (1 till 99) på minneskortet.• Kopiera till kamera: Kopiera anpassade Picture controls från minneskortet till anpassade Picture Controls C-1 till C-9 på kameran och ge dem lämpliga namn.• Radera från kort: Radera markerade anpassade Picture Controls från minneskortet. |

■ Skapa anpassade Picture Controls

Picture Controls som medföljer kamera kan ändras och sparas som anpassade Picture Controls.

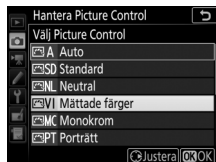
1 Välj **Spara/redigera**.

Markera **Spara/redigera** och tryck på .



2 Välj en Picture Control.

Markera en befintlig Picture Control och tryck på **↻** eller tryck på **OK** för att fortsätta till steg 4 för att spara en kopia av markerad Picture Control utan att ändra den.



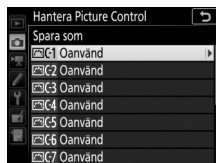
3 Redigera en vald Picture Control.

För att överge ändringarna och starta om från standardinställningar, tryck på **⏮** (FORMAT)-knappen. Tryck på **OK** när inställningarna är slutförda.



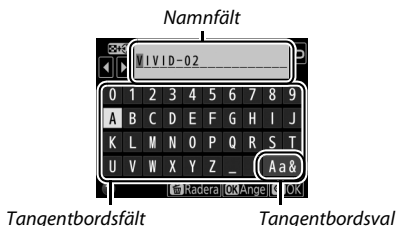
4 Välj en målmapp.

Välj en destination för den anpassade Picture Control (C-1 till C-9) och tryck på **↻**.



5 Namnge Picture Control.

En textinmatningsruta visas. Som standard namnges en ny Picture Control genom att lägga till en tvåsiffrig siffra (tilldelas automatiskt) till namnet på befintlig Picture Control; för att välja ett annat namn, byt namnet på Picture Control enligt beskrivningen i "Textinmatning" (☞ 28). Tryck på tangentbordsval-knappen för att bläddra mellan versaler, gemener och symboler. Namnen på anpassade Picture Control kan vara upp till nitton tecken långa. Alla tecken efter det nittonde raderas.



Alternativ för anpassad Picture Control

De tillgängliga alternativen med anpassade Picture Controls är desamma som dem som anpassad Picture Control är baserad på.

Original Picture Control-ikon

Förinställd original Picture Control som anpassad Picture Control är baserad på indikeras med en ikon i övre högra hörnet på redigeringsdisplayen.

Original Picture Control-ikonen



Färgrymd

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Färgrymden avgör vilket färgomfång som är tillgängligt för färgåtergivning. **sRGB** rekommenderas för allmänna utskrifter och visning, **Adobe RGB**, med sitt bredare färgomfång, för professionell publicering och kommersiella utskrifter.

Adobe RGB

För exakt färgåtergivning kräver Adobe RGB-bilder applikationer, bildskärmar och skrivare som stödjer färghantering.

Färgrymd

Den valda färgrymden kan skrivas över när bilderna öppnas i programvara från tredje part. NX Studio kan öppna bilder i den färgrymd som valts på kameran.

Aktiv D-Lighting

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

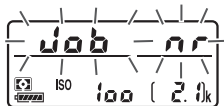
Bevara detaljer i högdagrar och skuggor, och skapa fotografier med naturlig kontrast.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------|---|
| Auto | Kameran justerar automatiskt Aktiv D-Lighting i enlighet med fotograferingsförhållandena. |
| Extra hög/Hög/ Normal/Låg | Välj nivå på Aktiv D-Lighting. |
| Av | Aktiv D-Lighting av. |

Brusreducering för lång exp. (Brusreducering för långtidsexponering)

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Om **På** väljs bearbetas fotografier som tas med slutartider längre än 1 sek. för att minska brus (ljusa partier eller dimma). Tiden som krävs för bearbetning ungefär fördubblas; under bearbetning blinkar "Job nr" i displayerna för sluttid/bländare och bilder kan inte tas (om kameran stängs av innan bearbetningen är slutförd sparas bilden, men brusreducering utförs inte). I serietagningsläge sänks bildfrekvensen och under tiden fotografierna bearbetas minskar kapaciteten i minnesbufferten.



Brusreduc. vid högt ISO

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Fotografier som tas med hög ISO-känslighet kan bearbetas för minskat "brus".

| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------|--|
| Hög/ Normal/Låg | Reducera brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar), särskilt i bilder som tas med hög ISO-känslighet. Välj mängden brusreducering som utförs från Hög , Normal och Låg . |
| Av | Brusreducering utförs endast vid behov och aldrig vid ett värde så högt som när Låg är valt. |

Vinjetteringskontroll

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

“Vinjettering” är en minskning i ljushet i kanterna på ett fotografi.

Vinjetteringskontroll minskar vinjetteringen för objektiv av typ G, E och D (gäller inte PC-objektiv). Dess effekter varierar från objektiv till objektiv och märks mest vid maximal bländare. Välj mellan **Hög**, **Normal**, **Låg** och **Av**.

Vinjetteringskontroll

Beroende på motivet, fotograferingsförhållandena och typen av objektiv kan JPEG-bilder uppvisa brus (dimma) eller variationer i kanternas ljushet, medan anpassade Picture Controls och förinställda Picture Controls som har modifierats från standardinställningarna kanske inte ger önskad effekt. Ta provbilder och titta på resultatet i monitorn. Vinjetteringskontroll används inte på filmer eller multiexponeringar.

Automatisk distorsionskontroll

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj **På** för att minska tunnformig förvrängning vid fotografering med vidvinkelobjektiv och för att minska kuddformig förvrängning vid fotografering med långa objektiv (notera att kanterna på området som syns i sökaren kan beskäras i det slutliga fotografiet, och att tiden som behövs för att bearbeta fotografier kan öka). Detta alternativ gäller inte för filmer och är endast tillgängligt med objektiv av typ G, E och D (gäller ej PC-, fisheye-objektiv och vissa andra objektiv); resultatet kan inte garanteras med andra objektiv.

Retuschera: Distorsionskontroll

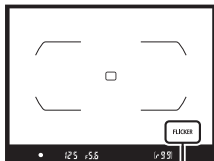
För information om att skapa kopior av befintliga fotografier med minskad tunn- och kuddformig förvrängning, se “Distorsionskontroll” (☞ 168).

Flimmerreducering

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Minska ränder eller (i fotografier tagna i serietagningslägen) ojämn exponering eller färg som orsakas av flimmer av sådana ljuskällor såsom fluorescerande eller kvicksilverlampor under fotografering med sökaren.

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
| Inställning av flimmerreducering | När Aktivera är markerat kommer kameran att klocka fotografierna för att minska effekterna av flimmer. Notera att bildhastigheten kan minska medan flimmerreducering är aktiverat. |
| Flimmerreduceringsindikator | När På har valts visas en FLICKER -ikon i sökaren om flimmer detekteras när avtryckaren trycks ned halvvägs. Om flimmer detekteras när Inaktivera har valts för Inställning av flimmerreducering blinkar ikonen; för att aktivera flimmerreducering, välj Aktivera för Inställning av flimmerreducering . |



FLICKER-ikon

Flimmerreducering i fotograferingsmenyn





Ta en testbild och kontrollera resultatet innan du tar ytterligare bilder. Flimmerreducering kan detektera flimmer vid 100 och 120 Hz (associerat med strömförsörjning på 50 och 60 Hz). Flimmer kanske inte upptäcks eller önskat resultat kanske inte kan uppnås med mörka bakgrunder, starka ljuskällor eller dekorativ belysning och annan icke-standardbelysning. Beroende på ljuskällan kan det vara en viss fördröjning innan slutaren utlöses. Under seriefotografering kan bildhastigheten bli långsam eller ojämn; dessutom kanske önskat resultat inte kan uppnås om strömförsörjningens frekvens ändras under fotograferingen.

Flimmerdetektering tar inte effekt vid slutartider längre än $\frac{1}{100}$ sek. (inklusive bulb och tid) eller när **MUP** är markerat för utlösarläge eller om exponeringsfördröjning är på. Flimmerreducering är tillgängligt vid fotografering med blyxt, men kan inte användas med trådlösa fjärrblyxtenheter.

Fjärrstyrningsläge (ML-L3)

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj hur kameran beter sig när den används med en separat såld fjärrkontroll ML-L3 (☞ 222).

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  2s Fördrojd fjärrstyrning | Slutaren utlöses 2 sek. efter att avtryckaren på ML-L3 trycks in. |
|  Fjärrstyrning utan fördröjning | Slutaren utlöses när avtryckaren på ML-L3 trycks in. |
|  MUP Fjärrstyrd spegeluppfälln. | Tryck in avtryckaren på ML-L3 en gång för att fälla upp spegeln, återigen för att utlösa slutaren och ta bilden. Förhindrar oskärpa som orsakas av att kameran rör sig när spegeln fälls upp. |
|  OFF Av | Slutaren kan inte utlösas med ML-L3. |

Automatisk gaffling


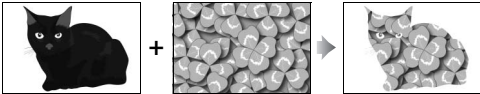
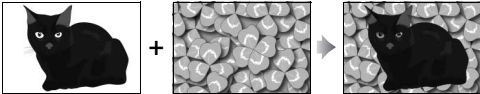
MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Välj den inställning eller inställningar som gafflas när automatisk gaffling är aktiverad. Välj **AE och blixtgaffling** (AE) för att utföra både exponering och gaffling av blixtnivå, **AE-gaffling** (AE) för att gaffla endast exponering, **Blixtgaffling** (⚡) för att utföra endast gaffling av blixtnivå, **Vitbalansgaffling** (WB) för att utföra vitbalansgaffling eller **ADL-gaffling** (☞) för att utföra gaffling med Aktiv D-Lighting. Notera att vitbalansgaffling inte är tillgängligt med bildkvalitetsinställningarna NEF (RAW) eller NEF (RAW) + JPEG.

Multiexponering

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Spela in två till tio NEF-exponeringar (RAW) som ett enda fotografi.

| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------------|--|
| Multiexponeringsläge | <ul style="list-style-type: none">• ON  På (serie): Ta en serie multiexponeringar. Välj Av för att återuppta normal fotografering.• På (enstaka bild): Ta en multiexponering.• Av: Avsluta utan att skapa ytterligare multiexponeringar. |
| Antal bilder | Välj antalet exponeringar som ska kombineras till ett enda fotografi. |
| Överläggläge | <ul style="list-style-type: none">• Lägg till: Exponeringarna överläggs utan att modifieras; förstärkningen justeras inte.• Medel: Innan exponeringarna överläggs divideras förstärkningen för var och en med det totala antalet exponeringar som tagits (förstärkningen för varje exponering ställs in på $\frac{1}{2}$ för 2 exponeringar, $\frac{1}{3}$ för 3 exponeringar, etc).• Ljusare: Kameran jämför pixlarna i varje exponering och använder endast den ljusaste. • Mörkare: Kameran jämför pixlarna i varje exponering och använder endast den mörkaste.  |
| Behåll alla exponeringar | <ul style="list-style-type: none">• På: Spara de individuella bilderna som utgör varje multiexponering.• Av: Kasta de individuella bilderna och spara endast multiexponeringen. |


■ Skapa en multiexponering

Multiexponeringar kan inte skapas i livevisning. Avsluta livevisning innan du fortsätter.

✓ Utökade inspelningstider





Om monitorn stängs av under bildvisning eller menyåtgärder och inga åtgärder utförs under ungefär 30 sek. avslutas fotograferingen och en multiexponering skapas från de exponeringar som har sparats fram till dess. Tiden som är tillgänglig för att spela in nästa exponering kan förlängas genom att välja längre gånger för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**, □ 96).

1 Välj Multiexponering.


Markera **Multiexponering** i fotograferingsmenyn och tryck på .



2 Välj ett läge.

Markera **Multiexponeringsläge** och tryck på , tryck sedan på  eller  för att välja önskat läge och tryck på  för att välja.






Om **På (serie)** eller **På (enstaka bild)** är markerade, visas en -ikon i kontrollpanelen.







3 Välj antal bilder.

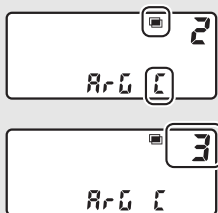
Markera **Antal bilder** och tryck på .

Tryck på  eller  för att välja antal exponeringar som ska kombineras till att skapa ett fotografi och tryck på .







BKT-knappen

Om **Multiexponering** är markerat för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**) > **BKT-knapp** +  (☐ 106) kan du välja multiexponeringsläge genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den primära kommandoratten, och antal bilder genom att trycka på **BKT-knappen** och vrida på den sekundära kommandoratten. Läget och antal bilder visas i kontrollpanelen: ikonerna som visar läget är  för **Av**,  för **På (enstaka bild)**, och  för **På (serie)**.







4 Välj överläggsläget.

Markera **Överläggsläge** och tryck på , tryck sedan på  eller  för att välja önskat läge och tryck på  för att välja.



5 Välj om du vill behålla enskilda exponeringar.

För att välja om du vill behålla eller radera de enskilda bilderna som utgör multiexponeringen, markera **Behåll alla exponeringar** och tryck på , tryck sedan på  eller  för att välja önskat alternativ och tryck på  för att välja.

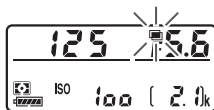
6 Rama in ett fotografi, fokusera och ta bilden.

I serietagningsläge sparar kameran alla exponeringar i en enda serie. Om **På (serie)** är markerat fortsätter kameran att spela in multiexponeringar medan avtryckaren trycks in; om **På (enstaka bild)** är markerad avslutas fotografering med multiexponering efter den första bilden. I självutlösarläget spelar kameran automatiskt in det antal exponeringar som valts i steg 3, oavsett vilket alternativ som markerats för Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Antal bilder** (☞ 97); intervallet mellan bilderna styrs dock av Anpassad inställning c3 (**Självutlösare**) > **Intervall mellan bilderna**. I andra utlösarlägen tas en bild varje gång avtryckaren trycks in; fortsatt fotografera tills alla exponeringar har sparats. För information om hur du avbryter en multiexponering innan alla bilder har sparats, se "Avsluta multiexponeringar" (☞ 55).







☐-ikonen blinkar tills fotograferingen avslutas. Om **På (serie)** är valt, avslutas fotografering med multiexponering endast när **Av** är markerat för multiexponeringsläge; om **På (enstaka**

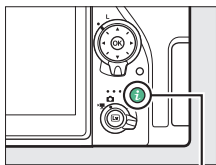
bild) är valt, avslutas fotografering med multiexponering automatiskt när multiexponeringen är slutförd. ☐-ikonen försvinner från displayen när fotografering med multiexponering avslutas.



■ Använda *i*-knappen

Alternativen som listas nedan kan komma åt genom att trycka på -knappen under en multiexponering och sedan trycka på *i*-knappen. Använd pekskärmen eller navigera i menyn med multiväljaren, tryck på  eller  för att markera alternativ och tryck på  för att välja.


- **Visa förlopp:** Visa en förhandsgranskning skapad från exponeringar som spelats in fram till dess.
- **Ta om senaste exponering:** Ta om den senaste exponeringen.
- **Spara och avsluta:** Skapa en multiexponering från de exponeringar som tagits hittills.
- **Ta bort och avsluta:** Avsluta utan att spela in en multiexponering. Om **På** väljs för **Behåll alla exponeringar** så behålls de individuella exponeringarna.

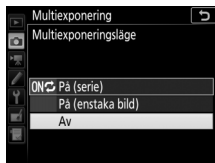


i-knappen



■ ■ Avsluta multiexponering

För att avsluta en multiexponering innan det angivna antalet exponeringar har tagits, välj **Av** för multiexponeringsläge eller tryck på -knappen följt av **i**-knappen och välj antingen **Spara och avsluta** eller **Ta bort och avsluta**. Om fotograferingen avslutas eller du väljer



Spara och avsluta innan det angivna antalet exponeringar har tagits, skapas en multiexponering från de exponeringar som har sparats fram till dess. Om **Medel** är markerat för **Överläggsläge** justeras förstärkningen för att återspegla det antal exponeringar som faktiskt har sparats. Tänk på att fotograferingen avslutas automatiskt om:

- En tvåknappsåterställning utförs
- Kameran stängs av
- Batteriet är urladdat

✓ Multiexponering

Multiexponeringar kan påverkas av brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder).

Ta inte bort eller byt minneskort medan du spelar in en multiexponering.

Livevisning är inte tillgängligt medan inspelning pågår. Om livevisning väljs återställs **Multiexponeringsläge** till **Av**.

Fotograferingsinformationen som listas i fotoinformationsdisplayen för bildvisning (inklusive mätning, exponering, fotograferingsläge, brännvidd, datum och tid för inspelning och kameraorientering) gäller för den första bilden i en multiexponering.

Intervalltimerfotografering

Om intervalltimerfotografering aktiveras innan den första exponeringen tas, kommer kameran att spela in exponeringar vid markerade intervall tills antalet exponeringar som specificerats i multiexponering har tagits (antal bilder som listas i menyn för intervalltimerfotografering ignoreras). Dessa exponeringar sparas sedan som ett enda fotografi och intervalltimerfotografering avslutas (om **På (enstaka bild)** är valt för multiexponeringsläge, avbryts även multiexponeringsfotograferingen automatiskt).


Andra inställningar

Medan en multiexponering tas kan minneskort inte formateras och vissa menyposter är skuggade och kan inte ändras.

HDR (stort dynamiskt omfång)

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

High Dynamic Range (HDR) används med motiv med hög kontrast och bevarar detaljer i högdagrar och skuggor genom att kombinera två bilder tagna med olika exponeringar.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------|--|
| HDR-läge | <ul style="list-style-type: none">• ON  På (serie): Ta en serie med HDR-fotografier. Välj Av för att återuppta normal fotografering.• På (enstaka bild): Ta ett HDR-fotografi.• Av: Avsluta utan att ta ytterligare HDR-fotografier. |
| HDR-styrka | Välj HDR-styrka. Om Auto är markerat, justerar kameran automatiskt HDR-styrka för att passa motivet. |

Intervalltimerfotografering

MENU-knapp →  fotograferingsmenyn

Ta bilder vid det valda intervallet tills det specificerade antalet bilder har spelats in. Välj ett annat utlösarläge än självutlösare (☺) eller uppfälld spegel (**MUP**) när intervalltimern används.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------------|--|
| Starta | Starta intervalltimerfotografering, antingen efter 3 sek. (Nu valt för Startalternativ) eller vid ett valt datum och tid (Välj startdag och starttid). Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits. |
| Startalternativ | Välj ett startalternativ. För att starta fotograferingen omedelbart, välj Nu . För att starta fotograferingen vid ett valt datum och tid, välj Välj startdag och starttid . |
| Intervall | Välj intervallet (timmar, minuter och sekunder) mellan bilderna. |
| Antal intervall × bilder/intervall | Välj antal intervaller och antal bilder per intervall. |
| Exponeringsutjämnning | Om På väljs kan kameran justera exponeringen för att matcha den föregående bilden i andra lägen än M (notera att exponeringsutjämnning endast aktiveras i läge M om automatisk ISO-känslighet är på). |

■ ■ Fotografering med intervalltimer


✓ Före fotografering

Innan du påbörjar intervalltimerfotografering, ta en testbild med aktuella inställningar och titta på resultatet i monitorn. När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, ta bort ögonmusslan av gummi och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponering.

Innan du väljer en starttid, välj **Tidszon och datum** i inställningsmenyn och kontrollera att kameraklockan är inställd på korrekt tid och datum (☞ 126).

Användning av ett stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen börjar. För att säkerställa att fotograferingen inte avbryts, se till att kamerans batteri är fulladdat. Om du är osäker, ladda batteriet före användning eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat).

1 Välj Intervalltimerfotografering.

Markera **Intervalltimerfotografering** i fotograferingsmenyn och tryck på  för att visa intervalltimerinställningar.




2 Justera intervalltimerinställningarna.


Välj ett startalternativ, intervall, antal bilder per intervall och exponeringsutjämning.


- Att välja ett startalternativ:



Markera **Startalternativ** och tryck på .




Markera ett alternativ och tryck på .


För att starta fotograferingen omedelbart, välj **Nu**. För att starta fotograferingen vid ett valt datum och tid, välj **Välj startdag och starttid**, välj sedan datum och tid och tryck på .

- För att välja intervall mellan bilderna:



Markera **Intervall** och tryck på .



Välj intervallet (timmar, minuter och sekunder) och tryck på .

- För att välja antal bilder per intervall:



Markera **Antal intervall x bilder/intervall** och tryck på \rightarrow .



Välj antal intervaller och antal bilder per intervall och tryck på \odot .

I S (enkelbild)-läge, tas bilderna för varje intervall vid den hastighet som valts för Anpassad inställning d1 (**Bildhastighet för CL-läget**; \square 98).

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämning:



Markera **Exponeringsutjämning** och tryck på \rightarrow .



Markera ett alternativ och tryck på \odot .

3 Börja fotografera.

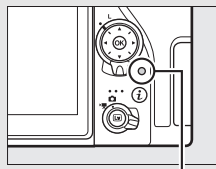
Markera **Starta** och tryck på \odot . Den första serien bilder tas vid den specificerade starttiden, eller efter ungefär 3 sek. om **Nu** har markerats för **Startalternativ** i steg 2.

Fotograferingen fortsätter vid det valda intervallet tills alla bilder har tagits.



Vid fotografering

Under intervalltimerfotografering åtkomstlampan för minneskort blix. Direkt innan nästa fotograferingsintervall påbörjas kommer slutartidsvisningen att visa antal intervall som återstår och bländarvisningen visa antal bilder som återstår i nuvarande intervall. Andra gånger kan antal intervall som återstår och antal bilder i varje intervall visas genom att trycka in avtryckaren halvvägs (när knappen väl har släppts kommer sluttid och bländare att visas tills väntelägestimern löper ut).



Åtkomstlampan för minneskort

Inställningar kan justeras, menyer användas och bilder visas medan intervalltimerfotografering pågår. Monitorn stängs av automatiskt ca fyra sekunder innan varje intervall. Observera att om kamerainställningarna ändras medan intervalltimern är aktiv kan fotograferingen avslutas.

Utlösarläge

Oavsett vilket utlösarläge som valts tar kameran angivet antal bilder vid varje intervall.

■ ■ **Pausa intervalltimerfotografering**

Intervalltimerfotografering kan pausas mellan intervallen genom att trycka på **OK** eller välja **Paus** i intervalltimermenyn.

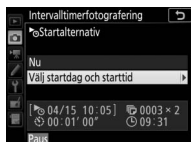
■ ■ **Återuppta Intervalltimerfotografering**

För att starta om fotograferingen omedelbart, välj **Omstart**.



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

För att återuppta fotograferingen vid en angiven tid:



För **Startalternativ**, markera **Välj startdag och starttid** och tryck på **OK**.



Välj ett startdatum och en starttid och tryck på **OK**.



Markera **Omstart** och tryck på **OK**.

■ ■ **Avsluta Intervalltimerfotografering**

För att avsluta intervalltimerfotografering innan alla bilder har tagits, välj **Av** i intervalltimermenyn.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över nuvarande intervall om någon av följande situationer kvarstår i åtta sekunder eller mer efter att intervallet skulle starta: fotografiet eller fotografierna för det föregående intervallet har inte tagits än, minneskortet är fullt eller kameran kan inte fokusera med hjälp av enpunkts servoautofokus (**AF-S** eller enpunkts servoautofokus valt för **AF-A**) eller när **Prioritera fokus** är markerat för Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**) i **AF-C** (notera att kameran fokuserar igen före varje bild). Fotograferingen återupptas vid nästa intervall.

✓ Slut på minne

Om minneskortet är fullt förblir intervalltimern aktiv men inga bilder kan tas. Återuppta fotograferingen (☐ 63) efter att ha raderat några bilder eller stäng av kameran och sätt i ett annat minneskort.

Fotografering med intervalltimer

Välj ett intervall som är längre än tiden som krävs för att ta det markerade antal bilderna och, om du använder en blyxt, tiden som krävs för att blixten ska ladda. Om intervallet är för kort kan antalet bilder som tas vara mindre än antalet som listas i steg 2 (antal intervall multiplicerat med antal bilder per intervall) eller blixten kan avfyras med mindre effekt än den som krävs för full exponering. Intervalltimerfotografering kan inte kombineras med långtidsexponering (bulb- eller tidsfotografering) eller timelapse-filmer (☐ 74) och är inte tillgängligt i livevisning eller när **Spela in filmer** är markerat för Anpassad inställning g1 (**Anpassningar**) > **Avtryckare** (☐ 118). Notera att eftersom slutartiden, bildhastigheten och tiden som behövs för att spara bilder kan variera från ett intervall till nästa, kan tiden mellan slutet av ett intervall och början av nästa variera. Om fotograferingen inte kan fortsätta med de aktuella inställningarna (till exempel om slutartiden **b** **u** **L** **b** eller - - är vald i läge **M**, intervallet är noll eller starttiden är mindre än en minut), visas en varning i monitorn.

Intervalltimerfotografering pausas när ☺ (självutlösare) är markerat eller om kameran slås av och sedan på igen (när kameran är av kan batterier och minneskort bytas utan att intervalltimerfotograferingen avslutas). Intervalltimerinställningarna påverkas inte när fotograferingen pausas.

Gaffling

Justera inställningarna för gaffling innan intervalltimerfotograferingen börjar. Om exponerings-, blyxt- eller ADL-gaffling är aktiverat medan intervalltimerfotografering är aktiverat, tar kameran antalet bilder i gafflingsprogrammet vid varje intervall, oavsett antal bilder som angivits i intervalltimermenyn. Om vitbalansgaffling är aktiverat medan intervalltimerfotografering är aktiverat, tar kameran en bild vid varje intervall och bearbetar den för att skapa det antal kopior som valts i gafflingsprogrammet.

🎬 Filminspelningsmenyn: Filminspelningsalternativ

För att visa filminspelningsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken 🎬 (filminspelningsmenyn).



MENU-knappen

| Alternativ | 📖 | Alternativ | 📖 |
|----------------------------------|----|----------------------------------|----|
| Återställ filminspelningsmenyn* | 67 | Hantera Picture Control* | 70 |
| Namnge fil | 67 | Aktiv D-Lighting | 70 |
| Välj bildområde* | 67 | Brusreduc. vid högt ISO | 71 |
| Bildstorlek/bildfrekvens | 68 | Flimmerreducering | 71 |
| Filmkvalitet | 68 | Mikrofonkänslighet | 72 |
| Filmfiltyp | 69 | Frekvensomfång | 73 |
| Inställningar för ISO-känslighet | 69 | Reducering av vindbrus | 73 |
| Vitbalans | 70 | Elektronisk vibrationsreducering | 73 |
| Ställ in Picture Control | 70 | Skapa timelapse-film* | 74 |



* Ingår inte i inställningarna som sparas till **U1** eller **U2** (📖 123).

📖 Se även

För menystandardinställningar, se "Standardinställningar för filminspelningsmenyn" (📖 12).


Återställ filminspelningsmenyn

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Markera **Ja** och tryck på  för att återställa alternativen i filminspelningsmenyn till sina standardvärden ( 12).

Namnge fil

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Välj det prefix på tre bokstäver som används för att namnge de bildfiler i vilka filmer lagras. Standardprefixet är "DSC" ( 31).

Välj bildområde











MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Välj bildområde för filmer från **DX** och **1,3x**.

Bildstorlek/bildfrekvens

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Välj bildstorleken (i pixlar) och bildfrekvens för filmer.

| Alternativ ¹ | Maximal bithastighet (Mbit/s) (★ Hög kvalitet/Normal) | Maximal längd |
|--|---|------------------------------|
|  3 840 × 2 160 (4K UHD); 30p² | 144 | 29 min. 59 sek. ³ |
|  3 840 × 2 160 (4K UHD); 25p² | | |
|  3 840 × 2 160 (4K UHD); 24p² | | |
|  1 920 × 1 080: 60p | 48/24 | |
|  1 920 × 1 080: 50p | | |
|  1 920 × 1 080: 30p | 24/12 | |
|  1 920 × 1 080: 25p | | |
|  1 920 × 1 080: 24p | | |
|  1 280 × 720: 60p | | |
|  1 280 × 720: 50p | | |

- 1 Den faktiska bildfrekvensen är 29,97 bps för värden listade som 30p, 23,976 bps för värden listade som 24p och 59,94 bps för värden listade som 60p.
- 2 När detta alternativ är markerat, visas  i monitorn och filmkvalitet är fast inställd på "Hög".
- 3 Varje film kommer att spelas in över upp till 8 filer på upp till 4 GB varje. Antalet filer och längden på varje fil varierar med alternativen som markerats för **Bildstorlek/bildfrekvens** och **Filmkvalitet**.

Filmkvalitet

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Välj mellan **Hög kvalitet** och **Normal**.

Filmfiltyp

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Välj filformat för filmer från MOV och MP4.

Inställningar för ISO-känslighet

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Justera följande inställningar för ISO-känslighet.

- **Högsta känslighet:** Välj den övre gränsen för automatisk ISO-känslighet från värden mellan ISO 200 och Hög 5. Automatisk ISO-känslighet används i lägena **P**, **S** och **A** och när **På** väljs för **Auto. ISO-känslighet (läge M)** i läge **M**.
- **Auto. ISO-känslighet (läge M):** Välj **På** för automatisk ISO-känslighet i läge **M**, **Av** för att använda värdet som valts för **ISO-känslighet (läge M)**.
- **ISO-känslighet (läge M):** Välj ISO-känslighet för läge **M** från värden mellan ISO 100 och Hög 5. Automatisk ISO-känslighet används i andra lägen.



Automatisk ISO-känslighet

Vid höga ISO-känsligheter kan kameran ha svårt att fokusera, och brus (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar, dimma eller ränder) kan öka. Detta kan förhindras genom att välja ett lägre värde för **Inställningar för ISO-känslighet > Högsta känslighet**.

Vitbalans

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

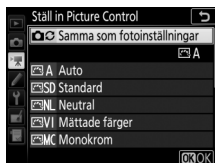
Välj vitbalans för filmer (📖 39). Välj **Samma som fotoinställningar** för att använda det alternativ som valts för foton.



Ställ in Picture Control

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Välj en Picture Control för filmer (📖 40). Välj **Samma som fotoinställningar** för att använda det alternativ som valts för foton.



Hantera Picture Control

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Skapa anpassade Picture Controls (📖 41).

Aktiv D-Lighting

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Bevara detaljer i högdagrar och skuggor, och skapa filmer med naturlig kontrast. Välj **Samma som fotoinställningar** för att använda det alternativ som valts för foton (📖 44).



Brusreduc. vid högt ISO

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Reducera "brus" (slumpmässigt utspridda ljusa pixlar) i filmer som spelas in med hög ISO-känslighet (📖 45).

Flimmerreducering

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Minska flimmer och strimmor vid fotografering under fluorescerande belysning eller kvicksilverbelysning under livevisning eller filminspelning. Välj **Auto** för att låta kameran automatiskt välja korrekt frekvens, eller matcha frekvensen med den lokala strömförsörjningen manuellt.

Flimmerreducering i filminspelningsmenyn

Om **Auto** inte ger önskat resultat och du är osäker på frekvensen hos den lokala strömförsörjningen, testa både alternativet 50 och 60 Hz och välj det som ger bäst resultat. Flimmerreducering kanske inte ger önskade resultat om motivet är väldigt ljusstarkt. Försök i så fall med att välja en mindre bländare (högre bländarvärde). För att förhindra flimmer, välj läge **M** och välj en slutartid som är anpassad till den lokala strömförsörjningens frekvens: $\frac{1}{125}$ sek., $\frac{1}{60}$ sek., eller $\frac{1}{30}$ sek. för 60 Hz; $\frac{1}{100}$ sek., $\frac{1}{50}$ sek., eller $\frac{1}{25}$ sek. för 50 Hz.


Mikrofonkänslighet

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Slå på eller av den inbyggda mikrofonen eller externa mikrofoner (☞ 224) eller justera mikrofonkänsligheten. Välj **Automatisk känslighet** för att justera känsligheten automatiskt och **Mikrofon av** för att stänga av ljudinspelningen; för att välja mikrofonkänslighet manuellt, välj **Manuell känslighet** och välj en känslighet.






-ikonen

 visas i helskrämsläge och filmuppspelning om filmen spelades in utan ljud.



Frekvensomfång

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Om  **Brett omfång** väljs svarar den inbyggda mikrofonen och externa mikrofoner ( 224) på ett brett omfång av frekvenser, från musik till det livliga sorlet på en stadsgata. Välj  **Röstomfång** för att framhäva människors röster.

Reducering av vindbrus

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Välj **På** för att aktivera högpasfiltret för den inbyggda mikrofonen (separat sålda stereomikrofoner påverkas inte), vilket minskar brusets från vind som blåser över mikrofonen (notera att andra ljud också kan påverkas). Reducering av vindbrus för separat sålda stereomikrofoner som stödjer denna funktion kan aktiveras eller inaktiveras med mikrofonreglagen.



Elektronisk vibrationsreducering

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Välj om du vill aktivera elektronisk vibrationsreducering i filmläge.

Skapa timelapse-film

MENU-knapp →  filminspelningsmenyn

Kameran tar automatiskt bilder vid valda intervaller för att skapa en ljudlös timelapse-film med den bildstorlek, bildfrekvens, filmkvalitet och bildområde som valts i filminspelningsmenyn. Timelapse-inspelning är tillgänglig i lägena , , **P**, **S**, **A**, **M** och **SCENE**.

| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------------------|--|
| Starta | Starta timelapse-inspelning. Fotograferingen startar efter ungefär 3 sek. och fortsätter vid det valda intervallet under den valda fotograferingstiden. |
| Intervall | Välj intervallet mellan bilderna i minuter och sekunder. |
| Fotograferingstid | Välj fotograferingstiden (timmar och minuter). |
| Exponeringsutjämning | Om På väljs utjämnas abrupta förändringar i exponeringen i andra lägen än M (notera att exponeringsutjämning endast tar effekt i läge M om automatisk ISO-känslighet är aktiverat). |


■ Spela in timelapse-filmer

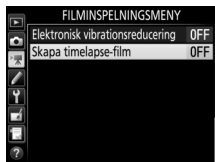
✓ Före fotografering

Innan du tar en timelapse-film, ta en testbild med aktuella inställningar och titta på resultatet i monitorn (timelapse-filmer tas med hjälp av filmbeskränning; använd livevisning så att du kan kontrollera kompositionen). För en konsekvent färgsättning, välj en annan vitbalansinställning än auto (☐ 39). När inställningarna har justerats enligt dina önskemål, ta bort ögonmusslan av gummi och täck över sökaren med det medföljande sökarlocket för att förhindra att ljus kommer in via sökaren och påverkar fotografier och exponering.

Användning av ett stativ rekommenderas. Montera kameran på ett stativ innan fotograferingen börjar. För att säkerställa att fotograferingen inte avbryts, använd en separat såld nätadapter och strömkontakt eller ett fulladdat batteri.

1 Välj Skapa timelapse-film.

Markera **Skapa timelapse-film** i filminspelningsmenyn och tryck på  att visa inställningar för att skapa timelapse-film.




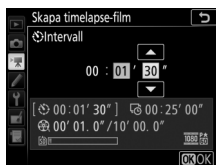
2 Justera inställningarna för skapa timelapse-film.


Välj alternativ för intervall, total fotograferingstid och exponeringsutjämning.

- För att välja intervall mellan bilderna:




Markera **Intervall** och tryck på .




Välj ett intervall längre än den längsta förväntade sluttiden (minuter och sekunder) och tryck på .

- För att välja den totala fotograferingstiden:



Markera **Fotograferingstid** och tryck på .



Välj fotograferingstid (upp till 7 timmar och 59 minuter) och tryck på .

- För att aktivera eller inaktivera exponeringsutjämnung:



Markera **Exponeringsutjämnung** och tryck på \odot .



Markera ett alternativ och tryck på \odot .

3 Börja fotografera.

Markera **Starta** och tryck på \odot .

Fotograferingen startar efter ungefär 3 sek. Kameran tar fotografier vid det markerade intervallet under den markerade fotograferingstiden. När de är klara sparas timelapse-filmer på minneskortet.



3 840 × 2 160

Om ett alternativ med bildstorlek 3 840 × 2 160 är markerat för **Bildstorlek/ bildfrekvens** i filminspelningsmenyn visas 1,3× DX-beskräningsindikatorn och 1,3× DX-beskränning i sökaren; vrid livevisningsväljaren till \blacktriangleright och komponera bilden i livevisning.

■ Avsluta inspelningen

För att avsluta fotograferingen innan alla bilder har tagits, markera **Av** i menyn för timelapse-film och tryck på **OK**, eller tryck på **OK** mellan bildrutorna eller omedelbart efter att en bildruta sparats. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då fotograferingen avslutades. Tänk på att fotografering avslutas och ingen film spelas in om strömkällan avlägsnas eller kopplas ifrån eller när minneskortet matas ut.

■ Inget fotografi

Kameran hoppar över den aktuella bildrutan om det inte går att fokusera med hjälp av enpunkts servoautofokus (**AF-S** eller enpunkts servoautofokus markerat för **AF-A**) eller med **Prioritera fokus** markerat för Anpassad inställning a1 (**Välj AF-C-prioritet**) i **AF-C** (observera att kameran fokuserar igen före varje tagning). Fotograferingen återupptas vid nästa bildruta.

✓ Skapa timelapse-film

Timelapse är inte tillgängligt under livevisning eller filminspelning, vid en slutartid på **b** **w** **L** **b** eller **-**, i specialeffektläge, eller när självutlösare, gaffling (□ 49), högt dynamiskt omfång (HDR, □ 57), multiexponering (□ 50) eller fotografering med intervalltimer (□ 58) är aktivt. Notera att eftersom slutartiden och tiden som krävs för att spara bilden på minneskortet kan variera från bild till bild, kan intervallet mellan en bild som håller på att sparas och starten av nästa bild variera. Fotograferingen påbörjas inte om en timelapse-film inte kan spelas in med aktuella inställningar (till exempel om minneskortet är fullt, intervallet eller fotograferingstiden är noll, eller om intervallet är längre än fotograferingstiden).

Fotografering kan avslutas om kamerareglage används eller inställningarna ändras eller HDMI-kabel är ansluten. En film skapas av de bildrutor som tagits fram till den tidpunkt då fotograferingen avslutades. För att avsluta inspelningen och ta ett fotografi, tryck in avtryckaren hela vägen ner.

Beräkning av längden på den slutliga filmen

Det totala antalet bildrutor i den slutliga filmen kan beräknas genom att dividera fotograferingstiden med intervallet och avrunda uppåt. Längden på den slutliga filmen kan sedan beräknas genom att dividera antal bilder med den bildfrekvens som markerats för **Bildstorlek/bildfrekvens** i filminspelningsmenyn (☐ 68). En film med 48 bildrutor inspelad med **1 920 × 1 080: 24p**, till exempel, blir ungefär två sekunder lång. Den maximala längden för timelapse-filmer är 20 minuter.


Inspelad längd/maximal längd




Minneskortsindikator

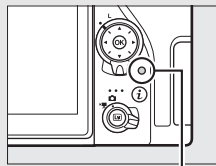
Bildstorlek/bildfrekvens

Blixtfotografering


För att använda blixt under timelapse-inspelning, välj läge **P**, **S**, **A**, eller **M** och tryck på  (**BZ**)-knappen för att fälla upp blixten innan fotograferingen påbörjas.

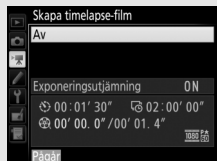
Vid fotografering

Under fotografering, lyser åtkomstlampan för minneskort och timelapse-inspelningsindikatorn visas på kontrollpanelen. Den återstående tiden (i timmar och minuter) visas på slutartidsvisningen direkt innan varje bildruta sparas. Andra gånger kan återstående tid visas genom att trycka in avtryckaren halvvägs. Oavsett alternativ markerat för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  96), löper inte väntelägestimern ut under fotografering.




Åtkomstlampa för minneskort



För att visa nuvarande inställningar för timelapse-film eller avsluta fotograferingen ( 78), tryck på MENU-knappen mellan bilderna. När fotografering pågår, visar menyn för att skapa timelapse-film exponeringsutjämnningen, intervallet och återstående tid. Dessa inställningar kan inte ändras medan fotografering pågår, inte heller kan bilder spelas upp eller andra menyinställningar justeras.




Visning av tagen bild

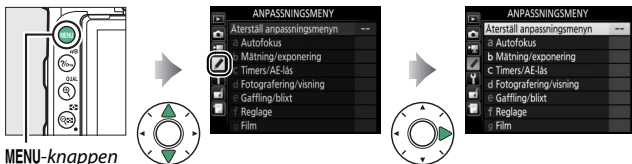
-knappen kan inte användas för att visa bilder medan fotografering pågår, men den nuvarande bilden visas under några sekunder efter varje bild om **På** är markerat för **Visning av tagen bild** i visningsmenyn ( 22). Andra bildvisningsåtgärder kan inte utföras medan bildrutan visas.

Se även

För information om signalen som hörs när fotograferingen är klar, se  > **Signalalternativ** ( 142).

Anpassade inställningar: Finjustera kamerainställningarna

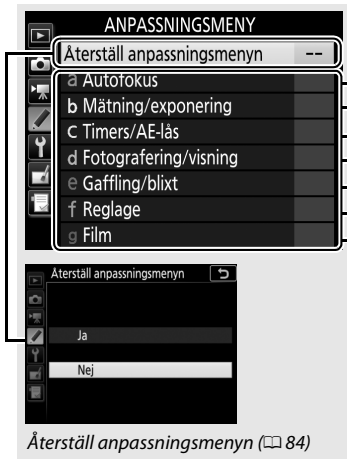
För att visa anpassningsmenyn, tryck på MENU och välj fliken  (anpassningsmeny).




Anpassade inställningar används för att anpassa kamerainställningarna enligt egna önskemål.

Grupper för anpassade inställningar

Huvudmeny



Följande anpassade inställningar är tillgängliga:

| Anpassad inställning | |  |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
| Återställ anpassningsmenyn | | 84 |
| a Autofokus | | |
| a1 | Välj AF-C-prioritet | 84 |
| a2 | Välj AF-S-prioritet | 85 |
| a3 | Fokusföljning med låsning | 86 |
| a4 | Antal fokuspunkter | 86 |
| a5 | Spara punkter eft. orient. | 87 |
| a6 | AF-aktivering | 88 |
| a7 | Loopa val av fokuspunkt | 89 |
| a8 | Alternativ för fokuspunkt | 90 |
| a9 | Inbyggd AF-hjälplampa | 91 |
| a10 | Manuell fokusring i AF-läge* | 92 |
| b Mätning/exponering | | |
| b1 | ISO-känslighetssteg | 93 |
| b2 | EV-steg för exp.kontroll | 93 |
| b3 | Enkel exponeringskomp. | 94 |
| b4 | Matrismätning | 95 |
| b5 | Centrumvägt område | 95 |
| b6 | Finjustera optimal exponer. | 95 |
| c Timers/AE-lås | | |
| c1 | AE-lås via avtryckaren | 96 |
| c2 | Väntelägestimer | 96 |
| c3 | Självutlösare | 97 |
| c4 | Fördröjning av monitoravst. | 97 |
| c5 | Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3) | 97 |

| d Fotografering/visning | | |
|--------------------------------|--|-----|
| d1 | Bildhastighet för CL-läget | 98 |
| d2 | Max antal exponer. i följd | 98 |
| d3 | Exponeringsfördröjning | 98 |
| d4 | Elektr. slutare för främre ridå | 99 |
| d5 | Filnummersekvens | 100 |
| d6 | Rutnät i sökaren | 101 |
| d7 | Visning av ISO-tal | 101 |
| d8 | Lcd-belysning | 101 |
| d9 | Optisk vibrationsreducering* | 101 |
| e Gaffling/blixt | | |
| e1 | Blixtsynkhastighet | 102 |
| e2 | Blixtslutartid | 104 |
| e3 | Exponeringskomp. för blixt | 104 |
| e4 | Automatisk $\frac{1}{2}$ -ISO-känslighet | 105 |
| e5 | Gafflingsföljd | 105 |
| f Reglage | | |
| f1 | Anpassningar | 106 |
| f2 | OK-knappen | 114 |
| f3 | Anpassa kommandorattar | 115 |
| f4 | Släpp knapp och anv. ratt | 117 |
| f5 | Invertera indikatorer | 117 |
| g Film | | |
| g1 | Anpassningar | 118 |

* Endast tillgängligt med objektiv som stöder detta alternativ.

Notera: Om inställningarna har ändrats från standardvärdena (☐ 13) visas en asterisk bredvid de ändrade inställningarna på den andra nivån i anpassningsmenyn.

Återställ anpassningsmenyn

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn



Välj **Ja** för att återställa de anpassade inställningarna till standardvärdena (📖 13).

a: Autofokus

a1: Välj AF-C-prioritet

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

När **AF-C** väljs för fotografering med sökaren styr detta alternativ om fotografier kan tas när som helst när avtryckaren trycks in (*prioritera slutare*) eller endast när kameran är i fokus (*prioritera fokus*).



| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Prioritera slutare | Foton kan tas när som helst när avtryckaren trycks in. |
|  Prioritera fokus | Foton kan bara tas när fokusindikeringen (●) visas. |

Oavsett vilket alternativ som väljs så låses inte fokus när **AF-C** är valt för autofokusläge. Kameran fortsätter att justera fokus tills slutaren utlöses.

a2: Välj AF-S-prioritet

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

När **AF-S** väljs för fotografering med sökaren styr detta alternativ om fotografier kan tas endast när kameran är i fokus (*prioritera fokus*) eller när som helst när avtryckaren är nedtryckt (*prioritera slutare*).






| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Prioritera slutare | Foton kan tas när som helst när avtryckaren trycks in. |
|  Prioritera fokus | Foton kan bara tas när fokusindikeringen (●) visas. |

Oavsett vilket alternativ som väljs så låses fokus medan avtryckaren trycks in halvvägs om fokusindikeringen (●) visas när **AF-S** har valts för autofokusläge. Fokusbå kvarstår tills slutaren utlöses.

a3: Fokusföljning med låsning

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

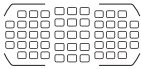
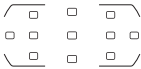
Detta alternativ styr hur autofokus anpassar sig efter plötsliga stora förändringar i avståndet till motivet när **AF-C** är valt eller kontinuerlig servoautofokus är valt när kameran är i **AF-A**-läge för fotografering med sökaren.

| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
| AF  5 (Lång) / AF  4 / AF  3 (Normal) / AF  2 / AF  1 (Kort) | Om avståndet till motivet plötsligt ändras, väntar kameran på den angivna tidsperioden innan avståndet till motivet justeras. Detta förhindrar att kameran fokuserar om när motivet skyms av föremål som passerar genom kompositionen. Notera att 2, 1 (Kort) och Av motsvarar 3 (Normal) när 3D-följning eller automatiskt AF-område är markerat för AF-områdesläge. |
| Av | Kameran justerar omedelbart fokus när avståndet till motivet ändras. Använd detta när du fotograferar en serie motiv på olika avstånd i snabb följd. |

a4: Antal fokuspunkter

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj antal fokuspunkter som är tillgängliga för manuellt val av fokuspunkt.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------|--|
| AF51 51 punkter | Välj mellan 51 fokuspunkter.  |
| AF11 11 punkter | Välj mellan 11 fokuspunkter. Använd för att snabbt välja fokuspunkt.  |

a5: Spara punkter eft. orient.

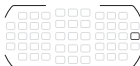
MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj om separata fokuspunkter kan väljas för liggande orientering (på bredden), för stående orientering (på höjden) med kameran roterad 90° medurs, och för stående orientering med kameran roterad 90° moturs.

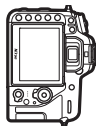
Välj **Av** för att använda samma fokuspunkt oavsett kamerans orientering.



*Kameran roterad 90°
moturs*

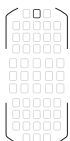


*Landskapsorientering
(liggande)*



*Kameran roterad 90°
medurs*

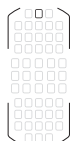
Välj **Ja** för att aktivera val av separat fokuspunkt.



*Kameran roterad 90°
moturs*



*Landskapsorientering
(liggande)*



*Kameran roterad 90°
medurs*

a6: AF-aktivering




MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj om kameran fokuserar när avtryckaren trycks ned halvvägs. Om **Endast AF-ON** är markerat, kan kameran inte fokusera när avtryckaren trycks ned halvvägs; fokusera med en knapp som har tilldelats AF-ON i Anpassningsmenyn (📖 106).

a7: Loopa val av fokuspunkt

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj om fokuspunkten ska "loopas" från den ena kanten av sökaren till den andra.

| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------------|--|
| Loopning | <p>Valet av fokuspunkt "loopas" uppifrån och ned, nedifrån och upp, från höger till vänster och från vänster till höger, så att om du till exempel trycker på  när en fokuspunkt på sökardisplayens högra sida är markerad (①) väljs motsvarande fokuspunkt på den vänstra kanten av displayen (②).</p>  <p>The diagram shows a 5x5 grid of focus points. A circle with the number 1 is on the right side, and a circle with the number 2 is on the left side. Brackets above and below the grid indicate the direction of movement from point 1 to point 2.</p> |
| Ingen loopning | <p>Fokuspunktdisplayen begränsas av de yttre fokuspunkterna, så att om du till exempel trycker på  när en fokuspunkt på den högra kanten på displayen är vald har detta ingen effekt.</p> |

a8: Alternativ för fokuspunkt

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

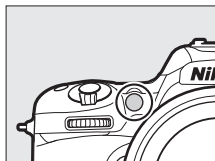
Välj mellan följande alternativ för fokuspunktsvisning.

| Alternativ | Beskrivning |
|---------------------------------|--|
| Fokuspunktsbelysning | <p>Välj om den aktiva fokuspunkten ska markeras i rött i sökaren.</p> <ul style="list-style-type: none">• Auto: Den markerade fokuspunkten markeras automatiskt enligt behov för att ge kontrast mot bakgrunden.• På: Den markerade fokuspunkten är alltid markerad, oavsett bakgrundens ljusstyrka. Beroende på bakgrundens ljusstyrka, kan den markerade fokuspunkten vara svår att se.• Av: Den markerade fokuspunkten är inte markerad. |
| Manuellt fokuseringsläge | <p>Välj På för att visa den aktiva fokuspunkten i manuellt fokuseringsläge, Av för att endast visa fokuspunkten under val av fokuspunkt.</p> |

a9: Inbyggd AF-hjälplampa

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj om den inbyggda AF-hjälplampan ska tändas för att underlätta fokusering när belysningen är dålig.



| Alternativ | Beskrivning |
|------------|---|
| På | AF-hjälplampan tänds vid svag belysning (endast vid fotografering med sökaren). AF-hjälplampan är bara tillgänglig när följande båda villkor uppfylls: <ol style="list-style-type: none">1. AF-S är markerat för autofokusläge eller enpunkts servoautofokus är markerat när kameran är i AF-A-läge.2. Automatiskt AF-område väljs för AF-områdesläge, eller ett annat alternativ än automatiskt AF-område är valt och mittenfokuspunkten är markerad. |
| Av | AF-hjälplampan tänds inte för att underlätta fokuseringen. Kameran kanske inte kan fokusera med autofokus när belysningen är svag. |

AF-hjälplampa

AF-hjälplampan har en räckvidd på ca 0,5–3,0 m; ta bort motljusskyddet när du använder lampan.

a10: Manuell fokusring i AF-läge

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Detta alternativ visas endast om objektivet stöder detta. Om **Aktivera** väljs kan objektivets fokusring användas för manuell fokusering när kameran är i autofokusläge. Efter att du tryckt på avtryckaren halvvägs för att fokusera, håll avtryckaren intryckt halvvägs och justera fokus med fokusringen. För att fokusera om med autofokus, lyft fingret från avtryckaren och tryck sedan in den halvvägs igen. Välj **Inaktivera** för att förhindra att objektivets fokusring används för manuell fokusering när kameran är i autofokusläge.

b: Mätning/exponering

b1: ISO-känslighetssteg

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj i vilka steg som justeringar av ISO-känsligheten ska göras. Om möjligt behålls den aktuella ISO-känslighetsinställningen när stegvärdet ändras. Om den aktuella ISO-känslighetsinställningen inte finns tillgänglig med det nya värdet rundas ISO-känsligheten av till den närmast tillgängliga inställningen.


b2: EV-steg för exp.kontroll



MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj vilka steg som ska användas för justeringar av slutartid, bländare, exponerings- och blixtkompensation och gaffling.

b3: Enkel exponeringskomp.

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Detta alternativ styr huruvida -knappen behöver användas för att ställa in exponeringskompensation. Om **På (autoåterställning)** eller **På** väljs blinkar 0 i mitten av exponeringsdisplayen även när exponeringskompensationen är inställd på ± 0 .

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------------|---|
| På (autoåterställning) | Exponeringskompensation ställs in genom att vrida på någon av kommandorattarna (se notering nedan). Den inställning som valts med kommandoratten återställs när kameran stängs av eller när väntelägestimern går ut (exponeringskompensationsinställningar valda med  -knappen återställs inte). |
| På | Som ovan, förutom att det exponeringskompensationsvärde som valts med kommandoratten inte återställs när kameran stängs av eller när väntelägestimern går ut. |
| Av | Exponeringskompensation ställs in genom att trycka på  -knappen och vrida på den primära kommandoratten. |


Ändra primär/sekundär

Ratten som används för att ställa in exponeringskompensation när **På (autoåterställning)** eller **På** är valt för Anpassad inställning b3 (**Enkel exponeringskomp.**) beror på det alternativ som är valt för Anpassad inställning f3 (**Anpassa kommandorattar**) > **Ändra primär/sekundär** (□ 115).

| | | Anpassa kommandorattar > Ändra primär/sekundär | |
|------|---|--|-----------------------|
| | | Av | På |
| Läge | P | Sekundär kommandoratt | Sekundär kommandoratt |
| | S | Sekundär kommandoratt | Primär kommandoratt |
| | A | Primär kommandoratt | Sekundär kommandoratt |
| | M | N/A | |

b4: Matrismätning

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj  ON **Ansiktsavkänning på** för att aktivera ansiktsavkänning när du tar porträtt med matrismätning under fotografering med sökaren.

b5: Centrumvägt område

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj storleken på området som ges mest vikt vid centrumvägd mätning.


b6: Finjustera optimal exponer.

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Använd detta alternativ för att finjustera det exponeringsvärde som kameran har valt. Exponering kan finjusteras separat för varje mätmetod från +1 till -1 EV i steg om $\frac{1}{6}$ EV.



Finjustera exponering



Finjustering av exponering påverkas inte av tvåknappsåterställningar. Notera att när ikonen för exponeringskompensation () inte visas är det enda sättet att avgöra hur mycket exponeringen har ändrats att granska värdet i finjusteringsmenyn.

c: Timers/AE-lås

c1: AE-lås via avtryckaren

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj om exponeringen ska låsas när avtryckaren trycks in.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  ON På (halvvägs nedtryckt) | När avtryckaren trycks ner halvvägs låses exponeringen. |
|  ON På (serieläge) | Exponeringen låses endast medan avtryckaren trycks in hela vägen ner. |
| Av | När avtryckaren trycks in låses inte exponeringen. |

c2: Väntelägestimer

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn



Välj hur länge kameran ska fortsätta mäta exponering om inga åtgärder utförs. Visningarna av slutartid och bländare i kontrollpanelen och sökaren stängs av automatiskt när väntelägestimern löper ut.

Välj en kortare tid för väntelägestimern för att förlänga batteriets livslängd.

c3: Självutlösare

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj längden på fördröjningen av slutarutlösningen, antal bilder som ska tas och intervallet mellan bilderna i självutlösarläge.

- **Självutlösarfördröjning:** Välj längden på slutarfördröjningen.
- **Antal bilder:** Tryck på  och  för att välja antalet bilder som tas varje gång avtryckaren trycks ned.
- **Intervall mellan bilderna:** Välj intervallet mellan bilderna när **Antal bilder** är fler än 1.


c4: Fördröjning av monitoravst.

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj hur länge monitorn ska vara påslagen när inga åtgärder utförs vid bildvisning (**Bildvisning**; standardinställningen är 10 sek.) och visning av tagen bild (**Visning av tagen bild**; standardinställningen är 4 sek.) när menyer (**Menyer**; standardinställningen är 1 min.) eller information (**Informationsdisplay**; standardinställningen är 4 sek.) visas, eller vid livevisning och filminspelning (**Livevisning**; standardinställningen är 10 minuter). Välj en kortare fördröjning av monitoravstängning för att förlänga batteriets livslängd.

c5: Avst.timer f. fjärrkontroll (ML-L3)

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj hur länge kameran ska förbli i vänteläge i fjärrutlösarläge ( 49). Om inga åtgärder utförs under den markerade tidsperioden avslutas fjärrfotograferingen och **Av** väljs automatiskt för **Fjärrstyrningsläge (ML-L3)** i fotograferingsmenyn. Välj kortare tider för att förlänga batteriets livslängd.

d: Fotografering/visning

d1: Bildhastighet för CL-läget

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn


Välj den maximala bildmatningshastigheten i läge **CL** (långsam serietagning).

d2: Max antal exponer. i följd

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Det högsta antal bilder som kan tas i en serie i serietagningsläge kan ställas in på ett värde mellan 1 och 100. Notera att oavsett vilket alternativ som valts finns ingen gräns för det antal bilder som kan tas i en enda serie när en slutartid på 4 sek. eller längre är valt i läge **S** eller **M**.

Minnesbufferten

Oavsett det alternativ som har valts för Anpassad inställning d2 går fotograferingen långsammare när minnesbufferten är full ().

d3: Exponeringsfördröjning

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

I situationer när minsta kamerarörelse kan ge suddiga bilder, välj **1 sek.**, **2 sek.** eller **3 sek.** för att fördröja slutarutlösningen till en, två eller tre sekunder efter att spegeln fällts upp.

d4: Elektr. slutare för främre ridå

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj **Aktivera** för att aktivera den elektroniska slutaren för främre ridå i läge **MUP**, vilket eliminerar oskärpa orsakat av slutarens rörelse. En mekanisk slutare används i andra utlösarlägen.

Den elektroniska slutaren för främre ridå

Ett typ G-, E- eller D-objektiv rekommenderas; välj **Inaktivera** om du upptäcker ränder eller dimma när du fotograferar med andra objektiv. Den längsta slutartiden och maximala ISO-känsligheten som är tillgänglig med elektronisk slutare för främre ridå är $\frac{1}{2}$ 000 sek. respektive ISO 51200. Den elektroniska slutaren för främre ridå kan inte användas med fjärrkontrollen ML-L3.

d5: Filnummersekvens

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

När ett fotografi tas namnger kameran filen genom att lägga till 1 till det senast använda filnumret. Detta alternativ styr om filnumreringen ska fortsätta från det senast använda numret när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------|--|
| På | När en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran fortsätter filnumreringen från det senast använda numret eller från det högsta filnumret i den aktuella mappen, beroende på vilket som är högst. Om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller ett fotografi med nummer 9999 så skapas en ny mapp automatiskt, och filnumreringen börjar om från 0001. |
| Av | Filnumreringen återställs till 0001 när en ny mapp skapas, minneskortet formateras eller ett nytt minneskort sätts in i kameran. Notera att en ny mapp skapas automatiskt om ett fotografi tas när den aktuella mappen innehåller 999 bilder. |
| Återställ | Som för På , förutom att nästa fotografi som tas tilldelas ett filnummer genom att det högsta filnumret i den aktuella mappen adderas med ett. Om mappen är tom börjar filnumreringen om från 0001. |

Filnummersekvens

Om den aktuella mappen har nummer 999 och innehåller 999 bilder eller en bild med nummer 9999, inaktiveras avtryckaren och inga ytterligare fotografier kan tas (dessutom kan filminspelning inaktiveras om den aktuella mappen har nummer 999 och nästa fil skulle vara den 992:a eller få nummer 9992 eller högre). Välj **Återställ** för Anpassad inställning d5 (**Filnummersekvens**) och formatera sedan det aktuella minneskortet eller sätt in ett nytt minneskort.

d6: Rutnät i sökaren

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj **På** för att visa tillfälliga kompositionsrutnät i sökaren som referens när du komponerar fotografier.



d7: Visning av ISO-tal

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj om sökaren ska visa ISO-känslighet (**Visa ISO-känslighet**) eller antal återstående exponeringar (**Visa antalet bilder som kan tas**).

d8: Lcd-belysning

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Om **Av** har valts tänds endast bakgrundsbelysningen för kontrollpanelen (LCD-belysning) om strömbrytaren vrids mot . Om **På** är markerat belyses kontrollpanelen varje gång väntelägestimern är aktiverad ( 96). Välj **Av** för att förlänga batteriets livslängd.

d9: Optisk vibrationsreducering

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Detta alternativ visas endast om objektivet stöder detta. Om **På** väljs aktiveras vibrationsreducering, som aktiveras varje gång avtryckaren trycks ned halvvägs. Välj **Av** för att inaktivera vibrationsreducering.

e1: Blixtsynkhastighet

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Detta alternativ styr blixtsynkhastigheten.

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
| 1/320 sek. (Automatisk FP) | Automatisk FP med höghastighetsynch används när en kompatibel blixtenhet är monterad. Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/320 sek. När kameran visar en slutartid på 1/320 sek. i läge P eller A , aktiveras automatisk FP med höghastighetsynch om den faktiska slutartiden är kortare än 1/320 sek. |
| 1/250 sek. (Automatisk FP) | Automatisk FP med höghastighetsynch används när en kompatibel blixtenhet är monterad. Om den inbyggda blixten eller andra blixtenheter används ställs slutartiden in på 1/250 sek. När kameran visar en slutartid på 1/250 sek. i läge P eller A , aktiveras automatisk FP med höghastighetsynch om den faktiska slutartiden är kortare än 1/250 sek. |
| 1/250 sek.– 1/60 sek. | Blixtsynkhastighet inställd på valt värde. |

Låsa slutartiden på gränsen för blixtsynkhastigheten

För att låsa slutartiden på synkhastighetsgränsen i läge **S** eller **M**, välj nästa slutartid efter den längsta möjliga slutartiden (30 sek. eller -). Ett X (blixtsynkindikator) visas i sökaren och kontrollpanelen tillsammans med blixtsynkhastighet.

Automatisk FP med höghastighetsynch

Automatisk FP med höghastighetsynch gör det möjligt att använda blixten vid den kortaste slutartiden som stöds av kameran, vilket gör det möjligt att välja maximal bländare för att reducera skärpedjupet, även när motivet är i motljus i starkt solljus. Informationsdisplayens blixtlägesindikator visar "FP" när automatisk FP med höghastighetsynch är aktiverad.

■ ■ Automatisk FP med höghastighetssynk

När **1/320 sek. (Automatisk FP)** eller **1/250 sek. (Automatisk FP)** är markerade för Anpassad inställning e1 (**Blixtsynk hastighet**, □ 102), kan inbyggd blixk användas vid så korta slutartider som $\frac{1}{320}$ sek. eller $\frac{1}{250}$ sek. medan kompatibla extra blixkar kan användas vid alla slutartider (automatisk FP med höghastighetssynk).

| Blixtsynk hastighet Slutartid | 1/320 sek. (Automatisk FP) | | 1/250 sek. (Automatisk FP) | | 1/250 sek. | |
|--|-------------------------------|---------------|-------------------------------|---------------|---------------|-------------|
| | Inbyggd blixk | Extra blixk | Inbyggd blixk | Extra blixk | Inbyggd blixk | Extra blixk |
| Från $\frac{1}{8000}$ till men inte inklusive $\frac{1}{320}$ sek. | — | Automatisk FP | — | Automatisk FP | — | — |
| Från $\frac{1}{320}$ till men inte inklusive $\frac{1}{250}$ sek. | Blixtsynk* | | — | Automatisk FP | — | — |
| $\frac{1}{250}$ –30 sek. | Blixtsynk | | | | | |

* Blixträckvidden minskar när slutartiden minskar. Blixträckvidden kommer ändå att vara större än vad som fås vid samma tider med automatisk FP.

e2: Blixtslutartid



MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Detta alternativ bestämmer den längsta tillgängliga slutartiden när du använder synk på främre eller bakre ridå eller röda ögon-reducering i läge **P** eller **A** (oavsett vilket alternativ som är valt kan slutartider vara så långa som 30 sek. i lägena **S** och **M** eller vid blixinställningar på långsam synk, långsam synk på bakre ridå, eller röda ögon-reducering med långsam synk).

e3: Exponeringskomp. för blixt

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn



Välj hur kameran justerar blixtnivån när exponeringskompensation används.

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  Hela kompositionen | Både blixtnivå och exponeringskompensation justeras för att ändra exponeringen över hela kompositionen. |
|  Endast bakgrunden | Exponeringskompensation gäller endast bakgrunden. |

e4: Automatisk ↯-ISO-känslighet

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj den referens som används för att ställa in exponeringen när en blixtn används med automatisk ISO-känslighet.

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  Motiv och bakgrund | Kameran tar med både huvudmotivet och bakgrundsbelysningen i beräkningen när ISO-känsligheten justeras. |
|  Endast motiv | ISO-känsligheten justeras endast för att säkerställa att huvudmotivet är korrekt exponerat. |

e5: Gafflingsföljd

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Med standardinställningen **Mätare > under > över** (☒) utförs gaffling av exponering, blixtn och vitbalans i följande ordning: den omodifierade bilden tas först, följt av bilden med det lägsta värdet, följt av bilden med det högsta värdet. Om **Under > mätare > över** (→→+) väljs utförs fotograferingen i ordningen från det lägsta till det högsta värdet. Denna inställning har ingen effekt på ADL-gaffling.


f: Reglage

f1: Anpassningar




MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj funktionerna som tilldelas kamerareglagen, när de används individuellt eller i kombination med kommandorattarna.

■ Tryck på

Välj funktionen för följande reglage, markera önskat alternativ och tryck på :



| | |
|---|------------------------|
|  | Fn1-knapp |
|  | Fn2-knapp |
|  | AE-L/AF-L-knapp |

"Tryck" och "Tryck + kommandorattar"



Vissa funktioner kan inte samtidigt tilldelas till både "tryck"- och "tryck + kommandorattar"-funktionerna för vissa reglage. Om en sådan funktion tilldelas till "tryck" när den redan är tilldelad till "tryck + kommandorattar" ställs alternativet "tryck + kommandorattar" in på **Ingen**, och om en sådan funktion tilldelas till "tryck + kommandorattar" när den redan är tilldelad till "tryck" ställs alternativet "tryck" in på **Ingen**.

De funktioner som kan tilldelas dessa reglage är följande:

| Alternativ | Fn1/Fn2 | AE/AF |
|---|---------|-------|
|  FV-lås | ✓ | ✓ |
|  AE-/AF-lås | ✓ | ✓ |
|  Endast AE-lås | ✓ | ✓ |
|  AE-lås (återställ vid expon.) | ✓ | ✓ |
|  AE-lås (håll) | ✓ | ✓ |
|  Endast AF-lås | ✓ | ✓ |
|  AF-ON | ✓ | ✓ |
|  Modelleringsblixt | ✓ | — |
|  Avstängd blixt | ✓ | — |
|  Gafflingsserie | ✓ | — |
|  + NEF (RAW) | ✓ | — |
|  Matrismätning | ✓ | — |
|  Centrumvägd mätning | ✓ | — |
|  Spotmätning | ✓ | — |
|  Högdagervägd mätning | ✓ | — |
|  Rutnät i sökaren | ✓ | — |
|  Virtuell horisont i sökaren | ✓ | — |
|  MIN MENY | ✓ | — |
|  Visa översta MIN MENY-alt. | ✓ | — |
|  Bildvisning | ✓ | — |
| Ingen | ✓ | ✓ |

Följande alternativ är tillgängliga:

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
|  FV-lås | Tryck på reglaget för att låsa blixtvärdet. Tryck igen för att avbryta FV-lås. |
|  AE-/AF-lås | Fokus och exponering låses när du trycker på reglaget. |
|  Endast AE-lås | Exponering låses när du trycker på reglaget. |
|  AE-lås (återställ vid expon.) | Exponeringen låses när reglaget trycks in, och förblir låst tills reglaget trycks in igen, slutaren utlöses eller väntelägestimern löper ut. |
|  AE-lås (håll) | Exponeringen låses när reglaget trycks in, och förblir låst tills reglaget trycks in igen eller väntelägestimern löper ut. |
|  Endast AF-lås | Fokus låses när du trycker på reglaget. |
|  AF-ON | Att trycka på reglaget aktiverar autofokus. |
|  Modelleringsblix | Tryck på reglaget för att provavfira blixten och kontrollera skuggor. |
|  Avstängd blix | Blixten avfyras inte för bilder som tas medan reglaget trycks in. |
|  Gafflingsserie | Om reglaget trycks in medan exponerings-, blix- eller ADL-gaffling är aktivt i utlösarläge enkelbild eller tyst läge, tas alla bilder i det aktuella gafflingsprogrammet varje gång avtryckaren trycks in. Om vitbalansgaffling är aktiverat eller ett serietagningsläge (läge Ch , Cl eller Qc) väljs upprepar kameran gafflingsserien medan avtryckaren hålls in. |

| Alternativ | Beskrivning |
|--|---|
| +  + NEF (RAW) | Om ett JPEG-alternativ är valt för bildkvalitet visas "RAW" i kontrollpanelen och en NEF-kopia (RAW) spelas in med nästa bild som tas efter att reglaget trycks in (den ursprungliga bildkvalitetsinställningen återställs när du tar bort fingret från avtryckaren). NEF (RAW)-kopior spelas in med de inställningar som för närvarande valts för Sparar i NEF (RAW) i fotograferingsmenyn (☐ 37). För att avsluta utan att spara en NEF-kopia (RAW), tryck på reglaget igen. |
|  Matrismätning | Matrismätning aktiveras medan reglaget trycks in. |
|  Centrumvägd mätning | Centrumvägd mätning aktiveras medan reglaget trycks in. |
|  Spotmätning | Spotmätning aktiveras medan reglaget trycks in. |
|  * Högdagervägd mätning | Högdagervägd mätning aktiveras medan reglaget trycks in. |
|  Rutnät i sökaren | Tryck på reglaget för att slå på och av visningen av kompositionsrutnätet i sökaren. |
|  Virtuell horisont i sökaren | Tryck på reglaget för att visa en virtuell horisont i sökaren (☐ 110). |
|  MIN MENY | Om du trycker på reglaget visas "MIN MENY" (☐ 183). |
|  Visa översta MIN MENY-alt. | Tryck på reglaget för att hoppa till översta alternativet i "MIN MENY". Välj detta alternativ för snabb återkomst till menyalternativ som används ofta. |
|  Bildvisning | Reglaget har samma funktion som  -knappen. Välj detta när du använder ett teleobjektiv, eller i andra situationer när det är svårt att använda  -knappen med din vänstra hand. |
| Ingen | Att trycka på reglaget har ingen effekt. |

■ Tryck + kommandorattar

För att välja funktionerna för följande reglage i kombination med kommandorattarna, markera önskat alternativ och tryck på **OK**:
















| | |
|--|-------------------------------|
| | Fn1-knapp + |
| | Fn2-knapp + |
| | AE-L/AF-L-knapp + |
| | BKT-knapp + |
| | Filmspelningsknapp + * |

* Välj vilken funktion filmspelningsknappen ska ha i kombination med kommandorattarna när livevisningsväljaren vrids till

De funktioner som kan tilldelas dessa reglage är följande:

| Alternativ | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| Välj bildområde | ✓ | ✓ | — | — | ✓ |
| 1 steg slutare/bländare | ✓ | — | — | — | — |
| Aktiv D-Lighting | ✓ | — | — | — | — |
| Exponeringsfördröjning | ✓ | — | — | — | — |
| BKT Automatisk gaffling | — | — | — | ✓ | — |
| Multiexponering | — | — | — | ✓ | — |
| HDR HDR (stort dynamiskt omfång) | — | — | — | ✓ | — |
| WB Vitbalans | — | — | — | — | ✓ |
| Mätning | — | — | — | — | ✓ |
| Ingen | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Följande alternativ är tillgängliga:



| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Välj bildområde | Tryck på reglaget och vrid på en kommandoratt för att välja ett bildområde. |
|  1 steg slutare/ bländare | Om reglaget trycks in när kommandorattarna vrids görs ändringar av slutartiden (lägena S och M) och bländare (lägena A och M) i steg om 1 EV, oavsett vilket alternativ som är valt för Anpassad inställning b2 (EV-steg för exp.kontroll ,  93). |
|  Aktiv D-Lighting | Tryck på reglaget och vrid på kommandorattarna för att justera Aktiv D-Lighting ( 44). |
|  Exponeringsfördröjning | Tryck på reglaget och vrid på en kommandoratt för att välja en exponeringsfördröjning ( 98). |
| BKT Automatisk gaffling | Tryck på reglaget och vrid på den primära kommandoratten för att välja antalet bilder i gafflingssekvensen, och den sekundära kommandoratten för att välja gafflingsökningen ( 49). |
|  Multiexponering | Tryck på reglaget och vrid på den primära kommandoratten för att välja läget, och den sekundära kommandoratten för att välja antal bilder ( 50). |
| HDR HDR (stort dynamiskt omfång) | Tryck på reglaget och vrid på den primära kommandoratten för att välja ett HDR-läge och den sekundära kommandoratten för att välja HDR-styrka ( 57). |
| WB Vitbalans | Tryck på reglaget och vrid på den primära kommandoratten för att vitbalansalternativ och den på den sekundära kommandoratten för att finjustera vitbalansen ( 39). |
|  Mätning | Tryck på reglaget och vrid på den primära kommandoratten för att välja ett mätningläge. |
| Ingen | Ingen funktion utförs om kommandorattarna vrids medan reglaget är intryckt. |

BKT-knappen

Om stort dynamiskt omfång eller multiexponering är aktivt medan en annan funktion är tilldelad till **BKT**-knappen kan **BKT**-knappen inte användas i kombination med en kommandoratt förrän stort dynamiskt omfång eller fotografering med multiexponering avslutas.





f2: OK-knappen

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn


Detta alternativ avgör -knappens funktion under fotografering med sökare, bildvisning och livevisning (om du trycker på  när en film visas i helskärm startar filmvisning oavsett vilket alternativ du valt).








■ Fotograferingsläge

| Alternativ | Funktion tilldelad  |
|--|--|
| RESET  Välj mitterfokuspunkt | Välj mitterfokuspunkten. |
|  Markera aktiv fokuspunkt | Markera den aktiva fokuspunkten. |
| Ingen | Att trycka på  -knappen har ingen effekt vid fotografering med sökaren. |

■ Visningsläge

| Alternativ | Funktion tilldelad  |
|--|---|
|  Miniaturbild på/av | Växla mellan helskärmsläge och miniatyrbildsvisning. |
|  Visa histogram | I både helskärmsläge och miniatyrbildsvisning visas ett histogram medan  -knappen trycks in. |
|  Zoom på/av | Växla mellan helskärmsläge eller miniatyrbildsvisning och visningszoom. Välj den ursprungliga zoominställningen från Liten förstoring (50 %) , 1 : 1 (100 %) och Stor förstoring (200 %) . Zoomdisplayen centreras på den aktiva fokuspunkten. |



■ ■ Livevisning

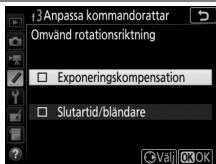
| Alternativ | Funktion tilldelad  -knappen |
|--|--|
| RESET Välj mittenfokuspunkt | Tryck på  -knappen i livevisning för att välja mittenfokuspunkten. |
|  Zoom på/av | Tryck på  -knappen för att växla mellan zoom på och av. Välj den ursprungliga zoominställningen från Liten förstoring (50 %) , 1 : 1 (100 %) och Stor förstoring (200 %) . Zoomdisplayen centreras på den aktiva fokuspunkten. |
| Ingen | Att trycka på  -knappen har ingen effekt i livevisning. |

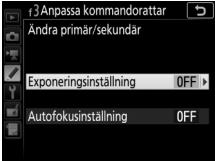


f3: Anpassa kommandorattar

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Detta alternativ styr den primära och sekundära kommandorattens funktion.









| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------------|--|
| Omvänd rotationsriktning | Ändra kommandorattarnas rotationsriktning när de används för att göra justeringar av Exponeringskompensation och/eller Slutartid/bländare . Markera alternativ och tryck på  för att välja eller välja bort, tryck sedan på  . |



| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
| <p>Ändra primär/sekundär</p> | <p>Exponeringsinställning: Om Av väljs styr den primära kommandoratten slutartid och den sekundära kommandoratten styr bländaren. Om På väljs styr den primära kommandoratten bländare och den sekundära kommandoratten styr slutartid. Om På (A-läge) väljs används den primära kommandoratten för att ställa in bländare endast i exponeringsläge A.</p> <p>Autofokusinställning: Om På väljs kan autofokusläge väljas genom att hålla AF-lägesknappen intryckt och vrida på den sekundära kommandoratten, AF-områdesläge genom att hålla in AF-lägesknappen och vrida på den primära kommandoratten.</p>  |
| <p>Menyer och bildvisning</p> | <p>Om Av väljs används multiväljaren för att välja bild i helskärmsläge, markera miniatyrbilder och navigera i menyerna. Om På eller På (utom vid visning av bild) har valts kan den primära kommandoratten användas för att välja bilden som visas i helskärmsläge, flytta markören åt vänster eller höger under miniatyrbildsvisning och flytta markeringen i menyerna uppåt eller nedåt. Den sekundära kommandoratten används i helskärmsläge för att hoppa framåt eller bakåt i enlighet med det alternativ som är valt för Bildmatning med sekundärratten och i miniatyrbildsvisning för att flytta en sida uppåt eller nedåt. Om den sekundära kommandoratten vrids åt höger när menyer visas så visas det valda alternativets undermeny, och om den vrids åt vänster visas den föregående menyn. För att göra ett val, tryck på  eller . Välj På (utom vid visning av bild) för att förhindra att kommandorattarna används för bildvisning vid visning av tagen bild.</p> |
| <p>Bildmatning med sekundärratten</p> | <p>När På eller På (utom vid visning av bild) har valts för Menyer och bildvisning kan den sekundära kommandoratten vridas i helskärmsläge för att välja en mapp, för att hoppa framåt eller bakåt 10 eller 50 bildrutor i taget, eller för att hoppa till nästa eller föregående skyddade bild, fotografi eller film.</p> |



f4: Släpp knapp och anv. ratt

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Om du väljer **Ja** kan du göra justeringar som normalt görs genom att hålla in , **ISO** (), **BKT**, , , , , , eller AF-lägesknappen och vrida på kommandoratten genom att vrida på kommandoratten efter att knappen har släppts upp. Detta gäller också för reglage som **Aktiv D-Lighting**, **Exponeringsfördröjning**, **Vitbalans**, eller **Mätning** har tilldelats som ett "tryck + kommandoratt"-alternativ för Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**,  106). Inställningen avslutas när någon av de aktuella knapparna trycks in igen, avtryckaren trycks in halvvägs eller väntelägestimern löper ut.


f5: Invertera indikatorer

MENU-knapp →  Anpassningsmenyn


Om  (-0+) är valt visas exponeringsindikatorerna i kontrollpanelen, sökaren och informationsdisplayen med negativa värden till vänster och positiva värden till höger. Välj  (+0-) för att visa positiva värden till vänster och negativa värden till höger.

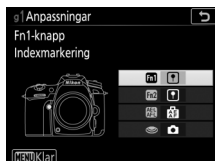
g1: Anpassningar





MENU-knapp →  Anpassningsmenyn

Välj de funktioner som tilldelas kamerans reglage, när de används individuellt eller i kombination med kommandorattarna, när livevisningsväljaren vrids till  i livevisning.













■ Tryck på







För att välja funktionen för följande reglage, markera ett alternativ och tryck på :







| | |
|---|------------------------|
|  | Fn1-knapp |
|  | Fn2-knapp |
|  | AE-L/AF-L-knapp |
|  | Avtryckare |












De funktioner som kan tilldelas dessa reglage är följande:

| Alternativ |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|
|  Motorbländare (öppna) | ✓ | — | — | — |
|  Motorbländare (stäng) | — | ✓ | — | — |
|  Exponeringskompensation + | ✓ | — | — | — |
|  Exponeringskompensation - | — | ✓ | — | — |
|  Indexmarkering | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  Visa fotograferingsinfo. | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  AE-/AF-lås | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  Endast AE-lås | ✓ | ✓ | ✓ | — |


| Alternativ | Fn1 | Fn2 | AEL APL |  |
|---|-----|-----|------------|---|
|  AE-lås (håll) | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  Endast AF-lås | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  AF-ON | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  Ta foton | — | — | — | ✓ |
|  Spela in filmer | — | — | — | ✓ |
| Ingen | ✓ | ✓ | ✓ | — |

Följande alternativ är tillgängliga:

| Alternativ | Beskrivning |
|---|---|
|  Motorbländare (öppna) | Bländaren vidgas medan Fn1 -knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g1 (Anpassningar) > Fn2-knapp > Motorbländare (stäng) för knappstyrd justering av bländare. |
|  Motorbländare (stäng) | Bländaren blir smalare medan Fn2 -knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g1 (Anpassningar) > Fn1-knapp > Motorbländare (öppna) för knappstyrd justering av bländare. |
|  Exponeringskompensation + | Exponeringskompensationen ökar medan Fn1 -knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g1 (Anpassningar) > Fn2-knapp > Exponeringskompensation – för knappstyrd exponeringskompensation. |
|  Exponeringskompensation – | Exponeringskompensationen minskar medan Fn2 -knappen trycks in. Använd i kombination med Anpassad inställning g1 (Anpassningar) > Fn1-knapp > Exponeringskompensation + för knappstyrd exponeringskompensation. |

| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
|  Indexmarkering | Tryck på reglaget under filminspelning för att lägga till ett index vid den aktuella positionen. Index kan användas vid visning och redigering av filmer. |
|  Visa fotograferingsinfo. | Tryck på reglaget för att visa fotograferingsdata i stället för filminspelningsinformation. Tryck igen för att återgå till filminspelningsdisplayen. |
|  AE-/AF-lås | Fokus och exponering låses när du trycker på reglaget. |
|  Endast AE-lås | Exponering låses när du trycker på reglaget. |
|  AE-lås (håll) | Exponeringen låses när reglaget trycks in, och förblir låst tills reglaget trycks in igen eller väntelägestimern löper ut. |
|  Endast AF-lås | Fokus låses när du trycker på reglaget. |
|  AF-ON | Att trycka på reglaget aktiverar autofokus. |
|  Ta foton | Tryck in avtryckaren hela vägen ned för att avsluta filminspelning och ta ett fotografi med ett bildförhållande på 16 : 9. |
|  Spela in filmer | Tryck in avtryckaren halvvägs för att starta livevisning. Du kan sedan fokusera genom att trycka ned avtryckaren halvvägs (endast autofokusläge) och starta eller avsluta filminspelningen genom att trycka ned den hela vägen. Avtryckaren kan inte användas för andra syften medan livevisningsväljaren är vriden till  . För att avsluta livevisning, tryck på  -knappen. Avtryckaren på en separat såld trådlös fjärrkontroll eller trådutlösare ( 222) fungerar på samma sätt som kamerans avtryckare; den separat sålda fjärrkontrollen ML-L3 kan dock inte användas för att spela in filmer; avtryckaren på ML-L3 har ingen effekt. |
| Ingen | Att trycka på reglaget har ingen effekt. |

Motorbländare

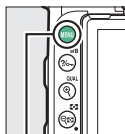
Motorbländare är bara tillgängligt i lägena **A** och **M** och kan inte användas medan fotoinformation visas (en -ikon visar att motorbländare inte kan användas). Displayen kan flimra medan bländaren justeras.

“Spela in filmer”

När **Spela in filmer** har valts för **Avtryckare** är intervalltimerfotografering inte tillgängligt.

Y Inställningsmenyn: Kamerainställning

För att visa inställningsmenyn, tryck på MENU och välj fliken Y (inställningsmeny).



MENU-knappen



| Alternativ | |
|---------------------------------|-----|
| Formatera minneskort | 123 |
| Spara användarinställningar | 123 |
| Återställ användarinställningar | 125 |
| Språk (Language) | 125 |
| Tidszon och datum | 126 |
| Monitors ljusstyrka | 127 |
| Monitors färgbalans | 127 |
| Virtuell horisont | 128 |
| Informationsdisplay | 129 |
| Automatisk infodisplay | 129 |
| Auto. avstängn. av infodisplay | 130 |
| AF-finjustering | 130 |
| Rengöra bildsensorn | 134 |
| Fälla upp spegeln för rengör. * | 135 |
| Referensbild för dammbortt. | 138 |
| Bildkommentar | 140 |
| Information om upphovsrätt | 141 |
| Signalalternativ | 142 |

| Alternativ | |
|-------------------------------------|-----|
| Pekskärmskontroller | 143 |
| Blixtvarning | 143 |
| HDMI | 143 |
| Platsdata | 144 |
| Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR) | 145 |
| Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR) | 147 |
| Flygplansläge | 147 |
| Anslut till smart enhet | 148 |
| Överför till smart enhet (auto) | 149 |
| Wi-Fi | 149 |
| Bluetooth | 150 |
| Eye-Fi-överföring | 151 |
| Överensstämelsemärkning | 152 |
| Batteriinformation | 153 |
| Funktion utan minneskort | 153 |
| Spara/ladda inställningar | 154 |
| Återställ alla inställningar | 156 |
| Firmwareversion | 156 |


* Inte tillgängligt om batterinivån är låg.

Se även

För menystandardinställningar, se "Standardinställningar för inställningsmenyn" (□ 16).

Formatera minneskort


MENU-knapp →  inställningsmeny

Minneskort måste formateras innan första användningen eller sedan de formaterats i andra enheter. För att börja formateringen, markera **Ja** och tryck på . *Notera att formatering raderar alla bilder och annan data från kortet permanent.* Innan du formaterar, se till säkerhetskopiera information som du vill behålla.

Under formatering

Stäng inte av kameran och ta inte ur minneskortet medan formatering pågår.

Tvåknappsformatering

Du kan också formatera minneskort genom att trycka på knapparna  (FORMAT) och ISO (FORMAT) i mer än två sekunder.

Spara användarinställningar

MENU-knapp →  inställningsmeny

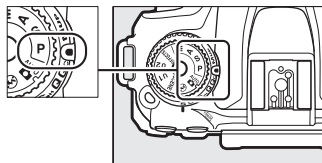
Tilldela ofta använda inställningar till positionerna **U1** och **U2** på funktionsratten.

Spara användarinställningar

1 Välj ett läge.

Vrid funktionsratten till önskat läge.


Funktionsratt

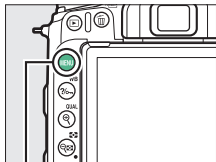


2 Justera inställningarna.

Gör önskade inställningar för flexibelt program (läge **P**), slutartid (lägena **S** och **M**), bländare (lägena **A** och **M**), exponering och blyxtkompensation, blyxtläge, fokuspunkt, mätning, autofokus och AF-områdeslägen, gaffling, och inställningar i fotograferingsmenyn, film, och anpassade inställningar menyer (☞ 26, 66, 81).

3 Välj Spara användarinställningar.

Tryck på MENU-knappen för att visa menyer. Markera **Spara användarinställningar** i inställningsmenyn och tryck på .



MENU-knappen



Användarinställningar

Följande kan inte sparas till **U1** eller **U2**.

Fotograferingsmeny:

- Lagringsmapp
- Välj bildområde
- Hantera Picture Control
- Fjärrstyrningsläge (ML-L3)
- Multiexponering
- Intervalltimerfotografering

Filmspelningsmeny:

- Välj bildområde
- Hantera Picture Control
- Skapa timelapse-film


Anpassningsmeny:

- a10 (Manuell fokusring i AF-läge)
- d9 (Optisk vibrationsreducering)

4 Välj **Spara som U1** eller **Spara som U2**.

Markera **Spara som U1** eller **Spara som U2** och tryck på .

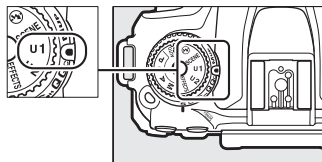
5 Spara användarinställningar.

Markera **Spara inställningar** och tryck på  för att tilldela inställningarna som valdes i steg 1 och 2 till funktionsrattens position vald i steg 4.

■ Hämta användarinställningar

Vrid helt enkelt funktionsratten till **U1** för att hämta inställningarna som tilldelats **Spara som U1**, eller till **U2** för att hämta inställningarna som tilldelats **Spara som U2**.

Funktionsratt



Återställ användarinställningar

MENU-knapp →  inställningsmeny

För att återställa inställningarna för **U1** eller **U2** till standardvärden.

1 Välj **Återställ U1** eller **Återställ U2**.

Markera **Återställ U1** eller **Återställ U2** och tryck på .

2 Återställ användarinställningar.

Markera **Återställ** och tryck på .

Språk (Language)

MENU-knapp →  inställningsmeny


Välj språk för kamerans menyer och meddelanden.

Tidszon och datum

MENU-knapp →  inställningsmeny



Ändra tidszoner, ställ in kameraklockan, synkronisera klockan med klockan på en smart enhet, välj format för datumvisning och slå på eller av sommartid.

| Alternativ | Beskrivning |
|-------------------------------|--|
| Tidszon | Välj en tidszon. Kameraklockan ställs automatiskt in på tiden i den nya tidszonen. |
| Datum och tid | Ställ kameraklockan. |
| Synka till smart enhet | Välj om kameraklockan ska uppdateras till den tid (Coordinated Universal Time, eller UTC), tidszon, och standard- eller sommartid som tillhandahållits av den smarta enheten. Kameraklockan kan inte synkroniseras med den smarta enheten under intervalltimerfotografering eller om en GPS-enhet är ansluten med Ja markerat för Platsdata > Alt. för extern GPS-enhet > Ställ in klockan via satellit (☐ 144). |
| Datumformat | Välj i vilken ordning dag, månad och år ska visas. |
| Sommartid | Slå på eller stäng av sommartid. Kameraklockan ställs automatiskt fram eller tillbaka en timme. Standardinställningen är Av . |

Om klockan är återställd, visas en blinkande -indikator i informationsdisplayen.

Monitors ljusstyrka

MENU-knapp →  inställningsmeny





Tryck på  eller  för att justera monitorns ljusstyrka. Välj högre värden för ökad ljushet, och lägre värden för minskad ljushet.

Ljusheten kan justeras separat för:

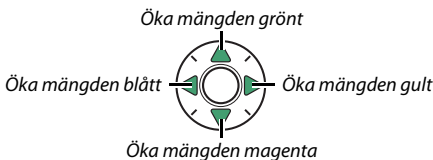
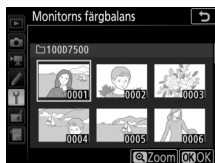
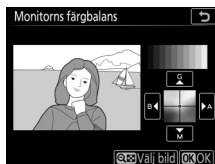
- **Menyer/visning:** Justera ljusheten för meny-, informations- och visningsdisplayerna.
- **Livevisning:** Justera ljusheten för livevisningsdisplayen.

Monitors färgbalans

MENU-knapp →  inställningsmeny

Använd multiväljaren såsom visas nedan för att justera monitorns färgbalans med hänvisning till en provbild. Provbilden är den senaste bilden som tagits eller, i visningsläge, den senaste bilden som visades; för att välja en annan bild, tryck på  ()-knappen och välj en bild från en lista med miniatyrbilder (för att visa den markerade bilden i helskrämläge, håll in  /QUAL). Om minneskortet inte innehåller några bilder visas en tom bildruta med en grå ram istället för provbilden. Tryck på  för att avsluta när justeringarna är slutförda.

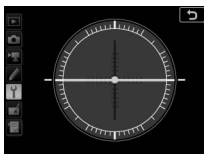
Monitors färgbalans gäller endast menyer, visning och vyn genom objektivet som visas under livevisning; bilder som tas med kameran påverkas inte.



Virtuell horisont

MENU-knapp →  inställningsmeny

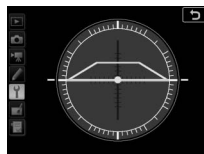
Visa lutnings- och tippningsinformation baserat på information från kamerans lutningssensor. Om kameran varken lutar åt vänster eller höger blir lutningsreferenslinjen grön, och om kameran varken lutar framåt eller bakåt, blir punkten i mitten av displayen grön. Varje uppdelning motsvarar 5°.



Kameran är plan



Kameran lutar till vänster eller höger





Kameran lutar framåt eller bakåt

Luta kameran

Visningen av den virtuella horisonten är inte exakt om kameran lutar framåt eller bakåt i skarp vinkel. Om kameran inte kan mäta lutningen visas inte lutningsvinkeln.

Se även

För information om att visa en virtuell horisont i sökaren, se  > Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**;  106, 110).

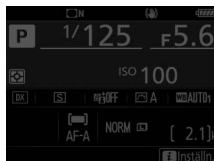
Informationsdisplay

MENU-knapp →  inställningsmeny

Om **Auto (AUTO)** väljs ändras informationsdisplayens textfärg automatiskt från svart till vit eller från vit till svart, för att upprätthålla kontrasten mot bakgrunden. För att alltid använda samma textfärg, välj **Manuell** och välj **Mörkt på ljust (B; svart text)** eller **Ljust på mörkt (W; vit text)**. Monitorns ljusstyrka justeras automatiskt för maximal kontrast mot den valda textfärgen.




Mörkt på ljust



Ljust på mörkt

Automatisk infodisplay

MENU-knapp →  inställningsmeny

Om **På** är markerat visas informationsdisplayen i monitorn när kameran slås på. Om inga åtgärder utförs under den tid som markerats för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**) > **Informationsdisplay**, stängs displayen av men kan återställas genom att trycka in halvvägs och sedan släppa avtryckaren. Om **Av** är markerat kan informationsdisplayen visas genom att trycka på -knappen.

Auto. avstängn. av infodisplay



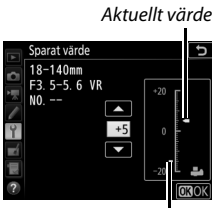
MENU-knapp →  inställningsmeny







Om **På** är markerat stänger ögonsensorn av informationsdisplayen när du sätter ögat mot sökaren. Att välja **Av** förhindrar att displayen slås av när du tittar genom sökaren, men detta ökar också belastningen på batteriet.

AF-finjustering

MENU-knapp →  inställningsmeny

Finjustera fokus för upp till 20 objektivtyper. Använd endast när det är nödvändigt; AF-justering rekommenderas inte i de flesta situationer och kan störa den normala fokuseringen. Automatisk finjustering är tillgängligt i livevisning (📖 132). Vi rekommenderar att du utför finjustering på ett fokusavstånd som du använder ofta; om du utför fokusjustering på ett kort fokusavstånd, till exempel, kan det vara mindre effektivt på längre avstånd.

| Alternativ | Beskrivning |
|--------------------------------|---|
| AF-finjustering (På/Av) | <ul style="list-style-type: none">• På: Slå på AF-finjustering.• Av: Stäng av AF-finjustering. |
| Sparat värde | <p>Justera AF för aktuellt objektiv (endast CPU-objektiv). Tryck på  för att flytta fokuspunkten bort från kameran eller  för att flytta fokuspunkten mot kameran; välj bland värden mellan +20 och -20. Värden för upp till 20 objektivtyper kan sparas. Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp.</p>  <p><i>Aktuellt värde</i></p> <p><i>Tidigare värde</i></p> |
| Standard | Välj det AF-justeringsvärde som används om det inte finns något sparat värde för det aktuella objektivet (endast CPU-objektiv). |

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------------|--|
| <p>Lista sparade värden</p> | <p>Lista tidigare sparade AF-justeringsvärden. För att radera ett objektiv från listan, markera det önskade objektivet och tryck på  (RADERA). För att ändra en objektividentifiering (för att till exempel välja en identifiering som är samma som de två sista siffrorna i objektivets serienummer för att på så sätt skilja mellan olika objektiv av samma typ, även om Sparat värde endast kan användas för ett objektiv av varje typ), markera det önskade objektivet och tryck på . En meny visas; tryck på  eller  för att välja en identifiering och tryck på  för att spara ändringarna och avsluta.</p>  |

Fotografering med livevisning

Justering används inte för autofokus under fotografering med livevisning.

Sparat värde

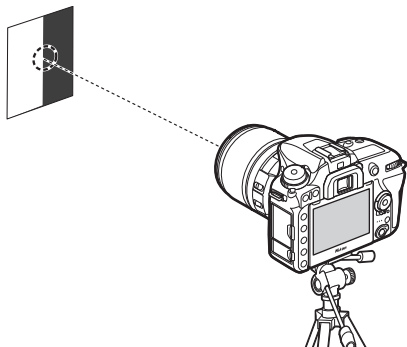
Endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp. Om en telekonverter används kan separata värden sparas för varje kombination av objektiv och telekonverter.

■ Automatisk AF-finjustering

Automatisk AF-finjustering utförs såsom det beskrivs nedan.

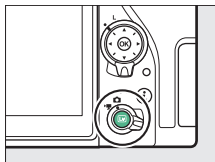
1 Förbered kameran.

Montera kameran på ett stativ och rikta kameran mot ett jämnt högkontrastmotiv parallellt med kamerans fokallinje. Notera att automatisk AF-finjustering fungerar bäst vid maximal bländare och kanske inte fungerar i mörka omgivningar.



2 Starta livevisning.

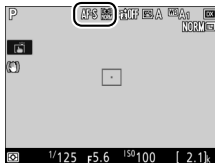
Vrid livevisningsväljaren till och tryck på -knappen.



3 Justera fokusinställningarna.

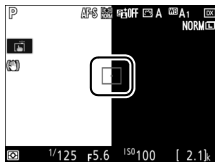
Vrid knappen för val av fokusläge till **AF** och använd AF-lägesknappen och kommandorattarna för att välja följande:

- **Autofokusläge: AF-S**
- **AF-områdesläge:** (brett) eller (normalt)



4 Välj mittenfokuspunkten.

Tryck på **OK** för att välja mittenfokuspunkten.

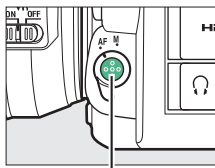


5 Fokusera.

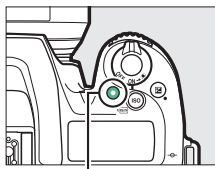
Tryck på avtryckaren halvvägs för att fokusera och zooma sedan in på vyn genom objektivet för att bekräfta att motivet är i fokus. Fokus kan justeras manuellt vid behov.

6 Utför automatisk AF-finjustering.

Tryck på AF-läge- och filminspelningsknappen samtidigt och håll dem intryckta tills dialogrutan som ses i steg 7 visas (detta bör ta drygt två sekunder).



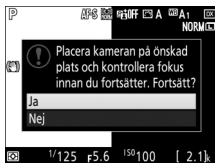
AF-lägesknappen



Filminspelningsknapp

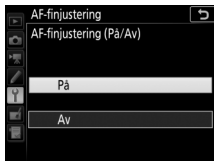
7 Spara det nya värdet.

Markera **Ja** och tryck på **OK** för att lägga till AF-finjusteringsvärdet för det nuvarande objektivet till listan med sparade värden (endast CPU-objektiv). Notera att endast ett värde kan lagras för varje objektivtyp.



8 Aktivera AF-finjustering.




I kamerans inställningsmeny, välj **AF-finjustering** > **AF-finjustering (På/Av)**, markera sedan **På** och tryck på **OK**.



Rengöra bildsensorn

MENU-knapp →  inställningsmeny

Smuts eller damm som kommer in i kameran när objektiv byts ut eller kamerahuslocket är borttaget kan fastna på bildsensorn och påverka dina fotografier. Alternativet **Rengöra bildsensorn** vibrerar sensorn för att ta bort damm.

| Alternativ | Beskrivning |
|--|--|
| Rengör nu | Utför bildsensorrengöring omedelbart. |
| Rengör vid start/ avstängn. | <ul style="list-style-type: none">•  Rengör vid start: Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran slås på.•  Rengör vid avstängning: Bildsensorn rengörs automatiskt varje gång kameran stängs av.•  Rengör vid start & avstängn.: Bildsensorn rengörs automatiskt vid start och avstängning.• Rengöring av: Automatisk rengöring av bildsensorn avstängd. |

Fälla upp spegeln för rengör.


MENU-knapp →  inställningsmeny

Använd detta alternativ för att låsa den uppfällda spegeln så att damm som inte kan tas bort med **Rengöra bildsensorn** kan tas bort manuellt. Notera dock att eftersom bildsensorn skadas lätt rekommenderar vi att manuell rengöring endast utförs av en Nikon- auktoriserad servicerepresentant.

■ Manuell rengöring

Sensorn kan rengöras manuellt enligt beskrivningen nedan.


1 Ladda batteriet eller anslut en nätadapter.

En pålitlig strömkälla krävs när bildsensorn inspekteras eller rengörs. Slå av kameran och sätt i ett fulladdat batteri eller anslut en nätadapter och strömkontakt (säljs separat). Alternativet **Fälla upp spegeln för rengör.** är endast tillgängligt i inställningsmenyn om kameran är inte ansluten till en smart enhet via Bluetooth och batterinivån är över .

2 Ta bort objektivet.

Slå av kameran och ta bort objektivet.

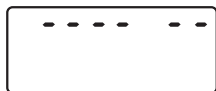
3 Välj **Fälla upp spegeln för rengör.**

Slå av kameran och markera **Fälla upp spegeln för rengör.** i inställningsmenyn och tryck på .



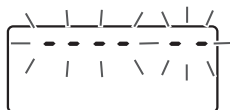
4 Tryck på .

Ett meddelande visas på monitorn och en rad med streck visas i kontrollpanelen och sökaren. Slå av kameran för att återställa normal drift utan att inspektera bildsensorn.



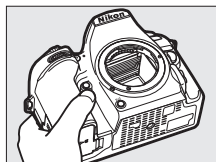
5 Fäll upp spegeln.

Tryck in avtryckaren hela vägen ner. Spegeln fälls upp och slutarridån öppnas så att bildsensorn syns. Displayen i sökaren stängs av och raden med streck i kontrollpanelen blinkar.



6 Undersök bildsensorn.

Håll kamera så att ljuset faller på bildsensorn och undersök om det finns damm eller ludd på sensorn. Om inga främmande föremål upptäcks, gå vidare till steg 8.



7 Rengör bildsensorn.

Avlägsna damm och ludd från sensorn med en blåspensel. Använd inte en borste, eftersom borsthåren kan skada sensorn. Smuts som inte kan tas bort med en blåspensel kan bara avlägsnas av Nikon-auktoriserad servicepersonal. Under inga omständigheter ska du vidröra eller torka av sensorn.



8 Stäng av kameran.

Spegeln återgår till nedåt-positionen och slutarridån stängs. Sätt tillbaka objektivet eller kamerahuslocket.

Använd en tillförlitlig strömkälla

Slutarridån är ömtålig och skadas lätt. Om kameran stängs av medan spegeln är uppfälld stängs slutarridån automatiskt. För att förhindra skador på slutarridån, observera följande försiktighetsåtgärder:

- Stäng inte av kameran och ta inte bort eller koppla från strömkällan medan spegeln är uppfälld.
- Om batterinivån blir låg medan spegeln är uppfälld, hörs en signal och lampan för självutlösaren blinkar för att varna för att slutarridån kommer att stängas och spegeln fällas ned om cirka två minuter. Avsluta rengöringen eller inspektionen omedelbart.


Referensbild för dammbortt.

MENU-knapp →  inställningsmeny

Samla in referensdata för alternativet borttagning av damm i bilden i NX Studio. Borttagning av damm i bilden bearbetar NEF-bilder (RAW) för att lindra effekterna som orsakas av att damm fastnar frampå kamerans bildsensor. Mer information finns i NX Studios onlinehjälp.

Referensbild för dammbortt. är endast tillgängligt om ett CPU-objektiv är monterat på kameran. Ett objektiv med minst 50 mm brännvidd rekommenderas. Om du använder ett zoomobjektiv, zooma in helt.

1 Välj ett startalternativ.

Markera ett av följande alternativ och tryck på . Tryck på MENU för att avsluta utan att hämta referensdata för borttagning av damm i bilden.

- **Starta:** Ett meddelande visas, och "rEF" visas i sökarens och kontrollpanelens displayer.
- **Rengör sensorn och starta:** Välj detta alternativ för att rengöra bildsensorn innan du startar. Ett meddelande visas, och "rEF" visas i sökarens och kontrollpanelens displayer när rengöringen är slutförd.



2 Rama in ett konturlöst vitt föremål i sökaren.

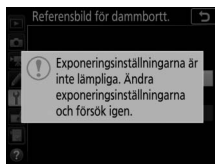
Med objektivet ungefär tio centimeter från ett väl upplyst, konturlöst vitt föremål, rama in föremålet så att det fyller sökaren och tryck sedan in avtryckaren halvvägs.

I autofokusläge ställs fokus automatiskt in på oändlighet; i manuellt fokusläge, ställ in fokus på oändlighet manuellt.

3 Hämta referensdata för borttagning av damm.

Tryck ned avtryckaren hela vägen för att hämta referensdata för borttagning av damm i bilden. Monitorn stängs av när avtryckaren trycks ned.

Om referensföremålet är för ljusst eller för mörkt kanske kameran inte kan hämta referensdata för borttagning av damm i bilden, och ett meddelande visas. Välj ett annat referensföremål och upprepa processen från steg 1.



✓ Rengöring av bildsensorn



Referensdata för borttagning av damm som registrerades innan bildsensorn rengjordes kan inte användas med fotografier som tas efter att bildsensorn rengjorts. Välj **Rengör sensorn och starta** endast om referensdata för borttagning av damm inte kommer att användas med redan existerande fotografier.

✓ Referensdata för borttagning av damm i bilden

Samma referensdata kan användas för fotografier som tas med olika objektiv eller olika bländare. Referensbilder kan inte visas i bildbehandlingsprogram på en dator. När referensbilder visas på kameran visas ett rutnätsmönster.



Lägg till en kommentar till nya fotografier som du tar. Kommentarer kan visas i fliken **Info** i NX Studio.



- **Ange kommentar:** Ange en kommentar enligt beskrivningen i "Textinmatning" (📖 28). Kommentarer kan ha upp till 36 tecken.
- **Bifoga kommentar:** Välj detta alternativ för att bifoga kommentaren till alla efterföljande fotografier. **Bifoga kommentar** kan slås på och av genom att markera det och trycka på . Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att avsluta.

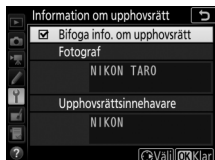


Information om upphovsrätt

MENU-knapp →  inställningsmeny

Lägg till information om upphovsrätt till nya fotografier när de tas. Information om upphovsrätt kan visas i fliken **Info** i NX Studio.

- **Fotograf:** Ange namnet på fotografen enligt beskrivningen i "Textinmatning" (☐ 28). Fotografens namn kan ha upp till 36 tecken.
- **Upphovsrättsinnehavare:** Ange namnet på upphovsrättsinnehavaren enligt beskrivningen i "Textinmatning" (☐ 28). Upphovsrättsinnehavarens namn kan ha upp till 54 tecken.
- **Bifoga info. om upphovsrätt:** Välj detta alternativ för att bifoga information om upphovsrätt till alla efterföljande fotografier. **Bifoga info. om upphovsrätt** kan slås på och av genom att markera det och trycka på . Efter att ha valt önskad inställning, tryck på  för att avsluta.




Information om upphovsrätt

För att förhindra missbruk av fotografens eller upphovsrättsinnehavarens namn bör du försäkra dig om att **Bifoga info. om upphovsrätt** inte är valt och att fälten **Fotograf** och **Upphovsrättsinnehavare** är tomma innan du lånar ut eller överlåter kameran till någon annan. Nikon kan inte hållas ansvarigt för skador eller tvister som uppstår till följd av användning av alternativet **Information om upphovsrätt**.

Välj ton och volym för den signal som hörs när kameran fokuserar med enpunkts servo-AF (**AF-S** eller när enpunkts servo-AF är valt för **AF-A**), när fokus låses under fotografering med livevisning, medan självutlösartimern räknar ned i lägena självutlösare och fördröjd fjärrstyrning (☞ 49), när en bild tas med fjärrstyrning utan fördröjning eller fjärrstyrt spegeluppfällningsläge (☞ 49), om avtryckaren trycks in när ett skrivskyddat minneskort är isatt, eller när avtryckaren trycks in en andra gång under fotografering med uppfälld spegel, timelapse-fotografering avslutas eller när pekskärmen används för tangentbordsinmatning (☞ 28). Notera att oavsett vilket alternativ som valts, ljuder ingen signal i filmläge eller tyst slutarläge (lägena **Q** och **Qc**). Ingen signal ljuder när kameran fokuserar med enpunkts servo-AF om **Prioritera slutare** är valt för Anpassad inställning a2 (**Välj AF-S-prioritet**, ☞ 85).

■ Signal på/av

Välj **Av** (**endast pekskärmskontr.**) för att stänga av ljuden som kameran gör som svar på pekskärmens reglage, eller välj **Av** för att förhindra att signaler ljuder helt och hållet. När ett annat alternativ än **Av** har valts visas  i informationsdisplayen.



■ Volym

Justera volym på signalen.

■ Ton

Välj ton för signalen från **Hög** och **Låg**.

Pekskärmskontroller

MENU-knapp →  inställningsmeny

Justera inställningar för monitorns pekskärmskontroller.

■ ■ **Aktiv./inaktiv. pekskärmskontr.**


Välj **Inaktivera** för att förhindra oavsiktlig användning av pekskärmens reglage, eller **Endast bildvisning** för att aktivera pekskärmens reglage endast i visningsläge.

■ ■ **Dragningar i helskärmsläge**

Välj den gest som används för att visa nästa bild i helskärmsläge: en snärt från höger till vänster eller från vänster till höger.

Blixtvarning

MENU-knapp →  inställningsmeny


Om **På** är markerat blinkar blixt klar-indikatorn () om blixten behövs för att ge optimal exponering.

HDMI

MENU-knapp →  inställningsmeny

Justera inställningarna för anslutning till HDMI-enheter ( 220).

Justera platsdatainställningar för användning när kameran är ansluten till en GPS eller smart enhet.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------------------------|---|
| Hämta från smart enhet | Välj Ja för att hämta platsdata från den smarta enheten och bädda in dem i bilder som tas under de följande två timmarna. Om kameran är ansluten till både en smart enhet och en GPS-enhet överförs platsdata från GPS-enheten. Platsdata kan inte hämtas om kameran är avstängd eller väntelägestimern har löpt ut. |
| Position | Visa platsdata tillhandahållen av GPS-enheten eller din smarta enhet (alternativen som visas varierar beroende på enheten). |
| Alt. för extern GPS-enhet | <p>Justera inställningarna för anslutning till separat sålda GPS-enheter.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Väntelägestimer: Välj om väntelägestimern förblir aktiv medan en GPS-enhet är ansluten. Om Aktivera är markerat slås exponeringsmätarna av automatiskt om inga åtgärder utförs under den period som anges i Anpassad inställning c2 (Väntelägestimer,  96), vilket minskar belastningen på batteriet. Om en GP-1- eller GP-1A-enhet är ansluten förblir enheten aktiv för en inställd period efter att timern gått ut; för att ge kameran tid att ta emot platsdata så förlängs fördröjningen med upp till en minut efter att exponeringsmätarna aktiverats eller kameran slagits på. Välj Inaktivera för att inaktivera väntelägestimern när en GPS-enhet är ansluten. • Ställ in klockan via satellit: Välj Ja för att synkronisera kameraklockan med tiden som rapporteras av GPS-enheten. |

Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR)

MENU-knapp →  inställningsmeny






Justera inställningar för separat sålda trådlösa fjärrkontroller WR-R10 och radiostyrda blixtenheter som stödjer avancerad trådlös blix.

■ ■ *LED-lampa*

Aktivera eller inaktivera LED-statuslamporna på en trådlös fjärrkontroll WR-R10 som är monterad på kameran. För mer information, se dokumentationen som medföljer den trådlösa fjärrkontrollen.

■ Kopplingsläge

Välj ett kopplingsläge för trådlösa fjärrkontroller WR-R10 monterade på andra kameror eller radiostyrda blixtenheter som stödjer avancerad trådlös blix. Se till att samma läge är valt för de andra enheterna.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------|--|
| Sammanlänkning | För att parkoppla kameran med en WR-R10, montera WR-R10 på kameran och tryck på knappen parkoppla bild. |
| PIN | Anslut genom att ange enhetens PIN-kod. Tryck på  eller  för att markera siffror och tryck på  eller  för att ändra. Tryck sedan på  för att ange och visa den valda PIN-koden. |




Oavsett vilket alternativ som valts för **Kopplingsläge** tas alltid signaler från parkopplade trådlösa fjärrkontroller emot av WR-R10. Användare av fjärrkontrollen WR-1 måste välja parkoppling som kopplingsläge för WR-1.














Den trådlösa fjärrkontrollen WR-R10


Se till att firmware för WR-R10 har uppdaterats till den senaste versionen. För information om firmwareuppdateringar, se Nikons webbplats för ditt område.

Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR)

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj funktionen för **Fn**-knappen på separat sålda trådlösa fjärrkontroller utrustade med en **Fn**-knapp. Se Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**,  106) för mer information.

| | |
|---|---|
|  FV-lås |  Avstängd blick |
|  AE-/AF-lås | +  + NEF (RAW) |
|  Endast AE-lås |  Livevisning* |
|  AE-lås (återställ vid expon.) | =  Samma som kamerans Fn1-knapp |
|  Endast AF-lås | =  Samma som kamerans Fn2-knapp |
|  AF-ON | =  Samma som kamerans ^{AE-L} _{AF-L} -knapp |
|  Modelleringsblick | Ingen |


* Utför samma funktion som kamerans -knapp.

Flygplansläge

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj **Aktivera** för att inaktivera de trådlösa funktionerna för Eye-Fi-kort och Bluetooth- och Wi-Fi-anslutningar till smarta enheter. Anslutningar till annan utrustning med en trådlös sändare kan endast inaktiveras genom att ta bort sändaren från kameran.

Justera inställningarna för anslutning till smarta enheter.

| Alternativ | Beskrivning |
|----------------|--|
| Starta | <p>Följ instruktionerna på skärmen för att ansluta till den smarta enheten.</p>  |
| Lösenordsskydd | <p>Välj ett lösenord för anslutningar till smarta enheter och slå på eller stäng av lösenordsskydd. För information om att skriva lösenord, se "Textinmatning" (□ 28).</p> |


Säkerhet

Även om en av fördelarna med denna produkt är att andra fritt kan ansluta för trådlöst utbyte av data var som helst inom dess räckvidd kan följande inträffa om säkerhetsfunktionerna inte är aktiverade:

- **Datastöld:** Utomstående kan snappa upp trådlösa överföringar för att stjäla användar-ID, lösenord och annan personlig information.
- **Obehörig åtkomst:** Obehöriga användare kan få tillgång till nätverk och ändra data eller utföra andra skadliga handlingar. Notera att på grund av trådlösa nätverks konstruktion kan specialiserade attacker möjliggöra obehörig åtkomst även när säkerhetsfunktionerna är aktiverade.

Överför till smart enhet (auto)

MENU-knapp →  inställningsmeny

Om **På** är markerat, överförs nya bilder automatiskt till den smarta enheten (om kameran inte är ansluten till den smarta enheten, markeras bilderna för överföring och överförs nästa gång en trådlös anslutning har etablerats). Filmer kan inte överföras. Om du väljer **Av** när bilder är markerade för överföring, visas en bekräftelsedialogruta; för att ta bort överföringsmarkeringen från alla bilder, markera **Ja** och tryck på .

Överföringsmarkering

Inte mer än 1 000 foton kan markeras för överföring i taget.

Innan du ändrar betygsättningen för bilder som markerats för överföring, välj **Inaktivera** för **Bluetooth > Nätverksanslutning** eller stäng av de trådlösa funktionerna genom att välja **Aktivera** för **Flygplansläge**.

Wi-Fi

MENU-knapp →  inställningsmeny

Justera inställningarna för Wi-Fi (trådlöst nätverk).



| Alternativ | Beskrivning |
|---|--|
| Upprätta Wi-Fi-anslutning | Upprätta en Wi-Fi-anslutning till en smart enhet. |
| Nätverksinställningar | Justera inställningarna för Wi-Fi-anslutningar. |
| Aktuella inställningar | Visa aktuella Wi-Fi-inställningar. |
| Återställ anslutningsinställningar | Återställ Wi-Fi-inställningarna till deras standardvärden. |

Bluetooth

MENU-knapp →  inställningsmeny



Lista sammanlänkade enheter och justera inställningarna för anslutning till smarta enheter.


| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------------|---|
| Nätverksanslutning | Aktivera eller inaktivera Bluetooth. |
| Sammanlänkade enheter | Visa sammanlänkade enheter. |
| Sänd i avstängt läge | Välj Av för att avbryta trådlösa överföringar när kameran slås av eller väntelägestimern löper ut. |

Detta alternativ visas endast om ett Eye-Fi-minneskort (tillgängligt separat i handeln) är isatt i kameran. Välj **Aktivera** för att överföra fotografier till ett förvalt mål. Notera att bilder inte laddas upp om signalstyrkan är otillräcklig. Innan överföring av bilder via Eye-Fi, välj **Inaktivera** för **Flygplansläge** ( 147) och **Bluetooth** > **Nätverksanslutning** ( 150).

Följ alla lokala lagar angående trådlösa enheter och välj **Inaktivera** där trådlösa enheter är förbjudna.

Eye-Fi-kort

Eye-Fi-kort kan sända ut trådlösa signaler när **Inaktivera** är markerat. En -ikon som visas när **Inaktivera** är markerat indikerar att kameran inte kan styra Eye-Fi-kortet ( 152); stäng av kameran och ta ur kortet.








Välj längre värden för Anpassad inställning c2 (**Väntelägestimer**,  96) när du använder ett Eye-Fi-kort.

Se handboken som medföljer Eye-Fi-kortet och rikta eventuella frågor till tillverkaren. Kameran kan användas för att slå på och av Eye-Fi-kort, men kanske inte stödjer andra Eye-Fi-funktioner.

Flygplansläge (147)

Om flygplansläge aktiveras inaktiveras Eye-Fi-överföring. För att återuppta Eye-Fi-överföring, välj **Inaktivera** för **Flygplansläge** innan du väljer **Aktivera** för **Eye-Fi-överföring**.

När ett Eye-Fi-kort är isatt indikeras dess status av en ikon i Informationsdisplayen:

- : Eye-Fi-överföring inaktiverad.
- : Eye-Fi-överföring aktiverad men inga bilder finns tillgängliga för överföring.
-  (statisk): Eye-Fi-överföring aktiverad; väntar på att börja överföringen.
-  (animerad): Eye-Fi-överföring aktiverad; överför data.
-  Fel — kameran kan inte kontrollera Eye-Fi-kort. Om ett blinkande  visas på kontrollpanelen eller i sökaren, kontrollera att Eye-Fi-kortets firmware är uppdaterat; om felet kvarstår efter att kortets firmware har uppdaterats, sätt i ett annat kort eller formatera kortet i kameran efter att ha kopierat de bilder den innehåller till en dator eller annan lagringsenhet. Om -indikatorn inte blinkar kan bilder tas normalt men du kanske inte kan ändra Eye-Fi-inställningarna.



Eye-Fi-kort som stöds

Vissa kort kanske inte är tillgängliga i vissa länder eller regioner; kontakta tillverkaren för mer information. Eye-Fi-kort är endast till för användning i inköpslandet. Se till att Eye-Fi-kortets firmware har uppdaterats till den senaste versionen.

Överensstämmelsemärkning

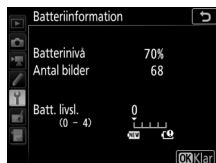
MENU-knapp →  inställningsmeny



Visa ett urval av de standarder som kameran uppfyller.

Batteriinformation

MENU-knapp →  inställningsmeny

Visa information om batteriet som är isatt i kameran.



| Post | Beskrivning |
|---------------------|--|
| Batterinivå | Den aktuella batterinivån uttryckt i procent. |
| Antal bilder | Det antal gånger som slutaren har utlösts med det aktuella batteriet sedan batteriet laddades senast. Notera att kameran ibland kan utlösa slutaren utan att ta något fotografi, till exempel vid mätning av förinställt värde för vitbalans. |
| Batt. livsl. | Batteriets livslängd visas med en femgradig skala. 0 () indikerar att batteriet har fullgod kapacitet, 4 () att batteriet har nått slutet av sin livslängd och bör bytas ut. Notera att nya batterier som laddats vid temperaturer under cirka 5 °C kan visa en tillfällig minskning av laddningslivslängden; värdet återgår dock till det normala igen när batteriet åter har laddats vid en temperatur på cirka 20 °C eller högre. |

Funktion utan minneskort

MENU-knapp →  inställningsmeny

Om du väljer **Slutaren aktiverad** kan slutaren utlösas när det inte finns något minneskort isatt, men inga bilder sparas (de visas emellertid i monitorn i demoläge). Om **Slutaren inaktiverad** väljs aktiveras avtryckaren endast när ett minneskort är isatt i kameran.

Spara/ladda inställningar

MENU-knapp →  inställningsmeny

Välj **Spara inställningar** för att spara följande inställningar på minneskortet (om kortet är fullt visas ett felmeddelande). Använd detta alternativ för att dela inställningar med andra D7500-kameror.

| Meny | Alternativ |
|---------------------|---|
| Bildvisning | Monitoralternativ för visning |
| | Visning av tagen bild |
| | Efter radering |
| | Automatisk bildrotering |
| | Rotera hög |
| Fotografering | Namnge fil |
| | Blixtstyrning |
| | Välj bildområde |
| | Bildkvalitet |
| | Bildstorlek |
| | Sparar i NEF (RAW) |
| | Inställningar för ISO-känslighet |
| | Vitbalans (med finjustering och förinställda värden d-1–d-6) |
| | Ställ in Picture Control (anpassade Picture Controls sparas som Auto) |
| | Färgrymd |
| | Aktiv D-Lighting |
| | Brusreducering för lång exp. |
| | Brusreduc. vid högt ISO |
| | Vinjetteringskontroll |
| | Automatisk distorsionskontroll |
| | Flimmerreducering |
| | Fjärrstyrningsläge (ML-L3) |
| Automatisk gaffling | |

| Meny | Alternativ |
|--|--|
| Filminspelning | Namnge fil |
| | Välj bildområde |
| | Bildstorlek/bildfrekvens |
| | Filmkvalitet |
| | Filmfiltyp |
| | Inställningar för ISO-känslighet |
| | Vitbalans (med finjustering och förinställda värden d-1–d-6) |
| | Ställ in Picture Control (anpassade Picture Controls sparas som Auto) |
| | Aktiv D-Lighting |
| | Brusreduc. vid högt ISO |
| | Flimmerreducering |
| | Mikrofonkänslighet |
| | Frekvensomfång |
| | Reducering av vindbrus |
| Elektronisk vibrationsreducering | |
| Anpassade inställningar | Alla anpassade inställningar |
| Inställning | Språk (Language) |
| | Tidszon och datum (med undantag för Datum och tid och Synka till smart enhet) |
| | Informationsdisplay |
| | Automatisk infodisplay |
| | Auto. avstängn. av infodisplay |
| | Rengöra bildsensorn |
| | Bildkommentar |
| | Information om upphovsrätt |
| | Signalalternativ |
| | Blixtvarning |
| | Pekskärmskontroller |
| | HDMI |
| Platsdata (med undantag för det alternativ som valts för Hämta från smart enhet) | |

| Meny | Alternativ |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Inställning | Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR) |
| | Tilldela Fn på fjärrkontroll (WR) |
| | Eye-Fi-överföring |
| | Funktion utan minneskort |
| Min meny/ Inställningshistorik | Alla alternativ på Min meny |
| | All inställningshistorik |
| | Välj flik |

Inställningar som sparas med D7500 kan återställas genom att välja **Ladda inställningar**. Notera att **Spara/ladda inställningar** endast är tillgängligt när ett minneskort är isatt i kameran, och att alternativet **Ladda inställningar** endast är tillgängligt om kortet innehåller sparade inställningar.

Sparade inställningar

Inställningarna sparas i en fil med ett namn som börjar med "NCSETUP" och slutar med två tecken som skiljer sig från kamera till kamera. Kameran kan inte ladda inställningar om filnamnet ändras.

Återställ alla inställningar

MENU-knapp →  inställningsmeny


Återställ alla inställningar förutom **Språk (Language)** och **Tidszon och datum** till deras standardvärden (📖 9). Information om upphovsrätt och andra användarskapade poster återställs också. Vi rekommenderar att du sparar inställningarna med alternativet **Spara/ladda inställningar** i inställningsmenyn innan du utför en återställning (📖 154).

Firmwareversion

MENU-knapp →  inställningsmeny

Visa kamerans aktuella firmwareversion.
























Retuscheringsmenyn: Skapa retuscherade kopior


För att visa retuscheringsmenyn, tryck på **MENU** och välj fliken  (retuscheringsmeny).



MENU-knappen

Alternativen på retuscheringsmenyn används för att skapa beskurna eller retuscherade kopior av befintliga bilder. Retuscheringsmenyn visas endast när ett minneskort som innehåller bilder är isatt i kameran.

| Alternativ |  | Alternativ |  |
|--|---|--|---|
|  NEF (RAW)-bearbetning | 160 |  Monokrom | 171 |
|  Beskär | 163 |  Bildöverlägg ¹ | 172 |
|  Ändra storlek | 164 |  Färgläggningssida | 175 |
|  D-Lighting | 166 |  Fotoillustration | 175 |
|  Snabbretuschering | 166 |  Färgteckning | 176 |
|  Korrigering av röda ögon | 167 |  Miniatyreffekt | 177 |
|  Räta upp | 167 |  Selektiv färg | 178 |
|  Distorsionskontroll | 168 |  Målning | 180 |
|  Perspektivkontroll | 169 |  Redigera film | 180 |
|  Fisheye-objektiv | 169 |  Jämförelse sida vid sida ² | 181 |
|  Filterffekter | 170 | | |




1 Kan endast väljas genom att trycka på **MENU** och välja fliken .

2 Endast tillgängligt om retuscheringsmenyn visas genom att trycka på **Z** och välja **Retuschering** när en retuscherad bild eller originalbild visas i helskärmsläge.

Skapa retuscherade kopior



För att skapa en retuscherad kopia:

1 Välj ett alternativ i retuscheringsmenyn.

Tryck på  eller  för att markera ett alternativ,  för att välja.



2 Välj en bild.

Markera en bild och tryck på . Håll in  (QUAL)-knappen om du vill visa den markerade bilden i helskränsläge.




Retuschera

När det gäller bilder som tagits med bildkvalitetsinställningarna NEF + JPEG så retuscheras endast NEF-bilden (RAW). Kameran kanske inte kan visa eller retuschera bilder som skapats med andra enheter.



3 Välj retuscheringsalternativ.

För mer information, se avsnittet för det valda alternativet. För att avsluta utan att skapa en retuscherad kopia, tryck på MENU.

Fördröjning av monitoravstängning


Monitorn stängs av och åtgärden avbryts om inga åtgärder utförs under en kort stund. Alla osparade ändringar går förlorade. För att öka tiden som monitorn är på, välj en längre menyvisningstid för Anpassad inställning c4 (**Fördröjning av monitoravst.**,  97).

4 Skapa en retuscherad kopia.

Tryck på  för att skapa en retuscherad kopia. Retuscherade kopior indikeras med ikonen .



Retuschera den aktuella bilden

För att skapa en retuscherad kopia av nuvarande bild, tryck på  och välj **Retuschering**.


Retuschera kopior

De flesta alternativ kan tillämpas på kopior skapade med andra retuscheringsalternativ, men med undantag av **Bildöverlägg** och **Redigera film > Välj start-/slutpunkt** kan varje alternativ endast tillämpas en gång (observera att flera redigeringar kan resultera i förlust av detaljer). Alternativ som inte kan tillämpas på den aktuella bilden är gråa och otillgängliga.

Bildkvalitet och storlek


Förutom när det gäller kopior skapade med **Beskär** och **Ändra storlek** har kopior skapade från JPEG-bilder samma storlek som originalet, medan kopior skapade från NEF (RAW)-bilder sparas som stora högkvalitets★ JPEG-bilder.

NEF (RAW)-bearbetning

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa JPEG-kopior av NEF (RAW)-fotografier. Om du trycker på MENU-knappen för att visa retuscheringsmenyn kan du använda det här alternativet om du vill kopiera flera bilder.

1 Välj NEF (RAW)-bearbetning.

Markera **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn och tryck på .







2 Välj hur bilder ska markeras.

Välj bland följande alternativ:



- **Markera bild(er)**: Välj en eller flera bilder manuellt.
- **Välj datum**: Skapa JPEG-kopior av alla NEF-bilder (RAW) tagna på markerade datum.
- **Markera alla bilder**: Skapa JPEG-kopior av alla NEF (RAW)-bilder på minneskortet. Om du markerade detta alternativ, gå vidare till steg 4.



3 Välj fotografier.

Om du väljer **Markera bild(er)** i steg 2, visas en dialogruta för bildval som bara listar NEF-bilder (RAW) skapade med denna kamera. Markera bilder med multiväljaren och tryck på  för att välja eller välja bort; markerade bilder markeras med ikonen . Håll in  (**QUAL**)-knappen om du vill visa den markerade bilden i helskrämsläge. Tryck på  för att fortsätta till steg 4 när du har valt färdigt.

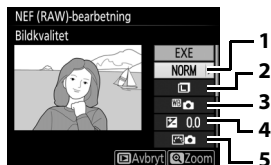


Om du valde **Välj datum** i steg 2, visas en lista med datum. Markera datum med hjälp av multiväljaren och tryck på  för att välja eller välja bort. Tryck på  för att välja alla NEF-bilder (RAW) tagna på valda datum och fortsätt till steg 4.

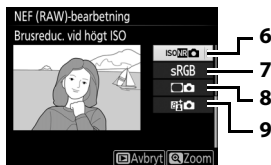


4 Välj inställningar för JPEG-kopiorna.

Justera inställningarna som listas nedan, eller välj **Original** om du vill använda den inställning som var aktiverad när bilden togs (originalinställningarna anges under förhandsgranskningen). Observera att vitbalans och vinjetteringskontroll inte är tillgängliga med multiexponering eller bilder skapade med bildöverlägg och att exponeringskompensation endast kan ställas in på värden mellan -2 och +2 EV.



- 1 Bildkvalitet (☐ 36)
- 2 Bildstorlek (☐ 37)
- 3 Vitbalans (☐ 39)
- 4 Exponeringskompensation
- 5 Ställ in Picture Control (☐ 40)




- 6 Brusreduc. vid högt ISO (☐ 45)
- 7 Färgrymd (☐ 44)
- 8 Vinjetteringskontroll (☐ 46)
- 9 Aktiv D-Lighting (☐ 166)

5 Kopiera fotografierna.




Markera **EXE** och tryck på **OK** för att skapa en JPEG-kopia av det markerade fotografiet (om flera foton är markerade, visas en bekräftelsesdialogruta; markera **Ja** och tryck på **OK** för att skapa JPEG-kopior av markerade bilder). Tryck på **MENU**-knappen om du vill avsluta utan att kopiera fotografierna.



Beskär

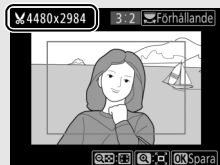
MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en beskuren kopia av det valda fotografiet. Det valda fotografiet visas med den valda beskärningen visad i gult; skapa en beskuren kopia enligt beskrivningen nedan.

| För att | Beskrivning |
|-------------------------------------|---|
| Minska storleken på beskärningen | Tryck på  för att minska storleken på beskärningen. |
| Öka storleken på beskärningen | Tryck på  (QUAL) för att öka storleken på beskärningen. |
| Ändra beskärningens bildförhållande | Vrid på den primära kommandoratten för att välja bildförhållandet. |
| Placera beskärningen | Använd multiväljaren för att placera beskärningen. Håll in för att snabbt flytta beskärningen till önskad position. |
| Skapa kopia | Tryck på  för att spara den nuvarande beskärningen som en separat fil. |

Beskär: Bildkvalitet och storlek


Kopior skapade från NEF (RAW)- eller NEF (RAW) + JPEG-bilder har en bildkvalitet (📄 36) på JPEG hög★; beskurna kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet. Kopians storlek varierar med beskärningens storlek och bildförhållandet och visas längst upp till vänster i beskärningsdisplayen.



Visa beskurna kopior


Visningszoom kanske inte är tillgänglig när beskurna kopior visas.

Ändra storlek

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa små kopior av valda fotografier.

1 Välj **Ändra storlek**.


För att ändra storlek på valda bilder, markera **Ändra storlek** i retuscheringsmenyn och tryck på .

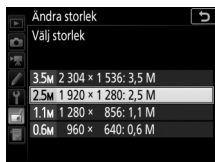


2 Välj en storlek.

Markera **Välj storlek** och tryck på .







Alternativ för ändra storlek visas; markera ett alternativ och tryck på .




3 Välj bilder.

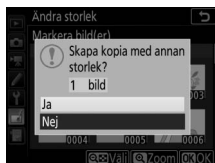
Markera **Markera bild(er)** och tryck på .

Markera bilder och tryck på -knappen för att välja eller välja bort (för att visa den markerade bilden i helskrämsläge, håll in /QUAL-knappen). Valda bilder markeras med en -ikon. Tryck på  när valet är slutfört.



4 Spara de storleksändrade kopiorna.

En bekräftelsedialogruta visas. Markera **Ja** och tryck på  för att spara de storleksändrade kopiorna.




Visa storleksändrade kopior

Visningszoom kanske inte är tillgänglig när storleksändrade kopior visas.

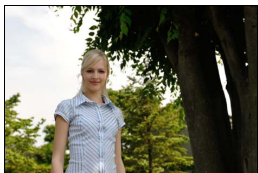
Bildkvalitet

Kopior skapade från NEF (RAW)- eller NEF (RAW) + JPEG-bilder har en bildkvalitet (□ 36) på JPEG hög★; kopior skapade från JPEG-bilder har samma bildkvalitet som originalet.

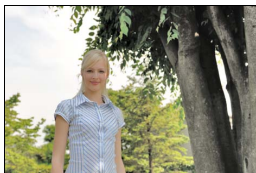
D-Lighting

MENU-knapp →  retuscheringsmeny




D-Lighting gör skuggorna ljusare, vilket är idealiskt för mörka bilder eller bilder tagna i motljus.




Före






Efter

Tryck på  eller  för att välja hur mycket korrigerings som ska utföras. Effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.

Snabbretuschering


MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Skapa kopior med förbättrad mättnad och kontrast. D-Lighting används efter behov för att göra mörka motiv eller motiv i motljus ljusare.

Tryck på  eller  för att välja hur mycket förbättring som ska utföras. Tryck på  för att kopiera fotografiet.







Korrigerig av röda ögon

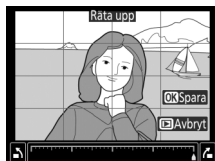
MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Detta alternativ används för att korrigerig "röda ögon" som orsakas av blixten, och är endast tillgängligt med bilder tagna med blyxt. Bilden markerad för korrigerig av röda ögon kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen. Bekräfta effekterna av korrigerig av röda ögon och tryck på  för att skapa en kopia. Notera att korrigerig av röda-ögon inte alltid ger förväntat resultat, och kan i mycket sällsynta fall appliceras på delar av bilden där det inte finns några röda-ögon; kontrollera förhandsgranskningen noggrant innan du fortsätter.


Räta upp




MENU-knapp →  retuscheringsmeny

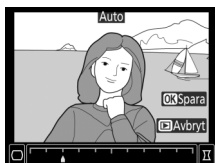
Skapa en upprätd kopia av den valda bilden. Tryck på  för att vrida bilden medurs med upp till fem grader i steg om cirka 0,25 grader,  för att vrida den moturs (effekten kan granskas i redigeringsdisplayen; notera att bildens kanter beskärns för att skapa en fyrkantig kopia). Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.



Distorsionskontroll

MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Skapa kopior med reducerad yttre förvrängning. Välj **Auto** för att låta kameran korrigera förvrängningen automatiskt och gör sedan finjusteringar med multiväljaren, eller välj **Manuell** för att minska förvrängningen manuellt. Notera att **Auto** inte är tillgängligt med bilder som tagits med automatisk distorsionskontroll; se "Automatisk distorsionskontroll" (📖 46). Tryck på  för att reducera tunnformig förvrängning,  för att reducera kuddformad förvrängning (effekterna kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen; observera att större mängder distorsionskontroll resulterar i att större delar av kanterna beskärs). Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Auto

Auto är endast avsett för användning med bilder tagna med objektiv av typ G, E och D (förutom PC-, fisheye- och vissa andra objektiv). Resultatet kan inte garanteras med andra objektiv.

Perspektivkontroll

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa kopior som reducerar effekterna av perspektiv som tagits från basen av höga objekt. Använd multiväljaren för att justera perspektivet (notera att mer perspektivkontroll leder till att mera av kanterna beskärs). Resultaten kan granskas i redigeringsdisplayen. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.







Före



Efter


Fisheye-objektiv


MENU-knapp →  retuscheringsmeny




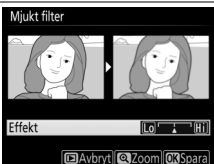
Skapa kopior som verkar ha tagits med ett fisheye-objektiv. Tryck på  för att öka effekten (detta ökar också den mängd som beskärs i kanterna på bilden),  för att minska den. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Filtereffekter

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Efter att ha justerat filtereffekterna enligt nedanstående beskrivning, tryck på  för att kopiera fotografiet.




| Alternativ | Beskrivning | |
|-----------------------|---|---|
| Skylightfilter | Skapar samma effekt som ett skylightfilter och gör bilden mindre blåtonad. | |
| Varmfilter | Skapar en kopia med varma filtereffekter på färgtonerna, vilket ger kopian en "varm" röd ton. | |
| Stjärnfilter | <p>Lägg till stjärneffekter i ljuskällor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Antal punkter: Välj från fyra, sex eller åtta.• Filtereringsgrad: Välj ljusheten på de ljuskällor som påverkas.• Filtervinkel: Välj punkternas vinkel.• Punktlängd: Välj punktlängd.• Bekräfta: Granska effekterna av filtret. Tryck på  (QUAL) för att granska kopian i helskrmsläge.• Spara: Skapa en retuscherad kopia. |  <p>Stjärnfilter Antal punkter 4 x f Bekräfta Spara Avbryt Zoom OK</p> |
| Mjukt filter | <p>Lägg till en mjuk filtereffekt. Tryck på  eller  för att välja filtrets styrka.</p> |  <p>Mjukt filter Effekt Lo Hi Avbryt Zoom Spara</p> |

Monokrom

MENU-knapp →  retuscheringsmeny


Kopiera fotografier i **Svartvitt**, **Sepia** eller **Cyanotypi** (monokrom blå och vit).



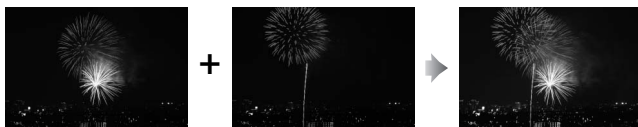
Om du väljer **Sepia** eller **Cyanotypi** visas en granskning av den valda bilden; tryck på  för att öka färgmättnaden,  för att minska. Tryck på  för att skapa en monokrom kopia.





Bildöverlägg

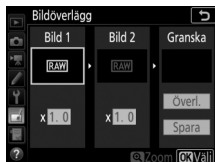
MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Bildöverlägg kombinerar två befintliga NEF-bilder (RAW) till en enda bild som sparas separat från originalen; resultatet, som utnyttjar RAW-data från kamerans bildsensor, blir märkbart bättre än fotografier kombinerade i ett bildbehandlingsprogram. Den nya bilden sparas med de aktuella inställningarna för bildkvalitet och bildstorlek; innan ett överlägg skapas, ställ in bildkvaliteten och bildstorlek (☐ 36, 37; alla alternativ är tillgängliga). Om du vill skapa en NEF-kopia (RAW), välj bildkvaliteten **NEF (RAW)**.



1 Välj Bildöverlägg.

Markera **Bildöverlägg** i retuscheringsmenyn och tryck på . Bildöverläggsalternativ visas, med **Bild 1** markerad; tryck på  för att visa en lista över NEF-bilder (RAW) skapade med denna kamera.



2 Välj den första bilden.

Använd multiväljaren för att markera det första fotografiet i överlägget. Håll in **Q** (**QUAL**)-knappen för att visa den markerade bilden i helskrämsläge. Tryck på **OK** för att välja det markerade fotografiet och återgå till granskningsdisplayen.

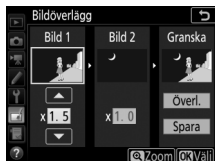


3 Välj den andra bilden.








Den valda bilden visas som **Bild 1**. Markera **Bild 2** och tryck på **Q**, välj sedan den andra bilden såsom det beskrivs i steg 2.

4 Justera förstärkningen.

Markera **Bild 1** eller **Bild 2** och optimera exponeringen för överlägget genom att trycka på **▲** eller **▼** för att välja förstärkning från värden mellan 0,1 och 2,0. Upprepa för den andra bilden. Standardvärdet är 1,0; välj 0,5 för att halvera förstärkningen eller 2,0 för att fördubbla den. Effekten av förstärkningen visas i kolumnen **Granska**.




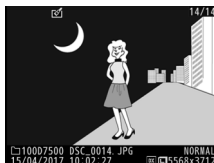
5 Granska överlägget.

För att granska kompositionen, tryck på  eller  för att placera markören i kolumnen **Granska**, tryck sedan på  eller  för att markera **Överl.** och tryck på  (notera att färgerna och ljusheten i granskningen kan skilja sig från den slutliga bilden). För att spara överlägget utan att granska, välj **Spara**. För att återgå till steg 4 och välja nya foton eller justera förstärkningen, tryck på  .



6 Spara överlägget.

Tryck på  medan granskningen visas för att spara överlägget. Efter att ett överlägg har skapats visas den nya bilden i helskrämsläge i monitorn.





Bildöverlägg

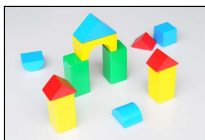
Endast NEF-bilder (RAW) med samma bildområde och bitdjup kan kombineras.

Överlägget har samma fotoinfo (inklusive fotograferingsdatum, mätning, slutartid, bländare, fotograferingsläge, exponeringskompensation, brännvidd och bildorientering) och värden för vitbalans och Picture Control som fotografiet valt för **Bild 1**. Den aktuella bildkommentaren bifogas till överlägget när det sparas; information om upphovsrätt kopieras dock inte. Överlägg som sparas i NEF (RAW)-format använder den komprimering som är vald för **NEF-komprimering (RAW)** i menyn **Sparar i NEF (RAW)** och har samma bitdjup som originalbilderna.

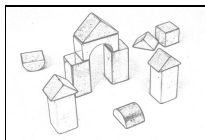
Färgläggning

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en grundkopia av en bild som kan användas som bas för målning. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.







Före



Efter

Fotoillustration

MENU-knapp →  retuscheringsmeny






Förstärker konturerna och gör färgerna mindre nyanserade för att skapa en effekt av en tecknad illustration. Tryck på  eller  för att göra konturer tjockare eller tunnare. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.

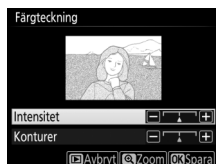


Före




Efter
















Skapa en kopia av ett fotografi som liknar en teckning gjord med färgpennor. Tryck på  eller  för att markera **Intensitet** eller **Konturer** och tryck på  eller  för att ändra. Intensitet kan ökas för att göra färger mera mättade, eller minskas för en urtvättad, monokromatisk effekt, medan konturer kan göras tjockare eller tunnare. Tjockare konturer gör färger mer mättade. Tryck på  för att spara den retuscherade kopian.




Miniatyreffekt

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en kopia som ser ut att vara ett foto av ett diorama. Fungerar bäst med bilder som tagits från en högt utsiktspunkt. Området som ska vara i fokus i kopian visas med en gul ram.

| För att | Beskrivning |
|----------------|---|
| Välja riktning | Tryck på  ( ) för att välja riktning för området som ska vara i fokus i kopian. |
| Välja position | <p>Tryck på  eller  (liggande) eller  eller  (stående orientering) för att placera ramen som visar det område som ska vara i fokus i kopian.</p>  <p>Området i fokus</p>  |
| Välja storlek | Tryck på  eller  för att välja höjd (liggande) eller  eller  för att välja bredd (stående format) för området som ska vara i fokus i kopian. |
| Granska kopia | Tryck på  (QUAL) för att granska kopian. |
| Skapa kopia | Tryck på  för att skapa kopian. |


Selektiv färg

MENU-knapp →  retuscheringsmeny

Skapa en kopia i vilken endast markerade nyanser visas i färg.



1 Välj Selektiv färg.

Markera **Selektiv färg** i

retuscheringsmenyn och tryck på  för att visa en dialogruta för val av bild.






2 Välj ett fotografi.

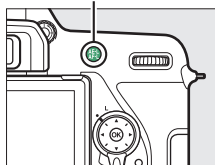
Använd multiväljaren för att markera en bild (för att visa den markerade bilden i helskärmsläge, håll in /QUAL-knappen). Tryck på  för att välja det markerade fotografiet och fortsätta till nästa steg.



3 Välj en färg.

Använd multiväljaren för att placera markören över ett objekt och tryck på  AE-L/AF-L-knappen för att välja den färg på objektet som kommer att finnas kvar i den slutliga kopian (kameran kan ha problem med att detektera omättade färger; välj en mättad färg). För att zooma in på bilden för exakt färgval, tryck på  (QUAL). Tryck på  för att zooma ut.

 AE-L/AF-L-knapp



Markerad färg



4 Markera färgområdet.

Vrid den primära kommandoratten för att markera färgområdet för den markerade färgen.



Färgområde





5 Välj färgområdet.

Tryck på ☺ eller ☹ för att öka eller minska området för liknande nyanser som ska inkluderas i det slutliga fotografiet. Välj från värden mellan 1 och 7; notera att högre värden kan inkludera nyanser från andra färger. Effekten kan förhandsgranskas i redigeringsdisplayen.



6 Välj ytterligare färger.

För att välja ytterligare färger, vrid den primära kommandoratten för att markera en annan av de tre färgrutorna i displayens övre kant och upprepa steg 3–5 för att välja en annan färg. Upprepa för en tredje färg om så önskas. För att välja bort den markerade färgen, tryck på  (FORMAT); för att ta bort alla färger, håll in  (FORMAT). En bekräftelsedialogruta visas; välj **Ja**.



7 Spara den redigerade kopian.

Tryck på **OK** för att spara den retuscherade kopian.



Målning

MENU-knapp → retuscheringsmeny

Skapa en kopia som betonar detaljer och färg för en målningseffekt. Tryck på **OK** för att spara den retuscherade kopian.



Före



Efter

Redigera film

MENU-knapp → retuscheringsmeny


Beskriv filmsekvenser för att skapa redigerade kopior av filmer eller spara valda bildrutor som JPEG-stillbilder.

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------|---|
| Välj start-/slutpunkt | Skapa en kopia från vilken önskade filmsekvenser har tagits bort. |
| Spara vald bildruta | Spåra en vald bildruta som en JPEG-stillbild. |

Jämförelse sida vid sida

Jämför retuscherade kopior med originalfotografierna. Detta alternativ är endast tillgängligt om retuscheringsmenyn visas genom att trycka på **i**-knappen och välja **Retuschering** när en kopia eller ett original visas i helskrämsläge.

1 Välj en bild.

Välj en retuscherad kopia (visas med en -ikon) eller ett fotografi som har retuscherats i helskrämsläge. Tryck på **i**, markera sedan **Retuschering** och tryck på **OK**.





2 Välj Jämförelse sida vid sida.


Markera **Jämförelse sida vid sida** och tryck på **OK**.







3 Jämför kopian med originalet.

Källbilden visas till vänster och den retuscherade kopian till höger, med de alternativ som användes för att skapa kopian listade längst upp i displayen.

Tryck på  eller  för att växla mellan källbilden och den retuscherade kopian.

För att visa den markerade bilden i helskränsläge, håll in  (QUAL)-knappen. Om kopian skapades från två källbilder med **Bildöverlägg**, eller om källan har

kopierats flera gånger, tryck på  eller  för att visa den andra källbilden. För att avsluta och gå till bildvisning, tryck på -knappen, eller tryck på  för att återgå till bildvisning med den markerade bilden vald.

Alternativ som använts för att skapa kopia



Källbild

Retuscherad kopia

Jämförelse sida vid sida

Källbilden visas inte om kopian skapades från en bild som var skyddad, eller som senare har raderats eller dolts (□ 20).

☑ Min meny/☑ Inställningshistorik

För att visa Min meny, tryck på MENU och välj fliken ☑ (Min meny).



Alternativet **MIN MENY** kan användas för att skapa och redigera en anpassad lista med alternativ från bildvisnings-, fotograferings-, filminspelnings-, inställnings- och retuscheringsmenyn samt menyerna anpassade inställningar, för att få snabb tillgång till dem (upp till 20 alternativ). Om så önskas kan inställningshistoriken visas i stället för Min meny (☑ 187).

Alternativ kan läggas till, tas bort och sparas enligt beskrivningen nedan.

■ Lägg till alternativ på Min meny

1 Välj Lägg till objekt.

I Min meny (☑), markera **Lägg till objekt** och tryck på ⏪.



2 Välj en meny.

Markera namnet på den meny som innehåller det alternativ som du vill lägga till och tryck på ⏪.



3 Välj ett objekt.

Markera önskat menyalternativ och tryck på **OK**.



4 Placera det nya objektet.

Tryck på **▲** eller **▼** för att flytta det nya objektet uppåt eller nedåt i Min meny. Tryck på **OK** för att lägga till det nya objektet.



5 Lägg till fler objekt.

De objekt som för närvarande visas i Min meny är markerade med en kryssmarkering. Objekt som är markerade med en **□**-ikon kan inte väljas. Välj ytterligare objekt genom att upprepa steg 1–4.



■ Ta bort alternativ från Min meny

1 Välj Ta bort objekt.

I Min meny (☰), markera **Ta bort objekt** och tryck på (▶).

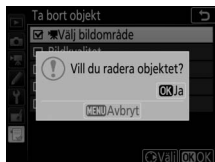
2 Välj objekt.

Markera objekt och tryck på (▶) för att välja eller välja bort. Valda objekt indikeras med en kryssmarkering.



3 Radera de valda objekten.

Tryck på (OK). En bekräftelsedialogruta visas; tryck på (OK) igen för att radera de valda objekten.



✔ Ta bort objekt i Min meny

För att radera objektet som just nu är markerat i Min meny, tryck på (☒) (☒)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på (☒) (☒) igen för att ta bort det valda objektet från Min meny.

■ Ändra ordning på alternativ i Min meny

1 Välj Rangordna objekt.

I Min meny (☰), markera **Rangordna objekt** och tryck på (⏪).

2 Välj ett objekt.

Markera objektet som du vill flytta och tryck på (OK).



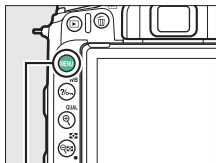
3 Placera objektet.

Tryck på (⬅) eller (➡) för att flytta objektet uppåt eller nedåt i Min meny och tryck på (OK). Flytta ytterligare objekt genom att upprepa steg 2–3.



4 Avsluta och återgå till Min meny.



Tryck på MENU-knappen för att återgå till Min meny.





MENU-knappen



Inställningshistorik

För att visa de tjugo senast använda inställningarna, välj  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** för  **MIN MENY** > **Välj flik.**

1 Välj **Välj flik.**



I Min meny () , markera **Välj flik** och tryck på .





2 Välj **INSTÄLLNINGSHISTORIK.**

Markera  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** och tryck på . Namnet på menyn ändras från "MIN MENY" till "INSTÄLLNINGSHISTORIK".






Menyalternativ läggs till längst upp i menyn inställningshistorik när de används. För att visa Min meny igen, välj  **MIN MENY** för  **INSTÄLLNINGSHISTORIK** > **Välj flik.**

Ta bort objekt från menyn Inställningshistorik

För att ta bort ett objekt från menyn inställningshistorik, markera det och tryck på  (**FORMAT**)-knappen. En bekräftelsedialogruta visas; tryck på  (**FORMAT**) igen för att radera det valda objektet.

Extra blixtar

Kameran kan användas med externa blixtenheter (säljs separat) förutom den inbyggda blixten.

I hela detta avsnitt anges åtgärder som involverar den inbyggda blixten eller en blixtenhet monterad på kamerans tillbehörssko med  åtgärder som involverar fjärrblixtenheter med . För mer information om , se handboken som medföljde blixtenheten.

Alternativ för blyxtstyrning

Du kan ta bilder med den inbyggda blixten, en blixtenhet monterad på kamerans tillbehörssko, eller en eller flera fjärrblixtenheter.

Inbyggd eller kameramonterad blyxt

Ta bilder med:

- **Den inbyggda blixten** (se kamerans handbok)



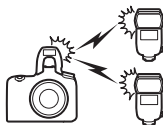
- **En blixtenhet monterad på kamerans tillbehörssko** (se handboken som medföljde blixtenheten)



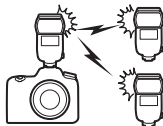
Fotografering med fjärrblyxt

Följande typer av trådlös blyxtstyrning (Avancerad trådlös blyxt, eller AWL) kan användas med en eller flera fjärrblyxtenheter:

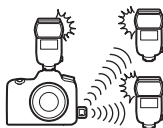
- **Optisk AWL via den inbyggda blyxten** (☞ 190)



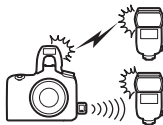
- **Optisk AWL via en skomonterad blyxtenhet** (☞ 190, 193)



- **Radiostyrd AWL med inställningar som valts med SB-5000** (☞ 194)



- **Radiostyrd AWL kombinerad med optisk AWL via kamerans inbyggda blyxt** (☞ 198)



- **Radiostyrd AWL** (☞ 199)

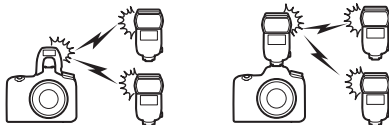




Optisk AWL

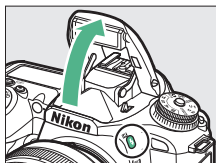
Fjärrstyrda blixtenheter kan styras via optiska signaler (optisk AWL) från den inbyggda blixten eller en extra blyxt (säljs separat) monterad på kamerans tillbehörssko.


Inbyggd blyxt/SB-500

Använd den inbyggda blixten eller en SB-500 (säljs separat) som en huvudblyxt som styr fjärblyxtenheter.





- 1**  **Fäll upp den inbyggda blixten.**
Tryck på  (BZ)-knappen för att fälla upp den inbyggda blixten. Om du ska använda en SB-500 som huvudblyxt, montera den på kamerans tillbehörssko.



- 2**  **Aktivera optisk AWL.**
I fotograferingsmenyn, välj **Optisk AWL** för **Blyxtstyrning** > **Alternativ för trådlös blyxt**.




- 3**  **Välj Alternativ för grupp blyxt.**
Välj **Blyxtstyrning** i fotograferingsmenyn, markera sedan **Alternativ för grupp blyxt** och tryck på .

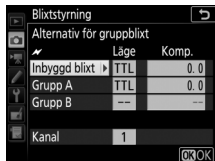


4 Välj blyxstyrningsläget.

Välj blyxstyrningsläge och blyxtnivå för huvudblyxten och blyxtenheterna i varje grupp:

- **TTL**: i-TTL-blyxstyrning.
-  **A**: Automatisk bländare (endast tillgänglig med kompatibla blyxtenheter; notera att den inbyggda blyxten och SB-500 inte är kompatibla med automatisk bländare).
- **M**: Välj blyxtnivån manuellt.
- -- (**av**): Enheterna avfyras inte och blyxtnivån kan inte justeras.

Välj en kanal för huvudblyxten. Om fjärrblyxtenheterna inkluderar en SB-500, måste du välja kanal 3, men annars kan du välja någon kanal mellan 1 och 4.



5 Ställ in kanalen.

Ställ in fjärrblyxtenheterna till kanalen markerad i steg 4.

6 Gruppera fjärrblyxtenheterna.

Välj en grupp (A eller B) för varje fjärrblyxtenhet. Även om det inte finns någon gräns för antalet fjärrblyxtenheter som kan användas är det praktiska maximala antalet tre per grupp. Om fler än så används störs prestandan av ljuset som avges från fjärrblyxtenheterna.

7 : Komponera bilden.

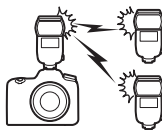
Komponera bilden och arrangera blixtenheterna. Se dokumentationen som medföljde blixtenheterna för mer information. Efter att du arrangerat enheterna, tryck på testknapparna på blixtenheterna för att bekräfta att alla blixtenheter fungerar som de ska.

8 : Ta bilder.

Bekräfta att klarlamporna på alla blixtenheter lyser innan varje bild tas.

Andra blixtenheter



För information om att använda optisk AWL med andra blixtenheter, se handboken som medföljde blixtenheten.



Optisk AWL

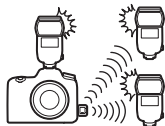
Positionera sensorfönstren på fjärrblixtenheterna så att de tar upp ljuset från huvudblixten (särskild noggrannhet krävs om kameran inte är monterad på ett stativ). Se till att direkt ljus eller starka reflektioner från fjärrblixtenheterna inte kommer in i kamerans objektiv (i TTL-läge) eller fotocellerna på fjärrblixtenheterna (⊗A-läge), eftersom det kan påverka exponeringen. För att förhindra lågintensiva blixtar som avges av huvudblixten från att synas på bilder som tas på nära håll, välj låga ISO-känsligheter eller liten bländare (höga bländarvärden). Efter att fjärrblixtenheterna positionerats, ta en testbild och titta på resultatet i kameramonitorn.

Blyxtkompensation

Blyxtkompensationsvärdet som markerats med -knappen och den sekundära kommandoratten läggs till blyxtkompensationsvärdena som markerats i menyn alternativ för trådlös blyxt. -ikoner visas i kontrollpanelen och sökaren när ett annat blyxtkompensationsvärde än ±0 är markerat för masterblyxten eller fjärrblixtenheterna i TTL-läge eller ⊗A-läge.

Radiostyrd AWL med reglage på en SB-5000

När en SB-5000 är monterad på kamerans tillbehörssko som en masterenhet för radiostyrd blyxtstyrning kan kompatibla fjärrblyxtenheter styras av radiosignaler (radiostyrd AWL) från en trådlös fjärrkontroll WR-R10.



Upprätta en trådlös anslutning

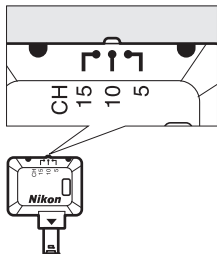
Innan du använder radiostyrd AWL, upprätta en trådlös anslutning mellan WR-R10 och fjärrblyxtenheterna.

1 Anslut WR-R10.

Anslut WR-R10 till kameran. För mer information, se dokumentationen som medföljde WR-R10.

2 Välj en kanal.


Ställ in WR-R10:s kanalväljare till önskad kanal.



WR-R10

Se till att uppdatera firmware för WR-R10 till den senaste versionen; för information om firmwareuppdateringar, se Nikons webbplats för ditt område.

3 Välj ett kopplingsläge.

Välj **Alt. för trådlös fjärrkontroll (WR)** > **Kopplingsläge** i inställningsmenyn ( 145) och välj bland följande alternativ:

- **Sammanlänkning:** Parkoppla fjärrblixtenheterna med WR-R10.
- **PIN:** Anslut kameran och fjärrblixtenheterna med en fyrsiffrig PIN-kod.



4 Upprätta en trådlös anslutning.

Ställ in fjärrblixtenheterna till radiostyrd AWL fjärrläge och ställ in enheterna till den kanal du markerade i steg 2, parkoppla sedan var och en av fjärrblixtenheterna med WR-R10 enligt det alternativ som markerats i steg 3:

- **Sammanlänkning:** Påbörja sammanlänkningsprocessen på fjärrblixtenheten och tryck på knappen parkoppla bild på WR-R10. Sammanlänkningsprocessen är slutförd när **LINK**-lamporna på WR-R10 och blixtenheten blinkar orange och grönt; när en anslutning har upprättats lyser **LINK**-lampan på fjärrblixtenheten grönt.
- **PIN:** Använd reglagen på fjärrblixtenheten för att ange PIN-koden du valde i steg 3. **LINK**-lampan på fjärrblixtenheten lyser grönt när en anslutning har upprättats.

Återansluta

Så länge kanal, kopplingsläge och andra inställningar bibehålls, ansluts WR-R10 automatiskt till tidigare parkopplade blixtenheter när du väljer fjärrstyrningsläge och steg 2–4 kan utelämnas. Blixtenhetens **LINK**-lampan lyser grönt när en anslutning har upprättats.

Ta fotografier

Inställningar för fjärrenheter måste justeras med reglagen på respektive enhet. Se blixtenhetens handböcker för mer information.

1 : Justera inställningarna för huvudblixten.

Välj blixtläge och blixtnivå för huvudblixten med reglagen på huvudblixten.

2 : Justera inställningarna för fjärrblixtenheterna.

Välj blixtläge och blixtnivå för fjärrblixtenheterna i varje grupp med reglagen på huvudblixten.

3 : Gruppera fjärrblixtenheterna.


Välj en grupp (A – F) för varje fjärrblixtenhet. Huvudblixten kan styra upp till 18 blixtenheter i valfri kombination.

4 /: Komponera bilden.

Komponera bilden och arrangera blixtenheterna. Se dokumentationen som medföljde blixtenheterna för mer information. Efter att du arrangerat blixtenheterna, gör ett avfyringstest för att kontrollera att alla blixtenheter fungerar.





5 Ta bilder.

Blixt klar-indikatorn tänds i kamerans sökare eller blixthinformationsdisplayen när alla blixthenheter är redo.

Status för radiostyrda blixthenheter kan också visas genom att trycka på -knappen i blixthinformationsdisplayen.

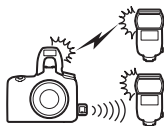


Blixtkompensation

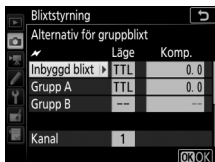
Blixtkompensationsvärdet som markerats med  ()-knappen och den sekundära kommandoratten läggs till blixtkompensationsvärdena som markerats i menyn alternativ för trådlös blixt. -ikoner visas i kontrollpanelen och sökaren när ett annat blixtkompensationsvärde än ± 0 är markerat för masterblixten eller fjärrblixthenheterna i TTL-läge eller -läge.

Optisk/radiostyrd AWL

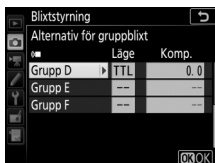
För fjärrblyxtbelysning som innefattar både optiska och radiostyrda blyxtenheter, fäll upp den inbyggda blyxten och montera sedan en trådlös fjärrkontroll WR-R10 och upprätta en trådlös anslutning mellan WR-R10 och eventuella radiostyrda blyxtenheter (☞ 194).



I fotograferingsmenyn, välj **Optisk/radiostyrd AWL** för **Blyxstyrning** > **Alternativ för trådlös blyxt** och konfigurera den inbyggda blyxten och fjärrblyxtenheterna med **Blyxstyrning** > **Alternativ för grupp blyxt**. Placera optiskt styrda enheter i grupp A eller B.



I **Alternativ för grupp blyxt**, tryck på eller för att placera radiostyrda enheter i grupp D, E eller F.



Status för radiostyrda blyxtenheter kan också visas genom att trycka på -knappen i blyxtinformationsdisplayen.






Radiostyrd AWL

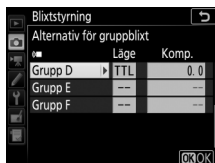
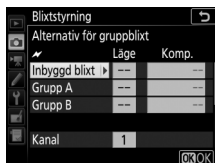
För att använda radiostyrd AWL med kompatibla blixtenheter, fäll upp den inbyggda blixten och montera sedan en trådlös fjärrkontroll WR-R10 och upprätta en trådlös anslutning mellan blixtenheterna och WR-R10 (☞ 194).



I fotograferingsmenyn, välj **Optisk/radiostyrd AWL** för **Blixtstyrning** > **Alternativ för trådlös blixt** och konfigurera den inbyggda blixten och fjärrblixtenheterna med **Blixtstyrning** > **Alternativ för gruppblixt**, och se till att välja -- (av) som blixtstyrningsläge för den inbyggda blixten och blixtenheterna i grupperna A och B.

I **Alternativ för gruppblixt**, tryck på  eller  för att placera radiostyrda enheter i grupp D, E eller F.

Status för radiostyrda blixtenheter kan också visas genom att trycka på -knappen i blixthinformationsdisplayen.



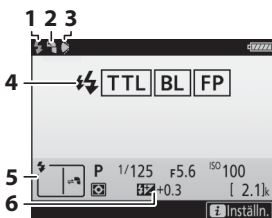
Visa blixthinformation

I lägena **P**, **S**, **A** och **M** kan du trycka på **Info**-knappen för att visa blixthinformation i kamerans informationsdisplay när något av följande gäller:

- En SB-500, SB-400 eller SB-300 är monterad på tillbehörsskon
- En WR-R10 används för att styra en SB-5000 via radiostyrd AWL
- Den inbyggda blixten fälls upp för fjärrblyxtfotografering

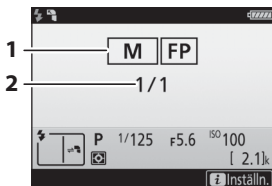
Informationen som visas varierar med blyxtstyrningsläget.

■ TTL



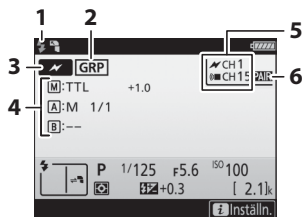
| | | |
|---|---|-----|
| 1 | Blyxt klar-indikator..... | 196 |
| 2 | Reflektor-ikon (visas om blyxthuvudet är lutat) | |
| 3 | Blyxtvinkelvarning (visas om belysningsvinkeln inte är optimal) | |
| 4 | Blyxtstyrningsläge..... | 32 |
| | FP-indikator | 102 |
| 5 | Blyxtläge | |
| 6 | Blyxtkompensation | 193 |

■ Manuell



| | | |
|---|-------------------------|-----|
| 1 | Blyxtstyrningsläge..... | 32 |
| | FP-indikator | 102 |
| 2 | Blyxtnivå | 32 |

■ ■ Gruppblitz

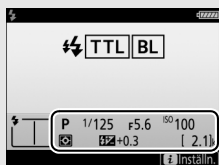


| | | |
|---|--|----------|
| 1 | Blixt klar-indikator ¹ | 196 |
| 2 | Fjärrblixtstyrning | 203 |
| 3 | Fjärrblixtstyrningsläge ² | 34 |
| 4 | Gruppblixtstyrningsläge ^{2,3} Gruppblixtläge | 32 |
| | Blixtnivå/blixtkompensation | 32, 193 |
| 5 | Kanal ² | 190, 194 |
| 6 | Kopplingsläge..... | 146 |

- 1 Visas i radiostyrd AWL när alla blixtenheter är redo.
- 2 Optisk AWL indikeras av ⚡, radiostyrd AWL av ☑, både optisk och radiostyrd AWL av ⚡ och ☑.
- 3 Ikoner visas för varje grupp när både optisk och radiostyrd AWL används.

✓ Blixtinfo och kamerainställningar














I blixtinformationsdisplayen visas valda kamerainställningar, inklusive fotograferingsläge, slutartid, bländare och ISO-känslighet.



Blixtstyrningsläge

Informationsdisplayen visar blixtstyrningsläget för valfria blixtenheter anslutna till kamerans tillbehörssko enligt följande:




| | Blixtsynk | Automatisk FP (102) |
|--------------------------------|---|---|
| i-TTL |  |  |
| Automatisk bländare (A) |  |  |
| Icke-TTL automatisk blixt (A) |  |  |
| Manuell avståndsprioritet (GN) |  |  |
| Manuell |  |  |
| Repeterande blixt |  | — |
| Avancerad trådlös blixt |  |  |



Nikon Creative Lighting System (CLS)

Nikons avancerade Creative Lighting System (CLS) ger förbättrad kommunikation mellan kameran och kompatibla blixtenheter för förbättrad blyxtfotografering.

■ ■ CLS-kompatibla blixtenheter

Följande funktioner är tillgängliga med CLS-kompatibla blixtenheter:


| | | SB-5000 | SB-910, SB-900, SB-800 | SB-700 | SB-600 | SB-500 | SU-800 | SB-R200 | SB-400 | SB-300 | |
|-------------|---|---|---------------------------|----------------|--------|----------------|----------------|---------|--------|----------------|----------------|
| Ensam blyxt | i-TTL | i-TTL-balanserad upplättningsblyxt för digital SLR ¹ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | |
| | | Standard i-TTL upplättningsblyxt för digital SLR | ✓ ² | ✓ ² | ✓ | ✓ ² | ✓ | — | — | ✓ | ✓ |
| |  A | Automatisk bländare | ✓ | ✓ ³ | — | — | — | — | — | — | — |
| | A | Icke-TTL auto | — ⁴ | ✓ ³ | — | — | — | — | — | — | — |
| | GN | Manuell avståndsprioritet | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| | M | Manuell | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁵ | — | — | ✓ ⁵ | ✓ ⁵ |
| | RPT | Repeterande blyxt | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |

| | | SB-5000 | SB-910, SB-900, SB-800 | SB-700 | SB-600 | SB-500 | SU-800 | SB-R200 | SB-400 | SB-300 | |
|-------------------------------|---|--|------------------------|----------------|--------|--------|----------------|----------------|--------|--------|---|
| Optisk avancerad trådlös blix | Master | Fjärrblixstyrning | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁵ | ✓ | — | — | |
| | | i-TTL i-TTL | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁵ | — | — | — | |
| | | [A:B] Snabb trådlös blixstyrning | ✓ | — | ✓ | — | — | ✓ ⁶ | — | — | |
| | |  Automatisk bländare | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | |
| | | A Icke-TTL auto | — | — ⁷ | — | — | — | — | — | — | |
| | | M Manuell | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁵ | — | — | — | |
| | | RPT Repeterande blix | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | |
| | Fjärr | i-TTL i-TTL | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | |
| | | [A:B] Snabb trådlös blixstyrning | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | |
| | |  Automatisk bländare/Icke-TTL auto | ✓ ⁸ | ✓ ⁸ | — | — | — | — | — | — | |
| | | M Manuell | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | |
| | | RPT Repeterande blix | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | |
| | Avancerad trådlös blix med radiostyrning | | ✓ ⁹ | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | Färginformationskommunikation (blix) | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ |
| | Färginformationskommunikation (LED-lampa) | | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — |

| | SB-5000 | SB-910, SB-900, SB-800 | SB-700 | SB-600 | SB-500 | SU-800 | SB-R200 | SB-400 | SB-300 |
|---|---------|---------------------------|--------|--------|--------|-----------------|---------|--------|--------|
| Automatisk FP med högstahastighetssynk ¹⁰ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — |
| FV-lås ¹¹ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| AF-hjälp för flerområdes-AF | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ¹² | — | — | — |
| Reducering av röda ögon | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — |
| Kamerans modelleringsljus | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — |
| Firmwareuppdatering av kamerablixtenhet | ✓ | ✓ ¹³ | ✓ | — | ✓ | — | — | — | ✓ |

1 Ej tillgängligt med spotmätning.

2 Kan även väljas med blixtenhet.

3 Val av A/A-läge utförs på blixtenhet med anpassade inställningar. "A" kommer att markeras när ett icke-CPU-objektiv används.

4 Icke-TTL auto kommer att markeras när ett icke-CPU-objektiv används.

5 Kan endast markeras med hjälp av kamerans **Blixtstyrning**-alternativ.


6 Endast tillgängligt vid närbildsfotografering.

7 Ej-TTL auto (A) används med icke-CPU-objektiv, oavsett vilket läge som valts med blixtenheten.

8 Valet mellan A och A beror på det alternativ som är markerat med huvudblixten.

9 Stödjer samma funktioner som fjärrblixtenheter med optisk AWL.

10 Finns endast i blixtstyrningslägena i-TTL, A, A, GN och M.

11 Tillgängligt endast i i-TTL blixtstyrningsläge eller när blixten är inställd på avfyra förblixtar i A eller A blixtstyrningsläge.

12 Endast tillgängligt i styrenhetsläge.

13 Firmwareuppdateringar för SB-910 och SB-900 kan utföras från kameran.

SU-800 kontrollenhet för trådlös blix (Speedlight): När den är monterad på en CLS-kompatibel kamera kan SU-800 användas som en kontrollenhet för blixtenheterna SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 eller SB-R200 i upp till tre grupper. Själva SU-800 är inte utrustad med blix.

Val av blixtläge för extra blixtenheter

Blixtläget för extra blixtenheter kan väljas på samma sätt som blixtläget för den inbyggda blixten, nämligen genom att hålla in ⚡ (M2)-knappen och vrida på den primära kommandoratten.

Modelleringsljus

CLS-kompatibla blixtenheter avger en modelleringsblix när du trycker på reglaget till vilket **Modelleringsblix** har tilldelats med Anpassad inställning f1 (**Anpassningar**). Denna funktion kan användas med avancerad trådlös blix för att granska den totala ljuseffekten som uppnås med flera blixtenheter.



■ Andra blixtenheter

Följande blixtenheter kan användas i icke-TTL auto-läget och manuella lägen.

| Blixtenhet | SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24 | SB-50DX ¹ | SB-30, SB-27 ² , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 | SB-23, SB-29 ³ , SB-21B ³ , SB-29S ³ |
|---|---|----------------------|--|--|
| A Icke-TTL auto | ✓ | — | ✓ | — |
| M Manuell | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| REAR Repeterande blyxt | ✓ | — | — | — |
| REAR Synk på bakre ridå ⁴ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |



- 1 Välj läge **P**, **S**, **A** eller **M**, sänk den inbyggda blixten och använd endast extra blixtenhet.
- 2 Blyxtläge ställs automatiskt in på TTL och slutarutlösningen inaktiveras. Ställ in blixtenheten till **A** (icke-TTL automatisk blyxt).
- 3 Autofokus är tillgängligt endast med objektiven AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED och AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED.
- 4 Tillgängligt när kameran används för att välja blyxtläge.

✓ Använda FV-lås med extra blyxtar

FV-lås är tillgängligt med extra blyxtar (□ 203) i i-TTL och (där detta stöds) monitorförblyxt A och monitorförblyxtens A blyxtstyrningslägen (se handboken som medföljde blixtenheten för mer information). Notera att när avancerad trådlös blyxt används för att styra fjärrblyxtenheter, måste du ställa in blyxtstyrningsläget för masterblyxten eller minst en fjärrgrupp till TTL, A eller A.




✓ Mätning


Mätområdena för FV-lås vid användning av extra blixtenhet är följande:




| Blixtenhet | Blyxtläge | Mätområde |
|--|---|--|
| Fristående blixtenhet | i-TTL | 4 mm cirkel i mitten av kompositionen |
| |  A | Område uppmätt av blyxtexponeringsmätare |
| Används tillsammans med andra blixtenheter (Avancerad trådlös blyxt) | i-TTL | Hela kompositionen |
| |  A | Område uppmätt av blyxtexponeringsmätare |
| | A | |

✓ Noteringar om extra blixtar

Se blixtenhetens handbok för detaljerade instruktioner. Om blixtenheten stödjer CLS, se avsnittet om CLS-kompatibla digitala SLR-kameror. D7500 ingår inte i kategorin "digitala systemkameror" i handböckerna för SB-80DX, SB-28DX och SB-50DX.

Om en extra blixt är monterad i andra fotograferingslägen än ,  och  avfyras blixten med varje bild, även i lägen där den inbyggda blixten inte kan användas.

i-TTL-blixtstyrning kan användas vid ISO-känsligheter mellan 100 och 12800. Vid värden över 12800 kanske önskade resultat inte kan uppnås på vissa avstånd eller med vissa bländarinställningar. Om blixt klar-indikatorn () blinkar i ungefär tre sekunder efter att en bild tas i läge i-TTL eller icke-TTL auto, har blixten avfyrats med full effekt och bilden kan bli underexponerad (endast CLS-kompatibla blixtenheter; för information om exponering och blyxtladdningsindikatorer på andra enheter, se handboken som medföljde blixten).

I blyxtstyrningslägena i-TTL och automatisk bländare ()A, läggs blyxtkompensationen vald med den extra blyxten eller alternativet **Blyxtstyrning** i fotograferingsmenyn till blyxtkompensationen som valts med  ()-knappen och kommandoratten.




När någon av synkkablarna i SC-serien 17, 28 eller 29 används för fotografering med extern blyxt kanske inte korrekt exponering kan åstadkommas i i-TTL-läge. Vi rekommenderar att du väljer standard i-TTL upplättningsblyxt. Ta en provbild och titta på resultatet i monitorn.

I i-TTL, använd blyxtpanelen och reflektoradaptern som medföljde blyxtenheten. Använd inte andra paneler, t.ex. diffusionspaneler, eftersom det kan ge fel exponering.

✓ **Noteringar om extra blixhtar (fortsättning)**

SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 och SB-400 tillhandahåller röda ögon-reducering, medan SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 och SU-800 tillhandahåller AF-hjälplampa med följande begränsningar:



- **SB-5000:** AF-hjälplampa är tillgänglig när 24–135 mm AF-objektiv används med visad fokuspunkt.

| | | |
|-----------|-----------|---|
| Brännvidd | 24–30 mm |  |
| | 31–48 mm |  |
| | 49–135 mm |  |

- **SB-910 och SB-900:** AF-hjälplampa är tillgänglig när 17–135 mm AF-objektiv används med visade fokuspunkter.



- **SB-800, SB-600 och SU-800:** AF-hjälplampa är tillgänglig när 24–105 mm AF-objektiv används med visade fokuspunkter.

| | | |
|-----------|-----------|---|
| Brännvidd | 24–31 mm |  |
| | 32–105 mm |  |

- **SB-700:** AF-hjälplampa är tillgänglig när 24–135 mm AF-objektiv används med visad fokuspunkt.



Beroende på objektivet som används och sparat motiv kan fokusindikeringen (●) visas när motivet inte är i fokus, eller så kanske kameran inte kan fokusera och avtryckaren kan inaktiveras.

I läge **P** begränsas maximal bländare (lägsta bländarvärdet) enligt ISO-känslighet, såsom visas nedan:

| Maximal bländare vid ISO-motsvarighet: | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|------|------|------|-------|
| 100 | 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | 6400 | 12800 |
| 4 | 5 | 5.6 | 7.1 | 8 | 10 | 11 | 13 |

Om den maximala bländaren för objektivet är mindre än vad som anges ovan, kommer bländarens högsta värde att bli den maximala bländaren för objektivet.

Brus i form av ränder kan uppstå i blyxtbilder tagna med ett högpresterande batteripack SD-9 eller SD-8A anslutet direkt till kameran. Minska ISO-känsligheten eller öka avståndet mellan kameran och batteripacket.

Synkterminaladaptern AS-15

När synkterminaladaptern AS-15 (säljs separat) är monterad på kamerans tillbehörssko, kan blyxttillbehör kan anslutas via en synkterminal.

Blyxtenheter från tredje part

Kameran kan inte användas med blyxtenheter som överför spänningar på över 250 V på kamerans X-kontakter eller som kortsluter tillbehörsskons kontakter. Användning av denna typ av blyxtenheter riskerar inte bara att störa normal användning av kameran utan kan också skada kamerans och/eller blyxtens blyxtsykkretsar.

Teknisk information

Läs detta kapitel för information om anslutning till andra enheter och om kompatibla tillbehör.

Anslutningar

Installera NX Studio

Du behöver en internetanslutning när du installerar NX Studio. Besök Nikons webbplats för den senaste informationen, inklusive systemkrav.

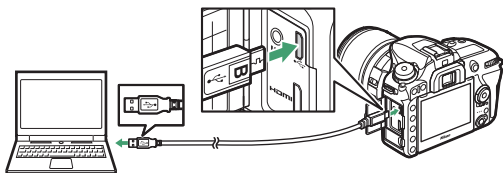
- Ladda ner det senaste installationsprogrammet för NX Studio från webbplatsen nedan och följ instruktionerna på skärmen för att slutföra installationen.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- Tänk på att du kanske inte kan överföra bilder från kameran med tidigare versioner av NX Studio.

Kopiera bilder till en dator med hjälp av NX Studio

Se onlinehjälpn för detaljerade instruktioner.

1 Anslut kameran till datorn.

Efter att du slagit av kameran och kontrollerat att ett minneskort är isatt, anslut den medföljande USB-kabeln såsom visas.



Använda en kortläsare

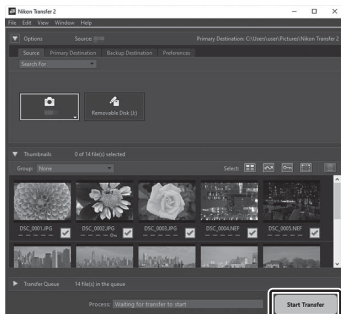
Bilder kan även kopieras från ett minneskort, som är isatt i en kortläsare från tredje part. Du bör dock kontrollera att kortet är kompatibelt med kortläsaren.

2 Slå på kameran.

- Nikon Transfer 2-komponenten i NX Studio startar.
Nikon Transfer 2 bildöverföringsprogramvara installeras som en del av NX Studio.
- Om ett meddelande visas som uppmanar dig att välja ett program, välj Nikon Transfer 2.
- Om Nikon Transfer 2 inte startar automatiskt, starta NX Studio och klicka på ikonen "Import".

3 Klicka på **Start Transfer** (**Starta överföring**).

Bilder på minneskortet kommer att kopieras till datorn.



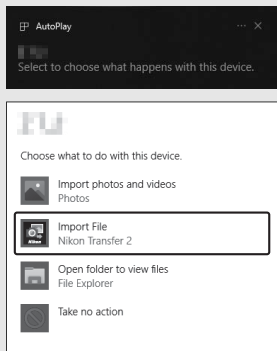
4 Stäng av kameran.

Koppla loss USB-kabeln när överföringen är klar.

✓ Windows 10 och Windows 8.1

Windows 10 och Windows 8.1 kan visa en Auto Play-prompt när kameran ansluts.

Klicka på dialogrutan och klicka sedan på **Nikon Transfer 2** för att välja Nikon Transfer 2.



✓ macOS

Om Nikon Transfer 2 inte startar automatiskt, kontrollera att kameran är ansluten och starta sedan Image Capture (ett program som levereras med macOS) och välj Nikon Transfer 2 som det program som öppnas när kameran detekteras.

✓ **Försiktigt: Överföring av filmer**

Försök inte att överföra filmer från minneskortet när det sitter i en kamera av ett annat märke eller modell. Om du gör det kan det leda till att filmer raderas utan att överföras.

✓ **Försiktigt: Anslutning till datorer**

- Stäng inte av kameran eller koppla loss USB-kabeln medan överföringen pågår.
- Använd inte våld och sätt inte i kontakterna snett. Se även till att hålla kontakterna rakt när du kopplar loss kabeln.
- Stäng alltid av kameran innan du ansluter eller kopplar loss en kabel.
- För att säkerställa att dataöverföringen inte avbryts, se till att kamerans batteri är fulladdat.

✓ **USB-hubbar**

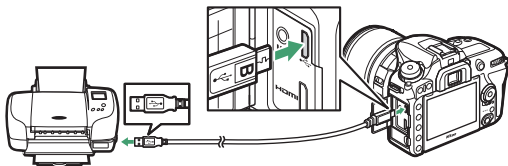
Anslut kameran direkt till datorn; anslut inte kabeln via en USB-hubb eller ett tangentbord. Anslut kameran till en förinstallerad USB-port.

Skriva ut bilder

Markerade JPEG-bilder kan skrivas ut på en PictBridge-skrivare ansluten direkt till kameran.

■ Ansluta skrivaren

Anslut kameran med den medföljande USB-kabeln. Använd inte våld och sätt i kontakterna rakt.



När kameran och skrivaren slås på visas en välkomstbild på monitorn, följt av en PictBridge-bildvisningsdisplay.

✓ Välja fotografier för utskrift

NEF (RAW)-fotografier (☐ 36) kan inte markeras för utskrift. JPEG-kopior av NEF-bilder (RAW) kan skapas med alternativet **NEF (RAW)-bearbetning** i retuscheringsmenyn (☐ 160).








✓ Skriva ut via direkt USB-anslutning

Se till att batteriet är fulladdat eller använd en nätadapter och strömkontakt (säljs separat). När du tar fotografier som ska skrivas ut via direkt USB-anslutning, ställ in **Färgrymd** till **sRGB** (☐ 44).






✓ Se även








Se *Användarhandboken* för information om vad du ska göra om det uppstår ett fel under utskriften.

1 Visa önskad bild.



Tryck på  eller  för att visa ytterligare bilder. Tryck på  (**QUAL**)-knappen för att zooma in på den aktuella bilden (tryck på  för att avsluta zoomningen). För att visa sex bilder i taget, tryck på  ()-knappen. Använd multiväljaren för att markera bilder, eller tryck på  (**QUAL**)-knappen för att visa den markerade bilden i helskränsläge.

2 Justera utskriftsalternativ.

Tryck på  för att visa följande alternativ, tryck sedan på  eller  för att markera ett alternativ och tryck på  för att visa alternativen (endast alternativ som stöds av den aktuella skrivaren listas; för att använda standardalternativet, välj **Skrivarinställning**). Efter att ha valt ett alternativ, tryck på  för att återgå till skrivarinställningsmenyn.

| Alternativ | Beskrivning |
|-----------------------|---|
| Pappersstorlek | Välj en pappersstorlek. |
| Antal kopior | Detta alternativ visas endast när bilder skrivs ut en i taget. Tryck på  eller  för att välja antal kopior (högst 99). |
| Ram | Välj om du vill omge bilder med vita ramar. |
| Skriv ut datum | Välj om du vill skriva ut tid och datum då bilden togs på foton. |
| Beskärning | Detta alternativ visas endast när bilder skrivs ut en i taget. För att avsluta utan att beskära, markera Ingen beskärning och tryck på  . För att beskära aktuell bild, markera Beskär och tryck på  . En dialogruta för val av beskärning visas; tryck på  (QUAL) för att öka storleken på beskärningen,  () för att minska, och använd multiväljaren för att placera beskärningen. Tänk på att utskriftskvaliteten kan bli sämre om en liten beskärning skrivs ut med stor storlek. |

3 Starta utskrift.


Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .











■ Skriva ut flera bilder

1 Visa PictBridge-menyn.

Tryck på MENU-knappen i PictBridge-displayens bildvisning.

2 Välj ett alternativ.



Markera ett av följande alternativ och tryck på .

- **Utskriftsval:** Välj bilder för utskrift. Använd multiväljaren för att markera bilder (för att visa den nuvarande bilden i helskränsläge, håll in ) och håll in  och tryck på  eller  för att välja antalet utskrifter (maximalt 99). För att välja bort en bild, ställ in antalet utskrifter till noll.
- **Välj datum:** Skriv ut en kopia av alla bilder tagna på ett valt datum. Tryck på  eller  för att markera ett datum och tryck på  för att välja eller välja bort. För att visa bilder tagna på det markerade datumet, tryck på . Använd multiväljaren för att bläddra igenom bilderna, eller håll in  (**QUAL**) för att visa den nuvarande bilden i helskränsläge. Tryck på  igen för att återgå till dialogrutan för datumval.
- **Indexutskrift:** För att skapa en indexutskrift av alla JPEG-bilder på minneskortet, fortsätt till steg 3. Notera att om minneskortet innehåller fler än 256 bilder skrivs endast de första 256 bilderna ut. En varning visas om den pappersstorlek som valdes i steg 3 är för liten för en indexutskrift.

3 Justera utskriftalternativ.

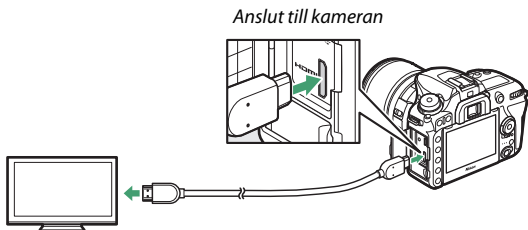
Justera skrivarinställningarna enligt beskrivningen i steg 2 i "Skriva ut bilder en i taget" (☞ 216).

4 Starta utskrift.


Välj **Starta utskrift** och tryck på  för att starta utskriften. För att avbryta innan alla kopior har skrivits ut, tryck på .

Visa fotografier på TV

High-Definition Multimedia Interface (HDMI)-kabeln (☞ 222) (tillval) eller en HDMI-kabel av typ C (säljs separat i handeln) kan användas för att ansluta kameran till en HD-video. Stäng alltid av kameran innan du ansluter eller kopplar från en HDMI-kabel.



Anslut till HD-enheten (välj kabel med kontakt för HDMI-enhet)

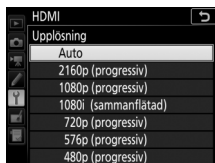
Ställ in enheten på HDMI-kanalen, slå sedan på kameran och tryck på  -knappen. Under bildvisning visas bilderna på tv-skärmen. Volymen kan justeras med hjälp av tv-reglagen; kamerans reglage kan inte användas.

■ HDMI-alternativ

Alternativet **HDMI** i inställningsmenyn (☰ 143) styr upplösning och andra avancerade HDMI-alternativ.

Upplösning

Välj format på bilder som ska matas ut till HDMI-enheten. Om **Auto** väljs väljer kameran automatiskt lämpligt format.



Avancerade inställningar

| Alternativ | Beskrivning |
|------------------------------------|---|
| Omfång vid visning | Auto rekommenderas i de flesta situationer. Om kameran inte kan bestämma korrekt omfång vid visning för RGB-videosignalen för HDMI-enheten kan du välja mellan följande alternativ: <ul style="list-style-type: none">• Begränsat omfång: För enheter med ett visningsomfång för RGB-videosignalen på 16 till 235. Välj detta alternativ om du märker förlust av detaljer i skuggor.• Fullt omfång: För enheter med ett visningsomfång för RGB-videosignalen på 0 till 255. Välj detta alternativ om skuggorna är "urtvättade" eller för ljusa. |
| Visningsstorlek | Välj horisontell och vertikal bildtäckning för HDMI-effekt från 95 % eller 100 %. |
| Infodisplay vid livevisning | Om Av är markerat när kameran är ansluten till en HDMI-enhet, kommer inte fotograferingsinformation att visas i monitorn under fotografering med livevisning. |
| Dubbla monitorer | Välj På för att spegla HDMI-displayen på kamerans monitor, eller Av för att stänga av kamerans monitor för att spara ström. Dubbla monitorer slås på automatiskt när Infodisplay vid livevisning är Av . |

Bildvisning på TV

Det rekommenderas att använda en nätadapter och strömkontakt (säljs separat) för längre bildvisning. Om kanterna på fotografierna inte syns på tv-skärmen, välj **95 %** för **HDMI > Avancerade inställningar > Visningsstorlek** (☐ 220).

Bildspel

Alternativet **Bildspel** i bildvisningsmenyn kan användas för automatisk bildvisning (☐ 24).

HDMI och livevisning

När kameran är ansluten via en HDMI-kabel, kan HDMI-displayerna användas för fotografering med livevisning och filminspelning.

Använda inspelningsenheter från tredje part

Följande inställningar rekommenderas när inspelare från tredje part används:

- **HDMI > Avancerade inställningar > Visningsstorlek: 100 %**
- **HDMI > Avancerade inställningar > Infodisplay vid livevisning: Av**

Andra tillbehör

Vid tidpunkten för publiceringen var följande tillbehör tillgängliga för D7500.

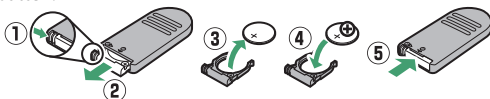
| | |
|--------------------------------|--|
| Strömkällor | <ul style="list-style-type: none">• Uppladdningsbart litiumjonbatteri EN-EL15a (□ 153): Ytterligare EN-EL15a-batterier finns hos lokala återförsäljare och Nikon-auktoriserade servicerepresentanter. EN-EL15c/EN-EL15b/EN-EL15-batterier kan också användas. Notera dock att du inte kan ta lika många bilder på en laddning med EN-EL15-batterier.• Batteriladdare MH-25a: MH-25a kan användas för att ladda EN-EL15a-batterier. Batteriladdare MH-25 kan också användas.• Strömkontakt EP-5B, Nätadapter EH-5b/EH-5c: Dessa tillbehör kan användas för att driva kameran under längre perioder. EP-5B krävs för att ansluta kameran till EH-5b/EH-5c; se "Ansluta en strömkontakt och nätadapter" (□ 227) för mer information. |
| Lock till tillbehörssko | Lock till tillbehörssko BS-1 : Ett lock som skyddar tillbehörsskon. Tillbehörsskon används för extra blixtenheter. |
| Kamerahuslock | Kamerahuslock BF-1B/Kamerahuslock BF-1A : Kamerahuslocket håller spegeln, sökarens skärm och bildsensorn fria från damm när inget objektiv är monterat. |
| Okulartillbehör | <ul style="list-style-type: none">• Ögonmussla av gummi DK-28: En ögonmussla av gummi som fästs mot okularet minskar ögats trötthet genom att göra bilder i sökaren lättare att se.• Sökarlock DK-5: Förhindrar att ljus som kommer in via sökaren syns på fotografiet eller påverkar exponeringen. |

Okulartillbehör

- **Korrektionslinser DK-20C:** Linser är tillgängliga med dioptrier på $-5, -4, -3, -2, 0, +0,5, +1, +2$ och $+3 \text{ m}^{-1}$ när kamerans dioptrijusteringskontroll är i neutral position (-1 m^{-1}). Använd bara korrektionslinser om önskad fokusering inte kan uppnås med den inbyggda dioptrijusteringskontrollen (-2 till $+1 \text{ m}^{-1}$). Testa korrektionslinserna innan du köper dem för att kontrollera att önskad fokusering kan uppnås. Ögonmusslan av gummi kan inte användas med korrektionslinser.
- **Sökarlupp DK-21M:** DK-21M förstorar vyn genom sökaren med cirka $1,17\times$ (50 mm f/1.4-objektiv vid oändlighet; $-1,0 \text{ m}^{-1}$) för bättre precision när bilden komponeras.
- **Sökarlupp DG-2:** DG-2 förstorar motivet som visas i mitten av sökaren för ökad precision vid fokusering. Sökaradapter krävs (säljs separat). Observera att eftersom DG-2 stör ögonsensorn kan det vara nödvändigt att välja **Av** för alternativet **Auto. avstängn. av infodisplay** i inställningsmenyn (\square 130) när det här tillbehöret är monterat.
- **Sökaradapter DK-22:** DK-22 används för att montera sökarluppen DG-2.
- **Vinkelsökare DR-6:** DR-6 monteras vid rät vinkel mot sökarens okular och gör att bilden i sökaren kan ses i rät vinkel mot objektivet (till exempel, direkt ovanifrån när kamera är horisontell). Observera att eftersom DR-6 stör ögonsensorn kan det vara nödvändigt att välja **Av** för alternativet **Auto. avstängn. av infodisplay** i inställningsmenyn när det här tillbehöret är monterat.

| | |
|-------------------|---|
| Filter | <ul style="list-style-type: none"> • Filter avsedda för specialeffektsfotografering kan störa autofokus eller den elektroniska avståndsmätaren. • D7500 kan inte användas med linjära polariseringsfilter. Använd i stället det cirkulära polariseringsfiltret C-PL eller C-PLII. • Neutral color (NC)-filter rekommenderas för att skydda objektivet. • För att förhindra ghost-effekt rekommenderas inte användning av filter när motivet har en bakgrund av starkt ljus eller när en stark ljuskälla finns i bilden. • Centrumvägd mätning rekommenderas för filter med exponeringsfaktor (filterfaktor) över 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Se filtrets handbok för mer information. |
| Mikrofoner | <ul style="list-style-type: none"> • Stereomikrofon ME-1: Anslut ME-1 till kamerans mikrofonuttag för att spela in stereoljud och minska risken för att ta upp ljud från utrustningen (såsom ljud som orsakas av objektivet under autofokus). • Trådlös mikrofon ME-W1: Använd denna trådlösa Bluetooth-mikrofon för extern inspelning på avstånd från kameran. |

- **Trådlös fjärrkontroll ML-L3:** ML-L3 använder ett 3 V CR2025-batteri.



Medan du trycker batterifacketts spärr åt höger (1), för in en nagel i glipan och öppna batterifacket (2). Se till att batteriet är isatt i rätt riktning (4).

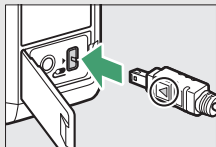
- **Trådlös fjärrkontroll WR-R10/trådlös fjärrkontroll WR-T10** (□ 145, 147): När en trådlös fjärrkontroll WR-R10 är ansluten kan kameran styras trådlöst med en trådlös fjärrkontroll WR-T10. WR-R10 kan också användas för att styra radiostyrda blixtenheter.
 - **Trådlös fjärrkontroll WR-1** (□ 147): WR-1 kan fungera som antingen en sändare eller en mottagare och används i kombination med antingen en annan WR-1 eller en WR-R10 eller trådlös fjärrkontroll WR-T10. Till exempel kan en WR-1 anslutas till tillbehörskontakten för användning som en mottagare, så att kamerainställningar kan ändras och slutaren kan utlösas med fjärrstyrning av en annan WR-1 som fungerar som en sändare.
- Notera:** Se till att firmware för WR-R10 och WR-1 har uppdaterats till den senaste versionen. För information om firmwareuppdateringar, se Nikons webbplats för ditt område.
- **Trådlösare MC-DC2:** Montera denna 1 m sladd till kamerans tillbehörskontakt för att fjärrutlösa slutaren.

| | |
|-------------------------------|---|
| GPS-enheter | GPS-enhet GP-1/GPS-enhet GP-1A: Anslut till kamerans tillbehörskontakt för att spela in aktuell latitud, longitud, altitud och UTC-tid med bilder som tagits med kameran (☐ 144). |
| USB-kablar | USB-kabel UC-E20 (☐ 212, 215): En USB-kabel med en mikro-B-kontakt för anslutning till kameran. |
| HDMI-kablar (☐ 219) | HDMI-kabel HC-E1: En HDMI-kabel med en typ C-kontakt för anslutning till kameran och en typ A-kontakt för anslutning till HDMI-enheter. |
| Programvara | <p>Camera Control Pro 2: Fjärrstyr kameran från dator och spara fotografier direkt på datorns hårddisk. När Camera Control Pro 2 används för att fotografera direkt till datorn, visas en datoranslutningsindikator (P L) i kontrollpanelen.</p> <p>Observera: Använd de senaste versionerna av Nikons programvara; se Nikons webbplats för din region för den senaste informationen om operativsystem som stöds. Vid standardinställningar söker Nikon Message Center 2 regelbundet efter uppdateringar av Nikons programvara och firmware medan du är inloggad till ett konto på datorn och datorn är ansluten till Internet. Ett meddelande visas automatiskt när en uppdatering hittas.</p> |

Tillgängligheten kan variera beroende på land eller region. Se vår webbplats eller broschyrer för den senaste informationen.

Använda tillbehörskontakten

Anslut tillbehör såsom det visas, med markeringen ◀ på kontakten uppriktad mot ▶ bredvid tillbehörskontakten. För att förhindra fel som orsakas av främmande ämnen på kontakten, stäng kamerans anslutningslock när kontakten inte används.

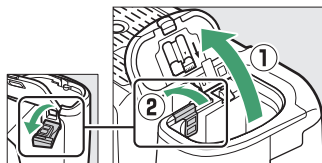


Ansluta en strömkontakt och nätadapter

Stäng av kameran innan en strömkontakt och nätadapter ansluts.

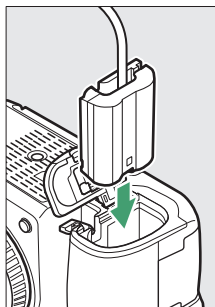
1 Förbered kameran.

Öppna batterifacket (1) och strömkontaktens (2) lock.



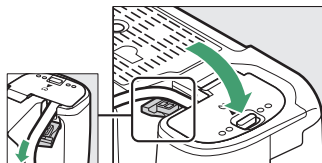
2 Sätt i strömkontakten EP-5B.

Se till att sätta i kontakten i den riktning som visas och använd kontakten för att hålla den orangea batterispärren tryckt mot ena sidan. Spärren håller kontakten på plats när batteriet är helt isatt.




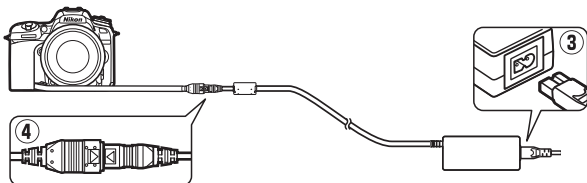
3 Stäng batterifacksluckan.

Placera strömkontaktens kabel så att den passerar genom strömkontaktsfacket och stäng luckan för batterifacket.



4 Anslut nätadaptern EH-5b/EH-5c.

Anslut nätadapterns strömkabel till nätuttaget på nätadaptern (③) och strömkabeln till DC-uttaget (④). En -ikon visas i monitorn när kameran drivs av nätadaptern och strömkontakten.



Tillgängliga inställningar

Följande tabell listar de inställningar som kan justeras i varje läge. Notera att vissa inställningar kan vara otillgängliga beroende på de alternativ som är valda.

| | | | P, S, A, M | | | | VI, POP | | | | | |
|---|----------------|----------------|---------------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Blixtstyrning | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Inställningar för ISO-känslighet (foton) | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | — | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ | ✓ ¹ |
| Inställningar för ISO-känslighet (filmer) | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Vitbalans | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Ställ in Picture Control | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Aktiv D-Lighting | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Brusreducering för lång exp. | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Brusreduc. vid högt ISO | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| Automatisk gaffling | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Multiexponering | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| HDR (stort dynamiskt omfång) | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| Elektronisk vibrationsreducering | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |
| Skapa timelapse-film | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — |

Fotografieringsmeny/filmspelningsmeny

| | | | P, S, A, M | | | | | VI, POP | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---------------------|--|--|--|--|------------|--|--|--|--|--|
| a9: Inbyggd AF-hjälplampa | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ³ | ✓ ⁴ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | |
| b3: Enkel exponeringskomp. | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| b4: Matrismätning | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| b5: Centrumvägt område | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| d4: Elektr. slutare för främre ridå | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| e2: Blixtslutartid | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| e3: Exponeringskomp. för blix | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| e4: Automatisk ISO-känslighet | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| e5: Gafflingsföljd | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |

- 1 **Automatisk ISO-känslighet** är inte tillgängligt.
 2 Motivföljande AF är inte tillgängligt.
 3 Inte tillgängligt i -läge.
 4 Tillgängligt endast i lägena , och .

Objektiv som kan blockera den inbyggda blixten och AF-hjälplampan

Objektiven som listas i detta avsnitt kan blockera den inbyggda blixten eller AF-hjälplampan under vissa förhållanden.

■ AF-hjälplampa

AF-hjälplampan har en räckvidd på ca 0,5–3,0 m; när du använder lampan, använd ett objektiv med en brännvidd på 18–200 mm.

Vissa objektiv kan blockera lampan vid vissa fokusavstånd. Ta bort motljusskydden när du använder lampan.

AF-hjälplampan är inte tillgänglig med följande objektiv:

- AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
- AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 200–400mm f/4G IF-ED
- AF-S NIKKOR 200–400mm f/4G ED VR II
- AF-S NIKKOR 200–500mm f/5.6E ED VR

Vid en räckvidd på 0,7 m eller mindre kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokus när belysningen är svag:

- AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR
- AF Zoom-Nikkor 20–35mm f/2.8D IF
- AF Zoom-Nikkor 24–85mm f/2.8–4D IF
- AF-S NIKKOR 24–85mm f/3.5–4.5G ED VR
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED

Vid en räckvidd på 1,0 m eller mindre kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokus när belysningen är svag:

- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED
- AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR
- AF Zoom-Nikkor 24–120mm f/3.5–5.6D IF
- AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED
- AF Zoom Micro Nikkor ED 70–180mm f/4.5–5.6D
- AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED

Vid en räckvidd på 1,5 m eller mindre kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokus när belysningen är svag:

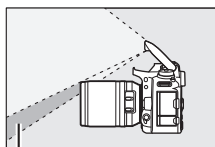
- AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300mm f/4.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II
- AF Zoom-Nikkor 80–200mm f/2.8D ED

Vid en räckvidd på 2,0 m eller mindre kan följande objektiv skymma AF-hjälplampan och störa autofokus när belysningen är svag:

- AF-S VR Zoom-Nikkor ED 70–200mm f/2.8G (IF)
- AF-S NIKKOR 70–200mm f/4G ED VR
- AF-S Zoom Nikkor ED 80–200mm f/2.8D (IF)

■ Den inbyggda blixten

Den inbyggda blixten kan användas med objektiv med brännvidder på 16–300 mm, men i vissa fall kanske blixten inte kan lysa upp motivet helt på vissa avstånd eller brännvidder på grund av skuggor från objektivet (se bilden nedan), medan objektiv som blockerar motivets vy för lampan för röda ögon-reducering kan störa röda ögon-reduceringen. Periferibelysning kan minska vid brännvidder under 16 mm. Ta bort motljusskydden för att förhindra skuggor.



Skugga



Vinjettering

Blixten har en minsta räckvidd på cirka 0,6 m och kan inte användas i makroområdet för makrozoomobjektiv. När **DX (24×16)** är markerat för **Välj bildområde** kanske blixten inte kan lysa upp hela motivet med följande objektiv på kortare avstånd än de som anges nedan:

| Objektiv | Zoomposition | Minsta avstånd utan vinjettering |
|---|--------------|----------------------------------|
| AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED | 20 mm | 1,0 m |
| | 24 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED | 18 mm | 1,5 m |
| | 20 mm | 1,0 m |
| | 24 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX NIKKOR 16–80mm f/2.8–4E ED VR | 16 mm | 1,5 m |
| | 24–80 mm | Ingen vinjettering |

| Objektiv | Zoomposition | Minsta avstånd utan vinjettering |
|---|--|----------------------------------|
| AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED | 24 mm | 1,0 m |
| | 28–55 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX NIKKOR 18–140mm f/3.5–5.6G ED VR | 18 mm | 1,0 m |
| | 24–140 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200mm f/3.5–5.6G IF-ED AF-S DX NIKKOR 18–200mm f/3.5–5.6G ED VR II | 18 mm | 1,0 m |
| | 24–200 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR | 28 mm | 1,5 m |
| | 50–300 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–6.3G ED VR | 35 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR | 24 mm | 1,5 m |
| | 28 mm | 1,0 m |
| | 35 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED | 20 mm | 3,0 m |
| | 24 mm | 1,0 m |
| | 28–35 mm | Ingen vinjettering |
| AF Zoom-Nikkor 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED | 18 mm | 1,5 m |
| | 24–35 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED | 28 mm | 1,5 m |
| | 35 mm | 1,0 m |
| | 50–70 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR | 35 mm | 1,5 m |
| | 50 mm | 1,0 m |
| | 70 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S Zoom-Nikkor 28–70mm f/2.8D IF-ED | 28 mm | 1,5 m |
| | 35–70 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED | När DX (24 × 16) är markerat för Välj bildområde kan blixten inte lysa upp hela motivet vid alla räckvidder. | |

När **1,3× (18 × 12)** är markerat för **Välj bildområde** kanske blixten inte kan lysa upp hela motivet med följande objektiv på kortare avstånd än de som anges nedan:

| Objektiv | Zoomposition | Minsta avstånd utan vinjettering |
|---|--------------|----------------------------------|
| AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED | 15–24 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX Zoom-Nikkor 12–24mm f/4G IF-ED | 15 mm | 1,0 m |
| | 18–24 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX Zoom-Nikkor 17–55mm f/2.8G IF-ED | 20 mm | 1,0 m |
| | 24–55 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S DX NIKKOR 18–300mm f/3.5–5.6G ED VR | 28 mm | 1,0 m |
| | 50–300 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED | 24 mm | 3,0 m |
| AF-S NIKKOR 16–35mm f/4G ED VR | 20 mm | 1,5 m |
| | 24 mm | 1,0 m |
| | 28–35 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S Zoom-Nikkor 17–35mm f/2.8D IF-ED | 17 mm | 1,5 m |
| | 20 mm | 1,0 m |
| | 24–35 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED | 24 mm | 1,5 m |
| | 28 mm | 1,0 m |
| | 35–70 mm | Ingen vinjettering |
| AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8E ED VR | 28 mm | 1,5 m |
| | 35 mm | 1,0 m |
| | 50–70 mm | Ingen vinjettering |

Den inbyggda blixten kan också användas med följande icke-CPU-objektiv: Nikons serie E och 16–300 mm NIKKOR (AI-S, AI- och AI-modifierade). AI 50–300mm f/4.5, modifierade AI 50–300mm f/4.5, AI-S 50–300mm f/4.5 ED och AI 50–300mm f/4.5 ED-objektiv måste användas vid en zoomposition på 70 mm eller över.

Denna handbok får inte reproduceras vare sig helt eller delvis i någon form (förutom som korta citat i testartiklar eller recensioner) utan skriftligt godkännande från NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2017 Nikon Corporation



SB2H07(1B)
6MB3901B-07