

软件

# 尼康工坊

1.2版

## 参考手册

- 您可访问以下网站查看HTML格式的在线说明书：

<https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/cn/>

### ■ Nikon Transfer 2

您可使用与尼康工坊一起安装的Nikon Transfer 2软件传送照片至计算机。从以下网站可查看载有如何使用Nikon Transfer 2的相关信息的说明书。

- PDF说明书可从尼康下载中心进行下载：

[Nikon Transfer 2参考手册 \( PDF \)](#)

- 说明书的内容 ( HTML格式 ) 也可进行在线查看：

<https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/cn/>

# 目录

## 关于尼康工坊 **6**

使用尼康工坊可进行的操作.....	7
尼康工坊的工作流程.....	9
尼康工坊窗口.....	13
支持的格式.....	31

## 查看照片 **33**

查看区域.....	34
选择查看模式.....	36
胶片显示窗格查看.....	46
全屏查看.....	48
查看视频.....	50
底部工具栏.....	53
并排查看照片.....	58

## 筛选 **63**

筛选选项.....	64
为照片评级.....	65
为照片添加标签.....	69
保护照片.....	73
筛选.....	76

## 增强照片 **80**

调整选项卡.....	81
优化校准工具.....	89

白平衡工具.....	95
曝光补偿工具.....	98
动态D-Lighting工具.....	99
调整亮度和色彩工具.....	100
色阶和色调曲线工具.....	102
LCH工具.....	106
颜色增强器工具.....	115
降噪工具.....	116
锐利度调整工具.....	118
修复画笔.....	121
色彩控制点工具.....	124
裁切照片.....	133
矫正工具.....	139
透视控制工具.....	143
照相机校正工具.....	144
镜头校正工具.....	146
变更记录工具.....	150
复制调整.....	152
<b>视频编辑 ( Movie Editor )</b> .....	<b>166</b>
编辑视频.....	167
移除不想要的视频片段.....	169
拼接视频片段.....	172
合并照片和视频.....	174
[编辑视频] 窗口中的菜单项目.....	198

## 幻灯播放 **203**

查看所选照片 ..... 204

## 上传照片至网络 **208**

网络服务 ..... 209

NIKON IMAGE SPACE ..... 210

## 打印 **213**

打印照片 ..... 214

打印图像信息 ..... 218

目录打印 ..... 222

## 导出照片 **223**

以其他格式保存照片 ..... 224

## 选项（偏好设置） **231**

选项/偏好设置对话框 ..... 232

[一般] ..... 233

[缩略图] ..... 234

[查看] ..... 235

[收藏夹] ..... 236

[对话/警报] ..... 237

[色彩管理] ..... 238

[色阶和取样] ..... 240

[“打开方式”应用程序] ..... 241

[XMP/IPTC预设] .....	242
[标签] .....	243
[显示] .....	244
[RAW处理] .....	245
[Web服务] .....	246
[视频] ( 仅限Windows ) .....	247
[保存] .....	248

## 菜单列表

**252**

[文件] 菜单 .....	253
[尼康工坊] 菜单 ( 仅限macOS ) .....	256
[编辑] 菜单 .....	257
[浏览器] 菜单 .....	259
[图像] 菜单 .....	260
[调整] 菜单 .....	262
[显示] 菜单 .....	264
[窗口] 菜单 .....	267
[帮助] 菜单 .....	268

# 关于尼康工坊

- 📖 [使用尼康工坊可进行的操作](#)
- 📖 [尼康工坊的工作流程](#)
- 📖 [尼康工坊窗口](#)
- 📖 [支持的格式](#)

# 使用尼康工坊可进行的操作

尼康工坊用于查看和增强尼康数码相机所拍摄的照片和视频。通过使用该软件，您可在下载后轻松地进行这些操作。该软件还提供了其他欣赏照片的方式，例如将照片上传至网络或编辑视频。

## 基本功能

尼康工坊用于查看和增强通过Nikon Transfer 2等下载至您计算机上的照片。它也可用于打印照片或将照片进行增强后上传至网络。

### ■ [查看照片 \( 33 \)](#)

您可在缩略图显示中查看照片，并快速找到想要的照片。您可以较大尺寸在单画面中观看所选定的照片，以查看细节。您还可以选择用于并排比较照片的多画面视图。另外，也可对同一照片的前后视图进行比较，以评估调整效果。

### ■ [筛选 \( 63 \)](#)

照片可按评级和标签进行筛选。快速找到想要的照片，保证更为高效的工作流程。

### ■ [增强照片 \( 80 \)](#)

您可以各种方式增强照片，包括调整亮度、色相和其他设定，裁切照片，或处理RAW图像并将处理后的照片另存为其他格式。

### ■ [导出照片 \( 223 \)](#)

您可将经过增强或调整尺寸后的照片以JPEG或TIFF格式导出，然后使用其他软件打开。

## ■ [上传照片至网络](#) ( **208** )

将照片直接上传至NIKON IMAGE SPACE。

## ■ [打印](#) ( **213** )

打印照片并与亲朋好友分享。

## 高级功能

尼康工坊不仅可用于增强照片，还可编辑视频。该软件还可用于查看所选文件夹中照片的幻灯播放。

## ■ [视频编辑](#) ( **Movie Editor** ) ( **166** )

裁切不必要的视频片段或将多个剪辑拼接在一起。

## ■ [幻灯播放](#) ( **203** )

以幻灯播放方式查看选定文件夹中的照片。

### 可用功能

根据所使用国家或地区的不同，某些功能可能不可用。

# 尼康工坊的工作流程

尼康工坊可执行以下所有操作：从照相机下载并显示照片到增强您最爱的照片以及上传照片至网络。

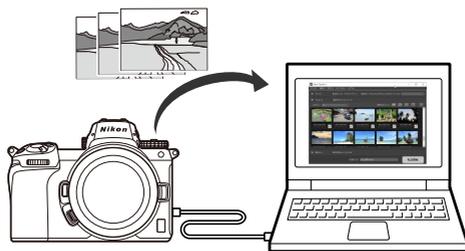
## 步骤1：启动尼康工坊

如下所述启动尼康工坊。

- **Windows**：双击桌面上的尼康工坊图标。
- **macOS**：前往Launchpad并单击“Nikon Software（其他）”文件夹中的尼康工坊图标。

## 步骤2：下载照片至您的计算机

您可使用与尼康工坊一起安装的 [Nikon Transfer 2](#) 软件轻松下载您照相机中的照片和视频。



## 步骤3：查看照片

尼康工坊提供多种多样的选项，用于查看所下载的照片及快速找到目标照片（[☞ “查看照片”，第33页](#)和[“筛选”，第63页](#)）。



## 步骤4：增强照片

调整亮度、色相及其他设定。尼康工坊的直观控制可帮助您获得想要的效果（[☞ “增强照片”，第80页](#)）。



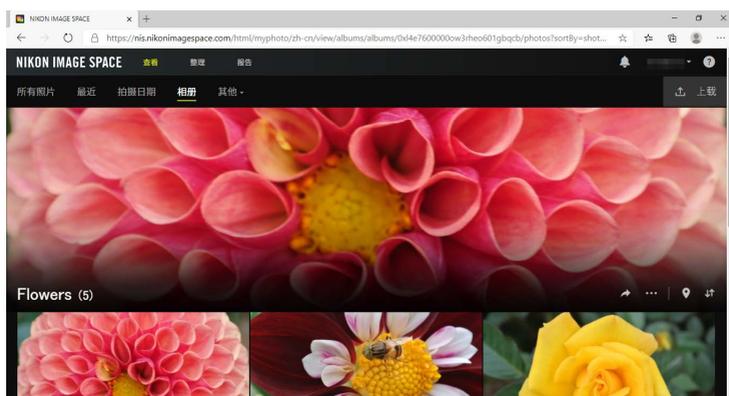
## 步骤5：导出照片

在增强照片后，您可将其以JPEG或TIFF文件保存在新名称下。接下来这些照片可用于其他软件。



## 步骤6：上传或打印照片

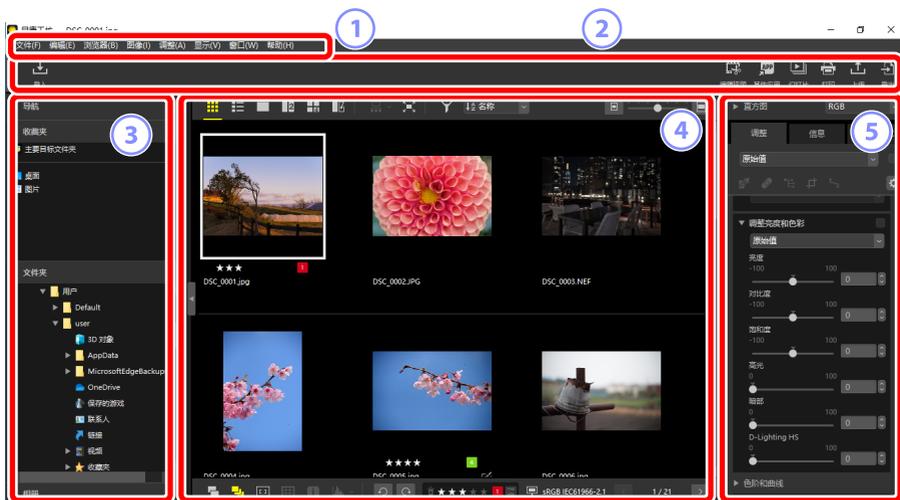
以合适格式保存的照片可以直接上传至NIKON IMAGE SPACE（☞ [“上传照片至网络”](#)，第208页）。您还可打印照片并与家人和朋友进行分享（☞ [“打印”](#)，第213页）。



尼康工坊还提供许多其他方式，让您尽享您的照片与视频所带来的乐趣。有关详细信息，请参阅“使用尼康工坊可进行的操作”（☞ [“使用尼康工坊可进行的操作”](#)，第7页）。

# 尼康工坊窗口

尼康工坊窗口各部分如下所示。



## ① 菜单栏

选择菜单选项（☞ [“菜单列表”](#)，第252页）。

## ② 工具栏

启动Nikon Transfer 2或其他软件，打印照片或执行其他任务。

## ③ 浏览器板块

选择 [文件夹] 列表中的文件夹，查看您已添加至 [收藏夹] 的常用文件夹，或浏览常看照片的定制合集 [相册]。

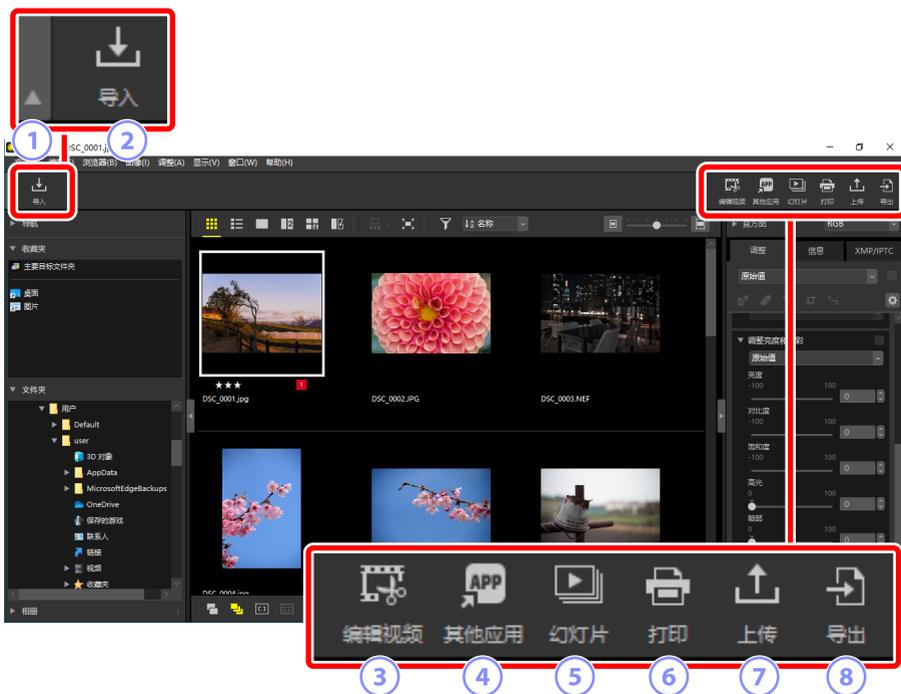
## ④ 查看区域

照片在此处显示（☞ [“查看照片”](#)，第33页）。

## ⑤ 调整/信息板块

显示所选照片的图像信息和调整。

# 工具栏



## ① 显示/隐藏工具栏

单击以显示或隐藏工具栏。

## ② [导入]

启动Nikon Transfer 2。

## ③ [编辑视频]

编辑视频（🔗 [“视频编辑（Movie Editor）”](#)，第166页）。

## ④ [其他应用]

使用其他软件打开所选照片。您可通过 [选项]（macOS中也为 [偏好设置]）> [“打开方式”应用程序] 添加软件（🔗 [“\[“打开方式”应用程序\]”](#)，第241页）。

### ⑤ [幻灯片]

以幻灯播放形式查看当前所选照片或当前文件夹中的照片（☞ [“幻灯播放”](#)，第203页）。

### ⑥ [打印]

打印当前所选照片（☞ [“打印”](#)，第213页）。

### ⑦ [上传]

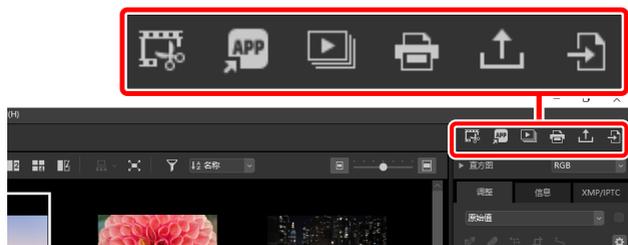
将当前选择的照片上传至NIKON IMAGE SPACE（☞ [“上传照片至网络”](#)，第208页）。

### ⑧ [导出]

将当前所选照片以JPEG或TIFF格式导出。在导出时的可用选项包括调整照片尺寸和删除图像信息（☞ [“导出照片”](#)，第223页）。

#### 工具栏显示选项

- 若要~~以不带文本的图标形式~~显示工具栏中的工具，请选择 [窗口] 菜单中的 [自定义工具栏] > [仅图标]。使用 [自定义] 可选择所显示的工具。



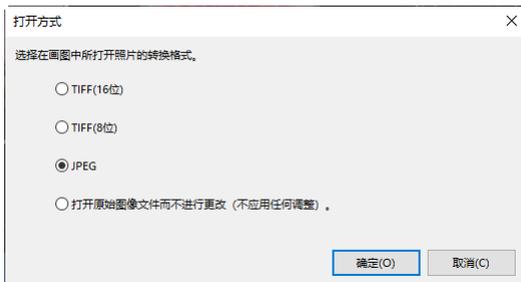
- 如果已安装尼康遥控，则通过单击工具栏中的[远程拍摄]即可将其启动。



## 在其他应用程序中打开照片

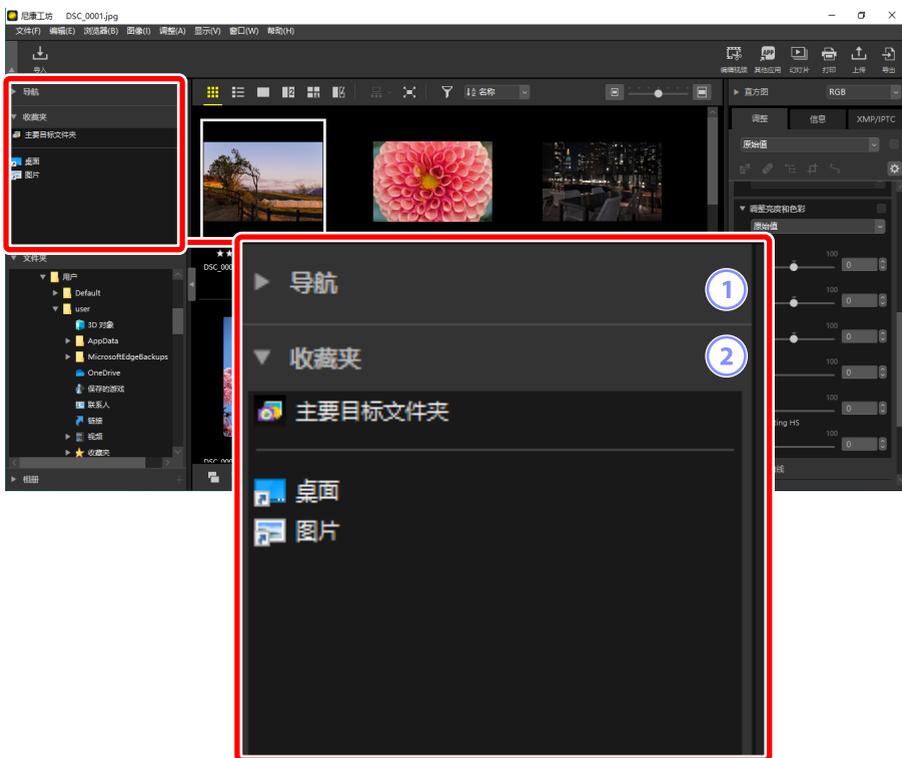
使用 [其他应用] 可在其他应用程序中打开当前所选照片的副本。

- 使用 [偏好设置] > [“打开方式” 应用程序] 可以选择保存副本的目标位置（ [“\[“打开方式” 应用程序\]”](#)，第241页）。
- 可在选择所需应用程序后显示的对话框中选择保存副本的格式。



- [TIFF(16位)]/[TIFF(8位)]/[JPEG]: 将以所选格式保存和打开照片，并且尼康工坊中应用的任何增强保持不变。选择 [TIFF(16位)] 可在目标应用程序中打开NEF (RAW) 照片且不会降低品质。
- [打开原始图像文件而不进行更改 (不应用任何调整)]: 将以文件的原始格式打开文件。不会应用尼康工坊中所作的增强。
- 若所选应用程序中不支持所选的格式，则照片不会打开。
- 单击 [确定] 可以所选格式保存照片，并在所选应用程序中打开照片。

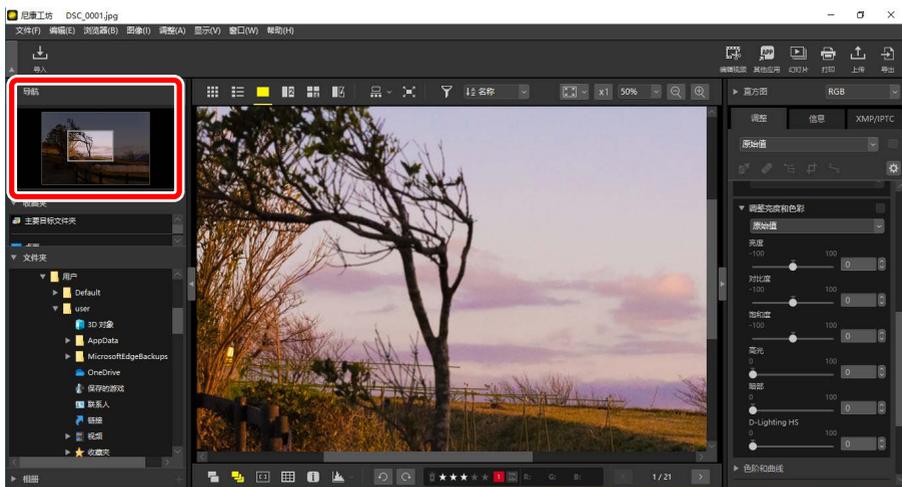
# 浏览器板块



## ① [导航]

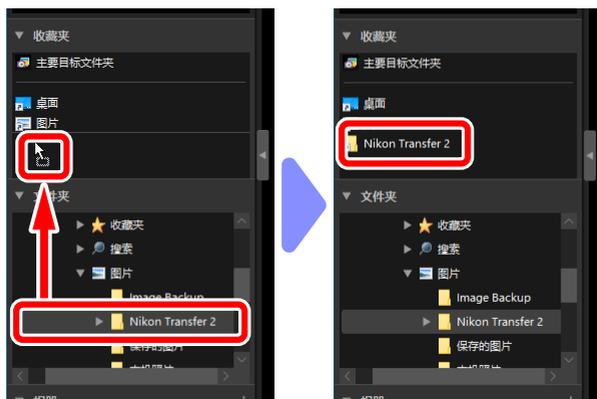
在单画面或多画面视图中，显示导航栏区域中所显示照片的选中部分。

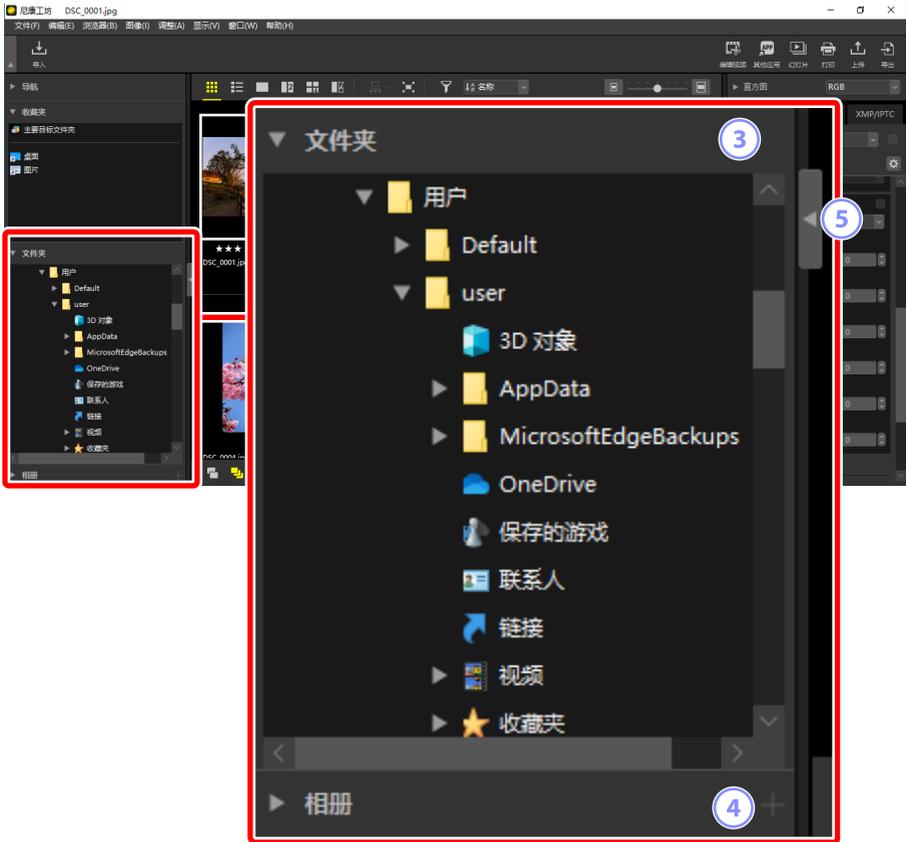
- 画面显示照片放大时的可见区域。
- 拖动选择框将显示导航栏中图像的其他区域。



## ② [收藏夹]

从 [文件夹] 列表中拖入文件夹以将其添加至我的收藏。





### ③ [文件夹]

以层级显示计算机上的文件夹。单击文件夹可在查看区域显示其所包含的照片。

### ④ [相册]

创建并管理相册。使用相册可整理多个文件夹的照片（[“将照片收集至相册”](#)，第21页）。

### ⑤ 显示/隐藏

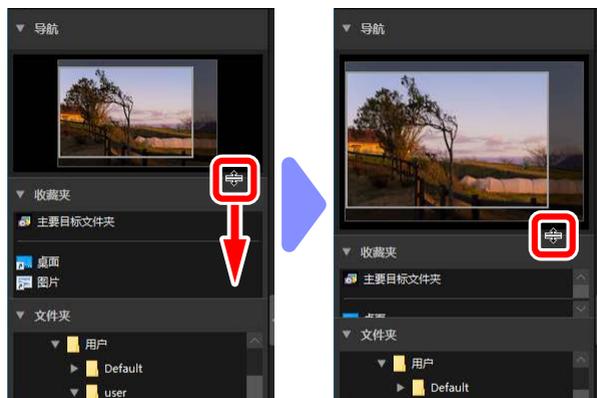
单击以显示或隐藏浏览器板块。

## 显示及隐藏子板块

通过单击左上角的  按钮可显示或隐藏 [导航]、[收藏夹]、[文件夹] 和 [相册] 子板块。

## 调整子板块的尺寸

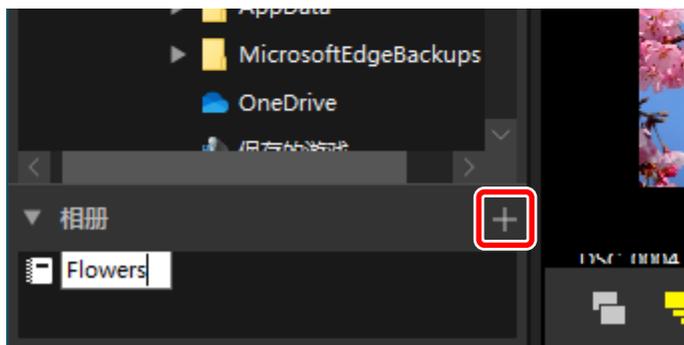
拖动 [导航]、[收藏夹]、[文件夹] 和 [相册] 子板块之间的边线可调整其尺寸。



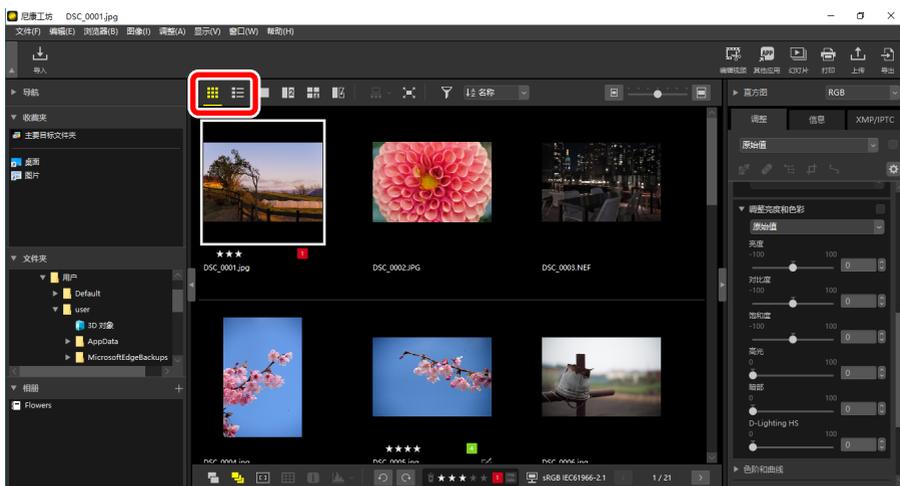
## ■ 将照片收集至相册

按主题整理照片。使用相册收集多个文件夹中的照片可帮助您快速找到想要的照片。

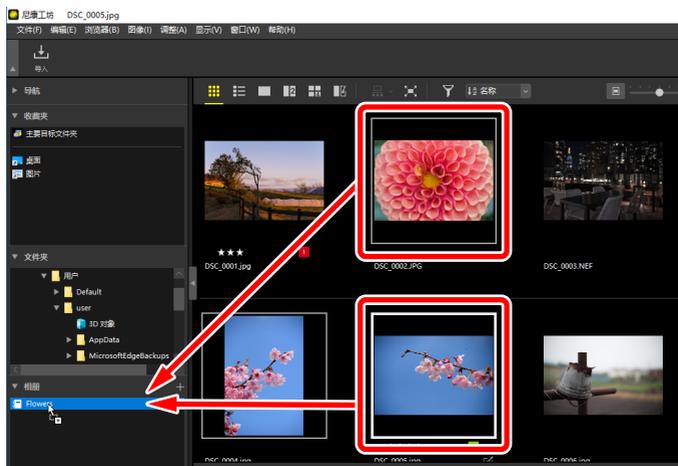
1. 若要新建相册，请单击  并输入相册名称。



2. 显示胶片显示窗格（[“胶片显示窗格查看”](#)，第46页）或在查看区域选择缩略图网格或缩略图列表视图（[“选择查看模式”](#)，第36页）。



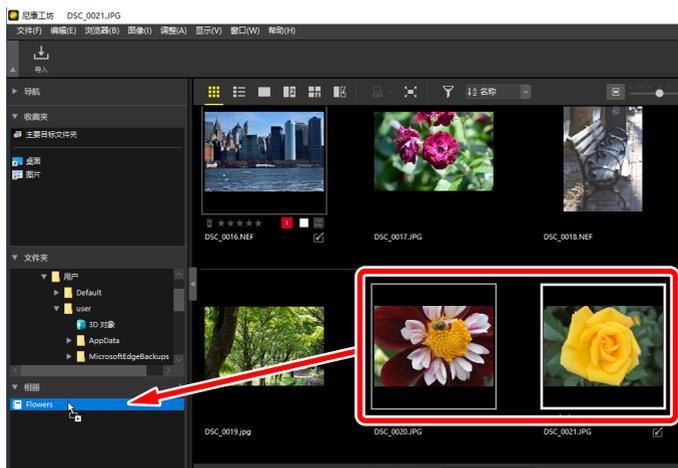
### 3. 将照片拖放到至在步骤1中所创建的相册。



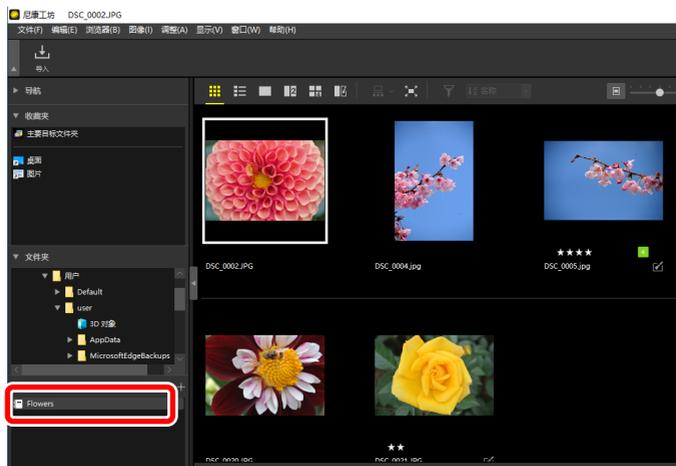
#### 选择多张照片进行拖放

使用Ctrl（macOS中也为“command”）或Shift键可选择多张照片进行拖放。

### 4. 添加来自其他文件夹中的照片。



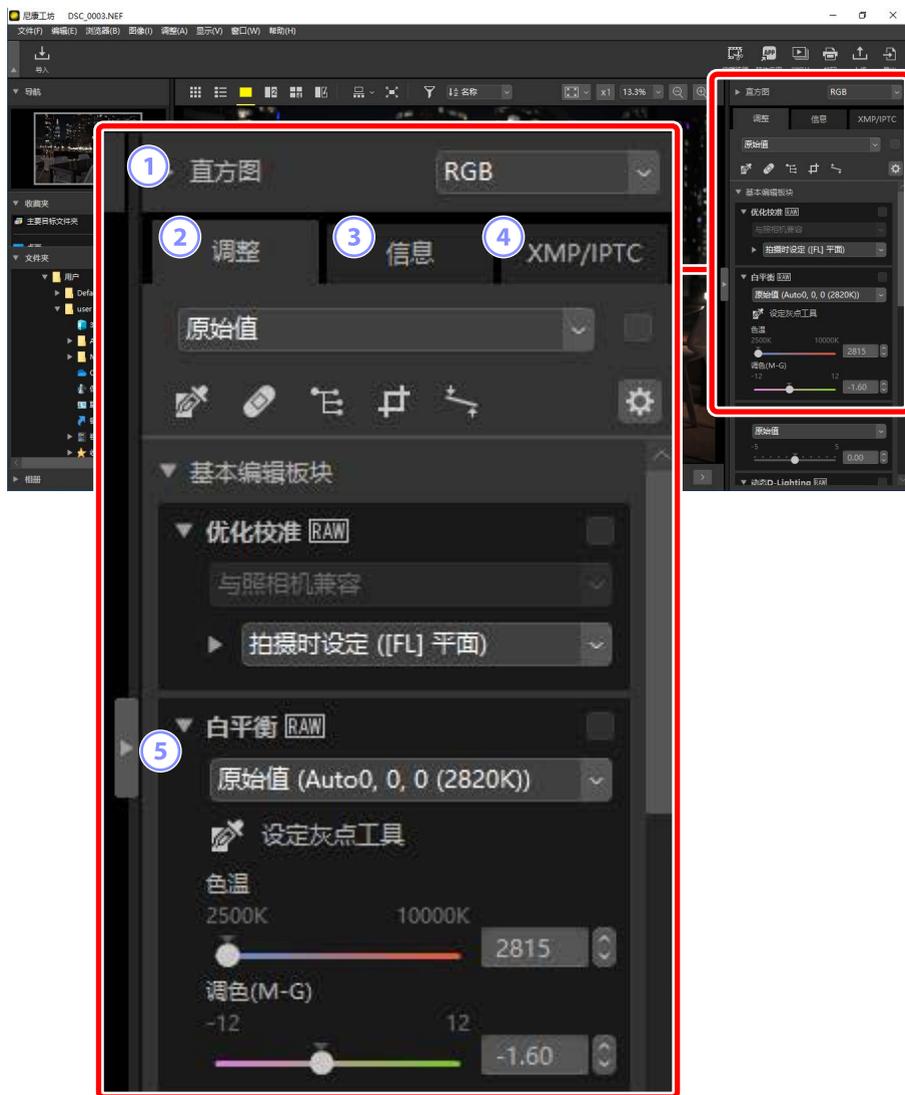
## 5. 单击相册名称以查看在步骤3和4中添加至相册的照片。



### 相册

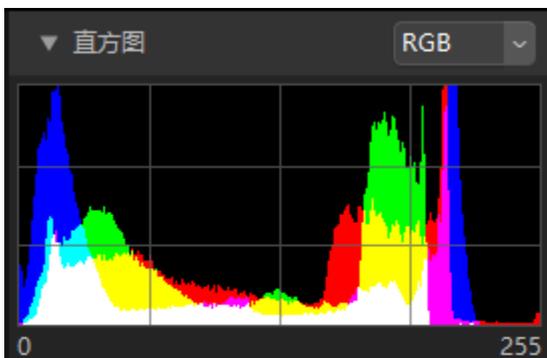
- 不能在相册中创建文件夹。
- 相册不支持排序或筛选操作。
- 相册中的照片存储在其原始文件夹中，且不会被复制或移动至相册中。
- 若要删除某个相册，请右键单击（如果是macOS，则按住control键的同时单击）相册并选择 **[删除相册]**。

# 调整/信息板块

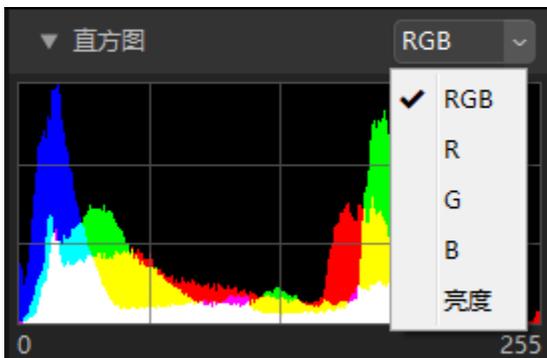


## ① [直方图]

当前照片的直方图。若要显示或隐藏直方图，请单击  按钮。



- 可从下拉菜单中选择通道和亮度。



- 选择 **[RGB]** 以显示 **[R]** (红色)、**[G]** (绿色) 和 **[B]** (蓝色) 全部三个通道的直方图，三者相互重叠。直方图重叠的区域以其他颜色表示。**[G]** 和 **[B]** 重叠区以青色显示，**[R]** 和 **[B]** 重叠区以洋红显示，**[R]** 和 **[G]** 重叠区则以黄色显示。全部通道重叠的区域以白色显示。

## ② [调整] 选项卡

增强当前照片。可用的众多调整包括裁切和矫正工具以及调整曝光、白平衡和亮度等参数的工具（☞ [“增强照片”](#)，第80页）。



### ③ [信息] 选项卡

查看关于当前照片的信息，包括照相机型号名称、拍摄日期和曝光。



## 查看模式

每按一次查看模式按钮，[信息]选项卡中的显示会相应变化。



#### ④ [XMP/IPTC] 选项卡

编辑包括标签和评级在内的XMP/IPTC元数据。对查看区域或 [图像] 菜单中的标签和评级所做的更改将在 [XMP/IPTC] 选项卡中反映。



⑤ 显示/隐藏

单击以显示或隐藏调整/信息板块。

# 支持的格式

尼康工坊支持下列文件类型。

## 图像文件

尼康工坊支持使用尼康数码照相机所拍摄或使用尼康软件所保存的以下格式的静止图像：

- NEF和NRW格式的RAW照片（扩展名“.nef”和“.nrw”）
- JPEG（扩展名“.jpg”和“.jpeg”），仅限RGB模式；不支持CMYK模式和JPEG 2000
- TIFF（扩展名“.tif”和“.tiff”），仅限RGB模式；不支持CMYK模式；仅可对未压缩文件或使用LZW压缩的文件进行编辑
- MPO（扩展名“.mpo”）

### 查看RAW照片

如果是使用Nik Color Efex Pro系列中的插件编辑的RAW照片，或是使用未在尼康工坊中安装的可选优化校准创建或编辑的RAW照片，则尼康工坊将仅显示图像中嵌入的预览，而非照片本身。此时不支持编辑和导出。

## 视频文件

尼康工坊支持使用尼康数码照相机所拍摄或使用尼康软件所保存的以下格式的视频：

- AVI，一种常见的Windows格式（扩展名“.avi”）
- Quicktime（扩展名“.mov”）
- MPEG-4（扩展名“.mp4”）

### ☑ 注意事项：MOV格式

- 根据视频文件类型，尼康工坊可能无法播放某些MOV视频。
- 无法正确显示HLG和N-Log视频中的颜色。
- 尼康工坊无法用于对N-Log视频进行色彩分级。

## 音频文件

尼康工坊支持以下格式的作为语音留言附加至照片的音频文件以及使用COOLPIX照相机所创建的录音：

- WAV（扩展名“.wav”）

## 图像除尘参考数据

尼康工坊支持使用尼康数码单反光和微单数码相机记录的以下格式的图像除尘参考数据（☞ [“照相机校正工具”](#)，第144页）：

- NDF（扩展名“.ndf”）

# 查看照片

- 📖 [查看区域](#)
- 📖 [选择查看模式](#)
- 📖 [胶片显示窗格查看](#)
- 📖 [全屏查看](#)
- 📖 [查看视频](#)
- 📖 [底部工具栏](#)
- 📖 [并排查看照片](#)

# 查看区域

照片在查看区域中显示。您可以选择查看模式，不仅包括缩略图和单画面显示，还有并排视图和编辑前后对比视图。



## ① 查看模式

选择照片在查看器中的显示方式。您不仅可以选择缩略图和单画面视图，而且还可以并排比较照片（☞ [“选择查看模式”](#)，第36页）。

## ② 胶片显示窗格查看

在查看器下方或左边显示胶片显示窗格（一排或一系列缩略图）（☞ [“胶片显示窗格查看”](#)，第46页）。

## ③ 全屏查看

全屏显示照片（☞ [“全屏查看”](#)，第48页）。

#### ④ 筛选

使用一个或者多个筛选器限定在查看区域或胶片显示窗格中的缩略图显示（☞ [“筛选”](#)，第63页）。

#### ⑤ 排序

将查看区域或胶片显示窗格中的缩略图进行排序。



#### ⑥ 显示尺寸

选择缩略图或照片显示尺寸（☞ [“缩略图尺寸”](#)，第42页，[“选择显示尺寸”](#)，第45页）。

#### ⑦ 查看器

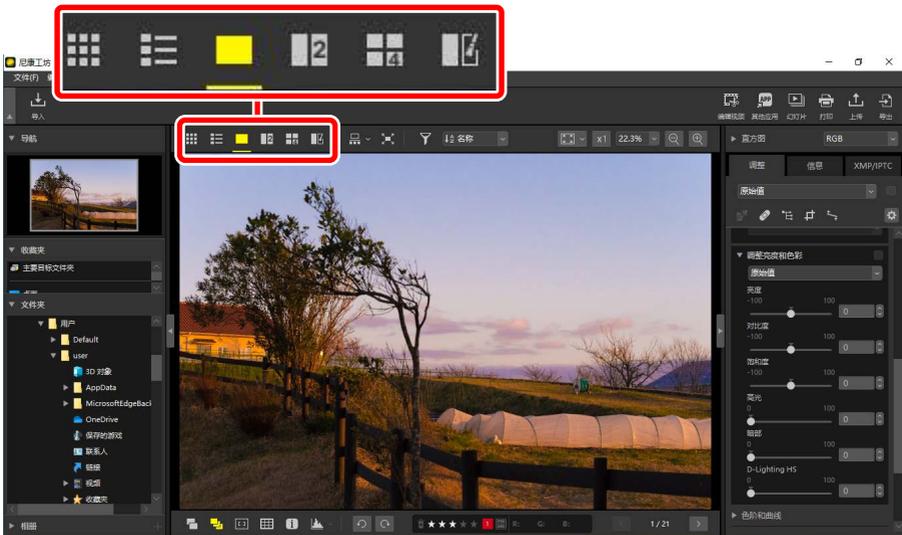
查看当前照片。

#### ⑧ 底部工具栏

在查看器中显示拍摄数据及更改照片的评级或标签（☞ [“底部工具栏”](#)，第53页）。

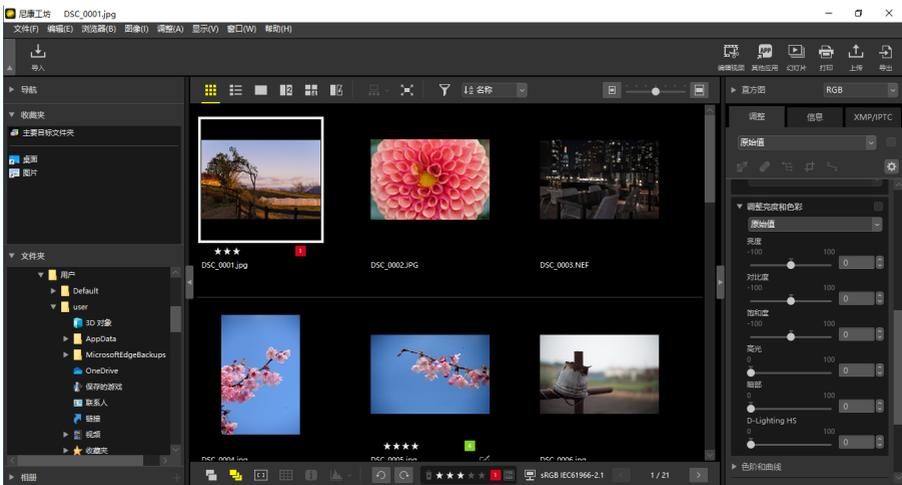
# 选择查看模式

在顶部工具栏中选择查看模式。



## 缩略图网格 ( )

列出所选文件夹中的照片。



## ■ 照片缩略图

照片缩略图上显示的图标和其他数据的含义如下所述。根据缩略图尺寸的不同，某些数据可能不会显示。



- ① 评级  
照片的当前评级。您可将鼠标置于缩略图上，为未评级的照片添加评级（[☞ “为照片评级”](#)，第65页）。
- ② 标签  
照片的当前标签。您可将鼠标置于缩略图上，为未添加标签的照片添加标签（[☞ “为照片添加标签”](#)，第69页）。
- ③ 保护  
在受保护的的照片上显示。您可将鼠标置于缩略图上以添加或删除保护（[☞ “保护照片”](#)，第73页）。
- ④ 文件名称  
文件名称。编辑后尚未保存的文件将在文件名称前用星号（\*）表示。

## ⑤ 增强

在已应用增强的照片上显示。

- : 在已在 [调整] 选项卡中应用增强的照片上显示 ( 见 [“增强照片”](#)，第80页 )。
- : 在已使用Capture NX 2进行增强的照片上显示。
- : 在已使用Nik Color Efex Pro系列中的插件进行增强的照片上显示。
- : 在已在照相机上进行润饰的照片上显示。

## ⑥ RAW + JPEG

在以RAW + JPEG格式所拍摄的照片上显示。

## ⑦ 分组成员

在以语音留言或其他文件进行分组的照片上显示。

- : 在有语音留言的照片上显示。
- : 在以智能照片选择器所拍摄的连拍组中的最佳照片上显示。
- : 在以智能照片选择器所拍摄的连拍组中的最佳候选照片上显示。
- : 在动态快照上显示。
- : 在3D MPO照片上显示。

## ⑧ 位置数据

表示存在嵌入的位置数据。

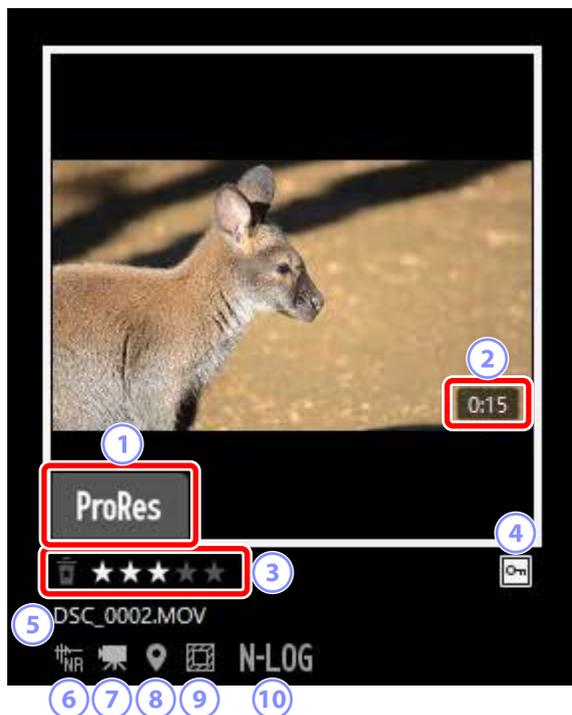
## ⑨ 图像区域

在使用带图像区域选项的照相机所拍摄的照片上显示。以FX格式所拍摄的照片上不会显示图标，而在其他照片上显示的图标则根据图像区域之所选项而异。以下为部分示例。

- : 在宽高比为3:2的图像区域设定下所拍摄的照片。
- : 在5:4 (30 × 24) 的图像区域设定下所拍摄的照片。
- : 在使镜头所显示的焦距增加1.2倍的图像区域设定下拍摄的照片。

## ■ 视频缩略图

视频缩略图上显示的图标和其他数据的含义如下所述。根据缩略图尺寸的不同，某些数据可能不会显示。



### ① ProRes

在使用ProRes编解码器录制的视频上显示。

### ② 时间长度

视频的时间长度。在使用ProRes编解码器录制的视频上不显示。

### ③ 评级

视频的当前评级。您可将鼠标置于缩略图上，为未评级的视频添加评级（[☞ “为照片评级”](#)，第65页）。

### ④ 保护

在受保护的视频上显示。您可将鼠标置于缩略图上以添加或删除保护（[☞ “保护照片”](#)，第73页）。

#### ⑤ 文件名称

文件名称。编辑后尚未保存的文件将在文件名称前用星号（\*）表示。

#### ⑥ 自动对焦降噪

在已使用 [图像] 菜单中的 [自动对焦降噪] 选项进行处理，以减少照相机对焦时所产生噪音的视频上显示。

#### ⑦ 视频

在视频上显示。

#### ⑧ 位置数据

表示存在嵌入的位置数据。

#### ⑨ 图像区域

在使用带视频裁切选项的照相机所拍摄的视频上显示。显示的图标根据所选裁切的不同而异。以下为部分示例。

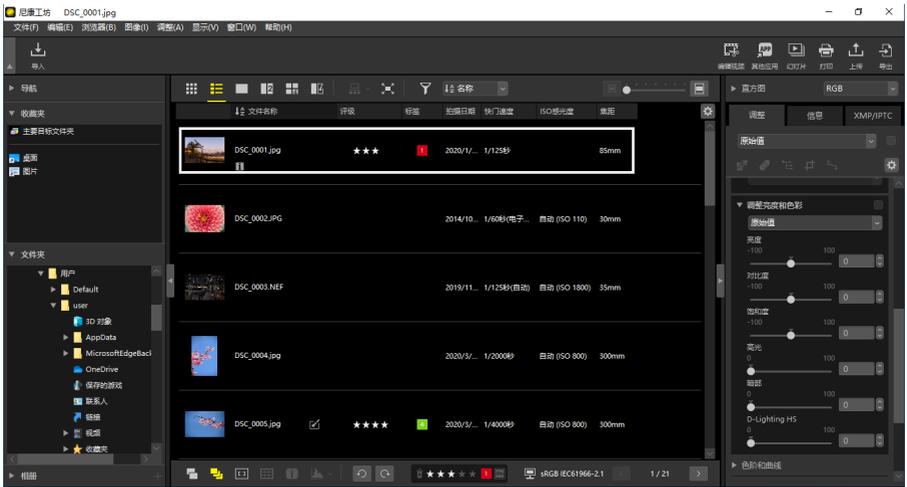
- ：使用宽高比为3：2的裁切所录制的视频。
- ：使用将镜头所显示的焦距增加1.3倍的DX格式裁切所录制的视频。
- ：使用将镜头所显示的焦距增加3倍的裁切所录制的视频。

#### ⑩ 色调模式

在色调模式选为N-Log或HLG的情况下录制的视频上显示。

# 缩略图列表 (☰)

列出所选文件夹中的照片。您可按文件名称、标签或其他条件将照片进行排序。



## 📄 缩略图尺寸

您可使用查看区域右上角的滑块对列表和网格显示中的缩略图进行尺寸调整。将滑块右滑可增加缩略图尺寸。



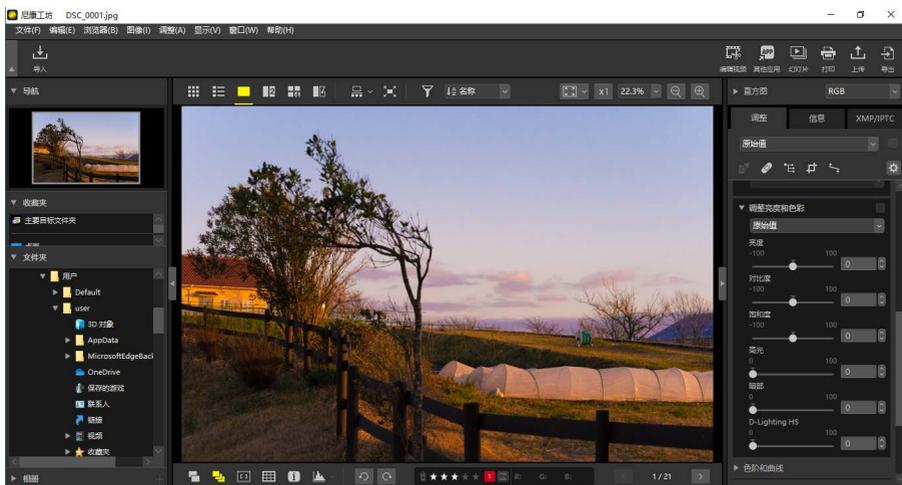
## 📄 缩略图列表

若要选择缩略图列表视图中的类别，请单击查看区域右上角的 ⚙️。



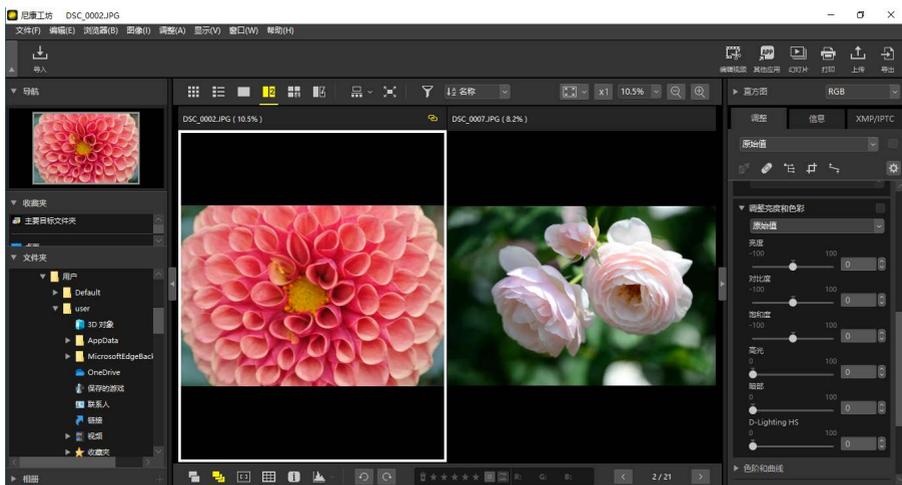
# 图像查看器 ( )

以单画面视图显示照片。



# 2张图像 ( )

并排比较2张照片 ( [“2张图像/4张图像”](#)，第58页)。



## 4张图像 ( )

一次比较4张照片 (  [“2张图像/4张图像”](#) , 第58页 ) 。



## 编辑前后对比 ( )

将同一张照片增强前后的效果进行对比 (  [“编辑前后对比”](#) , 第61页 ) 。



## 选择显示尺寸

使用查看区域右上角的按钮可选择照片在图像查看器、“2/4张图像”和编辑前后对比视图中的显示尺寸。



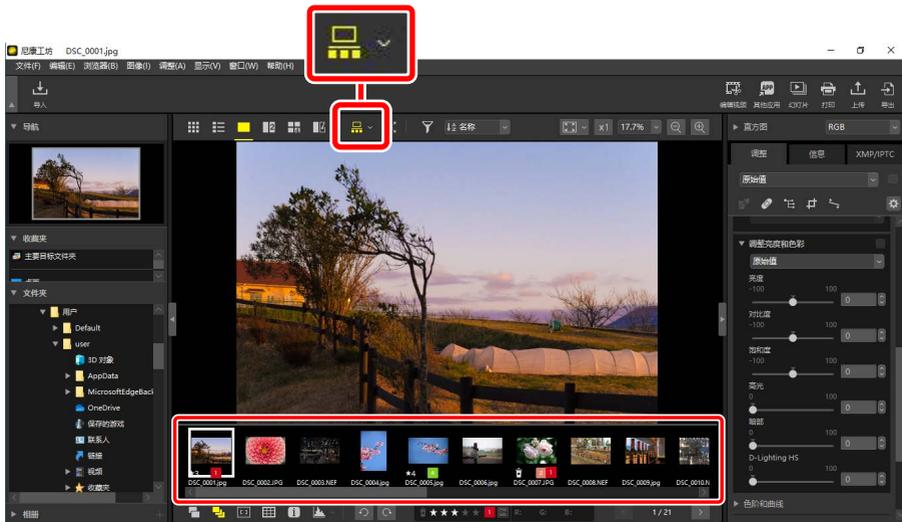
- ① 匹配：单击以适合当前显示的大小查看整个图像。通过单击  可选择匹配方式。
  - [调整至屏幕尺寸]：使照片与查看器匹配。
  - [调整至正方形]：使照片与查看器中的正方形匹配。
  - [充满屏幕]：使照片的短边与查看器匹配。缩放比率不超过100%。
- ② 100%：以100%缩放查看照片。
- ③ 缩放比率：从菜单中选择缩放比率。
- ④ 放大/缩小：将照片放大或缩小。您可从6-400%中选择缩放比率。

## 100%缩放

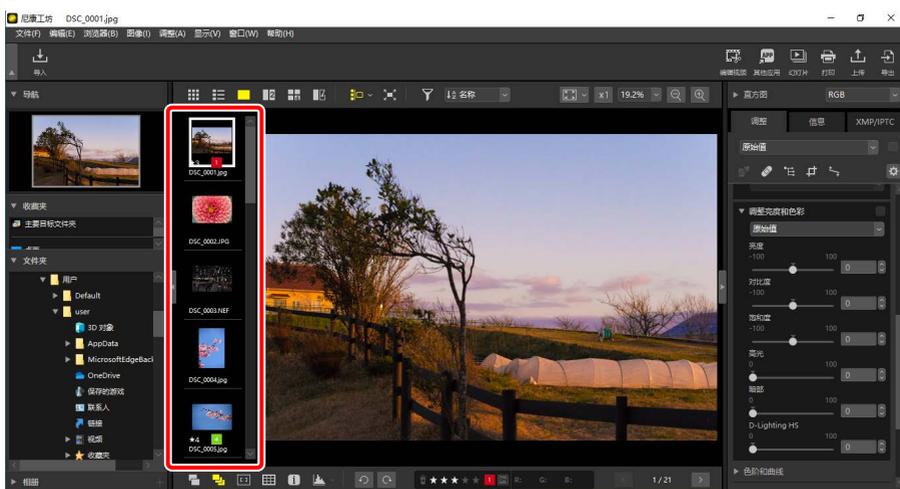
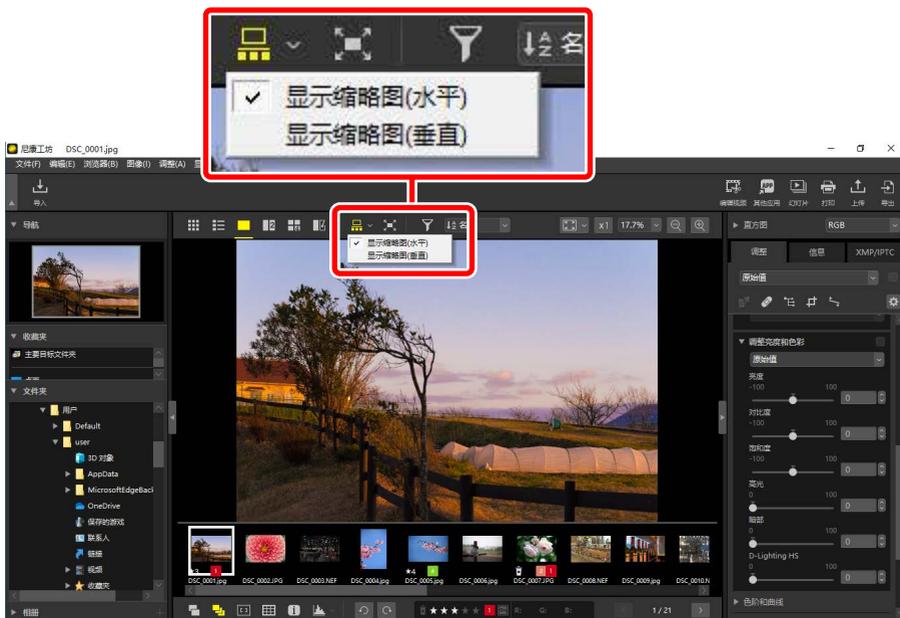
您也可以单击查看器中的照片，将其以100%缩放显示。你也可以选择将鼠标置于照片上，然后按住Shift键以暂时缩放到100%。

# 胶片显示窗格查看

选择 (  ) 顶部工具栏中的  按钮可在图像查看器、“2/4张图像”和编辑前后对比视图中，查看位于查看器下方或左侧的一行或一列缩略图（“胶片显示窗格”）。



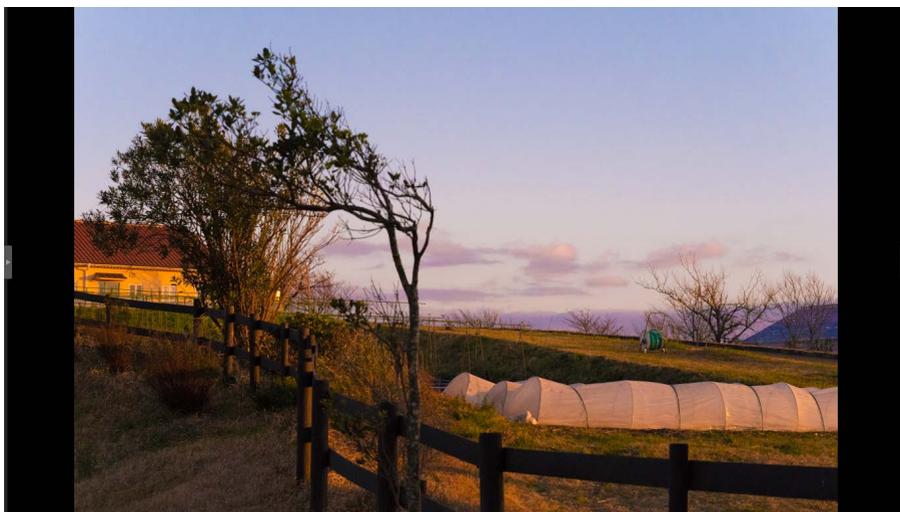
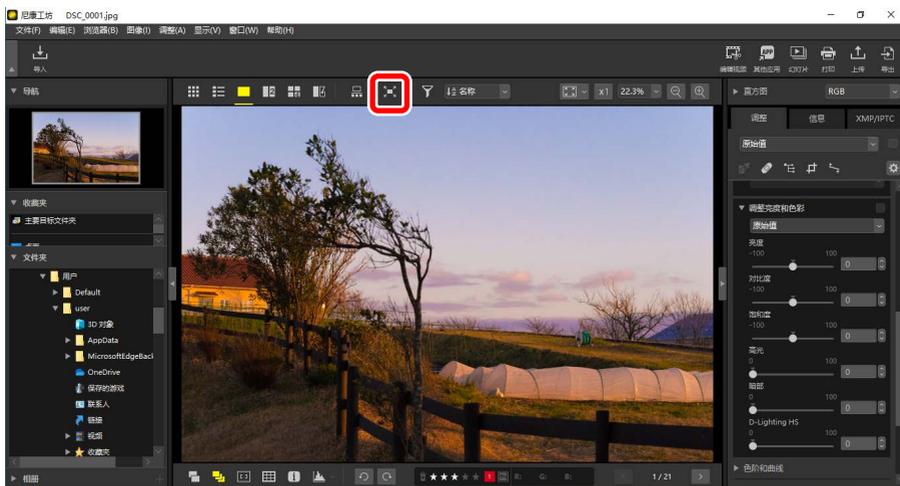
您可以通过单击  更改胶片显示窗格的显示方位。若显示方位更改，胶片显示窗格工具的图标也会随之更改，当胶片显示窗格在查看器下方显示时，图标更改为 ，显示在左边时则更改为 。



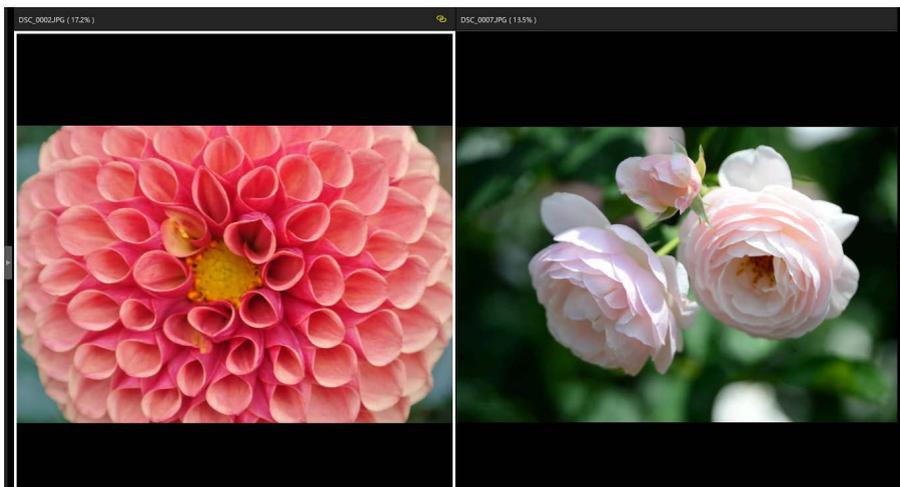
胶片显示窗格在查看器的左边显示

# 全屏查看

将顶部工具栏中的  按钮选为  可全屏查看当前照片。



- 在缩略图网格或列表视图中选择全屏查看可在查看器中全屏显示当前照片。
- 在图像查看器、“2/4图像”或编辑前后对比视图中选择全屏查看可在所选视图中全屏显示当前照片。



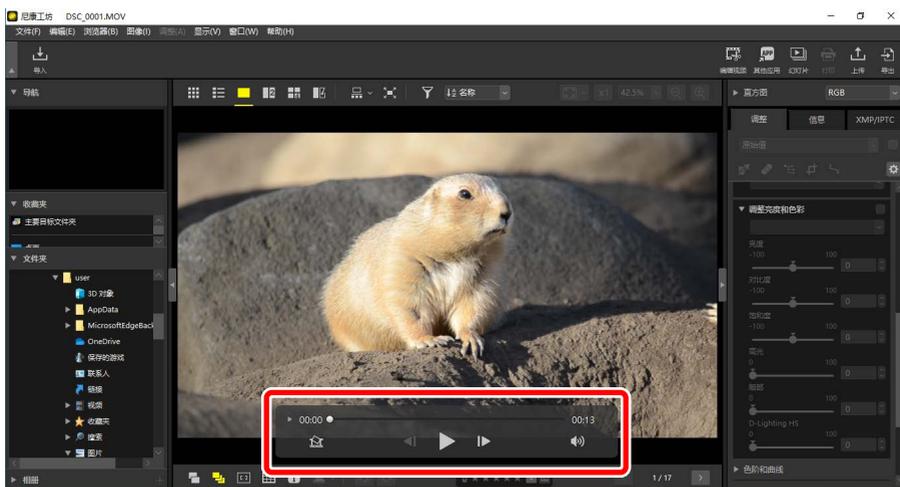
在“2张图像”视图下全屏显示的照片

- 若要显示查看器工具栏，可将鼠标置于画面的顶部或底部。单击  可退出全屏视图（该按钮将更改为 ）。您也可按Esc键退出全屏视图。

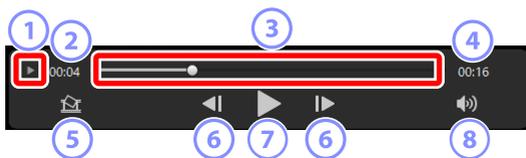


# 查看视频

尼康工坊可用于以单画面视图播放所选视频。将鼠标置于查看器上可显示视频播放控制。



## 视频播放控制



### ① 逐帧显示

单击以缩略图形式显示该视频中的各个画面。拖动两边的手柄可滚动到所需的画面（[“移除不想要的视频片段”](#)，第169页）。

### ② 播放位置

当前播放位置。

### ③ 播放滑块

显示当前播放位置。拖动滑块可快进或快退。

④ 时间长度

当前视频的总时间长度。

⑤ 保存静止图像

保存当前画面的静止图像。

⑥ 画面倒回/画面前进

将视频一次倒回或前进一幅画面。在播放过程中单击任一按钮可暂停视频，之后可以从选定位置开始，一次倒回或前进一幅画面。

⑦ 播放/暂停

开始、暂停或恢复播放。

⑧ 静音

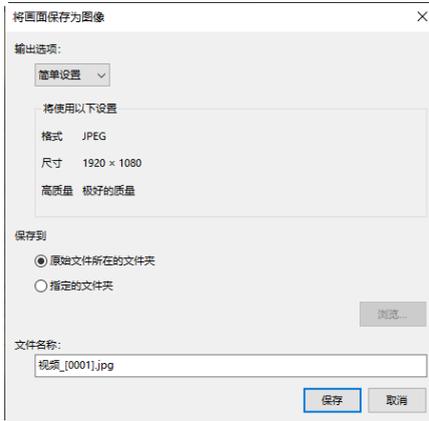
将该按钮切换至  可使音频静音。再次单击可启用音频。

安装视频编解码器 ( 仅限Windows )

根据文件类型，当试图在图像查看器 (  ) 中显示视频时，您可能被提示安装视频编解码器。请按照屏幕上的指示说明安装编解码器。

## 📌 视频静止图像

若要将当前画面保存为静止图像，请在视频播放控制中单击“保存静止图像”按钮（）。



- 选择 [输出选项] > [简单设置] 可以默认压缩和画面尺寸保存静止图像。
- 若要选择不同的压缩和画面尺寸，请选择 [输出选项] > [高级设置]。
- 若要选择目标文件夹，请选择 [保存到] > [指定的文件夹]。
- 您可在 [文件名称] 字段输入文件名称。

# 底部工具栏

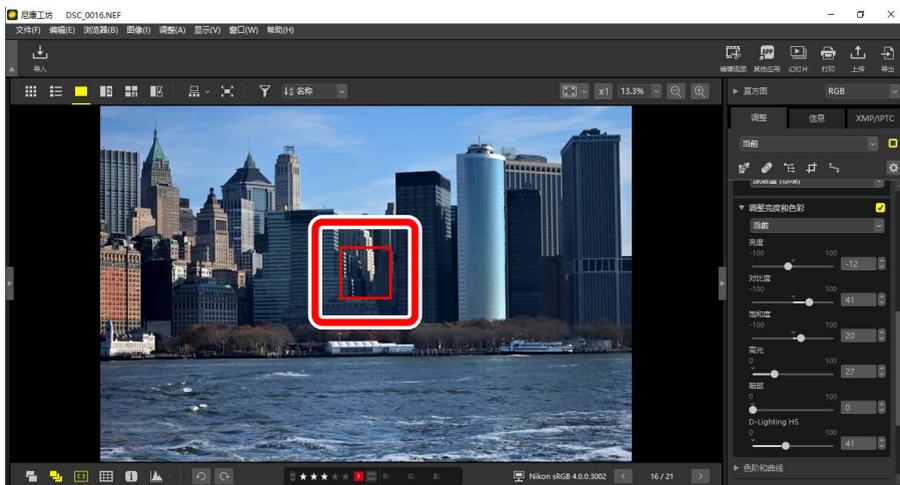
使用查看区域底部工具栏可显示拍摄数据以及更改照片的评级或标签。



- ① 以单个图像显示一组RAW+JPEG图像  
选择 (  ) 该工具可在缩略图及胶片显示窗格视图中将RAW + JPEG格式下拍摄的各对照片以单个图像显示。
- ② 以单个图像显示连拍组  
选择 (  ) 该工具可在缩略图和胶片显示窗格视图中将使用智能照片选择器或连拍释放模式拍摄的一组照片以单个图像显示。

### ③ 对焦点

选择 (  ) 该工具以显示当前照片的对焦点位置。



- 可在使用COOLPIX A或安装了CPU镜头的尼康数码单镜反光或微单数码相机所拍摄的照片上显示对焦点。
- 对焦点在缩略图、单画面及多画面视图中都将显示。

#### 对焦点显示

- 如果在照相机已对焦后使用对焦锁定更改构图，则所示对焦点可能与实际对焦点不同。
- 如果在拍摄照片时对焦失败，则可能根本不会显示对焦点。

#### 无对焦点

在以下情况下，照片上不显示对焦点：

- 已经过裁切或矫正，
- 已经过尺寸调整，
- 在旋转后保存，
- 照片以非CPU镜头拍摄，
- 照片以手动对焦模式拍摄，
- 已使用其他软件进行编辑。

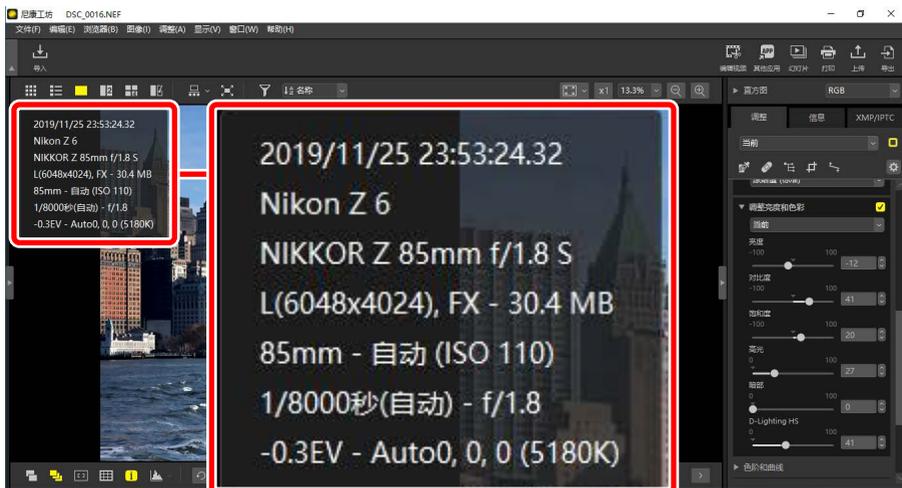
#### ④ 显示网格

选择 (  ) 该工具可在查看器中显示网格。



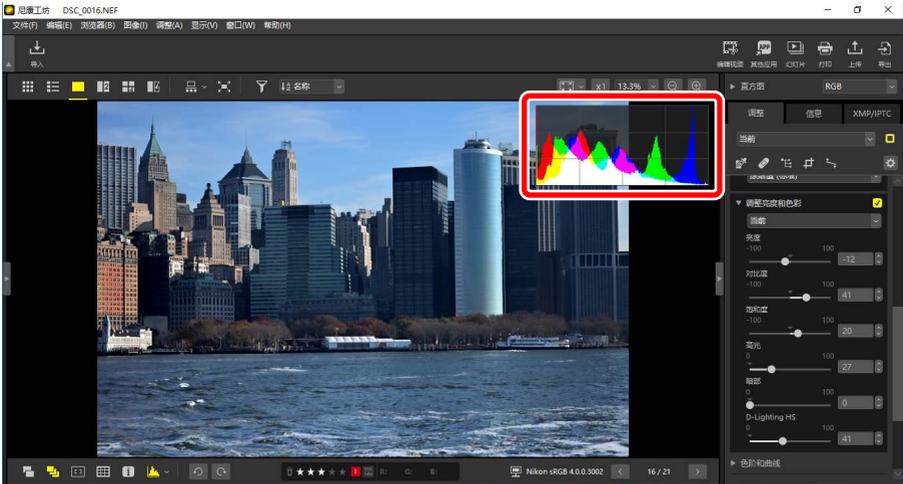
#### ⑤ 图像信息

选择 (  ) 该工具可在查看器中显示照相机名称、拍摄日期和其他图像信息。



## ⑥ 直方图

选择 (  ) 该工具可在查看器中显示直方图。单击  并从下拉菜单中选择直方图。



## ⑦ 旋转

单击可将当前所选照片以顺时针或逆时针方向旋转。

## ⑧ 评级

为照片评级 (  [“为照片评级”](#)，第65页)。

## ⑨ 标签

为照片添加标签 (  [“为照片添加标签”](#)，第69页)。

## ⑩ 保护

将照片进行保护或取消保护 (  [“保护照片”](#)，第73页)。

⑪ 当前颜色

光标所指处像素的色彩。在图像查看器、“2/4张图像”和编辑前后对比视图中将显示当前颜色。

⑫ 颜色配置文件

当前照片的颜色配置文件。

⑬ 文件夹内导航

查看当前文件夹中的文件数量以及当前照片在文件列表中的位置。使用

◀ 和 ▶ 按钮可从一张照片跳至另一张。

# 并排查看照片

并排查看照片或将同一照片增强前后的效果进行对比。

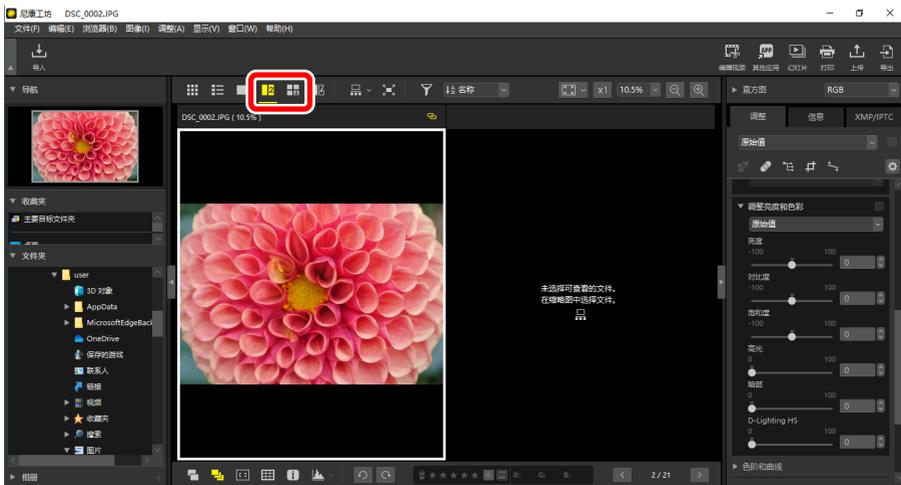
## 2张图像/4张图像

并排比较照片。它可用于比较一次连拍中的照片，或在比较几乎相同的照片后选择最喜爱的一张。

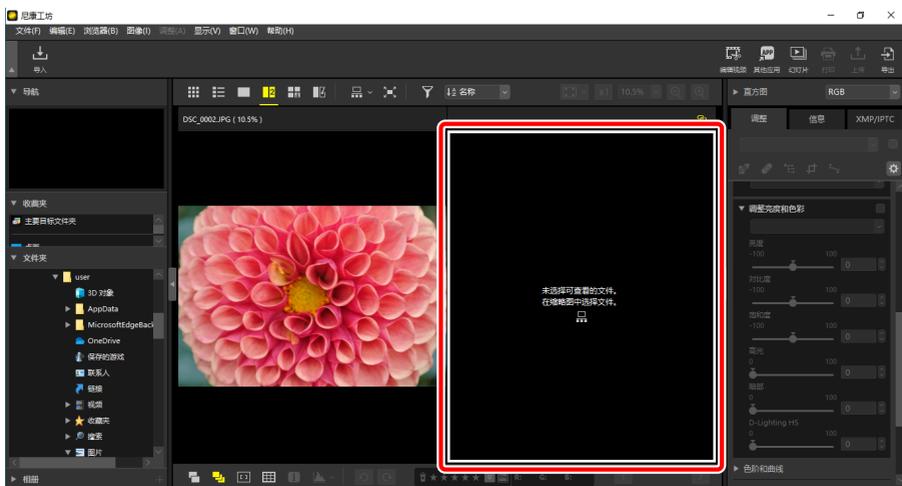
### 比较照片

您可以比较同一文件夹中的照片。若要比​​较不同文件夹中的照片，请将其置于同一相册中（[“将照片收集至相册”](#)，第21页）。

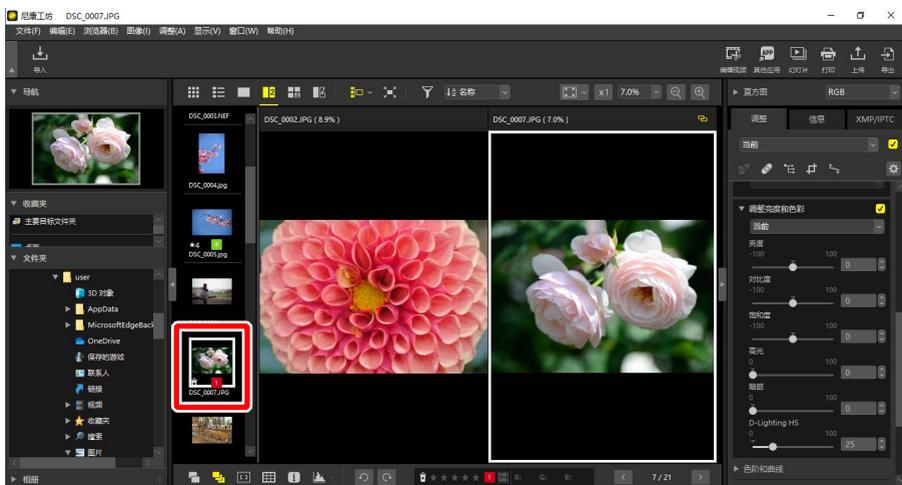
1. 在顶部工具栏中选择“2张图像”（）或“4张图像”（）。当前照片将在左边或左上画面中显示。



2. 单击另一幅画面。所选画面将加亮显示为白色。

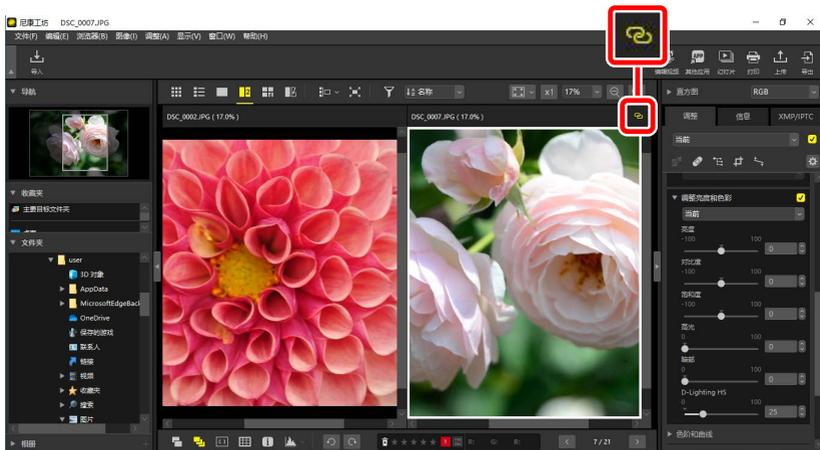


3. 显示胶片显示窗格后选择一张照片以使其在步骤2的所选画面中显示（[“胶片显示窗格查看”](#)，第46页）。



## 🔗 链接显示

若要以相同的缩放比率查看全部照片，请选择当前照片右上角的链接图标（🔗）。滚动当前照片同时会滚动其他画面中的照片。

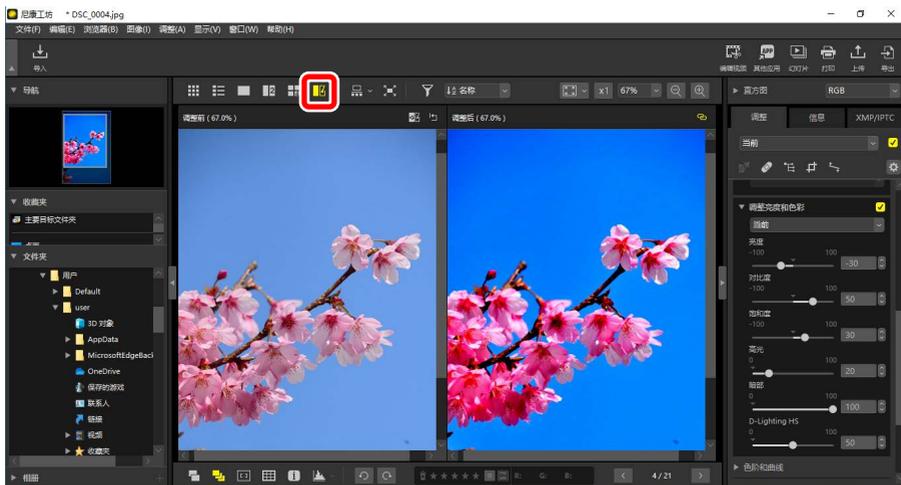


## 🔧 图像调整

图像调整仅应用于当前照片（以白色加亮显示的照片）。

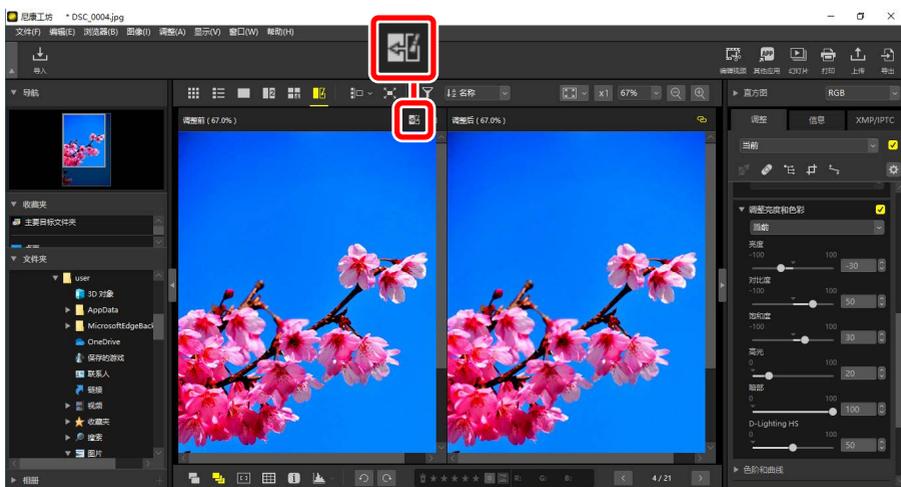
# 编辑前后对比

选择  可将所选照片与其增强前的状态进行对比。对当前照片所做的任何更改均会在右边面板中反映（[“增强照片”](#)，第80页）。



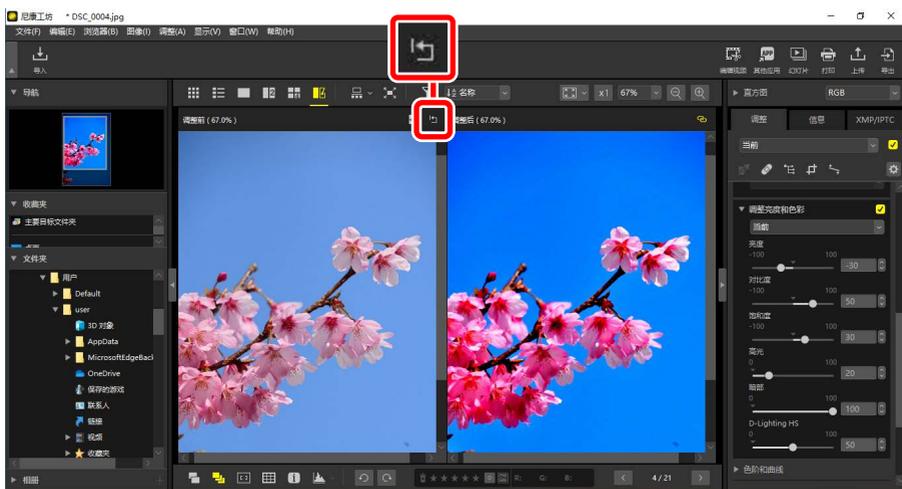
## 更新“增强前”显示

单击“增强前”面板中的“更新”（）按钮可更新显示，以显示该照片的当前状态。在继续进行其他调整之前，您会发现这一点很有用。



## ■ 恢复“增强前”显示

单击左边（“增强前”）面板中的“恢复原样”（）按钮可恢复至照片增强前的原始显示。之前在其他软件中编辑过的JPEG和TIFF照片将还原至其最后保存时的状态。

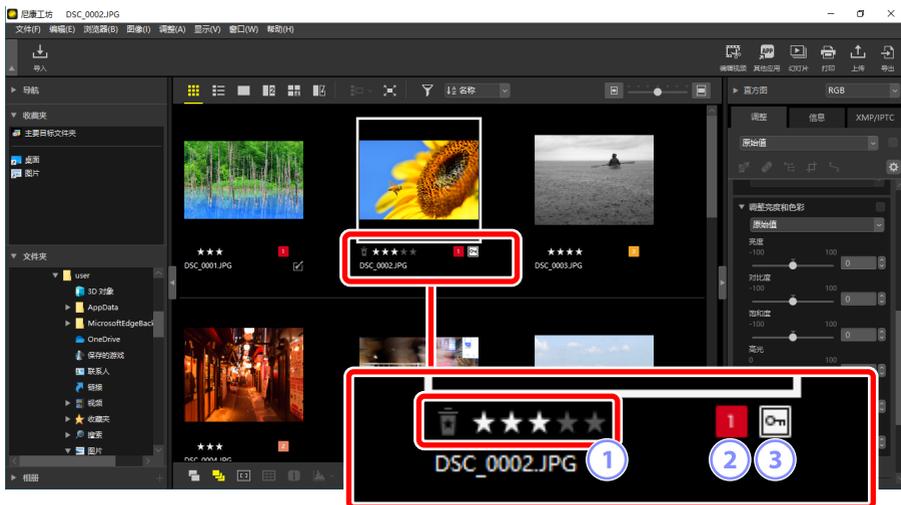


# 筛选

- 📖 [筛选选项](#)
- 📖 [为照片评级](#)
- 📖 [为照片添加标签](#)
- 📖 [保护照片](#)
- 📖 [筛选](#)

# 筛选选项

有各种标记选项可用来筛选照片。可用标记如下所示。



## ① 评级

为照片评级（[“为照片评级”](#)，第65页）。

## ② 标签

为照片添加标签。可从10个（0至9，其中0表示“无标签”）颜色各异的标签中选择（[“为照片添加标签”](#)，第69页）。

## ③ 保护

保护照片以免被误删（[“保护照片”](#)，第73页）。

# 为照片评级

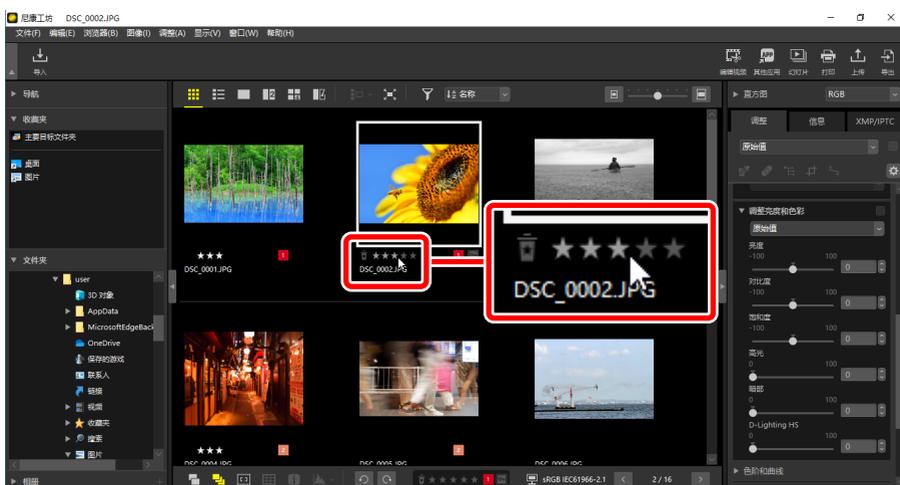
请从0至5星为照片指定评级，或选择  将照片标记为稍后删除的候选照片。在照相机上指定的评级会反映在尼康工坊中。

## 选择评级

评级会在不同位置显示。

### ■ 在缩略图上

将鼠标置于缩略图上并选择所需数量的星形。若要取消，请再次单击相同数量的星形。

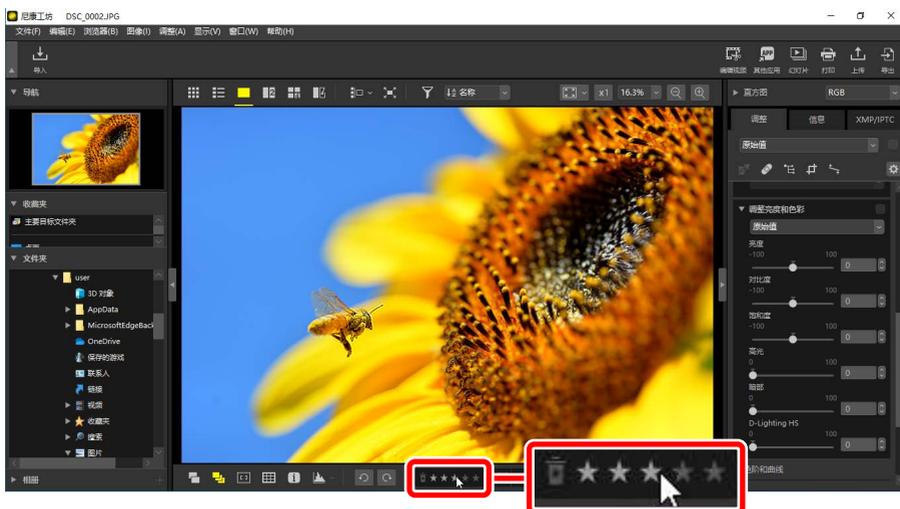


### 为多张照片指定相同的评级

若在使用Ctrl ( macOS中也为“command” ) 或Shift键选择多张照片后设定评级，所选评级会应用至所选择的全部图像。

## ■ 底部工具栏上

通过在查看区域底部工具栏中选择所需数量的星形可为当前照片进行评级。若要取消，请再次单击相同数量的星形（见 [“底部工具栏”](#)，第53页）。

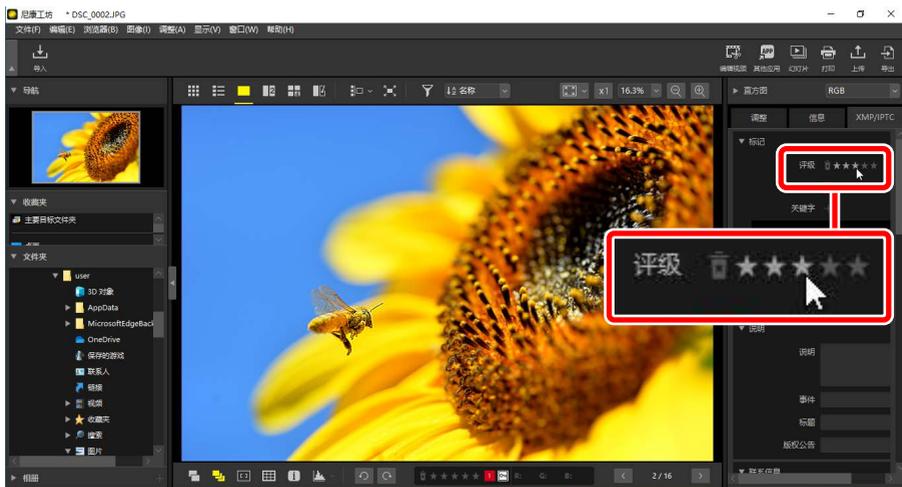


 为“2/4张图像”视图中的照片评级

评级仅应用于当前照片（以白色加亮显示的照片）。

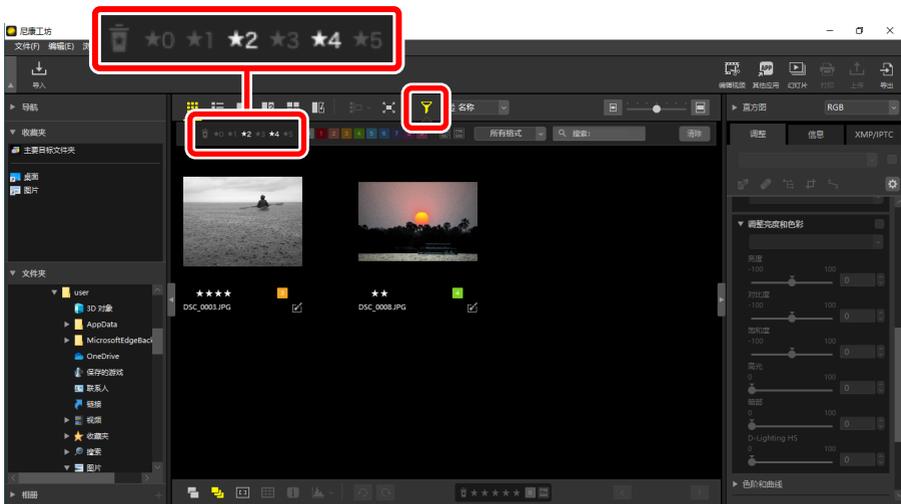
## ■ 在 [XMP/IPTC] 选项卡中

通过在调整/信息板块中的 [XMP/IPTC] > [评级] 下单击所需数量的星形可为照片评级。若要取消，请单击当前数量的星形（📖 [“调整/信息板块”](#)，第 24 页）。



# 按评级筛选照片

您可按评级对照片进行筛选。单击  并选择所需的一个或多个评级。



两星和四星照片筛选器



胶片显示窗格查看

# 为照片添加标签

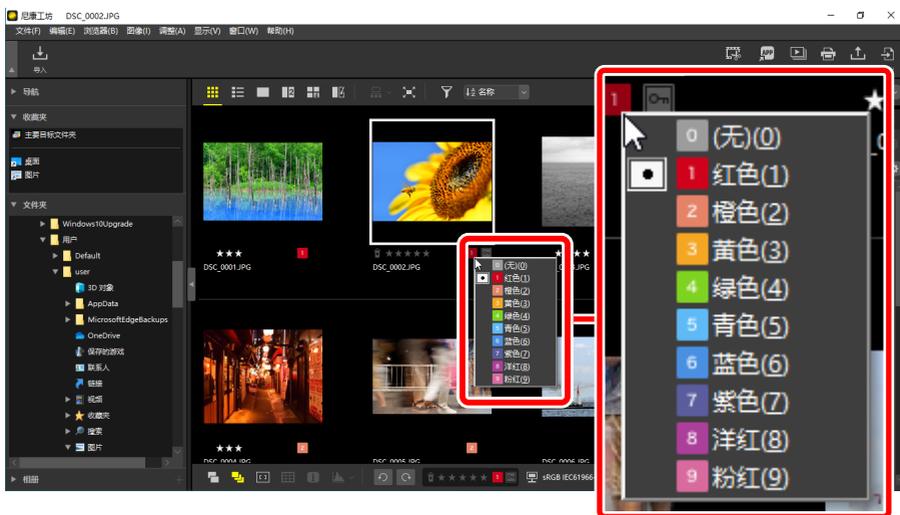
您可从9个不同标签（1至9）中选择。标签不能应用至视频。

## 选择标签

标签会在不同位置显示。

### 在缩略图上

将鼠标置于缩略图上（如果该照片当前无标签，则会显示“0”）并单击所需标签。

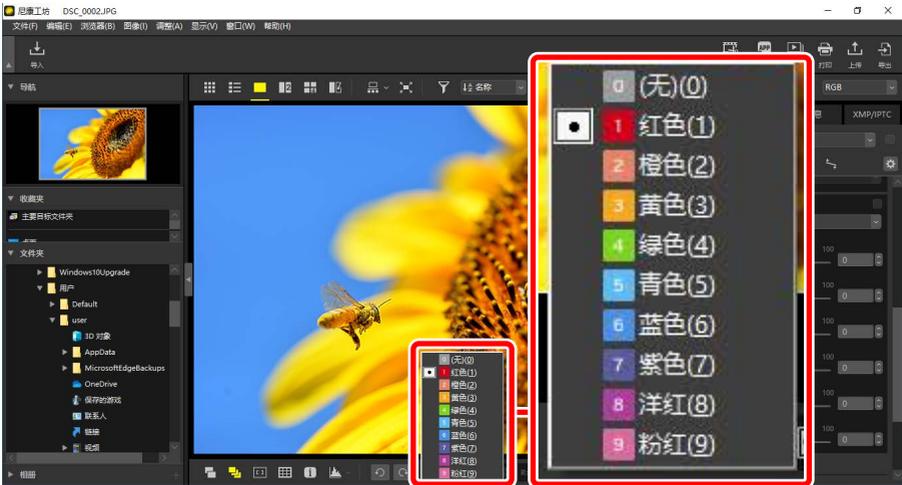


### 为多张照片指定相同的标签

若在使用Ctrl（macOS中也为“command”）或Shift键选择多张照片后设定标签，所选标签会应用至所选择的全部图像。

## ■ 底部工具栏上

在查看区域底部工具栏中单击所需标签（☞ [“底部工具栏”](#)，第53页）。

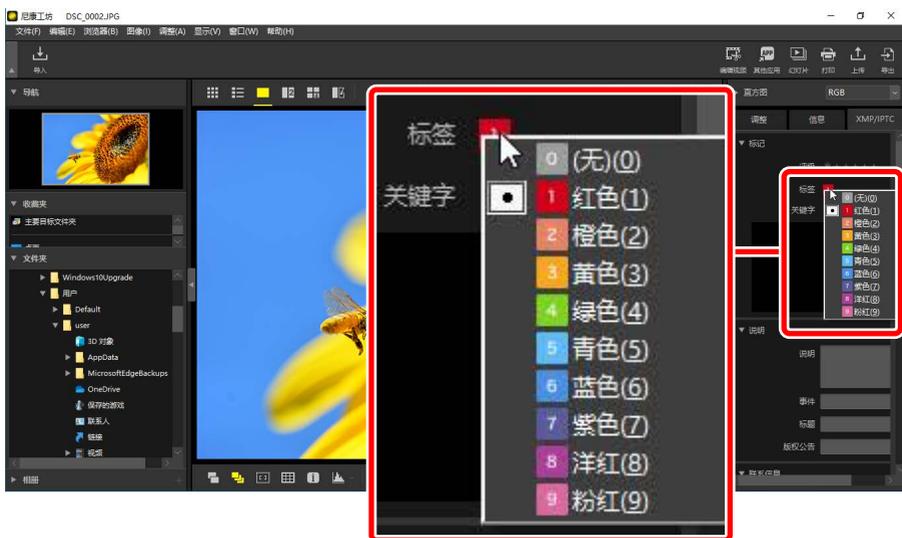


 为“2/4张图像”视图中的照片添加标签

标签仅应用于当前照片（以白色加亮显示的照片）。

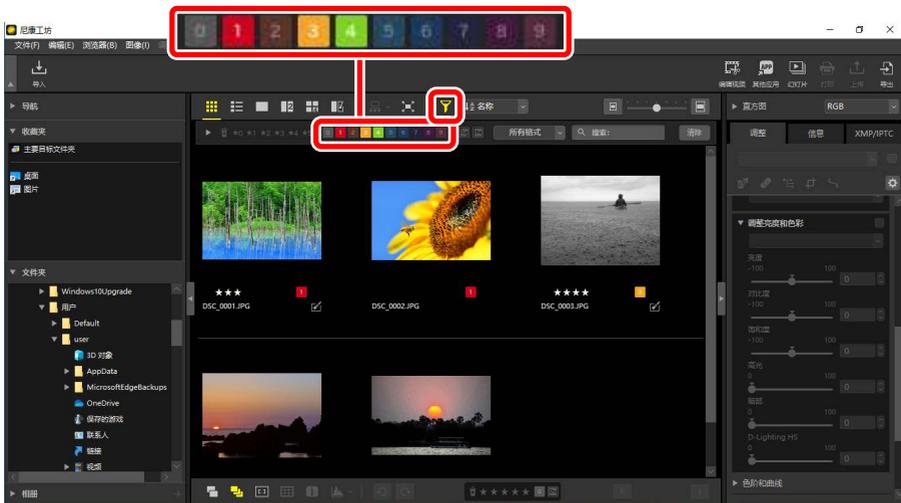
## ■ 在 [XMP/IPTC] 选项卡中

在调整/信息板块中的 [XMP/IPTC] > [标签] 下单击所需标签（☞ [“调整/信息板块”](#)，第24页）。



# 按标签筛选照片

您可按标签对照片进行筛选。单击  并选择所需的一个或多个标签。



标签为1、3和4的照片筛选器



胶片显示窗格查看

# 保护照片

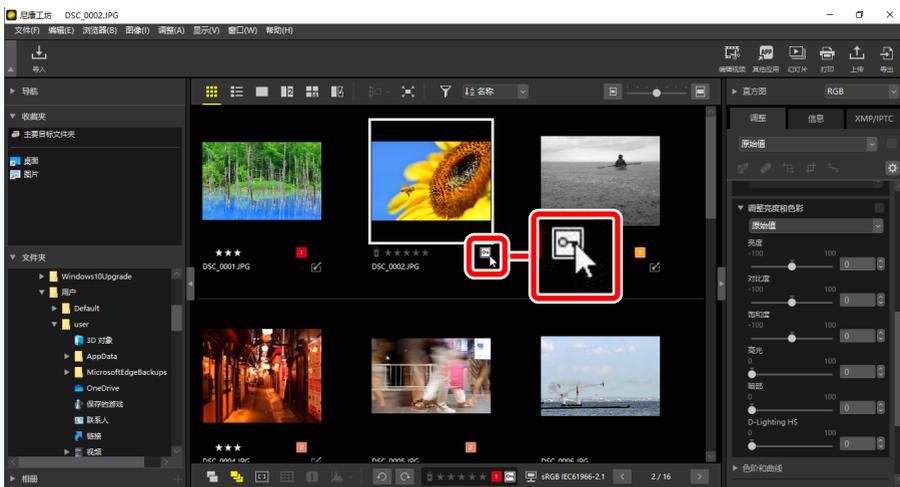
受保护的图片无法删除或重新命名。在尼康工坊中会保护已使用照相机进行保护的图片。

## 更改照片保护状态

保护状态会在不同位置显示。

### ■ 在缩略图上

将鼠标置于未受保护的图片上，然后单击保护图标可启用保护（）。再次单击则可禁用保护（）。在缩略图列表中，可在 [文件名称] 字段应用或删除保护。



### 保护多张照片

若在使用Ctrl（macOS中也为“command”）或Shift键选择多张照片后设定保护，对保护状态所做的更改会应用至所选择的全部图像。

## ■ 底部工具栏上

通过单击查看区域底部工具栏中的保护图标，可启用 (  ) 或禁用 (  ) 保护 ( 见 [“底部工具栏”](#)，第53页 )。

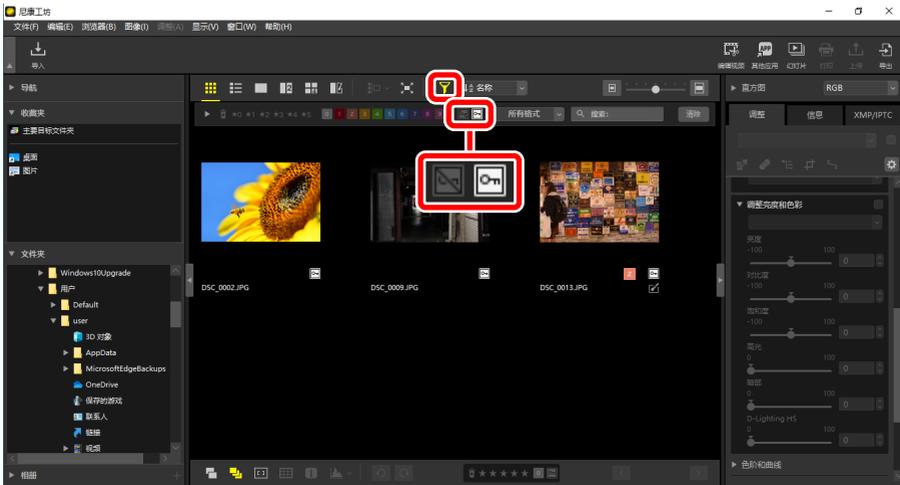


### 保护“2/4张图像”视图中的照片

对保护状态所做的更改仅应用至当前照片 ( 以白色加亮显示的照片 )。

# 按保护状态筛选照片

您可按保护状态对照片进行筛选。单击 ，然后通过单击两个保护筛选按钮以打开 () 或关闭 () “保护”按钮，或打开 () 或关闭 () “取消保护”按钮，根据照片的保护状态筛选照片。同时选择两个选项（或均不选）可查看全部照片。



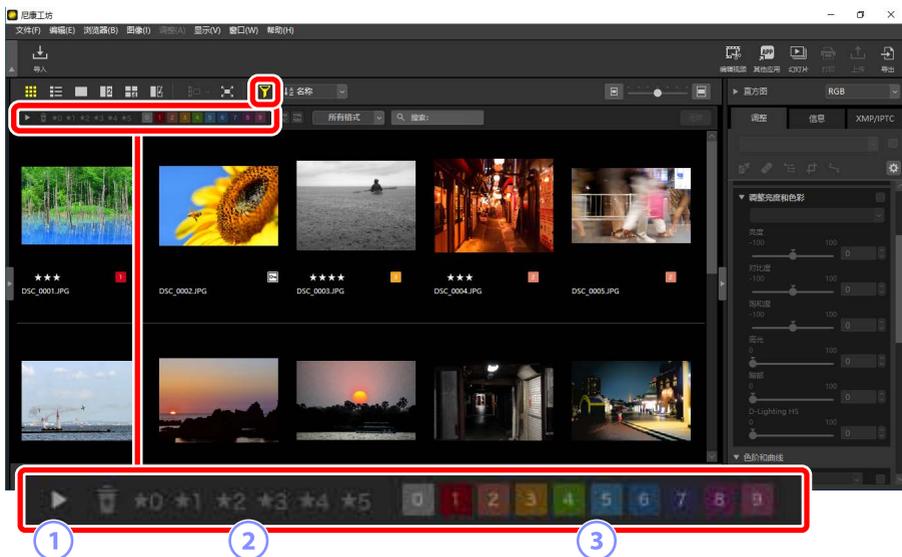
仅查看受保护的的照片



胶片显示窗格查看

# 筛选

单击  可按评级、标签、保护状态、拍摄数据或其他条件筛选照片。



## ① 显示/隐藏

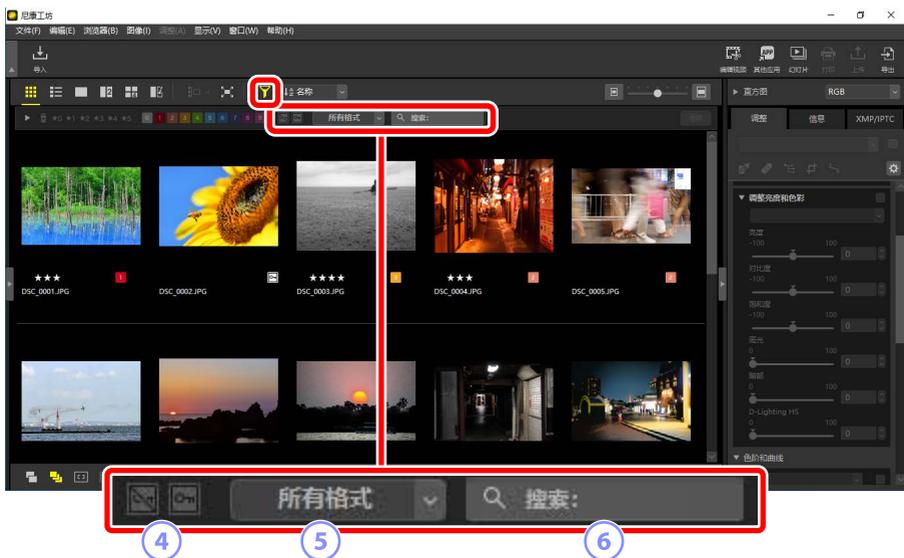
单击可显示或隐藏高级筛选板块（[☞ “筛选板块”，第78页](#)）。

## ② 评级

按评级筛选照片（[☞ “为照片评级”，第65页](#)）。

## ③ 标签

按标签筛选照片（[☞ “为照片添加标签”，第69页](#)）。



#### ④ 保护

按保护状态筛选照片（🔒 [“保护照片”](#)，第73页）。

#### ⑤ 文件类型

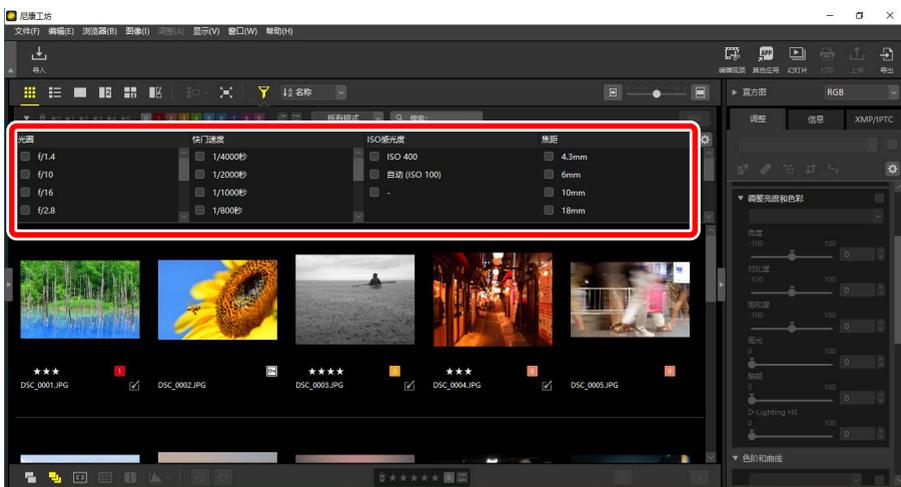
按文件类型筛选照片。

#### ⑥ 关键字搜索

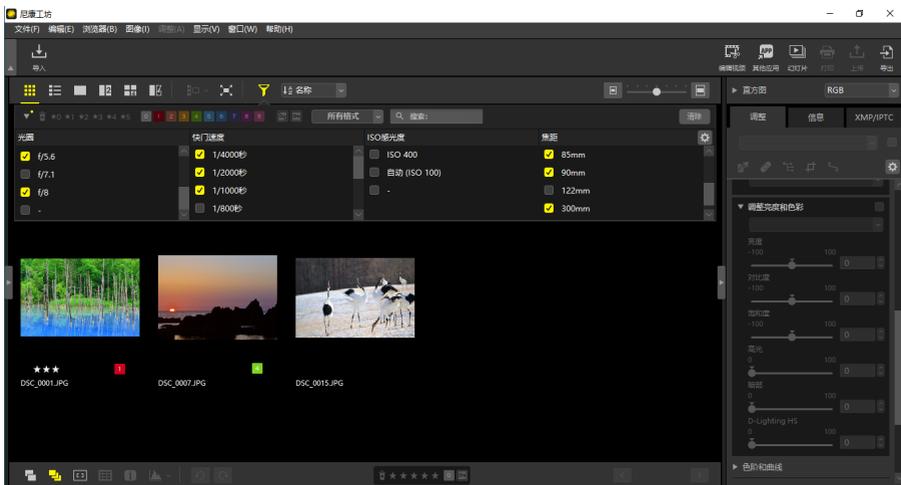
按文件名称或XMP/IPTC元数据中的关键字筛选照片。

# 筛选板块

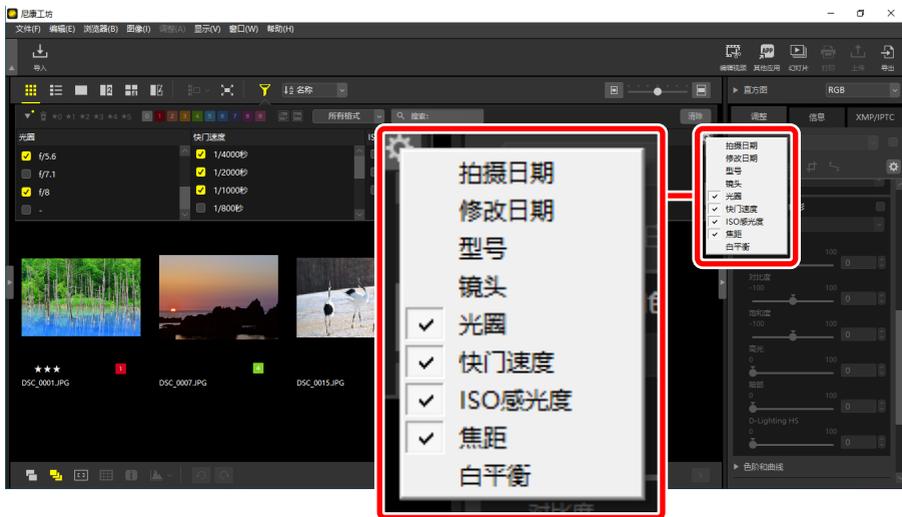
若要显示筛选板块，请单击筛选栏中的 。



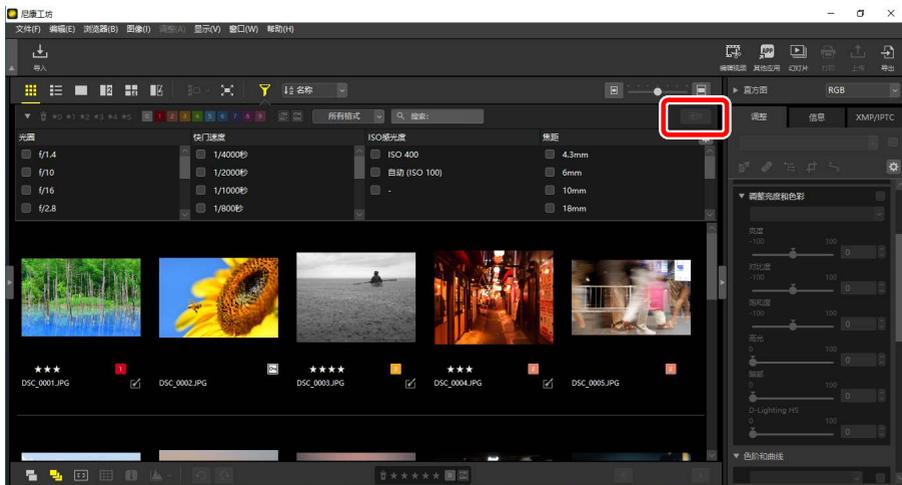
仅将显示满足全部所选条件的照片。



单击筛选栏中的  图标可选择筛选条件。



单击 [清除] 可清除全部筛选条件。



# 增强照片

- 📖 [调整选项卡](#)
- 📖 [优化校准工具](#)
- 📖 [白平衡工具](#)
- 📖 [曝光补偿工具](#)
- 📖 [动态D-Lighting工具](#)
- 📖 [调整亮度和色彩工具](#)
- 📖 [色阶和色调曲线工具](#)
- 📖 [LCH工具](#)
- 📖 [颜色增强器工具](#)
- 📖 [降噪工具](#)
- 📖 [锐利度调整工具](#)
- 📖 [修复画笔](#)
- 📖 [色彩控制点工具](#)
- 📖 [裁切照片](#)
- 📖 [矫正工具](#)
- 📖 [透视控制工具](#)
- 📖 [照相机校正工具](#)
- 📖 [镜头校正工具](#)
- 📖 [变更记录工具](#)
- 📖 [复制调整](#)

# 调整选项卡

使用调整/信息板块 [调整] 面板中的工具增强照片。



## ① 调整管理器

将一张照片的调整值复制到另一张上，或保存当前设定以供日后使用。您也可取消全部更改并将照片恢复至其原始未增强状态（☞ [“复制调整”](#)，第152页）。

## ② “应用” 勾选框

每当您进行调整时，该框中均会显示一个勾选符号。取消勾选将隐藏调整。

## ③ 灰点取样工具

激活灰点取样工具。单击照片的任意位置可调整白平衡，使取样像素呈现中性灰（☞ [“白平衡工具”](#)，第95页）。

## ④ 修复画笔

去除灰尘和刮痕（☞ [“修复画笔”](#)，第121页）。

⑤ 色彩控制点工具

使用色彩控制点增强照片（📖 [“色彩控制点工具”](#)，第124页）。

⑥ 裁切

裁切照片（📖 [“裁切照片”](#)，第133页）。

⑦ 矫正工具

矫正照片（📖 [“矫正工具”](#)，第139页）。

⑧ 板块选项

选择调整板块中显示的项目。

⑨ 调整板块

增强照片。

# 调整板块

图像调整板块中的工具被分成多个类别。单击   按钮可显示或隐藏各工具。

## ■ [基本编辑板块]

本类别主要由用于调整RAW照片的各种工具组成，如[优化校准]、[曝光补偿]和[白平衡]。

- [优化校准]（仅限RAW照片）：调整优化校准（ [“优化校准工具”](#)，第89页）。
- [白平衡]（仅限RAW照片）：调整白平衡（ [“白平衡工具”](#)，第95页）。
- [曝光补偿]（仅限RAW照片）：调整曝光（ [“曝光补偿工具”](#)，第98页）。
- [动态D-Lighting]（仅限RAW照片）：调整动态D-Lighting（ [“动态D-Lighting工具”](#)，第99页）。
- [调整亮度和色彩]：调整整体亮度、对比度以及饱和度或显示亮部和暗部的细节（ [“调整亮度和色彩工具”](#)，第100页）。

## ■ [色阶和曲线]

调整对比度、色调曲线（亮度）和色彩平衡（ [“色阶和色调曲线工具”](#)，第102页）。

## ■ [明度、色度和色相调整]

调整颜色。

- [LCH]：对亮度、色度和色相通道进行调整（ [“LCH工具”](#)，第106页）。
- [颜色增强器]：优化饱和度，使色彩更鲜艳（ [“颜色增强器工具”](#)，第115页）。

## ■ [调整详细信息]

减少图像噪点并调整锐利度。

- [降噪]: 减少图像噪点 ( 〰 [“降噪工具”](#), 第116页 )。
- [锐利度调整]: 通过使轮廓更加清晰来增加锐利度 ( 〰 [“锐利度调整工具”](#), 第118页 )。

## ■ [修整]

确定进行除尘或颜色增强的选定区域。

- [修复画笔]: 去除灰尘和刮痕 ( 〰 [“修复画笔”](#), 第121页 )。
- [彩色控制点]: 对颜色和亮度进行有针对性的调整 ( 〰 [“色彩控制点工具”](#), 第124页 )。

## ■ [调整构图]

裁切和矫正照片并校正透视效果。

- [裁切]: 裁切照片 ( 〰 [“裁切照片”](#), 第133页 )。
- [矫正]: 矫正照片 ( 〰 [“矫正工具”](#), 第139页 )。
- [透视控制]: 校正透视效果 ( 〰 [“透视控制工具”](#), 第143页 )。

## ■ [相机和镜头调整]

校正照相机或镜头产生的色差和其他伪影。

- [照相机校正]：校正莫尔条纹、去除影像传感器上的灰尘并校正红眼现象（☞ [“照相机校正工具”](#)，第144页）。
- [镜头校正]：校正纵向和横向色差以及由镜头产生的其他伪影（☞ [“镜头校正工具”](#)，第146页）。

## ■ [变更记录]

选择是否应用通过Capture NX或Capture NX 2所做的更改

（☞ [“变更记录工具”](#)，第150页）。

### ✎ 隐藏调整

除 [变更记录] 外，编辑内容在各工具的右上角以勾选符号标识。取消勾选将隐藏更改。



## 还原调整

各工具均提供一个下拉菜单，在进行编辑后其会更改为 [当前]。选择 [原始值] 可恢复至创建照片时生效的设定。



# 自定义调整板块

选择在调整板块中所显示的工具以创建自定义工作区。通过  菜单可调用自定义工作区。

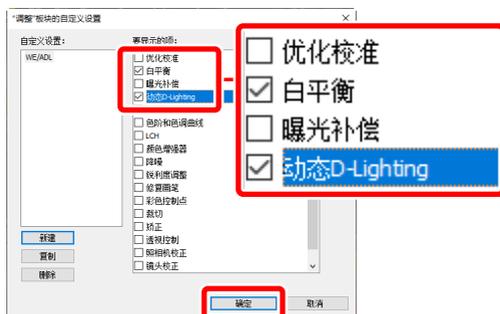
1. 单击 [调整] 选项卡中的  并选择 [自定义调整]。



2. 屏幕中将显示一个对话框，单击 [新建] (①) 并命名工作区 (②)。



3. 选择将在调整板块中显示的工具。您可使用 ▲ 和 ▼ 按钮更改工具的排序。当更改完成时，请单击 [确定] 以保存新工作区。



4. 若要仅显示在步骤3中所选择的工具，请单击 [调整] 选项卡中的 ⚙️，然后从列表中选择工作区。



# 优化校准工具

调整优化校准。请注意，该工具仅适用于RAW照片。



## ① 色彩程序

选择色彩程序。优化校准的选项根据所选项的不同而异。对于NRW格式的RAW照片或使用支持最新优化校准系统的照相机所拍摄的RAW照片，**[与照相机兼容]**是唯一可用选项。

- **[最新的优化校准系统]**：使用包括**[Creative Picture Control]**在内的最新优化校准对色彩进行处理。最新照相机中添加的优化校准和参数可应用至使用不提供这些选项的照相机所拍的RAW照片。
- **[与照相机兼容]**：使用拍摄该照片的照相机的优化校准处理色彩。选择该选项可获取符合照相机上相同选项效果的色彩还原。

### 色彩程序

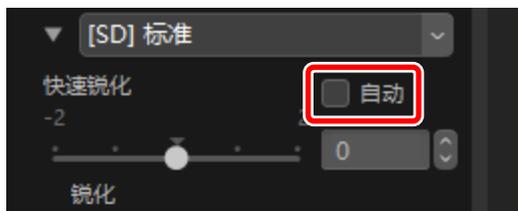
如果是两个色彩还原选项可用的照片，则默认所选项可使用**[选项]**（macOS中也为**[偏好设置]**）对话框中的**[RAW处理]** > **[色彩程序]**进行选择（[“\[RAW处理\]”](#)，第245页）。

## ② 优化校准

为当前所选照片选择优化校准。

## ③ 优化校准参数

调整优化校准参数（[“\[优化校准参数\]”](#)，第91页）。您可通过选择**[自动]**（若可用）自动调整参数。请注意，即使是在相似情况下所拍摄的照片，效果也可能根据曝光以及画面中拍摄对象的位置和大小而异。



## ④ [重设]

将全部参数重设为默认值。

# 优化校准参数

在选择色彩程序后，请选择优化校准并调整优化校准参数。可用参数根据所使用的照相机以及所选的色彩程序和优化校准而异。

## ■ 最新优化校准

当选择 [最新的优化校准系统] 作为色彩程序，或者若照片是使用仅支持最新优化校准系统的照相机所拍摄（也就是说，照片唯一可用的色彩程序为 [与照相机兼容] 时），有以下参数可用。

### [快速锐化]

快速调整相关等级，以获得均衡的 [锐化]、[中等锐化] 和 [清晰度]。选择 [自动] 可使照相机自动调整锐化。您也可手动调整各种锐化参数。

- [锐化]：控制细节和轮廓的锐利度。
- [中等锐化]：在 [锐化] 和 [清晰度] 应用范围之间的细节层次上调整图案和条纹的锐利度。
- [清晰度]：在不影响亮度或动态范围的情况下调整总体锐利度和较粗轮廓的锐利度。

### [对比度]

调整对比度。选择较低值可获得较低对比度，选择较高值则获得较高对比度。如果当前优化校准使用自定义曲线，则无法调整此参数。

### [亮度]

在不损失亮部和暗部细节的情况下调整亮度。如果当前优化校准使用自定义曲线，则无法调整此参数。

## [饱和度]

控制色彩的鲜艳度。选择较低值可获得较柔和的颜色，选择较高值则获得较鲜艳的颜色。

## [色相]

调整色相。

## [滤镜效果]

模拟彩色滤镜在单色照片中的效果。

## [调色]

选择一种基础色调，模拟在相纸上打印照片的效果。

## [调整饱和度]

选择选用于 [调色] 的色调的饱和度。[调色] 选为 [黑白] 时无法调整饱和度。

### “自动”

当选择 [自动] 优化校准时，可在 [A-2] 至 [A+2] 这一范围内调整设定。

### Creative Picture Controls (创意优化校准)

当选择了 [梦幻]、[清晨] 或 [流行] 等 [Creative Picture Control] 时，会显示一个 [效果级别] 滑块。使用该滑块可选择效果级别。



## ■ 早期优化校准

若色彩程序菜单提供色彩还原方法选项，则在选择了 [与照相机兼容] 时下列参数可用。

### [快速调整]

对优化校准参数进行全面调整。可以通过向左拖动滑块来减弱所选优化校准的效果，或者通过向右拖动滑块来增强所选优化校准的效果。[快速调整] 会同时影响所有优化校准设定，并且将取消分别对单个参数所做的任何更改。

### [锐化]

控制轮廓的锐利度。选择较高值可获得较高的锐利度。

### [清晰度]

调整清晰度。该选项仅适用于使用支持 [清晰度] 参数的照相机所拍摄的照片。

### [对比度]

调整对比度。选择较低值可获得较低对比度，选择较高值则获得较高对比度。

### [亮度]

在不损失亮部和暗部细节的情况下调整亮度。

### [饱和度]

控制色彩的鲜艳度。选择较低值可获得较低饱和度，选择较高值则获得较高饱和度。

### [色相]

调整色相。

### [滤镜效果]

模拟彩色滤镜在单色照片中的效果。

### [调色]

选择一种基础色调，模拟在相纸上打印照片的效果。

### [调整饱和度]

选择选用于 [调色] 的色调的饱和度。[调色] 选为 [黑白] 时无法调整饱和度。



# 白平衡工具

调整白平衡。请注意，该工具仅适用于RAW照片。



- ① 白平衡菜单  
选择白平衡设定。
- ② [设定灰点工具]  
单击照片的任意位置可调整白平衡，使取样像素呈现中性灰。
- ③ [色温]  
选择色温。
- ④ [调色 ( M-G ) ]  
选择较低值可使绿色更淡而洋红更浓，选择较高值则获得相反效果。

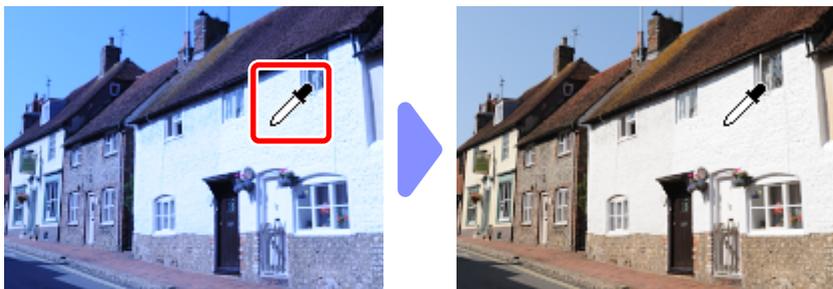
# 灰点取样工具

通过灰点取样工具，您可单击照片的任意位置来调整白平衡，使取样像素呈现中性（白或灰）色。单击一次即可消除色偏。

1. 激活 (  ) 灰点取样工具。您也可在调整板块顶部单击该工具的图标。



2. 单击照片上您认为应该呈现中性色的点。白平衡菜单中将出现 [使用灰点] 且将调整照片中的颜色。在本例中，单击实际拍摄对象上为白色墙壁的地方可消除蓝色色偏。在灰点取样工具激活时，您可对照片进行多次取样。您还可以在图像上拖动光标，以使用所选区域的平均颜色值。



3. 当白平衡菜单中出现 [使用灰点] 时, [色温] 变为 [精细调整] 且可使用滑块微调白平衡。



# 曝光补偿工具

调整整体曝光，使照片更亮或更暗。请注意，该工具仅适用于RAW照片。



您可在+5和-5 EV的范围内以0.01 EV为增量微调曝光。

# 动态D-Lighting工具

突出亮部和暗部的细节。请注意，该工具仅适用于RAW照片。



您可从下拉菜单中选择效果强度。

# 调整亮度和色彩工具

调整整体亮度和对比度，或者调整亮部和暗部。



- ① **[亮度]**  
调整整体亮度。值越高，亮度越高。
- ② **[对比度]**  
调整整体对比度。选择较低值可获得较低对比度，选择较高值则获得较高对比度。
- ③ **[饱和度]**  
调整整个照片颜色的鲜艳度。选择较低值可获得较柔和的颜色，选择较高值则获得较鲜艳的颜色。
- ④ **[高光]**  
保留亮部细节。选择较高值可减少亮部的亮度。

⑤ [暗部]

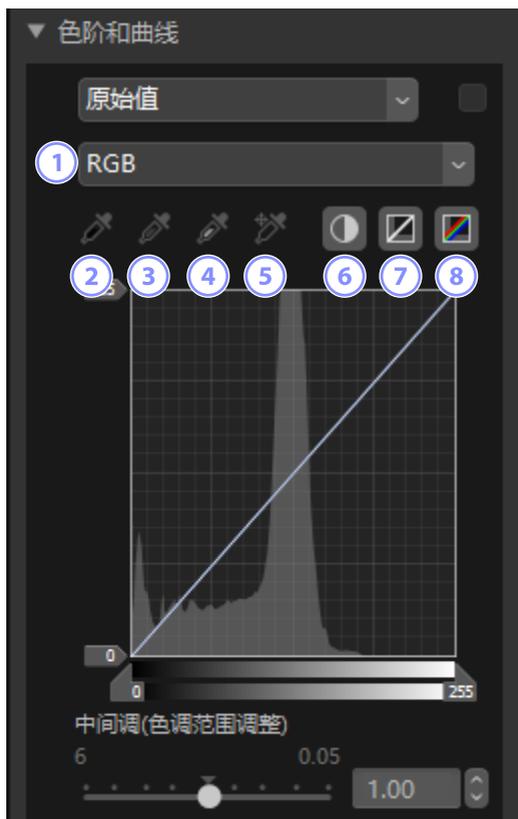
保留暗部细节。值越高，亮度越高。

⑥ [D-Lighting HS]

增亮背光或光线不足的照片的暗部，或者减少亮部细节的损失。较高值可降低暗部和亮部之间的对比度。

# 色阶和色调曲线工具

调整对比度、色调曲线（亮度）以及色彩平衡。您可以对色调范围的特定部分进行调整，在无损细节的情况下增强照片。使用该工具可充分利用特定打印机、显示屏或其他设备的色域和动态范围。



- ① 通道  
选择将应用更改的通道。
- ② 设定黑点  
单击该按钮，然后单击照片为光标下的像素进行颜色取样。[红色]、[绿色]和[蓝色]通道的黑点滑块将被设为所选像素值。

### ③ 设定中性点

单击该按钮，然后单击照片为光标下的像素进行颜色取样。[红色]、[绿色]和[蓝色]通道的灰度系数将被调整以使所选像素的RGB值相等。

### ④ 设定白点

单击该按钮，然后单击照片为光标下的像素进行颜色取样。[红色]、[绿色]和[蓝色]通道的白点滑块将被设为所选像素。

### ⑤ 添加锚点

单击该按钮，然后单击照片，可在所有通道的曲线上添加对应于光标所指处像素值的锚点。

### ⑥ 自动对比度

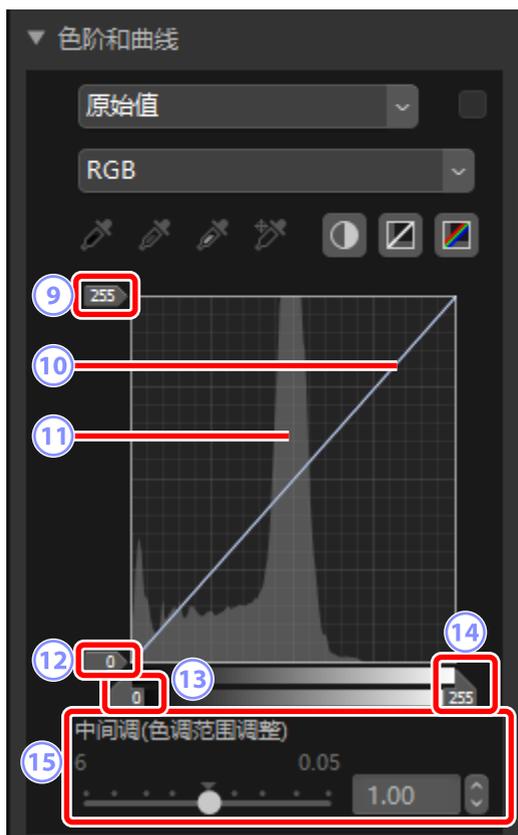
自动设定白点和黑点以调整各通道的颜色分配。

### ⑦ 重设当前通道

恢复当前通道的默认曲线。

### ⑧ 重设所有通道

恢复所有通道的默认曲线。



- ⑨ 白点输出色阶滑块  
选择当前照片的最大输出色阶。向下拖动滑块可降低最亮像素的亮度。
- ⑩ 色调曲线  
曲线的倾斜度和形状决定照片中色调范围相应部分的亮度。通过按删除键或将锚点拖出板块即可删除添加至曲线的锚点。
- ⑪ 直方图  
显示照片中像素的亮度分布情况。
- ⑫ 黑点输出色阶滑块  
选择当前照片的最小输出色阶。向上拖动滑块可提高最暗像素的亮度。

### 13 黑点输入滑块

向右拖动滑块可将其左侧色调范围部分的像素设为最小输出色阶（黑，或在选择了指定色彩通道时为无色）；剩余像素则匹配新的色调范围。

### 14 白点输入滑块

向左拖动滑块可将其右侧色调范围部分的像素设为最大输出色阶（白，或在选择了指定色彩通道时，则为该通道的最大值）；剩余像素则匹配新的色调范围。

### 15 [中间调（色调范围调整）]

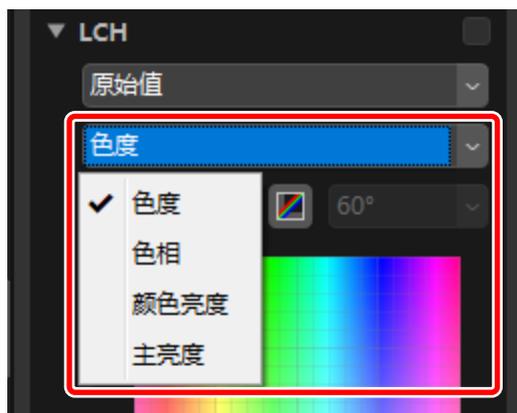
向左拖动滑块可增加中间色调的亮度，向右拖动则使中间色调更暗。

#### 在当前通道取样

若要应用自动对比度、黑点、白点并仅向当前通道添加锚点工具，请在按住Ctrl（在macOS中则为“option”）键的同时单击该工具。

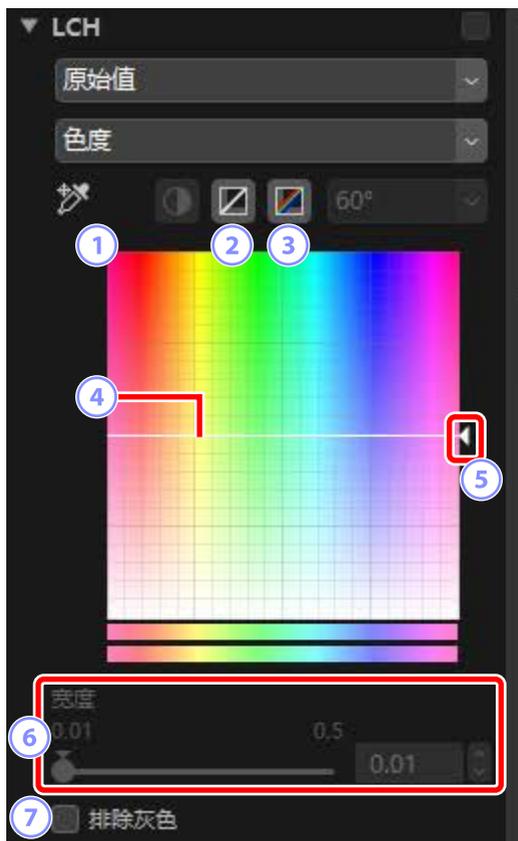
# LCH工具

调整亮度、色度和色相通道。请使用LCH工具中的菜单选择一个通道。可用选项根据所选通道而异。



# 色度

调整色彩饱和度（鲜艳度）。增加或减少整个照片或部分色彩范围的色彩饱和度，从而使色彩更鲜艳或更素淡。



- ① 添加锚点**  
单击该按钮，然后单击照片，可在色度曲线上添加一个点，该点对应光标所指处像素的值。
- ② 重设当前通道**  
将色度曲线重设为直线。
- ③ 重设所有通道**  
将[色度]、[色相]、[颜色亮度]和[主亮度]曲线重设为直线。

#### ④ 色度曲线

将曲线上的锚点向上移动可使色彩范围中受影响部分的色彩更鲜艳，而向下移动则使受影响的色彩更素淡（更灰白）。通过按删除键或将锚点拖出板块即可删除添加至曲线的锚点。

#### ⑤ 输出滑块

增加或减少图像中所有色彩的饱和度。通过将滑块向上移动可增加整体饱和度，向下移动则降低饱和度。

#### ⑥ [宽度]

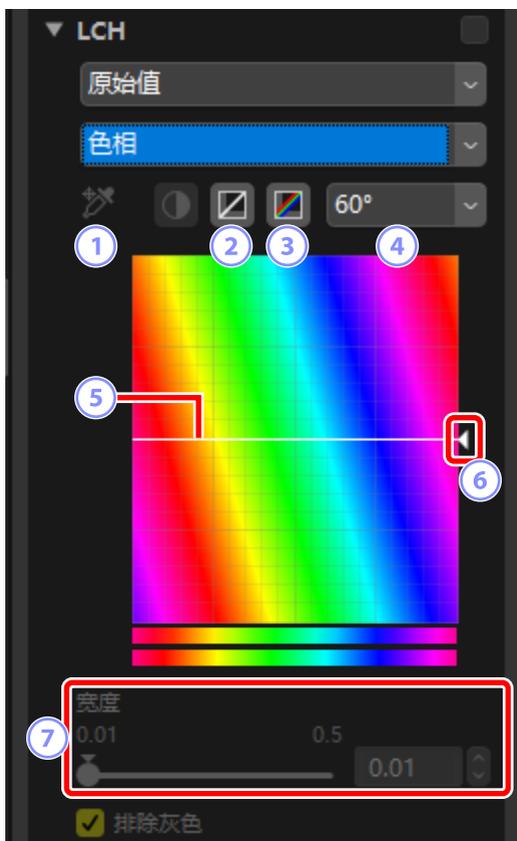
调整色度曲线的宽度。将滑块向右移动时，可以当前所选点为中心，增加受色度变化影响的色彩范围。将滑块向左移动可缩小受影响的色彩范围。

#### ⑦ [排除灰色]

选择该选项可在不影响灰色的情况下调整色度。如此可增加色度而不会引入中性色。

# 色相

调整整张照片或部分色彩范围的色相。例如，可以将淡蓝色天空色彩加深。



- ① 添加锚点  
单击该按钮，然后单击照片，可在色相曲线上添加一个点，该点对应光标所指处像素的值。
- ② 重设当前通道  
将色相曲线重设为直线。
- ③ 重设所有通道  
将 [色度]、[色相]、[颜色亮度] 和 [主亮度] 曲线重设为直线。

#### ④ 范围

单击可将垂直范围从 $60^\circ$  更改为 $120^\circ$  至 $180^\circ$  并可改回。此时度数指 $360^\circ$  色盘。增加该范围可增加屏幕中可视的色相范围，减少范围则可增加精确度。

#### ⑤ 色相曲线

在曲线上选择一个与所需输入色彩相对应的锚点，并将其向上或向下拖动直至其与所需输出色彩相交。通过按删除键或将锚点拖出板块即可删除添加至曲线的锚点。

#### ⑥ 输出滑块

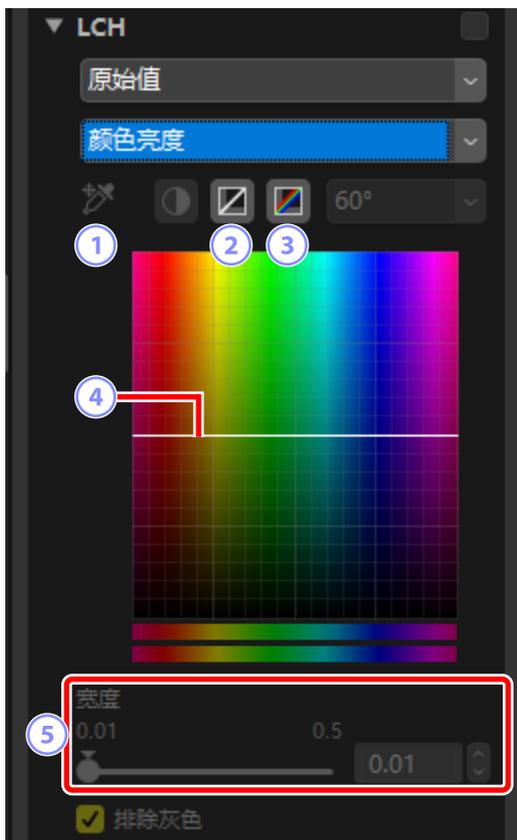
将滑块向上或向下拖动可修改照片中全部色彩的色相。可用的色相范围根据范围（④）的所选项而异：选择 $60^\circ$  时为 $\pm 60^\circ$ ，选择 $120^\circ$  时为 $\pm 120^\circ$ ，而选择 $180^\circ$  时则为 $\pm 180^\circ$ 。

#### ⑦ [宽度]

调整色相曲线的宽度。将滑块向右移动时，可以当前所选点为中心，增加受色相变化影响的色彩范围。将滑块向左移动可缩小受影响的色彩范围。

## 颜色亮度

调整所选色彩的亮度。该选项可用于在不影响色度或色相的情况下增亮阴暗天空的蓝色。



- ① 添加锚点  
单击该按钮，然后单击照片，可在颜色亮度曲线上添加一个点，该点对应光标所指处像素的值。
- ② 重设当前通道  
将颜色亮度曲线重设为直线。
- ③ 重设所有通道  
将[色度]、[色相]、[颜色亮度]和[主亮度]曲线重设为直线。

#### ④ 颜色亮度曲线

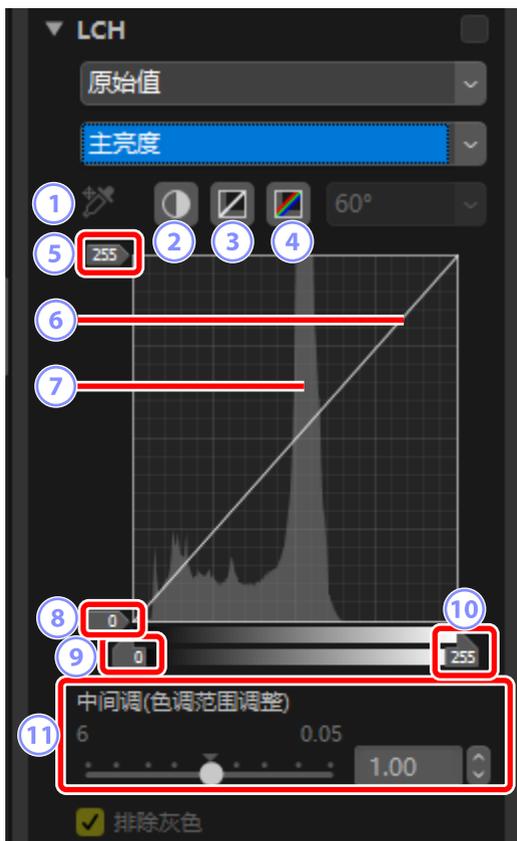
纵轴对应亮度，横轴对应色彩。将曲线上的某个锚点向上移动可使色彩范围中受影响部分的色彩变亮，而向下移动则使受影响的色彩变暗。通过按删除键或将锚点拖出板块即可删除添加至曲线的锚点。

#### ⑤ [宽度]

调整颜色亮度曲线的宽度。将滑块向右移动时，可以当前所选点为中心，增加受颜色亮度变化影响的色彩范围。将滑块向左移动可缩小受影响的色彩范围。

# 主亮度

在不影响色度或色相的情况下调整整体亮度。您可使用滑块或直接编辑亮度曲线来调整设置。



- ① 添加锚点**

单击该按钮，然后单击照片，可在主亮度曲线上添加一个点，该点对应光标所指处像素的值。
- ② 自动对比度**

通过设定黑白点来排除图像中一定比例的最亮像素和最暗像素，从而增加对比度。
- ③ 重设当前通道**

将主亮度曲线重设为直线。

#### ④ 重设所有通道

将 [色度]、[色相]、[颜色亮度] 和 [主亮度] 曲线重设为直线。

#### ⑤ 白点输出色阶滑块

选择最大输出色阶（白点）。

#### ⑥ 光度曲线

曲线的倾斜度和形状决定照片中色调范围相应部分的亮度。通过按删除键或将锚点拖出板块即可删除添加至曲线的锚点。

#### ⑦ 直方图

显示照片中像素的亮度分布情况。横轴对应亮度（范围：0-255），纵轴对应像素量。

#### ⑧ 黑点输出色阶滑块

选择最小（黑点）输出色阶。

#### ⑨ 黑点输入滑块

选择最小（黑点）输入色阶。

#### ⑩ 白点输入滑块

选择最大（白点）输入色阶。

#### ⑪ [中间调（色调范围调整）]

选择中间调点（伽玛值）。

# 颜色增强器工具

优化饱和度，使色彩更为鲜艳。



## ① 等级

选择较高值可增加饱和度。

## ② 拍摄对象类型

从[人]和[自然]中选择。

- [人]：在不影响皮肤色调的情况下增加色彩。
- [自然]：增加整体色彩，包括皮肤色调。

# 降噪工具

对照片进行处理，以减少图像噪点的影响。



## ① [降噪]

选择该选项可启用降噪。您然后可为 [方法] 选择一个选项并选择降噪量。

## ② [方法]

可用选项根据用于创建当前照片的照相机而异。

- [照相机的降噪] (仅限RAW照片)：仅在无其他可用选项时显示该选项。从下拉菜单中选择量 (③)。
- [快速]/[较好质量]/[较好质量2013] (仅限RAW照片)：选择[快速]可进行更快速处理，选择[较好质量]或[较好质量2013]可获得更高品质的效果。
  - [降噪量]：数值越高，效果越平滑，由图像“噪点”所引起的可见伪影越少。
  - [细节]：为[降噪量]选择较高数值可使图像平滑，但会损失一些细节。这一现象可通过增加[细节]来解决。

### [较好质量2013]

该选项在减少短波长色彩噪点及图像色彩均匀部位的色彩噪点方面较具优势。选择[较好质量2013]还将显示[亮度噪点]和[杂色(色彩噪点)]项目，从而可针对这些参数中的每一项单独调整降噪量和细节。

## ③ 量

当[照相机的降噪]是[方法]菜单中的唯一可用选项时，可选择执行的降噪量。

## ④ [减少边缘噪点] (仅限RAW照片)

选择该选项可通过减少边缘出现的噪点伪影，使轮廓更加清晰。

## ⑤ [减少天文摄影照片的噪点] (仅限RAW照片)

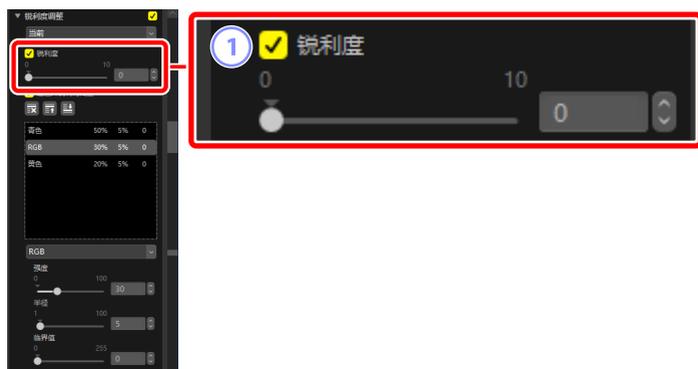
选择该选项可减少在长时间曝光中出现的不规则间距明亮像素。

### [减少天文摄影照片的噪点]

该选项不能应用于使用D4S、D810或D810A所拍摄的小尺寸RAW照片。

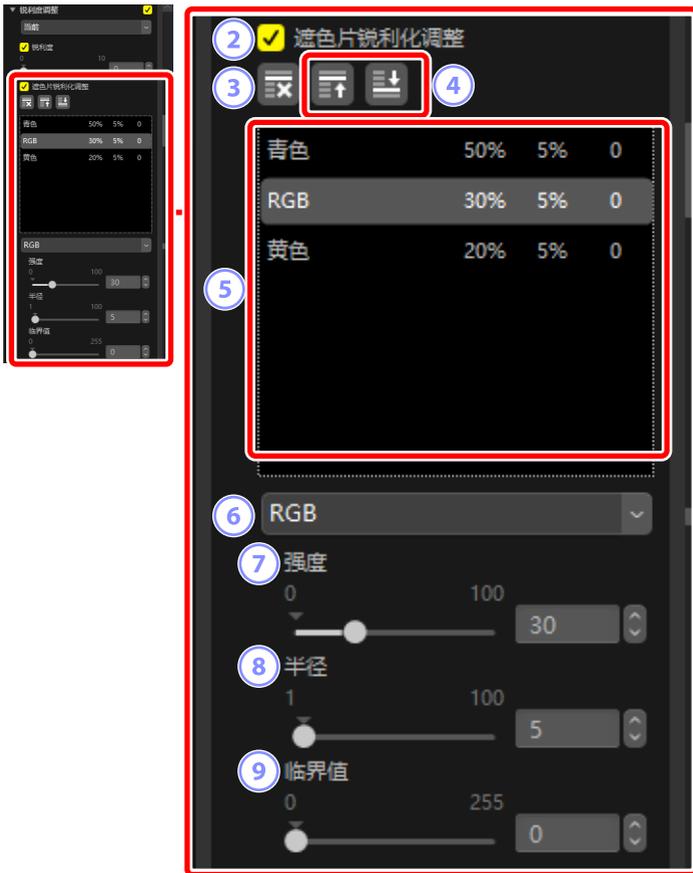
# 锐利度调整工具

通过使边缘更清晰来增加锐利度。使用 [遮色片锐利化调整] 可增加边缘的对比度，其他区域不变。



## ① [锐利度]

选择较高值可增加整张照片轮廓的锐利度。



## ② [遮色片锐利化调整]

选择该选项可使用遮色片锐利化调整锐化照片。

## ③ 删除

从遮色片锐利化调整列表中删除当前所选遮色片。

## ④ 上移/下移

在遮色片锐利化调整列表中向上或向下移动当前所选遮色片。

## ⑤ 遮色片锐利化调整列表

遮色片锐利化调整列表。通过色彩通道、强度、半径（边缘宽度）以及临界值（例如，“红色、50%、10%、0”）来识别遮色片。遮色片按所列顺序进行应用；若要改变顺序，请使用上移/下移按钮。

⑥ 色彩

选择应用遮色片锐利化调整的色彩通道。

⑦ [强度]

选择锐化量。数值越高，边缘对比度增加得越多。

⑧ [半径]

边缘宽度。半径越大，锐化后图像的边缘越宽。

⑨ [临界值]

应用锐化的限度。若临界值为0，锐化将应用至图像中的所有像素。提高临界值将增加在应用遮色片之前像素之间必须存在的对比度量，从而只影响对比更为明显的边缘。

# 修复画笔

去除灰尘和刮痕。



- ① [自动修复画笔工具]  
选择 (  ) 该工具可启用修复画笔。
- ② [画笔尺寸]  
选择画笔尺寸。

## 使用修复画笔

1. 以单画面或多画面视图显示一张或多张照片。该选项无法用于缩略图。



2. 激活 (  ) 修复画笔。您也可在调整板块顶部单击该工具的图标。



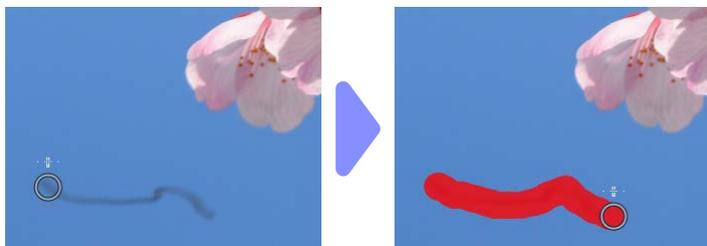
3. 选择画笔尺寸。



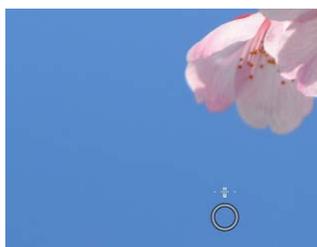
 **画笔尺寸**

若画笔尺寸大于您试图修正的瑕疵，将可能影响照片中相邻的区域。

- 按住鼠标按钮，将画笔在瑕疵上拖动；所选区域将以一条半透明的红线显示。请继续拖动直至将瑕疵完全掩盖。



- 释放鼠标按钮。瑕疵将与照片的周边区域融合从而消失。



### 修复画笔

修复画笔可自动从照片的周边区域复制数据并将其粘贴至瑕疵上。

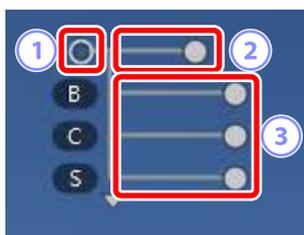
- 若瑕疵分布广泛，该工具被拖动较长距离，或者受影响区域面积较大，使用修复画笔可能无法达到预期效果。
- 完成处理所需时间根据照片而异。

# 色彩控制点工具

选择性增亮、调暗或修改色彩。尼康工坊自动侦测您所选择的某点的色彩，并仅对周边区域相似的色彩应用调整。

## 色彩控制点

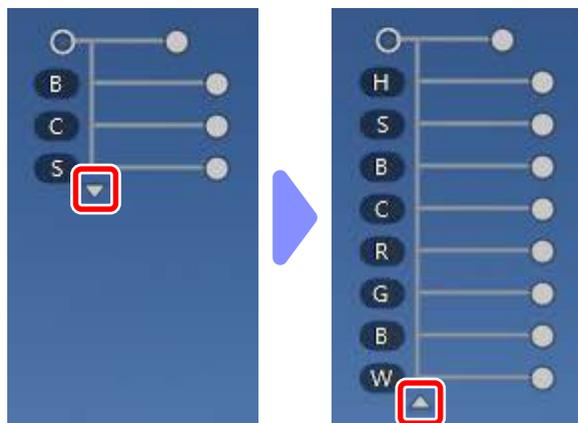
当您放置一个色彩控制点 ( ① ) 时，尼康工坊会自动侦测所选点的色彩，并选择周边区域中所有类似色彩。具体效果由滑块进行控制：用于选择受影响区域尺寸的单尺寸滑块 ( ② ) 和多个调整滑块 ( ③ )。这些滑块用于调整色彩并选择将应用调整的区域。



- 通过拖动滑块手柄 ( ● ) 来进行更改。
- 默认调整滑块为 [B] (亮度)、[C] (对比度) 和 [S] (饱和度)。

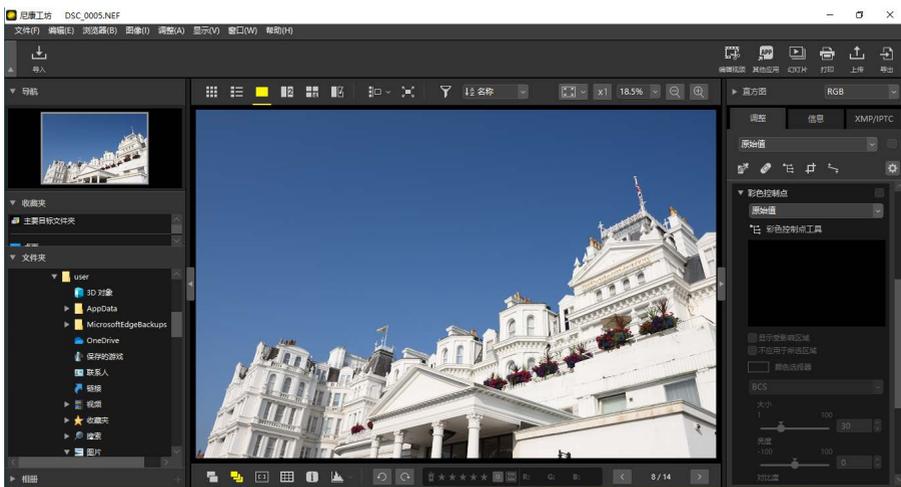
## 色彩模型

您可单击滑块底部或顶部的三角形在当前色彩模型（[BCS]、[RGB] 或 [HSB]）和 [全部] 之间进行切换。



# 使用色彩控制点

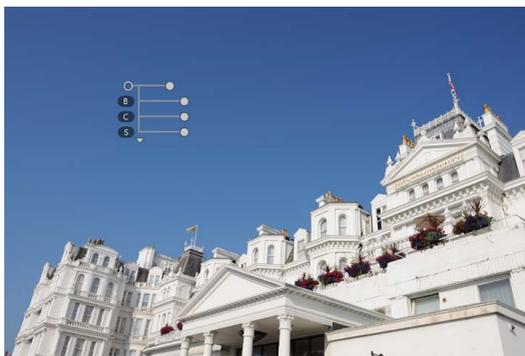
1. 以单画面或多画面视图显示一张或多张照片。色彩控制点不能用于缩略图。



2. 激活 (  ) 色彩控制点工具。您也可在调整板块顶部单击该工具的图标。



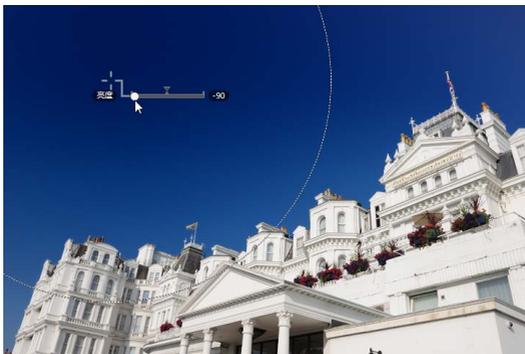
- 单击照片以添加一个色彩控制点。将其拖动至您想要修改的区域。



- 将尺寸滑块的手柄向左或向右拖动以调整控制点的尺寸。具体效果应用于以控制点为中心的圆圈（用虚线表示），并随着与控制点距离的增加而减弱。滑块越长，受影响区域越广。



5. 向左或向右拖动调整滑块的手柄以调整所选色彩。本插图显示的是使用 [B] (亮度) 滑块来调整天空的亮度。效果仅应用至天空的蓝色，而建筑物的色彩不受影响，且效果随着与控制点距离的增加而减弱。



6. 每张照片中可添加多个控制点。请根据需要重复步骤3至5添加色彩控制点。

#### 添加控制点

实际可添加至单张照片的控制点数量最多约为100个。

#### 复制色彩控制点

您可使用 [编辑] 菜单中的 [拷贝] 和 [粘贴] 命令来复制所选控制点。

# 调整板块色彩控制点工具



## ① [彩色控制点工具]

选择 (  ) 可启用色彩控制点工具。

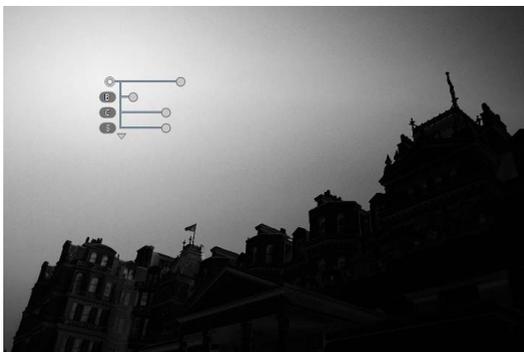
## ② 色彩控制点

从当前照片的现有色彩控制点列表中选择。

- 若要隐藏所选控制点的效果，请从邻近框中移除勾选符号。
- 若要完全删除该点，请单击  按钮。

### ③ [显示受影响区域]

显示受所选控制点影响的区域，其中效果最为明显之处以白色显示。

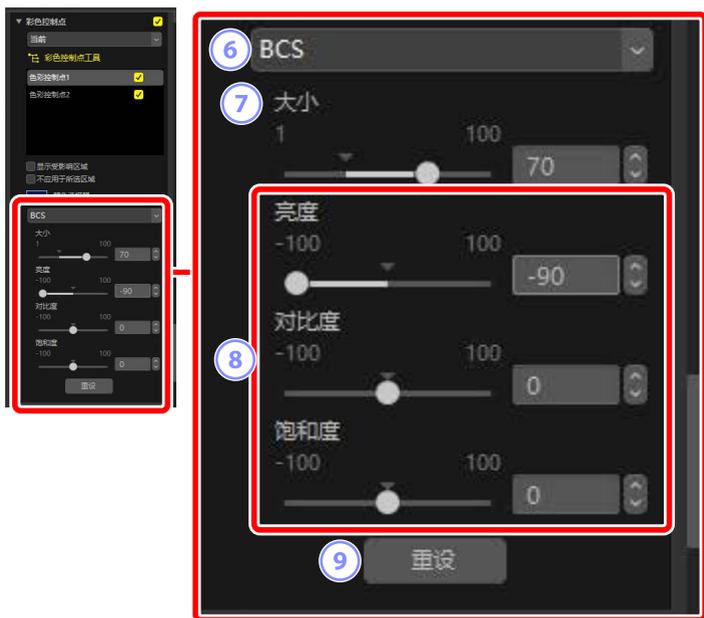


### ④ [不应用于所选区域]

禁用所选控制点的调整滑块。此举还可防止对其他控制点所做的更改影响所选区域的色彩。受保护区域的大小可使用尺寸滑块进行调整。

### ⑤ 颜色选择器

使用颜色选择器可选择所选控制点的目标色彩。受该控制点影响的物体将转换为所选色彩。



## ⑥ 色彩模型

选择所选控制点的色彩模型。此举会确定控制点上以及色彩控制点工具中所显示的调整滑块。

- [全部]: 显示 [色相] ([H])、[饱和度] ([S])、[亮度] ([B])、[对比度] ([C])、[红色] ([R])、[绿色] ([G])、[蓝色] ([B]) 和 [暖色] ([W]) 的滑块。
- [BCS]: 显示 [亮度] ([B])、[对比度] ([C]) 和 [饱和度] ([S]) 的滑块。
- [HSB]: 显示 [色相] ([H])、[饱和度] ([S]) 和 [亮度] ([B]) 的滑块。
- [RGB]: 显示 [红色] ([R])、[绿色] ([G]) 和 [蓝色] ([B]) 的滑块。

⑦ **[大小]**

调整所选控制点的大小。

⑧ **调整滑块**

使用这些滑块可调整受所选控制点影响区域的色彩。显示的滑块根据所选色彩模型的不同而异。

⑨ **[重设]**

将所选控制点的值重设为在做出任何更改之前有效的值。

# 裁切照片

裁切照片中不需要的部分。



- ① **[裁切工具]**  
选择 (  ) 该工具启用裁切。
- ② **宽高比**  
选择裁切宽高比。若要选择在裁切时无固定宽高比，请选择 [自由裁切]。
- ③ **旋转裁切**  
将裁切旋转90°。
- ④ **裁切尺寸**  
当前裁切尺寸。若要在文本框中直接输入尺寸，请在宽高比下拉菜单中选择 [自定义]。
- ⑤ **[取消]**  
取消当前裁切。
- ⑥ **[继续]**  
应用当前裁切。

⑦ [显示裁切网格]

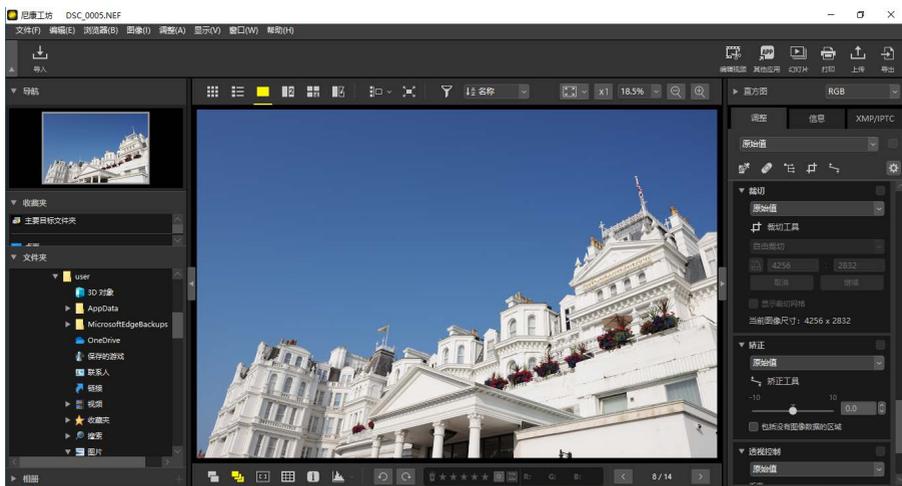
在裁切框内显示一个均匀分布的3 × 3网格。

⑧ [当前图像尺寸]

照片的当前尺寸。已更新的数值可反映照片裁切后的新尺寸。

# 使用裁切工具

1. 以单画面或多画面视图显示一张或多张照片。该选项无法用于缩略图。



2. 激活 (  ) 裁切工具。您也可在调整板块顶部单击该工具的图标。



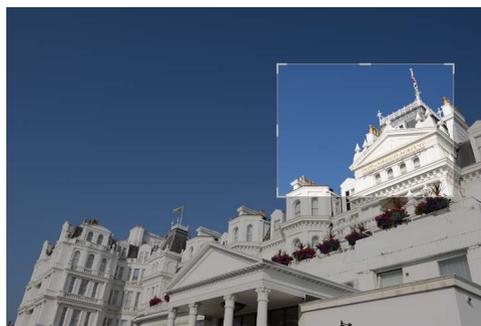
### 3. 选择宽高比。



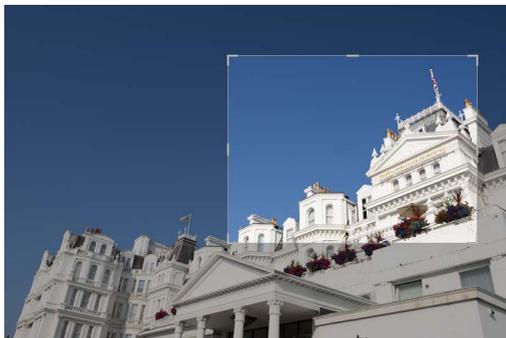
#### 宽高比

您可在调整完裁切框的尺寸及位置之后更改宽高比。

### 4. 在照片上拖动光标以选择裁切框。裁切框以外的区域将显示为灰色。



5. 拖动四角来调整裁切框的大小。您还可将光标放在裁切框内，然后将整个裁切框拖动至新区域。



6. 在裁切框内双击，或单击调整板块中的 [继续] 按钮以裁切照片。



## 重置裁切

裁切照片后，[继续] 更改为 [重置]。单击 [重置] 可将裁切重置。



# 矫正工具

在最多 $\pm 10^\circ$  的范围内矫正照片。



- ① **[矫正工具]**  
选择 (  ) 矫正工具，通过拖动来矫正照片。
- ② **矫正**  
在 $-10^\circ$  至 $+10^\circ$  的范围内矫正照片。选择较低值可将照片向左旋转，选择较高值则向右旋转。
- ③ **[包括没有图像数据的区域]**  
选择此选项可用黑色填充空白角落。

# 矫正照片

通过将光标拖动到与您想要其水平或垂直的线平行的位置来矫正照片。

1. 以单画面或多画面视图显示一张或多张照片。该选项无法用于缩略图。



2. 激活 (  ) 矫正工具。您也可在调整板块顶部单击该工具的图标。



3. 平行于照片中的参考线拖动光标。在本示例中，窗框用作参考线。



4. 照片将被旋转最多 $\pm 10^\circ$ 以使参考线水平或垂直。旋转度数将显示在调整板块中的文本框内。



## ■ 包括没有图像数据的区域

矫正后的照片增加了未包含图像数据的区域。在默认设定下，会自动裁切照片以移除空角。选择 [包括没有图像数据的区域] 则会以黑色填充空角。



“包括没有图像数据的区域”

禁用



“包括没有图像数据的区域”

启用

# 透视控制工具

以-20至+20的调整量水平或垂直调整透视。



## ① [垂直]

选择较低值可拉伸照片底部，选择较高值则拉伸其顶部。



-20



0



20

## ② [水平]

选择较低值可拉伸照片左边，选择较高值则拉伸其右边。



-20



0



20

# 照相机校正工具

针对莫尔条纹、影像传感器上的灰尘和红眼现象进行校正。



## ① [减少莫尔条纹] (仅限RAW照片)

减少彩色莫尔条纹（在规则图案重叠处可见的一种伪影）。减少量可从下拉菜单中选择。

## ② [图像除尘] (仅限RAW照片)

使用照相机所记录的图像除尘参考数据（NDF文件，扩展名“.ndf”）可用于确定影像传感器前方灰尘的位置。选择该选项可将照片与这些数据进行比较以减轻灰尘的影响。

- 如果在启用该选项时当前未选择参考数据，将提醒您选择NDF文件。
- 如果当前文件夹包含图像除尘参考文件，将显示一条信息询问您是否想要使用该文件进行图像除尘。如果您选择[否]，或者如果当前文件夹未包含图像除尘参考文件，则将提醒您手动选择文件。
- 若要切换至其他NDF文件，请单击[更改]并选择文件。

### ③ [红眼修正]

自动侦测并去除“红眼”。

#### 图像除尘

- 影像传感器前方灰尘的位置和数量每天都在变化。请尽可能使用最近24小时内记录的参考数据。
- 如果照相机提供 [清洁影像传感器] 选项，[图像除尘] 将无法正确地将在清洁前所记录的数据应用至在稍后日期所拍摄的照片，因为灰尘的位置会变化。如果您计划将图像除尘与影像传感器清洁合并使用，我们建议在已使用照相机菜单中的 [清洁传感器后启动] 记录新的参考数据之前，不要拍摄用于图像除尘的照片。
- 该功能不能用于图像尺寸选为 [中] 或 [小] 时所拍摄的RAW照片。
- 有关图像除尘的详细信息，请参阅照相机的说明书。

# 镜头校正工具

校正纵向和横向色差以及由镜头产生的其他伪影。



## ① [横向色差]

减少横向色差（彩色边纹和光晕）。如果是RAW照片，则会自动选择该选项。

## ② [纵向色差校正]

减少由纵向色差所引起的模糊色彩。值越高，效果越显著。

### ③ [自动失真控制]

选择该选项可使用随照片一起记录的镜头信息减少广角镜头所产生的桶形失真和远摄镜头所产生的枕形失真。

- 通过在下拉菜单中选择 [开启] 可启用自动失真控制。
- 如果照片是使用防水镜头所拍摄，您将还可使用 [自动 (水下)] 选项。该选项可用来减少在水下所拍照片中的枕形失真。

### ④ [暗角控制]

调整使用某些镜头拍摄时发生的边缘照度变化。值越高，明亮度越高。

### ⑤ [衍射补偿] (仅限RAW照片/兼容的照相机)

减少以小光圈 (高f值) 所拍照片中的衍射。

### ⑥ [PF眩光控制] (仅限兼容的镜头)

画面中的明亮光源可能会产生环形杂光、圆形杂光或其他杂光效果。选择该选项可减少杂光。

- 根据光源类型和形状的不同，可能无法获得预期效果。
- 取消选择该选项即可校正不想要的效果。

### ⑦ [Fisheye 镜头] (仅限兼容的镜头)

处理使用鱼眼镜头所拍的照片，使其看起来像是使用广角直线性镜头所拍摄 (📖 [“鱼眼镜头”](#)，第148页)。

该选项仅适用于使用AF DX鱼眼尼克爾10.5mm f/2.8G ED、AF鱼眼尼克爾16mm f/2.8D或AF-S鱼眼尼克爾8–15mm f/3.5–4.5E ED镜头所拍的照片。它不适用于使用其他镜头拍摄的照片。

### ⑧ [镜头]

与照片一起记录的镜头数据（若存在）中会提供镜头名称。

### ⑨ [包括没有图像数据的区域]

以单色填充空白区域。

### ⑩ [填充色彩]

当选择了 [包括没有图像数据的区域] 时用于填充空白区域的颜色。

## 鱼眼镜头

选择 [Fisheye 镜头] 可处理使用鱼眼镜头所拍的照片，使其看起来像是使用广角直线性镜头所拍摄。

- 将对以全画幅鱼眼镜头所拍摄的照片进行裁切以匹配照相机的画角，留下一个以垂直通过图像中心的一条线为中心的区域。



“Fisheye镜头”禁用



“Fisheye镜头”启用

- 用圆形鱼眼镜头所拍摄的照片也将被裁切以匹配照相机的画角，但在这种情况下，剩下的是图像中心的区域。



“Fisheye镜头”禁用



“Fisheye镜头”启用

## ■ 包括没有图像数据的区域

鱼眼校正会拉伸照片，从而形成不包含图像数据的弯曲部分。在默认设定下，会自动裁切照片以移除空白部分。如果选择了 [包括没有图像数据的区域]，将不会裁切图像；而会以单色填充空白部分。



“包括没有图像数据的区域”

禁用



“包括没有图像数据的区域”

启用

您可从 [填充色彩] 菜单中选择颜色。



“填充色彩”：红色

# 变更记录工具

通过选择 [打开调整步骤] 可将 Capture NX [增强步骤] 或 Capture NX 2 [调整] 部分所做的更改应用至尼康工坊中的照片。



- 请注意，更改仅会应用至在 Capture NX 或 Capture NX 2 中编辑过的 RAW (NEF) 照片。
- 例如，如果未选择 [打开调整步骤]，则在尼康工坊中打开照片时，在 Capture NX 2 中使用 [高斯模糊] 和 [照片效果] 工具所做的更改不会显示。选择 [打开调整步骤] 会同时应用并显示使用 [高斯模糊] 和 [照片效果] 工具进行的更改。不能对效果进行调整，也无法将其单独显示或隐藏。



“打开调整步骤” 禁用



“打开调整步骤” 启用

- 在尼康工坊中打开照片时，会保留部分编辑内容，包括对 [优化校准] 和 [白平衡] 所做的更改。在这些情况下，可使用尼康工坊进行进一步修改。

## Capture NX/Capture NX 2

---

- 尼康工坊不可用于对在Capture NX或Capture NX 2中扩展名从JPEG或TIFF转换为NEF的照片进行编辑。
- 尼康工坊不可用于对在Capture NX或Capture NX 2中使用Color Efex Pro修改过的照片进行编辑。

# 复制调整

在尼康工坊中，您可将任何一组调整应用至多张照片。通过调整管理器或各工具中的调整菜单可保存调整并应用至其他照片。

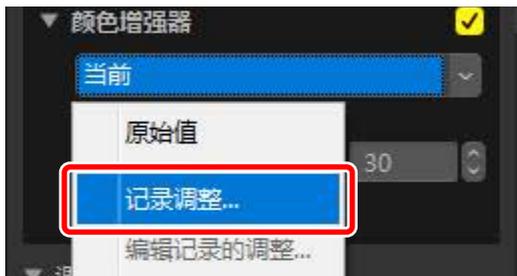
## 工具调整菜单

您可将当前设定添加至各工具的菜单中。然后，可从菜单中选择设定并应用至其他照片。接下来的内容将使用 [颜色增强器] 工具进行说明。

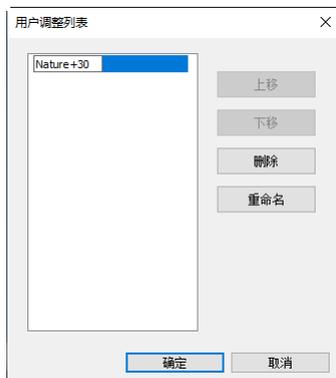
1. 在调整板块中选择一个工具并调整设定。此处我们所选择的是 [自然] 并将滑块设为+30。



2. 从下拉菜单中选择 [记录调整]。



3. 在 [记录调整] 对话框中，输入新设定的名称。在本示例中，我们将设定命名为“Nature +30”。输入名称后单击 [确定]。



4. 新设定被添加至下拉菜单并可应用至其他照片。

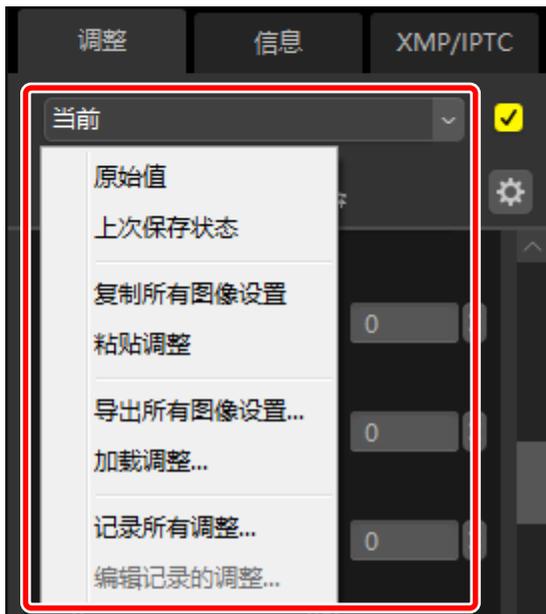


#### 调整菜单

- 有些工具可能会提供预设调整。
- 不能保存有些工具的设定，如 [修复画笔]。
- 从下拉菜单中选择 [编辑记录的调整] 将显示一个对话框，您可在其中重新命名或删除先前保存的设定。

# 调整管理器

调整标签中的调整管理器工具可用于复制或保存调整以及将调整应用至其他照片。可同时应用多项调整（📖 [“将调整同时应用至多张照片”](#)，第161页）。



## [原始值]

还原所有更改并将照片恢复到原始状态。

## [上次保存状态]

将照片还原至其之前状态。照片还原后的状态根据 [选项]（macOS中也为 [偏好设置]）对话框的 [保存] 类别中所选项的不同而异（📖 [“\[保存\]”](#)，第248页）。

- 如果选择了 [将调整内容保存到附属文件（照片编辑历史记录）]，将删除所选照片的边车文件，同时将弃用保存至边车文件的任何调整或元数据。
- 如果选择了 [将调整保存到原始图像文件]，则照片将还原至其在尼康工坊中最后保存的状态。

### [复制所有图像设置]

复制所有调整。

### [粘贴调整]

应用通过 [复制所有图像设置] 所复制的调整。

### [导出所有图像设置]

将所有调整的当前设定保存至调整文件（扩展名“.nka”）。

### [加载调整]

从调整文件载入已保存的调整并将它们应用至当前选择的照片。

### [记录所有调整]

所有当前调整均被保存并作为一个选项添加至 [调整] 下拉菜单中。

### [编辑记录的调整]

将之前添加至调整管理器下拉菜单中的调整进行重新排序、重新命名或删除。

#### 将调整从RAW复制到JPEG或TIFF图像

将调整从RAW复制到JPEG或TIFF图像时，[曝光补偿]、[优化校准] 以及其他仅适用于RAW图像的设定将不会应用。

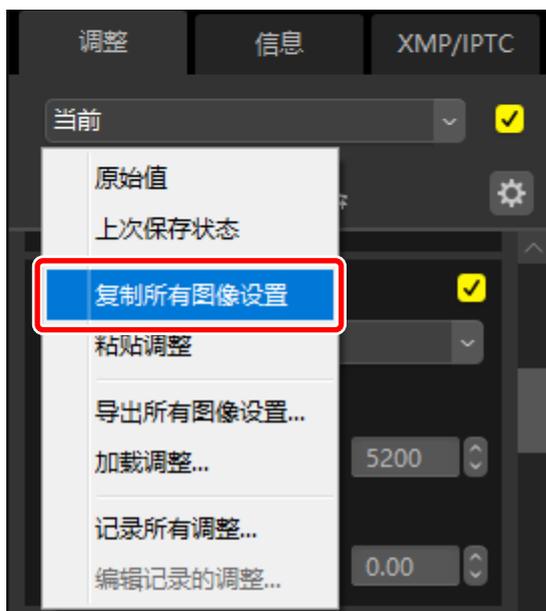
## ■ 复制调整至其他照片

将调整从一张照片复制到另一张上，或保存当前设定以供日后使用。

1. 在调整板块中调整设定。在此处我们将 [白平衡] 设为 [晴天]，将 [曝光补偿] 设为 [-1 EV]。



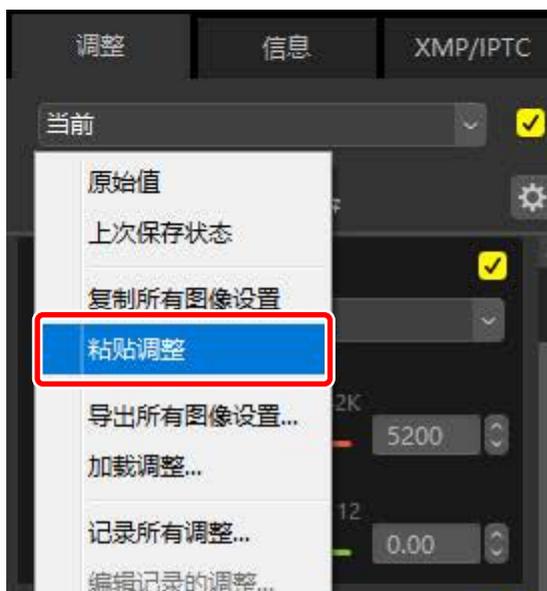
2. 在调整管理器中选择 [复制所有图像设置]。



3. 选择照片。在本示例中，所选照片已使用 [曝光补偿] 和 [动态 D-Lighting] 工具进行了调整。



4. 在调整管理器中选择 [粘贴调整]。



5. 调整被应用至所选照片。[曝光补偿] 更改为步骤1中的所选值，而 [动态 D-Lighting] 恢复为 [原始值 (关闭)]。

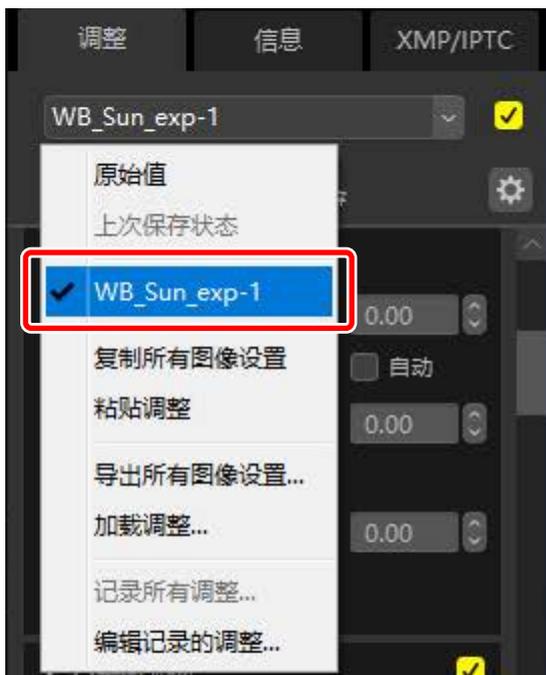


## ■ 调整文件

使用 [导出所有图像设置] 将所有调整保存至调整文件。随后可使用 [加载调整] 载入文件并应用至当前选择的照片。还可以复制调整文件以供其他计算机使用。

## ■ 添加调整

选择 [记录所有调整] 会显示一个 [记录调整] 对话框，您可在其中将调整添加至调整管理器下拉菜单。



## ■ 将调整同时应用至多张照片

若要将调整同时应用至多张照片，请先选择照片，然后进行以下操作：

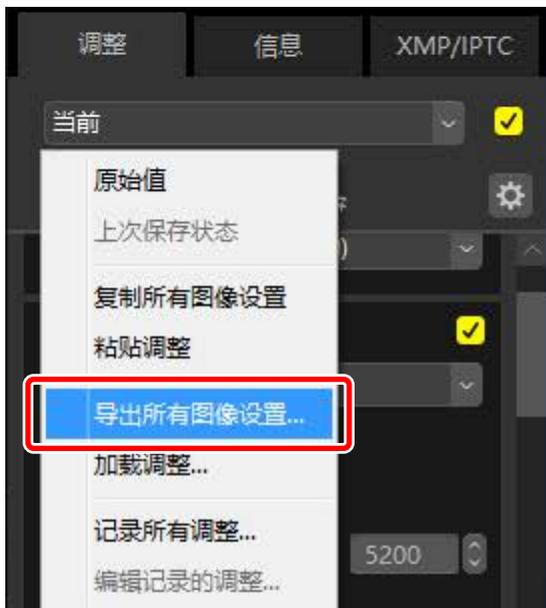
- 粘贴 (📖 [“复制调整至其他照片”](#)，第156页)，
- 载入 (📖 [“将已保存的调整应用至多张照片”](#)，第162页)，或
- 选择 (📖 [“添加调整”](#)，第160页) 调整。

## ■ 将已保存的调整应用至多张照片

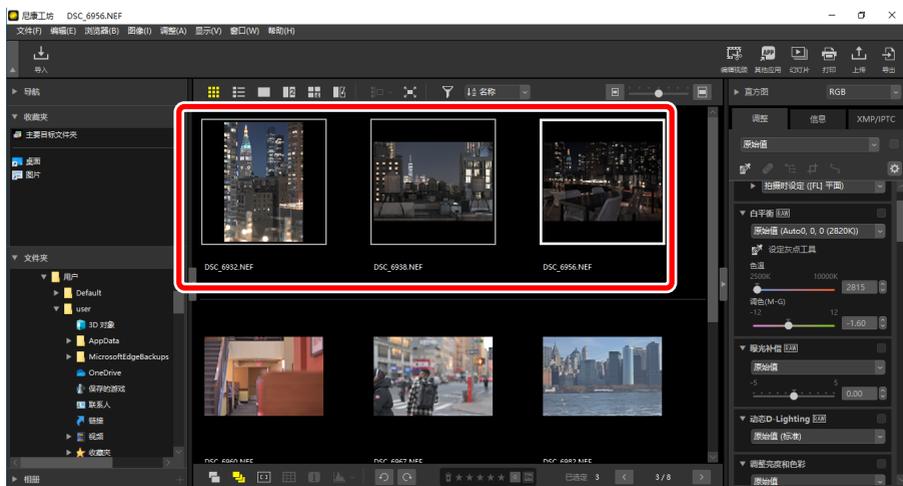
1. 在调整板块中调整设定。这里我们已将 [白平衡] 设为 [晴天] 并将 [曝光补偿] 设为 [+1EV]。



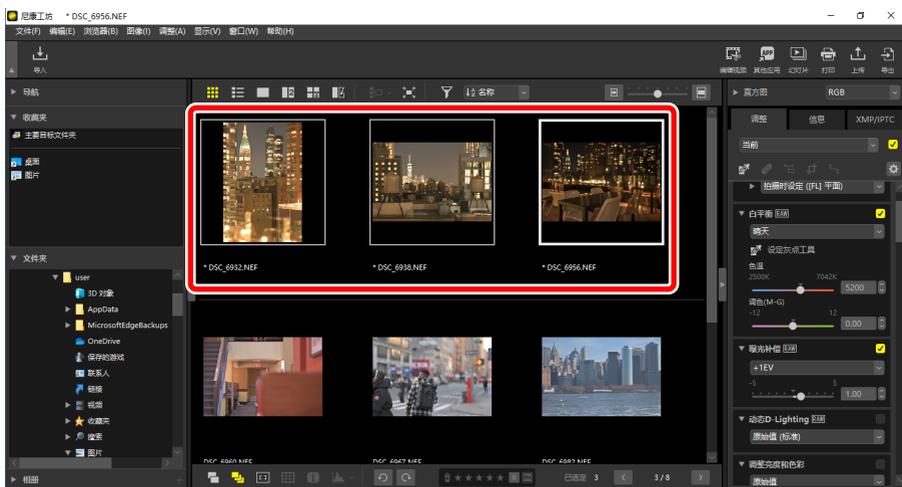
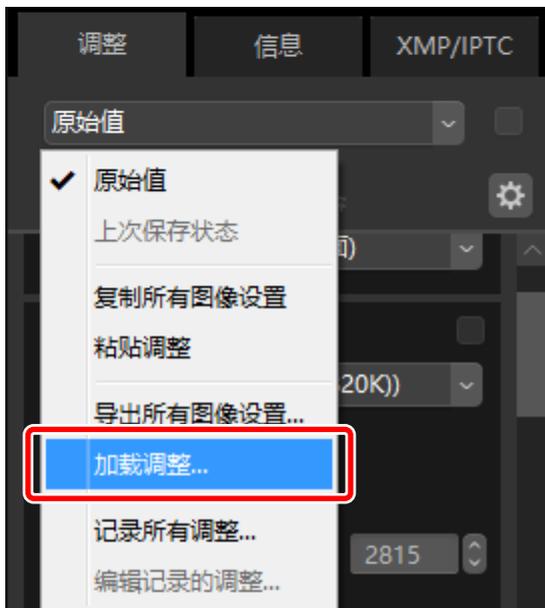
2. 选择调整管理器中的 [导出所有图像设置]，选择目标位置，然后单击 [保存] 将调整保存至调整文件。



### 3. 在缩略图或胶片显示窗格视图中选择照片。



4. 选择调整管理器中的 [加载调整]，选择您在步骤2中创建的文件，然后单击 [打开] 将所选调整应用至当前选择的所有照片。



# 视频编辑 ( Movie Editor )

- 📖 [编辑视频](#)
- 📖 [移除不想要的视频片段](#)
- 📖 [拼接视频片段](#)
- 📖 [合并照片和视频](#)
- 📖 [\[编辑视频\] 窗口中的菜单项目](#)

# 编辑视频

单击工具栏中的 [编辑视频] 以启动Movie Editor视频编辑软件后，从操作列表中选择任务。



## 移除不想要的视频片段

若要裁切不想要的片段并新建一段仅包含您想保留的视频片段的视频，请选择 [导出视频]。您可使用尼康工坊来选择视频片段（☐ [“移除不想要的视频片段”](#)，第169页）。

## 拼接视频片段

选择 [合并视频] 可将以相同设定拍摄的两个或多个剪辑拼接为一段视频（☞ [“拼接视频片段”](#)，第172页）。

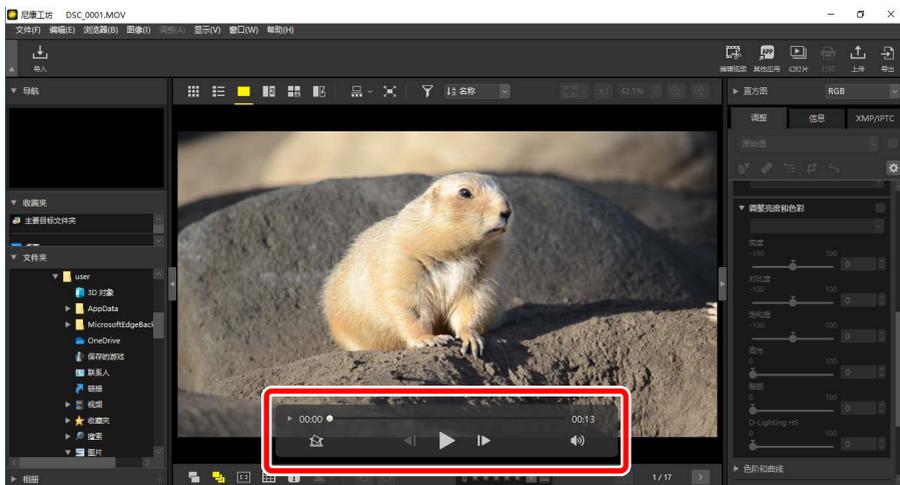
## 合并照片和视频

若要为使用照相机所拍摄的照片和视频创建一段幻灯片，并将生成的视频片段保存为新视频，请选择 [编辑视频]。您可选择幻灯片之间的切换方式并添加标题和其他文本。您还可选择背景音乐（☞ [“合并照片和视频”](#)，第174页）。

# 移除不想要的视频片段

您可从使用照相机所拍摄的视频中裁切不想要的视频片段，并将留下的部分保存在一个新文件中。

1. 以单画面视图显示视频。将鼠标置于查看器底部可显示视频播放控制。



2. 单击逐帧显示 (▾) 视频播放控制以缩略图形式显示该视频中的各个画面。



3. 拖动缩略图显示两端的手柄以选择您想要保留的剪辑。



4. 单击工具栏中的 [编辑视频] 并从操作列表中选择 [导出视频]。



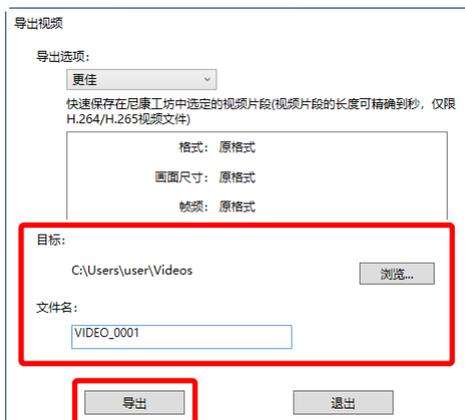
5. 屏幕中将显示一个 [导出视频] 对话框；请在 [导出选项] 菜单中选择一个选项。



#### 🔍 [导出选项] 菜单

- 选择 [更佳] 可使用在录制原始视频时有效的设定来保存所选剪辑。该操作所需的处理时间更短，因为无需对该剪辑进行重新编码。
- 如需使用其他选项，请单击 [高级] (📖 [“\[高级\]”](#)，第196页)。

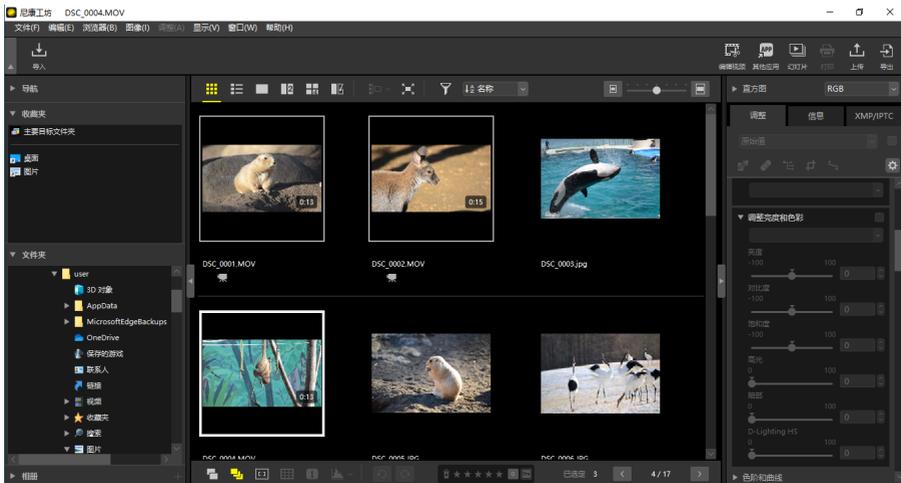
6. 在选择目标位置和文件名称后，单击 [导出] 以将剪辑保存为新文件。



# 拼接视频片段

您可将几个剪辑进行拼接后制作成新视频。

## 1. 在尼康工坊中选择多个剪辑。



### 选择多个剪辑

- 必须是使用同一照相机以相同设定录制的剪辑。
- 可将最多20个剪辑拼接在一起组成新视频。
- 不能向使用Movie Editor创建的视频片段中拼接剪辑。

- 单击工具栏中的 [编辑视频] 并从操作列表中选择 [合并视频]。



- 屏幕中将显示一个 [导出视频] 对话框；请在选择目标位置和文件名称后单击 [导出] 以将多个剪辑拼接在一起，并将所获得的视频保存为新文件。[导出选项] 会自动选择为 [更佳]；其他选项不可用。



# 合并照片和视频

您可将照相机所拍摄的视频和照片进行合并后创建新视频。

## 基本步骤

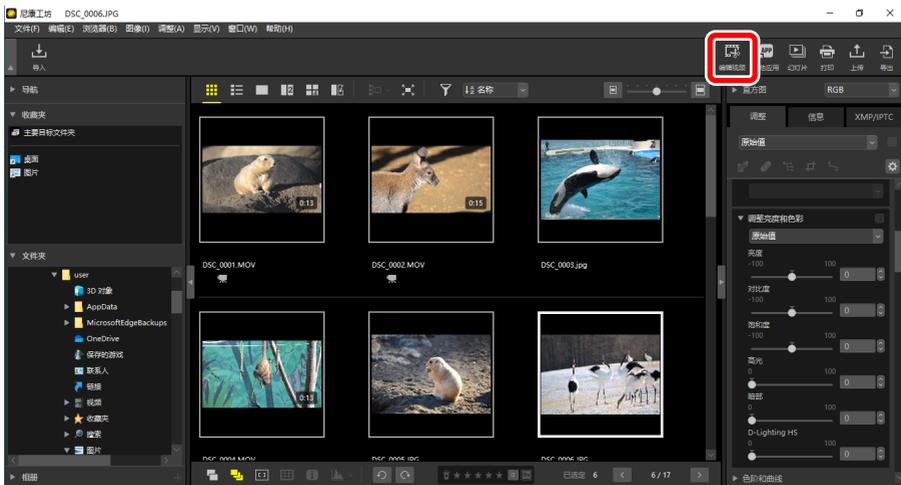
以下为创建新视频时的基本步骤。

### 支持的文件类型

视频可包含使用尼康数码相机所拍摄的以下格式的照片和视频：

- 照片：JPEG、TIFF和RAW（NEF/NRW）
- 视频：MOV、AVI和MP4（H.264/AAC）

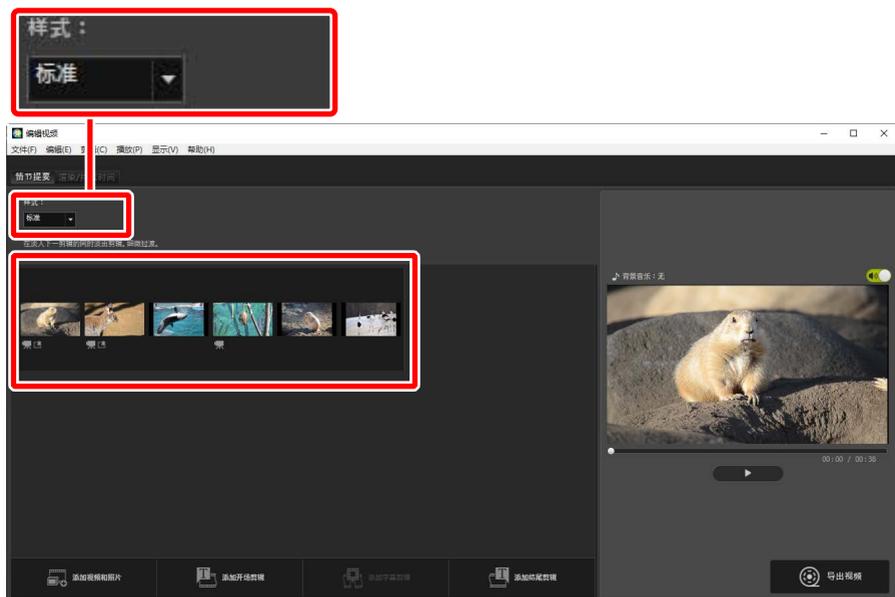
1. 在胶片显示窗格或缩略图视图中选择用于视频的文件后，在工具栏中单击 **[编辑视频]**。视频中可包含最多200张照片和20个视频剪辑。



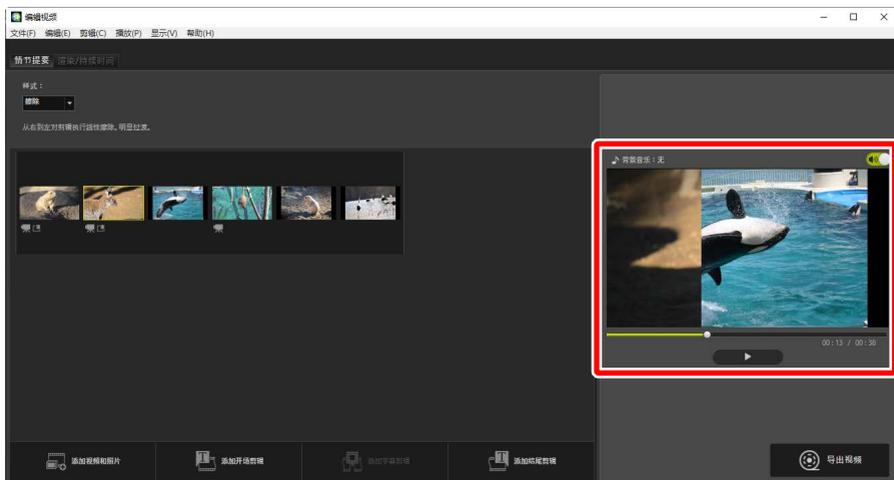
2. 出现提示时从操作列表中选择 [编辑视频]。



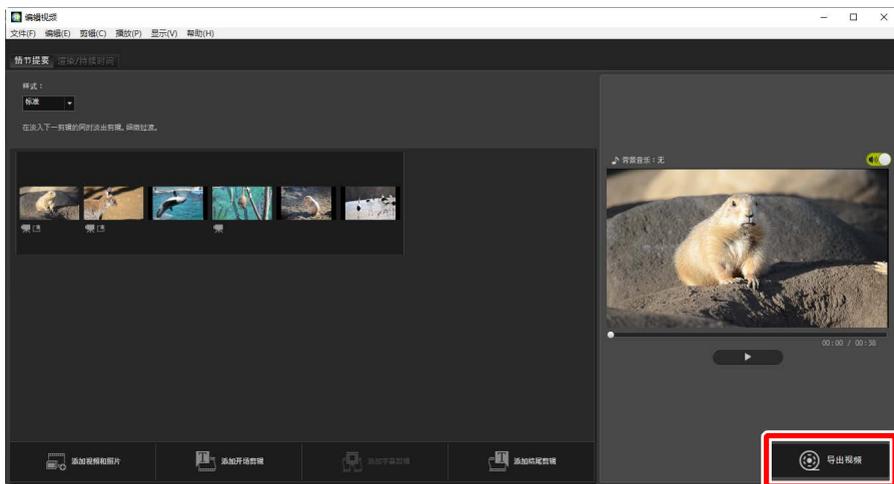
3. [编辑视频] 窗口将显示，而您在步骤1中所选择的照片和视频显示在 [情节提要] 选项卡中（[“\[情节提要\] 选项卡”](#)，第180页）。各项将从左上角开始，按所列顺序拼接在一起。通过拖放将各项按所需顺序排列。在 [样式] 菜单中可选择各项之间的切换方式（[“切换”](#)，第183页）。



4. 在预览区域中预览视频。若要将背景音乐或与原始视频剪辑一起录制的音频静音，请单击  切换为关闭 ( )。



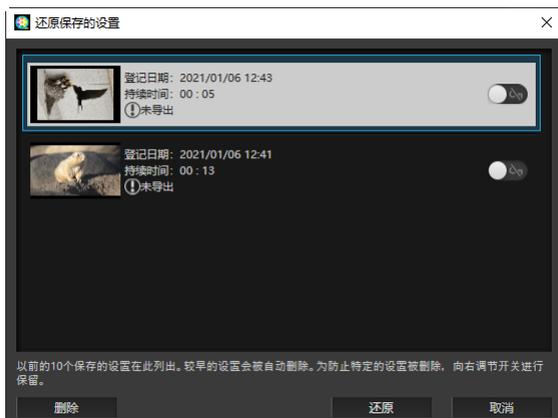
5. 单击 [导出视频] 以显示 [导出视频] 对话框。在选择文件类型、画面尺寸及目标位置并按需调整其他设定后，单击 [导出] 以保存视频（[“导出当前作品”](#)，第195页）。



如果需要，您可以插入片头标题和片尾标题或添加字幕到照片和视频剪辑中（[“添加文本”](#)，第185页）。您还可添加背景音乐（[“背景音乐”](#)，第193页）。

## ✎ 保存/调用尚未完成的作品

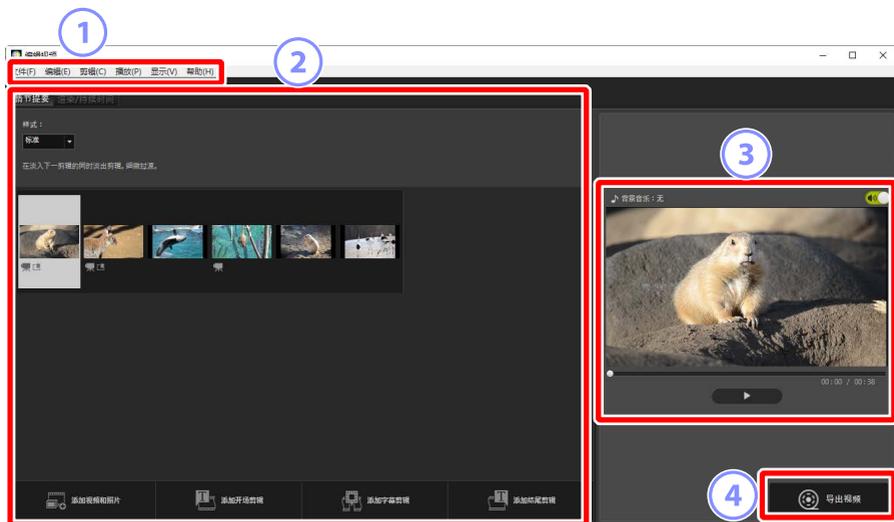
如果您在编辑过程中关闭 [编辑视频] 窗口，会显示一个确认对话框以提醒您保存目前已完成的作品部分。通过选择 [文件] 菜单中的 [还原保存的设置] 可恢复操作。



- 您可保存最多10个尚未完成的作品。一旦超出此限制，则在每次添加一个新作品时，即会从最早的作品开始删除一个现有作品。若要保护现有作品不被删除，请单击  切换为开启 ()。每次最多可保护5个作品。
- 若要恢复编辑尚未完成的作品并在情节提要中进行显示，请将其加亮显示并单击 [还原]。
- 如果您在编辑其他视频时选择 [还原保存的设置]，将会提醒您保存当前作品。

# “编辑视频”窗口

“编辑视频”窗口各部分如下所示。



## ① 菜单栏

选择菜单项（[☞ “\[编辑视频\] 窗口中的菜单项目”](#)，第198页）。

## ② 设定区域

设定区域有两个选项卡：一个为 [情节提要] 选项卡，您可在其中选择幻灯片之间的切换方式，并添加、排序、删除及编辑照片和视频剪辑（[☞ “\[情节提要\] 选项卡”](#)，第180页），另一个为 [渲染/持续时间] 选项卡，您可在其中选择背景音乐，添加效果并选择各元素显示的时长（[☞ “\[渲染/持续时间\] 选项卡”](#)，第182页）。

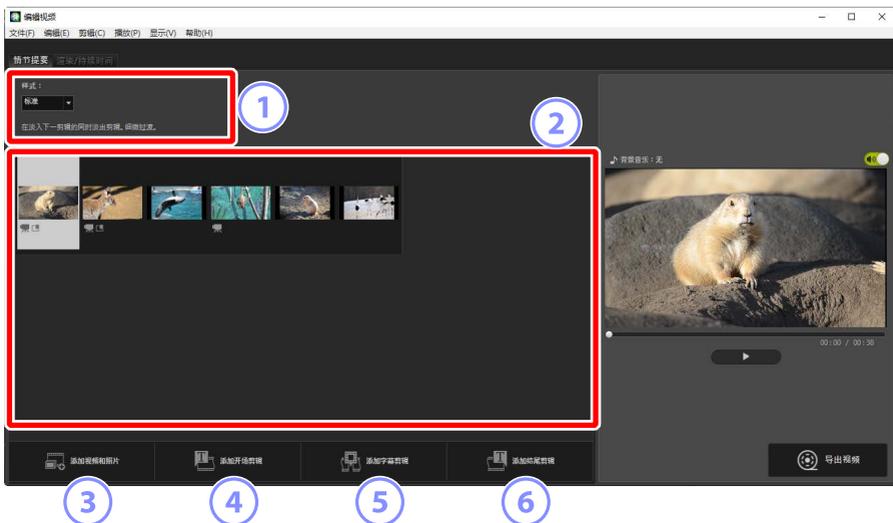
## ③ 预览区域

预览当前作品。

## ④ [导出视频]

显示 [导出视频] 对话框，您可在其中将您的作品保存为新视频（[☞ “\[导出当前作品\]”](#)，第195页）。

## [情节提要] 选项卡



### ① [样式]

选择各项之间的切换方式。

### ② 情节提要

选择照片和视频剪辑的显示顺序，添加标题并执行其他编辑任务。

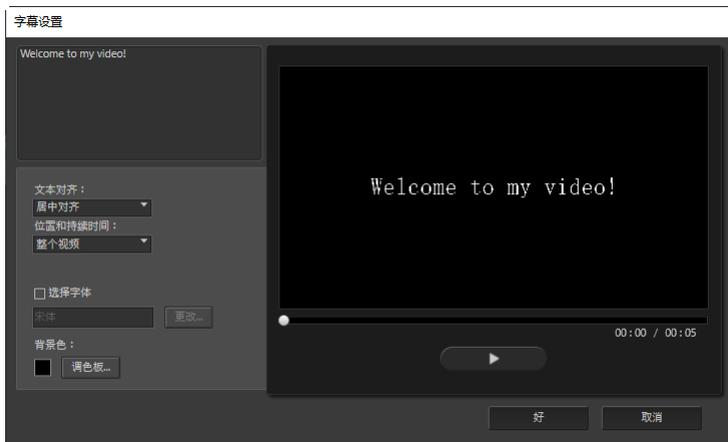
- 可通过拖放将各项按所需顺序排列。
- 也可将Windows Explorer或Finder中的项目拖动至情节提要区。
- 可按“Delete”键删除加亮显示的项目。

### ③ [添加视频和照片]

添加照片和视频剪辑至当前作品。单击该按钮并在出现提示时单击 [好] 返回尼康工坊。在尼康工坊中选择照片后单击 [编辑视频] 以添加至 [编辑视频] 窗口中的情节提要区末尾处。

#### ④ [添加开场剪辑]

屏幕中将显示一个 [字幕设置] 对话框，您可在其中为当前作品输入片头标题（📖 [“\[字幕设置\] 对话框”](#)，第188页）。



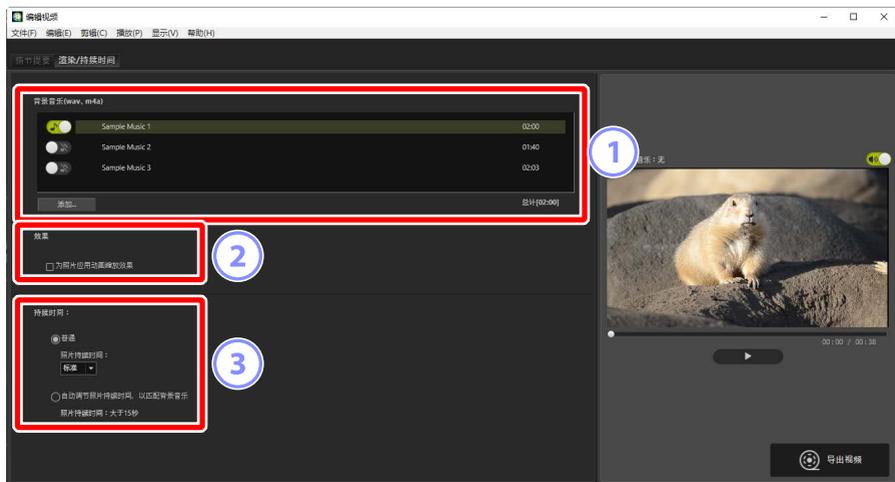
#### ⑤ [添加字幕剪辑]

屏幕中将显示一个 [字幕设置] 对话框，您可在其中输入将插入至情节提要区中当前所选项之前的字幕剪辑（📖 [“\[字幕设置\] 对话框”](#)，第188页）。

#### ⑥ [添加结尾剪辑]

屏幕中将显示一个 [字幕设置] 对话框，您可在其中为当前作品输入片尾标题（📖 [“\[字幕设置\] 对话框”](#)，第188页）。

## [渲染/持续时间] 选项卡



### ① [背景音乐 ( wav、m4a )]

可作为背景音乐添加至当前作品的曲目列表（🔊 [“背景音乐”](#)，第193页）。

### ② [效果]

选择 [为照片应用动画缩放效果] 可为照片添加慢速缩放和平移效果。

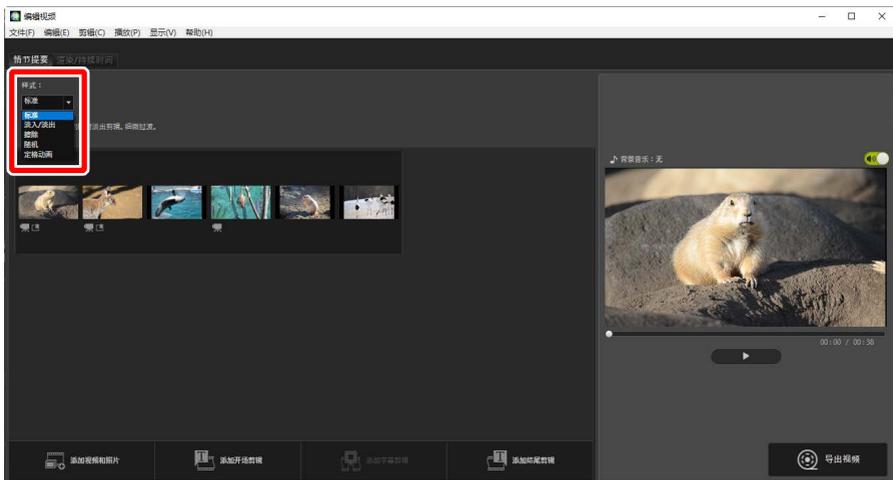
### ③ [持续时间]

选择显示照片的时间长度。

- [普通]：从 [缩短]、[标准] 和 [延长]（分别显示照片3、5或10秒）中为 [照片持续时间] 选择一个选项。
- [自动调节照片持续时间，以匹配背景音乐]：该选项在启用背景音乐时可用。它将调整各照片的显示时间，使总时长匹配背景音乐的长度。如果将导致各照片的显示时长短于2秒或者超过或等于15秒，则不能选择此项。例如，一段一分钟长的背景音乐所需照片至少为5张，但不超过30张。

# 切换

使用情节提要选项卡中的 [样式] 菜单可选择各项之间的切换方式。您可在预览区域内预览效果。



## [标准]

选择该选项可在各项之间进行平滑切换，无淡入或淡出。

## [淡入/淡出]

选择该选项可在各项之间进行渐变切换。

## [擦除]

各个新项目从右滑入。

## [随机]

随机选择各项之间的切换方式。

## [定格动画]

在接连显示多张照片时，各图像之间以一种快速翻页的方式进行切换。您可在 [画面间隔] 菜单中选择各照片显示的时长，其中的选项有 [0.1秒]、[0.2秒] 和 [0.5秒]。

### [定格动画]

---

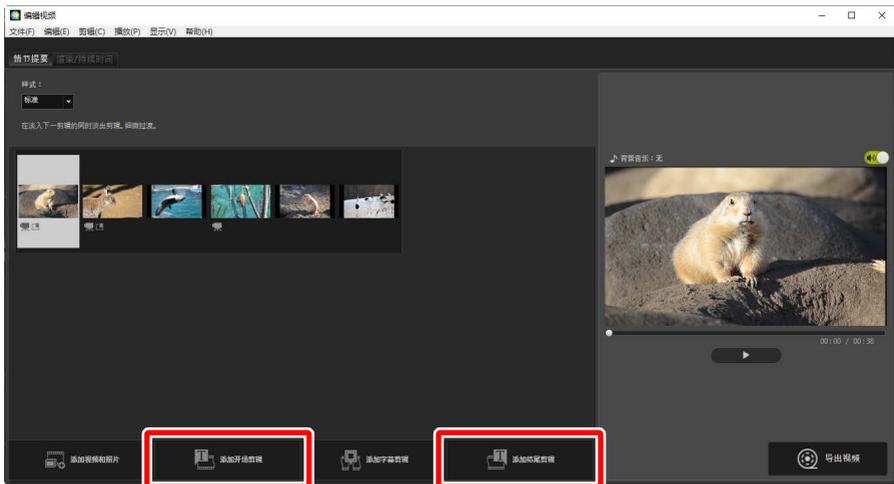
- 如果在 [渲染/持续时间] 选项卡中将 [持续时间] 选为 [普通]，您将可选择视频片段重复的次数。
- 如果在 [渲染/持续时间] 选项卡中将 [持续时间] 选为 [自动调节照片持续时间，以匹配背景音乐]，视频片段将根据需要进行重复以匹配背景音乐的长度，同时会自动设定 [重复次数]。但是，如果该操作会导致 [重复次数] 的数值为31或更大，则该视频片段无法匹配背景音乐的长度。
- 在部分操作环境中，当 [画面间隔] 选为 [0.1秒] 或 [0.2秒] 时，切换方式可能不会正常显示。通过缩小预览区域的尺寸可解决这一问题。

# 添加文本

您可添加文本至当前作品中。您可添加分别显示约5秒的片头和片尾标题，或添加副标题或其他字幕至照片和视频剪辑中。

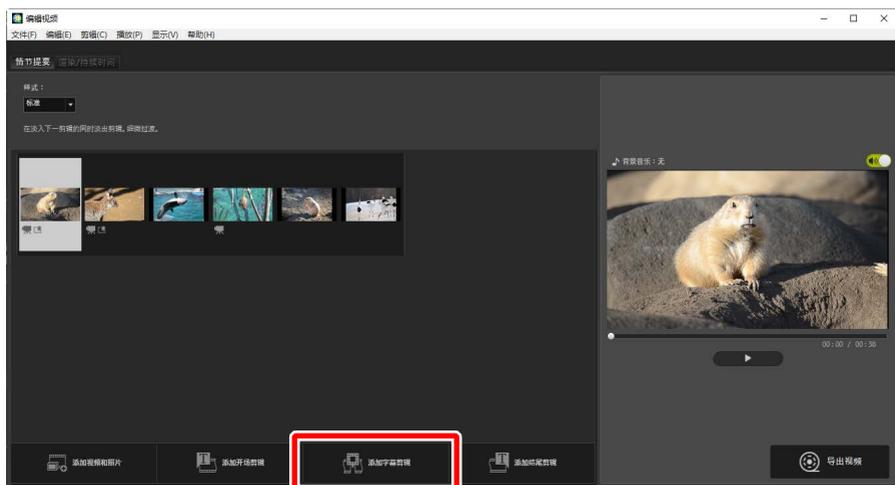
## ■ 片头和片尾标题

在 [情节提要] 选项卡中选择 [添加开场剪辑] 或 [添加结尾剪辑] 显示 [字幕设置] 对话框，您可在其中输入片头或片尾标题。单击 [好] 可在当前作品的开头或结尾处添加五秒剪辑形式的文本（☞ [“\[字幕设置\] 对话框”](#)，第188页）。



## 字幕剪辑

在 [情节提要] 选项卡中选择 [添加字幕剪辑] 将显示 [字幕设置] 对话框，您可以在其中输入字幕剪辑。单击 [好] 可在情节提要的当前所选项之前添加五秒剪辑形式的文本（[“\[字幕设置\] 对话框”](#)，第188页）。



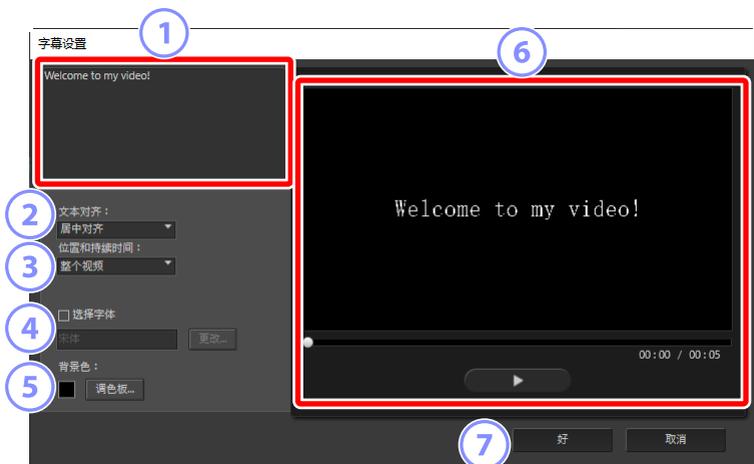
## 字幕

您可添加字幕至照片和视频中。单击 **T** 以显示 [字幕设置] 对话框，您可在其中添加字幕至当前所选项（[“\[字幕设置\]对话框”](#)，第188页）。



## ■ [字幕设置] 对话框

您可在 [字幕设置] 对话框中调整标题和字幕的设置。



### ① 文本框

在此处插入标题和字幕。

### ② [文本对齐]

确定文本在画面中的位置。

### ③ [位置和持续时间]

选择显示文本的时间。

- 如果您选择 [整个视频]，字幕将在整个剪辑时长内显示（或者，如果是照片，则在照片显示于屏幕期间内显示）。
- 选择 [开始] 或 [结尾] 可在相关项开始后或结束前显示字幕且显示长达3、5或7秒。
- 可用于标题的唯一选项为 [整个视频]。标题显示约5秒。

### ④ [选择字体]

若要选择字体、字体大小和字体颜色，请选择该选项并单击 [更改]。

### ⑤ [背景色]

该选项仅可用于标题剪辑。单击 [调色板] 并选择一种背景颜色。

### ⑥ 预览

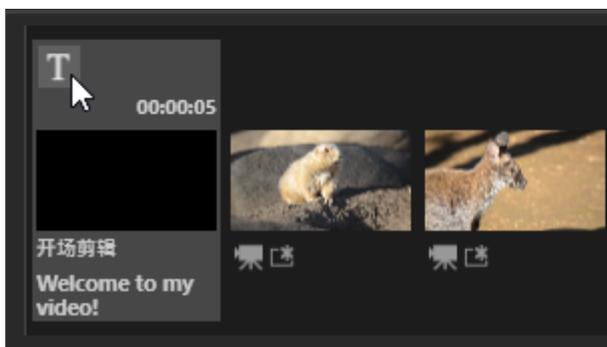
在此处预览标题和字幕。

### ⑦ [好]

添加标题或字幕至情节提要区。字幕叠加在所选项上显示。

## ■ 编辑现有文本

带字幕的标题和项目以  图标显示。将鼠标置于标题段或项目上可显示文本。单击  显示 [字幕设置] 对话框，您可在其中编辑相关项的文本。

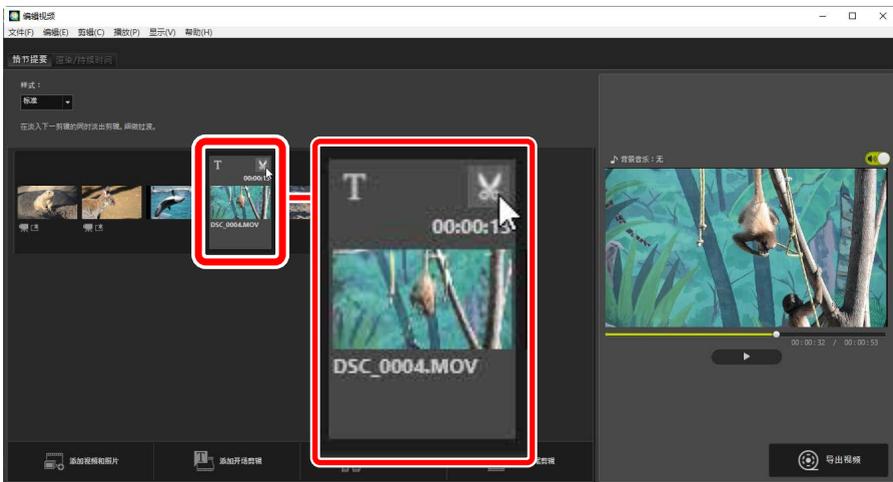


# 裁切剪辑

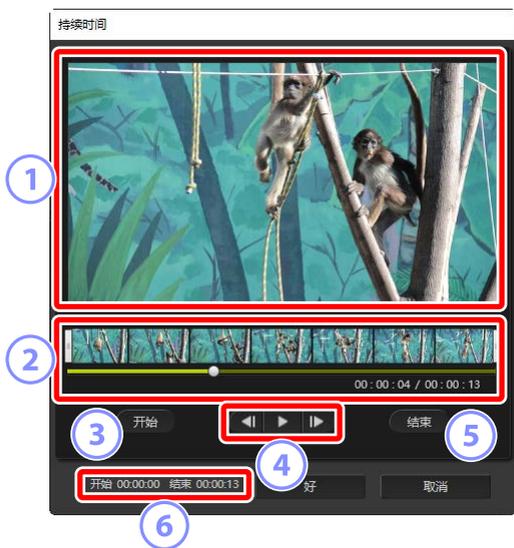
您可裁切剪辑并将其放入更长作品中。仅所选部分将包含于最终视频中。

## ■ 选择一段剪辑

情节提要区的视频剪辑以  图标标识。将鼠标置于一剪辑上并单击  将显示 [持续时间] 对话框。



## ■ [持续时间] 对话框



### ① 预览区域

查看剪辑并确认开始和结束点。

### ② 时间轴

剪辑分为7部分以缩略图显示整体画面流程。拖动两端手柄 (▢) 可选择开始和结束点。

### ③ [开始]

在播放期间单击该按钮并使用播放滑块 (▢) 选择开始点。

### ④ 播放控制

开始、暂停或恢复播放或者将剪辑一次倒回或前进一幅画面。

### ⑤ [结束]

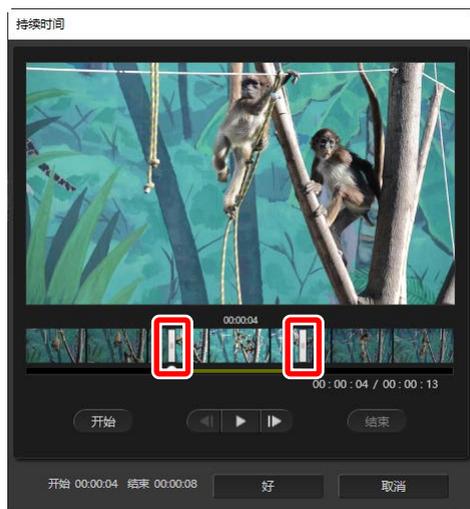
在播放期间单击该按钮并使用播放滑块 (▢) 选择结束点。

### ⑥ 开始/结束点的时间位置

新开始和结束点的播放位置 (几分几秒)。

## ■ 裁切剪辑

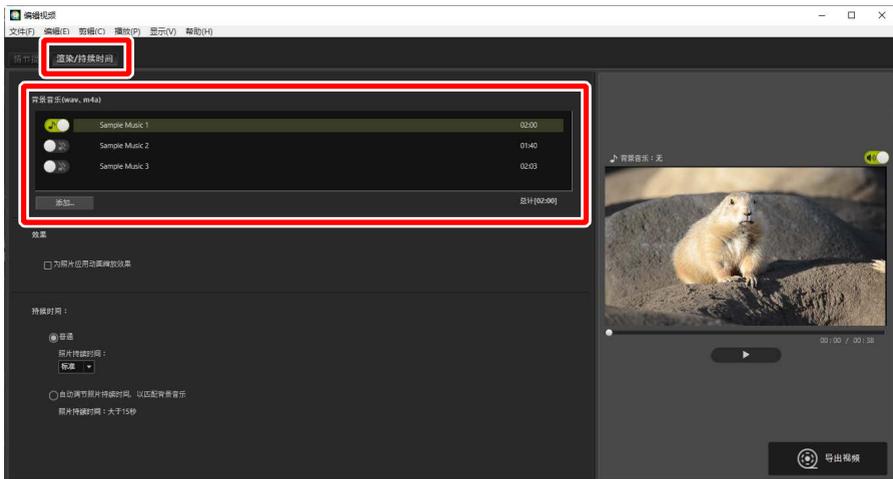
您可在 [持续时间] 对话框中选择将在最终作品中使用的剪辑部分的开始和结束点。拖动时间轴两端的手柄以选择开始和结束点。选定所需的开始和结束后单击 [好]。



- 预览区域中所显示的画面位置以播放滑块 (■) 显示。
- 当前画面的时戳和总剪辑长度一同显示在预览区域右下角的下方。
- 单击播放按钮 (▶) 可预览所选剪辑部分。
- 使用画面前进 (▶▶) 和倒回 (◀◀) 控制可一次前进和倒回一幅画面。单击 [开始] 或 [结束] 按钮可将开始和结束点重设为当前画面。
- 若要在选择开始和结束后取消操作，请将开始和结束点手柄置于剪辑的开始和结束处并单击 [好]。

# 背景音乐

您可在 [渲染/持续时间] 选项卡中添加背景音乐（📖 [“\[渲染/持续时间\] 选项卡”](#)，第182页）。



- 单击曲目列表中的开关可关闭 (🔇) 和打开 (🔊) 音乐。
- 该列表包含3个默认样本文件。
- 每件作品可包含多首背景音乐。总播放时长显示在列表右下角的下方。
- 当前背景音乐将在视频结束时淡出。如果所选的背景音乐比视频短，音乐会重复至视频结束。
- 您可将曲目拖动至曲目列表中的新位置。各曲目以列表顺序进行播放。
- 若要添加曲目（最多10首），请单击 [添加]。从WAV和AAC音频文件中选择。不支持位深度大于16位的WAV文件。
- 若要从曲目列表中删除文件，请右键单击（在macOS中则在按住control键的同时单击）该文件并选择 [删除]。不能将默认样本文件从列表中删除。

## 背景音乐

---

背景音乐将与原始音频混合。您可通过选择 [剪辑] > [将所有视频音量设置为“0”] 来消除原始音频，以便仅能听到背景音乐。若要将原始音频恢复至其录音电平，请选择 [将所有视频音量重置为默认值]。

# 导出当前作品

单击 [导出视频] 显示 [导出视频] 对话框。在选择文件类型、画面尺寸及目标位置并调整其他设定后，单击 [导出] 以保存视频。



## ① [导出选项]

根据视频的预期目标位置调整设定。如果选择了 [高级] 以外的选项，则会自动选择文件格式、画面尺寸和帧频。

- [个人电脑]: 用于录制高品质视频。使用该选项录制的视频可长达60分钟。
- [YouTube]: 创建压缩文件以上传到YouTube。使用该选项所录制的视频最长15分钟，同时大小不超过2 GB。
- [社交网络]: 将文件尺寸保持为最小以上传至网络。使用该选项所录制的视频最长15分钟，同时大小不超过1 GB。
- [高级]: 单独调整设定。使用该选项所录制的视频最长60分钟（☞ [“\[高级\]”](#)，第196页）。

## ② [目标]

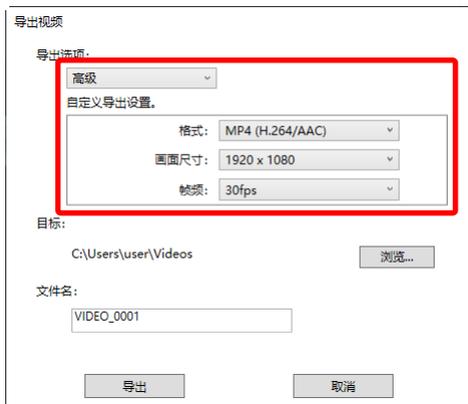
目标文件夹。若要选择一个不同的文件夹，请单击 [浏览]。

## ③ [文件名]

输入视频的文件名称。

## ■ [高级]

在[导出视频]对话框中将[导出选项]选为[高级] 可选择文件类型、画面尺寸和帧频。



### [格式]

选择文件类型。全部格式均使用H.264压缩。

- **[MP4 ( H.264/AAC )]**：将视频以MP4格式进行保存（扩展名：“.mp4”），并使用AAC录制音频。
- **[MOV ( H.264/AAC )]**：将视频以MOV格式进行保存（扩展名：“.mov”），并使用AAC录制音频。选择该选项可获取较小文件尺寸。
- **[MOV ( H.264/Linear PCM )]**：将视频以MOV格式进行保存（扩展名：“.mov”），并使用线性PCM录制音频。

### [画面尺寸]

选择画面尺寸。

### [帧频]

选择帧频。

## 帧频

---

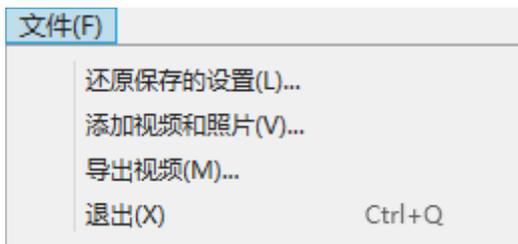
所列选项的实际帧频如下所示：

- **[60 fps]**: 59.94 幅/秒
- **[50 fps]**: 50 幅/秒
- **[30 fps]**: 29.97 幅/秒
- **[25 fps]**: 25 幅/秒
- **[24 fps]**: 23.976 幅/秒

# [编辑视频] 窗口中的菜单项目

[编辑视频] 窗口提供以下菜单。

## [文件] 菜单



### [还原保存的设置]

恢复尚未完成的作品（📖 [“保存/调用尚未完成的作品”](#)，第178页）。

### [添加视频和照片]

添加照片和视频至情节提要区。

### [导出视频]

将当前作品保存为新视频（📖 [“导出当前作品”](#)，第195页）。

### [退出]（仅限Windows）

关闭 [编辑视频] 窗口。将提醒您保存任何未存储的更改（📖 [“保存/调用尚未完成的作品”](#)，第178页）。

## [Movie Editor] 菜单（仅限macOS）



### [关于 Movie Editor]

查看版本信息。

### [退出 Movie Editor]

关闭 [编辑视频] 窗口。

## [编辑] 菜单



### [还原]/[重做]（仅限macOS）

还原或重做文本编辑。

### [拷贝]

将当前在情节提要中所选择的照片或视频或标题剪辑复制至剪贴板。

### [粘贴]

将之前复制到剪贴板的照片或视频或标题剪辑粘贴至情节提要区。

### [删除]

将当前在情节提要中所选择的照片或视频或标题剪辑删除。

## [剪辑] 菜单



### [裁切]

在情节提要中选择了某段视频剪辑时，您可选择该选项以显示 [持续时间] 对话框（☞ [“\[持续时间\] 对话框”](#)，第191页）。

### [添加/编辑字幕]

在情节提要中选择了某张照片或某段视频剪辑时，您可选择该选项以显示 [字幕设置] 对话框（☞ [“添加文本”](#)，第185页）。

### [添加开场剪辑]

添加片头标题至当前作品。添加了片头标题后，该选项的名称即会更改为 [编辑开场剪辑]（☞ [“片头和片尾标题”](#)，第185页）。

### [添加字幕剪辑]

添加字幕剪辑到当前作品。字幕剪辑将插入至情节提要中当前所选项之前（☞ [“字幕剪辑”](#)，第186页）。

### [添加结尾剪辑]

添加片尾标题至当前作品。添加了片尾标题后，该选项的名称即会更改为 [编辑结尾剪辑]（☞ [“片头和片尾标题”](#)，第185页）。

[将所有视频音量设置为“0”]/[将所有视频音量重置为默认值]

将情节提要区中全部视频剪辑的原始音频的音量均降低至0，以便仅能听到背景音乐。该选项也将应用于其被选中时所添加的任何剪辑。若要恢复原始音频，请选择 [将所有视频音量重置为默认值]。

[按拍摄日期排序视频和照片]

按拍摄日期以升序排列情节提要中的照片和视频。

## [播放] 菜单



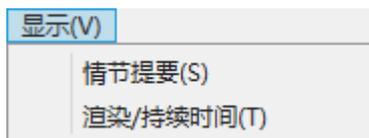
[播放]

预览当前作品。在播放过程中该项名称更改为 [暂停]。

[停止]

结束预览。

## [显示] 菜单



[情节提要]/[渲染/持续时间]

显示对应选项卡。

## [帮助] 菜单



### [查看帮助]

查看帮助信息。

# 幻灯播放

 [查看所选照片](#)

# 查看所选照片

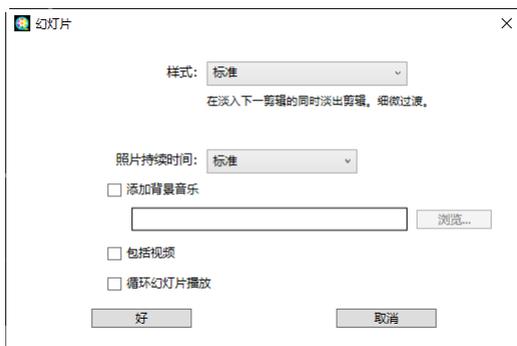
若要以幻灯播放形式查看当前所选内容或当前文件夹中的照片，请单击工具栏中的 [幻灯片]。



出现提示时调整设定并单击 [好] 以开始播放。

# 幻灯播放设定

您可使用 [幻灯片] 对话框中的选项来控制照片的显示时长、幻灯片之间的切换方式以及其他幻灯播放设定。调整设定后，请单击 [好] 以开始播放。



## [样式]

选择幻灯片之间的切换方式。

## [照片持续时间]

选择幻灯播放时各照片的显示时长；您可使用的选项有 [缩短]、[标准] 和 [延长]（分别相当于约3、5或10秒）。

## [添加背景音乐]

选择此选项可以音频文件形式添加背景音乐。若要选择文件，请单击 [浏览]。一次仅可使用一首背景曲目。

## [包括视频]

选择此选项可在幻灯播放的当前所选内容中加入任意视频。

## [循环幻灯片播放]

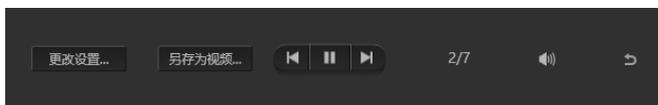
如果选择该选项，则会循环进行幻灯播放。

# 幻灯播放控制

在播放过程中所显示的控制与播放结束时所显示的不同。

## ■ 在播放过程中

在当前照片上任意处单击可结束播放。在播放过程中移动鼠标会显示播放控制。您也可使用  控制来结束播放。



### [另存为视频]

在幻灯播放控制中单击 [另存为视频] 会显示一个对话框，您可在其中使用当前所选的照片、背景音乐和切换方式将幻灯播放保存为视频（[“合并照片和视频”](#)，第174页）。

## ■ 播放后

幻灯播放结束时将显示选项列表。其中可执行的操作包括重复播放和调整设定。单击 [创建视频] 会显示一个对话框，您可在其中将幻灯播放保存为视频（📖 [“合并照片和视频”](#)，第174页）。



# 上传照片至网络

📖 [网络服务](#)

📖 [NIKON IMAGE SPACE](#)

# 网络服务

照片和视频可从尼康工坊直接上传至NIKON IMAGE SPACE。

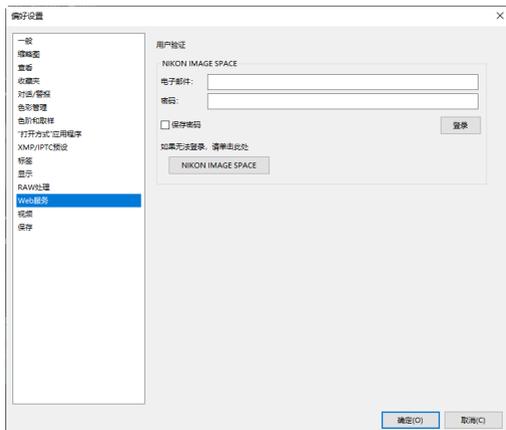
## NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE是一项用于存储、分享以及整理照片、视频和其他文件的在线服务。尼康数码相机的所有者享有特权。有关详细信息，请访问NIKON IMAGE SPACE网站。

<https://www.nikonimagespace.com/>

## 登录NIKON IMAGE SPACE

为了上传照片，您必须先登录NIKON IMAGE SPACE。在 [选项] ( macOS中也为 [偏好设置] ) 对话框的 [Web服务] 部分中输入您的登录信息 ( 见 “[Web服务]”，第246页 )。



# NIKON IMAGE SPACE

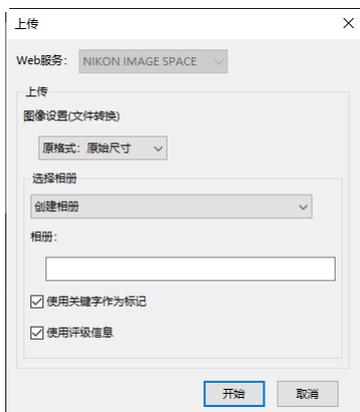
选择照片后单击工具栏中的 [上传] 以开始上传。



若您当前未登录NIKON IMAGE SPACE，则将提示您进行登录。单击 [用户验证] 会显示 [选项] (macOS中也为 [偏好设置]) 对话框的 [Web服务] 部分。

# 上传设定

单击 [上传] 会显示上传设定。



## [上传]

调整从尼康工场所上传的照片的设定。

- [图像设置 (文件转换)]: 选择将上传的照片的尺寸。
- [选择相册]: 为所上传的照片选择一个目标位置。若要上传照片至新相册, 请选择 [创建相册] 并输入相册名称。
  - [使用关键字作为标记]: 选择该选项可为调整/信息板块的 [XMP/IPTC] 选项卡中的 [关键字] 添加图像标签 ( 参阅 [“调整/信息板块”](#), 第24页 )。您可使用标签在NIKON IMAGE SPACE中进行关键字搜索。
  - [使用评级信息]: 选择该选项可在上传照片时保留当前所选择的评级 ( 参阅 [“为照片评级”](#), 第65页 )。

## [开始]

以所选设定上传照片至NIKON IMAGE SPACE。

## [取消]

退出而不上传照片。

## 支持的文件类型

---

有关可上传的文件类型的信息，请参阅NIKON IMAGE SPACE在线帮助。

# 打印

📖 [打印照片](#)

📖 [打印图像信息](#)

📖 [目录打印](#)

# 打印照片

若要在连接至计算机的打印机上打印照片，请选择照片并单击工具栏中的 [打印] 按钮。



屏幕中将显示 [打印] 对话框。

## 打印注意事项

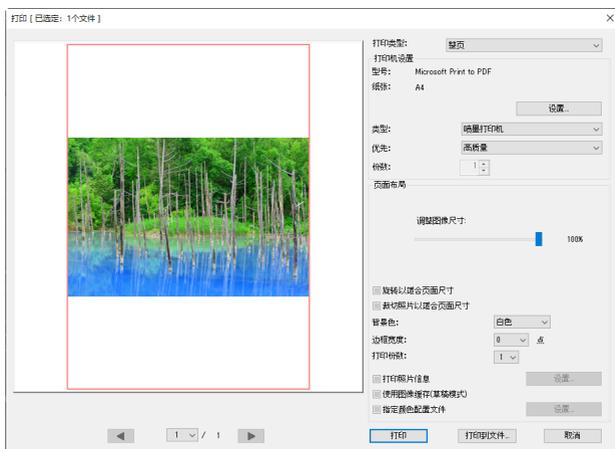
- 若要保存当前在预览区域所显示的JPEG文件，请单击 [打印到文件]。
- 下一次显示打印对话框时，会调用最近使用过的设定。

## Epson打印机

如已安装，则可通过单击工具栏中的 [E-Photo] 或 [Epson Print Layout] 图标以从尼康工坊启动Epson Easy Photo Print实用程序或Epson Print Layout插件。有关Easy Photo Print或Epson Print Layout的详细信息，请参阅Epson随附的使用说明或访问Epson网站。

# “打印”对话框

调整打印机和布局设定。



## [打印类型]

选择每页打印的照片数量。

- [整页]：每页打印一张照片。
- [目录打印]：每页打印多张照片（📖 [“目录打印”](#)，第222页）。
- [标准照片尺寸]：以标准照片尺寸打印照片。您可从[页面布局]面板的[照片尺寸]菜单中选择尺寸。尼康工坊会自动选择每页要打印的照片数量。

## [打印机设置]

选择打印机并调整其他打印机设定，其中包括打印品质和每页的打印份数。

- [型号]：单击 [设置] 可调整打印机设定。对话框中将列出打印机和当前所选的纸张尺寸选项。
- [类型]：在喷墨打印机上打印时请选择 [喷墨打印机]。
- [优先]：打印RAW ( NEF/NRW ) 照片时，选择 [快速] 可使用图像中嵌入的预览数据进行快速打印，选择 [高质量] 则使用原始图像数据进行高品质输出。当[打印类型]选为[目录打印]时，仅 [快速] 选项可用。
- [份数]：选择每页的打印份数。

## [页面布局]

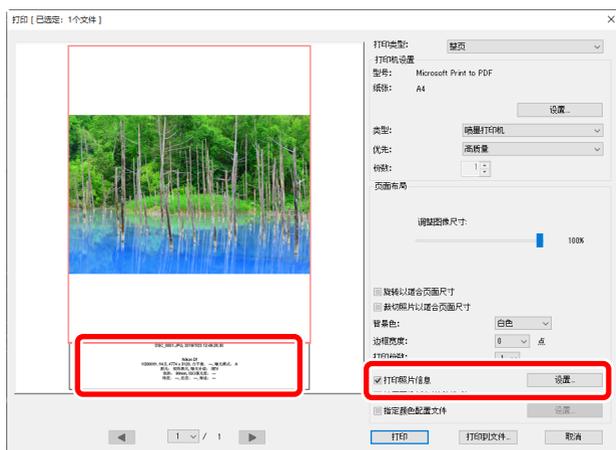
调整每页上所打印照片的布局。

- [调整图像尺寸]：当每页上打印一张照片时，请使用滑块调整照片尺寸。
- [旋转以适合页面尺寸]：旋转照片，将其以尽可能最大的尺寸打印。
- [裁切照片以适合页面尺寸]：将照片放大以填充打印区域。超出打印区域的部分将被裁切掉。
- [背景色]：选择背景颜色。选择 [白色] 可进行无背景打印。
- [边框宽度]：选择图像周边所打印的边框的宽度。边框的颜色（黑色或白色）根据为 [背景色] 所选择的选项而异。选择 [0] 可进行无边框打印。
- [打印份数]：选择每张照片的打印份数。
- [打印照片信息]：在各照片下方打印文件名称、拍摄日期或照片信息（ [“打印图像信息”](#)，第218页）。
- [使用图像缓存（草稿模式）]：使用缩略图数据打印。图像打印速度较快，但是品质较低。即使选择了该选项，某些图像也将使用原始文件数据进行打印。

- [指定颜色配置文件]: 使用指定的色彩配置文件打印。若要选择色彩配置文件, 请单击 [设置]。
  - [打印机配置文件]: 选择一个打印时使用的色彩配置文件。
  - [意图]: 从 [可觉察的] 和 [相对比色] 中选择 (  [“意图”](#), 第239页 )。

# 打印图像信息

若要选择打印在各照片下方的信息，请在“打印”对话框中选择 [打印照片信息]，然后单击 [设置]。



## 打印信息

在“打印”对话框中选择了 [旋转以适合页面尺寸] 时，不会旋转打印信息。

# 打印信息设定

在“打印信息设定”对话框的 [拍摄日期/图像注释]、[元数据] 和 [页眉和页脚] 选项卡中选择要打印的信息。

## [拍摄日期/图像注释] 选项卡

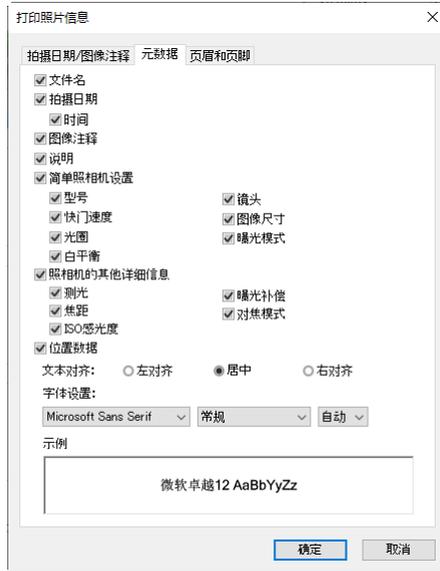
选择是否打印拍摄日期及/或时间和用户评论。



- [拍摄日期]: 在 [位置] 选项中所选的位置打印拍摄日期。
- [时间]: 打印拍摄时间。
- [文本]: 打印在文本框中所输入的评论。
- [字体设置]: 选择用于打印日期/时戳的字体、字形、字号及颜色。
- 您可在 [示例] 区域内预览效果。

## [元数据] 选项卡

选择要随每张照片打印的元数据。可用选项限部分拍摄信息。



- [字体设置]: 选择用于打印元数据的字体、字形和字号。
- 您可在 [示例] 区域内预览效果。

### 元数据

根据打印范围的大小，在 [元数据] 选项卡中所选择的部分字段可能不会打印。

## [页眉和页脚] 选项卡

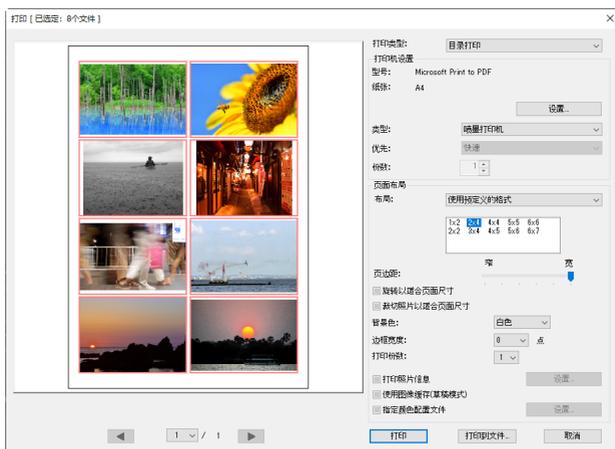
选择打印在每页顶部和底部的信息。



- [页眉]: 为将打印在每个页面顶部的页眉输入文本并选择对齐方式。
- [页码]: 选择是否打印页码。可在页面的顶部或底部打印页码。如果打印在顶部, 它将出现在页眉中; 如果打印在底部, 它将出现在页脚中。若要以“<当前页>/<总页数>”的形式打印页码, 请选择 [总页数 (1/2)]。
- [页脚]: 为将打印在每个页面底部的页脚输入文本并选择文本对齐方式。
- [字体设置]: 选择页眉、页脚和页码的字体、字形及字号。
- 您可在 [示例] 区域内预览效果。

# 目录打印

若要在每页打印多张图像，请将 [打印类型] 选为 [目录打印]。您可选择图像尺寸和每页打印的照片数量。



## [布局]

选择布局。

- [使用预定义的格式]: 从列表框中选择每页的照片数量。照片尺寸将根据所选项自动调整。
- [指定图像尺寸]: 按照在 [宽度] 和 [高度] 中所输入的数值打印照片。每页的照片数量将根据所选尺寸自动调整。
- [列和行]: 选择每页上打印的 [列] 和 [行] 的数量。照片尺寸将根据所选项自动调整。
- [每页的照片数]: 选择每页打印的图像数量。自动调整照片尺寸以适应页面中所选照片的数量。

## [页边距]

使用滑块选择页边距的宽度。

# 导出照片

📖 [以其他格式保存照片](#)

# 以其他格式保存照片

若要将当前所选照片以JPEG或TIFF格式导出，请单击工具栏中的 [导出]。将RAW（NEF/NRW）照片作为JPEG或TIFF文件导出后便可在其他软件中使用。如果需要，可以选择整个文件夹进行导出。



## RAW照片

使用 [导出] 可以其他格式保存RAW照片。若要不转换为其他格式而直接保存RAW照片，请使用 [文件] 菜单中的 [保存] 或 [另存为]。您可在 [选项]（macOS中也为 [偏好设置]）对话框的 [保存] 部分找到保存照片时可使用的更多选项（☞ [“\[保存\]”](#)，第248页）。

选择格式，调整图像品质、尺寸和其他设定，然后单击 [导出] 以将文件导出至所选文件夹。



## [源文件]

导出当前所选照片或所选文件夹中的照片。

- [选定的文件]: 导出当前所选照片。
- [选定的文件夹]: 导出所选文件夹中的全部照片。若要选择文件夹，请单击 [浏览]。
  - [包括子文件夹]: 包括所选文件夹下全部子文件夹中的照片。
  - [导出后删除文件]: 导出完成后即删除文件夹中的原始照片。

## [导出为]

从 [JPEG]、[TIFF ( 8位 )] 和 [TIFF ( 16位 )] 中为所导出的文件选择一种格式。

- [质量]: 拖动滑块或输入数值可选择以JPEG格式导出照片时的压缩比。
- [使用LZW压缩]: 使用无损LZW压缩算法压缩TIFF文件。

### LZW压缩

将照片转换为16位TIFF时启用LZW压缩可能会使文件尺寸增加。

## [分辨率]

以新的分辨率导出照片。

## [改变图像尺寸]

导出期间调整照片尺寸。为 [长边] 输入数值时会自动更新 [短边] 的值以维持宽高比。可从 [像素]，[英寸] 和 [厘米] 中选择单位。

## [删除照相机设置信息]

在导出期间删除照片中的拍摄数据。

## [删除XMP/IPTC信息]

在导出期间删除照片的XMP/IPTC信息。

### [添加/删除颜色配置文件]

若要添加或删除色彩配置文件，请在选择该选项后选择 [添加] 或 [删除]。在选择 [添加] 时所添加的配置文件根据在 [选项] ( macOS中也为 [偏好设置] ) 对话框中为 [色彩管理] 所选择的选项而异 (  [“\[色彩管理\]”](#)，第 238页 )：

- 如果仅选择了 [打开图像时，使用此文件替代嵌入的配置文件]，则会在导出过程中将 [默认RGB色彩空间] 配置文件 ( macOS中也为 [默认RGB] ) 嵌入照片中。
- 如果仅选择了 [将以JPEG/TIFF格式保存文件时配置文件转换为sRGB]，则会在导出过程中将sRGB色彩配置文件嵌入照片中。
- 如果两个选项均已选择，则会在导出过程中将sRGB色彩配置文件嵌入照片中。
- 如果两个选项均未选择，则会在导出过程中将原始色彩配置文件嵌入照片中。

### [保存到]

为所导出的照片选择目标文件夹。

- [原始文件所在的文件夹]：将导出的照片保存至与原始文件相同的文件夹。
- [指定的文件夹]：将导出的照片保存至所选文件夹。若要选择目标文件夹，请单击 [浏览]。
  - [为每次导出创建新的子文件夹]：每次导出照片时均会自动在所选文件夹中新建一个子文件夹。若要选择文件夹的命名方式，请单击 [文件夹命名]。

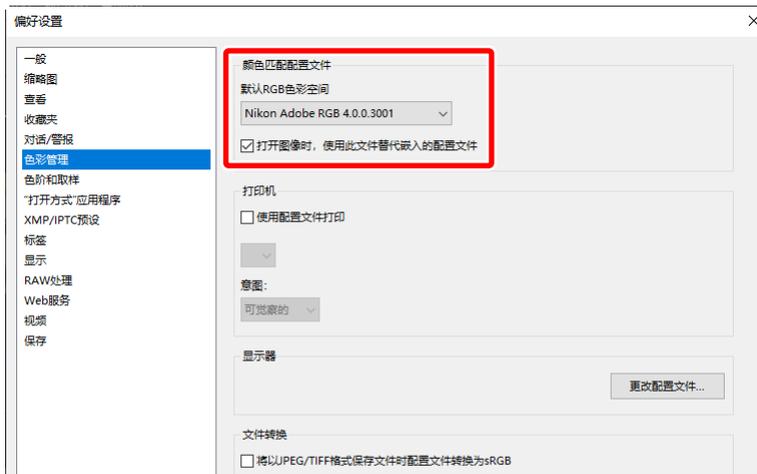
### [更改文件名]

在导出时重新命名文件。若要选择文件的命名方式，请单击 [文件命名]。

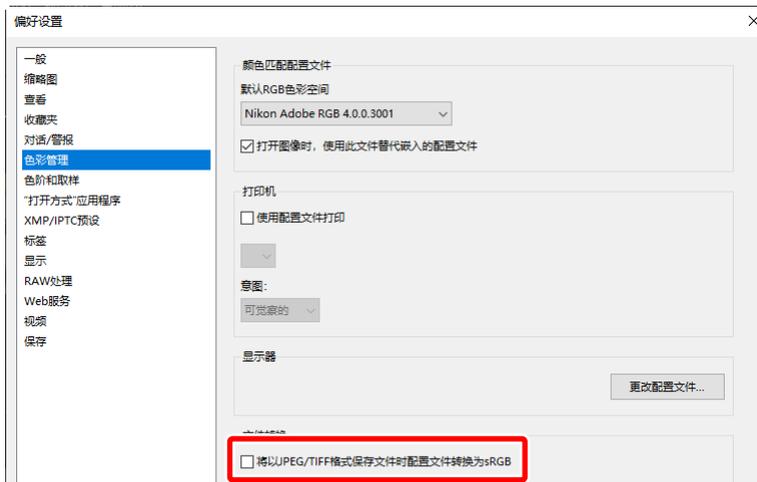
# 将照片转换为Adobe RGB色空间

导出期间，以sRGB色空间拍摄的RAW照片可以转换为Adobe RGB。

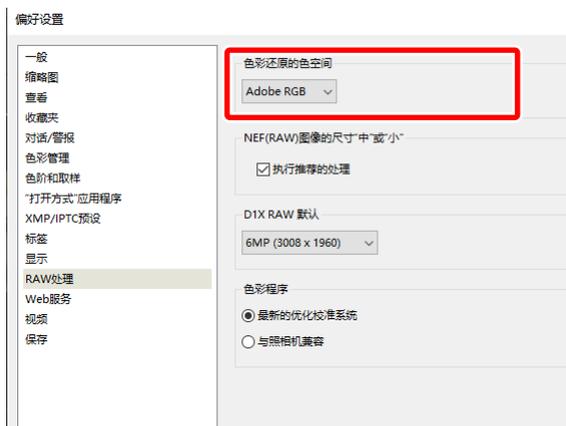
1. 将 [偏好设置] > [色彩管理] > [颜色匹配配置文件] 选为 [Nikon Adobe RGB 4.0.0.3001] 并选择 [打开图像时，使用此文件替代嵌入的配置文件]。



2. 取消勾选 [色彩管理] 面板中 [文件转换] 下的 [将以JPEG/TIFF格式保存文件时描述文件转换为sRGB]。



3. 将 [偏好设置] > [RAW处理] > [色彩还原的色空间] 选为 [Adobe RGB]。



### “色彩还原的色空间”

使用照相机上的  按钮可以查看色彩还原的当前色空间。

4. 选择 [导出] > [添加/删除颜色配置文件] 并选择 [添加]。



5. 单击 [导出] 可以以Adobe RGB导出照片。

#### 恢复sRGB色空间

---

将照片恢复为sRGB色空间：

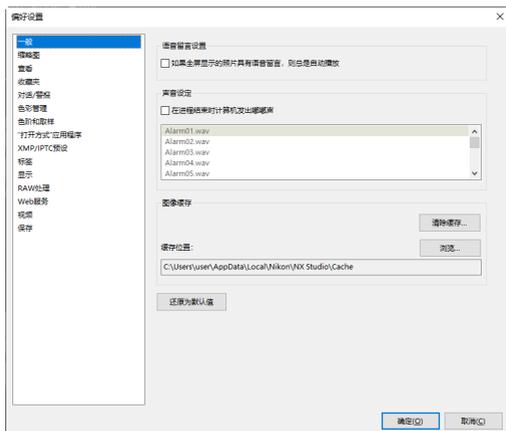
- 将 [偏好设置] > [RAW处理] > [色彩还原的色空间] 选为 [sRGB]，
- 勾选 [色彩管理] 面板中 [文件转换] 下 [将以JPEG/TIFF格式保存文件时描述文件转换为sRGB] 旁的复选框，并
- 将 [偏好设置] > [色彩管理] > [颜色匹配配置文件] 选为 [Nikon Adobe sRGB 4.0.0.3002] 并取消勾选 [打开图像时，使用此文件替代嵌入的配置文件]。

# 选项（偏好设置）

- ☞ [选项/偏好设置对话框](#)
- ☞ [\[一般\]](#)
- ☞ [\[缩略图\]](#)
- ☞ [\[查看\]](#)
- ☞ [\[收藏夹\]](#)
- ☞ [\[对话/警报\]](#)
- ☞ [\[色彩管理\]](#)
- ☞ [\[色阶和取样\]](#)
- ☞ [\[“打开方式”应用程序\]](#)
- ☞ [\[XMP/PTC预设\]](#)
- ☞ [\[标签\]](#)
- ☞ [\[显示\]](#)
- ☞ [\[RAW处理\]](#)
- ☞ [\[Web服务\]](#)
- ☞ [\[视频\]（仅限Windows）](#)
- ☞ [\[保存\]](#)

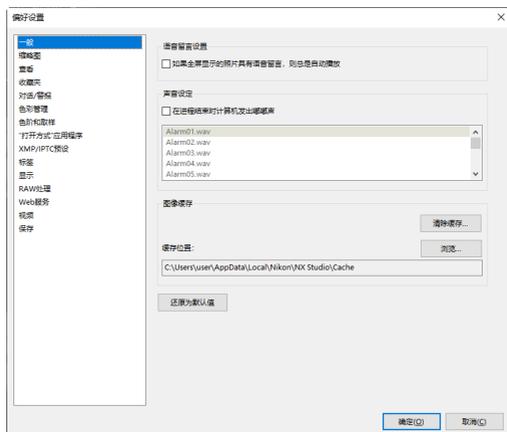
# 选项/偏好设置对话框

该对话框中的设定用于根据您的喜好定制尼康工坊的默认操作。通过从[编辑]菜单（Windows）中选择[选项]或通过在[尼康工坊]菜单（macOS）中选择[偏好设置]可访问这些设定。



# [一般]

对尼康工坊常规操作相关选项的总称。



## [语音留言设置]

选择 [如果全屏显示的照片具有语音留言, 则总是自动播放] 可自动播放全屏显示的照片上附加的语音留言。

## [声音设定]

如果选择 [在进程结束时计算机发出嘟嘟声], 则在处理完成时, 尼康工坊会发出声音。您可从列表中选择该声音。

## [图像缓存]

按照下文所述调整缩略图缓存设定。

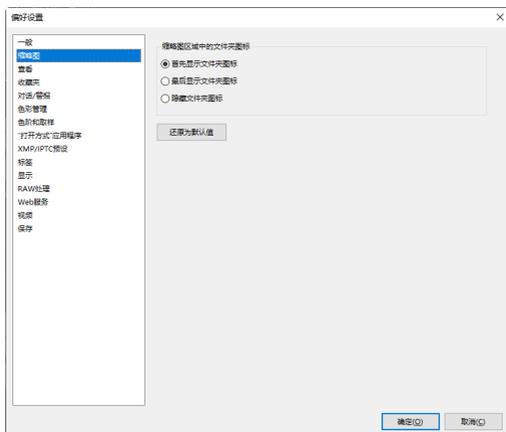
- [清除缓存]: 删除显示缓存。
- [缓存位置]: 当前缓存位置。若要选择不同位置, 请单击 [浏览] 并导向至所需文件夹。

## [还原为默认值]

将 [一般] 类别中的所有项目重设为默认值。

# [缩略图]

调整缩略图相关设定。



## [缩略图区域中的文件夹图标]

选择是否在缩略图网格、缩略图列表及胶片显示窗格显示中显示以及如何显示子文件夹。

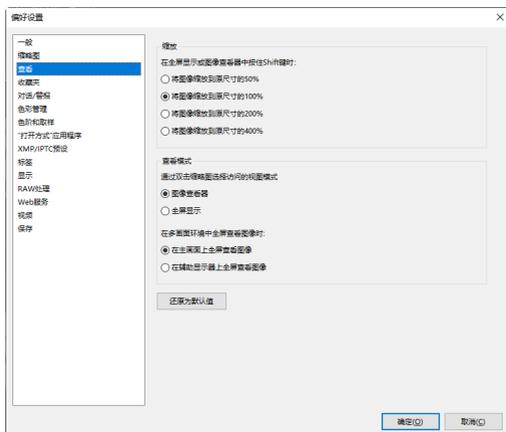
- [首先显示文件夹图标]: 在照片之前列出子文件夹。
- [最后显示文件夹图标]: 在照片之后列出子文件夹。
- [隐藏文件夹图标]: 不列出子文件夹。

## [还原为默认值]

将 [缩略图] 类别中的所有项目重设为默认值。

# [查看]

调整查看器设定。



## [缩放]

在查看器、“2/4张图像”和编辑前后对比视图中，您可通过单击照片或按住“Shift”键进行快速放大。从所列选项中可选择缩放比率。

## [查看模式]

为查看器、“2/4张图像”和编辑前后对比视图选择查看模式选项。

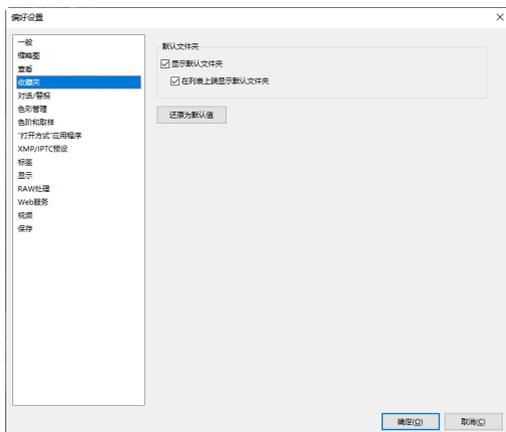
- [通过双击缩略图选择访问的视图模式]：选择双击缩略图网格或缩略图列表中的某个缩略图时，是以全屏显示照片，还是在图像查看器中显示照片。
- [在多画面环境中全屏查看图像时]：在多重显示环境下，当 [通过双击缩略图选择访问的视图模式] 选为 [全屏显示] 时，使用该选项可选择在双击某个缩略图时用于显示所选图像的显示屏。

## [还原为默认值]

将 [查看] 类别中的所有项目重设为默认值。

# [收藏夹]

选择是否将默认文件夹放入 [收藏夹] 列表中。



## [默认文件夹]

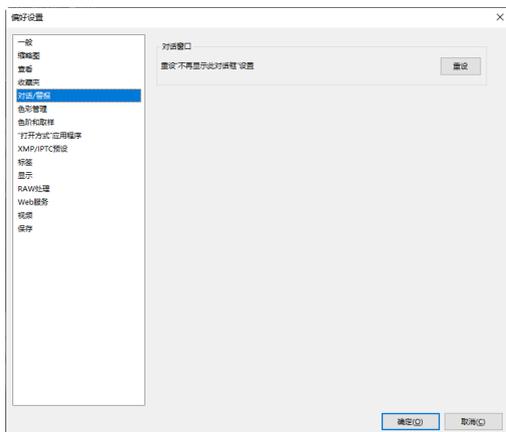
选择 [显示默认文件夹] 可将默认文件夹放入浏览器板块中 [收藏夹] 下的文件夹列表中。若要先列出默认文件夹，请选择 [在列表上端显示默认文件夹]。

## [还原为默认值]

将 [收藏夹] 类别中的所有项目重设为默认值。

# [对话/警报]

选择是否重设所有对话框的 [不再显示此对话框] 勾选框。

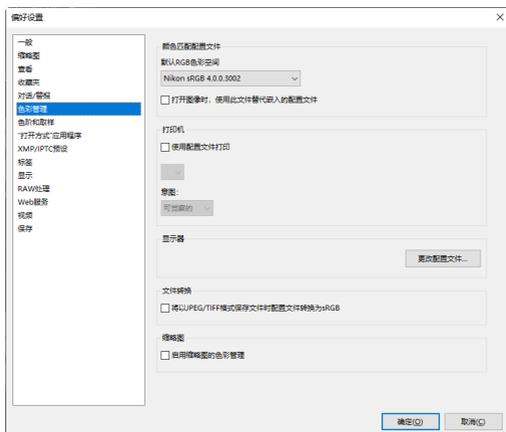


## [对话窗口]

单击 [重设] 可重设所有对话框的 [不再显示此对话框] 勾选框。

# [色彩管理]

调整色彩管理设定。



[颜色匹配配置文件] ( Windows )/[图像的默认描述文件] ( macOS )

调整色空间 ( 色彩配置文件 ) 设定。

- [默认RGB色彩空间] ( Windows )/[默认RGB] ( macOS ) : 选择默认RGB配置文件。
  - [打开图像时, 使用此文件替代嵌入的配置文件]: 打开照片时, 使用为 [默认RGB色彩空间] ( macOS中也为 [默认RGB] ) 所选择的配置文件替代嵌入的色彩配置文件。

[打印机]

[使用配置文件打印]: 选择该选项可选择打印时使用的色彩配置文件。

- 选择打印时使用的打印机配置文件。
- 从 [意图] 菜单中选择意图。

[显示器] ( Windows )/[显示器描述文件] ( macOS )

单击 [更改配置文件] ( macOS中也为 [更改描述文件] ) 可选择显示屏配置文件。屏幕中将显示对应于您操作系统的选项。

## [文件转换]

选择 [将以JPEG/TIFF格式保存文件时配置文件转换为sRGB] 可将sRGB色彩配置文件嵌入在导出过程中转换为其他格式的照片中。原有色彩配置文件会被覆盖。

## [缩略图]

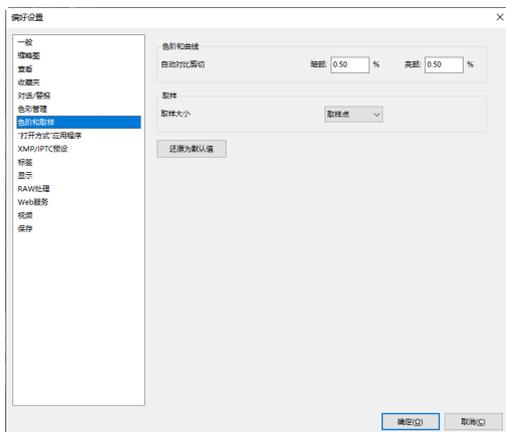
选择 [启用缩略图的色彩管理] 可将色彩管理设定应用至缩略图网格、缩略图列表和胶片显示窗格中的缩略图。

### 意图

- [可觉察的] 可维持色彩之间的关系，从而产生人眼看起来比较自然的效果。但是，色彩可能不忠于原始图像数据。
- [相对比色] 将所选配置文件中没有的色彩映射成最接近的可用色彩。打印机色域中的所有色彩将被精确还原。

# [色阶和取样]

该类别中的设定应用于 [色阶和曲线] 及采样工具。



## [色阶和曲线]

[自动对比剪切]: [调整] 选项卡 [色阶和曲线] 工具中的自动对比剪切选项可通过设定暗部和亮部点来排除图像中一定比例的最暗和最亮像素以增加对比度。请选择被新的 [暗部] 和 [亮部] 点所排除的像素百分比 ( 见 [“色阶和色调曲线工具”](#)，第102页 )。

## [取样]

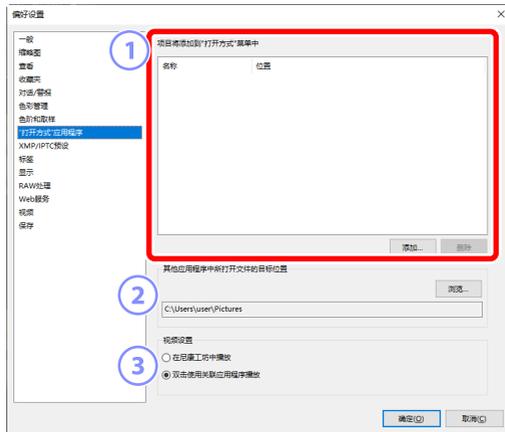
[取样大小]: 选择 [调整] 选项卡中 [白平衡] 灰点和 [色阶和曲线] 采样控制所采样区域的大小 ( 见 [“白平衡工具”](#)，第 95页 和 [“色阶和色调曲线工具”](#)，第 102页 )。

## [还原为默认值]

将 [色阶和取样] 类别中的所有项目重设为默认值。

# [“打开方式”应用程序]

编辑可通过工具栏中的 [其他应用] 按钮访问的软件列表。



## ① 应用程序列表

单击 [添加] 可添加软件至列表中。

## ② 其他应用程序中所打开文件的目标位置

请求在其他应用程序中打开照片时，尼康工坊会创建副本以便在目标应用程序中使用。若要选择保存副本的文件夹，请单击 [浏览]。当为 [其他应用] 选择目标应用程序时，可以在所显示的对话框中选择保存副本的格式。

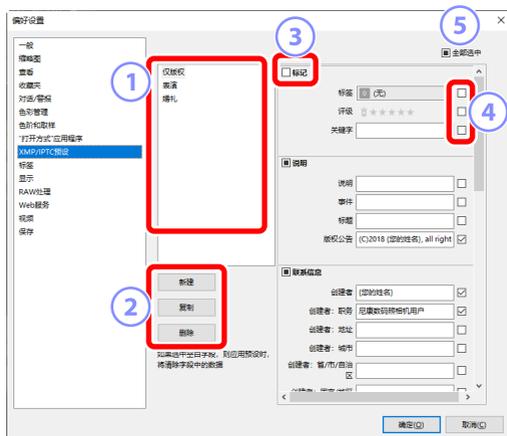
## ③ [视频设置]

选择用于播放视频的软件。

- [在尼康工坊中播放]：在尼康工坊预览显示区播放视频。
- [双击使用关联应用程序播放]：双击视频可使用在操作系统中与该文件类型关联的软件进行显示。

# [XMP/IPTC预设]

管理XMP/IPTC预设。



## ① 预设列表

现有预设列表。

## ② [新建]/[复制]/[删除]

新建、复制或删除XMP/IPTC预设。

## ③ 类别勾选框

选择或取消选择所选类别中的全部项目。

## ④ 项目勾选框

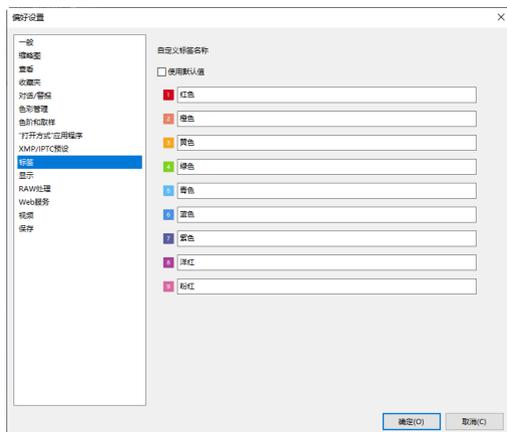
所选项将在下载过程中添加至照片元数据。选择某个项目但将对应字段留空会将该字段设为“清除”。在下载照片后，将删除之前已为所选项选择的任何值。

## ⑤ [全部选中]

选择或取消选择XMP/IPTC预设中的全部项目。

# [标签]

给标签命名。

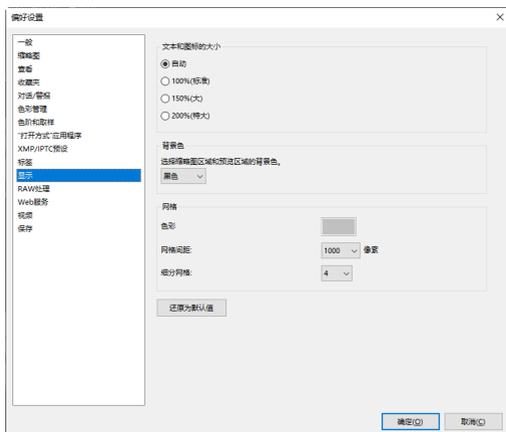


## [自定义标签名称]

选择 [使用默认值] 将使用默认标签名称。取消选择该选项可选择自定义标签名称。

# [显示]

调整尼康工坊的显示选项。



## [文本和图标的大小]

选择用户界面中文字和图标的大小。

## [背景色]

选择图像查看器、胶片显示窗格、“2/4张图像”和编辑前后对比视图中的背景颜色。

## [网格]

设定参考网格的选项。

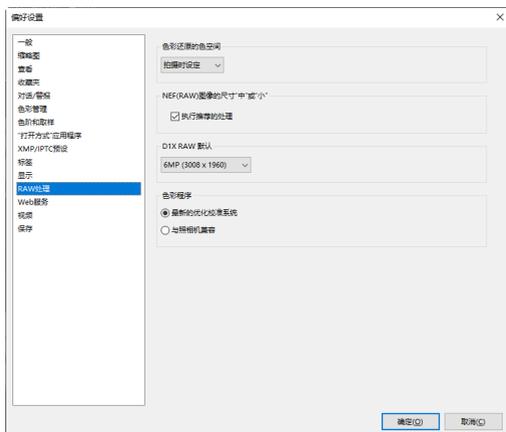
- [色彩]：选择网格颜色。
- [网格间距]：选择网格间距。
- [细分网格]：选择每个方框的细分网格数。

## [还原为默认值]

将[显示]类别中的所有项目重设为默认值。

# [RAW处理]

调整处理RAW照片时的设定。



## [色彩还原的色空间]

选择用于调整RAW照片的色空间。

## [NEF ( RAW ) 图像的尺寸“中”或“小”]

在编辑 [小] 和 [中] 两种尺寸的RAW照片时，选择 [执行推荐的处理] 可获得最佳处理效果。

## [D1X RAW 默认]

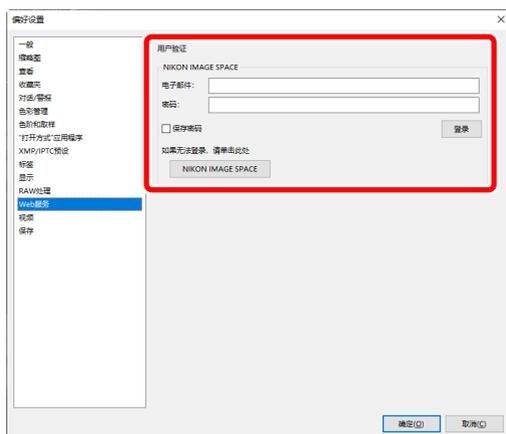
为使用D1x所拍的RAW照片选择默认显示尺寸。

## [色彩程序]

选择色彩程序。

# [Web服务]

输入网络服务的登录设定。请在上传照片之前登录（[“上传照片至网络”](#)，第208页）。



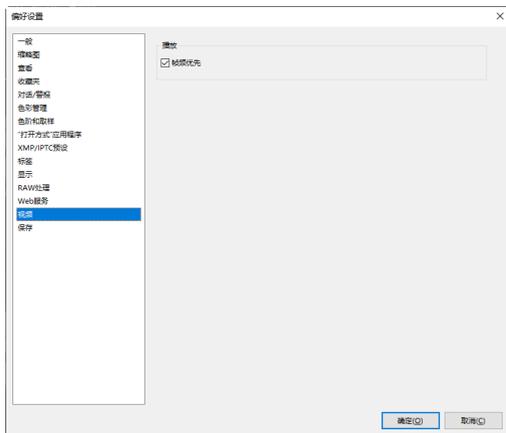
## [NIKON IMAGE SPACE]

使用您所注册的电子邮箱地址和密码登录NIKON IMAGE SPACE。

- 选择 [保存密码] 可便于日后自动登录至NIKON IMAGE SPACE。
- 若要在网络浏览器中打开NIKON IMAGE SPACE，请单击 [NIKON IMAGE SPACE]。如果您尚无ID，请使用该选项以在NIKON IMAGE SPACE进行注册。

## [视频]（仅限Windows）

调整播放视频时的设定。

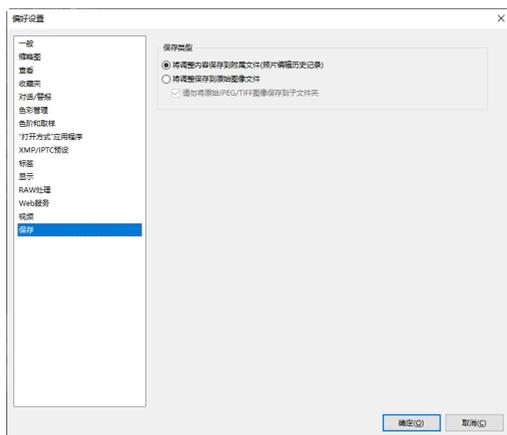


### [播放]

选择在播放视频时是优先考虑色彩还原还是保持平稳的播放速度。选择 [帧频优先] 可保证平稳播放。

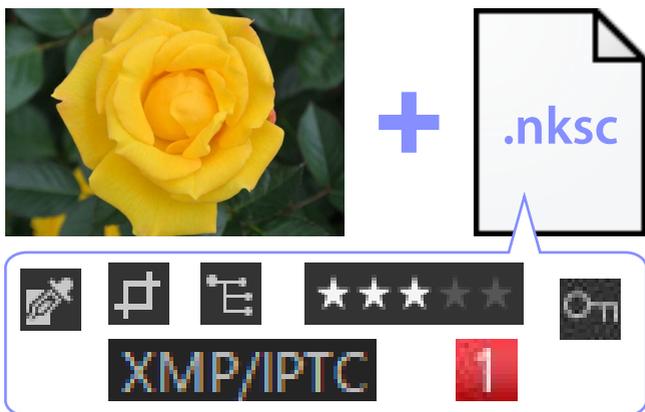
# [保存]

选择保存照片的方式。尼康工坊中的图像调整可保存至“边车”文件中或直接应用至照片。



## “边车”文件

若要将图像调整保存至“边车”文件，请将[保存类型]选为[将调整内容保存至附属文件（照片编辑历史记录）]。对照片所做的任何更改均将与原始图像数据分开，另外保存至图像调整（边车）文件（扩展名“.nksc”）。因为更改不会直接应用到原始图像数据，所以即使是JPEG文件也可以进行编辑且不会损失品质。除图像调整外，边车文件还可用于存储标签、评级、XMP/IPTC元数据和其他数据。通过删除边车文件可随时将照片还原至其原始状态。

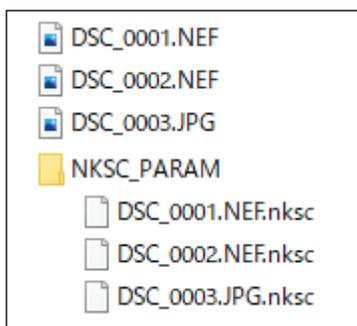


使用边车文件有以下优点：

- 在编辑照片的同时更新边车文件。
- 编辑仅适用于边车文件，因而可快速高效地处理较大的RAW图像。
- 可隐藏编辑并随时恢复。可单独保存单项调整。
- 调整可应用至其他照片，这样省去了用户需反复进行重复编辑的麻烦。
- 照片可作为JPEG或TIFF文件导出，以便在不支持边车文件的软件中使用（[“导出照片”](#)，第223页）。

### 调整文件

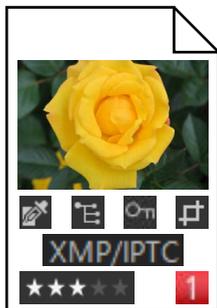
图像调整将保存至与原始图像位于同一文件夹的“NKSC\_PARAM”文件夹中的边车文件中。



- 如果删除边车文件或“NKSC\_PARAM”文件夹，全部更改将丢失。
- 照片和边车文件通过文件名称链接。如果重新命名文件，更改将丢失或应用到另一照片。使用尼康工坊中的文件管理功能可重新命名、移动、复制或者删除文件或文件夹。
- 若要在传送照片至不同设备后应用调整，您需要同时复制照片和相关的边车文件，并在尼康工坊中打开照片。请注意，您需要复制整个“NKSC\_PARAM”文件夹。

# 原始文件

若要将调整保存至与原始图像数据相同的文件中，请将 [保存类型] 选为 [将调整保存到原始图像文件]。调整和元数据以不同方式直接应用于原始图像数据或与原始图像数据一起存储。由于不会生成边车文件，因此可在其他设备上或使用其他软件轻松处理照片。处理调整的方法有两种，具体根据文件类型的不同而异。



## ■ RAW ( NEF/NRW ) 文件

文件中包含全部图像调整的记录，因而在下次打开文件时，可对之前所做的更改进行编辑。您还可以还原任何或全部调整，并随意还原原始文件。

- RAW文件必须以JPEG或TIFF格式进行保存后才能使用其他软件打开（[“导出照片”](#)，第223页）。
- 如果文件被复制到存储卡并在照相机上查看，编辑将不可见。

## ■ JPEG和TIFF文件

在保存照片时，图像调整将直接应用至原始图像数据。之前所做的任何更改均将被覆盖，这意味着不能将照片还原到其原始状态。

- 使用其他软件打开文件时，将可看见在尼康工坊中所做的任何更改。
- 如果需要，您可取消勾选 [请勿将原始JPEG/TIFF图像保存到子文件夹] 以保存原始未编辑图像数据的备份副本。备份副本将作为已编辑照片保存在同一文件夹的“\_Original”文件夹中。

# 菜单列表

- 📖 [\[文件\] 菜单](#)
- 📖 [\[尼康工坊\] 菜单 \(仅限macOS\)](#)
- 📖 [\[编辑\] 菜单](#)
- 📖 [\[浏览器\] 菜单](#)
- 📖 [\[图像\] 菜单](#)
- 📖 [\[调整\] 菜单](#)
- 📖 [\[显示\] 菜单](#)
- 📖 [\[窗口\] 菜单](#)
- 📖 [\[帮助\] 菜单](#)

# [文件] 菜单



## [传输照片]

启动Nikon Transfer 2。

## [使用Camera Control Pro 2远程拍摄照片]

启动Camera Control Pro 2。仅当Camera Control Pro 2已安装时，该选项才会显示。

## [使用尼康远控远程拍摄照片]

启动尼康远控。仅当尼康远控已安装时，该选项才会显示。

## [在拍摄后立即显示图像]

如果启用该选项，则使用其他应用程序将照片下载至计算机后将自动在尼康工坊中显示照片。

- 仅当支持的应用程序已安装时，该选项才会显示。
- 仅当在用于下载照片的应用程序中启用了相应的选项后，该选项才会生效（有关详细信息，请参阅相关应用程序的在线帮助）：
  - Wireless Transmitter Utility：将[传送完成后在以下应用程序中打开目标文件夹]选为[尼康工坊]。
  - Camera Control Pro 2：将[**When a new image is received from the camera**（从照相机接收到新图像时）]选为[**Show it with NX Studio**（用尼康工坊显示）]。
  - 尼康远控：将[传送后显示照片]选为[尼康工坊]。

### [对传输的照片应用编辑内容]

启用该选项以将[调整]标签中最后选择的调整自动应用至下载至相同文件夹的新照片。

### [编辑视频]

编辑视频 (  [“视频编辑 \( Movie Editor \)”](#) ， 第166页 ) 。

### [启动Picture Control Utility 2]

启动Picture Control Utility 2。仅当Picture Control Utility 2已安装时，该选项才会显示。

### [打开方式]

使用其他软件打开当前照片。您可使用 [注册] 将软件添加至菜单中。

### [重新命名]

将当前照片重新命名。

### [保存]

保存对图像调整或XMP/IPTC元数据所做的更改 (  [“\[保存\]”](#) ， 第248页 ) 。

### [另存为]

以新名称保存当前照片。

### [导出]

以选定格式导出当前照片 (  [“导出照片”](#) ， 第223页 ) 。

### [上传]

将照片和视频上传至NIKON IMAGE SPACE (  [“上传照片至网络”](#) ， 第208页 ) 。

### [弹出] 或 [断开] ( Windows )/[推出] ( macOS )

弹出可移动介质。在Windows中，也可使用该选项来断开所选网络驱动器。

## [页面设置]

调整打印机设定。

## [打印]

打印当前照片 (  [“打印”](#) ，第213页 ) 。

## [退出] ( 仅限Windows )

退出尼康工坊。

### Epson打印机

---

如已安装，则可从尼康工坊启动Epson Easy Photo Print实用程序或Epson Print Layout插件。

- 安装Epson Easy Photo Print会在 [文件] 菜单中添加一个 [用**Epson E-Photo** 打印] 选项。
- 同样，安装 Epson Print Layout 会在 [文件] 菜单中添加一个 [用**Epson Print Layout**打印] 选项。
- 同时，会在工具栏中添加 [E-Photo] 和 [Epson Print Layout] 图标，并可用于启动相应的软件。

# [尼康工坊] 菜单 ( 仅限macOS )



## [关于尼康工坊]

查看版本信息。

## [偏好设置]

打开尼康工坊选项 ( 偏好设置 ) 对话框 ( 参阅 [“选项 \( 偏好设置 \)”](#) , 第 231 页 ) 。

## [退出尼康工坊]

退出尼康工坊。

# [编辑] 菜单



## [还原]

后退一步，撤销对当前照片或在当前对话框中的最近一次更改。如果编辑期间在资源管理器或其他应用程序中删除了该照片，则无法撤销更改。

## [重做]

在执行 [还原] 之后恢复操作。

## [剪切]

将所选内容从其当前位置移除，并将其复制到剪贴板。

## [拷贝]

将当前所选内容复制到剪贴板。

## [粘贴]

将剪贴板中的内容粘贴在当前位置。

## [删除]

将当前照片或文件夹移动至回收站（macOS中也为废纸篓）。在浏览器板块 [收藏夹] 列表中已选定某个文件夹时选择该选项会将所选文件夹从收藏列表中移除。

## [全选]

选择全部照片或文件夹。

## [取消所做的选择]

取消选择当前所选照片或文件夹。

### [反转选择]

选择当前未选中的全部照片或文件夹，并取消选择当前选中的任何照片或文件夹。

### [按文件类型选择]

选择全部照片或视频或所选文件类型中的照片或视频。

### [按评级选择]

选择所选评级类型中的全部照片或视频 (  [“为照片评级”](#) ，第65页 ) 。

### [按标签选择]

选择所选标签类型中的全部照片 (  [“为照片添加标签”](#) ，第69页 ) 。

### [选项] ( 仅限 **Windows** )

打开尼康工坊选项 ( 偏好设置 ) 对话框 (  [“选项 \( 偏好设置 \)”](#) ，第231页 ) 。

# [浏览器] 菜单



## [浏览文件夹]

浏览文件夹层次结构。

## [添加到收藏夹]

将当前文件夹添加至浏览器板块中的 [收藏夹] (📁 [“浏览器板块”](#)，第 17 页)。

## [收藏夹]

在浏览器板块中的 [收藏夹] 下所列出的文件夹中选择一个文件夹。

## [新建文件夹]

在当前文件夹中创建一个新的文件夹。

## [在资源管理器中查看] ( Windows )/[在Finder中查看] ( macOS )

在Windows Explorer ( Windows ) 或Finder ( macOS ) 中打开当前文件夹。

## [显示子文件夹中的文件]

当前文件夹下的子文件夹中的照片也在缩略图和胶片显示窗格视图显示。

# [图像] 菜单



**[顺时针旋转90度]/[逆时针旋转90度]/[旋转180度]**  
旋转照片。

**[评级]/[选择标签]/[保护]**  
给照片评级、添加标签、进行保护或取消保护。

**[顺序组合]**  
对当前连拍组执行以下操作。

- **[更改关键图像]**: 选择当前照片作为连拍组的关键图像。
- **[取消按顺序排列]**: 将照片从连拍组中移除。

**[添加到相册]**  
将当前照片添加至所选相册 (  [“将照片收集至相册”](#) , 第21页 ) 。

**[从相册中移除]**  
将当前照片从相册中移除。

**[语音留言]**  
开始和停止语音留言播放。您也可将语言留言从照片中删除。

**[将动态快照转换为视频]**  
将当前动态快照保存为视频。

## [自动对焦降噪]

对MP4或MOV文件进行处理以降低由照相机对焦所引起的噪音，并将结果保存为单独文件。

## [元数据]

您可对元数据执行以下操作。

- [导出文件/照片信息]：将当前照片的拍摄数据导出至文本文件。
- [复制文件/照片信息]：将当前照片的拍摄数据复制至剪贴板。
- [复制IPTC数据]/[粘贴IPTC数据]：从当前照片复制IPTC数据，或将IPTC数据粘贴至当前照片。
- [导入XMP/IPTC预设]：导入XMP/IPTC预设。
- [复制位置数据]/[粘贴位置数据]：从当前照片复制位置数据，或将位置数据粘贴至当前照片。
- [删除位置数据]：从当前照片删除位置数据。
- [删除方向数据]：从当前照片删除罗盘方位。

## [幻灯片放映]

以幻灯播放形式查看当前所选照片或当前文件夹中的照片（ [“幻灯播放”](#)，第203页）。

# [调整] 菜单



## [灰点取样工具]

单击照片的任意位置可调整白平衡，使取样像素呈现中性灰（☞ [“白平衡工具”](#)，第95页）。

## [裁切工具]

裁切照片（☞ [“裁切照片”](#)，第133页）。

## [矫正工具]

矫正照片（☞ [“矫正工具”](#)，第139页）。

## [自动修复画笔工具]

去除灰尘和刮痕（☞ [“修复画笔”](#)，第121页）。

## [色彩控制点工具]

使用色彩控制点增强照片（☞ [“色彩控制点工具”](#)，第124页）。

## [复制所有调整]

复制所有调整至剪贴板。

## [粘贴调整]

从剪贴板中粘贴调整。

## [保存所有调整]

将所有调整的当前设定保存至调整文件中（☞ [“将调整同时应用到多张照片”](#)，第161页）。

### [导入调整]

从调整文件中导入调整并将其应用至当前所选照片（☞ [“将调整同时应用到至多张照片”](#)，第161页）。

### [恢复为拍摄时的状态]

还原所有更改并将照片恢复到原始状态。

### [恢复为文件更新时的状态]

将调整文件初始化，从而取消在尼康工坊中所做的全部更改（☞ [“调整管理器”](#)，第154页）。

# [显示] 菜单



## [上一项]/[下一项]

显示当前文件夹中的下一张或上一张照片。

## [查看器]

选择照片在查看区域的显示方式（☞ [“选择查看模式”](#)，第36页）。

## [胶片显示窗格]

更改胶片显示窗格的方向（☞ [“胶片显示窗格查看”](#)，第46页）。

## [全屏显示]

全屏显示照片（☞ [“全屏查看”](#)，第48页）。

## [缩略图尺寸]

选择在缩略图和胶片显示窗格视图中所显示的缩略图的尺寸。

## [排序]

为缩略图排序。

### [显示缩略图信息]

选择在缩略图或胶片显示窗格视图中文件名称、标签、评级、图标和其他数据是否显示在照片上。请注意，无论选择了何种选项，当显示小缩略图时，仅标签和文件名称可见。

### [将RAW和JPEG对显示为单个图像]

在缩略图及胶片显示窗格视图中将RAW + JPEG格式下拍摄的各对照片以单个图像显示。

### [将序列显示为单个图像]

在缩略图和胶片显示窗格视图中将使用智能照片选择器或连拍释放模式拍摄的一组连拍照片以单个图像显示。

### [缩放比率]

将图像查看器、“2/4张图像”或编辑前后对比视图中显示的照片放大或缩小。

### [显示信息]

在查看器中显示照相机名称、拍摄日期和时间以及其他图像信息。

### [直方图]

在查看器中显示直方图。您还可选择通道或调整直方图设定。

### [筛选]

按标签、评级、保护状态或文件类型筛选照片。

## [图像查看器选项]

调整查看器显示设定。

- [显示网格]: 在查看器中显示网格。
- [显示对焦点]: 显示当前照片的对焦点。
- [显示亮部]: 显示任何通道的亮度均为最大值 ( 255 ) 的照片区域, 且其细节可能因曝光过度而丢失; 使用不同颜色来表示各通道 ( RGB ) 的亮部。



- [显示暗部]: 显示任何通道的亮度均为最小值 ( 0 ) 的照片区域, 且其细节可能因曝光不足而丢失; 使用不同颜色来表示各通道的暗部。



- [显示RAW图像]: 选择了NEF/NRW照片时, 在查看器中显示RAW图像。未选择该选项时会显示预览。

## [刷新]

更新查看器或胶片显示窗格中的显示。

# [窗口] 菜单



[显示浏览器板块]/[显示调整/信息板块]/[显示导航窗口]/[显示收藏夹]/[显示相册]/[显示直方图]

显示或隐藏板块。

[显示工具栏]

显示或隐藏工具栏。

[自定义工具栏]

选择在工具栏中显示的工具。所选项将会显示。

# [帮助] 菜单



## [尼康工坊帮助]

查看帮助信息。

## [检查软件更新]

检查尼康工坊有无更新。

## [打开NIKON IMAGE SPACE]

在网络浏览器中打开NIKON IMAGE SPACE。

## [关于] ( 仅限Windows )

查看版本信息。