

กล้องดิจิตอล



คู่มืออ้างอิงการใช้งาน

คู่มือเล่มนี้จัดทำขึ้นสำหรับเฟิร์มแวร์ของกล้องรุ่น 3.00 และใหม่กว่า สามารถดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์ของกล้องรุ่นล่าสุดได้จากศูนย์กลาง ดาวน์โหลดของ Nikon

กล้องนี้มีการอัปเดตเฟิร์มแวร์พร้อมฟังก์ชั่นที่เพิ่มเข้ามา สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ "การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นผ่านการอัพเดทเฟิร์มแวร์" (หน้า 482)

- โปรดอ่านคู่มือนี้ให้ถี่ถ้วนก่อนใช้กล้อง
- โปรดอ่าน "้เพื่อความปลอดภัยของท่าน" สำหรับวิธีการใช้ กล้องที่ถูกต้อง (หน้า xvi)
- หลังจากอ่านเสร็จแล้ว โปรดเก็บคู่มือนี้ไว้เพื่ออ้างอิงในอนาคต

Th

เลือกจากคู่มือที่แตกต่างกัน 3 เล่ม





🗹 สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเชื่อมต่อแบบไร้สาย โปรดอ่าน:

คู่มือการใช้เครือข่าย (pdf)

คู่มีอการใช้เครือข่าย ครอบคลุมหัวข้อต่างๆ เช่น การเชื่อมต่อกล้องผ่าน Wi-Fi หรือ Bluetooth กับคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทดีไวข์ เช่น สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต และการทำงานที่สามารถทำได้โดยใช้ตัวส่งข้อมูลแบบไร้สาย WT-7





ดูคู่มือการใช้เครือข่ายได้จากศูนย์กลางดาวน์โหลดของ Nikon

nikon ศูนย์กลางดาวน์โหลด Z 7

Q Z6 Q

Z 7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/th/products/492/Z_7.html

Z 6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/th/products/493/Z_6.html

	รายการชิ้นส่วนในบรรจุภัณฑ์		
Ø	ตรวจสอบให้แน่ใจว่ารายการอุปกรณ์ทั้งหมดที่ระบุไว้ในที่นี้ได้ให้มาพร้อมกับกล้อง		
L	_ กลอง		
	ิ แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบรีซาร์จ EN-EL15b ☐ ตัวล็อคสาย HDMI/USB (□ 422) พร้อมฝาครอบขั้วต่อแบตเตอรี่ □ สาย USB UC-E24 (□ 341)] เครื่องซาร์จแบตเตอรี่ MH-25a (ให้มาพร้อมกับ □ ฝาครอบช่องเสียบอุปกรณ์เสริม BS-1 อะแดปเตอร์ AC สำหรับเสียบผนังหรือสายไฟ (□ 421) อย่างใดอย่างหนึ่งโดยประเภทและรูปร่างอาจ แตกต่างกันไปตามประเทศหรือภูมิภาคที่		
	จำหน่าย)] สายคล้อง (Д) 27)] ใบรับประกัน] คู่มือการใช้งาน		
ก	าร์ดหม่ายความจำบีแยกจำหม่ายต่างหาก ยั้งที่สื่อสดเอมส์หรือสดเมาท์อะแลปเตอร์		

การ์ดหน่วยความจำมีแยกจำหน่ายต่างหาก ผู้ที่ซื้อชุดเลนส์หรือชุดเมาท์อะแดปเตอร์ ควรตรวจเข็คและยืนยันว่าภายในบรรจุภัณฑ์มีเลนส์หรือเมาท์อะแดปเตอร์อยู่อย่างครบถ้วน (อาจมีคู่มือสำหรับเลนส์หรืออะแดปเตอร์มาให้ด้วย)

ศูนย์กลางดาวน์โหลดของ Nikon

นอกจาก คู่มืออ้างอิงการใช้งาน ท่านสามารถเยี่ยมชมศูนย์กลางดาวน์โหลดของ Nikon เพื่อดาวน์โหลดคู่มือผลิตภัณฑ์ อัปเดตเฟิร์มแวร์ และซอฟต์แวร์ เช่น NX Studio https://downloadcenter.nikonimglib.com/

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือเล่มนี้ใช้ได้กับทั้ง Z 7 และ Z 6 ภาพประกอบแสดง Z 7

สัญลักษณ์และเครื่องหมาย

สัญลักษณ์และเครื่องหมายต่อไปนี้จะใช้เพื่อให้ท่านสามารถค้นหาข้อมูลที่ต้องการได้ง่ายขึ้น:



สัญลักษณ์นี้แสดงถึงหมายเหตุ ซึ่งเป็นข้อมูลที่ควรอ่านก่อนใช้ผลิตภัณฑ์นี้



สัญลักษณ์นี้แสดงถึงเกร็ดน่ารู้ต่างๆ ซึ่งเป็นข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์ต่อท่าน ในการใช้ผลิตภัณฑ์นี้



สัญลักษณ์นี้แสดงถึงการอ้างอิงไปยังส่วนอื่นๆ ในคู่มือฉบับนี้

รายการเมนู ตัวเลือก และข้อความที่ปรากฏบนหน้าจอกล้องจะแสดงเป็น **ตัวหน**า ในคู่มีออบับนี้ ภาพที่ ปรากฏในจอภาพและช่องมองภาพของกล้องขณะที่ถ่ายภาพจะเรียกว่า "การแสดงผลการถ่ายภาพ" ส่วนใหญ่แล้วภาพประกอบจะมาจากจอภาพของกล้อง

สามารถใช้กล้องนี้กับการ์ดหน่วยความจำ XQD และ CFexpress ชนิด B ได้ ในบริบทที่ไม่จำเป็นต้อง แยกความแตกต่างระหว่างทั้งสอง ซึ่งทั้งสองชนิดจะถูกอ้างถึงในคู่มือนี้ว่า "การ์ดหน่วยความจำ"

ในคู่มือฉบับนี้ สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ตจะเรียกว่า "สมาร์ทดีไวซ์"

<u>การตั้งค่ากล้อง</u>

คำอธิบายในคู่มือการใช้งานนี้จะใช้ค่าตั้งจากโรงงาน

\land เพื่อความปลอดภัยของท่าน

ก่อนการใช้งานกล้องครั้งแรก โปรดอ่านคำแนะนำด้านความปลอดภัยใน "เพื่อความปลอดภัยของท่าน" (□ xvi)

สารบัญ

รายการชิ้นส่วนในบรรจุภัณฑ์	
เพื่อความปลอดภัยของท่าน	xvi
คำชี้แจง	xx
ส่วนต่างๆ ของกล้อง	1
ส่วนประกอบต่าง ๆ ของกล้อง	
ตัวกล้อง	
แผงควบคุม	
้ จอภาพและช่องมองภาพของกล้อง	
ปุ่มควบคุมการทำงานของกล้อง	
ช่องมองภาพ	
ปุ่มโหมดจอภาพ	
้ การควบคุมด้วยระบบสัมผัส	
ปุ่ม DISP	
ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย	17
ปุ่ม AF-ON	
์ แป้นหมุนเลือกคำสั่ง	
ปุ่ม MENU	
ี้ ปุ่ม น ํ (สัญลักษณ์ 🔁)	
ู้ ปุ่มฟังก์ชั่น (Fn1 และ Fn2)	
ขั้นตอนแรก	27
ร้อยสายคล้องกล้อง	
ชาร์จแบตเตอรี่	
เครื่องชาร์จแบตเตอรี่	
อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่	
ใส่แบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ	
ประกอบเลนส์	
เลือกภาษาและตั้งนาฬิกา	

การถ่ายภาพ (โหมด 🏜)	
การถ่ายภาพยนตร์ (โหมด 🏧)	
การแสดงภาพขั้นพื้นฐาน	
การดูภาพยนตร์	
การฉบภาพที่ไม่ต้องการ	
การตั้งค่าพื้นฐาน	52
โฟกัส	
การเลือกโหมดโฟกัส	
โหมดพื้นที่ AF	
ชัดเตอร์สัมผัส	
แมนวลโฟกัส	
ไวต์บาลานซ์	
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	
ให้คะแนนภาพ	
การป้องกันไม่ให้ลบภาพ	
ปุ่มควบคุมการถ่ายภาพ	74
แป้นหมุนเลือกโหมด	
P: โปรแกรมอัตโนมัติ	
S: อัตโนมัติปรับชัตเตอร์เอง	
A: อัตโนมัติปรับรูรับแสง	
M: ปรับเอง	
การตั้งค่าผู้ใช้: โหมด U1, U2 และ U3	
การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (โหมด M)	
ปุ่ม ISO (ค่าความไวแสง (ISO))	
ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ	
ปุ่ม 🔀 (การชดเชยแสง)	
ปุ่ม 💷/🖒 (โหมดลั่นชัตเตอร์/ตั้งเวลาถ่าย)	
ตั้งเวลาถ่าย	91

ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย	93
การเลือกจุดโฟกัส	93
การล็อคค่าแสงอัตโนมัติ (AE)	93
การล็อคโฟกัส	93

เมนู **i**

การใช้เมนู เ
เมนู i ของโหมดถ่ายภาพ
ตั้งค่า Picture Control
ไวต์บาลานซ์
คุณภาพของภาพ
ขนาดภาพ
โหมดแฟลช
ระบบวัดแสง
การเชื่อมต่อ Wi-Fi
Active D-Lighting
ใหมดลั่นชัตเตอร์
ระบบลดภาพสั่นไหว 116
โหมดพื้นที่ AF 117
โหมดโฟกัส
เมนู i ของโหมดภาพยนตร์
ตั้งค่า Picture Control 119
ไวต์บาลานซ์
ขนาดเฟรม อัตราเฟรม และคุณภาพภาพยนตร์
ความไวของไมโครโฟน
เลือกพื้นที่ภาพ
ระบบวัดแสง
การเชื่อมต่อ Wi-Fi
Active D-Lighting 124
VR แบบอิเล็กทรอนิกส์
ระบบลดภาพสั่นไหว
โหมดพื้นที่ AF
โหมดโฟกัส

การดูภาพ	
การแสดงภาพเต็มจอ	
การแสดงภาพขนาดย่อ	
ข้อมูลภาพถ่าย	
ปุ่ม เ : แสดงภาพ	
์เลือก/ไม่เลือกเพื่อส่ง	
เลือกจุดเริ่มต้น/จุดสิ้นสุด	
บันทึกเฟรมปัจจุบัน	
ดูภาพใกล้ยิ่งขึ้น: การซูมแสดงภาพ	
การลบภาพ	
ในระหว่างการเล่น	
เมนูแสดงภาพ	
คำแนะนำเมนู	147
คำแนะนำเมนู ————————————————————————————————————	
คำแนะนำเมนู ค่าเริ่มต้น ▶ เมนูแสดงภาพ: การจัดการภาพ	
คำแนะนำเมนู ค่าเริ่มต้น ▶ เมนูแสดงภาพ: การจัดการภาพ ถบ	147
คำแนะนำเมนู คำเริ่มต้น ▶ เมนูแสดงภาพ: การจัดการภาพ ลบ โฟลเดอร์แสดงภาพ	147
คำแนะนำเมนู คำเริ่มต้น เมนูแสดงภาพ: การจัดการภาพ ลบ ฟิลเดอร์แสดงภาพ ตัวเลือกหน้าจอแสดงภาพ	147
คำแนะนำเมนู ค่าเริ่มต้น ▶ เมนูแสดงภาพ: การจัดการภาพ ลบ ฟิลเดอร์แสดงภาพ ตัวเลือกหน้าจอแสดงภาพ	147
คำแนะนำเมนู ค่าเริ่มต้น	147
 คำแนะนำเมนู ค่าเริ่มต้น	147
คำแนะนำเมนู ค่าเริ่มต้น	147
 คำแนะนำเมนู ค่าเริ่มต้น ▶ เมนูแสดงภาพ: การจัดการภาพ ๑บ พิลเดอร์แสดงภาพ ตัวเลือกหน้าจอแสดงภาพ แสดงภาพทันทีที่ถ่าย หลังจากลบ หลังจากลบ หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด แสดง หมุนแนวตั้ง. ฉายสไลด์. 	147

🖸 เมนูถ่ายภาพ: ตัวเลือกการถ่ายภาพ	
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ	
โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูล	
การตั้งชื่อไฟล์	
เลือกพื้นที่ภาพ	
คุณภาพของภาพ	170
ขนาดภาพ	
การบันทึก NEF (RAW)	
ตั้งค่าความไวแสง (ISO)	
ไวต์บาลานซ์	
ตั้งค่า Picture Control	
จัดการ Picture Control	
พื้นที่สี	
Active D-Lighting	
ลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับแสงนาน	
ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง	
ควบคุมขอบมืด	
ซดเซยการเลี้ยวเบน	
ควบคุมความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ	
ลดการกะพริบขณะถ่ายภาพ	
ระบบวัดแสง	
การควบคุมแฟลช	
โหมดแฟลช	
ชดเชยแสงแฟลช	
ใหมดโฟกัส	
โหมดพื้นที่ AF	
ระบบลดภาพสั่นไหว	
ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	
การถ่ายภาพซ้อน	
HDR (High Dynamic Range)	
การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา	
ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา	
ถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟกัส	
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	

🐙 เมนูถ่ายภาพยนตร์: ตัวเลือกถ่ายภาพยนตร์	242
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพยนตร์	243
การตั้งชื่อไฟล์	243
เลือกพื้นที่ภาพ	243
ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม	243
คุณภาพภาพยนตร์	243
ประเภทไฟล์ภาพยนตร์	243
ตั้งค่าความไวแสง (ISO)	244
ไวต์บาลานซ์	244
ตั้งค่า Picture Control	245
จัดการ Picture Control	245
Active D-Lighting	245
ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง	245
ควบคุมขอบมึด	246
ชดเชยการเลี้ยวเบน	246
ควบคุมความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ	246
ลดการกะพริบ	246
ระบบวัดแสง	247
ใหมดโฟกัส	247
โหมดพื้นที่ AF	247
ระบบลดภาพสันไหว	247
VR แบบอิเล็กทรอนิกส์	247
ความไวของไมโครโฟน	248
ลดความไวไมโครโฟน	248
การตอบสนองความถี่	249
ลดเสียงรบกวนจากลม	249
ความดังของหูฟัง	249
ไทม์โค้ด	250

🖋 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง: การตั้งค่ากล้องอย่างละเอียด	251
รีเซ็ตการตั้งค่าแบบกำหนดเอง	254
a: โฟกัสอัตโนมัติ	255
a1: เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-C	255
a2: เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-S	255
a3: ติดตามระยะโฟกัสพร้อมล็อค	256
a4: หาหน้า/ตาขณะ AF พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	256
a5: จุดโฟกัสที่ใช้	257
a6: บันทึกจุดโฟกัสตามการหมุนกล้อง	257
a7: เปิดใช้ AF	258
a8: จำกัดการเลือกโหมดพื้นที่ AF	259
a9: จุดโฟกัสแบบวนรอบ	259
a10: ตัวเลือกจุดโฟกัส	259
a11: AF ขณะแสงน้อย	260
a12: ไฟช่วยหา AF ในตัวกล้อง	260
a13: วงแหวนปรับแมนวลโฟกัสในโหมด AF	261
b: การวัดแสง/ค่าแสง	261
b1: ระดับ EV สำหรับควบคุมค่าแสง	261
b2: ชดเซยแสงอย่างง่าย	262
b3: บริเวณที่เน้นกลางภาพ	262
b4: ชดเซยแสงอย่างละเอียด	263
c: ตั้งเวลา/ล็อค AE	263
c1: ล็อค AE เมื่อกดชัตเตอร์	263
c2: ตั้งเวลาถ่าย	264
c3: หน่วงเวลาปิด	264
d: การถ่ายภาพ/แสดงผล	265
d1: ความเร็วการถ่ายในโหมด CL	265
d2: ถ่ายต่อเนื่องสูงสุด	265
d3: ตัวเลือกโหมดลั่นชัตเตอร์พร้อมกัน	265
d4: โหมดหน่วงเวลาถ่าย	265
d5: ประเภทชัตเตอร์	266
d6: จำกัดพื้นที่ภาพที่เลือกได้	266
d7: การเรียงหมายเลขไฟล์	267
d8: นำการตั้งค่าไปใช้กับไลฟ์วิว	268

d9: แสดงเส้นตารางสำหรับจัดภาพ	
d10: ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส	
d11: ดูทั้งหมดในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง	
e: การถ่ายคร่อม/แฟลช	
e1: ความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช	
e2: ความไวซัตเตอร์ของแฟลช	
e3: การชดเซยแสงเมื่อใช้แฟลซ	270
e4: ควบคุมความไวแสง 🕏 อัตโนมัติ	270
e5: โมเดลลิ่งแฟลช	271
e6: ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ (โหมด M)	271
e7: ลำดับการถ่ายคร่อม	
f: การควบคุม	
f1: ปรับแต่งเมนู 💈	
f2: กำหนดการควบคุมเอง	275
f3: ปุ่ม OK	
f4: ล็อคความไวชัตเตอร์และรูรับแสง	
f5: แป้นหมุนเลือกคำสั่ง	
f6: ปล่อยปุ่มเพื่อใช้แป้นหมุน	
f7: แสดงค่ากลับด้าน	
g: ภาพยนตร์	
g1: ปรับแต่งเมนู น	
g2: กำหนดการควบคุมเอง	
g3: ปุ่ม OK	
g4: ความเร็วของ AF	
g5: ความไวในการติดตามของ AF	
g6: แสดงไฮไลท์	
Y เมนูตั้งค่า: การตั้งค่ากล้อง	
ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ	
บันทึก User Settings	
วิเซ็ต User Settings	
ภาษา (Language)	
โซนเวลาและวันที่	
ความสว่างของจอภาพ	
สมดุลของสีบนจอภาพ	

	ความสว่างของช่องมองภาพ	301
	สมดุลของสีในช่องมองภาพ	301
	ความสว่างของแผงควบคุม	301
	จำกัดการเลือกโหมดจอภาพ	302
	การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ	302
	ปรับ AF อย่างละเอียด	303
	ข้อมูลเลนส์ที่ไม่มี CPU	304
	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	304
	ภาพอ้างอิงสำหรับลบฝุ่น	305
	คำอธิบายภาพ	307
	ข้อมูลลิขสิทธิ์	308
	ตัวเลือกเสียงเตือน	309
	การควบคุมด้วยระบบสัมผัส	309
	HDMI	310
	ข้อมูลบอกตำแหน่ง	310
	ตัวเลือกควบคุมระยะไกลไร้สาย (WR)	311
	กำหนดปุ่ม Fn บนรีโมต (WR)	312
	โหมดเครื่องบิน	312
	เชื่อมต่อกับสมาร์ทดีไวซ์	312
	เชื่อมต่อกับ PC	313
	Wireless Transmitter (WT-7)	313
	สัญลักษณ์แสดงความสอดคล้อง	313
	ข้อมูลแบตเตอรี่	314
	ล็อคชัตเตอร์เมื่อไม่ใส่การ์ด	314
	บันทึก/โหลดการตั้งค่า	315
	รีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด	317
	รุ่นเฟิร์มแวร์	317
🗹 រេ	มนูรีทัช: การสร้างภาพใหม่ด้วยการรีทัช	318
	โปรเซสภาพ NEF (RAW)	321
	ตัดส่วน	324
	ย่อขนาด	325
	D-Lighting	327
	แก้ไขตาแดง	327
	ปรับภาพตรง	328

ควบคุมความผิดเพี้ยน	
ปรับสัดส่วนภาพ	
การซ้อนภาพ	
ตัดภาพยนตร์	
เปรียบเทียบภาพคู่กัน	333
🖘 เมนูของฉัน/🐻 ค่าที่เพิ่งตั้ง	335
การเชื่อมต่อ	340
เชื่อมต่อกับสมาร์ทดีไวซ์	
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์	
การเชื่อมต่อผ่าน USB	
เครือข่ายไว้สาย (Wi-Fi)	
การเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์	
การพิมพ์ที่ละภาพ	
การพิมพ์พร้อมกันหลายภาพ	
การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI	
เครื่องบันทึก HDMI	350
การถ่ายภาพโดยเปิดแฟลชในตัวกล้อง	353
"ในตัวกล้อง" เทียบกับ "รีโมต"	353
ชุดแฟลชที่ติดตั้งกับกล้อง	353
การถ่ายภาพด้วยแฟลชรีโมต	353
การใช้งานแฟลชในตัวกล้อง	354
ใหมดควบคุมแฟลช	356
โหมดแฟลช	358
ชดเชยแสงแฟลช	
ล็อคค่าแสงแฟลช	
ข้อมูลแฟลชสำหรับชุดแฟลชในตัวกล้อง	363

การใช้ชุดแฟลชรีโมต	
AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ	
การสร้างการเชื่อมต่อไร้สาย	
การปรับการตั้งค่าแฟลช	
การเพิ่มชุดแฟลชที่ติดตั้งกับกล้อง	
AWL แบบออพติคอล	
การใช้ AWL แบบออพติคอลกับ SB-5000 หรือ SB-500	
AWL แบบออพติคอล/ใช้คลื่นวิทยุ	
การดูข้อมูลแฟลช	
ปัญหาและวิธีการแก้ไข	391
ปัญหาและวิธีแก้ไข แบตเตอรี่/การแสดงผล	
ปัญหาและวิธีแก้ไข แบตเตอรี่/การแสดงผล การถ่ายภาพ	
ปัญหาและวิธีแก้ไข แบตเตอรี่/การแสดงผล การถ่ายภาพ	
ปัญหาและวิธีแก้ไข แบตเตอรี่/การแสดงผล การถ่ายภาพ แสดงภาพ บลูทูธและ Wi-Fi (เครือข่ายไร้ลาย)	
ปัญหาและวิธีแก้ไข แบตเตอรี่/การแสดงผล การถ่ายภาพ แสดงภาพ บลูทูธและ Wi-Fi (เครือข่ายไร้ลาย)	392
ปัญหาและวิธีแก้ไข	
ปัญหาและวิธีนกไข	

หน้าจอกล้องและแผงควบคุม	403
จอภาพ: โหมดถ่ายภาพ	
จอภาพ: โหมดภาพยนตร์	
ช่องมองภาพ: โหมดถ่ายภาพ	
ช่องมองภาพ: โหมดภาพยนตร์	
แผงควบคุม	
ระบบ Nikon Creative Lighting System	
อุปกรณ์เสริมอื่น ๆ	418
์การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC	
การดูแลรักษากล้อง	
- การเก็บรักษา	
การทำความสะอาด	
การทำความสะอาดเช็นเซอร์ภาพ	
การทำความสะอาดด้วยตนเอง	
การดูแลรักษากล้องและแบตเตอรี่: ข้อควรระวัง	
ข้อมูลจำเพาะ	
คู่มีอใช้เลนส์ NIKKOR Z 24–70mm f/4 S	
คู่มือการใช้งานเมาท์อะแดปเตอร์ FTZ	
- การ์ดหน่วยความจำที่ได้รับการรับรอง	
ความจุการ์ดหน่วยความจำ	
้ความทนทานของแบตเตอรี่	
ดัชนี	
การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นผ่านการอัพเดทเฟิร์มแวร์	482
ข้อมูลรุ่นเฟิร์มแวร์	
คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้ในเฟิร์มแวร์ "C" รุ่น 3.30	
การบันทึกตำแหน่งโฟกัส	
ข้อความเสียง (Z 6 เท่านั้น)	

เพื่อความปลอดภัยของท่าน

เพื่อป้องกันความเสียหายกับทรัพย์สินหรือการบาดเจ็บต่อตัวท่านเองหรือผู้อื่น โปรดอ่าน "เพื่อความปลอดภัย ของท่าน" ทั้งหมดก่อนการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้

เก็บคำแนะนำเกี่ยวกับความปลอดภัยเหล่านี้ไว้ในที่ซึ่งผู้ใช้ผลิตภัณฑ์นี้สามารถอ่านได้

🕭 อันตราย: หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้ที่จะแสดงด้วยสัญลักษณ์นี้ซึ่งมีความหมายว่า มีความเสี่ยงต่อการเสียชีวิตสูงหรือการได้รับบาดเจ็บรุนแรง

คำเดือน: หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้ที่จะแสดงด้วยสัญลักษณ์นี้อาจทำให้เสียชีวิตหรือ ได้รับบาดเจ็บรุนแรง

ช้อควรระวัง: หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้ที่จะแสดงด้วยลัญลักษณ์นี้อาจทำได้รับบาดเจ็บ หรือทรัพย์สินเสียหาย



- ห้ามใช้ขณะเดินหรือขับขี่รถยนต์ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดอุบัติเหตุหรือบาดเจ็บได้
- ห้ามถอดแยกส่วนประกอบหรือดัดแปลงผลิตภัณฑ์นี้ ห้ามจับชิ้นส่วนด้านในที่เปิดออกเนื่องจาก การตกหล่นหรืออุบัติเหตุอื่น ๆ

การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อตหรืออาการบาดเจ็บอื่นๆ ได้

 ถ้าคุณสังเกตเห็นความผิดปกติใด ๆ เช่น มีกลิ่นผิดปกติ ความร้อน หรือควันออกมาจากผลิตภัณฑ์ ให้ถอดแบตเตอรี่ หรือแหล่งจ่ายไฟออกทันที

การใช้งานต่อไปอาจทำให้เกิดไฟไหม้ แผลไหม้ หรือการบาดเจ็บได้

- เก็บไว้ในที่แห้ง อย่าจับอุปกรณ์ขณะมือเปียก อย่าจับปลั้กหรือเครื่องชาร์จขณะมือเปียก การไม่ปฏิบัติตามข้อควระวังเหล่านี้อาจทำให้เกิดไฟลูกใหม้หรือไฟฟ้าข้อตได้
- อย่าให้ผิวหนังคุณสัมผัสกับผลิตภัณฑ์นี้จนนานเกินไปขณะที่เครื่องทำงานหรือเสียบสายไฟอยู่ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เกิดแผลไหม้ระดับไม่รุนแรงได้
- ห้ามใช้ผลิตภัณฑ์นี้ใกล้ประกายไฟหรือก๊าช เช่น ก๊าชหุงต้ม น้ำมันเชื้อเพลิง หรือแอโรซอล การไม่ปฏิบัติตามข้อควระวังนี้อาจก่อให้เกิดการระเบิดหรือไฟใหม่ได้

- ห้ามมองพระอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้าอื่นผ่านเลนส์โดยตรง การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เกิดความพิการทางสายตาได้
- อย่าหันแฟลชหรือไฟช่วยหา AF ไปทางผู้ขับขี่ยวดยานพาหนะ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดอุบัติเหตุได้
- เก็บผลิตภัณฑ์นี้ให้พ้นมือเด็ก
 การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดอาการบาดเจ็บหรือผลิตภัณฑ์เสียหายได้ นอกจากนี้ โปรดระวัง
 ชิ้นส่วนขนาดเล็กติดคอ หากเด็กกลื่มขึ้นส่วนของผลิตภัณฑ์นี้เช้าไป ให้รีบไปพบแพทย์ทันที
- ห้ามพัน มัด หรือหมุนสายคล้องคอรอบคอของคุณ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดอุบัติเหตุได้
- ห้ามใช้แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ หรืออะแดปเตอร์ AC ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาเพื่อการใช้งานกับ ผลิตภัณฑ์นี้ เมื่อใช้แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จ หรืออะแดปเตอร์ AC ที่ถูกออกแบบมาเพื่อการใช้งาน กับผลิตภัณฑ์นี้ ห้ามทำดังต่อไปนี้:
 - สร้างความเสียหาย ดัดแปลง รวมถึงดึงหรืองอสายไฟหรือสายเคเบิลแรง ๆ ห้ามวางของหนัก ทับสายไฟ ห้ามสัมผัสกับเปลวไฟ หรือความร้อน
 - ใช้กับอะแดปเตอร์หรือตัวแปลงไฟฟ้าสำหรับนักเดินทาง เพื่อแปลงความต่างศักย์ไฟฟ้าจากโวลต์ หนึ่งไปเป็นอีกโวลต์หนึ่ง หรือห้ามใช้กับตัวแปลงไฟฟ้า DC เป็น AC การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้อาจทำให้เกิดไฟลูกใหม้หรือไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามจับปลั๊กไฟขณะที่ผลิตภัณฑ์กำลังชาร์จไฟหรือใช้อะแดปเตอร์ AC ขณะที่มีพายุฟ้าคะนอง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อตได้
- ห้ามจับด้วยมือเปล่าในสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูงหรือต่ำจัด การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดผิวไหม้หรือความเย็นกัดได้



 อย่าปล่อยให้เลนส์หันเข้าหาดวงอาพิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้าอื่น ๆ แสงที่ถูกไฟกัลโดยเลนส์สามารถทำให้เกิดไฟลุกได้หรือสร้างความเสียหายต่อขึ้นส่วนภายในกล้อง เมื่อถ่าย วัตถุที่ย้อนแสง ให้กันดวงอาพิตย์ออกจากเฟรม แสงแดดที่รวมโฟกัลเข้าไปในกล้อง เมื่อดวงอาพิตย์อยู่ใกล้ กรอบภาพ อาจเป็นสาเหตุให้เกิดไฟได้ ปิดผลิตภัณฑ์นี้เมื่อมีการห้ามใช้งาน ปิดการใช้งานคุณสมบัติไร้สายเมื่อมีการห้ามใช้งาน อุปกรณ์ไร้สาย

คลื่นความนี้วิทยุที่ส่งออกมาจากผลิตภัณฑ์อาจสร้างความขัดข้องต่ออุปกรณ์บนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล หรือศูนย์บริการทางการแพทย์อื่นๆ

- ถอดแบตเตอรี่และตัดการเชื่อมต่ออะแดปเตอร์ AC ถ้าจะไม่มีการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้เป็นเวลานาน การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดอาการบาดเจ็บหรือผลิตภัณฑ์เสียหายได้
- ห้ามยิงแฟลชเมือกล้องอยู่ใกล้หรือติดกับผิวหนังหรือวัตถุ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดผิวไหม้หรือไฟไหม้ได้
- ห้ามทั้งผลิตภัณฑ์ไว้ในที่ที่มีอุณหภูมิสูงเกินเป็นเวลานาน เช่น ในรถที่ปัดอยู่หรือการถูกแสงแดด โดยตรง

การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดอาการบาดเจ็บหรือผลิตภัณฑ์เสียหายได้

- ห้ามมองไฟช่วยหา AF โดยตรง การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดผลเสียต่อการมองเห็นได้
- ห้ามขนย้ายกล้องหรือเลนส์ที่ต่อขาตั้งกล้องหรืออุปกรณ์เสริมที่คล้ายกันไว้ การไม่ปฏิบัติตามข้อควระวังนี้อาจก่อให้เกิดอาการบาดเจ็บหรือผลิตภัณฑ์เสียหายได้



ห้ามใช้แบตเตอรี่ในทางที่ผิด

หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้แบตเตอรี่รั่ว เกิดความร้อนจัด เกิดการแตก หรือไฟติดขึ้นได้

- ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่ผ่านการรับรองให้ใช้กับอุปกรณ์นี้
- อย่าให้แบตเตอรี่สัมผัสกับเปลวไฟ หรือความร้อนสูง
- ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน
- ห้ามลัดวงจรขั้วต่อโดยการสัมผัสกับสร้อยคอ กิ๊บติดผม หรือวัตถุโลหะอื่น
- ห้ามกักเก็บแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์อื่น ในที่ที่เครื่องจะได้รับแรงกระแทกอย่างรุนแรง
- ห้ามเหยียบแบตเตอรี่ เจาะด้วยตะปู หรือทุบด้วยค้อน

- ชาร์จตามที่ระบุไว้เท่านั้น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้แบตเตอรี่รั่ว เกิดความร้อนจัด เกิดการแตก หรือไฟติดขึ้นได้
- หากของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ทันที หากล่าร้าอาจทำให้เกิดอาการบาดเร็บต่อดวงตา
- ปฏิบัติตามคำแนะนำของเจ้าหน้าที่สายการบิน แบตเตอรี่ที่ไม่ได้รับการดูแลที่อยู่ในระดับความสูงในสภาพแวดล้อมที่ไม่มีแรงดันอาจรั่ว, ความร้อนสูงเกินไป, แตก หรือติดไฟได้



- เก็บแบตเตอร์ให้พ้นมือเด็ก หากเด็กกลืนแบตเตอร์เข้าไป ให้รีบไปพบแพทย์ทันที
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากสัตว์เสี้ยงในบ้านและสัตว์อื่น ๆ แบตเตอรี่อาจรั่ว เกิดความร้อนจัด เกิดการแตก หรือติดไฟหากถูกกัด เคี้ยว หรือได้รับความเสียหายจากสัตว์
- อย่าจุ่มแบตเตอรี่ ในน้ำหรือให้สัมผัสกับฝน การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจก่อให้เกิดอาการบาดเร็บหรือผลิตภัณฑ์เสียหายได้ ให้เข็ดผลิตภัณฑ์ ให้แห้งหันที่ด้วยผ้าเข็ดตัวหรือสิ่งอื่นที่คล้ายกันถ้าผลิตภัณฑ์เปียก
- ให้หยุดใช้งานทันที หากสังเกตพบการเปลี่ยนแปลงใด ๆ ของแบตเตอรี่ เช่น สีตกหรือรูปร่าง ผิดเพี้ยน ให้หยุดชาร์จแบตเตอรี่ EN-EL15b แบบรีชาร์จได้ หากแบตเตอรี่ไม่ชาร์จในเวลาที่กำหนด หากไม่ปฏิบัติศามข้อควรระวังเหล่านี้ อาจทำให้แบตเตอรี่รั่ว เกิดความร้อนจัด เกิดการแตกหรือไฟติดขึ้นได้
- เมื่อไม่ต้องการแบตเตอรี่แล้ว ให้ติดเทปที่ขั้วทั้งสองข้าง หากมีวัตถุโลหะเข้ามาลัมผัดขั้วแบตเตอรี่ อาจทำให้เกิดไฟใหม้ มีความร้อนสูง หรือแตกได้
- ถ้าหากของเหลวในแบตเตอรี่ออกมาสัมผัสกับผิวหนังของคนหรือเสื้อผ้า ให้ล้างบริเวณที่สัมผัสออก ด้วยน้ำสะอาดปริมาณมากโดยทันที หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้ผิวหนังระคายเคือง

คำชี้แจง

- ห้ามนำส่วนใดๆ ของคู่มือที่ให้มากับผลิตภัณฑ์นี้ ไปทำการคัดลอก ถ่ายทอดต่อ บันทึกไว้เพื่อถ่ายทอด ต่อ เก็บไว้ในระบบซึ่งเรียกค้นคืนออกมาใช้ได้อีก หรือแปลเป็นภาษาอื่น ไม่ว่าจะในรูปแบบใดหรือ เพื่อจุดประสงค์ใดก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็น ลายลักษณ์อักษรจาก Nikon ก่อน
- Nikon ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์ หรือรายละเอียดของฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ที่ได้ กล่าวไว้ในคู่มือเหล่านี้ได้ตลอดเวลาโดยไม่ต้องแจ้ง ให้ทราบล่วงหน้า
- Nikon จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้
- เราได้พยายามอย่างเต็มที่จนแน่ใจว่าข้อมูลในคู่มือ ฉบับนี้ถูกต้องและครบถ้วน อย่างไรก็ตาม เราขอขอบคุณหากท่านพบและแจ้งข้อผิดพลาดหรือ ข้อบกพร่องใดๆ ไปยังตัวแทนของ Nikon ในเขตพื้นที่ ของท่าน (ตามที่อยู่ซึ่งแจ้งไว้ต่างหาก)

คำเตือนเกี่ยวกับการห้ามทำสำเนาหรือผลิตซ้ำ

โปรดทราบไว้ว่าการมีเอกสารซึ่งผ่านการทำสำเนาหรือผลิตซ้ำโดยกระบวนการทางดิจิตอลผ่านเครื่องสแกนเนอร์ กล้องดิจิตอล หรือด้วยอุปกรณ์อื่นๆ ไว้ในครอบครอง อาจต้องระวางโทษทางกฎหมายได้

 สิ่งที่ห้ามทำสำเนาหรือผลิตซ้ำตามกฎหมาย ห้ามทำสำเนาหรือผลิตซ้ำธนบัตร เหรียญกษาปณ์ ใบหุ้น พันธบัตรรัฐบาล หรือพันธบัตรรัฐบาลท้องถิ่น ถึงแม้จะมีการประทับตรา "ตัวอย่าง" บนสำเนาหรือ สิ่งผลิตซ้ำแล้วก็ตาม

ห้ามทำสำเนาหรือผลิตซ้ำธนบัตร เหรียญกษาปณ์ หรือใบหุ้นที่ใช้หมุนเวียนในต่างประเทศ

ห้ามทำสำเนาหรือผลิตซ้ำดวงตราไปรษณียากร หรือไปรษณียบัตรที่ไม่ใช้แล้วซึ่งออกโดยรัฐบาล ยกเว้นได้รับการอนุญาตล่วงหน้าจากรัฐบาล

ห้ามทำสำเนาหรือผลิตซ้ำตราประทับที่ออกโดย รัฐบาลหรือเอกสารรับรองทางกฎหมาย

ข้อควรระวังในการทำสำเนาและผลิตซ้ำเอกสาร บางประเภท

รัฐบาลได้ประกาศข้อควรระวังในการทำสำเนาหรือ ผลิตข้ำใบตราสารต่างๆ ที่ออกโดยบริษัทเอกชน (เช่น ใบตราสารหุ้น ตั๋วเงิน เช็ค เช็คของขวัญ เป็นต้น) ใบอนุญาตเข้าเมือง หรือตั๋วคูปองทุกชนิด ยกเว้น แต่เป็นการทำสำเนาตามจำนวนน้อยที่สุด ซึ่งบริษัท มีความจำเป็นต้องใช้งานในธุรกิจ นอกจากนี้ ห้ามทำ สำเนาหรือผลิตข้ำหนังสือเดินทางที่ออกโดยรัฐบาล ใบอนุญาตที่ออกโดยหน่วยงานภาครัฐหรือ ภาคเอกชน บัตรประจำตัว และตั๋วต่างๆ เช่น บัตรผ่าน และคูปองรับประทานอาหาร

• ปฏิบัติไห้ถูกต้องตามกฎหมายลิขสิทธิ์ ภายใต้กฎหมายลิขสิทธิ์ ไม่สามารถใช้ภาพถ่าย หรือบันทึกของผลงานที่มีลิขสิทธิ์ที่สร้างขึ้นจาก กล้องโดยไม่ได้รับอนุญาตจากผู้ถือสิขสิทธิ์ ยกเว้น การใช้งานส่วนบุคคล แต่โปรดทราบว่าการใช้งาน ส่วนบุคคลอาจมีข้อจำกัดในกรณีที่เป็นภาพถ่าย หรือบันทึกของการแสดงนิทรรศการหรือ การแสดงสด

ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมยี่ห้อ Nikon เท่านั้น

กล้อง Nikon ใต้รับการออกแบบด้วยมาตรฐานสูงสุด ประกอบด้วยวงจรอิเล็กทรอนิกส์ที่รับข้อน มีเพียงเฉพาะ อุปกรณ์เสริมอิเล็กทรอนิกส์ยี่ห้อ Nikon (ได้แก่ เครื่องชาร์จ แบตเตอร์ อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอร์ และอุปกรณ์เสริมเกี่ยวกับแฟลซ) ซึ่งได้รับการรับรองจาก Nikon ให้ใช้ร่วมกับกล้องดิจิตอลของ Nikon โดยเฉพาะ เท่านั้นที่ผลิตขึ้นและผ่านการทดสอบรับรองแล้วว่าสามารถทำงานได้ตามข้อกำหนดด้านการปฏิบัติงานและ ความปลอดภัยของวงจรอิเล็กทรอนิกส์

การใช้อุปกรณ์เสริมอิเล็กทรอนิกส์ที่ไม่ไข่ของ Nikon อาจทำให้กล้องเสียหายและทำให้ เงื่อนไขการรับประกันของ Nikon สิ้นสุดลง การใช้แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบรีชาร์จ ของบริษัทอื่นที่ไม่มีแผ่นซีลฮอโลแกรมของ Nikon ดังภาพด้านขวามือ อาจรบกวน การทำงานปกติของกล้องหรือทำให้แบตเตอรี่ร้อนเกินไป เกิดประกายไฟ โปงบวมหรือ รั่วได้

kon Nikon Nik by<u>iN</u> uoyiN uo byiN uoyiN uoyiN uoyiN

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมยี่ห้อ Nikon กรุณาติดต่อผู้แทนจำหน่าย Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้ง ในเขตพื้นที่

🚺 ก่อนถ่ายภาพสำคัญ

ก่อนถ่ายภาพในโอกาสสำคัญ (เช่น งานแต่งงาน หรือก่อนพกพากล้องไประหว่างเดินทางท่องเที่ยว) ให้ทดลองถ่ายภาพดูก่อนเพื่อให้แน่ใจว่ากล้องทำงานเป็นปกติ Nikon จะไม่รับผิดซอบต่อความเสียหาย หรือการสูญเสียผลประโยชน์ที่อาจมีสาเหตุมาจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์

🔽 การเรียนรู้ทั้งชีวิด

Nikon เชื่อใน "การเรียนรู้ทั้งชีวิต" จึงให้การสนับสนุนด้านผลิตภัณฑ์และการศึกษาเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง โดยท่านสามารถค้นหาข้อมูลต่างๆ ที่อัพเดทอยู่เสมอผ่านทางเว็บไซด์ต่อไปนี้:

- สำหรับลูกค้าในสหรัฐอเมริกา: https://www.nikonusa.com/
- สำหรับลูกค้าในยุโรป: https://www.europe-nikon.com/support/
- สำหรับลูกค้าในเอเชีย โอเชียเนีย ตะวันออกกลาง และแอฟริกา:

https://www.nikon-asia.com/

ขอแนะนำให้เยี่ยมชมเว็บไซด์เหล่านี้เพื่อรับทราบข้อมูลล่าสุดของผลิตภัณฑ์ เกร็ดความรู้ต่างๆ คำถามที่พบบ่อย (FAQ) และคำแนะนำทั่วไปเกี่ยวกับการผลิตภาพและการถ่ายภาพดิจิตอล ข้อมูลเพิ่มเติมจะขอได้จากตัวแทนของ Nikon ในเขตพื้นที่ของท่าน โปรดดูข้อมูลสถานที่ติดต่อได้จาก URL ต่อไปนี้. https://maging.nikon.com/

ส่วนต่าง ๆ ของกล้อง

โปรดใช้เวลาสักครู่เพื่อทำความคุ้นเคยกับชื่อและพังก์ชั่นของปุ่มควบคุมการทำงานและ การแสดงผลต่างๆ ของกล้อง ท่านสามารถบุ๊คมาร์กส่วนนี้ไว้เพื่อใช้อ้างอิงขณะอ่านเนื้อหา ส่วนที่เหลือของคู่มือการใช้งานนี้

ส่วนประกอบต่างๆ ของกล้อง

ในส่วนนี้จะอธิบายถึงชื่อและตำแหน่งของปุ่มควบคุมและหน้าจอแสดงผลของกล้อง

<u>ตัวกล้อง</u>



ตัวกล้อง (ต่อ)



13 ฝาปิดตัวกล้อง..... 36, 418

🚺 อย่าสัมผัสกับเซ็นเซอร์ภาพ

อย่าใช้แรงกดเซ็นเซอร์ภาพ กดด้วยเครื่องมือทำความสะอาด หรือใช้เครื่องเป๋าลมเป๋าด้วยกำลังแรงไม่ว่าในกรณีใดๆ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดรอยขีดข่วนหรือทำให้เซ็นเซอร์ เสียหายได้ สำหรับรายละเอียดการทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ ให้ดูที่ "การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ" (© 426)



เซ็นเซอร์ภาพ

	7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 20 19 18 17
1 เซ็นเซอร์ตรวจจับสายตา8	11 ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย 17, 93
2 ช่องมองภาพ8	12 ปุ่ม i 21, 96
<u>3</u> ขอบยางรองตา 420	13 ฝาปิดช่องบรรจุแผ่นการ์ดหน่วยความจำ 32
4 ปุ่ม 🕨 49	14 ไฟแสดงการเข้าถึง
5 ปุ่ม ปี51	การ์ดหน่วยความจำ 44, 90
<mark>6</mark> หน้าจอ 10, 62	<u>15</u> ปุ่ม 🛞 18
7 ปุ่มปรับแก้สายตา8	16 ปุ่มเลือกคำสั่ง 18
8 ปุ่ม DISP 15, 128	<u>17</u> ปุ๋ม MENU 18, 147
9 ตัวเลือกภาพถ่าย/ภาพยนตร์ 41, 45	18 ปุ่ม 🖵 (ݢ) 88
10 ปุ่ม AF-ON 17	19 ປຸ່ມ 🍳 (?)
	20 ปุ่ม 🕰 64, 126, 143

🔽 จอภาพ

ระดับมุมของจอภาพสามารถปรับได้ตามภาพที่แสดง



ตัวกล้อง (ต่อ)

7	
39	
4	
5	
1 แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย17, 285 6 เมาท์เลนส์	. 36
2 ปุ่ม Fn124, 66, 275, 289 7 ปุ่มถอดเลนส์	. 37
3 ปุ่ม Fn2 24, 52, 275, 289 8 ชั้ว CPU	
4 ก้านล็อคฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่	. 82
5 ฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่	423

🚺 หมายเลขรุ่นผลิตภัณฑ์

สามารถดูหมาย^{ู่}เลขรุ่นของผลิตภัณฑ์นี้ได้โดยการเปิดจอภาพ ออก



<u>แผงควบคุม</u>

แผงควบคุมจะสว่างเมื่อเปิดกล้อง ตามค่าที่ตั้งจากโรงงาน จะแสดงสัญลักษณ์ดังต่อไปนี้; สามารถดูรายการทั้งหมดของสัญลักษณ์ที่ปรากฏในแผงควบคุมได้ที่ "แผงควบคุม" (邱 412)



<u>จอภาพและช่องมองภาพของกล้อง</u>

ตามค่าที่ตั้งจากโรงงาน สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้จะปรากฏ ในจอภาพและช่องมองภาพเมื่ออยู่ในโหมดถ่ายภาพ; สามารถดูรายการทั้งหมดของสัญลักษณ์ ได้ที่ "หน้าจอกล้องและแผงควบคุม" (🖵 403)





18 รูรับแสง76
ี่ 19 ความไวขัตเตอร์
20 ระบบวัดแสง 112, 189, 247
21 สัญลักษณ์แสดงระดับพลังงานแบตเตอรี่ 34
22 ประเภทชัตเตอร์

23	สัญลักษณ์ระบบลดภาพสั่นไหว 116, 193
24	ถ่ายภาพแบบสัมผัส 10, 62
25	ส้องอักนอโมสอง "ขังไม่ได้ตั้งเอออ" 40

รายการเหล่านี้จะปรากฏในโหมดภาพยนตร์



จจภาพ

	สัญลักษณ์แสดงการบันทึก 4	Ę
	ปิดการบันทึก 4	e
2	เวลาที่เหลือ4	5
3	ขนาดเฟรมและอัตราเฟรม/	
	คุณภาพของภาพ 120, 24	ŝ
4	ชื่อไฟล์24	13



การแนบตาที่ท่องมองภาพจะทำให้เซ็นเซอร์ตรวจจับสายตา

ช่องมองภาพ

ทำงาน และเปลี่ยนการแสดงผลจากจคภาพไปที่ ท่องมองภาพแทน (โปรดทราบว่าเห็นเสอร์ตรวจจับสายตา จะตอบสนองต่อวัตถุอื่นอย่างเช่นนิ้วมือได้เช่นกัน) สามารถ ใช้ช่องมองภาพเพื่อดูเมนูต่างๆ และแสดงภาพได้ หากต้องการ

ปุ่มโหมดจอภาพ

กดป่มโหมดจอภาพเพื่อสลับไปมาระหว่างช่องมองภาพและ จคภาพ

🚺 ปุ่มปรับแก้สายตา

หากต้องการโฟกัสซ่องมองภาพ ให้ดึงปุ่มปรับแก้สายตาออกมา แล้วหมน ทั้งนี้ต้องระวังอย่าให้นิ้วมือหรือเล็บไปโดนตาของท่าน กดปุ่มปรับแก้สายตากลับเข้าที่เมื่อท่านปรับโฟกัสได้ตามที่ท่าน พคใจแล้ว

🖉 การใช้งานเป็นเวลานาน

ในกรณีที่ใช้งานช่องมองภาพเป็นเวลานาน ท่านสามารถปรับความสว่างและเฉดสีของช่องมองภาพได้ เพื่อความสะดวกในการมองภาพได้โดยการเลือก **ปิด** สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง d8 (นำการตั้งค่าไปใช้กับไลฟ์วิว)

🖉 โหมดจจภาพ

ท่านสามารถจำกัดตัวเลือกที่ใช้ได้ของโหมดจอภาพโดยใช้ตัวเลือก **จำกัดการเลือกโหมดจอภาพ** ในเมนูตั้งค่าได้

ปุ่มควบคุมการทำงานของกล้อง

ส่วนนี้จะอธิบายวิธีการใช้งานปุ่มควบคุมการทำงานและการแสดงผลต่างๆ ของกล้อง





กดปุ่มโหมดจอภาพเพื่อหมุนไปตามการแสดงผลดังนี้



<u>การควบคุมด้วยระบบสัมผัส</u>

สามารถใช้จอภาพไวต่อการสัมผัสเพื่อปรับการตั้งค่าของ กล้อง โฟกัสและลั่นชัตเตอร์ แสดงภาพถ่ายและภาพยนตร์ ป้อนข้อความ และค้นหาเมนูต่างๆ การควบคุมด้วยระบบ สัมผัสจะใช้ไม่ได้ขณะที่ใช้งานช่องมองภาพ

📕 การโฟกัสและการลั่นชัตเตอร์

แตะที่จอภาพเพื่อโฟกัสบนจุดที่เลือก (สัมผัส AF) ในโหมด ภาพถ่าย ขัตเตอร์จะลั่นเมื่อท่านยกนิ้วมือออกจากหน้าจอ (ชัตเตอร์สัมผัส)

สามารถปรับการตั้งค่าสัมผัส AF ได้โดยการแตะที่ สัญลักษณ์ <u>ต</u>ั (🕮 62)







🔳 การปรับการตั้งค่า

แตะการตั้งค่าที่ไฮไลท์ในหน้าจอแล้วเลือกตัวเลือกที่ ต้องการโดยการแตะที่สัญลักษณ์หรือแถบเลื่อน แตะ ⊃ หรือกด ๗ เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกไว้ แล้วกลับไปยัง หน้าจอก่อนหน้า



📕 แสดงภาพ

ปัดนิ้วไปทางช้ายหรือขวาเพื่อดูภาพอื่นๆ ระหว่างที่กำลัง แสดงภาพเต็มจอ

ในมุมมองแบบเต็มจอ การแตะที่ด้านล่างของหน้าจอ จะทำให้แถบการเลื่อนภาพ ปรากฏขึ้นมา เลื่อนนิ้วมือ ไปทางข้ายหรือขวาบนแถบเพื่อเลื่อนดูภาพอื่นๆ อย่างรวดเร็ว





ใช้การถ่างและปีบนิ้วเพื่อซูมเข้าและซูมออก รวมถึงการ เลื่อนนิ้วเพื่อเลื่อนหน้าจอ และท่านยังสามารถแตะหน้าจอ สองครั้งอย่างรวดเร็วเพื่อซูมเข้าจากการแสดงภาพเต็มจอ หรือยกเลิกการซูม

หากต้องการ "ซูมออก" เพื่อดูภาพขนาดย่อ ให้ใช้การบีบนิ้ว ในการแสดงภาพแบบเต็มจอ ใช้การบีบนิ้วเข้าและการ กางนิ้วออกเพื่อเลือกจำนวนภาพที่จะแสดงตั้งแต่ 4, 9 และ 72 ภาพ

📕 การเล่นไฟล์ภาพยนตร์

แตะคำแนะนำบนจอภาพเพื่อเริ่มเล่นไฟล์ภาพยนตร์ (ภาพยนตร์จะแสดงด้วยสัญลักษณ์ 🐙) แตะที่หน้าจอ เพื่อหยุดชั่วคราวหรือต่อ หรือแตะที่ 🗅 เพื่อออกจาก การแสดงภาพแบบเต็มจอ





คำแนะนำ
I เมนู i

แตะที่สัญลักษณ์ 🚺 เพื่อแสดงเมนู **เ** ระหว่างการ ถ่ายภาพ (🕮 21, 96)

แตะที่รายการเพื่อดูตัวเลือก





📕 การป้อนข้อความ

เมื่อแป้นพิมพ์แสดงอยู่ ท่านสามารถป้อนข้อความโดยการ แตะตัวอักษร (ในการสลับแป้นพิมพ์เป็นตัวอักษรพิมพ์ใหญ่ และพิมพ์เล็ก ให้แตะปุ่มการเลือกแป้นพิมพ์) หรือย้าย เคอร์เซอร์โดยการแตะที่พื้นที่แสดงข้อความ



แป้นพิมพ์

II การค้นหาเมนู เลื่อนขึ้นหรือลงเพื่อเลื่อนหน้าจอ

แตะสัญลักษณ์เมนูเพื่อเลือกเมนู

แตะรายการเมนูเพื่อแสดงตัวเลือก และแตะสัญลักษณ์ หรือตัวเลื่อนเพื่อเปลี่ยน

ถ้าต้องการออกโดยไม่เปลี่ยนการตั้งค่า ให้แตะ 🕽

🔽 หน้าจอสัมผัส

หน้าจอสัมผัสจะตอบสนองต่อไฟฟ้าสถิตและอาจไม่ตอบสนองเมื่อติดฟิล์มป้องกันของผู้ผลิตรายอื่น เมื่อใช้เล็บหรือใส่ถุงมือสัมผัส หรือเมื่อสัมผัสหลายที่พร้อมกัน อย่าใช้แรงมากเกินไปหรือสัมผัสหน้าจอ ด้วยวัตถุที่แหลมคม

🜌 เปิดใช้หรือปิดใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัส

ท่านสามารถเปิดใช้หรือปิดใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัสได้โดยใช้ตัวเลือก **การควบคุมด้วยระบบ** สัมผัส ในเมนูตั้งค่า (เมิ 309)





	เมนูแสดงภาพ	
n	ລນ	ប៍
埂	โฟลเตอร์แสดงภาพ	ALL
7	ด้วเลือกหน้าจอแสดงภาพ	
.	แสดงภาพทันทีที่ถ่าย	OFF
1	หลังจากลบ	
Ø	หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด แสดง	- C.,
⇒	หมุนแนวตั้ง	ON
	ฉายสไลด์	
_		



ปุ่ม DISP

ใช้ปุ่ม DISP เพื่อดูหรือช่อนสัญลักษณ์ในจอภาพหรือ ช่องมองภาพ



📕 โหมดถ่ายภาพ

ในโหมดถ่ายภาพ การกดปุ่ม DISP จะเปลี่ยนการแสดงผลดังต่อไปนี้:



- ไม่แสดงผลเมื่อเลือก ปิด สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง d8 (นำการตั้งค่าไปใช้กับไลฟ์วิว) หรือเลือก เปิด สำหรับ การข้อนภาพขณะถ่าย ในโหมดการถ่ายภาพข้อน
- 2 ไม่แสดงผลในช่องมองภาพ
- 3 แสดงผลเมื่อติดชุดแฟลขเสริมภายนอก SB-5000, SB-500, SB-400 หรือ SB-300 เข้ากับข่องเสียบ อุปกรณ์เสริม หรือใช้รีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10 สั่งการทำงานชุดแฟลขด้วยสัญญาณวิทยุ

📕 โหมดภาพยนตร์

ในโหมดภาพยนตร์ การกดปุ่ม DISP จะเปลี่ยนการแสดงผลดังต่อไปนี้:



ระนาบกล้อง

กราฟฮิสโตแกรม

<u>ปุ่มเลือกคำสั่ง</u>ย่อย

้ใช้ปุ่มเลือกคำสั่งย่อยเป็นคันบังคับในการเลือกจุดโฟกัส หรือกดตรงกลางของป่มเลือกคำสั่งย่อยเพื่อล็อคโฟกัสและ ค่าแสง (🕮 93, 94)

ปุ่ม AF-ON

ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ ปุ่ม AF-ON สามารถใช้เพื่อการ โฟกัสได้

<u>แป้นหมุนเลือกคำสั่ง</u>

ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อปรับความไวชัตเตอร์หรือรูรับแสง หรือใช้ร่วมกับปุ่มอื่นๆ เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าของกล้อง

แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก









<u>ปุ่ม MENU</u> กดปุ่ม MENU เพื่อดูเมนู





📕 การใช้เมนู

ท่านสามารถค้นหาเมนูต่างๆ โดยใช้ปุ่มเลือกคำสั่งและปุ่ม 👁



1 ໄສໄລท์สัญลักษณ์สำหรับเมนูปัจจุบัน กดปุ่ม ⑦ เพื่อไฮไลท์สัญลักษณ์สำหรับ เมนูปัจจุบัน



2 เลือกเมนู

กดปุ่ม 🕙 หรือ 🛞 เพื่อเลือกเมนูที่ต้องการ



3 วางตำแหน่งเคอร์เซอร์ไว้ในเมนู ที่เลือก กดปุ่ม ๋ (พื่อวางตำแหน่งเคอร์เซอร์ ไว้ในเมนูที่เลือก



ລນ	卣
โฟลเตอร์แสดงภาพ	ALL
ด้วเลือกหน้าจอแสดงภาพ	
แสดงภาพทันทีที่ถ่าย	0FF
หลังจากลบ	
หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด แสดง	Q.,
หมุนแนวตั้ง	ON
ฉายสโลด์	

4 ไฮไลท์รายการเมนู กดปุ่ม 🏵 หรือ 🕞 เพื่อไฮไลท์รายการ

เมนู (รายการที่แสดงด้วยสีเทาคือ รายการที่ไม่สามารถเลือกได้ใน ขณะนั้น)



	เมษิแลตอมาพ	
۵		ធ៍
-	โฟลเดอร์แสดงภาพ	ALL
	ด้วเลือกหน้าจอแสดงภาพ	
	แสดงภาพทันทีที่ถ่าย	OFF
1	หลังจากลบ	
Ľ	หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด แสดง	-C3-
	หมุนแนวตั้ง	ON
	ฉายสโลด์	

5 แสดงตัวเลือก

กดปุ่ม 🕃 เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับ รายการเมนูที่เลือกไว้



O		
▶₹		
1	เปิด	
Y	เปิด (เฉพาะจอภาพ)	
1	ปัต	

6 ไฮไลท์ตัวเลือก

กดปุ่ม 🕙 หรือ 😯 เพื่อไฮไลท์ตัวเลือก (ตัวเลือกที่แสดงด้วยสีเทาคือตัวเลือก ที่ไม่สามารถเลือกได้ในขณะนั้น)



Þ	แสดงภาพทันที่ที่ถ่าย	5
۵		
> ₹		
1	เปิด	
Y	เปิด (เฉพาะจอภาพ)	
	ปด	

7 เลือกรายการที่ไฮไลท์

กดปุ้ม ๗ เพื่อเลือกรายการที่ไฮไลท์ หากต้องการออกจากเมนูโดย ไม่เลือกรายการใดๆ ให้กดปุ่ม MENU หากต้องการออกจากเมนูและ กลับไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



นอกจากนี้ ท่านยังสามารถค้นหาเมนูต่างๆ ได้โดยใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัส (🕮 14)

สัญลักษณ์ ⑦ (วิธีใช้) ถ้าลัญลักษณ์ ⑦ ปรากฏขึ้นที่มุมล่างข้ายของหน้าจอ ท่านสามารถดูคำอธิบายของตัวเลือกหรือ เมนูที่เลือกไว้ในปัจจุบันได้โดยกดปุ่ม 🥸 (?) กดปุ่ม 🕲 หรือ 🕞 เพื่อเลื่อนข้อความ หรือกดปุ่ม २८ (?) อีกครั้งเพื่อกลับไปยังเมนู

บันทึกภาพตามจำนวนที่กำหนดไว้เป็นภาพเดียวโดยใช้ โหมดช่อนภาพที่เดือก โดยดัวดั่งเวลาสแตนต์บายจะ ขยายเวลหเป็น 30 วินาที แต่หากดัวดั่งเวลาหยุดหางาน การถ่ายภาพจะสิ้นสุด และกล่องจะสร้างภาพข้อนตาม จำนวนภาพที่เกิดไป

ปุ่ม i (สัญลักษณ์ 🖸)

หากต้องการเข้าถึงการตั้งค่าที่ใช้บ่อยอย่างรวดเร็ว ให้กดปุ่ม i หรือแตะสัญลักษณ์ 🗾

ในหน้าจอ



แตะรายการที่ต้องการหรือรายการที่ไฮไลท์แล้วกดปุ่ม 🕲 เพื่อดูตัวเลือก ท่านสามารถปรับการตั้งค่าต่างๆ ได้โดย ไฮไลท์รายการแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่ง รายการที่ แสดงในโหมดถ่ายภาพ (🕮 97) จะแตกต่างจากรายการ ที่แสดงในโหมดภาพยนตร์ (🕮 118)

		สีสด			
	SD	NL.	VI	NC.	
		1	5 G1	ວັນ 🕕	าลง

	ES) E	enl 🖻	IVI 🖾 N	K 🖻 PT	H
		6	880		
ESVI	ESVI NÖRM & ⁴ t ¹ Off ES (+)				[0]
©8A1		1	NGIOFF	(a)ON	AF-S
	🛃 🖯 🕅 Anav				

🖉 เมนูแสดงภาพ i	
การกดปุ่ม zํ ในระหว่างการแสดงภาพจะเป็นการเปิดเมนู	1/12
ที่เปลี่ยนตามบริบทการใช้งานของตัวเลือกการแสดงภาพ ที่ใช้งานบ่อย	Execusa Liden Diadan Alask (miritwillite) Mite Liden Thianed Servin Distormane Execution

📕 การปรับแต่งเมนู **i**

สามารถเลือกรายการที่แสดงอยู่ในเมนู ${m t}$ ของโหมดถ่ายภาพได้โดยใช้การตั้งค่าแบบ กำหนดเอง f1 (**ปรับแต่งเมนู** ปี)

1 เลือกการตั้งค่าแบบกำหนดเอง f1

ในเมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง ให้ไฮไลท์การตั้งค่า แบบกำหนดเอง f1 (**ปรับแต่งเมนู** ปี) แล้วกดปุ่ม 🛞 (สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานเมนู โปรดดู "ปุ่ม **MENU**", 🛄 18)

	f การควบคุม	C D
۵		
	12 กำหนดการควบคุมเอง	
ì	∱Зц́и ок	
	+4 ผือคความไวซัตเตอร์และรูรับแสง	
	∱5แป็นหมุนเลือกค่าสั่ง	
ú	f6ปล่อยปุ่มเพื่อใช้แป่นหมุน	0FF
	_f 7แสดงค่ากลับด้าน	-0+
	ปรับแต่งเมน 2	

2 เลือกตำแหน่ง

้ไฮไลท์ตำแหน่งในเมนูที่ท่านต้องการแก้ไขแล้ว กดปุ่ม 🕑



3 เลือกตัวเลือก

ไฮไลท์ตัวเลือกแล้วกดปุ่ม 🞯 เพื่อกำหนดไว้ที่ตำแหน่ง ที่เลือกแล้วย้อนกลับไปที่เมนูที่แสดงในขั้นตอนที่ 2 ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 ตามต้องการ



4 _{จอก}

กดป่ม MENU เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออกจากเมน

สามารถปรับแต่งเมนู **เ**ของโหมดภาพยนตร์ได้โดยใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง g1 (**ปรับแต่ง**

เมนู 🔁); ตัวเลือกจะแตกต่างจากตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพ

🖉 ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปที่เมนู i ได้

สามารถเพิ่มตัวเลือกดังต่อไปนี้ไปที่เมนู **เ**ล่ำหรับโหมดถ่ายภาพได้:

- เล็คกพื้นที่ภาพ
- คุณภาพของภาพ
- ขนาดภาพ
- ๓ดเฑยแสง
- ตั้งค่าความไวแสง (ISO)
- ไวต์บาลานซ์
- ตั้งค่า Picture Control HDR (High Dynamic
- พื้นที่สี
- ลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับแสงนาน
 โหมดลั่นชัตเตอร์
- ระบบวัดแสง
- โหมดแฟลฯ

- ประเภทขัดเตอร์
- นำการตั้งค่าไปใช้กับไลฟ์วิว
- ชุมแสดงภาพพร้อมกัน 2 พื้นที่
- ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส
- ความสว่างของจอภาพ/ ซ่องมองภาพ
- การเชื่อมต่อบลูทูธ
- การเพื่อมต่อ Wi-Fi

- โหมดพื้นที่ AF
- ระบบลดภาพสั่นไหว

• ขดเขยแสงแฟลข

- ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ
- การถ่ายภาพสัคน
 - Range)
- โหมดหน่วงเวลาถ่าย
- Active D-Lighting
 fiายภาพแบบไม่มีเสียง
- ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง
 กำหนดการควบคุมเอง
- โหมดโฟกัส

<u>ปุ่มฟังก์ชั้น (Fn1 และ Fn2)</u>

สามารถใช้ปุ่ม Fn1 และ Fn2 เพื่อเรียกใช้การตั้งค่าที่เลือก ระหว่างการถ่ายภาพได้อย่างรวดเร็ว สามารถเลือกการตั้งค่า ที่กำหนดให้กับปุ่มเหล่านี้ได้โดยใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง f2 (**กำหนดการควบคุมเอง**) และสามารถปรับแต่ง การตั้งค่าที่เลือกไว้ได้โดยการกดปุ่มและหมุนแป้นหมุนเลือก คำสั่ง ตามค่าที่ตั้งจากโรงงาน ปุ่ม Fn1 จะใช้ในการปรับไวต์ บาลานซ์ และปุ่ม Fn2 จะใช้เลือกโฟกัสและโหมดพื้นที่ AF



ปุ่ม Fn2

∎∎ การปรับแต่งปุ่มฟังก์ชั่น

สามารถเลือกพังก์ชั่นที่ทำงานโดยการกดปุ่มพังก์ชั่นในโหมดถ่ายภาพได้โดยใช้การตั้งค่าแบบ กำหนดเอง f2 (ก**ำหนดการควบคุมเอง**)

Þ	f การควบคุม	D
۵	f ปรับแค่งเมนู 👔	
-	f2กำหนดการควบคุมเอง	
	131µ ок	
	รูนี้ ต้อดดวามไวซัดเตอร์และรูรับแสง	
Ι.	_f 5แป็นหมุนเลือกค่าส่ง	
Ľ	f6ปล่อยปุ่มเพื่อใช่แป้นหมุน	0FF
li?	_f 7แสดงค่ากลับด้าน	-0+
	g ปรับแค่งเมนู 🚺	

2 เลือกปุ่ม

ไฮไลท์ตั๋วเลือกที่ต้องการจากนั้นกดปุ่ม ๋ ฒิเลือก ปุ่ม Fn1 เพื่อเลือกหน้าที่ของปุ่ม Fn1 เลือก ปุ่ม Fn2 เพื่อเลือกหน้าที่ของปุ่ม Fn2

f2กำหนดการควบคุมเอง		5
រៀររ Fn1		
ไวด์บาลานช่		
	🖳 WB	顧 AF/[+]
and the second second	MIN AF-ON	(n)
		DI OFF
	60 m	AF-ON
	OI M/A	
เป็นปีแสรีจ		

3 เลือกตัวเลือก

ไฮไลท์ตัวเลือกแล้วกดปุ่ม 🟵 เพื่อกำหนดให้กับ ปุ่มที่เลือกแล้วย้อนกลับไปที่เมนูที่แสดงในขั้นตอนที่ 2 ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 เพื่อเลือกหน้าที่สำหรับ ปุ่มที่เหลือ

f2‡u	Fn1 5
	แสดงภาพ
0=	ป้องกัน
	กด + แป้นหมุนเลือกคำส่ง
	เลือกพื้นที่ภาพ
QUAL	คุณภาพของภาพ/ขนาด
WB	ไวด์บาลานซ่
	ตั้งค่า Picture Control
?	

4 ออก

กดปุ่ม MENU เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออกจากเมนู

🖉 หน้าที่ที่สามารถกำหนดให้กับปุ่มฟังก์ชั่นได้

สามารถเพิ่มหน้าที่เหล่านี้ให้กับป่มฟังก์ชั่นในโหมดถ่ายภาพได้:

- AF-ON
- ล็คค AF เท่านั้น
- ล็คค AF (ค้าง)
- ล็คค AF (รีเซ็ตเมื่อลั่นชัตเตอร์)
- ล็คค AF เท่านั้น
- ล็คค AF/AF
- ล็อคค่าแสงแฟลช
- 4 ไม่ใช้/เปิดใช้
- ดูตัวอย่าง
- วัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ
- วัดแสงเน้นกลางภาพ
- วัดแสงเฉพาะจุด
- ระบบวัดแสงที่เน้นไฮไลท์
- ถ่ายต่อเนื่องแบบคร่อม

- เล็คกลั่นซัตเตกร์พร้คมกัน
- + NEF (RAW)
- ติดตามวัตถ
- แสดงเส้นตารางสำหรับจัดภาพ
 การถ่ายภาพสัคน
- เปิด/ปิดชม
- เมนของฉัน
- ไปรายการบนสุดในเมนูของฉัน
 โหมดหน่วงเวลาถ่าย
- แสดงภาพ
- ป้องกับ
- เลือกพื้นที่ภาพ
- คุณภาพของภาพ/ขนาด
- ไวต์บาลานซ์
- ตั้งค่า Picture Control
- Active D-Lighting
- ระบบวัดแสง

- โหมดแฟลฯ/การฯดเฯย
- โหมดโฟกัส/โหมดพื้นที่ AF
- ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ
- HDR (High Dynamic Range)
- ล็อคความไวขัตเตอร์และ รูรับแสง
- ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส
- ให้คะแนน
- เลือกหมายเลขเลนส์ที่ไม่มี CPU
- ไม่มี

สามารถเลือกหน้าที่ของปุ่มฟังก์ชั่นในโหมดภาพยนตร์ได้โดยใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง g2 (**กำหนดการควบคุมเอง**); ซึ่งตัวเลือกที่สามารถใช้ได้จะแตกต่างจากตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพ

ขั้นตอนแรก

ทำตามขั้นตอนในบทนี้ให้เสร็จสิ้นก่อนที่จะเริ่มถ่ายภาพครั้งแรก

ร้อยสายคล้องกล้อง

สายคล้องกล้องจะให้มาพร้อมกับกล้อง; สายคล้องกล้องเพิ่มเติมจะมีจำหน่ายแยกต่างหาก ร้อยสายคล้องเข้ากับช่องร้อยบนตัวกล้องให้แน่น





ชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ EN-EL15b ที่ให้มาก่อนใช้งาน

🚺 แบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ

อ่านและทำตามคำเตือนและข้อควรระวังใน "เพื่อความปลอดภัยของท่าน" (🕮 xvi) และ "การดูแลรักษากล้องและแบตเตอรี่: ข้อควรระวัง" (🕮 431)

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่ EN-EL15b ที่ให้มาและเสียบเครื่องชาร์จ ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับประเทศหรือภูมิภาค เครื่องชาร์จอาจให้มาพร้อมกับอะแดปเตอร์ AC แบบเสียบผนังหรือสายไฟอย่างใดอย่างหนึ่ง

 อะแดปเตอร์ AC แบบเสียบผนัง: เสียบอะแดปเตอร์ AC แบบเสียบผนังเข้ากับช่องเสียบ AC ของเครื่องชาร์จ (①) เลื่อนก้านล็อคอะแดปเตอร์ AC แบบเสียบผนังตามที่แสดงในภาพ (②) แล้วหมุนอะแดปเตอร์ 90 องศา เพื่อให้อยู่ในตำแหน่ง (③) ใส่แบตเตอรี่แล้วเสียบปลั๊ก เครื่องชาร์จ

ก้านล็อคอะแดปเตอร์ AC แบบเสียบผนัง



 สายไฟ: หลังจากต่อสายไฟเข้ากับปลั๊กตามทิศทางที่แสดงแล้ว ให้ใส่แบตเตอรี่แล้วเสียบ ปลั๊กสายไฟ





ไฟสถานะ CHARGE (การชาร์จ) จะกะพริบขณะกำลังชาร์จแบตเตอรี่ แบตเตอรี่ที่หมดแล้ว จะใช้เวลาชาร์จจนเต็มประมาณ 2 ชั่วโมง 35 นาที





อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่

เมื่อใส่เข้าไปในกล้อง แบตเตอรี่ลิเรียมไอออนแบบรีชาร์จ EN-EL15c/EN-EL15b จะชาร์จใน ขณะที่กล้องเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่ EH-7P ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม (ไม่สามารถใช้ EH-7P เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ EN-EL15a และ EN-EL15 ได้; ให้ใช้เครื่องชาร์จ แบตเตอรี่ MH-25a ที่ให้มาแทน) แบตเตอรี่ที่หมดแล้วจะใช้เวลาชาร์จจนเต็มประมาณสอง ชั่วโมง 35 นาที โปรดทราบว่าในประเทศหรือภูมิภาคที่ต้องใช้ อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จ แบตเตอรี่จะมาพร้อมกับอะแดปเตอร์ปลั๊ก; รูปร่างของอะแดปเตอร์ปลั๊กจะแตกต่างกันไปตาม ประเทศที่จำหน่าย

1 ใส่แบตเตอรี่ EN-EL15c/EN-EL15b ในกล้อง (□ 32)



2 หลังจากที่ปิดกล้องเรียบร้อยแล้ว ให้เชื่อมต่ออะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จ แบตเตอรี่กับอะแดปเตอร์ปลั๊กแล้วจึงเสียบปลั๊กเข้ากับช่องเสียบไปตรง ๆ โดยไม่เอียง และปฏิบัติตามข้อควรระวังอีกครั้งเมื่อจะถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่



ไฟสถานะ CHARGE (การชาร์จ) ของกล้องจะติดเป็นสีเหลืองอำพันในระหว่างที่ กำลังชาร์จ และจะดับลงเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว โปรดทราบว่า แม้กล้องจะสามารถ ใช้งานได้ในขณะเชื่อมต่อ แต่แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จและกล้องจะไม่ดึงพลังงาน จากอะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่มาใช้ขณะที่กล้องเปิดอยู่

3 ถอดปลั๊กและถอดอะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่หลังจากการชาร์จ เสร็จสิ้น

🚺 ไฟสถานะ CHARGE (การซาร์จ)

ถ้าแบตเตอรี่ไม่สามารถชาร์จได้โดยใช้อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่ อย่างเช่น กรณีที่ ไม่รองรับแบตเตอรี่หรือกรณีที่อุณหภูมิของกล้องสูงเกินไป ไฟสถานะ CHARGE (การชาร์จ) จะกะพริบ อย่างรวดเร็วเป็นเวลาประมาณ 30 วินาที จากนั้นจะปิดการทำงาน ถ้าไฟสถานะ CHARGE (การชาร์จ) ปิดการทำงานและท่านไม่สามารถสังเกตการชาร์จแบตเตอรี่ได้ เปิดกล้องแล้วตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดหน่วยความจำ ให้ตรวจสอบว่าสวิทช์เปิดปิดของกล้อง อยู่ในตำแหน่ง **ปิด** แล้ว ใส่แบตเตอรี่ในทิศทางตามที่แสดงในภาพ โดยให้แบตเตอรี่กด ก้านล็อคแบตเตอรี่สีส้มไว้ที่ด้านหนึ่ง ก้านล็อคจะล็อคแบตเตอรี่เข้าที่เมื่อใส่แบตเตอรี่ลงไป

จนสุด







ก้านล็อคแบตเตอรี่

ถือการ์ดหน่วยความจำตามแนวที่แสดงในภาพ แล้วสอดเข้าไปในช่องจนคลิกเข้าที่







🔽 การนำแบตเตอรี่ออก

ในการถอดแบตเตอรี่ ให้ปิดการทำงานกล้อง แล้วเปิดฝาปิด ช่องบรรจุแบตเตอรี่ กดก้านล็อคแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศร ที่แสดงในภาพเพื่อปลดล็อคแบตเตอรี่ แล้วใช้มือดึงแบตเตอรี่ ออก

🔽 การนำการ์ดหน่วยความจำออก

หลังจากไฟแสดงการเข้าถึงการ์ดหน่วยความจำดับลง ให้ปิด การทำงานของกล้อง จากนั้น เปิดฝาปิดช่องบรรจูแผ่น การ์ดหน่วยความจำ แล้วกดการ์ดลงเพื่อให้การ์ดดีดตัวออก (①) จากนั้นจะสามารถดึงการ์ดออกด้วยมือได้ (②)





<u>ระดับพลังงานแบตเตอรื่</u>

ระดับพลังงานของแบตเตอรี่จะแสดงอยู่ที่หน้าจอและแผงควบคุมในขณะที่เปิดกล้อง



- ระดับพลังงานของแบตเตอรี่ที่แสดงอยู่จะเปลี่ยนไปเมื่อระดับพลังงานของแบตเตอรี่ลดลง จาก (ออนไปเป็น (ออน), (ออน), (ออน และ (ออน) เมื่อระดับพลังงานในแบตเตอรี่ลดลงจนถึง
 ให้หยุดการถ่ายภาพแล้วชาร์จแบตเตอรี่หรือเปลี่ยนไปใช้แบตเตอรี่สำรอง
- หากข้อความ ไม่สามารถลั่นชัตเตอร์ได้ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อน ปรากฏขึ้น ให้ชาร์จ หรือเปลี่ยนแบตเตอรี่

<u>จำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้</u>

เมื่อเปิดกล้อง การแสดงผลการถ่ายภาพและแผงควบคุมจะแสดงจำนวนภาพที่สามารถ บันทึกได้ในการตั้งค่าปัจจุบัน (ค่าที่เกิน 1000 จะถูกปัดเศษลงเป็นจำนวนเต็มร้อยที่ใกล้เคียง ที่สุด เช่น ค่าระหว่าง 1400 ถึง 1499 จะแสดงเป็น 1.4 k)



🚺 การ์ดหน่วยความจำ

- การ์ดหน่วยความจำอาจเกิดความร้อนหลังการใช้งาน ปฏิบัติตามข้อควรระวังในการถอด การ์ดหน่วยความจำออกจากกล้อง
- ปิดกล้องทุกครั้งก่อนใส่หรือถอดการ์ดหน่วยความจำ อย่าถอดการ์ดหน่วยความจำออกจากกล้อง ปิดกล้องหรือนำแบตเตอรี่ออก หรือถอดปลี้กไฟในระหว่างการฟอร์แมตหรือขณะที่กำลังบันทึก ลบหรือคัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้ ข้อมูลสูญหาย หรือทำให้กล้องหรือการ์ดขำรุดเสียหายได้
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะสัมผัสกับขั้วต่อการ์ด
- อย่าหักงอ ทำตกหล่น หรือปล่อยให้มีการกระแทกอย่างรุนแรง
- อย่าใช้แรงกดการ์ดเข้าไปในตัวกล้อง การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้การ์ดชำรุดเสียหายได้
- อย่าให้การ์ดสัมผัสกับน้ำ ความร้อน ความขึ้นสูงหรือแสงแดดโดยตรง
- อย่าฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์

🔽 ไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

ถ้าไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ สัญลักษณ์ "ไม่มีการ์ดหน่วยความจำ" จะปรากฏขึ้นในการแสดงผล การถ่ายภาพและ [-E-] จะปรากฏทั้งในแผงควบคุมและการแสดงผลการถ่ายภาพ

ประกอบเลนส์

กล้องสามารถใช้ได้กับเลนส์ Z เมาท์ ก่อนที่จะประกอบหรือถอดเลนส์ออก ให้ตรวจสอบ ว่าสวิทซ์เปิดปิดของกล้องอยู่ในตำแหน่ง OFF แล้ว ระวังอย่าให้ฝุ่นเข้าไปในกล้องเมื่อ ถอดฝาปิดตัวกล้องหรือเลนส์ออก และตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก ก่อนถ่ายภาพ เลนส์ที่มักใช้เป็นภาพประกอบในคู่มือเล่มนี้คือ NIKKOR Z 24–70mm f/4 S



🔽 เลนส์ F เมาท์

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าต่อเมาท์อะแดปเตอร์ FTZ แล้ว (ให้มาด้วยหรือมีแยกจำหน่ายต่างหาก, 🕮 463) ก่อนการใช้เลนส์ F เมาท์ การพยายามใส่เลนส์ F เมาท์กับกล้องโดยตรงอาจทำให้เลนส์หรือเซ็นเซอร์ ภาพขำรุดเสียหายได้

🔽 การถอดเลนส์

ตรวจสอบว่าได้ปิดการทำงานของกล้องแล้วก่อนถอดหรือเปลี่ยน เลนส์ ในการถอดเลนส์ ให้กดปุมถอดเลนส์ (ปี) ค้างไว้ พร้อมหมุนเลนส์ไปตามเข็มนาฬิกา (2) หลังถอดเลนส์แล้ว ให้ไล่ฝาปิดหน้าเลนส์และฝาปิดตัวกล้องกลับเข้าที่



เลือกภาษาและตั้งนาฬิกา

ตัวเลือกภาษาในเมนูตั้งค่าจะถูกไฮไลท์โดยอัตโนมัติเมื่อเปิดเมนูครั้งแรก เลือกภาษาและตั้ง นาฬิกาในกล้อง



3 เลือกภาษา

กดปุ่ม 🟵 หรือ 🕞 เพื่อไฮไลท์ภาษาที่ต้องการจากนั้นกดปุ่ม 🕲 (ภาษาที่มีให้เลือก จะขึ้นอยู่กับประเทศหรือภูมิภาคที่ซื้อกล้อง) AUTO

4 เลือก โซนเวลาและวันที่ ไฮไลท์ โซนเวลาและวันที่ แล้วกดปุ่ม •

5 เลือกโซนเวลา

เลือก **โซนเวลา** และเลือกโซนเวลาในปัจจุบันของท่าน (หน้าจอจะแสดงเมืองในโซนที่ถูกเลือกและความ แตกต่างของเวลาในโซนที่เลือกเปรียบเทียบกับ UTC) กดปุ่ม ๗ เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและกลับไปยัง เมนูโซนเวลาและวันที่

6 เปิดหรือปิดชดเชยเวลากลางวัน

เลือก **ชดเชยเวลากลางวัน** จากนั้นไฮไลท์ **เปิด** หรือ ปิด แล้วกดปุ่ม ® การเลือก **เปิด** จะทำให้นาฬิกา เพิ่มเวลาขึ้นอีกหนึ่งชั่วโมง

7 ตั้งนาฬิกา

เลือก วันที่และเวลา และใช้ปุ่มเลือกคำสั่งเพื่อตั้งเวลา นาฬิกา กดปุ่ม ๗ เมื่อตั้งนาฬิกาเป็นวันที่และเวลา ปัจจุบัน (โปรดทราบว่ากล้องจะใช้นาฬิกาแบบ 24 ชั่วโมง)



5/04/2018 00:00:00



ฟอร์แมดการ์ดหน่วยความจำ	
ปันทึก User Settings	
ริเซ็ต User Settings	
ภาษา (Language)	- 19
โซนเวลาและวันที่	
ความสว่างของจอภาพ	
สมคุลของสืบนจอภาพ	
ความสว่างของช่องมองภาพ	AUTO

8 เลือกรูปแบบวันที่

หากต้องการให้เป็นลำดับของการแสดงปี เดือน และ วันที่ ให้เลือก **รูปแบบวันที**่ จากนั้นไฮไลท์ที่ตัวเลือก ที่ต้องการแล้วกดปุ๋ม ®



9 ออกไปยังโหมดถ่ายภาพ

กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกไปยังโหมดถ่ายภาพ



🔽 สัญลักษณ์ 🕑 ("ยังไม่ได้ตั้งเวลา")

นาฬิกาในกล้องได้รับพลังงานจากแหล่งพลังงานแบบรีชาร์จได้โดยแยกต่างหาก ซึ่งจะได้รับการชาร์จ ตามความเหมาะสมเมื่อใส่แบตเตอรี่หลักไว้ การชาร์จสองวันจะทำให้นาฬิกาใช้งานได้ประมาณ หนึ่งเดือน ถ้าสัญลักษณ์ ④ กะพริบอยู่ในหน้าจอ แสดงว่านาฬิกาได้ถูกรีซตและวันที่กับเวลาที่ใช้ กับภาพที่ถ่ายใหม่จะไม่ถูกต้อง ใช้ตัวเลือก โชนเวลาและวันที่ > วันที่และเวลา ในเมนูตั้งค่าเพื่อตั้ง นาฬิกาให้เป็นเวลาและวันที่ที่ถูกต้อง (© 299)

🖉 SnapBridge

ใช้แอพ SnapBridge เพื่อซิงค์นาฬิกาของกล้องให้ตรงกับนาฬิกาของสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (สมาร์ทดีไวข์) ดูรายละเอียดบนวิธีไข้ออนไลน์ของ SnapBridge

การถ่ายภาพและการแสดงภาพขั้นพื้นฐาน

บทนี้จะอธิบายเกี่ยวกับการถ่ายภาพและการดูภาพเบื้องต้น

การถ่ายภาพ (โหมด 🗖

ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อถ่ายภาพในโหมด 🏜 (อัตโนมัติ) โหมด "เล็งแล้วถ่าย" แบบอัตโนมัติ ซึ่งกล้องจะควบคุมการตั้งค่าส่วนใหญ่ตามสภาวะการถ่ายภาพ

1 เปิดกล้อง

จอภาพและแผงควบคุมจะสว่าง



2 เลือกโหมดถ่ายภาพ หมุนตัวเลือกภาพถ่าย/ภาพยนตร์ ไปที่



🔽 เลนส์ที่มีปุ่มยึดหดกระบอกเลนส์

เลนส์ที่มีปุ่มยึดหดกระบอกเลนส์จะต้องยึดกระบอกเลนส์ออก ให้สุดก่อนที่จะใช้งาน หมุนวงแหวนปรับระยะชุมตามที่แสดง ในภาพจนกว่าเลนส์จะคลิกเข้าที่จุดที่ยึดที่สุด



3 เลือกโหมด 龄

กดปุ่มปลดล็อคแป้นหมุนเลือกโหมดที่ ด้านบนของกล้อง แล้วหมุนแป้นหมุน เลือกโหมดไปที่ 🏜



ปุ่มปลดล็อคแป้นหมุนเลือกโหมด

4 เตรียมกล้องให้พร้อม

จับมือจับของกล้องด้วยมือขวาและประคองตัวกล้องหรือเลนส์ด้วยมือช้าย วางข้อศอก ของท่านตรงข้างหน้าอก

การจัดองค์ประกอบภาพในช่องมองภาพ



ทิศทางแนวนอน (กว้าง)

การจัดองค์ประกอบภาพในจอภาพ



ทิศทางแนวนอน (กว้าง)



ทิศทางแนวตั้ง (สูง)



5 จัดองค์ประกอบภาพ

้จัดองค์ประกอบภาพแล้วใช้ปุ่มเลือกคำสั่งย่อยหรือ ปุ่มเลือกคำสั่งในการจัดตำแหน่งจุดโฟกัสบนวัตถุ ที่จะถ่าย



จุดโฟกัส

6 โฟกัส

ในการโฟกัส ให้กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือกดปุ่ม AF-ON (ไฟช่วยหา AF อาจติดสว่างขึ้นมา ถ้าหากวัตถุได้รับแสงไม่เพียงพอ) ถ้าเลือก AF-S ไว้สำหรับโหมดโฟกัส จุดโฟกัสจะปรากฏเป็นสีเขียวหาก กล้องสามารถโฟกัสได้; หากกล้องไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะกะพริบเป็นสีแดง





🔽 ไฟช่วยหา AF

อย่าบังแสงของไฟช่วยหา AF เมื่อไฟติดอยู่



7 ถ่ายภาพ

ค่อยๆ กดปุ่มกดขัตเตอร์ที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ (ท่านสามารถถ่ายภาพได้ด้วยการแตะที่จอภาพได้ เช่นกัน: แตะที่วัตถุเพื่อโฟกัสแล้วยกนิ้วขึ้นเพื่อกด ขัตเตอร์) ไฟแสดงการเข้าถึงการ์ดหน่วยความจำจะ ติดสว่างเมื่อบันทึกภาพลงในการ์ดหน่วยความจำ อย่าดีดการ์ดหน่วยความจำออก หรือถอด หรือตัด การเชื่อมต่อแหล่งจ่ายไฟฟ้าจนกว่าไฟจะดับและ การบันทึกเสร็จสมบูรณ์







ไฟแสดงการเข้าถึง การ์ดหน่วยความจำ

🚺 ตั้งเวลาสแตนด์บาย

หากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลาประมาณ 30 วินาที หน้าจอ จะมืดลงและอีกไม่กี่วินาทีถัดไปจอภาพ ช่องมองภาพ และ แผงควบคุมจะปิดลงเพื่อลดการใช้พลังงานของแบตเตอรี่ กด ปุมกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเปิดหน้าจอขึ้นมาอีกครั้ง ท่านสามารถเลือกระยะเวลาก่อนที่ตั้งเวลาสแตนด์บายจะ หมดลงอัตโนมัติได้โดยใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง c3 (หน่วงเวลาปิด) > ตั้งเวลาสแตนด์บาย



การถ่ายภาพยนตร์ (โหมด 🏠)

ท่านสามารถใช้งานโหมด 🏧 (อัตโนมัติ) สำหรับถ่ายภาพยนตร์ด้วยการ "เล็งแล้วถ่าย" แบบง่ายๆ ได้

1 เปิดกล้อง

จอภาพและแผงควบคุมจะสว่าง



2 เลือกโหมดภาพยนตร์ หมุนตัวเลือกภาพถ่าย/ภาพยนตร์ไปที่ พิโปรดทราบว่า ไม่สามารถใช้ชุด แฟลซที่เป็นอุปกรณ์เสริมได้เมื่อกล้อง อยู่ในโหมดภาพยนตร์



3 เลือกโหมด 🛍

การกดปุ่มปลดล็อคแป้นหมุน เลือกโหมดที่ด้านบนของกล้อง ให้หมุน แป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ 🌄



ปุ่มปลดล็อคแป้นหมุนเลือกโหมด

4 เริ่มการบันทึก

กดปุ่มบันทึกภาพยนตร์เพื่อเริ่มการบันทึก ขณะที่กำลัง บันทึกภาพยนตร์ กล้องจะแสดงสัญลักษณ์การบันทึก และเวลาที่เหลืออยู่ กล้องสามารถปรับโพกัสใหม่ได้ ตลอดเวลาขณะที่มีการบันทึก โดยการกดปุ่ม AF-ON หรือแตะที่วัตถุบนหน้าจอ เสียงจะถูกบันทึกโดย ไมโครโฟนในตัวกล้อง; อย่าบังหรือปิดไมโครโฟน ขณะที่บันทึก



ปุ่มบันทึกภาพยนตร์

สัญลักษณ์แสดงการบันทึก



เวลาที่เหลือ

5 เสร็จสิ้นการบันทึก

กดปุ่มบันทึกภาพยนตร์อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก ไฟแสดงการเข้าถึงการ์ดหน่วยความจำจะสว่างขณะที่ กล้องบันทึกภาพยนตร์ลงในการ์ดหน่วยความจำ อย่าดีดการ์ดหน่วยความจำออก หรือถอด หรือตัด การเชื่อมต่อแหล่งจ่ายไฟฟ้าจนกว่าไฟจะดับและ การบันทึกเสร็จสมบูรณ์





ไฟแสดงการเข้าถึง การ์ดหน่วยความจำ

✓ สัญลักษณ์ โญ สัญลักษณ์ โญ จะแสดงว่าไม่สามารถบันทึกภาพยนตร์ได้ ในโหมดภาพยนตร์ ท่านสามารถถ่ายภาพนิ่งด้วยการกด ปุ่มกดชัตเตอร์ลงจนสุดได้โดยไม่ขัดจังหวะการบันทึก สัญลักษณ์ 🖸 จะกะพริบในหน้าจอเมื่อมีการถ่ายภาพ



🚺 การถ่ายภาพในโหมดภาพยนตร์

โปรดทราบว่าท่านสามารถถ่ายภาพได้แม้กล้องจะยังโฟกัสวัตถุไม่ได้ ภาพจะถูกบันทึกเป็นไฟล์รูปแบบ JPEG คุณภาพดี★ ที่ขนาดที่เลือกไว้สำหรับขนาดเฟรมภาพยนตร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็ว ในการถ่ายภาพในขณะที่หยุดการบันทึกภาพยนตร์ชั่วคราวในแต่ละครั้งจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือก ที่เลือกไว้สำหรับ **ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม** แต่ทุกครั้งที่กดปุ่มกดชัตเตอร์ระหว่างที่กำลังบันทึก จะถ่ายภาพได้เพียงภาพเดียวเท่านั้น ในการถ่ายภาพยนตร์แต่ละครั้งจะสามารถถ่ายภาพนิ่งได้สูงสุด 50 ภาพ

🔽 ขณะถ่ายภาพ

การกะพริบถี่ แถบ หรือความผิดเพี้ยนอาจปรากฏในหน้าจอ รวมไปถึงในภาพถ่ายหรือในภาพยนตร์ ที่ถ่ายภายได้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ หลอดไอปรอท หรือหลอดโซเดียม หรือกับวัตถุที่กำลัง เคลื่อนไหว โดยเฉพาะเมื่อแพนกล้องในแนวนอนหรือวัตถุเคลื่อนที่ในแนวนอนด้วยความเร็วสูงผ่าน กรอบภาพ นอกจากนี้ยังอาจเกิดขอบหยัก สีผิดเพี้ยน สีเหลื่อม และจุดสว่างได้เช่นกัน พื้นที่สว่างหรือ แถบสว่างอาจปรากฏขึ้นเป็นบางจุดในกรอบภาพจากแสงไฟกะพริบและแหล่งกำเนิดแสงสว่างเป็น ช่วงๆ หรือหากวัตถุได้รับแสงจ้าจากแสงแฟลชหรือแหล่งกำเนิดแสงสว่างเงิน (จุดพิกเชลสว่าง แสดงสัญญาณรบกวน ฝ้า หรือเส้น) และสีที่ผิดเพี้ยนอาจเกิดขึ้นหากชูมเข้าภาพผ่านทางเลนส์ การกะพริบถี่อาจเกิดขึ้นได้เมื่อใช้การปรับรูรับแสงด้วยไฟฟ้าขณะที่ถ่ายภาพยนตร์

หลีกเลี่ยงการหันกล้องเข้าหาดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงจ้าอื่นๆ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้วงจรภายในกล้องเสียหาย

🚺 การบันทึกภาพยนตร์

การบันทึกภาพยนตร์จะสิ้นสุดลงอัดในมัติเมื่อบันทึกถึงความยาวสูงสุดที่กำหนดหรือการ์ด หน่วยความจำเต็ม หรือหากถอดเลนส์ออก เลือกใหมดอื่น หรือหมุนตัวเลือกภาพถ่าย/ภาพยนตร์ไปที่ ปิ โปรดทราบว่าไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงที่เกิดจากกล้องหรือเลนส์ขณะไข้ระบบลดภาพ สั่นไหว ไฟกัสอัตโนมัติ หรือเปลี่ยนรูรับแสง
การแสดงภาพขั้นพื้นฐาน

สามารถดูภาพถ่ายและภาพยนตร์ได้จากกล้อง

1 กดปุ่ม ▶ ภาพจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ





กิดปุ่ม € หรือ € เพื่อดูภาพเพิ่มเติม เมื่อภาพถ่าย แสดงอยู่บนจอภาพ ท่านสามารถดูภาพอื่นได้โดย การปัดนิ้วบนหน้าจอไปทางข้ายหรือขวา หากต้องการ หยุดการแสดงภาพและกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



<u>การดูภาพยนตร์</u>

ภาพยนตร์จะแสดงด้วยสัญลักษณ์ 🔻 แตะที่สัญลักษณ์ 오 ในหน้าจอหรือกดปุ่ม 🐵 เพื่อเริ่มแสดงภาพ; ตำแหน่งปัจจุบันของท่านจะแสดงไว้ด้วยแถบแสดงสถานะภาพยนตร์





ตำแหน่งปัจจุบัน/ความยาวทั้งหมด



สถานะ ภาพยนตร์

กล้องสามารถทำงานต่อไปนี้ได้:

การใช้งาน	คำอธิบาย			
หยุดชั่วคราว	กดปุ่ม 🟵 เพื่อหยุดการแสดงภาพชั่วคราว			
เล่น	กดปุ๋ม 🛞 เพื่อแสดงภาพยนตร์ต่อหลังจากที่หยุดชั่วคราว หรือระหว่าง ย้อนกลับ/เดินหน้า			
ย้อนกลับ/เดินหน้า	กดปุ่ม ๋ เพื่อย้อนกลับ และกดปุ่ม ๋ เพื่อไปข้างหน้า ความเร็วจะเพิ่มขึ้น ทุกครั้งที่กดปุ่ม ตั้งแต่ 2 เท่า ไปเป็น 4 เท่า ไปเป็น 8 เท่า ไปเป็น 16 เท่า; กดค้างไว้เพื่อข้ามไปยังจุดเริ่มต้นหรือสิ้นสุดของภาพยนตร์ (เฟรมแรกจะกำกับ ด้วยสัญลักษณ์ ➡ ที่มุมบนด้านขวาของหน้าจอ ส่วนเฟรมสุดท้ายจะกำกับ ด้วย ➡) ถ้าหยุดแสดงภาพยนตร์ชั่วคราว ภาพยนตร์จะย้อนกลับหรือเดินหน้า ทีละหนึ่งกรอบภาพ; กดปุ่มค้างไว้เพื่อย้อนกลับหรือเดินหน้าอย่างต่อเนื่อง			
เริ่มการเล่นภาพ สโลว์โมซัน	กดปุ่ม 🕀 ขณะที่หยุดเล่นภาพยนตร์ชั่วคราวเพื่อเริ่มการเล่นภาพสโลว์โมขัน			
ข้าม 10 วินาที	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักหนึ่งขั้นเพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลัง 10 วินาที			
ข้ามไปยัง ภาพสุดท้ายหรือ ภาพแรก	หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อข้ามไปยังภาพสุดท้ายหรือภาพแรก			
ปรับความดัง	กด 🔍 เพื่อเพิ่มเสียง กด 🏻 🕾 (?) เพื่อลดเสียง			
ตัดส่วนภาพยนตร์	หากต้องการดูตัวเลือกการตัดต่อภาพยนตร์ ให้หยุดชั่วคราวแล้วกดปุ่ม เ			
ออก	กดปุ่ม 🕙 หรือ ▶ เพื่อออกไปยังการแสดงภาพเต็มจอ			
กลับไปที่ โหมดถ่ายภาพ	กดปุ่มกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อออกไปยังโหมดถ่ายภาพ			

<u>การลบภาพที่ไม่ต้องการ</u>

กดปุ่ม 🛍 เพื่อลบภาพปัจจุบัน โปรดทราบว่าเมื่อลบภาพไปแล้วจะไม่สามารถกู้คืนได้

1 แสดงภาพถ่ายที่ต้องการลบ

แสดงภาพถ่ายหรือภาพยนตร์ที่ท่านต้องการลบตามที่ อธิบายไว้ใน "การแสดงภาพขั้นพื้นฐาน" (🕮 49)



2 _{ลบภาพ}

กดปุ่ม 🛍 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น; กดปุ่ม 🛍 อีกครั้งเพื่อลบภาพ แล้วกลับไปที่การแสดงภาพ หากต้องการออกจากเมนูโดยไม่ลบภาพ ให้กดปุ่ม Þ





🖉 ลบ

หากต้องการลบภาพที่เลือก ลบภาพทั้งหมดที่ถ่ายในวันที่เลือก หรือลบภาพทั้งหมดในตำแหน่งที่เลือก บนการ์ดหน่วยความจำ ให้ใช้ตัวเลือก **ลบ** ในเมนูแสดงภาพ

การตั้งค่าพื้นฐาน

ในบทนี้จะกล่าวถึงการตั้งค่าการถ่ายภาพขั้นพื้นฐานและการแสดงภาพ

โฟกัส

สามารถให้กล้องปรับโฟกัสได้โดยอัตโนมัติ ปรับด้วยตนเอง หรือใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัส การโฟกัสของกล้องจะขึ้นอยู่กับการเลือกใช้โหมดโฟกัสและโหมดพื้นที่ AF ของท่าน

การเลือกโหมดโฟกัส

โหมดโฟกัสจะควบคุมวิธีการโฟกัสของกล้อง สามารถเลือก โหมดโฟกัสได้โดยใช้รายการ **โหมดโฟกัส** ที่อยู่ในเมนู **เ** รวมไปถึงเมนูถ่ายภาพและภาพยนตร์ด้วย (🕮 117, 193, 247)



ตามค่าตั้งจากโรงงาน ท่านยังสามารถเลือกโหมดโฟกัส

ได้โดยการกดปุ่ม Fn2 ค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก (🕮 24)







ตัวเลือก	คำอธิบาย	
AF-S AF ครั้งเดีย	สำหรับวัตถุพื่อยู่นิ่ง กดปุมกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อใฟกัสภาพ หากกล้อง สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนจากสีแดงเป็นสีเขียว; โฟกัสจะล็อคใน ขณะที่กดปุมกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หากกล้องโฟกัสภาพไม่ได้ จุดโฟกัสจะ กะพริบเป็นสีแดง ตามค่าที่ตั้งจากโรงงาน จะลั่นชัตเตอร์ได้เมื่อกล้อง สามารถโฟกัสได้เท่านั้น (เน้นโฟกัส)	

	ตัวเลือก	คำอธิบาย		
AF-C	AF ต่อเนื่อง	สำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องในขณะกดปุมกด ขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง; ถ้าวัตถุเคลื่อนไหว กล้องจะคาดเดาระยะของวัตถุ จากนั้นจึงปรับโฟกัสตามความเหมาะสม ตามค่าตั้งจากโรงงาน กล้องจะ สามารถลั่นขัตเตอร์ได้ไม่ว่าวัตถุจะอยู่ในโฟกัสหรือไม่ (เน้นการลั่นขัตเตอร์)		
AF-F	AF ตลอดเวลา	กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องเพื่อตามการเคลื่อนไหวของวัตถุหรือมีการ เปลี่ยนแปลงองค์ประกอบภาพ เมื่อกคปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จุดโฟกัส จะเปลี่ยนจากสีแดงเป็นสีเขียวและโฟกัสจะล็อค ตัวเลือกนี้ใช้ได้ในโหมด ภาพยนตร์		
MF	แมนวลโฟกัส	ปรับโฟกัสด้วยตนเอง (🕮 64) สามารถลั่นชัตเตอร์ได้ไม่ว่าวัตถุจะอยู่ใน โฟกัสหรือไม่		

🔽 โฟกัสอัตโนมัติ

หน้าจออาจสว่างขึ้นหรือมืดลงในขณะที่กล้องโฟกัสและบางครั้งจุดโฟกัสอาจแสดงเป็นสีเขียวเมื่อ กล้องไม่สามารถโฟกัสได้ กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสภาพได้โดยใช้โฟกัสอัตโนมัติเมื่ออยู่ใน สถานการณ์ต่อไปนี้:

- วัตถุมีเส้นที่ขนานกับเส้นขอบด้านยาวของกรอบภาพ
- วัตถุไม่มีคอนทราสต์
- วัตถุที่จุดโฟกัสจะมีพื้นที่ที่มีความสว่างซึ่งมีคอนทราสต์สูง หรือรวมแสงสปอตไลท์หรือป้ายนีออน หรือแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงความสว่าง
- มีการกะพริบถิ่หรือแถบเมื่อถ่ายภาพใต้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์หลอดไอปรอทหลอดไอโซเดียม หรือแสงในลักษณะคล้ายกันนี้
- มีการใช้ฟิลเตอร์แฉก (ประกายดาว) หรือฟิลเตอร์พิเศษอื่นๆ
- วัตถุเล็กกว่าจุดโฟกัส
- วัตถุที่ต้องการถ่ายมีรูปทรงเรขาคณิตสม่ำเสมอข่มอยู่ (เช่น มู่ลี่หรือบานหน้าต่างที่เรียงติดกันเป็นแถว บนตึกสูง)

🔽 การปิดกล้อง

ตำแหน่งโฟกัสอาจจะเปลี่ยนไปหากท่านปิดกล้องแล้วเปิดใหม่หลังการโฟกัส

🖉 AF ขณะแสงน้อย

เพื่อให้กล้องโฟกัสภาพได้ดีขึ้นเมื่อมีแสงน้อย ให้เลือก AF-S แล้วเลือก **เปิด** สำหรับการตั้งค่าแบบ กำหนดเอง a11 (AF **ขณะแสงน้อย**)

<u>โหมดพื้นที่ AF</u>

จุดโพกัสสามารถจัดตำแหน่งโดยใช้ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย (🕮 93) หรือปุ่มเลือกคำสั่ง โหมดพื้นที่ AF ควบคุมวิธีที่ กล้องเลือกจุดโฟกัสสำหรับโฟกัสอัตโนมัติ ค่าตั้งจาก โรงงานคือ AF จุดเดียว แต่ตัวเลือกอื่นสามารถเลือกได้ โดยใช้รายการ **โหมดพื้นที่** AF ในเมนู **น** และเมนู ถ่ายภาพและภาพยนตร์ (🕮 117, 193, 247)



ตามค่าตั้งจากโรงงาน ท่านสามารถเลือกโหมดพื้นที่ AF ได้โดยกดปุ่ม **Fn2** ค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย (🕮 24)

	ตัวเลือก	คำอธิบาย			
C = J PIN	AF แบบจุดเข็ม	แนะนำสำหรับการถ่ายภาพที่เกี่ยวข้องกับวัตถุที่อยู่นิ่ง เช่น อาคาร, การถ่ายภาพผลิตภัณฑ์ในสตูดิโอ หรือการถ่ายภาพระยะใกล้ AF แบบ เจาะจงใช้สำหรับระบุโฟกัสอย่างแม่นยำบนจุดที่เลือกในกรอบภาพ ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกโหมดภาพถ่ายและเลือก AF ครั้งเดียว สำหรับ โหมดโฟกัส การโฟกัสอาจช้าลงเมื่อใช้ AF จุดเดียว			
[[1]	AF จุดเดียว	กล้องจะโฟกัสในจุดที่ผู้ใช้เลือกไว้ ใช้กับวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่			

	ตัวเลือก	คำอธิบาย		
[;•़] AF แบบปรับเปลี่ยน พื้นที่โฟกัส		กล้องจะโฟกัสไปยังจุดที่ผู้ใช้เลือก หากวัตถุเคลื่อนออกจากจุดที่เลือก เป็นเวลาสั้นๆ กล้องจะโฟกัสโดยอาศัยข้อมูลจากจุดโฟกัสที่อยู่รอบๆ ใช้สำหรับถ่ายภาพนักกีฬาและวัตถุที่เคลื่อนไหวอื่นๆ ซึ่งยากต่อการจัด กรอบภาพโดยใช้ AF จุดเดียว ตัวเลือกนี้ใช้ได้เฉพาะเมื่อเลือกโหมด ภาพถ่ายและเลือก AF ต่อเนื่อง สำหรับ โหมดโฟกัส		
฿๊อ=ริ AF พื้นที่กว้าง (เล็ก)		สำหรับ AF จุดเดียว ยกเว้นกล้องที่ไฟกัสไปยังพื้นที่ที่กว้างกว่า พื้นที่ไฟกัสสำหรับ AF พื้นที่กว้าง (ใหญ่) จะใหญ่กว่า AF พื้นที่กว้าง (เ ล็ก) ใช้สำหรับภาพนิ่งหรือภาพถ่ายของวัดถุที่เคลื่อนที่ซึ่งยากต่อ กวรวัดวอกเวลาโรงให้ 4.5 กระจีก - เรื่อใจเว็นกระทะเคร็ะที่		
토] WIDE-L	AF พื้นที่กว้าง (ใหญ่)	การขอกรอบกาพเขอ เขา AF จุดกอว่า หรอ เนเหมดภาพอนทรเพอ การโฟกัสที่ราบรื่นในระหว่างการแพนกล้องและการเอียงภาพหรือ เมื่อถ่ายวัตถุที่เคลื่อนที่ หากพื้นที่โฟกัสที่เลือกมีวัตถุในระยะที่ แตกต่างจากกล้อง กล้องจะให้ความสำคัญกับวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด		

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
 [] AF แบบเลือกพื้นที่ โฟกัสอัตโนมัติ 	กล้องจะตรวจหาวัตถุและเลือกพื้นที่ไฟกัสโดยอัตโนมัติ ใช้ในโอกาสที่ ท่านไม่มีเวลาเลือกจุดโฟกัสด้วยตัวเอง, สำหรับก่ายภาพบุคคล หรือ สำหรับภาพนิ่งและภาพที่ถ่ายโดยไม่ได้เตรียมตัวอื่นๆ กล้องให้ความ สำคัญกับวัตถุภาพบุคคล; หากตรวจพบวัตถุภาพบุคคล เส้นขอบสี เหลืองอำพันที่ระบุจุดโฟกัสจะปรากฏรอบไบหน้าของสิ่งนั้น หรือหาก กล้องตรวจพบดวงตาของสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือดวงตาอื่นๆ (AF หาหน้า/ ตา; □ 57) ท่านยังสามารถกำหนดค่ากล้องให้ตรวจจับโบหน้าและ ดวงตาของสุนัขและแมวได้โดยการเลือก ระบบหาสัตว์ สำหรับการ ตั้งค่าแบบกำหนดเอง a4 (หาหน้า/ตาขณะ AF พื้นที่ไฟกัส อัตโนมัติ; สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "AF หาหน้า/ตาของสัตว์", □ 59) การหาใบหน้าและควงตาจะช่วยให้ท่านสามารถมีสมาธิกับ การจัดองค์ประกอบภาพและการแสดงอารมณ์ของตัวแบบเมื่อ ถ่ายภาพบุคคลที่เป็นมนุษย์และสัตว์ สามารถเปิดใช้การติดตาม วัตถุได้โดยการกดปุม () (□ 61) ฟังก์ชั่นนี้ยังสามารถกำหนดลง บนปุม Fn1 หรือ Fn2 ของเลลงหรือ Fn หรือ Fn2 ของเลนส์โดยใช้ การตั้งค่าแบบกำหนดเอง f2 หรือ g2 (กำหนดการควบคุมเอง; □ 275, 289)		

🖉 ⊡: จุดโฟกัสกึ่งกลาง

ในโหมดพื้นที่ AF ทั้งหมดยกเว้น **AF แบบเลือกพื้นที่ไฟกัสอัดในมัติ** จุดจะปรากฏขึ้นที่จุดไฟกัสเมื่อ อยู่ในกึ่งกลางของกรอบภาพ

🖉 การเลือกจุดโฟกัสอย่างรวดเร็ว

สำหรับการเลือกจุดไฟกัสอย่างรวดเร็ว ให้เลือก **จุดเว้นจุด** สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง a5 (**จุดโฟกัสที่ไข้**) เพื่อใช้เพียงหนึ่งในสี่ของจุดไฟกัสที่ใช้งานได้ จำนวนของจุดโฟกัสที่ใช้ได้สำหรับ AF แบบจุดเข็ม และ AF พื้นที่กว้าง (ใหญ่) จะไม่เปลี่ยน หากท่านต้องการใช้ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย เพื่อเลือกจุดโฟกัส ท่านสามารถเลือก **เลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง** สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง f2 (กำหนดการควบคุมเอง) > ปุ่มเลือกคำสั่งย่อยตรงกลาง เพื่ออนุญาตให้ใช้ตรงกลางของปุ่มเลือก คำสั่งย่อยในการเลือกจุดโฟกัสกิ่งกลางได้อย่างรวดเร็ว

📕 AF หาหน้า/ตา

เมื่อถ่ายวัตถุภาพบุคคลด้วย AF แบบเลือกพื้นที่ไฟกัส อัตโนมัติ ให้ใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง a4 (หาหน้า/ ตาขณะ AF พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) เพื่อเลือกว่าจะให้ กล้องตรวจจับทั้งใบหน้าและดวงตา (AF หาหน้า/ตา) หรือเฉพาะใบหน้า (AF หาหน้า) หากเลือก เปิดระบบหา

ใบหน้าและดวงตา และตรวจพบวัตถุภาพบุคคล เส้นขอบสี เหลืองอำพันที่ระบุจุดโฟกัสจะปรากฏรอบไบหน้าของสิ่งนั้น หรือหากกล้องตรวจพบดวงตาของสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือดวงตา อื่นๆ (AF หาหน้า/ตา) ใบหน้าที่ตรวจพบเมื่อเลือก

เปิดระบบหาใบหน้า จะถูกระบุในลักษณะเดียวกันด้วยจุด โฟกัสสีเหลืองอำพัน หากเลือก AF-C ไว้สำหรับโหมดโฟกัส จุดโฟกัสจะสว่างเป็นสีเหลืองอำพันเมื่อตรวจพบใบหน้าหรือ





จุดโฟกัส

ดวงตา ในขณะที่หากเลือก AF-S ไว้ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อกล้องโฟกัส

หากตรวจพบวัตถุภาพบุคคลมากกว่าหนึ่งคนหรือมากกว่าหนึ่งดวงตา สัญลักษณ์ ◀ และ ▶ จะปรากฏขึ้นบนจุดโฟกัส และท่านจะสามารถวางตำแหน่งจุดโฟกัสบนใบหน้าหรือดวงตาที่ แตกต่างกันได้โดยกด ๋ ฬรือ � หากวัตถุมองออกไปหลังจากตรวจจับใบหน้าได้แล้ว จุดโฟกัสจะเคลื่อนที่เพื่อติดตามการเคลื่อนไหว

ระหว่างการแสดงภาพ ท่านสามารถซูมเข้าที่ใบหน้าหรือดวงตาที่ใช้สำหรับการโฟกัส ได้โดยกด 👁

🚺 AF หาหน้า/ตา

- การตรวจหาดวงตาจะใช้ไม่ได้ในโหมดภาพยนตร์ การตรวจหาดวงตาและใบหน้าอาจไม่ทำงาน อย่างที่คาดไว้หาก:
 - ใบหน้าของวัตถุมีสัดส่วนของกรอบภาพที่ใหญ่หรือเล็กมาก
 - ใบหน้าของวัตถุสว่างหรือมืดเกินไป
 - วัตถุสวมแว่นตาหรือแว่นกันแดด
 - ใบหน้าของวัตถุถูกบังด้วยผมหรือวัตถุอื่น หรือ
 - วัตถุเคลื่อนไหวมากเกินไประหว่างการถ่ายภาพ
- ประสิทธิภาพในการหาใบหน้าและดวงตาอาจลดลงหาก:
 - กล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI โดยเลือก 10 ปิท ไว้สำหรับ HDMI > ขั้นสูง > ความละเอียด ของสัญญาณ ในเมนูตั้งค่า หรือ
 - เลือก เปิด (ไม่สามารถบันทึกลงการ์ด) ไว้สำหรับ HDMI > ขั้นสูง > การตั้งค่า N-Log ในเมนูตั้งค่า

■ AF หาหน้า/ตาของสัตว์

หากเลือก ระบบหาสัตว์ ไว้สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนด เอง a4 (หาหน้า/ตาขณะ AF พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) และ กล้องตรวจพบสุนัขหรือแมว เส้นขอบสีเหลืองอำพันที่ระบุ จุดโฟกัสจะปรากฏรอบใบหน้าของวัตถุ หรือหากกล้อง ตรวจพบดวงตาของวัตถุใดวัตถุหนึ่งหรือดวงตาอื่นๆ หาก เลือก AF-C ไว้สำหรับโหมดโฟกัส จุดโฟกัสจะสว่างเป็นสี เหลืองอำพันเมื่อตรวจพบใบหน้าหรือดวงตา ในขณะที่หาก เลือก AF-S ไว้ จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อกล้องโฟกัส

หากตรวจพบสัตว์มากกว่าหนึ่งตัวหรือมากกว่าหนึ่งดวงตา สัญลักษณ์ ◀ และ ▶ จะปรากฏขึ้นบนจุดโฟกัส และท่าน จะสามารถวางตำแหน่งจุดโฟกัสบนใบหน้าหรือดวงตาที่ แตกต่างกันได้โดยกดปุ่ม ๋ ฬิหรือ ๋ ฬิ





จุดโฟกัส

ระหว่างการแสดงภาพ ท่านสามารถซูมเข้าที่ใบหน้าหรือดวงตาที่ใช้สำหรับการโฟกัสได้ โดยกดปุ่ม 👁

🔽 AF ระบบหาสัตว์

- การตรวจหาดวงตาของสัตว์จะใช้ไม่ได้ในโหมดภาพยนตร์ อาจไม่สามารถหาใบหน้าและดวงตาของ สัตว์ได้ในการตรวจจับใบหน้าหรือดวงตาของบางสายพันธุ์และอาจไม่ทำงานอย่างที่คาดไว้หาก:
 - ใบหน้าของวัตถุมีสัดส่วนของกรอบภาพที่ใหญ่หรือเล็กมาก
 - ใบหน้าของวัตถุสว่างหรือมืดเกินไป
 - ใบหน้าของวัตถุถูกบังด้วยขนหรือวัตถุอื่น
 - ดวงตาของวัตถุมีสีใกล้เคียงกับใบหน้า หรือ
 - วัตถุเคลื่อนไหวมากเกินไประหว่างการถ่ายภาพ
- ประสิทธิภาพในการหาใบหน้าและดวงตาอาจลดลงหาก:
 - กล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI โดยเลือก 10 บิท ไว้สำหรับ HDMI > ขั้นสูง > ความละเอียด ของสัญญาณ ในเมนูตั้งค่า หรือ
 - เดือก เปิด (ไม่สามารถบันทึกลงการ์ด) ไว้สำหรับ HDMI > ขั้นสูง > การตั้งค่า N-Log ในเมนูตั้งค่า
- แสงจากไฟช่วยหา AF อาจส่งผลเสียต่อดวงตาของสัตว์บางชนิด; เราขอแนะนำให้ท่านเลือก ปิด สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง a12 (ไฟช่วยหา AF ในตัวกล้อง)

📕 ติดตามวัตถุ

เมื่อเลือก AF แบบเลือกพื้นที่ใฟกัสอัดโนมัติ ไว้สำหรับ โหมดพื้นที่ AF ให้กดปุ่ม ℗ เพื่อเปิดใช้การติดตามระยะ โฟกัล จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นเส้นระบุวัตถุ: วางตำแหน่งเส้น ระบุบนเป้าหมายแล้วกดปุ่ม ℗ อีกครั้งหรือกดปุ่ม AF-ON เพื่อเริ่มต้นการติดตาม จุดโฟกัสจะติดตามวัตถุที่เลือกไว้ ขณะที่วัตถุเคลื่อนที่ผ่านกรอบภาพ หากต้องการสิ้นสุดการ



ติดตามและเลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง ให้กดปุ่ม 🕲 เป็นครั้งที่สาม หากต้องการออกจากโหมด ติดตามวัตถุ ให้กดปุ่ม 🤁 (?)

หากเลือก AF-C ไว้สำหรับโหมดโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและการติดตามเริ่มขึ้นโดยใช้ปุ่ม AF-ON หรือโดยการกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะติดตามวัตถุในขณะที่กดปุ่มควบคุม เท่านั้น การปล่อยปุ่มควบคุมจะคืนค่าจุดโฟกัสที่เลือกไว้ก่อนที่การติดตามจะเริ่มขึ้น

🔽 ติดตามวัตถุ

กล้องอาจไม่สามารถติดตามวัตถุได้หากวัตถุนั้นเคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว หลุดออกนอกกรอบภาพหรือมี วัตถุอื่นบดบัง เปลี่ยนขนาด สีหรือความสว่างจนเห็นได้ขัด หรือเล็กเกินไป ใหญ่เกินไป สว่างจ้าเกินไป มึดเกินไป หรือกลมกลืนกับสีหรือความสว่างของพื้นหลัง

ชัตเตอร์สัมผัส

สามารถใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัสเพื่อโฟกัสและ ลั่นขัดเตอร์ได้ แตะหน้าจอเพื่อโฟกัสและยกนิ้วขึ้นเพื่อกด ขัดเตอร์

แตะสัญลักษณ์ที่แสดงในภาพเพื่อเลือกการดำเนินการที่จะ ทำโดยการแตะหน้าจอในโหมดถ่ายภาพ เลือกจากตัวเลือก ต่อไปนี้:



	 แตะหน้าจอเพื่อใฟกัสบนจุดที่เลือกไว้แล้วยกนิ้วขึ้นเพื่อลั่นชัดเตอร์ หากเลือกตัวเลือกอื่น นอกจาก ปิด ไว้สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง a4 (หาหน้า/ตาชณะ AF พื้นที่ไฟกัส
	อัตโนมัติ) และกล้องตรวจจับใบหน้าหรือควงตาของบุคคลหรือใบหน้าหรือควงตาของสุนัข เรื่องและ ร้องอาณีเร็วสี่ในแล้วเลืองอาณา จ.สี่งเป็นรู้รับเรลที่เรื่องให้และสื่อ
	หรอแมว กลองจะเพกสทเบหนาหรอดวงต่า " ทอยู่เกลกบจุดทแลยกเวมากทสุด • ใช้งานได้ในโหมดถ่ายภาพเท่านั้น
[] AF	 แตะที่หน้าจอเพื่อไฟกัสบนจุดที่เลือก ยกนิ้วขึ้นจากหน้าจอจะไม่ได้เป็นการลั่นขัดเตอร์ ถ้าเลือก AF แบบเลือกพื้นที่ไฟกัสอัตโนมัติสำหรับโหมดพื้นที่ AF กล้องจะติดตามวัตถุที่ เลือกไว้ขณะที่วัตถุคลื่อนที่ภายในกรอบภาพ หากต้องการเปลี่ยนวัตถุที่ติดตาม ให้แตะ วัตถุที่จะเปลี่ยนในหน้าจอ หากเลือกตัวเลือกอื่นอกจาก ปิด ไว้สำหรับการตั้งค่าแบบ กำหนดเอง a4 (หาหน้า/ตาขณะ AF พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ) และกล้องตระจิปใบหน้าหรือ ดวงตาของบุคคลหรือใบหน้าหรือดวงตาของสุนัขหรือแมว กล้องจะโฟกัสและติดตามที่ ใบหน้าหรือควงตา * ที่อยู่ใกล้กับจุดที่เลือกไว้มากที่สุด
GFF 🖥	ปิดใช้งานชัตเตอร์สัมผัส

* เมื่อเลือกดวงตาโดยใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัส โปรดทราบว่ากล้องอาจไมโฟกัสที่ดวงตาข้างที่ คุณต้องการ ใช้ปุ่มเลือกคำสั่งเพื่อเลือกดวงตาที่ต้องการ

🔽 การถ่ายภาพโดยใช้ตัวเลือกถ่ายภาพแบบสัมผัส

- การควบคุมด้วยระบบสัมผัสไม่สามารถใช้สำหรับแมนวลโฟกัสได้
- สามารถใช้ปุ่มกดขัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพได้เมื่อสัญลักษณ์ 苗 ปรากฏขึ้น
- การควบคุมด้วยระบบสัมผัสไม่สามารถใช้เพื่อถ่ายภาพระหว่างการบันทึกภาพยนตร์
- ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด การควบคุมด้วยระบบสัมผัสสามารถใช้เพื่อถ่ายภาพครั้งละหนึ่ง ภาพเท่านั้น ใช้ปุ่มกดขัดเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด
- ในโหมดตั้งเวลาถ่าย โฟกัสจะล็อคที่วัตถุที่เลือกเมื่อท่านสัมผัสหน้าจอ และขัดเตอร์จะลั่นหลังจาก ท่านยกนิ้วออกจากหน้าจอได้ประมาณ 10 วินาที หากจำนวนภาพที่เลือกไว้มากกว่า 1 ภาพ ภาพที่ เหลือจะถูกถ่ายในการถ่ายต่อเนื่องหนึ่งชุด

<u>แมนวลโฟกัส</u>

ท่านสามารถใช้แมนวลโฟกัสได้เมื่อโฟกัสอัตโนมัติไม่ให้ผล ตามต้องการในการถ่ายภาพ จัดตำแหน่งจุดโฟกัสให้ตรงกับ วัตถุและหมุนวงแหวนปรับโฟกัสหรือวงแหวนควบคุมจนกว่า วัตถุจะอยู่ในโฟกัส

หากต้องการให้มีความแม่นยำมากขึ้น ให้กดปุ่ม 🍳 เพื่อ ชูมเข้าภาพผ่านเลนส์

เมื่อโฟกัสวัตถุได้แล้ว จุดโฟกัสจะติดเป็นสีเขียวและ สัญลักษณ์แสดงการอยู่ในโฟกัส (●) จะ ปรากฏบนหน้าจอ



สัญลักษณ์แสดงสถานะระยะโฟกัส



สัญลักษณ์แสดงว่าอยู่ในโฟกัส

สญลกษณ แสดงว่า อยู่ในโฟกัส	คำอธิบาย
\bullet	วัตถุอยู่ในโฟกัส
	จุดโฟกัสอยู่ระหว่างกล้องและวัตถุ
◀	จุดโฟกัสอยู่หลังวัตถุ
(กะพริบ)	กล้องไม่สามารถระบุได้ว่าวัตถุอยู่ในโฟกัส หรือไม่

เมื่อใช้แมนวลโฟกัสกับวัตถุที่ไม่เหมาะสำหรับโฟกัสอัตโนมัติ โปรดทราบว่าสัญลักษณ์แสดงว่า อยู่ในโฟกัส (●) อาจแสดงขึ้นมาแม้ว่าวัตถุจะไม่อยู่ในโฟกัสก็ตาม ชูมเข้าผ่านเลนส์และ ตรวจสอบโฟกัส ควรใช้ขาตั้งกล้องเมื่อมีปัญหาในการโฟกัส

🔽 เลนส์ที่มีตัวเลือกโหมดโฟกัส

ท่านสามารถเลือกแมนวลโฟกัสได้โดยใช้ปุ่มควบคุมที่อยู่บนเลนส์

🚺 ตำแหน่งระนาบโฟกัส

หากต้องการดูระยะห่างระหว่างวัตถุกับกล้อง ให้วัดจากเครื่องหมายระนาบโฟกัส (-O-) บนตัวกล้อง ระยะห่างระหว่างหน้าแปลนเมาท์เลนส์กับระนาบโฟกัสคือ 16 มม.



เครื่องหมายระนาบโฟกัส

🖉 การโฟกัสด้วยเส้นขอบ

หากเปิดใช้การโฟกัสด้วยเส้นขอบโดยใช้การตั้งค่าแบบ กำหนดเอง d10 (**ไฮโลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส**) วัตถุที่อยู่ใน โฟกัสจะแสดงด้วยเส้นขอบสีในโหมดแมนวลโฟกัส โปรดทราบว่า ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัสอาจจะไม่แสดงขึ้นมาถ้ากล้อง ไม่สามารถตรวจจับเส้นขอบได้ ซึ่งในกรณีนี้จะสามารถตรวจสอบ โฟกัสได้โดยใช้ภาพผ่านเลนส์ในหน้าจอ



ไวต์บาลานซ์

ไวต์บาลานซ์จะช่วยให้วัตถุสีขาวปรากฏเป็นสีขาว รวมถึงไม่ได้รับผลกระทบจากสีของ แหล่งกำเนิดแสง ควรใช้ค่าตั้งจากโรงงาน (^{เฒ}ิ่**A1**) กับแหล่งกำเนิดแสงส่วนใหญ่ หากไม่ได้ผล ตามที่ต้องการเมื่อใช้ไวต์บาลานซ์อัตโนมัติ ให้เลือกตัวเลือกอื่นตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง

สามารถเลือกไวต์บาลานช์ได้โดยใช้รายการ **ไวต์บาลานซ์** ที่อยู่ในเมนู **i** รวมถึงเมนูถ่ายภาพและภาพยนตร์ด้วย (🎞 102, 174, 244)



ตามค่าตั้งจากโรงงาน ท่านสามารถเลือกไวต์บาลานซ์ได้โดยการกดปุ่ม Fn1 ค้างไว้แล้วหมุน แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก (CII 24)







เมื่อเลือก 🖾 A (อัดโนมัติ), 뺬 (ฟลูออเรสเซนต์), 🚺 (เลือกอุณหภูมิสี) หรือ PRE (ตั้งคำเอง) คุณจะสามารถเลือกตัวเลือกย่อยได้โดยการกดปุ่ม Fn1 ค้างไว้แล้ว หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย



ตัวเลือก	к	คำอธิบาย	
WBA อัตโนมัติ		กล้องจะปวับไวต์บาลานซ์ให้โดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดสำหรับแหล่งกำเนิดแสงส่วนใหญ่ เมื่อใช้ชุดแฟลชเสริม ไวต์บาลานซ์จะถูกปรับตาม แสงที่มาจากแฟลช	
รักษาสีขาว (ลดโทนสีอบอุ่น)	0500	กำจัดโทนสีอบอุ่นที่เกิดจากไฟของหลอดไส้	
รักษาบรรยากาศโดยรวม	3500- 8000	รักษาโทนสีอบอุ่นที่เกิดจากไฟของหลอดไส้ไว้เล็กน้อย	
รักษาสภาพแสงโทนสีอบอุ่น	0000	รักษาโทนสีอบอุ่นที่เกิดจากไฟของหลอดไส้	
A ปรับแสงธรรมชาติ อัตโนมัติ	4500– 8000	เมื่อใช้ภายใต้แสงธรรมชาติ ตัวเลือกนี้จะสร้างสีที่ ใกล้เคียงกับสีที่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าที่สุด	
🔆 แสงอาทิตย์	5200	ใช้กับวัตถุที่ได้รับแสงอาทิตย์โดยตรง	
🕰 เมฆมาก	6000	ใช้ถ่ายภาพตอนกลางวันในสภาพท้องฟ้ามีเมฆมาก หรือมึดครั้ม	
ธิ⊾ ในร่ม	8000	ใช้ถ่ายภาพเวลากลางวันเมื่อวัตถุอยู่ในร่มเงา	
🖈 หลอดไส้	3000	ใช้ภายใต้แสงไฟแบบหลอดไส้	
🗮 ฟลูออเรสเซนต์			
หลอดไอโซเดียม	2700		
วอร์มไวต์ฟลูออเรสเซนต์	3000		
ไวต์ฟลูออเรสเซนต์	3700	ใช้ภายใต้แสงฟลูออเรสเซนต์; เลือกชนิดของหลอดไฟ	
คูลไวด์ฟลูออเรสเซนด์	4200	ตามประเภทของแหล่งกำเนิดแสง	
เดย้ไวต์ฟลูออเรสเซนต์	5000		
เดย์ไลต์ฟลูออเรสเซนต์	6500		
ไอปรอทอุณหภูมิสูง	7200		
WB 4 แฟลช 5400		ใช้กับแสงแฟลชสตูดิโอและชุดแฟลชขนาดใหญ่อื่นๆ	

* อุณหภูมิสี ค่าทั้งหมดเป็นค่าโดยประมาณและไม่ส่งผลต่อการปรับละเอียด (ถ้าเลือกไว้)

ตัวเลือก		ĸ	คำอธิบาย	
เลือกอุณหภูมิสี		2500– 10,000	เลือกอุณหภูมิสีจากรายการค่าที่มีหรือกดปุ่ม Fn1 ค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย	
PRE	ตั้งค่าเอง	_	วัดค่าไวต์บาลานซ์ของวัตถุหรือแหล่งกำเนิดแสง (กดปุ่ม Fn1 ค้างไว้เพื่อเข้าสู่ใหมดการวัดโดยตรง, III 105) คัดลอกไวต์บาลานซ์จากภาพถ่ายที่มี หรือเลือกจากค่าที่มีโดยการกดปุ่ม Fn1 ค้างไว้ แล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย	

* อุณหภูมิสี ค่าทั้งหมดเป็นค่าโดยประมาณและไม่ส่งผลต่อการปรับละเอียด (ถ้าเลือกไว้)

EBA ("อัดในมัติ") ข้อมูลภาพสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้ไวด์บาลานซ์อัตโนมัติแสดง อุณหภูมิสีที่เลือกโดยกล้องในขณะที่มีการถ่ายภาพ ท่านสามารถ ใช้ช้อมูลดังกล่าวเป็นข้อมูลอ้างอิงเมื่อเลือกค่าสำหรับ เสือก อุณหภูมิสี เพื่อดูข้อมูลการถ่ายภาพในระหว่างการแสดงภาพ ไปที่ ตัวเสือกหน้าจอแสดงภาพ ในเมนูแสดงภาพและเลือก ข้อมูลการถ่ายภาพ



🚺 🗮 🗚 ("ปรับแสงธรรมชาติอัตโนมัติ")

業A (ปรับแสงธรรมชาติอัตโนมัติ) อาจไม่ให้ผลลัพธ์ที่ท่านต้องการภายใต้แสงประดิษฐ์ เลือก 四A (อัตโนมัติ) หรือตัวเลือกที่ตรงกับแหล่งกำเนิดแสง

🔽 แสงแฟลชสตูดิโอ

(BA) (อัตโนมัติ) อาจไม่ให้ผลลัพธ์ที่ต้องการเมื่อใช้กับชุดแฟลชสตูดิโอขนาดใหญ่ โปรดใช้ ไวต์บาลานซ์ที่ตั้งเองหรือตั้งค่าไวต์บาลานซ์ไปที่ (B4 (แฟลช) แล้วใช้การปรับอย่างละเอียดเพื่อปรับ ค่าไวต์บาลานซ์

🚺 การปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด

ที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **เลือกอุณหภูมิสี** ไวต์บาลานข์ยังสามารถปรับแต่งอย่างละเอียดได้ โดยใช้วายการ **ไวด์บาลานซ์** ที่อยู่ในเมนู **i** และเมนูถ่ายภาพและภาพยนตร์ (🎞 103)

🖉 อุณหภูมิสี

สีที่เห็นจากแหล่งกำเนิดแสงจะแตกต่างกันออกไปตามสายตาของผู้มองและเงื่อนไขอื่นๆ อุณหภูมิสีคือ การวัดเชิงวัตถุของสีจากแหล่งกำเนิดแสง โดยระบุการอ้างอิงกับอุณหภูมิที่ต้องใช้ในการทำให้วัตถุร้อน เพื่อให้แสงแผ่รังสีออกมาในความยาวคลื่นเดียวกัน ขณะที่แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีในย่าน ใกล้เคียงกับ 5000–5500 K จะปรากฏเป็นสีขาว แต่แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่านั้น เช่น แสงจากหลอดไล้ จะปรากฏเป็นสีออกเหลืองหรือแดง แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีสู่งกว่านี้ จะมีโทนสีออกน้ำเงิน



ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง

ในการเปิดใช้งานขัดเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์และกำจัด เสียงรบกวนและการสั่นไหวที่เกิดจากการทำงาน ของขัดเตอร์แบบกลไก ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **ถ่ายภาพ** แบบไม่มีเสียงในเมนูถ่ายภาพ ไม่ว่าการตั้งค่าใดที่ เลือกไว้สำหรับ **ตัวเลือกเสียงเตือน** ในเมนูตั้งค่า จะไม่มีเสียงเตือนเมื่อกล้องใฟกัสหรือในขณะที่ตั้งเวลา

	ถ่ายภาพแบบใม่มีเสียง	C
۵		
*		
5	SCION เปิด	
т М	ปิด	

ถ่ายกำลังนับถอยหลัง โปรดทราบว่าจะใช้ชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์โดยไม่คำนึงถึง ตัวเลือกที่เลือกสำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง d5 (**ประเภทชัตเตอร์**)

สัญลักษณ์จะปรากฏขึ้นขณะใช้งานถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง โหมดลั่นชัตเตอร์อื่นนอกเหนือจาก **ถ่ายต่อเนื่องเร็ว** (**เพิ่มจำนวนภาพ**) จอแสดงผลจะมืดไปชั่วขณะเมื่อลั่น ชัตเตอร์เพื่อส่งสัญญาณว่าถ่ายภาพแล้ว

P	0 E	I AFS D	i tir e.	9. 1991 1 11 1991 1
۱. ۱				i
69				
(777) (\$)	V125	r5.6	150 100	(1.0)b

การเปิดใช้งานถ่ายภาพแบบไม่มีเสียงจะเปลี่ยนความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับโหมด ถ่ายภาพต่อเนื่อง (Ш 89) และปิดการใช้งานคุณสมบัติบางอย่าง รวมถึงแฟลช, การ ลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงนาน และการลดการกะพริบ

🚺 ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง

การเลือก **เปิด** สำหรับ ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง จะปิดเสียงขัดเตอร์ แต่สั่งนี้ไม่ได้ช่วยให้ช่างภาพ ไม่ต้องเคารพความเป็นส่วนตัวและสิทธิ์ในภาพของตัวแบบ แม้ว่าเสียงของขัดเตอร์แบบกลไกจะ ถูกปิด แต่อาจมีเสียงอื่นๆ เช่น ในระหว่างการปรับโฟกัสอัตโนมัติหรือรูรับแสงหรือหากกดปุ้ม MENU หรือ ▶ เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก ปิด สำหรับ ระบบลดภาพสั่นไหว ในระหว่างการ ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง, การกะพริบ, แถบ หรือความผิดเพี้ยนอาจมีให้เห็นในหน้าจอและในภาพ สุดท้ายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงจากหลอดไอปรอท หรือหลอดโซเดียมหรือหากกล้องหรือ วัตถุเคลื่อนไหวระหว่างการถ่ายภาพ นอกจากนี้ยังอาจเกิดขอบหยัก สีผิดเพี้ยน *สีเหลื่อม* และจุด สว่างได้เช่นกัน บริเวณหรือแถบสว่างอาจปรากฏขึ้นเป็นบางจุดในกรอบภาพจากแสงไฟกะพริบและ แหล่งกำเนิดแสงสว่างเป็นช่วงๆ หรือหากวัตถุเกิดแสงจ้าจากแสงแฟลชหรือแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้า ชั่วขณะ

ให้คะแนนภาพ

ท่านสามารถให้คะแนนภาพที่เลือกหรือทำเครื่องหมายเป็นภาพในกลุ่มสำหรับลบทิ้งภายหลัง ได้ สามารถดูการให้คะแนนได้ใน NX Studio ภาพที่ป้องกันไว้จะไม่สามารถให้คะแนนได้

1 เลือกภาพ กดปุ่ม Ւ เพื่อเริ่มเล่นและแสดงภาพถ่ายที่ ท่านต้องการให้คะแนน

2 แสดงเมนู i กดปุ่ม **i** เพื่อดูเมนู **i**

3 เลือก ให้คะแนน ไฮไลท์ **ให้คะแนน** แล้วกดป่ม 🞯

การตั้งค่าพื้นฐาน

72









การป้องกับไปให้ลบภาพ

ใช้ตัวเลือก **ป้องกัน** ในเมนู **i** เพื่อป้องกันการลบภาพโดยไม่ได้ตั้งใจ โปรดทราบว่าตัวเลือกนี้ ไม่ได้ป้องกันภาพจากการถูกลบเมื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ

- 1 เลือกภาพ กดปุ่ม Þ เพื่อเริ่มเล่นและแสดงภาพถ่ายที่ท่าน ต้คงการป้คงกัน
- 2 แสดงเมนู *i* กดปุ่ม **i** เพื่อดูเมนู i

3 เลือกป้องกัน ไฮไลท์ **ป้องกัน** แล้วกดปุ่ม 🕲 ภาพได้รับการป้องกัน จะมีสัญลักษณ์ 💁 กำกับไว้; หากต้องการนำ การป้องกันออก ให้แสดงภาพแล้วทำซ้ำขั้บตอบที่ 2-3







ปุ่มควบคุมการถ่ายภาพ

บทนี้อธิบายเกี่ยวกับปุ่มควบคุมที่ใช้ได้ระหว่างถ่ายภาพ

แป้นหมุนเลือกโหมด

กดปุ่มปลดล็อคแป้นหมุนเลือกโหมดแล้ว หมุนแป้นเลือกโหมดเพื่อเลือกโหมดต่อไปนี้:

- ชื่อ อัตโนมัติ: โหมด "เล็งแล้วถ่าย" ซึ่ง กล้องจะตั้งค่าแสงและเฉดสีให้ (⁽¹⁾ 41, 45)
- P โปรแกรมอัดโนมัติ: กล้องจะตั้งค่า ความไวขัดเตอร์และรูรับแสงเพื่อให้ได้ ค่าแสงที่ดีที่สุด แนะนำให้ไช้สำหรับ การก่ายกาพชั่วไปและใบกรณีที่มีกลาะ

ปุ่มปลดล็อคแป้นหมุนเลือกโหมด

การถ่ายภาพทั่วไปและในกรณีที่มีเวลาน้อยในการปรับตั้งค่ากล้อง

- S อัตโนมัติปรับชัดเตอร์เอง: ท่านเลือกความไวขัตเตอร์; กล้องจะเลือกค่ารูรับแสงที่ดีที่สุด ให้เอง ใช้เพื่อหยุดหรือเบลอการเคลื่อนไหว
- A อัตโนมัติปรับรูรับแสง: ท่านเลือกค่ารูรับแสง; กล้องจะเลือกความไวขัตเตอร์ที่ดีที่สุด ให้เอง ใช้เพื่อทำให้พื้นหลังเบลอหรือให้ทั้งพื้นหน้าและพื้นหลังอยู่ในระยะไฟกัส
- M ปรับเอง: ท่านควบคุมได้เองทั้งความไวซัตเตอร์และรูรับแสง ตั้งความไวซัตเตอร์เป็น "การเปิดชัตเตอร์ค้าง" หรือ "เวลา" เพื่อการเปิดรับแสงเป็นเวลานาน
- U1, U2, U3 โหมดตั้งค่าผู้ใช้: กำหนดการตั้งค่าที่ใช้บ่อยให้กับตำแหน่งเหล่านี้ เพื่อให้สามารถเรียกใช้ได้อย่างรวดเร็ว

ในโหมดนี้ กล้องจะปรับความไวขัตเตอร์และรูรับแสง โดยอัตโนมัติตามโปรแกรมในกล้องเพื่อให้ได้ค่าแสง ที่ดีที่สุดในสถานการณ์ส่วนใหญ่ สามารถเลือกความไว ขัตเตอร์และรูรับแสงผสมผสานกันในรูปแบบต่างๆ ที่สร้าง ออกมาเป็นค่าแสงเดียวได้โดยหมุนแป้นหมุนเลือก คำสั่งหลัก ("โปรแกรมแบบยืดหยุ่น") ขณะที่ใช้งาน

โปรแกรมแบบยืดหยุ่น สัญลักษณ์โปรแกรมแบบยืดหยุ่น (🖈) จะปรากฏ หากต้องการเรียกคืน ค่าความไวขัตเตอร์และรูรับแสงที่ตั้งมาจากโรงงาน ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักจนกระทั่ง สัญลักษณ์ดังกล่าวหายไป เลือกโหมดอื่น หรือปัดการทำงานของกล้อง

<u>S: อัตโนมัติปรับชัตเตอร์เอง</u>

ในโหมดอัตโนมัติปรับขัดเตอร์เอง ท่านสามารถเลือกความไว ชัตเตอร์ขณะที่กล้องเลือกรูรับแสงโดยอัตโนมัติที่จะทำให้ได้ ค่าแสงที่ดีที่สุด ในการเลือกความไวชัตเตอร์ ให้หมุน แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก สามารถตั้งค่าความไวชัตเตอร์เป็น "×200" หรือเป็นค่าระหว่าง 30 วินาที ถึง ½‱ วินาที และ สามารถล็อคให้อยู่ตามการตั้งค่าที่เลือกไว้ได้ (© 285)







แผงควบคุม

<u>A: อัตโนมัติปรับรูรับแสง</u>

ในโหมดอัตโนมัติปรับรูรับแสง ท่านสามารถเลือกรูรับแสง โดยกล้องจะเลือกความไวซัตเตอร์ที่ดีที่สุดสำหรับการ ถ่ายภาพอัตโนมัติ ในการเลือกค่ารูรับแสงของเลนส์ระหว่าง ค่าต่ำสุดกับค่าสูงสุด ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย สามารถล็อคค่ารูรับแสงให้อยู่ตามการตั้งค่าที่เลือกไว้ได้ (© 285)



จอภาพ



แผงควบคุม

การตั้งค่าแสงโหมดภาพยนตร์ การตั้งค่าแสงต่อไปนี้สามารถปรับตั้งได้ในโหมดภาพยนตร์:						
		รูรับแสง	ความไวชัตเตอร์	ค่าความไวแสง (ISO)		
	P, S ¹	—	—	2, 3		
	А	~	—	2, 3		
	М	~	~	3.4		
1	ค่าแสงสำหรับโหมด S จะเทียบเท่ากับโหมด P					
2	สามารถเลือก	ารถเลือกขีดจำกัดค่าสูงสุดสำหรับค่าความไวแสง (ISO) โดยใช้ตัวเลือก ตั้งค่าความไวแสง				
	(ISO) > ควา	ISO) > ความไวแสงสูงสุด ในเมนูการถ่ายภาพยนตร์				
3	ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้สำหรับ ตั้งค่าความไวแสง (ISO) > ความไวแสงสูงสุด หรือสำหรับ					
	ค่าความไวแสง (โหมด M) ขีดจำกัดค่าสูงสุดเมื่อเลือก เปิด สำหรับ VR แบบอิเล็กทรอนิกส์					
	ในเมนูการถ่ายภาพยนตร์จะเป็น ISO 25600 (Z 7) หรือ 51200 (Z 6)					
4	หากเลือก เป	หากเลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าความไวแสง (ISO) > ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ (โหมด M)				
	ในเมนูการถ่ายภาพยนตร์ ท่านสามารถเลือกขีดจำกัดค่าสูงสุดของค่าความไวแสง (ISO)			วามไวแสง (ISO)		

ได้โดยใช้ตัวเลือก **ความไวแสงสูงสุด**

<u>M: ปรับเอง</u>

ในโหมดการถ่ายภาพด้วยตนเอง ท่านต้องควบคุมทั้งความไวขัตเตอร์และรูรับแสง หมุน แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกความไวขัตเตอร์ และหมุนแป้นหมุนเสือกคำสั่งย่อยเพื่อ ตั้งค่ารูรับแสง นอกจากนี้ยังสามารถตั้งความไวขัตเตอร์เป็น "X200" หรือเป็นค่าระหว่าง 30 วินาที ถึง 1/8000 วินาที หรือสามารถเปิดชัตเตอร์ค้างไว้ได้โดยไม่จำกัดเวลาเพื่อการเปิด รับแสงเป็นเวลานาน (CLI 82) สามารถตั้งค่ารูรับแสงระหว่างค่าต่ำสุดไปจนถึงค่าสูงสุด ของเลนส์ได้ ใช้สัญลักษณ์แสดงค่าแสงเพื่อตรวจสอบค่าแสง



สามารถล็อคความไวชัตเตอร์และค่ารูรับแสงให้อยู่ตามการตั้งค่าที่เลือกไว้ได้

🚺 สัญลักษณ์แสดงค่าแสง

สัญลักษณ์แสดงค่าแสงจะแสดงว่าภาพมีแสงน้อยเกินไปหรือมากเกินไปที่การตั้งค่าบัจจุบัน ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง b1 (**ระดับ EV สำหรับควบคุมค่าแสง**) ปริมาณการได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไปจะแสดงโดยเพิ่มครั้งละ ½ หรือ ½ EV ถ้าค่าแสงเกินขีดจำกัด ของระบบวัดแสง หน้าจอจะกะพริบ

	กำหนดการตั้งค่าแบบกำหนดเอง b1 เป็น "1/3 สต็อป"		
	ค่าแสงที่ดีที่สุด	เปิดรับแสงน้อยเกินไป	เปิดรับแสงมากเกินไป
	FILEENVIPUTIE	ราว ¹ / ₃ EV	ราว 3 EV
จอภาพ	+	+	
ช่องมองภาพ	+	+	⁰ ;;;;;;;;;,;;,;,;,;,;,;,;,;,;,;,;,;,;,;

🖉 ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ (โหมด M)

ถ้าเปิดใช้งานควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ (🖵 85) อยู่ ความไวแสงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ ค่าแสงที่ดีที่สุดที่ความไวขัดเตอร์และรูรับแสงในขณะนั้น

<u>การตั้งค่าผู้ใช้: โหมด U1, U2 และ U3</u>

้ กำหนดการตั้งค่าที่ใช้บ่อยให้กับตำแหน่ง U1, U2 และ U3 บนแป้นหมุนเลือกโหมด

📕 การบันทึก User Settings

ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อบันทึกการตั้งค่า:

1 เลือกโหมด

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดเป็นโหมด ที่ต้องการ



2 ปรับการตั้งค่า

ทำการปรับตั้งค่ากล้องตามที่ต้องการ รวมถึง:

- ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพ
- ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพยนตร์
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง และ
- โหมดถ่ายภาพ, ความไวขัตเตอร์ (โหมด S และ M), รูรับแสง (โหมด A และ M), โปรแกรมแบบยึดหยุ่น (โหมด P), ชดเชยแสง และชดเชยแสงแฟลช

3 เลือก บันทึก User Settings ไฮไลท์ บันทึก User Settings ในเมนูตั้งค่าแล้ว กดปุ่ม IP



4 เลือกตำแหน่ง

ไฮไลท์ **บันทึกลง** U1, **บันทึกลง** U2 หรือ **บันทึกลง** U3 แล้วกดปุ่ม 🛞

5 บันทึก User Settings

้ไฮไลท์ **บันทึกการตั้งค่า** แล้วกดปุ่ม 🞯 เพื่อกำหนดการตั้งค่าที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 1 และ 2 ให้กับตำแหน่งแป้นหมุนเลือกโหมดที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 4

📕 การเรียกใช้ User Settinas

การหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ U1, U2 หรือ U3 จะเรียกใช้การตั้งค่าที่เพิ่งบันทึกไว้ ในตำแหน่งนั้น



🔳 การรีเซ็ต User Settings

หากต้องการรีเซ็ตการตั้งค่าสำหรับ U1, U2 หรือ U3 ไปเป็นค่าตั้งจากโรงงาน:

1 เลือก รีเซ็ต User Settings ไฮไลท์ **รีเซ็ต** User Settings ในเมนูตั้งค่าแล้ว กดปุ่ม 🛈



2 เลือกตำแหน่ง

ไฮไลท์ รีเซ็ต U1, รีเซ็ต U2 หรือ รีเซ็ต U3 แล้วกดปุ่ม 🛈



3 รีเซ็ด User Settings

้ไฮไลท์ **รีเซ็ต** แล้วกดปุ่ม 🞯 เพื่อเรียกคืนค่าตั้งจากโรงงานสำหรับตำแหน่งที่เลือกไว้ กล้องจะทำงานในโหนด P

▶ การตั้งค่าผู้ใช้ U1, U2 และ U3 ไม่ได้บันทึกใหมดลั่นชัตเตอร์ นอกจากนี้ การตั้งค่าต่อไปนี้จะไม่ถูกบันทึก

เมนูถ่ายภาพ:

- โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูล
- เลือกพื้นที่ภาพ
- จัดการ Picture Control
- การถ่ายภาพซ้อน
- การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา
- ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา
- ถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟกัส

เมนูถ่ายภาพยนตร์:

- เลือกพื้นที่ภาพ
- จัดการ Picture Control

<u>การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (โหมด M)</u>

เลือกความไวขัตเตอร์ต่อไปนี้เพื่อเปิดรับแสงเป็นเวลานาน ในการถ่ายภาพการเคลื่อนที่ของแสงไฟ ดวงดาว ทิวทัศน์ ยามค่ำคืน หรือดอกไม้ไฟ

- การเปิดชัตเตอร์ค้าง: การเปิดชัตเตอร์ค้างไว้ในขณะที่ กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงค้างไว้
- เวลา: กล้องจะเริ่มถ่ายภาพเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์และจะ สิ้นสุดการล็อคเมื่อกดปุ่มนี้อีกครั้ง



 ความไวขัดเตอร์: การเปิด ชัตเตอร์ค้าง (ค่าแสง 35 วินาที)
 จูรับแสง: t/25

เพื่อป้องกันภาพพร่ามัว ให้ติดตั้งกล้องเข้ากับขาตั้งกล้องหรือใช้ร์โมตคอนโทรลไร้สายซึ่งเป็น อุปกรณ์เสริม, สายลั่นชัตเตอร์ หรืออุปกรณ์ลั่นชัตเตอร์ระยะไกลอื่นๆ Nikon ยังขอแนะนำให้ ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไว้เต็มแล้ว หรืออะแดปเตอร์ AC และปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC ซึ่งเป็น อุปกรณ์เสริม เพื่อป้องกันไม่ให้สูญเสียพลังงานขณะที่ชัตเตอร์เปิดค้างไว้ โปรดทราบว่าอาจ เกิดสัญญาณรบกวน (จุดสว่าง, จุดพิกเซลสว่างแสดงสัญญาณรบกวน หรือฝ้า) จากการเปิดรับ แสงเป็นเวลานาน สามารถลดจุดสว่างและฝ้าโดยเลือก **เปิด** สำหรับ **ลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับ** แสงนาน ในเมนูถ่ายภาพ

1 เตรียมกล้องให้พร้อม

ติดตั้งกล้องเข้ากับขาตั้งกล้องหรือวางบนพื้นที่มั่นคงและได้ระดับ

2 เลือกโหมด м

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ M



3 เลือกความไวชัตเตอร์

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกความไวขัตเตอร์เป็น Bulb (**การเปิดชัตเตอร์ค้าง**) หรือ Time (**เวลา**)



4 เปิดชัตเตอร์

การเปิดชัตเตอร์ค้าง: หลังปรับโพกัสแล้ว ให้กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงจนสุด กดปุ่มกดชัตเตอร์ ค้างไว้จนกว่าจะบันทึกภาพเสร็จสมบูรณ์

เวลา: กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงจนสุด

5 ปิดชัตเตอร์

การเปิดชัตเตอร์ค้าง: ยกนิ้วของท่านออกจากปุ่มกดชัตเตอร์

เวลา: กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงจนสุด

ปุ่ม **ISO** (ค่าความไวแสง (ISO))

กดปุ่ม **ISO** ค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อ ปรับค่าความไวแสงของกล้องให้สว่างได้ตามปริมาณแสง สว่างที่มี การตั้งค่าในปัจจุบันจะแสดงในการแสดงผลการ ถ่ายภาพและแผงควบคุม ในกรณีพิเศษ ท่านสามารถเลือก การตั้งค่าได้ตั้งแต่ ISO 64 ถึง ISO 25600 (หรือตั้งแต่ ISO 100 ถึง ISO 51200 ในกรณีของ Z 6); การตั้งค่าตั้งแต่ ประมาณ 0.3 ถึง 1 EV ต่ำกว่าค่าที่ต่าที่สุดของค่าเหล่านี้ และตั้งแต่ 0.3 ถึง 2 EV สูงกว่าค่าที่สูงที่สุด โหมด **ไ**





แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก



🔽 ค่าความไวแสง (ISO)

ค่าความไวแสง (ISO) ยิ่งสูง ยิ่งต้องการแสงน้อยลงสำหรับการถ่ายภาพ ช่วยให้ใช้ความไวขัดเตอร์ ที่เร็วขึ้นหรือรูรับแสงแคบลง แต่ก็ทำให้ภาพที่ถ่ายนั้นมีผลกระทบจากสัญญาณรบกวนมากขึ้น (จุดพิกเซลสว่างแสดงสัญญาณรบกวน ฝ้าหรือเส้น) สัญญาณรบกวนมักเกิดขึ้นเมื่อใช้การตั้งค่าระหว่าง Hi 0.3 และ Hi 2

V Hi 0.3–Hi 2

Hi 0.3 ถึง Hi 2 ตรงกับค่าความไวแสง (ISO) 0.3–2 EV สูงกว่าค่าตัวเลขสูงสุด Hi 0.3 จะเทียบเท่ากับ ISO 32000 (Z 7) หรือ 64000 (Z 6), Hi 2 จะเทียบเท่ากับ ISO 102400 (Z 7) หรือ 204800 (Z 6)

🔽 Lo 0.3–Lo 1

Lo 0.3 ถึง Lo 1 ตรงกับค่าความไวแสง (ISO) 0.3–1 EV ต่ำกว่าค่าตัวเลขต่ำสุด Lo 0.3 จะเทียบเท่ากับ ISO 50 (Z 7) หรือ 80 (Z 6), Lo 1 จะเทียบเท่ากับ ISO 32 (Z 7) หรือ 50 (Z 6) ใช้สำหรับรูรับแสงขนาด ใหญ่ขึ้นหรือความไวขัตเตอร์ต่ำเมื่อมีแสงสว่างจ้า ไฮไลท์อาจจะทำให้เสียรายละเอียดไปบางส่วน; ในกรณีทั่วๆ ไป แนะนำให้ไข้ค่าความไวแสง (ISO) ที่ค่าตัวเลขต่ำสุดหรือมากกว่า
<u>ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ</u>

ในโหมด P, S, A และ M สามารถเปิดใช้หรือปิดใช้ควบคุม ความไวแสงอัตโนมัติได้โดยกดปุ่ม **ISO** ค้างไว้แล้วหมุน แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย เมื่อเปิดใช้ควบคุมความไวแสง อัตโนมัติ กล้องจะปรับค่าความไวแสง (ISO) โดยอัตโนมัติ หากค่าที่ผู้ใช้เลือกไว้ด้วยปุ่ม **ISO** และแป้นหมุนเลือก คำสั่งหลักนั้นไม่สามารถสร้างค่าแสงที่เหมาะสมได้ หาก ต้องการป้องกันไม่ให้ค่าความไวแสง (ISO) เพิ่มขึ้นสูงเกินไป ท่านสามารถเลือกจำกัดค่าสูงสุดจาก ISO 100 (Z 7) หรือ 200 (Z 6) ถึง Hi 2 ได้โดยใช้รายการ **ตั้งค่าความไวแสง** (ISO) > **ความไวแสงสูงสุด** ในเมนูถ่ายภาพ

แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย



เมื่อเปิดใช้ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ หน้าจอจะแสดง ISO AUTO และแผงควบคุมจะแสดง ISO-A เมื่อค่าความไวแสงเปลี่ยนแปลงไปจากค่าที่ผู้ใช้เลือก ค่าที่เปลี่ยนแปลงจะแสดงขึ้น ในหน้าจอ



🔽 ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ

ถ้าค่าความไวแสง (ISO) ที่ผู้ใช้เลือกไว้สูงกว่าค่าที่เลือกไว้สำหรับ **ความไวแสงสูงสุด** เมื่อเปิดใช้ ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ กล้องจะนำค่าความไวแสงที่ผู้ใช้เลือกไว้มาใช้แทนค่าดังกล่าว เมื่อใช้แฟลช ความไวขัตเตอร์จะถูกจำกัดให้อยู่ที่ค่าระหว่างความเร็วที่เลือกไว้สำหรับการตั้งค่า แบบกำหนดเอง e1 (**ความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช**) และความเร็วที่เลือกไว้สำหรับการตั้งค่า แบบกำหนดเอง e2 (**ความไวชัตเตอร์ของแฟลช**)

ปุ่ม 🗹 (การชดเชยแสง)

ในโหมดอื่นๆ นอกเหนือจากโหมด 🛱 การขดเชยแสงจะสามารถใช้เพื่อปรับค่าแสงให้ต่างจาก ค่าที่กล้องแนะนำ เพื่อช่วยให้ภาพสว่างขึ้นหรือมีดลง เลือกค่าระหว่าง –5 EV (เปิดรับแสง น้อยเกินไป) ถึง +5 EV (เปิดรับแสงมากเกินไป) โดยเพิ่มครั้งละ ⅓ EV (เฉพาะภาพถ่ายเท่านั้น; ช่วงสำหรับภาพยนตร์คือ –3 ถึง +3 EV) โดยทั่วไป ค่าบวกจะทำให้วัตถุสว่างขึ้นและค่า ลบจะทำให้วัตถุมีดลง



-1 EV

ไม่มีการชดเชยแสง

+1 EV

ในการเลือกค่าการขดเซยแสง ให้กดปุ่ม 🔀 และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักไปจนกระทั่ง ค่าที่ต้องการแสดงขึ้น



แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก

สำหรับค่าอื่นๆ นอกเหนือจาก ±0.0 กล้องจะแสดงสัญลักษณ์ 🗹 (โหมดภาพยนตร์) หรือสัญลักษณ์ 🗹 และสัญลักษณ์แสดงค่าแสง (โหมดถ่ายภาพ) หลังจากที่ท่านปล่อยปุ่ม 🗹 สามารถตรวจสอบค่าการขดเชยแสงปัจจุบันได้โดยกดปุ่ม 🗹



สามารถเรียกคืนค่าแสงปกติได้โดยการตั้งค่าการชดเชยแสงเป็น ±0 กล้องจะไม่รีเซ็ต การชดเชยแสงเมื่อปิดการทำงานของกล้อง

🔽 โหมด M

ในโหมด M การขดเซยแสงจะมีผลต่อสัญลักษณ์แสดงค่าแสงเท่านั้น; ความไวขัตเตอร์และรูรับแสง จะไม่เปลี่ยนแปลง (ค่าความไวแสง (ISO) จะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามค่าการขดเซยแสงที่เลือก ไว้เมื่อเปิดใช้งานการควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ; 印 85) สามารถแสดงสัญลักษณ์ แสดงค่าแสงและค่าปัจจุบันสำหรับการขดเซยแสงโดยกดปุ่ม 🔀

🚺 การถ่ายภาพด้วยแฟลซ

เมื่อใช้ชุดแฟลซเสริมภายนอก การซดเซยแสงจะมีผลต่อระดับแฟลชและค่าแสง การเปลี่ยนความสว่าง ของวัตถุหลักและพื้นหลัง การตั้งค่าแบบกำหนดเอง e3 (**การชดเชยแสงเมื่อใช้แฟลช**) สามารถใช้ จำกัดให้การชดเซยแสงมีผลต่อพื้นหลังเท่านั้น

ปุ่ม 💷/🖒 (โหมดลั่นชัตเตอร์/ตั้งเวลาถ่าย)

"โหมดลั่นชัตเตอร์" จะกำหนดสิ่งที่จะเกิดขึ้นเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ ในการเลือกโหมดลั่นชัตเตอร์ ให้กดปุ่ม ⊒ (Ò) ค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก กดปุ่ม ֎ ไฮไลท์ตัวเลือก ที่ต้องการแล้ว; ตัวเลือกที่ถูกเลือกจะแสดงด้วยสัญลักษณ์บนหน้าจอถ่ายภาพและแผงควบคุม



แผงควบคุม

ตัวเลือกต่อไปนี้จะใช้งานได้ในโหมดถ่ายภาพ

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
S	ถ่ายทีละภาพ	กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแต่ละครั้งที่กดปุ่มกดชัตเตอร์
믹니	ถ่ายต่อเนื่องช้า	ในขณะที่กดปุมกดชัตเตอร์ค้างไว้ กล้องจะบันทึกภาพ 1–5 ภาพต่อวินาที สามารถเลือกอัตราเฟรมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเมื่อ ไฮไลท์ ถ่ายต่อเนื่องช้า ในเมนูโหมดลั่นชัดเตอร์
ᄜᅢ	ถ่ายต่อเนื่องเร็ว	ในขณะที่กดปุ่มกดชัตเตอร์ค้างไว้ กล้องจะบันทึกภาพประมาณ 5.5 ภาพ ต่อวินาที

ตัวเลือก		คำอธิบาย	
▣╢	ถ่ายต่อเนื่องเร็ว (เพิ่มจำนวนภาพ)	ในขณะที่กดปุ่มกดชัตเตอร์ค้างไว้ กล้องจะบันทึกได้สูงสุดประมาณ 9 ภาพต่อวินาที (Z 7) หรือ 12 ภาพต่อวินาที (Z 6) ไม่สามารถใช้ชุด แฟลชเสริมได้ การลดการกะพริบจะไม่ทำงาน	
৩	ตั้งเวลาถ่าย	ถ่ายภาพโดยใช้การตั้งเวลาถ่าย (🕮 91)	

🚺 แสดงผลการถ่ายภาพ

ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำและการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง หน้าจอจะอัพเดท ตามเวลาจริงแม้ว่าจะมีอยู่ในขั้นตอนการถ่ายภาพก็ตาม

🔽 ความเร็วในการถ่ายภาพ

ความเร็วในการถ่ายภาพจะแตกต่างไปตามการตั้งค่าของกล้อง ตารางต่อไปนี้จะแสดงความเร็วสูงสุด ของการตั้งค่าต่างๆ

	คุณภาพ	ความลึก	ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	
โหมดลั่นซัตเตอร์	ของภาพ	บิทสี	ปิด	เปิด
	JPEG/TIFF	—	- 5 ภาพต่อวินาที	Z 7: 4 ภาพต่อวินาที
ก่ายต่อเปื้องซ้า	NEF (RAW)/	12		Z 6: 4.5 ภาพต่อวินาที
611010660101	NEF (RAW) +	14		Z 7: 3.5 ภาพต่อวินาที
	JPEG	14		Z 6: 4 ภาพต่อวินาที
	JPEG/TIFF	—	· 5.5 ภาพต่อวินาที	Z 7: 4 ภาพต่อวินาที
ก่ายต่อเปื้องเร็ก	NEF (RAW)/	12		Z 6: 4.5 ภาพต่อวินาที
61 10101616101633	NEF (RAW) +	14	Z 7: 5 ภาพต่อวินาที	Z 7: 3.5 ภาพต่อวินาที
	JPEG	14	Z 6: 5.5 ภาพต่อวินาที	Z 6: 4 ภาพต่อวินาที
	JPEG/TIFF	—	Z 7: 9 ภาพต่อวินาที	Z 7: 8 ภาพต่อวินาที
ถ่ายต่อเนื่องเร็ว	NEF (RAW)/	12	Z 6: 12 ภาพต่อวินาที	Z 6: 12 ภาพต่อวินาที
(เพิ่มจำนวนภาพ)	NEF (RAW) +	(RAW) +	Z 7: 8 ภาพต่อวินาที	Z 7: 6.5 ภาพต่อวินาที
	JPEG	14	Z 6: 9 ภาพต่อวินาที	Z 6: 8 ภาพต่อวินาที

🚺 ถ่ายต่อเนื่องเร็ว (เพิ่มจำนวนภาพ)

ขึ้นอยู่กับการตั้งค่ากล้อง ค่าแสงอาจแตกต่างกันไปในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นซุดแต่ละครั้ง สามารถ ป้องกันได้โดยล็อคค่าแสง (🕮 94)

🔽 หน่วยความจำบัฟเฟอร์

กล้องมีหน่วยความจำบัฟเฟอร์สำหรับเก็บข้อมูลชั่วคราว ทำให้สามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ขณะบันทึก ภาพถ่ายลงในการ์ดหน่วยความจำ จำนวนภาพโดยประมาณที่สามารถบันทึกไว้ในหน่วยความจำ บัฟเฟอร์ที่การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในส่วนแสดงผลจำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้ขณะกดปุมกดชัต เตอร์ลงศรึ่งหนึ่ง



จอภาพ

แผงควบคุม

เมื่อกล้องกำลังบันทึกภาพไว้ในการ์ดหน่วยความจำ ไฟแสดงการเข้าถึงการ์ดหน่วยความจำจะสว่างขึ้น การบันทึกอาจใช้เวลาตั้งแต่สองถึงสามวินาทีไปจนถึงสองถึงสามนาที ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการ ถ่ายภาพและประสิทธิภาพของการ์ดหน่วยความจำ อย่า*นำการ์ดหน่วยความจำออก หรือถอดหรือ ตัดการเชื่อมต่อแหล่งพลังงานจนกว่าไฟแสดงการเข้าถึงจะดับ*ลง ถ้าปิดสวิทช์กล้องขณะที่ยังมีข้อมูล ค้างอยู่ในบัฟเฟอร์ กล้องจะไม่ปิดการทำงานจนกว่าจะเสร็จสิ้นการบันทึกภาพทั้งหมดที่อยู่ในบัฟเฟอร์ ถ้าแบตเตอร์หมดขณะยังมีภาพเหลืออยู่ในบัฟเฟอร์ ปุมกดชัตเตอร์จะไม่ทำงานและกล้องจะโอนย้าย ภาพไปไว้ในการ์ดหน่วยความจำ ในโหมดภาพยนตร์ ท่านสามารถเลือกการดำเนินการเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ได้ (🕮 45)

ตัวเลือก		คำอธิบาย
โร ถ่ายพีละภาพ กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแต่ละครั้งที่กดปุ่มกดขัตเตอร์ ไม่ว่าจะเ ตัวเลือกใด สามารถถ่ายได้สูงสุด 50 ภาพในการถ่ายภาพยนตร์แ		กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแต่ละครั้งที่กดปุ่มกดชัตเตอร์ ไม่ว่าจะเลือก ตัวเลือกใด สามารถถ่ายได้สูงสุด 50 ภาพในการถ่ายภาพยนตร์แต่ละครั้ง
▣	ถ่ายต่อเนื่อง	กล้องถ่ายภาพครั้งละไม่เกิน 3 (Z 7) หรือ 2 (Z 6) วินาทีในขณะที่กดปุ่มกด ขัดเตอร์ค้างไว้ อัตราเฟรมจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม ในเมนูถ่ายภาพยนตร์ สามารถถ่ายภาพได้ครั้งละ หนึ่งภาพเท่านั้นขณะที่กำลังบันทึกภาพยนตร์

ตั้งเ<u>วลาถ่าย</u>

ในโหมดตั้งเวลาถ่าย กดปุ่มกดชัตเตอร์เพื่อเริ่มตั้งเวลาถ่าย และกล้องจะถ่ายภาพเมื่อหมดเวลา ที่ตั้งไว้



2 เลือกการหน่วงเวลาลั่นซัตเตอร์

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อเลือกการหน่วงเวลา ลั่นชัตเตอร์แล้วกดปุ่ม 👁



3 จัดองค์ประกอบภาพและโฟกัสภาพ

ถ้าเลือก AF-S ไว้สำหรับโหมดโฟกัส การตั้งเวลา จะไม่เริ่มต้นเว้นแต่ว่ากล้องจะสามารถโฟกัสได้



4 เริ่มการตั้งเวลา

กดปุ่มกดขัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มการตั้งเวลา สัญลักษณ์ 🛇 จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ และไฟสัญญาณตั้งเวลาถ่ายจะเริ่มกะพริบ และหยุดสองวินาทีก่อนจะถ่ายภาพ





🔽 การถ่ายภาพหลายภาพ

ใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง c2 (**ตั้งเวลาถ่าย**) เพื่อเลือกจำนวนภาพที่จะถ่าย และช่วงเวลาห่างระหว่าง การถ่ายแต่ละภาพ เมื่อตัวตั้งเวลานับถอยหลัง

ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย

ใช้ปุ่มเลือกคำสั่งย่อยแทนคันบังคับเพื่อเลือกจุดโฟกัส หรือ กดตรงกลางเพื่อล็อคโพกัสและ/หรือค่าแสง



<u>การเลือกจุ</u>ดโฟกัส

ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อเลือกจุดโฟกัสในการ แสดงผลการถ่ายภาพ การเลือกจุดโฟกัสจะไม่สามารถทำได้ เมื่อเลือก AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไว้สำหรับ โหมดพื้นที่ AF (□ 54)



จุดโฟกัส

<u>การล็อคค่าแสงอัตโนมัติ (AE)</u>

กดตรงกลางของปุ่มเลือกคำสั่งย่อยเพื่อล็อคค่าแสงในการตั้งค่าปัจจุบัน สามารถใช้ล็อค AE เพื่อจัดองค์ประกอบภาพใหม่หลังจากวัดค่าแสงของวัตถุที่ไม่อยู่ในพื้นที่โฟกัสที่เลือกไว้ในการ ถ่ายจริง และโดยเฉพาะอย่างยิ่งจะมีผลอย่างมากกับระบบวัดแสงเฉพาะจุดหรือบริเวณที่เน้น กลางภาพ

<u>ุการล็อคโฟกัส</u>

กดตรงกลางของปุ่มเลือกคำสั่งย่อยเพื่อล็อคโฟกัสที่วัตถุบัจจุบันเมื่อเลือก AF-C สำหรับโหมด โฟกัส เมื่อใช้การล็อคโฟกัส ให้เลือกโหมดพื้นที่ AF อื่นนอกเหนือจาก AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัส อัตโนมัติ

📕 การล็อคโฟกัสและแสง

ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้เพื่อใช้การล็อคโฟกัสและค่าแสง

1 ตั้งโฟกัสและค่าเเสง

วางตำแหน่งวัตถุไว้ในจุดโฟกัสที่เลือกแล้วกดปุมกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อหาโฟกัสและ ค่าแสง

2 ล็อคโฟกัสและค่าแสง

กดปุ่มกดชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่งจากนั้นกดตรงกลาง ของปุ่มเลือกคำสั่งย่อยเพื่อลือคทั้งโฟกัสและค่าแสง (สัญลักษณ์ AE-L จะปรากฏในหน้าจอ)



ปุ่มเลือกค่ำสั่งย่อย



3 การจัดวางองค์ประกอบภาพใหม่แล้วถ่ายภาพ

โฟกัสจะยังคงล็อคอยู่ระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ ถ้าท่านยังกดปุมกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วค้างไว้ (AF-S) หรือกดปุมเลือกคำสั่งย่อยตรงกลางค้างไว้ ซึ่งทำให้สามารถถ่ายภาพหลายภาพต่อเนื่องกันโดยใช้ การตั้งค่าโฟกัสเดียวกัน





อย่าเปลี่ยนระยะห่างระหว่างกล้องและวัตถุที่ต้องการถ่ายขณะใช้การล็อคโฟกัส ถ้าเป้าหมาย ที่ต้องการถ่ายเคลื่อนที่ไป ให้โฟกัสใหม่อีกครั้งที่ระยะห่างใหม่

AF-S

เมื่อเลือก AF-S สำหรับโหมดใฟกัส กล้องจะล็อคโฟกัสในขณะที่กดปุ่มกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (กล้องจะล็อคโฟกัสเมื่อกดตรงกลางของปุ่มเลือกคำสั่งย่อยด้วย)

🚺 ใช้ปุ่มกดชัตเตอร์เพื่อล็อคค่าแสง

หากเลือก **เปิด (กดลงครึ่งหนึ่ง**) ไว้สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c1 (**ล็อค AE เมื่อกดชัตเตอร์**) กล้องจะล็อคค่าแสงเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

เมนู **เ**

กดปุ่ม **z**ํ เพื่อแสดงเมนู **z**ํ: เมนูสำหรับการตั้งค่าที่ใช้บ่อยสำหรับโหมดปัจจุบัน

การใช้เมนู **เ** กดปุ่ม **i** เพื่อแสดงเมนู **i**



ไฮไลท์รายการโดยใช้ปุมเลือกคำสั่งแล้วกดปุม ๋ เพื่อดูตัวเลือก จากนั้นไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกดปุ่ม ๋ เพื่อเลือกตัวเลือกนั้นแล้วกลับไปยังเมนู ๋ (หากต้องการกลับไปยังหน้าจอ ก่อนหน้านี้โดยไม่เปลี่ยนการตั้งค่า ให้กดปุ่ม ₺๋)





เมนู **i** ของโหมดถ่ายภาพ

ตามค่าตั้งจากโรงงาน รายการเหล่านี้จะ ปรากฏในเมนู 🕯 สำหรับโหมดถ่ายภาพ



ตั้งค่า Picture Control

เลือก Picture Control ตามวัตถุหรือประเภทของฉาก

ตัวเลือก		คำอธิบาย
⊠A	อัตโนมัติ	กล้องจะปรับเฉดสีและโทนสีโดยอัดโนมัติตามค่า Picture Control มาตรฐาน ลักษณะผิวของวัตถุภาพบุคคลจะดูนุ่มนวลมากขึ้น และวัตถุภาพเช่นในไม้กับท้องฟ้าที่ถ่ายภายนอกอาคารจะมีสีสด มากกว่าในภาพที่ถ่ายด้วยค่า Picture Control มาตรฐาน
⊠SD	มาตรุฐาน	ประมวลผลแบบมาตรฐานเพื่อให้ได้ภาพที่สมดุล เหมาะสำหรับ การใช้งานทั่วไป
ßNL	สีธรรมชาติ	ประมวลผลน้อยที่สุดเพื่อความเป็นธรรมชาติของภาพ เลือกใช้สำหรับ ภาพถ่ายที่จะนำไปประมวลผลหรือรีทัชในภายหลัง
۳۷I	สีสด	ปรับแต่งภาพให้สีสันสดใสเหมาะสำหรับภาพพิมพ์ เลือกใช้เพื่อเน้น สีสันดั้งเดิมของภาพถ่าย
MC	โทนสีเดียว	ถ่ายภาพโทนสีเดียว
ßPT	ภาพบุคคล	ประมวลผลภาพบุคคลให้มีสีผิวเป็นธรรมชาติและเอิบอิ่ม
۳LS	ทิวทัศน์	ให้ภาพทิวทัศน์และภาพในเมืองที่มีสีสันสดใส
ßFL	แฟลต	รักษารายละเอียดไว้ในช่วงโทนแสงที่กว้าง ตั้งแต่ส่วนที่สว่างจนถึง ส่วนที่เป็นเงา เลือกใช้สำหรับภาพถ่ายที่ต้องการนำไปประมวลผล หรือรีทัชอีกในภายหลัง
또군01- 또군20	Creative Picture Control (Picture Control แบบ สร้างสรรค์)	เลือก Picture Control จากตัวเลือกเหล่านี้ซึ่งแต่ละตัวเลือกจะมี ความเฉพาะตัวของเฉดสี โทนสี ความอิ่มตัวของสี และการตั้งค่าอื่นๆ เพื่อให้เหมาะกับเอ็ฟเฟ็กต์ที่ใช้งาน: ความฝัน ยามเช้า สีลูดฉาด วันฉาทิตย์ มีดมน ดราม่า เงียบสงัด เคร่งชรีม ซึมเศร้า บริสุทธิ์ ยืนส์ ของเล่น ซีเปีย ฟ้า แดง ชมพู ชาร์โคล กราไฟด์ ไบนารี และ คาร์บอน

หากต้องการดูการตั้งค่าของ Picture Control ให้ไฮไลท์ Picture Control แล้วกดปุ่ม 💮 การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า จะแสดงผลอยู่ในหน้าจอ (🕮 100)

Picture Control ที่ใช้ในขณะนั้นจะมีสัญลักษณ์กำกับไว้ ในหน้าจอระหว่างการถ่ายภาพ





📕 การแก้ไข Picture Control

ท่านสามารถแก้ไข Picture Control ให้เหมาะกับฉากหรือ ตามความคิดสร้างสรรค์ของช่างภาพได้ ไฮไลท์ **ตั้งค่า** Picture Control ในเมนู **i** แล้วกดปุ่ม ® เพื่อแสดงรายการ Picture Control จากนั้นไฮไลท์ Picture Control ที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม ® เพื่อแสดงการตั้งค่า Picture Control กดปุ่ม ® หรือ ® เพื่อไฮไลท์การตั้งค่าที่ต้องการแล้วกดปุ่ม

ชี หรือ 🛞 เพื่อเลือกค่าโดยเพิ่มครั้งละ 1 หรือหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อเลือกค่า โดยเพิ่มครั้งละ 0.25 (ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตาม Picture Control ที่เลือก) สามารถ เรียกคืนการตั้งค่าจากโรงงานได้โดยกดปุ่ม 面

หลังจากปรับการตั้งค่าตามที่ต้องการแล้ว ให้กดปุ่ม 🧐 เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงมีผลแล้วย้อนกลับไปยังเมนู **i** Picture Control ที่ได้รับการแก้ไขจากค่าตั้งจากโรงงาน จะมีเครื่องหมายดอกจัน ("*****") กำกับไว้

🔽 การตั้งค่าเดิม

สัญลักษณ์ ▲ ที่อยู่ใต้การแสดงผลค่าในเมนูการตั้งค่า Picture Control จะบอกค่าดั้งเดิมสำหรับการตั้งค่า

🚺 "A" (อัตโนมัติ)

การเลือกตัวเลือก A (อัตโนมัติ) ที่มีให้สำหรับการตั้งค่าบางอย่างช่วยให้กล้องปรับการตั้งค่าโดย อัตโนมัติ ผลลัพธ์จะแตกต่างกันไปตามค่าแสงและตำแหน่งของวัตถุในกรอบภาพ

Picture Control " A อัตโนมัติ" หากเลือก A อัตโนมัติ ไว้สำหรับ ตั้งค่า Picture Control

ท่านจะสามารถปรับการตั้งค่าได้ในช่วง A–2 ถึง A+2



2.00 @







ตัวเลือก	คำอธิบาย
ระดับเอ็ฟเฟ็กต์	ปิดหรือเพิ่มระดับเอ็ฟเฟ็กต์ของ Creative Picture Control (Picture Control แบบสร้างสรรค์)
เพิ่มความคมชัด อย่างเร็ว	ปรับระดับอย่างรวดเร็วเพื่อให้ ความคมชัด, ความคมชัดช่วงกลาง และ ความชัดเจน มีความสมดุล นอกจากนี้ ท่านยังสามารถทำการปรับแต่ละ
ความคมชัด	พารามิเตอร์ต่อไปนี้: • ความคมชัด: ควบคุมความคมขัดของรายละเอียดและเส้นขอบ
ความคมชัด ช่วงกลาง	 ความคมชัดช่วงกลาง: ปรับความคมชัดตามความสวยงามของรูปแบบและเส้น ในโทนกลางที่ได้รับผลจาก ความคมชัด และ ความชัดเจน
ความชัดเจน	 ความชัดเจน: ปรับค่าความคมชัดโดยรวมและความคมชัดของเส้นชอบ โดยไม่ส่งผลต่อความสว่างหรือช่วงไดนามิก
คอนทราสต์	ปรับคอนทราสต์
ความสว่าง	เพิ่มหรือลดความสว่างโดยไม่ให้สูญเสียรายละเอียดที่เป็นแสงสว่างหรือเงา
ความอิ่มตัว ของสี	ควบคุมความมีชีวิตชีวาของสี
เฉดสี	ปรับเฉคลี
เอ็ฟเฟ็กต์จาก ฟิลเตอร์	จำลองเอ็ฟเฟ็กต์ของฟิลเตอร์สีบนภาพถ่ายโทนสีเดียว
โทนภาพ	เลือกโทนสีที่ใช้ในภาพถ่ายโทนสีเดียว กดปุ่ม 💮 เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นไว้ นอกเหนือจาก B&W (ชาวและดำ) สำหรับแสดงตัวเลือกความอิ่มตัวของสี
โทนภาพ (Picture Control แบบสร้างสรรค์)	ปรับเฉคสีที่ใช้สำหรับ Picture Control แบบสร้างสรรค์

🚺 เอ็ฟเฟ็กต์จากฟิลเตอร์

เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	การตั้งค่า
Y (สีเหลือง)	ตัวเลือกเหล่านี้จะเพิ่มคอนทราสต์และสามารถใช้ลดแสงสว่างของท้องฟ้าใน
O (สีส้ม)	ภาพทิวทัศน์ สีส้มจะทำให้เกิดคอนทราสต์มากกว่าสีเหลือง และสีแดงจะเกิด
R (สีแดง)	คอนทราสต์มากกว่าสีส้ม
G (สีเขียว)	สีเขียวจะทำให้สีผิวอ่อนลงและสามารถใช้กับการถ่ายภาพบุคคลได้

<u>ไวต์บาลานซ์</u>

ปรับแต่งไวต์บาลานซ์ (สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูที่ "ไวต์บาลานซ์", 🕮 66)

ตัวเลือก	ตัวเลือก
WBA อัตโนมัติ	🗮 ฟลูออเรสเซนด์
รักษาสีขาว (ลดโทนสีอบอุ่น)	หลอดไอโซเดียม
รักษาบรรยากาศโดยรวม	วอร์มไวต์ฟลูออเรสเซนต์
รักษาสภาพแสงโทนสีอบอุ่น	ไวต์ฟลูออเรสเซนต์
🔆 A ปรับแสงธรรมชาติอัตโนมัติ	คูลไวต์ฟลูออเรสเซนต์
🔆 แสงอาทิตย์	เดย้ไวต์ฟลูออเรสเซนต์
📤 เมฆมาก	เดย์ไลต์ฟลูออเรสเซนต์
ธิ⊾ ในร่ม	ไอปรอทอุณหภูมิสูง
🖈 หลอดไส้	🐨 🗲 แฟลช
	K เลือกอุณหภูมิสี
	PRE ตั้งค่าเอง

การกดปุ่ม 🏵 เมื่อไฮไลท์ **อัตโนมัติ** หรือ **ฟลูออเรสเซนต์** จะแสดงตัวเลือกย่อยสำหรับรายการที่ไฮไลท์ไว้

รักษา	มรรยากาศโ	ดยรวม
tt≊Ao	CBA1	638 _{A2}
	i	🗇 💭 ປວັນ 🕅 ສຸດສາ

ตัวเลือกไวต์บาลานซ์ที่ใช้ในขณะนั้นจะมีสัญลักษณ์กำกับไว้ ในหน้าจอระหว่างการถ่ายภาพ

P	E	ars po	ttr e.	
B				i
09				
Ā				
e7771 ©	V125	r5.6	150 100	(1.0)b

■ การปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด การเลือก ไวต์บาลานซ์ ในเมนู 2 จะแสดงรายการของ ดัวเลือกไวต์บาลานข์ หากไฮไลท์ตัวเลือกอื่นนอกจาก เลือกอุณหภูมิสี จะสามารถแสดงตัวเลือกการตั้งค่า อย่างละเอียดได้โดยกดปุ่ม การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า อย่างละเอียดจะแสดงตัวอย่างอยู่ในหน้าจอ





เพิ่มสีชมพูแกมม่วง

แตะที่ลูกศรในจอแสดงผลหรือใช้ปุ่มเลือกคำสั่งเพื่อปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด กด ® เพื่อบันทึกการตั้งค่าและกลับไปที่เมนู **เ**

เครื่องหมายดอกจัน ("★") ที่อยู่ถัดจากสัญลักษณ์ ไวต์บาลานซ์ในการแสดงผลการถ่ายภาพจะแสดงว่าใช้งาน การปรับอย่างละเอียด

P	Ð	ars de	i sin e/	
ធើ				i
œ				
<u>A</u> 7				
() ()	¥125	r5.6	150 100	(1.0)k

📕 การเลือกอุณหภูมิสี

การเลือก **ไวต์บาลานซ์** ในเมนู **i** จะแสดงรายการของตัวเลือกไวต์บาลานซ์ เมื่อไฮไลท์ **เลือกอุณหภูมิสี** ท่านสามารถดูตัวเลือกอุณหภูมิสีได้โดยการกดปุ่ม 🏵





ค่าแกนสี A สีเหลืองอำพัน–B สีน้ำเงิน ค่าแกนสี G สีเขียว–M สีชมพูแกมม่วง

กดปุ่ม € หรือ € เพื่อไฮไลท์ตัวเลขในแกนสี A สีเหลืองอำพัน-B สีน้ำเงิน หรือ G สีเขียว– M สีชมพูแกมม่วง แล้วกดปุ่ม 🛞 หรือปุ่ม 🕞 เพื่อเปลี่ยน กดปุ่ม 🕲 เพื่อบันทึกการตั้งค่า และกลับไปที่เมนู t หากเลือกค่าอื่นที่ไม่ไช่ศูนย์สำหรับแกนสี G สีเขียว–M สีชมพูแกมม่วง เครื่องหมายดอกจัน ("#") จะปรากฏถัดจากสัญลักษณ์ไวต์บาลานซ์

🚺 เลือกอุณหภูมิสี

โปรดทราบว่ากล้องจะไม่ให้ผลลัพธ์ที่ต้องการเมื่อใช้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ เลือก 洲ั้เ (ฟลูออเรสเซนต์) สำหรับแหล่งกำเนิดแสงฟลูออเรสเซนต์ สำหรับแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ให้ถ่ายภาพทดสอบเพื่อพิจารณาว่าค่าที่เลือกเหมาะสมหรือไม่

💵 ตั้งค่าเอง

ฟังก์ชั่นตั้งค่าเองจะใช้เพื่อบันทึกและเรียกใช้การตั้งค่าไวต์บาลานช์แบบกำหนดเองได้สูงสุด หกค่าสำหรับการถ่ายภาพภายใต้สภาพแสงผสม หรือเพื่อชดเซยแหล่งกำเนิดแสงที่มีแสงสีเข้ม ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้เพื่อวัดค่าสำหรับไวต์บาลานซ์ที่ตั้งค่าเอง

 แสดงไวต์บาลานซ์ที่ตั้งค่าเอง ไฮไลท์ ตั้งค่าเอง ในหน้าจอไวต์บาลานซ์ของเมนู แล้วกดปุ้ม (เพื่อแสดงรายการของไวต์บาลานซ์ ที่ตั้งค่าเอง



d-1

2 เลือกค่าที่ตั้งเอง

ไฮไลท์ไวต์บาลานซ์ที่ตั้งค่าเองที่ด้องการ (d-1 ถึง d-6) แล้วกดปุ้ม 🕲 เพื่อเลือกค่าตั้งเองที่ไฮไลท์ไว้แล้ว กลับไปยังเมนู **เ**

ทำตั้งเองที่มีการป้องกัน
 ค่าตั้งเองที่มีสัญลักษณ์ On กำกับไว้จะถูกป้องกันและ
 ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

3 เลือกโหมดการวัดโดยตรง

ไฮไลท์ ไวต์บาลานซ์ ในเมนู **≀** และกดปุ้ม [®] ค้างไว้ จนกว่าสัญลักษณ์ **PRE** การแสดงผลการถ่ายภาพและ แผงควบคุมจะเริ่มกะพริบและเป้าหมายไวต์บาลานซ์ (□) จะแสดงขึ้นบนจุดโฟกัสที่เลือกไว้





4 วัดค่าไวต์บาลานซ์

ในการวัดค่าไวต์บาลานซ์ ให้แตะที่วัตถุสีขาวหรือสีเทา หรือใช้ปุ่มเลือกคำสั่งเพื่อจัดตำแหน่ง □ ให้อยู่บนพื้นที่ สีขาวหรือสีเทาของหน้าจอแล้วกดปุ่ม ᡂ หรือกด ปุ่มกดชัตเตอร์ลงจนสุด (โปรดทราบว่า □ ไม่สามารถ เปลี่ยนแปลงตำแหน่งได้เมื่อติดตั้งชุดแฟลชเสริม



ภายนอก ในกรณีนี้จะต้องวัดค่าไวต์บาลานซ์โดยให้วัตถุสีขาวหรือสีเทาอยู่ตรงกึ่งกลาง กรอบภาพ)

ถ้ากล้องไม่สามารถวัดค่าสำหรับไวต์บาลานซ์ได้ จะปรากฏข้อความขึ้น ลองวัดค่าไวต์บาลานซ์อีกครั้ง กับเป้าหมายอื่น



5 ออกจากโหมดการวัดโดยตรง

กดปุ่ม i เพื่อออกจากโหมดการวัดโดยตรง

🔽 การวัดค่าไวต์บาลานซ์ที่ตั้งค่าเอง

ท่านจะไม่สามารถวัดค่าไวต์บาลานซ์ที่ตั้งค่าเองได้เมื่อ HDR หรือ การถ่ายภาพซ้อนกำลังทำงานอยู่

🚺 โหมดการวัดโดยตรง

โหมดการวัดโดยตรงจะสิ้นสุดลงหากไม่มีการใช้งานตามเวลาที่กำหนดไว้ในการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c3 (หน่วงเวลาปิด) > ตั้งเวลาสแตนด์บาย

🔽 จัดการการตั้งค่าเอง

ตัวเลือก **ไวด์บาลานซ์** > **ตั้งค่าเอง** ในเมนูถ่ายภาพสามารถใช้เพื่อคัดลอกไวต์บาลานซ์จาก ภาพถ่ายอื่นเพื่อนำมาใส่ในการตั้งค่าเองที่เลือกไว้ เพิ่มคำอธิบาย หรือป้องกันค่าที่ตั้งเอง

🚺 ตั้งค่าเอง: การเลือกค่าที่ตั้งเอง

หากต้องการเลือกค่าที่ตั้งเอง ให้เลือก **ไวด์บาลานซ์** > **ตั้งค่าเอง** ในเมนูถ่ายภาพ จากนั้นไฮไลท์ค่าที่ตั้งเองแล้วกดปุ่ม ® หาก ค่าดั้งเองที่เลือกไว้ในขณะนั้นไม่มีค่าใดๆ กล้องจะกำหนดค่า ไวด์บาลานซ์เป็น 5200 K เท่ากับค่าของ **แสงอาทิตย์**



<u>คุณภาพของภาพ</u>

เลือกรูปแบบไฟล์ของภาพถ่าย

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
NEF (RAW)+JPEG Fine★			
NEF (RAW)+JPEG Fine) บันทึกภาพแต่ละภาพเป็นสองภาพ: ภาพ NFF (RAW) และ		
NEF (RAW)+JPEG Normal★	สำเนาภาพ JPEG กล้องจะแสดงเฉพาะสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น		
NEF (RAW)+JPEG Normal	แต่การลบสำเนาภาพ JPEG จะเป็นการลบภาพ NEF (RAW)		
NEF (RAW)+JPEG Basic★] ไปด้วย สามารถดูภาพ NEF (RAW) ได้ในคอมพิวเตอร์เท่านั้น 		
NEF (RAW)+JPEG Basic			
NEF (RAW)	บันทึกภาพในรูปแบบ NEF (RAW)		
JPEG Fine★			
JPEG Fine	บันทึกภาพในรูปแบบ JPEG เพิ่มการบีบอัดและลดขนาด ของไฟล์ลงพร้อมกับคุณภาพของภาพจาก "ดี" ไปยัง "ธรรมดา" ถึง "พื้นฐาน" เลือกตัวเลือกที่มี ★ เพื่อเพิ่มคุณภาพสูงสุด เด็ดกตัวเลือกที่ไปปี ↓ เพื่อใช้ไฟล์ภาพขกภาพบีนเวลเท่ากับ		
JPEG Normal★			
JPEG Normal			
JPEG Basic★	หรือไม่แตกต่างกันมากจนเกินไป		
JPEG Basic			
TIFF (RGB)	บันทึกภาพ TIFF-RGB แบบไม่บีบอัดที่ความลึกบิทสี 8 บิท ต่อหนึ่งช่องสัญญาณ (สีแบบ 24 บิท)		

้ตัวเลือกที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะแสดงอยู่บนหน้าจอในขณะที่ ถ่ายภาพ



🖉 NEF (RAW)

- ไฟล์ NEF (RAW) มีนามสกุล "*.nef"
- กระบวนการแปลงภาพ NEF (RAW) ไปเป็นรูปแบบอื่นที่ใช้งานได้สะดวก เช่น JPEG เรียกว่า "โปรเซสภาพ NEF (RAW)" ระหว่างขั้นตอนนี้ สามารถปรับ Picture Control และการตั้งค่าต่างๆ เช่น การชดเชยแสงและไวต์บาลานซ์ได้อย่างอิสระ
- ข้อมูล RAW จะไม่ได้รับผลกระทบจากการโปรเชสภาพ NEF (RAW) และคุณภาพจะไม่เปลี่ยนแปลง แม้ว่าภาพจะได้รับการประมวลผลหลายครั้งในการตั้งค่าที่ต่างกัน
- ประชสภาพ NEF (RAW) สามารถทำได้ในกล้องโดยใช้รายการ โปรเฮสภาพ NEF (RAW) ในเมนูรีทัชหรือบนคอมพิวเตอร์โดยใช้ชอฟต์แวร์ NX Studio ของ Nikon สามารถดาวน์โหลด NX Studio ได้ฟรีจากศูนย์กลางดาวน์โหลดของ Nikon

ขนาดภาพ

เลือกขนาดของภาพถ่ายที่จะบันทึก

ตัวเลือก		คำอธิบาย	
NEF (RAW)	ใหญ่	เลือกขนาดของภาพถ่ายที่จะบันทึกในรูปแบบไฟล์ NEF (RAW) สามารถใช้	
	กลาง	NEF (RAW) ได้เฉพาะเมื่อเลือกตัวเลือก NEF (RAW) ไว้สำหรับคุณภาพ	
	เล็ก	ของภาพเท่านั้น	
	ใหญ่		
JPEG/TIFF	กลาง	เลือกขนาดของภาพถ่ายที่จะบันทึกในรูปแบบ JPEG หรือ TIFF	
	เล็ก		

ตัวเลือกที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะแสดงอยู่บนหน้าจอ ในขณะที่ถ่ายภาพ



ขนาดจริงของภาพถ่ายในหน่วยพิกเซลจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ เลือกพื้นที่ภาพ

Z 7:		ขนาดภาพ				
		ใหญ่	กลาง	เล็ก		
พื้นที่ภาพ	FX (36×24)	8256 × 5504	6192 × 4128	4128 × 2752		
	DX (24×16)	5408 × 3600	4048 × 2696	2704 × 1800		
	5:4 (30×24)	6880×5504	5152 × 4120	3440 × 2752		
	1:1 (24 × 24)	5504 × 5504	4128 × 4128	2752 × 2752		
	16:9 (36×20)	8256 × 4640	6192 × 3480	4128 × 2320		

Z 6:		ขนาดภาพ			
		ใหญ่	กลาง	เล็ก	
พื้นที่ภาพ	FX (36×24)	6048 × 4024	4528 × 3016	3024 × 2016	
	DX (24×16)	3936 × 2624	2944 × 1968	1968 × 1312	
	1:1 (24×24)	4016 × 4016	3008 × 3008	2000 × 2000	
	16:9 (36×20)	6048 × 3400	4528 × 2544	3024 × 1696	

<u>โหมดแฟลช</u>

เลือกโหมดแฟลชสำหรับชุดแฟลชเสริมภายนอก (🕮 358) ตัวเลือกที่ใช้งานได้จะขึ้นอยู่กับ โหมดที่เลือกโดยแป้นหมุนเลือกโหมด

ตัวเลือก		ใช้งานได้ใน	ตัวเลือก		ใช้งานได้ใน	
\$	แฟลชลบเงา			แฟลชสัมพันธ์		
4 ©	ลดตาแดง	D, P, S, A, M 🗲 REAI		ม่านซัตเตอร์ 	P, S, A, M	
‡⊚ slow	แฟลสสัมพับธ์			ซุดทสอง		
	ความไวด่ำ +		۲	ปิดแฟลช	алто, Р, S, A, M	
	ตาแดง	P, A				
🗲 SLOW	แฟลชสัมพันธ์ ความไวด่ำ					

ตัวเลือกที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะแสดงอยู่บนหน้าจอในขณะที่

ถ่ายภาพ

P	0) <i>(</i> 75 (¤) the BA	eren eren Entret
تة ۳۵				i
~				
1				
(777) (77)	¥125	r5.6	ANTE 100	(1.0) : \$

<u>ระบบวัดแสง</u>

ระบบวัดแสงจะกำหนดการวัดค่าแสงของกล้อง ตัวเลือกที่ใช้ได้มีดังต่อไปนี้:

	ตัวเลือก	คำอธิบาย		
วัดแสงเฉลี่ย ทั้งภาพ		กล้องจะวัดแสงเป็นบริเวณกว้างในกรอบภาพแล้วตั้งค่าแสงตาม การกระจายโทนสี สี องค์ประกอบภาพ และระยะห่าง ผลที่ได้ จะใกล้เคียงกับภาพที่สามารถเห็นได้ด้วยตาเปล่า		
0	วัดแสงเน้น กลางภาพ	กล้องจะวัดแสงทั้งกรอบภาพ แต่จะกำหนดน้ำหนักให้ตกตรงกลางภาพ มากที่สุด ขนาดภาพดังกล่าวสามารถเลือกได้โดยใช้การตั้งค่าแบบ กำหนดเอง b3 (บริเวณที่เน้นกลางภาพ) เป็นระบบวัดแสงแบบ คลาสสิคสำหรับการถ่ายภาพบุคคลซึ่งแนะนำให้ใช้เมื่อใช้ฟัลเตอร์ร่วมกับ ปัจจัยกำหนดค่าแสง (องค์ประกอบจากฟัลเตอร์) เกิน 1 เท่า		
·	วัดแสงเฉพาะจุด	กล้องจะวัด Φ4 มม. ของวงกลม (ซึ่งเทียบเท่ากับ 1.5% ของภาพ) ที่อยู่ตรงกลางของจุดโฟกัสปัจจุบัน ทำให้สามารถวัดแสงวัตถุที่ไม่ได้อยู่ ตรงกลางภาพได้ (หากใช้งาน AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติอยู่ กล้องจะวัดแสงจุดโฟกัสกิ่งกลาง) ระบบวัดแสงเฉพาะจุดทำให้มั่นใจ ได้ว่าวัตถุจะได้รับค่าแสงที่ถูกต้อง แม้ว่าพื้นหลังมีแสงจ้ากว่าหรือ มึดกว่าอย่างมาก		
•*	ระบบวัดแสง ที่เน้นไฮไลท์	กล้องจะกำหนดเน้นน้ำหนักมากที่สุดในส่วนที่ไฮไลท์ ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อลด การสูญเสียรายละเอียดในส่วนที่ไฮไลท์ เช่น เมื่อถ่ายภาพที่มีแสงบนเวที		

ตัวเลือกที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะแสดงอยู่บนหน้าจอ ในขณะที่ถ่ายภาพ



<u>การเชื่อมต่อ Wi-Fi</u>

เปิดหรือปิด Wi-Fi เปิดใช้งาน Wi-Fi เพื่อสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับคอมพิวเตอร์ หรือระหว่างกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (สมาร์ทดีไวซ์) ที่กำลังใช้งานแอพ SnapBridge

กล้องจะแสดงสัญลักษณ์ Wi-Fi เมื่อเปิดใช้ Wi-Fi



หากต้องการปิด Wi-Fi ให้ไฮไลท์ **การเชื่อมต่อ Wi-Fi** ในเมนู **i** แล้วกดปุ่ม ® หากเปิดใช้ Wi-Fi อยู่ในขณะนั้น การแจ้งเตือน **ปิดการเชื่อมต่อ Wi-Fi** จะ ปรากฏขึ้นมา; กดปุ่ม ® เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ

🖉 การเชื่อมต่อแบบไร้สาย

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทดีไวข์ โปรดดูที่ *คู่มีอการใช้เครือข่าย* จากศูนย์กลางดาวน์โหลดของ Nikon:

Z 7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/th/products/492/Z_7.html

Z 6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/th/products/493/Z_6.html

ดูข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ SnapBridge ผ่านวิธีใช้ออนไลน์ของแอพ

Active D-Lighting

Active D-Lighting จะเก็บรายละเอียดที่ไฮไลท์และเงามืดสลัว ซึ่งสร้างรูปภาพที่มีคอนทราสต์ เป็นธรรมชาติ ใช้สำหรับฉากที่มีคอนทราสต์สูง เช่น การถ่ายภาพทิวทัศน์กลางแจ้งที่มีแสงจ้า ผ่านบานประตูหรือหน้าต่าง หรือการถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ในร่มในวันที่แดดจัด ฟังก์ชั่นนี้จะมี ประสิทธิภาพสูงสุดเมื่อใช้กับระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ



ปิด

🖬 A อัตโนมัติ

Ğ	เ ้วเลือก	คำอธิบาย	
¤⊟ A	อัดโนมัติ	กล้องจะปรับ Active D-Lighting ให้สอดคล้องกับสภาพการถ่ายภาพ โดยอัตโนมัติ (อย่างไรก็ตาม ในโหมด M นั้น ซีธิ่ A อัดโนมัติ จะเทียบเท่ากับ ซีธิ่ N ปกติ)	
®∄ H⁺	สูงมาก		
SE H	สูง	์ เลือกปริมาณของ Active D-Lighting ที่จะแสดงตั้งแต่ 🖽 Ҥ สูงมาก,	
eit N	ปกติ	ซอิHลูง, ซอิNปกติและ ซอิLต่ำ	
ВġГ	ด่ำ		
© ≓ OFF	ปิด	ปิด Active D-Lighting	
• • • • • • • • •			

ตัวเลือกที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะแสดงอยู่บนหน้าจอในขณะที่ ถ่ายภาพ



Active D-Lighting

สัญญาณรบกวน (จุดพิกเซลสว่างแสดงสัญญาณรบกวน ฝ้าหรือเส้น) อาจเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายด้วย Active D-Lighting อาจมองเห็นแสงเงาที่ไม่สม่ำเสมอในวัตถุที่ต้องการถ่ายบางวัตถุActive D-Lighting ไม่สามารถใช้งานที่มีความไวแสง (ISO) สูง (Hi 0.3–Hi 2) รวมถึงความไวแสงสูงที่เลือกผ่านการควบคุม ความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ

<u>โหมดลั่นชัตเตอร์</u>

เลือกการทำงานของการกดปุ่มกดขัตเตอร์ลงจนสุด สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูที่ "ปุ่ม **ป**/& (โหมดลั่นขัตเตอร์/ตั้งเวลาถ่าย)" (ฒ 88)

ตัวเลือก		ตัวเลือก		
S	ถ่ายทีละภาพ	₽H	ถ่ายต่อเนื่องเร็ว (เพิ่มจำนวนภาพ)	
밀니	ถ่ายต่อเนื่องช้า	હ	ตั้งเวลาถ่าย	
밀비	ถ่ายต่อเนื่องเร็ว			

เมื่อไฮไลท์ **ถ่ายต่อเนื่องซ้า** หรือ **ตั้งเวลาถ่าย** จะสามารถแสดงตัวเลือกเพิ่มเติมได้โดยการ กดปุ่ม 🕞

> 31ps @a1 @a2 @a3 @a4 @a5 @B@ @Concert





การกดปุ่ม 🏵 เมื่อไฮไลท์ **ถ่ายต่อเนื่องช้า** จะแสดงตัวเลือก ความเร็วในการถ่ายภาพ

การกดปุ่ม 🕞 เมื่อไฮไลท์ **ตั้งเวลาถ่าย** จะแสดงตัวเลือก สำหรับการหน่วงเวลาลั่นชัตเตอร์และจำนวนภาพที่จะถ่าย ได้หลังจากหมดเวลาแล้ว

ใหมดลั่นชัตเตอร์ในปัจจุบันจะมีสัญลักษณ์กำกับอยู่บนการ แสดงผลการถ่ายภาพและแผงควบคุม

<u>ระบบลดภาพสั่นไหว</u>

เลือกเปิดหรือปิดใช้ระบบลดภาพสั่นไหว ตัวเลือกที่ใช้การได้จะต่างกันไปตามชนิดของเลนส์

ตัวเลือก		คำอธิบาย
() ON	เปิด	a d d
« UN	Normal	. เขอบเพอเพทนนระดงนาดหนายรามตัวเหลือหว่
(W)SPT	Sport	เลือกเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วและไม่สามารถจัด
	Sport	องค์ประกอบภาพผ่านซ่องมองภาพได้อย่างง่ายดาย
((#))OFF	ปิด	ปีดระบบลดภาพสั่นไหว

ตัวเลือกอื่นนอกจาก **ปิด** จะแสดงโดยสัญลักษณ์ในหน้าจอ ระหว่างการถ่ายภาพ



🚺 ระบบลดภาพสั่นไหว

ระบบลดภาพสั่นไหว อาจจะใช้งานไม่ได้กับเลนล์บางรุ่น เมื่อใช้ระบบลดภาพสั่นไหว ให้รอจนกระทั่ง ภาพในหน้าจอหยุดนิ่งก่อนที่จะถ่ายภาพ สำหรับเลนส์บางขนิด ภาพในหน้าจออาจกระตุกหลัง ลั่นขัดเตอร์; ซึ่งเป็นสิ่งปกติและไม่ไข่ความผิดปกติแต่อย่างใด

แนะนำให้ใช้ Sport หรือ เปิด เพื่อถ่ายภาพแบบแพนกล้อง ในโหมด Sport, Normal และ เปิด ระบบ ลดภาพสั่นไหวจะทำงานเฉพาะกับการเคลื่อนไหวที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของการแพน (ตัวอย่างเช่น ถ้าแพนกล้องในแนวนอน ระบบลดภาพสั่นไหวจะทำงานเฉพาะกับการสั่นไหวในแนวตั้งเท่านั้น)

เพื่อป้องกันผลที่อาจเกิดโดยไม่ได้ตั้งใจ เลือก **ปิด** เมื่อติดตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้อง โปรดทราบว่า การตั้งค่าสำหรับเลนส์ VR อาจแตกต่างกัน; โปรดดูคู่มือเลนส์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ขอแนะนำให้เลือก Normal, Sport หรือ **เปิด** หากส่วนหัวของขาตั้งกล้องไม่มั่นคงหรือเมื่อใช้ขาตั้งแบบขาเดียว

<u>โหมดพื้นที่ AF</u>

ตัวเลือก			ตัวเลือก		
	AF แบบจุดเข็ม	E J WIDE-S	AF พื้นที่กว้าง (เล็ก)		
[1]	AF จุดเดียว	E 3 WIDE-L	AF พื้นที่กว้าง (ใหญ่)		
[¢·]	AF แบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส	[==]	AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ		
ตัวเลือก ถ่ายภา	ี่ที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะแสดงอยู่บนหน้า พ	จอในขถ	นะที่ (P เส เส โต) (มะ เส และ และ เมชาติ เมชาติ เว		

ā

¥125 p5.6 #100 [1.8]k

<u>โหมดโฟกัส</u>

โหมดโฟกัสจะควบคุมวิธีการโฟกัสของกล้อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ "การเลือก โหมดโฟกัส" (邱 52)

ตัวเลือก	ตัวเลือก		
AF-S AF ครั้งเดียว	MF แมนวลโฟกัส		
AF-C AF ต่อเนื่อง			
ตัวเลือกที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะแสดงอยู่บนหน้า ถ่ายภาพ	ลอในขณะที่ p เต (สต (สต (สต (สต (สต (สต (สต (สต (สต (ส		

เมนู **i** ของโหมดภาพยนตร์

ตามค่าตั้งจากโรงงาน รายการเหล่านี้จะ ปรากฏในเมนู 🕯 สำหรับโหมดภาพยนตร์



✓ "เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย"
 หากเลือก เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย ไว้สำหรับ ตั้งค่า
 Picture Control, ไวต์บาลานซ์, Active D-Lighting หรือ
 ระบบลดภาพสันไหว ในเมนูการถ่ายภาพยนตร์ สัญลักษณ์
 ๎๛ิ จะปรากฏขึ้นที่มุมข้ายบนของเมนู i เพื่อแสดงว่า
 ตัวเลือกที่เลือกไว้ในการตั้งค่าโหมดถ่ายภาพจะถูกนำมาใช้
 ในโหมดภาพยนตร์และไช้ในทางกลับกันได้

ตั้งค่า Picture Control

เลือก Picture Control สำหรับบันทึกภาพยนตร์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ "ตั้งค่า Picture Control" (CD 98)

<u>ไวต์บาลานซ์</u>

ปรับแต่งค่าไวต์บาลานซ์สำหรับบันทึกภาพยนตร์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ "ไวต์บาลานซ์" (ഥ) 66, 102)

ขนาดเฟรม อัตราเฟรม และคุณภาพภาพยนตร์

เลือกขนาดเฟรมภาพยนตร์ (ในหน่วยพิกเซล) และอัตราเฟรม ท่านยังสามารถเลือกตัวเลือก **คุณภาพภาพยนตร์** ได้สองตัวเลือก: **คุณภาพสูง** (มีสัญลักษณ์ "★" กำกับขนาดเฟรม/ อัตราเฟรม) และ **ปกติ** ตัวเลือกเหล่านี้จะกำหนดอัตราบิทสูงสุด ดังที่แสดงไว้ในตารางต่อไปนี้

		อัตราบิทสูงสุด (Mbps)		เวลาในการ
	ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม ¹	คุณภาพสูง	ปกติ	บันทึกสูงสุด
2160	3840×2160 (4K UHD); 30p			
2160	3840×2160 (4K UHD); 25p			
2160	3840×2160 (4K UHD); 24p	144	²	
1080 P*	1920×1080; 120p ³			
1080 P*	1920×1080; 100p ³			29 นาที
1080 P* (1080 P	1920×1080; 60p	EG	20	59 วินาที⁴
1080 P* / 1080 P	1920×1080; 50p	50	20	
1080 PX 1080 P	1920×1080; 30p			
1080 P* / 1080 P	1920×1080; 25p	28	14	
1080 P* 1080 P	1920×1080; 24p			
1080 ×4	1920×1080; 30p ×4 (สโลว์โมซัน)³	20		
1080 *4	1920×1080; 25p ×4 (สโลว์โมซัน)³	30	_2	3 นาที
1080 ×5	1920×1080; 24p ×5 (สโลว์โมซัน)³	29		

1 อัตราเฟรมตามจริงสำหรับค่าที่ระบุว่าเท่ากับ 120p, 60p, 30p และ 24p คือ 119.88, 59.94, 29.97 และ 23.976 ภาพต่อวินาทีตามลำดับ

- 2 คุณภาพภาพยนตร์ จะถูกกำหนดไว้ที่ คุณภาพสูง
- 3 พื้นที่ภาพจะถูกกำหนดไว้ที่ DX (Z 7) หรือ FX (Z 6); การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานใน AF แบบเลือกพื้นที่ไฟกัลอัตโนมัติโหมดพื้นที่ AF
- 4 ภาพยนตร์แต่ละเรื่องอาจบันทึกได้สูงสุด 8 ไฟล์ ขนาดสูงสุด 4 GB จำนวนไฟล์และความยาว ของแต่ละไฟล์จะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม และ คุณภาพภาพยนตร์ ภาพยนตร์ที่บันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมตในกล้องจะถูก บันทึกเป็นไฟล์เดียวโดยไม่คำนึงถึงขนาดหากการ์ดนั้นมีความจุมากกว่า 32 GB
ตัวเลือกที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะแสดงอยู่บนหน้าจอในขณะที่ ถ่ายภาพ

P SAF	AF-F (=) 164(05.00)	240 BA1 EZ
69		
- MARE		
QA		
	03:00	
Image: 10 million	F5.6 лтт 10	0 015

🔳 ภาพยนตร์สโลว์โมชัน

หากต้องการบันทึกภาพยนตร์สโลว์โมชัน ให้เลือกตัวเลือก "สโลว์โมชัน" สำหรับ **ขนาดเฟรม/** อัตราเฟรม ภาพยนตร์สโลว์โมชันจะบันทึกที่อัตราความเร็วลูณ 4 หรือ 5 และแสดงในอัตรา ความเร็วปกติ ภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วย **1920×1080; 30p ×4 (สโลว์โมชัน)** จะบันทึกที่อัตรา เฟรมประมาณ 120 ภาพต่อวินาทีและเล่นภาพที่ประมาณ 30 ภาพต่อวินาที หมายความว่า ภาพยนตร์ที่มีความยาว 40 วินาทีจะต้องใช้เวลาถ่ายจริงทั้งหมด 10 วินาที



ประมาณ 40 วินาที

ความเร็วในการบันทึกและการเล่นจะแสดงอยู่ด้านล่าง

	ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม	ความเร็วในการบันทึก	ปกติ
		120p	30p
		(119.88 ภาพต่อวินาที)	(29.97 ภาพต่อวินาที)
1000 ×4	4020X4000, 25- X4 (20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-20-2	100p	25p
1000 25	1920×1080; 25p ×4 (สเลวเมชน)	(100 ภาพต่อวินาที)	30p เวินาที) (29.97 ภาพต่อวินาที) 25p นาที) (25 ภาพต่อวินาที) 24p เวินาที) (23.976 ภาพต่อวินาที)
1000 ×5 40000 04 MC (ml - 1).		120p	24p
	1920×1080; 24p ×5 (สเลวเมชน)	(119.88 ภาพต่อวินาที) 🛛 (23.976 ภาพต่อวิน	

🚺 ภาพยนตร์สโลว์โมชัน

คุณสมบัติต่างๆ เช่น การลดการกะพริบถี่ ระบบลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์ และเอาท์พุตไทม์โค้ด จะไข้ไม่ได้เมื่อเลือกตัวเลือก "สโลว์โมชัน"

<u>ความไวของไมโครโฟน</u>

เปิดหรือปิดไมโครโฟนในตัวกล้องหรือไมโครโฟนภายนอก หรือปรับความไวของไมโครโฟน เลือก �A เพื่อปรับความไวโดยอัตโนมัติ หรือเลือก **ปิดไมโครโฟน** เพื่อปิดการบันทึกเสียง หรือปรับความไวของไมโครโฟนด้วยตนเองโดยเลือกค่าระหว่าง �1 ถึง �20 (ค่ายิ่งสูง ความไวก็ยิ่งสูง)

ในการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก **ป**ุ่A ตัวเลือกที่เลือกไว้ จะมีสัญลักษณ์กำกับอยู่บนหน้าจอ

ถ้าระดับเสียงที่แสดงเป็นสีแดง แสดงว่าระดับเสียง สูงเกินไป ให้ลดความไวของไมโครโฟนลง



Р	AF-F 🗐 I	SHIFF 🖂 A	™A1 FX
		1000 SS [(22005203)
SAF			i
0			
WILLIS .			
(L commune)			
13 million mail	OX:00		
		-	0.00

สัญลักษณ์ เป็ ภาพยนตร์ที่บันทึกขณะปิดไมโครโฟนจะแสดงด้วยสัญลักษณ์ ในการฉายภาพยนตร์กลับมาดูและแบบเต็มจอ



<u>เลือกพื้นที่ภาพ</u>

เลือกขนาดของพื้นที่บนเซ็นเซอร์ภาพที่ใช้ในการบันทึกภาพยนตร์ เลือก FX เพื่อถ่าย ภาพยนตร์ในรูปแบบที่เรียกว่า "รูปแบบภาพยนตร์ยึดตามเลนส์ FX" และเลือก DX เพื่อถ่ายใน "รูปแบบภาพยนตร์ยึดตามเลนส์ DX" ความแตกต่างระหว่างสองรูปแบบนี้แสดงใน ภาพประกอบด้านล่าง



ขนาดของพื้นที่ที่ถูกบันทึกจะแตกต่างไปตามขนาดเฟรม:

ฟอธ์แนด	ສາມວອງສຸໄດາ	พื้นที่ที่ถูกบันทึก (ประมาณ)		
M.613 (??) M	10 16 10 16 01 8 651	Z 7 Z 6		
a lun n comen เตร็จือตอก แอก เส้ EV	3840×2160	35.9 ×	20.2 มม.	
มิ่มแบบมาพยนตรยดตามเหล่าพ FX	1920 × 1080	35.8 × 20.1 มม.	Z 6 20.2 мм. 35.9 × 20.1 мм. 23.4 × 13.2 мм. 23.4 × 13.1 мм.	
ee แนวนารวาพยนตร์ซื้อตวามอนส์ DV	3840 × 2160	00.5 X 40.0 am	23.4 X 13.2 มม.	
าณาารา เพราะทุกษณ เทณฑม DV	1920 × 1080	23.5 🗙 13.2 มม.	23.4 X 13.1 มม.	

ตัวเลือกที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะแสดงอยู่บนหน้าจอ ในขณะที่ถ่ายภาพ



<u>ระบบวัดแสง</u>

เลือกวิธีตั้งค่าแสงของกล้องในโหมดภาพยนตร์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ "ระบบวัดแสง" (🖵 112) แต่โปรดทราบว่าระบบวัดแสงเฉพาะจุดจะใช้ไม่ได้

<u>การเชื่อมต่อ Wi-Fi</u>

เปิดหรือปิด Wi-Fi สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ "การเชื่อมต่อ Wi-Fi" (🕮 113)

Active D-Lighting

เลือกตัวเลือก Active D-Lighting สำหรับโหมดภาพยนตร์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ "Active D-Lighting" (🕮 114) โปรดทราบว่าหากเลือก **เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย** ไว้สำหรับ Active D-Lighting ในเมนูภาพยนตร์ และเลือก **อัตโนมัติ** ในเมนูถ่ายภาพ กล้องจะถ่ายภาพยนตร์ที่การตั้งค่าเทียบเท่ากับ **ปกติ**

VR แบบอิเล็กทรอนิกส์

เลือก เปิด เพื่อเปิดใช้ระบบลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์ในโหมดภาพยนตร์ ระบบลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์จะใช้ไม่ได้กับขนาดเฟรม 1920×1080; 120p, 1920×1080; 100p หรือ 1920×1080 (สโลว์โมชัน) โปรดทราบว่าเมื่อใช้ระบบลดภาพสันไหว แบบอิเล็กทรอนิกส์ มุมมองของภาพจะลดลง ทางยาวโฟกัสที่ปรากฏจะเพิ่มขึ้นเล็กน้อย และความไวแสงสูงสุดสำหรับการบันทึกภาพยนตร์จะอยู่ที่ ISO 25600 (Z 7) หรือ 51200 (Z 6)

สัญลักษณ์จะ ปรากฏบนหน้าจอเมื่อเลือก **เปิด**



<u>ระบบลดภาพสั่นไหว</u>

เลือกตัวเลือกระบบลดภาพสั่นไหวสำหรับโหมดภาพยนตร์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "ระบบลดภาพสั่นไหว" (□ 116)

<u>โหมดพื้นที่ AF</u>

เลือกวิธีที่กล้องจะเลือกจุดโฟกัสเมื่อใช้โฟกัสอัตโนมัติสำหรับโหมดถ่ายภาพยนตร์ สำหรับ ข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ "โหมดพื้นที่ AF" (🕮 54)

ตัวเลือก	ตัวเลือก
[เว] AF จุดเดียว	แอะ∎ี่ AF พื้นที่กว้าง (ใหญ่)
E] wide-s AF พื้นที่กว้าง (เล็ก)	🔲 AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัดโนมัติ

<u>โหมดโฟกัส</u>

เลือกวิธีที่กล้องจะโฟกัสภาพในโหมดภาพยนตร์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ "การเลือก โหมดโฟกัส" (邱 52)

ตัวเลือก	ตัวเลือก
AF-S AF ครั้งเดียว	AF-F AF ตลอดเวลา
AF-C AF ต่อเนื่อง	MF แมนวลโฟกัส

ข้อมูลอื่นๆ เกี่ยวกับการแสดงภาพ

เรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการดูภาพและข้อมูลภาพ เมนูแสดงภาพ **t** การซูมแสดงภาพ และ การลบภาพ

การดูภาพ

ใช้ปุ่ม 🍳 และ 🏁 (?) เพื่อวนดูระหว่างการแสดงภาพเต็มจอกับการแสดงภาพขนาดย่อ



การแสดงภาพเต็มจอ

การแสดงภาพเต็มจอ

กดปุ้ม 🕩 เพื่อดูภาพล่าสุดแบบเต็มจอ ท่านสามารถ แสดงภาพอื่นๆ ได้โดยกด ๋ ๋ ๋ หรือ ๋ ๋ ๋; หากต้องการดูข้อมูล เพิ่มเติมของภาพปัจจุบัน ให้กด ۖ ๋ หรือ ๋ ๋ ๋ หรือกดปุ่ม DISP (□ 128)



การแสดงภาพขนาดย่อ

<u>การแสดงภาพขนาดย่อ</u>

หากต้องการดูหลายภาพพร้อมกัน ให้กดปุ่ม 🗫 (?) ขณะที่แสดงภาพเต็มจอ จำนวนภาพที่แสดงบนจอภาพ สามารถเพิ่มจำนวนได้ตั้งแต่ 4 ถึง 9 ถึง 72 ภาพ ทุกครั้ง ที่กดปุ่ม 🗣 (?) และสามารถลดจำนวนการแสดงผล ได้ทุกครั้งที่กดปุ่ม 🍳 ใช้ปุ่มเลือกคำสั่งเพื่อไฮไลท์ภาพ



🔽 การควบคุมด้วยระบบสัมผัส

สามารถใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัสได้เมื่อภาพแสดงขึ้นในจอภาพ (🕮 11)

🔽 หมุนเป็นแนวตั้ง

หากต้องการแสดงภาพถ่าย "แนวตั้ง" (ทิศทางภาพบุคคล) ในทิศทางแนวตั้ง ให้เลือก **เปิด** สำหรับ **หมุนแนวตั้ง** ในเมนู แสดงภาพ



🚺 แสดงภาพทันทีที่ถ่าย

เมื่อเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **แสดงภาพทันทีที่ถ่าย** ในเมนูแสดงภาพ ภาพจะปรากฏขึ้นมาหลังจากที่ ถ่ายโดยอัตโนมัติ (เนื่องจากกล้องอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องแล้ว ภาพจะไม่หมุนเองโดยอัตโนมัติในระหว่าง แสดงภาพทันทีที่ถ่าย) หากเลือก **เปิด (เฉพาะจอภาพ)** ภาพจะไม่ปรากฏในช่องมองภาพ ในโหมด ถ่ายภาพต่อเนื่อง การแสดงภาพจะเริ่มขึ้นเมื่อถ่ายภาพเสร็จ โดยเริ่มจากภาพแรกในชุดภาพต่อเนื่อง ปัจจุบัน

ข้อมูลภาพถ่าย

ข้อมูลภาพถ่ายจะปรากฏข้อนทับบนภาพที่ปรากฏบนการแสดงภาพเต็มจอ กด 🕀 หรือ 🍚 หรือกดปุ่ม DISP เพื่อเลื่อนดูข้อมูลภาพตามที่แสดงด้านล่าง



- 1 แสดงเฉพาะเมื่อเลือกตัวเลือกที่สัมพันธ์กันสำหรับ ตัวเลือกหน้าจอแสดงภาพ ในเมนูแสดงภาพ
- 2 แสดงเฉพาะเมื่อฝังข้อมูลในรูปภาพ (🕮 310)

<u>ข้อมูลไฟล์</u>



1	สถานะป้องกัน73	
2	สัญลักษณ์แสดงการรีทัช	
3	เครื่องหมายอัปโหลด 138	
4	จุดโฟกัส ่	
5	จำนวนเฟรม/จำนวนเฟรมทั้งหมด	
6	คุณภาพของภาพ 108	
7	ขนาดภาพ 110	
8	พื้นที่ภาพ 123, 169	
9	เวลาในการบันทึก 38, 299	
10	วันที่บันทึก	
11	การให้คะแนน72	
12	ชื่อโฟลเดอร์159	
13	ชื่อไฟล์	
แส	เดงเฉพาะเมื่อเลือก จุดโฟกัส สำหรับ ตัวเลือก	
หน้าจอแสดงภาพ		

ข้อมูลค่าแสง



	1 โหมดถ่ายภาพ7	4
	2 ความไวชัตเตอร์	7
	3 รูรับแสง7	6
	4 การขดเขยแสง 8	6
	5 ค่าความไวแสง (ISO) ้8	4
*	แสดงเป็นสีแดงถ้าถ่ายภาพในโหมด P, S, A หรื	อ
	M โดยเปิดใช้การควบคุมความไวแสง (ISO)	
	อัตโนมัติ	

ไฮไลท์





<u>กราฟ RGB ฮิสโตแกรม</u>



1 หมายเลขโฟลเดอร์-หมายเลขเฟรม 165
2 ไวต์บาลานซ์
อุณหภูมิสี104
การปรับไวต์บาลานช์แบบละเอียด 103
ตั้งค่าเอง 105
3 กราฟอิสโตแกรม (แชนเนล RGB) 131
4 กราฟอิสโตแกรม (แชลเนลสีแดง) 131
5 กราฟฮิสโตแกรม (แชลเนลสีเขียว) 131
6 กราฟอิสโตแกรม (แชนเนลสีน้ำเงิน) 131

🚺 การซูมแสดงภาพ

หากต้องการชูมเข้าภาพขณะแสดงกราฟฮิสโตแกรม ให้กด ♥ ใช้ปุ่ม ♥ และ ♥☎ (?) เพื่อชูมเข้าและชูมออก และเลื่อนภาพ ด้วยปุ่มเลือกคำสั่ง กราฟอิสโตแกรมจะอัพเดทเพื่อแสดงเฉพาะ ข้อมูลของภาพในส่วนที่มองเห็นบนจอภาพ



🔽 กราฟฮิสโตแกรม

กราฟฮิสโตแกรมจะแสดงการกระจายโทนสี โดยที่ความสว่างของพิกเซล (โทน) จะอยู่บนแกนแนวนอน และจำนวนพิกเซลจะอยู่บนแกนแนวตั้ง กราฟฮิสโตแกรมของกล้องมีไว้เพื่อใช้เป็นแนวทางเท่านั้น และอาจแตกต่างจากกราฟฮิสโตแกรมในโปรแกรมภาพถ่ายอื่นๆ ตัวอย่างกราฟฮิสโตแกรมมีแสดง ดังต่อไปนี้:

หากภาพมีวัตถุที่มีความสว่าง หลากหลาย การกระจายโทนสีจะ ค่อนข้างสม่ำเสมอ

ถ้าภาพมืด การกระจายโทนสีจะเลื่อน ไปทางซ้าย





ถ้าภาพสว่าง การกระจายโทนสีจะเลื่อน ไปทางขวา





การเพิ่มการขดเชยแสงจะเสื่อนการกระจายโทนสีไปทางขวา ในขณะที่การลดการขดเซยแสงจะเลื่อน การกระจายโทนสีไปทางช้าย กราฟอิสโตแกรมสามารถให้แนวคิดคร่าวๆ ของแสงโดยรวมเมื่อแสง ในบรรยากาศรอบๆ ที่สว่างทำให้ยากที่จะเห็นภาพในจอภาพ

ข้อมูลการถ่ายภาพ

้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าในตอนที่ถ่ายภาพ อาจทำให้มีข้อมูลการถ่ายภาพได้มากถึงห้าหน้า ได้แก่: ทั่วไป ข้อมูลแฟลช Picture Control ขั้นสูง และข้อมูลลิขสิทธิ์

💵 ข้อมูลการถ่ายภาพ หน้า 1 (ทั่วไป)



	ระบบวัดแสง 112
	ประเภทชัตเตอร์
	ความไวขัตเตอร์75, 77
	รูรับแสง76
	ใหมดถ่ายภาพ74
	ค่าความไวแสง (ISO) ¹ 84
3	การชดเซยแสง86
	ปรับค่าแสงที่ดีที่สุด ² 263
4	ทางยาวโฟกัส
5	ข้อมูลเลนส์
6	โหมดโฟกัส52
7	ระบบลดภาพสั่นไหว 116
8	ไวต์บาลานซ์³66, 102
9	การปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด 103
10	พื้นที่สี
11	ชื่อกล้อง
12	พื้นที่ภาพ 123, 169
13	หมายเลขโฟลเดอร์-หมายเลขเฟรม 165

💵 ข้อมูลการถ่ายภาพ หน้า 2 (ข้อมูลแฟลช) 4



💵 ข้อมูลการถ่ายภาพ หน้า 3 (Picture Control)



💵 ข้อมูลการถ่ายภาพ หน้า 4 (ขั้นสูง)



∎∎ ข้อมูลการถ่ายภาพ หน้า 5 (ข้อมูลลิขสิทธิ์)∘



25	ชื่อช่างภาพ	308
26	เจ้าของลิขสิทธิ์	308

- 1 แสดงเป็นสีแดงถ้าถ่ายภาพในโหมด P, S, A หรือ M โดยเปิดใช้การควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ
- 2 แสดงเมื่อได้กำหนดการตั้งค่าแบบกำหนดเอง b4 (ชดเชยแสงอย่างละเอียด) เป็นค่าอื่นที่ไม่ใช่ศูนย์ สำหรับระบบวัดแสง
- 3 รวมอุณหภูมิสีของภาพที่ถ่ายโดยใช้ไวต์บาลานซ์อัตโนมัติด้วย
- 4 ปรากฏขึ้นเฉพาะเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก (🕮 413)
- 5 รายการที่แสดงจะแตกต่างกันไปตาม Picture Control ที่เลือกเมื่อถ่ายภาพ
- 6 ข้อมูลลิขสิทธิ์จะปรากฏขึ้นเฉพาะเมื่อมีการบันทึกข้อมูลลิขสิทธิ์ลงในภาพ โดยใช้ตัวเลือก ข้อมูล ลิขสิทธิ์ ในเมนูการตั้งค่า

ข้อมูลบอกตำแหน่ง

ละติจูด, ลองจิจูด และข้อมูลบอกตำแหน่งอื่นๆ จะได้รับมาจาก GPS หรือสมาร์ทดีไวซ์ ซึ่งจะ แตกต่างกันไป (ฒ 310) ในกรณีของภาพยนตร์ ข้อมูลจะบอกตำแหน่งเมื่อเริ่มบันทึก

ข้อมูลภาพรวม

1 2 3 4 5 1 3 1 2 1 1 1 0 5 1 2 3 4 5 1 3 1 2 1 1 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	17 18 19 20 21 22 1 1/25 55 6 55 0 24 23 1 2 1/25 55 6 55 0 24 24 23 1 2 1/25 55 6 55 0 24 24 23 1 2 1/25 55 6 55 0 24 24 23 1 2 1/25 55 6 55 0 24 24 23 1 2 1/25 55 6 55 0 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24 24
1 จำนวนเฟรม/จำนวนเฟรมทั้งหมด	<mark>17</mark> ระบบวัดแสง112
2 เครื่องหมายอัปโหลด 138	18 โหมดถ่ายภาพ74
<u>3</u> สถานะป้องกัน73	19 ความไวซัตเตอร์75, 77
4 สัญลักษณ์แสดงการรีทัช 318	20 _ถ ูรับแสง76
5 ชื่อกล้อง	21 ค่าความไวแสง (ISO) ¹ 84
6 สัญลักษณ์แสดงคำอธิบายภาพ 307	22 ทางยาวโฟกัส
7 สัญลักษณ์แสดงข้อมูลบอกตำแหน่ง 310	23 Active D-Lighting 114
8 กราฟฮิสโตแกรม131	24 Picture Control
9 คุณภาพของภาพ 108	25 พื้นที่สี186
10 ขนาดภาพ110	26 โหมดแฟลช ² 111, 358
11 พื้นที่ภาพ 123, 169	27 ไวต์บาลานซ์
12 ชื่อไฟล์	อุณหภูมิสี 104
13 เวลาในการบันทึก 38, 299	การปรับไวต์บาลานช์แบบละเอียด 103 *
14 วันที่บันทึก	ตั้งค่าเอง 105
15 ชื่อโฟลเดอร์	28 การชดเซยแสงแฟลช ² 193
16 การให้คะแนน72	ี ใหมดส่งแฟลช ²
	<mark>29</mark> การขดเซยแสง86

แสดงเป็นสีแดงถ้าถ่ายภาพในโหมด P, S, A หรือ M โดยเปิดใช้การควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ
 ปรากฏขึ้นเฉพาะเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก (□ 413)

ปุ่ม i: แสดงภาพ

การกดปุ่ม i ระหว่างการชูมแสดงภาพหรือการแสดงภาพ เต็มจอหรือภาพขนาดย่อจะเป็นการแสดงเมนู i สำหรับ โหมดแสดงภาพ เลือกตัวเลือกโดยใช้ปุ่มเลือกคำสั่งและ ปุ่ม ๗ แล้วกดปุ่ม i เพื่อออกจากเมนูและกลับไปยัง การแสดงภาพ

ตัวเลือกที่มีในเมนูแสดงภาพ i จะแตกต่างกันไปตามชนิด ของภาพ



ภาพถ่าย: การกดปุ่ม **i** เมื่อเลือกภาพถ่ายแล้วจะแสดงตัวเลือกดังต่อไปนี้

- ตัดภาพด่วน (แสดงระหว่างการชูมแสดงภาพเท่านั้น): บันทึกสำเนาของภาพปัจจุบัน ที่ตัดตามพื้นที่ที่มองเห็นในจอแสดงผล ตัวเลือกนี้จะไม่มีให้เลือกเมื่อแสดงกราฟฮิสโตแกรม
- ให้คะแนน: ให้คะแนนภาพปัจจุบัน (🕮 72)
- เลือก/ไม่เลือกเพื่อส่ง (สมาร์ทดีไวซ์/PC/WT): เลือกภาพปัจจุบันเพื่ออัปโหลด ตัวเลือก ที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามชนิดของอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ (มิ 138)
- รีทัช: ใช้ตัวเลือกในเมนูรีทัช (🕮 318) เพื่อสร้างภาพรีทัชของรูปภาพปัจจุบัน
- เลือกโฟลเดอร์: เลือกโฟลเดอร์สำหรับแสดงภาพ ไฮไลท์โฟลเดอร์แล้วกดปุ่ม 🕲 เพื่อดูภาพ ในโฟลเดอร์ที่ไฮไลท์
- ป้องกัน: เพิ่มการป้องกันหรือลบการป้องกันออกจากภาพปัจจุบัน (🕮 73)
- ไม่ป้องกันเลย (ไม่มีให้เลือกระหว่างการซูมแสดงภาพ): ลบการป้องกันออกจากภาพทั้งหมด ในโฟลเดอร์ที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับ โฟลเดอร์แสดงภาพ ในเมนูแสดงภาพ

ภาพยนตร์: ตัวเลือกต่อไปนี้จะมีให้เลือกเมื่อเลือกภาพยนตร์แล้ว

- ให้คะแนน: ให้คะแนนภาพปัจจุบัน (🕮 72)
- เลือก/ไม่เลือกเพื่อส่ง (PC/WT): เลือกภาพปัจจุบันเพื่ออัปโหลด ตัวเลือกที่แสดงจะ แตกต่างกันไปตามชนิดของอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ (ม 138)
- ปรับระดับเสียง: ปรับระดับเสียงการเล่น
- ตัดภาพยนตร์: ตัดบางส่วนจากภาพยนตร์ปัจจุบันและบันทึกสำเนาที่แก้ไขแล้วเป็นไฟล์ใหม่ (CII 139)
- เลือกโฟลเดอร์: เลือกโฟลเดอร์สำหรับแสดงภาพ ไฮไลท์โฟลเดอร์แล้วกดปุ่ม 🕲 เพื่อดูภาพ ในโฟลเดอร์ที่ไฮไลท์
- ป้องกัน: เพิ่มการป้องกันหรือลบการป้องกันออกจากภาพปัจจุบัน (🕮 73)
- ไม่ป้องกันเลย: ลบการป้องกันออกจากภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์ที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับ โฟลเดอร์แสดงภาพ ในเมนูแสดงภาพ

ภาพยนตร์ (หยุดเล่นชั่วคราว): ตัวเลือกต่อไปนี้จะมีให้เลือกเมื่อเลือกหยุดเล่นภาพยนตร์ ชั่วคราว

- เลือกจุดเริ่มต้น/จุดสิ้นสุด: ตัดบางส่วนจากภาพยนตร์ปัจจุบันและบันทึกสำเนาที่แก้ไขแล้ว เป็นไฟล์ใหม่ (่ 139)
- บันทึกเฟรมปัจจุบัน: บันทึกเฟรมที่เลือกเป็นภาพนิ่ง JPEG (🕮 142)

เลือก/ไม่เลือกเพื่อส่ง

ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้เพื่อเลือกภาพปัจจุบันสำหรับอัปโหลดไปยังสมาร์ทดีไวซ์ คอมพิวเตอร์ หรือเซิร์ฟเวอร์ ftp ตัวเลือกเมนู **i** ใช้เพื่อเลือกภาพสำหรับอัปโหลดจะแตกต่างกันไปตามชนิด ของอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ:

- เลือก/ไม่เลือกเพื่อส่ง (สมาร์ทดีไวซ์): แสดงเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับสมาร์ทดีไวซ์ผ่านบลูทูธ ในตัวกล้องโดยใช้รายการ เชื่อมต่อกับสมาร์ทดีไวซ์ ในเมนูตั้งค่า (⁽¹⁾ 312)
- เลือก/ไม่เลือกเพื่อส่ง (PC): แสดงเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi ในตัวกล้อง โดยใช้รายการ เชื่อมต่อกับ PC ในเมนูตั้งค่า (印 313)
- เลือก/ไม่เลือกเพื่อส่ง (WT): แสดงเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเชิร์ฟเวอร์ ftp ผ่าน ตัวส่งข้อมูลแบบไร้สาย WT-7 (มีแยกจำหน่ายต่างหาก) โดยใช้รายการ Wireless Transmitter (WT-7) ในเมนูตั้งค่า (⁽¹⁾ 313)

1 เลือกภาพ

แสดงภาพในการแสดงภาพเต็มจอหรือการชูมแสดงภาพหรือเลือกจากในรายการภาพ ขนาดย่อ

2 เลือก เลือก/ไม่เลือกเพื่อส่ง

กดปุ่ม **i** เพื่อแสดงเมนู **i** จากนั้นไฮไลท์ **เลือก/** ไม่เสือกเพื่อส่ง แล้วกด ⁽²⁰) ภาพที่เลือกสำหรับ อัปโหลดจะมีสัญลักษณ์ I III กำกับไว้; หากต้องการ ไม่เลือก ให้ทำขั้นตอนที่ 1 และ 2 ช้ำ





🔽 ภาพยนตร์

ไม่สามารถอับโหลดภาพยนตร์ผ่านบลูทูธ ขนาดไฟล์สูงสุดสำหรับภาพยนตร์ที่จะอับโหลดโดยวิธีอื่นๆ คือ 4 GB

138 ข้อมูลอื่นๆ เกี่ยวกับการแสดงภาพ

เลือกจุดเริ่มต้น/จุดสิ้นสุด

ทำตามขั้นตอนต่อไปนี้เพื่อสร้างสำเนาที่ตัดบางส่วนมาจากภาพยนตร์



1 แสดงภาพยนตร์แบบเต็มจอ

2 หยุดภาพยนตร์ไว้ชั่วคราวตรงเฟรมที่เปิดใหม่ ฉายภาพยนตร์ตามที่อธิบายไว้ใน "การดูภาพยนตร์" (□ 49) กด ๗ เพื่อเริ่มต้นและเล่นต่อ และกด ♥ เพื่อหยุดขั้วคราว และกด ♥ หรือ ♥ หรือหมุนแป้น หมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกเฟรมที่ต้องการ ท่าน สามารถดูตำแหน่งของภาพยนตร์โดยประมาณได้จาก แถบแสดงสถานะภาพยนตร์ หยุดการเล่นไว้ชั่วคราวเมื่อ ถึงเฟรมเปิดใหม่



แถบแสดงสถานะภาพยนตร์

3 เลือก เลือกจุดเริ่มต้น/จุดสิ้นสุด กดปุ่ม i เพื่อแสดงเมนู i จากนั้นไฮไลท์ เลือกจุดเริ่มต้น/จุดสิ้นสุด แล้วกด ®









5 ยืนยันจุดเริ่มต้นใหม่

หากเฟะมที่ต้องการไม่ปรากฏขึ้นในขณะนั้น ให้กด 🏵 หรือ 🕑 เพื่อเดินหน้าหรือย้อนกลับ (ในการข้ามไป ข้างหน้าหรือย้อนกลับ 10 วินาที ให้หมุนแป้นหมุน เลือกคำสั่งหลัก หากต้องการข้ามไปที่เฟรมแรกหรือ เฟรมสุดท้าย ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย)



6 เลือกจุดสิ้นสุด

กดตรงกลางของปุ่มเลือกคำสั่งย่อยเพื่อสลับจาก จุดเริ่มต้น (€) ไปเป็นเครื่องมือการเลือกจุดสิ้นสุด (₱) จากนั้นให้เลือกเฟรมปิดตามที่อธิบายไว้ในนั้นตอนที่ 5 เฟรมที่อยู่หลังเฟรมที่เลือกจะถูกลบออกเมื่อท่านบันทึก สำเนาในขั้นตอนที่ 9



ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย



7 สร้างสำเนา

เมื่อเฟรมที่ต้องการปรากฏขึ้น ให้กด 🕀

8 แสดงตัวอย่างภาพยนตร์

การดูตัวอย่างลำเนา ให้ไฮไลท์ **ดูตัวอย่าง** แล้วกด 🏵 (หากต้องการหยุดการดูตัวอย่างและกลับไปยังเมนู ตัวเลือกบันทึก ให้กด 🏵) หากต้องการยกเลิกสำเนา ปัจจุบันและเลือกจุดเริ่มต้นหรือจุดสิ้นสุดใหม่ตามที่ อธิบายไปก่อนหน้านี้ ให้ไฮไลท์ **ยกเลิก** แล้วกด 😎 เพื่อบันทึกสำเนา แล้วดำเนินการขั้นตอนที่ 9



9 บันทึกสำเนา

ไฮไลท์ **บันทึกเป็นไฟล์ใหม่** แล้วกด ® เพื่อบันทึก สำเนาเป็นไฟล์ใหม่ การแทนที่ไฟล์ภาพยนตร์ไฟล์ ด้นฉบับด้วยไฟล์ใหม่ที่ดัดต่อเรียบร้อยแล้ว ให้ไฮไลท์ เ**ขียนทับไฟล์เดิม** แล้วกด ®



🔽 การตัดส่วนของภาพยนตร์

ภาพยนตร์จะต้องมีความยาวอย่างน้อยสองวินาที กล้องจะไม่ทำการบันทึกสำเนาถ้าการ์ด หน่วยความจำมีพื้นที่ว่างไม่เพียงพอ

ไฟล์สำเนาจะมีวันที่และเวลาที่สร้างเหมือนกันกับไฟล์ต้นฉบับ

🔽 การลบฉากส่วนที่เปิดหรือปิดเรื่อง

หากต้องการฉบเฉพาะส่วนเปิดจากภาพยนตร์ ให้ดำเนินการในขั้นตอนที่ 7 โดยไม่ต้องกดตรงกลางของ ปุ่มเลือกคำสั่งย่อยในขั้นตอนที่ 6 หากต้องการฉบเฉพาะส่วนปิด ให้เลือก **จุดสิ้นสุด** ในขั้นตอนที่ 4 เลือก เฟรมปิดแล้วดำเนินการในขั้นตอนที่ 7 โดยไม่ต้องกดตรงกลางของปุ่มเลือกคำสั่งย่อยในขั้นตอนที่ 6

🚺 "ตัดภาพยนตร์"

สามารถตัดต่อภาพยนตร์ได้โดยใช้ตัวเลือก **ตัดภาพยนตร์** ในเมนูรีทัช

<u>บันทึกเฟรมปัจจุบัน</u>

การบันทึกสำเนาของเฟรมที่เลือกเป็นภาพนิ่ง JPEG:

ใ หยุดภาพยนตร์ไว้ชั่วคราวตรงเฟรมที่ต้องการ

เล่นภาพยนตร์ตามที่อธิบายใน "การดูภาพยนตร์" (□ 49) โดยกด 🕲 เพื่อเริ่มการเล่นหรือเล่นต่อ และ กด 💬 เพื่อหยุดชั่วคราว หยุดภาพยนตร์ไว้ชั่วคราว ที่เฟรมที่ท่านต้องการคัดลอก



2 เลือก บันทึกเฟรมปัจจุบัน

กดปุ่ม **i** เพื่อแสดงเมนู **i** จากนั้นไฮไลท์ **บันทึกเฟรม ปัจจุบัน** แล้วกด ® เพื่อสร้างสำเนา JPEG ของเฟรม ปัจจุบัน ภาพจะถูกบันทึกในขนาดที่เลือกไว้สำหรับ ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม ในเมนูการถ่ายภาพยนตร์



🔽 บันทึกเฟรมปัจจุบัน

ภาพนิ่ง JPEG ของภาพยนตร์ที่สร้างด้วยตัวเลือก **บันทึกเฟรมปัจจุบัน** จะไม่สามารถรีทัชได้ ภาพนิ่ง JPEG ของภาพยนตร์จะไม่มีข้อมูลภาพถ่ายบางประเภท

ดูภาพใกล้ยิ่งขึ้น: การซูมแสดงภาพ

หากต้องการซูมเข้าระหว่างที่แสดงภาพเต็มจอ ให้กด 억 หรือ 👁

หน้าจอนำทาง





คำแนะนำบนหน้าจอ

ขณะที่กำลังซูมเข้า ท่านจะสามารถ:

- ชูมเข้าหรือชูมออก/ดูพื้นที่ส่วนอื่น ๆ ของภาพ: กด ♥ หรือกางนิ้วเพื่อชูมเข้าได้สูงสุด
 32 เท่า 24 เท่า หรือ 16 เท่าสำหรับภาพใหญ่ กลาง หรือภาพเล็กตามลำดับ (Z 7 หรือ
 ในกรณีของ Z 6 ได้สูงสุด 24 เท่า 18 เท่า หรือ 12 เท่า; ตัวเลขทั้งหมดเป็นค่าสำหรับ
 รูปแบบ FX) กด ♥ (?) หรือบีบนิ้วเข้าเพื่อชูมออก ขณะที่กำลังชูมภาพเข้า ให้ใช้
 ปุ่มเลือกคำสั่งหรือเลื่อนนิ้วบนจอเพื่อดูพื้นที่ของภาพที่มองไม่เห็นบนจอภาพ
 กดปุ่มเลือกคำสั่งค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังพื้นที่ของภาพที่มองไม่เห็นบนจอภาพ
 กดปุ่มเลือกคำสั่งค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังพื้นที่ของภาพดย่างรวดเร็ว หน้าจอนำทาง
 จะปรากฏขึ้นเป็นเวลาสองสามวินาที่หากมีการเปลี่ยนแปลงอัตราการชูม; พื้นที่ที่มองเห็น
 บนจอภาพขณะนั้นจะมีขอบสีเหลืองกำกับ แถบด้านล่างหน้าจอนำทางแสดงอัตราการชูม
 จะกลายเป็นสีเขียวที่ 1 : 1
- เลือกใบหน้า: ใบหน้าที่ตรวจจับได้ในระหว่างการชูมจะมีขอบสีขาวกำกับในหน้าจอนำทาง หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยหรือแตะคำแนะนำบนจอภาพเพื่อดูใบหน้าอื่นๆ
- กลับไปที่ใหมดถ่ายภาพ: กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ่ม ▶ เพื่อออกไปยัง โหมดถ่ายภาพ
- แสดงเมนู: กด MENU เพื่อดูเมนู

การลบภาพ

กดปุ่ม 🛍 เพื่อลบภาพปัจจุบันหรือใช้ตัวเลือก **ลบ** ในเมนูแสดงภาพเพื่อลบภาพที่เลือกไว้ หลายภาพ ภาพทั้งหมดที่ถ่ายในวันที่ที่เลือก หรือภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์แสดงภาพปัจจุบัน (ภาพที่ป้องกันไว้จะไม่ถูกลบ) โปรดใช้ความระมัดระวังเมื่อจะลบภาพ เนื่องจากจะไม่สามารถ กู้คืนภาพที่ลบไปแล้วได้

ในระหว่างการเล่น

กดปุ่ม 🛍 เพื่อลบภาพปัจจุบัน

1 กดปุ่ม ขึ้ ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น



2 กดปุ่ม 面 อีกครั้ง

ในการลบภาพ ให้กดปุ่ม 🛍 อีกครั้ง หากต้องการออกจากเมนูโดยไม่ลบภาพ ให้กด 돈

<u>เมนูแสดงภาพ</u>

รายการ **ลบ** ในเมนูแสดงภาพประกอบด้วยตัวเลือกต่อไปนี้ โปรดทราบว่าบางครั้งท่านอาจ ต้องลบภาพออก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนภาพ

ตัวเลือก คำอธิบาย	
ธธ⊒ ที่เลือกไว้ ลบภาพที่เลือก	
DATE เ ลือกวันที่ ลบภาพทั้งหมดที่ถ่ายในวันที่เลือกไว้ (🕮 146)	
ALL ทั้งหมด ลบภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์ที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับแสดงภาพ (🕮	

💵 ที่เลือกไว้: การลบภาพที่เลือกไว้

หากต้องการลบภาพที่เลือกไว้หลายภาพ ให้เลือก **ที่เลือกไว้** แล้วทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

1 เลือกภาพ

ใช้ปุ่มเลือกคำสั่งเพื่อไฮไลท์ภาพแล้วกดปุ่ม २ ☎ (?) เพื่อเลือกหรือไม่เลือก ภาพที่เลือกไว้จะมีสัญลักษณ์ ฃึ กำกับไว้ (หากต้องการดูภาพที่ไฮไลท์แบบเต็มจอ ให้กดปุ่ม � ค้างไว้) ทำซ้ำตามที่ต้องการเพื่อเลือกภาพ เพิ่มเติม





2 ลบภาพที่เลือก

กด 👁 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น; ให้ไฮไลท์ **ใช่** แล้วกด 🐵



💵 เลือกวันที่: การลบภาพที่ถ่ายในวันที่เลือก

หากต้องการลบภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมดในวันที่เลือก ให้เลือก **ลบ > เลือกวันที่** ในเมนู แสดงภาพและทำตามขั้นตอนต่อไปนี้

1 เลือกวันที่

ไฮไลท์วันที่แล้วกด 🕑 เพื่อเลือกภาพทั้งหมดที่ถ่าย ในวันที่ไฮไลท์ วันที่เลือกไว้จะมีสัญลักษณ์ 🗹 กำกับ ทำซ้ำตามที่ต้องการเพื่อเลือกวันเพิ่ม หากต้องการ ยกเลิกการเลือกวัน ให้ไฮไลท์วันดังกล่าว แล้วกด 🕑



2 ลบภาพที่ถ่ายในวันที่เลือก

กด 👁 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น; ให้ไฮไลท์ **ใช่** แล้วกด 👁



คำแนะนำเมนู

เรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับเมนูกล้อง

ค่าเริ่มต้น

ค่าตั้งจากโรงงานสำหรับตัวเลือกต่างๆ ในเมนูกล้องมีดังต่อไปนี้

ค่าเริ่มต้นของเมนูแสดงภาพ

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น
โฟลเดอร์แสดงภาพ	ทั้งหมด
แสดงภาพทันทีที่ถ่าย	ปิด
หลังจากลบ	แสดงภาพถัดไป
หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด แสดง	ภาพสุดท้ายของชุด
หมุนแนวตั้ง	เปิด
ฉายสไลด์	
ประเภทของภาพ	ภาพนิ่งและภาพยนตร์
ช่วงเวลาระหว่างภาพ	2 วินาที

ค่าเริ่มต้นของเมนูถ่ายภาพ

ตัวเลือก		ค่าเริ่มต้น	
ใฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูล			
	เปลี่ยนสื่อ	Z 7 : NCZ_7	
		Z 6: NCZ_6	
	เลือกโฟลเดอร์ตามหมายเลข	100	
การตั้งชื่อไฟล์		DSC	
เลือกพื้นที่ภาพ		FX (36×24)	
คุณภาพของภาพ		JPEG Normal	
ขนาดภาพ			
	JPEG/TIFF	1	
	NEF (RAW)	rntî	

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น	
การบันทึก NEF (RAW)		
การบีบอัดภาพ NEF (RAW)	บีบอัดแบบไม่สูญเสียคุณภาพ	
ความลึกบิทสีของ NEF (RAW)	14 บิท	
ตั้งค่าความไวแสง (ISO)		
ค่าความไวแสง (ISO)		
	อัตโนมัติ	
P, S, A, M	100	
ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ	เปิด	
	Z 7: 25600	
พ.ว.พ.ร.สงสังสัญ	Z 6: 51200	
ตั้งค่าความไวแสงสูงสุดด้วย 🕏	เหมือนกับไม่ใช้แฟลช	
ความไวซัตเตอร์ต่ำสุด	อัตโนมัติ	
ไวต์บาลานซ์	อัตโนมัติ > รักษาบรรยากาศโดยรวม	
การปรับละเอียด	A-B: 0, G-M: 0	
เลือกอุณหภูมิสี	5000 K	
ตั้งค่าเอง	d-1	
ตั้งค่า Picture Control	อัตโนมัติ	
พื้นที่สี	sRGB	
Active D-Lighting	ปิด	
ลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับแสงนาน	ปิด	
ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง	ปกติ	
ควบคุมขอบมืด	ปกติ	
ชดเชยการเลี้ยวเบน	เปิด	
ควบคุมความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ	เปิด	
ลดการกะพริบขณะถ่ายภาพ	ปิด	
ระบบวัดแสง	วัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ	
การควบคุมแฟลช		
โหมดควบคุมแฟลช	TTL	
ตัวเลือกการใช้แฟลซไร้สาย	ปิด	
การควบคุมแฟลชรีโมต	กลุ่มชุดแฟลช	
โหมดแฟลช	แฟลชลบเงา	
ชดเชยแสงแฟลช	0.0	

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น
โหมดโฟกัส	AF ครั้งเดียว
โหมดพื้นที่ AF	AF จุดเดียว
ระบบลดภาพสั่นไหว	(แปรเปลี่ยนไปตามเลนส์)
ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	·
ตั้งค่าการถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	การถ่ายคร่อม AE และแฟลช
จำนวนภาพ	0
ระดับการเพิ่ม	1.0
การถ่ายภาพซ้อน	
โหมดการถ่ายภาพซ้อน	ปิด
จำนวนภาพ	2
โหมดซ้อนภาพ	เฉลี่ย
เก็บภาพทั้งหมด	เปิด
การซ้อนภาพขณะถ่าย	เปิด
HDR (High Dynamic Range)	-
โหมด HDR	ปิด
ความแตกต่างของค่าแสง	อัตโนมัติ
ความเนียน	ปกติ
บันทึกแยกแต่ละภาพด้วย (NEF)	ปิด
การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา	
เลือกวัน/เวลาเริ่ม	ทันที
ช่วงเวลาห่าง	1 นาที
จำนวนครั้ง × จำนวนซ็อต/ช่วงเวลา	0001×1
ปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน	ปิด
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	ปิด
เน้นช่วงเวลาห่าง	ปิด
โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูลเริ่มต้น	
โฟลเดอร์ใหม่	
รีเซ็ตหมายเลขไฟล์	

ตัวเลือก	ค่าเริ่มด้น	
ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา		
ช่วงเวลาห่าง	5 วินาที	
ระยะเวลาในการถ่ายภาพ	25 นาที	
ปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน	เปิด	
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	ปิด	
เลือกพื้นที่ภาพ	FX	
ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม	1920×1080; 60p	
เน้นช่วงเวลาห่าง	ปิด	
ถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟกัส		
ภาพที่ถ่ายไป	100	
ระดับการเลื่อนโฟกัสแต่ละขั้น	5	
ช่วงเวลาห่างจากภาพถัดไป	0	
ล็อคค่าแสงจากภาพแรก	เปิด	
ภาพซ้อนเส้นขอบที่เข้าโฟกัส	ไม่สร้าง	
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	ปิด	
โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูลเริ่มต้น		
โฟลเดอร์ใหม่		
รีเซ็ตหมายเลขไฟล์		
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	ปิด	

* ขณะถ่ายภาพจะรีเซ็ตเมนูถ่ายภาพไม่ได้

<u>ค่าเริ่มต้นของเมนูถ่ายภาพยนตร์</u>

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น
การตั้งชื่อไฟล์	DSC
เลือกพื้นที่ภาพ	FX
ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม	1920×1080; 60p
คุณภาพภาพยนตร์	คุณภาพสูง
ประเภทไฟล์ภาพยนตร์	MOV

ตัวเลือก		ค่าเริ่มต้น	
8	ตั้งค่าความไวแสง (ISO)		
		Z 7: 25600	
	ษา.าท เวแหวมีวมัณ	Z 6 : 51200	
	ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ (โหมด M)	เปิด	
	ค่าความไวแสง (โหมด M)	100	
ไวต์บาลานซ์		เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย	
การปรับละเอียด		A-B: 0, G-M: 0	
	เลือกอุณหภูมิสี	5000 K	
	ตั้งค่าเอง	d-1	
8	งค่า Picture Control	เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย	
A	ctive D-Lighting	ปิด	
ล	ดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง	ปกติ	
P	วบคุมขอบมืด	ปกติ	
I	:ดเซยการเลี้ยวเบน	เปิด	
ควบคุมความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ		เปิด	
ลดการกะพริบ		อัตโนมัติ	
ระบบวัดแสง		วัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ	
ſ	หมดโฟกัส	AF ตลอดเวลา	
ſ	หมดพื้นที่ AF	AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	
ร	ะบบลดภาพสั่นไหว	เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย	
V	R แบบอิเล็กทรอนิกส์	ปิด	
P	าวามไวของไมโครโฟน	อัตโนมัติ	
ล	ดความไวไมโครโฟน	ไม่ใช้	
ก	ารตอบสนองความถึ	ช่วงกว้าง	
ลดเสียงรบกวนจากลม		ปิด	
ความดังของหูฟัง		15	
 ไทม์โค้ด		· ·	
	บันทึกไทม์โค้ด	ปิด	
	วิธีนับเวลา	นับเวลาขณะบันทึก	
	ชดเชยเฟรม	เปิด	

ค่าเริ่มต้นของเมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง

ตัวเลือก		ค่าเริ่มต้น
a1	เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-C	การถ่าย
a2	เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-S	โฟกัส
a3	ติดตามระยะโฟกัสพร้อมล็อค	3
a4	หาหน้า/ตาขณะ AF พื้นที่โฟกัสอัดโนมัติ	เปิดระบบหาใบหน้าและดวงตา
a5	จุดโฟกัสที่ใช้	ทุกจุด
a6	บันทึกจุดโฟกัสตามการหมุนกล้อง	ไม่
a7	เปิดใช้ AF	ชัตเตอร์/AF-ON
a8	จำกัดการเลือกโหมดพื้นที่ AF	
	AF แบบจุดเข็ม	۲
	AF จุดเดียว	🗹 (เลือกไม่ได้)
	AF แบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส	⊡ ⊡
	AF พื้นที่กว้าง (เล็ก)	⊡ ⊡
	AF พื้นที่กว้าง (ใหญ่)	⊡ ⊡
	AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	⊡
a9	จุดโฟกัสแบบวนรอบ	ไม่วน
a10) ตัวเลือกจุดโฟกัส	
	โหมดแมนวลโฟกัส	เปิด
	ไฟช่วยหา AF แบบปรับพื้นที่โฟกัส	เปิด
a11	AF ขณะแสงน้อย	ปิด
a12	ไฟซ่วยหา AF ในตัวกล้อง	เปิด
a13	วงแหวนปรับแมนวลโฟกัสในโหมด AF	เปิดใช้
b1	ระดับ EV สำหรับควบคุมค่าแสง	1/3 สต็อป
b2	ชดเชยแสงอย่างง่าย	ปิด
b3	บริเวณที่เน้นกลางภาพ	Ø 12 มม.
b4	ชดเชยแสงอย่างละเอียด	
	วัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ	0
	วัดแสงเน้นกลางภาพ	0
	วัดแสงเฉพาะจุด	0
	ระบบวัดแสงที่เน้นไฮไลท์	0

ตัวเลือก		ค่าเริ่มต้น
c1	ล็อค AE เมื่อกดชัตเตอร์	ปิด
c2	2 ตั้งเวลาถ่าย	
	หน่วงเวลาถ่ายเมื่อตั้งเวลา	10 วินาที
	จำนวนภาพ	1
	ช่วงเวลาห่างระหว่างภาพ	0.5 วินาที
c3	หน่วงเวลาปิด	
	แสดงภาพ	10 วินาที
	เมนู	1 นาที
	แสดงภาพทันทีที่ถ่าย	4 วินาที
	ตั้งเวลาสแตนด์บาย	30 วินาที
d1	ความเร็วการถ่ายในโหมด CL	3 fps
d2	ถ่ายต่อเนื่องสูงสุด	200
d3	d3 ตัวเลือกโหมดลั่นชัตเตอร์พร้อมกัน พร้อมกัน	
d4	โหมดหน่วงเวลาถ่าย	ปิด
d5	ประเภทชัตเตอร์	อัตโนมัติ
d6	ง จำกัดพื้นที่ภาพที่เลือกได้	
	FX (36×24)	🗹 (เลือกไม่ได้)
	DX (24×16)	⊡
	5:4 (30×24) (Z 7 เท่านั้น)	M
	1:1 (24×24)	M
	16:9 (36×20)	⊡
d7	การเรียงหมายเลขไฟล์	เปิด
d8	นำการตั้งค่าไปใช้กับไลฟ์วิว	เปิด
d9	d9 แสดงเส้นตารางสำหรับจัดภาพ ปิด	
d10	ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส	
	ระดับการแสดงโฟกัสด้วยเส้นขอบ	ปิด
	สีไฮไลท์ของเส้นขอบที่เข้าโฟกัส	แดง
d11	ดูทั้งหมดในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง	เปิด

ตัวเลือก		ค่าเริ่มต้น	
e1	ความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช	1/200 วินาที	
e2	ความไวชัดเตอร์ของแฟลช	1/60 วินาที	
e3	การชดเซยแสงเมื่อใช้แฟลซ	ทั้งภาพ	
e4	ควบคุมความไวแสง 🗲 อัตโนมัติ	ตัวแบบและพื้นหลัง	
e5	โมเดลลิ่งแฟลซ	เปิด	
e6	ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ (โหมด M)	แฟลซ/ความเร็ว	
e7	ลำดับการถ่ายคร่อม	MTR > อันเดอร์ > โอเวอร์	
f1	ปรับแต่งเมนู 🖸	ตั้งค่า Picture Control; ไวต์บาลานซ์;	
		คุณภาพของภาพ; ขนาดภาพ; โหมดแฟลช;	
		ระบบวัดแสง; การเชื่อมต่อ Wi-Fi;	
		Active D-Lighting; โหมดลั่นชัตเตอร์;	
		ระบบลดภาพสั่นไหว; โหมดพื้นที่ AF;	
		ใหมดโฟกัส	
f2	กำหนดการควบคุมเอง		
	ปุ่ม Fn1	ไวต์บาลานซ์	
	ปุ่ม Fn2	โหมดโฟกัส/โหมดพื้นที่ AF	
	ปุ่ม AF-ON	AF-ON	
	ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย	เลือกจุดโฟกัส	
	ปุ่มเลือกคำสั่งย่อยตรงกลาง	ล็อค AE/AF	
	ปุ่มบันทึกภาพยนตร์	ไม่มี	
	ปุ่ม Fn บนเลนส์	ล็อค AE/AF	
	ปุ่ม Fn2 บนเลนส์	AF-ON	
	วงแหวนควบคุมเลนส์	(แปรเปลี่ยนไปตามเลนส์)	
f3	3 ปุ๋ม OK		
	โหมดถ่ายภาพ	เลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง	
	โหมดแสดงภาพ	เปิด/ปิดชูม	
	เปิด/ปิดซูม	1 : 1 (100%)	
f4	ล็อคความไวชัตเตอร์และรูรับแสง		
ล็อคความไวซัตเตอร์		ปีก	
	ล็อครูรับแสง	שמ 10	

ตัวเลือก		ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น
f5	5 แป้นหมุนเลือกคำสั่ง		
			ชดเชยแสง: 🗖
		หมุ่นแบบออนกลบ	ความไวซัตเตอร์/รูรับแสง: 🗖
		ສລັງງາວັກ/sວ ງ	การปรับค่าแสง: ปิด
			การโฟกัสอัตโนมัติ: ปิด
		เมนูและการแสดงภาพ	ปิด
		การเลื่อนภาพด้วยแป้นหมุนย่อย	10 ภาพ
f6	۱	lล่อยปุ่มเพื่อใช้แป้นหมุน	ไม่
f7	แ	สดงค่ากลับด้าน	
g1	٩	ไร้บแต่งเมนู 🔁	ตั้งค่า Picture Control; ไวต์บาลานซ์;
			ขนาดและอัตราเฟรม/คุณภาพของภาพ;
			ความไวของไมโครโฟน; เลือกพื้นที่ภาพ;
			ระบบวัดแสง; การเชื่อมต่อ Wi-Fi;
			Active D-Lighting;
			VR แบบอิเล็กทรอนิกส์;
			ระบบลดภาพสั่นไหว; โหมดพื้นที่ AF;
			โหมดโฟกัส
g2	2 กำหนดการควบคุมเอง		
		ปุ่ม Fn1	ไวต์บาลานข์
		ปุ่ม Fn2	โหมดโฟกัส/โหมดพื้นที่ AF
		ปุ่ม AF-ON	AF-ON
		ปุ่มเลือกคำสั่งย่อยตรงกลาง	ล็อค AE/AF
		ปุ่มกดชัตเตอร์	ถ่ายภาพ
		วงแหวนควบคุมเลนส์	(แปรเปลี่ยนไปตามเลนส์)
g3	i	ູ່ ม OK	เลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง
g4	P	เวามเร็วของ AF	0
		ช่วงที่มีผล	ตลอดเวลา
g5	P	เวามไวในการติดตามของ AF	4
g6	u	เสดงไฮไลท์	
		รูปแบบการแรเงา	ปิด
		เกณฑ์การแสดงไฮไลท์	248

<u>ค่าเริ่มต้นของเมนูตั้งค่า</u>

ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น	
โซนเวลาและวันที่		
ชดเชยเวลากลางวัน	ปิด	
ความสว่างของจอภาพ	0	
สมดุลของสีบนจอภาพ	A-B: 0, G-M: 0	
ความสว่างของช่องมองภาพ	อัตโนมัติ	
สมดุลของสีในช่องมองภาพ	A-B: 0, G-M: 0	
ความสว่างของแผงควบคุม	อัตโนมัติ	
จำกัดการเลือกโหมดจอภาพ		
สลับจออัตโนมัติ	⊡	
เฉพาะซ่องมองภาพ	⊡	
เฉพาะจอภาพ	⊡	
ช่องมองภาพเป็นหลัก	⊡	
การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ	พื้นหลังสว่าง	
ปรับ AF อย่างละเอียด		
ปรับ AF ละเอียด (เปิด/ปิด)	ปิด	
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์		
ทำความสะอาดอัดโนมัติ	ทำความสะอาดเมื่อปิด	
ตัวเลือกเสียงเตือน		
เปิด/ปิดเสียงเดือน	ปิด	
ความดัง	2	
ความสูงต่ำ	ต่ำ	
การควบคุมด้วยระบบสัมผัส		
เปิดใช้/ไม่ใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัส	เปิดใช้	
แตะเร็ว ๆ เพื่อแสดงภาพเต็มจอ	ซ้าย → ขวา	
ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น	
----------------------------------	---------------	--
HDMI		
ความละเอียดของสัญญาณ อัตโนมัติ		
ขั้นสูง		
ความละเอียดของสัญญาณภาพ	อัตโนมัติ	
ควบคุมการบันทึกของอุปกรณ์ภายนอก	ปิด	
ความละเอียดของสัญญาณ	8 บิท	
การตั้งค่า N-Log	ปิด	
ดูข้อมูลดิบ	ปิด	
 ข้อมูลบอกตำแหน่ง		
ดั้งเวลาสแตนด์บาย	เปิดใช้	
ตั้งนาฬิกาตามดาวเทียม	ใข่	
ตัวเลือกควบคุมระยะไกลไร้สาย (WR)		
ไฟ LED	เปิด	
โหมดลิงก์	จับคู่	
กำหนดปุ่ม Fn บนรีโมต (WR)	ไม่มี	
โหมดเครื่องบิน	ไม่ใช้	
ล็อคชัตเตอร์เมื่อไม่ใส่การ์ด	กดชัตเตอร์ได้	

🕩 เมนูแสดงภาพ: การจัดการภาพ

หากต้องการดูตัวเลือกการแสดงภาพ ให้เลือกแท็บ 🕨 ในเมนูกล้อง

►	เมนูแสดงภาพ	
ы	ลม	Ť
-	โฟลเตอร์แสดงภาพ	ALL
	ด้วเลือกหน้าจอแสดงภาพ	
	แสดงภาพทันทีที่ถ่าย	0FF
Ľ	หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด แสดง	
	หมุนแนวคั่ง	ON
	ฉายสไลด์	

ตัวเลือก	
ลบ	159
โฟลเดอร์แสดงภาพ	159
ตัวเลือกหน้าจอแสดงภาพ	159
แสดงภาพทันทีที่ถ่าย	160
หลังจากลบ	160

ตัวเลือก	
หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด แสดง	
ฉายสไลด์	162
ให้คะแนน	163

🔽 โปรดอ่าน

สำหรับค่าเริ่มต้นของเมนู โปรดดู "ค่าเริ่มต้นของเมนูแสดงภาพ" (🕮 147)

ปุ่ม MENU → 🕨 (เมนูแสดงภาพ)

ลบพร้อมกันหลายภาพ

ตัวเลือก		คำอธิบาย	
	ที่เลือกไว้	ลบภาพที่เลือก	
DATE	เลือกวันที่	ลบภาพทั้งหมดในวันที่เลือกไว้	
ALL	ทั้งหมด	ลบภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์ที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับแสดงภาพ	

โฟลเดอร์แสดงภาพ

ปุ่ม MENU → 🕨 (เมนูแสดงภาพ)

เลือกโฟลเดอร์สำหรับแสดงภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
(ชื่อโฟลเดอร์)	ภาพในโฟลเดอร์ทั้งหมดที่มีชื่อที่เลือกไว้จะปรากฏขณะแสดงภาพ ท่านสามารถ เปลี่ยนชื่อโฟลเดอร์ได้โดยใช้ตัวเลือก โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูล > เปลี่ยนชื่อ ในเมนูถ่ายภาพ (🎞 165)
ทั้งหมด	ภาพในโฟลเดอร์ทั้งหมดจะปรากฏขณะแสดงภาพ
ปัจจุบัน	เฉพาะภาพในโฟลเดอร์ปัจจุบันเท่านั้นที่จะปรากฏขึ้นขณะแสดงภาพ

ตัวเลือกหน้าจอแสดงภาพ

ปุ่ม MENU 🔿 🕩 (เมนูแสดงภาพ)

เลือกข้อมูลที่มีอยู่ในการแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ ไฮไลท์ตัวเลือกและกด 🕑 เพื่อเลือกหรือ ไม่เลือก; รายการที่เลือกไว้สำหรับแสดงระหว่างการแสดงภาพเต็มจอจะมีสัญลักษณ์ 🗸 กำกับไว้ หากต้องการกลับไปยังเมนูแสดงภาพ ให้กด 👁 แสดงภาพทันทีที่ถ่าย

ปุ่ม MENU → 🕩 (เมนูแสดงภาพ)

เลือกว่าจะแสดงรูปภาพหลังการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติทันที่หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	ภาพจะปรากฏในการแสดงผลที่เลือกไว้ในปัจจุบัน (จอภาพหรือช่องมองภาพ) ทันทีที่ถ่าย
เปิด (เฉพาะ	ภาพจะแสดงหลังจากถ่ายเฉพาะเมื่อใช้จอภาพในการถ่ายภาพ ภาพจะไม่แสดง
จอภาพ)	ในช่องมองภาพระหว่างที่ถ่าย
ปิด	สามารถดูภาพได้เฉพาะเมื่อกดปุ่ม 🕨

หลังจากลบ

ปุ้ม MENU → 🕩 (เมนูแสดงภาพ)

เลือกภาพที่จะแสดงหลังจากลบภาพ

ตัวเลือก		คำอธิบาย
	แสดงภาพ ถัดไป	แสดงภาพในลำดับถัดไป (หากไม่มีภาพในลำดับถัดไป—.เช่น หาก ภาพสุดท้ายคือภาพที่ลบไปแล้ว—จะแสดงภาพในลำดับก่อนหน้าแทน)
	แสดงภาพ ก่อนหน้า	แสดงภาพในลำดับก่อนหน้า (หากไม่มีภาพในลำดับก่อนหน้าเช่น หาก ภาพแรกเป็นภาพที่ลบไปแล้วจะแสดงภาพถัดไปแทน)
	แสดงต่อ จากเดิม	หากท่านเสื่อนดูภาพตามลำดับการบันทึก ภาพในลำดับถัดไปจะแสดงตามที่ ได้อธิบายไว้สำหรับ แสดงภาพถัดไป หากท่านเลื่อนดูภาพย้อนหลัง ภาพใน ลำดับก่อนหน้าจะแสดงตามที่ได้อธิบายไว้สำหรับ แสดงภาพก่อนหน้า

ปุ่ม MENU → 🕨 (เมนูแสดงภาพ)

เลือกว่าจะใช้ภาพแรกหรือภาพสุดท้ายของชุดเป็นภาพที่แสดงทันทีหลังจากถ่ายภาพต่อเนื่อง เป็นชุดในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อปิด **แสดงภาพทันทีที่ถ่าย** (© 160)



จะแสดงหากเลือก **ภาพแรกของชุด** จะแสดงหากเลือก **ภาพสุดท้ายของชุด**



หากเลือก **เปิด** ภาพ "แนวตั้ง" (ทิศทางภาพบุคคล) จะหมุนโดยอัตโนมัติในระหว่างการ แสดงภาพ โปรดทราบว่า เนื่องจากกล้องอยู่ในทิศทางที่เหมาะสมอยู่แล้วในขณะถ่ายภาพ ภาพจะไม่หมุนโดยอัตโนมัติในขณะแสดงภาพทันทีทีถ่าย

ปุ่ม MENU → 🕨 (เมนูแสดงภาพ)

ดูการฉายสไลด์ของภาพในโฟลเดอร์แสดงภาพปัจจุบัน (🕮 159)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
เริ่ม	เริ่มฉายสไลด์	
ประเภทของภาพ	เลือกประเภทของภาพที่แสดงจาก ภาพนิ่งและภาพยนตร์, เฉพาะภาพนิ่ง และ เฉพาะภาพยนตร์ หรือเลือก ตามคะแนน เพื่อดูเฉพาะภาพที่เลือก การให้คะแนนไว้ (ไฮไลท์การให้คะแนนแล้วกด 🏵 เพื่อเลือกหรือไม่เลือก)	
ช่วงเวลา ระหว่างภาพ	เลือกระยะเวลาในการแสดงภาพแต่ละภาพ	

ในการเริ่มฉายสไลด์ ไฮไลท์ **เริ่ม** แล้วกด 👁 ท่านสามารถ ดำเนินการต่อไปนี้ได้ในขณะแสดงภาพ:

- ข้ามไปข้างหลัง/ข้ามไปข้างหน้า: กด
 เพื่อกลับไปยัง

 เฟรมก่อนหน้านี้,
 เพื่อกระโดดข้ามไปยังเฟรมข้างหน้า
- ดูข้อมูลภาพถ่ายเพิ่มเดิม: กด 🟵 หรือ 🐨 เพื่อเปลี่ยน
 หรือช่อนข้อมูลภาพถ่ายที่แสดงบนหน้าจอ (เฉพาะภาพนิ่ง)



- หยุดชั่วคราว: กด 🕲 เพื่อหยุดการฉายสไลด์ชั่วคราว หากต้องการเริ่มใหม่ ให้ไฮไลท์ เริ่มใหม่ แล้วกด 🛞
- ปรับความดัง: กด 🍳 ขณะเล่นภาพยนตร์เพื่อเพิ่มเสียง ให้กด 🖓 🗠 (?) เพื่อเบาเสียง
- ออกไปยังเมนูแสดงภาพ: กด MENU เพื่อสิ้นสุดการฉายสไลด์และกลับไปที่เมนูแสดงภาพ
- ออกไปยังโหม[ื]ดแสดงภาพ: กด 🕨 เพื่อสิ้นสุดการฉายสไลด์และออกไปยังโหมดแสดงภาพ
- ออกไปยังโหมดถ่ายภาพ: กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับไปยังโหมดถ่ายภาพ

ข้อความจะปรากฏบนจอภาพเมื่อฉายสไลด์จบ เลือก เ**ริ่มใหม่** เพื่อเริ่มไหม่หรือ **ออก** เพื่อกลับไปยังเมนู แสดงภาพ

ให้คะแนน

ให้คะแนนภาพหรือทำเครื่องหมายไว้ว่าเป็นภาพในกลุ่ม สำหรับลบทิ้งภายหลัง กด 🕢 หรือ 💽 เพื่อไฮไลท์ภาพ แล้วกด 🏵 หรือ 💬 เพื่อเลือกการให้คะแนนจากศูนย์ถึง ห้าดาว หรือเลือก 🖬 เพื่อทำเครื่องหมายภาพไว้เป็นกลุ่ม สำหรับลบทิ้งภายหลัง (หากต้องการดูภาพที่ไฮไลท์แบบ เต็มจอ ให้กดปุ่ม 🍳 ค้างไว้) กด 🐵 เพื่อออกเมื่อการ ดำเนินการเสร็จสิ้น ปุ่ม MENU → 🕩 (เมนูแสดงภาพ)





🖸 เมนูถ่ายภาพ: ตัวเลือกการถ่ายภาพ

หากต้องการดูเมนูถ่ายภาพ ให้เลือกแท็บ 🗅 ในเมนูกล้อง

F	เมนูถ่ายภาพ	
۵	เช็ดเมนูถ่ายภาพ	
'天	เฟลเดอวิจัดเก็บข่อมูล	NCZ_7
1	การตั้งชื่อไฟล์	DSC
	เลือกพื้นที่ภาพ	
T Ƴ ₽	คุณภาพของภาพ	NORM
	การบันทึก NEF (RAW)	
	ตั้งค่าดวามไวแสง (ISO)	

ตัวเลือก	
รีเซ็ดเมนูถ่ายภาพ	165
โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูล	165
การตั้งชื่อไฟล์	169
เลือกพื้นที่ภาพ	169
คุณภาพของภาพ	170
ขนาดภาพ	170
การบันทึก NEF (RAW)	172
ตั้งค่าความไวแสง (ISO)	173
ไวต์บาลานซ์	174
ตั้งค่า Picture Control	181
จัดการ Picture Control	183
พื้นที่สี	186
Active D-Lighting	186
ลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับแสงนาน	
ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง	
ควบคุมขอบมืด	188
ซดเซยการเลี้ยวเบน	188

188
189
189
190
192
193
193
193
193
194
204
211
216
227
235
241

🚺 โปรดอ่าน

สำหรับค่าเริ่มต้นของเมนู โปรดดู "ค่าเริ่มต้นของเมนูถ่ายภาพ" (🕮 147)

รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เลือก **ใช่** เพื่อคืนค่าตัวเลือกเมนูถ่ายภาพให้กลับไปเป็นค่าตั้งจากโรงงาน (🕮 147)



หมายเลขโฟลเดอร์ ชื่อโฟลเดอร์

<u>เปลี่ยนชื่อ</u>

กล้องจะกำหนดชื่อโฟลเดอร์อัตโนมัติ โดยเป็นชื่อโฟลเดอร์ที่มีอักขระ 5 ตัวขึ้นต้นด้วย ตัวเลขโฟลเดอร์ 3 หลัก ชื่อโฟลเดอร์เริ่มต้นจะมีชื่อว่า "NCZ_7" (Z 7) หรือ "NCZ_6" (Z 6); หากต้องการเปลี่ยนชื่อของโฟลเดอร์โหม่ ให้เลือก **เปลี่ยนชื่อ** ท่านสามารถกู่ดืนชื่อที่ตั้ง จากโรงงานได้โดยการกดปุ่ม **โป** ค้างไว้ขณะที่แป้นพิมพ์ปรากฏขึ้น ไม่สามารถเปลี่ยนชื่อ โฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้ว

🔽 การป้อนข้อความ

แป้นพิมพ์จะปรากฏบนหน้าจอเมื่อต้องป้อนข้อความ แตะตัวอักษรบนหน้าจอหรือใช้ปุ่มเลือกคำสั่ง เพื่อไฮไลท์ตัวอักษรแล้วกด ๗ เพื่อแทรกไว้ในตำแหน่งเคอร์เซอร์ปัจจุบัน (โปรดทราบว่าหากป้อน ตัวอักษรเมื่อช่องเต็ม ตัวอักษรตัวสุดท้ายในช่องจะถูกลบออก) ในการลบตัวอักษรด้านล่างเคอร์เซอร์ กดปุ่ม ๗ หากต้องการเลื่อนเคอร์เซอร์ไปยังตำแหน่งใหม่ ให้แตะหน้าจอหรือหมุนแป้นหมุนเลือก คำสั่งหลัก ในการจบการป้อนข้อความแล้วกลับสู่เมนูก่อนหน้า กด ♥ หากต้องการออกโดยที่ยังป้อน ข้อความไม่เสร็จ ให้กด MENU



เลือกโฟลเดอร์ตามหมายเลข

ในการเลือกโฟลเดอร์ตามหมายเลขหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่ด้วยชื่อโฟลเดอร์ปัจจุบันและ หมายเลขโฟลเดอร์ใหม่:

เลือก เลือกโฟลเดอร์ตามหมายเลข ไฮไลท์ เลือกโฟลเดอร์ตามหมายเลข แล้วกด I

2 เลือกหมายเลขโฟลเดอร์

กด 🛈 หรือ 🕞 เพื่อไฮไลท์ตัวเลข แล้วกด 🕙 หรือ 🍚 เพื่อเปลี่ยนค่า หากมีโฟลเดอร์ที่มีเลขที่เลือกไว้อยู่แล้ว สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะแสดงขึ้น:



- 🗀: โฟลเดอร์ว่างเปล่า
- 🖿: โฟลเดอร์มีข้อมูลอยู่บางส่วน
- โฟลเดอร์มีภาพ 5000 ภาพ หรือมีภาพที่มีหมายเลข 9999 ท่านจะไม่สามารถ จัดเก็บภาพลงในโฟลเดอร์นี้ได้อีก

3 บันทึกการเปลี่ยนแปลงและออกจากเมนู

กด ๗ เพื่อดำเนินการให้เสร็จสมบูรณ์ และกลับไปยังเมนูหลัก (หากต้องการออกโดย ไม่เปลี่ยนโฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูล ให้กดปุ้ม **MENU**) ถ้ายังไม่มีโฟลเดอร์ตามหมายเลขที่ระบุ กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมา ภาพถ่ายหลังจากนี้จะถูกจัดเก็บไว้ในโฟลเดอร์ที่เลือก เว้นแต่โฟลเดอร์จะเต็ม

เลือกโฟลเดอร์จากรายการ

ในการเลือกจากรายการของโฟลเดอร์ที่มีอยู่แล้ว:

1 เลือก เลือกโฟลเดอร์จากรายการ

ไฮไลท์ **เลือกโฟลเดอร์จากรายการ** แล้วกด 🛈

	โฟลเดอร์จัดเก็บข่อมูล		Ð
0	เลือกโฟลเดอร์จากรายการ		
-	100NCZ_7		D
	101NCZ_7		
	102NCZ_7		
Т.	103NCZ_7		
≤			
		Qođuđu	013ตกลง

3 เลือกโฟลเดอร์ที่ไฮไลท์

กด 🞯 เพื่อเลือกโฟลเดอร์ที่ไฮไลท์ แล้วกลับไปที่เมนูหลัก ภาพถ่ายหลังจากนี้จะถูก จัดเก็บไว้ในโฟลเดอร์ที่เลือก

🔽 หมายเลขโฟลเดอร์และหมายเลขไฟล์

เมื่อหมายเลขโฟลเดอร์ถึง 999 แล้ว จะไม่สามารถสร้างโฟลเดอร์ใหม่เพิ่มได้อีก (และด้วยเหตุนี้ จะไม่สามารถลั่นขัดเตอร์ได้) หลังจากหมายเลขไฟล์ถึง 9999 หรือไฟล์ที่มีในโฟลเดอร์มีจำนวนถึง 5000 หรือเมื่อท่านพยายามจะบันทึกภาพยนตร์เมื่อกล้องคำนวณว่าจำนวนไฟล์ที่จำเป็นสำหรับความยาว สูงสุดของภาพยนตร์จะทำให้มีการสร้างไฟล์ที่มีจำนวนมากกว่า 9999 หรือโฟลเดอร์ที่บรรจุไฟล์มากกว่า 5000 ไฟล์ การถ่ายรูปต่อ ให้สร้างโฟลเดอร์ที่มีหมายเลขน้อยกว่า 999 หรือลองเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือก สำหรับ **ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม** และ **คุณภาพภาพยนตร์**

🚺 เวลาในการเปิดกล้อง

เวลาในการเปิดกล้องอาจนานขึ้น หากการ์ดหน่วยความจำมีไฟล์หรือโฟลเดอร์อยู่เป็นจำนวนมาก

การตั้งชื่อไฟล์

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ภาพถ่ายจะถูกบันทึกโดยใช้ชื่อไฟล์ที่ขึ้นต้นด้วย "DSC_" หรือในกรณีของภาพถ่ายที่ใช้พื้นที่สี Adobe RGB (🕮 186) จะเป็น "_DSC" ตามด้วยตัวเลขสี่หลักและนามสกุลเป็นตัวอักษร สามตัว (เช่น "DSC_0001.JPG" หรือ "_DSC0002.JPG") ตัวเลือก **การดั้งชื่อไฟล์** จะใช้เพื่อ เลือกตัวอักษรสามตัวที่จะใช้แทนส่วน "DSC" ของชื่อไฟล์ตามที่อธิบายไว้ใน "ป้อนข้อความ" (ฒ 166)

🔽 นามสกุล

กล้องจะใช้นามสกุลต่อไปนี้: ".NEF" สำหรับภาพ NEF (RAW), ".TIF" สำหรับภาพ TIFF (RGB), ".JPG" สำหรับภาพ JPEG, ".MOV" สำหรับภาพยนตร์ MOV, ".MP4" สำหรับภาพยนตร์ MP4 และ ".NDF" สำหรับข้อมูลอ้างอิงการถ่ายภาพป้องกันฝุ่น ในภาพถ่ายแต่ละคู่ที่บันทึกด้วยการตั้งค่าคุณภาพ ของภาพเป็น NEF (RAW)+JPEG ภาพ NEF และภาพ JPEG จะมีชื่อไฟล์เดียวกันแต่ต่างนามสกุลกัน

เลือกพื้นที่ภาพ

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
FX	FX (36×24)	ภาพถ่ายจะถูกบันทึกในรูปแบบ FX ด้วยมุมมองภาพเทียบเท่ากับเลนส์ NIKKOR ของกล้องรูปแบบ 35 มม.
DX	DX (24 × 16)	รูปภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ DX ในการคำนวณทางยาวโฟกัสของเลนส์ โดยประมาณในรูปแบบ 35 มม. ให้คูณด้วย 1.5
5:4	5:4 (30×24)	ภาพจะถูกบันทึกด้วยสัดส่วนภาพ 5 : 4 (Z 7 เท่านั้น)
1:1	1:1 (24×24)	ภาพจะถูกบันทึกด้วยสัดส่วนภาพ 1 : 1
16:9	16:9 (36×20)	ภาพจะถูกบันทึกด้วยสัดส่วนภาพ 16 : 9

กล้องจะมีพื้นที่ภาพต่างๆ ให้เลือกดังต่อไปนี้:

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เลือกรูปแบบไฟล์ของภาพถ่าย สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "คุณภาพของภาพ" (🕮 108)

ขนาดภาพ

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เลือกขนาดของภาพที่บันทึกด้วยกล้องตัวนี้เป็นพิกเซล เลือก JPEG/TIFF เพื่อเลือกขนาด ของภาพ JPEG และ TIFF เลือก NEF (RAW) เพื่อเลือกขนาดของภาพ NEF (RAW)

Z 7:

พื้นที่ภาพ	ตัวเลือก	ขนาด (พิกเซล)	ขนาดที่พิมพ์ (ซม.)
FX (20 X 24)	ใหญ่	8256 × 5504	69.9 × 46.6
	กลาง	6192 × 4128	52.4 × 35.0
annn LV	เล็ก	4128 × 2752	35.0 × 23.3
	ใหญ่	5408 × 3600	45.8 × 30.5
DX (24 × 16)	กลาง	4048 × 2696	34.3 × 22.8
40800 DX	เล็ก	2704 × 1800	22.9 × 15.2
	ใหญ่	6880 × 5504	58.3 × 46.6
5:4 (30×24)	กลาง	5152 × 4120	43.6 × 34.9
	เล็ก	3440 × 2752	29.1 × 23.3
	ใหญ่	5504 × 5504	46.6 × 46.6
1:1 (24×24)	กลาง	4128 × 4128	35.0 × 35.0
	เล็ก	2752 × 2752	23.3 × 23.3
	ใหญ่	8256 × 4640	69.9 × 39.3
16:9 (36×20)	กลาง	6192 × 3480	52.4 × 29.5
	เล็ก	4128 × 2320	35.0 × 19.6

* ขนาดโดยประมาณเมื่อพิมพ์ที่ 300 dpi ขนาดพิมพ์เป็นนิ้วจะเท่ากับขนาดภาพเป็นพิกเซลที่หารโดย ความละเอียดของเครื่องพิมพ์เป็น "จุดต่อนิ้ว" dots per inch (dpi; 1 นิ้ว = ประมาณ 2.54 ซม.)

170 คำแนะนำเมนู > 🗖 เมนูถ่ายภาพ

Z 6:

พื้นที่ภาพ	ตัวเลือก	ขนาด (พิกเซล)	ขนาดที่พิมพ์ (ชม.)
	ใหญ่	6048 × 4024	51.2 × 34.1
FX (36 × 24)	กลาง	4528 × 3016	38.3 × 25.5
10000 LV	เล็ก	3024 × 2016	25.6 × 17.1
DY (24 M4C)	ใหญ่	3936 × 2624	33.3 × 22.2
DX (24 × 16)	กลาง	2944 × 1968	24.9 × 16.7
	เล็ก	1968 × 1312	16.7 × 11.1
	ใหญ่	4016 × 4016	34.0 × 34.0
1:1 (24×24)	กลาง	3008 × 3008	25.5 × 25.5
	เล็ก	2000 × 2000	16.9 × 16.9
	ใหญ่	6048 × 3400	51.2 × 28.8
16:9 (36×20)	กลาง	4528 × 2544	38.3 × 21.5
	เล็ก	3024 × 1696	25.6 × 14.4

 ขนาดโดยประมาณเมื่อพิมพ์ที่ 300 dpi ขนาดพิมพ์เป็นนิ้วจะเท่ากับขนาดภาพเป็นพิกเซลที่หารโดย ความละเอียดของเครื่องพิมพ์เป็น "จุดต่อนิ้ว" dots per inch (dpi; 1 นิ้ว = ประมาณ 2.54 ซม.) เลือกชนิดการบีบอัดภาพและความลึกบิทสีของรูปภาพ NEF (RAW)

<u>การบีบอัดภาพ NEF (RAW)</u>

ใช้การบีบอัดภาพเพื่อลดขนาดภาพ

	ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ONI	บีบอัดแบบ ไม่สูญเสีย คุณภาพ	ภาพ NEF จะถูกบีบอัดด้วยอัลกอริทึมแบบเปลี่ยนกลับได้ ซึ่งจะลด ขนาดภาพประมาณ 20–40% และไม่มีผลต่อคุณภาพของภาพ	
ON≞	บีบอัด	ภาพ NEF จะถูกบีบอัดด้วยอัลกอริทึมแบบเปลี่ยนกลับไม่ได้ ซึ่งจะลด ขนาดภาพประมาณ 35–55% และแทบจะไม่มีผลต่อคุณภาพของภาพ	
	ไม่บีบอัด	ภาพ NEF จะไม่มีการบีบอัด	

<u>ความลึกบิทสีของ NEF (RAW)</u>

ความลึกบิทสีจะกำหนดความลึกของข้อมูลสีที่บันทึกไว้

	ตัวเลือก	คำอธิบาย	
12-bit 12 บิท ภาพ NEF (RAW) จะได้รับการบันทึกด้วยความลึกบิทสี 12 บิท		ภาพ NEF (RAW) จะได้รับการบันทึกด้วยความลึกบิทสี 12 บิท	
14-bit	14 บิท	ภาพ NEF (RAW) จะได้รับการบันทึกด้วยความลึกบิทสี 14 บิท ซึ่งจะได้ ไฟล์ที่มีขนาดใหญ่กว่าภาพที่ไข้ความลึกบิทสี 12 บิท อย่างไรก็ตาม การบันทึกข้อมูลสีจะเพิ่มขึ้นด้วย	

ตั้งค่าความไวแสง (ISO)

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ปรับการตั้งค่าความไวแสง (ISO) ของภาพถ่าย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ค่าความไวแสง (ISO)	ปรับค่าความไวแสง (ISO) ท่านสามารถเลือกค่าความไวแสงระหว่าง ISO 64 และ 25600 (หรือระหว่าง ISO 100 และ ISO 51200 ในกรณีของ Z 6) การตั้งค่าตั้งแต่ประมาณ 0.3 ถึง 1 EV ต่ำกว่าค่าที่ต่ำที่สุดของค่าเหล่านี้ และตั้งแต่ 0.3 ถึง 2 EV สูงกว่าค่าที่สูงที่สุด โหมด ™ จะมีตัวเลือก อัดโนมัติ เพิ่มเติม
ควบคุม ความไวแสง อัตโนมัติ	หากเลือก เปิด กล้องจะปรับคำความไวแสง (ISO) โดยอัตโนมัติ เมื่อไม่ได้รับคำแสง ที่เหมาะสมที่ค่าที่เลือกไว้สำหรับ คำความไวแสง (ISO) ตัวเลือกต่อไปนี้จะมี สำหรับควบคุมความไวแสงอัตโนมัติแบบละเอียด • ความไวแสงสูงสูงสุด: เลือกขีดจำกัดบนสำหรับค่าความไวแสง (ISO) เพื่อป้องกัน ไม่ให้เพิ่มขึ้นมากเกินไป • ตั้งค่าความไวแสงสูงสุดด้วย ↓: เลือกขีดจำกัดบนสำหรับค่าความไวแสง (ISO) สำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้ขุดแฟลขเสริม • ความไวขัดเตอร์ด่ำสุด: เลือกความไวขัตเตอร์ที่ต่ำกว่าค่าที่การควบคุม ความไวแสงอัตโนมัติจะส่งผลเพื่อป้องกันไม่ให้มีแสงน้อยเกินไปในโหมด P และ A ช่วงตัวเลือกตั้งแต่ ¼‱ วินาที ถึง 30 วินาที สามารถไข้ตัวเลือก อัตโนมัติ ได้ (□ 174)

🖉 "ความไวชัตเตอร์ด่ำสุด" > "อัตโนมัติ"

หากเลือก **อัดโนมัติ** สำหรับ **ควบคุมความไวแสงอัดโนมัติ > ความไวชัดเตอร์ต่ำสุด** กล้องจะเลือก ความไวชัตเตอร์ต่ำสุดตามทางยาวโฟกัสของเลนส์ ตัวอย่างเช่น กล้องจะเลือกความไวชัตเตอร์ต่ำสุดที่ เร็วอัตโนมัติเพื่อลดความพร่ามัวซึ่งโดยทั่วไปมักเกิดขึ้นกับเลนส์เทเลโฟโต้

สามารถปรับความไวขัดเตอร์อัดโนมัติอย่างละเอียดสำหรับค่าต่ำสุดให้เร็วขึ้นหรือข้าลงได้โดยการ ไฮไลท์ อั**ดโนมัติ** แล้วกด ⊕; การเลือกความไวขัดเตอร์ต่ำสุดที่เร็วเมื่อถ่ายภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วจะ ช่วยลดความพร่ามัว

ความไวขัดเตอร์อาจจะลดลงต่ำกว่าค่าต่ำสุดที่เลือกไว้หากไม่สามารถใช้ค่าแสงที่ดีที่สุดที่ค่าความไว แสง (ISO) ที่เลือกไว้สำหรับ **ความไวแสงสูงสุด**

ไวต์บาลานซ์

ปรับไวต์บาลานซ์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูในส่วนของ "ไวต์บาลานซ์" ใน "การตั้งค่าพื้นฐาน" (ഥ 66) และ "เมนู **น**์" (ഥ 102) ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)



<u>เมนูไวต์บาลานซ์: การปรับละเอียด</u>

การปรับละเอียดจะมีในเมนูกล้อง สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการปรับละเอียด โปรดดู "ปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด" (© 103) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการปรับละเอียด ไวต์บาลานซ์ที่ตั้งเอง โปรดดู "การปรับไวต์บาลานซ์ที่ตั้งเองล่วงหน้าแบบละเอียด" (© 180)

แสดงดัวเลือกการปรับแบบละเอียด ไปที่ **ไวต์บาลานซ์** ในเมนูถ่ายภาพ จากนั้นไฮไลท์ ตัวเลือกไวต์บาลานซ์ที่ต้องการแล้วกด 🕑

	ใวด่บา	ลานช่	C
û	AUT01	อัดโนมัติ	•
	₩A	ปรับแสงธรรมชาติอัตโนมัติ	
	*	แสงอาทิตย์	
	2	เมชมาก	
1	D	ในรม	
Ľ	*	หลอดไส้	
	₩4	ฟลูออเรสเซนด์	
			O Nanas

2 ปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด

ใช้ปุ่มเลือกคำสั่งเพื่อปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด สามารถปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียดได้บนแกน สีเหลืองอำพัน A-สีน้ำเงิน B โดยปรับขั้นละ 0.5 และ บนแกนสีเขียว G- สีม่วงแดง M โดยปรับขั้นละ 0.25 แกนแนวนอน (สีเหลืองอำพัน A-สีน้ำเงิน B) จะ สอดคล้องกับอุณหภูมิ ในขณะที่แกนแนวตั้ง (สีเขียว G-สีม่วงแดง M) จะมีผลคล้ายกับการใช้ฟิลเตอร์ชดเชยสี



การปรับ

(CC) แกนแนวนอนจะถูกกำหนดให้เพิ่มขึ้นทีละขั้นเทียบเท่ากับประมาณ 5 ไมเรด แกนแนวตั้งจะเพิ่มขึ้นประมาณ 0.05 หน่วยความหนาแน่นแบบแพร่กระจาย 3 บันพึกการเปลี่ยนแปลงและออกจากเมนู กด ๎๎ เพื่อบันทึกการตั้งค่าและกลับไปที่เมนูถ่ายภาพ หากปรับค่าไวต์บาลานข์แบบละเอียดแล้ว เครื่องหมาย ดอกจัน ("★") จะปรากฏถัดจากสัญลักษณ์ ไวต์บาลานข์ในหน้าจอการถ่ายภาพ



🚺 การปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด

สีบนแกนการปรับแบบละเอียดเป็นสีเซิงสัมพัทธ์ ไม่ใช่สีตายตัว ตัวอย่างเช่น การเลื่อนเคอร์เซอร์ไปที่ B (สีน้ำเงิน) เมื่อเลือกการตั้งค่าไวต์บาลานข์เป็น "สีอบอุ่น" เช่น ร**≹ะ (หลอดไส้**) จะทำให้ภาพถ่ายดู "เย็นลง" เล็กน้อย แต่จะไม่ทำให้กลายเป็นสีน้ำเงิน

🚺 "ไมเรด"

การเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่ทำต่ออุณหภูมิสีจะสร้างความแตกต่างที่อุณหภูมิสีต่ำได้มากกว่าที่อุณหภูมิสีสูง ตัวอย่างเช่น การเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิไป 1000 K จะทำให้เกิดความแตกต่างในสีที่ 3000 K ได้มากกว่า ที่ 6000 K มาก ค่าไมเวดซึ่งคำนวณโดยการนำ 10° ดูณกับส่วนกลับของอุณหภูมิสีนั้น คือการวัด อุณหภูมิสีที่ได้คำนึงถึงความแปรผันดังกล่าวนี้ ดังนั้นจึงเป็นหน่วยที่ใช้ในฟิลเตอร์ชดเซยอุณหภูมิสี ตัวอย่าง:

- 4000 K–3000 K (ผลต่างเท่ากับ 1000 K)=83 ไมเรด
- 7000 K–6000 K (ผลต่างเท่ากับ 1000 K)=24 ไมเรด

<u>เมนูไวต์บาลานซ์: การเลือกอุณหภูมิสี</u>

สาม⁻รถเลือกอุณหภูมิสีได้โดยใช้ตัวเลือก **ไวต์บาลานซ์** > **เลือกอุณหภูมิสี** ในเมนูถ่ายภาพ ป้อนค่าแกนสีเหลืองอำพัน-สีน้ำเงิน และสีเขียว-สีม่วงแดงตามที่อธิบายด้านล่าง

1 เลือก เลือกอุณหภูมิสี

้ไปที่ **ไวต์บาลานซ์** โนเมนูถ่ายภาพ จากนั้นไฮไลท์ **เลือกอุณหภูมิสี** แล้วกด 🕑

2 เสือกค่าสำหรับสีเหลืองอำพัน-สีน้ำเงิน และสีเขียว-สีม่วงแดง กด T หรือ T เพื่อไฮไลท์ตัวเลขในแกนสีเหลืองอำพัน A-สีน้ำเงิน B หรือ สีเขียว G-สีม่วงแดง M แล้วกด T หรือ T เพื่อเปลี่ยน



ค่าสำหรับ แกนสีเหลืองอำพัน A-สีน้ำเงิน B



ค่าสำหรับ แกนสีเขียว G-สีม่วงแดง M

3 บันทึกการเปลี่ยนแปลงและออกจากเมนู กด (พิ เพื่อบันทึกการตั้งค่าและกลับไปที่เมนูถ่ายภาพ หากเลือกค่าอื่นที่ไม่ใช่ศูนย์ไว้สำหรับแกนสีเขียว G-สีม่วงแดง M เครื่องหมายดอกจัน ("*") จะปรากฏ ถัดจากสัญลักษณ์ไวต์บาลานซ์ในหน้าจอการถ่ายภาพ



🚺 เลือกอุณหภูมิสี

โปรดทราบ_่ากล้องจะไม่ให้ผลลัพธ์ที่ต้องการเมื่อใช้แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์ เลือก 洲ัต้ (**ฟลูออเรสเซนต์**) สำหรับแหล่งกำเนิดแสงฟลูออเรสเซนต์ สำหรับแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ให้ถ่ายภาพทดสอบเพื่อพิจารณาว่าค่าที่เลือกเหมาะสมหรือไม่

ตั้งค่าเอง: การคัดลอกค่าไวต์บาลานซ์จากภาพ

ตัวเลือก **ตั้งค่าเอง** ในเมนูไวต์บาลานซ์จะสามารถใช้เพื่อคัดลอกค่าไวต์บาลานซ์จากภาพถ่าย ที่มีอยู่ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับไวต์บาลานซ์ที่ตั้งเอง โปรดดู "ตั้งค่าเอง" (邱 105)



ไฮไลท์ภาพต้นฉบับ หากต้องการดูภาพที่ไฮไลท์แบบ เต็มจอ ให้กดปุ่ม 🕈 ค้างไว้



180 คำแนะนำเมนู > 🗖 เมนูถ่ายภาพ

5 คัดลอกไวต์บาลานซ์

กด 🐵 เพื่อคัดลอกค่าไวต์บาลานข์จากภาพถ่ายที่ไฮไลท์ไว้ไปยังค่าตั้งเองที่เลือก ถ้า ภาพถ่ายที่ไฮไลท์มีคำอธิบาย คำอธิบายจะถูกคัดลอกไปยังคำอธิบายของค่าตั้งเอง ที่เลือกไว้

🔽 การปรับไวต์บาลานซ์ที่ตั้งเองแบบละเอียด

สามารถปรับค่าตั้งเองที่เลือกไว้แบบละเอียดได้โดยการเลือก ปรับอย่างละเอียด ในเมนูไวต์บาลานซ์ที่ตั้งค่าเองแล้วปรับ ไวต์บาลานซ์ตามที่ได้อธิบายไว้ใน "เมนูไวต์บาลานซ์: การปรับ ละเอียด" (© 175)

🔽 แก้ไขคำอธิบาย

การป้อนคำอธิบายรายละเอียดสูงสุดถึง 36 ตัวอักษร สำหรับ การตั้งค่าไวต์บาลานช์ล่วงหน้าปัจจุบัน ให้เลือก **แก้ไข** คำอธิบาย ในเมนูไวต์บาลานซ์ที่ตั้งค่าเอง

derues define defin

_	M	1							ъ
◀	►								
0			3	4	5	6	7	8	9
Α	В	С	D	Ε	F		H		
Κ		M	N	0	Р	Q	R	S	
U		W	X					Aa	a &
?					窗	ລນ (DK)ila	u (0	ดกลง

🚺 ป้องกัน

หากต้องการป้องกันไวต์บาลานซ์ที่ตั้งค่าเองในปัจจุบัน โปรดเลือก **ป้องกัน** ในเมนูไวต์บาลานซ์ที่ตั้งค่าเอง จากนั้น ไฮไลท์ เปิด แล้วกด ℗ ค่าตั้งเองที่ป้องกันไว้แล้วจะไม่สามารถ เปลี่ยนแปลงได้ ส่วนตัวเลือก **ปรับอย่างละเอียด** และ **แก้ไข** คำอธิบาย จะเลือกใช้ไม่ได้



ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เลือกวิธีในการประมวลผลรูปภาพใหม่ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "ตั้งค่า Picture Control" (© 98)

ตั้งค่า Picture Control: การแก้ไข Picture Control

สามารถปรับเปลี่ยน Picture Control ที่ตั้งค่าเองหรือแบบกำหนดเองที่มีอยู่เดิมเพื่อให้ เหมาะกับสถานที่ถ่ายภาพหรือตามความคิดสร้างสรรค์ของผู้ใช้

1 เสือก Picture Control ไฮไลท์ Picture Control ที่ต้องการจากรายการ Picture Control แล้วกด 🕑



2 ปรับการตั้งค่า

กด หรือ เพื่อไฮไลท์การตั้งค่าที่ต้องการแล้วกด หรือ เพื่อเลือกค่าโดยเพิ่มครั้งละ 1 หรือหมุน แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อเลือกค่าโดยเพิ่มครั้งละ 0.25 (ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตาม Picture Control ที่เลือก) หากต้องการปรับระดับ ความคมชัด,
 Ann
 Image: Second second

ความคมชัดช่วงกลาง และ ความชัดเจน ให้สมดุลอย่างรวดเร็ว ให้ไฮไลท์ เพิ่มความ คมชัดอย่างเร็ว แล้วกด € หรือ € ทำขั้นตอนนี้ข้ำจนกว่าจะปรับการตั้งค่าทั้งหมดเสร็จ สามารถเรียกคืนการตั้งค่าจากโรงงานได้โดยกดปุ่ม พื

3 บันทึกการเปลี่ยนแปลงและออกจากเมนู

กด 🞯 เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและกลับไปยังรายการ Picture Control

V Picture Control แบบกำหนดเอง

สามารถบันทึกการแก้ไข Picture Control ที่มีอยู่เป็น Picture Control แบบกำหนดเองโดยใช้ตัวเลือก จัดการ Picture Control ในโหมดการถ่ายภาพหรือภาพยนตร์ สามารถคัดลอก Picture Control แบบกำหนดเองไปยังการ์ดหน่วยความจำและใช้ในซอฟต์แวร์ที่รองรับหรือแบ่งปันระหว่างกล้อง หลายตัวในรุ่นเดียวกันได้

🚺 เมนู *i*

การแก้ไข Picture Control จากแมนู **i** จะทำให้สามารถดู ตัวอย่างเอ็ฟเฟ็กต์ได้ในหน้าจอ ไฮไลท์ **ดั้งค่า Picture Control** ในแมนู **i** แล้วกด 🞯 จากนั้นกด 🕄 และ 🕃 เพื่อเลือก Picture Control และกด 🐨 เพื่อแสดงการตั้งค่า Picture Control



จัดการ Picture Control

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

บันทึก Picture Contro	ที่บันทึกไว้เป็น Picture	Control แบบกำหนดเอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย			
บันทึก/แก้ไข สร้าง Picture Control แบบกำหนดเองใหม่จากการตั้งค่าล่วงหน้าหรือ Pictu Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ หรือแก้ไข Picture Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ Picture Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ Picture Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ หรือแก้ไข Picture Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ Picture Control แบบกำหนดเองที่ Picture Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ Picture Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ Picture Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ Picture Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ Picture Control แบบก่ายนดงที่มีอยู่ Picture Control แบบกำหนดเองที่มีอยู่ Picture Control แบบก่ายนดงที่ Picture Control แบบก่ายนดงที่มีอยู่ Picture Control แบบก่ายนดงที่มีอยู่ Picture Control แบบก่ายนดงที่มีอยู่ Picture Control แบบก่ายนดงที่มีอยู				
เปลี่ยนชื่อ	เปลี่ยนชื่อ Picture Control แบบกำหนดเอง			
ลบ	ลบ Picture Control แบบกำหนดเอง			
โหลด/บันทึก	ใช้ตัวเลือกต่อไปนี้เพื่อคัดลอก Picture Control แบบกำหนดเองไปยังและจาก การ์ดหน่วยความจำ หลังจากคัดลอกไปยังการ์ดหน่วยความจำแล้ว สามารถใช้ Picture Control กับกล้องอื่นหรือซอฟต์แวร์ที่รองรับได้ • คัดลอกไปกล้อง: คัดลอก Picture Control แบบกำหนดเอง C-1 ถึง C-9 ที่อยู่ในกล้อง หน่วยความจำไปยัง Picture Control แบบกำหนดเอง C-1 ถึง C-9 ที่อยู่ในกล้อง พร้อมตั้งชื่อตามต้องการ • ลบจากการ์ด: ลบ Picture Control แบบกำหนดเองออกจากการ์ดหน่วยความจำ • คัดลอกไปการ์ด: คัดลอก Picture Control แบบกำหนดเอง (C-1 ถึง C-9) จากกล้องไปยังจุดหมายปลายทางที่เลือก (1 ถึง 99) ในการ์ดหน่วยความจำ			

<u>การสร้าง Picture Control แบบกำหนดเอง</u>

ท่านสามารถปรับเปลี่ยน Picture Control ที่อยู่ในกล้องแล้วบันทึกไว้เป็น Picture Control แบบกำหนดเองได้



4 เลือกปลายทาง

เลือกปลายทางสำหรับ Picture Control แบบ กำหนดเอง (C-1 ถึง C-9) แล้วกด 🛈

	∜R∩15 Picture Control	G
û	ปนทึกเป็น	
-	(-1 ไม่ได้ไข่	•
2	C-2 ไม่ได่ใช	
	(-3 ไม่ได้ใช่	
1	(-4 ไม่ได้ไข่	
Ľ	(-5 ไม่ได้ใช้	
	0-6 ไม่ได่ไข่	
	(-7 ไม่ได้ไข่	

5 ตั้งชื่อ Picture Control

หน้าจอป้อนข้อความจะปรากฏขึ้น ที่ค่าเริ่มต้นนั้น Picture Control ที่บันทึกใหม่จะถูก ตั้งชื่อโดยการใส่ตัวเลขสองหลัก (กำหนดให้โดยอัตโนมัติ) ต่อท้ายชื่อของ Picture Control ที่มีอยู่; หากต้องการเลือกชื่ออื่น ให้เปลี่ยนชื่อ Picture Control ตามที่อธิบายไว้ใน "ป้อนข้อความ" (🖵 166) แตะปุ่มการเลือกแป้นพิมพ์เพื่อสับเปลี่ยนระหว่างตัวอักษร พิมพ์ใหญ่, ตัวอักษรพิมพ์เล็ก และสัญลักษณ์ ชื่อของ Picture Control แบบกำหนดเอง มีความยาวได้ไม่เกินสิบเก้าตัวอักษร ตัวอักษรใดๆ หลังจากตัวที่สิบเก้าจะถูกลบ



🔽 ตัวเลือก Picture Control แบบกำหนดเอง

ตัวเลือกที่มีให้สำหรับ Picture Control แบบกำหนดเองจะเหมือนกับตัวเลือกของ Picture Control แบบกำหนดเองต้นฉบับ

🚺 สัญลักษณ์ Picture Control ต้นฉบับ

Picture Control ที่ตั้งค่าไว้ส่วงหน้าที่เป็นต้นฉบับในการสร้าง Picture Control แบบกำหนดเองจะมีสัญลักษณ์ปรากฏอยู่ที่ มุมบนขวาของหน้าจอแก้ไข

สัญลักษณ์ Picture Control

ต้นฉบับ

VIVID-02			e IV
เพิ่มความคมชัดอย่างเร็ว		+1	* *** *
ความคมชัด			 t
ความคมชัดช่วงกลาง			<u>+</u>
ความชัดเจน			
ดอนทราสด์			
ความสว่าง		0.00	t
ความอื่มด้วของสื			
0	@:A**_T	1 See	ชีต 💽ตกลง

พื้นที่สี

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

พื้นที่สีจะกำหนดช่วงของสีที่ใช้ได้สำหรับการปรับปรุงคุณภาพสี แนะนำให้ใช้ sRGB สำหรับ การพิมพ์และการแสดงภาพที่มีวัตถุประสงค์ทั่วไป Adobe RGB ที่มีช่วงของสีกว้างกว่า เหมาะสำหรับการถ่ายภาพสำหรับการตีพิมพ์ระดับมืออาชีพและการพิมพ์ในเชิงพาณิชย์

Adobe RGB

สำหรับการปรับปรุงคุณภาพสีที่แม่นยำ ภาพ Adobe RGB จะต้องใช้โปรแกรม จอแสดงผล และ เครื่องพิมพ์ที่รองรับการจัดการสี

🚺 พื้นที่สี

พื้นที่สีที่เลือกไว้อาจถูกเขียนทับเมื่อเปิดภาพในชอฟต์แวร์ของบริษัทอื่น NX Studio สามารถเปิดภาพใน พื้นที่สีที่เลือกไว้ในกล้องได้

Active D-Lighting

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เก็บรายละเอียดของส่วนที่สว่างและส่วนที่มึดในการสร้างภาพที่มีคอนทราสต์แบบธรรมชาติ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "Active D-Lighting" (🎞 114)

ลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับแสงนาน

ถ้าเลือก เปิด กล้องจะประมวลผลภาพที่ถ่ายโดยใช้ ความไวขัตเตอร์ต่ำกว่า 1 วินาที เพื่อลดสัญญาณรบกวน (จุดสว่างหรือฝ้า) เวลาที่ใช้ในการโปรเซสภาพอาจนานขึ้น เป็นสองเท่า ในระหว่างการประมวลผล ข้อความ "กำลัง ลดนอยข์" จะแสดงขึ้น "Job NR" จะกะพริบในแผงควบคุม และจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ (หากปิดกล้องก่อนการ ประมวลผลเสร็จสมบูรณ์ ภาพจะถูกบันทึกโดยที่ไม่ได้ลด สัญญาณรบกวน)

ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง

ภาพที่ถ่ายด้วยค่าความไวแสง (ISO) สูง จะสามารถประมวลผลเพื่อลด "น้อยซ์" ได้

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
สูง/ปกติ/ต่ำ	ลดสัญญาณรบกวน (จุดพิกเซลสว่างแสดงสัญญาณรบกวน) โดยเฉพาะในภาพที่ถ่าย ด้วยค่าความไวแสง (ISO) สูง เลือกระดับการลดสัญญาณรบกวนจาก สูง, ปกติ และ ค่ำ		
ปิด	การลดสัญญาณรบกวนเป็นการทำงานเฉพาะเมื่อต้องการ และใช้ไม่ได้เมื่อมีปริมาณ สูงเท่ากับขณะที่เลือก ต่ำ		

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)





ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ควบคุมขอบมืด

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

พังก์ชั่นควบคุมขอบมืดจะช่วยลดความสว่างที่ลดลงบริเวณขอบภาพ การทำงานของพังก์ชั่นนี้ จะให้ผลต่อเลนส์แต่ละเลนส์แตกต่างกัน และจะเห็นความแตกต่างได้อย่างขัดเจนเมื่อใช้ค่า รูวับแสงสูงสุด เลือกจาก **สูง, ปกติ, ต่ำ** และ **ปิด**

🔽 ควบคุมขอบมืด

อาจเกิดสัญญาณรบกวน (ฝ้า) หรือความสว่างผิดเพี้ยนบนภาพ TIFF และ JPEG โดยจะขึ้นอยู่กับฉาก ในขณะที่ฟังก์ชั่น Picture Control แบบกำหนดเองและ Picture Control แบบตั้งค่าเองที่มีการแก้ไขจาก ค่าตั้งจากโรงงานอาจทำให้ได้ภาพถ่ายที่ไม่ตรงตามที่ต้องการ ถ่ายภาพทดสอบแล้วดูผลที่ได้ในหน้าจอ

ชดเชยการเลี้ยวเบน

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เลือก **เปิด** เพื่อลดการเลี้ยวเบนที่รูรับแสงแคบ (ค่ารูรับแสงสูง)

ควบคุมความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ	
	ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)
เลือก เปิด เพื่อดออาการกาพนิดเปี้ยเวชีนีดักษณะ	ถ้าดดอเพื่ออ่ายอาพด้ายเองเสียงออ้าง แดะ

เลือก เปิด เพื่อลดอาการภาพบิดเบี้ยวที่มีลักษณะเว้าออกเมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์มุมกว้าง และ เพื่อลดภาพบิดเบี้ยวที่มีลักษณะใค้งเข้าเมื่อถ่ายภาพด้วยเลนส์ยาว (โปรดทราบว่า เปิด อาจถูก เลือกอัดในมัติกับเลนส์บางชนิด ในกรณีเช่นนี้ ตัวเลือก **ควบคุมความผิดเพี้ยนอัดโนมัติ** จะเป็นสีเทา และไม่สามารถเลือกได้)

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เมื่อเลือก **เปิด** กล้องจะตั้งเวลาการถ่ายภาพเพื่อลดแถบ พื้นที่ที่มีแสงน้อยหรือมากเกินไป หรือ (ในภาพที่ถ่ายด้วยโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง) สีไม่สม่ำเสมอซึ่งเกิดจากการกะพริบของ แหล่งกำเนิดแสง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดไอปรอท (โปรดทราบว่าอัตราเฟรม อาจตกลงขณะที่กำลังใช้การลดการกะพริบ และอัตราเฟรมอาจช้าลงหรือไม่แน่นอนได้ ระหว่างที่กำลังถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

🔽 "ลดการกะพริบขณะถ่ายภาพ" ในเมนูถ่ายภาพ

การลดการกะพริบจะสามารถตรวจจับการกะพริบได้ที่ 100 และ 120 Hz (ร่วมกับแหล่งจ่ายไฟ AC 50 และ 60 Hz ตามลำดับ) แต่อาจตรวจจับการกะพริบไม่ได้หรืออาจไม่ได้ภาพที่ต้องการเมื่อถ่ายกับ ฉากหลังมืด, แหล่งแสงสว่างจ้า หรือ แสงไฟตกแต่งและแสงไฟที่ไม่ปกติอื่นๆ อาจจะมีการหน่วงเวลา เล็กน้อยก่อนที่ชัดเตอร์จะทำงาน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแหล่งกำเนิดแสง ท่านอาจไม่ได้ภาพตามที่ต้องการ หากมีการเปลี่ยนแปลงความถี่ของแหล่งจ่ายไฟระหว่างการถ่ายภาพ

การตรวจจับการกะพริบจะไม่มีผลที่ความไวขัดเตอร์ต่ำกว่า ½₁₀₀ วินาที (รวม Bulb (การเปิดชัดเตอร์ ค้าง) และ Time (เวลา)) หรือเมื่อเลือก ถ่ายต่อเนื่องเร็ว (เพิ่มจำนวนภาพ) สำหรับโหมดลั่นขัดเตอร์ หรือเปิดใช้ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง HDR หรือโหมดหน่วงเวลาถ่าย

ระบบวัดแสง

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ระบบวัดแสงจะกำหนดการวัดค่าแสงของกล้อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "ระบบวัดแสง" (© 112)

190 คำแนะนำเมนู > 🗖 เมนูถ่ายภาพ

การควบคมแฟลช

ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลซรีโมตแบบไร้สาย (🕮 366) หรือชุดแฟลซเสริมที่ติดตั้งไว้กับ ช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง (🕮 353)

<u>โหมดควบคุมแฟลช</u>

เลือกการตั้งค่าโหมดควบคุมแฟลชและระดับแฟลชและปรับ การตั้งค่าอื่นๆ สำหรับชุดแฟลช SB-5000, SB-500, SB-400 หรือ SB-300 ที่ติดตั้งไว้กับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง (การตั้งค่าสำหรับ SB-5000 ที่ติดตั้งไว้กับช่องเสียบ อุปกรณ์เสริมของกล้องยังสามารถปรับได้โดยใช้ปุ่มควบคุม บนชดแฟลช ขณะที่การตั้งค่าสำหรับชดแฟลชอื่นๆ จะ

สาม[้]ารถปรับได้โดยใช้ปุ่มควบคุมของชุดแฟลช) ตัวเลือกที่มีให้ใน **โหมดควบคุมแฟลช** จะแตกต่างกันไปตามโหมดที่เลือก

- TTL: โหมด i-TTL กล้องจะปรับระดับแฟลชโดยอัตโนมัติตามสภาพการถ่ายภาพ
- แฟลชภายนอกอัตโนมัติ: ในโหมดนี้ กล้องจะปรับกำลังแฟลชโดยอัตโนมัติตามจำนวน ของแสงที่สะท้อนกับวัตถุ
- ควบคุมแฟลชเองโดยกำหนดระยะทาง: เลือกระยะทางถึงวัตถุ; กำลังแฟลชจะถูกปรับ อัตโนมัติ
- ปรับเอง: เลือกระดับแฟลซด้วยตนเอง
- การยิงแฟลชช้ำ: แฟลชจะยิงช้ำขณะที่ชัตเตอร์เปิดออก ทำให้เกิดเอ็ฟเฟ็กต์การ ถ่ายภาพช้อน



ตัวเลือกการใช้แฟลชไร้สาย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการควบคุมแบบไร้สายของชุดแฟลซ วีโมตหลายชุดพร้อมกัน ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เฉพาะเมื่อติด ชุดแฟลซ SB-5000 หรือ SB-500 หรือรีโมตคอนโทรล แบบไร้สาย WR-R10 บนกล้อง

►	การควบคุมแฟลช	C
۵	ด้วเลือกการใช่แฟลช่	ก็รัสาย
>₹		
1		
Ť	AVVL UD100	กทศยล
Ľ	ปิด	
112		
?		

ตัวเลือก		คำอธิบาย	
N	AWL แบบ ออพติคอล	ชุดแฟลชรีโมตจะถูกควบคุมโดยใช้แฟลชความเข้มแสงต่ำที่ถูกปล่อย มาจากแฟลชหลัก (🕮 379)	
× /(((AWL แบบ ออพติคอล/ ใช้คลื่นวิทยุ	เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้ทั้งชุดแฟลชแบบออพติคอลและแบบใช้คลื่นวิทยุ (🎞 387)	
((AWL แบบใช้ คลื่นวิทยุ	ชุดแฟลชรีโมตจะถูกควบคุมโดยสัญญาณวิทยุจาก WR-R10 ที่ต่อเข้ากับ กล้อง (🕮 368)	
	ปิด	ปิดใช้งานการถ่ายภาพด้วยแฟลซรีโมต	

<u>การควบคุมแฟลชรีโมต</u>

เลือกจากตัวเลือกการถ่ายภาพด้วยแฟลซรีโมตด้านล่าง (🕮 372, 379)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
กลุ่มชุดแฟลช	เลือกโหมดควบคุมแฟลชของชุดแฟลชรีโมตแต่ละกลุ่มแยกจากกัน
ควบคุมไร้สาย แบบลัด	เลือกความสมดุลระหว่างกลุ่ม A และ B และตั้งค่าเอาท์พุตสำหรับกลุ่ม C ด้วยตนเอง
การยิงแฟลช รีโมตซ้ำ	ชุดแฟลซจะยิงช้ำขณะที่ขัดเตอร์เปิดออก ทำให้เกิดเอ็ฟเฟิกต์การถ่ายภาพข้อน

<u>ข้อมูลแฟลชรีโมตแบบใช้คลื่นวิทยุ</u>

ดูชุดแฟลชที่ถูกควบคุมโดย AWL แบบใช้คลื่นวิทยุอยู่ใน ขณะนั้น

	การควบคุมแฟลช			J
â	ข่อมูลแฟลชริโมดแบบ	ปใช้คลื่นวิทยุ		
塛	A SB-5000	\$		
1				
4				
-	_	_		
=		_		
~			-	
			OK	เสร็จ

โหมดแฟลช

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เลือกโหมดแฟลขสำหรับชุดแฟลชร์โมตแบบไร้สายหรือชุดแฟลชที่ติดตั้งไว้กับช่องเสียบ อุปกรณ์เสริมของกล้อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "โหมดแฟลช" (따 111, 358)
ปรับกำลังแฟลซเพื่อควบคุมความสว่างของวัตถุหลักที่สัมพันธ์กับพื้นหลัง (邱 360) สามารถ ปรับเพิ่มกำลังแฟลซเพื่อให้วัตถุหลักสว่างขึ้นหรือปรับลดลงเพื่อป้องกันแสงที่ไม่ต้องการหรือ แสงสะท้อน

S		2 1	é
เหม	ด	.90	กส
		•••	

โหมดโฟกัสจะควบคุมวิธีการโฟกัสของกล้อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "การเลือกโหมด โฟกัส" (🎞 52)

โหมดพื้นที่ AF

ปุ้ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เลือกวิธีที่กล้องเลือกจุดโฟกัสสำหรับโหมดโฟกัสอัตโนมัติ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "โหมดพื้นที่ AF" (邱 54)

ระบบลดภาพสั่นไหว

เลือกว่าจะเปิดใช้ระบบลดภาพสั่นไหวหรือไม่ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "ระบบลด ภาพสั่นไหว" (CL 116)

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ปรับค่าแสง ระดับแฟลช Active D-Lighting (ADL) หรือไวต์บาลานซ์ให้เล็กน้อยโดยอัตโนมัติ ในแต่ละภาพ กล่าวคือเป็นการ "คร่อม" ค่าปัจจุบัน สามารถใช้การถ่ายคร่อมในสถานการณ์ ที่ตั้งค่าให้ถูกต้องได้ยากและไม่มีเวลาตรวจสอบผลลัพธ์ และปรับตั้งค่าให้กับการถ่ายรูป แต่ละครั้ง หรือใช้เพื่อทดลองใช้การตั้งค่าแบบต่างๆ กับวัตถุเดียวกัน ตัวเลือกที่ใช้ได้ มีดังต่อไปนี้:

- ตั้งค่าการถ่ายคร่อมอัตในมัติ: เลือกการตั้งค่าหรือค่าที่ต้องการถ่ายคร่อมเมื่อใช้ การถ่ายคร่อมอัตโนมัติ เลือก การถ่ายคร่อม AE และแฟลช เพื่อทำการถ่ายภาพและ ถ่ายคร่อมระดับแฟลช, ถ่ายคร่อม AE เพื่อถ่ายคร่อมค่าแสง, การถ่ายคร่อมแฟลช เพื่อถ่ายคร่อมระดับแฟลชเท่านั้น, ถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์ เพื่อทำการถ่ายคร่อม ไวต์บาลานซ์หรือ ถ่ายคร่อม ADL เพื่อถ่ายคร่อมโดยใช้ Active D-Lighting
- จำนวนภาพ: เลือกจำนวนภาพที่จะถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อม
- ระดับการเพิ่ม: เลือกจำนวนการตั้งค่าที่เลือกที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ (ไม่รวม การถ่ายคร่อม ADL)
- จำนวน: เลือกว่าจะให้ Active D-Lighting แตกต่างกันไปในแต่ละภาพเท่าไหร่ (การถ่ายคร่อม ADL เท่านั้น)

<u>การถ่ายคร่อมค่าแสงและแฟลช</u>

เปลี่ยนค่าแสงและ/หรือระดับแฟลชในการถ่ายภาพชุดหนึ่ง







ปรับค่าแสง: –1 EV



ปรับค่าแสง: +1 EV

1 เลือกประเภทการถ่ายคร่อม

เลือกตัวเลือกสำหรับ **ตั้งค่าการถ่ายคร่อมอัตโนมัติ** เลือก **การถ่ายคร่อม AE** และแฟลช เพื่อเปลี่ยนทั้งค่าแสงและระดับแฟลช เลือก ถ่ายคร่อม AE เพื่อเปลี่ยน เฉพาะค่าแสง หรือ **การถ่ายคร่อมแฟลช** เพื่อเปลี่ยนเฉพาะระดับแฟลช โปรดทราบว่า สามารถใช้เฉพาะในโหมดควบคุมแฟลชในระบบ i-TTL และแฟลชอัตโนมัติแบบปรับ ตามค่ารูรับแสง (🊱A) (🖽 413)

2 เลือกจำนวนภาพ

ไฮไลท์ **จำนวนภาพ** แล้วกด 🟵 หรือ 💽 เพื่อเลือก จำนวนภาพในลำดับการถ่ายคร่อม

ที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก 0F สัญลักษณ์ การถ่ายคร่อมจะปรากฏในหน้าจอ



3 เลือกระดับการเพิ่มการถ่ายคร่อม ไฮไลท์ ระดับการเพิ่ม แล้วกด � หรือ � เพื่อเลือก ระดับการเพิ่มการถ่ายคร่อม ตามค่าตั้งจากโรงงาน ระดับการเพิ่มค่าจะสามารถเลือกได้ระหว่าง 0.3 (⅓), 0.7 (⅔), 1, 2 และ 3 EV โปรแกรมการถ่ายคร่อม ที่มีระดับขั้นการเพิ่ม 0.3 (⅓) EV มีดังต่อไปนี้



	สัญลักษณ์แสดง		
"จำนวนภาพ"	การถ่ายคร่อม	ภาพที่ถ่ายไป	ลำดับการถ่ายคร่อม (EV)
0F	0 +	0	0
+3F	+	3	0/+0.3/+0.7
-3F	+	3	0/-0.7/-0.3
+2F	+	2	0/+0.3
–2F	+	2	0/-0.3
3F	+	3	0/-0.3/+0.3
5F	+	5	0/-0.7/-0.3/+0.3/+0.7
75	0	7	0/-1.0/-0.7/-0.3/+0.3/
		· ·	+0.7/+1.0
0E	0	0	0/-1.3/-1.0/-0.7/-0.3/
51		9	+0.3/+0.7/+1.0/+1.3

โปรดทราบว่าค่าแสงที่เพิ่มครั้งละ 2 EV หรือมากกว่า จำนวนภาพสูงสุดคือ 5 หากเลือก ค่าที่สูงกว่าในขั้นตอนที่ 2 จำนวนภาพจะถูกตั้งค่าเป็น 5 โดยอัตโนมัติ

4 จัดองค์ประกอบภาพ โฟกัส แล้วถ่ายภาพ

กล้องจะเปลี่ยนค่าแสงและ/หรือระดับแฟลชไปในการถ่ายภาพแต่ละภาพ ตามโปรแกรมการถ่ายคร่อมที่เลือก; กล้องจะแสดงค่าที่แก้ไขแล้วสำหรับ ความไวขัตเตอร์และรูรับแสงในหน้าจอ การแก้ไขค่าแสงจะถูกเพิ่มเข้ากับ ภาพที่มีการชดเชยค่าแสง



ขณะการถ่ายคร่อมกำลังคำเนินการอยู่ หน้าจอจะแสดงสัญลักษณ์การถ่ายคร่อม แถบ แสดงสถานะการถ่ายคร่อมและจำนวนภาพที่จะถ่ายในลำดับการถ่ายคร่อม ส่วนหนึ่งของ สัญลักษณ์จะหายไปหลังจากการถ่ายภาพแต่ละภาพและจำนวนภาพที่เหลือจะลดลง ทีละหนึ่ง



จำนวนภาพ: 3; ขั้นการเพิ่ม/ลด: 0.7



การแสดงผลหลังจากถ่ายภาพแรก

📕 การยกเลิกการถ่ายคร่อม

ในการยกเลิกการถ่ายคร่อม ให้เลือก 0F สำหรับ **จำนวนภาพ**

🚺 การถ่ายคร่อมค่าแสงและแฟลซ

ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะหยุดชั่วขณะหลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ระบุไว้ใน โปรแกรมการถ่ายคร่อม กล้องจะถ่ายภาพต่อไปเมื่อมีการกดปุ่มกดชัตเตอร์ชักครั้ง

ถ้าการ์ดหน่วยความจำเต็มก่อนที่กล้องจะถ่ายภาพครบทุกภาพ กล้องจะสามารถถ่ายภาพ ต่อจากภาพล่าสุดได้หลังจากเปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำหรือลบภาพบางภาพไปเพื่อเพิ่มพื้นที่ใน การ์ดหน่วยความจำ ถ้ากล้องถูกปิดการทำงานก่อนจะถ่ายภาพครบทุกภาพ การถ่ายคร่อมจะเริ่ม ถ่ายภาพต่อจากภาพล่าสุดเมื่อเปิดกล้อง

🚺 การถ่ายคร่อมค่าแสง

กล้องจะปรับคำแสงโดยการเปลี่ยนความไวขัตเตอร์และคำรูรับแสง (โหมด P) คำรูรับแสง (โหมด S) หรือความไวขัตเตอร์ (โหมด A และ M) ถ้าเลือก **เปิด** สำหรับ **ตั้งคำความไวแสง (ISO) > ควบคุม** ความไวแสงอัตโนมัติ ในโหมด P, S และ A กล้องจะปรับคำความไวแสงโดยอัตโนมัติให้ได้แสงที่ เหมาะสมที่สุดเมื่อระบบค่าแสงของกล้องเกินขีดจำกัด ส่วนในโหมด M กล้องจะใช้การควบคุม ความไวแสงอัตโนมัติเป็นอันดับแรกเพื่อให้ได้ค่าแสงใกล้เคียงกับค่าที่ดีที่สุด จากนั้นจะคร่อมค่าแสงนี้ โดยการเปลี่ยนความไวขัตเตอร์ สามารถใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง e6 (ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ (โหมด M)) เพื่อเปลี่ยนวิธีที่กล้องจะใช้การถ่ายคร่อมค่าแสงและแฟลขในโหมด M: โดยปรับระดับแฟลข พร้อมกับความไวขัตเตอร์

<u>การถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์</u>

กล้องจะสร้างสำเนาหลายชุดของภาพถ่ายแต่ละภาพ โดยแต่ละภาพจะมีไวต์บาลานซ์ แตกต่างกัน

1 เลือกถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์ เลือก ถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์ สำหรับ ตั้งค่าการถ่ายคร่อมอัตโนมัติ

2 เลือกจำนวนภาพ

ไฮไลท์ **จำนวนภาพ** แล้วกด 🕑 หรือ 🕑 เพื่อเลือก จำนวนภาพในลำดับการถ่ายคร่อม

ที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก 0F สัญลักษณ์ การถ่ายคร่อมจะปรากฏในหน้าจอ



3 เลือกระดับการเพิ่มการถ่ายคร่อม ไฮไลท์ ระดับการเพิ่ม แล้วกด T หรือ F เพื่อเลือก ระดับการเพิ่มการถ่ายคร่อม การเพิ่มค่าแต่ละขึ้น จะเทียบเท่ากับ 5 ไมเรดโดยประมาณ เลือกจากระดับ การเพิ่มค่า 1 (5 ไมเรด), 2 (10 ไมเรด) หรือ 3 (15 ไมเรด) ค่า B ที่สูงขึ้นจะสอดคล้องกับปริมาณสีน้ำเงินที่เพิ่มขึ้น



ค่า A ที่สู[้]เขี้นจะสอดคล้องกับปริมาณสีเหลืองอำพันที่เพิ่มขึ้น โปรแกรมการถ่ายคร่อมที่มี ระดับขั้นการเพิ่มเท่ากับ 1 มีดังต่อไปนี้

	สัญลักษณ์แสดง	ภาพที่		
"จำนวนภาพ"	การถ่ายคร่อม	ถ่ายไป	การเพิ่ม	ลำดับการถ่ายคร่อม
0F	+ 0 +	0	1	0
B3F	+ • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	3	1B	0/B1/B2
A3F	+	3	1A	0/A2/A1
B2F	+ • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	2	1B	0/B1
A2F	+•+	2	1A	0/A1
3F	+••	3		0/A1/B1
5F	+••+	5		0/A2/A1/B1/B2
75		7	14 1B	0/A3/A2/A1/
	+	1	17, 10	B1/B2/B3
0E		0		0/A4/A3/A2/A1/
51	+	9		B1/B2/B3/B4

4 จัดองค์ประกอบภาพ โฟกัส แล้วถ่ายภาพ

กล้องจะประมวลผลแต่ละภาพเพื่อสร้างสำเนาเป็นจำนวนตามที่ระบุไว้ใน โปรแกรมการถ่ายคร่อม โดยแต่ละสำเนาจะมีไวต์บาลานซ์ที่แตกต่างกัน การปรับไวต์บาลานซ์จะดำเนินการเพิ่มเดิมจากค่าไวต์บาลานซ์ที่ปรับไว้ ในการปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด



ถ้าจำนวนภาพถ่ายในโปรแกรมการถ่ายคร่อมสูงกว่าจำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้ ปุ่มกดชัตเตอร์จะไม่ทำงาน กล้องจะถ่ายภาพได้อีกครั้งเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่ ลงไป

📕 การยกเลิกการถ่ายคร่อม

ในการยกเลิกการถ่ายคร่อม ให้เลือก 0F สำหรับ **จำนวนภาพ**

🚺 การถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์

ไม่สามารถถ่ายคร่อมไวต์บาลานข้ได้เมื่อคุณภาพของภาพเป็น NEF (RAW) การเลือกตัวเลือก NEF (RAW) หรือ NEF (RAW) + JPEG จะยกเลิกการถ่ายคร่อมไวต์บาลานข์

การถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์จะมีผลกับอุณหภูมิสีเท่านั้น (แกนสีเหลืองอำทัน-สีน้ำเงินในหน้าจอการปรับ ไวต์บาลานซ์แบบละเอียด) แต่จะไม่มีการปรับเปลี่ยนใดๆ บนแกนสีเขียว-สีม่วงแดง

ในใหมดตั้งเวลาถ่าย เมื่อกดบุ้มกดขัดเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะสร้างสำเนาตามจำนวนที่ระบุไว้ใน โปรแกรมการถ่ายคร่อมไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกได้ไว้สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c2 (**ตั้งเวลาถ่าย**) > สำนวนกาพ

ถ้ากล้องถูกปิดการทำงานขณะที่ไฟแสดงการเข้าถึงการ์ดหน่วยความจำติดสว่างอยู่ กล้องจะปิด การทำงานเฉพาะเมื่อภาพถ่ายทั้งหมดถูกบันทึกแล้ว

<u>ถ่ายคร่อม ADL</u>

กล้องจะเปลี่ยน Active D-Lighting ในการถ่ายภาพชุดหนึ่ง

1 เลือก ถ่ายคร่อม ADL

เลือก ถ่ายคร่อม ADL สำหรับ ตั้งค่าการถ่ายคร่อมอัตโนมัติ

2 เลือกจำนวนภาพ

ไฮไลท์ **จำนวนภาพ** แล้วกด **€** หรือ **(พ**ื่อเลือก จำนวนภาพในลำดับการถ่ายคร่อม เลือกภาพสองภาพ โดยที่ภาพหนึ่งจะถ่ายโดยเปิด Active D-Lighting ส่วนอีกภาพหนึ่งจะถ่ายโดยใช้ค่าที่เลือกไว้ในขั้นตอน ที่ 3 เลือกภาพสามถึงห้าภาพเพื่อถ่ายภาพชุดโดยตั้งค่า



Active D-Lighting เป็น **ปิด, ต่ำ** และ **ปกติ** (สามภาพ), **ปิด, ต่ำ, ปกติ** และ **สูง** (สี่ภาพ) หรือ **ปิด, ต่ำ, ปกติ, สูง** และ **สูงมาก** (ห้าภาพ) หากเลือกมากกว่าสองภาพ ให้ดำเนินการตามขั้นตดนที่ 4

ที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก 0F สัญลักษณ์การ ถ่ายคร่อมจะปรากฏในหน้าจอ



จำนวนภาพ

	ลำดับการ
จำนวน	ถ่ายคร่อม
OFF L	ปิด/ต่ำ
OFF N	ปิด/ปกติ
OFF H	ปิด/สูง
OFF H ⁺	ปิด/สูงมาก
OFF AUTO	ปิด/อัตโนมัติ

4 จัดองค์ประกอบภาพ โฟกัส แล้วถ่ายภาพ

กล้องจะเปลี่ยน Active D-Lighting ไปในการถ่ายภาพแต่ละภาพ ตามโปรแกรมการถ่ายคร่คมที่เลือก

ขณะการถ่ายคร่อมกำลังดำเนินการอยู่ หน้าจอจะ แสดงสัญลักษณ์ถ่ายคร่อม ADL และจำนวนภาพ ที่จะถ่ายในลำดับการถ่ายคร่คม จำนวนภาพที่เหลือ จะลดลงทีละหนึ่งหลังจากการถ่ายภาพแต่ละภาพ

📕 การยกเลิกการถ่ายคร่อม

ในการยกเลิกการถ่ายคร่คม ให้เล็คก 0F สำหรับ **จำนวนภาพ**

🚺 การถ่ายคร่อม ADI

ในโหมดการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะหยุดชั่วขณะหลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ระบุไว้ใน ้ โปรแกรมการถ่ายคร่อม กล้องจะถ่ายภาพต่อไปเมื่อมีการกดปมกดชัตเตอร์อีกครั้ง

ถ้าการ์ดหน่วยความจำเต็มก่อนที่กล้องจะถ่ายภาพครบทุกภาพ กล้องจะสามารถถ่ายภาพต่อจากภาพ ้ถ่าสุดได้หลังจากเปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำหรือลบภาพบางภาพไปเพื่อเพิ่มพื้นที่ในการ์ดหน่วยความจำ ถ้ากล้องถูกปิดการทำงานก่อนจะถ่ายภาพครบทุกภาพ การถ่ายคร่อมจะเริ่มถ่ายภาพต่อจากภาพล่าสุด เมื่อเปิดกล้อง



¹⁵⁰100

ā



การถ่ายภาพซ้อน

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

บันทึกภาพถ่าย NEF (RAW) สองถึงสิบภาพเป็นภาพถ่ายภาพเดียว ตัวเลือกที่ใช้ได้มีดังต่อไปนี้:

- โหมดการถ่ายภาพซ้อน: เลือกจาก เปิด (ถ่ายเป็นชุด) (ถ่ายภาพซ้อนเป็นชุด ซึ่งจะสิ้นสุด เมื่อเลือก ปิด), เปิด (ถ่ายภาพเดียว) (ถ่ายภาพซ้อนหนึ่งภาพ) หรือ ปิด (ออกโดยไม่สร้าง ภาพซ้อนเพิ่ม)
- จำนวนภาพ: เลือกจำนวนภาพที่ต้องการจะนำมารวมเพื่อสร้างเป็นภาพเดียว
- โหมดซ้อนภาพ: เลือกจากตัวเลือกด้านล่าง
 - เพิ่ม: การถ่ายภาพจะซ้อนกันโดยไม่ได้ปรับแต่ง; ไม่มีการปรับค่าเกน
 - เฉลีย: ก่อนถ่ายภาพข้อน ค่าเกนของแต่ละภาพจะถูกแบ่งตามจำนวนภาพทั้งหมดที่ถ่าย (ค่าเกนสำหรับแต่ละภาพจะถูกตั้งค่าเป็น ½ สำหรับถ่ายภาพ 2 ภาพ, ⅓ สำหรับถ่ายภาพ 3 ภาพ, ฯลฯ)
 - เฉพาะส่วนสว่าง: กล้องจะเปรียบเทียบพิกเซลในภาพถ่ายแต่ละภาพและใช้ภาพที่ สว่างที่สุด



ทำให้มีดลง: กล้องจะเปรียบเทียบพิกเซลในภาพถ่ายแต่ละภาพและใช้ภาพที่มืดที่สุด



- เก็บภาพทั้งหมด: เลือก เปิด เพื่อบันทึกภาพเดี่ยวทุกภาพที่ใช้สร้างภาพข้อน เลือก ปิด เพื่อทิ้งภาพเดี่ยวทุกภาพและบันทึกไว้เฉพาะภาพข้อนเท่านั้น
- การซ้อนภาพขณะถ่าย: หากเลือก เปิด ภาพที่ถ่ายก่อนหน้าจะปรากฏซ้อนทับอยู่บน มุมมองผ่านเลนส์ระหว่างการถ่ายภาพ
- เสือกภาพแรก (NEF): เลือกภาพแรกจากภาพ NEF (RAW) ในการ์ดหน่วยความจำ

การสร้างภาพซ้อน

ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อถ่ายภาพซ้อน



2 เลือกโหมด

ไฮไลท์ **โหมดการถ่ายภาพซ้อน** แล้วกด 🕑 จากนั้น กด 🕑 หรือ 🐨 เพื่อเลือกโหมดที่ต้องการแล้วกด 🎯 เพื่อเลือก

ถ้าเลือก **เปิด (ถ่ายเป็นชุด)** หรือ **เปิด (ถ่ายภาพเดียว)** สัญลักษณ์จะปรากฏในหน้าจอ



1%100 î 1.0ît

¥125 p5.6

	⇒ ?
เ ลือกว่าจะดูความคืบหน้าในหน้าจอหรือไม่ ในการเลือกว่าจะให้ภาพก่อนหน้าข้อนทับมุมมองผ่าน เลนส์เมื่อกำลังถ่ายภาพหรือไม่ ให้ไฮไลท์ การซ้อน ภาพขณะถ่าย และกด 🏵 จากนั้นกด 🏵 หรือ 🐨 เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด 🎯 เพื่อเลือก	orschutanweise orschutanweise faantschutanweise faantschutanweise faantschutanweise faantschutanweise faantschutanweise faantschutanweise faantschutanweise faantschutanweise

5 ON AVG ON >

เะก่าย

4 เลือกโหมดซ้อนภาพ

3 เลือกจำนวนภาพ

แล้วกด 🞯

ไฮไลท์ โหมดซ้อนภาพ แล้วกด 🛈 จากนั้นกด 🕀 หรือ 🕞 เพื่อเลือกโหมดที่ต้องการแล้วกด 🕓 เพื่อเลือก

ไฮไลท์ จำนวนภาพ และกด 🛈 กด 🕀 หรือ 🕀

เพื่อเลือกจำนวนภาพที่จะนำมารวมเป็นภาพเดียว

5 ON AVG ON ON HUSO (NEE

5

ON

AVG 0N ON

0N

ON AVG ON ON

การถ่ายภาพช่อ

7 เลือกภาพแรก

ในการเลือกภาพแรกจากภาพที่มีซึ่งถ่ายโดยเลือก **ใหญ่** ไว้ล้าหรับ ขนาดภาพ > NEF (RAW) ในเมนูถ่ายภาพ ให้ไอ่ไลท์ เ**ลือกภาพแรก (NEF)** แล้วกด ⊛ ใช้ปุ่ม เลือกคำสั่งเพื่อไฮไลท์ภาพที่ต้องการ แล้วกด ⊛ เพื่อเลือกภาพนั้น (หากต้องการดูภาพที่ไฮไลท์ไว้แบบ เต็มจอ ให้กดปุ่ม ♥ ค้างไว้)



8 จัดองค์ประกอบภาพ โฟกัส แล้วถ่ายภาพ กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องจนกระทั่งทุกภาพได้ถูก บันทึกไว้แล้ว (หากท่านเลือกภาพ NEF (RAW) ที่มีอยู่แล้วเป็นภาพแรกในขั้นตอนที่ 7 การถ่ายภาพ จะเริ่มต้นจากภาพที่สอง) หากเลือก เปิด (ถ่ายภาพเดียว) ในขั้นตอนที่ 2 การถ่ายภาพข้อน จะสิ้นสุดลงเมื่อบันทึกภาพถ่าย; หรือท่านสามารถ ถ่ายภาพข้อนต่อได้จนกว่าจะปิดการถ่ายภาพข้อน



🔽 โหมดลั่นชัตเตอร์

ในโหมดลั่นชัตเตอร์ต่อเนื่อง กล้องจะบันทึกภาพทั้งหมดในการถ่ายครั้งเดียว หากเลือก **เปิด** (ถ่ายเป็นชุด) การถ่ายภาพข้อนรายการใหม่จะเริ่มขึ้นเมื่อการถ่ายภาพข้อนก่อนหน้านี้สิ้นสุดลง; หากเลือก **เปิด (ถ่ายภาพเดียว)** การถ่ายภาพข้อนจะสิ้นสุดลงหลังจากบันทึกการถ่ายภาพข้อน ครั้งแรกเสร็จแล้ว ในโหมดตั้งเวลาถ่าย กล้องจะบันทึกภาพอัดในมัติตามจำนวนที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 3 ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกไดไว้สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c2 (**ดั้งเวลาถ่าย**) > จำนวนภาพ; อย่างไรก็ตาม ช่วงเวลาห่างระหว่างภาพจะถูกควบคุมโดยการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c2 (**ดั้งเวลาถ่าย**) > ช่วงเวลาห่างระหว่างภาพ ในโหมดการถ่ายภาพอื่นๆ กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพเมื่อกดปุมกด ชัดเตอร์แต่ละครั้ง; ให้ถ่ายภาพต่อไปจนกระทั่งบันทึกค่าแสงทั้งหมดได้แล้ว

🚺 คุณภาพของภาพ

ภาพช้อนที่ถ่ายด้วยตัวเลือก NEF (RAW) ที่เลือกไว้สำหรับคุณภาพของภาพจะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG Fine★ เมนู **เ**้

สามารถเข้าถึงตัวเลือกด้านล่างระหว่างการถ่ายภาพช้อนได้ โดยการกดปุ้ม 🕩 ตามด้วยปุ่ม ၨ≀ ไฮไลท์รายการแล้วกด 🞯 เพื่อเลือก

- ดูความคืบหน้า: ดูตัวอย่างภาพที่สร้างขึ้นจากภาพ ที่ได้บันทึกไว้จนถึงจุดนั้น
- ถ่ายภาพสุดท้ายอีกครั้ง: ถ่ายภาพล่าสุดอีกครั้ง
- บันทึกแล้วออก: สร้างภาพซ้อนจากภาพที่ถ่ายไว้จนถึง จุดนั้น
- ทิ้งแล้วออก: ออกโดยไม่บันทึกภาพซ้อน ถ้าเลือก เปิด สำหรับ เก็บภาพทั้งหมด ภาพทุกภาพจะถูกเก็บไว้





🚺 การถ่ายภาพซ้อน

การถ่ายภาพจะสิ้นสุดหากมีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่ากล้องก่อนที่การถ่ายภาพจะเสร็จสิ้น การตั้งค่า การถ่ายภาพและข้อมูลภาพถ่ายสำหรับการถ่ายภาพข้อนจะเป็นค่าและข้อมูลสำหรับภาพแรก

อย่าลบหรือเปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำในขณะที่บันทึกภาพช้อน

การถ่ายภาพข้อนอาจจะมีสัญญาณรบกวน (จุดพิกเซลสว่างแสดงสัญญาณรบกวน ฝ้า หรือเส้น)

🔽 การตั้งค่าอื่น ๆ

ขณะที่ถ่ายภาพข้อน จะฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำไม่ได้และเมนูบางรายการจะปรากฏเป็นสีเทา ซึ่งจะเปลี่ยนแปลงค่าเมนูดังกล่าวไม่ได้

<u>การสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน</u>

หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพช้อนก่อนที่กล้องจะ ถ่ายภาพครบตามที่กำหนดไว้ ให้เลือก ปิด สำหรับ โหมดการถ่ายภาพช้อน หรือกดปุ้ม ▶ แล้วตามด้วย ปุ้ม นี้ และเลือก บันทึกแล้วออก หรือ ทิ้งแล้วออก อย่างใดอย่างหนึ่ง หากการถ่ายภาพสิ้นสุดลง หรือท่าน ได้เลือก บันทึกแล้วออก ก่อนที่กล้องจะถ่ายภาพครบ

Þ	ารถ่ายภาพช่อน 🗅
0	หมดการถ่ายภาพช่อน
₩.	
1	
y L	ง 🗘 เบล (ถายเปนชุด)
<u>.</u>	เปิด (ถ่ายภาพเดียว)
	ปัต
=.	

ตามที่กำหนดไว้ กล้องจะสร้างภาพข้อนจากภาพที่ถูกบันทึกไว้ถึงจุดนั้น หากเลือก **เฉลี่ย** สำหรับ **โหมดข้อนภาพ** ค่าเกนจะปรับเพื่อแสดงให้เห็นจำนวนภาพที่บันทึกจริง โปรดทราบว่า การถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติหากการตั้งเวลาสแตนด์บายหมดลง

🚺 ตั้งเวลาสแตนด์บาย

สามารถใช้เมนูและการแสดงภาพได้ระหว่างการถ่ายภาพ แต่โปรดทราบว่าหากไม่มีการใช้งานเป็นเวลา ประมาณ 40 วินาทีระหว่างการแสดงภาพหรือ 90 วินาทีขณะที่แสดงเมนูอยู่ การถ่ายภาพจะสิ้นสุดและ กล้องจะสร้างภาพช้อนจากภาพต่างๆ ที่บันทึกไว้จนถึงจุดนั้น ท่านสามารถขยายช่วงเวลาที่ใช้ได้สำหรับ บันทึกรูรับแสงถัดไปได้โดยการเลือกเวลาที่นานกว่าเวลาในการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c3 (หน่วงเวลา ปิด) > แสดงภาพ และ เมนู

HDR (High Dynamic Range)

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ใช้กับวัตถุที่มีคอนทราสต์สูง HDR (High Dynamic Range) จะช่วยเก็บรายละเอียดในส่วนที่ สว่างที่สุดและเงามืดของวัตถุโดยนำภาพสองภาพที่ถ่ายด้วยค่าแสงต่างกันมารวมเข้าด้วยกัน HDR จะมีประสิทธิภาพสูงสุดเมื่อใช้กับระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ (ใช้กับระบบวัดแสงเฉพาะจุด หรือแบบเน้นกลางภาพ ความต่างของค่าแสง อัตโนมัติ จะเทียบเท่ากับ 2 EV โดยประมาณ) แต่จะไม่สามารถใช้ร่วมกับคุณสมบัติบางอย่างของกล้อง ได้แก่ การบันทึก NEF (RAW), การถ่ายภาพด้วยแฟลช, การถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพซ้อน, ความไวขัตเตอร์ของ Bulb (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) และ Time (เวลา), หรือการเว้นช่วงเวลา, การเลื่อนโฟกัส หรือ การบันทึกภาพเหลื่อมเวลา



ภาพแรก (มีแสงน้อย)



ภาพที่สอง (มีแสงมาก)



ภาพ HDR ที่รวมแล้ว

ตัวเลือกที่ใช้ได้มีดังต่อไปนี้:

- โหมด HDR: เลือก เปิด (ถ่ายเป็นชุด) (ถ่ายภาพ HDR เป็นชุด ซึ่งจะสิ้นสุดเมื่อเลือก ปิด),
 เปิด (ถ่ายภาพเดียว) (ถ่ายภาพ HDR หนึ่งภาพ) และ ปิด (ออกโดยไม่สร้างภาพ HDR เพิ่ม)
- ความแตกต่างของค่าแสง: เลือกความแตกต่างของค่าแสงระหว่างภาพสองภาพที่รวมกัน เพื่อสร้างเป็นภาพ HDR เลือกค่าที่มากกว่าสำหรับวัตถุที่มีคอนทราสต์สูง หรือเลือก อัตโนมัติ เพื่อให้กล้องปรับค่าแสงที่แตกต่างกันตามฉาก
- ความเนียน: เลือกว่าต้องการให้ขอบระหว่างภาพ HDR แต่ละภาพมีความเนียนเท่าไร

 บันทึกแยกแต่ละภาพด้วย (NEF): เลือก เปิด เพื่อบันทึกภาพเดี่ยวแต่ละภาพที่ใช้เพื่อ สร้างภาพ HDR ภาพถ่ายจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ NEF (RAW) ขนาดใหญ่ไม่ว่าจะเลือก ตัวเลือกใดไว้สำหรับคุณภาพและขนาดภาพในเมนูถ่ายภาพ

<u>การถ่ายภาพ HDR</u>

ทำตามขั้นตอนด้านล่างนี้เพื่อถ่ายภาพ HDR

 เลือก HDR (High Dynamic Range) ไฮไลท์ HDR (High Dynamic Range) ในเมนูถ่ายภาพ แล้วกด ()



2 เลือกโหมด

ไฮไลท์ **โหมด HDR** แล้วกด 🛈

ไฮไลท์หนึ่งในตัวเลือกต่อไปนี้ แล้วกด 👁

- ในการถ่ายภาพชุด HDR เลือก เกื่ว เปิด (ถ่ายเป็นชุด) การถ่ายภาพ HDR จะดำเนินต่อไป จนกว่าจะเลือก ปิด สำหรับ โหมด HDR
- หากต้องการถ่าย HDR หนึ่งภาพ ให้เลือก เปิด (ถ่ายภาพเดียว) กล้องจะเริ่มถ่ายภาพปกติโดย อัตโนมัติหลังจากท่านสร้างภาพ HDR ภาพเดียวเสร็จ
- หากต้องการออกจากฟังก์ชั่นนี้โดยไม่สร้างภาพ HDR เพิ่มเติม ให้เลือก ปิด

ถ้าเลือก **เปิด (ถ่ายเป็นชุด)** หรือ **เปิด** (**ถ่ายภาพเดียว**) สัญลักษณ์จะปรากฏในหน้าจอ







3 เลือกความแตกต่างของค่าแสง

ในการเลือกความต่างของค่าแสงระหว่างภาพสองภาพ ให้ไฮไลท์ **ความแตกต่างของค่าแสง** แล้วกด 🛈

ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด ℗ เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับวัตถุ ที่มีคอนทราสต์สูง ทั้งนี้ โปรดทราบว่าการเลือกค่าที่ สูงกว่าที่ต้องใช้อาจทำให้ภาพที่ถ่ายออกมาไม่เป็นไป ตามต้องการ; ถ้าเลือก อัดในมัติ กล้องจะปรับค่าแสง โดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับสถานการณ์

4 เลือกค่าความเนียน

ในการเลือกระดับความเนียนของขอบภาพระหว่างภาพ สองภาพ ให้ไฮไลท์ **ความเนียน** แล้วกด 🏵

ไฮไลท์ตัวเลือกแล้วกด ๋ ค่าที่สูงขึ้นจะทำให้ภาพที่ ต่อกันเนียนขึ้น อาจมองเห็นแสงเงาที่ไม่สม่ำเสมอ ในวัตถุบางอย่างที่ต้องการถ่าย





ONC

NORM



5 เลือกว่าจะเก็บภาพเดี่ยวหรือไม่

ในการเลือกว่าจะบันทึกภาพ NEF (RAW) เดี่ยวที่ใช้ สร้างภาพ HDR หรือไม่ ให้เลือก **บันทึกแยก แต่ละภาพด้วย (NEF)** แล้วกด 🏵 จากนั้นกด 🕙 หรือ 🕞 เพื่อเลือกตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด 🞯 เพื่อเลือก



6 จัดองค์ประกอบภาพ โฟกัส แล้วถ่ายภาพ

กล้องจะถ่ายภาพสองภาพเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ลง จนสุด "Job" และ "HDR" จะกะพริบในแผงควบคุม ในระหว่างที่กล้องกำลังรวมภาพ; และจะไม่สามารถ ถ่ายภาพได้จนกระทั่งบันทึกภาพเสร็จ กล้องจะถ่ายภาพ เพียงหนึ่งภาพทุกครั้งที่กดปุ่มกดชัตเตอร์ โดยไม่ใช้ ตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับโหมดลั่นชัตเตอร์ในขณะนั้น



ถ้าเลือก **เปิด (ถ่ายเป็นชุด)** ฟังก์ชั่น HDR จะปิดการทำงานเมื่อเลือก **ปิด** สำหรับ โหมด HDR เท่านั้น; ถ้าเลือก **เปิด (ถ่ายภาพเดียว)** ฟังก์ชั่น HDR จะปิดเองโดยอัตโนมัติหลังจาก กล้องถ่ายภาพหนึ่งภาพ

🔽 การจัดองค์ประกอบภาพ HDR

ขอบภาพจะถูกตัดออก ท่านอาจไม่ได้ภาพตามที่ต้องการหากมีการขยับกล้องหรือวัตถุเคลื่อนที่ขณะ ถ่ายภาพ ควรใช้ขาตั้งกล้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฉากที่ถ่ายภาพ อาจมีเงาเกิดขึ้นรอบๆ วัตถุที่มีแสงจ้า หรือ มีแสงเป็นวงกลมรอบๆ วัตถุที่มีด ซึ่งท่านสามารถลดการเกิดกรณีดังกล่าวได้โดยปรับค่าความเนียน

การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

ถ่ายภาพที่ช่วงเวลาที่เลือกจนกระทั่งได้บันทึกตามจำนวนภาพที่ระบุ เลือกใหมดลั่นชัตเตอร์ ที่ไม่ใช่ **ตั้งเวลาถ่าย** (ݢ) เมื่อใช้การเว้นช่วงเวลา

การเลือก **การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา** จะแสดงตัวเลือกด้านล่าง

- เริ่ม: เริ่มถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา หลังจาก 3 วินาที (เลือก ทันที ไว้สำหรับ เลือกวัน/ เวลาเริ่ม) หรือในวันที่และเวลาที่เลือก (เลือกวัน/เวลา) การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไป ตามช่วงเวลาห่างที่เลือกไว้จนกระทั่งกล้องถ่ายภาพทั้งหมด
- เลือกวัน/เวลาเริ่ม: เลือกตัวเลือกในการเริ่ม การเริ่มถ่ายภาพทันที ให้เลือก ทันที และหาก ต้องการเริ่มถ่ายภาพในวันที่และเวลาที่เลือกไว้ ให้เลือก เลือกวัน/เวลา
- ช่วงเวลาห่าง: เลือกช่วงเวลา (ชั่วโมง, นาที และวินาที) ระหว่างภาพ
- จำนวนครั้ง × จำนวนซ็อต/ช่วงเวลา: เลือกค่าช่วงเวลาห่างและจำนวนภาพต่อช่วงเวลา
- ปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน: การเลือก เปิด ทำให้กล้องสามารถปรับค่าแสงให้เข้ากับ ภาพที่ถ่ายก่อนหน้าในโหมดอื่นที่ไม่ใช่ M (โปรดทราบว่าการปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน จะมีผลในโหมด M เฉพาะเมื่อเปิดควบคุมความไวแสงอัตโนมัติเท่านั้น) การเปลี่ยนแปลง ความสว่างอย่างฉับพลันระหว่างการถ่ายภาพอาจทำให้ภาพที่ปรากฏแตกต่างออกไป ซึ่งในกรณีเช่นนี้ อาจจำเป็นจะต้องลดช่วงเวลาห่างระหว่างภาพให้สั้นลง
- ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง: เลือก เปิด เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์ระหว่างการถ่ายภาพ

- เน้นช่วงเวลาห่าง: เลือก เปิด เพื่อให้กล้องถ่ายภาพตามช่วงเวลาห่างที่เลือกไว้ในโหมด P และ A เลือก ปิด เพื่อให้กล้องถ่ายภาพตามปกติ หากเลือก เปิด ให้ตรวจสอบความไวชัดเตอร์ ต่ำสุดที่เลือกไว้สำหรับ ตั้งค่าความไวแสง (ISO) > ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ ในเมนู ถ่ายภาพว่าเร็วกว่าช่วงเวลาห่างหรือไม่ และ การถ่าย ที่เลือกไว้สำหรับการตั้งค่า แบบกำหนดเอง a1(เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-C) หรือการตั้งค่าแบบกำหนดเอง a2 (เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-S) สอดคล้องกับโหมดโฟกัสที่เลือกไว้ในปัจจุบันหรือไม่

<u>การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา</u>

🔽 ก่อนการถ่ายภาพ

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพแบบเว้นข่วงเวลา ให้ลองถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าปัจจุบันและดูภาพที่ได้ ก่อนเลือก เวลาเริ่มต้น ให้เลือก **โชนเวลาและวันที่** ในเมนูตั้งค่าและโปรดแน่ใจว่านาฬิกาในกล้องถูกตั้งเป็นเวลา และวันที่ที่ถูกต้อง เพื่อให้มั่นใจว่าการถ่ายภาพไม่ถูกขัดจังหวะ โปรดแน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอร์กล้องจน เต็ม หากไม่แน่ใจ โปรดชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน หรือใช้อะแดปเตอร์ AC และปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC (มีแยกจำหน่ายต่างหาก)

1 เลือก การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา

ไฮไลท์ **การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา** ในเมนูถ่ายภาพ แล้วกด 🕑

ตัวเลือกการถ่ายแบบเว้นช่วงเวลาจะแสดงขึ้น

	เมนูถ่ายภาพ	
2	โทมดพื้นที่ AF	[13]
1	ระบบลดภาพส่นใหว	(@)ON
	ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	AE\$
	การถ่ายภาพช่อน	0FF
	HDR (High Dynamic Range)	0FF
	การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา	OFF
	ภาพยนคร์เหลื่อมเวลา	0FF
	ถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟ่กัส	OFF

การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา		Ð
เริ่ม		
เลือกวัน/เวลาเริ่ม	04/15	09:30
ช่วงเวลาห่าง	00:00	1′ 00″
จำนวนครั้ง × จำนวนชื่อต/ช่วงเวลา		1x1
ปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน		0FF
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง		0FF
วัน/เวลาสิ้นสุด		
	หยุดช่ว	AS13→OK

- 2 การปรับการตั้งค่าเว้นช่วงเวลา ปรับการตั้งค่าดังต่อไปนี้:
 - เลือกวัน/เวลาเริ่ม: เลือกวันและเวลาเริ่ม



การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา	
เลือกวัน/เวลาเริ่ม	
ทันที	
เด็กครั้มสาคา	

ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 🞯

การเริ่มถ่ายภาพทันที ให้เลือก **ทันที** และหากต้องการเริ่มถ่ายภาพในวันที่และเวลา ที่เลือกไว้ ให้เลือก **เลือกวัน/เวลา** จากนั้นให้เลือกวันที่และเวลา แล้วกด ®

• ช่วงเวลาห่าง: เลือกช่วงเวลาห่างเป็นชั่วโมง นาทีและวินาที





เลือกช่วงเวลาห่าง แล้วกด 🕲

• จำนวนครั้ง × จำนวนช็อต/ช่วงเวลา:

เลือกค่าช่วงเวลาห่างและจำนวนภาพต่อช่วงเวลา



เลือกจำนวนของช่วงเวลาห่างและ จำนวนซ็อต/ช่วงเวลา แล้วกด 🐵

5

ในโหมดถ่ายที่ละภาพ ภาพถ่ายสำหรับแต่ละช่วงเวลาจะถูกถ่ายด้วยอัตราที่เลือกสำหรับ การตั้งค่าแบบกำหนดเอง d1 (**ความเร็วการถ่ายในโหมด CL**) เมื่อใช้งานถ่ายภาพ แบบไม่มีเสียง จำนวนภาพต่อช่วงเวลาจะถูกกำหนดที่หนึ่ง

• ปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน: เปิดหรือปิดใช้งานปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน



แล้วกด 🕥

ช่วงเวลา แล้วกด 🕀



ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 👁

• ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง: เปิดหรือปิดใช้การถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง



ไฮไลท์ **ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง** แล้วกด 🛈



ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 🕑

• เน้นช่วงเวลาห่าง: เปิดหรือปิดใช้ เน้นช่วงเวลาห่าง



โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูลเริ่มต้น: เลือกตัวเลือกโฟลเดอร์เริ่มต้น



3 เริ่มต้นถ่ายภาพ

ไฮไลท์ เริ่ม แล้วกด ๗ กล้องจะถ่ายภาพชุดแรก ณ ช่วงเวลาที่กำหนด หรือเมื่อเวลา ผ่านไป 3 วินาที หากเลือก **ทันที** สำหรับ **เลือกวัน/เวลาเริ่ม** ในขั้นตอนที่ 2 หน้าจอจะดับ ระหว่างการถ่ายภาพ; การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปตามช่วงเวลาห่างที่เลือกไว้จนกระทั่ง กล้องถ่ายภาพทั้งหมด

🔽 ขณะถ่ายภาพ

ในระหว่างการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา ไฟแสดงการเข้าถึง การ์ดหน่วยความจำจะกะพริบ

หากเปิดหน้าจอโดยการกดปุ่มกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะมี ข้อความ "การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา" แสดงขึ้นและสัญลักษณ์ IIIII จะกะพริบ สามารถปรับการตั้งค่า ใช้เมนู และแสดงภาพได้ ในขณะที่การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาทำงานอยู่ หน้าจอจะปิด โดยอัตโนมัติไม่กี่วินาทีก่อนแต่ละช่วงเวลา โปรดทราบว่า การเปลี่ยนการตั้งค่าของกล้องในขณะที่การถ่ายภาพแบบ เว้นช่วงเวลาทำงานอยู่นั้นจะทำให้การถ่ายภาพหยุดลงได้



💵 การหยุดการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาชั่วคราว

สามารถหยุดการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาชั่วคราวได้โดยกด ๋® (เลือก ทันที สำหรับ เ**ลือกวัน/เวลาเริ่ม**) หรือเลือก **หยุดชั่วคราว** ในเมนูแบบเว้นช่วงเวลา (เลือก **เลือกวัน/เวลา** สำหรับ **เลือกวัน/เวลาเริ่ม**)

📕 การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาชั่วคราวต่อ

ในการถ่ายภาพต่อทันที่ ให้เลือก **เริ่มใหม่**

Ð
0FF
2018/04/15

ไฮไลท์ **เริ่มใหม่** แล้วกด 🕲

ในการถ่ายภาพต่อที่เวลาที่กำหนด:

การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา	C
เริ่มใหม่	
ปัต	
เลือกวัน/เวลาเริ่ม	•
ງໃຫຍ່ວນສະຫຼຸດວາຍໃຫ້ແຫ່ວດັນ	OFF
รับ ดอกอสั้น ตอ	2019/04/15 00:26
NURE20372	2018/04/13 05:30

ในเมนูการถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา ให้ไฮไลท์ **เลือกวัน/เวลา** แล้วกด 🕑



เลือกวันเริ่มและเวลาเริ่ม แล้วกด 🞯

ปัต	
เลือกวัน/เวลาเว็บ	
ปรับค่าแสงบุกภาพให้เท่ากัน	OFF

💵 การสิ้นสุดการถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา

หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาก่อนที่จะถ่ายภาพทั้งหมด ให้เลือก **ปิด** ในเมนูการถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา

💵 ไม่มีภาพถ่าย

กล้องจะไม่ถ่ายภาพที่ช่วงเวลาห่างที่เลือกไว้ หากช่วงเวลาห่างในปัจจุบันสิ้นสุดลงก่อนที่ ภาพในช่วงเวลาห่างก่อนหน้าจะถูกถ่าย, การ์ดหน่วยความจำเต็ม หรือเลือก AF-S ไว้ และกล้องโฟกัสไม่ได้ (โปรดทราบว่ากล้องจะโฟกัสทุกครั้งก่อนถ่ายแต่ละภาพ) หากเลือก **ปิด** สำหรับ **เน้นช่วงเวลาห่าง** ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ การถ่ายภาพจะกลับมาทำงานตาม ช่วงเวลาห่างถัดไป

🚺 พื้นที่หน่วยความจำเต็ม

ถ้าการ์ดหน่วยความจำเต็ม การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลาจะยังคงทำงานอยู่ แต่ภาพจะไม่ถูกถ่ายต่อ หลังจากลบภาพบางส่วนหรือปัดกล้องและใส่การ์ดหน่วยความจำอันใหม่แล้ว

🚺 การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา

เลือกช่วงเวลาห่างที่นานกว่าเวลาที่จำเป็นสำหรับถ่ายภาพตามจำนวนที่เลือกไว้ และหากท่านไข้ แฟลข ให้รวมเวลาที่จำเป็นสำหรับขาร์จแฟลขด้วย หากช่วงเวลาห่างลุ้ณค้วยจำนวนภาพที่ถ่าย อาจน้อยกว่าจำนวนที่เลือกไว้ไม่ขั้นตอนที่ 2 (จำนวนช่วงเวลาห่างคูณด้วยจำนวนภาพต่อช่วงเวลาห่าง) หรือแฟลขอาจยิงน้อยกว่าที่จำเป็นสำหรับค่าการรับแสงเต็มส่วน การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาจะไม่ เริ่มขึ้นหากช่วงเวลาห่างถูกตั้งค่าเป็น 00:00'0.5" และเปิดใช้งานทั้ง **ถ่ายภาพแบบไม้มีเสียง** และ **เน้นช่วงเวลาห่าง** การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาจะใช้ร่วมกับคุณสมบัติบางอย่างของกล้องไม่ได้ ได้แก่ การบันทึกภาพยนตร์, ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา, การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (การถ่ายภาพแบบ เปิดชัตเตอร์ค้างหรือเวลา), การถ่ายภาพข้อน, HDR (high dynamic range) และการเลื่อนโฟกัส โปรดทราบว่าเนื่องจากความไวขัตเตอร์ อัตราเฟรม และเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพอาจแตกต่างจาก ช่วงเวลาหนึ่งไปยังอีกช่วงเวลาหนึ่ง จึงทำให้เวลาระหว่างจุดสิ้นสุดของช่วงเวลาหนึ่งและเริ่มต้นของ อีกช่วงเวลาเหนิ่งไปยังอีกหว่างเวลาหนึ่ง จึงทำให้เวลาระหว่างจุดสิ้นสุดของช่วงเวลาหนึ่งได้ด้วยการดั่งค่า ปัจจุบัน (เช่น ถ้าเลือกความไวขัตเตอร์ของ Bulb (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือ Time (เวลา) ไว้ในโหมด M ช่วงเวลาห่างเป็นศูนย์ หรือเวลาเริ่มต้นน้อยกว่าหนึ่งนาที) การแจ้งเตือนจะปรากฏขึ้น

การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลาจะหยุดชั่วคราวเมื่อเลือก **ตั้งเวลาถ่าย** (🕑) สำหรับโหมดลั่นขัตเตอร์ หรือหากปิดกล้องแล้วเปิดอีกครั้ง (เมื่อปิดกล้อง สามารถเปลี่ยนแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำได้ โดยไม่ทำให้การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาสิ้นสุดลง) การหยุดถ่ายภาพชั่วคราวไม่ส่งผลต่อการตั้งค่า แบบเว้นช่วงเวลา

🔽 โหมดลั่นชัตเตอร์

ไม่ว่าจะเลือกโหมดลั่นชัตเตอร์หรือไม่ กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนที่ระบุไว้ในแต่ละช่วงเวลา

🔽 การถ่ายคร่อม

ปรับการตั้งค่าการถ่ายคร่อมก่อนที่จะเริ่มการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา ถ้าการถ่ายคร่อมค่าแสง, แฟลช หรือ ADL ถูกเปิดใช้งานขณะที่การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาทำงานอยู่ กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพ ในโปรแกรมการถ่ายคร่อมในช่วงเวลาต่างๆ โดยไม่คำนึงถึงจำนวนภาพที่ระบุไว้ในแมนูช่วงเว้นเวลา ถ้าการถ่ายคร่อมไวด์บาลานซ์ถูกเปิดใช้งานในขณะที่การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาทำงานอยู่ กล้องจะ ถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพในแต่ละช่วงเวลาและประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาภาพตามจำนวนที่ระบุไว้ใน โปรแกรมการถ่ายคร่อม โปรดทราบว่าจะใช้การถ่ายคร่อมระหว่างการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาไม่ได้ เมื่อเลือก **เปิด** สำหรับ **เน้นช่วงเวลาหว่ง**

🔽 ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง

การเลือก **เปิด** สำหรับ **ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง** จะปิดใช้งานคุณสมบัติบางอย่างของกล้อง ได้แก่:

- ค่าความไวแสง (ISO) Hi 0.3 ถึง Hi 2
- การถ่ายภาพด้วยแฟลช
- การลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับแสงนาน
- ลดการกะพริบ

ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

กล้องจะถ่ายภาพที่ช่วงเวลาที่เลือกโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างภาพยนตร์เหลื่อมเวลาแบบเงียบ

การเลือก **ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา** จะแสดงตัวเลือกด้านล่าง

- เริ่ม: เริ่มบันทึกแบบเหลื่อมเวลา เริ่มต้นถ่ายหลังจากประมาณ 3 วินาที และถ่ายต่อใน ช่วงเวลาห่างที่เลือกสำหรับเวลาถ่ายที่เลือก
- ช่วงเวลาห่าง: เลือกช่วงเวลาห่างระหว่างการถ่ายภาพเป็นนาทีและวินาที
- ระยะเวลาในการถ่ายภาพ: เลือกระยะเวลาที่กล้องจะถ่ายภาพ (ชั่วโมงและนาที)
- ปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน: การเลือก เปิด ทำให้กล้องสามารถเปลี่ยนค่าแสงทันที ได้อย่างราบรึ่นในโหมดอื่นที่ไม่ใช่ M (โปรดทราบว่าการปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน จะมีผลในโหมด M เฉพาะเมื่อเปิดควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติ) การเปลี่ยนแปลง ความสว่างอย่างอับพลันระหว่างการถ่ายภาพอาจทำให้ภาพที่ปรากฏแตกต่างออกไป ซึ่งในกรณีเช่นนี้ อาจจำเป็นจะต้องลดช่วงเวลาห่างระหว่างภาพให้สั้นลง
- ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง: เลือก เปิด เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์ระหว่างการถ่ายภาพ
- เลือกพื้นที่ภาพ: เลือกพื้นที่ภาพ (FX หรือ DX)
- ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม: เลือกขนาดเฟรมและอัตราเฟรมสำหรับภาพยนตร์

 เน้นช่วงเวลาห่าง: เลือก เปิด เพื่อให้กล้องถ่ายภาพตามช่วงเวลาห่างที่เลือกไว้ในโหมด P และ A เลือก ปิด เพื่อให้กล้องถ่ายภาพตามปกติ หากเลือก เปิด ให้ตรวจสอบความไวชัตเตอร์ ต่ำสุดที่เลือกไว้สำหรับ ตั้งค่าความไวแสง (ISO) > ควบคุมความไวแสงอัคโนมัติ ในเมนู ถ่ายภาพว่าเร็วกว่าช่วงเวลาห่างหรือไม่ และ การถ่าย ที่เลือกไว้สำหรับการตั้งค่าแบบ กำหนดเอง a1 (เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-C) หรือการตั้งค่าแบบกำหนดเอง a2 (เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-S) สอดคล้องกับโหมดโฟกัสที่เลือกไว้ในปัจจุบันหรือไม่
<u>การบันทึกภาพยนตร์เหลื่อมเวลา</u>

🚺 ก่อนการถ่ายภาพ

ก่อนการถ่ายภาพยนตร์เหลื่อมเวลา ให้เลือก โชนเวลาและวันที่ ในเมนูตั้งค่าและโปรดแน้ใจว่านาฬิกา ในกล้องถูกตั้งเป็นเวลาและวันที่ที่ถูกต้อง จากนั้นให้ถ่ายภาพทดสอบที่การตั้งค่าปัจจุบันและดูผลที่ได้ กล้องจะถ่ายภาพยนตร์เหลื่อมเวลาโดยใช้การตัดส่วนภาพยนตร์; หากต้องการตรวจสอบองค์ประกอบ ภาพ ให้กดปุ่ม ♥ ในการแสดงผล ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา (ในการกลับไปยังการแสดงผล ภาพยนตร์ เหลื่อมเวลา ให้กดปุ่ม ♥²⁵? อีกครั้ง) สำหรับการใช้สีที่คงที่ ให้เลือกการตั้งค่าไวต์บาลานซ์อื่นที่ไม่ใช่ เปิล (อัตโนมัติ) หรือ 茉森 (ปรับแสงธรรมชาติอัตโนมัติ)

เพื่อไม่ให้การถ่ายภาพถูกขัดจังหวะ ท่านจะต้องชาร์จแบตเตอรี่กล้องจนเต็ม หากไม่แน่ใจ โปรดชาร์จ แบตเตอรี่ก่อนใช้งาน หรือใช้อะแดปเตอร์ AC และปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC (มีแยกจำหน่ายต่างหาก)

1 เลือก ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา ไฮไลท์ ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา ในเมนูถ่ายภาพ แล้วกด IP

ตัวเลือกภาพยนตร์เหลื่อมเวลาจะปรากฏขึ้น

เมนูถ่ายภาพ	
โหมดพื้นที่ AF	[11]
ระบบลดภาพสั่นใหว	(a) ()
ถ่ายคร้อมอัตโนมัติ	AE\$
การถ่ายภาพช่อน	0FF
HDR (High Dynamic Range)	0FF
การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา	0FF
ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา	OFF
ถ่ายภาพแบบเลื่อนให่กัส	0FF

ภาพยนคร์เหลื่อมเวลา	C	
ເຮັນ		
ช่วงเวลาห่าง	00:00'05"	
ระยะเวลาในการถ่ายภาพ	00:25'00"	
ปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน	ON	
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	0FF	
⊕ 00' 05. 1"/10' 00. 0" □ □ □ □		
?	หยุดถ่าย⊶013	

2 การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์เหลือมเวลา ปรับการตั้งค่าดังต่อไปนี้.

 ช่วงเวลาห่าง: ช่วงเวลาห่าง (เป็นนาทีและวินาที) ควรนานกว่าความไวขัตเตอร์ต่ำสุด ที่จะใช้งาน







• ระยะเวลาในการถ่ายภาพ: สามารถเลือกระยะเวลาในการถ่ายภาพทั้งหมด (เป็น





เลือกระยะเวลาในการถ่ายภาพ แล้วกด 👁

• ปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน: เปิดหรือปิดใช้งานปรับค่าแสงทุกภาพให้เท่ากัน



230 คำแนะนำเมนู > 🗖 เมนูถ่ายภาพ

• ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง: เปิดหรือปิดใช้การถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง



ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา		
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง		
เปิด		
ปิด		

ไฮไลท์ **ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง** แล้วกด 🛈

ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 👁

เลือกพื้นที่ภาพ: เลือกพื้นที่ภาพสำหรับการบันทึกแบบเหลื่อมเวลา





ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 🞯

• ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม: เลือกขนาดเฟรมและอัตราเฟรมสำหรับแสดงภาพยนตร์







ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 👁

เน้นช่วงเวลาห่าง: เปิดหรืกปิดใช้ เน้นช่วงเวลาห่าง



3 เริ่มถ่ายภาพ

ไฮไลท์ เริ่ม แล้วกด 🕫 เริ่มต้นถ่ายหลังจากประมาณ 3 วินาที หน้าจกจะดับลงและกล้องจะถ่ายภาพ ในช่วงเวลาห่างที่เลือกสำหรับเวลาถ่ายที่เลือก



🔽 ขณะถ่ายภาพ

ระหว่างการถ่ายภาพ สัญลักษณ์แสดงการบันทึกภาพเหลื่อม เวลาจะแสดงในแผงควบคุมและไฟแสดงการเข้าถึงการ์ด หน่วยความจำจะสว่าง ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้สำหรับการ ตั้งค่าแบบกำหนดเอง c3 (**หน่วงเวลาปิด**, 🕮 264) > **ตั้งเวลาสแตนด์บาย** ฟังก์ชั่นตั้งเวลาสแตนด์บายจะไม่สิ้นสุดลง ในขณะถ่ายภาพ



🔽 การปรับการตั้งค่าระหว่างการถ่ายภาพ

สามารถปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพและเมนูได้ระหว่างถ่ายภาพ โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตาม จอภาพจะปิดประมาณ 2 วินาที ก่อนที่จะถ่ายภาพต่อไป

💵 การสิ้นสุดการถ่ายภาพ

ในการสิ้นสุดการถ่ายภาพก่อนที่จะถ่ายภาพทั้งหมด ให้ไฮไลท์ ปิด ในเมนูภาพยนตร์เหลื่อม เวลา แล้วกด ๗ (ปรดทราบว่าสิ่งนี้อาจไม่ทำให้สิ้นสุดการถ่ายภาพหากค่าที่เลือกสำหรับ ช่วงเวลาห่าง สั้นมาก ในกรณีนี้การถ่ายภาพอาจสิ้นสุดลงได้โดยการปิดกล้อง) ภาพยนตร์จะ สร้างจากเฟรมที่ถ่ายไปจนถึงจุดนั้น โปรดทราบว่าหากแหล่งพลังงานถูกถอด หรือตัดการ เชื่อมต่อ หรือนำการ์ดหน่วยความจำออก การถ่ายภาพจะสิ้นสุด (แต่ไม่มีเสียงเตือน) และจะไม่ มีการบันทึกภาพยนตร์

📕 ไม่มีภาพถ่าย

กล้องจะโฟกัสก่อนในแต่ละครั้ง หากโหมดโพกัสที่เลือกในปัจจุบันคือ AF-S และเลือก **ปิด** สำหรับ **เน้นช่วงเวลาห่าง** กล้องจะข้ามช่วงเวลาห่างถัดไปเมื่อไม่สามารถโฟกัสได้

🚺 การคำนวณความยาวภาพยนตร์

จำนวนเฟรมทั้งหมดในภาพยนตร์สามารถคำนวณได้โดยหารระยะเวลาในการถ่ายภาพด้วย ช่วงเวลาห่าง ปัดเศษ แล้วบวกขึ้น 1 ความยาวของภาพยนตร์จะสามารถคำนวณได้โดยหารจำนวน ภาพด้วยอัตราการบันทึกภาพที่เลือกไว้สำหรับ **ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม** ตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์ 48 เฟรมที่บันทึกด้วยค่า 1920 × 1080; 24p จะมีความยาวประมาณสองวินาที ความยาวสูงสุดของ ภาพยนตร์เหลื่อมเวลาคือ 20 นาที



ขนาดเฟรม/คัตราเฟรม

สัญลักษณ์แสดงการ์ดหน่วยความจำ

ความยาวที่บันทึกไว้/ความยาวสูงสุด

🔽 ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา

การเหลื่อมเวลาจะใช้กับคุณสมบัติบางอย่างของกล้องไม่ได้ ได้แก่ การบันทึกภาพยนตร์, การเปิดรับแสง เป็นเวลานาน (การถ่ายภาพแบบเปิดชัตเตอร์ค้างหรือเวลา), ตั้งเวลาถ่าย, การถ่ายคร่อม, HDR (High Dynamic Range), การถ่ายภาพข้อน, การถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลาและการเลื่อนไฟกัส Active D-Lighting จะถูกปิดใช้งานโดยอัตโนมัติ โปรดทราบว่า เนื่องจากความไวขัตเตอร์และเวลาที่บันทึกภาพ ลงในการ์ดหน่วยความจำอาจแตกต่างกันไปในแต่ละภาพ ช่วงเวลาห่างระหว่างภาพที่ถูกบันทึกและ เวลาเริ่มต้นของภาพต่อไปอาจแตกต่างกันไปในแต่ละภาพ ช่วงเวลาห่างระหว่างภาพที่ถูกบันทึกและ เวลาเริ่มต้นของภาพต่อไปอาจแตกต่างกันออกไป การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจะไม่ถูกนำไปใช้และกล้อง จะไม่เริ่มถ่ายภาพหากไม่สามารถบันทึกภาพยนตร์หน่วงเวลาตามการตั้งค่าข้าจุบันได้ (ตัวอย่างเช่น ถ้าการ์ดหน่วยความจำเต็ม, ช่วงเวลาห่างหรือระยะเวลาในการถ่ายภาพเป็นศูนย์ หรือช่วงเวลาห่างนาน กว่าระยะเวลาในการถ่ายภาพ)

การถ่ายภาพอาจสิ้นสุดลงหากใช้ปุมควบคุมของกล้องหรือเปลี่ยนการตั้งค่าหรือเชื่อมต่อสาย HDMI ภาพยนตร์จะสร้างจากเฟรมที่ถ่ายไปจนถึงจุดที่การถ่ายภาพสิ้นสุดลง

🚺 แสดงภาพทันทีที่ถ่าย

ปุ้ม ▶ २-ใช้ดูภาพถ่ายในขณะที่กำลังถ่ายภาพไม่ได้ แต่เฟรมปัจจุบันจะปรากฏบนจอภาพ หลังจากถ่ายภาพแต่ละภาพไปสองสามวินาที หากท่านเลือก **เปิด** หรือ **เปิด (เฉพาะจอภาพ)** ไว้สำหรับ **แสดงภาพทันทีที่ถ่าย** ในเมนูแสดงภาพ (เฟรมอาจไม่ปรากฏขึ้นหากช่วงเวลาห่างสั้นมาก) กล้องจะไม่สามารถแสดงภาพอื่นๆ ได้ในขณะที่กำลังแสดงเฟรมดังกล่าวบนจอภาพ

🔽 ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง

การเลือก **เปิด** สำหรับ **ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง** จะปิดใช้งานคุณสมบัติบางอย่างของกล้อง ได้แก่:

- ค่าความไวแสง (ISO) Hi 0.3 ถึง Hi 2
- การถ่ายภาพด้วยแฟลซ
- การลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับแสงนาน
- ลดการกะพริบ

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

การเลื่อนโฟกัสซึ่งจะปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติในการถ่ายภาพชุดหนึ่ง จะใช้เพื่อถ่ายภาพที่ ภายหลังจะถูกรวมโดยใช้การรวมโฟกัสหลายภาพเพื่อสร้างภาพเดียวพร้อมทำให้ระยะขัดลึก ยาวขึ้น การจะใช้การเลื่อนโฟกัส ให้เลือกโหมดโฟกัส AF-S หรือ AF-C และโหมดลั่นขัตเตอร์ อื่นที่ไม่ใช่ **ตั้งเวลาถ่าย** (Ŏ)

การเลือก ถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟกัส จะแสดงตัวเลือกด้านล่าง

- เริ่ม: เริ่มต้นถ่ายภาพ กล้องจะเปลี่ยนระยะโฟกัสตามจำนวนที่เลือกไว้ในแต่ละภาพ
- ภาพที่ถ่ายไป: เลือกจำนวนภาพ (สูงสุด 300)
- ระดับการเลื่อนโฟกัสแต่ละขั้น: เลือกจำนวนระยะโฟกัสที่จะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ
- ช่วงเวลาห่างจากภาพถัดไป: เวลาระหว่างภาพ เป็นวินาที เลือก 00 เพื่อถ่ายภาพได้ถึง ประมาณ 5.5 ภาพต่อวินาที
- ล็อคค่าแสงจากภาพแรก: หากเลือก เปิด กล้องจะล็อคค่าแสงสำหรับทุกภาพที่การตั้งค่า สำหรับภาพแรก
- ภาพซ้อนเส้นขอบที่เข้าโฟกัส: หากเลือก สร้าง กล้องจะใช้เส้นขอบที่เข้าโฟกัสเพื่อสร้าง ชุดภาพตัวอย่างสีขาวดำที่สามารถใช้เพื่อตรวจสอบโฟกัสหลังถ่ายภาพได้
- ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง: เลือก เปิด เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์ระหว่างการถ่ายภาพ

<u>การถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟกัส</u>

🔽 ก่อนการถ่ายภาพ

ก่อนเริ่มถ่ายภาพแบบเสื่อนโฟกัส ให้ลองถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าปัจจุบันและดูภาพที่ได้ เพื่อให้มั่นใจว่า การถ่ายภาพไม่ถูกขัดจังหวะ โปรดแน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่กล้องจนเต็ม หากไม่แน่ใจ โปรดชาร์จ แบตเตอรี่ก่อนใช้งาน หรือใช้อะแดปเตอร์ AC และปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC (มีแยกจำหน่ายต่างหาก)

ถ่ายภาพแบบเลื่อนโพ่กัส	
รับ	
ภาพที่ถ่ายไป	100
ระดับการเลื่อนโฟกัสแต่ละชั้น	
ช่วงเวลาห่างจากภาพถัดไป	0"
ลือคค่าแสงจากภาพแรก	ON
ภาพช่อนเส้นขอบที่เข้าโฟกัส	0FF
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	0FF
	หยุดถ่าย

[10]

AE\$

OFF OFF OFF

ตัวเลือกการเลื่อนโฟกัสจะแสดงขึ้น

2 ปรับการตั้งค่าการเลื่อนโฟกัส ปรับการตั้งค่าดังต่อไปนี้:

ภาพที่ถ่ายไป: เลือกจำนวนภาพ



ไฮไลท์ **ภาพที่ถ่ายไป** แล้วกด 🛈



เลือกจำนวนภาพ และกด 🞯 ระดับการเลื่อนโฟกัสแต่ละขั้น: เลือกจำนวนระยะโฟกัสที่จะเปลี่ยนไปในแต่ละภาพ

ถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟ่กัส	ถ่ายภาพแบบเสื่อนโท่กัส 🕤
រទ័ររ	ระดับการเสื่อนโฟกัสแต่ละบัน
ภาพที่ถ่ายไป 100	
ระดับการเลื่อนโฟกัสแต่ละชั้น 5 🕨	แคบ กว่าง
ช่วงเวลาห่างจากภาพถัดไป 0″	
ลือคต่าแสงจากภาพแรก ON	
ภาพข่อนเส้นขอบที่เข่าโฟกัส OFF	
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง OFF	
(?) พยุลถ่าย→OK	OKIANAA
ไฮไลท์ ระดับการเลื่อนโฟกัสแต่ละขั้น	กด 🕄 เพื่อลดระดับการเลื่อนโฟกัสแต่ละขั้น
แล้วกด 🛈	และกด 🛈 เพื่อเพิ่มระดับ
	กด 🞯 เพื่อดำเนินการ

เนื่องจากระยะขัดลึกจะลดลงที่ระยะโฟกัสสั้น ขอแนะนำให้ท่านเลือกระดับขั้นการเลื่อน โฟกัสให้น้อยลงและเพิ่มจำนวนภาพที่ถ่ายเมื่อจะถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้อง

ช่วงเวลาห่างจากภาพถัดไป: เลือกช่วงเวลาห่างระหว่างภาพ



ไฮไลท์ **ช่วงเวลาห่างจากภาพถัดไป** แล้วกด 💽



เลือกช่วงเวลาห่าง (เป็นวินาที) แล้วกด 🛚

เพื่อให้ได้ค่าแสงที่ถูกต้องเมื่อใช้แฟลช ให้เลือกช่วงเวลาที่ยาวเพียงพอต่อการชาร์จ แฟลชด้วย

• **ล็อคค่าแสงจากภาพแรก**: เปิดหรือปิดใช้การล็อคค่าแสง



ไฮไลท์ **ล็อคค่าแสงจากภาพแรก** แล้วกด 🛈



ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 🕑

ภาพซ้อนเส้นขอบที่เข้าโฟกัส: เปิดใช้หรือปิดใช้ ภาพซ้อนเส้นขอบที่เข้าโฟกัส



แล้วกด 🛈

 с
 військичнай

 с
 військичнай

 с
 с

 с
 бійськичнай

 С
 с

 С
 с

ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 🕑

• ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง: เปิดหรือปิดใช้การถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง

100
0″
ON
0FF
0FF ►
หยุดถ่าย →OK

ไฮไลท์ **ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง** แล้วกด 🛈

ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 👁

โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูลเริ่มต้น: เลือกตัวเลือกโฟลเดอร์เริ่มต้น



ไฮไลท์ **โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูลเริ่มต้น** แล้วกด 🕑

ถ่ายภ	าพแบบเลื่อนโพ่กัส	G
โฟลเร	าอร์จัดเก็บขอมูลเริ่มดัน	
M	โฟลเดอร์ใหม่	
	รีเข็ดหมายเลขใฟล์	
		🕞เลือก 🕅 ตกลง

ไฮไลท์ตัวเลือกและกด 🕃 เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด 🕑 เพื่อดำเนินการ

3 เริ่มถ่ายภาพ

ไฮไลท์ เริ่ม แล้วกด ℗ กล้องจะเริ่มถ่ายภาพหลัง จากนั้นประมาณ 3 วินาที หน้าจอจะดับลงและกล้องจะ ถ่ายภาพตามช่วงเวลาห่างที่เลือกไว้ โดยเริ่มจากระยะ โฟกัลที่เลือกไว้ตอนเริ่มถ่ายภาพและจะดำเนินการ ต่อไปจนถึงค่าอนันต์ตามระยะของระดับขั้นการเลื่อน

ถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟ่กัส	±
รับ	
ภาพที่ถ่ายไป	100
ระดับการเลื่อนโฟกัสแต่ละชั้น	
ช่วงเวลาห่างจากภาพถัดไป	0″
ลือคต่าแสงจากภาพแรก	ON
ภาพช่อนเส้นขอบที่เข่าโฟกัส	0FF
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	0FF
	หมูดถ่าย→0

โฟกัสของแต่ละภาพ การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อถ่ายภาพได้ถึงจำนวนภาพถ่ายที่เลือกไว้ หรือเมื่อโฟกัสถึงระยะอนันต์ หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพก่อนจะถ่ายภาพครบตาม จำนวน กดปุ๋มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดปุ๋ม 👁 ระหว่างการถ่ายภาพ

🚺 รูรับแสง

ในการป้องกันไม่ให้ภาพสูญเสียความละเอียดที่สามารถเกิดขึ้นที่รูรับแสงที่แคบ ให้เลือกรูรับแสงที่มีค่า รูรับแสงที่ต่ำกว่า f/11-f/8

🔽 ขณะถ่ายภาพ

ขณะถ่ายภาพแบบเสื่อนโฟกัส สัญลักษณ์แสดงโหมคลั่นชัตเตอร์ในแผงควบคุมจะปิดและไฟแสดง การเข้าถึงการ์ดหน่วยความจำจะกะพริบ ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c3 (หน่วงเวลาปิด) > ตั้งเวลาสแตนด์บาย ฟังก์ชั่นตั้งเวลาสแตนด์บายจะไม่สิ้นสุดลงในขณะ ถ่ายภาพ โปรดทราบว่าการเปลี่ยนการตั้งค่าของกล้องขณะที่การถ่ายภาพแบบเลื่อนไฟกัสทำงานอยู่ จะทำให้การถ่ายภาพหยุดลงได้ การถ่ายภาพจะสิ้นสุดหากมีการปรับโฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ

🚺 ภาพซ้อนเส้นขอบที่เข้าโฟกัส

ระหว่างการแสดงภาพ สัญลักษณ์ 🕮 จะปรากฏในภาพที่ถ่ายโดยเลือก สร้าง สำหรับ ภาพซ้อน เส้นขอบที่เข้าโฟกัส เพื่อแสดงว่าสามารถแสดงตัวอย่างภาพซ้อนที่ไฟกัสได้โดยการกดปุ่ม 2 แล้วเลือก แสดงภาพซ้อนเส้นขอบที่เข้าโฟกัส พื้นที่ที่แสดงเป็นสีขาวจะอยู่ในไฟกัสเมื่อข้อนภาพ สามารถดูตัวอย่างภาพซ้อนที่ไฟกัสได้เอพาะบนกล้องที่ใช้สร้างภาพเหล่านั้น

🚺 การถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟกัส

หากท่านใช้แฟลช โปรดเลือกช่วงเวลาห่างให้นานกว่าเวลาที่จำเป็นสำหรับชาร์จแฟลช หากช่วงเวลา ห่างสั้นเกินไป แฟลซอาจยิงด้วยกำลังน้อยกว่าที่ต้องใช้สำหรับการรับแสงเต็มส่วน การเลื่อนไฟกัสจะใช้ ร่วมกับคุณสมบัติบางอย่างของกล้องไม่ได้ เช่น การบันทึกภาพยนตร์, ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา, การถ่ายคร่อม, ตั้งเวลาถ่าย, การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (การถ่ายภาพแบบเปิดชัตเตอร์ค้างหรือเวลา), HDR (High Dynamic Range), การถ่ายภาพช้อนและการถ่ายภาพแบบเว้นช่วงเวลา โปรดทราบว่า เนื่องจากความไวชัตเตอร์และเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพจากภาพหนึ่งไปยังอีกภาพหนึ่งอาจ แตกต่างกัน จึงทำให้เวลาระหว่างจุดสิ้นสุดของช่วงเวลาหนึ่งและจุดเริ่มต้นของอีกช่วงเวลาหนึ่ง แตกต่างกัน ถ้าไม่สามารถถ่ายภาพได้ด้วยการตั้งค่าปัจจุบัน (เช่น หากตั้งความไวชัตเตอร์เป็น Bulb (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือ Time (เวลา)) คำเตือนจะปรากฏขึ้น

🔽 ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง

การเลือก **เปิด** สำหรับ **ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง** จะปิดใช้งานคุณสมบัติบางอย่างของกล้อง ได้แก่:

- ค่าความไวแสง (ISO) Hi 0.3 ถึง Hi 2
- การถ่ายภาพด้วยแฟลช
- โหมดหน่วงเวลาถ่าย
- ลดการกะพริบ

ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง

ปุ่ม MENU → 🗖 (เมนูถ่ายภาพ)

เลือก เปิด เพื่อลดการสั่นที่เกิดจากขัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพทิวทัศน์และวัตถุที่อยู่นิ่งอื่นๆ (印 70) ควรใช้ขาตั้งกล้อง ภาพถูกถ่ายโดยใช้ชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์ โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกที่เลือก สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง d5 (**ประเภทชัตเตอร์**) ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใต่ไว้สำหรับ ตัวเลือกเสียงเตือน ในเมนูตั้งค่า เสียงเตือนจะไม่ดังเมื่อกล้องโฟกัสหรือตัวตั้งเวลาถ่ายกำลัง นับถอยหลัง และทั้งแฟลชและการลดสัญญาณรบกวนเมื่อเปิดรับแสงนานจะถูกปิดใช้งาน ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะเปลี่ยน (印 89)

🔻 เมนูถ่ายภาพยนตร์: ดัวเลือกถ่ายภาพยนตร์

หากต้องการดูเมนูถ่ายภาพยนตร์ ให้เลือกแท็บ 🗮 ในเมนูกล้อง

Þ	เมนูถ่ายภาพยนตร์		
0	รีเช็ดเมนูถ่ายภาพยนตร์		
-	ารตั้งชื่อไฟด์	DSC	
	ลือกพื้นที่ภาพ		
		2000 (3)	
1	ดุณภาพภาพยนตรั	HIGH	
	ประเภทไฟล์ภาพอนตร์	MOV	
₹			
		AUT01	

ตัวเลือก		ตัวเลือก	
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพยนตร์	243	ควบคุมความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ	246
การตั้งชื่อไฟล์	243	ลดการกะพริบ	246
เลือกพื้นที่ภาพ	243	ระบบวัดแสง	247
ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม	243	ใหมดโฟกัส	247
คุณภาพภาพยนตร์	243	โหมดพื้นที่ AF	247
ประเภทไฟล์ภาพยนตร์	243	ระบบลดภาพสั่นไหว	247
ตั้งค่าความไวแสง (ISO)	244	VR แบบอิเล็กทรอนิกส์	247
ไวด์บาลานซ์	244	ความไวของไมโครโฟน	248
ตั้งค่า Picture Control	245	ลดความไวไมโครโฟน	248
จัดการ Picture Control	245	การตอบสนองความถึ	249
Active D-Lighting	245	ลดเสียงรบกวนจากลม	249
ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง	245	ความดังของหูฟัง	249
ควบคุมขอบมืด	246	ไทม์โค้ด	250
ชดเซยการเลี้ยวเบน	246		

🔽 โปรดอ่าน

สำหรับค่าเริ่มต้นของเมนู โปรดดู "ค่าเริ่มต้นของเมนูถ่ายภาพยนตร์" (🕮 150)

ปุ่ม MENU → 🐂 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ปุ่ม MENU → 🐙 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ปุ่ม MENU → 🐙 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ปุ่ม MENU → 🐙 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

เลือกการตัดส่วนภาพยนตร์ (พื้นที่ภาพ) จาก FX หรือ DX

ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม

คุณภาพภาพยนตร์

เลือกจาก **คุณภาพสูง** และ **ปกติ**

ประเภทไฟล์ภาพยนตร์

ค่าเริ่มต้นคำนำหน้าชื่อคือ "DSC" (🕮 169)

เลือกขนาดเฟรมภาพยนตร์ (ในหน่วยพิกเซล) และอัตราเฟรม สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู "ขนาดเฟรม, อัตราเฟรม และคณภาพภาพยนตร์" (🕮 120)

บันทึกภาพยนตร์ในรูปแบบ MOV หรือ MP4

รีเซ็ตเมนถ่ายภาพยนตร์

ปุ่ม MENU → 🐙 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

เลือก **ใช่** เพื่อคืนค่าตัวเลือกเมนูถ่ายภาพยนตร์ให้กลับไปเป็นค่าตั้งจากโรงงาน (🕮 150)

เลือกตัวอักษรสามตัวในคำนำหน้าชื่อที่ใช้ในการตั้งชื่อไฟล์รปภาพที่ใช้จัดเก็บภาพยนตร์

การตั้งชื่อไฟล์

เลือกพื้บที่กาพ

ปุ่ม MENU → 🦷 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ตั้งค่าความไวแสง (ISO)

ปุ่ม MENU → 🗮 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ปรับการตั้งค่าความไวแสง (ISO) ต่อไปนี้

 ความไวแสงสูงสุด: เลือกจำกัดค่าสูงสุดสำหรับควบคุม ความไวแสงอัตโนมัติจากค่าระหว่าง ISO 200 และ Hi 2 ใช้การควบคุมความไวแสงอัตโนมัติในโหมด P, S และ A และเมื่อเลือก เปิด สำหรับ ควบคุมความไวแสง อัตโนมัติ (โหมด M) ในโหมด M



- ควบคุมความไวแสงอัคโนมัติ (โหมด M): เลือก เปิด เพื่อเปิดการควบคุมความไวแสง อัตโนมัติในโหมด M เลือก ปิด เพื่อใช้ค่าที่เลือกไว้สำหรับ ค่าความไวแสง (โหมด M)
- ค่าความไวแสง (โหมด M): เลือกค่าความไวแสง (ISO) สำหรับโหมด M จากค่าระหว่าง
 ISO 64 (Z 7) หรือ 100 (Z 6) และ Hi 2 ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติจะใช้ในโหมดอื่น

🔽 ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ

เมื่อใช้ค่าความไวแสง (ISO) สูง กล้องอาจโฟกัสภาพได้ยากและมีสัญญาณรบกวน (จุดพิกเซลสว่าง แสดงสัญญาณรบกวน ฝ้า หรือเส้น) เพิ่มมากขึ้น สามารถป้องกันได้โดยการเลือกค่าที่ต่ำกว่าสำหรับ ตั้งค่าความไวแสง (ISO) > ความไวแสงสูงสุด

ไวต์บาลานซ์

เลือกไวต์บาลานซ์สำหรับภาพยนตร์ (🕮 66) เลือก **เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย** เพื่อใช้ตัวเลือกที่เลือก ในปัจจุบันสำหรับภาพถ่าย ปุ่ม MENU → 🗮 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)





ปุ่ม MENU → 🦷 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ลด "น้อยซ์" (จุดพิกเซลสว่างแสดงสัญญาณรบกวน) ในภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยค่าความไวแสง (ISO) สูง (🕮 187)

ควบคุมขอบมืด

ปุ่ม MENU → 🦷 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ลดขอบมึดในภาพยนตร์ (🕮 188) เลือก **เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย** เพื่อเลือกตัวเลือก ที่เลือกในปัจจุบันสำหรับภาพถ่าย

ชดเชยการเลี้ยวเบน

ปุ่ม MENU → 隒 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ลดการเลี้ยวเบนในภาพยนตร์ (🕮 188)

ควบคุมความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ

ปุ่ม MENU → 🐂 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ลดภาพบิดเบี้ยวที่มีลักษณะใค้งออกและภาพบิดเบี้ยวที่มีลักษณะใค้งเข้าในภาพยนตร์ (© 188)

ลดการกะพริบ

ปุ่ม MENU → 棵 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

ลดการกะพริบถี่และแถบเมื่อถ่ายภาพยนตร์ใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือแสงจากหลอด ไอปรอท เลือก **อัตโนมัติ** เพื่อให้กล้องเลือกความถี่ที่ถูกต้องโดยอัตโนมัติ หรือเลือกค่าความถี่ ด้วยตนเองให้ตรงกับความถี่ของแหล่งจ่ายไฟ AC ในพื้นที่นั้น

🔽 "ลดการกะพริบ" ในเมนูการถ่ายภาพยนตร์

ถ้าตัวเลือก อัตโนมัติ ไม่ให้ผล[ู]ลัพธ์ตามที่ต้องการ และท่านไม่แนใจเกี่ยวกับค่าความถี่ของกระแสไฟที่ใช้ ในพื้นที่นั้น ให้ทดสอบตัวเลือกค่าความถี่ 50 และ 60 Hz แล้วเลือกค่าที่ให้ผลที่ดีที่สุด การลดการกะพริบ อาจไม่ให้ผลลัพธ์ที่ต้องการก็ได้ ถ้าวัตถุที่ต้องการถ่ายสว่างมากเกินไป ในกรณีนี้ ควรลองใช้ค่ารูรับแสง แคบลง (ค่ารูรับแสงสูงขึ้น) การป้องกันการกะพริบถี่ ให้เลือกโหมด M แล้วเลือกความไวขัดเตอร์ที่ปรับ ให้เหมาะกับความถี่ของกระแสไฟในท้องถิ่น: 1/125 วินาที, 1/60 วินาที หรือ 1/30 วินาที สำหรับ 60 Hz; 1/100 วินาที, 1/50 วินาที หรือ 1/25 วินาที สำหรับ 50 Hz

ระบบวัดแสง

ปุ่ม MENU → 隒 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

เลือกวิธีที่กล้องจะวัดแสงในโหมดภาพยนตร์ (🕮 112) ใช้การวัดแสงเฉพาะจุดไม่ได้

โหมดโฟกัส

ปุ่ม MENU → 隒 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

เลือกโหมดโฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ (🕮 52)

โหมดพื้นที่ AF

ปุ่ม MENU → 梀 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

เลือกวิธีที่กล้องโฟกัสภาพในโหมดภาพยนตร์ (🕮 54)

ระบบลดภาพสั่นไหว

ปุ่ม MENU → 🦷 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

เลือกตัวเลือกระบบลดภาพสั่นไหวสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ (🕮 116) เลือก **เหมือนกับ** การตั้งค่าภาพถ่าย เพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบันสำหรับภาพถ่าย

VR แบบอิเล็กทรอนิกส์	
	ปุ่ม MENU 🔶 🗮 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

เลือกว่าจะเปิดใช้งานลดภาพสั่นไหวแบบอิเล็กทรอนิกส์ในโหมดภาพยนตร์หรือไม่

ความไวของไมโครโฟน

เปิดหรือปิดไมโครโฟนในตัวกล้องหรือไมโครโฟนภายนอก หรือปรับค่าความไวของไมโครโฟน เลือก **อัตโนมัติ** เพื่อให้ กล้องปรับความไวการรับเสียงของไมโครโฟนโดยอัตโนมัติ **ปิดไมโครโฟน** เพื่อปิดการบันทึกเสียง หากต้องการ เลือกความไวของไมโครโฟนเอง ให้เลือก **ปรับเอง** แล้ว เลือกความไว

🚺 สัญลักษณ์ 🕅

ภาพยนตร์ที่บันทึกโดยไม่มีเสียงจะมีสัญลักษณ์ 🕅 กำกับไว้ ในภาพยนตร์และการแสดงแบบเต็มจอ

ลดความไวไมโครโฟน

เลือก **เปิดใช้** เพื่อลดอัตราขยายของไมโครโฟน และป้องกันไม่ให้เสียงเพี้ยนขณะบันทึก ภาพยนตร์ในสภาพแวดล้อมที่มีเสียงดัง





ปุ่ม MENU → 🐙 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

200000	100100	000010
(1,12,161,611	120 12 20 3	PP-1 12161

ปุ่ม MENU → 隒 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

หากเลือก **WWIDE ช่วงกว้าง** ไมโครโฟนในตัวกล้องและไมโครโฟนภายนอกจะตอบสนอง ต่อช่วงความถี่กว้าง ตั้งแต่เสียงดนตรีไปจนถึงเสียงจอแจบนถนนในเมือง เลือก **WYIICE ช่วงเสียงพูด** เพื่อให้ได้ยินเสียงของคน

ลดเสียงรบกวนจากลม

ปุ่ม MENU → 隒 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

เลือก เปิด เพื่อเปิดวงจร low-cut filter สำหรับไมโครโฟนในตัวกล้อง (ไมโครโฟนสเตอริโอ ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมจะไม่มีผลกระทบ) โดยลดสัญญาณรบกวนที่เกิดจากลมพัดผ่านไมโครโฟน (โปรดทราบว่าอาจมีผลกระทบต่อเสียงอื่นๆ ด้วย) การลดเสียงรบกวนจากลมสำหรับไมโครโฟน สเตอริโอซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมที่รองรับคุณสมบัตินี้ สามารถเปิดหรือปิดใช้งานโดยใช้ปุ่มควบคุม ไมโครโฟนได้

ความดังของหูฟัง

ปุ้ม MENU → 棵 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

กด 🕙 หรือ 🌍 เพื่อปรับความดังของหูฟัง

ไทม์โค้ด

ปุ่ม MENU → 棵 (เมนูถ่ายภาพยนตร์)

เลือกว่าจะให้กล้องบันทึกไทม์โค้ดที่มีชั่วโมง นาที วินาที และหมายเลขเฟรมสำหรับแต่ละเฟรม เมื่อถ่ายภาพยนตร์หรือไม่ เลือกไทม์โค้ดได้เฉพาะเมื่อบันทึกภาพยนตร์ในรูปแบบ MOV ก่อน ดำเนินการ ให้เลือก **โซนเวลาและวันที่** ในเมนูตั้งค่าและเพื่อเป็นการยืนยันว่าตั้งนาฬิกาถูกต้องแล้ว

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
บันทึก ไทม์โค้ด	 เปิด: ไทมโค้ดจะถูกบันทึกและปรากฏในหน้าจอ เปิด (พร้อมสัญญาณ HDMI): ไทมโค้ดจะรวมอยู่กับบางส่วนของภาพยนตร์ ที่บันทึกไปยังอุปกรณ์บันทึกแบบมีจอภาพ Atomos SHOGUN, NINJA หรือ SUMO-series ที่เชื่อมต่อผ่านสาย HDMI ปิด: ไม่บันทึกไทมโค้ด 		
วิธีนับเวลา	 นับเวลาขณะบันทึก: ไทม์ได้ดจะเพิ่มขึ้นเฉพาะในขณะที่กำลังบันทึก นับเวลาตลอด: ไทม์โด้ดจะเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง รวมถึงในขณะที่ปิดกล้องอยู่ 		
จุดเริ่มต้น ไทม์โค้ด	 รีเซ็ต: รีเซ็ตไทม์โค้ดเป็น 00:00:00 ป้อนเอง: ป้อนชั่วโมง นาที วินาที และหมายเลขเฟรมด้วยตนเอง เวลาปัจจุบัน: ตั้งไทม์โค้ดเป็นเวลาปัจจุบันตามนาฬิกากล้อง 		
ซดเซยเฟรม	เลือก เปิด เพื่อขดเซยความคลาดเคลื่อนระหว่างจำนวนเฟรมและเวลาการบันทึกจริง ที่อัตราเฟรม 30 และ 60 fps		

🔽 อุปกรณ์ HDMI

การเลือก **เปิด (พร้อมสัญญาณ HDMI)** สำหรับ **บันทึกไทม่โค้ด** อาจทำให้บางส่วนของภาพยนตร์ ที่ส่งไปยังอุปกรณ์ HDMI หยุดชะวักได้

🖋 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง: การตั้งค่ากล้องอย่างละเอียด

หากต้องการดูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง ให้เลือกแท็บ 🖋 ในเมนูกล้อง



การตั้งค่าแบบกำหนดเองใช้เพื่อปรับแต่งการตั้งค่ากล้องให้เหมาะสมตามความต้องการ ของผู้ใช้



การตั้งค่าแบบกำหนดเองมีให้เลือกใช้ดังต่อไปนี้:

	การตั้งค่าแบบกำหนดเอง '	
	รีเซ็ตการตั้งค่าแบบกำหนดเอง	254
а	โฟกัสอัตโนมัต ิ	
a1	เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-C	255
a2	เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-S	255
a3	ติดตามระยะโฟกัสพร้อมล็อค	256
a4	หาหน้า/ตาขณะ AF พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	256
a5	จุดโฟกัสที่ใช้	257
a6	บันทึกจุดโฟกัสตามการหมุนกล้อง	257
a7	เปิดใช้ AF	258
a8	จำกัดการเลือกโหมดพื้นที่ AF	259
a9	จุดโฟกัสแบบวนวอบ	259
a10	ตัวเลือกจุดโฟกัส	259
a11	AF ขณะแสงน้อย	260
a12	ไฟช่วยหา AF ในตัวกล้อง	260
a13	วงแหวนปรับแมนวลโฟกัสในโหมด AF ²	261
b	การวัดแสง/ค่าแสง	
b1	ระดับ EV สำหรับควบคุมค่าแสง	261
b2	ชดเชยแสงอย่างง่าย	262
b3	บริเวณที่เน้นกลางภาพ	262
b4	ชดเชยแสงอย่างละเอียด	263
с	ตั้งเวลา/ล็อค AE	
c1	ล็อค AE เมื่อกดขัตเตอร์	263
c2	ตั้งเวลาถ่าย	264
c3	หน่วงเวลาปิด	264

	การตั้งค่าแบบกำหนดเอง ¹	
d	การถ่ายภาพ/แสดงผล	
d1	ความเร็วการถ่ายในโหมด CL	265
d2	ถ่ายต่อเนื่องสูงสุด	265
d3	ตัวเลือกโหมดลั่นขัตเตอร์พร้อมกัน	265
d4	โหมดหน่วงเวลาถ่าย	265
d5	ประเภทชัตเตอร์	266
d6	จำกัดพื้นที่ภาพที่เลือกได้	266
d7	การเรียงหมายเลขไฟล์	267
d8	นำการตั้งค่าไปใช้กับไลพีวิว	268
d9	แสดงเส้นตารางสำหรับจัดภาพ	268
d10	ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส	268
d11	ดูทั้งหมดในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง	268
е	การถ่ายคร่อม/แฟลซ	
e1	ความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช	269
e2	ความไวขัตเตอร์ของแฟลช	270
e3	การขดเซยแสงเมื่อใช้แฟลข	270
e4	ควบคุมความไวแสง 🗲 อัตโนมัติ	270
e5	โมเคลลิ่งแฟลช	271
e6	ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ (โหมด M)	271
e7	ลำดับการถ่ายคร่อม	272
f	การควบคุม	
f1	ปรับแต่งเมนู 🔁	273
f2	กำหนดการควบคุมเอง	275
f3	ปุ่ม OK	283
f4	ล็อคความไวขัตเตอร์และรูรับแสง	285
f5	แป้นหมุนเลือกคำสั่ง	285
f6	ปล่อยปุ่มเพื่อใช้แป้นหมุน	287
f7	แสดงค่ากลับด้าน	287

	การตั้งค่าแบบกำหนดเอง ¹	
g	ภาพยนตร์	
g1	ปรับแต่งเมนู 🖸	288
g2	กำหนดการควบคุมเอง	289
g3	ปุ่ม OK	294
g4	ความเร็วของ AF	294
g5	ความไวในการติดตามของ AF	295
g6	แสดงไฮไลท์	296

- 2 ใช้ได้กับเลนส์ที่รองรับเท่านั้น

🚺 โปรดอ่าน

สำหรับค่าเริ่มต้นของเมนู โปรดดู "ค่าเริ่มต้นของเมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง" (🕮 152)

รีเซ็ตการตั้งค่าแบบกำหนดเอง ปุ่ม MENU → ✔ (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือก **ใช่** เพื่อเรียกคืนการตั้งค่าแบบกำหนดเองเป็นค่าตั้งจากโรงงาน (🕮 152)

a1: เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-C

ปุ่ม MENU 🔿 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกว่าจะถ่ายภาพก่อนที่กล้องจะโฟกัสในโหมดโฟกัส AF-C หรือไม่

ตัวเลือก		คำอธิบาย			
۲	การถ่าย สามารถถ่ายภาพเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ (เน้นการลั่นชัตเตอร์)				
[::::]	โฟกัส	สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกล้องโฟกัสภาพได้ (<i>เน้นโฟกัส</i>)			

ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใด กล้องจะไม่ล็อคโฟกัสเมื่อเลือก AF-C ไว้สำหรับโหมดโฟกัส กล้องจะปรับโฟกัสอย่างต่อเนื่องจนกว่าจะปล่อยปุมกดชัตเตอร์

a2: เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-S ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกว่าจะถ่ายภาพก่อนที่กล้องจะโฟกัสในโหมดโฟกัส AF-S หรือไม่

ตัวเลือก		คำอธิบาย
۲	การถ่าย	สามารถถ่ายภาพเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ (<i>เน้นการลั่นชัตเตอร์</i>)
[##]	โฟกัส	สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกล้องโฟกัสภาพได้ (เน้นโฟกัส)

ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้ หากจุดโฟกัสที่ปรากฏขึ้นมาเป็นสีเขียวเมื่อเลือก AF-S สำหรับโหมดโฟกัส อัตโนมัติ โฟกัสจะล็อคขณะที่กดปุมกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การล็อคโฟกัสจะยังคงทำงานอยู่ จนกว่าจะลั่นขัตเตอร์ เลือกวิธีการตอบสนองโฟกัสอย่างรวดเร็วเมื่อมีสิ่งที่ผ่าน ระหว่างวัตถุและกล้องในโหมดโฟกัส AF-C เลือกจาก ค่าระหว่าง 5 (หน่วงเวลา) และ 1 (เร็ว) ค่าที่สูงกว่าจะมีการ ตอบสนองที่ช้ากว่า และสูญเสียโฟกัสในวัตถุเดิมน้อยกว่า ค่าที่ต่ำกว่าจะมีการตอบสนองที่เร็วกว่าและเปลี่ยนโฟกัส ที่มีต่อวัตถุข้ามขอบเขตของภาพได้ง่ายกว่า โปรดทราบว่า 2 A Star successive and a second s

ป้ม MENU → 🖋 (เมนการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

และ 1 (เรื่ว) จะมีค่าเทียบเท่ากับ 3 เมื่อเลือก AF แบบเลือกพื้นที่ไฟกัสอัตโนมัติสำหรับ โหมดพื้นที่ AF

a4: หาหน้า/ตาขณะ AF พื้นที่โฟกัสอัต	โนมัติ	
	ปุ่ม MENU → 🖋	์ (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกว่ากล้องตรวจพบวัตถุภาพบุคคลที่เป็นมนุษย์หรือสุนัขและแมวและใฟกัสที่ใบหน้าหรือที่ ใบหน้าและดวงตาเมื่อเลือก AF แบบเลือกพื้นที่อัตโนมัติสำหรับโหมดพื้นที่ AF หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
เปิดระบบหาใบหน้า เมื่อกล้องตรวจพบวัตถุภาพบุคคลที่เป็นมนุษย์ กล้องจะโฟกัสที่ดวงตาขห และดวงตา บุคคลโดบุคคลหนึ่งหรือดวงตาอื่นๆ โดยอัตโนมัติ หรือบนใบหน้าของบุค หากตรวจไม่พบดวงตา			
เปิดระบบหาใบหน้า เมื่อกล้องตรวจพบวัตถุภาพบุคคล กล้องจะโฟกัสที่ใบหน้าของบุคคลโดย อัตโนมัติ			
ระบบหาสัตว์	เมื่อกล้องตรวจพบสุนัขหรือแมว กล้องจะโฟกัสที่ดวงตาของสิ่งโดสิ่งหนึ่งหรือ ดวงตาอื่นๆ โดยอัตโนมัติ หรือบนใบหน้าของสิ่งนั้นหากตรวจไม่พบดวงตา		
ปิด	ปิดใช้งานระบบหาใบหน้าและดวงตา		

a5: จุดโฟกัสที่ใช้

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือ	ุกจำน	เวนจดโ	โฟกัสที่ใ	ช้ได้เมื่ย	อเลือกจด	โฟกัสเอง
		9			9	

ตัวเลือก		คำอธิบาย		
ALL	LL ทุกจุด สามารถเลือกจุดโฟกัสที่มีในโหมดพื้นที่ AF ได้ทุกจุด			
1/2	จุดเว้นจุด	จำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้จะลดลงสามส่วน (จำนวนจุดโฟกัสที่ใช้ได้ในโหมด AF พื้นที่กว้าง (ใหญ่) จะไม่เปลี่ยนแปลง) ใช้สำหรับเลือกจุดโฟกัสอย่างรวดเร็ว		

a6: บันทึกจุดโฟกัสตามการหมุนกล้อง		
	ปุ่ม MENU →	(เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

สามารถเลือกโดยแยกจุดโฟกัสสำหรับการถ่ายภาพในแนว "กว้าง" (แนวนอน), สำหรับ ทิศทางแนว "ตั้ง" (แนวตั้ง) โดยหมุนกล้องตามเข็มนาฬิกา 90 องศา และสำหรับทิศทาง แนว "ตั้ง" โดยหมุนกล้องทวนเข็มนาฬิกา 90 องศา

เลือก **ไม่** เพื่อใช้จุดโฟกัสเดียวกันไม่ว่าจะหมุนกล้องไปในทิศทางใด



เลือก **ใช่** เพื่อเปิดใช้การเลือกโดยแยกจุดโฟกัส



a7: เปิดใช้ AF ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งคำแบบกำหนดเอง)

เลือกว่าสามารถใช้ปุ่มกดชัตเตอร์เพื่อโฟกัส (**ชัตเตอร์/AF-ON**) หรือไม่ หรือปรับโฟกัสได้ โดยการใช้ปุ่ม **AF-ON** เท่านั้นหรือปุ่มควบคุมอื่นๆ ที่กำหนด AF-ON ไว้แล้ว (**AF-ON เท่านั้น**)

ลั่นชัตเตอร์นอกระยะโฟกัส

ในการเลือกว่าจะสามารถลั่นซัตเตอร์ได้หรือไม่แม้ในสถานการณ์ที่ปกติจะถูกปิดใช้งาน ให้เลือกการตั้งค่าแบบกำหนดเอง a7 (**เปิดใช้ A**F) ไฮไลท์ **AF-ON เท่านั้น** แล้วกดปุ่ม 🕑 การเลือก **เปิดใช้** จะสามารถลั่นชัตเตอร์ได้ตลอดเวลา

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
เปิดใช้	สามารถลั่นชัดเตอร์ได้	
ไม่ใช้	ไม่สามารถลั่นขัดเตอร์ได้	



a9: จุดโฟกัสแบบวนรอบ

ป่ม MENU → 🖋 (เมนการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกว่าต้องการให้เลือกจุดโฟกัสแบบ "วนรอบ" จากมุมหนึ่งของจอไปยังอีกมุมหนึ่งหรือไม่ หากเลือก **วนรอบ** การเลือกจดโฟกัสจะ "วนรอบ" จากบนลงล่าง ล่างขึ้นบน ขวาไปซ้าย และซ้ายไปขวา ตัวอย่างเช่น การกดปุ่มเลือกคำสั่งย่อยทางขวาเมื่อไฮไลท์จุดโฟกัสที่ขอบขวา ของหน้าจอ จะเป็นการเลือกจุดโฟกัสตรงขอบซ้ายของหน้าจอ



เลือกจากตัวเลือกหน้าจอแสดงจุดโฟกัสต่อไปนี้:

- โหมดแมนวลโฟกัส: เลือก เปิด เพื่อแสดงจดโฟกัสที่ใช้งานในโหมดแมนวลโฟกัส เลือก ปิด เพื่อแสดงจดโฟกัสเฉพาะระหว่างที่เลือกจดโฟกัส
- ไฟช่วยหา AF แบบปรับพื้นที่โฟกัส: หากเลือก เปิด ทั้งจุดโฟกัสที่เลือกไว้และจุดโฟกัส ที่อยู่รอบๆ ในโหมด AF แบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสจะแสดงขึ้น เลือก **ปิด** เพื่อแสดงเฉพาะ จุดโฟกัสที่เลือก

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือก **เปิด** สำหรับโฟกัสที่แม่นยำขึ้นภายใต้สภาวะแสงน้อยเมื่อเลือก AF-S สำหรับโหมดโฟกัส แต่โปรดทราบว่ากล้องอาจใช้เวลานานในการโฟกัส ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะในโหมดภาพถ่าย เมื่อตั้งค่าอื่นนอกเหนือจากเลือก 🍄 ด้วยแป้นหมุนเลือกโหมด ขณะที่ AF ขณะแสงน้อยมีผล Low-light (แสงน้อย) จะปรากฏในหน้าจอและอัตรารีเฟรซหน้าจออาจลดลง

	мии		າບ	Ŷ
a12 [.]	ไฟชวยหา	AF	เนตว	กลอง
u 12.			0 00 01 0	

ปุ่ม MENU → 🖌 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกว่าจะเปิดไฟช่วยหา AF ในตัวกล้องเพื่อช่วยโฟกัสภาพในโหมดภาพถ่ายเมื่อมีแสงน้อย หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	ต้องมีไฟข่วยหา (โหมดโฟกัส AF-S เท่านั้น)
ปิด	ไฟจะไม่สว่างเพื่อช่วยโฟกัสภาพ กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสภาพได้หากแสงไม่เพียงพอ

🔽 ไฟช่วยหา AF

ไฟช่วยหา AF มีระยะประมาณ 1–3 เมตร; เมื่อใช้ไฟช่วยหา ให้ถอดเลนส์ฮูดออก อย่าบังแสงไฟช่วยหา



a13: วงแหวนปรับแมนวลโฟกัสในโหมด AF

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกว่าจะใช้วงแหวนปรับแมนวลโฟกัสสำหรับการโฟกัสด้วยตนเองในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ หรือไม่ เลือกจากตัวเลือกด้านล่าง

- เปิดใช้: สามารถใช้การโฟกัสอัตโนมัติแทนได้โดยการหมุนวงแหวนปรับโฟกัสขณะที่กด ปุ่มกดขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (โฟกัสอัตโนมัติพร้อมปรับโฟกัสแมนวล) หากต้องการปรับโฟกัส ภาพใหม่ ให้ยกนิ้วออกจากปุ่มกดชัตเตอร์แล้วกดลงครึ่งหนึ่งอีกครั้ง
- ไม่ใช้: วงแหวนปรับแมนวลโฟกัสจะไม่สามารถใช้สำหรับการโฟกัสด้วยตนเองเมื่อเลือก โหมดโฟกัสอัตโนมัติ

b: การวัดแสง/ค่าแสง

b1: ระดับ EV สำหรับควบคุมค่าแสง ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกการเพิ่มที่ใช้สำหรับการปรับความไวขัตเตอร์ รูรับแสง ค่าความไวแสง (ISO) การถ่ายคร่อม และการชดเชยค่าแสงและแฟลช



b2: ชดเชยแสงอย่างง่าย		
	ปุ๋ม MENU → 🌶	้ (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง,

เลือกว่าจะต้องใช้ปุ่ม 🗹 ในการชดเซยแสงหรือไม่

- เปิด (ออโตรีเซ็ต): ในโหมด P, S และ A จะสามารถตั้งค่าการชดเซยแสงได้โดยการหมุน แป้นหมุนเลือกคำสั่งที่ในขณะนั้นไม่ได้ใช้งานสำหรับปรับความไวขัตเตอร์หรือค่ารูรับแสง (การปรับการชดเซยแสงอย่างง่ายจะใช้ไม่ได้ในโหมด M) การตั้งค่าที่เลือกโดยใช้แป้นหมุน เลือกคำสั่งจะถูกรีเซ็ตเมื่อกล้องปิดอยู่หรือหมดเวลาสแตนด์บาย (การตั้งค่าชดเซยแสงที่เลือก โดยใช้ปุ่ม 🔀 จะไม่ถูกรีเซ็ต)
- เปิด: ดังที่แสดงข้างต้น การหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งจะไม่ถูกรีเข็ตเมื่อกล้องปิดอยู่หรือ หมดเวลาสแตนด์บาย ยกเว้นว่ามีการเลือกค่าชดเซยแสง
- ปิด: การชดเชยแสงจะถูกตั้งค่าจากการกดปุ่ม 🗷 และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก

b3: บริเวณที่เน้นกลางภาพ	
	ปุ่ม MENU 🔿 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)
a a	

เลือกขนาดของพื้นที่ที่ให้น้ำหนักมากที่สุดในการวัดแสงแบบเน้นกลางภาพ



🔽 ปรับค่าแสงอย่างละเอียด

สัญลักษณ์การขดเซยแสง (⊠) จะไม่แสดงเมื่อใช้การปรับค่าแสงอย่างละเอียด วิธีเดียวที่จะกำหนด ค่าแสงว่าจะให้เปลี่ยนแปลงมากน้อยเท่าไหว่คือการดูค่าในเมนูการปรับละเอียด

c: ตั้งเวลา/ล็อค AE

c1: ล็อค AE เมื่อกดชัตเตอร์

ปุ่ม MENU 🔿 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกว่าจะให้ค่าแสงล็อคหรือไม่เมื่อกดปุมกดชัตเตอร์

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
.≞.ON	เปิด (กดลง ครึ่งหนึ่ง)	การกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะล็อคค่าแสง
±0N	เปิด (โหมด ถ่ายภาพต่อเนื่อง เป็นชุด)	ล็อคค่าแสงเฉพาะเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงจนสุด
	ปิด	การกดปุ่มกดขัตเตอร์จะไม่ล็อคค่าแสง

c2: ตั้งเวลาถ่าย

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกระยะเวลาในการหน่วงของการลั่นขัตเตอร์ จำนวนภาพที่ต้องการถ่าย และช่วงเวลาห่าง ระหว่างภาพในโหมดตั้งเวลาถ่าย

- หน่วงเวลาถ่ายเมื่อตั้งเวลา: เลือกระยะเวลาในการหน่วงของการลั่นชัตเตอร์
- จำนวนภาพ: กด 🕙 และ 🛞 เพื่อเลือกจำนวนภาพที่จะถ่ายทุกครั้งที่กดปุ่มกดชัตเตอร์
- ช่วงเวลาห่างระหว่างภาพ: เลือกช่วงเวลาห่างระหว่างภาพเมื่อ จำนวนภาพ มากกว่า 1

c3: หน่วงเวลาปิด

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกว่าจะให้การแสดงผลของแผงควบคุมและกล้องปรากฏอยู่นานเท่าใด เมื่อไม่ได้ใช้งานใดๆ กับกล้อง สามารถเลือกการตั้งค่าที่แตกต่างกันได้สำหรับ **แสดงภาพ, เมนู, แสดงภาพทันที** ที่ถ่าย และ **ตั้งเวลาสแตนด์บาย** ค่าสุดท้ายจะกำหนดว่าจะให้ทั้งจอภาพหรือข่องมองภาพ รวมถึงแผงควบคุมยังคงแสดงอยู่เมื่อไม่มีการใช้งานระหว่างการถ่ายภาพ (จอภาพและ ช่องมองภาพจะมืดลงสองถึงสามวินาทีก่อนที่การตั้งเวลาสแตนด์บายจะหมดลง) เลือก การหน่วงเวลาปิดที่สั้นลงเพื่อยืดอายุการใช้งานของแบตเตอรี่
d1: ความเร็วการถ่ายในโหมด CL

ปุ่ม MENU 🔿 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกความเร็วในการถ่ายต่อเนื่องสำหรับโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ

d2: ถ่ายต่อเนื่องสูงสุด

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

จำนวนภาพสูงสุดที่สามารถถ่ายได้ในการถ่ายภาพต่อเนื่องหนึ่งชุดในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง สามารถตั้งค่าได้ระหว่าง 1 ถึง 200 โปรดทราบว่าไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดก็ตาม กล้องจะ ไม่จำกัดจำนวนภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นหนึ่งชุด เมื่อเลือกความไวขัตเตอร์ 1 วินาทีหรือช้ากว่าในโหมด S หรือ M

🚺 หน่วยความจำบัฟเฟอร์

โดยไม่คำนึงถึงตัวเลือกสำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง d2 การถ่ายภาพจะข้าลงเมื่อใส่หน่วยความจำ บัฟเฟอร์ (r00)



เลือกว่าจะให้ชัตเตอร์บนกล้องระยะไกลและซัตเตอร์บนกล้องหลักลั่นพร้อมกันหรือไม่เมื่อใช้ รีโมตคอนโทรลไร้สายที่เป็นอุปกรณ์เสริม



ในสถานการณ์ที่การขยับกล้องเพียงเล็กน้อยทำให้ภาพเบลอ กล้องจะหน่วงเวลาลั่นชัตเตอร์ หลังจากที่กดปุ่มกดชัตเตอร์แล้วประมาณ 0.2 ถึง 3 วินาที d5: ประเภทชัตเตอร์

ปุ่ม MENU 🔿 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกชนิดของชัตเตอร์ที่ใช้ในการถ่ายภาพ

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
Ā	อัตโนมัติ	กล้องจะเลือกประเภทขัตเตอร์โดยอัตโนมัติตามความไวขัตเตอร์ ใช้ม่านขัตเตอร์ชุดแรกแบบอิเล็กทรอนิกส์เพื่อลดความพร่ามัวจาก การสั่นสะเทือนของกล้องที่ความไวขัตเตอร์ต่ำ
'M	ชัตเตอร์แบบกลไก	กล้องใช้ชัตเตอร์แบบกลไกสำหรับภาพถ่ายทั้งหมด
6	ม่านซัตเตอร์ชุดแรก แบบอิเล็กทรอนิกส์	กล้องใช้ม่านขัตเตอร์ชุดแรกแบบอิเล็กทรอนิกส์สำหรับภาพถ่าย ทั้งหมด

✓ "ชัตเตอร์แบบกลไก" ชัตเตอร์แบบกลไก ใช้ไม่ได้กับเลนส์บางชนิด

🚺 "ม่านชัตเตอร์ชุดแรกแบบอิเล็กทรอนิกส์"

ความไวขัดเตอร์ที่เร็ว[']ที่สุดที่สามารถใช้ได้เมื่อเลือก **ม่านชัดเตอร์ชุดแรกแบบอิเล็กทรอนิกส์** คือ 1/2000 วินาที

d6: จำกัดพื้นที่ภาพที่เลือกได้

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกตัวเลือกที่ใช้ได้เมื่อกำหนดการเลือกพื้นที่ภาพให้กับ เมนู 2 หรือแป้นหมุนเลือกใหมดและปุ่มควบคุมกล้อง ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด 🕑 เพื่อเลือกหรือยกเลิก การเลือก กด 🐵 เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง เมื่อตั้งค่า เสร็จสมบูรณ์



ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เมื่อถ่ายภาพ กล้องจะตั้งชื่อไฟล์โดยการเพิ่มค่าทีละหนึ่งลงในหมายเลขไฟล์ที่ใช้สุดท้าย ตัวเลือกนี้จะควบคุมว่าหมายเลขไฟล์จะต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้เมื่อโฟลเดอร์ใหม่ ถูกสร้างขึ้น การ์ดหน่วยความจำถูกฟอร์แมต หรือเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่ลงในกล้อง หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ วิธีนี้ช่วยให้การจัดการไฟล์ง่าย ขึ้นโดยลดการซ้ำของชื่อไฟล์
ปิด	หมายเลขไฟล์จะเริ่มไหม่จาก 0001 หรือจากหมายเลขไฟล์ที่มากที่สุดในไฟลเดอร์ ปัจจุบัน (หากคุณปิดการกำหนดหมายเลขไฟล์ต่อเนื่องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง หมายเลขไฟล์จะนับต่อจากหมายเลขล่าสุดที่ใช้)
รีเซ็ต	เหมือนกับ เปิด ยกเว้นภาพที่ถ่ายหลังจากเลือก รีเช็ต จะถูกตั้งหมายเลขไฟล์โดยการ เพิ่มหนึ่งเข้าไปในหมายเลขไฟล์ที่มากที่สุดในโฟลเดอร์ปัจจุบัน ถ้าโฟลเดอร์ว่างเปล่า หมายเลขไฟล์จะถูกตั้งค่าใหม่เป็น 0001

🚺 การเรียงหมายเลขไฟล์

ถ้าถ่ายภาพเมื่อโฟลเดอร์ปัจจุบันมี 5000 ภาพหรือมีภาพหมายเลข 9999 อยู่ กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ ใหม่และหมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 โฟลเดอร์ที่มีหมายเลขกู่กกำหนดหมายเลขที่สูงกว่าหมายเลข โฟลเดอร์ปัจจุบันหนึ่งลำดับหรือหากมีโฟลเดอร์ที่มีหมายเลขนั้นอยู่แล้ว จะใช้หมายเลขโฟลเดอร์ ต่ำสุดที่สามารถใช้ได้ หากหมายเลขโฟลเดอร์ปัจจุบันคือ 999 กล้องจะไม่สามารถสร้างโฟลเดอร์ใหม่ และการลั่นขัดเตอร์จะถูกปิดใช้งาน (นอกจากนี้ กล้องอาจปิดใช้งานการถ่ายภาพยนตร์ด้วย หากกล้องคำนวณแล้วว่าจำนวนไฟล์ที่จำเป็นต้องใช้ในการบันทึกภาพยนตร์ด้วยความยาวสูงสุดจะทำ ให้มีไฟล์ในโฟลเดอร์เกิน 5000 ไฟล์ หรือหมายเลขไฟล์เกิน 9999) หากต้องการถ่ายภาพต่อ เลือก **รีเซ็ต** สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง d7 (**การเรียงหมายเลขไฟล์**) จากนั้น ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ ปัจจุบันหรือใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่



หากเลือก **ปิด** หน้าจอจะว่างเปล่าระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

e1: ความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช

ปุ่ม MENU → 🖌 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช

- 1/200 วินาที (Auto FP): แฟลชสัมพันธ์ที่ความไวชัตเตอร์สูงอัตโนมัติจะเปิดใช้กับชุดแฟลช ที่รองรับและความเร็วสัมพันธ์สำหรับชุดแฟลชอื่นจะถูกตั้งเป็น 1/200 วินาที เมื่อกล้องแสดง ความไวชัตเตอร์ที่ 1/200 วินาที ในโหมด P หรือ A แฟลชสัมพันธ์ที่ความไวชัตเตอร์สูงอัตโนมัติ จะทำงานถ้าความไวชัตเตอร์จริงเร็วกว่า 1/200 วินาที และกล้องจะเลือกความไวชัตเตอร์ ที่เร็วเท่ากับ 1/2000 วินาที (โหมด P และ A) หรือโดยผู้ใช้ (โหมด S และ M)
- 1/200 วินาที–1/60 วินาที: ตั้งค่าความเร็วสัมพันธ์กับแฟลชสูงสุดตามค่าที่เลือกไว้

🚺 ความไวชัตเตอร์แบบตายตัวจะถูกตั้งเป็นขีดจำกัดความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช

หากต้องการล็อคความไวขัดเตอร์ที่ค่าจำกัดความเร็วสัมพันธ์กับแฟลซในโหมค S หรือ M ให้เลือก การตั้งค่าความเร็วที่ช้ากว่าความเร็วที่ช้าที่สุดที่เป็นไปได้ (30 วินาทีหรือ Time) สัญลักษณ์แสดง แฟลชสัมพันธ์ ("X") จะปรากฏในแผงควบคุมและหน้าจอร่วมกับความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช

🚺 แฟลซสัมพันธ์ที่ความไวชัดเตอร์สูงอัตโนมัติ

แฟลขสัมพันธ์ที่ความไวขัตเตอร์สูงอัตโนมัติสามารถใช้แฟลขที่ความไวขัตเตอร์สูงสุดที่กล้องรองรับได้ ทำให้สามารถเลือกรูรับแสงสูงสุดเพื่อลดระยะชัดลึกภายใต้แสงแดดจ้า หน้าจอแสดงข้อมูลแฟลข จะแสดง "FP" เมื่อเลือก 1/200 วินาที (Auto FP)

e2: ความไวชัตเตอร์ของแฟลช

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกความไวขัดเตอร์ช้าสุดที่เลือกได้เมื่อใช้แฟลซสัมพันธ์ม่านขัตเตอร์ชุดแรกและ แฟลซสัมพันธ์ม่านขัตเตอร์ชุดที่สอง หรือการลดตาแดงในโหมด P หรือ A (โดยไม่คำนึงถึง การเลือกความไวขัตเตอร์ซึ่งอาจจะช้า 30 วินาที ในโหมด S และ M หรือการตั้งค่า แฟลซสัมพันธ์ม่านชัตเตอร์ชุดแรกและแฟลซสัมพันธ์ม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง หรือการลดตาแดง ด้วยความไวขัตเตอร์ต่ำ)

e3: การชดเชยแสงเมื่อใช้แฟลช

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกวิธีที่จะให้กล้องปรับระดับแฟลชเมื่อใช้การชดเชยแสง

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
42 Z	ทั้งภาพ	กล้องจะปรับทั้งระดับแฟลชและการชดเชยแสงเพื่อปรับเปลี่ยน ค่าแสงทั้งภาพ
Ż	ฉากหลังเท่านั้น	ใช้การชดเซยแสงกับพื้นหลังเท่านั้น

e4: ควบคุมความไวแสง な อัตโนมัติ

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกวิธีที่จะให้กล้องปรับระดับแฟลชเมื่อใช้การควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
Q	ตัวแบบและ	กล้องจะพิจารณาทั้งวัตถุหลักและแสงพื้นหลังโดยรอบเมื่อปรับค่าความไวแสง
-	พื้นหลัง	(ISO)
2	ตัวแบบ เท่านั้น	จะปรับเฉพาะค่าความไวแสง (ISO) เพื่อให้แน่ใจว่าวัตถุหลักได้รับแสงอย่าง ถูกต้อง

270 คำแนะนำเมนู > 🖋 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง

e5: โมเดลลิ่งแฟลช

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

ถ้าเลือก **เปิด** เมื่อใช้กล้องกับชุดแฟลซเสริมภายนอกที่รองรับระบบ Nikon Creative Lighting system การกดปุ่มที่กำหนด **ดูตัวอย่าง** ไว้โดยใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง f2 (**กำหนดการ** ควบคุมเอง) จะยิงโมเดลลิ่งแฟลซที่สามารถใช้เพื่อดูตัวอย่างผลของแสงแฟลซได้ แต่กล้องจะ ไม่ยิงโมเดลลิ่งแฟลชหากเลือก **ปิด**

e6: ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ (โหมด M)	
	ปุ่ม MENU 🔿 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)
เลือกว่าจะให้มีผลต่อค่าใดบ้างเมื่อเลือก การ	ถ่ายคร่อม AE และแฟลช หรือ ถ่ายคร่อม AE

แขยาว เระ เหมผสตอก เดย เสย เลข แขย การถ่ายคร่อมอัดโนมัติ ในเมนูถ่ายภาพและหมุน ไว้สำหรับ ถ่ายคร่อมอัดโนมัติ > ตั้งค่าการถ่ายคร่อมอัดโนมัติ ในเมนูถ่ายภาพและหมุน แป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ M

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
\$ +®	แฟลช/ ความเร็ว	กล้องจะเปลี่ยนความไวขัตเตอร์ (ถ่ายคร่อม AE) หรือความไวขัตเตอร์ และระดับแฟลซ (การถ่ายคร่อม AE และแฟลช)
\$ @	แฟลช/ ความเร็ว/ รูรับแสง	กล้องจะเปลี่ยนความไวขัตเตอร์และรูรับแสง (ถ่ายคร่อม AE) หรือ ความไวขัตเตอร์ รูรับแสงและระดับแฟลซ (การถ่ายคร่อม AE และ แฟลซ)
\$+⊛	แฟลซ/รูรับแสง	กล้องจะมีรูรับแสง (ถ่ายคร่อม AE) หรือรูรับแสงและระดับแฟลช (การถ่ายคร่อม AE และแฟลช) แตกต่างกัน
\$	แฟลซเท่านั้น	กล้องจะมีเฉพาะระดับแฟลช (การถ่ายคร่อม AE และแฟลช) เท่านั้น ที่แตกต่างกัน

การถ่ายคร่อมแฟลชจะใช้ได้เฉพาะกับการควบคุมแฟลช i-TTL หรือ 🚱 (ปรับรูรับแสง อัตโนมัติ) หากเปิดใช้ควบคุมความไวแสง (ISO) อัตโนมัติเมื่อเลือกการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ **แฟลชเท่านั้น** ค่าความไวแสง (ISO) จะใช้ค่าคงที่ตามค่าที่ใช้ในภาพแรกยกเว้นแต่จะใช้แฟลช

e7: ลำดับการถ่ายคร่อม

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

ที่การตั้งค่าเริ่มต้นของ MTR > อันเดอร์ > โอเวอร์ (Ш), รูรับแสง, แฟลช และการถ่ายคร่อม ไวต์บาลานซ์จะทำงานตามลำดับต่อไปนี้ ภาพที่ไม่มีการแก้ไขจะถูกถ่ายก่อน ตามด้วยภาพ ที่มีค่าต่ำสุด ตามด้วยภาพที่มีค่าสูงสุด ถ้าเลือก อันเดอร์ > MTR > โอเวอร์ (→→+) การถ่ายภาพจะดำเนินตามลำดับจากค่าต่ำสุดจนถึงค่าสูงสุด การตั้งค่านี้ไม่มีผลต่อการ ถ่ายคร่อม ADL f: การควบคุม

f1: ปรับแต่งเมนู 尾

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกตัวเลือกที่แสดงในเมนู **i** สำหรับโหมดภาพถ่าย สามารถกำหนดตัวเลือกต่อไปนี้ให้กับ ตำแหน่งใดๆ ก็ได้ในเมนูโดยการไฮไลท์ตำแหน่งที่ต้องการ การกด 🕲 และการเลือกตัวเลือก ที่ต้องการ

	ตัวเลือก	m		m	
EX	เลือกพื้นที่ภาพ	169	BKT	ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	194
QUAL	คุณภาพของภาพ	108		การถ่ายภาพซ้อน	204
SIZE	ขนาดภาพ	110	HDR	HDR (High Dynamic	211
Ż	ชดเชยแสง	86		Range)	
IS0	ตั้งค่าความไวแสง (ISO)	84, 173	SL	ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	70
WD.	ц в в	66,	回/心	โหมดลั่นชัดเตอร์	88
WD	เวตบาลานซ	102	∎∎≡	กำหนดการควบคุมเอง	275
	ตั้งค่า Picture Control	98	DLY	ใหมดหน่วงเวลาถ่าย	265
RGB	พื้นที่สี	186	¹ A	ประเภทชัดเดอร์	266
£ġ	Active D-Lighting	114	VIEW	นำการตั้งค่าไปใช้กับ	268
OKR	ลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับแสง	107		ไลฟ์วิว	200
	นาน	187	⊡®	ซูมแสดงภาพพร้อมกัน	274
ISONR	ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง	187		2 พื้นที่	
1 00-	ระบบวัดแสง	112	PEAK	ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส	268
,	\$ 1.	111,	Ö	ความสว่างของจอภาพ/	299,
7	เหมดแฟลช	358		ช่องมองภาพ	301
4 Z	ชดเชยแสงแฟลช	193	*	การเชื่อมต่อบลูทูธ	312
AF/MF	โหมดโฟกัส	52, 117	«I »	การเชื่อมต่อ Wi-Fi	113
[+]	โหมดพื้นที่ AF	54, 117			
(4)	ระบบลดภาพสั่นไหว	116			

🖉 ซูมแสดงภาพพร้อมกัน 2 พื้นที่

เมื่อกำหนดให้กับเมนู **i** แล้ว จะสามารถใช้ **ชุมแสดงภาพ** พร้อมกัน 2 พื้นที่ เพื่อแบ่งหน้าจอออกเป็นสองส่วนเพื่อแสดง พื้นที่แยกกันสองด้านที่อัตราฐมสูง ดำแหน่งของพื้นที่ขยาย จะแสดงอยู่ในหน้าจอนำทาง ซึ่งจะช่วยให้สามารถตรวจสอบ โฟกัสในตำแหน่งที่ต่างกันสองแห่งเมื่อถ่ายภาพอาคารหรือวัตถุ ขนาดกว้างอื่นๆ ที่ตั้งอยู่ทางมุมขวาของกล้อง



หน้าจอนำทาง

ใข้ปุ่ม ♥ และ ♥≊ (?) เพื่อชุมเข้าและออก หรือใช้ปุ่ม ♥ เพื่อ เลือกช่อง แล้วกด ♥ หรือ ♥ เพื่อเลื่อนพื้นที่ที่เลือกไปทางข้าย หรือทางขวา การกด ♥ หรือ ♥ จะเลื่อนพื้นที่ที่เลือก ให้กด พร้อมกัน การมุ่งเน้นที่วัตถุตรงกลางของพื้นที่ที่เลือก ให้กด ปุมกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การออกจากการแสดงผลแยกหน้าจอ ให้กดปุ่ม ż



f2: กำหนดการควบคุมเอง

ปุ่ม MENU → 🖌 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

ในการเลือกหน้าที่ที่กำหนดให้กับปุ่มควบคุมต่อไปนี้ในโหมดภาพถ่ายว่าจะใช้แบบแยกเดี่ยว หรือใช้ร่วมกับแป้นหมุนเลือกคำสั่ง ให้ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด 👁

รู้ 2 กำหนดการควบคุมเอง 🔁 ปุ่ม Fn1		ปุ่ม Fn1	Fn2	ปุ๋ม Fn2
15#1747445	AFON	ปุ่ม AF-ON	۰Ô۰	ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย
	۲	ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย ตรงกลาง		ปุ่มบันทึกภาพยนตร์
		ปุ่ม Fn บนเลนส์	L-Fn2	ปุ่ม Fn2 บนเลนส์
	01	วงแหวนควบคุมเลนส์		

หน้าที่ที่สามารถกำหนดไปยังปุ่มควบคุมเหล่านี้มีดังต่อไปนี้:

	ตัวเลือก		Fn2	AFON	۰Ô,	۲	X	H	Lfn2	01
RESET	เลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง	-	-	~	—	~	-	-	—	_
AF-ON	AF-ON	~	~	~	—	~	-	~	~	_
ĀF	ล็อค AF เท่านั้น	~	~	~	—	~	-	~	~	_
AB 🔍	ล็อค AE (ค้าง)	~	~	~	—	~	~	~	~	_
Å S	ล็อค AE (รีเซ็ตเมื่อลั่นชัตเตอร์)	~	~	~	—	V	~	~	~	_
Ā	ล็อค AE เท่านั้น	~	~	~	—	~	-	~	~	_
A	ล็อค AE/AF	~	~	~	—	~	-	~	~	_
۶L	ล็อคค่าแสงแฟลช	~	~	-	—	~	-	~	~	_
() /\$	\$ ไม่ใช้/เปิดใช้	~	~	-	_	~	-	~	~	_
9	ดูตัวอย่าง	~	~	-	_	V	~	~	~	_

ตัวเลือก			F12	AFON	۰Ô	۲			L-Fn2	01
Ø	วัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ	~	r	-	—	r	-	V	~	_
۲	วัดแสงเน้นกลางภาพ	~	~	-	—	V	-	V	~	_
·	วัดแสงเฉพาะจุด	~	V	—	—	V	—	V	~	_
•*	ระบบวัดแสงที่เน้นไฮไลท์	~	V	—	—	V	—	V	~	_
BKT旦	ถ่ายต่อเนื่องแบบคร่อม	~	V	—	—	V	—	V	~	_
D≠ä	เลือกลั่นชัตเตอร์พร้อมกัน	~	V	—	—	V	—	V	~	_
+RAW	+ NEF (RAW)	~	V	-	—	~	V	V	~	_
•	ติดตามวัตถุ	~	V	—	—	—	—	V	~	_
	แสดงเส้นตารางสำหรับจัดภาพ	~	V	-	_	~	~	V	~	_
€	เปิด/ปิดซูม	~	V	V	—	—	V	V	~	_
₹	เมนูของฉัน	~	V	—	—	—	~	V	~	_
ſ. ≏ ∕	ไปรายการบนสุดในเมนูของฉัน	~	V	—	—	—	~	V	~	_
►	แสดงภาพ	~	V	—	—	—	—	V	~	_
Оп	ป้องกัน	~	V	—	—	—	—	—	—	_
FX	เลือกพื้นที่ภาพ	~	~	-	—	V	~	—	—	—
QUAL	คุณภาพของภาพ/ขนาด	~	~	-	—	—	~	—	—	—
WB	ไวต์บาลานซ์	~	V	—	—	—	~	—	—	_
<u></u>	ตั้งค่า Picture Control	~	V	—	—	—	~	—	—	_
8 <u>5</u>	Active D-Lighting	~	~	-	_	_	~	_	—	_
1 0.	ระบบวัดแสง	~	~	-	_	_	~	_	—	_
\$/ 5	โหมดแฟลช/การชดเชย	~	~	-	_	_	~	_	—	_
AF/[+]	โหมดโฟกัส/โหมดพื้นที่ AF	~	~	-	_	_	~	_	_	—

ตัวเลือก			Fn2	AFON	۰Ô,	۲			L-Fn2	01
BKT	ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	~	~	—	—	—	~	—	—	—
	การถ่ายภาพซ้อน	~	V	—	—	—	V	—	—	—
HDR	HDR (High Dynamic Range)	~	V	—	—	—	V	—	—	—
DLY	โหมดหน่วงเวลาถ่าย	~	V	—	—	—	V	—	—	—
ՙ՚֎∎	ล็อคความไวชัตเตอร์และรูรับแสง	~	V	—	—	—	V	—	—	—
PEAK	ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส	~	~	—	—	—	—	—	—	—
★	ให้คะแนน	~	V	—	—	—	-	—	—	—
Non-CPU	เลือกหมายเลขเลนส์ที่ไม่มี CPU	~	~	—	—	~	~	—	—	—
= 🕀	เหมือนกับปุ่มเลือกคำสั่ง	-	-	_	V	—	-	_	_	—
[13]	เลือกจุดโฟกัส	-	-	—	~	—	-	—	—	—
M/A	โฟกัส (M/A)	-	-	—	—	—	-	—	—	V ^{1,2}
Ś	รูรับแสง	-	-	—	—	—	-	—	—	V ²
Z	ชดเชยแสง	-	-	—	—	—	-	—	—	V ²
IS0	ค่าความไวแสง (ISO)	—	—	—	—	_	—	—	—	V ²
	ไม่มี	~	~	~	_	V	~	~	~	√ ²

1 ใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับ

้ - เมื่อว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้ไนโหมดแมนวลโฟกัสจะสามารถใช้วงแหวนควบคุมสำหรับปรับโฟกัส เท่านั้น ตัวเลือกที่ใช้ได้มีดังต่อไปนี้:

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
RESET	เลือกจุดโฟกัส กึ่งกลาง	กดปุ่มควบคุมเพื่อเลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง
AF-ON	AF-ON	การกดปุ่มควบคุมจะเป็นการเริ่มฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติ
ĀF	ล็อค AF เท่านั้น	โฟกัสจะถูกล็อคเมื่อกดปุ่ม
¢.	ล็อค AE (ค้าง)	กล้องจะล็อคค่าแสงเมื่อกดปุ่ม และยังคงล็อคไว้จนกว่าจะกดปุ่มนี้ อีกครั้งหรือหมดเวลาสแตนด์บาย
Å:∎©	ล็อค AE (รีเซ็ต เมื่อลั่นชัตเตอร์)	กล้องจะล็อคค่าแสงเมื่อกดปุ่มควบคุม และยังคงล็อคไว้จนกว่าจะกด ปุ่มควบคุมอีกครั้ง มีการลั่นขัตเตอร์ หรือหมดเวลาสแตนด์บาย
Æ	ล็อค AE เท่านั้น	ค่าแสงจะถูกล็อคเมื่อกดปุ่ม
Å	ล็อค AE/AF	กล้องจะล็อคโฟกัสและค่าแสงเมื่อกดปุ่ม
ŧL	ล็อคค่าแสง แฟลช	กดปุ่มควบคุมเพื่อล็อคค่าแสงแฟลชสำหรับชุดแฟลชที่เป็นอุปกรณ์เสริม กดอีกครั้งเพื่อยกเลิกการล็อคค่าแสงแฟลช
() /\$	\$ ไม่ใช้/เปิดใช้	หากแฟลชในปัจจุบันปิดอยู่ กล้องจะเลือกแฟลชสัมพันธ์ม่านชัตเตอร์ ชุดแรกเมื่อกดปุ่มควบคุม หากแฟลชในปัจจุบันเปิดอยู่ แฟลชจะปิดลง เมื่อกดปุ่มควบคุม
6	ดูตัวอย่าง	กดปุ่มค้างไว้เพื่อดูตัวอย่างสี ค่าแสง และระยะซัดลึก
	วัดแสงเฉลี่ย ทั้งภาพ	กล้องจะวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพเมื่อกดปุ่มควบคุม
۲	วัดแสงเน้น กลางภาพ	กล้องจะวัดแสงเน้นกลางภาพเมื่อกดปุ่มควบคุม

ตัวเลือก		คำอธิบาย				
⊡	วัดแสงเฉพาะจุด	กล้องจะวัดแสงเฉพาะจุดเมื่อกดปุ่มควบคุม				
•*	ระบบวัดแสง ที่เน้นไฮไลท์	กล้องจะวัดแสงที่เน้นไฮไลท์เมื่อกดปุมควบคุม				
BKT및	ถ่ายต่อเนื่อง แบบคร่อม	ถ้ากดปุ่มควบคุม ขณะที่การถ่ายคร่อม ADL การถ่ายคร่อมค่าแสง หรือการถ่ายคร่อมค่าแฟลขทำงานอยู่ในโหมดถ่ายที่ละภาพ กล้องจะ ถ่ายภาพทุกภาพที่ใช้โปรแกรมถ่ายคร่อมในขณะนั้นเมื่อท่านกดปุ่มกด ขัตเตอร์ ถ้ากำลังใช้การถ่ายคร่อมไวต์บาลานข์หรือเลือกโหมดถ่ายภาพ ต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องแบบคร่อมเมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ ค้างไว้				
0÷ğ	เลือกลั่นชัตเตอร์ พร้อมกัน	เมื่อเชื่อมต่อกับรีโมตคอนโทรลแบบไร้สายแล้ว จะสามารถใช้ปุ่มควบคุม สลับกันระหว่างลั่นขัตเตอร์ด้วยรีโมตและลั่นขัตเตอร์จากกล้องหลัก หรือ ลั่นขัตเตอร์พร้อมกันได้ ตัวเลือกที่ใช้ได้จะขึ้นอยู่กับการตั้งค่าที่เลือก จากการตั้งค่าแบบกำหนดเอง d3 (ตัวเลือกโหมตลั่นชัตเตอร์ พร้อมกัน): • หากเลือก พร้อมกัน ท่านสามารถเลือกจาก ลั่นเฉพาะชัตเตอร์ ของกล้องมาสเตอร์ (กดปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อถ่ายภาพกับ กล้องมาสเตอร์เท่านั้น) และ ลั่นเฉพาะชัตเตอร์ระยะไกล (กคปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อถ่ายภาพกับกล้องระยะไกล (กคปุ่มควบคุมค้างไว้เพื่อลั่นชัตเตอร์หร้อมกันทั้ง กล้องมาสเตอร์และกล้องระยะไกล) และ ลั่นเฉพาะชัตเตอร์ ระยะไกล (กคปุมควบคุมค้างไว้เพื่อลั่นชัตเตอร์พร้อมกันทั้ง กล้องมาสเตอร์และกล้องระยะไกล) และ ลั่นเฉพาะชัตเตอร์ ระยะไกล (กคปุมควบคุมค้างไว้เพื่อถ่ายภาพด้วยกล้องระยะไกล เท่านั้น)				

	ตัวเลือก	คำอธิบาย			
+[RAW]	+ NEF (RAW)	ถ้าตัวเลือก JPEG ที่เลือกล่าสุดสำหรับคุณภาพของภาพแล้ว "RAW" จะปรากฏและภาพ NEF (RAW) จะถูกบันทึกไว้กับภาพถัดไปหลังจากที่ กดปุ่มควบคุม (การตั้งค่าคุณภาพของภาพเดิมจะถูกเรียกคืนเมื่อเอามือ ออกจากปุ่มกดขัตเตอร์) สำเนา NEF (RAW) จะถูกบันทึกที่การตั้งค่า ที่เลือกล่าสุดสำหรับ การบันทึก NEF (RAW) และ ขนาดภาพ > NEF (RAW) ในเมนูถ่ายภาพ ในการออกโดยไม่บันทึกภาพ NEF (RAW) ให้กดปุ่มควบคุมอีกครั้ง			
Ð	ติดตามวัตถุ	การกดปุ่มควบคุมระหว่าง AF แบบเลือกพื้นที่อัดในมัติจะเปิดใช้งาน การติดตามวัตถุ; จุดไฟกัสจะเปลี่ยนเป็นเส้นระบุวัตถุและจอภาพจะ แสดงผลการติดตามวัตถุ หากต้องการสิ้นสุด AF ติดตามวัตถุ ให้กดปุ่ม ควบคุมอีกครั้งหรือกดปุ่ม (2 (?)			
	แสดงเส้นตาราง สำหรับจัดภาพ	กดปุ่มควบคุมเพื่อเปิดหรือปิดการแสดงเส้นตาราง			
Q	เปิด/ปิดซูม	กดปุ่มควบคุมเพื่อชูมเข้าหน้าจอในพื้นที่รอบๆ จุดโฟกัสปัจจุบัน กดปุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อชูมออก			
₽	เมนูของฉัน	การกดปุ่มควบคุมจะแสดง "เมนูของฉัน"			
ſ . ≏	ไปรายการ บนสุดในเมนู ของฉัน	กดปุ่มควบคุมเพื่อข้ามไปยังรายการแรกสุดใน "เมนูของฉัน" เลือก ตัวเลือกนี้เพื่อให้เรียกใช้งานเมนูที่ใช้ปอยได้อย่างรวดเร็ว			
►	แสดงภาพ	กดปุ่มควบคุมเพื่อเริ่มแสดงภาพ			
Оп	ป้องกัน	กดปุ่มควบคุมระหว่างที่แสดงภาพเพื่อป้องกันภาพปัจจุบัน			
E	เลือกพื้นที่ภาพ	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกพื้นที่ภาพ			

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
QUAL	คุณภาพของ ภาพ/ขนาด	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกตัวเลือก ขนาดภาพและหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อเลือกขนาดภาพ
WB	ไวต์บาลานซ์	กดปุ่มควบคุมและหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกตัวเลือก ไวต์บาลานซ์ (ในบางกรณี สามารถใช้เลือกตัวเลือกย่อยได้โดยใช้ แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย)
F.	ตั้งค่า Picture Control	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือก Picture Control
8	Active D-Lighting	กดปุ่มควบคุม และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อปรับค่า Active D-Lighting
2 0-	ระบบวัดแสง	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกตัวเลือกระบบ วัดแสง
\$/92	โหมดแฟลช/ การชดเชย	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกโหมดแฟลช และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อปรับกำลังแฟลช
AF/[+]	โหมดโฟกัส/ โหมดพื้นที่ AF	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักและย่อยเพื่อเลือก โหมดโฟกัสและโหมดพื้นที่ AF
ВКТ	ถ่ายคร่อม อัตโนมัติ	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกจำนวนภาพ และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อเลือกการเพิ่มระดับหรือปริมาณ Active D-Lighting
	การถ่ายภาพ ซ้อน	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกโหมด และ หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อเลือกจำนวนภาพที่ถ่าย
HDR	HDR (High Dynamic Range)	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกโหมด และ หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยเพื่อเลือกค่าแสงที่แตกต่างกัน
DLY	โหมดหน่วงเวลา ถ่าย	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกการหน่วงของ การลั่นขัดเตอร์

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
少愛∟	ล็อคความไว ชัตเตอร์และ รูรับแสง	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อล็อคความไว ขัตเตอร์ในโหมด S และ M; กดปุ่มควบคุม แล้วหมุนแป้นหมุนเลือก คำสั่งย่อยเพื่อล็อครูรับแสงในโหมด A และ M
PEAK	ไฮไลท์เส้นขอบ ที่เข้าโฟกัส	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกระดับ การแสดงโฟกัสด้วยเส้นขอบ และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย เพื่อเลือกสีของเส้นขอบ
*	ให้คะแนน	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อให้คะแนนภาพปัจจุบัน ระหว่างการแสดงภาพ
Non-CPU	เลือกหมายเลข เลนส์ที่ไม่มี CPU	กดปุ่มควบคุม และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกหมายเลขเลนส์ ที่บันทึกโดยใช้ตัวเลือก ข้อมูลเลนส์ที่ไม่มี CP U ในเมนูตั้งค่า
= 🕀	เหมือนกับปุ่ม เลือกคำสั่ง	การกดปุ่มเลือกคำสั่งย่อยขึ้น ลง ข้ายและขวาระหว่างการถ่ายภาพ หรือแสดงภาพจะมีผลเหมือนกด �, �, �, � และ � บนปุ่ม เลือกคำสั่ง ในการเลือกหน้าที่ของปุ่มเลือกคำสั่งย่อยระหว่างซูม ให้ไฮไลท์ เหมือนกับปุ่มเลือกคำสั่ง และกด � เลือกจาก เลือน (เลื่อนหน้าจอ) และ แสดงเฟรมถัดไป/ก่อนหน้า (ดูภาพอื่นที่ อัตราการซูมเดียวกัน)
[1]	เลือกจุดโฟกัส	ใข้ปุ่มควบคุมเพื่อเลือกจุดโฟกัส การใช้ปุ่มควบคุมระหว่างการ แสดงภาพจะทำให้การแสดงภาพสิ้นสุดและเปิดใช้การเลือกจุดโฟกัส
M/A	โฟกัส (M/A)	สามารถใช้การใพ่กัสอัตโนมัติแทนได้โดยการหมุนวงแหวนควบคุม ขณะที่กดปุมกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (ไฟกัสอัตโนมัติหร้อมปรับโฟกัส แมนวล) หากต้องการปรับโฟกัสภาพใหม่โดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ ให้ยกนิ้วออกจากปุมกดขัตเตอร์แล้วกดลงครึ่งหนึ่งอีกครั้ง
Ś	รูรับแสง	ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อปรับรูรับแสง
Z	ชดเชยแสง	ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อปรับการขดเชยแสง
IS0	ค่าความไวแสง (ISO)	ใข้ปุ่มควบคุมเพื่อปรับค่าความไวแสง (ISO)
	ไม่มี	การกดปุ่มควบคุมจะไม่มีผลใดๆ

282 คำแนะนำเมนู > 🖋 การตั้งค่าแบบกำหนดเอง

f3: ปุ่ม OK

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกหน้าที่ที่กำหนดให้กับปุ่ม 🞯 ในโหมดภาพถ่ายและ ระหว่างการแสดงภาพ

C
RESET ►
ଷ୍

 โหมดถ่ายภาพ: เลือกจากตัวเลือกด้านล่าง โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้ ท่านสามารถ ใช้ปุ่ม 𝟵 เพื่อติดตามโฟกัสเมื่อเลือก AF แบบเลือกพื้นที่อัตโนมัติสำหรับโหมดพื้นที่ AF

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
RESET	เลือกจุดโฟกัส กึ่งกลาง	กด 🕲 เพื่อเลือกจุดโฟกัสกิ่งกลาง
€	กด . เปิด/ปิดซูม อัต: กลับ	กด ⊛ เพื่อฐมเข้าหน้าจอในพื้นที่รอบๆ จุดโฟกัสปัจจุบัน (ในการเลือก อัตราการชูม ให้ไฮไลท์ เปิด/ปิดชูม แล้วกด �ิ) กด ® อีกครั้งเพื่อ กลับที่ยังหน้าจอก่อนหน้า
	ไม่มี	การกด 🞯 ระหว่างการถ่ายภาพจะไม่มีผลใดๆ

 โหมดแสดงภาพ: เลือกจากตัวเลือกด้านล่าง โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้ การกด ๎ เมื่อเล่นภาพยนตร์แบบเต็มจอจะเป็นการเริ่มเล่นภาพยนตร์

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
83	เปิด/ปิดภาพ	สลับไปมาระหว่างการแสดงภาพแบบเต็มจอกับการแสดงภาพ
	ขนาดย่อ	ขนาดย่อ
	ดูกราฟ	ในการแสดงภาพแบบเต็มจอและการแสดงภาพขนาดย่อ
	ฮิสโดแกรม	กราฟฮิสโตแกรมจะปรากฏบนจอภาพขณะที่กดปุ่ม 👁
€	เปิด/ปิดซูม	สลับไปมาระหว่างการแสดงภาพแบบเต็มจอหรือการแสดงภาพ ขนาดย่อ และการแสดงภาพแบบซูม (ในการเลือกอัตราการซูม ให้ไฮไลท์ เปิด/ปิดซูม แล้วกด �) การแสดงผลการซูมจะอยู่ที่ จุดกึ่งกลางของจุดโฟกัสที่ใช้อยู่
	เลือกโฟลเดอร์	กรอบโต้ตอบการเลือกโฟลเดอร์จะแสดงขึ้น; ให้ไฮไลท์โฟลเดอร์ แล้วกดปุ่ม 🞯 เพื่อดูภาพในโฟลเดอร์ที่เลือกไว้



การเลือก **เปิด** สำหรับ **ล็อคความไวชัตเตอร์** จะล็อคความไวชัตเตอร์เป็นค่าที่ได้เลือกไว้ ในขณะนั้นในโหมด S หรือ M การเลือก **เปิด** สำหรับ **ล็อครูรับแสง** จะล็อครูรับแสงเป็นค่าที่ ได้เลือกไว้ในขณะนั้นในโหมด A หรือ M เมื่อล็อคความไวชัตเตอร์หรือล็อครูรับแสงกำลังส่งผล สัญลักษณ์ 💶 จะแสดงขึ้น ฟังก์ชั่นล็อคความไวชัตเตอร์และรูรับแสงจะเลือกใช้ไม่ได้ในโหมด P

f5: แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

กำหนดการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักและแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย

 หมุนแบบข้อนกลับ: ข้อนกลับทิศทางของแป้นหมุน เลือกคำสั่งสำหรับการทำงานที่เลือกไว้ ไฮไลท์ตัวเลือกแล้ว กด 🕑 เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก แล้วกด 🎯 เพื่อ บันทึกการเปลี่ยนแปลงแล้วออก

Þ	f ∫ิแป็นหมุนเลือกค่าสั่ง ⊃
۵	หมุนแบบย้อนกลับ
₩.	
1	🗆 ชดเซยแสง
Y	
Ľ	ความไวขัดเตอร์/รูร์บแสง
	(C)เลือก (CK ตกลง

- สลับหลัก/รอง: เลือกหน้าที่ของแป้นหมุนเลือกคำสั่งสำหรับการทำงานของค่าแสง และโฟกัส
 - การปรับค่าแสง: ถ้าเลือก เปิด แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักจะควบคุมค่ารูรับแสงและ แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยจะควบคุมความไวชัตเตอร์ ถ้าเลือก เปิด (โหมด A) แป้นหมุน เลือกคำสั่งหลักจะใช้กำหนดค่ารูรับแสงในโหมด A เท่านั้น
 - การโฟกัสอัตโนมัติ: ตัวเลือกนี้จะใช้กับปุ่มควบคุมที่กำหนด โหมดโฟกัส/โหมดพื้นที่ AF ไว้โดยใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง f2 (กำหนดการควบคุมเอง) หากเลือก เปิด จะ สามารถเลือกใหมดโฟกัสได้โดยการกดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย เลือกโหมดพื้นที่ AF โดยการกดปุ่มควบคุมค้างไว้แล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก

- เมนูและการแสดงภาพ: เลือก ปิด เพื่อใช้ปุ่มเลือกคำสั่งสำหรับเมนูและการแสดงภาพ ถ้าเลือก เปิด หรือ เปิด (ยกเว้นเมื่อแสดงภาพทันทีที่ถ่าย) แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักจะใช้ เลือกภาพที่แสดงขณะแสดงภาพแบบเต็มจอและไฮไลท์ภาพขนาดย่อและรายการเมนู แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยจะใช้ในการแสดงภาพแบบเต็มจอ เพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลัง ตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ การเลือนภาพด้วยแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยไปทางขนาดย่อ เพื่อเลื่อนหน้าขึ้นหรือลง ในขณะที่เมนูปรากฏ หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยไปทางขนา เพื่อแสดงเมนูย่อยของตัวเลือกที่ไฮไลท์ไว้ ขณะที่หมุนไปทางข้ายเพื่อแสดงเมนูก่อนหน้า หากต้องการเลือก กด ๔ หรือ ๔ เลือก เปิด (ยกเว้นเมื่อแสดงภาพทันทีที่ถ่าย) เพื่อป้องกันไม่ให้ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อแสดงภาพขณะแสดงภาพทันทีที่ถ่าย
- การเลือนภาพด้วยแป้นหมุนย่อย: เมื่อเลือก เปิด หรือ เปิด (ยกเว้นเมื่อแสดงภาพทันที ที่ถ่าย) สำหรับ เมนูและการแสดงภาพ จะสามารถหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อยระหว่างที่ แสดงภาพแบบเต็มจอเพื่อเลือกโฟลเดอร์ เพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลังครั้งละ 10 หรือ 50 ภาพ หรือเพื่อข้ามไปยังรูปภาพ ภาพถ่ายหรือภาพยนตร์ที่มีการป้องกันถัดไปหรือก่อนหน้า ภาพยนตร์ถัดไปหรือก่อนหน้า หรือภาพถัดไปหรือก่อนหน้าด้วยการให้คะแนนที่เลือกไว้ (ในการเลือกการให้คะแนน ให้ไฮไลท์ ให้คะแนน แล้วกด ())

f6: ปล่อยปุ่มเพื่อใช้แป้นหมุน

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

การเลือก ใช่ จะทำให้เปลี่ยนการปรับจากการกดค้างไว้ที่ปุ่มแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่ง ซึ่งเป็นการปรับแบบปกติ เป็นการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลังจากที่ปล่อยปุ่มแล้ว โดยจะ สิ้นสุดลงเมื่อกดปุ่มอีกครั้ง เมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือเมื่อหมดเวลาสแตนด์บาย การตั้งค่านี้จะใช้กับปุ่ม 🛃, ISO และ 🛄 (ัั) และเพื่อควบคุมที่จะกำหนดหน้าที่โดย ใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง f2 หรือ g2 (กำหนดการควบคุมเอง): เลือกพื้นที่ภาพ, คุณภาพของภาพ/ขนาด, ไวต์บาลานซ์, ตั้งค่า Picture Control, Active D-Lighting, ระบบวัดแสง, โหมดแฟลช/การชดเชย, โหมดโฟกัส/โหมดพื้นที่ AF, ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ, การถ่ายภาพซ้อน, HDR (High Dynamic Range), โหมดหน่วงเวลาถ่าย, ลีอคความไว ชัตเตอร์และรูรับแสง, ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส, เลือกหมายเลขเลนส์ที่ไม่มี CPU และ ความไวของไมโครโฟน

f7: แสดงค่ากลับด้าน

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

ถ้าเลือก —______มีเม่ามีมีมี (−0+) กล้องจะแสดงสัญลักษณ์แสดงค่าแสงจะแสดง ค่าลบที่ด้านข้ายและค่าบวกที่ด้านขวา เลือก +________________________ (+0−) เพื่อแสดง ค่าบวกด้านข้ายและค่าลบด้านขวา



g1: ปรับแต่งเมนู 🛃

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกตัวเลือกที่แสดงในเมนู i สำหรับโหมดภาพยนตร์ สามารถกำหนดตัวเลือกต่อไปนี้ให้กับ ตำแหน่งใดๆ ก็ได้ในเมนูโดยการไฮไลท์ตำแหน่งที่ต้องการ การกด 🞯 และการเลือกตัวเลือก ที่ต้องการ

	ตัวเลือก			ตัวเลือก	
EX	เลือกพื้นที่ภาพ	123	₫≣	ความไวของไมโครโฟน	122
¶QUAL	ขนาดและอัตราเฟรม/	120	ATT	ลดความไวไมโครโฟน	248
	คุณภาพของภาพ		M	การตอบสนองความถึ	249
Z	ชดเชยแสง	86	s.	ลดเสียงรบกวนจากลม	249
ISO	ตั้งค่าความไวแสง (ISO)	244	ß	ความดังของหูฟัง	249
WB	ไวต์บาลานซ์	66, 102	PEAK	้ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส	268
F	ตั้งค่า Picture Control	98		แสดงไฮไลท์	296
	Active D-Lighting	114,	<u>O</u>	ความสว่างของจอภาพ/	299,
60		124		ช่องมองภาพ	301
Son	ระบบวัดแสง	112,	8	การเชื่อมต่อบลูทูธ	312
		124	۴ľ	การเชื่อมต่อ Wi-Fi	113
AF/MF	โหมดโฟกัส	52,			
		125			
[+]	โขขอพื้บที่ ∧⊏	54,			
	INNUN IN AL	125			
(4)	ระบบลดภาพสั่นไหว	116			
(16)	VR แบบอิเล็กทรอนิกส์	124			

g2: กำหนดการควบคุมเอง

ปุ่ม MENU → 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

ในการเลือกหน้าที่ที่กำหนดให้กับปุ่มควบคุมต่อไปนี้ในโหมดภาพยนตร์ว่าจะใช้แบบแยกเดี่ยว หรือใช้ร่วมกับแป้นหมุนเลือกคำสั่ง ให้ไฮไลท์ตัวเลือกที่ต้องการแล้วกด ®

_g2 กำหนดการควบคุมแอง 🔁 ปุ่ม Fn1		ปุ่ม Fn1	Fn2	ปุ๋ม Fn2
ไวส์มาลานซ์	AFON	ปุ่ม AF-ON	۲	ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย
	۲	ปุ่มกดชัตเตอร์		ตรงกลาง
MENDเสร็จ			01	วงแหวนควบคุมเลนส์

หน้าที่ที่สามารถกำหนดไปยังปุ่มควบคุมเหล่านี้มีดังต่อไปนี้:

	ตัวเลือก		E12	AFON	۲	۲	01
Ø	ปรับรูรับแสงด้วยไฟฟ้า (เปิด)	~	—	—	—	—	—
箩	ปรับรูรับแสงด้วยไฟฟ้า (ปิด)	-	V	_	_	-	—
₹	ชดเชยแสง +	~	—	—	—	—	—
⊿	ชดเชยแสง –	-	V	-	-	-	_
•	ติดตามวัตถุ	~	V	-	-	-	—
▦	แสดงเส้นตารางสำหรับจัดภาพ	~	V	-	V	-	_
Оπ	ป้องกัน	~	V	-	-	-	_
RESET	เลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง	-	—	V	V	-	_
AF-ON	AF-ON	-	—	V	-	-	_
ĀF	ล็อค AF เท่านั้น	-	—	V	V	-	_
Å:	ล็อค AE (ค้าง)	-	—	V	V	-	_
Æ	ล็อค AE เท่านั้น	_	—	V	V	—	_
æ	ล็อค AE/AF	—	—	V	V	—	_

	ตัวเลือก		Fn2	AFON	۲	۲	01
€	เปิด/ปิดชูม	-	—	~	-	-	-
Ó	ถ่ายภาพ	-	-	—	—	~	-
惈	บันทึกภาพยนตร์	—	—	~	~	~	—
EX.	เลือกพื้นที่ภาพ	~	~	—	~	—	—
WB	ไวต์บาลานซ์	~	~	—	—	-	—
F	ตั้งค่า Picture Control	~	~	—	—	-	—
B [‡]	Active D-Lighting	~	~	—	—	-	—
8 0.	ระบบวัดแสง	~	~	—	—	-	—
AF/[+]	โหมดโฟกัส/โหมดพื้นที่ AF	~	V	_	_	-	-
₽≣	ความไวของไมโครโฟน	~	~	—	—	—	—
PEAK	ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส	~	~	—	—	—	—
★	ให้คะแนน	~	V	—	—	-	-
M/A	โฟกัส (M/A)	—	—	—	—	—	✔ 1, 2
\$	ปรับรูรับแสงด้วยไฟฟ้า	-	-	—	—	-	√ ²
Z	ชดเชยแสง	-	—	—	—	-	V ²
IS0	ค่าความไวแสง (ISO)	-	_	_	_	-	√ ²
	ไม่มี	~	V	V	V	-	√ ²

ใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับ

 ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้ในโหมดแมนวลโฟกัสจะสามารถใช้วงแหวนควบคุมสำหรับปรับโฟกัส เท่านั้น ตัวเลือกที่ใช้ได้มีดังต่อไปนี้:

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
٥	ปรับรูรับแสง ด้วยไฟฟ้า (เปิด)	รูรับแสงจะเปิดกว้างขึ้นขณะกดปุ่มควบคุม ใช้ร่วมกับการตั้งค่าแบบ กำหนดเอง g2 (กำหนดการควบคุมเอง) > ปุ่ม Fn2 > ปรับรูรับแสง ด้วยไฟฟ้า (ปิด) สำหรับการปรับรูรับแสงแบบใช้ปุ่มควบคุม
\$	ปรับรูรับแสง ด้วยไฟฟ้า (ปิด)	รูรับแสงจะแคบลงขณะกดปุ่มควบคุม ใช้ร่วมกับการตั้งค่าแบบ กำหนดเอง g2 (กำหนดการควบคุมเอง) > ปุ่ม Fn1 > ปรับรูรับแสง ด้วยไฟฟ้า (เปิด) สำหรับการปรับรูรับแสงแบบใช้ปุ่มควบคุม
₹	ชดเชยแสง +	การขดเขยแสงจะเพิ่มขึ้นในขณะที่กดปุ่มควบคุม ใช้ร่วมกับการตั้งค่า แบบกำหนดเอง g2 (กำหนดการควบคุมเอง) > ปุ่ ม Fn2 > ชดเชยแสง – สำหรับการปรับการขดเขยแสงแบบใช้ปุ่มควบคุม
⊿	ชดเชยแสง –	การขดเซยแสงจะลดลงในขณะที่กดปุ่มควบคุม ใช้ร่วมกับการตั้งค่า แบบกำหนดเอง g2 (กำหนดการควบคุมเอง) > ปุ่ม Fn1 > ชดเชยแสง + สำหรับการปรับการขดเซยแสงแบบใช้ปุ่มควบคุม
Ð	ดิดตามวัตถุ	การกดปุ่มควบคุมระหว่าง AF แบบเลือกพื้นที่อัตโนมัติจะเปิดใช้งาน การติดตามวัตถุ: จุดโฟกัสจะเปลี่ยนเป็นเส้นระบุวัตถุและจอภาพจะ แสดงผลการติดตามวัตถุ หากต้องการสิ้นสุด AF ติดตามวัตถุ ให้กดปุ่ม ควบคุมอีกครั้งหรือกดปุ่ม ᡇ (?)
▦	แสดงเส้นตาราง สำหรับจัดภาพ	กดปุ่มควบคุมเพื่อเปิดหรือปิดการแสดงเส้นตาราง
Оп	ป้องกัน	กดปุ่มควบคุมระหว่างที่แสดงภาพเพื่อป้องกันภาพปัจจุบัน

	ตัวเลือก	คำอธิบาย	
RESET	เลือกจุดโฟกัส กึ่งกลาง	กดปุ่มควบคุมเพื่อเลือกจุดโฟกัสกิ่งกลาง	
AF-ON	AF-ON	การกดปุ่มควบคุมจะเป็นการเริ่มฟังก์ชั่นโฟกัสอัตโนมัติ	
ĀF	ล็อค AF เท่านั้น	ล็อคโฟกัสเมื่อกดปุ่มควบคุม	
¢.	ล็อค AE (ค้าง)	กล้องจะล็อคค่าแสงเมื่อกดปุ่มควบคุม และยังคงล็อคไว้จนกว่าจะกด ปุ่มนี้อีกครั้งหรือหมดเวลาสแตนด์บาย	
Æ	ล็อค AE เท่านั้น	ค่าแสงจะถูกล็อคเมื่อกดปุ่มควบคุม	
A	ล็อค AE/AF	กล้องจะล็อคโฟกัสและค่าแสงเมื่อกดปุ่มควบคุม	
€	เปิดปิดซูม กดปุ่มควบคุมเพื่อซูมเข้าหน้าจอในพื้นที่รอบๆ จุดโฟกัสปัจจุบัน กด อีกครั้งเพื่อซูมออก		
Ó	ถ่ายภาพ	กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อถ่ายรูปด้วยสัดส่วนภาพ 16 : 9	
\	บันทึกภาพยนตร์	กดปุ่มกดขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสภาพ (เฉพาะโหมดไฟกัส อัตโนมัติ) แล้วกดปุ่มจากที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มหรือสิ้นสุดการบันทึก ภาพยนตร์ ไม่สามารถใช้ปุ่มกดชัตเตอร์สำหรับวัตถุประสงค์อื่น ระหว่างโหมดภาพยนตร์ ปุ่มกดชัตเตอร์ที่อุปกรณ์เสริมรีโมตคอนโทรล ไร้สาย หรือ สายลั่นชัตเตอร์ ทำหน้าที่เหมือนกันกับปุ่มกดชัตเตอร์ ที่ตัวกล้อง	
FX	เลือกพื้นที่ภาพ	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกพื้นที่ภาพ โปรดทราบว่าไม่สามารถเปลี่ยนพื้นที่ภาพได้ในขณะที่กำลังบันทึก	
WB	ไวต์บาลานซ์	กดปุ่มควบคุมและหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกตัวเลือก ไวต์บาลานซ์ (ในบางกรณี สามารถใช้เลือกตัวเลือกย่อยได้โดยใช้ แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย)	

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
r.	ตั้งค่า Picture Control	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือก Picture Control
啮	Active D-Lighting	กดปุ้มควบคุม และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อปรับค่า Active D-Lighting
1 0-	ระบบวัดแสง	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อเลือกตัวเลือกระบบ วัดแสง
AF/[+]	โหมดโฟกัส/ โหมดพื้นที่ AF	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักและย่อยเพื่อเลือก โหมดโฟกัสและโหมดพื้นที่ AF
₽ ≣	ความไวของ ไมโครโฟน	กดปุ่มควบคุม และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อปรับค่าความไวของ ไมโครโฟน
PEAK	ไฮไลท์เส้นขอบ ที่เข้าโฟกัส	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อเลือกระดับ การแสดงโฟกัสด้วยเส้นขอบ และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย เพื่อเลือกสีของเส้นขอบ
*	ให้คะแนน	กดปุ่มควบคุมแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลักเพื่อให้คะแนนภาพ ปัจจุบันระหว่างการแสดงภาพ
M/A	โฟกัส (M/A)	ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อโฟกัสด้วยตนเอง โดยไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้ สำหรับโหมดโฟกัส กดปุ่มกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือกดปุ่ม AF-ON ปรับโฟกัสใหม่โดยไข้โฟกัสอัตโนมัติ
\$	ปรับรูรับแสง ด้วยไฟฟ้า	ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อปรับรูรับแสง
Ż	ชดเชยแสง	ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อปรับการชดเชยแสง
IS0	ค่าความไวแสง (ISO)	ใช้ปุ่มควบคุมเพื่อปรับค่าความไวแสง (ISO)
	ไม่มี	การกดปุ่มควบคุมจะไม่มีผลใดๆ

🔽 ปรับรูรับแสงด้วยไฟฟ้า ฟังก์ชั่นปรับรูรับแสงด้วยไฟฟ้าจะใช้ได้ในโหมด A และ M เท่านั้น (สัญลักษณ์ 🄀 จะแสดงว่าใช้งาน ฟังก์ชั่นปรับรูรับแสงด้วยไฟฟ้าไม่ได้) หน้าจออาจกะพริบถี่ๆ ขณะปรับรูรับแสง

เลือกหน้าที่ที่กำหนดให้กับปุ่ม 🞯 ในโหมดภาพยนตร์ โดย ไม่ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้ ท่านสามารถใช้ปุ่ม 🞯 เพื่อ ติดตามใฟกัสเมื่อเลือก AF แบบเลือกพื้นที่อัตโนมัติสำหรับ โหมดพื้นที่ AF

	ตัวเลือก	คำอธิบาย
RESET	เลือกจุดโฟกัส กึ่งกลาง	กด 🕲 เพื่อเลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง
€	เปิด/ปิดชูม	กด 🕲 เพื่อซูมเข้าหน้าจอในพื้นที่รอบๆ จุดโฟกัสปัจจุบัน (ในการเลือก อัตราการซูม ให้ไฮไลท์ เปิด/ปิดซูม แล้วกด 🕑)
惈	บันทึกภาพยนตร์	กด 🕲 เพื่อเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพยนตร์
	ไม่มี	การกด 🕲 จะไม่มีผลใดๆ

g4: ความเร็วของ AF	
ปุ่ม ไ	IENU 🔿 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง
เลือกความเร็วการโฟกัสสำหรับโหมดภาพยนตร์ ในก ว่าจะใช้ตัวเลือกที่เลือกไว้เมื่อใด ให้ไฮไลท์ ช่วงที่มีผง แล้วกด ๋ เลือกจาก ตลอดเวลา (ตัวเลือกที่เลือกไ/้ ทุกครั้งที่กล้องอยู่ในโหมดภาพยนตร์) และ ขณะบันท์ เท่านั้น (ตัวเลือกที่เลือกไว้จะใช้เมื่อกำลังบันทึกเท่านี้ เวลาอื่นๆ ความเร็วการโฟกัสจะเท่ากับ "+5" หรือเร็ว เท่าซี่จะเป็นไปได้)	ารเลือก เ⊐ เสงสมมายง &





โดยการเลื่อนโฟกัสไปที่วัตถุใหม่ในพื้นที่เดียวกัน

g6: แสดงไฮไลท์

ปุ่ม MENU 🔿 🖋 (เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง)

เลือกว่าจะใช้แสงเงาเพื่อแสดงไฮไลท์หรือไม่ (พื้นที่สว่างของกรอบภาพ) และเลือกระดับ ความสว่างที่ต้องใช้เพื่อเริ่มการแสดงไฮไลท์

รูปแบบการแรเงา: ในการเปิดใช้การแสดงไฮไลท์ ให้เลือก รูปแบบที่ 1 หรือ รูปแบบที่ 2



 เกณฑ์การแสดงไฮไลท์: เลือกความสว่างที่จำเป็นต่อการเริ่มการแสดงไฮไลท์ภาพยนตร์ เมื่อค่ายิ่งต่ำลง ช่วงความสว่างจะยิ่งเพิ่มขึ้น ซึ่งจะแสดงเป็นไฮไลท์ หากเลือก 255 การแสดงไฮไลท์จะแสดงเฉพาะพื้นที่ที่อาจมีแสงสว่างมากเกินไป

🔽 แสดงไฮไลท์

หากเปิดใช้งานทั้งการแสดงไฮไลท์และไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส เฉพาะไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส เท่านั้นที่จะปรากฏในโหมดแมนวลโฟกัส ในการดูการแสดงไฮไลท์ ให้เลือก **ปิด** สำหรับการตั้งค่า แบบกำหนดเอง d10 (**ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส**) > **ระดับการแสดงโฟกัสด้วยเส้นขอบ**

ปี เมนูตั้งค่า: การตั้งค่ากล้อง

หากต้องการดูเมนูตั้งค่า ให้เลือกแท็บ 🌱 ในเมนูกล้อง

Þ	เมนูดังค่า	
Δ	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ	
1	บันทึก User Settings	
1	รีเซ็ต User Settings	
•	าษา (Language)	B
I	ชนเวลาและวันที่	
2	ความสว่างของจอภาพ	
⇒	สมคุลของสืบนจอภาพ	
	ความสว่างของช่องมองภาพ	AUTO

ตัวเลือก	
ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ	298
บันทึก User Settings	298
รีเซ็ด User Settings	298
ภาษา (Language)	298
โซนเวลาและวันที่	299
ความสว่างของจอภาพ	299
สมดุลของสีบนจอภาพ	300
ความสว่างของช่องมองภาพ	301
สมดุลของสีในช่องมองภาพ	301
ความสว่างของแผงควบคุม	301
จำกัดการเลือกโหมดจอภาพ	302
การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ	302
ปรับ AF อย่างละเอียด	303
ข้อมูลเลนส์ที่ไม่มี CPU	304
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	304
ภาพอ้างอิงสำหรับลบฝุ่น	305
คำอธิบายภาพ	307

ตัวเลือก	
ข้อมูลลิขสิทธิ์	308
ตัวเลือกเสียงเดือน	309
การควบคุมด้วยระบบสัมผัส	309
HDMI	310
ข้อมูลบอกดำแหน่ง	310
ตัวเลือกควบคุมระยะไกลไร้สาย (WR)	311
กำหนดปุ่ม Fn บนรีโมต (WR)	312
โหมดเครื่องบิน	312
เชื่อมต่อกับสมาร์ทดีไวซ์	
เชื่อมต่อกับ PC	313
Wireless Transmitter (WT-7)	313
สัญลักษณ์แสดงความสอดคล้อง	313
ข้อมูลแบตเตอรี่	314
ล็อคชัตเตอร์เมื่อไม่ใส่การ์ด	314
บันทึก/โหลดการตั้งค่า	315
รีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด	317
รุ่นเฟิร์มแวร์	317

🔽 โปรดอ่าน

สำหรับค่าเริ่มต้นของเมนู โปรดดู "ค่าเริ่มต้นของเมนูตั้งค่า" (🕮 156)

ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ

เลือก **ใช่** เพื่อฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ โ*ปรดทราบว่า* การฟอร์แมตจะลบภาพและข้อมูลอื่นๆ ทั้งหมดในการ์ด ถาวร ก่อนฟอร์แมต โปรดแน่ใจว่าได้สำรองข้อมูลที่ต้องการ ไว้แล้ว

✓ ขณะฟอร์แมต อย่าปิดกล้องหรือเอาการ์ดหน่วยความจำออกในระหว่างการฟอร์แมต

บันทึก User Settings

สามารถกำหนดการตั้งค่าที่ใช้บ่อยให้กับตำแหน่ง U1, U2 และ U3 บนแป้นหมุนเลือกโหมดได้ (© 79)

รีเซ็ต User Settings

รีเซ็ตการตั้งค่าสำหรับ U1, U2 และ U3 ไปเป็นค่าตั้งจากโรงงาน (🕮 80)

ภาษา (Language)

เลือกภาษาสำหรับข้อความและเมนูในกล้อง ภาษาที่เลือกได้จะแตกต่างไปตามประเทศหรือ ภูมิภาคที่ซื้อกล้องมา

ปุ่ม MENU → ¥ (เมนตั้งค่า)

เปลี่ยนโซนเวลา ตั้งนาฬิกากล้อง เลือกลำดับการแสดงวันที่ และเปิดหรือปิดชดเซยเวลา กลางวัน ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตรวจสอบนาฬิกาของกล้องกับนาฬิกาที่มีความเที่ยงตรง กว่าอย่างสม่ำเสมอและปรับการตั้งค่าเวลาและวันที่หากจำเป็น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
โซนเวลา	เลือกโซนเวลา นาฬิกาในกล้องจะถูกตั้งค่าให้ตรงกับเวลาในโซนใหม่โดย อัตโนมัติ
วันที่และเวลา	ตั้งนาฬิกาในกล้อง
รูปแบบวันที่	เลือกลำดับการแสดงวัน เดือน และปี
ชดเชยเวลา กลางวัน	เปิดหรือปิดชดเซยเวลากลางวัน นาฬิกาในกล้องจะตั้งค่าให้เร็วขึ้นหรือข้าลง หนึ่งชั่วโมงอย่างอัตโนมัติ ค่าตั้งจากโรงงานคือ ปิด

หากรีเซ็ตนาฬิกา สัญลักษณ์ 🕘 จะปรากฏขึ้น

ความสว่างของจอภาพ ปุ่ม MENU → ♀ (เมนูตั้งค่า)

กด 🏵 หรือ 💮 เพื่อปรับความสว่างของจอภาพ เลือกค่าสูงขึ้นหากต้องการความสว่างเพิ่มขึ้น และค่าต่ำลงหากต้องการลดความสว่าง โปรดทราบว่าความสว่างของจอภาพจะสามารถ ปรับได้เฉพาะเมื่อใช้จอภาพในการแสดงผลอยู่เท่านั้น; ไม่สามารถปรับในโหมดจอภาพ "เฉพาะช่องมองภาพ" หรือเมื่อท่านแนบตาไว้ที่ช่องมองภาพ

สมดุลของสีบนจอภาพ



ป้ม MENU → Y (เมนตั้งค่า)



ใช้ปุ่มเลือกคำสั่งตามที่แสดงด้านล่างเพื่อปรับสมดุลของสี บนจอภาพโดยระบุอ้างอิงไปยังภาพตัวอย่าง ภาพตัวอย่าง คือภาพที่ถ่ายล่าสุด หรือ เป็นภาพที่แสดงล่าสุดในโหมด แสดงภาพ หากต้องการเลือกภาพอื่น ให้กดปุ่ม **२∞ (?)** แล้วเลือกภาพจากรายการแสดงภาพขนาดย่อ (หากต้องการ แสดงภาพที่ไฮไลท์ไว้แบบเต็มหน้าจอ ให้กด **२** ค้างไว้) หาก ไม่มีรูปภาพในการ์ดหน่วยความจำ กล้องจะแสดงกรอบภาพ ว่างที่มีขอบสีเทาในตำแหน่งของภาพตัวอย่าง กด **∞** เพื่อ ออกจากเมนูเมื่อการปรับแก้เสร็จสมบูรณ์



โปรดทราบว่าสมดุลของสีของจอภาพจะสามารถปรับได้เฉพาะเมื่อใช้จอภาพในการแสดงผล อยู่เท่านั้น; ไม่สามารถปรับในโหมดจอภาพ "เฉพาะช่องมองภาพ" หรือเมื่อท่านแนบตาไว้ที่ ช่องมองภาพ สมดุลของสีบนจอภาพจะมีผลในการถ่ายภาพ การแสดงผล และการแสดงเมนู เท่านั้น; โดยจะไม่มีผลกับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องถ่ายรูป
ปุ่ม MENU → 🎽 (เมนูตั้งค่า)

ปรับความสว่างของช่องมองภาพ หากเลือก อัตโนมัติ กล้องจะปรับความสว่างของ ช่องมองภาพโดยอัตโนมัติตามสภาพแสง; หากต้องการปรับความสว่างเอง ให้เลือก **ปรับเอง** แล้วกด ④ หรือ (เลือกค่าที่สูงขึ้นสำหรับความสว่างที่เพิ่มขึ้น เลือกค่าที่ต่ำลงสำหรับ ความสว่างที่ลดลง) โปรดทราบว่าความสว่างของช่องมองภาพจะสามารถปรับได้เฉพาะ เมื่อใช้ช่องมองภาพในการแสดงผลอยู่เท่านั้น; ไม่สามารถปรับเมื่อปิดช่องมองภาพหรือ ในโหมดจอภาพ "เฉพาะจอภาพ"

สมดุลของสีในช่องมองภาพ

ปุ่ม MENU → 🕇 (เมนูตั้งค่า)

สมดุลของสีในช่องมองภาพเพื่อปรับสมดุลของสีในช่องมองภาพตามที่อธิบายไว้ใน "สมดุล ของสีบนจอภาพ" (Д) 300) โปรดทราบว่าสมดุลของสีในช่องมองภาพจะสามารถปรับได้ เฉพาะเมื่อใช้ช่องมองภาพในการแสดงผลอยู่เท่านั้น; ไม่สามารถปรับเมื่อปิดช่องมองภาพ หรือในโหมดจอภาพ "เฉพาะจอภาพ"

ความสว่างของแผงควบคุม

ปุ่ม MENU → 🌱 (เมนูตั้งค่า)

ปรับความสว่างของแผงควบคุม หากเลือก **อัตโนมัติ** กล้องจะปรับความสว่างของแผงควบคุม โดยอัตโนมัติตามสภาพแสง; หากต้องการปรับความสว่างเอง ให้เลือก **ปรับเอง** แล้วกด 🛞 หรือ 💮 การเลือก **ปิด** จะเป็นการปิดแผงควบคุม

จำกัดการเลือกโหมดจอภาพ

ปุ่ม MENU → 🌱 (เมนูตั้งค่า)

เลือกโหมดจอภาพที่สามารถเลือกได้โดยใช้ปุ่มโหมดจอภาพ ไฮไลท์ดัวเลือกที่ต้องการแล้วกด 🕑 เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด 🞯 เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง เมื่อตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ	
	ปุ่ม MENU → 🍟 (เมนูตั้งค่า)

การปรับสีของตัวอักษรในการแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพเพื่อให้เห็นง่าย เลือก **พื้นหลังสว่าง** (**B**) เพื่อแสดงตัวอักษรสีดำบนพื้นหลังสีขาวหรือ **พื้นหลังมีด** (**W**) เพื่อแสดงตัวอักษรสีขาว บนพื้นหลังสีดำ

		17A			[77774]						
Р	1/	12	5	F 5.	6	Р	1/	12	5	F5.	6
	ISI AUT	310	C	[1.	.0]k			:100			
🗈 A	NORM	\$	^q T ³ OFF	S	[0]						
œA₁			stiff	(a)ON	AF-S						
					in						
	Ŷ	ขึ้นหล	เ ้งสว่า	1				พื้นห	ล้งมืด		

ปรับ AF อย่างละเอียด

ปรับโฟกัสอย่างละเอียดตามชนิดของเลนส์ได้สูงสุดถึง 30 ชนิด ใช้เมื่อจำเป็นเท่านั้น เราขอ แนะนำให้ทำการปรับละเอียดที่ระยะโฟกัสที่ใช้งานบ่อย; หากท่านทำการปรับโฟกัสที่ระยะ โฟกัสสั้น ท่านอาจพบว่าประสิทธิภาพน้อยลงที่ระยะโฟกัสที่ยาวกว่า

- ปรับ AF ละเอียด (เปิด/ปิด): เลือก เปิด เพื่อเปิดการจูน AF เลือก ปิด เพื่อปิด
- ค่าที่บันทึกไว้: จูนค่า AF สำหรับเลนส์ปัจจุบัน กด เลื่อนจุดไฟกัสออกห่างจากกล้อง หรือ (พื่อเลื่อน จุดโฟกัสเข้าหากล้อง; เลือกจากค่าระหว่าง +20 และ -20 กล้องสามารถจัดเก็บค่าสำหรับเลนส์ได้ถึง 30 แบบ ค่าการจูนสามารถบันทึกได้เพียงค่าเดียวสำหรับเลนส์ แต่ละประเภท
- ค่าเริ่มต้น: เลือกค่าการจูน AF ที่ใช้เมื่อไม่มีค่าที่บันทึก ไว้ก่อนหน้าสำหรับเลนส์ที่ไส่อยู่ในขณะนั้น
- แสดงค่าที่บันทึกไว้: แสดงค่าการจูน AF ที่บันทึกไว้ ก่อนหน้า ในการลบเลนส์จากรายการ ให้ไฮไลท์ที่เลนส์ ที่ต้องการและกด โป้ ในการเปลี่ยนตัวระบุเลนส์ (เช่น การเลือกตัวระบุว่าเป็นแบบเดียวกับเลขสองหลักของ หมายเลขรุ่นเลนส์หรือไม่ เพื่อแยกความแตกต่างจาก เลนส์อื่นๆ ที่เป็นประเภทเดียวกันด้วยข้อเท็จจริงที่ว่า

ค่าที่บันทึกไว้ สามารถใช้กับเลนส์เพียงอันเดียวสำหรับแต่ละประเภท) ให้ไฮไลท์เลนส์ที่ ต้องการและกด ๋ () เมนูจะปรากฏขึ้น; ให้กด () หรือ () เพื่อเลือกตัวระบุและกด () เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออก

ค่าปัจจุบัน



ค่าที่บันทึกไว้



ข้อมูลเลนส์ที่ไม่มี CPU

ปุ่ม MENU → 🍟 (เมนูตั้งค่า)

สามารถติดเลนส์ที่ไม่มี CPU ได้ด้วยเมาท์อะแดปเตอร์ (แยกจำหน่ายต่างหาก) ใช้ **ข้อมูลเลนส์** ที่ไม่มี CPU เพื่อบันทึกทางยาวโฟกัสและค่ารูรับแสงสูงสุดของเลนส์ที่ไม่มี CPU ได้ ซึ่งจะ ทำให้สามารถใช้กับระบบลดภาพสั่นไหวในตัวกล้องและคุณสมบัติอื่นๆ ของกล้องได้

- หมายเลขเลนส์: เลือกหมายเลขเพื่อระบุเลนส์
- ทางยาวโฟกัส (มม.): ป้อนทางยาวโฟกัสของเลนส์
- ค่ารูรับแสงสูงสุด: ป้อนค่ารูรับแสงสูงสุด

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ปุ่ม MENU → 🌱 (เมนูตั้งค่า)

ฝุ่นหรือผงที่เข้ามาในกล้องระหว่างที่เปลี่ยนเลนส์หรือถอดฝาปิดตัวกล้องอาจติดอยู่ในเซ็นเซอร์ และส่งผลกระทบต่อรูปภาพของท่าน ตัวเลือก **ทำความสะอาดเซ็นเซอร์** จะสั่นเซ็นเซอร์ ให้ฝุ่นออก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทำความสะอาด ทันที	ให้ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ทันที
ทำความสะอาด อัตโนมัติ	 ทำความสะอาดเมื่อปิด: กล้องจะทำความสะอาดเข็นเซอร์ภาพโดยอัตโนมัติ ในขณะปิดการทำงานทุกครั้งที่ปิดกล้อง ไม่ต้องทำความสะอาด: ปิดการทำความสะอาดเข็นเซอร์ภาพโดยอัตโนมัติ

ภาพอ้างอิงสำหรับลบฝุ่น

ปุ่ม MENU → ¥ (เมนูตั้งค่า)

ข้อมูลอ้างอิงสำหรับตัวเลือกภาพลบฝุ่นใน NX Studio ภาพลบฝุ่นจะประมวลผลภาพ NEF (RAW) เพื่อลดผลกระทบที่เกิดจากฝุ่นที่ติดอยู่ที่ด้านหน้าของเซ็นเซอร์ภาพของกล้อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ให้ดูในวิธีไช้ออนไลน์ของ NX Studio จะไม่สามารถใช้ภาพลบฝุ่นกับภาพ NEF (RAW) ขนาดกลางหรือขนาดเล็ก

1 เลือกตัวเลือกในการเริ่ม

ไฮไลท์หนึ่งในตัวเลือกต่อไปนี้แล้วกด 🞯 ในการออก โดยไม่ใช้ข้อมูลภาพลบฝุ่น กด **MENU**

- เริ่ม: จะมีข้อความแสดงขึ้นมา
- ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ก่อนเริ่ม: เลือกตัวเลือกนี้ เพื่อทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพก่อนเริ่ม ข้อความ จะปรากฏขึ้นเมื่อการทำความสะอาดเสร็จสมบูรณ์



2 จัดองค์ประกอบภาพวัตถุสีขาวที่ไม่มีลวดลายในหน้าจอ อัดองค์ประกอบภาพวัตถุสีขาวที่ไม่มีลวดลายในหน้าจอ อัดองค์ประกอบภัตถุสีขาวที่ไม่มีอา

จัดองค์ประกอบกล้องโดยตั้งระยะเลนส์ให้ห่างจากวัตถุสีขาวที่ไม่มีลวดลายและมีแสง เพียงพอประมาณสิบเซนติเมตร เพื่อที่ภาพวัตถุจะเต็มหน้าจอ จากนั้นกดปุ่มกด ขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ในโหมดไฟกัสอัตโนมัติ กล้องจะกำหนดค่าระยะโฟกัสเป็นระยะอนันต์โดยอัตโนมัติ; ส่วนในโหมดแมนวลโฟกัส ท่านต้องกำหนดระยะโฟกัสเป็นระยะอนันต์ด้วยตนเอง

คำแนะนำเมนู > 🍟 เมนูตั้งค่า 305

3 ใช้ข้อมูลอ้างอิงสำหรับการลบฝุ่น

กดปุ่มกดชัตเตอร์ส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อรับข้อมูลอ้างอิงสำหรับการลบฝุ่น จอภาพปิด เมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์

ถ้าวัตถุอ้างอิงสว่างหรือมืดเกินไป กล้องอาจไม่สามารถ รับข้อมูลอ้างอิงภาพลบฝุ่นและข้อความจะปรากฏบน จอภาพ เลือกวัตถุอ้างอิงอื่นและทำซ้ำจากขั้นตอนที่ 1



🚺 การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ข้อมูลอ้างอิงภาพลบฝุ่นที่บันทึกไว้ก่อนทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพจะใช้กับภาพที่ถ่ายหลังจาก ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพแล้วไม่ได้ เลือก **ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ก่อนเริ่ม** ถ้าไม่ต้องการใช้ ข้อมูลอ้างอิงการลบฝุ่นกับภาพที่มีอยู่

🔽 ข้อมูลอ้างอิงสำหรับลบฝุ่น

ข้อมูลอ้างอิงรายการเดียวกันสามารถใช้กับภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ ต่างชนิดกันหรือภาพที่ใช้ค่ารูรับแสงต่างกัน ภาพอ้างอิงจะ ไม่สามารถดูได้ด้วยซอฟต์แวร์ภาพสำหรับคอมพิวเตอร์ รูปแบบ เส้นตารางจะปรากฏเมื่อดูภาพอ้างอิงจากกล้อง



คำอธิบายภาพ

ปุ่ม MENU → 🍟 (เมนูตั้งค่า)

เพิ่มคำอธิบายลงในภาพใหม่เมื่อถ่ายภาพ สามารถดูคำอธิบายได้ในแท็บ **Info (ข้อมูล)** ของ NX Studio

- ใส่คำอธิบาย: แก้ไขคำอธิบายตามที่อธิบายไว้ใน "ป้อนข้อความ" (П 166) คำอธิบาย มีความยาวได้ไม่เกิน 36 ตัวอักษร
- แนบคำอธิบาย: เลือกตัวเลือกนี้เพื่อแนบคำอธิบายลงใน ภาพที่ถ่ายหลังจากนั้นทั้งหมด ไฮไลท์ แนบคำอธิบาย แล้วกด 🕑 เพื่อเปิดหรือปิด หลังจากเลือกการตั้งค่า ที่ต้องการแล้ว ให้กด 🐵 เพื่อออก

►	ค่าอธิร	มายภาพ				Ð
۵						
▶₩	Ø	แนบค่าอธิบาย				
1		ใส่ค่าอธิบาย				
Ť			SPRING	HAS	COME.	
Ľ						
⇒						
				O	ãan <mark>OK</mark>	เสริจ

ข้อมูลลิขสิทธิ์

ปุ่ม MENU → 🌱 (เมนูตั้งค่า)

เพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ลงในภาพใหม่เมื่อถ่ายภาพ สามารถดูข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ในแท็บ Info (ข้อมูล) ของ NX Studio

- ชื่อช่างภาพ: ใส่ชื่อช่างภาพตามที่อธิบายไว้ใน "ป้อนข้อความ" (^{[[]} 166) ชื่อช่างภาพ จะต้องยาวไม่เกิน 36 ตัวอักษร
- ลิขสิทธิ์: ใส่ชื่อของเจ้าของลิขสิทธิ์ตามที่ได้อธิบายใน "ป้อนข้อความ" (Ш 166) ชื่อเจ้าของ ลิขสิทธิ์จะต้องยาวไม่เกิน 54 ตัวอักษร
- แนบข้อมูลลิขสิทธิ์: เลือกตัวเลือกนี้เพื่อแนบข้อมูล ลิขสิทธิ์ลงในภาพที่ถ่ายหลังจากนั้นทั้งหมด ไฮ่ไลท์ แนบข้อมูลลิขสิทธิ์ แล้วกด 🕑 เพื่อเปิดหรือปิด หลังจาก เลือกการตั้งค่าที่ต้องการแล้ว ให้กด 🐵 เพื่อออก

- 1	n Differ	u purib		
۵ I		แนบข้อมูลลีข	สิทธิ์	
-		ชื่อข่างภาพ		
/			NIKON	TARO
ï		ลับสิทธิ์		
			NIKON	

🚺 ข้อมูลลิขสิทธิ์

ในการป้องกันการใช้งานที่ไม่ได้รับอนุญาตของชื่อช่างภาพและผู้ถือลิขสิทธิ์ โปรดตรวจสอบว่าท่าน ไม่ได้เลือก **แนบข้อมูลลิขสิทธิ์** ไว้ และเว้นว่างช่อง **ชื่อช่างภาพ** และ **ลิขสิทธิ์** ไว้ก่อนที่จะโยนถ่ายหรือ มอบให้ผู้อื่นยืมไปใช้ Nikon จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายหรือข้อพิพาทใดๆ ที่เกิดขึ้นจากการใช้งาน ตัวเลือก **ข้อมูลลิขสิทธิ์** เลือกความดังและระดับความสูงต่ำของเสียงเตือนที่จะดังเมื่อ:

- การตั้งเวลาถ่ายกำลังทำงาน
- การบันทึกภาพเหลื่อมเวลาสิ้นสุด
- กล้องจะโฟกัสในโหมดถ่ายภาพ (โปรดทราบว่าเสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นหากเลือก AF-C ไว้สำหรับโหมดโฟกัสหรือหากเลือก การถ่าย ไว้สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง a2, เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-S)
- ใช้หน้าจอสัมผัส

โปรดทราบว่าเสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นในขณะที่การตั้งเวลาถ่ายกำลังทำงานหรือเมื่อกล้องโฟกัส หากเลือก **เปิด** ไว้สำหรับ **ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง** ในเมนูถ่ายภาพ

เมนู **ตัวเลือกเสียงเตือน** จะมีรายการดังต่อไปนี้:

- เปิด/ปิดเสียงเดือน: เปิดหรือปิดเสียงเตือน หรือเลือก ปิด (เฉพาะระบบสัมผัส) เพื่อไม่ใช้ เสียงเตือนที่เกี่ยวข้องกับการควบคุมด้วยระบบสัมผัสแต่จะเปิดใช้สำหรับจุดประสงค์อื่นๆ
- ความดัง: ปรับระดับเสียงเตือน
- ความสูงด่ำ: เลือกระดับความสูงต่ำของเสียงเตือนจาก สูง และ ด่ำ

การควบคุมด้วยระบบสัมผัส

ปุ่ม MENU → 🎽 (เมนูตั้งค่า)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการควบคุมด้วยระบบสัมผัสจอภาพ

- เปิดใช้/ไม่ใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัส: เลือก ไม่ใช้ เพื่อป้องกันการใช้การควบคุม หน้าจอสัมผัสโดยไม่ตั้งใจ หรือ เฉพาะขณะแสดงภาพ เพื่อเปิดใช้การควบคุมหน้าจอสัมผัส เฉพาะในโหมดแสดงภาพเท่านั้น
- แตะเร็วๆ เพื่อแสดงภาพเต็มจอ: เลือกว่าจะแสดงภาพต่อไปแบบเต็มจอด้วยการแตะ ไปทางช้ายหรือทางขวา

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI (🕮 350)

ข้อมูลบอกตำแหน่ง

ปุ่ม MENU → 🎽 (เมนูตั้งค่า)

ปรับการตั้งค่าสำหรับใช้เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ที่มีข้อมูลบอกตำแหน่ง นั่นคือตัวรับ สัญญาณ GPS หรือสมาร์ทดีไวซ์ที่เปิดแอพ SnapBridge (สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ SnapBridge โปรดดูวิธีใช้ออนไลน์ของแอพ)

- ตั้งเวลาสแตนด์บาย: หากเลือก เปิดใช้ เมื่อเชื่อมต่อตัวรับสัญญาณ GPS ระบบวัดแสง
 จะปิดโดยอัตโนมัติหากไม่มีการทำงานเป็นเวลาตามที่กำหนดในการตั้งค่าแบบกำหนดเอง
 c3 (หน่วงเวลาปิด) > ตั้งเวลาสแตนด์บาย จะลดการสูญเสียพลังงานแบตเตอรี่
- ดำแหน่ง: ดูข้อมูลบอกตำแหน่งที่ได้รับมาจากตัวรับสัญญาณ GPS หรือสมาร์ทดีไวข์ (รายการที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามอุปกรณ์)
- ตั้งนาฬิกาตามดาวเทียม: เลือก ใช่ เพื่อตั้งนาฬิกาของกล้องกับเวลาที่อุปกรณ์ GPS รายงานให้ทำงานพร้อมกัน

ตัวเลือกควบคุมระยะไกลไร้สาย (WR)

ปรับการตั้งค่าสำหรับรีโมตคอนโทรลไร้สาย WR-R10 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมและสำหรับชุดแฟลช ที่ควบคุมด้วยสัญญาณวิทยุซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริมที่รองรับการควบคุมการทำงานแฟลชแบบ ไร้สาย

<u>ใฟ LED</u>

เปิดใช้งานหรือปิดใช้งานสถานะ LED บนรีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10 ที่ยึดติดบนกล้อง สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูเอกสารประกอบที่ให้มาพร้อมกับรีโมตคอนโทรลไร้สาย

<u>โหมดลิงก์</u>

เลือกโหมดลิงก์สำหรับรีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10 ที่ยึดติดบนกล้องตัวอื่น หรือ ชุดแฟลซที่ควบคุมด้วยสัญญาณวิทยุที่รองรับการควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สาย ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลือกโหมดเดียวกันสำหรับอุปกรณ์อื่นๆ

- จับคู่: การจับคู่กล้องกับอุปกรณ์อื่น ให้ยึดติด WR-R10 บนกล้องแล้วกดปุ่มจับคู่

ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดสำหรับ **โหมดลิงก์** WR-R10 จะได้รับสัญญาณจากรีโมตคอนโทรล แบบไร้สายที่เป็นคู่กันเสมอ ผู้ใช้รีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-1 จะต้องเลือกคู่ใน โหมดลิงก์ของ WR-1

🚺 รึโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอัพเดทเฟิร์มแวร์สำหรับ WR-R10 ไปเป็นรุ่นล่าสุดแล้ว (รุ่น 3.0 หรือใหม่กว่า) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัพเดทเฟิร์มแวร์ โปรดดูในเว็บไซด์ Nikon ในพื้นที่ของท่าน



ป้ม MENU → Y (เมนตั้งค่า)

กำหนดปุ่ม Fn บนรีโมต (WR)

ปุ่ม MENU → ¥ (เมนูตั้งค่า)

เลือกหน้าที่ของปุ่ม Fn บนอุปกรณ์เสริมรีโมตคอนโทรลไร้สายที่มีปุ่ม Fn โปรดดูการตั้งค่า แบบกำหนดเอง f2 (**กำหนดการควบคุมเอง**) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม

	ตัวเลือก		ตัวเลือก
AF-ON	AF-ON	۶L	ล็อคค่าแสงแฟลช
ĀF	ล็อค AF เท่านั้น	3/\$	\$ ไม่ใช้/เปิดใช้
A S	ล็อค AE (รีเซ็ตเมื่อลั่นชัตเตอร์)	6	ดูตัวอย่าง
ÂE	ล็อค AE เท่านั้น	+RAW	+ NEF (RAW)
A.	ล็อค AE/AF		ไม่มี

โหมดเครื่องบิน

ปุ่ม MENU → 🌱 (เมนูตั้งค่า)

เลือก **เปิดใช้** เพื่อปิดพังก์ชั่นบลูทูธและ Wi-Fi ในตัวกล้อง พังก์ชั่นบลูทูธและ Wi-Fi ของอุปกรณ์ ต่อพ่วงที่เชื่อมต่ออยู่กับกล้องสามารถปิดใช้ได้โดยการถอดการเชื่อมต่อกับอุปกรณ์

เชื่อมต่อกับสมาร์ทดีไวซ์	
	ปุ่ม MENU → 🌱 (เมนูตั้งค่า)
ปรับการตั้งค่าสำหรับการเสื่องแต่อกับสมาร์ณ์	สีไกซ์ สำหรับต้องเอเกี่ยกกับการเชื่องเต่อกับ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับสมาร์ทดีไวข์ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการเชื่อมต่อกับ สมาร์ทดีไวข์ โปรดดูวิธีไข้ออนไลน์ของ SnapBridge หรือ *คู่มือการใช้เครือข่าย* เชื่อมต่อกับ PC

ปุ่ม MENU → 🍟 (เมนูตั้งค่า)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ Wi-Fi ในตัวกล้อง สำหรับข้อมูล เพิ่มเติม โปรดดู *คู่มือการใช้เครือข่าย*

Wireless Transmitter (WT-7)

ปุ่ม MENU → 🌱 (เมนูตั้งค่า)

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเชิร์ฟเวอร์ ftp ผ่านทางเครือข่ายไร้สาย หรืออีเทอร์เน็ต ตัวเลือกนี้จะใช้ได้เมื่อติดตั้ง ตัวส่งข้อมูลแบบไร้สาย WT-7 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม แล้วเท่านั้น โปรดดูรายละเอียดจากคู่มือของ WT-7

é	S	6				Ŷ
สถเ	ลก	างกาแ	สดงค	เวามร	งจดเ	จลอง
0101		101000		0 1040		101 11 4

ปุ่ม MENU → 🌱 (เมนูตั้งค่า)

ดูมาตรฐานที่สอดคล้องกับกล้อง

 การเชื่อมต่อแบบไร้สาย สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสร้างการเขื่อมต่อแบบไร้สายกับคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทดีไวข์ โปรดดูที่ *คู่มีอการใช้เครือข่าย* จากศูนย์กลางดาวน์โหลดของ Nikon:
 Z 7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/th/products/492/Z_7.html
 Z 6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/th/products/493/Z_6.html

ข้อมูลแบตเตอรื่

ดูข้อมูลแบตเตอรี่ปัจจุบันที่ใส่อยู่ในกล้อง

- ระดับแบตเตอรี่: ระดับพลังงานแบตเตอรี่ปัจจุบัน จะแสดงค่าเป็นเปอร์เซ็นต์
- ภาพที่ถ่ายไป: จำนวนครั้งที่ลั่นชัดเตอร์โดยไช้พลังงาน จากแบตเตอรี่ปัจจุบันนับตั้งแต่เวลาที่ชาร์จแบตเตอรี่ไว้ ล่าสุด โปรดทราบว่าบางครั้งกล้องอาจลั่นชัตเตอร์โดย ไม่บันทึกภาพ ตัวอย่างเช่น เมื่อวัดไวต์บาลานซ์ที่ตั้งเอง



ป้ม MENU → Y (เมนตั้งค่า)

• อายุแบตเตอรี่: แสดงอายุแบตเตอรี่บนจอเป็นห้าระดับ 0 (III) แสดงว่าประสิทธิของ แบตเตอรี่ไม่เสื่อม, 4 (IP) แสดงว่าแบตเตอรี่สิ้นสุดอายุการชาร์จแล้ว และควรเปลี่ยนใหม่ โปรดทราบว่าแบตเตอรี่ใหม่ที่ชาร์จในอุณหภูมิต่ำกว่า 5 °C โดยประมาณอาจแสดงอายุ การใช้งานต่ำลงชั่วคราว; อย่างไรก็ตาม การแสดงผลอายุแบตเตอรี่จะกลับเป็นปกติเมื่อ รีชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิประมาณ 20 °C หรือสูงกว่า

ล็อคชัตเตอร์เมื่อไม่ใส่การ์ด

ปุ่ม MENU → 🎽 (เมนูตั้งค่า)

การเลือก **กดชัตเตอร์ได้** ทำให้ลั่นชัตเตอร์ได้เมื่อไม่ได้ไส่การ์ดหน่วยความจำลงในกล้อง แม้ไม่มีการบันทึกภาพก็ตาม (อย่างไรก็ตาม ภาพจะแสดงในใหมดตัวอย่าง) ถ้าเลือก **ล็อคชัตเตอร์** ปุ่มชัตเตอร์จะไช้งานได้เมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำลงในกล้องเท่านั้น

ปุ่ม MENU → 🎽 (เมนูตั้งค่า)

เลือก **บันทึกการตั้งค่า** เพื่อบันทึกการตั้งค่าต่อไปนี้ลงในการ์ดหน่วยความจำ (ถ้าการ์ด หน่วยความจำเต็ม ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น) ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อใช้การตั้งค่า ดังกล่าวร่วมกับกล้องรุ่นเดียวกัน

เมนูแสดงภาพ	เมนูถ่ายภาพ (ต่อ)
ตัวเลือกหน้าจอแสดงภาพ	ลดการกะพริบขณะถ่ายภาพ
แสดงภาพทันทีที่ถ่าย	ระบบวัดแสง
หลังจากลบ	การควบคุมแฟลซ
หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด แสดง	ใหมดแฟลช
หมุนแนวตั้ง	าดเวยแสงแฟลช
เมนูถ่ายภาพ	์โหมดโฟกัส
การตั้งชื่อไฟล์	โหมดพื้นที่ AF
เลือกพื้นที่ภาพ	ระบบลดภาพสั่นไหว (การตั้งค่าจะแตกต่างกันไป
คุณภาพของภาพ	ตามเลนส์)
ขนาดภาพ	ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ
การบันทึก NEF (RAW)	ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง
ตั้งค่าความไวแสง (ISO)	เมนูถ่ายภาพยนตร์
ไวต์บาลานซ์	การตั้งชื่อไฟล์
ตั้งค่า Picture Control (บันทึก Picture Control	เลือกพื้นที่ภาพ
แบบกำหนดเองเป็น อัตโนมัติ)	ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม
พื้นที่สี	คุณภาพภาพยนตร์
Active D-Lighting	ประเภทไฟล์ภาพยนตร์
ลดน้อยช์เมื่อเปิดรับแสงนาน	ตั้งค่าความไวแสง (ISO)
ลดน้อยชที่ความไวแสงสูง	ไวต์บาลานช์
ควบคุมขอบมืด	ตั้งค่า Picture Control (บันทึก Picture Control
ชดเชยการเลี้ยวเบน	แบบกำหนดเองเป็น อัตโนมัติ)
ควบคุมความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ	Active D-Lighting

เมนูถ่ายภาพยนตร์ (ต่อ)	เมนูตั้งค่า
ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง	ภาษา (Language)
ควบคุมขอบมืด	โซนเวลาและวันที่ (ยกเว้น วันที่และเวลา)
ชดเซยการเลี้ยวเบน	จำกัดการเลือกโหมดจอภาพ
ควบคุมความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ	การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ
ลดการกะพริบ	ข้อมูลเลนส์ที่ไม่มี CPU
ระบบวัดแสง	ทำความสะอาดเซ็นเซอร์
ใหมดโฟกัส	คำอธิบายภาพ
โหมดพื้นที่ AF	ข้อมูลลิขสิทธิ์
ระบบลดภาพสั่นไหว (การตั้งค่าจะแตกต่างกันไป	ตัวเลือกเสียงเตือน
ตามเลนส์)	การควบคุมด้วยระบบสัมผัส
VR แบบอิเล็กทรอนิกส์	HDMI
ความไวของไมโครโฟน	ข้อมูลบอกตำแหน่ง (ยกเว้น ตำแหน่ง)
ลดความไวไมโครโฟน 	ตัวเลือกควบคุมระยะไกลไร้สาย (WR)
การตอบสนองความถี่	กำหนดปุ่ม Fn บนรีโมต (WR)
ลดเสียงรบกวนจากลม	ล็อคชัตเตอร์เมื่อไม่ใส่การ์ด
ความดังของหูฟัง	

ไทม์โค้ด (ยกเว้น **จุดเริ่มด้นไทม์โค้ด**)

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง

การตั้งค่าแบบกำหนดเองทั้งหมดยกเว้น d3

(ตัวเลือกโหมดลั่นชัตเตอร์พร้อมกัน)

การตั้งค่าที่บันทึกโดยใช้กล้องหรือกล้องอื่นๆ ในรุ่นเดียวกันจะสามารถคืนค่าได้โดยการเลือก **โหลดการตั้งค่า** โปรดทราบว่า **บันทึก/โหลดการตั้งค่า** ใช้ได้เมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำ ในกล้องเท่านั้น และตัวเลือก **โหลดการตั้งค่า** จะใช้ได้หากในการ์ดมีการตั้งค่าที่ได้บันทึกไว้

🔽 การตั้งค่าที่บันทึกไว้

การตั้งค่าจะถูกบันทึกในไฟล์ที่มีชื่อเริ่มต้นด้วย "NCSET" และสิ้นสุดด้วยอักขระสามตัวที่แตกต่าง จากกล้องแต่ละตัว กล้องจะโหลดการตั้งค่าไม่ได้ถ้ามีการเปลี่ยนแปลงชื่อไฟล์

รีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด

ปุ่ม MENU → 🎽 (เมนูตั้งค่า)

้ รีเข็ตการตั้งค่าทั้งหมดยกเว้น **ภาษา (Language) และ โซนเวลาและวันที่** ไปเป็นค่าเริ่มต้น ข้อมูลลิขสิทธิ์และข้อมูลที่ผู้ใช้คนอื่นป้อนจะถูกรีเข็ตไปด้วย ขอแนะนำให้บันทึกการตั้งค่า โดยใช้ตัวเลือก **บันทึก/โหลดการตั้งค่า** ในเมนูตั้งค่าก่อนดำเนินการรีเซ็ต

รุ่นเฟิร์มแวร์

ปุ่ม MENU → 🍟 (เมนูตั้งค่า)

ดูรุ่นเฟิร์มแวร์ปัจจุบันของกล้อง

🗹 เมนูรีทัช: การสร้างภาพใหม่ด้วยการรีทัช

หากต้องการดูเมนูรีทัช ให้เลือกแท็บ 🗹 ในเมนูกล้อง

►	เมนูรีทัช	
۵		RAW+
-	ต์ดส่วน	×
1		1
	D-Lighting	ED.
	เก๋โขตาแดง	۲
Ø	ไร้บภาพตรง	<i>(</i>
~	ดวบคุมความผิดเพียน	•
3	ปรับสัดส่วนภาพ	\sim

ตัวเลือกในเมนูรีทัชสามารถใช้รีทัชหรือตัดส่วนภาพที่มีอยู่ หรือบันทึกเป็นภาพใหม่ เมนูรีทัช จะปรากฏเฉพาะเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำเข้าในกล้อง

	ตัวเลือก		ตัวเลือก	
RAW+	โปรเซสภาพ NEF (RAW)	321	<table-cell-rows> ควบคุมความผิดเพี้ยน</table-cell-rows>	328
X	ดัดส่วน	324	🚺 ปรับสัดส่วนภาพ	329
	ย่อขนาด	325	🖻 การซ้อนภาพ '	330
8	D-Lighting	327	💀 ตัดภาพยนตร์	333
۲	แก้ไขตาแดง	327	■•□ เปรียบเทียบภาพคู่กัน²	333
7	ปรับภาพตรง	328		

1 สามารถเลือกได้โดยกด MENU และเลือกแท็บ 🗹 เท่านั้น

2 จะปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่ม i แล้วเลือก รีทัช ขณะแสดงภาพต้นฉบับหรือภาพที่รีทัชแล้วบนหน้าจอ

การสร้างภาพใหม่ด้วยการรีทัช

การสร้างภาพใหม่ด้วยการรีทัช:

1 เลือกรายการในเมนูรีทัช

กด 🕀 หรือ 💭 เพื่อไฮไลท์รายการ แล้วกด 🕃 เพื่อเลือก



2 เลือกภาพ

ไฮไลท์ภาพ แล้วกด 👁 ในการดูภาพที่ไฮไลท์แบบ เต็มจอ ให้กดปุ่ม 🗬 ค้างไว้



🚺 รีทัช

ในกรณีที่บันทึกภาพที่การตั้งค่าคุณภาพ NEF + JPEG กล้องจะรีทัชภาพ NEF (RAW) เท่านั้น กล้องอาจไม่สามารถแสดงหรือรีทัชภาพที่สร้างจากอุปกรณ์อื่น

3 เลือกตัวเลือกรีทัช

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ให้ดูในส่วนของรายการที่เลือก หากต้องการออกโดยไม่สร้าง ภาพรีทัช กด **MENU**

🔽 หน่วงเวลาปิด

หน้าจอจะปิดและการทำงานจะถูกยกเลิกหากไม่มีการใช้งานกล้องในชั่วขณะหนึ่ง การเปลี่ยนแปลงใดๆ ที่ยังไม่ได้บันทึกไว้จะหายไป ในการเพิ่มช่วงเวลาให้เปิดหน้าจอไว้ ให้เลือก เวลาในการแสดงผลเมนูที่นานขึ้นสำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c3 (หน่วงเวลาปิด) > เมนู

4 สร้างภาพใหม่ด้วยการรีทัช กด ๗ เพื่อสร้างภาพใหม่ด้วยการรีทัช

ภาพที่รีทัชแล้วจะมีสัญลักษณ์ 述 กำกับไว้



🚺 การรีทัชภาพปัจจุบัน

การสร้างสำเนารีทัชของภาพปัจจุบัน ให้กด **เ** แล้วเลือก **รีทัช**

🔽 การสร้างภาพรีทัช

ตัวเลือกส่วนใหญ่จะสามารถใช้กับภาพใหม่ที่สร้างจากตัวเลือกรีทัชอื่น (ยกเว้น **ตัดภาพยนตร์**) ตัวเลือกแต่ละตัวจะใช้ได้เพียงครั้งเดียว (โปรดทราบว่าการแก้ไขภาพหลายครั้งอาจทำให้สูญเสีย รายละเอียดภาพได้) ตัวเลือกที่ใช้กับภาพปัจจุบันไม่ได้จะเป็นสีเทาและจะเลือกใช้ไม่ได้

🔽 คุณภาพของภาพและขนาดภาพ

ยกเว้นในกรณีของสำเนาที่สร้างด้วย โ**ปรเชสภาพ NEF (RAW), ตัดส่วน** และ **ย่อขนาด** สำเนาจะมี ขนาดเท่ากันกับภาพเดิม สำเนาที่สร้างจากภาพ JPEG จะมีคุณภาพเดียวกันกับภาพเดิม ในขณะที่ ภาพตัดและภาพย่อขนาดที่สร้างจากภาพ NEF (RAW) และ TIFF (RGB) จะถูกบันทึกในรูปแบบ JPEG Fine★

โปรเซสภาพ NEF (RAW)

ปุ่ม MENU → 🗹 (เมนูรีทัช)

สร้างภาพ JPEG จากภาพ NEF (RAW) หากท่านแสดงเมนูรีทัชโดยการกดปุ้ม **MENU** ท่านจะ สามารถใช้ตัวเลือกนี้เพื่อคัดลอกภาพได้หลายภาพ

 เลือก โปรเซสภาพ NEF (RAW)
 ไฮไลท์ โปรเซสภาพ NEF (RAW) ในเมนูรีทัช แล้วกด ⁽)

	เมนูริฟช		
۵	โปรเชสภาพ NEF (RAW)	RAW+	
-	ดัดส่วน	×	
2	ย่อขนาด	(***	
	D-Lighting	E	
1	แก้ไขตาแดง	۲	
Ľ	ปรับภาพครง	6	
	ควบคุมความผิดเพียน	•	
	ปรับสัดส่วนภาพ	11	

2 เลือกวิธีที่จะเลือกภาพ

เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

- เลือกภาพ: เลือกภาพหนึ่งภาพหรือมากกว่า ด้วยตนเอง
- เลือกวันที่: สร้างภาพใหม่ JPEG ของภาพ NEF (RAW) ทั้งหมดที่ถ่ายในวันที่ที่เลือก

	โปรเชสภาพ NEF (RAW)	C
۵		
₩.		
	เลือกภาพ	•
Y	เลือกวันที่	
Ľ	เลือกภาพทั่งหมด	
=		

 เลือกภาพทั้งหมด: สร้างสำเนาภาพ JPEG ของภาพ NEF (RAW) ทั้งหมดในการ์ด หน่วยความจำ (ดำเนินการในขั้นตอนที่ 4)

3 เลือกภาพ

หากท่านเลือก **เลือกภาพ** ในขั้นตอนที่ 2 กรอบข้อความ เลือกภาพจะแสดงรายการเฉพาะภาพ NEF (RAW) ที่สร้างด้วยกล้องนี้เท่านั้น ไฮไลท์ภาพโดยใช้ปุ่ม เลือกคำสั่งแล้วกด **२**≅ (?) เพื่อเลือกหรือไม่เลือก; ภาพที่ไล้อิกจะแสดงโดยสัญลักษณ์ ✓ หากต้องการ ดูภาพที่ไฮไลท์แบบเต็มจอ ให้กดปุ่ม **२** ค้างไว้ กด **®** เพื่อดำเนินการต่อไปยังขั้นตอนที่ 4 เมื่อท่านเลือกภาพเสร็จแล้ว



หากท่านเลือก **เลือกวันที่** ในขั้นตอนที่ 2 รายการวันที่ จะแสดงขึ้น ไฮไลท์วันที่โดยใช้ปุ่มเลือกคำสั่งแล้วกด **()** เพื่อเลือกหรือไม่เลือก กด **()** เพื่อเลือกภาพ NEF (RAW) ทั้งหมดที่ถ่ายในวันที่ที่เลือกแล้วดำเนินการ ต่อในขั้นตอนที่ 4



4 เลือกการตั้งค่าสำหรับชุดสำเนา JPEG

ปรับการตั้งค่าที่แสดงด้านล่าง หรือเลือก **ต้นฉบับ** (ถ้ามี) เพื่อใช้การตั้งค่าที่ใช้อยู่เมื่อ ถ่ายภาพ (การตั้งค่าต้นฉบับจะแสดงด้านล่างการดูตัวอย่างภาพ) โปรดทราบว่า สามารถตั้งค่าการชดเซยแสงได้ระหว่าง -2 ถึง +2 EV เท่านั้น



5 คัดลอกภาพ

ไฮไลท์ EXE และกด 🕫 เพื่อสร้างสำเนา JPEG ของ ภาพถ่ายที่เลือก (หากเลือกหลายภาพ ข้อความยืนยัน จะปรากภูขึ้น; ไฮไลท์ **ใช่** และกด 🞯 เพื่อสร้างชุดสำเนา JPEG ของภาพที่เลือก) หากต้องการออกจากเมน โดยไม่คัดลอกภาพ ให้กดปุ่ม 🕨



ตัดส่วน

ครอบตัดภาพที่เลือกไว้ แล้วบันทึกเป็นภาพใหม่ ภาพที่เลือกไว้จะปรากฏบนจอภาพ โดยส่วน ครอบตัดที่เลือกไว้จะแสดงในกรอบสีเหลือง; สร้างภาพใหม่ด้วยการครอบตัดตามที่ได้อธิบาย ไว้ด้านล่าง

- ในการลดขนาดการตัดส่วนภาพ: กด < 🖼 🕐
- ในการเพิ่มขนาดการตัดส่วนภาพ: กด 🕈
- ในการเปลี่ยนอัตราการตัดส่วนภาพ: หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก
- ในการจัดตำแหน่งการตัดครอบ: ใช้ปุ่มเลือกคำสั่ง
- ในการสร้างสำเนาภาพตัดส่วน: กด
 เพื่อบันทึก ภาพตัดส่วนปัจจุบันเป็นไฟล์ใหม่ ขนาดของภาพใหม่ ขึ้นอยู่กับขนาดการตัดส่วนภาพและสัดส่วนภาพ ซึ่งจะ ปรากฏอยู่ด้านบนช้ายของการแสดงผลการครอบตัดภาพ



✓ การดูสำเนาภาพตัดส่วน การชูมแสดงภาพอาจใช้ไม่ได้เมื่อแสดงภาพใหม่ที่สร้างจากการครอบตัดภาพ

ย่อขนาด

ปุ่ม MENU 🔶 🗹 (เมนูรีทัช)

ใช้ตัวเลือก **ย่อขนาด** ในแท็บเมนูกล้อง 🗹 เพื่อสร้างสำเนาภาพเล็กของภาพถ่ายที่เลือกไว้

1	เลือก ย่อขนาด ไฮไลท์ ย่อขนาด ในแท็บ 🗹 แล้วกด 🏵		เมรูริประ โปรเซสเกาท NEF (RAW) คัดส่วน Dighting Dighting สเป็นหายสง หวะบุครารเสียงก็คน ปรับปติสร้วมภาพ	in × in second
2	เลือกขนาด ไฮไลท์ เลือกขนาด แล้วกด 🕑		ย่องนาม เลือกภาพ ปลือกรุณาต	ъ 25м≯
	ไฮไลท์ขนาดที่เลือกแล้วกด 👁	► □ ♥ ¥	ย่อชนาด เลือกชนาด 3.5m 2304x1536; 3.5 M 2.5m 1920x1280; 2.5 M	đ

1.1M 1280x 856; 1.1 M 0.6M 960x 640; 0.6 M

3 เลือกภาพ

ไฮไลท์ **เลือกภาพ** แล้วกด 🛈



4 บันทึกภาพที่ย่อขนาด

ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น ไฮไลท์ **ใช่** แล้วกด 🛞 เพื่อบันทึกภาพที่ย่อขนาดแล้ว



🚺 การดูภาพที่ปรับขนาดแล้ว

การซูมแสดงภาพอาจเลือกใช้ไม่ได้ เมื่อแสดงภาพที่ได้จากการปรับขนาด

D-Lighting

ปุ่ม MENU → 🗹 (เมนูรีทัช)

D-Lighting จะทำให้ส่วนเงามืดสว่างขึ้น ดังนั้น ฟังก์ชั่นนี้เหมาะในการถ่ายภาพย้อนแสง หรือกาพที่มีแสงบ้อย









แก้ไขตาแดง

ปุ่ม MENU → 🗹 (เมนูรีทัช)

้ตัวเลือกนี้ใช้แก้ไข "ตาแดง" และจะใช้ได้เฉพาะเมื่อถ่ายภาพโดยใช้แฟลช ภาพที่เลือกไว้แก้ไข ตาแดงสามารถดูตัวอย่างภาพได้บนหน้าจอแก้ไข ยืนยันผลของการแก้ไขตาแดงแล้วกด 🛞 เพื่อสร้างภาพใหม่ โปรดทราบว่าการแก้ไขตาแดงอาจไม่ให้ผลลัพธ์ตามที่คาดหวังทุกครั้ง และในบางสถานการณ์ซึ่งเกิดขึ้นน้อยมาก การแก้ไขตาแดงจะถูกนำไปใช้กับส่วนอื่นของภาพ ที่ไม่ได้รับผลกระทบจากการเกิดตาแดง: ควรตรวจสอบตัวอย่างภาพให้ละเอียดก่อนดำเนินการ

ปรับภาพตรง

สร้างภาพใหม่โดยปรับภาพที่เลือกไว้ให้ตรง กด เพื่อ หมุนภาพตามเข็มนาฬิกาได้สูงสุดห้าองศาโดยเพิ่มครั้งละ 0.25 องศาโดยประมาณ กด เพื่อหมุนภาพทวนเข็ม นาฬิกา (ท่านสามารถดูตัวอย่างภาพได้บนหน้าจอแก้ไข; โปรดทราบว่าขอบของภาพจะถูกตัดออกเพื่อสร้างสำเนา รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส) กด เพื่อบันทึกภาพรีทัช

ควบคุมความผิดเพื้ยน

สร้างภาพใหม่โดยลดความผิดเพี้ยนที่ขอบภาพ เลือก อัตโนมัติ เพื่อให้กล้องแก้ความผิดเพี้ยนโดยอัตโนมัติ แล้วจึงปรับความละเอียดโดยใช้ปุ่มเลือกคำสั่ง หรือเลือก ปรับเอง เพื่อลดความผิดเพี้ยนเอง โปรดทราบว่าจะใช้ อัตโนมัติ ไม่ได้กับภาพที่ถ่ายด้วยการควบคุมความผิดเพี้ยน อัตโนมัติ กด ๋ เพื่อลดอาการภาพบิดเบี้ยวที่มีลักษณะ

โค้งออก กด € เพื่อลดอาการภาพบิดเบี้ยวที่มีลักษณะเว้าเข้า (ท่านสามารถดูตัวอย่างภาพได้ บนหน้าจอแก้ไข โปรดทราบว่าการใช้คำการควบคุมความผิดเพี้ยนที่มากขึ้นจะทำให้ขอบภาพ ถูกตัดออกมากขึ้น) กด ® เพื่อบันทึกภาพรีทัช

ปุ่ม MENU → 🗹 (เมนูรีทัช)





ปุ่ม MENU 🔿 🗹 (เมนูรีทัช)

ปรับสัดส่วนภาพ

สร้างภาพใหม่ที่ลดความผิดเพี้ยนของสัดส่วนของภาพที่ถ่าย จากด้านล่างของวัตถุที่สูงมาก ใช้ปุ่มเลือกคำสั่งเพื่อปรับ สัดส่วนภาพ (โปรดทราบว่ายิ่งค่าการปรับสัดส่วนภาพ มากขึ้น ภาพที่ได้จะยิ่งถูกตัดขอบออกไปมาก) ท่านสามารถ ดูตัวอย่างภาพได้ในหน้าจอแก้ไข กด 🞯 เพื่อบันทึกภาพรีทัช



ก่อน





หลัง

การซ้อนภาพ

ปุ่ม MENU 🔿 🗹 (เมนูรีทัช)

การซ้อนภาพจะรวมภาพถ่าย NEF (RAW) สองภาพที่มีอยู่ เพื่อสร้างภาพใหม่ที่บันทึกแยก ต่างหากจากภาพต้นฉบับ



เลือก การซ้อนภาพ

ไฮไลท์ การซ้อนภาพ ในเมนูรีทัชแล้วกด ⊕ ตัวเลือก การซ้อนภาพจะแสดงขึ้น พร้อมกับ ภาพที่ 1 ที่ถูก ไฮไลท์; กด ⊕ เพื่อแสดงกรอบข้อความเลือกภาพ ซึ่ง จะมีเฉพาะภาพ NEF (RAW) ขนาดใหญ่ที่สร้างจาก กล้องตัวนี้เท่านั้น (ภาพ NEF/RAW ที่มีขนาดเล็กหรือ กลางจะไม่สามารถเลือกได้)



2 เลือกภาพแรก

ใช้ปุ่มเลือกคำสั่งเพื่อไฮไลท์ภาพแรกที่ใช้ในการ ช้อนภาพ หากต้องการดูภาพถ่ายที่ไฮไลท์แบบเต็มจอ ให้กดปุ่ม 🍳 ค้างไว้ กด 👁 เพื่อเลือกภาพที่ไฮไลท์ไว้ และกลับไปยังการแสดงตัวอย่างภาพ



3 เลือกภาพที่สอง

ภาพที่เลือกจะปรากฏเป็น **ภาพที่ 1** ไฮไลท์ **ภาพที่ 2** และกด 🞯 จากนั้นเลือกภาพที่สอง ตามที่อธิบายในขั้นตอนที่ 2

4 ปรับค่าเกน

ไฮไลท์ ภาพที่ 1 หรือ ภาพที่ 2 และปรับค่าแลงที่ดีที่สุด สำหรับภาพข้อนโดยการกด หรือ เพื่อเลือก ค่าเกนจากค่าตั้งแต่ 0.1 ถึง 2.0 ทำซ้ำแบบเดียวกันกับ ภาพที่สอง ค่าตั้งจากโรงงานคือ 1.0; เลือก 0.5 เพื่อลด ค่าเกนลงครึ่งหนึ่ง หรือ 2.0 เพื่อเพิ่มค่าเกนสองเท่า ภาพที่ได้จากการใช้ค่าเกนจะปรากฏในคอลัมน์ **ดูตัวอย่าง**



5 ดูตัวอย่างภาพซ้อน

การดูตัวอย่างองค์ประกอบภาพ ให้กด 🏵 หรือ 🕑 เพื่อวางเคอร์เซอร์ในคอลัมน์ **ดูตัวอย่าง** จากนั้นกด 🕙 หรือ 🕞 เพื่อไฮไลท์ **ช้อนภาพ** แล้วกด 🐵



(โปรดทราบว่าสีและความสว่างในภาพตัวอย่างอาจ แตกต่างจากภาพจริง) การบันทึกภาพช้อนโดยไม่แสดง

ภาพตัวอย่าง ให้เลือก **บันทึก** ในการกลับไปยังขั้นตอนที่ 4 และเลือกรูปใหม่หรือปรับ ค่าเกน กด **<ี≅ (?**)

6 บันทึกภาพซ้อน

กด 🕲 ในขณะที่ตัวอย่างปรากฏเพื่อบันทึกภาพข้อน หลังจากสร้างภาพข้อน ภาพผลลัพธ์จะปรากฏแบบ เต็มจอ



🔽 การซ้อนภาพ

เฉพาะภาพ NEF (RAW) ขนาดใหญ่ที่มีพื้นที่ภาพและความลึกบิทสีเหมือนกันเท่านั้น จึงจะนำมา ข้อนกันได้ ภาพข้อนที่บันทึกในรูปแบบ JPEG Fine★ และมีข้อมูลภาพถ่าย (รวมถึงวันที่ที่บันทึก, ระบบวัดแลง, ความไวขัดเตอร์, รูรับแลง, โหมดถ่ายภาพ, การขดเซยแลง, ทางยาวโฟกัล และการปรับ ทิศทางภาพ) ค่าไวต์บาลานข์และ Picture Control เหมือนกันกับภาพที่เลือกไว้ใน **ภาพที่ 1** คำอธิบายภาพปัจจุบันจะไส่เพิ่มลงในภาพข้อนเมื่อบันทึกภาพ; แต่ข้อมูลลิขสิทธิ์จะไม่ถูกคัดลอก ลงไปด้วย

ปุ่ม MENU → 🗹 (เมนูรีทัช)

สร้างสำเนาที่ตัดส่วนที่ไม่ต้องการออกไป (🕮 139)

เปรียบเทียบภาพคู่กัน (ดูด้านสาง) เปรียบเทียบภาพที่รีทัชแล้วกับภาพต้นฉบับ ตัวเลือกนี้สามารถเข้าถึงได้เมื่อกดปุ่ม 2 แล้วเลือก รีทัช ขณะแสดงสำเนาที่รีทัชแล้ว (แสดงด้วยสัญลักษณ์ M) หรือภาพต้นฉบับที่รีทัชแล้ว ใ เลือกสำเนาที่รีทัชแล้ว (แสดงด้วยสัญลักษณ์ M) หรือภาพต้นฉบับที่รีทัชแล้ว 2 แสดงตัวเลือกรีทัช กด 2 และเลือก รีทัช 2 แสดงตัวเลือกรีทัช

3 เลือก เปรียบเทียบภาพคู่กัน ไฮไลท์ เปรียบเทียบภาพคู่กัน แล้วกด ®



4 เปรียบเทียบภาพใหม่กับภาพเดิม

ภาพต้นฉบับจะปรากฏทางด้านช้าย ส่วนภาพที่รี่ทัชจะแสดงทางด้านขวา โดยมีตัวเลือก ที่ใช้ในการสร้างภาพใหม่แสดงไว้ที่ด้านบนของจอภาพ กด � หรือ � เพื่อเปลี่ยนไปมา ระหว่างภาพต้นฉบับกับภาพรีทัช ในการดูภาพที่ไฮไลท์แบบเต็มจอ ให้กดปุ่ม ♥ ค้างไว้ หากสำเนาถูกสร้างขึ้นจากภาพต้นฉบับสองภาพโดยใช้ **การช้อนภาพ** หรือถ้าต้นฉบับ ถูกคัดลอกหลายครั้ง กด � หรือ � เพื่อดูภาพอื่น หากต้องการออกไปที่การแสดงภาพ กดปุ่ม ▶ หรือกด ᡂ เพื่อออกไปที่การแสดงภาพเต็มจอโดยใช้ภาพไฮไลท์ที่แสดง



🚺 เปรียบเทียบภาพคู่กัน

ภาพต้นฉบับจะไม่ปรากฏ^{ี่}ขึ้นถ้าสร้างภาพใหม่จากภาพที่มีการป้องกัน หรือภาพถูกลบ

🔁 เมนูของฉัน/🔁 ค่าที่เพิ่งตั้ง

หากต้องการดูเมนูของฉัน ให้เลือกแท็บ 큦 ในเมนูกล้อง

Þ	เมนูของฉัน	
۵		NORM
-		
1	การบันทึก NEF (RAW)	
	∉2 กำหนดการควบคุมเอง	
1		
120	ามรายการ	
⇒	ัดสำคับ	
C	เลือกแท็บ	

ตัวเลือก **เมนูของฉัน** จะใช้เพื่อสร้างและแก้ไขรายการที่กำหนดค่าไว้สูงสุด 20 รายการ จากเมนูแสดงภาพ เมนูถ่ายภาพ เมนูถ่ายภาพยนตร์ เมนูการตั้งค่าแบบกำหนดเอง เมนูตั้งค่า และเมนูรีทัช ท่านสามารถแสดงค่าที่เพิ่งตั้งแทนตำแหน่งเมนูของฉันได้ถ้าต้องการ

สามารถเพิ่ม ลบ และจัดลำดับตัวเลือกใหม่ได้ตามที่อธิบายไว้ด้านล่าง

<u>การเพิ่มตัวเลือกลงในเมนูของฉัน</u>





5 เพิ่มรายการอื่นๆ

รายการที่แสดงอยู่ในเมนูของฉันในขณะนั้นจะมี เครื่องหมายถูกกำกับไว้ รายการที่มีสัญลักษณ์ 🗖 กำกับไว้จะเลือกใช้ไม่ได้ ทำขั้นตอนที่ 1–4 ช้ำเพื่อเลือก รายการเพิ่ม

เพิ่มรายการ		C
uŋ	<u>เ</u> ถ่ายภาพยนดร์	
	รีเช็ดเมนูถ่ายภาพยนครั	
	การตั้งชื่อไฟล์	
*	เลือกพื้นที่ภาพ	
	ชนาดเฟรม/อัตราเฟรม	
	คุณภาพภาพยนตร์	
	ประเภทไฟล์ภาพยนตร์	
		O anav
การลบตัวเลือกจากเมนูของฉัน

1 เลือก ลบรายการ

ในเมนูของฉัน (⇒) ไฮไลท์ ลบรายการ แล้วกด 🛈

2 เลือกรายการ

ไฮไลท์รายการและกด 🕑 เพื่อเลือกหรือยกเลิก รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้



3 ลบรายการที่เลือก

กด 👁 ข้อความยืนยันจะปรากฏบนหน้าจอ กด 👁 อีกครั้งเพื่อลบรายการที่เลือก



🔽 การลบรายการในเมนูของฉัน

การลบรายการที่ถูกไฮไลท์ในปัจจุบันในเมนูของฉัน กดปุ่ม 🔟 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น; กด 🛍 อีกครั้งเพื่อลบรายการที่เลือกจากเมนูของฉัน

<u>การเรียงลำดับตัวเลือกในเมนูของฉัน</u>

1 เลือก จัดลำดับ

ในเมนูของฉัน (➡) ไฮไลท์ จัดลำดับ แล้วกด 🛈

2 เลือกรายการ

ไฮไลท์รายการที่ท่านต้องการย้ายแล้วกด 👁

	จัดล่าดับ	Ð
۵	คุณภาพของภาพ	NORM
	ขนาดภาพ	
	การบันทึก NEF (RAW)	
	<u>∉2</u> กำหนดการควบคุมเอง	
ĭ		
Ľ		
₹		
7		Baarawaar

- 3 วางตำแหน่งรายการ กด ๎๛ หรือ ๗ เพื่อย้ายรายการขึ้นหรือลงใน เมนูของฉันและกด ๗ ทำข้ำขั้นตอนที่ 2–3 เพื่อวาง ตำแหน่งรายการที่เพิ่มใหม่
- С белекіз Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтан Фалалтан Фалалтан Фалалтан Фалалтан Фалалтан Фалалтан Фалалтан Фалалтаналтан Фалалтан Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтаналтан Фалалтан Фалалтан

4 ออกไปยังเมนูของฉัน กดปุ่ม MENU เพื่อกลับไปยังเมนูของฉัน



	เมนูของฉัน	
۵	่ <u>†</u> 2 กำหนดการควบคุมเอง	
ا رود	คุณภาพของภาพ	NORM
	ขนาดภาพ	
	การบันทึก NEF (RAW)	
1	เพิ่มรายการ	
2	สบรายการ	
⇒	จัดล่าดับ	
?	เลือกแท็บ	⊪>

<u>ค่าที่เพิ่งตั้ง</u>

การแสดงการตั้งค่ายี่สิบอันดับที่ถูกใช้ล่าสุด เลือก **7⊙ ค่าที่เพิ่งตั้ง** สำหรับ **7⊽ เมนูของฉัน** > เ**ลือกแท็บ**



2 เลือก ๗ ค่าที่เพิ่งตั้ง ไฮไลท์ ๗ ค่าที่เพิ่งตั้ง แล้วกด ๗ ชื่อของเมนู จะเปลี่ยนจาก "เมนูของฉัน" เป็น "ค่าที่เพิ่งตั้ง"



รายการเมนูจะถูกเพิ่มเข้าไปจากด้านบนของเมนูค่าที่เพิ่งตั้งเมื่อถูกนำมาใช้งาน การดู เมนูของฉันอีกครั้ง เลือก **≂⊽ เมนูของฉัน** สำหรับ **-ऌ ค่าที่เพิ่งตั้ง > เลือกแท็บ**

✓ การลบรายการออกจากเมนูค่าที่เพิ่งตั้ง หากต้องการลบรายการออกจากเมนูค่าที่เพิ่งตั้ง ให้ไฮไลท์รายการ แล้วกดปุ่ม ฃี ข้อความยืนยัน จะปรากฏขึ้น; กด ฃี อีกครั้งเพื่อลบรายการที่เลือก

การเชื่อมต่อ

ขยายขอบข่ายการถ่ายภาพด้วยการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (สมาร์ทดีไวซ์) คอมพิวเตอร์ หรือเซิร์ฟเวอร์ ftp หรือเครื่องพิมพ์หรืออุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกับสมาร์ทดีไวซ์

ใช้ SnapBridge เพื่อควบคุมกล้องระยะไกลจากสมาร์ทดีไวข์และดาวน์โหลด รูปภาพจากกล้อง





SnapBridge มีให้โดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใน Apple App Store[®] และ Google Play™





โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ Nikon สำหรับข่าว SnapBridge ล่าสุด สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ การเชื่อมต่อกล้องและการใช้แอพ SnapBridge โปรดดูวิธีใช้ออนไลน์ของ SnapBridge

 การเชื่อมต่อแบบไร้สาย สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทดีไวซ์ โปรดดูที่ คู่มีอการใช้เครือข่าย จากสูนย์กลางดาวน์โหลดของ Nikon:
 Z 7: https://downloadcenter.nikonimglib.com/th/products/492/Z_7.html
 Z 6: https://downloadcenter.nikonimglib.com/th/products/493/Z_6.html

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

ในการอัปโหลดภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ให้เชื่อมต่อกล้องผ่านเครือข่ายไร้สายหรือใช้สาย USB ที่ให้มา

การเชื่อมต่อผ่าน USB

เชื่อมต่อกล้องโดยใช้สาย USB ที่ให้มา จากนั้นท่านสามารถใช้ชอฟต์แวร์ NX Studio เพื่อ คัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์เพื่อดูและแก้ไข



📕 การติดตั้ง NX Studio

ท่านจะต้องเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเมื่อติดตั้ง NX Studio โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ Nikon สำหรับ ข้อมูลล่าสุด รวมถึงความต้องการของระบบ

 ดาวน์โหลดตัวติดตั้ง NX Studio ล่าสุดจากเว็บไซต์ด้านล่างแล้วทำตามขั้นตอนคำแนะนำ บนหน้าจอเพื่อติดตั้งให้เสร็จสมบูรณ์

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

• โปรดทราบว่าท่านอาจไม่สามารถดาวน์โหลดภาพจากกล้องโดยใช้ NX Studio รุ่นก่อนๆ ได้

📕 คัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ NX Studio

ดูวิธีใช้ออนไลน์สำหรับคำแนะนำอย่างละเอียด

1 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์

หลังจากปิดกล้องและตรวจสอบว่าใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้เชื่อมต่อสาย USB ที่ให้มาตามภาพประกอบ



🖉 การใช้ตัวอ่านการ์ด

สามารถคัดลอกภาพจากการ์ดหน่วยความจำที่ไส่อยู่ในตัวอ่านการ์ดของบริษัทอื่นได้ อย่างไรก็ ตาม ท่านควรตรวจสอบว่าการ์ดสามารถใช้งานร่วมกับตัวอ่านการ์ดได้หรือไม่

2 เปิดกล้อง

- คอมโพเนนต์ Nikon Transfer 2 ของ NX Studio จะเริ่มต้นขึ้น ชอฟต์แวร์โอนย้ายภาพ Nikon Transfer 2 ได้รับการติดตั้งเป็นส่วนหนึ่งของ NX Studio
- หากมีข้อความเตือนให้ท่านเลือกโปรแกรม ให้เลือก Nikon Transfer 2
- หาก Nikon Transfer 2 ไม่เริ่มต้นโดยอัตโนมัติ ให้เปิด NX Studio แล้วคลิกสัญลักษณ์ "Import (น้ำเข้า)"

3 คลิก Start Transfer (เริ่มโอนย้าย) ภาพในการ์ดหน่วยความจำจะ ถูกคัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์



4 ปิดกล้อง

ถอดสาย USB เมื่อการโอนย้ายเสร็จสิ้น

🚺 Windows 10 ແລະ Windows 8.1

Windows 10 และ Windows 8.1 อาจแสดง AutoPlay ทันที่เมื่อเชื่อมต่อกล้อง

คลิกข้อความ จากนั้นคลิก Nikon Transfer 2 เพื่อเลือก Nikon Transfer 2



MacOS

หาก Nikon Transfer 2 ไม่เริ่มต้นโดยอัตโนมัติ ให้ตรวจสอบว่าเชื่อมต่อกล้องแล้ว จากนั้นไห้เปิดใช้ Image Capture (แอพพลิเคชั่นที่มาพร้อมกับ macOS) แล้วเลือก Nikon Transfer 2 เป็นแอพพลิเคชั่นที่ เปิดเมื่อตรวจพบกล้อง

🚺 ข้อควรระวัง: การโอนย้ายวิดีโอ

อย่าพยายามโอนย้ายวิดีโอจากการ์ดหน่วยความจำในขณะที่เสียบการ์ดไว้ในกล้องของผู้ผลิตหรือรุ่นอื่น การกระทำเช่นนั้นจะส่งผลให้วิดีโอถูกลบโดยที่ยังไม่ได้โอนย้าย

🚺 ข้อควรระวัง: การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์

- อย่าปิดกล้องหรือถอดสาย USB ออกขณะโอนย้ายข้อมูล
- อย่าเสียบขั้วแรงๆ หรือเสียบขั้วโดยเอียงเข้าไป ตรวจสอบให้แน่ใจว่าขั้วต่อตรงขณะที่ถอดสายออก
- ให้ปิดกล้องทุกครั้งก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสาย
- เพื่อป้องกันไม่ให้การถ่ายโอนข้อมูลหยุดชะงักกลางคัน ต้องตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จ แบตเตอรี่ของกล้องจนเต็มแล้ว

🚺 ฮับ USB

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยตรง; อย่าเชื่อมต่อสายผ่านอับ USB หรือแป้นพิมพ์ เชื่อมต่อ กล้องเข้ากับพอร์ต USB ที่ติดดี้งไว้ก่อน

เครือข่ายไร้สาย (Wi-Fi)

ขึ้นตอนต่อไปนี้สามารถใช้เพื่อเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi ได้ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดู *คู่มีอการใช้เครือข่าย*

📕 Wi-Fi ในตัวกล้อง

ใช้ตัวเลือก **เชื่อมต่อกับ PC** ในเมนูตั้งค่ากล้องเพื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์แบบโดยตรงหรือ ผ่านเราเตอร์ไร้สาย



การเชื่อมต่อผ่านเราเตอร์ไร้สาย

การเชื่อมต่อแบบไร้สายโดยตรง

II ตัวส่งข้อมูลแบบไร้สาย WT-7

เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับตัวส่งข้อมูลแบบไร้สาย WT-7 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม ตัวเลือก Wireless Transmitter (WT-7) ในเมนูตั้งค่าจะสามารถใช้เพื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเซิร์ฟเวอร์ ftp ได้



ใช้ WT-7 สำหรับการเชื่อมต่อกับเครือข่ายอีเทอร์เน็ตและสำหรับการเชื่อมต่อที่เชื่อถือได้กับ เครือข่ายไว้สาย เมื่อใช้ Camera Control Pro 2 (แยกจำหน่ายต่างหาก) จะสามารถควบคุม กล้องได้จากระยะไกลและสามารถบันทึกภาพได้โดยตรงไปยังคอมพิวเตอร์ได้ในทันทีที่ถ่าย

การเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์

ท่านสามารถสั่งพิมพ์ไฟล์ภาพ JPEG ออกทางเครื่องพิมพ์ PictBridge ที่เชื่อมต่อโดยตรง กับกล้องโดยใช้สาย USB ที่ให้มา ขณะเชื่อมต่อสาย อย่าเสียบขั้วแรงๆ หรือเสียบขั้วโดยเอียง เข้าไป



เมื่อเปิดเครื่องกล้องถ่ายรูปและเครื่องพิมพ์ หน้าจอยินดีต้อนรับจะแสดงขึ้นตามด้วยส่วน แสดงผล PictBridge

🔽 การเลือกภาพสำหรับพิมพ์

ภาพที่สร้างขึ้นโดยใช้การตั้งค่าคุณภาพของภาพ NEF (RAW) หรือ TIFF (RGB) จะพิมฟ์ไม่ได้ ท่าน สามารถสร้างภาพ JPEG จากภาพ NEF (RAW) โดยใช้ตัวเลือก **โปรเชสภาพ NEF (RAW)** ในเมนูรีทัช

🚺 การพิมพ์ผ่านการเชื่อมต่อ USB โดยตรง

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าชาว์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้ว หรือใช้อะแคปเตอร์ AC และปลั๊กต่ออะแคปเตอร์ AC (แยกจำหน่ายต่างหาก) เมื่อต้องการจะพิมพ์ภาพผ่านการเชื่อมต่อ USB โดยตรง ให้ตั้งค่า **พื้นที่สี** เป็น sRCB

🔽 โปรดอ่าน

โปรดดู "ข้อความผิดพลาด" (🖵 400) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการแก้ไขหากมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้น ขณะพิมพ์ภาพ

346 การเชื่อมต่อ

1 แสดงภาพที่ต้องการ

กด � หรือ � เพื่อดูภาพเพิ่มเติม กดปุ่ม ♥ เพื่อชูมเข้าภาพปัจจุบัน (กด ▶ เพื่อ ออกจากการชูม) หากต้องการดูภาพพร้อมกันทั้งหกภาพ ให้กดปุ่ม �¤ (?) ใช้ปุ่ม เลือกคำสั่งเพื่อไฮไลท์ภาพ หรือกดปุ่ม ♥ เพื่อแสดงภาพที่ไฮไลท์แบบเต็มจอ

2 ปรับตัวเลือกการพิมพ์

กด 🕲 เพื่อแสดงรายการต่อไปนี้ จากนั้นกด 🕙 หรือ 🝚 เพื่อไฮไลท์รายการแล้วกด 🕃 เพื่อดูตัวเลือก (จะแสดงรายการเฉพาะตัวเลือกที่รองรับโดยเครื่องพิมพ์ปัจจุบัน การใช้ ตัวเลือกเริ่มต้น ให้เลือก **ค่าเริ่มต้นของเครื่องพิมพ์**) หลังจากเลือกตัวเลือกแล้ว กด 🕲 เพื่อกลับสู่เมนูการตั้งค่าเครื่องพิมพ์

- ขนาดหน้ำ: เลือกขนาดหน้า
- จำนวนชุด: ตัวเลือกนี้จะปรากฏเรียงรายขึ้นมาเมื่อพิมพ์ภาพที่ละภาพ กด 🛞 หรือ 🍚 เพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุด 99)
- ขอบภาพ: เลือกว่าจะใส่กรอบสีขาวในภาพหรือไม่
- พิมพ์วันที่: เลือกว่าจะพิมพ์วันที่ที่บันทึกภาพหรือไม่
- การตัดครอบ: ตัวเลือกนี้จะปรากฏเรียงรายขึ้นมาเมื่อพิมพ์ภาพที่ละภาพ หากต้องการ ออกโดยไม่ตัดครอบภาพ ไฮไลท์ ไม่ตัดครอบ แล้วกด ๗ หากต้องการตัดส่วนภาพ ปัจจุบัน ให้ไฮไลท์ ตัดครอบ แล้วกด ๗ กรอบโต้ตอบการตัดครอบภาพจะปรากฏขึ้น; กด ๗ เพื่อเพิ่มขนาดการตัด หรือ ☜ (?) เพื่อลดขนาด แล้วใช้ปุมเลือกคำสั่งเพื่อ กำหนดตำแหน่งภาพตัดครอบ โปรดทราบว่าคุณภาพการพิมพ์อาจลดลงหากสั่งพิมพ์ การตัดครอบที่มีขนาดเล็กออกมาเป็นภาพขนาดใหญ่

3 เริ่มพิมพ์

เลือก **เริ่มพิมพ์** แล้วกด 🕲 เพื่อเริ่มพิมพ์ หากต้องการยกเลิกก่อนพิมพ์ภาพทั้งหมด ให้กด 🐵

การพิมพ์พร้อมกันหลายภาพ

1 แสดงเมนู PictBridge

กดปุ่ม MENU ในจอแสดงผล PictBridge

2 เลือกตัวเลือก

ไฮไลท์หนึ่งในตัวเลือกต่อไปนี้และกด 🛈

- เลือกภาพพิมพ์: เลือกภาพเพื่อพิมพ์ กด 🛈 หรือ 🕑 เพื่อเลื่อนผ่านภาพ (ในการดูภาพ เต็มหน้าจอที่ไฮไลท์ไว้ ให้กดปุ่ม 🍳 ค้างไว้) และกดปุ่ม 🕙 หรือ 💬 เพื่อเลือกจำนวน ภาพพิมพ์ หากต้องการยกเลิกการเลือกภาพ ให้ตั้งค่าจำนวนภาพที่พิมพ์ไปเป็นศูนย์
- พิมพ์ดัชนี: สร้างการพิมพ์ดัชนีของภาพ JPEG ทั้งหมดบนการ์ดหน่วยความจำ โปรดทราบว่าถ้าการ์ดหน่วยความจำมีภาพมากกว่า 256 ภาพ เครื่องจะพิมพ์ภาพเฉพาะ 256 ภาพแรกเท่านั้น คำเตือนจะแสดงขึ้น หากขนาดภาพที่เลือกในขั้นตอนที่ 3 มีขนาดเล็กเกินไปสำหรับการพิมพ์ดัชนี

3 ปรับตัวเลือกการพิมพ์

ปรับการตั้งค่าเครื่องพิมพ์ตามที่อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 2 ของ "การพิมพ์ทีละภาพ" (🕮 347)

4 เริ่มพิมพ์

เลือก **เริ่มพิมพ์** แล้วกด 🕲 เพื่อเริ่มพิมพ์ หากต้องการยกเลิกก่อนพิมพ์ภาพทั้งหมด ให้กด 👁

การเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI

สามารถใช้สาย High-Definition Multimedia Interface (HDMI) (🕮 418) หรือสาย HDMI ประเภท C (หาซื้อได้จากร้านค้าทั่วไป) ที่เป็นอุปกรณ์เสริมเพื่อเชื่อมต่อกล้องกับอุปกรณ์วิดีโอ ความละเอียดสูง ปิดกล้องก่อนทุกครั้งก่อนการเชื่อมต่อหรือถอดสาย HDMI



เชื่อมต่ออุปกรณ์ความละเอียดสูง (เลือกสาย สัญญาณที่เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI)

📕 การแสดงผล HDMI

หลังจากการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ HDMI หรือระบบแสดงผลอื่นๆ ให้ปรับอุปกรณ์ ไปที่ช่อง HDMI จากนั้นเปิดกล้องแล้วกดปุ่ม 💽 ระหว่างการแสดงภาพ ภาพจะแสดง บนหน้าจอโทรทัศน์ ท่านสามารถใช้ปุ่มควบคุมบนโทรทัศน์ปรับระดับความดังของเสียงได้ แต่จะใช้ปุ่มควบคุมที่ตัวกล้องไม่ได้

<u>เครื่องบันทึก HDMI</u>

กล้องสามารถบันทึกวิดีโอไปยังเครื่องบันทึก HDMI ที่เชื่อมต่อไว้ได้โดยตรง เครื่องบันทึกบางชนิดสามารถ เริ่มและหยุดการบันทึกได้ตามปุ่มควบคุมของกล้อง ใช้ตัวเลือก HDMI ในเมนูตั้งค่าเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับ สัญญาณ HDMI



- ความละเอียดของสัญญาณ: เลือกรูปแบบภาพที่ส่งไปยังอุปกรณ์ HDMI ถ้าเลือก อัตโนมัติ กล้องจะเลือกรูปแบบที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ
- ขั้นสูง: ปรับการตั้งค่าด้านล่างนี้
 - ความละเอียดของสัญญาณภาพ: ควรใช้ค่า อัตโนมัติ สำหรับสถานการณ์ส่วนใหญ่ หากกล้องไม่สามารถกำหนดความละเอียดของสัญญาณวิดีโอ RGB ที่ถูกต้องสำหรับ อุปกรณ์ HDMI ได้ ท่านสามารถเลือก จำกัดความละเอียด สำหรับอุปกรณ์ที่มี ความละเอียดของสัญญาณวิดีโอ RGB 16 ถึง 235 หรือ เต็มความละเอียด สำหรับ อุปกรณ์ที่มีความละเอียดของสัญญาณวิดีโอ RGB เท่ากับ 0 ถึง 255 เลือก จำกัด ความละเอียด หากท่านพบเห็นการสูญเสียรายละเอียดในเงา เลือก เต็มความละเอียด หากเงา "เลือนไป" หรือสว่างเกินไป

- ควบคุมการบันทึกของอุปกรณ์ภายนอก: การเปิดใช้พังก์ชั่นควบคุมการบันทึกของ อุปกรณ์ภายนอกจะทำให้สามารถใช้ปุ่มควบคุมของกล้องในการเริ่มหรือหยุดการบันทึกได้ เมื่อเชื่อมต่อกล้องผ่าน HDMI เข้ากับอุปกรณ์บันทึกของบริษัทอื่นที่รองรับ Atomos Open Protocol (Atomos SHOGUN, NINJA หรือเครื่องบันทึกที่มีจอภาพ SUMO-series) สัญลักษณ์จะปรากฏในจอภาพของกล้อง: ➡STBY จะปรากฏขึ้นในไลพีวิวของภาพยนตร์ ขณะที่ ➡REC จะปรากฏขึ้นระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ ระหว่างการบันทึก
 โปรดตรวจดูอุปกรณ์บันทึกและหน้าจอของอุปกรณ์บันทึกเพื่อให้แน่ใจว่ากำลังบันทึกล่าน หนึ่งของภาพยนตร์ไว้ในอุปกรณ์อนล้าร (โปรดทราบว่าส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่ส่งออกไปยัง อุปกรณ์อาจหยุดชะงักได้ในขณะที่กำลังใช้การควบคุมการบันทึกของอุปกรณ์ภายนอก) หน้าจอกล้องจะดับลงโดยอัตในมัติเมื่อหมดเวลาสแตนด์บาย สิ้นสุดการส่ง HDMI; เมื่อบันทึกภาพยนตร์ไปยังอุปกรณ์ภายนอก ให้เลือก ตั้งเวลาสแตนด์บาย หรือการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c3 (หน่วงเวลาปิด) และเลือก ไม่จำกัด หรือเวลาที่นาน กว่าเวลาบันทึกที่จะใช้งาน ดูดู่มือที่ให้มากับเครื่องบันทึกสำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ คุณสมบัติและการทำงานของอุปกรณ์
- ความละเอียดของสัญญาณ: เลือกตั้งแต่ 8 บิท และ 10 บิท

- การตั้งค่า N-Log: เลือก เปิด (ไม่สามารถบันทึกลงการ์ด) เพื่อเก็บรายละเอียดของ ส่วนที่สว่างและส่วนที่มืดและหลีกเลี่ยงไม่ให้มีสีที่สดเกินไปเมื่อบันทึกภาพยนตร์ เลือก ตัวเลือกนี้ (เลือกได้เฉพาะเมื่อเลือก 10 บิท สำหรับ ความละเอียดของสัญญาณ) เมื่อ บันทึกส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่จะได้รับการปรับสีในภายหลัง ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ จะได้รับการบันทึกโดยตรงไปยังอุปกรณ์ภายนอกและไม่สามารถบันทึกไปยังการ์ด หน่วยความจำของกล้องได้ ตัวเลือก ตั้งค่าความไวแสง (ISO) > ความไวแสงสูงสุด และ ค่าความไวแสง (โหมด M) ในเมนูถ่ายภาพยนตร์จะสามารถกำหนดค่าได้ตั้งแต่ ISO 1600 ถึง 25600 (Z 7) หรือ 51200 (Z 6) และ ISO 800 ถึง 25600 (Z 7) หรือ 51200 (Z 6) ตามลำดับ
- ดูข้อมูลดิบ: เลือก เปิด สำหรับไลพ์พรีวิวของส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่บันทึกโดยเลือก เปิด (ไม่สามารถบันทึกลงการ์ด) ไว้สำหรับ การตั้งค่า N-Log สีที่ปรากฏในไลพ์พรีวิว จะแตกต่างจากภาพยนตร์จริง แต่จะไม่มีผลกับส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่บันทึกไว้

🚺 สัญญาณ HDMI

จะไม่มีสัญญาณ HDMI ในระหว่างที่บันทึกภาพยนตร์ที่ขนาดเฟรมภาพยนตร์ 1920 × 1080 120p, 1920 × 1080 100p หรือ 1920 × 1080 สโลว์โมชัน หรือเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ที่เปิดใช้ Camera Control Pro 2

🔽 ความละเอียดของสัญญาณ 10 บิท

สามารถใช้ **10 บิท** ได้กับเครื่องบันทึกที่รองรับเท่านั้น ไม่ว่าจะเลือกโหมดแสดงภาพแบบใตไว้ หน้าจอของกล้องจะเปิดและข่องมองภาพจะยังคงว่างเปล่า ถ่ายภาพไม่ได้; ระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ จะมีช้อจำกัดเพิ่มเติมเมื่อเลือกขนาดเฟรมที่ 3840 × 2160:

- บันทึกภาพยนตร์ไปยังการ์ดหน่วยความจำที่ใส่ไว้ในกล้องไม่ได้
- ไอคอนและตัวอักษรต่างๆ ในหน้าจอจะแสดงขึ้นที่ความละเอียดต่ำ
- การเลือกพื้นที่ภาพ DX บน Z 7 จะลดมุมมองของภาพไปประมาณ 90% มุมมองของภาพบน Z 6 จะอยู่ที่ ประมาณ 90% เสมอ

🔽 ซูม

ภาพย[ิ]นตร์ที่บันทึกไว้ที่ขนาดเฟรม 3840 × 2160 จะแสดงขนาดเฟรมที่ 1920 × 1080 เมื่อชูมเข้า

352 การเชื่อมต่อ

การถ่ายภาพโดยเปิดแฟลชในตัวกล้อง

กล้องตัวนี้สามารถใช้ร่วมกับชุดแฟลชเสริมภายนอกได้

เมื่อใช้แฟลช ให้เลือก ปิด สำหรับ ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง ในเมนูถ่ายภาพ

"ในตัวกล้อง" เทียบกับ "รีโมต"

ท่านสามารถถ่ายภาพโดยใช้ชุดแฟลชที่ติดตั้งเข้ากับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้องหรือ ชุดแฟลชรีโมตได้มากกว่าหนึ่งชุด

ชุดแฟลชที่ติดตั้งกับกล้อง

ถ่ายภาพโดยใช้ชุดแฟลชที่ติดไว้กับกล้องตามที่อธิบายไว้ใน "การใช้งานแฟลชในตัวกล้อง" (따 354)



<u>การถ่ายภาพด้วยแฟลชรีโมต</u>

ถ่ายภาพด้วยชุดแฟลชรีโมตหนึ่งชุดขึ้นไปโดยใช้การควบคุมแฟลชไร้สาย (การควบคุม การทำงานแฟลชแบบไร้สาย หรือ AWL) ตามที่อธิบายไว้ใน "การถ่ายภาพด้วยแฟลชรีโมต" (🖵 366)



การใช้งานแฟลชในตัวกล้อง

ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อยึดชุดแฟลชเสริมภายนอกบนกล้องและถ่ายภาพโดยใช้แฟลช

1 ประกอบชุดแฟลชเข้ากับช่องเสียบอุปกรณ์เสริม

โปรดดูรายละเอียดต่างๆ จากคู่มือที่ให้มากับชุดแฟลช

🚺 ชุดแฟลชของผู้ผลิตรายอื่น

ไม่สามารถใช้กล้องกับชุดแฟลซที่ใช้แรงดันไฟฟ้าเกิน 250 โวลต์กับหน้าสัมผัส X ของกล้องหรือหน้าสัมผัสวงจรบน ข่องเสียบอุปกรณ์เสริม การใช้ชุดแฟลชดังกล่าวไม่เพียงแต่ ทำให้กล้องทำงานผิดปกติ แต่ยังสามารถทำลายวงจร ซิงค์แฟลชของกล้องและ/หรือแฟลชได้อีกด้วย



2 เปิดกล้องและชุดแฟลช

แฟลขจะเริ่มซาร์จ; สัญลักษณ์แสดงแฟลซพร้อมทำงาน (🗘) จะปรากฏขึ้นเมื่อซาร์จ เสร็จแล้ว

3 ปรับการตั้งค่าแฟลซ

เลือกโหมดควบคุมแฟลช (🕮 356) และโหมดแฟลช (🕮 358)

4 ปรับความไวซัตเตอร์และรูรับแสง

5 ถ่ายภาพ

🔽 ความไวชัตเตอร์

PRAT P T TALEPAREN TPPA	
โหมด	ความไวชัดเตอร์
AUTO	กล้องจะตั้งค่าเองโดยอัตโนมัติ (¹ /200 วินาที– ¹ /60 วินาที)
P, A	กล้องจะตั้งค่าเองโดยอัตโนมัติ (¹ /200 วินาที– ¹ /60 วินาที)
S	ค่าที่ผู้ใช้เลือก (¹ / ₂₀₀ วินาที–30 วินาที)
М	ค่าที่ผู้ใช้เลือก (¹ / ₂₀₀ วินาที–30 วินาที, Bulb (การเปิดชัตเตอร์ค้าง), Time (เวลา))

เมื่อใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก จะสามารถตั้งค่าความไวชัตเตอร์ได้ดังนี้:

* ความไวขัดเตอร์อาจถูกตั้งให้ต่ำลง 30 วินาที หากเลือกใหมดแฟลชเป็นแฟลชสัมพันธ์ที่ความไว ขัดเตอร์ต่ำ แฟลชสัมพันธ์ม่านขัดเตอร์ชุดที่สองที่ความไวขัตเตอร์ต่ำ หรือแฟลชสัมพันธ์ที่ความไว ขัดเตอร์ต่ำพร้อมระบบลดตาแดง

โหมดควบคุมแฟลช

เมื่อยึดชุดแฟลชที่รองรับการผนวกการควบคุมแฟลช (SB-5000, SB-500, SB-400 หรือ SB-300) ไว้บนกล้อง จะสามารถปรับโหมดควบคุมแฟลช, ระดับแฟลช และการตั้งค่าแฟลชอื่นๆ ได้โดยใช้รายการ การควบคุมแฟลช > โหมดควบคุมแฟลช



ในเมนูถ่ายภาพ (ในกรณีของ SB-5000 จะสามารถปรับ

การตั้งค่าเหล่านี้ได้เช่นกันโดยใช้ปุ่มควบคุมบนชุดแฟลช) ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไป ตามแฟลชที่ใช้ ขณะที่ตัวเลือกที่แสดงใน **โหมดควบคุมแฟลช** จะแตกต่างกันไปตามโหมด ที่เลือก ท่านสามารถปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชอื่นๆ ได้โดยใช้ปุ่มควบคุมบนชุดแฟลช เท่านั้น

- TTL: โหมด i-TTL ในกรณีของ SB-500, SB-400 และ SB-300 ท่านสามารถปรับการชดเซย แสงแฟลชได้โดยใช้รายการ ชดเชยแสงแฟลช ในเมนูถ่ายภาพ
- แฟลชภายนอกอัดโนมัติ: ในโหมดนี้ กล้องจะปรับกำลังแฟลชโดยอัตโนมัติตามจำนวน ของแสงที่สะท้อนกับวัตถุ และสามารถใช้การชดเชยแสงได้เช่นกัน แฟลชภายนอกอัตโนมัติ จะรองรับโหมด "ปรับรูรับแสงอัตโนมัติ" (🚱A) และ "อัตโนมัติที่ไม่ใช่ TTL" (A) โปรดดู รายละเอียดในคู่มือของชุดแฟลช
- ควบคุมแฟลชเองโดยกำหนดระยะทาง: เลือกระยะทางถึงวัตถุ; กำลังแฟลชจะถูกปรับ อัตโนมัติ และยังสามารถใช้การชดเชยแสงแฟลชได้
- ปรับเอง: เลือกระดับแฟลซด้วยตนเอง

 การยิงแฟลชช้า: แฟลชจะยิงซ้ำขณะที่ชัตเตอร์เปิดออก ทำให้เกิดเอ็ฟเฟ็กต์การถ่ายภาพ ช้อน เลือกระดับแฟลช (กำลังแฟลช), จำนวนครั้งสูงสุดที่ยิงจากชุดแฟลช (จำนวนครั้ง) และจำนวนครั้งที่ยิงแฟลชต่อวินาที (ความถี่ จะวัดเป็นหน่วยเฮิร์ต) ตัวเลือกที่ใช้ได้สำหรับ จำนวนครั้ง จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ กำลังแฟลช และ ความถี่; โปรดดูรายละเอียดในเอกสารที่ให้มาพร้อมกับชุดแฟลช

🚺 ผนวกการควบคุมแฟลช

การผนวกการควบคุมแฟลซจะทำให้กล้องและชุดแฟลซใช้การตั้งค่าร่วมกันได้ หากยึดชุดแฟลซที่รองรับ การผนวกการควบคุมแฟลซบนกล้องแล้ว การเปลี่ยนแปลงที่กระทำต่อการตั้งค่าแฟลซ ไม่ว่าจะกระทำ ในกล้องหรือในชุดแฟลซ จะส่งผลในอุปกรณ์ของทั้งสองเครื่อง เช่นเดียวกับความเปลี่ยนแปลงที่กระทำ โดยการใช้ซอฟต์แวร์เสริม Camera Control Pro 2

🔽 การควบคุมแฟลช i-TTL

เมื่อตั้งค่าชุดแฟลขที่รองรับระบบ CLS เป็น TTL กล้องจะเลือกรูปแบบการควบคุมแฟลขต่อไปนี้ หนึ่งแบบ:

- แฟลชลบเงาเพื่อความสมดุลแบบ i-TTL: ชุดแฟลชจะปล่อยแสงแฟลชนำซึ่งเกือบจะมองไม่เห็น (ควบคุมแฟลชนำ) ทันทีก่อนที่จะปล่อยแสงแฟลชหลัก กล้องจะวิเคราะห์แฟลชนำที่สะท้อนจากวัตถุ ในบริเวณทั้งหมดของกรอบภาพและปรับกำลังแฟลชให้สมดุลระหว่างวัตถุหลักและแสงพื้นหลัง โดยรอบ
- แฟลชลบเงา i-TTL มาตรฐาน: กล้องจะปรับกำลังแฟลชเพื่อปรับแสงของเฟรมให้อยู่ในระดับ มาตรฐานโดยไม่คำนึงถึงความสว่างพื้นหลัง แนะนำสำหรับการถ่ายภาพที่เน้นวัตถุหลักใน รายละเอียดของพื้นหลังหรือเมื่อใช้การขดเชยแสง แฟลชลบเงา i-TTL มาตรฐานจะทำงานโดย อัตโนมัติเมื่อมีการเลือกระบบวัดแสงเฉพาะจุด

โหมดแฟลช

้ใช้ตัวเลือก **โหมดแฟลช** ในเมนูถ่ายภาพเพื่อเลือกโหมดแฟลช ตัวเลือกที่มีให้จะขึ้นอยู่กับ โหมดที่เลือกไว้ด้วยแป้นหมุนเลือกโหมด

	ตัวเลือก	คำอธิบาย	มีใน
\$	แฟลชลบเงา (แฟลซสัมพันธ์ กับม่านซัตเตอร์ ชุดแรก)	แฟลซจะยิงเมื่อถ่ายภาพทุกครั้ง ในโหมด P และ A กล้อง จะปรับความไวขัตเตอร์โดยอัตโนมัติไปเป็นค่าระหว่าง ¹ /200 วินาที (หรือ ½000 วินาที เมื่อใช้แฟลขสัมพันธ์ที่ ความไวขัตเตอร์สูงอัดโนมัติ) และ ½60 วินาที	
\$⊚	ลดตาแดง (การลดตาแดง)	ใช้สำหรับถ่ายภาพบุคคล กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพ แต่ ก่อนที่จะยิงแฟลช ไฟลดตาแดงที่ชุดแฟลชหรือกล้องจะสว่าง ขึ้นเพื่อลด "ตาแดง" (ต้องใช้ชุดแฟลชที่มีฟังก์ชั่นลดตาแดง) ไม่ควรใช้กับวัตถุที่เคลื่อนไหวหรือในสถานการณ์ที่ต้องใช้ การตอบสนองของขัดเตอร์อย่างรวดเร็ว ห้ามขยับกล้อง ขณะถ่ายภาพ	▲₩0, P, S, A, M
‡⊗zrom	แฟลชสัมพันธ์ ความไวต่ำ + ตาแดง (การลดตาแดง พร้อมแฟลช สัมพันธ์ที่ความ ไวชัตเตอร์ต่ำ)	เหมือนกับ ลดตาแดง ที่กล่าวมาแล้ว ยกเว้นความไว ขัตเตอร์จะลดลงโดยอัตโนมัติเพื่อจับแสงพื้นหลังใน ช่วงเวลากลางคืนหรือในสภาพที่มีแสงน้อย ใช้เมื่อต้องการ ใส่แสงพื้นหลังในการถ่ายภาพบุคคล แนะนำให้ไข้ ชาตั้งกล้องเพื่อป้องกันความพร่ามัวที่เกิดจากกล้องสั่น	P, A
🗲 SLOW	แฟลชสัมพันธ์ ความไวต่ำ (แฟลชสัมพันธ์ ที่ความไว ชัตเตอร์ต่ำ)	เหมือนกับ แฟลชลบเงา ยกเว้นความไวขัตเตอร์จะลดลง โดยอัตโนมัติเพื่อจับแสงพื้นหลังในช่วงเวลากลางคืนบรือ ในสภาพที่มีแสงน้อย ใช้เมื่อท่านต้องการจับทั้งภาพวัตถุ และพื้นหลัง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันความ พร่ามัวที่เกิดจากกล้องสั่น	

	ตัวเลือก	คำอธิบาย	มีใน
TREAR	แฟลชสัมพันธ์ ม่านชัตเตอร์ ชุดที่สอง (แฟลชสัมพันธ์ ม่านชัตเตอร์ชุด ที่สอง)	แฟลซทำงานก่อนชัตเตอร์ปิดเพียงเล็กน้อย ทำให้เกิด แสงไฟสลัวด้านหลังของแหล่งกำเนิดแสงที่กำลังเคลื่อนที่ แนะนำให้ไช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันความพร่ามัวที่เกิดจาก กล้องสั่น การเลือก P หรือ A หลังจากเลือกตัวเลือกนี้ จะตั้งโหมดแฟลซเป็น แฟลชสัมพันธ์ความไวดำ โปรดทราบว่าตัวเลือกนี้จะไม่สามารถใช้ร่วมกับระบบแฟลซ สตูดิโอได้ เพราะจะทำให้การชิงค์แฟลชไม่ถูกต้อง	P, S, A, M
٤	ปิดแฟลช	แฟลชไม่ทำงาน	алто Ф, Р, S, А, М

ชดเชยแสงแฟลช

การชดเชยแสงแฟลชจะใช้เพื่อเปลี่ยนกำลังแฟลชจาก –3 EV ถึง +1 EV โดยเพิ่มขึ้นครั้งละ ¹/s EV เพื่อเปลี่ยนความสว่างของวัตถุหลักให้สัมพันธ์กับฉากหลัง สามารถปรับเพิ่มกำลังแฟลช เพื่อให้วัตถุหลักสว่างขึ้น หรือปรับลดลงเพื่อป้องกันแลงที่ไม่ต้องการหรือแสงสะท้อน โดยทั่วไป จะเพิ่มค่าบวกเพื่อให้ความสว่างแก้วัตถุหลัก และเพิ่มค่าลบเพื่อให้วัตถุมึดลง

ในการเลือกค่าสำหรับขดเซยแสงแฟลช ให้ใช้รายการ ชดเชยแสงแฟลช ในเมนูถ่ายภาพ ที่ค่าอื่นนอกเหนือจาก ±0.0 สัญลักษณ์ 🖅 จะปรากฏขึ้นในหน้าจอและ แผงควบคุม



ท่านสามารถเรียกคืนค่ากำลังแฟลชปกติได้โดยตั้งค่าการชดเชยแสงแฟลชเป็น ±0.0 กล้องจะ ไม่รีเซ็ตการชดเชยแสงแฟลชเมื่อปิดกล้อง

ล็อคค่าแสงแฟลช

คุณสมบัตินี้จะใช้เพื่อล็อคกำลังแฟลช ซึ่งจะทำให้สามารถจัดองค์ประกอบภาพได้ใหม่โดย ไม่ต้องเปลี่ยนระดับแฟลชและทำให้กำลังแฟลชเหมาะสมกับวัตถุ แม้วัตถุจะไม่อยู่กึ่งกลาง กรอบภาพก็ตาม กำลังแฟลชจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเมื่อมีการเปลี่ยนแปลงใดๆ ต่อค่า ความไวแสง (ISO) และค่ารูรับแสง ล็อคค่าแสงแฟลชจะไม่มีในโหมด

การใช้ล็อคค่าแสงแฟลช:

1 กำหนด ล็อคค่าแสงแฟลช ให้กับปุ่มควบคุมกล้อง กำหนด ล็อคค่าแสงแฟลช ให้กับปุ่มควบคุมโดยใช้ การตั้งค่าแบบกำหนดเอง f2 (กำหนดการควบคุมเอง)

۶L	ลือคค่าแสงแฟลช	
3/ \$	่≱โมใช∕เปิดใช่	
0	ดูด้วอย่าง	
\$	วัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ	
8	วัดแสงเน้นกลางภาพ	
•	วัดแสงเฉพาะจุด	
••	ระบบวัดแสงที่เน้นไฮไลท์	

2 ประกอบชุดแฟลชที่รองรับระบบ CLS ติดตั้งชุดแฟลชที่รองรับระบบ CLS เข้ากับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง

3 ตั้งค่าซุดแฟลชเป็นโหมดที่เหมาะสม

เปิดชุดแฟลชและเลือก TTL หรือ **แฟลชภายนอกอัตโนมัต**ิ สำหรับ **การควบคุมแฟลช** > โหมดควบคุมแฟลช (SB-5000, SB-500, SB-400 หรือ SB-300) หรือตั้งโหมด ควบคุมแฟลชเป็น TTL, ควบคุมแฟลชนำ 🏵A หรือควบคุมแฟลชนำ A (สำหรับชุดแฟลช อื่นๆ; โปรดดูรายละเอียดจากเอกสารที่ให้มาพร้อมกับชุดแฟลช)

4 โฟกัส

วางตำแหน่งวัตถุให้อยู่ตรงกลางของ กรอบภาพแล้วกดปุ่มกดชัตเตอร์ลง ดรึ่งหมื่งเพื่อปรับโฟกัส





5 ล็จคระดับแฟลช

หลังจากสัญลักษณ์แสดงแฟลชพร้อมทำงาน (5) ปรากภุขึ้นมาแล้ว ให้กดปุ่มควบคุมที่เลือกใน ขั้นตอนที่ 1 ชดแฟลชจะยิงแฟลชน้ำเพื่อตรวจสอบ ระดับแฟลชที่เหมาะสม กำลังแฟลชจะถูกล็อค ในระดับนี้และสัญลักษณ์การล็อคค่าแสงแฟลซ (🔼) จะปรากฏในหน้าจอกล้อง

6 จัดองค์ประกอบภาพใหม่

กำลังแฟลชจะยังถูกล็อคไว้ที่ค่าที่วัดได้ในขั้นตอนที่ 5





7 _{ถ่ายภาพ}

ึกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากท่านต้องการถ่ายภาพเพิ่ม จะสามารถทำได้ โดยไม่ต้องปลดล็อคค่าแสงแฟลซ

8 ปลดล็อคค่าแสงแฟลซ

กดปุ่มควบคุมที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 1 เพื่อปลดล็อคค่าแสงแฟลช แล้วว่าสัญลักษณ์ แสดงการล็คคค่าแสงแฟลฯ (🖽) จะหายไป

ข้อมูลแฟลชสำหรับชุดแฟลชในตัวกล้อง

เมื่อติดตั้งชุดแฟลซที่รองรับการผนวกการควบคุมแฟลช (SB-5000, SB-500, SB-400 หรือ SB-300) ไว้กับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง ท่านจะสามารถดูข้อมูลแฟลซได้ในหน้าจอ กล้องโดยการกดปุ่ม DISP ในโหมดภาพถ่าย (印 15) ข้อมูลที่แสดงอาจแตกต่างกันไป ตามโหมดควบคุมแฟลช





1	สับลักษณ์แสดงแฟลชพร้อมทำงาน 354
2	สัญลักษณ์แสดงแสงแฟลชสะท้อน (จะแสดง หากหัวแฟลชเงยขึ้น)
3	คำเตือนตำแหน่งช่วงซูมส่วนหัว (จะแสดงหาก ตำแหน่งช่วงซูมส่วนหัวไม่ถูกต้อง)
4	โหมดควบคุมแฟลช 190, 356
	สัญลักษณ์แสดง FP 269
5	ชดเซยแสงแฟลช (TTL)
	โหมดแฟลข
7	สัญลักษณ์แสดงการล็อคค่าแสงแฟลช 361
8	ชดเซยแสงแฟลช

แฟลชภายนอกอัตโนมัติ



	โหมดควบคุมแฟลช	190,	356
	สัญลักษณ์แสดง FP		269
2	การขดเซยแสงแฟลชภายนอกอัตโนม	ติ	356

ควบคุมแฟลชเองโดยกำหนดระยะทาง



ปรับเอง



<u>การยิงแฟลชซ้ำ</u>



	โหมดควบคุมแฟลช 190,	356
	สัญลักษณ์แสดง FP	269
2	ชดเซยแสงแฟลช (ควบคุมแฟลชเองโดย	
	กำหนดระยะทาง)	356
3	ระยะทาง	356

	โหมดควบคุมแฟลช 190,	356
	สัญลักษณ์แสดง FP	269
2	ระดับแฟลช	356

1	โหมดควบคุมแฟลช 190,	356
2	ระดับแฟลซ (กำลังแฟลซ)	356
3	จำนวนที่ปล่อย (จำนวนครั้ง)	356
	ความถี่	356

🚺 ข้อมูลแฟลชและการตั้งค่ากล้อง

ส่วนแสดงผลข้อมูลแฟลขจะแสดงการตั้งค่าของกล้องที่เลือก ได้แก่ โหมดถ่ายภาพ ความไวขัดเตอร์ รูรับแสง และ ค่าความไวแสง (ISO)



🔽 การเปลี่ยนการตั้งค่าแฟลช

ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าแฟลชได้โดยการกดปุ่ม **z** ใน จอแสดงผลข้อมูลแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตาม ชุดแฟลชและการตั้งค่าที่เลือกไว้ ท่านสามารถทดลองยิงแฟลชได้

โหมดแฟลช	\$
ชดเชยแลงแฟลช	0.0
ตัวเลือกการใช่แฟลชไร้สาย	0FF
โหมดควบคุมแฟลช	TTL\$
ชดเชยแสงแฟลช (TTL)	0.0
ร ทดสอบแฟลช	
	ເຊື່ອກເລັກ

การถ่ายภาพด้วยแฟลชรีโมต

สามารถใช้กล้องร่วมกับชุดแฟลชรีโมตหนึ่งชุดขึ้นไป (การควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สาย หรือ AWL) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใช้ชุดแฟลชที่ติดตั้งกับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง โปรดดู "การถ่ายภาพโดยเปิดแฟลชในตัวกล้อง" (🎞 353)

ในบทนี้ การใช้งานที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์เสริมที่เชื่อมต่อกับกล้องจะแสดงด้วย 🔿 การใช้งานที่ เกี่ยวข้องกับชุดแฟลซรีโมตจะแสดงด้วย 🗬 สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมของ 🗬 โปรดดูคู่มือที่ให้มาพร้อมกับ ชุดแฟลข

การใช้ชุดแฟลชรีโมต

สามารถควบคุมชุดแฟลชรีโมตผ่านสัญญาณแบบออพติคอลจากชุดแฟลชที่ติดตั้งกับช่องเสียบ อุปกรณ์เสริมของกล้อง (*AWL แบบออพติคอล*) หรือผ่านสัญญาณวิทยุจาก WR-R10 (แยกจำหน่ายต่างหาก) ที่เชื่อมต่อกับกล้อง (*AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ*) สามารถรวมการควบคุม แฟลชได้เป็นรูปแบบดังนี้:

• AWL แบบใช้คลื่นวิทยุกับชุดแฟลชรีโมตหนึ่งชุดขึ้นไป (🕮 368)

- AWL แบบออพติคอลกับชุดแฟลชรีโมตหนึ่งชุดขึ้นไป (🕮 379)
- AWL แบบใช้คลื่นวิทยุกับแสงสว่างเพิ่มเติมจากชุดแฟลชที่ติดตั้ง กับกล้อง (© 378)





 AWL แบบใช้คลื่นวิทยุร่วมกับ AWL แบบออพติคอลจากชุดแฟลช ที่ติดตั้งกับกล้อง (⁽¹⁾ 387)



AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ

AWL แบบใช้คลื่นวิทยุที่ใช้ได้กับชุดแฟลช SB-5000 ติดตั้งรีโมต คอนโทรลไร้สาย WR-R10 เข้ากับกล้องและสร้างการเชื่อมต่อไร้สาย ระหว่างชุดแฟลชและ WR-R10



การสร้างการเชื่อมต่อไร้สาย

ก่อนการใช้ AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ ให้สร้างการเชื่อมต่อไร้สายระหว่าง WR-R10 กับชุดแฟลช รีโมต

1 🗅: เชื่อมต่อกับ WR-R10

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูเอกสารประกอบที่จัดมาให้กับ WR-R10

2 1: เลือก AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ เลือก AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ สำหรับ การควบคุมแฟลช > ดัวเลือกการใช้แฟลชไร้สาย ในเมนูถ่ายภาพ



V รีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10

ท่านจะต้องอัพเดทเฟิร์มแวร์ของ WR-R10 เป็นรุ่น 3.0 หรือใหม่กว่า; สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัพเดท เฟิร์มแวร์ โปรดดูในเว็บไซต์ Nikon ในพื้นที่ของท่าน

3 🗅: เลือกซ่องสัญญาณ

ตั้งค่าตัวเลือกซ่องสัญญาณ WR-R10 ไปยัง ซ่องสัญญาณที่ต้องการ



4 อ: เลือกโหมดเชื่อมต่อ เลือก ตัวเลือกควบคุมระยะไกลไร้สาย (WR) > โหมดลิงก์ ในเมนตั้งค่า แล้วเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

 จับคู่: กล้องจะเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ที่เคยจับคู่มา ก่อนหน้านี้เท่านั้น เพื่อป้องกันไม่ให้อุปกรณ์อื่น ในบริเวณใกล้เคียงมารบกวนสัญญาณ เนื่องจาก



อุปกรณ์แต่ละชิ้นจะต้องจับคู่แยกกัน จึงขอแนะนำให้ใช้ PIN เมื่อจะเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ หลายชิ้น

 PIN: อุปกรณ์ทั้งหมดจะใช้การสื่อสารร่วมกันด้วยรหัสตัวเลข PIN สี่หลักเดียวกัน ซึ่งเป็น ทางเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพที่ใช้ร่วมกับอุปกรณ์ระยะไกลหลายชิ้น หากกล้อง หลายตัวที่มีรหัส PIN เดียวกัน ชุดแฟลชจะถูกควบคุมด้วยกล้องตัวแรกที่เชื่อมต่อ เพื่อ ป้องกันการเชื่อมต่อจากกล้องตัวอื่นๆ (ไฟ LED ของชุด WR-R10 ที่เชื่อมต่อกับกล้อง ที่ใช้จะกะพริบ)

5 🗨: การสร้างการเชื่อมต่อไร้สาย

ตั้งค่าชุดแฟลชร์โมตไปยังโหมดรีโมต AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ แล้วตั้งค่าอุปกรณ์ไปยัง ช่องสัญญาณที่ท่านเลือกในขั้นตอนที่ 3 จากนั้นจับคู่ชุดรีโมตแต่ละชุดกับ WR-R10 ตาม ตัวเลือกที่เลือกในขั้นตอนที่ 4:

- จับคู่: เริ่มการจับคู่บนชุดรีโมต จากนั้นกดปุ่มจับคู่ WR-R10 การจับคู่จะเสร็จสิ้น
 เมื่อไฟ LINK บน WR-R10 และชุดแฟลชกะพริบเป็นสีส้มและสีเขียว; เมื่อสร้างการ
 เชื่อมต่อแล้ว ไฟ LINK บนชุดแฟลชรีโมตจะสว่างเป็นสีเขียว
- PIN: ใช้ปุ่มควบคุมบนชุดแฟลชรีโมตเพื่อป้อน PIN ที่ท่านเลือกในขั้นตอนที่ 4 ไฟ LINK บนชุดรีโมตจะสว่างเป็นสีเขียวเมื่อได้สร้างการเชื่อมต่อแล้ว

6 🗣: ตรวจสอบว่าไฟแสดงแฟลชพร้อมทำงานทั้งหมดติดสว่างหรือไม่

ใน AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ สัญลักษณ์แสดงแฟลชพร้อมทำงานจะสว่างขึ้นในหน้าจอกล้อง เมื่อชุดแฟลชทั้งหมดพร้อมทำงาน

🚺 รายชื่อชุดแฟลชรีโมต

ในการดูชุดแฟลชที่ควบคุมด้วย AWL แบบใช้คลื่นวิทยุในปัจจุบัน ให้เลือก **การควบคุมแฟลช** > ข้อมูลแฟลชรีโมดแบบใช้คลื่นวิทยุ ในเมนูถ่ายภาพ ท่านสามารถเปลี่ยนตัวระบุ (ซื่อชุดแฟลชรีโมต) ของชุดแฟลชแต่ละตัวได้โดยใช้ปุ่มควบคุมบนชุดแฟลช



🚺 การเชื่อมต่อใหม่

ตราบเท่าที่ช่องสัญญาณ, โหมดลิงก์ และการตั้งค่าอื่นๆ ยังคงเหมือนเดิม WR-R10 จะเชื่อมต่อกับ ชุดแฟลชที่จับคู่ก่อนหน้าโดยอัดโนมัติเมื่อเลือกโหมดรีโมต และสามารถข้ามขั้นตอนที่ 3–5 ได้ ไฟ LINK ของชุดแฟลชจะสว่างเป็นสีเขียวเมื่อสร้างการเชื่อมต่อเสร็จแล้ว

<u>การปรับการตั้งค่าแฟลช</u>

หลังจากเลือก AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ สำหรับ การควบคุมแฟลช > ตัวเลือกการใช้แฟลช ไร้สาย ในเมนูการถ่ายภาพแล้ว ให้เลือก กลุ่มชุดแฟลช, ควบคุมไร้สายแบบลัด หรือ การยิงแฟลชรีโมตช้ำ สำหรับ การควบคุมแฟลชรีโมต แล้วปรับการตั้งค่าตามที่ได้อธิบาย ต่อไปนี้

💵 กลุ่มชุดแฟลช

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อปรับการตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม



3 🗅: เลือกโหมดควบคุมแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลชและระดับแฟลชสำหรับ แฟลชหลักและชุดแฟลชในแต่ละกลุ่ม:

- TTL: การควบคุมแฟลช i-TTL
- M: เลือกระดับแฟลซด้วยตนเอง
- (ปิด): ชุดแฟลชจะไม่ยิ่งแฟลชและไม่สามารถปรับระดับแฟลชได้

	การควบคุมแฟลช			C
û	ด้วเลือกกลุ่มชุดแฟลช			
₩ / 1 1 1 1	(m)		โหมด	ชดเชย
			1	1
	กลุ่ม A	P	TTL	0. 0
	កផ្ទុររ B			122
	กลุ่ม C			
	กลุ่ม D			
				OKanas
4 🗨: จัดกลุ่มชุดแฟลชรีโมต

เลือกกลุ่ม (A-F) สำหรับชุดแฟลชรีโมตแต่ละตัว แฟลชหลักสามารถควบคุมชุดแฟลช ได้สูงสุด 18 ตัว ไม่ว่าจะใช้ร่วมกันแบบใดก็ตาม

5 🗗/ลิ: จัดองค์ประกอบภาพ

จัดองค์ประกอบภาพและจัดเรียงชุดแฟลช โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมในเอกสารที่จัดมาให้ กับชุดแฟลช หลังจากการจัดเรียงชุดแฟลช ให้กดปุ่ม 2 ในจอแสดงผลข้อมูลแฟลช (🕮 390) และเลือก **4 ทดสอบแฟลช** เพื่อทดลองยิงแฟลชและเพื่อเป็นการยืนยันว่า ชุดแฟลชทำงานได้ตามปกติ

6 🗅: ถ่ายภาพ

📕 ควบคุมไร้สายแบบลัด

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อควบคุมการชดเชยแฟลชโดยรวม และความสมดุลระหว่างกลุ่ม A และ B ขณะที่ตั้งค่าเอาท์พุตสำหรับกลุ่ม C ด้วยตนเอง

1 D: เลือก ควบคุมไร้สายแบบลัด เลือก ควบคุมไร้สายแบบลัด สำหรับ การควบคุมแฟลช > การควบคุมแฟลชรีโมต ในเมนูการถ่ายภาพ



2 1: เลือก ตัวเลือกการควบคุมไร้สายแบบลัด ไฮไลท์ ตัวเลือกการควบคุมไร้สายแบบลัด ในการแสดงผลการควบคุมแฟลชแล้วกด ()



3 🗗: ปรับการตั้งค่าแฟลช

เลือกความสมดุลระหว่างกลุ่ม A และ B

ปรับการชดเชยแฟลชสำหรับกลุ่ม A และ B



เลือกโหมดการควบคุมแฟลชและระดับแฟลชสำหรับ ชุดแฟลชในกลุ่ม C:

- M: เลือกระดับแฟลซด้วยตนเอง
- – –: ชุดแฟลชในกลุ่ม C จะไม่ยิ่งแฟลช

►	การควบคุมแฟลช		J
۵	ด้วเลือกการควบคุมใร้สายแบบ	มสัด	
▶₹	กำลังแฟลช (A : B)	1:2	
1	ชดเชยแสง	-1.0	
Y	กลุ่ม C	M ÷	1/1
Ľ			
			() [ดกลง

4 🗬: จัดกลุ่มชุดแฟลชรีโมต

เลือกกลุ่ม (A, B หรือ C) แฟลชหลักสามารถควบคุมชุดแฟลชได้สูงสุด 18 ตัว ไม่ว่าจะไข้ ร่วมกันแบบใดก็ตาม

5 🗗/🗣: จัดองค์ประกอบภาพ

จัดองค์ประกอบภาพและจัดเรียงชุดแฟลช โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมในเอกสารที่จัดมาให้ กับชุดแฟลช หลังจากการจัดเรียงชุดแฟลช ให้กดปุ่ม 2 ในจอแสดงผลข้อมูลแฟลช (🕮 390) และเลือก 🗲 ทดสอบแฟลช เพื่อทดลองยิงแฟลชและเพื่อเป็นการยืนยันว่า ชุดแฟลชทำงานได้ตามปกติ

6 🗅: ถ่ายภาพ

🔳 การยิงแฟลชรีโมตซ้ำ

เมื่อเลือกตัวเลือกนี้ ชุดแฟลชจะยิงซ้ำขณะที่เปิดชัตเตอร์ ทำให้เกิดเอ็ฟเฟ็กต์ถ่ายภาพซ้อน

- 1 D: เลือก การยิงแฟลชรีโมตช้ำ เลือก การยิงแฟลชรีโมตช้ำ สำหรับ การควบคุมแฟลช > การควบคุมแฟลชรีโมต ในเมนูการถ่ายภาพ
- Companyation
 Companyation

2 🗅: เลือก ตัวเลือกการยิงแฟลชรีโมตช้ำ ไฮไลท์ ตัวเลือกการยิงแฟลชรีโมตช้ำ ในการแสดงผลการควบคุมแฟลชแล้วกด 🕑



3 🗗: ปรับการตั้งค่าแฟลช

เลือกระดับแฟลช (**กำลังแฟลช**) จำนวนครั้งสูงสุด ที่ยิงแฟลชจากชุดแฟลช (**จำนวนครั้ง)** และจำนวนครั้ง ที่ยิงแฟลชต่อวินาที (**ความถี่**)

เปิดใช้งานหรือปิดใช้งานกลุ่มที่เลือก เลือก ON (เปิด) เพื่อเปิดใช้งานกลุ่มที่เลือก – – เพื่อปิดใช้งานกลุ่ม ที่เลือก





4 🗬: จัดกลุ่มชุดแฟลชรีโมต

เลือกกลุ่ม (A-F) สำหรับชุดแฟลชรีโมตแต่ละตัว แฟลชหลักสามารถควบคุมชุดแฟลช ได้สูงสุด 18 ตัว ไม่ว่าจะใช้ร่วมกันแบบใดก็ตาม

5 🗗/🗣: จัดองค์ประกอบภาพ

จัดองค์ประกอบภาพและจัดเรียงชุดแฟลช โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมในเอกสารที่จัดมาให้ กับชุดแฟลช หลังจากการจัดเรียงชุดแฟลช ให้กดปุ่ม 2 ในจอแสดงผลข้อมูลแฟลช (🕮 390) และเลือก 🗲 ทดสอบแฟลช เพื่อทดลองยิงแฟลชและเพื่อเป็นการยืนยันว่า ชุดแฟลชทำงานได้ตามปกติ



<u>การเพิ่มชุดแฟลชที่ติดตั้งกับกล้อง</u>

ชุดแฟลชที่คว[ิ]บคุมด้วยวิทยุสามารถใช้ร่วมกับชุดแฟลชที่ติดตั้ง เช้ากับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้องต่อไปนี้ได้:

- SB-5000: ก่อนการติดตั้งชุดแฟลช ให้ตั้งค่าชุดแฟลชเป็นโหมด ชุดแฟลชหลักที่ควบคุมด้วยวิทยุ (สัญลักษณ์ **2(**(สามารถกฎ ที่มุมบนช้ายของหน้าจอ) และเลือกกลุ่มหรือการควบคุม การยิงแฟลชริโมตซ้ำ เมื่อติดตั้งชุดแฟลชแล้ว ท่านจะสามารถปรับการตั้งค่าได้โดยใช้ ปุ่มควบคุมบนชุดแฟลชหรือตัวเลือกที่มีในเมนูกล้องใน ตัวเลือกกลุ่มชุดแฟลช > แฟลชหลัก หรือใน "M" ในการแสดงผล ตัวเลือกการยิงแฟลชรีโมตช้ำ
- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600: กำหนดแฟลชให้เป็นแบบทำงานแยกอิสระ และใช้ปุ่มควบคุมบนชุดแฟลชเพื่อปรับการตั้งค่าแฟลช
- SB-500, SB-400, SB-300: ติดตั้งชุดแฟลชบนตัวกล้องและปรับการตั้งค่าโดยใช้ตัวเลือก ตัวเลือกกลุ่มชุดแฟลช > แฟลชหลัก ของกล้อง



AWL แบบออพติคอล

ท่านสามารถควบคุมชุดแฟลชรีโมตผ่านสัญญาณแบบออพติคอล จากชุดแฟลซเสริมที่ติดตั้งเข้ากับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง และจะทำงานเป็นแฟลชหลัก (AWL แบบออพติคอล; สำหรับข้อมูล ล่าสุดเกี่ยวกับชุดแฟลชที่รองรับ ให้ดูได้จากเว็บไซต์ที่ระบุไว้ใน "Nikon Creative Lighting System" 邱 413) หากชุดแฟลช

ในส่วนของคำถามคือ SB-5000 หรือ SB-500 ท่านจะสามารถปรับการตั้งค่าได้จากตัวกล้อง (โปรดดูด้านล่าง); มิฉะนั้น ท่านจะต้องปรับการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มควบคุมบนชุดแฟลชตามที่ อธิบายไว้ในเอกสารที่ให้มาพร้อมกับชุดแฟลช สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการวางตำแหน่งแฟลช และหัวข้ออื่นๆ โปรดดูเอกสารที่ให้มาพร้อมกับชุดแฟลช

การใช้ AWL แบบออพติคอลกับ SB-5000 หรือ SB-500

ติดตั้งชุดแฟลชเข้ากับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้องและ เลือก AWL แบบออพติคอล สำหรับ การควบคุมแฟลช > ตัวเลือกการใช้แฟลชไร้สาย ในเมนูถ่ายภาพ ท่าน สามารถปรับการตั้งค่ากลุ่มชุดแฟลชได้โดยใช้รายการ การควบคุมแฟลช > การควบคุมแฟลชรีโมต; รายการ การควบคุมแฟลชรีโมต สำหรับ SB-5000 ยังมีการตั้งค่า ควบคุมไร้สายแบบลัด และ การยิงแฟลชรีโมตช้ำ ด้วย



✓ SB-5000 เมื่อติดตั้ง SB-5000 เข้ากับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง ท่านสามารถปรับการตั้งค่า การควบคุมแฟลช ได้โดยใช้ปุ่มควบคุมบนชุดแฟลช

💵 กลุ่มชุดแฟลช

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อปรับการตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม

1 🗅: เลือก กลุ่มชุดแฟลช

เลือก กลุ่มชุดแฟลช สำหรับ การควบคุมแฟลช > การควบคุมแฟลชรีโมต ในเมนูถ่ายภาพ

2 กะ เลือก ตัวเลือกกลุ่มชุดแฟลช ไฮไลท์ ตัวเลือกกลุ่มชุดแฟลช ในการแสดงผล การควบคุมแฟลช แล้วกด (*)

3 🗅: ปรับค่าสำหรับแฟลชหลัก

เลือกโหมดควบคุมแฟลชและระดับแฟลชสำหรับ แฟลชหลักและชุดแฟลชในแต่ละกลุ่ม:

- TTL: การควบคุมแฟลช i-TTL
- 🚱 A: รูรับแสงอัตโนมัติ (ใช้ได้กับชุดแฟลชที่รองรับ)
- M: เลือกระดับแฟลซด้วยตนเอง
- – (ปิด): ชุดแฟลชจะไม่ยิ่งแฟลชและไม่สามารถปรับระดับแฟลชได้





การควบคมแ

เลือกช่องสัญญาณสำหรับแฟลชหลัก หากชุดแฟลช รีโมตมี SB-500 ท่านต้องเลือกช่องสัญญาณ 3 หากไม่มี ท่านจะสามารถเลือกช่องสัญญาณใดๆ ก็ได้ระหว่าง 1 และ 4

	การควบคุมแฟลช		5
2	ด้วเลือกกลุ่มชุดแฟลช		
r.	*	โหมด	ชดเชย
2	แฟลชหลัก	TTL	+0.7
	កផ្ទ័រ A	III	-0.7
	កផ្ទុររ B	M	1/4
6	กลุ่ม C		
	ช่องสัญญาณ	3 0	
			O Nena

4 งะ ตั้งค่าชุดแฟลชรีโมตให้เป็นช่องสัญญาณเดียวกับแฟลชหลัก ตั้งค่าชดแฟลชรีโมตไปยังช่องสัญญาณที่เลือกในขั้นตอนที่ 3

5 🗣: จัดกลุ่มชุดแฟลชรีโมต

เลือกกลุ่ม (A, B หรือ C หรือหากท่านใช้แฟลชหลัก SB-500 ให้เลือก A หรือ B) สำหรับ ชุดแฟลซรีโมตแต่ละตัว แม้ว่าจะไม่มีการจำกัดจำนวนของชุดแฟลชรีโมตที่อาจใช้ได้ จำนวนสูงสุดที่ยิ่งได้จริงคือสามครั้งต่อกลุ่ม หากจำนวนมากกว่านี้ ไฟชุดแฟลชรีโมตที่ ปล่อยออกมาจะทำให้ประสิทธิภาพแย่ลง

6 🗗 / 🗣: จัดองค์ประกอบภาพ

จัดองค์ประกอบภาพและจัดเรียงชุดแฟลช โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมในเอกสารที่จัดมาให้กับ ชุดแฟลช หลังจากจัดเรียงชุดแฟลชแล้ว ให้กดปุ่มทดสอบบนแฟลชหลักเพื่อทดลองยิง แฟลชและเพื่อเป็นการยืนยันว่าชุดแฟลชทำงานได้ตามปกติ ท่านสามารถทดลองยิง แฟลชจากชุดแฟลซได้โดยการกดปุ้ม **เ**้ ในจอแสดงผลข้อมูลแฟลช (印 390) และเลือก

🗲 ทดสอบแฟลช

7 🗗/ลิ: ถ่ายภาพ

ถ่ายภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้วว่าไฟแสดงแฟลชพร้อมทำงานทั้งหมดติดสว่าง

📕 ควบคุมไร้สายแบบลัด (SB-5000 เท่านั้น)

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อควบคุมการชดเชยแฟลชโดยรวม และความสมดุลระหว่างกลุ่ม A และ B ขณะที่ตั้งค่าเอาท์พุตสำหรับกลุ่ม C ด้วยตนเอง

1 D: เลือก ควบคุมไร้สายแบบลัด เลือก ควบคุมไร้สายแบบลัด สำหรับ การควบคุมแฟลช > การควบคุมแฟลชรีโมต ในเมนูถ่ายภาพ



2 1: เลือก ตัวเลือกการควบคุมไร้สายแบบลัด ไฮไลท์ ตัวเลือกการควบคุมไร้สายแบบลัด ในการแสดงผลการควบคุมแฟลชแล้วกด ()



3 🗅: ปรับการตั้งค่าแฟลช

เลือกความสมดุลระหว่างกลุ่ม A และ B

ปรับการขดเซยแฟลชสำหรับกลุ่ม A และ B



เลือกโหมดการควบคุมแฟลชและระดับแฟลชสำหรับ ชุดแฟลชในกลุ่ม C:

- M: เลือกระดับแฟลชด้วยตนเอง
- – –: ชุดแฟลชในกลุ่ม C จะไม่ยิ่งแฟลช

เลือกช่องสัญญาณสำหรับแฟลชหลัก หากชุด แฟลชรีโมตมี SB-500 ท่านต้องเลือกช่องสัญญาณ 3 หากไม่มี ท่านจะสามารถเลือกช่องสัญญาณใดๆ ก็ได้ ระหว่าง 1 และ 4



4 นิ: ตั้งค่าชุดแฟลชร์โมตให้เป็นช่องสัญญาณเดียวกับแฟลชหลัก ตั้งค่าชุดแฟลชร์โมตไปยังช่องสัญญาณที่เลือกในขั้นตอนที่ 3

5 🗬: จัดกลุ่มชุดแฟลชรีโมต

เลือกกลุ่ม (A, B หรือ C) แม้ว่าจะไม่มีการจำกัดจำนวนของชุดแฟลชรีโมตที่อาจใช้ได้ จำนวนสูงสุดที่ยิ่งได้จริงคือสามครั้งต่อกลุ่ม หากจำนวนมากกว่านี้ ไฟชุดแฟลชรีโมต ที่ปล่อยออกมาจะทำให้ประสิทธิภาพแย่ลง

6 🗗 / 🗣: จัดองค์ประกอบภาพ

จัดองค์ประกอบภาพและจัดเรียงชุดแฟลช โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมในเอกสารที่จัดมาให้กับ ชุดแฟลช หลังจากจัดเรียงชุดแฟลชแล้ว ให้กดปุ่มทดสอบบนแฟลชหลักเพื่อทดลองยิง แฟลชและเพื่อเป็นการขึ้นยันว่าชุดแฟลชทำงานได้ตามปกติ ท่านสามารถทดลองยิง แฟลชจากชุดแฟลชได้โดยการกดปุ่ม 2 ในจอแสดงผลข้อมูลแฟลช (印 390) และเลือก 5 ทดสอบแฟลช

7 🗅/า: ถ่ายภาพ

ถ่ายภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้วว่าไฟแสดงแฟลชพร้อมทำงานทั้งหมดติดสว่าง

∎∎ การยิงแฟลชรีโมตซ้ำ (SB-5000 เท่านั้น)

เมื่อเลือกตัวเลือกนี้ ชุดแฟลชจะยิงซ้ำขณะที่เปิดชัตเตอร์ ทำให้เกิดเอ็ฟเฟ็กต์ถ่ายภาพซ้อน

1 D: เลือก การยิงแฟลชรีโมตซ้ำ เลือก การยิงแฟลชรีโมตซ้ำ สำหรับ การควบคุมแฟลช > การควบคุมแฟลชรีโมต ในเมนูถ่ายภาพ



2 กาะเลือก ตัวเลือกการยิงแฟลชรีโมตช้ำ ไฮไลท์ ตัวเลือกการยิงแฟลชรีโมตช้ำ ในการแสดงผล การควบคุมแฟลชแล้วกด 🕑



เลือกระดับแฟลช (**กำลังแฟลช**) จำนวนครั้งสูงสุด ที่ยิงแฟลชจากชุดแฟลช (**จำนวนครั้ง**) และจำนวนครั้ง ที่ยิงแฟลชต่อวินาที (**ความถี่**)

เปิดใช้งานหรือปิดใช้งานกลุ่มที่เลือก เลือก ON (เปิด) เพื่อเปิดใช้งานกลุ่มที่เลือก – – เพื่อปิดใช้งานกลุ่ม ที่เลือก

เลือกช่องสัญญาณสำหรับแฟลชหลัก หากชุดแฟลช รีโมตมี SB-500 ท่านต้องเลือกช่องสัญญาณ 3 หากไม่มี ท่านจะสามารถเลือกช่องสัญญาณใดๆ ก็ได้ระหว่าง 1 และ 4

4 น: ตั้งค่าชุดแฟลชร์โมตให้เป็นช่องสัญญาณเดียวกับแฟลชหลัก ตั้งค่าชุดแฟลชร์โมตไปยังช่องสัญญาณที่เลือกในขั้นตอนที่ 3







5 🗣: จัดกลุ่มชุดแฟลชรีโมต

เลือกกลุ่ม (A, B หรือ C) สำหรับชุดแฟลชรีโมตแต่ละชุด แม้ว่าจะไม่มีการจำกัดจำนวน ของชุดแฟลชรีโมตที่อาจใช้ได้ จำนวนสูงสุดที่ยิ่งได้จริงคือสามครั้งต่อกลุ่ม หากจำนวน มากกว่านี้ ไฟชุดแฟลชรีโมตที่ปล่อยออกมาจะทำให้ประสิทธิภาพแย่ลง

6 🗅 / 🗣: จัดองค์ประกอบภาพ

จัดองค์ประกอบภาพและจัดเรียงชุดแฟลช โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมในเอกสารที่จัดมาให้กับ ชุดแฟลช หลังจากจัดเรียงชุดแฟลชแล้ว ให้กดปุ่มทดสอบบนแฟลชหลักเพื่อทดลองยิง แฟลชและเพื่อเป็นการยืนยันว่าชุดแฟลชทำงานได้ตามปกติ ท่านสามารถทดลองยิง แฟลชจากชุดแฟลชได้โดยการกดปุ่ม **1** ในจอแสดงผลข้อมูลแฟลช (邱 390) และเลือก

🗲 ทดสอบแฟลช

7 🗅/雪: ถ่ายภาพ

ถ่ายภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้วว่าไฟแสดงแฟลชพร้อมทำงานทั้งหมดติดสว่าง

🔽 AWL แบบออพติคอล

จัดดำแหน่งหน้าต่างเข็นเซอร์ในซุดแฟลชรีโมตเพื่อรับแฟลชนำจากแฟลชหลัก (ต้องระมัดระวัง เป็นพิเศษหากไม่ติดตั้งกล้องบนชาตั้งกล้อง) ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแสงโดยตรงหรือแสงสะท้อนจาก ชุดแฟลชรีโมตไม่เข้าสู่เลนส์ (ในโหมด TTL) หรือโฟโต้เซลล์ในชุดแฟลชรีโมต (โหมด ��A) เพราะ อาจรบกวนค่าแสง ในการป้องกันไม่ให้แฟลชที่มีความเช้มของแสงค่ำซึ่งยิงจากแฟลชหลักไปปรากฏ อยู่ในภาพถ่ายที่ช่วงสั้นๆ ให้เลือกค่าความไวแสง (ISO) ต่ำหรือรูรับแสงแคบ (ค่ารูรับแสงสูง) หลังจาก วางตำแหน่งชุดแฟลชรีโมต จะมีการยิงทดสอบและดูผลลัพธ์ในหน้าจอกล้อง

AWL แบบออพติคอล/ใช้คลื่นวิทยุ

AWL แบบออพติคอลและแบบใช้คลื่นวิทยุสามารถใช้ร่วมกันได้ WR-R10 ที่เชื่อมต่อกับกล้องจะควบคุมแฟลชแบบใช้คลื่นวิทยุ, ตัวสั่งงานแฟลชแบบไร้สาย SU-800 หรือชุดแฟลช SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 หรือ SB-500 ที่ติดตั้งเข้ากับช่องเสียบ อุปกรณ์เสริมของกล้องจะควบคุมแฟลชแบบออพติคอล ก่อน



ดำเนินการ โปรดติดตั้งการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างชุดแฟลชแบบใช้คลื่นวิทยุและ WR-R10

(🕮 368) หากติดตั้ง SB-500 เข้ากับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง ให้เลือก AWL

แบบออพติคอล/ใช้คลื่นวิทยุ สำหรับ **การควบคุมแฟลช** > **ตัวเลือกการใช้แฟลชไร้สาย** ในเมนูการถ่ายภาพ; แต่หากใช้ชุดแฟลซอื่นหรือ SU-800 กล้องจะเลือกตัวเลือกนี้โดยอัตโนมัติ

ตัวเลือกเดียวที่เลือกใช้ได้สำหรับ การควบคุมแฟลชรีโมต คือ กลุ่มชุดแฟลช เลือกกลุ่ม (A–F) สำหรับชุดแฟลชรีโมต แต่ละตัว กำหนดให้ชุดแฟลชที่ควบคุมแบบออพติคอลอยู่ใน กลุ่ม A ถึง C และให้ชุดแฟลชที่ควบคุมแบบใช้คลื่นวิทยุ อยู่ในกลุ่ม D ถึง F (ในการแสดงตัวเลือกกลุ่มชุดแฟลช) ให้กด 🏵 หรือ 🐨 ในการแสดงผลตัวเลือกกลุ่มชุดแฟลช)

🛛 การควบคุมแฟลช		
ด้วเลือกกลุ่มชุดแฟล	ลช	
	โหมด	ชดเชย
កផុររ D)	
กลุ่ม E		
กลุ่ม F		
		03 808

การดูข้อมูลแฟลช

กล้องสามารถแสดงข้อมูลแฟลขของชุดแฟลข SB-5000 และ SB-500 ที่ติดตั้งเข้ากับช่องเสียบ อุปกรณ์เสริมของกล้องและได้กำหนดให้เป็นแฟลขหลักสำหรับ AWL แบบออพติคอล เช่นเดียวกับชุดแฟลชร์โมตที่ควบคุมผ่านทาง AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ โดยใช้ WR-R10 สามารถ ดูข้อมูลแฟลซได้ในหน้าจอกล้องโดยการกดปุ่ม DISP ในโหมดภาพถ่าย (🎞 15) ข้อมูล ที่แสดงอาจแตกต่างกันไปตามโหมดควบคุมแฟลช

<u>กลุ่มชุดแฟลช</u>



1	สัญลักษณ์แฟลชพร้อมทำงาน ^เ 368
	การควบคุมแฟลชรีโมต 192
	สัญลักษณ์แสดง FP
3	โหมดการควบคุมแฟลชรีโมต² 191, 192
	ใหมดการควบคุมกลุ่มชุดแฟลช ³ 372, 380
	โหมดกลุ่มชุดแฟลช 372, 380
	ระดับแฟลช (กำลังแฟลช)/
	การขดเขยแสงแฟลข 372, 380
5	ช่องสัญญาณ² 191, 368
6	โหมดลิงก์ ⁴ 368

ควบคุมไร้สายแบบลัด



1	สัญลักษณ์แฟลชพร้อมทำงาน ¹ 368
	การควบคุมแฟลชรีโมต
	สัญลักษณ์แสดง FP 269
3	โหมดการควบคุมแฟลชรีโมต² 191, 192
4	สัดส่วน A : B 374, 382
5	ชดเซยแสงแฟลช
6	กลุ่ม C โหมดควบคุมแฟลชและระดับแฟลช
	(กำลังแฟลข)
7	ช่องสัญญาณ² 191, 368
8	โหมดลิงก์⁴368

<u>การขิงแฟลชร์โมตซ้้า</u> 1 2 3 4 1 2 3 5 10 10182 10 142 5 10 10182 10 142 5 10 10182 10 142 6 10 10182 10 142 6 10 10182 10 142 6 10 10182 10 142 6 10 142 7 1 1 10 142 7 1 1 10 142 7 1 1 10 142 7 1 1 10 142 7 1 10 14

0

1	สัญลักษณ์แฟลชพร้อมทำงาน ¹ 368
2	การควบคุมแฟลชรีโมต 192
3	ระดับแฟลช (กำลังแฟลช) 376, 384
4	โหมดการควบคุมแฟลชรีโมต² 191, 192
	จำนวนที่ปล่อย (จำนวนครั้ง)
	ความถี่
6	สถานะกลุ่ม (เปิดใช้/ไม่ใช้) 376, 384
7	ช่องสัญญาณ² 191, 368
	โหมดลิงก์ 4

1 แสดงใน AWL แบบใช้คลื่นวิทยุเมื่อชุดแฟลชทั้งหมดพร้อมทำงาน

[10]

- 2 AWL แบบออพติคอลจะแสดงโดย X, AWL แบบใช้คลื่นวิทยุจะแสดงโดย ((■, AWL แบบ ออพติคอลและใช้คลื่นวิทยุว่วมกันจะแสดงโดย X และ (((■ ช่องสัญญาณ AWL แบบออพติคอล สำหรับ AWL แบบออพติคอลและแบบใช้คลื่นวิทยุว่วมกันจะแสดงเฉพาะเมื่อใช้ SB-500 เป็น แฟลชหลักเท่านั้น
- 3 สัญลักษณ์จะแสดงสำหรับแต่ละกลุ่มเมื่อใช้ AWL แบบออพติคอลและใช้คลื่นวิทยุร่วมกัน
- 4 แสดงเฉพาะเมื่อใช้ AWL แบบใช้คลื่นวิทยุหรือ AWL แบบออพติคอลและแบบใช้คลื่นวิทยุร่วมกัน

🚺 ข้อมูลแฟลชและการตั้งค่ากล้อง

ส่วนแสดงผลข้อมูลแฟลขจะแสดงการตั้งค่าของกล้องที่เลือก ได้แก่ โหมดถ่ายภาพ ความไวขัตเตอร์ รูรับแสง และ ค่าความไวแสง (ISO)



🔽 การเปลี่ยนการตั้งค่าแฟลช

ท่านสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าแฟลชได้โดยการกดปุ่ม រํ ใน จอแสดงผลข้อมูลแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตาม ชุดแฟลชและการตั้งค่าที่เลือกไว้ ท่านสามารถทดลอง ยิงแฟลชได้

\$
0.0
8
GRP\$
1 ยกเล็ก

ปัญหาและวิธีการแก้ไข

ท่านอาจจะสามารถแก้ไขปัญหาใดๆ ที่เกิดกับกล้องได้โดยปฏิบัติตามขั้นตอนเหล่านี้ ตรวจสอบ รายการเหล่านี้ก่อนติดต่อผู้ขายหรือตัวแทนบริการของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้ง

ی م ع	ตรวจสอบปัญหาทั่วไปที่ระบุไว้ในรายการต่อไปนี้:		
ขันตอนที 1	• "ปัญหาและวิธีแก้ไข" (🕮 392)		
	• "สัญลักษณ์และข้อความผิดพลาด" (🕮 398)		

ขั้นตอนที่ 2	ปิดกล้องและถอดแบตเตอรื่ออก หลังจากนั้นประมาณหนึ่งนาที ใส่แบตเตอรี่ กลับเข้าไปและเปิดกล้อง
	🔽 หากท่านเพิ่งถ่ายภาพเสร็จ ให้รออย่างน้อยประมาณหนึ่งนาทีก่อนถอดแบตเตอรี่ ออก เนื่องจากกล้องอาจจะกำลังบันทึกข้อมูลลงบนการ์ดหน่วยความจำอยู่

ขั้นตอนที่ 3	ค้นหาในเว็บไซต์ของ Nikon		
	สำหรับข้อมูลสนับสนุนและคำตอบของคำถามที่การสอบถามบ่อยๆ สามารถเยี่ยมชมได้		
	ที่เว็บไซต์สำหรับประเทศหรือภูมิภาคของท่าน (🕮 xxii) ดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์ตัวล่าสุด		
	สำหรับกล้องของท่าน ได้ที่:		
	https://downloadcenter.nikonimglib.com		

ขั้นตอนที่ 4	ติดต่อตัวแทนบริการของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้ง
-	

🔽 การเรียกคืนค่าที่ตั้งจากโรงงาน

ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับการตั้งค่าของกล้อง บางรายการในเมนูและคุณสมบัติบางอย่างอาจไม่สามารถใช้งานได้ หากต้องการเข้าใช้งานรายการเมนูที่เป็นสีเทาหรือคุณสมบัติอื่นๆ ที่ใช้ไม่ได้ ให้ท่านลองกู้คืนค่าที่ตั้งจาก โรงงานโดยใช้รายการ **รีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด** ในเมนูตั้งค่า (Ш 317) อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า โปรไฟล์เครือข่ายไร้สาย ข้อมูลลิขสิทธิ์ และการป้อนข้อมูลทั่วไปของผู้ใช้จะถูกรีเซ็ตไปด้วย ขอแนะนำ ให้บันทึกการตั้งค่าโดยใช้ตัวเลือก **บันทึกโหลดการดั้งค่า** ในเมนูตั้งค่าก่อนดำเนินการรีเซ็ต

ปัญหาและวิธีแก้ไข

วิธีแก้ไขสำหรับปัญหาทั่วไปบางอย่างอยู่ในรายการต่อไปนี้

แบตเตอรี่/การแสดงผล

กล้องเปิดอยู่แต่ไม่ตอบสนองการทำงาน: รอให้บันทึกจนเสร็จสิ้น หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ปิดกล้อง หากปิดกล้องไม่ได้ ให้ถอดแบตเตอรี่ออกแล้วใส่ใหม่ หรือหากใช้อะแดปเตอร์ AC ให้ถอดสายไฟออก แล้วเสียบสายไฟเชื่อมต่อกับอะแดปเตอร์ AC ใหม่ โปรดทราบว่าแม้ข้อมูลที่ทำการบันทึกในขณะนั้น อาจสูญหาย แต่ช้อมูลที่บันทึกไว้แล้วจะไม่ได้รับผลกระทบจากการถอดหรือหยุดการเชื่อมต่อกับ แหล่งจ่ายไฟ

ช่องมองภาพหรือจอภาพไม่ทำงาน:

- เลือกใหมดจอภาพอื่นโดยใช้ปุ่มใหมดจอภาพ (โปรดทราบว่าคุณอาจจำเป็นต้องเปิดใช้งานโหมดที่ ต้องการก่อนโดยใช้ตัวเลือก จำกัดการเลือกโหมดจอภาพ ในเมนูตั้งค่า)
- ผุ้นละออง, เศษผ้า หรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ในเซ็นเซอร์ตรวจจับสายตาอาจทำให้ไม่สามารถทำงานได้ ตามปกติ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ตรวจจับสายตาด้วยลูกยางเป๋าลม

ช่องมองภาพไม่อยู่ในโฟกัส: หมุนปุ่มปรับแก้สายตาเพื่อใฟกัสช่องมองภาพ หากวิธีนี้ไม่สามารถ แก้ปัญหาได้ ให้เลือก AF-S, AF จุดเดียว และจุดใฟกัสกิ่งกลาง จากนั้นเล็งวัตถุที่มีคอนทราสต์สูงให้อยู่ใน จุดโฟกัสกิ่งกลางแล้วกดปุ่มกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อใฟกัสภาพ เมื่อกล้องปรับโฟกัสได้แล้ว ให้ใช้ปุ่ม ปรับแก้สายตาเพื่อทำให้วัตถุอยู่ในโฟกัสในช่องมองภาพ

หน้าจอแสดงผลปิดโดยไม่รู้ตัว: เลือกการหน่วงเวลาให้นานขึ้นสำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง c3 (หน่วงเวลาปิด)

หน้าจอแผงควบคุมไม่ตอบสนองและมีแสงริบหรี: เวลาในการตอบสนองและความสว่างของ แผงควบคุมจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับอุณหภูมิ

<u>การถ่ายภาพ</u>

กล้องใช้เวลาในการเปิดการทำงาน: ลบไฟล์หรือโฟลเดอร์

ปุ่มกดซัตเตอร์ไม่ทำงาน:

- การ์ดหน่วยความจำเต็ม
- เลือก ลือคชัดเตอร์ สำหรับ ล็อคชัดเตอร์เมื่อไม่ใส่การ์ด ในเมนูตั้งค่าและยังไม่ได้ใส่การ์ด หน่วยความจำลงในกล้อง
- เลือกโหมด S โดยที่เลือก Bulb (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือ Time (เวลา) ไว้สำหรับค่าความไวซัตเตอร์

กล้องตอบสนองต่อปุ่มกดชัตเตอร์ช้า: เลือก **ปิด** สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง d4 (**โหมดหน่วงเวลาถ่าย**)

เมื่อกดปุ่มกดชัตเตอร์แต่ละครั้งในโหมดลั่นชัตเตอร์ต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพเพียงภาพเดียว: ปิด HDR

ภาพไม่อยู่ในโฟกัส: การโฟกัสโดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ ให้เลือก AF-S, AF-C หรือ AF-F สำหรับโหมดโฟกัส ถ้ากล้องไม่สามารถโฟกัสภาพได้โดยใช้โฟกัสอัตโนมัติ (□ 53) ให้ใช้แมนวลโฟกัสหรือล็อคโฟกัส

เสียงเตือนไม่ดัง:

- เลือก ปิด สำหรับ ตัวเลือกเสียงเดือน > เปิด/ปิดเสียงเดือน ในเมนูตั้งค่า
- เลือก AF-C สำหรับโหมดโฟกัส
- เลือก เปิด สำหรับ ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง ในโหมดถ่ายภาพ
- กล้องอยู่ในโหมดภาพยนตร์

ใช้ความไวขัดเตอร์ได้ไม่ครบทุกค่า: ใช้แฟลซอยู่ สามารถเลือกความเร็วสัมพันธ์กับแฟลซโดยใช้ การตั้งค่าแบบกำหนดเอง e1 (**ความเร็วสัมพันธ์กับแฟลซ**); เมื่อใช้ชุดแฟลซที่ใช้ร่วมกันได้ เลือก 1/200 **วินาที (Auto FP**) เพื่อให้ใช้ความไวขัดเตอร์ได้ทุกค่า

โฟกัสไม่ล็อคเมื่อกดปุ่มกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง: เมื่อเลือก AF-C สำหรับโหมดโฟกัส จะสามารถ ล็อคโฟกัสได้โดยการกดตรงกลางของปุ่มเลือกคำสั่งย่อยได้

ไม่สามารถเปลี่ยนจุดโฟกัสได้: การเลือกจุดโฟกัสไม่สามารถใช้งานได้ใน AF แบบเลือกพื้นที่ไฟกัส อัตโนมัติ; ให้เลือกโหมดพื้นที่ AF อื่นๆ

กล้องทำงานช้าในการบันทึกภาพถ่าย: ปิดการทำงานของการลดสัญญาณรบกวนจากการ เปิดรับแสงนาน ภาพถ่ายและภาพยนตร์อาจจะมีค่าแสงไม่เหมือนกับที่แสดงการดูด้วอย่างภาพในหน้าจอ แสดงภาพ: ในการดูตัวอย่างการเปลี่ยนแปลงของเอ็ฟเฟ็กด์ที่มีผลกับค่าแสงและสี ให้เลือก เปิด สำหรับ การตั้งค่าแบบกำหนดเอง d8 (นำการตั้งค่าไปใช้กับไลฟ์วิว) โปรดทราบว่าการเปลี่ยน ความสว่างของ จอภาพ และ ความสว่างของช่องมองภาพ จะไม่มีผลต่อภาพที่บันทึกด้วยกล้อง

มีการกะพริบถี่หรือแถบในโหมดภาพยนตร์: เลือก **ลดการกะพริบ** ในเมนูการถ่ายภาพยนตร์และ เลือกตัวเลือกที่ตรงกับความถี่ของแหล่งจ่ายไฟ AC ในพื้นที่นั้น

พื้นที่สว่างหรือแถบสว่างปรากฏในภาพผ่านเลนส์: เกิดจากการถ่ายภาพภายใต้แสงไฟกะพริบ แฟลซ หรือแหล่งกำเนิดแสงอื่นๆ ในเวลาสั้นๆ

จุดด่างปรากฏบนภาพถ่าย: ทำความสะอาดขึ้นเลนส์ข้างหน้าและข้างหลัง ถ้ายังพบปัญหาอยู่ ให้ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

โบเก้ ผิดปกติ: ด้วยความไวขัดเตอร์สูงและ/หรือเลนส์ความไวสูง ท่านอาจสังเกตเห็นความผิดปกติใน รูปร่างของ โ*บเก้* สามารถลดเอ็ฟเฟิกต์ลงได้โดยเลือกความไวขัดเตอร์ที่ช้าลงและ/หรือค่ารูรับแสงสูงขึ้น

ภาพได้รับผลกระทบจากแสงโกสต์หรือแสงแฟลร์แบบสังเกตเห็นได้: ท่านอาจสังเกตเห็นแลง โกสต์หรือแสงแฟลร์ในภาพที่มีควงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิดแสงจ้ำอื่นๆ สามารถลดเอ็ฟเฟ็กต์เหล่านี้ลง ได้โดยการติดเลนส์อูดหรือโดยการจัดองค์ประกอบภาพที่มีแหล่งกำเนิดแสงจ้าให้ห้นจากกรอบภาพ ท่านยังสามารถลองใช้เทคนิคต่างๆ เช่น การถอดฟัลเตอร์เลนส์, การเลือกความไวขัตเตอร์อื่น หรือใช้การ ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง

การถ่ายภาพสิ้นสุดโดยไม่คาดคิดหรือไม่เริ่มทำงาน: การถ่ายภาพอาจถูกหยุดโดยอัตโนมัติเพื่อ ป้องกันความเสียหายของวงจรภายในกล้องหากอุณหภูมิโดยรอบสูงหรือใช้งานโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง บันทึกภาพยนตร์ หรือกรณีอื่นที่ใกล้เคียงกัน หากท่านถ่ายภาพไม่ได้เพราะกล้องร้อนเกินไป ให้รอจนกว่า วงจรภายในจะเย็นลงจากนั้นให้ลองใหม่อีกครั้ง โปรดทราบว่ากล้องอาจอุ่นเมื่อแตะ แต่ไม่ได้เป็นสัญญาณ การทำงานผิดปกติ สิ่งรบกวนภาพปรากฏในจอแสดงภาพระหว่างถ่ายภาพ: "ลัญญาณรบกวน" (จุดพิกเซลสว่างแสดง ลัญญาณรบกวน ฝ้า หรือเส้น) และสีที่ผิดเพี้ยนอาจเกิดขึ้นได้หากซูมขยายภาพผ่านเลนส์ จุดพิกเซลสว่าง แสดงลัญญาณรบกวน ฝ้า หรือจุดสว่างอาจเกิดขึ้นอันเป็นผลมาจากอุณหภูมิที่เพิ่มขึ้นในวงจรภายใน ของกล้องขณะถ่ายภาพ; ให้ปิดกล้องเมื่อไม่ได้ใช้งาน ที่ค่าความไวแสง (ISO) สูง ลัญญาณรบกวนอาจเห็น ได้ชัดขึ้นในการเปิดรับแสงนานหรือการบันทึกภาพขณะที่กล้องมีอุณหภูมิสูง โปรดทราบว่าการ แพร่กระจายของลัญญาณรบกวนในหน้าจออาจแตกต่างจากภาพที่ถ่ายออกมา เพื่อลดลัญญาณรบกวน ให้ปรับการตั้งค่า อย่างเช่น ค่าความไวแสง (ISO), ความไวขัตเตอร์ หรือ Active D-Lighting

ไม่สามารถวัดค่าไวต์บาลานซ์: วัตถุสว่างหรือมืดเกินไป

ไม่สามารถเลือกภาพเป็นแหล่งต้นทางตั้งค่าไวต์บาลานซ์ได้: ภาพดังกล่าวถ่ายโดยใช้กล้องรุ่นที่ แตกต่างกัน

ไม่สามารถถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์:

- เลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพไว้เป็น NEF (RAW) หรือ NEF+JPEG
- การถ่ายภาพข้อนหรือการถ่ายภาพ HDR (high dynamic range) เปิดอยู่

เอ็ฟเฟ็กด์ของ Picture Control ของแต่ละภาพแตกต่างกัน: เลือก อัตโนมัติ สำหรับ ตั้งค่า Picture Control เลือก Picture Control ที่ได้ ตั้งเป็น อัตโนมัติ หรือเลือก A (อัตโนมัติ) ไว้สำหรับ เพิ่มความคมซัด อย่างเร็ว คอนทราสต์ หรือความอิ่มตัวของสี เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่คงที่ในภาพชุดหนึ่ง ให้เลือกการตั้งค่า แบบอื่น

ระบบวัดแสงไม่สามารถเปลี่ยนได้: การล็อคค่าแสงอัตโนมัติยังทำงานอยู่

การชดเชยแสงใช้งานไม่ได้: เลือกโหมด P, S หรือ A

มีสัญญาณรบกวน (รอยเปื้อนสีหรือสิ่งรบกวนอื่นๆ) ปรากฏในการถ่ายรูปแบบเปิดรับแสง เป็นเวลานาน: เปิดการทำงานของการลดสัญญาณรบกวนจากการเปิดรับแสงนาน

ไฟช่วยหา AF ไม่สว่าง:

- เลือก เปิด สำหรับการตั้งค่าแบบกำหนดเอง a12 (ไฟช่วยหา AF ในตัวกล้อง)
- สัญญาณไฟจะไม่ติดขึ้นมาในโหมดภาพยนตร์หรือเมื่อเลือก AF-C หรือ MF สำหรับโหมดโฟกัส

ภาพยนตร์ที่บันทึกไม่มีเสียง: เลือก **ปิดไมโครโฟน** สำหรับ **ความไวของไมโครโฟน** ในเมนูการถ่าย

ภาพยนตร์

แสดงภาพ

กล้องไม่เล่นภาพ NEF (RAW): ภาพดังกล่าวถ่ายด้วยคุณภาพระดับ NEF + JPEG

ไม่สามารถดูภาพที่บันพึกด้วยกล้องอื่น: ภาพที่บันพึกด้วยกล้องยี่ห้ออื่นอาจทำให้ไม่สามารถแสดงภาพ ได้อย่างถูกต้อง

กล้องไม่เล่นภาพบางภาพในระหว่างการเล่น: เลือก ทั้งหมด สำหรับ โฟลเดอร์แสดงภาพ

ภาพในทิศทาง "แนวตั้ง" (ภาพถ่ายบุคคล) แสดงใน "แนวกว้าง" (ภาพทิวทัศน์):

- เลือก เปิด สำหรับ หมุนแนวตั้ง ในเมนูแสดงภาพ
- กล้องแสดงภาพในการแสดงภาพทันทีที่ถ่าย
- กล้องเงยขึ้นหรือก้มลงขณะถ่ายภาพ

้ไม่สามารถลบภาพได้: มีการป้องกันภาพไว้ นำการป้องกันออก

ไม่สามารถรีทัชภาพได้: ไม่สามารถทำการเปลี่ยนแปลงภาพด้วยกล้องนี้ได้

กล้องแสดงข้อความระบุว่าไม่มีรูปภาพในโฟลเดอร์: เลือก ทั้งหมด สำหรับ โฟลเดอร์แสดงภาพ

ไม่สามารถพิมพ์ภาพได้: ไม่สามารถพิมพ์ภาพ NEF (RAW) และ TIFF โดยการเชื่อมต่อ USB โดยตรง ส่งรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์แล้วพิมพ์โดยใช้ NX Studio สามารถบันทึกภาพ NEF (RAW) ในรูปแบบ JPEG โดยใช้ตัวเลือก **โปรเซสภาพ NEF (RAW)** ในเมนูรีทัช

ภาพไม่แสดงบนอุปกรณ์ HDMI: ตรวจสอบว่าได้เชื่อมต่อสาย HDMI (มีแยกจำหน่ายต่างหาก) หรือไม่

เอาท์พุตของอุปกรณ์ HDMI ไม่สามารถทำงานได้อย่างปกติ

- ตรวจสอบว่าได้เชื่อมต่อสาย HDMI อย่างถูกต้องหรือไม่
- เลือก ปิด สำหรับ HDMI > ขั้นสูง > ควบคุมการบันทึกของอุปกรณ์ภายนอก ในเมนูตั้งค่า
- ตรวจสอบอีกครั้งหลังจากเลือกรี้เซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด ในเมนู่ตั้งค่า

ตัวเลือกภาพลบฝุ่นใน NX Studio ไม่ให้ผลตามที่ต้องการ: การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ เปลี่ยนต่ำแหน่งฝุ่นละอองบนเซ็นเซอร์ภาพ ไม่สามารถนำข้อมูลอ้างอิงภาพลบฝุ่นที่บันทึกไว้ก่อน ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพมาใช้กับภาพที่ถ่ายหลังจากทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพแล้ว; ในกรณี ใกล้เคียงกัน ไม่สามารถนำข้อมูลอ้างอิงภาพลบฝุ่นที่บันทึกไว้หลังจากทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ มาใช้กับภาพที่ถ่ายก่อนทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

คอมพิวเตอร์ไม่สามารถแสดงไฟล์ภาพ NEF (RAW) แบบเดียวกับกล้องได้: ซอฟต์แวร์ของบริษัทอื่น จะไม่แสดงเอ็ฟเฟ็กต์ของ Picture Control, Active D-Lighting หรือควบคุมขอบมืด หรืออื่นๆ ที่คล้ายกัน ใช้ NX Studio

ไม่สามารถโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้: ระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ไม่รองรับกล้องหรือ ชอฟต์แวร์ถ่ายโอนภาพ ใช้ตัวอ่านการ์ดหรือช่องการ์ดเพื่อคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์

<u>บลูทูธและ Wi-Fi (เครือข่ายไร้สาย)</u>

สมาร์ทดีไวซ์ไม่แสดง SSID ของกล้อง (ชื่อเครือข่าย):

- ตรวจสอบว่าได้เลือก ไม่ใช้ ไว้สำหรับ โหมดเครื่องบิน ในเมนูตั้งค่ากล้องแล้วหรือไม่
- ตรวจสอบว่าได้เลือก เปิดใช้ ไว้สำหรับ เชื่อมต่อกับสมาร์ทดีไวซ์ > จับคู่ (บลูทูธ) > การเชื่อมต่อ บลูทูธ ที่อยู่ในเมนูตั้งค่ากล้อง
- ลองปีด Wi-Fi ของสมาร์ทดีไวช์ แล้วเปิดขึ้นใหม่อีกครั้ง

ไม่สามารถเชื่อมต่อไปยังเครื่องพิมพ์แบบไร้สายและอุปกรณ์ไร้สายอื่น ๆ: กล้องสามารถเชื่อมต่อ กับคอมพิวเตอร์และสมาร์ทดีไวซ์ได้เท่านั้น

<u>เบ็ดเตล็ด</u>

้วันที่ที่บันทึกภาพไม่ถูกต้อง: นาฬิกาในกล้องมีความเที่ยงตรงน้อยกว่านาฬิกาข้อมือและนาฬิกา ในบ้านส่วนใหญ่ โปรดเทียบเวลากับนาฬิกาที่มีความเที่ยงตรงอย่างสม่ำเสมอและตั้งเวลาใหม่หากจำเป็น

ไม่สามารถเลือกบางรายการในเมนูได้: ตัวเลือกบางตัวอาจไม่สามารถใช้งานได้ในการตั้งค่าบาง รูปแบบหรือเมื่อไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ

สัญลักษณ์และข้อความผิดพลาด

เนื้อหาในส่วนนี้จะแสดงรายการสัญลักษณ์และข้อความผิดพลาดต่างๆ ที่ปรากฏใน แผงควบคุมและหน้าจอของกล้อง

สัญลักษณ์แสดง

สัญลักษณ์			
จอภาพ	แผง ควบคุม	ปัญหา	วิธีแก้ไข
		แบตเตอรี่ใกล้หมด	เตรียมแบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จไฟจนเต็มไว้
F		ติดตั้งเลนส์ไม่ถูกต้อง	ตรวจสอบให้แน่ใจว่าติดตั้งเลนส์อย่าง ถูกต้องและสามารถยึดเลนส์แบบยื่นหดได้ สัญลักษณ์นี้จะปรากฏขึ้นเมื่อมีการติดตั้ง เลนส์ชนิดไม่มี CPU ผ่านเมาท์อะแดปเตอร์ แต่ในกรณีนี้ไม่จำเป็นต้องดำเนินการใดๆ
Bulb (กะพริบ)		เลือก Bulb (การเปิดชัตเตอร์ ค้าง) ในโหมด S	เปลี่ยนเอกาะป่าสัสนตอล์ชีลเดือกโหนเอ M
Time (กะพริบ)		เลือก Time (เวลา) ในโหมด S	พ. เมษณฑร เพราะเคย เมษณฑร เมษณฑร เพ
Busy (กะพริบ)		กำลังดำเนินการ	รอจนกล้องประมวลผลภาพเสร็จสิ้น

สัญลักษณ์			
จอภาพ	ແຜ່	ปักเหา	วิลีแก้ไข
4 (กะพริบ)	— —	หลังจากแฟลซยิงแสงวาบ เต็มกำลังแล้ว ภาพถ่ายต่อไป อาจได้รับแสงน้อยกว่าปกติ	ตรวจสอบภาพในหน้าจอ; หากภาพได้รับ แสงน้อยเกินไป ให้ปรับการตั้งค่าแล้วลอง อีกครั้ง
(สัญลักษณ์แสดง ค่าแสง ส่วนแสดงผล ความไวขัดเตอร์หรือ รูรับแสงกะพริบ)		วัตถุสว่างเกินไป; ภาพจะเปิด รับแสงมากเกินไป	 ลดค่าความไวแสง (ISO) ใช้ฟิลเตอร์ลดแสง (ND) ซึ่งเป็น อุปกรณ์เสริม ในโหมด: ร เพิ่มความไวขัดเตอร์ A เลือกรูรับแสงที่แคบลง (ค่ารูรับแสง สูงขึ้น)
		วัตถุมืดเกินไป; ภาพจะเปิดรับแสง น้อยเกินไป	 เพิ่มค่าความไวแสง (ISO) ใช้แฟลชเสริมภายนอก ในโหมด: ธ ลดความไวขัตเตอร์ ผลีอกรูรับแสงที่กว้างขึ้น (ค่ารูรับแสง ต่ำลง)
Full (กะพริบ)		หน่วยความจำไม่เพียงพอที่จะ บันทึกภาพถ่ายที่การตั้งค่า ปัจจุบันได้อีก หรือกล้องไม่มี หมายเลขไฟล์หรือโฟลเดอร์ เหลืออยู่	 ดดคุณภาพหรือขนาดภาพ ถบภาพหลังจากคัดลอกภาพที่สำคัญไปยัง คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น ใส่การ์ดหน่วยความจำแผ่นใหม่
Err (กะพริบ)		กล้องทำงานผิดปกติ	กดชัตเตอร์ ถ้าปัญหายังคงมีอยู่หรือเกิดขึ้น บ่อยครั้ง โปรดปรึกษาตัวแทนบริการของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้ง

<u>ข้อความผิดพลาด</u>

_____ ข้อความผิดพลาดในหน้าจอกล้องจะแสดงร่วมกับสัญลักษณ์ในแผงควบคุม

	แผง		
ข้อความ	ควบคุม	ปัญหา	การแก้ปัญหา
ไม่สามารถลั่นชัด เตอร์ได้ โปรดชาร์จ แบตเตอรี่ก่อน	_	แบตเตอรี่หมด	 เปลี่ยนเป็นแบตเตอรี่สำรอง ชาร์จแบตเตอรี่
ไม่สามารถใช้ แบตเตอรี่นี้ เนื่องจาก ติดต่อสื่อสารกับ กล้องได้ไม่สมบูรณ์ หากต้องการใช้งาน		ข้อมูลแบตเตอรี่ไม่ สามารถใช้งานได้	 แบตเตอรี่ไม่สามารถใช้งานได้ ติดต่อตัวแทนบริการของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้ง ระดับแบตเตอรี่ต่ำมาก; ขาร์จแบตเตอรี่
กลองอยางบลอดภย โปรดเลือกแบตเตอรี่ ที่กำหนดมาสำหรับ ใช้กับกล้องนี้		แบตเตอรี่ไม่สามารถให้ ข้อมูลกับกล้องได้	เปลี่ยนแบตเตอรี่ของผู้ผลิตอื่น ด้วยแบตเตอรี่แท้ของ Nikon
ไม่ได้ใส่การ์ด หน่วยความจำ	[-E-]	กล้องตรวจไม่พบการ์ด หน่วยความจำ	ปิดกล้องและตรวจสอบว่าใส่การ์ด อย่างถูกต้อง
ไม่สามารถเข้าถึง ข้อมูลในการ์ด หน่วยความจำนี้ โปรดไส่การ์ดไบอื่น	Card, Err (ຄະໜີາມ)	การเข้าถึงการ์ด หน่วยความจำผิดพลาด	 ใช้การ์ดที่ Nikon รับรอง หากยังคงมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้น หลังจากนำการ์ดออกและใส่เข้าไป ใหม่ข้าๆ แสดงว่าการ์ดข้ารุด โปรดติดต่อร้านค้าหรือศูนย์บริการ ของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้ง ลบไฟล์หรือใส่การ์ดหน่วยความจำ
		ไม่สามารถสร้าง โฟลเดอร์ใหม่ได้	ใบใหม่หลังจากคัดลอกภาพที่สำคัญ ลงในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น แล้ว

ข้อความ	แผง ควบคุม	ปัญหา	การแก้ปัญหา
ยังไม่ได้ฟอร์แมต การ์ดนี้ โปรดฟอร์แมต การ์ด	For (กะพริบ)	การ์ดหน่วยความจำ ยังไม่ได้รับการฟอร์แมต ให้ใช้กับกล้อง	ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำหรือ ใส่การ์ดหน่วยความจำแผ่นใหม่
กล้องร้อนเกินไป โปรดรอให้เย็นลง	_	อุณหภูมิภายในกล้องสูง	โปรดรอให้วงจรภายในเย็นลงก่อนที่ จะถ่ายภาพต่อ
ก่อนแล้วค่อยใช้งาน โปรดรอสักครู่ กล้องจะปิดตัวเอง		อุณหภูมิแบตเตอรี่สูง	ถอดแบตเตอรี่และรอจนแบตเตอรี่ เย็น
		ไม่มีภาพในการ์ด หน่วยความจำ	ใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีภาพ
ไม่มีภาพในโฟลเดอร์	_	ไม่มีภาพอยู่ในโฟลเดอร์ ที่เลือกไว้สำหรับ แสดงภาพ	ใช้รายการของ โฟลเดอร์แสดงภาพ ในเมนูแสดงภาพเพื่อเลือกโฟลเดอร์ที่ เก็บภาพ
ไม่สามารถแสดงไฟล์นี้	_	ไฟล์ได้รับการแก้ไขบน คอมพิวเตอร์หรือไม่ได้ มาตรฐาน DCF หรือไฟล์เสียหาย	ดูไฟล์บนกล้องไม่ได้
ไม่สามารถเลือกไฟล์นี้	_	ไม่สามารถรีทัชภาพ ที่เลือกได้	ภาพที่สร้างขึ้นจากอุปกรณ์อื่นๆ จะไม่สามารถรีทัชได้
ไม่สามารถตัดต่อ ภาพยนตร์นี้ได้	_	ไม่สามารถตัดต่อ ภาพยนตร์ที่เลือกได้	 ภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นใดยอุปกรณ์ อื่นๆ จะไม่สามารถตัดต่อได้ ภาพยนตร์จะต้องมีความยาว อย่างน้อยสองวินาที

ข้อความ	แผง ควบคุม	ปัญหา	การแก้ปัญหา
ตรวจสอบเครื่องพิมพ์	_	ข้อผิดพลาดของ เครื่องพิมพ์	ตรวจสอบเครื่องพิมพ์ เมื่อต้องการ ดำเนินการต่อ ให้เลือก ทำด่อ (ถ้ามี)
ตรวจสอบกระดาษ	_	กระดาษในเครื่องพิมพ์ ไม่ตรงกับขนาดที่เลือก	ใส่กระดาษที่มีขนาดถูกต้อง แล้วเลือก ทำต่อ
กระดาษติดขัด	_	กระดาษติดใน เครื่องพิมพ์	ดึงกระดาษที่ติดออก แล้วเลือก ทำต่อ
กระดาษหมด	_	เครื่องพิมพ์ไม่มีกระดาษ	ใส่กระดาษตามขนาดที่เลือก แล้วเลือก ทำต่อ
ตรวจสอบปริมาณหมึก	_	หมึกผิดพลาด	ตรวจสอบหมึกพิมพ์ เมื่อต้องการ ดำเนินการต่อ ให้เลือก ทำต่อ
หมึกหมด	_	เครื่องพิมพ์ไม่มีหมึก	เติมหมึก แล้วเลือก ทำด่อ ่

* ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้จากคู่มือของเครื่องพิมพ์

หมายเหตุทางเทคนิค

อ่านเนื้อหาในบทนี้สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่รองรับ การทำความสะอาดและ การเก็บรักษากล้อง และข้อมูลจำเพาะของอุปกรณ์

หน้าจอกล้องและแผงควบคุม

ในส่วนนี้จะอธิบายถึงข้อมูลและสัญลักษณ์ที่ปรากฏในหน้าจอกล้อง (จอภาพและ ช่องมองภาพ) และแผงควบคุม หน้าจอจะแสดงให้เห็นสัญลักษณ์ทั้งหมดติดสว่างเพื่อ จุดประสงค์ในการแสดงตัวอย่างเท่านั้น

<u>จอภาพ: โหมดถ่ายภาพ</u>

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะปรากฏบนจอภาพในโหมดถ่ายภาพ



11	โหมดพื้นที่ AF 54, 193, 247
12	Active D-Lighting 114, 186, 245
13	Picture Control
14	ไวต์บาลานซ์ 66, 102, 174, 244
15	คุณภาพของภาพ 108, 170
16	พื้นที่ภาพ 123, 169, 243
17	ขนาดภาพ 110, 170
18	สัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อ Wi-Fi 113
19	สัญลักษณ์ 🔁 13, 21
20	สัญลักษณ์แสดงการถ่ายคร่อมค่าแสง
	และแฟลข
	สัญลักษณ์แสดงการถ่ายคร่อม
	ไวต์บาลานซ์ 199
	สัญลักษณ์แสดงการถ่ายคร่อม ADL 202
	สัญลักษณ์แสดง HDR
	สัญลักษณ์แสดงการถ่ายภาพซ้อน 204
21	จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายคร่อม
	ค่าแสงและแฟลช195
	จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายคร่อม
	ไวต์บาลานซ์
	จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายคร่อม
	ADL
	ความแตกต่างของคำแล่ง HDR 211
	จานวนภาพ (การถ่ายภาพชีอน)
22	สัญลักษณ์แสดงค่าแสง78
	ส่วนแสดงผลการขดเขยแสง
	แถบแสดงสถานะการถ่ายภาพครอม:
	การถายครอมคาแสงและแพลช 195
23	สัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อบลูทูธ
	เหมดเครองบน
24	สัญลักษณ์แสดงแฟลชพร้อมทำงาน 417

	อักษร "k" (ปรากฏขึ้นเมื่อเหลือ
	หน่วยความจำสำหรับการถ่ายภาพ
	มากกว่า 1000 ภาพ)34
26	จำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้ 34, 471
27	ค่าความไวแสง (ISO) 84
28	สัญลักษณ์แสดงค่าความไวแสง (ISO) 84
	สัญลักษณ์แสดงค่าความไวแสง (ISO)
	อัตโนมัติ85
29	สัญลักษณ์แสดงการขดเชยแสง
30	สัญลักษณ์แสดงการขดเขยแสงแฟลช 360
31	ติดตามวัตถุ61
32	รูรับแสง76
33	สัญลักษณ์การล็อครูรับแสง
34	ความไวขัตเตอร์75, 77
35	สัญลักษณ์แสดงการสัมพันธ์กับแฟลช 269
36	สัญลักษณ์การล็อคความไวซัตเตอร์ 285
	สัญลักษณ์แสดงการล็อค
	ค่าแสงแฟลช
38	ระบบวัดแสง 112, 189, 247
39	การล็อคค่าแสงอัตโนมัติ (AE)
40	สัญลักษณ์แสดงระดับพลังงานแบตเตอรี่ 34
41	ตรวจพบการกะพริบ 189
42	ประเภทชัตเดอร์
	ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง 70, 241
43	โหมดหน่วงเวลาถ่าย
44	สัญลักษณ์ระบบลดภาพสั่นไหว 116, 193
45	ถ่ายภาพแบบสัมผัส 10, 62
46	สัญลักษณ์แสดงตัวอย่างไลฟ์วิว
47	คำเตือนเกี่ยวกับอุณหภูมิ

🚺 คำเตือนเกี่ยวกับอุณหภูมิ

ถ้าอุณหภูมิของกล้องสูงขึ้น ค่ำเตือนเกี่ยวกับอุณหภูมิจะแสดงขึ้นมาพร้อมกับเวลานับถอยหลัง (เวลา นับถอยหลังจะกลายเป็นสีแดงเมื่อเหลือเวลาสามสิบวินาที) ในบางกรณี ตัวนับเวลาอาจจะแสดงขึ้นมา ทันทีหลังจากเปิดกล้อง เมื่อเวลานับถอยหลังถึงศูนย์ หน้าจอถ่ายภาพจะปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ เพื่อป้องกันวงจรภายในของกล้อง

💵 การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ



20 21 22 23 24 41 125 01 01 10 10 41 21 25 01 01 10 125 24-0.3	25 26 27 28
20 สัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อบลูทูธ312 โหมดเครื่องบิน312	29 Wi-Fi ในตัวกล้อง
21 สัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อ Wi-Fi113	31 โหมดพื้นที่ AF 54, 193, 247
22 สัญลักษณ์แสดงการลดน้อยช์เมื่อ	32 โหมดโฟกัส
เปิดรับแสงเป็นเวลานาน187	33 ระบบลดภาพสั่นไหว 116, 193
23 ประเภทขัตเตอร์266	34 Active D-Lighting 114, 186, 245
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง70, 241	35 ระบบวัดแสง 112, 189, 247
24 โหมดหน่วงเวลาถ่าย265	36 ขนาดภาพ 110, 170
25 สัญลักษณ์แสดงการถ่ายแบบ	37 ไวต์บาลานซ์ 66, 102, 174, 244
เวนขวงเวลา	38 Picture Control
26 โหมดดามคนแฟดช 100	39 คุณภาพของภาพ 108, 170
27 เสียง "เรื่อง" 300	40 โหมดแฟลช 111, 358
28 สัญลักษณ์แสดงระดับพลังงานแบตเตอรี่34	41 คำเตือนเกี่ยวกับอุณหภูมิ 405

<u>จอภาพ: โหมดภาพยนตร์</u>

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะปรากฏบนจอภาพในโหมดภาพยนตร์



1 สัญลักษณ์แสดงการบันทึก 45	7 ลดเสียงรบกวนจากลม
สัญลักษณ์แสดง "ไม่บันทึกภาพยนตร์" 46	8 ความดังของหูฟัง
2 ควบคุมการบันทึกของอุปกรณ์ภายนอก 350	9 โหมดลั่นขัตเตอร์ (การถ่ายภาพนิ่ง)
3 ขนาดและอัตราเฟรม/	10 ระดับเสียง
คุณภาพของภาพ 120, 243	11 ความไวการรับเสียงของไมโครโฟน 122, 248
<u>4</u> เวลาที่เหลือ 45	12 การตอบสนองความถี่
<u>5</u> ไทม์โค้ด	13 สัญลักษณ์แสดง VR แบบ
6 ชื่อไฟล์243	อิเล็กทรอนิกส์ 124, 247
ช่องมองภาพ: โหมดถ่ายภาพ

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะปรากฏบนช่องมองภาพในโหมดถ่ายภาพ



18	จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายคร่อม
	ค่าแสงและแฟลช 195
	จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายคร่อม
	ไวต์บาลานซ์ 199
	จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายคร่อม
	ADL 202
	ความแตกต่างของค่าแสง HDR 211
	จำนวนภาพ (การถ่ายภาพช้อน)
19	ติดตามวัตถุ61
20	สัญลักษณ์แสดงการขดเชยแสงแฟลช 360
21	อักษร "k" (ปรากฏขึ้นเมื่อเหลือ
	หน่วยความจำสำหรับการถ่ายภาพ
	มากกว่า 1000 ภาพ) 34
22	สัญลักษณ์แสดงแฟลชพร้อมทำงาน 417
23	จำนวนภาพที่สามารถบันทึกได้ 34, 471
24	ค่าความไวแสง (ISO)
	สัญลักษณ์แสดงค่าความไวแสง (ISO) 84
	สัญลักษณ์แสดงค่าความไวแสง (ISO)
	อัตโนมัติ
26	สัญลักษณ์แสดงการชดเชยแสง
27	สัญลักษณ์แสดงค่าแสง78
	ส่วนแสดงผลการชดเชยแสง
	แถบแสดงสถานะการถ่ายภาพคร่อม:
	การถ่ายคร่อมค่าแสงและแฟลช 195

28	รูรับแสง76
29	สัญลักษณ์การล็อครูรับแสง
30	ความไวขัตเตอร์75, 77
31	สัญลักษณ์แสดงการสัมพันธ์กับแฟลช 269
32	สัญลักษณ์แสดงการล็อค
	ค่าแสงแฟลช
33	การล็อคค่าแสงอัตโนมัติ (AE) 93, 94
34	โหมดตั้งค่าผู้ใช้79
35	ระบบวัดแสง 112, 189, 247
36	สัญลักษณ์แสดงสถานะการโฟกัส 64
37	โหมดหน่วงเวลาถ่าย
38	ประเภทชัตเตอร์
	ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง
39	โหมดถ่ายภาพ74
40	สัญลักษณ์แสดงโปรแกรมแบบยืดหยุ่น 75
41	ตรวจพบการกะพริบ 189
42	สัญลักษณ์การล็อคความไวขัตเตอร์ 285
43	สัญลักษณ์แสดงการถ่ายแบบ
	เว้นช่วงเวลา216
	สัญลักษณ์แสดง "ยังไม่ได้ตั้งเวลา"
	สัญลักษณ์แสดง
	"ไม่ได้ใส่การ์ดหน่วยความจำ" 32, 35
44	กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ54
45	คำเต็ดนเกี่ยวกับคณหภมิ 405

ช่องมองภาพ: โหมดภาพยนตร์

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะปรากฎบนช่องภาพในโหมดภาพยนตร์



แผงควบคุม



ระบบ Nikon Creative Lighting System

ระบบ Creative Lighting System (CLS) ซึ่งเป็นเทคโนโลยีขั้นสูงของ Nikon ช่วยให้กล้อง ติดต่อสื่อสารกับชุดแฟลชที่รองรับได้ดีขึ้นเพื่อให้การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชมีคุณภาพดีขึ้น

ชุดแฟลชที่รองรับระบบ CLS

สามารถใช้คุณลักษณะต่อไปนี้กับชุดแฟลชที่รองรับระบบ CLS:

			SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
		แฟลซลบเงาเพื่อความ	V		~		V	V	V	_	_	V	V
	i	สมดุลแบบ i-TTL ¹					-						
		แฟลขลบเงา i-TTL	12		\mathbf{V}^2		~	12	~	_		~	~
		มาตรฐาน	•		•		•	•	•			•	•
แฟล	ØΑ	ปรับรูรับแสงอัตโนมัติ	V		/ 3		—	—	-	—	-	—	—
เดีย	A	อัตโนมัติที่ไม่ใช่ TTL	_		/ 3		—	—	—	—	_	_	_
GN	CN	ควบคุมแฟลชเองโดย											
	กำหนดระยะทาง			•		•	-	-	_	-	-	-	
	м	ปรับเอง	V		1		~	V	V ⁴	_	_	V ⁴	V ⁴
	RPT	การยิงแฟลซซ้ำ	~		•		—	_	_	—	_	—	—

🚺 การถ่ายภาพด้วยแฟลซ

การถ่ายภาพด้วยแฟลซไม่สามารถใช้ร่วมกับคุณสมบัติบางอย่างของกล้อง รวมถึง:

- ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง
- การบันทึกภาพยนตร์
- HDR (High Dynamic Range)
- ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง (เพิ่มจำนวนภาพ)

				SB-5000	SB-800	SB-900	SB-910	SB-700	SB-600	SB-500	SU-800	SB-R200	SB-400	SB-300
การควบคุมแฟลชรีโมต		~		~		~	—	V ⁴	V	—	—	—		
		i-TTL	i-TTL	~		1		~	—	V 4	—	—	—	—
การควร	มาต	[A:B]	การควบคุมแฟลซ ไร้สายอย่างรวดเร็ว	~		_		~	_	_	۶	_	-	_
าเษื่า	ពោ១រឹ	₿A	ปรับรูรับแสงอัตโนมัติ	~		1		—	—	-	—	_	_	—
ารฑ่		A	อัตโนมัติที่ไม่ใช่ TTL	-		_		—	—	-	—	—	_	—
มาน		м	ปรับเอง	~		1		~	—	V 4	—	—	_	—
แฟลา		RPT	การยิงแฟลซซ้ำ	~		1		—	—	-	—	_	_	_
แนน		i-TTL	i-TTL	~		1		~	V	V	—	V	_	—
ไร้สายออ		[A:B]	การควบคุมแฟลซ ไร้สายอย่างรวดเร็ว	r		~		~	r	r	_	r	_	_
พติคอล	ะยะไกล	€ ⊗a/a	ปรับรูรับแสงอัตโนมัติ/ อัตโนมัติที่ไม่ใช่ TTL	۰		V ⁶		_	_	_	_	_	_	_
		м	ปรับเอง	~		•		~	V	~	_	V	_	_
		RPT	การยิงแฟลซซ้ำ	~		1		~	V	~	—	_	_	_
การ ไร้ส	กควบ กยที่	ปคุมการ โควบคุม	ทำงานแฟลชแบบ ด้วยสัญญาณวิทยุ	•		_		_	_	_	_	_	_	_
การ	เส่งส	โญญาณ	เข้อมูลสี (แฟลซ)	~		1		~	V	V	—	—	~	V
การส่งสัญญาณข้อมูลสี (ไฟ LED)		—		_		—	—	~	_	—	_	_		
แฟลชสัมพันธ์ที่ความไวชัตเตอร์สูง อัตโนมัติ ⁸		r		~		~	r	r	V	r	_	_		
การล็อคค่าแสง ⁹		~		1		~	V	~	V	V	~	V		
การลดตาแดง		~		1		~	V	~	—	_	~	_		
ไฟส่องน้ำทิศทางแสงเงาของกล้อง		~		1		~	V	V	V	V	_	—		
กาะ	าควา	เ คุมแฟล	สรวม	~		_		—	—	~	—	_	~	V
อัพเดทเฟิร์มแวร์ชุดแฟลชของกล้อง		~		/ 10)	~	—	~	—	_	—	V		

- 1 ไม่สามารถใช้ได้เมื่อวัดค่าแสงแบบจุด
- 2 สามารถเลือกได้โดยชุดแฟลช
- 3 เลือกโหมด SA/A ของชุดแฟลชได้โดยใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง
- 4 สามารถเลือกได้โดยใช้ตัวเลือก การควบคุมแฟลช ของกล้องเท่านั้น
- 5 สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อถ่ายภาพระยะใกล้
- 6 ตัวเลือกของ 🟵 A และ A จะขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับแฟลชหลัก
- 7 รองรับคุณสมบัติเดียวกันกับชุดแฟลชรีโมตที่รองรับ AWL แบบออพติคอล
- 8 ใช้ได้ในโหมดการควบคุมแฟลช i-TTL, 🏵A, A, GN, และ M เท่านั้น
- 9 ใช้งานได้เฉพาะในโหมดการควบคุมแฟลช i-TTL หรือเมื่อตั้งค่าแฟลชเพื่อปล่อยแฟลชนำก่อนการ ยิงแฟลชจริงในโหมดควบคุมแฟลช 級A หรือ A
- 10 สามารถอัพเดทเฟิร์มแวร์สำหรับ SB-910 และ SB-900 ได้จากกล้อง

ตัวสั่งงานแฟลชแบบไร้สาย SU-800

เมื่อติดตั้งกับกล้องที่รองรับ CLS จะสามารถใช้ SU-800 เป็นตัวสั่งงานสำหรับชุดแฟลซ SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 หรือ SB-R200 ได้สูงสุดถึงสามกลุ่ม ทั้งนี้ SU-800 จะไม่มีแฟลซดิดตั้งไว้

🖉 ไฟส่องนำทิศทางแสงเงา

การกดปุ่มควบคุมที่กำหนด **ดูตัวอย่าง** ได้โดยใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง f2 (**กำหนดการควบคุม** เอง) จะส่งผลให้ขุดแฟลขที่รองรับระบบ CLS ยิงโมเดลลิ่งแฟลข คุณลักษณะนี้สามารถใช้กับ การควบคุมการทำงานแฟลขแบบไร้สายเพื่อดูตัวอย่างการใช้แสงทั้งหมดที่ได้จากการใช้ขุดแฟลข หลายตัว; มุมมองที่ดีที่สุดของเอ็ฟเฟิกต์ให้ดูที่วัตถุมากกว่าที่หน้าจอของกล้อง สามารถปิดไฟส่อง นำทิศทางแสงเงาได้โดยใช้การตั้งค่าแบบกำหนดเอง e5 (**โมเดลลิ่งแฟลช**)

🖉 แสงแฟลชสตูดิโอ

ในการปรับสีและความสว่างของมุมมองผ่านเลนส์เพื่อให้จัดเฟรมภาพง่ายขึ้น ให้เลือก **ปิด** สำหรับ การตั้งค่าแบบกำหนดเอง d8 (**นำการตั้งค่าไปใช้กับไลฟ์วิว**)

🚺 การชดเชยแสงแฟลช

ในระบบ i-TTL และโหมดแฟลขอัตโนมัติแบบปรับตามค่ารูรับแสง (��A) การขดเซยแฟลซที่เลือกด้วย ชุดแฟลชเสริมภายนอกหรือตัวเลือก **การควบคุมแฟลช** ของกล้องจะถูกเพิ่มเข้าไปในการชดเซย แสงแฟลซที่เลือกไว้ด้วยตัวเลือก **ชดเชยแสงแฟลช** ในเมนูถ่ายภาพ

🚺 ชุดแฟลชอื่น ๆ

สามารถใช้ชุดแฟลชต่อไปนี้ในโหมดอัตโนมัติที่ไม่ใช่ TTL และโหมดปรับเอง

$\overline{}$	ชุดแฟลช	SB-80DX,		SB-30, SB-27 ¹ ,	
		SB-28DX, SB-28,	SB-50DX, SB-23,	SB-22S, SB-22,	
		SB-26, SB-25,	SB-29, SB-21B,	SB-20, SB-16B,	
โหมดแ	.ฟลซ	SB-24	SB-29S	SB-15	
A	อัตโนมัติที่ไม่ใช่ TTL	 ✓ 	—	~	
М	ปรับเอง	v	~	~	
555	การยิงแฟลซซ้ำ	 ✓ 	—	—	
REAR	แฟลชสัมพันธ์ ม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง ²	V	V	V	

 โหมดแฟลชจะถูกตั้งค่าเป็น TTL โดยอัตโนมัติและปุ่มกดชัตเตอร์จะไม่ทำงาน ตั้งค่าชุดแฟลชเป็น A (แฟลชอัตโนมัติที่ไม่ไข่ TTL)

2 ใช้ได้เมื่อใช้กล้องเลือกโหมดแฟลช

🔽 การใช้การล็อคค่าแสงแฟลชกับชุดแฟลชเสริมภายนอก

สามารถเลือกใช้พังก์ชั่นการล็อคค่าแสงแฟลชร่วมกับชุดแฟลชเสริมภายนอกได้ในโหมด TTL และ (หากรองรับ) โหมดควบคุมแฟลชนำ 🏵 และแฟลชนำ A (โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมในคู่มือที่ให้มา พร้อมกับชุดแฟลช) โปรดทราบว่าเมื่อใช้การควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สายเพื่อควบคุมชุดแฟลช วีโมต ท่านจะต้องตั้งค่าโหมดควบคุมแฟลชสำหรับแฟลชนลักหรืออย่างน้อยแฟลชรีโมตหนึ่งกลุ่มให้กับ TTL, 🚱 A พื้นที่ระบบวัดแสงสำหรับล็อคค่าแสงแฟลชมีดังนี้:

ชุดแฟลช	โหมดแฟลซ	พื้นที่วัดแสง
a nuloa duo	i-TTL	วงกลมขนาด 6 มม. ที่อยู่ตรงกลางกรอบภาพ
. ที่ได้เทางงางการเปลา	₿A	พื้นที่วัดแสงด้วยระบบวัดแสงแฟลช
وي اط	i-TTL	ทั้งภาพ
เขกบขุดแพลขอนๆ (การควบคุม	€€A	à di
11194114 199948121997171998115)	А	พหมาดแหงดายระบบาดแหงแพลม

🔽 หมายเหตุเกี่ยวกับชุดแฟลชเสริมภายนอก

โปรดอ่านคำแนะนำโดยละเอียดจากคู่มือชุดแฟลซ ถ้าชุดแฟลซรองรับ CLS โปรดอ่านเนื้อหาส่วนของ กล้องดิจิตอล SLR ที่รองรับ CLS โปรดทราบว่ากล้องตัวนี้ไม่ได้รวมอยู่ในประเภท "ดิจิตอล SLR" ในคู่มือ SB-80DX, SB-28DX และ SB-50DX

สามารถใช้การควบคุมแฟลซ i-TTL ได้ที่ค่าความไวแสง (ISO) ระหว่าง 64 และ 12800 (Z 7) หรือ ระหว่าง 100 และ 12800 (Z 6) ที่ค่าความไวแสงสูงกว่า 12800 อาจไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการในบาง ระยะหรือในการตั้งค่ารูรับแสงบางค่า ถ้าสัญลักษณ์ (✿) แสดงแฟลชพร้อมทำงานกะพริบเป็นเวลา ประมาณสามวินาทีหลังจากถ่ายภาพในโหมด i-TTL หรือโหมดอัตโนมัติที่ไม่ใช่ TTL แสดงว่าแฟลช ทำงานเต็มกำลังและภาพอาจได้รับแสงน้อยเกินไป (ใช้ได้กับชุดแฟลชที่รองรับ CLS เท่านั้น)

เมื่อใช้สายซึงค์ SC-series 17, 28 หรือ 29 สำหรับการถ่ายภาพโดยปิดแฟลชในตัวกล้อง อาจทำให้ ไม่ได้ค่าแสงที่ถูกต้องในโหมด i-TTL ขอแนะนำให้เลือกแฟลชลบเงา i-TTL มาตรฐาน ถ่ายภาพ ทดสอบแล้วดูผลที่ได้ในจอแสดงภาพของกล้อง

ในโหมด i-TTL ให้ใช้แผ่นปิดแฟลชหรืออะแดปเตอร์สะท้อนแสงแฟลชที่ให้มาพร้อมกับซุดแฟลช อย่าใช้ แผ่นปิดแบบอื่นๆ เช่น แผ่นกระจายแสง เนื่องจากอาจทำให้ค่าแสงผิดพลาด

ในโหมด P รูรับแสงกว้างสุด (ค่ารูรับแสงต่ำ) ถูกจำกัดตามค่าความไวแสง (ISO) ดังที่แสดงไว้ด้านล่าง:

ค่ารูรับแสงสูงสุดที่เทียบเท่า ISO ของ:								
64	100	200	400	800	1600	3200	6400	12800
3.5	4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

หากค่ารูรับแสงสูงสุดของเลนส์มีขนาดเล็กกว่าค่าที่กำหนดข้างต้น ค่าสูงสุดสำหรับรูรับแสงจะเป็นค่า รูรับแสงสูงสุดของเลนส์

ไฟช่วยหา AF จะให้มากับกล้อง ไม่ใช่ชุดแฟลชเสริม; SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 และ SB-400 อย่างไรก็ตามชุดแฟลชเหล่านี้จะมีระบบลดตาแดง

ลัญญาณรบกวนในรูปแบบของเส้นอาจปรากฏขึ้นในการถ่ายรูปด้วยแฟลชที่ถ่ายด้วยชุดแบตเตอรี่ SD-9 หรือ SD-8A ที่ต่อเข้ากับกล้องโดยตรง ลดความไวแสง (ISO) หรือเพิ่มระยะทางระหว่างกล้อง และชุดแบตเตอรี่

อุปกรณ์เสริมอื่น ๆ

อุปกรณ์เสริมหลายชนิดสามารถใช้งานได้กับกล้อง Nikon ของท่าน

แหล่งพลังงาน	• แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบรีชาร์จ EN-EL15b: สามารถซื้อแบตเตอรี่
	EN-EL15b เสริมได้จากร้านค้าปลีกใกล้บ้านท่านและตัวแทนบริการของ Nikon
	ที่ได้รับการแต่งตั้ง สามารถใช้แบตเตอรี่ EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15
	ได้เช่นกัน โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตาม ท่านอาจไม่สามารถถ่ายภาพได้จำนวน
	มากด้วยการชาร์จหนึ่งครั้งหากใช้แบตเตอรี่ EN-EL15a/EN-EL15 (🕮 473)
	• เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ MH-25a: สามารถใช้ MH-25a เพื่อชาร์จแบตเตอรี่
	EN-EL15b ได้ สามารถใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ MH-25 ได้เช่นกัน
	• ชุดแบตเตอรี่ MB-N10: ชุดแบตเตอรี่สำหรับกล้องไร้กระจกของ Nikon
	ติดตั้งเข้ากับกล้อง จะทำให้สามารถใช้แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบรีชาร์จ
	EN-EL15b สองตัวเป็นแหล่งพลังงานได้
	 อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่ EH-7P: สามารถใช้อะแดปเตอร์
	AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่ EH-7P เพื่อชาร์จแบตเตอรี่ EN-EL15c/EN-EL15b
	ที่ใส่อยู่ในกล้อง (แบตเตอรี่จะซาร์จก็ต่อเมื่อกล้องปิดอยู่) ใช้ซาร์จแบตเตอรี่
	EN-EL15a/EN-EL15 ไม่ได้
	-
	• ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC:
	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B
	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเดิมที่
	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (© 423)
ฟิลเตอร์	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (CL 423) สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) เพื่อปกป้องเลนส์
ฟิลเตอร์	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (CL 423) สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) เพื่อปกป้องเลนส์ ในการป้องกันแลงโกสต์ ไม่แนะนำให้ใช้ฟิลเตอร์เมื่อวัตถูอยู่ภายได้แลงจ้า
ฟิลเตอร์	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (Ш 423) สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) เพื่อปกป้องเลนส์ ในการป้องกันแลงโกสต์ ไม่แนะนำให้ใช้ฟิลเตอร์เมื่อวัตถุอยู่ภายได้แลงจ้า หรือเมื่อมีแหล่งกำเนิดแลงจ้าอยู่ในกรอบภาพ
ฟิลเตอร์	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (Ш 423) สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) เพื่อปกป้องเลนส์ ในการป้องกันแลงโกสต์ ไม่แนะนำให้ใช้ฟิลเตอร์เมื่อวัตถุอยู่ภายใต้แลงจ้า หรือเมื่อมีแหล่งกำเนิดแลงจ้าอยู่ในกรอบภาพ ถ้าระบบบัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพจะไม่ให้ผลตามที่ต้องการขอแนะนำให้ใช้ระบบ
ฟิลเตอร์	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (Ш 423) สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) เพื่อปกป้องเลนส์ ในการป้องกันแลงโกสต์ ไม่แนะนำให้ใช้ฟิลเตอร์เมื่อวัตถุอยู่ภายใต้แลงจ้า หรือเมื่อมีแหล่งกำเนิดแลงจ้าอยู่ในกรอบภาพ ถ้าระบบบัดแสงเฉลียทั้งภาพจะไม่ให้ผลตามที่ต้องการขอแนะนำให้ใช้ระบบ วัดแสงเน้นกลางภาพกับฟิลเตอร์ที่มีปัจจัยกำหนดค่าแสง (ฟิลเตอร์แฟคเตอร์)
ฟิลเตอร์	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (Ш 423) สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) เพื่อปกป้องเลนส์ ในการป้องกันแลงโกสต์ ไม่แนะนำให้ใช้ฟิลเตอร์เมื่อวัตถุอยู่ภายใต้แลงจ้า หรือเมื่อมีแหล่งกำเนิดแลงจ้าอยู่ในกรอบภาพ ถ้าระบบบัดแสงเฉลียทั้งภาพจะไม่ให้ผลตกมที่ต้องการขอแนะนำให้ใช้ระบบ วัดแสงเน้นกลางภาพกับฟิลเตอร์ที่มีปัจจัยกำหนดค่าแสง (ฟิลเตอร์แฟคเตอร์) เกิน 1 เท่า (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S,
ฟิลเตอร์	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (Ш 423) สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) เพื่อปกป้องเลนส์ ในการป้องกันแลงโกสต์ ไม่แนะนำให้ใช้ฟิลเตอร์เมื่อวัตถุอยู่ภายใต้แลงจ้า หรือเมื่อมีแหล่งกำเนิดแสงจ้าอยู่ในกรอบภาพ ถ้าระบบบัดแสงเฉลียทั้งภาพจะไม่ให้ผลตามที่ต้องการขอแนะนำให้ใช้ระบบ วัดแสงเน้นกลางภาพกับฟิลเตอร์ที่มีปัจจัยกำหนดค่าแสง (ฟิลเตอร์แฟคเตอร์) เกิน 1 เท่า (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) ดูรายละเอียดในคู่มือของ
ฟิลเตอร์	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (Ш 423) สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) เพื่อปกป้องเลนส์ ในการป้องกันแสงโกสต์ ไม่แนะนำให้ใช้ฟิลเตอร์เมื่อวัตถุอยู่ภายใต้แสงจ้า หรือเมื่อมีแหล่งกำเนิดแสงจ้าอยู่ในกรอบภาพ ถ้าระบบบัดแสงเฉลียทั้งภาพจะไม่ให้ผลตามที่ต้องการขอแนะนำให้ใช้ระบบ วัดแสงเน้นกลางภาพกับฟิลเตอร์ที่มีปัจจัยกำหนดค่าแสง (ฟิลเตอร์แฟคเตอร์) เกิน 1 เท่า (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) ดูรายละเอียดในคู่มือของ ฟิลเตอร์
ฟิลเตอร์	 ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B, EH-5c และ EH-5b อะแดปเตอร์ AC: สามารถใช้อุปกรณ์เสริมเหล่านี้เพื่อจ่ายไฟให้กับกล้องได้นานขึ้น ต้องใช้ EP-5B ในการเชื่อมต่อกล้องกับ EH-5c/EH-5b; โปรดดูรายละเอียดเพิ่มเติมที่ "การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC" (Ш 423) สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) เพื่อปกป้องเลนส์ ในการป้องกันแลงโกสต์ ไม่แนะนำให้ใช้ฟิลเตอร์เมื่อวัตถุอยู่ภายใต้แสงจ้า หรือเมื่อมีแหล่งกำเนิดแสงจ้าอยู่ในกรอบภาพ ถ้าระบบวัดแสงเฉลียทั้งภาพจะไม่ให้ผลตามที่ต้องการขอแนะนำให้ใช้ระบบ วัดแสงเน้นกลางภาพกับฟิลเตอร์ที่มีปัจจัยกำหนดค่าแสง (ฟิลเตอร์แฟคเตอร์) เกิน 1 เท่า (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12) ดูรายละเอียดในคู่มือของ ฟิลเตอร์ ฟิลเตอร์สาหรับถ่ายภาพเอ็ฟเฟ็กต์พิเศษอาจรบกวนการทำงานของโฟกัส

เมาท์อะแดปเตอร์	เมาท์อะแดปเตอร์ FTZ (🕮 463)
สายลั่นชัตเตอร์	สายลั่นชัดเตอร์ MC-DC2 (ความยาว 1 เมตร): เมื่อเชื่อมต่อกับข่องเสียบ อุปกรณ์เสริมของกล้อง จะสามารถใช้สายลั่นชัตเตอร์ MC-DC2 เพื่อลั่นชัตเตอร์ จากระยะไกลได้
ซุด GPS	ชุด GPS รุ่น GP-1/GP-1A : เมื่อเชื่อมต่อกับช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง จะสามารถใช้ชุด GPS รุ่น GP-1/GP-1A บันทึกละติจูด ลองจิจูด ความสูง และเวลาสากลเชิงพิกัด (UTC) ตำแหน่งปัจจุบันลงในภาพถ่ายที่ถ่าย ในขณะนั้นได้ โปรดทราบว่าไม่มีการผลิตชุด GPS รุ่น GP-1/GP-1A เพิ่มแล้ว
สาย USB	• สาย USB UC-E24: สาย USB ที่มีช่องต่อประเภท C สำหรับเชื่อมต่อกับ กล้องถ่ายรูปและช่องต่อประเภท A สำหรับเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ USB • สาย USB UC-E25: สาย USB ที่ใช้กับช่องต่อประเภท C
สาย HDMI	สาย HDMI HC-E1 : สาย HDMI ที่มีช่องต่อประเภท C สำหรับเชื่อมต่อกับ กล้องถ่ายรูปและช่องต่อประเภท A สำหรับเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ HDMI
ช่องต่อ อเนกประสงค์	อะแดปเตอร์ขั้วต่อซิงค์ AS-15 : ติดตั้ง AS-15 บนช่องต่ออเนกประสงค์ของ กล้องเพื่อเชื่อมต่อไฟแฟลชสตูดิโอหรืออุปกรณ์แฟลชอื่นๆ ผ่านขั้วต่อซิงค์
ฝาครอบช่องเสียบ อุปกรณ์เสริม	ฝาครอบช่องเสียบอุปกรณ์เสริม BS-1 : ฝาครอบใช้สำหรับป้องกันช่องเสียบ เมื่อไม่มีชุดแฟลชเสริมติดตั้งอยู่
ฝาปิดตัวกล้อง	ฝาปิดตัวกล้อง BF-N1 : ฝาปิดตัวกล้องช่วยระบบป้องกันฝุ่นไม่ให้มีฝุ่นเกาะจับ เมื่อไม่ได้ใส่เลนส์
ตัวส่งข้อมูล แบบไร้สาย	ตัวส่งข้อมูลแบบไร้สาย WT-7: ใช้ WT-7 เพื่ออัปโหลดภาพผ่านเครือข่ายไร้สาย เพื่อสั่งงานกล้องจากคอมพิวเตอร์ที่รันโปรแกรม Camera Control Pro 2 (มีแยกจำหน่ายต่างหาก) หรือถ่ายภาพและเปิดภาพระยะไกลจากคอมพิวเตอร์ หรือสมาร์ทดีไวซ์ หมายเหตุ: ต้องมีความรู้เกี่ยวกับเครือข่ายขั้นพื้นฐานและเครือข่ายไร้สายเมื่อใช้
	ตัวส่งข้อมูลแบบไร้สาย โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้อัพเดทขอฟต์แวร์ตัวส่งข้อมูล แบบไร้สายเป็นเวอร์ขั่นล่าสุดแล้ว

รีโมตคอนโทรล	• รึโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10/รึโมตคอนโทรลแบบไร้สาย
แบบไร้สาย	WR-T10: เมื่อติดตั้งรีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10 เข้ากับช่องเสียบ
	อุปกรณ์เสริม ท่านจะสามารถควบคุมกล้องได้จากระยะไกลโดยใช้
	รีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-T10 (ขณะกำลังเชื่อมต่อ WR-R10 ตรวจสอบ
	ให้แน่ใจว่าฝาครอบซ่องเสียบอุปกรณ์เสริมและซ่องเสียบ USB และ HDMI
	นั้นเปิดอยู่) ยังสามารถใช้ WR-R10 เพื่อควบคุมชุดแฟลชที่ควบคุมด้วย
	สัญญาณวิทยุ ในกรณีที่จะใช้สำหรับการลั่นชัตเตอร์พร้อมกันของกล้อง
	หลายตัว ให้เตรียมกล้องหลายตัวที่จับคู่กับรีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-R10
	ແລ້ວ
	• รีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-1 : ใช้ชุด WR-1 กับ WR-R10 หรือรีโมต
	คอนโทรลแบบไร้สาย WR-T10 หรือกับรีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย WR-1 ตัวอื่น
	โดยชุด WR-1 ทำหน้าที่ได้ทั้งตัวส่งข้อมูลหรือตัวรับข้อมูล การทำหน้าที่เป็น
	ตัวส่งข้อมูล WR-1 สามารถใช้ในการควบคุมกล้องและถ่ายภาพผ่านสัญญาณ
	วิทยุที่ส่งไปยังตัวรับสัญญาณ (WR-R10 หรือ WR-1 ตัวอื่น) ที่เชื่อมต่ออยู่กับ
	ช่องเสียบอุปกรณ์เสริมของกล้อง ในขณะเดียวกันสามารถทำหน้าที่เป็นตัวรับ
	ข้อมูลคำสั่งจาก WR-T10 หรือ WR-1 ตัวอื่นได้เช่นกัน
	หมายเหต ุ: ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอัพเดทเฟิร์มแวร์สำหรับ WR-R10 และ WR-1
	ไปเป็นเวอร์ชั่นล่าสุดแล้ว (เฟิร์มแวร์ WR-R10 รุ่น 3.0 ขึ้นไปและเฟิร์มแวร์ WR-1
	รุ่น 1.0.1 ขึ้นไป) สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัพเดทเฟิร์มแวร์ โปรดดูในเว็บไซต์
	Nikon ในพื้นที่ของท่าน ปรึกษาศูนย์บริการของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้งเมื่อ
	อัพเดทเฟิร์มแวร์สำหรับ WR-R10 จากรุ่นก่อนหน้าเป็นรุ่น 2.0 เป็นรุ่น 3.0
	หรือใหม่กว่า
อุปกรณ์เสริม	ขอบยางรองตา DK-29: DK-29 จะทำให้ดูภาพบนช่องมองภาพได้ง่ายขึ้น
ช่องมองภาพ	ช่วยลดอาการเมื่อยล้าของดวงตา

ไมโครโฟน	 ไมโครโฟนสเตอริโอ ME-1: เสียบ ME-1 เข้ากับแจ็คไมโครโฟนของกล้อง เพื่อบันทึกเสียงสเตอริโอ และลดโอกาสการเกิดเสียงรบกวนจากอุปกรณ์ (เช่น เสียงที่เกิดจากเลนส์ระหว่างใช้งานโฟกัสอัตโนมัติ) ไมโครโฟนไร้สาย ME-W1: ใช้ไมโครโฟนบลูทูธไร้สายสำหรับการบันทึก โดยไม่ใช้อุปกรณ์ในตัวกล้อง
ซอฟต์แวร์	Camera Control Pro 2: ควบคุมกล้องระยะไกลจากคอมพิวเตอร์และบันทึก ภาพถ่ายลงในฮาร์ดดิสก์ของคอมพิวเตอร์โดยตรง ขณะใช้ Camera Control Pro 2 เพื่อจับภาพโดยตรงจากคอมพิวเตอร์ สัญลักษณ์แสดงการเชื่อมต่อPC จะปรากฏในแผงควบคุม
	หมายเหตุ: ให้ใช้ขอฟต์แวร์ Nikon รุ่นล่าสุด สำหรับข้อมูลล่าสุดว่าด้วยระบบ ปฏิบัติการที่รองรับ ให้ดูได้จากเว็บไซต์ Nikon ในภูมิภาคของคุณ ตามค่าตั้งจาก โรงงาน Nikon Message Center 2 จะตรวจสอบหารุ่นอัพเดทของเฟิร์มแวร์ และซอฟต์แวร์ Nikon เป็นระยะเมื่อท่านลงทะเบียนเข้าใช้คอมพิวเตอร์ และ คอมพิวเตอร์เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต ข้อความจะปรากฏขึ้นอย่างอัตโนมัติเมื่อมี ซอฟต์แวร์รุ่นใหม่กว่าให้อัพเดท

-รายการที่มีอาจจะแตกต่างกันไปตามประเทศหรือภูมิภาค โปรดดูข้อมูลล่าสุดได้ที่โบรขัวร์หรือเว็บไซต์ ของเรา

🔽 การติดและการถอดฝาครอบช่องเสียบอุปกรณ์เสริม

เลื่อนฝาครอบข่องเสียบอุปกรณ์เสริม BS-1 เข้าไปในช่องเสียบอุปกรณ์เสริมตามภาพที่แสดง หากต้องการถอดฝาครอบ โปรดจับกล้องให้แน่น กดฝาครอบลงด้วยนิ้วโป้งแล้วเลื่อนตามทิศทาง ในภาพที่แสดง



🔽 ตัวล็อคสาย HDMI/USB

เพื่อป้องกันการตัดการเชื่อมต่อโดยไม่ตั้งใจ ให้ติดตัวล็อคสายที่จัดมาให้กับสาย USB หรือ HDMI ตามที่แสดงในภาพตัวอย่าง (ในภาพใช้สาย USB เป็นตัวอย่าง; โปรดทราบว่า ตัวล็อคสายอาจจะ ไม่สามารถใช้กับสาย HDMI ของบริษัทอื่นได้) ให้จอภาพของกล้องอยู่ในตำแหน่งการจัดเก็บเมื่อใช้งาน ตัวล็อคสาย







ใส่สาย HDMI ตรงนี้



ใส่สาย HDMI ตรงนี้



ใส่สาย HDMI ตรงนี้

เสียบสลักเข้าในช่องสำหรับ

ติดตัวล็อคสายกับกล้อง





การใช้งานเหมือนกันทั้งสาย HDMI และ USB

<u>การเสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC</u>

ปิดการทำงานของกล้องก่อนเสียบอุปกรณ์เสริมปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC และอะแดปเตอร์ AC

1 เตรียมกล้องให้พร้อม

เปิดฝาปิดข่องบรรจุแบตเตอรี่ (**1**) และปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC (**2**)



2 เสียบปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC EP-5B ต้องแน่ใจว่าเสียบปลั๊กในทิศทางตามที่แสดงในภาพ โดยให้ปลั๊กต่อกดก้านล็อคแบตเตอรี่สีส้มไว้ที่ด้านหนึ่ง ก้านล็อคจะล็อคปลั๊กต่อเข้าที่เมื่อเสียบปลั๊กจนสุด



3 ปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่

จัดสายปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC ให้ลอด ผ่านข่องปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC แล้ว ปิดฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่



4 เชื่อมต่ออะแดปเตอร์ AC EH-5c/EH-5b

เสียบสายปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC เข้ากับช่องต่อ AC บนอะแดปเตอร์ AC (3) และ เสียบสายไฟเข้ากับช่องต่อ DC (④) สัญลักษณ์ →€ จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอเมื่อกล้อง ได้รับพลังงานจากอะแดปเตอร์ AC และปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC



การดูแลรักษากล้อง

เรียนรู้วิธีการเก็บรักษา ทำความสะอาด และดูแลกล้องของท่าน

<u>การเก็บรักษา</u>

เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นเวลานาน นำแบตเตอรี่ออกและเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งและเย็นโดยปิด ฝาครอบขั้วต่อแบตเตอรี่ไว้ เก็บกล้องไว้ในที่แห้งและมีอากาศถ่ายเท เพื่อป้องกันการเกิดเชื้อรา ห้ามเก็บกล้องไว้กับลูกเหม็นหรือการบูร หรือในสถานที่ซึ่ง:

- ถ่ายเทระบายอากาศไม่ดีหรือมีความชื้นเกินกว่า 60%
- ใกล้กับอุปกรณ์ที่ให้กำเนิดสนามคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าแรงสูง เช่น โทรทัศน์หรือวิทยุ หรือ
- มีอุณหภูมิสูงกว่า 50 °C หรือต่ำกว่า –10 °C

การทำความสะอาด

ห้ามทำความสะอาดด้วยแอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารเคมีระเหยชนิดอื่นๆ

- ตัวกล้อง: ใช้ลูกยางเป่าลมขจัดสิ่งสกปรกและฝุ่นละออง แล้วใช้ผ้าแห้งเนื้อนุ่มเช็ดเบาๆ หลังจากใช้กล้องตามชายหาดหรือริมทะเลแล้ว ให้ใช้ผ้าเนื้อนุ่มชุบน้ำสะอาดพอหมาดเช็ด ผงทรายหรือคราบเกลือออกเบาๆ แล้วปล่อยให้แห้งสนิท ข้อสำคัญ: ฝุ่นผงหรือ สิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ที่หลุดเข้าไปภายในตัวกล้อง อาจทำให้กล้องชำรุดเสียหาย โดยไม่ถือว่าอยู่ในเงื่อนไขการรับประกัน
- เลนส์ ช่องมองภาพ: พื้นผิวแก้วเสียหายได้ง่าย ใช้ลูกยางเป่าลมขจัดสิ่งสกปรกและ ฝุ่นละอองออก ถ้าใช้สเปรย์ทำความสะอาด ให้ตั้งกระป้องในแนวตั้งเพื่อป้องกันไม่ให้ ของเหลวไหลออกมา ในการลบรอยนิ้วมือและคราบสกปรกอื่นๆ ให้หยดน้ำยา ทำความสะอาดเลนส์ปริมาณเล็กน้อยลงบนผ้านุ่มและค่อยๆ เช็ดทำความสะอาด
- จอภาพ: ใช้ลูกยางเป่าลมขจัดสิ่งสกปรกและฝุ่นละอองออก ในการลบรอยนิ้วมือและ คราบสกปรกอื่นๆ ให้ใช้ผ้านุ่มหรือผ้าชามัวร์เช็ดหน้าจอเบาๆ อย่าใช้แรงกด เนื่องจาก อาจทำให้จอภาพเสียหายหรือทำงานผิดปกติ

การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

หากท่านสงสัยว่ามีสิ่งสกปรกหรือฝุ่นละอองบนเซ็นเซอร์ภาพปรากฏในภาพถ่าย ท่านสามารถ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้ตัวเลือก **ทำความสะอาดเซ็นเซอร์** ในเมนูตั้งค่า สามารถ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ได้ตลอดเวลาโดยใช้ตัวเลือก **ทำความสะอาดทันที** หรือสามารถ ทำความสะอาดโดยอัตโนมัติเมื่อเปิดหรือปิดกล้อง ถ้าการทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ ไม่สามารถแก้ปัญหาได้ โปรดติดต่อตัวแทนบริการของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้ง

🔳 "ทำความสะอาดทันที"

วางฐานกล้องลงกับพื้น เลือก ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ ในเมนูตั้งค่า จากนั้นไฮไลท์ ทำความสะอาดทันที แล้วกด ᅟ กล้องจะตรวจสอบเซ็นเซอร์ภาพแล้วเริ่มทำความสะอาด ห้ามใช้งานใดๆ จนกว่าการทำความสะอาดจะเสร็จสมบูรณ์; ห้ามถอดหรือตัดการเชื่อมต่อแหล่งพลังงานออกจนกว่า ทำความสะอาดเสร็จสิ้นและเมนูตั้งค่าแสดงขึ้น







🚺 การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

การใช้ปุ่มควบคุมที่ตัวกล้องจะรบกวนระหว่างการทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ถ้ามีการทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพติดๆ กันหลายครั้ง การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพอาจ หยุดทำงานชั่วคราวเพื่อป้องกันวงจรภายในกล้อง โดยจะสามารถทำความสะอาดได้อีกครั้งหลังจาก ผ่านไปชั่วครู่

📕 "ทำความสะอาดอัตโนมัติ"

เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

ÔOFF	ทำความสะอาด เมื่อปิด	กล้องจะทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพโดยอัตโนมัติในขณะปิด การทำงานทุกครั้งที่ปิดกล้อง
	ไม่ต้อง ทำความสะอาด	ปิดการทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพโดยอัตโนมัติ

 เลือก ทำความสะอาดอัตโนมัติ แสดงเมนู ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ ตามที่อธิบาย ใน "ทำความสะอาดทันที" (□ 426) ไฮไลท์ ทำความสะอาดอัตโนมัติ แล้วกดปุ่ม 3



2 เลือกตัวเลือก

ไฮไลท์ตัวเลือก แล้วกด 🞯



<u>การทำความสะอาดด้วยตนเอง</u>

ถ้าไม่สามารถขจัดสิ่งแปลกปลอมออกไปจากเซ็นเซอร์ภาพได้โดยใช้ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ ภาพ สามารถทำความสะอาดเซ็นเซอร์ได้ด้วยตนเองตามที่อธิบายด้านล่าง อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า เซ็นเซอร์มีความบอบบางมากและอาจเสียหายได้ง่าย; เราจึงแนะนำให้เฉพาะตัว แทนบริการของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ดำเนินการทำความสะอาดด้วยตนเอง

1 ถอดเลนส์ออก

ปิดการทำงานของกล้องและถอดเลนส์หรือฝาปิดตัวกล้องออก

2 ตรวจสอบเซ็นเซอร์ภาพ

ถือกล้องเพื่อให้แสงไฟตกลงบนเซ็นเซอร์ภาพ ตรวจสอบ เซ็นเซอร์ว่ามีสิ่งสกปรกหรือฝุ่นหรือไม่ ถ้าไม่พบวัตถุ แปลกปลอม ให้ทำขั้นตอนที่ 4 ต่อไป



3 ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

ใช้ลูกยางเป่าลมขจัดสิ่งสกปรกหรือฝุ่นละอองออกจาก เซ็นเซอร์ อย่าใช้แปรงของลูกยางเป่าลมเนื่องจากขน แปรงอาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหาย ฝุ่นละอองที่ไม่ สามารถขจัดออกด้วยลูกยางเป่าลมจะสามารถขจัด ออกได้โดยเจ้าหน้าที่ศูนย์บริการของ Nikon ที่ได้รับการ แต่งตั้งเท่านั้น ห้ามสัมผัสหรือเช็ดเซ็นเซอร์ไม่ว่าในกรณีไดๆ



4 ใส่เลนส์หรือฝาปิดตัวกล้องกลับเข้าที่

🚺 สิ่งแปลกปลอมในเซ็นเซอร์ภาพ

อาจมีสิ่งแปลกปลอมที่เข้าไปในกล้องเมื่อถอดหรือเปลี่ยนเลนส์หรือฝาปิดตัวกล้อง (หรืออาจมีสาร หล่อลื่นหรืออนุภาคเล็กๆ จากตัวกล้องเอง ซึ่งเป็นกรณีที่เกิดขึ้นได้น้อย) ติดอยู่ที่เร็นเซอร์ภาพ ซึ่งอาจ ปรากฏเมื่อถ่ายภาพในบางสภาพ เพื่อป้องกันกล้องขณะไม่ได้ใส่เลนส์ โปรดแนใจว่าได้ปิดฝาปิด ตัวกล้องที่ให้มา โดยให้ขจัดฝุ่นละอองและสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ ที่อาจติดอยู่กับเมาท์กล้อง เมาท์เลนส์ และฝาปิดตัวกล้องออกก่อน หลึกเลี่ยงการปิดฝาปิดตัวกล้องหรือเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มี4ุ่นละออง

หากมีสิ่งแปลกปลอมหลุดลอดเข้าไปติดบนเร็นเซอร์ภาพ ให้ใช้ตัวเลือกทำความสะอาดเร็นเซอร์ภาพ ตามที่อธิบายใน "การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ" (印 426) ถ้ายังมีปัญหาอยู่อีก ให้ทำความสะอาด เร็นเซอร์ด้วยตนเอง (印 429) หรือให้เจ้าหน้าที่ศูนย์บริการของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้ทำความ สะอาด สามารถรีทัชภาพถ่ายที่ได้รับผลจากสิ่งแปลกปลอมที่ติดอยู่บนเซ็นเซอร์ได้โดยใช้ตัวเลือก การทำความสะอาดภาพในแอพพลิเคชั่นรูปภาพบางชนิด

🔽 การใช้บริการตรวจสภาพกล้องและอุปกรณ์เสริม

กล้องเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ความแม่นยำและต้องได้รับการบริการตรวจสภาพอย่างสม่ำเสมอ Nikon แนะนำ ให้ท่านนำกล้องไปตรวจสภาพที่ร้านค้าที่จำหน่ายกล้อง หรือที่ตัวแทนบริการของ Nikon ที่ได้รับ การแต่งตั้งทุกหนึ่งถึงสองปี และรับการช่อมแชมทุกสามถึงห้าปี (โปรดทราบว่ามีค่าธรรมเนียม การบริการ) แนะนำให้นำกล้องเข้ารับการตรวจสอบและซ่อมบำรุงเป็นพิเศษหากใช้งานเป็นอาชีพ ควรนำอุปกรณ์เสริมต่างๆ ที่ใช้กับกล้องเป็นประจำ เช่น เลนส์หรือชุดแฟลซเสริมภายนอก เข้ารับ การตรวจสอบหรือรับบริการตรวจสภาพพร้อมกล้องด้วย

การดูแลรักษากล้องและแบตเตอรี่: ข้อควรระวัง

อย่าทำตกหล่น: การกระทบกระแทกหรือสั่นสะเทือนรุนแรงอาจทำให้ผลิตภัณฑ์ทำงานผิดปกติได้

เ**ก็บไว้ในที่แห้ง**: ผลิตภัณฑ์นี้ไม่สามารถกันน้ำได้ และอาจทำงานผิดปกติได้ถ้าจมน้ำหรือสัมผัสกับ ความขึ้นสูง หากกลไกภายในขึ้นสนิมจะทำให้เกิดความเสียหายและไม่สามารถช่อมแซมได้

หลีกเลี้ยงการเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิโดยฉับพลัน: การเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิโดยฉับพลัน เช่น การเข้าหรือออกจากอาคารที่เปิดเครื่องทำความร้อนในวันที่อากาศหนาว อาจเป็นสาเหตุการเกิดไอน้้ำ ควบแน่นภายในอุปกรณ์ได้ เพื่อป้องกันการเกิดไอน้ำควบแน่นดังกล่าว ให้ไส่กล้องลงในชองไส่กล้องหรือ ในถุงพลาสติกก่อนจะนำกล้องออกไปสัมผัสกับอุณหภูมิซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงโดยฉับพลัน

เก็บไว้ให้ห่างจากสนามแม่เหล็กแรงสูง: อย่าใช้หรือจัดเก็บกล้องไว้ใกล้กับอุปกรณ์ที่ให้กำเนิดรังสี คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าหรือสนามแม่เหล็กแรงสูง นอกจากนี้ ไฟฟ้าสถิตหรือสนามแม่เหล็กที่กำเนิดจาก อุปกรณ์เครื่องมือ เช่น เครื่องส่งสัญญาณวิทยุ สามารถรบกวนการทำงานของจอภาพ ทำลายข้อมูล ในการ์ดหน่วยความจำ หรือมีผลกระทบต่อวงจรไฟฟ้าภายในตัวผลิตภัณฑ์

อย่าปล่อยให้เลนส์หันเข้าหาดวงอาทิตย์: อย่าปล่อยให้เลนส์หันเข้าหาดวงอาทิตย์หรือแหล่งกำเนิด แสงสว่างจ้าอื่นๆ เป็นเวลานาน แสงสว่างจ้าอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพเสื่อมสภาพหรือทำให้มีสีขาวฟุ้ง ในภาพถ่ายได้

เลเซอร์และแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้าอื่น ๆ: ห้ามยิงเลเซอร์หรือแหล่งกำเนิดแสงสว่างจ้าที่สว่างมาก อื่นๆ ไปยังเลนส์ เพราะอาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพของกล้องเสียหายได้

ปิดการทำงานของกล้องก่อนถอดหรือตัดการเชื่อมต่อแหล่งพลังงาน: อย่าถอดปลั้กผลิตภัณฑ์ หรือถอดแบตเตอรี่ออกขณะกล้องเปิดอยู่ หรือขณะกำลังบันทึกหรือลบภาพอยู่ การฝืนตัดการจ่ายไฟออก ในกรณีเหล่านี้อาจทำให้ข้อมูลสูญหายหรือทำให้หน่วยความจำหรือวงจรภายในของผลิตภัณฑ์ข้ารุด เสียหายได้ เพื่อป้องกันไม่ให้การจ่ายไฟถูกรบกวนโดยไม่ตั้งใจ โปรดหลีกเลี่ยงการเคลื่อนย้ายผลิตภัณฑ์ ไปมาในระหว่างเชื่อมต่ออะแดปเตอร์ AC การทำความสะอาด: ขณะทำความสะอาดตัวกล้อง ให้ไข้ลูกยางเป่าลมขจัดสิ่งสกปรกและฝุ่นละออง แล้วใช้ผ้าแห้งเนื้อนุ่มเช็ดเบาๆ หลังจากใช้กล้องตามชายหาดหรือริมทะเลแล้ว ให้ใช้ผ้าเนื้อนุ่ม ซุบน้ำสะอาดพอหมาดเช็ดผงทรายหรือคราบเกลือออกเบาๆ แล้วปล่อยให้กล้องแห้งสนิท ในบางกรณี ซึ่งเกิดขึ้นได้น้อยมาก ไฟฟ้าสถิตอาจทำให้จอ LCD สว่างขึ้นหรือดับลง ทั้งนี้ไม่ได้เกิดจากการทำงาน ที่ผิดปกติแต่อย่างใด และหน้าจอจะกลับมาทำงานตามปกติอีกครั้ง

เลนส์ ช่องมองภาพ และส่วนประกอบอื่นๆ ที่เป็นแก้วเสียหายได้ง่าย ควรใช้ลูกยางเป้าลมขจัดสิ่งสกปรก และฝุ่นละอองอย่างแผ่วเบา เมื่อใช้สเปรย์ทำความสะอาด ให้ตั้งกระป้องในแนวดั้งเพื่อป้องกันไม่ให้ ของเหลวไหลออกมา ในการลบรอยนิ้วมือหรือคราบสกปรกอื่นๆ ออกจากเลนส์ ให้หยดน้ำยา ทำความสะอาดเลนส์ปริมาณเล็กน้อยลงบนผ้านุ่มและค่อยๆ เช็ดทำความสะอาด

อย่าสัมผัสกับเซ็นเซอร์ภาพ: อย่าใช้แรงกดเซ็นเซอร์ หรือกดด้วย เครื่องมือทำความสะอาด หรือใช้เครื่องเป่าลมเป่าด้วยกำลังแรง ไม่ว่าในกรณีใดๆ การกระทำเช่นนี้อาจขีดช่วนหรือมิเช่นนั้นอาจ ทำให้เซ็นเซอร์ชำรุดเสียหายได้ สำหรับรายละเอียดการ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพให้ดูที่ "การทำความสะอาด เซ็นเซอร์ภาพ" (ПП 426)



เซ็นเซอร์ภาพ

หน้ำสัมผัสเลนส์: รักษาความสะอาดหน้าสัมผัสเลนส์และระวัง อย่าแตะหน้าสัมผัสเลนส์ด้วยนิ้วมือหรือเครื่องมือหรือวัตถุอื่นใด

การเก็บรักษา: เก็บกล้องไว้ในที่แห้งและมีอากาศถ่ายเท เพื่อป้องกันการเกิดเชื้อรา ถ้าท่านใช้อะแดปเตอร์ AC อยู่ ให้ถอดอะแดปเตอร์เพื่อป้องกันไฟลูกไหม้ ถ้าไม่ใช้ผลิตภัณฑ์เป็นเวลานาน ให้ถอดแบตเตอร์ออก เพื่อป้องกันสารเคมีรั่วไหลและเก็บกล้องไว้ในถุงพลาสติกที่มีสารดูดขับความขึ้น อย่างไรก็ตาม ห้ามเก็บ กระเป๋ากล้องไว้ในถุงพลาสติกเนื่องจากอาจทำให้วัสดุเสื่อมสภาพ โปรดทราบว่าสารดูดความขึ้นจะมี ประสิทธิภาพในการดูดขับความขึ้นลดลงเรื่อยๆ จึงควรเปลี่ยนใหม่เป็นระยะๆ

นำกล้องออกจากที่เก็บอย่างน้อยเดือนละครั้ง เพื่อป้องกันการเกิดเชื้อรา เปิดการทำงานของกล้องและ สั่นขัดเตอร์สองสามครั้งก่อนที่จะนำกล้องไปเก็บอีกครั้ง

เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งและเย็น ปีดฝาครอบขั้วต่อแบตเตอรี่ก่อนนำแบตเตอรี่ไปเก็บอีกครั้ง

หมายเหตุเกี่ยวกับหน้าจอภาพและช่องมองภาพ: จอภาพเหล่านี้สร้างขึ้นโดยใช้ความแม่นยำสูงมาก; มีพิกเซลใช้งานได้จริงไม่ต่ำกว่า 99.99% โดยจะมีส่วนที่หายไปหรือไม่ทำงานน้อยกว่า 0.01% ดังนั้น จอภาพเหล่านี้จะมีเม็ดสีพิกเซลที่สว่าง (สีขาว สีแดง สีน้ำเงิน หรือสีเขียว) หรือดับ (สีดำ) อยู่เสมอ ซึ่งไม่ใช่การทำงานผิดปกติใดๆ และไม่ส่งผลต่อภาพที่บันทึกด้วยกล้องเครื่องนี้

อาจดูภาพบนจอภาพได้ลำบากเมื่ออยู่ในสถานที่ที่มีแสงสว่างจ้า อย่าใช้แรงกดจอภาพ เนื่องจากอาจทำให้ จอภาพเสียหายหรือทำงานผิดปกติ สามารถใช้ลูกยางเป่าลมขจัดสิ่งสถปรกหรือฝุ่นละอองออกได้ สามารถขจัดคราบสถปรกออกได้โดยการเช็ดแบาๆ ด้วยผ้านุ่มหรือผ้าชามัวร์ หากหน้าจอแตกร้าว ควรระมัดระวังไม่ให้โดนเศษกระจกบาด รวมทั้งระวังไม่ให้คริสตัลเหลวจากจอภาพสัมผัสถูกผิวหนัง หรือเข้านัยน์ตาและปาก

หากมีอาการเหล่านี้ขณะถ่ายภาพโดยไข้ช่องมองภาพ ให้หยุดการใช้งานทันที่จนกว่าอาการของท่าน จะดีขึ้น: คลื่นไส้ ปวดตา ดวงตาเมื่อยล้า เวียนศีรษะ ปวดศีรษะ ปวดตึงที่ต้นคอหรือไหล่ หรือการสูญเสีย การประสานมือและตา เมื่อท่านเห็นจอแสดงภาพกะพริบถี่ระหว่างที่กำลังดูภาพที่ถ่ายโดยการถ่ายภาพ ต่อเนื่องเป็นชุด ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำข้างต้นด้วยเช่นกัน

ในบางกรณีที่พบน้อยมาก อาจมีสัญญาณรบกวนที่เป็นเส้นปรากฏขึ้นในภาพที่ถ่ายจากวัตถุที่สว่างจ้า หรือย้อนแสง

แบดเตอรี่และเครื่องชาร์จ: หากใช้งานอย่างไม่เหมาะสม แบตเตอรี่อาจรั่วหรือระเบิดได้ ปฏิบัติตาม ข้อควรระวังต่อไปนี้ในการใช้งานแบตเตอรี่และเครื่องชาร์จ:

- ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่ผ่านการรับรองให้ใช้กับอุปกรณ์นี้
- อย่าให้แบตเตอรี่สัมผัสกับเปลวไฟหรือความร้อนสูง
- รักษาให้ขั้วต่อแบตเตอรี่สะอาดอยู่เสมอ
- ปิดเครื่องก่อนเปลี่ยนแบตเตอรี่
- แบตเตอรื่อาจร้อนขึ้นขณะที่ใช้งาน ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังทันทีหลังการใช้งาน

- . ถอดแบตเตอรื่ออกจากกล้องหรือเครื่องชาร์จเมื่อไม่ได้ใช้งานและปิดฝาครอบขั้วต่อแบตเตอรี่ อุปกรณ์ เหล่านี้จะดึงกำลังไฟปริมาณเล็กน้อยแม้เมื่อปิดการทำงานอยู่ และอาจดึงไฟจากแบตเตอรี่ลงจนทำให้ แบตเตอรี่ไม่สามารถใช้งานได้อีกต่อไป หากจะไม่ใช้งานแบตเตอรี่ระยะหนึ่ง ให้ไส่แบตเตอรี่ลงในกล้อง และใช้จนแบตเตอรี่หมดก่อนแล้วถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเพื่อนำไปเก็บ ควรเก็บแบตเตอรี่ไว้ใน ที่เย็น โดยมีอุณหภูมิแวดล้อม 15 °C ถึง 25 °C (ไม่ควรเก็บแบตเตอรี่ในที่ที่เย็นจัดหรือร้อนจัด) ทำขั้นตอนนี้น้ำอย่างน้อยหนึ่งครั้งทุกๆ หกเดือน
- การเปิดปิดกล้องข้ำๆ เมื่อแบตเตอรี่คายประจุออกจนหมดจะทำให้อายุการใช้งานของแบตเตอรี่สั้นลง ท่านต้องชาร์จแบตเตอรี่ที่คายประจุออกจนหมดก่อนใช้งาน
- อุณหภูมิภายในของแบตเตอรี่อาจสูงขึ้นขณะใช้งาน การพยายามชาร์จแบตเตอรี่ชณะที่อุณหภูมิภายใน สูงจะทำให้ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ลดลง และอาจไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้หรือชาร์จได้เพียง บางส่วน รอให้แบตเตอรี่เย็นตัวลงก่อนชาร์จ
- ชาร์จแบตเตอรี่ในร่มที่อุณหภูมิห้องระหว่าง 5 °C ถึง 35 °C ห้ามใช้แบตเตอรี่หากอุณหภูมิห้องต่ำกว่า 0 °C หรือสูงกว่า 40 °C การไม่ปฏิบัติตามข้อควระวังนี้อาจทำให้แบตเตอรี่ชำรุดเสียหายหรือทำให้ ประสิทธิภาพลดลง ความจุกำลังไฟอาจลดลงและเวลาในการชาร์จอาจนานขึ้นหากแบตเตอรี่มีอุณหภูมิ ระหว่าง 0 °C ถึง 15 °C และระหว่าง 45 °C ถึง 60 °C แบตเตอรี่จะไม่ถูกชาร์จหากมีอุณหภูมิต่ำกว่า 0 °C หรือสูงกว่า 60 °C
- ถ้าไฟ CHARGE (การชาร์จ) กะพริบถี่ๆ (ประมาณแปดครั้งต่อวินาที) ในระหว่างชาร์จ ให้ตรวจสอบว่า อุณหภูมิแวดล้อมอยู่ในช่วงเหมาะสม ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จและถอดแบตเตอรี่ออกมาแล้วใส่กลับ เข้าไปใหม่ ถ้ายังคงมีปัญหาอยู่ ให้หยุดใช้งานทันที แล้วนำแบตเตอรี่และเครื่องชาร์จไปยังร้าน จำหน่ายปลีกหรือตัวแทนบริการของ Nikon ที่ได้รับการแต่งตั้ง
- อย่าเคลื่อนย้ายเครื่องชาร์จหรือสัมผัสแบตเตอรี่ในขณะชาร์จ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ ในบางกรณีซึ่งพบได้น้อยมาก อาจทำให้เครื่องชาร์จแสดงถึงการชาร์จเสร็จสมบูรณ์แล้ว ทั้งที่ชาร์จ แบตเตอรี่ไปเพียงบางส่วนเท่านั้น ถอดแบตเตอร์ออกแล้วใส่กลับเช้าไปใหม่เพื่อเริ่มชาร์จอีกครั้ง

- ความรุของแบตเตอรี่อาจลดลงหากซาร์จแบตเตอรี่ในที่อุณหภูมิต่ำ หรือใช้แบตเตอรี่ในอุณหภูมิ ที่ต่ำกว่าในขณะชาร์จ หากซาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิต่ำกว่า 5 °C สัญลักษณ์แสดงระดับพลังงาน แบตเตอรี่ในการแสดงผล ข้อมูลแบตเตอรี่ จะแสดงค่าที่ต่ำลงชั่วคราว
- การชาร์จแบตเตอรี่ต่อไปหลังจ⁻กชาร์จจนเต็มแล้วอาจทำให้ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ลดลง
- เมื่อเวลาในการใช้งานของแบตเตอรี่ที่ชาร์จจนเต็มลดลงอย่างมากเมื่อใช้งานที่อุณหภูมิห้อง แสดงว่า ต้องเปลี่ยนแบตเตอรี่ ซื้อแบตเตอรี่ EN-EL15b ก้อนใหม่
- สายไฟและอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC เสียบผนังที่ให้มาให้ได้กับ MH-25a เท่านั้น ใช้เครื่องชาร์จกับ แบตเตอรี่ที่ใช้งานร่วมกันได้เท่านั้น ถอดปลั๊กออกเมื่อไม่ใช้งาน
- อย่าลัดวงจรเครื่องขาร์จ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดความร้อนสูงและทำให้ เครื่องขาร์จเสียหายได้
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน เมื่อถ่ายภาพในโอกาสสำคัญๆ ให้เตรียมแบตเตอรี่ก้อนสำรองให้พร้อม และชาร์จไฟไว้ให้เต็ม ขึ้นอยู่กับพื้นที่ที่อาศัยอยู่ ท่านอาจหาซื้อแบตเตอรี่ก้อนใหม่ได้ยากในเวลาอุกเฉิน โปรดทราบว่าในวันที่อากาศหนาวเย็น ความจุของแบตเตอรี่มักจะลดลง ตรวจสอบให้แน้ใจว่าได้ชาร์จ แบตเตอรี่จนเต็มแล้วก่อนถ่ายภาพภายนอกในสภาพอากาศหนาวเย็น ให้เก็บแบตเตอรี่สำรองไว้ในที่ อบอุ่นและสลับแทนกันเมื่อจำเป็น เมื่อเก็บแบตเตอรี่ที่เย็นให้อุ่นขึ้น อาจมีกำลังไฟกลับคืนมา
- รีไซเคิล แบตเตอรี่ ตามวิธีการที่สอดคล้องกับกฎหมายภายในท้องถิ่น ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนว่าติดเทป ที่ขั้วทั้งสองข้างแล้ว

อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่: ปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้เมื่อใช้งานอะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่

- ห้ามขยับกล้องขณะกำลังชาร์จ ในบางกรณีซึ่งพบได้น้อยมาก การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เครื่องชาร์จแสดงถึงการชาร์จเสร็จสมบูรณ์แล้ว ทั้งที่ชาร์จแบตเตอรี่ไปเพียงบางส่วนเท่านั้น ถอดอะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปใหม่เพื่อเวิ่มชาร์จอีกครั้ง
- อย่าลัดวงจาชั้วต่ออะแดปเตอร์ การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดความร้อนสูงและทำให้ เครื่องชาร์จเสียหายได้
- ถอดเครื่องชาร์จออกเมื่อไม่ได้ใช้งาน

ข้อมูลจำเพาะ

<u>กล้องดิจิตอล Nikon Z 7/Z 6</u>

ประเภท	
ประเภท	กล้องดิจิตอลที่รองรับการถอดเปลี่ยนเลนส์ได้
เมาท์เลนส์	Nikon Z เมาท์
เลนส์	
เลนส์ที่รองรับ	• เลนส์ Z เมาท์ NIKKOR
	 เลนส์ F เมาท์ NIKKOR พร้อมเมาท์อะแดปเตอร์; อาจมีข้อจำกัด
	บางประการ
พิกเซลใช้งานจริง	
พิกเซลใช้งานจริง	• Z 7: 45.7 ล้าน
	• Z 6: 24.5 ล้าน
เซ็นเซอร์ภาพ	
เซ็นเซอร์ภาพ	35.9 🗙 23.9 มม. เข็นเซอร์ CMOS (รูปแบบ Nikon FX)
พิกเซลรวม	• Z 7: 46.89 ล้าน
	• Z 6: 25.28 ล้าน
ระบบลบฝุ่น	ข้อมูลอ้างอิงสำหรับลบฝุ่น (ต้องใช้ NX Studio);
	การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ
การเก็บรักษา	
ขนาดภาพ (พิกเซล)	• Z 7:
	- พื้นที่ภาพ FX (36 X 24)
	8256 🗙 5504 (ใหญ่: 45.4 เมตร)
	6192 × 4128 (กลาง: 25.6 เมตร)
	4128 × 2752 (เล็ก: 11.4 เมตร)
	- พื้นที่ภาพ DX (24×16)
	5408 × 3600 (ไหญ่: 19.5 เมตร)
	4048 × 2696 (กลาง: 10.9 เมตร)
	2704 × 1800 (เลก: 4.9 เมตร)
	$- \pi \omega \eta \omega \ln \eta : 4 (30 \pi 24)$
	0000 A 5504 (เหมู. 57.3 เมตร)
	3440 × 2752 (เล็ก· 9.5 เมตร)
	3440 A 2132 (WIII. 3.3 WINI)

การเก็บรักษา	
ขนาดภาพ (พิกเซล)	- พื้นที่ภาพ 1 : 1 (24×24)
	5504 🗙 5504 (ใหญ่: 30.3 เมตร)
	4128 🗙 4128 (กลาง: 17.0 เมตร)
	2752 🗙 2752 (เล็ก: 7.6 เมตร)
	- พื้นที่ภาพ 16 : 9 (36×20)
	8256 🗙 4640 (ใหญ่: 38.3 เมตร)
	6192 × 3480 (กลาง: 21.5 เมตร)
	4128 🗙 2320 (เล็ก: 9.6 เมตร)
	- ภาพถ่ายที่บันทึกระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ที่ขนาดเฟรม
	3840 × 2160 : 3840 × 2160
	- ภาพถ่ายที่บันทึกระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ที่ขนาดเฟรม
	อื่น ๆ: 1920 × 1080
	• Z 6:
	- พื้นที่ภาพ FX (36×24)
	6048 🗙 4024 (ใหญ่: 24.3 เมตร)
	4528 × 3016 (กลาง: 13.7 เมตร)
	3024 × 2016 (เล็ก: 6.1 เมตร)
	- พื้นที่ภาพ DX (24×16)
	3936 🗙 2624 (ใหญ่: 10.3 เมตร)
	2944 × 1968 (กลาง: 5.8 เมตร)
	1968 × 1312 (เล็ก: 2.6 เมตร)
	- พื้นที่ภาพ 1 : 1 (24 × 24)
	4016 🗙 4016 (ใหญ่: 16.1 เมตร)
	3008 × 3008 (กลาง: 9.0 เมตร)
	2000 × 2000 (เล็ก: 4.0 เมตร)
	- พื้นที่ภาพ 16 : 9 (36×20)
	6048 × 3400 (ใหญ่: 20.6 เมตร)
	4528 🗙 2544 (กลาง: 11.5 เมตร)
	3024 × 1696 (เล็ก: 5.1 เมตร)
	- ภาพถ่ายที่บันทึกระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ที่ขนาดเฟรม
	3840 × 2160 : 3840 × 2160
	- ภาพถ่ายที่บันทึกระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ที่ขนาดเฟรม
	อ ึน ๆ : 1920 × 1080

การเก็บรักษา	
รูปแบบไฟล์	 NEF (RAW): 12 หรือ 14 บิท (บีบอัดแบบไม่สูญเสียคุณภาพ, บีบอัดภาพ หรือไม่บีบอัด); มีขนาดใหญ่ ขนาดกลางและขนาดเล็ก (ภาพขนาดกลางและขนาดเล็กจะถูกบันทึกที่ความลึกบิทสี 12 บิท โดยใช้การบีบอัดแบบไม่สูญเสียคุณภาพ) TIFF (RGB) JPEG: ตรงตามมาตรฐาน JPEG-Baseline ด้วยการบีบอัดระดับ Fine (ประมาณ 1 : 4), Normal (ประมาณ 1 : 8) หรือ Basic (ประมาณ 1 : 16) มีการบีบอัดแบบเน้นคุณภาพ NEF (RAW) + JPEG: ภาพถ่ายเดียวถูกบันทึกไว้ในรูปแบบของ NEF (RAW) และ JPEG
ระบบ Picture Control	อัตโนมัติ มาตรฐาน สีธรรมชาติ สีสด โทนสีเดียว ภาพบุคคล ทิวทัศน์ แฟลต Creative Picture Control (Picture Control แบบสร้างสรรค์) (ความผัน ยามเข้า สีอูดจาด วันอาทิตย์ มืดมน ดราม่า เงียบสงัด เคร่งขริม ขึ้มเศร้า บริสุทธิ์ ยีนส์ ของเล่น ขีเปีย ฟ้า แดง ขมพู ชาร์โคล กราไฟต์ ไบนารี คาร์บอน); Picture Control ที่เลือกจะสามารถปรับแต่งได้; พื้นที่จัดเก็บ Picture Control แบบกำหนดเอง
สื่อบันทึกข้อมูล	การ์ดหน่วยความจำ XQD และ CFexpress (ชนิด B)
ระบบไฟล์	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge
ช่องมองภาพ	
ช่องมองภาพ	1.27 ซม./0.5 นิ้ว ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ OLED ที่มีจำนวนจุด ประมาณ 3690k (Quad VGA) พร้อมสมดุลสีและการควบคุมความ สว่างแบบอัตโนมัติและแบบปรับเอง 11 ระดับ
การครอบคลุม	ประมาณ 100% ในแนวนอนและ 100% ในแนวตั้ง
การมองเห็นภาพ	
อัตราส่วนขยายขนาด	ประมาณ 0.8 เท่า (เลนส์ 50 มม. ที่ระยะอนันต์, –1.0 เมตร ี)
ระยะห่างระหว่างสายตา	21 มม. (–1.0 เมตร-1; จากบริเวณกลางของเลนส์ช่องมองภาพ)
กับช่องมองภาพ	
การปรับแก้สายดา	-4 - +2 เมตร ⁻¹
เซ็นเซอร์ตรวจจับสายตา	สลับไปมาระหว่างจอภาพของกล้องกับช่องมองภาพโดยอัตโนมัติ

จอภาพ	
จอภาพ	8 ซม./3.2 นิ้ว, จำนวนจุดประมาณ 2100k การเอียงจอ LCD ไวต่อ การสัมผัส TFT ด้วยมุมมอง 170° ครอบคลุมพื้นที่ของภาพ 100%
	และสมดุลสีและควบคุมความสว่างของจอภาพแบบปรับเอง 11 ระดับ
ชัตเตอร์	
ประเภท	ชัตเตอร์กลไกระนาบโฟกัสแบบเคลื่อนที่ในแนวดิ่งควบคุมแบบ
	อิเล็กทรอนิกส์; ม่านชัตเตอร์ชุดแรกแบบอิเล็กทรอนิกส์; ชัตเตอร์
	อิเล็กทรอนิกส์
ความเร็ว	¹ / ₈₀₀₀ – 30 วินาที ปรับขั้นละ ¹ / ₃ หรือ ¹ / ₂ EV, Bulb (การเปิดชัตเตอร์
	ค้าง), Time (เวลา), X200
ความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช	X=1/200 วินาที; สัมพันธ์กับชัตเตอร์ที่ความเร็ว 1/200 วินาที หรือข้ากว่า; รองรับแฟลขลัมพันธ์ที่ความไวขัดเตอร์สูงอัตโนมัติ
การถ่าย	
ใหมดลั่นชัดเตอร์	ถ่ายที่ละภาพ ถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วต่ำ ถ่ายภาพต่อเนื่อง
	ด้วยความเร็วสูง ถ่ายต่อเนื่องเร็ว (เพิ่มจำนวนภาพ) ตั้งเวลาถ่ายภาพ
ความเร็วสูงสุดของ	• Z 7:
การถ่ายภาพต่อเนื่อง	- ถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วด่ำ : 1–5 ภาพต่อวินาที
โดยประมาณ (วัดค่าภายใต้	- ถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วสูง : 5.5 ภาพต่อวินาที (14 บิท
เงื่อนไขการทดสอบเฉพาะ	NEF/RAW: 5 ภาพต่อวินาที)
ของ Nikon)	- ถ่ายต่อเนื่องเร็ว (เพิ่มจำนวนภาพ) : 9 ภาพต่อวินาที (14 บิท
	NEF/RAW: 8 ภาพต่อวินาที)
	• Z 6:
	- ถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วดำ : 1–5 ภาพต่อวินาที
	- ถ่ายภาพต่อเนื่องด้วยความเร็วสูง: 5.5 ภาพต่อวินาที
	- ถ่ายต่อเนื่องเร็ว (เพิ่มจำนวนภาพ): 12 ภาพต่อวินาที (14 บิท
2	NEF/RAW: 9 ภาพต่อวินาที)
ดังเวลาถ่าย	2 วินาที, 5 วินาที, 10 วินาที, 20 วินาที; ถ่าย 1–9 ภาพโดยเว้น
	ช่วงตั้งแต่ 0.5, 1, 2 หรือ 3 วินาที

ค่าแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL โดยใช้เซ็นเซอร์ภาพของกล้อง
โหมดวัดแสง	 วัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ
	 วัดแสงเน้นกลางภาพ: เน้น 75% กำหนดไว้เป็นวงกลม 12 มม.
	ตรงกลางกรอบภาพ การให้น้ำหนักจะคิดจากค่าเฉลี่ยภาพ
	ทั้งกรอบภาพ
	 ระบบวัดแสงเฉพาะจุด: วัดแสงเป็นวงกลม 4 มม. (ประมาณ
	1.5% ของกรอบภาพ) โดยมีศูนย์กลางจากพื้นที่โฟกัสที่เลือกไว้
	 ระบบวัดแสงที่เน้นไฮไลท์
ระยะ (ISO 100, เลนส์ f/2.0,	• Z 7: -3-+17 EV
20 °C)	• Z 6: -4-+17 EV
โหมด	อัตโนมัติ (🏜); โปรแกรมอัตโนมัติพร้อมโปรแกรมแบบยืดหยุ่น (P);
	อัตโนมัติปรับชัตเตอร์เอง (S); อัตโนมัติปรับรูรับแสง (A); ปรับเอง (M);
	User settings (U1, U2, U3)
การชดเชยแสง	สามารถปรับได้ระหว่าง –5 – +5 EV โดยเพิ่มขั้นละ ¹⁄่₃ หรือ ¹⁄่₂ EV
	ในโหมด P, S, A และ M
การล็อคค่าแสง	ล็อคค่าแสงเป็นค่าที่วัดได้
ความไวแสง (ISO) (ดัชนี	• Z 7: ISO 64 – 25600 ปรับขั้นละ 1/3 หรือ 1/2 EV สามารถตั้งค่า
ค่าแสงที่แนะนำให้ใช้)	ให้อยู่ที่ประมาณ 0.3, 0.5, 0.7 หรือ 1 EV (เทียบเท่า ISO 32)
	ต่ำกว่า ISO 64 หรือประมาณ 0.3, 0.5, 0.7, 1 หรือ 2 EV (เทียบเท่า
	ISO 102400) สูงกว่า ISO 25600; สามารถใช้การควบคุมความไว
	แสงอัตโนมัติ
	• Z 6: ISO 100 – 51200 ปรับขั้นละ 1/3 หรือ 1/2 EV สามารถตั้งค่า
	ให้อยู่ที่ประมาณ 0.3, 0.5, 0.7 หรือ 1 EV (เทียบเท่า ISO 50)
	ต่ำกว่า ISO 100 หรือประมาณ 0.3, 0.5, 0.7, 1 หรือ 2 EV (เทียบเท่า
	ISO 204800) สูงกว่า ISO 51200; สามารถใช้การควบคุมความไว
	แสงอัตโนมัติ
Active D-Lighting	เลือกได้จาก อัตโนมัติ, สูงมาก, สูง, ปกติ, ต่ำ หรือ ปิด
การถ่ายภาพซ้อน	เพิ่ม, เฉลี่ยแสง, สว่างขึ้น, มึคลง
ตัวเลือกอื่นๆ	HDR (High Dynamic Range), ลดการกะพริบโหมดถ่ายภาพ

โฟกัส	
โฟกัสอัตโนม ัต ิ	ไฮบริด ตรวจวัดระยะห่าง/คอนทราสต์ AF พร้อมไฟช่วยหา AF
ช่วงการวัดแสง (AF ทีละภาพ,	• Z 7: -2-+19 EV (ด้วย AF ขณะแสงน้อย: -4 - +19 EV)
โหมดถ่ายภาพ, ISO 100,	• Z 6: -3.5-+19 EV (ด้วย AF ขณะแสงน้อย: -6 - +19 EV)
เลนส์ f/2.0, 20 °C)	
เลนส์เซอร์โว	• โฟกัสอัตโนมัติ (AF): AF ทีละภาพ (AF-S); AF ต่อเนื่อง (AF-C);
	AF ตลอดเวลา (AF-F; ใช้งานได้เฉพาะในโหมดภาพยนตร์เท่านั้น);
	การโฟกัสติดตามวัตถุล่วงหน้า
	 แมนวลโฟกัส (M): สามารถใช้การวัดระยะแบบอิเล็กทรอนิกส์
จุดโฟกัส (AF จุดเดียว, โหมด	• Z 7: 493
การถ่ายภาพ, พื้นที่ภาพ FX)	• Z 6: 273
โหมดพื้นที่ AF	โฟกัสแบบจุดเข็ม, โฟกัสจุดเดียว และ AF แบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส
	(โฟกัสแบบจุดเข็มและ AF แบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัสสามารถ
	ใช้งานได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพเท่านั้น); AF พื้นที่กว้าง (เล็ก);
	AF พื้นที่กว้าง (ใหญ่); AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
การล็อคโฟกัส	สามารถล็อคโฟกัสได้โดยกดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (AF ทีละภาพ)
	หรือโดยกดตรงกลางของปุ่มเลือกคำสั่งย่อย
ระบบลดภาพสั่นไหว (VR)	
กล้องระบบลดภาพสั่นไหว	การปรับเซ็นเซอร์ภาพหลักทั้ง 5
เลนส์ระบบลดภาพสั่นไหว	ปรับเลนส์ (ใช้งานได้กับเลนส์ระบบลดภาพสั่นไหว)
แฟลช	
การควบคุมแฟลซ	TTL: การควบคุมแฟลซ i-TTL; สามารถใช้แฟลชลบเงาเพื่อความ
	สมดุลแบบ i-TTL ได้ด้วยระบบวัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ เน้นกลางภาพ
	และเน้นไฮไลท์ สามารถใช้แฟลชลบเงา i-TTL มาตรฐาน ด้วยระบบ
	วัดแสงเฉพาะจุด
โหมดแฟลช	แฟลชสัมพันธ์กับม่านชัตเตอร์ชุดแรก, แฟลชสัมพันธ์ที่
	ความไวขัตเตอร์ต่ำ, แฟลซสัมพันธ์ม่านขัตเตอร์ชุดที่สอง, การลด
	ตาแดง, การลดตาแดงพร้อมแฟลชสัมพันธ์ที่ความไวขัตเตอร์ต่ำ, ปิด
ชดเซยแสงแฟลช	สามารถปรับได้ระหว่าง –3 – +1 EV โดยเพิ่มขั้นละ 1/3 หรือ 1/2 EV
	ในโหมด P, S, A และ M

แฟลช	
สัญลักษณ์แสดงแฟลช	สว่างขึ้นเมื่อชุดแฟลชเสริมภายนอกชาร์จไฟเต็ม; จะกะพริบเตือน
พร้อมทำงาน	เมื่อเปิดรับแสงน้อยเกินไปหลังจากยิงแฟลชเต็มกำลัง
ซ่องเสียบอุปกรณ์เสริม	ช่องเสียบแฟลช ISO 518 พร้อมขั้วต่อชิงค์แฟลชและข้อมูลและ ก้านล็อค
Nikon Creative Lighting	การควบคุมแฟลช i-TTL การควบคุมการทำงานแฟลชแบบไร้สาย
System (CLS)	ที่ควบคุมด้วยสัญญาณวิทยุ การควบคุมการทำงานแฟลชแบบ
	ไว้สายออพติคอล ไฟส่องน้ำทิศทางแสงเงา การล็อคค่าแสง
	การส่งสัญญาณข้อมูลสี แฟลชสัมพันธ์ที่ความไวขัตเตอร์สูงอัตโนมัติ
	การผนวกการควบคุมแฟลช
 ไวต์บาลานซ์	
ไวต์บาลานซ์	อัตโนมัติ (3 แบบ), ปรับแสงธรรมชาติอัตโนมัติ, แสงอาทิตย์, เมฆมาก,
	ในร่ม, หลอดไส้, ฟลูออเรสเซนต์ (7 แบบ), แฟลช, เลือกอุณหภูมิสี
	(2500 K–10000 K), ตั้งค่าเอง (เก็บได้ถึง 6 ค่า) ทั้งหมดสามารถปรับ
	แบบละเอียดได้ ยกเว้นเลือกอุณหภูมิสี
การถ่ายคร่อม	
ประเภทการถ่ายคร่อม	ค่าแสง, แฟลช, ไวต์บาลานซ์ และ ADL
ภาพยนตร์	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL โดยใช้เซ็นเซอร์ภาพของกล้อง
โหมดวัดแสง	เฉลี่ยทั้งภาพ, เน้นกลางภาพ หรือเน้นไฮไลท์
ขนาดเฟรม (พิกเซล) และ	• 3840 🗙 2160 (4K UHD); 30p (โปรเกรสซีฟ), 25p, 24p
อัตราการบันทึกภาพ	• 1920 × 1080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p
	• 1920 × 1080 (สโลว์โมซัน); 30p ×4, 25p ×4, 24p ×5
	อัตราการบันทึกภาพตามจริงสำหรับ 120p, 100p, 60p, 50p, 30p,
	25p และ 24p คือ 119.88, 100, 59.94, 50, 29.97, 25 และ
	23.976 ภาพต่อวินาทีตามลำดับ; สามารถเลือกคุณภาพได้ทุกขนาด
	ยกเว้น 3840 × 2160, 1920 × 1080 120p/100p และ 1920 × 1080
	สโลว์โมซัน เมื่อจำกัดคุณภาพอยู่ที่ ★ (สูง)

ภาพยนตร์	
รูปแบบไฟล์	MOV, MP4
การบีบอัดวิดีโอ	การเข้ารหัสวิดีโอขั้นสูง H.264/MPEG-4
รูปแบบการบันทึกเสียง	Linear PCM, AAC
อุปกรณ์การบันทึกเสียง	ไมโครโฟนในตัวกล้องหรือไมโครโฟนภายนอกพร้อมตัวเลือกลด เสียงรบกวน; สามารถปรับความไวได้
การชดเชยแสง	สามารถปรับได้ระหว่าง –3 – +3 EV โดยเพิ่มขั้นละ ¹/₃ หรือ ¹/₂ EV ในโหมด P, S, A และ M
ความไวแสง (ISO) (ดัชนี ค่าแสงที่แนะนำให้ใช้)	 Z 7: ชั้น: ควบคุมความไวแสงขัตในมัติ (ISO 64 ถึง 25600) P, S, A: ควบคุมความไวแสงขัตในมัติ (ISO 64 ถึง 25600) P, S, A: ควบคุมความไวแสงขัตในมัติ (ISO 64 ถึง Hi 2) ด้วยการ เสียกจำกัดค่าสูงสุด M: ควบคุมความไวแสงขัตในมัติ (ISO 64 ถึง Hi 2) สามารถ ใช้ได้กับการเลือกจำกัดค่าสูงสุด; การเลือกแบบแมนวล (ISO 64 ถึง 25600 ปรับขั้นละ ½ หรือ ½ EV) ด้วยตัวเลือก เพิ่มเดิมที่ใช้ได้ซึ่งเทียบเท่ากับ 0.3, 0.5, 0.7, 1 หรือ 2 EV โดยประมาณ (เทียบเท่า ISO 102400) สูงกว่า ISO 25600 Z 6: ชั้น: ควบคุมความไวแสงขัตในมัติ (ISO 100 ถึง 51200) P, S, A: ควบคุมความไวแสงขัตในมัติ (ISO 100 ถึง 51200) P, S, A: ควบคุมความไวแสงขัตในมัติ (ISO 100 ถึง Hi 2) สามารถ ใช้ได้กับการเลือกจำกัดค่าสูงสุด; การเลือกแบบแมนวล (ISO 100 ถึง 51200 ปรับขั้นละ ½ หรือ ½ EV) ด้วยตัวเลือก เพิ่มเดิมที่ใช้ได้ซึ่งเทียบเท่ากับ 0.3, 0.5, 0.7, 1 หรือ 2 EV โดยประมาณ (เทียบเท่า ISO 204800) สูงกว่า ISO 51200
Active D-Lighting	เลือกได้จาก เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย, สูงมาก, สูง, ปกติ, ต่ำ
ตัวเลือกอื่น ๆ	หรอ บด การถ่ายภาพยนตร์เหลื่อมเวลา, ระบบลดภาพสั่นไหวแบบ อิเล็กทรอนิกส์, ไทม์โค้ด, บันทึกแสดงผลการถ่ายภาพยนตร์ (N-Log)

แสดงภาพ						
แสดงภาพ	แสดงภาพเต็มจอและภาพขนาดย่อ (4, 9 หรือ 72 ภาพ) พร้อมซูม แสดงภาพ, ตัดครอบภาพซูมแสดงภาพ, เล่นภาพยนตร์, จายสไลด์ ภาพนิ่งและ/หรือภาพยนตร์, แสดงกราฟฮิสโตแกรม, ไฮไลท์, ข้อมูล ภาพถ่าย, แสดงข้อมูลบอกตำแหน่ง, ให้คะแนนภาพและหมุนภาพ อัตโนมัติ					
อินเทอร์เฟส						
USB	สาย USB ที่ใช้กับช่องต่อประเภท C (SuperSpeed USB); แนะนำ ให้ใช้การเชื่อมต่อกับพอร์ต USB					
สัญญาณออก HDMI	ช่องต่อ HDMI ประเภท C					
ขั้วต่ออุปกรณ์เสริม	สามารถใช้ได้กับ MC-DC2 และอุปกรณ์เสริมอื่น					
สัญญาณเสียงเข้า	ช่องรับสัญญาณเสียงสเตอริโอขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.; รองรับการเสียบปลั๊ก)					
สัญญาณเสียงออก	ช่องรับสัญญาณเสียงสเตอริโอขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.)					
Wi-Fi/บลูทูธ						
Wi-Fi	 มาตรฐาน: IEEE 802.11b/g/n ความถี่ที่ใช้: 2412-2462 MHz (ช่องสัญญาณ 11) กำลังไฟสูงสุค (EIRP): Z 7: ความถี่ 2.4 GHz: 7.0 dBm Z 6: ความถี่ 2.4 GHz: 7.4 dBm ระบบความปลอดภัย: ระบบเปิด, WPA2-PSK 					
Wi-Fi/บลูทูธ						
--------------------------	--	--	--	--	--	--
บลูทูธ	• รูปแบบการสื่อสาร: Bluetooth จำเพาะ รุ่น 4.2					
	 ความถี่ที่ใช้: 					
	บลูทูธ: 2402–2480 MHz					
	บลูทูธที่ใช้พลังงานด่ำ: 2402–2480 MHz					
	 กำลังไฟสูงสุด (EIRP): 					
	- Z 7: บลูทูธ: 1.5 dBm					
	บลูทูธที่ใช้พลังงานต่ำ: 0 dBm					
	- Z 6 : บลูทูธ: 1.9 dBm					
	บลูทูธที่ใช้พลังงานต่ำ: 0.4 dBm					
พิสัย (เส้นทางที่ปราศจาก	ประมาณ 10 เมตร ไม่มีการรบกวน; ระดับอาจแตกต่างกันด้วย					
สิ่งกีดขวาง)	ความแรงของสัญญาณและการมีหรือไม่มีอุปสรรค					
แหล่งพลังงาน						
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบรีซาร์จ EN-EL15b หนึ่งก้อน (🕮 473);					
	สามารถใช้แบตเตอรี่ EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15 ได้เช่นกัน					
	โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตาม ท่านอาจไม่สามารถถ่ายภาพได้จำนวน					
	มากด้วยการชาร์จหนึ่งครั้งหากใช้แบตเตอรี่ EN-EL15a/EN-EL15					
	อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่สามารถใช้ชาร์จได้กับ					
	แบตเตอรี่ EN-EL15c/EN-EL15b เท่านั้น					
ชุดแบตเตอรี่	ชุดแบตเตอรี่ MB-N10 (มีแยกจำหน่ายต่างหาก); ใช้แบตเตอรี่					
	EN-EL15b * สองตัว					
	* สามารถใช้แบตเตอรี่ EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15 ได้เช่นกัน					
	โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตาม ท่านอาจไม่สามารถถ่ายภาพได้					
	จำนวนมากด้วยการชาร์จหนึ่งครั้งหากใช้แบตเตอรี่ EN-EL15a/					
	EN-EL15					
อะแดปเตอร์ AC สำหรับ	อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่ EH-7P					
ชาร์จแบตเตอรี่	(มีแยกจำหน่ายต่างหาก)					
อะแดปเตอร์ AC	อะแดปเตอร์ AC รุ่น EH-5c/EH-5b (ต้องใช้ปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC					
	รุ่น EP-5B มีแยกจำหน่ายต่างหาก)					
ช่องต่อขาตั้งกล้อง						
ช่องต่อขาตั้งกล้อง	¹ /₄ ນື້໑ (ISO 1222)					

ขนาด/น้ำหนัก				
ขนาด (กว้าง 🗙 สูง 🗙 ลึก)	ประมาณ 134 × 100.5 × 67.5 มม.			
น้ำหนัก	ประมาณ 675 กรัม พร้อมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ			
	แต่ไม่รวมฝาปิดตัวกล้อง; ประมาณ 585 กรัม (เฉพาะตัวกล้องเท่านั้น)			

สภาพแวดล้อมที่เหมาะกับการใช้งาน

อุณหภูมิ	0 °C-40 °C
ความชื้น	ไม่เกิน 85% (ไม่มีการควบแน่นของไอน้ำ)

- เว้นแต่จะระบุไว้เป็นอย่างอื่น การวัดทั้งหมดจะดำเนินการตามคู่มือหรือมาตรฐาน CIPA (Camera and Imaging Products Association)
- ตัวเลขทั้งหมดเป็นค่าสำหรับกล้องที่ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็ม
- ภาพตัวอย่างของจอแสดงภาพและภาพประกอบอื่นๆ ในคู่มือเล่มนี้ใช้เพื่อประกอบคำอธิบายเท่านั้น
- Nikon ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์หรือรายละเอียดของอุปกรณ์และซอฟต์แวร์ที่ได้ กล่าวไว้ในคู่มือนี้ได้ตลอดเวลาโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า Nikon จะไม่รับผิดขอบต่อความเสียหาย ที่อาจเกิดจากความผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีอยู่ในคู่มืออบับนี้

∎∎ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ MH-25a

กระแสไฟฟ้าขาเข้า	AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0.23–0.12 A	
กระแสไฟฟ้าขาออก	DC 8.4 V/1.2 A	
แบตเตอรี่ที่รองรับ	แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบรีซาร์จ EN-EL15c/EN-EL15b/	
	EN-EL15a/EN-EL15	
ระยะเวลาซาร์จ	ประมาณ 2 ชั่วโมง 35 นาที ที่อุณหภูมิแวดล้อมที่ 25 °C เมื่อไม่มี	
	กำลังไฟเหลืออยู่	
อุณหภูมิที่เหมาะกับ	0 °C–40 °C	
การใช้งาน		
ขนาด (กว้าง 🗙 สูง 🗙 ลึก)	ประมาณ 95 🗙 33.5 🗙 71 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา	
ความยาวของสายไฟ	ประมาณ 1.5 เมตร หากจัดมาให้	
น้ำหนัก	ประมาณ 115 กรัม ไม่รวมปลั๊กต่ออะแดปเตอร์ AC (สายไฟหรือ	
	อะแดปเตอร์ AC แบบเสียบผนัง)	

สัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์นี้แสดงให้เห็นต่อไปนี้:

~ ไฟฟ้ากระแสสลับ, === ไฟฟ้ากระแสตรง, 回 ระดับอุปกรณ์ Class II (โครงสร้างของผลิตภัณฑ์ ที่เป็นคู่ฉนวน)

📕 อะแดปเตอร์ AC สำหรับชาร์จแบตเตอรี่ EH-7P (มีแยกจำหน่ายต่างหาก)

กระแสไฟฟ้าขาเข้า	AC 100–240 V, 50/60 Hz, MAX 0.5 A
กระแสไฟฟ้าขาออก	DC 5.0 V/3.0 A
แบตเตอรี่ที่รองรับ	แบตเตอร์ลิเธียมไอออนแบบรีชาร์จ EN-EL15c/EN-EL15b ของ
	Nikon
อุณหภูมิที่เหมาะกับ	0 °C-40 °C
การใช้งาน	
ขนาด (กว้าง 🗙 สูง 🗙 ลึก)	ประมาณ 65.5 × 26.5 × 58.5 มม. ไม่รวมอะแดปเตอร์ปลั๊ก
น้ำหนัก	ประมาณ 135 กรัม ไม่รวมอะแดปเตอร์ปลั๊ก

EH-7P จะมาพร้อมกับอะแดปเตอร์ปลั๊กที่ต้องใช้ในประเทศหรือภูมิภาคนั้น; ซึ่งรูปร่างอะแดปเตอร์ จะขึ้นอยู่กับประเทศที่จำหน่าย อย่าพยายามถอดอะแดปเตอร์ปลั๊กโดยกระชากออก อาจทำให้ผลิตภัณฑ์ ขำรุดเสียหายได้

สัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับผลิตภัณฑ์นี้แสดงให้เห็นต่อไปนี้:

~ ไฟฟ้ากระแสสลับ, === ไฟฟ้ากระแสตรง, 回 ระดับอุปกรณ์ Class II (โครงสร้างของผลิตภัณฑ์ ที่เป็นคู่อนวน)

📕 แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบรีซาร์จ EN-EL15b

ประเภท	แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบรีชาร์จ
ความจุกำลังไฟ	7.0 V/1900 mAh
อุณหภูมิที่เหมาะกับ	0 °C–40 °C
การใช้งาน	
ขนาด (กว้าง 🗙 สูง 🗙 ลึก)	ประมาณ 40 × 56 × 20.5 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 80 กรัม ไม่รวมฝาครอบขั้วต่อแบตเตอรี่

Nikon ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์หรือรายละเอียดของอุปกรณ์และซอฟต์แวร์ที่ได้ กล่าวไว้ในคู่มือนี้ได้ตลอดเวลาโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า Nikon จะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหาย ที่อาจเกิดจากความผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีอยู่ในคู่มือฉบับนี้

🖉 การทิ้งและกำจัดอุปกรณ์เก็บข้อมูล

โปรดทราบว่าการลบภาพหรือการฟอร์แม[้]ตการ์ดหน่วยความจำหรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ จะไม่ลบ ข้อมูลภาพดั้งเดิมไปทั้งหมด บางครั้งไฟล์ภาพซึ่งลบทิ้งไปแล้วในอุปกรณ์เก็บข้อมูลที่โยนทิ้งไป สามารถ เรียกกลับคืนได้ด้วยการใช้ซอฟต์แวร์ที่วางจำหน่ายอยู่ทั่วไป ทั้งนี้อาจเป็นผลทำให้ข้อมูลภาพส่วนบุคคล ถูกนำไปใช้ด้วยจุดประสงค์ที่มุ่งร้าย การรับประกันความเป็นส่วนบุคคลของข้อมูลนี้เป็นความรับผิดชอบ ของผู้ใช้

ก่อนการทิ้งหรือการเปลี่ยนมือเจ้าของอุปกรณ์เก็บข้อมูล ให้ใช้ซอฟต์แวร์ทางการก้าลบข้อมูลทั้งหมดทั้ง หรือให้ฟอร์แมตอุปกรณ์เก็บข้อมูลดังกล่าวแล้วเก็บบันทึกข้อมูลภาพซึ่งไม่ได้เป็นข้อมูลส่วนบุคคล (เช่น ภาพท้องฟ้าปลอดโปร่ง) ให้เต็มอุปกรณ์เก็บข้อมูลนั้น เมื่อลงมือทำลายอุปกรณ์เก็บข้อมูล ควรกระทำ ด้วยความระมัดระวังเพื่อหลีกเลี่ยงอันตรายหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นต่อทรัพย์สินต่างๆ ได้

ก่อนการกำจัดทั้งกล้องถ่ายรูปหรือเปลี่ยนเจ้าของให้กับบุคคลอื่น ท่านควรใช้ตัวเลือก **รีเซ็ตการตั้งค่า** ทั้**งหมด** ในเมนูการตั้งค่ากล้องถ่ายรูปเพื่อลบข้อมูลเครือข่ายส่วนตัวต่างๆ

🖉 มาตรฐานที่รองรับ

- DCF รุ่น 2.0: Design Rule for Camera File System (ข้อกำหนดในการออกแบบระบบไฟล์ของกล้อง หรือ DCF) คือมาตรฐานที่ใช้กันอย่างกว้างขวางในอุตสาหกรรมกล้องดิจิตอลเพื่อให้กล้องแต่ละยี่ห้อ สามารถใช้ไฟล์ร่วมกันได้
- Exif รุ่น 2.31: กล้องรองรับรูปแบบไฟล์ภาพที่สามารถเปลี่ยนแปลงได้สำหรับกล้องภาพนิ่งดิจิตอล (Exif หรือ Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) รุ่น 2.31, มาตรฐานซึ่งใช้ข้อมูล ที่เก็บไว้กับภาพถ่ายไปใช้สำหรับปรับปรุงคุณภาพสีให้ดีที่สุด เมื่อพิมพ์ภาพออกมาด้วยเครื่องพิมพ์ ที่รองรับ Exif
- PictBridge: มาตรฐานที่พัฒนาร่วมกันระหว่างอุดสาหกรรมเครื่องพิมพ์และกล้องดิจิตอล เพื่อให้ สามารถพิมพ์ภาพผ่านเครื่องพิมพ์ได้โดยตรงโดยไม่ต้องโอนย้ายไปยังคอมพิวเตอร์ก่อน
- HDMI: High-Definition Multimedia Interface คือมาตรฐานสำหรับการเชื่อมต่อมัลติมีเดียที่ใช้ใน อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับสู้บริโภคและอุปกรณ์ AV ที่สามารถส่งผ่านข้อมูลภาพและเสียงรวมทั้ง สัญญาณควบคุมไปยังอุปกรณ์ที่รองรับ HDMI โดยผ่านสายสัญญาณที่เชื่อมต่ออยู่เพียงเส้นเดียว

🖉 ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

CFexpress เป็นเครื่องหมายการค้าของ CompactFlash Association ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ NVM Express เป็นเครื่องหมายการค้าของ NVM Express Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ IOS เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Cisco Systems, Inc. ในประเทศ สหรัฐอเมริกา และ/หรือประเทศอื่นๆ ที่ไข้ภายใต้การอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ Windows เป็นเครื่องหมายการค้า จดทะเบียนหรือเครื่องหมายการค้าของ Microsoft Corporation ในประเทศสหรัฐอเมริกา และ/หรือ ประเทศอื่นๆ Mac, macOS, OS X, Apple[®], App Store[®], โลโก้ Apple , iPhone[®], iPad[®] และ iPod touch[®] เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในประเทศสหรัฐอเมริกา และ/หรือ ประเทศอื่น ๆ Android, Google Play และ โลโก้ Google Play เป็นเครื่องหมายการค้าของ Google LLC หุ่นยนต์แอนดรอยด์ถูกทำข้ำหรือดัดแปลงจากงานที่สร้างและใช้ร่วมกันโดย Google และใช้ตาม เงื่อนไขที่ระบุไว้ในสัญญาอนุญาตครีเอทีฟคอมมอนส์ 3.0 (Creative Commons 3.0 Attribution License) PictBridge เป็นเครื่องหมายการค้าของสมาคมกล้องถ่ายภาพและผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับการถ่ายภาพ (Camera and Imaging Products Association) หรือ CIPA XQD เป็นเครื่องหมายการค้าของ Sony Corporation HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้า

нэті

Wi-Fi และโลโก้ Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance คำทางการค้าและโลโก้ Bluetooth[®] เป็นเครื่องหมายจดทะเบียนของ Bluetooth SIG, Inc. และ การใช้งานใดๆ โดย Nikon Corporation นั้นได้รับการอนุญาตแล้ว

ชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวถึงในคู่มือฉบับนี้หรือในเอกสารประกอบอื่นๆ ที่ให้มาพร้อมกับ ผลิตภัณฑ์ Nikon เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของเจ้าของแต่ละราย

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

FreeType License (FreeType2) เนื้อหาส่วนนี้ของขอฟต์แวร์เป็นลิขสิทธิ์ของ © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org) สงวนลิขสิทธิ์

MIT License (HarfBuzz) เนื้อหาส่วนนี้ของขอฟต์แวร์เป็นลิขสิทธิ์ของ © 2018 HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz) สงวนลิขสิทธิ์ Unicode[®] Character Database License (Unicode[®] Character Database) ชอฟต์แวร์นี้รวมรหัส โอเพนซอร์สของ Unicode[®] Character Database ใบอนุญาตสำหรับรหัส โอเพนซอร์สนี้มีให้ด้านล่าง

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2019 Unicode, Inc. All rights reserved. Distributed under the Terms of Use in https://www.unicode.org/copyright.html.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

(a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
 (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

AVC Patent Portfolio License

ผลิตภัณฑ์นี้ได้รับอนุญาตภายใต้ใบอนุญาตทางสิทธิบัตร AVC (AVC Patent Portfolio License) สำหรับ การนำไปใช้ที่ไม่ใช่ในซิงพาณิชย์ของผู้บริโภคเพื่อ (i) เข้ารหัสตามมาตรฐาน AVC ("วิดีโอ AVC") และ/หรือ (ii) ถอดรหัสวิดีโอ AVC ที่ได้รับการเข้ารหัสโดยผู้บริโภคในกิจกรรมส่วนบุคคลหรือที่ไม่ใช่ในซิงพาณิชย์ และ/หรือที่ได้รับจากผู้ให้บริการวิดีโอที่ได้รับอนุญาตในการจัดหาวิดีโอ AVC ไม่มีการมอบอนุญาตหรือ บอกโดยนัยสำหรับการใช้อื่นๆ สามารถรับข้อมูลเพิ่มเติมได้จาก MPEG LA, L.L.C ดูที่เว็บไซต์ https://www.mpegla.com

BSD License (NVM Express Driver)

สิทธิการใช้งานสำหรับขอฟต์แวร์โอเพนซอร์สที่รวมอยู่ในไดรเวอร์ NVM Express ของกล้องมีดังนี้: https://imaging.nikon.com/support/pdt/LicenseNVMe.pdf

คู่มือใช้เลนส์ NIKKOR Z 24–70mm f/4 S

ในส่วนนี้จะอธิบายเกี่ยวกับการใช้งานเลนส์สำหรับลูกค้าที่ซื้อชุดเลนส์ NIKKOR Z 24–70mm f/4 S โปรดจำไว้ว่าชุดเลนส์นี้อาจจะไม่มีจำหน่ายในบางประเทศหรือบางภูมิภาค

<u>การใช้เลนส์</u>

💵 ส่วนประกอบต่าง ๆ ของเลนส์: ชื่อและฟังก์ชั่น





1	เลนส์ฮูด	เลนส์ฮูดจะบังไม่ให้มีแสงเล็ดลอดที่อาจทำให้เกิดแสงแฟลร์หรือ แสงโกสต์ได้ เลนส์ฮูดทำหน้าที่ปกป้องเลนส์เช่นกัน		
2	เครื่องหมายแสดง ตำแหน่งล็อคเลนส์ฮูด เครื่องหมายจัดแนว	ใช้เมื่อติดตั้งเลนส์ยูด		
	เลนส์ฮูด			
4	เครื่องหมายแสดง ตำแหน่งติดตั้ง เลนส์ฮูด	ใช้เมื่อติดตั้งเลนส์ฮูด		
5	วงแหวนปรับระยะสูม	หมุนเพื่อชูมเข้าหรือออก โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าสามารถยึดเลนส์ ออกได้จนสุดก่อนการใช้งาน		
6	สเกลทางยาวโฟกัส			
7	เครื่องหมายบอก ทางยาวโฟกัส	ประมาณการทางยาวโพกัสของเลนส์ในขณะที่ชูมเข้าหรือออก		
8	วงแหวนควบคุม	 เลือกโหมดโฟกัสอัตโนมัติ: ในโหมดโฟกัสอัตโนมัติ ท่านสามารถ หมุนวงแหวนที่สามารถปรับแต่งได้นี้เพื่อใช้งานฟังก์ชั่นที่เลือกไว้ กับกล้องได้ เลือกแมนวลโฟกัส: หมุนวงแหวนควบคุมเพื่อโฟกัส 		
9	เครื่องหมายแสดง ตำแหน่งติดตั้ง เมาท์เลนส์	ใช้เมื่อติดตั้งเลนส์เข้ากับตัวกล้อง		
10	ยางวงแหวน เมาท์เลนส์	-		
11	ขั้ว CPU	ใช้สำหรับรับส่งข้อมูลกับตัวกล้อง		
12	สวิทช์ปรับโหมดโฟกัส	เลือก A สำหรับโฟกัสอัตโนมัติ M สำหรับแมนวลโฟกัส โปรดทราบว่า ไม่ว่าจะเลือกการตั้งค่าใดไว้ ท่านจะต้องปรับโฟกัสด้วยตนเอง เมื่อเลือกโหมดแมนวลโฟกัสโดยใช้บุ]มควบคุมของกล้อง		
13	ฝาปิดเลนส์ด้านหน้า			
14	ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง	_		

1 ปิดกล้อง ถอดฝาปิดตัวกล้อง และเปิดฝาปิดเลนส์ด้านหลังออก

2 จัดตำแหน่งเลนส์บนตัวกล้อง หมุนให้เครื่องหมายแสดงตำแหน่งติดตั้งบนตัวเลนส์ ตรงกับเครื่องหมายแสดงตำแหน่งติดตั้งบนตัวกล้อง จากนั้นหมุนเลนส์ทวนเข็ม นาฬิกาจนคลิกเข้าที่

การถอดเลนส์

1 ปิดกล้อง

2 ให้กดปุ่มปลดล็อคเลนส์ค้างไว้พร้อมหมุนเลนส์ไปตามเข็มนาฬิกา

📕 ก่อนใช้งาน

เลนส์สามารถยึดหดได้และจะต้องยึดกระบอกเลนส์ออกให้สุดก่อนใช้งาน หมุนวงแหวน ปรับระยะซูมตามที่แสดงในภาพจนกว่าเลนส์จะคลิกเข้าที่จุดที่ยึดที่สุด จะสามารถถ่ายภาพได้ ก็ต่อเมื่อเครื่องหมายบอกทางยาวโฟกัสอยู่ในตำแหน่งระหว่าง 24 ถึง 70 ของสเกลทางยาว โฟกัส



การหดเลนส์ หมุนวงแหวนปรับระยะชูมไปในทิศทางตรงกันข้าม หยุดเมื่อถึงตำแหน่ง (●) ของสเกลทางยาวโฟกัส

หากเปิดกล้องโดยที่เลนส์หดอยู่ จะมีข้อความเตือนแสดงขึ้นมา โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่า สามารถยึดเลนส์ออกได้จนสุดก่อนการใช้งาน

📕 การติดตั้งและการถอดเลนส์ฮูด

จัดให้เครื่องหมายแสดงตำแหน่งติดเลน^{ู้}ส์ฮูด (●) ตรงกับเครื่องหมายจัดแนวเลนส์ฮูด (●) จากนั้นหมุนฮูด (๋€) จนกระทั่งเครื่องหมาย ● ตรงกับเครื่องหมายล็อคเลนส์ฮูด (○)

หากต้องการถอดเลนส์ฮูด ให้ดำเนินการย้อนกลับขั้นตอนด้านบน



เมื่อติดหรือถอดฮูด ถือให้ใกล้กับสัญลักษณ์ 🗨 บนฐาน และอย่ายึดให้แน่นเกินไป สามารถ ถอดและยึดบนเลนส์เมื่อไม่ใช้งาน

📕 เมื่อเลนส์ยังติดอยู่กับกล้อง

ตำแหน่งโฟกัสอาจจะเปลี่ยนไปหากท่านปิดกล้องแล้วเปิดใหม่หลังการโฟกัส ปรับโฟกัสใหม่ ก่อนการถ่ายภาพ ถ้าคุณโฟกัสไปยังพื้นที่ใดเพื่อรอให้วัตถุที่จะถ่ายภาพ ปรากฏออกมา ขอแนะนำว่าไม่ควรปิดกล้องจนกว่าจะถ่ายภาพเสร็จ

ข้อควรระวังสำหรับการใช้งาน

- เมื่อใช้เลนส์ฮูด อย่าหยิบหรือถือเลนส์หรือกล้องโดยจับเฉพาะที่ฮูดเท่านั้น
- รักษาให้ขั้ว CPU สะอาดอยู่เสมอ
- หากยางวงแหวนเมาท์เลนส์เสียหาย ให้หยุดการใช้งานในทันทีและนำเลนส์ไปให้ศูนย์บริการ ที่ได้รับอนุญาตจาก Nikon ซ่อมแซม
- ปิดฝาปิดหน้าและหลังเมื่อไม่ใช้เลนส์
- เพื่อป้องกันภายในตัวเลนส์ ควรเก็บให้ห่างจากแสงอาทิตย์
- รักษาเลนส์ให้แห้งอยู่เสมอ หากกลไกภายในขึ้นสนิมจะทำให้เกิดความเสียหายและ ไม่สามารถช่อมแชมได้
- การเก็บเลนส์ไว้ในบริเวณที่มีความร้อนสูงอาจทำให้ชิ้นส่วนที่ทำจากพลาสติกเสริมแรง เสียหายหรือบิดงอ
- การเปลี่ยนแปลงของอุณหภูมิอย่างรวดเร็วอาจทำให้เกิดไอน้ำเกาะที่ภายในและภายนอก ของเลนส์ได้ เมื่อจะนำเลนส์ไปยังสถานที่ที่มีความแตกต่างของอุณหภูมิ ให้นำเลนส์ ใส่กระเป้าหรือถุงพลาสติกเพื่อให้อุณหภูมิของเลนส์เปลี่ยนอย่างช้าๆ
- เราแนะนำให้ท่านนำเลนส์ใส่บรรจุภัณฑ์ของเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนระหว่างการขนส่ง

<u>การดูแลรักษาเลนส์</u>

- แค่ปัดฝุ่นก็เพียงพอแล้วในการทำความสะอาดพื้นผิวแก้วของเลนส์
- ในการลบรอยนิ้วมือหรือคราบสกปรกอื่นๆ ออกจากเลนส์ที่เคลือบฟลูออไรด์ ให้หยดน้ำยา ทำความสะอาดเลนส์ปริมาณเล็กน้อยลงบนผ้านุ่มและค่อยๆ เช็ดทำความสะอาดโดยเช็ด หมุนเป็นวงจากจุดกิ่งกลางเลนส์แล้ววนออก หากต้องการลบคราบที่ติดแน่น ให้หยดน้ำกลั่น เอทานอลหรือน้ำยาทำความสะอาดเลนส์ปริมาณเล็กน้อยลงบนผ้านุ่มแล้วเร็ดเบาๆ รอยต่างๆ ที่เกิดจากหยดน้ำหรือของเหลวและน้ำมันสามารถทำความสะอาดได้โดยใช้ ผ้าสะอาดและแห้ง
- เมื่อทำความสะอาดเลนส์ที่ไม่ได้เคลือบด้วยฟลูออไรด์ ลบรอยนิ้วมือและคราบสกปรกอื่นๆ ให้หยดเอทานอลหรือน้ำยาทำความสะอาดเลนส์ปริมาณเล็กน้อยลงบนผ้าฝ้ายสะอาด เนื้อนุ่ม หรือบนกระดาษเซ็ดเลนส์ เซ็ดเป็นวงจากจุดกึ่งกลางเลนส์แล้ววนออก ระวังอย่าให้ เกิดรอยเปื้อนหรือสัมผัสเลนส์ด้วยนิ้วมือ
- ห้ามใช้ตัวทำละลายอินทรีย์ เช่น ทินเนอร์ผสมสีหรือเบนซินในการทำความสะอาดเลนส์
- สามารถใช้ฟิลเตอร์สีเป็นกลาง (NC) (มีแยกจำหน่ายต่างหาก) และฟิลเตอร์ที่คล้ายกันเพื่อ ปกป้องเลนส์
- ถ้าไม่ต้องการใช้เลนส์เป็นเวลานาน ให้เก็บไว้ในที่แห้งและเย็นเพื่อป้องกันการเกิดเชื้อรา และสนิม ห้ามให้โดนแสงอาทิตย์โดยตรง หรือเก็บไว้กับลูกเหม็นหรือการบูร

<u>อุปกรณ์เสริม</u>

🔳 อุปกรณ์เสริมที่ให้มา

- ฝาปิดแบบหนีบหน้าเลนส์ LC-72B ขนาด 72 มม.
- ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง LF-N1
- ฮูดแบบมีเขี้ยว HB-85
- กระเป้าบรรจุเลนส์ CL-C1

🚺 การใช้กระเป๋าบรรจุเลนส์

- กระเป้าบรรจุเลนส์ใช้สำหรับป้องกันเลนส์จากการขีดข่วนไม่สามารถใช้ป้องกันการตกหรือกระแทกได้
- กระเป้าบรรจุเลนส์ไม่กันน้ำ
- วัสดุที่ไข้ในการผลิตกระเป้าบรรจุเลนส์อาจจะสีขีดจาง ฉีกขาด หด หรือสีตกหากเปียกน้ำหรือ ผ่านการชักล้าง
- ปัดฝุ่นด้วยแปรงขนนุ่ม
- น้ำและรอยเปื้อนสามารถทำความสะอาดออกจากพื้นผิวของเลนส์ได้ด้วยผ้านุ่ม แห้ง ห้าม ทำความสะอาดด้วยแอลกอออล์ น้ำมันเบนซิน ทินเนอร์ หรือสารเคมีระเหยชนิดอื่นๆ
- ห้ามเก็บไว้ในที่โดนแสงอาทิตย์โดยตรงหรือที่ที่มีอุณหภูมิหรือความขึ้นสูง
- ห้ามใช้กระเป๋าทำความสะอาดจอภาพหรือเลนส์
- ระวังอย่าให้เลนส์หล่นออกจากกระเป้าระหว่างการขนส่ง

วัสดุ: เส้นใยสังเคราะห์

🔳 อุปกรณ์เสริมที่รองรับ

ฟิลเตอร์แบบเกลียว 72 มม.

🚺 ฟิลเตอร์

ใช้ฟิลเตอร์ขึ้นเดียวต่อการใช้งานแต่ละครั้ง ถอดเลนส์ฮูดออกก่อนจะใส่ฟิลเตอร์หรือฟิลเตอร์โพลาไรข์ แบบหมุนได้

ข้อมูลจำเพาะ

เมาท์	Nikon Z เมาท์		
ทางยาวโฟกัส	24 - 70 มม.		
ค่ารูรับแสงสูงสุด	f/4		
โครงสร้างเลนส์	เลนส์ 14 ขึ้นแบ่งเป็น 11 กลุ่ม (รวมเลนส์ ED 1 ขึ้น, แอสเฟอริคัล ED 1 ขึ้น, เลนส์แอสเฟอริคัล 3 ชิ้น, ชิ้นเลนส์ที่เคลือบด้วยนาโนคริสตัล เลนส์ชิ้นหน้าเคลือบฟลูออไรด์)		
มุมมองภาพ	• รูปแบบ FX: 84° – 34° 20′		
	• รูปแบบ DX: 61° – 22° 50′		
สเกลทางยาวโฟกัส	ไล่ระดับในหน่วยมิลลิเมตร (24, 28, 35, 50, 70)		
ระบบโฟกัส	ระบบโฟกัสภายใน		
ระยะโฟกัสใกล้สุด	0.3 เมตร จากระนาบโฟกัสที่ทุกตำแหน่งซูม		
จำนวนกลีบไดอะแฟรม	7 (รูไดอะแฟรมแบบกลม)		
ช่วงความกว้างรูรับแสง	f/4 – 22		
ขนาดฟิลเตอร์สำหรับติดดั้ง	72 มม. (P = 0.75 มม.)		
ขนาด	เส้นผ่านศูนย์กลางสูงสุดประมาณ 77.5 มม. 🗙 88.5 มม. (ระยะห่าง จากหน้าแปลนเมาท์เลนส์กล้องเมื่อหดเลนส์)		
น้ำหนัก	ประมาณ 500 กรัม		

Nikon ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์หรือรายละเอียดของอุปกรณ์และประสิทธิภาพของ ผลิตภัณฑ์นี้ได้ตลอดเวลาใดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

คู่มือการใช้งานเมาท์อะแดปเตอร์ FTZ

เมาท์อะแดปเตอร์จะช่วยให้เลนส์ NIKKOR F เมาท์ ของ Nikon สามารถใช้ได้กับกล้องไร้กระจก Nikon Z เมาท์ เมาท์อะแดปเตอร์นี้ไม่สามารถใช้งานได้กับกล้อง F เมาท์ (กล้องดิจิตอล Nikon SLR) หรือกล้อง 1 เมาท์ (กล้อง Nikon 1 แบบเปลี่ยนเลนส์ได้) หรือเลนส์ 1 NIKKOR ในส่วนนี้ จะอธิบายเกี่ยวกับการใช้งานเมาท์อะแดปเตอร์สำหรับลูกค้าที่ซื้อชุดเมาท์อะแดปเตอร์ โปรดทราบว่าชุดเมาท์อะแดปเตอร์นี้อาจจะไม่มีจำหน่ายในบางประเทศหรือบางภูมิภาค

โปรดทราบว่า ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับเลนส์ อะแดปเตอร์นี้อาจจะจำกัดการโฟกัสอัตโนมัติของ เลนส์หรือคุณสมบัติบางอย่างของกล้อง

🖉 เลนส์ F เมาท์ที่รองรับ

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้งานได้กับเมาท์อะแดปเตอร์ FTZ สำหรับใช้กับกล้อง Z เมาท์ โปรดดูที่ *เลนส์ F เมาท์ที่รองรับ* จากศูนย์กลางดาวน์โหลดของ Nikon:

https://downloadcenter.nikonimglib.com/en/products/491/FTZ.html

เมาท์อะแดปเตอร์

📕 ส่วนประกอบของอะแดปเตอร์



🔳 การประกอบและการถอด

ปิดกล้องก่อนที่จะประกอบหรือถอดอะแดปเตอร์จากตัวกล้อง หรือประกอบหรือถอดเลนส์ จากตัวอะแดปเตอร์ เลือกสถานที่ที่ไม่ถูกแสงแดดโดยตรงและระมัดระวังอย่าให้ฝุ่นเข้าไป ในกล้อง ขณะประกอบเลนส์ ให้หลีกเลี่ยงการกดปุ่มปลดล็อคเลนส์ของกล้องหรืออะแดปเตอร์

1 ถอดฝาครอบตัวอะแดปเตอร์ออกทั้งหน้าและหลังรวมถึงถอดฝาครอบตัวกล้อง ออก

2 ประกอบอะแดปเตอร์เข้ากับ กล้อง

> หมุนให้เครื่องหมายแสดงตำแหน่ง ติดตั้งอะแดปเตอร์ตรงกับ เครื่องหมายแสดงตำแหน่งที่ บนตัวกล้อง (①) จัดตำแหน่ง



อะแดปเตอร์บนกล้องและหมุนทวนเข็มนาฬิกาจนคลิกเข้าที่ (2)

3 ถอดฝาปิดเลนส์ด้านหลังออก

4 ประกอบเลนส์เข้ากับ จะแดปเตอร์

หมุนให้เครื่องหมายแสดงตำแหน่ง ติดตั้งเมาท์เลนส์ตรงกับ เครื่องหมายแสดงตำแหน่งที่บน อะแดปเตอร์ (3) จัดตำแหน่ง เลนส์บนอะแดปเตอร์และหมุน ทวนเข็มนาฬิกาจนคลิกเช้าที่ (4)



1 การถอดเลนส์

กดปุ่มปลดล็อคเลนส์ของ อะแดปเตอร์ (①) ค้างไว้พร้อม หมุนเลนส์ไปตามเข็มนาฬิกา (②) ปิดฝาปิดด้านหน้าและด้านหลัง หลังจากถอดออก



2 ถอดอะแดปเตอร์

กดปุ่มปลดล็อคเลนส์ของกล้อง (3) ค้างไว้พร้อมหมุนเลนส์ไปตามเข็มนาฬิกา (4) หลังจากถอดตัวอะแดปเตอร์ออก แล้ว ปิดฝาครอบตัวอะแดปเตอร์ทั้งหน้าและ หลังรวมถึงปิดฝาครอบตัวกล้องด้วย



🔽 เลนส์ CPU ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสง

เลือกรูรับแสงแคบสุด (ค่ารูรับแสงสูงสุด) ก่อนที่จะประกอบ CPU ของเลนส์เข้ากับวงแหวนปรับรูรับแสง

🔽 เลนส์ DX

ภาพยนตร์ที่ถ่ายเมื่อติดตั้งเลนส์ DX บน Z 6 และเลือก 1920 X 1080 120p, 1920 X 1080 100p หรือ 1920 X 1080 สโลว์โมขันไว้สำหรับ **ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม** ในเมนูถ่ายภาพยนตร์จะถูกบันทึกตาม ขนาดและอัตราเฟรมต่อไปนี้:

- 1920 × 1080; 120p: 1920 × 1080; 60p
- 1920 × 1080; 100p: 1920 × 1080; 50p
- 1920 × 1080; 30p ×4 (สโลว์โมซัน): 1920 × 1080; 30p
- 1920 × 1080; 25p ×4 (สโลว์โมขัน): 1920 × 1080; 25p
- 1920 × 1080; 24p ×5 (สโลว์โมขัน): 1920 × 1080; 24p

🚺 อุปกรณ์เสริมและเลนส์ที่ไม่รองรับ

อปกรณ์เสริมและเลนส์ต่อไปนี้จะไม่สามารถใช้งานได้ การฝืนพยายามประกอบอุปกรณ์เหล่านี้ อาจก่อให้เกิดความเสียหายกับอะแดปเตอร์หรือเลนส์ได้ เลนส์บางชนิดที่ไม่ได้ระบุไว้อาจจะไม่รองรับ ด้วยเช่นกัน; ห้ามใช้แรงหรือฝืนการติดตั้งใดๆ หากไม่สามารถประกอบเลนส์ได้

- เลนส์ Non-Al
- IX-NIKKOR
- เทเลคคนเวอร์เตอร์ AF TC-16A
- เลนส์ที่ต้องใช้ชุดโฟกัส AU-1 (400mm f/4.5, 600mm f/5.6, 800mm f/8, 1200mm f/11)
- เลนส์ฟิชอาย (6mm f/5.6, 7.5mm f/5.6, 8mm f/8, OP 10mm f/5,6)
- 2 1cm f/4
- วงแหวนส่วนต่อขยาย K2
- 180–600mm f/8 ED (หมายเลขซีเรียล 174041-174180)
- 360–1200mm f/11 ED (หมายเลขซีเรียล 174031-174127)
- 200–600mm f/9.5 (หมายเลขซีเรียล 280001-300490)
- เลนส์โฟกัสคัตโนมัติสำหรับ F3AF (AF 80mm) f/2.8, AF 200mm f/3.5 ED, เทเลคอนเวอร์เตอร์ • NIKKOR อัตโนมัติ Telephoto-Zoom AF TC-16)
- PC 28mm f/4 (หมายเลขที่เรียล 180900 หรือก่อนหน้า)

- PC 35mm f/2.8 (หมายเลขซีเรียล 851001-906200)
- PC 35mm f/3.5 (ชนิดเก่า)
- Reflex 1000mm f/6.3 (ชนิดเก่า)
- เลนส์ NIKKOR-H อัตโนมัติ 2.8cm f/3.5 (28mm f/3.5) กับหมายเลขซีเรียลต่ำกว่า 362000
- เลนส์ NIKKOR-S คัตโนมัติ 3 5cm f/2 8 (35mm f/2.8) กับหมายเลขซีเรียลต่ำกว่า 928000
- NIKKOR-S อัตโนมัติ 5cm f/2 (50mm f/2)
- เลนส์ NIKKOR-O อัตโนมัติ 13.5cm f/3.5 (135mm f/3.5) กับหมายเลขซีเรียลต่ำกว่า 753000
- Micro-NIKKOR 5.5cm f/3.5
- Medical-NIKKOR กัตโนมัติ 200mm f/5.6
- 85-250mm f/4-4.5
- NIKKOR อัตโนมัติ Telephoto-Zoom 200-600mm f/9 5-10 5

การใช้งานเมาท์อะแดปเตอร์

- การโฟกัสอัตโนมัติอาจจะไม่สามารถทำงานได้ตามปกติเมื่อใช้อะแดปเตอร์กับเลนส์ NIKKOR F เมาท์ หากกล้องประสบปัญหาในการโฟกัส ให้ตั้งค่าโหมดพื้นที่ AF ไปที่จุดเดียว แล้วเลือกพื้นที่โฟกัสกลางภาพ หรือแมนวลโฟกัส
- สำหรับเลนส์บางชนิด ระบบลดภาพสั่นไหวของกล้องอาจจะไม่ทำงานหรืออาจทำให้เกิด ขอบมืดหรือทำให้บริเวณขอบภาพลดลง

ข้อควรระวังสำหรับการใช้งาน

- เมื่อใช้อะแดปเตอร์กับเลนส์ที่มีน้ำหนักเกิน 1300 กรัม ให้รองรับน้ำหนักของเลนส์ขณะ ถือกล้องและห้ามใช้สายคล้องกล้อง การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้อาจทำให้ เมาท์เลนส์ของกล้องขำรุดเสียหายได้
- เมื่อใช้เลนส์เทเลโฟโต้ที่จัดมาให้กับคอลล่าร์ยึดเลนส์ ประกอบขาตั้งกล้องกับคอลล่าร์ ยึดเลนส์แทนอะแดปเตอร์ช่องต่อขาตั้งกล้อง
- รักษาให้ขั้ว CPU จุดรับสัญญาณเลนส์สะอาดอยู่เสมอ
- รักษาอะแดปเตอร์ให้แห้งอยู่เสมอ หากกลไกภายในขึ้นสนิมจะทำให้เกิดความเสียหาย และไม่สามารถซ่อมแชมได้
- การเก็บอะแดปเตอร์ไว้ในบริเวณที่มีความร้อนสูงอาจทำให้ขึ้นส่วนที่ทำจากพลาสติก เสริมแรงเสียหายหรือบิดงอ

<u>การดูแลรักษาอะแดปเตอร์</u>

- อย่าสัมผัสขึ้นส่วนภายในของเมาท์อะแดปเตอร์ ให้ใช้ลูกยางเป่าลมหรือแปรงขนนุ่ม ขจัดฝุ่นละอองออก ระมัดระวังอย่าขัดหรือถูด้านในของอะแดปเตอร์
- ขณะทำความสะอาดอะแดปเตอร์ ให้ใช้ลูกยางเป่าลมขจัดสิ่งสกปรกและฝุ่นละออง แล้วใช้ ผ้าแห้งเนื้อนุ่มเช็ดเบาๆ
- ห้ามใช้ตัวทำละลายอินทรีย์ เช่น ทินเนอร์ผสมสีหรือเบนชินในการทำความสะอาด อะแดปเตอร์
- หากไม่ต้องการใช้อะแดปเตอร์เป็นเวลานาน ให้เก็บไว้ในที่แห้งและเย็นเพื่อป้องกันการเกิด เชื้อราและสนิม ห้ามเก็บให้โดนแสงอาทิตย์โดยตรง หรือเก็บไว้กับลูกเหม็นหรือการบูร

อุปกรณ์เสริม

📕 อุปกรณ์เสริมที่ให้มา

- ฝาปิดตัวกล้อง BF-1B
- ฝาปิดเลนส์ด้านหลัง LF-N1

<u>ข้อมูลจำเพาะ</u>

ประเภท	เมาท์อะแดปเตอร์
กล้องถ่ายรูปที่รองรับ	กล้องถ่ายรูปไร้กระจก Nikon Z เมาท์
ขนาด	เส้นผ่านศูนย์กลางประมาณ 70 มม. (ไม่รวมส่วนที่เกินออกมา) X 80 มม.
น้ำหนัก	ประมาณ 140 กรัม

Nikon ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงรูปลักษณ์หรือรายละเอียดของอุปกรณ์และประสิทธิภาพของ ผลิตภัณฑ์นี้ได้ตลอดเวลาโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

การ์ดหน่วยความจำที่ได้รับการรับรอง

สามารถใช้กล้องกับการ์ดหน่วยความจำ XQD และ CFexpress (ชนิด B) ได้ แนะนำให้ใช้การ์ด ที่มีความเร็วในการเขียน 45 MB/วินาที (300 เท่า) หรือสูงกว่าสำหรับการบันทึกภาพยนตร์; ความเร็วที่ช้ากว่านี้อาจขัดจังหวะการบันทึกหรือการแสดงภาพหรือทำให้เกิดการกระตุกหรือ การเล่นภาพยนตร์ไม่ราบรื่น สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานร่วมกันได้และการทำงาน โปรดติดต่อผู้ผลิต

ความจุการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้จะแสดงจำนวนภาพโดยประมาณที่สามารถจัดเก็บไว้ใน 64 GB Sony G-series QD-G64E XQD card ที่การตั้งค่าคุณภาพของภาพและขนาดภาพแตกต่างกันเมื่อเลือก FX (36×24) สำหรับ **เลือกพื้นที่ภาพ** (ในเดือนกรกฎาคม 2018)

	คุณภาพของภาพ	N	ขนาดภาพ	ขนาดไฟล์	จำนวนภาพ ¹	ความจุของ หน่วยความจำ บัฟเฟอร์²
			ใหญ่	44.7 MB	748	23
	บีบอัดแบบ	12 บิท	กลาง	31.5 MB	1000	19
7	ไม่สูญเสียคุณภาพ		เล็ก	24.5 MB	1400	19
ÉF (14 บิท		55.8 MB	654	19
RAW		12 บิท		40.7 MB	1000	23
5	บบขต	14 บิท	ใหญ่	49.4 MB	845	19
	1. Hala in the	12 บิท		74.1 MB	748	23
	เมบบอด	14 บิท		85.1 MB	654	18
			ใหญ่	134.6 MB	412	21
TIFF (RGB)		กลาง	76.5 MB	723	22	
		เล็ก	34.8 MB	1500	25	
			ใหญ่	17.2 MB	1900	25
	Fine		กลาง	11.7 MB	3200	25
			เล็ก	6.8 MB	6500	25
¢			ใหญ่	11.8 MB	3700	25
IPEG	Normal	Normal		7.0 MB	6400	25
3			เล็ก	3.5 MB	12,700	25
	Basic		ใหญ่	3.8 MB	7500	25
			กลาง	2.6 MB	12,300	25
			เล็ก	1.6 MB	24,100	25

Z 7:

						ความจุของ หน่วยความจำ
	คุณภาพของภาพ	N	ขนาดภาพ	ขนาดไฟล์ ¹	จำนวนภาพ ¹	บัฟเฟอร์ ²
			ใหญ่	22.5 MB	1300	35
	บีบอัดแบบ	12 บิท	กลาง	16.1 MB	1900	26
7	ไม่สูญเสียคุณภาพ		เล็ก	12.7 MB	2500	26
Ē		14 บิท		28.2 MB	1100	43
RAW		12 บิท		20.4 MB	1800	37
5	บบขต	14 บิท	ใหญ่	24.8 MB	1500	43
	1.10.1	12 บิท		38.5 MB	1300	33
	เมบบชด	14 บิท		44.1 MB	1100	34
TIFF (RGB)		ใหญ่	69.3 MB	759	27	
		กลาง	39.5 MB	1300	31	
		เล็ก	18.4 MB	2800	35	
			ใหญ่	9.4 MB	3400	44
	Fine		กลาง	6.6 MB	5600	50
			เล็ก	4.0 MB	10400	51
_	Normal		ใหญ่	6.4 MB	6700	44
PEG			กลาง	3.9 MB	10900	50
3			เล็ก	2.1 MB	19900	51
	Basic		ใหญ่	2.3 MB	13000	46
			กลาง	1.7 MB	20800	50
			เล็ก	1.2 MB	35200	50

 คัวเลขทั้งหมดเป็นค่าโดยประมาณ ขนาดไฟล์ และความจุของหน่วยความจำบัฟเฟอร์และจำนวน ภาพที่สามารถบันทึกได้ จะแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก

- 2 จำนวนภาพสูงสุดที่สามารถจัดเก็บไว้ในหน่วยความจำบัฟเฟอร์ที่ ISO 100 อาจลดลงในบางกรณี เช่น ที่คุณภาพของภาพที่มีเครื่องหมายดาว ("★") กำกับไว้หรือเมื่อเปิดการควบคุมความผิดเพี้ยน
- 3 ตัวเลขถือเป็นการบีบอัดภาพ JPEG เน้นขนาด การเลือกตัวเลือกคุณภาพของภาพที่มีเครื่องหมายดาว ("★"; การบีบอัดคุณภาพ) กำกับไว้จะเพิ่มขนาดไฟล์ของภาพ JPEG; จำนวนภาพและความจุบัฟเฟอร์ จะลดลง

ความทนทานของแบตเตอรี่

ความยาวของส่วนหนึ่งในภาพยนตร์หรือจำนวนของภาพที่สามารถบันทึกได้โดยประมาณสำหรับ แบตเตอรี่ EN-EL15b ' ที่ชาร์จไว้เต็มแล้วจะแตกต่างกันไปตามโหมดหน้าจอ ตัวเลขสำหรับการถ่ายภาพ² มีดังต่อไปนี้:

- เฉพาะช่องมองภาพ: 330 ภาพ (Z 7), 310 ภาพ (Z 6)
- เฉพาะจอภาพ: 400 ภาพ (Z 7), 380 ภาพ (Z 6)

ตัวเลขสำหรับการถ่ายภาพยนตร์ 3 มีดังต่อไปนี้:

- เฉพาะช่องมองภาพ: 85 นาที
- เฉพาะจอภาพ: 85 นาที

การใช้งานดังต่อไปนี้จะทำให้แบตเตอรี่หมดเร็วขึ้น:

- การกดปุ่มกดขัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้
- การใช้โฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ
- การถ่ายภาพ NEF (RAW)
- ความไวขัตเตอร์ต่ำ
- การใช้คุณสมบัติ Wi-Fi (LAN ไร้สาย) และบลูทูธของกล้อง
- การใช้กล้องกับอุปกรณ์เสริมอื่นๆ ที่เชื่อมต่อ
- หมุนวงแหวนฐมเข้าออกซ้ำๆ

เพื่อให้มั่นใจว่าท่านใช้แบตเตอรี่แบบรีชาร์จ EN-EL15b ของ Nikon ให้ได้ประโยชน์สูงสุด:

- รักษาให้ขั้วแบตเตอรี่สะอาดอยู่เสมอ ขั้วแบตเตอรี่ที่สกปรกอาจทำให้ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ลดลง
- ใช้แบตเตอรี่ทันทีหลังจากชาร์จ หากไม่ได้ใช้งาน แบตเตอรี่จะสูญเสียพลังงานไป
- 1 สามารถใช้แบตเตอรี่ EN-EL15c/EN-EL15a/EN-EL15 ได้เช่นกัน โปรดทราบว่า อย่างไรก็ตาม ท่านอาจไม่สามารถถ่ายภาพได้จำนวนมากด้วยการชาร์จหนึ่งครั้งหากใช้แบตเตอรี่ EN-EL15a/ EN-EL15 ความทนทานอาจแตกต่างกันตามสภาพของแบตเตอรี อุณหภูมิ ช่วงเวลาระหว่างภาพ และระยะเวลาที่กล้องแสดงเมนู
- 2 มาตรฐาน CIPA วัดผลที่ 23 °C (±2 °C) โดยใช้เลนส์ NIKKOR Z 24–70mm f/4 S และการ์ด หน่วยความจำ SONY QD-G64E (ข้อมูลปัจจุบันของเดือนกรกฎาคม 2018) ภายใต้เงื่อนไขการ ทดสอบดังนี้: ถ่ายภาพหนึ่งภาพด้วยค่าที่ตั้งจากโรงงานทุกๆ 30 วินาที
- 3 วัดผลที่ 23 °C (±2 °C) ด้วยกล้องที่ใช้ค่าที่ตั้งจากโรงงาน, เลนส์ NIKKOR Z 24–70mm f/4 S และการ์ดหน่วยความจำ SONY QD-G64E (ข้อมูลปัจจุบันของเดือนกรกฎาคม 2018) ภายใต้เงื่อนไข การทดสอบที่กำหนดโดยสมาคมกล้องถ่ายภาพและผลิตภัณฑ์เกี่ยวกับการถ่ายภาพ Camera and Imaging Products Association (CIPA) สามารถถ่ายภาพยนตร์ได้ความยาวสูงสุดตอนละ 29 นาที 59 วินาที; การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนจะถึงขีดจำกัดดังกล่าวหากอุณหภูมิของกล้องเพิ่มขึ้น

ดัชนี

สัญลักษณ์

🏜 (โหมดอัตโนมัติ)	41, 45
P (โปรแกรมอัตโนมัติ)	74, 75
S (อัตโนมัติปรับชัตเตอร์เอง)	74, 75
A (อัตโนมัติปรับรูรับแสง)	74, 76
M (ปรับเอง)	74, 77
U1/U2/U3	74, 79
S (ถ่ายที่ละภาพ)	88, 91
🖳 L (ถ่ายต่อเนื่องช้า)	.88, 115
🖳 H (ถ่ายต่อเนื่องเร็ว)	
🖳 🕂 (ถ่ายต่อเนื่องเว็ว (เพิ่มจำนวนภาพ)) .	.89, 115
👏 (ตั้งเวลาถ่าย)	89, 91
SL (ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง)	70
🖬 (ม่านชัตเตอร์ชุดแรกแบบอิเล็กทรอนิกส์)	
🖬 (ชัตเตอร์แบบกลไก)	
รืืืม (AF แบบจุดเข็ม)	
[**] (AF จุดเดี้ยว)	
[↔] (AF แบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส)	
พืชแล้ง (AF พื้นที่กว้าง (เล็ก))	
₩ือย-ใ (AF พื้นที่กว้าง (ใหญ่))	
(AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ)	
🖸 (เฉลี่ยทั้งภาพ)	
๏ (เน้นกลางภาพ)	
• (เฉพาะจุด)	
•* (เน้นไฮไลท์)	
รื 👁 (ลดตาแดง)	111, 358
🕏 รเงพ (แฟลชสัมพันธ์ความไวต่ำ)	111, 358
🕏 REAR (แฟลชสัมพันธ์ม่านชัตเตอร์ชุดที่สอง)111,
359	
🔀 (การชดเชยแสง)	
ปุ่ม 🕨	.49, 126
ปุ่ม 🛍	51
ปุ่ม MENU	
ปุ่ม 🖵 (🕑)	
ปุ่ม ISO	84, 85
ปุ่ม 🖓 🖬 (?)	126, 127
ปุ่ม 🗨	126, 143
ปุ่ม i	21, 96
ปุ่ม 🞯	

🗲 (สัญลักษณ์แสดงแฟลซ [์] พร้อมทำงาน)417
สัญลักษณ์ 🕘	40

ตัวเลข

1:1 (24×24)	110
16:9 (36×20)	110
5:4 (30×24)	110

А

Active D-Lighting	114
AF	
AF ขณะแสงน้อย	
AF จุดเดียว	54, 117, 125
AF แบบจุดเข็ม	54, 117
AF แบบปรับเปลี่ยนพื้นที่โฟกัส	55, 117
AF แบบเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ	56
AF พื้นที่กว้าง	55, 117, 125
AF หาตา	57
AF หาหน้า	57
AF หาหน้า/ตาของสัตว์	59
AF-C	53
AF-F	
AF-S	
AWL แบบใช้คลื่นวิทยุ	
AWL แบบออพติคอล	
AWL แบบออพติคอล/ใช้คลื่นวิทยุ	
C.	

Camera Control Pro 24	21
Creative Lighting System (CLS)4	13
Creative Picture Control (Picture Control	
แบบสร้างสรรค์)	98

D

DCF	448
D-Lighting	327
DX	110

Е

Exif	
F	
FX	
Н	
HDMI	310, 349, 448
Hi	
High Dynamic Range (HDR)	211
I	
i-TTI	356 357 413
J	
IPEG	108
L	
L (ใหญ่)	
Lo	
М	
M (กลาง)	
MF	53
N	
NEF (RAW)	
NX Studio	
Р	
PictBridge	
Picture Control	98, 181, 245
Picture Control ที่ปรับเอง	182, 183, 245
R	
RGB	130, 169, 186
S	
S (เล็ก)	
SnapBridge	

т		
н		
٠		

TIFF (RGB)	 	 108

U

USB	346
User Settings79,	298

V

VR	แบบอิเล็กทรอนิกส่	ſ	124,	247
----	-------------------	---	------	-----

W

WB (ไวต์บาลานซ์)66,	102
Wi-Fi113,	345
Wireless Transmitter (WT-7)	419

ก

กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	43
กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงจนสุด	
กราฟฮิสโตแกรม	130, 131
กลุ่มชุดแฟลช	372, 380, 388
การควบคุมด้วยระบบสัมผัส	
การควบคุมแฟลช	
การชดเชยแสง	
การชาร์จแบตเตอรี่	
การใช้งานแฟลชในตัวกล้อง	
การซ้อนภาพ	
การซุมแสดงภาพ	
การ์ดหน่วยความจำ	
การ์ดหน่วยความจำ XQD	
การตรวจสอบแฟลชน้ำ	416
การตอบสนองความถี่	
การตั้งค่า N-Log	
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง	
การตั้งชื่อไฟล์	
การตัดส่วนของภาพยนตร์	
การถอดเลนส์ออกจากกล้อง	
การถ่ายคร่อม	
การถ่ายคร่อม AE และแฟลช	
การถ่ายคร่อมแฟลช	
การถ่ายแบบเว้นช่วงเวลา	
การถ่ายภาพซ้อน	
การถ่ายภาพด้วยแฟลชรีโมต	

การบันทึก NEF (RAW)	
การประกอบเลนส์	
การปรับไวต์บาลานซ์แบบละเอียด (F	ine-tuning
white balance)	103, 175
การป้องกันภาพ	73
การป้อนข้อความ	
การเปิดชัตเตอร์ค้าง	
การยิงแฟลชซ้ำ	
การยิงแฟลชรีโมตซ้ำ	376, 384, 389
การเรียกคืนค่าตั้งจากโรงงาน	
การเรียงหมายเลขไฟล์	
การล็อคค่าแสง	
การล็อคค่าแสงอัตโนมัติ	
การล็อคโฟกัส	
การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ	15, 302, 406
การแสดงภาพเต็มจอ	11, 49, 126
กำหนดการควบคุมเอง	24, 275, 289
กำหนดปุ่ม Fn บนรีโมต (WR)	
แก้ไขตาแดง	

ข

ขนาด	110, 170
ขนาดเฟรม/อัตราเฟรม	
ขนาดภาพ	
ข้อความผิดพลาด	
ข้อมูลการถ่ายภาพ	
ข้อมูลค่าแสง	
ข้อมู [้] ลเครื่องหมายการค้า	
ข้อมูลจำเพาะ	
ข้อมู [้] ลบอกตำแหน่ง	
ข้อมูลแบตเตอรี่	
•้อมูลแฟลช	
ข้อมู [้] ลไฟล์	
ข้อมูลภาพถ่าย	128
ข้อมูลภาพรวม	
ข้อมูลเลนส์ที่ไม่มี CPU	
ขั้ว CPU	455
ขั้วต่ออุปกรณ์เสริม	
ขาตั้งกล้อง	82
P	

ควบคุมความผิดเพี้ยน	
ควบคุ่มความผิดเพี้ยนอัตโนมัติ	188, 246
ควบคุมความไวแสง 🗲 อัตโนมัติ	270
ควบคุมความไวแสงอัตโนมัติ	85, 173
ควบคุมแฟลชเองโดยกำหนดระยะทาง .	356, 364
ควบคุมไร้สายแบบลัด3	74, 382, 389
ความจุการ์ดหน่วยความจำ	471
ความดั้ง	50, 309
ความดังของหูฟัง	249
ความทนทานของแบตเตอรี่	473
ความเร็วการถ่ายในโหมด CL	265
ความเร็วของ AF	294
ความเร็วสัมพันธ์กับแฟลช	269, 355
ความไวของไมโครโฟน	122, 248
ความไวชัตเตอร์	75, 77
ความไวชัตเตอร์ของแฟลช	270
ความไวชัตเตอร์ต่ำสุด	173
ความไวในการติดตามของ AF	295
ความไวแสง	84
ความไวแสงสูงสุด	85, 173
ความสว่างของจอภาพ	299
ความสว่างของช่องมองภาพ	
ความสว่างของแผงควบคุม	
ค่าความไวแสง (ISO)	84, 173, 244
ค่าตั้งจากโรงงาน	147, 391
ค่าที่เพิ่งตั้ง	335, 339
ค่ารูรับแสงสูงสุด	417
ค่าแสง	86, 261
คำแนะนำเมนู	147
คำอธิบายภาพ	
คุณภาพของภาพ	108, 170
คุณภาพภาพยนตร์	120, 243
เครื่องชาร์จแบตเตอรี่	28, 446
เครื่องบันทึก HDMI	350
เครื่องหมายระนาบโฟกัส	65
เครื่องหมายแสดงตำแหน่งติดตั้งเมาท์เล	านส์36
2	

۹

จอภาพ	6, 10, 403
จอภาพแบบปรับเอียงได้	3
จัดการ Picture Control	183, 245
จำกัดการเลือกโหมดจอภาพ	

จำกัดการเลือกโหมดพื้นที่ AF	259
จำกัดพื้นที่ภาพที่เลือกได้	266
จำนวนจุดโฟกัส	257
จำนวนภาพ	473
จุดโฟกัส	93

ର

ฉายสไลด์	162
เฉพาะจุด	112

ช

*	
ชดเชยการเลี้ยวเบน	
ชดเชยเวลากลางวัน	
ขดเขยแสงแฟลข	
ชดเชยแสงอย่างละเอียด	
ช่องต่อสาย HDMI	
ช่องมองภาพ	8, 409, 420
ช่องมองภาพ ช่องมองภาพเป็นหลัก	8, 409, 420
ช่องมองภาพ ช่องมองภาพเป็นหลัก ชัตเตอร์สัมผัส	8, 409, 420 9 10, 62
ช่องมองภาพ ช่องมองภาพเป็นหลัก ชัตเตอร์ล้มผัส เชื่อมต่อกับ PC	8, 409, 420 9 10, 62 313, 341
ช่องมองภาพ ช่องมองภาพเป็นหลัก ชัตเตอร์สัมผัส เชื่อมต่อกับ PC	8, 409, 420 9 10, 62 313, 341 312, 340

ซ

ชูมแสดงภาพพร้อมกัน 2 พื้นที่	274
เซ็นเซอร์ตรวจจับสายตา	8
เซ็นเซอร์ภาพ	2, 426, 432
โซนเวลา	
โซนเวลาและวันที่	

ด

ดูทั้งหมดในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง268 ต

ตัวเลือกภาพถ่าย/ภาพยนตร์	41, 45
ตัวเลือกเสียงเตือน	309
ตัวเลือกหน้าจอแสดงภาพ	159
ตัวเลือกโหมดลั่นชัตเตอร์พร้อมกัน	265
ติดตามระยะโฟกัสพร้อมล็อค	256
ติดตามวัตถุ	61

ຄ

ถ่ายคร่อม ADL	
ถ่ายคร่อม AE	
ถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์	
ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	
ถ่ายต่อเนื่อง	
ถ่ายต่อเนื่องช้า	
ถ่ายต่อเนื่องเร็ว	
ถ่ายต่อเนื่องเร็ว (เพิ่มจำนวนภาพ)	
ถ่ายต่อเนื่องสูงสุด	
ถ่ายทีละภาพ	
ถ่ายภาพแบบไม่มีเสียง	
ถ่ายภาพแบบเลื่อนโฟกัส	

ท

ทางยาวโฟกัส		.457
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	304,	426
ทิวทัศน์ (ตั้งค่า Picture Control)		98
โทนสีเดียว (ตั้งค่า Picture Control)		98
ไทม์โค้ด		.250

น

169
112, 262
112
102

บ

บันทึก User Settings	79, 298
บันทึก/โหลดการตั้งค่า	
บันทึกจุดโฟกัสตามการหมุนกล้อง	257
บันทึกเฟรมปัจจุบัน	142
แบตเตอรี่	28, 32

แบตเตอรื่นาฬิกา40
แบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบรีชาร์จ28, 418, 447
.1

ป

ประเภทชัตเตอร์	
ประเภทไฟล์ภาพยนตร์	243
ปรับ AF อย่างละเอียด	
ปรับแต่งเมนู 🔁22,	273, 288
ปรับภาพตรง	
ปรับสัดส่วนภาพ	
ปรับแสงธรรมชาติอัตโนมัติ (ไวต์บาลานซ์)	67, 102
ปรับเอง77,	356, 364
ปล่อยปุ่มเพื่อใช้แป้นหมุน	
ปลั๊กต่ออะแคปเตอร์ AC	418, 423
ปัญหาและวิธีการแก้ไข	
ปัญหาและวิธีแก้ไข	
ปัดนิ้ว	11
ปุ่ม AF-ON	17
ปุ่ม DISP	15
ปุ่ม Fn1	24
ปุ่ม Fn2	24
ปุ่ม OK	283, 294
ปุ่มกดชัตเตอร์	43, 44
ปุ่มบันทึกภาพยนตร์	
ปุ่มปรับแก้สายตา	8
ปุ่มปลดล็อคแป้นหมุนเลือกโหมด	74
ปุ่มฟังก์ชั่น	24
ปุ่มเลือกคำสั่ง	18
ปุ่มเลือกคำสั่งย่อย	17, 93
ปุ่มโหมดจอภาพ	8
เปรียบเทียบภาพคู่กัน	
เปิดใช้ AF	258
แป้นหมุนเลือกคำสั่ง	17, 285
แป้นหมุนเลือกคำสั่งย่อย	17
แป้นหมุนเลือกคำสั่งหลัก	17
แป้นหมุนเลือกโหมด	74
โปรแกรมแบบยึดหยุ่น	75
โปรแกรมอัตโนมัติ	75
โปรเชสภาพ NEF (RAW)	
ដ	

ผนวกการควบคุมแฟลช	
-------------------	--

แผงควบคุม5, 41	2
----------------	---

ฝ

ฝาปิดช่องมองภาพ	.420
ฝาปิดตัวกล้อง36,	419

พ

พื้นที่ภาพ123,	169
พื้นที่สี	186
เพิ่มความคมชัดอย่างเร็ว	101

ฟ

ฟลูออเรสเซนต์ (ไวต์บาลานซ์)	.67, 102
ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ	298
แฟลช111, 3	353, 413
แฟลช (ไวต์บาลานซ์)	.67, 102
แฟลชภายนอกอัตโนมัติ	356, 363
แฟลชลบเงา i-TTL มาตรฐาน	413
แฟลชสัมพันธ์ความไวต่ำ	111
แฟลชสัมพันธ์ที่ความไวชัตเตอร์สูงอัตโนมัติ .	269
แฟลชสัมพันธ์ม่านชัตเตอร์ชุดที่ส ^{ื่} อง	111
แฟลต (ตั้งค่า Picture Control)	
โฟกัสช่องมองภาพ	8
ใฟกัสอัตโนมัติ	.52, 255
โฟลเดอร์จัดเก็บข้อมูล	165
์โฟลเดอร์แสดงภาพ.	159
ไฟ LED	311
ไฟช่วยหา AF	.43, 260
ไฟสถานะ CHARGE (การชาร์จ)	29, 30

ກ

ภาพขนาดย่อ	12
ภาพที่สามารถบันทึกได้	34
ภาพบุคคล (ตั้งค่า Picture Control)	
ภาพยนตร์	45, 49, 118
ภาพยนตร์สโลว์โมชัน	121
ภาพยนตร์เหลื่อมเวลา	227
ภาพอ้างอิงสำหรับลบฝุ่น	305
ภาษา (Language)	

ม

มาตรฐาน (ตั้งค่า Picture Control)	98
เมฆมาก (ไวต์บาลานซ์)67,	102

เมนูของฉัน	
เมนูตั้งค่า	
เมนูถ่ายภาพ	
เมนูถ่ายภาพยนตร์	150, 242
เมนูรีทัช	
เมนูแสดงภาพ	147, 158
เมาท์เลนส์	
เมาท์อะแดปเตอร์	
แมนวลโฟกัส	
โมเคลลิ่งแฟลช	271
ไมโครโฟน	
ไมโครโฟนภายนอก	
ไมเรด	

ย

ย่อขนาด	
---------	--

ទ

ระดับ EV สำหรับควบคุมค่าแสง	
ระดับพลังงานแบตเตอรี่	
ระนาบกล้อง	15, 16
ระบบลดภาพสั่นไหว	116, 193, 247
ระบบวัดแสง	112
รีเซ็ต16	65, 243, 254, 317
รีเซ็ต User Settings	80, 298
รีเซ็ตการตั้งค่าทั้งหมด	
รีเซ็ตการตั้งค่าแบบกำหนดเอง	254
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ	
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพยนตร์	243
รีโมตคอนโทรลแบบไร้สาย	311, 368, 420
รุ่นเฟิร์มแวร์	
รูปแบบ DX	
รูปแบบวันที่	40, 299
รูรับแสง	76
รูรับแสงแคบสุด	
ไร้ลาย	

ର

ลดการกะพริบ	
ลดความไวไมโครโฟน	
ลดตาแดง	
ลดน้อยซ์ที่ความไวแสงสูง	

ลดน้อยซ์เมื่อเปิดรับแสงนาน	
ลดเสียงรบกวนจากลม	249
ลบ	51, 144, 159
ลบภาพทั้งหมด	145
ลบภาพที่เลือกไว้	145
ลบภาพปัจจุบัน	51, 144
ล็อค AE	93, 94
ล็อค AE เมื่อกดชัตเตอร์	263
ล็อค AF	93, 94
ล็อคความไวขัตเตอร์และรูรับแสง	
ล็อคค่าแสงแฟลช	361, 416
ล็อคชัตเตอร์เมื่อไม่ใส่การ์ด	314
ลำดับการถ่ายคร่อม	272
ลิขสิทธิ์	
เลนส์	
เลนส์ที่รองรับ	436
เลือก/ไม่เลือกเพื่อส่ง	138
เลือกจุดเริ่มต้น/จุดสิ้นสุด	139
เลือกพื้นที่ภาพ	123, 169
เลือกเพื่อส่งไปยังสมาร์ทดีไวซ์	138
เลือกวันที่	145, 146
เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-C	255
เลือกสิ่งที่สำคัญเมื่อใช้ AF-S	255
เลือกอุณหภูมิสี (ไวต์บาลานซ์)	68, 104, 177

J

วงแหวนควบคุม	.64, 455
วงแหวนปรับแมนวลโฟกัสในโหมด AF	
วัดแสงเฉลี่ยทั้งภาพ	112
วันที่และเวลา	.39, 299
วิธีใช้	20
เวลา	82
ไวต์บาลานซ์	.66, 102

ศ

ศูนย์กลางดาวน์โหลด......ii

ଶ

สเกลทางยาวโฟกัส	.457
สมดุลของสีในช่องมองภาพ	.301
สมดุลของสีบนจอภาพ	.300
สมาร์ทดีไวซ์113, 312,	340

สลับจออัตโนมัติ	9
สวิทซ์เปิดปิดการทำงาน	
สัญลักษณ์แสดงความสอดคล้อง	
สัญลักษณ์แสดงค่าแสง	78
สัญลักษณ์แสดงแฟลชพร้อมทำงาน	417
สัญลักษณ์แสดงว่าอยู่ในโฟกัส	64
สัญลักษณ์แสดงสถานะการโฟกัส	64
ล่าย HDMI	419
สายลั่นชัตเตอร์	
สีธรรมชาติ (ตั้งค่า Picture Control)	
สีสด (ตั้งค่า Picture Control)	
แสงอาทิตย์ (ไวต์บาลานซ์)	67, 102
แสดงค่ากลับด้าน	
แสดงภาพ	11, 49, 126
แสดงภาพทันทีที่ถ่าย	127, 160
แสดงเส้นตารางสำหรับจัดภาพ	
แสดงไฮไลท์	

อี

ไฮไลท์65, 112	, 130
ไฮไลท์เส้นขอบที่เข้าโฟกัส	268

ห

หน่วงเวลาปิด	
หน่วยความจำบัฟเฟอร์	
หน้าจอสัมผัส	10, 62
หมายเลขรุ่นผลิตภัณฑ์	4
หมุนแนวตั้ง	127, 161
หลอดไส้ (ไวต์บาลานซ์)	67, 102
หลังจากถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด แสดง	
หลังจากลบ	
หาหน้า/ตาขณะ AF พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ.	
หูฟัง	249
เหมือนกับการตั้งค่าภาพถ่าย	
โหมดเครื่องบิน	
โหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง	88, 91, 115
โหมดพื้นที่ AF	54
โหมดแฟลช	111, 358
โหมดโฟกัส	52
ใหมดลั่นชัตเตอร์	88, 115
โหมดลิงก์	311, 369
โหมดหน่วงเวลาถ่าย	
ให้คะแนน	
อ	
คะแดงไมตคร์ AC	


การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นผ่านการอัพเดท เฟิร์มแวร์

ข้อมูลรุ่นเฟิร์มแวร์

หากต้องการดูรุ่นเฟิร์มแวร์ของกล้องหรืออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้อง ให้เลือก **รุ่นเฟิร์มแวร์** ในเมนูตั้งค่า สามารถดาวน์โหลดเฟิร์มแวร์รุ่นล่าสุดสำหรับ Z 7 และ Z 6 ได้จากศูนย์กลาง ดาวน์โหลดของ Nikon

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

คุณสมบัติที่สามารถใช้ได้ในเฟิร์มแวร์ "C" รุ่น 3.30

คุณสมบัติใหม่ที่สามารถใช้ได้ในเฟิร์มแวร์ "C" รุ่น 3.30 ของกล้องอธิบายไว้ด้านล่าง

<u>การบันทึกตำแหน่งโฟกัส</u>

เพิ่มตัวเลือก **บันทึกตำแหน่งของจุดโฟกัส** ลงในเมนูตั้งค่า หากเลือก **เปิด** ไว้ ตำแหน่งโฟกัสที่ใช้เมื่อปิดกล้องจะถูก เรียกคืนเมื่อเปิดกล้องครั้งต่อไป

- ตำแหน่งโฟกัสอาจเปลี่ยนไปตามการปรับการชูมหรือความ
 ผันผวนของอุณหภูมิโดยรอบ
- ตัวเลือกนี้จะใช้เฉพาะเมื่อใช้กล้องกับเลนส์โฟกัสอัตโนมัติ
 Z เมาท์
- การเลือก เปิด อาจเพิ่มเวลาในการเปิดกล้อง

	เมนูตั้งคำ	
۵	สมดุลของสีในช่องมองภาพ	
-	ความสว่างของแผงควบคุม	AUTO
2	จำกัดการเลือกโหมดจอภาพ	
	การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ	В
T	ปรับ AF อย่างละเอียด	
	ข้อมูลเลนส์ที่ไม่มี CPU	No. 1
	บันทึกค่าแหน่งของจุดโฟกัส	OFF
	ท่าความสะอาคเชิ่นเชอร์	

<u>ข้อความเสียง (Z 6 เท่านั้น)</u>

เพิ่มตัวเลือก ข้อความเสียง ให้กับการทำงานที่สามารถ กำหนดให้กับ ปุ่มบันทึกภาพยนตร์ ผ่านการตั้งค่าแบบ กำหนดเอง f2 (กำหนดการควบคุมเอง) ในการท้างาน ข้อความเสียง สามารถใช้ปุ่มบันทึกภาพยนตร์เพื่อบันทึก และเล่นข้อความเสียงได้ยาวที่สุดประมาณ 60 วินาที ในขณะที่แสดงภาพ



📕 การบันทึกข้อความเสียง

 เลือก ข้อความเสียง สำหรับการตั้งค่าแบบ กำหนดเอง t2 (กำหนดการควบคุมเอง) > ปุ่มบันทึกภาพขนตร์

2 เลือกโหมดแสดงภาพและแสดงภาพที่ท่านต้องการ เพิ่มข้อความเสียง



3 กดปุ่มบันทึกภาพยนตร์ค้างไว้

- การบันทึกจะดำเนินต่อไปในขณะที่กดปุ่มอยู่
- สัญลักษณ์ 🖳 จะปรากฏขึ้นในระหว่างการบันทึก



4 ปล่อยปุ่มบันทึกภาพยนตร์เพื่อสิ้นสุดการบันทึก

- ภาพที่มีข้อความเสียงจะแสดงด้วยสัญลักษณ์ [D]
- การบันทึกจะสิ้นสุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อเวลาผ่านไป
 60 วินาที



🔽 ข้อควรระวัง: การบันทึกข้อความเสียง

- ไม่สามารถเพิ่มข้อความเสียงลงในภาพที่มีข้อความเสียงอยู่แล้วได้ (แสดงด้วยสัญลักษณ์ (ป)) ลบข้อความเสียงเดิมก่อนที่จะพยายามบันทึกข้อความเสียงใหม่
- ท่านไม่สามารถดูภาพอื่นหรือใช้การควบคุมด้วยระบบสัมผัสในขณะกำลังดำเนินการบันทึกได้
- การบันทึกจะสิ้นสุดลงหากท่าน:
 - กดปุ่ม 🛍
 - ออกจากโหมดแสดงภาพ หรือ
 - ปิดกล้อง
- การบันทึกอาจสิ้นสุดลงหากท่านกดปุ่มกดชัตเตอร์หรือใช้งานปุ่มควบคุมอื่นๆ ของกล้อง

🖉 ชื่อไฟล์ข้อความเสียง

ข้อความเสียงจะมีชื่อไฟล์ในรูปแบบ "DSC_*nnnn*.WAV" โดย *nnnn* จะเป็นตัวเลขสี่หลักที่คัดลอกมาจากภาพที่มีข้อความเสียง

- ข้อความเสียงของภาพที่ถ่ายโดยเลือก Adobe RGB ไว้สำหรับ พื้นที่สี ในเมนูถ่ายภาพจะมีชื่อ ไฟล์ในรูปแบบ "_DSCnnnn.WAV"
- ช้อความเสียงของภาพที่ตั้งชื่อผ่าน การตั้งชื่อไฟล์ ในเมนูถ่ายภาพจะมีตัวอักษรสามตัวในคำ นำหน้าชื่อเหมือนกันกับภาพที่เกี่ยวข้องแทน "DSC"

484 การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นผ่านการอัพเดทเฟิร์มแวร์

 เลือก ข้อความเสียง สำหรับการตั้งคำแบบ กำหนดเอง t2 (กำหนดการควบคุมเอง) > ปุ่มบันทึกภาพยนตร์

f2 ปุ่ม	บันทึกภาทยนตร์	C
I.	เมนูของฉัน	
ſ₹	ไปรายการบนสุดในเมนูของฉัน	
	ข้อความเสียง	
	กด + แป้นหมุนเลือกคำส่ง	
•	เลือกพื้นที่ภาพ	
QUAL	คุณภาพของภาพ/ขนาด	
WB	ไวด์บาลานซ์	

2 เลือกโหมดแสดงภาพแล้วแสดงภาพที่มี สัญลักษณ์ []]



3 กดปุ่มบันทึกภาพยนตร์

การเล่นข้อความเสียงจะเริ่มต้น



4 กดปุ่มบันทึกภาพยนตร์อีกครั้ง

การเล่นข้อความเสียงจะสิ้นสุด

🔽 ข้อควรระวัง: การเล่นข้อความเสียง

- ไม่สามารถใช้การชูมแสดงภาพได้ระหว่างการเล่นข้อความเสียง
- การเล่นจะสิ้นสุดลงหากท่าน:
 - ดูภาพอื่น
 - กดปุ่ม 🛍
 - ออกจากโหมดแสดงภาพ หรือ
 - ปิดกล้อง
- การเล่นอาจสิ้นสุดลงหากท่านกดปุ่มกดขัตเตอร์หรือใช้งานปุ่มควบคุมอื่นๆ ของกล้อง
- การป้องกันภาพยังช่วยป้องกันข้อความเสียงในภาพนั้นด้วย ไม่สามารถแยกการป้องกันได้
- ข้อความเสียงจะไม่รวมไปกับภาพที่อัปโหลดไปยังคอมพิวเตอร์หรือเชิร์ฟเวอร์ FTP โดยใช้ WT-7 ข้อความเสียงจะแสดงเป็นไฟล์แยกกันเมื่อดูภาพในโหมดเชิร์ฟเวอร์ HTTP

📕 การลบข้อความเสียง

การกดปุ่ม 🛍 เมื่อดูภาพที่มีสัญลักษณ์ D จะมีข้อความยืนยันปรากฏขึ้น

- ในการลบทั้งภาพและข้อความเสียง ให้ไฮไลท์
 ทั้งภาพและข้อความเสียง แล้วกดปุ่ม 10
- หากต้องการลบเฉพาะข้อความเสียง ให้ไฮไลท์
 เฉพาะข้อความเสียง แล้วกดปุ่ม ปี
- หากต้องการแสดงภาพต่อโดยไม่ลบทั้งสองไฟล์ ให้กดปุ่ม 🕨
- การลบภาพจะลบข้อความเสียงในภาพนั้นด้วย



📕 ตัวเลือกข้อความเสียง

ขณะนี้เมนูตั้งค่ามีรายการ **ตัวเลือกข้อความเสียง** ที่มีตัวเลือกต่อไปนี้สำหรับการบันทึกและเล่นข้อความเสียง

- การควบคุมข้อความเสียง ควบคุมการทำงานของปุ่ม
 บันทึกภาพยนตร์ระหว่างการบันทึกข้อความเสียง
 - กดค้างไว้ (ค่าเริ่มต้น): การบันทึกจะเกิดขึ้นเฉพาะใน ขณะที่กดปุ่มบันทึกภาพยนตร์และจะสิ้นสุดลงเมื่อ ปล่อยปุ่ม
 - กดเพื่อเริ่ม/หยุด: กดปุ่มบันทึกภาพยนตร์อีกครั้งเพื่อ
 เริ่มการบันทึกและกดอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก



- สัญญาณเสียงออก ควบคุมระดับเสียงของการเล่นข้อความเสียง
 - ลำโพง/หูฟัง: เลือกระดับเสียงที่ข้อความเสียงจะเล่นผ่านลำโพงของกล้องหรือหูฟังที่ เชื่อมต่อกับกล้อง
 - **ปิด**: ข้อความเสียงจะไม่เล่นเมื่อกดปุ่มบันทึกภาพยนตร์

ห้ามทำการผลิตซ้ำทั้งหมดหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของคู่มือการใช้งานเล่มนี้ (ยกเว้นการนำไปใช้เป็นคำอ้างอิงสั้นๆ ในบทความหรือบทวิจารณ์) โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก NIKON CORPORATION

NIKON CORPORATION

© 2018 Nikon Corporation

