Nikon

كاميرا رقمية

Z 9

دليل مرجعي

تخص التعليمات الواردة في هذا المستند نسخة البرنامج الثابت للكاميرا 3.00.
يتوفر أحدث إصدار من البرنامج الثابت على مركز التنزيل التابع لنيكون.

- يُرجى قراءة هذا المستند بدقة قبل استخدام الكاميرا.
- ضمان الاستخدام الصحيح للكاميرا، تأكد من قراءة قسم "من أجل سلامتك" (صفحة 27).
- بعد قراءة هذا المستند، احتفظ به في مكان يسهل الوصول إليه للاطلاع عليه مستقبلًا.

Ar

قائمة المحتويات

مقدمة. 22
عندما تكون أول صورة لك لا تحتمل الانتظار. 22
الاستعداد. 22
التقط الصور واعرضها. 24
محتويات العبوة. 25
نبذة عن هذا المستند. 26
الرموز. 26
المصطلحات. 26
من أجل سلامتك. 27
ملاحظات. 32
التعرف على الكاميرا وقوائمها. 35
أجزاء الكاميرا. 35
جسم الكاميرا. 35
لوحة التحكم. 44
الشاشة. 45
معين المنظر. 49
عناصر التحكم باللمس. 57
القوائم. 63
زر MENU. 63
زر 𝒊 (القائمة 𝒊). 70
الخطوات الأولى. 76
تركيب حزام الربط. 76
شحن البطارية. 77
شاحن البطارية. 77
محول التيار المتردد الخاص بالشحن: الشحن. 79
إدخال البطارية. 81
إخراج البطارية. 82
مستوى شحن البطارية. 83
إدخال بطاقات الذاكرة. 84
إخراج بطاقات الذاكرة. 85

تركيب عدسة. 86
فكّ العدسات. 88
إعداد الكاميرا. 89
التصوير الفوتوغرافي الأساسي والعرض. 91
التقاط صور. 91
تصوير مقاطع الفيديو. 95
العرض. 98
عرض مقاطع الفيديو. 99
حذف الصور غير المرغوب فيها. 101
إعدادات التصوير. 102
خيارات تسجيل الصورة (منطقة الصورة والجودة والحجم). 102
ضبط إعدادات منطقة الصورة. 102
ضبط جودة الصورة. 104
ضبط إعدادات حجم الصورة. 106
تركيز بؤري. 108
وضع التركيز البؤري. 108
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. 110
اختيار نوع الهدف للتركيز البؤري التلقائي. 114
اختيار نقطة التركيز البؤري. 117
الغالق باللمس. 118
قفل التركيز البؤري. 120
التركيز البؤري اليدوي. 122
التعريض الضوئي. 125
اختيار وضع التصوير. 125
تعريضات ضوئية لمدة طويلة (الوضع M فقط). 130
قفل التعريض الضوئي التلقائي. 133
تعويض التعريض الضوئي. 135
وضع التحرير. 137
اختيار وضع التحرير. 137
التقاط الإطار عالي السرعة (C120/C60/C30). 140
استخدام المؤقت الذاتي (ⴱ). 143
حساسية ISO. 145

نبذة عن حساسية ISO. . . 145
تحكم في حساسية ISO تلقائي. . . 147
توازن البياض. . . 149
نبذة عن توازن البياض. . . 149
ضبط توازن البياض بدقة. . . 154
اختيار درجة حرارة اللون. . . 159
ضبط مسبق يدوي. . . 163
تصحيح. . . 168
ضبط تصحيح تلقائي. . . 168
تصحيح التعريض الضوئي والفلاش. . . 169
تصحيح توازن البياض. . . 173
تصحيح ADL. . . 176
إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control. . . 180
نبذة عن إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control. . . 180
تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control. . . 182
إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي. . . 186
بيانات الموقع. . . 190
خيارات بيانات الموقع. . . 190
إعادة الضبط بزرين. . . 194
قائمة تصوير الصور. . . 194
قائمة تصوير الأفلام. . . 196
قائمة الإعدادات الاعتيادية. . . 197
إعدادات أخرى. . . 198
تسجيل الفيديو. . . 199
أنواع ملفات الفيديو. . . 199
وضع الدرجة. . . 201
خيارات حجم ومعدل إطار الفيديو. . . 202
خيارات حجم ومعدل تسجيل الإطار لفيلم RAW. . . 202
خيارات حجم ومعدل تسجيل الإطار لتنسيقات الأفلام الأخرى. . . 203
معدل البت. . . 205
خيارات منطقة الصورة للفيديو. . . 209
نقاط تنبغي ملاحظتها عند تصوير مقاطع الفيديو. . . 212

فيلم RAW. . . 214
تسجيل فيديو HLG. . . 215
مساعدة العرض. . . 217
تسجيل فيديو N-Log. . . 218
مساعدة العرض. . . 219
الزوم عالي الوضوح. . . 220
استخدام الزوم عالي الوضوح. . . 220
عرض وتنقيح الصور. . . 222
عرض الصور. . . 222
عرض إطار كامل. . . 222
عرض صور مصغرة. . . 223
معلومات الصورة. . . 225
المعلومات الأساسية. . . 226
بيانات التعريض الضوئي. . . 227
شاشة التظليلات. . . 228
مخطط بياني RGB. . . 228
بيانات التصوير. . . 230
استعراض. . . 234
معلومات الملف. . . 236
الزر **i** (وضع العرض) . . . 237
الصور. . . 237
مقاطع الفيديو. . . 241
مقاطع الفيديو (توقف مؤقت للعرض). . . 242
زوم العرض. . . 243
استخدام زوم العرض. . . 243
حماية الصور من الحذف. . . 245
تصنيف الصور. . . 247
اختيار الصور لتحميلها. . . 248
العرض المرشح. . . 249
[**معيار العرض المرشح**]. . . 249
مشاهدة عرض الشرائح. . . 251
أثناء العرض. . . 252

حذف صور. 253
استخدام زر الحذف. 253
حذف عدة صور. 254
إنشاء نسخ منقحة. 257
معالجة RAW. 260
تهذيب. 265
تغيير الحجم. 266
D-Lighting. 270
تعديل. 270
تحكم بالتشوه. 271
تحكم نظري. 272
أحادي اللون. 273
تراكب (إضافة). 274
"تفتيح" و"تغميق". 276
دمج الحركة. 280
تحرير مقاطع الفيديو. 282
قص مقاطع الفيديو. 282
حفظ الإطارات المختارة بصيغة صورة JPEG ثابتة. 286
مذكرات صوتية. 289
تسجيل مذكرات صوتية. 289
عرض مذكرات صوتية. 291
حذف المذكرات الصوتية. 291
الاتصال بأجهزة تلفاز ومسجلات HDMI. 292
الاتصال بأجهزة HDMI. 292
أجهزة التلفزيون. 293
المسجلات. 294
ضبط الإعدادات. 294
YCbCr وعمق البت. 298
خرج HDMI ووضع الدرجة. 299
التحكم في التسجيل الخارجي. 300
الاتصال بالأجهزة الذكية. 301
تطبيق SnapBridge. 301

ما يمكن أن يفعله لك تطبيق SnapBridge. . . 302
التوصيل اللاسلكي. . . 303
الاتصال عبر تقنية بلوتوث (المزاوجة). . . 303
الاتصال عبر شبكة Wi-Fi (وضع Wi-Fi). . . 307
الاتصال بأجهزة الكمبيوتر أو مزودات FTP. . . 310
إجراء الاتصال. . . 310
أجهزة الكمبيوتر: الاتصال عبر USB. . . 310
أجهزة الكمبيوتر: التوصيل عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية. . . 311
مزودات FTP: التوصيل عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية. . . 312
أجهزة الكمبيوتر: الاتصال عبر USB. . . 313
تثبيت برنامج NX Studio. . . 313
نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج NX Studio. . . 314
أجهزة الكمبيوتر: التوصيل عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية. . . 317
ما يمكن أن تفعله لك اتصالات الإيثرنت والشبكة المحلية اللاسلكية. . . 317
برنامج Wireless Transmitter Utility. . . 318
شبكة LAN لاسلكية. . . 319
اتصالات الإيثرنت. . . 332
تحميل الصور. . . 337
التحكم في الكاميرا. . . 343
إنهاء الاتصال بالكمبيوتر. . . 346
مزودات FTP: التوصيل عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية. . . 347
شبكة LAN لاسلكية. . . 348
الإيثرنت. . . 365
تحميل الصور. . . 372
إنهاء الاتصال بمزود FTP. . . 378
استكشاف أخطاء اتصالات الشبكة المحلية اللاسلكية والإيثرنت وإصلاحها. . . 379
المشاكل والحلول. . . 379
رموز الخطأ. . . 380
التوصيل بكاميرات الأخرى. . . 382
ما يمكن أن تفعله لك الاتصالات بين الكاميرات. . . 382
التصوير الفوتوغرافي عن بعد استنادًا إلى الكاميرا (التحرير المتزامن). . . 382
مزامنة الساعة (مزامنة التاريخ والوقت). . . 382

التحرير المتزامن. 383
التهيئة واستخدام التحرير المتزامن. 383
مزامنة ساعات الكاميرات. 398
التصوير بفلاش. 399
"على الكاميرا" مقابل "عن بُعد". 399
وحدات فلاش مركبة على الكاميرا. 399
التصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد. 399
استخدام فلاش على الكاميرا. 400
وضع تحكم بالفلاش. 403
أوضاع الفلاش. 405
تعويض الفلاش. 407
ضبط تعويض الفلاش. 407
قفل قيمة الفلاش FV. 408
التصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد. 410
ما هو التصوير الفوتوغرافي بالفلاش عن بعد؟. 410
استخدام وحدات الفلاش عن بعد. 410
AWL راديو. 411
إنشاء توصيل لاسلكي. 411
التصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد. 415
إضافة وحدة فلاش مثبتة على قاعدة الكمالية. 421
AWL بصرية. 422
استخدام AWL بصرية مع وحدة SB-5000 أو SB-500. 422
قائمة تصوير الصور: خيارات التصوير. 432
قائمة تصوير الصور. 432
مخزن قائمة التصوير. 435
تغيير أسماء مخازن قائمة التصوير. 436
نسخ مخازن قائمة التصوير. 436
استرجاع الإعدادات الافتراضية. 436
مخازن القائمة الممتدة. 437
مجلد التخزين. 438
تغيير أسماء المجلدات. 438
اختيار مجلد بالرقم. 439

اختيار مجلد من قائمة... 440
تسمية الملف... 442
دور بطاقة الفتحة 2... 443
حذف النسخ... 445
منطقة الصورة... 446
جودة الصورة... 447
إعدادات حجم الصورة... 448
تصوير RAW... 449
إعدادات حساسية ISO... 450
توازن البياض... 451
ضبط برنامج Picture Control... 452
إدارة برنامج Picture Control... 453
مساحة اللون... 454
D-Lighting نشطة... 455
تعريض ضوئي طويل NR... 457
ISO NR عال... 458
التحكم الدقيق في الحواف... 459
تعويض الانحراف... 460
تحكم تلقائي بالتشوه... 461
تقليل اضطراب الصورة... 462
تقليل اضطراب التردد العالي... 464
معايرة... 466
تحكم بالفلاش... 467
وضع تحكم بالفلاش... 467
خيارات الفلاش اللاسلكي... 468
تحكم بالفلاش عن بعد... 469
معلومات الفلاش عن بعد الراديو... 469
وضع التركيز البؤري... 470
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي... 471
خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف... 472
تقليل الاهتزاز... 473
تصحيح تلقائي... 474

تعريض ضوئي متعدد. 475
إنشاء تعريض ضوئي متعدد. 477
تراكب HDR. 483
التقاط صور HDR فوتوغرافية. 484
تصوير بفاصل زمني. 488
تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني. 490
فيلم منقض. 498
تسجيل أفلام منقضية. 500
تصوير بتركيز بؤري متغير. 509
تصوير فوتوغرافي بتركيز بؤري متغير. 510
قائمة تصوير الأفلام: خيارات تسجيل الفيديو. 517
قائمة تصوير الأفلام. 517
مخزن قائمة التصوير. 519
مخازن القائمة الممتدة. 520
مجلد التخزين. 521
تسمية الملف. 522
الوجهة. 523
نوع ملف الفيلم. 524
حجم الإطار/معدل الإطار. 525
جودة الفيلم (صيغة N-RAW). 526
منطقة الصورة. 527
معاينة كاملة ممتدة. 528
إعدادات حساسية ISO. 529
توازن البياض. 530
ضبط برنامج Picture Control. 531
إدارة برنامج Picture Control. 532
جودة HLG. 533
D-Lighting نشطة. 534
ISO NR عال. 535
التحكم الدقيق في الحواف. 536
تعويض الانحراف. 537
تحكم تلقائي بالتشوه. 538

تقليل اضطراب الفيلم. . . 539
تقليل اضطراب التردد العالي. . . 540
معايرة. . . 541
وضع التركيز البؤري. . . 542
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. . . 543
خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف. . . 544
اكتشاف الهدف. . . 544
تركيز بؤري تلقائي في حالة عدم اكتشاف الهدف. . . 544
تقليل الاهتزاز. . . 545
تقليل الاهتزاز الإلكتروني. . . 546
حساسية الميكروفون. . . 547
موهن. . . 548
الاستجابة للترددات. . . 549
تقليل ضوضاء الرياح. . . 550
توصيل الطاقة عبر مقبس ميكروفون. . . 551
مستوى صوت سماعة الرأس. . . 552
العلامة الزمنية. . . 553
"إعادة الضبط باستخدام وحدة التحكم عن بعد". . . 554
التحكم في التسجيل الخارجي (HDMI). . . 555
الزوم عالي الوضوح. . . 556
الإعدادات الاعتيادية: الضبط الدقيق لإعدادات الكاميرا. . . 557
قائمة الإعدادات الاعتيادية. . . 557
مخزن الإعدادات الاعتيادية. . . 565
تغيير أسماء مخازن الإعدادات الاعتيادية. . . 565
نسخ مخازن الإعدادات الاعتيادية. . . 565
استرجاع الإعدادات الافتراضية. . . 565
a1: اختيار أولوية AF-C. . . 566
a2: اختيار أولوية AF-S. . . 567
a3: تعقب التركيز البؤري مع القفل. . . 568
استجابة تركيز بؤري تلقائي للقطات محجوبة. . . 568
حركة الهدف. . . 568
a4: نقاط التركيز البؤري المستخدمة. . . 569

a5: تخزين النقاط حسب الاتجاه. . . 570
a6: تنشيط التركيز البؤري التلقائي. . . 572
a7: استمرار نقطة التركيز البؤري. . . 573
a8: حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي. . . 574
a9: قواعد وضع التركيز البؤري. . . 575
a10: إحاطة نقطة التركيز البؤري. . . 576
a11: عرض نقطة التركيز البؤري. . . 577
وضع التركيز البؤري اليدوي. . . 577
مساعدة التركيز على منطقة ديناميكية. . . 577
عرض التركيز البؤري AF-C. . . 578
ألوان نقطة التركيز البؤري للتعقب ثلاثي الأبعاد. . . 578
a12: ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي. . . 579
a13: زيادة التركيز البؤري إلى الذروة. . . 580
عرض زيادة التركيز البؤري إلى الذروة. . . 580
حساسية زيادة التركيز البؤري إلى الذروة. . . 580
تركيز زيادة ألوان التظليل إلى الذروة. . . 580
a14: سرعة اختيار نقطة التركيز البؤري. . . 581
a15: حلقة التركيز البؤري اليدوي في وضع AF. . . 582
b1: قيمة تغيير حساسية ISO. . . 583
b2: درجات التعريض الضوئي. . . 584
b3: تعويض سهل للتعريض الضوئي. . . 585
b4: اكتشاف الوجوه بواسطة معايرة المصفوفة. . . 586
b5: منطقة قياس المنتصف. . . 587
b6: ضبط دقيق للتعريض الضوئي. . . 588
b7: الحفاظ على التعريض الضوئي عند تغير الفتحة. . . 589
c1: قفل تعريض لزر تحرير الغالق. . . 590
c2: مؤقت ذاتي. . . 591
c3: تأخير إيقاف التشغيل. . . 592
d1: سرعة تصوير المستمر. . . 593
d2: أقصى عدد لقطات مستمرة. . . 594
d3: حدد اختيار وضع التحرير. . . 595
d4: خيارات لقطة ما قبل الالتقاط. . . 596

d5: خيارات وضع التحرير المتزامن. . . 598
d6: سرعات الغالق الممتدة (M). . . 599
d7: تحديد منطقة الصورة القابلة للتحديد. . . 600
d8: تسلسل رقم الملف. . . 601
d9: وضع العرض (المنظر المباشر للصور). . . 603
d10: عرض ضوء النجوم (المنظر المباشر للصور). . . 605
d11: عرض الألوان الدافئة. . . 606
d12: إضاءة شاشة LCD. . . 607
d13: عرض الكل في الوضع المستمر. . . 609
d14: مؤشر توقيت التحرير. . . 610
d15: إطار الصورة. . . 611
d16: نوع الشبكة. . . 612
d17: نوع أفق افتراضي. . . 613
التدوير. . . 614
درجة النغمة. . . 615
d18: تخصيص شاشة عرض التصوير. . . 616
d19: تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر. . . 618
d20: شاشة معين المنظر ذات إطار/ثانية عالي. . . 619
e1: سرعة مزامنة الفلاش. . . 620
e2: سرعة غالق الفلاش. . . 622
e3: تعويض تعريض ضوئي لفلاش. . . 623
e4: تحكم في حساسية ISO ⚡ تلقائي. . . 624
e5: فلاش معاينة. . . 625
e6: تصحيح تلقائي (الوضع M). . . 626
e7: ترتيب التعريض المقارب. . . 627
e8: أولوية تتابع الفلاش. . . 628
f1: تخصيص قائمة i. . . 629
عرض معلومات بطاقة الذاكرة. . . 631
زوم عرض الشاشة المنقسمة. . . 631
f2: عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير). . . 632
أقراص التحكم. . . 643
حفظ واستدعاء أوضاع التركيز البؤري. . . 644

f3: عناصر التحكم الاعتيادية (العرض). . . 649
أقراص التحكم. . . 652
f4: قفل التحكم. . . 654
f5: التدوير العكسي لقرص التحكم. . . 655
f6: زر التحرير لاستخدام القرص. . . 656
f7: مؤشرات عكسية. . . 657
f8: حلقة عاكسة لضبط التركيز البؤري. . . 658
f9: مدى تدوير حلقة التركيز البؤري. . . 659
f10: استجابة حلقة التحكم. . . 660
f11: تبديل أدوار حلقة التركيز البؤري/حلقة التحكم. . . 661
f12: المس واسحب عرض إطار كامل. . . 662
المس واسحب لأعلى/المس واسحب لأسفل. . . 662
المس واسحب في اتجاه الأمام لإطار كامل. . . 663
f13: تفضيل وسط زر الاختيار الفرعي. . . 664
g1: تخصيص قائمة . . . 665
فتحة آلية متعددة الاختيارات. . . 667
تعويض التعريض الضوئي لزر الاختيار المتعدد. . . 667
عرض معلومات الفيلم. . . 667
g2: عناصر التحكم الاعتيادية. . . 668
أقراص التحكم. . . 676
g3: قفل التحكم. . . 677
g4: حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي. . . 678
g5: قواعد وضع التركيز البؤري. . . 679
g6: سرعة التركيز البؤري التلقائي. . . 680
g7: حساسية متابعة التركيز البؤري التلقائي. . . 681
g8: سرعة الزوم عالي الوضوح. . . 682
g9: تحكم جيد في حساسية ISO (الوضع M). . . 683
g10: سرعات الغالق الممتدة (الوضع M). . . 684
g11: مساعدة العرض. . . 685
g12: النمط المخطط. . . 686
نطاق درجات النمط. . . 686
نمط. . . 686

التظليل عند تجاوز الحد. 686
نطاق الدرجات المتوسطة. 687
g13: تحديد نطاق درجات النمط المخطط. 688
g14: نوع الشبكة. 689
g15: عرض معلومات السطوع. 690
g16: تخصيص شاشة عرض التصوير. 691
g17: تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر. 693
g18: مؤشر إطار التسجيل الأحمر. 694
قائمة العرض: إدارة الصور. 695
قائمة العرض. 695
حذف. 697
مجلد العرض. 698
خيارات شاشة العرض. 699
حذف الصور من كلتا الفتحتين. 701
فتحة عرض التسجيل مزدوج التنسيق. 702
معيار العرض المرشح. 703
عرض السلسلة. 704
زر الاختيار الفرعي يعرض الصورة الأولى. 704
عرض السلسلة تلقائيًا. 704
سرد السلسلة كصور مصغرة مفردة. 704
معاينة الصورة. 705
بعد الحذف. 706
بعد التتابع، عرض. 707
تدوير الصور تلقائيًا. 708
نسخ الصورة (الصور). 709
نسخ الصور. 709
قائمة الإعداد: إعداد الكاميرا. 714
قائمة الإعداد. 714
تهيئة بطاقة الذاكرة. 717
"نعم (تهيئة كاملة)". 718
اللغة (Language). 719
منطقة التوقيت والتاريخ. 720

سطوع الشاشة. . . 721
توازن لون الشاشة. . . 722
سطوع معين المنظر. . . 723
توازن لون معين المنظر. . . 724
حجم شاشة معين المنظر (منظر مباشر للصور). . . 725
تحديد اختيار وضع الشاشة. . . 726
تدوير تلقائي لعرض المعلومات. . . 727
خيارات ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة. . . 728
إنشاء قيم ضبط دقيق وحفظها. . . 730
اختيار قيمة مبدئية للضبط الدقيق. . . 731
عدسة بدون CPU. . . 732
حفظ وضع التركيز البؤري. . . 733
فصل درجة الحرارة التلقائي. . . 734
تصرف واقي المستشعر عند إيقاف التشغيل. . . 735
تنظيف مستشعر الصورة. . . 736
إزالة الغبار من الصورة المرجعية. . . 737
سجل بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة. . . 737
تعيين البكسلات. . . 739
تعليق على صورة. . . 740
تعليق على الإدخال. . . 740
إرفاق تعليق. . . 740
معلومات حقوق النسخ. . . 741
الفنان/حقوق النسخ. . . 741
إرفاق معلومات حق نسخ. . . 741
IPTC. . . 742
إنشاء إعدادات الضبط المسبق، وتغيير اسمها، وتحريرها، ونسخها. . . 742
حذف إعدادات ضبط مسبق. . . 742
تضمين إعدادات ضبط مسبق. . . 743
نسخ إعدادات الضبط المسبق إلى بطاقة ذاكرة. . . 743
نسخ إعدادات ضبط مسبق إلى الكاميرا. . . 744
خيارات مذكرة صوت. . . 747
عنصر التحكم مذكرة صوت. . . 747

خرج الصوت (تشغيل). . . 748
أصوات الكاميرا. . . 749
صوت الغالق. . . 749
تشغيل/إيقاف الصفير. . . 749
مستوى الصوت. . . 750
درجة النغمة. . . 750
الوضع الصامت. . . 751
عناصر التحكم باللمس. . . 752
تمكين/إلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس. . . 752
وضع القفاز. . . 752
HDMI. . . 753
أولوية توصيل USB. . . 754
بيانات الموقع (مدمجة). . . 755
خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR). . . 756
مصباح LED. . . 756
وضع الربط. . . 757
تعيين زر Fn (WR) البعيد. . . 758
تعليم التوافق. . . 759
معلومات البطارية. . . 760
توفير الطاقة عبر USB. . . 762
حفظ الطاقة (وضع الصور). . . 764
قفل تحرير تفريغ الفتحة. . . 765
حفظ/تحميل إعدادات القائمة. . . 766
حفظ إعدادات القائمة. . . 769
تحميل إعدادات القائمة. . . 769
إعادة ضبط جميع الإعدادات. . . 770
نسخة البرنامج الثابت. . . 771
قائمة الشبكة: اتصالات الشبكة. . . 772
قائمة الشبكة. . . 772
وضع الطيران. . . 774
شبكة محلية سلكية. . . 775
الاتصال بجهاز ذكي. . . 776

المزاوجة (بلوتوث). . . 776
اختر الصور للتحميل. . . 777
اتصال Wi-Fi. . . 778
تحميل أثناء الإيقاف. . . 779
بيانات الموقع (جهاز ذكي). . . 779
الاتصال بالكمبيوتر. . . 780
إعدادات الشبكة. . . 780
نوع الاتصال. . . 782
خيارات. . . 783
الاتصال بمزود FTP. . . 785
إعدادات الشبكة. . . 785
خيارات. . . 788
الاتصال بكاميرات أخرى. . . 791
التحرير المتزامن. . . 791
إعدادات الشبكة. . . 791
اسم المجموعة. . . 792
الرئيسية/البعيدة. . . 792
قائمة الكاميرات البعيدة. . . 792
مزامنة التاريخ والوقت. . . 792
خيارات ATOMOS AirGlu BT. . . 793
USB. . . 795
البدء عبر شبكة محلية. . . 796
نطاق تردد الموجه. . . 797
عنوان MAC. . . 798
قائمتي/الإعدادات الأخيرة. . . 799
قائمتي/الإعدادات الأخيرة. . . 799
قائمتي: إنشاء قائمة مخصصة . . . 800
إضافة عناصر إلى قائمتي. . . 800
إزالة البنود من قائمتي. . . 802
إعادة ترتيب العناصر في قائمتي. . . 803
عرض [الإعدادات الأخيرة]. . . 804
الإعدادات الأخيرة: الوصول إلى آخر إعدادات تم استخدامها. . . 805

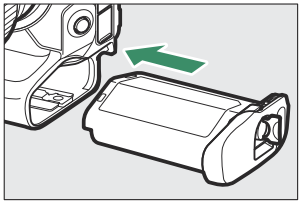
كيفية إضافة البنود إلى [**الإعدادات الأخيرة**]. 805
تحري الخلل وإصلاحه. 806
قبل الاتصال بمركز دعم الزبائن. 806
المشاكل والحلول. 808
البطارية/العرض. 808
التصوير. 810
العرض. 815
البلوتوث و شبكة Wi-Fi (الشبكات اللاسلكية). 817
مشاكل متنوعة. 818
التنبيهات ورسائل الخطأ. 819
التنبيهات. 819
رسائل الخطأ. 821
ملاحظات فنية. 824
العدسات والكماليات المتوافقة. 824
شاشات الكاميرا. 825
الشاشة. 825
معين المنظر. 832
لوحة التحكم. 835
وحدات الفلاش المتوافقة. 838
نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون. 838
الميزات المتوفرة مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS. 838
ملاحظات عن وحدات فلاش اختيارية. 866
الملحقات المتوافقة. 870
معايرة البطاريات. 879
توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد. 881
البرامج. 883
العناية بالكاميرا. 885
التخزين لمدة طويلة. 885
التنظيف. 885
تنظيف مستشعر الصورة. 886
التنظيف اليدوي. 888
العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات. 890

تنبيهات: العناية بالكاميرا. 890
تنبيهات: العناية بالبطارية. 894
تنبيهات: استخدام الشاحن. 896
تنبيهات: استخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن. 896
المواصفات. 897
كاميرا نيكون رقمية طراز Z 9. 897
بطاقات الذاكرة المعتمدة. 912
سعة بطاقة الذاكرة. 913
تحمل البطارية. 915
العلامات التجارية والتراخيص. 917
تنبيهات: بيانات الموقع (GLONASS/GPS). 920
البلوتوث وشبكة Wi-Fi (الشبكة المحلية اللاسلكية). 921
الفهرس. 924
الفهرس. 924
الرموز، الأرقام. 924
A. 924
C. 924
D. 924
F. 924
H. 925
I. 925
J. 925
L. 925
M. 925
N. 925
P. 925
R. 925
S. 925
U. 925
W. 925
أ. 925
ب. 927

ت... 927
ج... 928
ح... 928
خ... 929
د... 929
ر... 929
ز... 929
س... 929
ش... 929
ص... 929
ض... 930
ع... 930
غ... 930
ف... 930
ق... 930
ك... 931
م... 931
ن... 931
و... 932
ي... 932

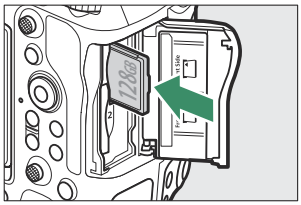
عندما تكون أول صورة لك لا تحتمل الانتظار

الاستعداد

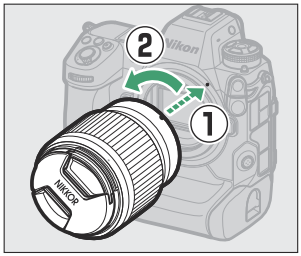


1 أدخل البطارية (81 🕮).

للحصول على معلومات عن شحن البطارية، اطلع على "شحن البطارية" (77 🕮).

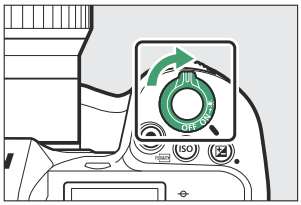


2 أدخل بطاقة ذاكرة (84 🕮).



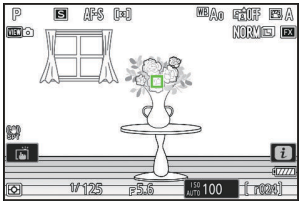
3 ركّب العدسة (86 🕮).

- قم بمحاذاة علامة التركيب الموجودة على العدسة مع العلامة المطابقة الموجودة على جسم الكاميرا (①) وأدر العدسة في الاتجاه الموضح (②).
- يمكن تثبيت حزام ربط بالكاميرا. للحصول على المزيد من المعلومات، اطلع على "تركيب حزام الربط" (76 🕮).

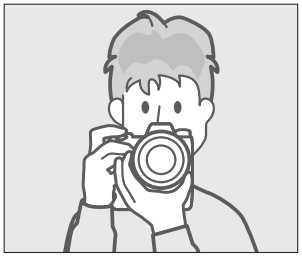


4 قم بتشغيل الكاميرا، ثم اختر لغةً واضبط الساعة (89).

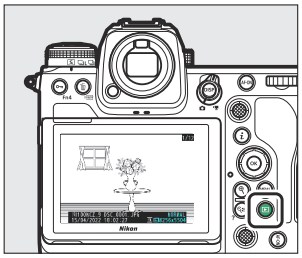
التقط الصور واعرضها



1 اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري (أي اضغط زر تحرير الغالق برفق، مع مراعاة التوقف عند وصول الزر حتى المنتصف) (📖 91).



2 دون رفع إصبعك عن زر تحرير الغالق، اضغط الزر حتى الجزء المتبقي من الطريق لالتقاط الصورة.

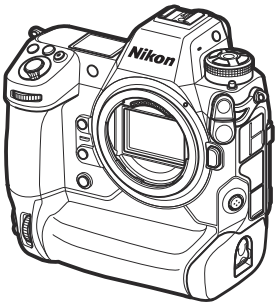


3 اعرض الصورة (📖 98).

محتويات العبوة

تأكد من وجود كافة العناصر المذكورة فيما يلي مع الكاميرا الخاصة بك.

- كاميرا



- واقية العين مطاطية DK-33 (تأتي مثبتة على الكاميرا، 872)
- غطاء الجسم BF-N1



- بطارية أيون ليثيوم القابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d مع غطاء الطرف
- شاحن البطارية طراز MH-33
- محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P (مُرفق مع مهايئ قابس موصَّل في البلاد أو المناطق التي يتطلب فيها ذلك، ويعتمد شكله على بلد البيع —79)
- مشبك كابل USB/HDMI (876)
- حزام الربط (76)
- الضمان
- *دليل المستخدم*
- كابل USB طراز UC-E24 (313)
- غطاء قاعدة الكمالية طراز BS-1 (يأتي مثبتًا على الكاميرا؛ 875)

- تباع بطاقات الذاكرة بشكل منفصل.
- تباع شواحن البطارية طراز MH-33 ومحولات التيار المتردد الخاصة بالشحن EH-7P بشكل منفصل في بعض البلدان أو المناطق.

مركز التنزيل التابع لنيكون

تفضل بزيارة مركز التنزيل التابع لنيكون لتنزيل تحديثات البرنامج الثابت وبرنامج NX Studio وغير ذلك من برامج نيكون، بالإضافة إلى المستندات الخاصة بمنتجات نيكون، بما في ذلك الكاميرات وعدسات NIKKOR ووحدات الفلاش.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

نبذة عن هذا المستند

الرموز

يستخدم هذا المستند الرموز التالية. استخدمها لتحديد موقع المعلومات التي تبحث عنها.

☑	يشير هذا الرمز إلى تعليمات ومعلومات يجب قراءتها قبل استخدام هذا المنتج.
نصيحة	يشير هذا الرمز إلى نصائح ومعلومات إضافية قد تفيدك عند استخدام هذا المنتج.
🕮	يشير هذا الرمز إلى مراجع لأقسام أخرى في هذا المستند.

المصطلحات

- تستخدم هذه الكاميرا بطاقات ذاكرة CFexpress (النوع B) وXQD. يُشار إلى جميع أنواع البطاقات في هذا المستند باسم "بطاقات الذاكرة". عندما يلزم التمييز بين مختلف الأنواع، قد تُستخدم المصطلحات "بطاقة الذاكرة CFexpress" و"بطاقة الذاكرة XQD".
- يُشار إلى شواحن البطارية في هذا المستند باسم "شواحن البطارية" أو "الشواحن".
- في هذا المستند، يُشار إلى المعروض على شاشة الكاميرا ومعين المنظر أثناء التصوير باعتباره "شاشة التصوير". وغالبًا ما تُظهر الصور التوضيحية ذلك معروضًا على الشاشة.
- في هذا المستند، يُشار إلى الهواتف الذكية والأجهزة اللوحية باسم "الأجهزة الذكية".
- في هذا المستند، يُستخدم المصطلح "الإعدادات الافتراضية" للإشارة إلى الإعدادات السارية عند شحن المنتج. تنطبق التفسيرات الواردة في هذا المستند في حالة استخدام الإعدادات الافتراضية لهذا المنتج.

من أجل سلامتك

لمنع إتلاف الممتلكات أو تعريض نفسك أو الآخرين للإصابة، اقرأ "من أجل سلامتك" كاملة قبل استخدام هذا المنتج.

بعد قراءة تعليمات السلامة هذه، احتفظ بها في متناول الجميع للرجوع إليها في المستقبل.



خطر: عدم مراعاة التنبيهات الموضحة على هذه الأيقونة ينطوي على خطورة كبيرة تتمثل في الوفاة أو الإصابة الحادة.



تحذير: عدم مراعاة التنبيهات الموضحة على هذا الرمز ينطوي على خطورة كبيرة تتمثل في الوفاة أو الإصابة الحادة.



تنبيه: عدم مراعاة التنبيهات الموضحة على هذه الأيقونة ينطوي على خطورة كبيرة تتمثل في الوفاة أو تلف الممتلكات.

تحذير



تجنب الاستخدام أثناء المشي أو تشغيل سيارة.
عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في حوادث أو إصابة أخرى.

لا تفكك هذا المنتج أو تعدّله. لا تلمس الأجزاء الداخلية التي تنكشف بسبب السقوط أو بسبب حادث آخر.
عدم اتباع هذه الاحتياطات قد يتسبب في حدوث صدمة كهربية أو إصابة أخرى.

إذا لاحظت أية أمور غير عادية مثل خروج دخان من المنتج أو حرارة أو روائح غير معتادة، فقم فورًا بفصل البطارية أو مصدر الطاقة.
قد يؤدي الاستمرار في الاستخدام إلى التعرض للإصابة أو نشوب حريق.

حافظ عليه جافاً. لا تمسك المنتج بأيدٍ مبتلة. ا تمسك المنتج بأيدٍ مبتلة.
عدم اتباع هذه التنبيهات قد يؤدي إلى نشوب حريق أو صدمة كهربية.

لا تلمس هذا المنتج لفترة طويلة وهو موصّل بالكهرباء.
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى حروق منخفضة الحرارة.

لا تستخدم هذا المنتج في وجود غبار قابل للاشتعال أو غاز مثل البروبان أو الغازولين أو الأيروسول.
عدم اتباع هذه التنبيهات قد يتسبب في حدوث انفجار أو حريق.

تحذير

لا تنظر إلى الشمس مباشرة أو أي مصدر إضاءة ساطع من خلال العدسة.
عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى إعاقة بصرية.

لا توجه الفلاش أو ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي نحو سائق مركبة.
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع حوادث.

يحفظ هذا المنتج بعيدًا عن متناول الأطفال.
عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في إصابة أو في عطل المنتج. إضافة إلى ذلك، لاحظ أن الأجزاء الصغيرة قد تتسبب في التعرض لخطر الاختناق. في حالة ابتلاع طفل أي جزء من أجزاء هذا المنتج، يرجاء استشارة طبيب على الفور.

تجنب تشابك أحزمة الربط حول عنقك أو لفها أو التوائها.
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع حوادث.

لا تستخدم البطاريات أو الشواحن أو محولات التيار المتردد غير المخصصة للاستخدام مع هذا المنتج. عند استخدام البطاريات أو الشواحن أو محولات التيار المتردد المخصصة للاستخدام مع هذا المنتج، تجنب ما يلي:
- **إتلاف أو تعديل أو جرّ أو ثني الأسلاك أو الكابلات بالقوة، أو وضعها تحت أشياء ثقيلة، أو تعريضها للحرارة أو اللهب.**
- **استخدام المنتج مع محولات أو مهايئات السفر المصممة للتغيير بين مستويات الجهود أو مع أجهزة تحويل التيار الثابت إلى تيار متردد.**

عدم اتباع هذه التنبيهات قد يؤدي إلى نشوب حريق أو صدمة كهربية.

لا تلمس القابس عند شحن المنتج أو استخدام محول التيار المتردد أثناء العواصف الرعدية.
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى وقوع صدمة كهربائية.

يجب التخلص من الأتربة الموجودة على الأجزاء المعدنية من القابس أو بالقرب منها باستخدام قطعة قماش جافة.
قد يؤدي الاستمرار في الاستخدام إلى نشوب حريق.

لا تلمسه بأيدٍ عارية في الأماكن المعرضة لدرجات حرارة عالية جدًا أو منخفضة جدًا.
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى الإصابة بحروق أو قضمة صقيع.

تنبيه

لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس أو مصادر ضوء قوية أخرى.
قد يسبب الضوء المركز من العدسة حريقًا أو تلفًا لأجزاء المنتج الداخلية. عند تصوير هدف خلفيته مضاءة، اجعل الشمس خارج إطار التصوير. قد يؤدي تركيز ضوء الشمس داخل الكاميرا إذا كانت الشمس داخل أو قريبة من إطار التصوير إلى نشوب حريق.

تنبيه

أطفئ هذا المنتج عندما يكون الاستخدام محظورًا. قم بتعطيل ميزة بيانات الموقع. قم بإنهاء تتبع الموقع. قم بتعطيل المزايا اللاسلكية عندما يكون استخدام الأجهزة اللاسلكية محظورًا.
انبعاثات الترددات اللاسلكية الصادرة عن هذا المنتج يمكن أن تتداخل مع الأجهزة التي على متن الطائرات أو في المستشفيات أو في غيرها من المنشآت الطبية.

قم بإزالة البطارية وفصل محول التيار المتردد إذا كان هذا المنتج سيُترك دون استخدام لفترة طويلة.
عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في حريق أو عطل المنتج.

لا تفتح الفلاش على مقربة أو احتكاك بالبشرة أو الأشياء.
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى الإصابة بحروقات أو وقوع حريق.

لا تترك المنتج في مناطق يتعرض فيها لدرجات حرارة مرتفعة لفترة طويلة، مثل سيارة مغلقة أو في ضوء الشمس المباشر.
عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في حريق أو عطل المنتج.

لا تنظر إلى ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي مباشرة.
قد يؤدي عدم مراعاة هذا التدبير الوقائي إلى حدوث تأثيرات ضارة على الرؤية.

لا تقم بنقل الكاميرات أو العدسات عندما تكون مركبة بالحامل ثلاثي الأرجل أو أي ملحقات مشابهة.
عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في إصابة أو في عطل المنتج.



لا تلمس الكاميرا أو بطاقات الذاكرة عند عرض تحذير ارتفاع درجة الحرارة على الشاشة أو معين المنظر.
ستكون الكاميرا أو بطاقات الذاكرة ساخنة، مما قد يتسبب في الإصابة بحروق أو في سقوط البطاقات أو البطارية وتلفها عند إخراجها.

احتفظ بالمنتج على بعد 5 سم على الأقل من أجهزة تنظيم ضربات القلب والأجهزة الطبية الأخرى.
قد تتأثر الأجهزة الطبية الموجودة على مقربة شديدة بالمكونات المغناطيسية الموجود في المنتج.

خطر (البطاريات)

لا تفكك البطاريات.
عدم اتباع هذه التنبيهات قد يؤدي إلى تسريب البطاريات أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها أو الحريق:
- استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذا المنتج.
- لا تعرض البطاريات للهب أو لدرجة حرارة مفرطة.
- لا تفكك المنتج.
- لا تقصر دوائر الأطراف عن طريق تلميسها بالقلادات أو دبابيس الشعر أو غيرها من الأشياء المعدنية.
- لا تعرض البطاريات أو المنتجات الأخرى التي تدخل فيها لصدمات بدنية قوية.
- لا تخطُّ على البطاريات أو تثقبها بأظافرك أو تضربها بمطرقة.

قم بالشحن فقط وفق التعليمات.
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى تسريب البطاريات أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها أو الحريق.

إذا حدث احتكاك بين سائل البطارية والعينين، فقم بالشطف بكمية كبيرة من الماء النظيف واستشر طبيبًا على الفور.
تأخير هذا الإجراء قد يؤدي إلى إصابات في العين.

اتبع تعليمات العاملين بالخطوط الجوية.
قد تتعرَّض البطاريات المتروكة دون مراقبة على ارتفاعات عالية في بيئة غير مضغوطة إلى تسريب بعض مكوناتها أو ارتفاع درجة حرارتها أو تمزُّقها أو اشتعال النيران فيها.

تحذير (البطاريات)

احفظ البطاريات بعيدًا عن متناول الأطفال.
إذا ابتلع طفل بطارية، فاستشر طبيبًا على الفور.

احفظ البطاريات بعيدًا عن الحيوانات الأليفة في البيت وغيرها من الحيوانات.
يمكن أن تتسرب البطاريات أو ترتفع درجة حرارتها بشدة أو تنكسر أو تشتعل فيها النيران إذا قُضمت أو مُضغت أو إذا ألحقت بها الحيوانات ضررًا.

لا تغمر البطاريات أو تعرضها إلى الماء أو الأمطار.
عدم اتباع هذه التعليمات قد يتسبب في حريق أو عطل المنتج. جفف المنتج فورًا بمنشفة أو بشيء مماثل إذا تعرض للبلل.

توقف عن استخدام البطاريات مباشرة في حال ملاحظة أي تغير فيها، مثل تغير في اللون أو الشكل. توقف عن استخدام بطاريات EN-EL18d القابلة لإعادة الشحن إذا لم تقم بالشحن في الفترة الزمنية المحددة.
عدم اتباع هذه التنبيهات قد يؤدي إلى تسريب البطاريات أو ارتفاع درجة حرارتها أو انفجارها أو الحريق.

تحذير (البطاريات)

اعزل أطراف التوصيل عندما لم تعُد هناك حاجة للبطاريات بشريط عزل.
قد تشتعل أطراف التوصيل أو ترتفع درجة حرارتها أو تنفجر إذا تلامست مع أجسام معدنية.

إذا حدث تلامس بين سائل البطارية وبشرة الشخص أو ملابسه، فقم فورًا بشطف المنطقة المصابة بكمية كبيرة من المياه النظيفة.
عدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي إلى حدوث تهيج للبشرة.

ملاحظات

- لا يمكن إعادة إنتاج أي جزء من المستندات المرفقة مع هذا المنتج أو تحويله أو نسخه أو تخزينه على نظام استرداد، أو ترجمته إلى أي لغة بأي شكل أو بأي وسيلة، بدون إذن كتابي مسبق من نيكون.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير المواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرامج الواردة في هذه المستندات في أي وقت وبدون إخطار مسبق.
- لن تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار تنتج عن استخدام هذا المنتج.
- في حين تم بذل كل جهد ممكن لضمان أن تكون المعلومات الواردة في هذه المستندات دقيقة وكاملة، فإننا نقدّر لك إخطار ممثل نيكون في منطقتك (العنوان مذكور بشكل منفصل) بشأن أي مواطن خطأ أو سهو تجدها في هذا الدليل.

- **ملحوظة بشأن منع النسخ أو إعادة الإنتاج**

لاحظ أنه قد يتم التعرض للمعاقبة القانونية لمجرد الاحتفاظ بمواد تم نسخها رقمياً أو إعادة إنتاجها باستخدام ماسح ضوئي، كاميرا رقمية، أو أي أداة أخرى.

- **عناصر لا يجوز نسخها أو إعادة إنتاجها قانوناً**

لا تنسخ أو تعيد إنتاج النقود أو العملات أو السندات المالية أو السندات الحكومية أو السندات الحكومية المحلية، حتى ولو تم وضع علامة "عينة" على النسخ التي تم إنشاؤها.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج النقود أو العملات، أو السندات المتداولة في دولة أجنبية.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج طوابع البريد غير المتداولة أو البطاقات البريدية التي تصدرها الحكومة إلا بعد الحصول على موافقة كتابية مسبقة من الحكومة.
لا يجوز نسخ أو إعادة إنتاج الطوابع التي تصدرها الحكومة أو المستندات الموثقة التي ينص عليها القانون.

- **تحذيرات بشأن بعض عمليات النسخ أو إعادة الإنتاج**

أصدرت الحكومة تحذيرات بشأن نسخ أو إعادة إنتاج السندات التي تصدرها الشركات الخاصة (الأسهم، الفواتير، الشيكات، قسائم الهدايا، إلخ) أو اشتراكات السفر أو التذاكر، إلا في حالة نسخ الحد الأدنى الضروري اللازم للعمل لدى إحدى الشركات. لا يجوز كذلك نسخ أو إعادة إنتاج جوازات السفر التي تصدرها الحكومة والرخص التي تصدرها الوكالات العامة والمجموعات الخاصة وبطاقات الهوية والتذاكر، مثل تلك الخاصة بالسفر وبطاقات الوجبات.

- **الالتزام بالملاحظات الخاصة بحقوق النسخ**

بموجب قانون حقوق النسخ، يحظر استخدام الصور الفوتوغرافية أو تسجيلات الأعمال التي تتمتع بحقوق نسخ دون إذن من الجهة التي تمتلك حقوق النسخ. وتنطبق الاستثناءات على الاستخدام الشخصي، ولكن لاحظ أنه قد يكون الاستخدام الشخصي محظورًا في حالة الصور الفوتوغرافية أو تسجيلات المعارض أو الفعاليات المباشرة.

- **استخدم فقط الإكسسوارات الإلكترونية الحاملة لعلامة نيكون التجارية**

تتضمن كاميرات نيكون دائرة إلكترونية معقدة. الكماليات الإلكترونية الحاملة لعلامة نيكون التجارية (بما فيها العدسات، والشواحن، والبطاريات، ومحولات التيار المتردد، وكماليات الفلاش) المعتمدة من نيكون تحديدًا لاستخدامها مع كاميرا نيكون الرقمية هي وحدها المصممة هندسيًّا والمُثبَت عملها ضمن حدود المتطلبات التشغيلية ومتطلبات الأمان الخاصة بهذه الدائرة الإلكترونية.

استخدام إكسسوارات إلكترونية أخرى غير نيكون قد يتلف الكاميرا ويحرمك من ضمان نيكون. قد يتعارض استخدام بطاريات أيون الليثيوم قابلة لإعادة الشحن من تصنيع شركات أخرى لا تحمل شعار نيكون ثلاثي الأبعاد المعروض بالأسفل مع التشغيل الطبيعي للكاميرا أو يتسبب في ارتفاع حرارة البطارية أو صدور شرر أو الانفجار أو التسريب.



لمعلومات حول الإكسسوارات الحاملة لعلامة نيكون التجارية، اتصل بموزع نيكون المحلي المعتمد.

- **بطاقات الذاكرة**

- قد تكون بطاقات الذاكرة ساخنة بعد الاستخدام. يجب توخي الحذر عند إخراج بطاقات الذاكرة من الكاميرا.
- لا تجرِ العمليات التالية أثناء التهيئة أو أثناء تسجيل البيانات أو حذفها أو نسخها إلى جهاز كمبيوتر أو جهاز آخر. عدم مراعاة هذه التنبيهات قد يتسبب في فقدان البيانات أو تلف الكاميرا أو البطاقة.
  - لا تخرج بطاقات ذاكرة أو تدخلها.
  - لا توقف تشغيل الكاميرا.
  - لا تخرج البطارية.
  - لا تقطع اتصال محولات التيار المتردد.
- لا تلمس أطراف البطاقة بأصابعك أو بأجسام معدنية.
- لا تستخدم قوة مفرطة عند التعامل مع بطاقات الذاكرة. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يؤدي إلى تلف بطاقة الذاكرة.
- لا تثنِ بطاقات الذاكرة أو تسقطها أو تعرضها لصدمات جسدية عنيفة.
- لا تعرض بطاقات الذاكرة للماء أو الحرارة أو ضوء الشمس المباشر.
- لا تهيئ بطاقة الذاكرة في جهاز كمبيوتر.

قبل التقاط صور مهمة

قبل التصوير في المناسبات الهامة (مثل حفلات الزفاف أو قبل أخذ الكاميرا في رحلة)، التقط صورة تجريبية لتتأكد من عمل الكاميرا بشكل طبيعي. لن تتحمل نيكون مسئولية أي أضرار أو خسائر قد تحدث نتيجة لقصور في أداء المنتج.

تعليم مدى الحياة

في إطار تعهد نيكون ببرنامج "تعليم مدى الحياة" لتوفير دعم دائم وتعليم مستمر فيما يخص منتجاتها، يتم توفير معلومات حديثة باستمرار على شبكة الإنترنت من خلال مواقع الويب التالية:

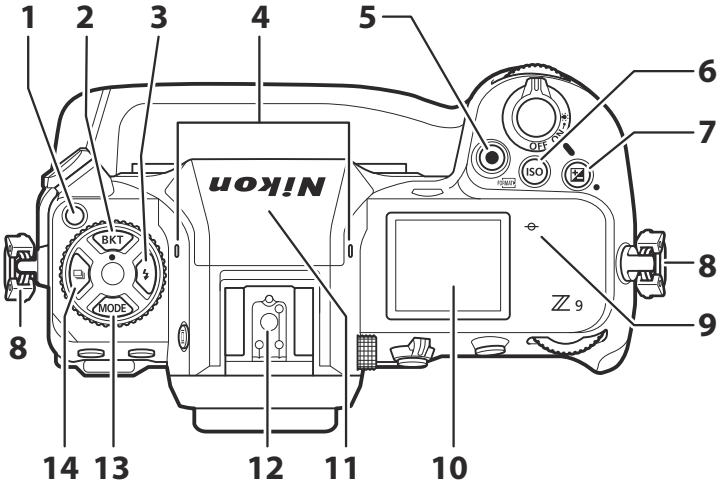
- **للمستخدمين في الولايات المتحدة الأمريكية**: https://www.nikonusa.com/
- **للمستخدمين في أوروبا**: https://www.europe-nikon.com/support/
- **للمستخدمين في آسيا وأوقيانوسيا والشرق الأوسط وأفريقيا**: https://www.nikon-asia.com/

تفضل بزيارة هذه المواقع للإلمام بأحدث المعلومات حول المنتج، وتلميحات، وإجابات على الأسئلة الشائعة (FAQs)، ونصائح عامة بخصوص الصور والتصوير الرقمي. يمكن الحصول على معلومات إضافية من ممثل نيكون في منطقتك. تفضل بزيارة الرابط التالي للحصول على بيانات الاتصال: https://imaging.nikon.com/

التعرف على الكاميرا وقوائمها

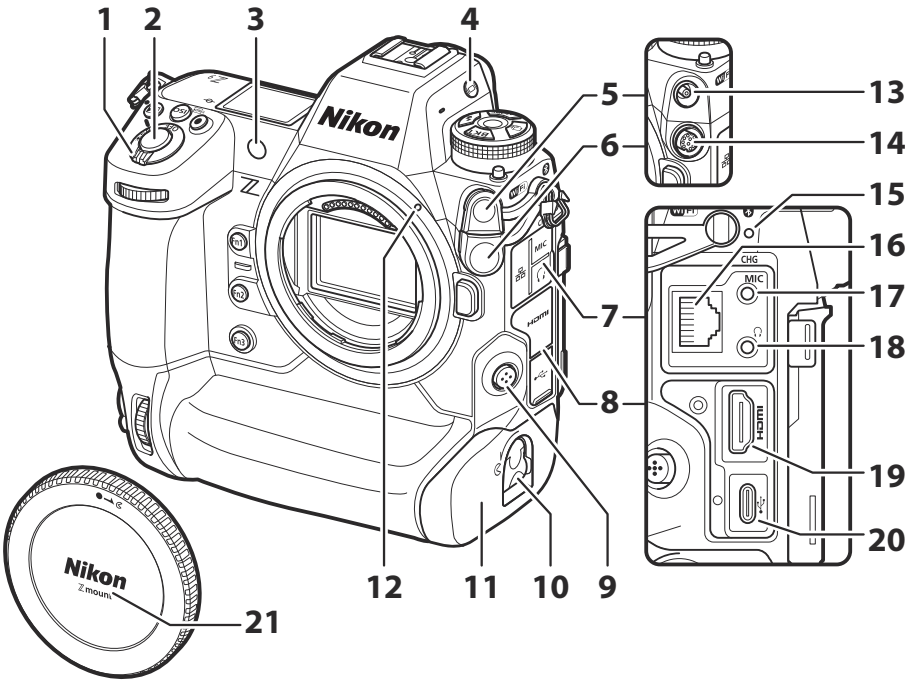
أجزاء الكاميرا

جسم الكاميرا



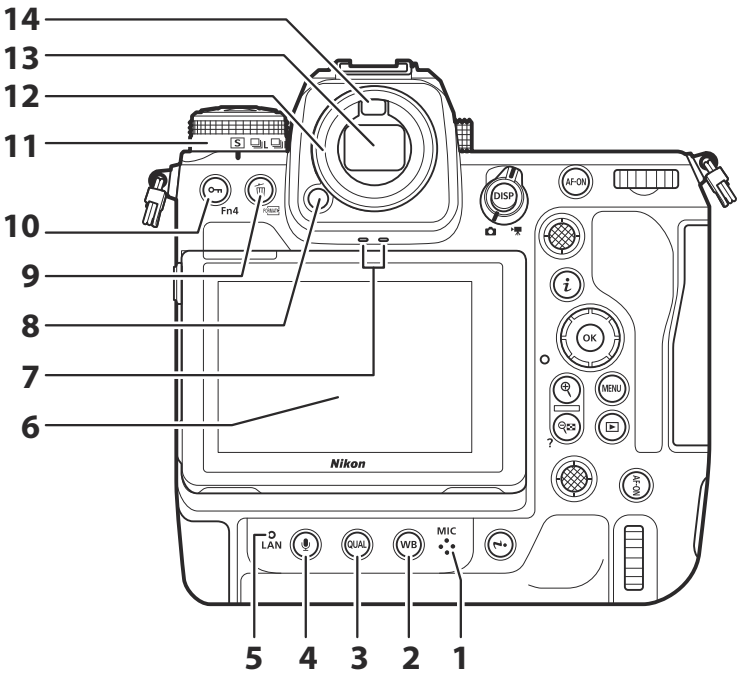
1 تحرير قفل قرص وضع التحرير (137 🕮)
2 زر **BKT** (168 🕮)
3 زر ϟ (405 🕮)
4 ميكروفون ستيريو (لمقاطع الفيديو؛ 95 🕮)
5 زر تسجيل فيديو (95 🕮)
6 زر **ISO** (POWER) (145 🕮)
7 زر (135 🕮)
8 فتحة حزام الكاميرا (76 🕮)

9 (علامة المسافة البؤرية؛ 124 🕮)
10 لوحة التحكم (44 🕮، 835 🕮)
11 هوائي GNSS (190 🕮)
12 قاعدة الكمالية (لتثبيت وحدة فلاش اختيارية؛ 400 🕮، 838 🕮)
13 زر **MODE** (125 🕮)
14 زر (137 🕮)

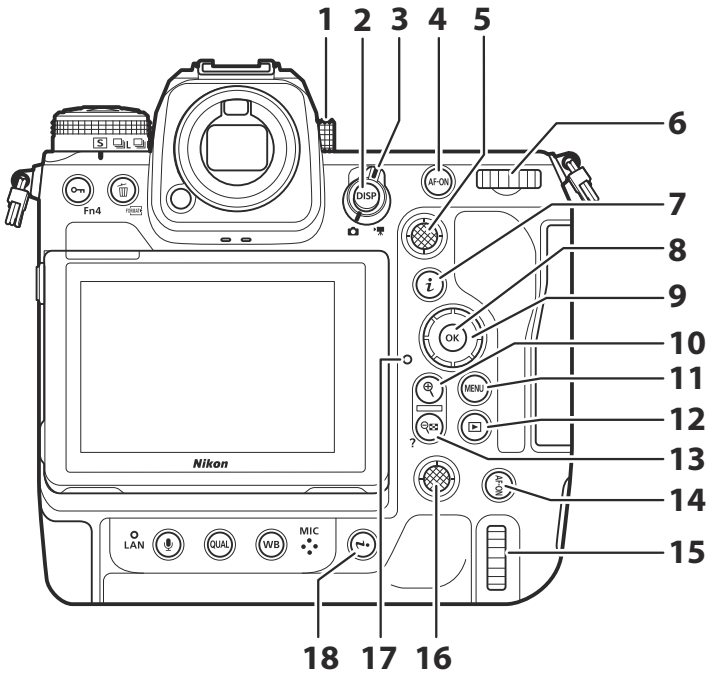


1 مفتاح الطاقة (89، 91)
2 زر تحرير الغالق (91)
3 ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي (92، 579)
مصباح تقليل العين الحمراء (405)
مصباح المؤقت الذاتي (143)
4 زر ⊡ (53، 726)
5 غطاء طرف مزامنة الفلاش
6 غطاء طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس
7 غطاء لموصلات الميكروفون وسماعة الرأس والإيثرنت
8 غطاء لموصلي USB وHDMI
9 زر وضع التركيز البؤري (108)
10 مثبت غطاء حجيرة البطارية (81)

11 غطاء حجيرة البطارية (81)
12 علامة تركيب العدسة (86)
13 طرف مزامنة الفلاش (402)
14 طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس
15 مصباح الشحن (79)
16 موصل إيثرنت (332، 365)
17 موصّل لميكروفون خارجي (873)
18 موصل سماعة الرأس (552)
19 موصل HDMI (292)
20 موصل USB (313، 762)
21 غطاء الجسم (86)



1 ميكروفون (للمذكرات الصوتية؛ 289)
2 زر **WB** (149)
3 زر **QUAL** (104)
4 زر (289)
5 مؤشر الشبكة (342، 377)
6 شاشة العرض (57، 118)
7 سماعة (99)
8 تحرير العدسة العينية (872)
9 زر (101، 253)
10 زر (**Fn4**) (180، 245)
11 قرص وضع التحرير (137)
12 واقية العين مطاطية (872)
13 معين المنظر (49)
14 مستشعر العين (53)



1 أداة التحكم بتعديل الديوبتر (56)

2 زر **DISP** (47، 51)

3 زر اختيار الصور/الفيديو (91، 95)

4 زر **AF-ON** (121)

5 زر الاختيار الفرعي (117، 120، 133)

6 قرص التحكم الرئيسي (655)

7 زر **i** (70، 237)

8 زر OK (64)

9 زر الاختيار المتعدد (64)

10 زر ⊕ (122، 223، 243)

11 زر **MENU** (63)

12 زر ▶ (98، 222)

13 زر ⊖ (**?**) (68، 223، 243)

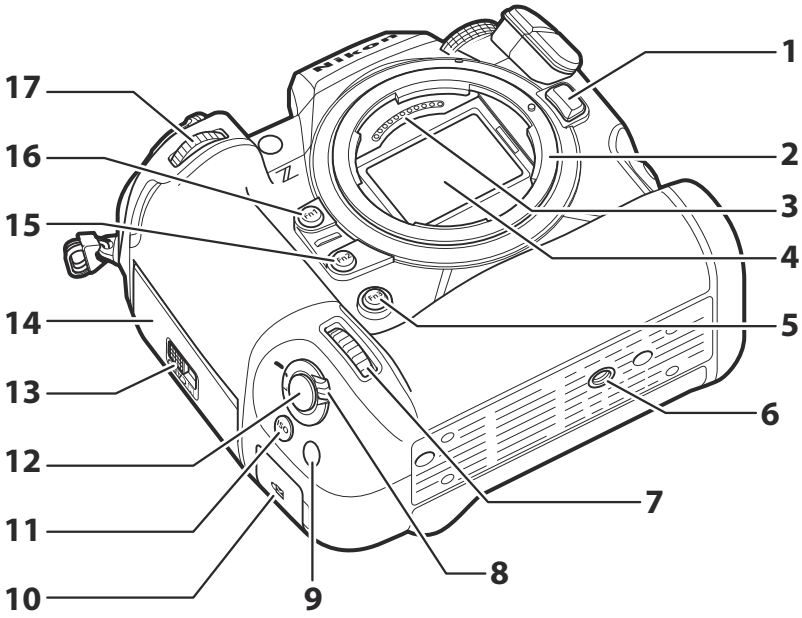
14 زر **AF-ON** للتصوير العمودي (121)

15 قرص التحكم الرئيسي للتصوير العمودي (655)

16 زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي (117)

17 مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة (93، 96)

18 زر **i** للتصوير العمودي (70، 237)



1 زر تحرير العدسة (88)
2 تركيب العدسة (86، 124)
3 موصلات CPU
4 مستشعر الصورة (886)
5 زر **Fn3**
6 مقبس حامل ثلاثي الأرجل
7 قرص التحكم الفرعي للتصوير العمودي (655)
8 قفل زر تحرير الغالق للتصوير العمودي (94)
9 الزر **Fn** للتصوير العمودي

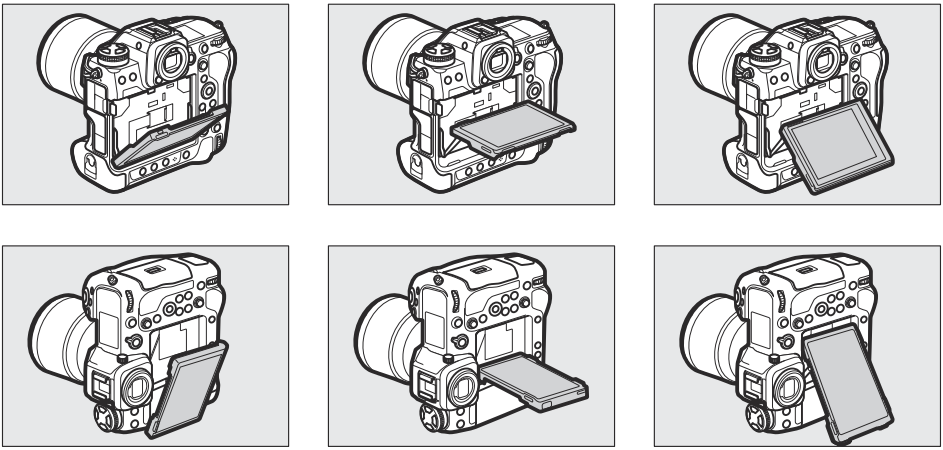
10 فتحة الأمان (لكبل مكافحة السرقة؛ 43)
11 الزر **ISO** للتصوير العمودي (145)
12 زر تحرير الغالق للتصوير العمودي
13 مثبت غطاء فتحة بطاقة الذاكرة (84)
14 غطاء فتحة بطاقة الذاكرة (85)
15 زر **Fn2** (102)
16 زر **Fn1**
17 قرص تحكم فرعي (655)

☑ لا تلمس مستشعر الصورة أو واقي المستشعر

يجب عدم دفع مستشعر الصورة أو واقي المستشعر (🕮 735) أو الضغط عليهما بأي حال من الأحوال أو تعريضهما لتيار هواء قوي من منفاخ هواء. قد يؤدي عدم اتباع هذا التنبيه إلى خدش المستشعر أو الواقي أو إلحاق التلف بهما بشكل آخر. لمعلومات حول تنظيف مستشعر الصورة، انظر "تنظيف مستشعر الصورة" (🕮 886).

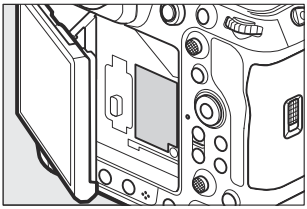
تلميح: ملاحظات حول شاشة العرض

يمكن ضبط زاوية الشاشة.



تلميح: رقم المنتج التسلسلي

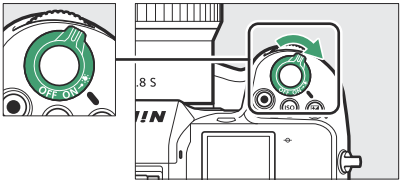
يمكن الاطلاع على الرقم التسلسلي لهذا المنتج عن طريق فتح الشاشة.



تلميح: هوائي GNSS

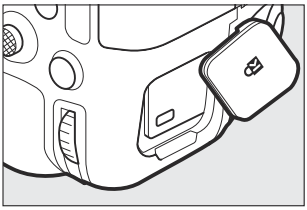
إن أمكن، كن في مكان مفتوح أثناء استخدام خدمات بيانات الموقع. أبق الهوائي موجهًا نحو السماء لأفضل استقبال.

تلميح: ضوء شاشة LCD



ينشّط تدوير مفتاح الطاقة إلى الوضع ☀ الأضواء الخلفية للأزرار ولوحة التحكم (ضوء شاشة LCD). ستظل الأضواء الخلفية مضيئة لعدة ثوانٍ بعد تحرير مفتاح الطاقة. تنطفئ الأضواء الخلفية عند تدوير المفتاح إلى ☀ مرةً ثانية أو عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يجعل تنشيط الإضاءة الخلفية للزر الكاميرا أسهل في استخدامها في الظلام.

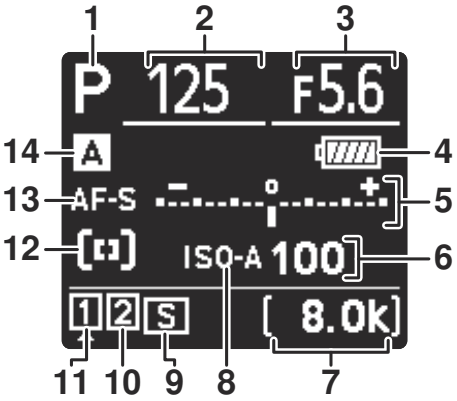
تلميح: فتحة الأمان



تعمل فتحة الأمان كنقطة ربط لكابلات مكافحة السرقة من مصادر بيع خارجية. وهي متوافقة ومخصصة للاستخدام مع مع أقفال كابلات أمان Kensington. للحصول على المزيد من المعلومات، اطلع على المستندات المرفقة بقفل كابل الأمان.

لوحة التحكم

تضيء لوحة التحكم عند تشغيل الكاميرا. تُعرض المؤشرات التالية عند الإعدادات الافتراضية. للاطلاع على لائحة كاملة للمؤشرات التي يمكن عرضها، انظر "لوحة التحكم" (📖 835) في قسم "شاشات الكاميرا" في فصل "ملاحظات فنية".



1 وضع التصوير (📖 125)

2 سرعة الغالق (📖 126، 📖 127)

3 الفتحة (📖 126، 📖 127)

4 مؤشر البطارية (📖 83)

5 مؤشر التعريض الضوئي

- التعريض الضوئي (📖 128)
- تعويض التعريض الضوئي (📖 135)
- حجم ومعدل الإطار (📖 202)

6 حساسية ISO (📖 145)

7 عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (📖 84، 📖 913)

الوقت المتاح للتسجيل (📖 95)

8 مؤشر حساسية ISO (📖 145)

مؤشر حساسية ISO تلقائي (📖 147)

9 وضع التحرير (📖 137)

10 أيقونة بطاقة الذاكرة (الفتحة 2؛ 📖 443)

11 أيقونة بطاقة الذاكرة (الفتحة 1؛ 📖 443)

12 مؤشر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (📖 110)

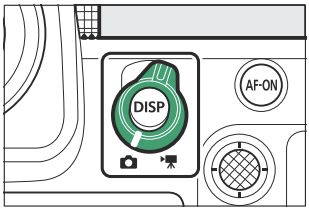
13 وضع التركيز البؤري (📖 108)

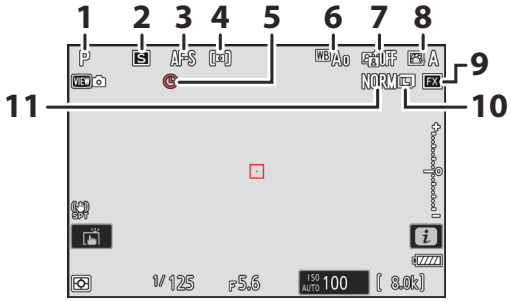
14 مخزن قائمة التصوير (📖 435)

الشاشة

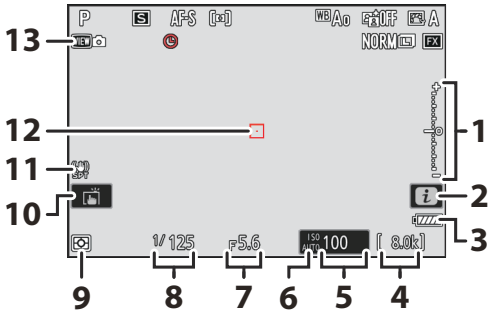
حسب الإعدادات الافتراضية، تظهر المؤشرات التالية على الشاشة. للاطلاع على لائحة كاملة للمؤشرات التي يمكن عرضها، انظر "الشاشة" (825) في قسم "شاشات الكاميرا" في فصل "ملاحظات فنية".

وضع الصورة





1 وضع التصوير (125)
2 وضع التحرير (137)
3 وضع التركيز البؤري (117)
4 وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (110)
5 رمز ⊙ (90)
6 توازن البياض (149)
7 D-Lighting نشطة (455)
8 برنامج التحكم بالصورة Picture Control (180)
9 منطقة الصورة (102)
10 حجم الصورة (106)
11 جودة الصورة (104)



1 مؤشر التعريض الضوئي
- التعريض الضوئي (128)
- تعويض التعريض الضوئي (135)

2 رمز 𝒊 (70، 237)

3 مؤشر البطارية (83)

4 عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (84، 913)

5 حساسية ISO (145)

6 مؤشر حساسية ISO (145)
مؤشر حساسية ISO تلقائي (147)

7 الفتحة (126، 127)

8 سرعة الغالق (126، 127)

9 المعاينة (466)

10 التصوير باللمس (118)

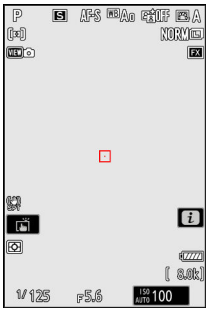
11 مؤشر تقليل الاهتزاز (473)

12 نقطة التركيز البؤري (117)

13 وضع العرض (المنظر المباشر للصور؛ 603)

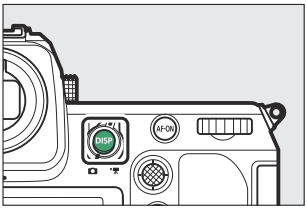
تلميح: استخدام الشاشة مع الكاميرا في الاتجاه "الطولي"

عند تدوير الكاميرا لالتقاط الصور في الاتجاه "الطولي" (العمودي)، يتم تدوير نمط العرض على الشاشة وفقًا لذلك (وضع الصورة فقط).

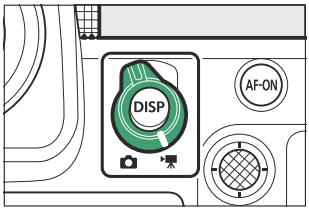


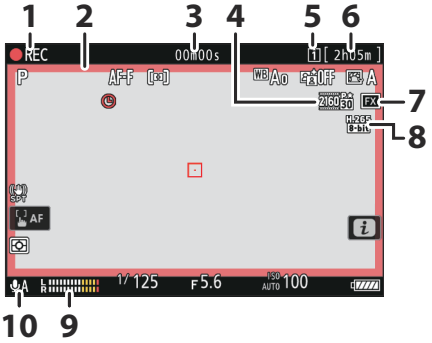
تلميح: اختيار نمط العرض

اضغط على زر **DISP** للتنقل عبر شاشة التصوير. اختر من بين ما يصل إلى خمس شاشات، حيث يضم كلٌ منها مجموعة قابلة للتخصيص من الرموز والمؤشرات. يمكن تحديد العناصر المعروضة باستخدام الإعداد الاعتيادي d18 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**] (616).



وضع الفيديو



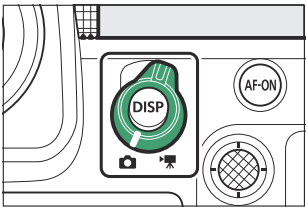


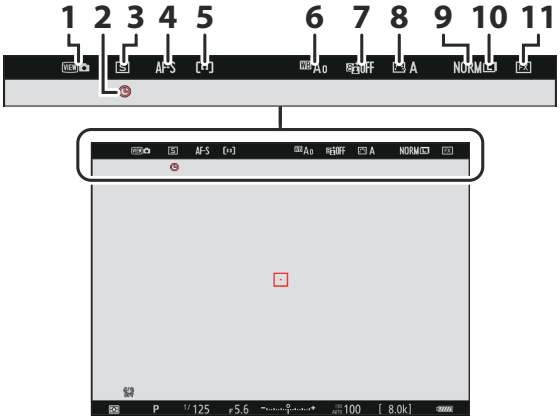
1 مؤشر التسجيل (95 🕮)
مؤشر "لا يوجد فيديو" (96 🕮)
2 مؤشر التسجيل (الإطار الأحمر؛ 694 🕮)
3 وقت تسجيل الفيديو (95 🕮)
4 حجم ومعدل الإطار (202 🕮)
5 الوجهة (523 🕮)
5 الوقت المتبقي (95 🕮)
6 منطقة الصورة (209 🕮)
7 نوع ملف الفيديو (199 🕮)
8 مستوى الصوت (547 🕮)
9 حساسية الميكروفون (547 🕮)

معين المنظر

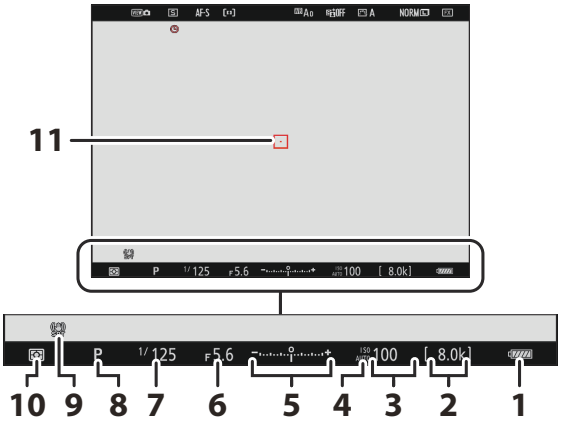
حسب الإعدادات الافتراضية، تظهر المؤشرات التالية في معين المنظر. للاطلاع على لائحة كاملة للمؤشرات التي يمكن عرضها، انظر "معين المنظر" (832) في قسم "شاشات الكاميرا" في فصل "ملاحظات فنية".

وضع الصورة





1 وضع العرض (المنظر المباشر للصور؛ 603)
2 رمز (90)
3 وضع التحرير (137)
4 وضع التركيز البؤري (108)
5 وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (110)
6 توازن البياض (149)
7 D-Lighting نشطة (455)
8 برنامج التحكم بالصورة Picture Control (180)
9 جودة الصورة (104)
10 حجم الصورة (106)
11 منطقة الصورة (102)



1 مؤشر البطارية (83)

2 عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (84، 913)

3 حساسية ISO (145)

4 مؤشر حساسية ISO (145)
مؤشر حساسية ISO تلقائي (147)

5 مؤشر التعريض الضوئي
- التعريض الضوئي (128)
- تعويض التعريض الضوئي (135)

6 الفتحة (126، 127)

7 سرعة الغالق (126، 127)

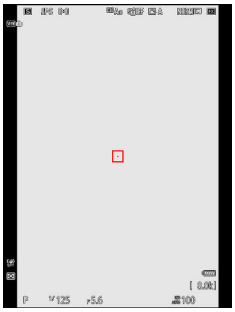
8 وضع التصوير (125)

9 تقليل الاهتزاز (473)

10 المعايرة (466)

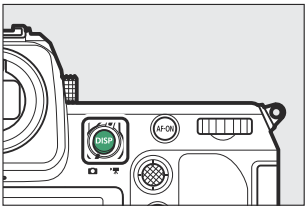
11 نقطة التركيز البؤري (117)

تلميح: استخدام معين المنظر مع الكاميرا في الاتجاه "الطولي"



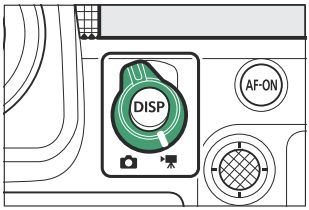
عند تدوير الكاميرا لالتقاط الصور في الاتجاه "الطولي" (العمودي)، يتم تدوير نمط العرض على معين المنظر وفقًا لذلك (وضع الصورة فقط).

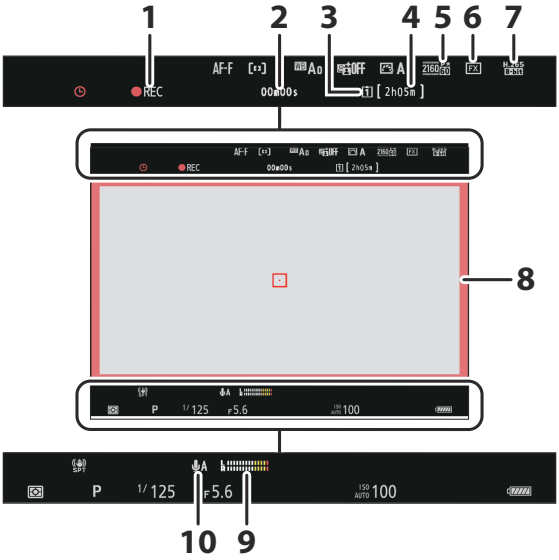
تلميح: اختيار نمط العرض



اضغط على زر **DISP** للتنقل عبر شاشة التصوير. اختر من بين ما يصل إلى أربع شاشات، حيث يضم كلٌ منها مجموعة قابلة للتخصيص من الرموز والمؤشرات. يمكن تحديد العناصر المعروضة باستخدام الإعداد الاعتيادي d19 [**تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر**] (618).

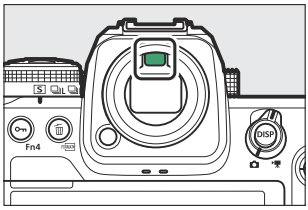
وضع الفيديو





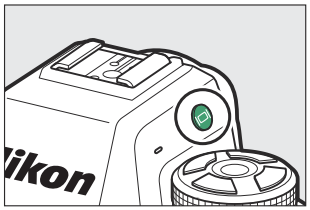
1 مؤشر التسجيل (95)
مؤشر "لا يوجد فيديو" (96)
2 وقت تسجيل الفيديو (95)
3 الوجهة (523)
4 الوقت المتبقي (95)
5 حجم الإطار/معدل الإطار (202)
6 منطقة الصورة (209)
7 نوع ملف الفيديو (199)
8 مؤشر التسجيل (الإطار الأحمر؛ 694)
9 مستوى الصوت (547)
10 حساسية الميكروفون (547)

زر وضع الشاشة ومستشعر العين



ينشّط وضع عينك أمام معين المنظر مستشعر العين، مما يحوّل العرض من الشاشة إلى معين المنظر. لاحظ أن مستشعر العين سيستجيب أيضًا للأجسام الأخرى، مثل أصابعك.

- يمكنك استخدام معين المنظر للقوائم والعرض في حال الرغبة في ذلك.



- اضغط على زر (وضع الشاشة) للتنقل بين معين المنظر وشاشات العرض.

• اضغط الزر ▭ للتنقل بين شاشات العرض كما يلي:



[**مفتاح عرض تلقائي**]: تبدّل الكاميرا تلقائيًّا بين شاشتي معين المنظر والعرض بناءً على المعلومات من مستشعر العين.



[**معين المنظر فقط**]: تظل الشاشة فارغة. يُستخدم معين المنظر للتصوير والقوائم، والعرض.

• تضيء شاشة معين المنظر أيضًا لبضع ثوانٍ بعد تشغيل الكاميرا وبعد تنشيط مؤقت الاستعداد عن طريق الضغط على الزر **AF-ON** أو الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.



[**الشاشة فقط**]: تُستخدم الشاشة للتصوير والقوائم، والعرض. ستظل شاشة معين المنظر فارغة حتى لو وضعت عينك أمام معين المنظر.

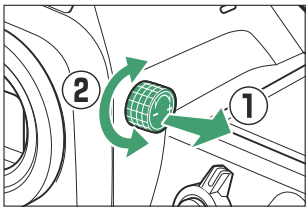


[**تحديد أولوية معين المنظر (1)**]: في وضع الصورة، تعمل الكاميرا بطريقة مماثلة لكاميرات SLR الرقمية الحالية. يؤدي وضع عينك أمام معين المنظر إلى تشغيل معين المنظر؛ كما تظل الشاشة متوقفة بعد إبعاد عينك عنها. في وضع الفيديو، تعمل شاشات العرض وفقًا للإعداد [**مفتاح عرض تلقائي**].



[**تحديد أولوية معين المنظر (2)**]: في وضع الصورة، يتم تشغيل معين المنظر عند النظر من خلاله وكذلك يتم تشغيله لبضع ثوانٍ بعد تشغيل الكاميرا، أو الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، أو الضغط على زر **AF-ON**. في وضع الفيديو، تعمل شاشات العرض وفقًا للإعداد [**مفتاح عرض تلقائي**].

أداة التحكم بتعديل الديوبتر



- يمكن تركيز معين المنظر من خلال رفع أداة التحكم بتعديل الديوبتر وتدويرها.
- احذر من وضع أصابعك أو أظافر أصابعك في عينك.
- اضغط، بعد ضبط الديوبتر، على أداة التحكم بتعديل الديوبتر لإعادتها إلى موضعها الأصلي.

إمالة الشاشة

لن يؤدي وضع العين على الكاميرا عند إمالة الشاشة إلى تنشيط العرض على معين المنظر إذا تحقق كلٌ من الشرطين التاليين:

- اختيار [**مفتاح عرض تلقائي**] أو [**تحديد أولوية معين المنظر (1)**] أو [**تحديد أولوية معين المنظر (2)**] لوضع الشاشة، و
- ظهور قائمة أو صورة أو شاشة أخرى على شاشة العرض حاليًا.

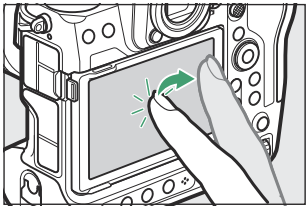
تلميح: الاستخدام لفترة ممتدة

عند استخدام معين المنظر لفترات طويلة من الزمن، يمكنك تحديد [**الضبط لسهولة العرض**] للإعداد الاعتيادي d9 [**وضع العرض (المنظر المباشر للصور)**] لضمان ضبط سطوع المنظر المباشر وتدرج الألوان في سبيل سهولة المشاهدة.

تلميح: تحديد اختيار وضع الشاشة

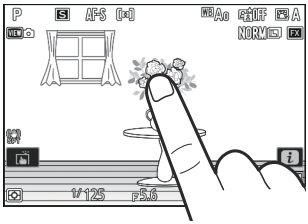
يمكنك الحد من اختيار طرق العرض المتوفرة باستخدام عنصر [**تحديد اختيار وضع الشاشة**] في قائمة الإعداد.

عناصر التحكم باللمس

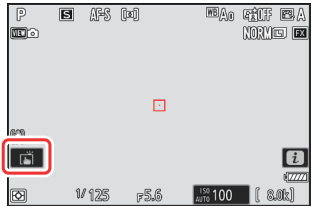


توفر الشاشة الحساسة للمس مجموعة متنوعة من عناصر التحكم، يمكن تشغيلها عن طريق لمس الشاشة بأصابعك. أثناء التصوير الفوتوغرافي عبر معين المنظر، يتم تعطيل عناصر التحكم باللمس ولا يمكن استخدامها للتركيز البؤري أو ما شابه.

التركيز وتحرير الغالق

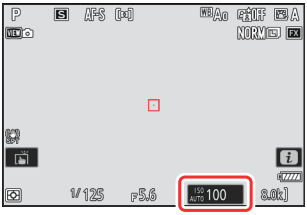


- المس الشاشة للتركيز على النقطة المحددة (التركيز البؤري التلقائي باللمس).
- في وضع الصورة، سيتم تحرير الغالق عندما ترفع إصبعك عن الشاشة (الغالق باللمس).

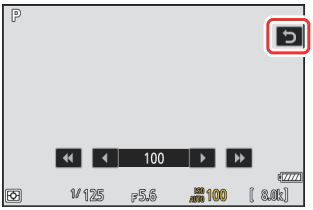


- يمكن ضبط إعدادات الغالق باللمس/التركيز البؤري التلقائي عن طريق نقر الرمز (118).

ضبط الإعدادات

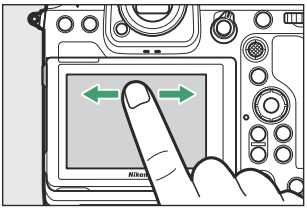


- انقر الإعدادات المظللة على الشاشة.
- يمكنك بعد ذلك تحديد الخيار المرغوب فيه عن طريق النقر على الرموز أو أشرطة التمرير.



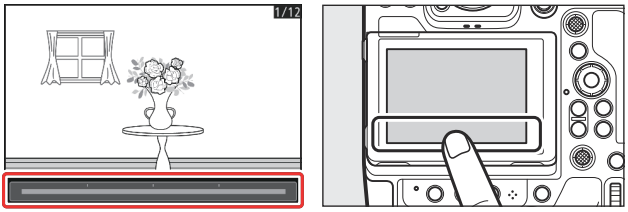
- انقر ↩ أو اضغط ⓞⓚ لتحديد الخيار والعودة إلى الشاشة السابقة.

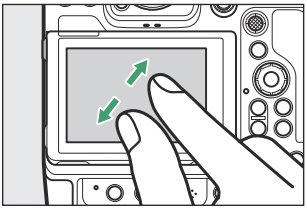
العرض



• المس واسحب لليسار أو اليمين لعرض الصور الأخرى أثناء عرض إطار كامل.

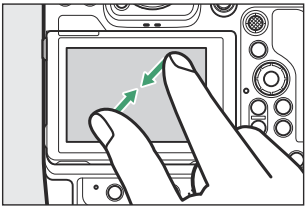
• في عرض إطار كامل، يؤدي لمس الجزء السفلي من الشاشة إلى إظهار شريط تقدم الإطار. مرر إصبعك لليسار أو لليمين على هذا الشريط للانتقال السريع إلى الصور الأخرى.





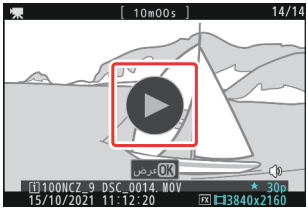
• استخدم إيماءات التمديد أو انقر على الشاشة نقرتين سريعتين لتكبير صورة معروضة أثناء عرض إطار كامل. يمكنك ضبط نسبة الزوم باستخدام إيماءات التمديد من أجل التكبير وإيماءات القرص من أجل التصغير.

• استخدم إيماءات التمرير لعرض أجزاء أخرى من الصورة أثناء الزوم.
• يؤدي النقر على الشاشة مرتين سريعتين أثناء تفعيل الزوم إلى إلغاء الزوم.



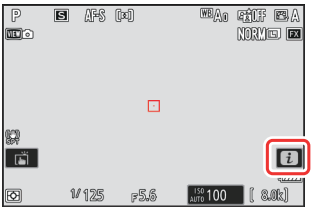
• لإجراء "التصغير" إلى عرض صورة مصغرة، استخدم إيماءة القرص أثناء عرض الإطار الكامل. استخدم إيماءة القرص والتمدد لاختيار عدد الصور المعروضة من بين 4 و9 و72 إطارًا.

عرض مقاطع الفيديو

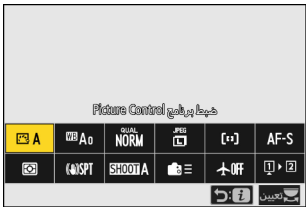


- يشار إلى مقاطع الفيديو بالرمز 🎥؛ لبدء العرض، انقر على الرمز ▶.
- انقر ↩ للخروج إلى وضع عرض إطار كامل.

القائمة i



- انقر فوق الرمز i لعرض القائمة i أثناء التصوير (📖 70).



- انقر فوق العناصر لعرض الخيارات المتعلقة بها وتغييرها.
- يمكنك اختيار العناصر المعروضة في القائمة i (📖 75).

إدخال نص

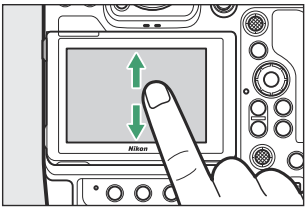
- عندما تُعرض لوحة مفاتيح، يمكنك إدخال نص عن طريق النقر على المفاتيح.



1 منطقة عرض النص
2 منطقة لوحة المفاتيح
3 تحديد لوحة المفاتيح

- لتحديد موضع المؤشر، انقر على ◀ أو ▶ أو انقر مباشرةً في منطقة عرض النص.
- للتنقل بين لوحات مفاتيح حالة الأحرف الكبيرة والصغيرة والرموز، انقر زر تحديد لوحة المفاتيح.

استعراض القوائم



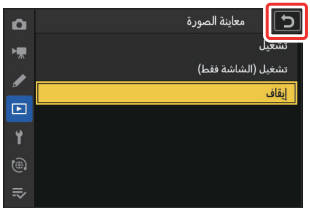
• حرك لأعلى أو لأسفل الشاشة.



• انقر فوق أيقونة القائمة لاختيار قائمة.



• انقر عناصر القائمة لعرض الخيارات. يمكنك بعد ذلك تحديد الخيار المرغوب فيه عن طريق النقر على الرموز أو أشرطة التمرير.



• للخروج دون تغيير الإعدادات، انقر فوق ↩.

تنبيهات: شاشة اللمس

- تستجيب شاشة اللمس للكهرباء الساكنة. قد لا تستجيب عند لمسها باستخدام الأظافر أو عند ارتداء القفازات. للاستجابة المحسّنة أثناء استخدام شاشة اللمس أثناء ارتداء قفازات، حدد [**ON**] للإعداد [**عناصر التحكم باللمس**] > [**وضع القفاز**] في قائمة الإعداد.
- لا تلمس الشاشة بأجسام حادة.
- لا تستخدم القوة المفرطة.
- قد لا تستجيب الشاشة عند تغطيتها بأفلام واقية من إنتاج شركات أخرى.
- قد لا تستجيب الشاشة عند لمسها في مواقع متعددة بشكل متزامن.

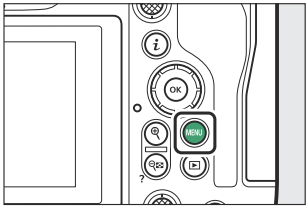
تلميح: تمكين أو تعطيل عناصر التحكم باللمس

يمكن تمكين أو تعطيل عناصر التحكم باللمس باستخدام عنصر [**عناصر التحكم باللمس**] في قائمة الإعداد.

القوائم

زر MENU

اضغط زر MENU لعرض القوائم.



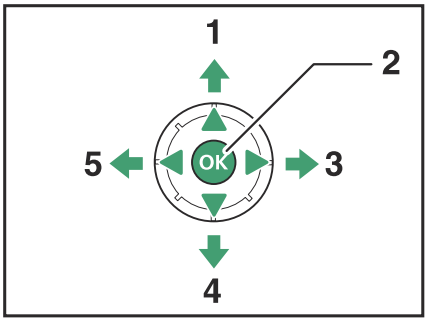


1 [قائمة تصوير الصور] (432)
2 [قائمة تصوير الأفلام] (517)
3 [قائمة الإعدادات الاعتيادية](557)
4 [قائمة العرض] (695)
5 [قائمة الإعداد] (714)
6 [قائمة الشبكة] (772)
7 [قائمتي]/[الإعدادات الأخيرة] * (799)
8 رمز؟ (المساعدة) (68)
9 الإعدادات الحالية

* يمكنك اختيار القائمة المعروضة. وتكون القائمة الافتراضية هي [**قائمتي**].

استخدام القوائم

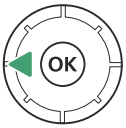
يمكنك استعراض القوائم باستخدام زر الاختيار المتعدد وزر OK.



1 تحريك المؤشر لأعلى
2 تحديد العنصر المظلل
3 عرض قائمة فرعية، أو تحديد البند المظلل، أو تحريك المؤشر ناحية اليمين
4 تحريك المؤشر لأسفل
5 الإلغاء والعودة إلى القائمة السابقة، أو تحريك المؤشر ناحية اليسار

1 ظلل الرمز الخاص بالقائمة الحالية.

اضغط ◀ لوضع المؤشر في منطقة تحديد القائمة.





2 اختر قائمة.

اضغط ▲ أو ▼ لاختيار القائمة المطلوبة.





3 ضع المؤشر في القائمة المختارة.

اضغط على ◑ لوضع المؤشر في القائمة المختارة.





4 ظلل بند قائمة.

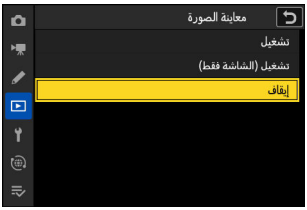
اضغط ◓ أو ◒ لتظليل بند قائمة.





5 اعرض الخيارات.

اضغط ◑ لعرض الخيارات لبند القائمة الذي تم اختياره.





6 ظلل أحد الخيارات.

اضغط ⍏ أو ⍗ لتظليل أحد الخيارات.





7 حدد الخيار المظلل.



- اضغط ⍟ لحفظ الإعدادات والخروج.
- للخروج دون القيام بأي اختيار، اضغط زر MENU.
- للخروج من القوائم والعودة إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

البنود رمادية اللون



- قد تكون بعض العناصر وخيارات القائمة غير متوفرة اعتمادًا على حالة الكاميرا. تُعرض العناصر غير المتاحة باللون الرمادي.



- سيعرض الضغط على ⓚ، في بعض الحالات حين يُظلَّل عنصر رمادي، رسالة تفسّر سبب عدم توفر العنصر.

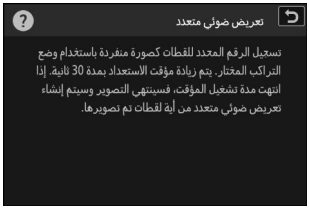
تلميح: عناصر OFF/ON فقط

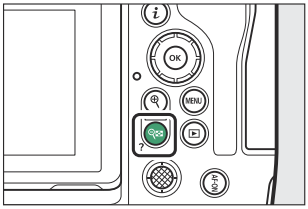
إذا كانت الخيارات الوحيدة المتاحة للعنصر الحالي هي [**ON**] و[**OFF**]، فيمكنك التبديل من [**ON**] إلى [**OFF**] أو*والعكس بالعكس*ببساطة عن طريق الضغط على OK أو الضغط على زر الاختيار المتعدد ناحية اليمين (2) أو النقر على العنصر في الشاشة.



تلميح: رمز ? (المساعدة)

- حيثما كان ذلك متاحًا، يمكن عرض وصف للعنصر المحدد حاليًا عن طريق الضغط على الزر ? (**?**).
- اضغط على 1 أو 3 للتمرير.
- اضغط مرة أخرى على ? (**?**) للعودة إلى القوائم.





تلميح: عناصر التحكم باللمس

يمكنك أيضًا استعراض القوائم باستخدام عناصر التحكم باللمس (57).

تلميح: إدخال نص

يتم عرض لوحة مفاتيح عندما يلزم إدخال نص، على سبيل المثال إذا تمت مطالبتك بإدخال اسم ملف أو ما شابه. أدخل نصًا كما هو موصوف أدناه.

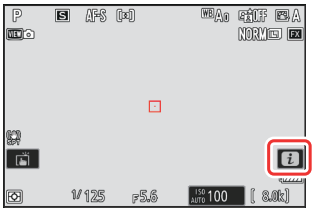


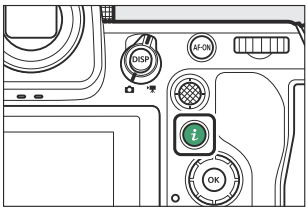
1 منطقة عرض النص
2 منطقة لوحة المفاتيح
3 تحديد لوحة المفاتيح

- أدخل الأحرف في موضع المؤشر الحالي عن طريق تظليلها باستخدام مفاتيح الأسهم الخاصة بزر الاختيار المتعدد ثم الضغط على ⊛.
- يمكن تحريك المؤشر ناحية اليسار أو اليمين في منطقة عرض النص من خلال تدوير أيّ من أقراص التحكم.
- للتنقل بين لوحات مفاتيح حالة الأحرف الكبيرة والصغيرة والرموز، ظلل أيقونة تحديد لوحة المفاتيح واضغط على ⊛. وقد لا تكون أيقونة تحديد لوحة المفاتيح متاحة في بعض الحالات.
- في حالة إدخال الأحرف أثناء امتلاء منطقة عرض النص، سيتم حذف الأحرف الموجودة أقصى اليمين.
- لحذف الحرف الموجود تحت المؤشر، اضغط زر 🗑 (PRIMARY).
- لإتمام الإدخال، اضغط على ⊕.
- للخروج بدون استكمال إدخال النص، اضغط على MENU.

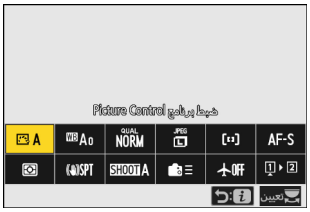
زر i (القائمة)

للوصول السريع إلى الإعدادات شائعة الاستخدام، اضغط على الزر i أو انقر فوق الرمز لعرض القائمة i.





- القوائم المختلفة معروضة في وضع الصورة ووضع الفيديو.



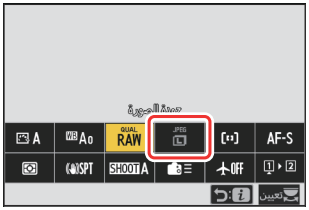
- يمكن عرض الصور بالنقر على العناصر في الشاشة أو بتظليل العناصر والضغط على ⓞ؛ يمكن إتمام الخيارات حينها باستخدام زر الاختيار المتعدد.



- يمكن ضبط العناصر التي تعرض لها الكاميرا دليل قرص التحكم عن طريق تظليلها في القائمة i وإدارة قرص تحكم. وفي بعض الحالات، يمكن إجراء تعديلات الضبط باستخدام قرصي التحكم الرئيسي والفرعي كليهما.

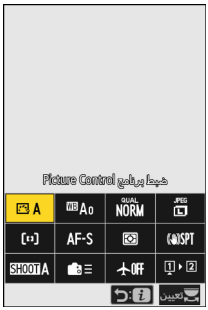
البنود رمادية اللون

قد تكون بعض العناصر وخيارات القائمة غير متوفرة اعتمادًا على حالة الكاميرا. تُعرض العناصر غير المتاحة باللون الرمادي.



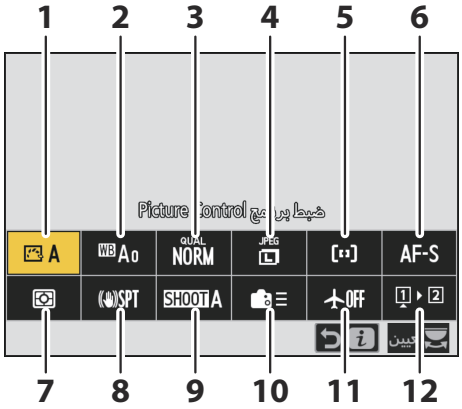
تلميح: استخدام قائمة i مع الكاميرا في الاتجاه "الطولي"

عند تدوير الكاميرا لالتقاط الصور في الاتجاه "الطولي" (العمودي)، يتم تدوير قائمة i لوضع الصورة وفقًا لذلك.



القائمة i للتصوير الفوتوغرافي الثابت

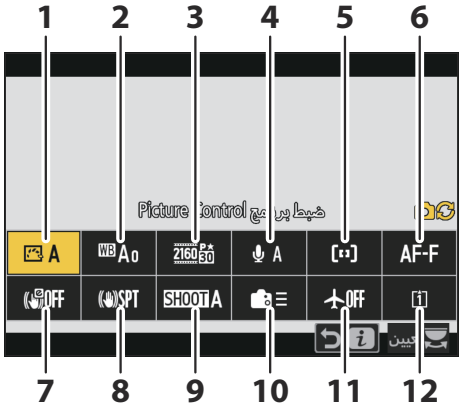
يؤدي الضغط على زر i أثناء التصوير الفوتوغرافي الثابت إلى عرض البنود الموضحة أدناه. ظلل البند المطلوب باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على OK لعرض الخيارات.



1 ضبط برنامج Picture Control (180)
2 توازن البياض (149)
3 جودة الصورة (104)
4 حجم الصورة (106)
5 اكتشاف هدف/وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي (110)
6 وضع التركيز البؤري (108)
7 المعايرة (466)
8 تقليل الاهتزاز (473)
9 مخزن قائمة التصوير (435)
10 عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير) (632)
11 وضع الطيران (774)
12 عرض معلومات بطاقة الذاكرة (631)

قائمة الفيديو i

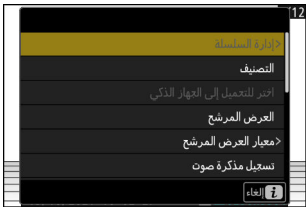
يؤدي الضغط على زر i أثناء تسجيل الفيديو إلى عرض البنود الموضحة أدناه. ظلل البند المطلوب باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على OK لعرض الخيارات.



1 ضبط برنامج Picture Control (180)
2 توازن البياض (149)
3 حجم الإطار/معدل الإطار (202)
4 حساسية الميكروفون (547)
5 اكتشاف هدف/وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي (110)
6 وضع التركيز البؤري (108)
7 تقليل الاهتزاز الإلكتروني (546)
8 تقليل الاهتزاز (545)
9 مخزن قائمة التصوير (435)
10 عناصر التحكم الاعتيادية (668)
11 وضع الطيران (774)
12 الوجهة (523)

قائمة العرض i

يؤدي الضغط على زر i أثناء العرض إلى عرض قائمة حساسة للسياق i تتضمن خيارات العرض.



الصور



مقاطع الفيديو



مقاطع الفيديو (توقف مؤقت للعرض)

تخصيص قائمة i

يمكن اختيار العناصر المعروضة في قائمة i أثناء التصوير باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 أو g1 [**تخصيص قائمة i**].



1 ظلل الإعداد الاعتيادي f1 أو g1 [تخصيص قائمة i] واضغط OK.

راجع "زر MENU" (63) لمعلومات حول استخدام القوائم.



2 ظلل الموضع الذي ترغب في تغييره واضغط على OK.

ستُعرض قائمة بالعناصر المتاحة للموضع المحدد.



3 ظلل العنصر المرغوب واضغط على OK.

- سيُعيَّن العنصر للموضع المحدد وستُعرض الخيارات الموضحة في الخطوة 2.
- كرر الخطوتين 2 و3 حسبما هو مطلوب.

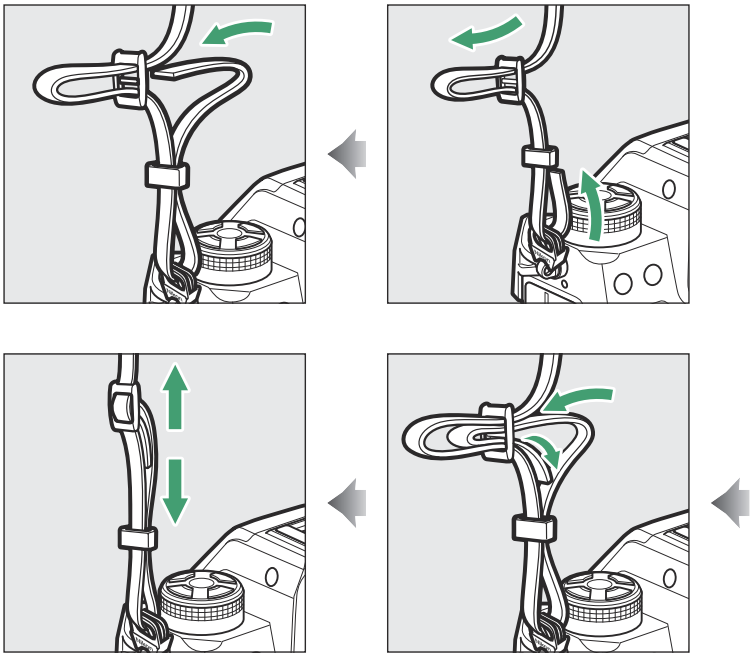
4 اضغط على زر MENU.

ستُحفظ التغييرات وتُعرض قائمة الإعدادات الاعتيادية.

الخطوات الأولى

تركيب حزام الربط

لتركيب حزام ربط (سواءً كان حزام الربط المُرفق مع الكاميرا أو آخرًا تم شراؤه بشكل منفصل):



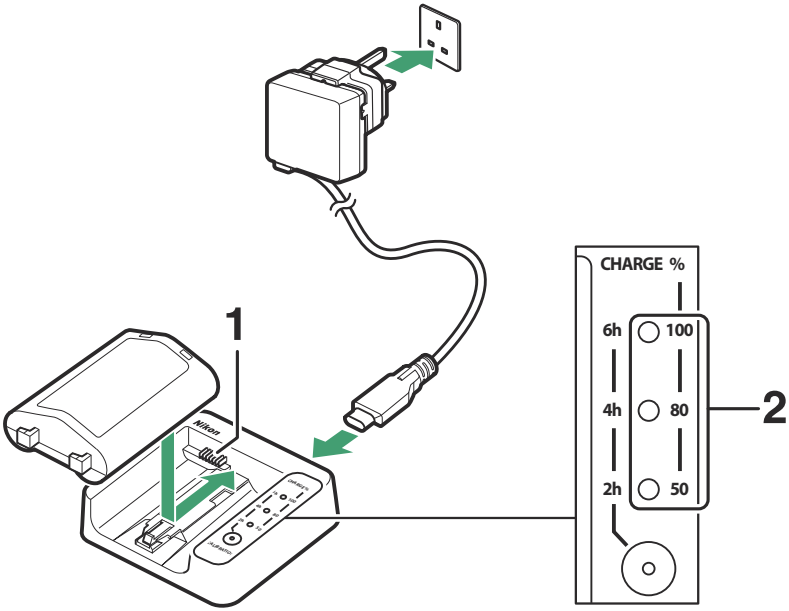
شحن البطارية

اشحن البطارية EN-EL18d المرفقة مع الكاميرا قبل الاستخدام.

تنبيه: البطارية والشاحن
اقرأ واتبع التحذيرات والتنبيهات الواردة في البند "من أجل سلامتك" (27) و"العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات" (890).

شاحن البطارية

• قبل شحن البطارية، وصِّل محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P بشاحن البطارية طراز MH-33 ووصِّله بمأخذ طاقة منزلي. وبعد ذلك، يمكنك تركيب البطارية لبدء الشحن.



1 موصلات الإشارة
2 مصابيح الشحن (خضراء)

• تومض مصابيح الشحن أثناء الشحن وتتوقف عن الوميض عند اكتمال الشحن. لاحظ أنه وفقًا لحالة شحن البطارية، قد يكون هناك تأخير لمدة عشر ثوانٍ تقريبًا قبل أن تبدأ المصابيح في الوميض.

• أدخل البطارية (أطراف التوصيل أولا)، مع محاذاة نهاية البطارية مع الدليل ثم تحريك البطارية في الاتجاه المشار إليه حتى تستقر في مكانها.
• اترك الشاحن في مكان يظل فيه مستقرًا وبعيدًا عن الاهتزاز أثناء الاستخدام.
• سوف تستغرق بطارية مستنفدة 4 ساعات تقريبًا لشحنها بالكامل.
• أثناء تقدم الشحن، ستضيء مصابيح الشحن واحدة تلو الأخرى حتى يكتمل الشحن وتضيء جميع المصابيح الثلاثة.
• تعرض مصابيح الشحن حالة البطارية:

مصابيح الشحن	حالة الشحن			
	50%>	80%> ،50%≤	100%> ،80%≤	100%
100%	● (مطفأ)	● (مطفأ)	☼ (يومض)	○ (مضيء)
80%	● (مطفأ)	☼ (يومض)	○ (مضيء)	○ (مضيء)
50%	☼ (يومض)	○ (مضيء)	○ (مضيء)	○ (مضيء)

تنبيه: شحن بطاريات EN-EL18d
بطارية أيون ليثيوم القابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d غير متوافقة مع شواحن البطاريات MH-26a أو MH-26. تأكد من استخدام الشاحن MH-33 عند شحن بطاريات EN-EL18d بالشاحن.

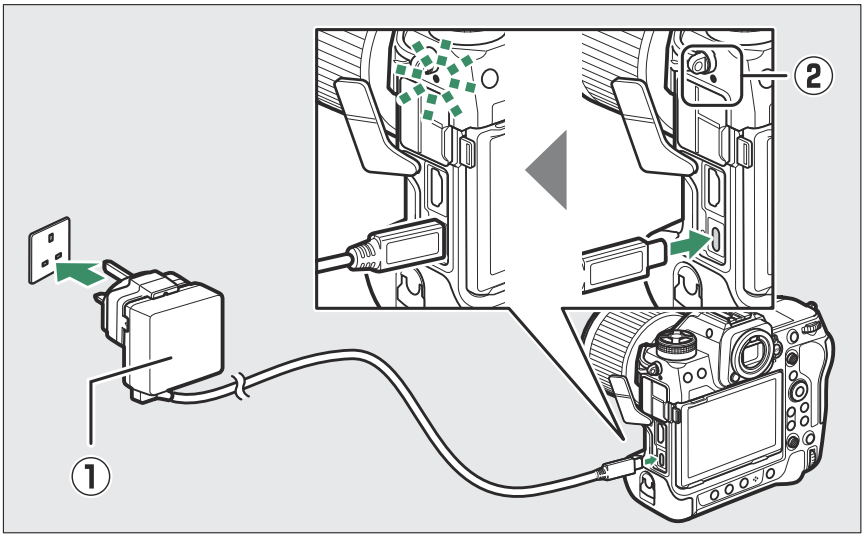
إذا كانت مصابيح الشحن تومض بسرعة
إذا كانت مصابيح الشحن تومض بسرعة (8 مرات في الثانية):
• **لم يتم إدخال البطارية بشكل صحيح**: افصل قابس الشاحن وأزل البطارية وأعد إدخالها.
• **درجة الحرارة المحيطة حارة أو باردة أكثر مما يلزم**: استخدم شاحن البطارية على درجات حرارة ضمن نطاق درجة الحرارة المخصص لهذا (0 – 40 °م).

إذا استمرت المشكلة، فافصل الشاحن وأنهِ الشحن. أحضر البطارية والشاحن إلى ممثل خدمة نيكون معتمد.

محول التيار المتردد الخاص بالشحن: الشحن

عند تركيب محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P المُرفق في الكاميرا، يمكن شحن البطارية باستخدامه.

- بعد التأكّد من إيقاف تشغيل الكاميرا، وصّل محول التيار المتردد الخاص بالشحن (①) ووصّل قابس المحول بمأخذ التيار، وسوف يتم شحن البطارية أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا. حافظ على استقامة القابس أثناء إدخاله وإزالته.



- يضيء مصباح الشحن الخاص بالكاميرا (②) باللون الكهرماني بينما يكون الشحن قيد التقدم. وينطفئ المصباح عند اكتمال الشحن.
- سوف تستغرق بطارية مستنفدة 3 ساعات و40 دقيقة تقريبًا لشحنها بالكامل.
- تُشحن البطارية أيضًا في حالة إيقاف تشغيل مؤقت الاستعداد.
- عند اكتمال الشحن، افصل محول التيار المتردد الخاص بالشحن وانزعه من الكاميرا.

تنبيه: شحن بطاريات EN-EL18/EN-EL18a

لا يمكن استخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن لشحن بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18a أو EN-EL18. استخدم شاحن البطارية طراز MH-26a.

تنبيه: محول التيار المتردد الخاص بالشحن

- إذا تعذر شحن البطارية باستخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن، على سبيل المثال لأن البطارية غير متوافقة أو درجة حرارة الكاميرا مرتفعة، سيومض مصباح الشحن بسرعة لمدة 30 ثانية ثم ينطفئ. في حالة انطفاء مصباح الشحن مع عدم ملاحظة قيام البطارية بالشحن، فعليك بتشغيل الكاميرا والتحقق من مستوى البطارية.
- لا يمكن شحن البطاريات التي تُظهر القيمة "4" (🔟) عند عرض [**معلومات البطارية**] > [**عمر البطارية**] في قائمة الإعداد.

تلميح: محول التيار المتردد الخاص بالشحن: إمداد الطاقة

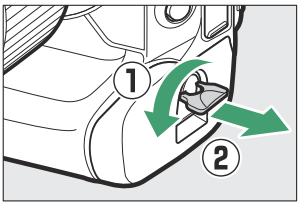
- إذا تم تحديد [**ON**] للإعداد [**توفير الطاقة عبر USB**] في قائمة الإعداد، فسوف يعمل محول التيار المتردد الخاص بالشحن على إمداد الكاميرا بالطاقة عندما تكون الكاميرا قيد التشغيل.
- لن تُشحن البطارية أثناء إمداد الكاميرا بالطاقة عبر مصدر طاقة خارجي.
- لمزيد من المعلومات، انظر ""إمداد الطاقة" مقابل "الشحن"" (📖 763).

تلميح: توفير الطاقة عبر USB لجهاز الكمبيوتر وشحن البطارية

- سوف تمد أجهزة الكمبيوتر التيار لتشغيل الكاميرا أو تشحن البطارية فقط عند اتصالها عبر كابل USB طراز UC-E25 (متوفرة بشكل منفصل؛ 📖 872). لا يمكن استخدام كابل USB المُرفق مع الكاميرا لهذا الغرض.
- قد لا تمد بعض أجهزة الكمبيوتر التيار لتشغيل الكاميرا أو شحن البطارية، ويعتمد ذلك على الطراز وخصائص المنتج.

إدخال البطارية

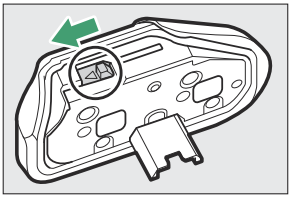
أغلق الكاميرا قبل إدخال البطارية أو إزالتها.



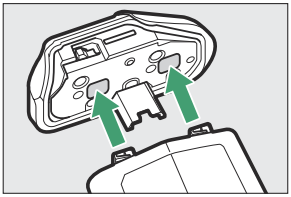
1 فك غطاء حجيرة البطارية BL-7.

ارفع مثبت غطاء حجيرة البطارية، وأدره إلى وضع الفتح (🔓) (①) وانزع غطاء حجيرة البطارية (②).

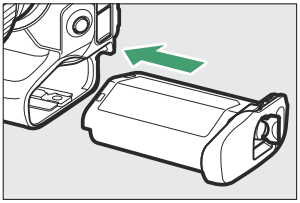
2 ركب الغطاء بالبطارية.



• إذا كان محرر البطارية في الوضع الذي يكون فيه السهم (◀) ظاهرًا، فادفع محرر البطارية ليغطي السهم (◀).



• أدخل بروزي البطارية في الفتحات الموائمة لهما في الغطاء كما هو مبين. سيتحرّك محرر البطارية جانبًا ليكشف تمامًا عن السهم (◀).

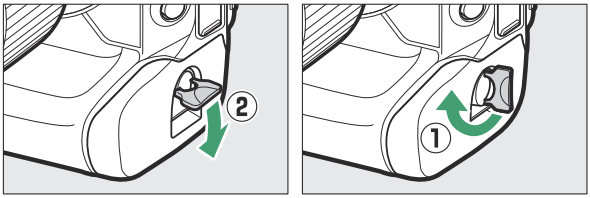


3 أدخل البطارية.

أدخل البطارية بالكامل وبشكلٍ ثابت كما هو موضح.

4 ثبت الغطاء.

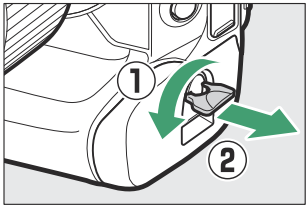
• أدر مثبت غطاء حجيرة البطارية إلى وضع القفل (①) ثم اطويه كما هو موضح (②).



• تأكد من أن الغطاء مثبت بإحكام لمنع البطارية من التخلخل أثناء التشغيل.

إخراج البطارية

قبل إزالة البطارية، اغلق الكاميرا، وارفع مثبت غطاء حجيرة البطارية، وأدره إلى وضع الفتح (🔓).



فك غطاء حجيرة البطارية

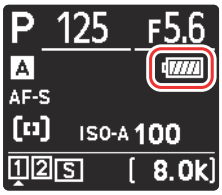
لفك غطاء حجيرة البطارية بحيث يمكن إخراج البطارية منها، حرّك محرر البطارية في الاتجاه المشار إليه بالسهم (◀) حتى يتوقف.

غطاء حجيرة البطارية

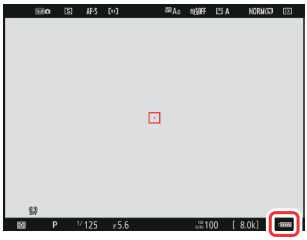
• *استخدم أغطية حجيرات البطارية BL-7؛ حيث لا يمكن استخدام أغطية حجيرات البطاريات الأخرى مع هذه الكاميرا.*
• يمكنك ترك الغطاء مثبتًا عند شحن البطاريات بالشاحن.
• لمنع الغبار من التراكم داخل حجيرة البطارية، أعد وضع غطاء حجيرة البطارية على الكاميرا في حال عدم تركيب البطارية.

مستوى شحن البطارية

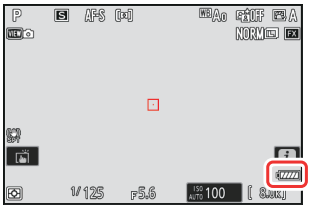
• يُعرض مستوى البطارية على شاشة التصوير ولوحة التحكم عندما تكون الكاميرا في وضع التشغيل.



لوحة التحكم



معين المنظر



الشاشة

• تتغير شاشة مستوى شحن البطارية مع تضاؤل مستوى شحن البطارية، حيث تتحول من إلى ثم ثم و. عند انخفاض مستوى البطارية إلى ، توقف عن التصوير واشحن البطارية أو دبّر بطارية احتياطية.
• إذا عُرضت الرسالة [**تم إلغاء تمكين تحرير الغالق. أعد شحن البطارية.**]، فقم بشحن البطارية أو استبدالها.

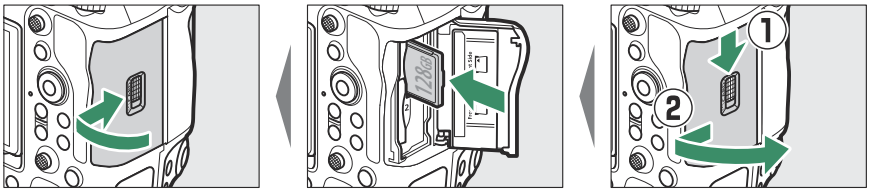
مؤقت الاستعداد

تستخدم الكاميرا مؤقت استعداد للمساعدة في الحد من استنزاف طاقة البطارية. إذا لم تُجرَ أي عملية لمدة 30 ثانية تقريبًا، فستنتهي مهلة مؤقت الاستعداد وسيتوقف عمل الشاشة ومعين المنظر ولوحة التحكم. ستعتم الشاشة ومعين المنظر قبل بضع ثوانٍ من توقفها عن العمل. يمكن أيضًا إعادة تنشيطها عن طريق الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يمكن تحديد الوقت الذي يسبق انتهاء مؤقت الاستعداد تلقائيًا باستخدام الإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**].

إدخال بطاقات الذاكرة

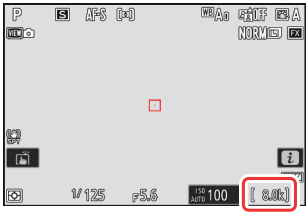
الكاميرا مجهزة بفتحتين لبطاقة الذاكرة (الفتحتان 1 و2)، مما يتيح الاستخدام المتزامن لبطاقتي ذاكرة في الوقت نفسه.

- أغلق الكاميرا قبل إدخال بطاقات الذاكرة أو إزالتها.
- أمسك بطاقة الذاكرة بالاتجاه الموضح وادفعها داخل الفتحة مباشرة حتى تستقر في مكانها بشكل صحيح.



تلميح: عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية

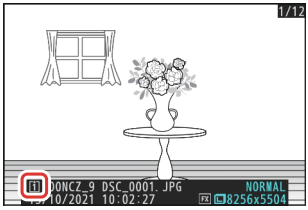
- تعرض شاشة التصوير ولوحة التحكم عدد الصور الفوتوغرافية التي يمكن التقاطها وفق الإعدادات الحالية.



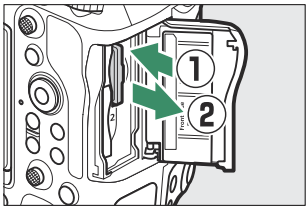
- يتم تقريب القيم الأكثر من 1000 إلى أقرب مائة. على سبيل المثال، تُعرض القيم بين 8000 و8099 على هيئة 8.0 k.
- إذا لم يتم إدخال بطاقات ذاكرة، فسيتم عرض مؤشر **[–E–]**.

تلميح: رموز الفتحات

يتم الإشارة إلى موقع الصورة الحالية برمز في الركن الأيسر أسفل شاشة العرض.

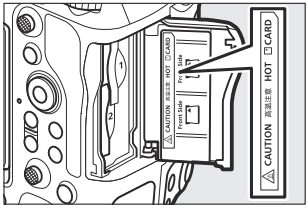


إخراج بطاقات الذاكرة



بعد التأكد من أن مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة غير مضيء، أغلق الكاميرا، افتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة، واضغط على البطاقة لإخراجها (①). يمكن عندئذ إخراج البطاقة باليد (②).

التحذير من ارتفاع درجة حرارة بطاقة الذاكرة

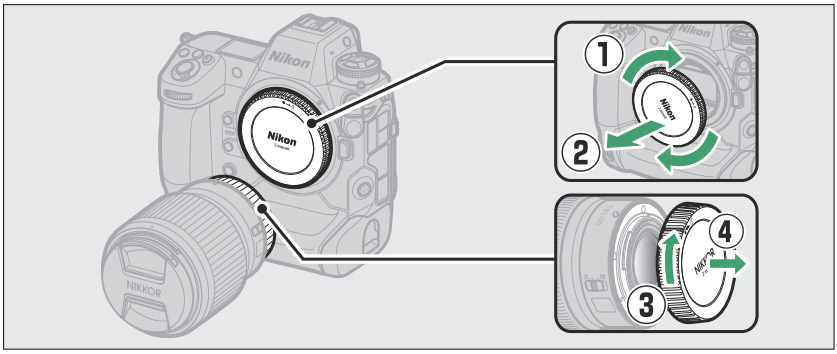


كما هو موضح في الملصق الموجود داخل غطاء فتحة بطاقة الذاكرة، قد تصبح بطاقات الذاكرة ساخنة أثناء تركيبها في الكاميرا. انتظر حتى تزول أي تحذيرات خاصة بدرجات الحرارة المرتفعة من شاشة التصوير قبل التعامل مع الكاميرا وبطاقات الذاكرة.

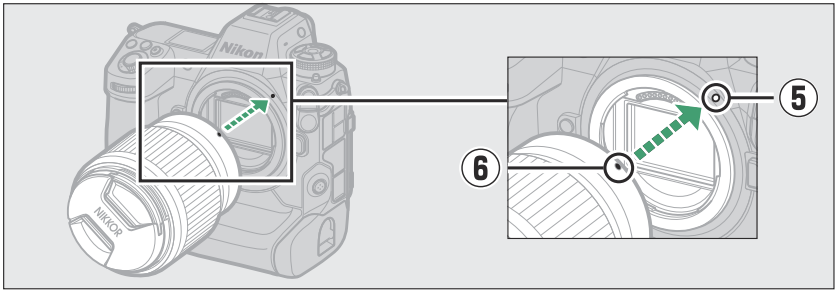
تركيب عدسة

- يمكن استخدام الكاميرا مع عدسات تركيب Z. لمزيد من المعلومات حول العدسات، انظر المستندات الخاصة بالعدسة والمتوفرة من خلال مركز التنزيل التابع لنيكون.
- العدسة المستخدمة بوجه عام في هذا المستند لغرض التوضيح هي من طراز NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S.
- احرص على عدم دخول التراب الكاميرا.
- تأكد من أن الكاميرا في حالة إيقاف قبل تركيب العدسة.

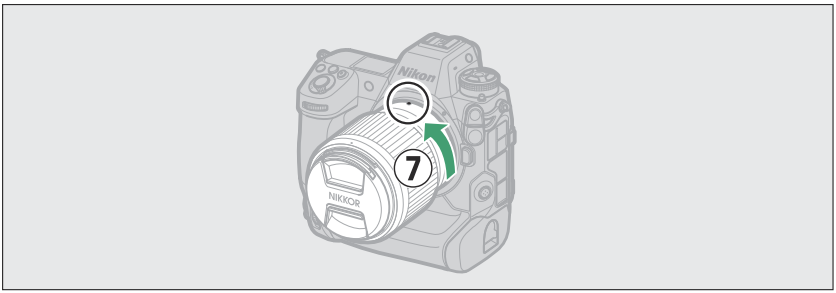
- فك غطاء هيكل الكاميرا (①، ②) وغطاء العدسة الخلفي (③، ④).



- قم بمحاذاة علامات التركيب على الكاميرا (⑤) والعدسة (⑥). لا تلمس مستشعر الصورة أو موصلات العدسة.



- دور العدسة كما هو موضح حتى تستقر في مكانها (⑦).

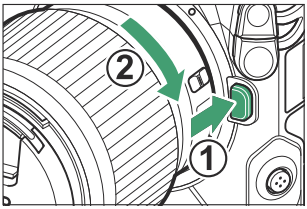


• أزل غطاء العدسة الأمامي قبل التقاط الصور.

عدسات تركيب F

- تأكد من تركيب مهايئ تركيب FTZ II أو FTZ (المتوفر بشكل منفصل) في الكاميرا قبل استخدام عدسات تركيب F (873).
- أي محاولة لتركيب العدسات "تركيب F" مباشرة بالكاميرا قد تؤدي إلى تلف العدسة أو مستشعر الصورة.

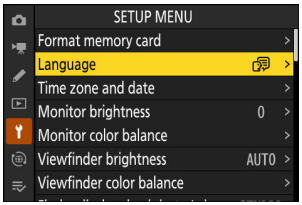
فكّ العدسات



- بعد إيقاف تشغيل الكاميرا، اضغط واستمر في الضغط على زر تحرير العدسة (①) مع تدوير العدسة في الاتجاه الموضح (②).
- بعد فكّ العدسة، أعد تركيب غطاء العدسة وغطاء هيكل الكاميرا.

إعداد الكاميرا

قم بتشغيل الكاميرا، ثم اختر لغةً واضبط الساعة. قبل استخدام الكاميرا لأول مرة، اتبع الخطوات الموضحة أدناه لاختيار اللغة والمنطقة الزمنية وضبط الساعة بحيث يتم تسجيل الوقت والتاريخ الصحيحين لأي صور تلتقطها.



1 اضغط على MENU، وفي قائمة الإعداد ظلل [Language] (اللغة) واضغط على ▶.

لمعلومات عن استخدام القوائم، انظر "استخدام القوائم" (64).

2 اختر لغة.

اضغط على ▲ أو ▼ لتظليل اللغة المطلوبة، ثم اضغط على OK (تختلف اللغات المتاحة حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء الكاميرا منها في الأصل).

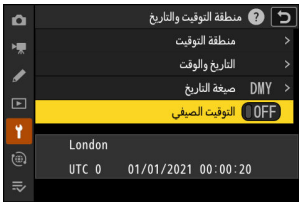


3 ظلل [منطقة التوقيت والتاريخ] واضغط ▶.



4 لاختيار منطقة التوقيت.

- حدد [**منطقة التوقيت**] في شاشة [**منطقة التوقيت والتاريخ**].
- تعرض الشاشة المدن المحددة في المنطقة المختارة والفرق بين التوقيت في المنطقة المختارة والتوقيت العالمي المنسق (UTC).
- ظلل منطقة توقيت في شاشة [**منطقة التوقيت**] واضغط OK.



5 قم بتشغيل أو إيقاف التوقيت الصيفي.

- حدد [**التوقيت الصيفي**] في شاشة [**منطقة التوقيت والتاريخ**].
- حدد [**ON**] (تشغيل التوقيت الصيفي) أو [**OFF**] (إيقاف التوقيت الصيفي).
- يؤدي تحديد [**ON**] إلى تقديم الساعة بمقدار ساعة واحدة؛ وللتراجع عن هذا التأثير، حدد [**OFF**].



6 اضبط الساعة.

- حدد [**التاريخ والوقت**] في شاشة [**منطقة التوقيت والتاريخ**].
- اضغط على ⓚ بعد استخدام زر الاختيار المتعدد لضبط الساعة على التاريخ والوقت في منطقة التوقيت المحددة في شاشة [**التاريخ والوقت**] (تذكّر أن الكاميرا تستخدم نظام ترقيم 24 ساعة).



7 اختر صيغة تاريخ.

- حدد [**صيغة التاريخ**] في شاشة [**منطقة التوقيت والتاريخ**].
- ظلل أمر عرض التاريخ المرغوب (السنة، والشهر، واليوم) واضغط ⓚ.



8 اخرج من القوائم.

اضغط برفق على زر تحرير الغالق حتى المنتصف للخروج إلى وضع التصوير.

رمز ⏲

يشير رمز ⏲ الوامض على شاشة التصوير إلى أنه تمت إعادة ضبط ساعة الكاميرا. ولذا لن يكون التاريخ والوقت المسجلان مع الصور الجديدة صحيحين. وعليك باستخدام الخيار [**منطقة التوقيت والتاريخ**] > [**التاريخ والوقت**] في قائمة الإعداد لضبط الساعة على الوقت والتاريخ الصحيحين. وتُزوّد ساعة الكاميرا بالطاقة عن طريق بطارية مستقلة للساعة. تشحن بطارية الساعة عند إدخال البطارية في الكاميرا. تستغرق البطارية قرابة يومين لتشحن. بمجرد شحنها، ستشغّل الساعة لمدة شهر تقريبًا.

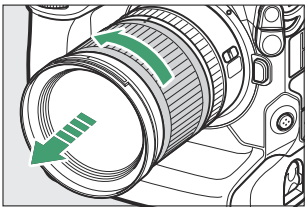
التصوير الفوتوغرافي الأساسي والعرض

التقاط صور

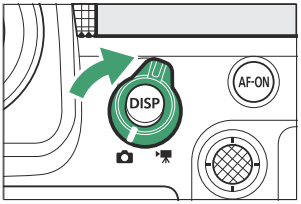
فيما يلي توضيح الخطوات الأساسية لالتقاط الصور الفوتوغرافية.

العدسات المزودة ببرميل قابل للسحب

يجب تمديد العدسات المزودة ببرميل قابل للسحب قبل الاستخدام. أدر حلقة الزوم كما هو موضح حتى تستقر العدسة في الوضع الممدد.



1 حدد وضع الصورة عبر إدارة زر اختيار الصور/الفيديو إلى .

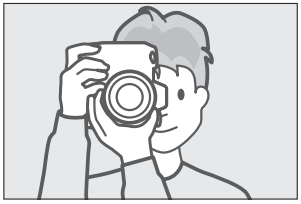


2 جهّز الكاميرا.

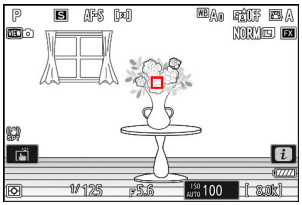
أمسك مقبض اليد في يدك اليمنى واحمل هيكل الكاميرا أو العدسة بيدك اليسرى، واضمم مرفقيك إلى جانبي صدرك.



وضع أفقي (عرضي)



وضع رأسي (طولي)

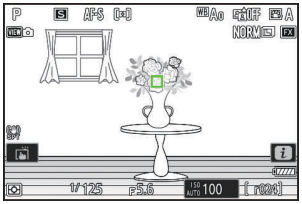


3 اضبط إطار الصورة الفوتوغرافية.

اجعل الهدف الرئيسي بالقرب من مركز الإطار.



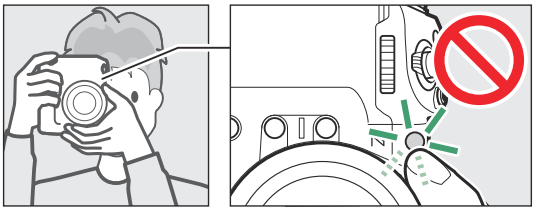
4 اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري (أي اضغط زر تحرير الغالق برفق، مع مراعاة التوقف عند وصول الزر حتى المنتصف).



- ستُعرض نقطة التركيز البؤري باللون الأخضر عندما تقوم الكاميرا بالتركيز. إذا لم تتمكن الكاميرا من ضبط التركيز البؤري، سوف تومض نقطة التركيز البؤري باللون الأحمر.
- قد يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي للمساعدة في تشغيل التركيز البؤري إذا كان الهدف مضاءً بإضاءة ضعيفة.
- يمكنك أيضًا التركيز بالضغط على الزر **AF-ON**.

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

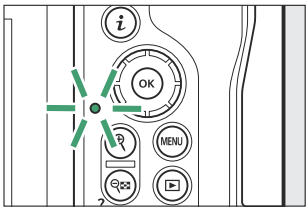
تجنب حجب ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تشغيله.



5 دون رفع إصبعك عن زر تحرير الغالق، اضغط الزر حتى الجزء المتبقي من الطريق لالتقاط الصورة.



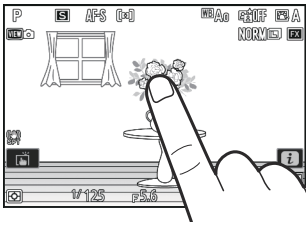
مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة



سيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة أثناء تسجيل الصورة الفوتوغرافية/لا *تنزع بطاقة الذاكرة أو البطارية.*

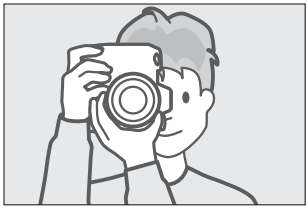
تلميح: الغالق باللمس

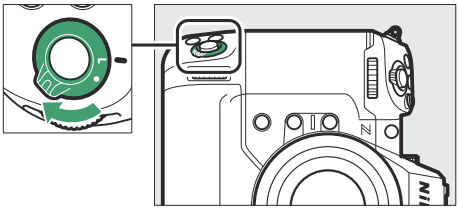
يمكنك أيضًا التقاط صورة فوتوغرافية عبر لمس الشاشة. المس الهدف الخاص بك لضبط التركيز البؤري وارفع إصبعك لتحرير الغالق (118).



تلميح: ضبط إطار الصور في الوضع العمودي ("الطولي")

الكاميرا مزودة بأزرار تحكم للاستخدام في الوضع العمودي ("الطولي")، بما في ذلك زر تحرير الغالق الرأسي، والأزرار **ISO** و**Fn** و**AF-ON** و**i**، وقرص التحكم الرئيسي والفرعي، وزر الاختيار المتعدد.



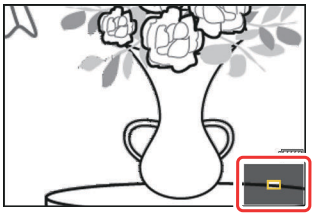


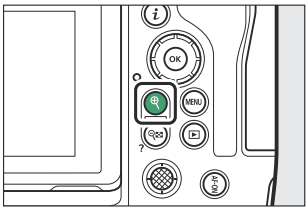
- أدر قفل زر تحرير الغالق في وضع التصوير الرأسي إلى **L** لتجنب تشغيل أزرار التحكم تلك دون قصد عندما تكون الكاميرا في الوضع الأفقي ("العرضي").

تلميح: استخدام الزوم في وضع الصورة

لتكبير الشاشة في وضع الصورة (إلى حد أقصى يصل إلى 16× تقريبًا)، اضغط الزر .

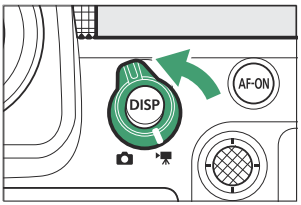
- استخدم زري و (**?**) للتكبير والتصغير.
- ستظهر نافذة استطلاع توضح المنطقة المعروضة حاليًا في الركن الأيمن السفلي من الشاشة.
- استخدم زر الاختيار المتعدد للوصول إلى مناطق الإطار غير الظاهرة على شاشة العرض.





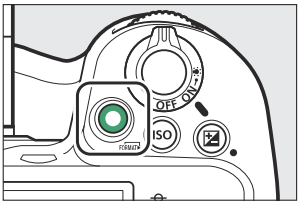
تصوير مقاطع الفيديو

فيما يلي توضيح الخطوات الأساسية لتصوير مقاطع الفيديو.



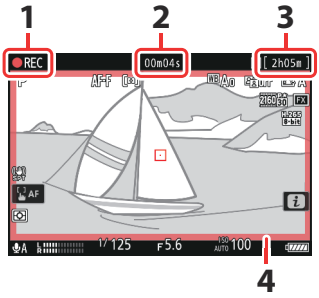
1 حدد وضع الفيديو عبر إدارة زر اختيار الصور/الفيديو إلى .

لاحظ أنه لا يمكن استخدام وحدات الفلاش الاختيارية عندما تكون الكاميرا في وضع الفيديو.



2 اضغط على زر تسجيل فيديو لبدء التسجيل.

- سيتم عرض مؤشر التسجيل وسيتحول إطار شاشة التصوير إلى اللون الأحمر. كما ستعرض شاشة العرض الوقت المتبقي، أو بعبارة أخرى المقدار التقريبي لمقاطع الأفلام الجديدة التي يمكن تسجيلها على بطاقة الذاكرة.

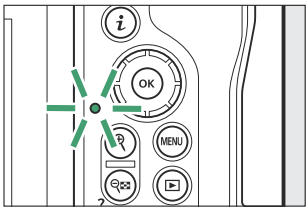


1 مؤشر التسجيل
2 وقت تسجيل الفيديو (طول مقاطع الأفلام المسجلة)
3 الوقت المتبقي
4 مؤشر التسجيل (الإطار الأحمر)

- يمكن إعادة ضبط التركيز البؤري للكاميرا أثناء التسجيل عن طريق الضغط على زر **AF-ON**.
- يتم تسجيل الصوت عبر ميكروفون الفيديو. لذا، تجنب تغطية ميكروفون الفيديو أثناء التسجيل.
- يمكنك أيضًا ضبط التركيز البؤري بالنقر على الهدف في الشاشة.

3 اضغط على زر تسجيل فيديو مرة أخرى لإنهاء التسجيل.

مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة



سيضيء مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة أثناء تسجيل الفيديو.*لا تنزع بطاقة الذاكرة أو البطارية.*

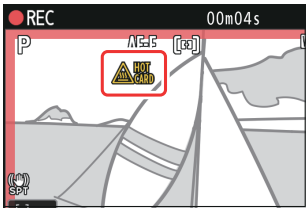
رمز

يشير الرمز إلى أنه لا يمكن تسجيل مقاطع فيديو.

تنبيهات: تسجيل مقاطع الفيديو

- سينتهي تسجيل الفيديو تلقائيًا في الحالات التالية:
  - الوصول إلى الحد الأقصى لطول الفيديو
  - البطارية مستنفدة
  - اختيار وضع تصوير مختلف
  - تغيير الأوضاع باستخدام زر اختيار الصور/الفيديو
  - فك العدسة
  - ارتفاع درجة الحرارة الداخلية في الكاميرا.
- قد تُصدر الكاميرا أصواتًا مسموعة عند تسجيل مقاطع الأفلام في الحالات التالية:
  - أثناء التركيز البؤري التلقائي
  - أثناء تقليل الاهتزاز
  - عند استخدام الفتحة الآلية

تحذيرات ارتفاع درجة الحرارة



أثناء تسجيل فيديو، قد تصبح الكاميرا أو بطاقات الذاكرة ساخنة وقد يظهر تحذير من ارتفاع درجة الحرارة أو تحذير من ارتفاع درجة حرارة بطاقة الذاكرة على شاشة التصوير. انتظر حتى تبرد الكاميرا وتزول التحذيرات من على الشاشة قبل التعامل مع الكاميرا أو البطارية أو بطاقات الذاكرة.

تنبيهات: التصوير الفوتوغرافي وتسجيل الفيديو

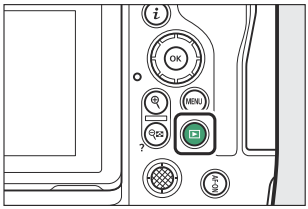
- ربما تلاحظ ما يلي في شاشة التصوير. وقد تبدو هذه الظواهر أيضًا في أي صور أو مقاطع أفلام مسجلة باستخدام الكاميرا في الحالات التالية:
  - ظهور اضطراب أو خطوط في المشاهد المُضاءة بمصادر ضوء مثل المصباح الفلوري أو بخار الزئبق أو الصوديوم
  - ظهور تشوه أثناء الحركة (قد تبدو الأهداف المفردة مثل القطارات أو السيارات التي تتحرك بسرعة عالية عبر الإطار مشوهة، أو قد يبدو الإطار بأكمله مشوهًا عند تحريك الكاميرا أفقيًا)
  - ظهور حواف مسننة أو هوامش ملونة أو تموج أو بقع ساطعة
  - ظهور مناطق ساطعة أو تغيرات في اللون في المشاهد المُضاءة بعلامات وامضة ومصادر ضوء أخرى متقطعة أو عند إضاءة الهدف لوهلة بواسطة ضوء صاعق أو أي مصدر ضوء ساطع خاطف آخر
  - ظهور اضطراب عند استخدام الفتحة الآلية أثناء تسجيل الفيديو
- لاحظ أنه قد تظهر ضوضاء (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، أو الضباب، أو الخطوط) وألوان غير متوقعة إذا استخدمت الزر Q للتكبير داخل العرض خلال العدسة.
- عند التسجيل، تجنب توجيه الكاميرا نحو الشمس أو مصادر الإضاءة القوية الأخرى. عدم مراعاة هذا التنبيه قد يتسبب في إتلاف الدوائر الكهربية الداخلية للكاميرا.

تلميح: استخدام الزوم في وضع الفيديو

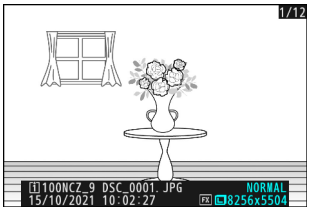
يمكن أيضًا استخدام الزر Q لتكبير الشاشة في وضع الفيديو (94).

- اضغط على Q أثناء التسجيل للتكبير بنسبة 50% أو 100% (1:1) أو 200%. للتصغير، اضغط على W (**?**). ولكن يُرجى ملاحظة أنه لا تتوفر إمكانية التكبير بنسبة 50% لحجم الإطار 1920 × 1080.
- لا تتوفر وظيفة الزوم أثناء تسجيل RAW (214).
- عند عرض مقاطع الفيديو، يمكنك تكبير الإطار الحالي عند إيقاف التشغيل مؤقتًا.

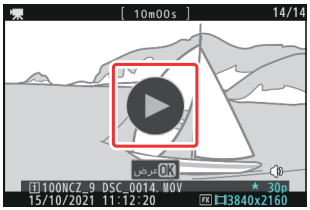
العرض



اضغط على الزر ▶ لعرض الصور ومقاطع الفيديو على الشاشة أو في معين المنظر بعد التصوير.



- اضغط على ◀ أو ▶ أو المس واسحب لليسار أو لليمين لعرض صور إضافية.



- يُشار إلى مقاطع الفيديو بالأيقونة 🎥. انقر على أيقونة ▶ في الشاشة أو اضغط على الزر ⓚ لبدء العرض.

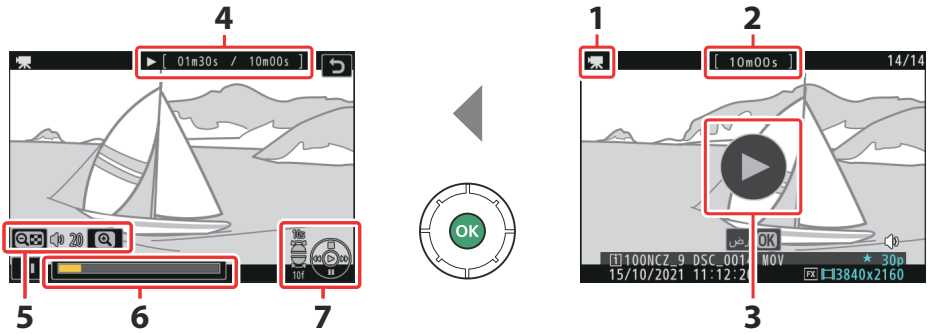
- لإنهاء وضع العرض والرجوع إلى وضع التصوير، اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

عرض مقاطع الفيديو

فيما يلي وصف لشاشة عرض الفيديو وعناصر التحكم الخاصة بها.

شاشة عرض الفيديو

أثناء عرض الفيديو، تعرض الشاشة طول الفيديو وموضع العرض الحالي والمؤشرات الأخرى الموضحة أدناه. ويمكن أيضًا التحقق من الموضع التقريبي في الفيديو من شريط التقدم بالفيديو.



1 رمز
2 المدة
3 رمز

4 الوضع الحالي/المدة الكلية
5 مستوى الصوت
6 شريط التقدم
7 الدليل

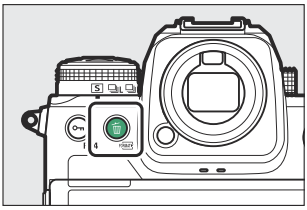
مفاتيح التحكم في عرض الفيديو

يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء العرض:

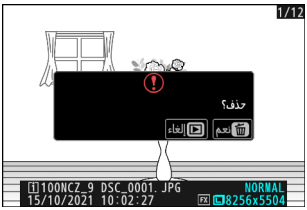
العملية	الوصف
توقف مؤقت	اضغط ⓞ لإيقاف العرض مؤقتًا.
استئناف	اضغط على زر ⓚ لاستكمال العرض في حالة الإيقاف المؤقت للعرض أو أثناء الإرجاع/التقديم.
إرجاع/التقديم البطيء للفيلم	اضغط ◀ للإرجاع، و▶ للتقديم. تتم زيادة السرعة مع كل ضغطة، ابتداءً من 2× إلى 4× إلى 8× إلى 16×.
بدء العرض بالحركة البطيئة	اضغط ⓞ أثناء إيقاف الفيديو مؤقتًا لبدء العرض بالحركة البطيئة.

العملية	الوصف
الإرجاع/ التقديم البطيء للفيلم	• اضغط على ◀ أو ▶ أثناء الإيقاف المؤقت للفيديو لإرجاعه أو تقديمه بمعدل إطار واحد في المرة الواحدة. • استمر في الضغط على ◀ أو ▶ للإرجاع أو التقديم المستمر للفيديو.
تجاوز 10 ثوان	أدر قرص التحكم الفرعي بمقدار وقفة واحدة للتجاوز 10 ثوانٍ للأمام أو للخلف.
تجاوز 10 إطارات	أدر قرص التحكم الرئيسي بمقدار وقفة واحدة للتجاوز 10 إطارات للأمام أو للخلف.
تجاوز إلى آخر إطار أو أول إطار	• اضغط مع الاستمرار على ◀ أو ▶ للتجاوز إلى الإطار الأول أو الإطار الأخير على التوالي. • يُشار إلى الإطار الأول بالعلامة ⏮ في أعلى يمين الشاشة، في حين يُشار إلى الإطار الأخير بالعلامة ⏭.
التكبير	اضغط على ⊕ لتكبير الإطار الحالي أثناء إيقاف التشغيل مؤقتًا.
ضبط مستوى الصوت	اضغط على ⊕ لرفع مستوى الصوت، واضغط على ⊖ (**?**) لخفضه.
تحرير الفيديو	لعرض قائمة الفيديو 𝒊، أوقف العرض مؤقتًا واضغط على الزر 𝒊.
خروج	اضغط ▲ أو ▶ للخروج إلى وضع عرض إطار كامل.
استكمال التصوير	اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف للعودة لوضع التصوير.

حذف الصور غير المرغوب فيها



اضغط زر 🗑 (FORMAT) لحذف الصورة الحالية.*لاحظ أن الصور المحذوفة لا يمكن استرجاعها بعد حذفها.*



- اعرض الصورة التي تريد حذفها واضغط على الزر 🗑 (FORMAT) لعرض مربع حوار التأكيد. اضغط على الزر 🗑 (FORMAT) مرة أخرى لحذف الصورة والعودة إلى العرض.
- للخروج بدون حذف الصورة، اضغط ▶.

تلميح: عنصر قائمة العرض [حذف]

استخدم [**حذف**] في قائمة العرض لفعل ما يلي:

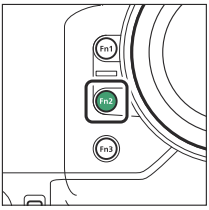
- حذف عدة صور
- حذف كل الصور التي تحمل حاليًا التصنيف ✿ (مرشحة للحذف)
- حذف كل الصور التي تم التقاطها في تواريخ محددة
- حذف كل الصور في مجلدات محددة

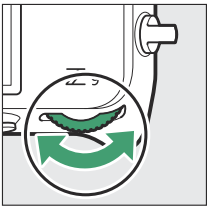
إعدادات التصوير

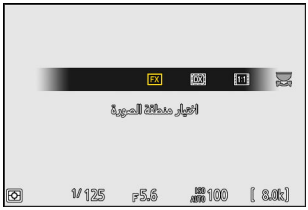
خيارات تسجيل الصورة (منطقة الصورة والجودة والحجم)

ضبط إعدادات منطقة الصورة

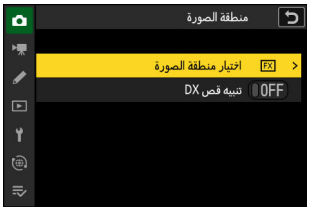
حسب الإعدادات الافتراضية، يمكن تحديد منطقة الصورة بضغط زر **Fn2** مع الاستمرار وإدارة قرص التحكم.







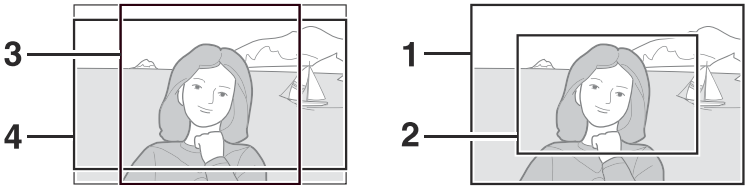
- يمكن عرض إعدادات منطقة الصورة عن طريق اختيار [**منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الصور.



اختيار منطقة الصورة

اختر منطقة الصورة. الخيارات التالية متاحة:

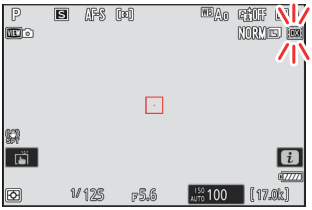
	الخيار	الوصف
FX	[**FX (36×24)**]	يتم تسجيل الصور بصيغة FX بزاوية صورة مكافئة لكاميرا بصيغة 35 مم.
DX	[**DX (24×16)**]	يتم تسجيل الصور بصيغة DX. لحساب الطول البؤري التقريبي للعدسة في صيغة 35 مم، اضرب في 1.5. • يكون اختيار منطقة الصورة ثابتًا على [**DX (24×16)**] في حالة تركيب عدسة DX.
1:1	[**1:1 (24×24)**]	يتم تسجيل الصور بنسبة أبعاد 1:1.
16:9	[**16:9 (20×36)**]	يتم تسجيل الصور بنسبة أبعاد 9:16.



1 FX (36×24)
2 DX (24×16)
3 1:1 (24×24)
4 16:9 (36×20)

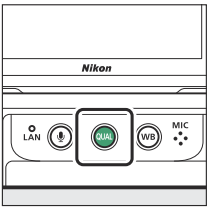
تنبيه قص DX

إذا تم تحديد [**ON**] لهذا الخيار في قوائم الكاميرا، فستومض أيقونة منطقة الصورة في شاشة التصوير عند تحديد DX (24×16).

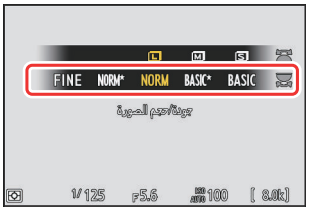


ضبط جودة الصورة

حدد خيار جودة الصورة المطلوب استخدامه عند تسجيل الصور الفوتوغرافية. يمكن ضبط جودة الصورة بالضغط مع الاستمرار على الزر **QUAL** وإدارة قرص التحكم الرئيسي.







- يمكن تعديل جودة الصورة أيضًا باستخدام عنصر [**جودة الصورة**] في قائمة تصوير الصور.



الخيار	الوصف
[**RAW + JPEG جيد★**]	يتم تسجيل نسختين من كل صورة: صورة NEF (RAW) ونسخة JPEG. • فيما يخص نسخة JPEG، يمكنك الاختيار من خيارات تضع جودة الصورة أو حجم الملف في الأولوية. حدد الخيارات المقترنة بنجمة ("★") لزيادة جودة الصورة. حدد الخيارات غير المقترنة بنجمة ("★") لضمان أن تكون جميع نسخ JPEG بحجم الملف نفسه تقريبًا. • أثناء العرض، لا تُعرض سوى نسخة JPEG فحسب. في حال تركيب بطاقة ذاكرة واحدة فقط في الكاميرا أثناء تسجيل الصور، لا يمكن عرض نسخ NEF (RAW) سوى باستخدام جهاز الكمبيوتر فقط. • في حال تسجيل الصورة أثناء تركيب بطاقة ذاكرة واحدة فقط أو عند اختيار [**التدفق الزائد**] أو [**النسخ الاحتياطي**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**] أثناء تركيب بطاقتي ذاكرة، سيؤدي حذف نسخة JPEG على الكاميرا إلى حذف صورة NEF (RAW) كذلك.
[**RAW + JPEG جيد**]	
[**RAW + JPEG عادي★**]	
[**RAW + JPEG عادي**]	
[**RAW + JPEG أساسي★**]	
[**RAW + JPEG أساسي**]	
[**RAW**]	تسجيل الصور بصيغة NEF (RAW).

الخيار	الوصف
[JPEG جيد★]	تسجيل الصور بصيغة JPEG. يؤدي تحديد الخيار "جيد" إلى إنتاج صور أعلى جودة من الخيار "عادي"، في حين يؤدي تحديد الخيار "عادي" إلى إنتاج صور أعلى جودة من الخيار "أساسي". • حدد الخيارات المقترنة بنجمة ("★") لزيادة جودة الصورة. حدد الخيارات غير المقترنة بنجمة ("★") لضمان أن تكون جميع نسخ JPEG بحجم الملف نفسه تقريبًا.
[JPEG جيد]	
[JPEG عادي★]	
[JPEG عادي]	
[JPEG أساسي★]	
[JPEG أساسي]	

تلميح: NEF (RAW)

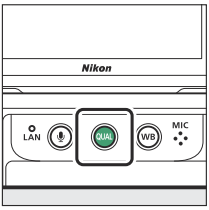
- تتميز أسماء ملفات NEF (RAW) بالامتداد "*.nef".
- يُشار إلى عملية تحويل صور NEF (RAW) إلى تنسيقات أخرى شائعة الاستخدام مثل JPEG بـ"معالجة NEF (RAW)". أثناء هذه العملية، يمكن ضبط إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control وغيرها من الإعدادات مثل تعويض التعريض الضوئي وتوازن البياض بحرية.
- لا تتأثر بيانات RAW نفسها بمعالجة NEF (RAW) وستظل جودتها كما هي حتى إذا تمت معالجة الصور عدة مرات بإعدادات مختلفة.
- يمكن إجراء معالجة NEF (RAW) باستخدام [**التنقيح**] > [**معالجة RAW (الصورة الحالية)**] أو [**معالجة RAW (صور متعددة)**] في قائمة العرض ℹ أو على جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج NX Studio من نيكون. يتوفر برنامج NX Studio مجانًا من مركز التنزيل التابع لنيكون.

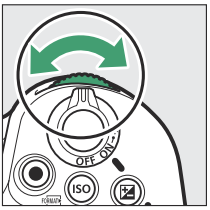
تلميح: "JPEG + NEF (RAW)"

في حال اختيار [**RAW فتح 1 - JPEG فتح 2**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**]، سيتم تسجيل نسخ NEF (RAW) على البطاقة الموجودة في الفتحة 1 ونسخ JPEG على البطاقة الموجودة في الفتحة 2 (🕮 443).

ضبط إعدادات حجم الصورة

يمكن ضبط حجم الصورة بالضغط مع الاستمرار على الزر **QUAL** وإدارة قرص التحكم الفرعي.







• يمكن تعديل إعدادات حجم الصورة باستخدام عنصر [**إعدادات حجم الصورة**] في قائمة تصوير الصور.



حجم الصورة

اختر حجم صور JPEG الجديدة. يمكن اختيار حجم صور JPEG من بين الخيارات [**كبير**]، و[**متوسط**]، و[**صغير**].



يختلف عدد وحدات البكسل في الصورة حسب الخيار المحدد لمنطقة الصورة (102).

منطقة الصورة	حجم الصورة	الحجم عند الطباعة بدقة 300 نقطة في البوصة المربعة
[**FX (36×24)**]	كبير (8256 × 5504 بكسل)	تقريبًا 69.9 × 46.6 سم
	متوسط (6192 × 4128 بكسل)	تقريبًا 52.4 × 35.0 سم
	صغير (4128 × 2752 بكسل)	تقريبًا 35.0 × 23.3 سم
[**DX (24×16)**]	كبير (5392 × 3592 بكسل)	تقريبًا 45.7 × 30.4 سم
	متوسط (4032 × 2688 بكسل)	تقريبًا 34.1 × 22.8 سم
	صغير (2688 × 1792 بكسل)	تقريبًا 22.8 × 15.2 سم

منطقة الصورة	حجم الصورة	الحجم عند الطباعة بدقة 300 نقطة في البوصة المربعة
[**1:1 (24×24)**]	كبير (5504 × 5504 بكسل)	تقريبًا 46.6 × 46.6 سم
	متوسط (4128 × 4128 بكسل)	تقريبًا 35.0 × 35.0 سم
	صغير (2752 × 2752 بكسل)	تقريبًا 23.3 × 23.3 سم
[**16:9 (36×20)**]	كبير (8256 × 4640 بكسل)	تقريبًا 69.9 × 39.3 سم
	متوسط (6192 × 3480 بكسل)	تقريبًا 52.4 × 29.5 سم
	صغير (4128 × 2320 بكسل)	تقريبًا 35.0 × 19.6 سم

تلميح: حجم الطباعة

حجم الطباعة بالبوصة يساوي حجم الصورة بالبيكسل مقسومًا على نسبة وضوح الطابعة بالنقط في البوصة (نقطة في البوصة المربعة؛ 1 بوصة = 2.54 سم).

تمكين أحجام الصورة DX



يتيح تحديد [**ON**] اختيار حجم الصور الملتقطة باستخدام منطقة الصورة [**DX (24×16)**] بشكل منفصل عن حجم الصور الملتقطة باستخدام مناطق الصورة الأخرى.

حجم الصورة (DX)



اختر حجم الصور الملتقطة باستخدام منطقة الصورة [**DX (24×16)**] عند تحديد [**ON**] للإعداد [**تمكين أحجام الصورة DX**].

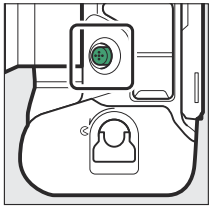
تركيز بؤري

وضع التركيز البؤري

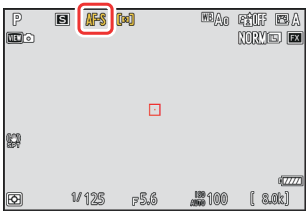
يتحكم في كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري.

اختيار وضع التركيز البؤري

يمكن اختيار وضع التركيز البؤري عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر وضع التركيز البؤري وإدارة قرص التحكم الرئيسي.







تلميح: [وضع التركيز البؤري]

يمكن أيضًا تحديد وضع التركيز البؤري باستخدام عناصر [**وضع التركيز البؤري**] في قوائم تصوير الصور وتسجيل الفيديو.

الخيار		الوصف
AF-S	[**تركيز بؤري تلقائي واحد**]	• يستخدم مع الأهداف الثابتة. حين تضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف للتركيز بؤريًّا، ستتحوّل نقطة التركيز البؤري من اللون الأحمر إلى الأخضر وسيتم قفل التركيز البؤري. وإذا لم تتمكن الكاميرا من ضبط التركيز البؤري، سوف تومض نقطة التركيز البؤري باللون الأحمر وسيتم تعطيل تحرير الغالق. • حسب الإعدادات الافتراضية، لا يمكن تحرير الغالق إلا إذا كانت الكاميرا قادرة على ضبط التركيز البؤري (أولوية التركيز البؤري).
AF-C	[**تركيز بؤري تلقائي مستمر**]	• يستخدم لتصوير الرياضيين والأهداف المتحركة الأخرى. تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار استجابةً للتغيرات التي تطرأ على المسافة إلى الهدف أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. • حسب الإعدادات الافتراضية، يمكن تحرير الغالق سواءً كان الهدف في نطاق التركيز البؤري أم لا (أولوية التحرير).

الخيار		الوصف
AF-F	[**تركيز بؤري تلقائي دائم**]	• تضبط الكاميرا التركيز البؤري باستمرار وفقًا لحركة الهدف أو التغيرات في تركيب الصورة. • حين تضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف للتركيز بؤريًّا، ستتحوّل نقطة التركيز البؤري من اللون الأحمر إلى الأخضر وسيتم قفل التركيز البؤري. • لا يتوفر هذا الخيار سوى في وضع الفيديو.
MF	[**تركيز بؤري يدوي**]	اضبط التركيز البؤري يدويًا (📖 122). يمكن تحرير الغالق سواءً كان الهدف في نطاق التركيز البؤري أم لا.

تنبيهات: التركيز البؤري التلقائي

- قد يتعذر على الكاميرا ضبط التركيز البؤري في الحالات التالية:
  - الهدف يحتوي على خطوط موازية بطول حافة الإطار
  - الهدف قليل التباين
  - يحتوي الهدف في نقطة التركيز البؤري على مجالات سطوع متباين بحدة
  - تشتمل نقطة التركيز البؤري على إضاءة موضعية ليلة أو لافتة نيون أو مصدر إضاءة أخر متفاوت السطوع
  - يظهر اضطراب أو تغير ألوان في إضاءة الفلوريسنت، بخار الزئبق، بخار الصوديوم، أو الإضاءة المشابهة
  - استخدام مرشح متعامد (نجمي) أو مرشح متخصص أخر
  - الهدف يبدو أصغر من نقطة التركيز البؤري
  - يتسم الهدف بأشكال هندسية منتظمة متكررة (مثل، الستائر المعدنية أو صف نوافذ في ناطحة سحاب)
- قد يزيد سطوع الشاشة أو يقل فيما تركز الكاميرا بؤريًّا.
- قد تُعرض أحيانًا نقطة التركيز البؤري باللون الأخضر حين تعجز الكاميرا عن التركيز البؤري.
- قد تستغرق الكاميرا وقتًا أطول لضبط التركيز البؤري عندما تكون الإضاءة ضعيفة.

تلميح: تركيز بؤري تلقائي منخفض الإضاءة

لتحسين التركيز البؤري عند التصوير في إضاءة منخفضة، حدد [**ON**] للإعداد الاعتيادي d10 [**عرض ضوء النجوم (المنظر المباشر للصور)**]. لا تسري فعالية هذا الخيار إلا في وضع الصورة.

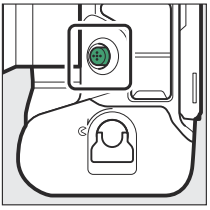
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

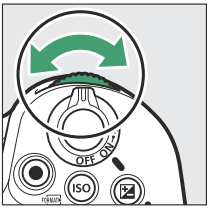
اختر كيفية تحديد الكاميرا لنقطة التركيز البؤري التي ستستخدمها لضبط التركيز البؤري التلقائي.

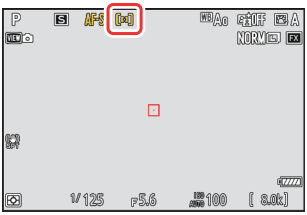
- في الأوضاع الأخرى خلاف [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**]، يمكن وضع نقطة التركيز البؤري باستخدام زر الاختيار الفرعي (117) أو زر الاختيار المتعدد.

اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

لاختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، اضغط على زر وضع التركيز البؤري وأدر قرص التحكم الفرعي.







تلميح: [وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي]

يمكن أيضًا تحديد وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي باستخدام عناصر [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**] في قوائم تصوير الصور وتسجيل الفيديو.

	الخيار	الوصف
[AF-S]	[**تركيز بؤري تلقائي انتقائي**]	• باستخدام نقطة تركيز بؤري أصغر من النقطة المستخدمة لتركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة، يُستخدم التركيز البؤري التلقائي الانتقائي للتركيز البؤري الانتقائي على نقطة محددة في الإطار. • قد يكون التركيز البؤري أبطأ مما هو عليه مع "تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة". • يُوصى به للقطات التي تنطوي على أهداف ساكنة، مثل المباني، أو التصوير الفوتوغرافي للمنتجات داخل استوديو، أو التصوير المقرب. • لا يتوفر هذا الخيار سوى عند تحديد وضع الصورة واختيار [**تركيز بؤري تلقائي واحد**] في وضع التركيز البؤري.
[ ]	[**تركيز بؤري لنقطة واحدة**]	• تضبط الكاميرا التركيز البؤري على نقطة محددة من قِبل المستخدم. • يستخدم مع الأهداف الثابتة.

الخيار		الوصف
S	[**تركيز على منطقة ديناميكية (صغير)**]	• تضبط الكاميرا التركيز البؤري على نقطة محددة من قِبل المستخدم. إذا كان الهدف يترك النقطة المحددة للحظات، فستعمل الكاميرا على ضبط التركيز البؤري استنادًا إلى معلومات تأخذها من نقاط التركيز البؤري المحيطة. • لا يتوفر هذا الخيار سوى عند تحديد وضع الصورة واختيار [**تركيز بؤري تلقائي مستمر**] في وضع التركيز البؤري. • يُستخدم للصور الفوتوغرافية للرياضيين والأهداف النشطة الأخرى التي يصعب وضعها في إطار باستخدام التركيز البؤري التلقائي لنقطة واحدة. • يمكن تحديد حجم المنطقة المستخدمة للتركيز من **S** (صغير) و**M** (متوسط) و**L** (كبير). يُعد **S** الإعداد الأصغر و**L** الإعداد الأكبر. • [**تركيز على منطقة ديناميكية (صغير)**]: اختر هذه الخاصية عندما يتسع الوقت لتركيب الصورة الفوتوغرافية أو عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل متوقع (على سبيل المثال، العدائين وسيارات السباق في المضمار). • [**تركيز على منطقة ديناميكية (متوسط)**]: اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بشكل غير متوقع (على سبيل المثال، اللاعبين في مباراة كرة القدم). • [**تركيز على منطقة ديناميكية (كبير)**]: اختر هذه الخاصية عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف تتحرك بسرعة ولا يمكن وضعها في إطار بسهولة في نقطة التركيز البؤري المحددة (على سبيل المثال، الطيور).
M	[**تركيز على منطقة ديناميكية (متوسط)**]	
L	[**تركيز على منطقة ديناميكية (كبير)**]	
WIDE S	[**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (صغير)**]	• هذا الخيار مماثل للخيار تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة باستثناء أن الكاميرا فيه تُركِّز على مساحة أوسع. • يُحدد هذا الخيار مع اللقطات، والأهداف المتحركة، والأهداف الأخرى التي يصعب تصويرها فوتوغرافيًا باستخدام تركيز بؤري لنقطة واحدة. • أثناء تسجيل الفيديو، يمكن استخدام التركيز البؤري التلقائي لمنطقة عريضة لتركيز بؤري سلس أثناء تدوير اللقطات أو إمالتها أو تصوير أفلام لأهداف متحركة. • إذا احتوت نقطة التركيز البؤري على أهداف على مسافات مختلفة من الكاميرا، فسوف تعطي الكاميرا أولوية للهدف الأقرب. • تكون نقاط التركيز البؤري للخيار [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير)**] أكبر من نقاط التركيز البؤري للخيار [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (صغير)**].
WIDE L	[**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير)**]	

	الخيار	الوصف
	[**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)**]	اختر الأبعاد (مُقاسة بنقاط التركيز البؤري) الخاصة بمناطق التركيز البؤري المستخدمة لمنطقة التركيز البؤري التلقائي المحددة. • يمكن استخدام هذا، على سبيل المثال، إذا كان يمكن تحديد مساحة وشكل المنطقة المستخدمة للتركيز البؤري مسبقًا بدقة معقولة. • في حالة تحديد [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)**] أو [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)**]، سوف يطلب منك اختيار حجم منطقة التركيز البؤري التلقائي. استخدم ▲ و▼ لاختيار الارتفاع، واستخدم ◀ و▶ لاختيار العرض. • توفر قائمة تصوير الصور إمكانية الاختيار من بين 20 خيارًا تتراوح من [**1×1**] إلى [**11×19**] وتوفر قائمة تصوير الأفلام إمكانية الاختيار من بين 12 خيارًا تتراوح من [**1×1**] إلى [**7×13**].
	[**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)**]	
	[**تعقب ثلاثي الأبعاد**]	• تتبع الكاميرا التركيز البؤري لهدفٍ محدد. • ضع نقطة التركيز البؤري فوق الهدف وابدأ التتبع بالضغط على **AF-ON** أو بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف؛ ومن ثم سوف يتتبع التركيز البؤري الهدف المحدد أثناء حركته داخل الإطار. حرر الزر لإنهاء التتبع واستعادة نقطة التركيز البؤري المحددة مسبقًا. • إذا غادر الهدف الإطار، فارفع أصبعك عن زر تحرير الغالق وأعد تكوين الصورة بوضع الهدف في نقطة التركيز المختارة. • لا يتوفر هذا الخيار سوى عند تحديد وضع الصورة واختيار [**تركيز بؤري تلقائي مستمر**] في وضع التركيز البؤري.
	[**تركيز بؤري لمتابعة هدف**]	• تتبع التركيز البؤري لهدفٍ محدد. • ضع الشبكة فوق الهدف وابدأ التتبع بالضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو بالضغط على ⓞ أو **AF-ON**؛ ومن ثم ستتبع نقطة التركيز البؤري الهدف المحدد أثناء حركته داخل الإطار. لإنهاء التتبع وتحديد نقطة التركيز البؤري المركزية، اضغط على ⓞ. • لا يتوفر هذا الخيار سوى في وضع الفيديو.
	[**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**]	• تكتشف الكاميرا الهدف وتختار نقطة التركيز البؤري بطريقة تلقائية. • يُستخدم في المناسبات التي لا تملك فيها الوقت لتحديد نقطة التركيز البؤري بنفسك، أو للصور الشخصية، أو للقطات وغيرها من الصور وليدة اللحظة.

تنبيه: التعقب ثلاثي الأبعاد ومتابعة الهدف

قد يتعذر على الكاميرا تتبع الأهداف التي:

- تكون مشابهة للخلفية من حيث اللون أو السطوع أو النمط
- تتغير بشكل واضح في الحجم أو اللون أو السطوع
- تكون كبيرة جدًا أو صغيرة جدًا
- تكون ساطعة جدًا أو قاتمة جدًا
- تتحرك سريعًا
- تكون محجوبة بأشياء أخرى أو تغادر الإطار

تلميح: ⊡: مركز نقطة التركيز البؤري

في كل أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي باستثناء [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] و[**تعقب ثلاثي الأبعاد**] و[**تركيز بؤري لمتابعة هدف**]، تظهر نقطة في نقطة التركيز البؤري حين تكون في منتصف الإطار.

تلميح: اختيار حجم منطقة التركيز البؤري التلقائي: "تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)" و"تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)"

عند تحديد [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)**] أو [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)**] للإعداد [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**]، يمكن اختيار حجم منطقة التركيز البؤري بالضغط مع الاستمرار على زر وضع التركيز البؤري والضغط على ◔ و◒ و◐ و◑.

تلميح: الاختيار السريع لنقطة التركيز البؤري

- لاختيار نقطة التركيز البؤري على نحو أسرع، اختر [**نقطة ونقطة**] للإعداد الاعتيادي a4 [**نقاط التركيز البؤري المستخدمة**] لاستخدام ربع نقاط التركيز البؤري المتاحة فقط. لا يؤثر اختيار [**نقطة ونقطة**] على عدد النقاط المتاحة للإعداد [**تركيز بؤري تلقائي انتقائي**].
- إذا كنت تفضل استخدام زر الاختيار الفرعي لاختيار نقطة التركيز البؤري، يمكنك تحديد [**اختر نقطة تركيز مركزي**] للإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] > [**وسط زر الاختيار الفرعي**] للسماح باستخدام وسط زر الاختيار الفرعي للتحديد السريع لمركز نقطة التركيز البؤري.

اختيار نوع الهدف للتركيز البؤري التلقائي



يمكن اختيار فئة الأهداف المُعطاة الأولوية أثناء التركيز البؤري التلقائي باستخدام عناصر الإعداد [**خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف**] في قوائم تصوير الصور وتسجيل الفيديو، والتي توفر خيارات تتنوع بين [**تلقائي**]، و[**أشخاص**]، و[**حيوانات**]، و[**مركبات**]، و[**إيقاف نظام اكتشاف الهدف**]. تتم الإشارة إلى الهدف الذي تكتشفه الكاميرا بنقطة تركيز بؤري.

- في حالة قائمة تصوير الأفلام، يتم اختيار الهدف من خلال [**خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف**] > [**اكتشاف الهدف**]. يمكن تحديد أنواع أهداف منفصلة لأوضاع الصور والفيديو.
- يتوفر اكتشاف الهدف عند تحديد [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (صغير)**] أو [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير)**] أو [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)**] أو [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)**] أو [**تعقب ثلاثي الأبعاد**] أو [**تركيز بؤري لمتابعة هدف**] أو [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] للإعداد [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**].



- يتم تحديد الوجوه البشرية التي تكتشفها الكاميرا في حال تحديد [**أشخاص**] بإطار يشير إلى نقطة التركيز. وإذا اكتشفت الكاميرا عيني الهدف، فسوف تظهر نقطة التركيز البؤري على إحدى العينين بدلاً من ذلك (التركيز التلقائي للوجه/للعين). إذا نظر الهدف بعيدًا بعد اكتشاف وجهه، فستتحرك نقطة التركيز البؤري لتتبع حركته.



- إذا تم اكتشاف كلب أو قطة أو طائر في حال اختيار [**حيوانات**]، فستظهر نقطة التركيز البؤري على وجه الحيوان المعني (نظام اكتشاف الحيوانات بتركيز بؤري تلقائي). وإذا اكتشفت الكاميرا عيني الهدف، فسوف تظهر نقطة التركيز البؤري على إحدى العينين بدلاً من ذلك. إذا لم تتمكن الكاميرا من اكتشاف الوجه أو العينين، فستعرض نقطة تركيز بؤري على الحيوان المكتشف.



- إذا تم اكتشاف سيارة أو دراجة نارية أو قطار أو طائرة أو دراجة عند تحديد [**مركبات**]، فستظهر نقطة التركيز البؤري على المركبة المعنية. في حالة القطارات، ستعمل الكاميرا على اكتشاف الواجهة الأمامية للقطار فقط. وفي حالة الطائرات، ستعمل الكاميرا على اكتشاف جسم الطائرة أو مقدمتها أو قمرة القيادة حسب حجم الطائرة.

- في حالة تحديد [**تلقائي**]، ستعمل الكاميرا على اكتشاف الأشخاص والحيوانات والمركبات وتختار هدفًا للتركيز البؤري تلقائيًا.
- لتعطيل اكتشاف هدف التركيز البؤري التلقائي تمامًا، اختر [**إيقاف نظام اكتشاف الهدف**].
- إذا تم اكتشاف أكثر من هدف من النوع المحدد، فستظهر نقطة تركيز بؤري رمادية على كل هدف تم اكتشافه. إذا تم تحديد [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] للإعداد [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**]، فستظهر الأيقونتان ◀ و▶ على نقطة التركيز البؤري التي حددتها الكاميرا. يمكن وضع نقطة التركيز البؤري على الأهداف الأخرى بالضغط على ◀ أو ▶.
- أثناء العرض، يمكنك تكبير الهدف المستخدم للتركيز البؤري بالضغط على ⓞⓚ.

تنبيه: التركيز التلقائي للوجه/للعين

قد لا يكون أداء نظام اكتشاف الهدف كما هو متوقع إذا كان:

- وجه الهدف كبيرًا جدًا أو صغيرًا جدًا بالنسبة للإطار،
- أو وجه الهدف مُضاءً بسطوع شديد أو قليل جدًا،
- أو الهدف يرتدي نظارة أو نظارة شمس،
- أو وجه الهدف أو عينيه يحجبهما الشعر أو أجسام أخرى،
- أو الهدف يتحرك بكثرة أثناء التصوير.

تنبيهات: نظام اكتشاف الحيوانات بتركيز بؤري تلقائي

- قد لا يكون أداء نظام اكتشاف الهدف كما هو متوقع إذا كان:
  - وجه الهدف كبيرًا جدًا أو صغيرًا جدًا بالنسبة للإطار،
  - أو وجه الهدف مُضاءً بسطوع شديد أو قليل جدًا،
  - أو وجه الهدف أو عينيه يحجبهما الفراء أو ما شابه ذلك،
  - أو وجه الهدف وعيناه متشابهان في الألوان،
  - أو الهدف يتحرك بكثرة أثناء التصوير.
- قد تعرض الكاميرا إطارًا حول أهداف لا تُمثِّل كلابًا أو قططًا أو طيورًا ولكنها تشبه هذه الحيوانات.
- قد يؤثر الضوء الصادر عن ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي تأثيرًا سلبيًّا على عيني بعض الحيوانات؛ لذا عند استخدام نظام اكتشاف الحيوانات بتركيز بؤري تلقائي، اختر [**OFF**] للإعداد الاعتيادي a12 [**ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي**].

تنبيهات: نظام اكتشاف المركبات بتركيز بؤري تلقائي

- قد لا يكون أداء نظام اكتشاف الهدف كما هو متوقع مع الأهداف التي تكون:
  - كبيرة جدًا أو صغيرة جدًا بالنسبة للإطار
  - ساطعة جدًا أو قاتمة جدًا
  - مخفية جزئيًا
  - مماثلة في اللون للأشياء المحيطة بها
  - كثيرة الحركة
- قد تفشل الكاميرا في اكتشاف المركبات التي تأخذ بعض الأشكال والألوان المعينة. وبدلاً من ذلك، فإنها قد تعرض إطارًا حول أهدافٍ لا تُمثِّل مركبات.

اكتشاف الهدف

قد ينخفض أداء نظام اكتشاف الهدف في أيٍّ من الحالات التالية:

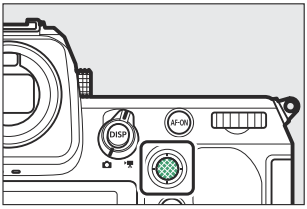
- أثناء التقاط الإطارات بسرعة عالية أو
- في حالة تحديد [**HLG**] أو [**N-Log**] لوضع الدرجة في [**نوع ملف الفيلم**] > [**10 بت (MOV) ProRes 422 HQ**] أو [**10 بت (MOV) H.265**] في قائمة تصوير الأفلام.

اختيار نقطة التركيز البؤري

باستثناء في حالة اختيار [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، يمكن اختيار نقطة التركيز البؤري يدويًا، مما يسمح بتركيب الصور الفوتوغرافية مع وجود الهدف في أي موضع تقريبًا من الإطار.

- استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد نقطة التركيز البؤري أثناء تشغيل مؤقت الاستعداد.
- يؤدي الضغط على ⓞⓚ إلى تحديد نقطة التركيز البؤري المركزية.

تلميح: زر الاختيار الفرعي

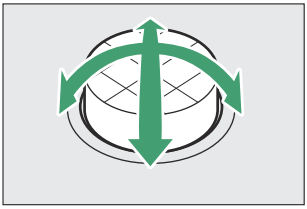


- يمكن استخدام زر الاختيار الفرعي بدلاً من زر الاختيار المتعدد لاختيار نقطة التركيز البؤري.
- يتم قفل التعريض الضوئي والتركيز البؤري عندما يتم الضغط على وسط زر الاختيار الفرعي.
- احذر وضع أصابعك في عينك أثناء استخدام زر الاختيار الفرعي ووضع عينك على معين المنظر.

تلميح: وضع الاتجاه العمودي ("الطولي")

قد تجد أنه من المريح استخدام زر الاختيار المتعدد العمودي عند التقاط الصور الفوتوغرافية في الاتجاه العمودي ("الطولي").

تلميح: استخدام زر الاختيار الفرعي وزر الاختيار المتعدد العمودي

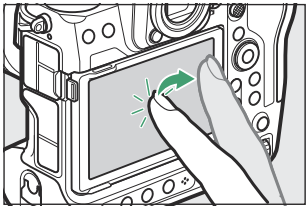


يمكنك الضغط على منتصف كلٍ من زر الاختيار الفرعي وزر الاختيار المتعدد العمودي أو إمالتهما على النحو الموضح. قد لا تعمل عناصر التحكم على النحو المتوقع عند الضغط عليها من الجانب.

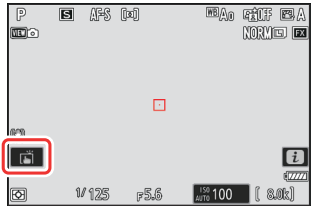
تلميح: قفل نقطة التركيز البؤري

يمكن قفل تحديد نقطة التركيز البؤري باختيار [**ON**] للإعداد الاعتيادي f4 أو g3 [**قفل التحكم**] > [**قفل نقطة التركيز البؤري**].

الغالق باللمس



المس الشاشة للتركيز البؤري على النقطة المحددة. سيتم تحرير الغالق عندما ترفع إصبعك عن الشاشة.



انقر فوق الرمز الموضح في الشكل لاختيار العملية المطلوب إجراؤها بالنقر فوق الشاشة.

الخيار		الوصف
	[**غالق باللمس/تركيز بؤري تلق.باللمس**]	• المس الشاشة للتركيز البؤري على النقطة المحددة وارفع إصبعك لتحرير الغالق. • عند اختيار عين باستخدام عناصر التحكم باللمس، لاحظ أن الكاميرا قد لا تضبط التركيز البؤري على العين من الجانب الذي تريده. استخدم زر الاختيار المتعدد لاختيار العين المطلوبة. • إذا تم تحديد [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، فستعمل الكاميرا على التركيز على النقطة المختارة، وتحرير الغالق، ومتابعة الهدف المحدد. اضغط على ⓞⓚ لإنهاء متابعة الهدف. • متاح فقط في وضع الصورة.
OFF	[**إيقاف**]	الغالق باللمس معطل.
	[**موضع نقطة التركيز البؤري**]	• المس الشاشة لضبط وضع نقطة تركيز بؤري. لن تركز الكاميرا بؤريًّا ورفع إصبعك من على الشاشة لن يحرر الغالق. • إذا تم تحديد [**تركيز بؤري لمتابعة هدف**] أو [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، فسيعمل التركيز البؤري على متابعة الهدف عند النقطة المختارة. اضغط على ⓞⓚ لإنهاء متابعة الهدف.

الخيار		الوصف
AF	[**ضبط AF باللمس**]	• المس الشاشة للتركيز البؤري على النقطة المحددة. رفع إصبعك من على الشاشة لا يحرر الغالق. • إذا تم تحديد [**تركيز بؤري لمتابعة هدف**] أو [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، فستعمل الكاميرا على ضبط التركيز البؤري ومتابعة الهدف عند النقطة المختارة. اضغط على ⓚ لإنهاء متابعة الهدف.

تنبيهات: التقاط الصور عن طريق خيارات التصوير باللمس

- لا يمكن استخدام عناصر التحكم باللمس للتركيز البؤري اليدوي.
- يمكن استخدام زر تحرير الغالق لالتقاط الصور حين عرض الرمز .
- أثناء التصوير الفوتوغرافي المتتابع، يمكن استخدام عناصر التحكم باللمس فقط لالتقاط صورة واحدة في المرة. استخدم زر تحرير الغالق للتصوير الفوتوغرافي المتتابع.
- في وضع المؤقت الذاتي، يتم التركيز على الهدف المحدد عندما تلمس الشاشة، ويتم تحرير الغالق بعد حوالي 10 ثوانٍ من رفع إصبعك عن شاشة العرض. إذا كان عدد اللقطات المحددة أكبر من 1، فسوف تُلتقط اللقطات المتبقية في تتابع واحد.

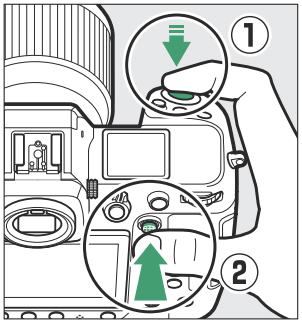
قفل التركيز البؤري

استخدم قفل التركيز البؤري في الحالات التي تواجه فيها الكاميرا مشكلة في ضبط التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي.

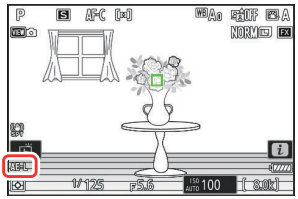
- استخدم قفل التركيز البؤري لقفل التركيز البؤري على الهدف الحالي عند تحديد الخيار **AF-C** لوضع التركيز البؤري.
- عند استخدام قفل التركيز البؤري، اختر خيارًا آخرًا لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي بخلاف [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**].

1 **اضبط الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة ثم اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.**

2 **اضغط على وسط زر الاختيار الفرعي.**



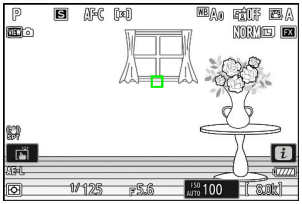
- أثناء الضغط مع الاستمرار على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (①)، اضغط على وسط زر الاختيار الفرعي (②) لقفل التركيز البؤري. سيظل التركيز البؤري مغلقًا أثناء الضغط على وسط زر الاختيار الفرعي، حتى إذا رفعت إصبعك عن زر تحرير الغالق.
- سيتم قفل التعريض الضوئي أيضًا.



- سيتم عرض رموز **AE-L** في شاشات العرض.

3 **مع الإبقاء على وسط زر الاختيار الفرعي مضغوطًا، أعد تركيب الصورة وقم بالتصوير.**





لا تُغيّر المسافة بين الكاميرا والهدف. وفي حالة تغيُّر المسافة إلى الهدف، فعليك بتحرير القفل وضبط التركيز البؤري مرة أخرى على المسافة الجديدة.

قفل التركيز البؤري عند تحديد AF-S لوضع التركيز البؤري

يُغلق التركيز البؤري أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يمكنك أيضًا قفل التركيز البؤري عن طريق الضغط على وسط زر الاختيار الفرعي.

تصوير لقطات متعددة على مسافة التركيز البؤري نفسها

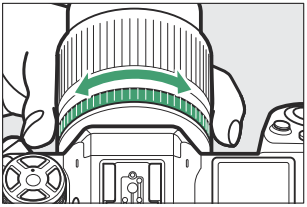
- في حال قفل التركيز البؤري عن طريق الضغط على وسط زر الاختيار الفرعي، سيظل التركيز البؤري مقفلاً بين اللقطات إذا تم الضغط مع الاستمرار على وسط زر الاختيار الفرعي.
- في حال قفل التركيز البؤري عن طريق الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، سيظل التركيز البؤري مقفلاً إذا تم الضغط مع الاستمرار على الزر حتى المنتصف بين اللقطات.

تلميح: قفل التركيز البؤري بواسطة زر AF-ON

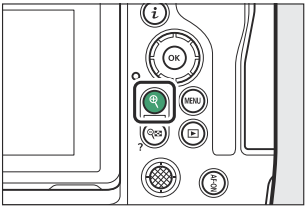
- يمكن استخدام زر **AF-ON** لضبط التركيز البؤري بدلاً من زر تحرير الغالق.
- في حال اختيار [**تشغيل تركيز تلقائي فقط**] للإعداد الاعتيادي a6 [**تنشيط التركيز البؤري التلقائي**]، لا يمكن تشغيل التركيز البؤري إلا عن طريق الضغط على زر **AF-ON**؛ ومن ثم لن تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. يتم قفل التركيز البؤري بعد تحرير زر **AF-ON**. لإنهاء قفل التركيز البؤري، اضغط على زر **AF-ON** مرة أخرى.

التركيز البؤري اليدوي

التركيز البؤري اليدوي متوفر في وضع التركيز البؤري اليدوي. استخدم التركيز البؤري اليدوي حين لا يُصدر التركيز البؤري التلقائي النتائج المرجوة على سبيل المثال.

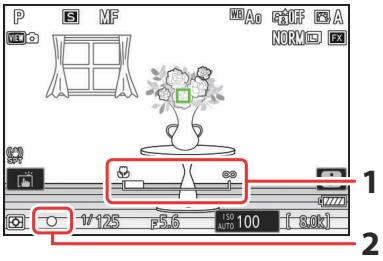


• ضع نقطة التركيز البؤري على الهدف وأدر حلقة التحكم أو التركيز البؤري حتى يصبح الهدف في نطاق التركيز البؤري.



• لمزيد من الدقة، اضغط على الزر ⊕ لتقريب المشهد من خلال العدسة.

• يمكن استخدام مؤشر التركيز البؤري (●) على شاشة التصوير لتأكيد ما إذا كان الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة قيد التركيز (معين مدى إلكتروني). ستضيء نقطة التركيز البؤري أيضًا باللون الأخضر حين يكون الهدف قيد التركيز.



1 مؤشر مسافة التركيز البؤري
2 مؤشر التركيز البؤري

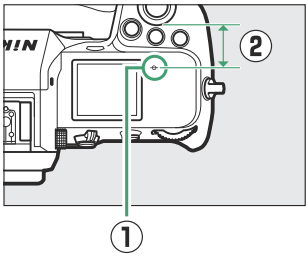
مؤشر التركيز البؤري	الوصف
● (ثابت)	الهدف قيد التركيز.
▶ (ثابت)	نقطة التركيز البؤري أمام الهدف.
◀ (ثابت)	نقطة التركيز البؤري خلف الهدف.
▶ ◀ (يومض)	الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز.

• عند استخدام التركيز البؤري اليدوي مع الأهداف غير المناسبة للتركيز البؤري التلقائي، لاحظ أنه قد يتم عرض مؤشر عمل التركيز البؤري (●) عندما لا يكون الهدف في نطاق التركيز البؤري. عليك بتقريب المشهد من خلال العدسة والتحقق من وضع التركيز البؤري. ومن المستحسن استخدام حامل ثلاثي الأرجل عندما تواجه الكاميرا مشكلة في ضبط التركيز البؤري.

العدسات المزودة بإمكانية اختيار وضع التركيز البؤري

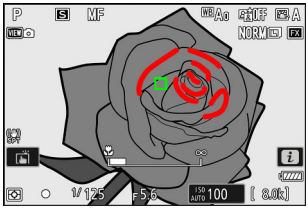
يمكن اختيار وضع التركيز البؤري اليدوي باستخدام عناصر تحكم اختيار وضع التركيز البؤري على العدسة (متى أمكن).

علامة المسافة البؤرية والمسافة بين شفة التركيب والظهر



تُقاس مسافة التركيز البؤري من علامة المسافة البؤرية (⊖) على جسم الكاميرا، وهي ما تُظهر موضع المسافة البؤرية داخل الكاميرا (①). يمكنك استخدام هذه العلامة عند قياس المسافة إلى الهدف للتصوير في وضع التركيز البؤري اليدوي أو الماكرو. تُعرف المسافة بين المسافة البؤرية وشفة تركيب العدسة باسم "المسافة بين شفة التركيب والظهر" (②). في هذه الكاميرا، المسافة بين شفة التركيب والظهر هي 16 مم.

تلميح: زيادة التركيز البؤري إلى الذروة

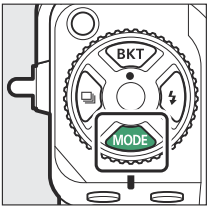


- إذا تم تحديد [**ON**] للإعداد الاعتيادي a13 [**زيادة التركيز البؤري إلى الذروة**] > [**عرض زيادة التركيز البؤري إلى الذروة**]، فسوف يُشار إلى الأجسام قيد التركيز بالحدود الملونة التي تظهر عند ضبط التركيز البؤري يدويًّا (زيادة التركيز البؤري إلى الذروة).
- لاحظ أن ذروة التركيز البؤري قد لا تُعرض إذا كانت الكاميرا عاجزة عن اكتشاف الحدود. تحقق من التركيز البؤري في شاشة التصوير.

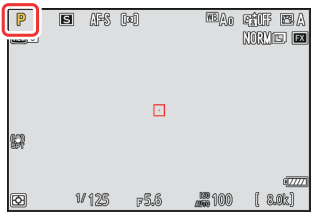
التعريض الضوئي

اختيار وضع التصوير

لاختيار وضع التصوير، اضغط مع الاستمرار على الزر MODE وأدر قرص التحكم الرئيسي. يُعرض الخيار المحدد على شاشة التصوير ولوحة التحكم.



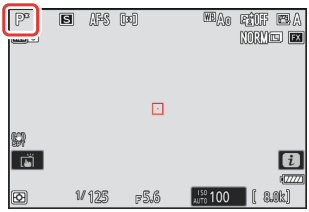




	الوضع	الوصف
P	**وضع تلقائي مبرمج** (126)	يُستخدم للقطات السريعة وفي المواقف التي لا يتسع فيها الوقت لضبط إعدادات الكاميرا. تختار الكاميرا كلاً من سرعة الغالق وفتحة العدسة تلقائيًا.
S	**غالق-أولوية تلقائية** (126)	يستخدم لتجميد أو تشويش الحركة. تختار أنت سرعة الغالق، في حين تضبط الكاميرا فتحة العدسة تلقائيًا.
A	**فتحة-أولوية تلقائية** (126)	يستخدم لتشويش الخلفيات أو ضبط الخلفية والواجهة معًا في مجال التركيز البؤري. تختار أنت فتحة العدسة، في حين تضبط الكاميرا سرعة الغالق تلقائيًا.
M	**يدوي** (127)	تتحكم أنت في كلٍ من سرعة الغالق وفتحة العدسة. اختر سرعة الغالق "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت) للحصول على تعريض ضوئي لمدة طويلة.

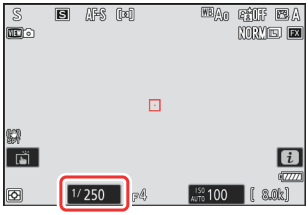
P (وضع تلقائي مبرمج)

- في هذا الوضع، تضبط الكاميرا سرعة الغالق والفتحة تلقائيًا وفقًا لبرنامج داخلي لتحقيق تعريض ضوئي مثالي في أغلب الظروف.
- يمكن اختيار توليفات مختلفة لسرعة الغالق وفتحة العدسة بحيث تحقق التعريض الضوئي نفسه من خلال إدارة قرص التحكم الرئيسي ("برنامج مرن").



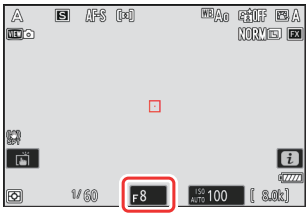
- حينما يكون البرنامج المرن نشطًا، يتم عرض مؤشر البرنامج المرن (✱).
- لاسترجاع الإعدادات الافتراضية لسرعة الغالق والفتحة، أدر قرص التحكم الرئيسي حتى يختفي المؤشر. يمكن أيضًا إنهاء البرنامج المرن باختيار وضع آخر أو إيقاف تشغيل الكاميرا.

S (غالق-أولوية تلقائية)



- في غالق-أولوية تلقائية، يمكنك اختيار سرعة الغالق في حين تضبط الكاميرا فتحة العدسة تلقائيًا لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل. اختر سرعات غالق سريعة "لتجميد" الحركة، وسرعات غالق بطيئة لإظهار الحركة من خلال التشويش على الأهداف المتحركة.
- أدر قرص التحكم الرئيسي لضبط سرعة الغالق.
- يمكن ضبط سرعة الغالق على قيم تتراوح بين $^{1}/_{32000}$ ثانية و30 ثانية.
- يمكن قفل سرعة الغالق عند القيمة المحددة (654، 677).

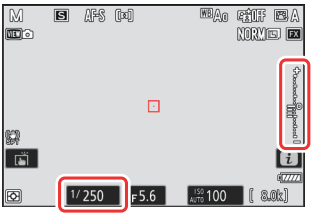
A (فتحة-أولوية تلقائية)



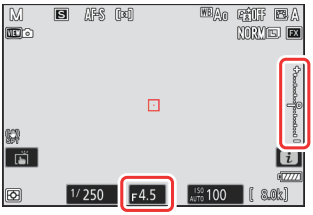
- في فتحة-أولوية تلقائية، يمكنك اختيار فتحة العدسة في حين تضبط الكاميرا سرعة الغالق تلقائيًا لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل.
- يمكن ضبط الفتحة عن طريق إدارة قرص التحكم الفرعي.
- تختلف قيم الحد الأدنى والحد الأقصى للفتحة حسب العدسة.
- يمكن قفل قيمة الفتحة عند القيمة المحددة (654، 677).

M (يدوي)

- تتحكم أنت في كلٍ من سرعة الغالق وفتحة العدسة. اختر هذا الوضع من أجل التعريض الضوئي لمدة طويلة لأهداف مثل الألعاب النارية أو السماء الليلية (التصوير الفوتوغرافي بالوضع "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت)، 130 🕮).
- يمكن ضبط سرعة الغالق والفتحة حسب مؤشرات التعريض الضوئي عن طريق إدارة أقراص التحكم:



- أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الغالق. يمكن ضبط سرعة الغالق على قيم تتراوح بين $^{1}/_{32000}$ ثانية و30 ثانية أو على **"Bulb"** (فتح) أو **"Time"** (الوقت).



- يمكن ضبط الفتحة عن طريق إدارة قرص التحكم الفرعي.
- تختلف قيم الحد الأدنى والحد الأقصى للفتحة حسب العدسة.
- يمكن قفل سرعة الغالق والفتحة عند القيم المحددة (654 🕮، 677 🕮).

مؤشرات التعريض الضوئي

تعرض مؤشرات التعريض الضوئي في شاشة العرض ومعين المنظر ولوحة التحكم ما إذا كانت الصورة ستصبح بتعريض ضوئي زائد أو ناقص في ظل الإعدادات الحالية. يمكن قراءة مؤشرات التعريض الضوئي على النحو التالي (تختلف شاشة العرض حسب الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي b2 [**درجات التعريض الضوئي**]):

شاشة العرض	اختيار [**1/3 خطوة**] للإعداد [**درجات التعريض الضوئي**]		
	التعريض الضوئي الأمثل	تعريض ضوئي ناقص بقيمة $^1/_3$ EV	تعريض ضوئي زائد بقيمة 3 $^1/_3$ EV
الشاشة			
معين المنظر / لوحة التحكم			

يمكن عكس اتجاه مؤشرات التعريض الضوئي باستخدام الإعداد الاعتيادي f7 [**مؤشرات عكسية**].

تحذير التعريض الضوئي

ستومض شاشات العرض إذا تجاوزت الإعدادات المحددة حدود نظام معايرة التعريض الضوئي.

تلميح: سرعات الغالق الممتدة

للحصول على سرعات غالق بطيئة تصل إلى 900 ثانية (15 دقيقة)، حدد [**ON**] للإعداد الاعتيادي d6 [**سرعات الغالق الممتدة (M)**].

تلميح: التعريضات الضوئية الطويلة

عند السرعات الأبطأ من ثانية واحدة، قد تختلف سرعة الغالق التي تعرضها الكاميرا عن وقت التعريض الضوئي الفعلي. تكون أوقات التعريض الضوئي الفعلية عند سرعات الغالق البالغة 15 و30 ثانية، على سبيل المثال، نحو 16 و32 ثانية على التوالي. سيتطابق وقت التعريض الضوئي مرة أخرى مع سرعة الغالق المحددة عند سرعات الغالق البالغة 60 ثانية وأبطأ.

تلميح: تحكم في حساسية ISO تلقائي (الوضع M)

في حالة تمكين تحكم في حساسية ISO تلقائي (147 🕮)، سيتم ضبط حساسية ISO تلقائيًا لتحقيق التعريض الضوئي الأمثل باستخدام سرعة الغالق والفتحة المحددة.

تعريضات ضوئية لمدة طويلة (الوضع M فقط)

توفر الكاميرا خيارين للتعريض الضوئي لمدة طويلة: "Bulb" (فتح) و"Time" (الوقت). ويمكن استخدام التعريض الضوئي لمدة طويلة لالتقاط صور لألعاب نارية أو مشهد ليلي أو النجوم أو أضواء متحركة.

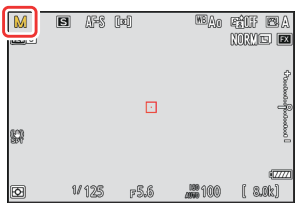


لقطة بتعريض ضوئي لمدة 35 ثانية بسرعة غالق "Bulb" (فتح) وفتحة عدسة f/25

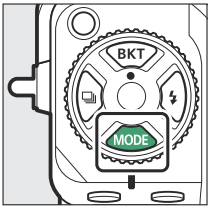
سرعة الغالق	الوصف
Bulb (فتح)	يظل الغالق مفتوحًا أثناء ضغط زر تحرير الغالق.
Time (الوقت)	يبدأ التعريض الضوئي عند الضغط على زر تحرير الغالق وينتهي عند الضغط على ذلك الزر مرة ثانية.

1 **حافظ على الكاميرا ثابتة، على سبيل المثال باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.**

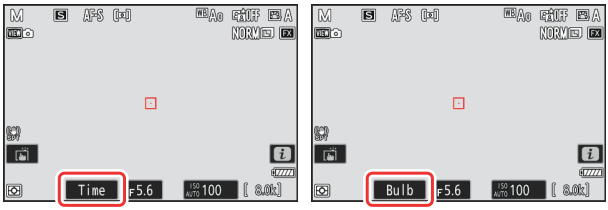
2 **اضغط باستمرار على الزر MODE وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار الوضع M.**







3 أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الغالق **Bulb** ("فتح") أو **Time** ("الوقت").

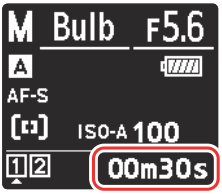


Time (الوقت) Bulb (فتح)

لاحظ أنه لا يتم عرض مؤشرات التعريض الضوئي عند سرعة الغالق **Bulb** (فتح) أو **Time** (الوقت).

4 اضبط التركيز البؤري وابدأ التعريض الضوئي.

- **"Bulb"** (فتح): اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لتشغيل التعريض الضوئي. استمر في الضغط على زر تحرير الغالق أثناء التعريض الضوئي.
- **"Time"** (الوقت): اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لتشغيل التعريض الضوئي.
- يتم عرض الوقت المنقضي في لوحة التحكم.



5 قم بإنهاء التعريض الضوئي.

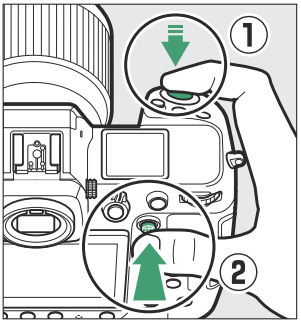
- **"Bulb"** (فتح): ارفع إصبعك عن زر تحرير الغالق.
- **"Time"** (الوقت): اضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية مرة أخرى.

التعريضات الضوئية لمدة طويلة

- لاحظ أن "الضوضاء" (البيكسلات الساطعة أو البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو الضباب) قد تكون موجودة في التعريضات الضوئية لفترة طويلة.
- يمكن حفظ النقاط الساطعة والضباب عن طريق اختيار [**ON**] لخيار [**تعريض ضوئي طويل NR**] في قائمة تصوير الصور.
- تنصح نيكون باستخدام بطارية كاملة الشحن أو محول التيار المتردد المرفق الخاص بالشحن أو محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة لتفادي فقدان الطاقة أثناء التعريض الضوئي لفترات طويلة.
- لتفادي التشويش، يُوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل أو جهاز مثل سلك التحكم عن بعد الاختياري أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية.

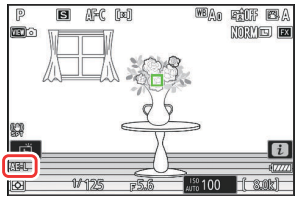
قفل التعريض الضوئي التلقائي

استخدم قفل التعريض الضوئي التلقائي لإعادة تركيب الصور الفوتوغرافية بعد ضبط التعريض الضوئي لمنطقة معينة من الهدف. وتتحقق فائدة قفل التعريض الضوئي عندما تكون المنطقة المستخدمة لضبط التعريض الضوئي أكثر سطوعًا أو أكثر قتامة من المناطق المحيطة بها.



1 أثناء وجود الهدف في نقطة التركيز البؤري المحددة والضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، اضغط على وسط زر الاختيار الفرعي لقفل التعريض الضوئي.

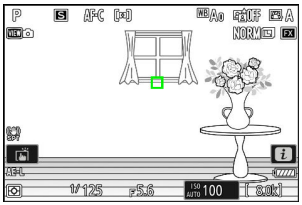
- أثناء الضغط على وسط زر الاختيار الفرعي، سيتم قفل التعريض الضوئي عند القيمة المقاسة لمساحة الهدف المعينة عن طريق خيار المعايرة المحدد.



- سيتم عرض رمز **AE-L** في شاشة التصوير.
- في حال تمكين التركيز البؤري التلقائي، فسيتم قفل التركيز البؤري أيضًا.



2 مع الإبقاء على وسط زر الاختيار الفرعي مضغوطًا، أعد تركيب الصورة وقم بالتصوير.



تلميح: قفل التعريض الضوئي باستخدام زر تحرير الغالق

إذا تم اختيار [**تشغيل (نصف ضغطة)**] للإعداد الاعتيادي c1 [**قفل تعريض لزر تحرير الغالق**]، سيتم قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.

تلميح: منطقة المعايرة

- في حالة استخدام [**معايرة بقعية**]، سيتم قفل التعريض الضوئي عند القيمة المقاسة لدائرة متمركزة على نقطة التركيز البؤري الحالية.
- في حالة استخدام [**معايرة قياس المنتصف**]، سيتم قفل التعريض الضوئي عند القيمة المقاسة لدائرة بقطر 12 مم في مركز الشاشة.

تلميح: تعديل سرعة الغالق والفتحة

أثناء الضغط على وسط زر الاختيار الفرعي، يمكن ضبط الإعدادات التالية:

الوضع	الإعداد
P	سرعة الغالق والفتحة (برنامج مرن؛ 🕮 126)
S	سرعة الغالق
A	الفتحة

- يمكن التحقق من القيم الجديدة في شاشة التصوير ولوحة التحكم.

تعويض التعريض الضوئي

يُستخدم تعويض التعريض الضوئي لتغيير التعريض الضوئي عن القيمة التي تقترحها الكاميرا. ويمكن استخدام هذه الميزة لجعل الصور أكثر سطوعًا أو أكثر قتامةً.



EV 1–

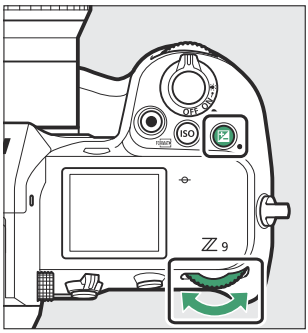


لا يوجد تعويض للتعريض الضوئي



EV 1+

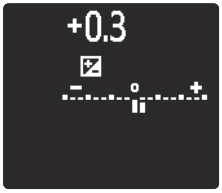
ضبط تعويض التعريض الضوئي



اضغط باستمرار على الزر ⊠ وأدر قرص التحكم.

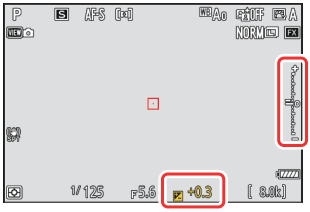
- اختر من قيم تتراوح بين –5 EV (تعريض ناقص) و +5 EV (تعريض زائد). في وضع الفيديو، تتوفر قيم تتراوح بين –3 EV و +3 EV.
- في الإعدادات الافتراضية، يتم تغيير تعويض التعريض الضوئي بزيادات قدرها $^1/_3$ EV. ويمكن تغيير حجم الزيادات باستخدام الإعداد الاعتيادي b2 [**درجات التعريض الضوئي**].
- تؤدي القيم الأعلى إلى جعل الهدف أكثر سطوعًا، في حين تؤدي القيم الأقل إلى جعله أكثر قتامةً.

• يظهر الرمز ⊠ ومؤشرات التعريض الضوئي في شاشة التصوير ولوحة التحكم. وفي الأوضاع الأخرى بخلاف **M**، سيظهر الرقم صفر ("**0**") وامضًا في وسط مؤشر التعريض الضوئي. يمكن التأكد من القيمة الحالية لتعويض الفلاش بضغط زر ⊠.



لوحة التحكم


معين المنظر



الشاشة

• يمكن استرجاع التعريض الضوئي العادي من خلال ضبط تعويض التعريض الضوئي على القيمة ±0.0. لا يتم إعادة تعيين تعويض التعريض الضوئي عند إغلاق الكاميرا.

تلميح: الوضع M

• في الوضع **M**، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على مؤشر التعريض الضوئي فقط؛ لا تتغير سرعة الغالق والفتحة.

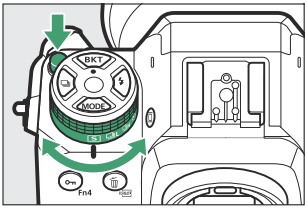
• عند تفعيل تحكم في حساسية ISO تلقائي (📖 147)، يتم ضبط حساسية ISO تلقائيًا وفقًا للقيمة المحددة لتعويض التعريض الضوئي.

تلميح: استخدام فلاش

عند استخدام وحدة فلاش اختيارية، يؤثر تعويض التعريض الضوئي على كلٍ من مستوى الفلاش والتعريض الضوئي، مما يؤدي إلى تغيير مستوى سطوع كلٍ من الهدف الرئيسي والخلفية؛ وعند الرغبة، يمكن قصر التأثير على الخلفية فقط باستخدام الإعداد الاعتيادي e3 [**تعويض تعريض ضوئي لفلاش**].

وضع التحرير

اختيار وضع التحرير



لاختيار العملية التي يتم تنفيذها عند الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية، اضغط مع الاستمرار على زر تحرير قفل قرص وضع التحرير وأدر قرص وضع التحرير.

- توقف عند محاذاة المؤشر للإعداد المطلوب.

الوضع		الوصف
S	**إطار واحد**	تلتقط الكاميرا صورة فوتوغرافية واحدة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.
L	**سرعة منخفضة مستمرة**	تلتقط الكاميرا صور بمعدل محدد أثناء الضغط على زر تحرير الغالق. • اختر معدل من 10 إلى 1 إطار/ثانية. لاختيار معدل تسجيل الصور الإطار، اضغط مع الاستمرار على الزر وأدر قرص التحكم.
H	**سرعة عالية مستمرة**	تلتقط الكاميرا صور بمعدل محدد أثناء الضغط على زر تحرير الغالق. استخدمه للأهداف المتحركة. • اختر معدل من 20 إلى 10 إطار/ثانية. لاختيار معدل تسجيل الصور الإطار، اضغط مع الاستمرار على الزر وأدر قرص التحكم.
	مؤقت ذاتي	يتم التقاط الصور باستخدام المؤقت الذاتي (143).
	اختيار وضع التحرير السريع	اضغط باستمرار على الزر وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع التحرير (139). • يمكن استخدام اختيار وضع التحرير السريع لاختيار أوضاع التقاط الإطار عالي السرعة بمعدلات إطار تبلغ 30 أو 60 أو 120 إطار/ثانية (140).

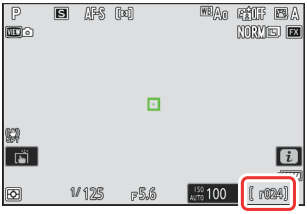
معدل تقدم الإطار

- يمكن أيضًا اختيار معدلات الإطار لوضعي السرعة المنخفضة المستمرة والسرعة العالية المستمرة باستخدام الإعداد الاعتيادي d1 [**سرعة تصوير المستمر**].
- يصل معدل الإطار الفعلي في حال تحديد معدل تقدم الإطار على 8 إطار/ثانية في وضع السرعة المنخفضة المستمرة إلى 7.5 إطار/ثانية.
- تستند القيم الواردة أعلاه لمعدل تقدم الإطار إلى افتراض استخدام وضع التركيز البؤري **AF-C**، ووضع التصوير **M**، وسرعة الغالق $^{1}/_{250}$ ثانية أو أسرع، إلى جانب القيم الافتراضية لجميع الإعدادات الأخرى. قد يبطأ معدل تقدم الإطارات:
  - أثناء التصوير بالفلاش
  - في الوضع الصامت
  - عند اكتشاف اضطراب أثناء تحديد [**ON**] للإعداد [**تقليل اضطراب الصورة**] في قائمة تصوير الصور
  - في حال تقليل قيمة الفتحة إلى رقم بؤري مرتفع جدًا
  - عند سرعات الغالق البطيئة
- عند تحديد [**ON**] للإعداد [**تقليل اضطراب الصورة**] في قائمة تصوير الصور (📖 462)، ستصبح شاشة التصوير مظلمة لفترة وجيزة أثناء التصوير الفوتوغرافي المتتابع.

تنبيهات: التصوير الفوتوغرافي المتتابع

- حسب أحوال التصوير وأداء بطاقة الذاكرة، قد تستمر إضاءة مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة من عدة ثواني إلى دقيقة تقريبًا. تجنب إزالة بطاقة الذاكرة أثناء إضاءة مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة؛ إذ قد يؤدي ذلك إلى فقدان أي صور غير مسجلة، بل وقد يؤدي أيضًا إلى تلف الكاميرا أو بطاقة الذاكرة.
- عند سرعات الغالق الأبطأ من $^{1}/_{250}$ ثانية، لا يتم تحديث شاشة التصوير على الفور أثناء التصوير الفوتوغرافي المتتابع. لمتابعة هدفك أثناء التصوير، اختر سرعات غالق أكبر من $^{1}/_{250}$ ثانية.
- إذا أوقف تشغيل الكاميرا بينما يكون مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة مضيئًا، لن يتم إيقاف التشغيل حتى يتم تسجيل كل الصور الموجودة في الذاكرة الوسيطة.
- إذا نفدت البطارية بينما الصور ما تزال في ذاكرة التخزين المؤقت، سيتم إلغاء تمكين زر تحرير الغالق وستنقل الصور إلى بطاقة الذاكرة.

تلميح: تخزين الذاكرة

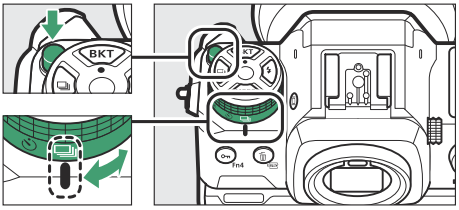


- أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، ستعرض شاشة عدد الإطارات عدد الصور التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة.
- عند امتلاء الذاكرة الوسيطة، تعرض الشاشة **r000** وسوف ينخفض معدل الإطار.
- يُمثِّل العدد المعروض قيمًا تقريبية. ويختلف العدد الفعلي للصور التي يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة حسب إعدادات الكاميرا وأحوال التصوير.

تلميح: عرض اللقطات المتتابعة

يتم التعامل مع كل تتابع (سلسلة) من الصور الملتقطة في وضع التصوير المستمر أو أثناء التقاط الإطار عالي السرعة كمجموعة معًا. ولاختيار كيفية التعامل مع اللقطات المتتابعة أثناء العرض، استخدم عنصر [**عرض السلسلة**] في قائمة العرض.

اختيار وضع التحرير السريع



عند تدوير قرص وضع التحرير إلى ⧉، يمكنك اختيار وضع التحرير عن طريق الضغط مع الاستمرار على الزر ⧉ وتدوير قرص التحكم الرئيسي.

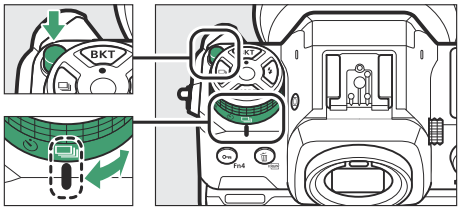


- يمكن ضبط إعدادات الوضع المحدد عن طريق الضغط مع الاستمرار على الزر ⧉ وتدوير قرص التحكم الفرعي.
- لا تتوفر أوضاع التقاط الإطار عالي السرعة بمعدلات إطار تبلغ 30 أو 60 أو 120 إطار/ثانية سوى عند إدارة قرص وضع التحرير إلى ⧉ (🕮 140).

التقاط الإطار عالي السرعة (C120/C60/C30)

للتصوير الفوتوغرافي المتتابع عالي السرعة بمعدلات إطار 30 أو 60 أو 120 إطار/ثانية، اضبط قرص وضع التحرير على ⧉ ثم اضغط باستمرار على الزر ⧉ وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار [**C30**] أو [**C60**] أو [**C120**].





- يبلغ الحد الأقصى لطول سلاسل الصور التي يتم التقاطها في هذه الأوضاع أربع ثوانٍ تقريبًا.
- قد تتضمن الصور المسجلة أيضًا الصور النهائية من الإطارات المخزنة في الذاكرة الوسيطة أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف ("لقطة ما قبل الالتقاط")؛ ولاختيار مقدار ما يتم حفظه من الذاكرة الوسيطة، استخدم الإعداد الاعتيادي d4 [**خيارات لقطة ما قبل الالتقاط**]. ويمكنك أيضًا تقيد طول التتابع المسجل بعد الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة (596).
- يمكن التقاط الصور بالإعدادات التالية:

الخيار	C30	C60	C120
سرعة الغالق	1/32000 إلى 1/60 ثانية		1/32000 إلى 1/125 ثانية
[**منطقة الصورة**]	[**FX (36×24)**] أو [**DX (24×16)**]	[**DX (24×16)**] فقط	[**FX (36×24)**] فقط
[**جودة الصورة**]	[**JPEG عادي**] فقط		
[**إعدادات حجم الصورة**]	[**كبير**] فقط		[**صغير**] فقط

- يتم تسجيل الصور بصيغة JPEG.
- الحد الأعلى لحساسية ISO هو 25600 ISO، حتى عند تحديد قيم أعلى (من 0.3 Hi إلى 2.0 Hi).
- لن يُطبَّق الخيار المحدد للإعداد [**سرعة الغالق الدنيا**] في حال اختيار [**ON**] للعنصر [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور.
- يقتصر تعويض التعريض على القيم بين —3 و+3 EV، على الرغم من أنه يمكن تحديد الإعدادات بين —5 و+5 EV.
- إذا تم تركيب عدسة DX في حال تحديد [**C120**]، فسيتغير وضع التحرير إلى [**C60**] وسيتم تثبيت منطقة الصورة على [**DX (16×24)**].
- يمكن استخدام الغالق باللمس فقط لالتقاط صورة واحدة في المرة. استخدم زر تحرير الغالق لالتقاط الإطار عالي السرعة.

التقاط الإطار عالي السرعة: القيود

لا يمكن الجمع بين التقاط الإطار عالي السرعة وبعض الميزات الأخرى بالكاميرا مثل:

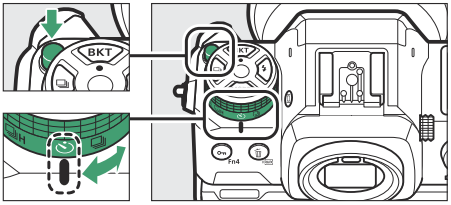
- البرنامج المرن
- تقليل اضطراب الصورة
- التصوير بفلاش
- التصحيح
- التعريضات الضوئية المتعددة
- تراكب HDR
- تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني
- تسجيل فيلم منقض
- التركيز البؤري المتغير

تلميح: التقاط الإطار عالي السرعة

يوصى باستخدام بطاقات ذاكرة ذات سرعة كتابة عالية (912).

استخدام المؤقت الذاتي (⏲)

في وضع المؤقت الذاتي، يؤدي ضغط زر تحرير الغالق حتى النهاية إلى بدء تشغيل المؤقت، ويتم التقاط الصورة عند انتهاء العد في المؤقت.



1 **أدر قرص وضع التحرير إلى ⏲ (وضع المؤقت الذاتي).**

اضغط مع الاستمرار على قفل قرص وضع التحرير، ثم أدر قرص وضع التحرير إلى ⏲.



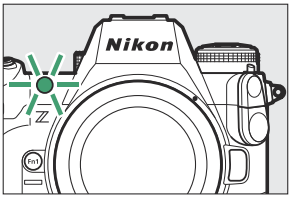
2 **اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري.**

لن يتم تشغيل المؤقت إذا كان لا يمكن تحرير الغالق، كما قد يكون هذا هو الحال، على سبيل المثال، إذا كانت الكاميرا غير قادرة على ضبط التركيز البؤري عند اختيار **AF-S** لوضع التركيز البؤري.



3 **شغّل المؤقت.**

- اضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة لتشغيل المؤقت، إذ سيبدأ مصباح المؤقت الذاتي في الوميض. يتوقف المصباح عن الوميض قبل انتهاء مهلة المؤقت بثانيتين.

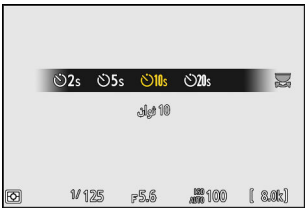


- لإيقاف إعداد مؤقت ذاتي قبل التقاط الصور الفوتوغرافية، قم بإدارة قرص وضع التحرير إلى إعداد آخر.

- يمكن اختيار مدة المؤقت، وعدد اللقطات المطلوب تصويرها، والفاصل الزمني بين اللقطات باستخدام الإعداد الاعتيادي c2 [**مؤقت ذاتي**].

تلميح: ضبط المؤقت

لاختيار المدة الزمنية، اضغط مع الاستمرار على الزر وأدر قرص التحكم.



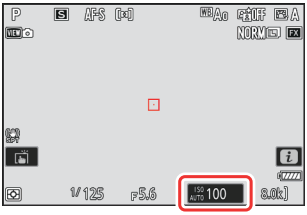
حساسية ISO

نبذة عن حساسية ISO

يمكن ضبط حساسية الكاميرا للضوء (حساسية ISO) حسب مقدار الضوء المتاح. بشكل عام، يتيح اختيار قيم أعلى استخدام سرعات غالق أسرع عند قيمة الفتحة نفسها. اختر إعدادًا من ISO 64 إلى ISO 25600. تتوفر أيضًا إعدادات ممتدة من 0.3 إلى 1 EV (ما يعادل ISO 32) تقريبًا أقل من ISO 64 و0.3 إلى 2 EV (ما يعادل ISO 102400) أعلى من ISO 25600.

ضبط حساسية ISO

اضغط مع الاستمرار على زر **ISO** (POWER) وأدر قرص التحكم الرئيسي.



- يُعرض خيارك على شاشة التصوير ولوحة التحكم.
- في الإعدادات الافتراضية، يتم تغيير حساسية ISO بزيادات قدرها 1/3 EV. ويمكن تغيير حجم الزيادات باستخدام الإعداد الاعتيادي b1 [**قيمة تغيير حساسية ISO**].

مستويات حساسية ISO العالية

كلما ارتفعت حساسية ISO، قلّ مقدار الضوء اللازم للتعريض الضوئي، مما يسمح بالتقاط الصور في ظروف الإضاءة السيئة ويساعد على منع عدم وضوح الصورة في حالة تحرُّك الهدف عن موضعه. ومع ذلك، ينبغي ملاحظة أنه كلما ارتفعت الحساسية، زادت احتمالية تأثُّر الصورة بـ "الضوضاء"، وهو الأمر الذي يظهر في شكل بيكسلات ساطعة متباعدة عشوائيًا، أو ضباب، أو خطوط على الصورة.

- يمكن خفض "الضوضاء" عن طريق تمكين إعداد تقليل الضوضاء عند إعدادات ISO العالية. ويمكن تمكين إعداد تقليل الضوضاء عند إعدادات ISO العالية باستخدام عناصر [**ISO NR عال**] الموجودة في قوائم تصوير الصور وتسجيل الفيديو.

تلميح: خيار [إعدادات حساسية ISO] في قائمة تصوير الصور



يمكن أيضًا تعديل حساسية ISO باستخدام العنصر [**إعدادات حساسية ISO**] في قائمة تصوير الصور.

تلميح: Hi 2.0–Hi 0.3

يُماثل الإعداد [**Hi 0.3**] حساسية ISO أعلى من حساسية ISO 25600 بقيمة 0.3 EV تقريبًا (ما يعادل ISO 32000)، في حين يُماثل الإعداد [**Hi 2.0**] حساسية ISO أعلى بقيمة 2 EV تقريبًا (ما يعادل ISO 102400). لاحظ أن الصور التي يتم التقاطها بهذه الإعدادات أكثر عُرضة لاحتواء "ضوضاء" في شكل بيكسلات ساطعة متباعدة عشوائيًا أو ضباب أو خطوط.

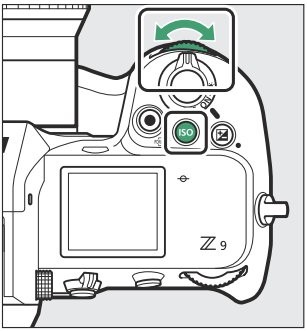
تلميح: Lo 1.0–Lo 0.3

يُماثل الإعداد [**Lo 0.3**] حساسية ISO أدنى من حساسية ISO 64 بقيمة 0.3 EV تقريبًا (ما يعادل ISO 50). ينخفض الإعداد [**Lo 1.0**] عن حساسية ISO 64 بقيمة 1 EV تقريبًا (ما يعادل ISO 32). تُستخدم للفتحات الأكبر أو سرعات الغالق الأبطأ عندما تكون الإضاءة ساطعة. قد يكون التعريض الضوئي للتظليلات مفرطًا. في معظم الحالات، ينصح باستخدام إعدادات حساسية ISO مقدارها ISO [**64**] أو أعلى.

تحكم في حساسية ISO تلقائي

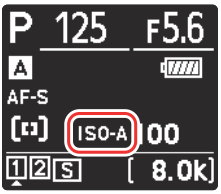
يقوم الإعداد "تحكم في حساسية ISO تلقائي" بضبط حساسية ISO تلقائيًا إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الأمثل باستخدام القيمة المحددة من قِبل المستخدم. يمكنك تحديد حد أقصى للتحكم التلقائي في حساسية ISO (Hi–100 2.0) لمنع رفع حساسية ISO أكثر كثيرًا من اللازم.

تمكين التحكم التلقائي في حساسية ISO

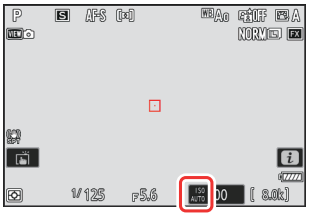


- اضغط مع الاستمرار على الزر **ISO** وأدر قرص التحكم الفرعي للاختيار من بين **ISO AUTO** (تمكين التحكم التلقائي في حساسية ISO) و**ISO** (إلغاء تمكين التحكم التلقائي في حساسية ISO).

- عند تمكين الخيار "تحكم في حساسية ISO تلقائي"، ستعرض شاشة التصوير **ISO AUTO** وستعرض لوحة التحكم **ISO-A**. عند تغير قيمة الحساسية عن القيمة المختارة من قِبل المستخدم، تُعرض حساسية ISO على شاشات العرض.



لوحة التحكم



الشاشة

- يمكن تعديل أقصى حساسية باستخدام العنصر [**إعدادات حساسية ISO**] في قائمة تصوير الصور.

تنبيهات: تحكم في حساسية ISO تلقائي

- إذا كانت القيمة المحددة حاليًا للإعداد [**حساسية ISO**] أعلى من القيمة المُختارة للإعداد [**أقصى حساسية**]، فسوف تُمثِّل القيمة المُختارة للإعداد [**حساسية ISO**] الحد الأقصى للإعداد "تحكم في حساسية ISO تلقائي".
- أثناء التصوير الفوتوغرافي بالفلاش، تنحصر سرعة الغالق ضمن النطاق المحدد بالقيم المُختارة للإعدادين الاعتياديين e1 [**سرعة مزامنة الفلاش**] وe2 [**سرعة غالق الفلاش**]. وإذا لم تكن القيمة المُختارة للإعداد [**سرعة الغالق الدنيا**] ضمن هذا النطاق، فسوف يتم استخدام القيمة المُختارة للإعداد الاعتيادي e2 [**سرعة غالق الفلاش**] بمثابة سرعة الغالق الدنيا في هذه الحالة.
- باستثناء الوضع **M**، يتم تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام التحكم التلقائي في حساسية ISO. يمكن تمكين التحكم التلقائي في حساسية ISO لتسجيل الفيديو في الوضع **M** بتحديد [**ON**] للإعداد [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M)**] في قائمة تصوير الأفلام.

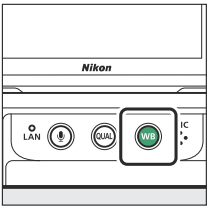
توازن البياض

نبذة عن توازن البياض

يضمن توازن البياض ظهور الألوان بشكل طبيعي، بغض النظر عن لون مصدر الإضاءة. ويُعد الإعداد الافتراضي (WB A) مناسبًا للاستخدام مع معظم مصادر الإضاءة، ولكنه إذا فشل في تحقيق النتائج المرجوة، فيمكن اختيار إعدادات أخرى وفقًا لأحوال الطقس أو مصدر الإضاءة.

ضبط توازن البياض

لتحديد أحد خيارات توازن البياض، اضغط مع الاستمرار على الزر **WB** وأدر قرص التحكم الرئيسي. يتم عرض الخيار المحدد من خلال أيقونة على شاشة التصوير.







يمكن تحديد الخيارات المطلوبة للإعداد المحدد، إن وجدت، عن طريق الضغط باستمرار على الزر **WB** وتدوير قرص التحكم الفرعي.

الخيار	درجة حرارة اللون *	الوصف
WB A [تلقائي]		تقوم الكاميرا بضبط توازن البياض للحصول على أفضل النتائج مع معظم مصادر الإضاءة. وفي حال استخدام وحدة فلاش اختيارية، سيتم ضبط توازن البياض وفقًا للظروف المتحققة عند وميض الفلاش.
WB A0 **[إبقاء البياض (تقليل الألوان الدافئة)]**	حوالي 3500– 8000 K	تتم إزالة الظلال اللونية الدافئة الناتجة عن الإضاءة الساطعة.
WB A1 **[الحفاظ على الجو العام]**	حوالي 3500– 8000 K	يتم الحفاظ جزئيًا على الظلال اللونية الدافئة الناتجة عن الإضاءة الساطعة.
WB A2 **[إبقاء ألوان الإضاءة الدافئة]**	حوالي 3500– 8000 K	يتم الحفاظ على الظلال اللونية الدافئة الناتجة عن الإضاءة الساطعة.

الخيار	درجة حرارة اللون *	الوصف
A☀ [ضوء طبيعي تلقائي]	حوالي 4500– K 8000	يتم ضبط توازن البياض لمصادر الإضاءة غير الصناعية، مما يعمل على إنتاج ألوان أكثر حيوية عما لو تم استخدام الإعداد [**تلقائي**] مع الإضاءة الطبيعية.
☀ [ضوء الشمس المباشر]	حوالي 5200K	يُستخدم مع الأهداف المضاءة بضوء الشمس المباشر.
☁ [غائم]	حوالي 6000K	يُستخدم في ضوء النهار تحت السماء المُلبدة بالغيوم.
⛱ [الظل]	حوالي 8000K	يستخدم في ضوء النهار مع الأهداف الموجودة في الظل.
☀ [ساطع]	حوالي 3000K	للاستخدام في الإضاءة الساطعة.
[فلوري]		استخدم هذا الخيار مع إضاءة الفلوري؛ واختر نوع اللمبة وفقًا لمصدر الضوء.
CW [فلورسنت أبيض بارد]	حوالي 4200K	
DW [فلورسنت أبيض نهاري]	حوالي 5000K	
DY [فلورسنت ضوء النهار]	حوالي 6500K	
WB [فلاش]	حوالي 5400K	للاستخدام مع التصوير الفوتوغرافي بالفلاش.
K [اختيار درجة حرارة اللون]	حوالي 2500– K 10000	اختيار درجة حرارة اللون مباشرة. • لاختيار درجة حرارة اللون، اضغط مع الاستمرار على الزر **WB** وأدر قرص التحكم الفرعي.
PRE [ضبط مسبق يدوي]		يمكنك قياس توازن البياض مباشرة من خلال الهدف أو مصدر الإضاءة، أو نسخ توازن البياض من صورة فوتوغرافية سابقة. • لاختيار ضبط مسبق لتوازن البياض، اضغط مع الاستمرار على الزر **WB** وأدر قرص التحكم الفرعي. • للدخول إلى وضع القياس المباشر، اضغط مع الاستمرار على الزر **WB** (📖 163).

* هذه القيم عند إعداد الضبط الدقيق على 0.

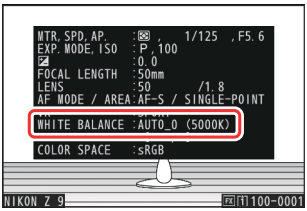
A☀ [ضوء طبيعي تلقائي]

A☀ [**ضوء طبيعي تلقائي**] قد لا يقدم النتائج المرغوبة في الضوء الاصطناعي. اختر **AWB** [**تلقائي**] أو خيارًا يطابق مصدر الضوء.

إضاءة الفلاش في الأستوديو

AWB [**تلقائي**] قد لا يحقق النتائج المرغوبة مع وحدات الفلاش الكبيرة في الأستديو. استخدم الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض أو اضبط توازن البياض على **WB** [**فلاش**] واستخدم الضبط الدقيق لتعديل توازن البياض.

تلميح: تلقائي



- توضح صفحة معلومات الصورة [**بيانات التصوير الأساسية**] للصور المُلتقطة أثناء اختيار WB **A** [**تلقائي**] أو ☀**A** [**ضوء طبيعي تلقائي**] أو **PRE** [**ضبط مسبق يدوي**] لإعداد توازن البياض معلومات عن درجة حرارة اللون المستخدمة في وقت التقاط تلك الصورة (📖 230). يمكنك استخدام هذه الدرجة كمرجع عند اختيار قيمة للإعداد K [**اختيار درجة حرارة اللون**].
- لعرض صفحة [**بيانات التصوير الأساسية**] أثناء العرض، انتقل إلى [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض وضع علامة (☑) بجوار [**بيانات التصوير**] و[**بيانات التصوير الأساسية**].
- لا تظهر درجة حرارة اللون للصور الملتقطة باستخدام التقاط الإطار عالي السرعة.

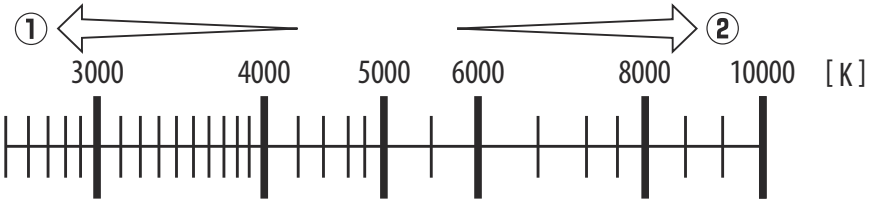
تلميح: خيارات [توازن البياض]



يمكن ضبط توازن البياض أيضًا من خلال قوائم تصوير الصور وتسجيل الفيديو.

تلميح: درجة حرارة اللون

يختلف اللون المحسوس من مصدر الإضاءة باختلاف المُشاهد؛ فقد تتميز بعض الألوان بظلال لونية حمراء في حين تبدو ألوانًا أخرى بظلال لونية زرقاء. وتُعد درجة حرارة اللون مقياسًا موضوعيًا للون مصدر الإضاءة، ويُعبَّر عن قياسه بالكلفن (K). كلما انخفضت درجة حرارة اللون، زاد احمرار الظلال (①)؛ كلما زادت درجة حرارة اللون، زادت زرقة الظلال (②).



تلميح: اختيار درجة حرارة اللون

بوجه عام، اختر قيمًا أقل إذا كانت صورك تتميز بظلال لونية حمراء أو لزيادة الظلال اللونية الزرقاء لصورك عمدًا، واختر قيمًا أعلى إذا كانت صورك تتميز بظلال لونية زرقاء أو لزيادة الظلال اللونية الحمراء لصورك عمدًا.

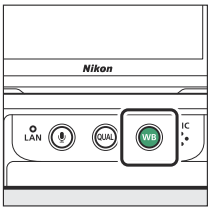
ضبط توازن البياض بدقة

يمكن إجراء ضبط دقيق لكل خيار من خيارات توازن البياض بما يصل إلى ست خطوات في أي اتجاه من المركز على طول المحورين A (العنبري)–B (الأزرق) وG (الأخضر) –M (الأرجواني).

استخدام الأزرار

1 حدد أحد خيارات توازن البياض بالضغط مع الاستمرار على الزر WB وإدارة أحد قرصي التحكم.





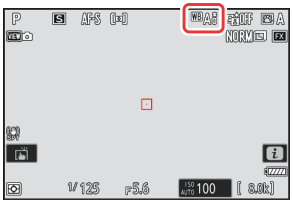
2 مع الاستمرار في الضغط على الزر WB، اضبط توازن البياض ضبطًا دقيقًا باستخدام زر الاختيار المتعدد.



- استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد موضع المؤشر على الشبكة. ويتم عرض القيمة المُختارة على الجانب الأيمن من الشبكة.
- يُماثل المحور A (العنبري)–B (الأزرق) درجة حرارة اللون، ويسير بزيادات قدرها 0.5. ويعادل التغيير بمقدار 1 على هذا المحور حوالي 5 درجات من درجات إضاءة اللون البارد.
- يتميز المحور G (الأخضر)–M (الأرجواني) بتأثيرات مشابهة لمرشحات تعويض الألوان، ويسير بزيادات قدرها 0.25. ويعادل التغيير بمقدار 1 على هذا المحور حوالي 0.05 وحدة لنشر الكثافة.

3 احفظ التغييرات.

- يتم تفعيل الإعداد المحدد عند تحرير الزر **WB**.



- إذا تم ضبط توازن البياض بدقة، ستظهر علامة نجمة ("✱") داخل رمز توازن البياض.

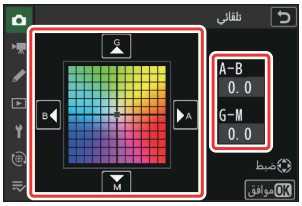
استخدام القوائم



1 اختر [توازن البياض] في قائمة تصوير الصور، وظلل الخيار المطلوب، ثم اضغط على ⓘ كلما لزم الأمر لعرض خيارات الضبط الدقيق.

للحصول على معلومات عن [**ضبط مسبق يدوي**] لتوازن البياض، انظر "الضبط الدقيق للضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض" (📖 167).

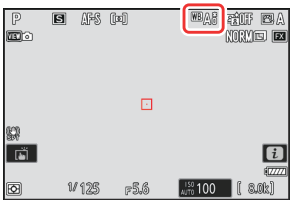
2 اضبط توازن البياض بدقة.



- استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد موضع المؤشر على الشبكة. يمكن نقل المؤشر حتى ست خطوات من المركز ناحية أيّ من المحورين A (العنبري)–B (الأزرق) وG (الأخضر)–M (الأرجواني). ويتم عرض القيمة المُختارة على الجانب الأيمن من الشبكة.
- يُماثل المحور A (العنبري)–B (الأزرق) درجة حرارة اللون، ويسير بزيادات قدرها 0.5. ويعادل التغيير بمقدار 1 على هذا المحور حوالي 5 درجات من درجات إضاءة اللون البارد.
- يتميز المحور G (الأخضر)–M (الأرجواني) بتأثيرات مشابهة لمرشحات تعويض الألوان، ويسير بزيادات قدرها 0.25. ويعادل التغيير بمقدار 1 على هذا المحور حوالي 0.05 وحدة لنشر الكثافة.

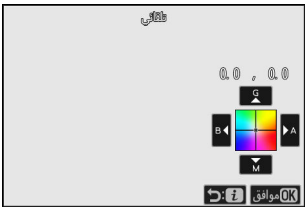
3 احفظ التغييرات.

- اضغط على ⓚ لحفظ التغييرات والخروج إلى القوائم.

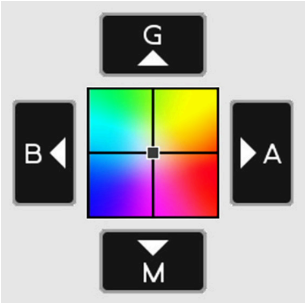


- إذا تم ضبط توازن البياض بدقة، ستظهر علامة نجمة ("✱") داخل رمز توازن البياض.

تلميح: القائمة i

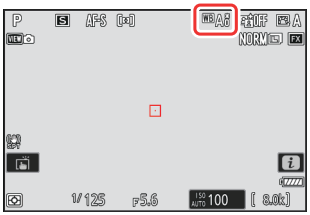


يؤدي ضغط OK عند تظليل [**توازن البياض**] في القائمة i إلى عرض قائمة خيارات توازن البياض. في حالة تظليل خيار آخر بخلاف K [**اختيار درجة حرارة اللون**]، يمكن عرض خيارات الضبط الدقيق عن طريق ضغط ⓘ. يمكن معاينة أية تغييرات على خيارات الضبط الدقيق في شاشة العرض.



- **G**: يزيد الأخضر
- **B**: يزيد الأزرق
- **A**: يزيد العنبري
- **M**: يزيد الأرجواني

- انقر الأسهم في العرض أو استخدم زر الاختيار المتعدد للضبط الدقيق لتوازن البياض.
- اضغط OK لحفظ التغييرات والعودة لقائمة i.
- إذا تم ضبط توازن البياض بدقة، ستظهر علامة نجمة ("✱") داخل رمز توازن البياض.



تلميح: عرض المعلومات



لاختيار إعداد توازن البياض باستخدام أقراص التحكم، اضغط على الزر **WB** أثناء عرض معلومات التصوير. يمكن ضبط الإعداد المحدد بدقة باستخدام زر الاختيار المتعدد أثناء الضغط على الزر **WB**.

تلميح: الضبط الدقيق لتوازن البياض

الألوان الموجودة على محاور الضبط الدقيق تكون نسبية، غير مطلقة. وليس بالضرورة أن يؤدي اختيار درجة أكبر من اللون على محور معين إلى ظهور ذلك اللون في الصور. على سبيل المثال، تحريك المؤشر إلى B (الأزرق) عند اختيار إعداد "دافئ" مثل ☀ [**ساطع**] سوف يجعل الصور "أكثر برودة" بعض الشيء لكن لن يجعلها زرقاء.

تلميح: "درجة إضاءة اللون البارد"

يتم حساب القيم على أساس درجة إضاءة اللون البارد عن طريق ضرب معكوس درجة حرارة اللون في 10^6. أي تغير في درجة حرارة اللون ينتج عنه اختلاف كبير في اللون في درجات حرارة اللون المنخفضة أكبر من الاختلاف الذي ينتج في درجات الحرارة المرتفعة. على سبيل المثال، تغير مقداره 1000 K ينتج عنه تغير كبير في اللون عند 3000 K أكبر بكثير منه عند 6000 K. وتُعد درجة إضاءة اللون البارد وحدة قياس لدرجة حرارة اللون تأخذ هذا التغاير في الحسبان، وعليه فهي الوحدة المستخدمة في مرشحات تعويض درجة حرارة اللون.

على سبيل المثال: التغير في درجة حرارة اللون (بالكلفن): القيمة حسب درجة إضاءة اللون البارد

- 1000 = K 3000 – K 4000 : 83 درجة إضاءة لون بارد K
- 1000 = K 6000 – K 7000 : 24 درجة إضاءة لون بارد K

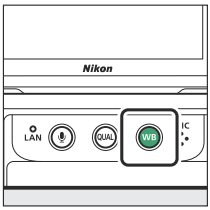
اختيار درجة حرارة اللون

اختر درجة حرارة اللون عن طريق إدخال القيم المطلوبة على المحورين A (العنبري)–B (الأزرق) وG (الأخضر)–M (الأرجواني).

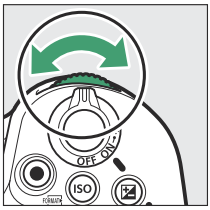
استخدام الأزرار

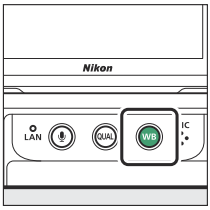
1 **اضغط مع الاستمرار على الزر WB وأدر قرص التحكم الرئيسي لتحديد K [اختيار درجة حرارة اللون].**





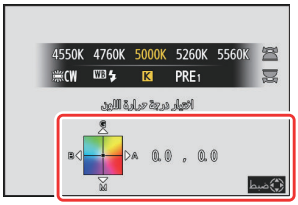
2 **اضغط مع الاستمرار على الزر WB وأدر قرص التحكم الفرعي لاختيار درجة حرارة اللون.**





ستتغير درجة حرارة اللون بزيادات قدرها 1 درجة إضاءة اللون البارد.

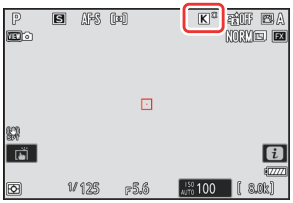
3 مع الاستمرار في الضغط على الزر WB، اضبط توازن البياض ضبطًا دقيقًا باستخدام زر الاختيار المتعدد.



- استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد موضع المؤشر على الشبكة. ويتم عرض القيمة المُختارة على الجانب الأيمن من الشبكة.
- يُماثل المحور A (العنبري)–B (الأزرق) درجة حرارة اللون، ويسير بزيادات قدرها 0.5. ويعادل التغيير بمقدار 1 على هذا المحور حوالي 5 درجات من درجات إضاءة اللون البارد.
- يتميز المحور G (الأخضر)–M (الأرجواني) بتأثيرات مشابهة لمرشحات تعويض الألوان، ويسير بزيادات قدرها 0.25. ويعادل التغيير بمقدار 1 على هذا المحور حوالي 0.05 وحدة لنشر الكثافة.

4 احفظ التغييرات.

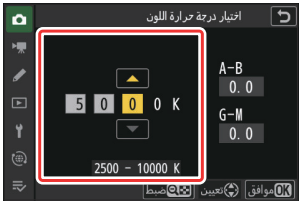
- يتم تفعيل الإعداد المحدد عند تحرير الزر **WB**.



- إذا تم ضبط درجة حرارة اللون بدقة، ستظهر علامة نجمة ("✱") داخل رمز توازن البياض.

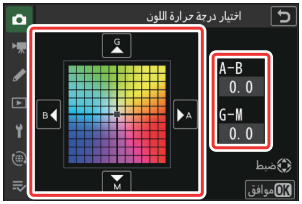
1 **حدد [توازن البياض] من قائمة تصوير الصور، ثم ظلل K [اختيار درجة حرارة اللون] واضغط ▶.**

2 **اختر درجة حرارة اللون.**



اضغط ◀ أو ▶ لتظليل الأرقام واضغط ▲ أو ▼ للتغيير.

3 **اضبط توازن البياض بدقة.**

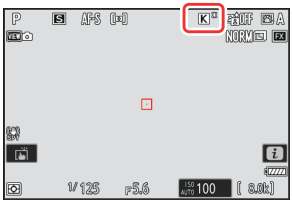


بعد اختيار درجة حرارة اللون، اضغط على زر ⓘ (?) لعرض خيارات الضبط الدقيق. استخدم زر الاختيار المتعدد لتحديد موضع المؤشر على الشبكة.

- يمكن تحريك المؤشر حتى ست خطوات من المركز على امتداد أيٍّ من المحورين. ويتم عرض القيمة المُختارة على الجانب الأيمن من الشبكة.
- يُماثل المحور A (العنبري)–B (الأزرق) درجة حرارة اللون، ويسير بزيادات قدرها 0.5. ويعادل التغيير بمقدار 1 على هذا المحور حوالي 5 درجات من درجات إضاءة اللون البارد.
- يتميز المحور G (الأخضر)–M (الأرجواني) بتأثيرات مشابهة لمرشحات تعويض الألوان، ويسير بزيادات قدرها 0.25. ويعادل التغيير بمقدار 1 على هذا المحور حوالي 0.05 وحدة لنشر الكثافة.

4 احفظ التغييرات.

• اضغط على ⓚ لحفظ التغييرات والخروج إلى القوائم.

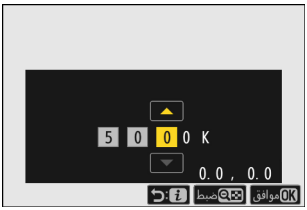


• إذا تم ضبط درجة حرارة اللون بدقة، ستظهر علامة نجمة ("✱") داخل رمز توازن البياض.

تنبيهات: اختيار درجة حرارة اللون

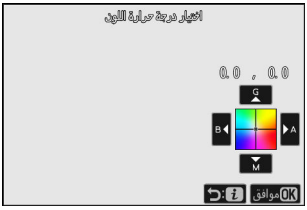
• لا تستخدم اختيار درجة حرارة اللون مع مصادر الإضاءة الفلورية، ولكن استخدم بدلاً من ذلك الخيار [**فلوري**].
• عند استخدام اختيار درجة حرارة اللون مع مصادر الإضاءة الأخرى، التقط صورة تجريبية لتحديد مدى ملاءمة القيمة المختارة.

تلميح: القائمة i



يؤدي ضغط ⓚ عند تظليل [**توازن البياض**] في القائمة i إلى عرض قائمة خيارات توازن البياض. عند تظليل K [**اختيار درجة حرارة اللون**]، يمكن عرض خيارات درجة حرارة اللون عن طريق ضغط ◒.

• اضغط ◀ أو ▶ لتظليل الأرقام واضغط ▲ أو ▼ للتغيير.



• لضبط القيمة المحددة حاليًا ضبطًا دقيقًا، اضغط على زر ⌧ (**?**).
• اضغط ⓚ لحفظ التغييرات والعودة لقائمة i.
• إذا تم ضبط درجة حرارة اللون بدقة، ستظهر علامة نجمة ("✱") داخل رمز توازن البياض.

ضبط مسبق يدوي

قد لا تستطيع إعدادات توازن البياض مثل **A** [**تلقائي**] و [**ساطع**] و [**اختيار درجة حرارة اللون**] تحقيق النتائج المرجوة في ظروف الإضاءة المختلطة أو الإضاءة ذات الظلال اللونية القوية. في حال حدوث ذلك، يمكن ضبط توازن البياض على قيمة يتم قياسها في ظروف الإضاءة المستخدمة في الصورة النهائية. تتوفر طريقتان لإعداد الضبط المسبق لتوازن البياض:

الطريقة	الوصف
القياس المباشر	قياس توازن البياض في منطقة محددة من الإطار (163).
نسخ قيمة من صورة سابقة	نسخ توازن البياض من صورة محفوظة على بطاقة الذاكرة (166).

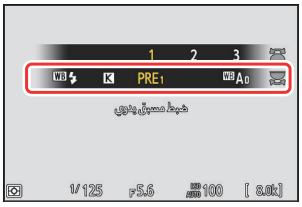
الضبط المسبق لتوازن البياض

يتم تطبيق التغييرات في إعدادات الضبط المسبق لتوازن البياض من d-1 حتى d-6 على جميع مخازن قائمة التصوير (A–D). على سبيل المثال، ينطبق إجراء تغييرات على إعدادات الضبط المسبق عند اختيار مخزن قائمة التصوير A أيضًا على مخازن قائمة التصوير من B حتى D.

القياس المباشر

يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى ست قيم لتوازن البياض بالضبط المسبق اليدوي.

1 **اضغط باستمرار على الزر WB وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار PRE.**



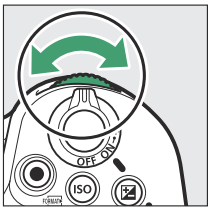


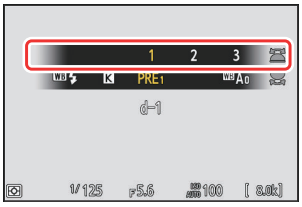


2 اختر ضبط مسبق.

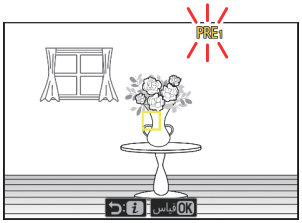
اضغط مع الاستمرار على الزر **WB**، ثم أدر قرص التحكم الفرعي حتى يتم عرض الضبط المسبق المرغوب لتوازن البياض (من d-1 إلى d-6).







3 اختر وضع القياس المباشر.



- حرر الزر **WB** لفترة وجيزة، ثم اضغط على الزر **WB** حتى يبدأ الرمز **PRE** في الوميض على الشاشة.
- سيظهر هدف توازن البياض (▢) في وسط الإطار.

4 حدد موضع هدف توازن البياض (▢) على هدف أبيض أو رمادي وقِس قيمة توازن البياض بالضبط المسبق اليدوي.



- حدد موضع الهدف (▢) باستخدام زر الاختيار المتعدد.
- لقياس توازن البياض، اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة أو اضغط ⊛.
- يمكنك أيضًا تحديد موضع الهدف (▢) وقياس توازن البياض عن طريق النقر فوق شاشة العرض.
- لا تتوفر إمكانية تحديد الهدف في حال تركيب وحدة فلاش اختيارية. اضبط اللقطة داخل الإطار بحيث يكون الهدف المرجعي الأبيض أو الرمادي في وسط الشاشة.
- إذا لم تتمكن الكاميرا من قياس توازن البياض، ستظهر رسالة توضح ذلك وستنتقل الكاميرا إلى وضع القياس المباشر. حاول قياس توازن البياض مرة أخرى، على سبيل المثال مع وضع هدف توازن البياض (▢) على منطقة مختلفة من هدف التصوير.

5 اضغط زر i لإنهاء وضع القياس المباشر.

قائمة الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض

يمكن الوصول إلى قائمة الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض عن طريق تحديد [**توازن البياض**] > PRE [**ضبط مسبق يدوي**] في قائمة تصوير الصور. توفر قائمة الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض خيارات لنسخ قيم توازن البياض بالضبط المسبق اليدوي من صورة موجودة أو إضافة تعليقات إلى إعدادات الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض أو حمايتها من التعديل.

الضبط المسبق المحمي

تكون إعدادات الضبط المسبق لتوازن البياض المُشار إليها برمز 🔑 محمية ولا يمكن تغييرها.

الضبط المسبق اليدوي: اختيار ضبط مسبق

- عند شحن المنتج، تكون إعدادات الضبط المسبق من d-1 حتى d-6 مضبوطة على K 5200، أي ما يعادل خيار توازن البياض ☀ [**ضوء الشمس المباشر**].
- يمكن عرض إعدادات الضبط المسبق لتوازن البياض عن طريق تحديد [**توازن البياض**] > PRE [**ضبط مسبق يدوي**] في قائمة تصوير الصور. لاستعادة قيمة مخزنة، ظلل إعداد ضبط مسبق باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على OK.



وضع القياس المباشر

سيتوقف وضع القياس المباشر في حالة عدم إجراء أية عمليات في الوقت المحدد للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**].

قياس توازن البياض

لا يمكن قياس توازن البياض للضبط المسبق اليدوي أثناء التقاط الإطار عالي السرعة أو التعريضات الضوئية المتعددة.

نسخ توازن البياض من صورة فوتوغرافية

اتبع الخطوات أدناه لنسخ قيمة لتوازن البياض من صورة فوتوغرافية موجودة إلى الضبط المسبق المحدد.



1 حدد [توازن البياض] من قائمة تصوير الصور، ثم ظلل [ضبط مسبق يدوي] واضغط ⊛.



2 اختر الوجهة.

- باستخدام زر الاختيار المتعدد، ظلل وجهة حفظ الضبط المسبق (من d-1 إلى d-6).
- اضغط ⊛ لعرض قائمة الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض.



3 اختر [اختيار الصورة].

ظلل [**اختيار الصورة**] واضغط على ⊛ لعرض الصور المحفوظة على بطاقة الذاكرة الحالية.



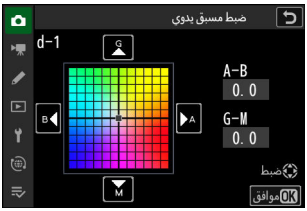
4 ظلل صورة المصدر.

- ظلل الصورة المرغوبة باستخدام زر الاختيار المتعدد.
- لمشاهدة الصورة المظللة في عرض إطار كامل، اضغط باستمرار الزر ⊛.

5 انسخ توازن البياض.

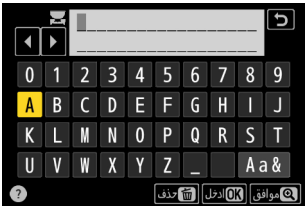
- اضغط OK لنسخ قيمة توازن البياض للصورة الفوتوغرافية المظللة إلى الضبط المسبق.
- إذا كانت الصورة الفوتوغرافية المظللة تحتوي على تعليق، فسيتم نسخ التعليق إلى التعليق الخاص بالضبط المسبق المحدد.

تلميح: الضبط الدقيق للضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض



يمكن إجراء ضبط دقيق لإعداد الضبط المسبق المحدد عن طريق اختيار [**ضبط دقيق**] في قائمة توازن البياض للضبط المسبق اليدوي.

تلميح: "تحرير تعليق"



لإدخال تعليق توضيحي مكون مما يصل إلى 36 حرفًا للضبط المسبق الحالي لتوازن البياض، حدد [**تحرير تعليق**] في قائمة توازن البياض للضبط المسبق اليدوي. أدخل تعليقًا على النحو الموضح في "إدخال النص" (69).

تلميح: "حماية"



لحماية الضبط المسبق الحالي لتوازن البياض، حدد [**ON**] للإعداد [**حماية**] في قائمة توازن البياض للضبط المسبق اليدوي. لا يمكن تعديل الضبط المسبق طالما تم اختيار [**ON**] للإعداد [**حماية**].

تصحيح

ينوع التصحيح تلقائيًا التعريض الضوئي أو مستوى الفلاش أو D-Lighting نشطة (ADL) أو توازن البياض بدرجة بسيطة مع كل لقطة، بحيث "يصحح" بالتدريج القيمة الحالية. يمكن استخدام التصحيح في الحالات التي يصعب فيها الحصول على الإعدادات الصحيحة وعدم وجود وقت لفحص النتائج وضبط الإعدادات مع كل لقطة أو للتجربة مع إعدادات مختلفة لنفس الهدف.

ضبط تصحيح تلقائي



يتم ضبط التصحيح باستخدام العنصر [**تصحيح تلقائي**] > [**ضبط تصحيح تلقائي**] في قائمة تصوير الصور التي تحتوي على الخيارات التالية:

الخيار	الوصف
[**تصحيح التعريض الضوئي التلقائي والفلاش**]	تغير الكاميرا التعريض الضوئي ومستوى الفلاش خلال سلسلة من الصور الفوتوغرافية.
[**تصحيح التعريض التلقائي**]	تغير الكاميرا التعريض الضوئي عبر سلسلة من التعريضات الضوئية.
[**تصحيح الفلاش**]	تغير الكاميرا مستوى الفلاش عبر سلسلة من التعريضات الضوئية.
[**تصحيح WB**]	تصنع الكاميرا عدة نسخ من كل صورة، كل منها بتوازن بياض مختلف.
[**تصحيح ADL**]	تغير الكاميرا D-Lighting نشطة (ADL) عبر سلسلة من التعريضات الضوئية.

تصحيح التعريض الضوئي والفلاش

تغيير التعريض الضوئي و/أو مستوى الفلاش خلال سلسلة من الصور الفوتوغرافية. لإجراء تصحيح التعريض الضوئي و/أو الفلاش:



لا يوجد تعويض للتعريض الضوئي



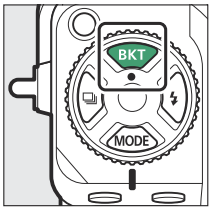
EV 1–



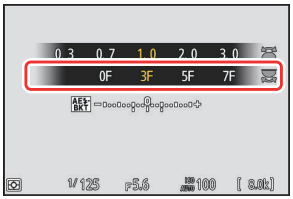
EV 1+

1 اختر عدد اللقطات.

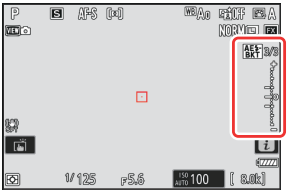
• اضغط مع الاستمرار على زر **BKT** وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في تسلسل التصحيح.

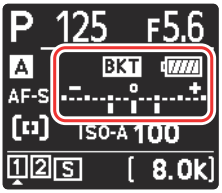






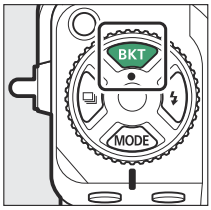
• في حالة الإعدادات الأخرى بخلاف [**0F**]، ستظهر أيقونة ومؤشر التصحيح في شاشة التصوير ولوحة التحكم.

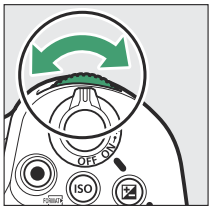


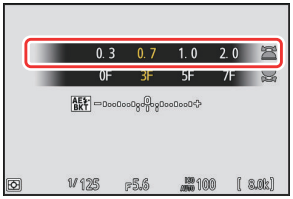


2 اختر قيمة تزايدية للتعريض الضوئي.

• اضغط على زر **BKT** وأدر قرص التحكم الفرعي لاختيار مقدار زيادة التعريض الضوئي.







• عندما يتم تحديد [**1/3 خطوة**] للإعداد الاعتيادي b2 [**درجات التعريض الضوئي**]، فيمكن اختيار حجم الزيادة من 0.3 (1/3) و0.7 (2/3) و1.0 و2.0 و3.0 EV. تتيح برامج التصحيح التي يبلغ حجم الزيادة فيها 2.0 EV أو 3.0 EV تصحيح 5 لقطات بحد أقصى. وفي حال اختيار القيمة 7 أو 9 في الخطوة 1، سيتم ضبط عدد اللقطات تلقائيًا على 5.

• برامج التعريض المقارب ذات الزيادة بمقدار 0.3 EV مذكورة أدناه.

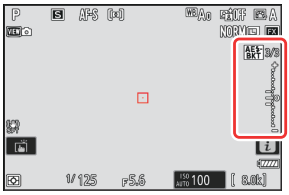
لوحة التحكم		مؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلاش	عدد اللقطات	ترتيب التعريض المقارب
0F	0.3	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	0	0
3F	0.3	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	3	0.3+/0.3−/0
5F	0.3	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	5	0.7+/0.3+/0.3−/0.7−/0
7F	0.3	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	7	/0.3−/0.7−/1.0−/0 1.0+/0.7+/0.3+
9F	0.3	−▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	9	/0.3−/0.7−/1.0−/1.3−/0 1.3+ /1.0+ /0.7+ /0.3+

3 التقط الصور.

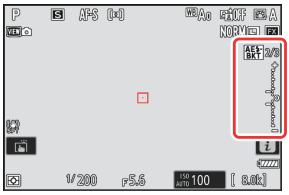


- التقط عدد الصور المحدد في برنامج التصحيح.
- تظهر القيم المعدلة لسرعة الغالق وفتحة العدسة على شاشة العرض.

- أثناء التصحيح، تعرض شاشة التصوير رمز التصحيح، ومؤشر تقدم التصحيح، وعدد اللقطات المتبقية في تسلسل التصحيح. بعد كل لقطة، سيختفي جزء من المؤشر وسيتم تقليل عدد اللقطات المتبقية بمقدار لقطة واحدة.

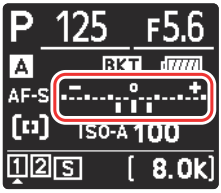


عدد اللقطات: 3
زيادة: 0.7

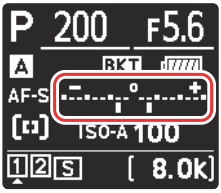


العرض بعد اللقطة الأولى

- تعرض لوحة التحكم رمز BKT ومؤشر تقدم التصحيح. ويختفي جزء من المؤشر بعد كل لقطة.



عدد اللقطات: 3
زيادة: 0.7



العرض بعد اللقطة الأولى

- تتم إضافة تغييرات التعريض الضوئي الناتجة عن التصحيح إلى تلك التغييرات التي تم إجراؤها باستخدام تعويض التعريض الضوئي.

تلميح: خيارات التصحيح

في حال اختيار [**تصحيح التعريض الضوئي التلقائي والفلاش**]، تقوم الكاميرا بتنويع مستويات كلٍ من التعريض الضوئي والفلاش. اختر [**تصحيح التعريض التلقائي**] لتغيير مستوى التعريض الضوئي فقط، أو اختر [**تصحيح الفلاش**] لتغيير مستوي الفلاش فقط. لاحظ أن تصحيح الفلاش متوفر في الوضع i-TTL وكذلك أوضاع التحكم بالفلاش للفتحة التلقائية (**A**) إذا كانت مدعومة فقط (402 🕮، 838 🕮).

تلميح: تصحيح التعريض الضوئي والفلاش

- يمكن أيضًا اختيار [**عدد اللقطات**] و[**زيادة**] عن طريق العنصر [**تصحيح تلقائي**] في قائمة تصوير الصور.
- في أوضاع التحرير المستمرة، سيتوقف التصوير مؤقتًا بعد التقاط عدد اللقطات المحدد في برنامج التصحيح. سيتم استئناف التصوير في المرة التالية التي يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.
- إذا تم إغلاق الكاميرا قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، فسيتم استكمال التصحيح من اللقطة الأولى في الترتيب عند تشغيل الكاميرا.

تلميح: تصحيح التعريض الضوئي

تختلف الإعدادات (سرعة الغالق و/أو الفتحة) التي تتغير أثناء تصحيح التعريض الضوئي حسب وضع التصوير.

الوضع	الإعداد
P	سرعة الغالق والفتحة [1]
S	الفتحة [1]
A	سرعة الغالق [1]
M	سرعة الغالق [2، 3]

1 في حال اختيار [**ON**] للإعداد [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور، سوف تقوم الكاميرا تلقائيًا بتنويع حساسية ISO من أجل الوصول إلى التعريض الضوئي المثالي عند تجاوز حدود نظام التعريض الضوئي للكاميرا.

2 إذا تم تحديد [**ON**] للإعداد [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور، فستعمل الكاميرا على تغيير حساسية ISO.

3 استخدم الإعداد الاعتيادي e6 [**تصحيح تلقائي (الوضع M)**] لاختيار ما إذا كنت تريد من الكاميرا تغيير كلٍ من سرعة الغالق والفتحة، أم أيٍ من سرعة الغالق والفتحة وحساسية ISO عند تحديد [**OFF**] للإعداد [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور.

إلغاء التصحيح

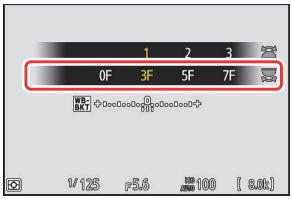
لإلغاء التصحيح، اضغط الزر **BKT** وقم بتدوير قرص التحكم الرئيسي حتى يصبح عدد اللقطات في تسلسل التصحيح صفر (**0F**). سوف تتم استعادة البرنامج الأخير في التأثير عند تنشيط التصحيح في المرة التالية. يمكن أيضًا إلغاء التصحيح عن طريق إجراء إعادة ضبط بزرين (194 🕮)، إلا أنه في هذه الحالة لن تتم استعادة برنامج التصحيح في المرة التالية التي يتم فيها تنشيط التصحيح.

تصحيح توازن البياض

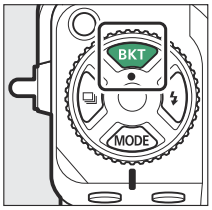
تصنع الكاميرا عدة نسخ من كل صورة، كل منها بتوازن بياض مختلف. لاستخدام تصحيح توازن البياض:

1 اختر عدد اللقطات.

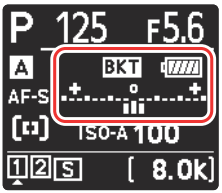
• اضغط مع الاستمرار على زر **BKT** وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في تسلسل التصحيح.

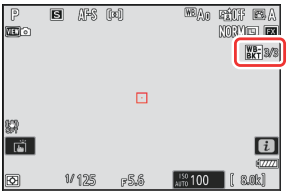






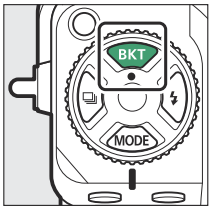
• في حالة الإعدادات الأخرى بخلاف [**0F**]، ستظهر أيقونة ومؤشر التصحيح في شاشة التصوير ولوحة التحكم.

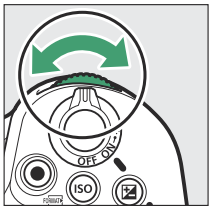


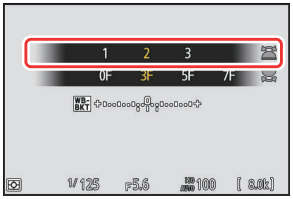


2 اختر حجم الزيادة في توازن البياض.

• اضغط على زر **BKT** وأدر قرص التحكم الفرعي لاختيار مقدار زيادة توازن البياض.







• يمكن اختيار حجم الزيادة ما بين 1 (خطوة واحدة) و2 (خطوتين) و3 (3 خطوات).
• تعادل كل خطوة 5 درجات من درجات إضاءة اللون البارد. يُقابل ارتفاع قيم "A" زيادة في مقدار اللون العنبري. ويُقابل ارتفاع قيم "B" زيادة في مقدار اللون الأزرق.
• برامج التعريض المقارب ذات الزيادة بمقدار 1 مذكورة أدناه.

لوحة التحكم		مؤشر تصحيح توازن البياض	عدد اللقطات	حجم الزيادة في توازن البياض	ترتيب التعريض المقارب
0F	**1**	+·····0·····+	0	1	0
3F	**1**	+·····0·····+	3	1B ،1A	B1/A1/0
5F	**1**	+·····0·····+	5	1B ،1A	B2/B1/A1/A2/0
7F	**1**	+·····0·····+	7	1B ،1A	/A1/A2/A3/0 B3/B2/B1
9F	**1**	+·····0·····+	9	1B ،1A	A1/A2/A3/A4/0 B4/B3/B2/B1

3 التقط الصور.



• سيتم معالجة كل لقطة لإنشاء عدد النسخ المحدد في برنامج التصحيح، وكل نسخة سيكون لها توازن بياض مختلف.
• تتم إضافة التعديلات على توازن البياض إلى تعديل توازن البياض الذي تم إجراؤه باستخدام الضبط الدقيق لتوازن البياض.
• إذا كان عدد اللقطات في برنامج التصحيح أكبر من عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية، فسيتم تعطيل تحرير الغالق. يمكن بدء التصوير عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة.

القيود على تصحيح توازن البياض

تصحيح توازن البياض غير متاح في إعدادات جودة الصورة NEF (RAW) أو JPEG + NEF (RAW).

تلميح: تصحيح توازن البياض

- يمكن أيضًا اختيار [**عدد اللقطات**] و[**زيادة**] عن طريق العنصر [**تصحيح تلقائي**] في قائمة تصوير الصور.
- يؤثر تصحيح توازن البياض فقط في درجة حرارة اللون (محور العنبري-الأزرق في شاشة عرض الضبط الدقيق لتوازن البياض). لا يتم إجراء تعديلات في محور الأخضر-الأرجواني.
- إذا تم إغلاق الكاميرا أثناء إضاءة مصباح استخدام بطاقة الذاكرة، فلن يتم إغلاق الكاميرا إلا بعد تسجيل جميع الصور الموجودة في الترتيب.
- في وضع المؤقت الذاتي، سيتم إنشاء عدد النسخ المحدد في برنامج توازن البياض كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق، بغض النظر عن الخيار الذي تم اختياره بالنسبة للإعداد الاعتيادي c2 [**مؤقت ذاتي**] > [**عدد اللقطات**].

إلغاء التصحيح

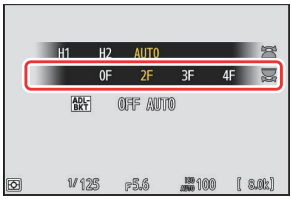
لإلغاء التصحيح، اضغط الزر **BKT** وقم بتدوير قرص التحكم الرئيسي حتى يصبح عدد اللقطات في تسلسل التصحيح صفر (**0F**). سوف تتم استعادة البرنامج الأخير في التأثير عند تنشيط التصحيح في المرة التالية. يمكن أيضًا إلغاء التصحيح عن طريق إجراء إعادة ضبط بزرين (194)، إلا أنه في هذه الحالة لن تتم استعادة برنامج التصحيح في المرة التالية التي يتم فيها تنشيط التصحيح.

تصحيح ADL

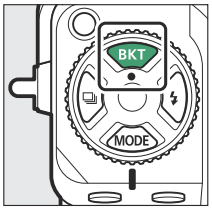
تغير الكاميرا D-Lighting نشطة (ADL) عبر سلسلة من التعريضات الضوئية. لاستخدام تصحيح ADL:

1 اختر عدد اللقطات.

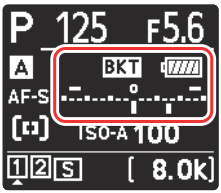
• اضغط مع الاستمرار على زر **BKT** وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات في تسلسل التصحيح.

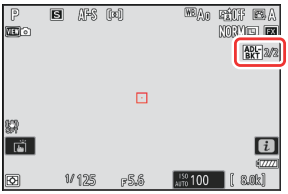






• في حالة الإعدادات الأخرى بخلاف [**0F**]، ستظهر أيقونة ومؤشر التصحيح في شاشة التصوير ولوحة التحكم.





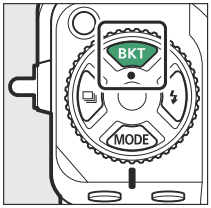
• يحدد عدد اللقطات تسلسل التصحيح:

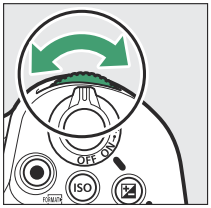
عدد اللقطات		تسلسل التصحيح
2		إيقاف ← القيمة المحددة في الخطوة 2
3		إيقاف ← منخفض ← عادي
4		إيقاف ← منخفض ← عادي ← عالي
5	[**H1**]	إيقاف ← منخفض ← عادي ← عالي ← عالي بشدة 1
	[**H2**]	منخفض ← عادي ← عالي ← عالي بشدة 1 ← عالي بشدة 2

• إذا اخترت 5 لقطات، يمكنك الاختيار من بين تسلسلي التصحيح [**H1**] و[**H2**] عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر **BKT** وتدوير قرص التحكم الفرعي.
• إذا اخترت أكثر من لقطتين، تابع إلى الخطوة 3.

2 حدد مقدار D-Lighting نشطة.

• اضغط مع الاستمرار على زر **BKT** وأدر قرص التحكم الفرعي لاختيار إعداد D-Lighting نشطة للقطة الثانية عندما يكون عدد اللقطات في تسلسل التصحيح هو العدد 2.





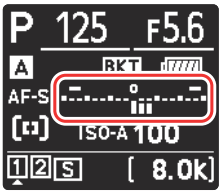
• يختلف تسلسل التصحيح مع مقدار D-Lighting نشطة على النحو التالي:

المقدار	تسلسل التصحيح
[**L**]	إيقاف ← منخفض
[**N**]	إيقاف ← عادي
[**H**]	إيقاف ← عالي
[**H1**]	إيقاف ← عالي بشدة 1
[**H2**]	إيقاف ← عالي بشدة 2
[**AUTO**]	إيقاف ← تلقائي

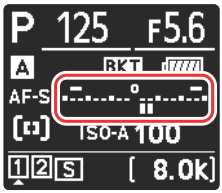
3 التقط الصور.



- التقط عدد الصور المحدد في برنامج التصحيح.
- أثناء التصحيح، تعرض شاشة التصوير رمز تصحيح ADL وعدد اللقطات المتبقية في تسلسل التصحيح. بعد كل لقطة، سيتم تقليل عدد اللقطات المتبقية بمقدار لقطة واحدة.
- تعرض لوحة التحكم رمز BKT ومؤشر تقدم التصحيح. ويختفي جزء من المؤشر بعد كل لقطة.



عدد اللقطات: 3



العرض بعد اللقطة الأولى

تصحيح ADL

- يمكن أيضًا اختيار [**عدد اللقطات**] و[**المقدار**] عن طريق العنصر [**تصحيح تلقائي**] في قائمة تصوير الصور.
- في أوضاع التحرير المستمرة، سيتوقف التصوير مؤقتًا بعد التقاط عدد اللقطات المحدد في برنامج التصحيح. سيتم استئناف التصوير في المرة التالية التي يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق.
- إذا تم إغلاق الكاميرا قبل التقاط كل الصور الموجودة في الترتيب، فسيتم استكمال التصحيح من اللقطة الأولى في الترتيب عند تشغيل الكاميرا.

إلغاء التصحيح

لإلغاء التصحيح، اضغط الزر **BKT** وقم بتدوير قرص التحكم الرئيسي حتى يصبح عدد اللقطات في تسلسل التصحيح صفر (**0F**). سوف تتم استعادة البرنامج الأخير في التأثير عند تنشيط التصحيح في المرة التالية. يمكن أيضًا إلغاء التصحيح عن طريق إجراء إعادة ضبط بزرين (194)، إلا أنه في هذه الحالة لن تتم استعادة برنامج التصحيح في المرة التالية التي يتم فيها تنشيط التصحيح.

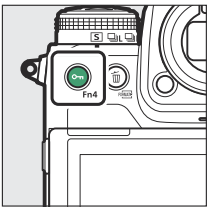
إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

نبذة عن إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

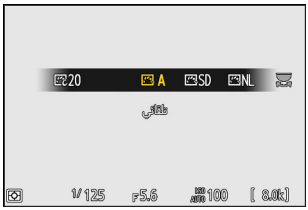
حدد خيارات معالجة الصور ("برنامج التحكم بالصورة Picture Control") للصور الجديدة حسب المشهد المطلوب تصويره أو حسب رغبتك الإبداعية.

اختيار أحد إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

حسب الإعدادات الافتراضية، يمكن تحديد إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control بضغط زر **(Fn4)** مع الاستمرار وإدارة قرص التحكم الرئيسي. يتم عرض الخيار المحدد من خلال أيقونة على شاشة التصوير.







- عند تحديد Creative Picture Control (التحكم الإبداعي في الصورة)، يمكن اختيار مستوى التأثير بالضغط على الزر **(Fn4)** وإدارة قرص التحكم الفرعي.
- يمكن تحديد برنامج التحكم بالصورة Picture Control لمقاطع الفيديو بالضغط على الزر **(Fn4)** في وضع الفيديو.

الخيار		الوصف
A	**[تلقائي]**	تقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط تدرجات اللون والدرجة بناءً على الإعداد **[أساسي]** (وضع الصورة) أو **[محايد]** (وضع الفيديو) في برنامج التحكم بالصورة Picture Control.
SD	**[أساسي]**	معالجة أساسية للحصول على نتائج متوازنة. يُوصى به في معظم الأحوال.
NL	**[محايد]**	الحد الأدنى من المعالجة للحصول على نتائج طبيعية. يتم اختياره للصور الفوتوغرافية التي ستتم معالجتها أو تنقيحها لاحقًا.
VI	**[مشرق]**	يتم تحسين الصور للحصول على تأثير طباعة صورة مشرقة. لصور فوتوغرافية تبرز فيها الألوان الأولية.
MC	**[أحادي اللون]**	لالتقاط صور فوتوغرافية أحادية اللون.

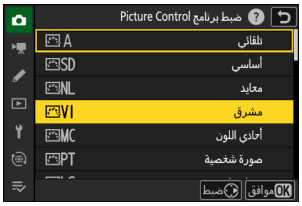
الخيار		الوصف
PT	**[صورة شخصية]**	بشرة ناعمة لصور شخصية ذات مظهر طبيعي.
LS	**[منظر طبيعي]**	تصوير لقطات تنبض بالحياة للمشاهد الطبيعية ومناظر المدن.
FL	**[واضح]**	يتم الحفاظ على التفاصيل على مدى كبير من درجات الظلال والإضاءة. يتم اختياره مع الصور الفوتوغرافية التي ستتم معالجتها أو تنقيحها بالكامل.
01–20	**Creative Picture Control (التحكم الإبداعي في الصورة)**	يقدم (التحكم الإبداعي في الصورة) Creative Picture Control مزيجًا فريدًا من تدرج اللون، ودرجة اللون، وصفاء اللون، وإعدادات أخرى مخصصة للحصول على تأثير خاص. اختر الإعداد المطلوب من بين 20 خيارًا مثل **[فاتن]** و**[مشرق]**.

"ضبط برنامج Picture Control"

- يمكن أيضًا تحديد إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control باستخدام عناصر [**ضبط برنامج Picture Control**] في قوائم تصوير الصور وتسجيل الفيديو.
- يوفر العنصر [**ضبط برنامج Picture Control**] في قائمة تصوير الأفلام خيار [**نفس إعدادات الصور**] أيضًا، والذي يتيح ضبط إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الخاصة بمقاطع الفيديو على نفس الإعدادات المستخدمة للصور الفوتوغرافية.

تعديل إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

يمكن تكييف إعداد Picture Control لكي تلائم المشهد أو الغرض الفني للمصوّر.



1 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control.

حدد [**ضبط برنامج Picture Control**] في قائمة تصوير الصور أو قائمة تصوير الأفلام، ثم ظلل إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المطلوب واضغط على ▶.



2 عدّل الإعدادات.

- اضغط على ▲ أو ▼ لتظليل الإعدادات. اضغط على ◀ أو ▶ لاختيار قيمة معينة بزيادات قدرها 1، أو أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار قيمة معينة بزيادات قدرها 0.25.
- تختلف الخيارات المتاحة باختلاف برنامج التحكم بالصورة Picture Control المحدد.
- لضبط مستويات [**التوضيح**] و[**التوضيح متوسط المدى**] و[**النقاء**] بشكل متوازن وسريع، ظلل [**واضح سريع**] واضغط ◀ أو ▶.
- لإلغاء أي تغييرات والبدء مرة أخرى بالإعدادات الافتراضية، اضغط زر 🗑 (FORMAT).



3 احفظ التغييرات واخرج.

اضغط على OK لحفظ التغييرات. يشار إلى إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control التي تم تعديلها من الإعدادات الافتراضية بنجمة ("✱").

إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control

الخيار		الوصف
[مستوى التأثير]		قم بخفض أو تضخيم تأثير برنامج Creative Picture Control (التحكم الإبداعي في الصورة).
[واضح سريع]		استخدم [**واضح سريع**] لضبط المستويات بسرعة لموازنة إعدادات [**التوضيح**] و[**التوضيح متوسط المدى**] و[**النقاء**]. يمكن أيضًا ضبط هذه المعلمات بصورة فردية.
	[التوضيح]	للتحكم في وضوح التفاصيل والحدود.
	[التوضيح متوسط المدى]	اضبط وضوح الأنماط والخطوط في النطاق بين [**التوضيح**] و[**النقاء**].
	[النقاء]	اضبط الوضوح العام ووضوح الخطوط الأكثر سُمكًا دون التأثير على السطوع أو المدى الديناميكي.
[تباين]		تعديل التباين.
[سطوع]		قم بزيادة أو تقليل السطوع بدون فقدان التفصيل في التظليلات أو الظلال.
[صفاء اللون]		يتحكم بإشراق الألوان.
[تدرج اللون]		يضبط تدرج اللون.
[مؤثرات المرشح]		يحاكي تأثير مرشحات الألوان على الصور أحادية اللون.
[الدرجة]		اختر الصبغة المستخدمة في الصور أحادية اللون. يؤدي ضغط ⍒ عند تحديد خيار آخر بخلاف [**B&W**] (أبيض وأسود) إلى عرض خيارات صفاء اللون.
[الدرجة] Creative Picture Control (التحكم الإبداعي في الصورة)		اختر ظل الألوان المستخدم لبرنامج Creative Picture Control (التحكم الإبداعي في الصورة).

☑ مؤشر Δ



يشير مؤشر Δ الموجود تحت القيمة المعروضة في قائمة إعداد Picture Control إلى القيمة السابقة للإعداد.

☑ [A] (تلقائي)

- اختيار وضع **A** (تلقائي) المتاح في بعض الإعدادات يتيح للكاميرا تعديل الإعدادات تلقائيًا.
- تختلف النتائج مع التعريض الضوئي وموضع الهدف في الإطار.

☑ [مؤثرات المرشح]

اختر من بين [**مؤثرات المرشح**] التالية:

الخيار	الوصف
[**Y**] (أصفر) *	تعمل هذه الخيارات على تحسين التباين ويمكن استخدامها لتخفيف درجة سطوع السماء في صور المناظر الطبيعية. يحدث اللون البرتقالي [**O**] تباينًا أكثر من الأصفر [**Y**]، والأحمر [**R**] تباينًا أكثر من البرتقالي.
[**O**] (برتقالي) *	
[**R**] (أحمر) *	
[**G**] (أخضر) *	الأخضر ينعم درجات لون البشرة. يستخدم لتصوير صور شخصية وما شابه.

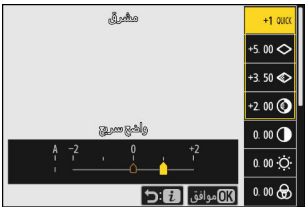
* المصطلح بين القوسين هو اسم مرشح ألوان متوافق من شركات أخرى للتصوير الفوتوغرافي الأسود والأبيض.

☑ إعداد "تلقائي" لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control



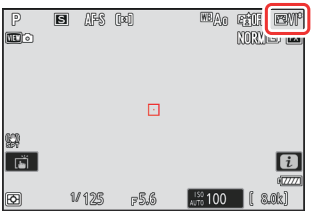
يمكن ضبط الإعدادات في نطاق ما بين [**A–2**] إلى [**A+2**].

تلميح: القائمة i



يؤدي تظليل [**ضبط برنامج Picture Control**] في قائمة i والضغط على OK إلى عرض قائمة برنامج التحكم بالصورة Picture Control. ظلل أحد إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control واضغط على ◑ لتحرير الإعدادات أثناء معاينة التأثير في شاشة العرض.

- اضغط على ▲ أو ▼ لتظليل الإعدادات. اضغط على ◀ أو ▶ لاختيار قيمة معينة بزيادات قدرها 1، أو أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار قيمة معينة بزيادات قدرها 0.25.
- تختلف الخيارات المتاحة باختلاف برنامج التحكم بالصورة Picture Control المحدد.
- لإلغاء أي تغييرات والبدء مرة أخرى بالإعدادات الافتراضية، اضغط زر 🗑 (RESET).
- اضغط على OK لحفظ التغييرات.



- يشار إلى إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control التي تم تعديلها من الإعدادات الافتراضية بنجمة ("✱").

إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

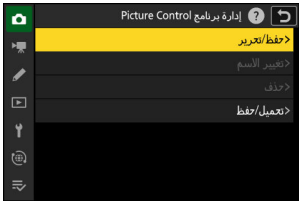
احفظ برنامج التحكم بالصورة Picture Control المعدل كبرنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.

الخيار	الوصف
[**حفظ/تحرير**]	إنشاء إعداد جديد لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي تبعًا لإعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي أو المضبوطة مسبقًا أو تحرير إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي الموجودة.
[**تغيير الاسم**]	تغيير اسم برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.
[**حذف**]	حذف إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.
[**تحميل/حفظ**]	نسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي إلى بطاقة الذاكرة ومنها.

إنشاء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي



1 **ظلل [إدارة برنامج Picture Control] في قائمة تصوير الصور أو قائمة تصوير الأفلام واضغط ⊛.**



2 **اختر [حفظ/تحرير].**

ظلل [**حفظ/تحرير**] واضغط على ⊛ لعرض خيارات [**اختيار برنامج Picture Control**].

3 اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control.



- ظلل إعداد موجود لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control واضغط على ▶ لعرض خيارات التحرير.
- لحفظ نسخة من الإعداد المظلل لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control دون إجراء تعديل إضافي عليه، اضغط على ⊛. سيتم عرض خيارات [**حفظ بصفة**]؛ وعندئذٍ انتقل إلى الخطوة 5.

4 عدِّل الإعدادات.



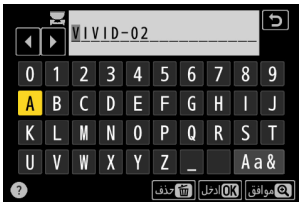
- تكون الخيارات والإجراءات مماثلة بالنسبة إلى [**ضبط برنامج Picture Control**].
- اضغط على زر ⊛ لعرض خيارات [**حفظ بصفة**] عند إتمام الإعدادات.
- لإلغاء أي تغييرات والبدء مرة أخرى بالإعدادات الافتراضية، اضغط زر 🗑 (FORMAT).

5 اختر الوجهة.

اختر وجهة حفظ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي (من C-1 حتى C-9).

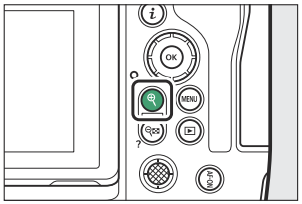


6 اختر اسمًا لإعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control.



- يؤدي الضغط على ◑ عند تظليل وجهة معينة في الخطوة السابقة إلى عرض مربع حوار إدخال النص [**تغيير الاسم**].
- في منطقة عرض النص، يظهر الاسم الافتراضي الذي يتم أنشاؤه بإضافة عدد مكون من رقمين إلى اسم الإعداد الموجود لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control. يتم إنشاء عدد مكون من رقمين تلقائيًا من خلال الكاميرا.
- يمكن أن يصل طول أسماء إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي إلى تسعة عشر حرفًا.
- وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (69).

7 اضغط على الزر ⍰.



- سيتم إنهاء إدخال النص.



- سيضاف إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الجديد إلى قائمة برنامج التحكم بالصورة Picture Control.

رمز إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الأصلية

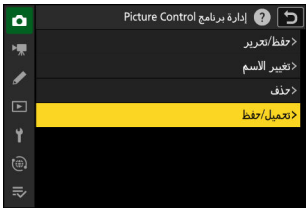


يتم الإشارة إلى إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المضبوط مسبقًا الأصلي الذي يرتكز عليه إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي برمز خاص في شاشة التحرير.

خيارات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

الخيارات المتوفرة مع إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي هي نفسها تلك التي تأسس عليها برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي.

مشاركة إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي



يمكن استخدام العنصر [**تحميل/حفظ**] في قائمة [**إدارة برنامج Picture Control**] لنسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من الكاميرا إلى بطاقة الذاكرة. يمكنك أيضًا حذف إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي أو نسخها من بطاقة الذاكرة إلى الكاميرا (يجب إدخال بطاقة الذاكرة في الفتحة 1، حيث لن يتم اكتشاف بطاقات الذاكرة التي يتم إدخالها في الفتحة 2).

- [**النسخ إلى الكاميرا**]: يمكنك نسخ (استيراد) إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من بطاقة الذاكرة إلى الكاميرا. يتم نسخ إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control إلى إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control الاعتيادية من C-1 حتى C-9 في الكاميرا ويمكن تسميتها حسب الرغبة.
- [**الحذف من البطاقة**]: يمكنك حذف برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي المحددة من بطاقة الذاكرة.
- [**النسخ إلى البطاقة**]: يمكنك نسخ (تصدير) إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي من الكاميرا إلى بطاقة الذاكرة. ظلل وجهة معينة (من 1 إلى 99) لإعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المحدد واضغط على ⊛ لتصديره إلى بطاقة الذاكرة.

بيانات الموقع

تقوم وحدة بيانات الموقع المدمجة بتسجيل خطوط العرض والطول والارتفاع الحالية للكاميرا، إلى جانب الوقت الحالي (التوقيت العالمي المنسق أو UTC). يمكن عرض بيانات الموقع المُضافة إلى الصور في صفحة بيانات الموقع من شاشة عرض معلومات الصورة أثناء العرض (🕮 233).

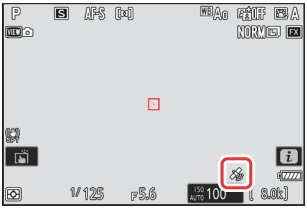
خيارات بيانات الموقع

لتمكين أو تعطيل وظيفة بيانات الموقع أو ضبط إعدادات بيانات الموقع، ظلل [**بيانات الموقع (مدمجة)**] في قائمة الإعداد واضغط على ⊛.

الخيار	الوصف
[**تسجيل بيانات الموقع**]	اختر [**ON**] لتمكين وظيفة بيانات الموقع.
[**مؤقت الاستعداد**]	في حال اختيار [**ON**] أثناء ضبط [**تسجيل بيانات الموقع**] على [**ON**]، تنتهي مهلة مؤقت الاستعداد إذا لم يتم إجراء أي عمليات للفترة المحددة باستخدام الإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**]. حدد هذا الخيار لتقليل استهلاك البطارية.
[**استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة**]	اختر [**ON**] لمزامنة ساعة الكاميرا مع الوقت الذي تبينه وظيفة بيانات الموقع.
[**إنشاء سجل**]	سجّل سجل تعقب. • [**تسجيل بيانات الموقع**]: ستقوم الكاميرا بتسجيل بيانات الموقع بالفاصل الزمني المحدد باستخدام [**فاصل تسجيل بيانات**] للمدة المحددة في الإعداد [**تسجيل المدة**]. لإنهاء التسجيل أو التوقف المؤقت عنه أو استئنافه، ظلل [**إنشاء سجل**] واضغط على ⊛. • [**فاصل تسجيل بيانات**]: اختر عدد مرات قيام الكاميرا بتسجيل موقعها الحالي. • [**تسجيل المدة**]: اختر مدة استمرار التسجيل.
[**قائمة السجلات**]	استعرض قائمة سجلات التعقب حسب التاريخ. • في حال تسجيل عدة سجلات في اليوم نفسه، يظهر مُعرِّف بعد التاريخ. • يمكن للكاميرا تخزين ما يصل إلى 100 سجل تعقب. • لحذف سجل، ظلله واضغط على 🗑 (⌨).

الخيار	الوصف
[**موضع**]	استعرض خطوط العرض والطول والارتفاع والتوقيت العالمي المنسق (UTC) الذي تبينه حاليًا وحدة بيانات الموقع المدمجة. توفر وحدة بيانات الموقع المدمجة بيانات التوقيت العالمي المنسق (UTC) بشكلٍ مستقل عن ساعة الكاميرا.

مؤشر إشارة القمر الصناعي



تُعرض قوة الإشارة بالرمز 🛰 في شاشة التصوير.

- 🛰 **(ثابت)**: تسجل الكاميرا بيانات خطوط العرض والطول والارتفاع الحالية.
- 🛰 **(وميض)**: يتعذر على الكاميرا تحديد موقعها من إشارة القمر الصناعي، ومن ثم لم يتم تسجيل بيانات الموقع. انتظر إلى حين يتوقف الرمز 🛰 عن الوميض.

تنبيهات: بيانات الموقع

- لا يؤدي إيقاف تشغيل الكاميرا إلى إلغاء تمكين وظيفة بيانات الموقع. يمكن إلغاء تمكين وظيفة بيانات الموقع عن طريق اختيار [**OFF**] للإعداد [**بيانات الموقع (مدمجة)**] > [**تسجيل بيانات الموقع**] في قائمة الإعداد.
- تُمثِّل بيانات الموقع المُسجَّلة مع مقاطع الفيديو تلك البيانات التي تبينها الكاميرا في بداية التسجيل.
- قد تحتاج الكاميرا في بعض الحالات إلى وقت إضافي للحصول على بيانات الموقع، على سبيل المثال بعد تركيب البطارية مباشرة، أو عند تمكين وظيفة بيانات الموقع للمرة الأولى، أو بعد فترة زمنية طويلة من عدم استخدام الكاميرا.
- تتغير مواضع الأقمار الصناعية الملاحية باستمرار. وقد يبطئ هذا أو يمنع من الحصول على بيانات الموقع في بعض المواقع أو في ساعات معينة من اليوم.
- قد تُحجب إشارات الأقمار الصناعية أو تنعكس في المواقع المذكورة أدناه، مما يجعل البيانات التي يتم الحصول عليها أقل دقة أو يمنع الحصول عليها تمامًا.
  - داخل المباني أو تحت الأرض
  - بين المباني الشاهقة
  - أسفل الجسور
  - داخل الأنفاق
  - بالقرب من خطوط الكهرباء أو الهياكل المماثلة
  - في الغابات كثيفة الأشجار
  - داخل الحقائب المعدنية أو غيرها من الحاويات
- كما يمكن أن يؤدي تواجد هواتف خلوية أو غيرها من الأجهزة التي ينتج عنها مجالات كهرومغناطيسية قوية أو تقوم بإرسال ترددات بالقرب من الأجهزة التي تتعامل مع الأقمار الصناعية الخاصة بالاستطلاع إلى التداخل في عملية الحصول على بيانات الموقع.
- إذا كان مقدار الخطأ في الإشارة الواردة من القمر الصناعي كبيرًا جدًا، فقد يختلف الموقع الذي تبينه الكاميرا عن موقعها الفعلي بمقدار يصل إلى عدة مئات من الأمتار.
- بسبب التباين في دقة بيانات الموقع التي يتم الحصول عليها والاختلافات بين الأنظمة الجيوديسية وعوامل أخرى، قد تختلف بيانات الموقع المُضافة إلى الصور عن الموقع الفعلي الذي تم تسجيلها فيه.

تنبيهات: سجلات التعقب

- لن يتم تسجيل سجلات التعقب في حال عدم ضبط ساعة الكاميرا أو عدم تركيب أي بطاقة ذاكرة.
- لمنع تعطيل السجلات، تأكد من أن بطارية الكاميرا مشحونة بالكامل.
- ينتهي التعقب في الحالات التالية:
  - انخفاض طاقة بطارية الكاميرا
  - إزالة البطارية
  - اختيار [**OFF**] للإعداد [**بيانات الموقع (مدمجة)**] > [**تسجيل بيانات الموقع**].
- لن يتم تسجيل بيانات الموقع إذا تعذر على الكاميرا الحصول على إشارة القمر الصناعي.

سجلات التعقب

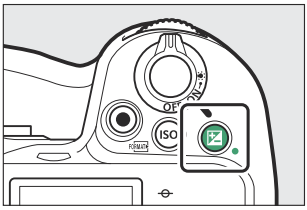
- يظهر الوقت المتبقي في شاشة عرض [**بيانات الموقع (مدمجة)**] أثناء تقدم التسجيل.
- لا يتم تعطيل السجلات عند إيقاف تشغيل الكاميرا أو انتهاء مهلة مؤقت الاستعداد. تأكد من متابعة مستوى شحن البطارية أثناء تقدم التسجيل.
- يتم تخزين السجلات في المجلد "NIKON" > "GNSS" على بطاقة الذاكرة وتكون أسماؤها بهذا الشكل: "Nyymmddx.log". وهنا يُمثِّل "yy" آخر رقمين من السنة الحالية، ويُمثِّل "mm" الشهر، ويُمثِّل "dd" اليوم، ويُمثِّل "x" مُعرِّف من حرف واحد من 0 (صفر) إلى Z يتم تعيينه بترتيب تصاعدي بواسطة الكاميرا، في حين يُمثِّل "log." امتداد الملف (وهكذا فإن أول سجل يتم تسجيله بتاريخ 15 أكتوبر 2021، ستتم تسمية بالاسم "N2110150.log").
- تكون السجلات بصيغة NMEA. مع ذلك، لا يمكن ضمان إمكانية عرضها بشكلٍ صحيح في جميع البرامج أو على جميع الأجهزة.

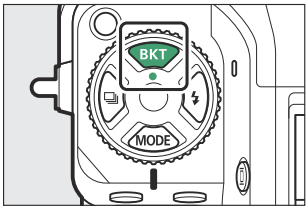
تلميح: SnapBridge

- يمكنك أيضًا استخدام تطبيق SnapBridge لتنزيل بيانات الموقع إلى الكاميرا من هاتف ذكي أو جهاز لوحي (جهاز ذكي) عن طريق رابط لاسلكي حتى في حال عدم إمكانية الحصول على بيانات الموقع باستخدام وحدة بيانات الموقع المدمجة بالكاميرا. انظر تعليمات تطبيق SnapBridge عبر الإنترنت للتعرّف على التفاصيل.
- سيتم تسجيل بيانات الموقع التي يتم تنزيلها من الجهاز الذكي مع الصور حتى في حال اختيار [**OFF**] للإعداد [**بيانات الموقع (مدمجة)**] > [**تسجيل بيانات الموقع**]. يمكن إنهاء تسجيل بيانات الموقع عن طريق تعطيل ميزة بيانات الموقع في تطبيق SnapBridge.

إعادة الضبط بزرين

يمكن استعادة إعدادات الكاميرا المدرجة أدناه إلى القيم الافتراضية لها عن طريق الضغط على الزرين المميزين بنقاط ● خضراء (**BKT** و) في الوقت نفسه مع الاستمرار في الضغط عليهما لأكثر من ثانيتين (يتوقف تشغيل شاشة التصوير ولوحة التحكم لفترة وجيزة أثناء إعادة ضبط الإعدادات).





قائمة تصوير الصور

لا تتأثر سوى الإعدادات الموجودة في مخزن قائمة التصوير الحالي، وذلك باستثناء إعدادات التعريض الضوئي المتعدد ومؤقت الفاصل الزمني وفيلم منقض وتركيز بؤري متغير.

الخيار	تهيئة مبدئية
إعدادات حساسية ISO	
حساسية ISO	100
تحكم في حساسية ISO تلقائي	ON
أقصى حساسية	25600
أقصى حساسية مع ϟ	نفس بدون فلاش
سرعة الغالق الدنيا	تلقائي
توازن البياض	تلقائي > إبقاء البياض (تقليل الألوان الدافئة)
ضبط دقيق	B-A: 0، M-G: 0
ضبط برنامج Picture Control	تلقائي
D-Lighting نشطة	إيقاف
تقليل اضطراب الصورة	OFF

الخيار	تهيئة مبدئية
تقليل اضطراب التردد العالي	إيقاف
معايرة	معايرة المصفوفة
وضع التركيز البؤري	تركيز بؤري تلقائي واحد
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	تركيز بؤري لنقطة واحدة
تصحيح تلقائي	إيقاف [1]
تعريض ضوئي متعدد	إيقاف [2]
تراكب HDR	إيقاف [3]

1 تتم إعادة ضبط عدد اللقطات إلى صفر. تتم إعادة ضبط مقدار زيادة التصحيح لكلٍ من التعريض الضوئي والفلاش وتصحيح توازن البياض إلى 1. تتم إعادة ضبط مقدار اللقطة الثانية في برامج تصحيح ADL ثنائية اللقطة إلى [**تلقائي**].

2 إذا كان التعريض الضوئي المتعدد يعمل، سيتوقف التصوير ويتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من الصور المسجلة حتى هذه النقطة. في حال اختيار [**تشغيل (سلسلة)**] أو [**تشغيل (صورة واحدة)**]، ستتم إعادة ضبط وضع التعريض الضوئي المتعدد إلى [**إيقاف**]. ولا تتم إعادة ضبط إعدادات [**عدد اللقطات**] و[**وضع التراكب**] و[**حفظ صور فردية (RAW)**] و[**تصوير تراكب**].

3 تتم إعادة ضبط [**تشغيل (سلسلة)**] و[**تشغيل (صورة واحدة)**] إلى [**إيقاف**]. ولا تتم إعادة ضبط الإعدادات [**قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR)**] و[**حفظ صور فردية (RAW)**].

قائمة تصوير الأفلام

الخيار	تهيئة مبدئية
إعدادات حساسية ISO	
أقصى حساسية	25600
تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M)	ON
حساسية ISOال (الوضع M)	100
توازن البياض	نفس إعدادات الصور
ضبط برنامج Picture Control	نفس إعدادات الصور
جودة HLG	
واضح سريع	0
تباين	0
صفاء اللون	0
تدرج اللون	0
D-Lighting نشطة	إيقاف
تقليل اضطراب التردد العالي	إيقاف
معايرة	معايرة المصفوفة
وضع التركيز البؤري	تركيز بؤري تلقائي دائم
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	تركيز بؤري لنقطة واحدة
تقليل الاهتزاز الإلكتروني	OFF
الزوم عالي الوضوح	OFF

قائمة الإعدادات الاعتيادية

الخيار		تهيئة مبدئية
a9 [**قواعد وضع التركيز البؤري**]		لا توجد قيود
d9 [**وضع العرض (المنظر المباشر للصور)**]		عرض تأثيرات الإعدادات
d10 [**عرض ضوء النجوم (المنظر المباشر للصور)**]		OFF
d11 [**عرض الألوان الدافئة**]		OFF
e2 [**سرعة غالق الفلاش**]		1/60 ثانية
f4 [**قفل التحكم**]		
	[**قفل سرعة الغالق**]	OFF
	[**قفل الفتحة**]	OFF
	[**قفل نقطة التركيز البؤري**]	OFF
g3 [**قفل التحكم**]		
	[**قفل سرعة الغالق**]	OFF
	[**قفل الفتحة**]	OFF
	[**قفل نقطة التركيز البؤري**]	OFF
g5 [**قواعد وضع التركيز البؤري**]		لا توجد قيود
g8 [**سرعة الزوم عالي الوضوح**]		أساسي

إعدادات أخرى

الخيار	تهيئة مبدئية
نقطة التركيز البؤري	مركز
نقطة التركيز البؤري المسبق	مركز
وضع التصوير	P
البرنامج المرن	إيقاف
تعويض التعريض الضوئي	إيقاف (0.0)
قفل تعريض ضوئي تلقائي (تعليق)	إيقاف
وضع الفلاش	فلاش ملء
تعويض الفلاش	إيقاف (0.0)
قفل قيمة الفلاش FV	إيقاف

تسجيل الفيديو

أنواع ملفات الفيديو

استخدم [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام لاختيار نوع ملف الفيديو.

• لديك الخيار بين تنسيقات NEV وMOV وMP4.

الخيار	الوصف	YCbCr/ Bayer
[**12 N-RAW بت (NEV)**]	يفترض هذا الخيار أن مقاطع الأفلام ستخضع لاحقًا لمعالجة RAW وسيتم تحريرها باستخدام نظام كمبيوتر احترافي عالي الأداء من النوع المستخدم عادةً لتحرير الأفلام (214). • تعمل الكاميرا في الوقت نفسه على تسجيل فيلم بصيغة MP4 ونظام تشفير H.264 8 بت (فيلم بديل) بحجم إطار 1920 × 1080 لعرضه على الكاميرا. • لديك الخيار بين وضعين للدرجة: [**SDR**] و[**N-Log**]. • يمكن ضبط الجودة باستخدام العنصر [**جودة الفيلم (صيغة N-RAW)**] في قائمة تصوير الأفلام. • يتم تسجيل الصوت بصيغة خطية PCM.	Bayer
[**12 ProRes RAW HQ بت (MOV)**]	يفترض هذا الخيار أن مقاطع الأفلام ستخضع لاحقًا لمعالجة RAW وسيتم تحريرها باستخدام نظام كمبيوتر احترافي عالي الأداء من النوع المستخدم عادةً لتحرير الأفلام (214). • تعمل الكاميرا في الوقت نفسه على تسجيل فيلم بصيغة MP4 ونظام تشفير H.264 8 بت (فيلم بديل) بحجم إطار 1920 × 1080 لعرضه على الكاميرا. • لديك الخيار بين وضعين للدرجة: [**SDR**] و[**N-Log**]. • يتم تسجيل الصوت بصيغة خطية PCM.	Bayer
[**10 ProRes 422 HQ بت (MOV)**]	اختر مقاطع فيديو مخصصة لتحرير ما بعد الإنتاج. • لديك الخيار بين وضعين للدرجة: [**SDR**] و[**N-Log**]. • يتم تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام نظام ضغط الإطارات البينية All-I. • يتم تسجيل الصوت بصيغة خطية PCM.	YCbCr (4:2:2)

الخيار	الوصف	YCbCr/ Bayer
[**H.265 10 بت (MOV)**]	يفترض هذا الخيار أن مقاطع الأفلام ستخضع لاحقًا للتحرير باستخدام نظام كمبيوتر احترافي عالي الأداء من النوع المستخدم عادةً لتحرير الأفلام. • لديك الخيار بين ثلاثة أوضاع للدرجة: [**SDR**] و[**HLG**] و[**N-Log**]. • يتم تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام نظام ضغط الإطارات البينية الطويلة GOP. • يتم تسجيل الصوت بصيغة خطية PCM.	YCbCr (4:2:0)
[**H.265 8 بت (MOV)**]	يوفر هذا التنسيق ضغطًا فائقًا. • يتم تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام نظام ضغط الإطارات البينية الطويلة GOP. • يتم تسجيل الصوت بصيغة خطية PCM.	
[**H.264 8 بت (MP4)**]	نوع ملف مدعوم على نطاق واسع. • يتم تسجيل مقاطع الفيديو باستخدام نظام ضغط الإطارات البينية الطويلة GOP. • يتم تسجيل الصوت بتنسيق AAC.	

وضع الدرجة

لاختيار وضع الدرجة، ظلل [**N-RAW 12 بت (NEV)**] أو [**ProRes RAW HQ 12 بت (MOV)**] أو [**ProRes 422 HQ 10 بت (MOV)**] أو [**H.265 10 بت (MOV)**] واضغط على ⍟.

- تستخدم مقاطع الفيديو المسجلة باستخدام [**H.265 8 بت (MOV)**] و[**H.264 8 بت (MP4)**] الوضع [**SDR**]؛ إذ لا يكون اختيار وضع الدرجة متاحًا.

الخيار	الوصف
[**SDR**]	يدعم هذا الوضع نطاقًا عاديًا من مستويات السطوع (النطاق الديناميكي).
[**HLG**]	يدعم هذا الوضع HDR (مدى ديناميكي مرتفع؛ 🕮 215). ويتميز بمدى ديناميكي أوسع من وضع SDR. • لا يتوفر سوى عند تحديد [**H.265 10 بت (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**].
[**N-Log**]	يستخدم هذا الوضع منحنى سجل نيكون الفريد. اختره للصور ذات المدى الديناميكي العريض. يمكن تطبيق جداول البحث ثلاثية الأبعاد المخصَّصة للاستخدام مع منحنيات N-Log في مرحلة ما بعد الإنتاج للصور التي تظهر بشكل جميل على الشاشات التي تدعم معيار Rec. 709 (🕮 218).

مساحة اللون

تكون مساحات الألوان لمقاطع الفيديو المسجلة أثناء تحديد [**H.265 10 بت (MOV)**] أو [**H.265 8 بت (MOV)**]، أو [**H.264 8 بت (MP4)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] كالآتي:

- [**SDR**]: BT.709
- [**HLG**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

خيارات حجم ومعدل إطار الفيديو

يمكن تحديد حجم إطار الفيديو (بالبكسل) ومعدل الإطار أيضًا باستخدام [**حجم الإطار/معدل الإطار**] في قائمة تصوير الأفلام. تختلف الخيارات المتاحة لحجم الإطار باختلاف الإعدادات المختارة لـ [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام.

خيارات حجم ومعدل تسجيل الإطار لفيلم RAW

الخيار	نوع ملف الفيلم	
	12 بت N-RAW (NEV)	12 بت ProRes RAW HQ
[FX] 8256×4644؛ 60p]	✓	—
[FX] 8256×4644؛ 50p]	✓	—
[FX] 8256×4644؛ 30p]	✓	—
[FX] 8256×4644؛ 25p]	✓	—
[FX] 8256×4644؛ 24p]	✓	—
[FX] 4128×2322؛ 120p]	✓	—
[FX] 4128×2322؛ 100p]	✓	—
[FX] 4128×2322؛ 60p]	✓	✓
[FX] 4128×2322؛ 50p]	✓	✓
[FX] 4128×2322؛ 30p]	✓	✓
[FX] 4128×2322؛ 25p]	✓	✓
[FX] 4128×2322؛ 24p]	✓	✓
[DX] 5392×3032؛ 60p]	✓	—
[DX] 5392×3032؛ 50p]	✓	—
[DX] 5392×3032؛ 30p]	✓	✓

الخيار	نوع ملف الفيلم	
	12 بت N-RAW (NEV)	12 بت ProRes RAW HQ
[DX] 3032×5392؛ 25p]	✓	✓
[DX] 3032×5392؛ 24p]	✓	✓
[2.3×] 2160×3840؛ 120p]	✓	—
[2.3×] 2160×3840؛ 100p]	✓	—
[2.3×] 2160×3840؛ 60p]	—	✓
[2.3×] 2160×3840؛ 50p]	—	✓

- بغض النظر عن الإعداد المختار لـ [**منطقة الصورة**] > [**اختيار منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الأفلام، سيتم تسجيل خيارات "FX" باستخدام منطقة الصورة [**FX**] وخيارات "DX" باستخدام منطقة الصورة [**DX**]. يؤدي اختيار خيار "2.3×" إلى زيادة الطول البؤري الظاهري بمقدار 2.3× تقريبًا عند مقارنته بصيغة FX.
- يتم تحديد صيغة الفيلم المستندة إلى DX تلقائيًا عند تركيب عدسة DX. لا يمكن تحديد خيارات "FX".

خيارات حجم ومعدل تسجيل الإطار لتنسيقات الأفلام الأخرى

الخيار [1]	نوع ملف الفيلم		
	10 بت ProRes 422 HQ	10 بت/8 H.265 بت	8 بت H.264
[7680×4320؛ 30p] [2، 3]	—	✓	—
[7680×4320؛ 25p] [2، 3]	—	✓	—
[7680×4320؛ 24p] [2، 3]	—	✓	—
[3840×2160؛ 120p] [2، 4]	—	✓	—
[3840×2160؛ 100p] [2، 4]	—	✓	—
[3840×2160؛ 60p] [4]	✓	✓	—
[3840×2160؛ 50p] [4]	✓	✓	—
[3840×2160؛ 30p] [4]	✓	✓	—

الخيار [1]	نوع ملف الفيلم		
	10 ProRes 422 HQ بت	10 H.265 بت/8 بت	8 H.264 بت
[3840×2160؛ 25p] [4]	✓	✓	—
[3840×2160؛ 24p] [4]	✓	✓	—
[1920×1080؛ 120p] [2]	✓	✓	—
[1920×1080؛ 100p] [2]	✓	✓	—
[1920×1080؛ 60p]	✓	✓	✓
[1920×1080؛ 50p]	✓	✓	✓
[1920×1080؛ 30p]	—	✓	✓
[1920×1080؛ 25p]	—	✓	✓
[1920×1080؛ 24p]	—	✓	✓

1 معدلات الإطار بالنسبة للأفلام 120p و100p و60p و50p و30p و25p و24p هي على الترتيب 119.88 إطار/الثانية و100 إطار/الثانية 59.94 إطار/ثانية و50 إطار/ثانية و29.97 إطار/ثانية و25 إطار/ثانية و23.976 إطار/ثانية.

2 يتم تثبيت الإعداد [**تقليل الاهتزاز الإلكتروني**] في قائمة تصوير الأفلام على [**OFF**].

3 يتم تسجيل مقاطع الفيديو بدقة 8K UHD. غير متاح مع عدسات DX.

4 يتم تسجيل مقاطع الفيديو بدقة 4K UHD.

معدل البت

يختلف معدل البت حسب نوع ملف الفيلم.

- في حالة [**N-RAW 12 بت (NEV)**]، يختلف معدل البت وفقًا للخيار المحدد للإعداد [**جودة الفيلم (صيغة N-RAW)**] في قائمة تصوير الأفلام.
- تتوفر مواصفات بيانات ProRes RAW HQ 12 بت وProRes 422 HQ 10 بت من الموقع الإلكتروني لشركة Apple.

N-RAW 12 بت NEV عالي الجودة

فيما يلي متوسط معدلات البت لأفلام NEV وأفلام MP4 المسجلة لأغراض التشغيل عند تحديد [**جودة عالية**] للإعداد [**جودة الفيلم (صيغة N-RAW)**].

الخيار	NEV	MP4
[**[FX] 8256×4644؛ 60p**]	حوالي 5780 ميجابت/ثانية	حوالي 56 ميجابت/ثانية
[**[FX] 8256×4644؛ 50p**]	حوالي 4810 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 8256×4644؛ 30p**]	حوالي 2890 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 8256×4644؛ 25p**]	حوالي 2410 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 8256×4644؛ 24p**]	حوالي 2310 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 4128×2322؛ 120p**]	حوالي 3840 ميجابت/ثانية	حوالي 120 ميجابت/ثانية
[**[FX] 4128×2322؛ 100p**]	حوالي 2900 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 4128×2322؛ 60p**]	حوالي 1740 ميجابت/ثانية	حوالي 56 ميجابت/ثانية
[**[FX] 4128×2322؛ 50p**]	حوالي 1450 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 4128×2322؛ 30p**]	حوالي 870 ميجابت/ثانية	حوالي 28 ميجابت/ثانية
[**[FX] 4128×2322؛ 25p**]	حوالي 730 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 4128×2322؛ 24p**]	حوالي 700 ميجابت/ثانية	
[**[DX] 5392×3032؛ 60p**]	حوالي 2960 ميجابت/ثانية	حوالي 56 ميجابت/ثانية
[**[DX] 5392×3032؛ 50p**]	حوالي 2470 ميجابت/ثانية	

الخيار	NEV	MP4
[**[DX] 3032×5392؛ 30p**]	حوالي 1480 ميجابت/ثانية	حوالي 28 ميجابت/ثانية
[**[DX] 3032×5392؛ 25p**]	حوالي 1240 ميجابت/ثانية	
[**[DX] 3032×5392؛ 24p**]	حوالي 1190 ميجابت/ثانية	
[**[2.3×] 2160×3840؛ 120p**]	حوالي 3020 ميجابت/ثانية	حوالي 120 ميجابت/ثانية
[**[2.3×] 2160×3840؛ 100p**]	حوالي 2510 ميجابت/ثانية	

N-RAW 12 بت NEV بالجودة العادية

فيما يلي متوسط معدلات البت لأفلام NEV وأفلام MP4 المسجلة لأغراض التشغيل عند تحديد [**عادي**] للإعداد [**جودة الفيلم (صيغة N-RAW)**].

الخيار	NEV	MP4
[**[FX] 4644×8256؛ 60p**]	حوالي 3470 ميجابت/ثانية	حوالي 56 ميجابت/ثانية
[**[FX] 4644×8256؛ 50p**]	حوالي 2890 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 4644×8256؛ 30p**]	حوالي 1740 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 4644×8256؛ 25p**]	حوالي 1450 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 4644×8256؛ 24p**]	حوالي 1390 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 2322×4128؛ 120p**]	حوالي 1750 ميجابت/ثانية	حوالي 120 ميجابت/ثانية
[**[FX] 2322×4128؛ 100p**]	حوالي 1460 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 2322×4128؛ 60p**]	حوالي 880 ميجابت/ثانية	حوالي 56 ميجابت/ثانية
[**[FX] 2322×4128؛ 50p**]	حوالي 730 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 2322×4128؛ 30p**]	حوالي 440 ميجابت/ثانية	حوالي 28 ميجابت/ثانية
[**[FX] 2322×4128؛ 25p**]	حوالي 370 ميجابت/ثانية	
[**[FX] 2322×4128؛ 24p**]	حوالي 350 ميجابت/ثانية	

الخيار	NEV	MP4
[**[DX] 3032×5392؛ 60p**]	حوالي 1490 ميجابت/ثانية	حوالي 56 ميجابت/ثانية
[**[DX] 3032×5392؛ 50p**]	حوالي 1240 ميجابت/ثانية	
[**[DX] 3032×5392؛ 30p**]	حوالي 750 ميجابت/ثانية	حوالي 28 ميجابت/ثانية
[**[DX] 3032×5392؛ 25p**]	حوالي 620 ميجابت/ثانية	
[**[DX] 3032×5392؛ 24p**]	حوالي 600 ميجابت/ثانية	
[**[2.3×] 2160×3840؛ 120p**]	حوالي 1510 ميجابت/ثانية	حوالي 120 ميجابت/ثانية
[**[2.3×] 2160×3840؛ 100p**]	حوالي 1260 ميجابت/ثانية	

H.265 10 بت وH.265 8 بت وH.264 8 بت

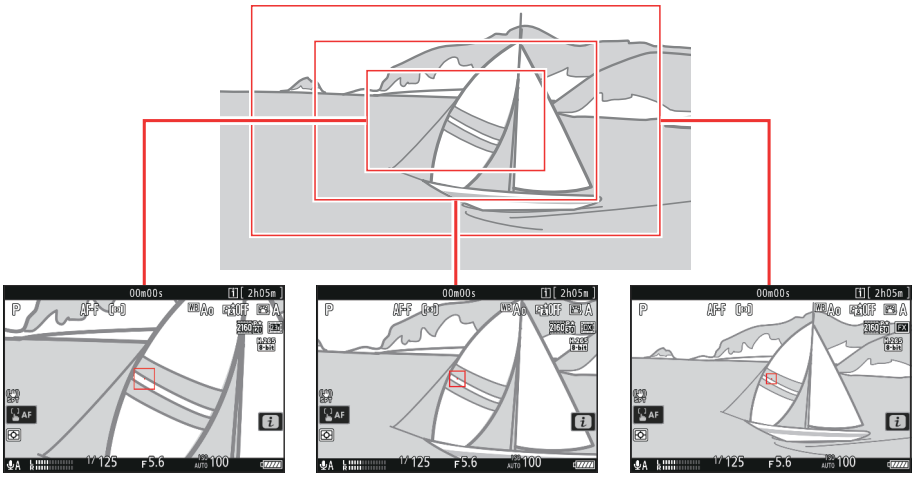
فيما يلي يظهر متوسط معدل البت لكل خيار من الخيارات.

الخيار	نوع ملف الفيلم		
	H.265 10 بت	H.265 8 بت	H.264 8 بت
[**7680×4320؛ 30p**]	حوالي 400 ميجابت/ثانية	حوالي 370 ميجابت/ثانية	—
[**7680×4320؛ 25p**]			—
[**7680×4320؛ 24p**]			—
[**3840×2160؛ 120p**]			—
[**3840×2160؛ 100p**]			—
[**3840×2160؛ 60p**]	حوالي 340 ميجابت/ثانية	حوالي 300 ميجابت/ثانية	—
[**3840×2160؛ 50p**]			—

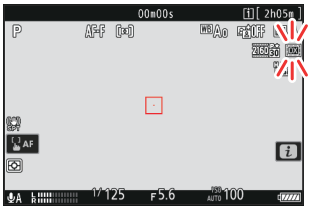
الخيار	نوع ملف الفيلم		
	H.265 10 بت	H.265 8 بت	H.264 8 بت
[3840×2160؛ 30p]	حوالي 190 ميجابت/ثانية	حوالي 150 ميجابت/ثانية	—
[3840×2160؛ 25p]			—
[3840×2160؛ 24p]			—
[1920×1080؛ 120p]			—
[1920×1080؛ 100p]			—
[1920×1080؛ 60p]	حوالي 100 ميجابت/ثانية	حوالي 80 ميجابت/ثانية	حوالي 50 ميجابت/ثانية
[1920×1080؛ 50p]			
[1920×1080؛ 30p]	حوالي 50 ميجابت/ثانية	حوالي 40 ميجابت/ثانية	حوالي 30 ميجابت/ثانية
[1920×1080؛ 25p]			
[1920×1080؛ 24p]			

خيارات منطقة الصورة للفيديو

يمكن تحديد منطقة الصورة لمقاطع الفيديو باستخدام [**منطقة الصورة**] > [**اختيار منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الأفلام. يختلف معدل القص المستخدم لتصوير الفيديو باختلاف الخيار المحدد. بغض النظر عن الخيار المحدد، تكون نسبة العرض إلى الارتفاع 16:9.



- حدد [**FX**] لتصوير مقاطع الفيديو بصيغة يشار إليها باسم "صيغة فيديو تسند إلى FX" أو حدد [**DX**] بصيغة يشار إليها باسم "صيغة فيديو تسند إلى DX".
- يتم تحديد منطقة الصورة لمقاطع الفيديو المسجلة عند تحديد [**N-RAW 12 بت (NEV)**] أو [**ProRes RAW HQ 12 بت (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام على أساس الخيار المحدد للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**]. لا ينطبق الخيار المحدد للإعداد [**منطقة الصورة**] > [**اختيار منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الأفلام.
- يؤدي تحديد [**DX**] للإعداد [**اختيار منطقة الصورة**] أو تركيب عدسة DX على الكاميرا مع اختيار [**3840×2160؛ 120p**] أو [**3840×2160؛ 100p**] أو [**1920×1080؛ 120p**] أو [**1920×1080؛ 100p**] للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**] إلى زيادة الطول البؤري الظاهر بنحو 2.3× عند مقارنته بصيغة FX.



- يُعرض الخيار المحدد حاليًا برمز مخصص على شاشة العرض. في حالة اختيار [**ON**] للإعداد [**منطقة الصورة**] > [**تنبيه قص DX**] في قائمة تصوير الأفلام، ستومض أيقونة منطقة الصورة في شاشة التصوير عند تحديد قص DX أو 2.3×.

• فيما يلي أحجام القص المختلفة.

الصيغة	الحجم
صيغة فيديو باستخدام مستشعر FX	حوالي 35.9 × 20.2 مم
صيغة فيديو باستخدام مستشعر DX	حوالي 23.5 × 13.2 مم
×2.3	حوالي 16.7 × 9.4 مم

• يتم تحديد صيغة الفيلم المستندة إلى DX تلقائيًا عند تركيب عدسة DX.
• عند تحديد 7680 × 4320 لحجم الإطار، يتم تثبيت منطقة الصورة على [**FX**]. يتغير حجم الإطار إلى 3840 × 2160 عند تركيب عدسة DX.
• يؤدي تحديد [**ON**] للإعداد [**تقليل الاهتزاز الإلكتروني**] في قائمة تصوير الأفلام إلى تقليل حجم القص.

نقاط تنبغي ملاحظتها عند تصوير مقاطع الفيديو

لاحظ النقاط التالية عند تسجيل مقاطع الفيديو:

- يمكن أن يصل طول كل مقطع فيديو إلى 125 دقيقة.
- سيتم حفظ كل مقطع فيديو مسجل على بطاقة ذاكرة سعتها 32 جيجابايت أو أقل على 8 ملفات كحد أقصى. سيكون حجم كلٍّ من هذه الملفات 4 جيجابايت كحدٍّ أقصى. يختلف عدد الملفات وطول كل ملف حسب الخيارات المحددة للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**].
- في حالة تحديد [**ProRes 422 HQ 10 بت (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام وكانت سعة بطاقة الذاكرة 32 جيجابايت أو أقل، فسوف ينتهي التسجيل تلقائيًا عندما يصل حجم الملف إلى 4 جيجابايت. ولا يتم تسجيل مقاطع الفيديو على ملفات متعددة.
- اعتمادًا على سرعة كتابة بطاقة الذاكرة، قد ينتهي التصوير قبل الوصول إلى الحد الأقصى لطول الفيلم.
- لا يمكن تسجيل الأفلام على بطاقات ذاكرة XQD بسعة 32 جيجابايت أو أقل عند تحديد [**N-RAW 12 بت (NEV)**] أو [**ProRes RAW HQ 12 بت (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام.
- يشير الرمز 🚫 (📖 96) إلى أنه لا يمكن تسجيل مقاطع فيديو.
- لا يكون الخيار [**معايرة بقعية**] متاحًا أثناء تسجيل الفيديو.
- لا يمكن استخدام إضاءة الفلاش (📖 400).

تلميح: تسجيل الفيديو: وضع التصوير
تختلف إعدادات التعريض الضوئي التي يمكن ضبطها أثناء التصوير باختلاف وضع التصوير:

الوضع	الفتحة	سرعة الغالق	حساسية ISO [2]
P، **S** [1]	—	—	— [3]
A	✓	—	— [3]
M	✓	✓	✓ [4]

1 يُعد التحكم بالتعريض الضوئي في الوضع **S** مماثلاً للتحكم بالتعريض الضوئي في الوضع **P**.
2 يكون الحد الأقصى لحساسية ISO لمقاطع الفيديو المسجلة مع تحديد [**ON**] للإعداد [**تقليل الاهتزاز الإلكتروني**] في قائمة تصوير الأفلام هو ISO 25600.
3 يمكن تحديد الحد العلوي لحساسية ISO باستخدام العنصر [**إعدادات حساسية ISO**] > [**أقصى حساسية**] في قائمة تصوير الأفلام.
4 عند اختيار [**ON**] للخيار [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M)**] في قائمة تصوير الأفلام، يمكن تحديد الحد العلوي لحساسية ISO باستخدام [**أقصى حساسية**].

تلميح: ضبط توازن البياض أثناء تسجيل الفيديو
يمكن ضبط توازن البياض أثناء تسجيل الفيديو بالضغط باستمرار على الزر **WB** وتدوير قرص التحكم.

تلميح: استخدام سرعة غالق ثابتة
في الوضع **M**، يمكن ضبط سرعة الغالق على قيم بين $^{1}/_{25}$ ثانية و$^{1}/_{32000}$ ثانية (تختلف أبطأ سرعة غالق متاحة حسب معدل الإطار).

تلميح: وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية وأسلاك التحكم عن بعد
في حالة تحديد [**تسجيل الأفلام**] للإعداد الاعتيادي g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**] > [**زر تحرير الغالق**]، يمكن الضغط حتى المنتصف على أزرار تحرير الغالق في وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية وأسلاك التحكم عن بعد الاختيارية لضبط التركيز البؤري أو الضغط عليها بالكامل حتى النهاية لبدء وإنهاء تسجيل الفيديو.

تلميح: استخدام ميكروفون خارجي
يمكن استخدام ميكروفونات الجهات الخارجية المزودة بمقابس صغيرة مقاس 3.5 مم لتسجيل الصوت لمقاطع الفيديو.
- استخدم [**توصيل الطاقة عبر مقبس ميكروفون**] في قائمة تصوير الأفلام لاختيار ما إذا كانت الكاميرا هي التي ستزود الميكروفون الخارجي بالطاقة (🕮 551).

فيلم RAW

يشير "فيلم RAW" إلى الفيلم المسجل عند تحديد [**12 بت N-RAW (NEV)**] أو [**12 بت ProRes RAW HQ (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام.

تنبيهات: تسجيل فيلم RAW

تنطبق القيود التالية عند تحديد [**12 بت N-RAW (NEV)**] أو [**12 بت ProRes RAW HQ (MOV)**].

- لا تتوفر إعدادات حساسية ISO من Hi 0.3 حتى Hi 2.0.
- لا تتوفر الخيارات [**D-Lighting نشطة**] و[**ISO NR عال**] و[**تعويض الانحراف**] و[**تقليل الاهتزاز الإلكتروني**] في قائمة تصوير الأفلام.
- لا يمكن تحرير أفلام RAW على الكاميرا.
- بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد [**HDMI**] > [**نسبة وضوح الخرج**] في قائمة الإعداد، فإن أقصى نسبة وضوح للخرج هي 1920 × 1080.
- للحصول على معلومات حول التنبيهات التي تنطبق عند تحديد [**N-Log**] لوضع الدرجة، راجع "تسجيل فيلم N-Log" (218).

عرض مقاطع فيديو RAW وتحريرها

لا يمكن عرض أفلام RAW وتحريرها إلا باستخدام برامج الكمبيوتر التي تدعم تنسيق فيلم RAW. لا يدعم برنامج NX Studio من نيكون إلا عرض أفلام MP4 البديلة المسجلة بجانب أفلام RAW.

تسجيل فيديو HLG

يمكن استخدام الفيديو المسجل بتنسيق Hybrid Log Gamma (HLG) لبث HDR وما شابه. لتسجيل فيديو HLG، حدد [**H.265 10 بت (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام واختر وضع الدرجة [**HLG**].

- سيظهر الرمز **HLG** في شاشة التصوير.
- للحصول على أفضل إعادة إنتاج للألوان عند عرض لقطات HLG، استخدم أجهزة الكمبيوتر وأنظمة التشغيل والتطبيقات والشاشات وغيرها من المعدات المتوافقة مع HDR.

تنبيهات: فيديو HLG

- قد يؤدي تحديد [**HLG**] لوضع الدرجة بدلاً من [**SDR**] أو [**N-Log**] إلى زيادة مقدار "الضوضاء" (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو الضباب أو الخطوط) المرئية في شاشة التصوير.
- أقل قيمة متاحة للعنصر [**إعدادات حساسية ISO**] > [**أقصى حساسية**] في قائمة تصوير الأفلام هي ISO 800.
- أقل قيمة متاحة للعنصر [**إعدادات حساسية ISO**] > [**حساسية ISOال (الوضع M)**] في قائمة تصوير الأفلام هي ISO 400.
- لا تتوفر إعدادات حساسية ISO من Hi 0.3 حتى Hi 2.0.
- لا يمكن ضبط إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control باستخدام العنصر [**ضبط برنامج Picture Control**] في قائمة تصوير الأفلام. يمكنك التحكم في مظهر مقاطع فيديو HLG باستخدام [**جودة HLG**] في قائمة تصوير الأفلام.
- يتم ضبط العنصر [**D-Lighting نشطة**] في قائمة تصوير الأفلام على [**إيقاف**] ولا يمكن تغييره.
- قد يظهر اضطراب في العرض على الشاشة أو يبدو العرض حبيبيًا.
- قد تواجه الكاميرا مشكلة في ضبط التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي، ولكن هذا لا يشير إلى وجود خلل وظيفي.

خرج HDR (HLG)

لا يمكن الحصول على أفضل إعادة إنتاج للألوان في إخراج مقاطع فيديو HDR (HLG) عبر HDMI إلا إذا كان جهاز التخزين والشاشة والمعدات الأخرى تدعم HDR (HLG). في حال استقبال إشارة من جهاز متصل يشير إلى أنه يدعم وظيفة HDR (HLG)، فسوف تستجيب الكاميرا بإرسال مُعرِّف "gamma: HLG".

شاشات التصوير والعرض بالكاميرا

عند تحديد [**HLG**] لوضع الدرجة، قد تتضمن شاشات التصوير والعرض على شاشة الكاميرا ومعين المنظر "ضوضاء" في شكل بيكسلات ساطعة متباعدة عشوائيًا أو ضباب أو خطوط أو قد تفشل في إعادة إنتاج التظليلات والألوان عالية التشبع بدقة. لإعادة إنتاج الدرجة بدقة، استخدم الشاشات وأجهزة الكمبيوتر وأنظمة التشغيل والتطبيقات وغيرها من المعدات المتوافقة مع HLG.

عرض مقاطع فيديو HLG وتحريرها

لا يمكن عرض مقاطع فيديو HLG وتحريرها إلا باستخدام برامج الكمبيوتر التي تدعم تنسيق الفيديو HLG. يعرض برنامج NX Studio من نيكون مقاطع فيديو HLG في قائمة الصور المصغرة ولكن لا يمكن استخدامه لعرضها أو تحريرها.

مساعدة العرض

قد تجد أن المعاينة في شاشة التصوير أثناء تسجيل HLG تفتقر إلى التباين. يؤدي تحديد [**ON**] للإعداد الاعتيادي g11 [**مساعدة العرض**] إلى تبسيط الألوان من أجل تحسين التباين.

- سيظهر الرمز ASSIST في شاشة التصوير.
- لا تتأثر الألوان في مقاطع الفيديو الفعلية المسجلة.
- يتم تحسين التباين أيضًا عند عرض مقاطع فيديو HLG على الكاميرا.

تسجيل فيديو N-Log

يستخدم تسجيل السجل مستويات الضوء التي يتم تحويلها إلى صيغة رقمية عبر وظيفة السجل. لتمكين تسجيل السجل باستخدام وظيفة سجل "N-Log" الفريدة من نيكون، حدد [**N-RAW 12 بت (NEV)**] أو [**ProRes RAW HQ 12 بت (MOV)**] أو [**ProRes 422 HQ 10 بت (MOV)**] أو [**H.265 10 بت (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام و اختر [**N-Log**] كوضع الدرجة. اختر N-Log للحفاظ على وضوح التفاصيل في المناطق الساطعة والظليلة وتجنب الألوان زائدة التشبع عند تسجيل مقاطع الفيديو.

- سيظهر الرمز **N-LOG** في شاشة التصوير.
- يكون المدى الديناميكي للأفلام المصورة مع تحديد [**H.265 10 بت (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] وضبط حساسية ISO عند أدنى مستوى ممكن (ISO 800) بمقدار 12 وقفة (1300%).
- يكون تسجيل N-Log مخصّصًا لمقاطع الأفلام التي ستتم معالجتها من خلال تدرج الألوان أثناء مرحلة ما بعد الإنتاج. يمكن استخدام تدرج الألوان لتحقيق تأثيرات متعددة من تسلسل واحد من خلال معالجته بطرق مختلفة.
- يلزم استخدام برنامج من جهة خارجية متوافق لمعالجة تدرج الألوان.
- يؤدي تطبيق جداول البحث ثلاثية الأبعاد N-Log أثناء معالجة تدرج الألوان إلى إنتاج فيديو يظهر بشكل جميل على الشاشات المتوافقة مع معيار Rec. 709.
  - تتوفر جداول البحث ثلاثية الأبعاد N-Log في مركز التنزيل التابع لنيكون.
    https://downloadcenter.nikonimglib.com/

تنبيهات: فيديو N-Log

- أقل قيمة متاحة للعنصر [**إعدادات حساسية ISO**] > [**أقصى حساسية**] في قائمة تصوير الأفلام هي ISO 1600.
- أقل قيمة متاحة للعنصر [**إعدادات حساسية ISO**] > [**حساسية ISO (الوضع M)**] في قائمة تصوير الأفلام هي ISO 800.
- لا تتوفر إعدادات حساسية ISO من Hi 0.3 حتى Hi 2.0.
- لا يتوفر [**ضبط برنامج Picture Control**] و[**ISO NR عال**] في قائمة تصوير الأفلام.
- يتم ضبط العنصر [**D-Lighting نشطة**] في قائمة تصوير الأفلام على [**إيقاف**] ولا يمكن تغييره.
- قد يظهر اضطراب في العرض على الشاشة أو يبدو العرض حبيبيًا.
- قد تواجه الكاميرا مشكلة في ضبط التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي، ولكن هذا لا يشير إلى وجود خلل وظيفي.

مساعدة العرض

قد تجد أن المعاينة في شاشة التصوير أثناء تسجيل N-Log تفتقر إلى التباين. يؤدي تحديد [**ON**] للإعداد الاعتيادي g11 [**مساعدة العرض**] إلى تبسيط الألوان من أجل تحسين التباين.

- سيظهر الرمز ASSIST في شاشة التصوير.
- لا تتأثر الألوان في مقاطع الفيديو الفعلية المسجلة.
- يتم تحسين التباين أيضًا عند عرض مقاطع فيديو N-Log على الكاميرا.

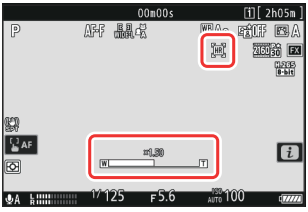
الزوم عالي الوضوح

يتيح لك تحديد [**ON**] للإعداد [**الزوم عالي الوضوح**] في قائمة تصوير الأفلام إمكانية تكبير هدفك دون فقدان دقة التصوير، حتى من دون استخدام عدسة زوم.

- تتوفر ميزة الزوم عالي الوضوح في حالة استيفاء جميع الشروط التالية:
  - تحديد الخيار [**FX**] للإعداد [**منطقة الصورة**] > [**اختيار منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الأفلام،
  - تحديد [**10 بت ProRes 422 HQ (MOV)**] أو [**10 بت H.265 (MOV)**] أو [**8 بت H.265 (MOV)**] أو [**H.264 8 بت (MP4)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام، و
  - تحديد حجم الإطار ومعدل الإطار من بين الخيارات من [**3840×2160؛ 30p**] إلى [**3840×2160؛ 24p**] أو من [**1920×1080؛ 120p**] إلى [**1920×1080؛ 24p**] للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**] في قائمة تصوير الأفلام.

استخدام الزوم عالي الوضوح

حدد [**ON**] للإعداد [**الزوم عالي الوضوح**] في قائمة تصوير الأفلام واضغط على ◀ أو ▶ للتكبير أو التصغير.



- يظهر رمز 🔍 على الشاشة في حالة تمكين الزوم عالي الوضوح.
- يتم توضيح موضع الزوم باستخدام شريط يظهر أثناء التكبير أو التصغير. يمكنك التكبير بحد أقصى 2.0×.

تنبيهات: الزوم عالي الوضوح

- يتم تثبيت وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي على [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير)**]. ولا يتم عرض نقطة التركيز البؤري.
- يتم تثبيت الإعداد [**تقليل الاهتزاز الإلكتروني**] في قائمة تصوير الأفلام على [**OFF**].

تلميح: عناصر التحكم الاعتيادية للزوم عالي الوضوح

يمكن أيضًا ضبط موضع الزوم لوظيفة الزوم عالي الوضوح باستخدام عناصر التحكم التي تم تعيين الإعدادين [**الزوم عالي الوضوح +**] و[**الزوم عالي الوضوح –**] لها عن طريق الإعداد الاعتيادي g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**].

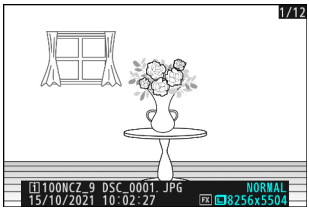
- يمكن تعيين مفتاح التحكم بالزوم لوظيفة الزوم عالي الوضوح لكلٍ من [**زر Fn1**] و[**زر Fn2**] بالكاميرا، وحلقة Fn بالعدسة عن طريق [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**] و[**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**]، وعن طريق [**حلقة التحكم للعدسة**] لحلقة التحكم بالعدسة.
  - عند تعيين الزوم عالي الوضوح إلى [**زر Fn1**] أو [**زر Fn2**] أو [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**] أو [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**]، يمكن التحكم في سرعة الزوم باستخدام الإعداد الاعتيادي g8 [**سرعة الزوم عالي الوضوح**]، والذي يوفر إمكانية الاختيار بين [**أبطأ**] و[**أساسي**] و[**أسرع**].
  - عند تعيين وظيفة الزوم عالي الوضوح لـ [**حلقة التحكم للعدسة**]، يمكن ضبط استجابة حلقة التحكم باستخدام الإعداد الاعتيادي f10 [**استجابة حلقة التحكم**].
  - بدلاً من استخدام حلقة التحكم، يمكن لمستخدمي العدسات المتوافقة استخدام حلقة التركيز البؤري لتشغيل وظيفة الزوم عالي الوضوح عن طريق تحديد [**ON**] للإعداد الاعتيادي f11 [**تبديل أدوار حلقة التركيز البؤري/ حلقة التحكم**].

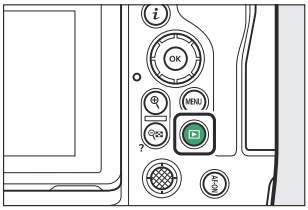
عرض وتنقيح الصور

عرض الصور

عرض إطار كامل

اضغط على الزر ▶ لعرض أحدث صورة بإطار كامل في الشاشة.

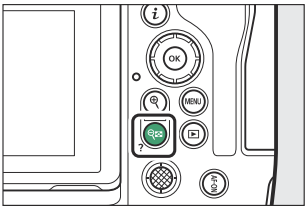


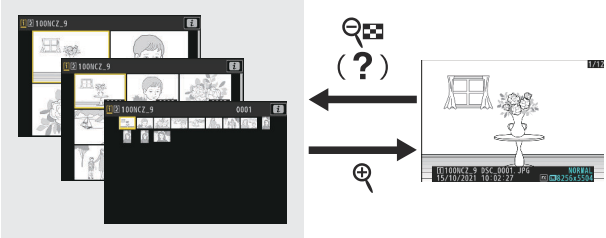


- اضغط ◀ للرجوع إلى الإطار السابق، واضغط ▶ للتخطي إلى الإطار التالي.
- اضغط ▲ أو ▼ أو الزر **DISP** لعرض مزيد من المعلومات عن الصورة الحالية (📖 225).

عرض صور مصغرة

لعرض عدة صور، اضغط على الزر (**?**) أثناء عرض صورة بإطار كامل.



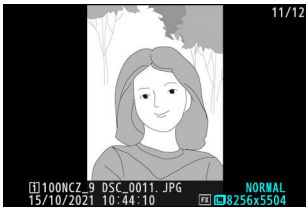


- يزيد عدد الصور المعروضة من 4 إلى 9 إلى 72 كل مرة يتم الضغط على الزر (**?**)، ويقل مع كل ضغطة على الزر .
- ظلل الصور باستخدام أو أو أو أو .

عناصر التحكم باللمس

يمكن استخدام عناصر التحكم باللمس عند عرض الصور في الشاشة (59).

"تدوير الصور تلقائيًا"



حدد [**ON**] للإعداد [**تدوير الصور تلقائيًا**] في قائمة العرض من أجل تدوير الصور ذات الاتجاه "الطولي" (صورة شخصية) و"العرضي" (منظر طبيعي) تلقائيًا وفقًا لكيفية حمل الكاميرا أثناء التشغيل: سيتم تدوير الصور الطولية لعرضها في الاتجاه الطولي عند حمل الكاميرا في الاتجاه العرضي، في حين سيتم تدوير الصور العرضية لعرضها في الاتجاه العرضي عند حمل الكاميرا في الاتجاه الطولي.

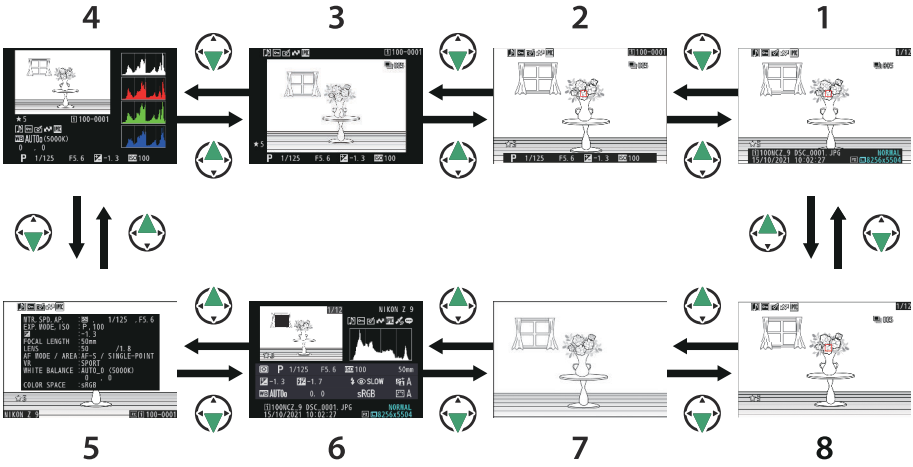
معاينة الصورة

في حال اختيار [**تشغيل**] للإعداد [**معاينة الصورة**] في قائمة العرض، يتم عرض الصور الفوتوغرافية تلقائيًا بعد التصوير، وذلك دون الحاجة إلى الضغط على الزر ▶.

- إذا تم اختيار [**تشغيل (الشاشة فقط)**]، فلن يتم عرض الصور في معين المنظر.
- في أوضاع التحرير المستمر، يبدأ العرض بمجرد انتهاء التصوير، بعرض أول صورة في سلسلة اللقطات الحالية.
- لا يتم تدوير الصور تلقائيًا أثناء معاينة الصورة حتى في حال اختيار [**ON**] للإعداد [**تدوير الصور تلقائيًا**] في قائمة العرض.

معلومات الصورة

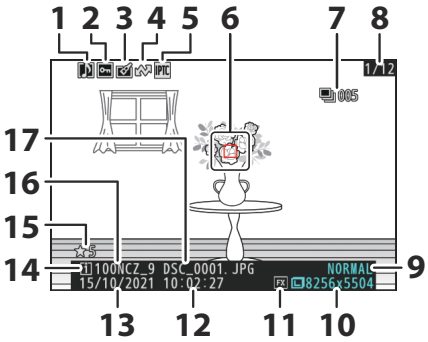
يتم تركيب معلومات الصورة بالضبط على الصور التي يتم عرضها في وضع عرض إطار كامل. اضغط ◆ أو ◆ أو الزر **DISP** للتنقل خلال معلومات الصورة كما هو موضح أدناه.



1 المعلومات الأساسية
2 بيانات التعريض الضوئي *
3 شاشة التظليلات *
4 مخطط بياني RGB *
5 بيانات التصوير *
6 استعراض البيانات *
7 لا شيء (صورة فقط) *
8 معلومات الملف *

* يتم العرض فقط في حالة اختيار الخيار الموافق لـ [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض.

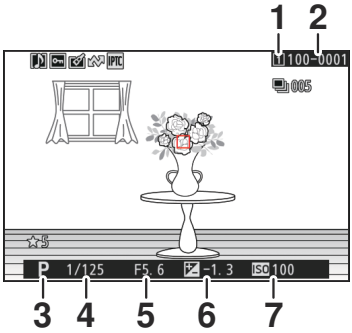
المعلومات الأساسية



1 مؤشر مذكرة صوت (289)
2 حالة الحماية (245)
3 مؤشر التنقيح (257)
4 علامة التحميل (248)
5 مؤشر IPTC مسبق (742)
6 نقطة التركيز البؤري [1] (117)
7 أول صورة في التتابع/إجمالي عدد الصور في التتابع [2] (704)
8 رقم الإطار/العدد الإجمالي للإطارات
9 جودة الصورة (104)
10 حجم الصورة (106)
11 منطقة الصورة (102)
12 وقت التسجيل (720)
13 تاريخ التسجيل (720)
14 فتحة البطاقة الحالية
15 التصنيف (247)
16 اسم المجلد (438)
17 اسم الملف (442)

1 لا تُعرض سوى في حال اختيار [**نقطة التركيز البؤري**] للإعداد [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض.
2 تُعرض على الصورة الأولى في كل تتابع في حالة تحديد [**تعليم الصورة الأولى في السلسلة**] للإعداد [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض.

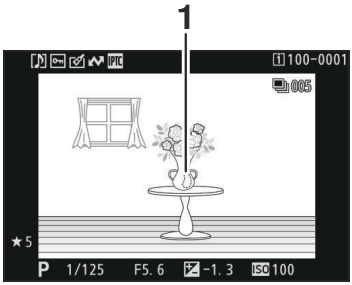
بيانات التعريض الضوئي



1 فتحة البطاقة الحالية
2 رقم المجلد-رقم الإطار (438)
3 وضع التصوير (125)
4 سرعة الغالق (126، 127)
5 الفتحة (126، 127)
6 قيمة تعويض التعريض الضوئي (135)
7 حساسية ISO * (145)

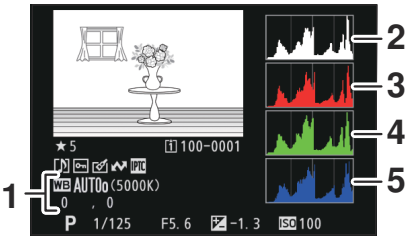
* تُعرض باللون الأحمر في حال التقاط الصورة أثناء تمكين وظيفة "تحكم في حساسية ISO تلقائي".

شاشة التظليلات



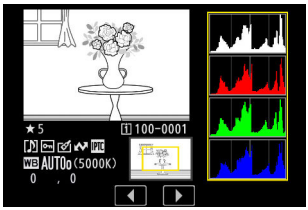
1 تومض التظليلات (المناطق التي قد يزيد عندها التعريض الضوئي) في شاشة العرض.

مخطط بياني RGB



1 توازن البياض (149)
درجة حرارة اللون (159)
ضبط مسبق يدوي (163)
الضبط الدقيق لتوازن البياض (154)
2 مخطط بياني (قناة RGB)
3 مخطط بياني (قناة اللون الأحمر)
4 مخطط بياني (قناة اللون الأخضر)
5 مخطط بياني (قناة اللون الأزرق)

زوم العرض



لتكبير الصورة في شاشة عرض المخطط البياني، اضغط على 🔍. سيتم تحديث المخطط البياني لعرض البيانات الخاصة بالجزء المعروض من الصورة على الشاشة فقط. استخدم زر الاختيار المتعدد للوصول إلى مناطق الإطار غير الظاهرة على شاشة العرض. واضغط على 🔍 (**?**) للتصغير.

المخططات البيانية

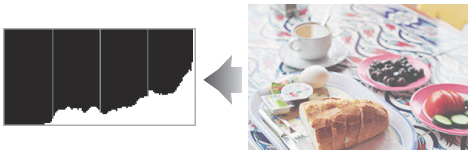
تعرض المخططات البيانية توزيع درجات الألوان. يُعرض سطوع البكسل (درجة اللون) على المحور الأفقي وعدد البكسلات على المحور الرأسي.



- إذا كانت الصورة تحتوي على أهداف بمدى سطوع عريض، فسيتم توزيع درجات الألوان بشكل متساوٍ.



- إذا كانت الصورة قاتمة، فسيتم التوزيع في الجانب الأيسر.



- إذا كانت الصورة ساطعة، فسيتم التوزيع في الجانب الأيمن.

تؤدي زيادة تعويض التعريض الضوئي إلى نقل درجات الألوان إلى الجانب الأيمن، في حين تقليل تعويض التعريض الضوئي يبدل درجات الألوان إلى الجانب الأيسر. يمكن للمخططات البيانية أن تعطي فكرة عامة عن التعريض الضوئي الكلي للصورة عندما يكون من الصعب معاينة الصورة في شاشة العرض وسط الإضاءة الساطعة المحيطة.

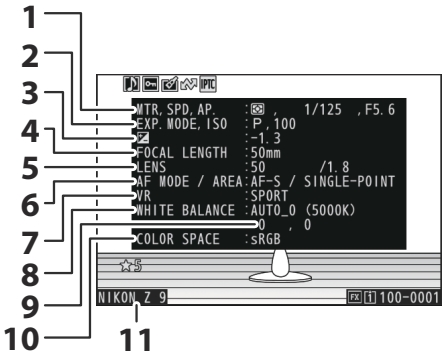
عرض المخطط البياني

- تعرض المخططات البيانية RGB توزيع درجات الألوان.
- قد تختلف المخططات البيانية للكاميرا عن تلك المعروضة في تطبيقات التصوير. ويمكنك استخدامها كدليل لتوزيع درجات الألوان الفعلي.

بيانات التصوير

عرض الإعدادات سارية المفعول في وقت التقاط الصورة. تضم قائمة بيانات التصوير عدة صفحات يمكن عرضها عن طريق الضغط على ▲ أو ▼. يمكن اختيار عرض المعلومات باستخدام [**خيارات شاشة العرض**] > [**بيانات التصوير المفصلة**] في قائمة العرض.

بيانات التصوير الأساسية



1 المعايرة (466)
سرعة الغالق (126، 127)
الفتحة (126، 127)

2 وضع التصوير (125)
حساسية ISO [1] (145)

3 قيمة تعويض التعريض الضوئي (135)
ضبط التعريض الضوئي الأمثل [2] (588)

4 الطول البؤري

5 بيانات العدسة

6 وضع التركيز البؤري (108)
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (110)

7 تقليل الاهتزاز (473)

8 توازن البياض [3] (149)

9 الضبط الدقيق لتوازن البياض (154)

10 مساحة اللون (454)

11 اسم الكاميرا

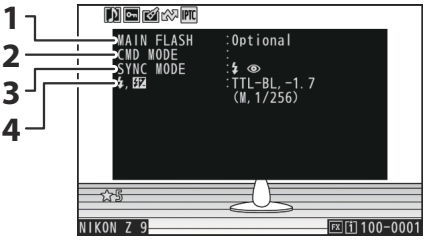
1 تُعرض باللون الأحمر في حال التقاط الصورة أثناء تمكين وظيفة "تحكم في حساسية ISO تلقائي".

2 يتم العرض إذا تم ضبط الإعداد الاعتيادي b6 [**ضبط دقيق للتعريض الضوئي**] على قيمة أخرى خلاف صفر.

3 يتضمن أيضًا درجة حرارة اللون للصور المُلتقطة باستخدام الإعداد WB [**تلقائي**] أو A☀ [**ضوء طبيعي تلقائي**] أو PRE [**ضبط مسبق يدوي**].

بيانات فلاش

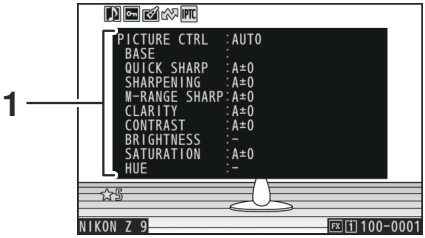
لا تُعرض بيانات فلاش سوى للصور المُلتقطة بوحدات فلاش اختيارية (399 🕮، 410 🕮).



1 نوع الفلاش
2 تحكم بالفلاش عن بعد
3 وضع الفلاش (405 🕮)
4 وضع التحكم في الفلاش (403 🕮)
تعويض الفلاش (407 🕮)

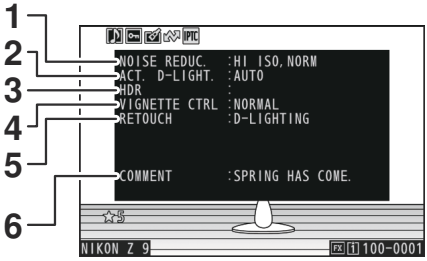
بيانات HLG/برنامج Picture Control

تختلف العناصر المعروضة حسب إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control المستخدم أثناء التقاط الصورة.
تعرض شاشة عرض مقاطع فيديو HLG الخيارات المحددة للإعداد [**جودة HLG**] في قائمة تصوير الأفلام.



1 برنامج التحكم بالصورة Picture Control (180 🕮)
جودة HLG (533 🕮)

بيانات التصوير الأخرى



1 ISO NR عال (458)
تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل (457)

2 D-Lighting نشطة (455)

3 قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) (483)

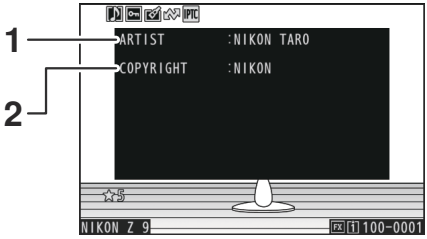
4 التحكم الدقيق في الحواف (459)

5 سجل عمليات التنقيح التي تم إجراؤها باستخدام خيار [**التنقيح**] في قائمة العرض ℹ (257). تُسرد التغييرات بترتيب تطبيقها.

6 تعليق على صورة (740)

معلومات حقوق النسخ

لا تُعرض معلومات حقوق النسخ إلا إذا تم تسجيلها باستخدام عنصر [**معلومات حقوق النسخ**] في قائمة الإعداد في وقت التقاط الصورة.

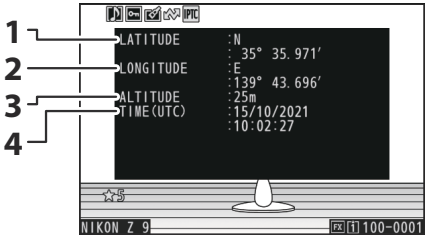


1 المصور الفوتوغرافي (741)

2 صاحب حقوق النسخ (741)

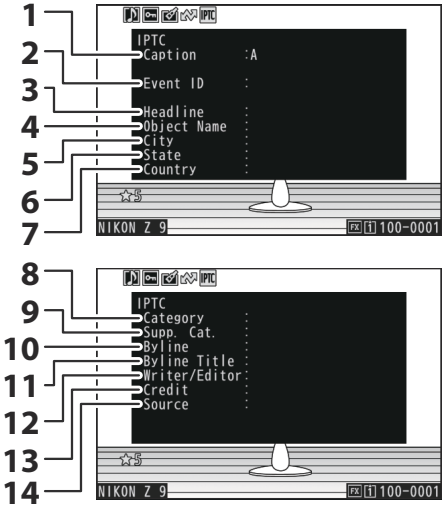
بيانات الموقع

لا تُعرض بيانات الموقع إلا إذا تمت إضافتها إلى الصورة في وقت التقاطها.



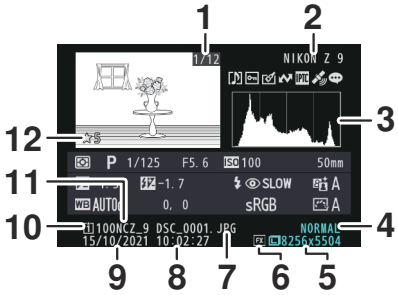
1 خط العرض
2 خط الطول
3 الارتفاع
4 التوقيت العالمي المنسق (UTC)

بيانات IPTC

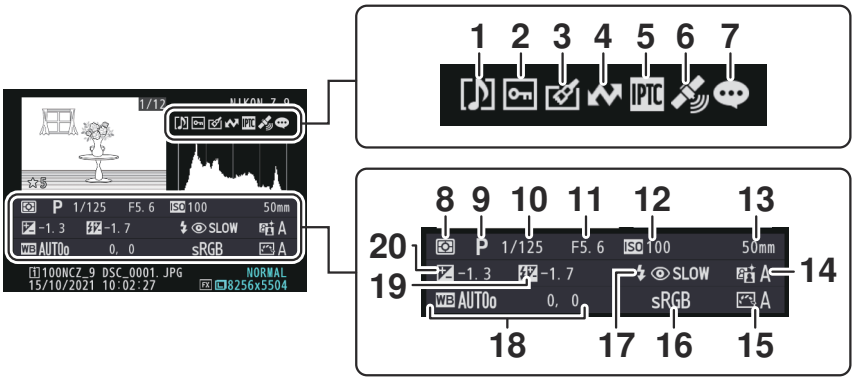


1 Caption (عنوان)
2 Event ID (معرف الحدث)
3 Headline (العنوان الرئيسي)
4 Object name (اسم الهدف)
5 City (المدينة)
6 State (الولاية)
7 Country (الدولة)
8 Category (الفئة)
9 Supp. Cat. (فئات إضافية)
10 Byline (المؤلف)
11 Byline title (صفة المؤلف)
12 Writer/Editor (الكاتب/المحرر)
13 Credit (تقدير)
14 Source (المصدر)

استعراض



1 رقم الإطار/العدد الإجمالي للإطارات
2 اسم الكاميرا
3 مخطط بياني (229)
4 جودة الصورة (104)
5 حجم الصورة (106)
6 منطقة الصورة (102)
7 اسم الملف (442)
8 وقت التسجيل (720)
9 تاريخ التسجيل (720)
10 فتحة البطاقة الحالية
11 اسم المجلد (438)
12 التصنيف (247)

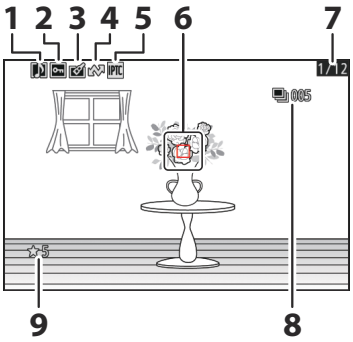


1 مؤشر مذكرة صوت (289)
2 حالة الحماية (245)
3 مؤشر التنقيح (257)
4 علامة التحميل (248)
5 مؤشر IPTC مسبق (742)
6 مؤشر بيانات الموقع (190)
7 مؤشر تعليق على صورة (740)
8 المعايرة (466)
9 وضع التصوير (125)
10 سرعة الغالق (126، 127)

11 الفتحة (126، 127)
12 حساسية ISO [1] (145)
13 الطول البؤري
14 D-Lighting نشطة (455)
15 برنامج التحكم بالصورة Picture Control (180)
16 مساحة اللون (454)
17 وضع الفلاش [2] (405)
18 توازن البياض (149)
درجة حرارة اللون (159)
ضبط مسبق يدوي (163)
الضبط الدقيق لتوازن البياض (154)
19 تعويض الفلاش [2] (407)
وضع التحكم [2]
20 قيمة تعويض التعريض الضوئي (135)

1 تُعرض باللون الأحمر في حال التقاط الصورة أثناء تمكين وظيفة "تحكم في حساسية ISO تلقائي".
2 يُعرض فقط في حالة التقاط الصورة باستخدام وحدة فلاش اختيارية (399، 410).

معلومات الملف



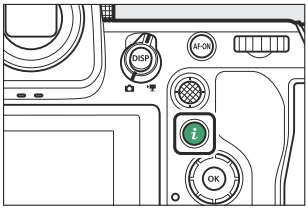
1 مؤشر مذكرة صوت (289)
2 حالة الحماية (245)
3 مؤشر التنقيح (257)
4 علامة التحميل (248)
5 مؤشر IPTC مسبق (742)
6 نقطة التركيز البؤري [1] (117)
7 رقم الإطار/العدد الإجمالي للإطارات
8 أول صورة في التتابع/إجمالي عدد الصور في التتابع [2] (704)
9 التصنيف (247)

1 لا تُعرض سوى في حال اختيار [**نقطة التركيز البؤري**] للإعداد [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض.
2 تُعرض على الصورة الأولى في كل تتابع في حالة تحديد [**تعليم الصورة الأولى في السلسلة**] للإعداد [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض.

الزر i (وضع العرض)

يؤدي الضغط على الزر i أثناء زوم العرض أو عرض إطار كامل أو عرض صور مصغرة إلى عرض قائمة i لوضع العرض. ظلل العناصر واضغط على OK أو ▶ للاختيار.





اضغط على زر i مرة أخرى للعودة إلى العرض.

الصور

الخيار	الوصف
[**قص سريع**] [1]	احفظ نسخة من الصورة الحالية التي تم قصها في المنطقة المرئية في الشاشة. هذا الخيار غير متاح عندما يتم عرض المخططات البيانية RGB (228).
[**إدارة السلسلة**]	إذا تم تحديد [**ON**] للإعداد [**عرض السلسلة**] > [**سرد السلسلة كصور مصغرة مفردة**] في قائمة العرض، يمكنك استخدام هذا الخيار لحذف الصورة الحالية وجميع الصور الأخرى في التتابع نفسه أو حمايتها أو وضع علامة عليها لتحميلها. • لاحظ أنه يمكن وضع علامة على الصور لتحميلها على جهاز كمبيوتر أو مزود FTP فقط.
[**التصنيف**]	لتصنيف الصورة الحالية (247).
[**اختر للتحميل إلى الجهاز الذكي**]	حدد الصورة الحالية للتحميل (248). يختلف الخيار المعروض باختلاف الوجهة المحددة حاليًا للتحميل.
[**اختر للتحميل إلى كمبيوتر**]	
[**اختر للتحميل (FTP)**]	

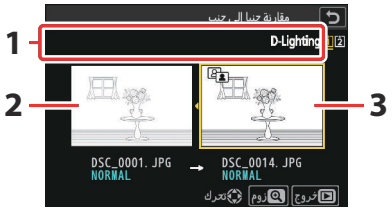
الخيار	الوصف
[**اختيار الكل للتحميل إلى الكمبيوتر**]	وضع علامة لتحميل جميع الصور التي تلبي معايير المرشح الحالية (249).
[**اختيار الكل للتحميل (FTP)**]	• لا تُعرض هذه الخيارات إلا إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو مزود FTP. • لا يمكن تحديد مقاطع الفيديو التي يزيد حجمها عن 4 جيجا بايت للتحميل.
[**العرض المرشح**]	لا تُعرض سوى الصور التي تطابق المعايير المحددة فقط (249).
[**معيار العرض المرشح**]	اختر معايير المرشح.
[**تسجيل مذكرة صوت**]	إضافة مذكرة صوت إلى الصورة الحالية (289).
[**تشغيل مذكرة صوتية**]	تشغيل مذكرة صوت للصورة الحالية (291).
[**التنقيح**]	إنشاء نسخة منقحة من الصورة الحالية (257).
[**انتقل إلى نسخة على البطاقة الأخرى**]	إذا كانت الصورة الحالية عبارة عن واحدة من زوج صور تم إنشاؤه أثناء اختيار [**النسخ الاحتياطي**] أو [**RAW فتح 1 - JPEG فتح 2**] أو [**JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**] في قائمة تصوير الصور، عندئذٍ يؤدي تحديد هذا الخيار إلى عرض النسخة المحفوظة على البطاقة الموجودة في الفتحة الأخرى.
[**اختر فتحة ومجلد**]	اختر فتحة ومجلد للعرض. ظلل فتحة واضغط على ▶ لعرض قائمة بالمجلدات المحفوظة على بطاقة الذاكرة الموجودة في الفتحة المحددة. يمكنك بعد ذلك تظليل مجلد والضغط على ⊛ لعرض الصور التي يحتوي عليها.
[**حماية**]	قم بإضافة حماية أو قم بإزالة الحماية عن الصورة الحالية (245).
[**إلغاء حماية الكل**] [2]	قم بإلغاء الحماية عن كل الصور الموجودة في المجلد المحدد حاليًا لخيار [**مجلد العرض**] في قائمة العرض.
[**IPTC**]	أضف إعداد الضبط المسبق المحدد لـ IPTC في الصورة الحالية (742).
[**مقارنة جنبا إلى جنب**] [3]	مقارنة النسخ التي تم تنقيحها بالصور الأصلية.
[**عرض الشرائح**]	مشاهدة عرض الشرائح؛ حيث يتم عرض الصورة الحالية وجميع الصور التالية واحدة تلو الأخرى بترتيب التسجيل (251).

1 لا يتوفر هذا الخيار سوى أثناء زوم العرض فقط.

2 لا يتوفر هذا الخيار أثناء زوم العرض.
3 متاح فقط في حال اختيار نسخة منقحة (يُشار إليها بالرمز ✍) أو مصدر صورة نسخة منقحة.

تلميح: [مقارنة جنبا إلى جنب]

اختر [**مقارنة جنبا إلى جنب**] لمقارنة نسخ منقحة بصور أصلية غير منقحة.



1 الخيارات المستخدمة لإنشاء النسخة
2 الصورة المصدر
3 النسخة المنقحة

- يتم عرض الصورة المصدر على اليسار، والنسخة المنقحة على اليمين.
- يتم عرض الخيارات المستخدمة لإنشاء النسخة في الجزء العلوي من الشاشة.
- اضغط ◀ أو ▶ للانتقال بين الصورة الأصلية والنسخة المنقحة.
- إذا كانت النسخة عبارة عن تراكب تم إنشاؤه من صور أصلية متعددة، فاضغط على ▲ أو ▼ لعرض الصور الأخرى.
- في حال نسخ المصدر عدة مرات، اضغط على ▲ أو ▼ لعرض النسخ الأخرى.
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر ⊕.
- اضغط على ⊛ للعودة إلى العرض، مع عرض الصورة المظللة بإطار كامل.
- للخروج بدون عرض، اضغط على الزر ▶.
- لن يتم عرض الصورة الأصلية إذا تم إنشاء النسخة من صورة فوتوغرافية محمية الآن.
- لن يتم عرض الصورة الأصلية إذا تم إنشاء النسخة من صورة فوتوغرافية تم حذفها.

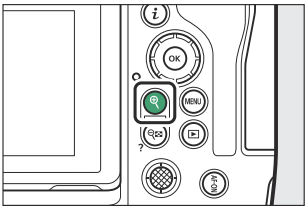
مقاطع الفيديو

الخيار	الوصف
[**التصنيف**]	لتصنيف الصورة الحالية (247).
[**اختر للتحميل إلى كمبيوتر**]	حدد الصورة الحالية للتحميل (248). لا تُعرض هذه الخيارات إلا إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو مزود FTP.
[**اختر للتحميل (FTP)**]	
[**اختيار الكل للتحميل إلى الكمبيوتر**]	وضع علامة لتحميل جميع الصور التي تلبي معايير المرشح الحالية (249). • لا تُعرض هذه الخيارات إلا إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو مزود FTP. • لا يمكن تحديد مقاطع الفيديو التي يزيد حجمها عن 4 جيجا بايت للتحميل.
[**اختيار الكل للتحميل (FTP)**]	
[**العرض المرشح**]	لا تُعرض سوى الصور التي تطابق المعايير المحددة فقط (249).
[**معيار العرض المرشح**]	اختر معايير المرشح.
[**التحكم في الحجم**]	اضبط حجم الصوت.
[**اقتطاع فيلم**]	تهذيب مقطع من الفيديو الحالي وحفظ النسخة المُحررة في ملف جديد (282).
[**اختر فتحة ومجلد**]	اختر فتحة ومجلد للعرض. ظلل فتحة واضغط على ▶ لعرض قائمة بالمجلدات المحفوظة على بطاقة الذاكرة الموجودة في الفتحة المحددة. يمكنك بعد ذلك تظليل مجلد والضغط على ⊛ لعرض الصور التي يحتوي عليها.
[**حماية**]	قم بإضافة حماية أو قم بإزالة الحماية عن الصورة الحالية (245).
[**إلغاء حماية الكل**]	قم بإلغاء الحماية عن كل الصور الموجودة في المجلد المحدد حاليًا لخيار [**مجلد العرض**] في قائمة العرض.
[**عرض الشرائح**]	مشاهدة عرض الشرائح؛ حيث يتم عرض الصورة الحالية وجميع الصور التالية واحدة تلو الأخرى بترتيب التسجيل (251).

مقاطع الفيديو (توقف مؤقت للعرض)

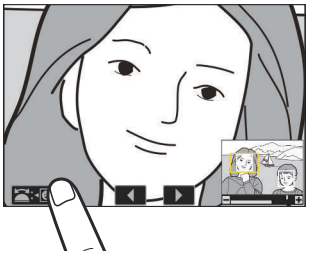
	الخيار	الوصف
	[**اقتطاع فيلم**]	يتيح قص اللقطات غير المرغوب فيها (📖 282).
	[**حفظ الإطار الحالي**]	يحفظ الإطار المختار في صيغة صورة JPEG ثابتة (📖 286).
	[**حفظ إطارات متتابعة**]	يحفظ الإطارات بطول مقطع محدد كسلسلة من صور JPEG منفردة (📖 286).
	[**التحكم في الحجم**]	اضبط حجم الصوت.

زوم العرض



لتكبير صورة معروضة في وضع عرض إطار كامل، اضغط على ⊕ أو ⊛ أو انقر على الشاشة نقرًا مزدوجًا سريعًا. يمكن تكبير الصور بصيغة [**FX (24×36**)] بمقدار 32 ضعفًا تقريبًا كحدٍ أقصى (حجم الصور **كبير**) أو بمقدار 24 ضعفًا (**متوسط**) أو بمقدار 16 ضعفًا (**صغير**). تتم الإشارة إلى الوجوه المُكتشفة أثناء التكبير بحدود بيضاء، ويمكن تدوير قرص التحكم الفرعي لعرض وجوه أخرى.

استخدام زوم العرض

العملية	الوصف
التكبير/ التصغير	• اضغط على الزر ⊕ أو استخدم إيماءات التمدد للتكبير. • للتصغير، اضغط على ⊖ (**?**) أو استخدم إيماءات القرص. • يتم عرض نافذة الاستطلاع أثناء تغيير نسبة التكبير، مع الإشارة إلى الجزء المعروض حاليًا بحدود صفراء. تُعرض نسبة التكبير في شريط أسفل نافذة الاستطلاع، ويتحول ذلك الشريط إلى اللون الأخضر عند نسبة 1 : 1 (100%). تختفي نافذة الاستطلاع من شاشة العرض بعد بضع ثوانٍ. 
عرض أجزاء أخرى من الصورة	استخدم زر الاختيار المتعدد أو إيماءات التمرير لعرض مناطق الصورة غير الظاهرة على شاشة العرض. استمر في الضغط على زر الاختيار المتعدد للتنقل بسرعة إلى الأجزاء الأخرى من الإطار.
قص الصورة	لقص الصورة في حدود المنطقة المرئية حاليًا على شاشة العرض، اضغط على **i** واختر [**قص سريع**].
اختيار الوجوه	يتم الإشارة إلى الوجوه التي يتم اكتشافها أثناء تكبير العرض بحدود بيضاء في نافذة الاستطلاع. قم بتدوير قرص التحكم الفرعي أو انقر الدليل الظاهر على الشاشة لعرض الوجوه الأخرى. 

العملية	الوصف
عرض الصور الأخرى	أدر قرص التحكم الرئيسي لعرض الموقع نفسه في صور أخرى دون تغيير نسبة التكبير (يؤدي اختيار مقطع فيديو إلى إلغاء التكبير). يمكنك أيضًا عرض صور أخرى عن طريق النقر فوق الرمز ◀ أو ▶ في الجزء السفلي من الشاشة.
حماية الصور	اضغط على الزر **Fn4** (🔑) للتبديل بين تشغيل وإيقاف وضع الحماية للصورة الحالية (📖 245).
الخروج إلى وضع التصوير	اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو اضغط الزر ▶ للخروج.
عرض القوائم	اضغط زر MENU لعرض القوائم.

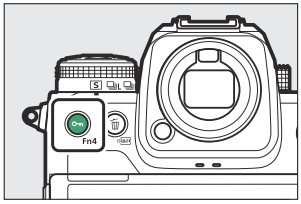
حماية الصور من الحذف

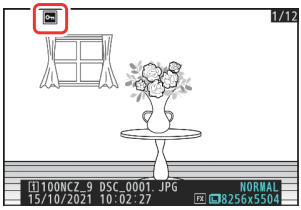
يمكن حماية الصور لمنع حذفها دون قصد. ومع ذلك، فسوف يتم حذف الصور المحمية في حالة تهيئة بطاقة الذاكرة (717).

1 اختر صورة.

- اعرض الصورة في عرض إطار كامل أو زوم العرض.
- بدلاً من ذلك، يمكنك تظليل الصورة في قائمة الصور المصغرة باستخدام زر الاختيار المتعدد.

2 اضغط على زر (Fn4).





- الصور المحمية تحمل علامة برمز .
- لإزالة الحماية، اعرض الصورة أو ظللها في قائمة الصور المصغرة واضغط على (**Fn4**) مرة أخرى.

مذكرات صوتية

تعمل حماية الصور أيضًا على حماية أي مذكرات صوت مسجلة مع الصور. لا يمكن حماية مذكرات الصوت بشكلٍ منفصل.

تنبيه: تحميل الصور المحمية عبر FTP

لن تتم حماية النسخ الموجودة على مزود FTP حتى لو كانت هي النسخ الأصلية. يمكن إضافة العلامات باستخدام التصنيفات.

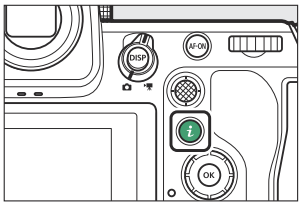
تلميح: إلغاء الحماية عن كل الصور

لإزالة الحماية عن جميع الصور في المجلد أو المجلدات المختارة حاليًا للإعداد [**مجلد العرض**] في قائمة العرض، اضغط على الزرين (**Fn4**) و (⌨) لمدة ثانيتين تقريبًا أثناء العرض.

تصنيف الصور

صنّف الصور.

1 **حدد الصورة المطلوبة باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على الزر i.**

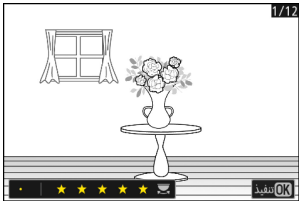


2 **ظلل [التصنيف] واضغط على ▶.**



3 **اختر تصنيفًا.**

أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل التصنيف المرغوب واضغط ⓚ للاختيار. اختر أحد التصنيفات من صفر إلى خمس نجوم أو حدد 🗑 لوضع علامة على الصورة باعتبارها مرشحة للحذف فيما بعد.



تلميح: التصنيفات

يمكن أيضًا عرض التقييمات في NX Studio.

تلميح: تصنيف الصور باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا

في حالة تعيين [**التصنيف**] لعنصر تحكم باستخدام الإعداد الاعتيادي f3 [**عناصر التحكم الاعتيادية (العرض)**]، يمكن تصنيف الصور بالضغط مع الاستمرار على زر التحكم وإدارة قرص التحكم الرئيسي.

اختيار الصور لتحميلها

اتبع الخطوات أدناه لاختيار الصورة الحالية للتحميل إلى جهاز ذكي أو كمبيوتر أو مزود FTP.

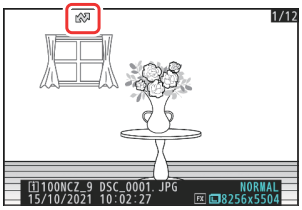
- تختلف عناصر القائمة **i** المُستخدمة لاختيار الصور للتحميل باختلاف نوع الجهاز المتصل:
  - [**اختر للتحميل إلى الجهاز الذكي**]: يتم العرض عند توصيل الكاميرا بجهاز ذكي باستخدام [**الاتصال بجهاز ذكي**] في قائمة الشبكة (776).
  - [**اختر للتحميل إلى كمبيوتر**]: يتم العرض عند توصيل الكاميرا بكمبيوتر باستخدام [**الاتصال بالكمبيوتر**] في قائمة الشبكة (780).
  - [**اختر للتحميل (FTP)**]: يتم العرض عند توصيل الكاميرا بمزود FTP باستخدام [**الاتصال بمزود FTP**] في قائمة الشبكة (785).
- لا يمكن اختيار مقاطع الفيديو لتحميلها عندما تكون الكاميرا متصلة بجهاز ذكي عبر تطبيق SnapBridge.
- الحد الأقصى لحجم ملف مقاطع الفيديو الذي يمكن تحميله بوسائل أخرى هو 4 جيجابايت.

1 **حدد الصورة المطلوبة واضغط على الزر i.**

2 **ظلل [اختر للتحميل إلى الجهاز الذكي] أو [اختر للتحميل إلى كمبيوتر] أو [اختر للتحميل (FTP)] واضغط ⊛.**



يتم تمييز الصور الموجهة إلى جهاز ذكي بالرمز ، في حين يتم تمييز الصور الموجهة إلى جهاز كمبيوتر أو مزود FTP بالعلامة .



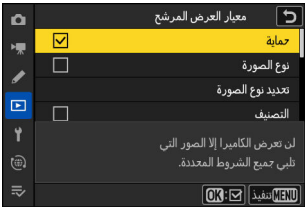
إزالة علامة التحميل

لإزالة علامة التحميل، كرر الخطوتين 1 و2.

العرض المرشح

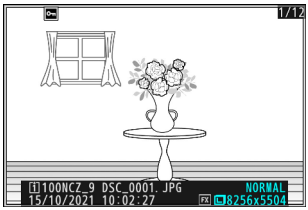
اختر [**العرض المرشح**] في قائمة ℹ لعرض الصور التي تُلبي المعايير المحددة فقط في [**معيار العرض المرشح**] في قائمة العرض أو قائمة العرض ℹ.

[معيار العرض المرشح]



ظلل الخيارات واضغط على ⊛ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐). أثناء العرض المرشح، لن تُعرض سوى الصور التي تُلبي جميع المعايير المحددة بعلامة الاختيار (☑) فقط.

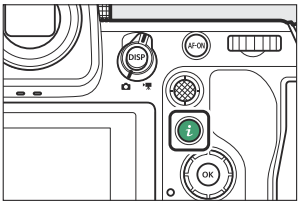
الخيار	الوصف
[**حماية**]	☑: تضمين الصور المحمية.
[**نوع الصورة**]	☑: تضمين صور للأنواع المحددة.
[**التصنيف**]	☑: تضمين الصور ذات التصنيفات المحددة.
[**اختر للتحميل إلى كمبيوتر**]	• حدد (☑) [**الصور المرسلة**] لتضمين الصور التي تم تحميلها مسبقًا على جهاز كمبيوتر أو مزود FTP. • حدد (☑) [**الصور غير المرسلة**] لتضمين الصور التي لم يتم تحميلها بعد. • حدد (☑) في كلا الخيارين لتضمين كل من الصور التي تم تحميلها والصور التي لم يتم تحميلها بعد.
[**اختر للتحميل (FTP)**]	
[**مذكرة صوت**]	☑: تضمين الصور التي تشتمل على مذكرات صوت.
[**صور منقحة**]	☑: تضمين الصور المنقحة.



• أثناء العرض المرشح، تظهر حدود بيضاء حول شاشة العرض.
• لإنهاء العرض المرشح، حدد [**العرض المرشح**] مرة أخرى.

مشاهدة عرض الشرائح

لمشاهدة عرض شرائح يتم فيه عرض الصور واحدة تلو الأخرى حسب ترتيب التسجيل، حدد [**عرض الشرائح**] في القائمة 𝒊. يمكنك أيضًا اختيار مدة عرض أي صور في العرض.



1 حدد صورة البدء باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على الزر 𝒊.

يبدأ عرض الشرائح بالصورة المحددة ويستمر في عرض جميع الصور المسجلة بعد ذلك.



2 ظلل [عرض الشرائح] واضغط على ▶.

لاختيار مدة عرض الصور، ظلل [**فاصل بين الإطارات**] واضغط على ▶.

3 ظلل [بدء] واضغط على ⓚ.

- سيبدأ عرض الشرائح.
- في حالة مقاطع الفيديو، يتم تجاهل الخيار المحدد لـ [**فاصل بين الإطارات**]؛ وبدلاً من ذلك، سيتم عرض إطار البداية لمدة قصيرة قبل بدء عرض الفيديو.
- عند انتهاء العرض، ستظهر رسالة قبل استئناف العرض العادي.

أثناء العرض

يمكن تنفيذ العمليات التالية أثناء تقدم العرض:

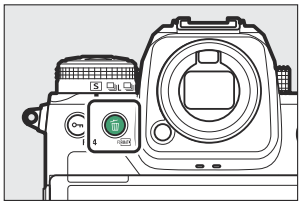
العملية	الوصف
التجاوز إلى الوراء/التجاوز إلى الأمام	اضغط ◀ للرجوع إلى الإطار السابق، واضغط ▶ للتخطي إلى الإطار التالي.
عرض معلومات إضافية للصورة	اضغط ▲ أو ▼ أو **DISP** لاختيار معلومات الصورة المعروضة. لإخفاء معلومات الصورة، اختر [**لا شيء (صورة فقط)**].
ضبط مستوى الصوت	اضغط على 🔍 لرفع مستوى الصوت، واضغط على 🔍 (**?**) لخفضه.
خروج إلى وضع العرض	اضغط ▶ لإنهاء عرض الشرائح والعودة إلى شاشة العرض.

حذف صور

اتبع الخطوات أدناه لحذف الصور من بطاقات الذاكرة. لاحظ أن الصور المحذوفة لا يمكن استرجاعها بعد حذفها. مع ذلك، لا يمكن حذف الصور المحمية.

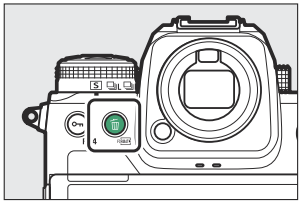
استخدام زر الحذف

اضغط زر 🗑 (FORMAT) لحذف الصورة الحالية.



1 حدد الصورة المطلوبة باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على الزر 🗑 (FORMAT).

- سيتم عرض مربع حوار تأكيد.
- للخروج بدون حذف الصورة، اضغط ▶.



2 اضغط على زر 🗑 (FORMAT) مرة أخرى.

سيتم حذف الصورة.

تلميح: حذف النسخ



إذا كانت الصورة المختارة في شاشة العرض أثناء الضغط على الزر 🗑 (FORMAT) مُسجَّلة أثناء تركيب بطاقتي ذاكرة في الكاميرا مع تحديد خيار آخر بخلاف [**التدفق الزائد**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**]، فسوف يُطلب منك اختيار ما إذا كنت تريد حذف كلا النسختين أم حذف النسخة الخاصة بالبطاقة الموجودة في الفتحة الحالية فقط (443).

حذف عدة صور

استخدم [**حذف**] في قائمة العرض لحذف صور متعددة في وقت واحد. لاحظ أنه حسب عدد الصور، قد يتطلب الأمر بعض الوقت لإتمام الحذف.

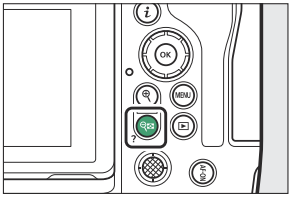
	الخيار	الوصف
	[**الصور المحددة**]	يحذف صورًا مختارة.
	[**مرشحة للحذف**]	يحذف الصور ذات التصنيف (مرشحة للحذف).
DATE	[**الصور الملتقطة في التواريخ المختارة**]	يحذف كافة الصور التي تم التقاطها في تواريخ محددة (255).
ALL	[**كل الصور**]	يحذف كل الصور الموجودة في المجلد المحدد حاليًا للإعداد [**مجلد العرض**] في قائمة العرض. • في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك اختيار البطاقة التي يتم حذف الصور منها.

حذف صور محددة

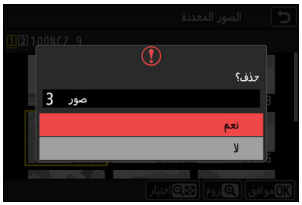
1 اختر صور.

• ظلل الصور واضغط على الزر (؟) لاختيارها، حيث يتم تمييز الصور المُختارة بعلامة (✓). لإزالة علامة الاختيار (◯) وإلغاء تحديد الصورة الحالية، اضغط على الزر (؟) مرة أخرى.





• كرر هذا حتى يتم اختيار جميع الصور المطلوبة.
• لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر .



2 احذف الصور.

- اضغط ⓚ؛ حيث سيتم عرض مربع حوار تأكيدي.
- ظلل [**نعم**] واضغط على ⓚ لحذف الصور المحددة.

الصور المرشحة للحذف

1 اختر صور.

- سوف تسرد الكاميرا جميع الصور ذات التصنيف 🗑 (مرشحة للحذف). يمكن إلغاء اختيار الصور التي لا ترغب حاليًا في حذفها عن طريق تظليلها باستخدام زر الاختيار المتعدد والضغط على ? (**?**).
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر ?.

2 احذف الصور.

- اضغط ⓚ؛ حيث سيتم عرض مربع حوار تأكيدي.
- ظلل [**نعم**] واضغط على ⓚ لحذف الصور المحددة.

الصور الملتقطة في التواريخ المختارة



1 حدد التواريخ.

- ظلل التواريخ باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على ⓚ لتحديد التواريخ، حيث يتم تتميز التواريخ المحددة بالرمز ☑. يمكن إلغاء اختيار التواريخ المحددة بالضغط على ⓚ مرة أخرى.
- كرر هذا حتى يتم تحديد جميع التواريخ المطلوبة.



2 احذف الصور.

- اضغط ⓚ؛ حيث سيتم عرض مربع حوار تأكيدي.
- ظلل [**نعم**] واضغط على ⓚ لحذف جميع الصور المُلتقطة في التواريخ المحددة.

حذف جميع الصور



1 اختر بطاقة ذاكرة.

اضغط على ▲ أو ▼ لتظليل الفتحة التي تحتوي على بطاقة الذاكرة التي سيتم حذف الصور من عليها، ثم اضغط على ⊛.



2 احذف الصور.

- سيتم عرض مربع حوار تأكيدي يُوضح اسم المجلد الذي يحتوي على الصور المراد حذفها. ظلل [**نعم**] واضغط على ⊛ لحذف جميع الصور من المجلد. هذا المجلد هو المجلد المُحدَّد سابقًا عن طريق [**مجلد العرض**] في قائمة العرض.
- لاحظ أنه حسب عدد الصور، قد يتطلب الأمر بعض الوقت لإتمام الحذف.

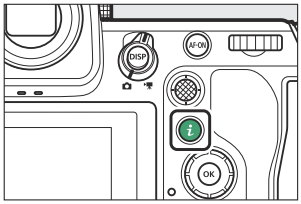
إنشاء نسخ منقحة

يمكن إنشاء نسخ منقحة من الصور الموجودة. يتم حفظ النسخ المنقحة في ملفات جديدة منفصلة عن الصور الأصلية.



الخيار	الوصف
[**معالجة RAW (الصورة الحالية)**]	احفظ نسخة من صورة NEF (RAW) الحالية بتنسيق آخر مثل JPEG (260).
[**معالجة RAW (صور متعددة)**]	حدد عدة صور NEF (RAW) موجودة لتحويلها إلى JPEG أو تنسيقات أخرى (262).
[**تهذيب**]	إنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الفوتوغرافية الحالية (265).
[**تغيير الحجم (الصورة الحالية)**]	إنشاء نسخة صغيرة من الصورة الفوتوغرافية الحالية (266).
[**تغيير الحجم (صور متعددة)**]	إنشاء نسخ صغيرة من صورة أو أكثر من الصور الموجودة (267).
[**D-Lighting**]	زيادة سطوع الظلال (270).
[**تعديل**]	تعديل الصور (270).
[**تحكم بالتشوه**]	تقليل تشوه البرميل في الصور الملتقطة باستخدام عدسات بزاوية واسعة أو التشوه على شكل خطوط منحنية للداخل في الصور الملتقطة باستخدام عدسات تقريب (271).
[**تحكم نظري**]	تقليل مؤثرات المنظور (272).
[**أحادي اللون**]	إنشاء نسخة أحادية اللون من الصورة الفوتوغرافية الحالية (273).
[**تراكب (إضافة)**]	إعداد تراكب لصورتين من أجل إنشاء صورة جديدة بتنسيق JPEG (274).
[**تفتيح**]	مقارنة وحدات البكسل عند كل نقطة في صور متعددة وتحديد الوحدات الأكثر سطوعًا لإنشاء صورة جديدة بتنسيق JPEG (276).
[**تغميق**]	مقارنة وحدات البكسل عند كل نقطة في صور متعددة وتحديد الوحدات الأكثر قتامةً لإنشاء صورة جديدة بتنسيق JPEG (276).

الخيار	الوصف
[**دمج الحركة**]	تقوم الكاميرا بفحص تتابع محدد من الصور لاكتشاف الأهداف المتحركة وإنشاء تراكب لها من أجل إنشاء صورة JPEG واحدة (280).



1 حدد الصورة المطلوبة باستخدام زر الاختيار المتعدد واضغط على الزر i.

لن تحتاج إلى تحديد صورة إذا كنت تستخدم [**معالجة RAW (صور متعددة)**] أو [**تغيير الحجم (صور متعددة)**]، حيث سيُطلب منك اختيار الصور لاحقًا.

2 ظلل [التنقيح] واضغط على ⊛.

3 ظلل الخيار المرغوب واضغط على ⊛.

4 حدد خيارات التنقيح.

- لمزيد من المعلومات، انظر القسم الخاص بالعنصر المختار.
- للخروج دون إنشاء نسخة منقحة، اضغط ▶. سيُعيدك ذلك إلى شاشة العرض.

5 قم بإنشاء نسخة منقحة.

- لمزيد من المعلومات، انظر القسم الخاص بالعنصر المختار.
- يتم الإشارة للنسخ المنقحة بالرمز 🖻.

تنبيهات: التنقيح

- قد يتعذر على الكاميرا عرض أو تنقيح الصور التي تم التقاطها أو سبق تنقيحها باستخدام كاميرات أخرى أو التي سبق تنقيحها على جهاز كمبيوتر.
- في حال عدم تنفيذ أي إجراءات لفترة وجيزة، سيتوقف تشغيل شاشة العرض وستفقد أي تغييرات غير محفوظة. لزيادة الفترة الزمنية التي تظل فيها الشاشة قيد التشغيل، اختر فترة أطول لعرض القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**القوائم**].

تنبيهات: تنقيح النسخ

- يمكن تطبيق معظم العناصر على النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام خيارات تنقيح أخرى، ولكن قد تؤدي التعديلات المتعددة إلى تقليل جودة الصورة أو ظهور الألوان بشكل غير طبيعي.
- قد يختلف التأثير الناتج باختلاف الترتيب الذي يتم تنفيذ عمليات التحرير به.
- قد تكون بعض العناصر غير متاحة تبعًا للعناصر المستخدمة لإنشاء النسخة.
- تظهر عناصر [**التنقيح**] الموجودة في القائمة 𝒊 والتي لا يمكن تطبيقها على الصور الحالية بلون رمادي وتكون غير متاحة.

جودة الصورة

- تُحفظ النسخ التي تم إنشاؤها من صور NEF (RAW) باستخدام [**جودة الصورة**] > [**JPEG جيد ★**].
- الصور التي يتم إنشاؤها من صور JPEG تتمتع بنفس جودة الصورة الأصلية.
- في حالة الصور مزدوجة التنسيق التي تم تسجيلها في نفس بطاقة الذاكرة بإعدادات جودة صورة JPEG + RAW، سوف يتم فقط تنقيح نسخة NEF (RAW).

حجم الصورة

باستثناء في حالة النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام [**معالجة RAW (الصورة الحالية)**] و[**معالجة RAW (صور متعددة)**] و[**تهذيب**] و[**تغيير الحجم (الصورة الحالية)**] و[**تغيير الحجم (صور متعددة)**]، تكون النسخ بحجم الصور الأصلية نفسه.

معالجة RAW

تستخدم معالجة RAW لحفظ صور NEF (RAW) بتنسيقات أخرى، مثل JPEG. استخدم [**معالجة RAW (الصورة الحالية)**] لمعالجة الصورة الحالية، أو [**معالجة RAW (صور متعددة)**] لمعالجة صور متعددة.

تنبيه: معالجة RAW

لا تتوفر معالجة RAW سوى لصور NEF (RAW) التي تم إنشاؤها باستخدام هذه الكاميرا فقط. ولا يمكن اختيار الصور ذات التنسيقات الأخرى وصور NEF (RAW) الفوتوغرافية التي تم التقاطها باستخدام كاميرات أخرى أو برنامج Camera Control Pro 2 أو برنامج NX Tether.

معالجة الصورة الحالية



1 حدد [التنقيح] في القائمة ، ثم ظلل [معالجة RAW (الصورة الحالية)] واضغط على .

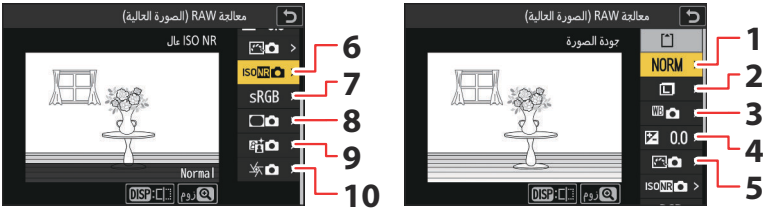


2 اختر مكان الحفظ.

- اضغط أو لتظليل فتحة بطاقة، ثم اضغط .
- لن تتم مطالبتك باختيار الفتحة في حال تركيب بطاقة ذاكرة واحدة.

3 اختر إعدادات نسخة JPEG.

- في بعض الحالات، ستظهر الإعدادات المستخدمة في التقاط الصورة الفوتوغرافية أسفل معاينة الصورة.
- لاستخدام الإعدادات المستخدمة في التقاط الصورة الفوتوغرافية، إن وجدت، اختر [**أصلي**].

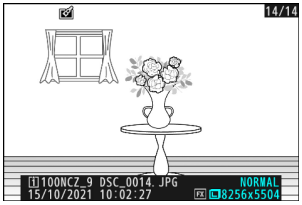


1 جودة الصورة (104)	**6** ISO NR عال (458)
2 حجم الصورة (106)	**7** مساحة اللون (454)
3 توازن البياض (149)	**8** التحكم الدقيق في الحواف (459)
4 تعويض التعريض الضوئي (135)	**9** D-Lighting نشطة (455)
5 ضبط برنامج Picture Control (180)	**10** تعويض الانحراف (460)

- يمكن معاينة التأثيرات من خلال شاشة التحرير. لعرض الصورة التي لم يتم تحريرها، اضغط على الزر **DISP** مع الاستمرار.
- لاحظ أنه لا يمكن ضبط [**تعويض التعريض الضوئي**] إلا على قيم بين —2 و+2 EV.

4 انسخ الصورة الفوتوغرافية.

ظلل [**EXE**] واضغط ⊛ لإنشاء نسخة بصيغة JPEG من الصورة الفوتوغرافية المختارة.



معالجة عدة صور

1 **حدد [التنقيح] في القائمة ، ثم ظلل [معالجة RAW (صور متعددة)] واضغط على .**



2 **اختر كيف يتم اختيار الصور.**



الخيار	الوصف
[**اختيار الصورة (الصور)**]	إنشاء نسخ JPEG من صور فوتوغرافية NEF (RAW) محددة. ويمكن اختيار صور NEF (RAW) متعددة.
[**اختيار التاريخ**]	إنشاء نسخ JPEG لجميع صور NEF (RAW) الملتقطة في التواريخ المختارة.
[**اختيار مجلد**]	إنشاء نسخ JPEG لجميع صور NEF (RAW) في مجلد محدد.
[**اختيار الوجهة**]	اختر وجهة حفظ نسخ JPEG. لن تتم مطالبتك باختيار الفتحة في حال تركيب بطاقة ذاكرة واحدة.

في حال اختيار [**اختيار صورة (صور)**]، انتقل إلى الخطوة 4.

3 حدد الفتحة التي سيتم النسخ منها.



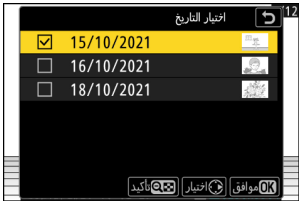
- ظلل الفتحة التي تحتوي على الصور NEF (RAW) واضغط ⊛.
- لن تتم مطالبتك باختيار الفتحة في حال تركيب بطاقة ذاكرة واحدة.

4 اختر الصور الفوتوغرافية.



في حال اختيار العنصر [اختيار صورة (صور)]:

- ظلل الصور باستخدام زر الاختيار المتعدد.
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر ⊕.
- لتحديد الصورة المظللة، اضغط الزر ⊠ (**?**). يتم تمييز الصور المختارة بعلامة (✓). لإزالة علامة الاختيار (◯) وإلغاء تحديد الصورة الحالية، اضغط على الزر ⊠ (**?**) مرة أخرى. وستتم معالجة جميع الصور باستخدام الإعدادات نفسها.
- اضغط على ⊛ للمتابعة عند الانتهاء من الاختيار.



في حال اختيار العنصر [اختيار التاريخ]:

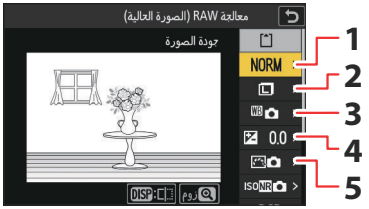
- ظلل التواريخ باستخدام زر الاختيار المتعدد، واضغط ⊛ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐).
- ستتم معالجة جميع الصور الملتقطة في التواريخ المميزة بالعلامة (☑) باستخدام الإعدادات نفسها.
- اضغط على ⊛ للمتابعة عند الانتهاء من الاختيار.

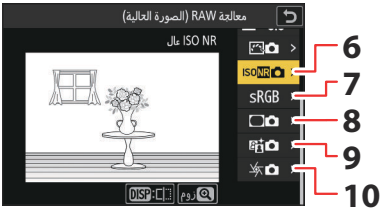
في حال اختيار العنصر [اختيار مجلد]:

ظلل مجلدًا واضغط على ⊛ لاختياره، وستتم معالجة جميع الصور الموجودة في المجلد المختار باستخدام الإعدادات نفسها.

5 اختر إعدادات نسخ JPEG.

• لاستخدام الإعدادات المستخدمة في التقاط الصور الفوتوغرافية، إن وجدت، اختر [**أصلي**].

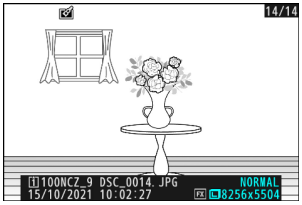




1 جودة الصورة (📖 104)
2 حجم الصورة (📖 106)
3 توازن البياض (📖 149)
4 تعويض التعريض الضوئي (📖 135)
5 ضبط برنامج Picture Control (📖 180)
6 ISO NR عال (📖 458)
7 مساحة اللون (📖 454)
8 التحكم الدقيق في الحواف (📖 459)
9 D-Lighting نشطة (📖 455)
10 تعويض الانحراف (📖 460)

• يمكن معاينة التأثيرات من خلال شاشة التحرير. لعرض الصورة التي لم يتم تحريرها، اضغط على الزر **DISP** مع الاستمرار.
• لاحظ أنه لا يمكن ضبط [**تعويض التعريض الضوئي**] إلا على قيم بين —2 و+2 EV.

6 انسخ الصور الفوتوغرافية.



• ظلل [**EXE**] واضغط على ⓚ لعرض مربع حوار التأكيد، ثم ظلل [**نعم**] واضغط على ⓚ لإنشاء نسخ JPEG من الصور المحددة.
• لإلغاء العملية قبل الانتهاء من إنشاء جميع النسخ، اضغط على زر MENU. وعند عرض مربع حوار تأكيدي، ظلل [**نعم**] واضغط على ⓚ.

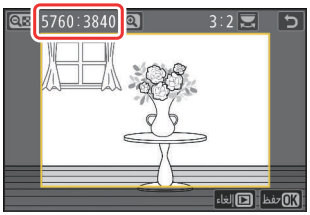
تهذيب

لإنشاء نسخة مقصوصة من الصورة الفوتوغرافية الحالية. يتم عرض الصورة الفوتوغرافية مع عرض علامة القص باللون الأصفر؛ قم بإنشاء نسخة مقصوصة كما هو مبين أدناه.

العملية	الوصف
تحديد حجم القص	اضغط ⊕ أو ⊖ (**?**) لاختيار حجم القص.
تغيير نسبة أبعاد القص	أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار نسبة أبعاد القص.
تحديد موضع القص	استخدم زر الاختيار المتعدد لضبط موضع القص.
حفظ القص	اضغط ⊛ لحفظ الجزء المقصوص الحالي كملف منفصل.

تنبيهات: الصور المقصوصة

- قد لا يتاح تكبير العرض عندما يتم عرض النسخ المقصوصة، ويعتمد ذلك على حجم النسخة المقصوصة.
- يظهر حجم القص في أعلى يسار شاشة عرض القص. يختلف حجم النسخة باختلاف حجم القص ونسبة الأبعاد.



تغيير الحجم

لإنشاء نسخ مصغرة من الصور الفوتوغرافية المختارة. استخدم [**تغيير الحجم (الصورة الحالية)**] لتغيير حجم الصورة الحالية، أو [**تغيير الحجم (صور متعددة)**] لتغيير حجم صور متعددة.

تنبيه: تغيير الحجم

قد لا يتاح زوم العرض عندما يتم عرض النسخ مختلفة الحجم، ويعتمد ذلك على حجم النسخة.

تغيير حجم الصور المقصوصة

لا يمكن تغيير حجم الصور التي يتم قصها بنسب عرض إلى ارتفاع 4 : 3 أو 3 : 4.

تغيير حجم الصورة الحالية

1 حدد [التنقيح] في القائمة ، ثم ظلل [تغيير الحجم (الصورة الحالية)] واضغط على ▶.



2 اختر مكان الحفظ.

- اضغط ▲ أو ▼ لتظليل فتحة بطاقة، ثم اضغط ⊛.
- لن تتم مطالبتك باختيار الفتحة في حال تركيب بطاقة ذاكرة واحدة.



3 ظلل الحجم المطلوب واضغط ⊛.

سيتم حفظ نسخة بالحجم المحدد.



تغيير حجم عدة صور

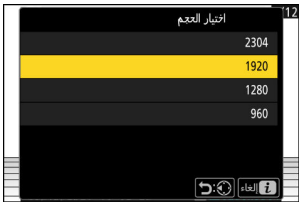


1 **حدد [التنقيح] في القائمة ، ثم ظلل [تغيير الحجم (صور متعددة)] واضغط على ▶.**



2 **اختر الحجم.**

• ظلل [**اختيار الحجم**] واضغط ▶.



• ظلل الحجم المطلوب (الطول بالبيكسل) باستخدام ▲ و▼ واضغط على ⊛.

3 اختر كيف يتم اختيار الصور.



الخيار	الوصف
[**اختيار الصورة (الصور)**]	تغيير حجم الصور المحددة. ويمكن اختيار صور متعددة.
[**اختيار التاريخ**]	تغيير حجم كافة الصور التي تم التقاطها في تواريخ محددة.
[**اختيار مجلد**]	تغيير حجم كل الصور في مجلد محدد.

في حال اختيار [**اختيار صورة (صور)**]، انتقل إلى الخطوة 5.

4 حدد الفتحة التي سيتم النسخ منها.



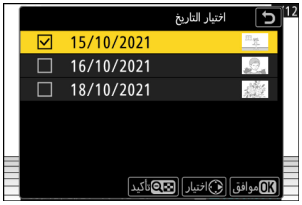
- ظلل الفتحة التي تحتوي على الصور المرغوبة واضغط ⊛.
- لن تتم مطالبتك باختيار الفتحة في حال تركيب بطاقة ذاكرة واحدة.

5 اختر الصور.



في حال اختيار العنصر [اختيار صورة (صور)]:

- ظلل الصور باستخدام زر الاختيار المتعدد.
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر ⊕.
- لتحديد الصورة المظللة، اضغط الزر ? (**?**). يتم تمييز الصور المختارة بعلامة (✓). لإزالة علامة الاختيار (◯) وإلغاء تحديد الصورة الحالية، اضغط على الزر ? (**?**) مرة أخرى. وسيتم نسخ جميع الصور المختارة بالحجم المختار في الخطوة 2.
- اضغط على OK للمتابعة عند الانتهاء من الاختيار.



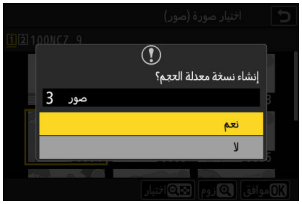
في حال اختيار العنصر [اختيار التاريخ]:

- ظلل التواريخ باستخدام زر الاختيار المتعدد، واضغط ⊛ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐).
- سيتم نسخ جميع الصور الملتقطة في التواريخ المميزة بالعلامة (☑) بالحجم المختار في الخطوة 2.
- اضغط على OK للمتابعة عند الانتهاء من الاختيار.

في حال اختيار العنصر [اختيار مجلد]:

ظلل مجلدًا واضغط على OK لاختياره، وسيتم نسخ جميع الصور الموجودة في المجلد المختار بالحجم المختار في الخطوة 2.

6 احفظ النُسخ التي تم تغيير حجمها.



- سيتم عرض مربع حوار تأكيدي؛ ظلل [**نعم**] واضغط OK لحفظ النسخ التي تم تغيير حجمها.
- لإلغاء العملية قبل الانتهاء من إنشاء جميع النسخ، اضغط على زر MENU، وعند عرض مربع حوار تأكيدي، ظلل [**نعم**] واضغط على OK.

D-Lighting

تعمل وظيفة D-Lighting على زيادة سطوع الظلال. هي مثالية للصور المظلمة أو ذات الإضاءة الخلفية.



قبل



بعد

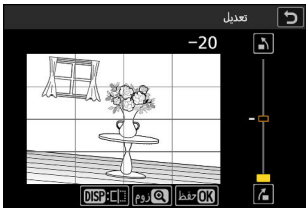
يُعرض التأثير على شاشة العرض. لعرض الصورة التي لم يتم تحريرها، اضغط على الزر **DISP** مع الاستمرار.



- اضغط ◔ أو ◒ لاختيار مقدار التصحيح الذي يتم تنفيذه. يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير.
- اضغط على ⓞⓚ لحفظ النسخة المنقحة.

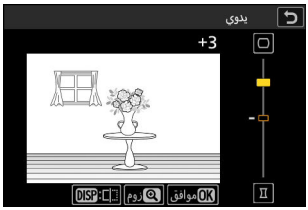
تعديل

يمكن تدوير الصور بمقدار يصل إلى ±5° درجات بزيادات قدرها 0.25° درجة تقريبًا.



- يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. لعرض الصورة التي لم يتم تحريرها، اضغط على الزر **DISP** مع الاستمرار.
- كلما زادت درجة التدوير، زاد المقدار المقتطع من حواف الصور.
- اضغط ◔ أو ◒ لاختيار مقدار التعديل الذي يتم تنفيذه.
- اضغط على ⓞⓚ لحفظ النسخة المنقحة.

تحكم بالتشوه



تتيح هذه الميزة إنشاء نسخ بتشوه محيطي أقل، مما يقلل تشوه البرميل في الصور الملتقطة باستخدام عدسات بزاوية واسعة أو تقليل التشوه على شكل خطوط منحنية للداخل في الصور الملتقطة باستخدام عدسات تقريب.

- إذا اكتشفت الكاميرا تشوهًا، فستوفر لك إمكانية الاختيار ما بين [**تلقائي**] و[**يدوي**]. اختر [**تلقائي**] لتمكين الكاميرا من تصحيح التشوه تلقائيًا.
- إذا كانت الكاميرا غير قادرة على اكتشاف التشوه، فسيكون الخيار الوحيد المتاح هو [**يدوي**]. اختر [**يدوي**] لتقليل التشوه يدويًا.
- لاحظ أنه يجب استخدام الخيار [**يدوي**] مع النسخ التي تم إنشاؤها باستخدام الخيار [**تلقائي**] ومع الصور الملتقطة باستخدام الخيار [**تحكم تلقائي بالتشوه**] في قائمة تصوير الصور.
- عند اختيار [**يدوي**]، يمكن معاينة التأثير في الشاشة. لعرض الصورة التي لم يتم تحريرها، اضغط على الزر **DISP** مع الاستمرار.
- اضغط على ⍓ لتقليل التشوه على شكل خطوط منحنية للداخل، واضغط على ⍗ لتقليل تشوه البرميل. اضغط على ⓚ لحفظ التغييرات والعودة إلى الشاشة السابقة.
- اضغط على ⓚ لحفظ النسخة المنقحة.

تنبيه: تحكم بالتشوه

لاحظ أنه كلما زاد مقدار التحكم بالتشوه، زادت المساحة التي يتم قصها من أطراف الصورة.

تحكم نظري



لإنشاء نسخ تقلل من مؤثرات المنظور الأفقية والرأسية عند التقاط صور لأهداف طويلة من قاعدتها.

- يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. لعرض الصورة التي لم يتم تحريرها، اضغط على الزر **DISP** مع الاستمرار.
- لاحظ أنه كلما زاد مقدار التحكم النظري، زادت المساحة التي يتم قصها من أطراف الصورة.
- للتصحيح الأفقي، ظلل ، واضغط على . اضغط على لتمديد الحافة اليسرى، واضغط على لتمديد الحافة اليمنى. اضغط على لحفظ التغييرات والعودة إلى الشاشة السابقة.
- للتصحيح الرأسي، ظلل ، واضغط على . اضغط على لتمديد الحافة العلوية، واضغط على لتمديد الحافة السفلية. اضغط على لحفظ التغييرات والعودة إلى الشاشة السابقة.
- اضغط على لحفظ النسخة المنقحة.



قبل

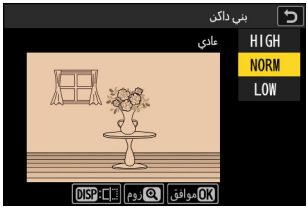


بعد

أحادي اللون

انسخ الصور بدرجة أحادية اللون محددة.

الخيار	الوصف
[**أسود وأبيض**]	نسخ الصور الفوتوغرافية بالأسود والأبيض.
[**بني داكن**]	نسخ الصور الفوتوغرافية باللون البني الداكن.
[**أزرق فاتح**]	نسخ الصور الفوتوغرافية باللونين الأحاديين الأزرق والأبيض.



- يمكن معاينة التأثير من خلال شاشة التحرير. لعرض الصورة التي لم يتم تحريرها، اضغط على الزر **DISP** مع الاستمرار.
- يؤدي تظليل [**بني داكن**] أو [**أزرق فاتح**] والضغط على ▶ إلى عرض خيارات صفاء اللون للدرجة أحادية اللون المحددة؛ حيث يمكنك الاختيار من بين [**عالي**] و[**عادي**] و[**منخفض**]. اضغط ⊛ لحفظ التغييرات والعودة إلى قائمة تدرج اللون.
- اضغط على ⊛ لحفظ النسخة المنقحة.

تراكب (إضافة)

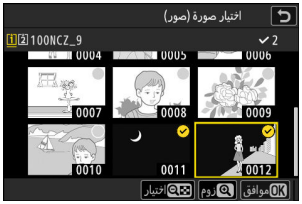
يجمع بين صورتين فوتوغرافيتين موجودتين لإنشاء صورة واحدة يتم حفظها بشكل منفصل عن الصور الأصلية.



1 حدد [التنقيح] في القائمة ، ثم ظلل [تراكب (إضافة)] واضغط على .



2 اختر الصور.

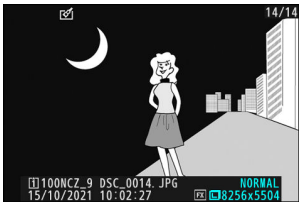


- ظلل الصور باستخدام زر الاختيار المتعدد.
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر .
- لتحديد الصورة المظللة، اضغط الزر (**؟**). يتم تمييز الصور المختارة بعلامة (). لإزالة علامة الاختيار (◯) وإلغاء تحديد الصورة الحالية، اضغط على الزر (**؟**) مرة أخرى.
- لا يمكن تحديد الصور ذات مناطق الصورة المختلفة.
- اضغط للمتابعة بمجرد تحديد الصورة الثانية.

3 اضبط التوازن.



يمكن معاينة التراكب من خلال الشاشة. اضغط على أو لضبط التوازن بين الصورتين. اضغط على لجعل الصورة الأولى أكثر وضوحًا والصورة الثانية أقل وضوحًا، واضغط على لعكس ذلك.



4 احفظ التراكب.

اضغط على ⓞⓚ لحفظ التراكب.

تنبيهات: [تراكب (إضافة)]

- قد تختلف درجات الألوان والسطوع في المعاينة عن الصورة النهائية.
- لا يمكن اختيار سوى الصور التي تم إنشاؤها بهذه الكاميرا. ولا يمكن اختيار الصور التي تم إنشاؤها بطرازات أخرى.
- سيكون التراكب بحجم مماثل لحجم الصورة الأصغر من بين الصورتين المكونتين للتراكب.
- يكون للصورة المركبة نفس معلومات الصورة (بما في ذلك تاريخ التصوير والمعايرة وسرعة الغالق والفتحة ووضع التصوير وتعويض التعريض الضوئي والطول البؤري ووضع الصورة) وقيم توازن البياض وبرنامج التحكم بالصورة Picture Control مثل الصورة الأولى من الصورتين المحددتين. ومع ذلك، لا يتم نسخ معلومات حقوق النسخ إلى الصورة الجديدة. وبالمثل لا يتم نسخ التعليق الخاص بالصورة، وإنما تتم إضافة التعليق النشط حاليًا بالكاميرا، إن وُجِد.

"تفتيح" و"تغميق"

تقوم الكاميرا بمقارنة الصور المختارة المتعددة، ثم تختار البيكسلات الأكثر سطوعًا وقتامة فقط في كل نقطة في الصورة لإنشاء نسخة JPEG واحدة جديدة.

1 **حدد [التنقيح] في القائمة ، ثم ظلل [تفتيح] أو [تغميق] واضغط على .**

• [**تفتيح**]: تقارن الكاميرا بين وحدات البكسل في كل صورة ولا تستخدم إلا أكثرها سطوعًا.



• [**تغميق**]: تقارن الكاميرا بين وحدات البكسل في كل صورة ولا تستخدم إلا الأغمق.



2 **اختر كيف يتم اختيار الصور.**

الخيار	الوصف
[**تحديد صور فردية**]	اختر الصور المطلوب استخدامها في التراكب واحدة تلو الأخرى.
[**تحديد صور متتابعة**]	اختر صورتين، وسوف يشتمل التراكب على الصورتين وجميع الصور التي بينهما.
[**اختيار مجلد**]	سوف يشتمل التراكب على جميع الصور الموجودة في المجلد المختار.

3 حدد الفتحة التي سيتم النسخ منها.

- ظلل الفتحة التي تحتوي على الصور المرغوبة واضغط ▶.
- لن تتم مطالبتك باختيار الفتحة في حال تركيب بطاقة ذاكرة واحدة.

4 اختر الصور.

في حال اختيار العنصر [تحديد صور فردية]:

- ظلل الصور باستخدام زر الاختيار المتعدد.
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر 🔍.
- لتحديد الصورة المظللة، اضغط الزر ✉🔍 (**?**). يتم تمييز الصور المختارة بعلامة (✓). لإزالة علامة الاختيار (◯) وإلغاء تحديد الصورة الحالية، اضغط على الزر ✉🔍 (**?**) مرة أخرى. وسيتم الجمع بين الصور المختارة باستخدام الخيار المحدد في الخطوة 1.
- اضغط على OK للمتابعة عند الانتهاء من الاختيار.

في حال اختيار العنصر [تحديد صور متتابعة]:

- سيتم الجمع بين كل الصور الموجودة في النطاق المختار باستخدام زر الاختيار المتعدد باستخدام الخيار المحدد في الخطوة 1.
  - اختر الزر ✉🔍 (**?**) لتحديد الصورة الأولى والأخيرة في النطاق المرغوب به.
  - يشار إلى الصورة الأولى والأخيرة بالرمز ✓ والصور الواقعة فيما بينهما بالرمز ✓.
  - يمكنك تغيير اختيارك باستخدام زر الاختيار المتعدد لتظليل صور مختلفة حتى تعمل كالإطار الأول أو الأخير. اضغط وسط زر الاختيار الفرعي لاختيار الصورة الحالية كنقطة بداية أو نهاية جديدة.
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر 🔍.
- اضغط على OK للمتابعة عند الانتهاء من الاختيار.

في حال اختيار العنصر [اختيار مجلد]:

ظلل المجلد المطلوب واضغط على OK لإجراء التراكب على جميع الصور الموجودة في هذا المجلد باستخدام الخيار المحدد في الخطوة 1.

5 **احفظ التراكب.**

- سيتم عرض مربع حوار تأكيدي؛ وعندئذٍ ظلل [**نعم**] واضغط على ⓞ لحفظ التراكب وعرض الصورة الناتجة.
- لإيقاف العملية وعرض مربع حوار تأكيدي قبل اكتمال العملية، اضغط على زر MENU، ولحفظ التراكب الحالي "كما هو" دون إضافة الصور المتبقية، ظلل [**حفظ وخروج**] واضغط على ⓞ. للخروج دون إنشاء تراكب، ظلل [**تجاهل وخروج**] واضغط على ⓞ.

تنبيهات: [تفتيح]/[تغميق]

- لا يمكن اختيار سوى الصور التي تم إنشاؤها بهذه الكاميرا. ولا يمكن اختيار الصور التي تم إنشاؤها بطرازات أخرى.
- لن يتضمن التراكب سوى الصور التي تم إنشاؤها بتحديد الخيارات نفسها للإعداد [**منطقة الصورة**] > [**اختيار منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الصور.
- يكون إعداد جودة الصورة للتراكب المكتمل هو إعداد الصورة الأعلى جودة من بين الصور التي يحتوي عليها ذلك التراكب.
- تُحفظ التراكبات التي تتضمن صور NEF (RAW) باستخدام إعداد جودة الصورة [**JPEG جيد★**].
- لابد أن تكون جميع صور JPEG في التراكب من نفس الحجم.

دمج الحركة

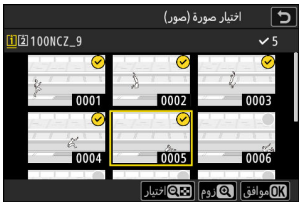
تقوم الكاميرا بفحص تتابع محدد من الصور لاكتشاف الأهداف المتحركة وإنشاء تراكب لها من أجل إنشاء صورة JPEG واحدة.



1 حدد [التنقيح] في القائمة ، ثم ظلل [دمج الحركة] واضغط على .

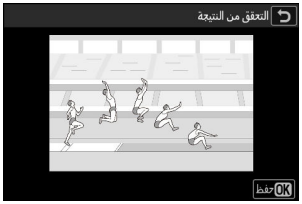
2 حدد الفتحة التي سيتم النسخ منها.

- ظلل الفتحة التي تحتوي على الصور المرغوبة واضغط .
- لن تتم مطالبتك باختيار الفتحة في حال تركيب بطاقة ذاكرة واحدة.



3 اختر الصور.

- ظلل الصور باستخدام زر الاختيار المتعدد.
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر .
- لتحديد الصورة المظللة، اضغط الزر (?). يتم تمييز الصور المختارة بعلامة (). لإزالة علامة الاختيار (◯) وإلغاء تحديد الصورة الحالية، اضغط على الزر (?) مرة أخرى.
- يمكن أن تحتوي عمليات دمج الحركة على ما بين 5 و20 صورة.
- اضغط على للمتابعة عند الانتهاء من الاختيار.



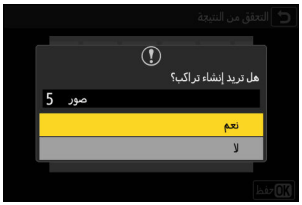
4 تحقق من النتائج.

تحقق من نتائج التراكب في شاشة المعاينة.

- للرجوع إلى الخطوة 3 واختيار صور مختلفة، اضغط على أو انقر على .
- للمتابعة باستخدام التحديد الحالي، اضغط على ؛ وعندئذٍ سيتم عرض مربع حوار تأكيدي.

5 احفظ التراكب.

ظلل [**نعم**] في مربع الحوار التأكيدي واضغط على ⓚ لحفظ التراكب.



تنبيهات: "دمج الحركة"

- قد تختلف الصورة النهائية عن المعاينة في شكلها (بما في ذلك اللون والسطوع) وفي كيفية دمج الصور.
- لا يمكن اختيار سوى الصور التي تم إنشاؤها بهذه الكاميرا. ولا يمكن اختيار الصور التي تم إنشاؤها بطرازات أخرى.
- إن خيار [**دمج الحركة**] مخصص لتتابع اللقطات التي يتم تصويرها بالكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل، مع وجود خلفية ثابتة وأهداف متحركة. وبالتالي قد لا تتحقق النتائج المرجوة في حالة استخدام تتابع لقطات مصوَّر بدون حامل ثلاثي الأرجل.
- لن يتضمن التراكب سوى الصور التي تم إنشاؤها بتحديد الخيارات نفسها للإعداد [**منطقة الصورة**] > [**اختيار منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الصور.
- يكون إعداد جودة الصورة للتراكب المكتمل هو إعداد الصورة الأعلى جودة من بين الصور التي يحتوي عليها ذلك التراكب.
- تُحفظ التراكبات التي تتضمن صور NEF (RAW) باستخدام إعداد جودة الصورة [**JPEG جيد★**].
- لابد أن تكون جميع صور JPEG في التراكب من نفس الحجم.

تحرير مقاطع الفيديو

يمكن تحرير مقاطع الفيديو باستخدام الخيارات التالية:

	الخيار	الوصف
	[اقتطاع فيلم]	يتيح قص اللقطات غير المرغوب فيها.
	[حفظ الإطار الحالي]	يحفظ الإطار المختار في صيغة صورة JPEG ثابتة.
	[حفظ إطارات متتابعة]	يحفظ الإطارات بطول مقطع محدد كسلسلة من صور JPEG منفردة.

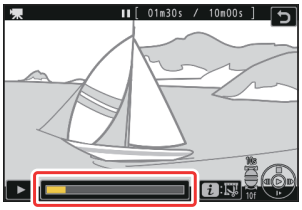
- لا تتوفر هذه الخيارات إلا مع الأفلام المسجلة أثناء تحديد [**H.265 8 بت (MOV)**] أو [**H.264 8 بت (MP4)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام.

قص مقاطع الفيديو



1 **اعرض الفيديو في عرض الإطار الكامل.**

2 **أوقف الفيديو مؤقتًا عند الإطار الافتتاحي الجديد.**



- اضغط على OK لبدء العرض. اضغط على ◒ للتوقف المؤقت.
- يمكن التحقق من الموضع التقريبي في الفيديو من شريط التقدم بالفيديو.
- اضغط على ◀ أو ▶ أو أدر أقراص التحكم لتحديد موضع الإطار المطلوب.

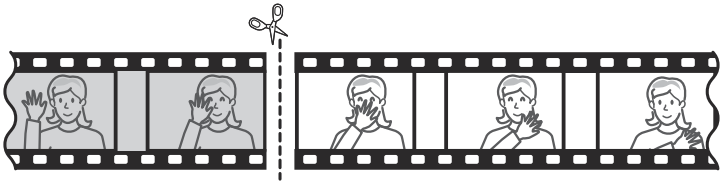


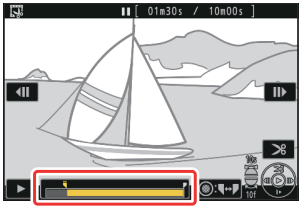
3 اضغط على الزر i، وظلل [اقتطاع فيلم]، ثم اضغط على ⊛.



4 اختر نقطة البداية.

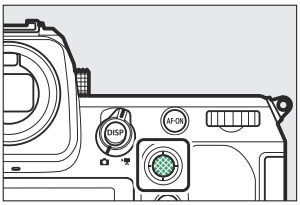
لإنشاء نسخة تبدأ من الإطار الحالي، ظلل **[نقطة البداية]** واضغط على ⊛.





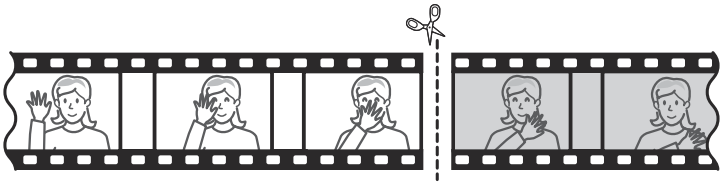
5 قم بتأكيد نقطة البداية الجديدة.

- إذا لم يكن الإطار المطلوب معروضًا حاليًا، فاضغط على ◀ أو ▶ للتقديم أو الإرجاع بمعدل إطار كل مرة.
- أدر قرص التحكم الرئيسي بمقدار وقفة واحدة للتجاوز 10 إطارات للأمام أو للخلف.
- أدر قرص التحكم الفرعي بمقدار وقفة واحدة للتجاوز 10 ثوانٍ للأمام أو للخلف.



6 اختر نقطة النهاية.

اضغط على وسط زر الاختيار الفرعي للانتقال إلى أداة تحديد نقطة النهاية (▼)، ومن ثم تحديد الإطار الأخير (▼) كما هو موضح في الخطوة 5.



7 اضغط على ▲ لإنشاء النسخة.



8 عاين النسخة.

- لمعاينة النسخة، قم بتظليل [**معاينة**] واضغط على ⓞ (لإيقاف المعاينة والعودة إلى قائمة حفظ الخيارات، اضغط على ▲).
- لترك النسخة الحالية والعودة إلى الخطوة 5، ظلل [**إلغاء**] واضغط على ⓞ.



9 اختر خيار حفظ.

اختر [**حفظ كملف جديد**] لحفظ النسخة المحررة كملف جديد. لاستبدال الفيديو الأصلي واستخدام النسخة المحررة بدلاً منه، اختر [**استبدال الملف الحالي**].

10 احفظ النسخة.

اضغط على ⓞ لحفظ النسخة.

تنبيهات: قص مقاطع الفيديو

- لن يتم حفظ النسخة في حالة عدم وجود مساحة كافية على بطاقة الذاكرة.
- لا يمكن تحرير مقاطع الفيديو الأقل طولاً من ثانيتين باستخدام الإعداد [**اقتطاع فيلم**].
- يكون للنسخ نفس وقت وتاريخ تسجيل الأفلام الأصلية.

تلميح: حذف مقطع افتتاحي أو ختامي من فيلم

- لإزالة المقطع الختامي فقط من الفيلم، ظلل [**نقطة النهاية**] واضغط على ⓚ في الخطوة 4، وحدد الإطار الختامي وتابع إلى الخطوة 7 دون الضغط على منتصف زر الاختيار الفرعي في الخطوة 6.
- لإزالة المقطع الافتتاحي فقط، تابع إلى الخطوة 7 دون الضغط على منتصف زر الاختيار الفرعي في الخطوة 6.

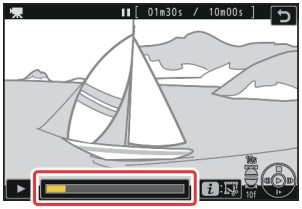
تلميح: القائمة i خيار [اقتطاع فيلم]

يمكن أيضًا تحرير مقاطع الفيديو باستخدام العنصر [**اقتطاع فيلم**] في القائمة **i**.

حفظ الإطارات المختارة بصيغة صورة JPEG ثابتة

يمكن إنشاء الصور الثابتة من الإطارات المنفردة للأفلام الموجودة. يمكنك إنشاء صورة ثابتة واحدة من الإطار الحالي أو سلسلة من الصور الثابتة باستخدام طول محدد من مقاطع الأفلام.

حفظ الإطار الحالي بصيغة صورة JPEG ثابتة



1 أوقف الفيلم مؤقتًا على الإطار المرغوب فيه.

- اضغط ⓞ لإيقاف العرض مؤقتًا.
- يمكن التحقق من الموضع التقريبي في الفيديو من شريط التقدم بالفيديو.
- اضغط على ◀ أو ▶ أو أدر أقراص التحكم لتحديد موضع الإطار المطلوب.



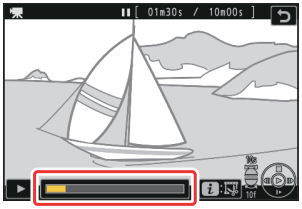
2 اضغط على الزر i وظلل [حفظ الإطار الحالي].

اضغط على ⓚ لإنشاء نسخة JPEG من الإطار الحالي.

[حفظ الإطار الحالي]

- سيتم تسجيل الصور الثابتة بالأبعاد المحددة للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**] في قائمة تصوير الأفلام عند تسجيل الفيديو.
- لا يمكن تنقيح تلك الصور.

إنشاء صور ثابتة باستخدام طول محدد من مقاطع الأفلام



1 أوقف الفيلم مؤقتًا على الإطار المرغوب فيه.

- اضغط ⓞ لإيقاف العرض مؤقتًا.
- يمكن التحقق من الموضع التقريبي في الفيديو من شريط التقدم بالفيديو.
- اضغط على ◀ أو ▶ أو أدر أقراص التحكم لتحديد موضع الإطار المطلوب.



2 اضغط على الزر i، ثم ظلل [حفظ إطارات متتابعة] واضغط على ▶.



3 اختر مكان الحفظ.

- اختر مكان الحفظ.
- اضغط ◀ أو ▶ لتظليل فتحة بطاقة، ثم اضغط ⓚ.
- لن تتم مطالبتك باختيار الفتحة في حال تركيب بطاقة ذاكرة واحدة.



4 اختر طول المقطع.

اختر طول المقطع الذي سيتم حفظه كصور ثابتة.

5 اضغط على ⓚ.

سيتم حفظ المقطع المحدد كسلسلة صور JPEG ثابتة. يختلف الرقم باختلاف معدل إطار الفيلم.

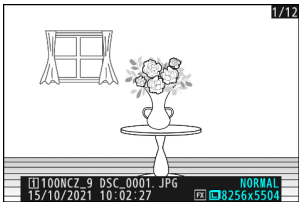
☑ **"حفظ إطارات متتابعة"**

- سيتم تسجيل الصور الثابتة بالأبعاد المحددة للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**] في قائمة تصوير الأفلام عند تسجيل الفيديو.
- لا يمكن تنقيح تلك الصور.

مذكرات صوتية

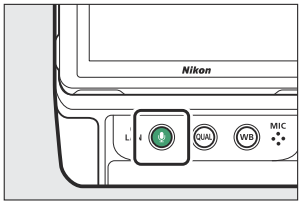
تسجيل مذكرات صوتية

يمكن إضافة مذكرات صوتية بطول حتى 60 ثانية إلى الصور الفوتوغرافية.



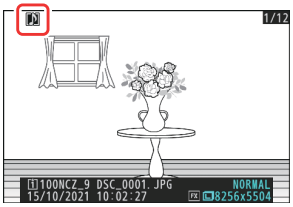
1 اختر الصورة الفوتوغرافية.

يمكن تسجيل مذكرة صوتية واحدة لكل صورة، ولا يمكن تسجيل مذكرات صوتية إضافية للصور المميزة بالرمز 🎵. يجب حذف المذكرة الصوتية الحالية قبل أن يمكن تسجيل مذكرة صوتية أخرى (291).



2 اضغط على الزر 🎙 مع الاستمرار.

- يتم تسجيل الصوت أثناء الضغط على الزر.
- أثناء التسجيل، تعرض الكاميرا رمز 🎙 وعدًا تنازليًا لوقت التسجيل المتبقي محسوبًا بالثانية.



3 حرر الضغط على الزر 🎙.

- سينتهي التسجيل.
- يُشار إلى الصور المصحوبة بمذكرات صوت بالرموز 🎵.

التسجيل غير متاح

لا يمكن إضافة مذكر الصوت إلى البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم في الصورة أو مقاطع الفيديو.

قيود التسجيل

لا يمكن تسجيل مذكرات الصوت في الحالات التالية:

- إدارة زر اختيار الصورة/الفيديو إلى 🎥 أو
- تقدَّم تعريض ضوئي متعدد

تنبيه: تسجيل مذكرات صوتية

يتم تعطيل عناصر التحكم باللمس ولا يمكن عرض الصور الأخرى أثناء تقدُّم التسجيل.

مقاطعة التسجيل

الضغط على زر تحرير الغالق أو تشغيل أزرار التحكم الأخرى بالكاميرا قد ينهي التسجيل. أثناء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني، ينتهي التسجيل قبل تصوير اللقطة التالية بحوالي ثانيتين، كما ينتهي التسجيل عند إيقاف تشغيل الكاميرا.

موقع التخزين

يتم تسجيل المذكرات الصوتية للصور المُلتقطة أثناء تركيب بطاقتي ذاكرة واختيار [**النسخ الاحتياطي**] أو [**RAW فتح 1 - JPEG فتح 2**] أو [**JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**] في قائمة تصوير الصور بنسختين على كلتا البطاقتين.

أسماء ملفات المذكرات الصوتية

تكون أسماء ملفات المذكرات الصوتية بهذا الشكل: "DSC_nnnn.WAV". ويحتوي اسم المذكرة الصوتية على رقم ملف ("nnnn") مماثل لرقم ملف الصورة المرتبط بها. على سبيل المثال، المذكرة الصوتية للصورة "DSC_0002.JPG" سيكون اسم الملف الخاص بها "DSC_0002.WAV". يمكن عرض اسم ملف المذكرة الصوتية على الحاسب.

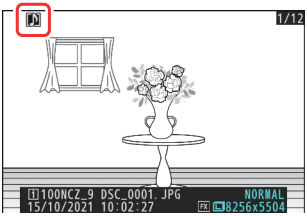
- تتميز أسماء المذكرات الصوتية للصور المسجلة في حال اختيار [**Adobe RGB**] للإعداد [**مساحة اللون**] في قائمة تصوير الصور بهذا الشكل: "_DSCnnnn.WAV".
- سيتم تسجيل المذكرات الصوتية للصور المسجلة في حال اختيار بادئة أخرى بخلاف "DSC" للإعداد [**تسمية الملف**] في قائمة تصوير الصور بالبادئة المختارة بدلاً من "DSC".

تلميح: القائمة i

يمكن أيضًا بدء التسجيل عن طريق تظليل [**تسجيل مذكرة صوت**] في قائمة العرض i والضغط على OK. لإنهاء التسجيل، اضغط على OK مرة ثانية.

عرض مذكرات صوتية

لتشغيل المذكرات الصوتية، اضغط على الزر 🎙 عند عرض الصور الفوتوغرافية المميزة بالرمز 🎙.



مقاطعة العرض

الضغط على زر تحرير الغالق أو تشغيل أزرار التحكم الأخرى بالكاميرا قد ينهي العرض. ينتهي العرض تلقائيا عند اختيار صورة أخرى أو إغلاق الكاميرا.

تلميح: القائمة i

يمكن أيضًا تشغيل المذكرات الصوتية عن طريق تظليل [**تشغيل مذكرة صوتية**] في قائمة العرض i والضغط على OK.

حذف المذكرات الصوتية

لحذف المذكرة الصوتية من الصورة الحالية، اضغط على الزر 🗑 (FORMAT)، حيث يتم عرض مربع حوار تأكيد كما هو مبين.

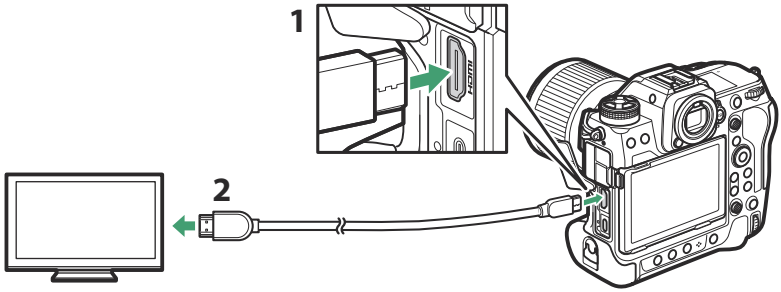


- لحذف كلٍ من الصورة والمذكرة الصوتية، ظلل [**صورة ومذكرة صوت**] واضغط على 🗑 (FORMAT).
- لحذف مذكرة الصوت فقط، ظلل [**مذكرة صوت فقط**] واضغط على 🗑 (FORMAT).
- للخروج دون حذف الصورة أو المذكرة الصوتية، اضغط على ▶.
- فمع الصور ثنائية التنسيق، سيمكنك اختيار حذف المذكرة الصوتية فقط من الصورة الموجودة على البطاقة في الفتحة الحالية عن طريق اختيار [**الصورة المحددة**] في مربع حوار التأكيد، ثم تحديد [**مذكرة صوت فقط**].

الاتصال بأجهزة تلفاز ومسجلات HDMI

الاتصال بأجهزة HDMI

يمكن توصيل الكاميرا بأجهزة التلفزيون والمسجلات وغيرها من الأجهزة التي تحتوي على موصلات HDMI. استخدم كابل HDMI من النوع A من إنتاج جهة خارجية. يجب شراء الكابل بشكلٍ منفصل. أغلق الكاميرا دائمًا قبل توصيل أي كابل أو فصله.



1 موصل HDMI للتوصيل بالكاميرا
2 موصل HDMI للتوصيل بجهاز خارجي *

* اختر كابل مزود بموصل مطابق للموصل الموجود على جهاز HDMI.

أجهزة التلفزيون

- بعد ضبط التلفزيون على قناة دخل HDMI، شغّل الكاميرا واضغط على الزر ▶ لعرض الصور على شاشة التلفزيون.
- يمكن ضبط مستوى صوت العرض باستخدام عناصر التحكم في التلفزيون. لا يمكن استخدام عناصر التحكم في الكاميرا.
- إذا تزاوجت الكاميرا مع جهاز ذكي يعمل عليه تطبيق SnapBridge، فيمكن استخدام الجهاز للتحكم في العرض عن بُعد أثناء اتصال الكاميرا بجهاز تلفزيون. انظر تعليمات تطبيق SnapBridge عبر الإنترنت للتعرّف على التفاصيل.
- استخدم موصل دخل HDMI متوافق مع HDMI 2.1 لتوصيل الكاميرا بأجهزة تلفزيون تدعم دخل 8K.

المسجلات

في وضع الفيديو، يمكن للكاميرا التسجيل مباشرة إلى مسجلات HDMI المتصلة.
• في حال إدخال بطاقة ذاكرة بالكاميرا عند توصيلها بمسجل، سيتم تسجيل الفيديو في كلٍ من المسجل وبطاقة الذاكرة. وفي حال عدم إدخال بطاقة ذاكرة، سيتم تسجيل مقاطع فيديو على الجهاز الخارجي فقط.

ضبط الإعدادات

استخدم العنصر [**HDMI**] في قائمة الإعداد لضبط إعدادات خرج HDMI.

الخيار	الوصف
[**نسبة وضوح الخرج**]	يمكن تحديد تنسيق الإخراج لأجهزة HDMI من بين [**تلقائي**] و[**4320p (تقدمي)**] و[**2160p (تقدمي)**] و[**1080p (تقدمي)**] و[**1080i (متشابك)**] و[**720p (تقدمي)**]. • لن يكون خرج الفيلم بنسبة وضوح 1080i في حالة تحديد [**تلقائي**] للإعداد [**نسبة وضوح الخرج**] حتى في حالة التوصيل بمسجل يدعم هذا الخيار. اختر [**1080i (متشابك)**] للخرج المتشابك.
[**مدى الإخراج**]	يختلف مدى دخل إشارة فيديو RGB حسب جهاز HDMI. يُوصى في معظم الحالات باستخدام الخيار [**تلقائي**]، حيث إنه يطابق ما بين مدى الإخراج وجهاز HDMI. إذا كانت الكاميرا غير قادرة على تحديد مدى خرج إشارة فيديو RGB الصحيح لجهاز HDMI، يمكنك الاختيار بين الخيارات التالية: • [**مدى محدود**]: للأجهزة ذات نطاق إدخال إشارة فيديو RGB من 16 إلى 235. حدد هذا الخيار إذا لاحظت فقدان التفصيل في الظلال. • [**مدى كامل**]: للأجهزة ذات نطاق إدخال إشارة فيديو RGB من 0 إلى 255. حدد هذا الخيار إذا لاحظت أن الظلال "باهتة" أو شديدة السطوع.
[**معلومات ناتج التصوير**]	اختر ما إذا كنت تريد من الكاميرا عرض معلومات التصوير على جهاز HDMI. في حالة تحديد [**ON**]، سيتم تسجيل الرموز والمعلومات الأخرى في شاشة التصوير مع حفظ مقاطع فيديو في المسجلات الخارجية.
[**شاشة عرض معلومات مرآة الكاميرا**]	اختر ما إذا كنت تريد استمرار تشغيل العرض على شاشة الكاميرا أثناء توصيل جهاز HDMI. • في حالة تحديد [**OFF**]، ستبقى الشاشة مغلقة، مما يقلل من استنزاف طاقة بطارية الكاميرا. • سيتم تثبيت الإعداد [**شاشة عرض معلومات مرآة الكاميرا**] على [**ON**] في حال تحديد [**OFF**] للإعداد [**معلومات ناتج التصوير**].

"نسبة وضوح الخرج"

- عند تحديد [**تلقائي**] للإعداد [**HDMI**] > [**نسبة وضوح الخرج**] في قائمة الإعداد، تكتشف الكاميرا تلقائيًا ما إذا كان المُسجل الخارجي يدعم حجم ومعدل الإطار المحددان على الكاميرا. وإذا لم يكن يدعمهما، فستبحث الكاميرا عن دقة ومعدل إطار مدعومين بالترتيب الموضح أدناه. وإذا لم يتم العثور على الدقة ومعدل الإطار المدعومين، فسيتم تعليق الإخراج.

- **في حال عدم إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا:**

حجم الإطار/معدل الإطار	ترتيب البحث حسب معدل الإطار/نسبة وضوح الخرج
[**7680×4320: 30p**]	4320/30p ← 2160/30p ← 1080/30p
[**7680×4320: 25p**]	4320/25p ← 2160/25p ← 1080/25p
[**7680×4320: 24p**]	4320/24p ← 2160/24p ← 1080/24p
[**3840×2160: 120p**]	2160/120p ← 1080/120p ← 2160/60p ← 1080/60p ← 2160/30p ← 1080/30p
[**3840×2160: 100p**]	2160/100p ← 1080/100p ← 2160/50p ← 1080/50p ← 2160/25p ← 1080/25p
[**3840×2160: 60p**]	2160/60p ← 1080/60p ← 2160/30p ← 1080/30p
[**3840×2160: 50p**]	2160/50p ← 1080/50p ← 2160/25p ← 1080/25p
[**3840×2160: 30p**]	2160/30p ← 1080/30p
[**3840×2160: 25p**]	2160/25p ← 1080/25p
[**3840×2160: 24p**]	2160/24p ← 1080/24p
[**1920×1080: 120p**]	1080/120p ← 1080/60p ← 1080/30p
[**1920×1080: 100p**]	1080/100p ← 1080/50p ← 1080/25p
[**1920×1080: 60p**]	1080/60p ← 1080/30p
[**1920×1080: 50p**]	1080/50p ← 1080/25p
[**1920×1080: 30p**]	1080/30p

حجم الإطار/معدل الإطار	ترتيب البحث حسب معدل الإطار/نسبة وضوح الخرج
[**1920×1080؛ 25p**]	1080/25p
[**1920×1080؛ 24p**]	1080/24p

- **في حال إدخال بطاقة ذاكرة في الكاميرا:**

حجم الإطار/معدل الإطار	ترتيب البحث حسب معدل الإطار/نسبة وضوح الخرج
[**7680×4320؛ 30p**]	1080/30p
[**7680×4320؛ 25p**]	1080/25p
[**7680×4320؛ 24p**]	1080/24p
[**3840×2160؛ 120p**]	1080/60p ← 1080/30p
[**3840×2160؛ 100p**]	1080/50p ← 1080/25p
[**3840×2160؛ 60p**] – [**1920×1080؛ 24p**]	مثلما لا توجد بطاقة ذاكرة مدرجة بالكاميرا.

- عند تحديد خيار بخلاف [**تلقائي**] للإعداد [**نسبة وضوح الخرج**]، سيتم إخراج الإشارة بنسبة الوضوح المحددة. سيتم تعليق خرج HDMI في الحالات التالية:
  - زيادة نسبة وضوح الخرج عن حجم الإطار الحالي أو
  - عدم دعم المسجل لنسبة وضوح الخرج المحددة.
- بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد [**HDMI**] > [**نسبة وضوح الخرج**] في قائمة الإعداد، يكون الحد الأقصى لنسبة وضوح الخرج عند تحديد [**12 بت N-RAW (NEV)**] أو [**12 بت ProRes RAW HQ (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام هو 1920 × 1080.

☑ معدلات الإطار لخيارات [نسبة وضوح الخرج] الأخرى بخلاف [تلقائي]

سيتم تعديل معدلات تسجيل الفيديو 120p أو 100p أو 60p أو 50p على النحو التالي إذا لم تكن متوافقة مع معدل الإطار المختار للمسجل الخارجي.

- 120p: سينخفض معدل الإطار أولاً إلى 60p. إذا كانت 60p غير مدعومة أيضًا، فسوف ينخفض إلى 30p.
- 100p: سينخفض معدل الإطار أولاً إلى 50p. إذا كانت 50p غير مدعومة أيضًا، فسوف ينخفض إلى 25p.
- 60p: سينخفض معدل الإطار إلى 30p.
- 50p: سينخفض معدل الإطار إلى 25p.

☑ معدلات الإطار لخيار [نسبة وضوح الخرج] > [720p (تقدمي)]

يتم إخراج مقاطع الفيديو المصورة بمعدل إطار 120p أو 60p أو 30p أو 24p بمعدل 60p. يتم إخراج مقاطع الفيديو المصورة بمعدل إطار 100p أو 50p أو 25p بمعدل 50p.

☑ معدلات الإطار لخيار [نسبة وضوح الخرج] > [1080i (متشابك)]

يتم إخراج مقاطع الفيديو المصورة بمعدل إطار 120p أو 60p أو 30p أو 24p بمعدل 60i. يتم إخراج مقاطع الفيديو المصورة بمعدل إطار 100p أو 50p أو 25p بمعدل 50i.

☑ تنبيه: تصوير الأفلام ببطاقات الذاكرة

لن يتم إخراج مقاطع الفيديو التي يتم تصويرها بحجم إطار 7680 × 4320 أو بحجم ومعدل إطار 3840 × 2160؛ 120p أو 3840 × 2160؛ 100p عبر HDMI في حال تحديد [**4320p (تقدمي)**] أو [**2160p (تقدمي)**] للإعداد [**HDMI**] > [**نسبة وضوح الخرج**] في قائمة الإعداد. أخرج بطاقات الذاكرة من الكاميرا وسجل مقاطع الفيديو بالمسجل الخارجي.

☑ التكبير

- يمكن تكبير العرض على شاشة الكاميرا بالضغط على الزر 🔍 أثناء التسجيل، ولكن ليس لهذا أي تأثير على إخراج مقاطع الفيديو إلى المسجل.
- في حال عدم تسجيل أي مقطع فيديو في الوقت الحالي، ستنعكس التغييرات الخاصة بالتكبير باستخدام الزر 🔍 سواءً على شاشة الكاميرا وفي الإخراج إلى المسجل كذلك. ومع ذلك، تتحول نسبة وضوح الخرج إلى [**1080p (تقدمي)**]، حتى إذا كان آخر خيار تم تحديده للإعداد [**HDMI**] > [**نسبة وضوح الخرج**] في قائمة الإعداد هو [**4320p (تقدمي)**] أو [**2160p (تقدمي)**].

YCbCr وعمق البت

تختلف قيمة YCbCr وعمق البت المستخدم في إخراج مقاطع الفيديو لأجهزة HDMI الخارجية باختلاف الخيارات المحددة للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] و[**حجم الإطار/معدل الإطار**] في قائمة تصوير الأفلام.

نوع ملف الفيلم	حجم الإطار/معدل الإطار	YCbCr وعمق البت
N-RAW 12 بت (NEV)	4644×8256	• وضع الفيديو (جاهز للتسجيل / التسجيل قيد التقدم): 4:2:2 10 بت • تشغيل فيلم: 4:2:2 8 بت
	2322×4128	
	3032×5392	
	2160×3840	
ProRes RAW HQ 12 بت (MOV)	2322×4128	• وضع الفيديو (جاهز للتسجيل / التسجيل قيد التقدم): 4:2:2 10 بت • تشغيل فيلم: 4:2:2 8 بت
	3032×5392	
	2160×3840	
ProRes 422 HQ 10 بت (MOV)	2160×3840	4:2:2 10 بت
	1080×1920	
H.265 10 بت (MOV)	4320×7680	4:2:0 10 بت
	2160×3840؛ 100p/120p	
	2160×3840؛ 24p/25p/30p/50p/60p	4:2:2 10 بت
	1080×1920	
H.265 8 بت (MOV)	4320×7680	4:2:0 8 بت
	2160×3840؛ 100p/120p	
	2160×3840؛ 24p/25p/30p/50p/60p	4:2:2 8 بت
	1080×1920	

نوع ملف الفيلم	حجم الإطار/معدل الإطار	YCbCr وعمق البت
H.264 8 بت (MP4)	1080×1920	4:2:2 8 بت

☑ **التسجيل على مسجلات خارجية تدعم عمق بت 10 بت**
سوف تخرج إشارة HDMI بعمق بت يقدر بـ10 بت ولأجهزة تسجيل HDMI التي تدعم هذا الخيار.

خرج HDMI ووضع الدرجة

ينطبق وضع الدرجة المحدد عبر [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام على خرج الفيديو عبر HDMI. يلزم توفر المعدات التي تدعم HDR (HLG) عند تحديد [**HLG**].

التحكم في التسجيل الخارجي

يسمح اختيار [**ON**] للإعداد [**التحكم في التسجيل الخارجي (HDMI)**] في قائمة تصوير الأفلام باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا لبدء التسجيل وإيقافه على المسجل الخارجي.

- للحصول على معلومات حول ما إذا كان المسجل الخاص بك يدعم التحكم الخارجي في التسجيل، راجع الشركة المصنعة له.
- سيتم إيقاف تشغيل شاشة عرض الكاميرا تلقائيًا عند انتهاء المهلة الزمنية المحددة للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**]، مما يؤدي إلى إيقاف خرج HDMI. عند تسجيل مقاطع الفيديو على جهاز خارجي، حدد [**مؤقت الاستعداد**] واختر [**بدون حد**] أو مدة زمنية أطول من المدة المتوقعة للتسجيل.
- في حال اختيار [**ON**]، سيتم عرض رمز على شاشة الكاميرا: يتم عرض الرمز STBY في حال عدم تسجيل أي مقطع فيديو في الوقت الحالي، في حين يتم عرض الرمز REC أثناء تسجيل مقاطع فيديو. أثناء التسجيل، تحقق من المسجل وشاشة المُسجِّل لضمان أن مقطع الفيلم يتم حفظه على الجهاز.
- لاحظ أن اختيار [**ON**] قد يُعطِّل إخراج مقاطع الأفلام إلى الجهاز.

الاتصال بالأجهزة الذكية

تطبيق SnapBridge

استخدم تطبيق SnapBridge لإنشاء اتصالات لاسلكية بين الكاميرا والهاتف الذكي أو الجهاز اللوحي ("الجهاز الذكي").

- يُمكن تحميل تطبيقات SnapBridge من Apple App Store® أو على Google Play™.
- راجع موقع نيكون الإلكتروني للحصول على أحدث الأخبار حول تطبيق SnapBridge.

GET IT ON Google Play

Download on the App Store

- اقرأ بعناية أي اتفاقيات ترخيص أو ما شابه ذلك مما يُعرض لك عند تشغيل تطبيق SnapBridge ولا تتابع استخدام التطبيق إلا إذا كنت على استعداد لقبولها.

ما يمكن أن يفعله لك تطبيق SnapBridge

فيما يلي توضيح للمهام التي يمكن تنفيذها باستخدام تطبيق SnapBridge. لمزيد من التفاصيل، انظر صفحة المساعدة الخاصة بتطبيق SnapBridge على الإنترنت:

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

تنزيل الصور من الكاميرا

قم بتنزيل الصور الموجودة على جهازك الذكي. ويمكن أيضًا تنزيلها تلقائيًا عند التقاطها.

التصوير الفوتوغرافي عن بعد

بإمكانك التحكم بالكاميرا والتقاط الصور من الجهاز الذكي.

هل يتعذر الاتصال؟

إذا كنت تواجه مشكلة في إنشاء اتصال بالجهاز الذكي، فجرّب أحد الحلول الآتية:

- إيقاف تشغيل الكاميرا والجهاز الذكي ثم تشغيلهما مرة أخرى
- التحقق من الإعدادات اللاسلكية في الجهاز الذكي

التوصيل اللاسلكي

استخدم تطبيق SnapBridge لإنشاء اتصالات لاسلكية بين الكاميرا وجهازك الذكي. يمكنك الاتصال إما عبر تقنية البلوتوث (303) أو عبر Wi-Fi (307). يسمح الاتصال عبر تقنية البلوتوث بتحميل الصور تلقائيًا أثناء التقاطها.

الاتصال عبر تقنية بلوتوث (المزاوجة)

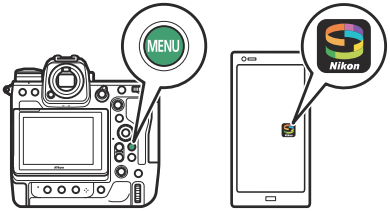
قبل الاتصال لأول مرة عن طريق تقنية بلوتوث، ستحتاج إلى مزاوجة الكاميرا والجهاز الذكي.

قبل عملية المزاوجة

- قم بتمكين البلوتوث على الجهاز الذكي. للاطلاع على التفاصيل، انظر المستندات المرفقة مع الجهاز.
- تأكد من أن بطاريات الكاميرا والهاتف الذكي مشحونات بالكامل لتجنب توقف تشغيل الأجهزة بشكل مفاجئ.
- تأكد من وجود مساحة متوفرة في بطاقة ذاكرة الكاميرا.

المزاوجة

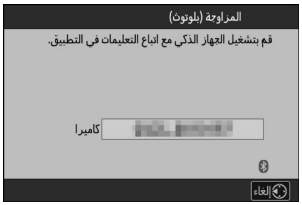
قم بمزاوجة الكاميرا والجهاز الذكي كما هو موضح أدناه.



- يتم تنفيذ بعض العمليات باستخدام الكاميرا والبعض الآخر يتم تنفيذه على الجهاز الذكي.
- تتوفر إرشادات إضافية من خلال تعليمات تطبيق SnapBridge على الإنترنت.



1 الكاميرا: حدد [الاتصال بجهاز ذكي] > [المزاوجة (بلوتوث)] من قائمة الشبكة، ثم ظلل [بدء المزاوجة] واضغط على OK.



سيتم عرض اسم الكاميرا على شاشة العرض.

2 الجهاز الذكي: ابدأ تشغيل تطبيق SnapBridge وانقر على [Connect to camera] (الاتصال بالكاميرا) في علامة التبويب .

إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي تستخدم فيها التطبيق، فعليك بدلاً من ذلك أن تنقر على [**Connect to camera**] (الاتصال بالكاميرا) في شاشة الترحيب الخاصة بالتطبيق.

3 الجهاز الذكي: اتبع التعليمات الموجودة على الشاشة.

- انقر على فئة الكاميرا الخاصة بك عندما يُطلب منك ذلك، ثم انقر على خيار "المزاوجة" عندما يُطلب منك اختيار نوع الاتصال.
- انقر على اسم الكاميرا عندما يُطلب منك ذلك.

4 الكاميرا/الجهاز الذكي: بعد التأكد من أن الكاميرا والجهاز الذكي يعرضان رمز المصادقة نفسه، اتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة على كلا الجهازين لإتمام المزاوجة.



- انقر على زر المزاوجة في الجهاز الذكي واضغط على زر ⓞⓚ في الكاميرا.
- سيعرض كل من الكاميرا والجهاز الذكي رسالة عند اكتمال المزاوجة. وبعدئذٍ، ستنتقل الكاميرا تلقائيًا إلى القوائم.

تمت الآن مزاوجة الكاميرا والجهاز الذكي.

للحصول على معلومات حول استخدام تطبيق SnapBridge، راجع تعليمات التطبيق على الإنترنت.

خطأ في المزاوجة

إذا انتظرت وقتًا طويلاً بين الضغط على الزر المعروض على الكاميرا والنقر فوق الزر المعروض على الجهاز الذكي في الخطوة 4، سيعرض الجهاز رسالة خطأ وستفشل المزاوجة.

- إذا كنت تستخدم جهاز Android، فانقر على [**OK**] (موافق) وعُد إلى الخطوة 1.
- إذا كنت تستخدم جهاز iOS، فأغلق تطبيق SnapBridge وتحقق من أنه ليس قيد التشغيل في الخلفية، ثم اطلب من جهاز iOS "نسيان" الكاميرا قبل العودة إلى الخطوة 1. ويتم طلب "نسيان" الكاميرا من خلال تطبيق "الإعدادات" ضمن نظام iOS.



إلغاء تمكين تقنية البلوتوث

لإلغاء تمكين تقنية البلوتوث، حدد [**OFF**] للإعداد [**الاتصال بجهاز ذكي**] > [**المزاوجة (بلوتوث)**] > [**اتصال بلوتوث**] في قائمة الشبكة بالكاميرا.

الاتصال بجهاز ذكي تمت مزاوجته سابقًا

بعد مزاوجة الجهاز الذكي بالكاميرا، ستتمكن من توصيل الكاميرا به ببساطة عن طريق تمكين تقنية البلوتوث على كلٍ من الجهاز الذكي والكاميرا وتشغيل تطبيق SnapBridge.

الاتصال عبر شبكة Wi-Fi (وضع Wi-Fi)

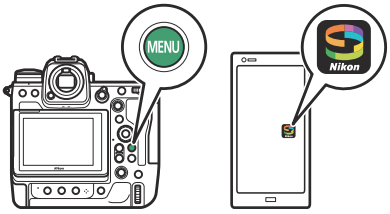
في وضع Wi-Fi، تتصل الكاميرا بالجهاز الذكي مباشرة عبر Wi-Fi، ولا تلزم المزاوجة عبر تقنية البلوتوث.

قبل الاتصال (وضع Wi-Fi)

- قم بتمكين وظيفة Wi-Fi على الجهاز الذكي. للاطلاع على التفاصيل، انظر المستندات المرفقة مع الجهاز.
- تأكد من أن بطاريات الكاميرا والهاتف الذكي مشحونات بالكامل لتجنب توقف تشغيل الأجهزة بشكل مفاجئ.
- تأكد من وجود مساحة متوفرة في بطاقة ذاكرة الكاميرا.

الاتصال

اتبع الخطوات الموضحة أدناه لإنشاء اتصال بين الكاميرا والجهاز الذكي في وضع Wi-Fi.



- يتم تنفيذ بعض العمليات باستخدام الكاميرا والبعض الآخر يتم تنفيذه على الجهاز الذكي.
- تتوفر إرشادات إضافية من خلال تعليمات تطبيق SnapBridge على الإنترنت.

1 الجهاز الذكي: ابدأ تشغيل تطبيق SnapBridge، وافتح علامة التبويب ، ثم انقر على ، وحدد [Wi-Fi mode] (وضع Wi-Fi).

إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي تستخدم فيها التطبيق، فعليك بدلاً من ذلك أن تنقر على [**Connect to camera**] (الاتصال بالكاميرا) في شاشة الترحيب الخاصة بالتطبيق. انقر على فئة الكاميرا الخاصة بك عندما يُطلب منك ذلك، ثم انقر على خيار "Wi-Fi" عندما يُطلب منك اختيار نوع الاتصال.

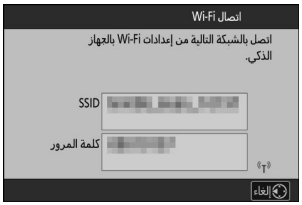
2 الكاميرا/الجهاز الذكي: شغِّل الكاميرا عندما يُطلب منك ذلك.

لا تستخدم أيًا من عناصر التحكم الموجودة في التطبيق في هذه المرحلة.

3 الكاميرا: حدد [الاتصال بجهاز ذكي] > [اتصال Wi-Fi] من قائمة الشبكة، ثم ظلل [إنشاء اتصال عبر Wi-Fi] واضغط ⓚ.

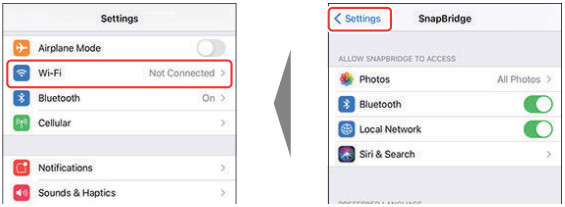


سيُعرض مُعرّف SSID وكلمة المرور الخاصين بالكاميرا.



4 الجهاز الذكي: اتبع التعليمات الموجودة على الشاشة لإنشاء اتصال Wi-Fi.

- على أجهزة iOS، سيتم تشغيل تطبيق "Settings" (الإعدادات). انقر فوق [**Settings**] (الإعدادات)، ثم مرر لأعلى وانقر فوق [**Wi-Fi**] (والتي ستجدها بين أعلى خيارات قائمة الإعدادات) لعرض إعدادات Wi-Fi.



- في شاشة إعدادات Wi-Fi، حدد مُعرّف SSID الخاص بالكاميرا وأدخل كلمة المرور التي عرضتها الكاميرا في الخطوة 3.

5 الجهاز الذكي: بعد ضبط إعدادات الجهاز كما هو موضح في الخطوة 4، عُد إلى تطبيق SnapBridge.

- بعد إنشاء اتصال Wi-Fi بالكاميرا، سيعرض الجهاز الذكي خيارات وضع Wi-Fi.
- ستعرض الكاميرا رسالة تفيد بأن الاتصال قد تم.



تم الآن توصيل الكاميرا والجهاز الذكي عبر Wi-Fi.

للحصول على معلومات حول استخدام تطبيق SnapBridge، راجع تعليمات التطبيق على الإنترنت.

إنهاء وضع Wi-Fi

لإنهاء اتصال Wi-Fi، انقر فوق في علامة التبويب ضمن تطبيق SnapBridge. عندما تتغير الأيقونة إلى ، انقر على وحدد [**Exit Wi-Fi mode.**] (إنهاء وضع Wi-Fi).

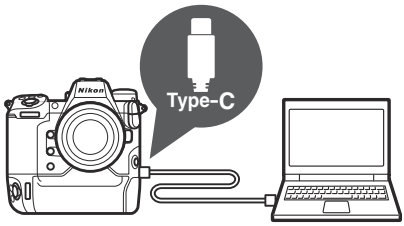
الاتصال بأجهزة الكمبيوتر أو مزودات FTP

إجراء الاتصال

يمكن توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر أو مزود FTP باستخدام أيّ من الطرق الموضحة أدناه.

أجهزة الكمبيوتر: الاتصال عبر USB

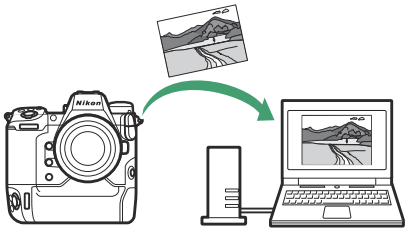
وصِّل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر معًا عبر USB واستخدم تطبيق NX Studio لتحميل الصور إلى الكمبيوتر (313).



- يمكنك أيضًا التحكم في الكاميرا عن بعد باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 (متوفر بشكل منفصل) أو برنامج NX Tether المجاني.

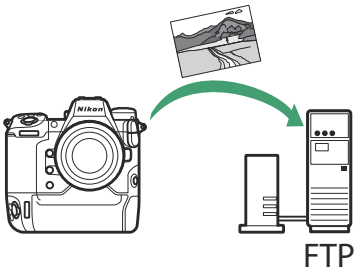
أجهزة الكمبيوتر: التوصيل عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية

وصِّل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر عبر الإيثرنت أو باستخدام الشبكة المحلية اللاسلكية المدمجة بالكاميرا. يمكنك تحميل الصور إلى الكمبيوتر أو التحكم في الكاميرا عن بُعد عبر الشبكة باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 (متوفر بشكل منفصل) أو برنامج NX Tether المجاني (317).



مزودات FTP: التوصيل عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية

قم بتحميل الصور إلى مزود FTP عبر الإيثرنت أو باستخدام الشبكة المحلية اللاسلكية المدمجة بالكاميرا (347).



هل يتعذر الاتصال؟

إذا كنت تواجه مشكلة في إنشاء اتصال بجهاز كمبيوتر أو مزود FTP، فجرّب أحد الحلول الآتية:

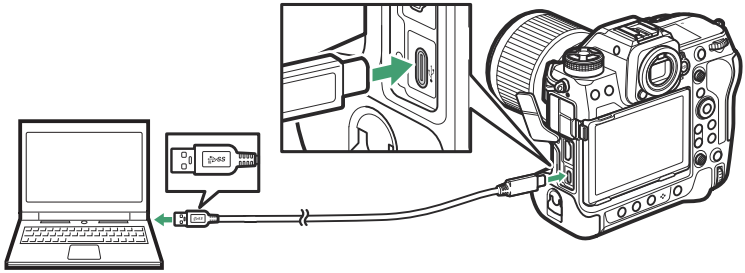
- إيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى
- التحقق من الإعدادات اللاسلكية في جهاز الكمبيوتر أو مزود FTP
- إعادة تشغيل جهاز الكمبيوتر أو مزود FTP

تلميح: أخطاء الشبكة المحلية اللاسلكية والإيثرنت

للحصول على معلومات حول الأخطاء المتعلقة بالشبكة المحلية اللاسلكية أو الإيثرنت، انظر "استكشاف أخطاء اتصالات الشبكة المحلية اللاسلكية والإيثرنت وإصلاحها" (379).

أجهزة الكمبيوتر: الاتصال عبر USB

وصل الكاميرا باستخدام كابل USB المرفق. يمكنك بعد ذلك استخدام برنامج NX Studio من نيكون لنسخ الصور إلى جهاز الكمبيوتر لعرضها وتحريرها.



تثبيت برنامج NX Studio

ستحتاج إلى الاتصال بالإنترنت عند تثبيت برنامج NX Studio. تفضل بزيارة موقع نيكون الإلكتروني للاطلاع على أحدث المعلومات، بما في ذلك متطلبات النظام.

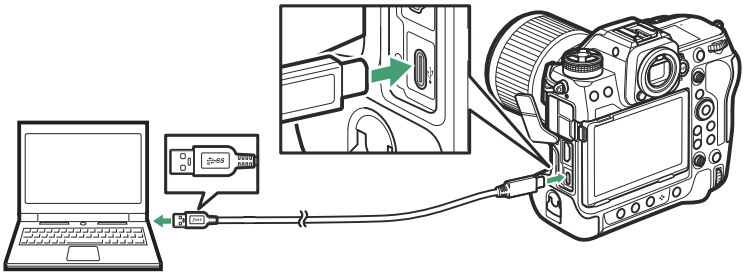
- قم بتنزيل برنامج NX Studio من الموقع الإلكتروني التالي واتبع التعليمات التي تظهر على الشاشة لإتمام التثبيت.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- لاحظ أنه قد لا يمكنك تنزيل الصور من الكاميرا باستخدام الإصدارات السابقة من برنامج NX Studio.

نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج NX Studio

انظر تعليمات البرنامج على الإنترنت للتعرُّف على التعليمات التفصيلية.

1 وصل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر.

بعد إيقاف تشغيل الكاميرا والتحقق من إدخال بطاقة الذاكرة، قم بتوصيل كابل USB المرفق كما هو موضح.



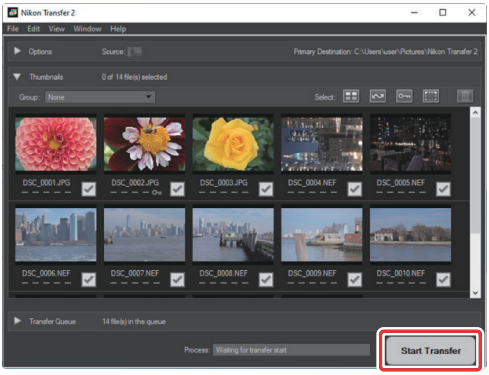
تلميح: استخدام قارئ البطاقة

يمكن أيضًا نسخ الصور من بطاقة ذاكرة داخل قارئ بطاقة من إنتاج جهة خارجية. ومع ذلك، يجب عليك التحقق من توافق البطاقة مع قارئ البطاقة.

2 شغِّل الكاميرا.

- سيبدأ تشغيل مكون Nikon Transfer 2 في برنامج NX Studio. يكون برنامج نقل الصور Nikon Transfer 2 مُثبتًا ضمن برنامج NX Studio.
- في حال عرض رسالة تطلب منك اختيار برنامج، اختر برنامج Nikon Transfer 2.
- إذا لم يبدأ Nikon Transfer 2 تلقائيًا، شغل برنامج NX Studio واضغط رمز "Import" (استيراد).

3 اضغط على [Start Transfer] (بدء النقل).



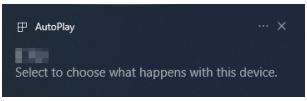
سيتم نسخ الصور الموجودة على بطاقة الذاكرة إلى جهاز الكمبيوتر.

4 أوقف تشغيل الكاميرا.

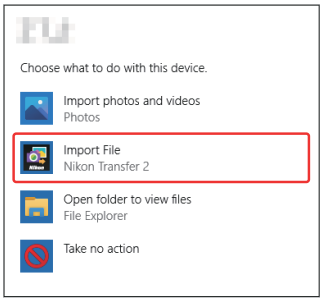
افصل كابل USB عند اكتمال عملية النقل.

نظام التشغيل Windows

قد تكون بعض أجهزة الكمبيوتر مُعدَّة بحيث تعرض مطالبة تشغيل تلقائي عند توصيل الكاميرا.



اضغط مربع الحوار ثم اضغط [**Nikon Transfer 2**] لتحديد Nikon Transfer 2.



macOS

إذا لم يبدأ برنامج Nikon Transfer 2 تلقائيًا، فتأكد أن الكاميرا متصلة ثم قم بتشغيل برنامج Image Capture (تطبيق مرفق مع نظام macOS) واختر برنامج Nikon Transfer 2 باعتباره التطبيق الذي يفتح عند اكتشاف الكاميرا.

تنبيه: نقل مقاطع الفيديو

لا تحاول نقل مقاطع الفيديو من بطاقة الذاكرة أثناء تركيبها في كاميرا من ماركة أو طراز مختلف. فقد يؤدي القيام بذلك إلى حذف مقاطع الفيديو دون نقلها.

تنبيهات: التوصيل بأجهزة الكمبيوتر

- لا تغلق الكاميرا أو تفصل كابل USB أثناء تقدم نقل البيانات.
- لا تستخدم القوة أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل. تأكد أيضًا من إبقاء الموصلات في وضع مستقيم عند فصل الكابل.
- أغلق الكاميرا دائمًا قبل توصيل أي كابل أو فصله.
- لضمان عدم مقاطعة نقل البيانات، تأكد من أن بطارية الكاميرا مشحونة بالكامل.

محاور توصيل USB

وصل الكاميرا مباشرة بالكمبيوتر؛ لا توصل الكابل من خلال محور توصيل USB أو لوحة مفاتيح. وصِّل الكاميرا بمنفذ USB مُثبَّت مسبقًا.

أجهزة الكمبيوتر: التوصيل عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية

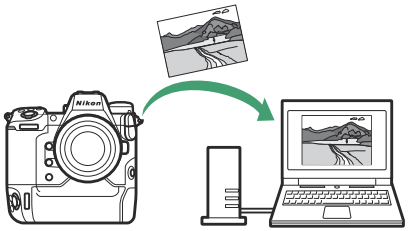
يمكن للكاميرا الاتصال بأجهزة الكمبيوتر إما مباشرة أو عبر الشبكات الحالية باستخدام Wi-Fi (الشبكة المحلية اللاسلكية المدمجة) أو كابل إيثرنت من إنتاج جهة خارجية يتم إدخاله في موصل إيثرنت بالكاميرا.

ما يمكن أن تفعله لك اتصالات الإيثرنت والشبكة المحلية اللاسلكية

يمكن استخدام اتصالات الإيثرنت والشبكة المحلية اللاسلكية للمهام التالية:

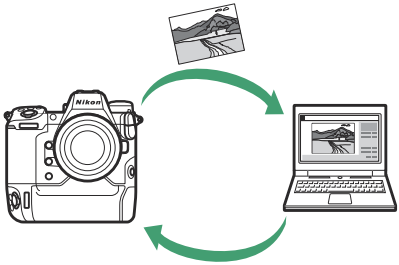
تحميل الصور

يمكن تحميل الصور الموجودة بالكاميرا على الكمبيوتر. ويمكن أيضًا تحميلها تلقائيًا عند التقاطها.



التحكم في الكاميرات عن بعد

يمنحك تثبيت برنامج Camera Control Pro 2 (متوفر بشكل منفصل) أو برنامج NX Tether المجاني على جهاز كمبيوتر متصل بالشبكة القدرة على التحكم في تفاصيل التعريض الضوئي وإعدادات الكاميرا الأخرى أثناء التقاط الصور عن بعد (📖 343).



برنامج Wireless Transmitter Utility

قبل أن تتمكن من الاتصال بالإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية، ستحتاج إلى مزاوجة الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر باستخدام برنامج Wireless Transmitter Utility من نيكون.

- بعد الانتهاء من المزاوجة بين الأجهزة، سيكون بإمكانك الاتصال بالكمبيوتر من خلال الكاميرا.
- برنامج Wireless Transmitter Utility متوفر للتنزيل من مركز التنزيل التابع لنيكون. تحقق من إصدار البرنامج ومتطلبات النظام، وتأكد من تنزيل أحدث إصدار.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

شبكة LAN لاسلكية

يمكن للكاميرا الاتصال بأجهزة الكمبيوتر إما عن طريق رابط لاسلكي مباشر (وضع نقطة الوصول) أو عبر جهاز توجيه لاسلكي على شبكة قائمة بالفعل، بما في ذلك الشبكات المنزلية (وضع البنية الأساسية).

الاتصال اللاسلكي المباشر (وضع نقطة الوصول)

يتصل كلٌ من الكاميرا وجهاز الكمبيوتر عبر رابط لاسلكي مباشر. تعمل الكاميرا كنقطة وصول للشبكة المحلية اللاسلكية، مما يتيح لك الاتصال في حال العمل في مناطق خارجية وفي الحالات الأخرى التي لا يكون فيها جهاز الكمبيوتر متصلاً بالفعل بشبكة لاسلكية، الأمر الذي يزيل الحاجة إلى إجراء تعديلات معقدة على الإعدادات. لا يمكن للكمبيوتر الاتصال بالإنترنت أثناء اتصاله بالكاميرا.



- قبل المتابعة، تحقق من تثبيت برنامج Wireless Transmitter Utility (318) على الكمبيوتر.
- تأكد من تحديد [**OFF**] للإعداد [**شبكة محلية سلكية**] في قائمة الشبكة.



1 **حدد [الاتصال بالكمبيوتر] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على ⊛.**



2 **ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على ⊛.**

3 اكتب اسم موجز البيانات الجديد.



- للانتقال إلى الخطوة التالية بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على ⊛.
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على ⊛. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (69). اضغط على ⊛ للمتابعة بعد إدخال الاسم.

4 ظلل [الاتصال المباشر بالكمبيوتر] واضغط على ⊛.

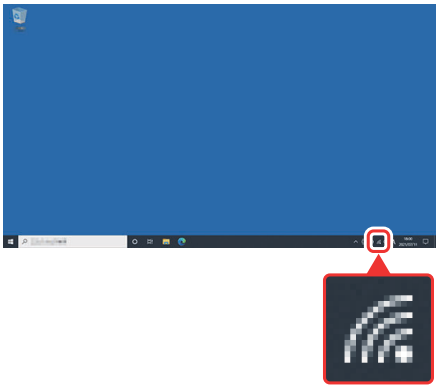


سيتم عرض مُعرّف SSID ومفتاح التشفير الخاص بالكاميرا.



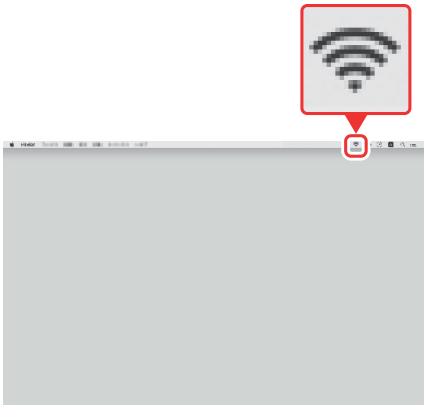
5 أنشئ اتصالاً بالكاميرا.

Windows:



- انقر فوق رمز الشبكة المحلية اللاسلكية في شريط المهام.
- حدد مُعرّف SSID المعروض على الكاميرا في الخطوة 4.
- عندما يُطلب منك إدخال مفتاح أمان الشبكة، أدخل مفتاح التشفير المعروض على الكاميرا في الخطوة 4. سيقوم جهاز الكمبيوتر بإنشاء اتصال بالكاميرا.

macOS:



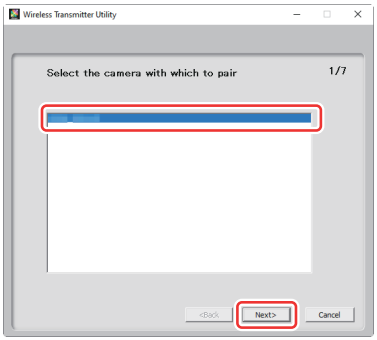
- انقر فوق رمز الشبكة المحلية اللاسلكية في شريط القوائم.
- حدد مُعرّف SSID المعروض على الكاميرا في الخطوة 4.
- عندما يُطلب منك إدخال مفتاح أمان الشبكة، أدخل مفتاح التشفير المعروض على الكاميرا في الخطوة 4. سيقوم جهاز الكمبيوتر بإنشاء اتصال بالكاميرا.

6 ابدأ المزاوجة.



ابدأ تشغيل برنامج Wireless Transmitter Utility على جهاز الكمبيوتر عندما يُطلب منك ذلك.

7 حدد الكاميرا في برنامج Wireless Transmitter Utility.

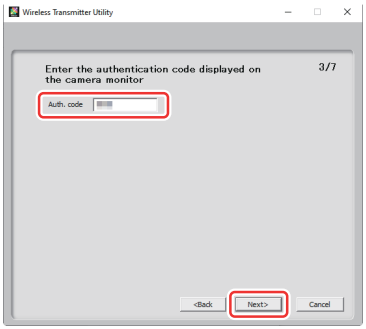


حدد الاسم المعروض على الكاميرا في الخطوة 6 وانقر فوق [**Next**] (التالي).

8 في برنامج Wireless Transmitter Utility، أدخل رمز التوثيق المعروض على الكاميرا.



- سوف تعرض الكاميرا رمز التوثيق.

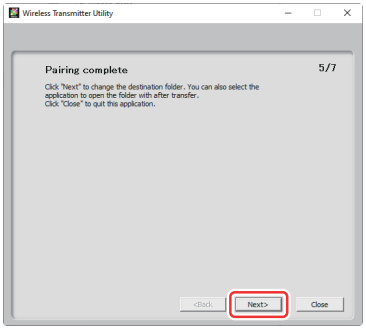


- أدخل رمز التوثيق في مربع الحوار المعروض ضمن برنامج Wireless Transmitter Utility، ثم انقر فوق [**Next**] (التالي).

9 استكمل عملية المزاوجة.



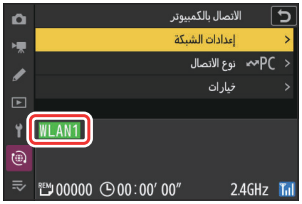
- عندما تعرض الكاميرا رسالة تفيد اكتمال عملية المزاوجة، اضغط على ⊛.



- في برنامج Wireless Transmitter Utility، انقر فوق [**Next**] (التالي)، حيث تتم مطالبتك باختيار مجلد وجهة. لمزيد من المعلومات، انظر صفحة المساعدة الخاصة ببرنامج Wireless Transmitter Utility على الإنترنت.

- سوف ينشأ اتصال لاسلكي بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر عندما تكتمل المزاوجة.

10 تحقق من الاتصال.



بعد إنشاء الاتصال، سيُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر في قائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] في الكاميرا.

- إن لم يُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر، اتصل بالكاميرا عبر قائمة الشبكات اللاسلكية على جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

لقد تم الآن إنشاء اتصال لاسلكي بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر.

يمكن تحميل الصور المُلتقطة بالكاميرا على جهاز الكمبيوتر كما هو موضح في "تحميل الصور" (337).

للحصول على معلومات حول التحكم في الكاميرا من جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 أو برنامج NX Tether، انظر "التحكم في الكاميرا" (343).

الاتصال في وضع البنية الأساسية

تتصل الكاميرا بجهاز كمبيوتر على شبكة اتصال قائمة (بما في ذلك الشبكات المنزلية) عن طريق جهاز توجيه لاسلكي. لا يزال يمكن للكمبيوتر الاتصال بالإنترنت أثناء اتصاله بالكاميرا.



- قبل المتابعة، تحقق من تثبيت برنامج Wireless Transmitter Utility (318) على الكمبيوتر.
- تأكد من تحديد [**OFF**] للإعداد [**شبكة محلية سلكية**] في قائمة الشبكة.

وضع البنية الأساسية

لا تتوفر إمكانية الاتصال بأجهزة كمبيوتر خارج شبكة الاتصال المحلية. لا يمكنك الاتصال سوى بأجهزة الكمبيوتر المتصلة بالشبكة نفسها.



1 **حدد [الاتصال بالكمبيوتر] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على ▶.**



2 **ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على ⊛.**

3 اكتب اسم موجز البيانات الجديد.



- للانتقال إلى الخطوة التالية بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على ⊕.
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على ⊛. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (📖 69). اضغط على ⊕ للمتابعة بعد إدخال الاسم.

4 ظلل [البحث عن شبكة Wi-Fi] واضغط على ⊛.



سوف تبحث الكاميرا عن الشبكات النشطة حاليًا في محيطك وتعرضها بأسمائها (مُعرِّف SSID).

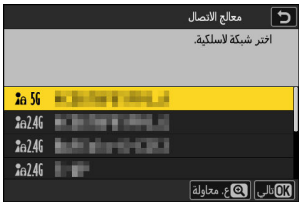
[الاتصال السهل]



- للاتصال بدون إدخال مُعرِّف SSID أو مفتاح تشفير، اضغط على ⊕ في الخطوة 4. بعد ذلك، اضغط على ⊛ واختر من بين الخيارات التالية:

الخيار	الوصف
[**زر ضغط WPS**]	لأجهزة التوجيه التي تدعم زر ضغط WPS. اضغط زر WPS الموجود على جهاز التوجيه، ثم اضغط زر ⊛ الموجود على الكاميرا لإنشاء الاتصال.
[**إدخال رمز التعريف الشخصي WPS**]	ستعرض الكاميرا رمز تعريف. باستخدام جهاز كمبيوتر، أدخل رمز التعريف على جهاز التوجيه. لمزيد من المعلومات، انظر المستندات المرفقة مع جهاز التوجيه.

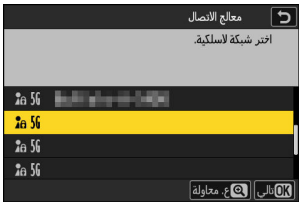
- بعد إتمام الاتصال، انتقل إلى الخطوة 7.



5 اختر شبكة.

- ظلل مُعرِّف SSID واضغط على OK.
- يُشار إلى النطاق الذي يعمل عليه كل معرف شبكة SSID برمز معين.
- يُشار إلى الشبكات المشفَّرة بالرمز 🔒. إذا كانت الشبكة المختارة شبكة مشفَّرة (🔒)، ستتم مطالبتك بإدخال مفتاح التشفير. إذا لم تكن الشبكة مشفَّرة، انتقل إلى الخطوة 7.
- إذا لم تظهر الشبكة المطلوبة، فاضغط على Q لإعادة البحث مرة أخرى.

مُعرِّفات SSID المخفية



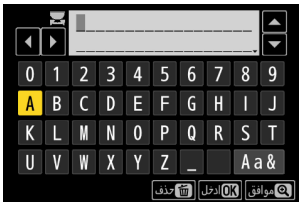
يُشار إلى الشبكات ذات مُعرِّفات SSID المخفية بخانات فارغة في قائمة الشبكات.

- للاتصال بشبكة باستخدام مُعرِّف SSID مخفي، ظلل خانة فارغة واضغط على OK. بعد ذلك، اضغط على OK، حيث تطلب منك الكاميرا إدخال مُعرِّف SSID.
- أدخل اسم الشبكة واضغط على Q. اضغط على Q مرة أخرى، حيث تطلب منك الكاميرا عندئذٍ إدخال مفتاح التشفير.



6 أدخل مفتاح التشفير.

- اضغط على OK وأدخل مفتاح التشفير الخاص بجهاز التوجيه اللاسلكي.



- لمزيد من المعلومات، انظر المستندات الخاصة بجهاز التوجيه اللاسلكي.
- اضغط على ⊕ عند إتمام الإدخال.



- اضغط على ⊕ مرة أخرى لبدء الاتصال. يتم عرض رسالة لثوانٍ معدودة عند إنشاء الاتصال.

7 احصل على أو اختر عنوان IP.



- ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.

الخيار	الوصف
[**الحصول تلقائيا**]	اختر هذا الخيار إذا كانت الشبكة مهيئة لتوفير عناوين IP تلقائيًا. سوف تُعرض رسالة "تمت التهيئة" عند الانتهاء من تعيين عنوان IP.
[**الإدخال يدويا**]	أدخل عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية يدويًا. • اضغط على ⓚ؛ حيث سيُطلب منك إدخال عنوان IP. • أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان. • اضغط على ◀ أو ▶ لتغيير الجزء المظلل واضغط على ⓚ لحفظ التغييرات. • بعد ذلك، اضغط على ⊕، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة". اضغط على ⊕ مرة أخرى لعرض قناع الشبكة الفرعية. • اضغط على ▲ أو ▼ لتحرير قناع الشبكة الفرعية واضغط على ⓚ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة".

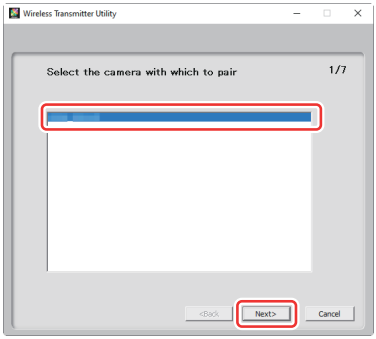
- اضغط على ⓚ للمتابعة عند ظهور رسالة "تمت التهيئة".

8 ابدأ المزاوجة.



ابدأ تشغيل برنامج Wireless Transmitter Utility على جهاز الكمبيوتر عندما يُطلب منك ذلك.

9 حدد الكاميرا في برنامج Wireless Transmitter Utility.

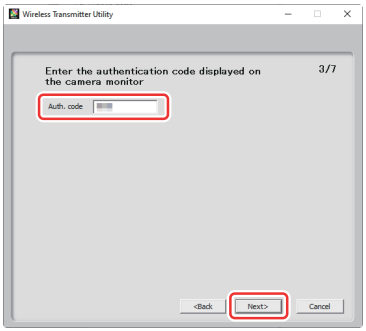


حدد الاسم المعروض على الكاميرا في الخطوة 8 وانقر فوق [**Next**] (التالي).

10 في برنامج Wireless Transmitter Utility، أدخل رمز التوثيق المعروض على الكاميرا.



- سوف تعرض الكاميرا رمز التوثيق.

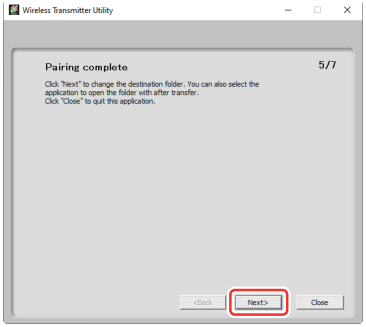


- أدخل رمز التوثيق في مربع الحوار المعروض ضمن برنامج Wireless Transmitter Utility، ثم انقر فوق [**Next**] (التالي).

11 استكمل عملية المزاوجة.



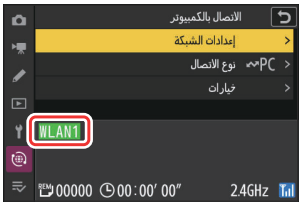
- عندما تعرض الكاميرا رسالة تفيد اكتمال عملية المزاوجة، اضغط على ⓚ.



- في برنامج Wireless Transmitter Utility، انقر فوق [**Next**] (التالي)، حيث تتم مطالبتك باختيار مجلد وجهة. لمزيد من المعلومات، انظر صفحة المساعدة الخاصة ببرنامج Wireless Transmitter Utility على الإنترنت.

- سوف ينشأ اتصال لاسلكي بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر عندما تكتمل المزاوجة.

12 تحقق من الاتصال.



بعد إنشاء الاتصال، سيُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر في قائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] في الكاميرا.

لقد تم الآن إنشاء اتصال لاسلكي بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر.

يمكن تحميل الصور المُلتقطة بالكاميرا على جهاز الكمبيوتر كما هو موضح في "تحميل الصور" (337).

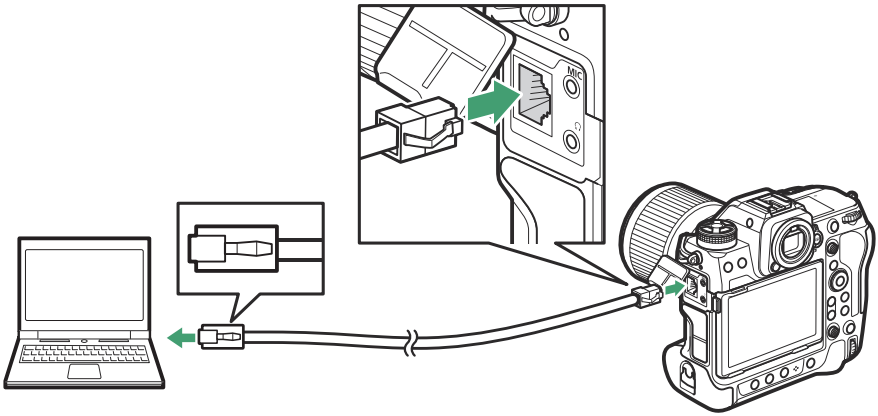
للحصول على معلومات حول التحكم في الكاميرا من جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 أو برنامج NX Tether، انظر "التحكم في الكاميرا" (343).

اتصالات الإيثرنت

يمكن للكاميرا الاتصال بأجهزة الكمبيوتر إما مباشرة أو عبر الشبكات الحالية باستخدام كابل إيثرنت من إنتاج جهة خارجية يتم إدخاله في موصل إيثرنت بالكاميرا.

توصيل كابل إيثرنت

وصِّل كابل إيثرنت بموصل إيثرنت الموجود بالكاميرا. لا تستخدم القوة أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل. وصل الطرف الآخر من الكابل بجهاز الكمبيوتر أو جهاز التوجيه.



موجزات بيانات شبكة الإيثرنت

قبل المتابعة، تحقق من توصيل كابل الإيثرنت بالكاميرا ومن تثبيت برنامج Wireless Transmitter Utility (318) على الكمبيوتر.



1 **حدد [ON] للإعداد [شبكة محلية سلكية] في قائمة الشبكة.**



2 **حدد [الاتصال بالكمبيوتر] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على ⊛.**



3 **ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على ⊛.**



4 **اكتب اسم موجز البيانات الجديد.**

- للانتقال إلى الخطوة التالية بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على ⊕.
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على ⊛. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (69). اضغط على ⊕ للمتابعة بعد إدخال الاسم.

5 احصل على أو اختر عنوان IP.



• ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.

الخيار	الوصف
[**الحصول تلقائيا**]	اختر هذا الخيار إذا كانت الشبكة مهيئة لتوفير عناوين IP تلقائيًا. سوف تُعرض رسالة "تمت التهيئة" عند الانتهاء من تعيين عنوان IP.
[**الإدخال يدويا**]	أدخل عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية يدويًا. • اضغط على ⓚ؛ حيث سيُطلب منك إدخال عنوان IP. • أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان. • اضغط على ◀ أو ▶ لتغيير الجزء المظلل واضغط على ⓚ لحفظ التغييرات. • بعد ذلك، اضغط على ⊕، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة". اضغط على ⊕ مرة أخرى لعرض قناع الشبكة الفرعية. • اضغط على ▲ أو ▼ لتحرير قناع الشبكة الفرعية واضغط على ⓚ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة".

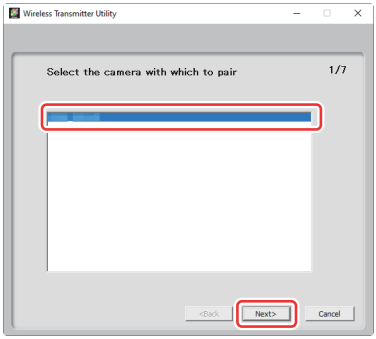
• اضغط على ⓚ للمتابعة عند ظهور رسالة "تمت التهيئة".

6 ابدأ المزاوجة.



ابدأ تشغيل برنامج Wireless Transmitter Utility على جهاز الكمبيوتر عندما يُطلب منك ذلك.

7 حدد الكاميرا في برنامج Wireless Transmitter Utility.

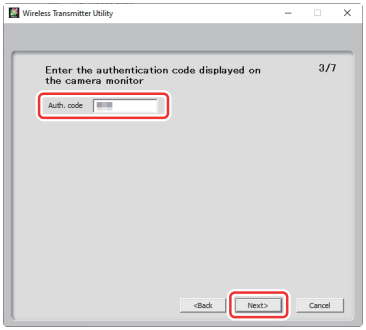


حدد الاسم المعروض على الكاميرا في الخطوة 6 وانقر فوق [**Next**] (التالي).

8 في برنامج Wireless Transmitter Utility، أدخل رمز التوثيق المعروض على الكاميرا.



- سوف تعرض الكاميرا رمز التوثيق.

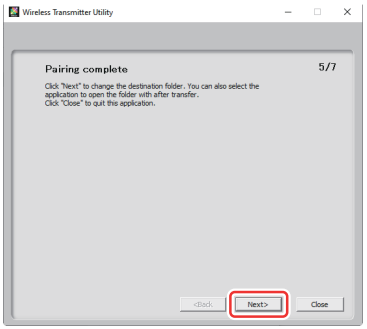


- أدخل رمز التوثيق في مربع الحوار المعروض ضمن برنامج Wireless Transmitter Utility، ثم انقر فوق [**Next**] (التالي).

9 استكمل عملية المزاوجة.



- عندما تعرض الكاميرا رسالة تفيد اكتمال عملية المزاوجة، اضغط على OK.



- في برنامج Wireless Transmitter Utility، انقر فوق [**Next**] (التالي)، حيث تتم مطالبتك باختيار مجلد وجهة. لمزيد من المعلومات، انظر صفحة المساعدة الخاصة ببرنامج Wireless Transmitter Utility على الإنترنت.

- سوف ينشأ اتصال بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر عندما تكتمل المزاوجة.

10 تحقق من الاتصال.



بعد إنشاء الاتصال، سيُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر في قائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] في الكاميرا.

لقد تم الآن إنشاء اتصال بين الكاميرا وجهاز الكمبيوتر.

يمكن تحميل الصور المُلتقطة بالكاميرا على جهاز الكمبيوتر كما هو موضح في "تحميل الصور" (337).

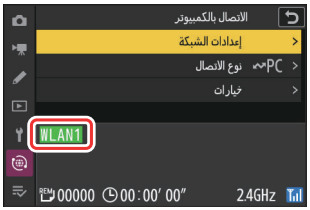
للحصول على معلومات حول التحكم في الكاميرا من جهاز كمبيوتر باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 أو برنامج NX Tether، انظر "التحكم في الكاميرا" (343).

تحميل الصور

يمكن اختيار الصور المطلوب تحميلها أثناء العرض. ويمكن أيضًا تحميلها تلقائيًا عند التقاطها.



- قبل تحميل الصور، وصِّل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكات اللاسلكية. قم بالاتصال باستخدام موجز بيانات مضيف محدد عبر قائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.



- بعد إنشاء الاتصال، سيُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر في قائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] في الكاميرا.

مجلدات الوجهة

في الوضع الافتراضي، يتم تحميل الصور إلى المجلدات التالية:

- Windows: \Users\(user name)\Pictures\Wireless Transmitter Utility
- macOS: /Users/(user name)/Pictures/Wireless Transmitter Utility

يمكن اختيار مجلد الوجهة باستخدام برنامج Wireless Transmitter Utility. لمزيد من المعلومات، انظر صفحة المساعدة الخاصة ببرنامج Wireless Transmitter Utility على الإنترنت.

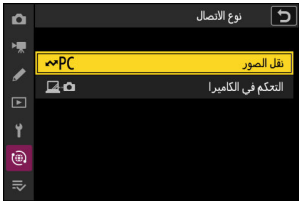
تنبيه: وضع نقطة الوصول

حدد موجز بيانات مضيف وقم بتمكين اتصال Wi-Fi بالكاميرا قبل إجراء الاتصال.

إعدادات برنامج جدار الحماية

يُستخدم منفذ TCP 15740 ومنفذ UDP 5353 للاتصالات بأجهزة الكمبيوتر. قد يتم إيقاف نقل الملفات في حالة عدم إعداد جدار حماية المزود للسماح بالدخول على هذه المنافذ.

اختيار الصور لتحميلها

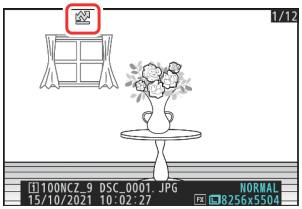


1 **حدد [نقل الصور] للإعداد [الاتصال بالكمبيوتر] > [نوع الاتصال] في قائمة الشبكة.**

2 **اضغط زر ▶ بالكاميرا وحدد الإطار الكامل أو عرض صور مصغرة.**



3 **اختر صورة واضغط على الزر ☥.**



4 **ظلل [اختر للتحميل إلى كمبيوتر] واضغط على ⓚ.**

- سيظهر رمز "أولوية التحميل" أبيض على الصورة. إذا كانت الكاميرا متصلة بشبكة حاليًا، سيبدأ التحميل على الفور، وسيتحول الرمز إلى اللون الأخضر.
- في الحالات الأخرى، سيبدأ التحميل عند إنشاء اتصال.
- كرر الخطوتين 3 و4 لتحميل صور إضافية.

إزالة علامة التحميل

- كرر الخطوتين 3 و4 لإزالة علامة التحميل من الصور المحددة.
- لإزالة علامة التحميل من كل الصور، حدد [**الاتصال بالكمبيوتر**] > [**خيارات**] > [**إلغاء اختيار الكل؟**] في قائمة الشبكة.

تلميح: ترشيح الصور لتحميلها

يمكن استخدام العنصر [**العرض المرشح**] في قائمة العرض 𝒊 لعرض الصور التي تلبي المعايير المختارة فحسب (249 🕮). يمكن بعد ذلك تحديد جميع الصور للتحميل عن طريق تظليل [**اختيار الكل للتحميل إلى الكمبيوتر**] في القائمة 𝒊 والضغط على ⓞⓚ.

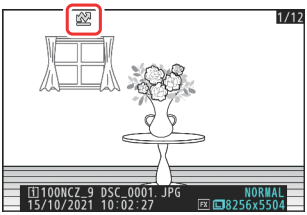
تحميل الصور عند التقاطها



لتحميل صور جديدة عند التقاطها، حدد [**ON**] للإعداد [**الاتصال بالكمبيوتر**] > [**خيارات**] > [**تحميل تلقائي**] في قائمة الشبكة.

- لا يبدأ التحميل سوى بعد الانتهاء من تسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة. تأكد من وجود بطاقة ذاكرة مدمجة في الكاميرا.
- لا يتم تحميل مقاطع الفيديو تلقائيًا، ولكن يجب أن يتم تحميلها يدويًا من خلال شاشة العرض.

رمز التحميل



يُشار إلى حالة التحميل برمز التحميل.

(أبيض): أولوية التحميل

لقد تم تحديد الصورة المطلوب تحميلها يدويًا. وسوف يتم تحميل الصور المميزة بهذا الرمز قبل الصور المميزة بالرمز (""تحميل").

(أبيض): التحميل

تم تحديد الصورة المراد تحميلها، ولكن لم يبدأ التحميل بعد.

(أخضر): قيد التحميل

يجري التحميل الآن.

(أزرق): تم التحميل

اكتمل التحميل.

شاشة حالة التحميل [الاتصال بالكمبيوتر]

تعرض شاشة [**الاتصال بالكمبيوتر**] ما يلي:



1. **الحالة**: حالة الاتصال بالجهاز المضيف. يتم عرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر عند الاتصال. أثناء نقل الملفات، تعرض شاشة الحالة مؤشر "جاري الإرسال" مسبوقًا باسم الملف الذي يجري إرساله. تُعرض الأخطاء هنا كذلك.
2. **قوة الإشارة**: يُشار إلى اتصالات الإيثرنت بالرمز . عند اتصال الكاميرا بشبكة لاسلكية، يعرض الرمز بدلاً من ذلك مدى قوة الإشارة اللاسلكية.
3. **النطاق**: النطاق الذي تستخدمه الشبكة اللاسلكية التي تتصل بها الكاميرا في وضع البنية الأساسية.
4. **الصور/الوقت المتبقي**: عدد الصور المتبقية والوقت اللازم لإرسالها. يُعد الوقت المتبقي مجرد وقت تقديري فحسب.

فقدان الإشارة

قد يتعطل النقل اللاسلكي في حالة فقدان الإشارة. يمكن استئناف تحميل الصور المميزة بعلامة التحميل عن طريق إيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى عند التمكُّن من إعادة التقاط الإشارة.

تنبيه: أثناء التحميل

لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تفصل كابل الإيثرنت أثناء التحميل.

مذكرات صوتية

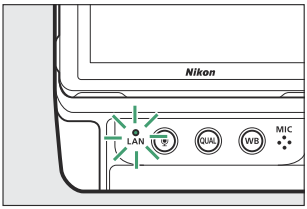
سيتم تضمين المذكرات الصوتية عند نقل الصور المرتبطة بها. ولكن لا يمكن تحميلها بشكلٍ منفصل.

إيقاف تشغيل الكاميرا

تحفظ الكاميرا علامة النقل عند إيقاف تشغيلها وتستأنف التحميل عند تشغيلها في المرة التالية.

تلميح: حالة الاتصال

تُعرض حالة الاتصال عن طريق رمز شبكة الكاميرا.



مؤشر الشبكة	الحالة
● (مطفأ)	لا يوجد اتصال.
○ (أخضر)	في انتظار الاتصال.
☼ (وميض أخضر)	متصل.
☼ (وميض عنبري)	خطأ.

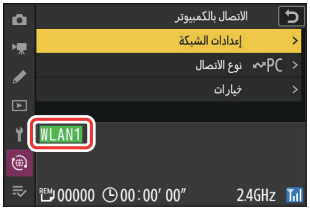
التحكم في الكاميرا

يمكن التحكم في الكاميرا من خلال جهاز كمبيوتر يقوم بتشغيل برنامج Camera Control Pro 2 (متوفر بشكل منفصل) أو برنامج NX Tether المجاني. ويمكن حفظ الصور مباشرةً على جهاز الكمبيوتر بدلاً من بطاقة الذاكرة، وبالتالي يمكن التقاط الصور حتى في حال عدم تركيب بطاقة ذاكرة في الكاميرا.

- ستظل بحاجة إلى تركيب بطاقة ذاكرة عند تسجيل مقاطع الفيديو.
- لاحظ أنه لا ينتهي الوقت المحدد لمؤقت الاستعداد بالكاميرا في وضع التحكم في الكاميرا.
- قبل استخدام برنامج Camera Control Pro 2 أو برنامج NX Tether، وصِّل الكاميرا وجهاز الكمبيوتر عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية. قم بالاتصال باستخدام موجز بيانات مضيف محدد عبر قائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.



- بعد إنشاء الاتصال، سيُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر في قائمة [**الاتصال بالكمبيوتر**] في الكاميرا.



1 حدد [التحكم في الكاميرا] للإعداد [الاتصال بالكمبيوتر] > [نوع الاتصال] في قائمة الشبكة.



2 ابدأ تشغيل نسخة برنامج Camera Control Pro 2 أو برنامج NX Tether المثبّتة على جهاز الكمبيوتر المضيف.

3 تحكم في الكاميرا باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 أو برنامج NX Tether.

للحصول على معلومات حول التقاط الصور باستخدام برنامج Camera Control Pro 2 أو برنامج NX Tether، راجع صفحة المساعدة على الإنترنت أو المستندات الأخرى الخاصة بالبرنامج المستخدم.

شاشة التحكم في الكاميرا [الاتصال بالكمبيوتر]

تعرض شاشة [**الاتصال بالكمبيوتر**] ما يلي:



1. **الحالة**: حالة الاتصال بالجهاز المضيف. يتم عرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر عند الاتصال. يتم عرض الأخطاء أيضًا هنا (379).
2. **قوة الإشارة**: يُشار إلى اتصالات الإيثرنت بالرمز . عند اتصال الكاميرا بشبكة لاسلكية، يعرض الرمز بدلاً من ذلك مدى قوة الإشارة اللاسلكية.
3. **النطاق**: النطاق الذي تستخدمه الشبكة اللاسلكية التي تتصل بها الكاميرا في وضع البنية الأساسية.

فقدان الإشارة

قد يؤدي فقدان الإشارة أثناء اتصال الكاميرا بشبكة لاسلكية إلى قطع الاتصال بجهاز الكمبيوتر. في حالة وميض مؤشر شبكة الكاميرا باللون العنبري، حدد [**إنهاء اتصال حالي**] للإعداد [**الاتصال بالكمبيوتر**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة قبل الاتصال بالشبكة مرة أخرى. عندما يتم إعادة التقاط الإشارة، ستعاود الكاميرا الاتصال بجهاز الكمبيوتر وتستأنف تحميل أي صور لم يتم نقلها بعد. لاحظ أنه لا يمكن استئناف التحميل في حال إيقاف تشغيل الكاميرا قبل اكتمال النقل.

تنبيه: شبكات الإيثرنت

لا تفصل كابل الإيثرنت أثناء التحميل أو أثناء تشغيل الكاميرا.

تنبيه: الشبكات اللاسلكية

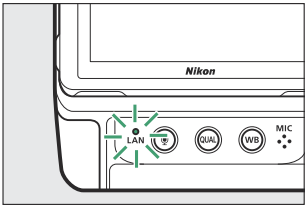
قد تكون الاستجابة بطيئة على الشبكات اللاسلكية.

إعدادات برنامج جدار الحماية

يُستخدم منفذ TCP 15740 ومنفذ UDP 5353 للاتصالات بأجهزة الكمبيوتر. قد يتم إيقاف نقل الملفات في حالة عدم إعداد جدار حماية المزود للسماح بالدخول على هذه المنافذ.

تلميح: حالة الاتصال

تُعرض حالة الاتصال عن طريق رمز شبكة الكاميرا.



مؤشر الشبكة	الحالة
● (مطفأ)	لا يوجد اتصال.
○ (أخضر)	في انتظار الاتصال.
☼ (وميض أخضر)	متصل.
☼ (وميض عنبري)	خطأ.

إنهاء الاتصال بالكمبيوتر

يمكنك إنهاء الاتصال عن طريق:

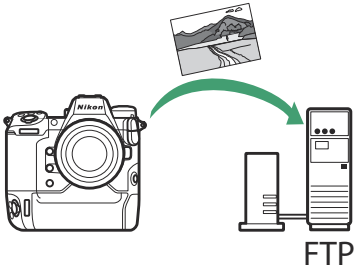
- إيقاف تشغيل الكاميرا
- تحديد [**إنهاء اتصال حالي**] للإعداد [**الاتصال بالكمبيوتر**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة
- الاتصال بجهاز ذكي عبر شبكة Wi-Fi أو وظيفة بلوتوث

وضع نقطة الوصول

سوف يحدث خطأ إذا تم إلغاء تمكين الاتصال اللاسلكي للكمبيوتر قبل الاتصال اللاسلكي للكاميرا. لذا، احرص على إلغاء تمكين اتصال الكاميرا أولاً.

مزودات FTP: التوصيل عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية

يمكن للكاميرا الاتصال بمزودات FTP وتحميل الصور عبر الشبكات الحالية باستخدام Wi-Fi (الشبكة المحلية اللاسلكية المدمجة) أو كابل إيثرنت من إنتاج جهة خارجية يتم إدخاله في موصل إيثرنت بالكاميرا. يمكن أيضًا توصيل الكاميرا بمزودات FTP مباشرة.



مزودات FTP

- يمكن تهيئة المزودات باستخدام خدمات FTP الأساسية — بما في ذلك مزودات IIS (خدمات معلومات الإنترنت) — المتوفرة مع أنظمة التشغيل Windows 11 وWindows 10.
- لا يتوفر دعم لاتصالات FTP عبر الإنترنت والاتصال بمزودات FTP التي تعمل ببرامج تابعة لجهات خارجية.

مزودات FTPS

- قبل الاتصال بمزود عبر بروتوكول FTPS، ستحتاج إلى تحميل شهادة جذر على الكاميرا. يمكن القيام بذلك باستخدام [**الاتصال بمزود FTP**] > [**خيارات**] > [**إدارة شهادة جذر**] > [**استيراد شهادة جذر**] في قائمة الشبكة.
- اتصل بمسؤول الشبكة لمزود FTPS المعني للحصول على معلومات حول الحصول على شهادات الجذر.

شبكة LAN لاسلكية

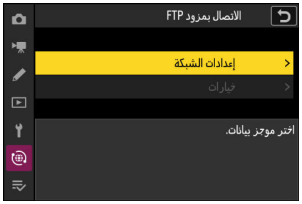
يمكن للكاميرا الاتصال بمزودات FTP إما عن طريق رابط لاسلكي مباشر (وضع نقطة الوصول) أو عبر جهاز توجيه لاسلكي على شبكة قائمة بالفعل، بما في ذلك الشبكات المنزلية (وضع البنية الأساسية).

الاتصال اللاسلكي المباشر (وضع نقطة الوصول)

يتصل كلٌ من الكاميرا ومزود FTP عبر رابط لاسلكي مباشر. تعمل الكاميرا كنقطة وصول للشبكة المحلية اللاسلكية، مما يتيح لك الاتصال في حال العمل في مناطق خارجية وفي الحالات الأخرى التي لا يكون فيها جهاز الكمبيوتر متصلاً بالفعل بشبكة لاسلكية، الأمر الذي يزيل الحاجة إلى إجراء تعديلات معقدة على الإعدادات.



- قم بإنشاء موجز بيانات مضيف باستخدام معالج اتصال الكاميرا.
- تأكد من تحديد [**OFF**] للإعداد [**شبكة محلية سلكية**] في قائمة الشبكة.



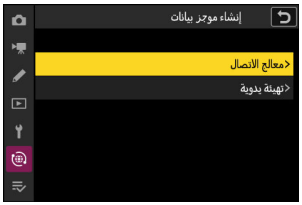
1 حدد [الاتصال بمزود FTP] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على ▶.



2 ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على OK.

3 ظلل [معالج الاتصال] واضغط على ⊛.

سيتم إطلاق معالج الاتصال.



التهيئة اليدوية

اختر [**تهيئة يدوية**] لتهيئة الإعدادات يدويًا.



4 اكتب اسم موجز البيانات الجديد.



- للانتقال إلى الخطوة التالية بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على ⊛.
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [**الاتصال بمزود FTP**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على ⊛. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (📖 69). اضغط على ⊛ للمتابعة بعد إدخال الاسم.

5 ظلل [الاتصال المباشر بالكمبيوتر] واضغط على ⓞ.

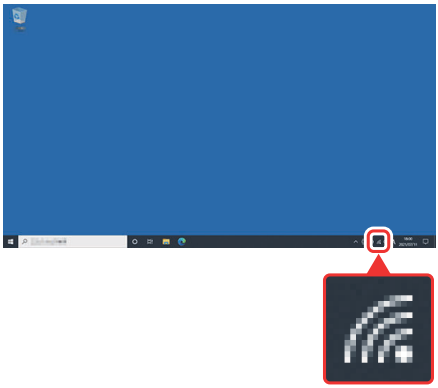


سيتم عرض مُعرّف SSID ومفتاح التشفير الخاص بالكاميرا.



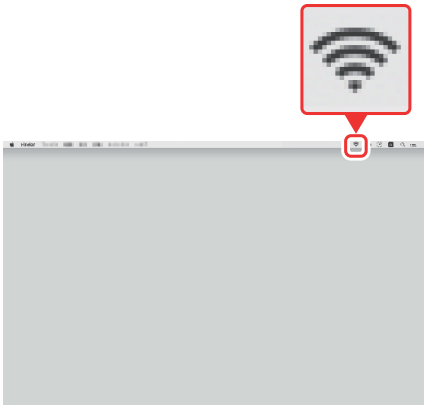
6 أنشئ اتصالاً بالكاميرا.

Windows:



- انقر فوق رمز الشبكة المحلية اللاسلكية في شريط المهام.
- حدد مُعرّف SSID المعروض على الكاميرا في الخطوة 5.
- عندما يُطلب منك إدخال مفتاح أمان الشبكة، أدخل مفتاح التشفير المعروض على الكاميرا في الخطوة 5.
  سيقوم جهاز الكمبيوتر بإنشاء اتصال بالكاميرا.

macOS:



- انقر فوق رمز الشبكة المحلية اللاسلكية في شريط القوائم.
- حدد مُعرّف SSID المعروض على الكاميرا في الخطوة 5.
- عندما يُطلب منك إدخال مفتاح أمان الشبكة، أدخل مفتاح التشفير المعروض على الكاميرا في الخطوة 5.
  سيقوم جهاز الكمبيوتر بإنشاء اتصال بالكاميرا.

7 اختر نوع المزود.



ظلل [**FTP**] أو [**SFTP**] (SSH FTP) أو [**FTPS**] (FTP-SSL) واضغط على ⓚ لعرض مربع حوار يمكنك من خلاله اختيار طريقة تسجيل الدخول.

8 سجّل الدخول.



ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.

الخيار	الوصف
[**تسجيل الدخول بدون تعريف**]	اختر هذا الخيار في حالة لا يتطلب المزود معرف مستخدم أو كلمة سر. لا يمكن استخدام هذا الخيار سوى مع مزودات تمت تهيئتها لتسجيل الدخول بدون تعريف. إذا كان تسجيل الدخول ناجحًا، ستطلب الكاميرا منك اختيار وجهة.
[**إدخال معرف المستخدم**]	أدخل معرف مستخدم وكلمة مرور. اضغط على ⓚ لتسجيل الدخول عند إتمام الإدخال. إذا كان تسجيل الدخول ناجحًا، ستطلب الكاميرا منك اختيار وجهة.

إعدادات برنامج جدار الحماية

- تختلف المنافذ المستخدمة لبروتوكول نقل الملفات FTP باختلاف نوع المزود. وفيما يلي توضيح أرقام المنافذ.
  - [**FTP**]: منافذ TCP رقم 21 بنطاق من 32768 حتى 61000
  - [**SFTP**]: منافذ TCP رقم 22 بنطاق من 32768 حتى 61000
  - [**FTPS**]: منافذ TCP رقم 21 بنطاق من 32768 حتى 61000
- قد يتم إيقاف نقل الملفات في حالة عدم إعداد جدار حماية المزود للسماح بالدخول على المنافذ المناسبة.

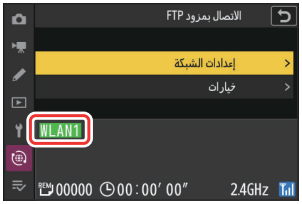
9 اختر مجلد الحفظ.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.



الخيار	الوصف
[**المجلد الرئيسي**]	حدد هذا الخيار لتحديد المجلد الرئيسي للمزود كوجهة للصور التي يتم تحميلها من الكاميرا. سيتم عرض مربع حوار يشير إلى "اكتمال الإعداد" في حال نجاح العملية.
[**إدخال اسم المجلد**]	أدخل اسم المجلد الوجهة يدويًا. يجب أن يكون المجلد موجودًا بالفعل على المزود. أدخل اسم المجلد ومساره عند مطالبتك بذلك واضغط على ⓚ لعرض مربع الحوار يشير إلى "اكتمال الإعداد".

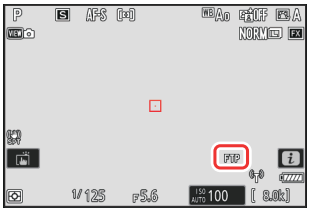
10 تحقق من الاتصال.



بعد إنشاء الاتصال، سيُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر في قائمة [**الاتصال بمزود FTP**] في الكاميرا.

- إن لم يُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر، اتصل بالكاميرا عبر قائمة الشبكات اللاسلكية على مزود FTP.

لقد تم الآن إنشاء اتصال لاسلكي بين الكاميرا ومزود FTP.

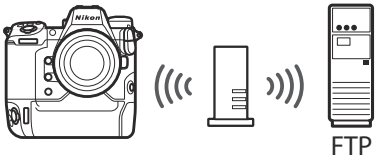


- سيظهر مؤشر "FTP" على شاشة التصوير بالكاميرا بمجرد إنشاء الاتصال. إذا حدث خطأ في الاتصال، فسيتم عرض هذا المؤشر باللون الأحمر مع رمز .

يمكن تحميل الصور المُلتقطة بالكاميرا على مزود FTP كما هو موضح في "تحميل الصور" (372).

الاتصال في وضع البنية الأساسية

تتصل الكاميرا بمزود FTP على شبكة اتصال قائمة (بما في ذلك الشبكات المنزلية) عن طريق جهاز توجيه لاسلكي.



- قم بإنشاء موجز بيانات مضيف باستخدام معالج اتصال الكاميرا.
- قبل الاتصال بشبكة لاسلكية، تأكد من تحديد [**OFF**] للإعداد [**شبكة محلية سلكية**] في قائمة الشبكة.

تلميح: وضع البنية الأساسية

يدعم وضع البنية الأساسية الاتصال بمزودات FTP على شبكات مختلفة.



1 حدد [الاتصال بمزود FTP] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على ▶.



2 ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على ⊛.

3 ظلل [معالج الاتصال] واضغط على ⓚ.

سيتم إطلاق معالج الاتصال.



التهيئة اليدوية

اختر [**تهيئة يدوية**] لتهيئة الإعدادات يدويًا.



4 اكتب اسم موجز البيانات الجديد.



- للانتقال إلى الخطوة التالية بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على ⓚ.
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [**الاتصال بمزود FTP**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على ⓚ. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (69). اضغط على ⓚ للمتابعة بعد إدخال الاسم.

5 ظلل [البحث عن شبكة Wi-Fi] واضغط على ⓚ.

سوف تبحث الكاميرا عن الشبكات النشطة حاليًا في محيطك وتعرضها بأسمائها (مُعرِّف SSID).



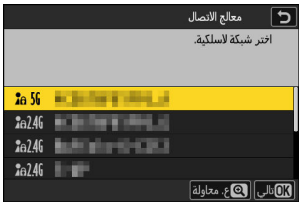
[الاتصال السهل]



- للاتصال بدون إدخال مُعرِّف SSID أو مفتاح تشفير، اضغط على ⊕ في الخطوة 5. بعد ذلك، اضغط على ⓚ واختر من بين الخيارات التالية:

الخيار	الوصف
[زر ضغط WPS]	لأجهزة التوجيه التي تدعم زر ضغط WPS. اضغط زر WPS الموجود على جهاز التوجيه، ثم اضغط زر ⓚ الموجود على الكاميرا لإنشاء الاتصال.
[إدخال رمز التعريف الشخصي WPS]	ستعرض الكاميرا رمز تعريف. باستخدام جهاز كمبيوتر، أدخل رمز التعريف على جهاز التوجيه. لمزيد من المعلومات، انظر المستندات المرفقة مع جهاز التوجيه.

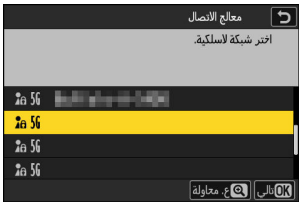
- بعد إتمام الاتصال، انتقل إلى الخطوة 8.



6 اختر شبكة.

- ظلل مُعرِّف SSID واضغط على OK.
- يُشار إلى النطاق الذي يعمل عليه كل معرف شبكة SSID برمز معين.
- يُشار إلى الشبكات المشفَّرة بالرمز . إذا كانت الشبكة المختارة شبكة مشفَّرة ()، ستتم مطالبتك بإدخال مفتاح التشفير. إذا لم تكن الشبكة مشفَّرة، انتقل إلى الخطوة 8.
- إذا لم تظهر الشبكة المطلوبة، فاضغط على لإعادة البحث مرة أخرى.

مُعرِّفات SSID المخفية



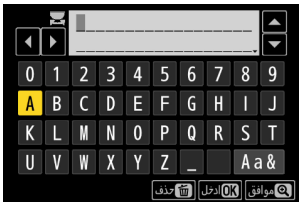
يُشار إلى الشبكات ذات مُعرِّفات SSID المخفية بخانات فارغة في قائمة الشبكات.

- للاتصال بشبكة باستخدام مُعرِّف SSID مخفي، ظلل خانة فارغة واضغط على OK. بعد ذلك، اضغط على OK، حيث تطلب منك الكاميرا إدخال مُعرِّف SSID.
- أدخل اسم الشبكة واضغط على . اضغط على مرة أخرى، حيث تطلب منك الكاميرا عندئذٍ إدخال مفتاح التشفير.



7 أدخل مفتاح التشفير.

- اضغط على OK وأدخل مفتاح التشفير الخاص بجهاز التوجيه اللاسلكي.



- لمزيد من المعلومات، انظر المستندات الخاصة بجهاز التوجيه اللاسلكي.
- اضغط على OK عند إتمام الإدخال.



- اضغط على OK مرة أخرى لبدء الاتصال. يتم عرض رسالة لثوانٍ معدودة عند إنشاء الاتصال.

8 احصل على أو اختر عنوان IP.



• ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.

الخيار	الوصف
[**الحصول تلقائيا**]	اختر هذا الخيار إذا كانت الشبكة مهيئة لتوفير عناوين IP تلقائيًا. سوف تُعرض رسالة "تمت التهيئة" عند الانتهاء من تعيين عنوان IP.
[**الإدخال يدويا**]	أدخل عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية يدويًا. • اضغط على ⓚ؛ حيث سيُطلب منك إدخال عنوان IP. • أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان. • اضغط على ◀ أو ▶ لتغيير الجزء المظلل واضغط على ⓚ لحفظ التغييرات. • بعد ذلك، اضغط على ⓚ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة". اضغط على ⓚ مرة أخرى لعرض قناع الشبكة الفرعية. • اضغط على ▲ أو ▼ لتحرير قناع الشبكة الفرعية واضغط على ⓚ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة".

• اضغط على ⓚ للمتابعة عند ظهور رسالة "تمت التهيئة".

9 اختر نوع المزود.

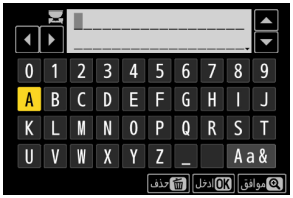


ظلل [**FTP**] أو [**SFTP**] (SSH FTP) أو [**FTPS**] (FTP-SSL) واضغط على ⓚ لعرض مربع حوار يمكنك من خلاله إدخال عنوان المزود.

10 أدخل عنوان المزود.



- اضغط على OK لإدخال عنوان URL أو عنوان IP للمزود.



- اضغط على ⊕ عند إتمام الإدخال.



- اضغط على ⊕ للاتصال بمزود FTP. سوف يطلب منك اختيار طريقة تسجيل دخول.

11 **سجّل الدخول.**

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.



الخيار	الوصف
[**تسجيل الدخول بدون تعريف**]	اختر هذا الخيار في حالة لا يتطلب المزود معرف مستخدم أو كلمة سر. لا يمكن استخدام هذا الخيار سوى مع مزودات تمت تهيئتها لتسجيل الدخول بدون تعريف. إذا كان تسجيل الدخول ناجحًا، ستطلب الكاميرا منك اختيار وجهة.
[**إدخال معرف المستخدم**]	أدخل معرف مستخدم وكلمة مرور. اضغط على ⓚ لتسجيل الدخول عند إتمام الإدخال. إذا كان تسجيل الدخول ناجحًا، ستطلب الكاميرا منك اختيار وجهة.

إعدادات برنامج جدار الحماية

- تختلف المنافذ المستخدمة لبروتوكول نقل الملفات FTP باختلاف نوع المزود. وفيما يلي توضيح أرقام المنافذ.
  - [**FTP**]: منافذ TCP رقم 21 بنطاق من 32768 حتى 61000
  - [**SFTP**]: منافذ TCP رقم 22 بنطاق من 32768 حتى 61000
  - [**FTPS**]: منافذ TCP رقم 21 بنطاق من 32768 حتى 61000
- قد يتم إيقاف نقل الملفات في حالة عدم إعداد جدار حماية المزود للسماح بالدخول على المنافذ المناسبة.

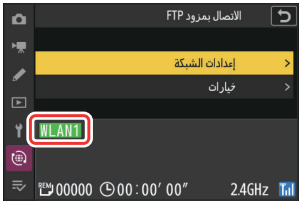
12 **اختر مجلد الحفظ.**

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.



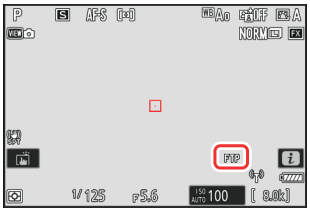
الخيار	الوصف
[**المجلد الرئيسي**]	حدد هذا الخيار لتحديد المجلد الرئيسي للمزود كوجهة للصور التي يتم تحميلها من الكاميرا. سيتم عرض مربع حوار يشير إلى "اكتمال الإعداد" في حال نجاح العملية.
[**إدخال اسم المجلد**]	أدخل اسم المجلد الوجهة يدويًا. يجب أن يكون المجلد موجودًا بالفعل على المزود. أدخل اسم المجلد ومساره عند مطالبتك بذلك واضغط على ⓚ لعرض مربع الحوار يشير إلى "اكتمال الإعداد".

13 تحقق من الاتصال.



بعد إنشاء الاتصال، سيُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر في قائمة [**الاتصال بمزود FTP**] في الكاميرا.

لقد تم الآن إنشاء اتصال لاسلكي بين الكاميرا ومزود FTP.



- سيظهر مؤشر "FTP" على شاشة التصوير بالكاميرا بمجرد إنشاء الاتصال. إذا حدث خطأ في الاتصال، فسيتم عرض هذا المؤشر باللون الأحمر مع رمز .

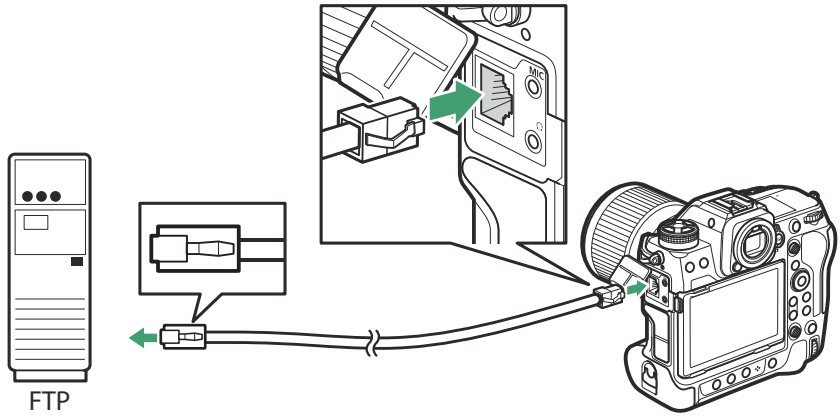
يمكن تحميل الصور المُلتقطة بالكاميرا على مزود FTP كما هو موضح في "تحميل الصور" (372).

الإيثرنت

يمكن للكاميرا الاتصال بمزودات FTP إما مباشرة أو عبر الشبكات الحالية باستخدام كابل إيثرنت من إنتاج جهة خارجية يتم إدخاله في موصل إيثرنت بالكاميرا.

توصيل كابل إيثرنت

وصِّل كابل إيثرنت بموصل إيثرنت الموجود بالكاميرا. لا تستخدم القوة أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل. وصل الطرف الآخر من الكابل بمزود FTP أو جهاز التوجيه.





1. **حدد [ON] للإعداد [شبكة محلية سلكية] في قائمة الشبكة.**



2. **حدد [الاتصال بمزود FTP] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على ⊛.**

3 ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على ⓚ.



4 ظلل [معالج الاتصال] واضغط على ⓚ.



سيتم إطلاق معالج الاتصال.

التهيئة اليدوية

اختر [**تهيئة يدوية**] لتهيئة الإعدادات يدويًا.



5 اكتب اسم موجز البيانات الجديد.



- للانتقال إلى الخطوة التالية بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على ⊕.
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [**الاتصال بمزود FTP**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على ⓚ. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (69). اضغط على ⊕ للمتابعة بعد إدخال الاسم.

6 احصل على أو اختر عنوان IP.



- ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.

الخيار	الوصف
[**الحصول تلقائيا**]	اختر هذا الخيار إذا كانت الشبكة مهيئة لتوفير عناوين IP تلقائيًا. سوف تُعرض رسالة "تمت التهيئة" عند الانتهاء من تعيين عنوان IP.
[**الإدخال يدويا**]	أدخل عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية يدويًا. • اضغط على ⓚ؛ حيث سيُطلب منك إدخال عنوان IP. • أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان. • اضغط على ◀ أو ▶ لتغيير الجزء المظلل واضغط على ⓚ لحفظ التغييرات. • بعد ذلك، اضغط على ⓚ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة". اضغط على ⓚ مرة أخرى لعرض قناع الشبكة الفرعية. • اضغط على ▲ أو ▼ لتحرير قناع الشبكة الفرعية واضغط على ⓚ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة".

- اضغط على ⓚ للمتابعة عند ظهور رسالة "تمت التهيئة".

7 اختر نوع المزود.

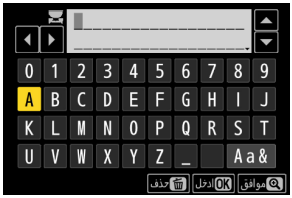


ظلل [**FTP**] أو [**SFTP**] (SSH FTP) أو [**FTPS**] (FTP-SSL) واضغط على ⓚ لعرض مربع حوار يمكنك من خلاله إدخال عنوان المزود.

8 أدخل عنوان المزود.



- اضغط على OK لإدخال عنوان URL أو عنوان IP للمزود.



- اضغط على ⊕ عند إتمام الإدخال.



- اضغط على ⊕ للاتصال بمزود FTP. سوف يطلب منك اختيار طريقة تسجيل دخول.

9 سجّل الدخول.

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.



الخيار	الوصف
[**تسجيل الدخول بدون تعريف**]	اختر هذا الخيار في حالة لا يتطلب المزود معرف مستخدم أو كلمة سر. لا يمكن استخدام هذا الخيار سوى مع مزودات تمت تهيئتها لتسجيل الدخول بدون تعريف. إذا كان تسجيل الدخول ناجحًا، ستطلب الكاميرا منك اختيار وجهة.
[**إدخال معرف المستخدم**]	أدخل معرف مستخدم وكلمة مرور. اضغط على ⓚ لتسجيل الدخول عند إتمام الإدخال. إذا كان تسجيل الدخول ناجحًا، ستطلب الكاميرا منك اختيار وجهة.

إعدادات برنامج جدار الحماية

- تختلف المنافذ المستخدمة لبروتوكول نقل الملفات FTP باختلاف نوع المزود. وفيما يلي توضيح أرقام المنافذ.
  - [**FTP**]: منافذ TCP رقم 21 بنطاق من 32768 حتى 61000
  - [**SFTP**]: منافذ TCP رقم 22 بنطاق من 32768 حتى 61000
  - [**FTPS**]: منافذ TCP رقم 21 بنطاق من 32768 حتى 61000
- قد يتم إيقاف نقل الملفات في حالة عدم إعداد جدار حماية المزود للسماح بالدخول على المنافذ المناسبة.

10 **اختر مجلد الحفظ.**

ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓚ.



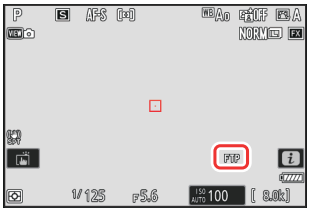
الخيار	الوصف
[**المجلد الرئيسي**]	حدد هذا الخيار لتحديد المجلد الرئيسي للمزود كوجهة للصور التي يتم تحميلها من الكاميرا. سيتم عرض مربع حوار يشير إلى "اكتمال الإعداد" في حال نجاح العملية.
[**إدخال اسم المجلد**]	أدخل اسم المجلد الوجهة يدويًا. يجب أن يكون المجلد موجودًا بالفعل على المزود. أدخل اسم المجلد ومساره عند مطالبتك بذلك واضغط على ⓚ لعرض مربع الحوار يشير إلى "اكتمال الإعداد".

11 تحقق من الاتصال.



بعد إنشاء الاتصال، سيُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر في قائمة [**الاتصال بمزود FTP**] في الكاميرا.

لقد تم الآن إنشاء اتصال بين الكاميرا ومزود FTP.



- سيظهر مؤشر "FTP" على شاشة التصوير بالكاميرا بمجرد إنشاء الاتصال. إذا حدث خطأ في الاتصال، فسيتم عرض هذا المؤشر باللون الأحمر مع رمز .

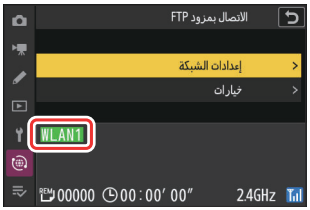
يمكن تحميل الصور المُلتقطة بالكاميرا على مزود FTP كما هو موضح في "تحميل الصور" (372).

تحميل الصور

يمكن اختيار الصور المطلوب تحميلها أثناء العرض. ويمكن أيضًا تحميلها تلقائيًا عند التقاطها.



- قبل تحميل الصور، وصِّل الكاميرا ومزود FTP عبر شبكة الإيثرنت أو شبكة لاسلكية. قم بالاتصال باستخدام موجز بيانات مضيف محدد عبر قائمة [**الاتصال بمزود FTP**] > [**إعدادات الشبكة**].



- بعد إنشاء الاتصال، سيُعرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر في قائمة [**الاتصال بمزود FTP**] في الكاميرا.

تنبيه: وضع نقطة الوصول

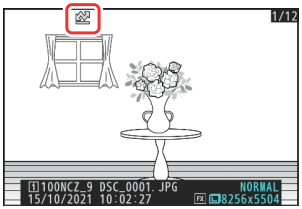
حدد موجز بيانات مضيف وقم بتمكين اتصال Wi-Fi بالكاميرا قبل إجراء الاتصال.

اختيار الصور لتحميلها

1. **اضغط زر ▶ بالكاميرا وحدد الإطار الكامل أو عرض صور مصغرة.**

2. **اختر صورة واضغط على الزر J.**





3 ظلل [اختر للتحميل (FTP)] واضغط على ⓚ.

- سيظهر رمز "أولوية التحميل" أبيض على الصورة. إذا كانت الكاميرا متصلة بشبكة حاليًا، سيبدأ التحميل على الفور، وسيتحول الرمز إلى اللون الأخضر.
- في الحالات الأخرى، سيبدأ التحميل عند إنشاء اتصال.
- كرر الخطوتين 2 و3 لتحميل صور إضافية.

إزالة علامة التحميل

- كرر الخطوتين 2 و3 لإزالة علامة التحميل من الصور المحددة.
- لإزالة علامة التحميل من كل الصور، حدد [**الاتصال بمزود FTP**] > [**خيارات**] > [**إلغاء اختيار الكل؟**] في قائمة الشبكة.

تلميح: ترشيح الصور لتحميلها

يمكن استخدام العنصر [**العرض المرشح**] في قائمة العرض 𝒊 لعرض الصور التي تلبي المعايير المختارة فحسب (249). يمكن بعد ذلك تحديد جميع الصور للتحميل عن طريق تظليل [**اختيار الكل للتحميل (FTP)**] في القائمة 𝒊 والضغط على ⓚ.

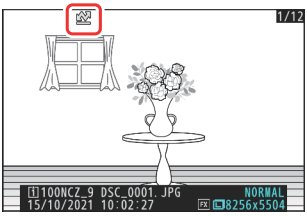
تحميل الصور عند التقاطها



لتحميل صور جديدة عند التقاطها، حدد [**ON**] للإعداد [**الاتصال بمزود FTP**] > [**خيارات**] > [**تحميل تلقائي**] في قائمة الشبكة.

- لا يبدأ التحميل سوى بعد الانتهاء من تسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة. تأكد من وجود بطاقة ذاكرة مدمجة في الكاميرا.
- لا يتم تحميل مقاطع الفيديو تلقائيًا، ولكن يجب أن يتم تحميلها يدويًا من خلال شاشة العرض.

رمز التحميل



يُشار إلى حالة التحميل برمز التحميل.

(أبيض): أولوية التحميل

لقد تم تحديد الصورة المطلوب تحميلها يدويًا. وسوف يتم تحميل الصور المميزة بهذا الرمز قبل الصور المميزة بالرمز (“تحميل”).

(أبيض): التحميل

تم تحديد الصورة المراد تحميلها، ولكن لم يبدأ التحميل بعد.

(أخضر): قيد التحميل

يجري التحميل الآن.

(أزرق): تم التحميل

اكتمل التحميل.

شاشة حالة التحميل [الاتصال بمزود FTP]

تعرض شاشة [**الاتصال بمزود FTP**] ما يلي:



1 **الحالة**:
حالة الاتصال بالجهاز المضيف. يتم عرض اسم موجز البيانات باللون الأخضر عند الاتصال.
أثناء نقل الملفات، تعرض شاشة الحالة مؤشر "جاري الإرسال" مسبوقًا باسم الملف الذي يجري إرساله.
تُعرض رموز الأخطاء هنا كذلك (380).

2 **قوة الإشارة**: يُشار إلى اتصالات الإيثرنت بالرمز . عند اتصال الكاميرا بشبكة لاسلكية، يعرض الرمز بدلاً من ذلك مدى قوة الإشارة اللاسلكية.

3 **النطاق**: النطاق الذي تستخدمه الشبكة اللاسلكية التي تتصل بها الكاميرا في وضع البنية الأساسية.

4 **الصور/الوقت المتبقي**: عدد الصور المتبقية والوقت اللازم لإرسالها. يُعد الوقت المتبقي مجرد وقت تقديري فحسب.

فقدان الإشارة

قد يتعطل النقل اللاسلكي في حالة فقدان الإشارة. يمكن استئناف تحميل الصور المميزة بعلامة التحميل عن طريق إيقاف الكاميرا وتشغيلها مرة أخرى عند التمكُّن من إعادة التقاط الإشارة.

تنبيه: أثناء التحميل

لا تخرج بطاقة الذاكرة أو تفصل كابل الإيثرنت أثناء التحميل.

تنبيه: تحميل الصور المحمية عبر FTP

لن تتم حماية النسخ الموجودة على مزود FTP حتى لو كانت هي النسخ الأصلية. يمكن إضافة العلامات باستخدام التصنيفات (247).

☑ **مذكرات صوتية**

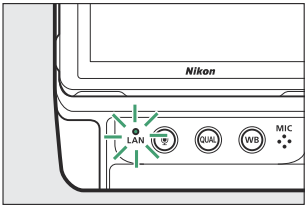
سيتم تضمين المذكرات الصوتية عند نقل الصور المرتبطة بها. ولكن لا يمكن تحميلها بشكلٍ منفصل.

☑ **إيقاف تشغيل الكاميرا**

تحفظ الكاميرا علامة النقل عند إيقاف تشغيلها وتستأنف التحميل عند تشغيلها في المرة التالية.

تلميح: حالة الاتصال

تُعرض حالة الاتصال عن طريق رمز شبكة الكاميرا.



مؤشر الشبكة	الحالة
● (مطفأ)	لا يوجد اتصال.
○ (أخضر)	في انتظار الاتصال.
☼ (وميض أخضر)	متصل.
☼ (وميض عنبري)	خطأ.

إنهاء الاتصال بمزود FTP

يمكنك إنهاء الاتصال عن طريق:

- إيقاف تشغيل الكاميرا
- تحديد [**إنهاء اتصال حالي**] للإعداد [**الاتصال بمزود FTP**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة
- الاتصال بجهاز ذكي عبر شبكة Wi-Fi أو وظيفة بلوتوث

وضع نقطة الوصول

سوف يحدث خطأ إذا تم إلغاء تمكين الاتصال اللاسلكي لمزود FTP قبل الاتصال اللاسلكي للكاميرا. لذا، احرص على إلغاء تمكين اتصال الكاميرا أولاً.

استكشاف أخطاء اتصالات الشبكة المحلية اللاسلكية والإيثرنت وإصلاحها

اطلع على هذا البند للحصول على معلومات حول الأخطاء المتعلقة باتصالات الشبكة المحلية اللاسلكية والإيثرنت.

- للحصول على معلومات حول برنامج Wireless Transmitter Utility، انظر صفحة المساعدة الخاصة بالبرنامج على الإنترنت.

المشاكل والحلول

فيما يلي حلول لبعض المشاكل الشائعة.

المشكلة	الحل
• تعرض الكاميرا خطأ في الشبكة اللاسلكية. • تعرض الكاميرا خطأ في TCP/IP. • تعرض الكاميرا خطأ في FTP.	يلزم ضبط إعدادات الاتصال. تحقق من الإعدادات الخاصة بجهاز التوجيه اللاسلكي أو مزود FTP أو جهاز الكمبيوتر المضيف واضبط إعدادات الكاميرا على النحو المناسب (319 🕮، 348 🕮).
	تحقق من رمز الخطأ، إن وُجِد. للحصول على مزيد من المعلومات، انظر "رموز الخطأ" (380 🕮).
لا يؤدي "الاتصال بالكمبيوتر" إلى مسح شاشة عرض الكاميرا.	تحقق من إعدادات جدار الحماية (337 🕮، 352 🕮).
تعرض الكاميرا رسالة "كابل الإيثرنت غير متصل".	وصّل كابل إيثرنت أو حدد [**OFF**] للإعداد [**شبكة محلية سلكية**] (332 🕮، 365 🕮، 775 🕮).
تعرض الكاميرا خطأ "لا توجد بطاقة ذاكرة".	تم تركيب بطاقة الذاكرة بشكلٍ غير صحيح أو لم يتم تركيب بطاقة ذاكرة على الإطلاق. تأكد من تركيب البطاقة بشكلٍ صحيح (84 🕮).
توقف التحميل وفشل استئنافه.	سيتم استئناف التحميل إذا تم إيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى (342 🕮).
الاتصال لا يمكن الاعتماد عليه.	إذا كانت الكاميرا متصلة في وضع البنية الأساسية، تحقق من تعيين جهاز التوجيه على قناة ما بين 1 و8 (780 🕮، 785 🕮).

رموز الخطأ

قد تظهر الرسائل ورموز الخطأ التالية إذا وقع خطأ بينما تكون الكاميرا متصلة بمزود FTP عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية.

- **[خطأ في اللاسلكي.]**

رمز الخطأ	الحل
Err.11	تأكد من أن الجهاز الذي تحاول الاتصال به قيدّ التشغيل.
	تحقق من معرف الشبكة SSID (785).
Err.12	تأكد من أنك تستخدم كلمة المرور الصحيحة لمعرف SSID المحدد.
	تأكد من أنك تستخدم طريقة التوثيق الصحيحة (785).
Err.13	تأكد من أن الجهاز الذي تحاول الاتصال به قيدّ التشغيل.
	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.
Err.1F	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.

- **[خطأ في TCP/IP.]**

رمز الخطأ	الحل
Err.21	تحقق من صحة عنوان TCP/IP وقناع الشبكة الفرعية (785).
Err.22	عنوان TCP/IP متكرر. اختر عنوانًا مختلفًا (785).

- **[خطأ في PTP/IP.]**

رمز الخطأ	الحل
Err.41	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.

- **[خطأ في FTP.]**

رمز الخطأ	الحل
Err.31	تحقق من أن عنوان مزود FTP صحيح (785).
Err.32	تحقق من صحة اسم الدخول وكلمة المرور (785).
Err.34	تأكد من أن اسم المجلد المستهدف صحيح (785).
Err.35	تأكد من أن المجلد المستهدف ليس محميًا من الكتابة.
Err.36	تحقق من نظام أسماء النطاقات (DNS) (785).
Err.37	تحقق من إعدادات جدار الحماية (352). تحقق من إعدادات الوضع PASV (785).
Err.3F	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.

- **[خطأ في توثيق أوراق اعتماد مزود FTP.]**

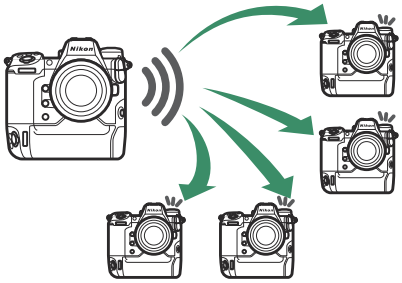
رمز الخطأ	الحل
Err.61	تحقق من أن مزود FTP يدعم بروتوكول TLS 1.2 أو إصدار أحدث.
Err.62	تحقق من أنك تستخدم شهادة الجذر الصحيحة (347، 790).
Err.63	
Err.64	يتعذر على الكاميرا إجراء الاتصال لأن مزود FTP طلب شهادة العميل. تحقق من إعدادات مزود FTP.
Err.65	قم بإيقاف تشغيل الكاميرا ثم تشغيلها مرة أخرى.

التوصيل بكاميرات الأخرى

ما يمكن أن تفعله لك الاتصالات بين الكاميرات

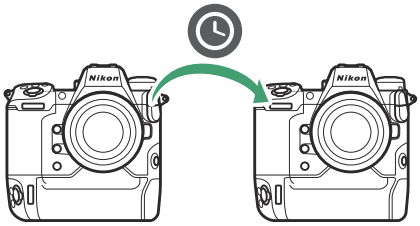
التصوير الفوتوغرافي عن بعد استنادًا إلى الكاميرا (التحرير المتزامن)

يمكن استخدام الكاميرا الرئيسية لتحرير الغالق لما يصل إلى عشر كاميرات بعيدة في المجموعة نفسها (383).



مزامنة الساعة (مزامنة التاريخ والوقت)

يمكنك مزامنة الساعات على عدة كاميرات عبر شبكة الاتصال (398).



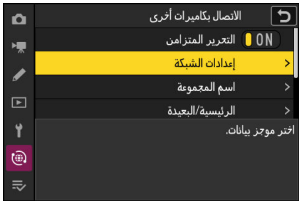
التحرير المتزامن

التهيئة واستخدام التحرير المتزامن

اتبع الخطوات الموضحة أدناه لإنشاء موجزات بيانات المضيف للتحرير المتزامن. تحفظ كل كاميرا الصور التي تلتقطها على بطاقة الذاكرة الخاصة بها. كرر العملية لإنشاء موجزات بيانات متطابقة لكل كاميرا.

شبكة LAN لاسلكية

لإنشاء موجزات بيانات المضيف عند الاتصال عبر الشبكة المحلية اللاسلكية:



1 **حدد [الاتصال بكاميرات أخرى] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على ▶.**



2 **ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على ⊛.**



3 **اكتب اسم موجز البيانات الجديد.**

- للانتقال إلى الخطوة التالية بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على ⊕.
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [**الاتصال بكاميرات أخرى**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على ⊛. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (69). اضغط على ⊕ للمتابعة بعد إدخال الاسم.

4 ظلل [البحث عن شبكة Wi-Fi] واضغط على ⓚ.



سوف تبحث الكاميرا عن الشبكات النشطة حاليًا في محيطك وتعرضها بأسمائها (مُعرِّف SSID).

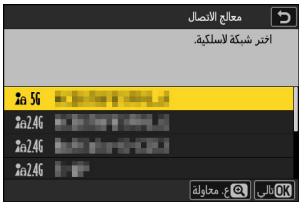
☑ [الاتصال السهل]



- للاتصال بدون إدخال مُعرِّف SSID أو مفتاح تشفير، اضغط على ⊕ في الخطوة 4. بعد ذلك، اضغط على ⓚ واختر من بين الخيارات التالية:

الخيار	الوصف
[زر ضغط WPS]	لأجهزة التوجيه التي تدعم زر ضغط WPS. اضغط زر WPS الموجود على جهاز التوجيه، ثم اضغط زر ⓚ الموجود على الكاميرا لإنشاء الاتصال.
[إدخال رمز التعريف الشخصي WPS]	ستعرض الكاميرا رمز تعريف. باستخدام جهاز كمبيوتر، أدخل رمز التعريف على جهاز التوجيه. لمزيد من المعلومات، انظر المستندات المرفقة مع جهاز التوجيه.

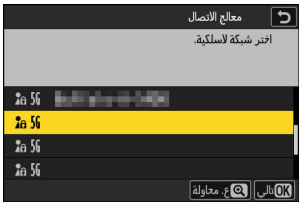
- بعد إتمام الاتصال، انتقل إلى الخطوة 7.



5 اختر شبكة.

- ظلل مُعرِّف SSID واضغط على OK.
- يُشار إلى النطاق الذي يعمل عليه كل معرف شبكة SSID برمز معين.
- يُشار إلى الشبكات المشفَّرة بالرمز 🔒. إذا كانت الشبكة المختارة شبكة مشفَّرة (🔒)، ستتم مطالبتك بإدخال مفتاح التشفير. إذا لم تكن الشبكة مشفَّرة، انتقل إلى الخطوة 7.
- إذا لم تظهر الشبكة المطلوبة، فاضغط على Q لإعادة البحث مرة أخرى.

مُعرِّفات SSID المخفية



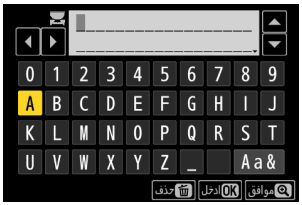
يُشار إلى الشبكات ذات مُعرِّفات SSID المخفية بخانات فارغة في قائمة الشبكات.

- للاتصال بشبكة باستخدام مُعرِّف SSID مخفي، ظلل خانة فارغة واضغط على OK. بعد ذلك، اضغط على OK، حيث تطلب منك الكاميرا إدخال مُعرِّف SSID.
- أدخل اسم الشبكة واضغط على Q. اضغط على Q مرة أخرى، حيث تطلب منك الكاميرا عندئذٍ إدخال مفتاح التشفير.



6 أدخل مفتاح التشفير.

- اضغط على OK وأدخل مفتاح التشفير الخاص بجهاز التوجيه اللاسلكي.



- لمزيد من المعلومات حول مفتاح التشفير الخاصة بجهاز التوجيه لاسلكي، راجع المستندات المرفقة مع جهاز التوجيه اللاسلكي.
- اضغط على OK عند إتمام الإدخال.



- اضغط على OK مرة أخرى لبدء الاتصال. يتم عرض رسالة لثوانٍ معدودة عند إنشاء الاتصال.

7 احصل على أو اختر عنوان IP.



- ظلل أحد الخيارات التالية واضغط OK.

الخيار	الوصف
[**الحصول تلقائيا**]	اختر هذا الخيار إذا كانت الشبكة مهيئة لتوفير عناوين IP تلقائيًا. سوف تُعرض رسالة "تمت التهيئة" عند الانتهاء من تعيين عنوان IP. • يوصى بتدوين عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة، حيث ستحتاج إليه في الخطوات اللاحقة.
[**الإدخال يدويا**]	أدخل عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية يدويًا. • اضغط على OK؛ حيث سيُطلب منك إدخال عنوان IP. • أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان. • اضغط على ◀ أو ▶ لتغيير الجزء المظلل واضغط على OK لحفظ التغييرات. • بعد ذلك، اضغط على OK، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة". اضغط على OK مرة أخرى لعرض قناع الشبكة الفرعية. • اضغط على ▲ أو ▼ لتحرير قناع الشبكة الفرعية واضغط على OK، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة".

- اضغط على OK للمتابعة عند ظهور رسالة "تمت التهيئة".
- يتم عرض اسم موجز البيانات عند إنشاء الاتصال.

8 ظلل [اسم المجموعة] واضغط على ▶ وأدخل اسم المجموعة.



أدخل اسم مجموعة للكاميرات المتزامنة. يمكن أن يصل اسم المجموعة إلى ثمانية أحرف.

- يجب أن تكون الكاميرا الرئيسية والكاميرات البعيدة المتصلة بالشبكة جميعًا في المجموعة نفسها.



9 **ظلل [الرئيسية/البعيدة] واضغط على ⊛.**

اختر دور لكل كاميرا من بين كاميرا "رئيسية" وكاميرا "بعيدة".

- [**الكاميرا الرئيسية**]: الضغط على زر تحرير الغالق في الكاميرا الرئيسية يحرر الغوالق في جميع الكاميرات البعيدة. يمكن أن تكون هناك كاميرا رئيسية واحدة فقط لكل مجموعة. إذا كانت بالمجموعة عدة كاميرات رئيسية، فإن أول كاميرا تتصل بالشبكة ستُعد هي الكاميرا الرئيسية فعليًا.
- [**الكاميرا البعيدة**]: تتم مزامنة وحدات الغالق الموجودة في الكاميرات البعيدة مع وحدة الغالق الموجود في الكاميرا الرئيسية.

10 **كرر الخطوات من 1 إلى 9 للكاميرات المتبقية.**

عند تهيئة الكاميرات البعيدة، تأكد من تحديد [**الكاميرا البعيدة**] في الخطوة 9.



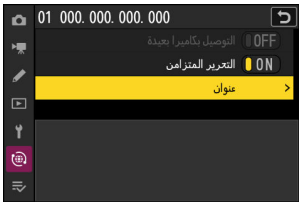
11 **في الكاميرا الرئيسية، ظلل [قائمة الكاميرات البعيدة] واضغط على ⊛.**

تتم إضافة الكاميرات التي تم تعيينها للقيام بدور كاميرا بعيدة في الخطوة 9 إلى قائمة الكاميرا البعيدة الخاصة بالكاميرا الرئيسية. يمكن للكاميرا الرئيسية تخزين معلومات ما يصل إلى 10 كاميرات بعيدة في الفتحات من [**01**] وحتى [**10**].



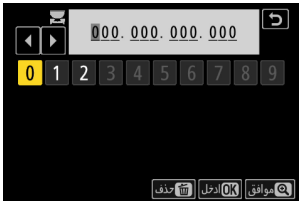
12 **ظلل الفتحة المرغوبة واضغط على ⊛.**

سيتم عرض خيارات الكاميرا البعيدة.



13 **ظلل [عنوان] واضغط على ⊛.**

سيُطلب منك إدخال عنوان IP.



14 **أدخل عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة.**

أدخل عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة الذي سجلته في الخطوة 7.

- أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان.
- اضغط على ◀ أو ▶ لتغيير الجزء المظلل واضغط على ⊛ للمتابعة.
- اضغط على ⊕ لإضافة الكاميرا البعيدة إلى قائمة الكاميرات البعيدة الخاصة بالكاميرا الرئيسية، ومن ثم إنشاء اتصال بينهما.

تلميح: عرض عناوين IP الخاصة بالكاميرات البعيدة



لعرض عنوان IP الخاص بكاميرا بعيدة، حدد [**الاتصال بكاميرات أخرى**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة بالكاميرا، ثم ظلل موجز بيانات مضيف للتحرير المتزامن، واضغط على ⊛، ثم حدد [**TCP/IP**].

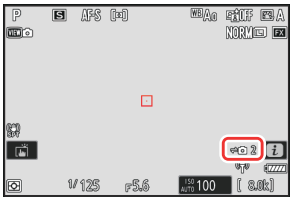
---

15 أضف الكاميرات البعيدة المتبقية.

• عند الاتصال بشبكات لاسلكية، ستعرض الكاميرات النطاق الذي يستخدمه معرف الشبكة SSID المحدد.



• تعرض الكاميرا الرئيسية عدد الكاميرات الموجودة في المجموعة، مع تحديد المتصل منها حاليًا وغير المتصل.



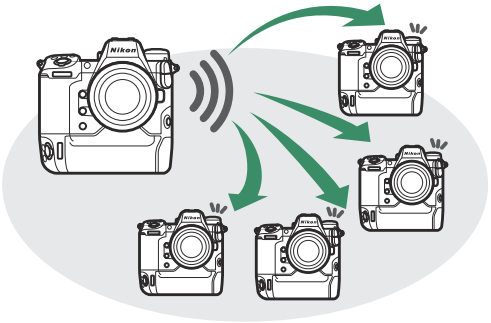
• يظهر رمز ⇌📷 على شاشة التصوير بالكاميرا الرئيسية يوضح عدد الكاميرات البعيدة المتصلة.

الأخطاء في الاتصال

في حالة حدوث أخطاء في اتصال الكاميرا البعيدة، سيتحول عدد الكاميرات البعيدة في شاشة التصوير بالكاميرا الرئيسية إلى اللون الأحمر ويعرض بدلاً من ذلك عدد الكاميرات البعيدة التي فشلت في الاتصال.

16 التقط الصور.

• الضغط على زر تحرير الغالق في الكاميرا الرئيسية يحرر الغوالق في جميع الكاميرات البعيدة.



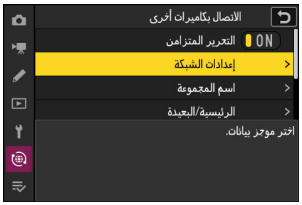
• لاحظ أنه لا تنتهي المهلة المحددة لمؤقتات الاستعداد تلقائيًا عندما تكون الكاميرات في وضع التحرير المتزامن.

الإيثرنت

اتبع الخطوات الموضحة أدناه لإنشاء موجزات بيانات المضيف لاتصالات الإيثرنت. قبل المتابعة، وصِّل كابل إيثرنت بموصل إيثرنت الموجود بالكاميرا. لا تستخدم القوة أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل. وصل الطرف الآخر من الكابل بجهاز التوجيه.



1 **حدد [ON] للإعداد [شبكة محلية سلكية] في قائمة الشبكة.**



2 **حدد [الاتصال بكاميرات أخرى] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على ▶.**



3 **ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على ⊛.**



4 **اكتب اسم موجز البيانات الجديد.**

- لعرض خيارات عنوان IP بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على ⊕.
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [**الاتصال بكاميرات أخرى**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على ⊛. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (📖 69). اضغط على ⊕ للمتابعة بعد إدخال الاسم.

5 احصل على أو اختر عنوان IP.



- ظلل أحد الخيارات التالية واضغط OK.

الخيار	الوصف
[**الحصول تلقائيا**]	اختر هذا الخيار إذا كانت الشبكة مهيئة لتوفير عناوين IP تلقائيًا. سوف تُعرض رسالة "تمت التهيئة" عند الانتهاء من تعيين عنوان IP. • يوصى بتدوين عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة، حيث ستحتاج إليه في الخطوات اللاحقة.
[**الإدخال يدويا**]	أدخل عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية يدويًا. • اضغط على OK؛ حيث سيُطلب منك إدخال عنوان IP. • أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان. • اضغط على ◀ أو ▶ لتغيير الجزء المظلل واضغط على OK لحفظ التغييرات. • بعد ذلك، اضغط على OK، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة". اضغط على OK مرة أخرى لعرض قناع الشبكة الفرعية. • اضغط على ▲ أو ▼ لتحرير قناع الشبكة الفرعية واضغط على OK، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة".

- اضغط على OK للمتابعة عند ظهور رسالة "تمت التهيئة".
- ستقوم الكاميرا بإنشاء الاتصال. يتم عرض اسم موجز البيانات عند إنشاء الاتصال.

6 ظلل [اسم المجموعة] واضغط على ▶ وأدخل اسم المجموعة.



أدخل اسم مجموعة للكاميرات المتزامنة. يمكن أن يصل اسم المجموعة إلى ثمانية أحرف.

- يجب أن يكون كلٌ من الكاميرا الرئيسية والكاميرات البعيدة المتصلة بالشبكة جميعًا في المجموعة نفسها.



7 ظلل [الرئيسية/البعيدة] واضغط على ⊛.

اختر دور لكل كاميرا من بين كاميرا "رئيسية" وكاميرا "بعيدة".

- [**الكاميرا الرئيسية**]: الضغط على زر تحرير الغالق في الكاميرا الرئيسية يحرر الغوالق في جميع الكاميرات البعيدة. يمكن أن تكون هناك كاميرا رئيسية واحدة فقط لكل مجموعة. إذا كانت بالمجموعة عدة كاميرات رئيسية، فإن أول كاميرا تتصل بالشبكة ستُعد هي الكاميرا الرئيسية فعليًا.
- [**الكاميرا البعيدة**]: تتم مزامنة وحدات الغالق الموجودة في الكاميرات البعيدة مع وحدة الغالق الموجود في الكاميرا الرئيسية.

8 كرر الخطوات من 1 إلى 7 للكاميرات المتبقية.

عند تهيئة الكاميرات البعيدة، تأكد من تحديد [**الكاميرا البعيدة**] في الخطوة 7.



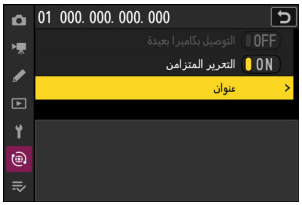
9 في الكاميرا الرئيسية، ظلل [قائمة الكاميرات البعيدة] واضغط على ⊛.

تتم إضافة الكاميرات التي تم تعيينها للقيام بدور كاميرا بعيدة في الخطوة 7 إلى قائمة الكاميرا البعيدة الخاصة بالكاميرا الرئيسية. يمكن للكاميرا الرئيسية تخزين معلومات ما يصل إلى 10 كاميرات بعيدة في الفتحات من [**01**] وحتى [**10**].



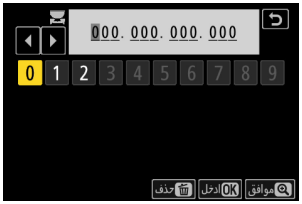
10 ظلل الفتحة المرغوبة واضغط على ⊛.

سيتم عرض خيارات الكاميرا البعيدة.



11 **ظلل [عنوان] واضغط على ⊛.**

سيُطلب منك إدخال عنوان IP.



12 **أدخل عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة.**

أدخل عنوان IP الذي سجلته في الخطوة 5.

- أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان.
- اضغط على ◀ أو ▶ لتغيير الجزء المظلل واضغط على ⊛ للمتابعة.
- اضغط على ⊕ لإضافة الكاميرا البعيدة إلى قائمة الكاميرات البعيدة الخاصة بالكاميرا الرئيسية، ومن ثم إنشاء اتصال بينهما.



تلميح: عرض عناوين IP الخاصة بالكاميرات البعيدة

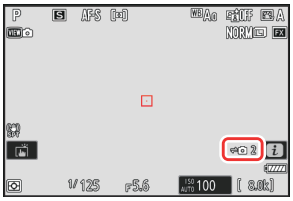
لعرض عنوان IP الخاص بكاميرا بعيدة، حدد [**الاتصال بكاميرات أخرى**] > [**إعدادات الشبكة**] في قائمة الشبكة بالكاميرا، ثم ظلل موجز بيانات مضيف للتحرير المتزامن، واضغط على ⊛، ثم حدد [**TCP/IP**].

---

13 أضف الكاميرات البعيدة المتبقية.



- تعرض الكاميرا الرئيسية عدد الكاميرات الموجودة في المجموعة، مع تحديد المتصل منها حاليًا وغير المتصل.



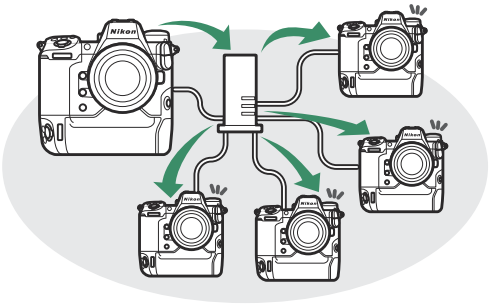
- يظهر رمز 2⇌ على شاشة التصوير بالكاميرا الرئيسية يوضح عدد الكاميرات البعيدة المتصلة.

الأخطاء في الاتصال

في حالة حدوث أخطاء في اتصال الكاميرا البعيدة، سيتحول عدد الكاميرات البعيدة في شاشة التصوير بالكاميرا الرئيسية إلى اللون الأحمر ويعرض بدلاً من ذلك عدد الكاميرات البعيدة التي فشلت في الاتصال.

14 التقط الصور.

- الضغط على زر تحرير الغالق في الكاميرا الرئيسية يحرر الغوالق في جميع الكاميرات البعيدة.



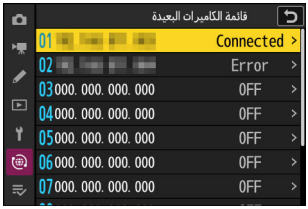
- لاحظ أنه لا تنتهي المهلة المحددة لمؤقتات الاستعداد تلقائيًا عندما تكون الكاميرات في وضع التحرير المتزامن.

تلميح: إيقاف التحرير المتزامن

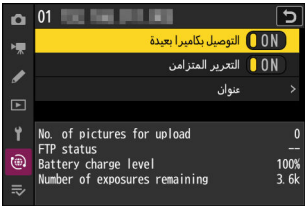
لتعطيل التحرير المتزامن مؤقتًا بدون إنهاء اتصال الكاميرا بالشبكة، حدد [**OFF**] للإعداد [**الاتصال بكاميرات أخرى**] > [**التحرير المتزامن**] في قائمة الشبكة.

تلميح: عرض حالة الكاميرا البعيدة

لعرض حالة الكاميرا البعيدة، ظلل [**قائمة الكاميرات البعيدة**] على الكاميرا الرئيسية واضغط على ⊛.



- يتم تحديد الكاميرات البعيدة عن طريق عنوان IP.
- يتم عرض حالة الكاميرا البعيدة على النحو التالي:
  - [**Connected**]: اتصال عادي.
  - [**Busy**]: يجري التحكم في الكاميرا من كاميرا رئيسية أخرى.
  - [**Error**]: تم اكتشاف أحد الأخطاء التالية:
    - انتهت مهلة مؤقت الاستعداد الخاص بالكاميرا البعيدة.
    - الكاميرا البعيدة مغلقة.
    - الكاميرا البعيدة ليست في المجموعة نفسها الخاصة بالكاميرا الرئيسية.
    - عنوان IP غير صحيح.
  - [**OFF**]: إما
    - لم يتم تعيين أي كاميرا بعيدة للفتحة، أو
    - تم تحديد [**OFF**] للإعداد [**التوصيل بكاميرا بعيدة**] في الكاميرا المعنية.
- يؤدي تظليل كاميرا بعيدة يُشار إليها بعبارة [**Connected**] والضغط على ⊛ إلى عرض عدد الصور التي تنتظر التحميل من الكاميرا عبر FTP، وحالة اتصال FTP، ومستوى البطارية، وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.
- ستعرض الإدخالات الخاصة بالكاميرات البعيدة المستخدمة سابقًا للتحرير المتزامن وقت تصوير أحدث لقطة.



- لتعديل إعدادات الكاميرا البعيدة من خلال الكاميرا الرئيسية، ظلل الكاميرا في قائمة الكاميرات البعيدة واضغط على ⊛.
  - لتعليق الاتصال مؤقتًا بالكاميرا المحددة، حدد [**OFF**] للإعداد [**التوصيل بكاميرا بعيدة**].
  - لإيقاف التحرير المتزامن مؤقتًا في الكاميرا المحددة، حدد [**OFF**] للإعداد [**التحرير المتزامن**].
  - في حالة الرغبة، يمكنك بعد ذلك تعديل عنوان IP الخاص بالكاميرا عن طريق تظليل [**عنوان**] والضغط على ⊛. لإعادة الاتصال، حدد [**ON**] للإعداد [**التوصيل بكاميرا بعيدة**]. لن يتم إنشاء اتصال في حال عدم وجود كاميرا بعيدة في العنوان المحدد.

مزامنة ساعات الكاميرات

عند توصيل الكاميرات بالشبكة باستخدام [**الاتصال بكاميرات أخرى**] في قائمة الشبكة، يمكن ضبط الساعات الموجودة على جميع الكاميرات الموجودة في المجموعة الحالية المتصلة على الوقت والتاريخ الذي تبينه الكاميرا الرئيسية. تنطبق المزامنة على جميع الخيارات في شاشة عرض [**منطقة التوقيت والتاريخ**] بقائمة الإعداد.

1 وصّل الكاميرات بالشبكة باستخدام [الاتصال بكاميرات أخرى] > [إعدادات الشبكة] في قائمة الشبكة.

لمزيد من المعلومات، انظر "التحرير المتزامن" (383).



2 في الكاميرا الرئيسية، حدد [الاتصال بكاميرات أخرى]، ثم ظلل [مزامنة التاريخ والوقت] واضغط على ⊛.

- سيتم عرض إعدادات ساعة الكاميرا الرئيسية.
- لا يتوفر خيار [**مزامنة التاريخ والوقت**] في الكاميرات البعيدة.
- لن يكون خيار [**مزامنة التاريخ والوقت**] متوفرًا إذا لم تكن هناك كاميرا متصلة بالشبكة.

3 اضغط على ⊛.

- سيتم ضبط الساعات الموجودة في الكاميرات البعيدة على التاريخ والوقت الذي تبينه الكاميرا الرئيسية.
- سيتم عرض رسالة عند اكتمال العملية.
- اضغط على ⊛ مرة أخرى للعودة إلى شاشة عرض [**الاتصال بكاميرات أخرى**].

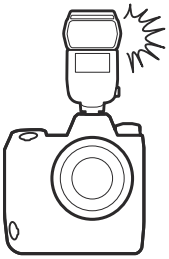
التصوير بفلاش

"على الكاميرا" مقابل "عن بُعد"

يمكنك التقاط صور باستخدام وحدة فلاش اختيارية مثبتة على قاعدة الكمالية للكاميرا أو عبر وحدة واحدة أو أكثر من وحدات الفلاش عن بعد.

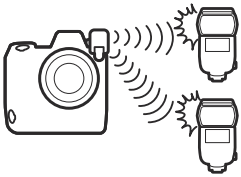
- عند استخدام فلاش، اختر [**OFF**] للإعداد [**الوضع الصامت**] في قائمة الإعداد.

وحدات فلاش مركبة على الكاميرا



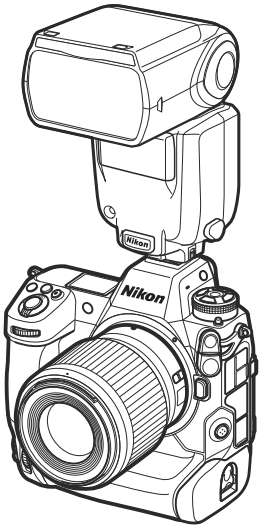
التقط صورًا باستخدام وحدة فلاش مركبة على الكاميرا. انظر الصفحات التالية لمزيد من المعلومات (📖 400).

التصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد



التقط صورًا بوحدة فلاش عن بُعد واحدة أو أكثر باستخدام التحكم اللاسلكي بالفلاش (إضاءة لاسلكية متقدمة، أو AWL). لمزيد من المعلومات، انظر "التصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بُعد" (📖 410).

استخدام فلاش على الكاميرا



1 ركّب وحدة الفلاش على قاعدة الكمالية بالكاميرا.

راجع المستندات المرفقة مع كل وحدة فلاش Speedlight للاطلاع على معلومات حول تركيب الوحدة على الكاميرا.

2 شغل الكاميرا ووحدة الفلاش.

سيبدأ الفلاش في الشحن؛ وسيتم عرض مؤشر استعداد الفلاش (ϟ) على شاشة التصوير عندما يكتمل الشحن.

3 اختر وضع التحكم بالفلاش (403) ووضع الفلاش (405).

4 اضبط سرعة الغالق والفتحة.

5 التقط الصور.

سرعة الغالق

يمكن إعداد سرعة الغالق كما يلي عند استخدام وحدة فلاش اختيارية:

وضع التصوير	سرعة الغالق
P، **A**	يضبط تلقائيًا عن طريق الكاميرا (1/200 ثانية–1/60 ثانية) *
S	1/200 ثانية–30 ثانية
M	1/200 ثانية–30 ثانية، **Bulb**، **Time**

* يمكن إعداد سرعة الغالق على سرعة بطيئة بقيمة 30 ثانية في وضع الفلاش مزامنة بطيئة، ووضع مزامنة ستارة خلفية بطيئة، أو وضع مزامنة بطيئة مع تحديد تقليل العين الحمراء لوضع الفلاش.

تنبيه: وحدات الفلاش الخارجية

لا يمكن استخدام الكاميرا مع وحدات فلاش قد تقوم بتطبيق جهد أعلى من 250 فولت على أطراف توصيل الكاميرا X أو أطراف التوصيل ذات الدارة الكهربائية القصيرة على قاعدة الكمالية. ولا يؤدي استخدام وحدات الفلاش من هذا القبيل إلى حدوث تداخل مع التشغيل العادي للكاميرا فحسب، وإنما يمكن أن يؤدي أيضًا إلى تلف دائرات مزامنة الكاميرا و/أو الفلاش.

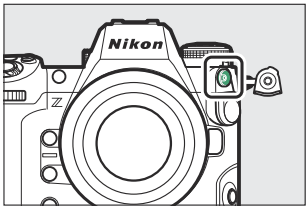
تحكم الفلاش i-TTL

عندما يتم تركيب وحدة فلاش اختيارية تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون على الكاميرا وتعيينها لـ TTL، فإن الكاميرا تستخدم الفلاش المسبق من أجل ملء الفلاش المتوازن i-TTL أو القياسي. لا يتاح التحكم بالفلاش i-TTL مع وحدات الفلاش التي لا تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون. تدعم الكاميرا الأنواع التالية من تحكم الفلاش i-TTL:

التحكم بالفلاش	الوصف
فلاش قوي متوازن i-TTL	تستخدم الكاميرا إعداد التحكم بالفلاش "فلاش قوي متوازن i-TTL" لتحقيق توازن طبيعي بين الهدف الرئيسي والإضاءة الخلفية المحيطة. بعد الضغط على زر تحرير الغالق وقبل إضاءة الفلاش الرئيسي مباشرة، تنبعث سلسلة من نبضات الفلاش المسبق من وحدة الفلاش بحيث تستخدمها الكاميرا في تحسين ناتج الفلاش لتحقيق التوازن بين الهدف الرئيسي والإضاءة الخلفية المحيطة.
فلاش قوي i-TTL أساسي	يتم ضبط ناتج الفلاش لضبط الإضاءة داخل الإطار على المستوى القياسي؛ لا يتم الأخذ بسطوع الخلفية في الحسبان. ينصح به في الصور التي يتم فيها التركيز على الهدف الرئيسي على حساب تفاصيل الخلفية، أو عند استخدام تعويض التعريض الضوئي.

- يتم تفعيل وضع فلاش قوي i-TTL أساسي تلقائيًا في حالة اختيار [**معايرة بقعية**].

تلميح: طرف المزامنة



يمكن توصيل كابل مزامنة في طرف المزامنة (الذي يحتوي على صامولة قفل من النوع JIS-B) عند الحاجة. لا توصل وحدة فلاش أخرى من خلال كابل مزامنة عند التصوير بالفلاش في وضع مزامنة ستارة خلفية مع تركيب وحدة الفلاش على قاعدة الكمالية الخاصة بالكاميرا.

وضع تحكم بالفلاش



عند تركيب وحدة فلاش تدعم ميزة تحكم الفلاش الموحد (وحدة SB-5000 أو SB-500 أو SB-400 أو SB-300؛ 404 🕮) على الكاميرا، يمكن ضبط وضع التحكم بالفلاش ومستوى الفلاش وإعدادات الفلاش الأخرى باستخدام العنصر [**تحكم بالفلاش**] > [**وضع تحكم بالفلاش**] من قائمة تصوير الصور. تختلف أوضاع التحكم بالفلاش المتاحة باختلاف وحدة الفلاش المستخدمة. تختلف الخيارات المتاحة في شاشة التحكم بالفلاش حسب الخيار المحدد للإعداد [**وضع تحكم بالفلاش**].

- لا يمكن ضبط الإعدادات لوحدات الفلاش الأخرى بخلاف SB-5000 وSB-500 وSB-400 وSB-300 سوى باستخدام عناصر التحكم بوحدة الفلاش.
- يمكن كذلك ضبط إعدادات SB-5000 المركبة على قاعدة الكمالية باستخدام عناصر التحكم على وحدة الفلاش.

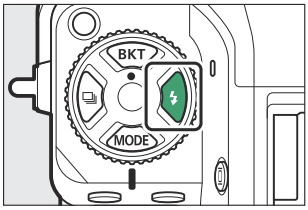
الخيار	الوصف
[**TTL**]	• يتم تعديل ناتج الفلاش تلقائيًا طبقًا لظروف التصوير. • يمكن تعديل الناتج باستخدام [**تعويض الفلاش (TTL)**].
[**فلاش تلقائي خارجي**]	• تنعكس الإضاءة الناتجة عن الفلاش من الهدف على مستشعر فلاش تلقائي خارجي، ويتم تعديل ناتج الفلاش تلقائيًا. • يمكن تعديل الناتج باستخدام [**تعويض فلاش تلقائي خارجي**]. • يدعم الفلاش التلقائي الخارجي وضع "فتحة تلقائية" (**A**) ووضع "تلقائي بدون TTL" (**A**). للاطلاع على التفاصيل، انظر المستندات المرفقة مع وحدة الفلاش.
[**يدوي لأولوية المسافة**]	• اختر المسافة إلى الهدف؛ وسيتم ضبط ناتج الفلاش تلقائيًا. • يتم تحديد المسافة إلى الهدف باستخدام [**خيارات أولوية المسافة**] > [**المسافة**]، في حين يمكن تعديل ناتج الفلاش باستخدام [**تعويض الفلاش**].
[**يدوي**]	• اختيار مستوى الفلاش يدويًا. • يتم تحديد ناتج الفلاش باستخدام [**مقدار الخرج اليدوي**].
[**فلاش متكرر**]	• يومض الفلاش بشكل متكرر بينما يتم فتح الغالق، مما يؤدي إلى إصدار تأثير تعريض ضوئي متعدد. • استخدم [**فلاش متكرر**] > [**الناتج**] لتعديل ناتج الفلاش، واستخدم [**الأوقات**] لاختيار عدد مرات وميض الوحدة. يتحكم إعداد [**التردد**] في عدد مرات وميض الوحدة في الثانية، ويُقاس بالهرتز. • يختلف الحد الأقصى لعدد مرات وميض الفلاش حسب الخيار المُحدد للإعدادين [**الناتج**] و[**التردد**]. للاطلاع على التفاصيل، انظر المستندات المرفقة مع وحدة الفلاش.

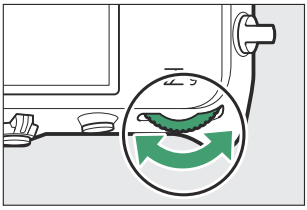
تحكم الفلاش الموحد

يسمح تحكم الفلاش الموحد للكاميرا ووحدة الفلاش بمشاركة الإعدادات. تنعكس تغييرات إعدادات الفلاش التي يتم إجراؤها على الكاميرا أو وحدة الفلاش على كلا الجهازين، وكذلك الأمر بالنسبة للتغييرات التي يتم إجراؤها بواسطة برنامج Camera Control Pro 2 الاختياري. يجب أن تدعم وحدة الفلاش ميزة تحكم الفلاش الموحد.

أوضاع الفلاش

لاختيار وضع الفلاش، اضغط مع الاستمرار على الزر ϟ وأدر قرص التحكم الرئيسي.





• تختلف الخيارات المتاحة باختلاف وضع التصوير.

	الخيار	الوصف	متاح في
ϟ	[**فلاش ملء**] (مزامنة الستارة الأمامية)	يوصى بهذا الوضع في معظم الحالات. في الوضعين **P** و**A**، سيتم ضبط سرعة الغالق تلقائيًا على قيم بين $^{1}/_{200}$ ثانية (أو $^{1}/_{8000}$ ثانية مع مزامنة FP تلقائي عالية السرعة) و$^{1}/_{60}$ ثانية.	**P**، **S**، **A**، **M**
ϟ◉	[**تقليل العين الحمراء**]	يستخدم لتصوير صور شخصية. سيومض الفلاش أو يضيء مصباح تقليل العين الحمراء بالكاميرا قبل التقاط الصورة، مما يقلل من ظاهرة "العين الحمراء". • قد لا تتحقق النتائج المرجوة في حال تحرُّك الهدف أو الكاميرا قبل تحرير الغالق (لا يُوصى باستخدام هذا الإعداد مع الأهداف المتحركة أو في الحالات الأخرى التي تتطلب استجابة غالق سريعة).	**P**، **S**، **A**، **M**
ϟ SLOW	[**مزامنة بطيئة**]	كما هو الحال مع "فلاش ملء" باستثناء إبطاء سرعة الغالق بشكل تلقائي لالتقاط إضاءة الخلفية أثناء الليل أو في ظروف الإضاءة المنخفضة. • لاحظ أن الصور قد تكون عُرضة للتشويش بسبب اهتزاز الكاميرا عند سرعات الغالق البطيئة. • يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.	**P**، **A**

	الخيار	الوصف	متاح في
SLOW	[**مزامنة بطيئة + العين الحمراء**] (تقليل العين الحمراء مع المزامنة البطيئة)	استخدم هذا الوضع لالتقاط إضاءة الخلفية في الصور الشخصية. يتم الجمع بين تقليل العين الحمراء وبين سرعات الغالق البطيئة لالتقاط تفاصيل الخلفية عند التصوير ليلاً أو في ظروف الإضاءة الضعيفة. • لاحظ أن الصور قد تكون عُرضة للتشويش بسبب اهتزاز الكاميرا عند سرعات الغالق البطيئة. • يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.	**P**، **A**
REAR	[**مزامنة ستارة خلفية**]	ينطلق الفلاش مباشرة قبل غلق الغالق، مما يؤدي إلى تكوين أشعة ضوئية خلف مصادر الضوء المتحركة. • يؤدي تحديد الوضع **P** أو **A** بعد اختيار هذا الخيار إلى ضبط وضع الفلاش على مزامنة بطيئة. • لاحظ أن الصور قد تكون عُرضة للتشويش بسبب اهتزاز الكاميرا عند سرعات الغالق البطيئة. • يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.	**P**، **S**، **A**، **M**
	[**فلاش مطفأ**]	لا يضيء الفلاش.	**P**، **S**، **A**، **M**

إضاءة الاستوديو القوية

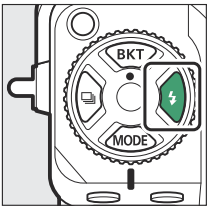
قد لا يستطيع وضع مزامنة ستارة خلفية إجراء المزامنة بشكلٍ صحيح مع أنظمة الفلاش في الأستوديو.

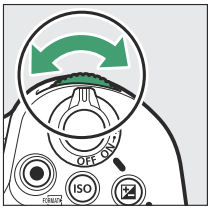
تعويض الفلاش

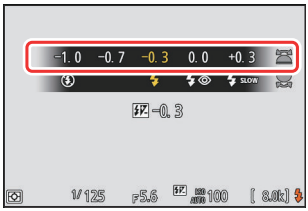
يُستخدم تعويض الفلاش لتغيير ناتج الفلاش عن قصد، حيث يُقصد من ذلك مثلاً تغيير سطوع الهدف بالنسبة إلى الخلفية. ويمكن زيادة ناتج الفلاش لجعل الهدف الرئيسي يبدو أكثر سطوعًا، أو خفضه لتفادي وهج الإضاءة، أو يمكن الضبط الدقيق لناتج الفلاش لتحقيق النتيجة المطلوبة.

ضبط تعويض الفلاش

اضغط باستمرار على الزر ⚡ وأدر قرص التحكم الفرعي.







- اختر قيمة من —3 إلى +1 EV.
- في الإعدادات الافتراضية، يتم تغيير ناتج الفلاش بزيادات قدرها 1/3 EV. ويمكن تحديد حجم الزيادة باستخدام الإعداد الاعتيادي b2 [**درجات التعريض الضوئي**].
- بصفة عامة، اختر قيمًا إيجابية لجعل الإضاءة أكثر سطوعًا، واختر قيمًا سلبية لضمان عدم تعرض الهدف للإضاءة الساطعة أكثر من اللازم.
- عند اختيار قيم أخرى بخلاف ±0.0، سيظهر الرمز ⚡ في شاشة التصوير ولوحة التحكم.
- يمكن عرض تعويض الفلاش في شاشة التصوير ولوحة التحكم بالضغط على الزر ⚡.



الشاشة



لوحة التحكم

- يمكن استرجاع ناتج الفلاش الطبيعي من خلال ضبط تعويض الفلاش على القيمة ±0.0. لا يتم إعادة تعيين تعويض الفلاش عند إغلاق الكاميرا.

قفل قيمة الفلاش FV

تُستخدم هذه الميزة لقفل ناتج الفلاش لوحدات الفلاش الاختيارية المتوافقة مع نظام CLS، مما يتيح لك التقاط صور متعددة أو إعادة تركيب اللقطات دون تغيير مستوى الفلاش. وليس من الضروري أن يكون هدفك في وسط الإطار، مما يتيح لك مزيدًا من الحرية عند تركيب اللقطات.

- يتم تعديل ناتج الفلاش تلقائيًا مع أي تغيير في قيمة حساسية ISO والفتحة.

1 قم بتعيين [قفل قيمة الفلاش FV] لعنصر تحكم باستخدام الإعداد الاعتيادي f2 [عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)].



2 ركّب وحدة فلاش تدعم قفل قيمة الفلاش FV على قاعدة الكمالية بالكاميرا.

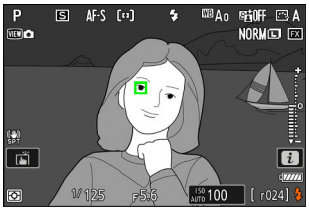
3 شغّل وحدة الفلاش واختر وضع التحكم بالفلاش TTL أو فلاش مسبق للشاشة A أو A.

- إذا كنت تستخدم وحدة الفلاش SB-5000 أو SB-500 أو SB-400 أو SB-300 مثبتة على قاعدة الكمالية بالكاميرا، فاختر [**TTL**] أو [**فلاش تلقائي خارجي**] للإعداد [**تحكم بالفلاش**] > [**وضع تحكم بالفلاش**].
- للحصول على معلومات حول وحدات الفلاش الأخرى، انظر المستندات المرفقة بالوحدة.

4 اضبط التركيز البؤري.

اضبط الهدف في مركز الإطار ثم اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف لضبط التركيز البؤري.





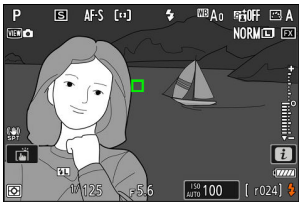
5 اقفل مستوى الفلاش.

• بعد التأكد من ظهور مؤشر استعداد الفلاش (ϟ) في شاشة التصوير، اضغط على عنصر التحكم [**قفل قيمة الفلاش FV**]، حيث ينبعث فلاش مسبق للشاشة من وحدة الفلاش لتحديد مستوى الفلاش المناسب.



• سيتم قفل ناتج الفلاش ويظهر رمز قفل قيمة الفلاش FV (ϟ) في شاشة التصوير.

6 أعد تركيب اللقطة.



7 اضغط زر تحرير الغالق بالكامل حتى النهاية للتصوير.

عند الحاجة، يمكن التقاط صور إضافية أخرى بدون تحرير قفل قيمة الفلاش FV. كرر الخطوتين 6 و7 لتصوير لقطات إضافية.

8 حرر قفل قيمة الفلاش FV.

اضغط على عنصر التحكم [**قفل قيمة الفلاش FV**] لتحرير قفل قيمة الفلاش FV وتأكيد اختفاء رمز قفل قيمة الفلاش FV (ϟ) في شاشة التصوير.

التصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد

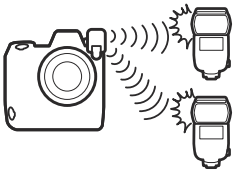
ما هو التصوير الفوتوغرافي بالفلاش عن بعد؟

التقط صورًا بوحدة فلاش عن بُعد واحدة أو أكثر باستخدام التحكم اللاسلكي بالفلاش (إضاءة لاسلكية متقدمة، أو AWL). للحصول على معلومات حول وحدة الفلاش التي يتم تركيبها على قاعدة الكمالية للكاميرا، انظر "التصوير الفوتوغرافي بالفلاش" (📖 399).

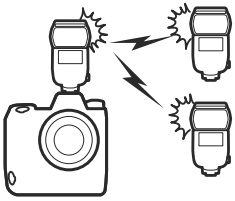
خلال هذا الفصل، ستتم الإشارة إلى العمليات التي تتضمن كماليات متصلة بالكاميرا برمز 📷، والعمليات التي تتضمن وحدات فلاش عن بُعد برمز 🔦. لمزيد من المعلومات حول استخدام وحدات الفلاش عن بعد (🔦)، انظر المستندات المرفقة مع وحدة الفلاش.

استخدام وحدات الفلاش عن بعد

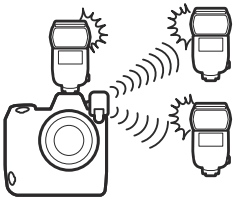
يمكن التحكم في وحدات الفلاش عن بعد عن طريق:



- **إشارات الراديو** * (📖 411)،



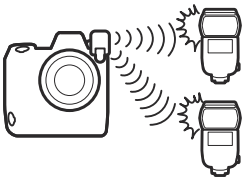
- **الإشارات الضوئية من وحدة فلاش مثبتة على قاعدة الكمالية بالكاميرا** (📖 422)



- **إشارات الراديو، مع إضاءة إضافية يتم توفيرها بواسطة وحدة فلاش مثبتة على قاعدة الكمالية** * (📖 421).

* لا يتوفر التحكم بالفلاش عبر إشارات الراديو سوى عند توصيل وحدة WR-R11a أو WR-R10 بالكاميرا.

AWL راديو



تُعرف إمكانية التحكم بالفلاش عن بعد عبر إشارات الراديو من خلال وحدة WR-R11a أو WR-R10 متصلة بالكاميرا باسم "إضاءة لاسلكية متقدمة عبر إشارات الراديو" أو "AWL الراديو". تتوفر AWL راديو مع وحدات فلاش SB-5000.

إنشاء توصيل لاسلكي

قبل استخدام AWL راديو، قم بإنشاء توصيل لاسلكي بين وحدة WR-R11a أو WR-R10 ووحدات الفلاش عن بعد.

وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R10

- يلزم وجود مهايئ WA-A10 عند استخدام وحدة WR-R10.
- تأكد من تحديث البرنامج الثابت لوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية طراز WR-R10 إلى الإصدار 3.0 أو إصدار أحدث قبل استخدام ميزة AWL راديو. تتوفر معلومات عن إجراء تحديثات البرنامج الثابت عبر موقع نيكون لدولتك أو منطقتك.

1 : قم بتوصيل الوحدة WR-R10/WR-R11a.

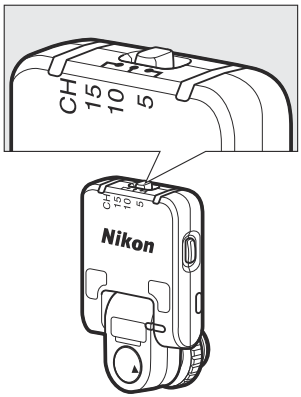
لمزيد من المعلومات، راجع المستندات المرفقة بوحدة WR-R10/WR-R11a.

2 : حدد [AWL راديو] للإعداد [تحكم بالفلاش] > [خيارات الفلاش اللاسلكي] في قائمة تصوير الصور.



3 : اختر قناة لوحدة WR-R10/WR-R11a.

عيّن محدد قناة WR-R10/WR-R11a إلى القناة المطلوبة.



4 : اختر وضع ربط لوحدة WR-R10/WR-R11a.

حدد [**خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR)**] > [**وضع الربط**] في قائمة الإعداد بالكاميرا واختر من الخيارات التالية:



الخيار	الوصف
[**المزاوجة**]	لا تتصل الكاميرا سوى بالأجهزة التي سبق أن تمت مزاوجتها بها. • نظرًا لأن الكاميرا لن تتصل بالأجهزة التي لم يسبق أن تمت مزاوجتها بها، يمكن استخدام هذا الخيار لمنع إعاقة الإشارة من الأجهزة الأخرى القريبة. • باعتبار أن كل جهاز يجب مزاوجته بشكل منفصل، يُوصى بوضع رمز التعريف عند الاتصال بعدد كبير من الأجهزة.
[**رمز التعريف**]	تتم مشاركة الاتصالات بين جميع الأجهزة باستخدام رمز تعريف واحد مكون من أربعة أرقام. • يُعد هذا خيارًا جيدًا للتصوير الفوتوغرافي باستخدام عدد كبير من الأجهزة عن بعد. • إذا كانت هناك عدة كاميرات موجودة والتي تشترك في نفس رمز التعريف، فإن وحدات الفلاش يتم التحكم فيها بواسطة الكاميرا التي تتصل أولاً فقط، ويتم منع جميع الكاميرات الأخرى من الاتصال (ستومض لمبات LED على وحدات WR-R11a/WR-R10 المتصلة بالكاميرات المتأثرة).

5 : قم بإنشاء توصيل لاسلكي بين وحدة WR-R10/WR-R11a ووحدات الفلاش عن بعد.

- اضبط وحدات الفلاش عن بعد على وضع التحكم عن بعد "AWL راديو".
- اضبط وحدات الفلاش عن بعد على القناة التي حددتها لوحدة WR-R10/WR-R11a في الخطوة 3.
- قم بمزاوجة كل وحدة من وحدات الفلاش عن بعد مع وحدة WR-R10/WR-R11a وفقًا للخيار المحدد في الخطوة 4:

- [**المزاوجة**]: ابدأ عملية المزاوجة على وحدة الفلاش عن بعد، واضغط على زر المزاوجة لوحدة WR-R10/R11a. تكون المزاوجة قد تمت عندما تومض مصابيح الربط LINK على وحدة WR-R11a/WR-R10 وعلى وحدة الفلاش باللونين البرتقالي والأخضر. عند إنشاء الاتصال، سيضيء مصباح الربط LINK على وحدة الفلاش عن بعد باللون الأخضر.
- [**رمز التعريف**]: استخدم عناصر التحكم في وحدة الفلاش عن بعد لإدخال رمز التعريف الذي حددته في الخطوة السابقة. تبدأ المزاوجة عند إدخال رمز التعريف. عند إنشاء الاتصال، سيضيء مصباح الربط LINK على وحدة الفلاش عن بعد باللون الأخضر.

6 : كرر الخطوة 5 لوحدات الفلاش عن بعد المتبقية.

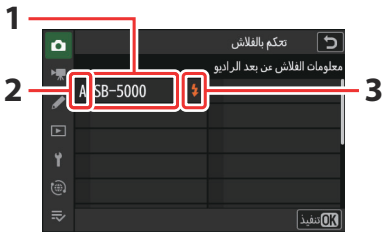
7 : تأكد أن لمبات استعداد الفلاش في جميع وحدات الفلاش مضاءة.

في AWL راديو، سيضيء مؤشر استعداد الفلاش في شاشة التصوير بالكاميرا عندما تكون جميع وحدات الفلاش جاهزة.

إعداد قائمة بوحدات الفلاش عن بعد

لعرض وحدات الفلاش التي يتم التحكم بها باستخدام AWL راديو، حدد [**تحكم بالفلاش**] > [**معلومات الفلاش عن بعد الراديو**] من قائمة تصوير الصور بالكاميرا.

- يمكن تغيير المحدد (اسم وحدة الفلاش عن بعد) لكل وحدة باستخدام عناصر التحكم في وحدة الفلاش.



1 وحدة فلاش متصلة
2 المجموعة
3 مؤشر استعداد الفلاش

إعادة التوصيل

ما دامت القناة ووضع الربط والإعدادات الأخرى على حالها، فإن وحدة WR-R10/WR-R11a ستتصل تلقائيًا بوحدات الفلاش التي تمت مزاوجتها مسبقًا عند اختيار وضع التحكم عن بعد في وحدة الفلاش، ويمكن تجاهل الخطوات من 3 إلى 6. عند إنشاء الاتصال، سيضيء مصباح الربط LINK على وحدة الفلاش باللون الأخضر.

التصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد



يتم ضبط الإعدادات باستخدام **[تحكم بالفلاش]** > **[تحكم بالفلاش عن بعد]** في قائمة تصوير الصور. اختر وضع تحكم بالفلاش عن بعد والتقط الصور على النحو الموضح أدناه.

مجموعة الفلاش

حدد هذا العنصر إذا كنت ترغب في ضبط إعدادات وحدات الفلاش بشكلٍ منفصل في كل مجموعة.



1 **: حدد [مجموعة الفلاش] للإعداد [تحكم بالفلاش] > [تحكم بالفلاش عن بعد].**



2 **: ظلل [خيارات مجموعة الفلاش] في شاشة [تحكم بالفلاش] واضغط على ⊛.**



3 : اختر وضع التحكم بالفلاش ومستوى الفلاش.

• اختر وضع التحكم بالفلاش ومستوى الفلاش لوحدات الفلاش في كل مجموعة.

• الخيارات التالية متاحة:

الخيار	الوصف
TTL	تحكم الفلاش i-TTL.
A	فتحة تلقائية. لا يتوفر إلا مع وحدات الفلاش المتوافقة.
M	اختيار مستوى الفلاش يدويًا.
— (إيقاف)	لا تومض وحدات الفلاش عن بعد. لا يمكن ضبط [**تعويض**].

4 : قم بتجميع وحدات الفلاش عن بعد.

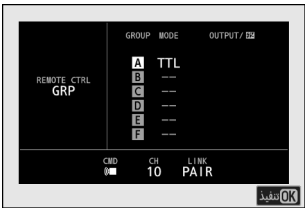
• اختر مجموعة (من A إلى F) لكل من وحدات الفلاش عن بعد.
• يمكن للفلاش الرئيسي التحكم فيما يصل إلى 18 وحدة فلاش في أي توليفة.

5 / : قم بتركيب اللقطة وترتيب وحدات الفلاش.

• راجع المستندات المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل.
• جرّب وميض الوحدات وتأكد من أنها تعمل بشكلٍ طبيعي. لتجربة وميض الوحدات، استخدم العنصر [**اختبار الفلاش**] في القائمة i، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**].

6 : التقط الصورة.

تلميح: معلومات الفلاش



يمكن عرض خيارات مجموعة الفلاش باستخدام العنصر [**معلومات الفلاش**] في القائمة ℹ، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**].

التحكم اللاسلكي السريع

حدد هذا العنصر للتحكم في التوازن النسبي بين وحدات الفلاش عن بعد في المجموعتين A وB وكذلك لضبط ناتج الفلاش للمجموعة C، حيث يتم ضبط الناتج للمجموعة C يدويًا.



1 **: حدد [التحكم اللاسلكي السريع] للإعداد [تحكم بالفلاش] > [تحكم بالفلاش عن بعد].**



2 **: ظلل [خيارات التحكم اللاسلكي السريع] في شاشة [تحكم بالفلاش] واضغط على .**

3 : اضبط إعدادات التحكم اللاسلكي السريع.

- **اختر التوازن بين المجموعتين A وB.**



- **اضبط تعويض الفلاش للمجموعتين A وB.**



- **اضبط الإعدادات للمجموعة C:**



- حدد [**M**] لتمكين أو [**– –**] لتعطيل الوحدات في المجموعة C.
- في حال اختيار [**M**]، ستومض الوحدات في المجموعة C بمقدار الناتج المحدد.

4 : قم بتجميع وحدات الفلاش عن بعد.

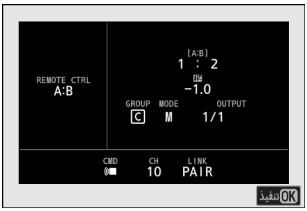
- اختر مجموعة (A أو B أو C).
- يمكن للفلاش الرئيسي التحكم فيما يصل إلى 18 وحدة فلاش في أي توليفة.

5 /: قم بتركيب اللقطة وترتيب وحدات الفلاش.

- راجع المستندات المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل.
- جرِّب وميض الوحدات وتأكد من أنها تعمل بشكلٍ طبيعي. لتجربة وميض الوحدات، استخدم العنصر [**اختبار الفلاش**] في القائمة i، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**].

6 : التقط الصورة.

تلميح: معلومات الفلاش



يمكن عرض إعدادات التحكم اللاسلكي السريع باستخدام العنصر [**معلومات الفلاش**] في القائمة i، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة i**].

تكرار عن بعد

تومض وحدات الفلاش بشكل متكرر بينما يتم فتح الغالق، مما يؤدي إلى إصدار تأثير تعريض ضوئي متعدد.



1 **: حدد [تكرار عن بعد] للإعداد [تحكم بالفلاش] > [تحكم بالفلاش عن بعد].**



2 **: ظلل [خيارات تكرار عن بعد] في شاشة [تحكم بالفلاش] واضغط على ⊛.**

3 : اضبط خيارات تكرار عن بعد.



- اضبط إعدادات "الناتج" و"الأوقات" و"التردد".



- قم بتمكين المجموعة المحددة أو تعطيلها.

  - حدد [**ON**] لتمكين أو [**– –**] لتعطيل المجموعة المحددة.

4 : قم بتجميع وحدات الفلاش عن بعد.

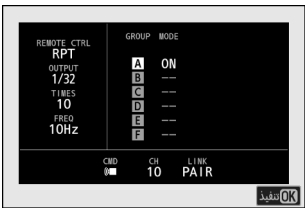
- اختر مجموعة (من A إلى F) لكل من وحدات الفلاش عن بعد.
- يمكن للفلاش الرئيسي التحكم فيما يصل إلى 18 وحدة فلاش في أي توليفة.

5 / : قم بتركيب اللقطة وترتيب وحدات الفلاش.

- راجع المستندات المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل.
- جرّب وميض الوحدات وتأكد من أنها تعمل بشكلٍ طبيعي. لتجربة وميض الوحدات، استخدم العنصر [**اختبار الفلاش**] في القائمة 𝒊، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**]].

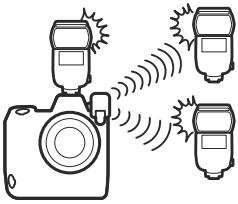
6 : التقط الصورة.

تلميح: معلومات الفلاش



يمكن عرض خيارات التكرار عن بعد باستخدام العنصر [**معلومات الفلاش**] في القائمة 𝒊، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**]].

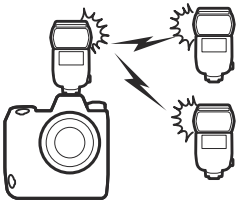
إضافة وحدة فلاش مثبتة على قاعدة الكمالية



وحدات الفلاش التي يتم التحكم فيها لاسلكيًا (411) يمكن دمجها مع أي من وحدات الفلاش التالية المثبتة على قاعدة الكمالية الخاصة بالكاميرا:

- SB-5000: قبل تثبيت وحدة الفلاش، قم بضبطها على وضع الفلاش الرئيسي الذي يتم التحكم فيه لاسلكيًا (سيظهر رمز في الركن العلوي الأيسر من الشاشة) واختر مجموعة أو تحكم بفلاش متكرر عن بعد. بعد تركيب الوحدة، يمكن ضبط الإعدادات من قوائم الكاميرا أو باستخدام عناصر التحكم الموجودة على الوحدة SB-5000. في حال استخدام قوائم الكاميرا، استخدم الخيارات المدرجة ضمن [**خيارات مجموعة الفلاش**] > [**الفلاش الرئيسي**] أو ضمن [**M**] في شاشة عرض [**خيارات تكرار عن بعد**].
- SB-910، SB-900، SB-800، SB-700، SB-600: قم بتهيئة الفلاش للاستخدام المستقل. استخدم عناصر التحكم الموجودة على وحدة الفلاش لضبط إعدادات الفلاش.
- SB-500، SB-400، SB-300: ركّب الوحدة على الكاميرا. اضبط الإعدادات باستخدام العنصر [**خيارات مجموعة الفلاش**] > [**الفلاش الرئيسي**] في قوائم الكاميرا.

AWL بصرية



يُمكن التحكم في وحدات الفلاش عن بعد من خلال الإشارات الضوئية المنبعثة من وحدة فلاش اختيارية مثبتة على قاعدة الكمالية للكاميرا وتعمل كوحدة فلاش رئيسي (AWL بصرية). للحصول على معلومات عن وحدات الفلاش المتوافقة، انظر "الميزات المتوفرة مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS" (838).

- إذا كانت وحدة الفلاش المعنية هي SB-5000 أو SB-500، يمكن ضبط الإعدادات الخاصة بها من الكاميرا. لمزيد من المعلومات، انظر "استخدام AWL بصرية مع وحدة SB-5000 أو SB-500" (422). راجع المستندات المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل.
- يجب ضبط إعدادات وحدات الفلاش الأخرى باستخدام عناصر التحكم الموجودة على تلك الوحدات. لمزيد من المعلومات، انظر المستندات المرفقة بوحدة الفلاش المعنية.

استخدام AWL بصرية مع وحدة SB-5000 أو SB-500



ركّب وحدة الفلاش على قاعدة الكمالية بالكاميرا. حدد [**AWL بصرية**] للإعداد [**تحكم بالفلاش**] > [**خيارات الفلاش اللاسلكي**] في قائمة تصوير الصور واختر وضع تحكم بالفلاش عن بعد (لا تدعم وحدة SB-500 سوى الإعداد [**مجموعة الفلاش**] فقط). اختر وضع تحكم بالفلاش عن بعد والتقط الصور على النحو الموضح أدناه.

الوحدة SB-5000

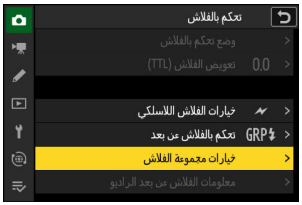
عند تركيب وحدة SB-5000 على قاعدة الكمالية للكاميرا، يمكن كذلك تغيير إعدادات [**تحكم بالفلاش**] بواسطة عناصر التحكم في وحدة الفلاش.

مجموعة الفلاش

حدد هذا العنصر إذا كنت ترغب في ضبط إعدادات وحدات الفلاش بشكلٍ منفصل في كل مجموعة.

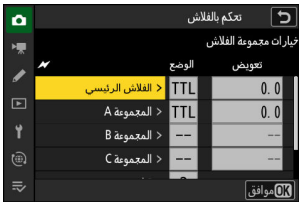


1. **: حدد [مجموعة الفلاش] للإعداد [تحكم بالفلاش] > [تحكم بالفلاش عن بعد].**



2. **: ظلل [خيارات مجموعة الفلاش] في شاشة [تحكم بالفلاش] واضغط على ⊛.**

3 : اضبط ناتج الفلاش واختر القناة ووضع التحكم بالفلاش.



- اختر وضع التحكم في الفلاش ومستوى الفلاش للفلاش الرئيسي ووحدة الفلاش عن بعد في كل مجموعة:

- الخيارات التالية متاحة:

الخيار	الوصف
TTL	تحكم الفلاش i-TTL.
A	فتحة تلقائية. لا يتوفر إلا مع وحدات الفلاش المتوافقة.
M	اختيار مستوى الفلاش يدويًا.
— (إيقاف)	لا تومض وحدات الفلاش عن بعد. لا يمكن ضبط [**تعويض**].



- بالنسبة للإعداد [**قناة**]، اختر القناة (1–4) التي سيستخدمها الفلاش الرئيسي للتحكم الضوئي بالفلاش عن بعد.
- إذا كانت وحدات الفلاش عن بعد تتضمن وحدة SB-500، يجب عليك اختيار القناة [**3**].

4 : اختر قناة لوحدات الفلاش عن بعد.

اضبط وحدات الفلاش عن بعد على القناة المحددة للإعداد [**قناة**] في الخطوة 3.

5 : قم بتجميع وحدات الفلاش عن بعد.

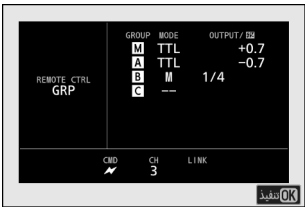
- اختر مجموعة (A أو B أو C).
- إذا كنت تستخدم وحدة SB-500 باعتبارها الفلاش الرئيسي، فاختر من بين المجموعتين A وB.
- لا يوجد حد لعدد وحدات الفلاش عن بعد التي يمكن استخدامها. مع ذلك، فإن الحد الأقصى العملي هو ثلاث وحدات لكل مجموعه، حيث إن الضوء المنبعث من وحدات الفلاش عن بعد سيتداخل مع الأداء في حال استخدام المزيد من وحدات الفلاش.

6 قم بتركيب اللقطة وترتيب وحدات الفلاش.

- راجع المستندات المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل.
- جرّب وميض الوحدات وتأكد من أنها تعمل بشكلٍ طبيعي. لتجربة وميض الوحدات، استخدم العنصر [**اختبار الفلاش**] في القائمة i، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**].

7 التقط الصورة بعد التأكد من أن لمبات استعداد الفلاش في جميع وحدات الفلاش مضاءة.

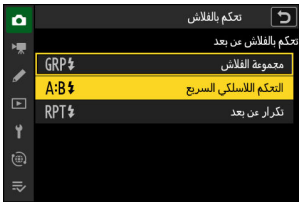
تلميح: معلومات الفلاش



يمكن عرض خيارات مجموعة الفلاش باستخدام العنصر [**معلومات الفلاش**] في القائمة i، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**].

التحكم اللاسلكي السريع (وحدات SB-5000 فقط)

حدد هذا العنصر للتحكم في التوازن النسبي بين وحدات الفلاش عن بعد في المجموعتين A وB وكذلك لضبط ناتج الفلاش للمجموعة C، حيث يتم ضبط الناتج للمجموعة C يدويًا.



1. **حدد [التحكم اللاسلكي السريع] للإعداد [تحكم بالفلاش] > [تحكم بالفلاش عن بعد].**



2. **ظلل [خيارات التحكم اللاسلكي السريع] في شاشة [تحكم بالفلاش] واضغط على ⊛.**

3 : اضبط إعدادات التحكم اللاسلكي السريع.

- **اختر التوازن بين المجموعتين A وB.**



- **اضبط تعويض الفلاش للمجموعتين A وB.**



- **اضبط الإعدادات للمجموعة C:**



- حدد [**M**] لتمكين أو [**– –**] لتعطيل الوحدات في المجموعة C.
- في حال اختيار [**M**]، ستومض الوحدات في المجموعة C بمقدار الناتج المحدد.

- **اختر القناة.**



- بالنسبة للإعداد [**قناة**]، اختر القناة (1–4) التي سيستخدمها الفلاش الرئيسي للتحكم الضوئي بالفلاش عن بعد.
- إذا كانت وحدات الفلاش عن بعد تتضمن وحدة SB-500، يجب عليك اختيار القناة [**3**].

4 : اختر قناة لوحدات الفلاش عن بعد.

اضبط وحدات الفلاش عن بعد على القناة المحددة للإعداد [**قناة**] في الخطوة 3.

5 : قم بتجميع وحدات الفلاش عن بعد.

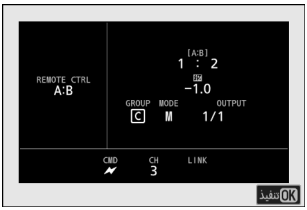
- اختر مجموعة (A أو B أو C).
- لا يوجد حد لعدد وحدات الفلاش عن بعد التي يمكن استخدامها. مع ذلك، فإن الحد الأقصى العملي هو ثلاث وحدات لكل مجموعه، حيث إن الضوء المنبعث من وحدات الفلاش عن بعد سيتداخل مع الأداء في حال استخدام المزيد من وحدات الفلاش.

6 /: قم بتركيب اللقطة وترتيب وحدات الفلاش.

- راجع المستندات المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل.
- جرّب وميض الوحدات وتأكد من أنها تعمل بشكلٍ طبيعي. لتجربة وميض الوحدات، استخدم العنصر [**اختبار الفلاش**] في القائمة i، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**]].

7 /: التقط الصورة بعد التأكد من أن لمبات استعداد الفلاش في جميع وحدات الفلاش مضاءة.

تلميح: معلومات الفلاش



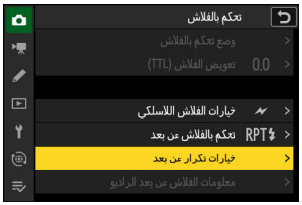
يمكن عرض إعدادات التحكم اللاسلكي السريع باستخدام العنصر [**معلومات الفلاش**] في القائمة i، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**]].

تكرار عن بعد (وحدات SB-5000 فقط)

تومض وحدات الفلاش بشكل متكرر بينما يتم فتح الغالق، مما يؤدي إلى إصدار تأثير تعريض ضوئي متعدد.



1. **: حدد [تكرار عن بعد] للإعداد [تحكم بالفلاش] > [تحكم بالفلاش عن بعد].**



2. **: ظلل [خيارات تكرار عن بعد] في شاشة [تحكم بالفلاش] واضغط على ⊛.**

3 : اضبط خيارات تكرار عن بعد.

• **اضبط إعدادات "الناتج" و"الأوقات" و"التردد".**



• **قم بتمكين المجموعة المحددة أو تعطيلها.**

- حدد [**ON**] لتمكين أو [**– –**] لتعطيل المجموعة المحددة.



• **اختر القناة.**

- بالنسبة للإعداد [**قناة**]، اختر القناة (1–4) التي سيستخدمها الفلاش الرئيسي للتحكم الضوئي بالفلاش عن بعد.
- إذا كانت وحدات الفلاش عن بعد تتضمن وحدة SB-500، يجب عليك اختيار القناة [**3**].



4 : اختر قناة لوحدات الفلاش عن بعد.

اضبط وحدات الفلاش عن بعد على القناة المحددة للإعداد [**قناة**] في الخطوة 3.

5 : قم بتجميع وحدات الفلاش عن بعد.

• اختر مجموعة (A أو B أو C).
• لا يوجد حد لعدد وحدات الفلاش عن بعد التي يمكن استخدامها. مع ذلك، فإن الحد الأقصى العملي هو ثلاث وحدات لكل مجموعه، حيث إن الضوء المنبعث من وحدات الفلاش عن بعد سيتداخل مع الأداء في حال استخدام المزيد من وحدات الفلاش.

6 قم بتركيب اللقطة وترتيب وحدات الفلاش.

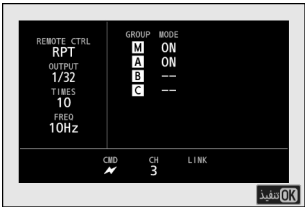
- راجع المستندات المرفقة بوحدات الفلاش للحصول على مزيد من التفاصيل.
- جرّب وميض الوحدات وتأكد من أنها تعمل بشكلٍ طبيعي. لتجربة وميض الوحدات، استخدم العنصر [**اختبار الفلاش**] في القائمة i، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**]].

7 التقط الصورة بعد التأكد من أن لمبات استعداد الفلاش في جميع وحدات الفلاش مضاءة.

AWL بصرية

- ضع نوافذ المستشعرات الموجودة على وحدات الفلاش عن بعد على نحو يتيح التقاط الضوء من الفلاش الرئيسي. يتطلب الأمر عناية خاصة إذا كان الفلاش الرئيسي مثبتًا على كاميرا محمولة باليد.
- تأكد من عدم دخول الضوء المباشر أو الانعكاسات القوية عن طريق وحدات الفلاش عن بعد إلى عدسات الكاميرا (في وضع [**TTL**]) أو الخلايا الضوئية على وحدات الفلاش عن بعد (وضع [**A**]). وإلا فقد يتداخل الضوء الناتج عن وحدات الفلاش مع التعريض الضوئي.
- حتى في حال اختيار [--] للإعداد [**الفلاش الرئيسي**] < [**الوضع**]، قد يُصدر الفلاش الرئيسي ومضات توقيت منخفضة الكثافة. وقد تظهر هذه الومضات في الصور الفوتوغرافية المُلتقطة من مسافة قصيرة. ويمكن منع ذلك عن طريق اختيار إعدادات حساسية ISO منخفضة أو فتحات صغيرة (أرقام بؤرية عالية).
- بعد ضبط موضع وحدات الفلاش عن بعد، التقط صورة تجريبية وعاين النتائج على شاشة الكاميرا.

تلميح: معلومات الفلاش



يمكن عرض خيارات التكرار عن بعد باستخدام العنصر [**معلومات الفلاش**] في القائمة i، والذي يمكن إضافته إلى القائمة باستخدام الإعداد الاعتيادي f1 [**تخصيص قائمة**]].

قائمة تصوير الصور: خيارات التصوير

قائمة تصوير الصور



لعرض قائمة تصوير الصور، حدد التبويب في قوائم الكاميرا.

فيما يلي الخيارات المتاحة في قائمة تصوير الصور، إلى جانب الإعدادات الافتراضية الخاصة بها.

- [**مخزن قائمة التصوير**]: A
- [**مخازن القائمة الممتدة**]: OFF
- [**مجلد التخزين**]
  - [**تغيير الاسم**]: NCZ_9
  - [**اختيار مجلد بالرقم**]: 100
  - [**اختيار مجلد من قائمة**]: —
- [**تسمية الملف**]: DSC
- [**دور بطاقة الفتحة 2**]: التدفق الزائد
- [**منطقة الصورة**]
  - [**اختيار منطقة الصورة**]: FX (36×24)
  - [**تنبيه قص DX**]: OFF
- [**جودة الصورة**]: JPEG عادي
- [**إعدادات حجم الصورة**]
  - [**حجم الصورة**]: كبير
  - [**تمكين أحجام الصورة DX**]: OFF
  - [**حجم الصورة (DX)**]: كبير
- [**تصوير RAW**]: الكفاءة الفائقة★
- [**إعدادات حساسية ISO**]
  - [**حساسية ISO**]: 100
  - [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**]: ON
  - [**أقصى حساسية**]: 25600
  - [**أقصى حساسية مع ϟ**]: نفس بدون فلاش
  - [**سرعة الغالق الدنيا**]: تلقائي
- [**توازن البياض**]: تلقائي: إبقاء البياض (تقليل الألوان الدافئة)
- [**ضبط برنامج Picture Control**]: تلقائي
- [**إدارة برنامج Picture Control**]: —
- [**مساحة اللون**]: sRGB
- [**D-Lighting نشطة**]: إيقاف

- [**تعريض ضوئي طويل NR**]: OFF
- [**ISO NR عال**]: عادي
- [**التحكم الدقيق في الحواف**]: عادي
- [**تعويض الانحراف**]: ON
- [**تحكم تلقائي بالتشوه**]: ON
- [**تقليل اضطراب الصورة**]: OFF
- [**تقليل اضطراب التردد العالي**]: إيقاف
- [**معايرة**]: معايرة المصفوفة
- [**تحكم بالفلاش**]
  - [**وضع تحكم بالفلاش**]: TTL
  - [**خيارات الفلاش اللاسلكي**]: إيقاف
  - [**تحكم بالفلاش عن بعد**]: مجموعة الفلاش
- [**وضع التركيز البؤري**]: تركيز بؤري تلقائي واحد
- [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**]: تركيز بؤري لنقطة واحدة
- [**خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف**]: تلقائي
- [**تقليل الاهتزاز**]: Sport
- [**تصحيح تلقائي**]
  - [**ضبط تصحيح تلقائي**]: تصحيح التعريض الضوئي التلقائي والفلاش
  - [**عدد اللقطات**]: 0
  - [**زيادة**]: 1.0
- [**تعريض ضوئي متعدد**]
  - [**وضع تعريض ضوئي متعدد**]: إيقاف
  - [**عدد اللقطات**]: 2
  - [**وضع التراكب**]: متوسط
  - [**حفظ صور فردية (RAW)**]: ON
  - [**تصوير تراكب**]: ON
  - [**تحديد تعريض ضوئي أول (RAW)**]: —
- [**تراكب HDR**]
  - [**الوضع HDR**]: إيقاف
  - [**قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR)**]: تلقائي
  - [**حفظ صور فردية (RAW)**]: OFF
- [**تصوير بفاصل زمني**]
  - [**اختيار يوم/وقت البدء**]: الآن
  - [**الفاصل الزمني**]: دقيقة
  - [**عدد فواصل زمنية × لقطات/فواصل زمنية**]: 0001×1
  - [**صقل التعريض الضوئي**]: ON
  - [**أولوية الفاصل الزمني**]: OFF
  - [**تركيز بؤري قبل كل لقطة**]: OFF
  - [**خيارات**]: إيقاف
  - [**بدء مجلد التخزين**]
    - [**مجلد جديد**]: ☐
    - [**إعادة ضبط ترقيم الملفات**]: ☐
- [**فيلم منقض**]

- [**الفاصل الزمني**]: 5 ثوان
- [**وقت التصوير**]: 25 دقيقة
- [**صقل التعريض الضوئي**]: ON
- [**اختيار منطقة الصورة**]: FX
- [**نوع ملف الفيلم**]: H.265 8 بت (MOV)
- [**حجم الإطار/معدل الإطار**]: 2160×3840؛ 30p
- [**أولوية الفاصل الزمني**]: OFF
- [**تركيز بؤري قبل كل لقطة**]: OFF
- [**الوجهة**]: الفتحة 1

• [**تصوير بتركيز بؤري متغير**]
- [**عدد اللقطات**]: 100
- [**عرض خطوة التركيز البؤري**]: 5
- [**الفاصل الزمني حتى اللقطة التالية**]: 0
- [**قفل التعريض الضوئي للإطار الأول**]: ON
- [**إعادة ضبط تلقائية لوضع تركيز بؤري**]: OFF
- [**بدء مجلد التخزين**]
  - [**مجلد جديد**]: ☐
  - [**إعادة ضبط ترقيم الملفات**]: ☐

مخزن قائمة التصوير

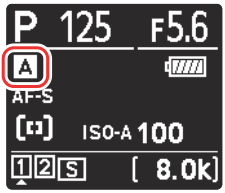
زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

يتم تخزين خيارات قائمة تصوير الصور وتسجيل الفيديو في أحد المخازن الأربعة (المخازن من "A" إلى "D") التي يمكن تحديدها باستخدام [**مخزن قائمة التصوير**]. مع مراعاة الاستثناءات المذكورة أدناه، لا يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على الإعدادات أثناء تحديد مخزن واحد على المخازن المتبقية.

- تنطبق التغييرات التي يتم إجراؤها على إعدادات قائمة تصوير الصور التالية على جميع المخازن:
  - [**مخازن القائمة الممتدة**]
  - إعدادات الضبط المسبق لـ [**توازن البياض**]
  - [**تعريض ضوئي متعدد**]
  - [**تصوير بفاصل زمني**]
  - [**فيلم منقض**]
  - [**تصوير بتركيز بؤري متغير**]
- تنطبق التغييرات التي يتم إجراؤها على إعدادات قائمة تصوير الأفلام التالية أيضًا على جميع المخازن:
  - [**مخازن القائمة الممتدة**]
- يمكن أيضًا تحرير مخازن قائمة التصوير عن طريق العنصر [**مخزن قائمة التصوير**] في قائمة تصوير الأفلام. يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام *والعكس بالعكس*.

تلميح: مخازن قائمة التصوير

تعرض لوحة التحكم مخزن القائمة الحالي ("A" أو "B" أو "C" أو "D").



تغيير أسماء مخازن قائمة التصوير

يمكن إضافة تسمية وصفية إلى اسم المخزن ("A" أو "B" أو "C" أو "D") عبر تظليل المخزن والضغط على ⊛ واختيار [**تغيير الاسم**]. يمكن للتسمية الوصفية أن تصل إلى 20 حرفًا.

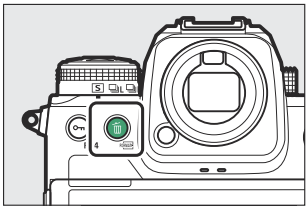
نسخ مخازن قائمة التصوير

لإنشاء نسخة من مخزن قائمة التصوير، ظلل المخزن، واضغط على ⊛، وحدد [**نسخ**]، واختر وجهة للنسخة المطلوب إنشاؤها.

استرجاع الإعدادات الافتراضية

يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية لمخزن قائمة التصوير المحدد. لفعل هذا، ظلل المخزن واضغط على 🗑 (Fn2)؛ سيتم عرض مربع حوار للتأكيد. ظلل [**نعم**] واضغط ⊛ لاستعادة الإعدادات الافتراضية للمخزن المحدد.





- لا يمكن إعادة ضبط مخازن قائمة التصوير عندما يكون التعريض الضوئي المتعدد قيد التقدم.
- لا تتم إعادة ضبط [**مجلد التخزين**] و[**إدارة برنامج Picture Control**].

مخازن القائمة الممتدة

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

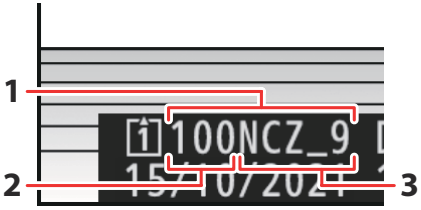
حدد [**ON**] لتضمين إعدادات التعريض الضوئي في المعلومات المسجلة في كل مخزن من مخازن قائمة التصوير الأربعة.

- سيتم تخزين التغييرات التي يتم إجراؤها على إعدادات التعريض الضوئي في المخزن المحدد حاليًا للإعداد [**مخزن قائمة التصوير**]. ستتم استعادة الإعدادات المخزّنة في المخزن في المرة التالية التي يجري تحديده فيها.
- الإعدادات الإضافية المخزنة في المخازن الممتدة للاستخدام في وضع الصورة هي:
  - وضع التصوير
  - سرعة الغالق (الوضعان **S** و**M** فقط)
  - الفتحة (الوضعان **A** و**M** فقط)
  - وضع الفلاش
- الإعدادات الإضافية المخزنة في المخازن الممتدة للاستخدام في وضع الفيديو هي:
  - وضع التصوير
  - سرعة الغالق (الوضع **M** فقط)
  - الفتحة (الوضعان **A** و**M** فقط)
- يؤدي تحديد [**OFF**] إلى استعادة وضعي التصوير والفلاش، وسرعة الغالق، والفتحة المستخدمة قبل تحديد [**ON**].
- يمكن أيضًا تحرير إعدادات التعريض الضوئي عن طريق العنصر [**مخازن القائمة الممتدة**] في قائمة تصوير الأفلام. يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام*والعكس بالعكس*.

مجلد التخزين

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

اختر المجلد الذي سيتم تخزين الصور التالية فيه.



1 المجلد
2 رقم المجلد
3 اسم المجلد

"مجلد التخزين"

يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على [**مجلد التخزين**] في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام*والعكس بالعكس*.

تغيير أسماء المجلدات

يكون اسم المجلد المبدئي، والذي يظهر بعد رقم المجلد، هو "NCZ_9". لاختيار اسم مجلد مختلف مكون من خمسة أحرف للمجلدات الجديدة، حدد [**تغيير الاسم**].

- لا يمكن تغيير اسم المجلدات الموجودة.
- إذا لزم الأمر، يمكن استعادة الاسم الافتراضي للمجلدات التالية عن طريق الضغط مع الاستمرار على زر 🗑 (⌨) أثناء عرض لوحة المفاتيح.

اختيار مجلد بالرقم

يمكن اختيار المجلد الذي سيتم تخزين الصور التالية فيه حسب الرقم. في حالة عدم وجود مجلد بالرقم المحدد، سيتم إنشاء مجلد جديد.



1 حدد [اختيار مجلد بالرقم].

- ظلل [**اختيار مجلد بالرقم**] واضغط على ▶ لعرض مربع الحوار [**اختيار مجلد بالرقم**].
- يُوضع خط تحت البطاقة التي سيتم إنشاء المجلد الجديد عليها في منطقة عرض فتحة البطاقة في أعلى يمين مربع الحوار [**اختيار مجلد بالرقم**]. تعتمد البطاقة التي تستخدم في حفظ المجلدات الجديدة على الخيار الحالي الذي تم اختياره في [**دور بطاقة الفتحة 2**] في قائمة تصوير الصور.

2 اختر رقم مجلد.

- اضغط على ◀ أو ▶ لتظليل الأرقام.
- لتغيير الأرقام المظللة، اضغط على ▲ أو ▼.

3 احفظ التغييرات واخرج.

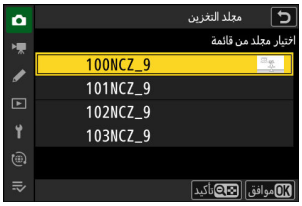
- إذا كان المجلد ذو الرقم المختار موجودًا بالفعل، سيظهر الرمز 🗀 أو 🖿 أو 🖬 يسار رقم المجلد. اضغط على ⊛ لإتمام العملية والعودة إلى القائمة الرئيسية. وفي حال اختيار مجلد يحمل العلامة 🗀 أو 🖿، فسوف يتم اختياره مجلدًا للصور الجديدة.
- في حال اختيار رقم مجلد غير موجود بالفعل، سيتم إنشاء مجلد جديد يحمل هذا الرقم عند الضغط على ⊛.
- في كلتا الحالتين، سيتم تخزين الصور التالية في المجلد المُختار.
- للخروج بدون تغيير مجلد التخزين، اضغط الزر MENU.

رموز المجلد

تظهر المجلدات في مربع الحوار [**اختيار مجلد بالرقم**] بشكل الرمز 🗀 إذا كانت فارغة، أو بشكل الرمز 🖬 إذا كانت ممتلئة (تحتوي إما على 5000 صورة أو على صورة مرقمة بالرقم 9999)، أو تظهر بشكل الرمز 🖿 إذا كانت ممتلئة جزئيًا. ويشير الرمز 🖬 إلى عدم إمكانية تخزين صور أخرى في المجلد.

اختيار مجلد من قائمة

للاختيار من قائمة المجلدات الموجودة:



1 حدد [اختيار مجلد من قائمة].

ظلل [**اختيار مجلد من قائمة**] واضغط على ▶ لعرض مربع الحوار [**اختيار مجلد من قائمة**].

2 ظلل مجلدًا.

اضغط ▲ أو ▼ لتظليل أحد المجلدات.

3 اختر المجلد المظلل.

- اضغط ⊛ لاختيار المجلد المظلل والعودة للقائمة الرئيسية.
- سيتم تسجيل الصور الفوتوغرافية التالية في المجلد المختار.

تنبيهات: أرقام المجلدات والملفات

- عندما يصل رقم المجلد الحالي إلى 999، سوف يتعذر على الكاميرا إنشاء مجلدات جديدة، وسيتم تعطيل وظيفة تحرير الغالق في الحالات التالية:
  - احتواء المجلد الحالي على 5000 صورة (بالإضافة إلى ذلك، سيتم تعطيل وظيفة تسجيل الفيديو إذا أشارت حسابات الكاميرا إلى أن إضافة عدد الملفات اللازمة لتسجيل فيديو بأقصى مدة متاحة سيجعل عدد الملفات الإجمالي في المجلد يزيد عن 5000 ملف)، أو
  - احتواء المجلد الحالي على ملف صورة يحمل الرقم 9999 (بالإضافة إلى ذلك، سيتم تعطيل وظيفة تسجيل الفيديو إذا أشارت حسابات الكاميرا إلى أن إضافة عدد الملفات اللازمة لتسجيل فيديو بأقصى مدة متاحة سيؤدي إلى وجود ملف يحمل رقم أكبر من 9999).
- مع ذلك، إذا كانت هناك مساحة متوفرة على بطاقة الذاكرة، فسوف يمكنك مواصلة التصوير عن طريق ما يلي:
  - إنشاء مجلد يحمل رقم أقل من 999 واختياره مجلدًا للتخزين، أو
  - تغيير الخيارات المحددة للإعدادين [**حجم الإطار/معدل الإطار**] أو [**نوع ملف الفيلم**] قبل تسجيل مقاطع الفيديو.

وقت البدء

قد تحتاج الكاميرا إلى مدة زمنية أطول لبدء التشغيل إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على عدد كبير جدًا من الملفات والمجلدات.

تسمية الملف

زر MENU ← قائمة تصوير الصور

يتم حفظ الصور باستخدام أسماء الملفات التي تتكون من الأحرف الثلاثة "_DSC" متبوعة برقم مكون من أربع خانات وامتداد مكون من ثلاثة أحرف. يستخدم خيار [**تسمية الملف**] لاختيار ثلاثة حروف لاستبدال الجزء "DSC" من اسم الملف. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (69).

أسماء الملفات

- تأخذ أسماء الملفات الشكل "DSC_nnnn.xxx"، حيث تشير الخانات nnnn إلى رقم من 0001 إلى 9999، وتشير الخانات xxx إلى أحد الامتدادات التالية، والتي يتم تخصيصها وفقًا للخيارات المُختارة لجودة الصورة ونوع الملف:
  - NEF: صور NEF (RAW)
  - JPG: صور JPEG (جيد أو عادي أو أساسي)
  - MOV: مقاطع فيديو MOV
  - NEV: أفلام NEV
  - MP4: مقاطع فيديو MP4
  - NDF: البيانات المرجعية لإزالة الغبار
- تحمل الصور التي تم إنشاؤها أثناء اختيار [**Adobe RGB**] للإعداد [**مساحة اللون**] على قائمة تصوير الصور أسماء ملفات بالشكل "_DSCnnnn.xxx".
- في كل زوج من الصور الفوتوغرافية التي يتم تسجيلها بإعدادات جودة صورة JPEG + RAW، يكون للصور بصيغة NEF (RAW) وJPEG نفس الأسماء مع امتدادات مختلفة.
- تأخذ الأفلام البديلة أسماء الملفات نفسها مثل أفلام RAW التي يتم تسجيلها معها، إلا أنه بينما يتم تعيين الامتداد "MOV." أو "NEV."، لأفلام RAW، يكون امتداد الملفات البديلة "MP4.".

دور بطاقة الفتحة 2

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

اختر دور بطاقة الفتحة 2 عند إدخال بطاقتي ذاكرة في الكاميرا.

	الخيار	الوصف
	[**التدفق الزائد**]	يتم استخدام البطاقة الموجودة في الفتحة 2 عند امتلاء البطاقة الموجودة في الفتحة 1 فقط.
	[**النسخ الاحتياطي**]	يتم تسجيل كل صورة مرتين، مرة على البطاقة الموجودة في الفتحة 1 ومرة أخرى على البطاقة الموجودة في الفتحة 2.
	[**RAW فتح 1 - JPEG فتح 2**]	• لا يتم تسجيل نسخ NEF (RAW) من الصور التي يتم التقاطها بالإعدادات JPEG + RAW سوى على البطاقة الموجودة في الفتحة 1 فقط، كما لا يتم تسجيل نسخ JPEG سوى على البطاقة الموجودة في الفتحة 2 فحسب. • يتم تسجيل الصورة المُلتقطة بإعدادات جودة صورة أخرى مرتين بنفس الإعداد، مرة على البطاقة الموجودة في الفتحة 1 ومرة أخرى على البطاقة الموجودة في الفتحة 2.
	[**JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2**]	• تُسجَّل نسختان JPEG، نسخة لكل بطاقة ذاكرة. • تُسجَّل النسخة المحفوظة في البطاقة الموجودة في الفتحة 1 بجودة وحجم الصورة المحددين عن طريق الزر **QUAL** أو قائمة تصوير الصور. تُحفظ النسخة المحفوظة في البطاقة الموجودة في الفتحة 2 بجودة الصورة [**JPEG أساسي**] وحجم الصورة إما [**متوسط**] أو [**صغير**]. يمكن تحديد الحجم عن طريق الضغط على ⊛ أثناء تظليل [**JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2**]. • عند استخدام جودة الصورة RAW أو JPEG + RAW، يكافئ هذا الخيار إعداد [**النسخ الاحتياطي**].

تنبيه: [RAW فتح 1 - JPEG فتح 2]

إذا تم تحديد [**ON**] للإعداد [**تعريض ضوئي متعدد**] > [**حفظ صور فردية (RAW)**] في قائمة تصوير الصور، أو إذا تم تحديد [**ON**] للإعداد [**تراكب HDR**] > [**حفظ صور فردية (RAW)**] في قائمة تصوير الصور، فإن نسخ صور NEF (RAW) الفردية غير المعالجة التي تشكل كل تعريض من التعريضات الضوئية أو صور HDR سوف تسجل على كلتا بطاقتي الذاكرة مع الصور المركبة JPEG، بغض النظر عن الخيار الذي يتم تحديده لجودة الصورة.

تلميح: [النسخ الاحتياطي]، و[RAW فتح 1 - JPEG فتح 2]، و[JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2]

- تعرض شاشة التصوير ولوحة التحكم عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية على البطاقة، إلى جانب أقل مقدار للمساحة المتوفرة.
- يتم تعطيل وظيفة تحرير الغالق عند امتلاء إحدى البطاقتين.

تلميح: عرض الصور مزدوجة التنسيق

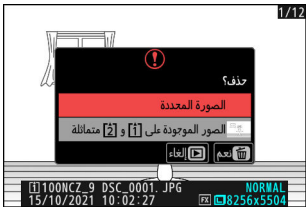
- استخدم العنصر [**فتحة عرض التسجيل مزدوج التنسيق**] في قائمة العرض واختر الفتحة المطلوب عرض الصور مزدوجة التنسيق منها.
- عند عرض صور مزدوجة التنسيق، يمكنك عرض النسخة الأخرى منها باستخدام [**انتقل إلى نسخة على البطاقة الأخرى**] في قائمة **i**.

تلميح: تسجيل مقاطع الفيديو

يتم تحديد الفتحة التي يتم تسجيل مقاطع الفيديو فيها باستخدام [**الوجهة**] في قائمة تصوير الأفلام.

حذف النسخ

عند حذف الصور المسجلة باستخدام [**النسخ الاحتياطي**] أو [**RAW فتح 1 - JPEG فتح 2**] أو [**JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2**]، يكون لديك الخيار في محو النسختين كلتيهما أو النسخة المحفوظة على البطاقة الموجودة في الفتحة الحالية فقط.



- عند الضغط على 🗑 (FORMAT) أثناء تظليل صورة تم إنشاؤها باستخدام أيّ من هذين الخيارين أثناء العرض، تظهر رسالة تأكيد.
- لحذف النسخة المحفوظة على البطاقة الموجودة في الفتحة الحالية فقط، ظلل [**الصورة المحددة**] واضغط على 🗑 (FORMAT) مرة أخرى.
- لحذف كلا النسختين، ظلل [**الصور الموجودة على [1] و [2] متماثلة**] واضغط على 🗑 (FORMAT).
- في حال إضافة مذكرة صوت إلى الصورة، يتم عرض مربع حوار تأكيد. لحذف مذكرة الصوت فقط، ظلل [**مذكرة صوت فقط**] واضغط على 🗑 (FORMAT).

تلميح: خيارات الحذف

استخدم العنصر [**حذف الصور من كلتا الفتحتين**] في قائمة العرض لتحديد الخيارات المطلوب عرضها عند حذف صورة.

منطقة الصورة

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

اضبط إعدادات منطقة الصورة. لمزيد من المعلومات، انظر الجزء الخاص بـ "ضبط إعدادات منطقة الصورة" (📖 102) من قسم "خيارات تسجيل الصورة (منطقة الصورة والجودة والحجم)" في فصل "إعدادات التصوير".

جودة الصورة

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

اختر صيغة ملف للصور الفوتوغرافية. لمزيد من المعلومات، انظر الجزء الخاص بـ "ضبط جودة الصورة" (📖 104) من قسم "خيارات تسجيل الصورة (منطقة الصورة والجودة والحجم)" في فصل "إعدادات التصوير".

إعدادات حجم الصورة

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

يختار حجم الصور الفوتوغرافية بالبكسل المسجلة بواسطة الكاميرا. لمزيد من المعلومات، انظر الجزء الخاص بـ "ضبط إعدادات حجم الصورة" (📖 106) من قسم "خيارات تسجيل الصورة (منطقة الصورة والجودة والحجم)" في فصل "إعدادات التصوير".

تصوير RAW

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

اختر نوع الضغط لصور NEF (RAW) الفوتوغرافية. بالترتيب التنازلي حسب حجم الملفات الناتجة، تكون الخيارات كما يلي: [**ضغط لا يمكن فقدانه**]، و[**الكفاءة الفائقة★**]، و[**الكفاءة الفائقة**].

- يعمل الخيار [**الكفاءة الفائقة★**] على إنتاج صور جيدة تقارب في الجودة تلك الصور التي ينتجها الخيار [**ضغط لا يمكن فقدانه**] وتكون أعلى في الجودة من تلك الصور التي ينتجها الخيار [**الكفاءة الفائقة**].

إعدادات حساسية ISO

زر MENU ← قائمة تصوير الصور

اضبط إعدادات حساسية ISO للصور الفوتوغرافية.

الخيار	الوصف
[**حساسية ISO**]	اختر من الإعدادات ISO 64 إلى 25600؛ تدعم الكاميرا أيضًا الإعدادات الأقل من ISO 64 بمقدار حوالي 0.3، و0.7، و1 EV (ما يساوي ISO 32) والأعلى من ISO 25600 بمقدار حوالي 0.3، و0.7، و1، و2 EV (ما يساوي ISO 102400).
[**تحكم في حساسية ISO تلقائي**]	حدد [**ON**] لتمكين التحكم التلقائي في حساسية ISO. إذا تم تحديد [**OFF**]، فسوف تظل القيمة التي يحددها المستخدم للإعداد [**حساسية ISO**] ثابتة. تتوفر الخيارات [**أقصى حساسية**] و[**أقصى حساسية مع ϟ**] و[**سرعة الغالق الدنيا**] عند تحديد [**ON**].
[**أقصى حساسية**]	اختر حدًا أعلى لحساسية ISO لمنع زيادة ارتفاعها.
[**أقصى حساسية مع ϟ**]	اختر الحد الأقصى لحساسية ISO للصور الملتقطة باستخدام وحدة فلاش اختيارية.
[**سرعة الغالق الدنيا**]	اختر أقصى قيمة ممكنة لسرعة الغالق قبل دخول وظيفة التحكم في حساسية ISO التلقائية حيز التنفيذ لتجنب التعريض الضوئي الناقص في الوضعين **P** و**A**؛ حيث يتراوح نطاق الخيارات من $^{1}/_{16000}$ إلى 30 ثانية. وفي حالة تحديد [**تلقائي**]، ستختار الكاميرا سرعة الغالق الدنيا بناءً على الطول البؤري للعدسة. على سبيل المثال، سوف تختار الكاميرا سرعات غالق دنيا أسرع لتفادي التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا في حال تركيب عدسة طويلة. • لعرض خيارات التحديد التلقائي لسرعة الغالق، ظلل [**تلقائي**] واضغط على ⊛. يمكن الضبط الدقيق لإعدادات التحديد التلقائي لسرعة الغالق عن طريق اختيار حدود دنيا أسرع أو أبطأ. ويمكن استخدام الإعدادات الأسرع لتقليل التشويش عند التصوير الفوتوغرافي لأهداف سريعة الحركة. • قد تقل قيم سرعة الغالق عن الحد الأدنى إذا تعذر تحقيق التعريض الضوئي الأمثل في ظل قيمة حساسية ISO المختارة للإعداد [**أقصى حساسية**].

توازن البياض

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

اضبط توازن البياض بحيث يلائم لون مصدر الضوء. لمزيد من المعلومات، انظر "توازن البياض" (📖 149) في فصل "إعدادات التصوير".

ضبط برنامج Picture Control

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

حدد خيارات معالجة الصور ("برنامج التحكم بالصورة Picture Control") للصور الجديدة حسب المشهد المطلوب تصويره أو حسب رغبتك الإبداعية. لمزيد من المعلومات، انظر قسم "إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control" (📖 180) في فصل "إعدادات التصوير".

إدارة برنامج Picture Control

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

احفظ برنامج التحكم بالصورة Picture Control المعدل كبرنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي. لمزيد من المعلومات، انظر "إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي" (📖 186) في قسم "إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control" من فصل "إعدادات التصوير".

مساحة اللون

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

تحدد مساحة اللون سلسلة الألوان المتاحة لإعادة إنتاج اللون. يُستحسن استخدام [**sRGB**] للأغراض العامة للطباعة والعرض. وبفضل سلسلة الألوان الأوسع نطاقًا من [**sRGB**]، يُعتبر [**Adobe RGB**] هو الخيار الأفضل للمنشورات الاحترافية والطباعة التجارية.

تنبيه: مساحة اللون

قد يتم استبدال مساحة اللون المحددة عند فتح الصور في برنامج تابع لجهة خارجية. يمكن لبرنامج NX Studio فتح الصور بمساحة اللون المحددة على الكاميرا.

Adobe RGB

لإعادة إنتاج اللون بدقة، تتطلب صور Adobe RGB التطبيقات وشاشات العرض والطابعات التي تدعم إدارة الألوان.

نشطة D-Lighting

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

تحافظ على التفاصيل في أماكن السطوع والظلال، بحيث يتم إنشاء صورة بتباين طبيعي. يستخدم للمشاهد عالية التباين، علي سبيل المثال عند تصوير مشاهد خارجية ساطعة الإضاءة من خلال باب أو نافذة أو التقاط صور لأهداف مظللة في يوم مشمس. تكون وظيفة "D-Lighting نشطة" أكثر فاعلية عند استخدامها مع معايرة المصفوفة.



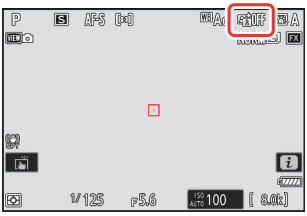
[**إيقاف**]



[**تلقائي** A]

الخيار		الوصف
A	[**تلقائي**]	ستقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط D-Lighting نشطة استجابةً لأحوال التصوير.
H2	[**عالي بشدة 2**]	اختر مقدار D-Lighting نشطة المطلوب تطبيقه من بين الخيارات (المتاحة بالترتيب من عالي إلى منخفض): [**عالي بشدة 2**]، و[**عالي بشدة 1**]، و[**عالي**]، و[**عادي**]، و[**منخفض**].
H1	[**عالي بشدة 1**]	
H	[**عالي**]	
N	[**عادي**]	
L	[**منخفض**]	
OFF	[**إيقاف**]	إيقاف D-Lighting نشطة.

يُعرض الخيار المحدد حاليًا برمز مخصص على شاشة العرض أثناء التصوير.



تنبيهات: D-Lighting نشطة

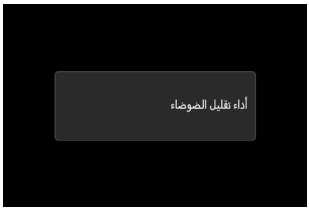
- قد تظهر "ضوضاء" على شكل بيكسلات ساطعة متباعدة عشوائيًا أو ضباب أو خطوط في الصور الملتقطة مع D-Lighting نشطة.
- في الوضع **M**، يكون الإعداد [**تلقائي** A] مكافئًا للإعداد [**عادي** N].
- قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف.
- لا تطبق هذه الوظيفة عند استخدام إعدادات حساسية ISO عالية (Hi 0.3–Hi 2.0)، بما في ذلك إعدادات الحساسية العالية التي تم اختيارها بواسطة تحكم في حساسية ISO تلقائي.

تعريض ضوئي طويل NR

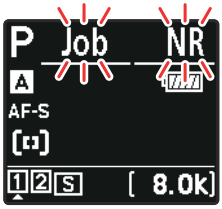
زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

حدد [**ON**] لتقليل "الضوضاء" (النقاط الساطعة أو الضباب) في الصور الفوتوغرافية المُلتقطة بسرعات غالق أبطأ من 1 ثانية.

- يجري تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل بعد التقاط الصورة. أثناء المعالجة، سوف تظهر الرسالة "[**أداء تقليل الضوضاء**]" على شاشة التصوير وستومض الرسالة "**Job NR**" على لوحة التحكم. لا يمكن التقاط الصور حتى تختفي الرسالة من على الشاشة. كما يتضاعف الوقت اللازم لمعالجة الصور بعد التصوير تقريبًا.

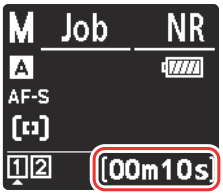


الشاشة



لوحة التحكم

- إذا تم تحديد "Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت) أو إعداد أبطأ من 30 ثانية لسرعة الغالق، فسيتم عرض مؤقت في لوحة التحكم عند انتهاء التصوير لإظهار الوقت المتبقي حتى اكتمال المعالجة.



تنبيه: تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل

في حال إيقاف تشغيل الكاميرا قبل إتمام المعالجة، سيتم حفظ الصورة ولكن دون إجراء تقليل الضوضاء عليها.

ISO NR عال

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

يمكن معالجة الصور الفوتوغرافية الملتقطة بإعدادات حساسية ISO عالية لتقليل "الضوضاء" (البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا).

الخيار	الوصف
[**عالي**]	يتم تقليل الضوضاء في الصور الملتقطة بجميع إعدادات حساسية ISO. وكلما كانت الحساسية مرتفعة أكثر، زاد تأثير هذه الميزة على الصورة. اختر مقدار تقليل الضوضاء المطلوب تطبيقه من بين الخيارات (المتاحة بالترتيب من عالي إلى منخفض): [**عالي**] و[**عادي**] و[**منخفض**].
[**عادي**]	
[**منخفض**]	
[**إيقاف**]	لا يُجرى تقليل الضوضاء إلا عند الحاجة. ودائمًا ما يكون المقدار المتحقق من تقليل الضوضاء أقل مما يكون عليه الحال عند تحديد الخيار [**منخفض**].

التحكم الدقيق في الحواف

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

يؤدي التحكم الدقيق في الحواف إلى تقليل "الزخرفة" — والتي هي عبارة عن انخفاض في السطوع عند حواف الصور الفوتوغرافية — بمقدار متباين من عدسة إلى أخرى. وتأثيراتها ملحوظة بشكل أكبر عند الفتحة القصوى.

الخيار		الوصف
H	**[عالي]**	اختر مقدار التحكم الدقيق في الحواف المطلوب تطبيقه من بين الخيارات (المتاحة بالترتيب من عالي إلى منخفض): **[عالي]** و**[عادي]** و**[منخفض]**.
N	**[عادي]**	
L	**[منخفض]**	
[إيقاف]		يتم إلغاء تمكين التحكم الدقيق في الحواف.

تنبيه: التحكم الدقيق في الحواف

اعتمادًا على المشهد المطلوب تصويره وظروف التصوير ونوع العدسة، قد تظهر على صور JPEG "ضوضاء" (ضباب) أو تعريض ضوئي زائد أو ناقص على حافة الإطار مما يتسبب في ظهور تغيُّرات في السطوع الطرفي. بالإضافة إلى ذلك، قد لا يتحقق التأثير المطلوب من إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي أو إعدادات الضبط المسبق لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control التي تم تغييرها عن الإعدادات المبدئية. التقط صورًا تجريبية وعاين النتائج على الشاشة.

التحكم الدقيق في الحواف

يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على [**التحكم الدقيق في الحواف**] في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام*والعكس بالعكس*.

تعويض الانحراف

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

اختر [**ON**] لتقليل الانحراف عند الفتحات الصغيرة (الأرقام البؤرية العالية).

تعويض الانحراف

يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على [**تعويض الانحراف**] في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام*والعكس بالعكس*.

تحكم تلقائي بالتشوه

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

حدد [**ON**] عند اللزوم لتقليل تشوه البرميل عند التصوير باستخدام عدسات بزاوية واسعة ولتقليل التشوه الوسادي (تشوه على شكل خطوط منحنية للداخل) عند التصوير باستخدام عدسات طويلة. لاحظ أنه يمكن اختيار [**ON**] تلقائيًا مع بعض العدسات، وفي هذه الحالة سيتم عرض هذا العنصر باللون الرمادي ولن يكون متوفرًا.

تحكم تلقائي بالتشوه

يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على [**تحكم تلقائي بالتشوه**] في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام*والعكس بالعكس*.

تقليل اضطراب الصورة

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

يؤدي تحديد [**ON**] إلى تقليل تأثيرات الاضطراب الناتج عن بعض مصادر الضوء مثل المصباح الفلوري أو مصباح بخار الزئبق.

- يمكن أن يتسبب الاضطراب في عدم تجانس التعريض الضوئي أو (في الصور الملتقطة في أوضاع التحرير المستمر) يمكن أن يتسبب في عدم تناسق التعريض الضوئي أو الألوان.
- في حالة عدم تحقيق وظيفة تقليل الاضطراب للنتائج المرجوة، فعليك بإيقاف تشغيل الكاميرا وتوجيهها نحو الهدف أو مصدر الضوء قبل إعادة تشغيلها مرة أخرى.
- إذا تم تحديد [**ON**] وتم اكتشاف اضطراب عند تحرير الغالق، فسوف تظهر علامة ● خضراء بجوار أيقونة **FLICKER** في شاشة التصوير.
- في حالة تحديد [**ON**]، سوف تُظلم شاشة التصوير لفترة وجيزة عند تحرير الغالق. وفي الوضعين سرعة عالية مستمرة وسرعة منخفضة مستمرة، ستعمل الكاميرا كما هو موضح أدناه.
  - **سرعة عالية مستمرة**: تُعطى الأولوية لمعدل الإطار. ستصبح شاشة العرض مظلمة لفترة وجيزة مع اللقطة الأولى في كل تتابع صور ولكن ليس في اللقطات اللاحقة.
  - **سرعة منخفضة مستمرة**: تُعطى الأولوية لتقليل الاضطراب. وستصبح الشاشة مظلمة لفترة وجيزة في كل مرة يتم فيها تحرير الغالق وقد ينخفض معدل الإطار أو يصبح غير منتظم.

"[تقليل اضطراب الصورة]"

- قد يؤدي تقليل الاضطراب إلى تأخير استجابة الغالق بدرجة طفيفة.
- تستطيع خاصية تقليل الاضطراب الكشف عن وجود اضطراب عند تردد 100 و120 هرتز (المرتبط بمصدرَي طاقة تيار متردد 50 و60 هرتز على الترتيب). قد لا تتحقق النتائج المرجوة إذا تغير تردد مصدر الطاقة أثناء التصوير الفوتوغرافي المتتابع.
- قد لا يتم اكتشاف الاضطراب أو قد لا تتحقق النتائج المرجوة تبعًا لمصدر الضوء وظروف التصوير، ومن ذلك على سبيل المثال المشاهد ذات السطوع الزائد أو ذات الخلفيات القاتمة.
- قد لا تتحقق النتائج المرجوة أيضًا في حال استخدام شاشات الزينة المضيئة وغيرها من مصادر الإضاءة غير القياسية.
- قد تختلف التأثيرات الفعلية لتقليل اضطراب الصورة عن التأثيرات الظاهرة على الشاشة.

سرعة عالية مستمرة

- في حالة تحديد [**تركيز بؤري**] للإعداد الاعتيادي a1 [**اختيار أولوية AF-C**]، تعمل وظيفة تقليل الاضطراب في وضع التحرير المستمر عالي السرعة بطريقة مماثلة لعملها في وضع التحرير المستمر منخفض السرعة.
- قد لا تستطيع وظيفة "تقليل الاضطراب" تحقيق النتائج المرجوة أثناء التصوير الفوتوغرافي المتتابع في الحالات التالية:
  - تغيُّر سرعة الغالق (الوضع **A** أو **P**)
  - بطء معدل تقدم الإطار
  - طول اللقطات المتتابعة

[تقليل اضطراب الصورة]: القيود

لا يتم تفعيل وظيفة [**تقليل اضطراب الصورة**] في بعض الظروف المعينة، بما في ذلك أثناء:

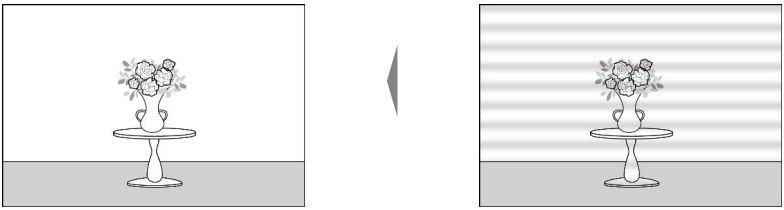
- تراكب HDR
- التقاط الإطار عالي السرعة

تقليل اضطراب التردد العالي

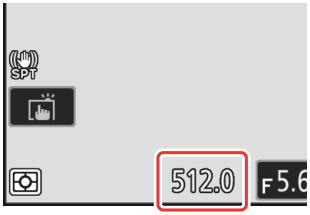
زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

يتيح تحديد [**تشغيل (الضبط الدقيق لسرعة الغالق)**] ضبط سرعات الغالق بين 1/8000 و1/30 ثانية بزيادات أصغر في الوضعين **S** و**M**، مما يتيح العثور على سرعات تقلل من الاضطراب إلى أدنى حد ممكن من خلال عرض المعاينة على شاشة التصوير.

- قد يؤدي الاضطراب إلى تغير الألوان في الصور المُلتقطة في ظروف إضاءة LED عالية التردد أو في اللقطات التي تتضمن تصوير شاشات عرض LED عالية التردد. يساعد تقليل حجم الزيادات المستخدمة في تحديد سرعة الغالق على تحديد السرعات التي تسهم في تقليل الاضطراب إلى أدنى حد ممكن.



- بعد اختيار سرعة الغالق المناسبة لهدفك، قم بتمكين وظيفة تقليل اضطراب التردد العالي وإجراء ضبط دقيق لسرعة الغالق أثناء مشاهدة هدفك في شاشة التصوير حتى تجد قيمة تقلل الاضطراب وظاهرة تغير الألوان. يمكن التحقق من التأثير بسهولة أكبر عن طريق تكبير هدفك باستخدام زوم العرض.
- عند تمكين تقليل اضطراب التردد العالي، ستعرض شاشة سرعة الغالق قيمة المقام فقط، مع إضافة رقم بعد العلامة العشرية.
- يتم عرض سرعة الغالق الدقيقة. على سبيل المثال، تكون سرعة الغالق عند تحديد 1/500 ثانية هي 1/512 ثانية تحديدًا، وتظهر على الشاشة على شكل "512.0"، أي يُعرض المقام.



- يؤدي إيقاف تشغيل وظيفة تقليل اضطراب التردد العالي إلى إرجاع سرعة الغالق إلى أقرب القيم المعروضة عادةً.

تنبيهات: تقليل اضطراب التردد العالي

- قد تختلف تأثيرات الاضطراب التي تظهر في شاشة التصوير عن تلك التي تظهر في الصور الفوتوغرافية. نوصي بتصوير لقطات تجريبية لتحديد سرعة الغالق الأنسب لتقليل الاضطراب وظاهرة تغير الألوان.
- يتم تعطيل وظيفة الحفاظ على التعريض الضوئي أثناء تفعيل تقليل اضطراب التردد العالي، حتى في حالة تحديد [**سرعة الغالق**] للإعداد الاعتيادي b7 [**الحفاظ على التعريض الضوئي عند تغير الفتحة**].

تلميح: استخدام "استدعاء وظائف التصوير" مع تقليل اضطراب التردد العالي

يؤدي تحديد [**حفظ الإعدادات الحالية**] للإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] > [**استدعاء وظائف التصوير**] أو [**استدعاء وظائف التصوير (تعليق)**] أثناء تفعيل تقليل اضطراب التردد العالي إلى حفظ سرعة الغالق المحددة حاليًا من خلال خيارات الضبط الدقيق. يتيح لك ذلك، على سبيل المثال، تحديد سرعة الغالق وحفظها للتقليل من ظهور الخطوط على شاشة LED عالية التردد، ومن ثم يمكنك استدعاء القيمة المخزنة على الفور باستخدام الزر المحدد فقط عندما تكون شاشة LED في الإطار.

معايرة

زر MENU ← قائمة تصوير الصور

تحدد المعايرة كيف تضبط الكاميرا التعريض الضوئي.

	الخيار	الوصف
	[**معايرة المصفوفة**]	تقيس الكاميرا منطقة واسعة من الإطار وتضبط التعريض الضوئي وفقًا لتوزيع الدرجة واللون والتركيب والمسافة لتحقيق نتائج مقاربة إلى ما نراه بالعين المجردة.
	[**معايرة قياس المنتصف**]	• تُعطي الكاميرا الأهمية الأكبر لمنتصف الإطار. يمكن استخدام هذا الوضع، على سبيل المثال، مع الأهداف التي تهيمن على التركيب. • يُوصى أيضًا باستخدام معايرة قياس المنتصف عند استخدام مرشحات ذات عامل تعريض ضوئي (عامل مرشح) يزيد عن 1×. • يمكن تحديد حجم المنطقة المخصص لها أكبر قياس باستخدام الإعداد الاعتيادي b5 [**منطقة قياس المنتصف**]. • يمكن عرض منطقة المعايرة أو إخفاؤها باستخدام الإعداد الاعتيادي d18 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**] والإعداد الاعتيادي d19 [**تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر**].
	[**معايرة بقعية**]	• تقيس الكاميرا دائرة بقطر 4 مم (أي ما يعادل حوالي 1.5% من الإطار). يضمن هذا التعريض الضوئي الصحيح للهدف، حتى عندما تكون الخلفية أكثر سطوعًا أو قتامة. • يتم توسيط منطقة المعايرة على نقطة التركيز البؤري الحالية. في حالة تحديد [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (110)، تقوم الكاميرا بدلاً من ذلك بقياس نقطة التركيز البؤري المركزية.
*	[**معايرة قياس التظليل**]	تخصص الكاميرا أكبر قياس للتظليلات. استخدم هذا الخيار لتقليل فقدان التفاصيل في التظليلات، على سبيل المثال عند تصوير فنانين عليهم دائرة ضوئية على المسرح.

تحكم بالفلاش

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور



اضبط إعدادات وحدات الفلاش عن بُعد اللاسلكية أو وحدات الفلاش الاختيارية المُركبة على قاعدة الكمالية للكاميرا.

- للحصول على معلومات حول ضبط إعدادات وحدات الفلاش الاختيارية التي يتم تركيبها على قاعدة الكمالية للكاميرا، انظر "التصوير الفوتوغرافي بالفلاش" (399).
- للحصول على معلومات حول ضبط إعدادات وحدات الفلاش عن بعد اللاسلكية، انظر "التصوير الفوتوغرافي بالفلاش عن بعد" (410).

وضع تحكم بالفلاش

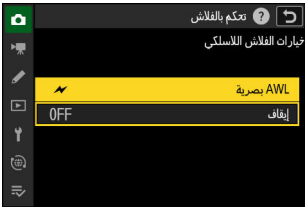


اختر وضع التحكم بالفلاش ومستوى الفلاش واضبط الإعدادات الأخرى لوحدات الفلاش SB-5000 أو SB-500 أو SB-400 أو SB-300 المثبتة على قاعدة الكمالية بالكاميرا.

- تختلف الخيارات المتاحة في شاشة التحكم بالفلاش حسب الخيار المحدد للإعداد [**وضع تحكم بالفلاش**].
- لا يمكن ضبط الإعدادات لوحدات الفلاش الأخرى بخلاف SB-5000 وSB-500 وSB-400 وSB-300 سوى باستخدام عناصر التحكم بوحدة الفلاش.
- يمكن كذلك ضبط إعدادات SB-5000 المركبة على قاعدة الكمالية باستخدام عناصر التحكم على وحدة الفلاش.

الخيار	الوصف
[**TTL**]	يتم تعديل ناتج الفلاش تلقائيًا طبقًا لظروف التصوير.
[**فلاش تلقائي خارجي**]	تنعكس الإضاءة الناتجة عن الفلاش من الهدف على مستشعر فلاش تلقائي خارجي، ويتم تعديل ناتج الفلاش تلقائيًا.
[**يدوي لأولوية المسافة**]	اختر المسافة إلى الهدف؛ وسيتم ضبط ناتج الفلاش تلقائيًا.
[**يدوي**]	اختيار مستوى الفلاش يدويًا.
[**فلاش متكرر**]	يومض الفلاش بشكل متكرر أثناء التعريض الضوئي، مما يؤدي إلى إصدار تأثير تعريض ضوئي متعدد.

خيارات الفلاش اللاسلكي



اضبط الإعدادات للتحكم اللاسلكي التلقائي في عدة وحدات فلاش عن بعد. هذا الخيار متاح فقط عند تركيب وحدة فلاش SB-5000 أو SB-500 أو وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R11a أو WR-R10 على الكاميرا.

الخيار		الوصف
↯	[**AWL بصرية**]	يتم التحكم في وحدات الفلاش عن بعد باستخدام أضواء فلاش منخفضة الكثافة تنبعث من الفلاش الرئيسي (🕮 422).
((■	[**AWL راديو**]	يتم التحكم في وحدات الفلاش عن بعد عن طريق إشارات الراديو المنبعثة من وحدة WR-R10/WR-R11a المثبتة بالكاميرا (🕮 411).
[**إيقاف**]		يتم تعطيل تصوير فوتوغرافي بفلاش عن بعد.

تحكم بالفلاش عن بعد

اختر وضع التحكم بالفلاش عن بعد. يمكن ضبط خيارات الفلاش في شاشة التحكم بالفلاش، حيث تختلف الخيارات المتاحة حسب الخيار المحدد للإعداد [**تحكم بالفلاش عن بعد**].

الخيار	الوصف
[**مجموعة الفلاش**]	اختر وضع تحكم بالفلاش منفصلاً لكل مجموعة من وحدات الفلاش عن بعد (📖 415، 📖 423).
[**التحكم اللاسلكي السريع**]	اختر التوازن بين المجموعتين A وB واضبط الناتج للمجموعة C يدويًّا (📖 417، 📖 426).
[**تكرار عن بعد**]	تومض وحدات الفلاش بشكل متكرر بينما يتم فتح الغالق، مما يؤدي إلى إصدار تأثير تعريض ضوئي متعدد (📖 419، 📖 429).

معلومات الفلاش عن بعد الراديو



اعرض وحدات الفلاش التي يتم التحكم بها حاليًا عبر AWL راديو.

وضع التركيز البؤري

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

يتحكم في كيفية ضبط الكاميرا للتركيز البؤري. لمزيد من المعلومات، انظر "اختيار وضع التركيز البؤري" (📖 108)، أحد أجزاء قسم "التركيز البؤري" في فصل "إعدادات التصوير".

وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

اختر كيفية تحديد الكاميرا لنقطة التركيز البؤري التي ستستخدمها لضبط التركيز البؤري التلقائي. لمزيد من المعلومات، انظر "اختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي" (📖 110)، أحد أجزاء قسم "التركيز البؤري" في فصل "إعدادات التصوير".

خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

اختر نوع الهدف المطلوب أن تعطيه الكاميرا الأولوية عند ضبط التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي.
لمزيد من المعلومات، انظر "اختيار نوع الهدف للتركيز البؤري التلقائي" (📖 114)، أحد أجزاء قسم "التركيز البؤري" في فصل "إعدادات التصوير".

تقليل الاهتزاز

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

اختر ما إذا كنت تريد تفعيل ميزة تقليل الاهتزاز. تختلف الخيارات المتاحة مع نوع العدسة.

الخيار		الوصف
ON	[**عادي**]	يُستخدم لتقليل الاهتزاز المُحسَّن عند تصوير الأهداف الساكنة.
SPT	[**Sport**]	حدِّد هذا الخيار عند تصوير الرياضيين وأهداف أخرى تتحرّك بسرعة كبيرة يصعب تنبُّؤها.
[**إيقاف**]		يتم تعطيل ميزة تقليل الاهتزاز.

☑ **تنبيهات: استخدام تقليل الاهتزاز**

- قد تكون ميزة تقليل الاهتزاز غير متوفرة مع بعض العدسات.
- نُوصي بالانتظار حتى تستقر الصورة على الشاشة قبل التصوير.
- عند تحديد [**Normal**] للعدسات التي تدعم تقليل الاهتزاز، قد تهتز الصورة في معين المنظر قبل تحرير الغالق، ولكن ذلك نتيجة طبيعية لكيفية إجراء عملية تقليل الاهتزاز ولا يشير إلى وجود عطل. يمكن استخدام [**Sport**] أو [**إيقاف**] إذا وجدت أن الحركة تشتت انتباهك.
- يوصى بتحديد الوضع [**Normal**] أو [**Sport**] لتدوير اللقطات. في الوضعين [**Normal**] و[**Sport**]، لا ينطبق تقليل الاهتزاز إلا على الحركة التي لا تُشكّل جزءًا من لقطة بانورامية. إذا تم أخذ اللقطة الخاطفة أفقيًا مثلاً، فإن تقليل الاهتزاز لا ينطبق إلا على الاهتزاز الرأسي.
- يُنصح أيضًا بالخيار [**Normal**] و[**Sport**] إذا كانت الكاميرا مركبة على حامل ثلاثي الأرجل أو حامل أحادي الرجل. مع ذلك، يرجى ملاحظة أن الخيار [**إيقاف**] قد يكون هو الأفضل مع بعض الحوامل ثلاثية الأرجل بناءً على ظروف التصوير. وقد تختلف الإعدادات من عدسة إلى أخرى، لذا يُرجى الرجوع إلى مستندات العدسة للاطلاع على مزيد من المعلومات حولها.
- في حال تركيب عدسة مجهزة بقاعدة تركيب F ومزودة بمفتاح لتقليل الاهتزاز باستخدام مهايئ التركيب FTZ II/ FTZ الاختياري، سيظهر الإعداد [**تقليل الاهتزاز**] باللون الرمادي ولن يكون متوفرًا. وعليك باستخدام مفتاح العدسة لتقليل الاهتزاز.

تصحيح تلقائي

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

ينوع التصحيح تلقائيًا التعريض الضوئي أو مستوى الفلاش أو D-Lighting نشطة (ADL) أو توازن البياض بدرجة بسيطة مع كل لقطة، بحيث "يصحح" بالتدريج القيمة الحالية. لمزيد من المعلومات، انظر "التصحيح التلقائي" (📖 168) في فصل "إعدادات التصوير".

تعريض ضوئي متعدد

زر MENU ← قائمة تصوير الصور

سجل من بين اثنين إلى عشرة تعريضات NEF (RAW) كصورة فوتوغرافية واحدة.

الخيار	الوصف
[**وضع تعريض ضوئي متعدد**]	• [**تشغيل (سلسلة)**]: لالتقاط سلسلة تعريض ضوئي متعدد. لإنهاء التصوير الفوتوغرافي بتعريض ضوئي متعدد، حدد [**وضع تعريض ضوئي متعدد**] مرة أخرى واختر [**إيقاف**]. • [**تشغيل (صورة واحدة)**]: لإنهاء التصوير الفوتوغرافي بتعريض ضوئي متعدد بعد إنشاء تعريض ضوئي متعدد واحد. • [**إيقاف**]: لإنهاء التصوير الفوتوغرافي بتعريض ضوئي متعدد.
[**عدد اللقطات**]	لاختيار عدد التعريضات الضوئية التي سيتم دمجها لإنشاء صورة فوتوغرافية واحدة.
[**وضع التراكب**]	• [**إضافة**]: تتراكب عمليات التعريض الضوئي دون تعديل؛ لا يتم تعديل الاكتساب. • [**متوسط**]: يتم ضبط الاكتساب قبل إجراء تراكب التعريضات الضوئية. يعادل الاكتساب لكل تعريض ضوئي القيمة 1 مقسومة على إجمالي عدد التعريضات الضوئية المُلتقطة. على سبيل المثال، عندما تكون الصورة مركبة بالجمع بين تعريضين ضوئيين، سيتم ضبط قيمة الاكتساب لكل تعريض ضوئي على $^1/_2$، أما عندما تكون الصورة مركبة بالجمع بين ثلاثة تعريضات ضوئية، فسيتم ضبط الاكتساب على $^1/_3$. • [**تفتيح**]: تقارن الكاميرا بين وحدات البكسل في كل صورة ولا تستخدم إلا أكثرها سطوعًا.  • [**تغميق**]: تقارن الكاميرا بين وحدات البكسل في كل صورة ولا تستخدم إلا الأغمق. 

الخيار	الوصف
[**حفظ صور فردية (RAW)**]	• [**ON**]: احفظ كلاً من التعريض الضوئي المتعدد واللقطات الفردية المكوّنة له، حيث يتم حفظ تلك الصور بصيغة NEF (RAW). • [**OFF**]: تخلص من اللقطات الفردية واحفظ فقط التعريض الضوئي المتعدد.
[**تصوير تراكب**]	إذا تم اختيار [**ON**]، فسيتم تراكب التعريضات الضوئية المُبكرة على العرض من خلال العدسة. وتساعد إعدادات التعريض الضوئي السابقة في تكوين اللقطة التالية.
[**تحديد تعريض ضوئي أول (RAW)**]	انسخ JPEG من جميع صور NEF (RAW) على بطاقة الذاكرة.

إنشاء تعريض ضوئي متعدد

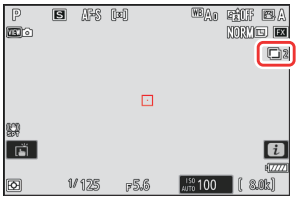


1 ظلل [**تعريض ضوئي متعدد**] في قائمة تصوير الصور واضغط ▶.



2 حدد خيارًا للإعداد [**وضع تعريض ضوئي متعدد**].

- ظلل [**وضع تعريض ضوئي متعدد**] واضغط ▶.
- ظلل وضع تعريض ضوئي متعدد باستخدام ▲ أو ▼ واضغط على ⊛.

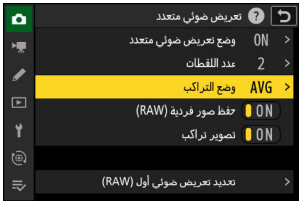


- في حالة اختيار [**تشغيل (سلسلة)**] أو [**تشغيل (صورة واحدة)**]، سيظهر رمز خاص بذلك على الشاشة.



3 اختر قيمة للإعداد [**عدد اللقطات**] (**عدد التعريضات الضوئية**).

- ظلل [**عدد اللقطات**] واضغط على ▶.
- اختر عدد التعريضات الضوئية باستخدام ▲ أو ▼ واضغط على ⊛.



4 حدد أحد خيارات [**وضع التراكب**].

- ظلل [**وضع التراكب**] واضغط على ▶.
- ظلل أحد الخيارات باستخدام ▲ أو ▼ واضغط على ⊛.



5 اختر إعدادًا للخيار [حفظ صور فردية (RAW)].

لحفظ كلٍ من التعريض الضوئي المتعدد واللقطات الفردية المكوّنة له، اختر [**ON**]؛ حيث يتم حفظ اللقطات الفردية بصيغة NEF (RAW). ولحفظ التعريض الضوئي المتعدد فقط، اختر [**OFF**].



6 حدد خيارًا للإعداد [تصوير تراكب].

اختر [**ON**] لتركيب تعريضات ضوئية سابقة على المنظر من خلال العدسة. يمكنك استخدام التعريضات الضوئية السابقة كدليل توجيهي عند تركيب اللقطات اللاحقة.



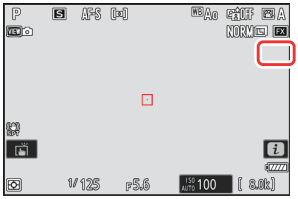
7 حدد خيارًا للإعداد [تحديد تعريض ضوئي أول (RAW)].

- لاختيار تعريض ضوئي أول من صور NEF (RAW) الموجودة، ظلل [**تحديد تعريض ضوئي أول (RAW)**] واضغط ⊛.
- ظلل الصورة المرغوبة باستخدام زر الاختيار المتعدد.
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر ⍰.
- بعد تظليل الصورة المطلوبة، اضغط على ⊛.



8 ابدأ التصوير.

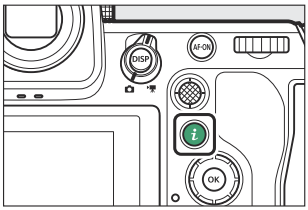
- التقط عدد الصور المحدد. في حال استخدام [**تحديد تعريض ضوئي أول (RAW)**] لاختيار صورة NEF (RAW) موجودة بالفعل كتعريض ضوئي أول في الخطوة 7، سيبدأ التصوير من التعريض الضوئي الثاني.
- بعد الانتهاء من تصوير عدد اللقطات المحدد، سيتم إجراء تراكب للصور لإنشاء تعريض ضوئي متعدد. تُسجَّل التعريضات المتعددة بصيغة JPEG، بغض النظر عن الخيار المحدد لجودة الصورة.
- في حالة اختيار [**تشغيل (سلسلة)**] للإعداد [**وضع تعريض ضوئي متعدد**]، يمكنك الاستمرار في التقاط تعريضات ضوئية متعددة إضافية حتى يتم اختيار [**إيقاف**].
- في حالة تحديد [**تشغيل (صورة واحدة)**]، ستخرج الكاميرا من وضع التعريض الضوئي المتعدد بمجرد الانتهاء من تصوير عدد اللقطات المحدد في الخطوة 3.



القائمة i

يمكن عرض الصور بالضغط على الزر ▶ بينما يكون التعريض الضوئي المتعدد قيد التقدم. يُشار إلى أحدث صورة في التعريض الضوئي المتعدد الحالي بالرمز ▣؛ حيث يؤدي الضغط على الزر i عندما يكون هذا الرمز مرئيًا إلى عرض قائمة التعريض الضوئي المتعدد i.





- ظلل العناصر واضغط على OK للاختيار.
- يمكنك أيضًا استخدام عناصر التحكم باللمس بعد الضغط على الزر i.

الخيار	الوصف
[**عرض التقدم**]	استعرض المعاينة التي تم إنشاؤها من التعريضات الضوئية المسجلة حتى الوقت الحالي.
[**إعادة التقاط التعريض الضوئي الأخير**]	أعد التقاط التعريض الضوئي الأحدث.
[**حفظ وخروج**]	قم بإنشاء تعريض ضوئي متعدد من التعريضات الضوئية الملتقطة حتى الوقت الحالي.
[**تجاهل وخروج**]	قم بالخروج بدون تسجيل أي تعريض ضوئي متعدد. • في حال اختيار [**ON**] للإعداد [**حفظ صور فردية (RAW)**]، سيتم حفظ التعريضات الضوئية الفردية بشكل منفصل.

تنبيهات: تعريض ضوئي متعدد

- إذا كنت تستخدم القوائم أو تستعرض الصور على شاشة العرض أثناء تصوير تعريض ضوئي متعدد، تذكَّر أن التصوير سينتهي وسيتم تسجيل التعريض الضوئي المتعدد في حال عدم تنفيذ أي عمليات لمدة حوالي 40 ثانية (أو لمدة حوالي 90 ثانية في حال استخدام القوائم). يمكن زيادة الوقت المتوفر لتسجيل التعريض الضوئي التالي عن طريق اختيار أوقات أطول للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**عرض**] أو [**القوائم**].
- يمكن أن تتأثر التعريضات الضوئية المتعددة بـ "الضوضاء" في شكل البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا أو الضباب أو الخطوط.
- في أوضاع التصوير المستمر، تسجل الكاميرا كافة التعريضات الضوئية في تتابع واحد. إذا تم تحديد [**تشغيل (صورة واحدة)**]، فسوف ينتهي التصوير بتعريض ضوئي متعدد بعد أن يُسجَّل أول تعريض ضوئي متعدد. إذا تم تحديد [**تشغيل (سلسلة)**]، فسوف تُسجل تعريضات ضوئية متعددة في كل مرة يُضغط فيها على زر تحرير الغالق.
- في وضع المؤقت الذاتي، يتم تحديد الفاصل الزمني بين كل لقطة وأخرى في التعريض الضوئي باستخدام الإعداد الاعتيادي c2 [**مؤقت ذاتي**] > [**الفاصل الزمني بين اللقطات**]. بغض النظر عن القيمة المحددة للخيار c2 [**عدد اللقطات**]، فسوف ينتهي التصوير مع ذلك بعد الوصول إلى عدد اللقطات المحدد للتعريض الضوئي المتعدد.
- قد تنتهي التعريضات الضوئية المتعددة إذا تم تغيير الإعدادات أثناء تقدم التصوير.
- تكون إعدادات التصوير ومعلومات صور التعريض الضوئي المتعدد هي نفسها إعدادات التعريض الضوئي الأول.
- لا تنزع أو تستبدل بطاقة الذاكرة عندما يكون التعريض الضوئي المتعدد قيد التقدم.
- لا يمكن تهيئة بطاقات الذاكرة عندما يكون التعريض الضوئي المتعدد قيد التقدم. ستظهر بعض بنود القائمة باللون الرمادي وستكون غير متوفرة.

تعريض ضوئي متعدد: القيود

لا يمكن الجمع بين استخدام التعريض الضوئي المتعدد وبعض الميزات الأخرى بالكاميرا مثل:

- تسجيل الفيديو
- التقاط الإطار عالي السرعة
- التصحيح
- تراكب HDR
- تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني
- تسجيل فيلم منقض
- التركيز البؤري المتغير

إنهاء التعريضات الضوئية المتعددة



لقطع تعريض ضوئي متعدد قبل التقاط العدد المحدد من اللقطات، اختر [**إيقاف**] في وضع تعريض ضوئي متعدد. سيتم إنشاء تعريض ضوئي متعدد من التعريضات الضوئية التي تم تسجيلها وصولاً إلى تلك النقطة (في حال اختيار [**متوسط**] للإعداد [**وضع التراكب**]، سيتم تعديل الاكتساب بحيث يعكس عدد التعريضات الضوئية المسجلة في الواقع).

يتم إنهاء التعريض الضوئي المتعدد أيضًا في الحالات التالية:

- انتهاء مهلة مؤقت الاستعداد بعد الانتهاء من التقاط التعريض الضوئي الأول، أو
- الضغط على الزر ▶ ثم الزر **i** واختيار إما [**حفظ وخروج**] أو [**تجاهل وخروج**]

تراكب HDR

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

يستخدم مع الأهداف عالية التباين، سيحافظ HDR (مدى ديناميكي مرتفع) على التفاصيل الموجودة في المناطق الساطعة وفي الظلال من خلال الدمج بين صورتين تم التقاطهما عند قيم تعريض ضوئي مختلفة. ويمكن استخدم هذه الوظيفة مع المشاهد عالية التباين والأهداف الأخرى للحفاظ على وضوح نطاق كبير من التفاصيل فيما بين المناطق الساطعة والمناطق الظليلة.



الخيار	الوصف
[**الوضع HDR**]	• [**تشغيل (سلسلة)**]: لالتقاط سلسلة من صور HDR فوتوغرافية. لإنهاء التصوير الفوتوغرافي باستخدام HDR، حدد [**الوضع HDR**] مرة أخرى واختر [**إيقاف**]. • [**تشغيل (صورة واحدة)**]: لإنهاء التصوير الفوتوغرافي باستخدام HDR بعد تسجيل صورة HDR فوتوغرافية واحدة. • [**إيقاف**]: لإنهاء التصوير الفوتوغرافي باستخدام HDR.
[**قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR)**]	اضبط قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR). في حال اختيار [**تلقائي**]، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) بحيث تلائم المشهد المطلوب تصويره.
[**حفظ صور فردية (RAW)**]	اختر [**ON**] لحفظ كل لقطة من اللقطات الفردية المستخدمة لإنشاء صورة HDR، حيث يتم حفظ الصور بصيغة NEF (RAW).

التقاط صور HDR فوتوغرافية

يُستحسن استخدام خيار معايرة المصفوفة عند التصوير باستخدام وظيفة HDR.

1 ظلل [تراكب HDR] في قائمة تصوير الصور واضغط ⊛.



2 حدد أحد خيارات [الوضع HDR].

• ظلل [**الوضع HDR**] واضغط ⊛.

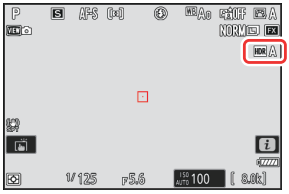


• ظلل أحد الخيارات التالية باستخدام ⊛ أو ⊛ واضغط على ⊛.



الخيار		الوصف
ON	[**تشغيل (سلسلة)**]	لالتقاط سلسلة من صور HDR فوتوغرافية. سيستمر تصوير HDR حتى تختار [**إيقاف**] للإعداد [**الوضع HDR**].
[**تشغيل (صورة واحدة)**]		سيتم استكمال التصوير العادي بعد التقاط صورة HDR فوتوغرافية واحدة.
[**إيقاف**]		للمتابعة دون التقاط صور HDR فوتوغرافية إضافية.

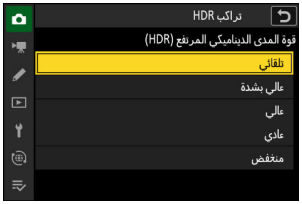
• في حالة اختيار [**تشغيل (سلسلة)**] أو [**تشغيل (صورة واحدة)**]، سيظهر رمز خاص بذلك على الشاشة.



3 حدد أحد خيارات [قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR)].



• ظلل [**قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR)**] واضغط على ▶.



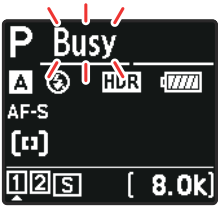
• ظلل أحد الخيارات باستخدام ▲ أو ▼ واضغط على ⊛.
• في حال اختيار [**تلقائي**]، ستقوم الكاميرا تلقائيًا بضبط قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) بحيث تلائم المشهد المطلوب تصويره.

4 اختر إعدادًا للخيار [حفظ صور فردية (RAW)].



اختر [**ON**] لحفظ كل لقطة من اللقطات الفردية المستخدمة لإنشاء صورة HDR، حيث يتم حفظ الصور بصيغة NEF (RAW).

5 اضبط الصورة داخل الإطار واضبط التركيز البؤري، ثم التقط الصورة.



• تلتقط الكاميرا تعريضين ضوئيين عند ضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.
• سوف تومض كلمة "**Busy**" (مشغول) على لوحة التحكم أثناء دمج الصور. ولا يمكن التقاط أي صور حتى يتم الانتهاء من التسجيل.
• في حال اختيار [**تشغيل (سلسلة)**] للإعداد [**الوضع HDR**]، يمكنك الاستمرار في التقاط صور HDR فوتوغرافية حتى يتم اختيار [**إيقاف**].
• في حال اختيار [**تشغيل (صورة واحدة)**]، سيتم إيقاف التصوير الفوتوغرافي باستخدام HDR تلقائيًا بعد لقطة واحدة.
• تُسجَّل صور HDR الفوتوغرافية بصيغة JPEG، بغض النظر عن الخيار المحدد لجودة الصورة.

تنبيهات: التصوير الفوتوغرافي باستخدام وظيفة HDR

- سيتم قص حواف الصورة.
- قد لا تتحقق النتائج المرجوة إذا تحركت الكاميرا أو الهدف أثناء التصوير. يوصى باستخدام حامل ثلاثي الأرجل.
- اعتمادًا على المشهد المطلوب تصويره، قد تلاحظ ظهور ظلال حول الأهداف الساطعة أو هالات مضيئة حول الأهداف الداكنة. في حالات أخرى، قد لا يكون التأثير الناتج عن HDR ملحوظًا إلى حدٍ كبير.
- قد تظهر بعض الظلال غير المستوية مع بعض الأهداف.
- في حال تحديد معايرة بقعية أو معايرة قياس المنتصف، يكون إعداد [**قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR)**] > [**تلقائي**] مكافئًا للإعداد [**عادي**].
- لن تضيء وحدات الفلاش الاختيارية.
- في أوضاع التحرير المستمر، سيتم التقاط صورة واحدة فقط في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق ضغط كاملة.
- لا تكون سرعات الغالق "**Bulb**" (فتح) و"**Time**" (الوقت) متوفرة.

وظيفة HDR: القيود

لا يمكن الجمع بين استخدام وظيفة HDR وبعض الميزات الأخرى بالكاميرا مثل:

- تقليل اضطراب الصورة
- التقاط الإطار عالي السرعة
- التصحيح
- التعريضات الضوئية المتعددة
- تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني
- تسجيل فيلم منقض
- التركيز البؤري المتغير

تصوير بفاصل زمني

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

التقط الصور الفوتوغرافية عند الفاصل الزمني المحدد حتى يتم تسجيل العدد المحدد من اللقطات. عند استخدام مؤقت الفاصل الزمني، حدد وضع تحرير آخر بخلاف المؤقت الذاتي أو التقاط الإطار عالي السرعة.

الخيار	الوصف
[**بدء**]	ابدأ التصوير بفاصل زمني. سيبدأ التصوير إما بعد 3 ثوانٍ تقريبًا (في حال اختيار [**الآن**] للإعداد [**اختيار يوم/وقت البدء**]) أو عند تاريخ ووقت محددين ([**اختيار يوم/وقت**]). سيستمر التصوير بالفاصل الزمني المختار حتى يتم التقاط كل الصور.
[**اختيار يوم/وقت البدء**]	حدد خيار بدء. اختر [**الآن**] لبدء التصوير على الفور، واختر [**اختيار يوم/وقت**] لبدء التصوير في تاريخ ووقت محددين.
[**الفاصل الزمني**]	حدد الفاصل الزمني بين اللقطات بالساعات الدقائق والثواني.
[**عدد فواصل زمنية × لقطات/فواصل زمنية**]	اختر عدد الفواصل الزمنية وعدد اللقطات في كل فاصل زمني.
[**صقل التعريض الضوئي**]	يتيح اختيار [**ON**] للكاميرا ضبط التعريض الضوئي بحيث يتوافق مع اللقطة السابقة. • قد تؤدي التغييرات الكبيرة في سطوع الهدف أثناء التصوير إلى ظهور اختلافات واضحة في التعريض الضوئي. ويمكن معالجة ذلك عن طريق تقصير الفاصل الزمني بين اللقطات. • يتم تفعيل صقل التعريض الضوئي في الوضع **M** في حال اختيار [**OFF**] للعنصر [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور.

الخيار	الوصف
[**أولوية الفاصل الزمني**]	• [**ON**]: قم بتمكين أولوية الفاصل الزمني لضمان التقاط الإطارات في الوضعين **P** و**A** بالفاصل الزمني المُختار. - يتم تعطيل التصوير الفوتوغرافي بالفلاش. - يتم تمكين أولوية التحرير بغض النظر عن الخيارات المحددة للإعداد الاعتيادي a1 [**اختيار أولوية AF-C**] والإعداد الاعتيادي a2 [**اختيار أولوية AF-S**]. - في حال اختيار [**ON**] للإعداد [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] وكان الوقت المُختار للإعداد [**سرعة الغالق الدنيا**] أطول من الفاصل الزمني، ستُعطى الأولوية للوقت المحدد للفاصل الزمني وليس لسرعة الغالق المحددة. • [**OFF**]: قم بإلغاء تمكين أولوية الفاصل الزمني لضمان ضبط التعريض الضوئي المناسب للصور.
[**تركيز بؤري قبل كل لقطة**]	في حال اختيار [**ON**]، ستقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري بين اللقطات. حدد [**OFF**] لضبط التركيز البؤري على مسافة ثابتة.
[**خيارات**]	يمكن الجمع بين التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني والخيارات الأخرى. • [**تصحيح التعريض التلقائي**]: يمكن إجراء تصحيح التعريض الضوئي أثناء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني. • [**فيلم منقض**]: يمكن استخدام الصور التي يتم التقاطها أثناء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني لإنشاء فيلم منقض بنسبة أبعاد 16:9. - تقوم الكاميرا بحفظ كلٍ من الصور والفيلم المنقضي. - يؤدي اختيار [**1:1 (24×24)**] للإعداد [**منطقة الصورة**] > [**اختيار منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الصور إلى تعطيل تحرير الغالق. - يتم تسجيل مقاطع الفيديو التي تم إنشاؤها باستخدام [**فيلم منقض**] بمساحة اللون [**sRGB**]، وذلك بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد [**مساحة اللون**] في قائمة تصوير الصور. • [**إيقاف**]: لا يتم إجراء عمليات إضافية أثناء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني.
[**بدء مجلد التخزين**]	ظلل الخيارات واضغط على ⓚ أو ⓘ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐). • [**مجلد جديد**]: يتم إنشاء مجلد جديد لكل تسلسل جديد. • [**إعادة ضبط ترقيم الملفات**]: إذا تم إنشاء أي مجلد جديد، تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات إلى 0001.

تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني

قبل التصوير

- صوّر لقطة تجريبية بالإعدادات الحالية.
- قبل المتابعة، اختر [**منطقة التوقيت والتاريخ**] في قائمة الإعداد وتأكد من ضبط ساعة الكاميرا على الوقت والتاريخ الصحيحين.
- لضمان عدم توقف التصوير، استخدم بطارية مشحونة بالكامل أو محول التيار المتردد المرفق الخاص بالشحن أو محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة.

1 ظلل [**تصوير بفاصل زمني**] في قائمة تصوير الصور واضغط على ▶.



2 اضبط إعدادات مؤقت الفاصل الزمني.

- **اختر يوم ووقت البدء.**



ظلل [**اختيار يوم/وقت البدء**] واضغط على ▶.



ظلل أحد الخيارات واضغط ⊛.

- لبدء التصوير فورًا، اختر [**الآن**].
- لبدء التصوير في وقت وتاريخ محددين، حدد [**اختيار يوم/وقت**]. اختر التاريخ والوقت واضغط على ⊛.

• **اختر الفاصل الزمني بين اللقطات.**



ظلل [**الفاصل الزمني**] واضغط ▶.



اختر الفاصل الزمني (بالساعات والدقائق والثواني) واضغط على ⓚ.

• **اختر عدد اللقطات لكل فاصل زمني.**



ظلل [**عدد فواصل زمنية × لقطات/فواصل زمنية**] واضغط على ▶.



اختر عدد الفواصل الزمنية وعدد اللقطات لكل فاصل زمني واضغط ⓚ.

- في وضع تحرير إطار واحد، سيتم التقاط الصور الفوتوغرافية لكل فاصل زمني بالمعدل المُختار لوضع التحرير بسرعة عالية مستمرة.

• **قم بتمكين أو تعطيل صقل التعريض الضوئي.**



ظلل [**صقل التعريض الضوئي**] واضغط على ◑ لتحديد [**ON**] أو [**OFF**].

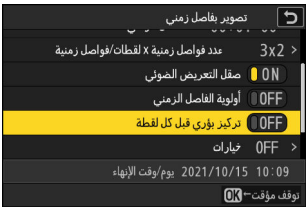
- يتيح اختيار [**ON**] للكاميرا ضبط التعريض الضوئي بحيث يتوافق مع اللقطة السابقة.

• **حدد خيار أولوية الفاصل الزمني.**



ظلل [**أولوية الفاصل الزمني**] واضغط على ◑ لتحديد [**ON**] أو [**OFF**].

• **اختر ما إذا كان مطلوبًا من الكاميرا ضبط التركيز البؤري بين اللقطات.**



ظلل [**تركيز بؤري قبل كل لقطة**] واضغط على ◑ لتحديد [**ON**] أو [**OFF**].

- في حال اختيار [**ON**] للإعداد [**تركيز بؤري قبل كل لقطة**]، ستقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري قبل كل لقطة وفقًا للخيار المحدد حاليًا لوضع التركيز البؤري.

• **حدد خيارات إضافية.**



ظلل [**خيارات**] واضغط على ▶.



ظلل [**تصحيح التعريض التلقائي**] أو [**فيلم منقض**] واضغط على OK.

- في حال اختيار [**تصحيح التعريض التلقائي**]، حدد قيمًا للإعدادات [**عدد اللقطات**] و[**زيادة**]، وفي حال اختيار [**فيلم منقض**]، حدد إعدادات كلٍ من [**نوع ملف الفيلم**] و[**حجم الإطار/معدل الإطار**] و[**الوجهة**].

• **حدد خيارات مجلد البدء.**



ظلل [**بدء مجلد التخزين**] واضغط على ▶.



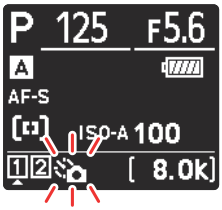
بعد تظليل الخيارات المطلوبة والضغط على OK لتشغيلها (☑) أو إيقاف تشغيلها (☐)، اضغط على ◀.



3 ظلل [بدء] واضغط على ⓚ.

- في حال اختيار [**الآن**] للإعداد [**اختيار يوم/وقت البدء**] في الخطوة 2، سيبدأ التصوير بعد ثلاث ثوانٍ تقريبًا.
- في الحالات الأخرى، سيبدأ التصوير في الوقت المحدد في [**اختيار يوم/وقت البدء**] > [**اختيار يوم/وقت**].
- يتوقف تشغيل شاشة العرض أثناء التصوير.
- سيستمر التصوير بالفاصل الزمني المختار حتى يتم التقاط كل الصور.

أثناء التصوير



- يتم عرض رمز في لوحة التحكم أثناء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني. إذا تم تحديد [**فيلم منقض**] للإعداد [**خيارات**]، فسيتم أيضًا عرض رمز .



- إذا تم تشغيل الشاشة بضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف، فسيتم عرض الرسالة [**تصوير بفاصل زمني**] وسيومض الرمز . إذا تم تحديد [**فيلم منقض**] للإعداد [**خيارات**]، فسيتم أيضًا عرض رمز .

إيقاف التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني مؤقتًا

يمكن إيقاف التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني إيقافًا مؤقتًا بين الفواصل الزمنية عن طريق الضغط على ⓚ أو عن طريق اختيار [**تصوير بفاصل زمني**] في قائمة تصوير الصور وتظليل [**توقف مؤقت**]، ثم الضغط على ⓚ. لاحظ أنه قد لا تعرض القوائم عند الضغط على زر MENU إذا كان الوقت المحدد للإعداد [**الفاصل الزمني**] قصيرًا جدًا.

- في حال اختيار [**فيلم منقض**] للإعداد [**خيارات**]، سيؤدي الضغط على ⓚ بين الفواصل الزمنية إلى إنهاء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني.

استئناف التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني

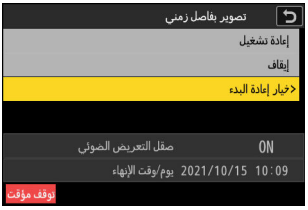
يمكن استئناف التصوير بفاصل زمني كما هو موضح أدناه.

- **لاستئناف التصوير على الفور:**



ظلل [**إعادة تشغيل**] واضغط ⓚ.

- **لاستئناف التصوير في الوقت المحدد:**



ظلل [**خيار إعادة البدء**] واضغط ▶، ثم ظلل [**اختيار يوم/وقت**] واضغط على ▶.



اختر تاريخ ووقت البدء واضغط على ⓚ.



ظلل [**إعادة تشغيل**] واضغط ⓚ.

إنهاء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني

لإنهاء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني قبل التقاط جميع الصور، اختر [**تصوير بفاصل زمني**] في قائمة تصوير الصور، ثم ظلل [**إيقاف**]، واضغط على ⓚ. لاحظ أنه قد لا تعرض القوائم عند الضغط على زر MENU إذا كان الوقت المحدد للإعداد [**الفاصل الزمني**] قصيرًا جدًا. في هذه الحالة، سيتعين عليك الضغط على ⓚ لإيقاف التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني إيقافًا مؤقتًا، ثم تحديد [**تصوير بفاصل زمني**] في قائمة تصوير الصور، ثم تظليل [**إيقاف**]، وأخيرًا الضغط على ⓚ.

تنبيهات: تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني

- اختر فاصلاً زمنيًا أطول من الوقت اللازم لالتقاط عدد اللقطات المحدد بسرعة الغالق المتوقعة. لاحظ أنه أثناء القيام فعليًا بالتصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني، لا يجب أن تأخذ الكاميرا اللقطات بالفاصل الزمني المحدد فحسب، ولكن يجب أيضًا أن يتوفر لها الوقت الكافي لإتمام عملية التعريض الضوئي وأداء مهام مثل معالجة الصور الفوتوغرافية. وإذا كان الفاصل الزمني قصيرًا جدًا ولا يكفي لالتقاط العدد المختار من الصور، فقد تنتقل الكاميرا إلى الفاصل الزمني التالي دون تصوير.
- إذا كان الفاصل الزمني قصيرًا جدًا، فقد يكون إجمالي عدد اللقطات المصوّرة أقل من العدد الذي تم اختياره للإعداد [**عدد فواصل زمنية × لقطات/فواصل زمنية**].
- إذا كنت تستخدم فلاشًا، فاختر فاصلاً زمنيًا أطول من الوقت المطلوب لشحن الفلاش. إذا كان الفاصل الزمني قصيرًا جدًا، فقد يعمل الفلاش بقدر أقل من الطاقة المطلوبة لتحقيق التعريض الضوئي الكامل.
- إذا تعذر تقدم التصوير بالإعدادات الحالية — على سبيل المثال، في حال ضبط سرعة الغالق على "**Bulb**" (فتح) أو "**Time**" (الوقت)، أو إذا كانت قيمة [**الفاصل الزمني**] تساوي [**"00'00:00"**]، أو إذا كان وقت البدء أقل من دقيقة واحدة — فسوف يتم عرض تحذير.
- إذا تم تحديد [**فيلم منقض**] للإعداد [**خيارات**]، لن تنقضي مهلة مؤقت الاستعداد أثناء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني، وذلك بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**].
- إذا تم تحديد [**فيلم منقض**] للإعداد [**خيارات**] بحجم إطار 7680 × 4320، فلن يبدأ التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني في الحالات التالية:
  - تحديد [**DX (16×24)**] أو [**1:1 (24×24)**] للإعداد [**منطقة الصورة**] > [**اختيار منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الصور
  - تركيب عدسة DX
- في حالة امتلاء بطاقة الذاكرة، سيظل وضع تصوير بفاصل زمني نشطًا ولكن لن يتم التقاط صور. ركّب بطاقة ذاكرة أخرى واستكمل التصوير (494).
- بناءً على أداء بطاقة الذاكرة وأحوال التصوير، قد ينتهي التصوير قبل التقاط عدد اللقطات المحدد أو اكتمال عدد الفواصل الزمنية المحدد.
- سيتم إيقاف التصوير بفاصل زمني مؤقتًا في الحالات التالية:
  - إيقاف تشغيل الكاميرا ثم إعادة تشغيلها مرة أخرى (في حال إيقاف تشغيل الكاميرا، يمكن استبدال البطاريات وبطاقات الذاكرة دون إنهاء التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني)
  - تحديد مؤقت ذاتي أو التقاط الإطار عالي السرعة لوضع التحرير
- يمكن أن يسبب تغيير إعدادات الكاميرا أثناء عمل مؤقت الفاصل الزمني انتهاء التصوير.

وضع التحرير

ستلتقط الكاميرا عدد الصور المحدد عند كل فاصل زمني بغض النظر عن وضع التحرير المختار.

ضبط الإعدادات بين اللقطات

يمكن عرض الصور وضبط إعدادات التصوير وإعدادات القائمة بين اللقطات. ومع ذلك، لاحظ أنه سيتم إيقاف شاشة العرض وسيتم استئناف التصوير قبل أن يتم تصوير اللقطة التالية ببضع ثوانٍ.

تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني: القيود

لا يمكن الجمع بين استخدام التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني وبعض الميزات الأخرى بالكاميرا مثل:

- تسجيل الفيديو
- التعريضات الضوئية لمدة طويلة ("Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت))
- المؤقت الذاتي
- التقاط الإطار عالي السرعة
- التصحيح
- التعريضات الضوئية المتعددة
- تراكب HDR
- التركيز البؤري المتغير

إعدادات الفاصل الزمني

لا يؤثر إيقاف تشغيل الكاميرا أو اختيار وضع تحرير جديد على إعدادات التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني.

مخازن قائمة التصوير

لا يمكنك تغيير أو إعادة ضبط مخازن قائمة التصوير أثناء تقدم التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني.

فيلم منقض

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الصور

تلتقط الكاميرا تلقائيًا الصور باستخدام الفواصل الزمنية المحددة لإنشاء فيلم منقض.

الخيار	الوصف
[**بدء**]	ابدأ التسجيل المنقضي. يبدأ التصوير بعد 3 ثوانٍ ويستمر بالفاصل الزمني المحدد للإعداد [**الفاصل الزمني**] طوال الوقت المحدد للإعداد [**وقت التصوير**].
[**الفاصل الزمني**]	حدد الفاصل الزمني بين اللقطات بالدقائق والثواني.
[**وقت التصوير**]	اختر مدة استمرار الكاميرا في التقاط الصور بالساعات والدقائق.
[**صقل التعريض الضوئي**]	يؤدي اختيار [**ON**] إلى صقل التغييرات الحادة في التعريض الضوئي. • قد تؤدي التغييرات الكبيرة في سطوع الهدف أثناء التصوير إلى ظهور اختلافات واضحة في التعريض الضوئي. ويمكن معالجة ذلك عن طريق تقصير الفاصل الزمني بين اللقطات. • يتم تفعيل صقل التعريض الضوئي في الوضع **M** في حال اختيار [**OFF**] للعنصر [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور.
[**اختيار منطقة الصورة**]	اختر منطقة الصورة للأفلام المنقضية من بين الخيارين [**FX**] و[**DX**].
[**نوع ملف الفيلم**]	اختر نوع الملف للفيديو النهائي.
[**حجم الإطار/معدل الإطار**]	اختر حجم ومعدل تسجيل الإطار للفيديو النهائي. تختلف الخيارات المتاحة وفقًا للإعداد المختار لـ [**نوع ملف الفيلم**].
[**أولوية الفاصل الزمني**]	• [**ON**]: قم بتمكين أولوية الفاصل الزمني لضمان التقاط الإطارات في الوضعين **P** و**A** بالفاصل الزمني المُختار. - يتم تمكين أولوية التحرير بغض النظر عن الخيارات المحددة للإعداد الاعتيادي a1 [**اختيار أولوية AF-C**] والإعداد الاعتيادي a2 [**اختيار أولوية AF-S**]. - في حال اختيار [**ON**] للإعداد [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] وكان الوقت المُختار للإعداد [**سرعة الغالق الدنيا**] أطول من الفاصل الزمني، ستُعطى الأولوية للوقت المحدد للفاصل الزمني وليس لسرعة الغالق المحددة. • [**OFF**]: قم بإلغاء تمكين أولوية الفاصل الزمني لضمان ضبط التعريض الضوئي المناسب للصور.

الخيار	الوصف
[**تركيز بؤري قبل كل لقطة**]	في حال اختيار [**ON**]، ستقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري بين اللقطات.
[**الوجهة**]	اختر الفتحة المطلوب استخدامها لتسجيل الأفلام المنقضية في حال تركيب بطاقتي ذاكرة.

تسجيل أفلام منقضية

قبل التصوير

- يتم تسجل الأفلام المنقضية باستخدام خاصية اقتصاص فيديو.
- التقط صور تجريبية وعاين النتائج على الشاشة.
- قبل المتابعة، اختر [**منطقة التوقيت والتاريخ**] في قائمة الإعداد وتأكد من ضبط ساعة الكاميرا على الوقت والتاريخ الصحيحين.
- لضمان عدم توقف التصوير، استخدم بطارية مشحونة بالكامل أو محول التيار المتردد المرفق الخاص بالشحن أو محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة.

1 **ظلل [فيلم منقض] في قائمة تصوير الصور واضغط على ⊛.**



2 **اضبط إعدادات الفيلم المنقض.**

- **اختر الفاصل الزمني بين اللقطات.**



ظلل [**الفاصل الزمني**] واضغط ⊛.



اختر الفاصل الزمني (بالدقائق والثواني) واضغط على ⊛.

- اختر فاصل أطول من أبطأ سرعة غالق متوقعة.

• **اختر إجمالي وقت التصوير.**



ظلل [**وقت التصوير**] واضغط على ⍟.



اختر وقت التصوير (بالساعات والدقائق) واضغط على ⍟.

- الحد الأقصى لوقت التصوير هو 23 ساعات و59 دقيقة.

• **قم بتمكين أو تعطيل صقل التعريض الضوئي.**



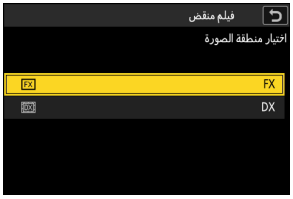
ظلل [**صقل التعريض الضوئي**] واضغط على ⍟ لتحديد [**ON**] أو [**OFF**].

- يؤدي اختيار [**ON**] إلى صقل التغييرات الحادة في التعريض الضوئي.

• **اختر منطقة الصورة.**



ظلل [**اختيار منطقة الصورة**] واضغط على ⍟.



ظلل أحد الخيارات واضغط ⍟.

• **اختر نوع ملف الفيلم.**



ظلل [**نوع ملف الفيلم**] واضغط على ⊛.

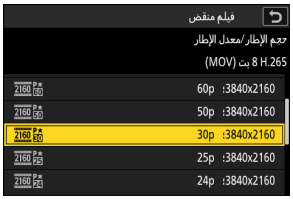


ظلل أحد الخيارات واضغط ⊛.

• **اختر حجم ومعدل الإطار.**



ظلل [**حجم الإطار/معدل الإطار**] واضغط على ⊛.



ظلل أحد الخيارات واضغط ⊛.

• **حدد خيار أولوية الفاصل الزمني.**



ظلل [**أولوية الفاصل الزمني**] واضغط على ⊛ لتحديد [**ON**] أو [**OFF**].

• **اختر ما إذا كان مطلوبًا من الكاميرا ضبط التركيز البؤري بين اللقطات.**



ظلل [**تركيز بؤري قبل كل لقطة**] واضغط على ⊛ لتحديد [**ON**] أو [**OFF**].

- في حال اختيار [**ON**] للإعداد [**تركيز بؤري قبل كل لقطة**]، ستقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري قبل كل لقطة وفقًا للخيار المحدد حاليًا لوضع التركيز البؤري.

• **اختر مكان الحفظ.**



ظلل [**الوجهة**] واضغط على ⊛.



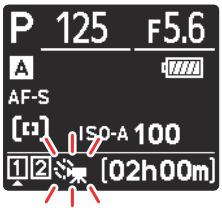
ظلل الفتحة المطلوب استخدامها لتسجيل الأفلام المنقضية في حال تركيب بطاقتي ذاكرة واضغط على ⊛.

3 ظلل [بدء] واضغط على ⊛.



- يبدأ التصوير بعد 3 ثوانٍ تقريبًا.
- يتوقف تشغيل شاشة العرض أثناء التصوير.
- تلتقط الكاميرا الصور بالفاصل الزمني المحدد للإعداد [**الفاصل الزمني**] طوال المدة المحددة للإعداد [**وقت التصوير**] في الخطوة 2.

أثناء التصوير



• يتم عرض رمز في لوحة التحكم أثناء التصوير.



• إذا تم تشغيل الشاشة بضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف، فسيتم عرض الرسالة [**تصوير بفاصل زمني**] وسيومض الرمز .

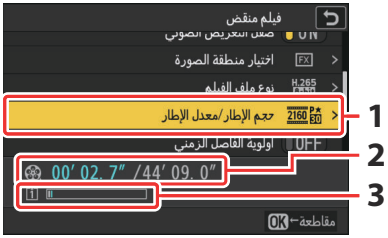
إنهاء التصوير

لإنهاء التصوير قبل انتهاء التقاط كافة الصور، اضغط ⓞⓚ أو حدد [**فيلم منقض**] على قائمة تصوير الصور، ثم ظلل [**إيقاف**]، ثم اضغط ⓞⓚ. لاحظ أنه قد لا تعرض القوائم عند الضغط على زر MENU إذا كان الوقت المحدد للإعداد [**الفاصل الزمني**] قصيرًا جدًا.

- سيتم إنشاء مقطع فيديو من الإطارات التي تم تصويرها حتى وقت انتهاء التصوير وسيتم استئناف التصوير الفوتوغرافي العادي.

حساب طول الفيديو النهائي

- يمكن حساب عدد الإطارات في الفيديو النهائي عن طريق قسمة وقت التصوير المحدد في الخطوة 2 على الفاصل الزمني وتقريب الناتج وإضافة 1.
- يمكن بعد ذلك حساب طول الفيديو النهائي عن طريق قسمة عدد اللقطات على معدل تسجيل الفيلم الإطار المحدد للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**] (على سبيل المثال، فإن الفيديو المكون من 48 إطار والمسجل باختيار الدقة [**1920×1080؛ 24p**] للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**]، سيكون طوله ثانيتين تقريبًا).



1 حجم الإطار/معدل الإطار
2 مدة التسجيل/أقصى مدة
3 مؤشر بطاقة الذاكرة

معاينة الصورة

لا يمكن استخدام الزر ▶ لعرض الصور أثناء تقدم التصوير. مع ذلك، سيتم عرض الإطار الحالي لبضع ثوان بعد كل لقطة في حال اختيار [**تشغيل**] أو [**تشغيل (الشاشة فقط)**] للإعداد [**معاينة الصورة**] في قائمة العرض. لاحظ أنه لا يمكن إجراء عمليات عرض أخرى أثناء عرض الإطار. قد لا يتم عرض الإطار الحالي إذا كان الفاصل الزمني قصيرًا جدًا.

تنبيهات: الأفلام المنقضية

- لا يتم تسجيل الصوت مع الأفلام المنقضية.
- قد تختلف سرعة الغالق والوقت اللازم لتسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة من لقطة إلى أخرى. ونتيجة لذلك، قد لا تتمكن الكاميرا من تصوير اللقطات بالفاصل الزمني المحدد.
- لن يبدأ التصوير في حال تعذر تسجيل فيلم منقض باستخدام الإعدادات الحالية، ومن أمثلة هذه الحالات ما يلي:
  - القيمة المختارة للإعداد [**الفاصل الزمني**] أطول من القيمة المختارة للإعداد [**وقت التصوير**]
  - اختيار [**"00'00:00**] للإعداد [**الفاصل الزمني**] أو [**وقت التصوير**]
  - بطاقة الذاكرة ممتلئة
- لن يبدأ التسجيل المنقضي إذا ظهر وقت التسجيل باللون الأحمر في شاشة العرض [**فيلم منقض**]. اضبط [**الفاصل الزمني**] أو [**وقت التصوير**].
- عند تحديد 7680 × 4320 للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**]، لن يبدأ التصوير إذا تم تركيب عدسة DX أو تم تحديد [**DX**] للإعداد [**اختيار منطقة الصورة**].
- لا يمكن استخدام الزر ▶ لعرض الصور أثناء تقدم التسجيل المنقضي.
- للتلوين المتسق، اختر إعدادًا لتوازن البياض بخلاف **AWB** [**تلقائي**] أو **A☀** [**ضوء طبيعي تلقائي**] عند تسجيل أفلام منقضية.
- بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**]، لن تنقضي مهلة مؤقت الاستعداد عندما يكون التسجيل جاريًا.
- قد ينتهي التصوير إذا كانت عناصر التحكم في الكاميرا مستخدمة أو الإعدادات قد تم تغييرها أو كابل HDMI متصلاً. سيتم إنشاء مقطع فيديو من الإطارات التي تم تصويرها حتى وقت انتهاء التصوير.
- تؤدي الأمور التالية إلى إنهاء التصوير دون إصدار صوت صفير أو تسجيل الفيديو:
  - فصل مصدر الطاقة
  - إخراج بطاقة الذاكرة

ضبط الإعدادات بين اللقطات

يمكن ضبط إعدادات التصوير والقائمة فيما بين اللقطات. ومع ذلك، لاحظ أنه سيتم إيقاف شاشة العرض لمدة ثانيتين تقريبًا قبل أن يتم تصوير اللقطة التالية.

الأفلام المنقضية: القيود

لا يمكن الجمع بين تسجيل فيلم منقض وبعض الميزات الأخرى بالكاميرا مثل:

- تسجيل الفيديو
- التعريضات الضوئية لمدة طويلة ("Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت))
- المؤقت الذاتي
- التقاط الإطار عالي السرعة
- التصحيح
- التعريضات الضوئية المتعددة
- تراكب HDR
- تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني
- التركيز البؤري المتغير

تصوير بتركيز بؤري متغير

زر MENU ⬅ 📷 قائمة تصوير الصور

يعمل التركيز البؤري المتغير على تغيير التركيز البؤري تلقائيًا خلال سلسلة من اللقطات. ويُستخدم التركيز البؤري المتغير لالتقاط الصور التي سيتم دمجها لاحقًا باستخدام تراص التركيز البؤري لإنشاء صورة واحدة بعمق نطاق متزايد. قبل استخدام تركيز بؤري متغير، اختر وضع التركيز البؤري للإعداد **AF-S** أو **AF-C** ووضع تحرير آخر بخلاف المؤقت الذاتي أو التقاط الإطار عالي السرعة.

الخيار	الوصف
[**بدء**]	ابدأ التصوير. ستلتقط الكاميرا عدد اللقطات المحدد، مع تغيير مسافة التركيز البؤري بالقدر المحدد لكل لقطة.
[**عدد اللقطات**]	اختر عدد اللقطات (300 كحد أقصى).
[**عرض خطوة التركيز البؤري**]	يعمل التركيز البؤري المتغير على تنويع مسافة التركيز البؤري خلال سلسلة من الصور الفوتوغرافية. اختر تغييرات مقدار مسافة التركيز البؤري مع كل لقطة.
[**الفاصل الزمني حتى اللقطة التالية**]	اختر الفاصل الزمني بين اللقطات بالثواني. • اختر [**00**] لالتقاط صور بما يقرب من 5 إطارات/ثانية تقريبًا. • لضمان التعريض الضوئي الصحيح عند استخدام الفلاش، اختر طول فاصل زمني كافيًا لشحن الفلاش.
[**قفل التعريض الضوئي للإطار الأول**]	• [**ON**]: تقوم الكاميرا بقفل التعريض الضوئي لجميع اللقطات عند إعداد الإطار الأول. • [**OFF**]: تقوم الكاميرا بضبط التعريض الضوئي قبل كل لقطة.
[**إعادة ضبط تلقائية لوضع تركيز بؤري**]	• [**ON**]: سيعود التركيز البؤري إلى موضع البداية بمجرد الانتهاء من التقاط جميع اللقطات في التسلسل الحالي. ويوفر عليك هذا الحاجة إلى إعادة ضبط التركيز البؤري في كل مرة عند تصوير الأهداف على مسافة التركيز البؤري نفسها عدة مرات متتالية. • [**OFF**]: يظل التركيز البؤري ثابتًا على موضع اللقطة النهائية في التسلسل. يتيح لك ذلك البدء من أحدث موضع تركيز بؤري عند تصوير هدف واحد لعدة سلاسل متتالية من الصور.
[**بدء مجلد التخزين**]	ظلل الخيارات واضغط على OK أو ▶ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐). • [**مجلد جديد**]: يتم إنشاء مجلد جديد لكل تسلسل جديد. • [**إعادة ضبط ترقيم الملفات**]: إذا تم إنشاء أي مجلد جديد، تتم إعادة ضبط ترقيم الملفات إلى 0001.

تصوير فوتوغرافي بتركيز بؤري متغير

قبل التصوير

- صوّر لقطة تجريبية بالإعدادات الحالية.
- لضمان عدم توقف التصوير، استخدم بطارية مشحونة بالكامل أو محول التيار المتردد المرفق الخاص بالشحن أو محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة.

1 اضبط التركيز البؤري.

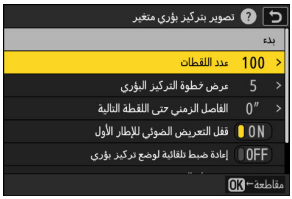
- أثناء التركيز البؤري المتغير، تأخذ الكاميرا سلسلة من اللقطات ابتداءً من موضع تركيز بؤري محدد واستمرارًا إلى ما لا نهاية. باعتبار أن التصوير ينتهي عند الوصول إلى ما لا نهاية، يجب أن يكون موضع بداية التركيز البؤري إلى حدٍ ما أمام (أي أقرب إلى الكاميرا من) أقرب نقطة في الهدف.
- لا تحرك الكاميرا بعد التركيز.

2 ظلل [تصوير بتركيز بؤري متغير] في قائمة تصوير الصور واضغط على ⊛.



3 اضبط إعدادات التركيز البؤري المتغير.

• **اختر عدد اللقطات.**



ظلل [**عدد اللقطات**] واضغط على ⊛.



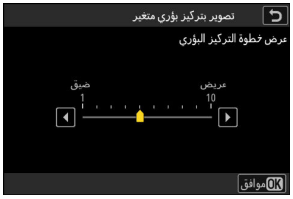
اختر عدد اللقطات واضغط على ⊛.

- الحد الأقصى لعدد اللقطات 300 لقطة.
- يُستحسن أخذ لقطات أكثر من العدد الذي تظن أنك بحاجة إليه. يمكنك تصفية تلك اللقطات أثناء تكديس التركيز البؤري.
- قد يلزم أكثر من 100 لقطة للصور الفوتوغرافية للحشرات أو غيرها من الأشياء الصغيرة. من ناحية أخرى، قد لا يلزم سوى عدد قليل من اللقطات لتصوير منظر طبيعي من الأمام إلى الخلف باستخدام عدسة ذات زاوية واسعة.

• **اختر تغييرات مقدار مسافة التركيز البؤري مع كل لقطة.**



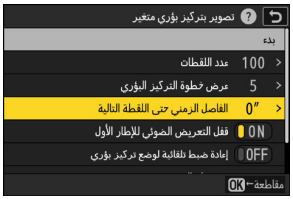
ظلل [**عرض خطوة التركيز البؤري**] واضغط على ⊛.



اختر عرض خطوة التركيز البؤري واضغط على ⊛.

- اضغط على ◀ لتقليل عرض خطوة التركيز البؤري، و▶ لزيادته.
- لاحظ أن تعيين القيم العالية للإعدادات يزيد من خطر فقدان بعض المناطق للتركيز البؤري عند تكديس اللقطات. يُوصى بتعيين قيمة لا تزيد عن 5.
- جرب اختبار إعدادات مختلفة قبل التصوير.

• **اختر الفاصل الزمني حتى اللقطة التالية.**



ظلل [**الفاصل الزمني حتى اللقطة التالية**] واضغط على ▶.



اختر الفاصل الزمني بين اللقطات واضغط على OK.

- اختر الفاصل الزمني بين اللقطات بالثواني.
- اختر [**00**] لالتقاط صور بما يقرب من 5 إطارات/ثانية تقريبًا.
- لضمان التعريض الضوئي الصحيح عند استخدام الفلاش، اختر طول فاصل زمني كافيًا لشحن الفلاش. يُوصى باستخدام الإعداد [**00**] عند التصوير بدون فلاش.

• **قم بتمكين أو إلغاء تمكين قفل التعريض الضوئي للإطار الأول.**



ظلل [**قفل التعريض الضوئي للإطار الأول**] واضغط على ▶ لتحديد [**ON**] أو [**OFF**].

- يوصى بتحديد [**OFF**] إذا كانت الإضاءة وغيرها من الظروف لن تتغير أثناء التصوير، و[**ON**] عند تصوير المشاهد الطبيعية وما شابه تحت ظل إضاءة متغيرة.
- يؤدي اختيار [**ON**] إلى قفل التعريض الضوئي عند قيمة اللقطة الأولى، مما يضمن استخدام إعداد التعريض الضوئي نفسه لكل الصور. ومع ذلك، قد تؤدي التغييرات الكبيرة في سطوع الهدف أثناء التصوير إلى ظهور اختلافات واضحة في التعريض الضوئي. ويمكن معالجة ذلك عن طريق اختيار [**OFF**].

• **اختر ما إذا كنت تريد أن يعود موضع التركيز البؤري إلى موضع البداية في نهاية كل تسلسل.**



ظلل [**إعادة ضبط تلقائية لوضع تركيز بؤري**] واضغط على ◑ لتحديد [**ON**] أو [**OFF**]

- نوصي بتحديد [**ON**] عند استخدام التركيز البؤري المتغير لتصوير الأهداف عند مسافة التركيز البؤري نفسها لعدة مرات متتالية.
- في حالة تحديد [**OFF**]، سيظل التركيز البؤري ثابتًا على موضع اللقطة النهائية في التسلسل.

• **حدد خيارات مجلد البدء.**



ظلل [**بدء مجلد التخزين**] واضغط على ◑.



بعد تظليل الخيارات المطلوبة والضغط على ⊛ لتشغيلها (☑) أو إيقاف تشغيلها (☐)، اضغط على ◐.



4 **ظلل [بدء] واضغط على ⓚ.**

- يبدأ التصوير بعد 3 ثوانٍ تقريبًا.
- يتوقف تشغيل شاشة العرض أثناء التصوير.
- تلتقط الكاميرا الصور بالفاصل الزمني المحدد، بدءًا بمسافة التركيز البؤري المختارة في بداية التصوير ومن ثم معالجة الصور حتى اللانهاية بمسافة خطوة التركيز البؤري المختارة لكل لقطة.
- ينتهي التصوير عند التقاط عدد اللقطات المختار أو وصول التركيز البؤري إلى اللانهاية.

إنهاء التصوير الفوتوغرافي بتركيز بؤري متغير

لإنهاء التصوير قبل تصوير جميع اللقطات، يمكن القيام بأيّ مما يلي:

- اختيار [**تصوير بتركيز بؤري متغير**] في قائمة تصوير الصور، ثم تظليل [**إيقاف**] والضغط على ⓞⓚ
- الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو الضغط على الزر ⓞⓚ بين اللقطات

أثناء التصوير

يتم عرض رمز Focus في لوحة التحكم أثناء التصوير.

تنبيهات: تصوير فوتوغرافي بتركيز بؤري متغير

- قد تختلف سرعة الغالق والوقت اللازم لتسجيل الصورة من لقطة إلى أخرى. ونتيجة لذلك، قد لا تتمكن الكاميرا من تصوير اللقطات بالفاصل الزمني المحدد.
- ينتهي التصوير عند وصول التركيز البؤري إلى ما لا نهاية، وهكذا وفقًا لموضع التركيز البؤري في بداية التصوير، قد ينتهي التصوير قبل أن يتم تصوير عدد اللقطات المحدد.
- بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**]، لن تنقضي مهلة مؤقت الاستعداد عندما يكون التصوير جاريًا.
- إذا كنت تستخدم فلاشًا، فاختر فاصلاً زمنيًا أطول من الوقت المطلوب لشحن الفلاش. إذا كان الفاصل الزمني قصيرًا جدًا، فقد يعمل الفلاش بقدر أقل من الطاقة المطلوبة لتحقيق التعريض الضوئي الكامل.
- إذا تعذرت متابعة التصوير بالإعدادات الحالية، على سبيل المثال، إذا تم ضبط سرعة الغالق على **"Bulb"** (فتح) أو **"Time"** (الوقت)، فسيتم عرض تحذير.
- يمكن أن يسبب تغيير إعدادات الكاميرا أثناء التصوير الفوتوغرافي بتركيز بؤري متغير انتهاء التصوير.

تصوير فوتوغرافي بتركيز بؤري متغير: القيود

لا يمكن الجمع بين استخدام التصوير الفوتوغرافي بتركيز بؤري متغير وبعض الميزات الأخرى بالكاميرا مثل:

- تسجيل الفيديو
- التعريضات الضوئية لمدة طويلة ("Bulb" (فتح) أو "Time" (الوقت))
- المؤقت الذاتي
- التقاط الإطار عالي السرعة
- التصحيح
- التعريضات الضوئية المتعددة
- تراكب HDR
- تصوير فوتوغرافي بفاصل زمني
- تسجيل فيلم منقض

تلميح: الفتحة
باعتبار أن الصور التي يتم التقاطها باستخدام فتحات صغيرة جدًا (أرقام بؤرية عالية) قد تفتقر إلى الوضوح، فإننا نُوصي باختيار فتحات أوسع (أرقام بؤرية أقل) من f/8–f/11.

تلميح: أوضاع التقريب
نظرًا لأن عمق التركيز البؤري يقل في مسافات الأطوال البؤرية القصيرة، فإننا ننصح باختيار خطوات تركيز بؤري أصغر وزيادة عدد اللقطات عند تصوير أهداف قريبة من الكاميرا.

قائمة تصوير الأفلام: خيارات تسجيل الفيديو

قائمة تصوير الأفلام

لعرض قائمة تصوير الأفلام، حدد التبويب في قوائم الكاميرا.



فيما يلي الخيارات المتاحة في قائمة تصوير الأفلام، إلى جانب الإعدادات الافتراضية الخاصة بها.

- [**مخزن قائمة التصوير**]: A
- [**مخازن القائمة الممتدة**]: OFF
- [**مجلد التخزين**]
  - [**تغيير الاسم**]: NCZ_9
  - [**اختيار مجلد بالرقم**]: 100
  - [**اختيار مجلد من قائمة**]: —
- [**تسمية الملف**]: DSC
- [**الوجهة**]: الفتحة 1
- [**نوع ملف الفيلم**]: H.265 8 بت (MOV)
- [**حجم الإطار/معدل الإطار**]: 2160×3840؛ 30p
- [**جودة الفيلم (صيغة N-RAW)**]: جودة عالية
- [**منطقة الصورة**]
  - [**اختيار منطقة الصورة**]: FX
  - [**تنبيه قص DX**]: OFF
- [**معاينة كاملة ممتدة**]: OFF
- [**إعدادات حساسية ISO**]
  - [**أقصى حساسية**]: 25600
  - [**تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M)**]: ON
  - [**حساسية ISO (الوضع M)**]: 100
- [**توازن البياض**]: نفس إعدادات الصور
- [**ضبط برنامج Picture Control**]: نفس إعدادات الصور
- [**إدارة برنامج Picture Control**]: —
- [**جودة HLG**]
  - [**واضح سريع**]: 0
  - [**تباين**]: 0
  - [**صفاء اللون**]: 0
  - [**تدرج اللون**]: 0
- [**D-Lighting نشطة**]: إيقاف

- [**ISO NR عال**]: عادي
- [**التحكم الدقيق في الحواف**]: عادي
- [**تعويض الانحراف**]: ON
- [**تحكم تلقائي بالتشوه**]: ON
- [**تقليل اضطراب الفيلم**]: تلقائي
- [**تقليل اضطراب التردد العالي**]: إيقاف
- [**معايرة**]: معايرة المصفوفة
- [**وضع التركيز البؤري**]: تركيز بؤري تلقائي دائم
- [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**]: تركيز بؤري لنقطة واحدة
- [**خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف**]
  - [**اكتشاف الهدف**]: تلقائي
  - [**تركيز بؤري تلقائي في حالة عدم اكتشاف الهدف**]: ON
- [**تقليل الاهتزاز**]: نفس إعدادات الصور
- [**تقليل الاهتزاز الإلكتروني**]: OFF
- [**حساسية الميكروفون**]: تلقائي
- [**موهن**]: OFF
- [**الاستجابة للترددات**]: بعيد المدى
- [**تقليل ضوضاء الرياح**]: OFF
- [**توصيل الطاقة عبر مقبس ميكروفون**]: ON
- [**مستوى صوت سماعة الرأس**]: 15
- [**العلامة الزمنية**]
  - [**تسجيل العلامات الزمنية**]: إيقاف
  - [**طريقة العد التصاعدي**]: تشغيل أثناء التسجيل
  - [**أصل العلامة الزمنية**]: —
  - [**خفض الإطار**]: ON
- [**التحكم في التسجيل الخارجي (HDMI)**]: OFF
- [**الزوم عالي الوضوح**]: OFF

مخزن قائمة التصوير

زر MENU ⬅ 🎥 قائمة تصوير الأفلام

حدد مخزن قائمة التصوير (من "A" إلى "D"). يتوفر المزيد من المعلومات في القسم المخصص للعنصر [**مخزن قائمة التصوير**] في قائمة تصوير الصور (📖 435).

مخازن القائمة الممتدة

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

حدد [**ON**] لتضمين إعدادات التعريض الضوئي في المعلومات المسجلة في كل مخزن من مخازن قائمة التصوير الأربعة. يتوفر المزيد من المعلومات في القسم المخصص للعنصر [**مخازن القائمة الممتدة**] في قائمة تصوير الصور (📖 437).

مجلد التخزين

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر المجلد الذي سيتم تخزين الصور التالية فيه. يتوفر المزيد من المعلومات في القسم المخصص للعنصر [**مجلد التخزين**] في قائمة تصوير الصور (438).

"مجلد التخزين"

يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على [**مجلد التخزين**] في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام*والعكس بالعكس*.

تسمية الملف

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر البادئة المكونة من ثلاثة أحرف المستخدمة في تسمية الملفات المطلوب تخزين مقاطع الفيديو بها، علمًا بأن البادئة الافتراضية هي "DSC" (📖 442).

الوجهة

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر الفتحة المطلوب استخدامها لتسجيل مقاطع الفيديو في حال تركيب بطاقتي ذاكرة.

- تعرض القائمة الوقت المتاح للتسجيل على كل بطاقة.
- ينتهي التسجيل تلقائيًا في حال نفاد الوقت المتاح للتسجيل على البطاقة الحالية.

نوع ملف الفيلم

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر نوع ملف الفيلم. لمزيد من المعلومات، انظر قسم "أنواع ملفات الفيديو" (📖 199) في فصل "تسجيل الفيديو".

حجم الإطار/معدل الإطار

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر حجم الإطار (بوحدة البكسل) ومعدل الإطار لمقطع الفيديو. لمزيد من المعلومات، انظر قسم "خيارات حجم ومعدل إطار الفيديو" (📖 202) في فصل "تسجيل الفيديو".

جودة الفيلم (صيغة N-RAW)

زر MENU ⬅ 🎥 قائمة تصوير الأفلام

يمكن تحديد جودة الأفلام المسجلة عند تحديد [**N-RAW 12 بت (NEV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام من بين الخيارين [**جودة عالية**] و[**عادي**].

منطقة الصورة

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر أحد إعدادات قص الفيديو. لمزيد من المعلومات، انظر قسم "خيارات منطقة الصورة للفيديو" (📖 209) في فصل "تسجيل الفيديو".

معاينة كاملة ممتدة

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

يؤدي تحديد [**ON**] إلى تحسين مظهر الصورة من أجل تحسين جودة الصورة.

- تنطبق معاينة كاملة ممتدة عند تحديد [**3840×2160؛ 60p**] أو [**3840×2160؛ 50p**] للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**] وتحديد [**FX**] للإعداد [**منطقة الصورة**] > [**اختيار منطقة الصورة**] في قائمة تصوير الأفلام.
- لاحظ أن استنزاف البطارية يزداد عند تحديد الخيار [**ON**].

إعدادات حساسية ISO

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اضبط إعدادات حساسية ISO التالية لاستخدامها في وضع الفيديو.



الخيار	الوصف
[**أقصى حساسية**]	• اختر الحد الأعلى للتحكم في حساسية ISO تلقائي من بين القيم التي تتراوح من ISO 200 وHi 2.0. • تُمثِّل القيمة المُختارة الحد الأقصى لحساسية ISO في الأوضاع **P** و**S** و**A** وعندما يتم اختيار [**ON**] للإعداد [**تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M)**] في الوضع **M**.
[**تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M)**]	• [**ON**]: تمكين التحكم التلقائي في حساسية ISO في الوضع **M**. • [**OFF**]: استخدام القيمة المُختارة للإعداد [**حساسية ISOال (الوضع M)**]. • بغض النظر عن الخيار المحدد، يتم استخدام التحكم التلقائي في حساسية ISO في الأوضاع الأخرى بخلاف الوضع **M**.
[**حساسية ISOال (الوضع M)**]	اختر حساسية ISO للوضع **M** من قيم تتراوح ما بين ISO 64 وHi 2.0.

تنبيهات: تحكم في حساسية ISO تلقائي

- عند استخدام إعدادات حساسية ISO عالية، قد تزيد "الضوضاء" (في شكل بيكسلات ساطعة متباعدة عشوائيًا أو ضباب أو خطوط).
- عند استخدام إعدادات حساسية ISO عالية، قد تواجه الكاميرا صعوبة في ضبط التركيز البؤري.
- يمكن تجنب ذلك عن طريق اختيار قيمة أقل لـ [**إعدادات حساسية ISO**] > [**أقصى حساسية**].

توازن البياض

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر توازن البياض لمقاطع الفيديو. حدد [**نفس إعدادات الصور**] لاستخدام الخيار المحدد حاليًا للصور (149 🕮).

ضبط برنامج Picture Control

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر برنامج التحكم بالصورة Picture Control لمقاطع الفيديو. حدد [**نفس إعدادات الصور**] لاستخدام الخيار المحدد حاليًا للصور (📖 180).

إدارة برنامج Picture Control

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

حفظ برنامج التحكم بالصورة Picture Control المعدل كبرنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي (📖 186).

جودة HLG

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اضبط خيارات معالجة صورة الفيديو المطلوب استخدامها عند اختيار [**HLG**] كوضع الدرجة للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] > [**H.265 10 بت (MOV)**] في قائمة تصوير الأفلام.

الخيار		الوصف
[**واضح سريع**]		استخدم [**واضح سريع**] لضبط المستويات بسرعة لموازنة إعدادات [**التوضيح**] و[**التوضيح متوسط المدى**] و[**النقاء**]. يمكن أيضًا ضبط هذه المعلمات بصورة فردية.
	[**التوضيح**]	للتحكم في وضوح التفاصيل والحدود.
	[**التوضيح متوسط المدى**]	اضبط وضوح الأنماط والخطوط في النطاق بين [**التوضيح**] و[**النقاء**].
	[**النقاء**]	اضبط الوضوح العام ووضوح الخطوط الأكثر سُمكًا دون التأثير على السطوع أو المدى الديناميكي.
[**تباين**]		تعديل التباين.
[**صفاء اللون**]		يتحكم بإشراق الألوان.
[**تدرج اللون**]		يضبط تدرج اللون.

نشطة D-Lighting

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

تحافظ على التفاصيل في أماكن السطوع والظلال، بحيث يتم إنشاء مقاطع فيديو تتميز بتباين طبيعي.

الخيار		الوصف
H*	[**عالي بشدة**]	اختر مقدار D-Lighting نشطة المطلوب تطبيقه من بين الخيارات (المتاحة بالترتيب من عالي إلى منخفض): [**عالي بشدة**]، و[**عالي**]، و[**عادي**]، و[**منخفض**].
H	[**عالي**]	
N	[**عادي**]	
L	[**منخفض**]	
	[**إيقاف**]	إيقاف D-Lighting نشطة.

عال ISO NR

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

قلل "الضوضاء" (البكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا) في مقاطع الفيديو التي تم تسجيلها بإعدادات حساسية ISO عالية (458 🕮).

التحكم الدقيق في الحواف

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

قلل الزخرفة في مقاطع الفيديو (459 🕮).

التحكم الدقيق في الحواف

يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على [**التحكم الدقيق في الحواف**] في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام*والعكس بالعكس*.

تعويض الانحراف

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر ما إذا كنت تريد تقليل الانحراف في مقاطع الفيديو (460).

تعويض الانحراف

يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على [**تعويض الانحراف**] في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام*والعكس بالعكس*.

تحكم تلقائي بالتشوه

زر MENU ⬅ 🎥 قائمة تصوير الأفلام

اختر ما إذا كنت تريد تقليل التشوه الظاهر على شكل خطوط أسطوانية وتقليل التشوه الظاهر على شكل خطوط منحنية للداخل في مقاطع الفيديو (📖 461).

تحكم تلقائي بالتشوه

يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على [**تحكم تلقائي بالتشوه**] في قائمة تصوير الصور على قائمة تصوير الأفلام*والعكس بالعكس*.

تقليل اضطراب الفيلم

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

لتقليل الاضطراب وتغير اللون في شاشة التصوير وفي مقاطع الأفلام المسجلة في ظروف الإضاءة الفلورية أو بخار الزئبق.

- اختر [**تلقائي**] للسماح الكاميرا باختيار التردد المناسب تلقائيًا.
- في حال عدم تحقيق الخيار [**تلقائي**] للنتائج المرجوة، اختر [**50 هرتز**] أو [**60 هرتز**] حسب تردد التيار المحلي. اختر [**50 هرتز**] للمناطق التي يعمل التيار المحلي فيها بتردد 50 هرتز، واختر [**60 هرتز**] للمناطق التي يعمل التيار المحلي فيها بتردد 60 هرتز.
- تنطبق التغييرات التي يتم إجراؤها على [**تقليل اضطراب الفيلم**] أيضًا على شاشة التصوير في وضع الصورة.

تنبيهات: [تقليل اضطراب الفيلم]

- في حالة لم يحقق الخيار [**تلقائي**] النتائج المرغوبة وأنت غير متأكد من تردد التيار المحلي، جرب كلاً من الخيارين 50 و60 هرتز واختر الخيار الذي يحقق أفضل النتائج.
- قد لا تستطيع وظيفة "تقليل الاضطراب" تحقيق النتائج المرجوة إذا كان الهدف ساطعًا جدًا. وفي هذه الحالة، ينبغي محاولة اختيار فتحة عدسة أصغر (رقم بؤري أكبر).
- قد لا تستطيع وظيفة "تقليل الاضطراب" تحقيق النتائج المرجوة في الأوضاع الأخرى بخلاف الوضع **M**. إذا كانت هذه هي القضية، اختر الوضع **M** واختر سرعة غالق تناسب تردد التيار المحلي:
  - 50 هرتز: $^1/_{100}$ ثانية، $^1/_{50}$ ثانية، $^1/_{25}$ ثانية
  - 60 هرتز: $^1/_{125}$ ثانية، $^1/_{60}$ ثانية، $^1/_{30}$ ثانية

تقليل اضطراب التردد العالي

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

يتيح تحديد [**تشغيل (الضبط الدقيق لسرعة الغالق)**] ضبط سرعات الغالق بين 1/8000 و1/30 ثانية بزيادات أصغر في الوضع **M**، مما يتيح العثور على سرعات تقلل من الاضطراب إلى أدنى حد ممكن من خلال عرض المعاينة على شاشة التصوير. يتوفر المزيد من المعلومات في القسم المخصص للعنصر [**تقليل اضطراب التردد العالي**] في قائمة تصوير الصور (📖 464).

معايرة

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر كيفية معايرة الكاميرا للتعريض الضوئي في وضع الفيديو. لا يتوفر الخيار [**معايرة بقعية**] في قائمة تصوير الأفلام (466 🕮).

وضع التركيز البؤري

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر وضع التركيز البؤري لتسجيل الفيديو (📖 108).

وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي

زر MENU ⬅ 📽 قائمة تصوير الأفلام

اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي لتسجيل الفيديو (📖 110).

خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اكتشاف الهدف

اختر نوع الهدف المطلوب أن تعطيه الكاميرا الأولوية عند ضبط التركيز البؤري في وضع الفيديو (📖 114).

تركيز بؤري تلقائي في حالة عدم اكتشاف الهدف

اختر ما إذا كان المطلوب أن تعمل الكاميرا على ضبط التركيز البؤري إذا لم تتمكن من اكتشاف هدف من النوع المحدد بالإعداد [**اكتشاف الهدف**] في حالة تحديد [**تركيز بؤري تلقائي دائم**] لوضع التركيز البؤري.

- في حالة تحديد [**ON**]، ستبدأ الكاميرا في ضبط التركيز البؤري التلقائي سواءً تم اكتشاف هدف من النوع المحدد أم لا.
- حدد [**OFF**] لتعطيل التركيز البؤري التلقائي في حالة عدم اكتشاف أي هدف من النوع المحدد.

تقليل الاهتزاز

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اضبط إعدادات تقليل الاهتزاز لوضع الفيديو. حدد [**نفس إعدادات الصور**] لاستخدام الخيار المحدد حاليًا للصور (📖 473).

تقليل الاهتزاز الإلكتروني

زر MENU ⬅ 🎥 قائمة تصوير الأفلام

اختر ما إذا كان سيتم تمكين تقليل الاهتزاز الإلكتروني في وضع الفيديو.

تنبيه: تقليل الاهتزاز الإلكتروني

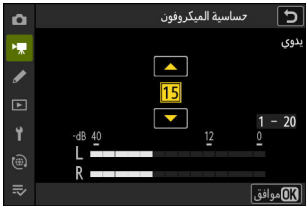
يكون [**تقليل الاهتزاز الإلكتروني**] ثابتًا على [**OFF**] أثناء:

- تحديد [**12 بت N-RAW (NEV)**] أو [**12 بت ProRes RAW HQ (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام، أو
- تحديد 7680 × 4320 لحجم الإطار، أو
- تحديد 120p أو 100p لمعدل الإطار.
- تحديد [**ON**] للإعداد [**الزوم عالي الوضوح**] في قائمة تصوير الأفلام.

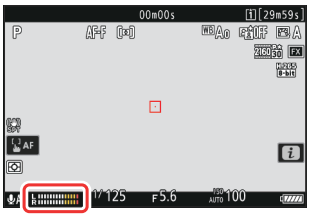
حساسية الميكروفون

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

لتشغيل الميكروفونات الداخلية أو الخارجية أو إيقافها أو ضبط حساسية الميكروفون.

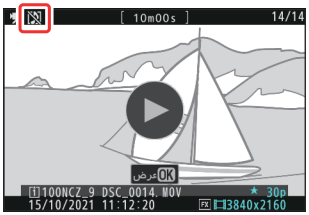
الخيار	الوصف
[**تلقائي**]	تُضبط حساسية الميكروفون تلقائيًّا.
[**يدوي**]	اضبط حساسية الميكروفون يدويًّا. اختر قيمة من [**1**] إلى [**20**]. كلما ارتفعت القيمة، ارتفع مستوى الحساسية؛ وكلما انخفضت القيمة، انخفض مستوى الحساسية. 
[**إيقاف الميكروفون**]	أوقف تشغيل وظيفة تسجيل الصوت.

- عند عرض مستوى الصوت باللون الأحمر، يعني هذا أن مستوى الصوت مرتفع جدًا. ويلزم تقليل حساسية الميكروفون.



☑ مقاطع الفيديو بدون صوت

يشار إلى مقاطع الفيديو المسجلة أثناء اختيار [**إيقاف الميكروفون**] للإعداد [**حساسية الميكروفون**] بالرمز 🚫.



موهن

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر [**ON**] لتقليل كسب الميكروفون ومنع تشوه الصوت عند تسجيل مقاطع فيديو في أماكن صاخبة.

الاستجابة للترددات

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر نطاق الترددات المطلوب استجابة الميكروفون الداخلي والميكروفون الخارجي لها.

الخيار		الوصف
WIDE	[**بعيد المدى**]	سجّل نطاقًا عريضًا من الترددات. حدد الخيار المناسب لكل شيء، من الموسيقى إلى صخب شوارع المدينة.
VOICE	[**أبعاد الصوت**]	حدد هذا الخيار للأصوات البشرية.

تقليل ضوضاء الرياح

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر [**ON**] لتمكين مرشح الموجات المنخفضة، مما يساعد في تقليل الضوضاء الناتجة عن هبوب الرياح في مواجهة الميكروفون الداخلي. لاحظ أن سائر الأصوات قد تتأثر أيضًا.

اختيار [**ON**] للإعداد [**تقليل ضوضاء الرياح**] ليس له أي تأثير على ميكروفونات الستيريو الاختيارية. يمكن تمكين أو إلغاء تمكين تقليل ضوضاء الرياح في ميكروفونات الستيريو الاختيارية التي تدعم هذه الميزة باستخدام عناصر التحكم في الميكروفون.

توصيل الطاقة عبر مقبس ميكروفون

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

لا توفر الكاميرا الطاقة للميكروفونات الخارجية عند تحديد [**OFF**].

- لمنع حدوث تشويش بسبب التداخل الناتج عن مصدر الطاقة، نوصي بضبط توصيل الطاقة على [**OFF**] عند استخدام ميكروفونات لا تتطلب توصيل الطاقة.
- للحصول على معلومات حول ما إذا كان الميكروفون الخاص بك يتطلب توصيل الطاقة، راجع الشركة المصنعة له.

مستوى صوت سماعة الرأس

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اضغط على ▲ أو ▼ لضبط مستوى صوت سماعة الرأس.

العلامة الزمنية

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

اختر ما إذا كنت تريد تسجيل علامات زمنية لتقديم الساعة والدقيقة والثانية ورقم الإطار لكل إطار عند تصوير مقاطع الفيديو. لا يتم تضمين رموز الوقت في الأفلام المصورة مع تحديد [**H.264 8 بت (MP4)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام.

الخيار	الوصف
[**تسجيل العلامات الزمنية**]	• [**تشغيل**]: سجّل العلامات الزمنية. تظهر العلامات الزمنية على شاشة التصوير. • [**تشغيل (مع خرج HDMI)**]: سيتم تضمين العلامات الزمنية مع مقاطع الأفلام المحفوظة على المسجلات الخارجية المتصلة بالكاميرا عبر كابل HDMI. وتدعم الكاميرا المسجلات Atomos SHOGUN وNINJA وSUMO-series Monitor. • [**إيقاف**]: لا يتم تسجيل العلامات الزمنية.
[**طريقة العد التصاعدي**]	• [**تشغيل أثناء التسجيل**]: لا تتم زيادة العلامات الزمنية إلا أثناء التسجيل. • [**تشغيل حر**]: تزداد العلامات الزمنية باستمرار. وتظل العلامات الزمنية في زيادة مستمرة أثناء إيقاف تشغيل الكاميرا.
[**أصل العلامة الزمنية**]	• [**إعادة ضبط**]: إعادة ضبط العلامة الزمنية على 00:00:00.00. • [**إعادة الضبط باستخدام وحدة التحكم عن بعد**]: يمكن إعادة ضبط العلامة الزمنية عن طريق الضغط على زر تحرير الغالق الموجود على وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-T10 الاختيارية (📖 554). • [**الإدخال يدويًا**]: إدخال الساعة والدقيقة والثانية ورقم الإطار يدويًا. • [**الوقت الحالي**]: ضبط العلامة الزمنية على الوقت الحالي كما هو مُحدد في ساعة الكاميرا. قبل المتابعة، اختر [**منطقة التوقيت والتاريخ**] في قائمة الإعداد وتأكد من ضبط ساعة الكاميرا على الوقت والتاريخ الصحيحين.
[**خفض الإطار**]	اختر [**ON**] للتعويض عن التناقضات بين عدد الإطارات ووقت التسجيل الفعلي بمعدل تسجيل الفيلم للإطار 30 و60 إطارًا/ثانية.

تنبيه: أجهزة HDMI

قد يؤدي اختيار [**تشغيل (مع خرج HDMI)**] للإعداد [**تسجيل العلامات الزمنية**] إلى تعطيل ناتج اللقطة إلى أجهزة HDMI.

"إعادة الضبط باستخدام وحدة التحكم عن بعد"

يتيح هذا الخيار إعادة ضبط العلامة الزمنية عن طريق الضغط على زر تحرير الغالق الموجود على وحدة تحكم طراز WR-T10 اختيارية تمت مزاوجتها بوحدة تحكم عن بعد لاسلكية طراز WR-R11a أو WR-R10 اختيارية متصلة بالكاميرا.



- يؤدي تحديد [**إعادة الضبط باستخدام وحدة التحكم عن بعد**] إلى عرض مربع حوار إعادة ضبط العلامة الزمنية. اضغط على زر تحرير الغالق في الوحدة طراز WR-T10 لإعادة ضبط العلامة الزمنية.
- تتيح مزاوجة وحدة تحكم طراز WR-T10 واحدة مع عدة وحدات تحكم عن بعد لاسلكية طراز WR-R11a/WR-R10 إعادة ضبط العلامات الزمنية لعدة كاميرات معًا بضغطة واحدة على زر تحرير الغالق في وحدة التحكم طراز WR-T10. وبالتالي يمكن مزامنة العلامات الزمنية لعدة كاميرات، مما يجعل عملية التحرير أسهل.

مربع حوار إعادة ضبط العلامة الزمنية

يؤدي الضغط على زر تحرير غالق الكاميرا ضغطة كاملة حتى النهاية أثناء عرض مربع حوار إعادة ضبط العلامة الزمنية إلى إعادة ضبط العلامة الزمنية. ولن يتم التقاط أي صورة فوتوغرافية.

التحكم في التسجيل الخارجي (HDMI)

زر MENU ⬅ 🎥 قائمة تصوير الأفلام

يتيح تحديد [**ON**] استخدام عناصر التحكم في الكاميرا لبدء التسجيل وإيقافه على المسجل الخارجي. لمزيد من المعلومات، راجع قسم "المسجلات" (📖 294) في فصل "الاتصال بأجهزة تلفاز ومسجلات HDMI".

الزوم عالي الوضوح

زر MENU ⬅ قائمة تصوير الأفلام

يتيح لك تحديد [**ON**] تكبير هدفك دون فقدان مستوى الدقة ومن دون استخدام عدسة زوم. لمزيد من المعلومات، انظر قسم "الزوم عالي الوضوح" (220 🕮) في فصل "تسجيل الفيديو".

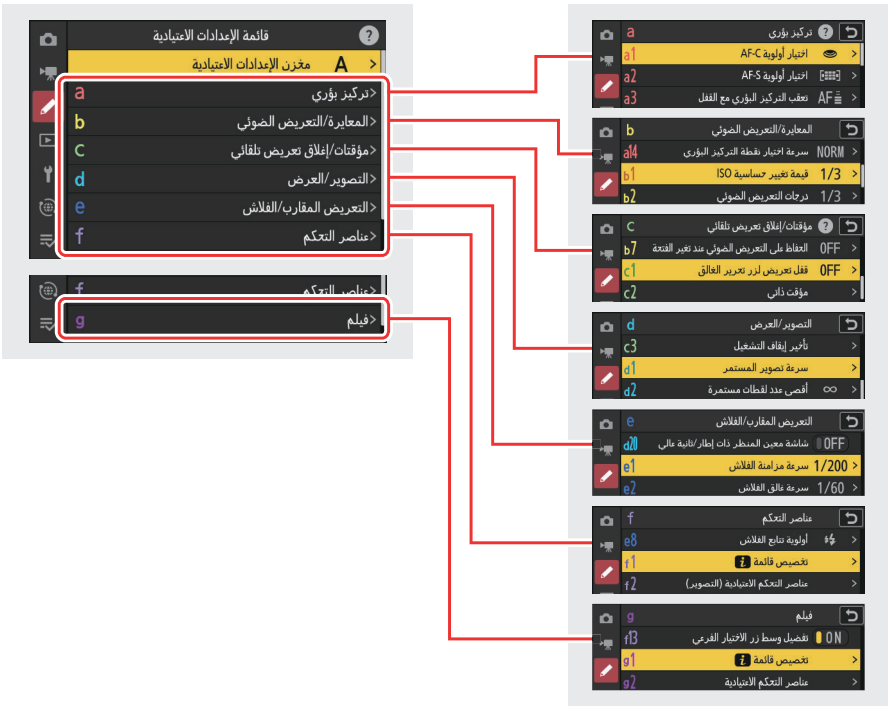
الإعدادات الاعتيادية: الضبط الدقيق لإعدادات الكاميرا

قائمة الإعدادات الاعتيادية



لعرض الإعدادات الاعتيادية، اختر التبويب ✎ في قوائم الكاميرا.

تستخدم الإعدادات الاعتيادية لتخصيص إعدادات الكاميرا لكي تناسب التفضيلات الشخصية. تنقسم قائمة الإعدادات الاعتيادية إلى مستويين.



فيما يلي الخيارات المتاحة في قائمة الإعدادات الاعتيادية، إلى جانب الإعدادات الافتراضية الخاصة بها. [1]

- [**مخزن الإعدادات الاعتيادية**]: A
- **a** [**تركيز بؤري**]
  - a1 [**اختيار أولوية AF-C**]: تحرير
  - a2 [**اختيار أولوية AF-S**]: تركيز بؤري
  - a3 [**تعقب التركيز البؤري مع القفل**]
    - [**استجابة تركيز بؤري تلقائي للقطات محجوبة**]: 3
    - [**حركة الهدف**]: ثابتة
  - a4 [**نقاط التركيز البؤري المستخدمة**]: جميع النقاط
  - a5 [**تخزين النقاط حسب الاتجاه**]: إيقاف
  - a6 [**تنشيط التركيز البؤري التلقائي**]: غالق/تشغيل تركيز بؤري تلقائي
  - a7 [**استمرار نقطة التركيز البؤري**]: تلقائي
  - a8 [**حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي**]
    - [**تركيز بؤري تلقائي انتقائي**]: ☑
    - [**تركيز بؤري لنقطة واحدة**]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)
    - [**تركيز على منطقة ديناميكية (صغير)**]: ☑
    - [**تركيز على منطقة ديناميكية (متوسط)**]: ☑
    - [**تركيز على منطقة ديناميكية (كبير)**]: ☑
    - [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (صغير)**]: ☑
    - [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير)**]: ☑
    - [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)**]: ☑
    - [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)**]: ☑
    - [**تعقب ثلاثي الأبعاد**]: ☑
    - [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**]: ☑
  - a9 [**قواعد وضع التركيز البؤري**]: لا توجد قيود
  - a10 [**إحاطة نقطة التركيز البؤري**]: OFF
  - a11 [**عرض نقطة التركيز البؤري**]
    - [**وضع التركيز البؤري اليدوي**]: ON
    - [**مساعدة التركيز على منطقة ديناميكية**]: ON
    - [**عرض التركيز البؤري AF-C**]: OFF
    - [**ألوان نقطة التركيز البؤري للتعقب ثلاثي الأبعاد**]: أبيض
  - a12 [**ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي**]: ON
  - a13 [**زيادة التركيز البؤري إلى الذروة**]
    - [**عرض زيادة التركيز البؤري إلى الذروة**]: OFF
    - [**حساسية زيادة التركيز البؤري إلى الذروة**]: 2 (أساسي)
    - [**تركيز زيادة ألوان التظليل إلى الذروة**]: أحمر
  - a14 [**سرعة اختيار نقطة التركيز البؤري**]: عادي
  - a15 [**حلقة التركيز البؤري اليدوي في وضع AF**] [2]: ON
- **b** [**المعايرة/التعريض الضوئي**]
  - b1 [**قيمة تغيير حساسية ISO**]: 1/3 خطوة
  - b2 [**درجات التعريض الضوئي**]: درجات قدرها 1/3 EV (تعويض 1/3 EV)
  - b3 [**تعويض سهل للتعريض الضوئي**]: إيقاف

- b4 [**اكتشاف الوجوه بواسطة معايرة المصفوفة**]: ON
- b5 [**منطقة قياس المنتصف**]: أساسي
- b6 [**ضبط دقيق للتعريض الضوئي**]
  - [**معايرة المصفوفة**]: 0
  - [**معايرة قياس المنتصف**]: 0
  - [**معايرة بقعية**]: 0
  - [**معايرة قياس التظليل**]: 0
- b7 [**الحفاظ على التعريض الضوئي عند تغير الفتحة**]: إيقاف الحفاظ على التعريض الضوئي

• **c** [**مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي**]
- c1 [**قفل تعريض لزر تحرير الغالق**]: إيقاف
- c2 [**مؤقت ذاتي**]
  - [**تأخير المؤقت الذاتي**]: 10 ثوان
  - [**عدد اللقطات**]: 1
  - [**الفاصل الزمني بين اللقطات**]: 0.5 ثوان
- c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**]
  - [**عرض**]: 10 ثوان
  - [**القوائم**]: دقيقة
  - [**معاينة الصورة**]: 4 ثوان
  - [**مؤقت الاستعداد**]: 30 ثوان

• **d** [**التصوير/العرض**]
- d1 [**سرعة تصوير المستمر**]
  - [**سرعة عالية مستمرة**]: 20 إطار/ثانية
  - [**سرعة منخفضة مستمرة**]: 5 إطار/ثانية
- d2 [**أقصى عدد لقطات مستمرة**]: ∞
- d3 [**حدد اختيار وضع التحرير**]
  - [**إطار واحد**]: ✔ (لا يمكن إلغاء التحديد)
  - [**مستمر منخفض**]: ☑
  - [**مستمر مرتفع**]: ☑
  - [**C30**]: ☑
  - [**C60**]: ☑
  - [**C120**]: ☑
  - [**مؤقت ذاتي**]: ☑
- d4 [**خيارات لقطة ما قبل الالتقاط**]
  - [**تتابع التحرير المسبق**]: لا يوجد
  - [**تتابع التحرير اللاحق**]: الحد الأقصى
- d5 [**خيارات وضع التحرير المتزامن**]: مزامنة
- d6 [**سرعات الغالق الممتدة (M)**]: OFF
- d7 [**تحديد منطقة الصورة القابلة للتحديد**]
  - [**FX (36×24)**]: ✔ (لا يمكن إلغاء التحديد)
  - [**DX (24×16)**]: ☑
  - [**1:1 (24×24)**]: ☑
  - [**16:9 (20×36)**]: ☑

- d8 [**تسلسل رقم الملف**]: تشغيل
- d9 [**وضع العرض (المنظر المباشر للصور)**]: عرض تأثيرات الإعدادات
  - [**عرض تأثيرات الإعدادات**]: فقط في حالة عدم استخدام فلاش
  - [**الضبط لسهولة العرض**]: تلقائي
- d10 [**عرض ضوء النجوم (المنظر المباشر للصور)**]: OFF
- d11 [**عرض الألوان الدافئة**]
  - [**خيارات عرض الألوان الدافئة**]: إيقاف
  - [**سطوع عرض الألوان الدافئة**]: 0
- d12 [**إضاءة شاشة LCD**]: OFF
- d13 [**عرض الكل في الوضع المستمر**]: ON
- d14 [**مؤشر توقيت التحرير**]
  - [**نوع المؤشر (Type)**]: Type B
  - [**تأخير استعادة Type A تلقائيًا**]: 1/6 ثانية
- d15 [**إطار الصورة**]: ON
- d16 [**نوع الشبكة**]: 3×3
- d17 [**نوع أفق افتراضي**]: Type A
- d18 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**]
  - [**شاشة عرض 1**]: ✔ (لا يمكن إلغاء التحديد)
  - [**شاشة عرض 2**]: ☑
  - [**شاشة عرض 3**]: ☑
  - [**شاشة عرض 4**]: ☑
  - [**شاشة عرض 5**]: ☑
- d19 [**تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر**]
  - [**شاشة عرض 1**]: ✔ (لا يمكن إلغاء التحديد)
  - [**شاشة عرض 2**]: ☑
  - [**شاشة عرض 3**]: ☑
  - [**شاشة عرض 4**]: ☑
- d20 [**شاشة معين المنظر ذات إطار/ثانية عالي**]: OFF

• **e** [**التعريض المقارب/الفلاش**]
- e1 [**سرعة مزامنة الفلاش**]: 1/200 ثانية
- e2 [**سرعة غالق الفلاش**]: 1/60 ثانية
- e3 [**تعويض تعريض ضوئي لفلاش**]: الإطار الكامل
- e4 [**تحكم في حساسية ISO ϟ تلقائي**]: الهدف والخلفية
- e5 [**فلاش معاينة**]: ON
- e6 [**تصحيح تلقائي (الوضع M)**]: فلاش/سرعة
- e7 [**ترتيب التعريض المقارب**]: MTR > تحت > فوق
- e8 [**أولوية تتابع الفلاش**]: إعطاء الأولوية للتحكم الدقيق بالفلاش

• **f** [**عناصر التحكم**]
- f1 [**تخصيص قائمة**]: ضبط برنامج Picture Control، توازن البياض، جودة الصورة، حجم الصورة، وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي/اكتشاف الهدف، وضع التركيز البؤري، المعايرة، تقليل الاهتزاز، مخزن قائمة التصوير، عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)، وضع الطيران، عرض معلومات بطاقة الذاكرة
- f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**]

- [**زر Fn1**]: مخزن قائمة التصوير
- [**زر Fn2**]: اختيار منطقة الصورة
- [**زر Fn3**]: إيقاف عرض المعلومات في المنظر المباشر
- [**زر Fn للتصوير العمودي**]: تعويض التعريض الضوئي
- [**زر حساسية ISO للتصوير العمودي**]: حساسية ISO
- [**زر AF-ON**]: تشغيل تركيز تلقائي
- [**زر الحماية/Fn4**]: ضبط برنامج Picture Control
- [**زر DISP**]: دوران عرض المعلومات في المنظر المباشر
- [**وسط زر الاختيار الفرعي**]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
- [**زر OK**]: اختر نقطة تركيز مركزي
- [**زر الصوت**]: لا يوجد
- [**زر QUAL (جودة/حجم الصورة)**]: جودة/حجم الصورة
- [**الزر الأوسط متعدد الاختيارات للاتجاه العمودي**]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
- [**زر AF-ON للتصوير العمودي**]: نفس زر AF-ON
- [**زر تصوير فيلم**]: لا يوجد
- [**زر تعويض التعريض الضوئي**]: تعويض التعريض الضوئي
- [**زر حساسية ISO**]: حساسية ISO
- [**أقراص التحكم**]
  - [**إعدادات التعريض الضوئي**]: **P**: --/P*، **S**: --/Tv، **A**: Av/--، **M**: Tv/Av
  - [**تحديد وضع منطقة/وضع تركيز بؤري**]: AF/MF/[•]
  - [**دور الزوم لقرص التحكم الفرعي**]: إعدادات التعريض الضوئي
- [**زر Fn بالعدسة**]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
- [**زر Fn2 بالعدسة**]: تشغيل تركيز تلقائي
- [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**]: استدعاء وضع التركيز البؤري
- [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**]: استدعاء وضع التركيز البؤري
- [**زر ضبط الذاكرة بالعدسة**]: حفظ وضع التركيز البؤري
- [**حلقة التحكم للعدسة**]: (يختلف حسب العدسة)
- f3 [**عناصر التحكم الاعتيادية (العرض)**]
  - [**زر Fn1**]: لا يوجد
  - [**زر Fn2**]: لا يوجد
  - [**زر Fn3**]: لا يوجد
  - [**زر Fn للتصوير العمودي**]: لا يوجد
  - [**زر الحماية/Fn4**]: حماية
  - [**زر DISP**]: دوران عرض المعلومات
  - [**زر الصوت**]: مذكرة صوت
  - [**زر OK**]: تشغيل/إيقاف الزوم
  - [**زر WB**]: اختر للتحميل إلى كمبيوتر
  - [**زر QUAL (جودة/حجم الصورة)**]: التصنيف
  - [**قرص تحكم رئيسي**]
    - [**تقدم الإطار**]: إطار 1
    - [**تشغيل فيلم**]: إطارات 10
  - [**زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي**]: غير محول
  - [**زر تصوير فيلم**]: لا يوجد

- [**قرص التحكم الفرعي**]
  - [**تقدم الإطار**]: إطار 1
  - [**تشغيل فيلم**]: 10 ثوان
- f4 [**قفل التحكم**]
  - [**قفل سرعة الغالق**]: OFF
  - [**قفل الفتحة**]: OFF
  - [**قفل نقطة التركيز البؤري**]: OFF
- f5 [**التدوير العكسي لقرص التحكم**]
  - [**تعويض التعريض الضوئي**]: ☐
  - [**سرعة الغالق/الفتحة**]: ☐
- f6 [**زر التحرير لاستخدام القرص**]: OFF
- f7 [**مؤشرات عكسية**]: +◄ıı|ıı0ıı|ıı►−
- f8 [**حلقة عاكسة لضبط التركيز البؤري**]: OFF
- f9 [**مدى تدوير حلقة التركيز البؤري**]: غير خطي
- f10 [**استجابة حلقة التحكم**]: عالية
- f11 [**تبديل أدوار حلقة التركيز البؤري/حلقة التحكم**]: OFF
- f12 [**المس واسحب عرض إطار كامل**]
  - [**المس واسحب لأعلى**]: لا يوجد
  - [**المس واسحب لأسفل**]: لا يوجد
  - [**المس واسحب في اتجاه الأمام لإطار كامل**]: يسار→يمين
- f13 [**تفضيل وسط زر الاختيار الفرعي**]: ON

• **g** [**فيلم**]

- g1 [**تخصيص قائمة** 🎥]: ضبط برنامج Picture Control، توازن البياض، حجم الإطار/معدل الإطار، حساسية الميكروفون، وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي/اكتشاف الهدف، وضع التركيز البؤري، تقليل الاهتزاز الإلكتروني، تقليل الاهتزاز، مخزن قائمة التصوير، عناصر التحكم الاعتيادية، وضع الطيران، الوجهة
- g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**]
  - [**زر Fn1**]: مخزن قائمة التصوير
  - [**زر Fn2**]: اختيار منطقة الصورة
  - [**زر Fn3**]: إيقاف عرض المعلومات في المنظر المباشر
  - [**زر Fn للتصوير العمودي**]: تعويض التعريض الضوئي
  - [**زر حساسية ISO للتصوير العمودي**]: حساسية ISO
  - [**زر وضع التركيز البؤري**]: وضع منطقة ت. بؤري/ت. بؤري تلق.
  - [**زر الحماية/Fn4**]: ضبط برنامج Picture Control
  - [**زر AF-ON**]: تشغيل تركيز تلقائي
  - [**وسط زر الاختيار الفرعي**]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
  - [**زر DISP**]: دوران عرض المعلومات في المنظر المباشر
  - [**زر الصوت**]: حساسية الميكروفون
  - [**زر OK**]: اختر نقطة تركيز مركزي
  - [**الزر الأوسط متعدد الاختيارات للاتجاه العمودي**]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
  - [**زر QUAL (جودة/حجم الصورة)**]: لا يوجد
  - [**زر تصوير فيلم**]: تسجيل الأفلام
  - [**زر AF-ON للتصوير العمودي**]: نفس زر AF-ON
  - [**زر حساسية ISO**]: حساسية ISO

- [**زر تعويض التعريض الضوئي**]: تعويض التعريض الضوئي
- [**زر تحرير الغالق**]: لا يوجد
- [**أقراص التحكم**]
  - [**إعدادات التعريض الضوئي**]: **A**: Av/--، **M**: Av/Tv
  - [**تحديد وضع منطقة/وضع تركيز بؤري**]: AF/MF/
  - [**دور الزوم لقرص التحكم الفرعي**]: إعدادات التعريض الضوئي
- [**زر Fn بالعدسة**]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
- [**زر Fn2 بالعدسة**]: تشغيل تركيز تلقائي
- [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**]: استدعاء وضع التركيز البؤري
- [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**]: استدعاء وضع التركيز البؤري
- [**زر ضبط الذاكرة بالعدسة**]: حفظ وضع التركيز البؤري
- [**حلقة التحكم للعدسة**]: (يختلف حسب العدسة)

- g3 [**قفل التحكم**]
  - [**قفل سرعة الغالق**]: OFF
  - [**قفل الفتحة**]: OFF
  - [**قفل نقطة التركيز البؤري**]: OFF
- g4 [**حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي**]
  - [**تركيز بؤري لنقطة واحدة**]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)
  - [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (صغير)**]: ☑
  - [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير)**]: ☑
  - [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)**]: ☑
  - [**تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)**]: ☑
  - [**تركيز بؤري لمتابعة هدف**]: ☑
  - [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**]: ☑
- g5 [**قواعد وضع التركيز البؤري**]: لا توجد قيود
- g6 [**سرعة التركيز البؤري التلقائي**]: 0
  - [**متى يتم تطبيقها**]: دائمًا
- g7 [**حساسية متابعة التركيز البؤري التلقائي**]: 4
- g8 [**سرعة الزوم عالي الوضوح**]: أساسي
- g9 [**تحكم جيد في حساسية ISO (الوضع M)**]: إيقاف
- g10 [**سرعات الغالق الممتدة (الوضع M)**]: OFF
- g11 [**مساعدة العرض**]: OFF
- g12 [**النمط المخطط**]
  - [**نطاق درجات النمط**]: إيقاف النمط المخطط
  - [**نمط**]: النمط 1
  - [**التظليل عند تجاوز الحد**]: 250
  - [**نطاق الدرجات المتوسطة**]: القيمة: 160؛ النطاق: ±10
- g13 [**تحديد نطاق درجات النمط المخطط**]: لا توجد قيود
- g14 [**نوع الشبكة**]: 3×3
- g15 [**عرض معلومات السطوع**]: المخطط البياني
- g16 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**]
  - [**شاشة عرض 1**]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)

- [**شاشة عرض 2**]: ☑
- [**شاشة عرض 3**]: ☑
- [**شاشة عرض 4**]: ☑

- g17 [**تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر**]
  - [**شاشة عرض 1**]: ✔ (لا يمكن إلغاء التحديد)
  - [**شاشة عرض 2**]: ☑
  - [**شاشة عرض 3**]: ☑
- g18 [**مؤشر إطار التسجيل الأحمر**]: ON

1 يُشار إلى العناصر المُعدلة من القيم الافتراضية بعلامة النجمة ("✱").
2 متاح مع العدسات المتوافقة فقط.

مخزن الإعدادات الاعتيادية

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

يتم تخزين الإعدادات الاعتيادية في أحد المخازن الأربعة (المخازن من "A" إلى "D") التي يمكن تحديدها باستخدام [**مخزن الإعدادات الاعتيادية**]. لا يتم تطبيق التغييرات التي يتم إجراؤها على الإعدادات أثناء تحديد مخزن واحد على المخازن المتبقية.

تغيير أسماء مخازن الإعدادات الاعتيادية

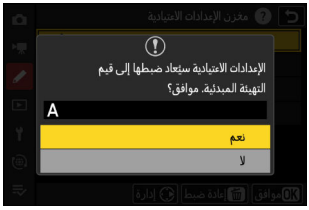
يمكن إضافة تسمية وصفية إلى اسم المخزن ("A" أو "B" أو "C" أو "D") عبر تظليل المخزن والضغط على ⊛ واختيار [**تغيير الاسم**]. يمكن للتسمية الوصفية أن تصل إلى 20 حرفًا.

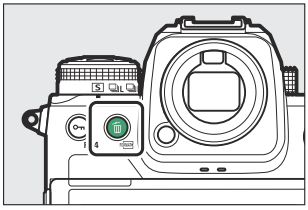
نسخ مخازن الإعدادات الاعتيادية

لإنشاء نسخة من مخزن الإعدادات الاعتيادية، ظلل المخزن، واضغط على ⊛، وحدد [**نسخ**]، واختر وجهة للنسخة المطلوب إنشاؤها.

استرجاع الإعدادات الافتراضية

يمكنك استعادة الإعدادات الافتراضية لمخزن الإعدادات الاعتيادية المحدد. لفعل هذا، ظلل المخزن واضغط على 🗑 (QUAL)؛ سيتم عرض مربع حوار للتأكيد. ظلل [**نعم**] واضغط ⊛ لاستعادة الإعدادات الافتراضية للمخزن المحدد.





a1: اختيار أولوية AF-C

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان من الممكن التقاط الصور قبل قيام الكاميرا بضبط التركيز البؤري في حال اختيار **AF-C**.

	الخيار	الوصف
	[تحرير]	يمكن التقاط الصور كلما تم ضغط زر تحرير الغالق (أولوية التحرير).
	[تركيز بؤري + تحرير]	عادة ما تُعطى الأولوية للتحرير، ولكن إذا كان الهدف داكنًا أو منخفض التباين وكانت الكاميرا في وضع التحرير المستمر، فستُعطى الأولوية للتركيز البؤري للقطة الأولى من كل سلسلة لقطات. بالنسبة إلى اللقطات المتبقية، ستُعطى الأولوية للتحرير بغض النظر عن التركيز البؤري. يساعد هذا في ضمان أن اللقطة الأولى في كل سلسلة لقطات قيد التركيز البؤري.
	[تركيز بؤري]	لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في التركيز البؤري (أولوية التركيز البؤري).

a2: اختيار أولوية AF-S

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان من الممكن التقاط الصور قبل قيام الكاميرا بضبط التركيز البؤري في حال اختيار **AF-S**.

	الخيار	الوصف
◉	**[تحرير]**	يمكن التقاط الصور كلما تم ضغط زر تحرير الغالق (أولوية التحرير).
▦	**[تركيز بؤري]**	لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في التركيز البؤري (أولوية التركيز البؤري).

a3: تعقب التركيز البؤري مع القفل

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية



اختر مدى سرعة استجابة ضبط التركيز البؤري في حال مرور شيء بين الهدف والكاميرا عند اختيار **AF-C** لوضع التركيز البؤري.

استجابة تركيز بؤري تلقائي للقطات محجوبة

- اختر [**5**] (**متأخر**) للمساعدة في إبقاء التركيز البؤري على الهدف الأصلي.
- اختر [**1**] (**سريع**) لزيادة سهولة تبديل التركيز البؤري على الأهداف التي تمر عبر مجال الرؤية.
- بغض النظر عن الخيار المحدد، تعمل استجابة التركيز البؤري التلقائي للقطات المحجوبة في الوضع [**3**] حين اختيار [**تعقب ثلاثي الأبعاد**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.
- في حال اختيار [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، ستعمل استجابة التركيز البؤري التلقائي للقطات المحجوبة في الوضع [**3**] حين اختيار [**2**] أو [**1**] (سريع).

حركة الهدف

الخيار	الوصف
[**ثابتة**]	اختر للتركيز البؤري بسلاسة أثناء التصوير الفوتوغرافي للأهداف التي تقترب من الكاميرا بوتيرة ثابتة.
[**غير منتظمة**]	اختر للاستجابة المحسّنة أثناء التصوير الفوتوغرافي للأهداف المعرّضة لبداية وتوقف الحركات المفاجئ.

a4: نقاط التركيز البؤري المستخدمة

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر عدد نقاط التركيز البؤري المتاحة لاختيار نقطة التركيز البؤري يدويًا في حال تحديد خيار آخر بخلاف [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

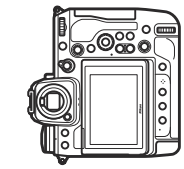
	الخيار	الوصف
▦	[**جميع النقاط**]	يمكن اختيار كل نقطة تركيز بؤري في وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي الحالي. يختلف عدد النقاط المتاحة حسب وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.
⁝⁝	[**نقطة ونقطة**]	يتم تقليل عدد نقاط التركيز البؤري المتاحة إلى ربع العدد المتاح في حال اختيار [**جميع النقاط**]. استخدمه للاختيار السريع لنقطة التركيز البؤري. لا يتأثر عدد النقاط المتاحة للإعداد [**تركيز بؤري تلقائي انتقائي**].

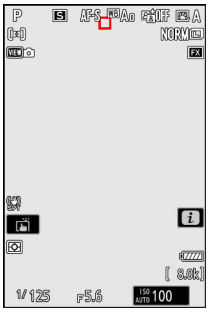
a5: تخزين النقاط حسب الاتجاه

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان يمكن اختيار نقاط تركيز بؤري منفصلة للوضع "العرضي" (منظر طبيعي) وللاتجاه "الطولي" (صورة شخصية) مع التفاف الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة وللاتجاه "الطولي" مع التفاف الكاميرا 90° عكس اتجاه عقارب الساعة.

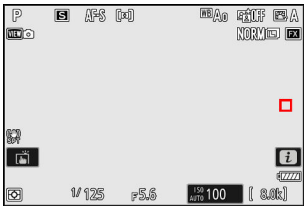
- حدد [**إيقاف**] لاستخدام نفس نقطة التركيز البؤري بغض النظر عن اتجاه الكاميرا.



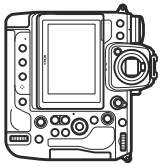


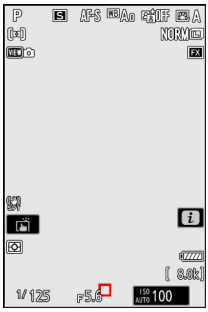
تدوير الكاميرا 90° عكس اتجاه عقارب الساعة





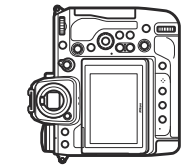
وضع أفقي (عرضي)

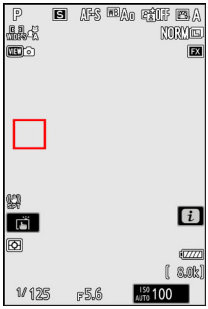




تدوير الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة

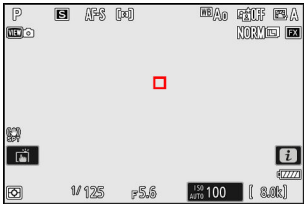
• حدد [**نقطة التركيز البؤري**] لتمكين اختيار نقطة تركيز بؤري منفصلة. لتمكين الاختيار المنفصل لكلٍّ من وضع نقطة التركيز البؤري ومنطقة التركيز التلقائي، اختر [**نقطة تركيز بؤري ومنطقة تركيز تلقائي**].





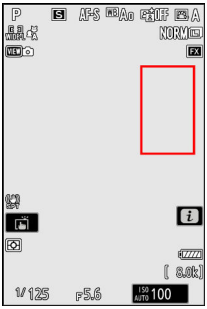
تدوير الكاميرا 90° عكس اتجاه عقارب الساعة





وضع أفقي (عرضي)





تدوير الكاميرا 90° في اتجاه عقارب الساعة

a6: تنشيط التركيز البؤري التلقائي

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان من الممكن استخدام زر تحرير الغالق لضبط التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
[**غالق/تشغيل تركيز بؤري تلقائي**]	تضبط الكاميرا التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.
[**تشغيل تركيز تلقائي فقط**]	لا تركز الكاميرا عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

• يؤدي تظليل [**تشغيل تركيز تلقائي فقط**] والضغط على ▶ إلى عرض خيارات [**تحرير خارج نطاق التركيز البؤري**].

الخيار	الوصف
[**تمكين**]	يمكن التقاط الصور كلما تم ضغط زر تحرير الغالق (أولوية التحرير).
[**إلغاء تمكين**]	• لا يمكن التقاط الصور إلا عندما تكون الكاميرا في التركيز البؤري (أولوية التركيز البؤري). • يمكن ضبط التركيز البؤري باستخدام زر **AF-ON** أو عناصر تحكم أخرى التي تم تعيين وظيفة AF-ON لها.

☑ **تنبيه: "تركيز بؤري تلقائي انتقائي"**
إذا تم تحديد [**تركيز بؤري تلقائي انتقائي**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي مع ضبط الإعداد الاعتيادي a6 [**تنشيط التركيز البؤري التلقائي**] على [**تشغيل تركيز تلقائي فقط**] واختيار [**إلغاء تمكين**] للإعداد [**تحرير خارج نطاق التركيز البؤري**]، فقد يتم تحرير الغالق سواءً كان الهدف قيد التركيز البؤري أو لم يكن كذلك.

a7: استمرار نقطة التركيز البؤري

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كانت نقطة التركيز البؤري المختارة بواسطة الكاميرا ستبقى مستخدمة بعد تغيير أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي باستخدام عنصر تحكم تم تعيين [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**] أو [**وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي + تشغيل التركيز**] أو [**استدعاء وظائف التصوير**] أو [**استدعاء وظائف التصوير (تعليق)**] لها عبر الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**]. يسري هذا فقط إذا غيرت أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي أثناء التركيز البؤري مع الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

الخيار	الوصف
[**تلقائي**]	تظل آخر نقطة تركيز بؤري مختارة بواسطة الكاميرا قبل تغييرك أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي فعالة.
[**إيقاف**]	يتم استعادة آخر نقطة تركيز بؤري اختارها المستخدم.

- يسري استمرار نقطة التركيز البؤري إذا انتقلت، أثناء الضغط على عنصر التحكم، من وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي مثل [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] حيث يتم اختيار نقطة التركيز البؤري تلقائيًّا لوضع يتم فيه تحديد نقطة التركيز البؤري يدويًّا.

a8: حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي التي يمكن اختيارها بضغط زر وضع التركيز البؤري وتدوير قرص التحكم الفرعي.



- ظلل الخيارات واضغط على ⓞⓚ أو ▶ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐).
  الأوضاع المميزة بعلامة (☑) متوفرة للاختيار عبر قرص التحكم الفرعي.
- لإتمام العملية، اضغط على MENU.

a9: قواعد وضع التركيز البؤري

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

يمكنك قصر اختيار وضع التركيز البؤري على وضع تركيز بؤري واحد. في حالة تحديد خيار آخر بخلاف [**لا توجد قيود**]، لن يؤدي تدوير قرص التحكم الرئيسي أثناء الضغط على زر وضع التركيز البؤري إلى تغيير وضع التركيز البؤري.

a10: إحاطة نقطة التركيز البؤري

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان تحديد نقطة التركيز البؤري "يحيط المساحة" من إحدى حافتي معين المنظر إلى الأخرى. إذا تم اختيار [**ON**]، فستتم "إحاطة" تحديد نقطة التركيز البؤري من الأعلى إلى الأسفل ومن الأسفل إلى الأعلى ومن اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين، بحيث، على سبيل المثال، يؤدي الضغط على ◑ إثناء تظليل إحدى نقاط التركيز البؤري في الحافة اليمنى من شاشة العرض إلى اختيار النقطة المماثلة لها في الحافة اليسرى.

a11: عرض نقطة التركيز البؤري

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر من بين خيارات عرض نقطة التركيز البؤري أدناه.

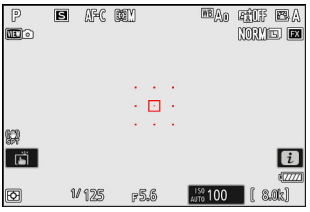
وضع التركيز البؤري اليدوي

الخيار	الوصف
[**ON**]	يتم عرض نقطة التركيز البؤري باستمرار في وضع التركيز اليدوي.
[**OFF**]	لا يتم عرض نقطة التركيز البؤري سوى أثناء اختيار نقطة التركيز البؤري فقط.

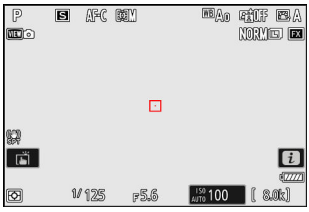
مساعدة التركيز على منطقة ديناميكية

اختر ما إذا كان المطلوب أن يتم عرض كل من نقطة التركيز البؤري المختارة ونقاط التركيز البؤري المحيطة في وضع تركيز بؤري تلقائي على منطقة ديناميكية.

الخيار	الوصف
[**ON**]	يتم عرض كلٍ من نقطة التركيز البؤري المُختارة ونقاط التركيز البؤري المحيطة.
[**OFF**]	يتم عرض نقطة التركيز البؤري المُختارة فقط.



[**ON**] ([**تركيز على منطقة ديناميكية (متوسط)**])



[**OFF**]

عرض التركيز البؤري AF-C

اختر ما إذا كان المطلوب أن يتغير لون نقطة التركيز البؤري عندما يكون الهدف قيد التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري **AF-C**.

الخيار	الوصف
[**ON**]	يتم عرض نقطة التركيز البؤري باللون الأخضر عندما تجد الكاميرا أن الهدف قيد التركيز البؤري.
[**OFF**]	يتم عرض نقطة التركيز البؤري النشطة باللون الأحمر أو الأصفر في جميع الأوقات، سواءً كانت الكاميرا قيد التركيز البؤري أم لا.

ألوان نقطة التركيز البؤري للتعقب ثلاثي الأبعاد

ويمكن اختيار لون نقطة التركيز البؤري المعروضة عند تحديد [**تعقب ثلاثي الأبعاد**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي من بين الخيارين [**أبيض**] و[**أحمر**].

a12: ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي

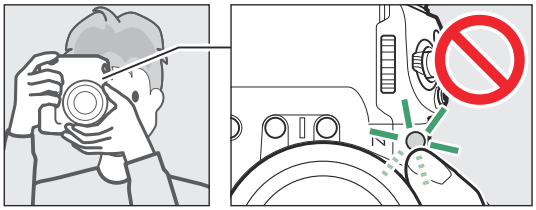
زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كنت تريد تشغيل ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي لمساعدة عملية التركيز البؤري في وضع الصور عندما تكون الإضاءة ضعيفة أم لا.

الخيار	الوصف
[**ON**]	في وضع الصورة، سوف تعمل الإضاءة عند اللزوم في حال تحديد **AF-S** لوضع التركيز البؤري.
[**OFF**]	لا تضيء الإضاءة لمساعدة عملية التركيز البؤري. قد لا تكون الكاميرا قادرة على التركيز عندما تكون الإضاءة ضعيفة.

ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي

- يبلغ مدى ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي ما بين 1–3 أمتار تقريبًا.
- قم بإزالة واقيات العدسة باستخدام ضوء المساعدة.
- تجنب حجب ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي أثناء تشغيله.



- قد تحجب بعض العدسات ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند بعض أو جميع مسافات التركيز البؤري. تتوفر معلومات حول هذه القواعد من خلال مركز التنزيل التابع لنيكون.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

a13: زيادة التركيز البؤري إلى الذروة

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

عند تمكين ذروة التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي، تتم الإشارة إلى الأهداف الموجودة في التركيز البؤري بواسطة خطوط ملونة في الشاشة. ويمكنك اختيار اللون.

عرض زيادة التركيز البؤري إلى الذروة

حدد [**ON**] لتمكين زيادة التركيز البؤري إلى الذروة.

حساسية زيادة التركيز البؤري إلى الذروة

اختر أحد إعدادات حساسية زيادة التركيز البؤري إلى الذروة من بين [**3 (حساسية عالية)**] و[**2 (أساسي)**] و[**1 (حساسية منخفضة)**]. وكلما ارتفعت القيمة، زاد العمق الذي سيظهر ضمن نطاق التركيز البؤري.

تركيز زيادة ألوان التظليل إلى الذروة

اختر لون التظليل.

a14: سرعة اختيار نقطة التركيز البؤري

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

يمكن اختيار السرعة التي تنتقل بها الكاميرا بين نقاط التركيز البؤري أثناء الضغط على زر الاختيار المتعدد أو زر الاختيار الفرعي من بين الخيارات [**منخفض**] و[**عادي**] و[**عالي**].

a15: حلقة التركيز البؤري اليدوي في وضع AF

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان من الممكن استخدام حلقة التركيز البؤري للعدسة للتركيز البؤري اليدوي في وضع التركيز البؤري التلقائي. متاح مع العدسات المتوافقة فقط.

الخيار	الوصف
[**ON**]	يمكن إلغاء التركيز البؤري التلقائي من خلال إدارة حلقة التركيز البؤري للعدسة (تركيز بؤري تلقائي مع إلغاء يدوي). ويمكن استخدام حلقة التركيز البؤري لضبط التركيز البؤري اليدوي أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لإعادة التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي، ارفع إصبعك عن زر تحرير الغالق ثم اضغط عليه مرة أخرى نصف ضغطة.
[**OFF**]	لا يمكن استخدام حلقة التركيز البؤري للعدسة للتركيز البؤري اليدوي في وضع التركيز البؤري.

b1: قيمة تغيير حساسية ISO

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

حدد ما إذا كان المطلوب أن يتم تغيير حساسية ISO بزيادات قدرها 1/3 أو 1 EV. إذا لم تتوفر القيمة المحددة حاليًّا لحساسية ISO في الإعداد المختار، فسيتم تعيين حساسية ISO على أقرب قيمة متاحة.

b2: درجات التعريض الضوئي

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر الزيادات المستخدمة لتعديلات سرعة الغالق والفتحة والتصحيح والتعريض الضوئي وتعويض الفلاش.

- في حالة تحديد [**درجات قدرها 1 EV (تعويض 1/3 EV)**]، سيتم إجراء التغييرات على سرعة الغالق والفتحة والتصحيح بزيادات قدرها 1 EV وسيتم إجراء التغييرات على التعريض الضوئي وتعويض الفلاش بزيادات قدرها $^{1}/_{3}$ EV.

b3: تعويض سهل للتعريض الضوئي

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كانت هناك حاجة للزر ⊠ لضبط تعويض التعريض الضوئي.

الخيار	الوصف
[**تشغيل (إعادة ضبط تلقائية)**]	يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي باستخدام قرص تحكم فقط. وتتم إعادة ضبط الإعداد المُختار بقرص التحكم عند إيقاف تشغيل الكاميرا أو انتهاء مهلة مؤقت الاستعداد.
[**تشغيل**]	يمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي باستخدام قرص تحكم فقط. ولا تتم إعادة ضبط تعويض التعريض الضوئي عند إيقاف تشغيل الكاميرا أو انتهاء مهلة مؤقت الاستعداد.
[**إيقاف**]	يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على زر ⊠ وإدارة قرص التحكم.

- يتم تفعيل هذا الخيار في الأوضاع **P** و**S** و**A**. لا يتوفر التعويض السهل للتعريض الضوئي في الوضع **M**.
- يختلف قرص التحكم المستخدم حسب الوضع.

b4: اكتشاف الوجوه بواسطة معايرة المصفوفة

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان المطلوب أن يتم ضبط التعريض الضوئي لوجوه أهداف الصورة الشخصية البشرية التي تكتشفها الكاميرا في حال تحديد [**معايرة المصفوفة**].

الخيار	الوصف
[**ON**]	تضبط الكاميرا التعريض الضوئي للوجوه.
[**OFF**]	لا يتم ضبط التعريض الضوئي وفقًا لما إذا كان قد تم اكتشاف الوجوه أم لا.

b5: منطقة قياس المنتصف

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

في حال اختيار [**معايرة قياس المنتصف**]، تخصص الكاميرا أكبر قياس لمنطقة وسط شاشة التصوير عند ضبط التعريض الضوئي.

الخيار		الوصف
SMALL	[**صغير**]	تخصص الكاميرا الوزن الأكبر لمنطقة تعادل دائرة قطرها 8 مم.
STNDRD	[**أساسي**]	تخصص الكاميرا الوزن الأكبر لمنطقة تعادل دائرة قطرها 12 مم.
AVG	[**المتوسط**]	تعتمد المعايرة على متوسط الإطار بالكامل.

b6: ضبط دقيق للتعريض الضوئي

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية



استخدم هذا الخيار للضبط الدقيق لقيمة التعريض الضوئي التي تختارها الكاميرا، ويمكن الضبط الدقيق للتعريض الضوئي لكل طريقة معايرة بشكل منفصل. ويمكن زيادة التعريض الضوئي للحصول على مستويات تعريض ضوئي أكثر سطوعًا أو خفضه للحصول على مستويات تعريض ضوئي أكثر قتامة في نطاق من +1 إلى —1 EV بدرجات قدرها $^{1}/_{6}$ EV. ويكون الإعداد المبدئي صفر.

الضبط الدقيق للتعريض الضوئي

- يضبط الإعداد الاعتيادي b6 [**ضبط دقيق للتعريض الضوئي**] التعريض الضوئي ضبطًا دقيقًا بشكلٍ منفصل لكل مخزن إعدادات اعتيادية. كن على دراية بقيم الضبط الدقيق للإعداد الاعتيادي b6 عند التحويل بين المخزنين.
- بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي b6 [**ضبط دقيق للتعريض الضوئي**]، لن يتم عرض رمز تعويض التعريض الضوئي (☒). الطريقة الوحيدة لتحديد كمية التعريض الضوئي التي تم تغييرها تكون من خلال فحص الكمية في قائمة الضبط الدقيق للإعداد الاعتيادي b6.
- لا تتأثر القيم المختارة بوظيفة إعادة الضبط بزرين.

b7: الحفاظ على التعريض الضوئي عند تغير الفتحة

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

عند تحديد [**OFF**] لـ [**إعدادات حساسية ISO تلقائي**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور في الوضع **M**، قد تتسبب أفعال مثل التبديل إلى عدسة ذات نطاق فتحة مختلف في حدوث تغييرات غير مقصودة في الفتحة. وفي حالة تحديد خيار آخر بخلاف [**إيقاف الحفاظ على التعريض الضوئي**] للإعداد [**الحفاظ على التعريض الضوئي عند تغير الفتحة**]، ستقوم الكاميرا بضبط سرعة الغالق أو حساسية ISO للحفاظ على التعريض الضوئي عند قيمته الحالية.

- تشمل الحالات الأخرى التي يمكن فيها ضبط الإعدادات تلقائيًا للحفاظ على التعريض الضوئي ما يلي:
  - التكبير أو التصغير إلى الحد الأدنى والحد الأقصى للزوم باستخدام عدسات ذات فتحات قصوى مختلفة
  - تغيُّر مسافة التركيز البؤري أثناء تركيب عدسة صغيرة
- يمكن اختيار إعداد الضبط المطلوب للحفاظ على التعريض الضوئي عند تغيير الفتحة من بين الإعدادين [**سرعة الغالق**] و[**حساسية ISO**]. حدد [**إيقاف الحفاظ على التعريض الضوئي**] لتعطيل هذه الميزة.
- اعتمادًا على العدسة، قد لا تتمكن الكاميرا من الحفاظ على التعريض الضوئي الحالي مع بعض الإعدادات.
- لا تتوفر ميزة الحفاظ على التعريض الضوئي أثناء تسجيل الفيديو.

c1: قفل تعريض لزر تحرير الغالق

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر نوع قفل التعريض الضوئي عندما يتم الضغط على زر تحرير الغالق.

الخيار		الوصف
ON	[**تشغيل (نصف ضغطة)**]	يؤدي الضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة إلى قفل التعريض الضوئي.
ON	[**تشغيل (وضع التتابع)**]	يتم قفل التعريض الضوئي فقط عند الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية.
[**إيقاف**]		يؤدي الضغط على زر تحرير الغالق إلى عدم قفل التعريض الضوئي.

c2: مؤقت ذاتي

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر مدة تأخير تحرير الغالق وعدد اللقطات المصورة والفاصل الزمني بين اللقطات في وضع المؤقت الذاتي.

الخيار	الوصف
[**تأخير المؤقت الذاتي**]	اختر مدة تأخر تحرير الغالق.
[**عدد اللقطات**]	اضغط على ◓ و◒ لاختيار عدد اللقطات المصورة في كل مرة يتم الضغط فيها على زر تحرير الغالق؛ اختر قيمة من 1 إلى 9.
[**الفاصل الزمني بين اللقطات**]	اختر الفواصل الزمنية بين اللقطات عندما يكون [**عدد اللقطات**] أكثر من 1.

c3: تأخير إيقاف التشغيل

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر المدة التي تظل فيها شاشة العرض أو معين المنظر قيد التشغيل في حين لا يتم تنفيذ أي عمليات.

- يمكن اختيار إعدادات مختلفة لكلٍ من [**عرض**] و[**القوائم**] و[**معاينة الصورة**] و[**مؤقت الاستعداد**].
- يُحدد [**مؤقت الاستعداد**] مدة استمرار تشغيل لوحة التحكم وشاشة العرض أو شاشة معين المنظر بعد الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. تخفت شاشة العرض ومعين المنظر لبضع ثوانٍ قبل انقضاء مهلة مؤقت الاستعداد. في حال تحديد [**10 ثوان**]، سيتم تمديد مهلة المؤقت إلى 20 ثانية أثناء عرض القائمة ℹ.
- تؤدي إعدادات تأخير إيقاف التشغيل الأطول إلى خفض قدرة تحمل البطارية.

d1: سرعة تصوير المستمر

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر معدل تقدم الإطار للوضعين سرعة عالية مستمرة وسرعة منخفضة مستمرة.

الخيار	الوصف
[**سرعة عالية مستمرة**]	اختر معدل الإطار لوضع التحرير المستمر عالي السرعة من الخيارات التي تتراوح من [**20 إطار/ثانية**] إلى [**10 إطار/ثانية**].
[**سرعة منخفضة مستمرة**]	اختر معدل الإطار لوضع التحرير المستمر منخفض السرعة من الخيارات التي تتراوح من [**10 إطار/ثانية**] إلى [**1 إطار/ثانية**]. • يكون معدل الإطار الفعلي عند اختيار [**8 إطار/ثانية**] هو 7.5 إطار/ثانية.

d2: أقصى عدد لقطات مستمرة

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

يمكن ضبط الحد الأقصى لعدد الصور التي يمكن التقاطها في تتابع واحد في أوضاع التحرير المستمر على "∞" (بدون حد) أو أي قيمة تتراوح بين 1 و200.

- لاحظ أنه بغض النظر عن الخيار المحدد، ليس هناك حد لعدد الصور التي يمكن التقاطها في تتابع واحد عندما يتم تحديد سرعة الغالق على ثانية واحدة أو أبطأ في وضع **S** أو **M**.

تخزين الذاكرة

يُستخدم الإعداد الاعتيادي d2 [**أقصى عدد لقطات مستمرة**] لاختيار عدد اللقطات التي يمكن تصويرها بالتصوير المتتابع في المرة واحدة. ويختلف عدد اللقطات التي يمكن تصويرها حتى يمتلئ تخزين الذاكرة الوسيطة ويتباطأ التصوير حسب جودة الصورة وغيرها من الإعدادات. وعند امتلاء الذاكرة الوسيطة، ستعرض الكاميرا الرمز "**r000**" وسينخفض معدل تقدم الإطار.

d3: حدد اختيار وضع التحرير

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر أوضاع التحرير التي يمكن الوصول إليها عبر الضغط على زر 🖳 وتدوير قرص التحكم الرئيسي حين تدوير قرص وضع التحرير إلى 🖳.



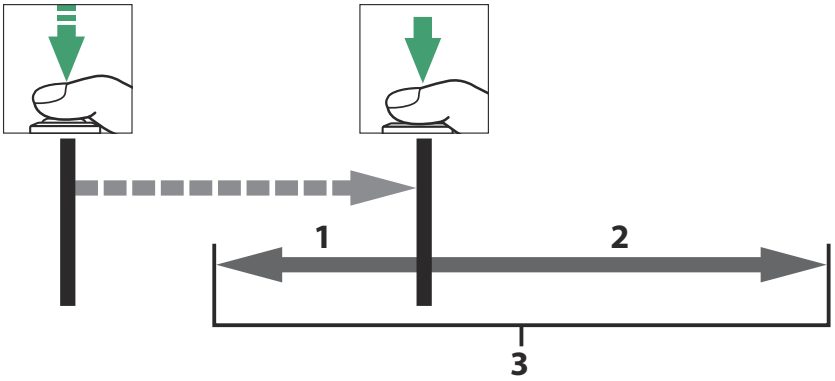
- ظلل الخيارات واضغط على ⊛ أو ▶ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐).

  تتوفر الأوضاع المميزة بعلامة (☑) لاختيارها عبر قرص التحكم الرئيسي.
- لإتمام العملية، اضغط على MENU.

d4: خيارات لقطة ما قبل الالتقاط

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر طول اللقطات المتتابعة المسجلة من نهاية تخزين الذاكرة الوسيطة عند الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية وحدد الحد الأقصى لطول اللقطات المتتابعة المسجلة أثناء الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية في وضع التقاط الإطار عالي السرعة.



1 جزء الذاكرة الوسيطة المسجل على بطاقة الذاكرة عند التحرير ([**تتابع التحرير المسبق**])
2 الصور المُلتقطة بعد التحرير ([**تتابع التحرير اللاحق**])
3 التتابع عالي السرعة الكامل

الخيار	الوصف
[**تتابع التحرير المسبق**]	في حالة تحديد خيار آخر بخلاف [**لا يوجد**]، ستعمل الكاميرا على تخزين الإطارات في الذاكرة الوسيطة أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، ولكن لن تُسجل على بطاقة الذاكرة عند الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة ("لقطة ما قبل الالتقاط") سوى الإطارات المُضافة إلى الذاكرة الوسيطة في آخر n ثواني، حيث تُمثل n القيمة المحددة للإعداد [**تتابع التحرير المسبق**]. • إذا كان الفاصل الزمني بين الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف والضغط عليه ضغطة كاملة أقصر من الوقت المحدد، فسيتم فقط تسجيل الإطارات المحفوظة في الذاكرة الوسيطة أثناء الضغط على الزر حتى المنتصف.
[**تتابع التحرير اللاحق**]	اختر أقصى مدة لاستمرار الكاميرا في التقاط الصور بعد الضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة: [**ثانية**] أو [**ثانيتان**] أو [**3 ثوان**] أو [**الحد الأقصى**]. يمكن أن يستمر التصوير لمدة تصل إلى 4 ثوانٍ تقريبًا عند تحديد [**الحد الأقصى**].



يظهر رمز في شاشة التصوير عند تحديد خيار آخر بخلاف [**لا يوجد**] للإعداد [**تتابع التحرير المسبق**]. أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف، ستظهر نقطة خضراء (●) في الأيقونة لإظهار أنه يجري التسجيل على الذاكرة الوسيطة.

• في حالة الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لمدة تزيد على 30 ثانية، ستظهر علامة ❗ في الأيقونة وسيتم إلغاء لقطة ما قبل الالتقاط. يمكن استئناف لقطة ما قبل الالتقاط عن طريق رفع إصبعك عن زر تحرير الغالق، ثم الضغط عليه مرة أخرى حتى المنتصف.

d5: خيارات وضع التحرير المتزامن

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

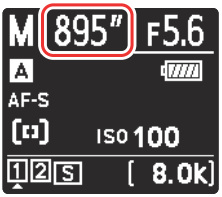
اختر ما إذا كانت الغوالق على الكاميرات البعيدة متزامنة مع الغالق الموجود على الكاميرا الرئيسية عند استخدام جهاز وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية أو العنصر [**الاتصال بكاميرات أخرى**] في قائمة الشبكة.

- للحصول على معلومات حول التحرير المتزامن باستخدام [**الاتصال بكاميرات أخرى**] في قائمة الشبكة، راجع قسم "التحرير المتزامن" (🕮 383) في فصل "الاتصال بكاميرات أخرى".

d6: سرعات الغالق الممتدة (M)

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

يتيح تمديد نطاق سرعات الغالق المتاحة في الوضع **M**، حيث تكون أبطأ سرعة غالق متوفرة في حال اختيار [**ON**] هي 900 ثانية (15 دقيقة). يمكن استخدام سرعات الغالق الممتدة لصور سماء الليل والتعريضات الضوئية الأخرى.

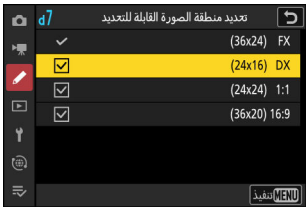


- عند تحديد [**ON**]، سيتم عرض الوقت المتبقي في التعريض الضوئي الحالي في لوحة التحكم عند سرعات الغالق الأبطأ من 30 ثانية.
- عند السرعات الأبطأ من ثانية واحدة، قد تختلف سرعة الغالق التي تعرضها الكاميرا عن وقت التعريض الضوئي الفعلي. تكون أوقات التعريض الضوئي الفعلية عند سرعات الغالق البالغة 15 و30 ثانية، على سبيل المثال، نحو 16 و32 ثانية على التوالي. سيتطابق وقت التعريض الضوئي مرة أخرى مع سرعة الغالق المحددة عند سرعات الغالق البالغة 60 ثانية وأبطأ.

d7: تحديد منطقة الصورة القابلة للتحديد

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر الخيارات التي يمكن الوصول إليها عن طريق تدوير قرص التحكم على القائمة ℹ أو أثناء الضغط على عنصر تحكم تم تعيين منطقة الصورة إليه.



- ظلل الخيارات واضغط على ⊛ أو ▶ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐).
  تتوفر الأوضاع المميزة بعلامة (☑) لاختيارها عبر أقراص التحكم.
- لإتمام العملية، اضغط على MENU.

d8: تسلسل رقم الملف

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

حدد أحد خيارات ترقيم الملفات.

الخيار	الوصف
[**تشغيل**]	عند إنشاء مجلد جديد، أو عند إدخال بطاقة ذاكرة جديدة في الكاميرا، يستمر ترقيم الملف من آخر رقم مستخدم. ويعمل هذا على تبسيط إدارة الملفات عن طريق التقليل من حالات تكرار أسماء الملفات عند استخدام بطاقات متعددة.
[**إيقاف**]	عند إنشاء مجلد جديد، أو عند تركيب بطاقة ذاكرة جديدة، يبدأ ترقيم الملفات من جديد ابتداءً بالرقم 0001. وإذا كان المجلد الحالي يحتوي على صور بالفعل، فسوف يستمر ترقيم الملفات بدلاً من ذلك من بعد أكبر رقم ملف في المجلد الحالي. في حال اختيار [**إيقاف**] بعد اختيار [**تشغيل**]، ستقوم الكاميرا بتخزين رقم الملف الحالي. وسوف يتم استئناف ترقيم الملفات ابتداءً من القيمة المخزنة سابقًا في المرة القادمة التي يتم فيها اختيار [**تشغيل**].
[**إعادة ضبط**]	يتيح إعادة ضبط ترقيم الملفات للإعداد [**تشغيل**]. إذا كان المجلد الحالي فارغًا، فسوف يتم بدء ترقيم الملفات من جديد عند التقاط الصورة التالية ابتداءً من الرقم 0001. وإذا كان المجلد الحالي يحتوي على صور، فسوف يتم تعيين رقم ملف للصورة التالية التي يتم التقاطها عن طريق إضافة رقم واحد إلى أكبر رقم ملف في المجلد الحالي.

تسلسل رقم الملف

- إذا تم التقاط صورة عند احتواء المجلد الحالي على صورة تحمل الرقم 9999، فسيتم إنشاء مجلد جديد وسيبدأ ترقيم الملفات مرة أخرى من 0001.
- عندما يصل رقم المجلد الحالي إلى 999، سوف يتعذر على الكاميرا إنشاء مجلدات جديدة، وسيتم تعطيل وظيفة تحرير الغالق في الحالات التالية:
  - احتواء المجلد الحالي على 5000 صورة (بالإضافة إلى ذلك، سيتم تعطيل وظيفة تسجيل الفيديو إذا أشارت حسابات الكاميرا إلى أن إضافة عدد الملفات اللازمة لتسجيل فيديو بأقصى مدة متاحة سيجعل عدد الملفات الإجمالي في المجلد يزيد عن 5000 ملف)، أو
  - احتواء المجلد الحالي على ملف صورة يحمل الرقم 9999 (بالإضافة إلى ذلك، سيتم تعطيل وظيفة تسجيل الفيديو إذا أشارت حسابات الكاميرا إلى أن إضافة عدد الملفات اللازمة لتسجيل فيديو بأقصى مدة متاحة سيؤدي إلى وجود ملف يحمل رقم أكبر من 9999).

لمتابعة التصوير، اختر [**إعادة ضبط**] للإعداد الاعتيادي d8 [**تسلسل رقم الملف**]، ثم هيئ بطاقة الذاكرة الحالية أو أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.

ترقيم المجلدات

- إذا تم التقاط صورة عند احتواء المجلد الحالي على 5000 صورة أو صورة تحمل الرقم 9999، فسيتم إنشاء مجلد جديد وتحديده كالمجلد الحالي.
- يتم تعيين رقم المجلد الجديد بحيث يزيد بمقدار واحد عن رقم المجلد الحالي. وفي حال وجود مجلد يحمل هذا الرقم بالفعل، سيتم تعيين أقل رقم مجلد متاح للمجلد الجديد.

d9: وضع العرض (المنظر المباشر للصور)

زر MENU ← ✎ ← قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان المطلوب من الكاميرا ضبط المعاينة في معين المنظر أم الشاشة لتوضيح كيفية تأثير إعدادات التصوير على تدرج اللون للصورة النهائية وسطوعها. بغض النظر عن الخيار المحدد، تظهر تأثيرات إعدادات الكاميرا دائمًا في وضع الفيديو.

الخيار		الوصف
VIEW📷	[**عرض تأثيرات الإعدادات**]	تظهر تأثيرات توازن البياض، وإعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control، وتعويض التعريض الضوئي، والإعدادات الأخرى التي تؤثر على اللون والتعريض الضوئي في شاشة التصوير. يؤدي الضغط على ⓘ عند تظليل [**عرض تأثيرات الإعدادات**] إلى عرض الخيارين [**دائمًا**] و[**فقط في حالة عدم استخدام فلاش**]. • [**دائمًا**]: تظهر تأثيرات الإعدادات أيضًا في حالة تركيب وحدة فلاش جاهزة للوميض. - يوصى بهذا الإعداد عند استخدام الشاشة لإجراء تعديلات على التعريض الضوئي للخلفية. - قد يظهر الهدف الرئيسي معتمًا في شاشة التصوير. - قد يختلف سطوع المشهد المعروض على شاشة التصوير عن سطوع الهدف الفعلي في حالة تحديد TTL لوضع التحكم بالفلاش مع تحديد [**ON**] لـ [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور. • [**فقط في حالة عدم استخدام فلاش**]: يتم ضبط سطوع الشاشة لتوفير سهولة العرض (حسب إعداد [**الضبط لسهولة العرض**]) في حالة تركيب وحدة فلاش جاهزة للوميض. وتظهر تأثيرات الإعدادات على الألوان على أي حال. • سيظهر الرمز VIEW📷 في شاشة التصوير.

الخيار		الوصف
VIEW	[**الضبط لسهولة العرض**]	لا تظهر تأثيرات التغييرات على الإعدادات مثل توازن البياض وإعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control وتعويض التعريض الضوئي في شاشة التصوير. يؤدي الضغط على ⊛ عند تظليل [**الضبط لسهولة العرض**] إلى عرض الخيارين [**تلقائي**] و[**اعتيادي**]. • [**تلقائي**]: يتم ضبط اللون والسطوع والإعدادات الأخرى لتحقيق سهولة العرض أثناء فترات الاستخدام الطويلة. • [**اعتيادي**]: اضغط على ⊛ لإجراء تعديلات منفردة على [**توازن البياض**] و[**ضبط برنامج Picture Control**] و[**زيادة سطوع الظلال**]. - [**توازن البياض**]: اختر من بين [**معاينة الإعداد الحالي**] و[**تلقائي**] و[**اختيار درجة حرارة اللون**]. حدد [**اختيار درجة حرارة اللون**] لاختيار درجة حرارة اللون المطلوب استخدامها في شاشة التصوير. - [**ضبط برنامج Picture Control**]: اختر من بين [**معاينة الإعداد الحالي**] و[**الضبط لسهولة العرض**]. - [**زيادة سطوع الظلال**]: اختر ما إذا كان المطلوب أن تزيد الكاميرا من سطوع الظلال (المناطق المظلمة) في شاشة العرض وحدد المدى المطلوب لزيادة السطوع؛ حيث تتوفر الخيارات التالية: [**إيقاف**] و[**+1**] و[**+2**] و[**+3**]. وكلما كانت القيمة مرتفعة أكثر، زاد تأثير هذه الميزة على الصورة. • سيظهر الرمز VIEW في شاشة التصوير.

d10: عرض ضوء النجوم (المنظر المباشر للصور)

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

حدد [**ON**] لزيادة سطوع الشاشة لتسهيل المشاهدة في البيئات المظلمة (عرض ضوء النجوم). لاحظ أنه قد يظهر بعض الاهتزاز على الشاشة عند تشغيل عرض ضوء النجوم.

d11: عرض الألوان الدافئة

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

استخدم ألوانًا أكثر دفئًا مع سطوع منخفض في شاشات التصوير و/أو القائمة و/أو العرض. ويعمل هذا على جعل الشاشات أسهل في المشاهدة، حيث تتكيف الرؤية مع البيئات المظلمة أثناء التصوير الفوتوغرافي للأجرام الفلكية وما شابه ذلك.

الخيار	الوصف
[**خيارات عرض الألوان الدافئة**]	اختر من بين الخيارات التالية. • [**الوضع 1**]: استخدم ألوانًا أكثر دفئًا في شاشات التصوير والقائمة والعرض. • [**الوضع 2**]: استخدم ألوانًا أكثر دفئًا في شاشة عرض القائمة. تُستخدم الألوان الأكثر دفئًا أيضًا للرموز والمعلومات الأخرى المعروضة على شاشات التصوير والعرض، ولكنها لا تُستخدم للعرض من خلال العدسة أو محتوى الصور نفسها. • [**إيقاف**]: لا تُستخدم الألوان الدافئة.
[**سطوع عرض الألوان الدافئة**]	اضغط على ⏶ أو ⏷ لضبط سطوع عرض الألوان الدافئة. اختر قيمًا أعلى للحصول على سطوع أكثر أو اختر قيمًا أقل للحصول على سطوع أقل.

d12: إضاءة شاشة LCD

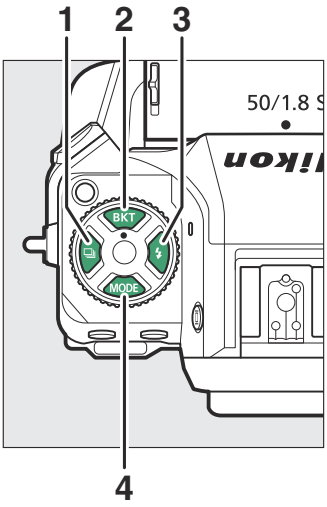
زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

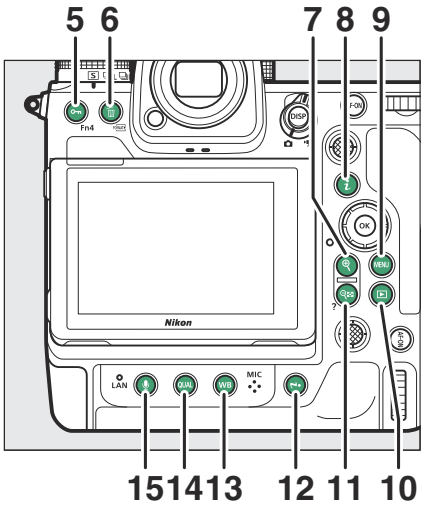
اختر متى تضيء لوحة التحكم والإضاءة الخلفية للأزرار.

- في حال اختيار [**OFF**]، ستضيء الأضواء الخلفية عند إدارة مفتاح الطاقة إلى الوضع ☀. يتم إيقاف الإضاءة الخلفية عند الضغط على زر تحرير الغالق.
- إذا تم اختيار [**ON**]، ستضيء الأضواء الخلفية أثناء عمل مؤقت الاستعداد. لاحظ أن هذا الإعداد يزيد من استنزاف طاقة البطارية. وسيتم إيقاف تشغيل الإضاءة الخلفية أثناء الضغط على زر تحرير الغالق، ولكن سيتم تشغيلها مرة أخرى عند تحرير الضغط على هذا الزر.

تلميح: الإضاءة الخلفية للأزرار

عناصر التحكم التالية مزودة بإضاءة خلفية:





1 زر ⧉
2 زر BKT
3 زر ϟ
4 زر MODE
5 زر (Fn4)
6 زر 🗑 (FORMAT)
7 زر ⊕
8 زر i

9 زر MENU
10 زر ▶
11 زر (?)
12 زر i للتصوير العمودي
13 زر WB
14 زر QUAL
15 زر 🎙

d13: عرض الكل في الوضع المستمر

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم تحديد [**OFF**]، فستصبح شاشة العرض فارغة أثناء التصوير الفوتوغرافي المتتابع.

d14: مؤشر توقيت التحرير

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اضبط الإعدادات المتعلقة بكيفية استجابة شاشة العرض عند تحرير الغالق.

الخيار	الوصف
[**نوع المؤشر (Type)**]	• اختر كيفية استجابة شاشة العرض عند تحرير الغالق. - [**Type A**]: تصبح الشاشة قاتمة عند تحرير الغالق. ويُسهّل هذا تتبع الهدف أثناء تدوير اللقطات. - [**Type B**]: تظهر حدود في أعلى الإطار وأسفله وعلى جانبيه عند تحرير الغالق. - [**Type C**]: تظهر حدود على جانبي الإطار عند تحرير الغالق. - [**إيقاف**]: لا يتم عرض مؤشر توقيت التحرير عند تحرير الغالق. • لاحظ أنه بغض النظر عن الخيار المحدد، لا تُعرض مؤشرات توقيت التحرير عند سرعات الغالق البطيئة.
[**تأخير استعادة Type A تلقائيًا**]	اختر سرعة الغالق التي تنتقل بها الكاميرا إلى [**Type A**] في حالة تحديد خيار آخر بخلاف [**Type A**] للإعداد [**نوع المؤشر (Type)**]. • يتم تفعيل هذا الخيار في الوضعين **S** و**M**. • عند التقاط الصور بسرعات غالق مساوية أو أقل من القيمة المختارة للإعداد [**تأخير استعادة Type A تلقائيًا**]، ستصبح الشاشة معتمة للإشارة إلى تحرير الغالق. • تُسهّل شاشة العرض [**Type A**] تتبع الهدف أثناء تدوير اللقطات.

d15: إطار الصورة

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

حدد [**OFF**] لإخفاء الحد الأبيض حول شاشات التصوير في شاشة العرض ومعين المنظر.

d16: نوع الشبكة

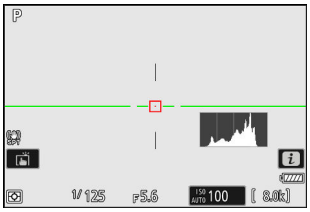
زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر شبكة إطارية لشاشة التصوير. يمكن عرض الشبكة المحددة عن طريق وضع علامة (☑) بجوار ▦ في قائمة الإعداد الاعتيادي d18 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**] (🕮 616) أو d18 [**تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر**] (🕮 618).

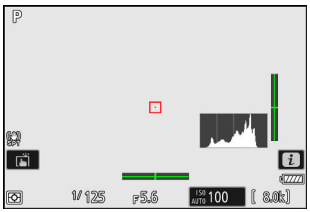
d17: نوع أفق افتراضي

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر أفقًا افتراضيًا لشاشة التصوير. يمكن عرض الأفق الافتراضي المحددة عن طريق وضع علامة (☑) بجوار ⊞ في قائمة الإعداد الاعتيادي d18 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**] (🕮 616) أو d18 [**تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر**] (🕮 618).



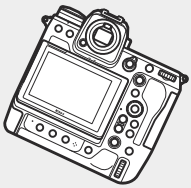
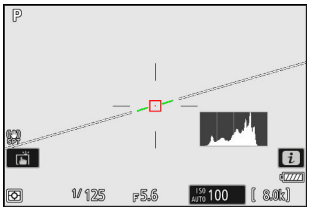
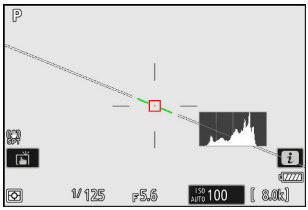
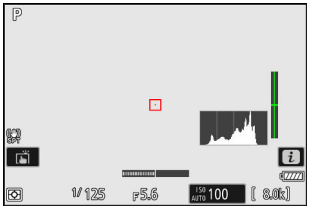
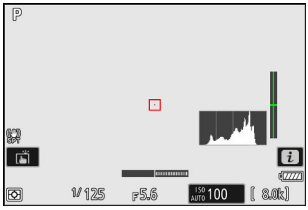
- [**Type A**]: يظهر مؤشر كبير يوضح التدوير ودرجة النغمة، ويملأ المؤشر شاشة العرض.



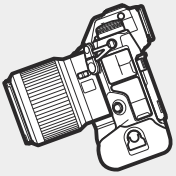
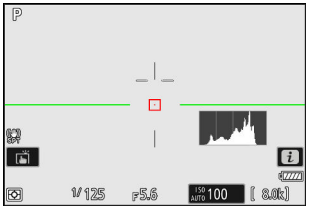
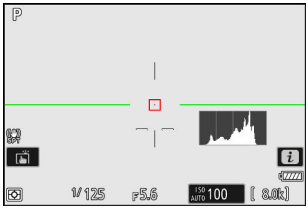
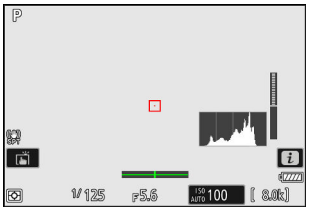
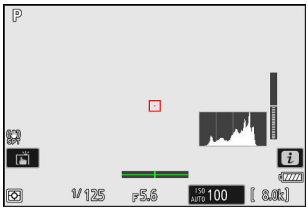
- [**Type B**]: يظهر مؤشر التدوير في الجزء السفلي من شاشة العرض ومؤشر درجة النغمة على الحافة اليمنى منها.

* تظهر المؤشرات باللون الأخضر عند ضبط الكاميرا مع خط الأفق.

التدوير

الخيار	تدوير الكاميرا في اتجاه عقارب الساعة	تدوير الكاميرا في عكس اتجاه عقارب الساعة
		
[Type A]		
[Type B]		

درجة النغمة

الخيار	الكاميرا مائلة للأمام	الكاميرا مائلة للخلف
		
[Type A]		
[Type B]		

شاشة الأفق الافتراضي

لاحظ أن العرض قد لا يكون دقيق في حالة إمالة الكاميرا بزاوية حادة للأمام أو للخلف. لن تعرض الكاميرا الأفق الافتراضي أو درجة النغمة ومؤشرات التدوير عند حملها بزوايا لا يمكن فيها قياس الميل.

d18: تخصيص شاشة عرض التصوير

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر شاشات العرض التي يمكن الوصول إليها عن طريق الضغط على زر **DISP** أثناء التصوير.



- ظلل العناصر من ([**شاشة عرض 2**] وحتى [**شاشة عرض 5**]) واضغط على ⊛ للتحديد (☑) أو إلغاء التحديد (☐). يمكن الوصول إلى الشاشات المميزة بعلامة (☑) فقط بالضغط على زر **DISP** أثناء التصوير. لا يمكن إلغاء تحديد [**شاشة عرض 1**].



- لاختيار المؤشرات التي تظهر في شاشات العرض من [**شاشة عرض 1**] وحتى [**شاشة عرض 4**]، ظلل الخيار المطلوب واضغط على ⊛. يمكنك بعد ذلك تظليل العناصر والضغط على ⊛ للتحديد (☑) أو إلغاء التحديد (☐).

الخيار		الوصف
SIMPLE	[**معلومات التصوير الأساسية**]	اعرض وضع التصوير وسرعة الغالق والفتحة ومعلومات التصوير الأساسية الأخرى.
DETAIL	[**معلومات التصوير المفصلة**]	اعرض وضع التركيز البؤري ووضع منطقة التركيز البؤري التلقائي وتوازن البياض ومعلومات التصوير المفصلة الأخرى.
	[**عناصر التحكم باللمس**]	اعرض الخيارات التي يمكن الوصول إليها من خلال عناصر التحكم باللمس، بما في ذلك ضبط التركيز البؤري التلقائي باللمس وقائمة i.
	[**أفق افتراضي**]	قم بتمكين الأفق الافتراضي. يمكن تحديد نوع العرض باستخدام الإعداد الاعتيادي d17 [**نوع أفق افتراضي**].
	[**المخطط البياني**]	قم بتمكين مخطط بياني RGB.
	[**شبكة إطارية**]	قم بتمكين الشبكة الإطارية. يمكن تحديد نوع العرض باستخدام الإعداد الاعتيادي d16 [**نوع الشبكة**].
	[**مؤشر المركز**]	اعرض تقاطع تحديد الهدف في وسط الإطار.

الخيار		الوصف
⊡	[**منطقة قياس المنتصف**]	تتم إضافة دائرة قطرها 8 أو 12 مم إلى مركز شاشة التصوير كلما تم تحديد [**معايرة قياس المنتصف**] للإعداد [**معايرة**] في قائمة تصوير الصور. • يختلف حجم الدائرة باختلاف الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي b5 [**منطقة قياس المنتصف**]. ولا تُعرض الدائرة في حالة تحديد [**المتوسط**] للإعداد الاعتيادي b5 [**منطقة قياس المنتصف**].

- لا تتضمن [**شاشة عرض 5**] سوى عرض معلومات ولا يمكن تخصيصها.
- لإتمام العملية، اضغط على MENU.

d19: تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر شاشات معين المنظر التي يمكن الوصول إليها عن طريق الضغط على زر **DISP** أثناء التصوير.

- ظلل العناصر من ([**شاشة عرض 2**] وحتى [**شاشة عرض 4**]) واضغط على OK للتحديد (☑) أو إلغاء التحديد (☐).
يمكن الوصول إلى الشاشات المميزة بعلامة (☑) فقط بالضغط على زر **DISP** أثناء التصوير. لا يمكن إلغاء تحديد [**شاشة عرض 1**].
- لاختيار المؤشرات التي تظهر في شاشات العرض من [**شاشة عرض 1**] وحتى [**شاشة عرض 4**]، ظلل الخيار المطلوب واضغط على ▶. يمكنك بعد ذلك تظليل العناصر والضغط على OK للتحديد (☑) أو إلغاء التحديد (☐).
بصرف النظر عن [**عناصر التحكم باللمس**]، تكون الخيارات مماثلة للخيارات الخاصة بالإعداد الاعتيادي d18 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**] (📖 616).
- لإتمام العملية، اضغط على MENU.

d20: شاشة معين المنظر ذات إطار/ثانية عالي

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

حدد [**ON**] لصقل العرض في معين المنظر وفقًا لظروف التصوير. وهكذا سيكون من السهل رؤية حركات الأهداف سريعة الحركة.

e1: سرعة مزامنة الفلاش

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر سرعة مزامنة الفلاش.

الخيار	الوصف
[**1/250 ثانية (FP تلقائي)**]	يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش على $^{1}/_{250}$ أو $^{1}/_{200}$ ثانية. ومع وحدات الفلاش المتوافقة، سيتم تمكين وظيفة "مزامنة FP تلقائي عالية السرعة" تلقائيًا عند سرعات الغالق الأعلى من $^{1}/_{250}$ أو $^{1}/_{200}$ ثانية. • في الوضعين **P** و**A**، سيتم تنشيط وظيفة "مزامنة FP تلقائي عالية السرعة" إذا كانت سرعة الغالق الفعلية أكبر من $^{1}/_{250}$ أو $^{1}/_{200}$ ثانية. وإذا كان الفلاش يدعم وظيفة "مزامنة FP تلقائي عالية السرعة"، يمكن للكاميرا اختيار سرعات غالق عالية تصل إلى $^{1}/_{8000}$ ثانية. • في الوضعين **S** و**M**، يمكن للمستخدم اختيار سرعات غالق عالية تصل إلى $^{1}/_{8000}$ ثانية في حال استخدام وحدات فلاش تدعم وظيفة "مزامنة FP تلقائي عالية السرعة".
[**1/200 ثانية (FP تلقائي)**]	
[**1/200 ثانية**]	يتم ضبط سرعة مزامنة الفلاش على القيمة المختارة، والتي يمكن أن تتراوح من $^{1}/_{200}$ ثانية إلى $^{1}/_{60}$ ثانية.
[**1/160 ثانية**]	
[**1/125 ثانية**]	
[**1/100 ثانية**]	
[**1/80 ثانية**]	
[**1/60 ثانية**]	

تنبيهات: مزامنة FP تلقائي عالية السرعة

اعتمادًا على سرعة الغالق، قد تظهر خطوط أفقية في الصور المُلتقطة باستخدام وظيفة مزامنة FP تلقائي عالية السرعة عند تحديد [**1/250 ثانية (FP تلقائي)**] أو [**1/200 ثانية (FP تلقائي)**]. يمكن تخفيف هذا التأثير من خلال:

- اختيار سرعة غالق أبطأ، أو
- تعديل ناتج الفلاش.

تلميح: مزامنة FP تلقائي عالية السرعة

تتيح وظيفة "مزامنة FP تلقائي عالية السرعة" استخدام الفلاش بسرعات غالق عالية تصل إلى $^{1}/_{8000}$ ثانية. وفي حال اختيار [**1/250 ثانية (FP تلقائي)**] أو [**1/200 ثانية (FP تلقائي)**]، تقوم الكاميرا تلقائيًا بتمكين وظيفة "مزامنة FP تلقائي عالية السرعة" مع سرعات الغالق الأكبر من سرعة مزامنة الفلاش. ويتيح هذا اختيار الفتحة القصوى للحصول على عمق نطاق منخفض حتى في حال وجود إضاءة خلفية للهدف في ضوء الشمس الساطع.

e2: سرعة غالق الفلاش

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر أبطأ سرعة غالق متاحة مع الفلاش في الوضع **P** أو **A**.

بغض النظر عن الإعداد المحدد للإعداد الاعتيادي e2 [**سرعة غالق الفلاش**]، يمكن استخدام سرعات غالق بطيئة حتى 30 ثانية في الوضعين **S** و**M** أو مع إعدادات الفلاش مزامنة بطيئة، أو مزامنة ستارة خلفية بطيئة، أو تقليل العين الحمراء مع مزامنة بطيئة.

e3: تعويض تعريض ضوئي لفلاش

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اعرض كيف تعدل الكاميرا مستوى الفلاش عند استخدام تعويض التعريض الضوئي.

الخيار		الوصف
±±±	[**الإطار الكامل**]	تضبط الكاميرا مستوي الفلاش والتعريض الضوئي. ويؤدي هذا إلى تغيير التعريض الضوئي للإطار بأكمله.
±	[**الخلفية فقط**]	يتم ضبط تعويض التعريض الضوئي للخلفية فقط.

e4: تحكم في حساسية ISO تلقائي

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر كيف تعدل الكاميرا مستوى الفلاش عند تمكين تحكم في حساسية ISO تلقائي.

الخيار		الوصف
	[**الهدف والخلفية**]	تراعي الكاميرا إضاءة كل من الهدف والخلفية الرئيسيين عند ضبط حساسية ISO.
	[**الهدف فقط**]	يتم ضبط حساسية ISO فقط لضمان تعرض الهدف الرئيسي بطريقة صحيحة.

e5: فلاش معاينة

زر MENU ⬅ قائمة الإعدادات الاعتيادية

إذا تم اختيار [**ON**] عند استخدام الكاميرا مع وحدة فلاش اختيارية تدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System من نيكون، سوف يؤدي الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيين الخيار [**معاينة**] له باستخدام الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] إلى إطلاق فلاش معاينة.

e6: تصحيح تلقائي (الوضع M)

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

تتحدد الإعدادات المتأثرة في حالة تمكين التصحيح في الوضع **M** وتحديد [**OFF**] لـ [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور حسب الخيارات المحددة للإعداد [**تصحيح تلقائي**] > [**ضبط تصحيح تلقائي**] في قائمة تصوير الصور والخيار المحدد للإعداد الاعتيادي e6 [**تصحيح تلقائي (الوضع M)**].

الإعداد الاعتيادي e6 [تصحيح تلقائي (الوضع M)]		قائمة تصوير الصور[تصحيح تلقائي] > [ضبط تصحيح تلقائي]	
		تصحيح التعريض الضوئي التلقائي والفلاش	تصحيح التعريض التلقائي
±ϟ	[**فلاش/سرعة**]	سرعة الغالق ومستوى الفلاش	سرعة الغالق
±ϟ	[**فلاش/سرعة/الفتحة**]	سرعة الغالق، والفتحة، ومستوى الفلاش	سرعة الغالق والفتحة
±ϟ	[**فلاش/الفتحة**]	الفتحة ومستوى الفلاش	الفتحة
ISO	[**فلاش/حساسية ISO**]	حساسية ISO ومستوى الفلاش	حساسية ISO
ϟ	[**الفلاش فقط**]	مستوى الفلاش	—

- عند تحديد [**ON**] لـ [**إعدادات حساسية ISO**] > [**تحكم في حساسية ISO تلقائي**] في قائمة تصوير الصور، ستقوم الكاميرا بتغيير مستوى الفلاش و/أو حساسية ISO حسب الإعداد [**فلاش/حساسية ISO**]، بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي e6 [**تصحيح تلقائي (الوضع M)**].

تصحيح الفلاش

لا يتم تنفيذ تصحيح الفلاش سوى باستخدام i-TTL أو تحكم بالفلاش **A** (فتحة تلقائية).

e7: ترتيب التعريض المقارب

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ترتيب التقاط اللقطات الموجودة في برنامج التصحيح.

الخيار		الوصف
N	[**MTR** > **تحت** > **فوق**]	يتم التقاط اللقطة غير المعدَّلة أولاً، ثم تتبعها اللقطة ذات القيمة الأقل، ثم تتبعها اللقطة ذات القيمة الأعلى.
-→+	[**تحت** > **MTR** > **فوق**]	يجري التصوير بالترتيب ابتداءً من القيمة الأدنى إلى القيمة الأعلى.

- ليس للإعداد الاعتيادي e7 [**ترتيب التعريض المقارب**] تأثير على ترتيب التقاط اللقطات في حال اختيار [**تصحيح ADL**] للإعداد [**تصحيح تلقائي**] > [**ضبط تصحيح تلقائي**] في قائمة تصوير الصور.

e8: أولوية تتابع الفلاش

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان المطلوب أن تصدر وحدة الفلاش الاختيارية فلاشات مسبقة للشاشة قبل كل لقطة أثناء التصوير الفوتوغرافي المتتابع في وضعي التحرير سرعة عالية مستمرة أو سرعة منخفضة مستمرة.

	الخيار	الوصف
⧉	**[إعطاء الأولوية لمعدل تقدم الإطار]**	تصدر وحدة الفلاش فلاش مسبق للشاشة قبل اللقطة الأولى في كل تتابع ويقفل الناتج على القيمة التي تم قياسها للقطات المتبقية. ينخفض معدل تقدم الإطار أقل مما يحدث حين تحديد **[إعطاء الأولوية للتحكم الدقيق بالفلاش]**. • يُعرض رمز قفل قيمة الفلاش FV (⚡) في شاشة التصوير أثناء التصوير الفوتوغرافي المتتابع.
ϟ	**[إعطاء الأولوية للتحكم الدقيق بالفلاش]**	تصدر وحدة الفلاش فلاش مسبق للشاشة قبل كل لقطة وتعدّل ناتج الفلاش حسب الحاجة. قد ينخفض معدل تقدم الإطارات في بعض الحالات.

f1: تخصيص قائمة i

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر عناصر قائمة i التي يتم عرضها عند الضغط على الزر i في وضع الصورة.

- ظلل موضع معين في القائمة i، ثم اضغط على OK وحدد العنصر المطلوب.
- يمكن تعيين العناصر التالية للقائمة i.

	الخيار	🕮
SHOOT	[مخزن قائمة التصوير]	435 🕮
CUSTOM	[اختيار مخزن الإعدادات الاعتيادية]	565 🕮
	[اختيار منطقة الصورة]	102 🕮
QUAL	[جودة الصورة]	104 🕮
SIZE	[حجم الصورة]	106 🕮
	[عرض معلومات بطاقة الذاكرة]	631 🕮
	[تعويض التعريض الضوئي]	135 🕮
ISO	[إعدادات حساسية ISO]	145 🕮
WB	[توازن البياض]	149 🕮
	[ضبط برنامج Picture Control]	180 🕮
RGB	[مساحة اللون]	454 🕮
	[D-Lighting نشطة]	455 🕮
NR	[تعريض ضوئي طويل NR]	457 🕮
ISO NR	[ISO NR عال]	458 🕮
	[معايرة]	466 🕮
	[وضع الفلاش]	405 🕮

	الخيار	🕮
±Z	[تعويض الفلاش]	🕮 407
MODE	[وضع الفلاش/الخيارات اللاسلكية]	🕮 410
GRP	[خيارات مجموعة الفلاش]	🕮 415، 🕮 423
TEST	[اختبار الفلاش]	🕮 411، 🕮 422
info	[معلومات الفلاش]	🕮 415
RMT info	[معلومات الفلاش عن بعد الراديو]	🕮 411
AF/MF	[وضع التركيز البؤري]	🕮 108
	[اكتشاف هدف/وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي]	🕮 110
	[تقليل الاهتزاز]	🕮 473
BKT	[تصحيح تلقائي]	🕮 474
	[تعريض ضوئي متعدد]	🕮 475
HDR	[تراكب HDR]	🕮 483
	[تصوير بفاصل زمني]	🕮 488
	[فيلم منقض]	🕮 498
Focus	[تصوير بتركيز بؤري متغير]	🕮 509
AF LOCK-ON	[تعقب التركيز البؤري مع القفل]	🕮 568
S	[الوضع الصامت]	🕮 751
	[خيارات لقطة ما قبل الالتقاط]	🕮 596
	[عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)]	🕮 632
VIEW	[وضع العرض (المنظر المباشر للصور)]	🕮 603
	[زوم عرض الشاشة المنقسمة]	🕮 631

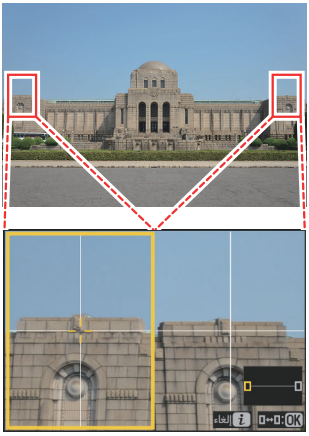
	الخيار	🕮
PEAK	[زيادة التركيز البؤري إلى الذروة]	🕮 580
☼	[سطوع شاشة العرض/معين المنظر]	🕮 721، 🕮 723
✈	[وضع الطيران]	🕮 774
RED	[عرض الألوان الدافئة]	🕮 606

عرض معلومات بطاقة الذاكرة

اعرض الفتحة المحددة حاليًا كوجهة للصور الجديدة والخيارات المستخدمة لحفظ الصور عند إدراج بطاقتي ذاكرة. يمكن استخدام هذا العنصر لعرض الخيار المحدد، وليس لتغييره.

- يمكن تحديد الخيارات المستخدمة لحفظ الصور عند إدراج بطاقتي ذاكرة باستخدام [**دور بطاقة الفتحة 2**] على قائمة تصوير الصور.

زوم عرض الشاشة المنقسمة



إذا تم تعيين [**زوم عرض الشاشة المنقسمة**] إلى قائمة 𝒊، يمكنك تحديد [**زوم عرض الشاشة المنقسمة**] لتكبير منطقتين متحاذيتين أفقيًا ولكن في أجزاء مختلفة من الإطار في نفس الوقت (زوم عرض الشاشة المنقسمة). يشار إلى مواقع المناطق عن طريق إطارين (☐) على نافذة الاستطلاع في الزاوية اليمنى السفلى من الشاشة.

- يؤدي التكبير في نفس الوقت على منطقتين متباعدتين على نطاق واسع ولكن متحاذيتين أفقيًا في الإطار في إلى تسهيل تسوية صور المباني أو غيرها من الأجسام العريضة.
- استخدم زري 🔍 و🔍 (?) للتكبير والتصغير.
- اضغط على ◀ أو ▶ لتمرير المنطقة المحددة لليسار أو اليمين. استخدم الزر ⊛ للتبديل بين منطقتين.
- اضغط على ▲ أو ▼ لتمرير كلتا المنطقتين لأعلى أو لأسفل في الوقت نفسه.
- لضبط التركيز البؤري على هدف في مركز المنطقة المحددة، اضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة.
- للخروج من زوم عرض الشاشة المنقسمة، اضغط زر 𝒊.

f2: عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر العمليات المطلوب إجراؤها في وضع الصورة باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا أو العدسة، بما في ذلك أزرار الكاميرا وزر الاختيار الفرعي وحلقة التحكم في العدسة.



- اختر الوظائف المطلوب من عناصر التحكم التالية القيام بها. ظلل عنصر التحكم المطلوب واضغط على ⊛.

	الخيار
	[زر Fn1]
	[زر Fn2]
	[زر Fn3]
	[زر Fn للتصوير العمودي]
	[زر حساسية ISO للتصوير العمودي]
	[زر AF-ON]
	[زر الحماية/Fn4]
	[زر DISP]
	[وسط زر الاختيار الفرعي]
	[زر OK]
	[زر الصوت]
	[زر QUAL (جودة/حجم الصورة)]
	[الزر الأوسط متعدد الاختيارات للاتجاه العمودي]

	الخيار
	[زر **AF-ON** للتصوير العمودي]
	[زر تصوير فيلم]
	[زر تعويض التعريض الضوئي]
	[زر حساسية **ISO**]
	[أقراص التحكم]
	[زر **Fn** بالعدسة]
	[زر **Fn2** بالعدسة]
	[حلقة **Fn** بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)]
	[حلقة **Fn** بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)]
	[زر ضبط الذاكرة بالعدسة]
	[حلقة التحكم للعدسة]

• الأدوار التي يمكن تعيينها مدرجة أدناه. تختلف الأدوار المتاحة مع عنصر التحكم.

الدور		الوصف
PRE	**[نقطة التركيز البؤري المسبق]**	يؤدي الضغط على عنصر التحكم إلى تحديد نقطة التركيز البؤري المسبق. • لاختيار النقطة، ظللها، واستمر في الضغط على عنصر التحكم، واضغط على زر وضع التركيز البؤري حتى تومض نقطة التركيز البؤري. • يمكن اختيار نقاط تركيز بؤري منفصلة للاتجاه "العرضي" (منظر طبيعي) ولكلٍ من الاتجاهين "الطوليين" (صورة شخصية) إذا تم تحديد أي خيار خلاف [**إيقاف**] للإعداد الاعتيادي a5 [**تخزين النقاط حسب الاتجاه**]. • يمكن اختيار سلوك عنصر التحكم المحدد بالضغط على ⏱ حين تظليل [**نقطة التركيز البؤري المسبق**]. - [**اضغط لاستدعاء نقطة التركيز البؤري**]: اضغط على عنصر التحكم لاستدعاء نقطة التركيز البؤري المسبق. - [**اضغط باستمرار لاستدعاء نقطة التركيز البؤري**]: يتم تحديد نقطة التركيز البؤري المسبق أثناء الضغط على عنصر التحكم. يستعيد تحرير عنصر التحكم اختيار نقطة التركيز البؤري قبل أن يتم الضغط على عنصر التحكم.
RESET	**[اختر نقطة تركيز مركزي]**	اضغط عنصر التحكم لتحديد نقطة التركيز البؤري المركزية.
FOCUS	**[حفظ وضع التركيز البؤري]**	يؤدي الضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم هذا إلى حفظ وضع التركيز البؤري الحالي. • يمكن استعادة الوضع المحفوظ باستخدام عنصر التحكم الذي تم تعيين وظيفة [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] له ("استرجاع الذاكرة"). • عند حفظ وضع التركيز البؤري، يمكنك اختيار ما إذا كان يمكن استدعاء الوضع باستخدام أيّ من عناصر التحكم التي تم تعيين وظيفة [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] لها ([**حفظ إلى الكل**]) أو باستخدام عنصر تحكم محدد فقط ([**حفظ على نحو منفرد**]). • لمزيد من المعلومات، انظر "حفظ واستدعاء أوضاع التركيز البؤري" (644).
FOCUS	**[استدعاء وضع التركيز البؤري]**	يؤدي الضغط على عنصر التحكم هذا إلى استدعاء وضع التركيز البؤري الذي سبق حفظه باستخدام عنصر التحكم الذي تم تعيين وظيفة [**حفظ وضع التركيز البؤري**] له. • لمزيد من المعلومات، انظر "حفظ واستدعاء أوضاع التركيز البؤري" (644).

	الدور	الوصف
[▫]	[**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**]	يحدد الضغط المستمر على عنصر التحكم ضبطًا مسبقًا لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. تتم استعادة وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي الساري مسبقًا عند تحرير عنصر التحكم. • لاختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، اضغط على ⊛ عند تظليل [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**].
[▫]AF	[**وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي + تشغيل التركيز**]	يحدد الضغط المستمر على عنصر التحكم ضبط مسبق لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي ويبدأ التركيز البؤري التلقائي. تتم استعادة وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي الساري مسبقًا عند تحرير عنصر التحكم. • لاختيار وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي، اضغط على ⊛ عند تظليل [**وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي + تشغيل التركيز**].
AF-ON	[**تشغيل تركيز تلقائي**]	يؤدي الضغط على عنصر التحكم هذا إلى البدء في ضبط التركيز البؤري التلقائي، وتكرار وظيفة زر **AF-ON**.
AF	[**قفل تركيز بؤري تلقائي فقط**]	يغلق التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر.
AE	[**قفل تعريض تلقائي (تعليق)**]	قفل التعريض الضوئي عند ضغط الزر. ولا يتوقف قفل التعريض الضوئي عند تحرير الغالق. يبقى التعريض الضوئي مقفلاً حتى يتم ضغط عنصر التحكم مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
AWB	[**قفل AWB (تعليق)**]	إذا تم اختيار [**تلقائي**] أو [**ضوء طبيعي تلقائي**] لتوازن البياض، فسيتم قفل توازن البياض عند الضغط على عنصر التحكم (قفل توازن البياض). ولا يتوقف قفل توازن البياض عند تحرير الغالق. ولكن سيتحرر القفل حين يتم ضغط عنصر التحكم مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
AE AWB	[**قفل تعريض تلقائي/ AWB (تعليق)**]	قفل التعريض الضوئي عند ضغط الزر. سيتم قفل توازن البياض أيضًا بشرط تحديد [**تلقائي**] أو [**ضوء طبيعي تلقائي**] لإعداد توازن البياض. ولا يتوقف قفل التعريض الضوئي وتوازن البياض عند تحرير الغالق. ولكن سيتحرر القفل حين يتم ضغط عنصر التحكم مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
AE	[**قفل تعريض (ع ض التحرير)**]	قفل التعريض الضوئي عند ضغط الزر. يبقى التعريض الضوئي مقفلاً حتى يتم ضغط عنصر التحكم مرة ثانية أو عند تحرير الغالق أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
AE	[**قفل تعريض تلقائي فقط**]	قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر.

الدور		الوصف
AE-L	[**قفل تعريض/تركيز تلقائي**]	قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر.
FV	[**قفل قيمة الفلاش FV**]	اضغط على عنصر التحكم هذا لقفل قيمة الفلاش لوحدات الفلاش الاختيارية، واضغط عليه مرة أخرى لإلغاء قفل قيمة الفلاش FV.
WB/ISO	[**إلغاء تمكين/تمكين ϟ**]	إذا كان الفلاش ممكّنًا حاليًا، فسيتم تعطيله عند ضغط عنصر التحكم. إذا كان الفلاش متوقفًا حاليًا، فسيتم اختيار مزامنة الستارة الأمامية أثناء الضغط على عنصر التحكم.
FX/DX	[**تبديل FX/DX**]	اضغط على عنصر التحكم هذا للتبديل إلى [**DX (16×24)**] عند اختيار [**FX (36×24)**] لمنطقة الصورة. يؤدي الضغط على عنصر التحكم هذا في حالة تحديد خيار آخر غير [**FX (36×24)**] لمنطقة الصورة إلى تحديد [**FX (36×24)**].
FLICKER	[**تقليل اضطراب الصورة**]	اضغط على عنصر التحكم هذا لتحديد [**ON**] للإعداد [**تقليل اضطراب الصورة**] في قائمة تصوير الصور. اضغط عليه مرة أخرى لتحديد [**OFF**].
Fn	[**معاينة**]	أثناء الضغط على عنصر التحكم، ستعرض شاشة التصوير كيفية تأثُّر اللون والتعريض الضوئي وعمق النطاق بإعدادات الصورة الحالية.
Fn	[**استدعاء وظائف التصوير**]	استمر في الضغط على عنصر التحكم لاستدعاء الإعدادات المحددة مسبقًا. • لاختيار الإعدادات المستدعاة، اضغط على ▶ عند تظليل [**استدعاء وظائف التصوير**]. - ظلل العناصر باستخدام ▲ أو ▼ واضغط على OK للتحديد (☑) أو إلغاء التحديد (☐). لن يتم استدعاء سوى العناصر المميزة بعلامة (☑) أثناء الضغط على الزر. - ظلل البنود باستخدام ▲ أو ▼ واضغط على ▶ لعرض الخيارات. اضغط OK لحفظ الإعدادات والخروج. - لتخزين إعدادات الكاميرا الحالية لاستدعائها لاحقًا باستخدام هذا الخيار، اختر [**حفظ الإعدادات الحالية**]. • يمكن تغيير الإعدادات مثل سرعة الغالق والفتحة بالاستمرار في الضغط على قرص تحكم وتدويره. - يمكنك، في الوضع **P**، ضبط إعدادات البرنامج المرن. - إذا تم تحديد خيار بخلاف [**إيقاف**] للإعداد الاعتيادي b3 [**تعويض سهل للتعريض الضوئي**]، فيمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي بتدوير قرص تحكم.

الدور		الوصف
	[**استدعاء وظائف التصوير (تعليق)**]	اضغط على عنصر التحكم هذا لاستدعاء الإعدادات المخزنة مسبقًا للتصوير الفوتوغرافي الثابت (بما في ذلك وضع التصوير والمعايرة). يؤدي الضغط على عنصر التحكم نفسه مرة أخرى إلى استعادة الإعدادات التي كانت مستخدمة قبل استدعاء الإعدادات المخزنة. • لاختيار الإعدادات المستدعاة، اضغط على ⊛ عند تظليل [**استدعاء وظائف التصوير (تعليق)**]. وتكون الإعدادات التي يمكن تخزينها هي نفسها الخاصة بالخيار [**استدعاء وظائف التصوير**]. ومع ذلك، لا يمكن استخدام [**استدعاء وظائف التصوير (تعليق)**] لحفظ أو استدعاء إعدادات [**تشغيل تركيز تلقائي**]. • سيظهر رمز في شاشة التصوير أثناء تفعيل الإعدادات المخزنة. • يمكن تغيير سرعة الغالق وفتحة العدسة عن طريق تدوير أقراص التحكم أثناء تفعيل الإعدادات المخزنة. - يمكنك، في الوضع **P**، ضبط إعدادات البرنامج المرن. - إذا تم تحديد خيار بخلاف [**إيقاف**] للإعداد الاعتيادي b3 [**تعويض سهل للتعريض الضوئي**]، فيمكن ضبط تعويض التعريض الضوئي بتدوير قرص تحكم.
FLICKER	[**تقليل اضطراب التردد العالي**]	يتيح الضغط على زر التحكم هذا ضبط سرعة الغالق بدقة بزيادات أصغر. اضغط على عنصر التحكم هذا مرة ثانية لاستعادة التحديد الطبيعي لسرعة الغالق.
BKT	[**تتابع التصحيح**]	• إذا تم الضغط على عنصر التحكم هذا في حال تحديد خيار آخر بخلاف [**تصحيح WB**] للإعداد [**تصحيح تلقائي**] > [**ضبط تصحيح تلقائي**] في قائمة تصوير الصور وأثناء استخدام وضع التحرير المستمر، فسوف تلتقط الكاميرا جميع اللقطات في برنامج التصحيح الحالي وتُكرّر تتابع التصحيح أثناء الضغط على زر تحرير الغالق. في وضع التحرير "إطار واحد"، سينتهي التصوير بعد تتابع التصحيح الأول. • في حال اختيار [**تصحيح WB**] للإعداد [**ضبط تصحيح تلقائي**]، سوف تلتقط الكاميرا الصور أثناء الضغط على زر تحرير الغالق وتقوم بتطبيق تصحيح توازن البياض على كل لقطة.

الدور		الوصف
	[**اختيار التحرير المتزامن**]	عند تحديد [**التحرير المتزامن**] للإعداد [**الاتصال بكاميرات أخرى**] في قائمة الشبكة، أو عند استخدام وحدة تحكم عن بعد لاسلكية للتحرير المتزامن، يمكن استخدام عنصر التحكم المختار للتبديل بين التحرير عن بعد والتحرير المتزامن أو الرئيسي. تتوفر هذه الخيارات استنادًا إلى الإعدادات المختارة للإعداد الاعتيادي d5 [**خيارات وضع التحرير المتزامن**]. • تتوفر الخيارات التالية عند تحديد [**مزامنة**] للإعداد [**خيارات وضع التحرير المتزامن**]: - [**تحرير رئيسي فقط**] (): استمر في الضغط على عنصر التحكم لالتقاط صور باستخدام الكاميرا الرئيسية فقط. - [**تحرير عن بعد فقط**] (): استمر في الضغط على عنصر التحكم لالتقاط الصور فقط بالكاميرات البعيدة. • تتوفر الخيارات التالية عند تحديد [**بدون مزامنة**] للإعداد [**خيارات وضع التحرير المتزامن**]: - [**التحرير المتزامن**] (): استمر في الضغط على عنصر التحكم لمزامنة التحريرات في الكاميرا الرئيسية والكاميرات البعيدة. - [**تحرير عن بعد فقط**] (): استمر في الضغط على عنصر التحكم لالتقاط الصور فقط بالكاميرات البعيدة.
	[**إلغاء كاميرات أخرى**]	اضغط على عنصر التحكم هذا لأخذ دور الكاميرا الرئيسية عن بُعد من كاميرا أخرى تقوم بدور الكاميرا الرئيسية التي تتحكم في الكاميرات البعيدة أثناء التحرير المتزامن. • يتم تفعيل هذا الخيار في حالة تعيين عدة كاميرات في المجموعة نفسها لتكون كاميرات رئيسية باستخدام إعداد [**الاتصال بكاميرات أخرى**] في قائمة الشبكة. • لا يمكن استخدام هذا الخيار لتحويل الكاميرات من القيام بدور الكاميرا البعيدة إلى القيام بدور الكاميرا الرئيسية.
	[**RAW +**]	• في حالة تعيين جودة الصورة على خيار JPEG، ستظهر كلمة "RAW" على شاشة التصوير وسيتم تسجيل نسخة NEF (RAW) مع الصورة التالية التي يتم التقاطها بعد ضغط عنصر التحكم. وسوف تتم استعادة الإعداد الأصلي لجودة الصورة عند إزالة أصبعك من على زر تحرير الغالق، أو عند الضغط على عنصر التحكم هذا مرة أخرى، حيث يتم إلغاء الإعداد [**RAW +**]. • يتم تسجيل نسخ NEF (RAW) عند الإعداد المحدد حاليًا لـ [**تصوير RAW**] في قائمة تصوير الصور.
	[**الوضع الصامت**]	اضغط على عنصر التحكم لتمكين الوضع الصامت. اضغط مرة أخرى للتعطيل.

	الدور	الوصف
DISP	**[دوران عرض المعلومات في المنظر المباشر]**	اضغط على عنصر التحكم هذا للتنقل عبر شاشة التصوير. يمكن اختيار نوع ومحتوى شاشات العرض المتاحة باستخدام الإعداد الاعتيادي d18 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**] والإعداد الاعتيادي d19 [**تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر**].
OFF	**[إيقاف عرض المعلومات في المنظر المباشر]**	اضغط على عنصر التحكم هذا لإخفاء الرموز والمعلومات الأخرى في شاشة التصوير. واضغط عليه مرة أخرى لعرضها.
	[شبكة إطارية]	اضغط على عنصر التحكم هذا لعرض شبكة إطارية. ولإخفاء الشبكة، اضغط على عنصر التحكم هذا مرة أخرى. يمكن تحديد نوع العرض باستخدام الإعداد الاعتيادي d16 [**نوع الشبكة**].
	[تشغيل/إيقاف الزوم]	اضغط عنصر التحكم لتكبير العرض في منطقة حول نقطة التركيز البؤري الحالية. اضغط مجددًا لإلغاء الزوم.
	[أفق افتراضي]	اضغط عنصر التحكم لتمكين عرض الأفق الافتراضي. اضغط مرة أخرى لإخفاء العرض. يمكن تحديد نوع العرض باستخدام الإعداد الاعتيادي d17 [**نوع أفق افتراضي**].
STAR	**[عرض ضوء النجوم (المنظر المباشر للصور)]**	اضغط عنصر التحكم هذا لتشغيل عرض ضوء النجوم. اضغط مرة أخرى لإنهاء عرض ضوء النجوم.
VIEW	**[وضع العرض (المنظر المباشر للصور)]**	اضغط على عنصر التحكم هذا لتبديل الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي d9 [**وضع العرض (المنظر المباشر للصور)**] من [**عرض تأثيرات الإعدادات**] إلى [**الضبط لسهولة العرض**] أو *العكس*.
PEAK	**[عرض زيادة التركيز البؤري إلى الذروة]**	اضغط عنصر التحكم هذا مرة واحدة لتمكين وظيفة "زيادة التركيز البؤري إلى الذروة" في حال تحديد **MF** لوضع التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى لإنهاء زيادة التركيز البؤري إلى الذروة.
	[قائمتي]	اضغط عنصر التحكم لعرض "قائمتي".
	[بلوغ أول بند في قائمتي]	اضغط عنصر التحكم للانتقال إلى البند الأول في "قائمتي". اختر هذا الخيار للوصول السريع إلى بند القائمة المستخدم بكثرة.
	[عرض]	اضغط على عنصر التحكم لبدء العرض.
	[العرض المرشح]	اضغط على عنصر التحكم لعرض الصور التي تستوفي المعايير المحددة للإعداد [**معيار العرض المرشح**] فقط في قائمة العرض.

	الدور	الوصف
	[**العرض المرشح (تحديد معيار)**]	اضغط على عنصر التحكم هذا للانتقال إلى [**معيار العرض المرشح**] في قائمة العرض.
= AF-ON	[**نفس زر AF-ON**]	يقوم عنصر التحكم بالدور المحدد حاليًا لزر **AF-ON**.
=	[**نفس زر تعويض التعريض الضوئي**]	يقوم عنصر التحكم بالدور المحدد حاليًا لزر .
= ISO	[**نفس زر حساسية ISO**]	يقوم عنصر التحكم بالدور المحدد حاليًا لزر (POWER) **ISO**.
SHOOT	[**مخزن قائمة التصوير**]	اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لاختيار مخزن قائمة التصوير.
MODE	[**وضع التصوير**]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع التصوير.
	[**اختيار منطقة الصورة**]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لاختيار منطقة الصورة.
QUAL	[**جودة/حجم الصورة**]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار خيار جودة الصورة وأدر قرص التحكم الفرعي لتحديد حجم الصورة.
WB	[**توازن البياض**]	لتحديد أحد خيارات توازن البياض، اضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي. توفر بعض الخيارات خيارات فرعية يمكن تحديدها عن طريق إدارة قرص التحكم الفرعي.
	[**ضبط برنامج Picture Control**]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لاختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control.
	[**D-Lighting نشطة**]	اضغط على عنصر التحكم وأدر أقراص التحكم لضبط D-Lighting نشطة.
	[**معايرة**]	اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لاختيار خيار معايرة.
/WB	[**تعويض/وضع الفلاش**]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع الفلاش وأدر قرص التحكم الفرعي لضبط ناتج الفلاش.
/QUAL	[**وضع التحرير**]	اضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع التحرير. يمكن تحديد الخيارات المطلوبة للوضع المحدد، إن وجدت، عن طريق الضغط باستمرار على عنصر التحكم هذا وإدارة قرص التحكم الفرعي.

	الدور	الوصف
AF/[+]	[**وضع منطقة ت. بؤري/ت. بؤري تلق.**]	استمر في الضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع التركيز البؤري، وقرص التحكم الفرعي، لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي.
BKT	[**تصحيح تلقائي**]	اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار عدد اللقطات وأدر قرص التحكم الفرعي لتحديد مقدار زيادة التصحيح أو مقدار D-Lighting نشطة.
▣	[**تعريض ضوئي متعدد**]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار الوضع وقرص التحكم الفرعي لاختيار عدد اللقطات.
HDR	[**تراكب HDR**]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار الوضع وقرص التحكم الفرعي لضبط قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR).
LOCK	[**قفل التحكم**]	• اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لقفل سرعة الغالق (الوضعان **S** و**M**). لقفل الفتحة (الوضعان **A** و**M**)، اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الفرعي. • لقفل تحديد نقطة التركيز البؤري، اضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم واضغط على ◆ أو ◆ أو ◆ أو ◆.
⏱/◎	[**درجة واحدة للسرعة/الفتحة**]	يتيح إجراء التعديلات على سرعة الغالق وفتحة العدسة بزيادات قدرها 1 EV، وذلك بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي b2 [**درجات التعريض الضوئي**]. • في الوضعين **S** و**M**، يمكن تعديل سرعة الغالق بزيادات قدرها 1 EV عن طريق الضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم هذا وإدارة قرص التحكم الرئيسي. • في الوضعين **A** و**M**، يمكن تعديل فتحة العدسة بزيادات قدرها 1 EV عن طريق الضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم هذا وإدارة قرص التحكم الفرعي.
Non-CPU	[**اختر رقم عدسة بدون CPU**]	اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لاختيار رقم عدسة محفوظ باستخدام العنصر [**عدسة بدون CPU**] في قائمة الإعداد.
M/A	[**التركيز البؤري (تلقائي/يدوي)**]	يمكن إلغاء التركيز البؤري التلقائي من خلال إدارة حلقة التحكم للعدسة (تركيز بؤري تلقائي مع إلغاء يدوي). ويمكن استخدام حلقة التحكم لضبط التركيز البؤري اليدوي أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. لإعادة التركيز البؤري باستخدام تركيز بؤري تلقائي، ارفع إصبعك عن زر تحرير الغالق ثم اضغط عليه مرة أخرى نصف ضغطة.
◎	[**فتحة**]	أدر حلقة التحكم للعدسة لضبط الفتحة.

الدور		الوصف
	[**الفتحة (مفتوحة)**]	أدر حلقة Fn بالعدسة عكس اتجاه عقارب الساعة لتوسيع فتحة العدسة. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الفتحة (مغلقة)**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**الفتحة (مغلقة)**]	أدر حلقة Fn بالعدسة في اتجاه عقارب الساعة لتضييق فتحة العدسة. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الفتحة (مفتوحة)**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**تعويض التعريض الضوئي**]	• يتيح تخصيص هذه الوظيفة للزر **Fn** للتصوير العمودي ضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط مع الاستمرار على الزر وإدارة قرص التحكم. • يتيح تخصيص هذه الوظيفة لحلقة التحكم بالعدسة ضبط تعويض التعريض الضوئي عن طريق إدارة الحلقة.
	[**تعويض التعريض الضوئي +**]	أدر حلقة Fn بالعدسة في اتجاه عقارب الساعة لزيادة تعويض التعريض الضوئي. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**تعويض التعريض الضوئي –**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**تعويض التعريض الضوئي –**]	أدر حلقة Fn بالعدسة عكس اتجاه عقارب الساعة لخفض تعويض التعريض الضوئي. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**تعويض التعريض الضوئي +**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**].
ISO	[**حساسية ISO**]	قم بتدوير حلقة التحكم للعدسة لضبط حساسية ISO.
ISO+	[**حساسية ISO (زيادة)**]	أدر حلقة Fn بالعدسة في اتجاه عقارب الساعة لزيادة حساسية ISO. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**حساسية ISO (نقصان)**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**].
ISO–	[**حساسية ISO (نقصان)**]	أدر حلقة Fn بالعدسة عكس اتجاه عقارب الساعة لخفض حساسية ISO. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**حساسية ISO (زيادة)**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**].
[**لا شيء**]		عنصر التحكم ليس له تأثير.

أقراص التحكم

يمكن تخصيص الأدوار التالية لأقراص التحكم. لعرض الخيارات، ظلل العناصر واضغط على ⊛.

الدور	الوصف
[**إعدادات التعريض الضوئي**]	يمكنك تبديل الأدوار بين قرص التحكم الرئيسي وقرص التحكم الفرعي في الأوضاع المحددة. اضغط على ◀ أو ⊛ لتظليل أحد الأوضاع واضغط على ▲ أو ▼ لتبديل الأدوار.
[**تحديد وضع منطقة/وضع تركيز بؤري**]	يمكنك تبديل الأدوار التي يتم القيام بها عن طريق إدارة قرصي التحكم الرئيسي والفرعي أثناء الضغط على زر وضع التركيز البؤري.
[**دور الزوم لقرص التحكم الفرعي**]	اختر الدور الذي يقوم به قرص التحكم الفرعي في شاشة الزوم. • اختر [**إعدادات التعريض الضوئي**] لتغيير الدور الذي يقوم به قرص التحكم الفرعي في كل وضع. • اختر [**الزوم**] لاستخدام قرص التحكم الفرعي للتكبير أو التصغير.

حفظ واستدعاء أوضاع التركيز البؤري

يمكنك حفظ وضع التركيز البؤري الحالي بالضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم الاعتيادي الذي قمت بتعيين وظيفة [**حفظ وضع التركيز البؤري**] له. يمكن استعادة وضع التركيز البؤري المحفوظ على الفور بالضغط على عنصر التحكم الاعتيادي المعين للدور [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] ("استرجاع الذاكرة"). قد تجد هذا مفيدًا إذا كنت تعود بشكل متكرر إلى تصوير أهداف على مسافة تركيز بؤري ثابتة.

- يمكن تعيين [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] لعدة عناصر تحكم. يمكن استدعاء أوضاع التركيز البؤري التي تم حفظها عن طريق تحديد [**حفظ إلى الكل**] للإعداد [**حفظ وضع التركيز البؤري**] باستخدام أيٍّ من عناصر التحكم المعينة. يمكن بدلاً من ذلك استدعاء الأوضاع المحفوظة عن طريق تحديد [**حفظ على نحو منفرد**] للإعداد [**حفظ وضع التركيز البؤري**] باستخدام عنصر تحكم محدد فقط.
- يمكن حفظ أوضاع التركيز البؤري في أي وضع تركيز بؤري.
- يتم إعادة تعيين المسافة المخزنة، مع ذلك، عند فصل العدسة عن الكاميرا.

تنبيهات: حفظ واستدعاء أوضاع التركيز البؤري

- لا يمكن حفظ أوضاع التركيز البؤري أثناء عرض معلومات التصوير.
- قد يختلف وضع التركيز البؤري المحدد عند استدعاء قيمة مخزنة عن الوضع المحفوظ بسبب التغييرات في درجة الحرارة المحيطة.
- تميل التغييرات التي يتم إجراؤها على وضع الزوم بعد حفظ وضع التركيز البؤري إلى أن تسبب في تغيير الوضع المحدد عند استدعاء القيمة.

"حفظ إلى الكل"



1 **قم بتعيين وظيفة [استدعاء وضع التركيز البؤري] لعنصر تحكم.**

كرر هذه الخطوة لكل عنصر من عناصر التحكم التي تنوي استخدامها لاستدعاء الذاكرة.

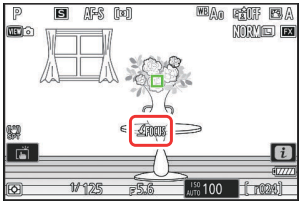


2 **حدد عنصر تحكم آخر في قائمة عناصر التحكم الاعتيادية، وعند مطالبتك باختيار دور له، ظلل [حفظ وضع التركيز البؤري] واضغط على ⊛.**

سيتم عرض خيارات الحفظ.

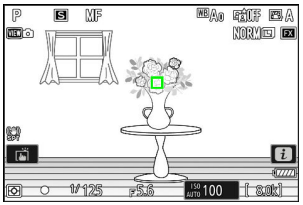


3 **ظلل [حفظ إلى الكل] واضغط على ⊛.**



4 **اضبط التركيز البؤري على الهدف المطلوب في شاشة التصوير واضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم الذي تم تعيين وظيفة [حفظ وضع التركيز البؤري] له.**

سيظهر رمز FOCUS على شاشة التصوير في حالة نجاح العملية.



5 اضغط على أي عنصر من عناصر التحكم التي تم تعيين وظيفة [استدعاء وضع التركيز البؤري] لها في الخطوة 1.

- ستتم استعادة وضع التركيز البؤري المحفوظ.
- رغم أنه يمكن تعيين وظيفة [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] لعدة عناصر تحكم، إلا أنه ستتم استعادة وضع التركيز البؤري نفسه بغض النظر عن عنصر التحكم المستخدم.
- يؤدي الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيين وظيفة [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] له إلى تنشيط التركيز البؤري اليدوي (**MF**)، وهكذا لن تقوم الكاميرا بإعادة ضبط التركيز البؤري في حالة الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف أثناء الضغط على عنصر التحكم.

"حفظ على نحو منفرد"

1 قم بتعيين وظيفة [استدعاء وضع التركيز البؤري] لعدة عناصر تحكم.



2 حدد عنصر تحكم آخر في قائمة عناصر التحكم الاعتيادية، وعند مطالبتك باختيار دور له، ظلل [حفظ وضع التركيز البؤري] واضغط على ⊛.

سيتم عرض خيارات الحفظ.

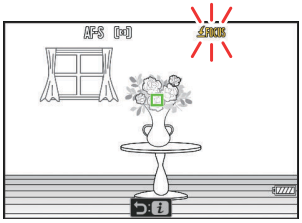


3 ظلل [حفظ على نحو منفرد] واضغط على ⊛.



4 اضبط التركيز البؤري على الهدف المطلوب في شاشة التصوير واضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم الذي تم تعيين وظيفة [حفظ وضع التركيز البؤري] له.

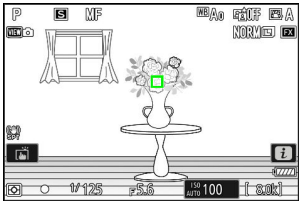
سيومض رمز FOCUS في شاشة التصوير.





5 اضغط على الزر الذي تنوي استخدامه لاستدعاء وضع التركيز البؤري المحفوظ في الخطوة 4.

- من بين عناصر التحكم التي تم تعيين وظيفة [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] لها في الخطوة 1، اضغط على عنصر التحكم الذي تنوي استخدامه لاستدعاء وضع التركيز البؤري المحفوظ في الخطوة 4.
- ستظهر رسالة على شاشة التصوير في حالة نجاح العملية.
- كرر الخطوات من 4 إلى 5 لحفظ أوضاع تركيز بؤري إضافية لعناصر التحكم الأخرى التي تم تعيين وظيفة [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] لها.



6 اضغط على عنصر التحكم الخاص بوضع التركيز البؤري المطلوب.

- ستتم استعادة وضع التركيز البؤري المحفوظ لعنصر التحكم المعني.
- يؤدي الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيين وظيفة [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] له إلى تنشيط التركيز البؤري اليدوي (**MF**)، وهكذا لن تقوم الكاميرا بإعادة ضبط التركيز البؤري في حالة الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف أثناء الضغط على عنصر التحكم.

f3: عناصر التحكم الاعتيادية (العرض)

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر العمليات المطلوب إجراؤها أثناء العرض باستخدام عناصر التحكم في الكاميرات المحددة أدناه.



- اختر الوظائف المطلوب من عناصر التحكم التالية القيام بها. ظلل عنصر التحكم المطلوب واضغط على OK.

	الخيار
Fn1	[زر Fn1]
Fn2	[زر Fn2]
Fn3	[زر Fn3]
Fn	[زر Fn للتصوير العمودي]
Fn4	[زر الحماية/Fn4]
DISP	[زر DISP]
	[زر الصوت]
OK	[زر OK]
WB	[زر WB]
QUAL	[زر QUAL (جودة/حجم الصورة)]
	[قرص تحكم رئيسي]
	[زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي]
	[زر تصوير فيلم]
	[قرص التحكم الفرعي]

• الأدوار التي يمكن تعيينها إلى عناصر التحكم هذه مذكورة فيما يلي. تختلف الأدوار المتاحة مع عنصر التحكم.

	الدور	الوصف
	[**حماية**]	اضغط على عنصر التحكم هذا للتبديل بين تشغيل وإيقاف وضع الحماية للصورة الحالية.
	[**تشغيل/إيقاف الزوم**]	اضغط على عنصر التحكم لتكبير العرض في منطقة حول نقطة التركيز البؤري الحالية (يُحدَّد معدل الزوم مقدمًا). اضغط مجددًا لإلغاء الزوم. • لاختيار نسبة الزوم، ظلل [**تشغيل/إيقاف الزوم**] واضغط على ⊕. • تتوفر إمكانية تشغيل/إيقاف الزوم في كلٍ من عرض إطار كامل وعرض صور مصغرة.
	[**العرض المرشح**]	اضغط على عنصر التحكم لعرض الصور التي تستوفي المعايير المحددة للإعداد [**معيار العرض المرشح**] فقط في قائمة العرض.
	[**العرض المرشح (تحديد معيار)**]	اضغط على عنصر التحكم هذا للانتقال إلى [**معيار العرض المرشح**] في قائمة العرض.
	[**بدء عرض السلسلة**]	يؤدي الضغط على عنصر التحكم هذا عند عرض صورة من سلسلة صور متتابعة بإطار كامل إلى بدء العرض التلقائي (📖 704). سيتم عرض الصور أثناء الضغط على عنصر التحكم، بسرعة أعلى مما تكون عليه عند استخدام زر الاختيار المتعدد. ويتوقف العرض عند تحرير عنصر التحكم أو عرض آخر صورة في التتابع.
	[**مذكرة صوت**]	استخدم عنصر التحكم هذا لعمليات مذكرة الصوت.
PC	[**اختر للتحميل إلى كمبيوتر**]	اضغط على عنصر التحكم لتحميل الصورة الحالية على جهاز كمبيوتر أو مزود FTP الذي تتصل به الكاميرا حاليًا. • لعرض خيارات التحميل، ظلل [**اختر للتحميل إلى كمبيوتر**] أو [**اختر للتحميل (FTP)**] واضغط على ⊕. ظلل الخيارات واضغط على ⊛ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐). - [**أولوية التحميل**]: في حالة تحديد هذا الخيار (☑)، سيؤدي الضغط على عنصر التحكم الخاص بوضع علامة على الصورة لتحميلها إلى نقل الصورة إلى مقدمة قائمة انتظار التحميل. - [**حماية**]: في حالة تحديد هذا الخيار (☑)، سيؤدي الضغط على عنصر التحكم الخاص بوضع علامة على الصورة لتحميلها إلى وضع حماية على الصورة في الوقت نفسه. - [**التصنيف**]: في حالة تحديد هذا الخيار (☑)، سيؤدي الضغط على عنصر التحكم الخاص بوضع علامة على الصورة لتحميلها إلى تعيين تصنيف مسبق الضبط لها في الوقت نفسه. اضغط على ⊕ لاختيار التصنيف.
FTP	[**اختر للتحميل (FTP)**]	

الدور		الوصف
★	[**التصنيف**]	لتصنيف الصورة الحالية في وضع التشغيل، اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي. • لعرض خيارات التصنيف، ظلل [**التصنيف**] واضغط على ▶. إذا تم تحديد خيار آخر بخلاف [**لا شيء**]، فيمكن تعيين التصنيف المختار للصور ببساطة عبر الضغط على عنصر التحكم المحدد. الضغط مجددًا على عنصر التحكم يحدد تصنيف "بدون نجوم".
▪	[**شغل/أوقف الصور المصغرة**]	اضغط على عنصر التحكم للتبديل بين عرض إطار كامل وعرض صور مصغرة بعدد 4 أو 9 أو 72 صورة في الإطار.
🖻	[**عرض مخططات بيانية**]	يتم عرض مخطط بياني أثناء الضغط على عنصر التحكم. ويتوفر عرض المخطط البياني في كلٍ من عرض إطار كامل وعرض صور مصغرة.
🗀	[**اختر فتحة ومجلد**]	اضغط على عنصر التحكم لعرض مربع الحوار [**اختر فتحة ومجلد**]، حيث يمكنك بعد ذلك اختيار فتحة ومجلد للعرض.
DISP	[**دوران عرض المعلومات**]	اضغط على عنصر التحكم هذا للتنقل في شاشة عرض معلومات الصورة أثناء عرض إطار كامل. ويمكن اختيار الصفحات المتاحة باستخدام [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض.
🖻↩	[**استكمال التصوير**]	اضغط على عنصر التحكم هذا لإنهاء العرض والعودة إلى وضع التصوير.
[**محول ⊛/⊛**]		اضغط على زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي لأعلى أو لأسفل لعرض الصور الأخرى، واضغط عليه لليسار أو لليمين لاستعراض معلومات الصورة.
[**غير محول ⊛/⊛**]		اضغط على زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي لأعلى أو لأسفل لاستعراض معلومات الصورة، واضغط عليه لليسار أو لليمين لعرض الصور الأخرى.
[**لا شيء**]		عنصر التحكم ليس له تأثير.

أقراص التحكم

يمكن تخصيص الأدوار التالية لأقراص التحكم. لعرض الخيارات، ظلل العناصر واضغط على ⍟.

تقدم الإطار

اختر عدد الإطارات التي يمكن تجاوزها عن طريق إدارة أقراص التحكم أثناء عرض إطار كامل.

الخيار	الوصف
[**إطار 1**]	التجاوز إلى الأمام أو إلى الخلف بمقدار 1 إطار في كل مرة.
[**إطارات 10**]	التجاوز إلى الأمام أو إلى الخلف بمقدار 10 إطارات في كل مرة.
[**إطارات 50**]	التجاوز إلى الأمام أو إلى الخلف بمقدار 50 إطارات في كل مرة.
★ [**التصنيف**]	التجاوز إلى الصورة التالية أو السابقة ذات التصنيف المختار.
[**حماية**]	التجاوز إلى الصورة المحمية التالية أو السابقة.
[**الصور فقط**]	التجاوز إلى الصورة التالية أو السابقة.
[**الأفلام فقط**]	التجاوز إلى مقطع الفيديو التالي أو السابق.
[**تجاوز إلى الصورة الأولى في السلسلة**]	حدد هذا الخيار لتجاوز جميع اللقطات باستثناء اللقطة الأولى في كل تتابع صور يتم عرضه عند التنقل بين الصور باستخدام أقراص التحكم. لن يتم تجاوز الصور التي لا تمثل جزءًا من تتابع الصور.
[**مجلد**]	أدر القرص لاختيار مجلد.
[**الصفحة**]	اعرض الصفحة التالية أو السابقة من الصور المصغرة.

تشغيل فيلم:

اختر الأدوار التي تقوم بها أقراص التحكم أثناء عرض الفيديو.

الخيار	الوصف
[**إطار 1**]	التقديم أو الإرجاع بمقدار إطار واحدة في كل مرة.
[**إطارات 5**]	التقديم أو الإرجاع بمقدار 5 إطارات في كل مرة.
[**إطارات 10**]	التقديم أو الإرجاع بمقدار 10 إطارات في كل مرة.
[**ثانيتان**]	التجاوز إلى الأمام أو إلى الخلف بمقدار ثانيتين في كل مرة.
[**5 ثوان**]	التجاوز إلى الأمام أو إلى الخلف بمقدار 5 ثوان في كل مرة.
[**10 ثوان**]	التجاوز إلى الأمام أو إلى الخلف بمقدار 10 ثوان في كل مرة.
[**أول/آخر إطار**]	التجاوز إلى الإطار الأول أو الأخير.

f4: قفل التحكم

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

قفل إعدادات التعريض الضوئي أو تحديد نقطة التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
[**قفل سرعة الغالق**]	حدد [**ON**] لقفل سرعة الغالق على قيمتها الحالية في الوضعين **S** و**M**. • يظهر الرمز L في شاشة التصوير ولوحة التحكم عندما يكون قفل سرعة الغالق قيد التشغيل.
[**قفل الفتحة**]	حدد [**ON**] لقفل فتحة العدسة على قيمتها الحالية في الوضعين **A** و**M**. • يظهر الرمز L في شاشة التصوير ولوحة التحكم عندما يكون قفل فتحة العدسة قيد التشغيل.
[**قفل نقطة التركيز البؤري**]	حدد [**ON**] لقفل تحديد نقطة التركيز البؤري على نقطة التركيز البؤري المحددة حاليًا. • لا يمكن تطبيق قفل نقطة التركيز البؤري عند تحديد [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. • عند تحديد [**تعقب ثلاثي الأبعاد**]، ستقوم نقطة التركيز البؤري بتتبع حركة الهدف أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

f5: التدوير العكسي لقرص التحكم

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

لعكس اتجاه دوران أقراص التحكم للعمليات المُختارة.

- ظلل [**تعويض التعريض الضوئي**] أو [**سرعة الغالق/الفتحة**] واضغط على ⊛ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐).
- اضغط على MENU لحفظ الإعدادات والخروج.
- تسري التغييرات أيضًا على قرص التحكم الخاص بالتصوير العمودي.

f6: زر التحرير لاستخدام القرص

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

يتيح اختيار [**ON**] للتعديلات التي تنفذ عادة بالضغط المستمر على أحد الأزرار وتدوير قرص التحكم بأن يتم إجراؤها عن طريق تدوير قرص التحكم بعد تحرير الزر. وينتهي ذلك بضغط الزر مرة أخرى، أو بضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو عند انقضاء مؤقت الاستعداد.

- ينطبق الإعداد [**زر التحرير لاستخدام القرص**] على الأزرار ◪، و**ISO** (⌨)، و**BKT**، و🖳، وMODE، و🗲، و🗝 (**Fn4**)، و**QUAL**، و**WB**، وأزرار وضع التركيز البؤري.
- ينطبق إعداد [**زر التحرير لاستخدام القرص**] أيضًا على عناصر التحكم التي تم تعيين بعض الوظائف المعينة لها باستخدام الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] أو g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**].

f7: مؤشرات عكسية

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر ما إذا كان المطلوب عرض مؤشر التعريض الضوئي مع وضع القيم السالبة على اليسار والقيم الموجبة على اليمين، أم مع وضع القيم الموجبة على اليسار والقيم السالبة على اليمين.

الخيار		الوصف
-0+		يتم عرض المؤشر بقيم موجبة على اليسار وبقيم سالبة على اليمين.
+0-		يتم عرض المؤشر بقيم سالبة على اليسار وبقيم موجبة على اليمين.

f8: حلقة عاكسة لضبط التركيز البؤري

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

حدد [**ON**] لعكس اتجاه التدوير للتركيز البؤري أو حلقات التحكم على عدسات التركيب Z أثناء التركيز البؤري اليدوي.

- لا يدعم هذا الخيار:
  - بعض العدسات ذات قاعدة تركيب Z التي لا يمكن ضبط تركيزها البؤري إلا يدويًا، أو
  - العدسات ذات قاعدة تركيب F التي يتم توصيلها عبر مهايئ التركيب FTZ/FTZ II.

f9: مدى تدوير حلقة التركيز البؤري

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

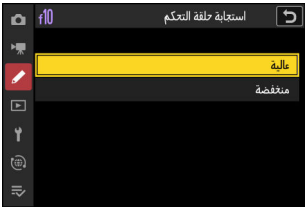
اختر المدى اللازم لإدارة حلقة التركيز البؤري أو حلقة التحكم الموجودة على العدسات ذات قاعدة التركيب Z للانتقال من مسافة التركيز البؤري الأدنى إلى مسافة التركيز البؤري اللانهائية.

الخيار	الوصف
[**غير خطي**]	تتغير مسافة التركيز البؤري بمقدار كبير عند تدوير الحلقة بسرعة وبمقدار صغير عند تدوير الحلقة ببطء، بغض النظر عن مدى إدارة الحلقة.
[**90 درجة**]	اختر المدى اللازم لإدارة الحلقة للانتقال من مسافة التركيز البؤري الأدنى إلى مسافة التركيز البؤري اللانهائية. لنقل التركيز البؤري من المسافة الأدنى إلى المسافة اللانهاية في حال تحديد الخيار [**90 درجة**] مثلاً، يلزم تدوير الحلقة بمقدار 90 درجة فقط. تسمح القيم الأكبر بإجراء تعديلات أدق.
[**120 درجة**]	
[**150 درجة**]	
[**180 درجة**]	
[**210 درجة**]	
[**240 درجة**]	
[**270 درجة**]	
[**300 درجة**]	
[**330 درجة**]	
[**360 درجة**]	
[**540 درجة**]	
[**720 درجة**]	
[**الحد الأقصى**]	يتطلب نقل التركيز البؤري من مسافة التركيز البؤري الأدنى إلى مسافة التركيز البؤري اللانهاية إدارة الحلقة إلى أقصى مسافة مسموح بها حسب إعدادات العدسة الحالية.

- إذا كانت العدسة لا تدعم تحديد مدى التدوير، فسيتم تثبيت الإعداد [**مدى تدوير حلقة التركيز البؤري**] على [**غير خطي**].

f10: استجابة حلقة التحكم

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية



اختر مدى استجابة حلقة التحكم في العدسة عند تخصصيها للقيام بالأدوار التالية باستخدام الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] أو g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**].

- الأدوار المخصصة باستخدام الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] أو g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**]: [**الفتحة**]، [**الفتحة الآلية**]، [**تعويض التعريض الضوئي**]، [**حساسية ISO**]
- الأدوار المخصصة باستخدام الإعداد الاعتيادي g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**]: [**الزوم عالي الوضوح**]

f11: تبديل أدوار حلقة التركيز البؤري/حلقة التحكم

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

في حالة تحديد [**ON**]، ستؤدي حلقة التركيز البؤري الدور المعين حاليًا لحلقة التحكم باستخدام الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] أو g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**].

- عند تحديد [**ON**]، لا تؤدي حلقة التحكم سوى دور [**التركيز البؤري (تلقائي/يدوي)**].
- لا ينطبق هذا الخيار سوى على العدسات المتوافقة.

f12: المس واسحب عرض إطار كامل

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر الدور المعين لإيماءات اللمس والسحب لأعلى وأسفل أو اللمس والسحب لليسار واليمين أثناء عرض إطار كامل.

المس واسحب لأعلى/المس واسحب لأسفل

اختر العملية المطلوب أداؤها باللمس والسحب لأعلى أو لأسفل.

الخيار		الوصف
★	[**التصنيف**]	قم بتعيين تصنيف محدد مسبقًا للصورة الحالية. يمكن اختيار التصنيف عبر الضغط على ⊕.
PC	[**اختر للتحميل إلى كمبيوتر**]	حدد الصورة الحالية لإعطائها أولوية التحميل على جهاز الكمبيوتر.
FTP	[**اختر للتحميل (FTP)**]	حدد الصورة الحالية لإعطائها أولوية التحميل على مزود FTP.
🔑	[**حماية**]	قم بتمكين حماية الصورة الحالية.
🎙	[**مذكرة صوت**]	المس واسحب لبدء تسجيل مذكرة صوت. إذا كانت مذكرة صوت موجودةً بالفعل للصورة الحالية، فسيبدأ اللمس والسحب عرض مذكرة الصوت الحالية بدلاً من هذا. اضغط على ⊛ لإنهاء التسجيل أو العرض.
[**لا شيء**]		اللمس والسحب لأعلى أو لأسفل ليس له أي تأثير.

- يُشار إلى الصور المحددة باللمس والسحب لأعلى أو لأسفل عند اختيار [**التصنيف**] أو [**اختر للتحميل إلى كمبيوتر**] أو [**اختر للتحميل (FTP)**] أو [**حماية**] بالرموز (📖 226). تمكن إزالة العلامات باللمس والسحب مجددًا في الاتجاه نفسه.

المس واسحب في اتجاه الأمام لإطار كامل

اختر الإيماءة المستخدمة لتقدم الإطارات.

الخيار		الوصف
⬅	[**يسار←يمين**]	المس واسحب من اليمين إلى اليسار لعرض الصورة التالية.
➡	[**يسار→يمين**]	المس واسحب من اليسار إلى اليمين لعرض الصورة التالية.

f13: تفضيل وسط زر الاختيار الفرعي

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر كيفية تصرف زر الاختيار الفرعي أثناء الضغط على وسطه.

الخيار	الوصف
[**ON**]	لا يمكن استخدام زر الاختيار الفرعي لتحديد موضع نقطة التركيز البؤري أثناء الضغط على وسطه.
[**OFF**]	يمكن استخدام زر الاختيار الفرعي لتحديد موضع نقطة التركيز البؤري أثناء الضغط على وسطه.

في الوقت نفسه، يؤدي وسط زر الاختيار الفرعي الدور المحدد للإعداد [**وسط زر الاختيار الفرعي**] باستخدام الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] أو g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**]. من الجدير بالملاحظة تحديدًا أنه إذا قمت بتعيين [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**] لوسط زر الاختيار الفرعي عن طريق الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**]، فستتمكن بعد ذلك من استخدامه للتبديل بين أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي مؤقتًا دون أن يتداخل ذلك مع قدرتك على تحديد موضع نقطة التركيز البؤري.

g1: تخصيص قائمة i

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر عناصر قائمة i التي يتم عرضها عند الضغط على الزر i في وضع الفيديو.

- ظلل موضع معين في القائمة i، ثم اضغط على OK وحدد العنصر المطلوب.
- يمكن تعيين العناصر التالية للقائمة i.

	الخيار	🕮
SHOOT	[مخزن قائمة التصوير]	435 🕮
CUSTOM	[اختيار مخزن الإعدادات الاعتيادية]	565 🕮
FX	[اختيار منطقة الصورة]	209 🕮
QUAL	[حجم الإطار/معدل الإطار]	202 🕮
	[الوجهة]	523 🕮
	[تعويض التعريض الضوئي]	135 🕮
ISO	[إعدادات حساسية ISO]	145 🕮
WB	[توازن البياض]	149 🕮
	[ضبط برنامج Picture Control]	180 🕮
HLG	[جودة HLG]	533 🕮
	[D-Lighting نشطة]	455 🕮
	[معايرة]	466 🕮
AF/MF	[وضع التركيز البؤري]	108 🕮
	[اكتشاف هدف/وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي]	110 🕮
	[تقليل الاهتزاز]	545 🕮
	[تقليل الاهتزاز الإلكتروني]	546 🕮

	الخيار	🕮
	[حساسية الميكروفون]	🕮 547
ATT	[موهن]	🕮 548
	[الاستجابة للترددات]	🕮 549
	[تقليل ضوضاء الرياح]	🕮 550
	[مستوى صوت سماعة الرأس]	🕮 552
	[الزوم عالي الوضوح]	🕮 220
SL	[الوضع الصامت]	🕮 751
	[عناصر التحكم الاعتيادية]	🕮 668
PEAK	[زيادة التركيز البؤري إلى الذروة]	🕮 580
	[النمط المخطط]	🕮 686
	[سطوع شاشة العرض/معين المنظر]	🕮 721، 🕮 723
	[وضع الطيران]	🕮 774
	[فتحة آلية متعددة الاختيارات]	🕮 667
	[تعويض التعريض الضوئي لزر الاختيار المتعدد]	🕮 667
RED	[عرض الألوان الدافئة]	🕮 606
info	[عرض معلومات الفيلم]	🕮 667

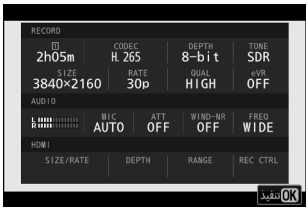
فتحة آلية متعددة الاختيارات

اختر ما إذا كان من الممكن استخدام زر الاختيار المتعدد للفتحة الآلية. عند اختيار [**تمكين**]، يوسّع الضغط المستمر على ⊛ الفتحة. ويؤدي الضغط مع الاستمرار على ⊛ إلى تضييق الفتحة.

تعويض التعريض الضوئي لزر الاختيار المتعدد

اختر ما إذا كان من الممكن استخدام زر الاختيار المتعدد لضبط تعويض التعريض الضوئي. يسمح تحديد [**تمكين**] بضبط تعويض التعريض الضوئي بالضغط على ⊛ أو ⊛.

عرض معلومات الفيلم



اعرض إعدادات تصوير الأفلام. يمكن استخدام هذا العنصر لعرض الخيار المحدد، وليس لتغييره.

g2: عناصر التحكم الاعتيادية

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر العمليات المطلوب إجراؤها في وضع الفيديو باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا أو العدسة، بما في ذلك أزرار الكاميرا وزر الاختيار الفرعي وحلقة التحكم في العدسة.



- اختر الوظائف المطلوب من عناصر التحكم التالية القيام بها. ظلل عنصر التحكم المطلوب واضغط على ⓚ.

الخيار	
[زر Fn1]	
[زر Fn2]	
[زر Fn3]	
[زر Fn للتصوير العمودي]	
[زر حساسية ISO للتصوير العمودي]	
[زر وضع التركيز البؤري]	
[زر الحماية/Fn4]	
[زر AF-ON]	
[وسط زر الاختيار الفرعي]	
[زر DISP]	
[زر الصوت]	
[زر OK]	
[الزر الأوسط متعدد الاختيارات للاتجاه العمودي]	

	الخيار
	[زر **QUAL** (جودة/حجم الصورة)]
	[زر تصوير فيلم]
	[زر **AF-ON** للتصوير العمودي]
	[زر حساسية **ISO**]
	[زر تعويض التعريض الضوئي]
	[زر تحرير الغالق]
	[أقراص التحكم]
	[زر **Fn** بالعدسة]
	[زر **Fn2** بالعدسة]
	[حلقة **Fn** بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)]
	[حلقة **Fn** بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)]
	[زر ضبط الذاكرة بالعدسة]
	[حلقة التحكم للعدسة]

- الأدوار التي يمكن تعيينها مدرجة أدناه. تختلف الأدوار المتاحة مع عنصر التحكم.

الدور		الوصف
PRE	[**نقطة التركيز البؤري المسبق**]	يؤدي الضغط على عنصر التحكم إلى تحديد نقطة التركيز البؤري المسبق. • لاختيار النقطة، ظللها، واستمر في الضغط على عنصر التحكم، واضغط على زر وضع التركيز البؤري حتى تومض نقطة التركيز البؤري. • يمكن اختيار سلوك عنصر التحكم المحدد بالضغط على ⓘ حين تظليل [**نقطة التركيز البؤري المسبق**]. - [**اضغط لاستدعاء نقطة التركيز البؤري**]: اضغط على عنصر التحكم لاستدعاء نقطة التركيز البؤري المسبق. - [**اضغط باستمرار لاستدعاء نقطة التركيز البؤري**]: يتم تحديد نقطة التركيز البؤري المسبق أثناء الضغط على عنصر التحكم. يستعيد تحرير عنصر التحكم اختيار نقطة التركيز البؤري قبل أن يتم الضغط على عنصر التحكم.
RESET	[**اختر نقطة تركيز مركزي**]	اضغط عنصر التحكم لتحديد نقطة التركيز البؤري المركزية.
FOCUS	[**حفظ وضع التركيز البؤري**]	يؤدي الضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم هذا إلى حفظ وضع التركيز البؤري الحالي. • يمكن استعادة الوضع المحفوظ باستخدام عنصر التحكم الذي تم تعيين وظيفة [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] له ("استرجاع الذاكرة"). • عند حفظ وضع التركيز البؤري، يمكنك اختيار ما إذا كان يمكن استدعاء الوضع باستخدام أيّ من عناصر التحكم التي تم تعيين وظيفة [**استدعاء وضع التركيز البؤري**] لها ([**حفظ إلى الكل**]) أو باستخدام عنصر تحكم محدد فقط ([**حفظ على نحو منفرد**]). • لمزيد من المعلومات، انظر "حفظ واستدعاء أوضاع التركيز البؤري" (644).
FOCUS	[**استدعاء وضع التركيز البؤري**]	يؤدي الضغط على عنصر التحكم هذا إلى استدعاء وضع التركيز البؤري الذي سبق حفظه باستخدام عنصر التحكم الذي تم تعيين وظيفة [**حفظ وضع التركيز البؤري**] له. • لمزيد من المعلومات، انظر "حفظ واستدعاء أوضاع التركيز البؤري" (644).
AF-ON	[**تشغيل تركيز تلقائي**]	يؤدي الضغط على عنصر التحكم هذا إلى البدء في ضبط التركيز البؤري التلقائي، وتكرار وظيفة زر **AF-ON**. • عند تحديد **AF-C** لوضع التركيز البؤري، ستقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري على السرعة المحددة للإعداد الاعتيادي g6 [**سرعة التركيز البؤري التلقائي**].

	الدور	الوصف
FAST AF-ON	**[تشغيل تركيز تلقائي سريع]**	يؤدي الضغط على عنصر التحكم هذا إلى البدء في ضبط التركيز البؤري التلقائي، وتكرار وظيفة زر **AF-ON**. • في حالة تحديد **AF-C** لوضع التركيز البؤري، ستضبط الكاميرا التركيز البؤري على أقصى سرعة، بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي g6 [**سرعة التركيز البؤري التلقائي**].
AF	**[قفل تركيز بؤري تلقائي فقط]**	يغلق التركيز البؤري أثناء الضغط على الزر.
AE AF	**[قفل تعريض تلقائي (تعليق)]**	قفل التعريض الضوئي عند ضغط الزر. لا يتوقف قفل التعريض الضوئي عند بدء التسجيل. يبقى التعريض الضوئي مقفلاً حتى يتم ضغط عنصر التحكم مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
AWB	**[قفل AWB (تعليق)]**	إذا تم اختيار [**تلقائي**] أو [**ضوء طبيعي تلقائي**] لتوازن البياض، فسيتم قفل توازن البياض عند الضغط على عنصر التحكم (قفل توازن البياض). لا يتوقف قفل توازن البياض عند بدء التسجيل. ولكن سيتحرر القفل حين يتم ضغط عنصر التحكم مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
AE AWB	**[قفل تعريض تلقائي/ AWB (تعليق)]**	قفل التعريض الضوئي عند ضغط الزر. سيتم قفل توازن البياض أيضًا بشرط تحديد [**تلقائي**] أو [**ضوء طبيعي تلقائي**] لإعداد توازن البياض. لا يتوقف قفل التعريض الضوئي وتوازن البياض عند بدء التسجيل. ولكن سيتحرر القفل حين يتم ضغط عنصر التحكم مرة ثانية أو انتهاء مؤقت الاستعداد.
AE	**[قفل تعريض تلقائي فقط]**	قفل التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر.
AF AE	**[قفل تعريض/تركيز تلقائي]**	قفل التركيز البؤري والتعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر.
FX DX	**[تبديل FX/DX]**	اضغط على عنصر التحكم هذا للتبديل بين منطقتي الصورة [**FX**] و[**DX**].
ASSIST	**[مساعدة العرض]**	اضغط على عنصر التحكم هذا لتحديد [**ON**] للإعداد الاعتيادي g11 [**مساعدة العرض**]. اضغط عليه مرة أخرى لتحديد [**OFF**].
HI FLICKER	**[تقليل اضطراب التردد العالي]**	يتيح الضغط على زر التحكم هذا ضبط سرعة الغالق بدقة بزيادات أصغر. اضغط على عنصر التحكم هذا مرة ثانية لاستعادة التحديد الطبيعي لسرعة الغالق.

الدور		الوصف
	[**الوضع الصامت**]	اضغط على عنصر التحكم لتمكين الوضع الصامت. اضغط مرة أخرى للتعطيل.
DISP	[**دوران عرض المعلومات في المنظر المباشر**]	اضغط على عنصر التحكم هذا للتنقل عبر شاشة التصوير. يمكن اختيار نوع ومحتوى شاشات العرض المتاحة باستخدام الإعداد الاعتيادي g16 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**] والإعداد الاعتيادي g17 [**تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر**].
OFF	[**إيقاف عرض المعلومات في المنظر المباشر**]	اضغط على عنصر التحكم هذا لإخفاء الرموز والمعلومات الأخرى في شاشة التصوير. واضغط عليه مرة أخرى لعرضها.
	[**شبكة إطارية**]	اضغط على عنصر التحكم هذا لعرض شبكة إطارية. ولإخفاء الشبكة، اضغط على عنصر التحكم هذا مرة أخرى. يمكن تحديد نوع العرض باستخدام الإعداد الاعتيادي g14 [**نوع الشبكة**].
	[**تشغيل/إيقاف الزوم**]	اضغط عنصر التحكم لتكبير العرض في منطقة حول نقطة التركيز البؤري الحالية. اضغط مجددًا لإلغاء الزوم.
	[**أفق افتراضي**]	اضغط عنصر التحكم لتمكين عرض الأفق الافتراضي. اضغط مرة أخرى لإخفاء العرض. يمكن تحديد نوع العرض باستخدام الإعداد الاعتيادي d17 [**نوع أفق افتراضي**].
PEAK	[**عرض زيادة التركيز البؤري إلى الذروة**]	اضغط عنصر التحكم هذا مرة واحدة لتمكين وظيفة "زيادة التركيز البؤري إلى الذروة" في حال تحديد **MF** لوضع التركيز البؤري. اضغط مرة أخرى لإنهاء زيادة التركيز البؤري إلى الذروة.
	[**قائمتي**]	اضغط عنصر التحكم لعرض "قائمتي".
	[**بلوغ أول بند في قائمتي**]	اضغط عنصر التحكم للانتقال إلى البند الأول في "قائمتي". اختر هذا الخيار للوصول السريع إلى بند القائمة المستخدم بكثرة.
	[**عرض**]	اضغط على عنصر التحكم لبدء العرض.
	[**العرض المرشح**]	اضغط على عنصر التحكم لعرض الصور التي تستوفي المعايير المحددة للإعداد [**معيار العرض المرشح**] فقط في قائمة العرض.
	[**العرض المرشح (تحديد معيار)**]	اضغط على عنصر التحكم هذا للانتقال إلى [**معيار العرض المرشح**] في قائمة العرض.

	الدور	الوصف
	[**الفتحة الآلية (مفتوحة)**]	• تتسع الفتحة أثناء الضغط على الزر. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الفتحة الآلية (مغلقة)**] لـ [**زر Fn2**]. • أدر حلقة Fn بالعدسة عكس اتجاه عقارب الساعة لتوسيع فتحة العدسة. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الفتحة الآلية (مغلقة)**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**الفتحة الآلية (مغلقة)**]	• تضيق الفتحة أثناء الضغط على الزر. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الفتحة الآلية (مفتوحة)**] لـ [**زر Fn1**]. • أدر حلقة Fn بالعدسة في اتجاه عقارب الساعة لتضييق فتحة العدسة. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الفتحة الآلية (مفتوحة)**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**تعويض التعريض الضوئي +**]	• يزداد تعويض التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**تعويض التعريض الضوئي –**] للإعداد [**زر Fn2**]. • أدر حلقة Fn بالعدسة في اتجاه عقارب الساعة لزيادة تعويض التعريض الضوئي. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**تعويض التعريض الضوئي –**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**تعويض التعريض الضوئي –**]	• ينخفض تعويض التعريض الضوئي أثناء الضغط على الزر. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**تعويض التعريض الضوئي +**] للإعداد [**زر Fn1**]. • أدر حلقة Fn بالعدسة عكس اتجاه عقارب الساعة لخفض تعويض التعريض الضوئي. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**تعويض التعريض الضوئي +**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**الزوم عالي الوضوح +**]	• يتيح التكبير باستخدام ميزة الزوم عالي الوضوح، حيث يزداد معدل الزوم أثناء الضغط على عنصر التحكم هذا. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الزوم عالي الوضوح –**] للإعداد [**زر Fn2**]. • أدر حلقة Fn بالعدسة في اتجاه عقارب الساعة للتكبير باستخدام ميزة الزوم عالي الوضوح. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الزوم عالي الوضوح –**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**].

الدور		الوصف
	[**الزوم عالي الوضوح –**]	• يتيح التصغير باستخدام ميزة الزوم عالي الوضوح، حيث ينخفض معدل الزوم أثناء الضغط على عنصر التحكم هذا. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الزوم عالي الوضوح +**] للإعداد [**زر Fn1**]. • أدر حلقة Fn بالعدسة عكس اتجاه عقارب الساعة للتصغير باستخدام ميزة الزوم عالي الوضوح. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**الزوم عالي الوضوح +**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**حساسية ISO (زيادة)**]	أدر حلقة Fn بالعدسة في اتجاه عقارب الساعة لزيادة حساسية ISO. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**حساسية ISO (نقصان)**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**حساسية ISO (نقصان)**]	أدر حلقة Fn بالعدسة عكس اتجاه عقارب الساعة لخفض حساسية ISO. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا عند تحديد [**حساسية ISO (زيادة)**] للإعداد [**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**].
	[**نطاق درجات النمط**]	اضغط على عنصر التحكم للتنقل بين خيارات نطاق درجات النمط المخطط.
	[**تسجيل الأفلام**]	اضغط على عنصر التحكم لبدء التسجيل. اضغط مجددًا لإنهاء التسجيل.
	[**نفس زر AF-ON**]	يقوم عنصر التحكم بالدور المحدد حاليًا لزر **AF-ON**.
SHOOT	[**مخزن قائمة التصوير**]	اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لاختيار مخزن قائمة التصوير.
MODE	[**وضع التصوير**]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع التصوير.
	[**اختيار منطقة الصورة**]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لاختيار منطقة الصورة لمقاطع الفيديو. لاحظ أنه لا يمكن تغيير منطقة الصورة أثناء التسجيل.
	[**تعويض التعريض الضوئي**]	اضبط تعويض التعريض الضوئي إما بالضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم هذا وإدارة أحد أقراص التحكم أو بإدارة حلقة التحكم الموجودة بالعدسة.
ISO	[**حساسية ISO**]	اضبط حساسية ISO إما بالضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم هذا وإدارة أحد أقراص التحكم أو بإدارة حلقة التحكم الموجودة بالعدسة.

الدور		الوصف
WB	[توازن البياض]	اضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لضبط توازن البياض للأفلام. توفر بعض الخيارات خيارات فرعية يمكن تحديدها عن طريق إدارة قرص التحكم الفرعي.
	[ضبط برنامج Picture Control]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لاختيار برنامج التحكم بالصورة Picture Control.
	[D-Lighting نشطة]	اضغط عنصر التحكم وأدر أقراص التحكم لضبط D-Lighting نشطة لمقاطع الفيديو.
	[معايرة]	اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لتحديد خيار المعايرة المطلوب استخدامه أثناء تسجيل الفيديو.
AF/[+]	[وضع منطقة ت. بؤري/ ت. بؤري تلق.]	استمر في الضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار وضع التركيز البؤري، وقرص التحكم الفرعي، لاختيار وضع التركيز البؤري التلقائي.
LOCK	[قفل التحكم]	• اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الرئيسي لقفل سرعة الغالق (الوضع **M**). لقفل الفتحة (الوضعان **A** و**M**)، اضغط على عنصر التحكم وأدر قرص التحكم الفرعي. • لقفل تحديد نقطة التركيز البؤري، اضغط مع الاستمرار على عنصر التحكم واضغط على ⬘ أو ⬙ أو ⬚ أو ⬚.
	[حساسية الميكروفون]	اضغط عنصر التحكم وأدر قرص التحكم لضبط حساسية الميكروفون.
M/A	[التركيز البؤري (تلقائي/ يدوي)]	يمكن استخدام حلقة التحكم للعدسة من أجل التركيز البؤري اليدوي بغض النظر عن الخيار المحدد لوضع التركيز البؤري. لإعادة ضبط التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي، اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو اضغط عنصر تحكم تم تخصيص وظيفة AF-ON له.
	[الفتحة الآلية]	أدر حلقة التحكم للعدسة لضبط الفتحة.
	[الزوم عالي الوضوح]	أدر حلقة التحكم بالعدسة للتكبير أو التصغير باستخدام ميزة الزوم عالي الوضوح.
[لا شيء]		عنصر التحكم ليس له تأثير.

الفتحة الآلية

- لا تتوفر الفتحة الآلية سوى في الوضعين **A** و**M** فقط.
- قد تومض الشاشة أثناء تعديل الفتحة.

أقراص التحكم

يمكن تخصيص الأدوار التالية لأقراص التحكم. لعرض الخيارات، ظلل العناصر واضغط على ⊛.

الدور	الوصف
[**إعدادات التعريض الضوئي**]	يمكنك تبديل الأدوار بين قرص التحكم الرئيسي وقرص التحكم الفرعي في الأوضاع المحددة. اضغط على ◀ أو ⊛ لتظليل أحد الأوضاع واضغط على ▲ أو ▼ لتبديل الأدوار.
[**تحديد وضع منطقة/وضع تركيز بؤري**]	يمكنك تبديل الأدوار التي يتم القيام بها عن طريق إدارة قرصي التحكم الرئيسي والفرعي أثناء الضغط على زر وضع التركيز البؤري.
[**دور الزوم لقرص التحكم الفرعي**]	اختر الدور الذي يقوم به قرص التحكم الفرعي في شاشة الزوم. • اختر [**إعدادات التعريض الضوئي**] لتغيير الدور الذي يقوم به قرص التحكم الفرعي في كل وضع. • اختر [**الزوم**] لاستخدام قرص التحكم الفرعي للتكبير أو التصغير.

g3: قفل التحكم

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

قفل إعدادات التعريض الضوئي أو تحديد نقطة التركيز البؤري.

الخيار	الوصف
[**قفل سرعة الغالق**]	حدد [**ON**] لقفل سرعة الغالق على قيمتها الحالية في الوضع **M**. • يظهر الرمز L في شاشة التصوير ولوحة التحكم عندما يكون قفل سرعة الغالق قيد التشغيل.
[**قفل الفتحة**]	حدد [**ON**] لقفل فتحة العدسة على قيمتها الحالية في الوضعين **A** و**M**. • يظهر الرمز L في شاشة التصوير ولوحة التحكم عندما يكون قفل فتحة العدسة قيد التشغيل.
[**قفل نقطة التركيز البؤري**]	حدد [**ON**] لقفل تحديد نقطة التركيز البؤري على نقطة التركيز البؤري المحددة حاليًا. • لا يمكن تطبيق قفل نقطة التركيز البؤري عند تحديد [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. • عند تحديد [**تركيز بؤري لمتابعة هدف**]، ستقوم نقطة التركيز البؤري بتتبع حركة الهدف.

g4: حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي التي يمكن اختيارها بضغط زر وضع التركيز البؤري وتدوير قرص التحكم الفرعي.



- ظلل الخيارات واضغط على OK أو ▶ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐). الأوضاع المميزة بعلامة (☑) متوفرة للاختيار عبر قرص التحكم الفرعي.
- لإتمام العملية، اضغط على MENU.

g5: قواعد وضع التركيز البؤري

زر MENU ⬅ قائمة الإعدادات الاعتيادية

يمكنك قصر اختيار وضع التركيز البؤري على وضع تركيز بؤري واحد. في حالة تحديد خيار آخر بخلاف [**لا توجد قيود**]، لن يؤدي تدوير قرص التحكم الرئيسي أثناء الضغط على زر وضع التركيز البؤري إلى تغيير وضع التركيز البؤري.

g6: سرعة التركيز البؤري التلقائي

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر سرعة التركيز البؤري لوضع الفيديو.



استخدم الإعداد [**متى يتم تطبيقها**] لاختيار متى يتم تطبيق الخيار المحدد.

الخيار		الوصف
ALWAYS	[**دائمًا**]	تضبط الكاميرا التركيز البؤري بالسرعة المحددة دائمًا في وضع الفيديو.
REC	[**عند التسجيل فقط**]	لا يتم ضبط التركيز البؤري بالسرعة المحددة سوى أثناء تقدم تسجيل الفيديو. في الأحوال الأخرى، تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري بأقصى سرعة ممكنة.

أصوات العدسة

يزداد الصوت الناتج عن العدسة أثناء عمليات ضبط التركيز البؤري مع سرعة التركيز البؤري التلقائي. يكون التأثير ملحوظًا بشكل خاص عند الإعداد [**+5**]، لذا اختر قيمًا أقل إذا وجدت أن الضوضاء تشتت الانتباه.

g7: حساسية متابعة التركيز البؤري التلقائي

زر MENU ← ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية



يمكن ضبط حساسية متابعة التركيز البؤري التلقائي لوضع الفيديو على قيم من 1 إلى 7.

- اختر [**7**] (**منخفضة**) للمساعدة في إبقاء التركيز البؤري على الهدف الأصلي.
- إذا ترك الهدف نقطة التركيز البؤري المختارة أثناء اختيار [**1**] (**عالية**)، ستستجيب الكاميرا بالنقل السريع للتركيز البؤري إلى هدف جديد في المنطقة نفسها.

g8: سرعة الزوم عالي الوضوح

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر سرعة الزوم لوظيفة الزوم عالي الوضوح من بين [**أبطأ**] و[**أساسي**] و[**أسرع**]. لا يتم تفعيل هذا الخيار إلا في حالة تعيين وظيفة الزوم عالي الوضوح لأحد عناصر التحكم باستخدام أيٍّ من الخيارات [**زر Fn1**] و[**زر Fn2**] و[**حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)**] و[**حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)**] للإعداد الاعتيادي g2 [**عناصر التحكم الاعتيادية**].

g9: تحكم جيد في حساسية ISO (الوضع M)

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

يتيح تحديد [**تشغيل (EV 1/6)**] تعديل حساسية ISO للأفلام بزيادات قدرها $^{1}/_{6}$ EV في الوضع **M**.

- يمكن ضبط الحساسية على قيم من 64 ISO إلى 25600 بزيادات قدرها $^{1}/_{6}$ EV.

g10: سرعات الغالق الممتدة (الوضع M)

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

حدد [**ON**] للوصول إلى مجموعة من سرعات الغالق البطيئة في الوضع **M**.

- في حالة تحديد [**OFF**]، تختلف سرعة الغالق الدنيا باختلاف معدل الإطار على النحو التالي.
  - 120p: $^{1}/_{125}$ ثانية
  - 100p: $^{1}/_{100}$ ثانية
  - 60p: $^{1}/_{60}$ ثانية
  - 50p: $^{1}/_{50}$ ثانية
  - 30p: $^{1}/_{30}$ ثانية
  - 25p: $^{1}/_{25}$ ثانية
  - 24p: $^{1}/_{25}$ ثانية
- في حالة تحديد [**ON**]، تنخفض سرعات الغالق الدنيا لمعدلات الإطار من 60p إلى 24p إلى $^{1}/_{4}$ ثانية، في حين لا تتغير تلك الخاصة بمعدلات الإطار 120p و100p.
- يساعد تحديد [**ON**] واختيار سرعة غالق بطيئة على منع حساسية ISO من الارتفاع الشديد أثناء تصوير لقطات للسماء الليلية والأهداف المعتمة الأخرى.
- سيتضمن تصوير الأفلام بسرعات غالق بطيئة أثناء تحديد [**ON**] عمل نسخ متعددة متكررة من الإطارات نفسها.
- لتقليل التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا في الأفلام المصورة بسرعات غالق بطيئة أثناء تحديد [**ON**]، نوصي بتركيب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل.

g11: مساعدة العرض

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر [**ON**] للحصول على معاينة مباشرة لمقطع فيديو تم تسجيله مع تحديد [**HLG**] أو [**N-Log**] لوضع درجة الفيديو، ولكن يرجى ملاحظة أن ألوان المعاينة مبسَّطة بغية الحصول على تباين أفضل.

- لا تتأثر الألوان في مقاطع الفيديو الفعلية المسجلة.
- يتم تحسين التباين أيضًا عند عرض مقاطع فيديو HLG أو N-Log على الكاميرا.

g12: النمط المخطط

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

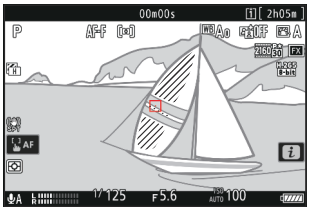
اختر ما إذا كان المطلوب أن يتم استخدام النمط المخطط للإشارة إلى نطاقات الدرجات اللونية المحددة في وضع الفيديو.

نطاق درجات النمط

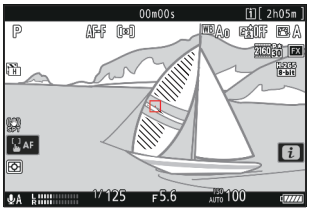
اختر نطاق الدرجات الذي يُظهره النمط المخطط من بين [**التظليلات**] أو [**الدرجات المتوسطة**]، أو حدد [**إيقاف النمط المخطط**] لإيقاف النمط المخطط. يمكن تحديد التظليلات والدرجات المتوسطة باستخدام [**التظليل عند تجاوز الحد**] و[**نطاق الدرجات المتوسطة**]، على الترتيب.

نمط

لتمكين شاشة النمط المخطط، حدد [**النمط 1**] أو [**النمط 2**].



النمط 1



النمط 2

التظليل عند تجاوز الحد

اختر السطوع المطلوب لتفعيل عرض النمط المخطط في حالة تحديد [**التظليلات**] للإعداد [**نطاق درجات النمط**].

- اختر قيمة من 120 إلى 255. كلما قلت القيمة، ارتفع نطاق السطوع الذي سيظهر كتظليلات.
- إذا تم تحديد 255، فسوف تعرض الشاشة المناطق المحتمل تعرضها لتعريض ضوئي زائد فقط.

نطاق الدرجات المتوسطة



اختر السطوع المطلوب لتفعيل عرض النمط المخطط في حالة تحديد [**الدرجات المتوسطة**] للإعداد [**نطاق درجات النمط**].

- يُعرِّف نطاق الدرجات المتوسطة على أنه [**القيمة**] الخاصة بالسطوع و[**النطاق**] الخاص بمستويات السطوع المتمحورة حول القيمة المحددة.
- اضغط ◀ أو ▶ لتظليل البنود واضغط ▲ أو ▼ للتغيير.

النمط المخطط

إذا تم تمكين كل من عرض النمط المخطط وذروة التركيز البؤري في وضع التركيز البؤري اليدوي، فلن يتم تفعيل إلا ذروة التركيز البؤري. لمشاهدة عرض النمط المخطط في وضع التركيز البؤري اليدوي، حدد [**OFF**] للإعداد الاعتيادي a13 [**زيادة التركيز البؤري إلى الذروة**] > [**عرض زيادة التركيز البؤري إلى الذروة**].

g13: تحديد نطاق درجات النمط المخطط

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر نطاق الدرجات الذي يُظهره نمط مخطط عند الضغط على عنصر تحكم تم تخصيصه مسبقًا للإعداد [**نطاق درجات النمط**]. في حالة تحديد [**التظليلات**] أو [**الدرجات المتوسطة**]، سيؤدي الضغط على عنصر التحكم إلى عرض النمط المخطط فقط فوق المناطق الموجودة في نطاق الدرجات المحددة؛ في حين سيؤدي الضغط على الزر مرة ثانية إلى إخفاء النمط المخطط.

g14: نوع الشبكة

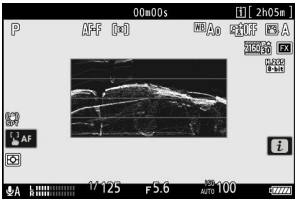
زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر شبكة إطارية لوضع الفيديو. يمكن عرض الشبكة المحددة عن طريق وضع علامة (☑) بجوار ▦ في قائمة الإعداد الاعتيادي g16 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**] (🕮 691) أو g17 [**تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر**] (🕮 693).

g15: عرض معلومات السطوع

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر كيفية عرض الكاميرا لمعلومات السطوع في وضع الفيديو.

الخيار	الوصف
[**المخطط البياني**]	قم بتمكين مخطط بياني RGB. 
[**شاشة عرض الشكل الموجي**] [**شاشة عرض الشكل الموجي (كبيرة)**]	تعرض الكاميرا شاشة عرض على شكل موجة. ويمكن عرض الشاشة بواحد من حجمين مختلفين. 

g16: تخصيص شاشة عرض التصوير

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر شاشات العرض التي يمكن الوصول إليها عن طريق الضغط على زر **DISP** في وضع الفيديو.



- ظلل العناصر من ([**شاشة عرض 2**] وحتى [**شاشة عرض 4**]) واضغط على ⓞⓚ للتحديد (☑) أو إلغاء التحديد (☐). يمكن الوصول إلى الشاشات المميزة بعلامة (☑) فقط بالضغط على زر **DISP** أثناء التصوير. لا يمكن إلغاء تحديد [**شاشة عرض 1**].



- لاختيار المؤشرات التي تظهر في شاشات العرض من [**شاشة عرض 1**] وحتى [**شاشة عرض 4**]، ظلل الخيار المطلوب واضغط على ▶. يمكنك بعد ذلك تظليل العناصر والضغط على ⓞⓚ للتحديد (☑) أو إلغاء التحديد (☐).

الخيار		الوصف
SIMPLE	[**معلومات التصوير الأساسية**]	اعرض وضع التصوير وسرعة الغالق والفتحة ومعلومات التصوير الأساسية الأخرى.
DETAIL	[**معلومات التصوير المفصلة**]	اعرض وضع التركيز البؤري ووضع منطقة التركيز البؤري التلقائي وتوازن البياض ومعلومات التصوير المفصلة الأخرى.
	[**عناصر التحكم باللمس**]	اعرض الخيارات التي يمكن الوصول إليها من خلال عناصر التحكم باللمس، بما في ذلك ضبط التركيز البؤري التلقائي باللمس وقائمة i.
	[**أفق افتراضي**]	قم بتمكين الأفق الافتراضي. يمكن تحديد نوع العرض باستخدام الإعداد الاعتيادي d17 [**نوع أفق افتراضي**].
	[**معلومات السطوع**]	اعرض مخططًا بيانيًا أو شاشة عرض الشكل الموجي. يمكن تحديد نوع العرض باستخدام الإعداد الاعتيادي g15 [**عرض معلومات السطوع**].
	[**شبكة إطارية**]	قم بتمكين الشبكة الإطارية. يمكن تحديد نوع العرض باستخدام الإعداد الاعتيادي g14 [**نوع الشبكة**].

الخيار		الوصف
⊡	**[مؤشر المركز]**	اعرض تقاطع تحديد الهدف في وسط الإطار.

- لإتمام العملية، اضغط على **MENU**.

g17: تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

اختر شاشات معين المنظر التي يمكن الوصول إليها عن طريق الضغط على زر **DISP** في وضع الفيديو.

- ظلل أحد العنصرين ([**شاشة عرض 2**] أو [**شاشة عرض 3**]) واضغط على OK للتحديد (☑) أو إلغاء التحديد (☐).
يمكن الوصول إلى الشاشات المميزة بعلامة (☑) فقط بالضغط على زر **DISP** أثناء التصوير. لا يمكن إلغاء تحديد [**شاشة عرض 1**].
- لاختيار المؤشرات التي تظهر في شاشات العرض من [**شاشة عرض 1**] وحتى [**شاشة عرض 3**]، ظلل الخيار المطلوب واضغط على ▶. يمكنك بعد ذلك تظليل العناصر والضغط على OK للتحديد (☑) أو إلغاء التحديد (☐). بصرف النظر عن [**عناصر التحكم باللمس**]، تكون الخيارات مماثلة للخيارات الخاصة بالإعداد الاعتيادي g16 [**تخصيص شاشة عرض التصوير**] (📖 691).
- لإتمام العملية، اضغط على MENU.

g18: مؤشر إطار التسجيل الأحمر

زر MENU ⬅ ✎ قائمة الإعدادات الاعتيادية

في حالة تحديد [**ON**]، سيظهر إطار أحمر حول شاشة التصوير أثناء تقدم تصوير الأفلام. يساعد هذا في منع فقد اللقطات من خلال تنبيهك أثناء تقدم التسجيل.

قائمة العرض: إدارة الصور

قائمة العرض



لعرض قائمة العرض، اختر علامة التبويب ▶ (قائمة العرض) في قوائم الكاميرا.

فيما يلي الخيارات المتاحة في قائمة العرض، إلى جانب الإعدادات الافتراضية الخاصة بها.

- **[حذف]**: —
- **[مجلد العرض]**: الكل
- **[خيارات شاشة العرض]**
  - **[نقطة التركيز البؤري]**: ☐
  - **[تعليم الصورة الأولى في السلسلة]**: ☐
  - **[معلومات التعريض الضوئي]**: ☐
  - **[التظليلات]**: ☐
  - **[مخطط بياني RGB]**: ☐
  - **[بيانات التصوير]**: ☐
  - **[استعراض]**: ☐
  - **[لا شيء (صورة فقط)]**: ☑
  - **[معلومات الملف]**: ☐
  - **[بيانات التصوير الأساسية]**: ☑
  - **[بيانات فلاش]**: ☑
  - **[بيانات HLG/برنامج Picture Control]**: ☑
  - **[بيانات التصوير الأخرى]**: ☑
  - **[معلومات حقوق النسخ]**: ☑
  - **[بيانات الموقع]**: ☑
  - **[بيانات IPTC]**: ☑
- **[حذف الصور من كلتا الفتحتين]**: نعم (التأكيد مطلوب)
- **[فتحة عرض التسجيل مزدوج التنسيق]**: الفتحة 1
- **[معيار العرض المرشح]**
  - **[حماية]**: ☐
  - **[نوع الصورة]**: ☐
  - **[التصنيف]**: ☐

- [**اختر للتحميل إلى كمبيوتر**]: ☐
- [**اختر للتحميل (FTP)**]: ☐
- [**مذكرة صوت**]: ☐
- [**صور منقحة**]: ☐

• [**عرض السلسلة**]
- [**زر الاختيار الفرعي يعرض الصورة الأولى**]: ON
- [**عرض السلسلة تلقائيًا**]: OFF
- [**سرد السلسلة كصور مصغرة مفردة**]: OFF

• [**معاينة الصورة**]: إيقاف
• [**بعد الحذف**]: إظهار الصورة التالية
• [**بعد التتابع، عرض**]: الصورة الأخيرة في التتابع
• [**تدوير الصور تلقائيًا**]: ON
• [**نسخ الصورة (الصور)**]: —

حذف

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

حذف عدة صور. للحصول على مزيد من المعلومات، انظر "حذف عدة صور" (📖 254).

الخيار		الوصف
▪▫▫▪	[**الصور المحددة**]	يحذف صورًا مختارة.
🗑	[**مرشحة للحذف**]	يحذف الصور ذات التصنيف 🗑 (مرشحة للحذف).
DATE	[**الصور الملتقطة في التواريخ المختارة**]	يحذف كافة الصور التي تم التقاطها في تواريخ محددة.
ALL	[**كل الصور**]	يحذف كل الصور الموجودة في المجلد المحدد حاليًا للإعداد [**مجلد العرض**] في قائمة العرض. • في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة، يمكنك اختيار البطاقة التي يتم حذف الصور منها.

مجلد العرض

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

اختر مجلدًا للعرض.

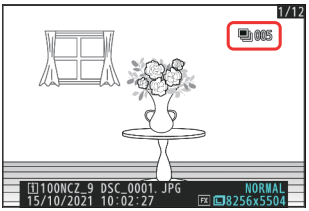
الخيار	الوصف
(اسم المجلد)	الصور في كافة المجلدات ذات الاسم المختار ستكون ظاهرة أثناء العرض. يمكن تغيير اسم المجلدات باستخدام الخيار [**مجلد التخزين**] > [**تغيير الاسم**] في قائمة تصوير الصور.
[**الكل**]	الصور في كل المجلدات ستكون ظاهرة أثناء العرض.
[**حالي**]	الصور في المجلد الحالي فقط ستكون ظاهرة أثناء العرض.

خيارات شاشة العرض

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

اختر خيارات العرض المطلوبة لعرض إطار كامل.

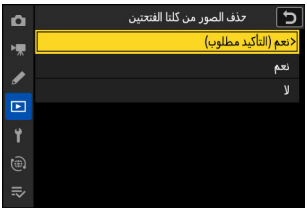
- ظلل الخيارات واضغط ⊛ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐).
- لإتمام العملية، اضغط على MENU.

الخيار	الوصف
[نقطة التركيز البؤري]	حدد (☑) هذا الخيار لعرض موقع نقطة التركيز البؤري المستخدمة عند التقاط الصورة.
[تعليم الصورة الأولى في السلسلة]	عند تحديد هذا الخيار (☑)، سيتم تمييز الصورة الأولى في كل تتابع برمز إلى جانب الرقم الذي يوضح العدد الإجمالي للقطات في التتابع. 
[معلومات التعريض الضوئي]	يمكن عرض شاشات المعلومات المحددة (☑) باستخدام الزر DISP أو بالضغط على ⊛ أو ⊛.
[التظليلات]	
[مخطط بياني RGB]	
[بيانات التصوير]	
[استعراض]	
[لا شيء (صورة فقط)]	
[معلومات الملف]	

الخيار	الوصف
[**بيانات التصوير الأساسية**]	يتم تضمين الخيارات المحددة (☑) في شاشة [**بيانات التصوير**] بعرض إطار كامل.
[**بيانات فلاش**]	
[**بيانات HLG/برنامج Picture Control**]	
[**بيانات التصوير الأخرى**]	
[**معلومات حقوق النسخ**]	
[**بيانات الموقع**]	
[**بيانات IPTC**]	

حذف الصور من كلتا الفتحتين

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض



اختر ما إذا كان حذف صورة مسجلة على بطاقتي الذاكرة سواء بخيار [**النسخ الاحتياطي**] أو بتحديد خيار مزدوج التنسيق ([**RAW فتح 1 - JPEG فتح 2**] أو [**JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2**]) للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**] في قائمة تصوير الصور يحذف أيضًا النسخة المتبقية.

الخيار	الوصف
[**نعم (التأكيد مطلوب)**]	سيُطلَب منك، قبل حذف نسخة واحدة، اختيار إذا ما كنت ستحذف النسخة الأخرى أم لا. لاختيار الخيار المظلل افتراضيًّا، اضغط ⍟.
[**نعم**]	[**الصور الموجودة على [1] و [2] متماثلة**] يكون محددًا دائمًا؛ وتحديد [**نعم**] في مربع حوار التأكيد يحذف كلتا النسختين.
[**لا**]	مربع حوار التأكيد المعروض هو نفسه المعروض للصور التي ليس لها نسخة ثانية. حذف الصورة الحالية لا يحذف النسخة.

فتحة عرض التسجيل مزدوج التنسيق

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

اختر الفتحة التي ستُعرض منها الصور مزدوجة التنسيق المسجلة أثناء تحديد [**RAW فتح 1 - JPEG فتح 2**] أو [**JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**] في قائمة تصوير الصور.

معيار العرض المرشح

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

اختر المعيار المستخدم لاختيار الصور المعروضة أثناء العرض المرشح (📖 249).

عرض السلسلة

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض



حدد الخيارات المطلوبة لعرض (سلسلة) اللقطات المتتابعة المُلتقطة أثناء التصوير الفوتوغرافي المتتابع.

زر الاختيار الفرعي يعرض الصورة الأولى

الخيار	الوصف
[**ON**]	تخطى جميع اللقطات ما عدا اللقطة الأولى في كل تتابع أثناء تمرير الصور، وذلك عن طريق إمالة زر الاختيار الفرعي لليسار أو لليمين. لن يتم تجاوز الصور التي لا تمثل جزءًا من تتابع الصور. ويمكن عرض اللقطات المنفردة في كل تتابع عن طريق إمالة زر الاختيار الفرعي لأعلى أو لأسفل.
[**OFF**]	يقوم زر الاختيار الفرعي بوظائف زر الاختيار المتعدد نفسها عند إمالته لأعلى أو لأسفل أو لليسار أو لليمين.

عرض السلسلة تلقائيًا

في حالة تحديد [**ON**]، سيتم عرض الصور المتبقية تلقائيًا بعد عرض الصورة الأولى في التتابع بإطار كامل لبضع ثوانٍ. وينتهي العرض عند عرض آخر صورة في التتابع.

سرد السلسلة كصور مصغرة مفردة

عند تحديد [**ON**]، ستظهر اللقطة الأولى فقط لكل تتابع في قائمة الصور المصغرة. وسيتم تمييز الصورة الأولى في كل تتابع برمز 🖳 إلى جانب رقم يوضح العدد الإجمالي للقطات في التتابع.

- سيتم عرض جميع الصور في كل تتابع أثناء عرض إطار كامل.
- يتيح تحديد [**ON**] للإعداد [**سرد السلسلة كصور مصغرة مفردة**] إمكانية الوصول إلى [**إدارة السلسلة**] في قائمة العرض ℹ (📖 237).

معاينة الصورة

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

اختر ما إذا كان المطلوب أن يتم عرض الصور تلقائيًا مباشرة بعد التصوير.

الخيار	الوصف
[**تشغيل**]	تظهر الصور في الشاشة المُحددة حاليًا (الشاشة أو معين المنظر) كما تم التقاطها. • في حالة اختيار [**تحديد أولوية معين المنظر (2)**] لوضع الشاشة، سيتم عرض أحدث صورة على الشاشة عندما تُبعد عينك عن معين المنظر.
[**تشغيل (الشاشة فقط)**]	لا يتم عرض الصور بعد التصوير إلا عند استخدام الشاشة لضبط اللقطات داخل الإطار. لا يتم عرض الصور في معين المنظر عند تحديد [**معين المنظر فقط**] لوضع شاشة العرض.
[**إيقاف**]	لا يمكن عرض الصور إلا بضغط زر ▶.

بعد الحذف

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

اختر الصورة التي يتم عرضها بعد حذف صورة.

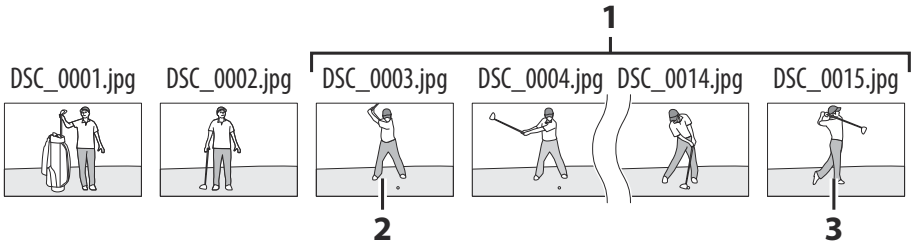
	الخيار	الوصف
	[**إظهار الصورة التالية**]	• يتم عرض الصورة التالية. • إذا كانت الصورة المحذوفة هي الصورة الأخيرة، فسوف يتم عرض الصورة السابقة لها.
	[**إظهار الصورة السابقة**]	• يتم عرض الصورة السابقة. • إذا كانت الصورة المحذوفة هي الصورة الأولى، فسوف يتم عرض الصورة التالية لها.
	[**الاستمرار كالسابق**]	• إذا كنت تنتقل بين الصور حسب ترتيب التسجيل، فسيتم عرض الصورة التالية كما هو موضح في [**إظهار الصورة التالية**]. • إذا كنت تنتقل بين الصور بترتيب عكسي، فسيتم عرض الصورة السابقة كما هو موضح في [**إظهار الصورة السابقة**].

بعد التتابع، عرض

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

اختر ما إذا كانت الصورة التي يتم عرضها بعد تتابع من اللقطات بالتقاطها في وضع الاستمرار أن تكون اللقطة الأولى أم الأخيرة.

- يدخل هذا الخيار حيّز التنفيذ فقط حين اختيار [**إيقاف**] للإعداد [**معاينة الصورة**] على قائمة العرض.



1 اللقطات الأحدث (تتابع)
2 يتم عرضها في حالة تحديد [**الصورة الأولى في التتابع**]
3 يتم عرضها في حالة تحديد [**الصورة الأخيرة في التتابع**]

تدوير الصور تلقائيًا

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

حدد [**ON**] لتدوير الصور ذات الاتجاه "الطولي" (صورة شخصية) و"العرضي" (منظر طبيعي) تلقائيًا وفقًا لكيفية حمل الكاميرا أثناء التشغيل: سيتم تدوير الصور الطولية لعرضها في الاتجاه الطولي عند حمل الكاميرا في الاتجاه العرضي، في حين سيتم تدوير الصور العرضية لعرضها في الاتجاه العرضي عند حمل الكاميرا في الاتجاه الطولي.

☑ **تنبيه: تدوير الصور تلقائيًا**

لا يتم تدوير الصور تلقائيًا أثناء معاينة الصورة حتى في حال اختيار [**ON**] للإعداد [**تدوير الصور تلقائيًا**].

نسخ الصورة (الصور)

زر MENU ⬅ ▶ قائمة العرض

انسخ الصور من بطاقة ذاكرة إلى أخرى في حال تركيب بطاقتي ذاكرة.

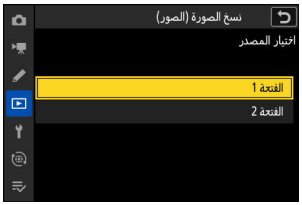
الخيار	الوصف
[**اختيار المصدر**]	اختر البطاقة التي سيتم نسخ الصور منها.
[**اختيار الصورة (الصور)**]	اختر الصور التي سيتم نسخها.
[**اختيار مجلد الوجهة**]	اختر مجلد الوجهة على البطاقة الأخرى (البطاقة غير المحددة للإعداد [**اختيار المصدر**]).
[**نسخ الصورة (الصور)؟**]	انسخ الصور.

نسخ الصور



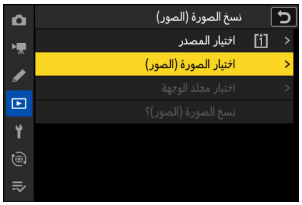
1 اختر [اختيار المصدر].

ظلل [**اختيار المصدر**] واضغط على ▶ لعرض مربع الحوار [**اختيار المصدر**].



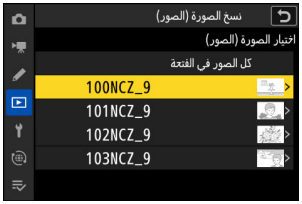
2 اختر البطاقة التي تحتوي على الصور المراد نسخها.

ظلل الفتحة الخاصة بالبطاقة التي تحتوي على الصور المراد نسخها واضغط على OK لاختيار الفتحة المظللة والعودة إلى قائمة [**نسخ الصورة (الصور)**].



3 اختر [اختيار الصورة (الصور)].

ظلل [**اختيار الصورة (الصور)**] واضغط على ▶ لعرض شاشة [**اختيار الصورة (الصور)**].



4 حدد المجلد الذي سيتم النسخ منه.

- ظلل المجلد الذي يحتوي على الصور المراد نسخها واضغط على ▶ لعرض قائمة [**الاختيار المبدئي للصور**].
- لنسخ جميع الصور من البطاقة الموجودة في الفتحة المُختارة، ظلل [**كل الصور في الفتحة**] واضغط على ⊛، ثم انتقل إلى الخطوة 10.



5 قم بإجراء اختيار أولي.

اختر الصور المطلوب اختيارها بشكل مبدئي.

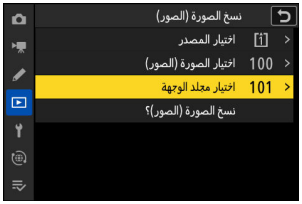
الخيار	الوصف
[**إلغاء اختيار الكل**]	لن يتم اختيار أيّ من الصور الموجودة في المجلد بشكل مبدئي. • اختر هذا الخيار إذا كنت ترغب في اختيار الصور بشكل فردي.
[**اختيار جميع الصور**]	سيتم اختيار جميع الصور الموجودة في المجلد المُختارة بشكل مبدئي. • اختر هذا الخيار إذا كنت ترغب في نسخ جميع أو معظم الصور الموجودة في المجلد.
[**اختيار الصور المحمية**]	لن يتم اختيار صور سوى الصور المحمية في المجلد بشكل مبدئي فقط.

6 حدد صورًا إضافية.



- ظلل الصور واضغط على الزر ⍰ (**?**) لاختيارها، حيث يتم تمييز الصور المُختارة بعلامة (✓). لإزالة علامة الاختيار (◯) وإلغاء تحديد الصورة الحالية، اضغط على الزر ⍰ (**?**) مرة أخرى.
- لعرض الصورة المظللة ملء الشاشة، اضغط باستمرار على الزر ⍳.
- بعد التأكد من وجود علامات ✓ على جميع الصور المراد نسخها، اضغط على ⓚ للعودة إلى قائمة [**نسخ الصورة (الصور)**].

7 اختر [اختيار مجلد الوجهة].

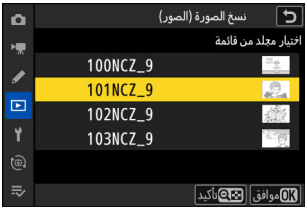


ظلل [**اختيار مجلد الوجهة**] واضغط على ⍟ لعرض خيارات [**اختيار مجلد الوجهة**].

8 اختر مجلد الحفظ.



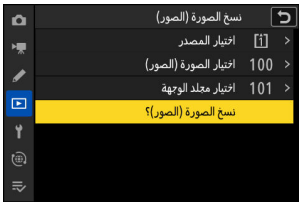
ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⍟.

الخيار	الوصف
[**اختيار مجلد بالرقم**]	 أدخل رقم مجلد الوجهة (439). في حالة عدم وجود مجلد بالرقم المحدد، سيتم إنشاء مجلد جديد.
[**اختيار مجلد من قائمة**]	 اختر مجلد الوجهة من قائمة المجلدات الموجودة.

9 اختر المجلد.

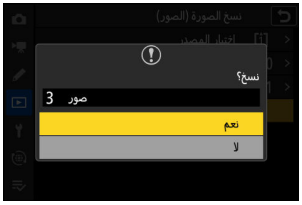
بعد إدخال رقم المجلد أو تظليل اسم المجلد، اضغط على ⓚ لاختيار المجلد والعودة إلى قائمة [**نسخ الصورة (الصور)**].

10 اختر [نسخ الصورة (الصور)؟].



ظلل [**نسخ الصورة (الصور)؟**] واضغط على ⓚ لعرض مربع حوار التأكيد.

11 اختر [نعم].



- ستعرض الكاميرا الرسالة "[**نسخ؟**]" إلى جانب عدد الصور التي سيتم نسخها.
- ظلل [**نعم**] واضغط على ⓚ لنسخ الصور المحددة.
- اضغط زر ⓚ مرة أخرى للخروج بعد انتهاء النسخ.

تنبيهات: نسخ الصور

- لن يتم نسخ الصور إلا في حالة وجود مساحة كافية في بطاقة الذاكرة التي سيتم النسخ إليها.
- إذا كان المجلد الذي سيتم نسخ الصور إليه يحتوي على ملف بنفس اسم إحدى الصور التي سيتم نسخها، سيتم عرض حوار تأكيدي. اختر [**استبدال الصورة الموجودة**] أو [**استبدال الكل**] لاستبدال الملف أو الملفات الموجودة. لن يتم استبدال الملفات المحمية في مجلد الوجهة. اختر [**التجاوز**] للمتابعة دون استبدال الملفات الموجودة. اختر [**إلغاء**] للخروج دون نسخ أي صور أخرى.



- يتم نسخ التصنيفات والحماية مع الصور.
- لمنع فقدان الطاقة أثناء تقدم النسخ، احرص على شحن البطارية بالكامل أو توصيل محول التيار المتردد المرفق الخاص بالشحن أو محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة قبل نسخ مقاطع الفيديو.

قائمة الإعداد: إعداد الكاميرا

قائمة الإعداد



لعرض قائمة الإعداد، حدد التبويب في قوائم الكاميرا.

فيما يلي الخيارات المتاحة في قائمة الإعداد، إلى جانب الإعدادات الافتراضية الخاصة بها.

- [**تهيئة بطاقة الذاكرة**]: —
- [**اللغة (Language)**]: (يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء)
- [**منطقة التوقيت والتاريخ**]
  - [**منطقة التوقيت**]: (يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء)
  - [**التاريخ والوقت**]: —
  - [**صيغة التاريخ**]: (يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء)
  - [**التوقيت الصيفي**]: OFF
- [**سطوع الشاشة**]: 0
- [**توازن لون الشاشة**]: B-A: 0، M-G: 0
- [**سطوع معين المنظر**]: تلقائي
- [**توازن لون معين المنظر**]: B-A: 0، M-G: 0
- [**حجم شاشة معين المنظر (منظر مباشر للصور)**]: أساسي
- [**تحديد اختيار وضع الشاشة**]
  - [**مفتاح عرض تلقائي**]: ☑
  - [**معين المنظر فقط**]: ☑
  - [**الشاشة فقط**]: ☑
  - [**تحديد أولوية معين المنظر (1)**]: ☑
  - [**تحديد أولوية معين المنظر (2)**]: ☑
- [**تدوير تلقائي لعرض المعلومات**]: ON
- [**خيارات ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة**]
  - [**الضبط الدقيق بتركيز تلقائي**]: OFF
  - [**الضبط الدقيق وحفظ العدسة**]: —
  - [**تهيئة مبدئية**]: —
  - [**سرد القيم المحفوظة**]: —
  - [**اختيار قيمة للعدسة الحالية**]: —
- [**عدسة بدون CPU**]
  - [**رقم عدسة**]: 1

- [**الطول البؤري (بالمليمتر)**]: – –
- [**فتحة قصوى**]: – –

• [**حفظ وضع التركيز البؤري**]: OFF
• [**فصل درجة الحرارة التلقائي**]: أساسي
• [**تصرف واقي المستشعر عند إيقاف التشغيل**]: واقي المستشعر يظل مفتوحا
• [**تنظيف مستشعر الصورة**]
- [**التنظيف التلقائي**]: التنظيف عند إيقاف التشغيل

• [**إزالة الغبار من الصورة المرجعية**]: —
• [**تعيين البكسلات**]: —
• [**تعليق على صورة**]
- [**إرفاق تعليق**]: OFF

• [**معلومات حقوق النسخ**]
- [**إرفاق معلومات حق نسخ**]: OFF

• [**IPTC**]
- [**تحرير/حفظ**]: —
- [**حذف**]: —
- [**الإدخال التلقائي أثناء التصوير**]: إيقاف
- [**تحميل/حفظ**]: —

• [**خيارات مذكرة صوت**]
- [**عنصر التحكم مذكرة صوت**]: الضغط مع الاستمرار
- [**خرج الصوت (تشغيل)**]: سماعة خارجية/سماعة رأس

• [**أصوات الكاميرا**]
- [**صوت الغالق**]: ON
- [**تشغيل/إيقاف الصفير**]: إيقاف
- [**مستوى الصوت**]: 2
- [**درجة النغمة**]: منخفض

• [**الوضع الصامت**]: OFF
• [**عناصر التحكم باللمس**]
- [**تمكين/إلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس**]: تمكين
- [**وضع القفاز**]: OFF

• [**HDMI**]
- [**نسبة وضوح الخرج**]: تلقائي
- [**مدى الإخراج**]: تلقائي
- [**معلومات ناتج التصوير**]: ON
- [**شاشة عرض معلومات مرآة الكاميرا**]: ON

• [**أولوية توصيل USB**]: التحميل
• [**بيانات الموقع (مدمجة)**]
- [**تسجيل بيانات الموقع**]: OFF
- [**مؤقت الاستعداد**]: ON
- [**استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة**]: OFF
- [**إنشاء سجل**]: —
- [**قائمة السجلات**]: —
- [**موضع**]: —

- [**خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR)**]
  - [**مصباح LED**]: ON
  - [**وضع الربط**]: المزاوجة
- [**تعيين زر Fn (WR) البعيد**]: لا يوجد
- [**تعليم التوافق**]: —
- [**معلومات البطارية**]: —
- [**توفير الطاقة عبر USB**]: ON
- [**حفظ الطاقة (وضع الصور)**]: OFF
- [**قفل تحرير تفريغ الفتحة**]: تمكين التحرير
- [**حفظ/تحميل إعدادات القائمة**]: —
- [**إعادة ضبط جميع الإعدادات**]: —
- [**نسخة البرنامج الثابت**]: —

تهيئة بطاقة الذاكرة

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد



تهيئة بطاقات الذاكرة. يجب إعادة تهيئة بطاقات الذاكرة التي تمت تهيئتها في جهاز كمبيوتر أو كاميرا أخرى باستخدام هذا الخيار قبل استخدامها في الكاميرا الخاصة بك. لبدء التهيئة، اختر فتحة بطاقة ذاكرة وحدد [**نعم**]. *لاحظ أن التهيئة تحذف جميع الصور والبيانات الأخرى نهائيًا من البطاقة*. قبل التهيئة، تأكد من حفظ نسخ احتياطية حسب الحاجة.

تنبيه: أثناء التهيئة

تجنب إيقاف تشغيل الكاميرا أو إزالة بطاقات الذاكرة حتى تختفي رسالة [**تهيئة بطاقة الذاكرة.**] من على الشاشة.

تلميح: أزرار التهيئة

يؤدي الضغط مع الاستمرار على زري التهيئة (FORMAT/🗑 وFORMAT/**ISO**) لأكثر من ثانيتين إلى عرض مربع حوار يطالبك بتحديد البطاقة المطلوب تهيئتها.

"نعم (تهيئة كاملة)"

عند تهيئة بطاقات الذاكرة CFexpress المتوافقة، بدلاً من عرض خيار [**نعم**] بسيط، سيظهر لك الخياران [**نعم (تهيئة كاملة)**] و[**نعم (تهيئة سريعة)**] بعد تحديد فتحة بطاقة الذاكرة.

- حدد [**نعم (تهيئة كاملة)**] لإجراء تهيئة كاملة، مما يؤدي إلى حذف البيانات من جميع مناطق البطاقة. يوصى بهذا الخيار للمستخدمين الذين يرغبون في التأكد من حذف جميع البيانات أو الذين يشعرون أن سرعة قراءة الكاميرا للبيانات الموجودة على البطاقة وسرعة كتابتها للبيانات على البطاقة قد تباطأت ويرغبون في تحسين سرعات نقل البيانات.
- لتهيئة البطاقة باستخدام طريقة التهيئة الحالية، حدد [**نعم (تهيئة سريعة)**].

تنبيه: التهيئة الكاملة

تستغرق التهيئة الكاملة وقتًا أطول من التهيئة السريعة.

تلميح: "التهيئة السريعة" مقابل "التهيئة الكاملة"

تقوم التهيئة السريعة باستبدال معلومات نظام الملفات فقط، وهكذا فإنها تترك بيانات الملفات الفعلية كما هي. في المقابل، يؤدي إجراء التهيئة الكاملة لبطاقة ذاكرة CFexpress إلى حذف جميع البيانات من عليها. نوصي بإجراء تهيئة كاملة لبطاقات الذاكرة CFexpress قبل التخلص منها أو نقل ملكيتها إلى شخص آخر.

اللغة (Language)

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

لاختيار لغة لقوائم الكاميرا والرسائل. تختلف اللغات المتاحة حسب البلد أو المنطقة التي تم شراء كاميرا منها في الأصل.

منطقة التوقيت والتاريخ

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

لتغيير مناطق التوقيت وضبط ساعة الكاميرا. ومن المستحسن مراعاة ضبط ساعة الكاميرا بانتظام.

الخيار	الوصف
[**منطقة التوقيت**]	لاختيار منطقة التوقيت. يتم ضبط الوقت المحدد للإعداد [**التاريخ والوقت**] تلقائيًا وفقًا للمنطقة الزمنية الجديدة.
[**التاريخ والوقت**]	لضبط ساعة الكاميرا على الوقت الحالي في [**منطقة التوقيت**] المختارة.
[**صيغة التاريخ**]	لاختيار الترتيب الذي يتم به عرض اليوم والشهر والسنة.
[**التوقيت الصيفي**]	لضبط التوقيت الصيفي على [**ON**] أو [**OFF**]. يؤدي تحديد [**ON**] إلى تقديم الساعة بمقدار ساعة واحدة تلقائيًا. الإعداد الافتراضي [**OFF**].

يُشير رمز ⏲ الوامض في شاشة التصوير إلى أن الساعة لم يتم ضبطها.

سطوع الشاشة

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اضغط ⏶ أو ⏷ لضبط سطوع الشاشة. اختر قيمًا أعلى للحصول على سطوع أكثر أو اختر قيمًا أقل للحصول على سطوع أقل.

- لا يمكن ضبط [**سطوع الشاشة**] إلا عندما تكون الشاشة هي شاشة العرض النشطة. ولا يمكن ضبط هذا الإعداد في حال تحديد [**معين المنظر فقط**] لوضع الشاشة أو عندما تنظر بعينك في معين المنظر.
- تزيد القيم الأعلى من معدل استهلاك البطارية.

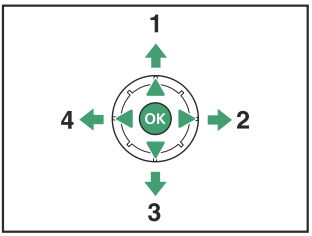
توازن لون الشاشة

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اضبط توازن لون الشاشة كما يحلو لك.

- لا يمكن ضبط [**توازن لون الشاشة**] إلا عندما تكون الشاشة هي شاشة العرض النشطة. ولا يمكن ضبط هذا الإعداد في حال تحديد [**معين المنظر فقط**] لوضع الشاشة أو عندما تنظر بعينك في معين المنظر.
- يتم ضبط توازن اللون باستخدام زر الاختيار المتعدد. اضغط ▲ أو ▼ أو ◀ أو ▶ لتعديل توازن اللون كما هو موضح فيما يلي. اضغط على OK لحفظ التغييرات.





1 يزيد الأخضر
2 يزيد العنبري
3 يزيد الأرجواني
4 يزيد الأزرق

- لا ينطبق توازن لون الشاشة إلا على شاشة القوائم وشاشة العرض وشاشة التصوير، ولا تتأثر الصور ومقاطع الفيديو الملتقطة بالكاميرا بذلك.
- الصورة المرجعية هي إما آخر صورة التقطت أو، في وضع العرض، آخر صورة عرضت. إذا كانت بطاقة الذاكرة لا تحتوي على أي صور، سيتم عرض إطار فارغ بدلاً من ذلك.



- لاختيار صورة أخرى، اضغط الزر ? (?). ظلل الصورة المطلوبة واضغط OK لتحديدها كصورة مرجعية.
- لمشاهدة الصورة المظللة في عرض الإطار الكامل، اضغط مع الاستمرار على ?.

سطوع معين المنظر

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

- تعديل سطوع معين المنظر. لا يمكن ضبط [**سطوع معين المنظر**] إلا عندما يكون معين المنظر هو شاشة العرض النشطة. لا يمكن إجراء الضبط عندما تكون الشاشة قيد التشغيل أو في حال تحديد [**الشاشة فقط**] لوضع الشاشة.
- تزيد القيم الأعلى من معدل استهلاك البطارية.

الخيار	الوصف
[**تلقائي**]	يتم ضبط سطوع معين المنظر تلقائيًا استجابةً لأحوال الإضاءة.
[**يدوي**]	اضغط ▲ أو ▼ لضبط السطوع يدويًا. اختر قيمًا أعلى للحصول على سطوع أكثر أو اختر قيمًا أقل للحصول على سطوع أقل.

توازن لون معين المنظر

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اضبط توازن لون معين المنظر كما يحلو لك. لا يمكن ضبط [**توازن لون معين المنظر**] إلا عندما يكون معين المنظر هو شاشة العرض النشطة. لا يمكن إجراء الضبط عندما تكون الشاشة قيد التشغيل أو في حال تحديد [**الشاشة فقط**] لوضع الشاشة. وإلا فإن الخطوات هي نفسها الخطوات الخاصة بـ [**توازن لون الشاشة**] (📖 722).

حجم شاشة معين المنظر (منظر مباشر للصور)

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اختر معدل تكبير لشاشة معين المنظر من بين [**أساسي**] و[**صغير**]. يؤدي تحديد [**صغير**] إلى تسهيل رؤية الهدف بأكمله.

تحديد اختيار وضع الشاشة

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اختر أوضاع الشاشة التي يمكن تحديدها باستخدام الزر ▭.

- ظلل الخيارات واضغط على ⓞ أو ▶ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار (☐). تتوفر إمكانية تحديد الخيارات التي عليها علامة صح (☑).
- لإتمام العملية، اضغط على MENU.

تدوير تلقائي لعرض المعلومات

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

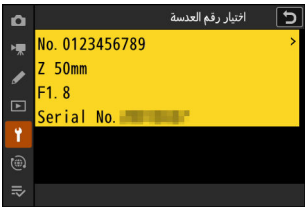
في حالة تحديد [**ON**]، سيتم تدوير المؤشرات المعروضة على شاشة التصوير تلقائيًا لتتناسب مع اتجاه الكاميرا.

خيارات ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

الضبط الدقيق للتركيز البؤري للعدسة الحالية.

- يُستخدم فقط عند الحاجة.
- من المستحسن إجراء الضبط الدقيق على مسافة التركيز البؤري التي تستخدمها كثيرًا في التصوير؛ ففي حال إجراء الضبط الدقيق للتركيز البؤري على مسافة تركيز بؤري قصيرة، قد تجده مثلاً أقل فعالية على المسافات الأطول.

الخيار	الوصف
[**الضبط الدقيق بتركيز تلقائي**]	حدد [**ON**] لتشغيل الضبط الدقيق.
[**الضبط الدقيق وحفظ العدسة**]	الضبط الدقيق للتركيز البؤري للعدسة الحالية. اضغط ◔ أو ◒ لتظليل العناصر، واضغط ◐ أو ◑ لاختيار القيم من بين +20 و–20. • كلما زادت قيمة الضبط الدقيق، زادت المسافة بين نقطة التركيز البؤري والعدسة؛ وكلما قلت قيمة الضبط الدقيق، اقتربت نقطة التركيز البؤري من العدسة. • تعرض الشاشة القيم الحالية والسابقة. • يمكن للكاميرا تخزين القيم لما يصل إلى 40 نوعًا من العدسات. • إذا كانت القيمة موجودة بالفعل للعدسة الحالية، يمكنك اختيار ما إذا كنت تريد إضافة قيمة جديدة أو استبدال القيمة الحالية.
[**تهيئة مبدئية**]	اختر قيم الضبط الدقيق للعدسات التي لم يُحفظ لها أي قيم سابقًا باستخدام [**الضبط الدقيق وحفظ العدسة**]. اضغط على ◐ أو ◑ لاختيار القيم من بين +20 و–20.
[**سرد القيم المحفوظة**]	يتيح سرد قائمة بالقيم المحفوظة باستخدام الإعداد [**الضبط الدقيق وحفظ العدسة**]. ويؤدي تظليل عدسة معينة في القائمة والضغط على ◑ إلى عرض مربع الحوار [**اختيار رقم العدسة**].  • يُستخدم مربع الحوار [**اختيار رقم العدسة**] لإدخال مُعرّف العدسة. • في حالة العدسات المزودة بقاعدة تركيب Z وبعض العدسات المزودة بقاعدة تركيب F، يتم إدخال الرقم التسلسلي للعدسة تلقائيًا.
[**اختيار قيمة للعدسة الحالية**]	اختر من قيم ضبط دقيق متعددة محفوظة للعدسات من النوع نفسه.

حذف القيم المحفوظة

لحذف القيم المحفوظة باستخدام الإعداد [**الضبط الدقيق وحفظ العدسة**]، ظلل العدسة المطلوبة في قائمة [**سرد القيم المحفوظة**] واضغط على 🗑 (⌨).

إنشاء قيم ضبط دقيق وحفظها

1 ركّب العدسة على الكاميرا.

2 **اختر [خيارات ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة] في قائمة الإعداد، ثم ظلل [الضبط الدقيق وحفظ العدسة] واضغط على ⊛.**

سيظهر مربع حوار ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة.

3 **اضغط على ◀ أو ▶ لضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة.**

- اختر قيمة من القيم ما بين +20 إلى —20.
- تُوضَّح القيمة الحالية بالرمز ▲، والقيمة المختارة سابقًا بالرمز △.
- في حال تركيب عدسة زوم، يمكنك اختيار قيم ضبط دقيق منفصلة للحصول على أقصى زاوية (WIDE) وأقصى زوم (TELE). ويمكنك استخدام ⊕ و⊖ للاختيار بين الاثنين.
- كلما زادت قيمة الضبط الدقيق، زادت المسافة بين نقطة التركيز البؤري والعدسة؛ وكلما قلت قيمة الضبط الدقيق، اقتربت نقطة التركيز البؤري من العدسة.

4 **اضغط على OK لحفظ القيمة الجديدة.**

اختيار قيمة مبدئية للضبط الدقيق

1 اختر [**خيارات ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة**] في قائمة الإعداد، ثم ظلل [**تهيئة مبدئية**] واضغط على ⊛.

2 اضغط على ◀ أو ▶ لضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة.

- اختر قيمة من القيم ما بين +20 إلى —20.
- تُوضَّح القيمة الحالية بالرمز ▲، والقيمة المختارة سابقًا بالرمز △.
- كلما زادت قيمة الضبط الدقيق، زادت المسافة بين نقطة التركيز البؤري والعدسة؛ وكلما قلت قيمة الضبط الدقيق، اقتربت نقطة التركيز البؤري من العدسة.

3 اضغط على OK لحفظ القيمة الجديدة.

عدسة بدون CPU

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

لتسجيل بيانات للعدسات غير المجهزة بوحدة CPU المُثبّتة عن طريق مهايئ تركيب اختياري. يسمح تسجيل الطول البؤري والفتحة القصوى للعدسات غير المجهزة بوحدة CPU باستخدامها مع ميزات الكاميرا المخصصة عادة لعدسات CPU، مثل ميزة تقليل الاهتزاز المتوفرة بالكاميرا.

الخيار	الوصف
[**رقم عدسة**]	اختر معرّف عدسة.
[**الطول البؤري (بالمليمتر)**]	أدخل الطول البؤري.
[**فتحة قصوى**]	أدخل الفتحة القصوى.

حفظ وضع التركيز البؤري

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

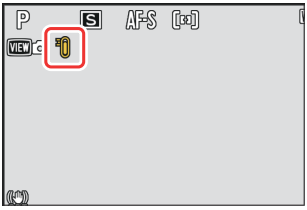
عند تحديد [**ON**]، ستقوم الكاميرا بحفظ موضع التركيز البؤري الحالي واسترجاعه عند التشغيل المرة القادمة. لاحظ أن هذا يزيد طول وقت بدء تشغيل الكاميرا.

- لاحظ أنه حتى في حالة تحديد [**ON**]، إذا تغيرت درجة الحرارة أو موضع الزوم أو غيرها من الأحوال عندما تكون الكاميرا قيد إيقاف التشغيل، فقد يتم استئناف التركيز البؤري من موضع مختلف عند تشغيل الكاميرا.
- كذلك، لاحظ أنه حتى في حالة تحديد [**OFF**]، فقد يتم استئناف التركيز البؤري من الموضع المحدد مسبقًا حسب حالة الكاميرا والعدسة.

فصل درجة الحرارة التلقائي

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

يمكن تحديد مستوى درجة الحرارة الذي سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا عنده تلقائيًا مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا من بين الخيارين [**أساسي**] و[**مرتفع**].



- عند تحديد [**أساسي**]، ستعرض الكاميرا رمز أولاً ثم رمز مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية، ثم تتحول إلى مؤقت للعد التنازلي إذا استمرت درجة الحرارة في الارتفاع أكثر.
- عند تحديد [**مرتفع**]، ستعرض الكاميرا الرموز و و مع ارتفاع درجة الحرارة الداخلية، ثم تتحول إلى مؤقت للعد التنازلي إذا استمرت درجة الحرارة في الارتفاع أكثر.
- عندما يصل مؤقت العد التنازلي إلى الصفر، سيتم إيقاف تشغيل الكاميرا تلقائيًا وسيتم تعليق التصوير الفوتوغرافي.

تنبيه: "مرتفع"

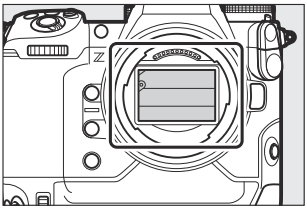
على الرغم من أن تحديد [**مرتفع**] يمنحك مزيدًا من الوقت قبل إيقاف تشغيل الكاميرا، إلا أن الكاميرا قد تصبح ساخنة عند لمسها. نوصيك باستخدام حامل ثلاثي الأرجل أو غير ذلك من المعدات لتقليل وقت ملامسة الكاميرا لبشرتك.

تنبيهات: عندما تكون الكاميرا ساخنة

- في بعض الحالات، قد يتم عرض مؤقت العد التنازلي في اللحظة التي يتم فيها تشغيل الكاميرا، حتى في حالة تحديد الخيار [**مرتفع**].
- قد تنخفض جودة الصورة عندما تكون الكاميرا ساخنة.
- قد تصبح بطاقات الذاكرة المُركَّبة في الكاميرا الساخنة ساخنة كذلك. انتظر حتى تنخفض درجة الحرارة قبل التعامل مع الكاميرا أو بطاقات الذاكرة.

تصرف واقي المستشعر عند إيقاف التشغيل

زر MENU ← قائمة الإعداد



في حالة تحديد [**واقي المستشعر يقوم بالإغلاق**]، سيتم إغلاق الواقي الموجود أمام مستشعر الصورة عند إيقاف تشغيل الكاميرا. يعمل هذا على منع تجمُّع الغبار أو المواد الغريبة الأخرى على مستشعر الصورة عند تبديل العدسات. ومع ذلك، فقد يؤدي أيضًا إلى زيادة وقت بدء تشغيل الكاميرا.

تنبيهات: واقي المستشعر

- يمكن أن يتلف الواقي في حالة لمسه أثناء إغلاقه.
- في حالة استبدال العدسات والواقي مغلقًا، تأكد من إدخال العدسة بشكل عمودي على قاعدة التركيب. إذا تم إدخالها بزاوية مائلة، فقد تلامس العدسات واقي المستشعر وتؤدي إلى إتلاف الواقي أو مستشعر الصورة.

تنظيف مستشعر الصورة

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

قد يلتصق الغبار أو الأتربة التي تدخل إلى الكاميرا أثناء تبديل العدسات أو إزالة غطاء الجسم بمستشعر الصورة، وبالتالي قد تؤثر على صورك. يعمل خيار "تنظيف مستشعر الصورة" على اهتزاز المستشعر للتخلص من أي أتربة.

الخيار	الوصف
[**بدء**]	إجراء تنظيف مستشعر الصورة على الفور.
[**التنظيف التلقائي**]	• [**التنظيف عند إيقاف التشغيل**]: يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا كل مرة يتم فيها إيقاف تشغيل الكاميرا. • [**إيقاف التنظيف**]: يتم إيقاف التنظيف التلقائي لمستشعر الصورة.

إزالة الغبار من الصورة المرجعية

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

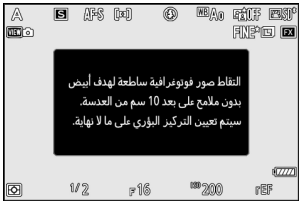
طلب بيانات مرجعية لخيار إزالة الغبار المعتم في الصورة في برنامج NX Studio. تعالج وظيفة "إزالة الغبار من الصورة" صور NEF (RAW) لتخفيف التأثيرات الناتجة عن الغبار الملتصق أمام مستشعر الصورة بالكاميرا. لمزيد من المعلومات، راجع تعليمات برنامج NX Studio عبر الإنترنت.

سجل بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة

1 حدد خيار بدء.



- ظلل [**بدء**] واضغط على ⓚ لعرض مربع الحوار [**إزالة الغبار من الصورة المرجعية**] على الفور.

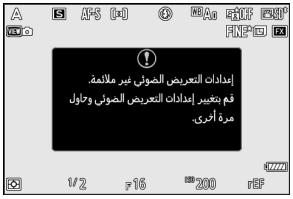


- ظلل [**تنظيف المستشعر ثم البدء**] واضغط على ⓚ لتنظيف مستشعر الصورة قبل البدء. سيتم عرض مربع الحوار [**إزالة الغبار من الصورة المرجعية**] عند إتمام تنظيف مستشعر الصورة.
- للخروج بدون تسجيل البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم في الصورة اضغط على MENU.

2 مع العدسة على بعد عشرة سنتيمترات تقريبًا من هدف أبيض عديم الملامح وجيد الإضاءة، اضبط الهدف داخل الإطار بحيث يملأ الشاشة ثم اضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

- في وضع التركيز البؤري التلقائي، سيتم ضبط التركيز البؤري تلقائيًا على اللانهاية.
- في وضع التركيز البؤري اليدوي، يمكنك ضبط التركيز البؤري على اللانهاية يدويًا.

3 اضغط زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية لتسجيل البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم في الصورة.



- يتم إغلاق الشاشة عند الضغط على زر تحرير الغالق.
- إذا كان الهدف المرجعي ساطعًا جدًا أو داكنًا جدًا، فقد يتعذر على الكاميرا التقاط البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم في الصورة، وفي هذه الحالة ستظهر رسالة بذلك، وسوف تعود الكاميرا إلى الشاشة الموضحة في الخطوة 1. اختر هدفًا مرجعيًا آخرًا واضغط على زر تحرير الغالق مرة أخرى.

تنبيه: تنظيف مستشعر الصورة

لا يمكن استخدام البيانات المرجعية لإزالة البقع المعتمة التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة. حدد [**تنظيف المستشعر ثم البدء**] فقط إذا لم تكُن تنوي استخدام البيانات المرجعية الخاصة بإزالة البقع المعتمة مع الصور الفوتوغرافية الحالية.

تنبيهات: سجل بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة

- يُنصح باستخدام عدسة بصيغة FX بطول بؤري لا يقل عن 50 مم.
- عند استخدام عدسة زوم، اضبط الزوم على أقصى حد للتكبير.
- لا يمكن الحصول على بيانات إزالة الغبار المعتم في الصورة في حالة تركيب عدسة DX.
- يمكن استخدام نفس البيانات المرجعية للصور الفوتوغرافية التي تم استخدامها بعدسات مختلفة أو بفتحات مختلفة.
- لا يمكن عرض الصور المرجعية باستخدام برنامج عرض الصور بجهاز الكمبيوتر.
- يتم عرض شكل الشبكة عند عرض صور مرجعية على الكاميرا.



تعيين البكسلات

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

تعمل وظيفة تعيين البكسلات على فحص وتحسين أداء مستشعر الصورة. إذا لاحظت بقعًا ساطعة غير متوقعة في الصور الملتقطة باستخدام الكاميرا، قم بإجراء تعيين البكسلات كما هو موضح فيما يلي.

- لا يتوفر تعيين البكسلات سوى في حال تركيب عدسة بقاعدة تركيب Z أو مهايئ تركيب FTZ/FTZ II اختياري.
- لتفادي نفاد الطاقة على نحو غير متوقع، استخدم بطارية مشحونة بالكامل أو محول التيار المتردد المرفق الخاص بالشحن أو محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة.
- لبدء تعيين البكسلات، حدد [**بدء**]. يتم عرض رسالة أثناء تقدم التشغيل.

تنبيهات: تعيين البكسلات

- لا تحاول تشغيل وظائف الكاميرا أثناء تقدم عملية تعيين البكسلات. وتجنب إيقاف تشغيل الكاميرا أو نزع أو فصل مصدر الطاقة عنها كذلك.
- قد لا تكون عملية تعيين البكسلات متوفرة في حال ارتفاع درجة الحرارة الداخلية للكاميرا.

تعليق على صورة

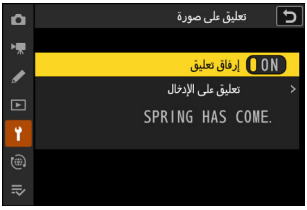
زر MENU ← قائمة الإعداد

يضيف تعليق على الصور الفوتوغرافية الجديدة عند التقاطها. يمكن عرض التعليقات في علامة التبويب [**Info**] (معلومات) في برنامج NX Studio.

تعليق على الإدخال

أدخل تعليقًا بطول حتى 36 حرفًا. ظلل [**تعليق على الإدخال**] واضغط على ⊛ لعرض مربع حوار إدخال النص. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (📖 69).

إرفاق تعليق



سيتم إرفاق التعليقات بالصور الملتقطة أثناء ضبط الإعداد [**إرفاق تعليق**] على [**ON**].

معلومات الصورة

- يمكن استعراض التعليقات على صفحة [**بيانات التصوير الأخرى**] في شاشة عرض المعلومات.
- لعرض صفحة [**بيانات التصوير الأخرى**]، حدد (☑) لكلٍ من [**بيانات التصوير**] و[**بيانات التصوير الأخرى**] في الإعداد [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض.

معلومات حقوق النسخ

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

يضيف معلومات حقوق النسخ إلى الصور الفوتوغرافية الجديدة عند التقاطها. يمكن عرض معلومات حقوق النسخ في علامة التبويب [**Info**] (معلومات) في برنامج NX Studio.

الفنان/حقوق النسخ

أدخل اسم المصور (بحد أقصى 36 حرفًا) واسم صاحب حقوق النسخ (بحد أقصى 54 حرفًا). ظلل [**الفنان**] أو [**حقوق النسخ**] واضغط على ⊛ لعرض مربع حوار إدخال النص. وللحصول على معلومات عن إدخال النص، اطلع على "إدخال النص" (📖 69).

إرفاق معلومات حق نسخ



سيتم إرفاق معلومات حقوق النسخ بالصور الملتقطة أثناء ضبط الإعداد [**إرفاق معلومات حق نسخ**] على [**ON**].

☑ **تنبيهات: معلومات حقوق النسخ**

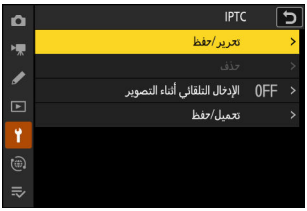
- لتفادي الاستخدام غير المصرح به لاسم الفنان أو صاحب حقوق النسخ، تأكد من تحديد [**OFF**] للإعداد [**إرفاق معلومات حق نسخ**] قبل إعارة الكاميرا أو بيعها لشخص آخر. وسيلزمك أيضًا التأكد من أن حقلي الفنان وحقوق النسخ فارغان.
- لا تتحمل نيكون مسؤولية أي أضرار أو نزاعات ناشئة من استخدام خيار [**معلومات حقوق النسخ**].

☑ **استعراض معلومات حقوق النسخ**

- يمكن استعراض معلومات حقوق النسخ من صفحة [**معلومات حقوق النسخ**] في شاشة عرض معلومات الصور.
- لعرض صفحة [**معلومات حقوق النسخ**]، حدد (☑) لكلٍ من [**بيانات التصوير**] و[**معلومات حقوق النسخ**] في الإعداد [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض.

IPTC

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد



يمكن إنشاء إعدادات ضبط مسبق لـIPTC أو تحريرها على الكاميرا وتضمينه في صور فوتوغرافية جديدة كما هو موضح أدناه.

- يمكنك أيضًا تحميل إعدادات ضبط IPTC المسبق المنشأ على جهاز كمبيوتر.
- لإنشاء إعدادات ضبط IPTC المسبق وحفظها على بطاقات الذاكرة لاستيرادها لاحقًا، استخدم برنامج IPTC Preset Manager (746).

إنشاء إعدادات الضبط المسبق، وتغيير اسمها، وتحريرها، ونسخها

ظلل [**تحرير/حفظ**] واضغط على ⊛ لعرض قائمة [**اختيار ضبط مسبق للتحرير أو الحفظ**] من إعدادات الضبط المسبق الحالية.

- لتحرير أو تغيير اسم إعداد ضبط مسبق، ظلله واضغط على ⊛. لإنشاء إعداد ضبط مسبق، ظلل "غير مستخدم" واضغط على ⊛.
  - [**تغيير الاسم**]: غيّر اسم إعداد الضبط المسبق.
  - [**تحرير معلومات IPTC**]: اعرض إعداد الضبط المسبق المحدد (745). يمكن تحرير الحقول المحددة حسب الرغبة.
- لنسخ إعداد ضبط مسبق، ظلله واضغط على 🔍. ظلل الوجهة واضغط ⊛ ثم أعطِ النسخة اسمًا.

حذف إعدادات ضبط مسبق

لحذف إعدادات ضبط مسبق، ظلل [**حذف**] واضغط على ⊛.

تضمين إعدادات ضبط مسبق



تظليل [**الإدخال التلقائي أثناء التصوير**] والضغط على ▶ يعرض قائمة بإعدادات الضبط المسبق. ظلل إعداد ضبط مسبق واضغط على ⓞ؛ فسيتم تضمين إعداد الضبط المسبق المحدد في كل الصور الفوتوغرافية التالية. لإلغاء تمكين التضمين، حدد [**إيقاف**].

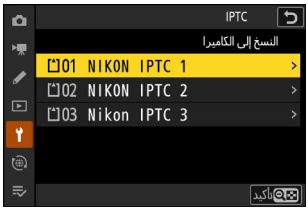
عرض بيانات IPTC

- يمكن استعراض إعدادات الضبط المسبق على صفحة [**بيانات IPTC**] في شاشة عرض معلومات الصور.
- لعرض صفحة [**بيانات IPTC**]، اختر (☑) كلاً من [**بيانات التصوير**] و[**بيانات IPTC**] للإعداد [**خيارات شاشة العرض**] في قائمة العرض.

نسخ إعدادات الضبط المسبق إلى بطاقة ذاكرة

لنسخ إعدادات الضبط المسبق لـIPTC من الكاميرا إلى بطاقة ذاكرة، حدد [**تحميل/حفظ**] > [**الفتحة 1**] أو [**الفتحة 2**]، ثم ظلل [**النسخ إلى البطاقة**] واضغط على ▶. حدد إعداد الضبط المسبق والوجهة المطلوبين (1–99) واضغط على ⓞ لنسخ إعداد الضبط المسبق إلى البطاقة.

نسخ إعدادات ضبط مسبق إلى الكاميرا



تستطيع الكاميرا تخزين ما يصل إلى عشرة إعدادات ضبط مسبق؛ لنسخ إعدادات الضبط المسبق لـ IPTC من بطاقة ذاكرة إلى وجهة محددة على الكاميرا، حدد [**تحميل/حفظ**] > [**الفتحة 1**] أو [**الفتحة 2**]، ثم ظلل [**النسخ إلى الكاميرا**] واضغط على ⊛.

- ظلل إعداد ضبط مسبق واضغط على ⓚ للانتقال إلى قائمة [**اختيار وجهة**]. لمعاينة إعداد الضبط المسبق المظلل، اضغط على ⊠ (**?**) بدلاً من الضغط على ⓚ. بعد معاينة إعداد الضبط المسبق، اضغط على ⓚ للانتقال إلى قائمة [**اختيار وجهة**].
- ظلل وجهة واضغط على ⓚ لعرض مربع حوار حيث يمكنك تسمية إعداد الضبط المسبق. قم بتسمية إعداد الضبط المسبق حسب الرغبة واضغط على ⊛ لنسخ إعداد الضبط المسبق إلى الكاميرا.
- بالإضافة إلى إعدادات الضبط المسبق العشرة المذكورة أعلاه، تستطيع الكاميرا تخزين ما يصل إلى إعدادات الضبط المسبق لـ IPTC/XMP المنشأة على جهاز كمبيوتر والمحفوظة بصيغة XMP. لا يتم عرض إعدادات الضبط المسبق لـ IPTC/XMP أثناء العرض. ولا يمكن نسخها من الكاميرا إلى بطاقة ذاكرة.

تنبيهات: معلومات IPTC

- تدعم الكاميرا الحروف والأرقام الرومانية القياسية فقط. لن تُعرض الحروف الأخرى بصورة صحيحة باستثناء على جهاز كمبيوتر.
- يمكن أن تصل أسماء إعداد الضبط المسبق (742) إلى 18 حرفًا. إذا تم إنشاء إعداد الضبط المسبق باستخدام جهاز كمبيوتر، فستُحذف كل الحروف بعد الحرف الثامن عشر.
- عدد الحروف الذي قد يظهر في كل حقل مُقدَّم أدناه. سيتم حذف أي حروف تتجاوز الحد.

الحقل	الطول الأقصى
Caption (عنوان)	2000
Event ID (معرف الحدث)	64
Headline (العنوان الرئيسي)	256
Object name (اسم الهدف)	256
City (المدينة)	256
State (الولاية)	256
Country (الدولة)	256
Category (الفئة)	3
Supp. Cat. (فئات إضافية)	256
Byline (المؤلف)	256
Byline title (صفة المؤلف)	256
Writer/editor (الكاتب/المحرر)	256
Credit (تقدير)	256
Source (المصدر)	256

IPTC

IPTC هو معيار قام بإنشائه International Press Telecommunications Council "المجلس الدولي للاتصالات الصحفية" (IPTC) بغرض توضيح وتبسيط المعلومات اللازمة عند مشاركة الصور الفوتوغرافية مع مجموعة متنوعة من المنشورات.

برنامج IPTC Preset Manager

يمكن إنشاء إعدادات الضبط المسبق لـ IPTC على جهاز كمبيوتر وحفظها على بطاقات الذاكرة باستخدام برنامج IPTC Preset Manager. يمكن تنزيل برنامج IPTC Preset Manager بالمجان من رابط URL أدناه.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

خيارات مذكرة صوت

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اضبط الإعدادات لمذكرات الصوت (289 🕮, 291 🕮).

عنصر التحكم مذكرة صوت

اختر كيفية تصرف زر 🎙 عند استخدامه لتسجيل مذكرة صوت.

الخيار		الوصف
🎙	[**الضغط مع الاستمرار**]	يمكن تسجيل مذكرات صوت حتى 60 ثانية أثناء الضغط على الزر 🎙.
🎙	[**الضغط للبدء/الإيقاف**]	يبدأ التسجيل عند الضغط على الزر 🎙 وينتهي بعد حوالي 60 ثانية أو حين الضغط على عنصر التحكم مرة ثانية.

خرج الصوت (تشغيل)

اختر الجهاز المستخدم لعرض مذكرة صوت.

	الخيار	الوصف
	[**سماعة خارجية/سماعة رأس**]	تُعرض مذكرات الصوت على سماعات الرأس (إذا كانت متصلة) أو على سماعة الكاميرا المدمجة.  • اضغط على ▲ أو ▼ لاختيار مستوى الصوت بين [**1**] و[**15**]. • اضغط ⊛ لحفظ الإعدادات والخروج.
HDMI	[**HDMI**]	يتم إخراج المذكرات الصوتية إلى طرف HDMI بمستوى صوت ثابت.
	[**إيقاف**]	لا يمكن تشغيل مذكرات الصوت حتى باستخدام زر 🎙. يتم عرض الرموز 🚫 عند عرض الصور الفوتوغرافية التي توجد بها مذكرة صوت على الشاشة.

أصوات الكاميرا

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

صوت الغالق

اختر ما إذا كانت الكاميرا ستصدر صوتًا عند تحرير الغالق. يؤدي تحديد [**OFF**] إلى تعطيل صوت تحرير الغالق.

تشغيل/إيقاف الصفير

قم بتشغيل سماعة الصفير أو إيقاف تشغيلها.

- في حال اختيار [**تشغيل**] للإعداد [**تشغيل/إيقاف الصفير**]، تصدر أصوات الصفير في الحالات التالية:
  - العد التنازلي للمؤقت الذاتي
  - التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني، أو تسجيل فيلم منقض، أو انتهاء التركيز البؤري المتغير
  - تركيز الكاميرا بؤريًا في وضع الصورة (لاحظ أن ذلك لا ينطبق إذا تم تحديد **AF-C** لوضع التركيز البؤري أو إذا تم تحديد [**تحرير**] للإعداد الاعتيادي a2 [**اختيار أولوية AF-S**])
  - استخدام عناصر التحكم باللمس
- اختر [**إيقاف (عناصر التحكم باللمس فقط)**] لتعطيل صوت الصفير لعناصر التحكم باللمس مع تمكينه للأغراض الأخرى.

مستوى الصوت

اضبط مستوى صوت الصفير ومستوى صوت تحرير الغالق.

درجة النغمة

اختر درجة نغمة الصفير من بين [**عالي**] و[**منخفض**]. لا يمكن تغيير درجة نغمة صوت الغالق.

الوضع صامت

يؤدي تحديد [**ON**] للإعداد [**الوضع الصامت**] في قائمة الإعداد إلى تعطيل صوت تحرير الغالق وسماعة الصفير.

تنبيه: أصوات الكاميرا

قد تبدو أصوات الصفير و/أو أصوات الغالق المتداخلة معًا وكأنها صوت واحد.

الوضع الصامت

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

حدد [**ON**] لتجاوز الخيارات المحددة للإعداد [**أصوات الكاميرا**] في قائمة الإعداد وكتم صوت الغالق الإلكتروني وسماعة الصفير أثناء التصوير.

- يؤدي تحديد [**ON**] أيضًا إلى منع الأصوات الأخرى الصادرة من الكاميرا. ومع ذلك، فإنه لا يحجب جميع أصوات الكاميرا تمامًا. قد تظل أصوات الكاميرا مسموعة، على سبيل المثال أثناء التركيز البؤري التلقائي أو ضبط الفتحة، في الحالة الأخيرة يكون الصوت ملحوظًا لأعلى حد مع الفتحات الأصغر (أي على الأرقام البؤرية الأعلى) من f/ 5.6.
- قد ينخفض معدل تقدم الإطارات في بعض الحالات.
- يتم تعطيل تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل.
- لن تضيء وحدات الفلاش الاختيارية.
- يعمل الوضع الصامت على كتم صوت الغالق الإلكتروني وسماعة الصفير وخفض الأصوات الأخرى الصادرة من الكاميرا، لكن هذا لا يعفي المصورين الفوتوغرافيين من الحاجة إلى احترام خصوصية أهدافهم وحقوقهم في الصور.

تلميح: مؤقت الاستعداد

حتى في حالة تحديد [**ON**] للإعداد [**الوضع الصامت**]، سيصدر صوت عند تنشيط مؤقت الاستعداد أو انتهاء المهلة المحددة له. لكتم صوت مؤقت الاستعداد، حدد [**بدون حد**] للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**].

عناصر التحكم باللمس

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

لضبط الإعدادات لعناصر التحكم باللمس على الشاشة.

تمكين/إلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس

قم بتمكين/إلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس. اختر [**تشغيل فقط**] لتمكين عناصر التحكم باللمس في وضع العرض فقط.

وضع القفاز

يرفع تحديد [**ON**] حساسية شاشة اللمس، مما يُسهّل الاستخدام أثناء ارتداء القفازات.

HDMI

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اضبط الإعدادات للتوصيل بأجهزة HDMI (📖 294).

أولوية توصيل USB

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اختر الوظيفة ذات الأولوية في حالة توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر USB.

الخيار	الوصف
[**تحميل**]	تظل الشاشة فارغة أثناء توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. يتم تشغيل الشاشة عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف ولكن قد تنخفض سرعات التحميل.
[**التقاط الصور**]	تظل الشاشة قيد التشغيل أثناء توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. قد تنخفض سرعات التحميل.

بيانات الموقع (مدمجة)

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اضبط الإعدادات للاستخدام مع جهاز استقبال GNSS المدمج في الكاميرا. لمزيد من المعلومات، انظر "بيانات الموقع" (190 🕮).

خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR)

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اضبط حالة LED وإعدادات وضع الربط لوحدات التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية طراز WR-R11a وWR-R10.
يمكنك أيضًا اختيار وضع ربط للاتصال بوحدات الفلاش الاختيارية التي يتم التحكم فيها لاسلكيًا وتدعم وظيفة الإضاءة اللاسلكية المتقدمة.

وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10

- يلزم وجود مهايئ WR-A10 عند استخدام وحدة WR-R10.
- تأكد من تحديث البرنامج الثابت الخاص بوحدة WR-R10 إلى الإصدار الأحدث (الإصدار 3.0 أو الأحدث). لمزيد من المعلومات حول تحديثات البرنامج الثابت، راجع موقع نيكون الخاص بمنطقتك على الويب.

مصباح LED

قم بتمكين أو إلغاء تمكين أضواء بيان LED للحالة على وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R11a أو WR-R10 المثبتة على الكاميرا. لمزيد من المعلومات، راجع المستندات المرفقة بوحدة التحكم عن بعد اللاسلكية.

وضع الربط

اختر وضع الربط لوحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R11a أو WR-R10 المثبتة على كاميرات أخرى أو وحدات فلاش يتم التحكم فيها لاسلكيًا وتدعم إضاءة لاسلكية متقدمة. تأكد من أنه يتم تحديد نفس الوضع للأجهزة الأخرى.

الخيار	الوصف
[**المزاوجة**]	لا تتصل الكاميرا سوى بالأجهزة التي سبق أن تمت مزاوجتها بها. اضغط على زر المزاوجة على وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية المتصلة بالكاميرا لمزاوجة الكاميرا بالأجهزة الأخرى. • نظرًا لأن الكاميرا لن تتصل بالأجهزة التي لم يسبق أن تمت مزاوجتها بها، يمكن استخدام هذا الخيار لمنع إعاقة الإشارة من الأجهزة الأخرى القريبة. • باعتبار أن كل جهاز يجب مزاوجته بشكل منفصل، يُوصى بوضع رمز التعريف عند الاتصال بعدد كبير من الأجهزة.
[**رمز التعريف**]	تتم مشاركة الاتصالات بين جميع الأجهزة باستخدام رمز تعريف واحد مكون من أربعة أرقام. أدخل رقم التعريف المكون من أربعة أرقام من اختيارك. اضغط ◀ أو ▶ لتظليل الأرقام واضغط ▲ أو ▼ للتغيير. اضغط على ⊛ لإدخال رمز التعريف المختار وعرضه.  • يُعد هذا خيارًا جيدًا للتصوير الفوتوغرافي باستخدام عدد كبير من الأجهزة عن بعد. • إذا كانت هناك عدة كاميرات موجودة والتي تشترك في نفس رمز التعريف، فإن وحدات الفلاش يتم التحكم فيها بواسطة الكاميرا التي تتصل أولاً فقط، ويتم منع جميع الكاميرات الأخرى من الاتصال (ستومض لمبات LED على وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية المتصلة بالكاميرات المتأثرة).

• بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد [**وضع الربط**]، فسيتم دائمًا استقبال الإشارات الواردة من وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية المتزاوجة بواسطة وحدة WR-R11a أو WR-R10. يلزم على مستخدمي وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية WR-1 اختيار المزاوجة مع وضع ربط WR-1.

تعيين زر Fn (WR) البعيد

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اختر الدور الذي يلعبه الزر **Fn** في وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية الاختيارية المجهزة بالزر **Fn**. انظر الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] لمزيد من المعلومات.

	الخيار
AF-ON	[تشغيل تركيز تلقائي]
AF	[قفل تركيز بؤري تلقائي فقط]
AE	[قفل تعريض (ع ض التحرير)]
AE	[قفل تعريض تلقائي فقط]
AE AF	[قفل تعريض/تركيز تلقائي]
FV	[قفل قيمة الفلاش FV]
	[إلغاء تمكين/تمكين]
FX DX	[تبديل FX/DX]
FLICKER	[تقليل اضطراب الصورة]
	[معاينة]
	[استدعاء وظائف التصوير]
HI FLICKER	[تقليل اضطراب التردد العالي]
+RAW	[+ RAW]
VIEW	[وضع العرض (المنظر المباشر للصور)]
	[لا شيء]

تعليم التوافق

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

عرض بعض المعايير التي تتوافق معها الكاميرا.

معلومات البطارية

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

عرض معلومات عن البطارية المستخدمة حاليًا في الكاميرا.



الخيار	الوصف
[**يشحن**]	مستوى شحن البطارية الحالي في شكل نسبة مئوية.
[**عدد اللقطات**]	عدد الصور التي تم التقاطها منذ آخر شحن للبطارية.
[**معايرة**]	مؤشر لما إذا كانت البطارية تحتاج إلى معايرة. تضمن المعايرة دقة شاشة مستوى شحن البطارية؛ بعد شحن البطارية عدد مرات معين، ستُعرض [CAL]. • نوصيك بمعايرة البطارية حين عرض [CAL] (879). • يشير الرمز [--] إلى عدم الحاجة إلى المعايرة.
[**عمر البطارية**]	عرض مكون من خمس مستويات للعمر الافتراضي للبطارية. • تشير القيمة "0" (NEW) إلى أن أداء البطارية سليم. • تشير القيمة "4" (LC) إلى أن البطارية أصبحت غير صالحة للشحن. استبدل البطارية.

عدد اللقطات

يُظهر الخيار [**عدد اللقطات**] عدد مرات تحرير الغالق. لاحظ أنه في بعض الأحيان قد تحرر الكاميرا الغالق بدون تسجيل صورة فوتوغرافية، على سبيل المثال عند قياس ضبط مسبق يدوي لتوازن البياض.

شحن البطاريات في درجات حرارة منخفضة

تنخفض سعة البطاريات عمومًا في درجات الحرارة المحيطة المنخفضة. حتى البطاريات الجديدة التي يتم شحنها في درجات حرارة أقل من نحو 5 °م قد تُظهر زيادة مؤقتة من "0" إلى "1" في القيمة التي يتم عرضها لـ [**عمر البطارية**]، ولكن سوف تعود هذه الشاشة مرة أخرى للوضع الطبيعي عند شحن البطارية في درجة حرارة نحو 20 °م أو أعلى.

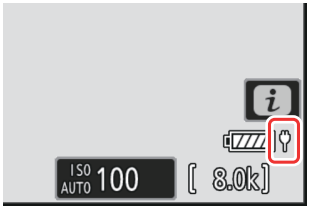
توفير الطاقة عبر USB

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اختر ما إذا كان يمكن استخدام محول التيار المتردد المرفق الخاص بالشحن أو أجهزة الكمبيوتر المتصلة عبر منفذ USB لتزويد الكاميرا بالطاقة (توفير الطاقة عبر USB). يسمح توفير الطاقة عبر USB باستخدام الكاميرا مع الحد من استنزاف طاقة البطارية.

الخيار	الوصف
[**ON**]	تستمد الكاميرا الطاقة من الأجهزة المتصلة أثناء تشغيلها. كما تعمل الأجهزة المتصلة على تزويد الكاميرا بالطاقة في حال إيقاف تشغيلها في حين تجري عملية تحميل بيانات عبر بلوتوث أو في حال إضاءة مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة.
[**OFF**]	لا تستمد الكاميرا الطاقة من الأجهزة المتصلة في أي وقت.

- لن يتم تزويد الكاميرا بالطاقة سوى في حال إدخال البطارية فقط.
- يظهر رمز توفير الطاقة عبر USB على شاشة التصوير ولوحة التحكم عند تشغيل الكاميرا من مصدر خارجي.



توفير الطاقة عبر USB بجهاز الكمبيوتر

- قبل استخدام جهاز كمبيوتر لتزويد الكاميرا بالطاقة، تأكد من أن الكمبيوتر مُجهَّز بموصل USB من النوع C. استخدم كابل USB طراز UC-E25 (متوفر بشكل منفصل) لتوصيل الكاميرا بالكمبيوتر.
- قد لا توفر بعض أجهزة الكمبيوتر الطاقة لتشغيل الكاميرا، ويعتمد ذلك على الطراز وخصائص المنتج.

تلميح: "إمداد الطاقة" مقابل "الشحن"

يُشار إلى تزويد الطاقة بهدف تشغيل عمليات الكاميرا باسم "إمداد الطاقة"، في حين يُستخدم لفظ "الشحن" عندما يكون إمداد الطاقة بهدف شحن بطارية الكاميرا فحسب. فيما يلي توضيح للأحوال التي يتم فيها استخدام الطاقة التي توفرها الأجهزة الخارجية لتشغيل الكاميرا أو شحن البطارية.

الخيار المحدد لـ [توفير الطاقة عبر USB]	مفتاح الطاقة	الغرض من استخدام مصدر الطاقة الخارجي
[**ON**]	تشغيل (مؤقت الاستعداد نشط) [1]	إمداد الطاقة
	تشغيل (مؤقت الاستعداد قيد الإيقاف)	الشحن [2]
	إيقاف	الشحن [2]
[**OFF**]	تشغيل (مؤقت الاستعداد نشط) [1]	—
	تشغيل (مؤقت الاستعداد قيد الإيقاف)	الشحن [2]
	إيقاف	الشحن [2]

1 يشمل ذلك بعض الحالات التي يكون فيها مفتاح الطاقة في وضع الإيقاف "OFF" في حين تجري عملية تحميل بيانات عبر بلوتوث أو تتم إضاءة مصباح الوصول لبطاقة الذاكرة.

2 سيتم شحن بطاريات EN-EL18d وEN-EL18c وEN-EL18b المُركَّبة في الكاميرا عند توصيل الكاميرا بمحول التيار المتردد المرفق الخاص بالشحن أو عبر منفذ USB بجهاز الكمبيوتر. ومع ذلك، لاحظ أنه لا يمكن شحن البطاريات التي تبلغ قيمة عمرها "4" (🔧) حسبما هو موضح في [**معلومات البطارية**] > [**عمر البطارية**] في قائمة الإعداد.

حفظ الطاقة (وضع الصور)

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

في وضع الصورة، سوف تُعتم شاشة التصوير لتوفير الطاقة قبل انتهاء مهلة مؤقت الاستعداد بحوالي 15 ثانية.

الخيار	الوصف
[**ON**]	تمكين توفير الطاقة. قد ينخفض معدل تحديث الشاشة.
[**OFF**]	إلغاء تمكين توفير الطاقة. لاحظ أن تحديد [**OFF**] لا يمنع ضوء شاشة التصوير من أن يصبح خافتًا لبعض الثواني قبل انتهاء مؤقت الاستعداد.

حفظ الطاقة (وضع الصور)

لاحظ أنه حتى عند تحديد [**ON**]، لن يعمل توفير الطاقة:

- إذا تم تحديد [**بدون حد**] للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**] أو إذا كانت مدة التأخير المحددة أقل من 30 ثانية
- أثناء استخدام وظيفة الزوم
- أثناء اتصال الكاميرا بجهاز آخر عبر HDMI
- أثناء توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر عبر USB وتبادل البيانات معه
- أثناء توصيل الكاميرا بمحول تيار متردد

قفل تحرير تفريغ الفتحة

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اختر ما إذا كان يمكن تحرير الغالق حتى في حالة عدم وجود بطاقة ذاكرة من عدمه.

الخيار		الوصف
LOCK	[**غلق التحرير**]	لا يمكن تحرير الغالق عند عدم وجود بطاقة ذاكرة.
OK	[**تمكين التحرير**]	يمكن تحرير الغالق عند عدم وجود بطاقة ذاكرة. ولكن لن يتم تسجيل أي صور؛ وأثناء العرض، ستعرض الكاميرا عبارة [**عرض تقديمي**].

حفظ/تحميل إعدادات القائمة

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

احفظ إعدادات قائمة الكاميرا الحالية على بطاقة الذاكرة. ويمكنك أيضًا تحميل الإعدادات المحفوظة، مما يسمح بمشاركة إعدادات القائمة بين الكاميرات ذات الطراز نفسه.

- في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة، سيتم حفظ الإعدادات في البطاقة في الفتحة 1.

الإعدادات التالية محفوظة:

- قائمة تصوير الصور
  - [**مخزن قائمة التصوير**]
  - [**مخازن القائمة الممتدة**]
  - [**تسمية الملف**]
  - [**دور بطاقة الفتحة 2**]
  - [**منطقة الصورة**]
  - [**جودة الصورة**]
  - [**إعدادات حجم الصورة**]
  - [**تصوير RAW**]
  - [**إعدادات حساسية ISO**]
  - [**توازن البياض**]
  - [**ضبط برنامج Picture Control**] (يتم حفظ برامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي على إعداد [**تلقائي**])
  - [**مساحة اللون**]
  - [**D-Lighting نشطة**]
  - [**تعريض ضوئي طويل NR**]
  - [**ISO NR عال**]
  - [**التحكم الدقيق في الحواف**]
  - [**تعويض الانحراف**]
  - [**تحكم تلقائي بالتشوه**]
  - [**تقليل اضطراب الصورة**]
  - [**تقليل اضطراب التردد العالي**]
  - [**معايرة**]
  - [**تحكم بالفلاش**]
  - [**وضع التركيز البؤري**]
  - [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**]
  - [**خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف**]
  - [**تقليل الاهتزاز**] (تختلف الخيارات المتاحة حسب نوع العدسة)
  - [**تصحيح تلقائي**]
- قائمة تصوير الأفلام
  - [**مخزن قائمة التصوير**]
  - [**مخازن القائمة الممتدة**]

- [**تسمية الملف**]
- [**الوجهة**]
- [**نوع ملف الفيلم**]
- [**حجم الإطار/معدل الإطار**]
- [**جودة الفيلم (صيغة RAW-N)**]
- [**منطقة الصورة**]
- [**معاينة كاملة ممتدة**]
- [**إعدادات حساسية ISO**]
- [**توازن البياض**]
- [**ضبط برنامج Picture Control**] (يتم حفظ برامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي على إعداد [تلقائي])
- [**جودة HLG**]
- [**D-Lighting نشطة**]
- [**ISO NR عال**]
- [**التحكم الدقيق في الحواف**]
- [**تعويض الانحراف**]
- [**تحكم تلقائي بالتشوه**]
- [**تقليل اضطراب الفيلم**]
- [**تقليل اضطراب التردد العالي**]
- [**معايرة**]
- [**وضع التركيز البؤري**]
- [**وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي**]
- [**خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف**]
- [**تقليل الاهتزاز**] (تختلف الخيارات المتاحة حسب نوع العدسة)
- [**تقليل الاهتزاز الإلكتروني**]
- [**حساسية الميكروفون**]
- [**موهن**]
- [**الاستجابة للترددات**]
- [**تقليل ضوضاء الرياح**]
- [**توصيل الطاقة عبر مقبس ميكروفون**]
- [**مستوى صوت سماعة الرأس**]
- [**العلامة الزمنية**] (باستثناء [**أصل العلامة الزمنية**])
- [**التحكم في التسجيل الخارجي (HDMI)**]
- [**الزوم عالي الوضوح**]

• قائمة الإعدادات الاعتيادية: كل العناصر

• قائمة العرض

- [**خيارات شاشة العرض**]
- [**حذف الصور من كلتا الفتحتين**]
- [**فتحة عرض التسجيل مزدوج التنسيق**]
- [**معيار العرض المرشح**]
- [**عرض السلسلة**]
- [**معاينة الصورة**]
- [**بعد الحذف**]

- [**بعد التتابع، عرض**]
- [**تدوير الصور تلقائيًا**]

• قائمة الإعداد
- [**اللغة (Language)**]
- [**منطقة التوقيت والتاريخ**] (باستثناء [**التاريخ والوقت**])
- [**حجم شاشة معين المنظر (منظر مباشر للصور)**]
- [**تحديد اختيار وضع الشاشة**]
- [**تدوير تلقائي لعرض المعلومات**]
- [**عدسة بدون CPU**]
- [**حفظ وضع التركيز البؤري**]
- [**فصل درجة الحرارة التلقائي**]
- [**تصرف واقي المستشعر عند إيقاف التشغيل**]
- [**تنظيف مستشعر الصورة**]
- [**تعليق على صورة**]
- [**معلومات حقوق النسخ**]
- [**IPTC**]
- [**خيارات مذكرة صوت**]
- [**أصوات الكاميرا**]
- [**الوضع الصامت**]
- [**عناصر التحكم باللمس**]
- [**HDMI**]
- [**أولوية توصيل USB**]
- [**بيانات الموقع (مدمجة)**] (باستثناء [**موضع**])
- [**خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR)**]
- [**تعيين زر Fn (WR) البعيد**]
- [**توفير الطاقة عبر USB**]
- [**حفظ الطاقة (وضع الصور)**]
- [**قفل تحرير تفريغ الفتحة**]

• قائمتي
- المحتويات الحالية لـ "قائمتي"
- [**اختيار علامة تبويب**]

• الإعدادات الأخيرة
- المحتويات الحالية لقائمة الإعدادات الأخيرة (حتى 20 عنصرًا)
- [**اختيار علامة تبويب**]

حفظ إعدادات القائمة

احفظ الإعدادات على بطاقة ذاكرة. وفي حال امتلاء البطاقة، سيتم عرض رسالة خطأ ولن يتم حفظ الإعدادات. يمكن استخدام الإعدادات المحفوظة مع الكاميرات الأخرى ذات الطراز نفسه.

تحميل إعدادات القائمة

حمّل الإعدادات المحفوظة من بطاقة ذاكرة. لاحظ أن خيار [**تحميل إعدادات القائمة**] لا يتوفر سوى في حال إدخال بطاقة ذاكرة تحتوي على إعدادات محفوظة.

تنبيه: الإعدادات المحفوظة

يتم حفظ الإعدادات في ملفات تحت الاسم "NCSET***"، وتُمثِّل الأحرف "***" مُعرِّفًا مميزًا يختلف من كاميرا إلى أخرى. لن تتمكن الكاميرا من تحميل الإعدادات في حالة تغيير اسم الملف.

إعادة ضبط جميع الإعدادات

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

أعد ضبط جميع الإعدادات باستثناء [**اللغة (Language)**] و[**منطقة التوقيت والتاريخ**] إلى قيمها الافتراضية. تتم أيضًا إعادة ضبط معلومات حقوق النسخ والإدخالات الأخرى التي يتم إدخالها عن طريق المستخدم. وبعد إعادة الضبط، لا يمكن استعادة الإعدادات مرة أخرى.

نوصي بحفظ الإعدادات باستخدام العنصر [**حفظ/تحميل إعدادات القائمة**] من قائمة الإعداد قبل إجراء إعادة الضبط.

نسخة البرنامج الثابت

زر MENU ⬅ قائمة الإعداد

اعرض نسخة البرنامج الثابت الحالية للكاميرا. يمكن إجراء تحديثات البرنامج الثابت إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على نسخة جديدة من البرنامج الثابت للكاميرا.

تلميح: تحديثات البرنامج الثابت
يمكن إجراء التحديثات باستخدام جهاز كمبيوتر أو جهاز ذكي.

- **جهاز الكمبيوتر**: تفضل بزيارة مركز التنزيل التابع لنيكون للحصول على نسخ جديدة من البرنامج الثابت للكاميرا. لمزيد من المعلومات، انظر صفحة تنزيل البرنامج الثابت.
- **الجهاز الذكي**: إذا كانت سبقت لك مزاوجة الجهاز الذكي بالكاميرا باستخدام تطبيق SnapBridge، فسيقوم التطبيق بإشعارك تلقائيًا عند توفر التحديثات، ويمكنك بعدئذٍ تنزيل التحديث على بطاقة ذاكرة الكاميرا عبر الجهاز الذكي. لمزيد من المعلومات، انظر صفحة المساعدة الخاصة بتطبيق SnapBridge على الإنترنت. قد لا يعرض SnapBridge الإشعار فورًا عند توفر التحديثات في مركز التنزيل التابع لنيكون.

قائمة الشبكة: اتصالات الشبكة

قائمة الشبكة



لعرض قائمة الشبكة، حدد التبويب في قوائم الكاميرا.

فيما يلي الخيارات المتاحة في قائمة الشبكة، إلى جانب الإعدادات الافتراضية الخاصة بها.

- [**وضع الطيران**]: OFF
- [**شبكة محلية سلكية**]: OFF
- [**الاتصال بجهاز ذكي**]
  - [**المزاوجة (بلوتوث)**]
  - [**اتصال بلوتوث**]: OFF
  - [**اختر الصور للتحميل**]
  - [**اختيار تلقائي للتحميل**]: ON
  - [**اتصال Wi-Fi**]: —
  - [**تحميل أثناء الإيقاف**]: ON
  - [**بيانات الموقع (جهاز ذكي)**]: —
- [**الاتصال بالكمبيوتر**]
  - [**إعدادات الشبكة**]: —
  - [**نوع الاتصال**]: نقل الصور
  - [**خيارات**]
    - [**تحميل تلقائي**]: OFF
    - [**الحذف بعد التحميل**]: OFF
    - [**إرسال JPEG + RAW بتنسيق**]: JPEG + RAW
    - [**اختيار فتحة JPEG+JPEG**]: الفتحة 1
    - [**إرسال فيلم RAW بتنسيق**]: فيلم MP4 + RAW
    - [**تحميل المجلد**]: —
    - [**إلغاء اختيار الكل؟**]: —
- [**الاتصال بمزود FTP**]
  - [**إعدادات الشبكة**]: —
  - [**خيارات**]
    - [**تحميل تلقائي**]: OFF
    - [**الحذف بعد التحميل**]: OFF
    - [**إرسال JPEG + RAW بتنسيق**]: JPEG + RAW
    - [**اختيار فتحة JPEG+JPEG**]: الفتحة 1

- [**إرسال فيلم RAW بتنسيق**]: فيلم MP4 + RAW
- [**استبدال في حالة تطابق الاسم**]: OFF
- [**حماية في حالة التحديد للتحميل**]: OFF
- [**تعليم التحميل**]: OFF
- [**تحميل المجلد**]: —
- [**إلغاء اختيار الكل؟**]: —
- [**إدارة شهادة جذر**]: —

• [**الاتصال بكاميرات أخرى**]
- [**التحرير المتزامن**]: ON
- [**إعدادات الشبكة**]: —
- [**اسم المجموعة**]: —
- [**الرئيسية/البعيدة**]: الكاميرا الرئيسية
- [**قائمة الكاميرات البعيدة**]: —
- [**مزامنة التاريخ والوقت**]: —

• [**خيارات ATOMOS AirGlu BT**]
- [**الاتصال بـ ATOMOS AirGlu BT**]: OFF
- [**حفظ معلومات مزاوجة ATOMOS AirGlu BT**]: —
- [**حذف معلومات مزاوجة ATOMOS AirGlu BT**]: —
- [**كاميرا**]: GGGG

• [**USB**]: MTP/PTP
• [**البدء عبر شبكة محلية**]: OFF
• [**نطاق تردد الموجه**]: (يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء)
• [**عنوان MAC**]: —

وضع الطيران

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة

حدد [**ON**] لتعطيل وظائف بلوتوث وWi-Fi المدمجة بالكاميرا.

شبكة محلية سلكية

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة

حدد [**ON**] للاتصال بشبكات الإيثرنت. وصّل كابل إيثرنت بالكاميرا.

الاتصال بجهاز ذكي

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة



يتيح الاتصال بالهواتف الذكية أو الأجهزة اللوحية (الأجهزة الذكية) عن طريق وظيفة بلوتوث أو Wi-Fi.

المزاوجة (بلوتوث)

يتيح المزاوجة مع أو الاتصال بالأجهزة الذكية باستخدام وظيفة بلوتوث.

الخيار	الوصف
[**بدء المزاوجة**]	يتيح مزاوجة الكاميرا بجهاز ذكي (303).
[**أجهزة متزاوجة**]	أدرج الأجهزة المتزاوجة الذكية. للتوصيل، اختر جهازًا من القائمة.
[**اتصال بلوتوث**]	حدد [**ON**] لتمكين وظيفة بلوتوث.

اختر الصور للتحميل

اختر الصور لتحميلها إلى جهاز ذكي. يمكنك أيضًا اختيار تحميل الصور أثناء التقاطها.

الخيار	الوصف
[**اختيار تلقائي للتحميل**]	اختر [**ON**] لوضع علامة على الصور لتحميلها فور التقاطها. يتم تحميل الصور بصيغة JPEG بحجم 2 ميجابكسل، حتى لو تم تحديد خيارات حجم تحميل وصيغته بواسطة الكاميرا.
[**اختيار يدوي للإرسال**]	يحمّل الصور المختارة. تظهر علامات النقل على الصور المختارة.
[**إلغاء اختيار الكل**]	يقوم بإلغاء تحميل جميع الصور المحددة حاليًا للنقل.

اتصال Wi-Fi

يتيح الاتصال بالأجهزة الذكية عبر شبكة Wi-Fi.

إنشاء اتصال عبر Wi-Fi

يتيح إنشاء اتصال Wi-Fi بجهاز ذكي.

- سيُعرض مُعرِّف SSID وكلمة المرور الخاصين بالكاميرا. ولإجراء الاتصال، حدد مُعرِّف SSID للكاميرا على الجهاز الذكي وأدخل كلمة المرور (📖 307).
- بعد إنشاء الاتصال، سيتغير هذا الخيار إلى [**إغلاق اتصال Wi-Fi**].
- استخدم [**إغلاق اتصال Wi-Fi**] لإنهاء الاتصال عند الرغبة في ذلك.

إعدادات اتصال Wi-Fi

تتيح الوصول إلى إعدادات Wi-Fi التالية:

الخيار	الوصف
[**SSID**]	اختر معرف SSID الخاص بالكاميرا.
[**توثيق/تشفير**]	اختر [**فتح**] أو [**WPA2-PSK**] أو [**WPA3-SAE**] أو [**WPA2-PSK/WPA3-SAE**].
[**كلمة المرور**]	اختر كلمة مرور الكاميرا.
[**قناة**]	اختر قناة. • اختر [**تلقائي**] لجعل الكاميرا تختار القناة تلقائيًا. • اختر [**يدوي**] لاختيار القناة يدويًا.
[**الإعدادات الحالية**]	يتيح عرض إعدادات Wi-Fi الحالية.
[**إعادة ضبط إعدادات التوصيل**]	حدد [**نعم**] لإعادة ضبط إعدادات Wi-Fi إلى قيمها الافتراضية.

تحميل أثناء الإيقاف

في حالة تحديد [**ON**]، سيستمر تحميل الصور على الأجهزة الذكية المتصلة عبر وظيفة بلوتوث حتى في حالة إيقاف تشغيل الكاميرا.

بيانات الموقع (جهاز ذكي)

تعرض بيانات خط العرض، وخط الطول، والارتفاع، والتوقيت العالمي المنسق (UTC) التي تم تنزيلها من جهاز ذكي. لاحظ أنه قد يتعذر على الكاميرا تنزيل أو عرض بيانات الموقع من الأجهزة الذكية اعتمادًا على إصدار نظام تشغيل الجهاز و/أو تطبيق SnapBridge المُستخدم.

الاتصال بالكمبيوتر

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة



وصّل الكاميرا بأجهزة الكمبيوتر عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية.

إعدادات الشبكة

أضف موجزات بيانات الشبكة للكاميرا. يمكن أيضًا استخدام هذا العنصر للاختيار من بين موجزات بيانات الشبكة الموجودة.

إنشاء موجز بيانات

قم بإنشاء موجزات بيانات شبكة جديدة (📖 319، 📖 332).

- في حالة وجود أكثر من موجز بيانات، يمكنك الضغط على OK لاختيار موجز بيانات والاتصال بالشبكة المحددة.
- لتحرير موجز بيانات قائم، ظلل الموجز المطلوب واضغط ▶.

الخيار	الوصف
[عام]	• [**اسم موجز البيانات**]: يتيح تغيير اسم موجز البيانات. • [**الحماية بكلمة مرور**]: اختر [**تشغيل**] للمطالبة بإدخال كلمة مرور حتى يمكن تغيير موجز البيانات. لتغيير كلمة المرور، ظلل [**تشغيل**] واضغط على ▶.

الخيار	الوصف
[**اللاسلكي**]	اعرض إعدادات الاتصال للاتصال بالشبكات اللاسلكية. • **وضع البنية الأساسية**: اضبط إعدادات الاتصال بشبكة عبر جهاز توجيه. - [**SSID**]: أدخل مُعرِّف SSID الخاص بالشبكة. - [**قناة**]: تُحدَّد تلقائيًّا. - [**توثيق/تشفير**]: حدد نوع التشفير المستخدم على الشبكة اللاسلكية. - [**كلمة المرور**]: أدخل كلمة مرور الشبكة. • **وضع نقطة الوصول**: اضبط الإعدادات لتوصيل لاسلكي مباشر بالكاميرا. - [**SSID**]: اختر معرف SSID الخاص بالكاميرا. - [**قناة**]: اختر [**تلقائي**] أو [**يدوي**]. - [**توثيق/تشفير**]: حدد نوع التشفير المستخدم على الشبكة اللاسلكية. - [**كلمة المرور**]: في حالة تحديد خيار آخر بخلاف [**فتح**] للإعداد [**توثيق/تشفير**]، يمكن استخدام هذا العنصر لتغيير كلمة مرور الكاميرا.
[**TCP/IP**]	اضبط إعدادات TCP/IP لاتصالات البنية الأساسية. يلزم أيضًا إدخال عنوان IP. • في حالة تحديد [**ON**] للإعداد [**الحصول تلقائيا**]، سيتم الحصول على عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية للاتصالات في وضع البنية الأساسية عن طريق مزود DHCP أو التعيين التلقائي لعنوان IP. • حدد [**OFF**] لإدخال عنوان IP ([**عنوان**]) وقناع الشبكة الفرعية ([**قناع**]) يدويًا.

النسخ إلى/من البطاقة

شارك موجزات بيانات الشبكة.

• في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة، سيتم نسخ موجزات البيانات من وإلى البطاقة الموجودة في الفتحة 1.

الخيار	الوصف
[**نسخ موجز بيانات من البطاقة**]	انسخ موجزات البيانات من الدليل الجذري لبطاقة الذاكرة إلى قائمة موجزات البيانات الخاصة بالكاميرا.
[**نسخ موجز بيانات للبطاقة**]	انسخ موجزات البيانات من الكاميرا إلى بطاقة الذاكرة. ظلل موجز بيانات واضغط على ⓞⓚ لنسخه إلى بطاقة الذاكرة. • لا يمكن نسخ موجزات البيانات المحمية بكلمة مرور.

إنهاء اتصال حالي

قم بإنهاء الاتصال بالشبكة الحالية.

نوع الاتصال

اختر وضع التشغيل المطلوب استخدامه عند توصيل الكاميرا بشبكة.

الخيار	الوصف
[**نقل الصور**]	قم بتحميل الصور على جهاز الكمبيوتر فور التقاطها أو تحميل الصور الموجودة من بطاقة ذاكرة الكاميرا.
[**التحكم في الكاميرا**]	استخدم برنامج Camera Control Pro 2 (متوفر بشكلٍ منفصل) أو برنامج NX Tether المجاني للتحكم في الكاميرا والتقاط الصور عن بعد عبر جهاز الكمبيوتر.

خيارات

تتيح تعديل إعدادات التحميل.

تحميل تلقائي

اختر [**ON**] لوضع علامة على الصور الجديدة لتحميلها فور التقاطها.

- لا يبدأ التحميل سوى بعد الانتهاء من تسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة. تأكد من وجود بطاقة ذاكرة مدمجة في الكاميرا.
- لن يتم تحميل مقاطع الفيديو تلقائيًا عند اكتمال تسجيلها. يجب بدلاً من هذا تحميلها من شاشة العرض (📖 248).

الحذف بعد التحميل

اختر [**ON**] لحذف الصور الفوتوغرافية من بطاقة ذاكرة الكاميرا تلقائيًا بمجرد اكتمال التحميل.

- لا يتم حذف الملفات المحددة للنقل قبل اختيارك [**ON**].
- قد يتم تعليق الحذف خلال بعض العمليات الخاصة بالكاميرا.

إرسال JPEG + RAW بتنسيق

عند تحميل صور JPEG + RAW، اختر ما إذا كنت تريد تحميل كلٍ من ملفات NEF (RAW) وملفات JPEG أم تحميل نسخة JPEG فقط.

- في حالة تحديد [**RAW فتح 1 - JPEG فتح 2**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**] في قائمة تصوير الصور، لا ينطبق الخيار المحدد للإعداد [**إرسال JPEG + RAW بتنسيق**] سوى على الصور التي يتم تحميلها تلقائيًا من خلال تحديد [**ON**] للإعداد [**تحميل تلقائي**].

اختيار فتحة JPEG + JPEG

اختر فتحة مصدر للتحميل التلقائي أثناء التقاط الصور مع تحديد [**JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**] في قائمة تصوير الصور.

إرسال فيلم RAW بتنسيق

عند تحميل أفلام تم تصويرها أثناء تحديد [**12 بت N-RAW (NEV)**] أو [**12 بت ProRes RAW HQ (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام، اختر ما إذا كنت تريد تحميل كل من ملفي RAW وMP4 أم تريد تحميل نسخة MP4 فقط.

تحميل المجلد

يتم وضع علامة على جميع الصور الموجودة في مجلد محدد لتحميلها. سيتم وضع العلامة على جميع الصور، بغض النظر عما إذا كان قد سبق تحميلها أم لا.
لن يتم وضع علامة على مقاطع الفيديو لتحميلها. ولكن يجب أن يتم تحميلها من خلال شاشة العرض.

إلغاء اختيار الكل؟

يزيل علامة التحميل من جميع الصور. سيتم إنهاء تحميل الصور التي تحمل رمز "قيد التحميل" فورًا.

الاتصال بمزود FTP

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة

وصِّل الكاميرا بمزودات FTP عبر شبكة الإيثرنت أو الشبكة المحلية اللاسلكية.

إعدادات الشبكة

أضف موجزات بيانات الشبكة للكاميرا. يمكن أيضًا استخدام هذا العنصر للاختيار من بين موجزات بيانات الشبكة الموجودة.

إنشاء موجز بيانات

قم بإنشاء موجزات بيانات شبكة جديدة (348، 365).

- في حالة وجود أكثر من موجز بيانات، يمكنك الضغط على OK لاختيار موجز بيانات والاتصال بالشبكة المحددة.
- لتحرير موجز بيانات قائم، ظلل الموجز المطلوب واضغط ▶.

الخيار	الوصف
[عام]	• [**اسم موجز البيانات**]: يتيح تغيير اسم موجز البيانات. • [**الحماية بكلمة مرور**]: اختر [**تشغيل**] للمطالبة بإدخال كلمة مرور حتى يمكن تغيير موجز البيانات. لتغيير كلمة المرور، ظلل [**تشغيل**] واضغط على ▶.
[اللاسلكي]	اعرض إعدادات الاتصال للاتصال بالشبكات اللاسلكية. • **وضع البنية الأساسية**: اضبط إعدادات الاتصال بشبكة عبر جهاز توجيه. - [**SSID**]: أدخل مُعرِّف SSID الخاص بالشبكة. - [**قناة**]: تُحدَّد تلقائيًّا. - [**توثيق/تشفير**]: حدد نوع التشفير المستخدم على الشبكة اللاسلكية. - [**كلمة المرور**]: أدخل كلمة مرور الشبكة. • **وضع نقطة الوصول**: اضبط الإعدادات لتوصيل لاسلكي مباشر بالكاميرا. - [**SSID**]: اختر معرف SSID الخاص بالكاميرا. - [**قناة**]: اختر [**تلقائي**] أو [**يدوي**]. - [**توثيق/تشفير**]: حدد نوع التشفير المستخدم على الشبكة اللاسلكية. - [**كلمة المرور**]: في حالة تحديد خيار آخر بخلاف [**فتح**] للإعداد [**توثيق/تشفير**]، يمكن استخدام هذا العنصر لتغيير كلمة مرور الكاميرا.

الخيار	الوصف
[**TCP/IP**]	اضبط إعدادات TCP/IP لاتصالات البنية الأساسية. يلزم أيضًا إدخال عنوان IP. • [**الحصول تلقائيا**]: في حالة تحديد [**ON**]، سيتم الحصول على عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية للاتصالات في وضع البنية الأساسية عن طريق مزود DHCP أو التعيين التلقائي لعنوان IP. حدد [**OFF**] لإدخال عنوان IP ([**عنوان**]) وقناع الشبكة الفرعية ([**قناع**]) يدويًا. • [**مدخل**]: أدخل عنوان المدخل الافتراضي للشبكة، إذا لزم الأمر. • [**مزود اسم النطاق (DNS)**]: إذا كان مزود اسم النطاق (DNS) موجودًا على الشبكة نفسها المتصل بها مزود FTP، فأدخل عنوانه.
[**FTP**]	• [**نوع المزود**]: اختر نوع مزود FTP وأدخل رابط URL أو عنوان IP، ومجلد الوجهة، ورقم المنفذ. يلزم أيضًا إدخال عنوان IP. • [**الوضع PASV**]: اختر [**ON**] لتمكين الوضع PASV. • [**تسجيل الدخول بدون تعريف**]: اختر [**ON**] لتسجيل الدخول بدون تعريف. لا يمكن استخدام هذا الخيار سوى مع مزودات تمت تهيئتها لتسجيل الدخول بدون تعريف. اختر [**OFF**] لتوفير معرف مستخدم وكلمة مرور. • [**مزود بروكسي**]: قم بتمكين هذا الخيار حسب الحاجة.

النسخ إلى/من البطاقة

شارك موجزات بيانات الشبكة.

• في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة، سيتم نسخ موجزات البيانات من وإلى البطاقة الموجودة في الفتحة 1.

الخيار	الوصف
[**نسخ موجز بيانات من البطاقة**]	انسخ موجزات البيانات من الدليل الجذري لبطاقة الذاكرة إلى قائمة موجزات البيانات الخاصة بالكاميرا.
[**نسخ موجز بيانات للبطاقة**]	انسخ موجزات البيانات من الكاميرا إلى بطاقة الذاكرة. ظلل موجز بيانات واضغط على ⓞⓚ لنسخه إلى بطاقة الذاكرة. • لا يمكن نسخ موجزات البيانات المحمية بكلمة مرور.

إنهاء اتصال حالي

قم بإنهاء الاتصال بالشبكة الحالية.

خيارات

تتيح تعديل إعدادات التحميل.

تحميل تلقائي

اختر [**ON**] لوضع علامة على الصور الجديدة لتحميلها فور التقاطها.

- لا يبدأ التحميل سوى بعد الانتهاء من تسجيل الصورة على بطاقة الذاكرة. تأكد من وجود بطاقة ذاكرة مدمجة في الكاميرا.
- لن يتم تحميل مقاطع الفيديو تلقائيًا عند اكتمال تسجيلها. يجب بدلاً من هذا تحميلها من شاشة العرض (248).

الحذف بعد التحميل

اختر [**ON**] لحذف الصور الفوتوغرافية من بطاقة ذاكرة الكاميرا تلقائيًا بمجرد اكتمال التحميل.

- لا يتم حذف الملفات المحددة للنقل قبل اختيارك [**ON**].
- قد يتم تعليق الحذف خلال بعض العمليات الخاصة بالكاميرا.

إرسال JPEG + RAW بتنسيق

عند تحميل صور JPEG + RAW، اختر ما إذا كنت تريد تحميل كلٍ من ملفات NEF (RAW) وملفات JPEG أم تحميل نسخة JPEG فقط.

- في حالة تحديد [**RAW فتح 1 - JPEG فتح 2**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**] في قائمة تصوير الصور، لا ينطبق الخيار المحدد للإعداد [**إرسال JPEG + RAW بتنسيق**] سوى على الصور التي يتم تحميلها تلقائيًا من خلال تحديد [**ON**] للإعداد [**تحميل تلقائي**].

اختيار فتحة JPEG + JPEG

اختر فتحة مصدر للتحميل التلقائي أثناء التقاط الصور مع تحديد [**JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2**] للإعداد [**دور بطاقة الفتحة 2**] في قائمة تصوير الصور.

إرسال فيلم RAW بتنسيق

عند تحميل أفلام تم تصويرها أثناء تحديد [**N-RAW 12 بت (NEV)**] أو [**ProRes RAW HQ 12 بت (MOV)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام، اختر ما إذا كنت تريد تحميل كل من ملفي RAW وMP4 أم تريد تحميل نسخة MP4 فقط.

استبدال في حالة تطابق الاسم

اختر [**ON**] لاستبدال الملفات متكررة الاسم أثناء التحميل. اختر [**OFF**] لإضافة الأرقام إلى أسماء الملفات المحملة حديثًا حسب الضرورة لمنع استبدال الملفات الحالية.

حماية في حالة التحديد للتحميل

حدد [**ON**] لحماية الملفات المميزة للتحميل تلقائيًا. يتم إزالة الحماية بمجرد تحميل الملفات.

تعليم التحميل

حدد [**ON**] لإضافة ختم وقت إلى الصور الموجودة على بطاقة ذاكرة الكاميرا مما يُظهر وقت التحميل.
يمكن عرض ختم الوقت باستخدام برنامج NX Studio. لمزيد من المعلومات، انظر صفحة المساعدة الخاصة ببرنامج NX Studio على الإنترنت.

تحميل المجلد

يتم وضع علامة على جميع الصور الموجودة في مجلد محدد لتحميلها. سيتم وضع العلامة على جميع الصور، بغض النظر عما إذا كان قد سبق تحميلها أم لا.
لن يتم وضع علامة على مقاطع الفيديو لتحميلها. ولكن يجب أن يتم تحميلها من خلال شاشة العرض.

إلغاء اختيار الكل؟

يزيل علامة التحميل من جميع الصور. سيتم إنهاء تحميل الصور التي تحمل رمز "قيد التحميل" فورًا.

إدارة شهادة جذر

يمكنك تحميل أو إدارة شهادات الجذر المستخدمة للاتصال بمزودات FTPS.

• اتصل بمسؤول الشبكة لمزود FTPS المعني للحصول على معلومات حول الحصول على شهادات الجذر.

الخيار	الوصف
[**استيراد شهادة جذر**]	قم باستيراد شهادة جذر إلى الكاميرا من خلال بطاقة الذاكرة. • يجب أن تكون الشهادة في الدليل الجذر (الأعلى) للبطاقة. • يمكن للكاميرا استيراد ملفات شهادة الجذر المسماة "ROOT.CER" أو "ROOT.CRT" أو "ROOT.PEM". • يمكن تخزين شهادة جذر واحدة فقط على الكاميرا في المرة الواحدة. ويتم استبدال الشهادة الحالية عند استيراد شهادة جديدة. • قد لا تكون الاتصالات التي يتم إنشاؤها باستخدام شهادات جذر موقعة ذاتيًا جديرة بالثقة.
[**حذف شهادة جذر**]	احذف شهادة الجذر الحالية من الكاميرا.
[**عرض شهادة جذر**]	اعرض شهادة الجذر الحالية للكاميرا.
[**اتصال إذا فشل التوثيق**]	حدد [**ON**] لتجاهل بعض أخطاء التوثيق.

الاتصال بكاميرات أخرى

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة

يمكنك الاتصال بكاميرات أخرى لمزامنة الغالق أو الساعة.

التحرير المتزامن

حدد [**ON**] لمزامنة تحرير الغالق مع الكاميرات الموجودة على الشبكة نفسها.

إعدادات الشبكة

أضف موجزات بيانات الشبكة للكاميرا. يمكن أيضًا استخدام هذا العنصر للاختيار من بين موجزات بيانات الشبكة الموجودة.

إنشاء موجز بيانات

قم بإنشاء موجزات بيانات شبكة جديدة (📖 383).

- في حالة وجود أكثر من موجز بيانات، يمكنك الضغط على OK لاختيار موجز بيانات والاتصال بالشبكة المحددة.
- لتحرير موجز بيانات قائم، ظلل الموجز المطلوب واضغط ▶.

الخيار	الوصف
[**عام**]	• [**اسم موجز البيانات**]: يتيح تغيير اسم موجز البيانات. يكون اسم موجز البيانات المبدئي مطابق لمُعرِّف SSID الخاص بالشبكة. • [**الحماية بكلمة مرور**]: اختر [**تشغيل**] للمطالبة بإدخال كلمة مرور حتى يمكن تغيير موجز البيانات. لتغيير كلمة المرور، ظلل [**تشغيل**] واضغط على ▶.
[**TCP/IP**]	اضبط إعدادات TCP/IP لاتصالات البنية الأساسية. يلزم أيضًا إدخال عنوان IP. • في حالة تحديد [**ON**] للإعداد [**الحصول تلقائيا**]، سيتم الحصول على عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية للاتصالات في وضع البنية الأساسية عن طريق مزود DHCP أو التعيين التلقائي لعنوان IP. • حدد [**OFF**] لإدخال عنوان IP ([**عنوان**]) وقناع الشبكة الفرعية ([**قناع**]) يدويًا.

النسخ إلى/من البطاقة

شارك موجزات بيانات الشبكة.

• في حالة إدخال بطاقتي ذاكرة، سيتم نسخ موجزات البيانات من وإلى البطاقة الموجودة في الفتحة 1.

الخيار	الوصف
[**نسخ موجز بيانات من البطاقة**]	انسخ موجزات البيانات من الدليل الجذري لبطاقة الذاكرة إلى قائمة موجزات البيانات الخاصة بالكاميرا.
[**نسخ موجز بيانات للبطاقة**]	انسخ موجزات البيانات من الكاميرا إلى بطاقة الذاكرة. ظلل موجز بيانات واضغط على ⓞ لنسخه إلى بطاقة الذاكرة. • لا يمكن نسخ موجزات البيانات المحمية بكلمة مرور.

إنهاء اتصال حالي

قم بإنهاء الاتصال بالشبكة الحالية.

اسم المجموعة

اختر مجموعة للتحرير المتزامن. تتم مزامنة تحرير الغالق على مستوى الكاميرات المتصلة بالشبكة والموجودة في المجموعة نفسها.

الرئيسية/البعيدة

اختر دور لكل كاميرا من بين كاميرا "رئيسية" وكاميرا "بعيدة". يؤدي الضغط على زر تحرير الغالق في الكاميرا الرئيسية إلى تحرير الغالق على جميع الكاميرات البعيدة المتصلة بالشبكة نفسها والموجودة في المجموعة نفسها كذلك.

قائمة الكاميرات البعيدة

تعرض الكاميرا الرئيسية الكاميرات البعيدة المتصلة بها.

مزامنة التاريخ والوقت

يمكنك ضبط الساعات الموجودة في الكاميرات البعيدة على التاريخ والوقت الذي تبينه الكاميرا الرئيسية (📖 398).

خيارات ATOMOS AirGlu BT

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة

يمكنك إدارة اتصالات بلوتوث اللاسلكية بين الكاميرا وملحقات Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

• يمكن استخدام جهاز UltraSync BLUE في الاتصالات اللاسلكية المتزامنة للعديد من الكاميرات أو مسجلات الصوت متوافقة. ويتم إرسال العلامات الزمنية إلى الأجهزة المتصلة من خلال جهاز UltraSync BLUE، حيث تتم مزامنة العلامات الزمنية حتى عبر الأجهزة الخاصة بعدة شركات مصنعة مختلفة. للحصول على معلومات حول الحد الأقصى لعدد الاتصالات المتزامنة، راجع الموقع الإلكتروني لشركة Atomos.

الخيار	الوصف
[**الاتصال بـ ATOMOS AirGlu BT**]	قم بإنشاء اتصال بلوتوث لاسلكي مع جهاز UltraSync BLUE سبقت مزاوجته من قبل.
[**حفظ معلومات مزاوجة ATOMOS AirGlu BT**]	قم بمزاوجة الكاميرا مع جهاز UltraSync BLUE. • سيتم عرض اسم الكاميرا على شاشة الكاميرا. • استخدم عناصر التحكم في جهاز UltraSync BLUE لمزاوجة الجهاز مع الكاميرا. لمزيد من المعلومات، انظر المستندات الخاصة بجهاز UltraSync BLUE.
[**حذف معلومات مزاوجة ATOMOS AirGlu BT**]	قم بإنهاء الاتصال اللاسلكي بين الكاميرا وجهاز UltraSync BLUE.
[**كاميرا**]	اختر الاسم الذي يتم إعطاؤه للكاميرا في جهاز UltraSync BLUE.

• بعد إنشاء اتصال لاسلكي بجهاز UltraSync BLUE، حدد [**تشغيل**] أو [**تشغيل (مع خرج HDMI)**] للإعداد [**العلامة الزمنية**] > [**تسجيل العلامات الزمنية**] في قائمة تصوير الأفلام لبدء استلام العلامات الزمنية. ستظهر العلامات الزمنية على شاشة التصوير بالكاميرا.

• في حالة عدم استلام أي علامة زمنية، ستعرض شاشة التصوير "--:--:--:--" (أو "00:00:00:00") عند توصيل جهاز خارجي عبر HDMI). ولن يتم تسجيل أي علامات زمنية إذا بدأ تصوير الأفلام في هذه المرحلة.

تنبيهات: استخدام جهاز UltraSync BLUE

- لن يتم تسجيل رموز الوقت في حالة تحديد [**H.264 8 بت (MP4)**] للإعداد [**نوع ملف الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام.
- يسمح جهاز UltraSync BLUE للمستخدمين باختيار معدل الإطار. وإذا لم تكن القيمة مطابقة لتلك المختارة بالكاميرا، فلن يتم تسجيل العلامات الزمنية أو إخراجها عبر HDMI. لذا، عليك بمطابقة معدل الإطار في جهاز UltraSync BLUE مع معدل إطار تصوير الأفلام على النحو التالي:

معدل إطار تصوير الأفلام	معدل الإطار في جهاز UltraSync BLUE
120p، 60p، 30p	29.97 إطار/ثانية، 29.97 إطار/ثانية DF
100p، 50p، 25p	25 إطار/ثانية
24p	23.98 إطار/ثانية

- حدد 29.97 إطار/ثانية DF للتصوير بخفض الإطار.
- راجع المستندات الخاصة بجهاز UltraSync BLUE للاطلاع على معلومات حول اختيار معدل الإطار.

- لا يمكن تغيير الخيارات المحددة للإعداد [**العلامة الزمنية**] > [**طريقة العد التصاعدي**] و[**أصل العلامة الزمنية**] و[**خفض الإطار**] في قائمة تصوير الأفلام في حالة اتصال الكاميرا لاسلكيًا بجهاز UltraSync BLUE.
- إذا فقدت الكاميرا الاتصال اللاسلكي بجهاز UltraSync BLUE أثناء تصوير الأفلام، فستستمر في تسجيل العلامات الزمنية حتى نهاية المقطع الحالي، ولكن العلامة الزمنية المعروضة في شاشة التصوير ستتحول إلى "--:--:--:--" بعد فقد الاتصال بحوالي 60 ثانية. وستظهر العلامة الزمنية مرة أخرى عند إعادة إنشاء الاتصال اللاسلكي بجهاز UltraSync BLUE.
- سينتهي الاتصال اللاسلكي بجهاز UltraSync BLUE عند إيقاف تشغيل الكاميرا أو انتهاء مهلة مؤقت الاستعداد. نوصي باختيار [**بدون حد**] للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**].

USB

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة

اختر نوع الجهاز المضيف لتوصيلات USB.

- حدد [**MTP/PTP**] عند الاتصال بأجهزة الكمبيوتر أو أجهزة Android.
- لا تحدد [**iPhone**] إلا في حالة الاتصال بأجهزة iPhone عبر كابل USB-C إلى Lightning (متوفر من شركات أخرى) من أجل استخدام برنامج NX MobileAir (للاطلاع على معلومات حول كبلات USB-C إلى Lightning المتوافقة، انظر صفحة المساعدة الخاصة ببرنامج NX MobileAir على الإنترنت).

"[iPhone]"

سواءً كانت الكاميرا متصلة فعلًا بجهاز iPhone أم لا، سيؤدي تحديد [**iPhone**] إلى تعطيل الميزات الواردة أدناه. للوصول إلى هذه الميزات، حدد [**MTP/PTP**].

- وظائف الشبكة المدمجة بالكاميرا
- تشغيل الكاميرا أو شحن البطارية عن طريق محول التيار المتردد الخاص بالشحن أو من خلال USB

البدء عبر شبكة محلية

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة

في حالة تحديد [**ON**]، يمكن تنشيط مؤقت الاستعداد عن طريق الإشارات الصادرة من جهاز كمبيوتر متصل عبر شبكة الإيثرنت.

نطاق تردد الموجه

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة



اختر النطاق المناسب لمعرف الشبكة SSID المحدد عند الاتصال بشبكة لاسلكية في وضع البنية الأساسية. حدد [**2.4 غيغا هرتز/5 غيغا هرتز**] للاتصال بالشبكات العاملة على أي النطاقين.

- عندما تبحث الكاميرا عن شبكات نشطة في المنطقة المجاورة، لن تعرض إلا الشبكات التي تعمل على النطاق أو النطاقات المختارة.
- يُعرض نوع النطاق على يسار معرف الشبكة SSID.
- في حالة تحديد [**2.4 غيغا هرتز/5 غيغا هرتز**] عند الاتصال عبر أجهزة توجيه لاسلكية تعمل على كلا النطاقين، ستتضمن القائمة معرفات الشبكة SSID الموجودة في النطاق أو النطاقات التي تكتشفها الكاميرا.

عنوان MAC

زر MENU ⬅ قائمة الشبكة

اعرض عنوان MAC.

قائمتي/الإعدادات الأخيرة

قائمتي/الإعدادات الأخيرة



لعرض [**قائمتي**]، حدد التبويب في قوائم الكاميرا.

فيما يلي الخيارات المتاحة في "قائمتي"، إلى جانب الإعدادات الافتراضية الخاصة بها.

- [**إضافة بنود**]: —
- [**إزالة بنود**]: —
- [**بنود الرتبة**]: —
- [**اختيار علامة تبويب**]: قائمتي

قائمتي: إنشاء قائمة مخصصة

زر MENU ⬅ قائمتي

يمكن استخدام الخيار قائمتي لإنشاء وتحرير قائمة مخصصة تحتوي على ما يصل إلى 20 عنصرًا من قوائم تصوير الصور وتسجيل الفيديو والإعدادات الاعتيادية والعرض والإعداد والشبكة. يمكن إضافة وحذف وإعادة ترتيب العناصر كما هو موصوف أدناه.

إضافة عناصر إلى قائمتي



1 اختر [إضافة بنود] في [قائمتي].

ظلل [**إضافة بنود**] واضغط على ▶.



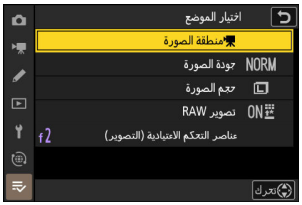
2 اختر قائمة.

ظلل اسم القائمة التي تحتوي على العنصر الذي تود إضافته واضغط ▶.



3 اختر أحد البنود.

ظلل بند القائمة المطلوب واضغط OK.



4 **حدد موضع البند الجديد.**

اضغط على ▲ أو ▼ لتحديد موضع البند الجديد واضغط على OK لإضافته إلى قائمتي.



5 **أضف المزيد من البنود.**

- يتم الإشارة إلى البنود المعروضة حاليًا في قائمتي بواسطة علامة صواب (✓).
- لا يمكن اختيار البنود المميزة بالرمز ⊠.
- كرر الخطوات 1–4 لاختيار بنود إضافية.

إزالة البنود من قائمتي

1 اختر [إزالة بنود] في [قائمتي].

ظلل [**إزالة بنود**] واضغط على ⊛.

2 حدد البنود.



- ظلل البنود واضغط على OK أو ⊛ للاختيار (☑) أو إلغاء الاختيار.
- استمر حتى يتم اختيار كل البنود التي ترغب في إزالتها (✔).

3 أزل البنود المختارة.



اضغط 🗑 (FORMAT)؛ حيث سيتم عرض مربع حوار تأكيدي. اضغط على OK لإزالة البنود المُختارة.

إزالة البنود أثناء التواجد في قائمتي

يمكن أيضًا إزالة البنود عن طريق تظليلها في [**قائمتي**] والضغط على الزر 🗑 (FORMAT)، حيث يتم عرض مربع حوار تأكيدي. اضغط على 🗑 (FORMAT) مرة أخرى لإزالة البند المُختار.

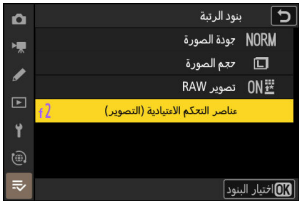
إعادة ترتيب العناصر في قائمتي

1 اختر [بنود الرتبة] في [قائمتي].

ظلل [**بنود الرتبة**] واضغط على ▶.

2 اختر أحد البنود.

ظلل البند الذي ترغب في تغيير مكانه واضغط ⊛.



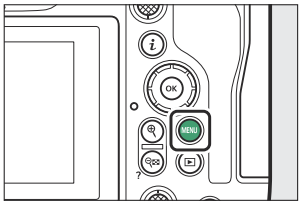
3 اختر موضع البند.

- اضغط ▲ أو ▼ لتحريك موضع البند لأعلى أو لأسفل في قائمتي واضغط ⊛.
- كرر الخطوات 2–3 لتغيير موضع البنود الإضافية.



4 اخرج إلى [قائمتي].

اضغط زر MENU للعودة إلى [**قائمتي**].



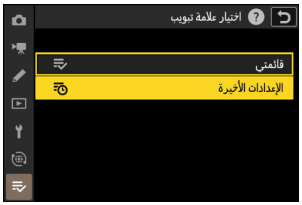


عرض [الإعدادات الأخيرة]



1 **اختر [اختيار علامة تبويب] في [قائمتي].**

ظلل [**اختيار علامة تبويب**] واضغط ◑.



2 **اختر [الإعدادات الأخيرة].**

- ظلل [**الإعدادات الأخيرة**] في قائمة [**اختيار علامة تبويب**] واضغط على ⓞⓚ.
- سيتم تغيير اسم القائمة من [**قائمتي**] إلى [**الإعدادات الأخيرة**].

الإعدادات الأخيرة: الوصول إلى آخر إعدادات تم استخدامها

زر MENU ⬅ الإعدادات الأخيرة

كيفية إضافة البنود إلى [الإعدادات الأخيرة]



تتم إضافة عناصر القائمة إلى قمة قائمة [**الإعدادات الأخيرة**] عند استخدامها. وتضم القائمة آخر عشرين إعدادًا تم استخدامه مؤخرًا.

إزالة بنود من قائمة الإعدادات الأخيرة

لإزالة بند من قائمة [**الإعدادات الأخيرة**]، ظلله واضغط زر 🗑 (FORMAT)، حيث سيتم عرض مربع حوار تأكيدي. اضغط على 🗑 (FORMAT) مرة أخرى لإزالة البند المُختار.

عرض قائمتي

يؤدي اختيار قائمة [**الإعدادات الأخيرة**] > [**اختيار علامة تبويب**] إلى عرض البنود الموضحة في الخطوة 2 من "عرض [**الإعدادات الأخيرة**]" (804). ظلل [**قائمتي**] واضغط على OK لعرض قائمتي.

تحري الخلل وإصلاحه

قبل الاتصال بمركز دعم الزبائن

قد يمكنك حل أية مشاكل بالكاميرا باتباع الخطوات المذكورة أدناه. راجع هذه القائمة قبل طلب المساعدة من متجر التجزئة أو ممثل خدمة نيكون المعتمد في منطقتك.

1 **تحقق من قائمة المشاكل الشائعة.**

المشاكل والحلول الشائعة مدرجة في الأقسام التالية:

- "المشاكل والحلول" (808)
- "التنبيهات ورسائل الخطأ" (819)

2 **أغلق الكاميرا وأزل البطارية، ثم انتظر لمدة حوالي دقيقة، وأعد إدخال البطارية وشغِّل الكاميرا.**

☑ قد تواصل الكاميرا كتابة البيانات إلى بطاقة الذاكرة بعد التصوير. انتظر لمدة دقيقة على الأقل قبل إزالة البطارية.

3 **ابحث في مواقع نيكون.**

- للحصول على معلومات الدعم وأجوبة على الأسئلة الشائعة، تفضل بزيارة الموقع المخصص لبلدك أو منطقتك (34).
- لتنزيل أحدث البرامج الثابتة للكاميرا، تفضل بزيارة: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.**

استرجاع الإعدادات الافتراضية

- اعتمادًا على الإعدادات الحالية، قد تكون بعض عناصر القائمة والميزات الأخرى غير متوفرة. للوصول إلى عناصر القائمة التي تظهر باللون الرمادي أو الميزات غير المتوفرة، جرّب استعادة الإعدادات الافتراضية باستخدام العنصر [**إعادة ضبط جميع الإعدادات**] في قائمة الإعداد.
- مع ذلك، لاحظ أنه سيتم أيضًا إعادة ضبط ملفات تعريف الشبكة اللاسلكية ومعلومات حقوق النشر والإدخالات الأخرى التي يتم إدخالها عن طريق المستخدم. وبعد إعادة الضبط، لا يمكن استعادة الإعدادات مرة أخرى.

المشاكل والحلول

فيما يلي حلول لبعض المشاكل الشائعة.

البطارية/العرض

- **الكاميرا قيد التشغيل ولكنها لا تستجيب:**
  - انتظر حتى ينتهي التسجيل والعمليات الأخرى.
  - في حالة استمرار المشكلة، قم بإيقاف تشغيل الكاميرا.
  - إذا لم يتوقف تشغيل الكاميرا، قم بإزالة البطارية وإعادة إدراجها.
  - إذا كنت تستخدم محول التيار المتردد، قم بقطع اتصال محول التيار المتردد وإعادة توصيله.
    - سوف تفقد أي بيانات قيد التسجيل حاليًا.
    - لا تتأثر البيانات التي سبق أن خضعت للتسجيل بإزالة مصدر الطاقة أو قطع اتصاله.

- **لا يتم تشغيل معين المنظر أو الشاشة:**
  - هل غيّرت وضع الشاشة؟ اختر وضعًا مختلفًا للشاشة باستخدام الزر .
  - هل حددت من اختيار أوضاع الشاشة المتوفرة باستخدام عنصر [**تحديد اختيار وضع الشاشة**] في قائمة الإعداد؟ اضبط الإعدادات حسب الحاجة.
  - قد يمنع الغبار، أو النسالة، أو الأجسام الغريبة الأخرى على مستشعر العين من عمله بصورة عادية. نظّف مستشعر العين بمنفاخ هواء.

- **معين المنظر خارج التركيز البؤري:**
  - أدر أداة التحكم بتعديل الديوبتر لضبط التركيز البؤري لمعين المنظر.
  - إذا لم ينجح ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر في حل المشكلة، فاضبط وضع التركيز البؤري على **AF-S** ووضع منطقة التركيز البؤري التلقائي على تركيز بؤري لنقطة واحدة. ثم حدد نقطة التركيز المركزي واختر هدفًا ذا تباين عالٍ وركز باستخدام التركيز البؤري التلقائي. بعد ضبط التركيز البؤري للكاميرا، استخدم أداة التحكم بتعديل الديوبتر حتى يتم ضبط التركيز البؤري لمعين المنظر ويظهر الهدف بوضوح.

- **يتوقف العرض على لوحة التحكم أو معين المنظر أو الشاشة دون أي تحذير:**
  اختر فترة تأخر أطول بالنسبة للإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**].

- **لوحة التحكم لا تستجيب وتظهر بإضاءة منخفضة:**
  تختلف أوقات استجابة لوحة التحكم كما يختلف السطوع حسب درجة الحرارة.

- **معين المنظر لا يستجيب:**
  قد ينخفض معدل تحديث الشاشة قبل إيقاف تشغيل مؤقت الاستعداد بنحو 20 ثانية. يمكن تحديد الوقت الذي يسبق انتهاء مؤقت الاستعداد تلقائيًا باستخدام الإعداد الاعتيادي c3 [**تأخير إيقاف التشغيل**] > [**مؤقت الاستعداد**].

التصوير

- **تستغرق الكاميرا بعض الوقت للبدء:**

  قد تحتاج الكاميرا إلى مدة زمنية أطول للعثور على الملفات إذا كانت بطاقة الذاكرة تحتوي على عدد كبير من الملفات أو المجلدات.

- **لا يمكن تحرير الغالق:**
  - هل توجد بطاقة ذاكرة، وهل توجد بها مساحة؟
  - إذا قمت بتحديد الوضع **S** بعد تحديد سرعة غالق تقدر بـ"**Bulb**" (فتح) أو "**Time**" (الوقت) في وضع **M**، فاختر سرعة غالق مختلفة.
  - هل تم تحديد [**غلق التحرير**] للإعداد [**قفل تحرير تفريغ الفتحة**] في قائمة الإعداد؟

- **تصوير التتابع غير متاح:**

  لا يمكن استخدام تصوير التتابع بالتزامن مع HDR.

- **الصور خارج التركيز البؤري:**
  - هل الكاميرا في وضع التركيز البؤري اليدوي؟ لتمكين التركيز البؤري التلقائي، حدد **AF-S** أو **AF-C** أو **AF-F** لوضع التركيز البؤري.
  - قد يتعذر على الكاميرا ضبط التركيز البؤري في الحالات التالية:
    - الهدف يحتوي على خطوط موازية بطول حافة الإطار
    - الهدف قليل التباين
    - يحتوي الهدف في نقطة التركيز البؤري على مجالات سطوع متباين بحدة
    - تشتمل نقطة التركيز البؤري على إضاءة موضعية ليلة أو لافتة نيون أو مصدر إضاءة أخر متفاوت السطوع
    - يظهر اضطراب أو تغير ألوان في إضاءة الفلوريسنت، بخار الزئبق، بخار الصوديوم، أو الإضاءة المشابهة
    - استخدام مرشح متعامد (نجمي) أو مرشح متخصص أخر
    - الهدف يبدو أصغر من نقطة التركيز البؤري
    - يتسم الهدف بأشكال هندسية منتظمة متكررة (مثل، الستائر المعدنية أو صف نوافذ في ناطحة سحاب)
  - في وضع التركيز البؤري **AF-C**، قد تومض نقطة التركيز البؤري أثناء الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف أو الضغط على زر **AF-ON**، وذلك للإشارة إلى أن الكاميرا لم تعد قادرة على ضبط التركيز البؤري. ويمكن استئناف عملية ضبط التركيز البؤري عن طريق تحرير الضغط على الزر، ثم إعادة الضغط عليه مرة أخرى.

- **لا يصدر صوت صفير:**
  - هل تم تحديد [**ON**] للإعداد [**الوضع الصامت**] في قائمة الإعداد؟
  - لا يصدر صوت صفير عندما تقوم الكاميرا بضبط التركيز البؤري بتحديد **AF-C** لوضع التركيز البؤري.
  - حدد أي خيار بخلاف [**إيقاف**] للإعداد [**أصوات الكاميرا**] > [**تشغيل/إيقاف الصفير**] في قائمة الإعداد.
  - لا يصدر صوت صفير في وضع الفيديو.

- **لا تتوفر المجموعة الكاملة من سرعات الغالق:**

  يؤدي استخدام فلاش إلى تقييد نطاق سرعات الغالق المتاحة. يمكن ضبط سرعة مزامنة الفلاش على قيم $^{1}/_{200}$–$^{1}/_{60}$ ثانية باستخدام الإعداد الاعتيادي e1 [**سرعة مزامنة الفلاش**]. عند استخدام وحدات فلاش تدعم وظيفة "مزامنة FP تلقائي عالية السرعة"، اختر [**1/250 ثانية (FP تلقائي)**] أو [**1/200 ثانية (FP تلقائي)**] لسرعات غالق تصل إلى $^{1}/_{8000}$ ثانية.

- **لا يتم قفل التركيز البؤري عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف:**

  عند تحديد **AF-C** لوضع التركيز البؤري، يمكن قفل التركيز البؤري عن طريق الضغط على مركز زر الاختيار الفرعي.

- **اختيار نقطة التركيز البؤري غير متوفر:**

  لا يتوفر اختيار نقطة التركيز البؤري عند تحديد [**تركيز بؤري تلقائي للمنطقة**] بالنسبة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي.

- **اختيار وضع التركيز البؤري غير متوفر.**

  حدد [**لا توجد قيود**] للإعدادين الاعتياديين a9 وg5 [**قواعد وضع التركيز البؤري**].

- **الكاميرا بطيئة عند تسجيل الصور:**

  هل تم تحديد [**ON**] للإعداد [**تعريض ضوئي طويل NR**] في قائمة تصوير الصور؟

- **لا يظهر أن الصور الفوتوغرافية ومقاطع الفيديو تتميز بمستوى تعريض ضوئي مماثل لما هو مبين في المعاينة على الشاشة:**
  - لا تظهر تأثيرات التغييرات التي يتم إجراؤها على الإعدادات المؤثرة على التعريض الضوئي واللون على الشاشة عند تحديد [**الضبط لسهولة العرض**] للإعداد الاعتيادي d9 [**وضع العرض (المنظر المباشر للصور)**]. لاحظ أنه حتى عند تحديد [**عرض تأثيرات الإعدادات**] للإعداد الاعتيادي d9، سيتم تعديل سطوع الشاشة لتسهيل المشاهدة (حسب الإعداد [**الضبط لسهولة العرض**]) في الوضع **M** عند تركيب وحدة فلاش.
  - لاحظ أن تغييرات [**سطوع الشاشة**] و[**سطوع معين المنظر**] لا تؤثر على الصور المسجلة بالكاميرا.

- **يظهر اضطراب أو تغير في الألوان في وضع الفيديو:**

اختر [**تقليل اضطراب الفيلم**] في قائمة تصوير الأفلام واختر أحد الخيارات التي تطابق تردد التيار المتردد المحلي.

- **تظهر مناطق أو قطاعات ساطعة:**

قد تحدث المناطق أو القطاعات الساطعة إذا أُضيء الهدف بواسطة علامة وامضة، أو فلاش، أو مصدر ضوء آخر لمدة موجزة.

- **ظهور لطخات في الصور:**
  - هل هناك لطخات على عناصر العدسة الأمامية أو الخلفية (جانب التركيب)؟
  - هل هناك جسم غريب على مستشعر الصورة؟ قم بإجراء تنظيف مستشعر الصورة.

- **تحتوي الصور على آثار ظلال أو لمعان ملحوظة:**

قد تلاحظ وجود ظلال أو لمعان في الصور المُلتقطة في الشمس أو مع مصادر الضوء الساطع الأخرى. ويمكن تخفيف هذه الآثار من خلال تركيب واقية عدسة أو عن طريق تكوين اللقطات مع جعل مصادر الضوء الساطع بعيدًا بدرجة كبيرة عن الإطار. كما يمكنك أيضًا تجربة تقنيات مثل إزالة مرشحات العدسة أو اختيار سرعة غالق مختلفة.

- ***تأثير* Bokeh غير منتظم:**

قد تلاحظ بعض الاختلافات في طريقة تشكُّل تأثير*bokeh* مع سرعات الغالق السريعة و/أو العدسات السريعة. يمكن تخفيف التأثير باختيار سرعات غالق بطيئة و/أو أرقام بؤرية أعلى.

- **ينتهي التصوير بشكل غير متوقع أو لا يبدأ:**
  - قد ينتهي التصوير تلقائيًّا لمنع الكاميرا من السخونة الزائدة، على سبيل المثال في حالة:
    - ارتفاع درجة الحرارة الخارجية
    - استخدام الكاميرا لفترات ممتدة لتسجيل مقاطع الفيديو
    - استخدام الكاميرا في أوضاع التحرير المستمر لفترات ممتدة
  - إذا تعذّر التقاط الصور لأن الكاميرا تسخن، فأوقف تشغيل الكاميرا وانتظر حتى تبرد قبل محاولة التقاط صور مجددًا. لاحظ أن الكاميرا قد تكون دافئة عند اللمس، لكن هذا لا يشير إلى عطل.

- **يظهر تشويش بالصورة على الشاشة أثناء التصوير:**
  - لتقليل الضوضاء، اضبط إعدادات مثل حساسية ISO أو سرعة الغالق أو D-Lighting نشطة لتحقيق ذلك.
  - مع الإعدادات العالية لحساسية ISO، قد تصبح الضوضاء أكثر وضوحًا في حالات التعريض الضوئي لفترات طويلة أو الصور التي يتم تسجيلها عند ارتفاع درجة حرارة الكاميرا.
  - قد تظهر البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، أو الضباب، أو البقع الساطعة نتيجة لزيادات في درجة حرارة الدوائر الداخلية للكاميرا. أوقف تشغيل الكاميرا في حالة عدم استخدامها.
  - قد تظهر البيكسلات الساطعة المتباعدة عشوائيًا، أو الضباب، أو الخطوط، أو ألوان غير متوقعة إذا ضغطت على الزر ⊕ للتكبير على العرض خلال العدسة أثناء التصوير.
  - لاحظ أن توزيع الضوضاء في شاشة العرض قد يختلف عن توزيعها في الصورة النهائية.
  - يمكن أحيانًا معالجة هذه المشكلة عن طريق فحص مستشعر الصورة والعمل على تحسينه. عليك بإجراء تعيين البكسلات باستخدام [**تعيين البكسلات**] في قائمة الإعداد.

- **لا يمكن للكاميرا قياس قيمة توازن البياض بالضبط المسبق اليدوي:**

  الهدف مظلم جدًا أو ساطع جدًا.

- **لا يمكن اختيار صور معينة كمصادر ضبط مسبق يدوي لتوازن البياض:**

  لا يمكن أن تكون الصور التي تم إنشاؤها باستخدام كاميرات من نوع آخر بمثابة مصادر ضبط مسبق يدوي لتوازن البياض.

- **تصحيح توازن البياض (WB) غير متوفر:**
  - لا يكون تصحيح توازن البياض متوفرًا عند تحديد الخيار NEF (RAW) أو JPEG + RAW لجودة الصورة.
  - لا يمكن استخدام تصحيح توازن البياض في وضعي التعريض الضوئي المتعدد وتراكب HDR.

- **تختلف مؤثرات إعدادات [ضبط برنامج Picture Control] من صورة لأخرى:**

  إما أن يكون قد تم تحديد [**تلقائي**] للإعداد [**ضبط برنامج Picture Control**]، أو كأساس لبرنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي الذي تم إنشاؤه باستخدام [**إدارة برنامج Picture Control**]، أو تم تحديد [**A**] (تلقائي) للإعداد [**واضح سريع**] أو [**تباين**] أو [**صفاء اللون**]. للحصول على نتائج ثابتة على سلسلة من الصور الفوتوغرافية، اختر إعدادًا خلاف [**A**] (تلقائي).

- **لا يمكن تغيير الخيار الذي يحدد للمعايرة:**

  لا يمكن تغيير الخيار الذي يحدد للمعايرة أثناء قفل التعريض الضوئي.

- **تعويض التعريض الضوئي غير متوفر:**

  لا تنطبق التغييرات التي تُجرى على تعويض التعريض الضوئي في الوضع **M** سوى على مؤشر التعريض الضوئي فقط، وليس لها أي تأثير على سرعة الغالق أو الفتحة.

- **يظهر ظل غير مستوٍ في التعريضات الضوئية الطويلة:**

  قد يظهر ظل غير مستوٍ في التعريضات الضوئية الطويلة المُلتقطة بسرعات الغالق "**Bulb**" (فتح) أو "**Time**" (الوقت). ويمكن تقليل التأثير عن طريق اختيار [**ON**] لخيار [**تعريض ضوئي طويل NR**] في قائمة تصوير الصور.

- **لا يضيء ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي:**
  - هل تم تحديد [**OFF**] للإعداد الاعتيادي a12 [**ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي**]؟
  - لا يضيء هذا الضوء في وضع الفيديو.
  - لا يضيء هذا الضوء عند تحديد **AF-C** أو **MF** لوضع التركيز البؤري.

- **لا يتم تسجيل الصوت مع مقاطع الفيديو:**
  - هل تم تحديد [**إيقاف الميكروفون**] للإعداد [**حساسية الميكروفون**] في قائمة تصوير الأفلام؟
  - هل تم تسجيل الفيديو مع اختيار [**حساسية الميكروفون**] > [**يدوي**] في قائمة تصوير الأفلام وتحديد حساسية منخفضة؟

العرض

- **لا تظهر صور NEF (RAW) أثناء العرض:**

  تعرض الكاميرا نسخ JPEG فقط من الصور الملتقطة أثناء تحديد [**JPEG + RAW جيد★**]، أو [**JPEG + RAW جيد**]، أو [**JPEG + RAW عادي★**]، أو [**JPEG + RAW عادي**]، أو [**JPEG + RAW أساسي★**]، أو [**JPEG + RAW أساسي**] للإعداد [**جودة الصورة**].

- **لا يتم عرض الصور المُلتقطة بكاميرات الأخرى:**

  قد لا يتم عرض الصور التي تم التقاطها باستخدام أنواع أخرى من الكاميرات بشكل صحيح.

- **لا تظهر جميع الصور أثناء العرض:**

  اختر [**الكل**] للإعداد [**مجلد العرض**] في قائمة العرض.

- **يتم عرض صور الاتجاه "الطولي" (صورة شخصية) في اتجاه "عريض" (منظر طبيعي):**
  - هل تم اختيار [**OFF**] للإعداد [**تدوير الصور تلقائيًا**] في قائمة العرض؟
  - لا يتوفر التدوير التلقائي للصورة أثناء معاينة الصورة.
  - قد لا يتم تسجيل اتجاه الكاميرا بشكلٍ صحيح في الصور التي يتم التقاطها والكاميرا موجَّهة إلى أعلى أو إلى أسفل.

- **لا يمكن حذف الصور:**

  هل الصور محمية؟

- **لا يمكن تنقيح الصور:**
  - لا يمكن تحرير الصور بشكل إضافي باستخدام هذه الكاميرا.
  - لا توجد مساحة كافية على بطاقة الذاكرة لتسجيل النسخة المنقحة.

- **تعرض الكاميرا رسالة "[لا يحتوي المجلد على أية صور.]":**

  اختر [**الكل**] للإعداد [**مجلد العرض**] في قائمة العرض.

- **لا يمكن طباعة صور (NEF (RAW:**
  - اطبع نسخ JPEG من صور المنشأة باستخدام أداة مثل البند [**معالجة RAW (الصورة الحالية)**] أو [**معالجة RAW (صور متعددة)**] في قائمة العرض 𝒊.
  - انسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر واطبعها باستخدام برنامج NX Studio أو برنامج آخر يدعم صيغة (NEF (RAW.

- **لا يتم عرض الصور على أجهزة HDMI:**

  تأكد من توصيل كابل HDMI بشكلٍ صحيح.

- **لا يعمل إخراج الصورة إلى أجهزة HDMI كما هو متوقع:**
  - تأكد من توصيل كابل HDMI بشكلٍ صحيح.
  - هل تم تحديد [**ON**] للإعداد [**التحكم في التسجيل الخارجي (HDMI)**] في قائمة تصوير الأفلام؟
  - قد تُعرض الصور عرضًا صحيحًا إذا استعيدت الإعدادات الافتراضية باستخدام عنصر [**إعادة ضبط جميع الإعدادات**] في قائمة الإعداد.

- **لا يحقق خيار إزالة الغبار المعتم في الصورة في برنامج NX Studio التأثير المرغوب:**

  يؤدي تنظيف مستشعر الصورة إلى تغيير موضع الغبار على مستشعر الصورة ولن يكون له التأثير المطلوب عندما:
  - تُستخدم البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم في الصورة التي تم تسجيلها بعد تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها قبل تنظيف مستشعر الصورة، أو
  - تُستخدم البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم في الصورة التي تم تسجيلها قبل تنظيف مستشعر الصورة مع الصور التي تم التقاطها بعد تنظيف مستشعر الصورة.

- **لا تظهر تأثيرات [ضبط برنامج Picture Control]، أو [D-Lighting نشطة]، أو [التحكم الدقيق في الحواف]:**

  في حالة صور (NEF (RAW، لا يمكن مشاهدة التأثيرات سوى باستخدام برنامج نيكون. يمكنك عرض صور (NEF (RAW باستخدام برنامج NX Studio.

- **لا يمكن نسخ الصور إلى جهاز كمبيوتر:**

  اعتمادًا على نظام التشغيل، قد لا تتمكن من تحميل الصور عند توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. ويمكنك نسخ الصور من بطاقة الذاكرة إلى جهاز كمبيوتر باستخدام قارئ بطاقة أو أي جهاز آخر.

البلوتوث و شبكة Wi-Fi (الشبكات اللاسلكية)

- **لا تعرض الأجهزة الذكية معرف SSID الخاص بالكاميرا (اسم الكاميرا على الشبكة):**
  - انتقل إلى قائمة الشبكة وتأكد من اختيار [**OFF**] للإعداد [**وضع الطيران**] واختيار [**ON**] للإعداد [**الاتصال بجهاز ذكي**] > [**المزاوجة (بلوتوث)**] > [**اتصال بلوتوث**].
  - تأكد من أنه تم تمكين [**الاتصال بجهاز ذكي**] > [**اتصال Wi-Fi**] في قائمة الشبكة.
  - جرِّب إلغاء تمكين ميزات الشبكة اللاسلكية على الجهاز الذكي، ثم إعادة تمكينها مرة أخرى.

- **تعذر اتصال الكاميرا بالطابعات والأجهزة اللاسلكية الأخرى:**

  يتعذر على الكاميرا إنشاء اتصالات لاسلكية بأجهزة أخرى باستثناء الهواتف الذكية، والأجهزة اللوحية، وأجهزة الكمبيوتر.

- **يتعذر تحميل الصور على الأجهزة الذكية عن طريق التحميل التلقائي:**
  - في حال تحديد [**Foreground**] (المقدمة) للإعداد [**Auto link**] (الربط التلقائي) > [**Link mode**] (وضع الربط) في علامة التبويب ضمن تطبيق SnapBridge، لن يتم تحميل الصور إلى الجهاز الذكي تلقائيًا أثناء تشغيل تطبيق SnapBridge في الخلفية. ولن يتم تحميل الصور إلا في حال عرض تطبيق SnapBridge (عندما يكون قيد التشغيل في المقدمة) على الجهاز الذكي.
  - تحقق من مزاوجة الكاميرا بالجهاز الذكي.
  - تحقق من تهيئة الكاميرا والجهاز الذكي للاتصال عبر البلوتوث.

- **تعذر على الكاميرا تنزيل بيانات الموقع من الجهاز الذكي:**
  - قد يتعذر على الكاميرا تنزيل أو عرض بيانات الموقع من الأجهزة الذكية اعتمادًا على إصدار نظام التشغيل و/أو تطبيق SnapBridge المُستخدم.
  - في حال تحديد [**Foreground**] (مقدمة) للإعداد [**Auto link**] (الربط التلقائي) > [**Link mode**] (وضع الربط) في علامة التبويب ضمن تطبيق SnapBridge، لن يتم تنزيل بيانات الموقع إلى الكاميرا. وبدلاً من ذلك، سيتم تضمينها في الصور بعد تحميلها على الجهاز الذكي.

مشاكل متنوعة

- **تاريخ التسجيل غير صحيح:**

  هل ساعة الكاميرا مضبوطة بشكلٍ صحيح؟ تُعد الساعة أقل دقة من معظم ساعات اليد والساعات المنزلية، لذا تحقَّق من دقتها بانتظام على أساس ساعات أخرى أكثر دقة، وأعد ضبطها إذا لزم الأمر.

- **لا يمكن اختيار بنود القائمة:**

  لا تتوفر بعض العناصر مع مجموعات معينة من الإعدادات.

التنبيهات ورسائل الخطأ

يعرض هذا الفصل قائمة بالتنبيهات ورسائل الخطأ التي تظهر في لوحة التحكم وشاشة الكاميرا.

التنبيهات

تظهر التنبيهات التالية في لوحة التحكم وشاشة الكاميرا:

التنبيه		المشكلة/الحل
شاشة الكاميرا	لوحة التحكم	
		البطارية منخفضة الشحن. جهّز بطارية احتياطية.
F−−		**لم يتم تركيب العدسة بشكل صحيح.** • تأكد من تركيب العدسة بشكل صحيح. • تأكد من تمديد العدسات المسحوبة. • يُعرض هذا المؤشر أيضًا عند تركيب عدسة غير مجهزة بوحدة CPU عبر مهايئ تركيب، لكن في هذه الحالة لا يلزم اتخاذ أي إجراء.
Bulb (يومض)		**تم تحديد "Bulb" (فتح) في الوضع S.** • غيّر سرعة الغالق. • اختر الوضع **M**.
Time (يومض)		**تم تحديد "Time" (الوقت) في الوضع S.** • غيّر سرعة الغالق. • اختر الوضع **M**.
Busy (يومض)		**جار المعالجة.** انتظر حتى تكتمل المعالجة.

التنبيه		المشكلة/الحل
شاشة الكاميرا	لوحة التحكم	
(تومض مؤشرات التعريض الضوئي وسرعة الغالق أو شاشة الفتحة)		**الهدف ساطع جدًا، وقد تم تجاوز حدود نظام معايرة التعريض الضوئي للكاميرا.** • اخفض حساسية ISO. • الوضع **P**: استخدم مرشح كثافة محايدة (ND) من إنتاج شركة أخرى (يمكن أيضًا استخدام ذلك المرشح حتى إذا كان التنبيه لا يزال معروضًا بعد ضبط الإعدادات التالية في الوضع **S** أو **A**). • الوضع **S**: اختر سرعة غالق سريعة. • الوضع **A**: اختر فتحة أصغر (رقم بؤري أعلى).
		الهدف قاتم جدًا، وقد تم تجاوز حدود نظام معايرة التعريض الضوئي للكاميرا. • ارفع حساسية ISO. • الوضع **P**: استخدم وحدة فلاش اختيارية (يمكن أيضًا استخدام الفلاش حتى إذا كان التنبيه لا يزال معروضًا بعد ضبط الإعدادات التالية في الوضع **S** أو **A**). • الوضع **S**: اختر سرعة غالق أبطأ. • الوضع **A**: اختر فتحة أعرض (رقم بؤري أقل).
ϟ (يومض)	—	**الفلاش قد أضاء بكامل طاقته.** قد يكون التعريض الضوئي للصورة منخفضًا. تحقق من المسافة إلى الهدف ومن بعض الإعدادات مثل الفتحة ونطاق الفلاش وحساسية ISO.
Full (يومض)		**الذاكرة غير كافية لتسجيل المزيد من الصور.** • احذف بعض الصور من بطاقة الذاكرة حتى تتوفر مساحة فارغة لتسجيل المزيد من الصور. ويمكنك نسخ الصور التي ترغب في الاحتفاظ بها إلى جهاز الكمبيوتر أو أي جهاز آخر قبل متابعة الحذف. • أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.
		لقد استنفدت الكاميرا أرقام الملفات. • احذف بعض الصور من بطاقة الذاكرة حتى تتوفر مساحة فارغة لتسجيل المزيد من الصور. ويمكنك نسخ الصور التي ترغب في الاحتفاظ بها إلى جهاز الكمبيوتر أو أي جهاز آخر قبل متابعة الحذف. • أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.
Err (يومض)		**خلل في عمل الكاميرا.** اضغط على زر تحرير الغالق مرة أخرى. في حالة استمرار المشكلة أو ظهورها عدة مرات، اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد.

رسائل الخطأ

قد تظهر رسائل الخطأ التالية في شاشة الكاميرا:

الرسالة		المشكلة/الحل
شاشة الكاميرا	لوحة التحكم	
تم إلغاء تمكين تحرير الغالق. أعد شحن البطارية.	—	**البطارية مستنفدة.** • استبدلها ببطارية احتياطية. • اشحن البطارية.
لا يمكن للبطارية توفير بيانات للكاميرا ولا يمكن استخدامها. لدواعي السلامة، اختر بطارية مصممة للاستخدام في هذه الكاميرا.	—	**معلومات البطارية غير متوفرة.** • لا يمكن استخدام البطارية. اتصل بممثل خدمة نيكون معتمد. • مستوى شحن البطارية منخفض للغاية؛ لذا اشحن البطارية.
	—	**يتعذر على البطارية تزويد الكاميرا بالبيانات.** استبدل البطاريات المُصنَّعة من شركات أخرى ببطاريات نيكون الأصلية.
لا توجد بطاقة ذاكرة.	**[–E–]**	**تم تركيب بطاقة الذاكرة بشكلٍ غير صحيح أو لم يتم تركيب بطاقة ذاكرة على الإطلاق.** تأكد من تركيب البطاقة بشكلٍ صحيح.
لا يمكن الوصول إلى بطاقة الذاكرة هذه. قم بإدخال بطاقة أخرى.	**Card, Err** (يومض)	**خطأ في الوصول إلى بطاقة الذاكرة.** • تأكد من أن الكاميرا تدعم بطاقة الذاكرة. • أدخل بطاقة ذاكرة جديدة. • إذا استمر الخطأ حتى بعد إخراج البطاقة وإعادة إدخالها، من المحتمل أن تكون البطاقة تالفة. اتصل بالبائع أو أي ممثل خدمة نيكون معتمد.
		لا يمكن إنشاء مجلد جديد. أدخل بطاقة ذاكرة جديدة.
لم تتم تهيئة هذه البطاقة. قم بتهيئة البطاقة.	**For** (يومض)	**لم تتم تهيئة بطاقة الذاكرة بشكلٍ صحيح.** • قم بتهيئة بطاقة الذاكرة. • استبدالها ببطاقة ذاكرة مُهيأة بشكلٍ صحيح.

الرسالة		المشكلة/الحل
شاشة الكاميرا	لوحة التحكم	
إصدار البرنامج الثابت لمهايئ التركيب FTZ غير مدعوم. قم بترقية البرنامج الثابت FTZ.	—	**البرنامج الثابت لمهايئ التركيب قديم.** قم بتحديث البرنامج الثابت لمهايئ التركيب إلى أحدث إصدار. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة موقع نيكون الخاص بدولتك أو منطقتك.
تمت مقاطعة التصوير. يرجى الانتظار.	—	**لا تدعم بطاقة الذاكرة سرعة كتابة الفيديو المطلوبة.** استخدم بطاقة تدعم سرعة الكتابة المطلوبة أو قم بتغيير الخيار المحدد للإعداد [**حجم الإطار/معدل الإطار**] في قائمة تصوير الأفلام.
الكاميرا ساخنة للغاية. لا يمكن استخدامها إلى أن تبرد. يرجى الانتظار. ستوقف الكاميرا التشغيل بنفسها.	—	**درجة حرارة الأجزاء الداخلية للكاميرا مرتفعة.** توقف عن التصوير حتى تبرد الكاميرا.
		درجة حرارة البطارية عالية. أخرج البطارية وانتظر حتى تبرد.
لا يحتوي المجلد على أية صور.	—	**لا يحتوي المجلد على أية صور.** ركّب بطاقة ذاكرة تحتوي على صور.
		لا توجد صور في المجلد المحدد للعرض. استخدم العنصر [**مجلد العرض**] في قائمة العرض لاختيار مجلد يحتوي على صور.
لا يمكن عرض هذا الملف.	—	**إما أن الملف قد تم تعديله باستخدام تطبيق كمبيوتر، أو أنه غير متوافق مع معيار ملف DCF.** تجنب استبدال الصور باستخدام تطبيقات الكمبيوتر.
		الملف تالف. تجنب استبدال الصور باستخدام تطبيقات الكمبيوتر.
لا يمكن اختيار هذا الملف.	—	**الصورة المختارة لا يمكن تنقيحها.** لا تتوفر خيارات التنقيح سوى للصور التي تم التقاطها أو سبق تنقيحها باستخدام الكاميرا فقط.
لا يمكن تحرير هذا الفيلم.	—	**لا يمكن تحرير مقطع الفيديو المحدد.** • لا يمكن تحرير مقاطع الفيديو التي تم إنشاؤها بأجهزة أخرى. • لا يمكن تحرير مقاطع الفيديو الأقصر من ثانيتين.

الرسالة		المشكلة/الحل
شاشة الكاميرا	لوحة التحكم	
لا يمكن حفظ هذا الملف في بطاقة الذاكرة الوجهة. انظر دليل الكاميرا لمعرفة التفاصيل.	—	**يمكن حفظ الملفات سعة 4 جيجابايت أو الأكبر سعة على بطاقات الذاكرة المهيأة لنظام ملفات exFAT. ولن يتم حفظها في بطاقات مهيأة لأنظمة أخرى مثل FAT32.** استخدم بطاقة ذاكرة ذات سعة تزيد عن 64 جيجابايت مهيأة بالكاميرا أو حافظ على حجم الملف إلى أقل من 4 جيجابايت.

ملاحظات فنية

العدسات والكماليات المتوافقة

يمكن استخدام الكاميرا مع كل عدسات تركيب Z.

NIKKOR Z 70-24مم f/4 S

تأكد من اشتمال اسم العدسة على "NIKKOR Z".

- تأكد من تحديث البرامج الثابتة للكاميرا والعدسة إلى آخر إصدارات لها. في الإصدارات السابقة، قد لا تتوفر بعض الوظائف أو قد تفشل الكاميرا في اكتشاف العدسة على نحو صحيح. يتوفر أحدث إصدار من البرنامج الثابت على مركز التنزيل التابع لنيكون.

تلميح: عدسات متوافقة مع تركيب F

يمكن تركيب عدسات تركيب F على كاميرات تركيب Z باستخدام مهايئ تركيب FTZ/FTZ II.

- قد لا تتوفر بعض الخصائص حسب العدسة المستخدمة.

يمكن العثور على معلومات عن العدسات المجهزة بقاعدة التركيب F التي يمكن استخدامها مع الكاميرات ذات التركيب Z، بالإضافة إلى أي تقييدات قد تنطبق، في قسم*عدسات متوافقة مع تركيب F* المتاح في مركز التنزيل التابع لنيكون:

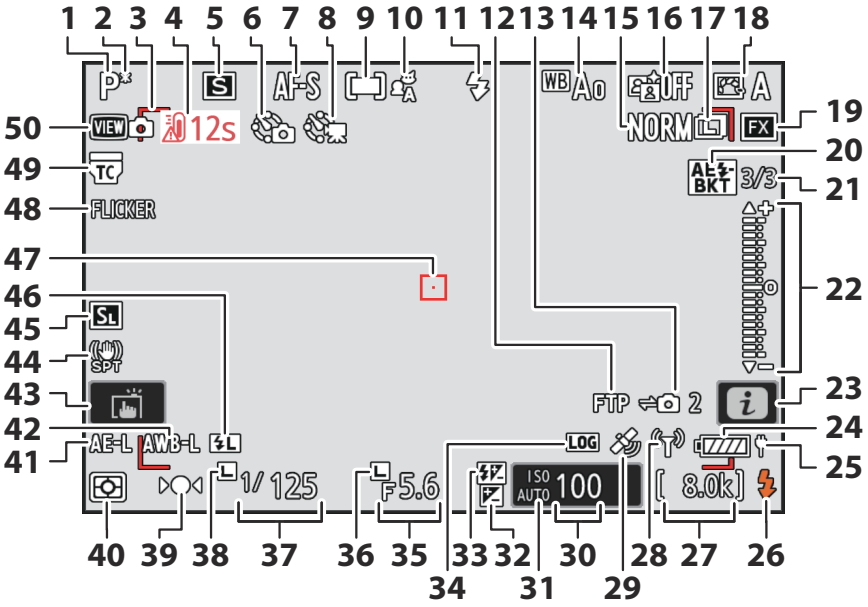
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

شاشات الكاميرا

تعرض الشاشات معلومات عن الإعدادات الحالية. قد يتم عرض رموز أو تحذيرات أخرى من حين لآخر، على سبيل المثال عند تغيير الإعدادات.

الشاشة

وضع الصورة



1 وضع التصوير (125)
2 مؤشر البرنامج المرن (126)
3 أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي (110)
4 تحذير درجة الحرارة (734)
5 وضع التحرير (137)
6 مؤشر الفاصل الزمني (488)
رمز (90)
مؤشر "لا توجد بطاقة" (84، 827)
التحذير من ارتفاع درجة حرارة بطاقة الذاكرة (85)
7 وضع التركيز البؤري (108)
8 مؤشر تسجيل فيلم منقض (498)
9 وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (110)
10 اكتشاف الهدف (114)
11 وضع الفلاش (405)
12 حالة اتصال FTP (348، 365)
13 حالة اتصال الكاميرا البعيدة (383)
14 توازن البياض (149)
15 جودة الصورة (104)
16 D-Lighting نشطة (455)
17 حجم الصورة (106)
18 برنامج التحكم بالصورة Picture Control (180)
19 منطقة الصورة (102)
20 مؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلاش (169)
مؤشر تصحيح توازن البياض (WB) (173)
مؤشر تصحيح ADL (176)
مؤشر المدى الديناميكي المرتفع (HDR) (484)
مؤشر التعريض الضوئي المتعدد (477)
21 لقطة ما قبل الالتقاط (596)
عدد اللقطات في تسلسل تصحيح التعريض الضوئي (169)
عدد اللقطات في تسلسل تصحيح WB (173)
عدد اللقطات في تسلسل تصحيح ADL (176)
قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) (484)
عدد اللقطات في التعريض الضوئي المتعدد (477)

22 مؤشر التعريض الضوئي
• التعريض الضوئي (128)
• تعويض التعريض الضوئي (135)
• تصحيح تلقائي (168)
23 رمز 𝒊 (70)
24 مؤشر البطارية (83)
25 توفير الطاقة عبر USB (762)
26 مؤشر استعداد الفلاش (400)
27 عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (84، 913)
وضع التحكم في الكاميرا (883)
28 مؤشر اتصال Wi-Fi (307، 319، 348)
مؤشر اتصال بلوتوث (776)
وضع الطيران (774)
29 مؤشر إشارة القمر الصناعي (191)
30 حساسية ISO (145)
31 مؤشر حساسية ISO (145)
مؤشر حساسية ISO تلقائي (147)
32 مؤشر تعويض التعريض الضوئي (135)
33 مؤشر تعويض الفلاش (407)
34 مؤشر سجل التعقب (190)
35 الفتحة (126، 127)
36 رمز قفل الفتحة (654)
37 سرعة الغالق (126، 127)
38 رمز قفل سرعة الغالق (654)
39 مؤشر التركيز البؤري (122)
40 المعايرة (466)
41 قفل التعريض الضوئي التلقائي (AE) (133)
42 قفل توازن البياض التلقائي (AWB) (632)
43 التصوير باللمس (57، 118)
44 مؤشر تقليل الاهتزاز (473)
45 الوضع الصامت (751)
46 مؤشر قفل قيمة الفلاش FV (408)
47 نقطة التركيز البؤري (117)
48 كشف الاضطراب (462)
49 مؤشر "تمكين محول التقريب الداخلي للعدسة"
50 وضع العرض (603)

تحذيرات درجة الحرارة

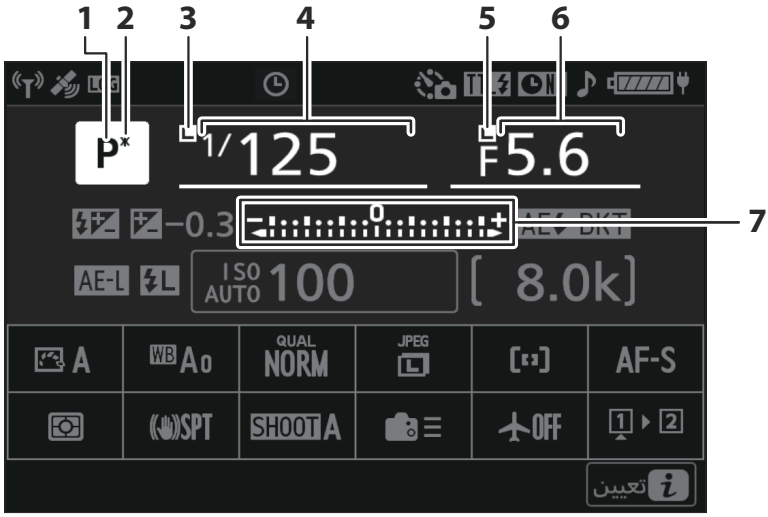
- إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا، سيتم عرض تحذير درجة الحرارة ومؤقت عد تنازلي. وعندما يصل المؤقت إلى صفر، سيتم إيقاف تشغيل شاشة التصوير.
- يمكن تحديد درجة الحرارة التي يبدأ عندها مؤقت العد التنازلي لإيقاف التشغيل من بين الخيارين [**أساسي**] و[**مرتفع**] باستخدام الإعداد [**فصل درجة الحرارة التلقائي**] في قائمة الإعداد.
- يتحول المؤقت إلى اللون الأحمر عند الوصول إلى علامة الثلاثين ثانية. في بعض الحالات، قد يُعرض المؤقت فور تشغيل الكاميرا.

تحذيرات ارتفاع درجة الحرارة

قد يصاحب الزيادات في درجة الحرارة الداخلية للكاميرا أو درجة حرارة بطاقات الذاكرة ظهور تحذيرات من ارتفاع درجة الحرارة على شاشة التصوير. انتظر حتى تبرد الكاميرا وتزول التحذيرات من على الشاشة قبل التعامل مع الكاميرا أو البطارية أو بطاقات الذاكرة.

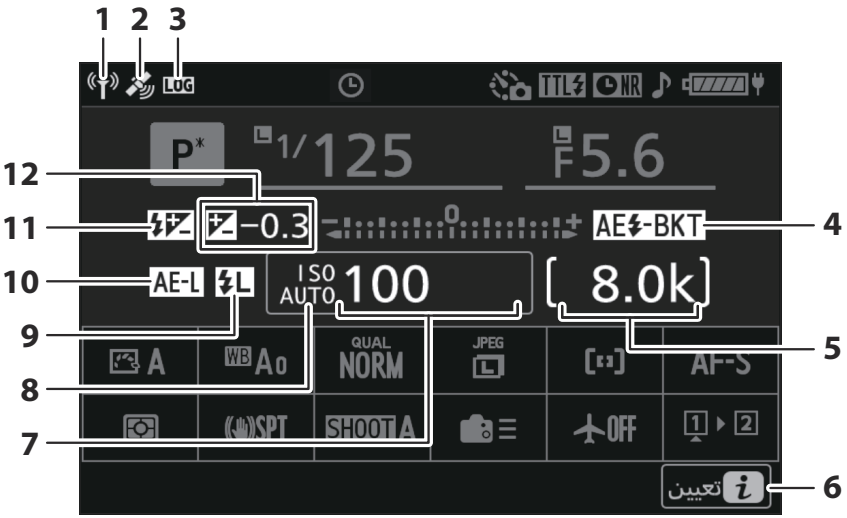
لم يتم إدخال بطاقة ذاكرة

في حالة عدم تركيب بطاقة ذاكرة، سيظهر المؤشر "لا توجد بطاقة ذاكرة" على شاشة التصوير وسيظهر الرمز **[–E–]** على كلٍ من لوحة التحكم وشاشة التصوير.



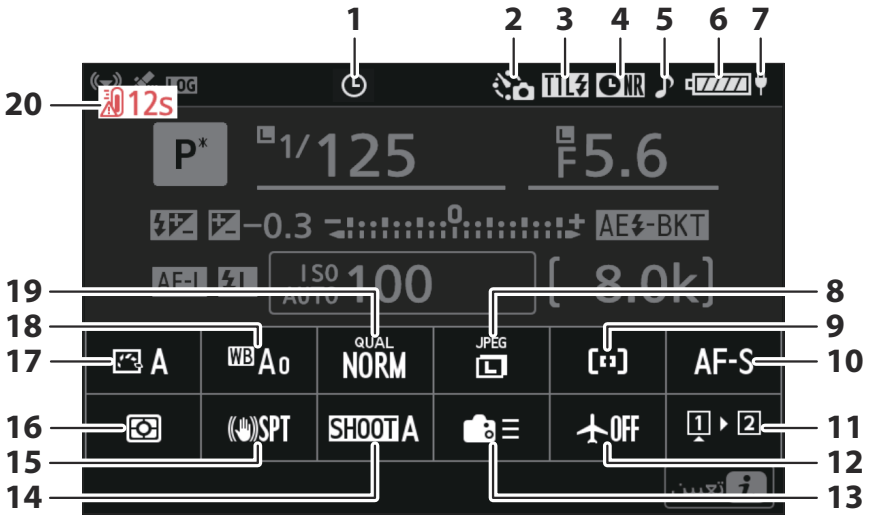
1 وضع التصوير (125)
2 مؤشر البرنامج المرن (126)
3 رمز قفل سرعة الغالق (654)
4 سرعة الغالق (126، 127)

5 رمز قفل الفتحة (654)
6 الفتحة (126، 127)
7 مؤشر التعريض الضوئي
- التعريض الضوئي (128)
- تعويض التعريض الضوئي (135)
- تصحيح تلقائي (168)



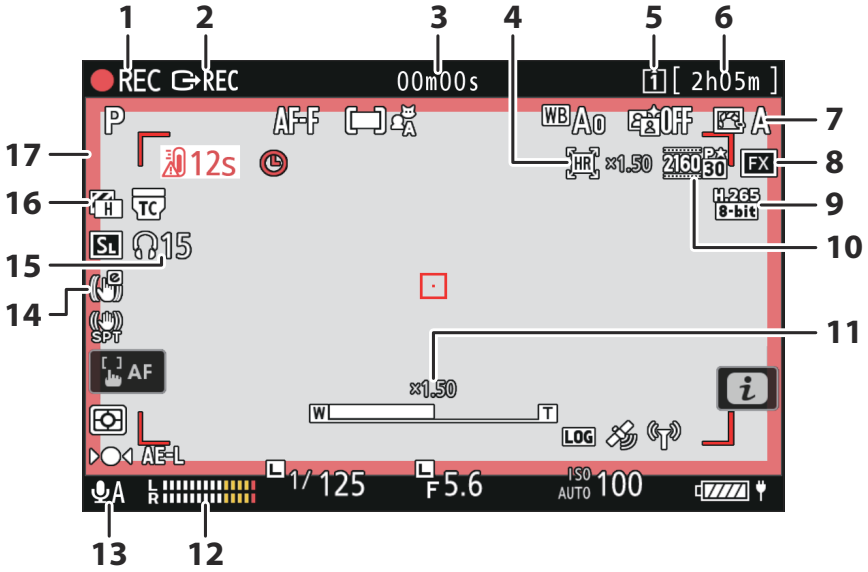
1 مؤشر اتصال Wi-Fi (📖 307، 📖 319، 📖 348)
مؤشر اتصال بلوتوث (📖 776)
2 مؤشر إشارة القمر الصناعي (📖 191)
3 مؤشر سجل التعقب (📖 190)
4 مؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلاش (📖 169)
مؤشر تصحيح توازن البياض (WB) (📖 173)
مؤشر تصحيح ADL (📖 176)
مؤشر المدى الديناميكي المرتفع (HDR) (📖 484)
مؤشر التعريض الضوئي المتعدد (📖 477)
5 عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (📖 84، 📖 913)
وضع التحكم في الكاميرا (📖 883)
6 رمز 𝒊 (📖 70)

7 حساسية ISO (📖 145)
8 مؤشر حساسية ISO (📖 145)
مؤشر حساسية ISO تلقائي (📖 147)
9 مؤشر قفل قيمة الفلاش FV (📖 408)
10 قفل التعريض الضوئي التلقائي (AE) (📖 133)
11 مؤشر تعويض الفلاش (📖 407)
12 مؤشر تعويض التعريض الضوئي (📖 135)
قيمة تعويض التعريض الضوئي (📖 135)



1 رمز (📖 90)
2 مؤشر الفاصل الزمني (📖 488)
مؤشر فيلم منقض (📖 498)
3 وضع التحكم في الفلاش (📖 403)
4 مؤشر تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل (📖 457)
5 مؤشر "الصفير" (📖 749)
6 مؤشر البطارية (📖 83)
7 توفير الطاقة عبر USB (📖 762)
8 حجم الصورة (📖 106)
9 اكتشاف هدف/وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي (📖 110)
10 وضع التركيز البؤري (📖 108)
11 عرض معلومات بطاقة الذاكرة (📖 631)
12 وضع الطيران (📖 774)
13 عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير) (📖 632)
14 مخزن قائمة التصوير (📖 435)
15 مؤشر تقليل الاهتزاز (📖 473)
16 المعايرة (📖 466)
17 برنامج التحكم بالصورة Picture Control (📖 180)
18 توازن البياض (📖 149)
19 جودة الصورة (📖 104)
20 تحذير درجة الحرارة

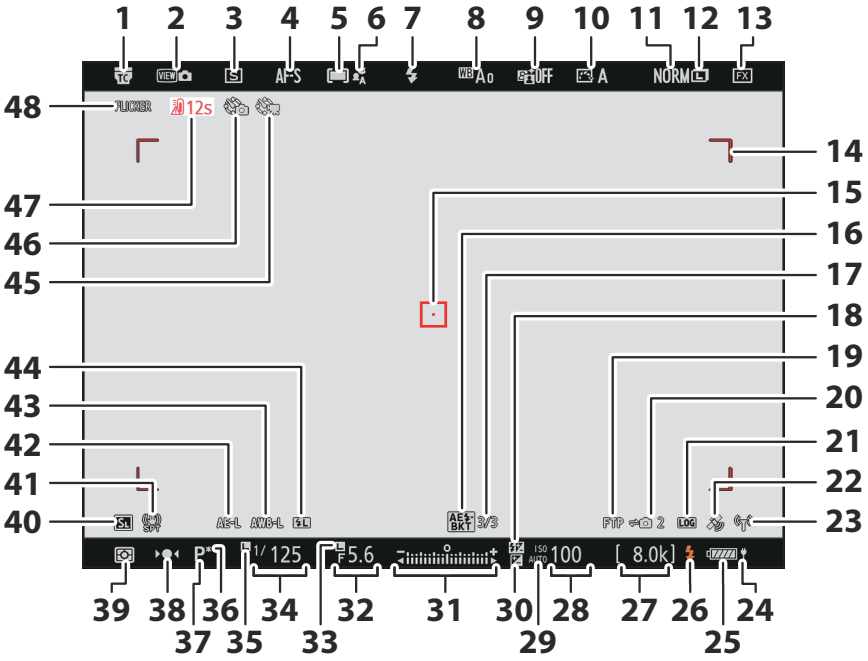
وضع الفيديو



1. مؤشر التسجيل (95)
   مؤشر "لا يوجد فيديو" (96)
2. التحكم في التسجيل الخارجي (294)
3. وقت تسجيل الفيديو (95)
   العلامة الزمنية (553)
4. مؤشر الزوم عالي الوضوح (220)
   معدل الزوم لوظيفة الزوم عالي الوضوح (220)
5. الوجهة (523)
6. الوقت المتبقي (95)
7. برنامج التحكم بالصورة Picture Control (180)
   وضع الدرجة (201)
8. منطقة الصورة (209)
9. نوع ملف الفيديو (199)
10. حجم ومعدل الإطار (202)
11. موضع الزوم لوظيفة الزوم عالي الوضوح (220)
12. مستوى الصوت (547)
13. حساسية الميكروفون (547)
14. مؤشر تقليل الاهتزاز الإلكتروني (546)
15. مستوى صوت سماعة الرأس (552)
16. النمط المخطط (686)
17. مؤشر التسجيل (الإطار الأحمر؛ 694)

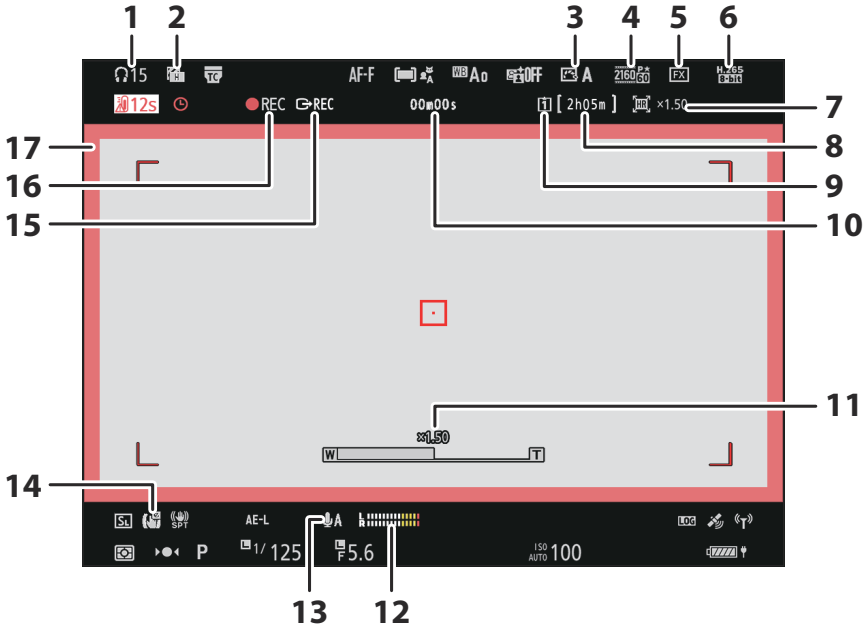
معين المنظر

وضع الصورة



1 مؤشر "تمكين محول التقريب الداخلي للعدسة"
2 وضع العرض (603 📖)
3 وضع التحرير (137 📖)
4 وضع التركيز البؤري (108 📖)
5 وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (110 📖)
6 اكتشاف الهدف (114 📖)
7 وضع الفلاش (405 📖)
8 توازن البياض (149 📖)
9 D-Lighting نشطة (455 📖)
10 برنامج التحكم بالصورة Picture Control (180 📖)
11 جودة الصورة (104 📖)
12 حجم الصورة (106 📖)
13 منطقة الصورة (102 📖)
14 أقواس منطقة التركيز البؤري التلقائي (110 📖)
15 نقطة التركيز البؤري (117 📖)
16 مؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلاش (169 📖)
مؤشر تصحيح توازن البياض (WB) (173 📖)
مؤشر تصحيح ADL (176 📖)
مؤشر المدى الديناميكي المرتفع (HDR) (484 📖)
مؤشر التعريض الضوئي المتعدد (477 📖)
17 عدد اللقطات في تسلسل تصحيح التعريض الضوئي (169 📖)
عدد اللقطات في تسلسل تصحيح WB (173 📖)
عدد اللقطات في تسلسل تصحيح ADL (176 📖)
قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR) (484 📖)
عدد اللقطات في التعريض الضوئي المتعدد (477 📖)
18 مؤشر تعويض الفلاش (407 📖)
19 حالة اتصال FTP (348 📖، 365 📖)
20 حالة اتصال الكاميرا البعيدة (383 📖)
21 مؤشر سجل التعقب (190 📖)
22 مؤشر إشارة القمر الصناعي (191 📖)
23 مؤشر اتصال Wi-Fi (307 📖، 319 📖، 348 📖)
مؤشر اتصال بلوتوث (776 📖)
وضع الطيران (774 📖)
24 توفير الطاقة عبر USB (762 📖)
25 مؤشر البطارية (83 📖)
26 مؤشر استعداد الفلاش (400 📖)
27 عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (84 📖، 913 📖)
وضع التحكم في الكاميرا (883 📖)
28 حساسية ISO (145 📖)
29 مؤشر حساسية ISO (145 📖)
مؤشر حساسية ISO تلقائي (147 📖)
30 مؤشر تعويض التعريض الضوئي (135 📖)
31 مؤشر التعريض الضوئي
• التعريض الضوئي (128 📖)
• تعويض التعريض الضوئي (135 📖)
• تصحيح تلقائي (168 📖)
32 الفتحة (126 📖، 127 📖)
33 رمز قفل الفتحة (654 📖)
34 سرعة الغالق (126 📖، 127 📖)
35 رمز قفل سرعة الغالق (654 📖)
36 مؤشر البرنامج المرن (126 📖)
37 وضع التصوير (125 📖)
38 مؤشر التركيز البؤري (122 📖)
39 المعايرة (466 📖)
40 الوضع الصامت (751 📖)
41 مؤشر تقليل الاهتزاز (473 📖)
42 قفل التعريض الضوئي التلقائي (AE) (133 📖)
43 قفل توازن البياض التلقائي (AWB) (632 📖)
44 مؤشر قفل قيمة الفلاش FV (408 📖)
45 مؤشر فيلم منقض (498 📖)
46 مؤشر الفاصل الزمني (488 📖)
رمز ⏲ (90 📖)
مؤشر "لا توجد بطاقة" (84 📖، 827 📖)
التحذير من ارتفاع درجة حرارة بطاقة الذاكرة (85 📖)
47 تحذير درجة الحرارة
48 كشف الاضطراب (462 📖)

وضع الفيديو



1 مستوى صوت سماعة الرأس (552)

2 النمط المخطط (686)

3 برنامج التحكم بالصورة Picture Control (180)
وضع الدرجة (201)

4 حجم ومعدل الإطار (202)

5 منطقة الصورة (209)

6 نوع ملف الفيديو (199)

7 مؤشر الزوم عالي الوضوح (220)
معدل الزوم لوظيفة الزوم عالي الوضوح (220)

8 الوقت المتبقي (95)

9 الوجهة (523)

10 وقت تسجيل الفيديو (95)
العلامة الزمنية (553)

11 موضع الزوم لوظيفة الزوم عالي الوضوح (220)

12 مستوى الصوت (547)

13 حساسية الميكروفون (547)

14 مؤشر تقليل الاهتزاز الإلكتروني (546)

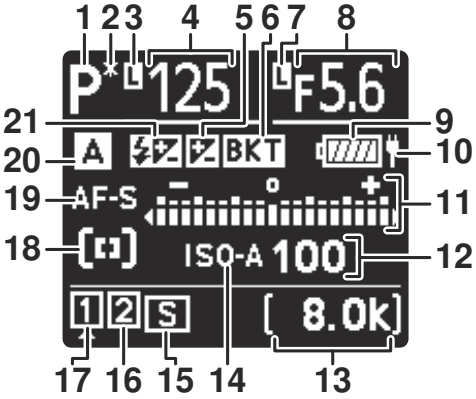
15 التحكم في التسجيل الخارجي (294)

16 مؤشر التسجيل (95)
مؤشر "لا يوجد فيديو" (96)

17 مؤشر التسجيل (الإطار الأحمر؛ 694)

لوحة التحكم

وضع الصورة

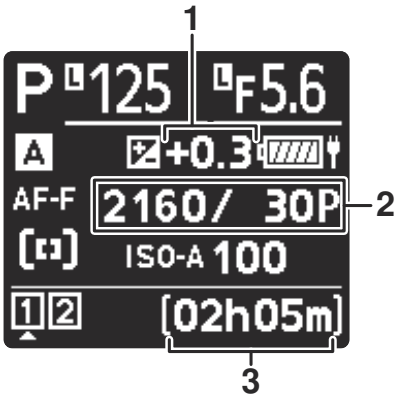


1 وضع التصوير (125)
2 مؤشر البرنامج المرن (126)
3 رمز قفل سرعة الغالق (654)
4 سرعة الغالق (126، 127)
قيمة تعويض التعريض الضوئي (135)
قيمة تعويض الفلاش (407)
عدد اللقطات في تسلسل تصحيح التعريض الضوئي (169)
عدد اللقطات في تسلسل تصحيح WB (173)
الفواصل الزمنية المتبقية في تسلسل مؤقت الفاصل الزمني (490)
اللقطات المتبقية في تسلسل التركيز البؤري المتغير (510)
مؤشر سجل التعقب (190)
الوقت المتبقي للتعريض الضوئي (599)
5 مؤشر تعويض التعريض الضوئي (135)
6 مؤشر تصحيح التعريض الضوئي والفلاش (169)
مؤشر تصحيح توازن البياض (WB) (173)
مؤشر تصحيح ADL (176)
مؤشر المدى الديناميكي المرتفع (HDR) (484)
مؤشر التعريض الضوئي المتعدد (477)
7 رمز قفل الفتحة (654)
8 الفتحة (126، 127)
زيادة تصحيح التعريض الضوئي والفلاش (169)
زيادة تصحيح توازن البياض (WB) (173)
عدد اللقطات في تسلسل تصحيح ADL (176)
عدد إطارات الفاصل الزمني (490)
عدد إطارات التركيز البؤري المتغير (510)
مؤشر إشارة القمر الصناعي (191)
مؤشر اتصال Wi-Fi (307، 319، 348)
مؤشر البلوتوث (776)
الاتصال بالكمبيوتر (883)

9 مؤشر البطارية (83)
10 توفير الطاقة عبر USB (762)
11 مؤشر التعريض الضوئي
- التعريض الضوئي (128)
- تعويض التعريض الضوئي (135)
- تصحيح التعريض الضوئي والفلاش (169)
- تصحيح توازن البياض (WB) (173)
- تصحيح ADL (176)

12 حساسية ISO (145)
13 عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية (84، 913)
وضع قياس الضبط المسبق اليدوي لتوازن البياض (163)
الوقت المنقضي للتعريض الضوئي (130)
الوقت المتبقي لمعالجة تقليل ضوضاء التعريض الضوئي الطويل (457)
وضع التحكم في الكاميرا (883)
14 مؤشر حساسية ISO (145)
مؤشر حساسية ISO تلقائي (147)
15 وضع التحرير (137)
سعة الذاكرة الوسيطة (137)
سعة الذاكرة الوسيطة (التقاط الإطار عالي السرعة؛ 140)
مؤشر الفاصل الزمني (490)
مؤشر فيلم منقض (500)
مؤشر التركيز البؤري المتغير (510)
16 مؤشر بطاقة الذاكرة (الفتحة 2؛ 443)
17 مؤشر بطاقة الذاكرة (الفتحة 1؛ 443)
18 وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (110)
19 وضع التركيز البؤري (108)
20 مخزن قائمة التصوير (435)
21 مؤشر تعويض الفلاش (407)

وضع الفيديو



1 قيمة تعويض التعريض الضوئي (مقاطع الفيديو؛ 135 🕮)

2 حجم ومعدل الإطار (202 🕮)

3 الوقت المتاح للتسجيل (523 🕮)

وحدات الفلاش المتوافقة

نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون

يدعم نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون مجموعة متنوعة من الميزات، وذلك بفضل تحسين الاتصال بين الكاميرا ووحدات الفلاش المتوافقة.

الميزات المتوفرة مع وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS

وحدة الفلاش	🕮
SB-5000	839 🕮
SB-800/SB-900/SB-910	842 🕮
SB-700	845 🕮
SB-600	848 🕮
SB-500	851 🕮
SB-R200	854 🕮
SB-400	857 🕮
SB-300	860 🕮
SU-800	863 🕮

الوحدة SB-5000

	المزايا المدعومة	
فلاش واحد		
	فلاش قوي متوازن i-TTL	✓[1]
i-TTL	فلاش قوي i-TTL أساسي	✓[2]
A	فتحة تلقائية	✓
A	تلقائي بدون TTL	—
GN	يدوي لأولوية المسافة	✓
M	يدوي	✓
RPT	فلاش متكرر	✓

المزايا المدعومة		
إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية		
رئيسي		
	تحكم بالفلاش عن بعد	✓
	i-TTL i-TTL	✓
	[A : B] تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	✓
	A فتحة تلقائية	✓
	A تلقائي بدون TTL	—
	M يدوي	✓
	RPT فلاش متكرر	✓
تحكم عن بعد		
	i-TTL i-TTL	✓
	[A : B] تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	✓
	A/A فتحة تلقائية/تلقائي بدون TTL	✓ [3]
	M يدوي	✓
	RPT فلاش متكرر	✓
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو		✓ [4]
إرسال معلومات اللون (الفلاش)		✓
إرسال معلومات اللون (مصباح LED)		—
مزامنة FP تلقائي عالية السرعة		✓ [5]
قفل قيمة الفلاش FV		✓ [6]
تقليل العين الحمراء		✓

المزايا المدعومة	
إضاءة معاينة الكاميرا	✓
تحكم الفلاش الموحد	✓
تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا	✓

1 غير متاح مع معايرة بقعية.
2 يمكن اختياره أيضًا عن طريق وحدة الفلاش.
3 يعتمد اختيار وضع **A** و**A** على الخيار المحدد للفلاش الرئيسي.
4 يدعم نفس المزايا مثل وحدات فلاش عن بعد المزودة بوحدة AWL بصرية.
5 متاح فقط في أوضاع التحكم بالفلاش **i-TTL** و**A** و**A** و**GN** و**M**.
6 متاح فقط في وضع التحكم بالفلاش **i-TTL** أو عند ضبط الفلاش بحيث يصدر ومضات مسبقة للشاشة في وضع التحكم بالفلاش **A** أو **A**.

وحدات الفلاش SB-910 وSB-900 وSB-800

	المزايا المدعومة		
فلاش واحد			
	i-TTL	فلاش قوي متوازن i-TTL	✓[1]
		فلاش قوي i-TTL أساسي	✓[2]
	A	فتحة تلقائية	✓[3]
	A	تلقائي بدون TTL	✓[3]
	GN	يدوي لأولوية المسافة	✓
	M	يدوي	✓
	RPT	فلاش متكرر	✓

المزايا المدعومة			
إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية			
	رئيسي		
		تحكم بالفلاش عن بعد	✓
		i-TTL	i-TTL	✓
		[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	—
		A	فتحة تلقائية	✓
		A	تلقائي بدون TTL	—
		M	يدوي	✓
		RPT	فلاش متكرر	✓
	تحكم عن بعد		
		i-TTL	i-TTL	✓
		[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	✓
		A/A	فتحة تلقائية/تلقائي بدون TTL	✓ [4]
		M	يدوي	✓
		RPT	فلاش متكرر	✓
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو			—
إرسال معلومات اللون (الفلاش)			✓
إرسال معلومات اللون (مصباح LED)			—
مزامنة FP تلقائي عالية السرعة			✓ [5]
قفل قيمة الفلاش FV			✓ [6]
تقليل العين الحمراء			✓

المزايا المدعومة	
إضاءة معاينة الكاميرا	✓
تحكم الفلاش الموحد	—
تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا	✓[7]

1 غير متاح مع معايرة بقعية.
2 يمكن اختياره أيضًا عن طريق وحدة الفلاش.
3 يتم إجراء تحديد الوضع **A**/**A** على وحدة الفلاش باستخدام الإعدادات الاعتيادية.
4 يعتمد اختيار وضع **A** و**A** على الخيار المحدد للفلاش الرئيسي.
5 متاح فقط في أوضاع التحكم بالفلاش **i-TTL** و**A** و**A** و**GN** و**M**.
6 متاح فقط في وضع التحكم بالفلاش **i-TTL** أو عند ضبط الفلاش بحيث يصدر ومضات مسبقة للشاشة في وضع التحكم بالفلاش **A** أو **A**.
7 يمكن تحديث البرنامج الثابت للوحدة SB-910 وSB-900 من الكاميرا.

الوحدة SB-700

	المزايا المدعومة		
فلاش واحد			
	i-TTL	فلاش قوي متوازن i-TTL	✓[1]
		فلاش قوي i-TTL أساسي	✓
	A	فتحة تلقائية	—
	A	تلقائي بدون TTL	—
	GN	يدوي لأولوية المسافة	✓
	M	يدوي	✓
	RPT	فلاش متكرر	—

المزايا المدعومة		
إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية		
رئيسي		
	تحكم بالفلاش عن بعد	✓
	i-TTL i-TTL	✓
	[A : B] تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	✓
	A فتحة تلقائية	—
	A تلقائي بدون TTL	—
	M يدوي	✓
	RPT فلاش متكرر	—
تحكم عن بعد		
	i-TTL i-TTL	✓
	[A : B] تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	✓
	A/A فتحة تلقائية/تلقائي بدون TTL	—
	M يدوي	✓
	RPT فلاش متكرر	✓
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو		—
إرسال معلومات اللون (الفلاش)		✓
إرسال معلومات اللون (مصباح LED)		—
مزامنة FP تلقائي عالية السرعة		✓ [2]
قفل قيمة الفلاش FV		✓ [3]
تقليل العين الحمراء		✓

المزايا المدعومة	
إضاءة معاينة الكاميرا	✓
تحكم الفلاش الموحد	—
تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا	✓

1 غير متاح مع معايرة بقعية.
2 لا يتوفر ذلك سوى في أوضاع التحكم بالفلاش **i-TTL** و**GN** و**M**.
3 لا يتوفر ذلك سوى في وضع التحكم بالفلاش **i-TTL**.

الوحدة SB-600

	المزايا المدعومة	
فلاش واحد		
	فلاش قوي متوازن i-TTL	✓[1]
i-TTL	فلاش قوي i-TTL أساسي	✓[2]
A	فتحة تلقائية	—
A	تلقائي بدون TTL	—
GN	يدوي لأولوية المسافة	—
M	يدوي	✓
RPT	فلاش متكرر	—

المزايا المدعومة		
إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية		
رئيسي		
	تحكم بالفلاش عن بعد	—
	i-TTL	i-TTL —
	[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع —
	A	فتحة تلقائية —
	A	تلقائي بدون TTL —
	M	يدوي —
	RPT	فلاش متكرر —
تحكم عن بعد		
	i-TTL	i-TTL ✓
	[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع ✓
	A/A	فتحة تلقائية/تلقائي بدون TTL —
	M	يدوي ✓
	RPT	فلاش متكرر ✓
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو		—
إرسال معلومات اللون (الفلاش)		✓
إرسال معلومات اللون (مصباح LED)		—
مزامنة FP تلقائي عالية السرعة		✓ [3]
قفل قيمة الفلاش FV		✓ [4]
تقليل العين الحمراء		✓

المزايا المدعومة	
إضاءة معاينة الكاميرا	✓
تحكم الفلاش الموحد	—
تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا	—

1 غير متاح مع معايرة بقعية.
2 يمكن اختياره أيضًا عن طريق وحدة الفلاش.
3 لا يتوفر ذلك سوى في وضعي التحكم بالفلاش **i-TTL** و**M**.
4 لا يتوفر ذلك سوى في وضع التحكم بالفلاش **i-TTL**.

الوحدة SB-500

	المزايا المدعومة		
فلاش واحد			
	i-TTL	فلاش قوي متوازن i-TTL	✓[1]
		فلاش قوي i-TTL أساسي	✓
	A	فتحة تلقائية	—
	A	تلقائي بدون TTL	—
	GN	يدوي لأولوية المسافة	—
	M	يدوي	✓[2]
	RPT	فلاش متكرر	—

المزايا المدعومة		
إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية		
رئيسي		
تحكم بالفلاش عن بعد		✓ [2]
i-TTL	i-TTL	✓ [2]
[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	—
A	فتحة تلقائية	—
A	تلقائي بدون TTL	—
M	يدوي	✓ [2]
RPT	فلاش متكرر	—
تحكم عن بعد		
i-TTL	i-TTL	✓
[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	✓
A/A	فتحة تلقائية/تلقائي بدون TTL	—
M	يدوي	✓
RPT	فلاش متكرر	✓
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو		—
إرسال معلومات اللون (الفلاش)		✓
إرسال معلومات اللون (مصباح LED)		✓
مزامنة FP تلقائي عالية السرعة		✓ [3]
قفل قيمة الفلاش FV		✓ [4]
تقليل العين الحمراء		✓

المزايا المدعومة	
إضاءة معاينة الكاميرا	✓
تحكم الفلاش الموحد	✓
تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا	✓

1 غير متاح مع معايرة بقعية.
2 يمكن اختياره باستخدام عنصر [**تحكم بالفلاش**] في قوائم الكاميرا.
3 لا يتوفر ذلك سوى في وضعي التحكم بالفلاش **i-TTL** و**M**.
4 لا يتوفر ذلك سوى في وضع التحكم بالفلاش **i-TTL**.

الوحدة SB-R200

	المزايا المدعومة		
فلاش واحد			
	i-TTL	فلاش قوي متوازن i-TTL	—
		فلاش قوي i-TTL أساسي	—
	A	فتحة تلقائية	—
	A	تلقائي بدون TTL	—
	GN	يدوي لأولوية المسافة	—
	M	يدوي	—
	RPT	فلاش متكرر	—

المزايا المدعومة			
إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية			
	رئيسي		
		تحكم بالفلاش عن بعد	—
		i-TTL	i-TTL	—
		[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	—
		A	فتحة تلقائية	—
		A	تلقائي بدون TTL	—
		M	يدوي	—
		RPT	فلاش متكرر	—
	تحكم عن بعد		
		i-TTL	i-TTL	✓
		[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	✓
		A/A	فتحة تلقائية/تلقائي بدون TTL	—
		M	يدوي	✓
		RPT	فلاش متكرر	—
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو				—
إرسال معلومات اللون (الفلاش)				—
إرسال معلومات اللون (مصباح LED)				—
مزامنة FP تلقائي عالية السرعة				✓ [1]
قفل قيمة الفلاش FV				✓ [2]
تقليل العين الحمراء				—

المزايا المدعومة	
إضاءة معاينة الكاميرا	✓
تحكم الفلاش الموحد	—
تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا	—

1 لا يتوفر ذلك سوى في وضعي التحكم بالفلاش **i-TTL** و**M**.
2 لا يتوفر ذلك سوى في وضع التحكم بالفلاش **i-TTL**.

الوحدة SB-400

	المزايا المدعومة	
فلاش واحد		
	i-TTL	فلاش قوي متوازن i-TTL	✓[1]
		فلاش قوي i-TTL أساسي	✓
	A	فتحة تلقائية	—
	A	تلقائي بدون TTL	—
	GN	يدوي لأولوية المسافة	—
	M	يدوي	✓[2]
	RPT	فلاش متكرر	—

المزايا المدعومة		
إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية		
رئيسي		
	تحكم بالفلاش عن بعد	—
	i-TTL	i-TTL	—
	[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	—
	A	فتحة تلقائية	—
	A	تلقائي بدون TTL	—
	M	يدوي	—
	RPT	فلاش متكرر	—
تحكم عن بعد		
	i-TTL	i-TTL	—
	[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	—
	A/A	فتحة تلقائية/تلقائي بدون TTL	—
	M	يدوي	—
	RPT	فلاش متكرر	—
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو		—
إرسال معلومات اللون (الفلاش)		✓
إرسال معلومات اللون (مصباح LED)		—
مزامنة FP تلقائي عالية السرعة		—
قفل قيمة الفلاش FV		✓ [3]
تقليل العين الحمراء		✓

المزايا المدعومة	
إضاءة معاينة الكاميرا	—
تحكم الفلاش الموحد	✓
تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا	—

1 غير متاح مع معايرة بقعية.
2 يمكن اختياره باستخدام عنصر [**تحكم بالفلاش**] في قوائم الكاميرا.
3 لا يتوفر ذلك سوى في وضع التحكم بالفلاش **i-TTL**.

الوحدة SB-300

	المزايا المدعومة		
فلاش واحد			
	i-TTL	فلاش قوي متوازن i-TTL	✓[1]
		فلاش قوي i-TTL أساسي	✓
	A	فتحة تلقائية	—
	A	تلقائي بدون TTL	—
	GN	يدوي لأولوية المسافة	—
	M	يدوي	✓[2]
	RPT	فلاش متكرر	—

المزايا المدعومة		
إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية		
رئيسي		
	تحكم بالفلاش عن بعد	—
	i-TTL	i-TTL —
	[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع —
	A	فتحة تلقائية —
	A	تلقائي بدون TTL —
	M	يدوي —
	RPT	فلاش متكرر —
تحكم عن بعد		
	i-TTL	i-TTL —
	[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع —
	A/A	فتحة تلقائية/تلقائي بدون TTL —
	M	يدوي —
	RPT	فلاش متكرر —
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو		—
إرسال معلومات اللون (الفلاش)		✓
إرسال معلومات اللون (مصباح LED)		—
مزامنة FP تلقائي عالية السرعة		—
قفل قيمة الفلاش FV		✓[3]
تقليل العين الحمراء		—

المزايا المدعومة	
إضاءة معاينة الكاميرا	—
تحكم الفلاش الموحد	✓
تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا	✓

1 غير متاح مع معايرة بقعية.
2 يمكن اختياره باستخدام عنصر [**تحكم بالفلاش**] في قوائم الكاميرا.
3 لا يتوفر ذلك سوى في وضع التحكم بالفلاش **i-TTL**.

وحدة تحكم بفلاش Speedlight لاسلكي SU-800

عند تركيبها على كاميرا متوافقة مع نظام CLS، يمكن استخدام الوحدة SU-800 كوحدة تحكم عن بعد في وحدات الفلاش SB-5000 أو SB-910 أو SB-900 أو SB-800 أو SB-700 أو SB-600 أو SB-500 أو SB-R200. ويتوفر دعم التحكم بمجموعة الفلاش حتى ثلاث مجموعات. الوحدة SU-800 نفسها غير مجهزة بفلاش.

المزايا المدعومة			
فلاش واحد			
	i-TTL	فلاش قوي متوازن i-TTL	—
		فلاش قوي i-TTL أساسي	—
	A	فتحة تلقائية	—
	A	تلقائي بدون TTL	—
	GN	يدوي لأولوية المسافة	—
	M	يدوي	—
	RPT	فلاش متكرر	—

المزايا المدعومة			
إضاءة لاسلكية متقدمة اختيارية			
	رئيسي		
		تحكم بالفلاش عن بعد	✓
		i-TTL	i-TTL	—
		[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	✓[1]
		A	فتحة تلقائية	—
		A	تلقائي بدون TTL	—
		M	يدوي	—
		RPT	فلاش متكرر	—
	تحكم عن بعد		
		i-TTL	i-TTL	—
		[A : B]	تحكم بالفلاش اللاسلكي سريع	—
		A/A	فتحة تلقائية/تلقائي بدون TTL	—
		M	يدوي	—
		RPT	فلاش متكرر	—
إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم فيها عن طريق الراديو				—
إرسال معلومات اللون (الفلاش)				—
إرسال معلومات اللون (مصباح LED)				—
مزامنة FP تلقائي عالية السرعة				✓[2]
قفل قيمة الفلاش FV				✓[3]
تقليل العين الحمراء				—

المزايا المدعومة	
إضاءة معاينة الكاميرا	✓
تحكم الفلاش الموحد	—
تحديث البرنامج الثابت لوحدة الفلاش بالكاميرا	—

1 متاح خلال التصوير الفوتوغرافي المقرب فقط.
2 غير متاح عند تحديد **RPT** لإعداد وضع تحكم بالفلاش في وحدة الفلاش البعيدة.
3 غير متاح سوى في حالة تحديد **i-TTL** كوضع التحكم بالفلاش لوحدة الفلاش عن بعد أو عند إعداد الفلاش بحيث يصدر ومضات مسبقة للشاشة في الوضع **A**.

ملاحظات عن وحدات فلاش اختيارية

تأكد أيضًا من مراجعة المستندات الخاصة بوحدة الفلاش الاختيارية قبل استخدامها.

- في حالة دعم الوحدة لنظام CLS، راجع الفصل الخاص بكاميرات SLR الرقمية المتوافقة مع نظام CLS. لا تُدرج المستندات الخاصة بوحدات الفلاش SB-80DX وSB-28DX وSB-50DX هذه الكاميرا ضمن فئة "كاميرات SLR الرقمية".
- إذا أصدر مؤشر استعداد الفلاش (ϟ) وميضًا لمدة حوالي ثلاث ثوانٍ بعد التقاط صورة فوتوغرافية في وضع i-TTL أو وضع تلقائي بدون TTL، يكون الفلاش قد انطلق بكامل طاقته وقد تكون الصورة الفوتوغرافية بتعريض ضوئي ناقص (الكاميرات المتوافقة مع نظام CLS فقط).
- يمكن استخدام تحكم فلاش i-TTL عند قيم حساسية ISO بين 64 وما يعادل 12800.
- مع إعدادات حساسية ISO الأعلى من 12800، قد لا يتم تحقيق النتائج المرجوة مع بعض النطاقات أو إعدادات الفتحات.
- في وضع **P**، يكون الحد الأقصى للفتحة (أقل رقم بؤري) محدود حسب حساسية ISO، كما هو موضح أدناه:

الفتحة القصوى (الرقم البؤري) عند قيمة ISO تساوي:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* إذا كان الحد الأقصى لفتحة العدسة أقل مما هو مذكور أعلاه، سيكون الحد الأقصى لقيمة الفتحة هو الحد الأقصى لفتحة العدسة.

- توفر وحدات الفلاش SB-5000 وSB-910 وSB-900 وSB-800 وSB-700 وSB-600 وSB-500 وSB-400 ميزة تقليل العين الحمراء في وضعي الفلاش تقليل العين الحمراء ومزامنة بطيئة مع تقليل العين الحمراء.
- قد تظهر ضوضاء في شكل خطوط على الصور الفوتوغرافية التي يتم تصويرها بالفلاش باستخدام مجموعة البطارية فائقة الأداء SD-9 أو SD-8A مثبتة مباشرة بالكاميرا. قلل حساسية ISO أو قم بزيادة المسافة بين الكاميرا وحزمة البطارية.
- توفر الكاميرا إضاءة مساعدة التركيز البؤري التلقائي عند اللزوم. لن تضيء أضواء مساعدة التركيز البؤري التلقائي على وحدات الفلاش الاختيارية.
- في حالة استخدام كابل مزامنة ضمن السلسلة SC 17 أو 28 أو 29 عند تصوير فوتوغرافي بفلاش منفصل عن الكاميرا، قد لا يتم تحقيق التعريض الضوئي الصحيح في الوضع i-TTL. ننصحك باختيار فلاش ملء i-TTL أساسي. التقط صورة تجريبية وعاين النتائج على شاشة الكاميرا.
- في الوضع i-TTL، لا تستخدم أي شكل من أشكال لوحة الفلاش (لوحة النشر) بخلاف لوحة الفلاش الداخلي الخاصة بوحدة الفلاش أو ضابط الإضاءة المرفق بوحدة الفلاش. وقد يؤدي استخدام لوحات أخرى إلى إنتاج تعريض ضوئي غير مناسب.

التصوير بفلاش

لا يمكن الجمع بين استخدام التصوير الفوتوغرافي بالفلاش وبعض الميزات الأخرى بالكاميرا مثل:

- الوضع الصامت
- تسجيل الفيديو
- التقاط الإطار عالي السرعة
- تراكب HDR

استخدام قفل قيمة الفلاش FV مع وحدات الفلاش الاختيارية

- قفل قيمة الفلاش FV متاح مع وحدات الفلاش الاختيارية في TTL و (إن وجد) أوضاع التحكم بالفلاش: فلاش مسبق للشاشة **A** وفلاش مسبق للشاشة **A** (انظر المستندات المرفقة مع وحدة الفلاش لمزيد من المعلومات).
- لاحظ أنه عند استخدام إضاءة لاسلكية متقدمة للتحكم في وحدات الفلاش عن بعد، ستحتاج إلى ضبط وضع تحكم الفلاش للفلاش الرئيسي أو على الأقل مجموعة واحدة عن بعد على الوضع **TTL** أو **A** أو **A**.

وحدات فلاش أخرى

يمكن استخدام وحدات الفلاش التالية في الأوضاع تلقائي بدون TTL (**A**) ويدوي. لا تختلف الخيارات المتاحة حسب نوع العدسة المستخدمة.

وحدة الفلاش	المزايا المدعومة
SB-80DX، SB-28DX، SB-28، SB-26، SB-25، SB-24	تلقائي بدون TTL، يدوي، فلاش متكرر، مزامنة ستارة خلفية [1]
SB-50DX، SB-23، SB-29، SB-21B، SB-29S	يدوي، مزامنة ستارة خلفية [1]
SB-30، SB-27 [2]، SB-22S، SB-22، SB-20، SB-16B، SB-15	تلقائي بدون TTL، يدوي، مزامنة ستارة خلفية [1]

1 متوفر فقط عند استخدام الكاميرا لاختيار وضع الفلاش.

2 يؤدي تركيب وحدة الفلاش SB-27 بالكاميرا إلى ضبط وضع الفلاش تلقائيًا على **TTL**، في حين يؤدي ضبط وضع الفلاش على **TTL** إلى إلغاء تمكين تحرير الغالق. اضبط وحدة الفلاش SB-27 على **A**.

معايرة المناطق لقفل قيمة الفلاش FV

فيما يلي المناطق التي تمت معايرتها عند استخدام قفل قيمة الفلاش FV مع وحدات الفلاش الاختيارية:

- وحدة الفلاش المستقلة

وضع تحكم بالفلاش	منطقة المعايرة
i-TTL	دائرة 6 مم في مركز الإطار
فتحة تلقائية (**A**)	المنطقة التي يتم معايرتها من خلال معاير التعريض الضوئي الخاص بالفلاش

- تحكم عن بعد

وضع تحكم بالفلاش	منطقة المعايرة
i-TTL	الإطار الكامل
فتحة تلقائية (**A**)	المنطقة التي يتم معايرتها من خلال معاير التعريض الضوئي الخاص بالفلاش
تلقائي بدون TTL (**A**)	

تعويض الفلاش لوحدات الفلاش الاختيارية

في أوضاع التحكم بالفلاش i-TTL وفتحة تلقائية (**A**)، تتم إضافة تعويض الفلاش المحدد باستخدام وحدة الفلاش الاختيارية أو باستخدام [**تحكم بالفلاش**] في قائمة تصوير الصور بالكاميرا إلى تعويض الفلاش المحدد باستخدام العنصر [**تعويض الفلاش**] في قائمة تصوير الصور.

تلميح: إضاءة المعاينة

- يؤدي الضغط على عنصر التحكم الذي تم تعيين وظيفة [**معاينة**] إليه باستخدام الإعداد الاعتيادي f2 [**عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)**] إلى جعل وحدات الفلاش المتوافقة مع نظام CLS تصدر فلاش معاينة.
- يمكن استخدام هذه الميزة مع الإضاءة اللاسلكية المتقدمة لمعاينة تأثير الإضاءة الإجمالي المحقق باستخدام وحدات فلاش متعددة.
- من الأفضل مراعاة تأثيرات الظلال التي يُلقيها الفلاش مباشرة وليس عن طريق شاشة التصوير.
- يمكن إيقاف إضاءة المعاينة عن طريق اختيار [**OFF**] للإعداد الاعتيادي e5 [**فلاش معاينة**].

تلميح: إضاءة الاستوديو القوية

لضبط لون وسطوع العرض من خلال العدسة بحيث يكون من السهل تأطير اللقطات، اختر [**الضبط لسهولة العرض**] للإعداد الاعتيادي d9 [**وضع العرض (المنظر المباشر للصور)**].

الملحقات المتوافقة

تتوفر مجموعة متنوعة من الكماليات لكاميرا نيكون الخاصة بك.

الملحقات المتوافقة

- يختلف التوفر باختلاف البلد أو المنطقة.
- راجع موقع الويب الخاص بنا أو النشرات للتعرف على أحدث المعلومات.

- **مصادر الطاقة**
  - **بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d**: يمكن استخدام بطاريات EN-EL18d مع كاميرات نيكون Z 9 الرقمية.
    - يمكن أيضًا استخدام بطاريات EN-EL18c وEN-EL18b وEN-EL18a وEN-EL18. ولكن يُرجى ملاحظة أنه يتم أحيانًا التقاط عدد أقل من الصور للشحنة الواحدة مقارنة ببطارية EN-EL18d (915).
  - **شاحن البطارية MH-33**: يمكن استخدام الشاحن MH-33 لإعادة شحن البطاريات طراز EN-EL18d. يمكن شحن البطاريات أثناء توصيل الشاحن بمصدر طاقة من خلال محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P.
  - **محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P**: يمكن استخدام EH-7P لشحن البطاريات المُدخلة في الكاميرا.
    - لن تُشحن البطارية أثناء تشغيل الكاميرا.
    - لا يمكن استخدام مهايئات التيار المتردد الخاصة بالشحن لشحن بطاريات طراز EN-EL18a أو EN-EL18.
    - يمكن استخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن لإمداد الكاميرا بالطاقة؛ ولفعل هذا، حدد [**ON**] للإعداد [**توفير الطاقة عبر USB**] في قائمة الإعداد. للحصول على المزيد من المعلومات، اطلع على "توفير الطاقة عبر USB" (762).
  - **موصل الطاقة EP-6a، محول التيار المتردد EH-6d**: استخدم محولات التيار المتردد لتزويد الكاميرا بالطاقة لفترات طويلة.
    - EP-6a ضروري لتوصيل EH-6d بالكاميرا. انظر "تركيب موصل الطاقة ومحول التيار المتردد" (881) للاطلاع على التفاصيل.
    - يمكن استخدام محولات التيار المتردد EH-6c، وEH-6b، وEH-6a وEH-6 بدلاً من EH-6d.

- **مرشحات**
  - يمكن استخدام مرشحات لون محايد (NC) لحماية العدسة.
  - قد يؤدي المرشح إلى تشوه الصورة إذا كان الهدف في الصورة يقف مقابل ضوء ساطع أو في حالة ظهور مصدر ضوء ساطع في الإطار. ويمكن إزالة المرشحات في حالة حدوث تشوه الصورة.
  - قد لا تحقق معايرة المصفوفة بالخيارين النتائج المرغوبة من المرشحات ذات عوامل التعريض الضوئي (عوامل المرشح) الأعلى من 1× (Y44، وY48، وY52، وO56، وR60، وX0، وX1، وC-PL، وND2S، وND4، وND4S، وND8، وND8S، وND400، وA2، وA12، وB2، وB8، وB12)؛ ولذا فإننا نقترح استخدام [**معايرة قياس المنتصف**] بدلاً منها. اطلع على المستندات المرفقة بالمرشح للحصول على التفاصيل.
  - قد تتعارض المرشحات المخصصة للتصوير الفوتوغرافي بتأثيرات خاصة مع التركيز البؤري التلقائي أو مؤشر عمل التركيز البؤري (●).

- **إكسسوارات طرف التحكم عن بعد**

الكاميرا مجهزة بطرف تحكم عن بعد ذي عشرة دبابيس للتحكم عن بعد والتصوير الفوتوغرافي التلقائي.

احرص على إعادة وضع غطاء طرف التوصيل عند عدم استخدام الطرف. يمكن أن يتسبب الغبار أو المواد الغريبة المتراكمة في موصلات الطرف في حدوث عطل وظيفي.

- **أسلاك التحكم عن بعد MC-22A/MC-22 (الطول تقريبًا 1 م)**: محررات الغالق عن بعد مع أطراف توصيل زرقاء، وصفراء، وسوداء للتوصيل بأجهزة تحرير للغالق عن بعد، الأمر الذي يسمح بالتحكم باستخدام إشارات صوتية أو إلكترونية.
- **أسلاك التحكم عن بعد MC-30A/MC-30 (الطول تقريبًا 80 سم)**: محررات الغالق عن بعد؛ يمكن استخدامه لتقليل اهتزاز الكاميرا.
- **أسلاك التحكم عن بعد MC-36A/MC-36 (الطول تقريبًا 85 سم)**: محررات الغالق عن بعد ذات المؤقتات للتصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني.
- **أسلاك التمديد MC-21A/MC-21 (الطول تقريبًا 3 م)**: يمكن توصيله بسلسلة ML-3 أو MC 20 أو 22 أو 22A أو 23 أو 23A أو 25 أو 25A أو 30 أو 30A أو 36 أو 36A، لكن تُرجى ملاحظة أنه لا يمكن توصيل سلكي تمديد أو أكثر معًا.
- **أسلاك التوصيل MC-23A/MC-23 (الطول تقريبًا 40 سم)**: استخدم MC-23 أو 23A لتوصيل كاميرتين عبر أطرافهما ذات العشرة دبابيس للتشغيل المتزامن.
- **أسلاك المهايئة MC-25A/MC-25 (الطول حوالي 20 سم)**: أسلاك مهايئة من عشرة دبابيس إلى دبوسين للتوصيل بأجهزة بأطراف توصيل ذات دبوسين، بما في ذلك طقم التحكم اللاسلكي MW-2، ووحدة الفواصل الزمنية MT-2، وطقم تعديل وحدة التحكم عن بعد ML-2.
- **مهايئ WR-A10 WR**: يستخدم المهايئ لتوصيل وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-R10 بالكاميرات المزودة بطرف تحكم عن بعد ذي عشرة دبابيس.
- **طقم تعديل وحدة التحكم عن بعد ML-3**: يسمح باستخدام وحدة التحكم عن بعد بالأشعة تحت الحمراء في نطاقات تصل حتى 8 أمتار.

- **كابلات USB**
  - **كابل USB طراز UC-E24**: كابل USB بموصل من النوع C للتوصيل بالكاميرا وموصل من النوع A للتوصيل بجهاز USB.
  - **كابل USB طراز UC-E25**: كابل USB بموصلين من النوع C.

- **أغطية قواعد الكماليات**

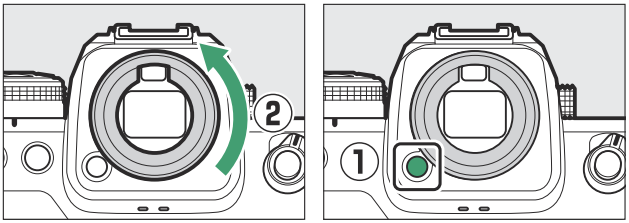
  غطاء قاعدة الكمالية BS-1: غطاء يحمي قاعدة الكمالية في حالة عدم تركيب وحدة فلاش.

- **أغطية الجسم**

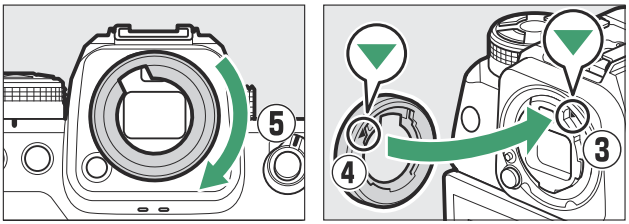
  غطاء الجسم BF-N1: يمنع غطاء الجسم دخول الأتربة إلى الكاميرا في حالة عدم تركيب العدسة.

- **كماليات عدسة معين المنظر**

  واقية العين المطاطية طراز DK-33: واقية عين مطاطية تأتي مُركَّبة على الكاميرا. يمكن إزالتها عن طريق الضغط على زر تحرير العدسة العينية (①) وإدارة واقية العين في الاتجاه الموضح (②).



لإعادة تركيب واقية العين، قم بمحاذاة العلامة الموجودة على الجزء الخلفي من واقية العين (④) مع العلامة الموجودة على جسم الكاميرا (③) وأدر واقية العين كما هو موضح حتى تستقر في مكانها (⑤).



- **وحدات الفلاش**

- **وحدات الفلاش SB-5000 وSB-910 وSB-900 وSB-800 وSB-700 وSB-600 وSB-500 وSB-400 وSB-300 وSB-R200 Speedlight**: يمكن تركيب هذه الوحدات على الكاميرا للتصوير الفوتوغرافي بالفلاش. كما تدعم بعض هذه الوحدات التحكم عن بعد اللاسلكي للتصوير الفوتوغرافي بفلاش منفصل عن الكاميرا باستخدام وحدات فلاش متعددة.
  - راجع المستندات المرفقة مع كل وحدة فلاش Speedlight للاطلاع على معلومات حول تركيب الوحدة على الكاميرا.
  - للمزيد من المعلومات عن التصوير الفوتوغرافي بالفلاش، انظر "التصوير الفوتوغرافي بالفلاش" (399) و"التصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد" (410) و"وحدات الفلاش المتوافقة" (838).
- **وحدة تحكم بفلاش Speedlight لاسلكي SU-800**: وحدة تحكم لاسلكي تُستخدم مع وحدات الفلاش طراز SB-5000 وSB-910 وSB-900 وSB-800 وSB-700 وSB-600 وSB-500 وSB-R200. ويمكن تقسيم وحدات الفلاش حتى ثلاث مجموعات من حيث إمكانية التحكم بالفلاش عن بُعد. الوحدة SU-800 نفسها غير مجهزة بفلاش.

- **مهايئات التركيب**

مهايئ التركيب FTZ/FTZ II: مهايئ يتيح استخدام عدسات تركيب NIKKOR F مع الكاميرات الرقمية التي تدعم عدسات تركيب Z القابلة للتبديل.

- لمعلومات حول تركيب مهايئات التركيب، وإزالتها، والحفاظ عليها، واستخدامها، يُرجى الرجوع إلى المستندات الخاصة بالمنتج.
  * قم بتحديث البرنامج الثابت لمهايئ التركيب حتى أحدث إصدار إذا طُلب منك ذلك بعد تركيب المهايئ. تتوفر معلومات عن إجراء تحديثات البرنامج الثابت عبر موقع نيكون لدولتك أو منطقتك.
- ينبغي لمستخدمي FTZ ملاحظة أن عدم وجود مساحة بين المحول والمقبض يمكن أن يؤدي إلى صعوبة استخدام المقبض.

- **وحدات ميكروفون**

- **ميكروفون ستيريو طراز ME-1**: وصّل الميكروفون طراز ME-1 بمقبس الميكروفون بالكاميرا لتسجيل صوت استريو. كما يؤدي استخدام ميكروفون خارجي أيضًا إلى تقليل فرصة التقاط ضوضاء الجهاز، مثل الأصوات الصادرة أثناء تسجيل الفيديو عند تحقيق التركيز البؤري باستخدام التركيز البؤري التلقائي.
- **ميكروفون لاسلكي طراز ME-W1**: هذا الميكروفون عبارة عن ميكروفون بلوتوث لاسلكي. استخدم الميكروفون طراز ME-W1 للتسجيل بميكروفون خارجي دون ميكروفون الكاميرا.

- **وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية**
  - **وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R11a وWR-R10 وWR-T10**
    - عند اتصال WR-R11a بطرف التحكم عن بعد ذي العشرة دبابيس أو عند اتصال WR-R10 بطرف التحكم عن بعد ذي العشرة دبابيس باستخدام مهايئ WR-A10، يمكن التحكم في الكاميرا عن بعد باستخدام وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-T10.
    - يمكن أيضًا استخدام وحدتي التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R11a وWR-R10 للتحكم في وحدات الفلاش التي يتم التحكم فيها لاسلكيًا.
  - **وحدة التحكم عن بعد اللاسلكية طراز WR-1**: تُستخدم وحدات WR-1 مع وحدات التحكم عن بعد اللاسلكية WR-R10/WR-R11a أو WR-T10 أو مع وحدات التحكم عن بعد WR-1 الأخرى مع وحدات WR-1 التي تعمل إما كأجهزة إرسال أو استقبال. عند توصيل وحدة WR-R10/WR-R11a أو وحدة WR-1 المهيأة كجهاز استقبال بطرف التحكم عن بعد ذي العشرة دبابيس الخاص بالكاميرا، يمكن استخدام وحدة WR-1 ثانية مهيأة كجهاز إرسال لالتقاط الصور وضبط إعدادات الكاميرا عن بعد. قم بتحديث البرنامج الثابت لوحدة WR-1 إلى أحدث إصدار (الإصدار 1.0.4 أو إصدار أحدث).

* عند استخدام وحدة تحكم لاسلكية مع وحدة WR-R10، تأكد من تحديث البرنامج الثابت الخاص بوحدة WR-R10 إلى أحدث إصدار (الإصدار 3.0 أو إصدار أحدث). لمزيد من المعلومات حول تحديثات البرنامج الثابت، راجع موقع نيكون الخاص بمنطقتك على الويب. اطلب المشورة من ممثل خدمة نيكون معتمد عند تحديث البرنامج الثابت لوحدة WR-R10 من الإصدارات السابقة للإصدار 2.0 إلى الإصدار 3.0 أو الإصدارات الأحدث.

- **مقابض التحكم عن بعد**

مقبض التحكم عن بعد MC-N10: عند توصيل المقبض MC-N10 بالكاميرا، يمكنك استخدامه لإجراء مهام مثل تصوير الأفلام والتصوير الفوتوغرافي وضبط إعدادات الكاميرا. يأتي المقبض مزودًا بحلقة تركيب لتركيبه في أجهزة الكاميرا المتوفرة من إنتاج شركات أخرى. باستخدام MC-N10 مثبتًا على أجهزة الكاميرا من إنتاج شركات أخرى عن طريق محول التثبيت وردي الشكل المتوافق مع معيار ARRI، يمكنك إبقاء الأهداف المتحركة في نطاق التركيز البؤري أثناء تحريك الكاميرا لتتبع حركة الأهداف، أو يمكنك استخدام عناصر التحكم الموزعة بشكل ملائم لضبط إعدادات مثل التعريض الضوئي وتوازن البياض دون الحاجة إلى لمس الكاميرا.

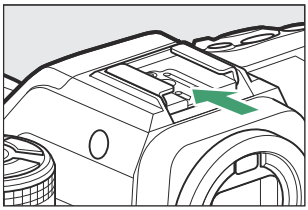
شحن البطارية

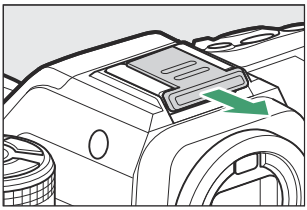
يمكن شحن البطاريات المتوافقة باستخدام الأجهزة الموضحة أدناه.

البطارية	شاحن البطارية		محول التيار المتردد الخاص بالشحن
	MH-33	MH-26a	
EN-EL18d	✓	—	✓
EN-EL18c	✓	✓	✓
EN-EL18b	✓	✓	✓
EN-EL18a	—	✓	—
EN-EL18	—	✓	—

تركيب وإزالة غطاء قاعدة الكمالية

يتم تركيب غطاء قاعدة الكمالية طراز BS-1 في القاعدة كما هو موضح. لإزالة الغطاء، أمسك الكاميرا بإحكام، واضغط على الغطاء لأسفل بالإبهام وأدخله في الاتجاه الموضح.

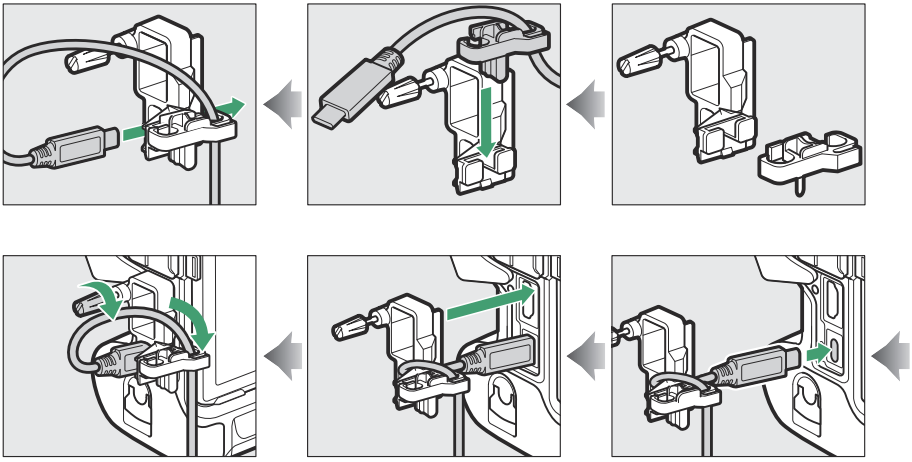




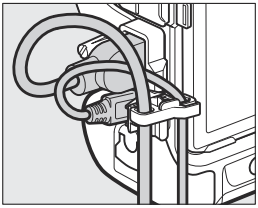
مشبك كابل USB/HDMI

لمنع انقطاع الاتصال بطريق الخطأ، ثبّت المشبك المرفق على كبلات HDMI أو USB على النحو الموضح (لاحظ أن المشبك قد لا يتوافق مع جميع أنواع الكبلات).

- يظهر كابل USB في الشكل التوضيحي. مرر كابلات HDMI عبر القناة الأخرى.
- احتفظ بالشاشة في موضع التخزين استخدام مشبك الكابل.



كابل USB

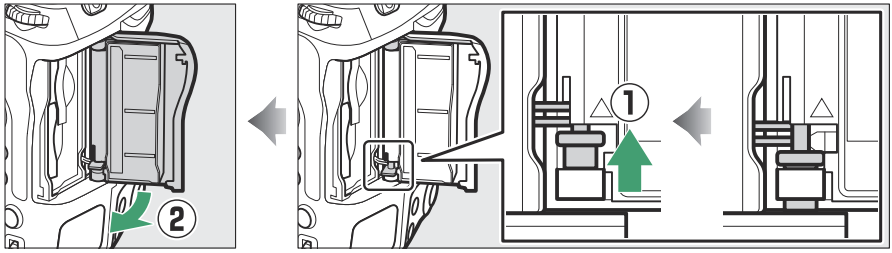


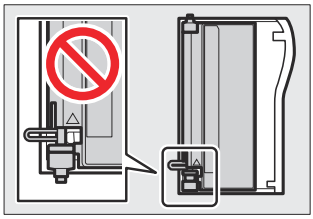
يتم استخدام كوابل HDMI و USB معًا

غطاء فتحة بطاقة الذاكرة

تحتوي الكاميرا على غطاء خاص بفتحة بطاقة الذاكرة قابل للإزالة.

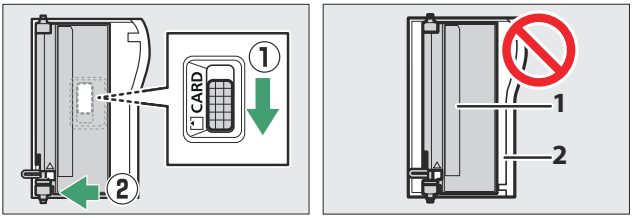
- بعد فتح غطاء فتحة بطاقة الذاكرة، حرّك قفل تحرير غطاء فتحة بطاقة الذاكرة في الاتجاه الموضح حتى يتم قفله (①) ثم قم بإزالة الغطاء من الكاميرا (②).





- احرص على عدم تحريك قفل تحرير غطاء فتحة بطاقة الذاكرة لأسفل مرة أخرى بعد إزالة غطاء فتحة بطاقة الذاكرة. لا يمكن إعادة تركيب الغطاء أثناء خفض القفل لأسفل.

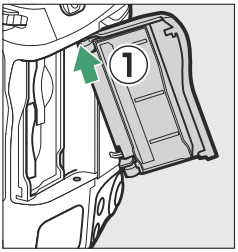
- قد يتحرك الغطاء الداخلي عند خفض قفل تحرير غطاء فتحة بطاقة الذاكرة لأسفل. لا يمكن إعادة تركيب غطاء فتحة بطاقة الذاكرة عندما يكون الغطاء الداخلي خارج موضعه. عليك بتحريك قفل غطاء فتحة بطاقة الذاكرة لأسفل (①) وإعادة الغطاءين الداخلي والخارجي إلى مواضعهما الأصلية (②).



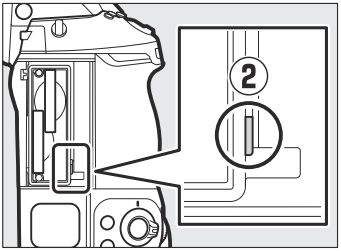
1 الغطاء الداخلي
2 الغطاء الخارجي

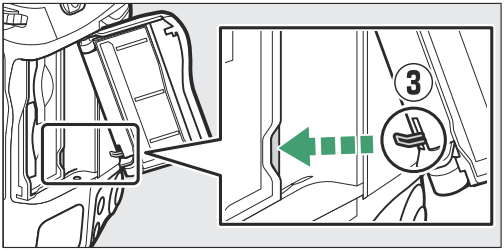
• لإعادة تركيب غطاء فتحة بطاقة الذاكرة، اتبع الخطوات الموضحة أدناه.

- أدخل الجزء المفصلي العلوي في المقبس العلوي بجسم الكاميرا (①).

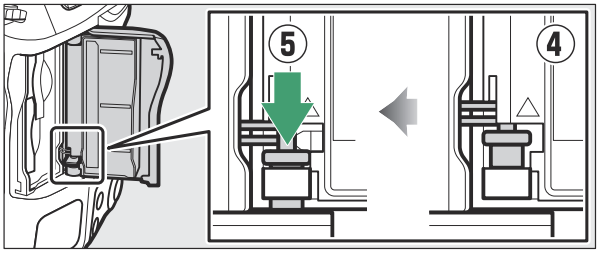


- أدخل طرف الجزء المفصلي ذاتي القفل (③) في مقبس الجزء المفصلي (②).





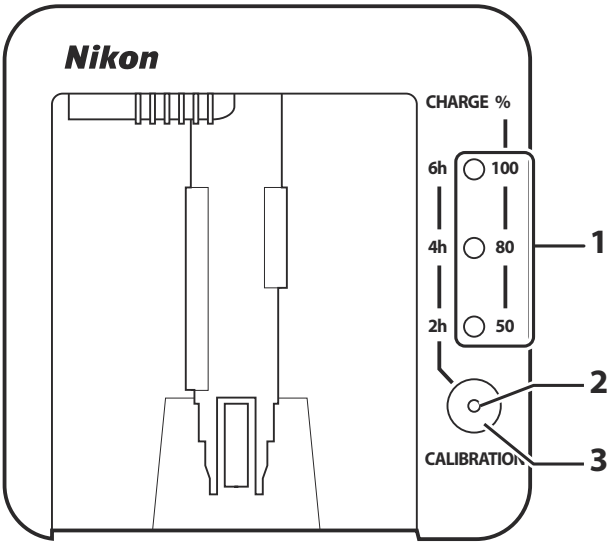
- مع الحفاظ على محاذاة الجزء المفصلي السفلي للمقبس السفلي (④)، عليك بتحريك قفل تحرير غطاء فتحة بطاقة الذاكرة لأسفل حتى تسمع صوت طقطقة تدل على استقراره في مكانه الأصلي (⑤).



معايرة البطاريات

يستطيع شاحن بطارية MH-33 اكتشاف إذا ما كانت البطاريات تحتاج إلى معايرة ومعايرتهم حسب الضرورة لضمان دقة عرض مستوى البطارية.

حالة المعايرة والتقدم توضحهما المصابيح على شاحن البطارية:



1 مصابيح الشحن
2 مصباح المعايرة
3 زر المعايرة

في حالة وميض مصباح المعايرة عند إدخال بطارية، فمعنى هذا أن البطارية بحاجة إلى المعايرة.

لبدء المعايرة، اضغط على زر المعايرة لمدة ثانية تقريبًا. تضيء مصابيح الشحن ومصباح المعايرة باللون الأحمر أثناء إجراء المعايرة. تمكن قراءة الشاشة كما يلي:

		الوقت المطلوب تقريباً لإعادة معايرة البطارية			
		أقل من ساعتين	2–4 ساعات	4–6 ساعات	أكثر من 6 ساعات
مصابيح الشحن	2h	● (مطفأ)	○ (مضيء)	○ (مضيء)	○ (مضيء)
	4h	● (مطفأ)	● (مطفأ)	○ (مضيء)	○ (مضيء)
	6h	● (مطفأ)	● (مطفأ)	● (مطفأ)	○ (مضيء)
مصباح المعايرة		○ (مضيء)	○ (مضيء)	○ (مضيء)	○ (مضيء)

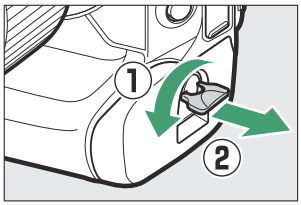
بالرغم من أنه ينصح بعملية المعايرة لقياس حالة شحن البطارية بدقة، ليس من الضروري تنفيذ المعايرة في حالة وميض مصابيح المعايرة. يمكن مقاطعة المعايرة بعد بدايتها عند الرغبة.

- إذا لم يتم الضغط على زر المعايرة أثناء وميض مصباح المعايرة، سيبدأ الشحن العادي بعد عشرة ثوان تقريباً.
- لمقاطعة المعايرة، اضغط زر المعايرة مرة أخرى. ستتوقف المعايرة ويبدأ الشحن.

عند اكتمال المعايرة، ستطفأ مصابيح الشحن ومصباح المعايرة وسيبدأ الشحن في الحال.

توصيل موصل الطاقة ومحول التيار المتردد

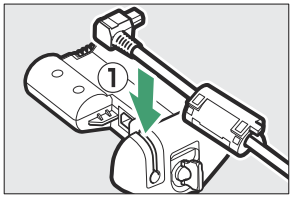
أغلق الكاميرا قبل توصيل محول التيار المتردد وموصل الطاقة.



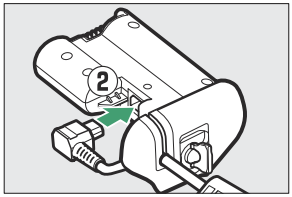
1 فك غطاء حجيرة البطارية BL-7.

ارفع مثبت غطاء حجيرة البطارية، وأدره إلى وضع الفتح (ⓒ) (①)، وانزع غطاء حجيرة البطارية طراز BL-7 (②).

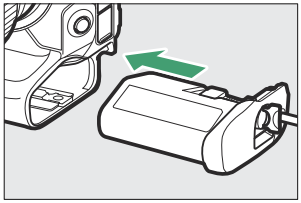
2 وصّل مهايئ التيار المتردد EH-6d بموصل الطاقة EP-6a.



• مرر كابل التيار المستمر فوق دليل كابل موصل الطاقة (①) وأدخله ليستقر في أسفل الفتحة.



• أدخل قابس التيار المستمر في موصل دخول التيار المستمر (②).

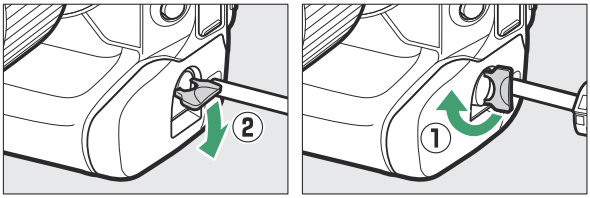


3 أدخل موصل الطاقة.

أدخل موصل الطاقة بالكامل في حجيرة البطارية كما هو موضح.

4 ثبت موصل الطاقة.

• أدر المثبت على وضع القفل (①) ثم اطويه كما هو موضح (②).



• لتفادي انفصال موصل الطاقة أثناء التشغيل، تأكد من تثبيته بإحكام.
• لا يتم عرض مستوى البطارية في لوحة التحكم أثناء تشغيل الكاميرا بواسطة محول تيار متردد وموصل طاقة.

البرامج

يمكن استخدام برامج نيكون التالية مع الكاميرا. لمزيد من المعلومات، تفضل بزيارة موقع نيكون الخاص بدولتك أو منطقتك.

- **برامج الكمبيوتر**

تتوفر برامج الكمبيوتر الخاصة بنيكون في مركز التنزيل التابع لنيكون. تحقق من إصدار البرنامج ومتطلبات النظام، وتأكد من تنزيل أحدث إصدار.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

- برنامج **Camera Control Pro 2** (متوفر للشراء): تحكم في الكاميرا عن بعد من خلال جهاز الكمبيوتر لتسجيل الصور ومقاطع الفيديو وحفظها مباشرة على القرص الثابت بجهاز الكمبيوتر.
- برنامج **NX Tether**: يُستخدم للتصوير الفوتوغرافي في وضع الاتصال أثناء توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر. يتيح ضبط التعريض الضوئي وتوازن البياض وإعدادات الكاميرا الأخرى عن بعد باستخدام عناصر التحكم على شاشة الكمبيوتر.
- **برنامج NX Studio** *: يتيح عرض وتحرير الصور ومقاطع الفيديو الملتقطة بكاميرات نيكون الرقمية. ويمكن استخدام برنامج NX Studio للضبط الدقيق للملفات بصيغة NEF/NRW (RAW) الخاص بنيكون وتحويلها إلى صيغ JPEG أو TIFF (معالجة NEF/RAW). ولا يدعم البرنامج الصور بصيغة NEF/NRW (RAW) فقط، ولكنه يدعم أيضًا الصور بصيغ JPEG وTIFF التي يتم التقاطها بكاميرات نيكون الرقمية لإجراء بعض المهام عليها مثل تحرير منحنيات درجات الألوان وتعزيز السطوع والتباين.

* يجب أن يتأكد المستخدمون الحاليون من تنزيل أحدث إصدار للبرنامج، حيث قد لا تتمكن الإصدارات السابقة من تنزيل الصور من الكاميرا أو فتح صور NEF (RAW).

- برنامج **Wireless Transmitter Utility**: يلزم استخدام برنامج Wireless Transmitter Utility في حالة الرغبة في توصيل الكاميرا بشبكة. قم بمزاوجة الكاميرا مع جهاز الكمبيوتر وتنزيل الصور عبر شبكة لاسلكية أو شبكة إيثرنت.
- برنامج **Webcam Utility**: يتيح لك برنامج Webcam Utility استخدام الكاميرا ككاميرا ويب عند توصيلها بالكمبيوتر عبر USB. ستظهر الكاميرا باسم "Webcam Utility" في تطبيقات المكالمات الجماعية على الويب. يؤدي تحديد "Webcam Utility" إلى تحويل الكاميرا إلى كاميرا ويب. للحصول على معلومات حول الكاميرات المتوافقة، ومتطلبات النظام، وكيفية استخدام برنامج Webcam Utility، فضلاً عن الاحتياطات الواجب مراعاتها أثناء الاستخدام، راجع صفحة برنامج Webcam Utility في مركز التنزيل التابع لنيكون.

• **تطبيقات الهاتف الذكي (الجهاز اللوحي)**

تتوفر تطبيقات الهاتف الذكي (الجهاز اللوحي) من خلال متجر التطبيقات ®Apple App Store وعلى متجر ™Google Play. للحصول على أحدث المعلومات حول تطبيقاتنا، تفضل بزيارة موقع نيكون الإلكتروني.

• **SnapBridge**: يتيح تنزيل الصور ومقاطع الفيديو من الكاميرا إلى جهازك الذكي عبر اتصال لاسلكي.
• برنامج **NX MobileAir** (يعرض مشتريات داخل التطبيق): يتيح لك استيراد الصور من كاميرا متصلة بجهازك الذكي عبر USB وتحميلها لاسلكيًا إلى مزود FTP.
* تختلف الميزات وأنظمة التشغيل المدعومة حسب البلد والمنطقة.

العناية بالكاميرا

التخزين لمدة طويلة

قم بإزالة البطارية في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة. قبل إزالة البطارية، تأكد من إيقاف تشغيل الكاميرا أولاً.

تجنب تخزين الكاميرا في الأماكن:
- ضعيفة التهوية أو المعرضة لرطوبة أعلى من 60%،
- المجاورة لأجهزة ينتج عنها مجالات كهرومغناطيسية قوية، مثل أجهزة التلفزيون والراديو، أو
- المُعرَّضة لدرجات حرارة تزيد عن 50 °م أو تقل عن –20 °م.

التنظيف

يختلف الإجراء وفقًا للجزء الذي يتطلب التنظيف. ترد الإجراءات بالتفصيل أدناه.
- لا تستخدم كحولاً أو مخفف دهان أو أي مواد كيميائية طيارة أخرى.

جسم الكاميرا

استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة والنسالة، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء مقطر ثم جفف الكاميرا بالكامل.

هام: *قد يتسبب وجود الأتربة أو الأجسام الغريبة الأخرى داخل الكاميرا في إحداث عطل وظيفي بها. ولا يغطي الضمان التلف الناتج عن وجود أجسام غريبة داخل الكاميرا.*

العدسة ومعين المنظر

قد تتعرض هذه العناصر الزجاجية للتلف بسهولة؛ لذا احرص على إزالة الأتربة والنسالة من عليها باستخدام منفاخ الهواء. وفي حالة استخدام منفاخ رذاذ بالهواء المضغوط، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل منها يمكن أن يتسبب في تلف هذه العناصر الزجاجية. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش جافة ونظف بحرص.

الشاشة

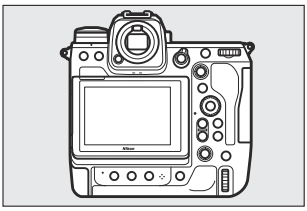
تخلص من الأتربة والنسالة باستخدام منفاخ هواء. عند التخلص من اللطخات وبصمات الأصابع والبقع الزيتية الأخرى، امسح السطح برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواة. لا تضغط على الشاشة، قد يؤدي ذلك إلى تلف أو قصور في الأداء.

تنظيف مستشعر الصورة

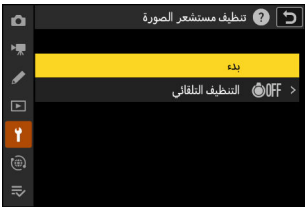
قد تلتصق الأوساخ أو الأتربة التي تدخل الكاميرا أثناء تغيير العدسات أو إزالة غطاء جسم الكاميرا بسطح مستشعر الصورة وتؤثر من ثم على الصور الفوتوغرافية الخاصة بك. يعمل خيار "تنظيف مستشعر الصورة" على اهتزاز المستشعر للتخلص من أي أتربة.

يمكن تنظيف مستشعر الصورة في أي وقت من خلال القوائم، أو يمكن إجراء التنظيف تلقائيًا عند إيقاف الكاميرا. إذا لم يؤدي تنظيف مستشعر الصورة إلى حل المشكلة، فاتصل بممثل خدمة مُعتمد من نيكون.

استخدام القوائم



- لتحقيق أكبر قدر من التأثير، أمسك الكاميرا في الاتجاه الطبيعي (بجعل قاعدة الكاميرا للأسفل).



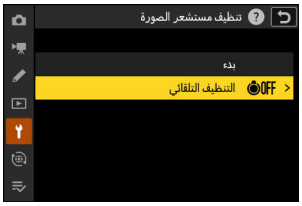
- اختر [**تنظيف مستشعر الصورة**] في قائمة الإعداد، ثم ظلل [**بدء**] واضغط على ⓞ لبدء التنظيف.
- لا يمكن استخدام عناصر التحكم في الكاميرا أثناء التنظيف. لا تقم بإزالة أو فصل مصدر الطاقة.
- سيتم عرض قائمة الإعداد عند اكتمال التنظيف.

تنظيف مستشعر الصورة عند إيقاف التشغيل

الخيار		الوصف
OFF	[**التنظيف عند إيقاف التشغيل**]	يتم تنظيف مستشعر الصورة تلقائيًا كل مرة يتم فيها إيقاف تشغيل الكاميرا.
[**إيقاف التنظيف**]		يتم إيقاف التنظيف التلقائي لمستشعر الصورة.

1 **حدد [التنظيف التلقائي] للإعداد [تنظيف مستشعر الصورة].**

الضغط على ◑ أثناء تظليل [**التنظيف التلقائي**] يعرض خيارات [**التنظيف التلقائي**].



2 **ظلل أحد الخيارات.**

اضغط ⓚ لاختيار الخيار المظلل.



تنبيهات: تنظيف مستشعر الصورة

- يؤدي استخدام عناصر التحكم في الكاميرا إلى مقاطعة أي عملية تنظيف لمستشعر الصورة بسبب الاستجابة لتشغيل مفتاح الطاقة.
- في حالة تنظيف مستشعر الصورة عدة مرات متتالية، قد يتم إلغاء تمكين تنظيف مستشعر الصورة لبعض الوقت لحماية الدوائر الكهربية الداخلية للكاميرا. يمكن تنظيف المستشعر مرة أخرى بعد فترة قصيرة.

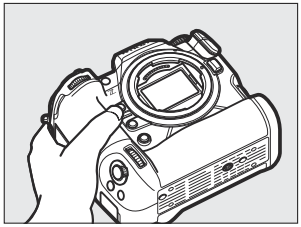
التنظيف اليدوي

إذا تعذر إزالة إحدى المواد الغريبة من مستشعر الصورة باستخدام تنظيف مستشعر الصورة، فيمكن تنظيف المستشعر يدويًا كما هو موضح أدناه. ومع ذلك، لاحظ أن المستشعر حساس للغاية ويمكن أن يتلف بسهولة؛ فنوصي بعدم إجراء التنظيف اليدوي إلا بواسطة ممثل خدمة نيكون معتمد.

• حدد [**واقي المستشعر يظل مفتوحا**] للإعداد [**تصرف واقي المستشعر عند إيقاف التشغيل**] في قائمة الإعداد.

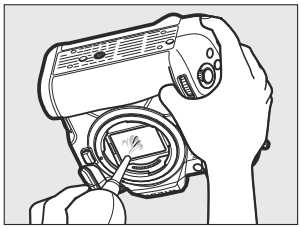
1 أغلق الكاميرا وفك العدسة.

2 أمسك الكاميرا بحيث يمكن دخول الضوء إليها، ومن ثم افحص مستشعر الصورة للتحقق من وجود أتربة أو نسالة عليه.



في حالة عدم وجود أجسام غريبة، انتقل إلى الخطوة 4.

3 أزل أي غبار أو نسالة من المستشعر باستخدام منفاخ هواء.



• لا تستخدم فرشاة منفاخ. قد تؤدي شعيرات الفرشاة إلى تلف المستشعر.
• الأوساخ التي لا يمكن إزالتها باستخدام منفاخ الهواء لا يمكن إزالتها إلا بواسطة فني خدمة نيكون معتمد. لا يجب عليك لمس المستشعر أو مسحه تحت أي ظرف من الظروف.

4 أعد وضع العدسة أو غطاء الجسم المزود.

أجسام غريبة على مستشعر الصورة

قد يلتصق جسم غريب يدخل الكاميرا أثناء فك العدسات أو أغطية الجسم أو استبدالها (أو في حالات نادرة زيت تشحيم أو جسيمات صغيرة من الكاميرا نفسها) بمستشعر الصورة بحيث يظهر على الصور الفوتوغرافية الملتقطة في ظروف معينة. لمنع دخول الأجسام الغريبة عند تركيب غطاء الجسم أو تغيير العدسات، تجنب الأجواء المغبَّرة بالأتربة واحرص على إزالة جميع الأتربة والأجسام الغريبة الأخرى التي قد تعلق بقاعدة التركيب بالكاميرا أو قاعدة تركيب العدسة أو غطاء الجسم. لحماية الكاميرا في حالة عدم تركيب عدسة بها، احرص على إعادة غطاء الجسم المرفق بالكاميرا إلى موضعه الأصلي. وفي حالة العثور على أجسام غريبة لا يمكن إزالتها باستخدام خيار تنظيف مستشعر الصورة (886 🕮)، عندئذٍ عليك بتنظيف مستشعر الصورة كما هو موضح في قسم "التنظيف اليدوي" (888 🕮)، أو التوجه إلى فني خدمة نيكون معتمد لتنظيف المستشعر. يمكن تنقيح الصور الفوتوغرافية المتأثرة بوجود مادة غريبة على المستشعر باستخدام خيارات تنظيف الصورة المتوفرة في بعض تطبيقات معالجة الصور.

صيانة الكاميرا والكماليات

الكاميرا جهاز ذو تقنية دقيقة وتحتاج إلى صيانة بشكل دوري؛ ولذا تنصح نيكون بفحص الكاميرا مرة كل عام أو عامين، وصيانتها مرة كل ثلاثة إلى خمسة أعوام (يُرجى ملاحظة أنه يتم تحصيل رسوم على هذه الخدمات).

- ينصح بالفحص والصيانة الدورية بشكل خاص في حالة استخدام الكاميرا بشكل مهني محترف.
- يجب إرفاق أي كماليات يتم استخدامها بشكل منتظم مع الكاميرا، مثل العدسات أو وحدات الفلاش الاختيارية، أثناء فحص أو صيانة الكاميرا.

العناية بالكاميرا والبطارية: تنبيهات

تنبيهات: العناية بالكاميرا

- **تجنب سقوطها**

  تجنب سقوط الكاميرا أو العدسة أو تعريضهما للصدمات. قد يتعرض هذا المنتج لقصور في الأداء في حالة الاهتزاز أو الصدمات العنيفة.

- **حافظ عليها جافة**

  حافظ على الكاميرا جافة. إن تعرضت آلية العمل الداخلية بالكاميرا للصدأ بسبب دخول المياه إلى الكاميرا قد لا يكون ذلك باهظ التكلفة في إصلاحه فحسب، وإنما قد يتسبب فعليًا في تلف الكاميرا على نحو لا يمكن إصلاحه.

- **تجنب التغيرات المفاجئة في درجة الحرارة**

  قد يؤدي نقل الكاميرا من بيئة دافئة إلى بيئة باردة أو العكس إلى حدوث تكثيف ضار بالأجزاء الداخلية والخارجية للكاميرا. ضع الكاميرا في كيس مغلق أو حقيبة بلاستيكية قبل نقلها بين درجات حرارة متباينة. يمكن إخراج الكاميرا من الكيس أو الحقيبة بمجرد مُضي الوقت اللازم للتكيُّف مع درجة الحرارة الجديدة.

- **حافظ عليها بعيدًا عن المجالات المغناطيسية القوية**

  قد تتسبب شحنات الكهرباء الساكنة أو المجالات المغناطيسية التي تنتجها أجهزة مثل أجهزة إرسال الراديو في التداخل مع الشاشة، إتلاف البيانات المخزنة على بطاقة الذاكرة، أو التأثير في الدوائر الكهربية الداخلية للمنتج.

- **لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس**

  لا تترك العدسة موجهة إلى الشمس أو مصادر ضوء قوية أخرى. قد يؤدي الضوء الشديد إلى تلف مستشعر الصورة أو يتسبب في خفوت الصور أو "تغير الألوان" فيها. قد يظهر تأثير ضبابي أبيض على الصور التي يتم التقاطها بالكاميرا.

- **احتفظ ببطاقات الائتمان وأجهزة الحفظ المغناطيسي الأخرى بعيدًا عن الكاميرا والعدسة**

  قد تتلف البيانات المخزنة على الجهاز.

- **الليزر وغيره من مصادر الضوء الساطع**

لا تسلط الليزر أو غيره من مصادر الضوء الساطعة للغاية على العدسة، فقد يؤدي ذلك إلى تلف مستشعر الصورة الخاص بالكاميرا.

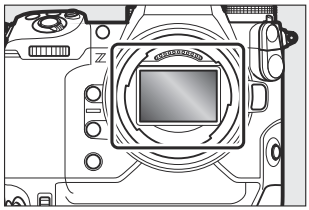
- **التنظيف**

عند تنظيف جسم العدسة، استخدم منفاخ هواء للتخلص من الأتربة المتراكمة والنسالة برفق، ثم امسحها برفق بقطعة قماش ناعمة جافة. بعد استخدام الكاميرا على الشاطئ أو بجانب البحر، تخلص من الرمال أو الأملاح بقطعة قماش مبللة قليلاً بماء عذب ثم جفف الكاميرا بالكامل. في بعض الحالات النادرة، قد تتسبب الكهرباء الساكنة في ارتفاع أو انخفاض سطوع شاشات LCD، ولا يشير هذا إلى وجود خلل وظيفي. وسوف تعود الشاشة إلى وضعها الطبيعي خلال فترة وجيزة.

- **تنظيف العدسة ومعين المنظر**

قد تتعرض هذه العناصر الزجاجية للتلف بسهولة؛ لذا احرص على إزالة الأتربة والنسالة من عليها باستخدام منفاخ الهواء. وفي حالة استخدام منفاخ رذاذ بالهواء المضغوط، حافظ على العبوة في وضع رأسي لمنع خروج سائل منها يمكن أن يتسبب في تلف هذه العناصر الزجاجية. للتخلص من بصمات الأصابع والبقع الأخرى الموجودة على العدسة، أضف كمية صغيرة من منظف العدسة إلى قطعة قماش ناعمة ونظف العدسة بحرص.

- **لا تلمس مستشعر الصورة**

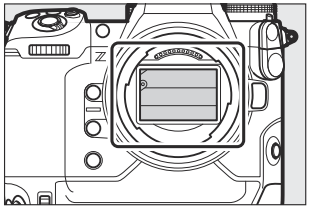


يجب عدم الضغط على مستشعر الصور بأي حال من الأحول، أو لمسه بأداة تنظيف، أو تعريضه لتيار هواء قوي من منفاخ هواء. قد تؤدي هذه الأفعال إلى خدش المستشعر أو تلحق التلف به بشكل آخر.

- **تنظيف مستشعر الصورة**

للاطلاع على معلومات حول تنظيف مستشعر الصورة، انظر "تنظيف مستشعر الصورة" (886) و"التنظيف اليدوي" (888).

- **لا تلمس واقي المستشعر**



إذا تم تحديد [**واقي المستشعر يقوم بالإغلاق**] للإعداد [**تصرف واقي المستشعر عند إيقاف التشغيل**] في قائمة الإعداد، فسيتم إغلاق واقي المستشعر أمام مستشعر الصورة عند إيقاف تشغيل الكاميرا. تجنب ثقب واقي المستشعر أو الضغط عليه مطلقًا. إذا قد يؤدي عدم اتباع هذا الإجراء الاحتياطي إلى خدش الواقي أو تعرُّضه للتلف.

- **موصلات العدسة**

حافظ على نظافة أطراف توصيل العدسة. تجنّب لمسها بأصابعك.

- **التخزين في مكان جيد التهوية**

لتفادي تكون عفن أو فطريات، خزن الكاميرا في مكان جاف جيد التهوية. لا تخزن الكاميرا مع النافتا أو كرات كافور العثة، أو بالقرب من أجهزة تصدر مجالات كهرومغناطيسية قوية، أو في مكان تتعرض فيه لدرجات حرارة عالية للغاية، مثل تخزينها بالقرب من مدفأة أو داخل سيارة مغلقة في يوم حار. وقد يتسبب عدم مراعاة هذه الاحتياطات في تعطل الكاميرا.

- **التخزين لمدة طويلة**

لتجنب التلف الذي قد يسببه، على سبيل المثال، تسرب سائل البطارية، قم بإزالة البطارية في حالة عدم استخدام الكاميرا لفترة طويلة. قم بتخزين الكاميرا في حقيبة بلاستيكية تحتوي على مادة مجففة. مع ذلك، لا تخزن حقيبة الكاميرا الجلدية في كيس بلاستيك، لأن هذا قد يؤدي إلى فساد المادة المصنوعة منها. خزن البطارية في مكان بارد وجاف. لاحظ أن المادة المجففة تفقد قدرتها على امتصاص الرطوبة بالتدريج ويجب استبدالها بشكل منتظم. لتجنب تكون عفن أو فطريات، أخرج الكاميرا من مكان التخزين على الأقل مرة كل شهر، وقم بتركيب البطارية وتحرير الغالق عدة مرات.

- **إيقاف تشغيل الكاميرا قبل نزع أو فصل مصدر الطاقة**

قد يؤدي نزع أو فصل مصدر الطاقة أثناء تشغيل الكاميرا إلى تلف المنتج. كما يجب توخي الحذر بشكل خاص وتجنب نزع أو فصل مصدر الطاقة أثناء تسجيل الصور أو حذفها.

- **الشاشة/معين المنظر**

- الشاشات (بما فيها معين المنظر) مصنوعة بدقة بالغة؛ وعلى الأقل تبلغ نسبة وحدات بكسل الفعالة 99.99%، مع ما لا يزيد عن 0.01% منها مفقود أو لا يعمل. وبالرغم من أن هذه الشاشات قد تحتوي على وحدات بكسل مضيئة دائمًا (بيضاء أو حمراء أو زرقاء أو خضراء) أو مطفأة دائمًا (سوداء)، إلا أن هذا لا يدل على عطل في المنتج. وليس لهذا أي تأثير على الصور التي يتم تسجيلها بهذا الجهاز. ومن المطلوب تفهمك لهذا الأمر.
- قد يكون من الصعب معاينة الصور في الشاشة في الضوء الساطع.
- لا تضغط بقوة على شاشة العرض. قد تتعطل شاشة العرض أو تتعرض للتلف نتيجة ذلك. يمكن التخلص من الأتربة أو النسالة الموجودة على الشاشة باستخدام منفاخ هواء. يمكن التخلص من البقع عن طريق مسح الشاشة برفق بقطعة قماش ناعمة أو جلد شمواه. في حال تعرض شاشة العرض للكسر، يجب الحرص على تجنب الإصابة بسبب الزجاج المكسور. كما يجب تفادي لمس الكريستال السائل الصادر عن شاشة العرض للبشرة أو دخوله في العين أو الفم.
- إذا واجهت أيًّا من الأعراض التالية أثناء ضبط إطار اللقطات في معين المنظر، فتوقف عن استخدامها حتى تتحسن حالتك:
  - الغثيان، أو ألم العين، أو إرهاق العين،
  - أو الدوار، أو الصداع، أو تصلب الرقبة أو الكتفين،
  - أو الدوخة أو فقدان التوافق بين حركة اليد والعين،
  - أو دوار الحركة.
- قد تضطرب الشاشة سريعًا بين التشغيل والإيقاف أثناء تتابع التصوير الفوتوغرافي. قد تسبب مشاهدة الاضطراب شعورك بتوعك. توقّف عن الاستخدام حتى تتحسن حالتك.

- **الأضواء الساطعة والأهداف ذات الإضاءة الخلفية**

قد تظهر ضوضاء في بعض الحالات النادرة على شكل خطوط في الصور التي تتضمن أهدافًا شديدة السطوع أو ذات إضاءة خلفية.

تنبيهات: العناية بالبطارية

- **احتياطات الاستخدام**

- قد يحدث تمزق أو تسريب في البطاريات إذا تم التعامل معها بشكل خاطئ، مما سيؤدي في النهاية إلى تلف المنتج. يجب مراعاة التنبيهات التالية أثناء التعامل مع البطاريات:
  - أوقف تشغيل المنتج قبل استبدال البطارية.
  - قد تصبح البطاريات ساخنة بعد الاستخدام لمدة طويلة.
  - حافظ على نظافة أطراف توصيل البطارية.
  - استخدم فقط البطاريات المخصصة للاستخدام مع هذه الكاميرا.
  - تجنب تعريض البطاريات لدائرة قصر أو تفكيكها أو تعريضها للهب أو الحرارة الشديدة.
  - أعد غطاء الطرف إلى موضعه الأصلي في حال عدم تركيب البطارية في الكاميرا أو الشاحن.
- إذا كانت البطارية ساخنة، على سبيل المثال بعد الاستعمال مباشرةً، انتظر حتى تبرد قبل شحنها. محاولة شحن البطارية أثناء ارتفاع حرارتها الداخلية سيؤدي إلى ضعف أدائها، وقد لا يتم شحن البطارية أو شحنها جزئيًا.
- في حال عدم استخدام البطارية لبعض الوقت، أخرجها من الكاميرا وخزنها في مكان بارد وجاف بدرجة حرارة محيطة من 15 °م إلى 25 °م. تجنب الأماكن الحارة أو شديدة البرودة.
- يجب شحن البطاريات التي يتم تخزينها لفترات طويلة إلى حوالي 50% مرة واحدة سنويًا على الأقل. لا تقم بشحن البطارية حتى 100% قبل إعادتها للتخزين. سيتم شحن البطارية المستنفدة بالكامل إلى حوالي 50% في حوالي نصف الوقت اللازم لشحنها حتى 100%.
- أخرج البطارية من الكاميرا أو الشاحن في حالة عدم الاستخدام. تستهلك الكاميرا والشاحن كميات صغيرة جدا من الشحن حتى وهي مغلقة وقد تستهلك البطارية إلى حد تتوقف فيه عن التشغيل.
- لا تستخدم البطارية في درجات حرارة محيطة أقل من –10 °م أو أعلى من 40 °م. وقد يؤدي عدم اتباع هذا التنبيه إلى تلف البطارية أو تقليل مستوى أدائها. اشحن البطارية داخل المنزل في درجة حرارة محيطة بين 5 و35 °م. ولن يمكن شحن البطارية إذا كانت درجة الحرارة أقل من 0 °م أو أعلى من 60 °م.
- قد تقل السعة وتطول مدة الشحن عندما تكون درجة حرارة البطارية بين 0 و15 °م وكذلك بين 45 و60 °م.
- تنخفض سعة البطاريات عمومًا في درجات الحرارة المحيطة المنخفضة. حتى البطاريات الجديدة التي يتم شحنها في درجات حرارة أقل من نحو 5 °م قد تُظهر زيادة مؤقتة من "0" إلى "1" في شاشة [**معلومات البطارية**] الخاصة بعمر البطارية في قائمة الإعداد؛ ولكن سوف تعود هذه الشاشة مرة أخرى للوضع الطبيعي عند شحن البطارية في درجة حرارة نحو 20 °م أو أعلى.
- تنخفض سعة البطارية في درجات الحرارة المنخفضة. ويظهر التغير في سعة البطارية نتيجة درجة الحرارة في شاشة عرض مستوى شحن البطارية بالكاميرا. ونتيجةً لذلك، قد تُظهر شاشة عرض البطارية انخفاضًا في السعة مع انخفاض درجة الحرارة، حتى إذا كانت البطارية مشحونة بالكامل.
- قد تصبح البطاريات ساخنة بعد الاستخدام. يجب توخي الحذر عند إزالة البطاريات من الكاميرا.

- **اشحن البطارية قبل استعمالها**

  اشحن البطارية قبل استعمالها. لا تكون البطارية المرفقة مع الكاميرا مشحونة بالكامل عند الشراء.

- **جهّز بطاريات احتياطية**

  قبل التقاط الصور الفوتوغرافية، جهّز بطارية احتياطية مشحونة بالكامل. حسب الموقع، قد يكون من الصعب شراء بطاريات بدون سابق حجز.

- **جهّز بطاريات احتياطية مشحونة بالكامل في الأيام الباردة**

  قد لا تعمل البطاريات المشحونة جزئيًا في الأيام الباردة. في الطقس البارد، اشحن بطارية قبل الاستخدام واحفظ الأخرى في مكان دافئ بحيث تكون جاهزة للاستخدام مكان الأولى عند اللزوم. قد تستعيد البطاريات الباردة جزءًا من شحنها بمجرد تدفئتها.

- **مستوى شحن البطارية**

  - تشغيل أو إغلاق الكاميرا بصورة متكررة والبطارية فارغة من الشحن تمامًا سيؤدي إلى تقصير العمر الافتراضي للبطارية. يجب شحن البطاريات الفارغة تمامًا من الشحن قبل الاستخدام.
  - يدل الانخفاض الملحوظ في فترة احتفاظ بطارية مشحونة بالكامل بشحنها عند الاستخدام في درجة حرارة الغرفة إلى الحاجة إلى استبدال البطارية. اشتري بطارية جديدة قابلة لإعادة الشحن.

- **لا تحاول شحن بطاريات مشحونة بالكامل**

  الاستمرار في شحن البطارية بعد شحنها بالكامل يمكن أن يؤدي إلى ضعف أداء البطارية.

- **إعادة تدوير البطاريات المستعملة**

  أعد تدوير البطاريات القابلة لإعادة الشحن وفق القوانين المحلية، مع التأكد أولاً من عزل أطراف توصيلها بشريط لاصق.

تنبيهات: استخدام الشاحن

- لا تحرك الشاحن أو تلمس البطارية أثناء الشحن؛ فعدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي في بعض الحالات النادرة جدًا إلى إشارة الشاحن إلى اكتمال عملية الشحن في حين لم يتم شحن البطارية بالكامل. انزع البطارية وركبها مرة أخرى لبدء الشحن مرة أخرى.
- لا توصل أطراف التوصيل ببعضهم البعض (قصر أطراف التوصيل). عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في سخونة أو تلف الشاحن.
- افصل الشاحن أو افصل محول التيار المتردد الخاص بالشحن عندما لا يكون الشاحن قيد الاستخدام.
- لا تستخدم الشاحن طراز MH-33 سوى مع البطاريات المتوافقة معه فقط.
- لا تستخدم الشواحن التي بها تلف أو كسر يجعل أجزاءها الداخلية مكشوفة أو التي تُصدر أصواتًا غير عادية عند استخدامها.
- تمثل الرموز الموجودة على هذا المنتج ما يلي:
  ⎓ التيار المستمر

تنبيهات: استخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن

- اغلق غطاء حجيرة البطارية قبل شحن البطارية باستخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن.
- لا تحرك الكاميرا أو تلمس البطارية أثناء الشحن؛ فعدم اتباع هذا التنبيه قد يؤدي في بعض الحالات النادرة جدًا إلى إشارة الكاميرا إلى اكتمال عملية الشحن في حين لم يتم شحن البطارية بالكامل. افصل المحول وأعد توصيله مرة أخرى لبدء الشحن من جديد.
- لا توصل طرفي توصيل المحول ببعضهما البعض. عدم اتباع هذا التنبيه قد يتسبب في سخونة أو تلف المحول.
- افصل المحول من مصدر الطاقة في حالة عدم استخدامه.
- لا تستخدم المحولات التي بها تلف أو كسر يجعل أجزاءها الداخلية مكشوفة أو التي تُصدر أصواتًا غير عادية عند استخدامها.
- تمثل الرموز الموجودة على هذا المنتج ما يلي:
  ~ تيار متردد، ⎓ تيار مستمر، ⧈ جهاز من الفئة II (هيكل الجهاز مزدوج العزل)

المواصفات

كاميرا نيكون رقمية طراز Z 9

النوع	
النوع	كاميرا رقمية مدعمة بعدسات قابلة للتغيير
تركيب العدسة	تركيب Nikon Z
العدسة	
العدسات المتوافقة	• عدسات NIKKOR بتركيب Z • عدسات NIKKOR بتركيب F (يتعين وجود مهايئ تركيب؛ قد تنطبق بعض القيود)
وحدات بكسل الفعالة	
وحدات بكسل الفعالة	45.7 مليون
مستشعر الصورة	
النوع	مستشعر CMOS 35.9 × 23.9 مم (صيغة Nikon FX)
وحدات بكسل الكلية	52.37 مليون
نظام تقليل الأتربة	تنظيف مستشعر الصورة، البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم في الصورة (يتعين وجود برنامج NX Studio)

التخزين	
حجم الصورة (بالبكسل)	• **اختيار [FX (24×36)] لمنطقة الصورة**: - 8256 × 5504 (كبير: 45.4 ميجا) - 6192 × 4128 (متوسط: 25.6 ميجا) - 4128 × 2752 (صغير: 11.4 ميجا) • **اختيار [DX (16×24)] لمنطقة الصورة**: - 5392 × 3592 (كبير: 19.4 ميجا) - 4032 × 2688 (متوسط: 10.8 ميجا) - 2688 × 1792 (صغير: 4.8 ميجا) • **اختيار [1:1 (24×24)] لمنطقة الصورة**: - 5504 × 5504 (كبير: 30.3 ميجا) - 4128 × 4128 (متوسط: 17.0 ميجا) - 2752 × 2752 (صغير: 7.6 ميجا) • **اختيار [16:9 (20×36)] لمنطقة الصورة**: - 8256 × 4640 (كبير: 38.3 ميجا) - 6192 × 3480 (متوسط: 21.5 ميجا) - 4128 × 2320 (صغير: 9.6 ميجا)
صيغة الملف (جودة الصورة)	• **NEF (RAW)**: 14 بت؛ اختر من بين الخيارات: ضغط لا يمكن فقدانه، والكفاءة الفائقة★، والكفاءة الفائقة • **JPEG**: متوافقة مع معيار JPEG-Baseline مع نوع ضغط جيد (1:4 تقريبًا)، أو عادي (1:8 تقريبًا)، أو أساسي (1:16 تقريبًا)؛ كما يتوفر نوع ضغط خاص لأولوية الحجم والجودة المثالية • **JPEG+NEF (RAW)**: صورة فوتوغرافية واحدة مسجلة بكلٍ من صيغة NEF (RAW) وJPEG
نظام برنامج التحكم بالصورة Picture Control	تلقائي، أساسي، محايد، مشرق، أحادي اللون، صورة شخصية، منظر طبيعي، واضح، تأثيرات برنامج Creative Picture Control (التحكم الإبداعي في الصورة) (فاتن، مشرق، زاهٍ، الأحد، داكن، درامي، صامت، أبيض، كئيب، نقي، دنيم أزرق، أزرق داكن، بني داكن، أزرق، أحمر، وردي، فحمي، غرافيت، مزدوج، كربوني)؛ يمكن تعديل إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الذي يتم اختياره؛ تخزين إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي

التخزين	
الوسائط	بطاقات ذاكرة CFexpress (النوع B) وXQD
فتحتا بطاقات الذاكرة	يمكن استخدام البطاقة الموجودة في الفتحة 2 للتدفق الزائد أو تخزين النسخ الاحتياطي، أو لتخزين نسخ منفصلة من صور NEF (RAW) وJPEG، أو لتخزين صور JPEG المكررة بإعدادات مختلفة لحجم وجودة الصورة؛ كما يمكن نسخ الصور بين البطاقات.
نظام الملفات	قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا 2.0 DCF و2.32 Exif
معين المنظر	
معين المنظر	شاشة معين منظر إلكتروني OLED مقاس 1.27-سم/0.5-بوصة بدقة 3690k-نقطة تقريبًا (Quad VGA) مزودة بمزايا توازن اللون وعناصر تحكم تلقائي ويدوي بالسطوع على 18 مستوى، مع توفر العرض بمعدل إطار مرتفع
مدى تغطية الإطار	تقريبًا 100% أفقيًا و100% رأسيًا
معدل التكبير	0.8 × تقريبًا (عدسة 50 مم بتركيز بؤري لانهائي، −1.0 م$^{-1}$)
مركز الرؤية	23 مم (−1.0 م$^{-1}$؛ من السطح الخلفي للعدسة العينية لمعين المنظر)
تعديل ديوبتر	−4 – +3 م$^{-1}$
مستشعر العين	يعمل على التبديل تلقائيًا بين العرض على الشاشة ومعين المنظر
الشاشة	
الشاشة	8 سم/3.2 بوصة، شاشة حساسة للمس قابلة للإمالة TFT LCD بدقة 2100 ألف نقطة تقريبًا رأسيًا وأفقيًا بزاوية رؤية 170°، مدى تغطية الإطار 100%، مزودة بمزايا توازن اللون وعناصر تحكم يدوي بالسطوع على 15 مستوى

الغالق	
النوع	غالق إلكتروني بصوت غالق وواقي مستشعر
السرعة	1/32000 – 30 ثانية (اختر من درجات التعريض الضوئي 1/3، و1/2، و1 EV، و يمكن زيادتها إلى 900 ثانية في الوضع **M**)، وفتح، والوقت
سرعة مزامنة الفلاش	تتم مزامنة الفلاش مع الغالق بسرعة 1/250 أو 1/200 ثانية أو أبطأ (لكن لاحظ أن رقم الدليل ينخفض عند سرعة 1/200 ليصل إلى 1/250 ثانية)؛ كما يتم دعم سرعات مزامنة تصل إلى 1/8000 ثانية مع وظيفة "مزامنة FP تلقائي عالية السرعة"
تحرير	
وضع التحرير	إطار واحد، سرعة منخفضة مستمرة، سرعة عالية مستمرة، التقاط الإطار عالي السرعة (مع لقطة ما قبل الإلتقاط)، مؤقت ذاتي
معدل تقدم الإطار التقريبي	• **سرعة منخفضة مستمرة**: 1 – 10 إطار/ثانية تقريبًا • **سرعة عالية مستمرة**: 10 – 20 إطار/ثانية تقريبًا • **التقاط الإطار عالي السرعة (C30)**: 30 إطار/ثانية تقريبًا • **التقاط الإطار عالي السرعة (C60)**: 60 إطار/ثانية تقريبًا • **التقاط الإطار عالي السرعة (C120)**: 120 إطار/ثانية تقريبًا * أقصى معدل تقدم إطار حسب قياس الاختبارات الداخلية.
مؤقت ذاتي	ثانيتان، 5 ثوان، 10 ثوان، 20 ثانية؛ 1–9 تعريضات بفواصل زمنية 0.5 أو 1 أو 2 أو 3 ثوان

التعريض الضوئي	
نظام المعايرة	معايرة TTL باستخدام مستشعر الصورة للكاميرا
وضع المعايرة	• **معايرة المصفوفة** • **معايرة قياس المنتصف**: معايرة بنسبة 75% لدائرة بقطر 12 أو 8 مم في مركز الإطار؛ أو يمكن أيضًا تأسيس المعايرة وفقًا لمتوسط كامل الإطار • **معايرة بقعية**: قياس دائرة قطرها 4 مم تقريبًا متمركزة على نقطة التركيز البؤري المحددة • **معايرة قياس التظليل**
النطاق	EV 17+ – 3– * الأشكال تخص مستوى الحساسية ISO 100 وعدسة f/2.0 عند درجة حرارة 20 °م
الوضع	**P**: وضع تلقائي مبرمج بالبرنامج المرن، **S**: غالق-أولوية تلقائية، **A**: فتحة-أولوية تلقائية، **M**: يدوي
تعويض التعريض الضوئي	EV 5+ – 5– (اختر من درجات التعريض الضوئي 1/3 و1/2 EV)
قفل التعريض الضوئي	إضاءة محددة بقيمة مكتشفة
حساسية ISO (معدل التعريض الضوئي الموصى به)	مستويات حساسية ISO 64–25600 (اختيار من درجات التعريض الضوئي 1/3 وEV 1)؛ يمكن أيضًا ضبطها على 0.3 أو 0.7 أو 1 EV تقريبًا (ما يعادل ISO 32) أقل من ISO 64 أو على 0.3 أو 0.7 أو 1 أو 2 EV (ما يعادل ISO 102400) أعلى من ISO 25600؛ كما تتوفر ميزة التحكم التلقائي في حساسية ISO
D-Lighting نشطة	تلقائي، وعالي بشدة 2، وعالي بشدة 1، وعالي، وعادي، ومنخفض، وإيقاف
تعريض ضوئي متعدد	إضافة، متوسط، تفتيح، تغميق
خيارات أخرى	تراكب HDR، تقليل الاضطراب في وضع الصورة، تقليل اضطراب التردد العالي

التركيز البؤري التلقائي	
النوع	اكتشاف مرحلة هجين/تركيز بؤري تلقائي للتباين مع مساعدة التركيز البؤري التلقائي
نطاق الاكتشاف	–7 – +19 EV (–9 – +19 EV مع عرض ضوء النجوم) * يُقاس في وضع الصورة على درجة ISO 100 ودرجة حرارة 20 °م باستخدام معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (**AF-S**) وعدسة بفتحة قصوى بقيمة f/1.2
معزز العدسة	• **تركيز بؤري تلقائي (AF)**: معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (**AF-S**)؛ معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي (**AF-C**)؛ تركيز بؤري تلقائي دائم (**AF-F**؛ متوفر فقط في وضع الفيديو)؛ تتبع تنبؤي للتركيز البؤري • **تركيز بؤري يدوي (M)**: يمكن استخدام معين مدى إلكتروني
نقاط التركيز البؤري	493 نقطة تركيز بؤري * عدد نقاط التركيز البؤري المتوفرة في وضع الصورة مع تحديد تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي وتحديد FX لمنطقة الصورة
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	انتقائي (متوفر في وضع الصورة فقط)، نقطة واحدة، منطقة ديناميكية (صغير، ومتوسط، وكبير؛ متوفر في وضع الصورة فقط)، منطقة عريضة (صغير، وكبير، ومخصص 1، ومخصص 2)، وتركيز بؤري تلقائي للمنطقة؛ تعقب ثلاثي الأبعاد (متوفر في وضع الصورة فقط)؛ تركيز بؤري لمتابعة هدف (متوفر في وضع الفيلم فقط)
قفل التركيز البؤري	يمكن قفل التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة (معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي/**AF-S**) أو بالضغط على منتصف زر الاختيار الفرعي
تقليل الاهتزاز (VR)	
تقليل الاهتزاز على الكاميرا	تحريك مستشعر الصورة على محور 5
تقليل الاهتزاز على العدسة	تحريك العدسة (متوفر مع عدسات تقليل الاهتزاز)

الفلاش	
التحكم بالفلاش	**TTL**: يتوفر تحكم بالفلاش i-TTL؛ يستخدم فلاش ملء متوازن i-TTL مع معايرة المصفوفة وقياس المنتصف ومعايرة قياس التظليل، فلاش ملء i-TTL أساسي مع المعايرة البقعية
وضع الفلاش	مزامنة ستارة أمامية، مزامنة بطيئة، مزامنة ستارة خلفية، تقليل العين الحمراء، تقليل العين الحمراء مع المزامنة البطيئة، إيقاف
تعويض الفلاش	–3 – +1 EV (اختر من درجات التعريض الضوئي 1/3 و1/2 EV)
مؤشر استعداد الفلاش	يضيء عند اكتمال شحن وحدة الفلاش الاختيارية؛ يومض للتحذير من تعريض ضوئي ناقص بعد إضاءة الفلاش بكامل طاقته
قاعدة الكمالية	قاعدة توصيل مباشرة ISO 518 مع موصل مزامنة وبيانات وقفل أمان
نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون	i-TTL تحكم بالفلاش، إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم بها لاسلكيا، إضاءة لاسلكية متقدمة بصرية، إضاءة معاينة، قفل قيمة الفلاش FV، إرسال معلومات اللون، مزامنة FP تلقائي عالية السرعة، تحكم الفلاش الموحد
طرف المزامنة	طرف مزامنة ISO 519 مع تسنين للقفل
توازن البياض	
توازن البياض	تلقائي (3 أنواع)، ضوء طبيعي تلقائي، ضوء الشمس المباشر، غائم، الظل، ساطع، فلوري (3 أنواع)، فلاش، اختيار درجة حرارة اللون (2500–10000 K)، ضبط مسبق يدوي (يمكن تخزين حتى 6 قيم)، جميع الخيارات مع ضبط دقيق
تصحيح	
تصحيح	تعريض ضوئي و/أو فلاش، وتوازن البياض، وADL

فيلم	
نظام المعايرة	معايرة TTL باستخدام مستشعر الصورة للكاميرا
وضع المعايرة	المصفوفة، أو قياس المنتصف، أو قياس التظليل
حجم الإطار (بكسل) ومعدل تسجيل الصور الإطار	• 7680 × 4320 (8K UHD): 30p (تقدمي)/24p/25p • 3840 × 2160 (4K UHD): 24p/25p/30p/50p/60p/100p/120p • 1920 × 1080: 24p/25p/30p/50p/60p/100p/120p * معدلات تسجيل الصور الإطار الفعلية بالنسبة للأفلام 120p و100p و60p و50p و30p و25p و24p هي 119.88 و100 و59.94 و50 و29.97 و25 و23.976 إطار/ثانية على التوالي
حجم الإطار (بكسل) ومعدل الإطار (فيلم RAW)	• 8256 × 4644: 24p/25p/30p/50p/60p • 5392 × 3032: 24p/25p/30p/50p/60p • 4128 × 2322: 24p/25p/30p/50p/60p/100p/120p • 3840 × 2160: 50p/60p/100p/120p * معدلات تسجيل الصور الإطار الفعلية بالنسبة للأفلام 120p و100p و60p و50p و30p و25p و24p هي 119.88 و100 و59.94 و50 و29.97 و25 و23.976 إطار/ثانية على التوالي
صيغة الملف	NEV، MOV، MP4
ضغط الفيديو	N-RAW (12 بت)، Apple ProRes RAW HQ (12 بت)، Apple ProRes 422 HQ (10 بت)، HEVC/H.265 (8 بت/10 بت)، AVC/H.264 (8 بت)
صيغة تسجيل الصوت	PCM خطي (48 كيلو هرتز، 24 بت؛ للأفلام المصورة بصيغة NEV أو MOV) أو AAC (48 كيلو هرتز، 16 بت؛ للأفلام المصورة بصيغة MP4)
جهاز تسجيل الصوت	ميكروفون ستريو أو خارجي مع خيار موهن؛ يمكن تعديل الحساسية
تعويض التعريض الضوئي	–3 – +3 EV (اختر من درجات التعريض الضوئي 1/3 و1/2 EV)
حساسية ISO (معدل التعريض الضوئي الموصى به)	• **الوضع M**: الاختيار اليدوي (ISO 64–25600؛ اختيار من درجات التعريض الضوئي 1/6 و1/3 و1 EV) مع توفر خيارات إضافية تكافئ 0.3 أو 0.7 أو 1 أو 2 EV تقريبًا (ما يعادل ISO 102400) أعلى من ISO 25600؛ كما تتوفر ميزة التحكم التلقائي في حساسية ISO (ISO 64–Hi 2.0) مع الحد الأعلى القابل للاختيار • **أوضاع P، وS، وA**: تحكم في حساسية ISO تلقائي (ISO 64–Hi 2.0) مع الحد الأعلى القابل للاختيار
D-Lighting نشطة	عالي بشدة، وعالي، وعادي، ومنخفض، وإيقاف

فيلم	
خيارات أخرى	تسجيل فيلم منقض، تقليل الاهتزاز الإلكتروني، العلامات الزمنية، فيلم N-Log وHDR (HLG)، شاشة عرض الشكل الموجي، مؤشر إطار التسجيل الأحمر، زوم عرض تصوير الأفلام (50%، و100%، و200%)، سرعات الغالق الممتدة (الوضع **M**)، التسجيل مزدوج التنسيق (فيلم بديل) لفيلم RAW؛ مع توفر معاينة كاملة ممتدة؛ وتوفر خيار عرض معلومات تصوير الأفلام عبر قائمة **i**؛ الزوم عالي الوضوح
العرض	
العرض	عرض إطار كامل وصورة مصغرة (حتى 4 أو 9 أو 72 صورة) مع زوم عرض، قص زوم العرض، عرض الفيديو، عرض الشرائح، عرض المخطط البياني، التظليلات، معلومات الصورة، عرض بيانات الموقع، تدوير الصورة تلقائيًا، تصنيف الصور، تسجيل مذكرات الصوت وتشغيلها، دمج معلومات IPTC وعرضها، العرض المرشح، تجاوز إلى الصورة الأولى في السلسلة، عرض السلسلة، حفظ إطارات متتابعة، دمج الحركة
الواجهة	
USB	موصل USB من النوع C (موصلات SuperSpeed USB)؛ يُوصى التوصيل بمنفذ USB مدمج
خرج HDMI	موصّل HDMI من النوع A
دخل الصوت	مقبس سن صغير ستيريو (قطر 3.5 مم؛ دعم طاقة المقبس)
خرج الصوت	مقبس سن صغير ستيريو (قطر 3.5 مم)
طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس	مدمج (يمكن استخدامها مع أسلاك التحكم عن بعد MC-36A/MC-30A وغيرها من الكماليات الاختيارية الأخرى)
الإيثرنت	موصل RJ-45 • **المعايير**: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)، IEEE 802.3u (100BASE-TX)، IEEE 802.3 (10BASE-T) • **معدلات البيانات***: 10/100/1000 ميجابايت/ثانية مع اكتشاف تلقائي • **منفذ**: 10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T (AUTO-MDIX) * أقصى معدلات لنقل البيانات المنطقية طبقًا لمعيار IEEE؛ قد تختلف المعدلات الفعلية.

Wi-Fi/بلوتوث	
Wi-Fi	• **المعايير**: - IEEE 802.11b/g/n (إفريقيا وآسيا والأوقيانوسية) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (أوروبا والولايات المتحدة وكندا والمكسيك) - IEEE 802.11b/g/n/a (البلدان الأخرى في الأمريكتين) • **تردد التشغيل**: - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11؛ إفريقيا وآسيا والأوقيانوسية) - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11) و5180–5825 ميجاهرتز (الولايات المتحدة وكندا والمكسيك) - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11) و5180–5805 ميجاهرتز (البلدان الأخرى في الأمريكتين) - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11) و5745–5805 ميجاهرتز (جورجيا) - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11) و5180–5320 ميجاهرتز (البلدان الأوروبية الأخرى) • **قدرة الخرج القصوى (EIRP)**: - نطاق 2.4 جيجاهرتز: 8.4 ديسيبل مللي واط - نطاق 5 جيجاهرتز: 6.0 ديسيبل مللي واط (جورجيا) - نطاق 5 جيجاهرتز: 9.0 ديسيبل مللي واط (دول أخرى) • **توثيق**: نظام الفتح، WPA2-PSK، WPA3-SAE
بلوتوث	• **بروتوكولات الاتصال**: مواصفات البلوتوث الإصدار 5.0 • **تردد التشغيل**: - بلوتوث: 2402–2480 ميجاهرتز - بلوتوث طاقة منخفضة: 2402–2480 ميجاهرتز • **قدرة الخرج القصوى (EIRP)**: - بلوتوث: 2.9 ديسيبل مللي واط - بلوتوث طاقة منخفضة: 1.4 ديسيبل مللي واط
النطاق (مدى البصر)	تقريبًا 10 م * * بدون تداخل. وقد يختلف النطاق باختلاف قوة الإشارة ووجود معوقات أو عدم وجودها.

بيانات الموقع	
نظم GNS المدعومة	GPS (الولايات المتحدة الأمريكية)، وGLONASS (روسيا)، وQZSS (اليابان)
البيانات المكتسبة	خط العرض، وخط الطول، والارتفاع والتوقيت العالمي المنسق (UTC)
مزامنة الساعة	يمكن ضبط ساعة الكاميرا على الوقت المكتسب عبر GNSS
سجلات التعقب	متوافقة مع NMEA
فاصل تسجيل البيانات	15 ث، و30 ث، و1 د، و2 د، و5 د.
أقصى وقت لتسجيل البيانات	6، أو 12، أو 24 ساعة
حذف السجل	مدعوم
مصدر الطاقة	
البطارية	بطارية أيون ليثيوم واحدة قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d * * يمكن أيضًا استخدام بطاريات EN-EL18c وEN-EL18b وEN-EL18a وEN-EL18. ولكن يُرجى ملاحظة أنه قد يتم التقاط عدد أقل من الصور بشحنة واحدة مقارنة ببطارية EN-EL18d. يمكن استخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P لشحن بطاريات EN-EL18d وEN-EL18c وEN-EL18b فقط.
محول التيار المتردد الخاص بالشحن	محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P
محول التيار المتردد	طراز EH-6d؛ يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-6a (متوفر بشكل منفرد)
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	0.635 سم (1/4 بوصة، ISO 1222)

الأبعاد/الوزن	
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	حوالي 149 × 149.5 × 90.5 مم
الوزن	1340 جرامًا تقريبًا بالبطارية وبطاقة الذاكرة، ولكن بدون غطاء الجسم وغطاء قاعدة الكمالية؛ 1160 جرامًا تقريبًا (جسم الكاميرا فقط)
بيئة التشغيل	
درجة الحرارة	–10 °م–40 °م
الرطوبة	85% أو أقل (بدون تكثيف)

- ما لم يُنص على خلاف ذلك، يتم تنفيذ جميع القياسات وفقًا للمعايير أو المبادئ التوجيهية الخاصة باتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA).
- جميع الأشكال هي لكاميرا ذات بطارية مشحونة بالكامل.
- تم إعداد نماذج الصور التي تظهر على الكاميرا والصور والرسوم التوضيحيَّة في هذا المستند لأغراض تفسيريَّة فقط.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير المواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرامج الواردة في هذا المستند في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسئولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا المستند.

شاحن البطارية طراز MH-33

الدخل المحدد	تيار مستمر 5 فولت/9 فولت، 3 أمبير/3 أمبير
خرج الشحن	تيار مستمر 12.6 فولت، 1.6 أمبير
البطاريات المعتمدة	بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d وEN-EL18c وEN-EL18b
مدة الشحن	حوالي 4 ساعات (حوالي 3 ساعات مع البطاريات EN-EL18b/EN-EL18c) * الوقت اللازم لشحن البطارية في درجة حرارة محيطة قدرها 25 °م عند نفاد الشحن بالكامل
درجة حرارة التشغيل	0 °م–40 °م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	87 × 25 × 86.5 مم تقريبًا، بدون البروز
الوزن	101 جرام تقريبًا

تمثل الرموز الموجودة على هذا المنتج ما يلي:
⎓ التيار المستمر

محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P

الدخل المحدد	تيار متردد 100–240 فولت، 60/50 هرتز، 0.5 أمبير أقصى حد
الخرج المحدد	تيار مستمر 5.0 فولت/3.0 أمبير
البطاريات المعتمدة	بطاريات أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d وEN-EL18c وEN-EL18b
درجة حرارة التشغيل	0 °م–40 °م
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	65.5 × 26.5 × 58.5 مم تقريبًا، باستثناء مهايئ القابس
الوزن	135 جرامًا تقريبًا، باستثناء مهايئ القابس

يأتي المحول EH-7P مُرفقًا مع مهايئ قابس موصَّل في البلاد أو المناطق التي يتطلب فيها ذلك، ويختلف شكل مهايئ القابس باختلاف بلد البيع. لا تحاول إزالة مهايئ القابس، فقد يتسبب ذلك في تلف المنتج.
تمثل الرموز الموجودة على هذا المنتج ما يلي:
~ تيار متردد، ⎓ تيار مستمر، ⧈ جهاز من الفئة II (هيكل الجهاز مزدوج العزل)

بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d

النوع	بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن
السعة المحددة	10.8 فولت، 3300 مللي أمبير/ساعة
درجة حرارة التشغيل	–10 °م–40 °م للكاميرا Z 9
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	56.5 × 27 × 82.5 مم تقريبًا
الوزن	175 جرامًا تقريبًا، بدون غطاء الطرف

تنبيه: التخلص من أجهزة تخزين البيانات

نرجو ملاحظة أن حذف الصور أو إعادة تهيئة بطاقات الذاكرة أو غيرها من أجهزة تخزين البيانات لا يؤدي إلى مسح بيانات الصور الأصلية بشكل تام. يمكن أحيانًا استعادة الملفات المحذوفة من أجهزة التخزين التي تم التخلص منها، وذلك باستخدام برنامج متوفر تجاريًا، ويمكن أن ينتج عن ذلك استخدام ضار لبيانات الصور الشخصية. وتقع على عاتق المستخدم مسؤولية ضمان خصوصية مثل هذه البيانات.

قبل التخلص من جهاز تخزين البيانات أو نقل الملكية إلى شخص آخر، قم بمسح جميع البيانات مستخدمًا برنامج حذف تجاري، أو قم بتهيئة الجهاز ثم أعد ملئه تمامًا بصور لا تحتوي على معلومات خاصة (على سبيل المثال، صور لسماء خالية). يجب الحرص لتفادي التعرض للإصابة عند تدمير أجهزة تخزين البيانات بغرض التخلص منها.

قبل التخلص من الكاميرا أو نقل ملكيتها إلى شخص آخر، يجب أيضًا أن تستخدم العنصر [**إعادة ضبط جميع الإعدادات**] في قائمة إعداد الكاميرا لحذف إعدادات الشبكة والمعلومات الشخصية الأخرى.

المعايير المدعومة

- **قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF إصدار 2.0**: قاعدة تصميم أنظمة ملفات الكاميرا (DCF) معيار مستخدم بكثرة في مجال الكاميرا الرقمية لضمان التوافق بين ماركات الكاميرا المختلفة.
- **Exif إصدار 2.32**: تدعم الكاميرا الإصدار 2.32 لمعيار Exif (صيغة ملفات الصور القابلة للتبادل لكاميرات الصور الثابتة الرقمية)، وهو عبارة عن معيار تم طرحه بهدف تحسين قابلية التشغيل البيني للطابعات والكاميرات الرقمية، مما يُسهّل من إنتاج مطبوعات عالية الجودة. ويتم استخدام المعلومات المخزنة مع الصور الفوتوغرافية لإعادة إنتاج الألوان على النحو الأمثل عند طباعة الصور على طابعات متوافقة مع معيار Exif. انظر المستندات الخاصة بالطابعة للاطلاع على التفاصيل.
- **HDMI**: واجهة الوسائط المتعددة عالية الوضوح (HDMI) عبارة عن معيار لواجهات الوسائط المتعددة المستخدمة في الأجهزة الإلكترونية الاستهلاكية وأجهزة الصوت والصورة. ويعمل هذا المعيار على ضمان إمكانية بث بيانات الصوت والصورة وإشارات التحكم إلى الأجهزة المتوافقة مع معيار HDMI من خلال اتصال بكابل فردي.

بطاقات الذاكرة المعتمدة

- يمكن استخدام الكاميرا مع بطاقات ذاكرة CFexpress (النوع B) وXQD.
- يوصى باستخدام بطاقات CFexpress أو XQD بأقصى معدل نقل بيانات لا يقل عن 250 ميجابايت/ثانية لالتقاط الإطار عالي السرعة.
- يوصى باستخدام بطاقات CFexpress أو XQD بأقصى معدل نقل بيانات لا يقل عن 45 ميجابايت/ثانية (300×) لتسجيل مقاطع الفيديو وعرضها. يوصى باستخدام بطاقات CFexpress أو XQD بأقصى معدل نقل بيانات لا يقل عن 250 ميجابايت/ثانية لتسجيل وعرض مقاطع فيديو بحجم ومعدل إطار مرتفعين. قد يؤدي استخدام سرعات أبطأ إلى مقاطعة التسجيل أو العرض.
- أثناء اختيار بطاقات لاستخدامها في قارئات البطاقة، تأكد من أنها متوافقة مع الجهاز.
- اتصل بالجهة المصنعة للحصول على معلومات حول الخصائص والتشغيل وقيود الاستخدام.

سعة بطاقة الذاكرة

يوضح الجدول التالي سعة الذاكرة الوسيطة والعدد التقريبي للصور التي يمكن تخزينها على بطاقة ذاكرة سعة 325 جيجابايت[1] بإعدادات مختلفة لجودة الصورة (📖 104) وحجم الصورة (📖 106) في حالة اختيار [**FX (36×24)**] للإعداد [**اختيار منطقة الصورة**]. تختلف السعة الفعلية حسب ظروف التصوير ونوع البطاقة.

جودة الصورة	حجم الصورة	حجم الملف	عدد مرات التعريض الضوئي المتبقية [2]	سعة الذاكرة الوسيطة [2، 3]
NEF (RAW)، ضغط لا يمكن فقدانه	—	حوالي 55.1 ميجابايت	إطارات 3600	إطارات 79
NEF (RAW)، الكفاءة الفائقة★	—	حوالي 33.0 ميجابايت	إطارات 8500	إطارات 685
NEF (RAW)، الكفاءة الفائقة	—	حوالي 22.0 ميجابايت	إطارات 12,100	أكثر من 1000 إطار
JPEG جيد [4]	كبير	حوالي 24.1 ميجابايت	إطارات 10,400	أكثر من 1000 إطار
	متوسط	حوالي 14.3 ميجابايت	إطارات 17,700	
	صغير	حوالي 7.0 ميجابايت	إطارات 35,400	
JPEG عادي [4]	كبير	حوالي 12.2 ميجابايت	إطارات 20,600	أكثر من 1000 إطار
	متوسط	حوالي 7.2 ميجابايت	إطارات 34,400	
	صغير	حوالي 3.6 ميجابايت	إطارات 68,800	
JPEG أساسي [4]	كبير	حوالي 5.3 ميجابايت	إطارات 39,900	أكثر من 1000 إطار
	متوسط	حوالي 3.4 ميجابايت	إطارات 65,200	
	صغير	حوالي 1.9 ميجابايت	إطارات 123,000	

1 تخص هذه الأرقام بطاقة ذاكرة ProGrade Digital COBALT 1700R 325GB (اعتبارًا من سبتمبر 2021) مع تركيب واستخدام عدسة NIKKOR Z 50mm f/1.8S على الكاميرا.
2 يختلف عدد الصور التي يمكن حفظها على بطاقة الذاكرة أو تخزينها في الذاكرة الوسيطة حسب المشهد الذي يتم تسجيله.
3 أقصى عدد من التعريضات الضوئية يمكن تخزينها في الذاكرة الوسيطة عند حساسية ISO 100. قد ينخفض هذا العدد في بعض الحالات، ومنها الحالات التالية:
• تحديد خيار ضغط الجودة المثالية ([★]) لصور JPEG للإعداد [**جودة الصورة**]
• اختيار [**ON**] للإعداد [**تحكم تلقائي بالتشوه**]
4 تعتمد الأرقام الموضّحة على تحديد خيار أولوية الحجم (خيار لا يتضمن العلامة [★]) للإعداد [**جودة الصورة**]. ويؤدي تحديد خيار ضغط الجودة المثالية ([★]) إلى زيادة حجم الملف؛ ومن ثم انخفاض عدد الصور وسعة الذاكرة الوسيطة.

تحمل البطارية

فيما يلي توضيح لطول مقاطع الفيديو أو عدد اللقطات التي يمكن تسجيلها باستخدام بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d [1] مشحونة بالكامل [2]. يختلف مقدار التحمل الفعلي حسب عوامل متعددة مثل حالة البطارية، والفاصل الزمني بين اللقطات، والخيارات المحددة في قوائم الكاميرا.

وضع الصورة (إطار واحد): عدد اللقطات [3]

- تحديد [**معين المنظر فقط**] لوضع الشاشة مع:
  - تحديد [**ON**] للإعداد [**حفظ الطاقة (وضع الصور)**] في قائمة الإعداد: حوالي 740 لقطة
  - تحديد [**OFF**] للإعداد [**حفظ الطاقة (وضع الصور)**] في قائمة الإعداد: حوالي 700 لقطة
- تحديد [**الشاشة فقط**] لوضع الشاشة مع:
  - تحديد [**ON**] للإعداد [**حفظ الطاقة (وضع الصور)**] في قائمة الإعداد: حوالي 770 لقطة
  - تحديد [**OFF**] للإعداد [**حفظ الطاقة (وضع الصور)**] في قائمة الإعداد: حوالي 740 لقطة

وضع الصورة (التصوير الفوتوغرافي المتتابع): عدد اللقطات [4]

حوالي 5310 لقطة

وضع الفيديو: طول المقطع [5]

- تحديد [**معين المنظر فقط**] لوضع الشاشة: حوالي 170 دقيقة
- تحديد [**الشاشة فقط**] لوضع الشاشة: حوالي 170 دقيقة

الأفعال التالية قد تقلل من تحمل البطارية:

- الاستمرار في ضغط زر تحرير الغالق حتى المنتصف
- عمليات التركيز البؤري التلقائي المتكررة
- التقاط صور فوتوغرافية بصيغة NEF (RAW)
- سرعات الغالق البطيئة
- استخدام خصائص Wi-Fi (شبكة محلية لاسلكية) والبلوتوث الخاصة بالكاميرا
- استخدام جهاز استقبال GNSS المدمج
- استخدام الكاميرا مع كماليات اختيارية متصلة
- التكبير والتصغير المتكرر
- التقاط الصور في درجة حرارة محيطة منخفضة

لضمان الحصول على أفضل أداء من بطاريات نيكون القابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d:

- حافظ على نظافة أطراف توصيل البطارية. يمكن للأطراف غير النظيفة التقليل من مستوى الأداء.
- استخدم البطاريات مباشرة بعد شحنها. ستفقد البطارية جزء من شحنها إذا تركت بدون استخدام.

1 يمكن أيضًا استخدام بطاريات EN-EL18c وEN-EL18b وEN-EL18a وEN-EL18. ولكن يُرجى ملاحظة أنه قد يتم التقاط عدد أقل من الصور بشحنة واحدة مقارنة ببطارية EN-EL18d.

2 تم القياس في درجة حرارة 23 °م (±2 °م) باستخدام بطاقة ذاكرة SONY CEB-G128.

3 معيار اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA). يتم التقاط صورة واحدة باستخدام الإعدادات الافتراضية مرة واحدة كل 30 ثانية. يتم القياس باستخدام عدسة NIKKOR Z 24–70mm f/4 S.

4 القياسات الداخلية. تم ضبط جودة الصورة على JPEG عادي، وحجم الصورة على "كبير"، وسرعة الغالق على $^1/_{250}$ ثانية، مع الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لمدة 3 ثوانٍ والانتقال بالتركيز البؤري من المسافة اللانهائية إلى المسافة الأدنى ثلاث مرات قبل التقاط تتابع مكون من ست لقطات، وبعد ذلك يتم تشغيل معين المنظر لمدة 5 ثوانٍ، ثم يتم إيقاف تشغيله وتنتهي مهلة مؤقت الاستعداد. ثم يتم تكرار هذه العملية. تم القياس باستخدام عدسة NIKKOR Z 70–200mm f/2.8 VR S. كان [**معين المنظر فقط**] مُحددًا لوضع الشاشة.

5 تحمل البطارية الفعلي كما قيسَ في الظروف التي حددها اتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA). تم القياس باستخدام عدسة NIKKOR Z 24–70mm f/4 S. يتم إجراء القياس باستخدام الإعدادات الافتراضية.

- يمكن أن يصل طول كل مقطع إلى 125 دقيقة.
- إذا ارتفعت درجة حرارة الكاميرا، فقد ينتهي التسجيل قبل الوصول إلى الحد الأقصى للطول أو الحجم.

العلامات التجارية والتراخيص

- CFexpress هي علامة تجارية تابعة لشركة CompactFlash في الولايات المتحدة وغيرها من الدول.
- تُعد NVM Express علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة لشركة NVM Express Inc.
- XQD هي علامة تجارية خاصة بشركة Sony.
- تعتبر Windows إما علامة تجارية مسجلة أو علامة تجارية لشركة Microsoft Corporation في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- يُعد كل من ®Apple، و®App Store، وشعارات Apple، و®iPhone، و®iPad، وMac، وmacOS، علامات تجارية لشركة Apple Inc. مسجلة في الولايات المتحدة و/أو البلدان الأخرى.
- يُعد كل من Android وGoogle Play وشعار Google Play علامات تجارية لشركة Google LLC. يتم إعادة إنتاج أو تعديل نظام Android من خلال الأعمال التي يتم إنشاؤها ومشاركتها من قبل Google وتُستخدم وفقًا للشروط الموضحة في ترخيص إسناد المشاع الإبداعي 3.0.
- IOS علامة تجارية أو علامة تجارية مسجلة خاصة بشركة Cisco Systems, Inc. في الولايات المتحدة و/أو غيرها من الدول، ويتم استخدامها بموجب ترخيص.
- تعد HDMI، وشعار HDMI و High-Definition Multimedia Interface علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة HDMI Licensing LLC.

- علامة كلمة بلوتوث (®Bluetooth) وشعارها هي علامات تجارية مسجلة تملكها شركة Bluetooth SIG، وأي استخدام لهذه العلامات من شركة نيكون يتم بموجب رخصة.
- تعد Wi-Fi وشعار Wi-Fi علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة لشركة Wi-Fi Alliance.
- Powered by intoPIX technology.

- كل الأسماء التجارية الأخرى المذكورة في هذا المستند أو في المستندات الأخرى المرفقة مع منتج نيكون الخاص بك هي علامات تجارية أو علامات تجارية مسجلة خاصة بمالكيها.
- Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.
- This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit.

ترخيص FreeType (FreeType2)

أجزاء من هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © لمشروع FreeType لعام 2012 (https://www.freetype.org). جميع الحقوق محفوظة.

ترخيص MIT (حرفباز)

مكونات هذا البرنامج خاضعة لحقوق الطبع والنشر © لمشروع HarfBuzz لعام 2018 (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). جميع الحقوق محفوظة.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF THE COPYRIGHT HOLDER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE. THE COPYRIGHT HOLDER SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN "AS IS" BASIS, AND THE COPYRIGHT HOLDER HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

ترخيص قاعدة بيانات أحرف ®Unicode (قاعدة بيانات أحرف ®Unicode)

يستخدم البرنامج الخاص بهذا المنتج ترخيص قاعدة بيانات أحرف ®Unicode مفتوح المصدر. وفيما يلي بنود ترخيص البرنامج المذكور:

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2020 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in
https://www.unicode.org/copyright.html.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

(i) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
(ii) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

☑ رخصة ملف براءة اختراع تشفير الفيديو المتقدم (AVC)

هذا المنتج مرخص بموجب رخصة ملف براءة اختراع مجمعة لنظام تشفير الفيديو المتقدم AVC للاستخدام الشخصي وغير التجاري للمستهلك بغرض (i) تشفير الفيديو فيما يتوافق مع معيار AVC ("فيديو AVC") و/أو (ii) فك تشفير فيديو AVC قد تم تشفيره بواسطة مستهلك أثناء استخدام شخصي وغير تجاري و/أو تم الحصول عليه من موفر فيديو لديه ترخيص تقديم فيديو AVC. لا يتم منح أي رخصة لأي استخدام آخر ولو كانت ضمنية. يمكن الحصول على معلومات إضافية من خلال MPEG LA, L.L.C. انظر

https://www.mpegla.com

☑ الرخصة BSD (برنامج NVM Express الثابت)

الرخصة لبرنامج المصدر المفتوح المتضمن في برنامج NVM Express الثابت في الكاميرا كما يلي:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

☑ برامج أخرى مفتوحة المصدر

يمكن العثور على المزيد من تراخيص البرامج مفتوحة المصدر على عنوان URL التالي:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

تنبيهات: بيانات الموقع (GLONASS/GPS)

- **بيانات الموقع وسجلات التعقب**
  - إذا تم تحديد [**ON**] للإعداد [**بيانات الموقع (مدمجة)**] > [**تسجيل بيانات الموقع**] في قائمة الإعداد أو إذا كان تعقب السجلات قيد التقدم، فستستمر الكاميرا في الحصول على السجلات و/أو الموقع حتى أثناء إيقاف التشغيل.
  - يمكن استنتاج المعلومات الشخصية من بيانات الموقع المخزنة في سجلات التعقب أو المضمنة في الصور ومقاطع الفيديو. توخَ الحذر أثناء مشاركة الصور أو مقاطع الفيديو أو سجلات التعقب أو عند نشرها على شبكة الإنترنت أو غيرها من المواقع حيث يمكن أن تقوم الأطراف الأخرى بعرضها. احرص أيضًا على قراءة "تنبيه: التخلص من أجهزة تخزين البيانات" (911).

- **الملاحة**

هذا المنتج هو كاميرا. ليس الغرض منه استخدامه كجهاز استطلاع أو ملاحة.

- الموقع الذي تورده الكاميرا هو مجرد تقريب. ولا يجب استخدامه لإجراء مسح أو للملاحة أثناء السفر بطائرة، أو سيارة، أو على القدمين، أو بأي وسيلة أخرى.

- **الاستخدام خارج البلاد**
  - قبل السفر، راجع وكيل سفر أو السفارة أو مجلس السياحة للبلدان التي ستزورها للحصول على معلومات حول القيود التي قد تنطبق على استخدام الكاميرات التي تدعم تسجيل بيانات الموقع. تحظر الصين، على سبيل المثال، التسجيل غير المصرح به لبيانات الموقع. حدد [**OFF**] للإعداد [**تسجيل بيانات الموقع**].
  - بدءًا من أكتوبر 2021، قد لا تعمل وظيفة بيانات الموقع كما هو متوقع في الصين وفي نطاق الحدود الصينية.

البلوتوث وشبكة Wi-Fi (الشبكة المحلية اللاسلكية)

هذا المنتج خاضع للوائح إدارة التصدير في الولايات المتحدة. ولا يلزم الحصول على تصريح من الحكومة الأمريكية إذا كان التصدير يتم لدول غير الدول الآتية، حيث تخضع هذه الدول وقت كتابة هذا البيان لحظر أو لضوابط خاصة: كوبا، إيران، كوريا الشمالية، السودان وسوريا (القائمة عُرضة للتغيير).

قد يُحظر استخدام الأجهزة اللاسلكية في بعض البلدان أو المناطق. تعرّف على جميع اللوائح المحلية المعمول بها والتزم بها.

تعمل وحدة إرسال بلوتوث في هذا الجهاز في نطاق 2.4 جيجاهرتز.

- **إشعار للزبائن في أوروبا والدول التي تمتثل لتوجيه الأجهزة اللاسلكية**



تعلن شركة نيكون أن جهاز اللاسلكي من النوع Z 9 متوافق مع التوجيه رقم 2014/53/EU.
النص الكامل لإعلان التوافق هذا الخاص بالاتحاد الأوروبي متوافر على عنوان الإنترنت التالي:
https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N2014.pdf

Wi-Fi

- تردد التشغيل:
  - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11: أفريقيا وآسيا وأوقيانوسيا)
  - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11) و5180–5825 ميجاهرتز (الولايات المتحدة وكندا والمكسيك)
  - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11) و5180–5805 ميجاهرتز (البلدان الأخرى في الأمريكتين)
  - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11) و5745–5805 ميجاهرتز (جورجيا)
  - 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11) و5180–5320 ميجاهرتز (البلدان الأوروبية الأخرى)
- قدرة الخرج القصوى (EIRP):
  - نطاق 2.4 جيجاهرتز: 8.4 ديسيبل مللي واط
  - نطاق 5 جيجاهرتز: 6.0 ديسيبل مللي واط (جورجيا)
  - نطاق 5 جيجاهرتز: 9.0 ديسيبل مللي واط (دول أخرى)

بلوتوث

- تردد التشغيل:
  - بلوتوث: 2402–2480 ميجاهرتز
  - بلوتوث طاقة منخفضة: 2402–2480 ميجاهرتز
- قدرة الخرج القصوى (EIRP):
  - بلوتوث: 2.9 ديسيبل مللي واط
  - بلوتوث طاقة منخفضة: 1.4 ديسيبل مللي واط

- **الأمن**

رغم أن واحدة من مزايا هذا المنتج هي السماح للآخرين بالاتصال الحر لتبادل البيانات عبر اللاسلكي في أي مكان خلال نطاقه فإنه قد يحدث ما يلي ما لم يتم تمكين خاصية الأمن:

- سرقة البيانات: قد يقوم بعض الأشخاص المجهولين باعتراض الانبعاثات اللاسلكية لسرقة مُعرِّفات المستخدم وكلمات المرور وأية معلومات شخصية أخرى.
- الاتصال غير المرخص به: قد يقوم بعض المستخدمين غير المرخص لهم بالاتصال بالشبكة وتبديل البيانات أو القيام بإجراءات مسيئة أخرى. لاحظ أنه بسبب تصميم الشبكات اللاسلكية، قد تتيح الهجمات الموجهة الاتصال غير المرخص حتى مع تمكين خاصية الأمن.
- الشبكات غير الآمنة: قد يؤدي الاتصال بالشبكات المفتوحة في وصول غير مصرح به. استخدم الشبكات الآمنة فقط.

تلميح: تعليم التوافق

يمكن عرض المعايير التي تتوافق معها الكاميرا من خلال الخيار [**تعليم التوافق**] في قائمة الإعداد.

تلميح: الشهادات

- **Maroc/**

المغرب

AGREE PAR L'ANRT MAROC **Numéro d'agrément :** **MR00029511ANRT2021**

- **México**

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

(1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y

(2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

- **ประเทศไทย**

เครือ่ งโทรคมนาคมและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามมาตรฐานหรือข้อกำหนดทางเทคนิคของ กสทช

- **عُمان**

Oman-TRA
D090024
TRA/TA-R/11808/21

الفهرس

الفهرس

الرموز، الأرقام

P (وضع تلقائي مبرمج) (126 📖)
S (غالق-أولوية تلقائية) (126 📖)
A (فتحة-أولوية تلقائية) (126 📖)
M (يدوي) (127 📖)
(إطار واحد) (137 📖)
(سرعة منخفضة مستمرة) (137 📖)
(سرعة عالية مستمرة) (137 📖)
(مؤقت ذاتي) (137 📖، 143 📖)
(اختيار وضع التحرير السريع) (137 📖، 139 📖)
(تركيز بؤري تلقائي انتقائي) (110 📖)
(تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة) (110 📖)
(تركيز على منطقة ديناميكية (صغير)) (111 📖)
(تركيز على منطقة ديناميكية (متوسط)) (111 📖)
(تركيز على منطقة ديناميكية (كبير)) (111 📖)
(تركيز بؤري لمنطقة عريضة (صغير)) (111 📖)
(تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير)) (111 📖)
(تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)) (112 📖)
(تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)) (112 📖)
(تعقب ثلاثي الأبعاد) (112 📖)
(تركيز بؤري تلقائي لمتابعة هدف) (112 📖)
(تركيز بؤري تلقائي للمنطقة) (112 📖)
(معايرة المصفوفة) (466 📖)
(معايرة قياس المنتصف) (466 📖)
(معايرة بقعية) (466 📖)
(معايرة قياس التظليل) (466 📖)
زر (70 📖)
قائمة (70 📖)
زر (101 📖)
زر (139 📖)
زر (405 📖)
زر (135 📖)
زر (289 📖)
زر (**Fn4**) (180 📖، 245 📖)
(المساعدة) (68 📖)
1:1 (24×24) (منطقة الصورة) (103 📖)
16:9 (36×20) (منطقة الصورة) (103 📖)

A

AF-C (108 📖)
AF-F (109 📖)
AF-S (108 📖)

C

C30 (140 📖)
C60 (140 📖)
C120 (140 📖)
Creative Picture Control (التحكم الإبداعي في الصورة) (181 📖)

D

D-Lighting (270 📖)
D-Lighting نشطة (455 📖، 534 📖)
DX (16×24) (منطقة الصورة) (103 📖)

F

FX (36×24) (منطقة الصورة) (📖 103)

H

HDMI (📖 292، 📖 753)
Hi (حساسية ISO) (📖 146)
HLG (📖 215)

I

IPTC (📖 742)
ISO NR عال (📖 458، 📖 535)

J

JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2 (دور بطاقة الفتحة 2) (📖 443)

L

Lo (ISO) (📖 146)

M

MF (تركيز بؤري يدوي) (📖 109، 📖 122)

N

N-Log (📖 218)
N-RAW 12 بت (NEV) (📖 199)

P

ProRes RAW HQ 12 بت (MOV) (📖 199)

R

RAW فتح 1 - JPEG فتح 2 (دور بطاقة الفتحة 2) (📖 443)

S

SnapBridge (📖 301)

U

UltraSync BLUE (📖 793)
USB (📖 795)

W

WR-R10 (📖 411، 📖 756)
WR-R11a (📖 411، 📖 756)

أ

اتصال Wi-Fi (📖 778)
اتصال Wi-Fi (📖 778)
اتصال الإنترنت (📖 332، 📖 365)
أحادي اللون (📖 273)

أحادي اللون (ضبط برنامج Picture Control) (180)
إحاطة نقطة التركيز البؤري (576)
اختر الصور للتحميل (248)
اختر الصور للتحميل (الاتصال بجهاز ذكي) (777)
اختر للتحميل (FTP) (373)
اختر للتحميل إلى كمبيوتر (338)
اختيار أولوية AF-C (566)
اختيار أولوية AF-S (567)
اختيار تلقائي للتحميل (340، 374)
اختيار درجة حرارة اللون (توازن البياض) (150)
اختيار منطقة الصورة (103)
اختيار وضع التحرير السريع (137، 139)
اختيار وضع التركيز البؤري (122)
أداة التحكم بتعديل الديوبتر (56)
إدارة برنامج Picture Control (186)
إدخال رمز التعريف الشخصي WPS (326، 357، 384)
إزالة الغبار من الصورة المرجعية (737)
أساسي (ضبط برنامج Picture Control) (180)
استجابة حلقة التحكم (660)
استدعاء الذاكرة (644)
استدعاء وضع التركيز البؤري (644)
استعراض (234)
استمرار نقطة التركيز البؤري (573)
أصوات الكاميرا (749)
إضاءة شاشة LCD (607)
اضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف (92)
اضغط على زر تحرير الغالق ضغطة كاملة حتى النهاية (92)
إطار الصورة (611)
إطار واحد (137)
إعادة ضبط (194، 436، 565)
إعادة ضبط بزرين (194)
إعادة ضبط جميع الإعدادات (770)
إعدادات الشبكة (الاتصال بالكمبيوتر) (780)
إعدادات الشبكة (الاتصال بمزود FTP) (785)
إعدادات حجم الصورة (106)
إعدادات حساسية ISO (450، 529)
اقتطاع فيلم (282)
أقصى عدد لقطات مستمرة (594)
اكتشاف الوجوه بواسطة معايرة المصفوفة (586)
الاتصال السهل (326، 357، 384)
الاتصال بالكمبيوتر (780)
الاتصال بجهاز ذكي (776)
الاتصال بكاميرات أخرى (791)
الاتصال بمزود FTP (374، 785)
الاستجابة للترددات (549)
الإعدادات الأخيرة (805)
الإعدادات الاعتيادية (557)
البدء عبر شبكة محلية (796)
البطارية (77، 81)
التحذير من ارتفاع درجة الحرارة (734)
التحرير المتزامن (383)
التحكم الدقيق في الحواف (459، 536)
التحكم في التسجيل الخارجي (HDMI) (555)
التحكم في الكاميرا (343)
التدفق الزائد (دور بطاقة الفتحة 2) (443)
التدوير العكسي لقرص التحكم (655)
التركيز البؤري اليدوي (109، 122)
التصحيح (169، 173، 176)
التصنيف (247)
التصوير الفوتوغرافي المتتابع (137)
التصوير الفوتوغرافي بفلاش على الكاميرا (399)
التصوير الفوتوغرافي بفلاش عن بعد (410)
التصوير الفوتوغرافي عن بعد (302)
التعريض الضوئي (133، 135، 168)
التعريضات الضوئية لمدة طويلة (130)
التقاط الإطار عالي السرعة (140، 596)
التهيئة السريعة (718)
التهيئة الكاملة (718)
الحفاظ على التعريض الضوئي عند تغير الفتحة (589)
الدرجة (ضبط برنامج Picture Control) (183)
الزوم عالي الوضوح (220، 556)
الصور المحددة (254)
الصور الملتقطة في التواريخ المختارة (255)
الظل (توازن البياض) (150)
العرض المرشح (249)
العلامة الزمنية (553)
الغالق باللمس (118)
الفتحة (126، 127)
اللغة (Language) (719)
المزاوجة (بلوتوث) (776)

المس واسحب عرض إطار كامل (662)
المسافة بين شفة التركيب والظهر (124)
المسجل الخارجي (294)
المعايرة (466)
المعلومات الأساسية (226)
النسخ الاحتياطي (النسخ الاحتياطي (دور بطاقة الفتحة 2)) (443)
النمط المخطط (686)
الوجهة (523)
الوضع الصامت (751)
الوقت (130)
الوقت (التعريضات الضوئية لمدة طويلة) (130)
أولوية تتابع الفلاش (628)
أولوية توصيل USB (754)

ب

برنامج Camera Control Pro 2 (343)
برنامج NX Studio (313)
برنامج Wireless Transmitter Utility (318)
بطارية أيون ليثيوم قابلة لإعادة الشحن (77)
بطاقة الذاكرة (84، 912)
بعد التتابع، عرض (707)
بعد الحذف (706)
بلوتوث (303)
بيانات التصوير (230)
بيانات الموقع (190)
بيانات الموقع (جهاز ذكي) (779)
بيانات الموقع (مدمجة) (190، 755)

ت

تأخير إيقاف التشغيل (83، 592)
تباين (ضبط برنامج Picture Control) (183)
تبديل أدوار حلقة التركيز البؤري/حلقة التحكم (661)
تحديد اختيار وضع الشاشة (726)
تحديد منطقة الصورة القابلة للتحديد (600)
تحديد نطاق درجات النمط المخطط (688)
تحكم بالتشوه (271)
تحكم بالفلاش (467)
تحكم تلقائي بالتشوه (461، 538)
تحكم جيد في حساسية ISO (الوضع M) (683)
تحكم في حساسية ISO ϟ تلقائي (624)
تحكم في حساسية ISO تلقائي (147)
تحكم نظري (272)
تحميل أثناء الإيقاف (779)
تخزين النقاط حسب الاتجاه (570)
تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر (618، 693)
تخصيص شاشة عرض التصوير (616، 691)
تدرج اللون (ضبط برنامج Picture Control) (183)
تدوير الصور تلقائيًا (708)
تدوير تلقائي لعرض المعلومات (727)
تراكب (إضافة) (274)
تراكب HDR (483)
ترتيب التعريض المقارب (627)
تركيب عدسة (86)
تركيز بؤري تلقائي انتقائي (110)
تركيز بؤري تلقائي دائم (109)
تركيز بؤري تلقائي للمنطقة (112)
تركيز بؤري تلقائي لمتابعة هدف (112)
تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة (110)
تركيز بؤري تلقائي مستمر (108)
تركيز بؤري تلقائي واحد (108)
تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1) (112)
تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2) (112)
تركيز بؤري لمنطقة عريضة (صغير) (111)
تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير) (111)
تركيز على منطقة ديناميكية (صغير) (111)
تركيز على منطقة ديناميكية (كبير) (111)
تركيز على منطقة ديناميكية (متوسط) (111)
تسجيل RAW (449)
تسجيل سجل (218)
تسلسل رقم الملف (601)
تسمية الملف (442، 522)
تصحيح ADL (ضبط تصحيح تلقائي) (176)
تصحيح AE (ضبط تصحيح تلقائي) (169)
تصحيح WB (173)

تصحيح التعريض الضوئي التلقائي والفلاش (ضبط تصحيح تلقائي) (📖 169)
تصحيح الفلاش (ضبط تصحيح تلقائي) (📖 169)
تصحيح تلقائي (📖 168)
تصحيح تلقائي (الوضع M) (📖 626)
تصرف واقي المستشعر عند إيقاف التشغيل (📖 735)
تصوير بتركيز بؤري متغير (📖 509)
تصوير بفاصل زمني (📖 488)
تصوير فوتوغرافي بالفلاش (📖 399)
تعديل (📖 270)
تعريض ضوئي طويل NR (📖 457)
تعريض ضوئي متعدد (📖 475)
تعقب التركيز البؤري مع القفل (📖 568)
تعقب ثلاثي الأبعاد (📖 112)
تعليق على صورة (📖 740)
تعليم التوافق (📖 759)
تعويض الانحراف (📖 460، 537)
تعويض التعريض الضوئي (📖 135)
تعويض الفلاش (📖 407)
تعويض تعريض ضوئي لفلاش (📖 623)
تعويض سهل للتعريض الضوئي (📖 585)
تعيين البكسلات (📖 739)
تعيين زر Fn (WR) البعيد (📖 758)
تغميق (📖 276)
تغيير الحجم (📖 266)
تفتيح (📖 276)
تفضيل وسط زر الاختيار الفرعي (📖 664)
تقليل اضطراب التردد العالي (📖 464، 540)
تقليل اضطراب الصورة (📖 462)
تقليل اضطراب الفيلم (📖 539)
تقليل الاهتزاز (📖 473)
تقليل الاهتزاز الإلكتروني (📖 546)
تقليل العين الحمراء (📖 405)
تقليل ضوضاء الرياح (📖 550)
تلقائي (توازن البياض) (📖 149)
تلقائي (ضبط برنامج Picture Control) (📖 180)
تنشيط التركيز البؤري التلقائي (📖 572)
تنظيف مستشعر الصورة (📖 736، 886)
تنقيح (📖 257)
تهذيب (📖 265)
تهيئة بطاقة الذاكرة (📖 717)
توازن البياض (📖 149)
توازن لون الشاشة (📖 722)
توازن لون معين المنظر (📖 724)
توصيل الطاقة عبر مقبس ميكروفون (📖 551)
توضيح (ضبط برنامج Picture Control) (📖 183)
توضيح متوسط المدى (ضبط برنامج Picture Control) (📖 183)
توفير الطاقة عبر USB (📖 762)

ج

جودة HLG (📖 533)
جودة الصورة (📖 104)
جودة الفيلم (صيغة RAW-N) (📖 199، 526)

ح

حجم الإطار/معدل الإطار (📖 202)
حجم الصورة (📖 106)
حجم شاشة معين المنظر (منظر مباشر للصور) (📖 725)
حدد اختيار وضع التحرير (📖 595)
حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي (📖 574، 678)
حذف (📖 101، 253، 697)
حذف الصور من كلتا الفتحتين (📖 701)
حساسية ISO (📖 145)
حساسية الميكروفون (📖 547)
حساسية عالية (Hi) (📖 146)
حساسية متابعة التركيز البؤري التلقائي (📖 681)
حساسية منخفضة (Lo) (📖 146)
حفظ الطاقة (وضع الصور) (📖 764)
حفظ وضع التركيز البؤري (📖 644، 733)
حفظ/تحميل إعدادات القائمة (📖 766)
حلقة التحكم (📖 122)
حلقة التركيز البؤري (📖 122)
حلقة التركيز البؤري اليدوي في وضع AF (📖 582)
حلقة عاكسة لضبط التركيز البؤري (📖 658)
حماية (📖 245)

خ

خيارات ATOMOS AirGlu BT (📖 793)
خيارات لقطة ما قبل الالتقاط (📖 596)
خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR) (📖 756)
خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف (📖 114، 📖 544)
خيارات شاشة العرض (📖 699)
خيارات ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة (📖 728)
خيارات مذكرة صوت (📖 747)
خيارات وضع التحرير المتزامن (📖 598)

د

درجات التعريض الضوئي (📖 584)
درجة إضاءة اللون البارد (📖 158)
درجة حرارة اللون (📖 153، 📖 159)
دمج الحركة (📖 280)
دور بطاقة الفتحة 2 (📖 443)

ر

رمز **AE-L** (📖 133)

ز

زر **AF-ON** (📖 121)
زر **BKT** (📖 169، 📖 173، 📖 176)
زر **DISP** (📖 47، 📖 51، 📖 225)
زر (POWER) **ISO** (📖 145)
زر **MENU** (📖 63)
زر **MODE** (📖 125)
زر **QUAL** (📖 104، 📖 102)
زر **WB** (📖 149)
زر الاختيار الفرعي (📖 117، 📖 133)
زر التحرير لاستخدام القرص (📖 656)
زر تسجيل الفيديو (📖 95)
زر ضغط WPS (📖 326، 📖 357، 📖 384)
زوم العرض (📖 243)
زيادة التركيز البؤري إلى الذروة (📖 124، 📖 580)

س

ساطع (توازن البياض) (📖 150)
سرعات الغالق الممتدة (M) (📖 599)
سرعات الغالق الممتدة (الوضع M) (📖 684)
سرعة اختيار نقطة التركيز البؤري (📖 581)
سرعة التركيز البؤري التلقائي (📖 680)
سرعة الزوم عالي الوضوح (📖 682)
سرعة الغالق (📖 126، 📖 127)
سرعة تصوير المستمر (📖 593)
سرعة عالية مستمرة (📖 137)
سرعة غالق الفلاش (📖 622)
سرعة مزامنة الفلاش (📖 620)
سرعة منخفضة مستمرة (📖 137)
سطوع (ضبط برنامج Picture Control) (📖 183)
سطوع الشاشة (📖 721)
سطوع معين المنظر (📖 723)
سعة بطاقة الذاكرة (📖 913)

ش

شاحن البطارية (📖 77)
شاشة التظليلات (📖 228)
شاشة عرض الشكل الموجي (📖 690)
شاشة معين المنظر ذات إطار/ثانية عالي (📖 619)
شبكة LAN لاسلكية (📖 319، 📖 348)
شبكة محلية سلكية (📖 775)

ص

صفاء اللون (ضبط برنامج Picture Control) (📖 183)
صورة شخصية (ضبط برنامج Picture Control) (📖 181)
صيغة DX (📖 103)
صيغة FX (📖 103)
صيغة فيديو باستخدام مستشعر DX (📖 211)
صيغة فيديو باستخدام مستشعر FX (📖 211)

ض

ضبط الساعة (📖 89)
ضبط برنامج Picture Control (📖 180)
ضبط دقيق للتعريض الضوئي (📖 588)
ضبط مسبق يدوي (توازن البياض) (📖 150، 📖 163)
ضوء الشمس المباشر (توازن البياض) (📖 150)
ضوء شاشة LCD (📖 42، 📖 607)
ضوء طبيعي تلقائي (توازن البياض) (📖 150)
ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي (📖 579)

ع

عدسة بدون CPU (📖 732)
عرض إطار كامل (📖 222)
عرض الألوان الدافئة (📖 606)
عرض السلسلة (📖 704)
عرض الشرائح (📖 251)
عرض الكل في الوضع المستمر (📖 609)
عرض صور مصغرة (📖 223)
عرض ضوء النجوم (المنظر المباشر للصور) (📖 605)
عرض معلومات السطوع (📖 690)
عرض نقطة التركيز البؤري (📖 577)
علامة المسافة البؤرية (📖 124)
عناصر التحكم الاعتيادية (📖 668)
عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير) (📖 632)
عناصر التحكم الاعتيادية (العرض) (📖 649)
عناصر التحكم باللمس (📖 57، 📖 752)
عنوان MAC (📖 798)

غ

غالق-أولوية تلقائية (📖 126)
غائم (توازن البياض) (📖 150)

ف

فتح (📖 130)
فتح (التعريضات الضوئية لمدة طويلة) (📖 130)
فتحة الأمان (📖 43)
فتحة عرض التسجيل مزدوج التنسيق (📖 702)
فتحة-أولوية تلقائية (📖 126)
فصل درجة الحرارة التلقائي (📖 734)
فكّ العدسات (📖 88)
فلاش (توازن البياض) (📖 150)
فلاش مطفأ (📖 406)
فلاش معاينة (📖 625)
فلاش ملء (📖 405)
فلوري (توازن البياض) (📖 150)
فيديو HLG (📖 215)
فيلم منقض (📖 498)

ق

قائمة الإعداد (📖 714)
قائمة الشبكة (📖 772)
قائمة العرض (📖 695)
قائمة تصوير الأفلام (📖 517)
قائمة تصوير الصور (📖 432)
قائمتي (📖 800)
قص سريع (📖 237)

قفل التحكم (📖 654، 📖 677)
قفل التركيز البؤري (📖 120)
قفل التعريض الضوئي التلقائي (📖 133)
قفل تحرير تفريغ الفتحة (📖 765)
قفل تعريض لزر تحرير الغالق (📖 590)
قفل قيمة الفلاش FV (📖 408)
قواعد وضع التركيز البؤري (📖 575، 📖 679)
قيمة تغيير حساسية ISO (📖 583)

ك

كابل USB (📖 25)
كل الصور (📖 256)

م

مجلد التخزين (📖 438)
مجلد العرض (📖 698)
محايد (ضبط برنامج Picture Control) (📖 180)
محدد الصورة / الفيديو (📖 91، 📖 95)
محول التيار المتردد (📖 881)
محول التيار المتردد الخاص بالشحن (📖 79)
مخازن القائمة الممتدة (📖 437)
مخزن الإعدادات الاعتيادية (📖 565)
مخزن قائمة التصوير (📖 435)
مخطط بياني (📖 228)
مخطط بياني RGB (📖 690)
مدى تدوير حلقة التركيز البؤري (📖 659)
مذكرة صوت (📖 289)
مرشحة للحذف (📖 255)
مزامنة بطيئة (📖 405)
مزامنة ستارة خلفية (📖 406)
مساحة اللون (📖 454)
مساعدة العرض (📖 685)
مستوى التأثير (ضبط برنامج Picture Control) (📖 183)
مستوى صوت سماعة الرأس (📖 552)
مشرق (ضبط برنامج Picture Control) (📖 180)
قائمة الشبكة (📖 772)
معايرة (📖 879)
معايرة المصفوفة (📖 466)
معايرة بقعية (📖 466)
معايرة قياس التظليل (📖 466)
معايرة قياس المنتصف (📖 466)
معاينة الصورة (📖 705)
معاينة كاملة ممتدة (📖 528)
معدل الإطار (📖 202)
معلومات البطارية (📖 760)
معلومات التعريض الضوئي (📖 227)
معلومات الصورة (📖 225)
معلومات الملف (📖 236)
معلومات حقوق النسخ (📖 741)
معيار العرض المرشح (📖 249، 📖 703)
مفتاح التشفير (📖 328، 📖 359، 📖 386)
منطقة التوقيت والتاريخ (📖 89، 📖 720)
منطقة الصورة (📖 102، 📖 209)
منطقة قياس المنتصف (📖 587)
منظر طبيعي (ضبط برنامج Picture Control) (📖 181)
مؤثرات المرشح (ضبط برنامج Picture Control) (📖 183)
مؤشر إطار التسجيل الأحمر (📖 694)
مؤشر التركيز البؤري (📖 123)
مؤشر توقيت التحرير (📖 610)
مؤشرات التعريض الضوئي (📖 128)
مؤشرات عكسية (📖 657)
موصل الطاقة (📖 881)
مؤقت الاستعداد (📖 83)
مؤقت ذاتي (📖 137، 📖 143، 📖 591)
موهن (📖 548)
ميكروفون (للمذكرات الصوتية) (📖 289)
ميكروفون ستيريو (لمقاطع الفيديو) (📖 95)

ن

نسخ الصورة (الصور) (📖 709)
نسخة البرنامج الثابت (📖 771)
نطاق تردد الموجه (📖 797)

نقاء (ضبط برنامج Picture Control) (📖 183)
نقاط التركيز البؤري المستخدمة (📖 569)
نقطة التركيز البؤري (📖 117)
نوع أفق افتراضي (📖 613)
نوع الشبكة (📖 612، 689)
نوع ملف الفيلم (📖 199)

و

واضح (ضبط برنامج Picture Control) (📖 181)
واضح سريع (ضبط برنامج Picture Control) (📖 183)
وضع البنية الأساسية (📖 325، 355)
وضع التحرير (📖 137)
وضع التركيز البؤري (📖 108، 122)
وضع التصوير (📖 125)
وضع الطيران (📖 774)
وضع العرض (المنظر المباشر للصور) (📖 603)
وضع الفلاش (📖 405)
وضع تحكم بالفلاش (📖 403)
وضع تلقائي مبرمج (📖 126)
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي (📖 110)
وضع نقطة الوصول (📖 319، 348)

ي

يدوي (وضع التصوير) (📖 127)