

Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX P950

Manual de referencia



Tabla de contenido

- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer “➔Por su seguridad (página12)”.
- Asegúrese de leer el apartado “➔No apunte el objetivo a la luz del sol (página297)” en “➔Cuidado del producto (página297)”.
- Si es la primera vez que utiliza la cámara, consulte “➔ Introducción (página37)” y “➔Operaciones básicas de disparo y reproducción (página48)”.
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Es

Tipos de manuales

Se encuentran disponibles los siguientes manuales para esta cámara.

Manual	Descripción
Manual de referencia (este manual)	Incluye información detallada acerca de la utilización de la cámara.
Manual en línea	Puede ver el contenido del manual de referencia en línea. https://onlinemanual.nikonimglib.com/p950/es/
Ayuda en línea de SnapBridge	Incluye información detallada acerca de la utilización de la aplicación para dispositivos inteligentes, "SnapBridge". https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html
Guía de inicio rápido	Se incluye un manual con la cámara. Incluye información detallada acerca de las operaciones básicas y de disparo.



Tabla de contenido

Introducción	8
Lea esto primero.....	9
Por su seguridad.....	12

Partes de la cámara	17
El cuerpo de la cámara.....	18
Funciones principales de los controles.....	21
La pantalla/visor.....	26
Cambio de la información mostrada en la pantalla (botón DISP).....	33
Indicador de encendido (indicador de carga).....	35

Introducción	37
Colocación de la correa.....	38
Colocación/extracción de la tapa del objetivo y el parasol.....	39
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria.....	40
Carga de la batería.....	42
Apertura de la pantalla.....	44
Configuración de la cámara.....	45

Operaciones básicas de disparo y reproducción	48
Toma de imágenes estáticas.....	49
Grabación de vídeos.....	54
Cambio entre la pantalla y el visor.....	55
Reproducción de imágenes.....	56
Eliminación de imágenes.....	58

Funciones de disparo	61
Selección de un modo de disparo (dial de modo).....	62
Modo automático (disparo estándar).....	63
Modos P , S , A y M	64
Disparo con el ajuste Bulb o el ajuste Time (en el modo M).....	70
Modo U (User settings).....	72
Modo creativo (aplicación de efectos durante el disparo).....	76
Modo de escena (disparo adecuado para las condiciones de disparo).....	79
Observación de aves.....	80
Luna.....	81
Retrato.....	82



Paisaje	82
Deportes	83
Retrato nocturno	84
Fiesta/interior	85
Playa	85
Nieve	85
Puesta de sol	85
Amanecer/anocheceer	86
Paisaje nocturno	86
Macro	87
Gastronomía	88
Fuego artificial	89
Contraluz	89
Panorama sencillo	91
Retrato de mascotas	94
Color selectivo	95
Aclarar exp. múltiple	96
Configuración del modo de flash, disparador automático, modo de enfoque y compensación de exposición.....	100
Modo de flash.....	102
Disparador automático.....	106
Temporizador sonrisa.....	108
Uso del autofocus.....	110
Uso del enfoque manual.....	117
Compens. de exposición.....	121
Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque).....	123
Uso del botón Fn (función).....	125
Uso del zoom.....	128
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar.....	131
<hr/>	
Funciones de reproducción	136
Zoom de reproducción.....	137
Recorte.....	139
Reproducción de miniaturas/visualización del calendario.....	141
Visualización y eliminación de imágenes de una secuencia.....	143
Reproducción con Panorama sencillo.....	145
Edición de imágenes (imágenes estáticas).....	147
Impresión de imágenes estáticas.....	148
<hr/>	
Videos	149
Operaciones básicas para la grabación y reproducción de vídeos.....	150
Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos.....	154



Vídeo manual.....	155
Vídeo time-lapse.....	158
Operaciones durante la reproducción de vídeo.....	161
Edición de vídeos.....	163
<hr/>	
Uso del menú	166
Operaciones del menú.....	167
Listas de menú.....	171
El menú de disparo (común en los modos de disparo).....	179
Calidad imagen	179
Tamaño imagen	181
El menú de disparo (modo P, S, A, M o U).....	182
Picture Control	182
Picture Control pers.....	185
Balance blancos	187
Medición	190
Continuo	191
Sensibilidad ISO	195
Horquillado exposición	196
Modo zona AF	197
Modo autofocus	202
Comp. exposic. flash	202
Filtro de reducc. de ruido	203
RR exposición prolong	203
D-Lighting activo	204
Exposición múltiple	205
Memoria de zoom	207
Posición inicial del zoom	208
Previsual. exposición M.....	208
El menú Modo de vídeo manual.....	209
El menú de vídeo.....	210
Opcio. vídeo	210
Modo autofocus	213
VR electrónica	213
Reduc. ruido del viento	214
Micrófono según zoom	215
Velocidad fotogramas	215
Sensib. micrófono externo	216
El menú de reproducción.....	217
Marcar para la carga.....	217
Retoque rápido	218
D-Lighting	219



Suavizado de piel	219
Efectos de filtro	220
Pase diapositiva	222
Proteger	224
Girar imagen	225
Imagen pequeña	226
Visual. secuencia	227
Selección de imagen clave	228
El menú de red	229
El menú de configuración	233
Zona horaria y fecha	233
Activ. dispar. ranura vacía	235
Config. pantalla	235
Alternar EVF auto	239
Sello de fecha	239
Disp. auto.: tras disparo	240
Reducc. vibraciones	241
Ayuda AF	242
Zoom digital	242
Asig. control lateral zoom	243
Retroseso rápido zoom	243
Asignar dial lateral	243
Botón bloqueo AE/AF	244
Config. sonido	245
Desconexión aut.	245
Format. tarjeta	246
Idioma/Language	246
HDMI	246
Cargar con ordenador	248
Comentario de imagen	249
Info. derechos autor	250
Datos de ubicación	251
Cambiar selección Av/Tv	252
Rest. num. archivos	252
Contorno	253
Restaurar todo	254
Marcado de conformidad	254
Versión firmware	254
<hr/>	
Conexión de la cámara a un televisor u ordenador	256
Visualización de imágenes en un televisor	257
Transferencia de imágenes a un ordenador	259



Accesorios	264
Lista de accesorios.....	265
Adaptador de CA EH-5d y conector a la red eléctrica EP-5C.....	268
Flash (unidades de flash externo).....	269
Control remoto ML-L7.....	271

Si hay un problema	277
Solución de problemas.....	278
Mensajes de error.....	292

Observaciones técnicas	295
Observaciones acerca de las funciones de comunicación inalámbrica.....	296
Cuidado del producto.....	297
Limpieza y almacenamiento.....	302
Nombres de archivo.....	303
Especificaciones.....	304
Marcas comerciales.....	311
Índice.....	313



Introducción

Lea esto primero	9
Por su seguridad	12



Lea esto primero

Descripciones de este manual

- Símbolos

Símbolo	Descripción
	Este icono indica precauciones e información que debería leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica observaciones e información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.
	Este icono indica otras páginas que contienen información relevante.

- Se utiliza la expresión “tarjetas de memoria” para hacer referencia a las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC en este manual.
- Los teléfonos inteligentes y las tabletas se denominan “dispositivos inteligentes”.
- La expresión “ajuste predeterminado” se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que aparecen en una pantalla de ordenador aparecen entre [] (paréntesis).
- En ocasiones, se omiten las imágenes de los ejemplos de la pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la pantalla.

Información y precauciones

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de formación para toda la vida de Nikon en relación a la asistencia y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a una información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE. UU.: <https://www.nikonusa.com/>
- Para los usuarios de Europa: <https://www.europe-nikon.com/support/>
- Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África: <http://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, sugerencias, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ, por sus siglas en inglés) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede solicitar información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:



● Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

● Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras Nikon COOLPIX han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluidos cargadores de baterías, baterías, adaptadores de CA y cables USB) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA NIKON.

Se incluye un sello holográfico que indica que un accesorio es un producto Nikon auténtico, en la batería recargable de ion de litio exclusiva.



La utilización de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no lleven el sello holográfico de Nikon, podría afectar al funcionamiento normal de la cámara o provocar que las baterías se sobrecalienten, se prendan, se rompan o sufran fugas. Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon de su zona.

● Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales incluidos con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Las ilustraciones y el contenido de las pantallas de ejemplo que aparecen en este manual pueden no coincidir con los del producto real.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comuniquemos al representante de Nikon de su zona (la dirección se facilita por separado).



● Cumplimiento de los avisos de derechos de autor

En conformidad con lo indicado en la ley de derechos de autor, las fotografías o grabaciones de obras protegidas por derechos de autor realizadas con la cámara no podrán ser utilizadas sin el permiso del propietario de los derechos de autor. Se aplican excepciones al uso personal, sin embargo, tenga presente que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de las fotografías o grabaciones de exposiciones o actuaciones en directo.

● Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos (como las tarjetas de memoria) o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las imágenes. Existen programas de software que permiten recuperar los archivos borrados de dispositivos de almacenamiento que ya no se utilizan, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o transferirlo a otra persona, asegúrese de restaurar todos los ajustes de la cámara utilizando el menú de configuración de la cámara → **[Restaurar todo]**. Después de restaurar, borre todos los datos del dispositivo mediante un software de eliminación de datos, de venta en comercios, o formatee el dispositivo en → **[Format. tarjeta]** del menú de configuración y, a continuación, llénelo con imágenes que no contengan información privada (como imágenes de cielos vacíos). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños materiales cuando se destruyan las tarjetas de memoria.

● Marcado de conformidad

Siga el siguiente procedimiento para mostrar algunas de las marcas de conformidad que cumple la cámara.

Pulse el botón **MENU** → seleccione **Y** (configuración) → botón **OK** → Marcado de conformidad → botón **OK**



Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto. Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.



PELIGRO

No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.



ADVERTENCIA

No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.



PRECAUCIÓN

No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.



ADVERTENCIA

- **No utilizar al andar u operar un vehículo.** Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.
- **No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.** No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.
- **Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.** Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.



- **Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.** No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

- **No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.** No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.

- **No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.** No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

- **No apunte el flash hacia el conductor de un vehículo.** No respetar esta precaución puede causar accidentes.

- **Mantenga este producto alejado de los niños.** No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

- **No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.** No respetar esta precaución puede causar accidentes.

- **No use baterías, cargadores, adaptadores de CA ni cables USB que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores, adaptadores de CA y cables USB designados para el uso con este producto, no:**
 - **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
 - **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

- **No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.** No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

- **No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.** No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.





PRECAUCIÓN

- **No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.** La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

- **Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.** Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

- **Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.** No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

- **No toque las piezas móviles del objetivo ni ninguna otra pieza móvil.** No respetar esta precaución puede causar lesiones.

- **No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.** No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

- **No eleve el flash incorporado al utilizar un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara.** No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

- **No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.** No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

- **No transporte la cámara con un trípode o accesorio similar instalado.** No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.





PELIGRO para baterías

- **No manipule incorrectamente las baterías.** No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:
 - Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
 - No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
 - No desmontar.
 - No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
 - No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
 - No pise las baterías, no las perforo con clavos ni las golpee con martillos.

- **Cargue solo según lo indicado.** No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.** Retrasarlo podría causar lesiones oculares.



ADVERTENCIA para baterías

- **Mantenga las baterías alejadas de los niños.** Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

- **Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.** Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

- **No sumerja las baterías en agua ni las exponga a la lluvia.** No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

- **Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL20a si no se cargan en el período especificado.** El incumplimiento de las siguientes precauciones puede provocar fugas, sobrecalentamiento, ruptura o incendio.



- **Cuando las baterías ya no sean necesarias, aisle los terminales con cinta.** Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.** No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

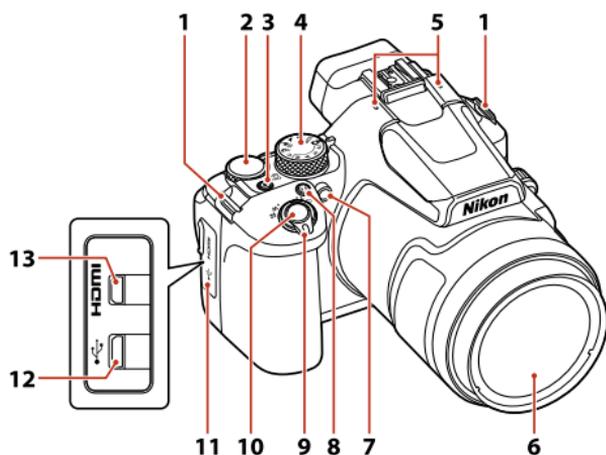


Partes de la cámara

El cuerpo de la cámara	18
Funciones principales de los controles	21
La pantalla/visor	26
Cambio de la información mostrada en la pantalla (botón DISP)	33
Indicador de encendido (indicador de carga)	35

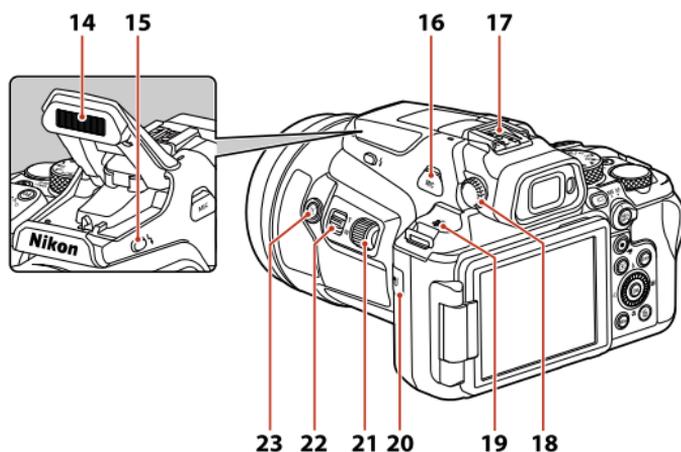


El cuerpo de la cámara



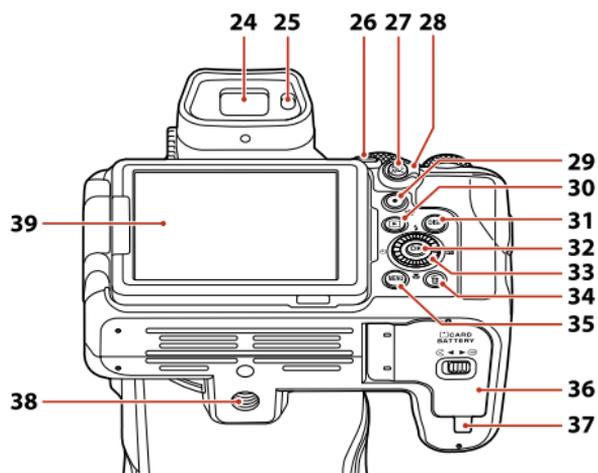
1	Ojal para la correa.....	38	8	Botón Fn (función).....	125
2	Dial de control			Control del zoom	
3	Interruptor principal/indicador de encendido (indicador de carga).....	35, 42, 45	9	• W : Gran angular.....	128
4	Dial de modo.....	62		• T : Teleobjetivo.....	128
5	Micrófono (estéreo).....	150, 215		• : Reproducción de miniaturas.....	141
6	Objetivo			• Q : Zoom de reproducción...	137
	Luz del disparador automático.....	106, 108	10	Disparador.....	49, 112
7	Luz de reducción de ojos rojos.....	104	11	Tapa del conector.....	42, 257, 259
	Luz de ayuda de AF.....	242	12	Conector micro-USB.....	42, 259
			13	Conector micro-HDMI (Tipo D).....	257





14	Flash incorporado.....	53, 102	20	Terminal de accesorios.....	266
15	Botón  (apertura del flash).....	53, 102	21	Dial lateral.....	243
16	Tapa del conector para micrófono externo.....	266		Control lateral del zoom	
17	Zapata de accesorios.....	265, 269	22	• W : Gran angular	
18	Control de ajuste dióptrico.....	55		• T : Teleobjetivo	
19	Altavoz.....	161, 245		129
			23	Botón  (retroceso rápido zoom).....	130





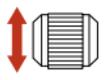
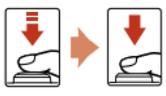
24	Visor electrónico.....	55	34	Botón (borrar).....	58
25	Sensor de movimiento ocular.....	55	35	Botón MENU (menú).....	167, 171
26	Botón (pantalla).....	55	36	Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.....	40
27	Botón (AE-L/AF-L).....	115, 244	37	Tapa del conector a la red eléctrica (para un adaptador de CA opcional).....	265
28	Selector del modo de enfoque.....	110, 117	38	Rosca para el trípode	
29	Botón (grabación de vídeo).....	54, 150	39	Pantalla.....	26, 44
30	Botón (reproducir).....	56			
31	Botón DISP (visualizar).....	33			
32	Botón (aplicar selección)....	167			
33	Multiselector giratorio (multiselector) Pulsar hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha en el multiselector se expresa como , , o .	100, 167			



Funciones principales de los controles

Control	Función principal
 Dial de modo	Para el disparo Seleccione un modo de disparo. ➔ Selección de un modo de disparo (dial de modo) (página62)
 Selector del modo de enfoque	Para el disparo Seleccione AF (autofoco) o MF (enfoco manual). ➔ Uso del autofocus (página110) ➔ Uso del enfoque manual (página117)
 Botón AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)	Para el disparo Bloquea la exposición o el enfoque. ➔ Bloqueo de enfoque (página115) ➔ Botón bloqueo AE/AF (página244)
 Control del zoom	Para el disparo Desplácese hacia T (🔍) (teleobjetivo) para acercarse al sujeto y hacia W (📐) (gran angular) para alejarse y ver una zona más amplia. ➔ Uso del control del zoom (página128) Para la reproducción <ul style="list-style-type: none">• Desplácese hacia T (🔍) para acercar la imagen y hacia W (📐) para mostrar las imágenes como miniaturas o el calendario. ➔ Zoom de reproducción (página137) ➔ Reproducción de miniaturas/visualización del calendario (página141)• Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeo.



Control	Función principal
 <p>Botón  (retroceso rápido zoom)</p>	<p>Para el disparo Amplía el ángulo de visión temporalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Uso del retroceso rápido del zoom (ampliación temporal del rango visible) (página 130)
 <p>Control lateral del zoom</p>	<p>Para el disparo Desplácese hacia T (teleobjetivo) para acercar una imagen al sujeto y hacia W (gran angular) para alejar una imagen y ver una zona más amplia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Uso del control lateral del zoom (página 129)
 <p>Dial lateral</p>	<p>Para el disparo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el selector del modo de enfoque se configura en AF: cambie el ajuste que se ha seleccionado en [Asignar dial lateral].* • Cuando el selector del modo de enfoque se configura en MF: ajuste el enfoque manualmente. <p>* Esta función no está disponible en algunos modos de disparo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Asignar dial lateral (página 243)
 <p>Disparador</p>	<p>Para el disparo Con el botón pulsado hasta la mitad: configure el enfoque y la exposición. Con el disparador pulsado hasta el fondo: accione el obturador (inicie y detenga la grabación de vídeo en el modo de vídeo manual).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Toma de imágenes estáticas (página 49) ➔ El botón del disparador (página 112) <p>Para la reproducción Vuelve al modo de disparo.</p>
 <p>Botón  grabación de vídeo)</p>	<p>Para el disparo Inicia y detiene la grabación de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Grabación de vídeos (página 54) ➔ Operaciones básicas para la grabación y reproducción de vídeos (página 150)



Control	Función principal
 <p>Botón ● (▶) grabación de vídeo)</p>	<p>Para la reproducción Vuelve al modo de disparo.</p>
 <p>Multiselector</p>	<p>Para el disparo</p> <ul style="list-style-type: none"> Mientras se muestra la pantalla de disparo: permite mostrar las pantallas de ajuste siguientes pulsando: <ul style="list-style-type: none"> Arriba (▲): ⚡ (modo de flash) Derecha (▶): ☒ (compensación de exposición) Abajo (▼): 🌸 (modo de enfoque) (Solo disponible cuando el selector del modo de enfoque se configura en AF). Izquierda (◀): 😊 (disparador automático/temporizador sonrisa) ➔ Configuración del modo de flash, disparador automático, modo de enfoque y compensación de exposición (página 100) ➔ Operaciones del menú (página 167) Si el modo de disparo es A, M o 📹 (Vídeo manual): gire el multiselector para configurar el número f. <hr/> <p>Para la reproducción</p> <ul style="list-style-type: none"> Si visualiza la pantalla de reproducción: cambie la imagen visualizada pulsando arriba (▲), abajo (▼), a la izquierda (◀), a la derecha (▶) o girando el multiselector. Si visualiza una imagen ampliada: mueva el área de visualización. <hr/> <p>Para la configuración Seleccione una opción con ▲▼◀▶ o girando el multiselector y, a continuación, aplique la selección pulsando el botón OK.</p>



Control	Función principal
 <p>Botón OK (aplicar selección)</p>	<p>Para la reproducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra imágenes individuales de una secuencia en el modo de reproducción a pantalla completa. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Visualización y eliminación de imágenes de una secuencia (página 143) • Permite desplazar una imagen tomada con panorama sencillo. • Reproduce vídeos. • Pasa de la reproducción de miniaturas o imágenes ampliadas a reproducción a pantalla completa. <hr/> <p>Para la configuración</p> <p>Aplique la opción que ha seleccionado utilizando el multiselector.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Operaciones del menú (página 167)
 <p>Dial de control</p>	<p>Para el disparo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si el modo de disparo es P: configure el programa flexible. • Si el modo de disparo es S, M o [Manual] en  (Vídeo manual): configure la velocidad de obturación. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Modos P, S, A y M (página 64) <hr/> <p>Para la reproducción</p> <p>Cambie la relación de ampliación de una imagen ampliada.</p>
 <p>Botón MENU (menú)</p>	<p>Disparo/reproducción</p> <p>Muestre o cierre el menú.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Operaciones del menú (página 167) ➔ Listas de menú (página 171)
 <p>Botón Fn (función)</p>	<p>Para el disparo</p> <p>Cuando el modo de disparo es P, S, A, M o U: visualice o cierre menús de ajuste como [Continuo] o [Reducc. vibraciones].</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Uso del botón Fn (función) (página 125)
 <p>Botón  (pantalla)</p>	<p>Disparo/reproducción</p> <p>Permite cambiar entre la pantalla y el visor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Cambio entre la pantalla y el visor (página 55)



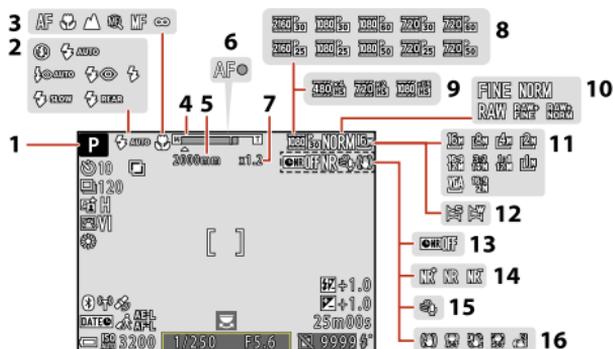
Control	Función principal
 Botón DISP (visualizar)	<p>Disparo/reproducción Permite cambiar u ocultar la información que aparece en la pantalla. ➔ Cambio de la información mostrada en la pantalla (botón DISP) (página33)</p>
 Botón  (reproducir)	<p>Para el disparo Reproduzca imágenes. ➔ Reproducción de imágenes (página56)</p> <hr/> <p>Para la reproducción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vuelve al modo de disparo. • Cuando la cámara esté apagada, pulse y mantenga pulsado este botón para encender la cámara en el modo de reproducción. ➔ Reproducción de imágenes (página56)
 Botón  (borrar)	<p>Para el disparo Borre la última imagen que se ha guardado. ➔ Eliminación de imágenes (página58)</p> <hr/> <p>Para la reproducción Elimina imágenes. ➔ Eliminación de imágenes (página58)</p>



La pantalla/visor

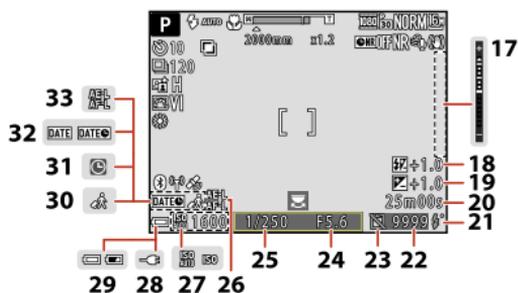
La información que aparece en la pantalla de disparo o reproducción cambia en función de los ajustes de la cámara y del estado de uso.

Pantalla de disparo



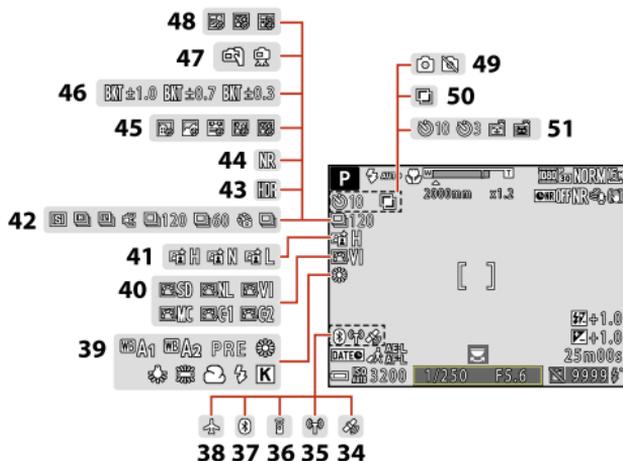
1	Modo de disparo.....	62	10	Calidad imagen.....	179
2	Modo de flash.....	102	11	Tamaño imagen.....	181
3	Modo de enfoque.....	110, 117	12	Panorama sencillo.....	91
4	Zoom.....	111, 128	13	RR exposición prolong. (cuando se configura [Desactivada]).....	203
5	Distancia focal (en formato 35mm [135]).....	128, 207	14	Filtro de reducc. de ruido.....	203
6	Indicador de enfoque.....	49	15	Reduc. ruido del viento (durante la grabación de vídeo).....	214
7	Ampliación del zoom digital....	128	16	Reducción de la vibración.....	241
8	Opciones de vídeo (vídeos a velocidad normal).....	210		VR electrónica.....	213
9	Opciones de vídeo (vídeos HS).....	211			





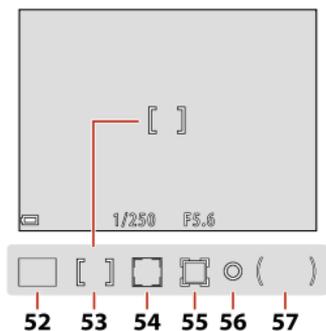
17	Indicador de exposición..... 67	26	Bloqueo de exposición automática (AE)/autofoco (AF) (imagen estática) 115, 244
18	Compensación de exposición de flash.....202	27	Sensibilidad ISO..... 195
19	Valor de compensación de exposición..... 121	28	Conexión del cargador con adaptador de CA
20	Tiempo restante de grabación de vídeo..... 150, 152	29	Nivel de batería.....49
21	Indicador de flash listo..... 103	30	Destino del viaje..... 233
22	Número de exposiciones restantes (imágenes estáticas) 49, 180	31	"Fecha no ajustada"233, 280
23	Activar disparador (si no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria)..... 235	32	Sello de fecha..... 239
24	Número f.....64	33	Bloqueo de exposición automática (AE)/autofoco (AF) (durante la grabación de vídeo)..... 151, 244
25	Velocidad de obturación..... 64		





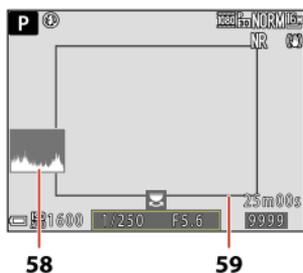
34	Datos de ubicación.....	251	44	Ráfaga reducc. de ruido/único disparo.....	82, 87
35	Comunicación Wi-Fi.....	229	45	Vídeo time-lapse.....	158
36	Control remoto Bluetooth conectado.....	274	46	Horquillado exposición.....	196
37	Comunicación Bluetooth.....	229	47	A pulso/trípode.....	84, 86
38	Modo avión.....	229	48	Aclarar exposición múltiple.....	96
39	Balance de blancos.....	187		Captura de imagen estática (durante la grabación de vídeo).....	154
40	COOLPIX Picture Control.....	182	49	Exposición múltiple.....	205
41	D-Lighting activo.....	204		Disparador automático.....	106
42	Modo de disparo continuo.....	80, 83, 94, 191	51	Temporizador sonrisa.....	108
43	Contraluz (HDR).....	89		Disp.auto retr.mascotas.....	94





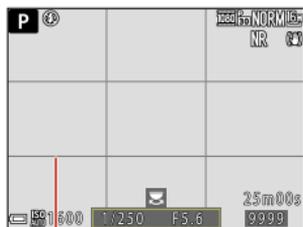
- 52** Zona de enfoque (AF detector de destino)..... 112, 197
- 53** Zona de enfoque (central/manual)..... 80, 115, 197
- 54** Zona de enfoque (detección de rostros, detección de mascotas)..... 94, 108, 114, 197

- 55** Zona de enfoque (seguimiento de sujeto)..... 197, 200
- 56** Zona de medición puntual..... 190
- 57** Zona ponderada central..... 190



- 58** Histograma.....235
- 59** Borde de encuadre (modo [Observación de aves] o [Luna], o retroceso rápido de zoom) 80, 81, 130





60

60 Cuadrícula.....235

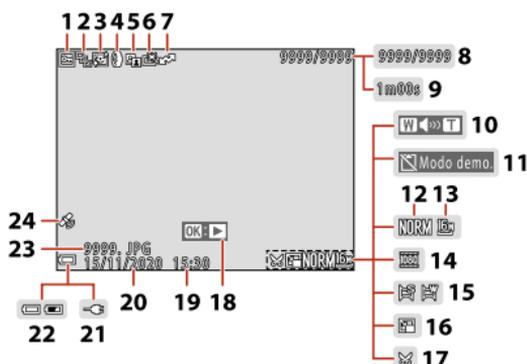


61

61 Horizonte virtual..... 235, 237



Pantalla de reproducción

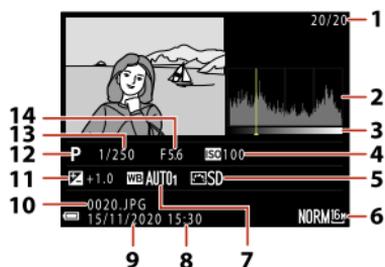


1	Proteger.....	224	14	Opcio. vídeo.....	210
2	Visualización de secuencia (cuando se selecciona [Imágenes individuales]).....	227	15	Panorama sencillo.....	91
3	Suavizado de piel.....	219	16	Imagen pequeña.....	226
4	Efectos de filtro.....	220	17	Recortado.....	139
5	D-Lighting.....	219	18	Guía de reproducción de Panorama sencillo.....	145
6	Retoque rápido.....	218		Guía de reproducción de secuencia.....	143
7	Marcar para la carga.....	217		Guía de reproducción de vídeo.....	150
8	Número de imagen actual/ número total de imágenes		19	Hora de grabación	
9	Duración del vídeo o tiempo de reproducción transcurrido		20	Fecha de grabación	
10	Volumen.....	161	21	Conexión del cargador con adaptador de CA	
11	Activar disparador (si no se ha introducido ninguna tarjeta de memoria).....	235	22	Nivel de batería.....	49
12	Calidad imagen.....	179	23	Número y tipo de archivo.....	303
13	Tamaño imagen.....	181	24	Datos de ubicación grabados.....	251



Información de nivel de tono

Puede comprobar la pérdida de detalle con contraste en altas luces y sombras a partir del histograma que se muestra, o la visualización del parpadeo para cada nivel de tono. Esta información sirve de orientación al ajustar el brillo de la imagen mediante funciones como la compensación de exposición.

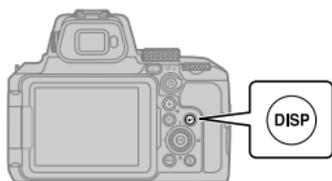


1	Número de imagen actual/ número total de imágenes	4	Sensibilidad ISO.....195
2	Histograma	5	COOLPIX Picture Control.....182
	<ul style="list-style-type: none">Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.	6	Calidad de imagen/Tamaño de imagen.....179, 181
3	Nivel de tono	7	Balance de blancos.....187
	<ul style="list-style-type: none">El nivel de tono indica el nivel de brillo. Cuando se selecciona el nivel de tono que se quiere comprobar utilizando ◀▶ en el multiselector o girándolo, la zona de la imagen que corresponde al nivel de tono seleccionado parpadea.	8	Hora de grabación.....45, 233
		9	Fecha de grabación.....45, 233
		10	Número y tipo de archivo.....303
		11	Valor de compensación de exposición.....121
		12	Modo de disparo.....62
	13	Velocidad de obturación.....64	
	14	Número f.....64	



Cambio de la información mostrada en la pantalla (botón DISP)

Pulse el botón **DISP** (visualizar) para cambiar la información que aparece en la pantalla durante el disparo o reproducción. También puede ocultar la información.



Para el disparo



1: muestre información¹

2: fotograma de vídeo¹

Se muestra el rango de un vídeo en un fotograma.

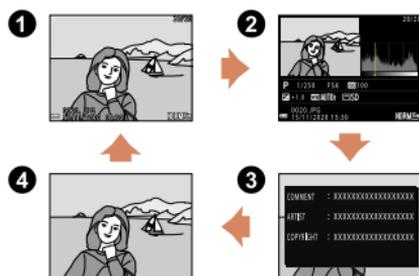
3: muestre solo la cuadrícula, el histograma y el horizonte virtual²

4: oculte información

- 1 La cuadrícula, el histograma y el horizonte virtual se muestran en función de los ajustes → **[Config. pantalla (página235)]** del menú de configuración.
- 2 Si no se configura la cuadrícula, el histograma y el horizonte virtual para mostrarse en el menú de configuración → **[Config. pantalla (página235)]**, no se mostrará esta pantalla.



Para la reproducción



- ➊: información en pantalla
 - ➋: información de nivel de tono (salvo los vídeos)*
Se muestra un histograma, la información de nivel de tono y información de disparo.
➔ Información de nivel de tono (página32)
 - ➌: comentario de imagen, información de derechos de autor*
➔ Comentario de imagen (página249), ➔ Info. derechos autor (página250)
 - ➍: oculte información
- * Si las imágenes de una secuencia se muestran individualmente y pulsa el botón **DISP**, la información aparece.
- ➔ Visualización y eliminación de imágenes de una secuencia (página143)
 - ➔ Visual. secuencia (página227)



Indicador de encendido (indicador de carga)

El indicador de encendido (indicador de carga) se enciende o parpadea en las situaciones siguientes.



Estado	Significado
Encendido	<ul style="list-style-type: none">• Se enciende inmediatamente después de encender la cámara. Cuando la pantalla está encendido, el indicador de encendido se apaga.• La cámara está conectada a un ordenador con el cable USB (cuando se configura el menú de configuración → [Cargar con ordenador] → [Apagado], o cuando se completa la carga con [Automático]).• La cámara está conectada a un dispositivo compatible con HDMI con el cable HDMI.• Se está utilizando el visor electrónico.• El modo de escena [Aclarar exp. múltiple (página96)] se configura en [Estelas de estrellas] y el disparo está en curso.
Parpadeo	<ul style="list-style-type: none">• La cámara está en modo de reposo porque no se ha utilizado durante aproximadamente un minuto.<ul style="list-style-type: none">➔ La función de desconexión automática (página53)• La batería se está cargando.<ul style="list-style-type: none">➔ Carga de la batería (página42)➔ Cargar con ordenador (página248)• [Disparo a intervalos] está en curso.<ul style="list-style-type: none">➔ Disparo a intervalos (página193)• La grabación de vídeo está en curso mientras la cámara se conecta a un dispositivo compatible con HDMI (cuando se configura el menú de configuración → [HDMI (página246)] → [Salida HDMI sin comprim.] → [Activado]).



Estado	Significado
Parpadeo rápido	<ul style="list-style-type: none"> • No se puede cargar la batería. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Carga de la batería (página42) ➔ Cuando el indicador de encendido (indicador de carga) parpadea rápidamente (página249) ➔ La batería (página298) • Si aparece [Batería agotada.] en la pantalla, cargue o sustituya la batería. • El interior de la cámara o de la batería se ha calentado. La cámara se apaga automáticamente. Espere hasta que la temperatura de la batería o de la cámara se enfríe antes de volver a usarlas.



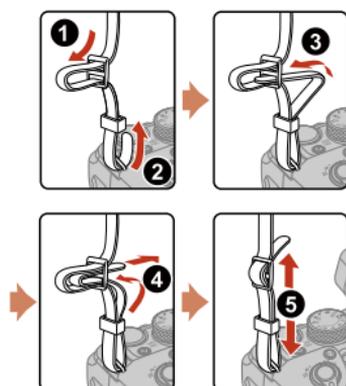
Introducción

Colocación de la correa	38
Colocación/extracción de la tapa del objetivo y el parasol	39
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria	40
Carga de la batería	42
Apertura de la pantalla	44
Configuración de la cámara	45



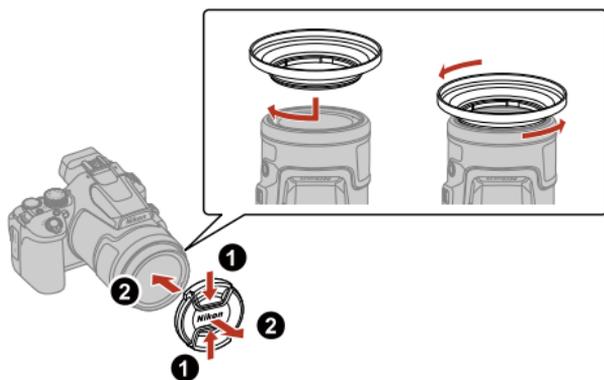
Colocación de la correa

Fije la correa en el lado izquierdo y derecho de la cámara.



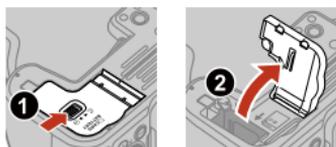
Colocación/extracción de la tapa del objetivo y el parasol

- Cuando no esté tomando imágenes, coloque la tapa del objetivo para proteger el objetivo.
- Cuando se coloca, el parasol corta la luz que afecta negativamente a la imagen y ayuda a proteger la cámara. No utilice el parasol si dispara con un flash o si necesita la luz de ayuda de AF para el disparo.
- Apague la cámara antes de colocar/quitar el parasol. Al colocar el parasol, atorníllelo lo suficiente sin una fuerza excesiva para que no se caiga.

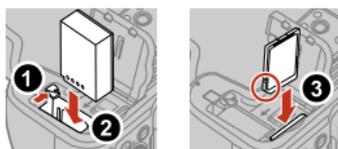


Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

- 1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



- 2 Introduzca la batería y la tarjeta de memoria.



- Con los terminales positivo y negativo de la batería orientados correctamente, desplace el bloqueo de la batería de color naranja (1) e introduzca la batería por completo (2).
- Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar con un clic (3).
- Es importante no introducir la tarjeta de memoria o la batería al revés o hacia atrás, ya que esto podría provocar un error de funcionamiento.
- Si el mecanismo de protección de la tarjeta de memoria está bloqueado, no puede disparar, borrar imágenes o formatear la tarjeta de memoria.

- 3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.



Formateo de una tarjeta de memoria

La primera vez que introduzca en la cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, asegúrese de formatearla con esta cámara.

- **Tenga en cuenta que el formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.**

Asegúrese de realizar copias de cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la cámara, pulse el botón **MENU** y seleccione el menú de configuración → **[Format. tarjeta]**.

Extracción de la batería o de la tarjeta de memoria

Apague la cámara, compruebe que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y, a continuación, abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria.

- Desplace el bloqueo de la batería naranja para expulsar la batería.
- Presione sobre la tarjeta de memoria ligeramente hacia el interior de la cámara para que se expulse parcialmente la tarjeta de memoria.
- Tenga cuidado al manipular la cámara, la batería y la tarjeta de memoria justo después de utilizar la cámara, ya que pueden calentarse.

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

La cámara admite las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC.

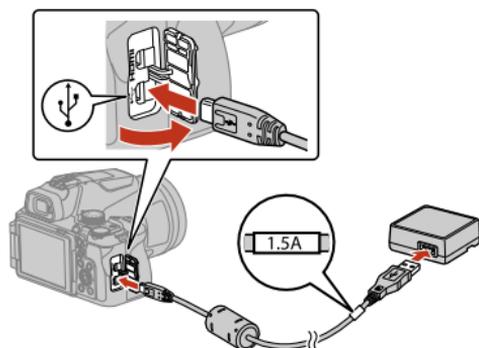


- La cámara admite UHS-I.
- Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 (clasificación de velocidad de vídeo V6) o superior para grabar vídeos. Cuando **[Opcio. vídeo]** se configura en **[2160/30p]** (4K UHD) o **[2160/25p]** (4K UHD), se recomiendan las tarjetas de memoria con una clasificación de velocidad UHS 3 (clasificación de velocidad de vídeo V30) o superior. Se puede detener inesperadamente la grabación de vídeos cuando se utiliza una tarjeta de memoria con una calificación de velocidad inferior.
- Si utiliza un lector de tarjetas, asegúrese de que es compatible con la tarjeta de memoria.
- Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las funciones, funcionamiento y limitaciones en el uso.

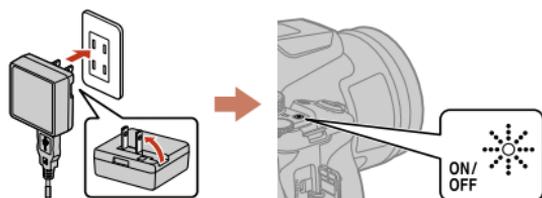


Carga de la batería

- 1 Utilice el cable USB (incluido) para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara con la batería insertada.



2 Introduzca el enchufe del cargador con adaptador de CA en una toma eléctrica.



- Dependiendo del país o la región de compra, se incluye un adaptador de conexión. La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se haya adquirido.
- Cuando se inicia la carga, el indicador de encendido (indicador de carga) parpadea. El tiempo de carga de una batería completamente agotada es aproximadamente de 3 horas.
- La carga se completa cuando el indicador de encendido (indicador de carga) se apaga.
- La batería no se puede cargar si el indicador de encendido (indicador de carga) parpadea rápidamente, posiblemente por alguna de las razones indicadas a continuación.
 - La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga.
 - El cable USB o el cargador con adaptador de CA no se ha conectado correctamente.
 - La batería está dañada.

3 Una vez haya finalizado la carga, desconecte el cargador con adaptador de CA de la toma de corriente y desconecte el cable USB.

✓ Observaciones acerca del cable USB

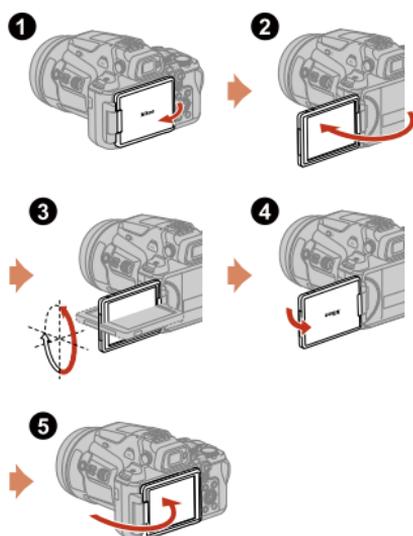
- No utilice un cable USB distinto de UC-E21. Si se utiliza un cable USB distinto de UC-E21, se podría originar un sobrecalentamiento, una descarga eléctrica o un incendio.
- Compruebe la forma y dirección de las clavijas, y no introduzca o extraiga las clavijas en diagonal.

✓ Observaciones acerca de la carga de la batería

- No utilice, en ninguna circunstancia, otro modelo o tipo de adaptador de CA distinto al cargador con adaptador de CA EH-73P y no utilice adaptadores de CA USB disponibles en comercios ni cargadores de batería de teléfonos móviles. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- Si la cámara se enciende mientras la batería se está cargando, la carga se detiene.



Apertura de la pantalla



- Es posible ajustar la dirección y el ángulo de la pantalla. Para el disparo normal, pliegue la pantalla hacia la parte posterior de la cámara, mirando hacia fuera (5).
- Cuando no vaya a utilizar la cámara o cuando la transporte, pliegue la pantalla hacia el cuerpo de la cámara con la pantalla mirando hacia dentro (1).

✓ Observaciones acerca de la pantalla

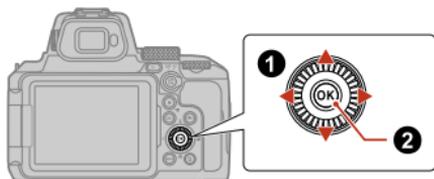
- El rango de ajuste de la pantalla puede verse limitado si hay conectado a la cámara un cable u otros accesorios.
- Al desplazar la pantalla, no ejerza demasiada fuerza y gírela lentamente dentro de los límites de ajuste de la pantalla para no dañar la conexión.



Configuración de la cámara

Cuando se enciende la cámara por primera vez, se muestran las pantallas para configurar el idioma de visualización y el reloj de la cámara.

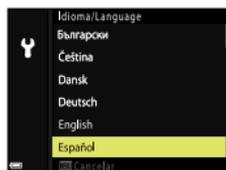
Utilice el multiselector (1) y el botón **OK** (aplicar selección) (2) para seleccionar y ajustar la configuración.



1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.



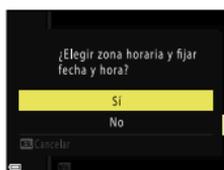
2 Pulse ▲▼ en el multiselector para resaltar un idioma y pulse el botón **OK** para seleccionar.



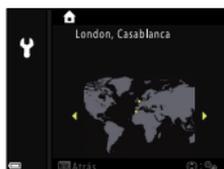
- Los idiomas mostrados varían en función del país o región.



3 Seleccione [Sí] y pulse el botón **OK**.



4 Resalte su zona horaria local y pulse el botón **OK**.



- Para activar el horario de verano, pulse ▲; ☀ aparecerá en la parte superior del mapa. Pulse ▼ para desactivar el horario de verano.

5 Pulse ▲▼ para seleccionar un formato de fecha y pulse el botón **OK**.

6 Configure la fecha y la hora.



- Pulse ◀▶ para resaltar elementos y pulse ▲▼ para cambiarlos.
- Seleccione el campo de los minutos y pulse el botón **OK** para confirmar el ajuste.

7 Cuando se indique, pulse ▲▼ para resaltar [Sí] y pulse el botón **OK**.

- La configuración finaliza y la cámara cambia a la pantalla de disparo.



Configuración del idioma

Se puede configurar el idioma en cualquier momento en el menú de configuración  → [Idioma/Language].

Para cambiar el ajuste de zona horaria y fecha

Configure en el menú de configuración  → [Zona horaria y fecha].

En [Zona horaria y fecha] → [Zona horaria], el reloj se adelanta una hora cuando el horario de verano está activado y se retrasa una hora cuando está desactivado.



Operaciones básicas de disparo y reproducción

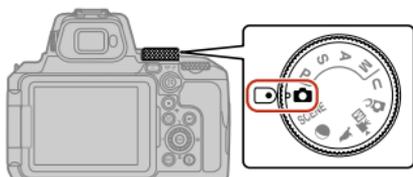
Toma de imágenes estáticas	49
Grabación de vídeos	54
Cambio entre la pantalla y el visor	55
Reproducción de imágenes	56
Eliminación de imágenes	58



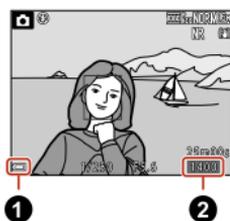
Toma de imágenes estáticas

El modo  (automático) se utiliza aquí a modo de ejemplo. El modo  (automático) se utiliza para el disparo en general en una gran variedad de condiciones de disparo.

1 Gire el dial de modo hacia .



2 Compruebe el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes en la pantalla de disparo.

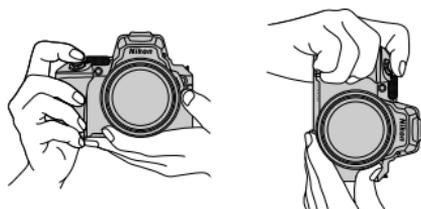


- Nivel de batería (1)
 - : el nivel de batería es alto.
 - : el nivel de la batería es bajo.
- Número de exposiciones restantes (2)
- Pulse el botón **DISP** (visualizar) para cambiar la información que aparece cada vez en la pantalla.



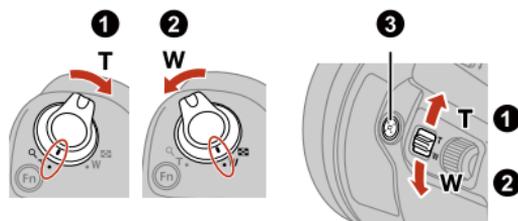
3 Sujete firmemente la cámara.

- Mantenga los dedos y cualquier otro objeto lejos del objetivo, flash, luz de ayuda de AF, sensor de movimiento ocular, micrófono y altavoz.



4 Encuadre la imagen.

- Mueva el control del zoom o el control lateral del zoom para cambiar la posición del zoom del objetivo.
- Para acercar, muévalo hacia **T** (1).
- Para alejar, muévalo hacia **W** (2).
- Si pierde de vista al sujeto mientras dispara con el objetivo en la posición de teleobjetivo, pulse el botón  (retroceso rápido zoom) (3) para ampliar temporalmente el área visible de modo que pueda encuadrar más fácilmente el sujeto.

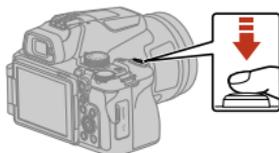


- Consulte "→ Uso de un trípode (página52)" cuando utilice un trípode.

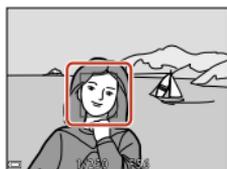


5 Pulse el disparador hasta la mitad.

- Pulsar el disparador “hasta la mitad” significa mantener pulsado el botón en el punto en que nota una leve resistencia.



- Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque o el indicador de enfoque aparecen en verde.



- Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el centro del encuadre y no se muestra la zona de enfoque.
- Si la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadea, significa que la cámara no puede enfocar. Modifique la composición e intente pulsar de nuevo el disparador hasta la mitad.

6 Sin levantar el dedo, pulse el disparador hasta el fondo.



✓ Observaciones acerca del almacenamiento de imágenes o vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra el tiempo de grabación restante parpadea, o aparece [**Espere a que la cámara termine de grabar.**] mientras se guardan imágenes o vídeos. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, ni tampoco extraiga la batería ni la tarjeta de memoria mientras parpadee un indicador.** Si lo hace, podría perder datos, averiar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.

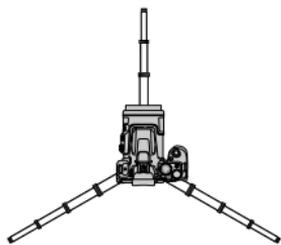


Uso de un trípode

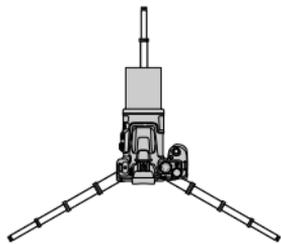
- Se recomienda el uso de un trípode para estabilizar la cámara en las situaciones siguientes:
 - Al disparar en condiciones de poca luz con el modo de flash configurado en  (apagado)
 - Si el zoom está en posición de teleobjetivo
- Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, seleccione el menú de configuración → **[Reducc. vibraciones]** → **[Apagada]** para evitar posibles errores provocados por esta función.
- Una vez colocada la cámara en un trípode, asegúrese de que la cámara no puede volcarse al accionar el zoom del objetivo.

Extienda una pata del trípode en dirección al sujeto y las otras dos patas hacia usted, dejándolas a la misma distancia.

 - Cuando el zoom está en la posición de gran angular



- Cuando el zoom está en la posición de teleobjetivo



- La cámara puede moverse ligeramente cuando se utiliza, incluso si está conectada a un trípode, lo que puede interferir con el autofocus. Espere unos segundos después de utilizar la cámara y luego pulse lentamente el disparador.



La función de desconexión automática

- Si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente un minuto, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo reposo y, a continuación, el indicador de encendido parpadea. La cámara se apaga después de permanecer en el modo reposo durante unos tres minutos.
- Para volver a encender la pantalla mientras la cámara está en el modo de reposo, realice una operación, como pulsar el interruptor principal o el disparador.

Uso del flash incorporado

En casos en los que sea necesario utilizar el flash, por ejemplo, en lugares con poca luz o si el sujeto está a contraluz, pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash incorporado.

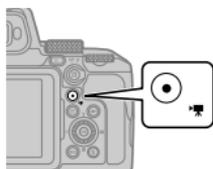


- Si no va a utilizar el flash incorporado, presione suavemente el flash incorporado hasta que haga clic para cerrarlo.



Grabación de vídeos

Muestre la pantalla de disparo y pulse el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) para iniciar la grabación de un vídeo. Vuelva a pulsar el botón ● (▶📹) para finalizar la grabación.



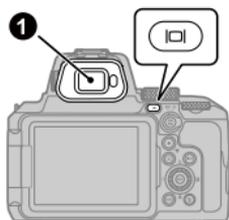
- Si gira el dial de modo a la posición 📹 (Vídeo manual), puede configurar la velocidad de obturación y el número f para la grabación de vídeo.
- Para obtener información sobre cómo grabar y reproducir vídeos, consulte “➔ Vídeos (página149)”.



Cambio entre la pantalla y el visor

Se recomienda utilizar el visor (❶) cuando un exceso de luz dificulte la visualización de la pantalla, como cuando se toman fotografías al aire libre bajo la luz directa del sol.

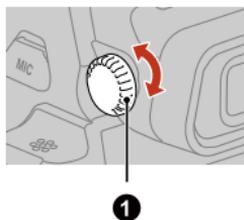
- Al acercar el rostro al visor, el sensor de movimiento ocular reacciona y hace que se active el visor y se desactive la pantalla (ajuste predeterminado).
- También puede pulsar el botón  (pantalla) para cambiar la visualización entre la pantalla y el visor.



Ajuste dióptrico del visor

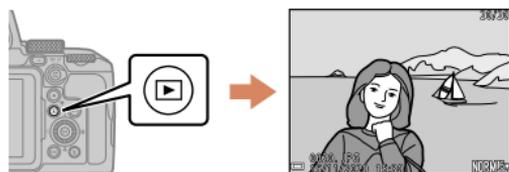
Cuando resulta difícil ver la imagen en el visor, ajuste el control de ajuste dióptrico girándolo (❶) mientras mira a través del visor.

- Tenga cuidado de no arañarse los ojos con los dedos o las uñas.



Reproducción de imágenes

- 1 Pulse el botón  (reproducir) para acceder al modo de reproducción a pantalla completa.



- Si pulsa y mantiene pulsado el botón  con la cámara apagada, la cámara se enciende en el modo de reproducción.

- 2 Utilice el multiselector para seleccionar la imagen que desee mostrar.



- Utilice el multiselector   para mostrar la imagen anterior, o   para mostrar la imagen siguiente.
- Pulse y mantenga pulsado   para desplazarse rápidamente por las imágenes.
- Las imágenes también se pueden seleccionar girando el multiselector.
- Pulse el botón **DISP** (visualizar) para cambiar la información que aparece cada vez en la pantalla.
- Para reproducir un vídeo grabado, pulse el botón .
- Para volver al modo de disparo, pulse el botón  o el disparador.
- Mueva el control del zoom hacia **T** () en el modo de reproducción a pantalla completa para acercar una imagen.
 - ➔ Zoom de reproducción (página 137)
- En el modo de reproducción a pantalla completa, mueva el control del zoom hacia **W** () para cambiar al modo de reproducción de miniaturas y mostrar varias imágenes en la pantalla.
 - ➔ Reproducción de miniaturas/visualización del calendario (página 141)



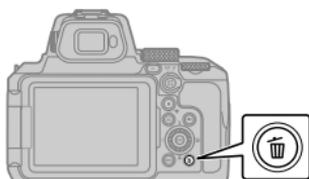
Otros métodos de reproducción

- Panorama sencillo
 - ➔ Reproducción con Panorama sencillo (página145)
- Imágenes en secuencia
 - ➔ Visualización de imágenes en una secuencia (página143)
- Vídeos
 - ➔ Operaciones básicas para la grabación y reproducción de vídeos (página150)
 - ➔ Operaciones durante la reproducción de vídeo (página161)



Eliminación de imágenes

- 1 En el modo de reproducción, pulse el botón  (borrar) para borrar la imagen que aparece en la pantalla en ese momento.



- 2 Utilice el multiselector   para seleccionar el método de borrado que desee y pulse el botón .



- Si ha seleccionado **[Imagen actual]** o **[Todas las imágenes]**, continúe con el paso 6.
- Para salir sin borrar, pulse el botón **MENU**.

- 3 Utilice el multiselector   o gírelo para seleccionar la imagen que desea borrar.



- Mueva el control del zoom hacia **T** () para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** () para cambiar a la reproducción de miniaturas.



4 Utilice ▲▼ para mostrar u ocultar .



- Muestre  debajo de las imágenes que desee borrar. Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar más imágenes.

5 Pulse el botón para aplicar la selección de imágenes.

6 Cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, seleccione [Sí] y pulse el botón .



- Una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.
- El mensaje del cuadro de diálogo de confirmación varía según el método de borrado seleccionado.

Observaciones acerca del borrado de imágenes guardadas simultáneamente en RAW y JPEG

Al utilizar esta cámara para borrar imágenes capturadas con [RAW + Fine] o [RAW + Normal] en el ajuste [Calidad imagen], se borran las imágenes guardadas simultáneamente en RAW y JPEG. No puede borrar únicamente un formato.



✓ Borrado de imágenes capturadas de forma continua (secuencia)

- Las imágenes capturadas de forma continua se guardan como una secuencia y solo se muestra la primera imagen de la secuencia (la imagen clave) en el modo de reproducción (ajuste predeterminado).



- Si pulsa el botón  mientras se muestra una imagen clave para una secuencia de imágenes, se borrarán todas las imágenes de la secuencia.
- Con el fin de borrar imágenes individuales de una secuencia, pulse el botón  para mostrarlas una a una y pulse el botón .

✓ Borrado de la imagen capturada en el modo de disparo

En el modo de disparo, pulse el botón  para borrar la última imagen guardada.



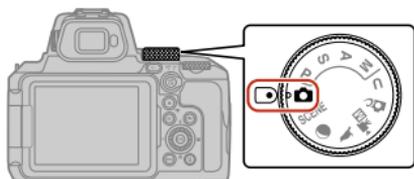
Funciones de disparo

Selección de un modo de disparo (dial de modo)	62
Modo automático (disparo estándar)	63
Modos P , S , A y M	64
Disparo con el ajuste Bulb o el ajuste Time (en el modo M)	70
Modo U (User settings)	72
Modo creativo (aplicación de efectos durante el disparo)	76
Modo de escena (disparo adecuado para las condiciones de disparo)	79
Configuración del modo de flash, disparador automático, modo de enfoque y compensación de exposición	100
Modo de flash	102
Disparador automático	106
Temporizador sonrisa	108
Uso del autofocus	110
Uso del enfoque manual	117
Compens. de exposición	121
Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque)	123
Uso del botón Fn (función)	125
Uso del zoom	128
Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar	131



Selección de un modo de disparo (dial de modo)

Puede girar el dial de modo para alinear el modo de disparo deseado con la marca del indicador en el cuerpo de la cámara.



Modo de disparo	Descripción
Modo  (Automático)	Seleccione este modo para el disparo en general en una gran variedad de condiciones de disparo.
Modos P, S, A y M	Seleccione estos modos para tener más control sobre la velocidad de obturación y el número f.
Modo U (User settings)	Se pueden guardar los ajustes utilizados frecuentemente en los modos P, S, A y M . Para disparar con los ajustes guardados, gire el dial de modo hacia U .
Modo  (Creativo)	Permite aplicar los efectos en las imágenes durante el disparo.
Modo  (Video manual)	Puede grabar vídeos con el modo de exposición configurado en automático o manual con prioridad al diafragma. No se pueden capturar las imágenes estáticas.
Modos  ,  y SCENE	Si selecciona cualquiera de los modos de escena en función de las condiciones de disparo, puede tomar imágenes con los ajustes adecuados para esas condiciones. <ul style="list-style-type: none">•  (observación de aves): utilice este modo cuando capture imágenes de pájaros en posición de teleobjetivo.•  (luna): utilice este modo cuando capture imágenes de la luna en posición de teleobjetivo.• SCENE (escena): pulse el botón MENU y seleccione un modo de escena.



Modo automático (disparo estándar)



Seleccione este modo para el disparo en general en una gran variedad de condiciones de disparo.

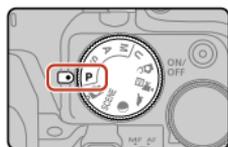
- La cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca (AF detector de destino). Si se detecta el rostro de una persona, la cámara se ajusta automáticamente para enfocarlo de forma prioritaria.
➔ Uso del autofocus (página 110)

Funciones disponibles en el modo (automático)

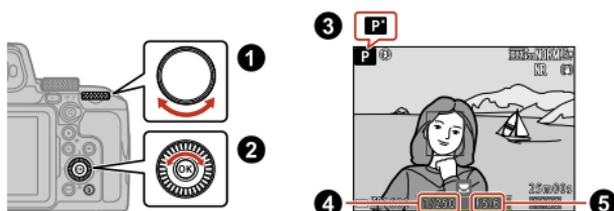
- Modo de flash
➔ Modo de flash (página 102)
- Disparador automático
➔ Disparador automático (página 106)
- Temporizador sonrisa
➔ Temporizador sonrisa (página 108)
- Modo de enfoque
➔ Selección del modo de enfoque (página 110)
- Compens. de exposición
➔ Compens. de exposición (página 121)
- Disparo
➔ El menú de disparo (común en los modos de disparo) (página 179)



Modos P, S, A y M



En los modos **P, S, A** y **M**, puede configurar la exposición (combinación del número f y la velocidad de obturación) en función de las condiciones de disparo. Asimismo, puede obtener un mayor control al tomar imágenes configurando las opciones del menú de disparo.



Modo de disparo	Descripción
P Auto. programado	<p>Puede dejar que la cámara ajuste la velocidad de obturación (4) y el número f (5).</p> <ul style="list-style-type: none">Se puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y el número f girando el dial de control (1) (programa flexible). Con el programa flexible activado, aparece ✖ (una marca de programa flexible) en la parte superior izquierda de la pantalla (3).Para cancelar el programa flexible, gire el dial de control en dirección opuesta a la utilizada al configurarlo hasta que ya no aparezca ✖. También se cancela si cambia el modo de disparo, apaga la cámara, o levanta o baja el flash incorporado.
S Auto. prioridad obtur.	<p>Gire el dial de control (1) para configurar la velocidad de obturación (4). La cámara determina automáticamente el número f (5).</p>
A Autom. prioridad diafr.	<p>Gire el multiselector (2) para configurar el número f (5). La cámara determina automáticamente la velocidad de obturación (4).</p>



Modo de disparo	Descripción
M Manual	<p>Puede configurar tanto la velocidad de obturación (4) como el número f (5). Gire el dial de control (1) para configurar la velocidad de obturación. Gire el multiselector (2) para configurar el número f.</p> <p>→ Indicador de exposición (cuando se configura en el modo M) (página67)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede utilizar el ajuste Bulb o Time para capturar imágenes con una exposición prolongada.

- Las asignaciones de los controles para la configuración de la exposición se pueden cambiar utilizando → **[Cambiar selección Av/Tv (página252)]** en el menú de configuración.

Sugerencias para ajustar la exposición

El sentido del dinamismo y la cantidad de desenfoque del fondo en los sujetos cambia en función de las distintas combinaciones de velocidad de obturación y número f, incluso si la exposición es la misma.

Efecto de la velocidad de obturación

La cámara puede congelar a un sujeto que se mueve rápidamente con una velocidad de obturación más rápida o destacar el movimiento de un sujeto en acción con una velocidad de obturación lenta.

- Más rápida
1/1000 seg.



- Más lenta
1/30 seg.



Efecto del número f

La cámara puede desenfocar el fondo del sujeto intencionalmente, o enfocar el sujeto, el primer plano y el fondo.

- Número f pequeño (diafragma más grande)
f/2.8



- Número f grande (diafragma más pequeño)
f/8



🔪 Velocidad de obturación y número f

- El rango de control de la velocidad de obturación varía en función de la posición del zoom, el número f o la configuración de la sensibilidad ISO.
- El número f de esta cámara también cambia en función de la posición del zoom.
- Cuando se utiliza el zoom tras haber ajustado la exposición, es posible cambiar las combinaciones de exposición y de número f.
- Un diafragma grande (expresado con números f pequeños) permite que entre más luz en la cámara y un diafragma pequeño (números f grandes) permite que entre menos luz. El número f más bajo representa el diafragma más abierto y el número f más alto representa el diafragma más cerrado.
- Cuanto más cerca esté el objetivo de la posición del zoom de teleobjetivo, menor pasará a ser el rango del diafragma.

🔪 Ajuste de la exposición durante la grabación de vídeos

Cuando se graban vídeos en modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, la velocidad de obturación y el número f configurados no se aplican. Si se gira el dial de modo a  (Vídeo manual), puede configurar la exposición para la grabación de vídeo.



🗒 Observaciones acerca de la configuración de la exposición

Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado claro, a veces no se obtiene la exposición adecuada. En estos casos, el indicador de velocidad de obturación o del número f parpadea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad (salvo si se utiliza el modo **M**). Cambie el ajuste de la velocidad de obturación o del número f.

Indicador de exposición (cuando se configura en el modo **M**)

El grado de desviación entre el valor de exposición ajustada y el valor de exposición óptima medido por la cámara, aparece en el indicador de exposición en la pantalla. El grado de desviación del indicador de exposición se muestra en términos de EV (de -2 a +2 EV en incrementos de 1/3 EV).



Funciones disponibles en los modos **P**, **S**, **A** y **M**

- Modo de flash
 - ➔ Modo de flash (página 102)
- Disparador automático
 - ➔ Disparador automático (página 106)
- Temporizador sonrisa
 - ➔ Temporizador sonrisa (página 108)
- Modo de enfoque
 - ➔ Selección del modo de enfoque (página 110)
- Compens. de exposición
 - ➔ Compens. de exposición (página 121)
- Disparo
 - ➔ El menú de disparo (común en los modos de disparo) (página 179), ➔ El menú de disparo (modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**) (página 182)
- Funciones que se pueden configurar con el botón **Fn**
 - ➔ Uso del botón **Fn** (función) (página 125)

🗒 Zona de enfoque

La zona de enfoque para el autofocus varía en función del ajuste en el menú de disparo ➔ [**Modo zona AF (página 197)**]. Cuando se configura en [**AF detector de destino**] (ajuste predeterminado), la cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca. Si se detecta el rostro de una persona, la cámara se ajusta automáticamente para enfocar de forma prioritaria.



El rango de control de la velocidad de obturación (modos P, S, A y M)

El rango de control de la velocidad de obturación varía en función de la posición del zoom, el número f o la configuración de la sensibilidad ISO. Además, el rango de control de la velocidad de obturación modifica los ajustes siguientes de disparo continuo.

	Ajuste	Rango de control (segundo)
Sensibilidad ISO ¹	100 - 400	1/2000 ² -8 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo S) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo M) ⁴
	100 - 800	1/2000 ² -4 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo S) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo M) ⁴
	100 - 1600	1/2000 ² -2 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo S) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo M) ⁴
	100 - 3200	1/2000 ² -1 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo S o M)
	100 - 6400	1/2000 ² -1/2 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} -15 seg. (modo S o M)
	100	1/2000 ² -30 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo S) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo M) ⁴
	200	1/2000 ² -15 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo S) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo M) ⁴
	400	1/2000 ² -8 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo S) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo M) ⁴
	800	1/2000 ² -4 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo S) 1/4000 ^{2,3} -30 seg. (modo M) ⁴



Ajuste		Rango de control (segundo)
Sensibilidad ISO ¹	1600	1/2000 ² –2 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} –30 seg. (modo S) 1/4000 ^{2,3} –30 seg. (modo M) ⁴
	3200	1/2000 ² –1 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} –30 seg. (modo S o M)
	6400	1/2000 ² –1/2 seg. (modo P o A) 1/4000 ^{2,3} –15 seg. (modo S o M)
Continuo	Continuo A, Continuo B	1/4000 ^{2,3} –1/30 seg.
	Caché de predisparo, Continuo A: 120 fps	1/4000–1/125 seg.
	Continuo A: 60 fps	1/4000–1/60 seg.
	Disparo a intervalos	Igual que cuando se configura [Individual]

- El ajuste de la sensibilidad ISO se restringe dependiendo del ajuste de disparo continuo.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)
- La velocidad de obturación máxima cuando el número f se configura en el valor mayor (diafragma más cerrado) en la posición del zoom máxima de gran angular. Cuanto más cerca esté la posición del zoom del teleobjetivo, o cuanto menor sea el número f (diafragma más abierto), más lenta será la velocidad de obturación máxima.
- La exposición puede variar cuando se captura al mismo sujeto varias veces a una velocidad de obturación en la que el indicador se muestra en rojo (más rápida que 1/2000 segundos).



- Los ajustes Bulb y Time se encuentran disponibles.
 - ➔ Disparo con el ajuste Bulb o el ajuste Time (en el modo **M**) (página 70)



Disparo con el ajuste Bulb o el ajuste Time (en el modo M)

Utilice el ajuste Bulb o el ajuste Time para capturar imágenes con una exposición prolongada, como al tomar imágenes de fuegos artificiales, paisajes nocturnos, el cielo de noche o estelas de luces de vehículos. El tiempo de exposición máximo para el ajuste Bulb y Time es de 60 segundos.

Opción	Descripción
Bulb	El obturador permanece abierto mientras el disparador esté pulsado y se cierra al soltar el disparador.
Time	El obturador se abre tras pulsar el disparador hasta el fondo y se cierra cuando se vuelve a pulsar hasta el fondo el disparador.

1 Establezca la cámara con un trípode o herramienta similar.

- Seleccione el menú de configuración → **[Reducc. vibraciones]** → **[Apagada]**.
- Consulte "→ Uso de un trípode (página52)" cuando utilice un trípode.

2 Gire el dial de modo hacia M.

- Configure **[Sensibilidad ISO]** en **[100 - 400]**, **[100 - 800]**, **[100 - 1600]**, **[100]**, **[200]**, **[400]**, **[800]** o **[1600]**.
- Configure **[Continuo]** en **[Individual]**.

3 Gire el dial de control a una velocidad más baja hasta que el indicador de velocidad de obturación muestre **[Bulb]** o **[Time]**.



4 Pulse el disparador tras ajustar el enfoque.

- Bulb: mantenga presionado el disparador hasta que transcurra el tiempo de exposición deseado.
- Time: pulse el disparador hasta el fondo de nuevo cuando haya transcurrido el tiempo de exposición deseado.
- Cuando el tiempo de exposición alcanza los 60 segundos, el obturador se cierra automáticamente y finaliza el disparo.

✔ Observaciones acerca del disparo con el ajuste Bulb o Time

- El ajuste Bulb o Time no se puede utilizar cuando [**Sensibilidad ISO**] se configura en [**100 - 3200**], [**100 - 6400**], [**3200**] o [**6400**].
- El ajuste Bulb o Time no se puede utilizar si no se selecciona un ajuste distinto a [**Individual**] en [**Continuo**].

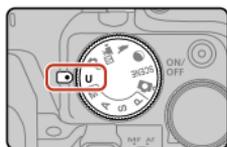
✍ Exposiciones prolongadas

- Si se utiliza una velocidad de obturación lenta durante el disparo, la cámara puede tardar más en guardar las imágenes.
- Se recomienda utilizar una batería con suficiente carga o el adaptador de CA EH-5d y el conector a la red eléctrica EP-5C (ambos disponibles por separado) para evitar que la cámara no se apague inesperadamente.

➔ Adaptador de CA EH-5d y conector a la red eléctrica EP-5C (página268)



Modo **U** (User settings)



Las combinaciones de ajustes que se utilizan con más frecuencia para disparar con **P** (automático programado), **S** (automático con prioridad a la obturación), **A** (automático con prioridad al diafragma) o **M** (manual) se pueden guardar en **U**. Gire el dial de modo hacia **U** para recuperar los ajustes guardados en [Guardar user settings].

- Encadre el sujeto y dispare con estos ajustes, o bien cambie los ajustes según sea necesario.

Cómo guardar ajustes en el modo **U** (Guardar user settings)

Se pueden guardar los ajustes utilizados frecuentemente en los modos **P**, **S**, **A** y **M**. En el momento de la compra, se guardan los ajustes predeterminados del modo **P**.

1 Gire el dial de modo hacia **P**, **S**, **A**, **M** o **U**.

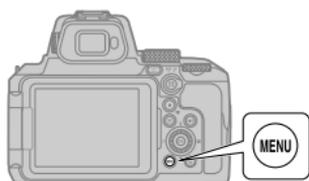
- Si desea cambiar el modo de disparo, seleccione **P**, **S**, **A** o **M**.
- Si no desea cambiar el modo de disparo guardado, seleccione **U**.

2 Cambie a una combinación de ajustes de disparo que utilice con frecuencia.

- Consulte "➔Lista de opciones de ajuste que se pueden guardar en el modo **U** (página73)" para obtener información.
- También se pueden guardar los ajustes del programa flexible (cuando se configura en **P**), de la velocidad de obturación (cuando se configura en **S** o **M**) o del número *f* (cuando se configura en **A** o **M**).
- La zona de enfoque seleccionada con el ajuste [Manual (puntual)], [Manual (normal)] o [Manual (ancho)] en el modo de zona AF también se guarda.



3 Pulse el botón MENU (menú) para mostrar el menú de disparo.



4 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar [Guardar user settings] y pulse el botón .



- Los ajustes guardados previamente se sobrescriben con los ajustes actuales como el modo **U**.

Restauración del modo U (user settings)

Si se selecciona → [Restaurar user settings] en el menú de disparo, los ajustes guardados en la configuración de usuario se restauran a los valores predeterminados.

Observaciones acerca de la batería del reloj

Si se agota la batería del reloj interno, se restablecen los ajustes guardados en **U**. Se recomienda anotar cualquier ajuste importante.

Lista de opciones de ajuste que se pueden guardar en el modo U

Ajustes generales

- Modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M**
→ Modos **P**, **S**, **A** y **M** (página64)
- Posición del zoom
→ Uso del zoom (página128)
- Modo de flash
→ Modo de flash (página102)



- Disparador automático
 - ➔ Disparador automático (página 106)
- Modo de enfoque
 - ➔ Selección del modo de enfoque (página 110)
- Compens. de exposición
 - ➔ Compens. de exposición (página 121)
- Botón Fn

También puede guardar las opciones de menú asignadas a los botones **Fn1/Fn2** del control remoto ML-L7 (disponible por separado).

 - ➔ Uso del botón **Fn** (función) (página 125)

Ajustes de enfoque manual

- Distancia a un sujeto, relación de ampliación y nivel de contorno
 - ➔ Uso del enfoque manual (página 117)

Ajustes de pantalla

- Pantalla y pantalla del visor
 - ➔ Cambio entre la pantalla y el visor (página 55)
- Información mostrada
 - ➔ La pantalla/visor (página 26)

Menú de disparo

- Calidad imagen
 - ➔ Calidad imagen (página 179)
- Tamaño imagen
 - ➔ Tamaño imagen (página 181)
- Picture Control
 - ➔ Picture Control (página 182)
- Picture Control pers.
 - ➔ Picture Control pers. (página 185)
- Balance blancos
 - ➔ Balance blancos (página 187)
- Medición
 - ➔ Medición (página 190)
- Continuo
 - ➔ Continuo (página 191)
- Sensibilidad ISO
 - ➔ Sensibilidad ISO (página 195)
- Horquillado exposición
 - ➔ Horquillado exposición (página 196)
- Modo zona AF
 - ➔ Modo zona AF (página 197)



- Modo autofocus
 - ➔ Modo autofocus (página202)
- Comp. exposic. flash
 - ➔ Comp. exposic. flash (página202)
- Filtro de reducc. de ruido
 - ➔ Filtro de reducc. de ruido (página203)
- RR exposición prolong.
 - ➔ RR exposición prolong. (página203)
- D-Lighting activo
 - ➔ D-Lighting activo (página204)
- Exposición múltiple
 - ➔ Exposición múltiple (página205)
- Memoria de zoom
 - ➔ Memoria de zoom (página207)
- Posición inicial del zoom
 - ➔ Posición inicial del zoom (página208)
- Previsual. exposición M
 - ➔ Previsual. exposición M (página208)

Menú de configuración

- Config. pantalla
 - ➔ Config. pantalla (página235)



Modo creativo (aplicación de efectos durante el disparo)

Permite aplicar los efectos en las imágenes durante el disparo.

- Hay cinco grupos de efectos disponibles: **[Luz]** (ajuste predeterminado), **[Profundidad]**, **[Memoria]**, **[Clásico]** y **[Negro]**.

1 Gire el dial de modo hacia .



2 Pulse el botón .

- Aparece la pantalla de selección de efectos.

3 Utilice el multiselector para seleccionar un efecto (1).



- El grupo de efectos (2) se puede modificar girando el dial de control.
- Para salir sin guardar la selección, pulse .

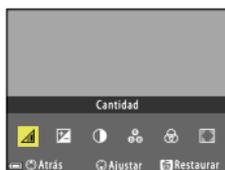
4 Para ajustar el efecto, pulse .



- Si no desea ajustar el efecto, pulse el botón  para continuar con el paso 7.

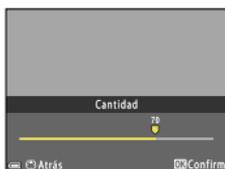


- 5 Utilice ◀▶ para resaltar la opción deseada y, a continuación, pulse ▼.



- Seleccione **[Cantidad]**, **[Compens. de exposición]**, **[Contraste]**, **[Tono]**, **[Saturación]**, **[Filtro]** o **[Iluminación periférica]**. Las opciones que se pueden seleccionar varían en función del grupo.

- 6 Utilice ◀▶ para ajustar el nivel de efecto y pulse el botón OK.



- 7 Pulse el disparador o el botón ● (▶ grabación de vídeo) para disparar.

- Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca el sujeto.
 - ➔ Uso de AF detector de destino (página 112)

🔍 Selección de un efecto y un grupo de efectos

También puede seleccionar un grupo de efectos y efecto pulsando el botón **MENU** cuando aparezca la pantalla del paso 2.

Funciones disponibles en el modo creativo

- Modo de flash
 - ➔ Modo de flash (página 102)
- Disparador automático
 - ➔ Disparador automático (página 106)
- Modo de enfoque
 - ➔ Selección del modo de enfoque (página 110)
- Compens. de exposición
 - ➔ Compens. de exposición (página 121)



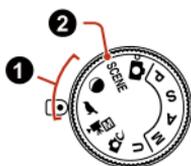
- Disparo
 - ➔ El menú de disparo (común en los modos de disparo) (página 179)



Modo de escena (disparo adecuado para las condiciones de disparo)

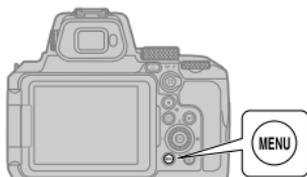
Si selecciona cualquiera de los modos de escena en función de las condiciones de disparo, puede tomar imágenes con los ajustes adecuados para esas condiciones.

- 1 Gire el dial de modo hacia  (observación de aves),  (luna) o SCENE.

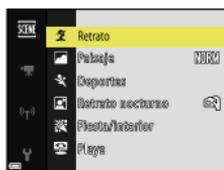


- Si selecciona  o  (1), la cámara cambia a la pantalla de disparo.
 - ➔ Observación de aves (página 80)
 - ➔ Luna (página 81)
- Si selecciona **SCENE** (2), continúe con el paso 2.

- 2 Pulse el botón MENU.



- 3 Utilice el multiselector para seleccionar un modo de escena y pulse el botón .



Puede seleccionar lo siguiente.

- ➔ Retrato (página82)
- ➔ Paisaje (página82)
- ➔ Deportes (página83)
- ➔ Retrato nocturno (página84)
- ➔ Fiesta/interior (página85)
- ➔ Playa (página85)
- ➔ Nieve (página85)
- ➔ Puesta de sol (página85)
- ➔ Amanecer/anocheceer (página86)
- ➔ Paisaje nocturno (página86)
- ➔ Macro (página87)
- ➔ Gastronomía (página88)
- ➔ Fuego artificial (página89)
- ➔ Contraluz (página89)
- ➔ Panorama sencillo (página91)
- ➔ Retrato de mascotas (página94)
- ➔ Color selectivo (página95)
- ➔ Aclarar exp. múltiple (página96)
- ➔ Vídeo time-lapse (página158)

Observación de aves

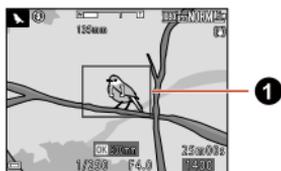
Se utiliza al disparar pájaros que permanecen quietos a cierta distancia.

1 Gire el dial de modo hacia .

- Para capturar imágenes de forma continua, pulse el botón **MENU** y seleccione **[Continuo]**.
 -  **[Individual]** (ajuste predeterminado): se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 -  **[Continuo]**: mientras se mantiene pulsado hasta el fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 10 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 7 fps.



2 Encuadre un pájaro en el borde del encuadre (1).



- En la posición del zoom de gran angular, aparece el borde de encuadre para indicar el ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 500 mm (en formato de 35mm [135]) (ajuste predeterminado).
- Puede cambiar el ángulo de visión del borde del encuadre pulsando el botón **MENU** y seleccionando [**Selección distancia focal**].

3 Pulse el botón **OK**.

- La cámara se acerca para que la zona situada dentro del borde del encuadre ocupe todo el ángulo de visión (distancia focal). Utilice el control de zoom o el control lateral del zoom para ajustar el ángulo de visión/posición del zoom conforme a las condiciones de disparo.
- La cámara enfoca la zona central del encuadre. Si pulsa el botón **MENU**, puede configurar [**Modo zona AF**] en [**Central (puntual)**] (ajuste predeterminado), [**Central (normal)**], o [**Central (ancho)**]. Se configura de acuerdo con el tamaño del sujeto y el rango de enfoque.

4 Dispara.

El ajuste del modo de observación de aves

Los [**Selección distancia focal**], [**Continuo**] y [**Modo zona AF**] se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

Luna

Utilice este modo para tomar fotografías de la luna.

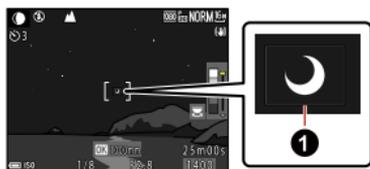
- Se recomienda utilizar un trípode (→ Uso de un trípode (página52)). Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, seleccione el menú de configuración → [**Reducc. vibraciones**] → [**Apagada**].

1 Gire el dial de modo hacia .

- El ajuste predeterminado del disparador automático es [**3s**] (3 segundos). Pulse el multiselector ◀ () para cambiar el ajuste.



2 Encuadre la luna en el borde del encuadre (1).



- En la posición del zoom de gran angular, aparece el borde de encuadre para indicar el ángulo de visión equivalente al de un objetivo de 1000 mm (en formato de 35mm [135]) (ajuste predeterminado).
- Puede cambiar el ángulo de visión del borde del encuadre pulsando el botón **MENU** y seleccionando [**Selección distancia focal**].

3 Pulse el botón **OK**.

- La cámara se acerca para que la zona situada dentro del borde del encuadre ocupe todo el ángulo de visión (distancia focal). Utilice el control de zoom o el control lateral del zoom para ajustar el ángulo de visión/posición del zoom conforme a las condiciones de disparo.
- Puede ajustar el tono mediante el dial de control.
- Ajuste el brillo con compensación de exposición según las condiciones de disparo, como el cuarto creciente y cuarto menguante de la luna y los requisitos de disparo.
➔ Compens. de exposición (página121)

4 Disparo.

- Durante el autofocus, la cámara enfoca la zona central del encuadre. La cámara enfoca al infinito.

El ajuste del modo Luna

Los ajustes de [**Selección distancia focal**] y tono se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

Retrato

Utilice este modo para tomar retratos que resalten los sujetos humanos.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU → Retrato → Botón **OK**

Paisaje

Utilice este modo para tomar fotografías de paisajes.



Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Paisaje → Botón 

Opción	Descripción
Ráfaga reducc. de ruido	permite tomar una imagen definida de un paisaje con un mínimo de ruido.
Único disparo (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes enfatizando los contornos y el contraste.

1 Seleccione [**Ráfaga reducc. de ruido**] o [**Único disparo**].

2 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.
- La cámara enfoca al infinito.
- Para [**Ráfaga reducc. de ruido**]:
 - Mientras aparece el icono  de la pantalla de disparo en verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
 - Con el disparador pulsado hasta el fondo, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- Para [**Único disparo**]:
 - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, se captura una imagen.

Observaciones acerca de [Ráfaga reducc. de ruido]

- El ángulo de visión visualizado en la imagen guardada (es decir, la zona visible del encuadre) es más estrecho que el visualizado en la pantalla de disparo.
- Es posible que no se pueda realizar el disparo continuo en determinadas condiciones de disparo.

Deportes

Mientras se mantiene pulsado a fondo el disparador, la cámara dispara imágenes de forma continua.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Deportes → Botón 

- La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 10 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 7 fps.



- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.

✔ Observaciones acerca de [Deportes]

- La velocidad de fotogramas para el disparo continuo puede ralentizarse según el ajuste de la calidad de imagen actual, el ajuste del tamaño de imagen, la tarjeta de memoria utilizada o las condiciones de disparo en ese momento.
 - ➔ Tarjetas de memoria que se pueden utilizar (página41)
- El enfoque, la exposición y el tono de la segunda y siguientes imágenes se fijan en los valores determinados con la primera imagen.

Retrato nocturno

Utilice este modo para retratos al atardecer y por la noche que incluyan un paisaje de fondo.

Gire el dial de modo hacia SCENE ➔ Botón MENU ➔  Retrato nocturno ➔ Botón 

Opción	Descripción
 A pulso (ajuste predeterminado)	En comparación con el uso de  [Trípode], la cámara configura una velocidad de obturación ligeramente más rápida según las condiciones de disparo para evitar las sacudidas de la cámara.
 Trípode	Realice la selección al disparar con la estabilizada en una herramienta como un trípode.

- 1 Seleccione  [A pulso] o  [Trípode].
- 2 Levante el flash incorporado.
- 3 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

- Se captura una imagen con una velocidad de obturación lenta.

✔ Observaciones acerca de [Trípode]

La reducción de la vibración se desactiva independientemente del ajuste del menú de configuración ➔ [Reducc. vibraciones]. Consulte “➔ Uso de un trípode (página52)” cuando utilice un trípode.



Fiesta/interior

Adecuado para tomar fotos en fiestas. Capture los efectos de la luz de las velas y otras luces de fondo en interiores.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Fiesta/interior → Botón 

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.
- Para evitar los efectos de las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, seleccione el menú de configuración → [Reducc. vibraciones] → [Apagada]. Consulte “ Uso de un trípode (página52)” cuando utilice un trípode.

Playa

Tome fotos brillantes y intensas de mares, lagos y playas a la luz del día.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Playa → Botón 

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.

Nieve

Tome fotos brillantes y intensas de paisajes nevados a la luz del día.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Nieve → Botón 

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.

Puesta de sol

Utilice este modo para tomar fotografías de puestas de sol y amaneceres.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Puesta de sol → Botón 

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.
- La cámara enfoca al infinito.



- Se recomienda utilizar un trípode (→ Uso de un trípode (página52)). Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, seleccione el menú de configuración → **[Reduc. vibraciones]** → **[Apagada]**.

Amanecer/anocheecer

Utilice este modo para tomar fotografías de paisajes con poca luz natural, como justo antes del amanecer o después del atardecer.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Amanecer/anocheecer → Botón OK

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.
- La cámara enfoca al infinito.
- Se recomienda utilizar un trípode (→ Uso de un trípode (página52)). Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, seleccione el menú de configuración → **[Reduc. vibraciones]** → **[Apagada]**.

Paisaje nocturno

Utilice este modo para tomar fotografías de paisajes nocturnos.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Paisaje nocturno → Botón OK

Opción	Descripción
 A pulso (ajuste predeterminado)	Realice la selección al disparar con la cámara en sus manos en lugar de estabilizarla en una herramienta como un trípode.
 Trípode	Realice la selección al disparar con la estabilizada en una herramienta como un trípode.

1 Seleccione  **[A pulso]** o  **[Trípode]**.



2 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.
- La cámara enfoca al infinito.
- Para **[A pulso]**:
 - Mientras aparece el icono  de la pantalla de disparo en verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
 - Con el disparador pulsado hasta el fondo, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- Para **[Trípode]**:
 - Se captura una imagen con velocidad de obturación lenta con el disparador pulsado hasta el fondo.

Observaciones acerca de [A pulso]

- El ángulo de visión visualizado en la imagen guardada (es decir, la zona visible del encuadre) es más estrecho que el visualizado en la pantalla de disparo.
- Es posible que no se pueda realizar el disparo continuo en determinadas condiciones de disparo.

Observaciones acerca de [Trípode]

La reducción de la vibración se desactiva independientemente del ajuste del menú de configuración → **[Reducc. vibraciones]**. Consulte “ Uso de un trípode (página52)” cuando utilice un trípode.

Macro

Utilícelo al tomar imágenes de primeros planos de sujetos pequeños, como flores e insectos.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Macro → Botón 

Opción	Descripción
Ráfaga reducc. de ruido	Permite tomar una imagen definida con un mínimo de ruido.
Único disparo (ajuste predeterminado)	Permite grabar imágenes enfatizando los contornos y el contraste.

1 Seleccione **[Ráfaga reducc. de ruido]** o **[Único disparo]**.



2 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

- El ajuste del modo de enfoque (→ Modos de enfoque disponibles (página 111)) se cambia a  [Primer plano macro] y la cámara hace zoom automáticamente hasta la posición más cercana en la que puede enfocar.
- Puede mover la zona de enfoque. Pulse el botón , utilice el multiselector    o gírelo para mover la zona de enfoque, y pulse el botón  para aplicar el ajuste.
- Para [Ráfaga reducc. de ruido]:
 - Mientras aparece el icono  de la pantalla de disparo en verde, pulse el disparador hasta el fondo para capturar una serie de imágenes que se combinan y guardan como una sola imagen.
 - Con el disparador pulsado hasta el fondo, sujete firmemente la cámara hasta que se muestre una imagen estática. Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- Para [Único disparo]:
Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, se captura una imagen.

Observaciones acerca de [Ráfaga reducc. de ruido]

- Si el sujeto se mueve o se produce una sacudida significativa de la cámara durante el disparo continuo, la imagen podría aparecer distorsionada, solapada o difuminada.
- El ángulo de visión visualizado en la imagen guardada (es decir, la zona visible del encuadre) es más estrecho que el visualizado en la pantalla de disparo.
- Es posible que no se pueda realizar el disparo continuo en determinadas condiciones de disparo.

Gastronomía

Utilice este modo cuando tome fotografías de alimentos. También puede cambiar el tono.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Gastronomía → Botón 



1 Ajuste el tono mediante el dial de control.



- El ajuste del tono se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.

2 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

- El ajuste del modo de enfoque (→ Modos de enfoque disponibles (página 111)) se cambia a [Primer plano macro] y la cámara hace zoom automáticamente hasta la posición más cercana en la que puede enfocar.
- Puede mover la zona de enfoque. Pulse el botón , utilice el multiselector o gírelo para mover la zona de enfoque, y pulse el botón para aplicar el ajuste.

Fuego artificial

La cámara toma los fuegos artificiales a una velocidad de obturación lenta.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU → Fuego artificial → Botón

- La velocidad de obturación se fija en cuatro segundos.
- Se recomienda utilizar el enfoque manual.
→ Uso del enfoque manual (página 117)
- Se recomienda la utilización de un trípode porque la velocidad de obturación es lenta (→ Uso de un trípode (página 52)). Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, seleccione el menú de configuración → [Reducc. vibraciones] → [Apagada].

Observaciones acerca de [Fuego artificial]

No se puede utilizar la compensación de exposición.

Contraluz

Utilice este modo para tomar fotografías de sujetos retroiluminados. Se utiliza al tomar imágenes con zonas muy claras y oscuras en el mismo encuadre.



Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Contraluz → Botón 

Opción	Descripción
Encendido	Se aplica la composición de alto rango dinámico (HDR). Se utiliza al tomar imágenes de paisajes con zonas muy claras y oscuras en el mismo encuadre.
Apagado (ajuste predeterminado)	No se aplica la composición de alto rango dinámico (HDR). El flash se dispara para evitar que el sujeto quede oculto por la sombra. Levante el flash incorporado antes de disparar.

1 Seleccione **[Encendido]** o **[Apagado]** para la composición de alto rango dinámico (HDR).

2 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.
- Si se configura **[Encendido]**:
 - Cuando existe una gran diferencia entre las zonas brillantes y las oscuras, el icono HDR de la pantalla de disparo cambia a verde.
 - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara dispara imágenes sucesivas y guarda las dos imágenes siguientes.
 - Una imagen compuesta no HDR
 - Una imagen compuesta HDR donde la pérdida de detalles en las luces altas y las sombras se reduce al mínimo
- Si se configura **[Apagado]**:
 - Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, se captura una imagen.

Observaciones acerca de HDR

- El ángulo de visión visualizado en la imagen guardada (es decir, la zona visible del encuadre) es más estrecho que el visualizado en la pantalla de disparo.
- Después de tomar una imagen, no apague la cámara antes de que la pantalla cambie a la pantalla de disparo.
- Se recomienda utilizar un trípode ( Uso de un trípode (página 52)). Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, seleccione el menú de configuración → **[Reducc. vibraciones]** → **[Apagada]**.
- Durante el disparo manual, después de pulsar el disparador hasta el fondo, sujete firmemente la cámara para que no se mueva hasta que aparezca la imagen estática.
- En función de las condiciones de disparo, pueden aparecer sombras oscuras alrededor de sujetos claros y zonas claras alrededor de sujetos oscuros.



- Si la memoria solo tiene capacidad para guardar una imagen, solo se guarda la imagen procesada con D-Lighting en el momento del disparo, en la que se corrigen las zonas oscuras de la imagen.

Panorama sencillo

Utilice este modo para tomar imágenes panorámicas que se pueden reproducir en la cámara. La cámara toma varias imágenes y las compone en una imagen panorámica.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Panorama sencillo → Botón 

- 1** Seleccione  **Normal (180°)** o  **Ancho (360°)** como el intervalo de disparo y pulse el botón .



- 2** Encuadre el inicio de la escena panorámica y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



- La posición del zoom se fija en gran angular.
- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.



-
- 3** Pulse el disparador hasta el fondo y, a continuación, retire el dedo del disparador.



- Aparece $\triangle \nabla \triangleright$ para indicar la dirección del movimiento de la cámara.

-
- 4** Mueva la cámara en una de las cuatro direcciones hasta que el indicador de guía (1) alcance el final.



- Cuando la cámara detecta en qué dirección se está moviendo, empieza a disparar.
- El disparo termina cuando la cámara captura el rango de disparo especificado.
- El enfoque y la exposición se bloquean hasta que termina el disparo.

Ejemplo de movimiento de la cámara

- Con su cuerpo como eje de rotación, mueva la cámara lentamente en un arco, en la dirección que marca ($\triangle \nabla \triangleright$).



- El disparo se detiene si la guía no llega al extremo en unos 15 segundos (si se selecciona STD [Normal (180°)]) o en unos 30 segundos (si se selecciona WIDE [Ancho (360°)]) una vez se ha iniciado el disparo.



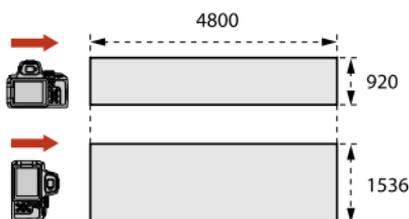
🔍 Observaciones acerca del disparo con panorama sencillo

- El alcance de la imagen visualizada en la imagen guardada es más estrecho que el visualizado en la pantalla en el momento del disparo.
- Cuando el movimiento de la cámara es demasiado rápido, las sacudidas de la cámara son considerables o el sujeto es demasiado uniforme (por ejemplo, una pared o escenas oscuras), puede producirse un error.
- Las imágenes panorámicas no se guardan cuando el disparo termina antes de alcanzar la mitad del rango de la panorámica.
- Cuando los disparos alcanzan más de la mitad del rango de la panorámica pero terminan antes del punto final, el rango no capturado se grabará y se visualizará en gris.

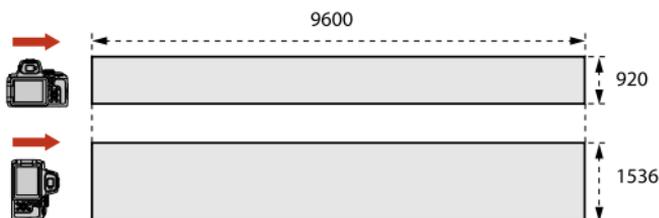
🔍 Tamaño de imagen de panorama sencillo

Existen cuatro tamaños de imagen distintos (en píxeles), tal y como se describe a continuación.

- Cuando se configura  **[Normal (180°)]**



- Cuando se configura  **[Ancho (360°)]**



🔍 Reproducción de panorama sencillo

Consulte "[➔ Reproducción con Panorama sencillo \(página 145\)](#)" para obtener información sobre la reproducción de panorama sencillo.



Retrato de mascotas

Utilice este modo al tomar fotografías de mascotas. Al apuntar con la cámara a un perro o gato, la cámara detecta el rostro de la mascota y lo enfoca. De forma predeterminada, el obturador se acciona automáticamente cuando se detecta la presencia de un perro o gato (disp.auto retr.mascotas).

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Retrato de mascotas → Botón 

Opción	Descripción
 Individual	Cada vez que se detecta un perro o un gato, la cámara captura una imagen.
 Continuo (ajuste predeterminado)	Cada vez que se detecta un perro o un gato, la cámara captura tres imágenes de forma continua.

1 Seleccione  [**Individual**] o  [**Continuo**].

2 Apunte la cámara a un perro o un gato y espere a que el obturador se accione automáticamente, o pulse el disparador.

[Disp.auto retr.mascotas]

Los siguientes ajustes se pueden configurar al pulsar el multiselector .

-  [Disp.auto retr.mascotas]: la cámara acciona el obturador automáticamente cuando detecta el rostro de un perro o gato.
 - Disp.auto retr.mascotas se configura en [OFF] después de haber tomado cinco imágenes en ráfaga.
 - También puede accionar el obturador pulsando el disparador. Cuando se selecciona  [**Continuo**], las imágenes se capturan de forma continua mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo.
- [OFF]: la cámara acciona el obturador al pulsar el disparador hasta el fondo.
 - La cámara enfoca el rostro de un perro, gato o humano cuando lo detecta.
 - Cuando se selecciona  [**Continuo**], las imágenes se capturan de forma continua mientras se mantiene pulsado el disparador hasta el fondo.



Zona de enfoque

- Cuando la cámara detecta un rostro, este se visualiza encuadrado en un recuadro amarillo. Cuando la cámara consigue enfocar el rostro que aparece dentro del recuadro doble (zona de enfoque), el recuadro cambia a color verde. Si no se detecta ningún rostro, la cámara enfoca la zona que se encuentra en el centro del encuadre.



- En algunas condiciones de disparo, el rostro de la mascota o humano no se detecta y pueden aparecer otros sujetos dentro del recuadro.

Color selectivo

Permite mantener solo un color seleccionado y convertir los demás a blanco y negro.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Color selectivo → Botón 

- 1** Utilice el dial de control para seleccionar el color deseado y pulse el botón  para aplicar el color.



- Para cambiar la selección de color, vuelva a pulsar el botón .

- 2** Encadre el sujeto y tome una fotografía.

- La cámara enfoca la zona central del encuadre. La posición de la zona no puede moverse.



Aclarar exp. múltiple

Se capturan estelas de luz, como el movimiento de la luz de los faros de los coches o de las estrellas. La cámara realiza capturas automáticas moviendo los sujetos a intervalos regulares, compara cada imagen y compone solo las zonas brillantes para, seguidamente, guardarlas como una imagen.

Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Aclarar exp. múltiple → Botón 

Opción	Descripción
 Noche+estelas luz	Permite captar el movimiento de la luz de los faros de los coches sobre un fondo de paisaje nocturno.
 Estelas de estrellas	Permite capturar el movimiento de las estrellas.
 Pirotecnia	Permite capturar los fuegos artificiales.



1 Seleccione [Noche+estrelas luz], [Estrelas de estrellas] o [Pirotecnia].

- Para [Noche+estrelas luz]:
 - Puede girar el dial de control para configurar el intervalo deseado entre los disparos. El intervalo configurado pasa a ser la velocidad de obturación.



- Configure el enfoque en el sujeto.
 - ➔ Enfoque en [Noche+estrelas luz] (página98)
- Para [Estrelas de estrellas]:
 - Configure el enfoque en el sujeto.
 - ➔ Enfoque en [Estrelas de estrellas] (página98)
- Para [Pirotecnia]:
 - Puede girar el dial de control para configurar el intervalo deseado entre los disparos. El intervalo configurado pasa a ser la velocidad de obturación.
 - Puede girar el multiselector para configurar el diafragma.
 - Configure el enfoque en el sujeto.
 - ➔ Enfoque en [Pirotecnia] (página99)

2 Pulse el disparador para iniciar el disparo.

- La pantalla se puede apagar durante el intervalo de disparo. El indicador de encendido se ilumina cuando la pantalla está apagada.



3 Después de capturar la imagen compuesta deseada, pulse el botón para finalizar el disparo.

- Si continúa disparando, es posible que se pierdan los detalles de las zonas compuestas.
- Para **[Noche+estelas luz]**:
 - Cuando se toman 50 imágenes, la cámara detiene el disparo automáticamente.
 - Por cada 10 imágenes capturadas, se guarda automáticamente una imagen compuesta con estelas superpuestas desde el inicio del disparo.
- Para **[Estelas de estrellas]**:
 - Las tomas se capturan a una velocidad de obturación de 25 segundos, con un intervalo de aproximadamente 5 segundos entre los disparos. Cuando se toman 300 imágenes, la cámara detiene el disparo automáticamente.
 - Por cada 30 imágenes capturadas, se guarda automáticamente una imagen compuesta con estelas superpuestas desde el inicio del disparo.
- Para **[Pirotecnia]**:
 - Cuando se toman 30 imágenes, la cámara detiene el disparo automáticamente.
 - Por cada imagen tomada, se guarda automáticamente una imagen compuesta.

Observaciones acerca de [Aclarar exp. múltiple]

- Utilice una batería con suficiente carga para evitar que la cámara se apague inesperadamente.
- No gire el dial de modo ni extraiga la tarjeta de memoria hasta que finalice el disparo.
- Se recomienda utilizar un trípode. Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, seleccione el menú de configuración → **[Reducc. vibraciones]** → **[Apagada]**. Consulte “ Uso de un trípode (página52)” cuando utilice un trípode.
- La función de desconexión automática se desactiva durante el disparo.
- No se puede utilizar la compensación de exposición.

Enfoque en [Noche+estelas luz]

- Durante el autofocus, la cámara enfoca la zona central del encuadre. Puede configurar el modo de enfoque en **AF [Autofoco]** (ajuste predeterminado) o  **[Infinito]**.
- Al tomar fotografías de sujetos distantes, se recomienda que seleccione  **[Infinito]** o que utilice el enfoque manual.

Enfoque en [Estelas de estrellas]

Durante el autofocus, la configuración se fija en  **[Infinito]** y no se muestra la zona de enfoque. Para ajustar el enfoque, cambie al enfoque manual.

 Uso del enfoque manual (página117)

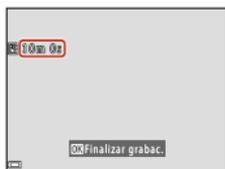


Enfoque en [Pirotecnia]

- Puede configurar el modo de enfoque durante el autofocus en  [Infinito] (ajuste predeterminado) o  [Infinito]. No aparece la zona de enfoque en  [Infinito]. En  [Infinito], la cámara enfoca la zona central del encuadre.
- Para ajustar el enfoque, cambie a  [Infinito] o al enfoque manual.
 - ➔ Modos de enfoque disponibles (página 111)
 - ➔ Uso del enfoque manual (página 117)

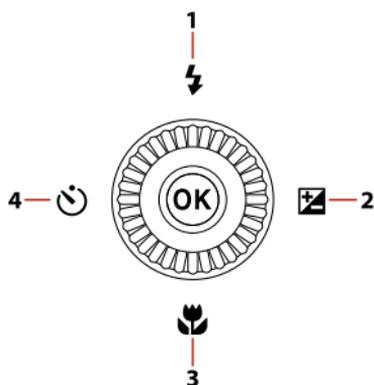
Tiempo restante

Puede comprobar el tiempo que queda hasta que el disparo finalice automáticamente en la pantalla.



Configuración del modo de flash, disparador automático, modo de enfoque y compensación de exposición

Cuando se muestra la pantalla de disparo, puede pulsar el multiselector ▲ (⚡) ► (☑) ▼ (🌸) ◀ (🕒) para configurar las funciones que se describen a continuación.



1 Modo de flash

El modo de flash se puede ajustar según las condiciones de disparo.

→ Modo de flash (página 102)

2 Compensación de exposición

Se puede ajustar el brillo general de la imagen.

→ Compens. de exposición (página 121)

3 Modo de enfoque

Cuando el selector del modo de enfoque se configura en **AF** (autofoco), puede especificar el modo de enfoque de acuerdo con la distancia al sujeto.

→ Uso del autofocus (página 110)

4 Disparador automático/temporizador sonrisa

La cámara acciona el obturador cuando transcurre el tiempo especificado después de haber pulsado el disparador. Si se configura ☑ [**Temporizador sonrisa**], la cámara acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta un rostro sonriente.

→ Disparador automático (página 106)

→ Temporizador sonrisa (página 108)



Las funciones que se pueden ajustar varían según el modo de disparo.



Modo de flash

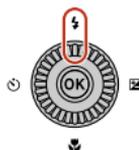
Puede cambiar la configuración del flash para adaptar la toma a las condiciones de disparo.

- 1 Pulse el botón  (apertura del flash) para subir el flash incorporado.



- Cuando se baja el flash incorporado, se desactiva el funcionamiento del flash y aparece  en la pantalla de disparo.
- Asegúrese de que el flash incorporado está bajado si utiliza un flash externo.

- 2 Pulse el multiselector  (.



- 3 Seleccione el modo de flash que desee y pulse el botón .



- Para obtener información sobre los tipos de modos de flash, consulte "➔ Modos de flash disponibles (página 103)".
- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón , la selección se cancelará.



✓ El indicador de flash listo

Mientras se carga el flash incorporado,  parpadea. La cámara no puede disparar. Cuando finaliza la carga,  aparece sin parpadear al pulsar el disparador hasta la mitad.



Modos de flash disponibles

Opción	Descripción
 AUTOMÁTICO	El flash se dispara en caso necesario, por ejemplo en condiciones de poca luz. <ul style="list-style-type: none">El indicador de modo de flash solo aparece en la pantalla de disparo inmediatamente después del ajuste.
 Auto con reducc. ojos rojos/  Reducción de ojos rojos	Reduce el efecto de ojos rojos ocasionado por el flash en los retratos.  [Auto con reducc. ojos rojos]/[Reducción de ojos rojos] (página 104) <ul style="list-style-type: none">Cuando se selecciona [Reducción de ojos rojos], el flash se dispara siempre que se toma una imagen.
 Flash de relleno/ Flash estándar	El flash se dispara siempre que se toma una imagen.
 SLOW Sincronización lenta	Adecuado para retratos al atardecer y por la noche con paisaje de fondo. El flash de relleno se dispara para iluminar el sujeto principal y se ajusta una velocidad de obturación lenta para capturar el fondo de noche o en condiciones de poca luz.
 REAR Sincr. a la cortinilla trasera	El flash de relleno se dispara justo antes de cerrarse el obturador, creando el efecto de una estela de luz detrás de los sujetos en movimiento.

✓ Observaciones acerca del disparo con el flash

Al utilizar el flash en la posición del zoom de gran angular, el área situada alrededor de la imagen puede ser oscura en función de la distancia de disparo. Esto se puede mejorar ajustando el zoom ligeramente hacia la posición de teleobjetivo.



El ajuste del modo de flash

Los modos de flash disponibles varían según el modo de disparo.

Modo de flash		 ¹	SCENE, 		P ¹	S ¹	A ¹	M ¹
 AUTO	Automático	✓	2	✓	-	-	-	-
 AUTO	Auto con reducc. ojos rojos	✓		✓	-	-	-	-
 	Reducción de ojos rojos	-		-	✓	✓	✓	✓
	Flash de relleno	✓		✓	-	-	-	-
	Flash estándar	-		-	✓	✓	✓	✓
 SLOW	Sincronización lenta	✓		✓	✓	-	✓	-
 REAR	Sincr. a la cortinilla trasera	✓		✓	✓	✓	✓	✓

- Al disparar con  AUTO **[Auto con reducc. ojos rojos]** en el modo  (automático) y cuando se utiliza el modo de disparo **P, S, A** o **M**, el ajuste aplicado se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.
- La disponibilidad depende del ajuste.
 - ➔ Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque) (página 123)

[Auto con reducc. ojos rojos]/[Reducción de ojos rojos]

La luz de reducción de ojos rojos se ilumina antes que el flash principal para reducir el efecto de ojos rojos. Tenga en cuenta lo siguiente al tomar imágenes:

- Como se enciende la luz de reducción de ojos rojos, el obturador tarda más tiempo del habitual en accionarse después de pulsar el disparador.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados.

Uso de un flash (flash externo)

- El flash incorporado no se dispara cuando se incorpora un flash externo. Asegúrese de que el flash incorporado está bajado.
- Apague la cámara cuando conecte o desconecte un flash externo.
- Los nombres de los modos y las funciones de los flashes externos pueden diferir de los del flash incorporado.



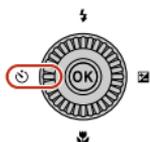
- Consulte “ Flash (unidades de flash externo) (página 269)” y la documentación incluida con el flash externo para obtener más información.



Disparador automático

La cámara acciona el obturador cuando transcurre el tiempo especificado después de haber pulsado el disparador.

1 Pulse el multiselector ◀ (☺).



2 Seleccione el número de segundos hasta que se accione el obturador y pulse el botón OK.



- [☺10s] (10 segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas, o para evitar sacudidas de la cámara. Se recomienda este ajuste si va a tomar imágenes en la posición de teleobjetivo con la cámara colocada en un trípode.
- [☺3s] (3 segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara.
- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón OK, la selección se cancelará.

3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

- Asegúrese de que el sujeto esté enfocado.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.

- El enfoque y la exposición se bloquean y se inicia la cuenta atrás.



- La luz del disparador automático parpadea y, a continuación, aparece fija durante aproximadamente un segundo antes de que se accione el obturador.



- Cuando se acciona el obturador, el disparador automático se configura en **[OFF]**. Cuando el modo de disparo es Luna, el disparador automático no se configura automáticamente en **[OFF]**. Para finalizar el disparador automático, seleccione **[OFF]** en el paso 2.
- Para detener la cuenta atrás, pulse de nuevo el disparador.

🗒 Observaciones acerca del uso de un trípode durante el disparo

- Si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo, seleccione el menú de configuración → **[Reducc. vibraciones]** → **[Apagada]**. Consulte “👉 Uso de un trípode (página52)” cuando utilice un trípode.
- La cámara puede moverse ligeramente cuando se utiliza, incluso si está conectada a un trípode, lo que puede interferir con el autofocus. Espere unos segundos después de utilizar la cámara y luego pulse lentamente el disparador.
- Si a la cámara le cuesta enfocar con autofocus, pruebe a utilizar el enfoque manual.
👉 Uso del enfoque manual (página117)
- Si utiliza un control remoto (disponible por separado), puede accionar el obturador sin tener que pulsar el disparador de la cámara.
👉 **Accesorios de control remoto** (página266)

🗒 La configuración del disparador automático

- Es posible que el ajuste no se encuentre disponible en algunos modos de disparo.
👉 Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque) (página123)
- En el menú de configuración → **[Disp. auto.: tras disparo]**, puede seleccionar si quiere cancelar o no el ajuste del disparador automático después del disparo.

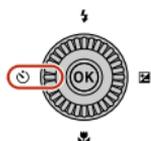


Temporizador sonrisa

Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, se puede tomar una imagen automáticamente sin necesidad de pulsar el disparador.

- Esta función se puede utilizar cuando el modo de disparo es  (automático), **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, o cuando el modo de escena es **[Retrato]** o **[Retrato nocturno]**.

1 Pulse el multiselector ◀ (☺).



- Cambie los ajustes del modo de flash, exposición o menú de disparo que desee antes de pulsar ◀.

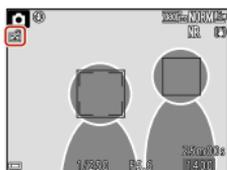
2 Seleccione [Temporizador sonrisa] y pulse el botón .



- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón , la selección se cancelará.



3 Encuadre la imagen y espere a que el sujeto sonría sin pulsar el disparador.



- Apunte la cámara hacia un rostro.
- Si la cámara detecta que el rostro enmarcado por el borde doble está sonriendo, el obturador se acciona automáticamente.
- Cuando la cámara detecta un rostro sonriente, se acciona automáticamente el obturador.
- En estos casos, puede utilizar el disparador.

4 Desactive el disparo automático.

- Para finalizar el disparo automático con el temporizador sonrisa, vuelva al paso 1 y seleccione [**OFF**].

Observaciones acerca de [Temporizador sonrisa]

- Cuando el selector del modo de enfoque se configura en **MF** (enfoque manual), [Temporizador sonrisa] no se puede configurar.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda detectar rostros o sonrisas.
→ Observaciones acerca de la detección de rostros (página 114)

Cuando la luz del disparador automático parpadea

Al utilizar [Temporizador sonrisa], la luz del disparador automático parpadea cuando la cámara detecta un rostro y parpadea rápidamente justo después de que se abra el obturador.



Uso del autofocus

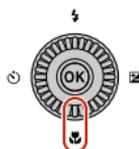
Configure el selector del modo de enfoque en **AF** (autofoco) para utilizar el autofocus.



Selección del modo de enfoque

Puede seleccionar el modo de enfoque más apropiado para la distancia de disparo.

1 Pulse el multiselector ▼ (👇).



2 Seleccione el modo de enfoque que desee y pulse el botón Ⓞ.



- Para obtener información sobre los tipos de modos de enfoque, consulte "➔ Modos de enfoque disponibles (página 111)".
- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón Ⓞ, la selección se cancelará.



Modos de enfoque disponibles

Opción	Descripción
AF Autofoco	<p>Se utiliza cuando la distancia entre el sujeto y el objetivo es de 50 cm (1 pie y 8 pulg.) o más, o 5,0 m (16 pies y 5 pulg.) o más en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.</p> <ul style="list-style-type: none">El icono de modo de enfoque en la pantalla de disparo solo aparece inmediatamente después de realizarse el ajuste.
 Primer plano macro	<p>Ajústelo para tomar imágenes de primeros planos.</p> <p>Cuando la relación del zoom se configura en una posición en la que  y el indicador de zoom aparecen en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén aproximadamente a tan solo 10 cm (4 pulg.) del objetivo.</p> <p>Cuando el zoom está en una posición de gran angular mayor que donde aparece , la cámara puede enfocar sujetos que estén aproximadamente a tan solo 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo.</p> 
 Infinito	<p>Utilícelo al disparar escenas lejanas a través del cristal de una ventana o al fotografiar paisajes.</p> <p>La cámara ajusta automáticamente el enfoque cerca del infinito.</p> <ul style="list-style-type: none">Es posible que la cámara no pueda enfocar objetos cercanos.
 Infinito	<p>Disponible cuando el modo de escena se configura en [Aclarar exp. múltiple] → [Pirotecnia]. El enfoque se bloquea en el infinito.</p> <ul style="list-style-type: none">Bloqueado en  [Infinito] para algunos modos de escena.

El ajuste del modo de enfoque

- Es posible que el ajuste no se encuentre disponible en algunos modos de disparo.
 - Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque) (página 123)
- En los modos de disparo **P**, **S**, **A** y **M**, el ajuste se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.



El botón del disparador

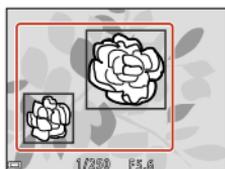
Operación	Descripción
Pulsación hasta la mitad	<p>Pulsar el disparador “hasta la mitad” significa mantener pulsado el botón en el punto en que nota una leve resistencia.</p>  <ul style="list-style-type: none">• El enfoque y la exposición (velocidad de obturación y número f) se configuran cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se mantiene pulsado el disparador hasta la mitad.• La zona de enfoque varía dependiendo del modo de disparo.
Pulsación hasta el fondo	<p>Pulsar el disparador “hasta el fondo” significa pulsar el botón completamente.</p>  <ul style="list-style-type: none">• El obturador se acciona al pulsar el disparador hasta el fondo.• No pulse con fuerza el disparador, ya que esto podría hacer que la cámara sufra sacudidas y se tomen imágenes difuminadas. Pulse el botón con suavidad.

Uso de AF detector de destino

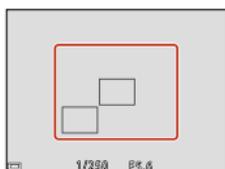
En el modo  (automático) o el modo creativo, o cuando **[Modo zona AF]** de **P, S, A, M** o **U** se configura en **[AF detector de destino]**, la cámara enfoca como se describe a continuación al pulsar el disparador hasta la mitad.



- La cámara detecta el sujeto principal y lo enfoca. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque se muestra en verde. Si se detecta el rostro de una persona, la cámara se ajusta automáticamente para enfocarlo de forma prioritaria.



- Si no se detecta ningún sujeto principal, la cámara selecciona automáticamente una o más de las nueve zonas de enfoque que contienen el sujeto más próximo a la cámara. Cuando el sujeto está enfocado, las zonas de enfoque que están enfocadas aparecen en verde.



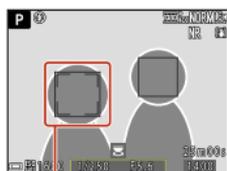
☑ Observaciones acerca de AF detector de destino

- Dependiendo de las condiciones de disparo, el sujeto que la cámara determina como sujeto principal puede variar.
- Es posible que no se detecte al sujeto principal al utilizar determinados ajustes de **[Balance blancos]**, **[Picture Control]**, o el grupo de efectos en modo creativo.
- En las situaciones siguientes, es posible que la cámara no detecte correctamente el sujeto principal:
 - Cuando el sujeto es muy oscuro o muy claro
 - Cuando el sujeto principal no tiene colores claramente definidos
 - Cuando el disparo se encuadra de tal forma que el sujeto principal queda en el borde de la pantalla
 - Cuando el sujeto principal consiste en un patrón repetido



Uso de la detección de rostros

En los ajustes siguientes, la cámara utiliza la detección de rostros para enfocar rostros humanos automáticamente.



1

- Modo de escena **[Retrato]** o **[Retrato nocturno]**
- **[Temporizador sonrisa]**
- Cuando **[Modo zona AF]** se configura en **[Prioridad al rostro]**

Si la cámara detecta más de un rostro, aparece un borde doble (1) alrededor del rostro que enfoca la cámara y aparecen bordes sencillos alrededor de los otros rostros.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad y no se detectan rostros:

- En **[Retrato]** y **[Retrato nocturno]**, la cámara enfoca la zona central del encuadre.
- Cuando **[Modo zona AF]** se configura en **[Prioridad al rostro]**, la cámara selecciona la zona de enfoque que contiene el sujeto más cercano a la cámara.
- Cuando se selecciona **[Temporizador sonrisa]** en el modo (automático), **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contienen el sujeto más próximo a la cámara.

Observaciones acerca de la detección de rostros

- La capacidad de la cámara para detectar rostros depende de diversos factores, entre los que se incluye si los rostros están mirando hacia la cámara o no.
- La cámara no puede detectar rostros en las situaciones siguientes:
 - Cuando los rostros quedan parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
 - Cuando los rostros ocupan una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre

Uso del suavizado de piel

En el modo de escena **[Retrato]** o **[Retrato nocturno]**, si se detectan rostros humanos, la cámara procesa la imagen para difuminar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen (hasta tres rostros).



[**Suavizado de piel (página219)**] también se puede aplicar en las imágenes guardadas en el modo de reproducción.

🔍 Observaciones acerca del suavizado de piel

- Es posible que lleve más tiempo de lo habitual guardar las imágenes después del disparo.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que no se consigan los resultados deseados y que se apliquen efectos en zonas de la imagen en las que no hay rostros.

Sujetos no adecuados para el autofocus

Es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente en las situaciones siguientes. En algunos casos excepcionales, es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que la zona de enfoque o el indicador de enfoque se muestren en verde:

- El sujeto está muy oscuro
- Se incluyen objetos con niveles de brillo muy dispares en las condiciones de disparo (por ejemplo, el sol que se encuentra detrás del sujeto hace que el sujeto parezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que lo rodea (por ejemplo, el sujeto de un retrato, que lleva una camisa blanca, se encuentra delante de una pared blanca)
- Fuentes de luz puntuales, como iluminaciones y vistas nocturnas, o sujetos en los que el brillo cambia, como las luces de neón.
- Varios objetos están situados a diferentes distancias de la cámara (por ejemplo, el sujeto está dentro de una jaula)
- Sujetos con patrones repetidos (persianas de ventanas, edificios con varias filas de ventanas similares, etc.)
- El sujeto se mueve rápidamente

En las situaciones indicadas anteriormente, intente pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar de nuevo varias veces, o enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea enfocar y utilice el bloqueo de enfoque.

➔ Bloqueo de enfoque (página 115)

La cámara también puede enfocar con el enfoque manual.

➔ Uso del enfoque manual (página 117)

Bloqueo de enfoque

Utilice el bloqueo de enfoque para capturar composiciones creativas aunque la zona de enfoque esté ajustada en el centro del encuadre.



1 Coloque el sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad.



- La cámara enfoca el sujeto y la zona de enfoque se muestra en verde.
- También se bloquea la exposición.

2 Sin levantar el dedo, recomponga la imagen.

- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto.



3 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

☑ **Movimiento de la zona de enfoque a la posición deseada**

En el modo de disparo **P**, **S**, **A** o **M**, la zona de enfoque se puede mover con el multiselector configurando el menú de disparo → **[Modo zona AF (página 197)]** en una de las opciones manuales.

☑ **Uso del botón AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) para el bloqueo de enfoque**

También puede utilizar el botón AE-L/AF-L (AE-L/AF-L) para bloquear la exposición o el enfoque en lugar de pulsar y mantener pulsado el disparador hasta la mitad.

➔ Botón bloqueo AE/AF (página 244)



Uso del enfoque manual

Configure el selector del modo de enfoque en **MF** (enfoque manual) para ajustar manualmente el enfoque.



1 Use el dial lateral para ajustar el enfoque.



1



- Si no se muestra la pantalla de arriba, pulse el multiselector ▼ o gire el dial lateral (1).
- Pulse ◀ para cambiar la vista entre 1x, 2x y 4x.
- Para ajustar el enfoque con mayor detalle, gire el dial lateral lentamente.
- Cuando se pulsa ▶, la cámara enfoca el sujeto situado en el centro del encuadre con autofocus. Se puede utilizar el enfoque manual después de que la cámara enfoque con autofocus.
- El enfoque se refuerza gracias a las zonas resaltadas enfocadas en blanco (contorno) (→ Contorno (página 119)). Gire el dial de control para ajustar el nivel de contorno (2).



- Pulse el disparador hasta la mitad para confirmar la composición de la imagen. Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



2 Pulse el multiselector ▼.



- El enfoque ajustado queda bloqueado.
- Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.
- Para reajustar el enfoque, pulse ▼ para mostrar la pantalla del paso 1.

🔧 Enfoque manual

- Los dígitos que aparecen en el medidor de la derecha de la pantalla en el paso 1 sirven de referencia para la distancia de un sujeto enfocado cuando el medidor se sitúa cerca del centro.
- La distancia más cercana a la que la cámara puede enfocar, cambia en función de la posición del zoom. Cuando el zoom está en la posición máxima de teleobjetivo, la cámara puede enfocar sujetos que estén aproximadamente a tan solo 5,0 m (16 pies y 5 pulg.) del objetivo. Cuando la relación del zoom se configura en una posición en la que  situado en la parte inferior derecha de la pantalla aparece en verde, la cámara puede enfocar sujetos que estén aproximadamente a tan solo 10 cm (4 pulg.) del objetivo. Cuando el zoom se encuentra en una posición en la que la distancia focal (en formato de 35mm [135]) es equivalente a 30 mm, la cámara puede enfocar sujetos que estén aproximadamente a tan solo 1 cm (0,4 pulg.) del objetivo.
- El rango real en el que el sujeto puede estar enfocado varía en función del número f y de la posición del zoom. Para ver si el sujeto está enfocado, compruebe la imagen después del disparo.

🔧 Contorno

- El rango de nivel de contraste considerado como enfocado puede cambiarse ajustando el nivel de contorno. Se recomienda ajustar el nivel bajo para sujetos de alto contraste y el nivel alto para sujetos de bajo contraste.
- El contorno resalta las zonas de alto contraste de la imagen en blanco. En función de las condiciones de disparo, es posible que la función de resaltado no funcione correctamente, o que se destaquen las zonas que no se están enfocando.
- Puede desactivar la visualización de contorno utilizando el menú de configuración → **[Contorno]**.
- Si se selecciona el menú de configuración → **[HDMI]** → **[Salida HDMI sin comprim.]** → **[Activado]**, la pantalla de contorno se desactiva cuando la cámara se conecta a un dispositivo compatible con HDMI.



Enfoque manual durante la grabación de vídeo

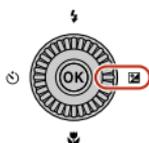
- Si configura el selector del modo de enfoque en **MF** y pulsa el botón  (grabación de vídeo), puede enfocar mientras graba vídeos con el dial lateral.
- La visualización del contorno se desactiva.
- Se desactiva la operación  del multiselector y del selector del modo de enfoque.



Compens. de exposición

Se puede ajustar el brillo general de la imagen.

1 Pulse el multiselector ► (◻).



2 Seleccione un valor de compensación y pulse el botón (OK).



- Para iluminar la imagen, elija un valor positivo (+).
- Para oscurecer la imagen, ajuste un valor negativo (-).
- El valor de compensación se aplica, incluso aunque no se pulse el botón (OK).

El ajuste de compensación de exposición

- Si el ajuste se aplica en el modo **P**, **S** o **A**, se guarda en la memoria de la cámara incluso después de apagar la cámara.
- No se puede utilizar la compensación de exposición en los siguientes modos de disparo:
 - Cuando el modo de escena se configura en [**Fuego artificial**], [**Aclarar exp. múltiple**] o [**Cielo nocturno (150 min.)**] o [**Estelas estrellas (150 min.)**] en [**Vídeo time-lapse**]
 - Modo **M** (manual)
 - [**Manual**] en el modo **M** (Vídeo manual)
- Cuando se configura la compensación de exposición mientras se usa un flash incorporado, la compensación se aplica tanto a la exposición del fondo como a la intensidad del flash.
- También puede configurar la compensación de exposición con el dial lateral.
➔ Asignar dial lateral (página243)



Uso del histograma

Un histograma es un gráfico que muestra la distribución de los tonos de una imagen. Utilízelo como guía al utilizar la compensación de exposición y disparar sin el flash.



- El eje horizontal corresponde al brillo de los píxeles y muestra tonos oscuros a la izquierda y tonos claros a la derecha. El eje vertical muestra el número de píxeles.
- Si aumenta el valor de compensación de exposición, la distribución de tonos se desplaza hacia la derecha, y si disminuye, la distribución de tonos se desplaza hacia la izquierda.



Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque)

A continuación se indican los ajustes predeterminados para cada modo de disparo.

	Modo de flash	Disparador automático	Modo de enfoque
 (automático)	 AUTO	OFF ¹	AF
 (retrato)	 AUTO	OFF ¹	AF ²
 (paisaje)	 ²	OFF	 ²
 (deportes)	 ²	OFF ²	AF ²
 (retrato nocturno)	  ³	OFF ¹	AF ²
 (fiesta/interior)	 AUTO ⁴	OFF	AF ²
 (playa)	 AUTO	OFF	AF ⁵
 (nieve)	 AUTO	OFF	AF ⁵
 (puesta de sol)	 ²	OFF	 ²
 (amanecer/anochecer)	 ²	OFF	 ²
 (paisaje nocturno)	 ²	OFF	 ²
 (macro)	 AUTO ⁶	OFF	 ²
 (gastronomía)	 ²	OFF	 ²
 (fuego artificial)	 ²	OFF ²	 ²
 (contraluz)	  ⁷	OFF	AF ²
 (panorama sencillo)	 ²	OFF ²	AF ²
 (retrato de mascotas)	 ²	 ⁸	AF ⁵
 (color selectivo)	 AUTO	OFF	AF
 (aclara exposición múltiple)	 ²	OFF	AF/  ⁹



	Modo de flash	Disparador automático	Modo de enfoque
(vídeo time-lapse)	²	OFF	AF/ ¹⁰
(luna)	²	3s	²
(observación de aves)	²	OFF	AF ¹¹
(vídeo manual)	²	OFF	AF
(creativo)		OFF	AF ⁵
P, S, A y M		OFF ¹	AF
U (user settings)		OFF ¹	AF

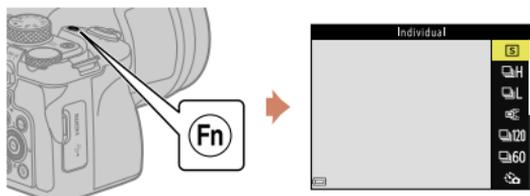
- [Temporizador sonrisa] también se puede seleccionar.
- No se puede cambiar.
- No se puede cambiar. Cuando se configura en [A pulso], el ajuste del modo de flash se establece en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos. Cuando se configura en [Trípode], el ajuste del modo de flash se fija en automático con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
- Puede cambiar a sincronización lenta con el modo de flash con reducción de ojos rojos.
- AF [Autofoco] o [Primer plano macro] se pueden seleccionar.
- El modo de flash se fija en (apagado) cuando se utiliza [Ráfaga reducc. de ruido].
- Cuando [HDR] se configura en [Apagado], el modo de flash se fija en [Flash de relleno]. Cuando [HDR] se configura en [Encendido], el modo de flash se fija en (apagado).
- [Disp.auto retr.mascotas] se puede utilizar. [10s] o [3s] no se pueden utilizar.
- Al utilizar [Noche+estelas luz], AF [Autofoco] o [Infinito] se pueden seleccionar. Si utiliza [Estelas de estrellas], el modo de enfoque se fija en [Infinito]. Al utilizar [Pirotecnia], [Infinito] o [Infinito] se pueden seleccionar.
- El enfoque se fija en AF [Autofoco] al utilizar [Paisaje urbano (10 min.)], en [Infinito] al utilizar [Paisaje (25 minutos)] o [Puesta de sol (50 min.)], o en [Infinito] al utilizar [Cielo nocturno (150 min.)] o [Estelas estrellas (150 min.)].
- Se puede seleccionar de AF [Autofoco] o [Infinito].



Uso del botón Fn (función)

Si pulsa el botón **Fn** en el modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, puede configurar rápidamente las opciones de menú previamente guardadas.

- 1 Pulse el botón **Fn** (función) cuando aparezca la pantalla de disparo.



- Se pueden seleccionar las opciones de configuración del menú que se ha configurado (el ajuste predeterminado es **[Continuo]**) y **Fn** **[Botón Fn]**.



2 Utilice el multiselector para seleccionar un ajuste y pulse el botón **OK**.



- Si no se aplica el ajuste pulsando el botón **OK**, la selección se cancelará.
- Para volver a la pantalla de disparo sin cambiar el ajuste, pulse el botón **Fn** o el disparador.
- Para configurar una opción de menú distinta, seleccione **Fn** [**Botón Fn**] y pulse el botón **OK**. Seleccione la opción de menú deseada y pulse el botón **OK** para configurarla.



- Se pueden guardar las opciones de menú que aparecen a continuación.

- ➔ Calidad imagen (página179)
- ➔ Tamaño imagen (página181)
- ➔ Picture Control (página182)
- ➔ Balance blancos (página187)
- ➔ Medición (página190)
- ➔ Continuo (página191)
- ➔ Sensibilidad ISO (página195)
- ➔ Modo zona AF (página197)
- ➔ Modo autofocus (página202)
- ➔ Reducc. vibraciones (página241)
- ➔ Zoom digital (página242)
- ➔ Cambiar selección Av/Tv (página252)
- ➔ Contorno (página253)
- ➔ **Horizonte virtual** (página237)
- ➔ Asig. control lateral zoom (página243)
- ➔ Botón bloqueo AE/AF (página244)



Asignación de opciones de menú a los botones Fn del Control remoto ML-L7 (disponible por separado)

También puede configurar el botón Fn1 o Fn2 del Control remoto ML-L7 (disponible por separado) de la misma forma que el botón Fn de COOLPIX P950.

- 1 Establezca una conexión Bluetooth entre la cámara y el control remoto.
 - ➔ Emparejamiento de la cámara y el control remoto (página 274)
- 2 Gire el dial de modo hacia **P**, **S**, **A**, **M** o **U**.
- 3 Pulse el botón Fn1 (función 1) o Fn2 (función 2) en el Control remoto ML-L7 cuando aparezca la pantalla de disparo.
 - Aparecen las mismas opciones de menú al pulsar el botón Fn de la cámara.
- 4 Pulse el multiselector ▲▼ del Control remoto ML-L7, seleccione **Fn [Botón Fn]** y pulse el botón **OK** (aplicar selección).



- 5 Seleccione una opción de menú para guardar y pulse el botón **OK** del Control remoto ML-L7.
 - La opción de menú seleccionada se guarda en el botón Fn1 o Fn2.

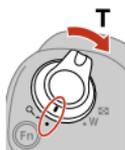


Uso del zoom

Uso del control del zoom

Cuando se mueve el control del zoom, la posición del objetivo del zoom cambia.

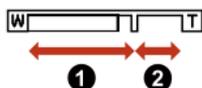
- Para acercar el sujeto (posición de teleobjetivo): mover hacia **T**



- Para alejar el sujeto (posición de gran angular): mover hacia **W**



- Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajusta el zoom rápidamente.
- El indicador de zoom y la distancia focal (en formato 35mm [135]) aparecen en la pantalla de disparo al mover el control del zoom.
- El zoom digital (2), que permite ampliar el sujeto hasta 4 veces la relación máxima de zoom óptico, se puede activar moviendo el control del zoom hacia **T** sin soltarlo cuando el zoom de la cámara está en la posición máxima del zoom óptico (1).



✓ Observaciones acerca del zoom digital durante la grabación de vídeos

- El indicador de zoom no se visualiza durante la grabación de vídeo.
- Si sigue aplicando el zoom mientras graba el vídeo, el movimiento del zoom se detiene en la posición en la que la cámara pasa del zoom óptico al zoom digital. Para seguir acercando o alejando, levante un momento el dedo del control del zoom antes de reanudar la operación con el control del zoom.



- La relación del zoom del zoom digital se limita a aproximadamente a 3,6 veces cuando **[Opcio. vídeo]** se configura en **[2160/30p]** (4K UHD) o **[2160/25p]** (4K UHD) durante la grabación de un vídeo.

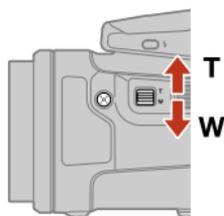
Zoom digital y Dynamic Fine Zoom

El indicador de zoom cambia a azul cuando se activa el zoom digital y cambia a amarillo cuando la imagen se amplía todavía más.

- El indicador de zoom es azul: la calidad de imagen no se reduce visiblemente si se utiliza la función Dynamic Fine Zoom.
- El indicador de zoom es amarillo: pueden darse casos en los que la calidad de imagen se vea significativamente reducida.
- El indicador permanece en azul ocupando una zona más amplia cuando el tamaño de imagen es más pequeño.
- Es posible que el indicador de zoom no cambie a azul cuando se utilizan determinados ajustes de disparo continuo u otros ajustes.

Uso del control lateral del zoom

El zoom también puede utilizarse moviendo el control lateral del zoom hacia **T** o **W** en lugar del control del zoom.



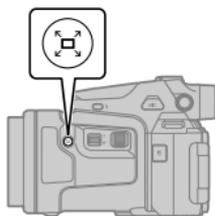
Velocidad del zoom

- Si se gira el control del zoom completamente en cualquier dirección, se ajusta el zoom de forma más rápida que el control lateral del zoom.
- La velocidad del zoom del control lateral de zoom durante la grabación de vídeos o en el modo de vídeo manual se puede configurar en el menú de configuración → **[Asig. control lateral zoom]**.



Uso del retroceso rápido del zoom (ampliación temporal del rango visible)

Si pierde de vista al sujeto mientras dispara con el objetivo en la posición de teleobjetivo, pulse el botón  (retroceso rápido zoom) para ampliar temporalmente la zona visible de modo que pueda encuadrar más fácilmente el sujeto.



- Mientras pulsa el botón , encuadre el sujeto dentro del borde de encuadre **(1)** de la pantalla de disparo. Para ampliar más la zona visible, desplace el control del zoom hacia **W** mientras pulsa el botón .



- Suelte el botón  para volver a la posición del zoom original.
- Puede seleccionar **→ [Retroceso rápido zoom]** en el menú de configuración para especificar el tamaño de la zona visible al pulsar el botón .
- El retroceso rápido del zoom no se encuentra disponible en las siguientes situaciones.
 - Al pulsar el disparador hasta la mitad
 - Durante la grabación de vídeos



Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar

Algunas funciones no se pueden utilizar con determinadas opciones de menú.

Función restringida	Descripción
Modo de flash	<ul style="list-style-type: none">• Cuando el modo de enfoque se configura en ▲ [Infinito], no se puede utilizar el flash.• Cuando [Continuo] se configura en un ajuste distinto a [Individual] y [Disparo a intervalos], no se puede utilizar el flash.• Cuando [Horquillado exposición] se configura en un ajuste distinto a [Apagado], no se puede utilizar el flash.
Disparador automático/ Temporizador sonrisa	<ul style="list-style-type: none">• Cuando el modo de enfoque se configura en un ajuste distinto a AF [Autofoco], ☺ [Temporizador sonrisa] se configura en [OFF].• Cuando [Modo zona AF] se configura en [Seguimiento de sujeto], no se puede utilizar el disparador automático/temporizador sonrisa.
Modo de enfoque	Cuando se configura [Temporizador sonrisa] , el modo de enfoque se fija en AF [Autofoco] .
Calidad imagen	<ul style="list-style-type: none">• Cuando [Continuo] se configura en [Caché de predisparo], [Calidad imagen] se fija en [Normal].• Cuando [Continuo] se configura en [Continuo A: 120 fps] o [Continuo A: 60 fps], [RAW], [RAW + Fine], o [RAW + Normal] en [Calidad imagen] no se pueden seleccionar.• Cuando se configura [Exposición múltiple] → [Modo exp. múltiple] → [Activado], [RAW], [RAW + Fine], o [RAW + Normal] en [Calidad imagen] no se pueden seleccionar.



Función restringida	Descripción
Tamaño imagen	<ul style="list-style-type: none"> • [Tamaño imagen] se fija en $16M$ [4.608×3.456] cuando [Calidad imagen] se configura en [RAW]. • Cuando [Calidad imagen] se configura en [RAW + Fine] o [RAW + Normal], se puede configurar el [Tamaño imagen] de las imágenes JPEG. No obstante, $12.8M$ [4.608×2.592], $3.2M$ [4.608×3.072], o $1.2M$ [3.456×3.456] no se pueden seleccionar. • [Tamaño imagen] se configura del modo siguiente en función del ajuste [Continuo]: <ul style="list-style-type: none"> - [Caché de predisparo]: $1M$ (tamaño de imagen: 1280 × 960 píxeles) - [Continuo A: 120 fps]: VGA (tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles) - [Continuo A: 60 fps]: $16.9M$ (tamaño de imagen: 1920 × 1080 píxeles)
Picture Control	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Modo zona AF] se configura en [Seguimiento de sujeto], [Monocromo] en [Picture Control] no se puede seleccionar. • Cuando [D-Lighting activo] se configura en un ajuste distinto a [Apagada], [Contraste] en [Picture Control] no se puede ajustar manualmente.
Balance blancos	Cuando [Picture Control] se configura en [Monocromo] , [Balance blancos] se fija en [Automático (normal)] .
Medición	Cuando [D-Lighting activo] se configura como un ajuste distinto a [Apagada] , [Medición] se restaura a [Matricial] .



Función restringida	Descripción
Continuo	<ul style="list-style-type: none"> • [Horquillado exposición] y [Exposición múltiple] no se pueden utilizar al mismo tiempo con [Continuo]. • Si el disparador automático se configura en [☺10s] (10 segundos) o [☺3s] (3 segundos) y el disparador se acciona una vez la cuenta atrás del disparador automático ha comenzado, las imágenes no se capturan de forma continua incluso aunque se configure [Continuo A] o [Continuo B]. • Si el disparador automático se configura en [☺10s] (10 segundos) o [☺3s] (3 segundos), las imágenes no se capturan continuamente incluso cuando se configura [Caché de predisparo]. • Si el disparador automático se configura en [☺10s] (10 segundos) o [☺3s] (3 segundos), el disparo finaliza después de tomar una imagen, incluso cuando se configura [Disparo a intervalos]. • Solo se toma una imagen cuando se dispara con el obturador automático en [Temporizador sonrisa]. El disparo a intervalos finaliza después de tomar una imagen. • Cuando [Calidad imagen] se configura en [RAW], [RAW + Fine] o [RAW + Normal], [Caché de predisparo], [Continuo A: 120 fps] o [Continuo A: 60 fps] no se pueden utilizar.
Horquillado exposición	<ul style="list-style-type: none"> • No se puede utilizar lo siguiente al mismo tiempo con [Horquillado exposición]. <ul style="list-style-type: none"> - [Continuo] - [Exposición múltiple] - Disparador automático - [Temporizador sonrisa] • Cuando [Picture Control] se configura en [Monocromo], [Horquillado exposición] no se puede utilizar.
Sensibilidad ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Continuo] se configura en [Caché de predisparo], [Continuo A: 120 fps] o [Continuo A: 60 fps], [Sensibilidad ISO] se fijan en [100 - 1600]. • Cuando el modo de disparo es Vídeo manual y [Opcio. vídeo] se configura como un vídeo HS, [Sensibilidad ISO] se fija en [100 - 1600].



Función restringida	Descripción
Modo zona AF	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Modo zona AF] se configura como un ajuste distinto a [Seguimiento de sujeto] y el modo de enfoque se configura en ▲ [Infinito], la cámara enfoca cerca del infinito independientemente de la opción [Modo zona AF] aplicada. • Cuando [Picture Control] se configura en [Monocromo], [Seguimiento de sujeto] no se puede configurar. • Cuando se configura [AF detector de destino] y [Balance blancos] se configura en un ajuste distinto a [Automático (normal)], la cámara enfoca un rostro o selecciona una o varias de las nueve zonas de enfoque con el sujeto más próximo a la cámara.
Modo autofocus	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se configura [Temporizador sonrisa], [Modo autofocus] funciona con [AF sencillo]. • Cuando el modo de enfoque es ▲ [Infinito], el modo de autofocus funciona con [AF sencillo].
Exposición múltiple	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Calidad imagen] se configura en [RAW], [RAW + Fine] o [RAW + Normal], [Exposición múltiple] no se puede utilizar. • [Continuo] y [Horquillado exposición] no se pueden utilizar al mismo tiempo con [Exposición múltiple].
Config. pantalla	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona la zona de enfoque con [Modo zona AF] configurado en [Manual (puntual)], [Manual (normal)] o [Manual (ancho)], el histograma no aparece. • Cuando se configura [Modo zona AF] en [Seguimiento de sujeto] y una vez que se ha registrado el sujeto (durante el seguimiento del sujeto), el histograma no aparece. • Cuando [Modo zona AF] se configura en [AF detector de destino], el histograma no aparece.
Sello de fecha	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Calidad imagen] se configura en [RAW], [RAW + Fine] o [RAW + Normal], no se puede incluir la fecha y la hora en las imágenes. • Cuando [Continuo] se configura en [Caché de disparo], [Continuo A: 120 fps] o [Continuo A: 60 fps], no se puede incluir la fecha y la hora en las imágenes.
Zoom digital	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona [Temporizador sonrisa], no se puede utilizar el zoom digital. • Cuando [Calidad imagen] se configura en [RAW], [RAW + Fine] o [RAW + Normal], no se puede utilizar el zoom digital. • Cuando se configura [Modo zona AF] en [Seguimiento de sujeto], no se puede utilizar el zoom digital. • Cuando se configura [Memoria de zoom] en [Encendido], no se puede utilizar el zoom digital.



Función restringida	Descripción
Sonido disparad.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Continuo] se configura en [Caché de predisparo], [Continuo A: 120 fps] o [Continuo A: 60 fps], no se puede utilizar el sonido del obturador. • Cuando [Horquillado exposición] se configura en un ajuste distinto a [Apagado], se desactiva el sonido del obturador.

Observaciones acerca del zoom digital

- Según el modo de disparo o los ajustes actuales, es posible que el zoom digital no se encuentre disponible.
 - ➔ Zoom digital (página 242)
- Cuando el zoom digital está activado, las opciones del modo zona AF o del modo de medición que se pueden seleccionar están restringidas.



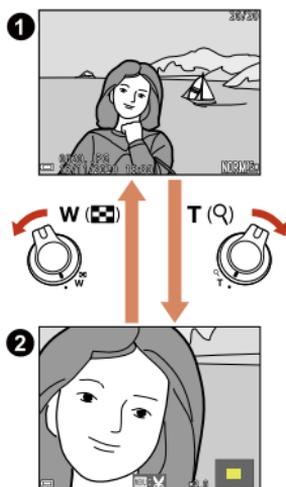
Funciones de reproducción

Zoom de reproducción	137
Recorte	139
Reproducción de miniaturas/visualización del calendario	141
Visualización y eliminación de imágenes de una secuencia	143
Reproducción con Panorama sencillo	145
Edición de imágenes (imágenes estáticas)	147
Impresión de imágenes estáticas	148



Zoom de reproducción

Mueva el control del zoom hacia **T** (📷) en el modo de reproducción a pantalla completa (1) para acercar una imagen (2).



Operaciones durante el zoom de reproducción

Función	Operación
Ajuste la relación de ampliación	Desplace el control del zoom (W (📷)/ T (📷)). El zoom también se puede ajustar girando el dial de control.
Desplace la posición de la pantalla.	Pulse el multiselector ▲▼◀▶. La posición de visualización de la imagen ampliada se muestra como la zona amarilla en la parte inferior derecha de la pantalla. <ul style="list-style-type: none">• Si está viendo una imagen tomada con la detección de rostros o la detección de mascotas, la cámara acerca el rostro detectado en el momento del disparo (salvo las imágenes capturadas con [Continuo] o [Horquillado exposición]). Para acercar una zona de la imagen cuando no hay rostros, ajuste la relación de ampliación y, a continuación, pulse ▲▼◀▶.



Función	Operación
Recorte la imagen	Pulse el botón MENU . → Recorte (página 139)
Vuelva al modo de reproducción a pantalla completa	Pulse el botón OK .



Recorte

Recorte solo las partes de las imágenes que necesite.

- Consulte “[Antes de editar imágenes \(página 147\)](#)” para obtener información sobre las restricciones relativas a la edición.

- 1** Mueva el control del zoom hacia **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa para acercar una imagen.



- 2** Ajuste la relación de ampliación y la posición de la pantalla para mostrar solo la parte que se va a recortar.

- Para cambiar la relación de ampliación, mueva el control del zoom hacia **T** (🔍) o **W** (📏). Configure una relación de ampliación en la que se muestre **MENU** : 3/6.
- Para ver una zona diferente de la imagen, pulse el multiselector **▲▼◀▶**.

- 3** Pulse el botón **MENU**.



4 Compruebe la imagen y pulse el botón **OK**.



- Para cambiar la parte que desea guardar, vuelva al paso 2 pulsando **◀**.
- Para salir sin guardar la imagen recortada, pulse el botón **MENU**.

5 Cuando aparezca el cuadro de diálogo de confirmación, seleccione **[Sí]** y pulse el botón **OK**.

- Se crea una copia editada.

✓ Observaciones relativas al recorte

Las imágenes capturadas con panorama sencillo no se pueden editar.

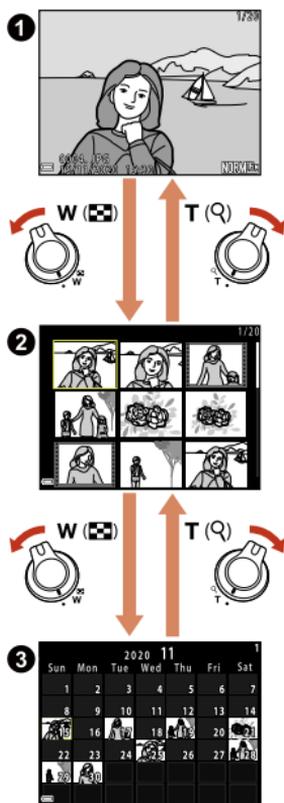
✍ Tamaño imagen

- La relación de aspecto (horizontal a vertical) de la copia recortada es la misma que la original.
- Cuando el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 x 240 o inferior, la imagen aparece con un tamaño menor durante la reproducción.



Reproducción de miniaturas/visualización del calendario

En el modo de reproducción a pantalla completa (1), mueva el control del zoom hacia **W** (🏠) para cambiar al modo de reproducción de miniaturas (2) y mostrar varias imágenes en la pantalla, o para cambiar a la visualización de calendario (3) y mostrar imágenes por fecha.



Operaciones durante la reproducción de miniaturas/ visualización del calendario

Función	Operación
Cambie el número de miniaturas mostradas	Desplace el control del zoom (W (🗉)/ T (🔍)).
Seleccione una imagen en el modo de reproducción de miniaturas y muéstrela en el modo de reproducción a pantalla completa	Utilice el multiselector ▲▼◀▶ o gírelo para seleccionar una imagen y pulse el botón OK .
Muestre imágenes capturadas en una fecha seleccionada en la visualización de calendario	Utilice ▲▼◀▶ o gire el multiselector para seleccionar una fecha y pulse el botón OK .

Observaciones relativas a la visualización de calendario

Las imágenes tomadas cuando la fecha de la cámara no está configurada se tratan como si hubieran sido tomadas el miércoles, 1 de enero de 2020.



Visualización y eliminación de imágenes de una secuencia

Visualización de imágenes en una secuencia

Las imágenes capturadas de forma continua se guardan como una secuencia. La primera imagen de una secuencia se utiliza como la imagen clave para representar la secuencia cuando se muestra en el modo de reproducción a pantalla completa o en el modo de reproducción de miniaturas (ajuste predeterminado). Para mostrar imágenes en una secuencia, pulse el botón **OK**.



Operaciones en el modo de reproducción a pantalla completa



Función	Operación
Acercar la imagen	Desplazar el control del zoom hacia T (Q). ➔ Zoom de reproducción (página 137)
Cambiar la imagen mostrada	Girar el multiselector o pulsar ◀▶ .
Mostrar imágenes que no se incluyen en la secuencia	Pulse ▲ para volver a la pantalla de la imagen clave.

☑ Observaciones acerca de las opciones de visualización de secuencia

- Las imágenes capturadas con cámaras distintas a esta cámara, no se pueden visualizar como una secuencia.



- Si el número de secuencias guardadas en la tarjeta de memoria de la cámara supera las 1000, es posible que las imágenes capturadas a partir de ese momento no se visualicen como secuencias. Borre secuencias o introduzca una tarjeta de memoria nueva. No obstante, incluso si borra secuencias, las imágenes no incluidas en una secuencia cuando se capturaron no se pueden visualizar como una secuencia.

Visualización de imágenes en una secuencia

- Para desactivar la visualización de una secuencia, seleccione el menú de reproducción → **[Visual. secuencia]** → **[Imágenes individuales]**.
- Una vez se configure el menú de reproducción → **[Visual. secuencia]** en **[Sólo imagen clave]**, las imágenes de una secuencia no se pueden mostrar como miniaturas.

Opciones del menú de reproducción disponibles al utilizar la secuencia

- Cuando las imágenes de una secuencia aparezcan en el modo de reproducción a pantalla completa, pulse el botón **MENU** para seleccionar funciones del menú de reproducción.
 - ➔ El menú de reproducción (página 175)
- Si el menú de reproducción → **[Visual. secuencia]** se configura en **[Sólo imagen clave]** e inicia **[Pase diapositiva]** mientras se muestran las imágenes de una secuencia, las imágenes de ese grupo se reproducirán en orden. Si inicia **[Pase diapositiva]** mientras se muestran imágenes distintas a las de una secuencia, solo se mostrarán las imágenes clave de las secuencias.
- Si pulsa el botón **MENU** cuando se muestra una imagen clave, se pueden aplicar los siguientes ajustes en todas las imágenes de la secuencia:
 - Marcar para la carga, Proteger

Borrado de imágenes de una secuencia

Cuando se pulsa el botón  (borrar) para las imágenes de una secuencia, las imágenes que se borran varían según el modo en que se muestren las secuencias.

- Cuando se muestra la imagen clave:
 - **[Imagen actual]**: se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.
 - **[Borrar img. selecc.]**: cuando se selecciona una imagen clave en la pantalla de borrado de imágenes seleccionadas (paso 3 de  Eliminación de imágenes (página 58)), se borran todas las imágenes de esa secuencia.
 - **[Todas las imágenes]**: se borran todas las imágenes en la tarjeta de memoria.
- Cuando se muestran las imágenes de una secuencia:
 - **[Imagen actual]**: se borra la imagen que se esté mostrando en ese momento.
 - **[Borrar img. selecc.]**: se borran las imágenes seleccionadas de la secuencia.
 - **[Secuencia completa]**: se borran todas las imágenes de la secuencia mostrada.



Reproducción con Panorama sencillo

Cambie al modo de reproducción (→ Reproducción de imágenes (página 56)), visualice una imagen capturada con panorama sencillo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón **OK** para desplazar la imagen en la dirección en la que se realizó el disparo.



- Gire el multiselector para avanzar rápidamente o retroceder la reproducción de desplazamiento.

Los controles de reproducción aparecen en la pantalla durante la reproducción.



Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar un control y, a continuación, pulse el botón **OK** para realizar las operaciones que se describen a continuación.

Icono	Descripción
	Permite finalizar la reproducción y volver al modo de reproducción a pantalla completa.
	Mantenga pulsado el botón OK para retroceder la reproducción de desplazamiento. Esta operación también se puede realizar girando el multiselector.



Icono	Descripción
	<p>La reproducción se pone en pausa. Con la reproducción en pausa, se pueden realizar las siguientes operaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • : Se desplaza un paso a la izquierda. Mantenga pulsado el botón  para desplazarse de forma continua. Esta operación también se puede realizar girando el multiselector. • : Continúa el desplazamiento automático. • : Se desplaza un paso a la derecha. Mantenga pulsado el botón  para desplazarse de forma continua. Esta operación también se puede realizar girando el multiselector.
	<p>Mantenga pulsado el botón  para avanzar rápidamente la reproducción de desplazamiento. Esta operación también se puede realizar girando el multiselector.</p>

Observaciones acerca de las imágenes con panorama sencillo

- En esta cámara no se pueden editar las imágenes.
- Es posible que en esta cámara no se pueda desplazar la reproducción o ampliar el zoom, de imágenes de panorama sencillo capturadas con una cámara digital de otra marca u otro modelo.

Observaciones acerca de la impresión de imágenes panorámicas

Es posible que, dependiendo de los ajustes de la impresora, no se pueda imprimir la imagen completa. Además, tal vez no pueda imprimir según el modelo de impresora que utilice.



Edición de imágenes (imágenes estáticas)

Puede utilizar las siguientes funciones de edición de imágenes con esta cámara.

- Retoque rápido (página 218)
- D-Lighting (página 219)
- Suavizado de piel (página 219)
- Efectos de filtro (página 220)
- Imagen pequeña (página 226)
- Recorte (página 139)

Antes de editar imágenes

Las imágenes creadas mediante edición se guardan como archivos independientes de las imágenes originales.

- Nombres de archivo (página 303)

Las imágenes creadas mediante edición se guardan con la misma fecha y hora de disparo que las imágenes originales.

Limitaciones relativas a la edición de imágenes

- Las imágenes RAW y las imágenes capturadas con panorama sencillo no se pueden editar.
- Se puede editar una imagen JPEG hasta 10 veces. Una imagen estática creada a partir de la edición de un vídeo se puede editar hasta 9 veces.
- Es posible que no pueda editar las imágenes de un tamaño determinado o con determinadas funciones de edición.



Impresión de imágenes estáticas

Puede utilizar uno de los siguientes métodos para imprimir imágenes estáticas.

- Solicítelo en una tienda de servicios de impresión.
- Introduzca la tarjeta de memoria en una impresora con una ranura para tarjetas de memoria, e imprima.
- Imprima desde una impresora que esté conectada a un ordenador.
 - ➔ Transferencia de imágenes a un ordenador (página 259)

Impresión de imágenes RAW

Para imprimir imágenes RAW, descárguelas en un ordenador y utilice el software NX Studio para llevar a cabo el procesamiento RAW. Para utilizar el software, consulte la ayuda en línea.

Observaciones acerca de la impresión de imágenes con una relación de aspecto 1:1

Cambie los ajustes de la impresora a "Borde" cuando imprima imágenes con relación de aspecto 1:1.

Es posible que algunas impresoras no puedan imprimir imágenes con relación de aspecto 1:1.

- ➔ Tamaño imagen (página 181)



Vídeos

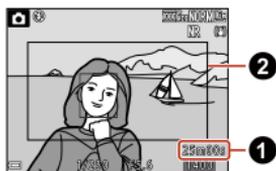
Operaciones básicas para la grabación y reproducción de vídeos	150
Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos	154
Vídeo manual	155
Vídeo time-lapse	158
Operaciones durante la reproducción de vídeo	161
Edición de vídeos	163



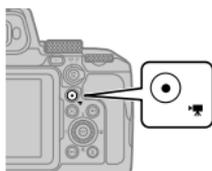
Operaciones básicas para la grabación y reproducción de vídeos

1 Muestre la pantalla de disparo.

- Compruebe la cantidad restante de tiempo de grabación de vídeo (1) en la pantalla.
 - ➔ Tiempo de grabación de vídeo máximo (página 152)
- Se recomienda que muestre el fotograma de vídeo (2) que indica la zona que se grabará en un vídeo.
 - ➔ Fotograma de vídeo (página 151)



2 Pulse el botón ● (▶) grabación de vídeo).



- La cámara empieza a grabar un vídeo. La cámara enfoca el centro del encuadre.



- Pulse el botón OK para detener la grabación y pulse nuevamente el botón OK para reiniciar la grabación (salvo cuando se seleccione una opción de vídeo HS en [Opcio. vídeo]). La grabación finaliza automáticamente si permanece en pausa durante unos cinco minutos.



3 Pulse el botón ● (P) para finalizar la grabación.

4 Seleccione un vídeo en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse el botón ⏮ para reproducirlo.

- Una imagen con un icono de opciones de vídeo es un vídeo.



➔ Operaciones durante la reproducción de vídeo (página 161)

Fotograma de vídeo

- Pulse el botón **DISP** para mostrar el fotograma de vídeo. Compruebe el rango de un vídeo en un fotograma antes de la grabación del vídeo.
- La zona que se graba en un vídeo varía en función de los ajustes de [**Opcio. vídeo**], [**VR electrónica**], etc. en el menú de vídeo.

Enfoque

- El enfoque se puede ajustar durante la grabación del vídeo de la siguiente manera y de acuerdo con el ajuste del menú de vídeo ➔ [**Modo autofocus**].
 - **AF-S [AF sencillo]** (ajuste predeterminado): el enfoque se bloquea cuando comienza la grabación de vídeo. Para ejecutar la función de autofocus durante la grabación de vídeo, pulse el multiselector ◀.
 - **AF-F [AF permanente]**: el enfoque se ajusta varias veces, incluso durante la grabación de vídeo. El botón que bloquea el enfoque depende del ajuste del menú de configuración ➔ [**Botón bloqueo AE/AF**]. Cuando se seleccione [**Bloqueo AE/AF**] o [**Sólo bloqueo AF**], pulse el botón AE-L/AF-L durante la grabación de vídeo para bloquear el enfoque. Para desbloquear, pulse el botón AE-L de nuevo. Cuando se seleccione [**Sólo bloqueo AE**] o [**Bloqueo AE (mantener)**], pulse el multiselector ◀ durante la grabación de vídeo para bloquear el enfoque. Para desbloquear, vuelva a pulsar ◀.
- Cuando el selector del modo de enfoque se configure en **MF** (enfoque manual), puede ajustar el enfoque manualmente girando el dial lateral mientras se graban vídeos.



Exposición

El botón que bloquea la exposición depende del ajuste del menú de configuración → [Botón bloqueo AE/AF]. Cuando se seleccione [Bloqueo AE/AF], [Sólo bloqueo AE] o [Bloqueo AE (mantener)], pulse el botón  durante la grabación de vídeo para bloquear la exposición. Para desbloquear, pulse el botón  de nuevo. Cuando se seleccione [Sólo bloqueo AF], pulse el multiselector  durante la grabación de vídeo para bloquear la exposición. Para desbloquear, vuelva a pulsar .

Tiempo de grabación de vídeo máximo

El tiempo restante de grabación de un solo vídeo se muestra en la pantalla de disparo.

- Los archivos de vídeo individuales no pueden tener una duración superior a 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración. El tamaño máximo de archivo de un solo vídeo es de 4 GB. Si un archivo supera 4 GB incluso cuando graba durante un tiempo inferior a 29 minutos, se divide en varios archivos y no se puede reproducir de forma continua.

→ Tiempo de grabación máximo por archivo (página 210)

- La grabación puede acabar antes de alcanzar el límite de grabación máximo si aumenta la temperatura de la cámara.
- El tiempo de grabación restante real puede variar según el contenido del vídeo, el movimiento del sujeto o el tipo de tarjeta de memoria.
- Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 (clasificación de velocidad de vídeo V6) o superior para grabar vídeos. Cuando [Opcio. vídeo] se configura en [2160/30p] (4K UHD) o [2160/25p] (4K UHD), se recomiendan las tarjetas de memoria con una clasificación de velocidad UHS 3 (clasificación de velocidad de vídeo V30) o superior. Si la clasificación de velocidad de la tarjeta de memoria es inferior, la grabación de vídeo puede interrumpirse de forma inesperada.

Observaciones acerca de la temperatura de la cámara

- La cámara puede calentarse al grabar vídeos durante un período prolongado o cuando se utiliza en zonas con altas temperaturas.
- Si el interior de la cámara se calienta en exceso al grabar vídeos, la cámara detiene automáticamente la grabación. Aparece la cantidad de tiempo restante hasta que la cámara deja de grabar ( 10s).
Cuando la cámara deja de grabar, se apaga sola.
Deje la cámara apagada hasta que el interior se enfríe.



Observaciones acerca de la grabación de vídeos

✔ Observaciones acerca del almacenamiento de imágenes o vídeos

El indicador que muestra el número de exposiciones restantes o el indicador que muestra el tiempo de grabación restante parpadea, o aparece **[Espere a que la cámara termine de grabar.]** mientras se guardan imágenes o vídeos. **No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, ni tampoco extraiga la batería ni la tarjeta de memoria mientras parpadee un indicador.** Si lo hace, podría perder datos, averiar la cámara o dañar la tarjeta de memoria.

✔ Observaciones acerca de los vídeos grabados

- Es posible que se grabe el sonido del funcionamiento del control del zoom, el funcionamiento del dial lateral, del zoom, del movimiento de accionamiento del objetivo autofocus, de la reducción de la vibración y del funcionamiento del diafragma cuando cambie el brillo.
- Es posible que se aprecien los siguientes fenómenos en la pantalla al grabar vídeos. Estos fenómenos se guardan en los vídeos grabados.
 - Aparición del efecto banda en imágenes grabadas con luz fluorescente, de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
 - Los sujetos que se mueven rápidamente de un lado del encuadre al otro, como un tren o coche en movimiento, pueden aparecer distorsionados.
 - La imagen completa del vídeo puede aparecer distorsionada cuando se realiza un barrido con la cámara.
 - La iluminación u otras zonas brillantes pueden dejar imágenes residuales al mover la cámara.
- En función de la distancia al sujeto o de la cantidad de zoom aplicado, es posible que aparezcan bandas de colores al tomar imágenes de sujetos con patrones repetidos (tejidos, ventanas enrejadas, etc.) durante la grabación y reproducción de vídeo. Esto se produce cuando el patrón del sujeto y el diseño del sensor de imagen interfieren entre sí; no se trata de un fallo de funcionamiento.

✔ Observaciones acerca del modo autofocus para la grabación de vídeos

Es posible que el autofocus no produzca los resultados esperados en “➔Sujetos no adecuados para el autofocus (página115)”. Si esto ocurre, enfoque con el enfoque manual (➔Uso del enfoque manual (página117)) o pruebe lo siguiente:

- 1 Seleccione el menú de vídeo ➔ **[Modo autofocus]** ➔ **[AF sencillo]** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
- 2 Encuadre otro sujeto (situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea enfocar) en el centro del encuadre, pulse el botón ● (📷) para iniciar la grabación y modifique la composición.



Captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeos

Si se pulsa el disparador hasta el fondo durante la grabación de un vídeo, se guarda un fotograma como una imagen estática (imagen JPEG) (salvo el modo de vídeo manual). La grabación de vídeo continúa mientras se está guardando la imagen estática.

- Se puede capturar una imagen estática cuando aparece  en la pantalla. Si aparece , no se puede capturar una imagen estática.



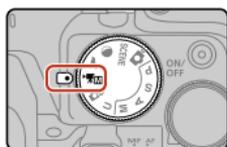
- El tamaño de la imagen estática capturada es el mismo que el tamaño de la imagen de vídeo.
→ Opcio. vídeo (página 210)

🗒 Observaciones acerca de la captura de imágenes estáticas durante la grabación de vídeo

- Las imágenes estáticas no pueden guardarse durante la grabación de vídeo en las siguientes situaciones:
 - En el modo de vídeo manual
 - Si se detiene la grabación de vídeo
 - Si el tiempo restante de grabación de vídeo es inferior a cinco segundos
 - Cuando se configura **[Opcio. vídeo]** en una opción de vídeo HS
- Cuando el menú de disparo → **[Calidad imagen]** se configura en **[RAW]** o **[RAW + Fine]**, se captura una imagen estática como **[Fine]**. Cuando se configura **[Calidad imagen]** en **[RAW + Normal]**, se captura como **[Normal]**.
- Se puede guardar un máximo de 20 imágenes estáticas al grabar un solo vídeo cuando **[Opcio. vídeo]** se configura en **[2160/30p]** o **[2160/25p]**. Las imágenes estáticas se capturan como **[Fine]**.
- Es posible que las imágenes tarden algo en grabarse después del disparo.
- Es posible que los fotogramas de un vídeo grabado mientras se capturaba una imagen estática no puedan reproducirse correctamente.
- Es posible que se escuche en los vídeos grabados el sonido al accionar el disparador al grabar una imagen estática.
- Si la cámara se mueve al pulsar el disparador, la imagen puede salir difuminada.



Vídeo manual



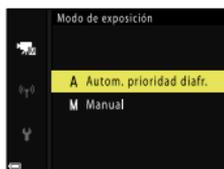
En el modo Vídeo manual, puede utilizar el ajuste automático con prioridad al diaframa o manual para configurar la exposición (velocidad de obturación y número f) durante la grabación de vídeos.

Opción	Descripción
Autom. prioridad diafr. (ajuste predeterminado)	Si se ajusta el número f, la cámara determina automáticamente la velocidad de obturación. Puede cambiar el número f para enfocar el sujeto, el primer plano y el fondo, o para difuminar el fondo del sujeto de forma intencionada.
Manual	Es preciso ajustar la velocidad de obturación y el número f.

- 1 Pulse el botón **MENU**, seleccione **[Modo de exposición]** y pulse el botón **OK**.



-
- 2** Seleccione [**Autom. prioridad diafr.**] o [**Manual**] y pulse el botón **OK**.



- Configure las siguientes opciones según sus condiciones y requisitos de disparo.
 - [**Picture Control**]
 - [**Picture Control pers.**]
 - [**Balance blancos**]
 - [**Sensibilidad ISO**]
 - [**Opcio. vídeo**]
 - [**Modo autofocus**]
 - [**VR electrónica**]
 - [**Reduc. ruido del viento**]
 - [**Micrófono según zoom**]
 - [**Velocidad fotogramas**]
 - [**Sensib. micrófono externo**]

-
- 3** Pulse el botón **MENU** para mostrar la pantalla de disparo.

- 4** Configure la exposición.

- Gire el dial de control para configurar la velocidad de obturación. Gire el multiselector para configurar el número f.



5 Pulse el botón (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.



- En el modo de autofocus, la cámara enfoca el centro del encuadre. No aparece la zona de enfoque.
- En el modo de autofocus, para verificar el enfoque antes de iniciar la grabación de vídeo, pulse el disparador hasta la mitad o seleccione el menú del modo manual de vídeo → **[Modo autofocus] → [AF permanente]**.
- Puede iniciar/finalizar la grabación de vídeo pulsando el disparador hasta el fondo.
- La velocidad de obturación o el número f también se pueden configurar durante la grabación de vídeo (salvo si se selecciona una opción de vídeo HS en **[Opcio. vídeo]**).

Observaciones acerca del modo de vídeo manual

En el modo de vídeo manual, no puede capturar imágenes estáticas.

Observaciones acerca de la sensibilidad ISO

Cuando el modo de disparo es Vídeo manual y **[Opcio. vídeo]** se configura como un vídeo HS, **[Sensibilidad ISO]** se fija en **[100 - 1600]**.

Velocidad de obturación

Cuando el ajuste de la velocidad de obturación está más cerca de la velocidad de fotogramas del vídeo, el movimiento se muestra más fluido. La velocidad de obturación no se puede configurar en un valor inferior al de la velocidad de fotogramas.

Funciones disponibles en el modo de vídeo manual

- Disparador automático
 - ➔ Disparador automático (página 106)
- Modo de enfoque
 - ➔ Selección del modo de enfoque (página 110)
- Compens. de exposición
 - ➔ Compens. de exposición (página 121)
- Menú Modo de vídeo manual
 - ➔ El menú Modo de vídeo manual (página 209)



Vídeo time-lapse

La cámara puede capturar imágenes estáticas automáticamente en un intervalo especificado para crear vídeos time-lapse de 10 segundos aproximadamente.

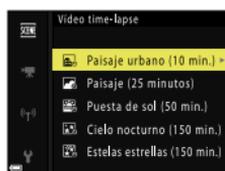
Gire el dial de modo hacia SCENE → Botón MENU →  Vídeo time-lapse → Botón OK

- Cuando el ajuste del menú de vídeo → [**Velocidad de fotogramas**] se configura en [**30 fps (30p/60p)**], se capturan 300 imágenes y se guardan con  [1080/30p]. Cuando se configura en [**25 fps (25p/50p)**], se capturan 250 imágenes y se guardan con  [1080/25p].

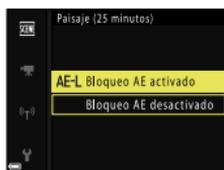
Tipo (tiempo de disparo necesario)	Intervalo	
	30 fps (30p/60p)	25 fps (25p/50p)
 Paisaje urbano (10 min.) ¹ (ajuste predeterminado)	2 seg.	2,4 seg.
 Paisaje (25 minutos) ¹	5 seg.	6 seg.
 Puesta de sol (50 min.) ¹	10 seg.	12 seg.
 Cielo nocturno (150 min.) ²	30 seg.	36 seg.
 Estelas estrellas (150 min.) ³	30 seg.	36 seg.

- 1 La cámara enfoca la zona central del encuadre.
- 2 Adecuado para la grabación del movimiento de estrellas.
- 3 El desplazamiento de estrellas aparece como líneas de luz por el procesamiento de la imagen.

1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar un tipo y pulse el botón OK.



-
- 2** Seleccione si desea o no fijar la exposición (brillo) y pulse el botón **OK** (salvo [**Cielo nocturno (150 min.)**] y [**Estelas estrellas (150 min.)**]).



- Al seleccionar [**Bloqueo AE activado**], la exposición utilizada para la primera imagen se utiliza para todas las imágenes. Cuando el brillo cambia considerablemente como al atardecer, se recomienda [**Bloqueo AE desactivado**].

-
- 3** Estabilice la cámara con un trípode o herramienta similar.

- Consulte "➔ Uso de un trípode (página52)" cuando utilice un trípode.

-
- 4** Pulse el disparador para tomar la primera imagen.



- Configure la compensación de exposición (➔ Compens. de exposición (página121)) antes de accionar el obturador para tomar la primera imagen (al utilizar [**Cielo nocturno (150 min.)**] o [**Estelas estrellas (150 min.)**]), no se puede utilizar la compensación de exposición). La compensación de exposición no puede modificarse una vez capturada la primera imagen. El enfoque y el tono se ajustan al capturar la primera imagen.
- Cuando se capturan imágenes de estrellas, se recomienda utilizar el enfoque manual.
 - ➔ Uso del enfoque manual (página117)
- El obturador se abre automáticamente para la segunda imagen y las siguientes.
- La pantalla se puede apagar durante el intervalo de disparo.

-
- 5** Fin del disparo.

- Los disparos finalizan automáticamente cuando se han capturado 300 o 250 imágenes.
- Para finalizar el disparo antes de que termine automáticamente, pulse el botón **OK**.



✔ Observaciones acerca de [Vídeo time-lapse]

- Utilice una batería con suficiente carga para evitar que la cámara se apague inesperadamente.
- No gire el dial de modo ni extraiga la tarjeta de memoria hasta que finalice el disparo.
- No se pueden grabar vídeos time-lapse pulsando el botón ● (📷).
- La función de desconexión automática se desactiva durante el disparo.
- No se puede guardar sonido e imágenes estáticas.



Operaciones durante la reproducción de vídeo

Para ajustar el volumen (1), desplace el control del zoom.



Gire el multiselector o el dial de control para avanzar rápidamente o retroceder. Los controles de reproducción aparecen en la pantalla durante la reproducción del vídeo. Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar un control y, a continuación, pulse el botón OK para realizar las operaciones que se describen a continuación.

- Durante la reproducción



Icono	Descripción
	Permite finalizar la reproducción y volver al modo de reproducción a pantalla completa.
	Mantenga pulsado el botón OK para hacer retroceder el vídeo.
	La reproducción se pone en pausa.
	Mantenga pulsado el botón OK para avanzar rápidamente el vídeo.



- Si está en pausa



Icono	Descripción
	Permite finalizar la reproducción y volver al modo de reproducción a pantalla completa.
	Hace que el vídeo retroceda un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para retroceder continuamente. También se puede retroceder el vídeo un fotograma girando el multiselector o el dial de control.
	Permite continuar la reproducción.
	Hace que el vídeo avance un fotograma. Mantenga pulsado el botón  para avanzar continuamente. También se puede avanzar el vídeo un fotograma girando el multiselector o el dial de control.
	Permite extraer la parte que desee de un vídeo y guardarlo como un archivo independiente.
	Permite extraer fotograma a fotograma de un vídeo y guardarlo como una imagen estática.



Edición de vídeos

Cuando edite vídeos, utilice una batería suficientemente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante la edición.

Extracción exclusiva de la parte deseada de un vídeo

Es posible guardar como un archivo separado la parte que se desee de un vídeo grabado.

1 Reproduzca el vídeo que desee y deténgalo en el punto de inicio de la parte que se va a extraer.

- ➔ Operaciones durante la reproducción de vídeo (página 161)

2 Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar el control [L], y, a continuación, pulse el botón [OK].



3 Utilice ▲▼ para seleccionar [L] (elegir punto de inicio).



- Utilice ◀▶ o gire el dial de control para mover el punto de inicio.
- Para cancelar la edición, seleccione ↶ (atrás) y pulse el botón [OK].



4 Utilice ▲▼ para seleccionar ⏸ (elegir punto de finalización).



- Utilice ◀▶ o gire el dial de control para desplazar el punto de finalización.
- Para previsualizar la parte especificada, utilice ▲▼ para seleccionar ▶ y, a continuación, pulse el botón Ⓞ. Pulse el botón Ⓞ de nuevo para detener la previsualización.

5 Utilice ▲▼ para seleccionar 📁 (guardar) y pulse el botón Ⓞ.



- Siga las instrucciones en pantalla para guardar el vídeo.

✔ Observaciones acerca de la extracción de vídeos

- Un vídeo creado mediante edición no se puede volver a editar.
- La parte real recortada de un vídeo puede variar ligeramente de la parte seleccionada con los puntos de inicio y final.
- Los vídeos no se pueden recortar para que tengan una duración inferior a dos segundos.

Almacenamiento de un fotograma de un vídeo como una imagen estática

Se puede extraer el fotograma que desee de un vídeo grabado y guardarlo como imagen estática.

1 Efectúe una pausa en un vídeo y muestre el fotograma que desea extraer.

- ➡ Operaciones durante la reproducción de vídeo (página 161)



-
- 2 Utilice el multiselector ◀▶ para seleccionar el control  y, a continuación, pulse el botón .



-
- 3 Seleccione **[Sí]** cuando aparezca un cuadro de diálogo de confirmación y pulse el botón .



- La imagen estática se guarda con **[Normal]** como la calidad de imagen. El tamaño de imagen lo determina el tamaño de imagen del vídeo original.

 Opcio. vídeo (página 210)

Limitaciones sobre la extracción de imágenes estáticas

No es posible extraer imágenes estáticas de un vídeo grabado con una opción de vídeo HS.



Uso del menú

Operaciones del menú	167
Listas de menú	171
El menú de disparo (común en los modos de disparo)	179
El menú de disparo (modo P, S, A, M o U)	182
El menú Modo de vídeo manual	209
El menú de vídeo	210
El menú de reproducción	217
El menú de red	229
El menú de configuración	233



Operaciones del menú

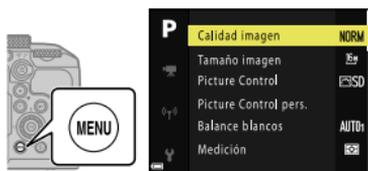
Puede pulsar el botón **MENU** (menú) para mostrar la pantalla de menú y cambiar los ajustes de la cámara.

- El menú mostrado varía según el estado de la cámara (durante el disparo o la reproducción).
- Los elementos del menú se clasifican según los iconos situados en el lado izquierdo de la pantalla.

Al disparar	Durante la reproducción
	
<ul style="list-style-type: none">• P Disparo^{1, 3}•  Menú del modo de vídeo manual²•  Menú de vídeo³•  Menú Red•  Menú de configuración	<ul style="list-style-type: none">•  Reproducción•  Menú Red•  Menú de configuración

- 1 Los iconos y nombres de menú varían en función del modo de disparo.
- 2 Aparece cuando el dial de modo se gira hacia  (Vídeo manual).
- 3 Aparece cuando el dial de modo se gira hacia un modo distinto a  (Vídeo manual).

1 Pulse el botón MENU (menú) para mostrar la pantalla de menú.



-
- 2** Pulse el multiselector ◀ para realizar el desplazamiento hacia la zona de selección de categorías del menú.



-
- 3** Pulse ▲▼ o gire el multiselector para cambiar las categorías del menú.



-
- 4** Pulse el botón OK para confirmar la categoría del menú.



- Se muestran los elementos del menú correspondientes a la categoría de menú seleccionada.



- 5 Pulse ▲▼ o gire el multiselector para seleccionar una opción de menú y pulse el botón **OK** para confirmar la selección.



- Algunas opciones no se pueden seleccionar en función del modo de disparo actual o el estado de la cámara.

- 6 Pulse ▲▼ o gire el multiselector para marcar un ajuste y pulse el botón **OK** para confirmar la selección.



- Una vez haya finalizado de utilizar el menú, pulse el botón **MENU**.
- Cuando aparece un menú, puede volver al modo de disparo pulsando el disparador o el botón **REC** (grabación de vídeo).

Para cambiar los ajustes del modo de flash, disparador automático, modo de enfoque y compensación de exposición

Puede pulsar el multiselector ▲ (modo de flash), ◀ (disparador automático), ▼ (modo de enfoque), o ▶ (compensación de exposición) para configurarlos en la pantalla de disparo.

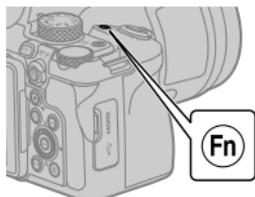
➔ Configuración del modo de flash, disparador automático, modo de enfoque y compensación de exposición (página 100)

Uso del botón Fn (función)

Si pulsa el botón **Fn** en el modo **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, puede configurar rápidamente las opciones de menú previamente guardadas (el ajuste predeterminado es



[Continuo]). Para configurar una opción de menú distinta, seleccione  [Botón Fn] y, a continuación, seleccione la opción de menú deseada.



Listas de menú

El menú de disparo

Modo de disparo → Botón MENU

Opciones comunes (salvo el modo Vídeo manual)

Opción	Ajuste predeterminado
Calidad imagen*	[Normal]
Tamaño imagen*	16M [4.608×3.456]

* También puede ajustarse pulsando el botón Fn (función).

→ Uso del botón Fn (función) (página 125)

Para los modos P, S, A, M y U

Opción	Ajuste predeterminado
Picture Control ¹	[Estándar]
Picture Control pers.	–
Balance blancos ¹	[Automático (normal)]
Medición ¹	[Matricial]
Continuo ¹	[Individual]
Sensibilidad ISO ¹	• ISO: [100 - 1600] • Velocidad obtur. mín.: [Ninguna]
Horquillado exposición ²	[Apagado]
Modo zona AF ¹	[AF detector de destino]
Modo autofocus ¹	[AF permanente]
Comp. exposic. flash	[0,0]
Filtro de reducc. de ruido	[Normal]
RR exposición prolong.	[Automática]



Opción	Ajuste predeterminado
D-Lighting activo	[Apagada]
Exposición múltiple	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de exposición múltiple: [Desactivado] • Ganancia automática: [Activada]
Guardar user settings	–
Restaurar user settings	–
Memoria de zoom	[Apagado]
Posición inicial del zoom	[24 mm]
Previsual. exposición M	[Desactivado]

- 1 También puede ajustarse pulsando el botón **Fn** (función).
 ➔ Uso del botón **Fn** (función) (página 125)
- 2 No se puede configurar en el modo **M**.



El menú Modo de vídeo manual

Gire el dial de modo hacia  (Vídeo manual) → Botón MENU

Opción	Ajuste predeterminado
Modo de exposición	[Autom. prioridad diafr.]
Picture Control	[Estándar]
Picture Control pers.	–
Balance blancos	[Automático (normal)]
Sensibilidad ISO	[100 - 1600]
Opcio. vídeo	 [1080/30p] o  [1080/25p]
Modo autofocus	[AF sencillo]
VR electrónica	[Activado]
Reduc. ruido del viento	[Apagada]
Micrófono según zoom	[Activado]
Velocidad fotogramas	–
Sensib. micrófono externo*	[Sensibilidad automática]

* Esta opción solo se puede ajustar si hay conectado un micrófono externo.



El menú de vídeo

Modo de disparo → Botón MENU →  (menú vídeo) → Botón 

Opción	Ajuste predeterminado
Opcio. vídeo	 [1080/30p] o  [1080/25p]
Modo autofocus	[AF sencillo]
VR electrónica	[Activado]
Reduc. ruido del viento	[Apagada]
Micrófono según zoom	[Activado]
Velocidad fotogramas	–
Sensib. micrófono externo*	[Sensibilidad automática]

* Esta opción solo se puede ajustar si hay conectado un micrófono externo.



El menú de reproducción

Botón  (modo de reproducción) → Botón MENU

Opción

Marcar para la carga (página217)

Retoque rápido (página218)*

D-Lighting (página219)*

Suavizado de piel (página219)*

Efectos de filtro (página220)*

Pase diapositiva (página222)

Proteger (página224)

Girar imagen (página225)

Imagen pequeña (página226)*

Visual. secuencia (página227)

Selección de imagen clave (página228)

* Las imágenes editadas se guardan como archivos independientes. Algunas imágenes no se pueden editar.



El menú de red

Botón MENU →  (menú red) → Botón 

Opción

Modo avión (página230)

Elegir conexión (página230)

Conec. con disp. intelig. (página230)

Conexión a remoto (página230)

Opciones envío auto (página230)

Wi-Fi (página231)

Bluetooth (página231)

Rest. ajustes por defecto (página232)



El menú de configuración

Botón MENU →  (configuración) → Botón 

Opción

Zona horaria y fecha (página233)

Activ. dispar. ranura vacía (página235)

Config. pantalla (página235)*

Alternar EVF auto. (página239)

Sello de fecha (página239)

Disp. auto.: tras disparo (página240)

Reducc. vibraciones (página241)*

Ayuda AF (página242)

Zoom digital (página242)*

Asig. control lateral zoom (página243)*

Retroceso rápido zoom (página243)

Asignar dial lateral (página243)

Botón bloqueo AE/AF (página244)*

Config. sonido (página245)

Desconexión aut. (página245)

Format. tarjeta (página246)

Idioma/Language (página246)

HDMI (página246)

Cargar con ordenador (página248)

Comentario de imagen (página249)

Info. derechos autor (página250)

Datos de ubicación (página251)

Cambiar selección Av/Tv (página252)*



Rest. num. archivos (página252)

Contorno (página253)*

Restaurar todo (página254)

Marcado de conformidad (página254)

Versión firmware (página254)

* También puede ajustarse pulsando el botón **Fn** (función). En [**Config. pantalla**], solo se puede configurar [**Horizonte virtual**].

➔ Uso del botón **Fn** (función) (página125)



El menú de disparo (común en los modos de disparo)

Calidad imagen

Permite fijar la calidad de imagen (relación de compresión) utilizada al guardar las imágenes.

Una relación de compresión menor produce imágenes de mayor calidad, pero se reduce el número de imágenes que se pueden guardar.

Modo de disparo* → Botón MENU → Calidad imagen → Botón 

* La calidad de imagen se puede configurar en cualquier modo de disparo que no sea Vídeo manual. El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (salvo el modo de disparo **U** y el modo de escena [**Panorama sencillo**]).

Opción	Descripción
FINE Fine	Calidad de imagen superior en comparación con [Normal]. Relación de compresión aproximada de 1:4
NORM Normal (ajuste predeterminado)	Calidad de imagen normal, adecuada para la mayoría de aplicaciones. Relación de compresión aproximada de 1:8
RAW RAW	Los datos sin procesar del sensor de imagen se guardan sin un procesamiento adicional. Puede utilizar un ordenador para cambiar los ajustes que se establecieron durante el disparo, como el balance de blancos y el contraste. <ul style="list-style-type: none">• Formato de archivo: RAW (NRW), el formato propio de Nikon
RAW+FINE RAW + Fine	Se graban dos imágenes al mismo tiempo, una imagen RAW y una imagen JPEG de gran calidad.
RAW+NORMAL RAW + Normal	Se graban dos imágenes al mismo tiempo, una imagen RAW y una imagen JPEG de calidad normal.

Observaciones acerca de [Calidad imagen]

- [Tamaño imagen] se fija en  [4.608×3.456] cuando [Calidad imagen] se configura en [RAW].



- Las imágenes RAW no se pueden capturar en los siguientes modos de disparo:
 - Modo creativo
 - Modo de observación de aves
 - Modo de luna
 - Modos de escena

Si cambia el modo de disparo a cualquiera de los modos de disparo anteriores cuando se ha seleccionado una calidad de imagen RAW, la calidad de imagen cambiará a **[Fine]** o **[Normal]**.

- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

Imágenes RAW de esta cámara

- El procesamiento RAW y la edición de imágenes no se pueden llevar a cabo en esta cámara. Si descarga imágenes RAW en un ordenador, puede utilizar el software NX Studio para llevar a cabo el procesamiento RAW y la edición de imágenes. Consulte “➔ Transferencia de imágenes a un ordenador (página 259)” para obtener más información sobre la descarga de imágenes. Para utilizar el software, consulte la ayuda en línea.
- Para imprimir imágenes RAW, descárguelas en un ordenador y utilice NX Studio.

Almacenamiento de imágenes RAW y JPEG al mismo tiempo

- Las imágenes RAW y JPEG que se guardan al mismo tiempo tienen el mismo número de archivo pero con sus propias extensiones, “.NRW” y “.JPG”, respectivamente.
- Al reproducirlas en la cámara, solo aparece la imagen JPEG.
- Tenga en cuenta que cuando se borra la imagen JPEG, también se borra la imagen RAW que se ha guardado al mismo tiempo.

Número de imágenes que se pueden guardar

- Se puede comprobar en la pantalla el número aproximado de imágenes que se pueden guardar cuando se dispara.



- Tenga en cuenta que debido a la compresión JPEG, el número de imágenes que se pueden guardar puede variar significativamente según el contenido de las imágenes, incluso si se utilizan tarjetas de memoria con la misma capacidad y los mismos ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen. Además, el número de imágenes que se pueden guardar puede variar según la marca de la tarjeta de memoria.
- Si el número de exposiciones restantes es 10 000 o más, la pantalla del número de exposiciones restantes muestra “9999”.



Tamaño imagen

Configure el tamaño de imagen (número de píxeles) utilizado al guardar imágenes JPEG.

A mayor tamaño de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir, pero se reduce el número de imágenes que se pueden guardar.

Modo de disparo* → Botón MENU → Tamaño imagen → Botón 

* El tamaño de imagen se puede configurar en cualquier modo de disparo que no sea Vídeo manual. El ajuste también se aplica a otros modos de disparo (salvo el modo de disparo **U** y el modo de escena [**Panorama sencillo**]).

Opción*	Relación de aspecto (horizontal a vertical)
 4.608×3.456 (ajuste predeterminado)	4:3
 3.264×2.448	4:3
 2.272×1.704	4:3
 1.600×1.200	4:3
 4.608×2.592	16:9
 4.608×3.072	3:2
 3.456×3.456	1:1

* Los valores indican el número de píxeles que se capturan.

Ejemplo:  4.608×3.456 = aprox. 16 megapíxeles, 4608 × 3456 píxeles

Observaciones acerca de [Tamaño imagen]

Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.

 Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)



El menú de disparo (modo P, S, A, M o U)

Consulte “ Modo U (User settings) (página 72)” para obtener información sobre [Guardar user settings] y [Restaurar user settings].

Picture Control

Puede utilizar Picture Control (COOLPIX Picture Control) para cambiar la configuración de la grabación de imágenes según las condiciones de disparo o sus preferencias. El contraste, la saturación y la nitidez se pueden ajustar en detalle.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U* → Botón MENU → Picture Control → Botón 

* El ajuste también se puede configurar en el modo  (Vídeo manual).

Opción	Descripción
 SD Estándar (ajuste predeterminado)	Procesamiento estándar para resultados equilibrados. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
 NL Neutro	Procesamiento mínimo para resultados naturales. Indicado para imágenes que posteriormente se van a procesar o retocar.
 V Vivido	Las imágenes se mejoran para un efecto intenso, de impresión fotográfica. Indicado para imágenes que resaltan los colores primarios, como azul, rojo y verde.
 MC Monocromo	Para capturar imágenes monocromáticas, como en blanco y negro o sepia.
 C1 Personalizado 1*	Cambios en el ajuste de [Personalizado 1] en COOLPIX Picture Control personalizado.
 C2 Personalizado 2*	Cambios en el ajuste de [Personalizado 2] en COOLPIX Picture Control personalizado.

* Solo se muestra cuando se ha registrado el ajuste personalizado en [Picture Control pers. (página 185)].

Observaciones acerca de COOLPIX Picture Control

- La función COOLPIX Picture Control de esta cámara no se puede utilizar con otras marcas de cámaras, función Picture Control de software, como NX Studio, Utilidad de Picture Control 2, etc.



- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
 ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

Personalización de COOLPIX Picture Controls existentes: ajuste rápido y ajuste manual

COOLPIX Picture Control se puede personalizar mediante "Ajuste rápido", que permite el ajuste equilibrado de la nitidez, el contraste, la saturación y otros componentes de edición de imágenes, o mediante "Ajuste manual", que permite el ajuste detallado de los componentes de forma individual.

- 1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar el tipo de COOLPIX Picture Control que desee y pulse el botón OK.



- Las opciones también se pueden seleccionar girando el multiselector.

- 2 Utilice ▲▼ para marcar la opción deseada y utilice ◀▶ para seleccionar un valor.



- Para las opciones de ajuste, consulte "➔Tipos de ajuste rápido y ajuste manual (página 184)".
- Pulse el botón OK para configurar el valor.
- Para cambiar los valores ajustados al ajuste predeterminado, seleccione **Restaurar** y pulse el botón OK.



Tipos de ajuste rápido y ajuste manual

Opción	Descripción
Ajuste rápido¹	<p>Permite ajustar la nitidez, el contraste y los niveles de saturación de forma automática.</p> <p>Si se ajusta hacia el –, se reduce el efecto del COOLPIX Picture Control seleccionado, y si se ajusta hacia el +, se potencia este efecto.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: [0]
Nitidez de imagen	<p>Permite controlar el nivel de nitidez de los contornos durante el disparo. Cuanto más elevado sea el número, más nítida será la imagen y cuanto más reducido sea el número, más suave será la imagen.</p> <p>Seleccione [A] (automático) para que el ajuste se realice automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: [3] para [Estándar] o [Monocromo], [2] para [Neutro] y [4] para [Vívido]
Contraste	<p>Permite controlar el contraste.</p> <p>Si se ajusta hacia el –, la imagen tiene un aspecto más suave, y si se ajusta hacia el +, la imagen tiene un aspecto más duro. Seleccione valores más bajos para evitar que las altas luces en los sujetos retratados se pierdan bajo la luz directa del sol y seleccione valores más altos para mantener los detalles de paisajes brumosos y otros sujetos de bajo contraste.</p> <p>Seleccione [A] (automático) para que el ajuste se realice automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: [0]
Saturación²	<p>Permite controlar la vivacidad de los colores.</p> <p>Si se ajusta hacia el –, se reduce la intensidad y si se ajusta hacia el +, aumenta la intensidad.</p> <p>Seleccione [A] (automático) para que el ajuste se realice automáticamente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: [0]



Opción	Descripción
Efectos de filtro³	<p>Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [OFF]: no se utilizan efectos de filtro. • [Y] (amarillo), [O] (naranja), [R] (rojo): se mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. Se intensifica el contraste en el orden [Y] → [O] → [R]. • [G] (verde): suaviza los tonos de piel y el color de rasgos como los labios. Indicado para retratos. • Ajuste predeterminado: [OFF]
Tono³	<p>Controla el tinte utilizado en fotografías monocromo de [B&W] (blanco y negro), [Sepia] y [Cyanotype] (monocromo con tinte azulado). Si pulsa el multiselector ▼ cuando se selecciona [Sepia] o [Cyanotype], puede seleccionar un nivel de saturación. Pulse ◀▶ para ajustar la saturación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: [B&W] (blanco y negro)

- 1 El ajuste rápido no se encuentra disponible en **[Neutro]**, **[Monocromo]**, **[Personalizado 1]** y **[Personalizado 2]**. Los valores establecidos manualmente se desactivan al utilizar el ajuste rápido después del ajuste manual.
- 2 No se muestra para **[Monocromo]**.
- 3 Solo se muestra para **[Monocromo]**.

☑ Observaciones acerca de [Nitidez de imagen]

Los efectos de **[Nitidez de imagen]** no se pueden previsualizar en la pantalla durante el disparo. Compruebe los resultados en el modo de reproducción.

☑ Observaciones acerca de [A] (automático) en [Contraste] y en [Saturación]

Los resultados de contraste y saturación pueden variar con la exposición, la posición y el tamaño del sujeto en el encuadre.

Picture Control pers.

En Picture Control personalizado (COOLPIX Picture Control personalizado), personalice los ajustes de **[Picture Control]** y regístrelos en **[Personalizado 1]** o **[Personalizado 2]**.

➔ Personalización de COOLPIX Picture Controls existentes: ajuste rápido y ajuste manual (página 183)



Gire el dial de modo hacia **P, S, A, M** o **U*** → Botón MENU → Picture Control pers. → Botón **OK**

* El ajuste también se puede configurar en el modo **M** (Vídeo manual).

1 Utilice el multiselector **▲▼** para seleccionar [**Editar y guardar**] y pulse el botón **OK**.



- Seleccione [**Eliminar**] para eliminar un COOLPIX Picture Control personalizado registrado.

2 Seleccione COOLPIX Picture Control original que se va a editar y pulse el botón **OK**.

3 Utilice **▲▼** para marcar la opción deseada y utilice **◀▶** para seleccionar un valor.

- Las opciones son las mismas que las que se utilizan para ajustar COOLPIX Picture Control.
- Pulse el botón **OK** cuando finalice el ajuste.
- Para cambiar los valores ajustados al ajuste predeterminado, seleccione [**Restaurar**] y pulse el botón **OK**.

4 Seleccione el destino de registro y pulse el botón **OK**.



- [**Personalizado 1**] o [**Personalizado 2**] se puede seleccionar en [**Picture Control**].
- Para cambiar los valores ajustados, seleccione [**Personalizado 1**] o [**Personalizado 2**] en [**Picture Control**].



Balance blancos

Permite ajustar el balance de blancos para que se adapte a la fuente de luz o a las condiciones meteorológicas de modo que los colores de las imágenes coincidan con lo que percibe el ojo humano.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U* → Botón MENU → Balance blancos → Botón OK

* El ajuste también se puede configurar en el modo  (Video manual).

Opción	Descripción
AUTO1 Automático (normal) (ajuste predeterminado)	El balance de blancos se ajusta automáticamente. Cuando se configura en [Automático (luz cálida)], las imágenes mantienen los colores cálidos si se dispara bajo una fuente de luz incandescente. Cuando se utiliza el flash, el balance de blancos se ajusta según la condición de iluminación del flash.
AUTO2 Automático (luz cálida)	
PRE Preajuste manual	Se utiliza cuando no se consigue el resultado deseado con [Automático (normal)], [Automático (luz cálida)], [Incandescente], etc. ➔ Uso del preajuste manual (página188)
 Luz de día*	Se utiliza con luz solar directa.
 Incandescente*	Se utiliza con luz incandescente.
 Fluorescente	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente. Seleccione una opción entre [1] (fluorescente blanco frío), [2] (fluorescente blanco luz de día) y [3] (fluorescente luz de día).
 Nublado*	Se utiliza con cielos nublados.
 Flash*	Se utiliza con el flash.
 Elegir temp. de color	Se utiliza para especificar directamente la temperatura de color. ➔ Temperatura de color (página188)

* Existen ajustes de precisión disponibles en siete pasos. Aplique un valor positivo (+) para aumentar el tono azul y uno negativo (-) para aumentar el tono rojo.



🔍 Observaciones acerca de [Balance blancos]

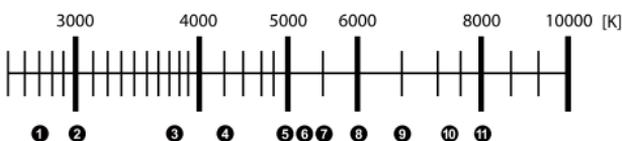
- Baje el flash incorporado si el balance de blancos se configura en un ajuste distinto a [Automático (normal)], [Automático (luz cálida)] o [Flash].
- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

🔍 Indicador de balance de blancos en la pantalla de disparo

WB A1, que indica [Automático (normal)], solo aparece inmediatamente después de configurar con el botón **Fn**.

🔍 Temperatura de color

La temperatura de color es una medición objetiva de los colores de las fuentes de luz que se expresan en la unidad de temperatura absoluta (K: Kelvin). Las fuentes de luz con valores de temperatura de color inferiores aparecen más rojizas, mientras que las fuentes de luz con valores de temperatura de color superiores aparecen más azuladas.



- 1: Lámparas de vapor de sodio: 2700 K
- 2: Fluorescente incandescente/blanco cálido: 3000K
- 3: Fluorescente blanco: 3700K
- 4: Fluorescente blanco frío: 4200K
- 5: Fluorescente blanco de día: 5000K
- 6: Luz del sol directa: 5200K
- 7: Flash: 5400K
- 8: Nublado: 6000K
- 9: Fluorescente con luz de día: 6500K
- 10: Vapor de mercurio a alta temperatura: 7200K
- 11: Sombra: 8000K

Uso del preajuste manual

Siga los procedimientos que se describen a continuación para medir el valor de balance de blancos en las condiciones de luz con las que se va a disparar.

- 1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se va a disparar.

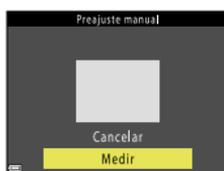


- 2 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar [**Preajuste manual**] y pulse el botón **OK**.



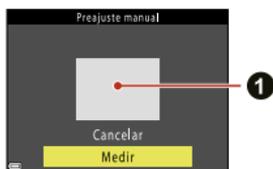
- El objetivo se extiende hasta la posición del zoom para la medición.

- 3 Seleccione [**Medir**].



- Para aplicar el último valor medido, seleccione [**Cancelar**] y pulse el botón **OK**.

- 4 Encadre el objeto de referencia blanco o gris en la ventana de medición (1) y pulse el botón **OK** para medir el valor.



- Se acciona el obturador y finaliza la medición (no se guarda ninguna imagen).
- Si aparece un mensaje de error, vuelva a repetir el procedimiento desde el paso 3.

✓ Observaciones acerca de [Preajuste manual]

No se puede medir con [**Preajuste manual**] un valor del balance de blancos para la iluminación del flash. Cuando se dispare utilizando el flash, configure [**Balance blancos**] en [**Automático (normal)**], [**Automático (luz cálida)**] o [**Flash**].



Medición

El proceso de medición del brillo del sujeto para determinar la exposición se conoce como "medición".

Utilice esta opción para establecer el método que emplea la cámara para medir la exposición.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Medición → Botón 

Opción	Descripción
 Matricial (ajuste predeterminado)	La cámara utiliza una zona amplia de la pantalla para la medición. Recomendado para el disparo normal.
 Pond central	La cámara mide todo el encuadre pero asigna un mayor peso al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. Medición clásica para retratos; conserva los detalles del fondo y deja que las condiciones de iluminación del centro del encuadre determinen la exposición.*
 Puntual	La cámara mide la zona mostrada por el círculo en el centro del encuadre. Esta opción puede utilizarse cuando el sujeto es más claro u oscuro que el fondo. Asegúrese de que el sujeto se encuentra en la zona indicada con el círculo durante el disparo.*

* Para configurar el enfoque y la exposición para sujetos que no estén en el centro, cambie [**Modo zona AF**] a manual y configure la zona de enfoque en el centro del encuadre y, a continuación, utilice el bloqueo de enfoque.

→ Bloqueo de enfoque (página 115)

Observaciones acerca de [Medición]

- Cuando el zoom digital está activado, se selecciona [**Pond central**] o [**Puntual**] según la relación del zoom.
- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
→ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

Visualización en la pantalla de disparo

Cuando se selecciona [**Pond central**] o [**Puntual**], aparece la guía del intervalo de medición (salvo si se utiliza el zoom digital).



Continuo

Configure el disparo único o el disparo continuo.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Continuo → Botón 

Opción	Descripción
 Individual (ajuste predeterminado)	Se captura una imagen cada vez que se pulsa el disparador.
 Continuo A	Mientras se mantiene pulsado hasta el fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. <ul style="list-style-type: none">• La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 10 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 7 fps.
 Continuo B	Mientras se mantiene pulsado hasta el fondo el disparador, las imágenes se capturan de forma continua. <ul style="list-style-type: none">• La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 200 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 1 fps.
 Caché de predisparo	Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, empieza el disparo de la caché de predisparo. Cuando se pulsa el disparador hasta el fondo, la cámara guarda la imagen actual, así como las imágenes capturadas inmediatamente antes de pulsar el botón. La caché de predisparo facilita poder capturar los mejores momentos.  Caché de predisparo (página 193) <ul style="list-style-type: none">• La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 40 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 15 fps (incluido un máximo de 10 imágenes en la memoria caché de predisparo).• La calidad de imagen se fija en [Normal] y el tamaño de imagen se fija en  (1280 × 960 píxeles).



Opción	Descripción
 120 Continuo A: 120 fps	<p>Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se capturan de forma continua a alta velocidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 60 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 120 fps. • El tamaño de imagen se fija en VGA (640 × 480 píxeles).
 60 Continuo A: 60 fps	<p>Cada vez que se pulsa el disparador hasta el fondo, las imágenes se capturan de forma continua a alta velocidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cámara puede capturar aproximadamente un máximo de 60 imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 60 fps. • El tamaño de imagen se fija en 16:9 2M (1920 × 1080 píxeles).
 Disparo a intervalos	<p>La cámara captura automáticamente imágenes estáticas de forma continua al intervalo especificado.</p> <p>➔ Disparo a intervalos (página 193)</p>

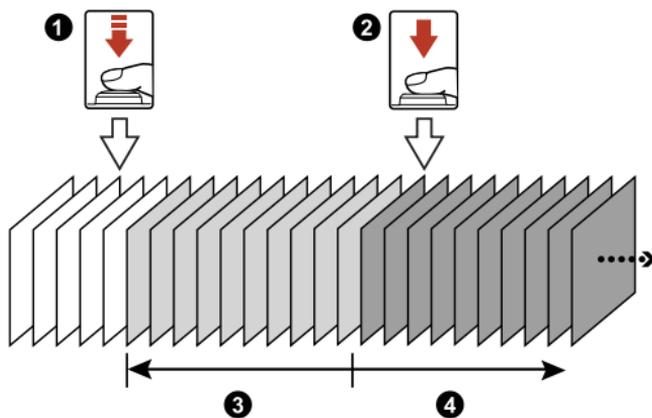
Observaciones acerca de [Continuo]

- El enfoque y la exposición se fijan en los valores determinados en el primer disparo de cada serie. El balance de blancos también se fija en el valor determinado con la primera toma de cada serie, salvo cuando se utiliza [**Continuo B**] o [**Disparo a intervalos**].
- Es posible que las imágenes tarden un poco en guardarse después del disparo o en realizar la próxima operación.
- Cuando aumenta la sensibilidad ISO, es posible que aparezca ruido en las imágenes capturadas.
- La velocidad de fotogramas puede ser inferior en función de la calidad de imagen, el tamaño de imagen, el tipo de tarjeta de memoria o las condiciones de disparo (como al guardar imágenes RAW).
- Cuando se utiliza [**Continuo A: 120 fps**] o [**Continuo A: 60 fps**], pueden aparecer bandas o variaciones del brillo o tono en las imágenes tomadas con una iluminación que parpadea rápidamente a altas velocidades, como es el caso de la iluminación fluorescente, las lámparas de vapor de mercurio o de vapor de sodio.
- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)



📌 Caché de predisparo

Si el disparador se pulsa hasta la mitad o hasta el fondo, las imágenes se guardan como se describe a continuación.



- ❶: Pulsación hasta la mitad
- ❷: Pulsación hasta el fondo
- ❸: Imágenes guardadas antes de pulsar hasta el fondo
- ❹: Imágenes guardadas pulsando hasta el fondo

- El icono de la memoria caché de predisparo (📌) en la pantalla de disparo cambia a verde mientras se pulsa el disparador hasta la mitad.

Disparo a intervalos

Gire el dial de modo hacia **P, S, A, M** o **U** → Botón MENU → Continuo → Botón OK → Disparo a intervalos → Botón OK



1 Configure el intervalo entre disparos que desee.



- Utilice ◀▶ para seleccionar un elemento y utilice ▲▼ para configurar el tiempo.
- Pulse el botón **OK** cuando haya finalizado el ajuste.

2 Pulse el botón MENU (menú) para mostrar la pantalla de disparo.

3 Pulse el disparador para tomar la primera imagen.



- El obturador se abre automáticamente al intervalo especificado para disparar la segunda imagen y las siguientes.
- La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea durante los intervalos entre disparos.

4 Cuando se haya tomado el número de imágenes deseado, pulse el disparador.

- El disparo finaliza.
- El disparo termina automáticamente en las siguientes situaciones:
 - Cuando la tarjeta de memoria se llena
 - Si se capturan 9999 tomas en una secuencia

☑ Observaciones acerca de [Disparo a intervalos]

- Para evitar que la cámara se apague inesperadamente durante el disparo, utilice una batería que esté lo suficientemente cargada.



- Si se utilizan el adaptador de CA EH-5d y el conector a la red eléctrica EP-5C (ambos disponibles por separado), se puede alimentar esta cámara a través de una toma eléctrica. No utilice bajo ningún concepto un adaptador de CA distinto al EH-5d. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.
 - ➔ Adaptador de CA EH-5d y conector a la red eléctrica EP-5C (página 268)
- No gire el dial de modo a un ajuste diferente hasta que termine el disparo a intervalos. Si lo hace, la cámara dejará de disparar.
- Si la velocidad de obturación es lenta y la grabación de una imagen tarda en comparación con el intervalo especificado, es posible que se cancelen algunos de los disparos durante el disparo a intervalos.

Sensibilidad ISO

Una mayor sensibilidad ISO permite capturar sujetos más oscuros. Además, incluso con sujetos de brillo similar, las imágenes se pueden tomar con velocidades de obturación más rápidas y se puede reducir el difuminado debido a las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto.

- Cuando se ajusta una mayor sensibilidad ISO, las imágenes pueden tener ruido.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U* ➔ Botón MENU ➔ Sensibilidad ISO ➔ Botón 

* El ajuste también se puede configurar en el modo  (Vídeo manual).

Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	<ul style="list-style-type: none"> • [100 - 400]: la sensibilidad se selecciona automáticamente en el intervalo de 100 a 400. • [100 - 800]: la sensibilidad se selecciona automáticamente en el intervalo de 100 a 800. • [100 - 1600] (ajuste predeterminado): la sensibilidad se selecciona automáticamente en el intervalo de 100 a 1600. • [100 - 3200]: la sensibilidad se selecciona automáticamente en el intervalo de 100 a 3200. • [100 - 6400]: la sensibilidad se selecciona automáticamente en el intervalo de 100 a 6400. • [100] a [6400]: la sensibilidad ISO se fija en el valor especificado.



Opción	Descripción
Velocidad obtur. mín.	<p>Configure la velocidad de obturación a la que se empieza a ajustar automáticamente la sensibilidad ISO, cuando el modo de disparo es P o A. Si la exposición es insuficiente con la velocidad de obturación que se ha configurado aquí, se aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para obtener una exposición óptima.</p> <ul style="list-style-type: none"> El ajuste se activa cuando [Sensibilidad ISO] se configura en [100 - 400], [100 - 800], [100 - 1600], [100 - 3200] o [100 - 6400]. Si la exposición todavía no es suficiente incluso después de aumentar la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación se reduce. Ajuste predeterminado: [Ninguna] No se muestra en el modo  (Vídeo manual).

Observaciones acerca de [Sensibilidad ISO]

Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.

 Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

Visualización de la sensibilidad ISO en la pantalla de disparo

- En los modos **P**, **S**, **A**, **M**, **U**, Vídeo manual  y el valor máximo de la sensibilidad ISO se muestran cuando se selecciona [**100 - 400**], [**100 - 800**], [**100 - 1600**], [**100 - 3200**] o [**100 - 6400**]. Si la sensibilidad ISO se fija, aparece  y el valor de ajuste.
- Si el modo de disparo no es **P**, **S**, **A**, **M** o **U**, y se muestra , la sensibilidad ISO se configura automáticamente y se muestra el valor máximo de la sensibilidad ISO.
- En el resto de modos de disparo,  solo aparece cuando aumenta la sensibilidad.

Horquillado exposición

La exposición (brillo) puede modificarse automáticamente durante el disparo continuo. Es efectivo para disparar cuando es difícil ajustar el brillo de la imagen.

Gire el dial de modo hacia P, S o A → Botón MENU → Horquillado exposición → Botón 

Opción	Descripción
Apagado (ajuste predeterminado)	No se realiza el horquillado de la exposición.



Opción	Descripción
±0,3	Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se realizan 3 disparos secuenciales y la cámara varía la exposición en 0, -0,3, y +0,3 en los disparos siguientes.
±0,7	Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se realizan 3 disparos secuenciales y la cámara varía la exposición en 0, -0,7, y +0,7 en los disparos siguientes.
±1,0	Si se pulsa el disparador hasta el fondo, se realizan 3 disparos secuenciales y la cámara varía la exposición en 0, -1,0, y +1,0 en los disparos siguientes.

☑ Observaciones acerca de [Horquillado exposición]

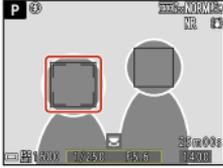
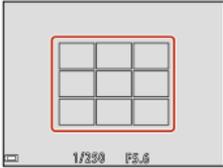
- **[Horquillado exposición]** no se encuentra disponible en el modo **M** (manual).
- Si la compensación de exposición y **[±0,3]**, **[±0,7]** o **[±1,0]** de **[Horquillado exposición]** se configuran simultáneamente, se aplican los valores de compensación de exposición combinada.
- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

Modo zona AF

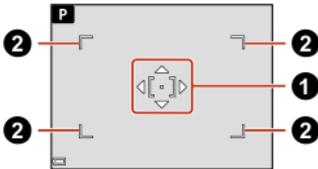
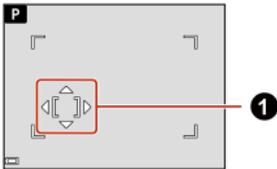
Configure la forma en que la cámara selecciona la zona de enfoque para el autofocus.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Modo zona AF → Botón 

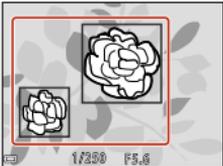


Opción	Descripción
 Prioridad al rostro	<p>Cuando la cámara detecta un rostro de persona, lo enfoca.  Uso de la detección de rostros (página 114)</p>  <p>Cuando se encuadra una composición en la que no hay sujetos humanos ni se detectan rostros, la cámara selecciona automáticamente una o varias de las nueve zonas de enfoque que contienen el sujeto más próximo a la cámara cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.</p> 



Opción	Descripción
<p>[] Manual (puntual)</p> <p>[] Manual (normal)</p> <p>[] Manual (ancho)</p>	<p>Utilice el multiselector ▲▼◀▶ o gírelo para mover la zona de enfoque (1) al elemento que desea enfocar. Puede moverlo dentro del rango de la guía de la zona móvil (2).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se encuentre en el centro  <ul style="list-style-type: none"> • Durante los desplazamientos  <p>Para utilizar el multiselector en la configuración del modo de flash u otros ajustes, pulse el botón OK. Para volver a mover la zona de enfoque, pulse el botón OK otra vez.</p>
<p> Seguimiento de sujeto</p>	<p>Utilice esta función para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Registre el sujeto que la cámara enfoca. La zona de enfoque se mueve automáticamente para realizar el seguimiento del sujeto.</p> <p>➔ Uso del seguimiento de sujeto (página200)</p> 



Opción	Descripción
[] AF detector de destino (ajuste predeterminado)	<p>Cuando la cámara detecta el sujeto principal, enfoca ese sujeto.</p> <p>➔ Uso de AF detector de destino (página 112)</p> 

Observaciones acerca de [Modo zona AF]

- Cuando el zoom digital está activo, la cámara enfoca la zona central del encuadre, independientemente del ajuste de [Modo zona AF].
- Cuando el selector del modo de enfoque se configura en **MF** (enfoque manual), [Modo zona AF] no se puede configurar.
- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

[Modo zona AF] en el modo de observación de aves

Si pulsa el botón **MENU** en el modo de observación de aves, puede configurar [Modo zona AF] en [Central (puntual)] (ajuste predeterminado), [Central (normal)], o [Central (ancho)]. Se configura de acuerdo con el tamaño del sujeto y el rango de enfoque.

Uso del seguimiento de sujeto

Gire el dial de modo hacia **P, S, A, M** o **U** ➔ Botón **MENU** ➔ Modo zona AF ➔ Botón **OK** ➔  Seguimiento de sujeto ➔ Botón **OK** ➔ Botón **MENU**



1 Registre un sujeto.

- Alinee el sujeto cuyo seguimiento desee realizar con el borde en el centro del encuadre y pulse el botón **OK**.

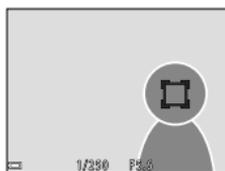


- Cuando se registra el sujeto, se muestra un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor del sujeto y la cámara inicia el seguimiento del mismo.



- Si no se puede registrar el sujeto, el borde aparece en rojo. Cambie la composición e intente registrar el sujeto de nuevo.
- Para cancelar el registro del sujeto, pulse el botón **OK**.
- Si la cámara ya no puede realizar el seguimiento del sujeto registrado, la zona de enfoque desaparece. Registre de nuevo el sujeto.

2 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



- Si se pulsa el disparador sin que se vea la zona de enfoque, la cámara enfoca el sujeto del centro del encuadre.

✓ Observaciones acerca de [Seguimiento de sujeto]

- Si realiza operaciones como accionar el zoom mientras la cámara está realizando el seguimiento de un sujeto, el registro se cancela.



- Puede que no sea posible realizar el seguimiento de sujeto en determinadas condiciones de disparo.

Modo autofocus

Permite fijar cómo enfoca la cámara al tomar imágenes estáticas.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Modo autofocus → Botón 

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo	La cámara solo enfoca cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
AF-F AF permanente (ajuste predeterminado)	La cámara sigue enfocando incluso cuando no se pulsa el disparador hasta la mitad. Se escucha el sonido del movimiento de accionamiento del objetivo mientras la cámara enfoca.

Observaciones acerca de [Modo autofocus]

- Cuando el selector del modo de enfoque se configura en **MF** (enfoque manual), [Modo autofocus] no se puede configurar.
- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
 - Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

Modo autofocus para la grabación de vídeo

El modo autofocus para la grabación de vídeo se puede configurar con en el menú de vídeo

→ [Modo autofocus (página 213)].

Comp. exposic. flash

Permite ajustar la intensidad del flash.

Utilice esta opción cuando el flash es demasiado brillante u oscuro.

- Si el valor de compensación que desea configurar no aparece en la pantalla de configuración, pulse el multiselector **▲▼** hasta que se muestre.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Comp. exposic. flash → Botón 



Opción	Descripción
De +0,3 a +2,0	Se aumenta la intensidad del flash de +0,3 a +2,0 EV, en incrementos de 1/3 EV, para que el sujeto principal del encuadre aparezca más luminoso.
0,0 (ajuste predeterminado)	No se ajusta la intensidad del flash.
De -0,3 a -2,0	La salida del flash se reduce de -0,3 a -2,0 EV, en incrementos de 1/3 EV, para evitar zonas con brillos o reflejos no deseados.

Filtro de reducc. de ruido

Permite fijar la intensidad de la función de reducción de ruido que se suele realizar cuando se guardan imágenes.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Filtro de reducc. de ruido → Botón 

Opción	Descripción
NR⁺ Alto	Se lleva a cabo la reducción de ruido a un nivel superior a la intensidad estándar.
NR Normal (ajuste predeterminado)	Se lleva a cabo la reducción de ruido a la intensidad estándar.
NR⁻ Bajo	Se lleva a cabo la reducción de ruido a un nivel inferior a la intensidad estándar.

RR exposición prolong.

Reduzca el "ruido" (puntos brillantes o niebla) en las fotos tomadas a velocidades de obturación lentas.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → RR exposición prolong. → Botón 



Opción	Descripción
 Automática (ajuste predeterminado)	Reduzca el ruido si la velocidad de obturación es 1/4 de un segundo o más lenta.
OFF Desactivada	No reduzca el ruido.

D-Lighting activo

Se conservan los detalles en altas luces y sombras, y el contraste natural que se aprecia a simple vista se reproduce bien en la imagen capturada. Es especialmente efectivo en condiciones de disparo con un alto contraste, como paisajes exteriores con mucha luz desde un interior oscuro o sujetos en sombra en un día soleado junto al mar.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → D-Lighting activo → Botón 

Opción	Descripción
 H Alta  N Normal  L Baja	Se fija el nivel de efecto.
OFF Apagada (ajuste predeterminado)	No se aplica D-Lighting activo.

Observaciones acerca de [D-Lighting activo]

- Se requiere más tiempo para grabar las imágenes después del disparo.
- Al utilizar [D-Lighting activo], se puede enfatizar el ruido (píxeles brillantes espaciados aleatoriamente, niebla, líneas), pueden aparecer sombras oscuras alrededor de sujetos brillantes, o áreas brillantes alrededor de sujetos oscuros en algunas condiciones de disparo.
- Al utilizar [D-Lighting activo], se puede producir un salto de gradación dependiendo del tema.
- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

[D-Lighting activo] frente a [D-Lighting]

- La opción [D-Lighting activo] captura imágenes mientras minimiza la pérdida de detalle en las zonas con brillos y ajusta el tono al guardar imágenes.



- La opción → **[D-Lighting (página219)]** del menú de reproducción ajusta el tono de las imágenes guardadas.

Exposición múltiple

La cámara combina entre dos y tres imágenes y las guarda como una única imagen.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Exposición múltiple → Botón 

Opción	Descripción
Modo exp. múltiple	<p>Toma imágenes en el modo de exposición múltiple cuando se configura en [Activado].</p> <ul style="list-style-type: none"> • También se guardan imágenes individuales. • Ajuste predeterminado: [Desactivado]
Ganancia automática	<p>Permite establecer si se ajusta automáticamente o no el brillo de la imagen al combinar imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: [Activada]

Observaciones acerca de [Exposición múltiple]

- Es posible que se tarde algo de tiempo en combinar las imágenes.
- La exposición múltiple concluye si la cámara entra en el modo reposo con la función **[Desconexión aut. (página245)]** durante el disparo. Al tomar imágenes con un intervalo prolongado entre disparos, se recomienda ajustar en un tiempo más largo la función de desconexión automática.
- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página131)
- Cuando se dispara con velocidad de obturación lenta en modo de exposición múltiple, puede aparecer ruido (puntos brillantes) en las imágenes guardadas.



Disparo de exposición múltiple

- 1 En [**Modo exp. múltiple**], seleccione [**Activado**] y pulse el botón **OK**.



- Después del ajuste, pulse el botón **MENU** (menú) para volver a la pantalla de disparo.

- 2 Pulse el disparador para tomar la primera imagen.



- 3 Pulse el disparador para tomar la segunda imagen.



- Encuadre la imagen mientras mira la primera imagen que se muestra de forma translúcida.
- Al disparar la segunda imagen, se graba la imagen combinada de la primera y la segunda imagen y se muestra de forma translúcida.
- Para finalizar la exposición múltiple en la segunda imagen, configure [**Modo exp. múltiple**] en [**Desactivado**] o cambie el dial de modo a un modo distinto a **P**, **S**, **A**, **M** o **U**.



4 Pulse el disparador para tomar la tercera imagen.

- Se guarda la imagen combinada de la primera a la tercera imagen y la exposición múltiple finaliza.
- Es posible que la tercera imagen tarde algo en tomarse.

Memoria de zoom

Cuando se mueve el control del zoom, la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35mm [135]) cambia a las posiciones que se han seleccionado al ajustar la casilla de verificación en activado en esta opción de menú.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Memoria de zoom → Botón OK

Opción	Descripción
Encendido	<ul style="list-style-type: none">• Seleccione la distancia focal utilizando el multiselector ▲▼ y, a continuación, pulse el botón OK para configurar la casilla de verificación en activado [✓] o desactivado. Están disponibles los siguientes valores: [24 mm], [28 mm], [35 mm], [50 mm], [85 mm], [105 mm], [135 mm], [200 mm], [300 mm], [400 mm], [500 mm], [600 mm], [800 mm], [1.000 mm], [1.200 mm], [1.400 mm], [1.600 mm], [1.800 mm] y [2.000 mm].• Ajuste predeterminado: activado [✓] en todas las casillas de verificación• Para terminar con el ajuste, pulse el multiselector ►.• La posición del zoom configurada en [Posición inicial del zoom] se configura automáticamente en activado [✓].• La función de memoria de zoom no se puede usar con el control lateral del zoom.
Apagado (ajuste predeterminado)	La posición del zoom se puede mover a cualquier posición, incluidas las posiciones que se pueden configurar con [Encendido].

Observaciones acerca del funcionamiento del zoom

- Si se ha seleccionado más de una distancia focal, mueva el control del zoom para cambiar a la distancia focal más parecida a la que había antes de realizar la operación. Para cambiar a una distancia focal diferente, suelte el control del zoom y muévelo de nuevo.
- Configure [Memoria de zoom] en [Apagado] cuando utilice el zoom digital.



Posición inicial del zoom

Permite fijar la posición del zoom (equivalente a la distancia focal/ángulo de visión en el formato de 35mm [135]) para cuando se encienda la cámara.

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Posición inicial del zoom → Botón 

Están disponibles los siguientes valores: [24 mm] (ajuste predeterminado), [28 mm], [35 mm], [50 mm], [85 mm], [105 mm] y [135 mm].

Previsual. exposición M

Configure si se refleja o no el brillo en la pantalla de disparo cuando se cambia la exposición en el modo **M** (manual).

Gire el dial de modo hacia P, S, A, M o U → Botón MENU → Previsual. exposición M → Botón 

Opción	Descripción
Activado	Refleja el brillo en la pantalla de disparo.
Desactivado (ajuste predeterminado)	No refleja el brillo en la pantalla de disparo.



El menú Modo de vídeo manual

Puede configurar las siguientes opciones de menú. Consulte cada página para obtener más información.

- ➔ Modo de exposición (página155)
- ➔ Picture Control (página182)
- ➔ Picture Control pers. (página185)
- ➔ Balance blancos (página187)
- ➔ Sensibilidad ISO (página195)
- ➔ Opcio. vídeo (página210)
- ➔ Modo autofocus (página213)
- ➔ VR electrónica (página213)
- ➔ Reduc. ruido del viento (página214)
- ➔ Micrófono según zoom (página215)
- ➔ Velocidad fotogramas (página215)
- ➔ Sensib. micrófono externo (página216)



El menú de vídeo

Opcio. vídeo

Permite seleccionar la opción de vídeo que desee para la grabación. Seleccione las opciones de vídeo de velocidad normal para grabar a una velocidad normal, o bien las opciones de vídeo HS para grabar a cámara lenta o a cámara rápida. Las opciones que se pueden seleccionar varían en función de [**Velocidad fotogramas (página215)**].

- Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD con una clasificación de velocidad 6 (clasificación de velocidad de vídeo V6) o superior para grabar vídeos. Cuando [**Opcio. vídeo**] se configura en [**2160/30p**] (4K UHD) o [**2160/25p**] (4K UHD), se recomiendan las tarjetas de memoria con una clasificación de velocidad UHS 3 (clasificación de velocidad de vídeo V30) o superior.

Modo de disparo → **Botón MENU** → **📹 (menú vídeo)** → **Botón OK** → **Opcio. vídeo*** → **Botón OK**

* También puede realizar la selección pulsando el botón **MENU** en el modo **📹** (Vídeo manual).

Opciones de vídeo de velocidad normal

Opción (Tamaño de imagen/ Velocidad de fotogramas, Formato de archivo)	Tamaño imagen	Relación de aspecto (horizontal a vertical)	Tiempo de grabación máximo por archivo (aprox.)
2160 P 30 2160/30p (4K UHD)	3840 × 2160	16:9	7 min
2160 P 25 2160/25p (4K UHD)			8 min
1080 P 30 1080/30p (ajuste predeterminado)	1920 × 1080	16:9	26 min
1080 P 25 1080/25p (ajuste predeterminado)			29 min
1080 P 30 1080/60p	1920 × 1080	16:9	13 min
1080 P 30 1080/50p			16 min
720 P 30 720/30p	1280 × 720	16:9	29 min



Opción (Tamaño de imagen/ Velocidad de fotogramas, Formato de archivo)	Tamaño imagen	Relación de aspecto (horizontal a vertical)	Tiempo de grabación máximo por archivo (aprox.)
 720/25p	1280 x 720	16:9	29 min
 720/60p	1280 x 720	16:9	27 min
 720/50p			29 min

- Los archivos de vídeo individuales no pueden tener una duración superior a 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración. El tamaño máximo de archivo de un solo vídeo es de 4 GB. Si un archivo supera 4 GB incluso cuando graba durante un tiempo inferior a 29 minutos, se divide en varios archivos y no se puede reproducir de forma continua.
La grabación puede acabar antes de alcanzar el límite de grabación máximo si aumenta la temperatura de la cámara.
- El tiempo de grabación restante real puede variar según el contenido del vídeo, el movimiento del sujeto o el tipo de tarjeta de memoria.

Opciones de vídeo HS

Los vídeos grabados se reproducen a cámara rápida o lenta.

➔ Reproducción a cámara lenta y a cámara rápida (página 212)

Opción	Tamaño imagen Relación de aspecto (horizontal a vertical)	Descripción
 480/x4	640x480 4:3	Vídeos a cámara lenta a 1/4 de velocidad • Tiempo máx. de grabación: 7 minutos y 15 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos)
 720/x2	1280x720 16:9	Vídeos a cámara lenta a 1/2 de velocidad • Tiempo máx. de grabación: 14 minutos y 30 segundos (tiempo de reproducción: 29 minutos)
 1.080/x0,5	1920x1080 16:9	Vídeos a cámara rápida a 2x de velocidad • Tiempo máx. de grabación: 29 minutos (tiempo de reproducción: 14 minutos y 30 segundos)

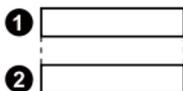


☑ Observaciones acerca del vídeo HS

- No se graba el sonido.
- No se pueden guardar imágenes estáticas durante la grabación de vídeo.
- La grabación de vídeo no se puede poner en pausa.
- La posición del zoom, el enfoque, la exposición y el balance de blancos queda bloqueada cuando se inicia la grabación de vídeo.

☑ Reproducción a cámara lenta y a cámara rápida

- Cuando se graba a velocidad normal
Ejemplo:
Tiempo de grabación de 10 segundos (1)
Tiempo de reproducción de 10 segundos (2)



- Al grabar a $\frac{480}{1080}$ [HS 480/x4]
Los vídeos se graban 4x más rápido que a velocidad normal. Se reproducen a cámara lenta 4x más lento que la velocidad normal.

Ejemplo:

- Tiempo de grabación de 10 segundos (1)
Tiempo de reproducción de 40 segundos (2)



- Al grabar a $\frac{1080}{1080}$ [HS 1.080/x0,5]
Los vídeos se graban a la mitad (1/2) de la velocidad normal. Se reproducen a cámara rápida a 2x de la velocidad normal.

Ejemplo:

- Tiempo de grabación de 10 segundos (1)
Tiempo de reproducción de 5 segundos (2)



Modo autofocus

Permite elegir cómo enfoca la cámara al grabar vídeos.

Modo de disparo → **Botón MENU** → **📷 (menú vídeo)** → **Botón OK** → **Modo autofocus*** → **Botón OK**

* También puede realizar la selección pulsando el botón **MENU** en el modo **📷** (Vídeo manual).

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea cuando comienza la grabación de vídeo. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto apenas vaya a cambiar.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente. Seleccione esta opción cuando la distancia entre la cámara y el sujeto vaya a cambiar considerablemente durante la grabación. Es posible que se oiga el sonido del enfoque de la cámara en los vídeos grabados. Se recomienda utilizar [AF sencillo] para evitar que el sonido del enfoque de la cámara afecte a la grabación.

📌 Observaciones acerca de [Modo autofocus]

- Cuando se selecciona una opción de vídeo HS en [**Opcio. vídeo**], el ajuste se fija en [**AF sencillo**].
- Cuando el selector del modo de enfoque se configura en **MF** (enfoque manual), [**Modo autofocus**] no se puede configurar.
- Es posible que esta función no esté disponible para utilizarla junto con otras funciones.
➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

VR electrónica

Seleccione el ajuste de reducción de la vibración que se utiliza al grabar vídeos.

Modo de disparo → **Botón MENU** → **📷 (menú vídeo)** → **Botón OK** → **VR electrónica*** → **Botón OK**

* También puede realizar la selección pulsando el botón **MENU** en el modo **📷** (Vídeo manual).



Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	<p>Se lleva a cabo la VR electrónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ángulo de visión (es decir, la zona visible del encuadre) será más estrecho. • Cuando se configura el menú de configuración → [Reduc. vibraciones] en [Normal], [Activa], [Normal (prio. encuad.)], o [Activa (prio. encuad.)], la reducción de la vibración óptica se realiza simultáneamente.
Desactivado	No se lleva a cabo la VR electrónica.

Observaciones acerca de [VR electrónica]

Cuando se selecciona **[2160/30p]**, **[2160/25p]**, o una opción de vídeo HS en **[Opcio. vídeo]**, el ajuste se fija en **[Desactivado]**.

Reduc. ruido del viento

Permite reducir el ruido que se produce cuando el viento pasa por el micrófono durante la grabación de vídeo.

Modo de disparo → **Botón MENU** → **📺 (menú vídeo)** → **Botón OK** → **Reduc. ruido del viento*** → **Botón OK**

* También puede realizar la selección pulsando el botón **MENU** en el modo **📺** (Vídeo manual).

Opción	Descripción
Encendida	La reducción del ruido del viento se activa.
Apagada (ajuste predeterminado)	La reducción del ruido del viento se desactiva.

Observaciones acerca de [Reduc. ruido del viento]

- Es posible que resulte difícil oír otros sonidos durante la reproducción cuando se selecciona **[Encendida]**.
- Cuando se selecciona una opción de vídeo HS en **[Opcio. vídeo]**, el ajuste se fija en **[Apagada]**.



Micrófono según zoom

Según el ángulo de visión, la cámara graba sonidos de una área amplia en la posición de gran angular y graba sonidos de la zona limitada en la posición del zoom de teleobjetivo.

Modo de disparo → **Botón MENU** →  (**menú vídeo**) → **Botón OK** → **Micrófono según zoom*** → **Botón OK**

* También puede realizar la selección pulsando el botón **MENU** en el modo  (Vídeo manual).

Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	El micrófono de zoom está activado.
Desactivado	El micrófono de zoom está desactivado.

Observaciones acerca de [Micrófono según zoom]

El ajuste se fija en [Desactivado] en las situaciones siguientes:

- Cuando se selecciona una opción de vídeo HS en [Opcio. vídeo]
- Cuando se conecta un micrófono externo

Velocidad fotogramas

Seleccione la velocidad de fotogramas utilizada al grabar vídeos. Cuando se cambia el ajuste de velocidad de fotogramas, las opciones que se pueden configurar en [Opcio. vídeo] cambian.

Modo de disparo → **Botón MENU** →  (**menú vídeo**) → **Botón OK** → **Velocidad fotogramas*** → **Botón OK**

* También puede realizar la selección pulsando el botón **MENU** en el modo  (Vídeo manual).

Opción	Descripción
30 fps (30p/60p)	Adecuado para su reproducción en un televisor que utilice el estándar NTSC.
25 fps (25p/50p)	Adecuado para su reproducción en un televisor que utilice el estándar PAL.



Sensib. micrófono externo

Ajuste la sensibilidad del micrófono conectado al conector de micrófono externo de la cámara.

Esta opción solo se puede ajustar si hay conectado un micrófono externo.

Modo de disparo → Botón MENU →  (menú vídeo) → Botón OK → Sensib. micrófono externo* → Botón OK

* También puede realizar la selección pulsando el botón **MENU** en el modo  (Vídeo manual).

Opción	Descripción
 A Sensibilidad automática (ajuste predeterminado)	La sensibilidad del micrófono externo se ajusta automáticamente.
 M Sensibilidad manual	La sensibilidad del micrófono externo se ajusta manualmente.

Uso de la pantalla de sensibilidad manual

- El nivel de entrada del micrófono externo aparece en el indicador (1).



- Utilice el multiselector para ajustar el valor y pulse el botón **OK** para aplicar el ajuste.



El menú de reproducción

Marcar para la carga

Seleccione imágenes estáticas individuales en la pantalla de reproducción de la cámara para cargarlas en un dispositivo inteligente emparejado.

Utilice esta función cuando el menú de red → [Opciones envío auto] → [Imágenes estáticas] se configure en [No], o al cargar imágenes que no se han seleccionado con [Opciones envío auto fotos].

Para cargar imágenes, se debe configurar la aplicación SnapBridge. Aplicación SnapBridge → pestaña  → [Enlace automático] → activar [Descarga automática].

Para utilizar la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>).

Modo de reproducción → Botón MENU → Marcar para la carga → Botón 

- 1 Utilice el multiselector ◀▶ o gírelo para seleccionar la imagen que desee cargar en un dispositivo inteligente.



- Mueva el control del zoom hacia **T** () para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** () para cambiar a la reproducción de miniaturas.

- 2 Utilice ▲▼ para seleccionar ON o OFF.



- Cuando se selecciona ON, aparece  debajo de la imagen seleccionada. Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más imágenes.



3 Pulse el botón **OK** para aplicar la selección de imágenes.

- Las imágenes estáticas seleccionadas se cargan en el dispositivo inteligente.

Observaciones acerca de [Marcar para la carga]

- Las imágenes estáticas se cargan a un tamaño de imagen de hasta 2 megapíxeles.
- No se pueden seleccionar vídeos e imágenes RAW para la carga.
- Para cargar archivos originales (tamaño de imagen configurado en la cámara) de imágenes estáticas o cargar vídeos, utilice **[Descargar imágenes]** en la aplicación SnapBridge.
- Tenga en cuenta que cuando selecciona el menú de configuración → **[Restaurar todo]** o el menú de red → **[Rest. ajustes por defecto]**, se cancelan los ajustes Marcar para la carga realizados y los ajustes de la cámara también se restablecen a los valores predeterminados.
- Para cancelar los ajustes Marcar para la carga, vaya al paso 2 y oculte **↖↗**.

[Opciones envío auto]

Al utilizar el menú de red → **[Opciones envío auto (página230)]**, las imágenes estáticas se pueden enviar automáticamente a un dispositivo inteligente cada vez que se toman con la cámara.

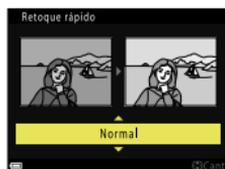
Retoque rápido

Cree fácilmente imágenes con un elevado contraste y colores vivos.

Modo de reproducción → seleccione una imagen → Botón MENU → Retoque rápido → Botón **OK**

- Consulte “**↻** Antes de editar imágenes (página147)” para obtener información sobre las restricciones relativas a la edición.

1 Utilice el multiselector **▲▼** para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón **OK**.



- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la selección, pulse **◀**.



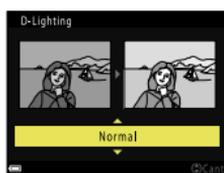
D-Lighting

Corrija las áreas oscuras debido a la contraluz o la luz insuficiente del flash.

Modo de reproducción → **seleccione una imagen** → **Botón MENU** → **D-Lighting** → **Botón OK**

- Consulte "➡ Antes de editar imágenes (página 147)" para obtener información sobre las restricciones relativas a la edición.

1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón OK.



- La versión editada aparece a la derecha.
- Para salir sin guardar la selección, pulse ◀.

Suavizado de piel

Suaviza los tonos de la piel.

Modo de reproducción → **seleccione una imagen** → **Botón MENU** → **Suavizado de piel** → **Botón OK**

- Consulte "➡ Antes de editar imágenes (página 147)" para obtener información sobre las restricciones relativas a la edición.



- 1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar el nivel de efecto que desee y pulse el botón **OK**.



- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

- 2 Previsualice el resultado y pulse el botón **OK**.



- Se acerca el rostro editado.
- Cuando se ha editado más de un rostro, pulse ◀▶ para cambiar el rostro que se muestra.
- Para cambiar el nivel de efecto, pulse el botón **MENU** y vuelva al paso 1.

✓ Observaciones acerca de [Suavizado de piel]

- Los tonos de la piel se pueden mejorar en 12 rostros como máximo, empezando por el rostro más próximo al centro del encuadre y desplazándose hacia fuera.
- Dependiendo de la dirección donde mira el sujeto o del brillo de los rostros, es posible que la cámara no pueda detectar correctamente los rostros o que el suavizado de piel no produzca los resultados esperados.
- Si no se detectan rostros, aparece una advertencia y en la pantalla vuelve a aparecer el menú de reproducción.

Efectos de filtro

Use filtros digitales para aplicar varios efectos.

Modo de reproducción → seleccione una imagen → Botón MENU → Efectos de filtro → Botón **OK**



- Consulte “[➔ Antes de editar imágenes \(página 147\)](#)” para obtener información sobre las restricciones relativas a la edición.

Opción	Descripción
Retrato suave	Difumina el fondo de los sujetos humanos. Si no se detectan sujetos humanos, mantiene enfocada la zona central del encuadre y difumina la zona circundante.
Color selectivo	Permite mantener solo un color seleccionado y convertir los demás a blanco y negro.
Estrellas	Permite crear estrellas de luz que irradian desde objetos brillantes, como los reflejos del sol y las luces de la ciudad. Adecuado para escenas nocturnas.
Ojo de pez	Permite crear imágenes que parecen haber sido tomadas con un objetivo de ojo de pez. Adecuado para las imágenes tomadas en modo macro.
Efecto maqueta	Permite crear imágenes que parecen primeros planos de un diorama. Adecuado para imágenes tomadas mirando hacia abajo desde una ubicación elevada, con el sujeto principal cerca del centro del encuadre.
Pintura	Permite crear imágenes con aspecto de pinturas.
Viñeteado	Permite reducir la intensidad de la luz periférica desde el centro hacia los bordes de una imagen.
Ilustración fotográfica	Permite enfatizar los contornos y reducir el número de colores para crear imágenes con aspecto de ilustraciones.
Retrato (color + B/N)	Permite convertir los colores del fondo de los sujetos humanos a blanco y negro. Si no se detectan sujetos humanos, mantiene los colores de la zona central del encuadre y convierte la zona circundante a blanco y negro.



- 1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar el efecto de filtro que desee y pulse el botón OK.



- Si selecciona un efecto distinto a [**Color selectivo**], continúe con el paso 3.

- 2 Utilice ▲▼ para seleccionar el color que desee mantener y pulse el botón OK.



- 3 Previsualice el resultado y pulse el botón OK.



- Se crea una copia editada.
- Para salir sin guardar la copia, pulse ◀.

Pase diapositiva

Permite ver las imágenes en un pase de diapositivas automático. Cuando se reproducen archivos de vídeo en el pase de diapositivas, solo se muestra el primer fotograma de cada vídeo.

Modo de reproducción → Botón MENU → Pase diapositiva → Botón OK



- 1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar [**Inicio**] y pulse el botón OK.



- Se inicia el pase de diapositivas.
- Para cambiar el intervalo entre imágenes, seleccione [**Intervalo imagen**], pulse el botón OK y especifique el intervalo de tiempo deseado antes de seleccionar [**Inicio**].
- Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, seleccione [**Continuo**] y pulse el botón OK antes de seleccionar [**Inicio**].
- El tiempo de reproducción máximo es aproximadamente de 30 minutos, incluso si se activa [**Continuo**].

2 Finalice o reinicie el pase de diapositivas.

- La siguiente pantalla aparece cuando finaliza o se detiene el pase de diapositivas. Para salir del pase, seleccione [■] y, a continuación, pulse el botón OK. Para reanudar el pase de diapositivas, seleccione [▶] y, a continuación, pulse el botón OK.



Operaciones durante la reproducción del pase de diapositivas

Función	Operación
Muestre la imagen anterior/ siguiente	Pulse el multiselector ▲▼◀▶. Pulse y manténgalos pulsados para cambiar las imágenes rápidamente.



Función	Operación
Detenga o finalice el pase de diapositivas	Pulse el botón OK .

Proteger

Permite que la cámara proteja de un borrado accidental las imágenes seleccionadas.

Modo de reproducción → Botón MENU → Proteger → Botón OK

- 1 Utilice el multiselector ◀▶ o gírelo para seleccionar la imagen que desee.



- Mueva el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (🖼️) para cambiar a la reproducción de miniaturas.

- 2 Utilice ▲▼ para seleccionar ON o OFF.



- Cuando se selecciona ON, aparece **ON** debajo de la imagen seleccionada. Repita los pasos 1 y 2 para configurar **[Proteger]** en imágenes adicionales.

- 3 Pulse el botón **OK** para aplicar el ajuste.

📌 Observaciones acerca de [Proteger]

Tenga en cuenta que el formateo de la tarjeta de memoria borra de modo definitivo todos los datos incluyendo los archivos protegidos.



Girar imagen

Permite especificar la orientación con la que las imágenes grabadas se muestran durante la reproducción. Las imágenes estáticas se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en sentido contrario.

Las imágenes que se han guardado con orientación vertical se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

Modo de reproducción → Botón MENU → Girar imagen → Botón OK

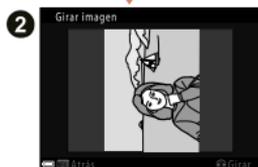
- 1 Utilice el multiselector ◀▶ o gírelo para seleccionar la imagen que desee girar y pulse el botón OK.



- Mueva el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📺) para cambiar a la reproducción de miniaturas.



-
- 2** Utilice ► o gire el multiselector para girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj (❶), y utilice ◀ o gire el multiselector para girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj (❷).



-
- 3** Pulse el botón OK para aplicar la orientación.
- La información de orientación se guarda con la imagen.

Imagen pequeña

Le permite crear una copia pequeña de imágenes.

Modo de reproducción → seleccione una imagen → Botón MENU → Imagen pequeña → Botón OK



- Consulte “ Antes de editar imágenes (página147)” para obtener información sobre las restricciones relativas a la edición.

1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar el tamaño de copia que desee y pulse el botón .



- Cuando la relación de aspecto de la imagen es 16:9, el tamaño de la imagen se fija en 640 × 360. Pulse el botón para continuar con el paso 2.

2 Seleccione [Sí] y pulse el botón .



- Se crea una copia editada (relación de compresión de aproximadamente 1:8).

Observaciones acerca de [Imagen pequeña]

Si la relación de aspecto de la imagen es 3:2 o 1:1, la imagen no puede editarse.

Visual. secuencia

Seleccione el método utilizado para mostrar las imágenes de la secuencia.

- Los ajustes se aplican en todas las secuencias y los ajustes se guardan en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Modo de reproducción → **Botón MENU** → **Visual. secuencia** → **Botón**

Opción	Descripción
Imágenes individuales	Muestra cada imagen en una secuencia individualmente. aparece en la pantalla de reproducción.



Opción	Descripción
Sólo imagen clave (ajuste predeterminado)	Solo se muestra la imagen clave de una secuencia de imágenes. Pulse el botón OK en la pantalla de reproducción para mostrar las imágenes de una secuencia. ➔ Visualización de imágenes en una secuencia (página 143)

Selección de imagen clave

Permite seleccionar una imagen distinta de la secuencia como imagen clave.

Modo de reproducción → **Muestra una secuencia para la que desee cambiar la imagen clave** → **Botón MENU** → **Selección de imagen clave** → **Botón OK**

- Utilice el multiselector ◀▶ o gírelo para seleccionar la imagen que desee configurar como la imagen clave y pulse el botón **OK**.



- Mueva el control del zoom hacia **T** (🔍) para cambiar al modo de reproducción a pantalla completa, o hacia **W** (📺) para cambiar a la reproducción de miniaturas.



El menú de red

Configure los ajustes al establecer una conexión inalámbrica entre la cámara y un dispositivo inteligente, o la cámara y el control remoto ML-L7 (disponible por separado).

Botón MENU →  (menú red) → **Botón OK**

Conexión a un dispositivo inteligente

Cuando se conecta a un dispositivo inteligente, puede cargar imágenes tomadas con la cámara en el dispositivo inteligente, u operar la cámara de forma remota con el dispositivo inteligente.

Instale la aplicación SnapBridge en el dispositivo inteligente.

Seleccione el menú de red → **[Elegir conexión]** → **[Dispositivo inteligente]** (ajuste predeterminado) por adelantado.

- Los métodos de conexión son los que se incluyen a continuación.
 - Conexión Bluetooth: Puede cargar imágenes estáticas automáticamente (se cargan a un tamaño de imagen de hasta 2 megapíxeles). Al establecer una conexión Bluetooth por primera vez, utilice el menú de red → **[Conec. con disp. intelig.]** para emparejar la cámara y el dispositivo inteligente con la aplicación SnapBridge. También puede cambiar a una conexión Wi-Fi después de establecer una conexión Bluetooth.
 - Conexión Wi-Fi: Puede descargar imágenes estáticas (2 megapíxeles o tamaño original) y vídeos en el dispositivo inteligente, o realizar fotografías remotas.
- Para obtener información sobre las conexiones o utilización de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>).

Conexión al control remoto

Seleccione el menú de red → **[Elegir conexión]** → **[Control remoto]** por adelantado. La cámara y el control remoto se conectan mediante Bluetooth. Cuando se conecta al control remoto por primera vez, empareje la cámara y el control remoto.

 Control remoto ML-L7 (página 271)

Lista del menú Red

Algunas opciones no se pueden configurar mientras se establece una conexión inalámbrica. Para configurarlas, desactive la conexión inalámbrica.



Opción	Descripción
Modo avión	Seleccione [Activada] para desactivar todas las conexiones inalámbricas.
Elegir conexión	Seleccione si desea conectar la cámara a [Dispositivo inteligente] (ajuste predeterminado) o [Control remoto] .
Conec. con disp. intelig.	Realice el emparejamiento cuando se conecte a un dispositivo inteligente a través de Bluetooth por primera vez. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge (https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html).
Conexión a remoto	Realice el emparejamiento cuando se conecte al control remoto ML-L7 (disponible por separado) por primera vez. ➔ Emparejamiento de la cámara y el control remoto (página274)
Opciones envío auto	Imágenes estáticas Cuando se establece la configuración en [Sí] , las imágenes estáticas se pueden enviar automáticamente a un dispositivo inteligente conectado a través de Bluetooth cada vez que se tomen. <ul style="list-style-type: none"> • Para realizar el envío automático, se debe configurar también la aplicación SnapBridge. Aplicación SnapBridge ➔ pestaña  ➔ [Enlace automático] ➔ activar [Descarga automática]. • Las imágenes estáticas se cargan a un tamaño de imagen de hasta 2 megapíxeles. Para cargar archivos originales (tamaño de imagen configurado en la cámara), utilice la aplicación SnapBridge ➔ [Descargar imágenes]. • Si utiliza el menú de reproducción ➔ [Marcar para la carga (página217)], puede seleccionar imágenes estáticas en la pantalla de reproducción de la cámara para cargarlas automáticamente en un dispositivo inteligente.
	Opciones envío auto fotos Configure las condiciones para el envío automático de imágenes estáticas.



Opción	Descripción
Wi-Fi	<p>Tipo de conexión Wi-Fi</p> <p>[SSID]: configure un SSID alfanumérico de 1 a 32 caracteres. → Introducción de caracteres (página232)</p> <hr/> <p>[Autenticación/cifrado]: seleccione si desea o no cifrar las comunicaciones. Las comunicaciones no se cifran cuando se selecciona [Abierta].</p> <hr/> <p>[Contraseña]: configure una contraseña comprendida entre 8 y 36 caracteres alfanuméricos. → Introducción de caracteres (página232)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el fin de proteger su privacidad, le recomendamos que cambie la contraseña periódicamente. <hr/> <p>[Canal]: seleccione el canal utilizado para la conexión Wi-Fi. Si la calidad de la comunicación es deficiente o la velocidad de carga de la imagen es extremadamente lenta al utilizar una conexión Wi-Fi, intente cambiar el canal.</p> <hr/> <p>[Máscara de subred]: utilice el ajuste predeterminado ([255.255.255.0]) en condiciones normales.</p> <hr/> <p>[Dirección IP serv. DHCP]: utilice el ajuste predeterminado ([192.168.0.10]) en condiciones normales.</p>
	<p>Ajustes actuales</p> <p>Confirme los [Tipo de conexión Wi-Fi] actuales de una lista.</p>
Bluetooth	<p>Conexión de red</p> <p>Seleccione [Activar] o [Desactivar] en la comunicación Bluetooth.</p> <hr/> <p>Dispositivos emparejados</p> <p>Muestra los dispositivos inteligentes que se han emparejado. Puede cambiar el dispositivo inteligente con el que se va establecer la conexión, o borrar los dispositivos inteligentes emparejados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta cámara se puede emparejar con un máximo de cinco dispositivos inteligentes (solo se puede conectar un dispositivo cada vez).



Opción		Descripción
Bluetooth	Enviar si está desactivado	Seleccione [Activado] o [Desactivado] para configurar si la cámara se va a comunicar con el dispositivo inteligente cuando la cámara esté apagada o en el modo de reposo.
Rest. ajustes por defecto		Permite restaurar todos los ajustes de menú Red a los valores predeterminados.

Indicador de comunicación Bluetooth e indicador de comunicación Wi-Fi en la pantalla de disparo

- Acerca del indicador de comunicación Bluetooth
 - Cuando la cámara se conecta a un dispositivo inteligente a través de Bluetooth,  aparece.
 - Cuando la cámara espera a que se restablezca la conexión con un dispositivo inteligente,  parpadea. También parpadea cuando la comunicación Bluetooth está desconectada mientras se cargan imágenes.
- Acerca del indicador de comunicación Wi-Fi
 - Cuando la cámara se prepara para conectarse a un dispositivo inteligente a través de Wi-Fi,  parpadea.
 - Cuando la cámara se conecta a un dispositivo inteligente a través de Wi-Fi,  aparece.

Introducción de caracteres



- Utilice el multiselector  para seleccionar caracteres alfanuméricos en el teclado (1). Pulse el botón  para introducir el carácter seleccionado en el campo de texto (2) y desplazar el cursor al siguiente espacio.
- Para mover el cursor en el campo de texto, seleccione  o  en el teclado y pulse el botón .
- Para borrar un carácter, pulse el botón .
- Para aplicar el ajuste, seleccione  en el teclado y pulse el botón .



El menú de configuración

Zona horaria y fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

Botón MENU → **Y (configuración)** → **Botón OK** → **Zona horaria y fecha** → **Botón OK**

Opción	Descripción
Fecha y hora	<p>Configure la fecha y la hora.</p>  <ul style="list-style-type: none">• Seleccione un campo: pulse el multiselector ◀▶.• Edite la fecha y la hora: pulse ▲▼. También se puede cambiar la fecha y la hora girando el multiselector o el dial de control.• Aplique el ajuste: seleccione el ajuste del campo de los minutos y pulse el botón OK o ▶.
Formato de fecha	<p>Seleccione [Año/mes/día], [Mes/día/año] o [Día/mes/año].</p>
Zona horaria	<p>Permite ajustar la zona horaria y el horario de verano.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuando se configura [Destino del viaje] (🏠) después de haber configurado la zona horaria local (🏠), se calcula automáticamente la diferencia horaria entre el destino del viaje y la zona horaria local, y se guardan la fecha y la hora de la región seleccionada.

🗒 Observaciones acerca de [Fecha y hora]

Si se configura la información de hora y ubicación para sincronizarse con la función de enlace automático en la aplicación SnapBridge, la fecha y la hora no se pueden configurar en la cámara.

Para configurar esta opción manualmente, desactive la configuración de sincronización en la aplicación SnapBridge.



Ajuste de la zona horaria

- 1 Utilice el multiselector ▲▼ para seleccionar **[Zona horaria]** y pulse el botón **OK**.

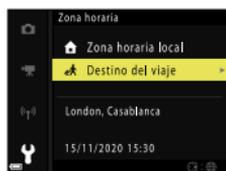


- 2 Seleccione **🏠 [Zona horaria local]** o **🚶 [Destino del viaje]** y pulse el botón **OK**.

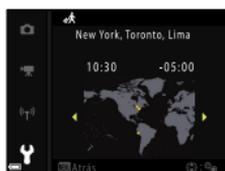


- La fecha y la hora que aparecen en la pantalla varían en función de la selección de la zona horaria local o el destino del viaje.

- 3 Pulse **▶**.



4 Utilice ◀▶ para seleccionar la zona horaria.



- Pulse ▲ para activar la función de horario de verano y para que se muestre ☀. Pulse ▼ para desactivar la función de horario de verano.
- Pulse el botón **OK** para aplicar la zona horaria.
- Si no se muestra la hora correcta para el ajuste de la zona horaria local o del destino del viaje, configure la hora correspondiente en **[Fecha y hora]**.

Activ. dispar. ranura vacía

Permite ajustar si se puede abrir o no el obturador cuando no hay ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Activ. dispar. ranura vacía → Botón OK

Opción	Descripción
Desactivar disparador (ajuste predeterminado)	A menos que haya una tarjeta de memoria introducida en la cámara, el obturador no se puede abrir.
Activar disparador	Aunque no haya ninguna tarjeta de memoria introducida en la cámara, el obturador se puede abrir. No obstante, aparece [Modo demo.] en la imagen capturada cuando no hay ninguna tarjeta de memoria y la imagen no se puede guardar en una tarjeta de memoria, aunque la imagen aparezca en la pantalla. Asimismo, la imagen no se puede transferir a un dispositivo inteligente.

Config. pantalla

Configure ajustes como la revisión de imagen y el brillo de la pantalla.



Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Config. pantalla → Botón OK

Opción	Descripción
Revisión de imagen	Permite ajustar si desea que se muestre o no la imagen capturada inmediatamente después de disparar. <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: [Encendido]
Opciones del monitor	Permite ajustar el brillo de la pantalla y el tono. <ul style="list-style-type: none">• Utilice el multiselector ▲▼ para ajustar el brillo, ◀▶ para ajustar el tono y, a continuación, pulse el botón OK.• Ajuste predeterminado: Brillo [3], Tono [0]• No se puede ajustar cuando se utiliza el visor.
Opciones EVF	Permite ajustar el brillo y el tono del visor. <ul style="list-style-type: none">• Utilice el multiselector ▲▼ para ajustar el brillo, ◀▶ para ajustar el tono y, a continuación, pulse el botón OK.• Ajuste predeterminado: Brillo [3], Tono [0]• No se puede ajustar cuando se utiliza la pantalla.
Ver/ocultar cuadrícula*	Permite ajustar si se muestra o no un recuadro guía para encuadrar la imagen en la pantalla de disparo. <ul style="list-style-type: none">• Ajuste predeterminado: [Apagado]• La cuadrícula no aparece cuando el centro ampliado de la imagen se visualiza en la pantalla durante el enfoque manual.



Opción	Descripción
Ver/ocultar histogramas*	<p>Configure si desea o no mostrar un gráfico que muestra la distribución del brillo en la imagen de la pantalla de disparo.</p> <p>➔ Uso del histograma (página122)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: [Apagado] • En el modo automático y modo creativo, el histograma solo se muestra cuando el selector del modo de enfoque se configura en MF. • Cuando en el modo P, S, A, M o U y el selector del modo de enfoque se configura en AF, el histograma aparece si el menú de disparo ➔ [Modo zona AF] se configura en un ajuste distinto a [AF detector de destino] (ajuste predeterminado). Cuando se selecciona [Seguimiento de sujeto], el histograma no aparece durante el seguimiento del sujeto. • El histograma no aparece en el modo de vídeo manual. • El histograma no aparece en el modo de escena [Panorama sencillo]. • Cuando el selector del modo de enfoque se configura en MF, el histograma no aparece mientras se configura el enfoque. Aparece al pulsar el multiselector ▼ y bloquear el enfoque.
Horizonte virtual*	<p>Configure si desea mostrar o no un horizonte virtual en la pantalla de disparo.</p> <p>➔ Horizonte virtual (página237)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste predeterminado: [Apagado]

* Para mostrar u ocultar estos indicadores, pulse el botón **DISP** (visualizar) cuando se seleccione **[Encendido]**.
No aparecen mientras se graba un vídeo.

Horizonte virtual

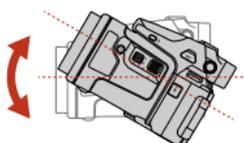
Puede comprobar el grado de inclinación de la cámara en dos direcciones.



- **Alabeo**
 Cuando la línea de referencia se visualiza en color amarillo, la cámara está inclinada hacia la izquierda o la derecha. La línea de referencia se visualiza en color verde cuando la cámara está nivelada. Cada marca de la escala representa 5 grados.



- **Cabeceo**
 Cuando ● del centro de la pantalla aparece en color amarillo, la cámara se inclina hacia atrás o hacia delante. ● cambia a verde cuando la cámara está nivelada. Cada marca de la escala representa 10 grados.



🔍 Precisión del horizonte virtual

Tenga en cuenta que el error aumenta si la cámara se inclina considerablemente hacia atrás o hacia delante. Si la cámara se inclina de forma exagerada, la graduación del horizonte virtual se desactiva.



Alternar EVF auto.

Altere EVF (visor electrónico) automáticamente.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Alternar EVF auto. → Botón OK

Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	Al acercar el rostro al visor, el sensor de movimiento ocular reacciona y hace que la visualización cambie automáticamente de la pantalla al visor.
Desactivado	Aunque acerque el rostro al visor, la pantalla no cambia al visor.

Sello de fecha

Al tomar imágenes, se puede incluir la fecha y hora de disparo en las imágenes.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Sello de fecha → Botón OK



Opción	Descripción
DATE Fecha	Se incluye la fecha en las imágenes.
DATE Fecha y hora	Se incluye la fecha y la hora en las imágenes.
Apagado (ajuste predeterminado)	No se incluye la fecha y la hora en las imágenes.



🗒 Observaciones acerca de [Sello de fecha]

- La fecha y hora impresas forman parte de los datos de las imágenes de manera permanente y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden incluir en las imágenes una vez capturadas.
- No se puede incluir la fecha y la hora en las situaciones siguientes:
 - Cuando está en el modo [Observación de aves] (cuando se configura en [Continuo])
 - Cuando el modo de escena se configura en [Deportes], [Paisaje nocturno] (cuando se configura en [A pulso]), [Contraluz] (cuando [HDR] se configura en [Encendido]), [Panorama sencillo], [Retrato de mascotas] (cuando se configura en [Continuo]), [Aclarar exp. múltiple] o [Video time-lapse]
 - Cuando [Calidad imagen] se configura en [RAW], [RAW + Fine] o [RAW + Normal]
 - Cuando se selecciona [Caché de predisparo], [Continuo A: 120 fps] o [Continuo A: 60 fps] para [Continuo]
 - Cuando se graban vídeos
 - Cuando se guardan imágenes estáticas durante la grabación de vídeo
 - Cuando se extraen imágenes estáticas de un vídeo durante la reproducción de vídeo
- Es posible que resulte difícil leer la fecha y la hora incluidas en la imagen cuando se utiliza un tamaño de imagen pequeño.

Disp. auto.: tras disparo

Seleccione si desea o no cancelar el ajuste del disparador automático después de tomar imágenes con el disparador automático.

Botón MENU → 📏 (configuración) → Botón ⓧ → Disp. auto.: tras disparo → Botón ⓧ

Opción	Descripción
Salir del modo disp. auto. (ajuste predeterminado)	<p>El disparador automático se cancela después del disparo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Después de tomar imágenes con el disparador automático en el modo Luna, el ajuste del disparador automático es [🕒 3s] (3 segundos). Para finalizar el disparador automático, configure manualmente el ajuste del disparador automático en OFF.• [Disp.auto retr.mascotas] y [Temporizador sonrisa] no se cancelan.
Perm. modo disp. auto.	<p>La fotografía del disparador automático continúa después del disparo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuando se apaga la cámara, se cancela el disparador automático.



Reducc. vibraciones

Permite seleccionar el ajuste de reducción de la vibración que se usa al disparar. Seleccione **[Apagada]** cuando utilice un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Botón MENU → **Y (configuración)** → **Botón OK** → **Reducc. vibraciones** → **Botón OK**

Opción	Descripción
 Normal (ajuste predeterminado)	Indicado para capturar imágenes de sujetos que no están en movimiento.
 Activa	Indicado para capturar imágenes cuando es probable que la cámara vaya a sufrir sacudidas relativamente fuertes, por ejemplo, al disparar desde un coche o en condiciones de poca estabilidad.
 Normal (prio.enuad.)	En comparación con el ajuste [Normal] , puede reducir la cantidad de diferencias entre la composición prevista y la imagen capturada.
 Activa (prio.enuad.)	En comparación con el ajuste [Activa] , puede reducir la cantidad de diferencias entre la composición prevista y la imagen capturada.
Apagada	No se lleva a cabo la compensación.

Observaciones acerca de **[Reducc. vibraciones]**

- Después de encender la cámara o cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, espere hasta que la pantalla de disparo esté preparada antes de tomar imágenes.
- Se recomienda **[Normal]** o **[Activa]** si no le preocupa obtener ligeras variaciones en la composición de la imagen. La cantidad de compensación de sacudidas de la cámara es mayor que la de **[Normal (prio.enuad.)]** o **[Activa (prio.enuad.)]**.
- Se recomienda utilizar **[Normal (prio.enuad.)]** si pretende cambiar significativamente la dirección de la cámara durante el disparo, como durante un desplazamiento. La cámara detecta automáticamente la dirección de desplazamiento y solo compensa la vibración producida por las sacudidas de la cámara.
- Las imágenes que aparecen en la pantalla inmediatamente después de disparar pueden aparecer borrosas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no pueda eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.



Ayuda AF

Le permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Ayuda AF → Botón OK

Opción	Descripción
Automática (ajuste predeterminado)	<p>La luz de ayuda de AF se enciende automáticamente al pulsar el disparador en condiciones de poca iluminación. La luz tiene un alcance aproximado de 5,0 m (16 pies) en la posición máxima de gran angular y aproximadamente de 5,0 m (16 pies) en la posición máxima de teleobjetivo.</p> <ul style="list-style-type: none">Tenga en cuenta que en algunos modos de escena o con algunas zonas de enfoque, es posible que no se encienda la luz de ayuda de AF.
Apagado	La luz de ayuda de AF no se enciende.

Zoom digital

Configure si desea utilizar el zoom digital.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Zoom digital → Botón OK

Opción	Descripción
Encendido (ajuste predeterminado)	El zoom digital está activado.
Apagado	El zoom digital está desactivado.

Observaciones acerca de [Zoom digital]

- El zoom digital no se puede utilizar en los siguientes modos de escena:
 - [Retrato], [Retrato nocturno], [Contraluz] (cuando [HDR] se configura en [Encendido]), [Panorama sencillo], [Retrato de mascotas], [Vídeo time-lapse]
- El zoom digital no se puede utilizar en otros modos de disparo cuando se utilizan determinados ajustes.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)



Asig. control lateral zoom

Seleccione la velocidad de zoom al grabar un vídeo cuando se mueve el control lateral del zoom.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Asig. control lateral zoom → Botón OK

- Se puede seleccionar [**Zoom vídeo veloc. alta**] (ajuste predeterminado), [**Zoom vídeo veloc. media**] o [**Zoom vídeo veloc. baja**].
En el modo de vídeo manual, este ajuste se aplica incluso antes de que se inicie la grabación de vídeo.

Retroceso rápido zoom

Seleccione el tamaño del área temporalmente visible cuando se pulsa el botón  (retroceso rápido zoom).

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Retroceso rápido zoom → Botón OK

- Se puede seleccionar [**Retroceso ráp: largo**] (ajuste predeterminado), [**Retroceso ráp: medio**] o [**Retroceso ráp: corto**].

Asignar dial lateral

Seleccione la opción del dial lateral cuando el selector del modo de enfoque se configure en **AF** (autofoco).

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Asignar dial lateral → Botón OK

Opción	Descripción
Compens. de exposición (ajuste predeterminado)	También puede configurar la compensación de exposición con el dial lateral.



Opción	Descripción
Sensibilidad ISO	La sensibilidad ISO se puede configurar con el dial lateral cuando el modo de disparo es P, S, A, M o Vídeo manual (salvo si se selecciona una opción de vídeo HS en [Opcio. vídeo]). <ul style="list-style-type: none"> Gire el dial lateral en el modo de disparo, gire el multiselector o el dial lateral para seleccionar un ajuste en la pantalla mostrada, y pulse el botón  o  para aplicarlo.
Balance blancos	El balance de blancos se puede configurar con el dial lateral si el modo de disparo es P, S, A, M o Vídeo manual. <ul style="list-style-type: none"> Gire el dial lateral en el modo de disparo, gire el multiselector o el dial lateral para seleccionar un ajuste en la pantalla mostrada, y pulse el botón  o  para aplicarlo.
Velocidad de obturación	La velocidad de obturación se puede seleccionar girando el dial lateral si el modo de disparo es S, M o Vídeo manual.
Diafragma	El diafragma se puede seleccionar girando el dial lateral si el modo de disparo es A, M , o Vídeo manual.
Ninguna	Desactive el funcionamiento del dial lateral cuando el selector del modo del enfoque se configura en AF (autofoco).

Botón bloqueo AE/AF

Configure la función que se lleva a cabo cuando se pulsa el botón  (AE-L/AF-L) durante el disparo.

Botón MENU →  (configuración) → **Botón ** → **Botón bloqueo AE/AF** → **Botón **

Opción	Descripción
Bloqueo AE/AF (ajuste predeterminado)	Mantenga pulsado el botón  para bloquear tanto el enfoque como la exposición. Al grabar vídeos, el enfoque y la exposición permanecen bloqueados después de pulsar el botón  . Para desbloquear, pulse el botón de nuevo.
Sólo bloqueo AE	Mantenga pulsado el botón  para bloquear la exposición. Durante la grabación de vídeos, la exposición permanece bloqueada después de pulsar el botón  . Para desbloquear, pulse el botón de nuevo.



Opción	Descripción
Bloqueo AE (mantener)	Pulse el botón  para bloquear la exposición. Para desbloquear, pulse el botón de nuevo.
Sólo bloqueo AF	Mantenga pulsado el botón  para bloquear el enfoque. Durante la grabación de vídeos, el enfoque permanece bloqueado después de pulsar el botón  . Para desbloquear, pulse el botón de nuevo.

Config. sonido

Configure los sonidos de funcionamiento.

Botón MENU →  (configuración) → **Botón**  → **Config. sonido** → **Botón** 

Opción	Descripción
Sonido botón	<p>Cuando se selecciona [Encendido] (ajuste predeterminado), la cámara emite un pitido cuando se realizan operaciones, dos pitidos cuando el sujeto está enfocado y tres pitidos cuando se produce un error.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los sonidos se desactivan cuando se utiliza el modo de observación de aves o el modo de escena [Retrato de mascotas].
Sonido disparad.	<p>Cuando se selecciona [Encendido] (ajuste predeterminado), el sonido del obturador se emite cuando se acciona el obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> El sonido del obturador no se emite cuando se utiliza el modo de disparo continuo (salvo [Continuo A] y [Continuo B]), cuando se utiliza el horquillado de la exposición, al grabar vídeos, cuando se utiliza el modo de observación de aves, o cuando se utiliza el modo de escena [Panorama sencillo] o [Retrato de mascotas].

Desconexión aut.

Configure la cantidad de tiempo que transcurre antes de que la cámara pasa al modo de reposo.

Botón MENU →  (configuración) → **Botón**  → **Desconexión aut.** → **Botón** 

- Puede seleccionar [**30 seg.**], [**1 min**] (ajuste predeterminado), [**5 min**] o [**30 min**].



Ajuste de la función de desconexión automática

En las situaciones siguientes el tiempo que tarda la cámara en pasar al modo reposo no varía:

- Si aparece un menú: 3 minutos (cuando se configura la desconexión automática en [30 seg.] o [1 min])
- Si el adaptador de CA está conectado: 30 minutos

Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear una tarjeta de memoria.

Botón MENU →  (configuración) → Botón  → Format. tarjeta → Botón 

Al formatear las tarjetas de memoria se borran definitivamente todos los datos. Los datos borrados no se pueden recuperar. Asegúrese de guardar las imágenes importantes en un ordenador antes de formatear la tarjeta.

- Para iniciar el formateo, seleccione [**Formatear**] en la pantalla que aparece y pulse el botón .
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta.
- Tal vez no pueda seleccionar este ajuste si hay establecida una conexión inalámbrica.

Idioma/Language

Permite seleccionar el idioma de los menús y los mensajes de la cámara.

Botón MENU →  (configuración) → Botón  → Idioma/Language → Botón 

HDMI

Configure la salida HDMI de la cámara.

Puede ver la imagen live view en dispositivos compatibles con HDMI sin la pantalla de información, o configurar la resolución de salida.

- La pantalla de la cámara no se enciende cuando se conecta la cámara a un dispositivo compatible con HDMI.

Botón MENU →  (configuración) → Botón  → HDMI → Botón 



Opción	Descripción
Salida HDMI sin comprim.	<p data-bbox="223 116 436 148">Activado</p> <p data-bbox="446 116 952 256">Muestra la imagen live view sin la pantalla de información en un dispositivo compatible con HDMI. Utilice esta opción cuando quiera grabar imágenes de la cámara en un grabador externo disponible en tiendas.</p> <ul data-bbox="446 272 952 1002" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="446 272 952 360">• Gire el dial de modo hacia Vídeo manual. Además, configure el selector del modo de enfoque en MF. <li data-bbox="446 360 952 440">• Encienda la cámara con el interruptor principal después de haberla conectado a un dispositivo compatible con HDMI. <li data-bbox="446 440 952 496">• El sonido capturado por el micrófono se emite en el dispositivo compatible con HDMI. <li data-bbox="446 496 952 608">• Cuando aparezca una pantalla de información en la pantalla del grabador externo, pulse el botón DISP de la cámara varias veces para apagar la pantalla de información. <li data-bbox="446 608 952 639">• No se puede obtener calidad de imagen 4K UHD. <li data-bbox="446 639 952 807">• La visualización del contorno, así como el menú de vídeo → [Opcio. vídeo] y [Velocidad fotogramas], no se encuentran disponibles mientras la cámara está conectada a un dispositivo compatible con HDMI. Las imágenes estáticas no se pueden editar en esta cámara. <li data-bbox="446 807 952 1002">• Mientras la cámara está conectada a un dispositivo compatible con HDMI, puede pulsar el botón ● (▶📹 grabación de vídeo) de la cámara para grabar un vídeo y guardarlo en la tarjeta de memoria de la cámara. El indicador de encendido parpadea mientras la cámara está grabando vídeo. <hr/> <p data-bbox="223 1023 436 1110">Desactivado (ajuste predeterminado)</p> <p data-bbox="446 1023 952 1134">Utilice esta opción para ver imágenes capturadas. También puede capturar imágenes o grabar vídeos con la cámara mientras visualiza el sujeto en la pantalla de un televisor.</p>
Salida HDMI	<p data-bbox="446 1158 952 1214">Seleccione la resolución de imagen cuando [Salida HDMI sin comprim.] se configure en [Activado].</p> <ul data-bbox="446 1230 952 1310" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="446 1230 952 1310">• El ajuste de resolución de imagen se fija en [Automático] cuando [Salida HDMI sin comprim.] se configura en [Desactivado].



✔ Observaciones acerca de la conexión a través de HDMI

La comunicación inalámbrica no se encuentra disponible cuando se conecta la cámara y un dispositivo compatible con HDMI. Tampoco puede utilizar el control remoto ML-L7 (disponible por separado).

✔ Observaciones sobre la resolución de salida HDMI

Cuando [**Salida HDMI sin comprim.**] se configura en [**Desactivado**], o cuando se configura en [**Activado**] mientras se selecciona [**Automático**] (ajuste predeterminado) en [**Salida HDMI**], la cámara detecta la resolución del dispositivo de salida y configura automáticamente la resolución de salida HDMI.

Cargar con ordenador

Le permite configurar si se va a cargar o no la batería en la cámara cuando se conecte la cámara a un ordenador.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Cargar con ordenador → Botón OK

Opción	Descripción
AUTO Automático (ajuste predeterminado)	Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento (→ Copia de imágenes en un ordenador con NX Studio (página 259)), la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la energía suministrada por el ordenador. <ul style="list-style-type: none">• El indicador de encendido (indicador de carga) parpadea mientras se carga la batería. La carga se completa cuando el indicador de encendido (indicador de carga) cambia de parpadeo a encendido.
Apagado	La batería introducida en la cámara no se carga al conectar la cámara a un ordenador.

✔ Observaciones acerca de la carga con ordenador

- Cuando se conecta a un ordenador, la cámara se enciende automáticamente y se empieza a cargar. Si la cámara se apaga, se interrumpe la carga.
- Se necesitan aproximadamente 7 horas y 30 minutos para cargar una batería totalmente agotada. El tiempo de carga aumenta cuando se transfieren imágenes mientras la batería se está cargando.
- La cámara se apaga automáticamente si no hay comunicación con el ordenador durante 30 minutos después de finalizar la carga de la batería.



❑ Cuando el indicador de encendido (indicador de carga) parpadea rápidamente

La carga no puede realizarse, posiblemente debido a una de las siguientes razones.

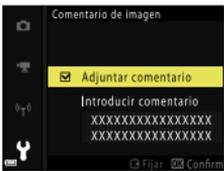
- La temperatura ambiente no es la adecuada para la carga. Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5°C a 35°C (de 41°F a 95°F).
- El cable USB no está bien conectado o la batería es defectuosa. Asegúrese de que el cable USB esté conectado adecuadamente o sustituya la batería en caso necesario.
- El ordenador se encuentra en el modo reposo y no suministra energía. Reactive el ordenador.
- La batería no se puede cargar porque el ordenador no puede suministrar energía a la cámara debido a la configuración o las especificaciones del ordenador.

Comentario de imagen

Le permite adjuntar un comentario registrado anteriormente en las imágenes que se van a tomar.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Comentario de imagen → Botón OK

- Puede imprimir el comentario adjunto a las imágenes que se vayan a enviar a un dispositivo inteligente con la aplicación SnapBridge. Debe configurar la aplicación SnapBridge de antemano. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>).

Opción	Descripción
Adjuntar comentario	<p>Se adjunta a las imágenes un comentario registrado con [Introducir comentario].</p>  <p>• Seleccione [Adjuntar comentario] y pulse el botón ► y configure la casilla de verificación en (✓). Cuando se pulsa el botón OK, el comentario se incluye en las imágenes capturadas posteriormente.</p>



Opción	Descripción
Introducir comentario	<p>Puede registrar un comentario que contenga un máximo de 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Introducir comentario], pulse ► para que aparezca la pantalla de entrada. • Introducción de caracteres (página232)

☑ Observaciones acerca de [Comentario de imagen]

No se pueden adjuntar comentarios de imágenes a los vídeos.

Info. derechos autor

Le permite adjuntar la información de derechos de autor registrada anteriormente en las imágenes que se van a tomar.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Info. derechos autor → Botón OK

- Puede imprimir la información de derechos de autor adjunta a las imágenes que se vayan a enviar a un dispositivo inteligente con la aplicación SnapBridge. Debe configurar la aplicación SnapBridge de antemano. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>).

Opción	Descripción
Adjuntar info. der. autor	<p>Se adjunta a las imágenes la información de derechos de autor registrada con [Fotógrafo] y [Derechos de autor].</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Adjuntar info. der. autor] y pulse el botón ► y configure la casilla de verificación en (☑). Cuando se pulsa el botón OK, la información de derechos de autor se incluye en las imágenes capturadas posteriormente.



Opción	Descripción
Fotógrafo	<p>Puede registrar el nombre de un artista que contenga un máximo de 36 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Fotógrafo], pulse ► para que aparezca la pantalla de entrada. ➔ Introducción de caracteres (página232)
Derechos de autor	<p>Puede registrar el nombre del propietario de los derechos de autor que contenga un máximo de 54 caracteres alfanuméricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione [Derechos de autor], pulse ► para que aparezca la pantalla de entrada. ➔ Introducción de caracteres (página232)

☑ Observaciones acerca de [Info. derechos autor]

- Con el objeto de evitar el uso ilegal de los nombres de los artistas y de los nombres de los propietarios de derechos de autor al prestar o transferir la propiedad de la cámara, asegúrese de desactivar el ajuste [**Adjuntar info. der. autor**]. Asimismo, asegúrese de que el nombre del fotógrafo y el nombre del propietario de los derechos de autor estén en blanco.
- Nikon no será responsable de ningún tipo de problema o daño derivados de la utilización de [**Info. derechos autor**].
- No es posible añadir información de derechos de autor a los vídeos.

📄 Pantalla de información de derechos de autor

Si se especifica información de derechos de autor para [**Fotógrafo**] y [**Derechos de autor**], únicamente se imprime la entrada de los derechos de autor en las imágenes de la aplicación SnapBridge.

Datos de ubicación

Configure si desea o no añadir la información de ubicación de disparo a las imágenes que tome.

Botón MENU → **Y (configuración)** → **Botón OK** → **Datos de ubicación** → **Botón OK**

Opción	Descripción
Grabar datos de ubic.	<p>Seleccione [Si] para añadir la información de ubicación de un dispositivo inteligente a las imágenes que toma. Active la función de información de ubicación de la aplicación SnapBridge.</p>



Opción	Descripción
Posición	Permite mostrar la información de ubicación obtenida.

Cambiar selección Av/Tv

Permite cambiar los controles que se utilizan para configurar la exposición en los siguientes modos de disparo.

- Modo **P, S, A, M, U, ** (Vídeo manual)
- Modo de escena [**Aclarar exposición múltiple**] (cuando se configura [**Noche +estelas luz**] o [**Pirotecnia**])

Botón MENU → **** (configuración) → **Botón ** → **Cambiar selección Av/Tv** → **Botón **

Opción	Descripción
No cambiar selección (ajuste predeterminado)	Permite utilizar el dial de control para configurar el programa flexible o la velocidad de obturación (Tv), y el multiselector para configurar el número f (Av).
Cambiar selección	Permite utilizar el multiselector para configurar el programa flexible o la velocidad de obturación (Tv), y el dial de control para configurar el número f (Av).

Rest. num. archivos

Restablezca el número de archivos.

Botón MENU → **** (configuración) → **Botón ** → **Rest. num. archivos** → **Botón **

- Cuando se selecciona [**Sí**], se crea una nueva carpeta y el número de archivo de la imagen siguiente capturada empieza por "0001".

Observaciones acerca de [Rest. num. archivos]

[Rest. num. archivos] no se puede aplicar si el número de carpeta llega a 999 y hay imágenes en la carpeta. Cambie la tarjeta de memoria o utilice [**Format. tarjeta (página246)**] para formatear la tarjeta de memoria.



- **[Rest. num. archivos]** no se puede utilizar si la pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria está en la posición de "bloqueado". Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").
 - ➔ Introducción de la batería y la tarjeta de memoria (página40), ➔ Tarjetas de memoria (página300)

🗂️ Carpetas de almacenamiento de archivos

Las imágenes estáticas y los vídeos grabados con esta cámara se guardan en carpetas en la tarjeta de memoria.

- A los nombres de las carpetas se agrega una numeración secuencial en orden ascendente, empezando por "100" y terminando por "999" (los nombres de las carpetas no se muestran en la cámara).
- Se crea una nueva carpeta en las situaciones que se indican a continuación:
 - Cuando el número de archivos de una carpeta llega a 999
 - Cuando a un archivo de una carpeta se le asigna el número "9999"
 - Cuando se ejecuta la función **[Rest. num. archivos]**
- Cada vez que se toma una serie de imágenes en el modo de disparo a intervalos se crea una carpeta nueva y las imágenes se guardan en esa carpeta con números de archivo que comienzan por "0001".

Contorno

Al utilizar el enfoque manual, el enfoque se refuerza gracias a la iluminación de las zonas que están enfocadas en blanco en la imagen que aparece en la pantalla.

Botón MENU ➔ **Y (configuración)** ➔ **Botón OK** ➔ **Contorno** ➔ **Botón OK**

Opción	Descripción
Activado (ajuste predeterminado)	La opción de contorno está activada.
Desactivado	La opción de contorno está desactivada.

📌 Observaciones acerca del contorno

Después de encender la cámara o cambiar del modo de reproducción al modo de disparo, se desactiva la visualización del contorno.

Gire el dial lateral o pulse el multiselector ▼.

- ➔ Uso del enfoque manual (página117)
- ➔ Contorno (página119)



Restaurar todo

Le permite restaurar los ajustes de la cámara a los valores predeterminados.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Restaurar todo → Botón OK

Cuando se selecciona **[Restaurar]**, los ajustes de la cámara se restablecen a los valores predeterminados.

- Los ajustes del menú Red también se restauran a los valores predeterminados. Para utilizar la aplicación SnapBridge, realice el desemparejamiento en SnapBridge y, a continuación, realice el emparejamiento de nuevo.
 - Conexión a un dispositivo inteligente (página229)Para utilizar el control remoto ML-L7, realice el emparejamiento de nuevo.
 - Emparejamiento de la cámara y el control remoto (página274)
- Algunos ajustes, como **[Zona horaria y fecha]** o **[Idioma/Language]**, no se restablecen. La configuración de User settings guardada en **U** del dial de modo no se restablece. Para restablecer dicha configuración, utilice **[Restaurar user settings]**.
 - Restauración del modo **U** (user settings) (página73)
- Tal vez no pueda seleccionar este ajuste si hay establecida una conexión inalámbrica.

Restablecimiento de la numeración de archivos

Para restablecer la numeración de archivos a "0001", elimine todas las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria antes de seleccionar **[Restaurar todo]**. **[Rest. num. archivos (página252)]** también se puede utilizar para el restablecimiento a "0001".

Marcado de conformidad

Consulte las marcas de conformidad con las que cumple la cámara.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Marcado de conformidad → Botón OK

Versión firmware

Permite ver la versión actual del firmware de la cámara.

Botón MENU → Y (configuración) → Botón OK → Versión firmware → Botón OK



- Tal vez no pueda seleccionar este ajuste si hay establecida una conexión inalámbrica.



Conexión de la cámara a un televisor u ordenador

Visualización de imágenes en un televisor	257
Transferencia de imágenes a un ordenador	259



Visualización de imágenes en un televisor

Puede conectar la cámara a un televisor con un cable HDMI disponible en comercios para ver imágenes y vídeos capturados con la cámara en el televisor.

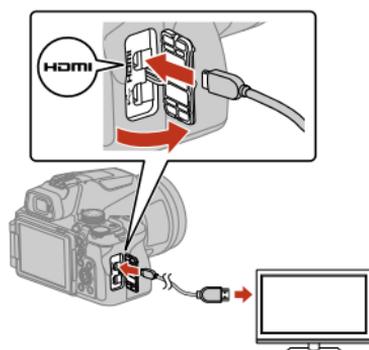
✓ Observaciones acerca de la conexión de la cámara a un televisor

- Asegúrese de que la batería de la cámara esté lo suficientemente cargada. Si se utilizan el adaptador de CA EH-5d y el conector a la red eléctrica EP-5C (ambos disponibles por separado), se puede alimentar esta cámara a través de una toma eléctrica. No utilice bajo ningún concepto un adaptador de CA distinto al EH-5d. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- Para obtener información sobre los métodos de conexión y las operaciones posteriores, consulte la documentación que se incluye con el televisor, además de este documento.

1 Apague la cámara.

2 Utilice un cable HDMI disponible en comercios para conectar el conector micro-HDMI (Tipo D) de la cámara y el puerto de entrada HDMI del televisor.

- Compruebe la forma y dirección de las clavijas, y no introduzca o extraiga las clavijas en diagonal.

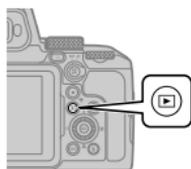


3 Configure la entrada del televisor a la entrada externa.

- Consulte la documentación suministrada con el televisor para obtener información adicional.



4 Pulse y mantenga pulsado el botón (reproducir) para encender la cámara.



- Se muestran las imágenes en el televisor.
- La pantalla de la cámara no se enciende.
- Al encender la cámara con el interruptor principal, se visualiza la pantalla de disparo en el televisor. Para mostrar las imágenes y los vídeos capturados en el televisor, pulse el botón  para acceder al modo de reproducción.

Observaciones acerca de la conexión del cable HDMI

Si se utiliza un cable USB, la cámara no se puede conectar mediante la salida HDMI al televisor.

Reproducción de vídeos 4K

Para reproducir vídeos grabados con **[2160/30p]** (4K UHD) o **[2160/25p]** (4K UHD) en calidad de imagen 4K UHD, utilice un televisor y un cable HDMI compatibles con 4K.

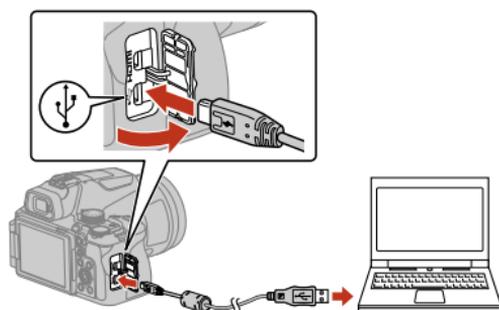
Asimismo, seleccione el menú de configuración → **[HDMI]** → **[Salida HDMI sin comprim.]** → **[Desactivado]**.

- Cuando se reproducen vídeos 4K en determinados televisores, no se muestran los primeros segundos porque el televisor necesita tiempo para ajustar la visualización con la fuente de la cámara.



Transferencia de imágenes a un ordenador

Conecte la cámara con el cable USB suministrado. A continuación, puede utilizar el software NX Studio de Nikon para copiar imágenes en el ordenador con el fin de verlas y editarlas.



Instalación de NX Studio

Necesitará una conexión a Internet al instalar NX Studio. Visite el sitio web de Nikon para conocer los requisitos del sistema y otra información.

- Descargue el último instalador de NX Studio del sitio web indicado a continuación y siga las instrucciones que aparecen en pantalla para completar la instalación.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>
- Tenga en cuenta que es posible que no pueda descargar imágenes de la cámara si utiliza versiones anteriores de NX Studio.

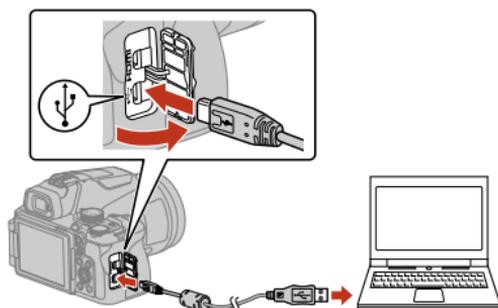
Copia de imágenes en un ordenador con NX Studio

Consulte la ayuda en línea para obtener instrucciones detalladas.



1 Conecte la cámara al ordenador.

- Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra.

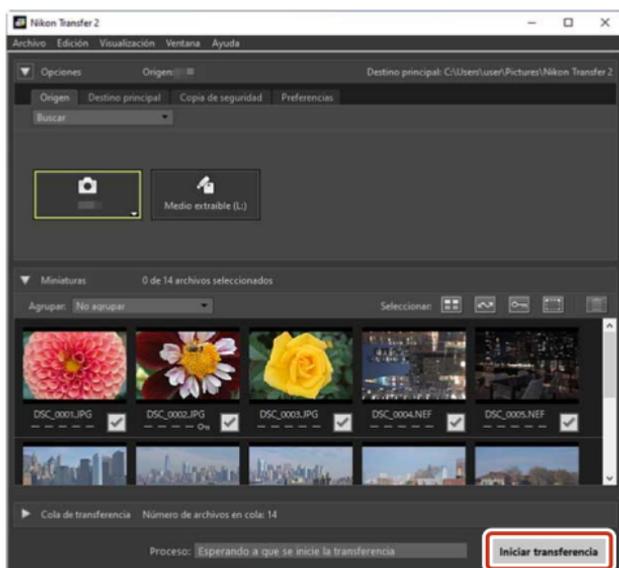


2 Encienda la cámara.

- Se iniciará el componente Nikon Transfer 2 de NX Studio. El software de transferencia de imágenes Nikon Transfer 2 se instala con NX Studio.
- Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, inicie NX Studio y haga clic en el icono "Importar".



3 Haga clic en [Iniciar transferencia].



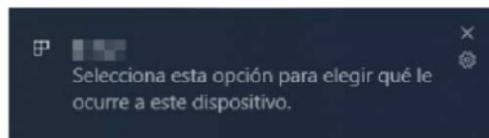
- Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.

4 Apague la cámara.

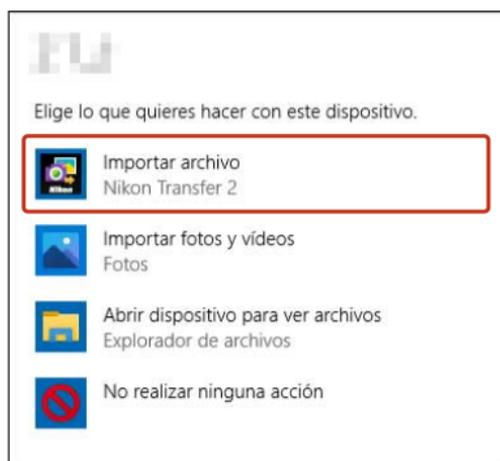
- Desconecte el cable USB cuando se complete la transferencia.

☑ Windows 10 y Windows 8.1

Windows 10 y Windows 8.1 podrían mostrar una solicitud AutoPlay al conectar la cámara.



Haga clic en el cuadro de diálogo y, a continuación, haga clic en **[Nikon Transfer 2]** para seleccionar Nikon Transfer 2.



✓ macOS

Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación que se incluye con macOS) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación que se abre al detectar la cámara.

✓ Transferencia de vídeos

No intente transferir vídeos de la tarjeta de memoria mientras se haya introducido en una cámara de otro fabricante o modelo. Si lo hace, podría eliminar los vídeos sin ser transferidos.

✓ Conexión a ordenadores

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.
- No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Asegúrese también de mantener los conectores rectos al desconectar el cable.
- Apague siempre la cámara antes de conectar o desconectar un cable.
- Desconecte el resto de dispositivos USB del ordenador. La conexión simultánea de la cámara y de otros dispositivos USB al mismo ordenador puede provocar anomalías de funcionamiento en la cámara o un consumo de energía excesivo del ordenador, lo que podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria.
- Asegúrese de que la batería de la cámara esté lo suficientemente cargada. Si se utilizan el adaptador de CA EH-5d y el conector a la red eléctrica EP-5C (ambos disponibles por separado), se puede alimentar esta cámara a través de una toma eléctrica. No utilice bajo ningún concepto un adaptador de CA distinto al EH-5d. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.



✔ Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara a un puerto USB preinstalado.

✎ Uso de un lector de tarjetas

Las imágenes también puede copiarse desde una tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas de terceros. Sin embargo, debe comprobar que la tarjeta sea compatible con el lector de tarjetas.



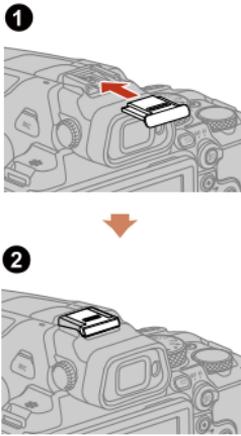
Accesorios

Lista de accesorios	265
Adaptador de CA EH-5d y conector a la red eléctrica EP-5C	268
Flash (unidades de flash externo)	269
Control remoto ML-L7	271



Lista de accesorios

Además de los accesorios incluidos, puede utilizar los siguientes accesorios disponibles.

Tipo	Nombre del producto
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-29 Se tarda aproximadamente 3 horas en cargar una batería totalmente agotada.
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5d y conector a la red eléctrica EP-5C ➔ Adaptador de CA EH-5d y conector a la red eléctrica EP-5C (página268)
Tapa de la zapata de accesorios	Tapa de la zapata de accesorios BS-1 Protege la zapata de accesorios.  <p>1</p> <p>2</p>
Flash (unidad de flash externo)	Consulte “➔Flash (unidades de flash externo) (página269)” para obtener información sobre los flashes compatibles y sobre cómo utilizarlos.
Filtro	Filtro de rosca de 67mm (producto Nikon) Protege el objetivo. Si utiliza el flash incorporado con el filtro colocado, es posible que la periferia de la imagen aparezca oscura.



Tipo	Nombre del producto
Micrófono externo	<ul style="list-style-type: none"> • Micrófono estéreo ME-1 • Micrófono inalámbrico ME-W1: Conecte el cable de audio (incluido con el micrófono inalámbrico) a la toma de auriculares del receptor y el conector del micrófono externo (1) de la cámara. Consulte la documentación incluida con ME-W1 para obtener más información. 
Accesorios de control remoto	<p>Cable de control remoto MC-DC2 Puede utilizar MC-DC2 para accionar el obturador cuando esté conectado al terminal de accesorios.</p> <hr/> <p>Controlador remoto inalámbrico WR-R10 y WR-1: Cuando se conecta WR-R10 o WR-1 al terminal de accesorios en COOLPIX P950 como un receptor, se puede accionar el obturador de forma inalámbrica. Utilice el controlador remoto inalámbrico WR-T10 u otro WR-1 como un transmisor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • WR-T10 o WR-1 no se puede utilizar para cambiar los ajustes de COOLPIX P950. No se puede utilizar el botón Fn de WR-T10 o WR-1. • Si se conecta un WR-1 a COOLPIX P950, no se enciende el LED de WR-1 que indica la exposición. • Un WR-R10 o WR-1 conectado a COOLPIX P950 no se puede utilizar como un transmisor. El disparador de COOLPIX P950 no se puede utilizar para accionar el obturador de varias cámaras. • Un WR-R10 conectado a COOLPIX P950 no se puede utilizar para accionar de forma remota el flash SB-5000 y dispararlo. <hr/> <p>Control remoto ML-L7 ➔ Control remoto ML-L7 (página 271)</p>
Visión	<p>Visión de puntos de DF-M1 Visión que facilita el encuadre al disparar en una posición de teleobjetivo en la que resulta fácil perder de vista al sujeto.</p>

Accesorios

- La disponibilidad puede variar según el país o región.



- Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener información actualizada.

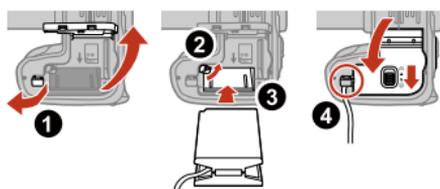


Adaptador de CA EH-5d y conector a la red eléctrica EP-5C

Si se inserta en la cámara el conector a la red eléctrica y se conecta el adaptador de CA, la cámara puede alimentarse desde una toma de la red eléctrica. El adaptador de CA y el conector a la red eléctrica están disponibles por separado.

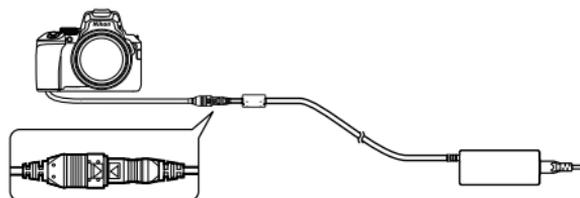
Colocación del adaptador de CA EH-5d y conector a la red eléctrica EP-5C

- 1 Abra la tapa de la ranura del compartimento de batería/tarjeta de memoria y extraiga la batería.
- 2 Abra la tapa del conector a la red eléctrica (1) e introduzca el conector a la red eléctrica con los terminales positivo y negativo orientados correctamente (3).



- Introduzca por completo el cable del conector de alimentación en la ranura del compartimento de la batería (4) y cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria. Si sobresale parte del cable de las ranuras, la tapa o el cable pueden resultar dañados al cerrar la tapa.

- 3 Introduzca la toma CC del adaptador de CA en el conector CC del conector a la red eléctrica.

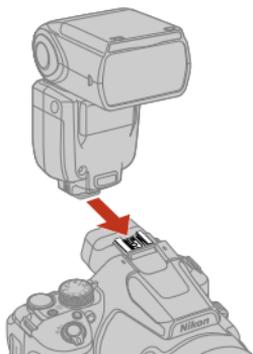


Flash (unidades de flash externo)

Puede utilizar los siguientes flashes externos con la cámara. La función de flash i-TTL estándar se encuentra disponible.

- SB-5000, SB-700, SB-500

Colocación del flash



- No levante el flash incorporado.
- Consulte el manual provisto el flash para obtener información sobre cómo colocar el flash.
- Si intenta fijar un accesorio no compatible con la cámara, podría averiar la cámara y el accesorio.

✓ Observaciones acerca del flash incorporado

El flash incorporado de esta cámara no se puede utilizar cuando se fija un flash externo. No abra el flash incorporado si hay conectado un flash externo. Si lo hace, podría golpear el flash externo y dañar el producto.

✓ Utilice solo accesorios de flash de Nikon

Utilice solo flashes de Nikon. Las unidades de flash de otros fabricantes (con voltajes de más de 250 V aplicados en el contacto de sincronización X de la cámara y riesgo de cortocircuito en los contactos de la zapata de accesorios) podrían no solo impedir un funcionamiento normal, sino averiar los circuitos de sincronización de la cámara o del flash.

✓ Observaciones acerca del uso de flashes (unidades de flash externo)

Si aparece viñeteado en la imagen capturada, intente dejar más distancia entre la cámara y el sujeto o retire el parasol.



Funciones que se pueden utilizar en combinación con el flash

		SB-5000	SB-700	SB-500
i-TTL	Flash de relleno equilibrado i-TTL	–	–	–
	Estándar Flash i-TTL	✓	✓	✓
AA	Flash con diafragma automático	✓	–	–
A	Flash automático no TTL	–	–	–
M	Flash manual	✓	✓	–
GN	Flash manual con prioridad a la distancia	✓	✓	–
RPT	Flash de repetición	✓	–	–
Reducción de ojos rojos		✓	✓	✓

🔍 Observaciones acerca del flash i-TTL

- Los predestellos de la pantalla se activan para medir la luz reflejada desde un sujeto y poder ajustar la potencia del flash.
 - Flash i-TTL estándar: se ajusta la potencia del flash para conseguir la exposición adecuada en función del brillo del sujeto principal sin tener en cuenta la luz del fondo. Este ajuste resulta óptimo para tomar imágenes con énfasis en los sujetos principales.
- Al disparar con el flash i-TTL, configure el modo de control de flash del flash en i-TTL antes de tomar imágenes.

🔍 Observaciones acerca de los flashes

- Esta cámara no permite la comunicación de información de color del flash, la sincronización de alta velocidad auto FP, el bloqueo del valor del flash, la luz de ayuda de AF para AF de varios puntos o la función de iluminación inalámbrica cuando se utiliza un flash externo.
- Al utilizar la función de zoom automático con SB-5000 o SB-700, la posición del cabezal del zoom se ajusta automáticamente en función de la distancia focal del objetivo.
- Si utiliza un flash, es posible que la periferia de la imagen se muestre oscura si el zoom está en la posición de gran angular. En estos casos, utilice el panel difusor de SB-5000 o SB-700.
- En modo STBY (reposo), el flash externo se enciende y se apaga al mismo tiempo que la cámara. Confirme que la luz de flash listo está encendida en el flash externo.
- Consulte la documentación incluida con el flash externo para obtener más información.



Control remoto ML-L7

Puede emparejar (→Emparejamiento de la cámara y el control remoto (página274)) el control remoto ML-L7 disponible por separado con la cámara y utilizarlo para activar la cámara. Las funciones descritas en “→Partes y funciones del control remoto (para COOLPIX P950) (página272)” se pueden llevar a cabo al disparar con esta cámara.

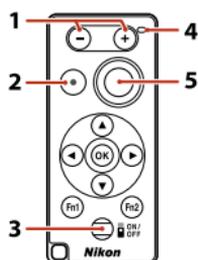
- La cámara solo se puede emparejar con un control remoto a la vez. Cuando la cámara se empareja con un control remoto distinto, solo se activa el control remoto emparejado más recientemente.
- Consulte el Manual del usuario incluido con el control remoto ML-L7.

❑ Observaciones acerca de la conexión a través de HDMI

El control remoto no se puede utilizar cuando se conecta la cámara y un dispositivo compatible con HDMI. Desconecte la conexión con el dispositivo compatible con HDMI.

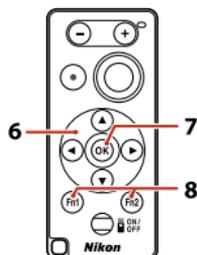


Partes y funciones del control remoto (para COOLPIX P950)



	Partes	Función
1	Botón -/botón +	Aleja la imagen al pulsar el botón - y acerca la imagen al pulsar el botón + mientras se visualiza la pantalla de disparo.
2	Botón de grabación de vídeo	Inicia la grabación de un vídeo al pulsar el botón y detiene la grabación al pulsarlo de nuevo.
3	Botón de encendido	Pulse el botón para encender el control remoto y buscar una cámara que ya se haya emparejado. Pulse y mantenga pulsado el botón (durante al menos 3 segundos) para buscar una nueva cámara de emparejamiento. Para apagar el control remoto, vuelva a pulsar el botón.
4	Indicador de estado	Muestra el estado del control remoto o el estado de la sesión de disparo en función del color y el comportamiento del indicador. ➔ Indicador de estado del control remoto (para COOLPIX P950) (página 273)
5	Disparador	Funciona de forma parecida al disparador de la cámara. <ul style="list-style-type: none"> • No están disponibles las acciones de pulsar hasta la mitad ni de mantener presionado. • Si se utiliza el disparador automático, puede pulsar el botón durante la cuenta atrás para cancelar el disparo.





Partes	Función
6 Multiselector	<ul style="list-style-type: none"> Funciona de forma parecida al multiselector de la cámara y permite configurar los ajustes de la pantalla de disparo, como el modo de flash, disparador automático, modo de enfoque y compensación de exposición. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Modo de flash (página 102), ➔ Disparador automático (página 106), ➔ Modos de enfoque disponibles (página 111), ➔ Compens. de exposición (página 121) Con algunos modos de disparo y ajustes de menú, es posible ajustar el efecto o mover la zona de enfoque. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Modo zona AF (página 197) Al utilizar el enfoque manual, el enfoque puede ajustarse con ▲▼. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Uso del enfoque manual (página 117)
7 Botón (aplicar selección)	<p>Aplica la opción seleccionada.</p> <p>Si está ajustando el enfoque manual, pulse este botón para detener el enfoque.</p>
8 Botones Fn1 (función 1)/Fn2 (función 2)	<ul style="list-style-type: none"> Si pulsa el botón Fn1 o Fn2 en el modo P, S, A, M o U, puede configurar rápidamente las opciones de menú previamente guardadas. <ul style="list-style-type: none"> ➔ Uso del botón Fn (función) (página 125)

Indicador de estado del control remoto (para COOLPIX P950)

Color	Estado	Descripción
Verde	Parpadea aproximadamente cada segundo	El control remoto busca una cámara ya emparejada.



Color	Estado	Descripción
Verde	Parpadeo rápido (aprox. cada 0,5 segundos)	Proceso de emparejamiento en curso.
Verde	Parpadea aproximadamente cada 3 segundos	Conexión establecida entre el control remoto y la cámara.
Naranja	Parpadea una vez	Se inicia el disparo de imágenes estáticas.
Naranja	Parpadea dos veces	Finalice el disparo de imágenes estáticas (por ej., disparo con el ajuste Time).
Rojo	Parpadea una vez	Se inicia la grabación de vídeo.
Rojo	Parpadea dos veces	Finaliza la grabación de vídeo.

Emparejamiento de la cámara y el control remoto

Antes de poder utilizar el control remoto por primera vez, debe emparejarlo con la cámara.

- 1 Pulse el botón **MENU** en la cámara.
- 2 Pulse el multiselector ◀, utilice ▲▼ para seleccionar ⌘ (menú de red) y pulse el botón OK.
- 3 Seleccione [**Elegir conexión**] y pulse el botón OK.



- 4 Seleccione [**Control remoto**] y pulse el botón OK.



5 Seleccione [**Conexión a remoto**] y pulse el botón **OK**.



- Se activa el emparejamiento y la cámara espera el establecimiento de la conexión.
- Si no puede seleccionar [**Conexión a remoto**], configure lo siguiente en el menú de red.
 - [**Modo avión**]: [**Desactivada**]
 - [**Bluetooth**] → [**Conexión de red**] → [**Activar**]

6 Pulse y mantenga pulsado (durante al menos tres segundos) el botón de encendido del control remoto.

- Se inicia el proceso de emparejamiento entre la cámara y el control remoto. Mientras el proceso está en curso, el indicador de estado del control remoto parpadea aproximadamente cada 0,5 segundos.
- Una vez finalizado el emparejamiento, se establece una conexión entre la cámara y el control remoto. Al acceder al modo de disparo, aparece  en la pantalla de disparo.



- Si aparece un mensaje de error de emparejamiento, vuelva a repetir el procedimiento desde el paso 5.

Cambio de la conexión a un dispositivo inteligente

- En el Menú Red de la cámara → [**Elegir conexión (página230)**], cambie la conexión de [**Control remoto**] a [**Dispositivo inteligente**].
- Una vez que se inicia la aplicación SnapBridge en el dispositivo inteligente, y se restablece una conexión entre la cámara y el dispositivo inteligente,  en la pantalla de disparo parpadea y, a continuación, se enciende nuevamente (si un dispositivo inteligente está emparejado).



- Para obtener información sobre las conexiones o utilización de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>).



Si hay un problema

Solución de problemas	278
Mensajes de error	292



Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, compruebe lo siguiente antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

- Apagar la cámara una vez puede solucionar el problema.
- En el caso de que no pueda encontrar una entrada relevante, compruebe también "➔ Mensajes de error (página292)" o el sitio web de Nikon de su región.

Pantalla, ajustes y alimentación

La cámara está encendida pero no responde.

- Espere a que finalice la grabación.
- Si el problema persiste, apague la cámara.
Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o baterías o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que a pesar de que los datos que estén siendo grabados en ese momento se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

La cámara no se puede encender.

La batería está completamente descargada.

- ➔ Carga de la batería (página42), ➔ La batería (página298)

La cámara se apaga sin previo aviso.

- La cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía (función de desconexión automática).
➔ La función de desconexión automática (página53)
- La cámara y la batería pueden no funcionar correctamente a bajas temperaturas.
➔ La batería (página298)
- El interior de la cámara se ha calentado. Deje la cámara apagada hasta que se enfríe su interior e intente encenderla de nuevo.

La pantalla o el visor están en blanco.

- La cámara está apagada.
➔ Configuración de la cámara (página45)
- La batería está completamente descargada.
➔ Carga de la batería (página42), ➔ La batería (página298)



- La cámara se apaga automáticamente para ahorrar energía (función de desconexión automática).
 - ➔ La función de desconexión automática (página53)
- No es posible encender la pantalla y el visor a la vez. Es posible que se tarde un tiempo en cambiar entre la visualización en la pantalla y en el visor.
- La cámara está conectada a un televisor o un ordenador.
- Disparo a intervalos, disparo del modo de escena [**Aclarar exp. múltiple**] (cuando se configura [**Estelas de estrellas**]), disparo de vídeo time-lapse en curso, o la cámara captura imágenes con exposición prolongada con el ajuste Bulb o Time.

La cámara se calienta.

La cámara puede calentarse cuando se utiliza durante un tiempo prolongado, como por ejemplo para grabar vídeos, o cuando se utiliza en ubicaciones con elevada temperatura ambiental; no se trata de un fallo de funcionamiento.

La batería introducida en la cámara no se carga.

- Confirme el estado de todas las conexiones.
 - ➔ Carga de la batería (página42)
- Es posible que la cámara no se cargue cuando está conectada a un ordenador por cualquiera de los motivos que se describen a continuación.
 - El menú de configuración ➔ [**Cargar con ordenador (página248)**] se configura en [**Apagado**].
 - Si la cámara se apaga, se interrumpe la carga.
 - No es posible cargar la batería si no se han ajustado el idioma, la fecha y la hora de la pantalla de la cámara, o si se han restablecido después de descargarse la batería del reloj de la cámara. Use el cargador con adaptador de CA para cargar la batería.
 - La carga de la batería puede interrumpirse si el ordenador pasa al modo reposo.
 - Según las especificaciones, los ajustes y el estado del ordenador, puede que no sea posible cargar la batería.

La pantalla no se ve bien.

- Ajuste el brillo de la pantalla.
 - ➔ **Opciones del monitor** (página236)
- La zona circundante tiene demasiada luz.
 - Desplácese a una ubicación más oscura.
 - Use el visor.
 - ➔ Cambio entre la pantalla y el visor (página55)



El visor no se ve bien.

- Ajuste el dióptrico del visor.
 - ➔ Ajuste dióptrico del visor (página55)
- Ajuste el brillo del visor.
 - ➔ Opciones EVF (página236)

parpadea en la pantalla.

- No se ha configurado el reloj de la cámara. Configure la fecha y la hora en el menú de configuración ➔ [Zona horaria y fecha (página233)].
- Si no se ha configurado el reloj de la cámara, las imágenes y vídeos guardados antes de configurar el reloj se guardan con la fecha "00/00/0000 00:00" y "01/01/2020 00:00", respectivamente.

La fecha y la hora de la grabación no son correctas.

Configure la fecha y la hora en el menú de configuración ➔ [Zona horaria y fecha (página233)]. El reloj de la cámara no es tan preciso como los relojes de pulsera o de pared convencionales. Compare regularmente la hora del reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústela cuando sea necesario.

No aparece información en la pantalla.

La información de disparo y de la foto pueden estar ocultas. Pulse el botón **DISP** hasta que aparezca la información.

- ➔ Cambio de la información mostrada en la pantalla (botón **DISP**) (página33)

[Sello de fecha] no se encuentra disponible.

No se ha configurado el reloj de la cámara. Configure la fecha y la hora en el menú de configuración ➔ [Zona horaria y fecha (página233)].

La fecha no aparece en las imágenes, a pesar de que [Sello de fecha] está activado.

- El modo de disparo actual es incompatible con [Sello de fecha].
 - ➔ Observaciones acerca de [Sello de fecha] (página240)
- Se ha activado una función que impide el uso de la función [Sello de fecha].
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página131)
- No se puede incluir la fecha en los vídeos.



Al encender la cámara aparece la pantalla de ajuste de la zona horaria y la fecha.

Se restablecen los ajustes de la cámara.

La pila del reloj está descargada. Todos los ajustes se restablecen a sus valores predeterminados. Configure de nuevo los ajustes de la cámara.

La pila del reloj interno se utiliza para alimentar el reloj de la cámara y retener determinados ajustes. El tiempo de carga de la pila del reloj suele ser de aproximadamente 10 horas cuando se introduce la batería en la cámara o se conecta el adaptador de CA (disponible por separado) a la cámara, y la pila del reloj funciona varios días, incluso aunque se extraiga la batería de la cámara.

[Rest. num. archivos] no se puede realizar.

- Aunque se cree una nueva carpeta en la tarjeta de memoria restaurando la numeración de archivos, etc., si el número secuencial del nombre de carpeta (que no aparece en la cámara) alcanza el límite superior ("999"), no se puede restablecer la numeración de archivos. Cambie la tarjeta de memoria o utilice el menú de configuración → **[Format. tarjeta (página246)]** para formatear la tarjeta de memoria.
- El mecanismo de protección está bloqueado. Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta a la posición de escritura ("write").
 - ➔ Introducción de la batería y la tarjeta de memoria (página40), ➔ Tarjetas de memoria (página300)

La cámara hace ruido.

Cuando se configura **[Modo autofocus]** en **[AF permanente]**, o con algunos modos de disparo seleccionados, es posible que la cámara haga un ruido perceptible al enfocar.

➔ Modo autofocus (imágenes estáticas) (página202), ➔ Modo autofocus (vídeos) (página213)

No se puede utilizar la batería recargable de ion de litio EN-EL20.

No puede utilizar la batería recargable de ion de litio EN-EL20. Utilice EN-EL20a.

Disparo

No se puede ajustar el modo de disparo.

Desconecte el cable USB.



No se pueden tomar imágenes ni grabar vídeos.

- Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse el botón , el disparador, o el botón .
- ➔ El cuerpo de la cámara (página18)
- Cuando aparezcan los menús, pulse el botón **MENU**.
- ➔ El cuerpo de la cámara (página18)
- Al disparar en [**Retrato nocturno**] o [**Contraluz**] (con el modo de escena [**HDR**] configurado en [**Apagado**]), levante el flash incorporado.
- ➔ Uso del flash incorporado (página53)
- El flash incorporado se carga mientras  parpadea. Espere hasta que se complete la carga.
- ➔ El indicador de flash listo (página103)
- Introduzca en la cámara una tarjeta de memoria con espacio libre suficiente.
- La batería está completamente descargada.
- ➔ Carga de la batería (página42), ➔ La batería (página298)

La cámara no puede enfocar.

- El sujeto está demasiado cerca. Intente disparar usando lo siguiente.
 - Modo de escena [**Macro (página87)**]
 - Modo de enfoque [**Primer plano macro**]
 - ➔ Selección del modo de enfoque (página110)
- Ajuste de modo de enfoque incorrecto. Compruebe o modifique el ajuste.
- ➔ Selección del modo de enfoque (página110)
- Resulta difícil enfocar el sujeto.
- ➔ Sujetos no adecuados para el autofocus (página115)
- Seleccione el menú de configuración → [**Ayuda AF (página242)**] → [**Automática**].
- El sujeto no está en la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.
- El selector del modo de enfoque se configura en **MF** (enfoque manual).
 - Para disparar con autofocus, configure el selector del modo de enfoque en **AF** (autofoco).
 - Para disparar con el enfoque manual, enfoque manualmente.
- ➔ Uso del enfoque manual (página117)
- Apague la cámara y enciéndala de nuevo.
- La cámara puede moverse ligeramente cuando se utiliza, incluso si está conectada a un trípode, lo que puede interferir con el autofocus.



Al disparar, aparecen bandas de colores en la pantalla.

Es posible que aparezcan bandas de colores al tomar imágenes de sujetos con patrones repetidos (como p. ej. persianas). No se trata de un fallo de funcionamiento. Las bandas de colores no aparecerán en las imágenes capturadas ni en los vídeos grabados. Sin embargo, al seleccionar **[Continuo A: 120 fps]** o **[HS 480/x4]**, es posible que las bandas de colores se vean en las imágenes capturadas o los vídeos grabados.

Las imágenes están borrosas.

- Utilice el flash.
 - ➔ Modo de flash (página102)
- Utilice la función de reducción de la vibración. También puede utilizar **[VR electrónica]** al grabar vídeos.
 - ➔ VR electrónica (página213), ➔ Reducc. vibraciones (página241)
- Utilice un trípode para estabilizar la cámara (a la vez que utiliza el ajuste del disparador automático de **[10s]** (10 segundos) para obtener mejores resultados).
 - ➔ Uso de un trípode (página52), ➔ Disparador automático (página106)

Aparecen manchas brillantes en las imágenes tomadas con flash.

El flash se refleja en las partículas del aire. Cierre el flash incorporado.

- ➔ Uso del flash incorporado (página53)

El flash no se dispara.

- El flash incorporado estaba cerrado.
 - ➔ Uso del flash incorporado (página53)
- Se ha seleccionado un modo de disparo con el que no se puede disparar el flash.
 - ➔ Ajustes predeterminados (modo de flash, disparador automático y enfoque) (página123), ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página131)
- Se ha seleccionado una función que impide activar el flash.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página131)

No se puede utilizar el zoom digital.

- Se selecciona el menú de configuración ➔ **[Zoom digital (página242)] ➔ [Apagado]**.



- El zoom digital no se puede utilizar con algunos modos de disparo o cuando se utilizan determinados ajustes de otras funciones.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131),
 - ➔ Zoom digital (página 242)

[Tamaño imagen] no se encuentra disponible.

- Se ha activado una función que limita la opción **[Tamaño imagen]**.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)
- Cuando el modo de escena se configura en **[Panorama sencillo (página 91)]**, se fija el tamaño de imagen.

No se produce ningún sonido al accionar el obturador.

- Se selecciona el menú de configuración ➔ **[Config. sonido (página 245)]** ➔ **[Sonido disparad.]** ➔ **[Apagado]**. No se produce ningún sonido con algunos modos de disparo o ajustes, incluso cuando se ha seleccionado **[Encendido]**.
 - ➔ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

La luz de ayuda de AF no se enciende.

Se selecciona el menú de configuración ➔ **[Ayuda AF (página 242)]** ➔ **[Apagado]**. Es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda dependiendo de la posición de la zona de enfoque o el modo de escena actual, incluso cuando se selecciona **[Automática]**.

Las imágenes tienen manchas.

El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.

- ➔ Limpieza y almacenamiento (página 302)

Los colores son poco naturales.

El balance de blancos o el tono no están correctamente ajustados.

- ➔ Gastronomía (página 88), ➔ Balance blancos (página 187)

La imagen presenta píxeles luminosos aleatorios (“ruido”).

El sujeto está oscuro y la velocidad de obturación es demasiado lenta, o la sensibilidad ISO es demasiado alta. El ruido puede reducirse:

- Utilizando el flash
 - ➔ Modo de flash (página 102)
- Especificando un ajuste de sensibilidad ISO menor
 - ➔ Sensibilidad ISO (página 195)



Aparecen puntos brillantes en la imagen.

Cuando se dispara con velocidad de obturación lenta en modo de exposición múltiple, puede aparecer ruido (puntos brillantes) en las imágenes guardadas.

Las imágenes salen demasiado oscuras (subexpuestas).

- La ventana del flash está bloqueada.
 - ➔ El cuerpo de la cámara (página18)
 - El sujeto está fuera del alcance del flash. Compruebe el alcance del flash.
 - ➔ Especificaciones (página304)
 - Ajuste la compensación de exposición.
 - ➔ Compens. de exposición (página121)
 - Aumente la sensibilidad ISO.
 - ➔ Sensibilidad ISO (página195)
 - El sujeto está a contraluz.
 - Utilice el flash.
 - ➔ Modo de flash (página102)
 - Pruebe el modo de escena [**Contraluz (página89)**].
-

Las imágenes salen demasiado claras (sobreexpuestas).

Ajuste la compensación de exposición.

- ➔ Compens. de exposición (página121)
-

Los tonos de la piel no se suavizan.

- En algunas condiciones de disparo es posible que los tonos de la piel no se suavicen.
 - En el caso de imágenes que contengan cuatro o más rostros, intente utilizar el menú de reproducción ➔ [**Suavizado de piel (página219)**] después del disparo.
-

El proceso de almacenamiento de imágenes lleva tiempo.

Es posible que se tarde algo más de tiempo en grabar las imágenes en las siguientes situaciones.

- Cuando se está utilizando la función de reducción de ruido
- Al capturar imágenes en los siguientes modos de escena:
 - [**Ráfaga reducc. de ruido**] en [**Paisaje**] o [**Macro**]
 - [**A pulso**] en [**Paisaje nocturno**]
 - [**HDR**] se configura en [**Encendido**] en [**Contraluz**]
 - [**Panorama sencillo**]
- Cuando se utiliza el ajuste Bulb o Time para capturar imágenes con una exposición prolongada



- Cuando el menú de disparo → [Continuo] se configura en [Continuo A], [Caché de predisparo], [Continuo A: 120 fps] o [Continuo A: 60 fps]
- Al utilizar [Temporizador sonrisa] durante el disparo
- Cuando se utiliza D-Lighting activo durante el disparo
- Cuando se utiliza la exposición múltiple durante el disparo
- Cuando [Calidad imagen] se configura en [RAW], [RAW + Fine] o [RAW + Normal]
- Cuando se capturan imágenes estáticas durante la grabación de un vídeo con [Opcio. vídeo] configurado en [2160/30p] o [2160/25p]

En la pantalla o en las imágenes aparecen bandas con forma de anillo o con los colores del arco iris.

Cuando se dispara a contraluz o con una fuente de luz excesivamente brillante (como la luz solar) en el encuadre, puede aparecer una banda con forma de anillo o con los colores del arco iris (efecto de imagen fantasma). Cambie la posición de la fuente de luz o encuadre la imagen de manera que la fuente de luz quede fuera del encuadre y dispare de nuevo.

No se pueden seleccionar los elementos de menú (mostrado en gris).

Las funciones configuradas no funcionan.

- Algunos menús no se encuentran disponibles mientras se establezca una conexión inalámbrica. Detenga la conexión inalámbrica.
- Algunas funciones no se pueden utilizar con determinadas opciones de menú.
→ Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente al disparar (página 131)

Reproducción y edición

No se puede reproducir el archivo.

- Es posible que esta cámara no pueda reproducir imágenes grabadas con una cámara digital de otra marca o modelo.
- Esta cámara no puede reproducir imágenes RAW o vídeos guardados con una cámara digital de otra marca o modelo.
- Es posible que esta cámara no pueda reproducir los datos editados en un ordenador.
- Los archivos no se pueden reproducir durante el disparo a intervalos.
- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen.



No se puede acercar la imagen.

- El zoom de reproducción no se puede utilizar con los vídeos.
- Es posible que esta cámara no pueda acercar imágenes tomadas con una cámara digital de otra marca o modelo.
- Cuando se acerca con el zoom una imagen de tamaño pequeño, la relación de ampliación que aparece en pantalla puede diferir de la relación de ampliación real de la imagen.

No se pueden editar imágenes.

- Algunas imágenes no pueden editarse. Es posible que las imágenes que ya han sido editadas no se puedan volver a editar de nuevo.
 - ➔ Antes de editar imágenes (página147)
- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria.
- Esta cámara no puede editar imágenes tomadas con otras cámaras.
- Las funciones de edición utilizadas para imágenes no están disponibles para vídeos.

No se puede girar la imagen.

La cámara no puede girar las imágenes tomadas con una cámara digital de otra marca o modelo.

Televisores, ordenadores e impresoras

Las imágenes no aparecen en el televisor.

- Se ha conectado un ordenador a la cámara.
- La tarjeta de memoria no contiene ninguna imagen.

Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara a un ordenador.

- La cámara está apagada.
- La batería está completamente descargada.
 - ➔ Cargar con ordenador (página248)
- El cable USB no se ha conectado correctamente.
 - ➔ Copia de imágenes en un ordenador con NX Studio (página259)
- El ordenador no reconoce la cámara.
- El ordenador no se ha configurado para que inicie Nikon Transfer 2 automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la ayuda en línea de Nikon Transfer 2.



Las imágenes guardadas en la cámara no se muestran en un dispositivo inteligente u ordenador conectado.

Si el número de imágenes guardadas en una tarjeta de memoria de la cámara supera las 10 000, es posible que las imágenes tomadas a partir de ese momento no se muestren en un dispositivo conectado.

- Reduzca el número de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria. Copie las imágenes necesarias en un ordenador, etc.

No se puede conectar a una impresora.

Esta cámara no admite conexiones de impresora.

- ➔ Impresión de imágenes estáticas (página 148)

Dispositivos inteligentes, aplicación SnapBridge y control remoto ML-L7

- Para obtener más información acerca de la aplicación SnapBridge, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>).
- Para obtener más información acerca del control remoto ML-L7 (disponible por separado), consulte el Manual del usuario que se facilita con el control remoto.

No se puede seleccionar [Conec. con disp. intelig.].

No se puede emparejar con un dispositivo inteligente utilizando [Conec. con disp. intelig.].

- Al establecer una conexión inalámbrica por primera vez, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge (<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>).
- Utilice una batería que esté lo suficientemente cargada.
- Introduzca en la cámara una tarjeta de memoria con espacio libre suficiente.
- Desconecte el cable HDMI o el cable USB.
- Configure lo siguiente en el **[Menú Red (página 229)]** de la cámara.
[Modo avión]: [Desactivada]
[Elegir conexión]: [Dispositivo inteligente]
[Bluetooth] → [Conexión]: [Activar]
- Active las funciones Bluetooth y de los datos de ubicación en el dispositivo inteligente.



Los dispositivos inteligentes emparejados no se conectan a través de Bluetooth de forma automática.

- Configure lo siguiente en el **[Menú Red (página229)]** de la cámara.
[Modo avión]: [Desactivada]
[Elegir conexión]: [Dispositivo inteligente]
[Bluetooth] → [Conexión]: [Activar]
- Si se empareja la cámara con varios dispositivos inteligentes, seleccione el dispositivo inteligente al que desea conectarse en el **[Menú Red (página229)] → [Bluetooth] → [Dispositivos emparejados]** de la cámara.
- Después de realizar el menú de configuración → **[Restaurar todo]** o **[Menú Red (página229)] → [Rest. ajustes por defecto]** en la cámara, realice el desemparejamiento en SnapBridge y, a continuación, realice el emparejamiento de nuevo.
- Si se registran varias cámaras en la aplicación SnapBridge, cambie a la cámara que desea conectar con la aplicación SnapBridge.

No se pueden cargar imágenes en un dispositivo inteligente conectado con la aplicación SnapBridge.

- Puede realizar la carga automáticamente a través de la función de enlace automático solo cuando realice la conexión a través de Bluetooth. Para realizar la carga automáticamente, configure lo siguiente.
En la cámara, **[Menú Red (página229)] → [Opciones envío auto] → [Imágenes estáticas]: [Sí]**
Aplicación SnapBridge → pestaña  → **[Enlace automático] → [Descarga automática]: Activar**
Si se selecciona el **[Menú Red (página229)] → [Bluetooth] → [Enviar si está desactivado] → [Desactivado]** en la cámara, cambie el ajuste a **[Activado]** o encienda la cámara.
- Siempre que exista una gran cantidad de imágenes para subir durante la comunicación Bluetooth, es posible que se desconecte la comunicación durante la carga. La carga de imágenes se reanuda después de un tiempo si el **[Menú Red (página229)] → [Bluetooth] → [Enviar si está desactivado]** la cámara se configura en **[Activado]**. Para reanudar rápidamente, apague la cámara y, a continuación, enciéndala de nuevo.
- Inserte una tarjeta de memoria en la cámara.
- Tal vez no pueda cargar imágenes o la carga podría cancelarse mientras utiliza la cámara.



No se pueden descargar los archivos originales de las imágenes estáticas en el dispositivo inteligente conectado con la aplicación SnapBridge.

En [Opciones envío auto] y [Marcar para la carga] de la cámara, las imágenes estáticas se cargan con un tamaño de imagen de hasta 2 megapíxeles. Para cargar los archivos originales, utilice [Descargar imágenes] en la aplicación SnapBridge.

No se pueden realizar fotografías remotas desde un dispositivo inteligente conectado con la aplicación SnapBridge.

- No es posible utilizar la función de fotografía remota sin una tarjeta de memoria introducida en la cámara. Introduzca la tarjeta de memoria.
- Tal vez no pueda utilizar la función de fotografía remota mientras utiliza la cámara.

La calidad de la comunicación es deficiente o la velocidad de carga de la imagen es extremadamente lenta al utilizar una conexión Wi-Fi con la aplicación SnapBridge.

En la cámara, pruebe a cambiar de canal en el [Menú Red (página229)] → [Wi-Fi] → [Tipo de conexión Wi-Fi].

Las imágenes guardadas en la cámara no se muestran en un dispositivo inteligente u ordenador conectado.

Si el número de imágenes guardadas en una tarjeta de memoria de la cámara supera las 10 000, es posible que las imágenes tomadas a partir de ese momento no se muestren en un dispositivo conectado.

- Reduzca el número de imágenes guardadas en la tarjeta de memoria. Copie las imágenes necesarias en un ordenador, etc.

No se puede seleccionar [Conexión a remoto]. No se puede utilizar [Conexión a remoto] para realizar el emparejamiento con el control remoto ML-L7.

- Utilice una batería que esté lo suficientemente cargada.
- Configure lo siguiente en el [Menú Red (página229)] de la cámara.

[Elegir conexión]: [Control remoto]

[Modo avión]: [Desactivada]

[Bluetooth] → [Conexión]: [Activar]



La cámara no responde al utilizar el control remoto ML-L7.

- La cámara no está conectada al control remoto ML-L7 (disponible por separado). Pulse el botón de encendido del control remoto para establecer la conexión. Si  no aparece en la pantalla de disparo, repita el emparejamiento.
 - ➔Emparejamiento de la cámara y el control remoto (página274)
 - El control remoto solo se puede utilizar para operaciones de disparo u operaciones del botón **Fn**.
 - ➔Control remoto ML-L7 (página271)
 - El control remoto no se puede utilizar cuando se conecta la cámara y un dispositivo compatible con HDMI. Desconecte la conexión con el dispositivo compatible con HDMI.
-



Mensajes de error

Compruebe lo siguiente si aparece un mensaje de error.

- En el caso de que no pueda encontrar una entrada relevante, compruebe también “[➔ Solución de problemas \(página278\)](#)”.

La batería está muy caliente. La cámara se apagará.

La cámara se apagará para evitar que se sobrecaliente.

La cámara se apaga automáticamente. Espere hasta que la temperatura de la batería o de la cámara se enfríe antes de volver a usarlas.

Tarj memo tiene protección escritura.

El mecanismo de protección está bloqueado. Desbloquéelo.

- ➔ [Tarjetas de memoria \(página300\)](#)

No se puede utilizar esta tarjeta.

No se puede leer esta tarjeta.

Se ha producido un error al acceder a la tarjeta de memoria.

- Utilice una tarjeta de memoria aprobada.
 - ➔ [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar \(página41\)](#)
- Compruebe que los terminales estén limpios.
- Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.
 - ➔ [Introducción de la batería y la tarjeta de memoria \(página40\)](#)

Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?

No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara.

Al formatear la tarjeta de memoria se borran todos los datos guardados. Si necesita conservar copias de cualquier imagen, asegúrese de seleccionar **[No]** y guardar las copias en un ordenador u otro soporte antes de formatear la tarjeta de memoria.

Seleccione **[Sí]** y pulse el botón **[OK]** para formatear la tarjeta de memoria.

- ➔ [Tarjetas de memoria \(página300\)](#)

Memoria insuficiente.

Borre algunas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria nueva.

No se puede guardar la imagen.

- Se ha producido un error al guardar la imagen. Cambie la tarjeta de memoria o utilice **[Format. tarjeta (página246)]** para formatear la tarjeta de memoria.



- La cámara ha agotado los números de archivo. Cambie la tarjeta de memoria o utilice **[Format. tarjeta (página246)]** para formatear la tarjeta de memoria.

Imagen no modificable.

Compruebe que se pueden editar las imágenes.

➔ Limitaciones relativas a la edición de imágenes (página147), ➔ No se pueden editar imágenes. (página287)

No se puede grabar el vídeo.

Se ha producido un error en el tiempo de espera al guardar un vídeo en la tarjeta de memoria. Seleccione una tarjeta de memoria con una velocidad de escritura más rápida.

➔ Tarjetas de memoria que se pueden utilizar (página41), ➔ Tiempo de grabación de vídeo máximo (página152)

No es posible restaurar numeración de archivos.

No es posible restablecer la numeración de archivos porque el número secuencial de una carpeta ha alcanzado el límite superior.

Cambie la tarjeta de memoria o utilice **[Format. tarjeta (página246)]** para formatear la tarjeta de memoria.

Ajuste el selector de modo de enfoque en MF.

Cuando **[Salida HDMI sin comprim. (página247)]** se configura en **[Activado]** y la cámara se conecta a un dispositivo compatible con HDMI, configure el selector del modo de enfoque en **MF**.

➔ El cuerpo de la cámara (página18)

La memoria no contiene imágenes.

Introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes.

El archivo no contiene datos de imagen.

El archivo no ha sido creado ni editado con esta cámara. No se puede ver el archivo en esta cámara.

Vea el archivo en un ordenador o con el dispositivo utilizado para crear o editar este archivo.

Todas las imágenes están ocultas.

- No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas, etc.
- No hay imágenes que se puedan mostrar en la pantalla de selección de imágenes para borrar.



No se puede borrar imagen.

La imagen está protegida.

Desactive la protección.

➔ Proteger (página 224)

Abra el flash.

Al disparar en **[Retrato nocturno]** o **[Contraluz]** (con el modo de escena **[HDR]** configurado en **[Apagado]**), levante el flash incorporado antes de disparar.

Apague la cámara y vuelva a encenderla.

Se ha producido un error en el funcionamiento del objetivo.

No aplique una fuerza excesiva en el objetivo.

Si apaga la cámara y la vuelve a encender, el funcionamiento del objetivo volverá a la normalidad.

➔ La cámara está encendida pero no responde. (página 278)

Si el error persiste incluso después de apagar y encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Error de configuración de flash Speedlight

Hay seleccionada una función de flash que no puede utilizarse con la cámara.

Cambie el ajuste del flash.

➔ Flash (unidades de flash externo) (página 269)

Error del sistema

Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara. Apague la cámara, extraiga e introduzca de nuevo la batería y encienda la cámara.

➔ La cámara está encendida pero no responde. (página 278)

Si el error persiste, póngase en contacto con el vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Salida HDMI sin comprimir activada. Seleccione el modo "Vídeo manual".

Cuando **[Salida HDMI sin comprimir.]** se configura en **[Activado]** y la cámara se conecta a un dispositivo compatible con HDMI, gire el dial de modo a Vídeo manual.

➔ Vídeo manual (página 155)



Observaciones técnicas

Observaciones acerca de las funciones de comunicación inalámbrica	296
Cuidado del producto	297
Limpieza y almacenamiento	302
Nombres de archivo	303
Especificaciones	304
Marcas comerciales	311
Índice	313



Observaciones acerca de las funciones de comunicación inalámbrica

Para obtener información sobre las precauciones relativas a las comunicaciones inalámbricas en su país de compra, consulte el manual que se incluye con la cámara.



Cuidado del producto

Tenga en cuenta las siguientes precauciones, además de las advertencias descritas en “ Por su seguridad (página 12)” cuando utilice o guarde el dispositivo.

La cámara

● Evite los golpes en la cámara

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes. Además, evite tocar o forzar el objetivo.

● Mantener seco

Este dispositivo se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

● No desmontar

No desmonte la cámara bajo ninguna circunstancia porque consta de muchos circuitos precisos.

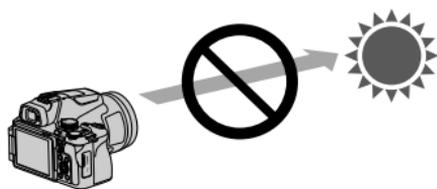
● Evite los cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío, pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

● Manténgala apartada de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de dispositivos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Si lo hace pueden perderse datos o dañar la cámara.

● No apunte el objetivo a la luz del sol



Evite la exposición del objetivo al sol o a otras fuentes de luz potentes cuando dispare o deje la cámara sin usar sin la tapa del objetivo. Las fuentes de luz potentes



como la luz del sol se concentran a través del objetivo, lo que puede causar deformación en las piezas internas del objetivo o decoloración o quemaduras en el sensor de imagen. La cámara puede averiarse incluso cuando el objetivo apunta hacia el sol durante unos segundos, especialmente si el objetivo en una posición de teleobjetivo.

Es posible que la cámara no pueda controlar la exposición si las piezas internas del objetivo se deforman.

Puede apreciarse falta de uniformidad en las imágenes si se produce decoloración o quemaduras en el sensor de imagen.

Se recomienda que coloque la tapa del objetivo cuando no esté usando la cámara.

● Láseres y otras fuentes de luz brillante

No dirija láseres ni otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

● Apague el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación o la tarjeta de memoria

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén guardando o eliminando imágenes. Si se corta la alimentación en estas circunstancias, se pueden perder datos o provocar daños en la tarjeta de memoria o en los circuitos internos.

● Observaciones acerca de la pantalla

- Las pantallas (incluidos los visores electrónicos) se han fabricado con una gran precisión; al menos un 99,99% de los píxeles son efectivos, con un porcentaje de píxeles que no aparecen o son defectuosos inferior al 0,01%. De tal modo que, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), ello no indica un fallo de funcionamiento y no tendrá efecto alguno sobre las imágenes grabadas con el dispositivo.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- No ejerza presión en la pantalla, ya que esto podría provocar daños o fallos de funcionamiento. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

La batería

● Precauciones de uso

- Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso.
- No utilice la batería a una temperatura ambiente inferior a 0°C (32°F) o superior a 40°C (104°F), ya que esto podría provocar daños o fallos de funcionamiento.
- Si detecta alguna anomalía, como un calor excesivo, humo u olor inusual procedente de la batería, deje de utilizarla inmediatamente y consulte al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon.



- Después de extraer la batería de la cámara o el cargador de la batería opcional, ponga la batería en una bolsa de plástico, etc. para mantenerla aislada.

● **Carga de la batería**

Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario.

- Cargue la batería en el interior con una temperatura ambiente de 5°C a 35°C (41°F a 95°F) antes de su uso.
- Si la temperatura de la batería es muy elevada, puede impedir que se cargue correctamente o por completo y puede reducir el funcionamiento de la batería. Tenga en cuenta que la batería puede calentarse durante el uso; espere a que la batería se enfríe antes de cargarla. Al cargar la batería introducida en esta cámara utilizando el cargador con adaptador de CA o un ordenador, la batería no se carga si la temperatura de la batería es inferior a 0°C (32°F) o superior a 50°C (122°F).
- Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento.
- La temperatura de la batería puede aumentar durante la carga. Pero no es un fallo de funcionamiento.

● **Transporte de las baterías de repuesto**

Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar imágenes en ocasiones importantes.

● **Uso de la batería en condiciones de baja temperatura**

En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Si se utiliza una batería descargada en condiciones de baja temperatura, la cámara no se enciende. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.

● **Terminales de la batería**

La suciedad en los terminales de la batería puede impedir el funcionamiento de la cámara. En el caso de que los terminales de la batería se ensucien, límpielos con un paño limpio y seco antes del uso.

● **Carga de una batería completamente descargada**

Encender o apagar la cámara con una batería descargada en su interior puede reducir la duración de la batería. Cargue la batería descargada antes de utilizarla.

● **Almacenamiento de la batería**

- Extraiga siempre la batería de la cámara o el cargador de la batería opcional cuando no se esté utilizando. Mientras esté dentro de la cámara, siempre se consume una mínima cantidad de corriente de la batería, aunque no esté en uso. En consecuencia, el consumo de corriente de la batería puede ser excesivo y que deje de funcionar por completo.



- Se recomienda cargar una batería usada dentro de los seis meses. Al almacenar la batería durante periodos prolongados de tiempo, recárguela al menos una vez cada seis meses y utilice la cámara hasta que el indicador del nivel de la batería sea  antes de volverla a guardar.
- Introduzca la batería en una bolsa de plástico, etc. para mantenerla aislada y guárdela en un lugar fresco. La batería debe guardarse en un lugar seco a una temperatura ambiente comprendida entre 15°C y 25°C (59°F y 77°F). No guarde la batería en lugares con temperatura extremas.

● Duración de la batería

La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que se debe sustituir la batería. Compre una batería nueva.

● Reciclaje de baterías usadas

Recicle las baterías recargables de acuerdo con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.

El cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-73P solo debe utilizarse con dispositivos compatibles. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- No utilice un cable USB que no sea UC-E21. Si se utiliza un cable USB distinto de UC-E21, se podría originar un sobrecalentamiento, una descarga eléctrica o un incendio.
- No utilice, en ninguna circunstancia, otro modelo o tipo de adaptador de CA distinto al cargador con adaptador de CA EH-73P y no utilice adaptadores de CA USB disponibles en comercios ni cargadores de batería de teléfonos móviles. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.
- EH-73P es compatible con tomas eléctricas 100–240 V CA, 50/60 Hz. Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador de conexión (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores de conexión, póngase en contacto con su agencia de viajes.

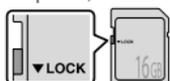
Tarjetas de memoria

● Precauciones de uso

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
-  Tarjetas de memoria que se pueden utilizar (página41)
- Es muy importante seguir las precauciones descritas en la documentación suministrada con la tarjeta de memoria.



- Si el mecanismo de protección de la tarjeta de memoria está bloqueado, no puede disparar, borrar imágenes o formatear la tarjeta de memoria.



- No coloque etiquetas ni adhesivos en tarjetas de memoria.

● Formateo

- No formatee la tarjeta de memoria en un ordenador.
- La primera vez que se introduce en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada previamente en otro dispositivo es muy importante formatearla con la cámara. Recomendamos formatear tarjetas de memoria nuevas con esta cámara antes de usarlas por primera vez.
- **Tenga en cuenta que el formateo de una tarjeta de memoria borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria.**
Asegúrese de realizar copias de cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
- Si aparece el mensaje [**Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta?**] al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria. Si hay datos que no desea borrar, seleccione [**No**]. Copie los datos necesarios en un ordenador, etc. Si desea formatear la tarjeta de memoria, seleccione [**Sí**]. Se mostrará el diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, pulse el botón **OK**.
- No realice ninguna de las operaciones indicadas a continuación mientras formatea la tarjeta de memoria, guarda y borra imágenes o copia imágenes en un ordenador. De lo contrario pueden perderse datos, dañar la cámara o dañar la tarjeta de memoria:
 - Abrir la tapa del compartimento de la batería/de la ranura para tarjeta de memoria para extraer/insertar la batería o la tarjeta de memoria.
 - Apagar la cámara.
 - Desconectar el adaptador de CA.



Limpeza

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

• **Objetivo/visor:**

Evite tocar el objetivo con los dedos. Utilice un soplador (artículo con una perilla de goma que se presiona para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusa. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro del objetivo hacia el exterior. Si no queda limpio, límpielo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en comercios.

• **Pantalla:**

Elimine el polvo y la pelusa con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionar, con un paño suave y seco.

• **Cuerpo:**

- Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco.
- Después de utilizar la cámara en la playa o en otro entorno con arena o polvo, elimine los restos de arena, polvo o sal con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela completamente.

Tenga en cuenta que un cuerpo extraño en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

Almacenamiento

Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo período.

Para evitar la aparición de moho, extraiga la cámara al menos una vez al mes.

Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

No guarde la cámara en lugares como los que se describen a continuación:

- Donde haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60%.
- Donde esté expuesta a temperaturas superiores a 50°C (122°F) o inferiores a -10°C (14°F)
- Cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes como, por ejemplo, televisores o radios.

Al guardar la batería, tenga en cuenta las precauciones de "➔ Almacenamiento de la batería (página 299)".



Nombres de archivo

Se asigna nombres de archivo a los archivos guardados con esta cámara de la siguiente manera.

DSCN0001.JPG

① ② ③

Artículo	Descripción
① Identificador	No aparece en la pantalla de la cámara. <ul style="list-style-type: none">• DSCN: imágenes estáticas originales, vídeos, imágenes estáticas creadas con la función de edición de vídeo• RSCN: copias recortadas• SSCN: copias de imágenes pequeñas• FSCN: imágenes creadas mediante funciones de edición de imagen diferentes de recorte e imagen pequeña, vídeos creados con la función de edición de vídeo
② Número de archivo	Se asigna por orden ascendente, empezando por "0001" y terminando por "9999". <ul style="list-style-type: none">• Cada vez que se toma una serie de imágenes en el modo de disparo a intervalos se crea una carpeta nueva y las imágenes se guardan en esa carpeta con números de archivo que comienzan por "0001".
③ Extensión	Indica el formato de archivo. <ul style="list-style-type: none">• .JPG: imágenes estáticas JPEG• .NRW: imágenes estáticas RAW• .MP4: Vídeos

✓ Notas

Al capturar imágenes con el ajuste [**Calidad imagen**] configurado en [**RAW + Fine**] o [**RAW + Normal**], se asigna el mismo identificador y número de archivo a las imágenes RAW y JPEG que se guardan al mismo tiempo. Se guarda el par de imágenes en la misma carpeta y se cuenta como un solo archivo.



Especificaciones

Cámara digital COOLPIX P950 de Nikon

Tipo	Cámara digital compacta
Número de píxeles efectivos	16,0 millones (El procesamiento de imágenes puede reducir el número de píxeles efectivos)
Sensor de imagen	Tipo CMOS de 1/2,3 pulgadas; aprox. 16,79 millones de píxeles totales
Objetivo	Objetivo NIKKOR con zoom óptico de 83x
Distancia focal	4,3-357 mm (ángulo de visión equivalente a un objetivo de 24-2000 mm en formato de 35mm [135])
Número f	f/2.8-6.5
Construcción	16 elementos en 12 grupos (5 elementos de lente ED y 1 elemento de lente super ED)
Ampliación del zoom digital	Hasta 4x (ángulo de visión equivalente al de un objetivo de aprox. 8000 mm en formato de 35mm [135]) Hasta 3,6 veces cuando se graban vídeos con [2160/30p] (4K UHD) o [2160/25p] (4K UHD)
Reducción de la vibración	Desplazamiento de lente (imágenes estáticas) Combinación de desplazamiento de lente y VR electrónica (vídeos)
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Rango de enfoque	<ul style="list-style-type: none">• [Gran angular]: aprox. 50 cm (1 pie y 8 pulg.)–∞, [Teleobjetivo]: aprox. 5,0 m (16 pies y 5 pulg.)–∞• Primer plano macro: [Gran angular]: aprox. 1 cm (0,4 pulg.)–∞, [Teleobjetivo]: aprox. 5,0 m (16 pies y 5 pulg.)–∞ (Todas las distancias se miden desde el centro de la superficie delantera del objetivo)
Selección de la zona de enfoque	AF detector de destino, prioridad al rostro, manual (puntual), manual (normal), manual (ancho), seguimiento de sujeto, central (puntual), central (normal), central (ancho)



Visor	Visor electrónico, OLED de 1 cm (0,39 pulg.), aprox. 2359k puntos con función de ajuste dióptrico (-3 – +3 m ⁻¹)
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 99% en horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
Pantalla	8,1 cm (3,2 pulg.), aprox. 921k puntos (RGB) con LCD TFT de amplio ángulo de visión con tratamiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo, con LCD TFT multiángulo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 99% en horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100% en horizontal y vertical (en comparación con la imagen real)
Almacenamiento	
Soportes¹	Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF y Exif 2.31
Formatos de archivo	Imagen estática: JPEG, RAW (NRW) (el formato propio de Nikon) Vídeos: MP4 (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Audio: AAC estéreo)
Tamaño de imagen	
Imagen estática	16 M [4.608×3.456], 8 M [3.264×2.448], 4 M [2.272×1.704], 2 M [1.600×1.200], 16:9 12 M [4.608×2.592], 3:2 14 M [4.608×3.072], 1:1 12 M [3.456×3.456]
Vídeo	2160/30p (4K UHD), 2160/25p (4K UHD), 1080/30p, 1080/25p, 1080/60p, 1080/50p, 720/30p, 720/25p, 720/60p, 720/50p, HS 480/x4, HS 720/x2, HS 1.080/x0,5



Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	<ul style="list-style-type: none"> ISO 100–1600 [100 - 400], [100 - 800], [100 - 1600] (ajuste predeterminado), [100 - 3200], [100 - 6400], [100], [200], [400], [800], [1600], [3200] y [6400] se encuentran disponibles al utilizar P, S, A, M, U o el modo Vídeo manual
Exposición	
Modo de medición	Matricial, central ponderado, puntual
Control de la exposición	Exposición automática programada con programa flexible, automático con prioridad a la obturación, automático con prioridad al diafragma, manual, horquillado de la exposición, compensación de exposición (–2,0 – +2,0 EV en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico CMOS
Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> 1/2000–1 seg. En P, el modo A, 1/2000–2 seg. (en Sensibilidad ISO [100 - 1600]) o 1/2000–30 seg. (cuando la sensibilidad ISO se fija en [100]) En S, el modo M, 1/4000 (en la posición de gran angular, con la configuración de número f más grande (diafragma más pequeño))–30 seg. (se pueden configurar en la sensibilidad ISO 3200 o inferior) Ajuste Bulb y Time (se puede configurar cuando la sensibilidad ISO es 1600 o inferior en modo M): hasta 60 segundos Al grabar vídeos, 1/8000–1/30 seg. (a una velocidad de fotogramas [30 fps (30p/60p)]) o 1/8000–1/25 s (a una velocidad de fotogramas [25 fps (25p/50p)])
Velocidad de sincronización del flash	Se sincroniza con todas las velocidades de obturación
Diafragma	Diafragma de iris de 6 láminas controlado electrónicamente
Alcance	10 pasos de 1/3 EV (W) (modo A , M)



Disparador automático	Es posible seleccionar entre 10 seg. y 3 seg.
Flash	
Alcance del flash incorporado (aprox.) (Sensibilidad ISO: [100 - 1600])	[Gran angular]: 0,5–11,5 m (1 pie y 8 pulg.–37 pies) [Teleobjetivo]: 5,0–7,0 m (16 pies y 5 pulg.–22 pies)
Control de flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Compensación de exposición de flash	En pasos de 1/3 EV en el intervalo comprendido entre -2 y +2 EV
Zapata de accesorios	ISO 518 zapatas de contactos con contactos de sincronización y datos, y bloqueo de seguridad
Interfaz	
Conector USB	Conector micro-USB (No utilice un cable USB que no sea el cable USB UC-E21 incluido), USB de alta velocidad
Conector de salida HDMI	Conector micro-HDMI (Tipo D)
Terminal de accesorios	Compatible con los siguientes accesorios (disponibles por separado): <ul style="list-style-type: none"> • Cable de control remoto MC-DC2 • Controlador remoto inalámbrico WR-R10/WR-1
Conector del micrófono externo	Toma mini-pin estéreo (3,5 mm de diámetro; compatible con encendido al enchufar)
Wi-Fi (LAN inalámbrica)	
Estándares	IEEE 802.11b/g (protocolo LAN inalámbrica estándar)
Frecuencia de funcionamiento	2412–2462 MHz (1-11 canales)
Potencia de salida máxima	9,2 dBm (EIRP)
Autenticación	Sistema abierto, WPA2-PSK
Bluetooth	
Protocolos de comunicación	Especificación Bluetooth: versión 4.1



Frecuencia de funcionamiento	Bluetooth: 2402–2480 MHz Bluetooth de baja energía: 2402–2480 MHz
Potencia de salida máxima	Bluetooth: 7,2 dBm (EIRP) Bluetooth de baja energía: 7,2 dBm (EIRP)
Fuentes de alimentación	Una Batería recargable de ion de litio EN-EL20a (incluida) Adaptador de CA EH-5d; requiere conector a la red eléctrica EP-5C (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 3 horas (cuando se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-73P y cuando no queda carga)
Duración de la batería²	
Imágenes estáticas	Aprox. 290 disparos cuando se utiliza EN-EL20a
Grabación de vídeo (duración real de la batería para grabación)³	Aprox. 1 hora y 20 minutos cuando se utiliza EN-EL20a
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An x Al x P)	Aprox. 140,2 x 109,6 x 149,8 mm (5,6 x 4,4 x 5,9 pulg.) (sin salientes)
Peso	Aprox. 1005 g (2 libras y 3,5 onzas) (incluida la batería y la tarjeta de memoria)
Entorno operativo	
Temperatura	0°C–40°C (32°F–104°F)
Humedad	85% o menos (sin condensación)

- Todas las mediciones se realizan en conformidad con los estándares o directrices de Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- 1 Consulte “ Tarjetas de memoria que se pueden utilizar (página41)” para obtener más información sobre las tarjetas de memoria.
 - 2 La duración de la batería no refleja el uso de SnapBridge y podría variar en función de las condiciones de uso, incluyendo la temperatura, el intervalo entre disparos y durante cuánto tiempo se visualizan los menús y las imágenes.



- 3 Los archivos de vídeo individuales no pueden tener una duración superior a 29 minutos, incluso cuando hay suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria para una grabación de más duración. El tamaño máximo de archivo de un solo vídeo es de 4 GB. Si un archivo supera 4 GB incluso cuando graba durante un tiempo inferior a 29 minutos, se divide en varios archivos y no se puede reproducir de forma continua. La grabación puede acabar antes de alcanzar el límite de grabación máximo si aumenta la temperatura de la cámara.

Batería recargable de ion de litio EN-EL20a

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	CC 7,2 V, 1110 mAh
Temperatura de funcionamiento	0°C–40°C (32°F–104°F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 30,7 × 50,0 × 14,0 mm (1,2 × 2,0 × 0,6 pulg.)
Peso	Aprox. 42 g (1,5 onzas)

Cargador con adaptador de CA EH-73P

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MÁX. 0,14 A
Salida nominal	5,0 V CC, 1,0 A, 5,0 W
Temperatura de funcionamiento	0°C–40°C (32°F–104°F)
Eficiencia media en activo	73,77%
Consumo eléctrico en vacío	0,075 W
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (2,2 × 0,9 × 2,2 pulg.) (sin incluir el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 × 63 × 59 mm (2,2 × 2,5 × 2,4 pulg.)
Peso	Aprox. 51 g (1,8 onzas) (sin incluir el adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 76 g (2,7 onzas)

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, == CC, □ Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento).



- Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual.
- La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.
- Las imágenes de ejemplo que se muestran en la cámara y las imágenes e ilustraciones de este manual se incluyen solo a modo ilustrativo.

📄 Avisos para los clientes en Europa

Distribuidor (importador para los países de la UE)

Nikon Europe B.V.

The Garden, Stroombaan 14,
1181 VX Amstelveen, The Netherlands

+31-20-7099-000

Número de registro comercial: 34036589



Información sobre marcas comerciales

- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- La palabra *Bluetooth*® y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso que Nikon Corporation haga de dichas marcas se realiza bajo licencia.
- Apple®, App Store®, el logotipo de Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone®, iPad®, iPod touch® y iBooks son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y/o en otros países.
- Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0.
- iOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. en Estados Unidos y/o en otros países, y se utiliza bajo licencia.
- Adobe, el logotipo de Adobe, Acrobat y Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.
- Los logotipos de SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.



- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

HDMI

- Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon, son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

AVC Patent Portfolio License

Este producto tiene licencia de AVC Patent Portfolio License para el uso personal y no comercial de consumo para (i) codificar vídeo cumpliendo la norma AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC codificado previamente en una actividad personal y no comercial y/u obtenido de proveedores de vídeo autorizados para suministrar vídeo AVC. No se otorga licencia implícita para ningún otro uso. Puede encontrar información adicional en MPEG LA, L.L.C. Consulte <https://www.mpegla.com>.



Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene derechos de autor © 2012 de The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene derechos de autor © 2020 de The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.



Índice

A	
Accesorios.....	265
Aclarar exposición múltiple.....	79, 96
Activ. dispar. ranura vacía.....	235
Adaptador de CA.....	265
AF detector de destino.....	112, 200
AF permanente.....	202, 213
AF sencillo.....	202, 213
Ajuste Bulb (exposición prolongada).....	70
Ajuste de botón Fn.....	125
Ajuste de hora (exposición prolongada).....	70
Ajuste rápido.....	184
Alta velocidad continua.....	192
Altavoz.....	19
Alternar EVF auto.....	239
Amanecer/anocheecer.....	79, 86
Aplicación.....	230
Aplicación SnapBridge.....	230
Asignar dial lateral.....	243
Asig. control lateral zoom.....	125, 243
Auto con reducc. ojos rojos.....	103, 104
Autofoco.....	110, 111, 115
Ayuda AF.....	242
B	
Balance de blancos.....	125, 187
Batería.....	12, 40, 42, 298, 308, 309
Batería recargable.....	42
Batería recargable de ion de litio.....	309
Bloqueo de enfoque.....	115
Bluetooth.....	231
Borrar.....	58, 144
Botón de borrado.....	20, 25, 58, 144
Botón de reproducción.....	20, 25, 56
Botón de visualización.....	20, 25
Botón AE-L/AF-L.....	20, 21, 116, 244
Botón Aplicar selección.....	20, 24
Botón bloqueo AE/AF.....	125, 244
Botón de apertura del flash.....	19, 53, 102
Botón de función.....	18, 24, 125
Botón de grabación de vídeo.....	20, 22, 54, 150
Botón de menú.....	20, 24, 167
Botón de pantalla.....	20, 24, 55
Botón Retroceso rápido zoom.....	19, 22, 130
Brillo.....	235
C	
Cable HDMI.....	257
Cable USB.....	42, 259
Caché de predisparo.....	191, 193
Calidad imagen.....	125, 179
Cambiar selección Av/Tv.....	125, 252
Capacidad de la memoria.....	49, 150
Carga.....	42
Cargador con adaptador de CA.....	12, 42, 300, 309
Cargador de la batería.....	265
Cargar con ordenador.....	248
Color selectivo.....	79, 95
Comentario de imagen.....	249
Compensación de exposición.....	100, 121
Comp. exposic. flash.....	202
Conector a la red eléctrica.....	268
Conector micro-HDMI.....	18, 257
Conector micro-USB.....	18, 42, 259
Conec. con disp. intelig.....	230
Conexión a remoto.....	230



Config. pantalla.....	235	EH-73P.....	309
Config. sonido.....	245	Elegir conexión.....	230
Continuo.....	125, 191	Emparejamiento del control remoto.....	274
Contorno.....	125, 253	Encendido.....	45
Contraluz.....	79, 89	Enfoque.....	51, 151, 197, 202, 213
Contraste.....	184	Enfoque manual.....	117
Control de ajuste dióptrico.....	19, 55	EN-EL20a.....	309
Control del zoom.....	18, 21, 128	Exposición múltiple.....	205
Control lateral del zoom.....	19, 22, 128	Extensión.....	303
Control remoto.....	271	Extracción de imágenes estáticas....	164
COOLPIX Picture Control.....	125, 182		
COOLPIX Picture Control personalizado.....	185	F	
Correa.....	38	Fecha y hora.....	45, 233
		Fiesta/interior.....	79, 85
D		Filtro de reducc. de ruido.....	203
Datos de ubicación.....	251	Flash automático.....	103
Deportes.....	79, 83	Flash de relleno.....	103
Desconexión aut.....	53, 245	Flash estándar.....	103
Detección de rostros.....	114	Flash incorporado.....	19, 102
Dial de control.....	24, 64	Formatear tarjetas de memoria.....	
Dial de modo.....	18, 21, 49, 62	41, 246
Dial lateral.....	22, 243	Formateo.....	41, 246
Diferencia horaria.....	233	Formato de fecha.....	46, 233
Disparador.....	18, 22, 51, 112	Format. tarjeta.....	41, 246
Disparador automático.....	100, 106	Fuego artificial.....	79, 89
Disparo.....	49, 62, 150	Funciones que no se pueden utilizar simultáneamente.....	131
Disparo a intervalos.....	192, 193		
Disp. auto.: tras disparo.....	240	G	
Disp.auto retr.mascotas.....	94	Gastronomía.....	79, 88
Distancia focal.....	207, 208, 304	Girar imagen.....	225
Dynamic Fine Zoom.....	129	Grabación de vídeo.....	54, 150
D-Lighting.....	219	Gran angular.....	128
D-Lighting activo.....	204	Guardar user settings.....	72
E		H	
Edición de imágenes estáticas.....	147	HDMI.....	246
Edición de vídeos.....	163	HDR.....	89
Efectos de filtro.....	185, 220		



Histograma.....	32, 122, 237	Menú Modo de vídeo manual.....	173, 209
Horario de verano.....	46, 233	Menú Red.....	176, 229
Horizonte virtual.....	30, 125, 237	Menú Reproducción.....	175, 217
Horquillado exposición.....	196	Menú Vídeo.....	174, 210
I		Micrófono según zoom.....	215
Identificador.....	303	Micrófono (estéreo).....	18
Idioma/Language.....	246	Modo autofocus.....	125, 202, 213
Imagen pequeña.....	226	Modo automático.....	62, 63
Impresora.....	148	Modo autom. prioridad diafr.....	62, 64
Imprimir.....	148	Modo auto. prioridad obtur.....	62, 64
Indicador de carga.....	18, 42	Modo auto. programado.....	62, 64
Indicador de encendido.....	18, 35	Modo avión.....	230
Indicador de enfoque.....	26	Modo creativo.....	62, 76
Indicador de flash listo.....	103	Modo de disparo.....	62
Indicadores de la pantalla.....	26	Modo de enfoque.....	100, 110
Individual.....	191	Modo de escena.....	62, 79
Infinito.....	111	Modo de exposición.....	155
Información de disparo.....	26	Modo de flash.....	100, 102
Información de nivel de tono.....	32, 34	Modo de luna.....	62, 79, 81
Info. derechos autor.....	250	Modo de observación de aves	62, 79, 80
Interruptor principal.....	18, 45	Modo de reproducción.....	56
Introducción de caracteres.....	232	Modo de vídeo manual.....	62, 155
L		Modo Manual.....	62, 65
Limpieza.....	302	Modo User settings.....	62, 72
Luz de ayuda de AF.....	18	Modo zona AF.....	125, 197
Luz de reducción de ojos rojos... 18, 104		Multiselector.....	20, 23, 100
Luz del disparador automático.....	18, 106, 109	Multiselector giratorio.....	20, 23, 100
M		N	
Macro.....	79, 87	Nieve.....	79, 85
Marcado de conformidad.....	254	Nitidez de imagen.....	184
Marcar para la carga.....	217	Nivel de batería.....	49
Medición.....	125, 190	Nivel de tono.....	32
Memoria de zoom.....	207	Nombre de archivo.....	303
Menú de configuración.....	177, 233	Número de exposiciones restantes	49, 180
Menú de disparo.....	171, 179, 182		



Número f.....	64	Reproducción a pantalla completa	31, 56, 137, 141
NX Studio.....	259	Reproducción de miniaturas.....	56, 141
O		Reproducción de vídeo.....	56, 150
Objetivo.....	18, 304	Restaurar todo.....	254
Ojal para la correa.....	18	Restaurar user settings.....	73
Opciones del monitor.....	236	Rest. ajustes por defecto.....	232
Opciones envío auto.....	230	Rest. num. archivos.....	252
Opciones EVF.....	236	Re toque rápido.....	218
Opcio. vídeo.....	210	Retrato	79, 82
Ordenador.....	259	Retrato de mascotas.....	79, 94
P		Retrato nocturno.....	79, 84
Paisaje.....	79, 82	Retroceso rápido zoom.....	243
Paisaje nocturno.....	79, 86	Revisión de imagen.....	236
Panorama sencillo.....	79, 91	Rosca para el trípode.....	20, 308
Pantalla.....	20, 26, 44, 298, 302	RR exposición prolong.....	203
Parasol.....	39	S	
Pase diapositiva.....	222	Salida HDMI sin comprim.....	247, 257
Picture Control.....	125, 182	Saturación.....	184
Picture Control personalizado.....	185	Secuencia.....	143
Playa.....	79, 85	Seguimiento de sujeto.....	199, 200
Posición inicial del zoom.....	208	Selección de imagen clave.....	228
Preajuste manual.....	188	Selección distancia focal.....	80, 81
Previsual. exposición M.....	208	Selector del modo de enfoque.....	21
Primer plano macro.....	111	Sello de fecha.....	239
Prioridad al rostro.....	198	Sensibilidad ISO.....	125, 195
Proteger.....	224	Sensib. micrófono externo.....	216
Puesta de sol.....	79, 85	Sensor de movimiento ocular.....	20, 55
Pulsación hasta la mitad.....	22, 51, 112	Sincronización lenta.....	103
R		Sincr. a la cortinilla trasera.....	103
Ranura para tarjeta de memoria.....	40	Sonido botón.....	245
Recorte.....	139	Sonido disparad.....	245
Reducción de la vibración.....	125, 241	Suavizado de piel.....	114, 219
Reducción de ojos rojos.....	103, 104	T	
Reduc. ruido del viento.....	214	Tamaño imagen.....	125, 181
Reloj.....	45, 233	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.....	20, 40
Reproducción.....	56, 150		



Tapa del conector.....	18, 42
Tapa del conector a la red eléctrica....	20
Tapa del objetivo.....	39
Tarjeta de memoria.....	40, 41, 300
Tarjeta de memoria SD.....	40, 41, 300
Teleobjetivo.....	128
Televisor.....	257
Temperatura de color.....	188
Temporizador sonrisa.....	100, 108
Tiempo restante de grabación de vídeo.....	150, 152
Tono.....	185

V

Velocidad de fotogramas.....	215
Velocidad de obturación.....	64
Velocidad obtur. mín.....	196
Versión firmware.....	254
Ver/ocultar cuadrícula.....	30, 236
Visor.....	20, 26, 55, 302
Visualización del calendario.....	141
Visual. secuencia.....	227
Vídeo HS.....	211, 212
Vídeo time-lapse.....	79, 158
Vídeos a cámara lenta.....	211, 212
Vídeos a cámara rápida.....	211, 212
Volumen.....	161
VR electrónica.....	213

W

Wi-Fi.....	231
------------	-----

Z

Zona de enfoque.....	29, 51, 94, 197
Zona horaria.....	45, 234
Zona horaria y fecha.....	45, 233
Zoom.....	128
Zoom de reproducción.....	56, 137
Zoom digital.....	125, 128, 242



No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2020 Nikon Corporation

CT2E03(14)
6MQ04814-03