

Z 9 دليل مرجعي

(ملحق لنسخة البرنامج الثابت 4.00)

قائمة المحتويات

5	التغييرات في نسخة البرنامج الثابت 4.00 "C".....
5	المزايا المتاحة مع نسخة البرنامج الثابت 4.00 "C".....
5	"نسخة البرنامج الثابت".....
6	التغييرات التي أُجريت مع نسخة البرنامج الثابت 4.00 "C".....
6	التصوير الفوتوغرافي الثابت.....
6	تصوير الأفلام.....
6	العرض.....
7	عناصر التحكم.....
7	شاشات العرض.....
7	الشبكات.....
8	زيادات التصحيح الجديدة.....
9	زيادة مدة لقطة ما قبل الالتقاط.....
10	خيار حجم جديد لتسجيل JPEG + JPEG.....
11	عنصر القائمة الجديد: "التقاط تلقائي".....
12	شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي.....
14	التقاط الصور باستخدام وظيفة الالتقاط التلقائي.....
29	إعدادات حساسية ISO منخفضة لفديو N-Log.....
30	الإعدادات الجديدة لسرعة الزوم عالي الوضوح.....
31	جديد: أفلام حركة بطيئة.....
33	التغييرات في خيارات "اختر للتحميل" ضمن قائمة i
34	إضافة خيارات أولوية التحميل إلى قائمة i
35	دعم الزوم الآلي.....
35	الإعداد الاعتيادي الجديد: f12 "تعيين أزرار الزوم الآلي".....
36	الإعداد الاعتيادي الجديد: g9 "تعيين أزرار الزوم الآلي".....
37	العنصر الجديد في قائمة الإعداد: "حفظ موضع الزوم (عدسات PZ)".....
37	عرض الطول البؤري.....
38	الإعداد الاعتيادي الجديد: d6 "وضع تأخير التعريض الضوئي".....
39	الخيارات الجديدة للإعدادين الاعتيادين f2 "عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)" و g2 "عناصر التحكم الاعتيادية".....
39	الخيار الجديد لإعادة الضبط.....

39	عناصر التحكم التي أصبحت قابلة للتخصيص حديثًا.
40	الأدوار الجديدة المتاحة من خلال الإعداد الاعتيادي f2 "عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)".
40	الأدوار الجديدة المتاحة من خلال الإعداد الاعتيادي g2 "عناصر التحكم الاعتيادية".
41	الخيارات الجديدة للإعداد الاعتيادي f3: "عناصر التحكم الاعتيادية (العرض)".
41	الخيار الجديد لإعادة الضبط.
41	عناصر التحكم التي أصبحت قابلة للتخصيص حديثًا.
42	الأدوار الجديدة.
43	التحديثات على "عدسة بدون CPU".
44	زيادة حد الأحرف لإدخالات "Category" في إعدادات IPTC.
45	الخيارات الجديدة لصوت الغالق ومستوى الصوت.
46	دعم تحديد حجم شاشة معين المنظر في وضع الفيديو.
47	شاشة عرض المسافة المحدثة للتركيز البؤري اليدوي.
48	التغييرات والإضافات إلى "الاتصال بمزود FTP".
48	زيادة تخزين موجز البيانات.
48	إعادة الاتصال التلقائي عند الخطأ.
49	التغييرات في التحرير المتزامن.
49	التهيئة واستخدام التحرير المتزامن.
66	خيار "الكتابة فوق معلومات حقوق النسخ" الجديد للكاميرات الرئيسية.
67	عناصر القائمة والإعدادات الافتراضية لنسخة البرنامج الثابت 4.00 "C".
67	قائمة تصوير الصور.
70	قائمة تصوير الأفلام.
72	قائمة الإعدادات الاعتيادية.
79	قائمة العرض.
81	قائمة الإعداد.
84	قائمة الشبكة.
86	قائمتي/الإعدادات الأخيرة.
87	مواصفات ما بعد الترقية إلى نسخة البرنامج الثابت 4.00 "C".
100	الفهرس.
100	الفهرس.
100	الرموز، الأرقام.
100	ل.
100	N.

100 أ

100 ت

100 ح

100 خ

100 د

101 س

101 ش

101 ع

101 ن

101 و

التغييرات في نسخة البرنامج الثابت 4.00 "C"

المزايا المتاحة مع نسخة البرنامج الثابت 4.00 "C"

*الدليل المرجعي للكاميرا Z 9 مخصص لنسخة البرنامج الثابت 3.00 "C" (يتوفر أحدث إصدار من *الدليل المرجعي للكاميرا Z 9* على مركز التنزيل التابع لنيكون). يوضح هذا الفصل تفاصيل الميزات الجديدة والتغييرات التي تم إدخالها مع نسخة البرنامج الثابت للكاميرا 4.00 "C". يجب قراءة الوثيقتين معًا.*

"نسخة البرنامج الثابت"

لعرض نسخة البرنامج الثابت للكاميرا أو لتحديث البرنامج الثابت للكاميرا، حدد [نسخة البرنامج الثابت] في قائمة الإعداد.

يمكن إجراء التحديثات باستخدام جهاز كمبيوتر أو جهاز ذكي.

- **جهاز الكمبيوتر:** تفضل بزيارة مركز التنزيل التابع لنيكون للحصول على نسخ جديدة من البرنامج الثابت للكاميرا. تتوفر المعلومات حول إجراء التحديثات عبر صفحة تنزيل البرنامج الثابت.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

- **الجهاز الذكي:** إذا كانت سبقت لك مزاوجة الجهاز الذكي بالكاميرا باستخدام تطبيق SnapBridge، فسيقوم التطبيق بإشعارك تلقائيًا عند توفر التحديثات، ويمكنك بعدئذٍ تنزيل التحديث على بطاقة ذاكرة الكاميرا عبر الجهاز الذكي. للحصول على معلومات حول إجراء التحديثات، راجع تعليمات تطبيق SnapBridge عبر الإنترنت. لاحظ أنه قد لا يتم عرض الإشعارات التلقائية فورًا عند توفر التحديثات في مركز التنزيل التابع لنيكون.

التغييرات التي أُجريت مع نسخة البرنامج الثابت "C" 4.00

فيما يلي تلخيص الميزات التي تمت إضافتها أو تحديثها في نسخة البرنامج الثابت للكاميرا 4.00 "C". ويتوفر المزيد من المعلومات في الصفحات المذكورة أدناه. للحصول على معلومات حول عناصر القائمة والإعدادات الافتراضية في نسخة البرنامج الثابت 4.00 "C"، راجع "عناصر القائمة والإعدادات الافتراضية لنسخة البرنامج الثابت 4.00 "C" (67) (📖).

التصوير الفوتوغرافي الثابت

- زيادات التصحيح الجديدة (8) (📖)
- زيادة مدة لقطة ما قبل الالتقاط (9) (📖)
- خيار حجم جديد لتسجيل JPEG + JPEG (10) (📖)
- عنصر القائمة الجديد: "التقاط تلقائي" (11) (📖)

تصوير الأفلام

- عنصر القائمة الجديد: "التقاط تلقائي" (11) (📖)
- إعدادات حساسية ISO منخفضة لفديو N-Log (29) (📖)
- الإعدادات الجديدة لسرعة الزوم عالي الوضوح (30) (📖)
- جديد: أفلام حركة بطيئة (31) (📖)

العرض

- التغييرات في خيارات "اختر للتحميل" ضمن قائمة z (33) (📖)
- إضافة خيارات أولوية التحميل إلى قائمة z (34) (📖)

عناصر التحكم

- دعم الزوم الآلي ([35](#))
- الإعداد الاعتيادي الجديد: d6 "وضع تأخير التعريض الضوئي" ([38](#))
- الخيارات الجديدة للإعدادين الاعتياديين f2 "عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)" وg2 "عناصر التحكم الاعتيادية" ([39](#))
- الخيارات الجديدة للإعداد الاعتيادي f3: "عناصر التحكم الاعتيادية (العرض)" ([41](#))
- التحديثات على "عدسة بدون CPU" ([43](#))
- زيادة حد الأحرف لإدخالات "Category" في إعدادات IPTC ([44](#))
- الخيارات الجديدة لصوت الغالق ومستوى الصوت ([45](#))

شاشات العرض

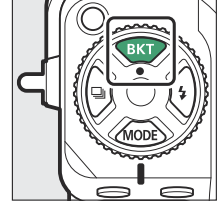
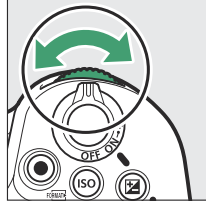
- دعم اختيار حجم شاشة معين المنظر في وضع الفيديو ([46](#))
- شاشة عرض المسافة المحدثة للتركيز البؤري اليدوي ([47](#))

الشبكات

- التغييرات والإضافات إلى "الاتصال بمزود FTP" ([48](#))
- التغييرات في التحرير المتزامن ([49](#))
- خيار "الكتابة فوق معلومات حقوق النسخ" الجديد للكاميرات الرئيسية ([66](#))

زيادات التصحيح الجديدة

تمت إضافة خيارات جديدة إلى زيادات التصحيح التي يمكن تحديدها بالضغط على زر **BKT** وتدوير قرص التحكم الفرعي عند تحديد [تصحيح التعريض الضوئي التلقائي والفلش] أو [تصحيح التعريض التلقائي] أو [تصحيح الفلاش] للإعداد [تصحيح تلقائي] < [ضبط تصحيح تلقائي] في قائمة تصوير الصور.

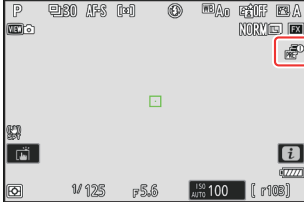


- تمت إضافة الزيادات 1.3 و 1.7 و 2.3 و 2.7 EV إلى الخيارات المتاحة عند تحديد الدرجة 1/3 للإعداد الاعتيادي b2 [درجات التعريض الضوئي].
- تمت إضافة الزيادات 1.5 و 2.5 EV إلى الخيارات المتاحة عند تحديد الدرجة 1/2 للإعداد الاعتيادي b2 [درجات التعريض الضوئي].
- تتيح برامج التصحيح التي يبلغ حجم الزيادة فيها EV 2.0 أو أكثر تصحيح 5 لقطات بحد أقصى.

تلميح: تصحيح التعريض الضوئي والتصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني
تمت إضافة هذه الخيارات الجديدة أيضًا إلى زيادات التصحيح المتاحة للإعداد [تصوير بفاصل زمني] < [خيارات] < [تصحيح التعريض التلقائي] في قائمة تصوير الصور.

زيادة مدة لقطة ما قبل الالتقاط

تمت زيادة المدة الزمنية التي ستستمر خلالها الكاميرا في تخزين الإطارات مؤقتًا قبل إلغاء التصوير أثناء مرحلة التقاط الإطار عالي السرعة ضمن لقطة ما قبل الالتقاط من 30 إلى 300 ثانية.



- إذا تم تحديد خيار آخر بخلاف [لا يوجد] للإعداد الاعتيادي d4 [خيارات لقطة ما قبل الالتقاط] < [تتابع التحرير المسبق]، ستظهر نقطة خضراء (●) في الرمز على شاشة التصوير عند الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف. إذا لم يتم الضغط على زر تحرير الغالق إلى النهاية قبل مرور حوالي 300 ثانية، فسوف يتغير شكل النقطة من ● إلى ! وسيتم إلغاء لقطة ما قبل الالتقاط. لن يتم تسجيل تتابع التحرير المسبق إذا تم الضغط على زر تحرير الغالق إلى النهاية في حالة عرض !.
- اعتمادًا على إعدادات الكاميرا، قد يتم إلغاء لقطة ما قبل الالتقاط قبل مرور 300 ثانية.
- سيبدأ الرمز على الشاشة في الوميض قبل إلغاء لقطة ما قبل الالتقاط بحوالي 30 ثانية.

خيار حجم جديد لتسجيل JPEG + JPEG



تمت إضافة [كبير] إلى خيارات الحجم المتاحة للنسخ المسجلة على بطاقة الذاكرة في الفتحة 2 عند تحديد [JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2] للإعداد [دور بطاقة الفتحة 2] في قائمة تصوير الصور. يمكن تحديد الحجم عن طريق الضغط على ➡ أثناء تظليل [JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2].

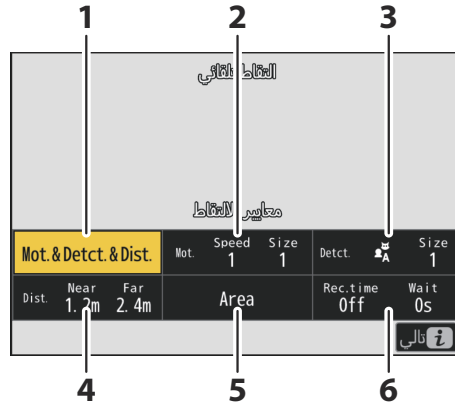
عنصر القائمة الجديد: "التقاط تلقائي"

تمت إضافة عناصر [التقاط تلقائي] إلى قائمة تصوير الصور وقائمة تصوير الأفلام. تُستخدم هذه العناصر لتصوير لقطات متتابعة أو تسجيل فيلم تلقائيًا عندما تكتشف الكاميرا أن الهدف يفي بشروط معينة، على سبيل المثال، أنه موجود داخل الإطار، وضمن نطاق مسافات معين، ويتحرك في اتجاه معين. يمكن لهذه العناصر حتى مساعدة المصورين في التقاط الصور أو تسجيل الأفلام تلقائيًا دون التواجد الفعلي في مكان التصوير.

الخيار	الوصف
[بدء]	يتيح عرض إعدادات الالتقاط التلقائي وضبط معايير الالتقاط التلقائي. بعد مراجعة المعايير المحددة في مربع حوار تأكيد الإعدادات لتحديد ما إذا كانت ستتنصرف على النحو المتوقع، اضغط على زر تصوير فيلم لتشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي.
[تحديد ضبط مسبق للمستخدم]	- يمكن حفظ معايير الالتقاط التلقائي في إعدادات الضبط المسبق من [ضبط مسبق 1 للمستخدم] إلى [ضبط مسبق 5 للمستخدم]. يؤدي تظليل أحد إعدادات الضبط المسبق والضغط على  إلى عرض قائمة يمكنك من خلالها تغيير اسم إعداد الضبط المسبق وعرض الإعدادات أو نسخها إلى إعداد ضبط مسبق آخر. - [عرض الإعدادات]: اعرض الإعدادات المحفوظة في إعداد الضبط المسبق المحدد. - [تغيير الاسم]: غيّر اسم إعداد الضبط المسبق. يمكن أن يصل اسم إعداد الضبط المسبق إلى 19 حرفًا. - [نسخ]: ظلل الوجهة واضغط على  لنسخ الإعدادات إلى إعداد الضبط المسبق المحدد. • لتشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي على الفور باستخدام المعايير المحددة في إعداد الضبط المسبق المحفوظ من قبل، حدد إعداد الضبط المسبق، ثم اختر [بدء].

شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي

يمكن عرض شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي عن طريق تحديد [بدء] للإعداد [التقاط تلقائي] في قائمة تصوير الصور أو قائمة تصوير الأفلام. ظلل العناصر واضغط على  لعرض الخيارات المتاحة للعنصر المحدد.



- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1 [معايير الالتقاط] | 4 [متقدم: مسافة] |
| 2 [متقدم: حركة] | 5 [المنطقة المستهدفة] |
| 3 [متقدم: اكتشاف الهدف] | 6 [خيارات التوقيت] |

الخيار	الوصف
[معايير الالتقاط]	• اضبط معايير الالتقاط التلقائي. - [حركة]: حدد ☒ هذا الخيار لتضمين الاتجاه الذي يتحرك فيه الهدف كأحد المعايير التي يجب تليبيتها لبدء التصوير بالالتقاط التلقائي. - [اكتشاف الهدف]: حدد ☒ هذا الخيار لتضمين اكتشاف الهدف كأحد المعايير التي يجب تليبيتها لبدء التصوير بالالتقاط التلقائي. - [مسافة]: في حالة تحديد هذا الخيار ☒، سيستمر التصوير عندما يكون الهدف ضمن نطاق المسافات المحدد. • لن يتم تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي إلا إذا تم استيفاء جميع المعايير المحددة.
[متقدم: حركة]	لن يتم تفعيل هذا الخيار إلا في حالة تحديد [حركة] ☒ للإعداد [معايير الالتقاط]. يُستخدم هذا الخيار لتحديد اتجاه حركة الأهداف وحجمها وسرعتها التي ستؤدي إلى تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي (21).

الخيار	الوصف
[متقدم: اكتشاف الهدف]	لن يتم تفعيل هذا الخيار إلا في حالة تحديد [اكتشاف الهدف] (☑) للإعداد [معايير الالتقاط]. يُستخدم هذا الخيار لتحديد نوع الأهداف وحجمها الذي سيؤدي إلى تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي (24).
[متقدم: مسافة]	لن يتم تفعيل هذا الخيار إلا في حالة تحديد [مسافة] (☑) للإعداد [معايير الالتقاط]. يُستخدم هذا الخيار لتحديد نطاق مسافات تواجد الهدف التي ستؤدي إلى تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي (26). سيستمر التصوير عندما يكون الهدف ضمن نطاق المسافات المحدد.
[المنطقة المستهدفة]	اختر نقاط التركيز البؤري المستخدمة لاكتشاف الهدف في حالة تحديد [تركيز بؤري تلقائي للمنطقة] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. سيتم تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي إذا تم اكتشاف هدف يلبي شروط تنشيط عمل الوظيفة في أيٍّ من نقاط التركيز البؤري المحددة. يمكن استخدام وظيفة تحديد المنطقة المستهدفة لتعطيل نقاط التركيز البؤري في مناطق الإطار التي تعترضها عوائق أو يمكن بدلاً من ذلك تجاهلها من أجل اكتشاف الهدف، مما يضمن إمكانية اكتشاف الهدف المطلوب بشكل أكثر موثوقية.
[خيارات التوقيت]	اختر القيم المطلوبة للإعداد [اختيار مدة التسجيل] و[الانتظار بعد التصوير]. • [اختيار مدة التسجيل]: اختر مدة استمرار الكاميرا في التصوير بمجرد تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي. سيستمر التصوير للمدة المحددة حتى إذا لم تعد الشروط التي تم تنشيط عمل الوظيفة بناءً عليها مستوفاة. - بناءً على إعدادات الكاميرا، قد ينتهي التصوير قبل انقضاء المدة المحددة. • [الانتظار بعد التصوير]: اختر أقل مدة تنتظرها الكاميرا قبل البدء في التصوير مرة أخرى.

التقاط الصور باستخدام وظيفة الالتقاط التلقائي

✓ قبل التصوير

لضمان عدم توقف التصوير، استخدم بطارية مشحونة بالكامل أو محول التيار المتردد المرفق الخاص بالشحن أو محول تيار متردد اختياري وموصل طاقة.

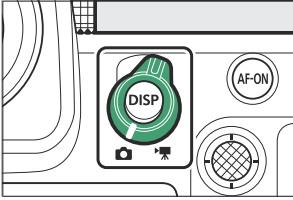
1 رُكِّب الكاميرا على حامل ثلاثي الأرجل أو اتخذ خطوات أخرى للحفاظ عليها في وضع ثابت.

ثبَّت الكاميرا في مكانها بعد ضبط اللقطة داخل الإطار.

تلميح: ضبط اللقطة داخل الإطار

نوصي باختيار زاوية أوسع من المعتاد إلى أن تصبح معتادًا على استخدام وظيفة الالتقاط التلقائي.

2 حدد الوضع المطلوب (الصور أو الفيديو) باستخدام زر اختيار الصور/ الفيديو.



3 إذا كنت تستخدم وظيفة الالتقاط التلقائي لالتقاط الصور الفوتوغرافية،

فحدد أحد أوضاع التحرير المستمر: سرعة عالية مستمرة أو سرعة منخفضة مستمرة أو التقاط الإطار عالي السرعة ([C30] أو [C120]).

• إذا كنت تستخدم وظيفة الالتقاط التلقائي لتسجيل الأفلام، فانتقل إلى الخطوة 4.

• إذا تم تحديد وضع الإطار الواحد أو وضع المؤقت الذاتي، فستتحول الكاميرا إلى وضع السرعة العالية المستمرة عندما يبدأ تشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي.

• إذا تم تحديد [C60] لالتقاط الإطار عالي السرعة، فستتحول الكاميرا إلى [C120].

• إذا اخترت وضع السرعة المنخفضة المستمرة أو السرعة العالية المستمرة، فعليك باختيار معدل تقدم الإطار قبل المتابعة.



4 اضبط موضع نقطة التركيز البؤري.

اختر وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي واضبط موضع نقطة التركيز البؤري على المنطقة التي تتوقع ظهور الهدف فيها من الإطار.

- في حالة تمكين التركيز البؤري التلقائي، ستعمل الكاميرا على ضبط التركيز البؤري في الوضع **AF-C** أثناء الالتقاط التلقائي.
- عند استخدام التركيز البؤري اليدوي، حرك مفتاح وضع التركيز البؤري بالعدسة إلى **[M]** واضبط التركيز البؤري يدويًا. لا يتوفر التركيز البؤري اليدوي إلا مع العدسات المزودة بمفتاح وضع التركيز البؤري.



5 ظلل [التقاط تلقائي] في قائمة تصوير الصور أو قائمة تصوير الأفلام واضغط على .



6 اختر [تحديد ضبط مسبق للمستخدم]، ثم ظلل إعداد ضبط مسبق للوجهة ضمن إعدادات الالتقاط التلقائي واضغط على .

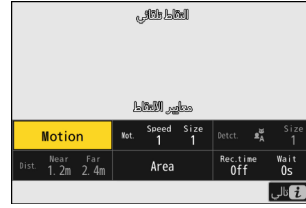
اختر الواجهة من أحد إعدادات الضبط المسبق من [ضبط مسبق 1 للمستخدم] إلى [ضبط مسبق 5 للمستخدم].



7 ظلل [بدء] واضغط على .

ستُعرض إعدادات الالتقاط التلقائي.

8 ظلل [معايير الالتقاط] واضغط على OK.

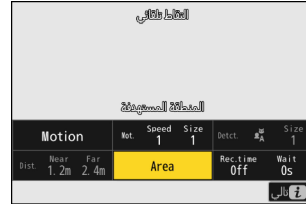
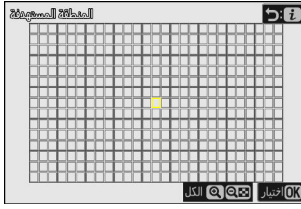


- اضبط معايير الالتقاط التلقائي. ظلل الخيارات واضغط على OK للاختيار (✓) أو إلغاء الاختيار (□).
- اضغط على OK لحفظ التغييرات والعودة إلى شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي.

9 اضبط إعدادات كل معيار من المعايير المحددة للإعداد [معايير الالتقاط].

- للحصول على معلومات حول المعايير المتاحة عند تمكين [حركة] (✓)، راجع "معايير الالتقاط" < "حركة" (21).
- للحصول على معلومات حول المعايير المتاحة عند تمكين [اكتشاف الهدف] (✓)، راجع "معايير الالتقاط" < "اكتشاف الهدف" (24).
- للحصول على معلومات حول المعايير المتاحة عند تمكين [مسافة] (✓)، راجع "معايير الالتقاط" < "مسافة" (26).
- على الرغم من أنه يمكن استخدام [معايير الالتقاط] المتعددة معًا، فإننا نوصي بتمكين (✓) معيار واحد فقط في كل مرة إلى أن تصبح معتادًا على استخدام وظيفة الالتقاط التلقائي.

10 ظلل [المنطقة المستهدفة] واضغط على OK.

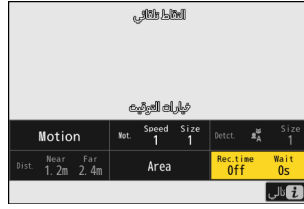
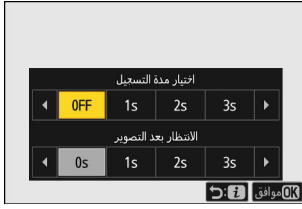


- اختر نقاط التركيز البؤري المستخدمة لاكتشاف الهدف في حالة تحديد [تركيز بؤري تلقائي للمنطقة] لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي. لا تتوفر إمكانية تحديد المنطقة المستهدفة في أوضاع منطقة التركيز البؤري التلقائي الأخرى. وفي حالة تحديد وضع آخر، انتقل إلى الخطوة 11.
- يمكن استخدام وظيفة تحديد المنطقة المستهدفة لتعطيل نقاط التركيز البؤري في مناطق الإطار التي تعترضها عوائق أو يمكن بدلاً من ذلك تجاهلها من أجل اكتشاف الهدف، مما يضمن إمكانية اكتشاف الهدف المطلوب بشكل أكثر موثوقية.
- اضغط على لمنع استخدام نقاط التركيز البؤري لاكتشاف الهدف (يتم عرض نقاط التركيز البؤري المعطلة باللون الأحمر). اضغط على مرة أخرى لمسح (إعادة تمكين) نقطة التركيز البؤري.
- اضغط على لتمكين جميع نقاط التركيز البؤري.
- اضغط على (?) لتعطيل جميع نقاط التركيز البؤري.
- يمكن تمكين نقاط التركيز البؤري وتعطيلها بمعدل تسعة نقاط في كل مرة (على هيئة شبكة 3 × 3) من خلال النقر على الشاشة.
- اضغط على لحفظ التغييرات والعودة إلى شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي.

✓ نقاط التركيز البؤري المعطلة

لن يتم اكتشاف الأهداف التي تستوفي [معايير الالتقاط] إلا في المنطقة المجاورة لنقاط التركيز البؤري المختارة. على سبيل المثال، ستتجاهل الكاميرا الحركة في نقاط التركيز البؤري المعطلة حتى في حالة تمكين [حركة] (✓).

11 ظل [خيارات التوقيت] واضغط على OK.

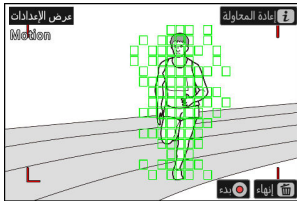


- استخدم [اختيار مدة التسجيل] لاختيار طول مدة كل تتابع منفرد أو تصوير فيلم؛ وتتضمن الخيارات المتاحة [OFF] (بلا حدود) والقيم من ثانية واحدة إلى 30 دقيقة. وفي حالة تحديد خيار آخر بخلاف [OFF]، سيستمر التصوير للمدة المحددة حتى إذا لم تعد الشروط التي تم تنشيط عمل الوظيفة بناءً عليها مستوفاة.
- يمكن تحديد أقل مدة تنتظرها الكاميرا قبل البدء في التصوير مرة أخرى باستخدام [الانتظار بعد التصوير]، والذي يوفر إمكانية الاختيار من بين القيم من 0 ثانية إلى 30 دقيقة.
- اضغط على OK لحفظ التغييرات والعودة إلى شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي.

12 اضغط زر z.

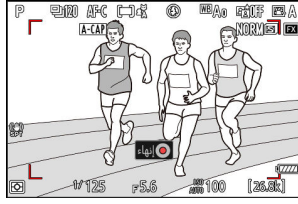


- سيتم عرض مربع حوار تأكيد الإعدادات.
- يظهر المعيار المحدد (☑) حاليًا من [معايير الالتقاط] في الركن العلوي الأيسر من مربع الحوار.



13 تحقق من قدرة الكاميرا على اكتشاف الأهداف المطلوبة باستخدام المعايير المحددة.

- يظهر إطار أخضر حول الأهداف المطابقة للمعايير المحددة في مربع حوار تأكيد الإعدادات.
- في حالة عدم عرض إطار أخضر كما هو متوقع، اضغط على الزر z وكرر الخطوتين 9 و10 حتى تتحقق النتائج المرجوة.



14 شغل وظيفة الالتقاط التلقائي.

- لتشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي، اضغط على زر تصوير فيلم في مربع حوار تأكيد الإعدادات.
- سيبدأ التصوير عندما يتم اكتشاف هدف يفي بالمعايير المحددة ويستمر طوال المدة التي تكون المعايير فيها مستوفاة.
- لن يتم تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي إلا إذا تم استيفاء جميع الخيارات المحددة ضمن [معايير الالتقاط].
- سيتم إيقاف تشغيل شاشة التصوير لتوفير الطاقة في حالة عدم إجراء أي عمليات لمدة ثلاث دقائق تقريبًا، ولكن ستظل وظيفة الالتقاط التلقائي نشطة. يمكن إعادة تنشيط الشاشة بالضغط على زر **DISP** أو الضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف.

✓ شاشة وضع الاستعداد لوظيفة الالتقاط التلقائي

- سيتم عرض رمز "A- CAP" في لوحة التحكم.



- سيومض رمز **A-CAP** في شاشة التصوير.



تلميح: لقطة ما قبل الالتقاط

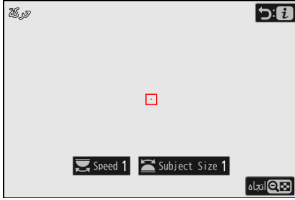
يتم تطبيق الإعدادات المحددة للإعداد الاعتيادي d4 [خيارات لقطة ما قبل الالتقاط] عند تحديد [C30] أو [C120] لوضع التحرير.

تلميح: الوضع صامت

يمكن تمكين الوضع الصامت عن طريق تحديد [ON] للإعداد [الوضع الصامت] في قائمة الإعداد.

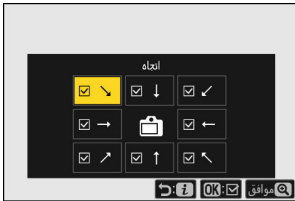
"معايير الالتقاط" < "حركة"

يُستخدم هذا الخيار لتحديد اتجاه حركة الأهداف وحجمها وسرعتها التي ستؤدي إلى تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي.



1 ظلل [متقدم: حركة] في شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي واضغط على

سيتم عرض معايير الحركة.

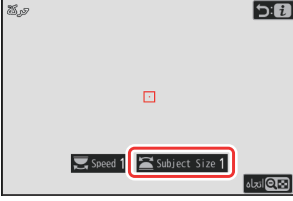


2 اضغط على الزر (?) وحدد الاتجاهات.

- سيتم عرض معايير الاتجاه.
- ظلل أحد الاتجاهات واضغط على للتحديد () أو إلغاء التحديد ()؛ وسوف تكتشف الكاميرا الأهداف التي تتحرك في أيٍّ من الاتجاهات المحددة، في حين أنها ستتجاهل الأهداف التي تتحرك في الاتجاهات الأخرى.
- اضغط على لحفظ التغييرات والعودة إلى شاشة إعدادات الحركة.

3 أدر قرص التحكم الفرعي لاختيار حجم الهدف.

أدر قرص التحكم الفرعي لتحديد أحد خيارات [Subject Size] من [1] إلى [5]. لن يتم تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي إلا في حالة اكتشاف أهداف بالحجم المحدد أو أكبر.

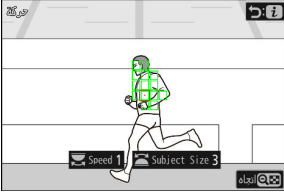


تلميح: خيارات الحجم

• يتم عرض الأهداف التي تفي بمعايير [Subject Size] و [Speed] محاطة بمربعات خضراء في شاشة إعدادات الحركة.

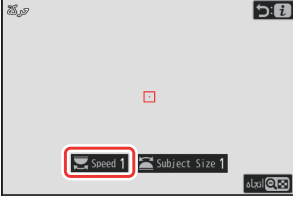
• فيما يلي توضيح حجم الهدف الظاهر (مقاسًا بنقاط التركيز البؤري) لكل خيار من خيارات [Subject Size].

- [1]: 4 نقاط تركيز بؤري أو أكبر
- [2]: 8 نقاط تركيز بؤري أو أكبر
- [3]: 14 نقطة تركيز بؤري أو أكبر
- [4]: 24 نقطة تركيز بؤري أو أكبر
- [5]: 34 نقطة تركيز بؤري أو أكبر



اكتشاف هدف في نطاق 14
نقطة تركيز بؤري

4 أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار سرعة الهدف.



أدر قرص التحكم الرئيسي لتحديد أحد خيارات [Speed] من [1] إلى [5]. اختر قيمًا أعلى لتقييد اكتشاف الهدف بالأهداف الأسرع حركة، واختر قيمًا أقل لتضمين الأهداف التي تتحرك بسرعات أبطأ.

تلميح: الحجم والسرعة

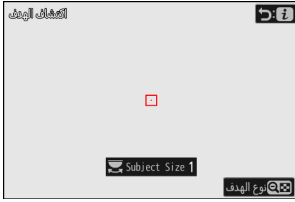
- يتم عرض الأهداف التي تفي بمعايير [Subject Size] و[Speed] محاطة بمربعات خضراء في شاشة إعدادات الحركة.
- يتم قياس سرعة الهدف [Speed] على أساس الوقت الذي يستغرقه الهدف لعبور الإطار أفقيًا. فيما يلي توضيح الوقت التقريبي لكل قيمة. قد لا يتم اكتشاف الأهداف التي تتحرك بسرعة كبيرة جدًا.
 - [1]: 5 ثوانٍ تقريبًا
 - [2]: 4 ثوانٍ تقريبًا
 - [3]: 3 ثوانٍ تقريبًا
 - [4]: ثانيتان تقريبًا
 - [5]: ثانية واحدة تقريبًا
- يؤدي تحديد [1] لكل من [Subject Size] و[Speed] إلى تسهيل اكتشاف الكاميرا لأهداف تشمل مجموعة متنوعة من الأحجام وتتحرك بسرعات متنوعة كذلك. نوصي بالبدء من القيم المنخفضة ثم رفع القيم تدريجيًا أثناء التحقق من عرض المربعات الخضراء في شاشة إعدادات الحركة أو التقاط صور تجريبية حتى تعمل وظيفة اكتشاف الهدف على النحو المطلوب.

5 اضغط زر i.

ستقوم الكاميرا بحفظ التغييرات وإعادةتك إلى شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي.

"معايير الالتقاط" < "اكتشاف الهدف"

يُستخدم هذا الخيار لتحديد أنواع وأحجام الأهداف التي تؤدي إلى تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي.



1 ظلل [متقدم: اكتشاف الهدف] في شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي واضغط على .

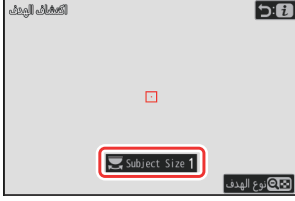
سيتم عرض معايير اكتشاف الهدف.



2 اضغط على الزر (?)  وحدد أنواع الأهداف المطلوبة.

- الخيارات المتاحة لك هي تلقائي وأشخاص وحيوانات ومركبات.
- اضغط على  لحفظ التغييرات والعودة إلى شاشة اكتشاف الهدف.

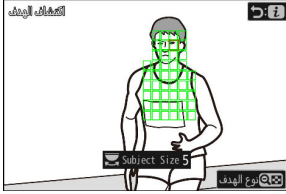
3 أدر قرص التحكم الرئيسي لاختيار حجم الهدف.



اختر [Subject Size] من بين القيم من [1] إلى [5]. لن يتم تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي إلا في حالة اكتشاف أهداف بالحجم المحدد أو أكبر.

تلميح: خيارات الحجم

- يتم عرض الأهداف التي تفي بمعيار [Subject Size] محاطة بمربعات خضراء في شاشة اكتشاف الهدف.



- فيما يلي توضيح حجم الهدف الظاهر (كنسبة مئوية من زاوية الصورة) لكل إعداد.

- [1]: 2.5%

- [2]: 5%

- [3]: 10%

- [4]: 15%

- [5]: 20%

اكتشاف الهدف بحجم 20%

- يُسهّل تحديد خيار [Subject Size] بقيمة [1] على الكاميرا اكتشاف الأهداف ذات الأحجام المتنوعة. نوصي بالبدء من قيمة منخفضة ثم رفع القيمة تدريجيًا أثناء التحقق من عرض المربعات الخضراء في شاشة اكتشاف الهدف أو التقاط صور تجريبية حتى تعمل وظيفة اكتشاف الهدف على النحو المطلوب.

4 اضغط زر z.

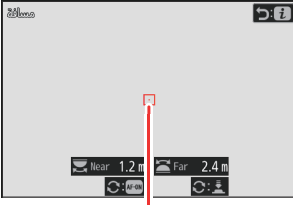
ستقوم الكاميرا بحفظ التغييرات وإعادة ترك إلى شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي.

✓ تنبيه: اكتشاف الهدف

إذا تم تحديد "تلقائي" أو "أشخاص"، فسيبدأ تشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي عند اكتشاف أهداف صورة شخصية بشرية، سواء كانوا في مواجهة الكاميرا أم لا.

"معايير الالتقاط" < "مسافة"

اختر المسافات القصوى والدنيا التي ستكتشف عندها الكاميرا الأهداف لتشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي. سيستمر التصوير من خلال وظيفة الالتقاط التلقائي عندما يكون الهدف ضمن نطاق المسافات المحدد.

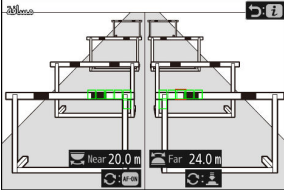


مستهدف نقطة التركيز البؤري

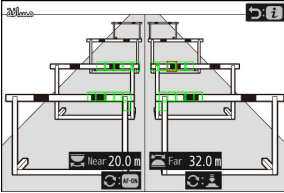
1 ظلل [متقدم: مسافة] في شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي واضغط على OK.

- سيتم عرض معايير المسافة.
- سيظهر مستهدف نقطة التركيز البؤري في شاشة عرض معايير المسافة.

2 اختر أقرب وأبعد المسافات التي ستكتشف عندها الكاميرا الأهداف لتشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي.



- ضع المستهدف فوق هدف موجود عند أقرب مسافة لاكتشاف هدف ضمن وظيفة الالتقاط التلقائي واضغط على زر AF-ON لتعيين أدنى مسافة، والتي ستظهر في الشاشة باعتبارها [Near]. يمكن ضبط أدنى مسافة ضبطًا دقيقًا عن طريق تدوير قرص التحكم الرئيسي.



- ضع المستهدف فوق هدف موجود عند أبعد مسافة لاكتشاف هدف ضمن وظيفة الالتقاط التلقائي واضغط على زر تحرير الغالق حتى المنتصف لتعيين أقصى مسافة، والتي ستظهر في الشاشة باعتبارها [Far]. يمكن ضبط أقصى مسافة ضبطًا دقيقًا عن طريق تدوير قرص التحكم الفرعي.

تلميح: الضبط الدقيق للمسافات "Near" و"Far"

تتوفر إمكانية الضبط الدقيق حصريًا مع عدسات تركيب Nikon Z، ولكن باستثناء عدسة NIKKOR Z 58 mm f/0.95 S Noct.

تلميح: شاشات عرض "Near" و"Far"

يتم عرض مسافات [Near] و[Far] بالأمتار فقط. لن يتم عرضها بالأقدام حتى عند تحديد [قدم (ft)] للإعداد [وحدات المسافة] في قائمة الإعداد.

3 اضغط زر *i*.

ستقوم الكاميرا بحفظ التغييرات وإعادةتك إلى شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي.

الإيقاف المؤقت لوظيفة الالتقاط التلقائي وإيقاف تشغيلها

- لإيقاف وظيفة الالتقاط التلقائي مؤقتًا والعودة إلى مربع حوار تأكيد الإعدادات، اضغط على زر تصوير فيلم.
- يمكن استئناف تشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي عن طريق الضغط على الزر نفسه مرة أخرى.
- لإيقاف تشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي والخروج إلى شاشة التصوير، اضغط على الزر (⏏) (⏏).

⚡ تنبيهات: الالتقاط التلقائي

- يكون تحديد منطقة الصورة ثابتًا على [FX (36×24)]. لا يمكن استخدام وظيفة الالتقاط التلقائي في حالة تركيب عدسة DX.
- في وضع الاستعداد لوظيفة الالتقاط التلقائي، تضبط الكاميرا التركيز البؤري على النحو الموضح أدناه.
- [معايير الالتقاط] < [مسافة] قيد التمكن (☑): تضبط الكاميرا التركيز البؤري على المسافة المحددة للإعداد [Far].
- [معايير الالتقاط] < [مسافة] قيد التعطيل (☐): تضبط الكاميرا التركيز البؤري على المسافة المستخدمة عند تشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي.
- قد يتعذر على الكاميرا اكتشاف الأهداف في [المنطقة المستهدفة] عندما يكون هناك عدة أهداف داخل الإطار.
- قد يتداخل سقوط المطر والثلج مع عمل وظيفة اكتشاف الهدف. قد يتم تنشيط عمل وظيفة الالتقاط التلقائي بسبب تساقط الثلوج أو الضباب الحار أو ظواهر الطقس الأخرى.

⚡ أثناء وظيفة الالتقاط التلقائي

يتم تعطيل جميع عناصر التحكم باستثناء زر DISP وزر تصوير فيلم وزر (⏏) أثناء عمل وظيفة الالتقاط التلقائي. أوقف تشغيل وظيفة الالتقاط التلقائي قبل محاولة ضبط إعدادات الكاميرا.

⚡ الالتقاط التلقائي: القيود

- لا يمكن الجمع بين استخدام وظيفة الالتقاط التلقائي وبعض الميزات الأخرى بالكاميرا مثل:
- التعريضات الضوئية لمدة طويلة ("Bulb") (فتح) أو "Time" (الوقت))
- المؤقت الذاتي
- التصحيح
- التعريضات الضوئية المتعددة
- تراكب HDR
- تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني
- تسجيل فيلم منقذ
- التركيز البؤري المتغير
- تقليل الاهتزاز الإلكتروني

إعدادات حساسية ISO منخفضة لفديو N-Log

تمت إضافة خيارات حساسية ISO منخفضة تتراوح من Lo 0.3 حتى Lo 2.0 إلى الخيارات المتاحة لـ [إعدادات حساسية ISO] < [حساسية ISO (الوضع M)] في قائمة تصوير الأفلام عند تحديد [N-Log] كوضع درجة الفديو. يمكن ضبط مستوى الحساسية على قيم أقل من ISO 800 بمقدار من 0.3 إلى EV 2.0 تقريبًا (ما يعادل ISO 640 و200 على التوالي).

✓ تنبيهات: مستويات حساسية ISO المنخفضة

ينخفض الحد الأقصى لمستوى الإخراج في مقاطع الفديو المسجلة بمستويات حساسية ISO منخفضة بسبب فقدان بيانات التظليل. نوصي بتحديد قيمة منخفضة للإعداد الاعتيادي g13 [النمط المخطط] < [التظليل عند تجاوز الحد] عند استخدام ميزة النمط المخطط. يوصى بأن تكون قيمة التظليل عند تجاوز الحد نحو [230] لمستوى الحساسية من Lo 0.3 إلى 1.0 و[200] لمستوى الحساسية Lo 2.0.

الإعدادات الجديدة لسرعة الزوم عالي الوضوح

يوفر الإعداد الاعتيادي g8 [سرعة الزوم عالي الوضوح] الآن إمكانية الاختيار من بين 11 سرعة، من -5 إلى +5.

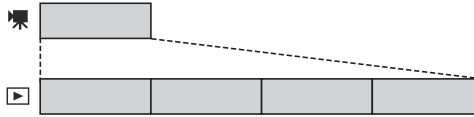


- اضغط على ⏮ أو ⏭ لاختيار السرعة.
- كلما ارتفعت القيمة، ارتفع مستوى السرعة؛ وكلما انخفضت القيمة، انخفض مستوى السرعة.

جديد: أفلام حركة بطيئة

تمت إضافة [1920×1080 : 4 × 30p (حركة بطيئة)] و[1920×1080 : 4 × 25p (حركة بطيئة)] و[1920×1080 : 24p (حركة بطيئة)] إلى الخيارات المتاحة للإعداد [حجم الإطار/معدل الإطار] عند تحديد [H.264 8 بت (MP4)] للإعداد [نوع الملف] في قائمة تصوير الأفلام. تُستخدم هذه الخيارات لتسجيل أفلام حركة بطيئة.

• الأفلام التي يتم التقاطها باستخدام [1920×1080 : 4 × 30p (حركة بطيئة)]، مثلًا، تُسجل بمعدل إطار يقدر بـ 120p وتشغل بمعدل يقدر بـ 30p. تلزم 10 ثواني للتسجيل تقريبًا لإنتاج حوالي 40 ثانية من مقطع فيديو. يمكن استخدام أفلام الحركة البطيئة لعرض اللحظات الحاسمة في الأحداث الرياضية والأحداث الأخرى ذات المدة القصيرة بالحركة البطيئة.



- لا يُسجل الصوت.
- يؤدي تحديد [DX] للإعداد [اختيار منطقة الصورة] أو تركيب عدسة DX على الكاميرا إلى زيادة الطول البؤري الظاهري بمقدار 2.3 ضعف تقريبًا عند مقارنته بصيغة FX.
- يتم تثبيت الإعداد الاعتيادي g11 [سرعات الغالق الممتدة (الوضع M)] على [OFF].
- فيما يلي توضيح لسرعات التسجيل والعرض.

حجم الإطار/معدل الإطار	تُقرأ معدلات الإطار على *	تُسجل/تُشغّل معدلات الإطار على *
[1920×1080 : 4 × 30p (حركة بطيئة)]	120p	30p
[1920×1080 : 4 × 25p (حركة بطيئة)]	100p	25p
[1920×1080 : 5 × 24p (حركة بطيئة)]	120p	24p

* المعدل الفعلي لتسجيل الإطارات هو 119.88 إطار/ثانية بالنسبة للقيم المدرجة كـ 120p و 29.97 إطار/ثانية بالنسبة للقيم المدرجة كـ 30p، و 23.976 إطار/ثانية بالنسبة للقيم المدرجة كـ 24p.

- أقصى معدل بت هو 36 ميجابايت/ثانية.
- أقصى وقت تسجيل حوالي ثلاث دقائق.

✓ تنبيهات: تسجيل أفلام حركة بطيئة

- تشتمل المزايا التي لا يمكن استخدامها أثناء تسجيل الأفلام بطيئة الحركة:
 - تقليل الاضطراب،
 - تقليل الاهتزاز الإلكتروني، و
 - ناتج العلامة الزمنية.

- سيتم إخراج الأفلام المسجلة باستخدام الإعدادات [30p × 4 : 1920×1080 (حركة بطيئة)] و [25p : 1920×1080 × 4 (حركة بطيئة)] و [24p × 5 : 1920×1080 (حركة بطيئة)] إلى أجهزة HDMI بدقة [30p : 1920×1080] و [25p : 1920×1080] و [24p : 1920×1080]، على التوالي.

التغييرات في خيارات "اختر للتحميل" ضمن قائمة

i



تم إجراء تغييرات على سلوك العنصرين [اختر للتحميل إلى كمبيوتر] و[اختر للتحميل (FTP)] في قائمة العرض i.

- لا تُعرض هذه الخيارات إلا إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو مزود FTP.
- بينما في النسخ السابقة من البرنامج الثابت للكاميرا، كان اختيار [اختر للتحميل إلى كمبيوتر] أو [اختر للتحميل (FTP)] يؤدي إلى وضع علامة على الصورة الحالية لإعطائها أولوية التحميل (M) والبدء في التحميل على الفور، بدءًا من نسخة البرنامج الثابت 4.00 "C"، سيؤدي هذان الخياران ببساطة إلى وضع علامة على الصورة للتحميل فقط (M). ستتم إضافة الصور التي تحمل هذه العلامة إلى نهاية قائمة انتظار التحميل ولن يبدأ تحميلها حتى يكتمل تحميل أي صور أمامها في قائمة الانتظار.

إضافة خيارات أولوية التحميل إلى قائمة i



تمت إضافة العنصرين [اختار لأولوية التحميل إلى الكمبيوتر] و[اختار لأولوية التحميل (FTP)] إلى قائمة العرض i.

- لا تُعرض هذه الخيارات إلا إذا كانت الكاميرا متصلة بجهاز كمبيوتر أو مزود FTP.
- لوضع علامة على الصورة الحالية لإعطائها أولوية التحميل (📌) والبدء في التحميل على الفور، اضغط على الزر i، وظلل [اختار لأولوية التحميل إلى الكمبيوتر] أو [اختار لأولوية التحميل (FTP)]، واضغط على Ⓜ. سيتم تحميل الصور المحددة بعلامة لإعطائها أولوية التحميل قبل الصور المحددة بعلامة للتحميل باستخدام الوسائل الأخرى.

دعم الزوم الآلي

تدعم الكاميرا الآن ميزة الزوم الآلي التي يمكن استخدامها مع عدسات الزوم الآلي (PZ). بالإضافة إلى استخدام حلقة زوم العدسة، لديك الآن خيار استخدام عدسات الزوم الآلي المثبتة بالكاميرا للتكبير والتصغير باستخدام عناصر التحكم في الكاميرا ("الزوم الآلي").

الإعدادات الاعتيادي الجديد: f12 "تعيين أزرار الزوم الآلي"

اختر ما إذا كان يمكن استخدام زر  و(?) لتشغيل وظيفة الزوم الآلي أثناء التصوير الفوتوغرافي الثابت في حالة تثبيت عدسة زوم آلي بالكاميرا.

الخيار	الوصف
[استخدام زر ]	يسمح تحديد [ON] باستخدام زر  و(?) لتشغيل وظيفة الزوم الآلي.
[سرعة الزوم الآلي]	اختر السرعة التي يمكن بها التكبير والتصغير باستخدام عدسات الزوم الآلي عن طريق الأزرار.

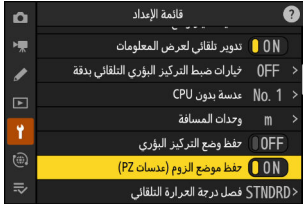
الإعدادات الاعتيادي الجديد: g9 "تعيين أضرار الزوم الآلي"

اختر ما إذا كان يمكن استخدام زري ٩ و(?) للزوم الآلي أثناء تصوير الأفلام في حالة تثبيت عدسة زوم آلي بالكاميرا.

الخيار	الوصف
[استخدام زري ٩/٩]	يسمح تحديد [ON] باستخدام زري ٩ و(?) لتشغيل وظيفة الزوم الآلي.
[سرعة الزوم الآلي]	اختر السرعة التي يمكن بها التكبير والتصغير باستخدام عدسات الزوم الآلي عن طريق الأزرار؛ وفي حال الرغبة، يمكنك اختيار سرعة معينة لاستخدامها أثناء التسجيل وسرعة أخرى لاستخدامها قبل وبعد التسجيل. • لاحظ أن الأصوات التي تصدرها العدسة قد تظهر وتكون مسموعة في اللقطات المسجلة أثناء استخدام وظيفة الزوم. يمكن التخفيف من هذا الأثر عن طريق تحديد سرعة زوم أبطأ.

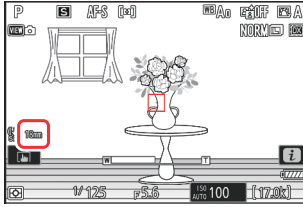
تلميح: تعيين وظيفة الزوم الآلي لعناصر التحكم في الكاميرا
يمكن تعيين دور الزوم الآلي لعناصر التحكم في الكاميرا باستخدام الخيارات المضافة حديثًا إلى الإعدادين الاعتياديين f2 [عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)] وg2 [عناصر التحكم الاعتيادية]. يمكن تعيين هذا الدور للزرين Fn1 وFn2 (39).
(39)

العنصر الجديد في قائمة الإعدادات: "حفظ موضع الزوم (عدسات PZ)"



في حالة تحديد [ON] أثناء تركيب عدسة زوم آلي، ستقوم الكاميرا بحفظ موضع الزوم الحالي عند إيقاف تشغيلها، ثم ستقوم باسترجاعه عند تشغيلها في المرة القادمة.

عرض الطول البؤري



يظهر الطول البؤري للعدسة على شاشة التصوير في حالة تركيب عدسة زوم آلي.

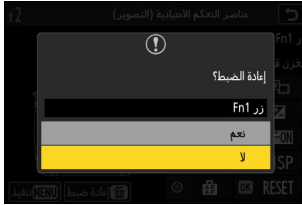
الإعداد الاعتيادي الجديد: d6 "وضع تأخير التعريض الضوئي"

تمت إضافة العنصر [وضع تأخير التعريض الضوئي] إلى قائمة الإعدادات الاعتيادية في الموضع d6. يمكن استخدامه لتأخير تحرير الغالق حتى حوالي 0.2 إلى 3 ثواني بعد الضغط على زر تحرير الغالق، مما يساعد على تقليل التشويش الناتج عن اهتزاز الكاميرا.

الخيارات الجديدة للإعدادين الاعتياديين f2 "عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)" وg2 "عناصر التحكم الاعتيادية"

تم إدخال إضافات على الأدوار المتاحة للإعداد الاعتيادي f2 [عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)] أو الإعداد الاعتيادي g2 [عناصر التحكم الاعتيادية] وعناصر التحكم التي يمكن تعيين تلك الأدوار لها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن الآن إعادة ضبط عناصر التحكم الاعتيادية.

الخيار الجديد لإعادة الضبط



- يمكنك الآن إعادة ضبط عناصر التحكم المحددة إلى أدوارها الافتراضية في شاشات اختبار عناصر التحكم الخاصة بالإعدادين الاعتياديين f2 [عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)] وg2 [عناصر التحكم الاعتيادية].
- ظلل عنصر التحكم المطلوب واضغط على (Fn1) لعرض مربع حوار تأكيد يمكنك من خلاله إعادة ضبط عنصر التحكم إلى دوره الافتراضي عن طريق تظليل [نعم] والضغط على (OK).
 - يؤدي الضغط مع الاستمرار على الزر (Fn1) لمدة ثلاث ثوانٍ تقريبًا أثناء تظليل أحد عناصر التحكم إلى عرض مربع حوار تأكيد يمكنك من خلاله إعادة ضبط جميع عناصر التحكم إلى أدوارها الافتراضية عن طريق تظليل [نعم] والضغط على (OK).

عناصر التحكم التي أصبحت قابلة للتخصيص حديثًا

يمكن الآن تخصيص عناصر التحكم التالية:

- [WB] زر
- [عرض] زر
- [زر وضع الفلاش]
- [BKT] زر

الأدوار الجديدة المتاحة من خلال الإعداد الاعتيادي f2 "عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)"

الخيار	الوصف
[تبديل العيون]	اضغط على عنصر التحكم هذا لاختيار العين المستخدمة لضبط التركيز البؤري عندما تكتشف الكاميرا عيون هدف صورة شخصية لإنسان أو حيوان.
PZ[T] [الزوم الآلي +]	اضغط على عنصر التحكم هذا للتكبير باستخدام الزوم الآلي في حالة تركيب عدسة زوم آلي. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا في حالة تحديد [الزوم الآلي -] للإعداد [زر Fn2].
PZ[W] [الزوم الآلي -]	اضغط على عنصر التحكم هذا للتصغير باستخدام الزوم الآلي في حالة تركيب عدسة زوم آلي. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا في حالة تحديد [الزوم الآلي +] للإعداد [زر Fn1].
DLY [وضع تأخير التعريض الضوئي]	اضغط على عنصر التحكم هذا مع الاستمرار وأدر قرص التحكم لاختيار تأخير التعريض الضوئي.

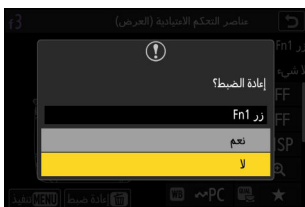
الأدوار الجديدة المتاحة من خلال الإعداد الاعتيادي g2 "عناصر التحكم الاعتيادية"

الخيار	الوصف
[تبديل العيون]	اضغط على عنصر التحكم هذا لاختيار العين المستخدمة لضبط التركيز البؤري عندما تكتشف الكاميرا عيون هدف صورة شخصية لإنسان أو حيوان.
PZ[T] [الزوم الآلي +]	اضغط على عنصر التحكم هذا للتكبير باستخدام الزوم الآلي في حالة تركيب عدسة زوم آلي. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا في حالة تحديد [الزوم الآلي -] للإعداد [زر Fn2].
PZ[W] [الزوم الآلي -]	اضغط على عنصر التحكم هذا للتصغير باستخدام الزوم الآلي في حالة تركيب عدسة زوم آلي. يتم تمكين هذا الخيار تلقائيًا في حالة تحديد [الزوم الآلي +] للإعداد [زر Fn1].

الخيارات الجديدة للإعداد الاعتيادي f3: "عناصر التحكم الاعتيادية (العرض)"

تم إدخال إضافات على الأدوار المتاحة للإعداد الاعتيادي f3 [عناصر التحكم الاعتيادية (العرض)]. كما تمت إضافة خيار أيضًا للتحكم في سلوك تقدم الإطار أثناء زوم العرض. بالإضافة إلى ذلك، يمكن الآن إعادة ضبط عناصر التحكم الاعتيادية.

الخيار الجديد لإعادة الضبط



يمكنك الآن إعادة ضبط عناصر التحكم المحددة إلى أدوارها الافتراضية في شاشة اختيار عناصر التحكم الخاصة بالإعداد الاعتيادي f3 [عناصر التحكم الاعتيادية (العرض)].

- ظلل عنصر التحكم المطلوب واضغط على (⌘) لعرض مربع حوار تأكيد يمكنك من خلاله إعادة ضبط عنصر التحكم إلى دوره الافتراضي عن طريق تظليل [نعم] والضغط على (⌘).
- يؤدي الضغط مع الاستمرار على الزر (⌘) لمدة ثلاث ثوانٍ تقريبًا أثناء تظليل أحد عناصر التحكم إلى عرض مربع حوار تأكيد يمكنك من خلاله إعادة ضبط جميع عناصر التحكم إلى أدوارها الافتراضية عن طريق تظليل [نعم] والضغط على (⌘).

عناصر التحكم التي أصبحت قابلة للتخصيص حديثًا

يمكن الآن تخصيص عناصر التحكم التالية:

- [زر العرض] ⌘
- [زر BKT] ⌘
- [زر وضع الفلاش] ⌘
- [زر Fn2 بالعدسة] ⌘
- [زر Fn بالعدسة] ⌘

الأدوار الجديدة

الوصف	الخيار	
اضغط على عنصر التحكم هذا مرة واحدة لعرض مربع حوار تأكيد. اضغط على عنصر التحكم مرة أخرى لحذف الصورة الحالية والعودة إلى العرض.	[حذف]	🗑️
اختر كيفية توسيط الكاميرا للعرض عند تدوير قرص التحكم من أجل التنقل عبر الصور أثناء زوم العرض. • [الحفاظ على موضع الزوم الحالي]: يكون موضع الزوم الحالي في وسط العرض. • [تعيين كنقطة التركيز البؤري]: تكون نقطة التركيز البؤري النشطة عند التقاط الصورة في وسط العرض.	[موضع الزوم عند تقدم الإطار]	

التحديثات على "عدسة بدون CPU"



- يمكن الآن استخدام الخيارين [الطول البؤري (بالمليمتر)] و[فتحة قصوى] للإعداد [عدسة بدون CPU] في قائمة الإعداد لإدخال قيمة محددة من اختيارك.



- يمكن تخصيص الأسماء للعدسات باستخدام [رقم عدسة] من [1] إلى [20]. لإدخال اسم يصل إلى 36 حرفًا، ظلل [اسم العدسة] واضغط على [OK].

زيادة حد الأحرف لإدخالات "Category" في إعدادات IPTC

تمت زيادة عدد الأحرف المسموح به لإدخالات "Category" في إعدادات الضبط المسبق لـ IPTC التي يتم إنشاؤها أو تحريرها باستخدام الكاميرا من 3 أحرف إلى 256 حرفًا.

الخيارات الجديدة لصوت الغالق ومستوى الصوت

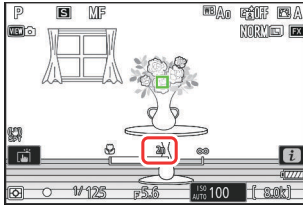
تمت إعادة هيكلة عنصر [أصوات الكاميرا] في قائمة الإعدادات بإضافة خيارات جديدة. يمكنك الآن اختيار صوت الغالق وضبط مستوى الصوت.

الخيار	الوصف
[صوت الغالق]	في حالة تحديد [ON]، ستصدر الكاميرا صوتًا عند تحرير الغالق.
[مستوى الصوت]	اختر مستوى صوت الغالق الإلكتروني من بين إجمالي خمسة خيارات.
[النوع]	اختر من بين 5 أنواع لصوت الغالق.
[صغير]	• إذا تم تحديد [تشغيل] أو [إيقاف (عناصر التحكم باللمس فقط)]، فسوف يصدر صوت صغير في أيٍّ من الحالات التالية: - العد التنازلي للمؤقت الذاتي - التصوير الفوتوغرافي بفاصل زمني، أو تسجيل فيلم منقّص، أو انتهاء التركيز البؤري المتغير - تركيز الكاميرا بؤريًا في وضع الصورة (لاحظ أن ذلك لا ينطبق إذا تم تحديد AF-C لوضع التركيز البؤري أو إذا تم تحديد [تحرير] للإعداد الاعتيادي a2 [اختيار أولوية AF-S]) - استخدام عناصر التحكم باللمس (ولكن لاحظ أن أصوات الصغير لن تصدر عند استخدام عناصر التحكم باللمس إذا تم تحديد [إيقاف (عناصر التحكم باللمس فقط)]) • اختر [إيقاف] لكتم صوت سماعة الصغير.
[مستوى الصوت]	اختر من بين ثلاثة خيارات لمستوى صوت الصغير.
[درجة النغمة]	اختر درجة نغمة الصغير من بين [عالي] و[منخفض].

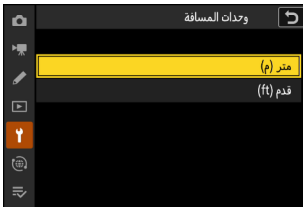
دعم تحديد حجم شاشة معين المنظر في وضع الفيديو

أصبح الخيار المحدد للإعداد [حجم شاشة معين المنظر (منظر مباشر للصور)] في قائمة الإعداد ينطبق الآن في كل من وضع الصور ووضع الفيديو. وبالتالي تم تغيير اسم هذا العنصر إلى [حجم شاشة معين المنظر]. يمكن تحديد معدل تكبير شاشة معين المنظر من بين الخيارين [أساسي] و[صغير].

شاشة عرض المسافة المحدثة للتركيز البؤري اليدوي



أصبح مؤشر مسافة التركيز البؤري الخاص بالتركيز البؤري اليدوي الآن يُظهر مقدار المسافة بين الكاميرا وموضع التركيز البؤري باستخدام وحدات القياس التي تختارها.



- يتم اختيار وحدة القياس باستخدام عنصر [وحدات المسافة] الذي تمت إضافته حديثًا إلى قائمة الإعداد، والذي يحتوي على الخيارين [متر (م)] و[قدم (ft)].

- المسافة الموضحة للأغراض التوجيهية فقط. وقد تختلف اختلافًا كبيرًا عن المسافة الفعلية اعتمادًا على العدسة المستخدمة.

التغييرات والإضافات إلى "الاتصال بمزود FTP"

تم إجراء تغييرات وإضافات على العنصر [الاتصال بمزود FTP] في قائمة الشبكة.

زيادة تخزين موجز البيانات

تمت زيادة عدد موجزات بيانات الشبكة التي يمكن حفظها باستخدام [الاتصال بمزود FTP] < [إعدادات الشبكة] < [النسخ إلى/من البطاقة] < [نسخ موجز بيانات للبطاقة] من 1 إلى 99.



- ظلل [نسخ موجز بيانات للبطاقة] واضغط على ⌘، ثم ظلل موجز البيانات الذي ترغب في حفظه واضغط على ⌘ مرة أخرى. حدد الوجهة (99-1) واضغط على ⌘ لنسخ موجز البيانات للبطاقة.



إعادة الاتصال التلقائي عند الخطأ

تمت إضافة [الاحتفاظ بالاتصال] إلى الخيارات المتاحة للإعداد [الاتصال بمزود FTP] < [خيارات] في قائمة الشبكة. في حالة فقد الاتصال بسبب خطأ في الشبكة اللاسلكية أو معلومات TCP/IP أو مزود FTP أثناء تحديد [ON]، ستحاول الكاميرا إعادة الاتصال تلقائيًا بعد حوالي 15 ثانية. ستحاول الكاميرا إعادة الاتصال بشكل متكرر حتى يتم إعادة الاتصال.

- لن تنقضي مهلة مؤقت الاستعداد في حالة تحديد [ON]، بغض النظر عن الخيار المحدد للإعداد الاعتيادي c3 [تأخير إيقاف التشغيل] < [مؤقت الاستعداد]. لاحظ أن هذا الإعداد يزيد من استنزاف طاقة البطارية.

التغييرات في التحرير المتزامن

- تمت إضافة عنصر [إعدادات المجموعة] ضمن [الاتصال بكاميرات أخرى] في قائمة الشبكة. يمكن تجميع الكاميرات في مجموعات من أجل التحرير المتزامن، كما يمكن ضبط إعدادات الكاميرات البعيدة بشكل منفصل لكل مجموعة. يؤدي تبديل المجموعات إلى تبديل الكاميرات البعيدة التي تتحكم فيها الكاميرا الرئيسية.
- تؤدي إضافة عنصر [إعدادات المجموعة] إلى تغيير كيفية إعداد الكاميرات للتحرير المتزامن. يحل الإجراء الموضح أدناه محل الإجراء الموضح ضمن "التحرير المتزامن" في فصل "التوصيل بالكاميرات الأخرى" من *الدليل* //المرجعي.
 - يمكن الآن تجميع الكاميرات البعيدة في مجموعات. تم بالتالي نقل عنصر [قائمة الكاميرات البعيدة] من موضعه السابق أسفل [الاتصال بكاميرات أخرى] مباشرة في نسخة البرنامج الثابت السابقة ليصبح موضعه الآن أسفل [الاتصال بكاميرات أخرى] < [إعدادات المجموعة] < (اسم المجموعة) < [قائمة الكاميرات البعيدة].

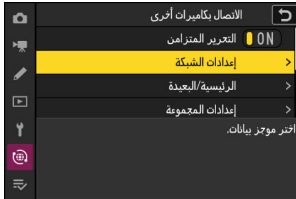
التهيئة واستخدام التحرير المتزامن

اتبع الخطوات الموضحة أدناه لإنشاء موجزات بيانات المضيف للتحرير المتزامن. تحفظ كل كاميرا الصور التي تلتقطها على بطاقة الذاكرة الخاصة بها. كرر العملية لإنشاء موجزات بيانات متطابقة لكل كاميرا.

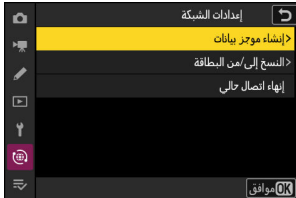
شبكة LAN لاسلكية

لإنشاء موجزات بيانات المضيف عند الاتصال عبر الشبكة المحلية اللاسلكية:

- 1 حدد [الاتصال بكاميرات أخرى] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على .



- 2 ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على .



3 اكتب اسم موجز البيانات الجديد.



- للانتقال إلى الخطوة التالية بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على **⏎**.
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [الاتصال بكاميرات أخرى] < [إعدادات الشبكة] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على **ⓘ**. اضغط على **⏎** للمتابعة بعد إدخال الاسم.

4 ظلل [البحث عن شبكة Wi-Fi] واضغط على **ⓘ**.



سوف تبحث الكاميرا عن الشبكات النشطة حاليًا في محيطك وتعرضها بأسمائها (مُعَرَّف SSID).

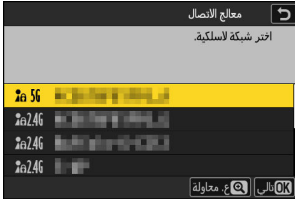
✓ "الاتصال السهل"

- للاتصال بدون إدخال مُعَرَّف SSID أو مفتاح تشفير، اضغط على **ⓘ** في الخطوة 4. بعد ذلك، اضغط على **ⓘ** واختر من بين الخيارات التالية.



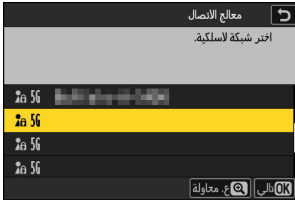
الوصف	الخيار
لأجهزة التوجيه التي تدعم زر ضغط WPS. اضغط زر WPS الموجود على جهاز التوجيه، ثم اضغط زر ⓘ الموجود على الكاميرا لإنشاء الاتصال.	[زر ضغط WPS]
ستعرض الكاميرا رمز تعريف. باستخدام جهاز كمبيوتر، أدخل رمز التعريف على جهاز التوجيه. لمزيد من المعلومات، انظر المستندات المرفقة مع جهاز التوجيه.	[إدخال رمز التعريف الشخصي WPS]

- بعد إتمام الاتصال، انتقل إلى الخطوة 7.



- ظلل مُعرّف SSID واضغط على .
- يُشار إلى النطاق الذي يعمل عليه كل معرف شبكة SSID برمز معين.
- يُشار إلى الشبكات المشفرة بالرمز . إذا كانت الشبكة المختارة شبكة مشفرة )، ستتم مطالبتك بإدخال مفتاح التشفير. إذا لم تكن الشبكة مشفرة، انتقل إلى الخطوة 7.
- إذا لم تظهر الشبكة المطلوبة، فاضغط على  لإعادة البحث مرة أخرى.

✓ مُعرّفات SSID المخفية



يُشار إلى الشبكات ذات مُعرّفات SSID المخفية بخانات فارغة في قائمة الشبكات.

- للاتصال بشبكة باستخدام مُعرّف SSID مخفي، ظلل خانة فارغة واضغط على . بعد ذلك، اضغط على .
- أدخل اسم الشبكة واضغط على . اضغط على  مرة أخرى، حيث تطلب منك الكاميرا عندئذٍ إدخال مفتاح التشفير.

6 أدخل مفتاح التشفير.



• اضغط على **ⓧ** وأدخل مفتاح التشفير الخاص بجهاز التوجيه اللاسلكي.



• لمزيد من المعلومات حول مفتاح التشفير الخاصة بجهاز التوجيه لاسلكي، راجع المستندات المرفقة مع جهاز التوجيه اللاسلكي.

• اضغط على **ⓧ** عند إتمام الإدخال.



• اضغط على **ⓧ** مرة أخرى لبدء الاتصال. يتم عرض رسالة لثواني معدودة عند إنشاء الاتصال.

7 احصل على أو اختر عنوان IP.



• ظلل أحد الخيارات التالية واضغط ⓧ.

الخيار	الوصف
[الحصول تلقائياً]	اختر هذا الخيار إذا كانت الشبكة مهيئة لتوفير عناوين IP تلقائياً. سوف تُعرض رسالة "تمت التهيئة" عند الانتهاء من تعيين عنوان IP. - يوصى بتدوين عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة، حيث ستحتاج إليه في الخطوات اللاحقة.
[الإدخال يدوياً]	أدخل عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية يدوياً. - اضغط على ⓧ؛ حيث سيُطلب منك إدخال عنوان IP. - أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان. - اضغط على ⓧ أو ⓧ لتغيير الجزء المظلل واضغط على ⓧ للمتابعة. - بعد ذلك، اضغط على ⓧ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة". اضغط على ⓧ مرة أخرى لعرض قناع الشبكة الفرعية. - اضغط على ⓧ أو ⓧ لتحرير قناع الشبكة الفرعية واضغط على ⓧ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة".

• اضغط على ⓧ للمتابعة عند ظهور رسالة "تمت التهيئة".
• يتم عرض اسم موجز البيانات عند إنشاء الاتصال.

8 ظلل [الرئيسية/البعيدة] واضغط على ⓧ.



اختر دور لكل كاميرا من بين كاميرا "رئيسية" وكاميرا "بعيدة".

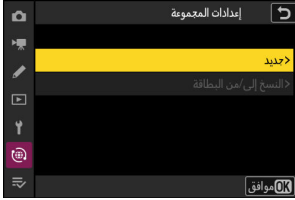
- [الكاميرا الرئيسية]: اضغط على زر تحرير الغالق في الكاميرا الرئيسية بحرر الغالق في جميع الكاميرات البعيدة. يمكن أن تكون هناك كاميرا رئيسية واحدة فقط لكل مجموعة. إذا كانت بالمجموعة عدة كاميرات رئيسية، فإن أول كاميرا تتصل بالشبكة ستُعد هي الكاميرا الرئيسية فعلياً.
- [الكاميرا البعيدة]: تتم مزامنة وحدات الغالق الموجودة في الكاميرات البعيدة مع وحدة الغالق الموجود في الكاميرا الرئيسية.

9 كرر الخطوات من 1 إلى 8 للكاميرات المتبقية.

عند تهيئة الكاميرات البعيدة، تأكد من تحديد [الكاميرا البعيدة] في الخطوة 8.



10 في الكاميرا الرئيسية، ظلل [إعدادات المجموعة] واضغط على .



11 ظلل [جديد] واضغط على .



12 أدخل اسم عرض المجموعة.

- اختر اسم العرض لمجموعة الكاميرات البعيدة. يمكن أن يصل اسم العرض إلى 32 حرفًا.
- اضغط على  للمتابعة عند الانتهاء من الإدخال.

13

ظلل [اسم المجموعة] واضغط على  وأدخل اسم المجموعة.

أدخل اسم مجموعة للكاميرات المتزامنة. يمكن أن يصل اسم المجموعة إلى ثمانية أحرف.



✓

تعيين "اسم المجموعة" للكاميرات البعيدة

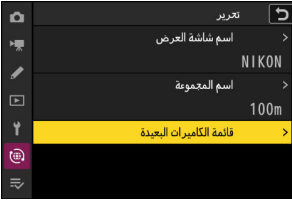
يجب أن يتطابق اسم المجموعة المحدد في الكاميرات البعيدة مع الاسم المختار للكاميرا الرئيسية. اختر الاسم باستخدام [الاتصال بكاميرات أخرى] < [اسم المجموعة] في قائمة الشبكة.



14

ظلل [قائمة الكاميرات البعيدة] واضغط على .

أضف الكاميرات البعيدة إلى المجموعة. يمكن للكاميرا الرئيسية تخزين معلومات ما يصل إلى 16 كاميرات بعيدة في الفتحات من [01] وحتى [16].



15

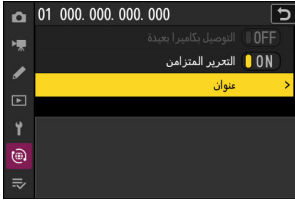
ظلل الفتحة المرغوبة واضغط على .

سيتم عرض خيارات الكاميرا البعيدة.

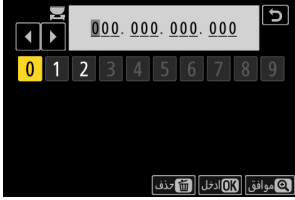


16 ظلل [عنوان] واضغط على ➤.

سيُطلب منك إدخال عنوان IP.



17 أدخل عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة.

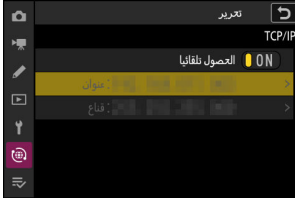


أدخل عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة الذي سجلته في الخطوة 7.

- أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان.
- اضغط على ➤ أو ➡ لتغيير الجزء المظلل واضغط على ➤ للمتابعة.
- اضغط على ➤ لإضافة الكاميرا البعيدة إلى قائمة الكاميرات البعيدة الخاصة بالكاميرا الرئيسية، ومن ثم إنشاء اتصال بينهما.

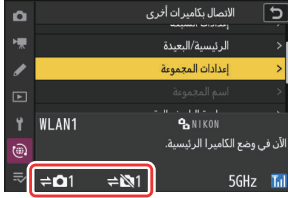
تلميح: عرض عناوين IP الخاصة بالكاميرات البعيدة

لعرض عنوان IP الخاص بكاميرا بعيدة، حدد [الاتصال بكاميرات أخرى] < [إعدادات الشبكة] في قائمة الشبكة بالكاميرا، ثم ظلل موجز بيانات مضيف للتحرير المتزامن، واضغط على ➤، ثم حدد [TCP/IP].

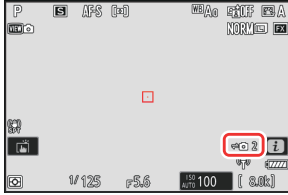


18 أضيف الكاميرات البعيدة المتبقية.

• عند الاتصال بشبكات لاسلكية، ستعرض الكاميرات النطاق الذي يستخدمه معرف الشبكة SSID المحدد.



• تعرض الكاميرا الرئيسية عدد الكاميرات الموجودة في المجموعة، مع تحديد المتصل منها حاليًا وغير المتصل.

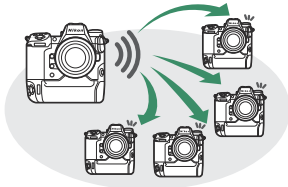


• تعرض شاشة التصوير الخاصة بالكاميرا الرئيسية رمز  بالإضافة إلى عدد الكاميرات البعيدة المتصلة.

✓ الأخطاء في الاتصال

في حالة حدوث أخطاء في اتصال الكاميرا البعيدة، سيتحول عدد الكاميرات البعيدة في شاشة التصوير بالكاميرا الرئيسية إلى اللون الأحمر ويعرض بدلًا من ذلك عدد الكاميرات البعيدة التي فشلت في الاتصال.

19 التقط الصور.



• الضغط على زر تحرير الغالق في الكاميرا الرئيسية يحرق الغالق في جميع الكاميرات البعيدة.

• لاحظ أنه لا تنتهي المهلة المحددة لمؤقتات الاستعداد تلقائيًا عندما تكون الكاميرات في وضع التحرير المتزامن.

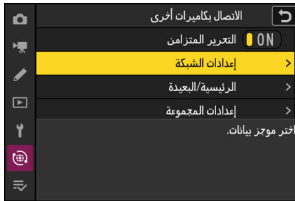
الإيثرنت

اتبع الخطوات الموضحة أدناه لإنشاء موجزات بيانات المضيف لاتصالات الإيثرنت. قبل المتابعة، وصل كابل إيثرنت بموصل إيثرنت الموجود بالكاميرا. لا تستخدم القوة أو تحاول إدخال الموصلات بدرجة ميل. وصل الطرف الآخر من الكابل بجهاز التوجيه.

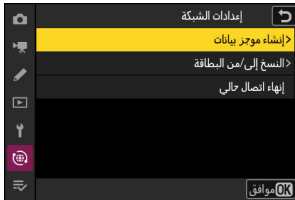
1 حدد [ON] للإعداد [شبكة محلية سلكية] في قائمة الشبكة.



2 حدد [الاتصال بكاميرات أخرى] في قائمة الشبكة، ثم ظلل [إعدادات الشبكة] واضغط على .



3 ظلل [إنشاء موجز بيانات] واضغط على .



4 اكتب اسم موجز البيانات الجديد.



- لعرض خيارات عنوان IP بدون تغيير الاسم الافتراضي، اضغط على .
- سيظهر أي اسم تختاره بقائمة [الاتصال بكاميرات أخرى] < [إعدادات الشبكة] في قائمة الشبكة.
- لتغيير اسم موجز البيانات، اضغط على . اضغط على  للمتابعة بعد إدخال الاسم.

5 احصل على أو اختر عنوان IP.



• ظلل أحد الخيارات التالية واضغط **OK**.

الخيار	الوصف
[الحصول تلقائياً]	اختر هذا الخيار إذا كانت الشبكة مهيئة لتوفير عناوين IP تلقائياً. سوف تُعرض رسالة "تمت التهيئة" عند الانتهاء من تعيين عنوان IP. - يوصى بتدوين عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة، حيث ستحتاج إليه في الخطوات اللاحقة.
[الإدخال يدوياً]	أدخل عنوان IP وقناع الشبكة الفرعية يدوياً. - اضغط على OK ؛ حيث سيطلب منك إدخال عنوان IP. - أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان. - اضغط على OK أو ↩ لتغيير الجزء المظلل واضغط على OK للمتابعة. - بعد ذلك، اضغط على OK ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة". اضغط على OK مرة أخرى لعرض قناع الشبكة الفرعية. - اضغط على OK أو ↩ لتحرير قناع الشبكة الفرعية واضغط على OK ، حيث تُعرض رسالة "تمت التهيئة".

• اضغط على **OK** للمتابعة عند ظهور رسالة "تمت التهيئة".
• ستقوم الكاميرا بإنشاء الاتصال. يتم عرض اسم موجز البيانات عند إنشاء الاتصال.

6 ظلل [الرئيسية/البعيدة] واضغط على **OK**.



اختر دور لكل كاميرا من بين كاميرا "رئيسية" وكاميرا "بعيدة".

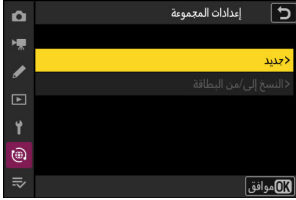
- [الكاميرا الرئيسية]: اضغط على زر تحرير الغالق في الكاميرا الرئيسية بحرر الغالق في جميع الكاميرات البعيدة. يمكن أن تكون هناك كاميرا رئيسية واحدة فقط لكل مجموعة. إذا كانت بالمجموعة عدة كاميرات رئيسية، فإن أول كاميرا تتصل بالشبكة ستُعد هي الكاميرا الرئيسية فعلياً.
- [الكاميرا البعيدة]: تتم مزامنة وحدات الغالق الموجودة في الكاميرات البعيدة مع وحدة الغالق الموجود في الكاميرا الرئيسية.

7 كرر الخطوات من 1 إلى 6 للكاميرات المتبقية.

عند تهيئة الكاميرات البعيدة، تأكد من تحديد [الكاميرا البعيدة] في الخطوة 6.



8 في الكاميرا الرئيسية، ظلل [إعدادات المجموعة] واضغط على .



9 ظلل [جديد] واضغط على .



10 أدخل اسم عرض المجموعة.

- اختر اسم العرض لمجموعة الكاميرات البعيدة. يمكن أن يصل اسم العرض إلى 32 حرفًا.
- اضغط على  للمتابعة عند الانتهاء من الإدخال.

11

ظلل [اسم المجموعة] واضغط على  وأدخل اسم المجموعة.

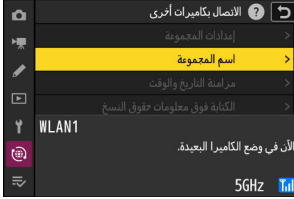
أدخل اسم مجموعة للكاميرات المتزامنة. يمكن أن يصل اسم المجموعة إلى ثمانية أحرف.



✓

تعيين "اسم المجموعة" للكاميرات البعيدة

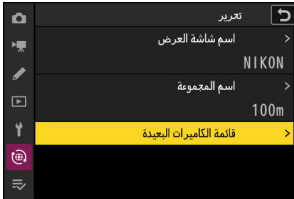
يجب أن يتطابق اسم المجموعة المحدد في الكاميرات البعيدة مع الاسم المختار للكاميرا الرئيسية. اختر الاسم باستخدام [الاتصال بكاميرات أخرى] < [اسم المجموعة] في قائمة الشبكة.



12

ظلل [قائمة الكاميرات البعيدة] واضغط على .

أضف الكاميرات البعيدة إلى المجموعة. يمكن للكاميرا الرئيسية تخزين معلومات ما يصل إلى 16 كاميرات بعيدة في الفتحات من [01] وحتى [16].



13

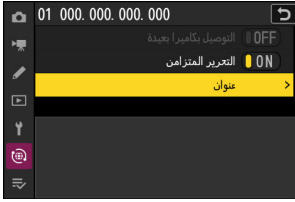
ظلل الفتحة المرغوبة واضغط على .

سيتم عرض خيارات الكاميرا البعيدة.

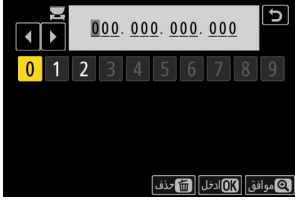


14 ظلل [عنوان] واضغط على ⑤.

سيُطلب منك إدخال عنوان IP.



15 أدخل عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة.

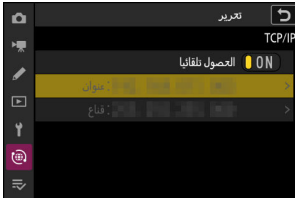


أدخل عنوان IP الخاص بالكاميرا البعيدة الذي سجلته في الخطوة 5.

- أدر قرص التحكم الرئيسي لتظليل أجزاء العنوان.
- اضغط على ⑤ أو ⑥ لتغيير الجزء المظلل واضغط على ⑤ للمتابعة.
- اضغط على ⑨ لإضافة الكاميرا البعيدة إلى قائمة الكاميرات البعيدة الخاصة بالكاميرا الرئيسية، ومن ثم إنشاء اتصال بينهما.

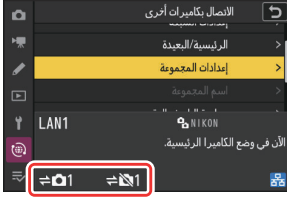
تلميح: عرض عناوين IP الخاصة بالكاميرات البعيدة

لعرض عنوان IP الخاص بكاميرا بعيدة، حدد [الاتصال بكاميرات أخرى] < [إعدادات الشبكة] في قائمة الشبكة بالكاميرا، ثم ظلل موجز بيانات مضيف للتحرير المتزامن، واضغط على ⑤، ثم حدد [TCP/IP].

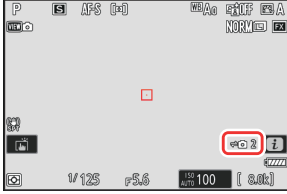


16 أضيف الكاميرات البعيدة المتبقية.

- تعرض الكاميرا الرئيسية عدد الكاميرات الموجودة في المجموعة، مع تحديد المتصل منها حاليًا وغير المتصل.



- تعرض شاشة التصوير الخاصة بالكاميرا الرئيسية رمز  بالإضافة إلى عدد الكاميرات البعيدة المتصلة.

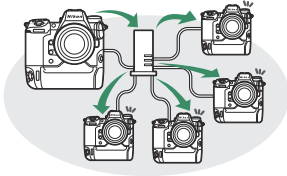


✓ الأخطاء في الاتصال

- في حالة حدوث أخطاء في اتصال الكاميرا البعيدة، سيتحول عدد الكاميرات البعيدة في شاشة التصوير بالكاميرا الرئيسية إلى اللون الأحمر ويعرض بدلًا من ذلك عدد الكاميرات البعيدة التي فشلت في الاتصال.

17 التقط الصور.

- الضغط على زر تحرير الغالق في الكاميرا الرئيسية يحرر الغالق في جميع الكاميرات البعيدة.



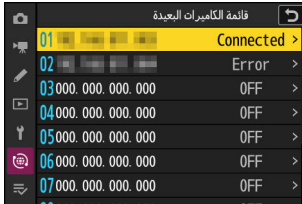
- لاحظ أنه لا تنتهي المهلة المحددة لمؤقتات الاستعداد تلقائيًا عندما تكون الكاميرات في وضع التحرير المتزامن.

تلميح: إيقاف التحرير المتزامن

لتعطيل التحرير المتزامن مؤقتًا بدون إنهاء اتصال الكاميرا بالشبكة، حدد [OFF] للإعداد [الاتصال بكاميرات أخرى] < [التحرير المتزامن] في قائمة الشبكة.

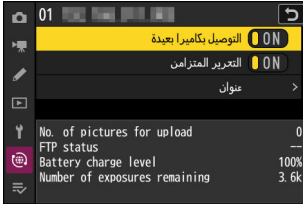
تلميح: عرض حالة الكاميرا البعيدة

لعرض حالة الكاميرا البعيدة، انتقل إلى [الاتصال بكاميرات أخرى] < [إعدادات المجموعة] < [اسم المجموعة] في قائمة الشبكة بالكاميرا الرئيسية، وظل [قائمة الكاميرات البعيدة]، واضغط على ⑤.



Camera ID	Status
01	Connected
02	Error
03	03.000.000.000.000 OFF
04	04.000.000.000.000 OFF
05	05.000.000.000.000 OFF
06	06.000.000.000.000 OFF
07	07.000.000.000.000 OFF

- يتم تحديد الكاميرات البعيدة عن طريق عنوان IP.
- يتم عرض حالة الكاميرا البعيدة على النحو التالي:
 - [Connected]: اتصال عادي.
 - [Busy]: يجري التحكم في الكاميرا من كاميرا رئيسية أخرى.
 - [Error]: تم اكتشاف أحد الأخطاء التالية:
 - انتهت مهلة مؤقت الاستعداد الخاص بالكاميرا البعيدة.
 - الكاميرا البعيدة مغلقة.
 - الكاميرا البعيدة ليست في مجموعة نفسها الخاصة بالكاميرا الرئيسية.
 - عنوان IP غير صحيح.
 - [OFF]: إما
 - لم يتم تعيين أي كاميرا بعيدة للفتحة، أو
 - تم تحديد [OFF] للإعداد [التوصيل بكاميرا بعيدة] في الكاميرا المعنية.
- يؤدي تظليل كاميرا بعيدة يُشار إليها بعبارة [Connected] والضغط على ⑤ إلى عرض عدد الصور التي تنتظر التحميل من الكاميرا عبر FTP، وحالة اتصال FTP، ومستوى البطارية، وعدد مرات التعريض الضوئي المتبقية.
- ستعرض الإدخالات الخاصة بالكاميرات البعيدة المستخدمة سابقًا للتحرير المتزامن وقت تصوير أحدث لقطة.



- لتعديل إعدادات الكاميرا البعيدة من خلال الكاميرا الرئيسية، ظلل الكاميرا في قائمة الكاميرات البعيدة واضغط على .

- لتعليق الاتصال مؤقتًا بالكاميرا المحددة، حدد [OFF] للإعداد [التوصيل بكاميرا بعيدة].
- لإيقاف التحرير المتزامن مؤقتًا في الكاميرا المحددة، حدد [OFF] للإعداد [التحرير المتزامن].
- في حالة الرغبة، يمكنك بعد ذلك تعديل عنوان IP الخاص بالكاميرا عن طريق تظليل [عنوان] والضغط على  لإعادة الاتصال، حدد [ON] للإعداد [التوصيل بكاميرا بعيدة]. لن يتم إنشاء اتصال في حال عدم وجود كاميرا بعيدة في العنوان المحدد.

تلميح: حفظ إعدادات المجموعة على بطاقة ذاكرة.

- انتقل إلى [الاتصال بكاميرات أخرى] < [إعدادات المجموعة] < [النسخ إلى/من البطاقة] في قائمة الشبكة، وظلل [نسخ للبطاقة]، واضغط على ، ثم ظلل إعدادات المجموعة التي ترغب في حفظها واضغط على  مرة أخرى.
- حدد الوجهة (1-99) واضغط على  لنسخ إعدادات المجموعة للبطاقة. يمكن تحميل إعدادات المجموعة المحفوظة باستخدام [نسخ من البطاقة].

خيار "الكتابة فوق معلومات حقوق النسخ" الجديد للكاميرات الرئيسية

تمت إضافة [الكتابة فوق معلومات حقوق النسخ] إلى الخيارات المتاحة للإعداد [الاتصال بكاميرات أخرى] في قائمة الشبكة. يؤدي تحديد هذا الخيار إلى الكتابة فوق معلومات حقوق النسخ المخزنة على أي كاميرات بعيدة متصلة حاليًا واستبدالها بمعلومات حقوق النسخ المخزنة على الكاميرا الرئيسية.

عناصر القائمة والإعدادات الافتراضية لنسخة البرنامج الثابت 4.00 "C"

فيما يلي عناصر القائمة والإعدادات الافتراضية بعد ترقية البرنامج الثابت إلى نسخة البرنامج الثابت 4.00 "C".

قائمة تصوير الصور

- [مخزن قائمة التصوير]: A
- [مخازن القائمة الممتدة]: OFF
- [مجلد التخزين]
- [تغيير الاسم]: NCZ_9
- [اختيار مجلد بالرقم]: 100
- [اختيار مجلد من قائمة]: —
- [تسمية الملف]: DSC
- [دور بطاقة الفتحة 2]: التدفق الزائد
- [منطقة الصورة]
- [اختيار منطقة الصورة]: FX (36×24)
- [تنبيه قص DX]: OFF
- [جودة الصورة]: JPEG عادي
- [إعدادات حجم الصورة]
- [حجم الصورة]: كبير
- [تمكين أحجام الصورة DX]: OFF
- [حجم الصورة (DX)]: كبير
- [تصوير RAW]: الكفاءة الفائقة ★
- [إعدادات حساسية ISO]
- [حساسية ISO]: 100
- [تحكم في حساسية ISO تلقائي]: ON
- [أقصى حساسية]: 25600
- [أقصى حساسية مع 4]: نفس بدون فلاش
- [سرعة الغالق الدنيا]: تلقائي
- [توازن البياض]: تلقائي — إبقاء البياض (تقليل الألوان الدافئة)
- [ضبط برنامج Picture Control]: تلقائي
- [إدارة برنامج Picture Control]: —
- [مساحة اللون]: sRGB
- [D-Lighting نشطة]: إيقاف
- [تعريض ضوئي طويل NR]: OFF
- [ISO NR عال]: عادي
- [التحكم الدقيق في الحواف]: عادي
- [تعويض الانحراف]: ON

- [تحكم تلقائي بالتشوه]: ON
- [تقليل اضطراب الصورة]: OFF
- [تقليل اضطراب التردد العالي]: إيقاف
- [معايرة]: معايرة المصفوفة
- [تحكم بالفلاش]
- [وضع تحكم بالفلاش]: TTL
- [خيارات الفلاش اللاسلكي]: إيقاف
- [تحكم بالفلاش عن بعد]: مجموعة الفلاش
- [وضع التركيز البؤري]: تركيز بؤري تلقائي واحد
- [وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي]: تركيز بؤري لنقطة واحدة
- [خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف]: تلقائي
- [تقليل الاهتزاز]: Sport
- [تصحيح تلقائي]
- [ضبط تصحيح تلقائي]: تصحيح التعريض الضوئي التلقائي والفلاش
- [عدد اللقطات]: 0
- [زيادة]: 1.0
- [تعريض ضوئي متعدد]
- [وضع تعريض ضوئي متعدد]: إيقاف
- [عدد اللقطات]: 2
- [وضع التراكب]: متوسط
- [حفظ صور فردية (RAW)]: ON
- [تصوير تراكب]: ON
- [تحديد تعريض ضوئي أول (RAW)]: —
- [تراكب HDR]
- [الوضع HDR]: إيقاف
- [قوة المدى الديناميكي المرتفع (HDR)]: تلقائي
- [حفظ صور فردية (RAW)]: OFF
- [تصوير بفواصل زمني]
- [اختيار يوم/وقت البدء]: الآن
- [الفواصل الزمني]: دقيقة
- [عدد فواصل زمنية × لقطات/فواصل زمنية]: 1×0001
- [صقل التعريض الضوئي]: ON
- [أولوية الفاصل الزمني]: OFF
- [تركيز بؤري قبل كل لقطة]: OFF
- [خيارات]: إيقاف
- [بدء مجلد التخزين]
- [مجلد جديد]: □
- [إعادة ضبط ترقيم الملفات]: □
- [فيلم منقض]
- [الفواصل الزمني]: 5 ثوان
- [وقت التصوير]: 25 دقيقة
- [صقل التعريض الضوئي]: ON
- [اختيار منطقة الصورة]: FX

- [نوع ملف الفيلم]: H.265 8 بت (MOV)
- [حجم الإطار/معدل الإطار]: 3840×2160؛ 30p
- [أولوية الفاصل الزمني]: OFF
- [تركيز بؤري قبل كل لقطة]: OFF
- [الوجهة]: الفتحة 1
- [تصوير بتركيز بؤري متغير]
 - [عدد اللقطات]: 100
 - [عرض خطوة التركيز البؤري]: 5
 - [الفاصل الزمني حتى اللقطة التالية]: 0
 - [قفل التعريض الضوئي للإطار الأول]: ON
 - [إعادة ضبط تلقائية لوضع تركيز بؤري]: OFF
 - [بدء مجلد التخزين]
 - [مجلد جديد]: □
 - [إعادة ضبط ترقيم الملفات]: □
- [التقاط تلقائي]
 - [تحديد ضبط مسبق للمستخدم]: P-1

قائمة تصوير الأفلام

- [مخزن قائمة التصوير]: A
- [مخازن القائمة الممتدة]: OFF
- [مجلد التخزين]
- - [تغيير الاسم]: NCZ_9
- - [اختيار مجلد بالرقم]: 100
- - [اختيار مجلد من قائمة]: —
- [تسمية الملف]: DSC
- [الوجهة]: الفتحة 1
- [نوع ملف الفيلم]: H.265 8 بت (MOV)
- [حجم الإطار/معدل الإطار]: 3840×2160؛ 30p
- [جودة الفيلم (صيغة RAW-N)]: جودة عالية
- [منطقة الصورة]
- - [اختيار منطقة الصورة]: FX
- - [تنبيه قص DX]: OFF
- [معاينة كاملة ممتدة]: OFF
- [إعدادات حساسية ISO]
- - [أقصى حساسية]: 25600
- - [تحكم تلقائي في حساسية ISO (الوضع M)]: ON
- - [حساسية ISO (الوضع M)]: 100
- [توازن البياض]: نفس إعدادات الصور
- [ضبط برنامج Picture Control]: نفس إعدادات الصور
- [إدارة برنامج Picture Control]: —
- [جودة HLG]
- - [واضح سريع]: 0
- - [تباين]: 0
- - [صفاء اللون]: 0
- - [تدرج اللون]: 0
- [D-Lighting نشطة]: إيقاف
- [ISO NR عال]: عادي
- [التحكم الدقيق في الحواف]: عادي
- [تعويض الانحراف]: ON
- [تحكم تلقائي بالتشوه]: ON
- [تقليل اضطراب الفيلم]: تلقائي
- [تقليل اضطراب التردد العالي]: إيقاف
- [معايرة]: معايرة المصفوفة
- [وضع التركيز البؤري]: تركيز بؤري تلقائي دائم
- [وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي]: تركيز بؤري لنقطة واحدة
- [خيارات تركيز بؤري تلقائي لاكتشاف الهدف]
- - [اكتشاف الهدف]: تلقائي
- - [تركيز بؤري تلقائي في حالة عدم اكتشاف الهدف]: ON

- [تقليل الاهتزاز]: نفس إعدادات الصور
- [تقليل الاهتزاز الإلكتروني]: OFF
- [حساسية الميكروفون]: تلقائي
- [موهن]: OFF
- [الاستجابة للترددات]: بعيد المدى
- [تقليل ضوضاء الرياح]: OFF
- [توصيل الطاقة عبر مقبس ميكروفون]: ON
- [مستوى صوت سماعة الرأس]: 15
- [العلامة الزمنية]
- [تسجيل العلامات الزمنية]: إيقاف
- [طريقة العد التصاعدي]: تشغيل أثناء التسجيل
- [أصل العلامة الزمنية]: —
- [خفض الإطار]: ON
- [التحكم في التسجيل الخارجي (HDMI)]: OFF
- [الزوم عالي الوضوح]: OFF
- [التقاط تلقائي]
- [تحديد ضبط مسبق للمستخدم]: P-1

قائمة الإعدادات الاعتيادية

• [مخزن الإعدادات الاعتيادية]: A

• a [تركيز بؤري]

- a1: [اختيار أولوية AF-C]: تحرير
 - a2: [اختيار أولوية AF-S]: تركيز بؤري
 - a3: [تعقب التركيز البؤري مع القفل]
 - [استجابة تركيز بؤري تلقائي للقطات مجبوبة]: 3
 - [حركة الهدف]: ثابتة
 - a4: [نقاط التركيز البؤري المستخدمة]: جميع النقاط
 - a5: [تخزين النقاط حسب الاتجاه]: إيقاف
 - a6: [تنشيط التركيز البؤري التلقائي]: غالق/تشغيل تركيز بؤري تلقائي
 - a7: [استمرار نقطة التركيز البؤري]: تلقائي
 - a8: [حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي]
 - [تركيز بؤري تلقائي انتقائي]: ☒
 - [تركيز بؤري لنقطة واحدة]: ☒ (لا يمكن إلغاء التحديد)
 - [تركيز على منطقة ديناميكية (صغير)]: ☒
 - [تركيز على منطقة ديناميكية (متوسط)]: ☒
 - [تركيز على منطقة ديناميكية (كبير)]: ☒
 - [تركيز بؤري لمنطقة عريضة (صغير)]: ☒
 - [تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير)]: ☒
 - [تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)]: ☒
 - [تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)]: ☒
 - [تعقب ثلاثي الأبعاد]: ☒
 - [تركيز بؤري تلقائي للمنطقة]: ☒
 - a9: [قواعد وضع التركيز البؤري]: لا توجد قيود
 - a10: [إحاطة نقطة التركيز البؤري]: OFF
 - a11: [عرض نقطة التركيز البؤري]
 - [وضع التركيز البؤري اليدوي]: ON
 - [مساعدة التركيز على منطقة ديناميكية]: ON
 - [عرض التركيز البؤري AF-C]: OFF
 - [ألوان نقطة التركيز البؤري للتعقب ثلاثي الأبعاد]: أبيض
 - a12: [ضوء مساعدة التركيز البؤري التلقائي الداخلي]: ON
 - a13: [زيادة التركيز البؤري إلى الذروة]
 - [عرض زيادة التركيز البؤري إلى الذروة]: OFF
 - [حساسية زيادة التركيز البؤري إلى الذروة]: 2 (أساسي)
 - [تركيز زيادة ألوان التظليل إلى الذروة]: أحمر
 - a14: [سرعة اختيار نقطة التركيز البؤري]: عادي
 - a15: [حلقة التركيز البؤري اليدوي في وضع AF]: ON
- b [المعايرة/التعريض الضوئي]
- b1: [قيمة تغيير حساسية ISO]: 1/3 خطوة

- b2: [درجات التعريض الضوئي]: درجات قدرها 1/3 EV (تعويض 1/3 EV)
- b3: [تعويض سهل للتعريض الضوئي]: إيقاف
- b4: [اكتشاف الوجه بواسطة معايرة المصفوفة]: ON
- b5: [منطقة قياس المنتصف]: أساسي
- b6: [ضبط دقيق للتعريض الضوئي]
 - [معايرة المصفوفة]: 0
 - [معايرة قياس المنتصف]: 0
 - [معايرة ببقية]: 0
 - [معايرة قياس التظليل]: 0
- b7: [الحفاظ على التعريض الضوئي عند تغير الفتحة]: إيقاف الحفاظ على التعريض الضوئي
- c [مؤقتات/إغلاق تعريض تلقائي]
 - c1: [قفل تعريض لزر تحرير الغالق]: إيقاف
 - c2: [مؤقت ذاتي]
 - [تأخير المؤقت الذاتي]: 10 ثوان
 - [عدد اللقطات]: 1
 - [الفاصل الزمني بين اللقطات]: 0.5 ثانية
 - c3: [تأخير إيقاف التشغيل]
 - [عرض]: 10 ثوان
 - [القوائم]: دقيقة
 - [معاينة الصورة]: 4 ثوان
 - [مؤقت الاستعداد]: 30 ثانية
- d [التصوير/العرض]
 - d1: [سرعة تصوير المستمر]
 - [سرعة عالية مستمرة]: 20 إطار/ثانية
 - [سرعة منخفضة مستمرة]: 5 إطار/ثانية
 - d2: [أقصى عدد لقطات مستمرة]: ∞
 - d3: [حدد اختيار وضع التحرير]
 - [إطار واحد]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)
 - [مستمر منخفض]: ☒
 - [مستمر مرتفع]: ☒
 - [C30]: ☒
 - [C60]: ☒
 - [C120]: ☒
 - [مؤقت ذاتي]: ☒
 - d4: [خيارات لقطة ما قبل الالتقاط]
 - [تتابع التحرير المسبق]: لا يوجد
 - [تتابع التحرير اللاحق]: الحد الأقصى
 - d5: [خيارات وضع التحرير المتزامن]: مزامنة
 - d6: [وضع تأخير التعريض الضوئي]: إيقاف
 - d7: [سرعات الغالق الممتدة (M)]: OFF
 - d8: [تحديد منطقة الصورة القابلة للتحديد]
 - [FX (36×24)]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)

- ☒ :[(24×16) DX]
- ☒ :[(24×24) 1:1]
- ☒ :[(36×20) 16:9]
- d9 : [تسلسل رقم الملف]: تشغيل
- d10 : [وضع العرض (المنظر المباشر للصور)]: عرض تأثيرات الإعدادات
- [عرض تأثيرات الإعدادات]: فقط في حالة عدم استخدام فلاش
- [الضبط لسهولة العرض]: تلقائي
- d11 : [عرض ضوء النجوم (المنظر المباشر للصور)]: OFF
- d12 : [عرض الألوان الدافئة]
- [خيارات عرض الألوان الدافئة]: إيقاف
- [سطوع عرض الألوان الدافئة]: 0
- d13 : [إضاءة شاشة LCD]: OFF
- d14 : [عرض الكل في الوضع المستمر]: ON
- d15 : [مؤشر توقيت التحرير]
- [نوع المؤشر (Type)]: Type B
- [تأخير استعادة Type A تلقائياً]: 1/6 ثانية
- d16 : [إطار الصورة]: ON
- d17 : [نوع الشبكة]: 3×3
- d18 : [نوع أفق افتراضي]: Type A
- d19 : [تخصيص شاشة عرض التصوير]
- [شاشة عرض 1]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)
- ☒ : [شاشة عرض 2]
- ☒ : [شاشة عرض 3]
- ☒ : [شاشة عرض 4]
- ☒ : [شاشة عرض 5]
- d20 : [تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر]
- [شاشة عرض 1]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)
- ☒ : [شاشة عرض 2]
- ☒ : [شاشة عرض 3]
- ☒ : [شاشة عرض 4]
- d21 : [شاشة معين المنظر ذات إطار/ثانية عالي]: OFF
- e • [التعريض المقارب/الفلاش]
- e1 : [سرعة مزامنة الفلاش]: 1/200 ثانية
- e2 : [سرعة غالق الفلاش]: 1/60 ثانية
- e3 : [تعويض تعريض ضوئي لفلاش]: الإطار الكامل
- e4 : [تحكم في حساسية ISO ١/٢ تلقائي]: الهدف والخلفية
- e5 : [فلاش معاينة]: ON
- e6 : [تصحيح تلقائي (الوضع M)]: فلاش/سرعة
- e7 : [ترتيب التعريض المقارب]: MTR < تحت < فوق
- e8 : [أولوية تتابع الفلاش]: إعطاء الأولوية للتحكم الدقيق بالفلاش
- f • [عناصر التحكم]

- f1: [تخصيص قائمة]: ضبط برنامج Picture Control، توازن البياض، جودة الصورة، حجم الصورة، وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي/اكتشاف الهدف، وضع التركيز البؤري، المعايرة، تقليل الاهتزاز، مخزن قائمة التصوير، عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)، وضع الطيران، عرض معلومات بطاقة الذاكرة
- f2: [عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير)]
- [زر Fn1]: مخزن قائمة التصوير
 - [زر Fn2]: اختيار منطقة الصورة
 - [زر Fn3]: إيقاف عرض المعلومات في المنظر المباشر
 - [زر Fn للتصوير العمودي]: تعويض التعريض الضوئي
 - [زر حساسية ISO للتصوير العمودي]: حساسية ISO
 - [زر AF-ON]: تشغيل تركيز تلقائي
 - [زر الحماية/Fn4]: ضبط برنامج Picture Control
 - [زر DISP]: دوران عرض المعلومات في المنظر المباشر
 - [وسط زر الاختيار الفرعي]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
 - [زر OK]: اختر نقطة تركيز مركزي
 - [زر الصوت]: لا يوجد
 - [زر QUAL (جودة/حجم الصورة)]: جودة/حجم الصورة
 - [زر WB]: توازن البياض
 - [زر العرض]: العرض
 - [الزر الأوسط متعدد الاختيارات للاتجاه العمودي]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
 - [زر AF-ON للتصوير العمودي]: نفس زر AF-ON
 - [زر تصوير فيلم]: لا يوجد
 - [زر تعويض التعريض الضوئي]: تعويض التعريض الضوئي
 - [زر حساسية ISO]: حساسية ISO
 - [أقراص التحكم]
- [إعدادات التعريض الضوئي]: P: , S: , Tv: , A: , M:
- [تحديد وضع منطقة/وضع تركيز بؤري]:
 - [دور الزوم لقرص التحكم الفرعي]: إعدادات التعريض الضوئي
 - [زر وضع الفلاش]: تعويض/وضع الفلاش
 - [زر BKT]: تصحيح تلقائي
 - [زر Fn بالعدسة]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
 - [زر Fn2 بالعدسة]: تشغيل تركيز تلقائي
 - [حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)]: استدعاء وضع التركيز البؤري
 - [حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)]: استدعاء وضع التركيز البؤري
 - [زر ضبط الذاكرة بالعدسة]: حفظ وضع التركيز البؤري
 - [حلقة التحكم للعدسة]: (يختلف حسب العدسة)
- f3: [عناصر التحكم الاعتيادية (العرض)]
- [زر Fn1]: لا يوجد
 - [زر Fn2]: لا يوجد
 - [زر Fn3]: لا يوجد
 - [زر Fn للتصوير العمودي]: لا يوجد
 - [زر الحماية/Fn4]: حماية
 - [زر DISP]: دوران عرض المعلومات
 - [زر الصوت]: مذكرة صوت

- [زر OK]: تشغيل/إيقاف الزوم
- [زر WB]: اختر للتحميل إلى كمبيوتر
- [زر QUAL (جودة/حجم الصورة)]: التصنيف
- [زر الاختيار المتعدد للتصوير العمودي]: غير محول
- [زر العرض]: استكمال التصوير
- [قرص تحكم رئيسي]
- [تقدم الإطار]: إطار 1
- [تشغيل فيلم]: إطارات 10
- [موضع الزوم عند تقدم الإطار]: الحفاظ على موضع الزوم الحالي
- [قرص التحكم الفرعي]
- [تقدم الإطار]: إطار 1
- [تشغيل فيلم]: 10 ثوان
- [موضع الزوم عند تقدم الإطار]: الحفاظ على موضع الزوم الحالي
- [زر تصوير فيلم]: لا يوجد
- [زر BKT]: لا يوجد
- [زر وضع الفلاش]: لا يوجد
- [زر Fn2 بالعدسة]: لا يوجد
- [زر Fn بالعدسة]: لا يوجد
- f4: [قفل التحكم]
- [قفل سرعة الغالق]: OFF
- [قفل الفتحة]: OFF
- [قفل نقطة التركيز البؤري]: OFF
- f5: [التدوير العكسي لقرص التحكم]
- [تعويض التعريض الضوئي]: □
- [سرعة الغالق/الفتحة]: □
- f6: [زر التحرير لاستخدام القرص]: OFF
- f7: [مؤشرات عكسية]: 
- f8: [حلقة عاكسة لضبط التركيز البؤري]: OFF
- f9: [مدى تدوير حلقة التركيز البؤري]: غير خطي
- f10: [استجابة حلقة التحكم]: عالية
- f11: [تبديل أدوار حلقة التركيز البؤري/حلقة التحكم]: OFF
- f12: [تعيين أزرار الزوم الآلي]
- [استخدام زري ]: OFF
- [سرعة الزوم الآلي]: 3+
- f13: [المس واسحب عرض إطار كامل]
- [المس واسحب لأعلى]: لا يوجد
- [المس واسحب لأسفل]: لا يوجد
- [المس واسحب في اتجاه الأمام لإطار كامل]: يسار → يمين
- f14: [تفضيل وسط زر الاختيار الفرعي]: ON

• g [فيلم]

- g1: [تخصيص قائمة ]: ضبط برنامج Picture Control، توازن البياض، حجم الإطار/معدل الإطار، حساسية الميكروفون، وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي/اكتشاف الهدف، وضع التركيز البؤري، تقليل الاهتزاز الإلكتروني، تقليل الاهتزاز، مخزن قائمة التصوير، عناصر التحكم الاعتيادية، وضع الطيران، الوجهة

- g2: [عناصر التحكم الاعتيادية]
- [Fn1]: مخزن قائمة التصوير
- [Fn2]: اختيار منطقة الصورة
- [Fn3]: إيقاف عرض المعلومات في المنظر المباشر
- [Fn للتصوير العمودي]: تعويض التعريض الضوئي
- [زر حساسية ISO للتصوير العمودي]: حساسية ISO
- [زر وضع التركيز البؤري]: وضع منطقة ت. بؤري/ت. بؤري تلق.
- [زر الحماية/Fn4]: ضبط برنامج Picture Control
- [زر AF-ON]: تشغيل تركيز تلقائي
- [وسط زر الاختيار الفرعي]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
- [زر DISP]: دوران عرض المعلومات في المنظر المباشر
- [زر الصوت]: حساسية الميكروفون
- [زر OK]: اختر نقطة تركيز مركزي
- [زر WB]: توازن البياض
- [زر QUAL (جودة/حجم الصورة)]: لا يوجد
- [الزر الأوسط متعدد الاختيارات للاتجاه العمودي]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
- [زر العرض]: العرض
- [زر تصوير فيلم]: تسجيل الأفلام
- [زر AF-ON للتصوير العمودي]: نفس زر AF-ON
- [زر حساسية ISO]: حساسية ISO
- [زر تعويض التعريض الضوئي]: تعويض التعريض الضوئي
- [زر تحرير الغالق]: لا يوجد
- [أقراص التحكم]
- [إعدادات التعريض الضوئي]: Av/Tv ، A ، M ، Av/Tv
- [تحديد وضع منطقة/وضع تركيز بؤري]: AF/MF ، AF/MF ، AF/MF
- [دور الزوم لقرص التحكم الفرعي]: إعدادات التعريض الضوئي
- [زر وضع الفلاش]: لا يوجد
- [زر BKT]: لا يوجد
- [زر Fn بالعدسة]: قفل تعريض/تركيز تلقائي
- [زر Fn2 بالعدسة]: تشغيل تركيز تلقائي
- [حلقة Fn بالعدسة (عكس اتجاه عقارب الساعة)]: استدعاء وضع التركيز البؤري
- [حلقة Fn بالعدسة (في اتجاه عقارب الساعة)]: استدعاء وضع التركيز البؤري
- [زر ضبط الذاكرة بالعدسة]: حفظ وضع التركيز البؤري
- [حلقة التحكم للعدسة]: (يختلف حسب العدسة)
- g3: [قفل التحكم]
- [قفل سرعة الغالق]: OFF
- [قفل الفتحة]: OFF
- [قفل نقطة التركيز البؤري]: OFF
- g4: [حدد وضع منطقة تركيز بؤري تلقائي]
- [تركيز بؤري لنقطة واحدة]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)
- [تركيز بؤري لمنطقة عريضة (صغير)]: ☒
- [تركيز بؤري لمنطقة عريضة (كبير)]: ☒
- [تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C1)]: ☒

- [تركيز بؤري لمنطقة عريضة (C2)]: ☑
- [تركيز بؤري لمتابعة هدف]: ☑
- [تركيز بؤري تلقائي للمنطقة]: ☑
- g5: [قواعد وضع التركيز البؤري]: لا توجد قيود
- g6: [سرعة التركيز البؤري التلقائي]: 0
- [متمى يتم تطبيقها]: دائمًا
- g7: [حساسية متابعة التركيز البؤري التلقائي]: 4
- g8: [سرعة الزوم عالي الوضع]: 0
- g9: [تعيين أزرار الزوم الآلي]
- [استخدام زري ☑/☑]: OFF
- [سرعة الزوم الآلي]
- [قبل/بعد التسجيل]: 3 +
- [أثناء التسجيل]: 0
- g10: [تحكم جيد في حساسية ISO (الوضع M)]: إيقاف
- g11: [سرعات الغالق الممتدة (الوضع M)]: OFF
- g12: [مساعدة العرض]: OFF
- g13: [النمط المخطط]
- [نطاق درجات النمط]: إيقاف النمط المخطط
- [نمط]: النمط 1
- [التظليل عند تجاوز الحد]: 250
- [نطاق الدرجات المتوسطة]: القيمة: 160؛ النطاق: ± 10
- g14: [تحديد نطاق درجات النمط المخطط]: لا توجد قيود
- g15: [نوع الشبكة]: 3×3
- g16: [عرض معلومات السطوع]: المخطط البياني
- g17: [تخصيص شاشة عرض التصوير]
- [شاشة عرض 1]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)
- [شاشة عرض 2]: ☑
- [شاشة عرض 3]: ☑
- [شاشة عرض 4]: ☑
- g18: [تخصيص شاشة التصوير بمعين المنظر]
- [شاشة عرض 1]: ✓ (لا يمكن إلغاء التحديد)
- [شاشة عرض 2]: ☑
- [شاشة عرض 3]: ☑
- g19: [مؤشر إطار التسجيل الأحمر]: ON

قائمة العرض

- [حذف]: —
- [مجلد العرض]: الكل
- [خيارات شاشة العرض]
 - [نقطة التركيز البؤري]: ☐
 - [تعليم الصورة الأولى في السلسلة]: ☐
 - [معلومات التعريض الضوئي]: ☐
 - [التظليلات]: ☐
 - [مخطط بياني RGB]: ☐
 - [بيانات التصوير]: ☐
 - [استعراض]: ☐
 - [لا شيء (صورة فقط)]: ☒
 - [معلومات الملف]: ☐
 - [بيانات التصوير الأساسية]: ☒
 - [بيانات فلاش]: ☒
 - [بيانات HLG/برنامج Picture Control]: ☒
 - [بيانات التصوير الأخرى]: ☒
 - [معلومات حقوق النسخ]: ☒
 - [بيانات الموقع]: ☒
 - [بيانات IPTC]: ☒
- [حذف الصور من كلتا الفتحتين]: نعم (التأكيد مطلوب)
- [فتحة عرض التسجيل مزدوج التنسيق]: الفتحة 1
- [معياري العرض المرشح]
 - [حماية]: ☐
 - [نوع الصورة]: ☐
 - [التصنيف]: ☐
 - [اختر للتحميل إلى كمبيوتر]: ☐
 - [اختر للتحميل (FTP)]: ☐
 - [مذكرة صوت]: ☐
 - [صور منقحة]: ☐
- [عرض السلسلة]
 - [زر الاختيار الفرعي يعرض الصورة الأولى]: ON
 - [عرض السلسلة تلقائيًا]: OFF
 - [سرد السلسلة كصور مصغرة مفردة]: OFF
- [معاينة الصورة]: إيقاف
- [بعد الحذف]: إظهار الصورة التالية
- [بعد التتابع، عرض]: الصورة الأخيرة في التتابع
- [تدوير الصور تلقائيًا]: ON

قائمة الإعداد

- [تهيئة بطاقة الذاكرة]: —
- [اللغة (Language)]: (يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء)
- [منطقة التوقيت والتاريخ]
 - [منطقة التوقيت]: (يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء)
 - [التاريخ والوقت]: —
 - [صيغة التاريخ]: (يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء)
 - [التوقيت الصيفي]: OFF
- [سطوع الشاشة]: 0
- [توازن لون الشاشة]: 0:M-G, 0:B-A
- [سطوع معين المنظر]: تلقائي
- [توازن لون معين المنظر]: 0:M-G, 0:B-A
- [حجم شاشة معين المنظر]: أساسي
- [تحديد اختيار وضع الشاشة]
 - [مفتاح عرض تلقائي]: ☑
 - [معين المنظر فقط]: ☑
 - [الشاشة فقط]: ☑
- [تحديد أولوية معين المنظر (1)]: ☑
- [تحديد أولوية معين المنظر (2)]: ☑
- [تدوير تلقائي لعرض المعلومات]: ON
- [خيارات ضبط التركيز البؤري التلقائي بدقة]
 - [الضبط الدقيق بتركيز تلقائي]: OFF
 - [الضبط الدقيق وحفظ العدسة]: —
 - [تهيئة مبدئية]: —
 - [سرد القيم المحفوظة]: —
 - [اختيار قيمة للعدسة الحالية]: —
- [عدسة بدون CPU]
 - [رقم عدسة]: 1
 - [الطول البؤري (بالمليمتر)]: —
 - [فتحة قصوى]: —
 - [اسم العدسة]: —
- [وحدات المسافة]: متر (م)
- [حفظ وضع التركيز البؤري]: OFF
- [حفظ موضع الزوم (عدسات PZ)]: OFF
- [فصل درجة الحرارة التلقائي]: أساسي
- [تصرف واقى المستشعر عند إيقاف التشغيل]: واقى المستشعر يظل مفتوحا
- [تنظيف مستشعر الصورة]
 - [التنظيف التلقائي]: التنظيف عند إيقاف التشغيل
 - [إزالة الغبار من الصورة المرجعية]: —
 - [تعيين البكسلات]: —
 - [تعليق على صورة]

- [إرفاق تعليق]: OFF
- [معلومات حقوق النسخ]
- [إرفاق معلومات حق نسخ]: OFF
- [IPTC]
- [تحرير/حفظ]: —
- [حذف]: —
- [الإدخال التلقائي أثناء التصوير]: إيقاف
- [تحميل/حفظ]: —
- [خيارات مذكرة صوت]
- [عنصر التحكم مذكرة صوت]: الضغط مع الاستمرار
- [خرج الصوت (تشغيل)]: سماعة خارجية/سماعة رأس
- [أصوات الكاميرا]
- [صوت الغالق]: ON
- [مستوى الصوت]: 3
- [النوع]: Type A
- [صغير]: إيقاف
- [مستوى الصوت]: 2
- [درجة النغمة]: منخفض
- [الوضع الصامت]: OFF
- [عناصر التحكم باللمس]
- [تمكين/إلغاء تمكين عناصر التحكم باللمس]: تمكين
- [وضع القفاز]: OFF
- [HDMI]
- [نسبة وضوح الخرج]: تلقائي
- [مدى الإخراج]: تلقائي
- [معلومات ناتج التصوير]: ON
- [شاشة عرض معلومات مرآة الكاميرا]: ON
- [أولوية توصيل USB]: التحميل
- [بيانات الموقع (مدمجة)]
- [تسجيل بيانات الموقع]: OFF
- [مؤقت الاستعداد]: ON
- [استخدام القمر الصناعي لضبط الساعة]: OFF
- [إنشاء سجل]: —
- [قائمة السجلات]: —
- [موضع]: —
- [خيارات التحكم عن بعد اللاسلكي (WR)]
- [مصباح LED]: ON
- [وضع الربط]: المزاوجة
- [تعيين زر Fn (WR) البعيد]: لا يوجد
- [تعليم التوافق]: —
- [معلومات البطارية]: —
- [توفير الطاقة عبر USB]: ON
- [حفظ الطاقة (وضع الصور)]: OFF

- [قفل تحرير تفريغ الفتحة]: تمكين التحرير
- [حفظ/تحميل إعدادات القائمة]: —
- [إعادة ضبط جميع الإعدادات]: —
- [نسخة البرنامج الثابت]: —

قائمة الشبكة

- [وضع الطيران]: OFF
- [شبكة محلية سلكية]: OFF
- [الاتصال بجهاز ذكي]
 - [المزاوجة (بلوتوث)]
 - [اتصال بلوتوث]: OFF
 - [اختر الصور للتحميل]
 - [اختيار تلقائي للتحميل]: ON
 - [اتصال Wi-Fi]: —
 - [تحميل أثناء الإيقاف]: ON
 - [بيانات الموقع (جهاز ذكي)]: —
- [الاتصال بالكمبيوتر]
 - [إعدادات الشبكة]: —
 - [نوع الاتصال]: نقل الصور
 - [خيارات]
 - [تحميل تلقائي]: OFF
 - [الحذف بعد التحميل]: OFF
 - [إرسال RAW + JPEG بتنسيق]: RAW + JPEG
 - [اختيار فتحة JPEG+JPEG]: الفتحة 1
 - [إرسال فيلم RAW بتنسيق]: فيلم MP4 + RAW
 - [تحميل المجلد]: —
 - [إلغاء اختيار الكل؟]: —
- [الاتصال بمزود FTP]
 - [إعدادات الشبكة]: —
 - [خيارات]
 - [تحميل تلقائي]: OFF
 - [الحذف بعد التحميل]: OFF
 - [إرسال RAW + JPEG بتنسيق]: RAW + JPEG
 - [اختيار فتحة JPEG+JPEG]: الفتحة 1
 - [إرسال فيلم RAW بتنسيق]: فيلم MP4 + RAW
 - [استبدال في حالة تطابق الاسم]: OFF
 - [حماية في حالة التحديد للتحميل]: OFF
 - [تعليم التحميل]: OFF
 - [تحميل المجلد]: —
 - [إلغاء اختيار الكل؟]: —
 - [الاحتفاظ بالاتصال]: OFF
 - [إدارة شهادة جذر]: —
- [الاتصال بكاميرات أخرى]
 - [التحرير المتزامن]: ON
 - [إعدادات الشبكة]: —
 - [الرئيسية/البعيدة]: الكاميرا الرئيسية

- [إعدادات المجموعة]: —
- [اسم المجموعة]: —
- [مزامنة التاريخ والوقت]: —
- [الكتابة فوق معلومات حقوق النسخ]: —
- [خيارات ATOMOS AirGlu BT]
 - [الاتصال بـ ATOMOS AirGlu BT]: OFF
 - [حفظ معلومات مزاوجة ATOMOS AirGlu BT]: —
 - [حذف معلومات مزاوجة ATOMOS AirGlu BT]: —
 - [كاميرا]: GGGG
 - [USB]: MTP/PTP
 - [البداء عبر شبكة محلية]: OFF
 - [نطاق تردد الموجه]: (يختلف الوضع الافتراضي حسب دولة الشراء)
 - [عنوان MAC]: —

قائمتي/الإعدادات الأخيرة

- [إضافة بنود]: —
- [إزالة بنود]: —
- [بنود الرتبة]: —
- [اختيار علامة تبويب]: قائمتي

مواصفات ما بعد الترقية إلى نسخة البرنامج الثابت "C" 4.00

فيما يلي مواصفات المنتج بعد الترقية إلى نسخة البرنامج الثابت "C" 4.00.

مستويات حساسية ISO 64–25600 (اختيار من درجات التعريض الضوئي $\frac{1}{3}$ و 1 EV)؛ يمكن أيضًا ضبطها على 0.3 أو 0.7 أو 1 EV تقريبًا (ما يعادل ISO 32) أقل من ISO 64 أو على 0.3 أو 0.7 أو 1 أو 2 EV (ما يعادل ISO 102400) أعلى من ISO 25600؛ كما تتوفر ميزة التحكم التلقائي في حساسية ISO

النوع	
النوع	كاميرا رقمية مدعمة بعدسات قابلة للتغيير
تركيب العدسة	تركيب Nikon Z
العدسة	
العدسات المتوافقة	- عدسات NIKKOR بتركيب Z - عدسات NIKKOR بتركيب F (يتعين وجود مهايئ تركيب؛ قد تنطبق بعض القيود)
وحدات بكسل الفعالة	
وحدات بكسل الفعالة	45.7 مليون
مستشعر الصورة	
النوع	مستشعر CMOS 35.9 × 23.9 مم (صيغة Nikon FX)
وحدات بكسل الكلية	52.37 مليون
نظام تقليل الأثرية	تنظيف مستشعر الصورة، البيانات المرجعية لإزالة الغبار المعتم في الصورة (يتعين وجود برنامج NX Studio)

• اختيار [FX (36×24)] لمنطقة الصورة: - 5504 × 8256 (كبير: 45.4 ميجا) - 4128 × 6192 (متوسط: 25.6 ميجا) - 2752 × 4128 (صغير: 11.4 ميجا) • اختيار [DX (24×16)] لمنطقة الصورة: - 3592 × 5392 (كبير: 19.4 ميجا) - 2688 × 4032 (متوسط: 10.8 ميجا) - 1792 × 2688 (صغير: 4.8 ميجا) • اختيار [1:1 (24×24)] لمنطقة الصورة: - 5504 × 5504 (كبير: 30.3 ميجا) - 4128 × 4128 (متوسط: 17.0 ميجا) - 2752 × 2752 (صغير: 7.6 ميجا) • اختيار [16:9 (36×20)] لمنطقة الصورة: - 4640 × 8256 (كبير: 38.3 ميجا) - 3480 × 6192 (متوسط: 21.5 ميجا) - 2320 × 4128 (صغير: 9.6 ميجا)	حجم الصورة (بالبكسل)
• NEF (RAW): 14 بت؛ اختر من بين الخيارات: ضغط لا يمكن فقدانه، والكفاءة الفائقة ★، والكفاءة الفائقة • JPEG: متوافقة مع معيار JPEG-Baseline مع ضغط جيد (تقريبًا 1 : 4)، أو عادي (تقريبًا 1 : 8)، أو أساسي (تقريبًا 1 : 16)؛ كما يتوفر نوع ضغط خاص لأولوية الحجم والجودة المثالية • JPEG+NEF (RAW): صورة فوتوغرافية واحدة مسجلة بكل من صيغة JPEG و NEF (RAW)	صيغة الملف (جودة الصورة)

التخزين	
نظام برنامج التحكم بالصورة Picture Control	تلقائي، أساسي، محايد، مشرق، أحادي اللون، صورة شخصية، منظر طبيعي، واضح، تأثيرات برنامج Creative Picture Control (التحكم الإبداعي في الصورة) (فاتن، مشرق، زاه، الأحد، داكن، درامي، صامت، أبيض، كئيب، نقي، دينيم أزرق، أزرق داكن، بني داكن، أزرق، أحمر، وردي، فحمي، غرافيت، مزدوج، كربوني)؛ يمكن تعديل إعداد برنامج التحكم بالصورة Picture Control الذي يتم اختياره؛ تخزين إعدادات برنامج التحكم بالصورة Picture Control اعتيادي
الوسائط	بطاقات ذاكرة CFexpress (النوع B) وXQD
فتحتا بطاقات الذاكرة	يمكن استخدام البطاقة الموجودة في الفتحة 2 للتدفق الزائد أو تخزين النسخ الاحتياطي، أو لتخزين نسخ منفصلة من صور NEF (RAW) وJPEG، أو تخزين صور JPEG المكررة بإعدادات مختلفة لحجم وجودة الصورة؛ كما يمكن نسخ الصور بين البطاقات.
نظام الملفات	قاعدة تصميم نظام ملفات الكاميرا DCF 2.0 وExif 2.32
معين المنظر	
معين المنظر	شاشة معين منظر إلكتروني OLED مقاس 1.27سم/0.5 بوصة بدقة k3690 نقطة تقريباً (Quad VGA) مزودة بمزايا توازن اللون وعناصر تحكم تلقائي ويدوي بالسطوع على 18 مستوى وتدعم معدلات الإطارات المرتفعة
مدى تغطية الإطار	تقريباً 100% أفقي و100% رأسي
معدل التكبير	0.8× تقريباً (عدسة 50 مم بتركيز بؤري لانهائي، -1.0 م ⁻¹)
مركز الرؤية	23 مم (-1.0 م ⁻¹ ؛ من السطح الخلفي للعدسة العينية لمعين المنظر)
تعديل ديوبتر	-4 - 3+ م ⁻¹
مستشعر العين	يعمل على التبديل تلقائياً بين العرض على الشاشة ومعين المنظر

الشاشة	
الشاشة	8 سم/3.2 بوصة، شاشة حساسة للمس قابلة للإمالة TFT LCD بدقة 2100 ألف نقطة تقريبًا رأسيًا وأفقيًا بزاوية رؤية 170 درجة، مدى تغطية الإطار 100%، مزودة بمزايا توازن اللون وعناصر تحكم يدوي بالسطوع على 15 مستوى
الغالق	
النوع	غالق إلكتروني بصوت غالق وواقي مستشعر
السرعة	$\frac{1}{32000}$ - 30 ثانية (اختر من درجات التعريض الضوئي $\frac{1}{3}$ ، و $\frac{1}{2}$ ، و 1 EV، و يمكن زيادتها إلى 900 ثانية في الوضع M)، و bulb "فتح"، و time "الوقت"
سرعة مزامنة الفلاش	تتم مزامنة الفلاش مع الغالق بسرعة $\frac{1}{250}$ أو $\frac{1}{200}$ ثانية أو أبطأ (لكن لاحظ أن رقم الدليل ينخفض عند سرعة $\frac{1}{200}$ ليصل إلى $\frac{1}{250}$ ثانية)؛ كما يتم دعم سرعات مزامنة تصل إلى $\frac{1}{8000}$ ثانية مع وظيفة "مزامنة FP تلقائي عالية السرعة"
التحرير	
وضع التحرير	إطار واحد، سرعة منخفضة مستمرة، سرعة عالية مستمرة، التقاط الإطار عالي السرعة مع لقطة ما قبل الالتقاط، مؤقت ذاتي
معدل تقدم الإطار التقريبي	• سرعة منخفضة مستمرة: 1 - 10 إطار/ثانية تقريبًا • سرعة عالية مستمرة: 10 - 20 إطار/ثانية تقريبًا • التقاط الإطار عالي السرعة (C30): 30 إطار/ثانية تقريبًا • التقاط الإطار عالي السرعة (C60): 60 إطار/ثانية تقريبًا • التقاط الإطار عالي السرعة (C120): 120 إطار/ثانية تقريبًا * أقصى معدل تقدم إطار حسب قياس الاختبارات الداخلية.
مؤقت ذاتي	ثانيتان، 5 ثوان، 10 ثوان، 20 ثانية: 1-9 تعريضات بفواصل زمنية 0.5 أو 1 أو 2 أو 3 ثوان

التعريض الضوئي	
نظام المعايرة	معايرة TTL باستخدام مستشعر الصورة للكاميرا
وضع المعايرة	• معايرة المصفوفة • معايرة قياس المنتصف: معايرة بنسبة 75% لدائرة بقطر 12 أو 8 مم في مركز الإطار؛ أو يمكن أيضًا تأسيس المعايرة وفقًا لمتوسط كامل الإطار • معايرة بفعية: قياس دائرة قطرها 4 مم تقريبًا متمركزة على نقطة التركيز البؤري المحددة • معايرة قياس التظليل
النطاق *	EV 17+ – 3– * الأشكال تخص مستوى الحساسية ISO 100 وعدسة f/2.0 عند درجة حرارة 20°م
الوضع	P: وضع تلقائي مبرمج بالبرنامج المرن، S: غالق-أولوية تلقائية، A: فتحة-أولوية تلقائية، M: يدوي
تعويض التعريض الضوئي	– 5 – + 5 EV (اختر من درجات التعريض الضوئي 1/3 و 1/2 EV)
قفل التعريض الضوئي	إضاءة محددة بقيمة مكتشفة
حساسية ISO (معدل التعريض الضوئي الموصى به)	مستويات حساسية ISO 64–25600 (اختيار من درجات التعريض الضوئي 1/3 و 1 EV)؛ يمكن أيضًا ضبطها على 0.3 أو 0.7 أو 1 EV تقريبًا (ما يعادل ISO 32) أقل من ISO 64 أو على 0.3 أو 0.7 أو 1 أو 2 EV (ما يعادل ISO 102400) أعلى من ISO 25600؛ كما تتوفر ميزة التحكم التلقائي في حساسية ISO
D-Lighting نشطة	تلقائي، وعالي بشدة 2، وعالي بشدة 1، وعالي، وعادي، ومنخفض، وإيقاف
تعريض ضوئي متعدد	إضافة، متوسط، تفتيح، تعميق
خيارات أخرى	تراكب HDR، تقليل اضطراب الصورة، تقليل اضطراب التردد العالي

التركيز البؤري التلقائي	
النوع	اكتشاف مرحلة هجين/تركيز بؤري تلقائي للتباين مع مساعدة التركيز البؤري التلقائي
نطاق الاكتشاف *	7- +19 EV (-9 - +19 EV مع عرض ضوء النجوم) * يُقاس في وضع الصورة على درجة ISO 100 ودرجة حرارة 20 °م باستخدام معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S) وعدسة بفتحة قصوى بقيمة f/1.2
معزز العدسة	• تركيز بؤري تلقائي (AF): معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S)؛ معزز مستمر للتركيز البؤري التلقائي (AF-C)؛ تركيز بؤري تلقائي دائم (AF-F)؛ متوفر فقط في وضع الفيديو؛ تتبع تنبؤي للتركيز البؤري • تركيز بؤري يدوي (M): يمكن استخدام معين مدى إلكتروني
نقاط التركيز البؤري *	493 نقطة تركيز بؤري * عدد نقاط التركيز البؤري المتوفرة في وضع الصورة مع تحديد تركيز بؤري تلقائي لنقطة واحدة لوضع منطقة التركيز البؤري التلقائي وتحديد FX لمنطقة الصورة
وضع منطقة التركيز البؤري التلقائي	انتقائي (متوفر في وضع الصورة فقط)، نقطة واحدة، منطقة ديناميكية (صغير، ومتوسط، وكبير؛ متوفر في وضع الصورة فقط)، منطقة عريضة (صغير، وكبير، ومخصص 1، ومخصص 2)، وتركيز بؤري تلقائي للمنطقة؛ تعقب ثلاثي الأبعاد (متوفر في وضع الصورة فقط)؛ تركيز بؤري لمتابعة هدف (متوفر في وضع الفيلم فقط)
قفل التركيز البؤري	يمكن قفل التركيز البؤري بالضغط على زر تحرير الغالق نصف ضغطة (معزز فردي للتركيز البؤري التلقائي (AF-S) أو بالضغط على منتصف زر الاختيار الفرعي
تقليل الاهتزاز (VR)	
تقليل الاهتزاز على الكاميرا	تحريك مستشعر الصورة على محور 5
تقليل الاهتزاز على العدسة	تحريك العدسة (متوفر مع عدسات تقليل الاهتزاز)

الفلاش	
التحكم بالفلاش	TTL . يتوفر تحكم بالفلاش TTL-i؛ يستخدم فلّاش ملء متوازن TTL-i مع معايرة المصفوفة وقياس المنتصف ومعايرة قياس التظليل، فلّاش ملء i-TTL أساسي مع المعايرة البقعية
وضع الفلاش	مزامنة ستارة أمامية، مزامنة بطيئة، مزامنة ستارة خلفية، تقليل العين الحمراء، تقليل العين الحمراء مع المزامنة البطيئة، إيقاف
تعويض الفلاش	-3 - 1+ EV (اختر من درجات التعريض الضوئي 1/3 و 1/2 EV)
مؤشر استعداد الفلاش	يضيء عند اكتمال شحن وحدة الفلاش الاختيارية؛ يومض للتحذير من تعرض ضوئي ناقص بعد إضاءة الفلاش بكامل طاقته
قاعدة الكمالية	قاعدة توصيل مباشرة ISO 518 مع موصل مزامنة وبيانات وقفل أمان
نظام الإضاءة الإبداعي Creative Lighting System (CLS) من نيكون	TTL-i تحكم بالفلّاش، إضاءة لاسلكية متقدمة يتم التحكم بها لاسلكياً، إضاءة لاسلكية متقدمة بصرية، إضاءة معاينة، قفل قيمة الفلاش FV، إرسال معلومات اللون، مزامنة FP تلقائي عالية السرعة، تحكم الفلاش الموحد
طرف المزامنة	طرف مزامنة ISO 519 مع تسنين للقفل
توازن البياض	
توازن البياض	تلقائي (3 أنواع)، ضوء طبيعي تلقائي، ضوء الشمس المباشر، غائم، الظل، ساطع، فلوري (3 أنواع)، فلّاش، اختيار درجة حرارة اللون (2500-10,000 K)، ضبط مسبق يدوي (يمكن تخزين حتى 6 قيم)، جميع الخيارات مع ضبط دقيق
التصحيح	
التصحيح	تعرض ضوئي و/أو فلّاش، وتوازن البياض، وADL

خيارات أخرى للتصوير الفوتوغرافي الثابت

التحكم الدقيق في الحواف، تعويض الانحراف، تحكم تلقائي بالنشوء، تصوير فوتوغرافي بفواصل زمني، تصوير فوتوغرافي بتركيز بؤري متغير، التقاط تلقائي	خيارات أخرى للتصوير الفوتوغرافي الثابت
الأفلام	
معايرة TTL باستخدام مستشعر الصورة للكاميرا	نظام المعايرة
المصفوفة، أو قياس المنتصف، أو قياس التظليل	وضع المعايرة
• 4320 × 7680 (8K UHD): 30p (تقدمي)/24p/25p • 2160 × 3840 (4K UHD): 120p/100p/60p/30p/24p/25p • 1920 × 1080: 120p/100p/60p/30p/24p/25p • 1920 × 1080 (حركة بطيئة): (4×)/30p (4×)/25p (5×)/24p * معدلات تسجيل الصور الإطار الفعلية بالنسبة للأفلام 120p و 100p و 60p و 50p و 30p و 25p و 24p هي 119.88 و 100 و 59.94 و 50 و 29.97 و 25 و 23.976 إطار/ثانية على التوالي	حجم الإطار (بكسل) ومعدل تسجيل الصور الإطار
• 8256 × 4644: 60p/50p/30p/24p/25p • 5392 × 3032: 60p/50p/30p/24p/25p • 4128 × 2322: 120p/100p/60p/50p/30p/24p/25p • 3840 × 2160: 120p/100p/60p/50p/30p/24p/25p * معدلات تسجيل الصور الإطار الفعلية بالنسبة للأفلام 120p و 100p و 60p و 50p و 30p و 25p و 24p هي 119.88 و 100 و 59.94 و 50 و 29.97 و 25 و 23.976 إطار/ثانية على التوالي	حجم الإطار (بكسل) ومعدل الإطار (فيلم RAW)
MP4، MOV، NEV	صيغة الملف
Apple ProRes RAW HQ (12 بت)، Apple ProRes 422 (12 بت)، HEVC/H.265 (10 بت)، AVC/H.264 (8 بت)	ضغط الفيديو
PCM خطي (48 كيلو هرتز، 24 بت؛ للأفلام المصورة بصيغة NEV أو MOV) أو AAC (48 كيلو هرتز، 16 بت؛ للأفلام المصورة بصيغة MP4)	صيغة تسجيل الصوت

الأفلام	
جهاز تسجيل الصوت	ميكروفون ستريو أو خارجي مع خيار موهن؛ يمكن تعديل الحساسية
تعويض التعريض الضوئي	3- - EV 3+ (اختر من درجات التعريض الضوئي $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{2}$ EV)
حساسية ISO (معدل التعريض الضوئي الموصى به)	• الوضع M: الاختيار اليدوي (ISO 64–25600)؛ اختيار من درجات التعريض الضوئي $\frac{1}{6}$ و $\frac{1}{3}$ و 1 EV مع توفر خيارات إضافية تكافئ 0.3 أو 0.7 أو 1 أو 2 EV تقريبًا (ما يعادل ISO 102400) أعلى من ISO 25600؛ كما تتوفر ميزة التحكم التلقائي في حساسية ISO (ISO 64–2.0-Hi) مع الحد الأعلى القابل للاختيار • أوضاع P، S، و A: تحكم في حساسية ISO تلقائي (ISO 64–2.0-Hi) مع الحد الأعلى القابل للاختيار
D-Lighting نشطة	عالي بشدة، وعالي، وعادي، ومنخفض، وإيقاف
خيارات أخرى	تسجيل فيلم منقّص، تقليل الاهتزاز الإلكتروني، العلامات الزمنية، فيلم N-Log و HDR (HLG)، شاشة عرض الشكل الموجي، مؤشر إطار التسجيل الأحمر، زوم عرض تصوير الأفلام (50%، و 100%، و 200%)، سرعات الغالق الممتدة (الوضع M)، التسجيل مزدوج التنسيق (فيلم بديل) لفيلم RAW؛ مع توفر معاينة كاملة ممتدة؛ وتوفر خيار عرض معلومات تصوير الأفلام عبر قائمة Z؛ الزوم عالي الوضوح
العرض	
العرض	عرض إطار كامل وصورة مصغرة (حتى 4 أو 9 أو 72 صورة) مع زوم عرض، وقص زوم العرض، وتشغيل فيلم، وعرض الشرائح، وعرض المخطط البياني، والتظليلات، ومعلومات الصورة، وعرض بيانات الموقع، وتدوير الصورة تلقائيًا، وتصنيف الصور، وتسجيل مذكرات الصوت وتشغيلها، ودمج معلومات IPTC وعرضها، والعرض المرشح، وتجاوز إلى الصورة الأولى في السلسلة، وعرض السلسلة، وحفظ إطارات متتابعة، ودمج الحركة

الواجهة	
USB	موصل SuperSpeed USB من النوع C: يُوصى التوصيل بمنافذ USB مدمجة
خرج HDMI	موصل HDMI من النوع A
دخل الصوت	مقبس سن صغير ستيريو (قطر 3.5 مم؛ دعم طاقة المقبس)
خرج الصوت	مقبس سن صغير ستيريو (قطر 3.5 مم)
طرف تحكم عن بعد ذو عشرة دبابيس	مدمج (يمكن استخدامها مع أسلاك التحكم عن بعد MC-36A/MC-30A وغيرها من الكماليات الاختيارية الأخرى)
شبكة محلية سلكية	موصل RJ-45 • المعايير: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)، IEEE 802.3u (100BASE-TX)، IEEE 802.3 (10BASE-T) • معدلات البيانات*: 10/100/1000 ميجابايت/ثانية مع اكتشاف تلقائي • منفذ: 10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T (AUTO-MDIX) * أقصى معدلات لنقل البيانات المنطقية طبقًا لمعيار IEEE؛ قد تختلف المعدلات الفعلية.

بلوتوث/Wi-Fi	
• المعايير: IEEE 802.11b/g/n (إفريقيا وآسيا والأوقيانوسية) • تردد التشغيل: 2412–2462 ميجاهرتز (القناة 11؛ إفريقيا وآسيا والأوقيانوسية) • قدرة الخرج القصوى (EIRP): - نطاق 2.4 جيجاهرتز: 8.4 ديسيبل مللي واط - نطاق 5 جيجاهرتز: 9.0 ديسيبل مللي واط • توثيق: نظام الفتحة، WPA2-PSK، WPA3-SAE	Wi-Fi
• بروتوكولات الاتصال: مواصفات البلوتوث الإصدار 5.0 • تردد التشغيل: - بلوتوث: 2402–2480 ميجاهرتز - بلوتوث طاقة منخفضة: 2402–2480 ميجاهرتز • قدرة الخرج القصوى (EIRP): - بلوتوث: 2.9 ديسيبل مللي واط - بلوتوث طاقة منخفضة: 1.4 ديسيبل مللي واط	بلوتوث
تقريبًا 10 م * * بدون تداخل. وقد يختلف النطاق باختلاف قوة الإشارة ووجود معوقات أو عدم وجودها.	النطاق (مدى البصر)

بيانات الموقع	
نظم GNS المدعومة	GPS (الولايات المتحدة الأمريكية)، و GLONASS (روسيا)، و QZSS (اليابان)
البيانات المكتسبة	خط العرض، وخط الطول، والارتفاع والتوقيت العالمي المنسق (UTC)
مزامنة الساعة	يمكن ضبط ساعة الكاميرا على الوقت المكتسب عبر GNSS
سجلات التعقب	متوافقة مع NMEA
فاصل تسجيل البيانات	15 ث، و 30 ث، و 1 د، و 2 د، و 5 د.
أقصى وقت لتسجيل البيانات	6، أو 12، أو 24 ساعة
حذف السجل	مدعوم
مصدر الطاقة	
البطارية	بطارية أيون ليثيوم واحدة قابلة لإعادة الشحن طراز EN-EL18d * * يمكن أيضًا استخدام بطاريات EN-EL18c و EN-EL18b و EN-EL18a و EN-EL18d. ولكن يُرجى ملاحظة أنه قد يتم التقاط عدد أقل من الصور بشحنة واحدة مقارنة ببطارية EN-EL18d. يمكن استخدام محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P لشحن بطاريات EN-EL18d و EN-EL18c و EN-EL18b فقط.
محول التيار المتردد الخاص بالشحن	محول التيار المتردد الخاص بالشحن EH-7P
محول التيار المتردد	طراز EH-6d؛ يتعين استخدام موصل الطاقة طراز EP-6a (متوفر بشكل منفرد)
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	
مقبس حامل ثلاثي الأرجل	0.635 سم (¼ بوصة، ISO 1222)

الأبعاد/الوزن	
الأبعاد (عرض × ارتفاع × عمق)	149 × 149.5 × 90.5 مم تقريبًا
الوزن	1340 جرامًا تقريبًا بالبطارية وبطاقة الذاكرة، ولكن بدون غطاء الجسم وغطاء قاعدة الكمالية؛ 1160 جرامًا تقريبًا (جسم الكاميرا فقط)
بيئة التشغيل	
درجة الحرارة	10- درجات مئوية – 40 درجة مئوية
الرطوبة	85% أو أقل (بدون تكثيف)

- ما لم يُنص على خلاف ذلك، يتم تنفيذ جميع القياسات وفقًا للمعايير أو المبادئ التوجيهية الخاصة باتحاد الكاميرات ومنتجات التصوير (CIPA).
- جميع الأشكال هي لكاميرا ذات بطارية مشحونة بالكامل.
- تم إعداد نماذج الصور التي تظهر على الكاميرا والصور والرسوم التوضيحية في هذا المستند لأغراض تفسيرية فقط.
- تحتفظ نيكون بالحق في تغيير المواصفات الخاصة بالأجهزة أو البرامج الواردة في هذا المستند في أي وقت وبدون إخطار مسبق. لن تتحمل نيكون مسؤولية الأضرار التي قد تنجم عن أي أخطاء قد ترد في هذا المستند.

الرموز، الأرقام

- (31) 24p × 5 : 1920 × 1080 (حركة بطيئة)
- (31) 25p × 4 : 1920 × 1080 (حركة بطيئة)
- (31) 30p × 4 : 1920 × 1080 (حركة بطيئة)

ر

- JPEG فتح 1 - JPEG فتح 2 (10)

N

- N-Log (29)

أ

- اختر لأولوية التحميل (FTP) (34)
- اختر لأولوية التحميل إلى الكمبيوتر (34)
- اختر للتحميل (FTP) (33)
- اختر للتحميل إلى كمبيوتر (33)
- أصوات الكاميرا (45)
- إعدادات الضبط المسبق لـ IPTC (44)
- إعدادات المجموعة (49)
- أفلام حركة بطيئة (31)
- الاتصال بكاميرات أخرى (49، 66)
- الاتصال بمزود FTP (48)
- التحرير المتزامن (49)
- التقاط الإطار عالي السرعة (9)

ت

- التقاط تلقائي (11)
- الكتابة فوق معلومات حقوق النسخ (66)

ر

- تصحيح التعريض التلقائي (8)
- تصحيح التعريض الضوئي التلقائي والفلش (8)
- تصحيح الفلاش (8)
- تصحيح تلقائي (8)
- تعيين أزرار الزوم الآلي (35)

ح

- حجم شاشة معين المنظر (46)
- حفظ موضع الزوم (عدسات PZ) (35)

خ

- خيارات لقطة ما قبل الالتقاط (9)

د

- دور بطاقة الفتحة 2 (10)

س

سرعة الزوم عالي الوضوح (30)

ش

شاشة عرض إعدادات الالتقاط التلقائي (12)

ع

عدسة بدون CPU (43)

ن

نسخة البرنامج الثابت (5)

و

وحدات المسافة (47)
وضع تأخير التعريض الضوئي (38)

عناصر التحكم الاعتيادية (39)
عناصر التحكم الاعتيادية (التصوير) (39)
عناصر التحكم الاعتيادية (العرض) (41)

لا يجوز نسخ هذا المستند بأي شكل من الأشكال. سواءً بشكل جزئي و كلي. (باستثناء الاقتباسات الموجزة في المراجعات والمقالات الهامة). بدون تصريح كتابي من شركة نيكون.