

محد NX Studio

버전 1.2

참조 설명서

■ 이 설명서는 다음에서 HTML 형식으로 다운로드할 수 있습니다. https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/kr/

Nikon Transfer 2

NX Studio와 함께 설치된 Nikon Transfer 2 소프트웨어를 사용하여 화상을 컴퓨터에 전송할 수 있습니다. Nikon Transfer 2 사용 설명서는 아래 웹 사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

- PDF 설명서는 다음 Nikon Download Center에서 다운로드할 수 있습니다. Nikon Transfer 2 참조 설명서 (PDF)
- 설명서의 내용은 다음에서 HTML 형식으로 온라인으로 볼 수 있습니다. https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/kr/

목차

NX Studio 에 관하여

NX Studio 의 유용한 기능	7
NX Studio 워크플로우	9
NX Studio 윈도우	13
지원되는 형식	

6

33

63

80

화상 보기

보기 영역	
보기 모드 선택	
필름 스트립 보기	
전체 화면 보기	
동영상 보기	50
아래쪽 도구 모음	53
화상을 나란히 보기	

필터

필터 옵션	64
화상 등급	65
사진 라벨 지정	69
화상 보호	73
고급 필터	76

화상 보정

조정 탭	81
Picture Control 도구	

목차	3
174	
172	

화이트 밸런스 도구	95
노출 보정 도구	
액티브 D-Lighting 도구	
밝기 및 색상 조정 도구	
레벨 및 계조 커브 도구	
LCH 도구	
컬러 부스터 도구	115
노이즈 제거 도구	116
선명도 조정 도구	118
리터치 브러시	121
색상 컨트롤 포인트 도구	124
화상 트리밍	133
기울임 보정 도구	139
원근 효과 도구	143
카메라 보정 도구	144
렌즈 보정 도구	146
버전 도구	150
조정 적용 복사	152

동영상 편집 (Movie Editor)

[동영상 편집] 윈도우의 메뉴 항목	. 198
사진과 동영상 결합	. 174
영상 이어 붙이기	. 172
원하지 않는 영상 제거	. 169
동영상 편집	. 167

166

슬라이드 쇼	203
선택한 화상 보기	
웹에 화상 업로드	208

웹 서비스	. 209
NIKON IMAGE SPACE	.210

ç	신쇄	213
	화상 인쇄	.214
	화상 정보 인쇄	.218
	인덱스 인쇄	. 222

화상 내보내기	223
다른 형식으로 화상 저장	224

환경설정	,
------	---

환경설정 대화 상자	
[일반]	
[썸네일]	
[화상 표시]	
[즐겨찾기]	
[대화 / 알림]	
[색관리]	
[레벨 및 샘플링]	
[연결 프로그램]	

[XMP/IPTC 프리셋]	242
[라벨]	243
[표시]	244
[RAW 처리]	245
[웹서비스]	246
[동영상] (Windows 에만 해당)	247
[저장]	248

메뉴 목록

252

[파일]메뉴	
[NX Studio] 메뉴 (macOS 에만 해당)	
[편집]메뉴	
[브라우저] 메뉴	
[화상] 메뉴	
[조정]메뉴	
[보기] 메뉴	
[윈도우]메뉴	
[도움말]메뉴	

NX Studio 에 관하여

- NX Studio의 유용한 기능
- □ <u>NX Studio 워크플로우</u>
- MX Studio 윈도우
- □ <u>지원되는 형식</u>

NX Studio의 유용한 기능

NX Studio는 니콘 디지털 카메라로 촬영한 사진과 동영상을 보고 개선하는데 사용됩니다. 다운로드한 이후에는 사용자에게 편리한 방법으로 화상을 작업할 수 있게 제안합니다. 사진을 웹에 업로드하거나 동영상을 편집하는 등 사진을 즐길 수 있는 또 다른 방법도 제공합니다.

<u>기본 기능</u>

NX Studio는 Nikon Transfer 2 등을 통해 컴퓨터에 다운로드한 사진을 보고 개선하는데 사용됩니다. 또한 보정한 후 화상을 인쇄하거나 웹에 업로드하는 데 사용할 수도 있습니다.

■ <u>화상 보기 (□ 33)</u>

썸네일 디스플레이에서 화상을 보고 원하는 화상을 빠르게 찾을 수 있습니다. 선택한 화상을 더 큰 크기로 싱글 프레임으로 보면서 세부 사항을 확인할 수 있습니다. 또한 다중 프레임 보기를 선택하여 화상을 나란히 비교할 수 있습니다. 또한 동일한 화상의 전후 보기로 비교하여 조정 효과를 평가할 수도 있습니다.

∎<u>필터 (□ 63)</u>

등급 및 라벨에 따라 화상을 필터링할 수 있습니다. 효율적인 워크플로우 덕분에 원하는 화상을 빠르게 찾을 수 있습니다.

■ <u>화상 보정 (□ 80)</u>

밝기, 색조 및 기타 설정을 조정하고 화상을 트리밍하거나 RAW 화상을 처리하고 결과를 다른 형식으로 저장하는 등 다양한 방법으로 사진을 개선할 수 있습니다.

■ <u>화상 내보내기 (□ 223)</u>

화질이 개선되거나 크기가 조정된 화상은 JPEG 또는 TIFF 형식으로 내보낼 수 있습니다. 그런 다음 다른 소프트웨어를 사용하여 내보낸 화상을 열 수 있습니다.

■ <u>웹에 화상 업로드 (□ 208)</u>

사진을 NIKON IMAGE SPACE에 직접 업로드할 수 있습니다.

■ <u>인쇄 (□ 213)</u>

화상을 인쇄하여 친구와 가족에게 나눠줍니다.

<u>고급 기능</u>

NX Studio를 사용하여 화질을 개선하고 동영상을 편집할 수 있습니다. 또한 선택한 폴더에 있는 사진의 슬라이드 쇼를 보는 데도 사용할 수 있습니다.

■ <u>동영상 편집 (Movie Editor) (□ 166)</u>

원하지 않은 영상을 트리밍하거나 클립을 연결합니다.

∎ <u>슬라이드 쇼 (</u>□<u>203)</u>

선택한 폴더에 있는 화상을 슬라이드 쇼로 봅니다.

▲ 사용 가능한 기능

사용하는 국가나 지역에 따라 일부 기능을 사용하지 못할 수 있습니다.

NX Studio 워크플로우

NX Studio는 카메라에서 화상을 다운로드하고 표시하며 좋아하는 사진의 화질을 개선하고 웹에 업로드하는 등 모든 작업을 처리할 수 있습니다.

<u>1단계: NX Studio 시작</u>

아래 설명된 대로 NX Studio를 시작합니다.

- Windows: 데스크톱의 NX Studio 아이콘을 두 번 클릭합니다.
- **macOS**: 실행 패드로 이동한 다음 "Nikon Software (기타)" 폴더에서 NX Studio 아이콘을 클릭합니다.

2단계: 화상을 컴퓨터에 다운로드

NX Studio와 함께 설치된 <u>Nikon Transfer 2</u> 소프트웨어를 사용하여 카메라에서 사진과 동영상을 쉽게 다운로드할 수 있습니다.



<u> 3단계: 화상 보기</u>

NX Studio는 다운로드한 화상을 보고 원하는 화상을 빠르게 찾을 수 있는 다양한 옵션을 제공합니다(CD <u>"화상 보기"</u>, 33 페이지, <u>"필터"</u>, 63 페이지).



<u>4단계: 화질 개선</u>

밝기, 색조 및 기타 설정을 조정합니다. NX Studio의 직관적 제어를 통해 원하는 결과를 얻을 수 있습니다(□ <u>"화상 보정"</u>, 80 페이지).



<u>5단계: 화상 내보내기</u>

화질을 개선한 후 새 이름으로 JPEG 또는 TIFF 파일로 저장할 수 있습니다. 그런 다음 다른 소프트웨어에서 화상을 사용할 수 있습니다.

내보내기		×
원본 파일: 선택한 파일 🗸		
원본 폴더: C:₩Users₩user₩Pictures		찾아보기
하위 폴더 포함		내보낸 후 파일 삭제
내보내기 형식: JPEG 🗸	파일 수: 예상 전체 크기:	1 7 MB
화질: 고 화질		
		05
		85
해상도 300 dpi		
■ 화상 크기 변경 (원본 크기: 6048 × 4024	픽셀)	
긴 쪽: 6048 × 짧은 쪽: 40	24 단위:	픽셀 >
□ 카메라 설정 제거		
I XMP/IPTC 정보 제거		
□ 컬러 프로파일 추가/제거	 추가 	○제거
저장 위치: 지정한 폴더 🗸		
대상 폴더: C:₩Users₩user₩Pictures		찾아보기
□ 내보내기 할 때마다 새 하위 폴더 만들기		폰더 이름 지정
□ 파일 이름 변경		파일 이름 지정
	Ч	보내기 취소

<u>6단계: 화상 업로드 또는 인쇄</u>

적합한 형식으로 저장된 사진은 NIKON IMAGE SPACE에 직접 업로드할 수 있습니다(따 <u>"웹에 화상 업로드"</u>, 208 페이지). 화상을 인쇄하여 가족 및 친구와 공유할 수도 있습니다(따 <u>"인쇄"</u>, 213 페이지).



NX Studio는 또한 다양하게 사진과 동영상을 즐길 수 있는 방법을 제공합니다. 자세한 내용은 "NX Studio의 유용한 기능"을 참조하십시오(따 <u>"NX Studio의</u> <u>유용한 기능"</u>, 7 페이지).

NX Studio 윈도우

NX Studio 윈도우 부분이 아래에 표시됩니다.



1 메뉴 모음

메뉴 옵션을 선택합니다(🎞 <u>"메뉴 목록"</u>, 252 페이지).

2 도구 모음

Nikon Transfer 2 또는 다른 소프트웨어를 시작하고 화상을 인쇄하거나 다른 작업을 실행합니다.

③ 브라우저 팔레트

[**폴더**] 목록에서 폴더를 선택하고 [**즐겨찾기**]에 추가한 자주 사용하는 폴더를 보거나 자주 찾아보는 사진을 모아둔 [**앨범**]을 검색합니다.

④ 보기 영역

화상이 여기에 표시됩니다(따 <u>"화상 보기"</u>, 33 페이지).

5 조정/정보 팔레트

정보 표시 및 선택한 화상에 대한 조정을 표시합니다.



가져오기 DSC 0001 2 1 n. 1 225 🗰 📰 🔳 🖬 🖪 🛷 대상 폴다 <u>ت</u> ÷ **,**↑, Ð APP 내보내기 동영상 편집 기타 응용 프로그램 _ 슬라이드 쇼 업로드 6) 3 4 5 7 8

1 도구 모음 표시/숨김

도구 모음을 표시하거나 숨깁니다.

2 [가져오기]

Nikon Transfer 2를 시작합니다.

③ [동영상 편집]

동영상을 편집합니다(따 <u>"동영상 편집 (Movie Editor)"</u>, 166 페이지).

④ [기타응용프로그램]

다른 소프트웨어를 사용하여 선택한 화상을 엽니다. [환경설정] > [연결 프로그램]을 통해 소프트웨어를 추가할 수 있습니다 (따 <u>"[연결 프로그램]"</u>, 241 페이지).

5 [슬라이드 쇼]

현재 선택 또는 현재 폴더에 있는 화상을 슬라이드 쇼로 봅니다(따 <u>"슬라이드</u> <u>쇼"</u>, 203 페이지).

6 [인쇄]

현재 선택에 있는 화상을 인쇄합니다(🕮 <u>"인쇄"</u>, 213 페이지).

🤊 [업로드]

현재 선택에서 사진을 NIKON IMAGE SPACE에 업로드합니다(따 <u>"웹에 화상</u> 업로드", 208 페이지).

⑧ [내보내기]

현재 선택에 있는 화상을 JPEG 또는 TIFF 형식으로 내보냅니다. 내보내기에서 사용할 수 있는 옵션으로는 사진 크기 조정 및 화상 정보 제거가 있습니다 (따 <u>"화상 내보내기"</u>, 223 페이지).



🖉 다른 응용 프로그램에서 사진 열기

다른 응용 프로그램의 현재 선택에서 사진의 사본을 열려면 [**기타 응용 프로그램**] 을 사용합니다.

- 사본이 저장되는 대상은 [환경설정] > [연결 프로그램]을 사용하여 선택할 수 있습니다(따 <u>"[연결 프로그램]"</u>, 241 페이지).
- 사본이 저장되는 형식은 원하는 응용 프로그램을 선택한 후에 표시되는 대화 상자에서 선택할 수 있습니다.

연결 프로그램	×
그림판에서 여는 사진파일의 변환 형식을 선택하십시오.	
O TIFF(16 ^b I≡)	
○ TIFF(8 ^H] =)	
() JPEG	
○ 변경 사항이 없는 원본 화상 파일을 엽니다. (조정 내용은 적용 되지 않습니다).	
확인(O) 취소(C)	

- [TIFF (16비트)]/[TIFF (8비트)]/[JPEG]: 사진은 NX Studio에 적용된 모든 개선 사항과 함께 선택한 형식으로 저장되고 열립니다. 품질 저하 없이 대상 응용 프로그램에서 NEF (RAW) 사진을 열려면 [TIFF (16비트)]를 선택합니다.
- [변경 사항이 없는 원본 화상 파일을 엽니다. (조정 내용은 적용 되지 않습니다).]: 파일은 원본 형식으로 열립니다. NX Studio의 변경 사항이 적용되지 않습니다.
- 선택한 응용 프로그램에서 선택한 형식이 지원되지 않으면 사진이 열리지 않습니다.
- 선택한 형식으로 사진을 저장하고 선택한 응용 프로그램에서 해당 사진을 열려면 [**확인**]을 클릭합니다.

<u>브라우저 팔레트</u>

NX Studio DSC_0001.jpg 取名(の) 単さ(の) 単さんな(の) おいかの あお(な) 単さ(へ) おら、	2000 C & 2000		- 0 ×
			호락이드 쇼 인쇄 영로드 내보내기
▶ 당색 🗮 🗮 🔳	12 13 IK 🔜 × 🔀 🍸 🞼 🕮		▶ 히스토그램 RGB ✓
▼ 즐겨찾기			조정 정보 XMP/IPTC
과 대상 용데 7 바탕 화면	Concop A		현재/조정 후 🚽 📄
₩ 4전			
	▶ 탐색		· 및 색상 조정 제/조정 후 · ↓
♥ user △			. ¹⁰⁰
AppData DSC_0001.jpg			
OneDrive	▼ 즐겨찾기	(2)	
⑦ 검색 ↓ 다운로드			□ □ □
▶ 1월 동영상 ▲ 링크	👩 내상 폴너		100
► 🖬 문서			100
▶ ■ 바당 화면 ▼ ■ 사진			ghting HS
Image Backup	🗖 바탕 화면		및 커브
Nikon Transfer 2 DSC 0004 inc.	🥅 사진		± 21 →
▶ 998 ÷ 📱 🚽 🖪	De		8 🗸 🗸

1 [탐색]

싱글 프레임 보기 또는 멀티 프레임 보기의 보기 영역에 표시되는 화상을 나타내는 작은 이미지입니다.

- 프레임은 화상이 확대되어 보이는 영역을 나타냅니다.
- 프레임을 움직여 보이는 영역의 화면을 다른 영역으로 이동합니다.



2 [즐겨찾기]

[폴더] 목록에서 끌어서 놓고 폴더를 즐겨찾기에 추가합니다.





③ [폴더]

컴퓨터의 파일이 계층 형태로 표시됩니다. 폴더를 클릭하여 보기 영역에 포함된 화상을 표시합니다.

④ [앨범]

앨범을 만들고 관리합니다. 앨범을 사용하여 폴더에 있는 화상을 구성합니다 (따 <u>"앨범에 있는 화상 수집"</u>, 21 페이지).

5 표시/숨기기

클릭하여 브라우저 팔레트를 표시하거나 숨깁니다.

🖉 하위 팔레트 표시 및 숨기기

맨 왼쪽에 있는 ▼/▶ 버튼을 클릭하면 [**탐색**], [**즐겨찾기**], [**폴더**] 및 [**앨범**] 하위 팔레트를 표시하거나 숨길 수 있습니다.

🖉 하위 팔레트 크기 조정

[**탐색**], [**즐겨찿기**], [**폴더**] 및 [**앨범**] 하위 팔레트 간 경계선을 끌어서 크기를 조정합니다.



■ 앨범에 있는 화상 수집

주제별로 화상을 정리합니다. 앨범을 사용하여 여러 폴더에서 화상을 수집하면 원하는 화상을 빠르게 찾을 수 있습니다.

1. 새 앨범을 만들려면 🌆을 클릭하고 앨범 이름을 입력합니다.



2. 필름 스트립(□ <u>"필름 스트립 보기"</u>, 46 페이지)을 표시하거나 보기 영역에서 썸네일 모드 또는 썸네일 목록 보기를 선택합니다(□ <u>"보기 모드</u> <u>선택"</u>, 36 페이지).



3. 화상을 1단계에서 만든 앨범에 끌어서 놓습니다.



☑ 끌어서 놓을 여러 화상 선택
Ctrl 키(macOS에서는 Command) 또는 Shift 키를 사용하여 끌어서 놓을 화상을 여러 장 선택할 수 있습니다.

4. 다른 폴더에서 화상을 추가합니다.



5. 앨범 이름을 클릭하여 3단계와 4단계에서 앨범에 추가된 화상을 봅니다.



✓ 앨범

- 앨범에서 폴더를 만들 수 없습니다.
- 앨범은 정렬 작업이나 필터 작업을 지원하지 않습니다.
- 앨범의 화상은 원본 폴더에 저장되며 앨범으로 복사되거나 이동되지 않습니다.
- 앨범을 삭제하려면 앨범을 마우스 오른쪽 단추로 클릭하고(macOS에서는 Ctrl 키를 클릭) [**앨범 삭제**]를 선택합니다.

<u>조정/정보 팔레트</u>



1 [히스토그램]

현재 화상에 대한 히스토그램입니다. 히스토그램을 표시하거나 숨기려면 ☑/▶ 버튼을 클릭합니다.



• 채널 및 밝기는 풀다운 메뉴에서 선택할 수 있습니다.



• [RGB]를 선택하여 [R] (빨간색), [G] (녹색) 및 [B] (파란색) 세 채널을 서로 겹쳐서 히스토그램을 표시합니다. 히스토그램 중첩이 다른 색상으로 표시되는 영역입니다. [G] 및 [B] 중첩은 바다색으로, [R] 및 [B] 중첩은 밝은 자홍색으로, [R] 및 [G] 중첩은 노랑색으로 표시됩니다. 모든 채널이 중첩되는 영역은 흰색으로 표시됩니다.

2 [조정] 탭

현재 화질을 개선합니다. 제공되는 많은 조정 기능 중에는 트리밍 도구, 기울임 보정 도구 및 노출, 화이트 밸런스 및 밝기와 같은 매개변수를 조정하는 도구가 포함됩니다(따 <u>"화상 보정"</u>, 80 페이지).



③ [정보] 탭

카메라 모델, 촬영 날짜 및 노출을 포함하여 현재 화상에 대한 정보를 표시합니다.

조정	정보	XMP/IPTC
파일/카메라		Û
▼ 파일 정보 1		Î
	파일:	DSC_0003.NE
	만든 날짜:	2021-01-07 4
	수정한 날짜:	2019-11-25 4
	파일 크기:	28.2 MB
	화상 사이즈:	L (6048 x 402
▼ 파일 정보 2		
	촬영 날짜:	2019-11-25 1
	시간대/날짜:	UTC+9, 서머 🖡
	화질:	RAW, 무손실
▼ 카메라 정보		
	모델:	Nikon Z 6
	<mark>렌즈</mark> :	NIKKOR Z 35r
	초점 거리:	35mm
	초점 모드:	AF-C
	AF 영역:	자동 영역
	VR:	ON
2	AF 미세 조정:	OFF
▼ 노출		



④ [XMP/IPTC] 탭

라벨 및 등급을 포함하여 XMP/IPTC 메타데이터를 편집합니다. 보기 영역 또는 [**화상**] 메뉴의 라벨 및 등급의 변경 사항은 [**XMP/IPTC**] 탭에 반영됩니다.

조정	정보	XMP/IPTC
▼ 태그		
	등급 효*	****
	라벨 이	
	키워드 +	
▼ 설명		
	설명	
	이벤트	
	제목	
저작권 고	지 사항	
▼ 연락처		
	작성자	
5		

5 표시/숨기기

클릭하여 조정/정보 팔레트를 표시하거나 숨깁니다.

지원되는 형식

NX Studio는 아래 나열된 파일 유형을 지원합니다.

<u> 화상 파일</u>

NX Studio는 Nikon 디지털 카메라로 촬영하고 Nikon 소프트웨어로 저장한 정지 화상에서 다음 형식을 지원합니다.

- NEF 및 NRW 형식의 RAW 화상(확장자 ".nef", ".nrw")
- JPEG(확장자 ".jpg", ".jpeg"), RGB 모드 전용, CMYK 모드 및 JPEG 2000 지원 불가
- TIFF(확장자 ".tif", ".tiff"), RGB 모드 전용, CMYK 모드 지원 불가, LZW를 사용하여 비압축 파일 또는 압축 파일에서만 편집할 수 있음
- MPO(확장자 ".mpo")

🖉 RAW 화상 보기

Nik Color Efex Pro 시리즈의 플러그인을 사용하여 편집하거나 NX Studio에서 설치되지 않은 옵션 Picture Control을 사용하여 만들거나 편집한 RAW 화상의 경우 NX Studio는 화상이 아닌 이미지에 포함된 미리보기만 표시합니다. 편집 및 내보내기 기능은 지원되지 않습니다.

<u>동영상 파일</u>

NX Studio는 Nikon 디지털 카메라로 촬영하고 Nikon 소프트웨어로 저장한 동영상에서 다음 형식을 지원합니다.

- AVI, 윈도우 표준 동영상(확장자 ".avi")
- Quicktime(확장자 ".mov")
- MPEG-4(확장자 ".mp4")

☑ 주의: MOV 형식

- 비디오 파일 유형에 따라 NX Studio에서 일부 MOV 동영상을 실행하지 못할 수 있습니다.
- HLG 및 N-Log 동영상의 색상이 올바르게 표시되지 않습니다.
- NX Studio는 N-Log 동영상의 색상을 보정하는 데 사용할 수 없습니다.

<u>오디오 파일</u>

NX Studio는 음성 메모로 화상에 추가된 오디오 파일 및 COOLPIX 카메라에서 만든 음성 녹음 파일에 대해 다음 형식을 지원합니다.

• WAV(확장자 ".wav")

<u>이미지 먼지 제거 참조 데이터</u>

NX Studio는 Nikon 디지털 SLR 및 미러리스 카메라를 사용하여 기록된 이미지 먼지 제거 참조 데이터에 대해 다음 형식을 지원합니다(따 <u>'카메라 보정 도구'</u>, 144 페이지).

• NDF(확장자 ".ndf")

화상 보기

- III <u>보기 영역</u>
- □ 보기모드선택
- □ 필름스트립보기
- □ 전체 화면 보기
- □ 동영상보기
- □ <u>아래쪽도구모음</u>
- 고 화상을 나란히 보기

보기 영역

화상이 보기 영역에 표시됩니다. 썸네일 및 싱글 프레임 표시 뿐만 아니라 나란히 보기 및 편집 전후 비교 보기를 포함하여 보기 모드를 선택할 수 있습니다.



1 보기 모드

화상이 뷰어에 표시되는 방법을 선택합니다. 썸네일과 단일 프레임 보기를 선택할 수 있을 뿐만 아니라 사진을 나란히 비교할 수도 있습니다(CD<u>"보기 모드 선택"</u>, 36 페이지).

② 필름 스트립 보기

뷰어의 아래쪽 또는 왼쪽에 필름 스트립(썸네일의 행 또는 열)을 표시합니다 (□ <u>"필름 스트립 보기"</u>, 46 페이지).

③ 전체 화면 보기

전체 화면으로 화상을 표시합니다(① <u>"전체 화면 보기"</u>, 48 페이지).

④ 필터

하나 이상의 필터를 사용하여 보기 영역 또는 필름 스트립에서 썸네일 표시를 제한합니다(따 <u>"필터"</u>, 63 페이지).

5 정렬

보기 영역 또는 필름 스트립에서 썸네일을 정렬합니다.



⑥ 표시 크기

썸네일 또는 화상 표시 크기를 선택합니다(□ <u>"썸네일 크기"</u>, 42 페이지, <u>"표시 크기 선택"</u>, 45 페이지).

⑦ 뷰어

현재 화상을 봅니다.

⑧ 아래쪽 도구 모음

뷰어에 촬영 데이터를 표시하고 화상의 등급을 나타내고 라벨을 표시합니다 (□ <u>"아래쪽 도구 모음"</u>, 53 페이지).

보기 모드 선택

맨 위 도구 모음에서 보기 모드를 선택합니다.



<u>썸네일 모드(⊞)</u>

선택한 폴더에 화상을 나열합니다.


■ 사진 썸네일

아이콘과 사진 썸네일에 표시되는 기타 정보의 의미는 다음과 같습니다. 썸네일 크기에 따라 일부 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.



1 등급

화상의 현재 등급입니다. 썸네일 위에 마우스를 올려 등급이 지정되지 않은 사진에 등급을 추가할 수 있습니다(따 <u>"화상 등급"</u>, 65 페이지).

2 라벨

화상의 현재 라벨입니다. 썸네일 위에 마우스를 올려 라벨이 없는 사진에 라벨을 추가할 수 있습니다(□ <u>"사진 라벨 지정"</u>, 69 페이지).

3 보호

보호 설정된 사진이 표시됩니다. 썸네일 위에 마우스를 올려 보호를 추가하거나 제거할 수 있습니다(CD <u>"화상 보호"</u>, 73 페이지).

④ 파일 이름

파일 이름입니다. 편집 후 아직 저장되지 않은 파일은 파일 이름 앞에 별표(**")가 표시됩니다. 5 보정

보정이 적용된 화상에 표시됩니다.

- ☑: [조정] 탭에서 보정이 적용된 화상에 표시됩니다(□ <u>"화상 보정"</u>, 80 페이지).
- 💱: Capture NX 2를 사용하여 보정된 화상에 표시됩니다.
- 🔊: Nik Color Efex Pro 시리즈의 플러그인을 사용하여 보정된 화상에 표시됩니다.
- 💱: 카메라에서 수정된 화상에 표시됩니다.

6 RAW + JPEG

RAW + JPEG 형식으로 촬영한 화상에 표시됩니다.

🕖 그룹 구성원

음성 메모 또는 기타 파일로 그룹화된 화상에 표시됩니다.

- 🔟: 음성 메모와 함께 화상에 표시됩니다.
- 🔄: 스마트 포토 셀렉터로 촬영한 시퀀스의 베스트 샷에 표시됩니다.
- 🔄: 스마트 포토 셀렉터로 촬영한 시퀀스의 베스트 샷 후보에 표시됩니다.
- 🖾: 모션 스냅 사진에 표시됩니다.
- 30 MPO 화상에 표시됩니다.

⑧ 위치 정보

삽입된 위치 정보가 있음을 나타냅니다.

이미지 영역

이미지 영역 옵션이 있는 카메라로 촬영한 화상에 표시됩니다. FX 포맷으로 촬영한 화상에는 아이콘이 표시되지 않지만 다른 화상에 표시되는 아이콘은 이미지 영역에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다. 몇 가지 사례는 다음과 같습니다.

- 🖾: 화면비 3:2로 이미지 영역 설정에서 촬영한 사진입니다.
- 💵: 5:4(30 × 24)로 이미지 영역 설정에서 촬영한 사진입니다.

■ 동영상 썸네일

아이콘과 동영상 썸네일에 표시되는 기타 정보의 의미는 다음과 같습니다. 썸네일 크기에 따라 일부 정보가 표시되지 않을 수 있습니다.



1 ProRes

ProRes 코덱을 사용하여 녹화한 비디오에 표시됩니다.

2 길이

동영상의 길이입니다. ProRes 코덱을 사용하여 녹화한 비디오에는 표시되지 않습니다.

3 등급

동영상의 현재 등급입니다. 썸네일 위에 마우스를 올려 미등급 동영상에 등급을 추가할 수 있습니다(따 <u>"화상 등급"</u>, 65 페이지).

④ 보호

보호 설정된 동영상에 표시됩니다. 썸네일 위에 마우스를 올려 보호를 추가하거나 제거할 수 있습니다(CD <u>"화상 보호"</u>, 73 페이지).

5 파일이름

파일 이름입니다. 편집 후 아직 저장되지 않은 파일은 파일 이름 앞에 별표(**")가 표시됩니다.

⑥ AF 노이즈 줄이기

카메라 초점을 맞출 때 나는 노이즈를 줄이기 위해 [**화상**] 메뉴의 [**AF 노이즈 줄이기**] 옵션을 사용하여 처리된 동영상에 표시됩니다.

⑦ 동영상

동영상에 표시됩니다.

⑧ 위치 정보

삽입된 위치 정보가 있음을 나타냅니다.

이미지 영역

동영상 트리밍 선택 옵션이 있는 카메라를 사용하여 촬영한 동영상에 표시됩니다. 표시되는 아이콘은 선택한 트리밍에 따라 다릅니다. 몇 가지 사례는 다음과 같습니다.

- 🕮: 화면비 3:2로 트리밍을 사용하여 녹화된 동영상입니다.
- • : 렌즈의 초점 거리를 1.3배까지 늘리는 DX 포맷 트리밍을 사용하여 녹화된 동영상입니다.
- 🔟: 렌즈의 초점 거리를 3배까지 늘리는 트리밍을 사용하여 녹화된 동영상입니다.

🔟 계조 모드

계조 모드를 N-Log 또는 HLG 로 설정해 촬영한 동영상에 표시됩니다.

<u>썸네일 목록(国)</u>

선택한 폴더에 화상을 나열합니다. 파일 이름, 라벨 또는 기타 기준에 따라 화상을 정렬할 수 있습니다.



🖉 썸네일 크기

목록 및 격자선 표시의 썸네일 크기는 보기 영역의 오른쪽 위에 있는 슬라이더를 사용하여 조정할 수 있습니다. 슬라이더를 오른쪽으로 밀면 썸네일 크기가 증가합니다.



🖉 썸네일 목록

썸네일 목록 보기에 표시된 범주를 선택하려면 보기 영역의 오른쪽 위에 있는 ✿을 클릭합니다.





싱글 프레임 보기로 화상을 표시합니다.



<u> 2화상(国)</u>

2개 화상을 나란히 비교합니다(① <u>"2화상/4화상"</u>, 58 페이지).





한 번에 4개 화상을 비교합니다(따 <u>"2화상/4화상"</u>, 58 페이지).



<u>조정 전/후(🗳)</u>

보정 이후 사진과 보정 이전 사진을 비교합니다(① <u>"조정 전/후"</u>, 61 페이지).





필름 스트립 보기

상단 도구 모음에서 묘 버튼을 선택(묘)하여 아래 썸네일의 행 또는 열("필름 스트립")이나 이미지 뷰어의 뷰어 왼쪽, "2/4화상" 및 전후 보기를 볼 수 있습니다.



뷰어 왼쪽에 표시되는 필름 스트립





(**-**)

필름 스트립(가로)

-

전체 화면 보기

현재 화상을 전체 화면으로 보려면 맨 위 도구 모음에서 🔳 버튼을 선택합니다(🌉).







- 썸네일 그리드 또는 목록 보기에서 전체 프레임 보기를 선택하면 현재 사진 전체 프레임이 뷰어에 표시됩니다.
- 이미지 뷰어에서 전체 프레임 보기, "2/4화상" 또는 전후 보기를 선택하면 선택한 보기에 현재 사진이 전체 화면으로 표시됩니다.



"2화상" 보기에 전체 화면으로 표시되는 화상

• 뷰어 도구 모음은 화면 위, 아래쪽에 마우스를 올려 표시할 수 있습니다. 🖬을 클릭하여 전체 화면 보기를 종료합니다(버튼은 🖬로 변경). Esc 키를 눌러 전체 화면 보기를 종료할 수도 있습니다.



동영상 보기

NX Studio를 사용하여 싱글 프레임 보기로 표시하기 위해 선택한 동영상을 재생할 수 있습니다. 뷰어 위에 마우스를 올리면 동영상 재생 제어가 표시됩니다.



<u>동영상 재생 제어</u>



1 프레임별 디스플레이

클릭하여 동영상의 개별 프레임을 썸네일로 표시합니다. 원하는 프레임으로 스크롤하려면 양쪽의 핸들을 끌어다 놓습니다(CD<u>"원하지 않는 영상 제거"</u>, 169 페이지).

2 재생 위치

현재 재생 위치입니다.

③ 재생 슬라이더

현재 재생 위치를 표시합니다. 슬라이더를 끌어서 빨리 감거나 되감습니다.

④ 길이

현재 동영상의 전체 길이입니다.

5 정지 화상 저장

현재 프레임의 정지 화상을 저장합니다.

⑥ 프레임 되감기/빨리 감기

한 번에 한 프레임씩 동영상을 되감거나 빨리 감기합니다. 재생 중에 두 버튼 중 하나를 클릭하면 동영상이 일시 중지된 후 선택한 위치에서 시작하여 한 번에 한 프레임씩 되감거나 빨리 감을 수 있습니다.

🕖 재생/일시 중지

재생을 시작하고 일시 중지하거나 다시 시작합니다.

⑧ 음소거

이 버튼을 🕅로 전환하여 음소거합니다. 다시 클릭하여 오디오를 사용합니다.

☑ 동영상 코덱 설치(Windows에만 해당) 파일 유형에 따라 이미지 뷰어(□)에서 동영상을 표시하려고 할 때 비디오 코덱을 설치하라는 메시지가 표시될 수 있습니다. 화면의 지침에 따라 코덱을 설치합니다.

🖉 동영상 정지 영상
현재 프레임을 정지 화상으로 저장하려면 동영상 재생 제어에서 "정지 영상 저장"
버튼 (🔯)을 클릭합니다.
동영상 프레임을 화상으로 저장 X
출력 음선:
파일 아름: 동영상_[0001].jpg
저장 취소
. [츠려 오셔] \ [가다 서저] 은 서태하여 기보 아츠 미 하사 사이고 큰 저기 하사은

- [술덕 옵션] > [간단 실성]을 선택하여 기본 압축 및 와상 사이스로 정시 와상을 저장합니다.
- 다양한 압축 및 화상 사이즈를 선택하려면 [**출력 옵션**] 〉 [고급 설정]을 선택합니다.
- 대상 폴더를 선택하려면 [저장 위치] 〉 [지정한 폴더]를 선택합니다.
- 파일 이름은 [파일 이름] 필드에 입력할 수 있습니다.

아래쪽 도구 모음

보기 영역 아래쪽의 도구 모음을 사용하여 촬영 데이터를 표시하고 화상을 평가하거나 라벨을 지정합니다.



① RAW와 JPEG 화상을 한 파일로 표시

이 도구를 선택하여 () RAW + JPEG 형식으로 촬영한 각 화상 쌍을 썸네일 및 필름 스트립 보기에서 단일 이미지로 표시합니다.

2 시퀀스 화상을 한 파일로 표시

이 도구를 선택하여 (ᆋ) 스마트 포토 셀렉터를 사용하거나 연속 릴리즈 모드로 썸네일 및 필름 스트립 보기에서 단일 이미지로 촬영한 각 화상 시퀀스를 표시합니다.

③ 초점 포인트

이 도구를 선택하여 (回) 현재 화상의 초점 포인트 위치를 표시합니다.



- 초점 포인트는 COOLPIX A 또는 Nikon 디지털 SLR 또는 미러리스 카메라에 연결된 CPU 렌즈로 촬영한 모든 화상에 표시할 수 있습니다.
- 썸네일, 싱글 프레임 및 멀티 프레임 보기로 표시됩니다.

▶ 초점 포인트 표시

- 카메라가 초점을 맞춘 후 초점 고정을 사용하여 구도를 변경한 경우 표시되는 포인트가 실제 초점 포인트와 다를 수 있습니다.
- 화상을 촬영할 때 초점이 맞지 않으면 초점 포인트가 표시되지 않을 수 있습니다.

🖉 초점 포인트가 없는 경우

다음과 같은 화상에는 초점 포인트가 표시되지 않습니다.

- 트리밍되거나 기울임 보정된 경우
- 크기가 조정된 경우
- 회전한 후 저장한 경우
- 비 CPU 렌즈로 촬영한 경우
- 수동 초점 모드로 촬영한 경우
- 다른 소프트웨어를 사용하여 편집한 경우

④ 격자선 표시

이 도구를 선택하여()) 뷰어에서 격자선을 표시합니다.



5 정보 표시

이 도구를 선택하여(1) 뷰어에 카메라 이름, 촬영 날짜 및 기타 이미지 정보를 표시합니다.



⑥ 히스토그램

이 도구를 선택하여 (ഥ) 뷰어에서 히스토그램을 표시합니다. 모을 클릭하여 풀다운 메뉴에서 히스토그램을 선택합니다.



⑦ 회전

클릭하여 현재 선택 항목의 화상을 시계 방향 또는 시계 반대 방향으로 회전합니다.

⑧ 등급

화상을 평가합니다(따 <u>"화상 등급"</u>, 65 페이지).

⑨ 라벨

화상의 라벨을 지정합니다(□ <u>"사진 라벨 지정"</u>, 69 페이지).

10 보호

화상을 보호하거나 화상에서 보호 설정을 제거합니다(□<u>"화상 보호"</u>, 73 페이지).

🕦 현재 색상

커서 아래의 픽셀 색상입니다. 현재 색상은 이미지 뷰어, "2/4 화상" 및 전후 보기에 표시됩니다.

12 컬러 프로필

현재 사진의 컬러 프로필입니다.

13 폴더 탐색

현재 폴더의 파일 수와 파일 목록에서 현재 화상의 위치를 봅니다. ◀ 버튼과 ▶ 버튼을 사용하여 한 화상에서 다른 화상으로 이동합니다.

화상을 나란히 보기

화상을 나란히 보거나 사전 보정으로 향상된 화상과 이전 화상을 비교합니다.

<u> 2화상/4화상</u>

화상을 나란히 비교합니다. 이로써 단일 연사로 촬영한 화상이나 거의 동일한 화상을 비교한 다음 좋아하는 화상을 선택할 수 있습니다.

🖉 화상 비교

동일한 폴더의 화상을 비교할 수 있습니다. 다른 폴더의 화상을 비교하려면 동일한 앨범에 넣습니다(따 <u>"앨범에 있는 화상 수집"</u>, 21 페이지).

 맨 위 도구 모음에서 "2화상" (☑) 또는 "4화상" (Ⅰ)을 선택합니다. 현재 화상이 왼쪽 또는 맨 왼쪽 프레임에 표시됩니다.



2. 다른 프레임 중 하나를 클릭합니다. 선택한 프레임은 흰색으로 강조 표시됩니다.



3. 필름 스트립을 표시하고 2단계(□ <u>"필름 스트립 보기"</u>, 46 페이지)에서 선택한 프레임에 표시할 화상을 선택합니다.



☑ 연결 표시
모든 화상을 동일한 확대/축소 비율로 보려면 현재 화상의 오른쪽 위에 있는 링크
아이콘(◙)을 선택합니다. 현재 화상을 스크롤하면 나머지 프레임의 화상도
스크롤됩니다.



<u>조정 전/후</u>

■을 선택하여 선택한 화상과 보정 이전 화상을 비교합니다. 현재 화상의 모든 변경 사항은 오른쪽 창에 반영됩니다(□ <u>"화상 보정"</u>, 80 페이지).



■ "조정 전" 표시 업데이트

"조정 전" 창에서 "업데이트" (國) 버튼을 클릭하면 화상의 현재 상태가 표시되는 디스플레이가 업데이트됩니다. 추가 조정을 진행하기 전에 이 기능이 유용할 수 있습니다.



■ "조정 전" 표시 복원

왼쪽("조정 전") 창에서 "원본 복원" (四) 버튼을 클릭하면 디스플레이가 복원되어 조정 전 사진이 표시됩니다. 이전에 다른 소프트웨어에서 편집한 JPEG 및 TIFF 화상은 마지막으로 저장된 상태로 복원됩니다.





- □ <u>필터 옵션</u>
- □ <u>화상 등</u>급
- □□ <u>사진 라벨 지정</u>
- 🔲 <u>화상 보호</u>
- 따 고급필터



화상을 필터링하는 데 사용할 수 있는 다양한 마킹 옵션이 있습니다. 사용 가능한 마킹은 다음과 같습니다.



1 등급

화상을 평가합니다(따 <u>"화상 등급"</u>, 65 페이지).

2 라벨

화상의 라벨을 지정합니다. 10개의 다른 라벨(0-9, 여기서 0은 "라벨이 없음"을 표시함)을 선택할 수 있으며 각각 다른 색상을 사용합니다(□ <u>"사진 라벨 지정"</u>, 69 페이지).

3 보호

화상이 실수로 삭제되지 않도록 보호합니다(따 "화상 보호", 73 페이지).

화상 등급

0 ~ 5개의 별 등급을 지정하거나 10을 선택하여 나중에 삭제할 사진으로 표시합니다. 카메라에 지정된 등급은 NX Studio에 반영됩니다.

<u>등급 선택</u>

등급은 다양한 위치에 표시됩니다.

■ 썸네일

썸네일 위에 마우스를 놓고 원하는 별 개수를 선택합니다. 취소하려면 같은 개수의 별표를 다시 클릭합니다.



☑ 여러 화상에 동일한 등급 지정
Ctrl 키(macOS에서는 Command) 또는 Shift 키를 사용하여 여러 화상을
선택한 후 선택한 등급이 선택한 모든 이미지에 적용됩니다.

■ 아래쪽 도구 모음

현재 화상은 보기 영역 아래쪽 도구 모음에서 원하는 별 개수를 클릭하여 등급을 지정할 수 있습니다. 취소하려면 같은 개수의 별표를 다시 클릭합니다(① <u>"아래쪽</u> <u>도구 모음"</u>, 53 페이지).



☑ "2/4 화상" 보기에서 화상 등급 지정
등급은 현재 화상(흰색으로 강조 표시된 화상)에만 적용됩니다.

I [XMP/IPTC] 탭

조정/정보 팔레트의 [XMP/IPTC] > [등급]에서 원하는 별 개수를 클릭하여 화상의 등급을 지정합니다. 취소하려면 현재 별 개수를 클릭합니다(CD <u>"조정/정보 팔레트"</u>, 24 페이지).



<u>등급별로 화상 필터링</u>

등급별로 화상을 필터링할 수 있습니다. ∑을 클릭하고 원하는 등급을 선택합니다.



별 2개 및 4개의 화상을 표시하는 필터



필름 스트립 보기

사진 라벨 지정

9개의 라벨(1-9) 중에서 선택합니다. 동영상에는 라벨을 적용할 수 없습니다.

<u>라벨 선택</u>

라벨은 다양한 위치에 표시됩니다.

■ 썸네일

섬네일 위에 마우스를 놓고 원하는 라벨을 클릭합니다(현재 화상에 라벨이 없는 경우 "0"이 표시됨).



🖉 여러 화상에 동일한 라벨 지정

Ctrl 키(macOS에서는 Command) 또는 Shift 키를 사용하여 여러 화상을 선택한 후 선택한 라벨이 선택한 모든 이미지에 적용됩니다.

■ 아래쪽 도구 모음

보기 영역 아래쪽 도구 모음에서 원하는 라벨을 클릭합니다(CD <u>"아래쪽 도구 모음"</u>, 53 페이지).



라벨은 현재 화상(흰색으로 강조 표시된 화상)에만 적용됩니다.

I [XMP/IPTC] 탭

조정/정보 팔레트의 [**XMP/IPTC**] > [**라벨**]에서 원하는 라벨을 클릭합니다 (CD <u>"조정/정보 팔레트"</u>, 24 페이지).



<u>라벨별로 화상 필터링</u>

라벨로 화상을 필터링할 수 있습니다. 🍞을 클릭하고 원하는 라벨을 선택합니다.



1, 3, 4로 화상을 표시하는 필터



필름 스트립 보기
화상 보호

보호된 화상은 삭제하거나 이름을 바꿀 수 없습니다. 카메라를 사용하여 보호 설정된 화상은 NX Studio에서 보호됩니다.

<u>화상 보호 설정 상태 변경</u>

보호 설정 상태는 다양한 위치에 표시됩니다.

■ 썸네일

보호 제거된 화상 위로 마우스를 이동하고 보호 설정 아이콘을 클릭하여 보호를 활성화합니다(ᡣ). 보호를 사용하지 않으려면 다시 클릭합니다(ᡣ). 썸네일 목록의 [**파일 이름**] 필드에서 보호를 적용하거나 제거할 수 있습니다.



🖉 여러 화상 보호

Ctrl 키(macOS에서는 Command) 또는 Shift 키를 사용하여 여러 화상을 선택한 후 변경한 보호 설정은 선택한 모든 화상에 적용됩니다.

■ 아래쪽 도구 모음

보기 영역 아래쪽 도구 모음(□ <u>"아래쪽 도구 모음"</u>, 53 페이지)에서 보호 설정 아이콘을 클릭하여 보호를 사용하거나(⊡) 사용하지 않습니다(■).



☑ "2/4 화상" 보기에서 화상 보호 보호 설정 상태를 변경한 내용은 현재 화상(흰색으로 강조 표시된 화상)에만 적용됩니다.

<u>보호 설정 상태별 화상 필터링</u>

보호 설정 상태에 따라 화상을 필터링할 수 있습니다. ♥을 클릭한 다음 두 개의 보호 필터 버튼을 클릭하여 "보호됨" 버튼을 켜거나(凾) 끄고(圖) "보호 제거" 버튼을 켜거나(凾) 끄는(圖) 방식으로 보호 설정 상태에 따라 화상을 필터링합니다. 모든 화상을 보려면 두 가지 옵션(또는 옵션 없음)을 모두 선택합니다.



보호된 화상만 보기



필름 스트립 보기

고급 필터

■을 클릭하여 등급, 라벨, 보호 설정 상태, 촬영 데이터 또는 기타 기준에 따라 화상을 필터링합니다.



1 표시/숨기기

클릭하여 고급 필터 팔레트를 표시하거나 숨깁니다(☎ <u>"고급 필터 팔레트"</u>, 78 페이지).

2 등급

등급별로 화상을 필터링합니다(따 <u>"화상 등급"</u>, 65 페이지).

③ 라벨

라벨별로 화상을 필터링합니다(① <u>"사진 라벨 지정"</u>, 69 페이지).



4 보호

보호 설정 상태에 따라 화상을 필터링합니다(〇 <u>"화상 보호"</u>, 73 페이지).

5 파일 형식

파일 형식에 따라 화상을 필터링합니다.

🌀 키워드 검색

XMP/IPTC 메타데이터에서 파일 이름 또는 키워드로 화상을 필터링합니다.

<u>고급 필터 팔레트</u>

고급 필터 팔레트를 보려면 필터 표시줄에서 ▶을 클릭합니다.



선택한 기준을 모두 충족하는 화상만 표시됩니다.



필터 표시줄에서 🔯 아이콘을 클릭하여 기준을 선택할 수 있습니다.



모든 기준을 지우려면 [**지우기**]를 클릭합니다.

NX Studio				- 0 ×
파일(F) 편집(E) 브라우저(B) 화심	\$(1) 조정(A) 보기(V) 원도우(W) 도움말	(H)	1	
<u></u> ▲ गस£ग			() 동영상 편집 기티	
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	■ ▶ 히스토그램 RGB ▼
				조정 정보 XMP/IPTC
조리개값	셔티 속도		조점 거리	
🔲 f/1.4	🌰 🔲 1/4000초	ISO 400	🛄 4.3mm	
🔲 f/10	🔲 1/2000杰	🔲 🗔 자동 (ISO 100)	🛄 6mm	2 2 2 4 5 S
🗐 f/16	□ 1/1000초		🔲 10mm	र था€ ≌ D-Lighting छक्क
🗐 f/2.8	1/800초		🗐 18mm	
- 10 t	M . 1/600#			▼ 밝기 및 색상 조정
	20			100 100 0 0 2.524_2.55 100 0 0 4.55 100 0 0 4.55 100 0 0
*** 1	B DSC_0002JPG ⊡́DS	★★★★ ★★★ c_0003JPG	Z DSC.0005JPG Z	8 4 100 8 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
	A- 0 0	<u>;</u> **** B		✓ 레벨 및 커브

화상 보정

- D Picture Control 도구
- 📖 화이트 밸런스 도구
- □ 노출보정도구
- · 액티브 D-Lighting 도구
- <u>밝기 및 색상 조정 도구</u>
- III <u>레벨 및 계조 커브 도구</u>
- 띠 <u>LCH도구</u>
- □ 컬러부스터도구
- □ <u>노이즈 제거 도구</u>
- □ 선명도 조정 도구
- □ <u>리터치 브러시</u>
- □ 색상컨트롤포인트도구
- 四 화상트리밍
- □ <u>기울임 보정 도구</u>
- 四 원근 효과 도구
- ···· <u>카메라 보정 도구</u>
- □ <u>렌즈 보정 도구</u>
- III <u>버전 도구</u>
- □ 조정적용복사



조정/정보 팔레트 [조정] 창에 있는 도구를 사용하여 화질을 개선합니다.



1 조정 적용 관리자

한 화상에서 다른 화상으로 조정 내용을 복사하거나 나중에 사용할 수 있도록 현재 설정을 저장합니다. 모든 변경 사항을 취소하고 화질이 개선되지 않은 원래 상태로 복원할 수도 있습니다(따<u>"조정 적용 복사"</u>, 152 페이지).

2 "적용" 확인란

조정할 때마다 확인란에 확인 표시가 나타납니다. 조정을 숨기려면 확인 표시를 제거합니다.

③ 그레이 포인트 설정

그레이 포인트 설정을 활성화합니다. 화상의 어느 곳이나 클릭하면 샘플 픽셀이 그레이 톤으로 표시 되로록 화이트 밸런스를 조정합니다(CD<u>*화이트 밸런스</u> 도구", 95 페이지).

④ 리터치 브러시

먼지 및 흠집을 제거합니다(① <u>"리터치 브러시"</u>, 121 페이지).

색상 컨트롤 포인트

색상 컨트롤 포인트를 사용하여 화질을 개선합니다(CD <u>"색상 컨트롤 포인트</u> 도구", 124 페이지).

6 트리밍

화상을 트리밍합니다(□ <u>"화상 트리밍"</u>, 133 페이지).

🕖 기울임 보정 도구

화상을 기울임 보정합니다(따 <u>"기울임 보정 도구"</u>, 139 페이지).

⑧ 팔레트 옵션

조정 팔레트에 표시된 항목을 선택합니다.

조정 적용 팔레트 조정 적용 팔레트

화질을 개선합니다.

<u>조정 적용 팔레트</u>

화상 조정 팔레트의 도구를 범주로 그룹화합니다. ▼/▶ 버튼을 클릭하여 각 도구를 보거나 숨깁니다.

■ [기본 편집 팔레트]

이 범주는 주로 [**Picture Control**], [**노출 보정**] 및 [**화이트 밸런스**]와 같은 RAW 화상 작업을 위한 도구로 구성됩니다.

- [Picture Control] (RAW 화상에만 해당): Picture Control을 조정합니다 (따 <u>"Picture Control 도구"</u>, 89 페이지).
- [**화이트 밸런스**] (RAW 화상에만 해당): 화이트 밸런스를 조정합니다(□ <u>"화이트</u> <u>밸런스 도구"</u>, 95 페이지).
- [노출 보정] (RAW 화상에만 해당): 노출을 조정합니다(따 <u>"노출 보정 도구"</u>, 98 페이지).
- [액티브 D-Lighting] (RAW 화상에만 해당): 액티브 D-Lighting을 조정합니다 (따 <u>"액티브 D-Lighting 도구"</u>, 99 페이지).
- [**밝기 및 색상 조정**]: 전체적인 밝기, 콘트라스트 및 채도를 조정하거나 하이라이트 및 쉐도우의 세부 사항을 표시합니다(따 <u>"밝기 및 색상 조정 도구"</u>, 100 페이지).

■ [레벨 및 커브]

콘트라스트, 톤 커브(밝기) 및 컬러 밸런스를 조정합니다(따 <u>"레벨 및 계조 커브</u> 도구", 102 페이지).

■ [밝기, 채도, 색조 조정]

색상을 조정합니다.

- [LCH]: 밝기, 채도 및 색조 채널을 조정합니다(CD <u>"LCH 도구"</u>, 106 페이지).
- [컬러 부스터]: 채도를 최적화하여 색상을 더욱 생생하게 만듭니다(CD <u>*컬러</u> <u>부스터 도구</u>", 115 페이지).

■ [세부 사항 조정]

이미지 노이즈를 줄이고 선명도를 조정합니다.

- [노이즈 제거]: 이미지 노이즈를 줄입니다(따 <u>"노이즈 제거 도구"</u>, 116 페이지).
- [선명도 조정]: 윤곽을 강조하여 선명도를 높입니다(① <u>"선명도 조정 도구"</u>, 118 페이지).

[리터치]

선택한 영역을 대상으로 먼지 제거나 색상 보정을 합니다.

- [리터치 브러시]: 먼지와 흠집을 제거합니다(따 <u>"리터치 브러시"</u>, 121 페이지).
- [색상 컨트롤 포인트]: 색상 및 밝기를 조정합니다 (따 <u>"색상 컨트롤 포인트 도구"</u>, 124 페이지).

■ [구도 조정]

화상을 트리밍하고 기울임을 보정하며 원근 효과를 조정 합니다.

- [트리밍]: 화상을 트리밍합니다(따 <u>"화상 트리밍"</u>, 133 페이지).
- [기울임 보정]: 화상을 기울임 보정합니다 (따 <u>"기울임 보정 도구"</u>, 139 페이지).
- [원근 효과]: 화상의 원근 효과를 조정 합니다(따 <u>"원근 효과 도구"</u>, 143 페이지).

■ [카메라 및 렌즈 보정]

카메라 또는 렌즈에서 발생하는 색수차 및 기타 오차를 보정합니다.

- [**카메라 보정**]: 모아레, 이미지 센서의 먼지 및 적목을 보정합니다 (따 <u>'카메라 보정 도구'</u>, 144 페이지).
- [렌즈 보정]: 렌즈에서 발생하는 횡/축상 색수차와 기타 오차를 보정합니다 (① <u>"렌즈 보정 도구"</u>, 146 페이지).

[버전]

Capture NX 또는 Capture NX 2를 사용하여 변경한 사항을 적용할지 선택합니다 (따 <u>"버전 도구"</u>, 150 페이지).

☑ 조정 적용 취소 각 도구는 편집할 때 [현재/조정 후]로 변경되는 풀다운 메뉴를 제공합니다. [기본 값]을 선택하여 화상을 만들 때 적용된 설정으로 되돌립니다.



<u>조정 팔레트 사용자 설정</u>

조정 팔레트에 표시된 도구를 선택하여 사용자 설정 작업 영역을 만듭니다. 사용자 설정 작업 영역은 ☑ 메뉴를 통해 불러올 수 있습니다.

1. [조정] 탭에서 💁을 클릭하고 [조정 내용 사용자 설정]을 선택합니다.



 대화 상자가 표시되면 [**새로 만들기**] (¹)를 클릭하고 작업 영역의 이름을 지정합니다(²).



 조정 팔레트에 표시될 도구를 선택합니다. ▲ 버튼과 ▼ 버튼을 사용하여 도구의 순서를 변경할 수 있습니다. 변경이 완료되면 [확인]을 클릭하여 새 작업 영역을 저장합니다.



4. 3단계에서 선택한 도구만 표시하려면 [**조정**] 탭에서 ☎을 클릭하고 목록에서 작업 영역을 선택합니다.



Picture Control 도구

Picture Control을 조정합니다. 이 도구는 RAW 화상에서만 사용할 수 있습니다.



1 컬러 프로세스

컬러 프로세스를 선택합니다. Picture Control은 선택한 옵션에 따라 다릅니다. [**카메라와 호환 가능**]는 NRW 형식의 RAW 화상이나 최신 Picture Control을 지원하는 카메라로 촬영한 화상에 사용할 수 있는 유일한 옵션입니다.

- [최신 Picture Control 시스템]: [Creative Picture Control]으로 식별된 색상을 포함하여 최신 Picture Control을 사용하여 색상이 처리됩니다. 최근 카메라에 추가된 Picture Control 및 매개 변수는 해당 옵션을 제공하지 않는 카메라로 촬영한 RAW 화상에 적용할 수 있습니다.
- [카메라와 호환 가능]: 화상을 촬영한 카메라의 Picture Control을 사용하여 컬러가 처리됩니다. 이 옵션을 선택하여 카메라에서 사용되는 색재현을 일치시킵니다.

🖉 컬러 프로세스

두 가지 색재현 옵션을 사용할 수 있는 화상의 경우 기본적으로 선택되는 옵션은 [**환경설정**] 대화상자에서 [**RAW 처리**] 〉 [**컬러 프로세스**]를 사용하여 선택할 수 있습니다(따 <u>"[RAW 처리]"</u>, 245 페이지).

2 Picture Control

현재 선택 항목에서 화상에 대한 Picture Control을 선택합니다.

③ Picture Control 매개 변수

Picture Control 매개 변수를 조정합니다(① <u>"Picture Control 매개 변수"</u>, 91 페이지). 사용 가능한 경우 [**자동**]을 선택하여 매개 변수를 자동으로 조정할 수 있습니다. 유사한 조건에서 촬영한 화상의 경우에도 노출과 프레임 내 피사체의 위치 및 크기에 따라 결과가 달라질 수 있습니다.



④ [초기화]

모든 매개 변수를 기본값으로 초기화합니다.

<u>Picture Control 매개 변수</u>

컬러 프로세스를 선택한 후 Picture Control을 선택하고 Picture Control 매개 변수를 조정합니다. 사용 가능한 매개 변수는 사용된 카메라와 선택한 컬러 프로세스 및 Picture Control에 따라 다릅니다.

■ 최근 Picture Control

아래 매개 변수는 컬러 프로세스로 [최신 Picture Control 시스템]을 선택한 경우 또는 가장 최근의 Picture Control만 지원하는 카메라로 사진을 촬영한 경우에는 사용할 수 있습니다(예: 사용 가능한 유일한 컬러 프로세스가 [카메라와 호환 가능]한 화상).

[빠른 선명도]

균형 잡힌 [**윤곽 강조**], [**중간 선명도**] 및 [**명료도**]를 위해 레벨을 빠르게 조정합니다. [**자동**]을 선택하면 카메라 조정 선명도가 자동으로 조정됩니다. 다양한 윤곽 강조 매개 변수를 수동으로 조정할 수도 있습니다.

- [윤곽 강조]: 세부 사항 및 윤곽의 디테일의 선명도를 조정합니다.
- [중간 선명도]: [윤곽 강조] 및 [명료도]사이의 세부 수준에서 패턴과 라인의 선명도를 조정합니다.
- [명료도]: 밝기 또는 다이내믹 레인지에 영향을 주지 않고 전체 선명도 및 굵은 윤곽의 선명도를 조정합니다.

[콘트라스트]

콘트라스트를 조정합니다. 콘트라스트를 약하게 하려면 낮은 값을, 콘트라스트를 강하게 하려면 높은 값을 선택합니다. 현재 Picture Control에서 사용자 설정 톤커브를 사용하는 경우 이 매개 변수를 조정할 수 없습니다.

[밝기]

하이라이트 및 쉐도우에서 디테일의 손실 없이 밝기를 조정합니다. 현재 Picture Control에서 사용자 설정 톤커브를 사용하는 경우 이 매개 변수를 조정할 수 없습니다. [채도]

색의 선명도를 조정합니다. 차분한 색상을 원하면 낮은 값을 선택하고 선명한 색상을 원하면 높은 값을 선택합니다.

[색조]

색조를 조정합니다.

[필터 효과]

모노크롬 화상에 컬러 필터의 효과를 나타냅니다.

[색조 설정]

기본 색조를 선택하여 착색된 용지에 화상을 인쇄하는 효과를 표현하는 이미지를 설정합니다.

[채도 조정]

[**색조 설정**]에서 선택한 색조의 채도를 선택합니다. [**색조 설정**]에서 [**흑백**]을 선택한 경우 채도를 조정할 수 없습니다.

 ▲ "자동"
 [자동] Picture Control을 선택하면 [A-2] ~ [A+2] 범위에서 설정을 조정할 수 있습니다.

Creative Picture Control

[꿈], [아침] 또는 [팝]과 같은 [Creative Picture Control] 을 선택할 때 [효과 레벨] 슬라이더가 표시됩니다. 슬라이더를 사용하여 효과 레벨을 선택합니다.



■ 이전 Picture Control

컬러 프로세스 메뉴에서 색재현 방법을 선택할 수 있는 경우 [**카메라와 호환 가능**]을 선택하면 아래 나열된 매개 변수를 사용할 수 있습니다.

[빠른 조정]

Picture Control 매개 변수를 전체적으로 조정합니다. 슬라이더를 왼쪽으로 끌어서 음소거하거나 슬라이더를 오른쪽으로 끌어서 선택한 Picture Control 의 효과를 높일 수 있습니다. [**빠른 조정**]은 모든 Picture Control 설정에 동시에 영향을 미치며 개별 매개 변수에 별도로 적용된 모든 변경 사항을 취소합니다.

[윤곽 강조]

윤곽의 선명도를 조정합니다. 선명도를 높이려면 높은 값을 선택합니다.

[명료도]

명료도를 조정합니다. 이 옵션은 [**명료도**] 매개 변수를 지원하는 카메라로 촬영한 화상에만 사용할 수 있습니다.

[콘트라스트]

콘트라스트를 조정합니다. 콘트라스트를 약하게 하려면 낮은 값을, 콘트라스트를 강하게 하려면 높은 값을 선택합니다.

[밝기]

하이라이트 및 쉐도우에서 디테일의 손실 없이 밝기를 조정합니다.

[채도]

색의 선명도를 조정합니다. 채도를 낮추려면 낮은 값을, 채도를 높이려면 높은 값을 선택합니다.

[색조]

색조를 조정합니다.

[필터 효과]

모노크롬 화상에 컬러 필터의 효과를 나타냅니다.

[색조 설정]

기본 색조를 선택하여 착색된 용지에 화상을 인쇄하는 효과를 표현하는 이미지를 설정합니다.

[채도 조정]

[**색조 설정**]에서 선택한 색조의 채도를 선택합니다. [**색조 설정**]에서 [**흑백**]을 선택한 경우 채도를 조정할 수 없습니다.

화이트 밸런스 도구

화이트 밸런스를 조정합니다. 이 도구는 RAW 화상에서만 사용할 수 있습니다.



① 화이트 밸런스 메뉴

화이트 밸런스 설정을 선택합니다.

② [그레이 포인트 설정]

화상의 아무 곳이나 클릭하고 화이트 밸런스를 조정하여 샘플 픽셀이 중간 톤의 회색을 띄도록 합니다.

③ [색온도]

색온도를 선택합니다.

④ [색조 설정(M-G)]

녹색을 적게, 밝은 자홍색을 많게 설정하려면 낮은 값을, 이와 반대의 효과를 보려면 높은 값을 선택합니다.

<u>그레이 포인트 설정</u>

그레이 포인트 설정을 사용하면 화상 아무 곳이나 클릭하여 샘플 픽셀이 중간 톤(흰색 또는 회색) 색상을 띄도록 화이트 밸런스를 조정할 수 있습니다. 한 번만 클릭하면 컬러 캐스트를 제거할 수 있습니다.

1. 그레이 포인트 설정을 활성화합니다() . 조정 팔레트 맨 위에 있는 도구 아이콘을 클릭할 수도 있습니다.



 중간 톤 색상이 될 지점을 클릭합니다. 화이트 밸런스 메뉴에 [그레이 포인트 사용]이 나타나고 사진의 색상이 조정됩니다. 일례로 실제 피사체의 흰색 벽을 클릭하면 파란색컬러 캐스트가 제거됩니다. 그레이 포인트 설정이 활성화되어 있는 동안 화상을 여러 번 샘플링할 수 있습니다. 커서를 이미지 위로 끌어서 선택한 영역의 평균 색상 값을 사용할 수도 있습니다.



3. 화이트 밸런스 메뉴에 [그레이 포인트 사용]이 나타나면 [색온도]가 [세부 조정] 으로 변경되고 슬라이더를 사용하여 화이트 밸런스를 세부적으로 조정할 수 있습니다.



노출 보정 도구

화상을 밝거나 어둡게 하여 전체 노출을 조정합니다. 이 도구는 RAW 화상에서만 사용할 수 있습니다.



+5EV 및 -5EV 범위에서 0.01EV 단위로 노출을 미세 조정할 수 있습니다.

액티브 D-Lighting 도구

하이라이트와 쉐도우의 디테일을 강조합니다. 이 도구는 RAW 화상에서만 사용할 수 있습니다.



효과의 강도는 풀다운 메뉴에서 선택할 수 있습니다.

밝기 및 색상 조정 도구

전체 밝기 및 콘트라스트를 조정하거나 하이라이트 및 쉐도우에 영향을 미치는 조정을 실행합니다.



1 [밝기]

전체 밝기를 조정합니다. 값이 높을수록 더 밝아집니다.

2 [콘트라스트]

전체 콘트라스트를 조정합니다. 콘트라스트를 약하게 하려면 낮은 값을, 콘트라스트를 강하게 하려면 높은 값을 선택합니다.

③ [채도]

화상 전체에서 색상의 선명도를 조정합니다. 차분한 색상을 원하면 낮은 값을 선택하고 선명한 색상을 원하면 높은 값을 선택합니다.

④ [명부]

하이라이트의 디테일을 보전합니다. 하이라이트 밝기를 줄이려면 더 높은 값을 선택합니다.

5 [음영]

그림자의 디테일을 보전합니다. 값이 높을수록 더 밝아집니다.

6 [D-Lighting HS]

역광 또는 어두운 조명에서 촬영한 화상의 그림자를 밝게 하거나 하이라이트의 디테일 손실을 줄입니다. 수치가 높으면 쉐도우와 하이라이트 사이의 콘트라스트가 줄어듭니다.

레벨 및 계조 커브 도구

콘트라스트, 톤 커브(밝기) 및 컬러 밸런스를 조정합니다. 톤 범위의 특정 부분을 조정하여 세부 사항을 그대로 유지하면서 화질을 개선할 수 있습니다. 특정 프린터, 모니터 또는 기타 장치의 영역과 동적 범위를 최대한 활용할 때 사용할 수 있습니다.



1 채널

변경 사항이 적용되는 채널을 선택합니다.

2 블랙 포인트 설정

이 버튼을 클릭한 다음 화상을 클릭하여 커서 아래에 있는 픽셀의 색상을 샘플링합니다. [**Red**], [**Green**] 및 [**Blue**] 채널의 블랙 포인트 슬라이더가 선택한 픽셀 값으로 설정됩니다.

③ 중간 포인트 설정

이 버튼을 클릭한 다음 화상을 클릭하여 커서 아래에 있는 픽셀의 색상을 샘플링합니다. [**Red**], [**Green**] 및 [**Blue**] 채널의 중간 영역이 조정되어 선택한 픽셀의 RGB 값이 균일화됩니다.

④ 화이트 포인트 설정

이 버튼을 클릭한 다음 화상을 클릭하여 커서 아래에 있는 픽셀의 색상을 샘플링합니다. [**Red**], [**Green**] 및 [**Blue**] 채널의 화이트 포인트 슬라이더가 선택한 픽셀로 설정됩니다.

5 기준점 추가

이 버튼을 클릭한 다음 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀 값에 해당하는 모든 채널의 커브에 포인트를 추가합니다.

⑥ 자동 콘트라스트

화이트 포인트와 블랙 포인트를 자동으로 설정하여 각 채널의 색상 분포를 조정합니다.

🕖 현재 채널 초기화

현재 채널의 기본 커브를 복원합니다.

⑧ 모든 채널 초기화

모든 채널의 기본 커브를 복원합니다.



회이트 포인트 출력 레벨 슬라이드

현재 화상의 최대 출력 레벨을 선택합니다. 슬라이더를 아래로 끌어서 가장 밝은 픽셀의 밝기를 낮춥니다.

🔟 계조 커브

커브의 기울기와 모양은 계조 범위 중 해당 부분의 화상 밝기를 결정합니다. 곡선에 추가된 앵커 포인트는 삭제 키를 누르거나 팔레트 밖으로 드래그하여 삭제할 수 있습니다.

11 히스토그램

밝기에 대해 화상의 픽셀이 어떻게 분포되는지 보여줍니다.

12 블랙 포인트 출력 레벨 슬라이드

현재 화상의 최소 출력 레벨을 선택합니다. 슬라이더를 위로 끌어서 가장 어두운 픽셀의 밝기를 높입니다.

13 블랙 포인트 입력 슬라이더

슬라이더를 오른쪽으로 끌어서 놓으면 계조 범위 부분의 픽셀이 최소 출력 레벨 왼쪽으로(검은색 또는 특정 색상 채널이 선택된 경우에는 색상 없음) 설정됩니다. 나머지 픽셀은 새로운 계조 범위에 맞춰집니다.

뒢 화이트 포인트 입력 슬라이더

슬라이더를 왼쪽으로 끌어서 놓으면 계조 범위 부분의 픽셀이 최대 출력 레벨 오른쪽으로(검은색 또는 특정 색상 채널이 선택된 경우에는 해당 채널의 최대값) 설정됩니다. 나머지 픽셀은 새로운 계조 범위에 맞춰집니다.

15 [중간 영역(색조 범위 조정)]

이 슬라이더를 왼쪽으로 끌어서 놓으면 중간 톤의 밝기가 늘어나고 오른쪽으로 끌어서 놓으면 중간 톤의 밝기가 어두워집니다.

🖉 현재 채널 샘플링

자동 콘트라스트, 블랙 포인트, 화이트 포인트를 적용하고 기준점 추가 도구를 현재 채널에만 추가하려면 Ctrl 키(macOS에서는 옵션)를 누른 상태에서 도구를 클릭합니다.

LCH 도구

밝기, 채도 및 색조 채널을 조정합니다. LCH 도구의 메뉴를 사용하여 채널을 선택합니다. 사용 가능한 옵션은 선택한 채널에 따라 다릅니다.



<u>채도</u>

색의 채도(선명도)를 조정합니다. 전체 화상 또는 화상 범위의 일부분에 대해 채도를 늘리거나 줄여 컬러의 선명도를 조정합니다.



1 기준점 추가

이 버튼을 클릭한 다음 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀 값에 해당하는 채도 커브에 포인트를 추가합니다.

2 현재 채널 초기화

채도 커브를 직선으로 다시 설정합니다.

③ 모든 채널 초기화

[채도], [색조], [색상 밝기] 및 [마스터 밝기] 커브를 직선으로 다시 설정합니다.

④ 채도 커브

커브에서 앵커 포인트를 위쪽으로 이동하면 색상 범위의 영향을 받는 부분의 색상이 더 선명 해지고 아래쪽으로 이동하면 영향을 받는 색상이 덜 선명 해집니다 (회색). 곡선에 추가된 앵커 포인트는 삭제 키를 누르거나 팔레트 밖으로 드래그하여 삭제할 수 있습니다.

5 출력 슬라이더

화상의 모든 색상의 채도를 높이거나 낮춥니다. 슬라이더를 위로 이동하여 전체 채도를 높이거나 아래로 이동하여 감소시킬 수 있습니다.

6 [범위]

채도 커브의 너비를 조정합니다. 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 현재 선택한 지점을 중심으로 채도 변경의 영향을 받는 색상 범위를 늘립니다. 영향을 받는 색상 범위를 줄이려면 슬라이더를 왼쪽으로 이동합니다.

⑦ [회색 제외]

회색에 영향을 미치지 않고 채도를 조정하려면 이 옵션을 선택합니다. 이렇게 하면 중간 톤 색상에 색조를 넣지 않고도 채도를 높일 수 있습니다.
전체 화상 또는 색상 범위의 일부에서 색조를 조정합니다. 한 가지 예로 옅은 하늘의 색을 깊게 할 수 있습니다.



1 기준점 추가

이 버튼을 클릭한 다음 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀 값에 해당하는 색조 커브에 포인트를 추가합니다.

2 현재 채널 초기화

색조 커브를 직선으로 다시 설정합니다.

③ 모든 채널 초기화

[채도], [색조], [색상 밝기] 및 [마스터 밝기] 커브를 직선으로 다시 설정합니다.

④ 비율

클릭하여 수직 비율을 60°에서 120°, 180°로 변경하고 다시 클릭하여 60° 로 변경합니다. 이 경우 각도는 360° 색상환을 나타냅니다. 눈금을 늘리면 디스플레이에서 볼 수 있는 색조의 범위가 증가되며, 눈금을 줄이면 정확도가 증가합니다.

5 색조 커브

원하는 입력 색상에 해당되는 커브의 앵커 포인트를 선택하고 원하는 출력 색상과 교차할 때까지 위/아래로 끌어서 놓습니다. 곡선에 추가된 앵커 포인트는 삭제 키를 누르거나 팔레트 밖으로 드래그하여 삭제할 수 있습니다.

6 출력 슬라이더

슬라이더를 위나 아래로 끌어서 화상에 있는 모든 색상의 색조를 수정합니다. 사용할 수 있는 색조 범위는 배율(④)에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다. 60°를 선택한 경우 ±60°, 120°를 선택한 경우 ±120°, 180°를 선택한 경우 ±180° 입니다.

⑦ [범위]

색조 커브의 너비를 조정합니다. 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 현재 선택한 지점을 중심으로 색조 변경의 영향을 받는 색상 범위를 늘립니다. 영향을 받는 색상 범위를 줄이려면 슬라이더를 왼쪽으로 이동합니다.

<u>색상 밝기</u>

선택한 색상의 밝기를 조정합니다. 예를 들어 채도 또는 색조에 영향을 주지 않고 어두운 하늘의 파란색을 밝게 하는 데 사용할 수 있습니다.



1 기준점 추가

이 버튼을 클릭한 다음 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀 값에 해당하는 색상 밝기 커브에 포인트를 추가합니다.

2 현재 채널 초기화

색상 밝기 커브를 직선으로 다시 설정합니다.

③ 모든 채널 초기화

[채도], [색조], [색상 밝기] 및 [마스터 밝기] 커브를 직선으로 다시 설정합니다.

④ 색상 밝기 커브

세로축은 밝기에 해당하고 가로축은 컬러에 해당합니다. 커브의 앵커 포인트를 위로 이동하면 색상 범위의 영향을 받는 부분의 색상이 더 밝아지고 아래로 이동하면 영향을 받는 색상이 더 어두워집니다. 곡선에 추가된 앵커 포인트는 삭제 키를 누르거나 팔레트 밖으로 드래그하여 삭제할 수 있습니다.

5 [범위]

색상 밝기 커브의 너비를 조정합니다. 슬라이더를 오른쪽으로 이동하여 현재 선택한 지점을 중심으로 색상 밝기 변경의 영향을 받는 색상 범위를 늘립니다. 영향을 받는 색상 범위를 줄이려면 슬라이더를 왼쪽으로 이동합니다.

<u> 마스터 밝기</u>

채도 또는 색조에 영향을 미치지 않고 전체 밝기를 조정합니다. 슬라이더를 사용하거나 밝기 커브를 직접 편집하여 설정을 조정할 수 있습니다.



1 기준점 추가

이 버튼을 클릭한 다음 화상을 클릭하여 커서 아래의 픽셀 값에 해당하는 마스터 밝기 커브에 포인트를 추가합니다.

2 자동 콘트라스트

화상의 가장 밝은 픽셀과 어두운 픽셀 간의 설정 비율을 제외하려면 흑백점을 설정하여 콘트라스트를 늘립니다.

③ 현재 채널 초기화

마스터 밝기 커브를 직선으로 다시 설정합니다.

④ 모든 채널 초기화

[채도], [색조], [색상 밝기] 및 [마스터 밝기] 커브를 직선으로 다시 설정합니다.

5 화이트 포인트 출력 레벨 슬라이드

최대 출력 레벨(화이트 포인트)을 선택합니다.

⑥ 광도 커브

커브의 기울기와 모양은 계조 범위 중 해당 부분의 화상 밝기를 결정합니다. 곡선에 추가된 앵커 포인트는 삭제 키를 누르거나 팔레트 밖으로 드래그하여 삭제할 수 있습니다.

⑦ 히스토그램

밝기에 대해 화상의 픽셀이 어떻게 분포되는지 보여줍니다. 수평축은 밝기를 (0-255 범위), 수직축은 픽셀 수를 나타냅니다.

⑧ 블랙 포인트 출력 레벨 슬라이드

최소(블랙 포인트) 출력 레벨을 선택합니다.

④ 블랙 포인트 입력 슬라이더

최소(블랙 포인트) 입력 레벨을 선택합니다.

화이트 포인트 입력 슬라이더 최대(화이트 포인트) 입력 레벨을 선택합니다.

1 [중간 영역(색조 범위 조정)]

중심점을 선택합니다(중간 영역 값).

컬러 부스터 도구

채도를 최적화하여 색상을 더욱 생생하게 만듭니다.



1 레벨

채도를 높이려면 높은 값을 선택합니다.

2 피사체 유형

[**인물**] 및 [**자연**]에서 선택합니다.

- [인물]: 피부 톤에 영향을 주지 않고 색상을 강조합니다.
- [자연]: 피부톤을 포함하여 스펙트럼 전체의 색상을 개선합니다.

노이즈 제거 도구

이미지 노이즈의 영향을 줄일 수 있도록 화상을 처리합니다.



① [노이즈 제거]

이 옵션을 선택하여 노이즈 제거를 사용하도록 설정합니다. 그런 다음 [**방법**] 옵션과 노이즈 감소량을 선택할 수 있습니다.

2 [방법]

카메라에서 사용할 수 있는 옵션은 현재 화상을 만들 때 사용한 카메라에 따라 다릅니다.

- [카메라의 노이즈 감소] (RAW 화상에만 해당): 이 옵션은 다른 옵션을 사용할 수 없는 경우에만 표시됩니다. 풀다운 메뉴에서 양(③)을 선택합니다.
- [속도 우선] / [화질 우선] / [화질 우선 2013] (RAW 화상에만 해당): [속도 우선]은 더 빠른 처리를, [화질 우선] 또는 [화질 우선 2013]을 사용하면 더 높은 화질을 얻을 수 있습니다.
 - [**정도**]: 수치가 높을수록 결과는 부드러워지고 화상 "노이즈"로 인해 생긴 아티팩트는 줄어듭니다.
 - [**디테일**]: [**정도**]에서 높은 값을 선택하면 화상의 디테일이 소실되어 화상을 부드럽게 만들 수 있습니다. [**디테일**]를 높여 이 문제를 해결할 수 있습니다.

🖉 [화질 우선 2013]

이 옵션은 파장이 짧고 컬러가 고른 화상 영역에서 컬러 노이즈를 줄이는데 뛰어납니다. [**화질 우선 2013**]을 선택하면 [**광도 노이즈**] 및 [**컬러 노이즈**] 항목이 추가로 표시되어 각 매개 변수에 대해 정도 및 디테일을 개별적으로 조정할 수 있습니다.

③ 양

[방법] 메뉴에서 [카메라의 노이즈 감소]가 유일한 옵션일 때 수행할 노이즈 제거 양을 선택합니다.

④ [윤곽 노이즈 제거] (RAW 화상에만 해당)

이 옵션을 선택하여 가장자리 주변의 노이즈 아티팩트를 줄여서 윤곽을 좀더 뚜렷하게 합니다.

5 [아스트로노이즈 감소] (RAW 화상에만 해당)

이 옵션을 선택하여 장시간 노출에서 컬러 노이즈의 발생을 줄입니다.

🔽 [아스트로노이즈 감소]

이 옵션은 D4S, D810 또는 D810A로 촬영한 Small(S) RAW 화상에는 적용할 수 없습니다.

선명도 조정 도구

가장자리를 선명하게 하여 선명도를 높입니다. [**언샵 마스크**]를 사용하여 가장자리의 콘트라스를 높이고 다른 영역은 그대로 둡니다.



1 [선명도]

더 높은 값을 선택하여 화상 전체 윤곽의 선명도를 높입니다.



2 [언샵 마스크]

이 옵션을 선택하고 언샵 마스크를 사용하여 화상의 윤곽을 강조합니다.

3 삭제

언샵 마스크 목록에서 현재 선택된 마스크를 삭제합니다.

④ 위로 이동/아래로 이동

언샵 마스크 목록에서 현재 선택된 마스크를 위/아래로 이동합니다.

5 언샵 마스크 목록

언샵 마스크 목록입니다. 마스크는 색상 채널, 강도, 반경(가장자리 너비) 및 임계값으로 확인됩니다(예를 들어 "빨간색, 50%, 10%, 0"). 나열된 순서대로 적용됩니다. 순서를 변경하려면 위/아래 버튼을 사용합니다. 6 컬러

언샵 마스크가 적용되는 컬러 채널을 선택합니다.

⑦ [강도]

윤곽 강조 양을 선택합니다. 값이 높을수록 가장자리 콘트라스트가 더 높아집니다.

⑧ [반경]

가장자리 너비입니다. 반경이 커질수록 윤곽이 강조된 화상의 가장자리가 더 넓게 나타납니다.

9 [임계값]

윤곽 강조가 제한되는 한계값입니다. 임계값이 0이면 화상의 모든 픽셀에 윤곽 강조가 적용됩니다. 임계값을 높이면 마스크가 적용되기 전에 픽셀 간에 있어야 하는 콘트라스트 양이 늘어납니다. 이때 더 선명하게 대비를 이루는 가장자리만 영향을 받습니다.

리터치 브러시

먼지 및 흠집을 제거합니다.



① [자동 리터치 브러쉬]

이 도구를 선택하면 (🙆) 리터치 브러시가 활성화됩니다.

② [브러시 크기]

브러시 크기를 선택합니다.

리터치 브러시 사용

 싱글 또는 멀티 프레임 보기에서 하나 이상의 화상을 표시합니다. 이 옵션은 썸네일에서 사용할 수 없습니다.



 리터치 브러시를 활성화합니다(
 ●). 조정 팔레트 맨 위에 있는 도구 아이콘을 클릭할 수도 있습니다.



3. 브러시 크기를 선택합니다.



✓ 브러시 크기
수정하려는 결점보다 더 큰 브러시를 사용하면 화상의 인접 영역이 영향을
받을 수 있습니다.

 마우스 버튼을 누른 상태에서 브러시를 결점 위로 끌어서 놓습니다. 선택한 영역은 반투명 빨간색 선으로 표시됩니다. 결점이 완전히 복구될 때까지 작업을 계속합니다.



5. 마우스 버튼을 해제합니다. 결점은 화상의 주변 영역과 어우러져 제거됩니다.



🖉 리터치 브러시

리터치 브러시는 화상의 주변 영역에서 데이터를 자동으로 복사하여 결점 부분에 붙여 넣습니다.

- 결점 부분이 넓게 퍼져 있거나, 도구를 먼 거리까지 끌어서 놓거나 영향을 받는 영역이 매우 클 경우 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.
- 처리를 완료하는 데 필요한 시간은 화상에 따라 다릅니다.

색상 컨트롤 포인트 도구

선별적으로 색상을 밝게 하거나 어둡게 하거나 수정합니다. NX Studio는 선택한 지점의 색상을 자동으로 감지하고 주변 영역의 유사한 색상에만 조정을 적용합니다.

<u>색상 컨트롤 포인트</u>

색상 컨트롤 포인트(①)를 배치하면 NX Studio가 선택한 지점에서 자동으로 색상을 감지하고 주변 영역에서 모든 유사한 색상을 선택합니다. 효과는 슬라이더로 제어됩니다. 단일 크기 슬라이더(②)와 영향을 받는 영역과 여러 조정 슬라이더의 크기를 선택하는 데 사용됩니다(③). 이 슬라이더를 사용하여 색상을 조정하고 조정이 적용되는 영역을 선택합니다.



- 슬라이더 핸들을 끌어서 변경합니다().
- 기본 조정 슬라이더는 [B] (밝기), [C] (콘트라스트) 및 [S] (채도)입니다.



<u>색상 컨트롤 포인트 사용</u>

 싱글 또는 멀티 프레임 보기에서 하나 이상의 화상을 표시합니다. 색상 컨트롤 포인트는 썸네일과 함께 사용할 수 없습니다.



2. 색상 컨트롤 포인트 도구를 활성화합니다(℡). 조정 팔레트 맨 위에 있는 도구 아이콘을 클릭할 수도 있습니다.



3. 화상을 클릭하여 색상 컨트롤 포인트를 추가합니다. 수정할 영역으로 끌어서 놓습니다.



 4. 크기 슬라이더의 핸들을 왼쪽 또는 오른쪽으로 끌어서 컨트롤 포인트 크기를 조정합니다. 효과는 컨트롤 포인트 중앙의 원(점선으로 표시)에 적용됩니다. 컨트롤 포인트로부터 거리에 따라 감소합니다. 슬라이더가 길수록 영향을 받는 영역이 커집니다.



5. 조정 슬라이더의 핸들을 왼쪽이나 오른쪽으로 끌어서 선택한 색상을 조정합니다. 아래 그림은 하늘의 밝기를 조정하는 데 사용되는 [B] (밝기) 슬라이더를 보여줍니다. 이 효과는 파란 하늘에만 적용되고 건물의 색상에는 영향을 미치지 않으며 컨트롤 포인트와의 거리에 따라 효과가 감소합니다.



6. 각 화상에 여러 컨트롤 포인트를 추가할 수 있습니다. 3~5단계를 반복하여 필요에 따라 색상 컨트롤 포인트를 추가합니다.

🖉 컨트롤 포인트 추가

단일 이미지에 추가할 수 있는 컨트롤 포인트 수의 실제 최대 값은 약 100입니다.

🖉 색상 컨트롤 포인트 복사

선택한 컨트롤 포인트는 [편집] 메뉴의 [**복사**] 및 [**붙여넣기**] 명령을 사용하여 복사할 수 있습니다.

<u>조정 팔레트 색상 컨트롤 포인트</u>



1 [색상 컨트롤 포인트]

(世)을 선택하여 색상 컨트롤 포인트를 사용하도록 설정합니다.

2 색상 컨트롤 포인트

현재 화상의 기존 색상 컨트롤 포인트 목록에서 선택합니다.

- 선택한 컨트롤 포인트의 효과를 숨기려면 인접한 상자에서 확인 표시를 제거합니다.
- 포인트를 모두 삭제하려면 🛛 버튼을 클릭합니다.

③ [영향을 받는 영역 표시]

효과가 가장 눈에 띄는 영역을 흰색으로 표시하여 선택한 컨트롤 포인트의 영향을 받는 영역을 봅니다.



④ [선택한 영역에는 적용하지 않습니다.]

선택한 컨트롤 포인트의 조정 슬라이드를 사용하지 않습니다. 또한 선택한 영역의 색상에 영향을 미치는 다른 컨트롤 포인트가 변경되지 않도록 합니다. 크기 슬라이더를 사용하여 보호된 영역의 크기를 조정할 수 있습니다.

5 색상표

색상표를 사용하여 선택한 컨트롤 포인트에 대한 목표 색을 선택합니다. 컨트롤 포인트의 영향을 받는 개체가 선택한 색상으로 변환됩니다.



6 컬러 모델

선택한 컨트롤 포인트에 대한 색상 모델을 선택합니다. 컨트롤 포인트와 색상 컨트롤 포인트에 표시되는 조정 슬라이더를 결정합니다.

- [모두]: [색조] ([H]), [채도] ([S]), [밝기] ([B]), [콘트라스트] ([C]), [Red] ([R]), [Green] ([G]), [Blue] ([B]) 및 [따뜻함] ([W])에 대한 슬라이드를 표시합니다.
- [BCS]: [밝기] ([B]), [콘트라스트] ([C]) 및 [채도] ([S])에 대한 슬라이더를 표시합니다.
- [HSB]: [색조] ([H]), [채도] ([S]) 및 [밝기] ([B])에 대한 슬라이더를 표시합니다.
- [RGB]: [Red] ([R]), [Green] ([G]) 및 [Blue] ([B])에 대한 슬라이더를 표시합니다.

⑦ [ユ기]

선택한 컨트롤 포인트의 크기를 조정합니다.

⑧ 조정 슬라이더

슬라이더를 사용하여 선택한 기준점의 영향을 받는 영역에서 색상을 조정합니다. 표시되는 슬라이더는 선택한 색 모델에 따라 다릅니다.

⑨ [초기화]

선택한 컨트롤 포인트의 값을 변경하기 전에 적용된 값으로 다시 설정합니다.

화상 트리밍

화상에서 원하지 않는 부분을 트리밍합니다.



1 [크롭핑]

이 도구를 선택하면 (#) 트리밍이 활성화됩니다.

2 화면 비율

트리밍 화면 비율을 선택합니다. 고정된 화면 비율 없이 트리밍하려면 [**마음대로 자르기**]를 선택합니다.

③ 트리밍 범위 회전

트리밍을 90°로 회전합니다.

④ 크기 트리밍

현재 트리밍의 크기입니다. 텍스트 상자에 크기를 직접 입력하려면 화면 비율 풀다운 메뉴에서 [**사용자 정의**]을 선택합니다.

5 [취소]

현재 트리밍을 취소합니다.

6 [진행]

현재 트리밍을 적용합니다.

🕖 [트리밍 격자선 표시]

트리밍 내에 고른 간격을 유지하는 3 × 3 격자선을 표시합니다.

⑧ [현재 화상 사이즈]

사진의 현재 사이즈입니다. 사진을 크롭 후에는 새 사이즈를 반영하여 위해 값이 업데이트됩니다.

<u>트리밍 도구 사용</u>

 싱글 또는 멀티 프레임 보기에서 하나 이상의 화상을 표시합니다. 이 옵션은 썸네일에서 사용할 수 없습니다.



 트리밍 도구를 활성화합니다(➡). 조정 팔레트 맨 위에 있는 도구 아이콘을 클릭할 수도 있습니다.



```
3. 화면 비율을 선택합니다.
```

	트리밍			
	기본 값		~	
	4:3		~	
	4	: 3		
	취소	진행		
	📄 트리밍 격자선	표시		
	현재 화상 사이즈	:4256 x 2832		
∥ 하며 비윤				
▶ <u>ㅋ - 기</u> = 트리밍의 크기를 있습니다.	조정하거나 위치를	· 지정한 후에 화'	면 비율이 변경	될수

4. 화상 위에서 커서를 끌어서 트리밍을 선택합니다. 트리밍 외부의 영역은 회색으로 표시됩니다.



 모서리를 끌어서 트리밍 크기를 조정합니다. 트리밍에 커서를 놓고 전체 트리밍을 새 위치로 끌어서 놓을 수도 있습니다.



 트리밍 내부를 두 번 클릭하거나 조정 팔레트에서 [진행] 버튼을 클릭하여 화상을 트리밍합니다.



🖉 트리밍 초기화

화상을 트리밍하면 [**진행**]이 [**초기화**]로 변경됩니다. 트리밍을 다시 설정하려면 [**초기화**]를 클릭합니다.



기울임 보정 도구

최대 ±10°까지 화상의 기울임을 보정합니다.



[기울임 보정]

기울임 보정 도구를 선택하고 ()을 끌어서 화상의 기울임을 보정합니다.

2 기울임 보정

-10°~+10°까지 화상의 기울임을 보정합니다. 화상을 왼쪽으로 돌리려면 낮은 값을 선택하고 오른쪽으로 돌리려면 높은 값을 선택합니다.

③ [화상 데이터가 없는 영역 포함]

이 옵션을 선택하여 빈 모서리를 검정색으로 채웁니다.

<u>화상 기울임 보정</u>

선을 수평 또는 수직이 되도록 평행으로 커서를 끌어 화상을 기울임 보정합니다.

 싱글 또는 멀티 프레임 보기에서 하나 이상의 화상을 표시합니다. 이 옵션은 썸네일에서 사용할 수 없습니다.



 기울임 보정 도구를 활성화합니다(). 조정 팔레트 맨 위에 있는 도구 아이콘을 클릭할 수도 있습니다.



 커서를 화상의 참조 라인과 병렬로 끌어 놓습니다. 이 그림에서 윈도우 프레임은 참조선으로 사용됩니다.



참조선을 수평 또는 수직으로 만들기 위해 화상이 최대 ± 10°까지 회전됩니다.
 회전 각도가 조정 팔레트의 텍스트 상자에 표시됩니다.



현재/조정 후		~
- 기울임 보	정	
-10	10 2	.9 0
화상 데이터	● 4	.9 진함

■ 화상 데이터가 없는 영역 포함

화상을 기울임 보정하면 이미지 데이터가 없는 영역이 추가됩니다. 기본 설정에서는 빈 모서리를 제거하기 위해 화상이 자동으로 트리밍됩니다. [**화상 데이터가 없는 영역 포함**]을 선택하면 빈 모서리가 검정색으로 채워집니다.



"화상데이터가 없는 영역 포함" 비활성화



"화상 데이터가 없는 영역 포함" 활성화

원근 효과 도구

-20에서 +20까지 수평 또는 수직으로 원근을 조정합니다.



1 [수직]

아래쪽에서 화상을 늘리려면 낮은 값을 선택하고 위쪽에서 늘리려면 높은 값을 선택합니다.



-20

2 [수평]

왼쪽에서 화상을 늘리려면 낮은 값을 선택하고 오른쪽에서 늘리려면 높은 값을 선택합니다.





카메라 보정 도구

모아레, 이미지 센서의 먼지 및 적목 현상을 수정합니다.

▼ 카메라 보정	
기본 값	~
 컬러 모아레 제거 RAW 	
OFF	
2 이미지 먼지 제거 RAW 이미지 더스트 오프 기록 일자	
3 적목 보정	

① [컬러 모아레 제거] (RAW 화상에만 해당)

컬러 모아레(일반 패턴이 겹쳐 보이는 이미지 아티팩트)를 줄입니다. 감소량은 풀다운 메뉴에서 선택할 수 있습니다.

② [이미지 먼지 제거] (RAW 화상에만 해당)

카메라를 사용하여 기록된 이미지 먼지 제거 참조 데이터(NDF 파일, 확장자 ".ndf")를 사용하여 이미지 센서 앞의 먼지 위치를 확인할 수 있습니다. 이 옵션을 선택하면 화상과 이 데이터를 비교하여 먼지의 영향을 완화할 수 있습니다.

- 이 옵션을 활성화할 때 현재 선택된 참조 데이터가 없으면 NDF 파일을 선택하라는 메시지가 표시됩니다.
- 현재 폴더에 이미지 먼지 제거 참조 파일이 들어 있으면 이미지 먼지 제거에 파일을 사용할 것인지 묻는 메시지가 표시됩니다. [**아니요**]를 선택하거나 현재 폴더에 이미지 먼지 제거 참조 파일이 없는 경우 파일을 수동으로 선택하라는 메시지가 표시됩니다.
- 다른 NDF 파일로 전환하려면 [변경]을 클릭하고 파일을 선택합니다.
③ [적목 보정]

"적목" 현상을 자동으로 감지하고 제거합니다.

🖉 이미지 먼지 제거

- 이미지 센서 앞의 먼지 위치와 양은 날마다 바뀝니다. 가능하면 최근 24시간 동안 기록된 참조 데이터를 사용합니다.
- 카메라가 [이미지 센서 클리닝] 옵션을 제공하는 경우 먼지의 위치가 변경되어 [이미지 먼지 제거]는 청소 전에 기록된 데이터를 나중에 촬영한 화상에 올바르게 적용할 수 없습니다. 이미지 먼지 제거와 이미지 센서 클리닝을 결합하려는 경우에는 카메라 메뉴의 [센서 클리닝 후 시작]을 사용하여 새 참조 데이터를 기록할 때까지 이미지 먼지 제거로 화상을 촬영하지 않는 것이 좋습니다.
- 화상 사이즈로 [**M**] 또는 [**S**]를 선택하여 촬영한 RAW 화상에서는 이 기능을 사용할 수 없습니다.
- 참조 이미지 먼지 제거에 대한 자세한 내용은 카메라 설명서를 참조하십시오.

렌즈 보정 도구

렌즈에서 발생하는 횡/축상 색수차와 기타 오차 보정합니다.



1 [횡색수차]

횡색수차를 줄입니다(컬러 주변부 및 광륜). RAW 화상의 경우 이 옵션이 자동으로 선택됩니다.

2 [축상 색수차 보정]

축상 색수차 현상으로 인한 흐릿한 컬러를 줄입니다. 값이 높을수록 효과가 커집니다.

③ [자동 왜곡 보정]

이 옵션을 선택하여 사진에 기록된 렌즈 정보를 사용하여 광각 렌즈와 관련된 왜곡과 망원 렌즈와 관련된 핀쿠션 왜곡을 줄입니다.

- 풀다운 메뉴에서 [설정]을 선택하여 자동 왜곡 보정을 켜거나 끌 수 있습니다.
- 방수 렌즈를 사용하여 촬영한 경우 [자동(수중)] 옵션도 제공됩니다. 이 자동 (수중) 옵션을 사용하여 수중에서 촬영한 화상의 핀쿠션 왜곡을 줄일 수 있습니다.

④ [비네트 컨트롤]

일부 렌즈에서 발생하는 주변 조도의 변화에 맞게 조정합니다. 값이 높을수록 결과가 더 밝아집니다.

5 [회절 보정] (RAW 화상/호환 카메라에만 해당)

작은 조리개 값(높은 f/-값)에서 촬영한 화상의 회절을 줄입니다.

⑥ [PF 플레어 콘트롤] (호환 렌즈에만 해당)

프레임의 밝은 광원은 링 플레어, 원형 플레어 또는 기타 플레어 효과를 일으킬 수 있습니다. 이 옵션을 선택하여 플레어를 줄입니다.

- 광원의 유형과 모양에 따라 원하는 효과를 얻지 못 할 수도 있습니다.
- 이 옵션의 선택을 취소하면 원하지 않는 결과를 수정할 수 있습니다.

⑦ [어안 렌즈] (호환 렌즈에만 해당)

이 옵션은 AF DX Fisheye-Nikkor 10.5mm f/2.8G ED, AF Fisheye-Nikkor 16mm f/2.8D 또는 AF-S 어안 NIKKOR 8 - 15mm f/3.5-4.5E ED 렌즈를 사용하여 촬영한 사진에서만 사용할 수 있습니다. 다른 렌즈와 함께 사용할 수 없습니다.

⑧ [렌즈]

렌즈 이름은 화상에 기록된 렌즈 정보를 참조합니다.

[화상 데이터가 없는 영역 포함]
 빈 영역을 단색으로 채웁니다.

10 [채우기 색]

이 색상은 [**화상 데이터가 없는 영역 포함**]을 선택하여 빈 영역을 채우는 데 사용됩니다.

<u>어안 렌즈</u>

[**어안 렌즈**]을 선택하여 어안 렌즈로 촬영한 사진을 처리하면 광각 렌즈로 촬영한 것처럼 보입니다.

• 전체 프레임 어안 렌즈로 촬영한 화상은 카메라 사진 각도에 맞게 크롭되어 이미지 중앙을 가로지르는 세로선 중심에 위치합니다.



"어안 렌즈" 비활성화



"어안 렌즈" 활성화

• 원형 어안 렌즈로 촬영한 화상도 카메라 사진 각도에 맞게 트리밍되지만 이 경우 이미지 중앙 부분만 남게 됩니다.



"어안 렌즈" 비활성화



"어안 렌즈" 활성화

■ 화상 데이터가 없는 영역 포함

어안 렌즈 보정으로 화상을 늘려 이미지 데이터가 포함되지 않은 구부러진 부분을 만듭니다. 기본 설정에서는 빈 부분을 제거하기 위해 화상이 자동으로 트리밍됩니다. [**화상 데이터가 없는 영역 포함**]을 선택하면 이미지가 트리밍되지 않고 빈 부분이 단색으로 채워집니다.







"화상 데이터가 없는 영역 포함" 활성화

색상은 [채우기 색] 메뉴에서 선택할 수 있습니다.



"채우기 색": 빨간색

버전 도구

Capture NX [**보정 단계**] 또는 Capture NX 2 [**조정**] 섹션에서 변경한 사항은 [**조정 단계 켜기**]를 선택하여 NX Studio의 화상에 적용할 수 있습니다.



- Capture NX 또는 Capture NX 2에서 편집된 RAW (NEF) 화상에만 적용됩니다.
- 예를 들어 [가우시안 블러] 및 [사진 효과] 도구를 사용하여 Capture NX 2에서 변경한 내용은 [조정 단계 켜기]가 선택되지 않은 경우 NX Studio에서 열릴 때 표시되지 않습니다. [조정 단계 켜기]를 선택하면 [가우시안 블러] 및 [사진 효과] 도구에 적용되어 효과가 표시됩니다. 효과는 조정할 수 없으며 별도로 표시하거나 숨길 수 없습니다.



"조정 단계 켜기" 비활성화



"조정 단계 켜기" 활성화

• [Picture Control] 및 [화이트 밸런스] 변경 사항을 포함하여 일부 편집된 내용은 NX Studio에서 화상을 열 때 보존됩니다. 이러한 경우 NX Studio를 사용하여 추가로 수정할 수 있습니다.

Capture NX/Capture NX 2

- Capture NX 또는 Capture NX 2에서 JPEG 또는 TIFF에서 NEF로 변환된 사진을 편집하는 데 NX Studio를 사용할 수 없습니다.
- NX Studio는 Capture NX 또는 Capture NX 2에서 Color Efex Pro를 사용하여 수정한 화상을 편집할 수 없습니다.

조정 적용 복사

NX Studio에서는 지정된 조정을 여러 화상에 적용할 수 있습니다. 조정을 저장하고 불러와서 조정 관리자 또는 각 도구의 조정 메뉴를 통해 다른 화상에 적용할 수 있습니다.

<u>도구 조정 메뉴</u>

현재 설정을 각 도구의 메뉴에 추가할 수 있습니다. 그런 다음 메뉴에서 설정을 선택하고 다른 화상에 적용할 수 있습니다. 다음 내용에서는 설명을 목적으로 [**컬러 부스터**] 도구를 사용합니다.

1. 도구를 선택하고 조정 팔레트에서 설정을 조정합니다. 여기에서는 [**자연**]을 선택하고 슬라이더를 +30으로 설정했습니다.



2. 풀다운 메뉴에서 [조정 내용 기록하기]를 선택합니다.



 [조정 내용 기록하기] 대화 상자에서 새 설정의 이름을 입력합니다. 이 예제에서 설정 이름은 설정 "Nature +30"입니다. 이름을 입력한 후 [확인]을 클릭합니다.



4. 새로운 설정이 풀다운 메뉴에 추가되어 이제 다른 화상에 적용할 수 있습니다.





<u>조정 적용 관리자</u>

조정 탭의 조정 적용 관리자 도구는 조정값을 복사하거나 저장한 후 다른 사진에 적용하는 데 사용할 수 있습니다. 여러 조정을 동시에 적용할 수 있습니다(① <u>"여러</u> <u>사진에 동시에 조정 내용 적용"</u>, 161 페이지).

조정	정보	XMP/II	PTC
현재/조정 후		~	
기본 값 마지막 저장	상태		\$
모든 화상 설 조정 붙여넣	[정 복사 기		
모든 설정 니 조정 내용 기	I보내기 ŀ져오기		į.
모든 조정 니 기록 관리	I용 기록하기		6 -

[기본 값]

모든 변경 사항을 되돌리고 화상을 원래 상태로 복원합니다.

[마지막 저장 상태]

화상을 이전 상태로 복원합니다. 화상은 [환경설정] 대화 상자의 [저장] 범주에서 선택한 옵션에 따라 복원됩니다(따 <u>"[저장]"</u>, 248 페이지).

- [조정 내용을 조정(사이드카) 파일에 저장]을 선택하면 선택한 화상에 대한 사이드카 파일이 삭제되고 사이드카 파일에 저장된 조정 또는 메타데이터가 폐기됩니다.
- [조정 내용을 원본 화상 파일에 저장]을 선택하면 화상이 NX Studio에 마지막으로 저장된 상태로 복원됩니다.

[모든 화상 설정 복사]

모든 화상 설정을 복사합니다.

[조정 붙여넣기]

[모든 화상 설정 복사]를 선택하여 복사한 조정 내용을 적용합니다.

[모든 설정 내보내기]

모든 조정에 대한 현재 설정을 조정 파일(확장자 ".nka")에 저장합니다.

[조정 내용 가져오기]

조정 파일에서 저장된 조정값을 로드하고 현재 선택에 있는 사진에 적용합니다.

[모든 조정 내용 기록하기]

모든 현재 조정이 저장되고 [조정] 풀다운 메뉴에 옵션으로 추가됩니다.

[기록 관리]

순서를 다시 정하고 이름을 바꾸거나 이전에 조정 적용 관리자 풀다운 메뉴에 추가된 조정 적용을 삭제합니다.

🖉 RAW 화상에서 JPEG 또는 TIFF 화상으로 조정 적용 복사하기

조정 적용을 RAW 화상에서 JPEG 또는 TIFF 화상으로 복사하는 경우 [**노출 보정**], [**Picture Control**] 및 RAW 화상에서만 사용할 수 있는 기타 설정은 적용되지 않습니다.

■ 다른 화상에 조정 적용을 복사하기

한 화상에서 다른 화상으로 조정 내용을 복사하거나 나중에 사용할 수 있도록 현재 설정을 저장합니다.

 조정 팔레트에서 설정을 조정합니다. 여기에서는 [화이트 밸런스]를 [맑은날]로 설정하고 [노출 보정]을 [-1 EV]로 설정했습니다.

▼ <u>화이트 밸런스 RAW</u>	
망은날 ~	
💕 그레이 포인트 설정	
색온도 2500K 7042K	
역소 결정(M-G) -12 12 -12 0.00 이	
▼ 노출 보정 RAWI	
-1 EV ~	
▼ 액티브 D-Lighting RAW	
기본 값 (표준) 🗸 🗸	

2. 조정 적용 관리자에서 [**모든 화상 설정 복사**]를 선택합니다.



 3. 화상을 선택합니다. 이 예에서, 선택된 화상은 [노출 보정]과 [액티브 D-Lighting] 도구를 사용하여 이미 조정되었습니다.



4. 조정 적용 관리자에서 [조정 붙여넣기]를 선택합니다.



5. 조정 내용이 선택한 화상에 적용됩니다. [노출 보정]은 1단계에서 선택한 값으로 변경되고 [액티브 D-Lighting]은 [기본 값 (OFF)]로 되돌아갑니다.

▼ <u>화이트 밸런스 RAW</u>	
망은날 ~	
💣 그레이 포인트 설정	
색온도 2500년 7042년	
색조 설정(M-G) -12 12	
0.00 ()	
▼ 노출 모성 <u>RAW</u>	
-1 EV ~	
1.00 O	
▼ 액티브 D-Lighting RAW	
기본 값 (표준) 🛛 🗸	

■ 조정 파일

조정 파일에 모든 조정값을 저장하려면 [**모든 설정 내보내기**]를 사용합니다. 이후에 [**조정 내용 가져오기**]를 사용하여 파일을 로드하고 현재 선택의 사진에 적용할 수 있습니다. 조정 파일은 다른 컴퓨터에서 사용하기 위해 복사할 수도 있습니다.

■ 조정 적용 추가

[모든 조정 내용 기록하기]를 선택하면 조정 관리자 풀다운 메뉴에 조정을 추가할 수 있는 [조정 내용 기록하기] 대화 상자가 표시됩니다.



■ 여러 사진에 동시에 조정 내용 적용

여러 사진에 동시에 조정 내용을 적용하려면 다음을 하기 전에 사진을 선택합니다.

- 조정 내용 붙여넣기(따 <u>"다른 화상에 조정 적용을 복사하기"</u>, 156 페이지),
- 조정 내용 불러오기(따 "여러 사진에 저장된 조정 내용 적용", 162 페이지),
- 조정 내용 선택(CD <u>"조정 적용 추가"</u>, 160 페이지).

■ 여러 사진에 저장된 조정 내용 적용

 조정 팔레트에서 설정을 조정합니다. 여기에서는 [화이트 밸런스]를 [맑은날]로 설정하고 [노출 보정]을 [+1 EV]로 설정하고 있습니다.





2. 조정 관리자에서 [모든 설정 내보내기]를 선택하고 대상을 선택한 다음 [저장]을 클릭하여 조정 내용을 조정 파일에 저장합니다.



3. 썸네일이나 필름 스트립 보기에서 사진을 선택합니다.



4. 조정 관리자에서 [조정 내용 가져오기]를 선택하고 2단계에서 생성한 파일을 선택한 다음 [열기]를 클릭하여 선택된 조정 내용을 현재 선택의 모든 사진에 적용합니다.

	조정	정보	XMP/IPTC
7	본 값		-
~	기본 값 마지막 저	장 상태	\$
ł	모든 화상 조정 붙여	설정 복사 넣기	
	모든 설정	내보내기	~
	조정 내용	가져오기	
	모든 조정 기록 관리	내용 기록하기 	5 0
	-12	12	



동영상 편집 (Movie Editor)

- □ 동영상 편집
- D 원하지 않는 영상 제거
- □ <u>영상이어붙이기</u>
- □ <u>사진과 동영상 결합</u>
- □ [동영상 편집] 윈도우의 메뉴 항목

동영상 편집

도구 모음에서 [**동영상 편집**]을 클릭하여 Movie Editor 동영상 편집 소프트웨어를 시작한 후 작업 목록에서 작업을 선택합니다.





<u>원하지 않는 영상 제거</u>

원하지 않는 부분을 트리밍하고 그대로 유지하려는 영상만 포함된 새 동영상을 만들려면 [**부분 내보내기**]를 선택합니다. 영상은 NX Studio를 사용하여 선택할 수 있습니다(따 <u>"원하지 않는 영상 제거"</u>, 169 페이지).

<u>영상 이어 붙이기</u>

[**동영상 결합하기**]를 선택하여 동일한 설정으로 촬영한 두 개 이상의 클립을 단일 동영상으로 결합합니다(따 <u>"영상 이어 붙이기"</u>, 172 페이지).

<u>사진과 동영상 결합</u>

카메라로 촬영한 사진과 동영상으로 슬라이드 쇼를 만들고 결과물을 새 동영상으로 저장하려면 [**동영상 편집**]을 선택합니다. 슬라이드 간 전환을 선택하고 제목과 기타 텍스트를 추가할 수 있습니다. 배경 트랙을 선택할 수도 있습니다(① <u>'사진과 동영상</u> <u>결합"</u>, 174 페이지).

원하지 않는 영상 제거

카메라로 촬영한 동영상에서 원하지 않는 영상을 트리밍하고 남은 내용을 새 파일에 저장합니다.

 싱글 프레임 보기로 영상을 표시합니다. 뷰어 아래쪽으로 마우스를 가져가서 동영상 재생 제어를 표시합니다.



 프레임별 디스플레이() S영상 재생 제어를 클릭하여 동영상의 프레임을 썸네일로 봅니다.



 섐네일 디스플레이의 양쪽 끝에 있는 핸들을 끌어 놓고 유지하려는 클립을 선택합니다.



4. 도구 모음에서 [**동영상 편집**]을 클릭하고 작업 목록에서 [**부분 내보내기**]를 선택합니다.



5. [동영상 내보내기] 대화 상자가 표시됩니다. [내보내기 옵션] 메뉴에서 옵션을 선택합니다.

내보니	내기 옵션: 빠르게	초로 (
	형식: 원본 형식	
	화상 사이즈: 원본 형식	
	프레임 레이트: 원본 형식	
대상:		
	C:\Users\Us	'I
파일	이름:	
	VIDEO_0001	
	[#년]#7] 조로	

🖉 [내보내기 옵션] 메뉴

- [빠르게]을 선택하여 원본 동영상 녹화 시 적용된 설정을 사용하고 선택한 클립을 저장합니다. 클립을 다시 인코딩하지 않아도 되므로 처리 시간이 줄어듭니다.
- · 추가 옵션에 액세스하려면 [고급]을 클릭합니다(□ <u>"[고급]"</u>, 196 페이지).
- 6. 대상과 파일 이름을 선택한 후 [**내보내기**]을 클릭하여 클립을 새 파일로 저장합니다.

동영상 내	보내기
내보니	내기 옵션:
	빠르게 ~
	NX Studio에서 선택된 영상 바로 저장(영상 길이는 가장 가까운 초로 설 정 가능, H.264/H.265만)
	형식: 원본 형식
	화상 사이즈: 원본 형식
	프레임 레이트: 원본 형식
대상:	
	C:\Users\Us
파일	이름:
	VIDEO_0001
	내보내기 종료

영상 이어 붙이기

클립을 이어 붙여 새 동영상을 만듭니다.

1. NX Studio에서 클립을 선택합니다.





- 클립은 동일한 설정에서 동일한 카메라로 녹화해야 합니다.
- 최대 20개의 클립에서 동영상을 이어 붙일 수 있습니다.
- Movie Editor 사용하여 만든 영상에는 클립을 연결할 수 없습니다.

2. 도구 모음에서 [**동영상 편집**]을 클릭하고 작업 목록에서 [**동영상 결합하기**]를 선택합니다.



[동영상 내보내기] 대화 상자가 표시됩니다. 대상과 파일 이름을 선택한 다음
 [내보내기]을 클릭하여 클립을 연결하고 결과를 새 파일로 저장합니다.
 [내보내기 옵션]에서 [빠르게]이 자동으로 선택됩니다. 다른 옵션은 사용할 수 없습니다.

동영상 내	보내기
내보니	내기 옵션:
	빠르게 ~
	여러 개의 동영상을 더욱 빠르게 결합합니다.
	형식: 원본 형식
	화상 사이즈: 원본 형식
	프레임 레이트: 원본 형식
대상:	
	C:\Users\Users\Users\Uideos 찾아보기
파일	이름:
	VIDEO_0001
	내보내기 종료

사진과 동영상 결합

카메라로 촬영한 동영상과 사진을 결합하여 새로운 동영상을 만듭니다.

<u>기본 단계</u>

동영상 제작 기본 단계는 아래에 설명되어 있습니다.

☑ 지원 파일 유형
동영상에는 Nikon 디지털 카메라로 촬영한 다음 형식의 사진 및 동영상이 포함될
수 있습니다.
나기는 UPEC TIFE 및 DAM(NEE (NDM))

- 사진: JPEG, TIFF 및 RAW (NEF/NRW)
- 동영상: MOV, AVI 및 MP4(H.264/AAC)
- 필름 스트립 또는 썸네일 보기에서 동영상 파일을 선택한 후 도구 모음에서
 [동영상 편집]을 클릭합니다. 동영상에는 최대 200개의 사진과 20개의 동영상 클립이 포함될 수 있습니다.



2. 메시지가 표시되면 작업 목록에서 [동영상 편집]을 선택합니다.



3. [동영상 편집] 윈도우가 [스토리보드] 탭에 표시된 1단계에서 선택한 사진 및 동영상과 함께 표시됩니다(□ "[스토리보드] 탭", 180 페이지). 항목은 왼쪽 위부터 나열된 순서대로 연결됩니다. 드래그 앤 드롭을 사용하여 원하는 순서로 항목을 정렬합니다. [스타일] 메뉴에서 항목 간 전환을 선택합니다(□ "전환", 183 페이지).

스타일: 표준	-		
중영상 편집 파일(F) 편집(E) 를 (C) 재생(P) 보기(V) 도용말(H)			- 🗆 X
스토리보드 렌더 '재생 시간			
스타암: 표준 한 물법을 패키드 아웃하면서 다음 클립을 죄이드 인합니다. 부드러운	·전환효과.		
			NOTE
동양상 및 사진 추가 📃 오프는	월립수가 (LTL) 타이동 관리 주가	[표] 연당 클립 추가	🛞 동영상 내보내기

4. 동영상은 미리 보기 영역에서 미리 볼 수 있습니다. BGM 또는 원본 동영상 클립과 함께 녹음된 오디오를 음소거하려면 ◀< 끄기(<

●

■ 클릭합니다.



 [동영상 내보내기]를 클릭하여 [동영상 내보내기] 대화 상자를 표시합니다. 파일 유형, 화상 사이즈 및 대상을 선택하고 원하는 대로 기타 설정을 조정한 후 [내보내기]를 클릭하여 동영상을 저장합니다(□ <u>"현재 작업을 내보내기"</u>, 195 페이지).



동영상 니	1보내기
내보	내기 옵션:
	PC ~
	고품질 동영상을 내보냅니다.
	형식: MP4 (H.264/AAC)
	화상 사이즈: 1920 x 1080
	프레임 레이트: 30fps
대상:	
대상:	C:₩Users₩user₩Videos 찾아보기
대상: 파일	C:#Users#user#Videos 찾아보기 이름:
대상: 파일	C:#Users#user#Videos 찾아보기 이름: VIDEO_0001
대상: 파일	C:#Users#user#Videos 젖아보기 이름: VIDEO_0001

원하는 경우 열기 및 닫기 제목을 삽입하거나 사진 및 동영상 클립에 캡션을 추가할 수 있습니다(따 <u>"텍스트 추가"</u>, 185 페이지). BGM을 추가할 수도 있습니다 (따 <u>"배경 트랙"</u>, 193 페이지).

🖉 작업 저장 및 다시 호출 진행 중

편집이 진행되는 동안 [**동영상 편집**] 윈도우를 닫으면 현재까지의 작업을 저장할 것인지 묻는 확인 대화 상자가 표시됩니다. [**파일**] 메뉴에서 [**저장한 설정 복원**]을 선택하여 작업을 다시 시작할 수 있습니다.



- 진행 중인 작업을 최대 10개까지 저장할 수 있습니다. 이 제한을 초과하면 새 작업이 추가될 때마다 가장 오래된 작업순으로 기존 작업이 삭제됩니다. 기존 작업이 삭제되지 않도록 보호하려면 I 제 켜기(Im)를 클릭합니다. 한 번에 최대 5개까지 작업을 보호할 수 있습니다.
- 진행 중인 작업을 다시 시작하고 스토리보드에 표시하려면 강조 표시하고 [**복원**]을 클릭합니다.
- 다른 동영상 작업 중에 [**저장한 설정 복원**]을 선택하면 현재 작업을 저장하라는 메시지가 표시됩니다.

<u> "동영상 편집" 윈도우</u>

"동영상 편집" 윈도우 부분이 아래에 표시됩니다.



1 메뉴 모음

메뉴 옵션을 선택합니다(① "[동영상 편집] 윈도우의 메뉴 항목", 198 페이지).

2 영역 설정

설정 영역에는 슬라이드 간 전환을 선택하고 사진과 동영상 클립을 추가, 정렬, 삭제 및 편집할 수 있는 [스토리보드] 탭(따 <u>"[스토리보드] 탭"</u>, 180 페이지)과 [**렌더링/재생 시간**] 탭이 있습니다. 이 탭에서 BGM을 선택하고 효과를 추가하고 표시되는 시간을 선택할 수 있습니다(따 <u>"[렌더링/재생 시간] 탭"</u>, 182 페이지).

③ 미리보기 영역

현재 작업을 미리 봅니다.

④ [동영상 내보내기]

작업 내용을 새 동영상으로 저장할 수 있는 [**동영상 내보내기**] 대화 상자를 봅니다 (따 <u>"현재 작업을 내보내기"</u>, 195 페이지).



1 [스타일]

항목 간 전환을 선택합니다.

2 스토리보드

사진 및 동영상 클립이 표시되는 순서를 선택하고 제목을 추가하고 기타 편집 작업을 수행합니다.

- 항목은 드래그 앤 드롭을 사용하여 원하는 순서로 정렬할 수 있습니다.
- Windows 탐색기 또는 Finder에서 항목을 스토리보드로 끌어 놓을 수도 있습니다.
- 강조 표시된 항목은 삭제 키를 눌러 삭제할 수 있습니다.

③ [동영상 및 사진 추가]

현재 작업에 사진과 동영상 클립을 추가합니다. 이 버튼을 클릭한 다음 [**승인**]을 클릭하여 메시지가 표시되면 NX Studio로 돌아갑니다. NX Studio에서 화상을 선택하고 [**동영상 편집**]을 클릭하여 [**동영상 편집**] 윈도우의 스토리보드 끝에 항목을 추가합니다.
④ [오프닝 클립 추가]

현재 작업의 오프닝 제목을 입력할 수 있는 [**타이틀 설정**] 대화 상자가 표시됩니다 (CD <u>"[타이틀 설정] 대화 상자</u>", 188 페이지).

타이틀 설정	
Welcome to my video!	
택스트 맞충: 가운데 ▼ 위치 및 재생 시간: 클립 전체 ▼	Welcome to my video!
그 글끌 선택	
발범 변경 배경색: 	00:00 / 00:05
	승인 취소

5 [타이틀 클립 추가]

스토리보드에 현재 선택한 항목 앞에 삽입할 자막을 입력할 수 있는 [**타이틀 설정**] 대화 상자가 표시됩니다(① <u>"[타이틀 설정]</u> 대화 상자", 188 페이지).

⑥ [엔딩 클립 추가]

현재 작업의 클로징 제목을 입력할 수 있는 [**타이틀 설정**] 대화 상자가 표시됩니다 (
(
<u>*[타이틀 설정] 대화 상자</u>", 188 페이지).

■ [렌더링/재생 시간] 탭

[동영상 편집 과일(P) 편집(E) 물림(C) 재생(P) 보기(V) 도응일(H)		- 🗆 X
· 소도리보드 · 렌더킹/태풍 시간		
BitMeare, m4.0 Image: Marc 1 Image: Marc 2 Image: Marc 3 Image: Marc 3	0200 0140 0203 ∰ (02:00]	1 yrsg
역행 시간: ● 보통 사건 적성 시간: - 물골 · ● 		0:0 / 0.13 • • • • • •

① [BGM (wav, m4a)]

현재 작업에 BGM으로 추가할 수 있는 트랙 목록입니다(□ <u>"배경 트랙"</u>, 193 페이지).

2 [효과]

천천히 확대/축소 및 팬 효과를 사진에 추가하려면 [**사진에 움직이는 확대/축소 효과 적용**]을 선택합니다.

③ [재생 시간]

사진 표시 시간을 선택합니다.

- [보통]: [짧게], [표준] 및 [길게] 중에서 [사진 재생시간] 옵션을 선택합니다 (각각 약 3초, 5초, 10초 동안 사진을 표시함).
- [사진 재생 시간을 BGM에 맞추어 자동으로 조정]: 이 옵션은 BGM이 활성화 된 경우에 사용할 수 있습니다. 전체가 배경 트랙의 길이와 일치하도록 각 사진의 표시 시간을 조정합니다. 각 사진이 2 초 미만 또는 15 초 이상 표시되는 경우에는 선택할 수 없습니다. 예를 들어 1분 길이의 배경 트랙에는 최소 5장 및 최대 30장의 사진이 필요합니다.

<u> 전환</u>

스토리보드 탭의 [**스타일**] 메뉴를 사용하여 항목 간 전환을 선택합니다. 효과는 미리보기 영역에서 미리 볼 수 있습니다.



[표준]

선택하여 페이드 인 또는 페이드 아웃 없이 항목 간 부드럽게 전환합니다.

[페이드 인/페이드 아웃]

선택하여 항목 간 페이드 전환을 합니다.

[닦아내기]

각각의 새 항목은 오른쪽에서 들어갑니다.

[무작위]

각 항목 간의 전환은 무작위로 선택됩니다.

[스톱모션]

사진은 각 이미지 간 빠른 플립 북 스타일 전환으로 연속해서 표시됩니다. 각 사진이 표시되는 시간은 [**인터벌 설정**] 메뉴에서 선택할 수 있으며 [**0.1초**], [**0.2초**] 및 [**0.5초**] 중에서 선택할 수 있습니다.

🚺 [스톱모션]

- [**렌더링/재생 시간**] 탭의 [**재생 시간**]에서 [**보통**]을 선택한 경우 영상 반복 횟수를 선택할 수 있습니다.
- [렌더링/재생 시간] 탭의 [재생 시간]에서 [사진 재생 시간을 BGM에 맞추어 자동으로 조정]을 선택하면 필요에 따라 배경 트랙의 길이에 맞게 필요한 경우 영상이 반복되며 [반복 횟수]가 자동으로 설정됩니다. 그러나 [반복 횟수]가 31 번 이상이면 영상이 배경 트랙의 길이와 일치할 수 없습니다.
- 일부 운영 환경에서 [**인터벌 설정**]에 [**0.1초**] 또는 [**0.2초**]를 선택하면 전환이 올바르게 표시되지 않을 수 있습니다. 미리보기 영역의 크기를 줄이면 이 문제를 해결할 수 있습니다.

<u>텍스트 추가</u>

현재 작업에 텍스트를 추가할 수 있습니다. 각각 약 5초 동안 표시되는 오프닝 및 클로징 제목을 추가하거나 사진 및 동영상 클립에 자막 또는 기타 캡션을 추가할 수 있습니다.

■ 오프닝 및 클로징 제목

[스토리보드] 탭에서 [오프닝 클립 추가] 또는 [엔딩 클립 추가]를 선택하면 [타이틀 설정] 대화 상자가 표시되어 오프닝 제목 또는 클로징 제목을 입력할 수 있습니다. [승인]을 클릭하면 텍스트가 현재 작업의 시작 또는 끝에 5초 분량의 클립으로 추가됩니다(따 <u>"[타이틀 설정] 대화 상자"</u>, 188 페이지).



■ 중간 타이틀

[스토리보드] 탭에서 [타이틀 클립 추가]를 선택하면 자막을 입력할 수 있는 [타이틀 설정] 대화 상자가 표시됩니다. [승인]을 클릭하면 현재 스토리보드에서 선택한 항목 앞에 텍스트가 5초 분량의 클립으로 추가됩니다(따 <u>"[타이틀 설정] 대화 상자"</u>, 188 페이지).





사진과 동영상에 캡션을 추가할 수 있습니다. **II**를 클릭하여 현재 선택된 항목에 캡션을 추가할 수 있는 [**타이틀 설정**] 대화 상자를 표시합니다(III) <u>([다이틀 설정]</u>] <u>대화 상자"</u>, 188 페이지).



▌ [타이틀 설정] 대화 상자

제목 및 캡션 설정은 [타이틀 설정] 대화 상자에서 조정할 수 있습니다.



1 텍스트 상자

여기에 제목과 캡션을 삽입합니다.

2 [텍스트 맞춤]

프레임에 텍스트를 배치합니다.

③ [위치 및 재생 시간]

텍스트 표시 시간을 선택합니다.

- [클립 전체]를 선택하면 클립이 재생되는 동안(또는 사진의 경우 사진이 화면에 있는 동안) 캡션이 표시됩니다.
- [시작 위치] 또는 [끝 위치]를 선택하여 항목이 시작된 후 또는 종료되기 전에 최대 3초, 5초 또는 7초 동안 캡션을 표시합니다.
- 제목에 사용할 수 있는 유일한 옵션은 [**클립 전체**]입니다. 제목이 약 5초 동안 표시됩니다.

④ [글꼴 선택]

글꼴, 글꼴 크기 및 글꼴 색상을 선택하려면 이 옵션을 선택하고 [변경]을 클릭합니다.

5 [배경색]

이 옵션은 제목 클립에만 사용할 수 있습니다. [**색상표**]를 클릭하고 배경색을 선택합니다.

⑥ 미리보기

여기에서 제목과 캡션을 미리 봅니다.

⑦ [승인]

스토리보드에 제목이나 캡션을 추가합니다. 캡션은 선택한 항목에 겹쳐서 표시됩니다.

■ 기존 텍스트 편집

캡션이 있는 제목과 항목은 M 아이콘으로 표시됩니다. 제목 세그먼트 또는 항목 위에 마우스를 올려 텍스트를 표시할 수 있습니다. M를 클릭하면 해당 항목에 대한 텍스트를 편집할 수 있는 [**타이틀 설정**] 대화 상자가 표시됩니다.





더 긴 작업에 포함하기 위해 클립을 트리밍할 수 있습니다. 선택한 부분만 최종 동영상에 포함됩니다.

∎ 클립 선택

스토리보드의 동영상 클립은 🔜 아이콘으로 표시됩니다. 클립 위에 마우스를 놓고 💹 을 클릭하여 [**재생 시간**] 대화 상자를 표시합니다.



■ [재생 시간] 대화 상자



1 미리보기 영역

클립을 보고 시작 지점과 끝 지점을 확인합니다.

2 타임라인

클립은 전체 흐름을 보여주는 썸네일과 함께 7개의 섹션으로 구분됩니다. 양쪽 끝에 있는 핸들 ())을 끌어서 놓고 시작 지점과 끝 지점을 선택합니다.

③ [시작]

재생 중에 이 버튼을 클릭하고 재생 슬라이더 (■)를 사용하여 시작 지점을 선택합니다.

④ 재생 제어

재생을 시작, 일시 중지 또는 다시 시작하거나 클립을 한 프레임씩 되감거나 앞으로 이동합니다.

5 [종료]

재생 중에 이 버튼을 클릭하고 재생 슬라이더(▲)를 사용하여 끝 지점을 선택합니다.

⑥ 시작/끝 지점 카운터

새 시작 및 끝 지점의 재생 위치(분, 초)입니다.

▌클립 트리밍

최종 작업에 사용될 클립 부분의 시작 지점과 끝 지점은 [**재생 시간**] 대화 상자에서 선택할 수 있습니다. 타임라인 양쪽 끝에 있는 핸들을 끌어서 놓고 시작 지점과 끝 지점을 선택합니다. 원하는 시작 지점과 끝 지점이 선택되면 [**승인**]을 클릭합니다.



- 미리보기 영역에 표시되는 프레임의 위치는 재생 슬라이더 ()로 표시됩니다.
- 현재 프레임의 타임 스탬프는 전체 클립 길이와 함께 미리보기 영역의 오른쪽 아래에 표시됩니다.
- 클립의 선택한 부분을 미리 보려면 재생 버튼(▶)을 클릭합니다.
- 프레임 진행(▶) 및 되감기(◀) 제어를 사용하여 한 번에 한 개씩 프레임을 앞뒤로 감습니다. [시작] 또는 [종료] 버튼을 클릭하여 현재 프레임의 시작 지점 또는 끝 지점을 다시 설정합니다.
- 시작 지점과 끝 지점을 선택한 후 작업을 취소하려면 시작 지점과 끝 지점 핸들을 클립의 시작과 끝에 놓고 [**승인**]을 클릭합니다.

[**렌더링/재생 시간**] 탭에서 배경 트랙을 추가할 수 있습니다(따 <u>"[렌더링/재생</u> <u>시간] 탭"</u>, 182 페이지).



- 트랙 목록에서 토글을 클릭하여 트랙을 끄고() [1] 켭니다().
- 목록에는 세 가지 기본 샘플 파일이 포함되어 있습니다.
- 각 작업에는 여러 배경 트랙이 포함될 수 있습니다. 전체 재생 길이는 목록의 오른쪽 아래에 표시됩니다.
- 현재 배경 트랙은 동영상이 끝날 때 페이드 아웃됩니다. 선택한 배경 트랙이 동영상보다 짧으면 동영상이 끝날 때까지 반복됩니다.
- 트랙 목록의 새 위치로 트랙을 끌어올 수 있습니다. 트랙은 나열된 순서대로 재생됩니다.
- 트랙을 추가하려면(최대 10개) [**등록**]를 클릭합니다. WAV 및 AAC 오디오 파일 중에서 선택합니다. 비트 심도가 16비트보다 큰 WAV 파일은 지원되지 않습니다.
- 트랙 목록에서 파일을 제거하려면 파일을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하고 (macOS에서는 Ctrl 키를 클릭) [**삭제**]를 선택합니다. 기본 샘플 파일은 목록에서 제거할 수 없습니다.

🖉 배경 트랙

배경 트랙과 원본 오디오를 함께 사용합니다. [**클립**] 〉 [모든 동영상 볼륨 0으로 설정]을 선택하여 배경 트랙만 들리도록 원본 오디오를 제한할 수 있습니다. 원본 오디오를 녹음된 레벨로 복원하려면 [모든 동영상 볼륨 다시 설정]을 선택합니다.

<u>현재 작업을 내보내기</u>

[**동영상 내보내기**]를 클릭하여 [**동영상 내보내기**] 대화 상자를 표시합니다. 파일 유형, 화상 사이즈 및 대상을 선택하고 원하는 대로 기타 설정을 조정한 후 [**내보내기**] 를 클릭하여 동영상을 저장합니다.

	동영	경상 내보내기
	ſ	내보내기 옵션:
		PC ~
6		고품질 동영상을 내보냅니다.
U	\mathcal{I}	형식: MP4 (H.264/AAC)
		화상 사이즈: 1920 x 1080
		프레임 레이트: 30fps
6		대상:
(2	2	C:₩Users₩user₩Videos 찾아보기
6		파일 이름:
13		VIDEO 0001
6	1	1020_0001
C	1	

① [내보내기 옵션]

의도한 대상에 따라 동영상 설정을 조정합니다. [**고급**] 이외의 옵션을 선택하면 파일 형식, 화상 사이즈 및 프레임 레이트가 자동으로 선택됩니다.

- [PC]: 고화질 동영상을 선택합니다. 이 옵션을 사용하여 녹화된 동영상의 길이는 최대 60분입니다.
- [YouTube]: YouTube에 업로드할 압축 파일을 만듭니다. 이 옵션을 사용하여 녹화된 동영상의 길이는 최대 15분이며 크기는 2GB를 초과할 수 없습니다.
- [소셜 네트워크]: 웹에 업로드하려면 파일 크기를 최소로 유지합니다. 이 옵션을 사용하여 녹화된 동영상의 길이는 최대 15분이며 크기는 1GB를 초과할 수 없습니다.
- [고급]: 설정을 개별적으로 조정합니다. 이 옵션을 사용하여 녹화된 동영상의 길이는 최대 60분입니다(따 <u>"[고급]</u>", 196 페이지).

2 [대상]

대상 폴더입니다. 다른 폴더를 선택하려면 [**찿아보기**]를 클릭합니다.

③ [파일 이름]

동영상 파일 이름을 입력합니다.



[**동영상 내보내기**] 대화 상자의 [**내보내기 옵션**]에서 [**고급**]을 선택하면 파일 유형, 화상 사이즈 및 프레임 레이트를 선택할 수 있습니다.

동영상 I	내보내기
내보	내기 옥션·
	고급 ~
	내보내기 설정 사항을 사용자 설정합니다.
	형식: MP4 (H.264/AAC)
	화상 사이즈: 1920 x 1080
	프레임 레이트: 30fps >
대성	
	C:\Users\user\Videos 찾아보기
파일	! 이름:
	VIDEO_0001
	내보내기 취소

[형식]

파일 유형을 선택합니다. 모든 형식이 H.264 압축을 사용합니다.

- [MP4 (H.264/AAC)]: AAC를 사용하여 녹음된 오디오와 함께 동영상을 MP4 형식(확장자 ".mp4")으로 저장합니다.
- [MOV (H.264/AAC)]: AAC를 사용하여 녹음된 오디오와 함께 동영상을 MOV 형식(확장자 ".mov")으로 저장합니다. 파일 크기가 더 작은 경우 이 옵션을 선택합니다.
- [MOV (H.264/Linear PCM)]: 선형 PCM를 사용하여 녹음된 오디오와 함께 동영상을 MOV 형식(확장자 ".mov")으로 저장합니다.

[화상 사이즈]

화상 사이즈를 선택합니다.

[프레임 레이트]

프레임 레이트를 선택합니다.

🖉 프레임 레이트

나열된 옵션의 실제 프레임 레이트는 다음과 같습니다.

- [60 fps]: 59.94 fps
- [**50 fps**]: 50 fps
- [30 fps]: 29.97 fps
- [**25 fps**]: 25 fps
- [**24 fps**]: 23.976 fps

[동영상 편집] 윈도우의 메뉴 항목

[동영상 편집] 윈도우에서 다음 메뉴를 제공합니다.

<u>[파일] 메뉴</u>



[저장한 설정 복원]

진행 중인 작업을 다시 시작합니다(① <u>"작업 저장 및 다시 호출 진행 중"</u>, 178 페이지).

[동영상 및 사진 추가]

스토리보드에 사진과 동영상을 추가합니다.

[동영상 내보내기]

현재 작업을 새 동영상으로 저장합니다(따 <u>"현재 작업을 내보내기"</u>, 195 페이지).

[종료] (Windows에만 해당)

[동영상 편집] 윈도우를 종료합니다. 저장하지 않은 변경 사항을 저장하라는 메시지가 표시됩니다(CD <u>"작업 저장 및 다시 호출 진행 중"</u>, 178 페이지).

[Movie Editor] 메뉴(macOS에만 해당)



[Movie Editor에 관하여]

버전 정보를 표시합니다.

[Movie Editor 종료]

[동영상 편집] 윈도우를 종료합니다.

<u>[편집] 메뉴</u>

편집	(E)	
	복사(C)	Ctrl+C
	붙여넣기(P)	Ctrl+V
	삭제(D)	Del

[취소]/[복귀] (macOS에만 해당)

텍스트 편집을 취소하거나 복구합니다.

[복사]

스토리보드에서 현재 선택한 사진, 동영상 또는 타이틀 클립을 클립 보드에 복사합니다.

[붙여넣기]

이전에 클립 보드에 복사한 사진, 동영상 또는 타이틀 클립을 스토리보드에 붙여 넣습니다.

[삭제]

현재 스토리보드에 선택된 사진, 동영상 또는 타이틀 클립을 삭제합니다.

<u>[클립] 메뉴</u>

클립	(C)
	트리밍(R)
	타이틀 추가/편집(X)
	오프닝 클립 추가(T)
	타이틀 클립 추가(S)
	엔딩 클립 추가(E)
	모든 동영상 볼륨 0으로 설정(O)
	촬영 날짜별로 동영상 및 사진 정렬(D) ▶

[트리밍]

스토리보드에서 동영상 클립을 선택하고 이 옵션을 선택하여 [**재생 시간**] 대화 상자를 볼 수 있습니다(따 <u>"[재생 시간] 대화 상자</u>", 191 페이지).

[타이틀 추가/편집]

스토리보드에서 사진 또는 동영상 클립을 선택하고 이 옵션을 선택하여 [**타이틀 설정**] 대화 상자를 볼 수 있습니다(① <u>"텍스트 추가"</u>, 185 페이지).

[오프닝 클립 추가]

현재 작업에 오프닝 제목을 추가합니다. 오프닝 제목이 추가되면 이 옵션의 이름이 [**오프닝 클립 편집**]으로 변경됩니다(따 <u>"오프닝 및 클로징 제목"</u>, 185 페이지).

[타이틀 클립 추가]

현재 작업에 자막을 추가합니다. 자막은 현재 스토리보드에서 선택된 항목 앞에 삽입됩니다(따 <u>"중간 타이틀"</u>, 186 페이지).

[엔딩 클립 추가]

현재 작업에 클로징 제목을 추가합니다. 클로징 제목이 추가되면 이 옵션의 이름이 [엔딩 클립 편집]으로 변경됩니다(따 <u>"오프닝 및 클로징 제목"</u>, 185 페이지).

[모든 동영상 볼륨 0으로 설정]/[모든 동영상 볼륨 다시 설정]

스토리보드에 있는 모든 동영상 클립의 원본 오디오 볼륨을 0으로 낮추어 배경 트랙을 만들 수 있습니다. 이 옵션을 선택한 동안 추가된 모든 클립에도 적용됩니다. 원본 오디오를 복원하려면 [**모든 동영상 볼륨 다시 설정**]을 선택합니다.

[촬영 날짜별로 동영상 및 사진 정렬]

스토리보드의 사진과 동영상을 촬영 날짜별로 오름차순으로 정렬합니다.

<u>[재생] 메뉴</u>



[재생]

현재 작업을 미리 봅니다. 이 항목의 이름은 재생이 진행되는 동안 [**일시 중지**]로 변경됩니다.

[중지]

미리보기를 종료합니다.

<u>[보기] 메뉴</u>



[스토리보드]/[렌더링/재생시간]

해당 탭을 표시합니다.

<u>[도움말] 메뉴</u>



[도움말 보기]

도움말을 표시합니다.



□ <u>선택한 화상 보기</u>

선택한 화상 보기

슬라이드 쇼에서 현재 선택 항목 또는 현재 폴더의 화상을 보려면 도구 모음에서 [**슬라이드 쇼**]를 클릭합니다.



메시지가 표시되면 설정을 조정하고 [승인]을 클릭하여 쇼를 시작합니다.

<u>슬라이드 쇼 설정</u>

[**슬라이드 쇼**] 대화 상자의 옵션은 사진 표시 시간, 슬라이드 간 전환 및 기타 슬라이드 쇼 설정을 제어합니다. 설정을 조정한 후 [**승인**]을 클릭하여 쇼를 시작합니다.

🚺 슬라이드 쇼		×
	스타일: 표준 ㆍ	
	안 물법을 페이느 아웃아먼저 나옴 물법을 페이느 인합니 부드러운 전환 효과.	IHr.
	진 재생 시간. 표준 🔹	
[BGM 추가	
	찾아보기	
[동영상 포함	
[슬라이드 쇼 루프	
	승인 취소	

[스타일]

슬라이드 간 전환을 선택합니다.

[사진 재생 시간]

슬라이드 쇼의 각 사진이 표시되는 시간을 선택합니다. 옵션은 [**짧게**], [**표준**] 및 [**길게**] (각각 약 3초, 5초 또는 10초에 해당)입니다.

[BGM 추가]

이 옵션을 선택하여 오디오 파일 형식으로 BGM을 추가합니다. 파일을 선택하려면 [**찿아보기**]를 클릭합니다. 한 번에 하나의 배경 트랙만 사용할 수 있습니다.

[동영상 포함]

이 옵션을 선택하여 슬라이드 쇼의 현재 선택 항목에 모든 동영상을 포함합니다.

[슬라이드 쇼 루프]

이 옵션을 선택하면 슬라이드 쇼가 중지될 때까지 반복됩니다.

<u>슬라이드 쇼 제어</u>

쇼를 재생하는 중에 표시되는 컨트롤과 마지막에 표시되는 컨트롤은 다릅니다.

■ 쇼 재생 중

쇼 재생을 끝내려면 현재 화상의 아무 곳이나 클릭합니다. 쇼 재생 중에 마우스를 움직이면 재생 제어가 표시됩니다.

 컨트롤을 사용하여 쇼 재생을 종료할 수도 있습니다.



☑ [동영상으로 저장]
 슬라이드 쇼 컨트롤에서 [동영상으로 저장]를 클릭하면 현재 선택한 사진, BGM
 및 전환을 사용하여 슬라이드 쇼를 동영상으로 저장할 수 있는 대화 상자가
 표시됩니다(□ <u>"사진과 동영상 결합"</u>, 174 페이지).

■ 쇼 재생 후

슬라이드 쇼가 끝나면 옵션 목록이 표시됩니다. 수행할 수 있는 작업 중에는 쇼 반복 및 설정 조정이 있습니다. [**동영상 생성**]을 클릭하면 슬라이드 쇼를 동영상으로 저장할 수 있는 대화 상자가 표시됩니다(CD <u>"사진과 동영상 결합"</u>, 174 페이지).



웹에 화상 업로드

□ 웹서비스

III NIKON IMAGE SPACE

웹 서비스

사진과 동영상을 NX Studio에서 NIKON IMAGE SPACE로 직접 업로드할 수 있습니다.

NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE는 사진, 동영상 및 기타 파일을 저장, 공유 및 구성하기 위한 온라인 서비스입니다. Nikon 디지털 카메라 소유자에게는 특별한 권한이 부여됩니다. 자세한 내용은 NIKON IMAGE SPACE 웹 사이트를 방문하십시오.

https://www.nikonimagespace.com/

<u>NIKON IMAGE SPACE에 로그인</u>

사진을 업로드하려면 먼저 NIKON IMAGE SPACE에 로그인해야 합니다. [**환경설정**] 대화 상자의 [**웹 서비스**] 섹션에 로그인 정보를 입력합니다(따 <u>"[웹</u> <u>서비스]"</u>, 246 페이지).

환경설정		;	×
월년 월년 월 월년 24년 (1년)2월 (1년)2월 11월 2월 22월 (1년)2월 11월 2월 22월 (1년)2월 11월 2월 12월 11월 12월 11월 12월 11월 12월 11월 12월 11월 12월 11월 12월 12월 12월 12월 12 12월 12 12월 12 12월 12 12월 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1	사용적 전호 NNON MAGE SPACE 영화 목 영화 목 문요 지장 로그런테는 데 문제가 있는 경우 여기를 물릭하십시오. NNON MAGE SPACE	200 8×0	
		4 2(0)	

NIKON IMAGE SPACE

화상을 선택하고 도구 모음에서 [**업로드**]를 클릭하여 업로드를 시작합니다.



현재 NIKON IMAGE SPACE에 로그인하지 않은 경우 로그인하라는 메시지가 표시됩니다. [**웹 서비스**]을 클릭하면 [**환경설정**] 대화 상자의 [**웹 서비스**] 섹션이 표시됩니다.

<u>업로드 설정</u>

[업로드]를 클릭하면 업로드 설정이 표시됩니다.

업로드	×
웹 서비스: NIKON IMAGE SPACE 🗸	
업로드 화상 설정(파일 변환)	
원본 형식: 원본 크기 🗸	
앨범(사진첩) 선택	
앨범(사진첩) 만들기 🗸 🗸	
앨범(사진첩):	
☑ 키워드를 태그로 사용	
☞ 등급 정보 사용	
시작 취소]

[업로드]

NX Studio에서 업로드한 화상의 설정을 조정합니다.

- [화상 설정(파일 변환)]: 화상을 업로드할 크기를 선택합니다.
- [앨범(사진첩) 선택]: 업로드된 화상의 대상을 선택합니다. 새 앨범에 화상을 업로드하려면 [앨범(사진첩) 만들기]를 선택하고 앨범 이름을 입력합니다.
 - [키워드를 태그로 사용]: 이 옵션을 선택하여 조정/정보 팔레트의 [XMP/ IPTC] 탭에서 [키워드]에 대한 이미지 태그를 추가합니다(□ <u>"조정/정보</u> <u>팔레트"</u>, 24 페이지). NIKON IMAGE SPACE에서 키워드 검색에 태그를 사용할 수 있습니다.
 - [**등급 정보 사용**]: 사진을 업로드할 때 이 옵션을 선택하여 현재 선택된 등급을 유지합니다(따 <u>"화상 등급"</u>, 65 페이지).

[시작]

선택한 설정에서 NIKON IMAGE SPACE에 화상을 업로드합니다.

[취소]

화상을 업로드하지 않고 종료합니다.

업로드할 수 있는 파일 유형에 대한 자세한 내용은 NIKON IMAGE SPACE 온라인 도움말을 참조하십시오.

인쇄

□ <u>화상인쇄</u>

□ <u>화상정보인쇄</u>

III <u>인덱스 인쇄</u>

화상 인쇄

컴퓨터에 연결된 프린터에서 화상을 인쇄하려면 화상을 선택하고 도구 모음에서 [**인쇄**]를 클릭합니다.



[인쇄] 대화 상자가 표시됩니다.

🖉 인쇄 관련 참고 사항

- 미리보기 영역에 현재 표시된 JPEG 파일을 저장하려면 [**파일로 인쇄**]를 클릭합니다.
- 인쇄 대화 상자가 다음에 표시되면 가장 최근에 사용된 설정을 불러옵니다.

✔ Epson 프린터

설치된 경우 도구 모음에서 [**E-Photo**] 또는 [**Epson Print Layout**] 아이콘을 클릭하여 Epson Easy Photo Print 유틸리티 또는 Epson Print Layout 플러그인을 NX Studio에서 시작할 수 있습니다. Easy Photo Print 또는 Epson Print Layout에 대한 자세한 내용은 Epson에서 제공하는 설명서를 참조하거나 Epson 웹 사이트를 방문하십시오.

<u>"인쇄" 대화 상자</u>

프린터 및 레이아웃 설정을 조정합니다.

인쇄 [선택됨: 1개 파일]		×
	인배 유형 전체 페이지 ~ 프린티 설정 모함 Microsoft Print to PDF 유지 Letter	
	्य वत् - प्रदर्श स्वयः	
	: 4시 요가에 당자 원한 :: 4시 요가에 당자 사한 가요가 해당4: 문문 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	동생 정보 전석 설탕. 동생 역사 사용(요덕표 요료) 설탕. 동 역 사사 사용(요덕표 요료) 설탕. 전 프로자일 자동 설탕. 전 프로자일 자동 석탕.	

[인쇄 유형]

페이지당 인쇄되는 화상의 수를 선택합니다.

- [전체 페이지]: 페이지당 1장의 화상을 인쇄합니다.
- [인덱스 인쇄]: 페이지당 여러 장의 화상을 인쇄합니다(□ <u>"인덱스 인쇄"</u>, 222 페이지).
- [표준 화상 크기]: 표준 화상 크기에 맞게 화상을 인쇄합니다. [페이지 레이아웃] 패널의 [화상 크기] 메뉴에서 크기를 선택할 수 있습니다. NX Studio는 각 페이지에 인쇄된 화상 수를 자동으로 선택합니다.

[프린터 설정]

프린터를 선택하고 인쇄 화질 및 인쇄된 각 페이지의 매수를 포함한 기타 프린터 설정을 조정합니다.

- [모델]: 프린터 설정을 조정하려면 [설정]을 클릭합니다. 프린터와 현재 용지 크기에 선택된 옵션이 대화 상자에 나열됩니다.
- [유형]: 잉크젯 프린터에서 인쇄할 때 [잉크젯 프린터]를 선택합니다.
- [출력 화질]: RAW (NEF / NRW) 화상을 인쇄 할 때 빠른 인쇄를 위해 이미지에 포함 된 미리보기 데이터를 사용하려면 [빠름]을 선택하고 고품질 출력을 위해 원본 이미지 데이터를 사용하려면 [고품질]을 선택합니다. [인쇄 유형]에서 [인덱스 인쇄]를 선택한 경우 사용할 수 있는 유일한 옵션은 [빠름]입니다.
- [매수]: 인쇄된 각 페이지 매수를 선택합니다.

[페이지 레이아웃]

각 페이지에 인쇄되는 화상의 레이아웃을 조정합니다.

- [화상 크기 조정]: 페이지 당 한 장의 화상을 인쇄할 때 슬라이더를 사용하여 화상 크기를 조정합니다.
- [용지 크기에 맞게 회전]: 가능한 최대 크기에 맞게 인쇄할 수 있도록 화상을 회전합니다.
- [용지 크기에 맞게 사진 자르기]: 인쇄 영역에 맞게 화상이 확대됩니다. 인쇄 영역에 맞지 않는 부분은 잘려집니다.
- [배경색]: 배경색을 선택합니다. [흰색]을 선택하면 배경 없이 인쇄됩니다.
- [테두리 두께]: 화상 주위에 인쇄되는 테두리 두께를 선택합니다. 테두리 색상 (검정 또는 흰색)은 [배경색]에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다. 테두리 없이 인쇄하려면 [0]을 선택합니다.
- [반복 횟수]: 인쇄된 각 사진 매수를 선택합니다.
- [**화상 정보 인쇄**]: 각 화상 아래의 파일 이름, 기록 날짜 또는 화상 정보를 인쇄합니다(CD <u>"화상 정보 인쇄"</u>, 218 페이지).
- [썸네일 캐시 사용(드래프트 모드)]: 썸네일 데이터를 사용하여 인쇄합니다. 화상 인쇄 속도는 빠르지만 화질은 저하됩니다. 이 옵션을 선택한 경우에도 일부 화상은 원본 파일 데이터를 사용하여 인쇄됩니다.
- [컬러 프로파일 지정]: 지정된 컬러 프로파일을 사용하여 인쇄합니다. 컬러 프로파일을 선택하려면 [설정]을 클릭합니다.
 - [프린터 프로필]: 인쇄할 컬러 프로필을 선택합니다.
 - [**렌더링 범위**]: [**가시 범위**] 및 [**상대 색도계**]에서 선택합니다(① <u>"렌더링</u> <u>범위"</u>, 239 페이지).

화상 정보 인쇄

각 화상 아래 인쇄된 정보를 선택하려면 "인쇄" 대화 상자의 [**화상 정보 인쇄**]를 선택하고 [**설정**]을 클릭합니다.



☑ 화상 정보 인쇄

"인쇄"대화 상자에서 [**용지 크기에 맞게 회전**]를 선택해도 인쇄 정보가 회전되지 않습니다.

<u> 화상 정보 인쇄</u>

"화상 정보 인쇄" 대화 상자의 [**촬영 날짜 / 화상 코멘트**], [**메타데이터**] 및 [**머리글/** 바닥글] 탭에서 인쇄할 정보를 선택합니다.

[촬영 날짜 / 화상 코멘트] 탭

촬영 날짜 및 시간과 텍스트를 인쇄할지 여부를 선택합니다.

상 정보 인쇄			
활영 날짜 / 화상 코멘트 메타	데이터 머리글/바닥:	=	
🔜 촬영 날짜			
시간			
텍스트			
위치:			
○ 오른쪽 위(화상 영역 내부)			
④ 오른쪽 아래(화상 영역 내부	4)		
○ 오른쪽 아래(화상 영역 외부	4)		
금꼴 설정: Microsoft Sans Serif	▽ 보통	∨ 자동	
새로			
2	2021-01-12 02:4	0:47.00	

- [촬영 날짜]: [위치]에서 선택한 위치의 기록 날짜를 인쇄합니다.
- [시간]: 촬영 시간을 인쇄합니다.
- [텍스트]: 텍스트 상자에 입력된 코멘트를 인쇄합니다.
- [**글꼴 설정**]: 글꼴, 스타일, 글꼴 크기 및 날짜/시간 스탬프를 인쇄하는데 사용되는 색상을 선택합니다.
- 결과는 [샘플] 영역에서 미리 볼 수 있습니다.

[메타데이터] 탭

각 화상과 함께 인쇄 될 메타데이터를 선택합니다. 사용 가능한 옵션은 촬영 정보의 일부로 제한됩니다.

화상 정보 인쇄	×
촬영 날짜 / 화상 코멘트 메타데이터 머리글/바닥글	
☞ 파일 이름	
✓ 촬영 날짜	
✔ 시간	
✔ 화상 코멘트	
✓ 설명	
✔ 카메라 기본 설정	
☞ 모델	
☞ 셔터 속도 🐼 화상 사이즈	
☞ 조리개값	
☞ 화이트 밸런스	
▶ 카메라 추가 정보	
☑ 측광 모드 ☑ 노출 보정	
₩ 초점 거리 ₩ 초점 모드	
M 130 8 ±	
™ 114 0.4 Dat 0.97 ⊛ 1.01 0.057	
Microsoft Sans Serif 🗸 보통 🗸 자동 🗸	
생품	
가나다12AaBbCc	
, 확인 취소	

- [**글꼴 설정**]: 글꼴, 스타일 및 메타데이터를 인쇄하는데 사용하는 글꼴 크기를 선택합니다.
- 결과는 [샘플] 영역에서 미리 볼 수 있습니다.

☑ 메타데이터 [메타데이터] 탭에서 선택한 일부 필드는 사용 가능한 공간에 따라 인쇄되지 않을 수 있습니다.

[머리글/바닥글] 탭

각 페이지의 위쪽과 아래쪽에 인쇄 될 정보를 선택합니다.

정보 인쇄			
영 날짜 / 화상	코멘트 메타데이터	머리글/바닥글	
머리글			
맞춤:	⑧ 왼쪽	○ 가운데	○ 오른쪽
페이지 번호			
📃 전체 페이	이지 수(1/2)		
위치:	위쪽	○ 아래쪽	
맞춤:	○ 왼쪽	◉ 가운데	○ 오른쪽
바닥글			
맞춤:	⑧ 왼쪽	○ 가운데	○ 오른쪽
글꼴 설정:			
Microsoft S	Sans Serif 🛛 🗸	보통	◇ 자동 ◇
생풀			
	가니	⊦⊏ł12AaBbCc	
			확인 취소

- [**머리글**]: 텍스트를 입력하고 각 페이지 위쪽에 인쇄되는 머리글 정렬을 선택합니다.
- [페이지 번호]: 페이지 번호를 인쇄할지 여부를 선택합니다. 페이지 번호는 페이지 위쪽 또는 아래쪽에 인쇄할 수 있습니다. 위쪽에 인쇄하면 머리글에, 아래쪽에 인쇄하면 바닥글에 나타납니다. 페이지 번호를 "〈현재 페이지〉/〈전체 페이지 수〉"로 인쇄하려면 [전체 페이지 수(1/2)]를 선택합니다.
- [**바닥글**]: 텍스트를 입력하고 각 페이지 아래쪽에 인쇄되는 바닥글 정렬을 선택합니다.
- [글꼴 설정]: 글꼴, 스타일 및 머리글, 바닥글, 페이지 번호의 글꼴 크기를 선택합니다.
- 결과는 [샘플] 영역에서 미리 볼 수 있습니다.

인덱스 인쇄

페이지당 여러 개의 화상을 인쇄하려면 [**인쇄 유형**]에서 [**인덱스 인쇄**]를 선택합니다. 페이지당 인쇄되는 화상 사이즈와 화상 수를 선택할 수 있습니다.



[레이아웃]

레이아웃을 선택합니다.

- [미리 정의된 레이아웃 사용]: 목록 상자에서 페이지당 화상의 수를 선택합니다. 선택된 옵션에 따라 화상의 사이즈를 자동으로 조정합니다.
- [화상 크기 지정]: 화상은 [너비] 및 [높이]에 입력한 크기로 인쇄됩니다. 페이지당 화상의 수는 선택된 화상 사이즈에 따라 자동으로 조정됩니다.
- [열및 행]: 페이지당 인쇄되는 [열] 및 [행] 수를 선택합니다. 선택된 옵션에 따라 화상의 사이즈를 자동으로 조정합니다.
- [페이지당 사진 수]: 페이지당 인쇄되는 화상 수를 선택합니다. 페이지에 선택한 화상 수에 맞게 화상의 크기가 자동으로 조정됩니다.

[페이지 여백]

슬라이드를 사용하여 페이지 여백의 너비를 선택합니다.



□ <u>다른 형식으로 화상 저장</u>

다른 형식으로 화상 저장

현재 선택한 화상을 JPEG 또는 TIFF 형식으로 내보내려면 도구 모음에서 [**내보내기**] 를 클릭합니다. 다른 소프트웨어와 함께 사용하여 RAW(NEF/NRW) 화상을 JPEG 또는 TIFF 파일로 내보낼 수 있습니다. 원하는 경우 전체 폴더를 선택하여 내보낼 수 있습니다.



▶ RAW 화상

 [내보내기]를 사용하여 RAW 화상을 다른 형식으로 저장할 수 있습니다. RAW

 화상을 다른 형식으로 변환하지 않고 저장하려면 [파일] 메뉴에서 [저장] 또는

 [다른 이름으로 저장]을 사용합니다. 화상을 저장할 때 사용할 수 있는 더 많은

 옵션은 [환경설정] 대화 상자의 [저장] 섹션에서 찾을 수 있습니다(□ <u>"[저장]"</u>,

 248 페이지).

형식을 선택하고 화질, 크기 및 기타 설정을 조정한 다음 [**내보내기**]를 클릭하여 파일을 선택한 폴더로 내보냅니다.

내보내기		×
원본 파일: 선택한 파일 ∨ 원본 플티: C:₩Users₩user₩Pictures 하위 플더 포함 내보내기 형식: JPEG ∨	파일 수: 예상 전체 크기:	찾아보기 내보낸 후 파일 삭제 1 7 MB
화질:고화질	1	85
이 영상 크기 변경 (원본 크기: 6048 × 4024 ^국 긴 쪽: 6048 × 잡은 쪽: 402	픽셀) 24 단위:	±1×1 ∼
 □ 카메라 설정 제거 □ XMP/IPTC 정보 제거 □ 컬러 프로파일 추가/제거 	 추가 	○ 제거
저장 위지: 지정한 물더 ✓ 대상 풀더: C:₩Jsers₩user₩Pictures ☐ 내보내기 할 때마다 새 하위 몰더 만들기 ☐ 파일 이름 변경		찾아보기 폴더 이름 지정 파일 이름 지정
	Ч	보내기 취소

[원본 파일]

현재 선택한 항목 또는 선택한 폴더에 있는 화상을 내보냅니다.

- [선택한 파일]: 현재 선택한 항목의 화상을 내보냅니다.
- [**선택한 폴더**]: 현재 선택한 폴더의 모든 화상을 내보냅니다. 폴더를 선택하려면 [**찾아보기**]를 클릭합니다.
 - [**하위 폴더 포함**]: 선택한 폴더 아래의 모든 하위 폴더에 있는 화상을 포함합니다.
 - [**내보낸 후 파일 삭제**]: 내보내기가 완료되면 폴더에서 원본 화상을 삭제합니다.

[내보내기 형식]

[JPEG], [TIFF (8비트)] 및 [TIFF (16비트)]에서 내보낸 파일의 형식을 선택합니다.

- [화질]: 화상을 JPEG 형식으로 내보낼 때 슬라이더를 끌어오거나 값을 입력하여 압축률을 선택합니다.
- [LZW압축 사용]: 무손실 LZW 압축 알고리즘을 사용하여 TIFF 파일을 압축합니다.

🔽 LZW 압축

화상을 16비트 TIFF로 변환할 때 LZW 압축을 사용하면 파일 크기가 늘어날 수 있습니다.

[해상도]

새 해상도로 사진을 내보냅니다.

[화상 크기 변경]

화상 크기를 변경할 수 있습니다. [**긴 쪽**]의 값을 입력하면 화면비율을 유지한 채로 [**짧은 쪽**]의 수치가 자동으로 변경됩니다. 단위는 [**픽셀**], [inch] (인치) 및 [cm] (센티미터) 중에서 선택할 수 있습니다.

[카메라 설정 제거]

내보내는 동안 화상에서 촬영 데이터를 제거합니다.

[XMP/IPTC 정보 제거]

내보내는 동안 화상에서 XMP/IPTC 정보를 제거합니다.

[컬러 프로파일 추가/제거]

컬러 프로파일을 추가하거나 제거하려면 이 옵션을 선택하고 [추가] 또는 [제거] 를 선택합니다. [추가]를 선택할 때 추가되는 프로필은 [환경설정] 대화 상자의 [색 관리]에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다(① <u>"[색 관리]"</u>, 238 페이지).

- [화상을 열 때 내장된 프로파일 대신 이 프로파일 사용]만 선택한 경우 내보내는 동안 [기본 RGB 색공간] 프로파일(macOS에서는 [기본 RGB])이 화상에 포함됩니다.
- [파일을 JPEG/TIFF 형식으로 저장하면 프로파일을 sRGB로 변환]만 선택하면 내보내는 동안 sRGB 컬러 프로파일이 화상에 포함됩니다.
- 둘 다 선택하면 내보내는 동안 sRGB 컬러 프로파일이 화상에 포함됩니다.
- 둘다 선택하지 않으면 내보내는 동안 원본 컬러 프로파일이 화상에 포함됩니다.

[저장 위치]

내보낸 화상의 대상 폴더를 선택합니다.

- [원본과 동일한 폴더]: 내보낸 화상을 원본 파일과 동일한 폴더에 저장합니다.
- [**지정한 폴더**]: 내보낸 화상을 선택한 폴더에 저장합니다. 대상을 선택하려면 [**찿아보기**]를 클릭합니다.
 - [**내보내기 할 때마다 새 하위 폴더 만들기**]: 화상을 내보낼 때마다 선택한 폴더 내에 새 하위 폴더가 자동으로 생성됩니다. 폴더 이름 지정 방법을 선택하려면 [**폴더 이름 지정**]을 클릭합니다.

[파일 이름 변경]

내보내는 동안 파일 이름을 변경합니다. 파일 이름 지정 방법을 선택하려면 [**파일** 이름 지정]을 클릭합니다.

사진을 Adobe RGB 색공간으로 변환

sRGB 색공간에서 가져온 RAW 사진은 내보내는 동안 Adobe RGB로 변환할 수 있습니다.

 [환경설정] > [색 관리] > [색 일치 프로파일]에 [Nikon Adobe RGB 4.0.0.3001]을 선택하고 [화상을 열 때 내장된 프로파일 대신 이 프로파일 사용]을 선택합니다.

환경설정		×
일반 생네일 화상 표시 물격찾기 대화)2월 색 관리 레벨 및 성률형 인결 프로그램 XMP/IPTC 프리셋 라벨 표시 RAW 처리 월 서비스 동영상 저장	석 열지 프로파일 기본 RG8 색공간 Nikon Adobe RG8 400.3001 ♥ □ 화상을 열 때 내장된 프로파일 대신 이 프로파일 사용 프린터 □ 입쇄시 프로파일 사용 ♥ 현대령 범위: 가시 범위 ♥ 디스플레이 프로파일 변경.	
	파일 변환 파일을 JPEG/TIFF 형식으로 저장하면 프로파일을 sRGB로 변환	

 [색 관리] 패널의 [파일 변환] 아래에서 [파일을 JPEG/TIFF 형식으로 저장하면 프로파일을 sRGB로 변환]의 확인 표시를 제거합니다.

환경설정		×
일반 범네일 화상표시 플거찾기 대화/알림 색 관리 레벨 및 생폭왕	석 일자 프로파일 기본 RG8 석공간 Nikon Adobe RG8 40.03001 / 화상을 열 때 내장된 프로파일 대신 이 프로파일 사용	
연결 프로그램 XMP/IPTC 프리셋 라벌 표시 RAW 처리 웹 서비스 동영상 저장	프린터 _ 인쇄시 프로파일 사용 	
	디스플레이 프로파일 변경 파일 변환 고파일을 JPEG/TIFF 형식으로 저장하면 프로파일을 sRG8로 변환]

3. [환경설정] 〉 [RAW 처리] 〉 [색재현을 위한 색공간]에 [Adobe RGB]를 선택합니다.

일반 썸네일 화상 표시	색재현을 위한 색공간 Adobe RGB 🗸
플겨찾기 대화/알림 색 관리 레벸 및 생프리	NEF(RAW)화상의 M 및 S 사이즈 ☑ 권장 처리를 수행
에 같 것 B E 8 연결 프로그램 XMP/IPTC 프리셋 라벨	D1X RAW 초기설정 6MP (3008 x 1960) ~
표시 RAW 처리 웹 서비스 동영상	컬러 프로세스 ○ 최신 Picture Control 시스템
저장	 카메라와 호환 가능



4. [내보내기] > [컬러 프로파일 추가/세거]를 선택하고 [추가]를 선택합니다.

내보내기	×
원본 파일: 선택한 파일 ∨ 원본 몰디: Ci \\Users\\User\\Pictures 하위 몰더 포함 내보내기 형식: JPEG ∨ 파일 수: 예상 전체 :	찾아보기 내보낸 후 파일 삭제 1 리기: 7 MB
화질: 고 화질	85
해상도 300 dpi 화상 크기 변경 (원론 크기: 6048 × 4024 픽셀) 긴 쪽: 6048 긴 쪽: 6048 × 짧은 쪽: 4024 가메라 설정 제거	단위: 팩셀 🗸
☑ YMAD //TOTC 정보 제거 ☑ 컬러 프로파일 추가/제거	○제거
저장 위치: <mark>지정한 물더 ∨</mark> 대상 플더: C:\\Users\Users\User\Users\User\Users\U	찾아보기 풀더 이름 지정 파일 이름 지정
	내보내기 취소

5. [**내보내기**]를 클릭하여 Adobe RGB의 사진을 내보냅니다.

🖉 sRGB 색공간 복원

사진을 sRGB 색공간으로 복원하려면 다음을 수행합니다.

- [환경설정] > [RAW 처리] > [색재현을 위한 색공간]에 [sRGB] 선택,
- [색 관리] 패널의 [파일 변환] 아래에서 [파일을 JPEG/TIFF 형식으로 저장하면 프로파일을 sRGB로 변환]에 확인 표시,
- [환경설정] > [색 관리] > [색 일치 프로파일]에 [Nikon Adobe sRGB
 4.0.0.3002]를 선택하고 [화상을 열 때 내장된 프로파일 대신 이 프로파일
 사용]에서 확인 표시를 취소합니다.



- □ 환경설정 대화 상자
- [일반]
- □ [화상표시]
- □ [즐겨찾기]
- □ [대화/알림]
- [[______]
- □ <u>[레벨 및 샘플링]</u>
- □ [연결프로그램]
- □ [XMP/IPTC 프리셋]
- [다 [라벨]
- 띠 [표시]
- [<u>RAW 처리</u>]
- □ <u>[웹서비스]</u>
- □ <u>[동영상](Windows에만해당)</u>
- [[저장]

환경설정 대화 상자

이 대화 상자의 설정을 사용하여 NX Studio의 기본 동작을 취향에 맞게 조정할 수 있습니다. [편집] 메뉴(Windows)에서 [환경설정]을 선택하거나 [**NX Studio**] 메뉴(macOS)에서 [환경설정]을 선택하여 액세스할 수 있습니다.

환경설정		
입반	0.4.85	
생네있	음양 미보	
화산 표시	음성 메모가 있는 사진을 전체 확면으로 볼 경우 자동으로 용	응성 재생
#71#171		
E-18-1	717.9	
114/20 A 7121	0-8	
	□ 프로세스 홈프 시 시스템에서 경고을 발생	
12 × 020	Alarmotuusu	
	Alarm02 way	^
214	Alarm03 way	
	Alarm04 way	
24/0	Alarm05.way	~
월 이미드 토영사	MUMOL DU L	
* 3'8' TITL	엄마들 개시	
1.9		캐시 지우기_
	캐시 위치:	찾아보기_
	C:#Users#user#AppData#Local#Nikon#NX Studio#Cache	
	기본값 복원	
		#101-m
		목 전(O) 뷔조(C)

[일반]

일반 NX Studio 작업과 관련된 옵션에 대한 범용 범주입니다.

환경설정		×
앞바		
MI40	물성 메모	
BIAL 27 11	응성 메모가 있는 사진을 전체 확면으로 볼 경우 자동으로 음성 재생	
#18 #/1 #7(#7)		
2/19/1 (19/2)	71 7 9	
	848	
'의 관리	프로세스 종료 시 시스템에서 경고을 발생	
비원 및 섬송형		
연설 프로그램	Alarm01.wav	^
XMP/IPTC 프리셋	Alarmuz.wav	
라벨	Alarm03.wav	
표시	Alarmo4.wav	
RAW 처리	Alarm05.wav	~
웹 서비스		
동영상	썸네일 캐시	
저장	캐시 지우	21_
	71시 위치: 황아보기	1_
	C#Users#user#AppData#Local#Nikon#NX Studio#Cache	
	7)82:48	
	확인(O)	취소(C)

[음성 메모]

[음성 메모가 있는 사진을 전체 화면으로 볼 경우 자동으로 음성 재생]을 선택하여

전체 화면으로 표시된 화상에 추가된 음성 메모를 자동으로 재생합니다.

[경고음]

[**프로세스 종료 시 시스템에서 경고음 발생**]을 선택하여 처리가 완료되면 NX Studio에서 경고음이 발생합니다. 목록에서 경고음을 선택할 수 있습니다.

[썸네일 캐시]

아래 설명된 대로 썸네일 캐시 설정을 조정합니다.

- [캐시 지우기]: 디스플레이 캐시를 삭제합니다.
- [**캐시 위치**]: 현재 캐시 위치입니다. 다른 위치를 선택하려면 [**찾아보기**]를 클릭하고 원하는 폴더로 이동합니다.

[기본값 복원]

[일반] 범주의 모든 항목을 기본값으로 재설정합니다.



썸네일 관련 설정을 조정합니다.

환경설정		×
환경상정 발한 변화 환경 (1) 환경 (1) 환경 (1) 환경 (1) (1) 환경 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	방법월 영역의 등다 아이콘 응 트디 아이콘을 안져 표시 이 물덕 아이콘을 올해 표시 이 물약 아이콘 승기기 기본값 복용	×
	박건(0) 키소(0	

[썸네일 영역의 폴더 아이콘]

썸네일 모드, 썸네일 목록 및 필름 스트립 표시에 하위 폴더를 표시할지 여부와 순서를 선택합니다.

- [폴더 아이콘을 먼저 표시]: 화상 앞에 하위 폴더가 먼저 나열됩니다.
- [**폴더 아이콘을 끝에 표시**]: 하위 폴더는 화상 뒤에 마지막으로 나열됩니다.
- [폴더 아이콘 숨기기]: 하위 폴더가 나열되지 않습니다.

[기본값 복원]

[**썸네일**] 범주의 모든 항목을 기본값으로 재설정합니다.

[화상 표시]

뷰어 설정을 조정합니다.



[크기 조정]

이미지 뷰어에서 "2/4 화상" 및 전후 디스플레이에서 화상을 클릭하거나 Shift 키를 눌러 빠르게 확대할 수 있습니다. 확대/축소 비율은 나열된 옵션에서 선택할 수 있습니다.

[보기 모드]

이미지 뷰어에서 "2/4 화상" 및 전후 디스플레이에 대한 보기 모드 선택 옵션을 선택합니다.

- [썸네일을 더블 클릭해 보기 모드를 선택합니다.]: 썸네일 모드 또는 썸네일 목록에서 썸네일을 두 번 클릭하여 화상을 전체 화면으로 표시할지 또는 이미지 뷰어에 표시할지 여부를 선택합니다.
- [다중 화면 표시 환경에서 전체 화면으로 화상 표시]: 다중 화면 표시 환경에서 [썸네일을 더블 클릭해 보기 모드를 선택합니다.]에 대해 [전체 화면]을 선택한 상태에서 썸네일을 두 번 클릭할 때 선택한 이미지를 표시하는 데 사용되는 모니터를 선택합니다.

[기본값 복원]

[**화상 표시**] 범주의 모든 항목을 기본값으로 재설정합니다.

[즐겨찿기]

[즐겨찾기] 목록에 기본 폴더를 포함할지 여부를 선택합니다.

환경설정		×
일반 성네일 확상표시 플것방기	기본 물역 [1] 기본 물역 표시 [1] 기본 물역률 한 위에 표시	
(431) 813 석 관리 레벨 및 성품링 연결 프로그램 XMP/IPTC 프리셋 라벨 표시 PAW 201	기면일 #몸	
NAW 시나 동영상 저장		
	· 핵순(0) · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

[기본 폴더]

브라우저 팔레트의 [즐겨찾기]에 나열된 폴더에 기본 폴더를 포함하려면 [기본 폴더 표시]를 선택합니다. 기본 폴더를 먼저 나열하려면 [기본 폴더를 맨 위에 표시]를 선택합니다.

[기본값 복원]

[즐겨찾기] 범주의 모든 항목을 기본값으로 재설정합니다.

[대화/알림]

모든 대화 상자에 대해 [**이 대화 상자를 다시 표시 안 함**] 확인란을 재설정할지 여부를 선택합니다.

환경설정		×
환상 설정 변화 행사 표시 평가 표시 명가 표시 명가 표시 명가 표시 역 관리 제품 제 표시 표시 표시 명 표시 위 편 표 명 변 편 ((((((((((((((((((덕표 당 이 대해 상작을 다시 표시 안 함) 응답 원리대로	2007
		확인(O) 취소(C)

[대화 창]

[원래대로]를 클릭하여 모든 대화 상자에 대해 [이 대화 상자를 다시 표시 안 함] 확인란을 재설정합니다.



색 관리 설정을 조정합니다.

환경설정		>
일반 생네일 화상 표시 물겨찾기	색 알치 프로파일 기본 RG8 색공간 Nikon sRG8 4.0.03002 V	
내화/알림 색 관리	☑ 화상을 열 때 내장된 프로파일 대신 이 프로파일 사용	
레벨 및 생품링 연결 프로그램	프립터	
XMP/IPTC 프리셋 라벨	□ 인쇄시 프로파일 사용	
표시	×	
RAW 저리 웹 서비스	핸더킹 범위:	
동영상 저장	가시 범위 🗸	
	디스플레이	
	프로마일 번	<u>7</u> _
	파일 변환	
	□파일을 JPEG/TIFF 형식으로 저장하면 프로파일을 sRGB로 변환	
	범네일	
	범네일에 색상 관리를 사용	
	확인(0)	취소(C)

[색 일치 프로파일] (Windows) / [화상용 기본 프로파일] (macOS)

색 공간(컬러 프로파일) 설정을 조정합니다.

- [**기본 RGB 색공간**] (Windows) / [**기본 RGB**] (macOS): 기본 RGB 프로파일을 선택합니다.
 - [**화상을 열 때 내강된 프로파일 대신 이 프로파일 사용**]: 사진을 열 때 포함된 컬러 프로파일을 [**기본 RGB 색공간**] (macOS에서는 [**기본 RGB**])에서 선택한 프로파일로 바꿉니다.

[프린터]

[**인쇄시 프로파일 사용**]: 이 옵션을 선택하여 인쇄할 컬러 프로파일을 선택합니다.

- 인쇄에 사용되는 프린터 프로파일을 선택합니다.
- [렌더링 범위] 메뉴에서 렌더링 범위를 선택합니다.

[디스플레이] (Windows)/[모니터 프로파일] (macOS)

모니터 프로파일을 선택하려면 [**프로파일 변경**]을 클릭합니다. 운영 체제 옵션이 표시됩니다.

[파일 변환]

[**파일을 JPEG/TIFF 형식으로 저장하면 프로파일을 sRGB로 변환**]을 선택하면 내보내는 동안 다른 형식으로 변환된 화상에 sRGB 컬러 프로파일이 포함됩니다. 원본 컬러 프로파일을 덮어씁니다.

[썸네일]

[**썸네일에 색상 관리를 사용**]을 선택하여 썸네일 모드, 썸네일 목록 및 필름 스트립의 썸네일에 색상 관리 설정을 적용합니다.

🖉 렌더링 범위

- [**가시 범위**]는 육안으로 보기에 자연스러운 결과를 낼 수 있도록 색상 사이의 관계를 유지합니다. 그러나 색상이 원본 화상 데이터에 충실하지 않을 수 있습니다.
- [상대 색도계]는 선택한 프로파일에 없는 색상을 가장 근접한 색상으로 매핑합니다. 프린터 영역의 모든 색상이 정확하게 재현됩니다.

[레벨 및 샘플링]

이 범주의 설정은 [레벨 및 커브] 및 샘플링 도구에 적용됩니다.

환경설정				×
일반 성네일 확상표시	레벨 및 커브 자동 콘트라스트 클립	웨도우: 0.50 %	8년이라이죠: 0.50 %	
발견젖기 대화/알림 색 관리 레일 및 성품링	생품링 생품 크기	포인트 샘플 🗸		
(영 프로그램 2006)까지 프로켓 역동 전문 지원 참 서비스 음악상 지당	기존값 복용			
			확인(O) 취소	(C)

[레벨 및 커브]

[자동 콘트라스트 클립]: [조정] 탭 [레벨 및 커브] 도구의 자동 콘트라스트 클립 옵션은 쉐도우와 하이라이트 포인트를 설정하여 가장 어두운 부분과 이미지에서 가장 밝은 픽셀을 제외시켜서 콘트라스트를 높입니다. [쉐도우] 및 [하이라이트] 포인트에서 제외되는 픽셀의 비율을 선택합니다(따 <u>"레벨 및 계조 커브 도구"</u>, 102 페이지).

[샘플링]

[샘플 크기]: [조정] 탭의 [화이트 밸런스] 그레이 포인트와 [레벨 및 커브] 샘플링 제어로 샘플링된 영역의 크기를 선택합니다(따 <u>"화이트 밸런스 도구"</u>, 95 페이지 및 <u>"레벨 및 계조 커브 도구"</u>, 102 페이지).

[기본값 복원]

[레벨 및 샘플링] 범주의 모든 항목을 기본값으로 재설정합니다.

[연결 프로그램]

도구 모음의 [**기타 응용 프로그램**] 버튼 으로 액세스할 수 있는 소프트웨어 목록을 편집합니다.



1 응용 프로그램 목록

목록에 소프트웨어를 추가하려면 [추가]를 클릭합니다.

2 다른 응용 프로그램에서 여는 이미지 저장 폴더

다른 응용 프로그램에서 사진을 열도록 요청하면 NX Studio는 대상 응용 프로그램에서 사용할 사본을 생성합니다. 사본을 저장할 폴더를 선택하려면 [**찿아보기**]를 클릭합니다. 사본이 저장되는 형식은 [**기타 응용 프로그램**]에 대한 대상 응용 프로그램을 선택할 때 표시되는 대화 상자에서 선택할 수 있습니다.

③ [동영상 설정]

동영상 재생에 사용되는 소프트웨어를 선택합니다.

- [NX Studio에서 재생]: NX Studio 미리보기 디스플레이에서 동영상을 재생합니다.
- [더블 클릭할 경우 연결 응용 프로그램에서 재생]: 동영상을 두 번 클릭하면 운영 체제에서 해당 파일 유형과 관련된 소프트웨어를 사용하여 표시됩니다.

[XMP/IPTC 프리셋]

XMP/IPTC 미리 설정을 관리합니다.



1 미리 설정 목록

기존 미리 설정 목록입니다.

2 [새로 만들기]/[복제]/[삭제]

XMP/IPTC 미리 설정을 만들고 복제하거나 삭제합니다.

③ 범주 확인 상자

선택한 범주에서 모든 항목을 선택하거나 선택 취소합니다.

④ 항목 확인 상자

다운로드하는 동안 선택한 항목을 화상 메타데이터에 추가합니다. 필드를 공백으로 두고 항목을 선택하면 필드가 "지우기"로 설정됩니다. 화상을 다운로드할 때 선택한 항목에서 이전에 선택한 값은 삭제됩니다.

5 [모두 선택]

XMP/IPTC 미리 설정에서 모든 항목을 선택하거나 선택 취소합니다.

[라벨]

라벨에 이름을 지정합니다.

환경설정		×
일반 생네일 패상 표시 플겨찾기 대화/알림	라벨 이름 사용자 지정	
	☑ 기본값 사용 발간색	
색 관리 레벨 및 생품링 언궐 프로그램	2 784	
XMP/IPTC 프리셋 라별 프시	<mark>3</mark> 노랑석	
RAW 처리 웹 서비스	· 독색 Initian	
동영상 저장	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	7 자주석	
	8 밝은 자홍역 	
	<mark>오</mark> 분홍색	
		확인(O) 취소(C)

[라벨 이름 사용자 지정]

[**기본값 사용**]을 선택하여 기본 라벨 이름을 사용합니다. 이 옵션을 선택 취소하여 라벨 이름 사용자 지정을 선택합니다.



NX Studio 디스플레이 옵션을 조정합니다.

환경설정				×
일반 범석일 국가 2 지시 물가 찾기 대화/2 범 석 관리 과 함토 및 상금등 등 아관 프로그램	택스트 및 아이콘 크기 ④ 자동 〇 100%(보통) 〇 150%(크게) 〇 200%(아주 크게)			
XMP/IPTC 프리셋 라벨 표시 RAW 처리 에 서비스	배경색 썸네일 영역 및 이미지 뷰어 검정 ~	영역의 배경색을 선택합니다.		
동영상 저장	격자선 철려 격자 간격:	1000 ~ 考望		
	아위 구문전: 기본값 복원	4 ~		
			확인(O) 취소(C)	

[텍스트 및 아이콘 크기]

사용자 인터페이스의 문자와 아이콘의 크기를 선택합니다.

[배경색]

이미지 뷰어 및 필름 스트립, "2/4 화상" 및 전후 보기에 대한 배경색을 선택합니다.

[격자선]

참조 격자선의 옵션을 선택합니다.

- [컬러]: 격자선 색상을 선택합니다.
- [격자 간격]: 격자 간격을 선택합니다.
- [**하위 구분선**]: 각 사각형의 하위 구분선 수를 선택합니다.

[기본값 복원]

[표시] 범주의 모든 항목을 기본값으로 재설정합니다.

[RAW 처리]

RAW 화상 처리 설정을 조정합니다.

환경설정		×
응 등 표 여 정확 정확 특 평상 표시 국가지 1 국가지 1 구가지 1 구 1 구 1 구 1 구 1 구 1 구 1 1 구 1 1 1 1 1	석원원을 취원 석금간 활용시 설명 ↓ NEFRANGH 201 M 및 5 시이즈 ○ 금당 처리를 수명 DTX NM 트가 설명 EAUP (2008 x 1990 ↓ 정치 트코셔스 ④ 최산 Poture Control 시스템	
제항 	○카역라유 포환 가용 • 가역라유 포환 가용	
	확인(O) 취소(C)

[색재현을 위한 색공간]

RAW 화상 조정에 사용되는 색공간을 선택합니다.

[NEF(RAW) 화상의 M 및 S 사이즈]

[S] 및 [M] RAW 화상을 편집 할 때 최적의 처리를 위해 [권장 처리를 수행]을 선택합니다.

[D1X RAW 초기설정]

D1x로 촬영한 RAW 사진의 기본 표시 크기를 선택합니다.

[컬러 프로세스]

컬러 프로세스를 선택합니다.



웹 서비스에 대한 로그인 설정을 입력합니다. 화상을 업로드하기 전에 로그인합니다 (따 <u>"웹에 화상 업로드"</u>, 208 페이지).

환경설정		
일반 영낙함 평국 유지 클라 유지 클라 유지 클라 유지 역동 및 2018 역동 및 2018 역동 및 2018 문자 유입 유민 유민 유민 유민 유민 유민 유민 유민 유민 유민 유민 유민 유민	사용자 만큼 NICON MADE SPACE 이날 우소 는 것으로 지장 크고인지는 약 문자가 있는 것은 약 이기를 클릭하십시오. MICON IMAGE SPACE	g.r.z
		확인(O) 취소(C)

[NIKON IMAGE SPACE]

등록된 이메일 주소와 암호를 사용하여 NIKON IMAGE SPACE에 로그인합니다.

- 나중에 NIKON IMAGE SPACE에 자동으로 로그인하려면 [**암호 저장**]을 선택합니다.
- 웹 브라우저에서 NIKON IMAGE SPACE를 열려면 [**NIKON IMAGE SPACE**] 를 클릭합니다. ID가 아직 없는 경우 이 옵션을 사용하여 NIKON IMAGE SPACE에 등록합니다.

[동영상] (Windows에만 해당)

동영상 재생 설정을 조정합니다.

환경설정		×
환경성영 일반 특성 특 패상 표시 물가찾기 대화(관립 석 권리 특별 및 성용행 안철 프로그램 XMM/PFC 프리넷 객 특별 지시 RAV 자리	¹ 1년 ☑ 문학원 수 유선	×
월 서비스 <u>동</u> 영상 저장		
		확인(0) 취소(C)

[재생]

동영상을 재생할 때 색재현을 우선시할 지, 균일한 재생 속도 유지를 우선시할 지 여부를 선택합니다. 원활한 재생을 위해 [**프레임 수 우선**]을 선택합니다.

[저장]

화상 저장 방법을 선택합니다. NX Studio의 화상 조정은 "사이드카" 파일에 저장하거나 화상에 직접 적용할 수 있습니다.



<u>"사이드카" 파일</u>

화상 조정을 "사이드카" 파일에 저장하려면 [유형 저장]에서 [조정 내용을 조정 (사이드카) 파일에 저장]을 선택합니다. 화상에 대한 모든 변경 사항은 원본 파일 데이터와 별도로 화상 조정(사이드카) 파일(확장자 ".nksc")에 저장됩니다. 변경 사항이 원본 파일 데이터에 직접 적용되지 않기 때문에 JPEG 파일도 화질 손실 없이 편집할 수 있습니다. 사이드카 파일은 화상 조정 외에도 라벨, 등급, XMP/IPTC 메타데이터 및 기타 데이터를 저장하는데도 사용됩니다. 사이드카 파일을 삭제하여 언제든지 화상을 원래 상태로 복원할 수 있습니다.



사이드카 파일을 사용하면 다음과 같은 이점이 있습니다.

- 화상이 편집되면 사이드카 파일이 업데이트됩니다.
- 편집 내용은 사이드카 파일에만 적용되므로 큰 RAW 화상을 빠르고 효율적으로 처리할 수 있습니다.
- 편집 내용은 언제든지 숨기고 복원할 수 있습니다. 개별 조정은 별도로 저장할 수 있습니다.
- 조정을 다른 화상에 적용할 수 있으므로 사용자가 동일한 편집을 반복해야 하는 노력을 덜어줍니다.
- 사이드카 파일을 지원하지 않는 소프트웨어와 함께 사용하기 위해 화상을 JPEG 또는 TIFF 파일로 내보낼 수 있습니다(따 <u>"화상 내보내기"</u>, 223 페이지).

🖉 조정 파일

화상 조정 적용 사항은 원본 화상과 동일한 폴더 내 "NKSC_PARAM" 폴더에 사이드카 파일에 저장됩니다.



- 사이드카 파일 또는 "NKSC_PARAM" 폴더를 삭제하면 모든 변경 사항이 손실됩니다.
- 화상과 사이드카 파일은 파일 이름을 통해 연결됩니다. 파일 이름이 변경되면 변경 사항이 손실되거나 다른 화상에 적용됩니다. NX Studio의 파일 관리 기능을 사용하여 파일 또는 폴더의 이름을 바꾸거나 이동하거나 복사하거나 삭제할 수 있습니다.
- 화상을 다른 기기로 전송한 후 조정을 적용하려면 화상과 관련 사이드카 파일을 모두 복사하고 NX Studio에서 화상을 열어야 합니다. 전체 "NKSC_PARAM" 폴더를 복사해야 합니다.

<u>원본 파일</u>

조정 내용을 원본 화상 파일과 동일한 파일에 저장하려면 [**유형 저장**]에서 [**조정 내용을 원본 화상 파일에 저장**]을 선택합니다. 조정 및 메타데이터는 원본 파일 데이터에 직접 적용되거나 원본 파일 데이터와 함께 저장됩니다. 사이드카 파일이 없기 때문에 다른 장치 또는 다른 소프트웨어를 사용하여 화상을 쉽게 처리할 수 있습니다. 조정은 파일 유형에 따라 두 가지 방법 중 하나로 처리됩니다.



RAW (NEF/NRW) 파일

파일에는 모든 화상 조정 기록이 포함되어 있어 다음에 파일을 열 때 이전 변경 사항을 편집할 수 있습니다. 일부 또는 모든 조정을 취소하고 원하는 대로 원본 파일을 복원할 수도 있습니다.

- RAW 파일은 다른 소프트웨어를 사용하여 열기 전에 JPEG 또는 TIFF 형식으로 저장해야 합니다(따 <u>"화상 내보내기"</u>, 223 페이지).
- 파일을 메모리 카드에 복사하여 카메라에서 볼 경우 편집 내용이 표시되지 않습니다.

IJPEG/TIFF 파일

화상 조정은 화상을 저장할 때 원본 파일 데이터에 직접 적용됩니다. 이전 변경 사항을 덮어쓰므로 화상을 원래 상태로 복원할 수 없습니다.

- NX Studio에서 변경한 사항은 다른 소프트웨어를 사용하여 파일을 열 때 표시됩니다.
- 원하는 경우 [하위 폴더에 원본 JPEG/TIFF 화상을 저장하지 마세요.]에서 확인란을 제거하여 편집되지 않은 원본 파일 데이터의 백업 사본을 저장할 수 있습니다. 백업 복사본은 편집된 화상과 같은 폴더의 "_Original" 폴더에 저장됩니다.

메뉴 목록

- □ <u>[파일] 메뉴</u>
- □ [NX Studio] 메뉴(macOS에만해당)
- III <u>[편집] 메뉴</u>
- □ [브라우저] 메뉴
- □ [화상] 메뉴
- □ <u>조정 메뉴</u>
- <u> [보기] 메뉴</u>
- □ [윈도우] 메뉴
- □□ [도움말] 메뉴
[파일] 메뉴

파일(F)				
화성	; 전송(T)			
전송된 화상에 변경 내용 적용(A)				
동 영 연결	ਫ상(∨) 편집 를 프로그램(W)	•		
이를	를 바꾸기(R)	F2		
저장	ł(S)	Ctrl+S		
다른	른 이름으로 저장(Q)	Ctrl+Shift+S		
내 보 업 로	≟내기(E) ≞드(L)	Ctrl+E ▶		
꺼니	H7I(1)			
페이	I지 설정(U)	Ctrl+Shift+P		
인소	∦(P)	Ctrl+P		
종료	E(X)	Ctrl+Q		

[화상 전송]

Nikon Transfer 2를 시작합니다.

[Camera Control Pro 2를 사용하여 원격 촬영]

Camera Control Pro 2를 시작합니다. 이 옵션은 Camera Control Pro 2가 설치된 경우에만 표시됩니다.

[NX Tether를 사용하여 원격 촬영 중]

NX Tether를 실행합니다. 이 옵션은 NX Tether가 설치된 경우에만 표시됩니다.

[촬영 후 곧바로 화상 표시]

이 옵션이 활성화되면 다른 응용 프로그램을 사용하여 컴퓨터에 화상을 다운로드한 후 NX Studio에서 자동으로 표시됩니다.

- 이 옵션은 지원되는 응용 프로그램이 설치된 경우에만 표시됩니다.
- 이 옵션은 사진을 다운로드하는 데 사용되는 응용 프로그램에서 해당 옵션이 활성화된 경우에만 적용됩니다(자세한 내용은 해당 응용 프로그램의 온라인 도움말 참조).
 - 무선 트랜스미터 유틸리티: [건송 후 다음 프로그램에서 대상 폴더 열기]에 [NX Studio]를 선택합니다.
 - Camera Control Pro 2: [When a new image is received from the camera(카메라에서 새 이미지를 받았을 때)]에 [Show it with NX Studio(NX Studio로 표시)]를 선택합니다.
 - NX Tether: [건송 후 화상 표시]에 [NX Studio]를 선택합니다.

[전송된 화상에 변경 내용 적용]

이 옵션을 활성화하면 [**조정**] 탭에서 실시한 화상의 조정이 동일한 폴더에 전송된 새 사진에 자동으로 적용됩니다.

[동영상 편집]

동영상을 편집합니다(CD <u>"동영상 편집 (Movie Editor)"</u>, 166 페이지).

[Picture Control Utility 2 시작]

Picture Control Utility 2를 시작합니다. 이 옵션은 Picture Control Utility 2 가 설치된 경우에만 표시됩니다.

[연결 프로그램]

다른 소프트웨어를 사용하여 현재 사진을 엽니다. [**등록**]을 사용하여 소프트웨어를 메뉴에 추가할 수 있습니다.

[이름 바꾸기]

현재 화상의 이름을 바꿉니다.

[저장]

[다른 이름으로 저장]

현재 화상을 새 이름으로 저장합니다.

[내보내기]

현재 화상을 선택한 형식으로 내보냅니다(□ <u>"화상 내보내기"</u>, 223 페이지).

[업로드]

사진과 동영상을 NIKON IMAGE SPACE에 업로드합니다(따 <u>"웹에 화상</u> 업로드", 208 페이지).

[꺼내기] 또는 [연결 끊기] (Windows)/[추출] (macOS)

이동식 매체를 꺼냅니다. Windows에서는 이 옵션을 사용하여 선택한 네트워크 드라이브의 연결을 끊을 수도 있습니다.

[페이지 설정]

프린터 설정을 조정합니다.

[인쇄]

현재 화상을 인쇄합니다(따 <u>"인쇄"</u>, 213 페이지).

[종료] (Windows에만 해당)

NX Studio를 종료합니다.

☑ Epson 프린터

설치된 경우 Epson Easy Photo Print 유틸리티 또는 Epson Print Layout 플러그인을 NX Studio에서 시작할 수 있습니다.

- Epson Easy Photo Print를 설치하면 [파일] 메뉴에 [**Epson E-Photo로** 인쇄] 옵션이 추가됩니다.
- Epson Print Layout을 설치하면 [**파일**] 메뉴에 [**Epson Print Layout로** 인쇄] 옵션이 추가됩니다.
- [E-Photo] 아이콘 및 [Epson Print Layout] 아이콘이 도구 모음에 추가되며 이를 사용하여 해당 소프트웨어를 시작할 수 있습니다.

[NX Studio] 메뉴(macOS에만 해당)



[NX Studio에 관하여]

버전 정보를 표시합니다.

[환경설정]

NX Studio 옵션(환경설정) 대화상자를 엽니다(따 <u>"환경설정"</u>, 231 페이지).

[NX Studio 종료]

NX Studio를 종료합니다.

[편집] 메뉴



[취소]

한 단계 뒤로 돌아가서 현재 화상이나 현재 대화 상자의 가장 최근 변경 사항을 취소합니다. 편집하는 동안 탐색기 또는 다른 응용 프로그램에서 화상을 삭제하면 변경 사항을 취소할 수 없습니다.

[복구]

[취소]를 실행한 후 작업을 복구합니다.

[잘라내기]

현재 위치에서 선택 항목을 제거하고 클립 보드에 복사합니다.

[복사]

현재 선택 사항을 클립 보드에 복사합니다.

[붙여넣기]

클립 보드의 내용을 현재 위치에 붙여 넣습니다.

[삭제]

현재 화상이나 폴더를 휴지통(Recycle Bin)(또는 macOS에서는 휴지통 (Trash))으로 이동합니다. 브라우저 팔레트 [**즐겨찾기**] 목록에서 폴더를 선택한 경우 이 옵션을 선택하면 선택한 폴더가 즐겨찾기 목록에서 제거됩니다.

[전체 선택]

모든 화상 또는 폴더를 선택합니다.

[선택 취소]

현재 선택한 화상 또는 폴더를 선택 취소합니다.

[선택 항목 반전]

현재 선택되지 않은 모든 화상이나 폴더를 선택하고 현재 선택된 화상이나 폴더는 선택 취소합니다.

[파일 형식별 선택]

선택한 파일 유형의 사진이나 동영상 또는 모든 사진이나 동영상을 선택합니다.

[등급별 선택]

선택한 등급의 모든 사진이나 동영상을 선택합니다(CD<u>"화상 등급"</u>, 65 페이지).

[라벨별 선택]

선택한 라벨이 있는 모든 사진을 선택합니다(CD <u>"사진 라벨 지정"</u>, 69 페이지).

[환경설정] (Windows에만 해당)

NX Studio 옵션(환경설정) 대화 상자를 엽니다(① <u>*환경설정"</u>, 231 페이지).

[브라우저] 메뉴



[폴더 탐색]

폴더 계층 구조를 탐색합니다.

[즐겨찿기에 추가]

브라우저 팔레트의 [**즐겨찾기**]에 현재 폴더를 추가합니다(① <u>"브라우저</u> <u>팔레트"</u>, 17 페이지).

[즐겨찾기 폴더]

브라우저 팔레트의 [즐겨찾기]에 나열된 폴더 중에서 선택합니다.

[새 폴더]

현재 폴더에 새 하위 폴더를 만듭니다.

[Windows 탐색기에서 보기] (Windows) / [Finder에서 보기] (macOS)

Windows 탐색기(Windows) 또는 Finder(macOS)에서 현재 폴더를 엽니다.

[하위 폴더의 파일 표시]

썸네일 및 필름 스트립 보기에서 현재 폴더 아래의 폴더에 화상을 포함합니다.

[화상] 메뉴

화상(I)	
오른쪽으로 90도 회전(C)	Ctrl+R
왼쪽으로 90도 회전(W)	Ctrl+Shift+R
180도 회전(O)	
	,
라벨(L) 선택	•
보호(P)	•
앨범에 추가(A)	•
음성 메모(V)	•
메타데이터(M)	•
슬라이드 쇼(h)	

[오른쪽으로 90도 회전]/[왼쪽으로 90도 회전]/[180도 회전]

화상을 회전합니다.

[등급]/[라벨 선택]/[보호]

화상을 평가하고 라벨을 지정하며 보호 설정하거나 보호 설정을 해제합니다.

[시퀀스]

현재 시퀀스에서 다음 작업을 수행합니다.

- [대표 화상 변경]: 현재 화상을 시퀀스의 대표 화상으로 선택합니다.
- [시퀀스 해제]: 시퀀스에서 화상을 제거합니다.

[앨범에 추가]

현재 화상을 선택한 앨범에 추가합니다(CD <u>"앨범에 있는 화상 수집"</u>, 21 페이지).

[앨범에서 제거]

앨범에서 현재 화상을 제거합니다.

[음성 메모]

음성 메모 재생을 시작하고 중지합니다. 화상에서 음성 메모를 삭제할 수도 있습니다.

[모션 스냅 사진을 동영상 파일로 변환]

현재 모션 스냅 사진을 동영상으로 저장합니다.

[AF 노이즈 줄이기]

MP4 또는 MOV 파일을 처리하여 카메라 초점의 소리를 줄이고 결과를 별개 파일에 저장합니다.

[메타데이터]

메타데이터에 대해 다음 작업을 수행합니다.

- [**파일/사진 정보 내보내기**]: 현재 화상의 촬영 데이터를 텍스트 파일로 내보냅니다.
- [파일/사진 정보 복사]: 현재 화상의 촬영 데이터를 클립 보드로 복사합니다.
- [IPTC 정보 복사]/[IPTC 정보 붙여넣기]: 현재 화상에서 IPTC 정보를 복사하거나 붙여 넣습니다.
- [XMP/IPTC 프리셋 가져오기]: XMP/IPTC 프리셋을 가져옵니다.
- [위치 정보 복사]/[위치 정보 붙여넣기]: 현재 화상에서 위치 정보를 복사하거나 붙여 넣습니다.
- [위치 정보 삭제]: 현재 화상에서 위치 정보를 삭제합니다.
- [방향 정보 삭제]: 현재 화상에서 나침반 방향을 삭제합니다.

[슬라이드 쇼]

현재 선택 또는 현재 폴더에 있는 화상을 슬라이드 쇼로 봅니다(따 <u>"슬라이드</u> <u>쇼</u>", 203 페이지).



3	정(A)		
	그려	l이(G) 포인트 설정	
	트리	밍(C) 도구	
	기물	임 보정(r) 도구	
	자동	리터치 브러시(B)	
	색심	: 컨트롤 포인트(P)	
•	모든	화상 섬정(1) 복사	
	조절	· 내용 분여넣기(P)	
	모든	설정 저장(v)	
	조정	내용 가져오기(o)	
	촬영	시 상태(O)로 되돌리기	Ctrl+U
	파일	업데이트시 상태로 되돌리기(R)	Ctrl+Shift+U

[그레이 포인트 설정]

화상의 아무 곳이나 클릭하고 화이트 밸런스를 조정하여 샘플 픽셀이 중간 톤의 회색을 띄도록 합니다(□ <u>"화이트 밸런스 도구"</u>, 95 페이지).

[트리밍 도구]

화상을 트리밍합니다(□ <u>"화상 트리밍"</u>, 133 페이지).

[기울임 보정 도구]

화상을 기울임 보정합니다(따 <u>"기울임 보정 도구"</u>, 139 페이지).

[자동 리터치 브러시]

먼지 및 흠집을 제거합니다(따 <u>"리터치 브러시"</u>, 121 페이지).

[색상 컨트롤 포인트]

색상 컨트롤 포인트를 사용하여 화상을 향상시킵니다(□ <u>"색상 컨트롤 포인트</u> <u>도구"</u>, 124 페이지).

[모든 화상 설정 복사]

모든 화상 설정을 클립 보드에 복사합니다.

[조정 내용 붙여넣기]

클립 보드에서 조정 내용을 붙여 넣습니다.

[모든 설정 저장]

모든 조정에 대한 현재 설정을 조정 파일에 저장합니다(① <u>"여러 사진에 동시에</u> <u>조정 내용 적용"</u>, 161 페이지).

[조정 내용 가져오기]

조정 파일에서 조정을 로드하고 현재 선택의 화상에 적용합니다(CD <u>"여러 사진에</u> <u>동시에 조정 내용 적용"</u>, 161 페이지).

[촬영시 상태로 되돌리기]

모든 변경 사항을 되돌리고 화상을 원래 상태로 복원합니다.

[파일 업데이트시 상태로 되돌리기]

조정 파일을 초기화하여 NX Studio의 모든 변경 내용을 취소합니다(① <u>"조정</u> <u>적용 관리자"</u>, 154 페이지).

[보기] 메뉴

보7	I(M)	
	이전(P) 다음(N)	
	뷰어(V) 필릉 스트립(s) 전체 화면(F)	• •
	썸네일 크기(2) 정혈(5) 썸네일 정보(1) RAW(W)와 JPEG 화상을 한 파일로 표시합니다. 시퀸스(5) 화상을 한 파일로 표시합니다.)))
	확대/축소 비율(Z)	_•
	정보 표시(I) 히스토그램(H)	•
	필터(T)	_,
	이미지 뷰어(V) 옵션	_•
	새로 고침(R)	F5

[이전]/[다음]

현재 폴더에서 다음 화상 또는 이전 화상을 표시합니다.

[뷰어]

화상이 보기 영역에 표시되는 방법을 선택합니다(따 <u>"보기 모드 선택"</u>, 36 페이지).

[필름 스트립]

필름 스트립의 방향을 변경합니다(따 <u>"필름 스트립 보기"</u>, 46 페이지).

[전체 화면]

전체 화면으로 화상을 표시합니다(따 <u>"전체 화면 보기"</u>, 48 페이지).

[썸네일 크기]

썸네일 및 필름 스트립 보기에 표시되는 썸네일의 크기를 선택합니다.

[정렬]

썸네일을 정렬합니다.

[썸네일 정보]

파일 이름, 라벨, 등급, 아이콘 및 기타 데이터를 썸네일 또는 필름 스트립 보기로 화상에 표시할지 여부를 선택합니다. 선택한 옵션에 관계없이 작은 썸네일이 표시될 때 라벨과 파일 이름만 표시됩니다.

[RAW와 JPEG 화상을 한 파일로 표시합니다.]

RAW + JPEG 형식으로 촬영한 각 화상 쌍을 썸네일 및 필름 스트립 보기에서 단일 이미지로 표시합니다.

[시퀀스 화상을 한 파일로 표시합니다.]

Smart Photo Selector를 사용하거나 연속 릴리스 모드에서 촬영 한 각 사진 시퀀스를 썸네일 및 필름 스트립보기에서 단일 이미지로 표시합니다.

[확대/축소 비율]

뷰어 또는 "2/4 화상" 또는 전후 보기에 표시된 화상을 확대 또는 축소합니다.

[정보 표시]

뷰어에 카메라 이름, 촬영 날짜 및 시간, 기타 화상 정보를 표시합니다.

[히스토그램]

뷰어에 히스토그램을 표시합니다. 채널을 선택하거나 히스토그램 설정을 조정할 수도 있습니다.

[필터]

라벨, 등급, 보호 상태 또는 파일 유형별로 화상을 필터링합니다.

[이미지 뷰어 옵션]

뷰어 표시 설정을 조정합니다.

- [격자선 표시]: 미리보기에 대해 격자선을 표시합니다.
- [초점 포인트 표시]: 미리보기 디스플레이에서 초점 포인트를 표시합니다.
- [하이라이트 표시]: 모든 채널에서 최대 밝기 값(255)을 사용하고 노출 과다로 인해 세부 정보가 손실될 수 있는 화상 영역을 표시합니다. 서로 다른 색상을 사용하여 각 채널(RGB)의 하이라이트를 나타냅니다.



• [쉐도우 표시]: 모든 채널에서 최소 밝기 값(0)을 사용하고 노출 부족으로 인해 세부 정보가 손실될 수 있는 화상 영역을 표시합니다. 서로 다른 색상을 사용하여 각 채널의 쉐도우를 나타냅니다.



• [RAW 화상 표시]: NEF/NRW 화상을 선택하여 뷰어에 RAW 화상 데이터를 표시합니다. 이 옵션을 선택하지 않으면 미리보기가 표시됩니다.

[새로 고침]

뷰어 또는 필름 스트립에서 디스플레이를 업데이트합니다.

[윈도우] 메뉴



[브라우저 팔레트 표시]/[조정/정보 팔레트 표시]/[탐색 창 표시]/[즐겨찾기 표시]/ [앨범 표시]/[히스토그램 표시]

팔레트를 보거나 숨깁니다.

[도구 모음 표시]

도구 모음을 표시하거나 숨깁니다.

[도구 모음 사용자 설정]

도구 모음에 표시된 도구를 선택합니다. 선택한 항목이 표시됩니다.

[도움말] 메뉴



[NX Studio 도움말]

도움말을 표시합니다.

[새 업데이트 확인]

NX Studio의 업데이트를 확인합니다.

[NIKON IMAGE SPACE 열기]

웹 브라우저에서 NIKON IMAGE SPACE를 엽니다.

[버전 정보] (Windows에만 해당)

버전 정보를 표시합니다.