Nikon

APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE

Z f

Guide de référence

Les instructions de ce document concernent la version de firmware 1.00 de l'appareil photo. Le dernier firmware est accessible via le Centre de téléchargement Nikon.

- Lisez ce document attentivement avant d'utiliser l'appareil photo.
- Pour utiliser correctement l'appareil photo, veuillez lire la section « Pour votre sécurité » (page 26).
- Après avoir lu ce document, rangez-le dans un endroit facilement accessible pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Fr

Table des matières

Quand votre première photo ne peut pas attendre. 22
Préparation. 22
Prise de vue et affichage des photos. 23
Avant de commencer. 24
Contenu de la boîte. 24
À propos de ce document. 25
Symboles. 25
Conventions. 25
Pour votre sécurité. 26
Mentions légales. 31
Nomenclature de l'appareil photo. 34
Boîtier de l'appareil photo. 34
Sélecteur du mode photo/vidéo. 40
Mode photo noir et blanc. 40
Écran de contrôle. 41
Moniteur. 42
Mode photo. 42
Mode vidéo. 45
Orientation du moniteur. 47
Viseur. 51
Mode photo. 51
Mode vidéo. 54
Commande du mode moniteur et détecteur oculaire. 56
Commandes tactiles. 60
Mise au point et déclenchement. 60
Modification des réglages. 61
Visualisation. 62
Visionnage des vidéos. 63
Menu **i**. 63
Saisie de texte. 64

Navigation dans les menus. 65
Commande Fn. 67
Utilisation des menus. 68
Commande **MENU**. 68
Utilisation des menus. 69
Commande *i* (menu *i*). 75
Menu *i* du mode photo. 77
Menu *i* du mode vidéo. 78
Menu *i* de visualisation. 79
Personnalisation du menu *i*. 80
Premières étapes. 81
Fixation de la courroie. 81
Insertion de l'accumulateur et des cartes mémoire. 82
Niveau de charge de l'accumulateur. 84
Nombre de vues restantes. 85
Chargement de l'accumulateur. 86
Fixation d'un objectif. 90
Retrait des objectifs. 91
Ouverture du moniteur. 92
Configuration de l'appareil photo. 93
Notions fondamentales de photographie et de visualisation. 95
Prise de vue photographique (mode AUTO). 95
Enregistrement de vidéos (mode AUTO). 100
Visualisation. 104
Visionnage des vidéos. 105
Suppression des images. 107
Réglages de prise de vue. 108
Options d'enregistrement des images (Zone, Qualité et Taille d'image). 108
Modification des réglages de Zone d'image. 108
Réglage de la qualité d'image. 110
Choix d'une taille d'image. 112
Mise au point. 114

Mode de mise au point. . . . 114
Mode de zone AF. . . . 116
Détection du sujet. . . . 120
Sélection du point AF. . . . 123
Déclencheur tactile. . . . 124
Mémorisation de la mise au point. . . . 126
Mise au point manuelle. . . . 128
Exposition. . . . 131
Choix d'un mode de prise de vue. . . . 131
Poses longues (mode M uniquement). . . . 138
Mémorisation de l'exposition auto. (AE). . . . 141
Correction d'exposition. . . . 143
Mode de déclenchement. . . . 146
Choix d'un mode de déclenchement. . . . 146
Prise de vue haute vitesse + (C30). . . . 150
Utilisation du retardateur (). . . . 152
Sensibilité. . . . 153
Réglage de la sensibilité. . . . 153
Contrôle de la sensibilité auto.. . . . 156
Balance des blancs. . . . 158
À propos de la balance des blancs. . . . 158
Réglage précis de la balance des blancs. . . . 163
Sélection d'une température de couleur. . . . 168
Pré-réglage manuel. . . . 172
Picture Control. . . . 178
À propos des Picture Control. . . . 178
Modification des Picture Control. . . . 180
Picture Control personnalisés. . . . 185
Enregistrement vidéo. . . . 189
Types de fichier vidéo. . . . 189
Mode de tons. . . . 190
Options de taille d'image et de cadence vidéo. . . . 191

Débit binaire. . . . 192
Enregistrement vidéo : mode de prise de vue. . . . 193
Options de zone d'image vidéo. . . . 194
Points à prendre en compte lors de la réalisation de vidéos. . . . 196
Enregistrement de vidéos HLG. . . . 197
Enregistrement de vidéos N-Log. . . . 199
Aide à l'affichage. . . . 200
Affichage des images. . . . 201
Affichage des images. . . . 201
Visualisation plein écran. . . . 201
Visualisation par planche d'imagettes. . . . 202
Informations sur les photos. . . . 204
Informations de base. . . . 205
Données d'exposition. . . . 206
Affichage des hautes lumières. . . . 206
Histogramme RVB. . . . 207
Données de prise de vue. . . . 209
Vue d'ensemble. . . . 214
Infos du fichier. . . . 216
Commande $\boldsymbol{i}$ (mode de visualisation). . . . 217
Photos. . . . 217
Vidéos. . . . 221
Vidéos (lecture en pause). . . . 223
Fonction Loupe. . . . 224
Utilisation de la fonction Loupe. . . . 224
Protection des images contre l'effacement. . . . 226
Classement des images. . . . 228
Sélection des images à transférer. . . . 230
Visualisation par filtres. . . . 232
« Critères visualisation par filtres ». . . . 232
Affichage des diaporamas. . . . 234
Pendant le diaporama. . . . 235

Suppression des images. 236
Utilisation de la commande de suppression. 236
Suppression de plusieurs images. 238
Retouche des photos. 241
Retouche des photos. 241
Traitement RAW. 244
Traitement des photos prises à l'aide du mode de tons « **SDR** ». 244
Traitement des photos prises à l'aide du mode de tons « **HLG** ». 250
Recadrer. 258
Redimensionner. 259
Redimensionnement de la photo actuelle. 259
Redimensionnement de plusieurs photos. 261
D-Lighting. 264
Redresser. 265
Contrôle de la distorsion. 266
Perspective. 267
Monochrome. 268
Réunir (ajouter). 269
« Éclaircir » et « Assombrir ». 271
Fusion de mouvements. 274
Modification des vidéos. 276
Modification des vidéos. 276
Rognage des vidéos. 277
Enregistrement de la vue actuelle en tant qu'image fixe JPEG. 280
Création d'images fixes à partir d'une séquence particulière. 281
Annotations vocales. 283
Enregistrement d'annotations vocales. 283
Lecture des annotations vocales. 286
Suppression des annotations vocales. 287
Connexion à des enregistreurs et téléviseurs HDMI. 288
Connexion à des périphériques HDMI. 288
Téléviseurs. 289

Enregistreurs. 290
Modification des réglages. 291
YCbCr et profondeur d'échantillonnage. 294
Sortie HDMI et mode de tons. 295
Contrôle enregistrement externe. 295
Connexion à des périphériques mobiles. 296
Application SnapBridge. 296
Avantages de SnapBridge. 297
Connexions sans fil. 298
Connexion en Bluetooth (association). 298
Connexion en Wi-Fi (mode Wi-Fi). 302
Connexion à des ordinateurs ou à des serveurs FTP. 305
Établissement de la connexion. 305
Ordinateurs : connexion en USB. 305
Ordinateurs : connexion via un réseau local sans fil. 305
Serveurs FTP : connexion via un réseau local sans fil. 305
Ordinateurs : connexion en USB. 306
Installation de NX Studio. 306
Copie des images sur un ordinateur à l'aide de NX Studio. 307
Ordinateurs : connexion via un réseau local sans fil. 310
Wireless Transmitter Utility. 310
Connexion à des ordinateurs via un réseau local sans fil. 311
Fin de la connexion à l'ordinateur. 323
Serveurs FTP : connexion via un réseau local sans fil. 324
Connexion à des serveurs FTP via un réseau local sans fil. 325
Fin de la connexion au serveur FTP. 341
Actions possibles lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP. . . . 342
Transfert des images. 342
Contrôle de l'appareil photo. 347
Dépannage des connexions au réseau local sans fil. 349
Problèmes et solutions. 349
Codes d'erreur. 350

Connexion à d'autres appareils photo. 352
Avantages des appareils photo interconnectés. 352
Photographie à distance depuis un appareil photo (déclenchement synchronisé). 352
Synchronisation de l'horloge (synchronisation de la date et de l'heure). 352
Déclenchement synchronisé. 353
Configuration et utilisation du déclenchement synchronisé. 353
Synchronisation des horloges des appareils photo. 363
Photographie au flash. 364
« Flash installé sur le boîtier » vs « Flash asservi ». 364
Flashes installés sur le boîtier. 364
Prise de vue photographique avec flashes asservis. 364
Utilisation d'un flash installé sur le boîtier. 365
Mode de contrôle du flash. 368
Modes de flash. 369
Correction du flash. 372
Réglage de la correction du flash. 372
Mémorisation FV. 373
Prise de vue photographique avec flashes asservis. 376
Qu'est-ce que la prise de vue photographique avec flashes asservis ?. 376
Contrôle des flashes asservis. 377
Utilisation du mode AWL optique avec le SB-500. 378
Menu Prise de vue photo. 381
Réglages par défaut et rubriques des menus. 381
Réinitialiser menu PDV photo. 384
Dossier de stockage. 385
Modification des noms de dossiers. 385
« Sélectionner par numéro ». 386
« Sélectionner dans une liste ». 387
Nom de fichier. 389
Logement principal. 390
Fonction du logement secondaire. 391
Suppression des copies. 394

Zone d'image. 395
Mode de tons. 396
Qualité d'image. 399
Réglage de la taille d'image. 400
Enregistrement RAW. 401
Réglage de la sensibilité. 402
Balance des blancs. 404
Régler le Picture Control. 405
Gérer le Picture Control. 406
Régler le Picture Control (HLG). 407
Modification des Picture Control HLG. 407
Espace colorimétrique. 412
D-Lighting actif. 413
Réduction du bruit. 415
Réduction du bruit ISO. 416
Contrôle du vignetage. 417
Correction de la diffraction. 418
Contrôle auto. de la distorsion. 419
Maquillage. 420
Réglage du rendu des portraits. 421
Création de modes de réglage du rendu des portraits. 421
Application des modes enregistrés. 422
Réduction du scintillement photo. 423
Mesure. 425
Contrôle du flash. 426
Mode de contrôle du flash. 426
Options de flash sans fil. 427
Options de flashes multiples. 427
Mode de flash. 428
Correction du flash. 429
Mode de déclenchement. 430
Mode de mise au point. 431

Mode de zone AF. 432
Options AF/MF détection sujet. 433
Zone MF de détection du sujet. 434
Réduction de vibration. 435
Associer le VR au point AF. 436
Bracketing automatique. 437
Bracketing du flash et de l'exposition. 438
Bracketing de la balance des blancs. 443
Bracketing du D-Lighting actif. 446
Surimpression. 450
Création d'une surimpression. 452
Superposition HDR. 458
Réalisation de photos HDR. 459
Intervallomètre. 462
Photographie en mode intervallomètre. 465
Time-Lapse. 475
Enregistrement des vidéos time-lapse. 477
Prise vue avec décal mise au point. 486
Photographie avec décalage de la mise au point. 488
Prise de vue avec décalage pixels. 495
Prise de vue à l'aide du décalage des pixels. 496
Menu Enregistrement vidéo. 501
Réglages par défaut et rubriques des menus. 501
Réinit. menu Enregistrement vidéo. 503
Dossier de stockage. 504
Nom de fichier. 505
Destination. 506
Type de fichier vidéo. 507
Taille d'image/cadence. 508
Zone d'image. 509
Réglage de la sensibilité. 510
Balance des blancs. 511

Régler le Picture Control. 512
Gérer le Picture Control. 513
Qualité HLG. 514
D-Lighting actif. 515
Réduction du bruit ISO. 516
Contrôle du vignetage. 517
Correction de la diffraction. 518
Contrôle auto. de la distorsion. 519
Maquillage. 520
Réglage du rendu des portraits. 521
Réduction du scintillement vidéo. 522
Mesure. 523
Mode de mise au point. 524
Mode de zone AF. 525
Options AF/MF détection sujet. 526
Détection du sujet. 526
AF si aucun sujet n'est détecté. 526
Zone MF de détection du sujet. 527
Réduction de vibration. 528
VR électronique. 529
Sensibilité du microphone. 530
Atténuateur. 531
Réponse en fréquence. 532
Réduction du bruit du vent. 533
Alimentation par prise jack micro. 534
Volume du casque. 535
Code temporel. 536
Ctrl enregistrement externe (HDMI). 538
Menu Réglages personnalisés. 539
Réglages par défaut et rubriques des menus. 539
Réinitialiser réglages perso.. 546
a1 : Priorité en mode AF-C. 547

a2 : Priorité en mode AF-S. 548
a3 : Suivi MAP avec Lock-On. 549
Réponse AF si obstruction champ. 549
a4 : Points AF utilisés. 550
a5 : Points AF selon l'orientation. 551
a6 : Activation AF. 553
a7 : Persistance du point AF. 554
a8 : Choix limité modes de zone AF. 555
a9 : Rotation du point AF. 556
a10 : Affichage des points AF. 557
Mode de mise au point manuelle. 557
Assistance AF zone dynamique. 557
Affichage MAP mode AF-C. 558
Couleur du point AF en suivi 3D. 558
a11 : Illuminateur d'assistance AF. 559
a12 : Mise en relief de la mise au point. 560
Affichage de la mise en relief MAP. 560
Sensibilité de la mise en relief MAP. 560
Couleur de la mise en relief MAP. 560
a13 : Vitesse de sélection du point AF. 561
a14 : Bague MAP manuelle mode AF. 562
b1 : Incrément de la sensibilité. 563
b2 : Correction d'exposition. 564
b3 : Détection visages mes. matricielle. 565
b4 : Zone pondérée centrale. 566
b5 : Réglage précis expo. opti.. 567
c1 : Mémo. expo. par déclencheur. 568
c2 : Retardateur. 569
c3 : Délai d'extinction. 570
d1 : Cadence prise de vue en CL. 571
d2 : Vues maximales par rafale. 572
d3 : Options PdV pré-déclenchement. 573

d4 : Options déclenchement synchro.. 575
d5 : Type d'obturateur. 576
d6 : Plage de vitesses étendue (M). 577
d7 : Limiter choix des zones d'image. 578
d8 : Séquence numérique images. 579
d9 : Mode d'affichage (Lv photo). 581
d10 : Affichage lumineux (Lv photo). 583
d11 : Affichage couleurs chaudes. 584
d12 : Afficher tout en mode continu. 585
d13 : Indicateur moment déclenchement. 586
d14 : Cadre de l'image. 587
d15 : Type de quadrillage. 588
d16 : Type d'horizon virtuel. 589
Roulis. 590
Tangage. 591
d17 : Écran prise de vue moniteur perso.. 592
d18 : Écran prise de vue viseur perso.. 594
e1 : Vitesse de synchro. flash. 595
e2 : Vitesse d'obturation flash. 597
e3 : Correction expo. pour flash. 598
e4 : Contrôle de la sensibilité auto. ϟ. 599
e5 : Mode lampe pilote. 600
e6 : Bracketing auto. (mode M). 601
e7 : Sens du bracketing. 602
e8 : Priorité en mode rafale flash. 603
f1 : Personnaliser le menu 604
Afficher infos carte mémoire. 606
Agrandissement écran partagé. 607
f2 : Commandes perso (prise de vue). 608
Molettes de commande. 619
Enregistrement et rappel des positions de mise au point. 620
f3 : Commandes perso (visualisation). 624

Molettes de commande. 628
f4 : Fn tactile. 630
Activer/désactiver Fn tactile. 630
Régler la zone Fn tactile. 631
Zone Fn tactile. 631
f5 : Mémorisation du point AF. 632
f6 : Inverser rotation molette. 633
f7 : Commande lâchée + molette. 634
f8 : Inverser les indicateurs. 635
f9 : Inverser la bague pour la MAP. 636
f10 : Plage de rotation bague de MAP. 637
f11 : Réactivité de la bague de réglage. 638
f12 : Inverser rôles bagues MAP/réglage. 639
f13 : Options cdes zoom motorisé (PZ). 640
f14 : Mvts pr visualisation plein écran. 641
Mouvement vers le haut/Mouvement vers le bas. 641
Sens du mvt en plein écran. 642
g1 : Personnaliser le menu 643
Ouverture motorisée via sélecteur. 645
Correction d'expo. via sélecteur. 645
Afficher les infos vidéo. 645
g2 : Commandes personnalisées. 646
Molettes de commande. 653
g3 : Mémorisation du point AF. 654
g4 : Choix limité modes de zone AF. 655
g5 : Vitesse de l'AF. 656
g6 : Sensibilité du suivi AF. 657
g7 : Options cdes zoom motorisé (PZ). 658
g8 : Contrôle sensibilité fin (mode M). 659
g9 : Plage de vitesses étendue (S/M). 660
g10 : Aide à l'affichage. 661
g11 : Motif zébré. 662

Gamme de tons du motif. 662
Motif. 662
Seuil des hautes lumières. 662
Gamme des tons moyens. 663
g12 : Limiter gamme de tons motif zébré. 664
g13 : Type de quadrillage. 665
g14 : Affichage des infos de luminosité. 666
g15 : Écran prise de vue moniteur perso.. 667
g16 : Écran prise de vue viseur perso.. 669
g17 : Cadre REC rouge. 670
Menu Visualisation. 671
Réglages par défaut et rubriques des menus. 671
Effacer. 673
Dossier de visualisation. 674
Options de visualisation. 675
Suppr. les photos des 2 logements. 677
Logement visual. avec 2 formats. 678
Critères visualisation par filtres. 679
Visualisation des séries. 680
Visualisation auto. des séries. 680
Représenter séries par 1 imagette. 680
Affichage des photos. 681
Après effacement. 682
Après la rafale, afficher. 683
Rotation auto. des images. 684
Copier des image(s). 685
Copie des images. 685
Menu Configuration. 690
Réglages par défaut et rubriques des menus. 690
Formater la carte mémoire. 693
Langue (Language). 694
Fuseau horaire et date. 695

Luminosité du moniteur. 696
Équilibre couleur du moniteur. 697
Luminosité du viseur. 698
Équilibre couleur du viseur. 699
Taille affichage viseur (Lv photo). 700
Limiter choix modes du moniteur. 701
Rotation auto. des infos. 702
Options de réglage précis de l'AF. 703
Création et enregistrement de valeurs de réglage précis. 705
Choix d'une valeur de réglage précis par défaut. 706
Objectif sans microprocesseur. 707
Enregistrer position mise au point. 708
Enregistrer la focale (objectifs PZ). 709
Température extinction auto.. 710
Nettoyer le capteur d'image. 711
Photo de correction poussière. 712
Acquisition des données de référence pour la fonction Correction poussière. 712
Correction des pixels. 714
Légende des images. 715
Entrer une légende. 715
Joindre une légende. 715
Informations de copyright. 716
Photographe/copyright. 716
Joindre les infos de copyright. 716
IPTC. 718
Créer, renommer, modifier et copier les pré-réglages. 718
Suppression des pré-réglages. 718
Pré-réglages intégrés. 719
Copie des pré-réglages sur une carte mémoire. 719
Copie des pré-réglages dans l'appareil photo. 720
Options d'annotation vocale. 723
Commande d'annotation vocale. 723

Sortie audio (lecture). 724
Sons de l'appareil photo. 725
Signal sonore activé/désactivé. 725
Volume. 725
Hauteur. 725
Mode silencieux. 726
Commandes tactiles. 727
Activer/désactiver cdes tactiles. 727
Mode gants. 727
Mode autoportrait. 728
HDMI. 729
Priorité à la connexion USB. 730
Marquage de conformité. 731
Informations de l'accumulateur. 732
Alimentation par USB. 733
Économie d'énergie (mode photo). 735
Photo si carte absente ?. 736
Enregistrer/charger réglages menus. 737
Réglages pouvant être enregistrés et chargés. 737
Enregistrer réglages des menus. 741
Charger les réglages des menus. 741
Réinitialiser tous les réglages. 742
Version du firmware. 743
Menu Réseau. 744
Réglages par défaut et rubriques des menus. 744
Mode avion. 746
Connecter au périphérique mobile. 747
Association (Bluetooth). 747
Sélect. les images pour le transfert. 748
Connexion Wi-Fi. 748
Transférer si éteint. 750
Données de position (mobile). 750

Options télécde sans fil (ML-L7). 751
Connexion télécde sans fil (ML-L7). 751
Enregistrer la télécde radio sans fil. 751
Supprimer la télécde radio sans fil. 752
Régler la commande Fn1/Régler la commande Fn2. 752
Se connecter à l'ordinateur. 753
Paramètres du réseau. 753
Type de connexion. 755
Options. 756
Se connecter au serveur FTP. 758
Paramètres du réseau. 758
Options. 761
Se connecter à d'autres appareils. 765
Déclenchement synchronisé. 765
Paramètres du réseau. 765
Nom de groupe. 766
Principal/distant. 766
Liste des appareils photo distants. 767
Synchroniser la date et l'heure. 767
Options de l'ATOMOS AirGlu BT. 768
USB. 770
Bande de fréquences du routeur. 771
Adresse MAC. 772
Menu personnalisé/Réglages récents. 773
Réglages par défaut et rubriques des menus. 773
Menu personnalisé : création d'un menu personnalisé. 774
Ajout de rubriques au Menu personnalisé. 774
Suppression de rubriques du Menu personnalisé. 776
Réorganisation des rubriques du Menu personnalisé. 777
Affichage des « **RÉGLAGES RÉCENTS** ». 778
Réglages récents : accéder aux réglages récemment utilisés. 779
Comment les rubriques sont-elles ajoutées aux « RÉGLAGES RÉCENTS » ?. 779

Dépannage. 780
Avant de contacter l'assistance technique. 780
Problèmes et solutions. 782
Accumulateur/affichage. 782
Prise de vue. 784
Visualisation. 789
Bluetooth et Wi-Fi (réseaux sans fil). 792
Divers. 793
Alertes et messages d'erreur. 794
Alertes. 794
Messages d'erreur. 797
Remarques techniques. 800
Objectifs et accessoires compatibles. 800
Affichages de l'appareil photo. 801
Moniteur. 801
Viseur. 810
Flashes compatibles. 814
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS). 814
Fonctionnalités disponibles avec les flashes compatibles CLS. 814
Remarques sur les flashes optionnels. 834
Autres accessoires compatibles. 838
Télécommandes ML-L7. 843
Logiciels. 849
Entretien de votre appareil photo. 851
Stockage à long terme. 851
Nettoyage. 851
Nettoyage du capteur d'image. 852
Nettoyage manuel. 854
Entretien de l'appareil photo et de l'accumulateur : précautions. 856
Précautions : utilisation de l'appareil photo. 856
Précautions : utilisation des accumulateurs. 861
Caractéristiques techniques. 863

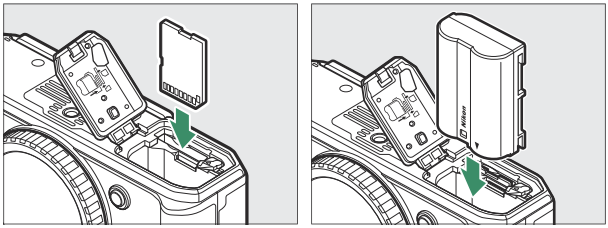
Appareil photo numérique Nikon Z f. 863
Cartes mémoire agréées. 878
Chargeurs portables. 879
Capacité des cartes mémoire. 880
Capacité des cartes mémoire (vidéos). 882
Autonomie de l'accumulateur. 883
Marques commerciales et licences. 885
Mentions legales. 889
Bluetooth et Wi-Fi (reseau local sans fil). 891
Index. 896
Index. 896
Symboles, chiffres. 896
A. 896
B. 897
C. 897
D. 898
E. 898
F. 898
G. 898
H. 898
I. 898
L. 899
M. 899
N. 900
O. 900
P. 900
Q. 900
R. 900
S. 901
T. 901
U. 901
V. 902

W. 902
Z. 902

Quand votre première photo ne peut pas attendre

Préparation

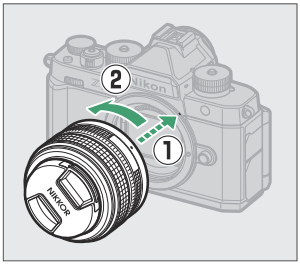
1 **Insérez l'accumulateur et une carte mémoire dans l'appareil photo (📖 82).**



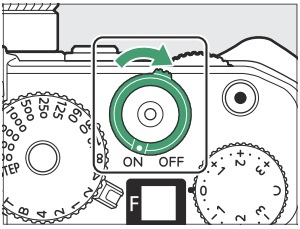
Pour en savoir plus sur le chargement de l'accumulateur, reportez-vous à « Chargement de l'accumulateur » (📖 86).

2 **Fixez un objectif (📖 90).**

- Alignez le repère de montage de l'objectif sur le repère correspondant du boîtier de l'appareil photo (①) et tournez l'objectif dans le sens indiqué (②).
- Il est possible de fixer une courroie à l'appareil photo. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Fixation de la courroie » (📖 81).

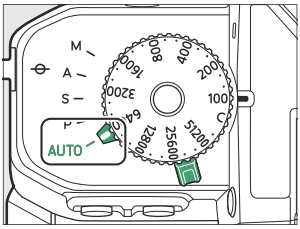


3 **Mettez l'appareil photo sous tension, puis choisissez une langue et réglez l'horloge (📖 93).**

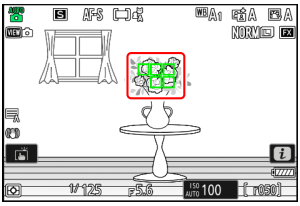


Prise de vue et affichage des photos

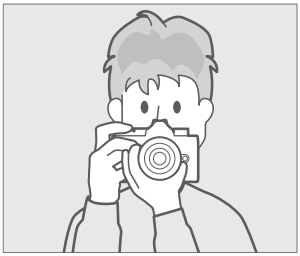
1 **Positionnez le sélecteur de mode sur AUTO (AUTO).**



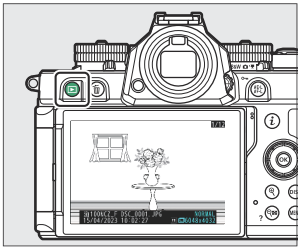
2 **Pour effectuer la mise au point, appuyez sur le déclencheur à mi-course (c'est-à-dire appuyez légèrement sur le déclencheur et arrêtez-vous lorsqu'il est enfoncé à mi-course ; 95).**



3 **Sans lever le doigt du déclencheur, appuyez sur ce dernier jusqu'en fin de course (à fond) pour prendre la photo.**



4 **Affichez la photo (104).**

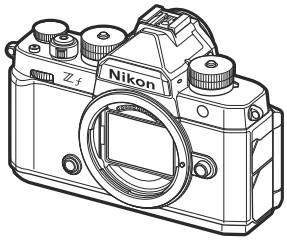


Avant de commencer

Contenu de la boîte

Vérifiez que tous les éléments énumérés ici se trouvent bien avec votre appareil photo.

- Boîtier



- Volet de la griffe flash BS-1 (fixé sur l'appareil photo ; 842)
- Œilleton en caoutchouc DK-33 (fixé sur l'appareil photo ; 839)
- Bouchon de boîtier BF-N1
- Accumulateur Li-ion EN-EL15c avec cache-contacts
- Courroie AN-DC27 (81)
- Câble USB UC-E25 (86)
- *Manuel d'utilisation*
- Garantie

- Les cartes mémoire sont vendues séparément.

Centre de téléchargement Nikon

Consultez le Centre de téléchargement Nikon pour télécharger les mises à jour de firmware, NX Studio et les autres logiciels Nikon, ainsi que la documentation des produits Nikon comme les appareils photo, les objectifs NIKKOR et les flashes.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

À propos de ce document

Symboles

Ce document utilise les symboles suivants. Servez-vous en pour trouver les informations recherchées.

☑	Cette icône signale les remarques. Il s'agit d'informations à lire impérativement avant d'utiliser ce produit.
Conseil	Cette icône signale les conseils. Il s'agit d'informations supplémentaires qui peuvent s'avérer utiles lors de l'utilisation de ce produit.
🕮	Cette icône signale les références à d'autres sections de ce document.

Conventions

- Cet appareil photo fonctionne avec des cartes mémoire SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC et microSDXC. Les cartes mémoire de toutes les catégories sont dénommées « cartes mémoire » dans ce document. Lorsqu'il est nécessaire de faire la distinction entre ces différentes catégories, les termes « carte mémoire SD » et « carte mémoire microSD » peuvent être également utilisés.
- Dans ce document, les chargeurs d'accumulateur sont dénommés « chargeurs d'accumulateur » ou « chargeurs ».
- Dans ce document, les éléments affichés sur le moniteur et dans le viseur de l'appareil photo pendant la prise de vue sont regroupés sous le terme « écran de prise de vue ». Dans la plupart des cas, les illustrations représentent le moniteur.
- Dans ce document, les smartphones et les tablettes sont dénommés « périphériques mobiles ».
- Dans ce document, « format FX » et « FX » font référence à un angle de champ équivalent à celui d'un appareil photo 24×36 mm (« plein format ») et « format DX » et « DX » à un angle de champ équivalent à celui d'un appareil photo APS-C.
- Dans ce document, le terme « réglages par défaut » fait référence aux réglages en vigueur au moment de la commercialisation. Les explications données dans ce document supposent que l'on utilise les réglages par défaut.

Pour votre sécurité

Afin d'éviter de provoquer des dommages matériels ou de vous blesser ou de blesser un tiers, lisez intégralement « Pour votre sécurité » avant d'utiliser ce produit.

Après avoir lu ces consignes de sécurité, rangez-les dans un endroit facilement accessible pour pouvoir vous y référer ultérieurement.



DANGER : le non-respect des consignes indiquées par cette icône expose à un danger de mort ou à de graves blessures.



AVERTISSEMENT : le non-respect des consignes indiquées par cette icône peut vous exposer à un danger de mort ou à de graves blessures.



ATTENTION : le non-respect des consignes indiquées par cette icône peut vous exposer à des blessures ou provoquer des dommages matériels.

 AVERTISSEMENT

N'utilisez pas ce produit en marchant ou en conduisant un véhicule.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer des accidents ou d'autres blessures.

Ne démontez pas ou ne modifiez pas ce produit. Ne touchez pas les composants internes qui sont exposés suite à une chute ou à un autre accident.
Le non-respect de ces consignes peut provoquer un choc électrique ou d'autres blessures.

Si vous observez des anomalies provenant du produit comme de la fumée, de la chaleur ou des odeurs inhabituelles, retirez immédiatement l'accumulateur ou débranchez immédiatement la source d'alimentation.
Continuer d'utiliser le matériel risque de provoquer un incendie, des brûlures ou d'autres blessures.

Gardez votre matériel au sec. Ne le manipulez pas avec les mains mouillées. Ne manipulez pas la prise avec les mains mouillées.
Le non-respect de ces consignes peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

AVERTISSEMENT

Ne laissez pas votre peau en contact prolongé avec ce produit lorsqu'il est sous tension ou lorsqu'il est branché.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer des brûlures superficielles.

N'utilisez pas ce produit en présence de poussières ou de gaz inflammables comme du propane, de l'essence ou des aérosols.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer une explosion ou un incendie.

N'observez pas directement le soleil ou toute autre source lumineuse puissante à travers l'objectif.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer des troubles visuels.

Ne pointez pas le flash ou l'illuminateur d'assistance AF en direction du conducteur d'un véhicule motorisé.
Vous risquez sinon de provoquer un accident.

Conservez ce produit hors de portée des enfants.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer des blessures ou le dysfonctionnement du produit. En outre, notez que les petites pièces présentent un risque d'étouffement. Si jamais un enfant avalait une pièce de ce produit, consultez immédiatement un médecin.

N'enroulez pas la courroie ou la dragonne autour de votre cou.
Vous risquez sinon de provoquer des accidents.

N'utilisez pas des accumulateurs, des chargeurs, des adaptateurs secteur ou des câbles USB qui ne sont pas conçus spécifiquement pour ce produit. Lorsque vous utilisez des accumulateurs, des chargeurs, des adaptateurs secteur et des câbles USB conçus spécifiquement pour ce produit, ne faites pas les actions suivantes :

- **Endommager, modifier, plier les cordons ou les câbles, tirer énergiquement dessus, les placer sous des objets lourds ou les exposer à la chaleur ou aux flammes.**
- **Utiliser le produit avec des convertisseurs ou des adaptateurs de voyage conçus pour convertir d'une tension à une autre ou avec des onduleurs.**

Le non-respect de ces consignes peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

Ne manipulez pas la prise lorsque vous chargez le produit ou lorsque vous utilisez l'adaptateur secteur pendant un orage.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer un choc électrique.

AVERTISSEMENT

Éliminez la poussière présente sur ou auprès des composants métalliques de la prise à l'aide d'un chiffon sec.
Une utilisation prolongée peut provoquer un incendie.

Ne manipulez pas le matériel à mains nues dans des lieux exposés à des températures extrêmement basses ou élevées.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer des brûlures ou des engelures.

ATTENTION

Ne pointez pas l'objectif en direction du soleil ou d'autres sources très lumineuses.
La lumière focalisée par l'objectif peut provoquer un incendie ou endommager les composants internes du produit. Lorsque vous photographiez un sujet à contre-jour, veillez à garder toujours le soleil à l'extérieur du cadre. Lorsque le soleil se trouve près du cadre, sa lumière risque de se concentrer dans l'appareil photo et de provoquer un incendie.

Mettez ce produit hors tension lorsque son utilisation est interdite. Désactivez les fonctionnalités sans fil lorsque l'utilisation de matériel sans fil est interdite.
Les radiofréquences émises par ce produit peuvent interférer avec le matériel à bord des avions ou dans les hôpitaux ou autres infrastructures médicales.

Retirez l'accumulateur et débranchez l'adaptateur secteur si vous ne prévoyez pas d'utiliser ce produit avant longtemps.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer un incendie ou le dysfonctionnement du produit.

Ne déclenchez pas le flash lorsqu'il est en contact avec la peau ou avec des objets ou lorsqu'il est à proximité de ceux-ci.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer des brûlures ou un incendie.

Ne laissez pas le produit exposé à des températures excessivement chaudes pendant une période prolongée, comme dans une voiture fermée ou en plein soleil.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer un incendie ou le dysfonctionnement du produit.

Ne regardez pas directement l'illuminateur d'assistance AF.
Le non-respect de cette mise en garde peut avoir des effets néfastes sur la vue.

ATTENTION

Ne transportez pas les appareils photo ou les objectifs si des trépieds ou accessoires similaires sont fixés.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer des blessures ou le dysfonctionnement du produit.

Ne touchez pas l'appareil photo ou les cartes mémoire lorsqu'un avertissement relatif aux températures élevées s'affiche sur le moniteur ou dans le viseur.



L'appareil photo et les cartes mémoire seront chauds, ce qui peut provoquer des brûlures ; les cartes ou l'accumulateur risquent également de tomber et de s'abîmer lors de leur retrait.

Maintenez le produit à au moins 5 cm des pacemakers et autres appareils médicaux.
Les appareils médicaux situés à proximité pourraient être perturbés par l'aimant ou les aimants du produit.

DANGER (Accumulateurs)

Manipulez correctement les accumulateurs.
Le non-respect des consignes suivantes peut provoquer la fuite, la surchauffe, la casse ou l'inflammation des accumulateurs :

- Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce produit.
- N'exposez pas les accumulateurs aux flammes ni à une chaleur excessive.
- Ne les démontez pas.
- Ne court-circuitez pas les contacts en les touchant avec des colliers, des épingles à cheveux ou autres objets métalliques.
- N'exposez pas les accumulateurs ou les produits dans lesquels ils sont insérés à des chocs physiques importants.
- Ne marchez pas sur les accumulateurs, ne les percez pas avec des clous et ne les tapez pas avec un marteau.

Rechargez uniquement comme indiqué.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer la fuite, la surchauffe, la casse ou l'inflammation des accumulateurs.

DANGER (Accumulateurs)

Si du liquide provenant des accumulateurs entre en contact avec les yeux, rincez-les abondamment à l'eau claire et consultez immédiatement un médecin.
Si vous attendez trop longtemps, vous risquez d'avoir des lésions oculaires.

Suivre les instructions du personnel de la compagnie aérienne.
Les accumulateurs laissés sans surveillance à haute altitude dans un environnement non pressurisé peuvent faire l'objet d'une fuite ou d'une surchauffe, se rompre ou prendre feu.

AVERTISSEMENT (Accumulateurs)

Conservez les accumulateurs hors de portée des enfants.
Si jamais un enfant avalait un accumulateur, consultez immédiatement un médecin.

Conservez les accumulateurs hors de portée des animaux domestiques et des autres animaux.
Les accumulateurs peuvent fuir, surchauffer, se casser ou s'enflammer s'ils sont mordus, croqués ou endommagés d'une autre manière par des animaux.

N'immergez pas les accumulateurs dans l'eau et ne les exposez pas à la pluie.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer un incendie ou le dysfonctionnement du produit. Séchez immédiatement le produit avec une serviette ou un objet similaire s'il est mouillé.

Cessez immédiatement toute utilisation si vous remarquez une quelconque modification des accumulateurs, comme une décoloration ou une déformation. Arrêtez de recharger les accumulateurs EN-EL15c s'ils ne se rechargent pas pendant la durée indiquée.
Le non-respect de ces consignes peut provoquer la fuite, la surchauffe, la casse ou l'inflammation des accumulateurs.

Lorsque vous n'avez plus besoin des accumulateurs, protégez leurs contacts avec du ruban adhésif.
Les accumulateurs risquent de surchauffer, de se casser ou de prendre feu si des objets métalliques touchent leurs contacts.

Si du liquide provenant d'accumulateurs entre en contact avec la peau ou les vêtements d'une personne, rincez immédiatement et abondamment à l'eau claire les parties touchées.
Le non-respect de cette consigne peut provoquer des irritations cutanées.

Mentions légales

- La documentation fournie avec ce produit ne doit pas être reproduite, transmise, transcrite, stockée dans un système de recherche documentaire ou traduite dans une langue quelconque, en tout ou en partie, et quels qu'en soient les moyens, sans accord écrit préalable de Nikon.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment l'apparence et les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits dans cette documentation, sans avis préalable.
- Nikon décline toute responsabilité pour les dommages provoqués suite à l'utilisation de ce produit.
- Bien que tous les efforts aient été apportés pour vous fournir des informations précises et complètes dans cette documentation, nous vous saurions gré de porter à l'attention du représentant Nikon de votre pays, toute erreur ou omission ayant pu échapper à notre vigilance (les adresses sont fournies séparément).

- **Avertissement concernant l'interdiction de copie ou de reproduction**

  Veuillez remarquer que la simple possession de documents copiés numériquement ou reproduits à l'aide d'un scanner, d'un appareil photo numérique ou de tout autre appareil peut être punie par la loi.

  - **Copies ou reproductions interdites par la loi**

    Ne copiez pas et ne reproduisez pas des billets de banque, des pièces, des titres ou des obligations d'État, même si ces copies ou reproductions sont estampillées « Spécimen ».
    La copie ou la reproduction de billets de banque, de pièces ou de titres circulant à l'étranger est interdite.
    Sauf en cas d'autorisation préalable des autorités, la copie ou la reproduction de timbres ou de cartes postales inutilisés émis par ces mêmes autorités est strictement interdite.
    La copie ou la reproduction de timbres émis par les autorités et de documents certifiés stipulés par la loi est interdite.
  - **Avertissements concernant certaines copies et reproductions**

    Le gouvernement a publié certains avertissements concernant la copie ou la reproduction des titres émis par des entreprises privées (actions, billets, chèques, bons cadeaux, etc), des titres de transport ou des bons de réduction, sauf en cas de nécessité d'un nombre restreint de copies pour les activités d'une entreprise. De même, ne copiez pas et ne reproduisez pas des passeports émis par l'état, des permis émis par des organismes publics et des groupes privés, des cartes d'identité, et des tickets tels que des passes ou des tickets restaurant.
  - **Conformité aux avis sur les droits d'auteur**

    En vertu de la loi sur le droit d'auteur, les photographies ou les enregistrements des œuvres protégées par le droit d'auteur, réalisés avec l'appareil photo, ne peuvent pas être utilisés sans l'autorisation du détenteur du droit d'auteur. Des exceptions sont prévues pour l'usage personnel, mais notez que même l'usage personnel peut être limité dans le cas de photographies ou d'enregistrements d'expositions ou de spectacles.

• Utilisez uniquement des accessoires électroniques de marque Nikon

Les appareils photo Nikon comprennent des circuits électroniques complexes. Seuls les accessoires de marque Nikon (notamment les objectifs, les chargeurs, les accumulateurs, les adaptateurs secteur et les accessoires de flash) et certifiés par Nikon pour un usage spécifique avec cet appareil photo numérique Nikon sont conçus et éprouvés pour fonctionner avec ces circuits internes de manière optimale et exempte de tout risque.

L'utilisation d'accessoires électroniques qui ne sont pas de la marque Nikon risque d'endommager l'appareil photo et peut annuler votre garantie Nikon. L'usage d'accumulateurs Li-ion d'une autre marque, ne portant pas le sceau holographique Nikon représenté ci-dessous, peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil photo ou provoquer des phénomènes de surchauffe, inflammation, casse ou fuite des accumulateurs.



Pour en savoir plus sur les accessoires de marque Nikon, renseignez-vous auprès d'un revendeur agréé Nikon.

• Cartes mémoire

- Après utilisation, les cartes mémoire peuvent être chaudes. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil photo.
- N'effectuez pas les opérations suivantes pendant le formatage ou l'enregistrement, la suppression ou le transfert de données sur un ordinateur ou un autre périphérique. Le non-respect de ces précautions peut entraîner la perte de données ou endommager l'appareil photo ou la carte.
  - Ne retirez pas ou n'insérez pas de cartes mémoire.
  - Ne mettez pas l'appareil photo hors tension.
  - Ne retirez pas l'accumulateur.
  - Ne débranchez pas les adaptateurs secteur.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou tout objet métallique.
- N'exercez pas de pression excessive lorsque vous manipulez les cartes mémoire. Vous risqueriez d'endommager la carte.
- Ne pliez pas les cartes mémoire, ne les faites pas tomber et évitez tout choc.
- N'exposez pas les cartes mémoire à l'eau, à la chaleur ou à la lumière directe du soleil.
- Ne formatez pas les cartes mémoire dans un ordinateur.

Avant de prendre des photos importantes

Avant de prendre des photos lors d'un événement important (comme un mariage ou un voyage), faites des essais avec votre appareil photo pour vous assurer qu'il fonctionne normalement. Nikon ne pourra être tenu responsable des dommages ou pertes de profits pouvant résulter d'un mauvais fonctionnement du produit.

Formation permanente

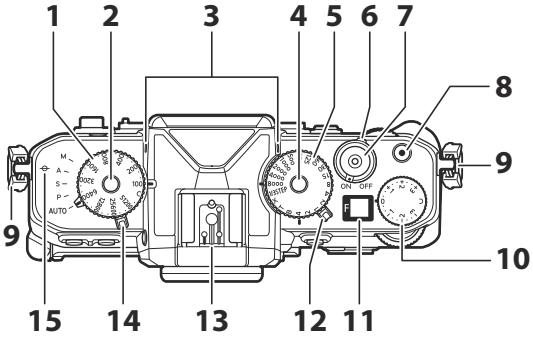
Dans le cadre de l'engagement « Formation permanente » de Nikon relatif à l'assistance et à la formation continue, des informations continuellement mises à jour sont disponibles en ligne sur les sites suivants :

- **Pour les utilisateurs résidant aux États-Unis** : https://www.nikonusa.com/
- **Pour les utilisateurs résidant au Canada** : https://www.nikon.ca/
- **Pour les utilisateurs résidant au Mexique** : https://www.nikon.com.mx/
- **Pour les utilisateurs résidant en Amérique latine** : https://www.nikonamericalatina.com/
- **Pour les utilisateurs résidant en Europe** : https://www.europe-nikon.com/support/
- **Pour les utilisateurs résidant en Asie, en Océanie, au Moyen-Orient et en Afrique** : https://www.nikon-asia.com/

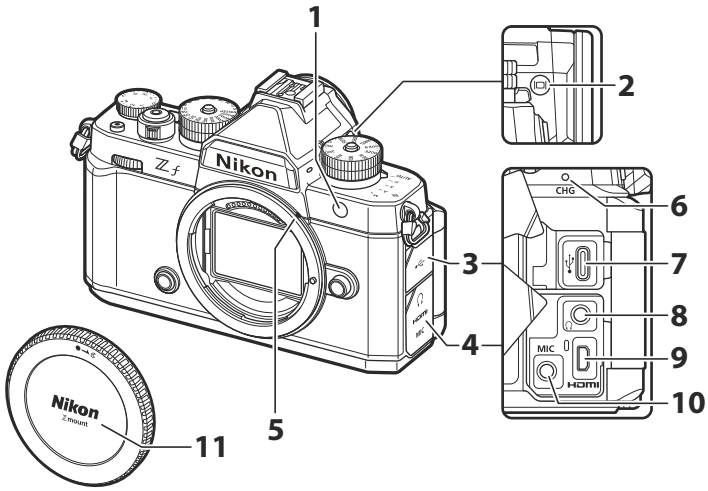
Visitez régulièrement ces sites pour vous tenir informé des dernières informations sur le produit, des astuces, des réponses aux questions fréquentes et des conseils d'ordre général sur l'imagerie et la photographie numériques. Des informations supplémentaires sont aussi disponibles auprès de votre représentant Nikon local. Utilisez l'URL suivante pour obtenir la liste des contacts : https://imaging.nikon.com/

Nomenclature de l’appareil photo

Boîtier de l’appareil photo



1 Molette de la sensibilité (📖 153)
2 Bouton de déverrouillage de la molette de la sensibilité (📖 153)
3 Microphone stéréo (📖 100)
4 Bouton de déverrouillage de la molette de la vitesse d’obturation (📖 132, 📖 135)
5 Molette de la vitesse d’obturation (📖 132, 📖 135)
6 Commutateur marche-arrêt (📖 93)
7 Déclencheur (📖 95)
8 Commande d’enregistrement vidéo (📖 100)
9 Œillet pour courroie d’appareil photo (📖 81)
10 Molette de la correction d’exposition (📖 143)
11 Écran de contrôle (📖 41)
12 Sélecteur du mode photo/vidéo (📖 40, 📖 95, 📖 100)
13 Griffe flash (pour flash optionnel ; 📖 365, 📖 814)
14 Sélecteur de mode (📖 131)
15 Repère du plan focal (⊖ ; 📖 130)



1 Illuminateur d'assistance AF (🕮 98, 🕮 559)
Témoin d'atténuation des yeux rouges (🕮 369)
Témoin du retardateur (🕮 152)

2 Commande du mode moniteur (▭ ; 🕮 56, 🕮 701)

3 Cache du port USB

4 Cache des prises microphone, casque et du port HDMI

5 Repère de montage de l'objectif (🕮 90)

6 Témoin de charge (🕮 86)

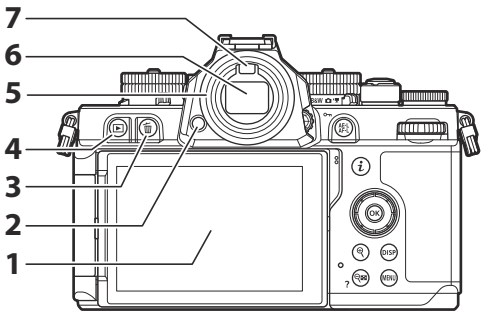
7 Port USB (🕮 306, 🕮 733)

8 Prise casque (🕮 535)

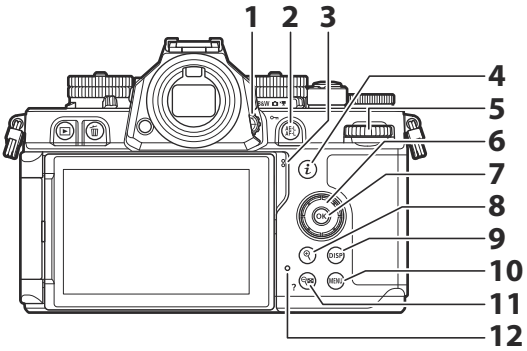
9 Port HDMI (🕮 288)

10 Prise pour microphone externe (🕮 840)

11 Bouchon de boîtier (🕮 90)



1 Moniteur (📖 60, 📖 124)
2 Commande de déverrouillage de l'oculaire (📖 839)
3 Commande de suppression (🗑 ; 📖 107, 📖 236)
4 Commande de visualisation (▶ ; 📖 104, 📖 201)
5 Œilleton en caoutchouc (📖 839)
6 Viseur (📖 51)
7 Détecteur oculaire (📖 56)



1 Commande de réglage dioptrique (📖 59)

2 Commande de mémorisation de l'exposition/de l'autofocus (AE-L/AF-L) (📖 126, 📖 141)
Commande de protection (🔑 ; 📖 226)

3 Haut-parleur

4 Commande « i » (**i** ; 📖 75, 📖 217)

5 Molette de commande principale

6 Sélecteur multidirectionnel (📖 69)

7 Commande OK (OK ; 📖 69)

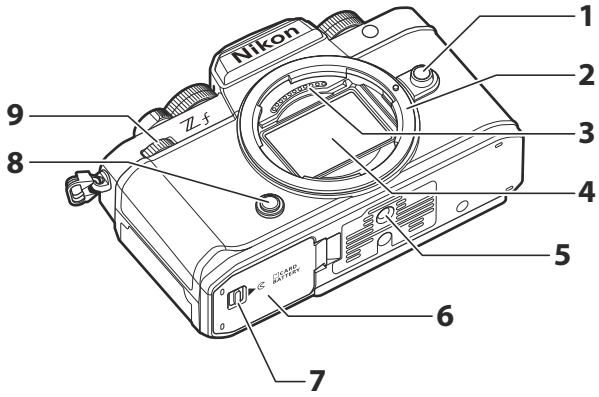
8 Commande loupe-zoom avant (🔍 ; 📖 128, 📖 202, 📖 224)

9 Commande DISP (**DISP** ; 📖 44)

10 Commande MENU (**MENU** ; 📖 68)

11 Commande loupe-zoom arrière/imagettes (🔍 ; 📖 202, 📖 224)
Commande d'aide (**?** ; 📖 73)

12 Voyant d'accès de la carte mémoire (📖 98, 📖 102)



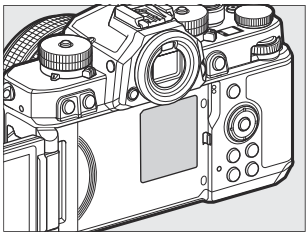
1 Commande de déverrouillage de l'objectif (📖 91)
2 Monture d'objectif (📖 90, 📖 130)
3 Contacts du microprocesseur
4 Capteur d'image (📖 852)
5 Filetage pour fixation sur trépied
6 Volet du logement pour carte mémoire/accumulateur
7 Loquet du volet du logement pour carte mémoire/accumulateur
8 Commande Fn (📖 67)
9 Molette de commande secondaire

☑ Ne touchez pas le capteur d'image

Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur le capteur d'image, le taper avec des outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risquez sinon de le rayer ou de l'endommager. Pour obtenir des informations sur le nettoyage du capteur d'image, reportez-vous à « Nettoyage du capteur d'image » (📖 852).

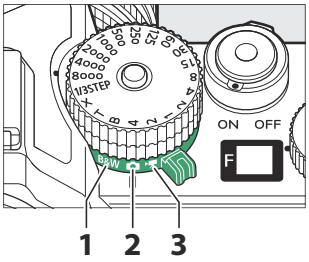
Conseil : numéro de série du produit

Ouvrez le moniteur pour voir le numéro de série de ce produit.



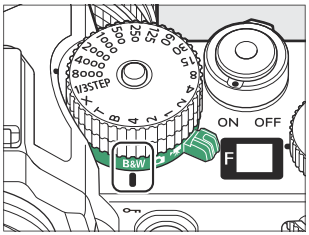
Sélecteur du mode photo/vidéo

Choisissez entre les modes photo et vidéo.



1 Mode photo noir et blanc
2 Mode photo
3 Mode vidéo

Mode photo noir et blanc



Positionnez le sélecteur du mode photo/vidéo sur **B&W** (mode photo noir et blanc) pour prendre des photos en noir et blanc.

- Le choix des Picture Control disponibles pour [**Régler le Picture Control**] dans le menu Prise de vue photo (🕮 178) est limité à [**Monochrome**], [**Monochrome moins contrasté**], [**Monochrome tons profonds**], et les Picture Control personnalisés pour lesquels ces options servent de base.
- Tous les autres réglages sont les mêmes qu'en mode photo.

Écran de contrôle

L'écran de contrôle s'allume lorsque l'appareil photo est sous tension. Il affiche l'ouverture (📖 134, 📖 135).

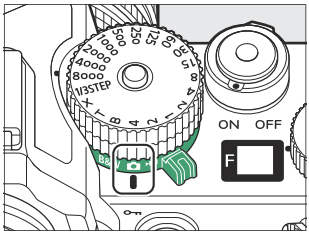


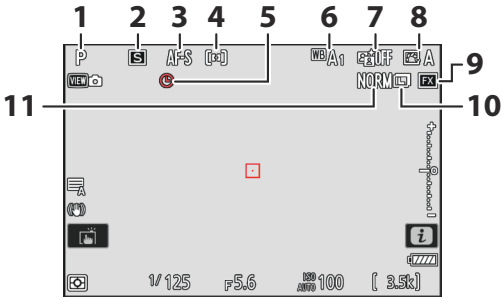
- Une valeur d'ouverture de f/0.95 est représentée par [**.95**] sur l'écran de contrôle.
- Lorsque [**ON**] est sélectionné pour le réglage personnalisé d6 [**Plage de vitesses étendue (M)**], la valeur d'ouverture est remplacée par un affichage d'avancement de l'exposition à des vitesses d'obturation de 60 s ou plus lentes.
- Un avertissement [**--**] peut s'afficher si l'objectif n'est pas fixé correctement.
- Un indicateur de connexion [**PC**] peut s'afficher lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un périphérique mobile.

Moniteur

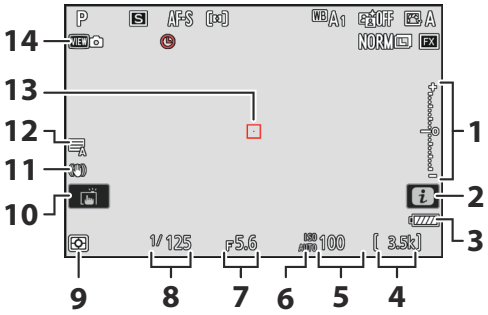
Avec les réglages par défaut, les indicateurs suivants sont affichés sur le moniteur. Pour consulter la liste complète des indicateurs pouvant s'afficher, reportez-vous à « Moniteur » dans la section consacrée aux « Affichages de l'appareil photo » (🕮 801) du chapitre « Remarques techniques ».

Mode photo





1 Mode de prise de vue (🕮 131)
2 Mode de déclenchement (🕮 146)
3 Mode de mise au point (🕮 114)
4 Mode de zone AF (🕮 116)
5 Icône ⏲ (🕮 94)
6 Balance des blancs (🕮 158)
7 D-Lighting actif (🕮 413)
8 Picture Control (🕮 178)
9 Zone d'image (🕮 108)
10 Taille d'image (🕮 112)
11 Qualité d'image (🕮 110)



1 Indicateur d'exposition
- Exposition (📖 136)
- Correction d'exposition (📖 143)

2 Icône **i** (📖 75, 📖 217)

3 Indicateur de l'accumulateur (📖 84)

4 Nombre de vues restantes (📖 85, 📖 880)

5 Sensibilité (ISO) (📖 153)

6 Indicateur de sensibilité (ISO) (📖 153)
Indicateur de sensibilité (ISO) automatique (📖 156)

7 Ouverture (📖 134, 📖 135)

8 Vitesse d'obturation (📖 132, 📖 135)

9 Mesure (📖 425)

10 Prise de vue tactile (📖 124)

11 Indicateur de réduction de vibration (📖 435)

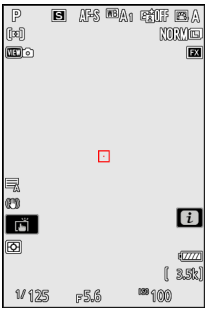
12 Type d'obturateur (📖 576)

13 Point AF (📖 123)

14 Mode d'affichage (visée écran photo ; 📖 581)

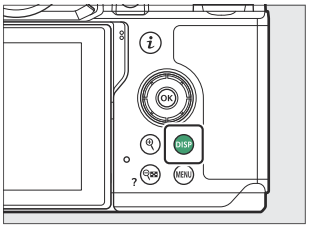
Conseil : utilisation du moniteur lorsque l'appareil photo est à la verticale

En mode photo, les écrans de visualisation, du menu **i** et de prise de vue pivotent pour correspondre à l'orientation de l'appareil photo.

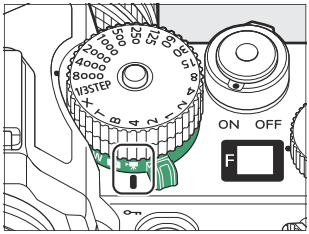


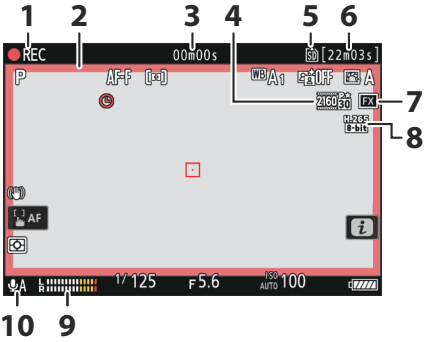
Conseil : choix d'un écran

Appuyez sur la commande **DISP** pour commuter entre les écrans de prise de vue. Vous avez le choix entre cinq écrans, chacun disposant d'une sélection personnalisable d'icônes et d'indicateurs. Vous pouvez sélectionner les rubriques affichées à l'aide du réglage personnalisé d17 [**Écran prise de vue moniteur perso.**] (🕮 592).



Mode vidéo

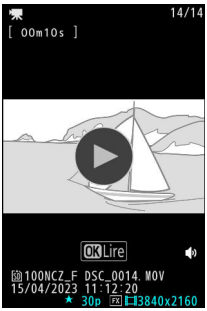




1 Indicateur d'enregistrement
Indicateur « aucune vidéo » (🕮 102)
2 Indicateur d'enregistrement (cadre rouge ; 🕮 670)
3 Durée de la séquence enregistrée
4 Taille d'image et cadence (🕮 191)
5 Destination (🕮 506)
6 Durée d'enregistrement disponible
7 Zone d'image (🕮 194)
8 Type de fichier vidéo (🕮 189)
9 Niveau sonore (🕮 530)
10 Sensibilité du microphone (🕮 530)

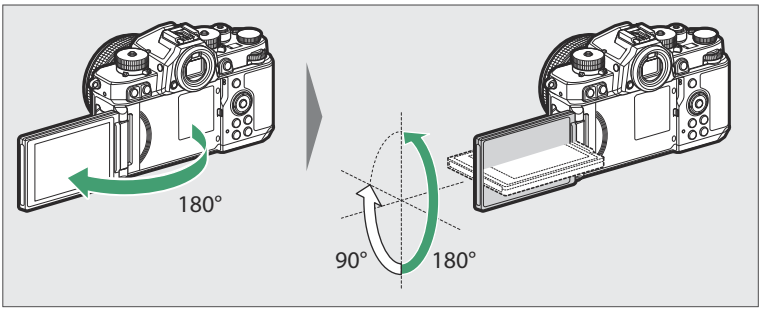
Conseil : utilisation du moniteur lorsque l'appareil photo est à la verticale

En mode vidéo, les écrans de visualisation et du menu **i** de visualisation pivotent pour correspondre à l'orientation de l'appareil photo.



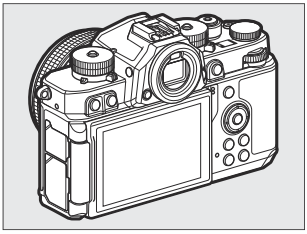
Orientation du moniteur

Il est possible d'incliner le moniteur et de le faire pivoter.



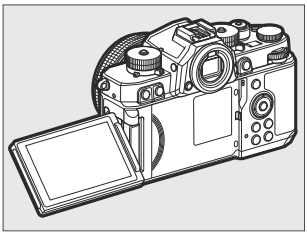
Utilisation normale :

Le moniteur est utilisé normalement en position fermée et l'écran est tourné vers l'extérieur.



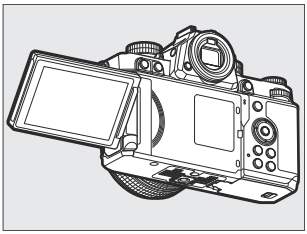
Prise de vue en contre-plongée :

Inclinez le moniteur vers le haut pour prendre des photos en tenant l'appareil près du sol.



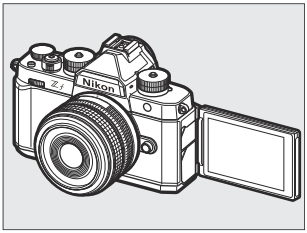
Prise de vue en plongée :

Inclinez le moniteur vers le bas pour prendre des photos en tenant l'appareil au-dessus de la tête.



Autoportraits :

Tournez le moniteur de façon qu'il soit orienté dans le même sens que l'objectif afin de réaliser des autoportraits (📖 49).

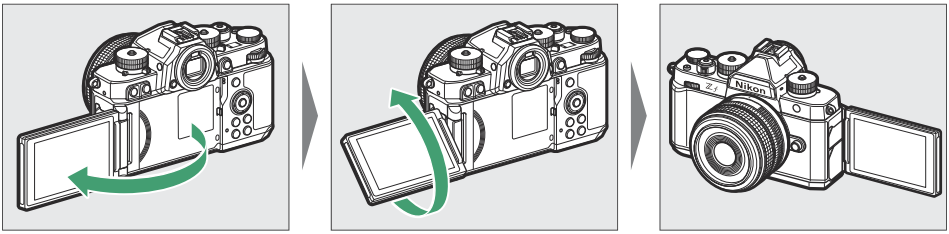


Précautions : utilisation du moniteur

- Inclinez délicatement le moniteur dans les limites de ses charnières. Une force excessive pourrait endommager l'appareil photo ou le moniteur.
- Nous vous recommandons de remettre en place le moniteur dans sa position fermée (écran tourné vers l'intérieur) pour le tenir à l'écart des poussières et des rayures lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Ne soulevez pas ou ne portez pas l'appareil photo en le tenant par le moniteur. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager l'appareil photo.

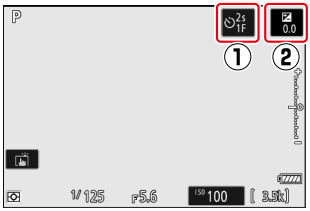
Mode autoportrait

Orienter le moniteur en position d'autoportrait déclenche le mode autoportrait.



- Le moniteur affiche une image miroir de la vue passant par l'objectif, mais les images enregistrées par l'appareil photo ne sont pas inversées.

- Si vous le souhaitez, vous pouvez toucher l'icône du retardateur (①) sur le moniteur pour régler le retardateur et choisir le nombre de prises de vues effectuées à la fin du décompte.
- Lorsque la molette de la correction d'exposition est positionnée sur **C**, vous pouvez également modifier la correction d'exposition en touchant l'icône de correction d'exposition (②).



- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point. Appuyez jusqu'en fin de course pour prendre une photo.
- Si le retardateur est activé, un compte à rebours s'affiche sur le moniteur lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Vous pouvez également utiliser le moniteur pour l'AF tactile et prendre des photos avec le déclencheur tactile.
- En mode vidéo, vous pouvez démarrer l'enregistrement en appuyant sur la commande d'enregistrement vidéo.
- Le mode autoportrait s'arrête lorsque vous placez le moniteur dans une autre position.

Remarques sur le mode autoportrait

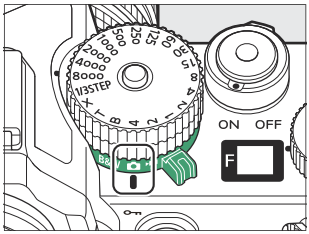
Prenez note des points suivants lorsque vous utilisez l'appareil photo en mode autoportrait :

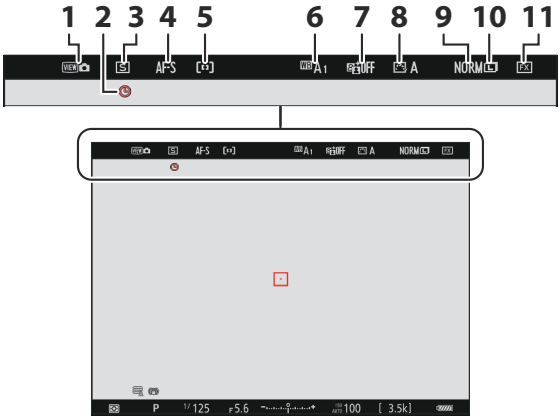
- La sélection du mode autoportrait désactive toutes les commandes à l'exception du commutateur marche-arrêt, du déclencheur et de la commande d'enregistrement vidéo, des sélecteurs de mode et du mode photo/vidéo, et des molettes de la vitesse d'obturation, de la sensibilité et de la correction d'exposition.
- L'appareil photo entre en mode veille si aucune opération n'est effectuée pendant une minute ou pendant la durée sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**], selon la valeur la plus élevée.
- Les réglages suivants sont définis sur les valeurs ci-dessous.
  - [**Mode de déclenchement**] : [**Retardateur**]
  - [**Mode de mise au point**] dans le menu Enregistrement vidéo : [**AF permanent**]
  - [**Commandes tactiles**] >[**Activer/désactiver cdes tactiles**] : [**Activer**]
- Il n'est pas possible d'utiliser le viseur.
- Les fonctionnalités suivantes sont désactivées :
  - [**Réduction du bruit**]
  - [**Bracketing automatique**]
  - [**Superposition HDR**]
  - [**Plage de vitesses étendue (M)**]
- L'orientation du moniteur en position d'autoportrait ne déclenche pas le mode autoportrait lorsque [**OFF**] est sélectionné pour [**Mode autoportrait**] dans le menu Configuration (📖 728).

Viseur

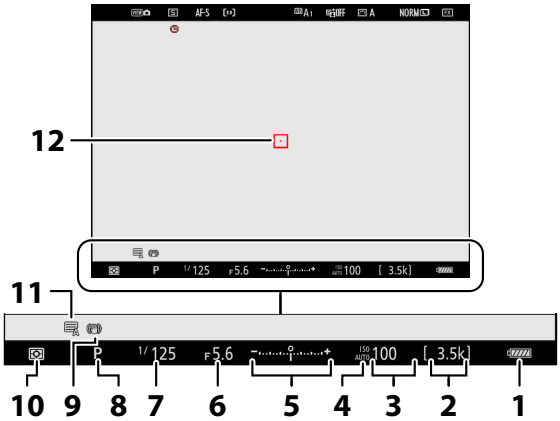
Avec les réglages par défaut, les indicateurs suivants sont affichés dans le viseur. Pour consulter la liste complète des indicateurs pouvant s'afficher, reportez-vous à « Viseur » dans la section consacrée aux « Affichages de l'appareil photo » (🕮 810) du chapitre « Remarques techniques ».

Mode photo





1. Mode d'affichage (visée écran photo ; 🕮 581)
2. Icône ⏲ (🕮 94)
3. Mode de déclenchement (🕮 146)
4. Mode de mise au point (🕮 114)
5. Mode de zone AF (🕮 116)
6. Balance des blancs (🕮 158)
7. D-Lighting actif (🕮 413)
8. Picture Control (🕮 178)
9. Qualité d'image (🕮 110)
10. Taille d'image (🕮 112)
11. Zone d'image (🕮 108)

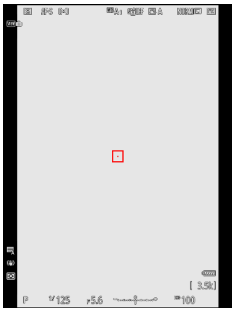


1 Indicateur de l'accumulateur (84)
2 Nombre de vues restantes (85, 880)
3 Sensibilité (ISO) (153)
4 Indicateur de sensibilité (ISO) (153)
Indicateur de sensibilité (ISO) automatique (156)
5 Indicateur d'exposition
- Exposition (136)
- Correction d'exposition (143)

6 Ouverture (134, 135)
7 Vitesse d'obturation (132, 135)
8 Mode de prise de vue (131)
9 Indicateur de réduction de vibration (435)
10 Mesure (425)
11 Type d'obturateur (576)
12 Point AF (123)

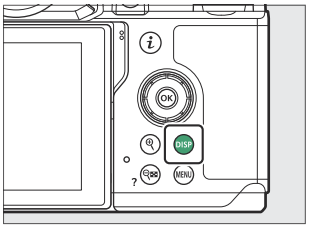
Conseil : utilisation du viseur lorsque l'appareil photo est à la verticale

En mode photo, les écrans de visualisation, du menu $\boldsymbol{i}$ et de prise de vue pivotent pour correspondre à l'orientation de l'appareil photo.

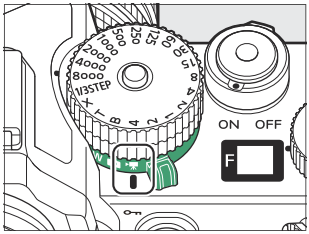


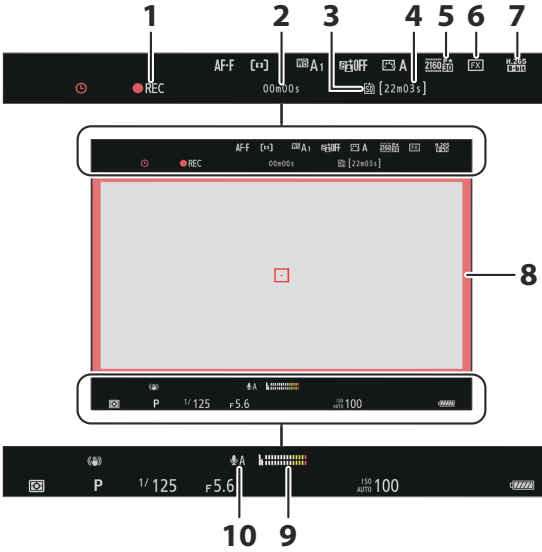
Conseil : choix d'un écran

Appuyez sur la commande **DISP** pour commuter entre les écrans de prise de vue. Vous avez le choix entre quatre écrans, chacun disposant d'une sélection personnalisable d'icônes et d'indicateurs. Vous pouvez sélectionner les rubriques affichées à l'aide du réglage personnalisé d18 [**Écran prise de vue viseur perso.**] (🕮 594).



Mode vidéo

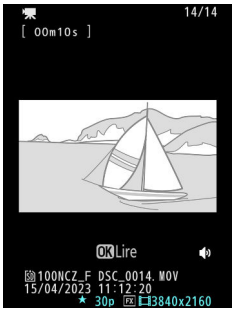




1 Indicateur d'enregistrement
Indicateur « aucune vidéo » (🕮 102)
2 Durée de la séquence enregistrée
3 Destination (🕮 506)
4 Durée d'enregistrement disponible
5 Taille d'image et cadence (🕮 191)
6 Zone d'image (🕮 194)
7 Type de fichier vidéo (🕮 189)
8 Indicateur d'enregistrement (cadre rouge ; 🕮 670)
9 Niveau sonore (🕮 530)
10 Sensibilité du microphone (🕮 530)

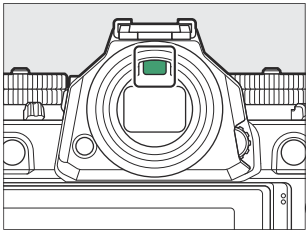
Conseil : utilisation du viseur lorsque l'appareil photo est à la verticale

En mode vidéo, les écrans de visualisation et du menu **i** de visualisation pivotent pour correspondre à l'orientation de l'appareil photo.

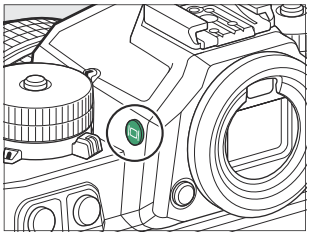


Commande du mode moniteur et détecteur oculaire

Lorsque vous approchez l'œil du viseur, le détecteur oculaire s'active et l'affichage passe du moniteur au viseur. Notez que le détecteur oculaire réagit également à d'autres objets, comme vos doigts.



- Vous pouvez utiliser le viseur pour consulter les menus et visionner les images si vous le souhaitez.
- Appuyez sur la commande |▭| (mode moniteur) pour commuter entre le viseur et le moniteur.



• Appuyez sur la commande |▭| pour commuter entre les différents affichages comme suit.

[**Sélection automatique**] : l'appareil photo sélectionne automatiquement le viseur ou le moniteur en fonction des informations provenant du détecteur oculaire.



[**Viseur uniquement**] : le moniteur reste éteint. Vous utilisez le viseur pour la prise de vue, les menus et la visualisation.



- En mode photo, le viseur s'allume également pendant quelques secondes après la mise sous tension de l'appareil photo et après l'activation de la temporisation du mode veille en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

[**Moniteur uniquement**] : vous utilisez le moniteur pour la prise de vue, les menus et la visualisation. Le viseur reste éteint même si vous approchez votre œil de celui-ci.



[**Priorité au viseur (1)**] : en mode photo, l'appareil photo fonctionne de la même façon que les reflex numériques existants. Lorsque vous approchez l'œil du viseur, ce dernier s'allume ; le moniteur reste éteint même si vous éloignez l'œil. En mode vidéo, les affichages fonctionnent comme pour [**Sélection automatique**].

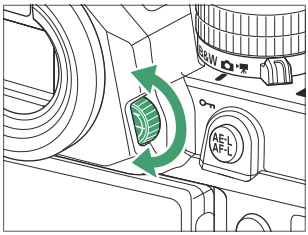


[**Priorité au viseur (2)**] : en mode photo, le viseur s'allume lorsque vous regardez dedans et également pendant quelques secondes après la mise sous tension de l'appareil photo ou la pression à mi-course du déclencheur. En mode vidéo, les affichages fonctionnent comme pour [**Sélection automatique**].



Commande de réglage dioptrique

- Vous pouvez régler la netteté du viseur en tournant la commande de réglage dioptrique.
- Faites attention de ne pas vous mettre accidentellement le doigt ou l'ongle dans l'œil.



Conseil : utilisation prolongée

Lorsque vous utilisez le viseur de façon prolongée, vous pouvez sélectionner [**Modifier pour faciliter le visionnage**] pour le réglage personnalisé d9 [**Mode d'affichage (Lv photo)**] afin de régler la luminosité et la teinte du viseur et de faciliter ainsi le visionnage.

Conseil : Limiter choix modes du moniteur

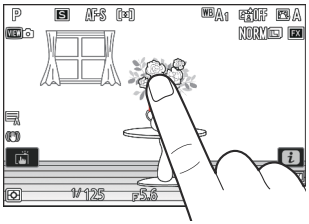
Vous pouvez limiter le choix des modes moniteur disponibles, à l'aide de la rubrique [**Limiter choix modes du moniteur**] du menu Configuration.

Commandes tactiles

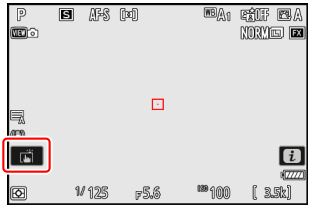
Le moniteur tactile offre des commandes variées qui peuvent être actionnées en touchant l'affichage avec les doigts.

Mise au point et déclenchement

- Touchez le moniteur pour effectuer la mise au point sur le point AF sélectionné (AF tactile).
- En mode photo, le déclenchement a lieu lorsque vous retirez le doigt de l'écran (déclenchement tactile).

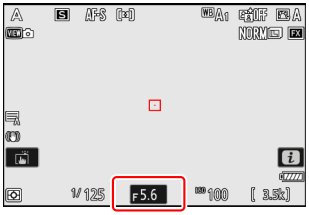


- Vous pouvez modifier les réglages de l'AF/du déclenchement tactile en touchant l'icône (124).



Modification des réglages

- Touchez les réglages en surbrillance sur le moniteur.
- Vous pouvez ensuite choisir l'option souhaitée en touchant les icônes ou les curseurs.



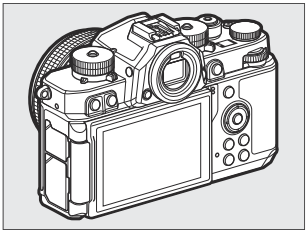
- Touchez ↩ ou appuyez sur ⓚ pour valider l'option choisie et revenir à l'écran précédent.



Conseil : Fn tactile

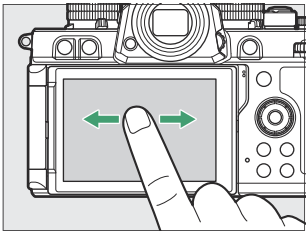
Lorsque [**ON**] est sélectionné pour le réglage personnalisé f4 [**Fn tactile**] > [**Activer/désactiver Fn tactile**], vous pouvez utiliser les commandes tactiles du moniteur pou modifier les réglages tout en cadrant les photos dans le viseur.

- La fonction Fn tactile est disponible uniquement lorsque le moniteur est en position fermée, avec l'écran tourné vers l'extérieur.

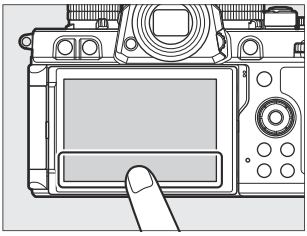


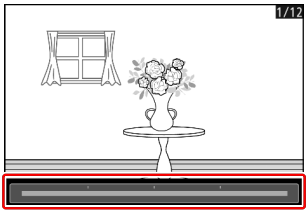
Visualisation

- Faites défiler vers la gauche ou la droite pour afficher les autres images en mode de visualisation plein écran.

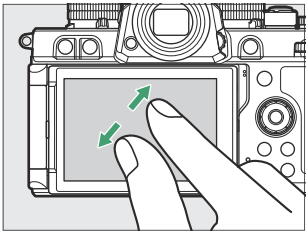


- En mode de visualisation plein écran, si vous touchez le bas du moniteur, une barre d'avancement s'affiche. Faites glisser le doigt sur cette barre vers la gauche ou la droite pour atteindre rapidement les autres images.



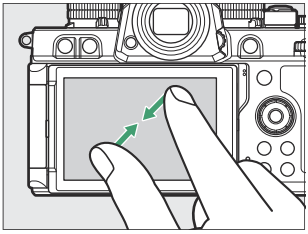


- Pour effectuer un zoom avant sur une image affichée en mode de visualisation plein écran, éloignez deux doigts ou touchez furtivement deux fois le moniteur. Vous pouvez modifier le rapport de zoom en éloignant deux doigts pour zoomer davantage ou en rapprochant deux doigts pour effectuer un zoom arrière.



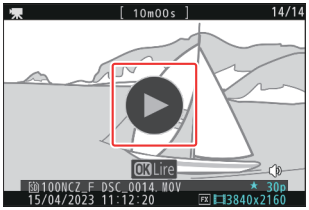
- Faites glisser le doigt pour voir les autres parties de l'image lors de l'utilisation du zoom.
- Pour annuler le zoom, touchez furtivement deux fois le moniteur lorsque le zoom est activé.

- Pour afficher les imagettes, rapprochez deux doigts lorsqu'une image est affichée en mode de visualisation plein écran. Rapprochez ou éloignez deux doigts pour choisir le nombre d'images affichées parmi 4, 9 et 72.



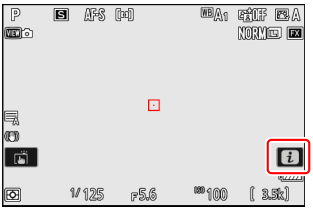
Visionnage des vidéos

- Les vidéos sont signalées par l'icône ; pour démarrer la lecture, touchez l'icône .
- Touchez pour quitter et revenir à la visualisation plein écran.

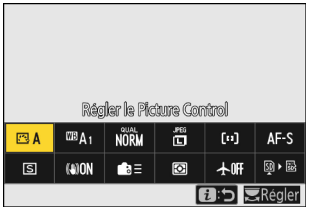


Menu *i*

- Touchez l'icône pour afficher le menu *i* pendant la prise de vue (📖 75).



- Touchez les rubriques pour afficher et modifier les options.
- Vous pouvez choisir les rubriques affichées dans le menu *i* (📖 80).



Saisie de texte

• Lorsque le clavier s'affiche, vous pouvez saisir du texte en touchant les lettres.

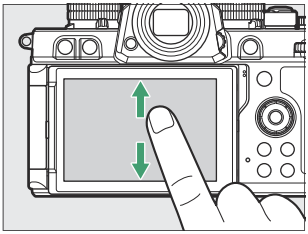


1 Zone d'affichage du texte
2 Zone du clavier
3 Sélection du clavier

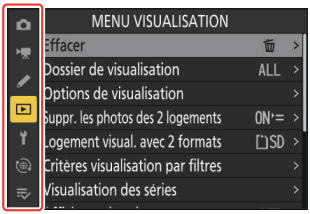
• Pour positionner le curseur, touchez ◀ ou ▶ ou touchez directement la zone d'affichage du texte.
• Pour commuter entre le clavier des majuscules, celui des minuscules et celui des symboles, touchez le bouton de sélection du clavier.

Navigation dans les menus

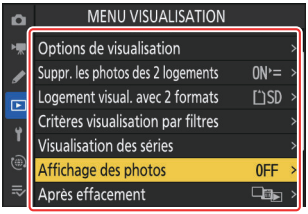
- Faites glisser un doigt vers le haut ou le bas pour faire défiler l'affichage.



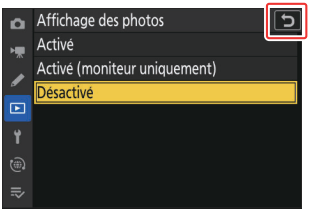
- Touchez une icône de menu pour choisir un menu.



- Touchez les rubriques de menu pour afficher les options. Vous pouvez ensuite choisir l'option souhaitée en touchant les icônes ou les curseurs.



- Pour quitter sans modifier les réglages, touchez ↩.



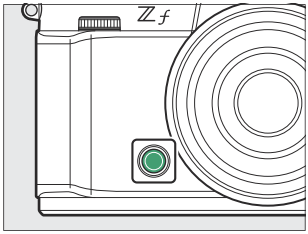
Précautions : écran tactile

- L'écran tactile réagit à l'électricité statique. Il risque de ne pas réagir si vous le touchez avec les ongles ou si vous portez des gants. Pour améliorer la réactivité lorsque vous utilisez l'écran tactile avec des gants, sélectionnez [**ON**] pour [**Commandes tactiles**] > [**Mode gants**] dans le menu Configuration.
- Ne touchez pas l'écran avec des objets pointus.
- N'exercez pas de pression excessive.
- L'écran peut ne pas répondre à vos mouvements s'il est recouvert d'un film de protection d'autres fabricants.
- L'écran peut ne pas répondre à vos mouvements si vous le touchez à plusieurs endroits simultanément.

Conseil : activation ou désactivation des commandes tactiles

- Les commandes tactiles peuvent être activées ou désactivées à l'aide de la rubrique [**Commandes tactiles**] > [**Activer/désactiver cdes tactiles**] du menu Configuration.
- La fonction Fn tactile est disponible lorsque [**ON**] est sélectionné pour le réglage personnalisé f4 [**Fn tactile**] > [**Activer/désactiver Fn tactile**], même si [**Désactiver**] est sélectionné pour [**Commandes tactiles**] > [**Activer/désactiver cdes tactiles**] dans le menu Configuration.

Commande Fn



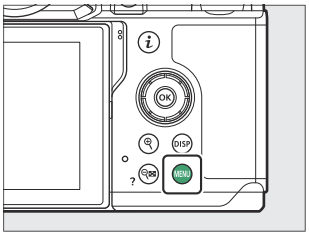
Utilisez la commande **Fn** pour accéder rapidement aux réglages souvent utilisés.

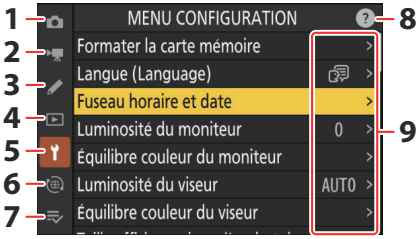
- Vous pouvez choisir le rôle joué par la commande **Fn** via les réglages personnalisés. Vous pouvez attribuer différents rôles en prise de vue photographique (🕮 608), lors de l'enregistrement vidéo (🕮 646) et de la visualisation (🕮 624).
- Avec les réglages par défaut, la commande **Fn** est utilisée pour la balance des blancs (🕮 158).
- Vous pouvez modifier le réglage attribué en maintenant appuyée la commande **Fn** et en tournant l'une des molettes de commande. Dans certains cas, vous pouvez effectuer les modifications à l'aide des deux molettes de commande (principale et secondaire).

Utilisation des menus

Commande MENU

Appuyez sur la commande **MENU** pour afficher les menus.



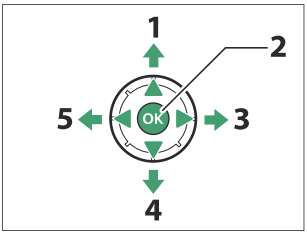


1 MENU PRISE DE VUE PHOTO (📖 381)
2 MENU ENREGISTREMENT VIDÉO (📖 501)
3 MENU RÉGLAGES PERSONNALISÉS (📖 539)
4 MENU VISUALISATION (📖 671)
5 MENU CONFIGURATION (📖 690)
6 MENU RÉSEAU (📖 744)
7 MENU PERSONNALISÉ/RÉGLAGES RÉCENTS * (📖 773)
8 Icône ⓘ (aide) (📖 73)
9 Réglages actuels

* Vous pouvez choisir le menu affiché. Le menu par défaut est [**MENU PERSONNALISÉ**].

Utilisation des menus

Vous pouvez parcourir les menus à l'aide du sélecteur multidirectionnel et de la commande ⊛.

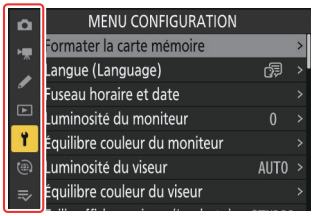


1. Déplacer le curseur vers le haut
2. Sélectionner l'élément en surbrillance
3. Afficher le sous-menu, sélectionner l'élément en surbrillance ou déplacer le curseur vers la droite
4. Déplacer le curseur vers le bas
5. Annuler l'action en cours et revenir au menu précédent ou déplacer le curseur vers la gauche

1 Mettez en surbrillance l'icône du menu actuellement sélectionné.

Appuyez sur ◀ pour placer le curseur dans la zone de sélection des menus.

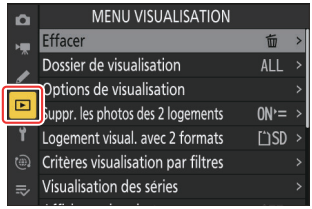




2 Sélectionnez un menu.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner le menu souhaité.

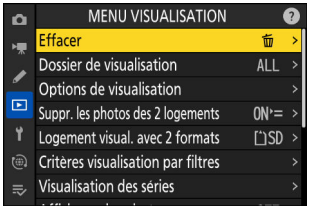




3 Placez le curseur dans le menu sélectionné.

Appuyez sur ▶ pour placer le curseur dans le menu sélectionné.





4 Mettez en surbrillance une rubrique de menu.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une rubrique de menu.

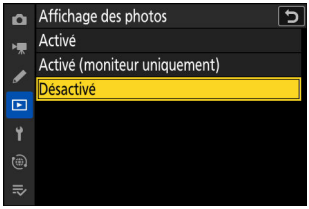




5 Affichez les options.

Appuyez sur ▶ pour afficher les options de la rubrique de menu sélectionnée.





6 Mettez en surbrillance une option.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance une option.





7 Sélectionnez l'option en surbrillance.



- Appuyez sur ⊛ pour enregistrer les modifications et quitter.
- Pour quitter sans effectuer de sélection, appuyez sur la commande MENU.
- Pour quitter les menus et revenir au mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Rubriques grisées

- Il se peut que certaines rubriques et options de menus soient indisponibles selon l'état de l'appareil photo. Les éléments indisponibles sont affichés en gris.

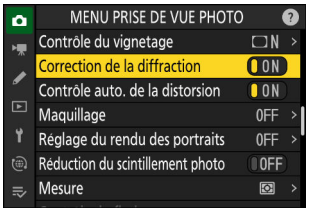


- Dans certains cas, si vous appuyez sur ⓞⓚ lorsqu'un élément grisé est en surbrillance, un message expliquant pourquoi l'élément est indisponible s'affiche.



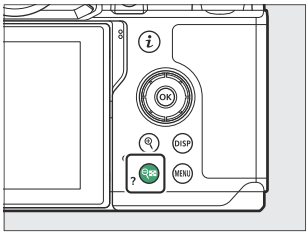
Conseil : rubriques ON/OFF seulement

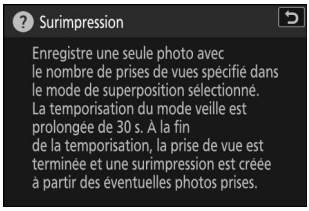
Si les seules options disponibles pour la rubrique actuelle sont [**ON**] et [**OFF**], vous pouvez passer de [**ON**] à [**OFF**] ou vice versa simplement en appuyant sur ⓞⓚ, en appuyant à droite du sélecteur multidirectionnel (▶) ou en touchant la rubrique à l'écran.



Conseil : icône ⓘ (aide)

- Le cas échéant, vous pouvez afficher une description de la rubrique sélectionnée actuellement en appuyant sur la commande ⓘ (**?**).
- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire défiler l'affichage.
- Appuyez à nouveau sur ⓘ (**?**) pour revenir aux menus.





Conseil : commandes tactiles

Vous pouvez également parcourir les menus à l'aide des commandes tactiles (🕮 60).

Conseil : saisie de texte

Un clavier s'affiche lorsqu'il est nécessaire de saisir du texte, par exemple si vous êtes invité à saisir un nom de fichier ou autre information similaire. Saisissez le texte comme décrit ci-dessous.

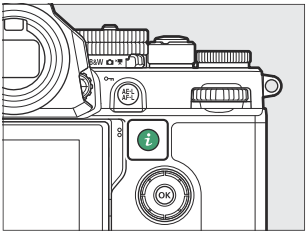


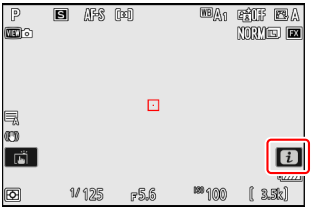
1 Zone d'affichage du texte
2 Zone du clavier
3 Sélection du clavier

- Saisissez les caractères à l'emplacement actuel du curseur en les mettant en surbrillance avec les touches fléchées du sélecteur multidirectionnel et en appuyant sur ⊛.
- Vous pouvez déplacer le curseur vers la gauche ou la droite dans la zone d'affichage du texte en tournant l'une ou l'autre des molettes de commande.
- Pour commuter entre les claviers des majuscules, des minuscules et des symboles, mettez en surbrillance l'icône de sélection du clavier et appuyez sur ⊛. Il se peut que l'icône de sélection du clavier ne soit pas disponible dans certains cas.
- Si vous saisissez un caractère lorsque la zone d'affichage du texte est pleine, le caractère situé à droite est supprimé.
- Pour supprimer le caractère situé sous le curseur, appuyez sur la commande 🗑.
- Pour terminer la saisie, appuyez sur 🔍.
- Pour quitter sans terminer la saisie, appuyez sur **MENU**.

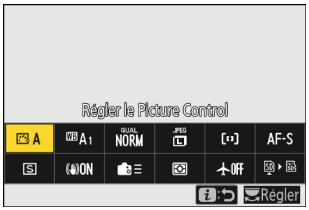
Commande i (menu i)

Pour accéder rapidement aux réglages souvent utilisés, appuyez sur la commande **i** ou touchez l'icône **i** afin d'afficher le menu **i**.

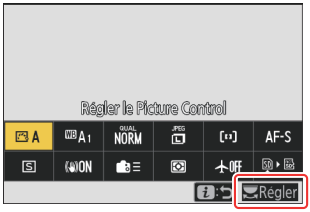




- Des menus différents sont affichés en modes photo, vidéo et de visualisation.
- Vous pouvez afficher les options en touchant les rubriques à l'écran ou en mettant les rubriques en surbrillance et en appuyant sur ⓚ ; vous pouvez ensuite effectuer les sélections à l'aide du sélecteur multidirectionnel.



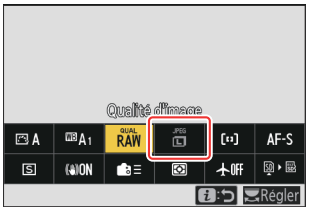
- Vous pouvez modifier les rubriques pour lesquelles l'appareil photo affiche un guide des molettes de commande en mettant en surbrillance les rubriques dans le menu **i** et en tournant une molette de commande. Dans certains cas, vous pouvez effectuer les modifications à l'aide des deux molettes de commande (principale et secondaire).





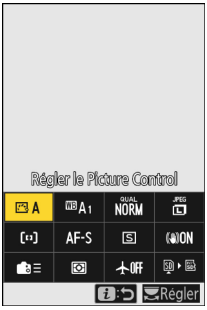
Rubriques grisées

Il se peut que certaines rubriques et options de menus soient indisponibles selon l'état de l'appareil photo. Les éléments indisponibles sont affichés en gris.



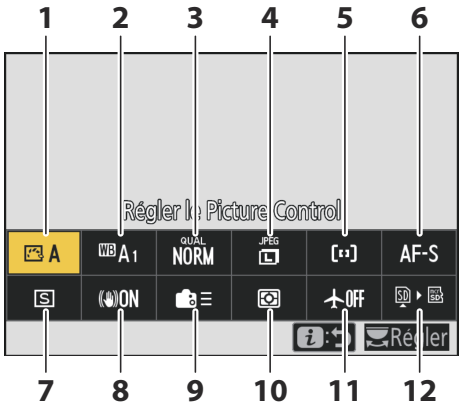
Conseil : utilisation du menu i lorsque l'appareil photo est à la verticale

Lorsque vous tournez l'appareil photo pour prendre ou afficher des photos à la verticale, les écrans du menu i pivotent pour s'adapter. En mode vidéo, seul le menu i de visualisation pivote pour correspondre à l'orientation de l'appareil photo.



Menu *i* du mode photo

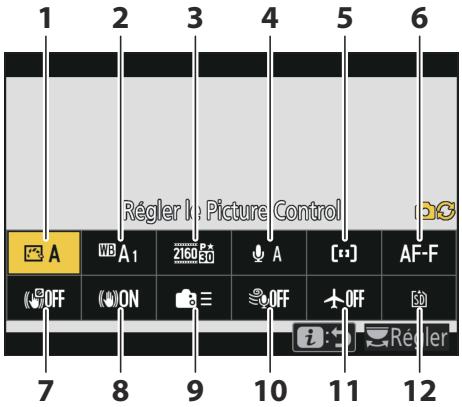
Lorsque vous appuyez sur la commande *i* en mode photo, les rubriques indiquées ci-dessous s'affichent. Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ⊛ pour afficher les options.



1 Régler le Picture Control (🕮 178)
2 Balance des blancs (🕮 158)
3 Qualité d'image (🕮 110)
4 Taille d'image (🕮 112)
5 Mode de zone AF/détection du sujet (🕮 116, 🕮 120)
6 Mode de mise au point (🕮 114)
7 Mode de déclenchement (🕮 146)
8 Réduction de vibration (🕮 435)
9 Commandes perso (prise de vue ; 🕮 608)
10 Mesure (🕮 425)
11 Mode avion (🕮 746)
12 Afficher infos carte mémoire (🕮 606)

Menu *i* du mode vidéo

Lorsque vous appuyez sur la commande *i* en mode vidéo, les rubriques indiquées ci-dessous s'affichent. Mettez en surbrillance la rubrique souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur OK pour afficher les options.



1. Régler le Picture Control (178)
2. Balance des blancs (158)
3. Taille d'image/cadence (191)
4. Sensibilité du microphone (530)
5. Mode de zone AF/détection du sujet (116, 120)
6. Mode de mise au point (114)
7. VR électronique (529)
8. Réduction de vibration (528)
9. Commandes personnalisées (646)
10. Réduction du bruit du vent (533)
11. Mode avion (746)
12. Destination (506)

Menu i de visualisation

Lorsque vous appuyez sur la commande i lors de la visualisation, un menu i dont les options varient selon le contexte s'affiche ; il comporte les options de visualisation.



Photos



Vidéos



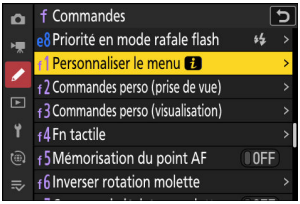
Vidéos (lecture en pause)

Personnalisation du menu i

Vous pouvez choisir les rubriques affichées dans le menu i pendant la prise de vue à l'aide du réglage personnalisé f1 ou g1 [**Personnaliser le menu i**].

1 **Mettez en surbrillance le réglage personnalisé f1 ou g1 [Personnaliser le menu i] et appuyez sur OK.**

Reportez-vous à « Commande MENU » (📖 68) pour obtenir des informations sur l'utilisation des menus.



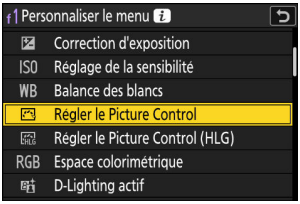
2 **Mettez en surbrillance la position que vous souhaitez modifier et appuyez sur OK.**

La liste des rubriques disponibles pour la position sélectionnée s'affiche.



3 **Mettez en surbrillance la rubrique de votre choix et appuyez sur OK.**

- La rubrique est positionnée selon votre choix et les options indiquées à l'étape 2 s'affichent.
- Répétez les étapes 2 et 3 selon vos besoins.



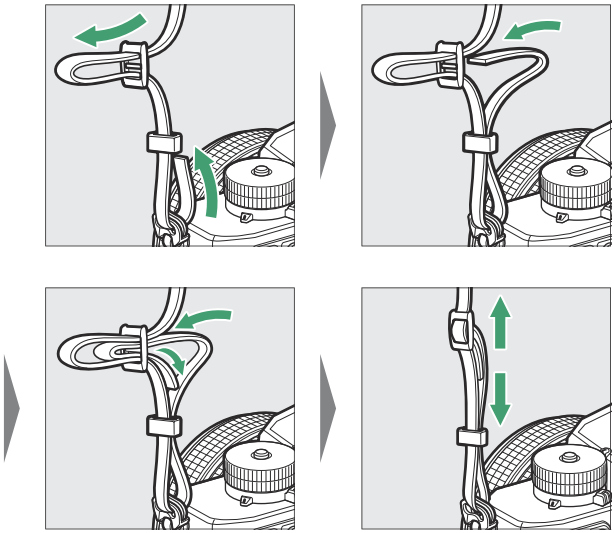
4 **Appuyez sur la commande MENU .**

Les modifications sont enregistrées et le menu Réglages personnalisés s'affiche.

Premières étapes

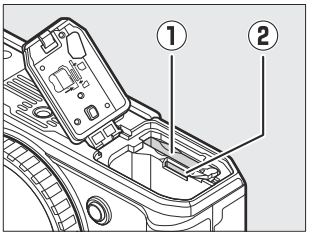
Fixation de la courroie

Pour fixer une courroie, suivez les étapes ci-dessous.

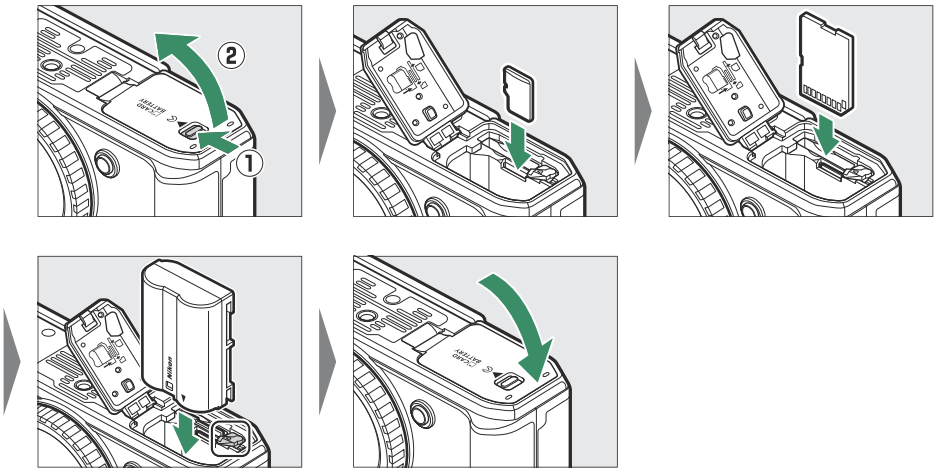


Insertion de l’accumulateur et des cartes mémoire

L’appareil photo est équipé de deux logements pour carte mémoire : un logement pour une carte mémoire SD (①) et un logement pour une carte mémoire microSD (②), pour un total de deux cartes, une de chaque catégorie.

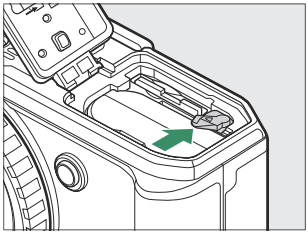


- Mettez l’appareil photo hors tension avant d’insérer ou de retirer l’accumulateur ou les cartes mémoire.
- En tenant la carte mémoire dans le sens indiqué, insérez-la parfaitement droite dans le logement jusqu’à ce qu’elle s’enclenche.
- Si vous utilisez une carte mémoire microSD, nous vous recommandons de l’insérer avant d’insérer l’accumulateur.
- Maintenez le loquet orange appuyé sur le côté en vous servant de l’accumulateur, puis faites glisser ce dernier dans son logement jusqu’au déclic.



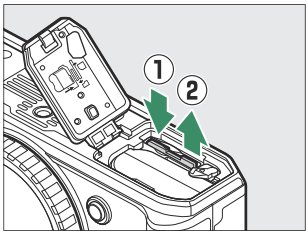
Retrait de l'accumulateur

Pour retirer l'accumulateur, mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour carte mémoire/accumulateur. Appuyez sur le loquet de l'accumulateur dans le sens indiqué par la flèche pour libérer l'accumulateur, puis retirez-le à la main.



Retrait des cartes mémoire

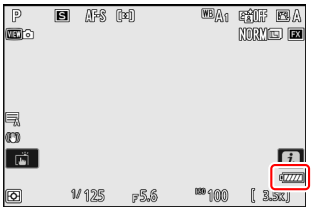
Avant de retirer les cartes mémoire, vérifiez que le voyant d'accès de la carte mémoire est éteint, puis mettez l'appareil photo hors tension et ouvrez le volet du logement pour carte mémoire/accumulateur. Appuyez sur la carte pour l'éjecter (①), puis retirez-la de l'appareil photo (②).



- Nous vous recommandons de retirer l'accumulateur avant de retirer les cartes mémoire microSD.

Niveau de charge de l'accumulateur

- Le niveau de charge de l'accumulateur est indiqué sur l'écran de prise de vue lorsque l'appareil photo est sous tension.



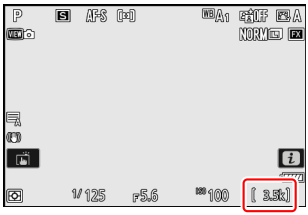
- L'affichage du niveau de charge de l'accumulateur varie selon la charge de l'accumulateur, passant de à , puis à . Lorsque le niveau de charge de l'accumulateur atteint , interrompez la prise de vue et rechargez l'accumulateur ou préparez un accumulateur de rechange.
- Si le message [**Déclencheur désactivé. Rechargez l'accumulateur.**] s'affiche, rechargez l'accumulateur ou utilisez-en un autre.

Temporisation du mode veille

L'appareil photo entre en mode veille pour réduire la consommation de l'accumulateur. Si aucune opération n'est effectuée pendant 30 secondes environ, l'appareil photo entre en mode veille, et le moniteur, le viseur et l'écran de contrôle s'éteignent. Quelques secondes avant de s'éteindre, le moniteur et le viseur baissent en intensité. Vous pouvez les réactiver en appuyant sur le déclencheur à mi-course. Le délai avant l'activation automatique du mode veille peut être sélectionné à l'aide du réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**].

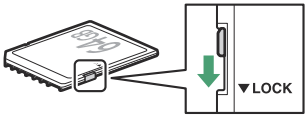
Nombre de vues restantes

- Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension, l'écran de prise de vue indique le nombre de photos qui peuvent être prises avec les réglages actuels.
- Les valeurs supérieures à 1000 sont arrondies à la centaine inférieure la plus proche. Par exemple, 1.5 k s'affiche pour les valeurs comprises entre 1500 et 1599.



Conseil : commutateur de protection en écriture

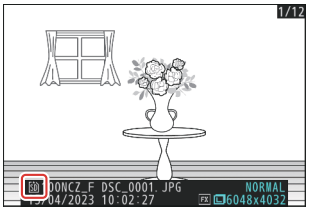
- Les cartes mémoire SD sont dotées d'un commutateur de protection en écriture. Si vous faites glisser ce commutateur vers la position « lock », la carte est protégée en écriture et par conséquent, les données sont protégées.



- L'indicateur « —— » et l'avertissement [**Card**] s'affichent sur l'écran de prise de vue lorsqu'une carte protégée en écriture est insérée.
- Si vous essayez de déclencher alors qu'une carte protégée en écriture est insérée, un avertissement s'affiche et aucune photo n'est enregistrée. Déverrouillez la carte mémoire avant de prendre ou d'effacer des photos.

Conseil : icônes des logements

L'emplacement de l'image actuellement affichée est indiqué par une icône dans le coin inférieur gauche de l'écran de visualisation.



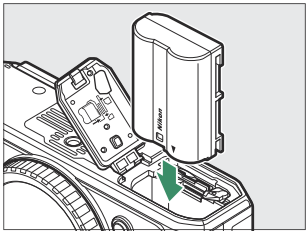
Chargement de l’accumulateur

Rechargez l’accumulateur EN-EL15c (fourni) avant toute utilisation. Vous pouvez le recharger lorsqu’il est inséré dans l’appareil photo en raccordant ce dernier à un adaptateur secteur EH-8P (en option) à l’aide du câble USB (fourni).

Précautions : utilisation des accumulateurs

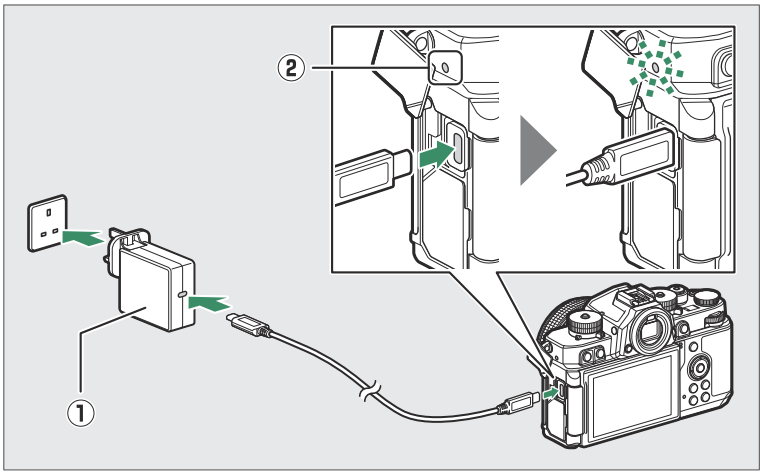
Lisez et suivez les avertissements et les précautions énoncés dans « Pour votre sécurité » (26) et « Entretien de l’appareil photo et de l’accumulateur : précautions » (856).

1 Insérez l’accumulateur (82).



2 Après avoir vérifié que l'appareil photo est hors tension, raccordez-le à un adaptateur secteur EH-8P (en option) à l'aide du câble USB (fourni) (①).

Branchez l'adaptateur secteur dans une prise de courant. L'accumulateur se recharge lorsque l'appareil photo est hors tension. Maintenez la fiche droite lors de l'insertion et du retrait.



- Le témoin de charge de l'appareil photo (②) s'allume en orange pendant le chargement. Le témoin de charge s'éteint une fois le chargement terminé.
- Dans l'hypothèse d'une entrée de 5 V/500 mA, un accumulateur déchargé se recharge entièrement en 2 heures et 40 minutes environ.
- Débranchez le câble USB une fois le chargement terminé. Maintenez droit le connecteur lorsque vous le retirez de l'appareil photo.

Précautions : chargement

- Seuls les accumulateurs EN-EL15c et EN-EL15b peuvent être rechargés à l'intérieur de l'appareil photo. Les accumulateurs EN-EL15a peuvent être rechargés à l'aide d'un chargeur d'accumulateur MH-25a (en option).
- Les erreurs de chargement, dues par exemple à des températures élevées de l'appareil photo ou aux tentatives de chargement d'un EN-EL15a, sont indiquées par le témoin de charge qui clignote rapidement pendant 30 secondes environ avant de s'éteindre.
- Après l'extinction du témoin de charge, nous vous recommandons de mettre l'appareil photo sous tension (ou d'activer la temporisation du mode veille) et de vérifier que l'accumulateur est chargé.

Conseil : adaptateurs de charge EH-7P (en option) : chargement

Vous pouvez également utiliser un adaptateur de charge EH-7P (en option) pour recharger l'accumulateur. Après avoir vérifié que l'appareil photo est hors tension, raccordez-le à l'adaptateur en USB et branchez l'adaptateur. L'accumulateur se recharge lorsque l'appareil photo est hors tension. Maintenez la fiche droite lors de l'insertion et du retrait.

Conseil : alimentation de l'appareil photo

Si [**ON**] est sélectionné pour [**Alimentation par USB**] dans le menu Configuration lorsque l'appareil photo est raccordé à un EH-8P ou à un EH-7P, l'appareil photo est alimenté lorsqu'il est sous tension.

- L'appareil photo est uniquement alimenté lorsque l'accumulateur est inséré.
- L'accumulateur ne se recharge pas tant que l'appareil photo est alimenté par une source d'alimentation externe.
- Pour en savoir plus, reportez-vous à « « alimentation » versus « chargement » » (🕮 734).

Conseil : chargement de l'accumulateur et alimentation par USB via l'ordinateur

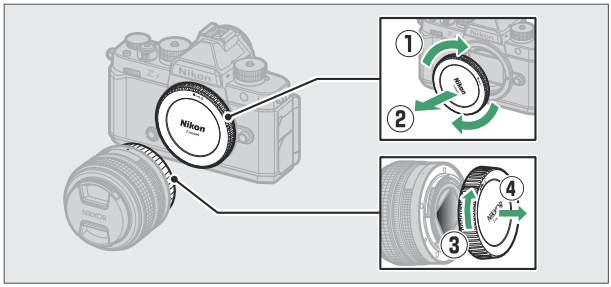
Les ordinateurs raccordés en USB peuvent générer du courant pour alimenter l'appareil photo ou recharger l'accumulateur.

- L'ordinateur génère du courant uniquement lorsqu'il est sous tension. Le chargement est interrompu lorsque l'ordinateur entre en mode veille. Il reprend lorsque l'ordinateur sort du mode veille.
- Ne raccordez pas l'ordinateur via un hub USB ou le port USB du clavier pendant le chargement. Raccordez-le directement à l'appareil photo.
- Les temps de charge réels peuvent être plus longs, selon les caractéristiques techniques et le type de port USB de l'ordinateur.
- Selon le modèle et les caractéristiques techniques du produit, certains ordinateurs n'alimentent pas l'appareil photo ou ne rechargent pas l'accumulateur.

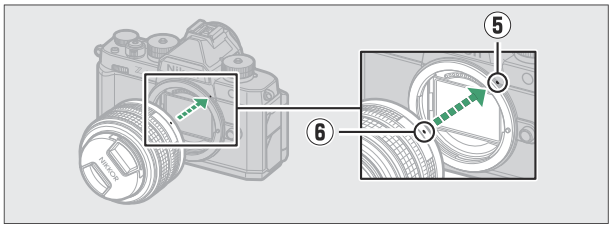
Fixation d’un objectif

- Cet appareil photo peut être utilisé avec les objectifs à monture Z. Pour obtenir des informations sur les objectifs, reportez-vous à la documentation des objectifs, disponible dans le Centre de téléchargement Nikon.
- L’objectif utilisé la plupart du temps dans ce document à titre d’exemple est un NIKKOR Z 40mm f/2 (SE).
- Prenez soin d’éviter toute intrusion de poussière à l’intérieur de l’appareil photo.
- Vérifiez que l’appareil photo est hors tension avant de fixer l’objectif.

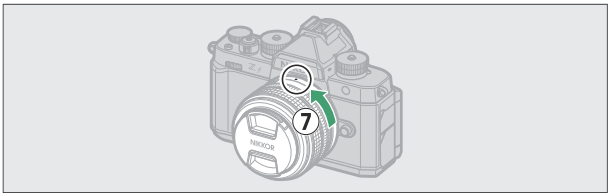
- Retirez le bouchon du boîtier de l’appareil photo (①, ②) et le bouchon arrière de l’objectif (③, ④).



- Alignez les repères de montage de l’appareil photo (⑤) sur ceux de l’objectif (⑥). Ne touchez pas le capteur d’image ou les contacts de l’objectif.



- Tournez l'objectif comme indiqué sur l'illustration jusqu'au déclic (⑦).



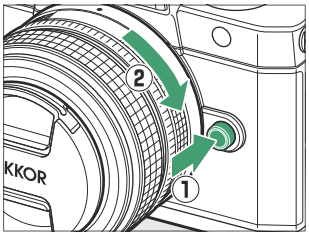
• Retirez le bouchon avant de l'objectif avant de prendre des photos.

Objectifs à monture F

• Veillez à fixer un adaptateur pour monture FTZ II ou FTZ (disponible séparément) à l'appareil photo avant d'utiliser les objectifs à monture F (840).
• Vous risquez d'endommager l'objectif ou le capteur d'image si vous essayez de fixer les objectifs à monture F directement sur l'appareil photo.

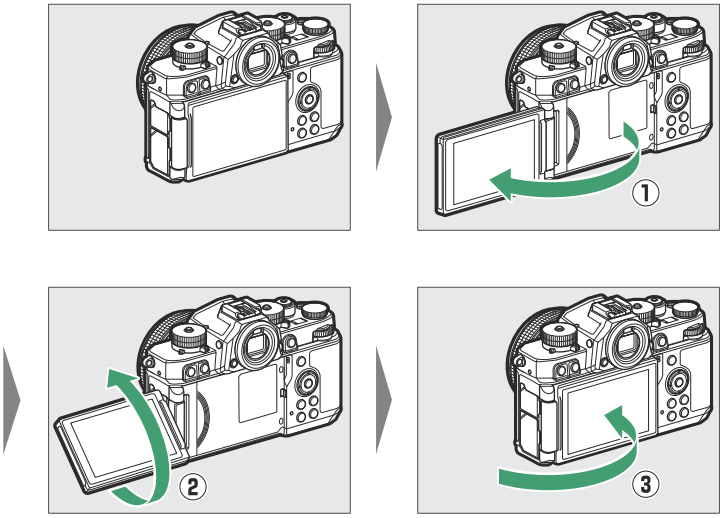
Retrait des objectifs

• Après avoir mis l'appareil photo hors tension, maintenez appuyée la commande de déverrouillage de l'objectif (①) tout en tournant ce dernier dans le sens indiqué sur l'illustration (②).
• Une fois l'objectif retiré, remettez en place les bouchons d'objectif et de boîtier.



Ouverture du moniteur

Retournez le moniteur délicatement ; ne forcez pas.

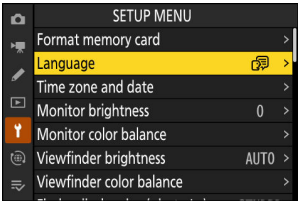


Configuration de l'appareil photo

Mettez l'appareil photo sous tension, choisissez une langue et réglez l'horloge. Avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois, suivez les étapes ci-dessous pour choisir une langue et un fuseau horaire, puis pour régler l'horloge afin que la date et l'heure des photos que vous allez prendre soient correctes.

1 Appuyez sur MENU, et dans le menu Configuration, mettez en surbrillance [Language] (Langue) et appuyez sur ▶.

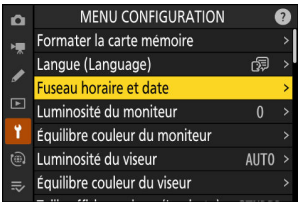
Pour en savoir plus sur l'utilisation des menus, consultez la section « Utilisation des menus » (🕮 69).



2 Sélectionnez une langue.

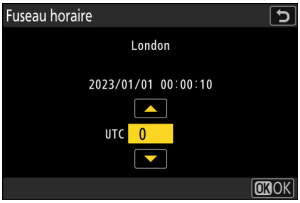
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance la langue souhaitée et appuyez sur ⓚ (les langues varient selon le pays ou la région où l'appareil photo a été acheté à l'origine).

3 Mettez en surbrillance [Fuseau horaire et date] et appuyez sur ▶.

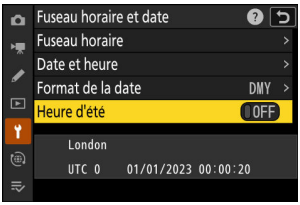


4 Choisissez un fuseau horaire.

- Sélectionnez [**Fuseau horaire**] sur l'écran [**Fuseau horaire et date**].
- L'écran indique certaines villes du fuseau choisi et la différence entre l'heure du fuseau choisi et l'UTC.
- Mettez en surbrillance un fuseau horaire sur l'écran [**Fuseau horaire**] et appuyez sur ⓚ.

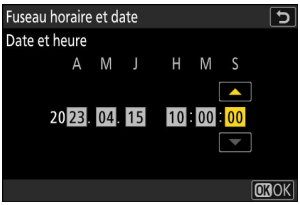


5 Activez ou désactivez l'heure d'été.



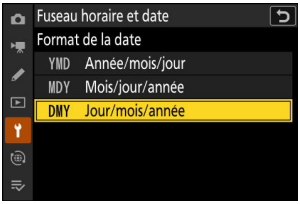
- Sélectionnez [**Heure d'été**] sur l'écran [**Fuseau horaire et date**].
- Sélectionnez [**ON**] (heure d'été activée) ou [**OFF**] (heure d'été désactivée).
- Lorsque vous sélectionnez [**ON**], l'horloge avance d'une heure ; pour annuler cet effet, sélectionnez [**OFF**].

6 Réglez l'horloge.



- Sélectionnez [**Date et heure**] sur l'écran [**Fuseau horaire et date**].
- Appuyez sur ⊛ après avoir utilisé le sélecteur multidirectionnel pour régler l'horloge sur la date et l'heure du fuseau horaire sélectionné sur l'écran [**Date et heure**] (notez que l'appareil photo dispose d'une horloge de 24 heures).

7 Choisissez un format de date.



- Sélectionnez [**Format de la date**] sur l'écran [**Fuseau horaire et date**].
- Mettez en surbrillance l'ordre d'affichage de la date (année, mois et jour) souhaité et appuyez sur ⊛.

8 Quittez les menus.

Appuyez légèrement sur le déclencheur à mi-course pour quitter et passer en mode de prise de vue.



Icône ⏲

L'icône ⏲ qui clignote sur l'écran de prise de vue indique que l'horloge de l'appareil photo a été réinitialisée. La date et l'heure enregistrées avec les nouvelles photos ne seront pas correctes ; utilisez l'option [**Fuseau horaire et date**] > [**Date et heure**] du menu Configuration pour régler l'horloge. L'horloge de l'appareil photo est alimentée par un accumulateur indépendant. L'accumulateur de l'horloge se recharge lorsque l'accumulateur principal est inséré dans l'appareil photo. Son chargement prend environ 2 jours. Une fois chargé, il permet d'alimenter l'horloge pendant environ un mois.

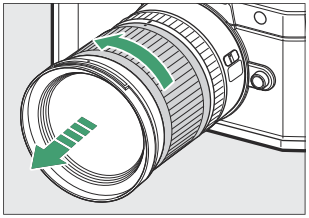
Notions fondamentales de photographie et de visualisation

Prise de vue photographique (mode AUTO)

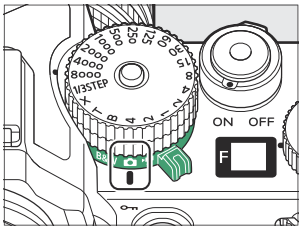
Sélectionnez le mode AUTO (automatique) pour réaliser des photos simples, où il suffit de viser et de déclencher.

Objectifs dotés de barillets rétractables

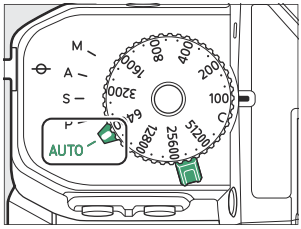
Les objectifs dotés de barillets rétractables doivent être sortis avant toute utilisation. Tournez la bague de zoom comme illustré, jusqu'à ce que l'objectif sorte et se positionne en émettant un déclic.



1 **Sélectionnez le mode photo en positionnant le sélecteur du mode photo/vidéo sur .**

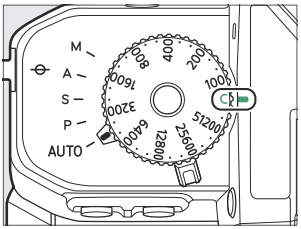


2 **Positionnez le sélecteur de mode sur AUTO (AUTO).**



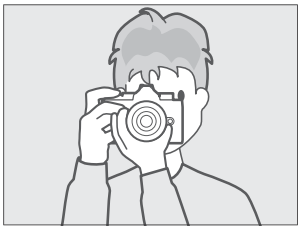
3 Positionnez la molette de la sensibilité sur C.

Avec les réglages par défaut du mode **AUTO** (AUTO), l'appareil photo modifie la sensibilité automatiquement pour faciliter le réglage de l'exposition lorsque la molette de la sensibilité est positionnée sur **C**.



4 Préparez l'appareil photo.

Tenez la poignée dans votre main droite et soutenez le boîtier de l'appareil photo ou l'objectif avec votre main gauche. Calez les coudes contre le buste.



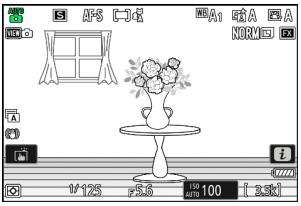
Cadrage horizontal



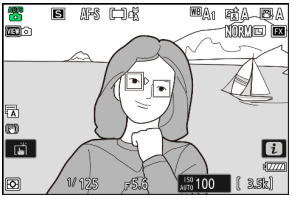
Cadrage vertical

5 Cadrez la photo.

Cadrez votre sujet sur l'écran de prise de vue.



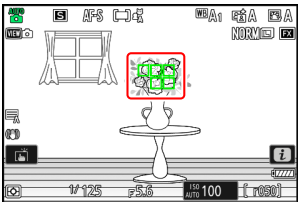
- Les visages humains détectés par l'appareil photo sont délimités par un cadre blanc au niveau du point AF. Si l'appareil photo détecte les yeux du sujet, le point AF s'affiche sur l'œil gauche ou l'œil droit.



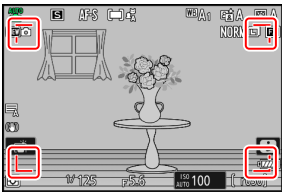
6 **Pour effectuer la mise au point, appuyez sur le déclencheur à mi-course (c'est-à-dire appuyez légèrement sur le déclencheur et arrêtez-vous lorsqu'il est enfoncé à mi-course).**



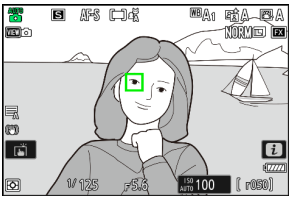
- Le point AF s'affiche en vert lorsque la mise au point a été effectuée sur le sujet.
- Il se peut que l'illuminateur d'assistance AF se déclenche pour aider l'appareil photo à effectuer la mise au point si le sujet est peu éclairé.



- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point clignote en rouge.



Le point AF devient vert si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point après avoir détecté le visage ou les yeux dans le portrait d'une personne. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, le point AF clignote en rouge.

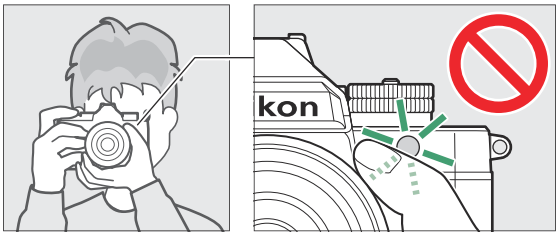


7 **Sans lever le doigt du déclencheur, appuyez sur ce dernier jusqu'en fin de course (à fond) pour prendre la photo.**



Illuminateur d'assistance AF

Ne masquez pas l'illuminateur d'assistance AF lorsqu'il est allumé.

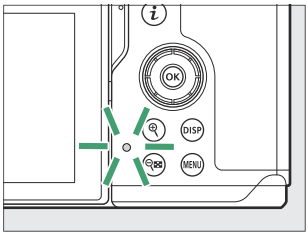


Précautions : prise de vue photographique

- Vous pouvez observer les phénomènes suivants sur l'écran de prise de vue. Ces phénomènes seront également visibles sur les photos prises avec l'appareil photo :
  - un phénomène de scintillement ou un effet de bande dans les scènes éclairées par des sources lumineuses telles que des lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium,
  - un phénomène de distorsion en cas de mouvement (les sujets comme les trains ou les voitures qui se déplacent rapidement dans la vue peuvent être déformés, ou l'ensemble de la vue peut paraître déformé lorsque vous effectuez un filé horizontal avec l'appareil photo),
  - des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré ou des taches lumineuses, ou
  - des bandes ou des zones lumineuses dans les scènes éclairées par des enseignes clignotantes et autres éclairages intermittents ou lorsque le sujet est brièvement éclairé par un stroboscope ou une autre source lumineuse puissante et temporaire.
- Notez que du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) et des couleurs inhabituelles peuvent être visibles si vous utilisez la commande pour effectuer un zoom avant sur la vue passant par l'objectif.
- Évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante pendant la prise de vue. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.

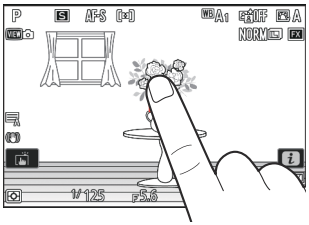
Voyant d'accès de la carte mémoire

Le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume pendant l'enregistrement de la photo. *N'ouvrez pas le volet du logement pour carte mémoire/accumulateur et ne retirez pas la carte mémoire ou l'accumulateur.*



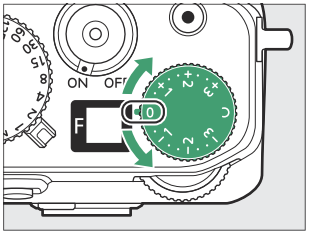
Conseil : déclencheur tactile

Vous pouvez également prendre une photo en touchant le moniteur. Touchez votre sujet pour effectuer la mise au point et levez le doigt pour déclencher (124).



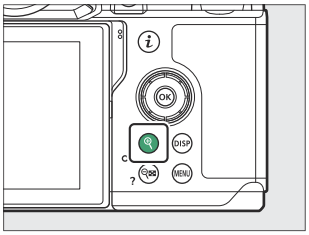
Conseil : molette de la correction d'exposition

Vous pouvez modifier l'exposition en tournant la molette de la correction d'exposition (143).

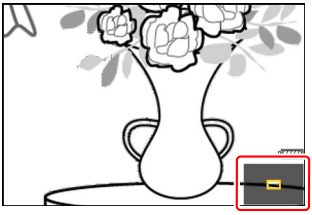


Conseil : utilisation du zoom d'affichage en mode photo

Pour effectuer un zoom avant sur l'affichage en mode photo (jusqu'à un maximum d'environ 12×), appuyez sur la commande .



- Utilisez les commandes et (**?**) pour effectuer des zooms avant et arrière.
- Une fenêtre de navigation indiquant la zone actuellement visible s'affiche dans le coin inférieur droit du moniteur.
- Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de la photo qui ne sont pas actuellement visibles sur le moniteur.

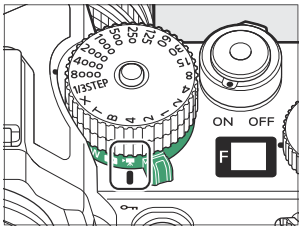


Enregistrement de vidéos (mode AUTO)

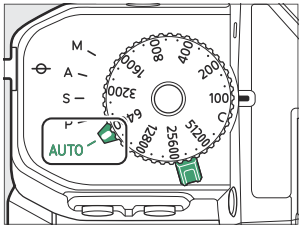
En mode AUTO (automatique), vous pouvez enregistrer simplement des vidéos ; il vous suffit de viser et de filmer.

1 **Sélectionnez le mode vidéo en positionnant le sélecteur du mode photo/vidéo sur .**

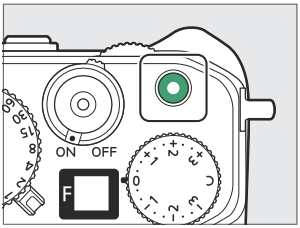
Notez qu'il n'est pas possible d'utiliser les flashes optionnels lorsque l'appareil photo est en mode vidéo.



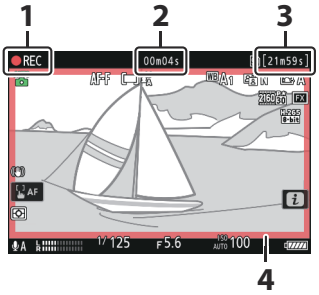
2 **Positionnez le sélecteur de mode sur AUTO (AUTO).**



3 **Appuyez sur la commande d'enregistrement vidéo pour démarrer l'enregistrement.**



- Un indicateur d'enregistrement s'affiche et les bordures de l'écran de prise de vue deviennent rouges. L'écran indique également la durée restante, ou en d'autres termes, la durée approximative des vidéos qui peuvent être enregistrées sur la carte mémoire.



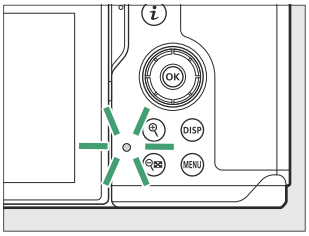
1 Indicateur d'enregistrement
2 Durée d'enregistrement de la vidéo (durée de la séquence enregistrée)
3 Durée d'enregistrement disponible
4 Indicateur d'enregistrement (cadre rouge)

- Le son est enregistré via le microphone intégré. Ne couvrez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- Vous pouvez également régler la mise au point en touchant votre sujet sur le moniteur.

4 **Appuyez à nouveau sur la commande d'enregistrement vidéo pour arrêter l'enregistrement.**

Voyant d'accès de la carte mémoire

Le voyant d'accès de la carte mémoire s'allume pendant l'enregistrement de la vidéo. *N'ouvrez pas le volet du logement pour carte mémoire/accumulateur et ne retirez pas la carte mémoire ou l'accumulateur.*



Icône

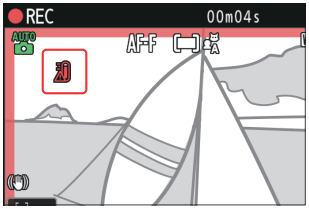
L'icône indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.

Précautions : enregistrement de vidéos

- L'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement :
  - si la durée maximale est atteinte,
  - si l'accumulateur est déchargé,
  - si vous choisissez un autre mode de prise de vue,
  - si vous changez de mode à l'aide du sélecteur du mode photo/vidéo,
  - si vous retirez l'objectif ou
  - si la température interne de l'appareil photo est élevée.
- Les sons émis par l'appareil photo risquent d'être perceptibles dans les séquences enregistrées :
  - pendant les opérations d'autofocus,
  - pendant l'activation de la réduction de vibration,
  - lorsque l'ouverture motorisée est utilisée, ou
  - lorsque le zoom motorisé est utilisé.

Avertissements en cas de température élevée

Pendant l'enregistrement vidéo, l'appareil photo peut devenir chaud et un avertissement relatif aux températures élevées peut s'afficher sur l'écran de prise de vue. Attendez que l'appareil photo refroidisse et que l'avertissement disparaisse de l'écran avant de manipuler l'appareil photo, l'accumulateur ou les cartes mémoire.

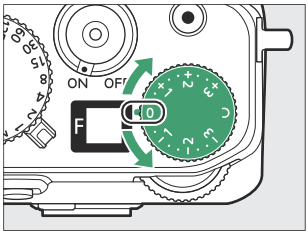


Précautions : enregistrement de vidéos

- Vous pouvez observer les phénomènes suivants sur l'écran de prise de vue. Ces phénomènes seront également visibles sur les séquences enregistrées avec l'appareil photo :
  - un phénomène de scintillement ou un effet de bande dans les scènes éclairées par des sources lumineuses telles que des lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium,
  - un phénomène de distorsion en cas de mouvement (les sujets comme les trains ou les voitures qui se déplacent rapidement dans la vue peuvent être déformés, ou l'ensemble de la vue peut paraître déformé lorsque vous effectuez un filé horizontal avec l'appareil photo),
  - des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré ou des taches lumineuses,
  - des bandes ou des zones lumineuses dans les scènes éclairées par des enseignes clignotantes et autres éclairages intermittents ou lorsque le sujet est brièvement éclairé par un stroboscope ou une autre source lumineuse puissante et temporaire, ou
  - un effet de scintillement lorsque vous utilisez l'ouverture motorisée pendant l'enregistrement.
- Notez que du bruit (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) et des couleurs inhabituelles peuvent être visibles si vous utilisez la commande 🔍 pour effectuer un zoom avant sur la vue passant par l'objectif.
- Lors de l'enregistrement, évitez de diriger l'appareil photo vers le soleil ou toute autre source de lumière puissante. Le non-respect de cette mise en garde risque d'endommager les circuits internes de l'appareil photo.

Conseil : molette de la correction d'exposition

Vous pouvez modifier l'exposition en tournant la molette de la correction d'exposition (📖 143).



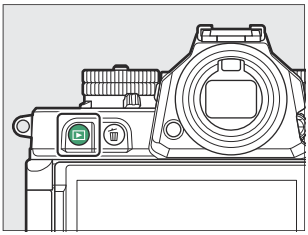
Conseil : utilisation du zoom d'affichage en mode vidéo

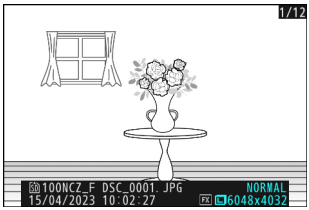
La commande 🔍 permet également d'effectuer un zoom avant sur l'affichage en mode vidéo (📖 99).

- Appuyez sur 🔍 pendant l'enregistrement pour effectuer un zoom avant à 50%, 100% (1 : 1) ou 200%. Pour effectuer un zoom arrière, appuyez sur 🔍 (**?**). Notez cependant que le zoom 50% n'est pas disponible à une taille d'image de 1920 × 1080.
- Lorsque vous visionnez des vidéos, vous pouvez effectuer un zoom avant sur la vue actuelle une fois la lecture en pause.

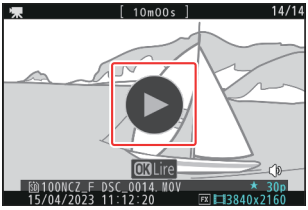
Visualisation

Appuyez sur la commande ▶ pour afficher les photos et les vidéos sur le moniteur ou dans le viseur après la prise de vue.





- Appuyez sur ◀ ou ▶ ou faites défiler vers la gauche ou la droite pour afficher les autres images.
- Les vidéos sont signalées par l'icône 🎥 en haut à gauche de l'écran. Touchez l'icône ▶ à l'écran ou appuyez sur la commande ⊛ pour démarrer la lecture.



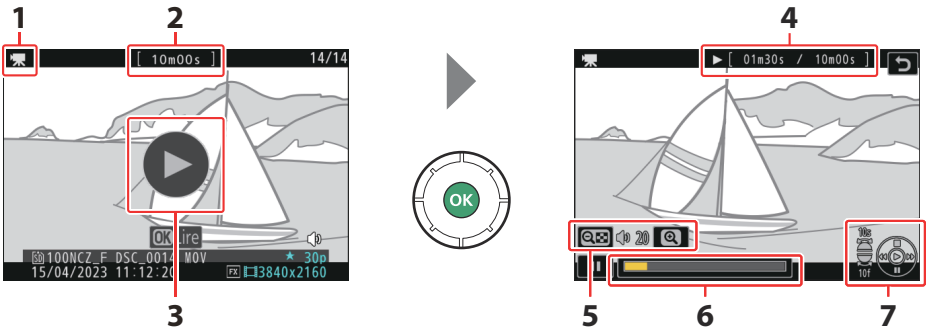
- Pour arrêter la visualisation et revenir en mode de prise de vue, appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Visionnage des vidéos

Les commandes et l'affichage de lecture vidéo sont décrits ci-dessous.

Affichage de lecture vidéo

Lors de la lecture d'une vidéo, la durée de cette dernière, la position de lecture actuelle et les autres indicateurs répertoriés ci-dessous sont affichés. Vous pouvez également vérifier votre position approximative dans la vidéo à l'aide de la barre d'avancement.



1 Icône
2 Durée
3 Icône

4 Position actuelle/durée totale
5 Volume
6 Barre d'avancement
7 Guide

Commandes de lecture vidéo

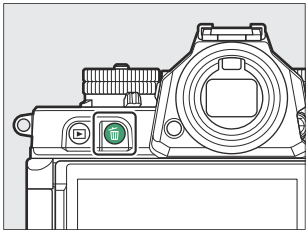
Les opérations suivantes sont possibles pendant la lecture :

Opération	Description
Faire une pause	Appuyez sur ▼ pour mettre la lecture en pause.
Reprendre	Appuyez sur la commande ⊛ pour reprendre la lecture lorsque celle-ci est en pause ou lorsque vous reculez/avancez dans la vidéo.
Revenir en arrière/ avancer rapidement	Appuyez sur ◀ pour revenir en arrière, sur ▶ pour avancer. La vitesse augmente à chaque pression, passant de 2× à 4×, puis à 8× et 16×.

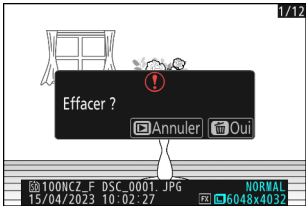
Opération	Description
Démarrer la lecture au ralenti	Lorsque la vidéo est en pause, appuyez sur ⓞ pour démarrer la lecture au ralenti.
Revenir en arrière/ avancer lentement	• Lorsque la vidéo est en pause, appuyez sur ◀ ou ▶ pour revenir en arrière ou avancer d'une vue à la fois. • Maintenez appuyé ◀ ou ▶ pour revenir en arrière ou avancer en continu.
Avancer ou reculer de 10 s	Tournez d'un cran la molette de commande secondaire pour avancer ou reculer de 10 s.
Avancer ou reculer de 10 vues	Tournez d'un cran la molette de commande principale pour avancer ou reculer de 10 vues.
Passer à la première ou à la dernière vue	• Maintenez appuyé ◀ ou ▶ pour atteindre respectivement la première vue ou la dernière vue. • La première vue est signalée par l'icône **I◀** en haut à droite de l'écran, la dernière vue par **▶I**.
Effectuer un zoom avant	Appuyez sur ⊕ pour effectuer un zoom avant sur la vue actuelle lorsque la lecture est en pause.
Régler le volume	Appuyez sur ⊕ pour augmenter le volume, sur ⊖ (**?**) pour le baisser.
Modifier la vidéo	Pour afficher le menu **i** du mode vidéo, mettez la lecture en pause et appuyez sur la commande **i**.
Quitter	Appuyez sur ⓞ pour quitter et revenir à la visualisation plein écran.

Suppression des images

Appuyez sur la commande 🗑 pour supprimer l'image affichée actuellement. *Notez qu'une fois supprimées, les images ne peuvent plus être récupérées.*



- Affichez une image que vous souhaitez supprimer et appuyez sur la commande 🗑 pour afficher une boîte de dialogue de confirmation. Appuyez à nouveau sur la commande 🗑 pour supprimer l'image et revenir au mode de visualisation.
- Pour quitter sans supprimer l'image, appuyez sur ▶.



Conseil : rubrique « Effacer » du menu Visualisation

Utilisez [**Effacer**] dans le menu Visualisation pour :

- supprimer plusieurs images,
- supprimer toutes les images présentant actuellement le classement 🗑 (image à supprimer),
- supprimer toutes les images prises à des dates particulières ou
- supprimer toutes les images figurant dans des dossiers particuliers.

Réglages de prise de vue

Options d’enregistrement des images (Zone, Qualité et Taille d’image)

Modification des réglages de Zone d’image

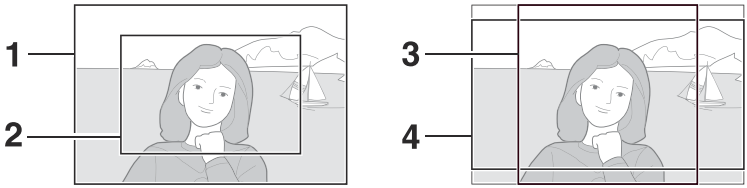
Vous pouvez afficher les réglages de zone d’image en sélectionnant [**Zone d’image**] dans le menu Prise de vue photo.



Choisir la zone d'image

Choisissez la zone d'image. Vous disposez des options suivantes :

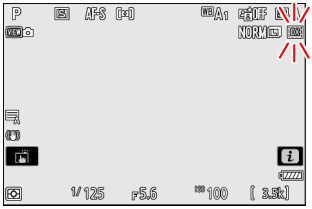
Option		Description
FX	[**FX (36×24)**]	Enregistrez les images au format FX ; l'angle de champ est équivalent à celui obtenu avec un appareil photo 24×36.
DX	[**DX (24×16)**]	Les images sont enregistrées au format DX. Pour calculer la focale approximative de l'objectif en format 24×36, multipliez par 1,5. • La zone d'image est définie sur [**DX (24×16)**] lorsqu'un objectif DX est fixé au boîtier.
1:1	[**1 : 1 (24×24)**]	Les photos sont enregistrées au format 1 : 1.
16:9	[**16 : 9 (36×20)**]	Les photos sont enregistrées au format 16 : 9.



1 FX (36 × 24)
2 DX (24 × 16)
3 1 : 1 (24 × 24)
4 16 : 9 (36 × 20)

Alerte de recadrage DX

Si [**ON**] est sélectionné pour cette option dans les menus de l'appareil photo, l'icône de zone d'image située sur l'écran de prise de vue clignote lorsque « DX (24×16) » est sélectionné.



Réglage de la qualité d'image

Utilisez la rubrique [**Qualité d'image**] du menu Prise de vue photo pour choisir l'option de qualité d'image utilisée lors de l'enregistrement des photos.



Option	Description
[**RAW + JPEG/HEIF fine★**]	Enregistrez deux copies de chaque photo : une photo NEF (RAW) et soit une copie JPEG, soit une copie HEIF. • Lorsque [**SDR**] est sélectionné comme [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo, l'appareil photo enregistre une photo NEF (RAW) et une copie JPEG. Lorsque [**HLG**] est sélectionné comme [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo, l'appareil photo enregistre une photo NEF (RAW) et une copie HEIF. • Les copies JPEG et HEIF de la plus haute qualité sont générées par les options se terminant par [**fine ★**], et la qualité baisse progressivement dans l'ordre [**fine**], [**normal ★**], [**normal**], [**basic ★**] et [**basic**]. • L'appareil photo affiche uniquement la copie JPEG ou HEIF des photos à double format, prises lorsqu'une seule carte mémoire est insérée. • Si la photo a été enregistrée alors qu'une seule carte mémoire était présente ou alors que [**Débordement**] ou [**Sauvegarde**] était sélectionné pour [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo et que deux cartes mémoire étaient présentes, la suppression de la copie JPEG ou HEIF sur l'appareil photo entraîne également la suppression de la photo NEF (RAW).
[**RAW + JPEG/HEIF fine**]	
[**RAW + JPEG/HEIF normal★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF normal**]	
[**RAW + JPEG/HEIF basic★**]	
[**RAW + JPEG/HEIF basic**]	
[**RAW**]	Enregistrez les photos au format NEF (RAW).

Option	Description
[**JPEG/HEIF fine★**]	Enregistrez les photos au format JPEG ou HEIF. Les photos de la plus haute qualité sont générées par les options se terminant par [**fine ★**], et la qualité baisse progressivement dans l'ordre [**fine**], [**normal ★**], [**normal**], [**basic ★**] et [**basic**]. • Les photos sont enregistrées au format JPEG lorsque [**SDR**] est sélectionné comme [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo. Les photos sont enregistrées au format HEIF lorsque [**HLG**] est sélectionné comme [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo.
[**JPEG/HEIF fine**]	
[**JPEG/HEIF normal★**]	
[**JPEG/HEIF normal**]	
[**JPEG/HEIF basic★**]	
[**JPEG/HEIF basic**]	

Conseil : NEF (RAW)

- Les fichiers NEF (RAW) ont pour extension « *.nef ».
- Le processus permettant de convertir les photos NEF (RAW) dans d'autres formats plus transférables comme le JPEG est dénommé « Traitement NEF (RAW) ». Lors de ce processus, vous pouvez modifier librement les Picture Control et des réglages comme la correction d'exposition et la balance des blancs.
- Les données RAW elles-mêmes ne sont pas altérées par le traitement NEF (RAW) et leur qualité restera intacte même si vous traitez plusieurs fois les photos avec des réglages différents.
- Vous pouvez effectuer le traitement NEF (RAW) à l'aide de [**Retouche**] > [**Traitement RAW (photo actuelle)**] ou [**Traitement RAW (plusieurs photos)**] dans le menu **i** de visualisation ou sur un ordinateur à l'aide du logiciel NX Studio de Nikon. NX Studio est disponible gratuitement dans le Centre de téléchargement Nikon.

Conseil : « NEF (RAW) + JPEG/HEIF »

Si [**RAW principal - JPEG secondaire**] ou [**RAW principal - HEIF secondaire**] est sélectionné pour [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo, les copies NEF (RAW) seront enregistrées sur la carte du logement principal et les copies JPEG ou HEIF sur la carte du logement secondaire (🕮 391).

Choix d'une taille d'image

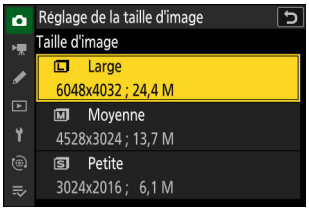
Utilisez [**Réglage de la taille d'image**] dans le menu Prise de vue photo pour choisir la taille des prochaines photos.



Taille d'image

Choisissez une taille pour les prochaines photos JPEG et HEIF. Vous pouvez choisir la taille des photos enregistrées dans des formats autres que NEF (RAW) parmi [**Large**], [**Moyenne**] et [**Petite**].

- Les photos NEF (RAW) sont enregistrées en taille [**Large**].



Le nombre de pixels de la photo varie selon l'option sélectionnée pour la zone d'image (🕮 108).

Zone d'image	Taille d'image	Taille pour une impression à 300 ppp
[**FX (36×24)**]	Large (6048 × 4032 pixels)	Environ 51,2 × 34,1 cm
	Moyenne (4528 × 3024 pixels)	Environ 38,3 × 25,6 cm
	Petite (3024 × 2016 pixels)	Environ 25,6 × 17,1 cm
[**DX (24×16)**]	Large (3984 × 2656 pixels)	Environ 33,7 × 22,5 cm
	Moyenne (2976 × 1992 pixels)	Environ 25,2 × 16,9 cm
	Petite (1984 × 1328 pixels)	Environ 16,8 × 11,2 cm
[**1:1 (24×24)**]	Large (4032 × 4032 pixels)	Environ 34,1 × 34,1 cm
	Moyenne (3024 × 3024 pixels)	Environ 25,6 × 25,6 cm
	Petite (2016 × 2016 pixels)	Environ 17,1 × 17,1 cm

Zone d'image	Taille d'image	Taille pour une impression à 300 ppp
[**16:9 (36×20)**]	Large (6048 × 3400 pixels)	Environ 51,2 × 28,8 cm
	Moyenne (4528 × 2544 pixels)	Environ 38,3 × 21,5 cm
	Petite (3024 × 1696 pixels)	Environ 25,6 × 14,4 cm

Conseil : taille d'impression
La taille d'impression en pouces est égale à la taille d'image en pixels divisée par la résolution de l'imprimante en points par pouce (ppp ; 1 pouce = 2,54 cm).

Activer les tailles d'image DX

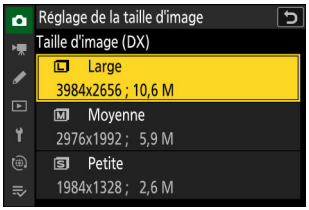
En sélectionnant [**ON**], vous pouvez choisir la taille des photos prises à l'aide de la zone d'image [**DX (24×16)**], indépendamment de celle des photos prises à l'aide d'autres zones d'image. Vous pouvez choisir la taille des photos prises à l'aide de la zone d'image [**DX (24×16)**] via la rubrique [**Taille d'image (DX)**].



Taille d'image (DX)

Choisissez la taille des photos prises à l'aide de la zone d'image [**DX (24×16)**] lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**Activer les tailles d'image DX**].

- Quelle que soit l'option sélectionnée, les photos NEF (RAW) sont enregistrées en taille [**Large**].



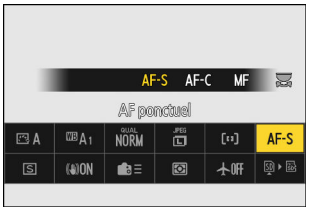
Mise au point

Mode de mise au point

Contrôlez la méthode de mise au point.

Choix d'un mode de mise au point

Vous pouvez sélectionner le mode de mise au point à l'aide de la rubrique [**Mode de mise au point**] du menu ***i***, du menu Prise de vue photo ou du menu Enregistrement vidéo (📖 75, 📖 431, 📖 524).



Option		Description
AF-S	[**AF ponctuel**]	• Utilisez ce mode avec les sujets immobiles. Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, le point AF passe du rouge au vert et la mise au point est mémorisée. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point, le point AF clignote en rouge et le déclenchement est désactivé. • Avec les réglages par défaut, le déclenchement ne peut avoir lieu que si l'appareil photo parvient à effectuer la mise au point (priorité à la mise au point).
AF-C	[**AF continu**]	• Utilisez cette option pour photographier des athlètes et d'autres sujets en mouvement. L'appareil photo règle la mise au point en permanence pour tenir compte des changements de la distance au sujet tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. • Avec les réglages par défaut, il est possible de déclencher quel que soit l'état de la mise au point (priorité au déclenchement).

Option		Description
AF-F	[**AF permanent**]	• L'appareil photo règle la mise au point en permanence selon les mouvements du sujet ou les changements de composition. • Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point, le point AF passe du rouge au vert et la mise au point est mémorisée. • Cette option n'est disponible qu'en mode vidéo.
MF	[**Mise au point manuelle**]	Effectuez la mise au point manuellement (🕮 128). Il est possible de déclencher quel que soit l'état de la mise au point.

Précautions : autofocus

- Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point si :
  - le sujet contient des lignes parallèles au bord horizontal de la vue,
  - le sujet manque de contraste,
  - le sujet situé dans le point AF contient des zones de luminosité très contrastées,
  - le point AF comporte un éclairage nocturne ponctuel, une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable,
  - un phénomène de scintillement ou un effet de bande apparaît sous les lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium ou tout autre éclairage similaire,
  - un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé,
  - le sujet est plus petit que le point AF, ou
  - le sujet est principalement composé de formes géométriques régulières (des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple).
- L'affichage peut s'éclaircir ou s'assombrir pendant que l'appareil photo effectue la mise au point.
- Le point AF peut parfois s'afficher en vert même si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point.
- Il est possible que l'appareil photo mette plus de temps à faire la mise au point en cas de faible lumière ambiante.

Conseil : AF faible lumière

Pour améliorer la mise au point lorsque vous photographiez en faible lumière, sélectionnez [**ON**] pour le réglage personnalisé d10 [**Affichage lumineux (Lv photo)**]. Cette option s'active uniquement en mode photo.

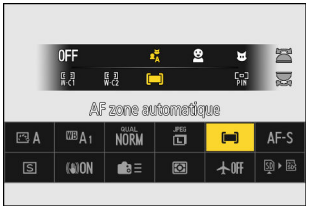
Mode de zone AF

Choisissez le mode de sélection du point AF.

- Dans les modes autres que [**AF zone automatique**], vous pouvez positionner le point AF à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

Choix d'un mode de zone AF

Vous pouvez sélectionner le mode de zone AF à l'aide de la rubrique [**Mode de zone AF/détection sujet**] du menu *i* (📖 75) ou des rubriques [**Mode de zone AF**] des menus Prise de vue photo et Enregistrement vidéo (📖 432, 📖 525).



Option		Description
[PIN]	[**AF zone réduite**]	• Le point AF étant plus petit que celui utilisé pour l'option AF point sélectif, l'option AF zone réduite permet d'effectuer précisément la mise au point sur un emplacement particulier de la vue. • Il se peut que la mise au point soit plus lente qu'en mode AF point sélectif. • Recommandé pour les prises de vues comportant des sujets immobiles, comme les bâtiments, la photographie de produits en studio ou les gros plans. • Cette option est disponible uniquement si le mode photo est sélectionné et si le mode de mise au point est [**AF ponctuel**].
[ ]	[**AF point sélectif**]	• L'appareil photo effectue la mise au point sur le point AF que vous avez sélectionné. • Utilisez ce mode avec les sujets immobiles.

Option		Description
[S]	[**AF zone dynamique (S)**]	• L'appareil photo effectue la mise au point sur le point AF que vous avez sélectionné. Si le sujet quitte brièvement le point sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point en se basant sur les informations en provenance des points AF voisins. • Cette option est disponible uniquement si le mode photo est sélectionné et si le mode de mise au point est [**AF continu**]. • Utilisez ce mode pour photographier des athlètes et autres sujets actifs difficiles à cadrer à l'aide de l'option AF point sélectif. • Vous pouvez sélectionner la taille de la zone de mise au point parmi **S** (petite), **M** (moyenne) et **L** (large). **S** est la plus petite zone et **L** est la plus grande. • [**AF zone dynamique (S)**] : choisissez cette option lorsque vous avez le temps de composer la photo ou si vos sujets se déplacent de façon prévisible (par exemple, des coureurs à pied ou des voitures sur une piste). • [**AF zone dynamique (M)**] : choisissez cette option pour photographier des sujets au déplacement imprévisible (par exemple, des joueurs de football). • [**AF zone dynamique (L)**] : choisissez cette option pour photographier des sujets qui se déplacent rapidement et sont difficiles à cadrer dans le point AF sélectionné (par exemple, des oiseaux).
[M]	[**AF zone dynamique (M)**]	
[L]	[**AF zone dynamique (L)**]	
[WIDE-S]	[**AF zone large (S)**]	• Comme pour l'option AF point sélectif, sauf que l'appareil photo effectue la mise au point sur une zone plus large. • Choisissez cette option pour les instantanés, les sujets en mouvement et les autres sujets difficiles à photographier à l'aide de l'option AF point sélectif. • Pendant l'enregistrement vidéo, l'option AF zone large permet d'obtenir une mise au point fluide lorsque vous effectuez des panoramiques filés horizontaux ou verticaux, ou lorsque vous filmez des sujets en mouvement. • Si le point AF sélectionné comporte des sujets situés à différentes distances de l'appareil photo, ce dernier accorde la priorité au sujet le plus proche. • Les points AF du mode [**AF zone large (L)**] sont plus grands que ceux du mode [**AF zone large (S)**].
[WIDE-L]	[**AF zone large (L)**]	

Option		Description
[AF zone large (C1)]	[**AF zone large (C1)**]	• Choisissez les dimensions (mesurées en points AF) des zones de mise au point utilisées pour la zone AF sélectionnée. • Cela peut être utilisé, par exemple, si la taille et la forme de la zone utilisée pour la mise au point peuvent être déterminées à l'avance de manière relativement précise. • Si vous sélectionnez [**AF zone large (C1)**] ou [**AF zone large (C2)**], vous serez invité à choisir la taille de la zone AF. Utilisez ▲ et ▼ pour choisir la hauteur et ◀ et ▶ pour choisir la largeur. • Les tailles disponibles dépendent de l'option sélectionnée pour la zone d'image. - Lorsque [**FX (36×24)**] est sélectionné, le menu Prise de vue photo propose 77 options au choix, de [**1×1**] à [**21×13**]. - De même, lorsque [**FX**] est sélectionné, le menu Enregistrement vidéo propose 66 options au choix, de [**1×1**] à [**21×11**].
[AF zone large (C2)]		
[3D]	[**Suivi 3D**]	• Suivez la mise au point d'un sujet particulier. • Positionnez le point AF sur votre sujet et démarrez le suivi en appuyant sur le déclencheur à mi-course ; la mise au point suit alors le sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans la vue. Relâchez le bouton pour arrêter le suivi et rétablir le point AF sélectionné précédemment. • Si le sujet quitte la vue, retirez votre doigt du déclencheur et effectuez de nouveau le cadrage en plaçant le sujet dans le point AF sélectionné. • Cette option est disponible uniquement si le mode photo est sélectionné et si le mode de mise au point est [**AF continu**].
[AF suivi du sujet]	[**AF suivi du sujet**]	• Suivez la mise au point d'un sujet particulier. • Positionnez le point AF sur votre sujet et démarrez le suivi en appuyant sur OK ou en appuyant sur le déclencheur à mi-course ; la mise au point suit alors le sujet sélectionné au fur et à mesure de ses déplacements dans la vue. Pour arrêter le suivi et sélectionner le point AF central, appuyez sur OK. • Cette option n'est disponible qu'en mode vidéo.

Option		Description
[ ]	[**AF zone automatique**]	• L'appareil photo détecte le sujet et sélectionne le point AF automatiquement. • Utilisez cette option si vous n'avez pas le temps de sélectionner vous-même le point AF, pour les portraits ou pour les instantanés et autres photos prises sur le vif.

Attention : suivi 3D et suivi du sujet

Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à suivre les sujets qui :

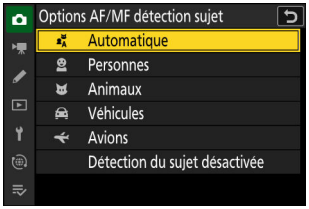
- ont la même couleur, la même luminosité ou le même motif que l'arrière-plan,
- changent manifestement de taille, de couleur ou de luminosité,
- sont trop grands ou trop petits,
- sont trop clairs ou trop sombres,
- se déplacent rapidement ou
- sont occultés par d'autres objets ou sortent du cadre.

Conseil : ⊡ : point AF central

Dans tous les modes de zone AF à l'exception de [**AF zone automatique**], [**Suivi 3D**] et [**AF suivi du sujet**], un point s'affiche dans le point AF lorsque ce dernier se trouve au centre de la vue.

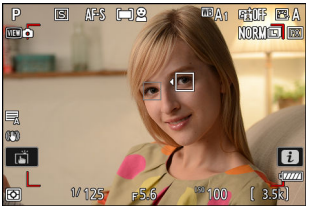
Détection du sujet

Vous pouvez choisir la catégorie des sujets prioritaires en mode autofocus et lors de l'utilisation du télémètre électronique à l'aide des rubriques [**Options AF/MF détection sujet**] dans les menus Prise de vue photo et Enregistrement vidéo, qui comportent les options [**Automatique**], [**Personnes**], [**Animaux**], [**Véhicules**], [**Avions**] et [**Détection du sujet désactivée**]. Le sujet détecté par l'appareil photo est indiqué par un point AF.



- Dans le cas du menu Enregistrement vidéo, vous choisissez le sujet via [**Options AF/MF détection sujet**] > [**Détection du sujet**]. Il est possible de sélectionner des catégories de sujets distinctes pour les modes photo et vidéo.

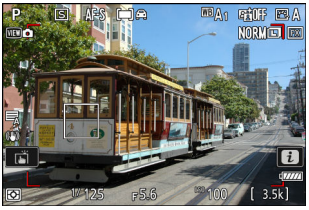
- Les visages humains détectés par l'appareil photo lorsque [**Personnes**] est sélectionné sont délimités au niveau du point AF. Si l'appareil photo détecte les yeux du sujet, le point AF s'affiche sur l'œil gauche ou l'œil droit. Si le sujet détourne le regard après la détection de son visage, le point AF bouge pour suivre son mouvement.



- Si un chien, un chat ou un oiseau est détecté lorsque [**Animaux**] est sélectionné, le point AF s'affiche sur le visage de l'animal en question. Si l'appareil photo détecte les yeux du sujet, le point AF s'affiche sur l'œil gauche ou l'œil droit. Si l'appareil photo ne peut détecter ni visage ni œil, il affichera un point AF sur l'animal détecté.



- Si une voiture, une moto, un train, un avion ou un vélo est détecté lorsque [**Véhicules**] est sélectionné, le point AF s'affiche sur le véhicule en question. Dans le cas des trains, l'appareil photo détecte uniquement l'avant. Dans le cas des avions, l'appareil photo détecte le fuselage, le nez ou la cabine de pilotage selon la taille de l'avion.



- Si un avion est détecté lorsque [**Avions**] est sélectionné, le point AF s'affiche sur l'avion en question. L'appareil photo détecte le fuselage, le nez ou la cabine de pilotage selon la taille de l'avion.



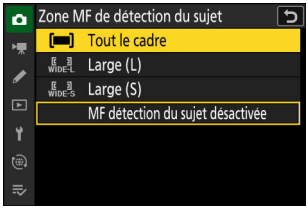
- Si [**Automatique**] est sélectionné, l'appareil photo détecte les êtres humains, les animaux et les véhicules et choisit le sujet sur lequel il effectue la mise au point automatiquement.
- Pour désactiver globalement la détection du sujet, choisissez [**Détection du sujet désactivée**].

Utilisation de la détection du sujet en mode autofocus

- La détection des sujets est possible pendant les opérations d'autofocus lorsque [**AF zone large (S)**], [**AF zone large (L)**], [**AF zone large (C1)**], [**AF zone large (C2)**], [**Suivi 3D**], [**AF suivi du sujet**] ou [**AF zone automatique**] est sélectionné comme [**Mode de zone AF**].
- Si plusieurs sujets de la catégorie sélectionnée sont détectés, un point AF gris s'affiche sur chacun des sujets détectés. Si [**AF zone automatique**] est sélectionné pour [**Mode de zone AF**], les icônes ◂ et ▸ s'affichent sur le point AF sélectionné par l'appareil photo. Vous pouvez positionner le point AF sur les autres sujets en appuyant sur ◂ ou ▸.

Utilisation de la détection du sujet en mode de mise au point manuelle

Pour activer la détection du sujet en mode de mise au point manuelle, sélectionnez une option autre que [**MF détection du sujet désactivée**] pour [**Zone MF de détection du sujet**] dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo (📖 128).



- Sélectionnez [**Tout le cadre**] pour activer la détection du sujet dans toutes les zones du cadre. Si plusieurs sujets de la catégorie sélectionnée sont détectés, le sujet sélectionné en premier par l'appareil photo est signalé par un point AF gris et par les icônes ◂ et ▸. Vous pouvez positionner le point AF sur les autres sujets en appuyant sur ◂ ou ▸.
- Sélectionnez [**Large (L)**] ou [**Large (S)**] pour limiter la détection du sujet à la zone de mise au point actuelle.

Attention : détection du sujet à l'aide de « Personnes »

La détection du sujet peut ne pas fonctionner comme prévu si :

- le visage du sujet est trop grand ou trop petit par rapport au cadre,
- le visage du sujet est trop éclairé ou n'est pas suffisamment éclairé,
- le sujet porte des lunettes de vue ou des lunettes de soleil,
- le visage ou les yeux du sujet sont masqués par des cheveux ou d'autres objets, ou
- le sujet bouge trop pendant la prise de vue.

Attention : détection du sujet à l'aide de « Animaux »

- La détection du sujet peut ne pas fonctionner comme prévu si :
  - le visage du sujet est trop grand ou trop petit par rapport au cadre,
  - le visage du sujet est trop éclairé ou n'est pas suffisamment éclairé,
  - le visage ou les yeux du sujet sont masqués par des poils ou d'autres objets similaires,
  - le visage et les yeux du sujet sont de la même couleur, ou
  - le sujet bouge trop pendant la prise de vue.
- Il se peut que l'appareil photo délimite des sujets qui ne sont ni des chiens, ni des chats, ni des oiseaux mais qui ressemblent à ces animaux.
- La lumière émise par l'illuminateur d'assistance AF peut avoir un impact négatif sur les yeux de certains animaux ; sélectionnez [**OFF**] pour le réglage personnalisé a11 [**Illuminateur d'assistance AF**] lorsque vous utilisez l'autofocus.

Attention : détection du sujet à l'aide de « Véhicules » et « Avions »

- La détection du sujet peut ne pas fonctionner comme prévu avec des sujets qui :
  - sont trop grands ou trop petits par rapport au cadre,
  - sont trop clairs ou trop sombres,
  - sont partiellement cachés,
  - sont de couleur similaire aux objets voisins, ou
  - bougent trop.
- Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à détecter des véhicules de certaines formes et de certaines couleurs. Il se peut également qu'il délimite des sujets qui ne sont pas de la catégorie sélectionnée.

Détection du sujet

Les performances de détection du sujet peuvent baisser :

- lors des prises de vues haute vitesse +,
- si [**HLG**] est sélectionné pour [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo, ou
- si soit [**HLG**], soit [**N-Log**] est sélectionné comme mode de tons pour [**Type de fichier vidéo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] dans le menu Enregistrement vidéo.

Sélection du point AF

Vous pouvez sélectionner manuellement le point AF pour pouvoir positionner le sujet quasiment n'importe où dans la vue au moment du cadrage, sauf lorsque le mode de zone AF est [**AF zone automatique**].

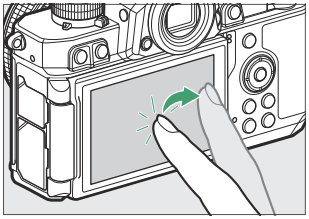
- Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour sélectionner le point AF tant que l'appareil photo n'est pas en mode veille.
- La commande ⊛ permet de sélectionner le point AF central.

Conseil : sélection rapide du point AF
Pour sélectionner plus rapidement le point AF, choisissez [**Un point sur deux**] pour le réglage personnalisé a4 [**Points AF utilisés**] ; vous aurez ainsi à disposition un quart seulement des points AF disponibles. La sélection de [**Un point sur deux**] n'a pas d'impact sur le nombre de points disponibles pour [**AF zone réduite**].

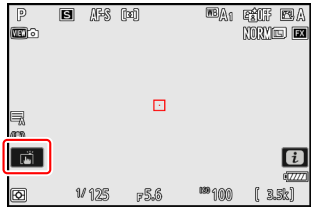
Conseil : Mémorisation du point AF
Vous pouvez verrouiller le point AF sélectionné en choisissant [**ON**] pour le réglage personnalisé f5 ou g3 [**Mémorisation du point AF**].

Déclencheur tactile

Touchez l'écran pour effectuer la mise au point sur le point AF sélectionné. Le déclenchement a lieu lorsque vous levez le doigt de l'écran.



Touchez l'icône indiquée sur l'illustration pour choisir l'opération effectuée lorsque vous touchez l'écran.



Option		Description
	[**AF tactile/déclencheur tactile**]	• Touchez l'écran pour effectuer la mise au point sur le point AF sélectionné et levez le doigt pour déclencher. • Lorsque vous choisissez un œil à l'aide des commandes tactiles, notez que l'appareil photo peut ne pas effectuer la mise au point sur l'œil du côté souhaité. Utilisez le sélecteur multidirectionnel pour choisir l'œil souhaité. • Si [**AF zone automatique**] est sélectionné comme mode de zone AF, l'appareil photo effectue la mise au point sur le point AF choisi, déclenche et suit le sujet sélectionné. Appuyez sur ⓞⓚ pour mettre fin au suivi du sujet. • Disponible uniquement en mode photo.
OFF	[**Désactivé**]	Déclencheur tactile désactivé.

Option		Description
	[**Déplacer le point AF**]	• Touchez l'écran pour positionner le point AF. L'appareil photo n'effectue pas la mise au point et le déclenchement n'a pas lieu lorsque vous levez le doigt de l'écran. • Si [**AF suivi du sujet**] ou [**AF zone automatique**] est sélectionné comme mode de zone AF, la mise au point suit le sujet situé dans le point AF choisi. Appuyez sur Ⓚ pour mettre fin au suivi du sujet.
AF	[**AF tactile**]	• Touchez l'écran pour effectuer la mise au point sur le point sélectionné. Le déclenchement n'a pas lieu lorsque vous levez le doigt de l'écran. • Si [**AF suivi du sujet**] ou [**AF zone automatique**] est sélectionné comme mode de zone AF, l'appareil photo effectue la mise au point et suit le sujet situé dans le point AF choisi. Appuyez sur Ⓚ pour mettre fin au suivi du sujet.

Précautions : photographier à l'aide des options de prise de vue tactile

- Les commandes tactiles ne permettent pas d'effectuer la mise au point manuellement.
- Le déclencheur permet de prendre des photos lorsque l'icône est affichée.
- En mode rafale, les commandes tactiles permettent de ne prendre qu'une seule photo à la fois. Utilisez le déclencheur pour photographier en rafale.
- En mode retardateur, la mise au point est mémorisée sur le sujet sélectionné lorsque vous touchez l'écran et le déclenchement a lieu environ 10 secondes après que vous avez levé le doigt de l'écran. Si le nombre de prises de vues sélectionné est supérieur à 1, les prises de vues restantes seront prises en une seule rafale.

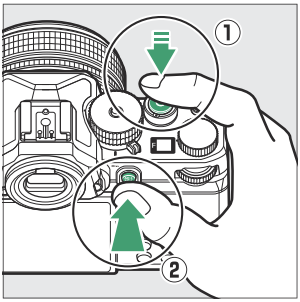
Mémorisation de la mise au point

Mémorisez la mise au point dans les cas où l'appareil photo rencontre des difficultés à effectuer la mise au point avec l'autofocus.

- Utilisez la mémorisation de la mise au point pour mémoriser la mise au point sur le sujet actuel lorsque **AF-C** est sélectionné comme mode de mise au point.
- Lorsque vous utilisez la mémorisation de la mise au point, choisissez un mode de zone AF autre que [**AF zone automatique**].

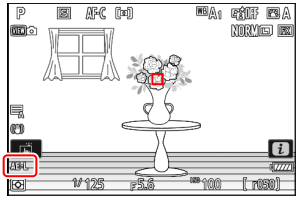
1 Positionnez le sujet dans le point AF sélectionné, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

2 Appuyez sur la commande AE-L/AF-L (O-n).



- Tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course (①), appuyez sur la commande AE-L/AF-L (O-n) (②) pour mémoriser la mise au point. La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande AE-L/AF-L (O-n), même si vous relâchez le déclencheur.
- L'exposition est également mémorisée.

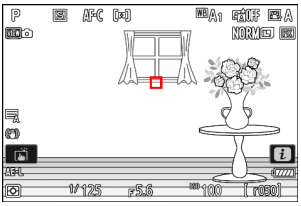
- Les icônes **AE- L** s'affichent sur les différents écrans.



3 **Tout en maintenant la commande AE-L/AF-L (🔑) appuyée, modifiez la composition et prenez votre photo.**



Ne modifiez pas la distance entre l'appareil photo et le sujet. Si la distance au sujet change, annulez la mémorisation et effectuez à nouveau la mise au point en fonction de la nouvelle distance.



Mémorisation de la mise au point lorsque AF-S est sélectionné comme mode de mise au point

La mise au point est mémorisée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course. Vous pouvez également mémoriser la mise au point en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (🔑).

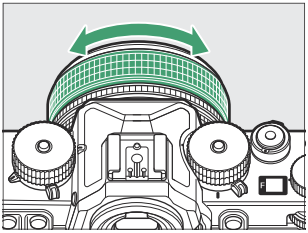
Prendre plusieurs photos à la même distance de mise au point

- Si vous avez mémorisé la mise au point en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (🔑) et que vous maintenez appuyée la commande AE-L/AF-L (🔑), la mise au point reste mémorisée entre les prises de vues.
- Si vous avez mémorisé la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course et que vous maintenez appuyé le déclencheur à mi-course entre les prises de vues, la mise au point reste mémorisée.

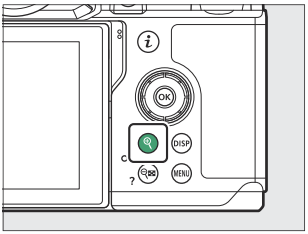
Mise au point manuelle

Il est possible d'effectuer la mise au point manuellement en mode de mise au point manuelle. Effectuez la mise au point manuellement lorsque, par exemple, l'autofocus ne produit pas les résultats souhaités.

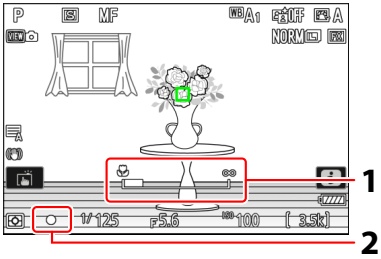
- Positionnez le collimateur de mise au point sur votre sujet et tournez la bague de mise au point ou de réglage jusqu'à ce que le sujet soit net.



- Appuyez sur la commande pour zoomer sur la vue passant par l'objectif et obtenir ainsi une meilleure précision.



• L'indicateur de mise au point (●) figurant sur l'écran de prise de vue permet de vérifier la netteté du sujet situé dans le collimateur de mise au point sélectionné (télémètre électronique). Le collimateur de mise au point s'éclaire également en vert lorsque le sujet est net.



1 Indicateur de la distance de mise au point
2 Indicateur de mise au point

Indicateur de mise au point	Description
● (allumé fixement)	La mise au point a été effectuée sur le sujet.
▶ (allumé fixement)	La mise au point a été effectuée devant le sujet.
◀ (allumé fixement)	La mise au point a été effectuée derrière le sujet.
▶ ◀ (clignote)	L'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point.

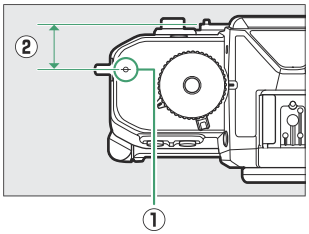
• Lorsque vous effectuez la mise au point manuellement sur des sujets inadaptés à l'autofocus, notez que l'indicateur de mise au point (●) peut s'afficher même si le sujet n'est pas net. Effectuez un zoom avant sur la vue passant par l'objectif pour vérifier la mise au point. Il est recommandé d'utiliser un trépied lorsque l'appareil photo parvient difficilement à effectuer la mise au point.

Objectifs permettant la sélection du mode de mise au point

Vous pouvez choisir le mode de mise au point manuelle à l'aide des commandes de sélection du mode de mise au point situées sur l'objectif (le cas échéant).

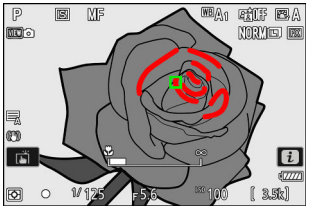
Repère du plan focal et tirage mécanique

La distance de mise au point est mesurée à partir du repère du plan focal (⊖) situé sur le boîtier de l'appareil photo ; il indique la position du plan focal à l'intérieur de l'appareil photo (①). Utilisez ce repère lorsque vous mesurez la distance jusqu'au sujet en cas de mise au point manuelle ou de photographie macro. La distance entre le plan focal et le plan d'appui de la monture d'objectif est appelée « tirage mécanique » (②). Sur cet appareil photo, le tirage mécanique est de 16 mm.



Conseil : Mise en relief de la mise au point

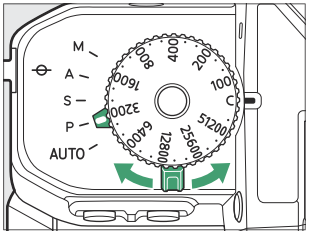
- Si [**ON**] est sélectionné pour le réglage personnalisé a12 [**Mise en relief de la mise au point**] > [**Affichage de la mise en relief MAP**], les contours des objets nets s'affichent en couleur lorsque vous effectuez la mise au point manuellement (mise en relief de la mise au point).
- Notez que la mise en relief de la mise au point peut ne pas s'afficher si l'appareil photo ne parvient pas à détecter les contours. Vérifiez la mise au point sur l'écran de prise de vue.



Exposition

Choix d’un mode de prise de vue

Utilisez le sélecteur de mode pour choisir le mode de prise de vue.

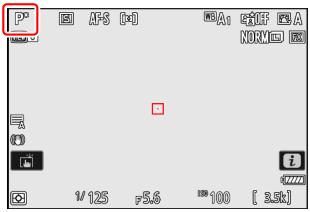


Mode		Description
AUTO (AUTO)	**Automatique** (95, 100)	Mode simple où il suffit de viser et de déclencher, et dans lequel l’appareil photo gère les réglages.
P	**Auto programmé** (132)	Utilisez ce mode pour les instantanés et toute autre situation où vous ne disposez pas de suffisamment de temps pour modifier les réglages de l’appareil photo. L’appareil photo choisit la vitesse d’obturation et l’ouverture automatiquement.
S	**Auto à priorité vitesse** (132)	Utilisez ce mode pour figer le mouvement ou le rendre flou. Choisissez la vitesse d’obturation ; l’appareil photo règle l’ouverture automatiquement.
A	**Auto à priorité ouverture** (134)	Utilisez cette option afin de rendre flou l’arrière-plan ou afin d’étendre la zone de netteté au premier plan et à l’arrière-plan. Choisissez l’ouverture ; l’appareil photo règle la vitesse d’obturation automatiquement.
M	**Manuel** (135)	Sélectionnez la vitesse d’obturation et l’ouverture. Réglez la vitesse d’obturation sur « Bulb » (pose B) ou « Time » (pose T) pour effectuer des poses longues.

P (Auto programmé)

Avec ce mode, l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture selon un programme intégré afin d'assurer une exposition optimale dans la plupart des situations.

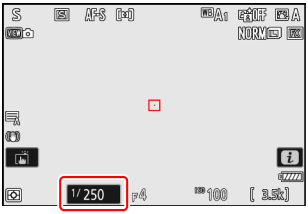
- Vous pouvez sélectionner différentes combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture qui produiront la même exposition en tournant la molette de commande principale (« décalage du programme »).
  - Lorsque le décalage du programme est activé, l'indicateur (✱) s'affiche.
  - Pour rétablir la vitesse d'obturation et l'ouverture par défaut, tournez la molette de commande principale jusqu'à ce que l'indicateur disparaisse. Vous pouvez également mettre fin au décalage du programme en choisissant un autre mode ou en mettant l'appareil photo hors tension.



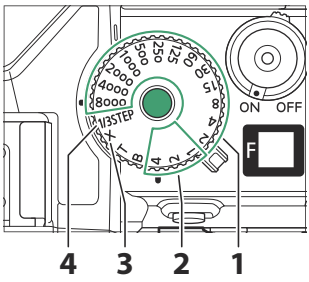
S (Auto à priorité vitesse)

En mode Auto à priorité vitesse, vous choisissez la vitesse d'obturation et l'appareil photo règle automatiquement l'ouverture afin d'obtenir une exposition optimale. Choisissez une vitesse d'obturation rapide pour figer l'action ou une vitesse d'obturation lente pour suggérer le mouvement en rendant flous les objets mobiles.

- Tournez la molette de la vitesse d'obturation pour choisir une vitesse d'obturation.



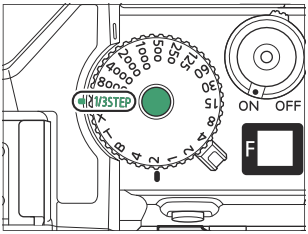
- Pour sélectionner **X** ou **T**, ou pour choisir un autre réglage après avoir sélectionné **1/3 STEP**, **X**, **T** ou **B**, maintenez appuyé le bouton de déverrouillage de la molette de la vitesse d'obturation tout en tournant la molette.



1 $^{1}/_{8000}$–$^{1}/_{2}$ s
2 1–4 s (rouge)
3 **X** (synchro. flash ; 🕮 595)
4 **1/3 STEP** (incréments de $^{1}/_{3}$ IL)

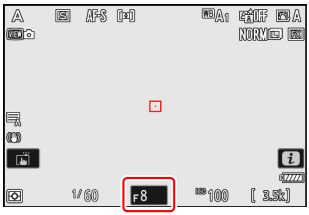
- Lorsque [**Obturation électro. au 1er rideau**] est sélectionné pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**] et que vous positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur $^{1}/_{8000}$ ou $^{1}/_{4000}$, la vitesse d'obturation se règle sur $^{1}/_{2000}$ s.
- Les poses longues B et T ne sont pas disponibles en mode **S** même si la molette de la vitesse d'obturation est positionnée sur **B** (« pose B ») ou **T** (« pose T »). Sélectionnez le mode **M** pour réaliser des poses longues.

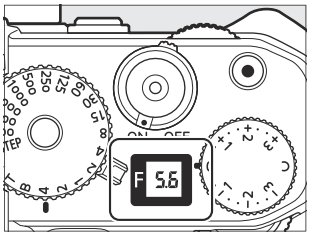
- Pour choisir la vitesse d'obturation à l'aide des commandes tactiles ou de la molette de commande principale, positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **1/3 STEP**. Vous pouvez régler la vitesse d'obturation sur [**X**] ou sur une valeur comprise entre $^{1}/_{8000}$ s et 30 s par incréments de $^{1}/_{3}$ IL.



A (Auto à priorité ouverture)

En mode Auto à priorité ouverture, vous choisissez l'ouverture et l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation afin d'obtenir une exposition optimale.



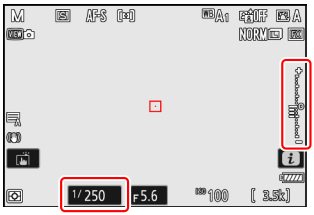


- Vous pouvez régler l'ouverture en tournant la molette de commande secondaire.
- Les valeurs d'ouverture minimale et maximale varient selon l'objectif.

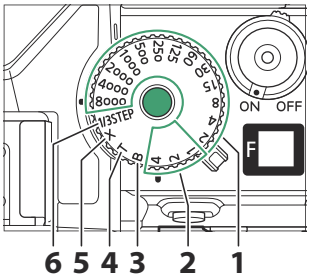
M (Manuel)

Sélectionnez la vitesse d'obturation et l'ouverture. Choisissez ce mode pour réaliser des poses longues de divers objets, comme les feux d'artifice ou le ciel nocturne (pose B et pose T), 🕮 138).

- Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation et l'ouverture en vous référant aux indicateurs d'exposition.
- Tournez la molette de la vitesse d'obturation pour choisir une vitesse d'obturation.



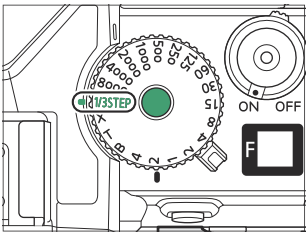
- Pour sélectionner **X** ou **T**, ou pour choisir un autre réglage après avoir sélectionné **1/3 STEP**, **X**, **T** ou **B**, maintenez appuyé le bouton de déverrouillage de la molette de la vitesse d'obturation tout en tournant la molette.



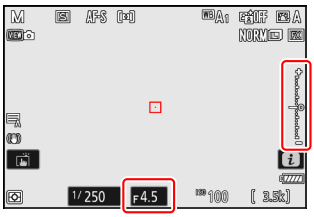
1 $^{1}/_{8000}$–½ s
2 1–4 s (rouge)
3 **B** (« pose B » ; 🕮 138)
4 **T** (« pose T » ; 🕮 138)
5 **X** (synchro. flash ; 🕮 595)
6 **1/3 STEP** (incréments de $^{1}/_{3}$ IL)

- Lorsque [**Obturation électro. au 1er rideau**] est sélectionné pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**] et que vous positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur $^{1}/_{8000}$ ou $^{1}/_{4000}$, la vitesse d'obturation se règle sur $^{1}/_{2000}$ s.

- Pour choisir la vitesse d'obturation à l'aide des commandes tactiles ou de la molette de commande principale, positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **1/3 STEP**. Vous pouvez régler la vitesse d'obturation sur **X**, **Bulb** (pose B) ou **Time** (pose T), ou sur une valeur comprise entre $^{1}/_{8000}$ s et 30 s par incréments de $^{1}/_{3}$ IL.

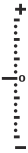
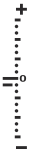


- Vous pouvez régler l'ouverture en tournant la molette de commande secondaire.
- Les valeurs d'ouverture minimale et maximale varient selon l'objectif.



Indicateurs d'exposition

Les indicateurs d'exposition sur le moniteur et dans le viseur indiquent si la photo est sous-exposée ou surexposée avec les réglages actuels. Les indicateurs d'exposition peuvent être interprétés comme suit :

Affichage	Exposition optimale	Sous-exposition de $^{1}/_{3}$ IL	Surexposition de plus de 3 $^{1}/_{3}$ IL
Moniteur			
Viseur			

Il est possible d'inverser l'orientation des indicateurs d'exposition à l'aide du réglage personnalisé f8 [**Inverser les indicateurs**].

Avertissement relatif à l'exposition

Les affichages clignotent si les limites du système de mesure de l'exposition sont dépassées à cause des réglages sélectionnés.

Conseil : Plage de vitesses étendue

En cas d'utilisation d'une vitesse d'obturation très lente comme 900 s (15 minutes), sélectionnez [**ON**] pour le réglage personnalisé d6 [**Plage de vitesses étendue (M)**] et choisissez la vitesse d'obturation après avoir positionné la molette de la vitesse d'obturation sur **1/3 STEP**.

Conseil : poses longues

En cas de vitesses d'obturation plus lentes que 1 s, la valeur affichée par l'appareil photo peut différer du temps de pose réel. Les temps de pose réels à des vitesses d'obturation de 15 et 30 secondes, par exemple, sont respectivement de 16 et 32 secondes. Le temps de pose correspond de nouveau à la vitesse d'obturation sélectionnée lorsque la vitesse est égale ou supérieure à 60 secondes.

Conseil : contrôle automatique de la sensibilité (mode M)

Si le contrôle automatique de la sensibilité (📖 156) est activé, la sensibilité se règle automatiquement afin d'obtenir une exposition optimale avec la vitesse d'obturation et l'ouverture sélectionnées.

Poses longues (mode M uniquement)

L'appareil photo propose deux options pour les poses longues : la pose B (« Bulb ») et la pose T (« Time »). Les poses longues peuvent être utilisées pour les photos de feux d'artifice, paysages nocturnes, étoiles ou lumières en mouvement.

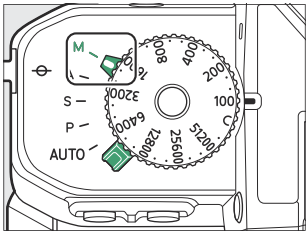


Exposition de 35 s réalisée en pose B (« Bulb ») avec une ouverture de f/25

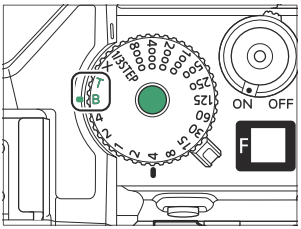
Vitesse d'obturation	Description
Pose B	L'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le déclencheur appuyé.
Pose T	L'exposition démarre lorsque vous appuyez sur le déclencheur et s'arrête lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur.

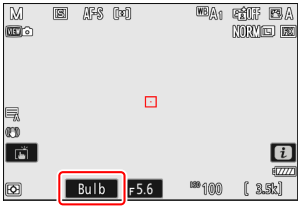
1 **Maintenez l'appareil photo stable, par exemple en utilisant un trépied.**

2 **Positionnez le sélecteur de mode sur M.**

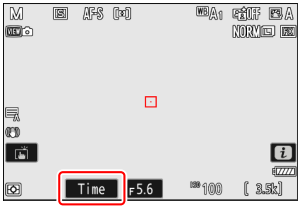


3 **Tournez la molette de la vitesse d'obturation pour choisir la vitesse d'obturation B (pose B) ou T (pose T).**





Pose B



Pose T

- Si la molette de la vitesse d'obturation est positionnée actuellement sur **1/3 STEP**, vous pouvez sélectionner à la place une vitesse d'obturation de **Bulb** (pose B) ou **Time** (pose T) à l'aide de la molette de commande principale.
- Notez que les indicateurs d'exposition ne s'affichent pas.

4 **Effectuez la mise au point et démarrez l'exposition.**

- **« Bulb »** (pose B) : appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour démarrer l'exposition. Maintenez appuyé le déclencheur pendant l'exposition.
- **« Time »** (pose T) : appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour démarrer l'exposition.

5 **Arrêtez l'exposition.**

- **« Bulb »** (pose B) : relâchez le déclencheur.
- **« Time »** (pose T) : appuyez à nouveau sur le déclencheur jusqu'en fin de course.

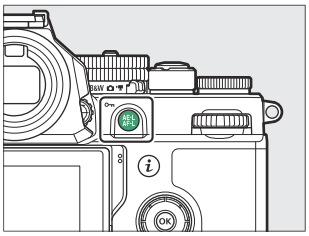
Poses longues

- Notez que du bruit (taches lumineuses, pixels lumineux répartis de manière aléatoire ou voile) peut être visible sur les poses longues.
- Vous pouvez atténuer les taches lumineuses et le voile en choisissant [**ON**] pour l'option [**Réduction du bruit**] du menu Prise de vue photo.
- Nous vous recommandons d'utiliser l'une des sources d'alimentation suivantes pour éviter toute coupure d'alimentation pendant les poses longues :
  - un accumulateur entièrement chargé
  - un adaptateur de charge EH-7P (en option)
  - un adaptateur secteur EH-8P (en option) raccordé à l'aide du câble USB UC-E25 (fourni ; doté de connecteurs de type C aux deux extrémités)
- L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter le risque de flou provoqué par le bougé d'appareil.
- Notez que les télécommandes ML-L7 (en option) fonctionnent en pose T même lorsque la pose B est sélectionnée.

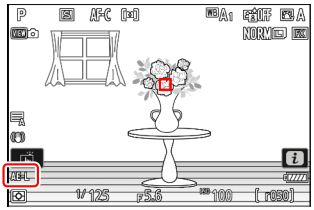
Mémorisation de l’exposition auto. (AE)

Utilisez la mémorisation de l’exposition automatique pour mémoriser l’exposition, ce qui empêche l’appareil photo de modifier l’exposition automatiquement.

- L’exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande AE-L/AF-L (O-n).
- Lorsque vous maintenez appuyée la commande AE-L/AF-L (O-n), l’exposition est mémorisée, ce qui l’empêche de changer en cas de modifications de la composition ou de la luminosité du sujet.



- L’icône **AE-L** s’affiche sur l’écran de prise de vue.
- Si l’autofocus est activé, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point avant d’appuyer sur la commande AE-L/AF-L (O-n). Cela mémorise à la fois la mise au point et l’exposition.
- Tout en maintenant la commande AE-L/AF-L (O-n) appuyée, modifiez la composition et prenez votre photo.



Conseil : mémorisation de l'exposition avec le déclencheur

Si [**Activée (appui à mi-course)**] est sélectionné pour le réglage personnalisé c1 [**Mémo. expo. par déclencheur**], l'exposition est mémorisée tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

Conseil : zone mesurée

- Avec la [**Mesure spot**], l'exposition est mémorisée sur la valeur mesurée dans un cercle centré sur le point AF actuel.
- Avec la [**Mesure pondérée centrale**], l'exposition est mémorisée sur une valeur pondérée en fonction d'un cercle de 12 mm situé au centre de l'affichage.

Conseil : modification de la vitesse d'obturation et de l'ouverture

Vous pouvez modifier les réglages suivants pendant que vous appuyez sur la commande AE-L AF-L (OK) :

Mode	Réglage
P	Vitesse d'obturation et ouverture (décalage du programme ; 📖 132)
S	Vitesse d'obturation
A	Ouverture

- Vous pouvez vérifier les nouvelles valeurs sur l'écran de prise de vue et sur l'écran de contrôle.

Correction d’exposition

La correction d’exposition permet de modifier la valeur d’exposition proposée par l’appareil photo. Elle permet d’éclaircir ou d’assombrir les images.



-1 IL



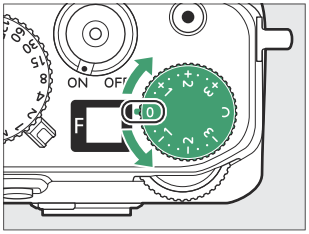
Pas de correction d’exposition



+1 IL

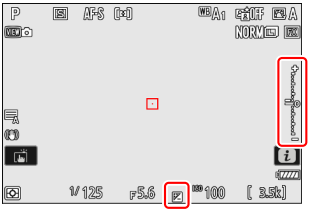
Choix d’une valeur à l’aide de la molette de la correction d’exposition

Positionnez la molette de la correction d’exposition sur le réglage souhaité.

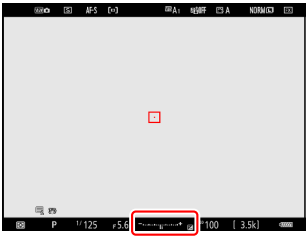


- L’exposition peut être modifiée dans la plage –3 à +3 IL par incréments de ⅓ IL.
- Les valeurs élevées éclaircissent le sujet, les valeurs basses l’assombrissent.
- Vous pouvez rétablir l’exposition normale en positionnant la molette de la correction d’exposition sur **0**.

- L'icône ± (et, en mode photo, les indicateurs d'exposition ; 📖 136) s'affichent sur l'écran de prise de vue. La valeur actuelle de correction d'exposition est visible sur l'affichage des informations (mode photo uniquement) et dans le menu **i**. Pour afficher la correction d'exposition dans le menu **i**, attribuez la [**Correction d'exposition**] au menu **i** à l'aide du réglage personnalisé f1 ou g1 [**Personnaliser le menu i**] (📖 80).



Moniteur

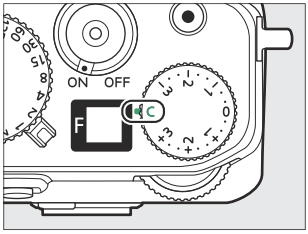


Viseur

Autres méthodes

Lorsque la molette de la correction d'exposition est positionnée sur **C**, vous pouvez modifier la correction d'exposition dans la plage –5 à +5 IL (ou en mode vidéo, –3 à +3 IL) avec :

- les molettes de commande (activées via le réglage personnalisé b2 [**Correction d'exposition**]),
- le menu $\boldsymbol{i}$,
- les commandes tactiles (mode autoportrait uniquement ; 🕮 49), ou
- les commandes personnalisées (🕮 608, 🕮 646)



Conseil : mode M

- En mode **M**, la correction d'exposition n'a d'incidence que sur l'indicateur d'exposition ; la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ne changent pas. L'exposition réelle ne change pas.
- Lorsque le contrôle automatique de la sensibilité (🕮 156) est activé, la sensibilité est réglée automatiquement en fonction de la valeur sélectionnée pour la correction d'exposition, ce qui modifie l'exposition globale.

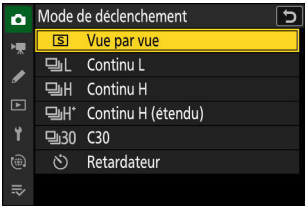
Conseil : utilisation d'un flash

Lorsqu'un flash optionnel est utilisé, la correction d'exposition a une incidence sur l'intensité du flash et sur l'exposition, ce qui modifie la luminosité du sujet principal et de l'arrière-plan ; si vous le souhaitez, cet effet peut être limité à l'arrière-plan à l'aide du réglage personnalisé e3 [**Correction expo. pour flash**].

Mode de déclenchement

Choix d'un mode de déclenchement

Utilisez la rubrique [**Mode de déclenchement**] dans le menu Prise de vue photo pour choisir l'opération effectuée lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.



Mode		Description
S	[**Vue par vue**]	L'appareil prend une photo chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
CL	[**Continu L**]	L'appareil prend des photos à une cadence sélectionnée tant que vous appuyez sur le déclencheur. • Choisissez une cadence comprise entre [**1 vps**] et [**7 vps**] à l'aide du réglage personnalisé d1 [**Cadence prise de vue en CL**].
CH	[**Continu H**]	L'appareil prend des photos à une cadence de 10 vps maximum tant que vous appuyez sur le déclencheur.
CH+	[**Continu H (étendu)**]	L'appareil prend des photos à une cadence de 15 vps maximum tant que vous appuyez sur le déclencheur.
C30	[**C30**]	L'appareil prend des photos à une cadence de 30 vps maximum tant que vous appuyez sur le déclencheur (📖 150).
⏲	[**Retardateur**]	Prenez des photos avec le retardateur (📖 152).

Écran de prise de vue en mode rafale

L'écran de prise de vue affiche la vue passant par l'objectif en temps réel lors des prises de vues en rafale en modes Continu basse vitesse et Continu haute vitesse.

Cadence de prise de vue

Les cadences maximales en modes [**Continu H**] et [**Continu H (étendu)**] dépendent des réglages de l'appareil photo.

Mode de déclenchement	Qualité d'image	Type d'obturateur		[**Mode silencieux**] : [**ON**]
		Obturateur mécanique	Obturation électro. au 1er rideau	
[**Continu H**]	NEF (RAW)/NEF (RAW) +	Environ 7,0 vps	Environ 8,2 vps	Environ 6,5 vps
	JPEG/HEIF	Environ 7,8 vps	Environ 9,4 vps	Environ 10 vps
[**Continu H (étendu)**]	NEF (RAW)/NEF (RAW) +	Environ 11 vps		Environ 8,3 vps
	JPEG	Environ 14 vps		Environ 15 vps

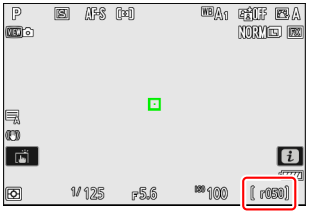
Précautions : photographie en rafale

- En fonction des conditions de prise de vue et des performances de la carte mémoire, le voyant d'accès de la carte mémoire peut s'allumer pendant une durée de quelques dizaines de secondes à une minute environ. Ne retirez pas la carte mémoire tant que son voyant d'accès est allumé. Non seulement vous pourriez perdre les images qui n'ont pas encore été enregistrées, mais vous risquez également d'endommager la carte mémoire.
- Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors que le voyant d'accès de la carte mémoire est allumé, il ne s'éteindra pas tant que toutes les photos présentes dans la mémoire tampon ne seront pas enregistrées.
- Si l'accumulateur est déchargé alors que des photos se trouvent encore dans la mémoire tampon, le déclenchement est désactivé et les photos sont transférées vers la carte mémoire.

Continu H (étendu)

- Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à conserver une exposition cohérente des vues de chaque rafale avec certains réglages. Pour obtenir une exposition cohérente de toutes les vues de chaque rafale, utilisez la mémorisation de l'exposition automatique (📖 141).
- La cadence de [**Continu H (étendu)**] chute, atteignant celle de [**Continu H**] lorsque [**HLG**] est sélectionné comme [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo.

Conseil : mémoire tampon



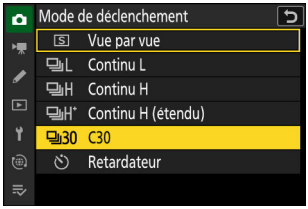
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'affichage du compteur de vues indique le nombre de photos pouvant être enregistrées dans la mémoire tampon.
- Lorsque la mémoire tampon est pleine, **r000** est affiché et la cadence de prise de vue ralentit.
- Le nombre indiqué est approximatif. Le nombre réel de photos pouvant être stockées dans la mémoire tampon varie en fonction des réglages de l'appareil photo et des conditions de prise de vue.

Conseil : série

Chaque série de photos prises en rafale ou en mode de prise de vue haute vitesse + peut être traitée en groupe. Utilisez [**Visualisation des séries**] dans le menu Visualisation pour choisir la méthode de traitement des rafales lors de la visualisation.

Prise de vue haute vitesse + (C30)

Pour photographier à une cadence de 30 vps en rafale (prise de vue haute vitesse +), sélectionnez [**C30**] pour [**Mode de déclenchement**] dans le menu Prise de vue photo.



- La durée maximale des rafales prises à l'aide du mode de prise de vue haute vitesse + est de quatre secondes environ.
- Les photos enregistrées peuvent également inclure les vues stockées dans la mémoire tampon pendant la pression à mi-course du déclencheur (« prise de vue avec pré-déclenchement ») ; pour choisir dans quelle mesure la mémoire tampon est sauvegardée, utilisez le réglage personnalisé d3 [**Options PdV pré-déclenchement**]. Vous pouvez aussi limiter la durée de la rafale enregistrée après la pression du déclencheur jusqu'en fin de course (📖 573).
- Le déclencheur tactile permet de ne prendre qu'une seule photo à la fois. Utilisez le déclencheur classique pour effectuer des prises de vues haute vitesse +.

Prise de vue haute vitesse + : restrictions

- Le choix des zones d'image est limité à [**FX (36×24)**] et [**DX (24×16)**].
- La qualité d'image est définie sur [**JPEG/HEIF normal**] et les images sont enregistrées au format JPEG.
- La taille d'image est définie sur [**Large**].
- La vitesse d'obturation est limitée à des valeurs comprises entre $^{1}/_{8000}$ et $^{1}/_{60}$ s.
- La correction d'exposition est limitée à des valeurs comprises entre −3 et +3 IL, même si des valeurs plus basses ou plus élevées (−5 à +5 IL) sont sélectionnées alors que la molette de la correction d'exposition est positionnée sur **C**.
- La limite maximale de la sensibilité est de 64 000 ISO, même si des valeurs plus élevées (Hi 0,3 à Hi 1,7) sont sélectionnées.
- L'option choisie pour [**Vitesse d'obturation minimale**] ne s'appliquera pas si vous avez sélectionné [**ON**] pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo.
- La prise de vue haute vitesse + ne peut pas être associée à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :
  - le décalage du programme,
  - le mode de tons HLG,
  - la réduction du scintillement photo,
  - la photographie au flash,
  - le bracketing,
  - les surimpressions,
  - la superposition HDR,
  - l'intervallomètre,
  - l'enregistrement de vidéos time-lapse,
  - le décalage de la mise au point et
  - le décalage des pixels.

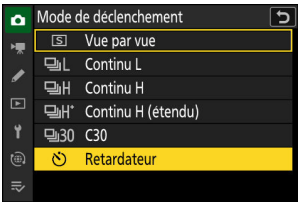
Conseil : prise de vue haute vitesse +

Il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire dotées d'une grande vitesse d'écriture (🕮 878).

Utilisation du retardateur (⏲)

En mode retardateur, lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, un compte à rebours démarre ; une photo est prise à la fin du compte à rebours.

1 **Sélectionnez [Retardateur] pour [Mode de déclenchement] dans le menu Prise de vue photo.**



2 **Modifiez les réglages du retardateur à l'aide du réglage personnalisé c2 [Retardateur].**

- [**Délai du retardateur**] : choisissez la temporisation du déclenchement du retardateur.
- [**Nombre de prises de vues**] : choisissez le nombre de prises de vues effectuées à la fin du décompte.
- [**Intervalle entre les vues**] : choisissez l'intervalle entre les prises de vues lorsque le nombre de prises de vues est supérieur à un.

3 **Cadrez la vue et effectuez la mise au point.**

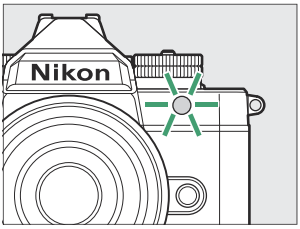
Le retardateur ne démarre pas s'il est impossible de déclencher, comme cela peut être le cas, par exemple, si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point lorsque **AF-S** est sélectionné comme mode de mise au point.



4 **Démarrez le retardateur.**

Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour démarrer le retardateur ; le témoin du retardateur se met à clignoter. Le témoin cesse de clignoter deux secondes avant le déclenchement.





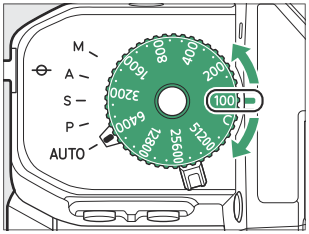
Sensibilité

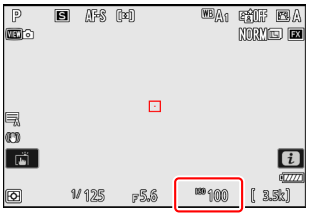
La sensibilité de l'appareil photo à la lumière (ISO) peut être réglée en fonction de la quantité de lumière disponible. En général, si vous choisissez des valeurs élevées, vous pouvez utiliser des vitesses d'obturation plus rapides à la même ouverture.

Réglage de la sensibilité

Molette de la sensibilité

Vous pouvez régler la sensibilité en tournant la molette de la sensibilité.



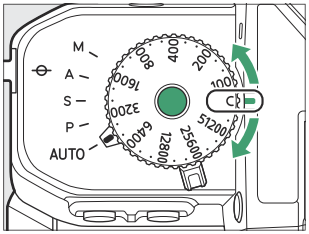


- Votre sélection est indiquée sur l'écran de prise de vue.
- Choisissez un réglage compris entre 100 et 64 000 ISO.
- Il est possible de sélectionner manuellement la sensibilité en mode vidéo uniquement lorsque [**OFF**] est sélectionné pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Ctrl sensibilité auto (mode M)**] en mode **M**. Dans les autres cas, la sensibilité est réglée automatiquement par l'appareil photo en mode d'enregistrement vidéo. Vous pouvez régler la sensibilité en mode d'enregistrement vidéo sur une valeur comprise entre 100 et 51 200 ISO ou sur Hi 0,3 (équivalant à 64 000 ISO).

Autres méthodes

- Lorsque la molette de la sensibilité est positionnée sur **C**, vous pouvez régler la sensibilité avec :
  - [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité**] dans le menu Prise de vue photo,
  - [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité (mode M)**] dans le menu Enregistrement vidéo,
  - les commandes tactiles,
  - le menu ***i*** et
  - les commandes personnalisées (🕮 608, 🕮 646)
- Les valeurs que vous pouvez sélectionner avec ces méthodes sont indiquées ci-dessous.
  - Photographie : entre 100 et 64 000 ISO ; l'appareil photo prend également en charge des réglages inférieurs à 100 ISO d'environ 0,3, 0,7 et 1 IL (équivalant à 50 ISO) et supérieurs à 64 000 ISO d'environ 0,3, 0,7, 1,0 et 1,7 IL (équivalant à 204 800 ISO). Un réglage [**Automatique**] supplémentaire est disponible en mode 📷.
  - Enregistrement vidéo : entre 100 et 51 200 ISO ; l'appareil photo prend également en charge des réglages supérieurs à 51 200 ISO de 0,3, 0,7, 1 et 2 IL (équivalant à 204 800 ISO).

- Pour choisir un autre réglage après avoir positionné la molette de la sensibilité sur **C**, tournez la molette tout en maintenant appuyé le bouton de déverrouillage de la molette de la sensibilité.



Sensibilités élevées

Plus la sensibilité est élevée, moins il faut de lumière pour réaliser la prise de vue. Une sensibilité élevée permet donc de photographier lorsque l'éclairage est faible et d'éviter d'obtenir des photos floues lorsque le sujet bouge. Notez cependant que plus la sensibilité est élevée, plus les photos sont susceptibles de présenter du « bruit », qui apparaît sous la forme de pixels lumineux répartis de manière aléatoire, de voile ou de lignes.

- Il est possible d'atténuer ce « bruit » en activant la réduction du bruit ISO. Vous pouvez activer la réduction du bruit ISO à l'aide des rubriques [**Réduction du bruit ISO**] des menus Prise de vue photo et Enregistrement vidéo.

Hi 0,3–Hi 1,7

Un réglage de [**Hi 0,3**] correspond à une sensibilité d'environ 0,3 IL supérieure à 64 000 ISO (équivalant à 80 000 ISO) et [**Hi 1,7**] à une sensibilité d'environ 1,7 IL supérieure (équivalant à 204 800 ISO). Notez que les photos prises avec ces réglages sont particulièrement susceptibles de présenter du « bruit » sous la forme de pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes.

Lo 0,3–Lo 1,0

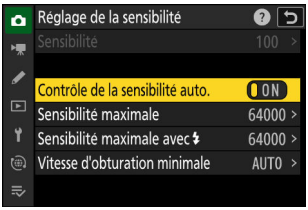
[**Lo 0,3**] correspond à une sensibilité d'environ 0,3 IL inférieure à 100 ISO (équivalant à 80 ISO). [**Lo 1,0**] correspond à une sensibilité d'environ 1 IL inférieure à 100 ISO (équivalant à 50 ISO). Utilisez ce réglage avec de grandes ouvertures ou avec des vitesses d'obturation lentes en cas de forte luminosité. Les hautes lumières risquent d'être surexposées. Dans la plupart des cas, une sensibilité égale ou supérieure à [**100**] ISO est recommandée.

Contrôle de la sensibilité auto.

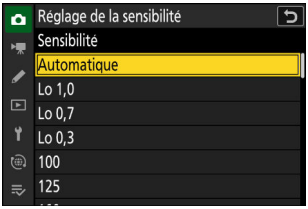
Le contrôle automatique de la sensibilité modifie automatiquement la sensibilité s'il est impossible d'obtenir une exposition optimale avec la valeur que vous avez sélectionnée. Vous pouvez sélectionner une limite supérieure (200 ISO à Hi 1,7) pour le contrôle automatique de la sensibilité afin d'empêcher que cette dernière ne soit trop élevée.

Activation du contrôle automatique de la sensibilité

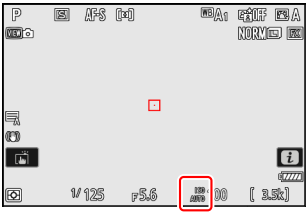
- Il est possible d'activer le contrôle automatique de la sensibilité en modes **P**, **S**, **A** et **M** en sélectionnant [**ON**] pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo.



- En mode AUTO, vous pouvez également activer le contrôle automatique de la sensibilité en sélectionnant [**Automatique**] pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité**] dans le menu Prise de vue photo.



- Lorsque le contrôle automatique de la sensibilité est activé, l'écran de prise de vue indique **ISO AUTO**. Si la sensibilité est différente de la valeur que vous avez sélectionnée, la valeur modifiée s'affiche.



- Vous pouvez régler la sensibilité maximale à l'aide de la rubrique [**Réglage de la sensibilité**] du menu Prise de vue photo.

Précautions : contrôle automatique de la sensibilité

- Si la valeur actuellement sélectionnée avec la molette de la sensibilité ou avec l'option [**Sensibilité**] est supérieure à celle choisie pour [**Sensibilité maximale**], la valeur que vous avez sélectionnée servira de limite maximale au contrôle automatique de la sensibilité.
- En cas de photographie au flash, la vitesse d'obturation est limitée à la plage définie par les valeurs sélectionnées pour les réglages personnalisés e1 [**Vitesse de synchro. flash**] et e2 [**Vitesse d'obturation flash**]. Si la valeur sélectionnée pour [**Vitesse d'obturation minimale**] ne se trouve pas dans cette plage, la valeur sélectionnée pour le réglage personnalisé e2 [**Vitesse d'obturation flash**] devient la vitesse d'obturation minimale effective.
- Sauf en mode **M**, la sensibilité des vidéos est réglée automatiquement. Il est possible d'activer le contrôle automatique de la sensibilité lors de l'enregistrement vidéo en mode **M** en sélectionnant [**ON**] pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Ctrl sensibilité auto (mode M)**] dans le menu Enregistrement vidéo.

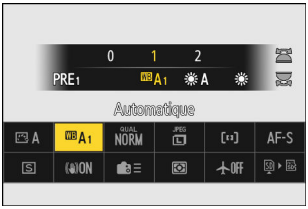
Balance des blancs

À propos de la balance des blancs

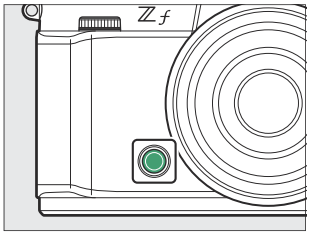
La balance des blancs veille à ce que les couleurs semblent naturelles quelle que soit la couleur de la source lumineuse. Le réglage par défaut (WB A) est adapté à la plupart des sources lumineuses, mais s'il ne permet pas d'obtenir les résultats souhaités, vous pouvez sélectionner d'autres réglages en fonction de la météo ou de la source lumineuse.

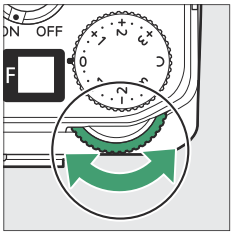
Réglage de la balance des blancs

- Vous pouvez régler la balance des blancs à l'aide de la rubrique [**Balance des blancs**] du menu ***i***, du menu Prise de vue photo ou du menu Enregistrement vidéo (📖 75, 📖 404, 📖 511).



- Avec les réglages par défaut, vous pouvez également sélectionner la balance des blancs en maintenant appuyée la commande **Fn** et en tournant la molette de commande principale. L'option sélectionnée est indiquée par une icône sur l'écran de prise de vue.







• Le cas échéant, vous pouvez choisir les options du réglage sélectionné en maintenant appuyée la commande **Fn** et en tournant la molette de commande secondaire.

Option		Température de couleur *	Description
WB A [**Automatique**]			L'appareil photo règle la balance des blancs pour obtenir des résultats optimaux avec la plupart des sources lumineuses. Si vous utilisez un flash optionnel, la balance des blancs est modifiée en fonction des conditions en vigueur lorsque le flash se déclenche.
	WB A0 [**Conserver les blancs**]	Environ 3500–8000 K	Supprimez la dominante de couleur chaude créée par l'éclairage incandescent.
	WB A1 [**Conserver l'ambiance générale**]	Environ 3500–8000 K	Conservez en partie la dominante de couleur chaude créée par l'éclairage incandescent.
	WB A2 [**Conserver couleurs chaudes**]	Environ 3500–8000 K	Conservez la dominante de couleur chaude créée par l'éclairage incandescent.
☀A [**Lumière naturelle auto**]		Environ 4500–8000 K	La balance des blancs est réglée pour les sources lumineuses non artificielles, ce qui produit des couleurs plus réalistes que l'option [**Automatique**] sous une lumière naturelle.
☀ [**Ensoleillé**]		Environ 5200 K	Utilisez cette option lorsque le sujet est éclairé par la lumière directe du soleil.
☁ [**Nuageux**]		Environ 6000 K	Utilisez cette option en plein jour, sous un ciel nuageux.
⛰ [**Ombre**]		Environ 8000 K	Utilisez cette option en plein jour, lorsque le sujet est à l'ombre.
☀ [**Incandescent**]		Environ 3000 K	Utilisez cette option sous un éclairage incandescent.

Option		Température de couleur *	Description
WB [**Fluorescent**]			Utilisez cette option sous un éclairage fluorescent ; choisissez un type d'ampoule en fonction de la source lumineuse.
	WB CW [**Fluorescentes blanches froides**]	Environ 4200 K	
	WB DW [**Fluorescentes blanches diurnes**]	Environ 5000 K	
	WB DY [**Fluorescentes lumière diurne**]	Environ 6500 K	
WB ⚡ [**Flash**]		Environ 5400 K	Utilisez cette option pour la photographie au flash.
K [**Choisir température de couleur**]		Environ 2500–10 000 K	Sélection directe de la température de couleur. - Pour choisir une température de couleur, maintenez appuyée la commande **Fn** et tournez la molette de commande secondaire.
PRE [**Pré-réglage manuel**]			Mesurez la balance des blancs directement sur le sujet ou sur la source lumineuse, ou copiez la balance des blancs à partir d'une photo existante. - Pour choisir un pré-réglage de balance des blancs, maintenez appuyée la commande **Fn** et tournez la molette de commande secondaire. - Pour entrer en mode de mesure directe, maintenant appuyée la commande **Fn** (📖 172).

* Valeurs lorsque le réglage précis est défini sur 0.

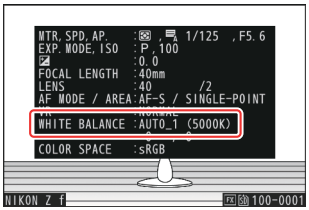
☀A « Lumière naturelle auto »

☀A [**Lumière naturelle auto**] risque de ne pas produire les résultats souhaités sous une lumière artificielle. Choisissez WB A [**Automatique**] ou une option correspondant à la source lumineuse.

Éclairage avec des flashes de studio

L'option WB A [**Automatique**] peut ne pas produire les résultats souhaités avec des grands flashes de studio. Utilisez le pré-réglage de la balance des blancs ou réglez la balance des blancs sur WB ϟ [**Flash**], puis utilisez le réglage précis pour l'ajuster.

Conseil : Automatique



- La page des [**Données de prise de vue de base**] des photos prises avec l'option de balance des blancs WB A [**Automatique**], ☀A [**Lumière naturelle auto**] ou PRE [**Pré-réglage manuel**] indique la température de couleur en vigueur au moment de la prise de vue (📖 209). Vous pouvez utiliser cette valeur comme référence lorsque vous choisissez une valeur pour K [**Choisir température de couleur**].
- Pour afficher la page [**Données de prise de vue de base**] pendant la visualisation, accédez à [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation et cochez (☑) les cases [**Données de prise de vue**] et [**Données de prise de vue de base**].
- La température de couleur n'est pas indiquée pour les photos réalisées en mode de prise de vue haute vitesse +.

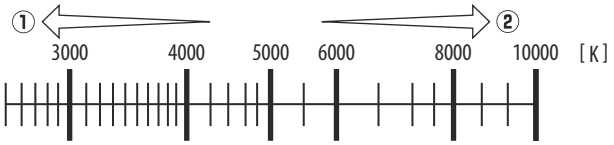
Conseil : options de « Balance des blancs »

Vous pouvez également modifier la balance des blancs à partir des menus Prise de vue photo et Enregistrement vidéo.



Conseil : température de couleur

La perception de la couleur d'une source lumineuse varie selon la personne qui regarde ; certaines sources peuvent présenter une dominante rouge alors que d'autres paraissent bleues. La température de couleur est une mesure objective de la couleur d'une source lumineuse, exprimée en degrés Kelvin (K). Plus la température de couleur est basse, plus la dominante est rouge (①) ; plus la température de couleur est élevée, plus la dominante est bleue (②).



Conseil : sélection d'une température de couleur

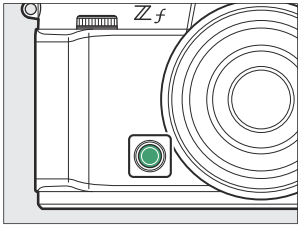
En général, choisissez des valeurs basses si vos images ont une dominante rouge ou si vous souhaitez les rendre plus bleues, ou des valeurs élevées si vos images ont une dominante bleue ou si vous souhaitez les rendre plus rouges.

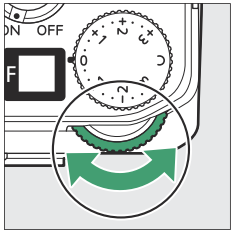
Réglage précis de la balance des blancs

Chaque option de balance des blancs peut être réglée précisément sur un maximum de six valeurs dans chaque direction depuis le centre, le long des axes A (ambre)–B (bleu) et G (vert)–M (magenta).

À l'aide des commandes

1 Choisissez une option de balance des blancs en maintenant appuyée la commande Fn et en tournant une molette de commande.





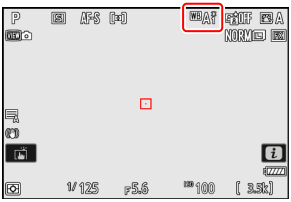
2 En maintenant appuyée la commande Fn, réglez précisément la balance des blancs à l'aide du sélecteur multidirectionnel.



- Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le curseur sur le quadrillage. La valeur sélectionnée s'affiche à droite du quadrillage.
- L'axe A (ambre)–B (bleu) correspond à la température de couleur et est divisé par incréments de 0,5. Une modification de 1 est équivalente à environ 5 mired.
- L'axe G (vert)–M (magenta) a des effets similaires aux filtres de correction des couleurs et est divisé par incréments de 0,25. Une modification de 1 est équivalente à environ 0,05 unité de densité diffuse.

3 Enregistrez les modifications.

- Le réglage sélectionné entre en vigueur lorsque vous relâchez la commande **Fn**.
- Si la balance des blancs a été réglée précisément, un astérisque (« ✱ ») s'affiche sur l'icône de la balance des blancs.



Utilisation des menus

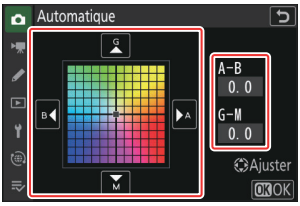
1 Sélectionnez [Balance des blancs] dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo, mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur ⊛ aussi souvent que nécessaire pour afficher les options de réglage précis.

Pour obtenir des informations sur le réglage précis du [**Pré-réglage manuel**] de balance des blancs, reportez-vous à « réglage précis des pré-réglages de balance des blancs » (🕮 177).



2 Réglez précisément la balance des blancs.

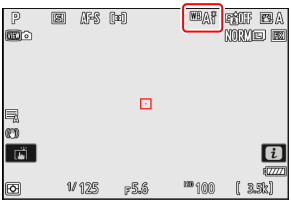
- Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le curseur sur le quadrillage. La valeur sélectionnée s'affiche à droite du quadrillage.
- L'axe A (ambre)–B (bleu) correspond à la température de couleur et est divisé par incréments de 0,5. Une modification de 1 est équivalente à environ 5 mired.
- L'axe G (vert)–M (magenta) a des effets similaires aux filtres de correction des couleurs et est divisé par incréments de 0,25. Une modification de 1 est équivalente à environ 0,05 unité de densité diffuse.



3 **Enregistrez les modifications.**

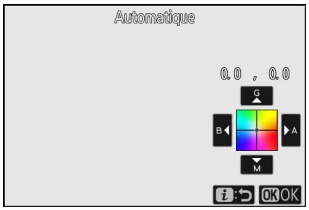
- Appuyez sur ⓚ pour enregistrer les modifications et revenir aux menus.

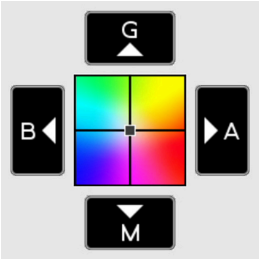
- Si la balance des blancs a été réglée précisément, un astérisque (« ✱ ») s'affiche sur l'icône de la balance des blancs.



Conseil : menu i

Lorsque vous appuyez sur OK et que [**Balance des blancs**] est en surbrillance dans le menu i, une liste d'options de balance des blancs s'affiche. Si une option autre que K [**Choisir température de couleur**] est en surbrillance, vous pouvez afficher les options de réglage précis en appuyant sur ◎. Il est possible d'avoir un aperçu des modifications apportées aux options de réglage précis.

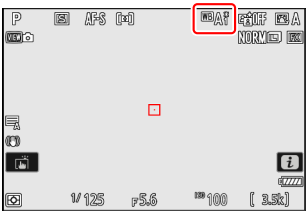




- **G** : accentuer la dominante verte
- **B** : accentuer la dominante bleue
- **A** : accentuer la dominante ambre
- **M** : accentuer la dominante magenta

- Touchez les flèches à l'écran ou utilisez le sélecteur multidirectionnel pour affiner la balance des blancs.
- Appuyez sur OK pour enregistrer les modifications et revenir au menu i.

- Si la balance des blancs a été réglée précisément, un astérisque (« ✱ ») s'affiche sur l'icône de la balance des blancs.



Conseil : affichage des informations

Pour choisir un réglage de balance des blancs à l'aide des molettes de commande, appuyez sur la commande **Fn** lorsque les informations de prise de vue sont affichées. Vous pouvez affiner le réglage sélectionné en utilisant le sélecteur multidirectionnel tout en appuyant sur la commande **Fn**.



Conseil : réglage précis de la balance des blancs

Les couleurs des axes de réglage précis sont des couleurs relatives et non absolues. Si vous sélectionnez une couleur en plus grande quantité sur un axe donné, cette couleur ne sera pas forcément visible sur les images. Par exemple, si vous déplacez le curseur vers « B » (bleu) alors qu'un réglage introduisant une touche « chaude » tel que [**Incandescent**] a été sélectionné pour la balance des blancs, les images auront un rendu légèrement plus « froid » mais ne seront pas bleues pour autant.

Conseil : « mired »

Les valeurs en mired sont calculées en multipliant l'inverse de la température de couleur par 10^6. Toute modification de la température de couleur produit une plus grande variation de couleur à des températures de couleur basses qu'à des températures de couleur élevées. Par exemple, une modification de 1000 K produit une modification de couleur beaucoup plus importante à 3000 K qu'à 6000 K. Le mired est une mesure de température de couleur qui prend en compte cette variation et qui, de ce fait, est l'unité utilisée avec les filtres de correction de la température de couleur.

Par exemple : changement de la température de couleur (en degrés Kelvin) : valeur en mired

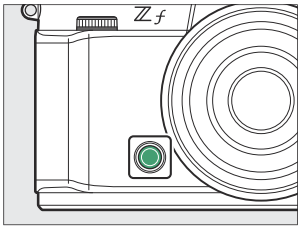
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 mired

Sélection d’une température de couleur

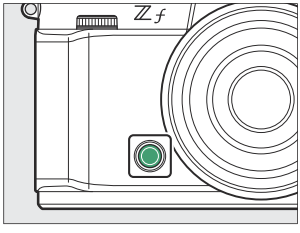
Choisissez une température de couleur en saisissant des valeurs pour les axes A (ambre)–B (bleu) et G (vert)–M (magenta).

À l’aide des commandes

1 **Maintenez appuyée la commande Fn et tournez la molette de commande principale pour sélectionner K [Choisir température de couleur].**

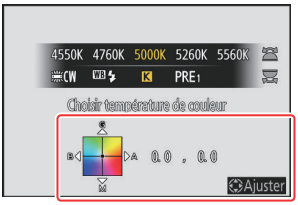


2 **En maintenant appuyée la commande Fn, tournez la molette de commande secondaire pour choisir une température de couleur.**



La température de couleur changera par incréments de 1 mired.

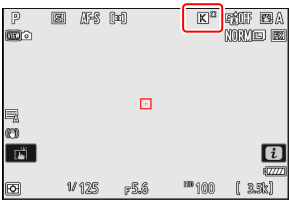
3 En maintenant appuyée la commande Fn, réglez précisément la balance des blancs à l'aide du sélecteur multidirectionnel.



- Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le curseur sur le quadrillage. La valeur sélectionnée s'affiche à droite du quadrillage.
- L'axe A (ambre)–B (bleu) correspond à la température de couleur et est divisé par incréments de 0,5. Une modification de 1 est équivalente à environ 5 mired.
- L'axe G (vert)–M (magenta) a des effets similaires aux filtres de correction des couleurs et est divisé par incréments de 0,25. Une modification de 1 est équivalente à environ 0,05 unité de densité diffuse.

4 Enregistrez les modifications.

- Le réglage sélectionné entre en vigueur lorsque vous relâchez la commande **Fn**.
- Si la température de couleur a été réglée précisément, un astérisque (« ✱ ») s'affiche sur l'icône de la balance des blancs.

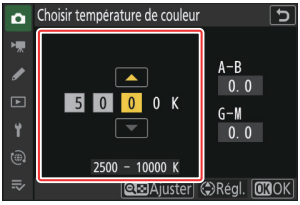


Utilisation des menus

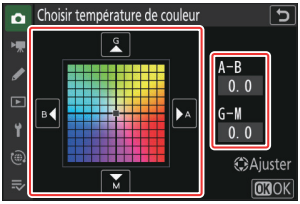
1 Sélectionnez [Balance des blancs] dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo, puis mettez en surbrillance [Choisir température de couleur] et appuyez sur ▶.

2 Choisissez une température de couleur.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les chiffres et sur ▲ ou ▼ pour les modifier.



3 Réglez précisément la balance des blancs.



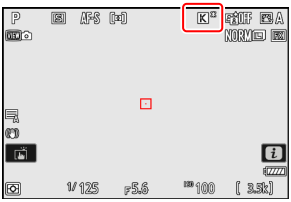
Lorsque vous êtes invité à choisir une température de couleur, appuyez sur la commande ⍰ (**?**) pour afficher les options de réglage précis. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le curseur sur le quadrillage.

- Vous pouvez déplacer le curseur selon six incréments maximum depuis le centre, le long de l'un ou l'autre des deux axes. La valeur sélectionnée s'affiche à droite du quadrillage.
- L'axe A (ambre)–B (bleu) correspond à la température de couleur et est divisé par incréments de 0,5. Une modification de 1 est équivalente à environ 5 mired.
- L'axe G (vert)–M (magenta) a des effets similaires aux filtres de correction des couleurs et est divisé par incréments de 0,25. Une modification de 1 est équivalente à environ 0,05 unité de densité diffuse.

4 Enregistrez les modifications.

- Appuyez sur ⍟ pour enregistrer les modifications et revenir aux menus.

- Si la température de couleur a été réglée précisément, un astérisque (« ✱ ») s'affiche sur l'icône de la balance des blancs.

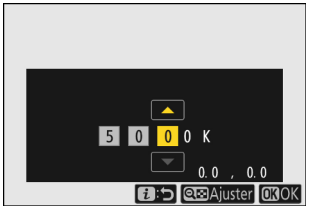


Précautions : sélection de la température de couleur

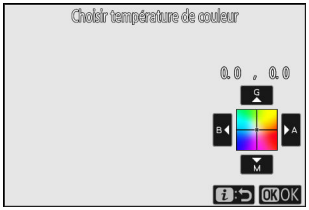
- Ne sélectionnez pas la température de couleur avec les sources lumineuses fluorescentes ; utilisez à la place l'option [**Fluorescent**].
- Lorsque vous sélectionnez la température de couleur avec les autres sources lumineuses, prenez une photo test pour vérifier si la valeur sélectionnée est appropriée.

Conseil : menu i

Lorsque vous appuyez sur OK et que [**Balance des blancs**] est en surbrillance dans le menu i, une liste d'options de balance des blancs s'affiche. Lorsque [**Choisir température de couleur**] est en surbrillance, vous pouvez afficher les options de température de couleur en appuyant sur ▼.



- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les chiffres et sur ▲ ou ▼ pour les modifier.
- Pour régler précisément la valeur actuellement sélectionnée, appuyez sur la commande ? (**?**).
- Appuyez sur OK pour enregistrer les modifications et revenir au menu i.
- Si la température de couleur a été réglée précisément, un astérisque (« ✱ ») s'affiche sur l'icône de la balance des blancs.



Pré-réglage manuel

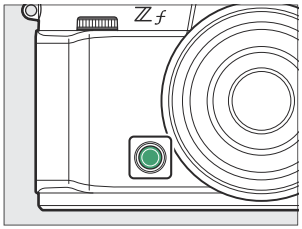
Les réglages de balance des blancs comme WB A [**Automatique**], ☀ [**Incandescent**] et K [**Choisir température de couleur**] peuvent ne pas produire les résultats souhaités sous un éclairage mixte ou présentant une forte dominante de couleur. Si tel est le cas, vous pouvez régler la balance des blancs en la mesurant sous la source lumineuse utilisée dans la photo finale. Vous pouvez utiliser deux méthodes pour pré-régler la balance des blancs :

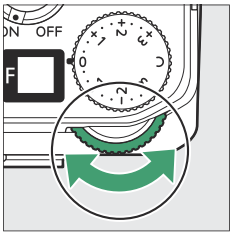
Méthode	Description
Mesure directe	Mesurez la balance des blancs dans une zone particulière de la vue (🕮 172).
Copie d'une valeur à partir d'une photo existante	Copiez la balance des blancs à partir d'une photo enregistrée sur une carte mémoire (🕮 176).

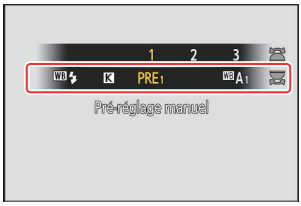
Mesure directe

L'appareil photo peut enregistrer jusqu'à six valeurs de pré-réglage manuel de la balance des blancs.

1 **Maintenez appuyée la commande Fn et tournez la molette de commande principale pour sélectionner PRE.**

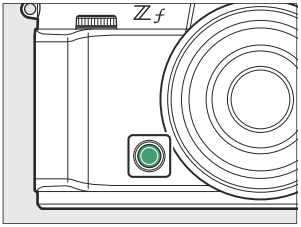


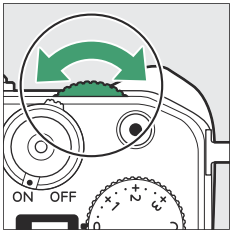


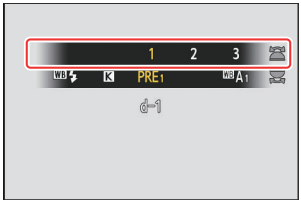


2 Sélectionnez un pré-réglage.

Maintenez appuyée la commande **Fn** et tournez la molette de commande secondaire jusqu'à ce que le pré-réglage de balance des blancs souhaité (d-1 à d-6) s'affiche.

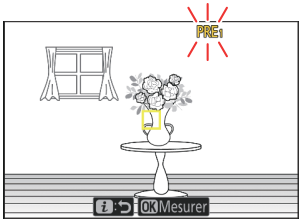




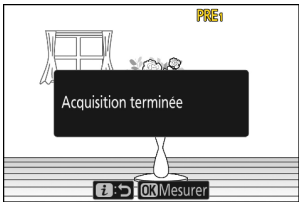


3 Sélectionnez le mode de mesure directe.

- Relâchez brièvement la commande **Fn**, puis appuyez à nouveau dessus pour entrer en mode de mesure directe. **PRE** clignote sur l'écran de prise de vue.
- Une cible de balance des blancs (□) s'affiche au centre de la vue.



4 **Positionnez la cible de balance des blancs (▭) sur un objet blanc ou gris et mesurez une valeur de pré-réglage manuel.**



- Positionnez la cible (▭) à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Pour mesurer la balance des blancs, appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course ou appuyez sur ⊛. Vous pouvez mesurer plusieurs fois la balance des blancs tant que le mode de mesure directe est activé.
- Vous pouvez également positionner la cible (▭) et mesurer la balance des blancs en touchant l'écran.
- Vous ne pourrez pas sélectionner la cible si un flash optionnel est fixé au boîtier. Cadrez la vue de sorte que l'objet de référence blanc ou gris se trouve au centre de l'écran.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à mesurer la balance des blancs, un message s'affiche et l'appareil photo revient en mode de mesure directe. Essayez de mesurer à nouveau la balance des blancs, par exemple en positionnant la cible (▭) sur une autre zone du sujet.

5 **Appuyez sur la commande *i* pour quitter le mode de mesure directe.**

Menu Pré-réglage manuel

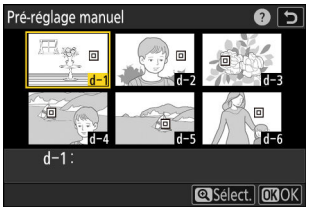
Vous pouvez accéder au menu Pré-réglage manuel en sélectionnant [**Balance des blancs**] > PRE [**Pré-réglage manuel**] dans le menu Prise de vue photo. Le menu Pré-réglage manuel comporte des options permettant de copier les pré-réglages de balance des blancs d'une photo existante, d'ajouter des légendes aux pré-réglages ou de protéger ces derniers.

Pré-réglages protégés

Les pré-réglages de balance des blancs signalés par les icônes sont protégés et ne peuvent pas être modifiés.

Pré-réglage manuel : sélection d'un pré-réglage

Vous pouvez afficher les pré-réglages de balance des blancs en sélectionnant [**Balance des blancs**] > PRE [**Pré-réglage manuel**] dans le menu Prise de vue photo. Pour réutiliser une valeur enregistrée, mettez en surbrillance un pré-réglage à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ⊛.



Mode de mesure directe

Le mode de mesure directe s'arrête si aucune opération n'est effectuée pendant la durée sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**].

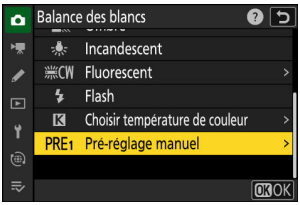
Mesure de la balance des blancs

Il est impossible de mesurer la balance des blancs pendant les prises de vues haute vitesse + ou les surimpressions.

Copie de la balance des blancs d'une photo

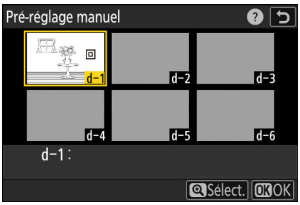
Suivez les étapes décrites ci-dessous pour copier une valeur de balance des blancs à partir d'une photo existante et la mémoriser dans un pré-réglage sélectionné.

1 **Sélectionnez [Balance des blancs] dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo, puis mettez en surbrillance [Pré-réglage manuel] et appuyez sur ⊛.**



2 **Sélectionnez une destination.**

- Avec le sélecteur multidirectionnel, mettez en surbrillance le pré-réglage de destination (d-1 à d-6).
- Appuyez sur Q pour afficher le menu Pré-réglage manuel.



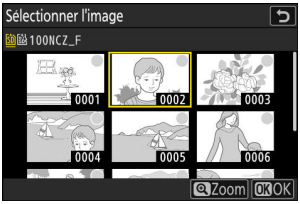
3 **Choisissez [Sélectionner l'image].**

Mettez en surbrillance [**Sélectionner l'image**] et appuyez sur ⊛ pour afficher les images enregistrées sur la carte mémoire actuelle.



4 **Mettez en surbrillance la photo source.**

- Mettez en surbrillance la photo souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande Q appuyée.

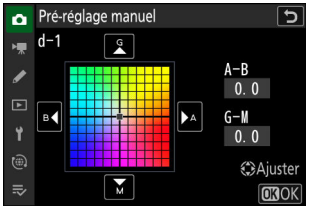


5 Copiez la balance des blancs.

- Appuyez sur ⓚ pour copier la valeur de balance des blancs de la photo en surbrillance dans le pré-réglage sélectionné.
- S'il existe déjà une légende pour la photo en surbrillance, la légende est copiée dans la légende du pré-réglage sélectionné.

Conseil : réglage précis des pré-réglages de balance des blancs

Vous pouvez affiner le pré-réglage sélectionné en choisissant [**Effectuer un réglage précis**] dans le menu Pré-réglage manuel.



Conseil : « Éditer la légende »

Pour saisir une légende descriptive de 36 caractères maximum pour le pré-réglage actuel, sélectionnez [**Éditer la légende**] dans le menu Pré-réglage manuel. Saisissez une légende comme décrit dans « saisie de texte » (🕮 74).



Conseil : « Protéger »

Pour protéger le pré-réglage actuel de balance des blancs, sélectionnez [**ON**] pour [**Protéger**] dans le menu Pré-réglage manuel. Il est impossible de modifier le pré-réglage tant que [**ON**] est sélectionné pour [**Protéger**].



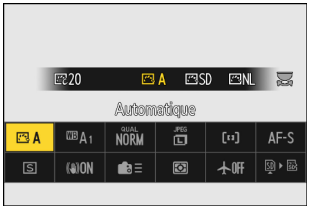
Picture Control

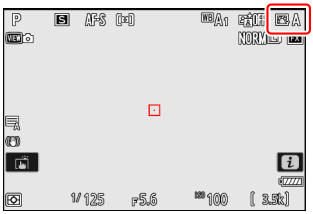
À propos des Picture Control

Choisissez les options de traitement (« Picture Control ») appliquées aux prochaines photos en fonction de la scène ou de votre créativité.

Choix d'un Picture Control

Vous pouvez sélectionner les Picture Control à l'aide des rubriques [**Régler le Picture Control**] situées dans le menu ***i***, le menu Prise de vue photo et le menu Enregistrement vidéo. L'option sélectionnée est indiquée par une icône sur l'écran de prise de vue.





- Les seules options disponibles lorsque le sélecteur du mode photo/vidéo est positionné sur **B&W** sont [**Monochrome**], [**Monochrome moins contrasté**] et [**Monochrome tons profonds**].

Option		Description
A	[**Automatique**]	L'appareil photo modifie les teintes et les tons automatiquement en se basant sur le Picture Control [**Standard**] (mode photo) ou [**Neutre**] (mode vidéo).
SD	[**Standard**]	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
NL	[**Neutre**]	Traitement minimal pour un résultat naturel. Choisissez cette option si les images doivent être ensuite traitées ou retouchées.
VI	[**Saturé**]	Les couleurs des images sont rehaussées pour produire un effet saturé à l'impression. Choisissez cette option pour les images mettant en valeur les couleurs primaires.
MC	[**Monochrome**]	Prenez des images monochromes.

Option		Description
FM	[**Monochrome moins contrasté**]	Cette option est caractérisée par des dégradés délicats entre les hautes lumières et les ombres, ce qui produit des images monochromes douces.
DM	[**Monochrome tons profonds**]	Choisissez cette option pour obtenir des tons légèrement plus foncés entre les ombres et les tons moyens, et une luminosité qui augmente rapidement entre les tons moyens et les hautes lumières.
PT	[**Portrait**]	Teint lissé pour des portraits à l'aspect naturel.
RP	[**Portrait aux tons riches**]	Cette option produit des images plus saturées que l'option [**Portrait**] tout en restituant les détails du teint du sujet et en évitant la perte de détails dans les hautes lumières. Choisissez cette option si les images doivent être ensuite traitées ou retouchées.
LS	[**Paysage**]	Réalisez des paysages naturels et urbains éclatants. Choisissez cette option pour les images mettant en valeur les bleus et les verts.
FL	[**Uniforme**]	Les détails sont conservés sur une large gamme de tons, des hautes lumières aux ombres. Choisissez cette option si les images doivent être ensuite extrêmement traitées ou retouchées.
01–**20**	**Creative Picture Control**	Les Creative Picture Control (Picture Control créatifs) offrent une combinaison unique de teintes, de saturation et d'autres paramètres réglés pour un effet particulier. Vous avez le choix entre 20 options, dont [**Rêve**] et [**Matin**].

« Régler le Picture Control »

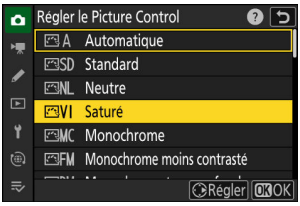
- La rubrique [**Régler le Picture Control**] du menu Enregistrement vidéo comporte également une option [**Comme les réglages photo**] qui permet d'appliquer le même Picture Control que les photos aux vidéos.
- L'option sélectionnée pour [**Régler le Picture Control**] entre en vigueur lorsque [**SDR**] est choisi comme [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo. Pour choisir un Picture Control lorsque [**HLG**] est sélectionné comme [**Mode de tons**], utilisez la rubrique [**Régler le Picture Control (HLG)**] du menu Prise de vue photo.

Modification des Picture Control

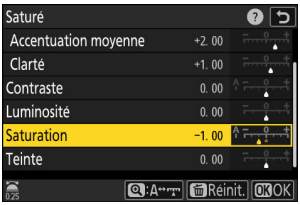
Vous pouvez adapter les Picture Control à la scène ou à votre créativité.

1 Sélectionnez un Picture Control.

Sélectionnez [**Régler le Picture Control**] dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo, puis mettez en surbrillance le Picture Control souhaité et appuyez sur ⊛.



2 Modifiez les réglages.



- Appuyez sur ⊛ ou ⊛ pour mettre en surbrillance les réglages et sur ⊛ ou ⊛ pour choisir une valeur. Chaque pression augmente la valeur en surbrillance de 1.
- Les options disponibles varient selon le Picture Control sélectionné.
- Pour modifier rapidement les niveaux et obtenir un équilibre entre l'[**Accentuation**], l'[**Accentuation moyenne**] et la [**Clarté**], mettez en surbrillance [**Réglage de l'accentuation**] et appuyez sur ⊛ ou ⊛.
- Pour abandonner les modifications et reprendre à partir des réglages par défaut, appuyez sur la commande 🗑.

Conseil : molette de commande secondaire

Pour modifier la valeur en surbrillance par incréments de 0,25, tournez la molette de commande secondaire.

3 Enregistrez les modifications et quittez.

Appuyez sur ⊛ pour enregistrer les modifications. Les Picture Control qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut sont indiqués par un astérisque (« ✱ »).



Réglages Picture Control

Option		Description
[**Niveau de l'effet**]		Uniquement affiché lorsqu'un Creative Picture Control est sélectionné. Désactivez ou renforcez l'effet du Picture Control sélectionné.
[**Réglage de l'accentuation**]		Accentuez les zones de contraste de l'image. • La modification de [**Réglage de l'accentuation**] modifie simultanément l'[**Accentuation**], l'[**Accentuation moyenne**] et la [**Clarté**] pour obtenir des résultats équilibrés. Choisissez des valeurs élevées pour renforcer la netteté. Choisissez des valeurs basses pour obtenir un rendu plus doux. • L'[**Accentuation**], l'[**Accentuation moyenne**] et la [**Clarté**] s'appliquent chacune à des zones différentes de l'image. Vous pouvez les modifier séparément.
	[**Accentuation**]	Accentuez des petites zones de contraste.
	[**Accentuation moyenne**]	Accentuez des zones de contraste plus grandes que celles ciblées par l'[**Accentuation**] et plus petites que celles ciblées par la [**Clarté**].
	[**Clarté**]	Accentuez des grandes zones de contraste. • Les contours fins, la luminosité et le contraste de l'image dans son ensemble ne sont pas modifiés.
[**Contraste**]		Modifiez le contraste global.
[**Luminosité**]		Éclaircissez ou assombrissez les tons moyens (les tons situés entre les hautes lumières et les ombres). Cet effet ne s'applique pas aux hautes lumières et aux ombres, afin de conserver les détails de ces zones de l'image. • Indisponible avec le Picture Control [**Automatique**] ou les Creative Picture Control.
[**Saturation**]		Contrôlez l'éclat des couleurs. • Indisponible avec [**Monochrome**], [**Monochrome moins contrasté**], [**Monochrome tons profonds**] ou certains Creative Picture Control.

Option	Description
[**Teinte**]	Réglez la teinte. • Indisponible avec [**Automatique**], [**Monochrome**], [**Monochrome moins contrasté**], [**Monochrome tons profonds**] ou certains Creative Picture Control.
[**Effets de filtres**]	Uniquement affiché avec [**Monochrome**], [**Monochrome moins contrasté**], [**Monochrome tons profonds**] et certains Creative Picture Control. Simulez l'effet de filtres colorés sur des images monochromes.
[**Virage**]	Uniquement affiché avec [**Monochrome**], [**Monochrome moins contrasté**], [**Monochrome tons profonds**] et certains Creative Picture Control. Choisissez une teinte pour les images monochromes. Vous avez le choix entre 9 teintes différentes, notamment le cyanotype (« Couleurs froides ») et le sépia. • Lorsque vous appuyez sur ⍒ et qu'une option autre que [**B&W**] (noir et blanc) est sélectionnée, les options de saturation s'affichent.
[**Virage**] (Creative Picture Control)	Uniquement affiché avec certains Creative Picture Control. Choisissez la nuance de la couleur utilisée.

Indicateur △

Le repère △ se trouvant sous une valeur dans le menu de réglage des Picture Control indique la valeur précédemment utilisée pour ce paramètre.



« A » (Automatique)

- Lorsque vous sélectionnez l'option [**A**] (automatique) disponible pour certains réglages, l'appareil photo modifie automatiquement le réglage.
- Les résultats obtenus dépendent de l'exposition et de la position du sujet dans la vue.

« Effets de filtres »

Choisissez l'un des [**Effets de filtres**] suivants :

Option	Description
[**Y**] (jaune) *	Ces options améliorent le contraste et permettent d'atténuer la luminosité du ciel sur les photos de paysages. L'orange [**O**] produit plus de contraste que le jaune [**Y**], et le rouge [**R**] plus de contraste que l'orange.
[**O**] (orange) *	
[**R**] (rouge) *	
[**G**] (vert) *	Le vert adoucit les tons chair. Utilisez cette option pour les portraits et sujets similaires.

* Le terme entre parenthèses est le nom du filtre couleur tiers correspondant pour la photographie noir et blanc.

Utilisation de « Effets de filtres » avec « Monochrome tons profonds »

L'option [**Monochrome tons profonds**] est caractérisée par un effet de filtre rouge intense intégré qui s'applique même lorsque [**OFF**] est sélectionné pour [**Effets de filtres**]. Comme l'option [**Effets de filtres**] ne peut pas s'appliquer plus d'une fois, la sélection d'une option autre que [**OFF**] désactivera l'effet de filtre rouge intégré. Vous pouvez réduire le contraste en activant [**Y**], [**O**] et [**R**].

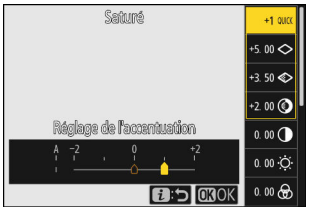
Picture Control « Automatique »

Vous pouvez modifier les réglages dans la plage [**A−2**] à [**A+2**].



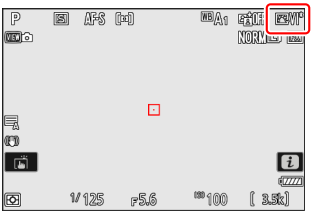
Conseil : menu i

Si vous mettez en surbrillance [**Régler le Picture Control**] dans le menu i et que vous appuyez sur OK, une liste de Picture Control s'affiche. Mettez en surbrillance un Picture Control, appuyez sur ▽ pour afficher les options, puis modifiez les réglages tout en visionnant un aperçu de l'effet.



- Appuyez sur △ ou ▽ pour mettre en surbrillance les réglages. Appuyez sur ◁ ou ▷ pour choisir une valeur par incréments de 1, ou tournez la molette de commande secondaire pour choisir une valeur par incréments de 0,25.
- Les options disponibles varient selon le Picture Control sélectionné.
- Pour abandonner les modifications et reprendre à partir des réglages par défaut, appuyez sur la commande 🗑.
- Appuyez sur OK pour enregistrer les modifications.

- Les Picture Control qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut sont indiqués par un astérisque (« ✱ »).



Picture Control personnalisés

Enregistrez les Picture Control modifiés en tant que Picture Control personnalisés.

Option	Description
[**Enregistrer/éditer**]	Créez un nouveau Picture Control personnalisé basé sur un Picture Control existant (prédéfini ou personnalisé) ou modifiez des Picture Control personnalisés existants.
[**Renommer**]	Renommez les Picture Control personnalisés.
[**Effacer**]	Supprimez des Picture Control personnalisés.
[**Charger/enregistrer**]	Copiez les Picture Control personnalisés sur ou à partir d'une carte mémoire.

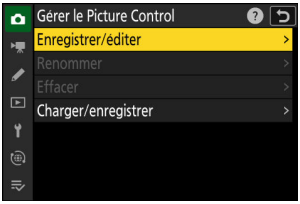
Création de Picture Control personnalisés

1 **Mettez en surbrillance [Gérer le Picture Control] dans le menu Prise de vue photo ou Enregistrement vidéo et appuyez sur ⊛.**

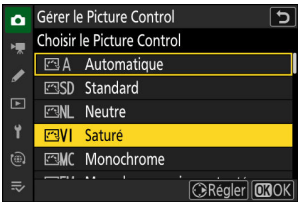


2 **Sélectionnez [Enregistrer/éditer].**

Mettez en surbrillance [**Enregistrer/éditer**] et appuyez sur ⊛ pour afficher les options [**Choisir le Picture Control**].

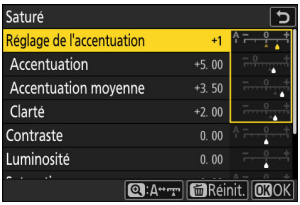


3 Sélectionnez un Picture Control.



- Mettez en surbrillance un Picture Control existant et appuyez sur ⊛ pour afficher les options de modification.
- Notez que les seuls Picture Control disponibles en mode photo noir et blanc sont [**Monochrome**], [**Monochrome moins contrasté**] et [**Monochrome tons profonds**].
- Pour enregistrer une copie du Picture Control en surbrillance sans autre modification, appuyez sur Ⓚ. Des options [**Enregistrer sous**] s'affichent ; passez à l'étape 5.

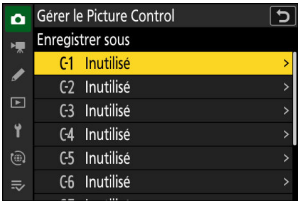
4 Modifiez les réglages.



- Les options et les procédures sont identiques à [**Régler le Picture Control**].
- Appuyez sur Ⓚ pour afficher les options [**Enregistrer sous**] lorsque vous avez effectué les réglages.
- Pour abandonner les modifications et reprendre à partir des réglages par défaut, appuyez sur la commande 🗑.

5 Sélectionnez une destination.

Choisissez une destination pour le Picture Control personnalisé (C-1 à C-9).

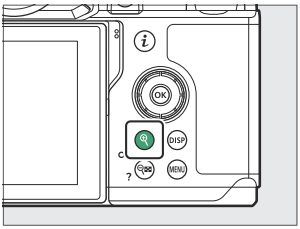


6 Donnez un nom au Picture Control.



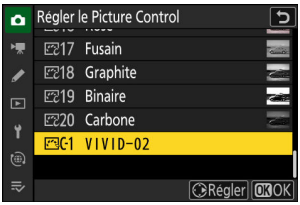
- Si vous appuyez sur ⊛ lorsqu'une destination est en surbrillance sur les affichages de l'étape précédente, la boîte de dialogue de saisie de texte [**Renommer**] s'affiche.
- Le nom par défaut, créé en ajoutant un nombre à deux chiffres au nom du Picture Control existant, s'affiche dans la zone d'affichage du texte. Ce nombre à deux chiffres est généré automatiquement par l'appareil photo.
- Les noms des Picture Control personnalisés peuvent comporter jusqu'à dix-neuf caractères.
- Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à « saisie de texte » (🕮 74).

7 **Appuyez sur la commande ⍰.**



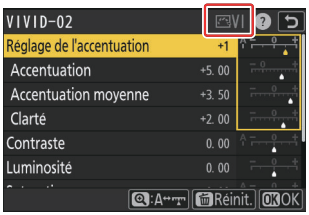
- La saisie de texte prend fin.

- Le nouveau Picture Control est ajouté à la liste des Picture Control.



Icône du Picture Control d'origine

Le Picture Control prédéfini d'origine à partir duquel le Picture Control personnalisé a été créé est indiqué par une icône sur l'écran de modification.



Options des Picture Control personnalisés

Les options disponibles avec les Picture Control personnalisés sont les mêmes que celles à partir desquelles le Picture Control personnalisé a été créé.

Partage des Picture Control personnalisés



La rubrique [**Charger/enregistrer**] du menu [**Gérer le Picture Control**] permet de copier les Picture Control personnalisés de l'appareil photo sur une carte mémoire. Vous pouvez également supprimer des Picture Control personnalisés ou les copier d'une carte mémoire vers l'appareil photo (la carte mémoire doit être insérée dans le logement principal, étant donné que les cartes mémoire insérées dans le logement désigné comme logement secondaire via [**Logement principal**] dans le menu Prise de vue photo ne seront pas détectées).

- [**Copier vers l'appareil photo**] : copiez (importez) des Picture Control personnalisés de la carte mémoire vers l'appareil photo. Les Picture Control sont copiés dans les Picture Control personnalisés C-1 à C-9 de l'appareil photo et peuvent être nommés comme vous le souhaitez.
- [**Effacer de la carte**] : supprimez des Picture Control personnalisés de la carte mémoire.
- [**Copier vers la carte**] : copiez (exportez) un Picture Control personnalisé de l'appareil photo sur une carte mémoire. Mettez en surbrillance une destination (1 à 99) pour le Picture Control sélectionné et appuyez sur ⓚ pour l'exporter dans un sous-dossier « CUSTOMPC », qui sera automatiquement créé sous le dossier « Nikon » situé sur la carte mémoire.

- Vous pouvez copier les Picture Control exportés sur une autre carte mémoire à l'aide d'un ordinateur. Lorsque vous copiez des Picture Control sur une carte mémoire afin de les importer dans l'appareil photo, veillez à les enregistrer dans le répertoire racine (premier niveau) de la carte ou dans le dossier « CUSTOMPC » situé sous le dossier « NIKON ».

Enregistrement vidéo

Types de fichier vidéo

Utilisez [**Type de fichier vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo pour choisir le type de fichier vidéo.

- Vous avez le choix entre le format MOV et le format MP4.

Option	Description	YCbCr
[**H.265 10 bits (MOV)**]	Cette option part du principe que la séquence vidéo sera montée ultérieurement sur un système informatique performant professionnel du type utilisé généralement pour le montage vidéo. • Vous avez le choix entre trois modes de tons : [**SDR**], [**HLG**] et [**N-Log**]. • Les séquences sont enregistrées à l'aide d'une compression inter-image en long GOP. • Le son est enregistré au format PCM linéaire.	4 : 2 : 0
[**H.265 8 bits (MOV)**]	Ce format présente une compression supérieure. • Les séquences sont enregistrées à l'aide d'une compression inter-image en long GOP. • Le son est enregistré au format PCM linéaire.	
[**H.264 8 bits (MP4)**]	Type de fichier compatible avec de nombreux logiciels et matériels. • Les séquences sont enregistrées à l'aide d'une compression inter-image en long GOP. • Le son est enregistré au format AAC.	

Mode de tons

Pour choisir le mode de tons, mettez en surbrillance [**H.265 10 bits (MOV)**] et appuyez sur ⊛.

- Les vidéos réalisées avec [**H.265 8 bits (MOV)**] et [**H.264 8 bits (MP4)**] utilisent le mode [**SDR**] ; il n'est pas possible de sélectionner le mode de tons.

Option	Description
[**SDR**]	Ce mode prend en charge une plage standard de luminosités (plage dynamique).
[**HLG**]	Ce mode prend en charge le mode HDR (grande plage dynamique ; 🕮 197). Il offre une plage dynamique plus large que le mode SDR.
[**N-Log**]	Ce mode utilise la courbe logarithmique unique de Nikon. Choisissez ce mode pour obtenir des images bénéficiant d'une large plage dynamique. Les LUT 3D destinées aux courbes N-Log peuvent être appliquées en post-production aux images présentant un très bon rendu sur les écrans compatibles avec la norme Rec. 709 (🕮 199).

Options de taille d'image et de cadence vidéo

Vous pouvez sélectionner la taille d'image (en pixels) et la cadence à l'aide de la rubrique [**Taille d'image/cadence**] du menu Enregistrement vidéo. Les options de taille d'image disponibles dépendent des réglages choisis pour le [**Type de fichier vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo.

Option [1]	Type de fichier vidéo	
	H.265 10 bits/8 bits	H.264 8 bits
[**3840×2160 ; 60p**] [2]	✓	—
[**3840×2160 ; 50p**] [2]	✓	—
[**3840×2160 ; 30p**] [2]	✓	—
[**3840×2160 ; 25p**] [2]	✓	—
[**3840×2160 ; 24p**] [2]	✓	—
[**1920×1080 ; 120p**] [3]	✓	—
[**1920×1080 ; 100p**] [3]	✓	—
[**1920×1080 ; 60p**]	✓	✓
[**1920×1080 ; 50p**]	✓	✓
[**1920×1080 ; 30p**]	✓	✓
[**1920×1080 ; 25p**]	✓	✓
[**1920×1080 ; 24p**]	✓	✓

1 Les cadences pour 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 119,88 vps, 100 vps, 59,94 vps, 50 vps, 29,97 vps, 25 vps et 23,976 vps.
2 Les vidéos sont enregistrées en 4K UHD.
3 La rubrique [**VR électronique**] du menu Enregistrement vidéo est réglée sur [**OFF**].

Débit binaire

Le débit binaire dépend du type de fichier vidéo.

Option	Type de fichier vidéo		
	H.265 10 bits	H.265 8 bits	H.264 8 bits
[3840×2160 ; 60p]	Environ 340 Mbit/s	Environ 300 Mbit/s	—
[3840×2160 ; 50p]			—
[3840×2160 ; 30p]	Environ 190 Mbit/s	Environ 150 Mbit/s	—
[3840×2160 ; 25p]			—
[3840×2160 ; 24p]			—
[1920×1080 ; 120p]			—
[1920×1080 ; 100p]			—
[1920×1080 ; 60p]	Environ 100 Mbit/s	Environ 80 Mbit/s	Environ 50 Mbit/s
[1920×1080 ; 50p]			
[1920×1080 ; 30p]	Environ 50 Mbit/s	Environ 40 Mbit/s	Environ 30 Mbit/s
[1920×1080 ; 25p]			
[1920×1080 ; 24p]			

Enregistrement vidéo : mode de prise de vue

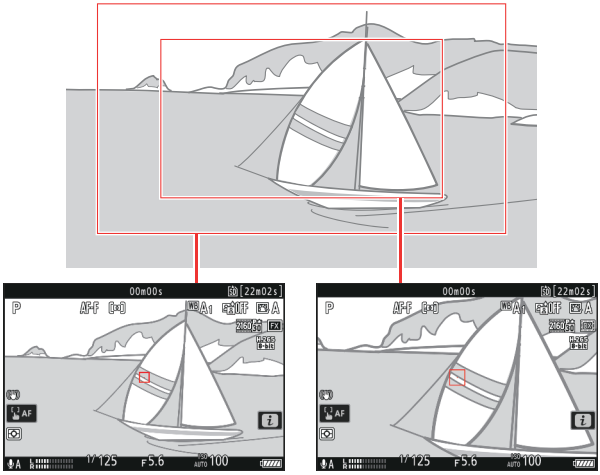
Les réglages d'exposition qui peuvent être modifiés pendant la réalisation de vidéos dépendent du mode de prise de vue :

Mode	Ouverture	Vitesse d'obturation	Sensibilité[1]
AUTO (AUTO)	—	—	—
P (Auto programmé)	—	—	—[2]
S (Auto à priorité vitesse)	—	✓[3]	—[2]
A (Auto à priorité ouverture)	✓	—	—[2]
M (Manuel)	✓	✓[3]	✓[4]

1 La sensibilité maximale des vidéos enregistrées lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**VR électronique**] dans le menu Enregistrement vidéo est de 51 200 ISO.
2 Il est possible de sélectionner la limite maximale de la sensibilité à l'aide de la rubrique [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité maximale**] du menu Enregistrement vidéo.
3 La vitesse d'obturation peut être réglée sur une valeur comprise entre $^{1}/_{25}$ s et $^{1}/_{8000}$ s. La vitesse la plus lente disponible dépend de la cadence de prise de vue.
4 Si [**ON**] est sélectionné pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Ctrl sensibilité auto (mode M)**] dans le menu Enregistrement vidéo, la limite maximale de la sensibilité peut être sélectionnée à l'aide de l'option [**Sensibilité maximale**].

Options de zone d'image vidéo

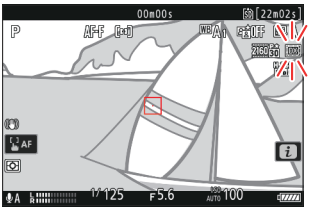
Vous pouvez sélectionner la zone d'image des vidéos à l'aide de [**Zone d'image**] > [**Choisir la zone d'image**] dans le menu Enregistrement vidéo. Le recadrage utilisé pour réaliser les vidéos dépend de l'option sélectionnée. Quelle que soit l'option sélectionnée, le format de l'image est le 16:9.



- Sélectionnez [**FX**] pour réaliser des vidéos au « format vidéo de base FX », [**DX**] pour réaliser des vidéos au « format vidéo de base DX ».
- Lorsque [**1920 × 1080 ; 120p**] ou [**1920 × 1080 ; 100p**] est sélectionné comme [**Taille d'image/cadence**], la zone d'image se règle sur [**FX**]. La cadence devient 60p ou 50p lorsqu'un objectif DX est fixé.

- Lorsque [**3840 × 2160 ; 60p**] ou [**3840 × 2160 ; 50p**] est sélectionné comme [**Taille d'image/cadence**], la zone d'image se règle sur [**DX**].

- L'option sélectionnée actuellement est indiquée par une icône à l'écran. Si [**ON**] est choisi pour [**Zone d'image**] > [**Alerte recadrage DX**] dans le menu Enregistrement vidéo, une icône de zone d'image clignote sur l'écran de prise de vue lorsque le recadrage DX est sélectionné.



• Les tailles des différents recadrages sont indiquées ci-dessous.

Format	Taille
Format vidéo de base FX	Environ 35,9 × 20,2 mm
Format vidéo de base DX	Environ 23,7 × 13,3 mm

• Le format vidéo de base DX est sélectionné automatiquement lorsqu'un objectif DX est fixé.
• Si vous sélectionnez [**ON**] pour [**VR électronique**] dans le menu Enregistrement vidéo, la taille du cadre baisse.

Points à prendre en compte lors de la réalisation de vidéos

Prenez en compte les points suivants lorsque vous enregistrez des vidéos :

- La durée maximale de chaque vidéo est de 125 minutes.
- Chaque vidéo enregistrée sur une carte dont la capacité est inférieure ou égale à 32 Go peut être répartie dans un maximum de 8 fichiers. La taille maximale de chacun de ces fichiers sera de 4 Go. Le nombre de fichiers et la durée de chaque fichier dépendent des options sélectionnées pour [**Taille d'image/cadence**].
- Selon la vitesse d'écriture de la carte mémoire, la prise de vue peut s'arrêter avant que la durée maximale ne soit atteinte.
- L'icône  (🕮 102) indique qu'il est impossible d'enregistrer des vidéos.
- La [**Mesure spot**] n'est pas disponible pendant l'enregistrement vidéo.
- L'éclairage au flash (🕮 365) ne peut pas être utilisé.

Conseil : modification de la balance des blancs pendant l'enregistrement vidéo

Vous pouvez modifier la balance des blancs pendant l'enregistrement vidéo en maintenant appuyée la commande **Fn** et en tournant une molette de commande.

Conseil : utilisation d'un microphone externe

Les microphones tiers dotés de fiches jack mini de 3,5 mm de diamètre peuvent être utilisés pour enregistrer le son des vidéos.

- Utilisez [**Alimentation par prise jack micro**] dans le menu Enregistrement vidéo pour choisir si le microphone externe est alimenté par l'appareil photo (🕮 534).

Enregistrement de vidéos HLG

Les vidéos enregistrées au format HLG (Hybrid Log Gamma) sont adaptées à la diffusion en HDR et autre technologie similaire. Pour enregistrer une vidéo HLG, sélectionnez [**H.265 10 bits (MOV)**] pour [**Type de fichier vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo et choisissez le mode de tons [**HLG**].

- `HLG` s'affiche sur l'écran de prise de vue.
- Pour obtenir une reproduction optimale des couleurs lors du visionnage des séquences HLG, utilisez des écrans, des ordinateurs, des systèmes d'exploitation, des applications et d'autres appareils compatibles avec la technologie HLG.

Précautions : vidéo HLG

- Les photos prises en mode de tons [**HLG**] peuvent présenter plus de « bruit », à savoir des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, un voile ou des lignes, que les photos prises en mode [**SDR**] ou [**N-Log**].
- La valeur la plus basse disponible dans la rubrique [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité maximale**] du menu Enregistrement vidéo est de 800 ISO.
- La valeur la plus basse disponible dans la rubrique [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité (mode M)**] du menu Enregistrement vidéo est de 400 ISO.
- Les sensibilités de Hi 0,3 à Hi 2,0 ne sont pas disponibles.
- Vous ne pouvez pas modifier les réglages Picture Control à l'aide de la rubrique [**Régler le Picture Control**] du menu Enregistrement vidéo. Vous pouvez régler l'apparence des vidéos HLG à l'aide de [**Qualité HLG**] dans le menu Enregistrement vidéo.
- La rubrique [**D-Lighting actif**] du menu Enregistrement vidéo est paramétrée sur [**Désactivé**] et ne peut pas être modifiée.
- L'affichage du moniteur peut scintiller ou sembler granuleux.
- L'appareil photo peut rencontrer des difficultés à effectuer la mise au point avec l'autofocus, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

Sortie HDR (HLG)

Il est possible d'obtenir une reproduction optimale des couleurs des séquences HDR (HLG) transmises en HDMI uniquement si votre périphérique de stockage, votre écran et vos autres appareils prennent en charge la technologie HDR (HLG). Si l'appareil photo reçoit un signal provenant du périphérique connecté et indiquant la compatibilité avec HDR (HLG), il répondra par un identifiant « gamma: HLG ».

☑ Écrans de prise de vue et de visualisation de l'appareil photo

Lorsque [**HLG**] est sélectionné comme mode de tons, les écrans de prise de vue et de visualisation, visibles sur le moniteur et dans le viseur de l'appareil photo, peuvent présenter du « bruit », à savoir des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, un voile ou des lignes, ou peuvent ne pas parvenir à restituer précisément les hautes lumières et les couleurs très saturées. Pour obtenir une reproduction tonale précise, utilisez des écrans, des ordinateurs, des systèmes d'exploitation, des applications et autres équipements compatibles avec la technologie HLG.

☑ Visionnage et édition des vidéos HLG

Il est possible de visionner et d'éditer les vidéos HLG uniquement à l'aide de logiciels prenant en charge le format vidéo HLG. Le logiciel NX Studio de Nikon affiche les vidéos HLG dans la liste des vignettes, mais ne permet pas de les visionner ou de les éditer.

Enregistrement de vidéos N-Log

L'enregistrement logarithmique utilise des niveaux de lumière numérisés via une fonction logarithmique. Pour activer l'enregistrement logarithmique à l'aide de la fonction logarithmique unique de Nikon « N-Log », sélectionnez [**H.265 10 bits (MOV)**] pour [**Type de fichier vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo et choisissez [**N-Log**] comme mode de tons. Choisissez N-Log pour conserver les détails dans les hautes lumières et les ombres et éviter des couleurs trop saturées lorsque vous enregistrez des vidéos.

- `NLOG` s'affiche sur l'écran de prise de vue.
- La plage dynamique des vidéos réalisées avec une sensibilité réglée aussi basse que possible (800 ISO) comporte 12 réglages (1300%).
- L'enregistrement N-Log est destiné aux séquences qui seront étalonnées en post-production. L'étalonnage des couleurs permet d'obtenir de nombreux effets à partir d'une seule séquence en la traitant de différentes façons.
- Un logiciel tiers compatible est nécessaire pour étalonner les couleurs.
- L'application de LUT 3D N-Log lors de l'étalonnage des couleurs produit des vidéos présentant un très bon rendu sur les écrans compatibles avec la norme Rec. 709.
  - Les LUT 3D N-Log sont disponibles dans le Centre de téléchargement Nikon. https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Précautions : vidéo N-Log

- La valeur la plus basse disponible dans la rubrique [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité maximale**] du menu Enregistrement vidéo est de 1600 ISO.
- La valeur la plus basse disponible dans la rubrique [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité (mode M)**] du menu Enregistrement vidéo est de 800 ISO.
- Les sensibilités de Hi 0,3 à Hi 2,0 ne sont pas disponibles.
- Les options [**Régler le Picture Control**], [**D-Lighting actif**], [**Réduction du bruit ISO**], [**Maquillage**] et [**Réglage du rendu des portraits**] ne sont pas disponibles dans le menu Enregistrement vidéo.
- L'affichage du moniteur peut scintiller ou sembler granuleux.
- L'appareil photo peut rencontrer des difficultés à effectuer la mise au point avec l'autofocus, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

Aide à l’affichage

Vous constaterez peut-être que l’aperçu affiché sur l’écran de prise de vue lors de l’enregistrement N-Log manque de contraste. Si vous sélectionnez [**ON**] pour le réglage personnalisé g10 [**Aide à l’affichage**], les couleurs sont simplifiées afin d’optimiser le contraste.

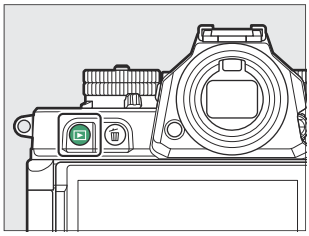
- ASSIST s’affiche sur l’écran de prise de vue.
- Les couleurs de la séquence réellement enregistrée ne sont pas altérées.
- Le contraste est également optimisé lors du visionnage de la séquence N-Log sur l’appareil photo.

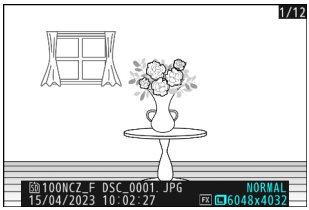
Affichage des images

Affichage des images

Visualisation plein écran

Appuyez sur la commande ▶ pour afficher en plein écran l'image la plus récente.

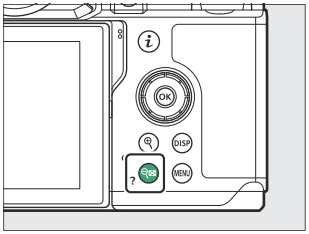


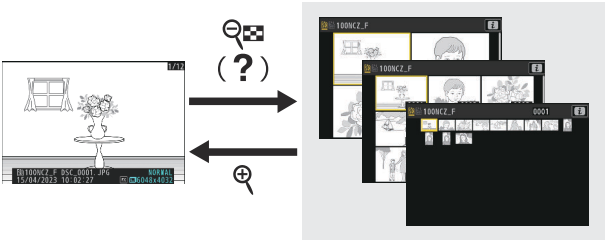


- Appuyez sur ◀ pour revenir à la vue précédente, sur ▶ pour passer à la vue suivante.
- Appuyez sur ▲, ▼ ou sur la commande **DISP** pour afficher plus d'informations sur l'image actuelle (🕮 204).

Visualisation par planche d’imagettes

Pour afficher plusieurs images à la fois, appuyez sur la commande (**?**) lorsqu’une image est affichée en plein écran.



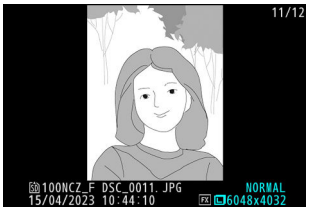


- Le nombre d’images affichées passe de 4 à 9, puis à 72 chaque fois que vous appuyez sur la commande (**?**), et diminue dans l’autre sens chaque fois que vous appuyez sur la commande .
- Mettez les images en surbrillance à l’aide de , , ou .

Commandes tactiles

Il est possible d'utiliser les commandes tactiles lorsque les images sont affichées sur le moniteur (62).

« Rotation auto. des images »



Sélectionnez [**ON**] pour [**Rotation auto. des images**] dans le menu Visualisation afin de faire pivoter automatiquement les photos prises à la verticale et à l'horizontale selon l'orientation de l'appareil photo lors de la visualisation : les photos prises à la verticale sont affichées à la verticale lorsque vous tenez l'appareil photo à l'horizontale, tandis que les photos prises à l'horizontale sont affichées à l'horizontale lorsque vous tenez l'appareil photo à la verticale.

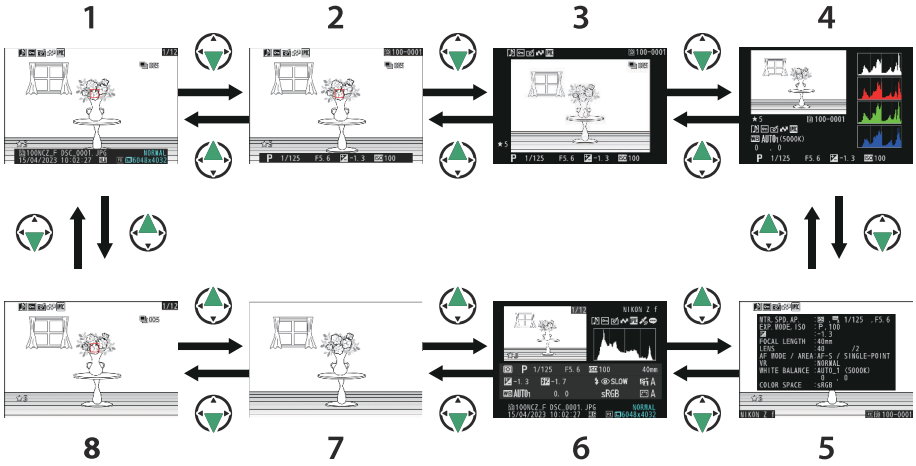
Affichage des photos

Lorsque [**Activé**] est sélectionné pour [**Affichage des photos**] dans le menu Visualisation, les photos s'affichent automatiquement après la prise de vue ; il n'est pas nécessaire d'appuyer sur la commande ▶.

- Si [**Activé (moniteur uniquement)**] est sélectionné, les photos ne s'afficheront pas dans le viseur.
- En modes de déclenchement continu, l'affichage démarre à la fin de la prise de vue par la première photo de la série en cours.
- Les photos ne pivotent pas automatiquement lors de leur affichage même si [**ON**] est sélectionné pour [**Rotation auto. des images**] dans le menu Visualisation.

Informations sur les photos

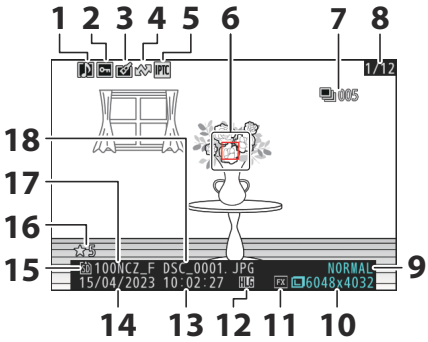
Des informations se superposent aux photos affichées en mode de visualisation plein écran. Appuyez sur ⍓, ⍗ ou sur la commande **DISP** pour parcourir ces informations, comme indiqué ci-dessous.



1 Informations de base
2 Données d'exposition*
3 Affichage des hautes lumières*
4 Histogramme RVB*
5 Données de prise de vue*
6 Aperçu des données*
7 Aucune (image seulement)*
8 Infos du fichier*

* S'affichent uniquement si l'option correspondante est sélectionnée pour [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.

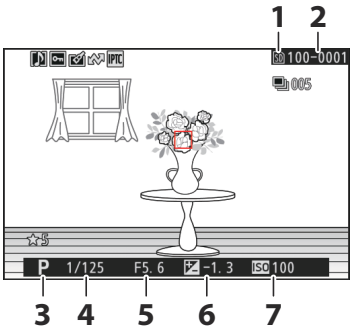
Informations de base



1 Indicateur d'annotation vocale (📖 286)
2 État de la protection (📖 226)
3 Indicateur de retouche (📖 241)
4 Marquage de transfert (📖 230)
5 Indicateur de pré-réglage IPTC (📖 718)
6 Point AF (📖 123) [1]
7 Première photo de la rafale/nombre total de photos de la rafale (📖 680) [2]
8 Numéro de vue/nombre total de vues
9 Qualité d'image (📖 110)
10 Taille d'image (📖 112)
11 Zone d'image (📖 108)
12 Icône HLG (📖 398)
13 Heure d'enregistrement (📖 695)
14 Date d'enregistrement (📖 695)
15 Logement de la carte actuelle
16 Classement (📖 228)
17 Nom du dossier (📖 385)
18 Nom du fichier (📖 389)

1 S'affichent uniquement si [**Point AF**] est sélectionné pour [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.
2 S'affiche sur la première photo de chaque rafale lorsque [**Marquer la 1ère vue de la série**] est sélectionné pour [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.

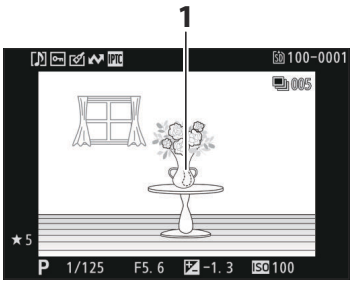
Données d'exposition



1 Logement de la carte actuelle
2 Numéro de dossier–numéro de vue (385)
3 Mode de prise de vue (131)
4 Vitesse d'obturation (132, 135)
5 Ouverture (134, 135)
6 Valeur de correction d'exposition (143)
7 Sensibilité (ISO) (153) *

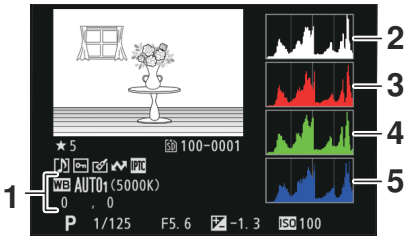
* S'affiche en rouge si l'image a été prise alors que le contrôle automatique de la sensibilité était activé.

Affichage des hautes lumières



1 Les hautes lumières (zones susceptibles d'être surexposées) clignotent à l'écran.

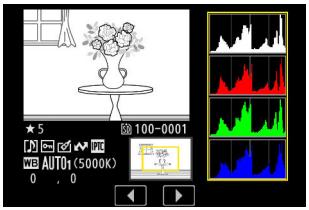
Histogramme RVB



1 Balance des blancs (📖 158)
Température de couleur (📖 168)
Pré-réglage manuel (📖 172)
Réglage précis de la balance des blancs (📖 163)

2 Histogramme (canal RVB)
3 Histogramme (canal rouge)
4 Histogramme (canal vert)
5 Histogramme (canal bleu)

Fonction Loupe

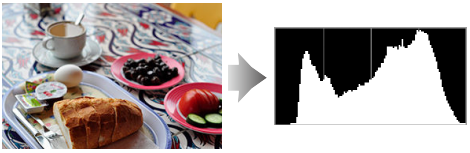


Pour zoomer sur la photo sur l'affichage des histogrammes, appuyez sur 🔍. L'histogramme est mis à jour afin de ne représenter que les données correspondant à la portion de la photo visible sur l'affichage. Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour faire défiler les zones de la photo qui ne sont pas actuellement visibles sur le moniteur. Appuyez sur la commande 🔍 (?) pour effectuer un zoom arrière.

Histogrammes

Les histogrammes indiquent la répartition des tons. La luminosité des pixels (tons) figure sur l'axe horizontal et le nombre de pixels figure sur l'axe vertical.

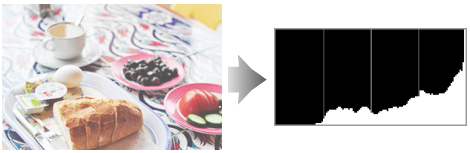
- Si la plage de luminosité de la photo est étendue, la répartition des tons est relativement régulière.



- Si la photo est sombre, la répartition est décalée vers la gauche.



- Si la photo est claire, la répartition est décalée vers la droite.



Si vous augmentez la correction d'exposition, la répartition des tons est décalée vers la droite, alors que si vous la diminuez, la répartition des tons est décalée vers la gauche. Les histogrammes donnent une idée de l'exposition générale lorsqu'une forte luminosité ambiante empêche de bien voir les photos sur le moniteur.

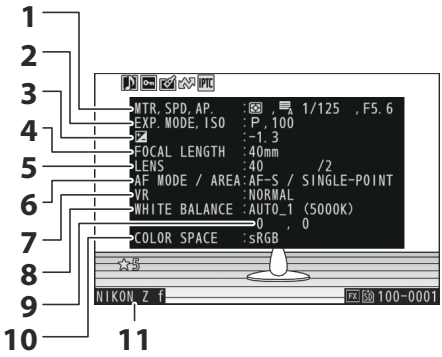
Affichage des histogrammes

- Les histogrammes RVB indiquent la répartition des tons.
- Les histogrammes des appareils photo peuvent différer de ceux affichés dans les applications de retouche d'images. Utilisez-les comme une indication de la répartition réelle des tons.

Données de prise de vue

Affichez les réglages en vigueur au moment de la prise de vue. La liste des données de prise de vue comporte plusieurs pages, lesquelles peuvent être affichées en appuyant sur ◆ ou ◆. Vous pouvez sélectionner les informations affichées à l'aide de [**Options de visualisation**] > [**Données de prise de vue détaillées**] dans le menu Visualisation.

Données de prise de vue de base



1 Mesure (📖 425)
Type d'obturateur (📖 576)
Vitesse d'obturation (📖 132, 📖 135)
Ouverture (📖 134, 📖 135)

2 Mode de prise de vue (📖 131)
Sensibilité (ISO) (📖 153) [1]

3 Valeur de correction d'exposition (📖 143)
Réglage de l'exposition optimale (📖 567) [2]

4 Focale

5 Données de l'objectif

6 Mode de mise au point (📖 114)
Mode de zone AF (📖 116)

7 Réduction de vibration (📖 435)

8 Balance des blancs (📖 158) [3]

9 Réglage précis de la balance des blancs (📖 163)

10 Espace colorimétrique (📖 412)

11 Nom de l'appareil photo

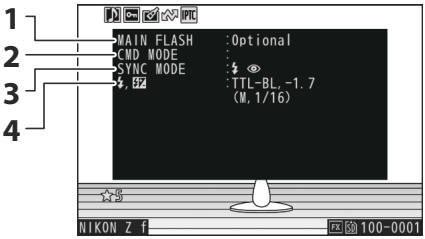
1 S'affiche en rouge si l'image a été prise alors que le contrôle automatique de la sensibilité était activé.

2 S'affiche si le réglage personnalisé b5 [**Réglage précis expo. opti.**] est paramétré sur une valeur autre que zéro.

3 Inclut également la température de couleur des images prises à l'aide de WB A [**Automatique**], ☀A [**Lumière naturelle auto**] ou PRE [**Pré-réglage manuel**].

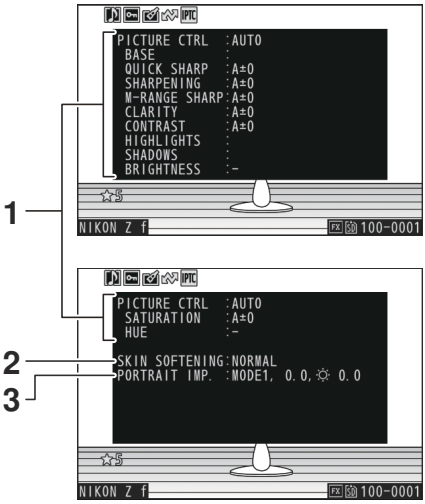
Données du flash

S'affiche uniquement si la photo a été prise avec un flash optionnel (📖 364, 📖 376).



1 Type de flash
2 Contrôle des flashes asservis
3 Mode de flash (📖 369)
4 Mode de contrôle du flash (📖 368)
Correction du flash (📖 372)

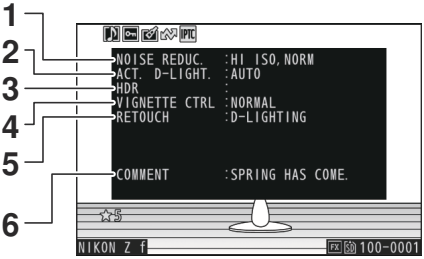
Données Picture Control/HLG



1 Picture Control (📖 178) [1]
Picture Control HLG (📖 407) [1]
Qualité HLG (📖 514)
2 Maquillage (📖 420)
3 Réglage du rendu des portraits (📖 421) [2]

1 Les rubriques affichées dépendent du Picture Control en vigueur au moment de la prise de vue.
2 Affiche le mode sélectionné et la valeur de réglage précis.

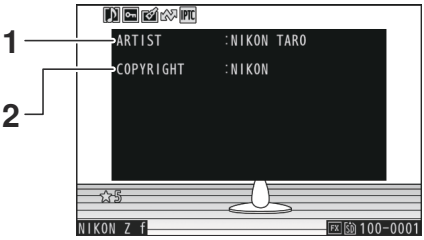
Autres données de prise de vue



1 Réduction du bruit ISO (📖 416)
Réduction du bruit en cas d'exposition prolongée (📖 415)
2 D-Lighting actif (📖 413)
3 Intensité de l'effet HDR (📖 458)
4 Contrôle du vignetage (📖 417)
5 Historique des retouches effectuées à l'aide de l'option [**Retouche**] du menu ***i*** de visualisation (📖 241). Les modifications sont indiquées dans l'ordre appliqué.
6 Légende des images (📖 715)

Informations de copyright

Les informations de copyright s'affichent uniquement si elles ont été enregistrées à l'aide de la rubrique [**Informations de copyright**] du menu Configuration au moment de la prise de vue.



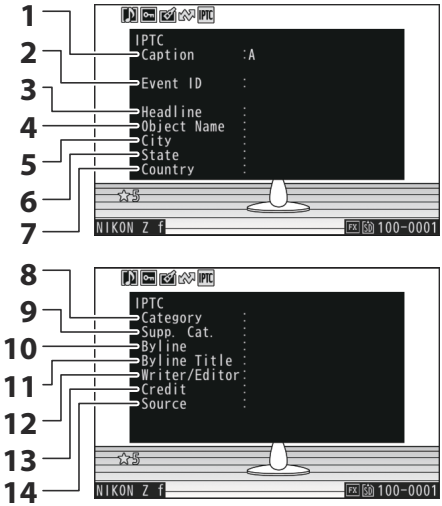
1 Photographe (📖 716)
2 Détenteur du copyright (📖 716)

Données de position

Les données de position doivent être téléchargées depuis un périphérique mobile et s'affichent uniquement si elles étaient intégrées à l'image au moment de la prise de vue.

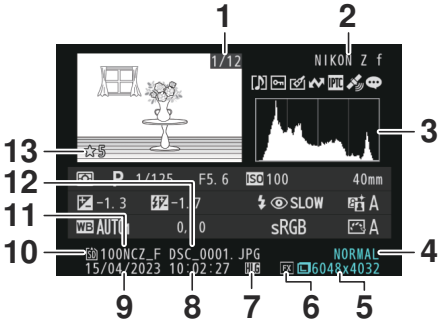
- Les rubriques affichées dépendent du périphérique mobile à partir duquel les données ont été acquises.
- Les données de position enregistrées avec les vidéos sont celles indiquées au début de l'enregistrement.
- Remarque : il se peut que l'appareil photo ne puisse pas télécharger ou afficher les données de position des périphériques mobiles, selon la version du système d'exploitation du périphérique et/ou la version de l'application SnapBridge utilisée.

Données IPTC

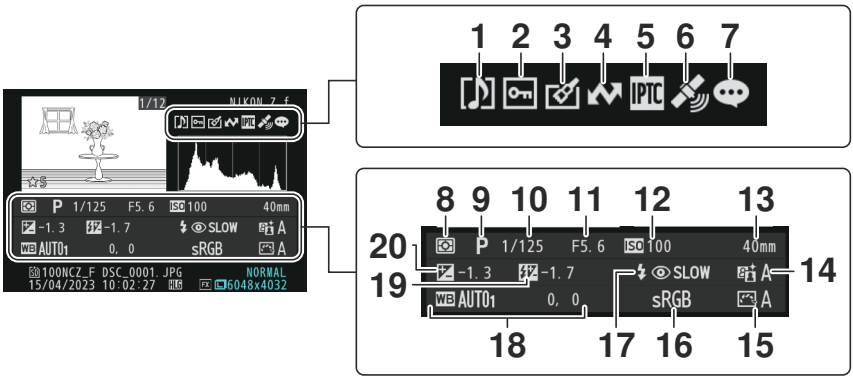


1 Légende
2 Identificateur de l'événement
3 Titre
4 Nom de l'objet
5 Ville
6 État
7 Pays
8 Domaine
9 Catégories supplémentaires
10 Signature
11 Titre de la signature
12 Auteur/rédacteur
13 Crédit
14 Source

Vue d’ensemble



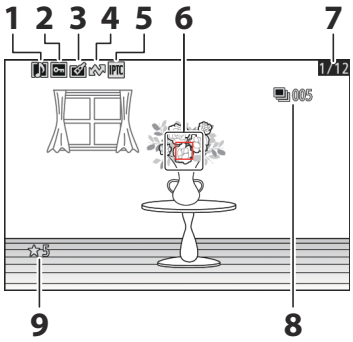
1 Numéro de vue/nombre total de vues
2 Nom de l’appareil photo
3 Histogramme (📖 208)
4 Qualité d’image (📖 110)
5 Taille d’image (📖 112)
6 Zone d’image (📖 108)
7 Icône HLG (📖 398)
8 Heure d’enregistrement (📖 695)
9 Date d’enregistrement (📖 695)
10 Logement de la carte actuelle
11 Nom du dossier (📖 385)
12 Nom du fichier (📖 389)
13 Classement (📖 228)



1 Indicateur d'annotation vocale (286)
2 État de la protection (226)
3 Indicateur de retouche (241)
4 Marquage de transfert (230)
5 Indicateur de pré-réglage IPTC (718)
6 Indicateur des données de position
7 Indicateur de légende des images (715)
8 Mesure (425)
9 Mode de prise de vue (131)
10 Vitesse d'obturation (132, 135)
11 Ouverture (134, 135)
12 Sensibilité (ISO) (153) [1]
13 Focale
14 D-Lighting actif (413)
15 Picture Control (178)
16 Espace colorimétrique (412)
17 Mode de flash (369) [2]
18 Balance des blancs (158)
Température de couleur (168)
Pré-réglage manuel (172)
Réglage précis de la balance des blancs (163)
19 Correction du flash (372) [2]
Mode contrôleur [2]
20 Valeur de correction d'exposition (143)

1 S'affiche en rouge si l'image a été prise alors que le contrôle automatique de la sensibilité était activé.
2 S'affiche uniquement si la photo a été prise avec un flash optionnel (364, 376).

Infos du fichier

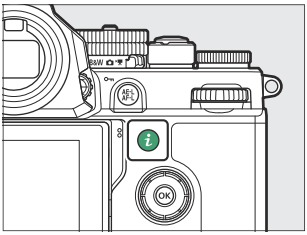


1 Indicateur d'annotation vocale (286)
2 État de la protection (226)
3 Indicateur de retouche (241)
4 Marquage de transfert (230)
5 Indicateur de pré-réglage IPTC (718)
6 Point AF (123) [1]
7 Numéro de vue/nombre total de vues
8 Première photo de la rafale/nombre total de photos de la rafale (680) [2]
9 Classement (228)

1 S'affiche uniquement si [**Point AF**] est sélectionné pour [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.
2 S'affiche sur la première photo de chaque rafale lorsque [**Marquer la 1ère vue de la série**] est sélectionné pour [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.

Commande i (mode de visualisation)

Lorsque vous appuyez sur la commande i en mode loupe, visualisation plein écran ou visualisation par planche d'imagettes, le menu i de visualisation s'affiche. Mettez les éléments en surbrillance et appuyez sur OK ou ▶ pour les sélectionner.





Appuyez à nouveau sur la commande i pour revenir en mode de visualisation.

Photos

Option	Description
[**Recadrage rapide**] [1]	Enregistrez une copie de la photo actuelle selon le recadrage affiché. Cette option n'est pas disponible lorsque les histogrammes RVB sont affichés (📖 207).
[**Gérer la série**]	Si [**ON**] est sélectionné pour [**Visualisation des séries**] > [**Représenter séries par 1 imagette**] dans le menu Visualisation, vous pouvez utiliser cette option afin de supprimer, protéger ou marquer pour le transfert la photo actuelle et toutes les autres photos de la même rafale. • Notez qu'il est uniquement possible de transférer les photos sur un ordinateur ou un serveur FTP.
[**Classement**]	Évaluez l'image actuelle (📖 228).

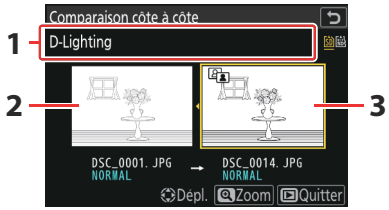
Option	Description
[**Sélect. pour le périphérique mobile**]	Sélectionnez l'image actuelle afin qu'elle soit transférée (📖 230). L'option affichée dépend de la destination sélectionnée actuellement pour le transfert.
[**Sélectionner pour l'ordinateur**]	
[**Sélect. images pour transfert (FTP)**]	
[**Sélect. tout pr le transfert sur l'ordi.**]	Marquez pour le transfert toutes les images répondant aux critères actuellement sélectionnés (📖 232). • Ces options s'affichent uniquement si l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP. • Il n'est pas possible de sélectionner les vidéos dont la taille est supérieure à 4 Go.
[**Sélect. tout pr le transfert (FTP)**]	
[**Visualisation par filtres**]	Affichez uniquement les images répondant aux critères sélectionnés (📖 232).
[**Critères visualisation par filtres**]	Choisissez les critères des filtres.
[**Enregistrer l'annotation vocale**]	Ajoutez une annotation vocale à la photo actuelle (📖 283).
[**Lire l'annotation vocale**]	Lisez l'annotation vocale de la photo actuelle (📖 286).
[**Retouche**]	Créez une copie retouchée de la photo actuelle (📖 241).
[**Passer à la copie sur l'autre carte**]	Si la photo actuelle fait partie d'une paire créée avec [**Sauvegarde**], [**RAW principal - JPEG secondaire**], [**JPEG principal - JPEG secondaire**], [**RAW principal - HEIF secondaire**] ou [**HEIF principal - HEIF secondaire**] (sélectionné sous [**Fonction du logement secondaire**]) dans le menu Prise de vue photo, le choix de cette option permet d'afficher la copie située sur la carte de l'autre logement.

Option	Description
[**Choisir un logement et dossier**]	Choisissez un logement et un dossier de visualisation. Mettez en surbrillance un logement et appuyez sur ▶ pour afficher la liste des dossiers situés sur la carte mémoire du logement sélectionné. Vous pouvez ensuite mettre un dossier en surbrillance et appuyer sur ⊛ pour afficher les images qu'il contient.
[**Protéger**]	Ajoutez une protection à l'image actuelle ou supprimez sa protection (🕮 226).
[**Supprimer toutes protections**] [2]	Supprimez la protection de toutes les images du dossier actuellement sélectionné pour [**Dossier de visualisation**] dans le menu Visualisation.
[**IPTC**]	Intégrez un pré-réglage IPTC sélectionné à la photo actuelle (🕮 718).
[**Comparaison côte à côte**] [3]	Comparez les copies retouchées aux originales.
[**Diaporama**]	Affichez un diaporama ; l'image actuelle et toutes les images suivantes s'affichent une par une dans l'ordre enregistré (🕮 234).

1 Disponible uniquement en mode loupe.
2 Indisponible en mode loupe.
3 Disponible uniquement lorsqu'une copie retouchée (signalée par l'icône 🖻) ou l'image source d'une copie retouchée est sélectionnée.

Conseil : « Comparaison côte à côte »

Choisissez [**Comparaison côte à côte**] pour comparer les copies retouchées aux originaux non retouchés.



1 Options utilisées pour créer la copie
2 Photo source
3 Copie retouchée

- La photo source s'affiche à gauche, la copie retouchée à droite.
- Les options utilisées pour créer la copie sont affichées en haut.
- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour basculer entre la photo source et la copie retouchée.
- Si la copie est une superposition créée à partir de plusieurs photos source, appuyez sur ▲ ou ▼ pour afficher les autres photos.
- Si la source a été copiée plusieurs fois, appuyez sur ▲ ou ▼ pour afficher les autres copies.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande Q appuyée.
- Appuyez sur OK pour revenir au mode de visualisation et afficher la photo en surbrillance en plein écran.
- Pour quitter et revenir à la visualisation, appuyez sur la commande ▶.
- La photo source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui est actuellement protégée.
- La photo source ne s'affiche pas si la copie a été créée à partir d'une photo qui a été depuis effacée.

Vidéos

Option	Description
[**Classement**]	Évaluez l'image actuelle (📖 228).
[**Sélectionner pour l'ordinateur**]	Sélectionnez l'image actuelle afin qu'elle soit transférée (📖 230). Ces options s'affichent uniquement si l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP.
[**Sélect. images pour transfert (FTP)**]	
[**Sélect. tout pr le transfert sur l'ordi.**]	Marquez pour le transfert toutes les images répondant aux critères actuellement sélectionnés (📖 232). • Ces options s'affichent uniquement si l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP. • Il n'est pas possible de sélectionner les vidéos dont la taille est supérieure à 4 Go.
[**Sélect. tout pr le transfert (FTP)**]	
[**Visualisation par filtres**]	Affichez uniquement les images répondant aux critères sélectionnés (📖 232).
[**Critères visualisation par filtres**]	Choisissez les critères des filtres.
[**Réglage du volume**]	Réglez le volume de lecture.
[**Recadrer la vidéo**]	Supprimez des séquences de la vidéo actuelle et enregistrez la copie modifiée dans un nouveau fichier (📖 277).
[**Choisir un logement et dossier**]	Choisissez un logement et un dossier de visualisation. Mettez en surbrillance un logement et appuyez sur ▶ pour afficher la liste des dossiers situés sur la carte mémoire du logement sélectionné. Vous pouvez ensuite mettre un dossier en surbrillance et appuyer sur ⓞ pour afficher les images qu'il contient.
[**Protéger**]	Ajoutez une protection à l'image actuelle ou supprimez sa protection (📖 226).
[**Supprimer toutes protections**]	Supprimez la protection de toutes les images du dossier actuellement sélectionné pour [**Dossier de visualisation**] dans le menu Visualisation.

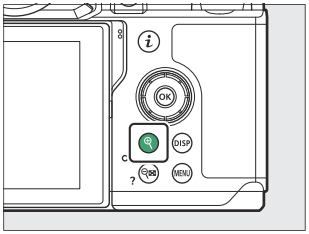
Option	Description
[**Diaporama**]	Affichez un diaporama ; l'image actuelle et toutes les images suivantes s'affichent une par une dans l'ordre enregistré (🕮 234).

Vidéos (lecture en pause)

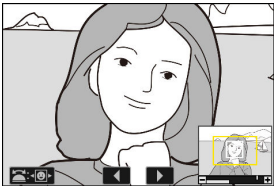
Option		Description
	[**Recadrer la vidéo**]	Supprimez les parties que vous ne souhaitez pas conserver (📖 277).
	[**Enregistrer la vue actuelle**]	Enregistrez une vue particulière en tant que photo JPEG (📖 280).
	[**Enregistrer les vues consécutives**]	Enregistrez les vues d'une séquence particulière sous forme d'une série d'images JPEG individuelles (📖 281).
[**Réglage du volume**]		Réglez le volume de lecture.

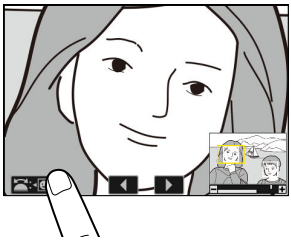
Fonction Loupe

Pour effectuer un zoom avant sur une photo affichée en plein écran, appuyez sur ⊕ ou ⊛, ou touchez furtivement deux fois l'écran.
Il est possible d'effectuer un zoom avant sur les photos de taille Large, Moyenne et Petite prises au format [**FX (36×24)**] jusqu'à un maximum de 24×, 18× et 12×, respectivement. Les visages détectés pendant le zoom sont encadrés en blanc ; tournez la molette de commande secondaire pour voir les autres visages.



Utilisation de la fonction Loupe

Opération	Description
Effectuer un zoom avant/arrière	• Appuyez sur la commande ⊕ ou éloignez deux doigts pour effectuer un zoom avant. Pour effectuer un zoom arrière, appuyez sur ⊖ (**?**) ou rapprochez deux doigts. • Une fenêtre de navigation s'affiche dans le coin inférieur droit de l'écran lorsque le facteur de zoom est modifié et la zone actuellement visible est encadrée en jaune. Une barre située sous la fenêtre de navigation indique le rapport de zoom ; elle devient verte à 1 : 1 (100%). La fenêtre de navigation disparaît au bout de quelques secondes. 
Voir d'autres zones de la photo	Servez-vous du sélecteur multidirectionnel ou faites glisser un doigt pour voir les zones de la photo qui ne sont pas visibles sur le moniteur. Maintenez appuyé le sélecteur multidirectionnel pour accéder rapidement à d'autres zones de la photo.

Opération	Description
Recadrer la photo	Pour recadrer la photo en fonction de la zone actuellement visible sur le moniteur, appuyez sur **i** et sélectionnez [**Recadrage rapide**].
Sélectionner des visages	Les visages détectés pendant le zoom sont encadrés en blanc dans la fenêtre de navigation. Tournez la molette de commande secondaire ou touchez le guide à l'écran pour voir les autres visages. 
Voir les autres photos	Tournez la molette de commande principale pour afficher la même zone sur les autres photos sans modifier le rapport de zoom (la sélection d'une vidéo annule le zoom). Vous pouvez également voir les autres photos en touchant l'icône ◀ ou ▶ située en bas de l'affichage.
Protéger les photos	Appuyez sur la commande AE-L AF-L (🔑) pour activer ou désactiver la protection de la photo actuelle (📖 226).
Revenir au mode de prise de vue	Appuyez sur le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la commande ▶ pour quitter.
Afficher les menus	Appuyez sur la commande MENU pour afficher les menus.

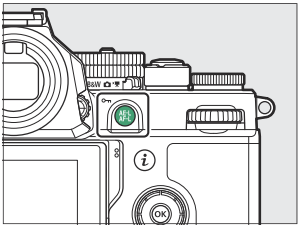
Protection des images contre l'effacement

Il est possible de protéger les images afin d'éviter leur suppression accidentelle. Les images protégées seront néanmoins supprimées lors du formatage de la carte mémoire (🕮 693).

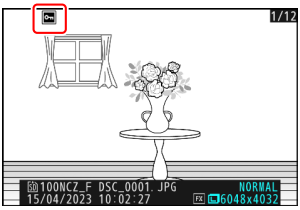
1 Sélectionnez une image.

- Affichez l'image en mode de visualisation plein écran ou loupe.
- Vous pouvez aussi mettre en surbrillance l'image dans la liste des imagettes à l'aide du sélecteur multidirectionnel.

2 Appuyez sur la commande AE-L/AF-L (🔑).



- Les images protégées sont indiquées par l'icône 🔑.
- Pour supprimer la protection, affichez l'image ou mettez-la en surbrillance dans la liste des imagettes et appuyez à nouveau sur AE-L/AF-L (🔑).



Annotations vocales
En protégeant les photos, vous protégez également toute annotation vocale enregistrée avec ces photos. Il n'est pas possible de protéger les annotations vocales séparément.

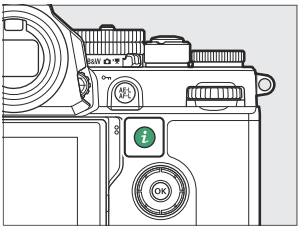
Attention : transfert en FTP des images protégées
Les copies présentes sur le serveur FTP ne sont pas protégées même si les images originales le sont. Il est possible d'ajouter des marquages à l'aide de classements.

Conseil : suppression de la protection de toutes les images
Pour supprimer la protection de toutes les images contenues dans le ou les dossiers actuellement sélectionnés dans [**Dossier de visualisation**] dans le menu Visualisation, appuyez sur les commandes AE-L/AF-L (O-n) et 🗑 pendant environ deux secondes lors de la visualisation.

Classement des images

Évaluez les images.

1 **Sélectionnez l'image souhaitée avec le sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande i.**

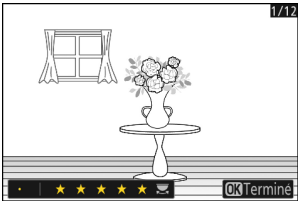


2 **Mettez en surbrillance [Classement] et appuyez sur ▶.**



3 **Choisissez une note.**

Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance la note souhaitée et appuyez sur OK pour la sélectionner. Choisissez une note entre zéro et cinq étoiles, ou sélectionnez 🗑 pour marquer l'image comme « image à supprimer ».



Conseil : classements
Vous pouvez également afficher les classements dans NX Studio.

Conseil : classement des images à l'aide des commandes de l'appareil photo
Si [**Classement**] a été attribué à une commande à l'aide du réglage personnalisé f3 [**Commandes perso (visualisation)**], vous pouvez classer les images en maintenant appuyée la commande et en tournant la molette de commande principale.

Sélection des images à transférer

Suivez les étapes ci-dessous pour sélectionner l'image actuelle et la transférer sur un périphérique mobile, un ordinateur ou un serveur FTP.

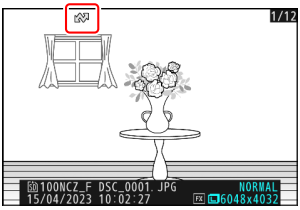
- Les rubriques du menu **i** permettant de sélectionner les images à transférer dépendent du type de périphérique connecté :
  - [**Sélect. pour le périphérique mobile**] : s'affiche lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique mobile à l'aide de [**Connecter au périphérique mobile**] dans le menu Réseau (📖 747).
  - [**Sélectionner pour l'ordinateur**] : s'affiche lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur à l'aide de [**Se connecter à l'ordinateur**] dans le menu Réseau (📖 753).
  - [**Sélect. images pour transfert (FTP)**] : s'affiche lorsque l'appareil photo est connecté à un serveur FTP à l'aide de [**Se connecter au serveur FTP**] dans le menu Réseau (📖 758).
- Il n'est pas possible de sélectionner les vidéos afin de les transférer lorsque l'appareil photo est connecté à un périphérique mobile via l'application SnapBridge.
- La taille de fichier maximale des vidéos transférées par d'autres moyens est de 4 Go.

1 **Sélectionnez l'image souhaitée et appuyez sur la commande i.**

2 **Mettez en surbrillance [Sélect. pour le périphérique mobile], [Sélectionner pour l'ordinateur] ou [Sélect. images pour transfert (FTP)] et appuyez sur ⊛.**



Les images destinées à un périphérique mobile sont signalées par l'icône , tandis que celles destinées à un ordinateur ou à un serveur FTP sont signalées par .



Suppression du marquage de transfert

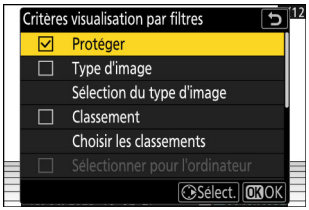
Répétez les étapes 1 et 2 pour supprimer le marquage de transfert de certaines images.

Visualisation par filtres

Sélectionnez [**Visualisation par filtres**] dans le menu ***i*** pour afficher uniquement les images répondant aux critères choisis pour [**Critères visualisation par filtres**] dans le menu Visualisation ou le menu ***i*** de visualisation.

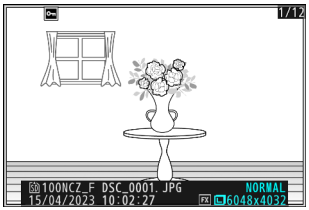
« Critères visualisation par filtres »

Mettez en surbrillance les options et appuyez sur ⓚ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). Lors de la visualisation par filtres, seules les images répondant à tous les critères cochés (☑) s'affichent.



Option	Description
[**Protéger**]	☑ : incluez les images protégées.
[**Type d'image**]	☑ : incluez les images des catégories sélectionnées.
[**Classement**]	☑ : incluez les images présentant les classements sélectionnés.
[**Sélectionner pour l'ordinateur**]	• Sélectionnez (☑) [**Images transférées**] pour inclure les images qui ont déjà été transférées sur un ordinateur ou un serveur FTP. • Sélectionnez (☑) [**Images non transférées**] pour inclure les images qui n'ont pas encore été transférées. • Sélectionnez (☑) les deux options pour inclure à la fois les images qui ont déjà été transférées et celles qui ne le sont pas encore.
[**Sélect. images pour transfert (FTP)**]	
[**Annotation vocale**]	☑ : incluez les photos comportant des annotations vocales.
[**Photos retouchées**]	☑ : incluez les photos retouchées.

- Lors de la visualisation par filtres, l'affichage est encadré en blanc.
- Pour mettre fin à la visualisation par filtres, sélectionnez à nouveau [**Visualisation par filtres**].

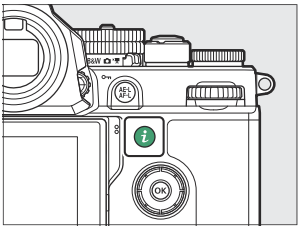


Affichage des diaporamas

Pour afficher un diaporama dans lequel les images sont lues une par une dans leur ordre d'enregistrement, sélectionnez [**Diaporama**] dans le menu ***i***. Vous pouvez également choisir la durée d'affichage des photos du diaporama.

1 **Sélectionnez la première image à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande *i*.**

Le diaporama commence par l'image sélectionnée et affiche ensuite toutes les images qui ont été enregistrées après.



2 **Mettez en surbrillance [Diaporama] et appuyez sur ▶.**

Pour choisir la durée d'affichage des photos, mettez en surbrillance [**Intervalle**] et appuyez sur ▶.



3 **Mettez en surbrillance [Démarrer] et appuyez sur ⊛.**

- Le diaporama commence.
- Dans le cas des vidéos, l'option sélectionnée pour [**Intervalle**] est ignorée ; la première vue s'affiche alors pendant un court instant avant que la lecture de la vidéo ne commence.
- Lorsque le diaporama est terminé, un message s'affiche avant la reprise de la visualisation standard.

Pendant le diaporama

Les opérations suivantes sont possibles pendant l'exécution d'un diaporama :

Opération	Description
Revenir à l'image précédente/ passer à l'image suivante	Appuyez sur ◀ pour revenir à la vue précédente, sur ▶ pour passer à la vue suivante.
Afficher d'autres informations sur les photos	Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir les informations photo affichées. Pour masquer les informations photo, sélectionnez [**Aucune (image seulement)**].
Régler le volume	Appuyez sur ⊕ pour augmenter le volume, sur ⊖ (**?**) pour le baisser.
Quitter et revenir en mode de visualisation	Appuyez sur ⊛ pour arrêter le diaporama et revenir à l'écran de visualisation.

Suppression des images

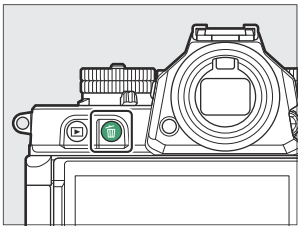
Suivez les étapes ci-dessous pour supprimer les images des cartes mémoire. Notez qu'une fois supprimées, les images ne peuvent plus être récupérées. Cependant, les images qui sont protégées ne peuvent pas être supprimées.

Utilisation de la commande de suppression

Appuyez sur la commande 🗑 pour supprimer l'image affichée actuellement.

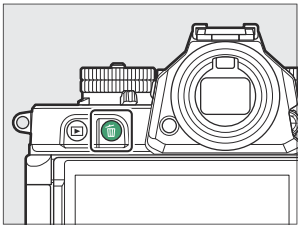
1 **Sélectionnez l'image souhaitée avec le sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande 🗑.**

- Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.
- Pour quitter sans supprimer l'image, appuyez sur ▶.



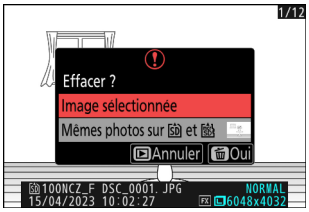
2 **Appuyez à nouveau sur 🗑.**

L'image est supprimée.



Conseil : suppression des copies

Lorsque vous appuyez sur la commande 🗑, si l'image sélectionnée sur l'écran de visualisation a été enregistrée avec deux cartes mémoire insérées et avec une option autre que [**Débordement**] (sélectionnée pour [**Fonction du logement secondaire**), vous aurez le choix de supprimer les deux copies ou uniquement celle présente sur la carte du logement actuel (🕮 391).



Suppression de plusieurs images

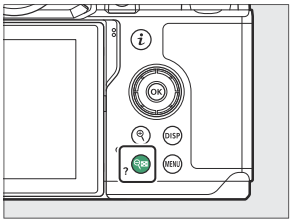
Utilisez [**Effacer**] dans le menu Visualisation pour supprimer plusieurs images à la fois. Notez que le temps nécessaire à la suppression des images dépend du nombre d'images à effacer.

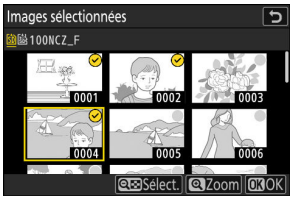
Option		Description
	[**Images sélectionnées**]	Supprimez les images sélectionnées.
	[**Images à supprimer**]	Supprimez les images présentant le classement (image à supprimer).
DATE	[**Images prises aux dates choisies**]	Supprimez toutes les images prises aux dates sélectionnées.
ALL	[**Toutes les images**]	Supprimez toutes les images du dossier actuellement sélectionné pour [**Dossier de visualisation**] dans le menu Visualisation. • Vous pouvez également sélectionner la carte à partir de laquelle les images seront supprimées, si plusieurs cartes mémoire sont insérées.

Suppression des images sélectionnées

1 Sélectionnez les images.

• Mettez en surbrillance les images et appuyez sur la commande (**?**) pour les sélectionner ; les images sélectionnées sont cochées (). Pour supprimer la coche () et désélectionner l'image actuelle, appuyez à nouveau sur la commande (**?**).





• Répétez les étapes jusqu'à ce que toutes les images souhaitées soient sélectionnées.
• Pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez la commande appuyée.

2 Supprimez les images.



- Appuyez sur ⓚ ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.
- Mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur ⓚ pour supprimer les images sélectionnées.

Images à supprimer

1 Sélectionnez les images.

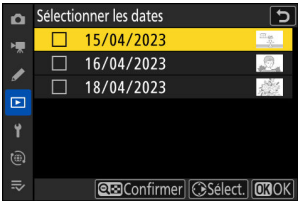
- L'appareil photo affiche toutes les images présentant le classement 🗑 (image à supprimer). Vous pouvez désélectionner les images que vous ne souhaitez pas supprimer actuellement en les mettant en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et en appuyant sur ? (**?**).
- Pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez la commande 🔍 appuyée.

2 Supprimez les images.

- Appuyez sur ⓚ ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.
- Mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur ⓚ pour supprimer les images sélectionnées.

Images prises aux dates choisies

1 Sélectionnez les dates.



- Mettez en surbrillance les dates à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ⊕ pour les sélectionner ; les dates choisies sont signalées par les icônes ☑. Vous pouvez désélectionner les dates choisies en appuyant à nouveau sur ⊕.
- Répétez les étapes jusqu'à ce que vous ayez sélectionné toutes les dates souhaitées.

2 **Supprimez les images.**

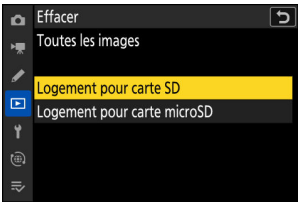
- Appuyez sur ⓚ ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.
- Mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur ⓚ pour supprimer toutes les images prises aux dates choisies.



Suppression de toutes les images

1 **Choisissez une carte mémoire.**

Appuyez sur ⓘ ou ⓙ pour mettre en surbrillance le logement contenant la carte mémoire à partir de laquelle les images seront supprimées et appuyez sur ⓚ.



2 **Supprimez les images.**

- Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; elle indique le nom du dossier contenant les images à supprimer. Mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur ⓚ pour supprimer toutes les images du dossier. Il s'agit du dossier sélectionné précédemment via [**Dossier de visualisation**] dans le menu Visualisation.
- Notez que le temps nécessaire à la suppression des images dépend du nombre d'images à effacer.



Retouche des photos

Retouche des photos

Il est possible de créer des copies retouchées à partir de photos existantes. Les copies retouchées sont enregistrées dans de nouveaux fichiers, distincts des photos d'origine.

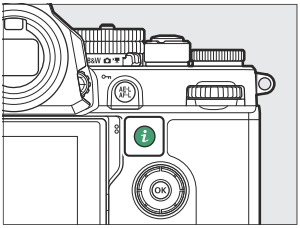


Option	Description
[**Traitement RAW (photo actuelle)**]	Enregistrez une copie de la photo NEF (RAW) actuelle dans un autre format comme le JPEG (🕮 244).
[**Traitement RAW (plusieurs photos)**]	Sélectionnez plusieurs photos NEF (RAW) existantes pour les convertir en JPEG ou dans d'autres formats (🕮 244).
[**Recadrer**]	Créez une copie recadrée de la photo actuelle (🕮 258).
[**Redimensionner (photo actuelle)**]	Créez une petite copie de la photo actuelle (🕮 259).
[**Redimensionner (plusieurs photos)**]	Créez de petites copies à partir d'une ou de plusieurs photos existantes (🕮 259).
[**D-Lighting**]	Éclaircissez les ombres (🕮 264).
[**Redresser**]	Redressez les photos (🕮 265).
[**Contrôle de la distorsion**]	Réduisez la distorsion en barillet des photos prises avec des objectifs grand-angle ou la distorsion en coussinet des photos prises au téléobjectif (🕮 266).
[**Perspective**]	Réduisez les effets de perspective (🕮 267).
[**Monochrome**]	Créez une copie monochrome de la photo actuelle (🕮 268).

Option	Description
[**Réunir (ajouter)**]	Superposez deux photos pour en créer une nouvelle au format JPEG (📖 269).
[**Éclaircir**]	Comparez plusieurs photos pixel par pixel et sélectionnez la plus claire d'entre elles pour en créer une nouvelle au format JPEG (📖 271).
[**Assombrir**]	Comparez plusieurs photos pixel par pixel et sélectionnez la plus sombre d'entre elles pour en créer une nouvelle au format JPEG (📖 271).
[**Fusion de mouvements**]	L'appareil photo examine une rafale particulière de photos pour détecter les sujets en mouvement et les fusionne pour créer une seule image JPEG (📖 274).

1 **Sélectionnez l'image souhaitée avec le sélecteur multidirectionnel et appuyez sur la commande *i*.**

Vous n'aurez pas à sélectionner de photo si vous utilisez [**Traitement RAW (plusieurs photos)**] ou [**Redimensionner (plusieurs photos)**], étant donné que vous serez invité à choisir les photos ultérieurement.



2 **Mettez en surbrillance [Retouche] et appuyez sur ▶.**

3 **Mettez en surbrillance l'option souhaitée et appuyez sur ▶.**

4 **Sélectionnez les options de retouche.**

- Reportez-vous au chapitre de la rubrique concernée pour en savoir plus.
- Pour quitter sans créer de copie retouchée, appuyez sur ▶. Vous reviendrez alors à l'écran de visualisation.

5 **Créez une copie retouchée.**

- Reportez-vous au chapitre de la rubrique concernée pour en savoir plus.
- Les copies retouchées sont marquées de l'icône 🖋.

Précautions : retouche

- Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas afficher ou retoucher des photos qui ont été prises ou retouchées avec d'autres appareils photo ou qui ont été retouchées sur un ordinateur.
- Si aucune action n'est effectuée pendant une courte période, l'affichage s'éteint et toute modification non enregistrée est perdue. Pour augmenter la durée pendant laquelle l'affichage reste allumé, choisissez un temps d'affichage des menus plus long pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Menus**].

Précautions : retouche de copies

- La plupart des rubriques peuvent être appliquées à des copies créées à l'aide d'autres options de retouche, bien que plusieurs modifications successives puissent entraîner une perte de qualité ou la présence de couleurs qui manquent de naturel.
- L'effet obtenu peut varier selon l'ordre dans lequel les modifications ont été effectuées.
- Il est possible que certaines rubriques soient indisponibles selon les rubriques utilisées pour créer la copie.
- Les rubriques [**Retouche**] du menu *i* non applicables à l'image sélectionnée sont grisées pour indiquer qu'elles sont indisponibles.

Qualité d'image

- Les copies créées à partir de photos NEF (RAW) sont enregistrées au format JPEG ou HEIF avec une [**Qualité d'image**] de [**JPEG/HEIF fine ★**].
- Les copies créées à partir de photos JPEG et HEIF ont la même qualité que les originales.
- Dans le cas de photos à deux formats enregistrées sur la même carte mémoire au format RAW + JPEG/HEIF, seule la copie NEF (RAW) est retouchée.

Taille d'image

À l'exception des copies créées avec [**Traitement RAW (photo actuelle)**], [**Traitement RAW (plusieurs photos)**], [**Recadrer**], [**Redimensionner (photo actuelle)**] et [**Redimensionner (plusieurs photos)**], les copies ont la même taille que les originales.

Traitement RAW

Le traitement RAW permet d'enregistrer les photos NEF (RAW) dans d'autres formats, notamment en JPEG. Selon le mode de tons sélectionné au moment de la prise de vue, vous pouvez enregistrer des copies au format JPEG ou HEIF.

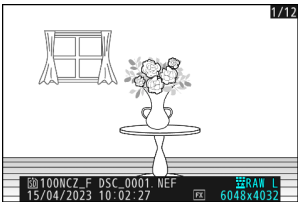
Attention : Traitement RAW
Le traitement RAW est uniquement disponible avec les photos NEF (RAW) créées avec cet appareil photo. Il n'est pas possible de sélectionner les images d'autres formats et les photos NEF (RAW) prises avec d'autres appareils photo ou avec NX Tether.

Traitement des photos prises à l'aide du mode de tons « SDR »

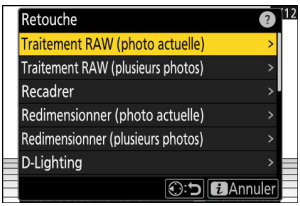
Lorsque vous appliquez le traitement RAW à des photos prises en mode de tons [**SDR**], des copies JPEG sont créées.

Traitement de la photo actuelle

1 **Affichez une photo NEF (RAW) prise en mode de tons [SDR], puis appuyez sur la commande *i*.**



2 **Sélectionnez [Retouche] dans le menu *i*, puis mettez en surbrillance [Traitement RAW (photo actuelle)] et appuyez sur ⊛.**



3 Choisissez une destination.



- Appuyez sur ◆ ou ◆ pour mettre en surbrillance un logement de carte et appuyez sur ⊛.
- L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.

4 Choisissez les réglages de la copie JPEG sur l'écran [Traitement RAW].

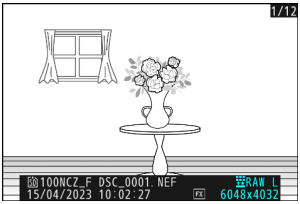
- Il est possible de modifier les paramètres suivants :
  - Qualité d'image (🕮 110)
  - Taille d'image (🕮 112)
  - Correction d'exposition (🕮 143)
  - Balance des blancs (🕮 158)
  - Régler le Picture Control (🕮 178)
  - Espace colorimétrique (🕮 412)
  - D-Lighting actif (🕮 413)
  - Réduction du bruit ISO (🕮 416)
  - Contrôle du vignetage (🕮 417)
  - Correction de la diffraction (🕮 418)
  - Réglage du rendu des portraits (🕮 421)
- Les réglages en vigueur au moment de la prise de vue s'afficheront sous un aperçu dans certains cas.
- Pour utiliser le réglage en vigueur au moment de la prise de vue, le cas échéant, sélectionnez [**Original**].
- Vous pouvez afficher un aperçu des effets sur l'écran de modification. Pour afficher la photo non modifiée, maintenez la commande **DISP** appuyée.
- Il est possible de régler la [**Correction d'exposition**] uniquement sur des valeurs comprises entre –2 et +2 IL.

5 Copiez la photo.

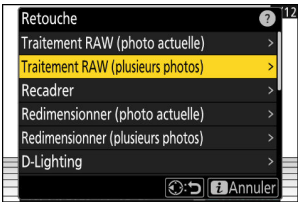
Mettez en surbrillance [**EXE**] et appuyez sur ⊛ pour créer une copie JPEG de la photo sélectionnée.

Traitement de plusieurs photos

1 **Affichez une photo NEF (RAW) prise en mode de tons [SDR], puis appuyez sur la commande i.**



2 **Sélectionnez [Retouche] dans le menu i, puis mettez en surbrillance [Traitement RAW (plusieurs photos)] et appuyez sur ⊛.**



3 Choisissez la méthode de sélection des photos et l'emplacement d'enregistrement des copies.



Option	Description
[**Sélectionner les image(s)**]	Créez des copies JPEG à partir de photos NEF (RAW) particulières. Il est possible de sélectionner plusieurs photos NEF (RAW).
[**Sélectionner les dates**]	Créez des copies JPEG de toutes les photos NEF (RAW) prises à des dates particulières.
[**Sélectionner un dossier**]	Créez des copies JPEG de toutes les photos NEF (RAW) figurant dans un dossier particulier.
[**Choisir la destination**]	Choisissez la destination des copies JPEG. L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.

Si vous avez choisi [**Sélectionner les image(s)**], passez à l'étape 5.

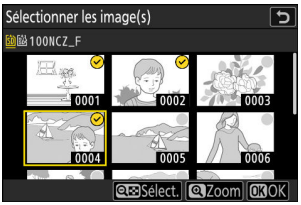
4 Sélectionnez le logement source.



- Mettez en surbrillance le logement de la carte où se trouvent les photos NEF (RAW) et appuyez sur ⊛.
- L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.

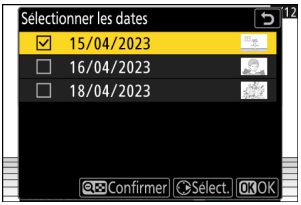
5 Sélectionnez les photos.

Si vous avez choisi [Sélectionner les image(s)] :



- Mettez en surbrillance les photos à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊕ appuyée.
- Pour sélectionner la photo en surbrillance, appuyez sur la commande ⊠ (**?**). Les photos sélectionnées sont cochées (⊛). Pour supprimer la coche (◯) et désélectionner la photo actuelle, appuyez à nouveau sur la commande ⊠ (**?**). Toutes les photos seront traitées avec les mêmes réglages.
- Appuyez sur ⊛ pour continuer une fois la sélection effectuée.

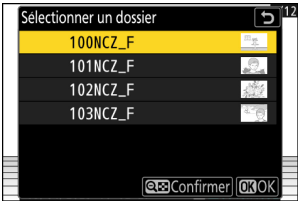
Si vous avez choisi [Sélectionner les dates] :



- Mettez les dates en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ▶ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐).
- Toutes les photos éligibles prises aux dates cochées (☑) seront traitées avec les mêmes réglages.
- Appuyez sur ⊛ pour continuer une fois la sélection effectuée.

Si vous avez choisi [Sélectionner un dossier] :

Mettez en surbrillance un dossier et appuyez sur ⊛ pour le sélectionner ; toutes les photos éligibles du dossier sélectionné seront traitées avec les mêmes réglages.



6 Choisissez les réglages de la copie JPEG sur l'écran [Traitement RAW].

- Il est possible de modifier les paramètres suivants :
  - Qualité d'image (📖 110)
  - Taille d'image (📖 112)
  - Correction d'exposition (📖 143)
  - Balance des blancs (📖 158)
  - Régler le Picture Control (📖 178)
  - Espace colorimétrique (📖 412)
  - D-Lighting actif (📖 413)
  - Réduction du bruit ISO (📖 416)
  - Contrôle du vignetage (📖 417)
  - Correction de la diffraction (📖 418)
  - Réglage du rendu des portraits (📖 421)
- Pour utiliser le réglage en vigueur au moment de la prise de vue, le cas échéant, sélectionnez [**Original**].
- Vous pouvez afficher un aperçu des effets sur l'écran de modification. Pour afficher les photos non modifiées, maintenez la commande **DISP** appuyée.
- Il est possible de régler la [**Correction d'exposition**] uniquement sur des valeurs comprises entre –2 et +2 IL.

7 Copiez les photos.

- Mettez en surbrillance [**EXE**] et appuyez sur ⊛ pour afficher une boîte de dialogue de confirmation, puis mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur ⊛ pour créer des copies JPEG des photos sélectionnées.
- Pour annuler l'opération avant la création de toutes les copies, appuyez sur la commande MENU ; lorsqu'une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur ⊛.

Traitement des photos prises à l'aide du mode de tons « HLG »

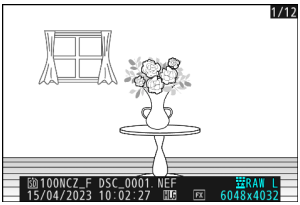
Lorsque vous appliquez le traitement RAW à des photos prises en mode de tons [**HLG**], des copies HEIF sont créées.

- Les photos NEF (RAW) prises en mode de tons [**HLG**] peuvent également être enregistrées au format JPEG (📖 252). Notez cependant que les copies JPEG risquent de présenter plus de « bruit », à savoir des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, un voile ou des lignes, que les copies JPEG créées à partir de photos NEF (RAW) prises en mode de tons [**SDR**].

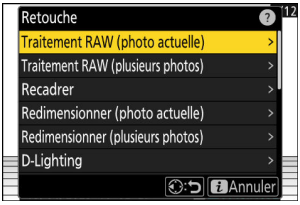
Traitement de la photo actuelle

1 **Affichez une photo NEF (RAW) prise en mode de tons [HLG], puis appuyez sur la commande i.**

Choisissez une photo marquée de l'icône HLG.



2 **Sélectionnez [Retouche] dans le menu i, puis mettez en surbrillance [Traitement RAW (photo actuelle)] et appuyez sur ▶.**



3 **Choisissez une destination.**

- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance un logement de carte et appuyez sur ⊛.
- L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.



4 Choisissez les réglages de la copie HEIF sur l'écran [Traitement RAW (HEIF)].

- Il est possible de modifier les paramètres suivants :
  - Qualité d'image (📖 110)
  - Taille d'image (📖 112)
  - Correction d'exposition (📖 143)
  - Balance des blancs (📖 158)
  - Picture Control (HLG ; 📖 407)
  - Réduction du bruit ISO (📖 416)
  - Contrôle du vignetage (📖 417)
  - Correction de la diffraction (📖 418)
  - Réglage du rendu des portraits (📖 421)
  - Vers Traitement RAW (JPEG)
- Les réglages en vigueur au moment de la prise de vue s'afficheront sous un aperçu dans certains cas.
- Pour utiliser le réglage en vigueur au moment de la prise de vue, le cas échéant, sélectionnez [**Original**].
- Vous pouvez afficher un aperçu des effets sur l'écran de modification. Pour afficher la photo non modifiée, maintenez la commande **DISP** appuyée.
- Il est possible de régler la [**Correction d'exposition**] uniquement sur des valeurs comprises entre –2 et +2 IL.
- L'[**Espace colorimétrique**] est défini sur « BT.2100 ».
- Il n'est pas possible de modifier le [**D-Lighting actif**].

5 Copiez la photo.

Mettez en surbrillance [**EXE (enregistrer au format HEIF)**] et appuyez sur ⓞ pour créer une copie HEIF de la photo sélectionnée.

Conseil : création de copies JPEG à partir de photos RAW prises en mode de tons HLG

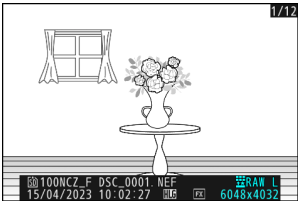
Si vous sélectionnez [**Vers Traitement RAW (JPEG)**] à l'étape 4, la boîte de dialogue [**Traitement RAW (JPEG)**] s'affiche ; elle vous permet de modifier les réglages d'enregistrement de la copie au format JPEG. Pour enregistrer la copie JPEG, mettez en surbrillance [**EXE (enregistrer au format JPEG)**] et appuyez sur ⊛.

- L'exposition des copies JPEG créées en appliquant [**Traitement RAW (JPEG)**] aux photos RAW prises en HLG est inférieure de 2 IL environ à celle des copies JPEG créées à partir de photos RAW prises en mode de tons [**SDR**]. Vous pouvez corriger l'exposition comme vous le souhaitez à l'aide de l'option [**Correction d'exposition**] de la boîte de dialogue [**Traitement RAW (JPEG)**].
- [**Régler le Picture Control**] est affiché sur l'écran [**Traitement RAW (JPEG)**] à la place de [**Régler le Picture Control (HLG)**]. [**Original**] ne peut pas être sélectionné.
- Vous pouvez choisir des options pour l'[**Espace colorimétrique**] et le [**D-Lighting actif**]. Notez cependant que le choix d'une option de [**D-Lighting actif**] peut entraîner la présence de « bruit », à savoir des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, un voile ou des lignes.
- Pour revenir à l'écran [**Traitement RAW (HEIF)**], sélectionnez [**Vers Traitement RAW (HEIF)**] dans la boîte de dialogue [**Traitement RAW (JPEG)**].
- Les valeurs sélectionnées sur les écrans [**Traitement RAW (HEIF)**] et [**Traitement RAW (JPEG)**] sont stockées séparément et ne sont pas réinitialisées après le traitement ou lorsque vous passez d'un écran à l'autre à l'aide de [**Vers Traitement RAW (JPEG)**] ou [**Vers Traitement RAW (HEIF)**].

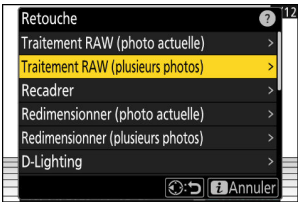
Traitement de plusieurs photos

1 **Affichez une photo NEF (RAW) prise en mode de tons [HLG], puis appuyez sur la commande i.**

Choisissez une photo marquée de l'icône HLG.



2 **Sélectionnez [Retouche] dans le menu i, puis mettez en surbrillance [Traitement RAW (plusieurs photos)] et appuyez sur ⊛.**



3 Choisissez la méthode de sélection des photos et l'emplacement d'enregistrement des copies.



Option	Description
[**Sélectionner les image(s)**]	Créez des copies HEIF à partir de photos NEF (RAW) particulières. Il est possible de sélectionner plusieurs photos NEF (RAW).
[**Sélectionner les dates**]	Créez des copies HEIF de toutes les photos NEF (RAW) prises à des dates particulières.
[**Sélectionner un dossier**]	Créez des copies HEIF de toutes les photos NEF (RAW) figurant dans un dossier particulier.
[**Choisir la destination**]	Choisissez la destination des copies HEIF. L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.

Si vous avez choisi [**Sélectionner les image(s)**], passez à l'étape 5.

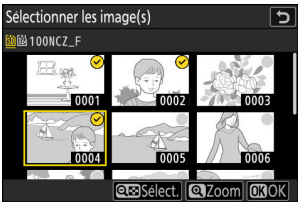
4 Sélectionnez le logement source.



- Mettez en surbrillance le logement de la carte où se trouvent les photos NEF (RAW) et appuyez sur ⊛.
- L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.

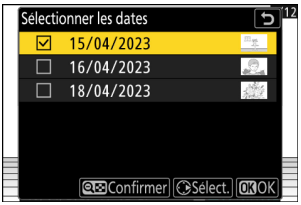
5 Sélectionnez les photos.

Si vous avez choisi [Sélectionner les image(s)] :



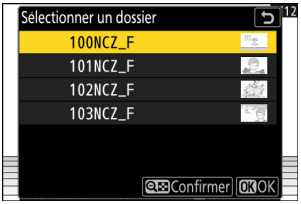
- Mettez en surbrillance les photos à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊕ appuyée.
- Pour sélectionner la photo en surbrillance, appuyez sur la commande ? (**?**). Les photos sélectionnées sont cochées (✓). Pour supprimer la coche (◯) et désélectionner la photo actuelle, appuyez à nouveau sur la commande ? (**?**). Toutes les photos seront traitées avec les mêmes réglages.
- Appuyez sur OK pour continuer une fois la sélection effectuée.

Si vous avez choisi [Sélectionner les dates] :



- Mettez les dates en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ▶ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐).
- Toutes les photos éligibles prises aux dates cochées (☑) seront traitées avec les mêmes réglages.
- Appuyez sur OK pour continuer une fois la sélection effectuée.

Si vous avez choisi [Sélectionner un dossier] :



Mettez en surbrillance un dossier et appuyez sur OK pour le sélectionner ; toutes les photos éligibles du dossier sélectionné seront traitées avec les mêmes réglages.

6 Choisissez les réglages des copies HEIF sur l'écran [Traitement RAW (HEIF)].

- Il est possible de modifier les paramètres suivants :
  - Qualité d'image (📖 110)
  - Taille d'image (📖 112)
  - Correction d'exposition (📖 143)
  - Balance des blancs (📖 158)
  - Picture Control (HLG ; 📖 407)
  - Réduction du bruit ISO (📖 416)
  - Contrôle du vignetage (📖 417)
  - Correction de la diffraction (📖 418)
  - Réglage du rendu des portraits (📖 421)
  - Vers Traitement RAW (JPEG)
- Pour utiliser le réglage en vigueur au moment de la prise de vue, le cas échéant, sélectionnez [**Original**].
- Vous pouvez afficher un aperçu des effets sur l'écran de modification. Pour afficher les photos non modifiées, maintenez la commande **DISP** appuyée.
- Il est possible de régler la [**Correction d'exposition**] uniquement sur des valeurs comprises entre –2 et +2 IL.
- L'[**Espace colorimétrique**] est défini sur « BT.2100 ».
- Il n'est pas possible de modifier le [**D-Lighting actif**].

7 Copiez les photos.

- Sur l'écran [**Traitement RAW (HEIF)**], mettez en surbrillance [**EXE (enregistrer au format HEIF)**] et appuyez sur ⓚ pour créer des copies HEIF des photos sélectionnées.
- Pour annuler l'opération avant la création de toutes les copies, appuyez sur la commande MENU ; lorsqu'une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur ⓚ.

Conseil : création de copies JPEG à partir de photos RAW prises en mode de tons HLG

Si vous sélectionnez [**Vers Traitement RAW (JPEG)**] à l'étape 6, la boîte de dialogue [**Traitement RAW (JPEG)**] s'affiche ; elle vous permet de modifier les réglages d'enregistrement des copies au format JPEG. Pour enregistrer les copies JPEG, mettez en surbrillance [**EXE (enregistrer au format JPEG)**] et appuyez sur ⓚ.

- L'exposition des copies JPEG créées en appliquant [**Traitement RAW (JPEG)**] aux photos RAW prises en HLG est inférieure de 2 IL environ à celle des copies JPEG créées à partir de photos RAW prises en mode de tons [**SDR**]. Vous pouvez corriger l'exposition comme vous le souhaitez à l'aide de l'option [**Correction d'exposition**] de la boîte de dialogue [**Traitement RAW (JPEG)**].
- [**Régler le Picture Control**] est affiché sur l'écran [**Traitement RAW (JPEG)**] à la place de [**Régler le Picture Control (HLG)**]. [**Original**] ne peut pas être sélectionné.
- Vous pouvez choisir des options pour l'[**Espace colorimétrique**] et le [**D-Lighting actif**]. Notez cependant que le choix d'une option de [**D-Lighting actif**] peut entraîner la présence de « bruit », à savoir des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, un voile ou des lignes.
- Pour revenir à l'écran [**Traitement RAW (HEIF)**], sélectionnez [**Vers Traitement RAW (HEIF)**] dans la boîte de dialogue [**Traitement RAW (JPEG)**].
- Les valeurs sélectionnées sur les écrans [**Traitement RAW (HEIF)**] et [**Traitement RAW (JPEG)**] sont stockées séparément et ne sont pas réinitialisées après le traitement ou lorsque vous passez d'un écran à l'autre à l'aide de [**Vers Traitement RAW (JPEG)**] ou [**Vers Traitement RAW (HEIF)**].

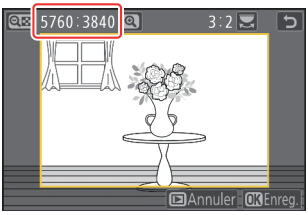
Recadrer

Créez une copie recadrée de la photo actuelle. Cette dernière s'affiche avec le recadrage indiqué en jaune ; créez une copie recadrée comme décrit ci-dessous.

Opération	Description
Choisir la taille du recadrage	Appuyez sur ⊕ ou ⊖ (**?**) pour choisir la taille du recadrage.
Modifier le format du recadrage	Tournez la molette de commande principale pour choisir le format du recadrage.
Positionner le recadrage	Servez-vous du sélecteur multidirectionnel pour positionner le recadrage.
Enregistrer le recadrage	Appuyez sur OK pour enregistrer le recadrage actuel en tant que fichier distinct.

Précautions : photos recadrées

- Selon la taille de la copie recadrée, la fonction loupe risque de ne pas être disponible lorsque les copies recadrées sont affichées.
- La taille du recadrage est affichée en haut à gauche de l'écran de recadrage. La taille de la copie varie en fonction de la taille et du format du recadrage.



Redimensionner

Créez de petites copies des photos sélectionnées. Utilisez [**Redimensionner (photo actuelle)**] pour redimensionner la photo actuellement sélectionnée ou [**Redimensionner (plusieurs photos)**] pour redimensionner plusieurs photos.

Attention : Redimensionner
Selon la taille de la copie, la fonction loupe risque de ne pas être disponible lorsque les copies redimensionnées sont affichées.

Redimensionnement des photos recadrées
Il n'est pas possible de redimensionner les photos recadrées au format 4:3 ou 3:4.

Redimensionnement de la photo actuelle

1 **Sélectionnez [Retouche] dans le menu i, puis mettez en surbrillance [Redimensionner (photo actuelle)] et appuyez sur ⊛.**



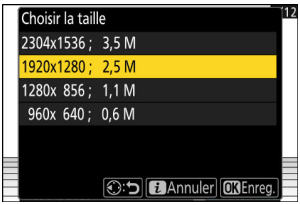
2 **Choisissez une destination.**

- Appuyez sur ◆ ou ◆ pour mettre en surbrillance un logement de carte et appuyez sur ⊛.
- L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.



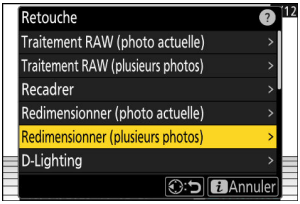
3 **Mettez en surbrillance la taille de votre choix et appuyez sur ⓚ.**

Une copie est enregistrée selon la taille sélectionnée.



Redimensionnement de plusieurs photos

1 **Sélectionnez [Retouche] dans le menu i, puis mettez en surbrillance [Redimensionner (plusieurs photos)] et appuyez sur ▶.**



2 **Choisissez une taille.**

- Mettez en surbrillance [**Choisir la taille**] et appuyez sur ▶.



- Mettez en surbrillance la taille souhaitée (longueur en pixels) à l'aide de ▲ et ▼ et appuyez sur ⊛.



3 Choisissez la méthode de sélection des photos.



Option	Description
[**Sélectionner les image(s)**]	Redimensionnez des photos particulières. Il est possible de sélectionner plusieurs photos.
[**Sélectionner les dates**]	Redimensionnez toutes les photos prises à des dates particulières.
[**Sélectionner un dossier**]	Redimensionnez toutes les photos figurant dans un dossier particulier.

Si vous avez choisi [**Sélectionner les image(s)**], passez à l'étape 5.

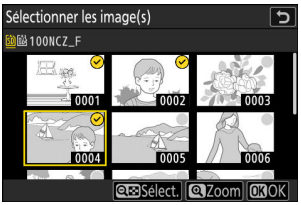
4 Sélectionnez le logement source.



- Mettez en surbrillance le logement de la carte où se trouvent les photos souhaitées et appuyez sur ⊛.
- L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.

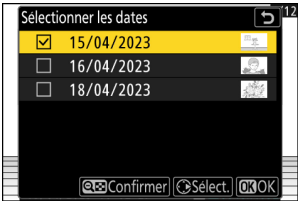
5 Choisissez les photos.

Si vous avez choisi [Sélectionner les image(s)] :



- Mettez en surbrillance les photos à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊕ appuyée.
- Pour sélectionner la photo en surbrillance, appuyez sur la commande ⊖ (**?**). Les photos sélectionnées sont cochées (⊛). Pour supprimer la coche (◯) et désélectionner la photo actuelle, appuyez à nouveau sur la commande ⊖ (**?**). Les photos sélectionnées sont toutes copiées selon la taille sélectionnée à l'étape 2.
- Appuyez sur ⊛ pour continuer une fois la sélection effectuée.

Si vous avez choisi [Sélectionner les dates] :



- Mettez les dates en surbrillance à l'aide du sélecteur multidirectionnel et appuyez sur ▶ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐).
- Toutes les photos prises aux dates cochées (☑) sont copiées à la taille sélectionnée à l'étape 2.
- Appuyez sur ⊛ pour continuer une fois la sélection effectuée.

Si vous avez choisi [Sélectionner un dossier] :

Mettez un dossier en surbrillance et appuyez sur ⊛ pour le sélectionner ; toutes les photos du dossier sélectionné sont copiées à la taille sélectionnée à l'étape 2.

6 Enregistrez les copies redimensionnées.



- Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez [**Oui**] en surbrillance et appuyez sur ⊛ pour enregistrer les copies redimensionnées.
- Pour annuler l'opération avant la création de toutes les copies, appuyez sur la commande MENU ; lorsqu'une boîte dialogue de confirmation s'affiche, mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur ⊛.

D-Lighting

Le D-Lighting éclaircit les ombres. Il est idéal pour les photos sombres ou en contre-jour.



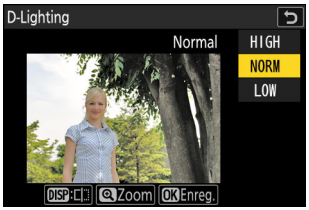
Avant



Après

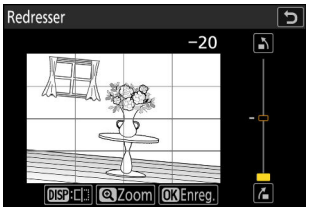
Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur l'écran de modification. Pour afficher la photo non modifiée, maintenez la commande **DISP** appuyée.

- Appuyez sur ⏶ ou ⏷ pour choisir le niveau de correction à apporter. Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur l'écran de modification.
- Appuyez sur OK pour enregistrer la copie retouchée.



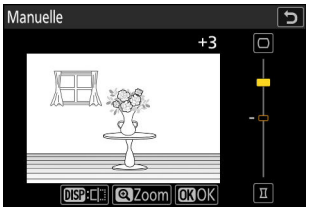
Redresser

Tournez les images jusqu'à ±5° par incréments de 0,25° environ.



- Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur l'écran de modification. Pour afficher la photo non modifiée, maintenez la commande **DISP** appuyée.
- Plus la rotation est importante, plus les bords de la photo seront tronqués.
- Appuyez sur ◆ ou ◆ pour choisir le niveau de correction à apporter.
- Appuyez sur ⊛ pour enregistrer la copie retouchée.

Contrôle de la distorsion



Créez des copies présentant une distorsion périphérique réduite, ce qui atténue la distorsion en barillet sur les photos prises avec des objectifs grand-angle ou la distorsion en coussinet sur les photos prises au téléobjectif.

- Si l'appareil photo détecte un effet de distorsion, il propose les options [**Automatique**] et [**Manuel**]. Sélectionnez [**Automatique**] pour que l'appareil photo corrige automatiquement la distorsion.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à détecter la distorsion, la seule option disponible sera [**Manuel**]. Sélectionnez [**Manuel**] pour réduire la distorsion manuellement.
- Notez que [**Manuel**] doit être utilisé avec les copies créées à l'aide de l'option [**Automatique**] et avec les photos prises à l'aide de l'option [**Contrôle auto. de la distorsion**] du menu Prise de vue photo.
- Lorsque [**Manuel**] est sélectionné, vous pouvez afficher un aperçu de l'effet. Pour afficher la photo non modifiée, maintenez la commande **DISP** appuyée.
- Appuyez sur ▲ pour réduire la distorsion en coussinet, sur ▼ pour réduire la distorsion en barillet. Appuyez sur ⊛ pour enregistrer les modifications et revenir à l'écran précédent.
- Appuyez sur ⊛ pour enregistrer la copie retouchée.

Attention : Contrôle de la distorsion

Notez qu'un contrôle plus important de la distorsion a pour résultat des bords plus rognés.

Perspective



Créez des copies où les effets de perspective horizontaux et verticaux des objets hauts photographiés d'en bas sont réduits.

- Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur l'écran de modification. Pour afficher la photo non modifiée, maintenez la commande **DISP** appuyée.
- Notez qu'un contrôle plus important de la perspective a pour résultat des bords plus rognés.
- Pour obtenir une correction horizontale, mettez en surbrillance et appuyez sur ▶. Appuyez sur ▲ pour étirer le côté gauche, sur ▼ pour étirer le côté droit. Appuyez sur OK pour enregistrer les modifications et revenir à l'écran précédent.
- Pour obtenir une correction verticale, mettez en surbrillance et appuyez sur ▶. Appuyez sur ▲ pour étirer le côté supérieur, sur ▼ pour étirer le côté inférieur. Appuyez sur OK pour enregistrer les modifications et revenir à l'écran précédent.
- Mettez en surbrillance et appuyez sur OK pour enregistrer la copie retouchée.



Avant

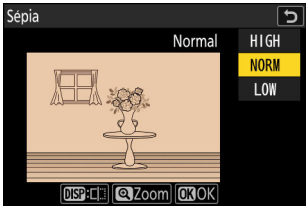


Après

Monochrome

Copiez les photos dans une teinte monochrome sélectionnée.

Option	Description
[**Noir et blanc**]	Copiez les photos en noir et blanc.
[**Sépia**]	Copiez les photos en sépia.
[**Couleurs froides**]	Copiez les photos en monochrome bleu et blanc (cyanotype).



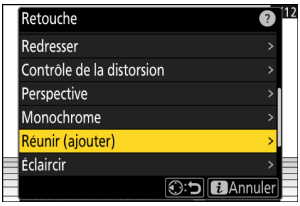
- Vous pouvez afficher un aperçu de l'effet sur l'écran de modification. Pour afficher la photo non modifiée, maintenez la commande **DISP** appuyée.
- Lorsque vous mettez en surbrillance [**Sépia**] ou [**Couleurs froides**] et appuyez sur ▶, des options de saturation de la teinte monochrome sélectionnée s'affichent ; vous avez le choix entre [**Élevé**], [**Normal**] et [**Faible**]. Appuyez sur ⊛ pour enregistrer les modifications et revenir au menu Teinte.
- Appuyez sur ⊛ pour enregistrer la copie retouchée.

Réunir (ajouter)

Combinez deux photos existantes pour créer une seule photo enregistrée en plus des originales.

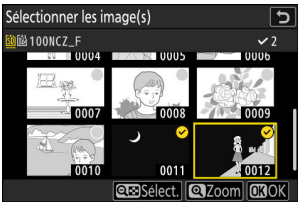


1 **Sélectionnez [Retouche] dans le menu i, puis mettez en surbrillance [Réunir (ajouter)] et appuyez sur ⊛.**



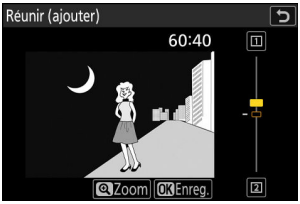
2 **Sélectionnez les photos.**

- Mettez en surbrillance les photos à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⚲ appuyée.
- Pour sélectionner la photo en surbrillance, appuyez sur la commande ⚲⊠ (**?**). Les photos sélectionnées sont cochées (✓). Pour supprimer la coche (◯) et désélectionner la photo actuelle, appuyez à nouveau sur la commande ⚲⊠ (**?**).
- Il n'est pas possible de sélectionner des photos présentant des zones d'image différentes.
- Appuyez sur ⊛ pour continuer une fois la seconde photo sélectionnée.



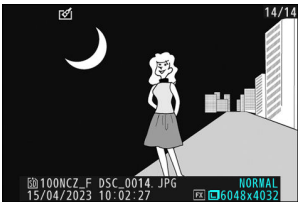
3 **Réglez l'équilibre.**

Vous pouvez afficher un aperçu de la superposition. Appuyez sur ◈ ou ◈ pour régler l'équilibre entre les deux photos. Appuyez sur ◈ pour rendre la première photo plus visible et la seconde moins visible, sur ◈ pour obtenir l'effet inverse.



4 Enregistrez la superposition.

Appuyez sur ⓚ pour enregistrer la superposition.



Précautions : « Réunir (ajouter) »

- Les couleurs et la luminosité de l'aperçu peuvent différer de celles de la photo finale.
- Il est uniquement possible de sélectionner des photos créées avec cet appareil photo. Il est impossible de sélectionner des photos créées avec d'autres modèles.
- La superposition a la même taille que la plus petite des deux photos combinées.
- La superposition a les mêmes informations (notamment la date d'enregistrement, la mesure, la vitesse d'obturation, l'ouverture, le mode de prise de vue, la correction d'exposition, la focale et l'orientation de la photo) ainsi que les mêmes valeurs de balance de blancs et de Picture Control que la première des deux photos sélectionnées. Les informations de copyright ne sont cependant pas copiées dans la nouvelle photo. De même, la légende n'est pas copiée ; au lieu de cela, la légende actuellement active sur l'appareil photo, le cas échéant, est jointe à la photo.

« Éclaircir » et « Assombrir »

L'appareil photo compare plusieurs photos sélectionnées et choisit uniquement les pixels les plus claires ou les pixels les plus sombres en tout point de la photo pour créer une seule nouvelle copie JPEG.

1 Sélectionnez [Retouche] dans le menu i, puis mettez en surbrillance [Éclaircir] ou [Assombrir] et appuyez sur ⊛.

- [**Éclaircir**] : l'appareil photo compare les pixels dans chaque photo et utilise seulement les plus clairs.



- [**Assombrir**] : l'appareil photo compare les pixels dans chaque photo et utilise seulement les plus sombres.



2 Choisissez la méthode de sélection des photos.

Option	Description
[**Sélectionner photos individuelles**]	Sélectionnez les photos de la superposition une par une.
[**Sélectionner photos consécutives**]	Sélectionnez deux photos ; la superposition comporte ces deux photos et toutes les photos qui figurent entre elles.
[**Sélectionner un dossier**]	La superposition comporte toutes les photos figurant dans le dossier sélectionné.

3 Sélectionnez le logement source.

- Mettez en surbrillance le logement de la carte où se trouvent les photos souhaitées et appuyez sur ⊛.
- L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.

4 Sélectionnez les photos.

Si vous avez choisi [Sélectionner photos individuelles] :

- Mettez en surbrillance les photos à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊕ appuyée.
- Pour sélectionner la photo en surbrillance, appuyez sur la commande ⊖/? (**?**). Les photos sélectionnées sont cochées (✓). Pour supprimer la coche (○) et désélectionner la photo actuelle, appuyez à nouveau sur la commande ⊖/? (**?**). Les photos sélectionnées sont combinées à l'aide de l'option sélectionnée à l'étape 1.
- Appuyez sur ⊛ pour continuer une fois la sélection effectuée.

Si vous avez choisi [Sélectionner photos consécutives] :

- Toutes les photos figurant dans une séquence choisie avec le sélecteur multidirectionnel sont combinées à l'aide de l'option sélectionnée à l'étape 1.
  - Utilisez la commande ⊖/? (**?**) pour sélectionner la première et la dernière photos de la séquence souhaitée.
  - La première et la dernière photos sont indiquées par les icônes ✓ et les photos comprises entre elles par les icônes ✓.
  - Vous pouvez modifier votre sélection à l'aide du sélecteur multidirectionnel afin de mettre en surbrillance d'autres photos qui remplaceront la première ou la dernière photo. Appuyez sur la commande AE-L/AF-L (⊶) pour choisir la photo actuelle comme le nouveau début ou la nouvelle fin.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊕ appuyée.
- Appuyez sur ⊛ pour continuer une fois la sélection effectuée.

Si vous avez choisi [Sélectionner un dossier] :

Mettez en surbrillance le dossier souhaité et appuyez sur ⊛ pour superposer toutes les photos figurant dans le dossier à l'aide de l'option sélectionnée à l'étape 1.

5 **Enregistrez la superposition.**

- Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; mettez [**Oui**] en surbrillance et appuyez sur ⓚ pour enregistrer la superposition et afficher la photo obtenue.
- Pour interrompre le processus et afficher une boîte de dialogue de confirmation avant la fin de l'opération, appuyez sur la commande MENU ; pour enregistrer la superposition actuelle « telle quelle » sans ajouter les autres photos, mettez en surbrillance [**Enregistrer et quitter**] et appuyez sur ⓚ. Pour quitter sans créer de superposition, mettez en surbrillance [**Supprimer et quitter**] et appuyez sur ⓚ.

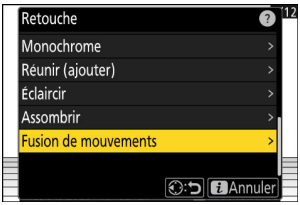
Précautions : « Éclaircir » et « Assombrir »

- Il est uniquement possible de sélectionner des photos créées avec cet appareil photo. Il est impossible de sélectionner des photos créées avec d'autres modèles.
- La superposition comporte uniquement des photos créées avec les mêmes options sélectionnées pour [**Zone d'image**] > [**Choisir la zone d'image**] dans le menu Prise de vue photo.
- La qualité d'image de la superposition obtenue est celle de la photo de la plus haute qualité qu'elle comporte.
- Les superpositions qui comportent des photos NEF (RAW) sont enregistrées avec une qualité de [**JPEG/HEIF fine★**].
- Toutes les photos JPEG de la superposition doivent être de la même taille.
- Plus la superposition comporte de photos, plus le « bruit » (sous la forme de pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) augmente.
  - Le bruit est moins visible si les photos de la superposition ont été prises avec la valeur 0 ou une valeur négative pour le paramètre Picture Control [**Accentuation**].
  - Le bruit devient visible sur les superpositions comportant environ 50 photos ou plus.

Fusion de mouvements

L'appareil photo examine une rafale particulière de photos pour détecter les sujets en mouvement et les fusionne pour créer une seule image JPEG.

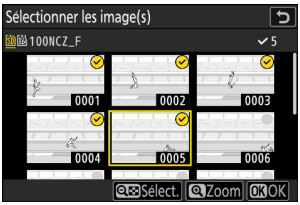
1 **Sélectionnez [Retouche] dans le menu i, puis mettez en surbrillance [Fusion de mouvements] et appuyez sur ⊛.**



2 **Sélectionnez le logement source.**

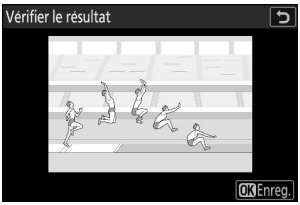
- Mettez en surbrillance le logement de la carte où se trouvent les photos souhaitées et appuyez sur ⊛.
- L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.

3 **Sélectionnez les photos.**



- Mettez en surbrillance les photos à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⊕ appuyée.
- Pour sélectionner la photo en surbrillance, appuyez sur la commande ⊖ (**?**). Les photos sélectionnées sont cochées (✓). Pour supprimer la coche (◯) et désélectionner la photo actuelle, appuyez à nouveau sur la commande ⊖ (**?**).
- La fusion de mouvements peut comporter entre 5 et 20 photos.
- Appuyez sur ⊛ pour continuer une fois la sélection effectuée.

4 Vérifiez les résultats.



Vérifiez les résultats de la superposition sur l'écran précédent.

- Pour revenir à l'étape 3 et choisir d'autres photos, touchez ↩ ou appuyez sur ◀.
- Pour continuer avec la sélection actuelle, appuyez sur ⊛ ; une boîte de dialogue de confirmation apparaît.

5 Enregistrez la superposition.



Mettez en surbrillance [**Oui**] dans la boîte de dialogue de confirmation et appuyez sur ⊛ pour enregistrer la superposition.

Précautions : « Fusion de mouvements »

- La photo finale peut différer de l'aperçu au niveau du rendu (notamment en termes de couleur et de luminosité) et de la façon dont les photos sont combinées.
- Il est uniquement possible de sélectionner des photos créées avec cet appareil photo. Il est impossible de sélectionner des photos créées avec d'autres modèles.
- L'option [**Fusion de mouvements**] est destinée aux rafales réalisées lorsque l'appareil photo est installé sur un trépied, avec un arrière-plan fixe et des sujets en mouvement. Il est possible de ne pas obtenir les résultats souhaités avec des rafales réalisées sans trépied.
- La superposition comporte uniquement des photos créées avec les mêmes options sélectionnées pour [**Zone d'image**] > [**Choisir la zone d'image**] dans le menu Prise de vue photo.
- La qualité d'image de la superposition obtenue est celle de la photo de la plus haute qualité qu'elle comporte.
- Les superpositions qui comportent des photos NEF (RAW) sont enregistrées avec une qualité de [**JPEG/HEIF fine★**].
- Toutes les photos JPEG de la superposition doivent être de la même taille.

Modification des vidéos

Modification des vidéos

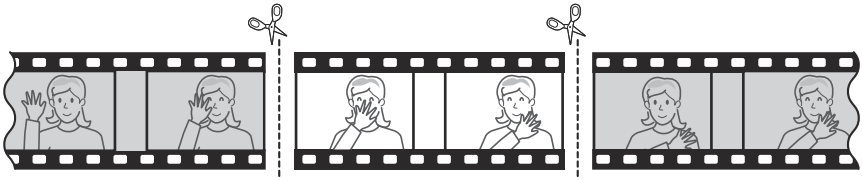
Vous pouvez modifier les vidéos à l'aide des options suivantes :

Option		Description
	[**Recadrer la vidéo**]	Supprimez les parties que vous ne souhaitez pas conserver.
	[**Enregistrer la vue actuelle**]	Enregistrez une vue particulière en tant que photo JPEG.
	[**Enregistrer les vues consécutives**]	Enregistrez les vues d'une séquence sélectionnée sous forme d'une série d'images JPEG individuelles.
[**Réglage du volume**]		Vous pouvez également régler le volume lorsque la lecture est en pause.

- Ces options sont disponibles uniquement avec les vidéos enregistrées lorsque [**H.265 8 bits (MOV)**] ou [**H.264 8 bits (MP4)**] est sélectionné pour [**Type de fichier vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo.

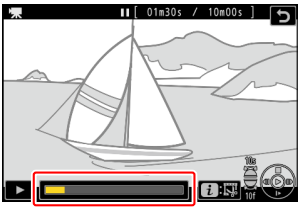
Rognage des vidéos

Supprimez les parties que vous ne souhaitez pas conserver.



1 Affichez une vidéo en plein écran.

2 Faites une pause sur la première vue.



- Appuyez sur ⓚ pour démarrer la lecture. Appuyez sur ⓚ pour faire une pause.
- Vous pouvez vérifier votre position approximative dans la vidéo à l'aide de la barre d'avancement.
- Appuyez sur ◀ ou ▶, ou tournez les molettes de commande pour trouver la vue souhaitée.

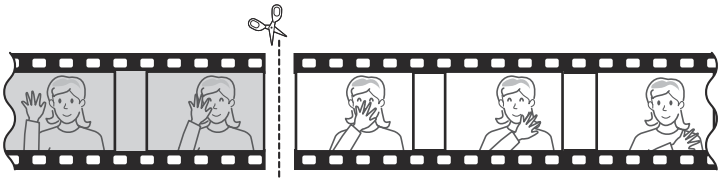
3 Appuyez sur la commande i, mettez en surbrillance [Recadrer la vidéo] et appuyez sur ▶.



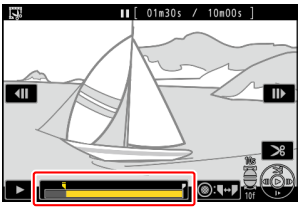
4 Choisissez le début.

Pour créer une copie commençant par la vue actuelle, mettez en surbrillance [**Début**] et appuyez sur ⓚ.





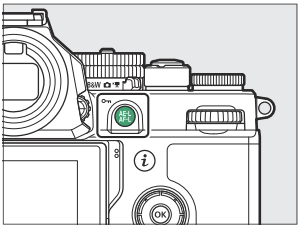
5 Validez le nouveau début.

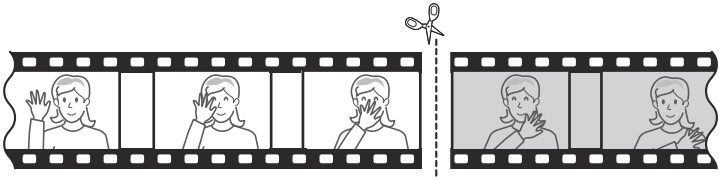


- Si la vue souhaitée n'est pas affichée, appuyez sur ◀ ou ▶ pour avancer ou reculer d'une vue à la fois.
- Tournez d'un cran la molette de commande principale pour avancer ou reculer de 10 vues.
- Tournez d'un cran la molette de commande secondaire pour avancer ou reculer de 10 s.

6 Choisissez la fin.

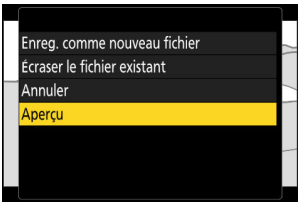
Appuyez sur la commande AE-L/AF-L (⊶) pour passer à l'outil de sélection de la fin (▼), puis sélectionnez la dernière vue (▼) comme décrit à l'étape 5.





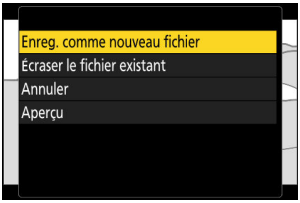
7 Appuyez sur ⓚ pour créer la copie.

8 Affichez un aperçu de la copie.



- Pour afficher un aperçu de la copie, mettez en surbrillance [**Aperçu**] et appuyez sur ⓚ (pour interrompre la lecture de l'aperçu et revenir au menu des options d'enregistrement, appuyez sur ◔).
- Pour annuler la création de la copie actuelle et revenir à l'étape 5, mettez en surbrillance [**Annuler**] et appuyez sur ⓚ.

9 Choisissez une option d'enregistrement.



Choisissez [**Enreg. comme nouveau fichier**] pour enregistrer la copie modifiée en tant que nouveau fichier. Pour remplacer la vidéo d'origine par la copie modifiée, choisissez [**Écraser le fichier existant**].

10 Enregistrez la copie.

Appuyez sur ⓚ pour enregistrer la copie.

Précautions : rognage des vidéos

- La copie ne sera pas enregistrée s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte mémoire.
- Les vidéos dont la durée est inférieure à deux secondes ne peuvent pas être modifiées à l'aide de [**Recadrer la vidéo**].
- Les copies ont la même heure et date de création que l'original.

Conseil : suppression du début ou de la fin de la vidéo

- Pour supprimer uniquement la fin de la vidéo, mettez en surbrillance [**Fin**] et appuyez sur ⓚ à l'étape 4, sélectionnez la dernière vue et passez à l'étape 7 sans appuyer sur la commande AE-L/AF-L (⊶) à l'étape 6.
- Pour supprimer uniquement le début de la vidéo, passez à l'étape 7 sans appuyer sur la commande AE-L/AF-L (⊶) à l'étape 6.

Conseil : option « Recadrer la vidéo » du menu i

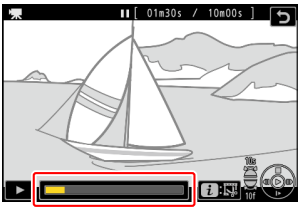
Vous pouvez également modifier les vidéos à l'aide de l'option [**Recadrer la vidéo**] du menu i.

Enregistrement de la vue actuelle en tant qu'image fixe JPEG

Vous pouvez créer des images fixes à partir des vues individuelles de vidéos existantes. Vous pouvez créer une seule image fixe à partir de la vue actuellement affichée ou une série d'images fixes à partir d'une séquence particulière.

1 **Faites une pause sur la vue souhaitée.**

- Appuyez sur ⓞ pour mettre la lecture en pause.
- Vous pouvez vérifier votre position approximative dans la vidéo à l'aide de la barre d'avancement.
- Appuyez sur ◀ ou ▶, ou tournez les molettes de commande pour trouver la vue souhaitée.



2 **Appuyez sur la commande i et mettez en surbrillance [Enregistrer la vue actuelle].**

Appuyez sur Ⓚ pour créer une copie JPEG de la vue actuellement affichée.



« Enregistrer la vue actuelle »

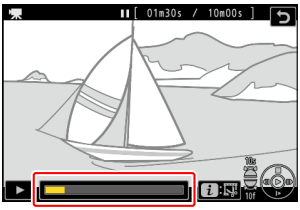
- Les photos sont enregistrées aux dimensions sélectionnées pour [**Taille d'image/cadence**] dans le menu Enregistrement vidéo au moment de l'enregistrement de la vidéo.
- Il est impossible de les retoucher.

Création d'images fixes à partir d'une séquence particulière

Vous pouvez enregistrer les vues d'une séquence particulière sous forme d'une série d'images JPEG individuelles.

1 **Faites une pause sur la vue souhaitée.**

- Appuyez sur ▼ pour mettre la lecture en pause.
- Vous pouvez vérifier votre position approximative dans la vidéo à l'aide de la barre d'avancement.
- Appuyez sur ◀ ou ▶, ou tournez les molettes de commande pour trouver la vue souhaitée.



2 **Appuyez sur la commande i, mettez en surbrillance [Enregistrer les vues consécutives] et appuyez sur ▶.**



3 **Choisissez une destination.**

- Choisissez la destination.
- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance un logement de carte et appuyez sur ⊛.
- L'appareil photo ne vous demandera pas de sélectionner le logement si une seule carte mémoire est insérée.



4 **Choisissez la durée de la séquence.**

Choisissez la durée de la séquence qui sera enregistrée sous forme d'images fixes.



5 **Appuyez sur ⓞⓚ.**

La séquence sélectionnée sera enregistrée sous forme d'une série d'images fixes JPEG. Le nombre d'images dépend de la cadence de la vidéo.

« Enregistrer les vues consécutives »

- Les photos sont enregistrées aux dimensions sélectionnées pour [**Taille d'image/cadence**] dans le menu Enregistrement vidéo au moment de l'enregistrement de la vidéo.
- Il est impossible de les retoucher.

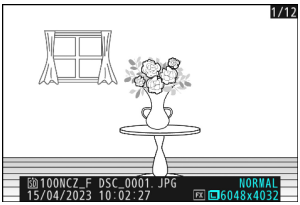
Annotations vocales

Enregistrement d'annotations vocales

Il est possible d'associer aux photos des annotations vocales de 60 secondes maximum.

1 Sélectionnez la photo.

Une seule annotation vocale peut être enregistrée par photo ; il est impossible d'enregistrer d'autres annotations pour les photos sur lesquelles figure déjà l'icône 🎵. Vous devez supprimer l'annotation vocale existante avant d'en enregistrer une autre (📖 287).



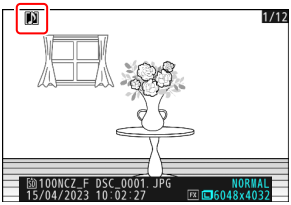
2 Sélectionnez [Enregistrer l'annotation vocale] dans le menu i.

- Pour démarrer l'enregistrement, appuyez sur la commande i, mettez en surbrillance [**Enregistrer l'annotation vocale**] et appuyez sur ⊛.
- Pendant l'enregistrement, l'appareil photo affiche l'icône 🎙 et un compte à rebours de la durée d'enregistrement restante, en secondes.



3 Appuyez sur ⊛.

- L'enregistrement s'arrête.
- Les photos possédant des annotations vocales sont signalées par les icônes 🎵.



Enregistrement indisponible

Il n'est pas possible d'enregistrer des annotations vocales pour les vidéos ou les données de référence de correction de la poussière.

Restrictions d'enregistrement

Il n'est pas possible d'enregistrer des annotations vocales si :

- vous positionnez le sélecteur du mode photo/vidéo sur ou
- une surimpression est en cours de réalisation.

Attention : enregistrement d'annotations vocales

Les commandes tactiles sont désactivées et il est impossible d'afficher d'autres images pendant l'enregistrement.

Interruption de l'enregistrement

Si vous appuyez sur le déclencheur ou sur n'importe quelle autre commande de l'appareil photo, l'enregistrement peut s'arrêter. En mode intervallomètre, l'enregistrement s'arrête environ deux secondes avant la prise de vue suivante ; l'enregistrement s'arrête également lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension.

Emplacement de stockage

Les annotations vocales des photos prises lorsque deux cartes mémoire sont insérées et que [**Sauvegarde**], [**RAW principal - JPEG secondaire**], [**JPEG principal - JPEG secondaire**], [**RAW principal - HEIF secondaire**] ou [**HEIF principal - HEIF secondaire**] est sélectionné pour [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo sont enregistrées avec les copies situées sur les deux cartes.

Noms de fichier des annotations vocales

Les noms de fichier des annotations vocales sont sous la forme « DSC_*nnnn*. WAV ». L'annotation vocale possède le même numéro de fichier (« *nnnn* ») que la photo à laquelle elle est associée. Par exemple, l'annotation vocale de la photo « DSC_0002.JPG » aurait pour nom de fichier « DSC_0002.WAV ». Les noms de fichier des annotations vocales peuvent être affichés sur un ordinateur.

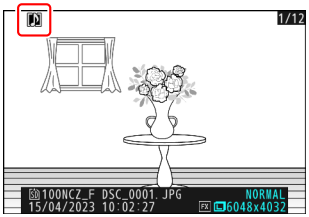
- Les noms des annotations vocales des photos enregistrées lorsque [**Adobe RVB**] est sélectionné pour [**Espace colorimétrique**] dans le menu Prise de vue photo sont sous la forme « _DSC*nnnn*.WAV ».
- Les annotations vocales des photos enregistrées lorsqu'un préfixe autre que « DSC » est sélectionné pour [**Nom de fichier**] dans le menu Prise de vue photo sont enregistrées avec le préfixe sélectionné à la place de « DSC ».

Conseil : enregistrement à l'aide de commandes

Vous pouvez enregistrer les annotations vocales avec la commande à laquelle l'option [**Annotation vocale**] a été attribuée à l'aide du réglage personnalisé f3 [**Commandes perso (visualisation)**].

Lecture des annotations vocales

Pour lire les annotations vocales lors du visionnage des photos marquées des icônes [♪], appuyez sur la commande **i**, mettez en surbrillance [**Lire l'annotation vocale**] et appuyez sur ⊛.



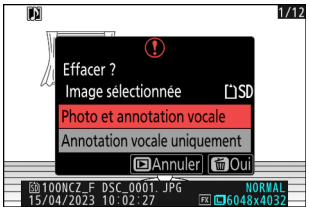
Interruption de la lecture

Si vous appuyez sur le déclencheur ou sur n'importe quelle autre commande de l'appareil photo, la lecture peut s'arrêter. La lecture s'arrête automatiquement lorsque vous sélectionnez une autre photo ou mettez l'appareil photo hors tension.

Conseil : utilisation des commandes pour lire les annotations vocales

Vous pouvez lire les annotations vocales en appuyant sur la commande à laquelle l'option [**Lire l'annotation vocale**] a été attribuée à l'aide du réglage personnalisé f3 [**Commandes perso (visualisation)**]. Appuyez à nouveau pour arrêter la lecture.

Suppression des annotations vocales



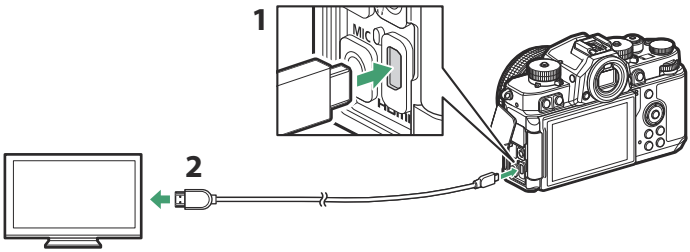
Pour supprimer l'annotation vocale de la photo en cours, appuyez sur la commande 🗑 ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche comme sur l'illustration.

- Pour supprimer à la fois la photo et l'annotation vocale, mettez en surbrillance [**Photo et annotation vocale**] et appuyez sur 🗑.
- Pour supprimer uniquement l'annotation vocale, mettez en surbrillance [**Annotation vocale uniquement**] et appuyez sur 🗑.
- Pour quitter sans supprimer ni la photo ni l'annotation vocale, appuyez sur ▶.
- Dans le cas des photos à double format, vous avez la possibilité de supprimer uniquement l'annotation vocale de la photo située sur la carte du logement actuel en choisissant [**Image sélectionnée**] dans la boîte de dialogue de confirmation, puis en sélectionnant [**Annotation vocale uniquement**].

Connexion à des enregistreurs et téléviseurs HDMI

Connexion à des périphériques HDMI

Il est possible de raccorder l'appareil photo à des téléviseurs, des enregistreurs et d'autres périphériques équipés de ports HDMI. Utilisez un câble HDMI de type D disponible auprès d'autres fabricants. Vous devez acheter le câble séparément. Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher un câble.



1 Port HDMI pour raccorder l'appareil photo
2 Port HDMI pour raccorder le périphérique externe *

* Choisissez un câble doté d'un connecteur correspondant au port du périphérique HDMI.

Téléviseurs

- Après avoir réglé le téléviseur sur le canal d'entrée HDMI, mettez l'appareil photo sous tension et appuyez sur la commande ▶ pour afficher les images sur l'écran du téléviseur.
- Vous pouvez régler le volume de lecture à l'aide des commandes du téléviseur. Vous ne pouvez pas utiliser les commandes de l'appareil photo.
- Si l'appareil photo est associé à un périphérique mobile exécutant l'application SnapBridge, le périphérique permet de contrôler la lecture à distance lorsque l'appareil photo est raccordé à un téléviseur. Consultez l'aide en ligne de SnapBridge pour en savoir plus.

Enregistreurs

En mode vidéo, l'appareil photo peut enregistrer directement sur les enregistreurs HDMI auquel il est raccordé.

- Si une carte mémoire est insérée dans l'appareil photo lorsque ce dernier est raccordé à un enregistreur, la vidéo est enregistrée à la fois sur l'enregistreur et sur la carte mémoire. Si aucune carte mémoire n'est insérée, les séquences sont enregistrées uniquement sur le périphérique externe.

Modification des réglages

Servez-vous de la rubrique [**HDMI**] du menu Configuration pour régler les paramètres de la sortie HDMI.

Option	Description
[**Résolution de sortie**]	Vous pouvez sélectionner le format de sortie vers les périphériques HDMI parmi [**Automatique**], [**2160p (progressif)**], [**1080p (progressif)**], [**1080i (entrelacé)**], * et [**720p (progressif)**].
[**Plage de sortie**]	La plage d'entrée du signal vidéo RVB dépend du périphérique HDMI. [**Automatique**], qui correspond à la plage de sortie du périphérique HDMI, est recommandé dans la plupart des situations. Si l'appareil photo ne parvient pas à déterminer la plage de sortie correcte du signal vidéo RVB du périphérique HDMI, vous pouvez choisir parmi les options suivantes : • [**Standard**] : pour les périphériques ayant une plage d'entrée du signal vidéo RVB de 16 à 235. Choisissez cette option si vous remarquez une perte de détails dans les ombres. • [**Étendue**] : pour les périphériques ayant une plage d'entrée du signal vidéo RVB de 0 à 255. Choisissez cette option si vous remarquez que les ombres sont « délavées » ou trop lumineuses.
[**Afficher infos de prise de vue**]	Choisissez si les informations de prise de vue s'affichent sur le périphérique HDMI. Si [**ON**] est sélectionné, les icônes et les autres informations situées sur l'écran de prise de vue sont enregistrées avec les séquences sauvegardées sur les enregistreurs externes.
[**Refléter les infos de l'appareil**]	Déterminez si l'affichage du moniteur de l'appareil photo reste allumé lorsqu'un périphérique HDMI est raccordé. • Si [**OFF**] est sélectionné, l'affichage reste éteint, ce qui réduit la consommation de l'accumulateur de l'appareil photo. • [**Refléter les infos de l'appareil**] se règle sur [**ON**] lorsque [**OFF**] est sélectionné pour [**Afficher infos de prise de vue**].

* Les vidéos ne sont pas transmises en 1080i lorsque [**Automatique**] est sélectionné pour [**Résolution de sortie**] même si un enregistreur prenant en charge cette option est connecté. Choisissez [**1080i (entrelacé)**] pour produire une sortie entrelacée.

« Résolution de sortie »

- Lorsque [**Automatique**] est sélectionné pour [**HDMI**] > [**Résolution de sortie**] dans le menu Configuration, l'appareil photo détecte automatiquement si l'enregistreur externe prend en charge la taille d'image et la cadence sélectionnées sur l'appareil photo. Si ce n'est pas le cas, l'appareil photo cherche une résolution et une cadence prises en charge dans l'ordre indiqué ci-dessous. Si aucune résolution ou cadence compatible n'est trouvée, la transmission est interrompue.

Taille d'image/cadence	Ordre de recherche de la résolution de sortie/cadence
[**3840×2160 ; 60p**]	1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160 ; 50p**]	1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160 ; 30p**]	2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160 ; 25p**]	2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160 ; 24p**]	2160/24p → 1080/24p
[**1920×1080 ; 120p**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080 ; 100p**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080 ; 60p**]	1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080 ; 50p**]	1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080 ; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080 ; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080 ; 24p**]	1080/24p

- Lorsqu'une option autre que [**Automatique**] est sélectionnée pour [**HDMI**] > [**Résolution de sortie**] dans le menu Configuration, le signal est transmis selon la résolution sélectionnée. La sortie HDMI est interrompue si :
  - la résolution de sortie est supérieure à la taille d'image actuelle ou
  - l'enregistreur ne prend pas en charge la résolution de sortie sélectionnée.

Cadence pour les options de « Résolution de sortie » autres que « Automatique »

Les cadences d'enregistrement vidéo de 120p, 100p, 60p ou 50p sont modifiées comme suit si elles ne sont pas compatibles avec la cadence choisie pour l'enregistreur externe.

- 120p : la cadence tombe d'abord à 60p. Si la cadence de 60p n'est pas non plus prise en charge, elle tombe à 30p.
- 100p : la cadence tombe d'abord à 50p. Si la cadence de 50p n'est pas non plus prise en charge, elle tombe à 25p.
- 60p : la cadence tombe à 30p.
- 50p : la cadence tombe à 25p.

Cadences pour une « Résolution de sortie » de « 1080i (entrelacé) »

Les séquences réalisées à une cadence de 120p, 60p, 30p ou 24p sont transmises en 60i. Les séquences réalisées à une cadence de 100p, 50p ou 25p sont transmises en 50i.

Cadences pour une « Résolution de sortie » de « 720p (progressif) »

Les séquences réalisées à une cadence de 120p, 60p, 30p ou 24p sont transmises en 60p. Les séquences réalisées à une cadence de 100p, 50p ou 25p sont transmises en 50p.

Zoom

Vous pouvez effectuer un zoom avant sur l'affichage de l'appareil photo en appuyant sur la commande ⊕ pendant l'enregistrement, mais cela n'a pas d'effet sur la séquence transmise à l'enregistreur.

YCbCr et profondeur d’échantillonnage

La valeur YCbCr et la profondeur d’échantillonnage des séquences transmises à des périphériques HDMI externes dépendent des options sélectionnées pour [**Type de fichier vidéo**] et [**Taille d’image/cadence**] dans le menu Enregistrement vidéo.

Type de fichier vidéo	Taille d’image/cadence	YCbCr et profondeur d’échantillonnage
H.265 10 bits (MOV)	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4 : 2 : 2 10 bits
	1920×1080	
H.265 8 bits (MOV)	3840×2160 60p/50p/30p/25p/24p	4 : 2 : 2 8 bits
	1920×1080	
H.264 8 bits (MP4)	1920×1080	4 : 2 : 2 8 bits

Enregistrement sur des périphériques externes prenant en charge une profondeur d’échantillonnage de 10 bits

Le signal HDMI est transmis selon une profondeur d’échantillonnage de 10 bits uniquement aux enregistreurs HDMI qui prennent en charge cette option.

Sortie HDMI et mode de tons

Le mode de tons sélectionné via [**Type de fichier vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo s'applique à la sortie vidéo en HDMI. Du matériel compatible avec le HDR (HLG) doit être utilisé lorsque [**HLG**] est sélectionné.

Contrôle enregistrement externe

Si vous choisissez [**ON**] pour [**Ctrl enregistrement externe (HDMI)**] dans le menu Enregistrement vidéo, vous pouvez utiliser les commandes de l'appareil photo pour démarrer et arrêter l'enregistrement sur l'enregistreur externe.

- Pour savoir si votre enregistreur prend en charge le contrôle de l'enregistrement externe, consultez le fabricant.
- L'affichage de l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout de la durée sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**], ce qui interrompt la sortie HDMI. Lorsque vous enregistrez des vidéos sur un périphérique externe, sélectionnez [**Temporisation du mode veille**] et choisissez [**Pas de limite**] ou une durée supérieure à la durée d'enregistrement prévue.
- Une icône s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo lorsque [**ON**] est sélectionné : ⊡STBY s'affiche si aucune séquence n'est en cours d'enregistrement, ⊡REC pendant l'enregistrement vidéo. Pendant l'enregistrement, vérifiez l'enregistreur et son écran pour veiller à ce que la séquence soit bien enregistrée.
- Notez que si vous sélectionnez [**ON**], la transmission des séquences au périphérique peut être perturbée.

Connexion à des périphériques mobiles

Application SnapBridge

Utilisez l'application SnapBridge pour établir des connexions sans fil entre l'appareil photo et votre smartphone ou tablette (« périphérique mobile »).



- Vous pouvez télécharger l'application SnapBridge depuis l'App Store® d'Apple ou Google Play™.





- Consultez le site Web de Nikon pour obtenir les dernières informations sur SnapBridge.
- Veuillez lire attentivement tout accord de licence ou document similaire qui s'affiche au démarrage de SnapBridge et veuillez poursuivre uniquement si vous l'acceptez.

Avantages de SnapBridge

Les tâches que vous pouvez effectuer avec l'application SnapBridge sont décrites ci-dessous. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de l'application SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/fr/index.html

Téléchargement des images de l'appareil photo

Téléchargez les images existantes vers votre périphérique mobile. Elles peuvent également être téléchargées automatiquement au fur et à mesure de la prise de vue.

Photographie à distance

Commandez l'appareil photo et prenez des photos depuis le périphérique mobile.

Impossible de vous connecter ?

Si vous rencontrez des difficultés pour établir une connexion avec le périphérique mobile, essayez :

- de mettre hors tension puis à nouveau sous tension l'appareil photo et le périphérique mobile ou
- de vérifier les paramètres sans fil du périphérique mobile.

Connexions sans fil

Utilisez l'application SnapBridge pour établir des connexions sans fil entre l'appareil photo et votre périphérique mobile. Vous pouvez vous connecter soit en Bluetooth (🕮 298), soit en Wi-Fi (🕮 302). La connexion en Bluetooth permet de transférer les photos automatiquement au fur et à mesure de la prise de vue.

Connexion en Bluetooth (association)

Avant de vous connecter en Bluetooth pour la première fois, vous devez associer l'appareil photo et le périphérique mobile.

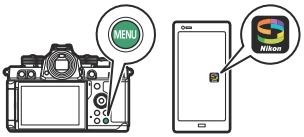
Avant d'associer les appareils

- Activez le Bluetooth sur le périphérique mobile. Pour en savoir plus, consultez la documentation fournie avec le périphérique.
- Vérifiez que l'accumulateur de l'appareil photo et la batterie du périphérique mobile sont entièrement chargés afin d'empêcher une extinction inattendue.
- Vérifiez qu'il reste de l'espace sur la carte mémoire de l'appareil photo.

Association

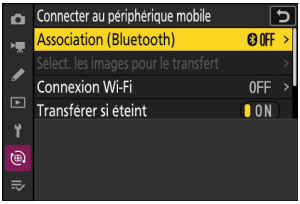
Associez l'appareil photo et le périphérique mobile comme décrit ci-dessous.

- Certaines opérations s'effectuent avec l'appareil photo, d'autres avec le périphérique mobile.

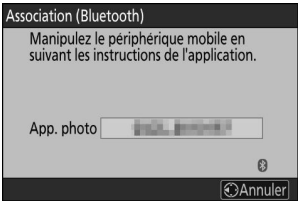


- Vous trouverez des instructions supplémentaires via l'aide en ligne de SnapBridge.

1 **Appareil photo : sélectionnez [Connecter au périphérique mobile] > [Association (Bluetooth)] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Démarrer l'association d'appareils] et appuyez sur ⊛.**



Le nom de l'appareil photo s'affiche sur le moniteur.



2 **Périphérique mobile : démarrez l'application SnapBridge et touchez [Se connecter à l'appareil photo] dans l'onglet ⊡.**

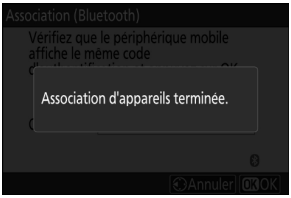
Si c'est la première fois que vous démarrez l'application, touchez [**Se connecter à l'appareil photo**] sur l'écran de bienvenue.

3 **Périphérique mobile : suivez les instructions à l'écran.**

- Lorsque vous êtes invité à choisir le type de connexion, touchez la catégorie de votre appareil photo, puis l'option d'« association ».
- Touchez le nom de l'appareil photo lorsque vous y êtes invité.

4 Appareil photo/périphérique mobile : après avoir vérifié que le même code d'authentification est affiché sur l'appareil photo et sur le périphérique mobile, suivez les instructions à l'écran sur les deux appareils pour effectuer l'association.

- Touchez le bouton d'association situé sur le périphérique mobile et appuyez sur la commande ⓞ de l'appareil photo.
- L'appareil photo et le périphérique mobile affichent tous les deux un message une fois l'association effectuée. L'appareil photo revient ensuite automatiquement aux menus.



L'appareil photo et le périphérique mobile sont désormais associés.

Pour obtenir des informations sur l'utilisation de l'application SnapBridge, reportez-vous à l'aide en ligne.

Erreur d'association

Si vous attendez trop longtemps avant d'appuyer sur la commande de l'appareil photo et de toucher le bouton du périphérique mobile à l'étape 4, le périphérique affichera un message d'erreur et l'association échouera.

- Si vous utilisez un périphérique Android, touchez [**OK**] et revenez à l'étape 1.
- Si vous utilisez un périphérique iOS, fermez l'application SnapBridge et vérifiez qu'elle ne s'exécute pas en arrière-plan, puis demandez au périphérique iOS « d'oublier » l'appareil photo avant de revenir à l'étape 1. La demande « d'oubli » de l'appareil photo s'effectue via l'application « Réglages » d'iOS.



Désactivation du Bluetooth

Pour désactiver le Bluetooth, sélectionnez [**OFF**] pour [**Connecter au périphérique mobile**] > [**Association (Bluetooth)**] > [**Connexion Bluetooth**] dans le menu Réseau de l'appareil photo.

Connexion à un périphérique mobile déjà associé

Une fois le périphérique mobile associé à l'appareil photo, vous pouvez vous connecter simplement en activant le Bluetooth sur le périphérique mobile et sur l'appareil photo, puis en démarrant l'application SnapBridge.

Connexion en Wi-Fi (mode Wi-Fi)

En mode Wi-Fi, l'appareil photo se connecte directement au périphérique mobile en Wi-Fi ; aucune association en Bluetooth n'est nécessaire.

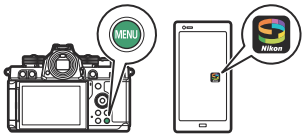
Avant la connexion (mode Wi-Fi)

- Activez le Wi-Fi sur le périphérique mobile. Pour en savoir plus, consultez la documentation fournie avec le périphérique.
- Vérifiez que l'accumulateur de l'appareil photo et la batterie du périphérique mobile sont entièrement chargés afin d'empêcher une extinction inattendue.
- Vérifiez qu'il reste de l'espace sur la carte mémoire de l'appareil photo.

Connexion

Suivez les étapes ci-dessous pour établir une connexion entre l'appareil photo et le périphérique mobile en mode Wi-Fi.

- Certaines opérations s'effectuent avec l'appareil photo, d'autres avec le périphérique mobile.



- Vous trouverez des instructions supplémentaires via l'aide en ligne de SnapBridge.

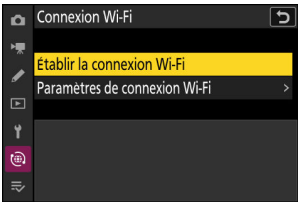
1 Périphérique mobile : démarrez l'application SnapBridge, ouvrez l'onglet , touchez et sélectionnez [Mode Wi-Fi].

Si c'est la première fois que vous démarrez l'application, touchez [**Se connecter à l'appareil photo**] sur l'écran de bienvenue. Lorsque vous y êtes invité, touchez la catégorie de votre appareil photo, puis touchez l'option « Wi-Fi » lorsque vous êtes invité à choisir le type de connexion.

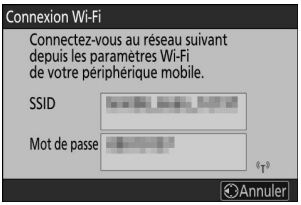
2 Appareil photo/périphérique mobile : mettez l'appareil photo sous tension lorsque vous y êtes invité.

N'utilisez aucune des commandes de l'application pour le moment.

3 **Appareil photo : sélectionnez [Connecter au périphérique mobile] > [Connexion Wi-Fi] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Établir la connexion Wi-Fi] et appuyez sur ⓞ.**



Le SSID et le mot de passe de l'appareil photo s'affichent.



4 **Périphérique mobile : suivez les instructions à l'écran pour établir une connexion Wi-Fi.**

- Sur les périphérique iOS, l'application « Réglages » démarre. Touchez [**< Réglages**] pour ouvrir [**Réglages**], puis faites défiler vers le haut et touchez [**Wi-Fi**] (qui figure en haut de la liste des réglages) pour afficher les réglages Wi-Fi.

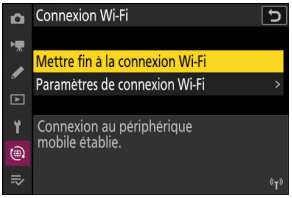


- Sur l'écran des réglages Wi-Fi, sélectionnez le SSID de l'appareil photo et saisissez le mot de passe affiché par l'appareil photo à l'étape 3.

5 **Périphérique mobile : après avoir modifié les réglages du périphérique comme décrit à l'étape 4, revenez à l'application SnapBridge.**

- Après avoir établi une connexion Wi-Fi avec l'appareil photo, le périphérique mobile affiche les options du mode Wi-Fi.

- L'appareil photo affiche un message indiquant que la connexion est effectuée.



L’appareil photo et le périphérique mobile sont désormais connectés en Wi-Fi.

Pour obtenir des informations sur l’utilisation de l’application SnapBridge, reportez-vous à l’aide en ligne.

Arrêt du mode Wi-Fi

Pour mettre fin à la connexion Wi-Fi, touchez dans l’onglet de SnapBridge. Lorsque l’icône devient , touchez et sélectionnez [**Quittez le mode Wi-Fi.**].

Connexion à des ordinateurs ou à des serveurs FTP

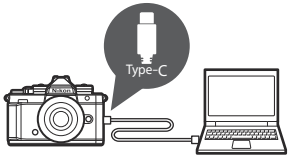
Établissement de la connexion

Vous pouvez connecter l'appareil photo à un ordinateur ou à un serveur FTP à l'aide d'une des méthodes ci-dessous.

Ordinateurs : connexion en USB

Installez le logiciel NX Studio de Nikon sur votre ordinateur pour télécharger les images des appareils photo connectés en USB (🕮 306).

- Vous pouvez également contrôler l'appareil photo avec le logiciel NX Tether.



Ordinateurs : connexion via un réseau local sans fil

Connectez-vous à des ordinateurs à l'aide du réseau local sans fil intégré de l'appareil photo (🕮 310).

- La connexion permet de transférer les images (🕮 342) ou de contrôler l'appareil photo à distance depuis des ordinateurs faisant partie du réseau et exécutant le logiciel NX Tether (🕮 347).



Serveurs FTP : connexion via un réseau local sans fil

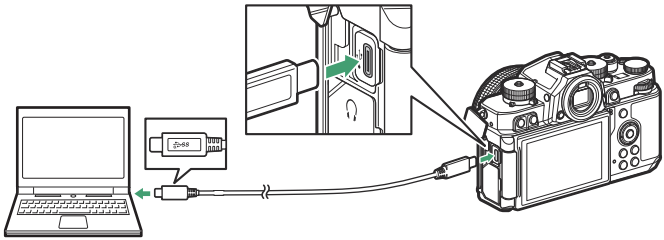
Connectez-vous à des serveurs FTP à l'aide du réseau local sans fil intégré de l'appareil photo (🕮 324).

- La connexion permet de transférer les images en FTP (🕮 342).



Ordinateurs : connexion en USB

Raccordez l'appareil photo à l'aide du câble USB fourni. Vous pouvez alors utiliser le logiciel NX Studio pour copier les images sur l'ordinateur afin de les visionner et de les modifier.



Installation de NX Studio

Il est nécessaire d'avoir une connexion Internet pour installer NX Studio. Consultez le site Web de Nikon pour obtenir les dernières informations, notamment la configuration système requise.

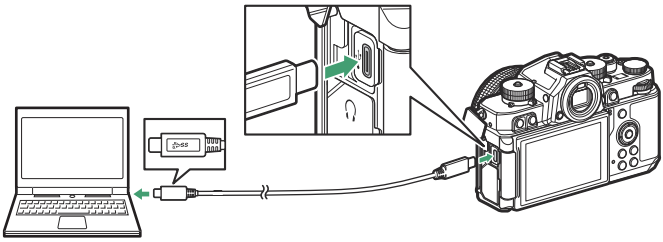
- Téléchargez le dernier programme d'installation de NX Studio depuis le site Web ci-dessous et suivez les instructions affichées à l'écran pour effectuer l'installation.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Notez que vous ne parviendrez peut-être pas à télécharger les images de l'appareil photo à l'aide de versions antérieures de NX Studio.

Copie des images sur un ordinateur à l'aide de NX Studio

Reportez-vous à l'aide en ligne pour obtenir des instructions détaillées.

1 Raccordez l'appareil photo à l'ordinateur.

Après avoir mis l'appareil photo hors tension et vérifié qu'une carte mémoire est insérée, branchez le câble USB fourni comme illustré.



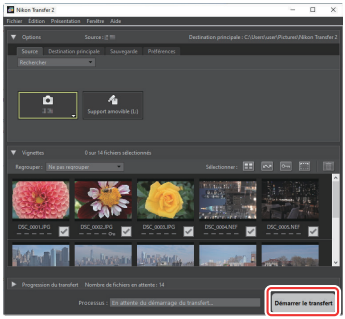
Conseil : utilisation d'un lecteur de cartes

Vous pouvez également copier les images depuis les cartes mémoire, en insérant ces dernières dans des lecteurs de cartes tiers raccordés à l'ordinateur. Vous devez néanmoins vérifier que la carte est compatible avec le lecteur de cartes.

2 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Le composant Nikon Transfer 2 de NX Studio démarre. Le logiciel de transfert des images Nikon Transfer 2 fait partie de NX Studio et est installé avec ce dernier.
- Si un message vous invite à choisir un programme, sélectionnez Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement, démarrez NX Studio et cliquez sur l'icône « Import ».

3 Cliquez sur [Démarrer le transfert].



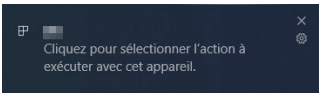
Les images enregistrées sur la carte mémoire sont copiées sur l'ordinateur.

4 Mettez l'appareil photo hors tension.

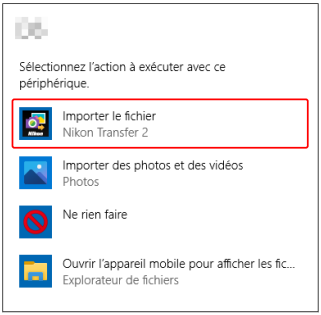
Débranchez le câble USB une fois le transfert terminé.

Windows

Il est possible que certains ordinateurs soient configurés pour afficher une boîte de dialogue d'exécution automatique lorsque vous connectez l'appareil photo.



Cliquez sur la boîte de dialogue, puis cliquez sur [**Nikon Transfer 2**] pour sélectionner Nikon Transfer 2.



macOS

Si Nikon Transfer 2 ne démarre pas automatiquement, vérifiez que l'appareil photo est connecté, puis démarrez Image Capture (une application fournie avec macOS) et sélectionnez Nikon Transfer 2 comme application qui s'ouvre lorsque l'appareil photo est détecté.

Attention : transfert des vidéos

N'essayez pas de transférer les vidéos depuis la carte mémoire lorsque celle-ci est insérée dans un appareil photo de marque ou de modèle différent. Vous risquez sinon de supprimer les vidéos avant qu'elles n'aient été transférées.

Précautions : connexion à des ordinateurs

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ni ne débranchez le câble USB pendant le transfert.
- Ne forcez pas, ni n'essayez d'insérer les connecteurs de travers. Veillez à maintenir droit les connecteurs lorsque vous débranchez le câble.
- Mettez toujours l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher un câble.
- Afin de ne pas risquer une interruption du transfert des données, veillez à ce que l'accumulateur de l'appareil photo soit entièrement chargé.

Hub USB

Raccordez l'appareil photo directement à l'ordinateur ; ne branchez pas le câble via un hub USB ou le port USB du clavier. Raccordez l'appareil photo à un port USB pré-installé.

Ordinateurs : connexion via un réseau local sans fil

L'appareil photo peut se connecter à des ordinateurs en Wi-Fi (réseau local sans fil intégré).

☑ Connexion à plusieurs périphériques
L'appareil photo peut se connecter à un seul type de périphérique (ordinateur, serveur FTP ou périphérique mobile) à la fois. Mettez fin à la connexion en cours avant d'essayer de le connecter à un autre type de périphérique.

☑ Impossible de vous connecter ?
Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter, essayez :
- de mettre l'appareil photo hors tension, puis à nouveau sous tension,
- de vérifier les paramètres sans fil sur l'ordinateur ou
- de redémarrer l'ordinateur.

Conseil : erreurs de réseau local sans fil
Pour obtenir des informations sur les erreurs associées au sans fil, reportez-vous à « Dépannage des connexions au réseau local sans fil » (📖 349).

Wireless Transmitter Utility

Avant de pouvoir vous connecter à un réseau sans fil, vous devez associer l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du logiciel Wireless Transmitter Utility de Nikon.

- Une fois les dispositifs associés, vous pourrez vous connecter à l'ordinateur depuis l'appareil photo.
- Wireless Transmitter Utility est téléchargeable depuis le Centre de téléchargement Nikon. Vérifiez la version et la configuration système requise et veillez à télécharger la dernière version.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Connexion à des ordinateurs via un réseau local sans fil

L'appareil photo peut se connecter aux ordinateurs soit par liaison sans fil directe (mode point d'accès), soit par un routeur sans fil situé sur un réseau existant, notamment les réseaux domestiques (mode infrastructure).

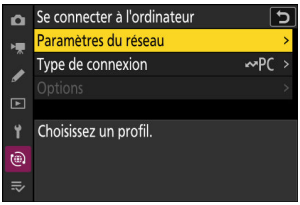
Connexion sans fil directe (mode point d'accès)

L'appareil photo et l'ordinateur se connectent par liaison sans fil directe. L'appareil photo joue le rôle de point d'accès LAN sans fil, ce qui permet de vous connecter lorsque vous travaillez à l'extérieur et dans d'autres situations où le serveur FTP n'est pas déjà connecté à un réseau sans fil ; en outre, il n'est pas nécessaire d'effectuer des réglages complexes. L'ordinateur ne peut pas se connecter à Internet lorsqu'il est connecté à l'appareil photo.

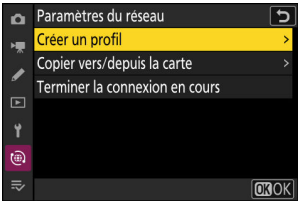


- Avant d'aller plus loin, vérifiez que Wireless Transmitter Utility (📖 310) est installé sur l'ordinateur.

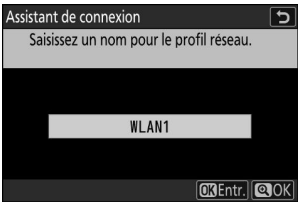
1 **Sélectionnez [Se connecter à l'ordinateur] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Paramètres du réseau] et appuyez sur ⊛.**



2 **Mettez en surbrillance [Créer un profil] et appuyez sur ⊛.**

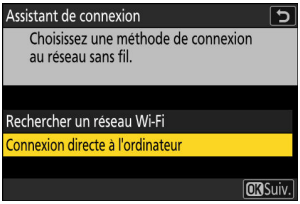


3 **Donnez un nom au nouveau profil.**

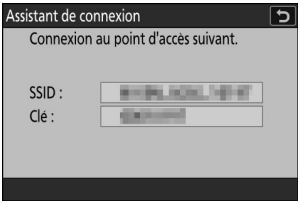


- Pour passer à l'étape suivante sans modifier le nom par défaut, appuyez sur ⍰.
- Quel que soit le nom que vous choisissez, il apparaîtra dans la liste [**Se connecter à l'ordinateur**] > [**Paramètres du réseau**] du menu Réseau.
- Pour renommer le profil, appuyez sur ⓚ. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à « saisie de texte » (🕮 74). Appuyez sur ⍰ pour continuer après avoir saisi un nom.

4 **Mettez en surbrillance [Connexion directe à l'ordinateur] et appuyez sur ⓚ.**



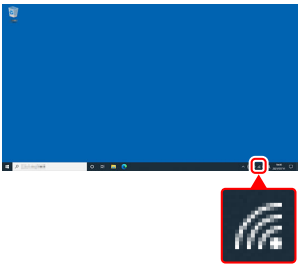
Le SSID et la clé de chiffrement de l'appareil photo s'affichent.



5 Établissez une connexion avec l'appareil photo.

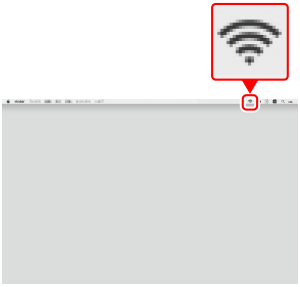
Windows :

- Cliquez sur l'icône de réseau local sans fil dans la barre des tâches.
- Sélectionnez le SSID affiché par l'appareil photo à l'étape 4.
- Lorsque vous êtes invité à saisir la clé de sécurité du réseau, saisissez la clé de chiffrement affichée par l'appareil photo à l'étape 4. L'ordinateur établit une connexion avec l'appareil photo.



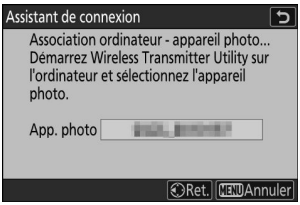
macOS :

- Cliquez sur l'icône de réseau local sans fil dans la barre des menus.
- Sélectionnez le SSID affiché par l'appareil photo à l'étape 4.
- Lorsque vous êtes invité à saisir la clé de sécurité du réseau, saisissez la clé de chiffrement affichée par l'appareil photo à l'étape 4. L'ordinateur établit une connexion avec l'appareil photo.



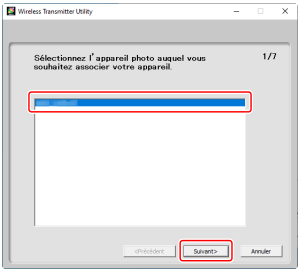
6 Démarrez le processus d'association.

Lorsque vous y êtes invité, démarrez Wireless Transmitter Utility sur l'ordinateur.

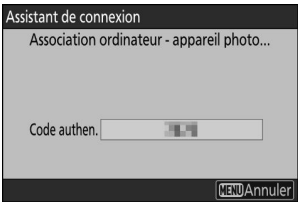


7 Sélectionnez l'appareil photo dans Wireless Transmitter Utility.

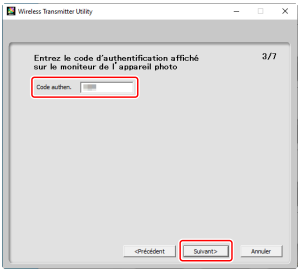
Sélectionnez le nom affiché par l'appareil photo à l'étape 6 et cliquez sur [**Suivant**].



8 **Dans Wireless Transmitter Utility, saisissez le code d'authentification affiché par l'appareil photo.**

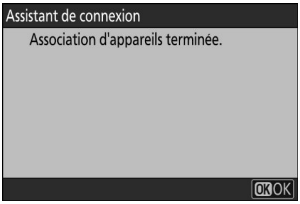


- L'appareil photo affiche un code d'authentification.

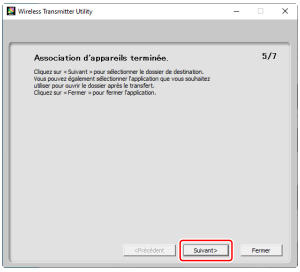


- Saisissez le code d'authentification dans la boîte de dialogue affichée par Wireless Transmitter Utility et cliquez sur [**Suivant**].

9 **Terminez le processus d'association.**



- Lorsque l'appareil photo affiche un message indiquant que l'association a été effectuée, appuyez sur ⓚ.

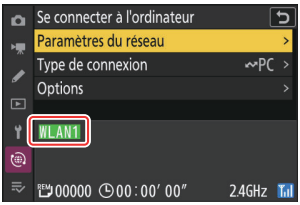


- Dans Wireless Transmitter Utility, cliquez sur [**Suivant**] ; vous serez invité à choisir un dossier de destination. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de Wireless Transmitter Utility.

- Une connexion sans fil est établie entre l'appareil photo et l'ordinateur lorsque l'association a été effectuée.

10 **Vérifiez la connexion.**

Une fois la connexion établie, le nom du profil s'affiche en vert dans le menu [**Se connecter à l'ordinateur**] de l'appareil photo.



- Si le nom du profil ne s'affiche pas en vert, connectez-vous à l'appareil photo via la liste de réseaux sans fil de votre ordinateur.

Une connexion sans fil est désormais établie entre l'appareil photo et l'ordinateur.

Vous pouvez transférer les images prises avec l'appareil photo sur l'ordinateur comme décrit sous « Transfert des images » (🕮 342) dans le chapitre intitulé « Actions possibles lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP ».

Pour obtenir des informations sur le contrôle de l'appareil photo depuis un ordinateur à l'aide de NX Tether, reportez-vous à la section sur le « Contrôle de l'appareil photo » (🕮 347) dans le chapitre intitulé « Actions possibles lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP ».

Conseil : paramètres du pare-feu

Le port TCP 15740 et le port UDP 5353 sont utilisés pour les connexions aux ordinateurs. Le transfert des fichiers peut être bloqué si le pare-feu du serveur n'est pas configuré pour autoriser l'accès à ces ports.

Connexion en mode infrastructure

L'appareil photo se connecte à un ordinateur situé sur un réseau existant (notamment les réseaux domestiques) via un routeur sans fil. L'ordinateur peut toujours se connecter à Internet même s'il est connecté à l'appareil photo.

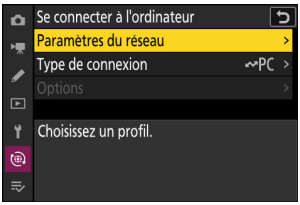


- Avant d'aller plus loin, vérifiez que Wireless Transmitter Utility (🕮 310) est installé sur l'ordinateur.

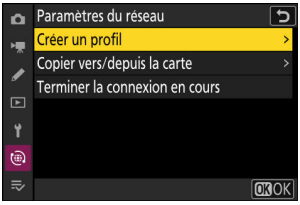
Mode infrastructure

Il n'est pas possible de se connecter à des ordinateurs situés à l'extérieur du réseau local. Vous pouvez vous connecter uniquement à des ordinateurs appartenant au même réseau.

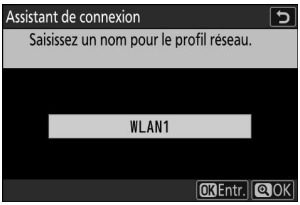
1 **Sélectionnez [Se connecter à l'ordinateur] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Paramètres du réseau] et appuyez sur ⊛.**



2 **Mettez en surbrillance [Créer un profil] et appuyez sur ⊛.**

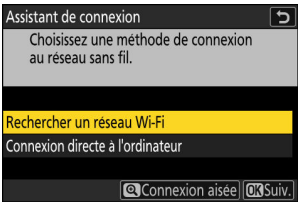


3 Donnez un nom au nouveau profil.



- Pour passer à l'étape suivante sans modifier le nom par défaut, appuyez sur ⍰.
- Quel que soit le nom que vous choisissez, il apparaîtra dans la liste [**Se connecter à l'ordinateur**] > [**Paramètres du réseau**] du menu Réseau.
- Pour renommer le profil, appuyez sur ⓚ. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à « saisie de texte » (🕮 74). Appuyez sur ⍰ pour continuer après avoir saisi un nom.

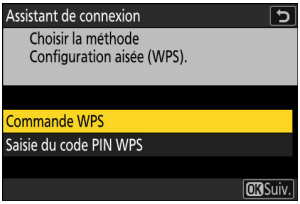
4 Mettez en surbrillance [Rechercher un réseau Wi-Fi] et appuyez sur ⓚ.



L'appareil photo recherche les réseaux à proximité actifs actuellement et les classe par nom (SSID).

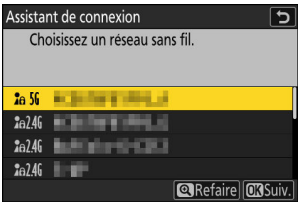
« Connexion aisée »

Pour vous connecter sans saisir de SSID ou de clé de chiffrement, appuyez sur ⍰ à l'étape 4. Ensuite, appuyez sur ⓚ et choisissez parmi les options ci-dessous. Une fois la connexion établie, passez à l'étape 7.



Option	Description
[**Commande WPS**]	Pour les routeurs prenant en charge la commande WPS. Appuyez sur la commande WPS du routeur, puis sur la commande ⓚ de l'appareil photo pour vous connecter.
[**Saisie du code PIN WPS**]	L'appareil photo affiche un code PIN. Avec un ordinateur, saisissez le code PIN sur le routeur. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec le routeur.

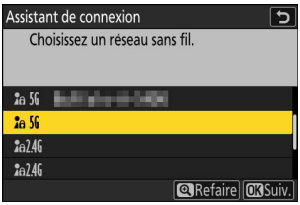
5 Choisissez un réseau.



- Mettez en surbrillance le SSID d'un réseau et appuyez sur ⊛.
- La bande sur laquelle chaque SSID fonctionne est indiquée par une icône.
- Les réseaux chiffrés sont signalés par l'icône 🔒. Si le réseau sélectionné est chiffré (🔒), vous serez invité à saisir la clé de chiffrement. Si le réseau n'est pas chiffré, passez à l'étape 7.
- Si le réseau souhaité n'est pas affiché, appuyez sur ⊕ pour effectuer une autre recherche.

☑ SSID masqués

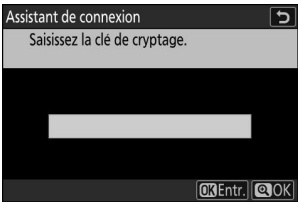
Les réseaux avec SSID masqués sont signalés par des champs vides dans la liste des réseaux.



- Pour vous connecter à un réseau possédant un SSID masqué, mettez en surbrillance un champ vide et appuyez sur ⊛. Ensuite, appuyez sur ⊛ ; l'appareil photo vous invite alors à fournir un SSID.
- Saisissez le nom du réseau et appuyez sur ⊕. Appuyez à nouveau sur ⊕ ; l'appareil photo vous invite désormais à saisir la clé de chiffrement.

6 Saisissez la clé de chiffrement.

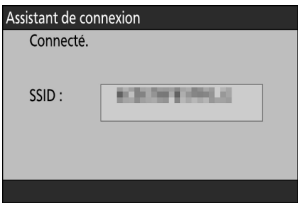
- Appuyez sur ⓚ et saisissez la clé de chiffrement du routeur sans fil.



- Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation du routeur sans fil.
- Appuyez sur ⓠ une fois la saisie effectuée.

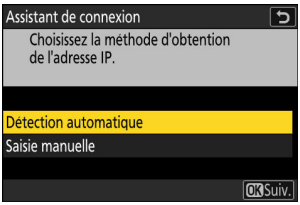


- Appuyez à nouveau sur ⓠ pour démarrer la connexion. Un message s'affiche pendant quelques secondes une fois la connexion établie.



7 Détectez ou sélectionnez une adresse IP.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⓚ.

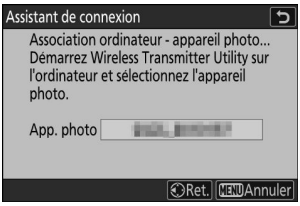


Option	Description
[**Détection automatique**]	Sélectionnez cette option si le réseau est configuré pour fournir l'adresse IP automatiquement. Un message « configuration terminée » s'affiche une fois l'adresse IP attribuée.
[**Saisie manuelle**]	Saisissez l'adresse IP et le masque de sous-réseau manuellement. • Appuyez sur ⓚ ; vous serez invité à saisir l'adresse IP. • Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance les segments. • Appuyez sur ◀ ou ▶ pour modifier le segment en surbrillance et appuyez sur ⓚ pour enregistrer les modifications. • Ensuite, appuyez sur ⊕ ; un message « configuration terminée » s'affiche. Appuyez à nouveau sur ⊕ pour afficher le masque de sous-réseau. • Appuyez sur ▲ ou ▼ pour modifier le masque de sous-réseau et appuyez sur ⓚ ; un message « configuration terminée » s'affiche.

8 Appuyez sur ⓚ pour continuer lorsque le message « configuration terminée » s'affiche.

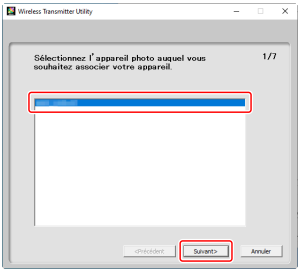
9 Démarrez le processus d'association.

Lorsque vous y êtes invité, démarrez Wireless Transmitter Utility sur l'ordinateur.



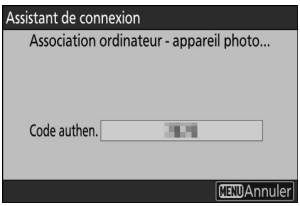
10 Sélectionnez l'appareil photo dans Wireless Transmitter Utility.

Sélectionnez le nom affiché par l'appareil photo à l'étape 9 et cliquez sur [**Suivant**].

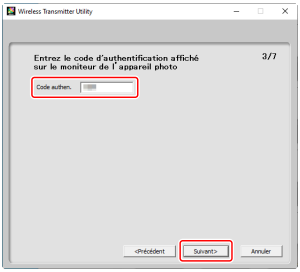


11 Dans Wireless Transmitter Utility, saisissez le code d'authentification affiché par l'appareil photo.

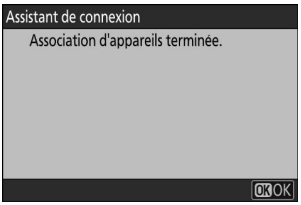
- L'appareil photo affiche un code d'authentification.



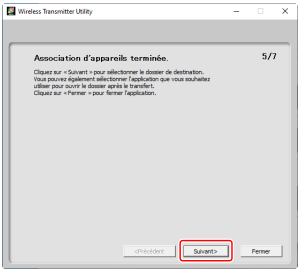
- Saisissez le code d'authentification dans la boîte de dialogue affichée par Wireless Transmitter Utility et cliquez sur [**Suivant**].



12 Terminez le processus d'association.



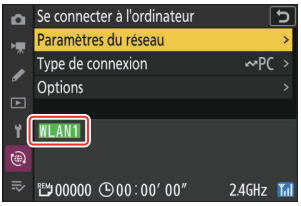
- Lorsque l'appareil photo affiche un message indiquant que l'association a été effectuée, appuyez sur ⓚ.
- Dans Wireless Transmitter Utility, cliquez sur [**Suivant**] ; vous serez invité à choisir un dossier de destination. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de Wireless Transmitter Utility.



- Une connexion sans fil est établie entre l'appareil photo et l'ordinateur lorsque l'association a été effectuée.

13 Vérifiez la connexion.

Une fois la connexion établie, le nom du profil s'affiche en vert dans le menu [**Se connecter à l'ordinateur**] de l'appareil photo.



Une connexion sans fil est désormais établie entre l'appareil photo et l'ordinateur.

Vous pouvez transférer les images prises avec l'appareil photo sur l'ordinateur comme décrit sous « Transfert des images » (🕮 342) dans le chapitre intitulé « Actions possibles lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP ».

Pour obtenir des informations sur le contrôle de l'appareil photo depuis un ordinateur à l'aide de NX Tether, reportez-vous à la section sur le « Contrôle de l'appareil photo » (🕮 347) dans le chapitre intitulé « Actions possibles lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP ».

Fin de la connexion à l'ordinateur

Vous pouvez mettre fin à la connexion en :

- mettant l'appareil photo hors tension ou en
- sélectionnant [**Terminer la connexion en cours**] pour [**Se connecter à l'ordinateur**] > [**Paramètres du réseau**] dans le menu Réseau.

Mode point d'accès

Une erreur survient si la connexion sans fil de l'ordinateur est désactivée avant celle de l'appareil photo. Désactivez d'abord la connexion de l'appareil photo.

Serveurs FTP : connexion via un réseau local sans fil

L'appareil photo peut se connecter à des serveurs FTP en Wi-Fi (réseau local sans fil intégré).

☑ Connexion à plusieurs périphériques
L'appareil photo peut se connecter à un seul type de périphérique (ordinateur, serveur FTP ou périphérique mobile) à la fois. Mettez fin à la connexion en cours avant d'essayer de le connecter à un autre type de périphérique.

☑ Impossible de vous connecter ?
Si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter, essayez :
- de mettre l'appareil photo hors tension, puis à nouveau sous tension,
- de vérifier les paramètres sans fil sur le serveur FTP ou
- de redémarrer le serveur FTP.

Conseil : erreurs de réseau local sans fil
Pour obtenir des informations sur les erreurs associées au sans fil, reportez-vous à « Dépannage des connexions au réseau local sans fil » (📖 349).

Connexion à des serveurs FTP via un réseau local sans fil

L'appareil photo peut se connecter aux serveurs FTP soit par liaison sans fil directe (mode point d'accès), soit par un routeur sans fil situé sur un réseau existant, notamment les réseaux domestiques (mode infrastructure).

Serveurs FTP

- Les serveurs peuvent être configurés en utilisant les services FTP standard, comme IIS (Internet Information Services), disponibles avec Windows 11 et Windows 10.
- Les connexions FTP Internet et la connexion aux serveurs FTP exécutant des logiciels tiers ne sont pas prises en charge.

Serveurs FTPS

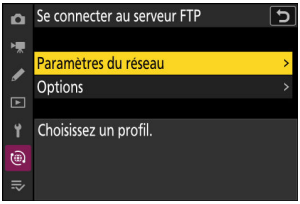
- Avant de vous connecter à un serveur via FTPS, vous devez charger un certificat racine dans l'appareil photo. Pour ce faire, utilisez [**Se connecter au serveur FTP**] > [**Options**] > [**Gérer le certificat racine**] > [**Importer le certificat racine**] dans le menu Réseau.
- Contactez l'administrateur réseau du serveur FTPS concerné pour obtenir des informations sur l'acquisition de certificats racine.

Connexion sans fil directe (mode point d'accès)

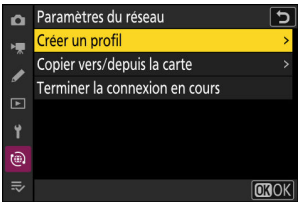
L'appareil photo et le serveur FTP se connectent par liaison sans fil directe. L'appareil photo joue le rôle de point d'accès LAN sans fil, ce qui permet de vous connecter lorsque vous travaillez à l'extérieur et dans d'autres situations où le serveur FTP n'est pas déjà connecté à un réseau sans fil ; en outre, il n'est pas nécessaire d'effectuer des réglages complexes.



1 **Sélectionnez [Se connecter au serveur FTP] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Paramètres du réseau] et appuyez sur ⊛.**

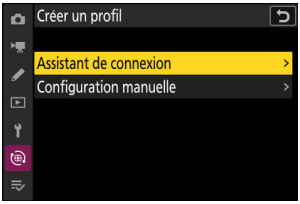


2 **Mettez en surbrillance [Créer un profil] et appuyez sur ⊛.**



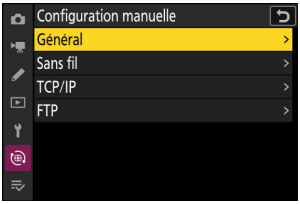
3 **Mettez en surbrillance [Assistant de connexion] et appuyez sur ⊛.**

L'assistant de connexion démarre.



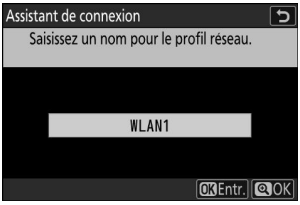
Configuration manuelle

Choisissez [**Configuration manuelle**] pour configurer les paramètres manuellement.

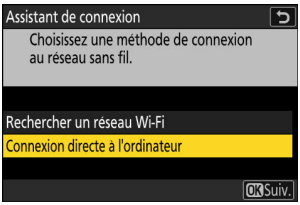


4 **Donnez un nom au nouveau profil.**

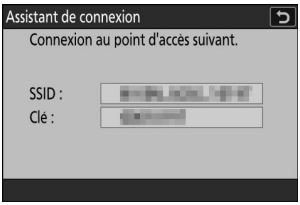
- Pour passer à l'étape suivante sans modifier le nom par défaut, appuyez sur ⊛.
- Quel que soit le nom que vous choisissez, il apparaîtra dans la liste [**Se connecter au serveur FTP**] > [**Paramètres du réseau**] du menu Réseau.
- Pour renommer le profil, appuyez sur ⊛. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à « saisie de texte » (🕮 74). Appuyez sur ⊛ pour continuer après avoir saisi un nom.



5 **Mettez en surbrillance [Connexion directe à l'ordinateur] et appuyez sur ⓚ.**



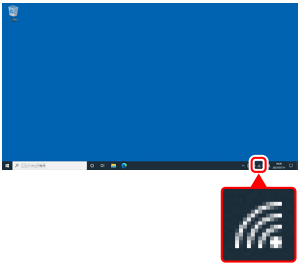
Le SSID et la clé de chiffrement de l'appareil photo s'affichent.



6 **Établissez une connexion avec l'appareil photo.**

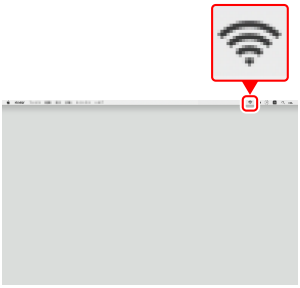
Windows :

- Cliquez sur l'icône de réseau local sans fil dans la barre des tâches.
- Sélectionnez le SSID affiché par l'appareil photo à l'étape 5.
- Lorsque vous êtes invité à saisir la clé de sécurité du réseau, saisissez la clé de chiffrement affichée par l'appareil photo à l'étape 5. L'ordinateur établit une connexion avec l'appareil photo.



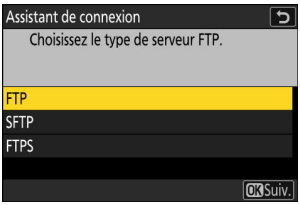
macOS :

- Cliquez sur l'icône de réseau local sans fil dans la barre des menus.
- Sélectionnez le SSID affiché par l'appareil photo à l'étape 5.
- Lorsque vous êtes invité à saisir la clé de sécurité du réseau, saisissez la clé de chiffrement affichée par l'appareil photo à l'étape 5. L'ordinateur établit une connexion avec l'appareil photo.



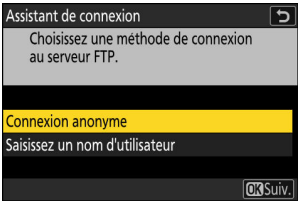
7 Choisissez le type de serveur.

Mettez en surbrillance [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP-SSL) et appuyez sur ⓚ pour afficher une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez choisir une méthode de connexion.



8 Connectez-vous.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⓚ.



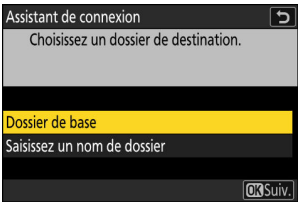
Option	Description
[**Connexion anonyme**]	Sélectionnez cette option si le serveur ne nécessite pas de nom d'utilisateur ou de mot de passe. Vous pouvez utiliser cette option uniquement avec les serveurs configurés pour une connexion anonyme. Si la connexion a fonctionné, l'appareil photo vous invite à choisir une destination.
[**Saisissez un nom d'utilisateur**]	Saisissez un nom d'utilisateur et un mot de passe. Appuyez sur ⓚ pour vous connecter une fois la saisie effectuée. Si la connexion a fonctionné, l'appareil photo vous invite à choisir une destination.

Conseil : paramètres du pare-feu

- Les ports utilisés pour le FTP dépendent du type de serveur. Les numéros de port sont indiqués ci-dessous.
  - [**FTP**] : ports TCP 21 et 32768 à 61000
  - [**SFTP**] : ports TCP 22 et 32768 à 61000
  - [**FTPS**] : ports TCP 21 et 32768 à 61000
- Le transfert des fichiers peut être bloqué si le pare-feu du serveur n'est pas configuré pour autoriser l'accès aux ports appropriés.

9 Choisissez un dossier de destination.

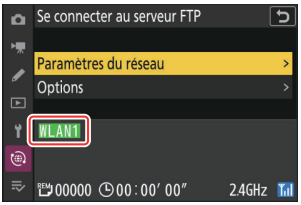
Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⓚ.



Option	Description
[**Dossier de base**]	Sélectionnez cette option pour choisir le dossier de base du serveur comme destination des images transférées depuis l'appareil photo. Une boîte de dialogue « configuration terminée » s'affiche si l'opération a fonctionné.
[**Saisissez un nom de dossier**]	Saisissez le nom du dossier de destination manuellement. Le dossier doit déjà exister sur le serveur. Saisissez le nom et le chemin du dossier lorsque vous y êtes invité et appuyez sur ⓚ pour afficher la boîte de dialogue « configuration terminée ».

10 Vérifiez la connexion.

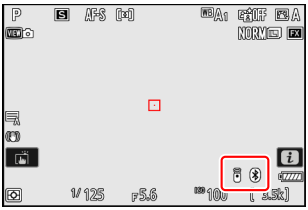
Une fois la connexion établie, le nom du profil s'affiche en vert dans le menu [**Se connecter au serveur FTP**] de l'appareil photo.



- Si le nom du profil ne s'affiche pas en vert, connectez-vous à l'appareil photo via la liste de réseaux sans fil disponible sur le serveur FTP.

Une connexion sans fil est désormais établie entre l'appareil photo et le serveur FTP.

- « FTP » s'affiche sur l'écran de prise de vue de l'appareil photo une fois la connexion établie. Si une erreur de connexion survient, cet indicateur s'affiche en rouge avec l'icône ❗.



Vous pouvez transférer les images prises avec l'appareil photo sur le serveur FTP comme décrit sous « Transfert des images » (🕮 342) dans le chapitre intitulé « Actions possibles lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP ».

Connexion en mode infrastructure

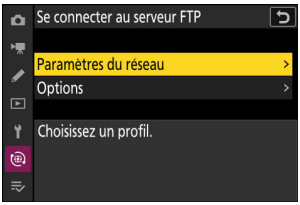
L'appareil photo se connecte à un serveur FTP situé sur un réseau existant (notamment les réseaux domestiques) via un routeur sans fil.



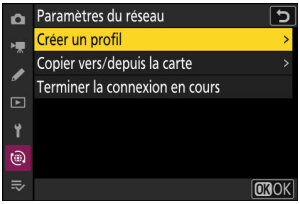
Conseil : mode infrastructure

Le mode infrastructure prend en charge la connexion à des serveurs FTP situés sur des réseaux différents.

1 **Sélectionnez [Se connecter au serveur FTP] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Paramètres du réseau] et appuyez sur ⊛.**

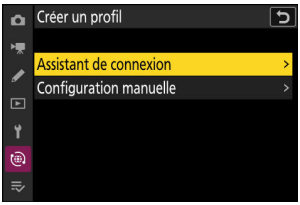


2 **Mettez en surbrillance [Créer un profil] et appuyez sur ⊛.**



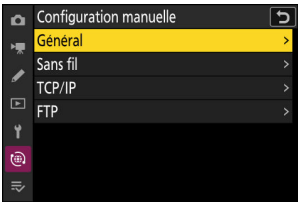
3 **Mettez en surbrillance [Assistant de connexion] et appuyez sur ⊛.**

L'assistant de connexion démarre.



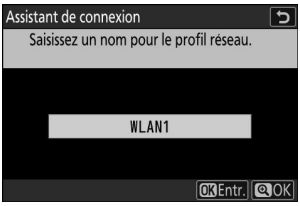
Configuration manuelle

Choisissez [**Configuration manuelle**] pour configurer les paramètres manuellement.



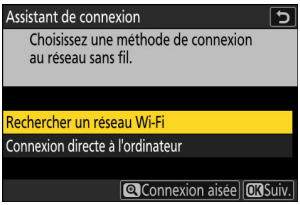
4 **Donnez un nom au nouveau profil.**

- Pour passer à l'étape suivante sans modifier le nom par défaut, appuyez sur ⊛.
- Quel que soit le nom que vous choisissez, il apparaîtra dans la liste [**Se connecter au serveur FTP**] > [**Paramètres du réseau**] du menu Réseau.
- Pour renommer le profil, appuyez sur ⊛. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à « saisie de texte » (🕮 74). Appuyez sur ⊛ pour continuer après avoir saisi un nom.



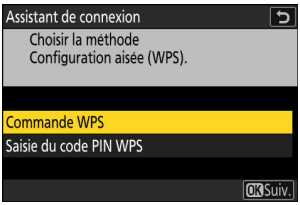
5 **Mettez en surbrillance [Rechercher un réseau Wi-Fi] et appuyez sur ⓚ.**

L'appareil photo recherche les réseaux à proximité actifs actuellement et les classe par nom (SSID).



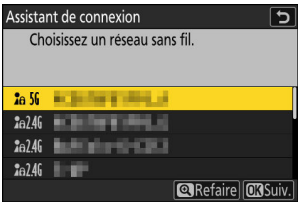
« Connexion aisée »

Pour vous connecter sans saisir de SSID ou de clé de chiffrement, appuyez sur ⊕ à l'étape 5. Ensuite, appuyez sur ⓚ et choisissez parmi les options ci-dessous. Une fois la connexion établie, passez à l'étape 8.



Option	Description
[**Commande WPS**]	Pour les routeurs prenant en charge la commande WPS. Appuyez sur la commande WPS du routeur, puis sur la commande ⓚ de l'appareil photo pour vous connecter.
[**Saisie du code PIN WPS**]	L'appareil photo affiche un code PIN. Avec un ordinateur, saisissez le code PIN sur le routeur. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec le routeur.

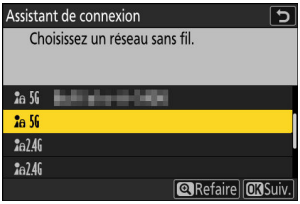
6 Choisissez un réseau.



- Mettez en surbrillance le SSID d'un réseau et appuyez sur ⊛.
- La bande sur laquelle chaque SSID fonctionne est indiquée par une icône.
- Les réseaux chiffrés sont signalés par l'icône 🔒. Si le réseau sélectionné est chiffré (🔒), vous serez invité à saisir la clé de chiffrement. Si le réseau n'est pas chiffré, passez à l'étape 8.
- Si le réseau souhaité n'est pas affiché, appuyez sur ⊕ pour effectuer une autre recherche.

☑ SSID masqués

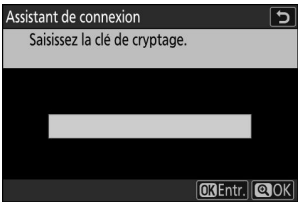
Les réseaux avec SSID masqués sont signalés par des champs vides dans la liste des réseaux.



- Pour vous connecter à un réseau possédant un SSID masqué, mettez en surbrillance un champ vide et appuyez sur ⊛. Ensuite, appuyez sur ⊛ ; l'appareil photo vous invite alors à fournir un SSID.
- Saisissez le nom du réseau et appuyez sur ⊕. Appuyez à nouveau sur ⊕ ; l'appareil photo vous invite désormais à saisir la clé de chiffrement.

7 Saisissez la clé de chiffrement.

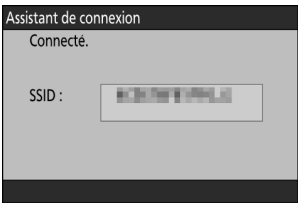
- Appuyez sur ⓚ et saisissez la clé de chiffrement du routeur sans fil.



- Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation du routeur sans fil.
- Appuyez sur ⓠ une fois la saisie effectuée.

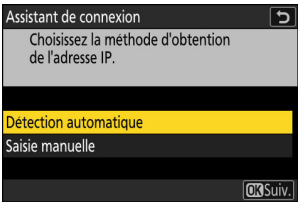


- Appuyez à nouveau sur ⓠ pour démarrer la connexion. Un message s'affiche pendant quelques secondes une fois la connexion établie.



8 **Détectez ou sélectionnez une adresse IP.**

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⓚ.

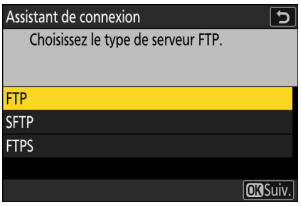


Option	Description
[**Détection automatique**]	Sélectionnez cette option si le réseau est configuré pour fournir l'adresse IP automatiquement. Un message « configuration terminée » s'affiche une fois l'adresse IP attribuée.
[**Saisie manuelle**]	Saisissez l'adresse IP et le masque de sous-réseau manuellement. • Appuyez sur ⓚ ; vous serez invité à saisir l'adresse IP. • Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance les segments. • Appuyez sur ◀ ou ▶ pour modifier le segment en surbrillance et appuyez sur ⓚ pour enregistrer les modifications. • Ensuite, appuyez sur ⊕ ; un message « configuration terminée » s'affiche. Appuyez à nouveau sur ⊕ pour afficher le masque de sous-réseau. • Appuyez sur ▲ ou ▼ pour modifier le masque de sous-réseau et appuyez sur ⓚ ; un message « configuration terminée » s'affiche.

9 **Appuyez sur ⓚ pour continuer lorsque le message « configuration terminée » s'affiche.**

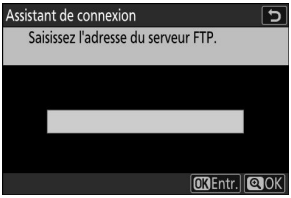
10 **Choisissez le type de serveur.**

Mettez en surbrillance [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) ou [**FTPS**] (FTP-SSL) et appuyez sur ⓚ pour afficher une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez saisir l'adresse du serveur.



11 Saisissez l'adresse du serveur.

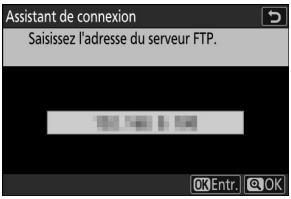
- Appuyez sur ⓚ pour saisir l'URL ou l'adresse IP du serveur.



- Appuyez sur ⊕ une fois la saisie effectuée.

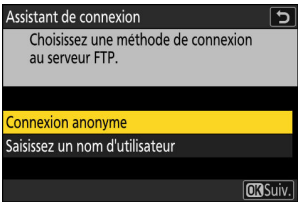


- Appuyez à nouveau sur ⊕ pour vous connecter au serveur FTP. Vous serez invité à choisir une méthode de connexion.



12 Connectez-vous.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⓚ.



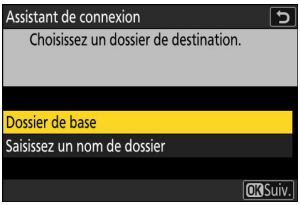
Option	Description
[**Connexion anonyme**]	Sélectionnez cette option si le serveur ne nécessite pas de nom d'utilisateur ou de mot de passe. Vous pouvez utiliser cette option uniquement avec les serveurs configurés pour une connexion anonyme. Si la connexion a fonctionné, l'appareil photo vous invite à choisir une destination.
[**Saisissez un nom d'utilisateur**]	Saisissez un nom d'utilisateur et un mot de passe. Appuyez sur ⓚ pour vous connecter une fois la saisie effectuée. Si la connexion a fonctionné, l'appareil photo vous invite à choisir une destination.

Conseil : paramètres du pare-feu

- Les ports utilisés pour le FTP dépendent du type de serveur. Les numéros de port sont indiqués ci-dessous.
  - [**FTP**] : ports TCP 21 et 32768 à 61000
  - [**SFTP**] : ports TCP 22 et 32768 à 61000
  - [**FTPS**] : ports TCP 21 et 32768 à 61000
- Le transfert des fichiers peut être bloqué si le pare-feu du serveur n'est pas configuré pour autoriser l'accès aux ports appropriés.

13 Choisissez un dossier de destination.

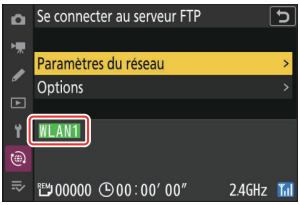
Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⓚ.



Option	Description
[**Dossier de base**]	Sélectionnez cette option pour choisir le dossier de base du serveur comme destination des images transférées depuis l'appareil photo. Une boîte de dialogue « configuration terminée » s'affiche si l'opération a fonctionné.
[**Saisissez un nom de dossier**]	Saisissez le nom du dossier de destination manuellement. Le dossier doit déjà exister sur le serveur. Saisissez le nom et le chemin du dossier lorsque vous y êtes invité et appuyez sur ⓚ pour afficher la boîte de dialogue « configuration terminée ».

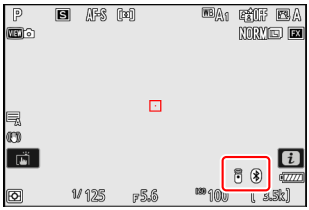
14 Vérifiez la connexion.

Une fois la connexion établie, le nom du profil s'affiche en vert dans le menu [**Se connecter au serveur FTP**] de l'appareil photo.



Une connexion sans fil est désormais établie entre l'appareil photo et le serveur FTP.

- « FTP » s'affiche sur l'écran de prise de vue de l'appareil photo une fois la connexion établie. Si une erreur de connexion survient, cet indicateur s'affiche en rouge avec l'icône ❗.



Vous pouvez transférer les images prises avec l'appareil photo sur le serveur FTP comme décrit sous « Transfert des images » (📖 342) dans le chapitre intitulé « Actions possibles lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP ».

Fin de la connexion au serveur FTP

Vous pouvez mettre fin à la connexion en :

- mettant l'appareil photo hors tension ou en
- sélectionnant [**Terminer la connexion en cours**] pour [**Se connecter au serveur FTP**] > [**Paramètres du réseau**] dans le menu Réseau.

Mode point d'accès

Une erreur survient si la connexion sans fil du serveur FTP est désactivée avant celle de l'appareil photo. Désactivez d'abord la connexion de l'appareil photo.

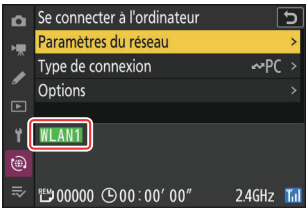
Actions possibles lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à un serveur FTP

Les connexions de réseau local sans fil (LAN) permettent de transférer les images ou de contrôler l'appareil photo à distance.

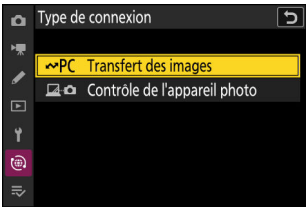
Transfert des images

Vous pouvez sélectionner les images à transférer pendant la visualisation. Elles peuvent également être transférées automatiquement au fur et à mesure de la prise de vue.

- Avant de transférer les images, connectez l'appareil photo à la destination via un réseau local sans fil (📖 310, 📖 324). Après avoir créé un profil, vérifiez que le nom de profil est indiqué en vert sur l'écran [**Se connecter à l'ordinateur**] ou [**Se connecter au serveur FTP**].



- Pour transférer les images sur un ordinateur, sélectionnez [**Transfert des images**] pour [**Se connecter à l'ordinateur**] > [**Type de connexion**] dans le menu Réseau.



Attention : mode point d'accès

Sélectionnez un profil hôte et activez le Wi-Fi de l'appareil photo avant de vous connecter.

Dossiers de destination pour le transfert sur ordinateur

- Par défaut, les images sont transférées vers les dossiers suivants :
  - Windows : \Utilisateurs\(nom de l'utilisateur)\Pictures\Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Utilisateurs/(nom de l'utilisateur)/Pictures/Wireless Transmitter Utility
- Vous pouvez sélectionner le dossier de destination à l'aide de Wireless Transmitter Utility. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de Wireless Transmitter Utility.

Sélection des images à transférer

1 Appuyez sur la commande ▶ de l'appareil photo et sélectionnez la visualisation plein écran ou par planche d'imagettes.

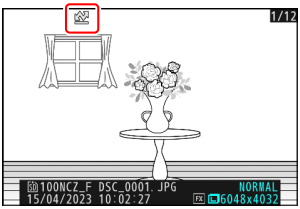
2 Sélectionnez une image et appuyez sur la commande i.

Les rubriques du menu i permettant de sélectionner les images à transférer dépendent du type de périphérique connecté.



3 Mettez en surbrillance [Sélectionner pour l'ordinateur] ou [Sélect. images pour transfert (FTP)] et appuyez sur ⊛.

- L'icône blanche « transfert prioritaire » apparaît sur l'image. Si l'appareil photo est actuellement connecté à un réseau, le transfert commence immédiatement et l'icône devient verte.
- Sinon, le transfert commence une fois la connexion établie.
- Répétez les étapes 2 et 3 pour transférer d'autres images.



Suppression du marquage de transfert

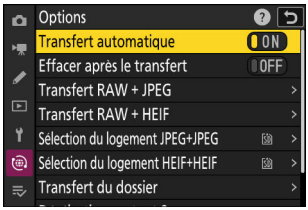
- Répétez les étapes 2 et 3 pour supprimer le marquage de transfert de certaines images.
- Pour supprimer le marquage de transfert de toutes les images, sélectionnez [**Se connecter à l'ordinateur**] ou [**Se connecter au serveur FTP**] dans le menu Réseau et choisissez [**Options**] > [**Désélectionner tout ?**].

Conseil : filtrage des images à transférer

La rubrique [**Visualisation par filtres**] du menu i de visualisation permet d'afficher uniquement les images répondant aux critères choisis (📖 232). Vous pouvez alors sélectionner toutes les images pour le transfert en mettant en surbrillance [**Sélect. tout pr le transfert sur l'ordi.**] ou [**Sélect. tout pr le transfert (FTP)**] dans le menu i et en appuyant sur ⊛.

Transfert des photos au fur et à mesure de la prise de vue

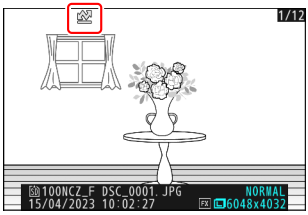
Pour transférer les nouvelles photos au fur et à mesure de la prise de vue, sélectionnez [**Se connecter à l'ordinateur**] ou [**Se connecter au serveur FTP**] dans le menu Réseau et choisissez [**ON**] pour [**Options**] > [**Transfert automatique**].



- Le transfert commence seulement après l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire. Veillez à ce qu'une carte mémoire soit insérée dans l'appareil photo.
- Les vidéos ne sont pas transférées automatiquement. Elles doivent être transférées manuellement depuis l'écran de visualisation.

Icône de transfert

L'état du transfert est indiqué par l'icône de transfert.



(blanche) : priorité au transfert

L'image a été sélectionnée manuellement afin d'être transférée. Les images signalées par cette icône seront transférées avant les images signalées par (« transfert »).

(blanche) : transfert

L'image a été sélectionnée pour être transférée mais le transfert n'a pas encore commencé.

(verte) : transfert en cours

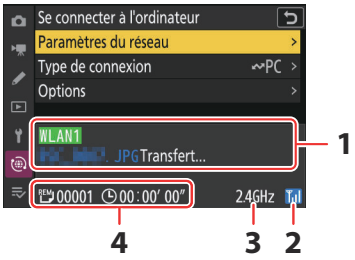
Le transfert est en cours.

(bleue) : transfert effectué

Le transfert est terminé.

Écran de l'état de transfert « Se connecter à l'ordinateur »/ « Se connecter au serveur FTP »

Les écrans [**Se connecter à l'ordinateur**] et [**Se connecter au serveur FTP**] indiquent les informations suivantes :



1 **État** :
état de la connexion à l'hôte. Le nom de profil s'affiche en vert lorsque la connexion est établie.
Pendant le transfert des fichiers, l'écran de l'état indique « Transfert... » précédé du nom du fichier en cours d'envoi. Les erreurs s'affichent également ici.
- L'écran [**Se connecter au serveur FTP**] affiche également les codes d'erreur (350).

2 **Intensité du signal** : intensité du signal sans fil.

3 **Bande** : bande utilisée par le réseau sans fil auquel l'appareil photo est connecté en mode infrastructure.

4 **Images/durée restantes** : nombre d'images restantes et durée nécessaire pour les envoyer. La durée restante est seulement une estimation.

☑ Perte de signal
Il se peut que la transmission sans fil soit interrompue si le signal est perdu. Vous pouvez reprendre le transfert des images signalées par le marquage de transfert en mettant l'appareil photo hors tension puis à nouveau sous tension une fois le signal rétabli.

☑ Attention : pendant le transfert
Ne retirez pas la carte mémoire pendant le transfert.

☑ Annotations vocales
Les annotations vocales sont incluses lors de l'envoi des photos auxquelles elles sont associées. Elles ne peuvent cependant pas être transférées séparément.

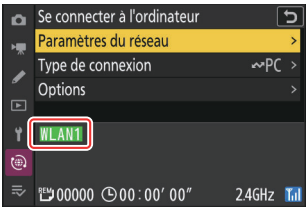
☑ Mise hors tension de l'appareil photo
L'appareil photo mémorise le marquage de transfert à sa mise hors tension et reprend le transfert à sa mise sous tension.

☑ Attention : transfert en FTP des images protégées
Les copies présentes sur le serveur FTP ne sont pas protégées même si les images originales le sont. Il est possible d'ajouter des marquages à l'aide de classements (🕮 228).

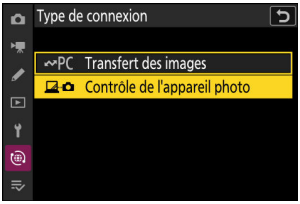
Contrôle de l'appareil photo

Vous pouvez contrôler l'appareil photo à distance depuis un ordinateur exécutant le logiciel NX Tether. Les photos peuvent être enregistrées directement sur l'ordinateur au lieu de la carte mémoire et peuvent par conséquent être prises même lorsqu'aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo.

- Notez que l'appareil photo n'entre pas en mode veille en mode de contrôle de l'appareil photo.
- Avant d'utiliser NX Tether, connectez l'appareil photo à l'ordinateur via un réseau local sans fil (🕮 310). Après avoir créé un profil, vérifiez que le nom de profil est indiqué en vert sur l'écran [**Se connecter à l'ordinateur**].



1 **Sélectionnez [Contrôle de l'appareil photo] pour [Se connecter à l'ordinateur] > [Type de connexion] dans le menu Réseau.**



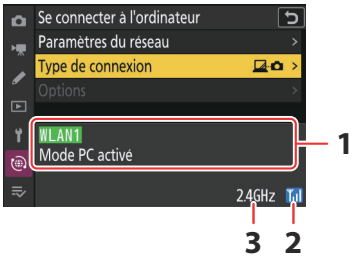
2 **Démarrez la copie de NX Tether installée sur l'ordinateur hôte.**

3 **Contrôlez l'appareil photo à l'aide de NX Tether.**

Pour obtenir des informations sur la prise de vue à l'aide de NX Tether, reportez-vous à l'aide en ligne de NX Tether.

Écran de contrôle de l'appareil photo « Se connecter à l'ordinateur »

L'écran [**Se connecter à l'ordinateur**] indique les informations suivantes :



1 **État** : état de la connexion à l'hôte. Le nom de profil s'affiche en vert lorsque la connexion est établie. Les erreurs s'affichent également ici (🕮 349).

2 **Intensité du signal** : intensité du signal sans fil.

3 **Bande** : bande utilisée par le réseau sans fil auquel l'appareil photo est connecté en mode infrastructure.

Perte de signal

Si une perte de signal survient lorsque l'appareil photo est connecté à un réseau sans fil, la connexion à l'ordinateur risque d'être perturbée. Sélectionnez [**Terminer la connexion en cours**] pour [**Se connecter à l'ordinateur**] > [**Paramètres du réseau**] dans le menu Réseau avant de vous connecter à nouveau au réseau. Une fois le signal rétabli, l'appareil photo se connecte à nouveau à l'ordinateur et reprend le transfert des images qui n'ont pas encore été transférées. Notez que le transfert ne peut pas reprendre si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin du transfert.

Dépannage des connexions au réseau local sans fil

Reportez-vous à cette section pour obtenir des informations sur les erreurs concernant les connexions au réseau local sans fil.

- Pour obtenir des informations sur Wireless Transmitter Utility, reportez-vous à l'aide en ligne de ce logiciel.

Problèmes et solutions

Vous trouverez ci-dessous une liste de solutions adaptées à certains problèmes courants.

Problème	Solution
• L'appareil photo affiche une erreur sans fil. • L'appareil photo affiche une erreur TCP/IP. • L'appareil photo affiche une erreur FTP.	Les paramètres de connexion nécessitent une modification. Vérifiez les paramètres du routeur sans fil, du serveur FTP ou de l'ordinateur hôte et modifiez les paramètres de l'appareil photo en conséquence (🕮 310, 🕮 324).
	Vérifiez le code d'erreur, le cas échéant. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Codes d'erreur » (🕮 350).
« Connexion à l'ordinateur... » reste affiché sur l'écran de l'appareil photo.	Vérifiez les paramètres du pare-feu (🕮 315, 🕮 328).
L'appareil photo affiche l'erreur « Carte mémoire absente ».	La carte mémoire n'est pas insérée correctement ou n'est pas insérée du tout. Vérifiez que la carte est insérée correctement (🕮 82).
Le transfert est interrompu et ne parvient pas à reprendre.	Le transfert reprendra si vous mettez l'appareil photo hors tension, puis à nouveau sous tension (🕮 346).
La connexion n'est pas fiable.	Si l'appareil photo est connecté en mode infrastructure, vérifiez que le routeur est défini sur un canal compris entre 1 et 8 (🕮 753, 🕮 758).

Codes d'erreur

Les messages et codes d'erreur suivants sont susceptibles de s'afficher si une erreur survient lorsque l'appareil photo est connecté à un serveur FTP via un réseau local sans fil.

- **[Erreur de communication sans fil.]**

Code d'erreur	Solution
Err.11	Vérifiez que le périphérique auquel vous essayez de vous connecter est sous tension.
	Vérifiez le SSID (🕮 758).
Err.12	Vérifiez que vous utilisez le bon mot de passe pour le SSID sélectionné.
	Vérifiez que vous utilisez la bonne méthode d'authentification (🕮 758).
Err.13	Vérifiez que le périphérique auquel vous essayez de vous connecter est sous tension.
	Éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le.
Err.1F	Éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le.

- **[Erreur TCP/IP.]**

Code d'erreur	Solution
Err.21	Vérifiez que l'adresse TCP/IP et le masque de sous-réseau sont corrects (🕮 758).
Err.22	Adresse TCP/IP en double. Choisissez une autre adresse (🕮 758).

- **[Erreur PTP/IP.]**

Code d'erreur	Solution
Err.41	Éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le.

- **[Erreur FTP.]**

Code d'erreur	Solution
Err.31	Vérifiez que l'adresse du serveur FTP est correcte (🕮 758).
Err.32	Vérifiez que le nom de connexion et le mot de passe sont corrects (🕮 758).
Err.34	Vérifiez que le nom du dossier de destination est correct (🕮 758).
Err.35	Vérifiez que le dossier de destination n'est pas protégé en écriture.
Err.36	Vérifiez le DNS (🕮 758).
Err.37	Vérifiez les paramètres du pare-feu (🕮 328).
	Vérifiez les paramètres du mode PASV (🕮 758).
Err.3F	Éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le.

- **[Erreur d'authentification des identifiants du serveur FTP.]**

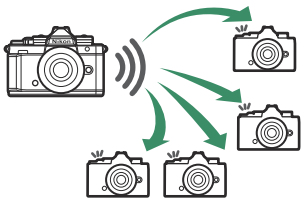
Code d'erreur	Solution
Err.61	Vérifiez que le serveur FTP prend en charge TLS 1.2 ou ultérieur.
Err.62	Vérifiez que vous utilisez le bon certificat racine (🕮 325, 🕮 764).
Err.63	
Err.64	L'appareil photo ne parvient pas à se connecter car le serveur FTP demande un certificat client. Vérifiez les paramètres du serveur FTP.
Err.65	Éteignez l'appareil photo, puis rallumez-le.

Connexion à d’autres appareils photo

Avantages des appareils photo interconnectés

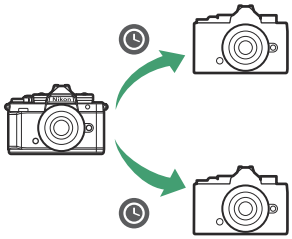
Photographie à distance depuis un appareil photo (déclenchement synchronisé)

Il est possible d’utiliser un appareil photo « principal » pour déclencher l’obturateur d’un ou de plusieurs appareils photo « distants » (jusqu’à dix) du même groupe (🕮 353).



Synchronisation de l’horloge (synchronisation de la date et de l’heure)

Synchronisez les horloges de plusieurs appareils photo via un réseau (🕮 363).

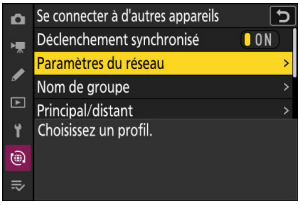


Déclenchement synchronisé

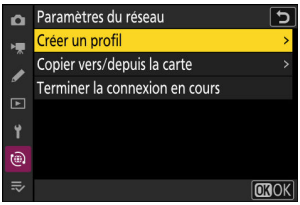
Configuration et utilisation du déclenchement synchronisé

Veuillez suivre la procédure ci-dessous pour créer des profils hôte destinés au déclenchement synchronisé. Chaque appareil enregistre les photos qu'il prend sur sa propre carte mémoire. Répétez la procédure afin de créer des profils identiques pour chaque appareil photo.

1 **Sélectionnez [Se connecter à d'autres appareils] dans le menu Réseau, puis mettez en surbrillance [Paramètres du réseau] et appuyez sur ⊛.**

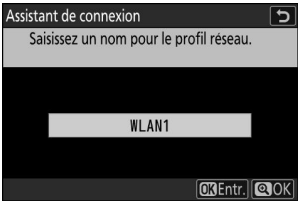


2 **Mettez en surbrillance [Créer un profil] et appuyez sur ⊛.**



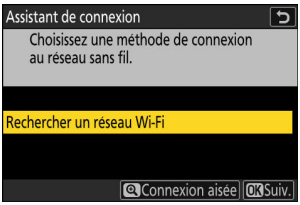
3 **Donnez un nom au nouveau profil.**

- Pour passer à l'étape suivante sans modifier le nom par défaut, appuyez sur ⊕.
- Quel que soit le nom que vous choisissez, il apparaîtra dans la liste [**Se connecter à d'autres appareils**] > [**Paramètres du réseau**] du menu Réseau.
- Pour renommer le profil, appuyez sur ⊛. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à « saisie de texte » (🕮 74). Appuyez sur ⊕ pour continuer après avoir saisi un nom.



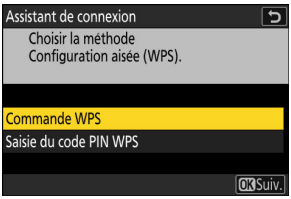
4 **Mettez en surbrillance [Rechercher un réseau Wi-Fi] et appuyez sur ⓚ.**

L'appareil photo recherche les réseaux à proximité actifs actuellement et les classe par nom (SSID).



« Connexion aisée »

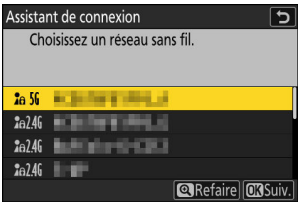
- Pour vous connecter sans saisir de SSID ou de clé de chiffrement, appuyez sur ⊕ à l'étape 4. Ensuite, appuyez sur ⓚ et choisissez parmi les options ci-dessous.



Option	Description
[**Commande WPS**]	Pour les routeurs prenant en charge la commande WPS. Appuyez sur la commande WPS du routeur, puis sur la commande ⓚ de l'appareil photo pour vous connecter.
[**Saisie du code PIN WPS**]	L'appareil photo affiche un code PIN. Avec un ordinateur, saisissez le code PIN sur le routeur. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec le routeur.

- Une fois la connexion établie, passez à l'étape 7.

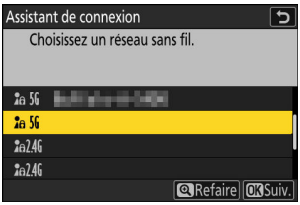
5 Choisissez un réseau.



- Mettez en surbrillance le SSID d'un réseau et appuyez sur ⊛.
- La bande sur laquelle chaque SSID fonctionne est indiquée par une icône.
- Les réseaux chiffrés sont signalés par l'icône 🔒. Si le réseau sélectionné est chiffré (🔒), vous serez invité à saisir la clé de chiffrement. Si le réseau n'est pas chiffré, passez à l'étape 7.
- Si le réseau souhaité n'est pas affiché, appuyez sur ⊕ pour effectuer une autre recherche.

☑ SSID masqués

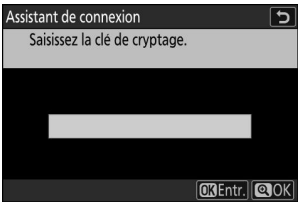
Les réseaux avec SSID masqués sont signalés par des champs vides dans la liste des réseaux.



- Pour vous connecter à un réseau possédant un SSID masqué, mettez en surbrillance un champ vide et appuyez sur ⊛. Ensuite, appuyez sur ⊛ ; l'appareil photo vous invite alors à fournir un SSID.
- Saisissez le nom du réseau et appuyez sur ⊕. Appuyez à nouveau sur ⊕ ; l'appareil photo vous invite désormais à saisir la clé de chiffrement.

6 Saisissez la clé de chiffrement.

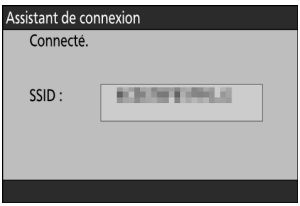
- Appuyez sur ⓚ et saisissez la clé de chiffrement du routeur sans fil.



- Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation du routeur sans fil.
- Appuyez sur ⓠ une fois la saisie effectuée.

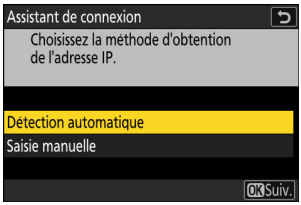


- Appuyez à nouveau sur ⓠ pour démarrer la connexion. Un message s'affiche pendant quelques secondes une fois la connexion établie.



7 Détectez ou sélectionnez une adresse IP.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⓚ.

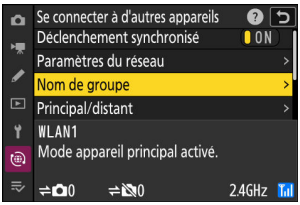


Option	Description
[**Détection automatique**]	Sélectionnez cette option si le réseau est configuré pour fournir l'adresse IP automatiquement. Un message « configuration terminée » s'affiche une fois l'adresse IP attribuée. • Nous vous recommandons de noter l'adresse IP de l'appareil photo distant, étant donné que vous en aurez besoin dans les étapes suivantes.
[**Saisie manuelle**]	Saisissez l'adresse IP et le masque de sous-réseau manuellement. • Appuyez sur ⓚ ; vous serez invité à saisir l'adresse IP. • Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance les segments. • Appuyez sur ◀ ou ▶ pour modifier le segment en surbrillance et appuyez sur ⓚ pour enregistrer les modifications. • Ensuite, appuyez sur ⊕ ; un message « configuration terminée » s'affiche. Appuyez à nouveau sur ⊕ pour afficher le masque de sous-réseau. • Appuyez sur ▲ ou ▼ pour modifier le masque de sous-réseau et appuyez sur ⓚ ; un message « configuration terminée » s'affiche.

8 Appuyez sur ⓚ pour continuer lorsque le message « configuration terminée » s'affiche.

Le nom de profil s'affiche lorsque la connexion est établie.

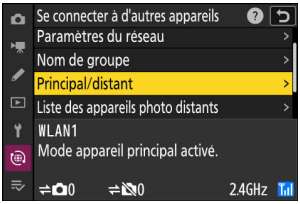
9 **Mettez en surbrillance [Nom de groupe], appuyez sur ⊛ et saisissez un nom de groupe.**



Saisissez un nom de groupe pour les appareils photo synchronisés. Les noms de groupe peuvent comporter jusqu'à huit caractères.

- L'appareil principal et les appareils photo distants du réseau doivent tous faire partie du même groupe.

10 **Mettez en surbrillance [Principal/distant] et appuyez sur ⊛.**



Choisissez un rôle pour chaque appareil photo : « principal » ou « distant ».

- [**Appareil photo principal**] : appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo principal pour déclencher les appareils photo distants. Chaque groupe ne peut comporter qu'un seul appareil photo principal. Si le groupe comporte plusieurs appareils photo principaux, le premier qui se connectera au réseau jouera le rôle d'appareil photo principal.
- [**Appareil photo distant**] : les obturateurs des appareils photo distants sont synchronisés avec celui de l'appareil photo principal.

11 **Répétez les étapes 1 à 10 pour les autres appareils photo.**

Lorsque vous configurez les appareils photo distants, veillez à sélectionner [**Appareil photo distant**] à l'étape 10.

12 **Sur l'appareil photo principal, mettez en surbrillance [Liste des appareils photo distants] et appuyez sur ⊛.**



Les appareils photo auxquels le rôle d'appareils photo distants a été attribué à l'étape 10 seront ajoutés à la liste des appareils photo distants, disponible sur l'appareil photo principal. L'appareil photo principal peut stocker des informations pour 10 appareils photo distants maximum dans les emplacements [**01**] à [**10**].

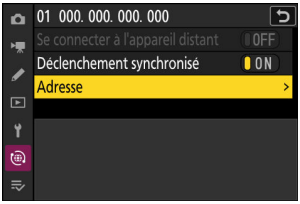
13 **Mettez en surbrillance l'emplacement souhaité et appuyez sur ⊛.**

Les options des appareils photo distants s'affichent.



14 **Mettez en surbrillance [Adresse] et appuyez sur ⊛.**

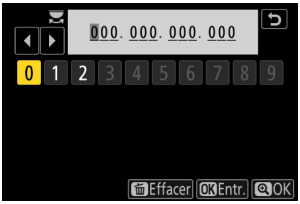
Vous serez invité à saisir une adresse IP.



15 **Saisissez l'adresse IP de l'appareil photo distant.**

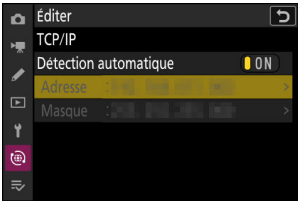
Saisissez l'adresse IP de l'appareil photo distant dont vous avez pris note à l'étape 7.

- Tournez la molette de commande principale pour mettre en surbrillance les segments.
- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour modifier le segment en surbrillance et appuyez sur ⊛ pour enregistrer les modifications.
- Appuyez sur ? pour ajouter l'appareil photo distant à la liste des appareils photo distants, disponible sur l'appareil photo principal, et établir une connexion.



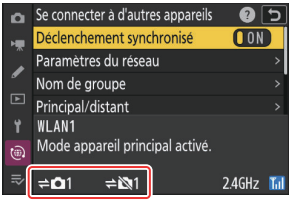
Conseil : affichage des adresses IP des appareils photo distants

Pour afficher l'adresse IP d'un appareil photo distant, sélectionnez [**Se connecter à d'autres appareils**] > [**Paramètres du réseau**] dans le menu Réseau de l'appareil photo, mettez en surbrillance un profil hôte de déclenchement synchronisé, appuyez sur ▶ et sélectionnez [**TCP/IP**].

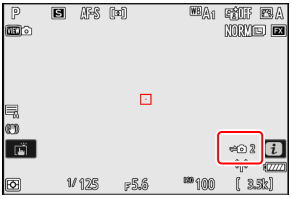


16 Ajoutez les autres appareils photo distants.

- Lors de la connexion à des réseaux sans fil, les appareils photo affichent la bande utilisée par le SSID sélectionné.
- L'appareil photo principal indique le nombre d'appareils photo du groupe actuellement connecté ou non connecté.



- L'écran de prise de vue de l'appareil photo principal affiche l'icône ⇌📷 avec le nombre d'appareils photo distants connectés.

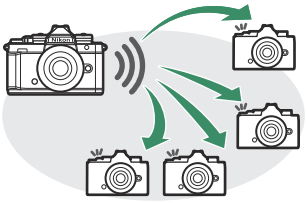


Erreurs de connexion

En cas d'erreurs de connexion des appareils photo distants, le compteur d'appareils photo distants affiché sur l'écran de prise de vue de l'appareil photo principal devient rouge et est remplacé par le nombre d'appareils photo distants qui n'ont pas réussi à se connecter.

17 Prenez des photos.

Appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo principal pour déclencher les appareils photo distants.



Conseil : interruption du déclenchement synchronisé

Pour désactiver temporairement le déclenchement synchronisé sans mettre fin à la connexion de l'appareil photo au réseau, sélectionnez [**OFF**] pour [**Se connecter à d'autres appareils**] > [**Déclenchement synchronisé**] dans le menu Réseau.

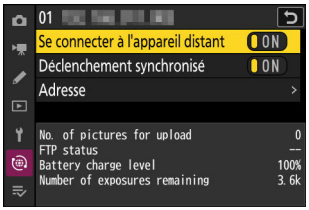
Conseil : affichage de l'état des appareils photo distants

Pour afficher l'état des appareils photo distants, mettez en surbrillance [**Liste des appareils photo distants**] sur l'appareil photo principal et appuyez sur ⊛.



- Les appareils photo distants sont désignés par une adresse IP.
- L'état des appareils photo distants est indiqué comme suit :
  - [**Connected**] (Connecté) : connexion normale.
  - [**Busy**] (Occupé) : l'appareil photo est contrôlé depuis un autre appareil photo principal.
  - [**Error**] (Erreur) : l'une des erreurs suivantes a été détectée :
    - L'appareil photo distant est en mode veille.
    - L'appareil photo distant est hors tension.
    - L'appareil photo distant n'est pas dans le même groupe que l'appareil photo principal.
    - L'adresse IP est incorrecte.
  - [**OFF**] : Soit
    - l'emplacement n'a été attribué à aucun appareil photo distant, soit
    - [**OFF**] est sélectionné pour [**Se connecter à l'appareil distant**] sur l'appareil photo concerné.
- Si vous mettez en surbrillance un appareil photo distant dont la mention est [**Connected**] et si vous appuyez sur ⊛, le nombre d'images en attente de transfert de l'appareil photo via FTP, l'état de connexion FTP, le niveau de charge de l'accumulateur et le nombre de vues restantes s'affichent.
- Les entrées des appareils photo distants précédemment utilisés pour le déclenchement synchronisé indiqueront l'heure de la dernière prise de vue.

- Pour modifier les réglages des appareils photo distants depuis l'appareil photo principal, mettez en surbrillance l'appareil photo dans la liste des appareils photo distants et appuyez sur ⊛.
  - Pour interrompre temporairement la connexion à l'appareil photo sélectionné, sélectionnez [**OFF**] pour [**Se connecter à l'appareil distant**].
  - Pour interrompre temporairement le déclenchement synchronisé de l'appareil photo sélectionné, sélectionnez [**OFF**] pour [**Déclenchement synchronisé**].
  - Si vous le souhaitez, vous pouvez alors modifier l'adresse IP de l'appareil photo en mettant en surbrillance [**Adresse**] et en appuyant sur ⊛. Pour vous reconnecter, sélectionnez [**ON**] pour [**Se connecter à l'appareil distant**]. Aucune connexion ne sera établie si aucun appareil photo distant n'existe à l'adresse indiquée.



Synchronisation des horloges des appareils photo

Lorsque les appareils photo sont connectés au réseau via l'option [**Se connecter à d'autres appareils**] dans le menu Réseau, les horloges de tous les appareils photo du groupe actuel peuvent être réglées sur la date et l'heure communiquées par l'appareil photo principal. La synchronisation s'applique à toutes les options de [**Fuseau horaire et date**] dans le menu Configuration.

1 Connectez les appareils photo au réseau via l'option [Se connecter à d'autres appareils] > [Paramètres du réseau] dans le menu Réseau.

Pour en savoir plus, reportez-vous à « Déclenchement synchronisé » (🕮 353).

2 Sur l'appareil photo principal, sélectionnez [Se connecter à d'autres appareils], puis mettez en surbrillance [Synchroniser la date et l'heure] et appuyez sur ⓚ.



- Les réglages de l'horloge de l'appareil photo principal s'affichent.
- [**Synchroniser la date et l'heure**] n'est pas disponible sur les appareils photo distants.
- [**Synchroniser la date et l'heure**] n'est pas disponible si aucun appareil photo n'est connecté au réseau.

3 Appuyez sur ⓚ.

- Les horloges des appareils photo distants se règlent sur la date et l'heure communiquées par l'appareil photo principal.
- Un message s'affiche lorsque la procédure est terminée.
- Appuyez à nouveau sur ⓚ pour revenir à l'écran [**Se connecter à d'autres appareils**].

Photographie au flash

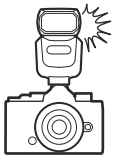
« Flash installé sur le boîtier » vs « Flash asservi »

Vous pouvez prendre des photos à l'aide d'un flash optionnel fixé sur la griffe flash de l'appareil photo ou à l'aide d'un ou de plusieurs flashes asservis.

- Lorsque vous utilisez un flash, sélectionnez [**OFF**] pour [**Mode silencieux**] dans le menu Configuration.

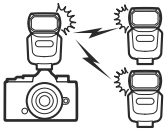
Flashes installés sur le boîtier

Prenez des photos à l'aide d'un flash fixé sur l'appareil photo. Reportez-vous aux pages suivantes pour en savoir plus (📖 365).



Prise de vue photographique avec flashes asservis

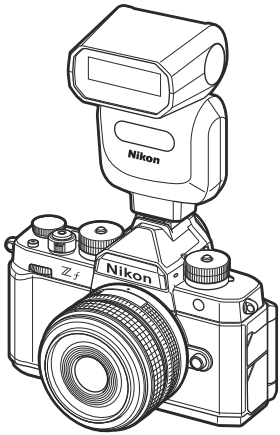
Prenez des photos avec un ou plusieurs flashes asservis à l'aide du mode de contrôle de flash sans fil (Système évolué de flash asservi sans fil ou AWL). Pour en savoir plus, reportez-vous à « Qu'est-ce que la prise de vue photographique avec flashes asservis ? » (📖 376).



Utilisation d’un flash installé sur le boîtier

1 **Installez un flash sur la griffe flash de l’appareil photo.**

Reportez-vous à la documentation fournie avec chaque flash pour obtenir des informations sur sa fixation à l’appareil photo.



2 **Mettez l’appareil photo et le flash sous tension.**

Le flash commence à se recycler ; le témoin de disponibilité du flash (ϟ) s’affiche sur l’écran de prise de vue une fois le recyclage terminé.

3 **Choisissez le mode de contrôle du flash (🕮 368) et le mode de flash (🕮 369).**

4 **Réglez la vitesse d’obturation et l’ouverture.**

5 **Prenez des photos.**

Vitesse d'obturation

Vous pouvez régler la vitesse d'obturation de la manière suivante lorsque vous utilisez un flash optionnel :

Mode de prise de vue	Vitesse d'obturation
AUTO	Réglée automatiquement par l'appareil photo ($^1/_{200}$ s–$^1/_{60}$ s)
P, **A**	Réglée automatiquement par l'appareil photo ($^1/_{200}$ s–$^1/_{60}$ s) *
S	$^1/_{200}$ s–30 s
M	$^1/_{200}$ s–30 s, **Bulb** (pose B), **Time** (pose T)

* Vous pouvez régler la vitesse d'obturation sur 30 s si la synchro lente, la synchro lente sur le second rideau ou la synchro lente avec atténuation des yeux rouges est sélectionnée comme mode de flash.

Attention : flashes d'autres fabricants

Il n'est pas possible d'utiliser l'appareil photo avec des flashes qui appliqueraient une tension supérieure à 250 V aux contacts de synchronisation de l'appareil photo ou créeraient un court-circuit sur les contacts de la griffe flash. L'utilisation de ce type de flash risque de perturber le fonctionnement normal de l'appareil photo, mais également d'endommager les circuits de synchronisation du flash présents dans l'appareil photo et/ou dans le flash.

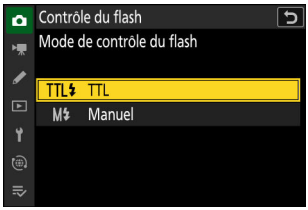
Contrôle du flash i-TTL

Lorsqu'un flash optionnel prenant en charge le Système d'éclairage créatif Nikon est fixé et réglé sur TTL, l'appareil photo utilise des pré-éclairs pilote pour le mode de contrôle « dosage flash/ambiance i-TTL » ou « flash/ambiance i-TTL standard ». Le contrôle de flash i-TTL n'est pas disponible avec les flashes qui ne prennent pas en charge le Système d'éclairage créatif Nikon. L'appareil photo prend en charge les types de contrôle du flash i-TTL suivants :

Contrôle du flash	Description
Dosage flash/ambiance i-TTL	L'appareil photo utilise le « dosage flash/ambiance i-TTL » afin d'obtenir un équilibre naturel entre le sujet principal et l'éclairage ambiant de l'arrière-plan. Après la pression du déclencheur et immédiatement avant l'éclair principal, le flash émet une série de pré-éclairs pilote que l'appareil photo utilise pour optimiser l'intensité du flash et obtenir ainsi un équilibre entre le sujet principal et l'éclairage ambiant de l'arrière-plan.
Flash ambiance i-TTL standard	L'intensité du flash est réglée pour apporter de la lumière dans la vue avec une intensité standard ; la luminosité de l'arrière-plan n'est pas prise en compte. Recommandé pour les photos dans lesquelles le sujet principal est mis en valeur par rapport à l'arrière-plan ou lorsque la correction d'exposition est utilisée.

- Le mode flash/ambiance i-TTL standard est automatiquement activé lorsque vous sélectionnez la [**Mesure spot**].

Mode de contrôle du flash



Lorsqu'un flash optionnel SB-500, SB-400 ou SB-300 est fixé sur l'appareil photo, le mode de contrôle du flash, son intensité et ses autres réglages peuvent être modifiés à l'aide de la rubrique [**Contrôle du flash**] > [**Mode de contrôle du flash**] du menu Prise de vue photo.

- Les réglages des flashes autres que les SB-500, SB-400 et SB-300 peuvent uniquement être modifiés à l'aide des commandes du flash.

Option	Description
[**TTL**]	• L'intensité du flash est réglée automatiquement en fonction des conditions de prise de vue. • Pour modifier davantage l'intensité du flash, utilisez [**Correction du flash**].
[**Manuel**]	• Choisissez l'intensité du flash manuellement. • Sélectionnez l'intensité du flash à l'aide de [**Intensité manuelle**].

Modes de flash

Vous pouvez sélectionner le mode de flash via la rubrique [**Mode de flash**] du menu Prise de vue photo.

- Les options disponibles dépendent du mode de prise de vue.

Option		Description	Disponible en mode
ϟ	[**Dosage flash/ambiance**] (synchro sur le premier rideau)	Ce mode est recommandé dans la plupart des situations. En modes **P** et **A**, la vitesse d'obturation est réglée automatiquement sur une valeur comprise entre $^{1}/_{200}$ s (ou $^{1}/_{8000}$ s avec synchronisation ultra-rapide auto FP) et $^{1}/_{60}$ s.	AUTO, **P**, **S**, **A**, **M**
ϟ◉	[**Atténuation des yeux rouges**]	Utilisez ce mode pour réaliser des portraits. Le flash ou le témoin d'atténuation des yeux rouges de l'appareil photo s'allume avant le déclenchement du flash pour réduire l'effet « yeux rouges ». • Il est possible que vous n'obteniez pas les résultats souhaités si le sujet ou l'appareil photo bouge avant le déclenchement (ce réglage n'est pas recommandé avec les sujets en mouvement ou dans d'autres situations nécessitant une réponse rapide de l'obturateur).	AUTO, **P**, **S**, **A**, **M**

Option		Description	Disponible en mode
SLOW	[**Synchro lente**]	Comme en mode « Dosage flash/ambiance », sauf que la vitesse d'obturation ralentit automatiquement pour capter la lumière de l'arrière-plan pendant la nuit ou lorsque l'éclairage est faible. • Notez que les photos sont susceptibles d'être floues en raison du bougé d'appareil à des vitesses d'obturation lentes. • Il est recommandé d'utiliser un trépied.	**P**, **A**
SLOW	[**Synchro lente + yeux rouges**] (atténuation des yeux rouges avec synchro lente)	Utilisez ce mode pour incorporer l'éclairage de l'arrière-plan à un portrait. L'atténuation des yeux rouges est associée à des vitesses d'obturation lentes pour capter la lumière de l'arrière-plan pendant la nuit ou lorsque l'éclairage est faible. • Notez que les photos sont susceptibles d'être floues en raison du bougé d'appareil à des vitesses d'obturation lentes. • Il est recommandé d'utiliser un trépied.	**P**, **A**

Option		Description	Disponible en mode
REAR	[**Synchro sur le second rideau**]	Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur, créant ainsi un filé de lumière derrière les sources lumineuses en mouvement. • Si vous sélectionnez le mode **P** ou **A** après avoir choisi cette option, le mode de flash se règle sur synchro lente. • Notez que les photos sont susceptibles d'être floues en raison du bougé d'appareil à des vitesses d'obturation lentes. • Il est recommandé d'utiliser un trépied.	**P**, **S**, **A**, **M**
	[**Flash désactivé**]	Le flash ne se déclenche pas.	AUTO, **P**, **S**, **A**, **M**

Flashes de studio

La synchro sur le second rideau risque de ne pas se synchroniser correctement avec les systèmes de flashes de studio.

Correction du flash

La correction du flash permet d'altérer délibérément l'intensité du flash, par exemple pour modifier la luminosité du sujet par rapport à l'arrière-plan. Il est possible d'augmenter l'intensité du flash pour éclaircir le sujet principal, de la réduire pour éviter tout éblouissement ou de l'affiner pour obtenir le résultat souhaité.

Réglage de la correction du flash



Vous pouvez régler l'intensité du flash à l'aide de la rubrique [**Correction du flash**] du menu Prise de vue photo.

- Choisissez une valeur comprise entre −3 et +1 IL par incréments de ⅓ IL.
- En règle générale, choisissez des valeurs positives pour obtenir un éclairage plus puissant, des valeurs négatives pour que le sujet ne soit pas trop éclairé.
- Avec les valeurs différentes de ±0.0, l'icône ⚡ s'affiche sur l'écran de prise de vue.
- Vous pouvez rétablir l'intensité normale du flash en réglant la correction du flash sur ±0.0. La correction du flash n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension.

Mémorisation FV

Cette fonctionnalité mémorise l'intensité des flashes optionnels compatibles CLS, vous permettant de prendre plusieurs photos ou de recomposer les vues sans modifier l'intensité. Il n'est pas nécessaire que votre sujet soit au centre de la vue ; vous avez ainsi plus de liberté lorsque vous composez les images.

- L'intensité du flash est modifiée automatiquement en cas de modification de la sensibilité et de l'ouverture.
- La mémorisation FV n'est pas disponible en mode AUTO.

1 Attribuez la [Mémorisation FV] à une commande à l'aide du réglage personnalisé f2 [Commandes perso (prise de vue)].



2 Fixez un flash compatible avec la mémorisation FV sur la griffe flash de l'appareil photo.

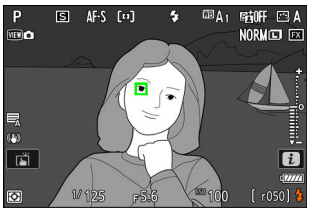
3 Mettez le flash sous tension et choisissez le mode de contrôle TTL ou celui des pré-éclairs pilote A ou A.

- Si vous utilisez un SB-500, SB-400 ou SB-300 fixé sur la griffe flash de l'appareil photo, choisissez [**TTL**] pour [**Contrôle du flash**] > [**Mode de contrôle du flash**].
- Pour obtenir des informations sur les autres flashes, reportez-vous à la documentation fournie avec le flash.

4 Effectuez la mise au point.

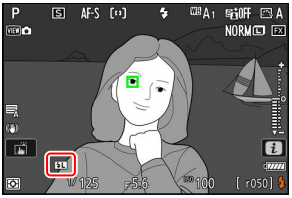
Positionnez le sujet au centre de la vue et appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



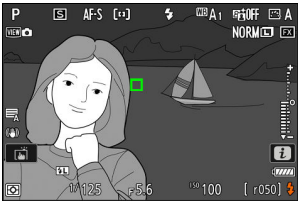


5 Mémorisez l'intensité du flash.

- Après avoir vérifié que le témoin de disponibilité du flash (ϟ) est affiché sur l'écran de prise de vue, appuyez sur la commande [**Mémorisation FV**] ; le flash émet un pré-éclair pilote pour déterminer l'intensité appropriée.
- L'intensité du flash est mémorisée et l'icône de mémorisation FV (FL) s'affiche sur l'écran de prise de vue.



6 Recomposez l'image.



7 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour prendre la photo.

Si vous le souhaitez, vous pouvez prendre d'autres photos avec la même mémorisation FV. Répétez les étapes 6 et 7 pour prendre d'autres photos.

8 Annulez la mémorisation FV.

Appuyez sur la commande [**Mémorisation FV**] pour annuler la mémorisation FV et vérifiez que l'icône de mémorisation FV (**FL**) n'est plus affichée sur l'écran de prise de vue.

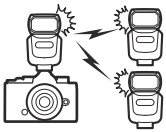
Prise de vue photographique avec flashes asservis

Qu’est-ce que la prise de vue photographique avec flashes asservis ?

Prenez des photos avec un ou plusieurs flashes asservis à l’aide du mode de contrôle de flash sans fil (Système évolué de flash asservi sans fil ou AWL). Pour obtenir des informations sur l’utilisation d’un flash installé sur la griffe flash de l’appareil photo, reportez-vous à « Utilisation d’un flash installé sur le boîtier » (📖 365)

Dans ce chapitre, les opérations réalisées avec un accessoire raccordé à l’appareil photo sont indiquées par 📷, les opérations réalisées avec des flashes asservis sont indiquées par . Pour en savoir plus sur l’utilisation des flashes asservis (), reportez-vous à la documentation fournie avec le flash.

Contrôle des flashes asservis

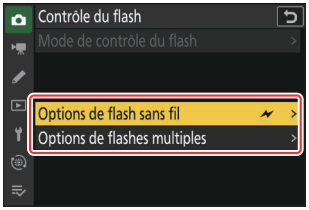


Les flashes asservis peuvent être commandés via des signaux optiques émis par un flash optionnel fixé sur la griffe flash de l'appareil photo et jouant le rôle de flash principal (AWL optique). Pour obtenir des informations sur les flashes compatibles, reportez-vous à « Fonctionnalités disponibles avec les flashes compatibles CLS » (🕮 814).

- Si le flash en question est un SB-500, vous pouvez modifier les réglages depuis l'appareil photo. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Utilisation du mode AWL optique avec le SB-500 » (🕮 378). Reportez-vous à la documentation fournie avec les flashes pour en savoir plus.
- Les réglages des autres flashes doivent être modifiés à l'aide des commandes du flash. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation fournie avec le flash en question.

Utilisation du mode AWL optique avec le SB-500

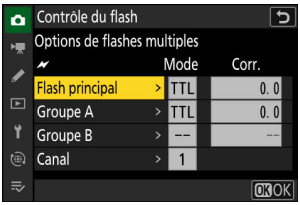
Installez le flash sur la griffe flash de l'appareil photo. Sélectionnez [**AWL optique**] pour [**Contrôle du flash**] > [**Options de flash sans fil**] dans le menu Prise de vue photo et prenez des photos à l'aide du mode de contrôle des flashes multiples. Vous pouvez modifier séparément les réglages des flashes de chaque groupe.



1 **: mettez en surbrillance [Options de flashes multiples] sur l'écran [Contrôle du flash] et appuyez sur .**



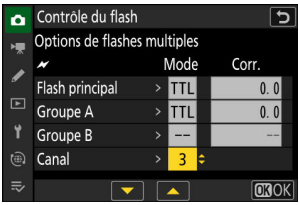
2 : modifiez l'intensité des flashes et choisissez le canal et le mode de contrôle.



- Choisissez le mode de contrôle et l'intensité du flash principal et des flashes asservis de chaque groupe.
- Vous disposez des options suivantes :

Option	Description
TTL	Contrôle du flash i-TTL.
A	Ouverture auto. Disponible uniquement avec les flashes compatibles.
M	Choisissez l'intensité du flash manuellement.
— (désactivé)	Les flashes asservis ne se déclenchent pas. Il n'est pas possible de modifier [**Corr.**].

- Choisissez le canal [**3**].



3 : réglez les flashes asservis sur le canal [3].

4 : regroupez les flashes asservis.

- Choisissez un groupe (A ou B).
- Le nombre de flashes asservis utilisés n'est pas limité. Cependant, dans la pratique, le nombre maximal conseillé est de trois par groupe, étant donné que la lumière émise par les flashes asservis peut nuire aux performances si un plus grand nombre de flashes est utilisé.

5 / : composez la vue et disposez les flashes.

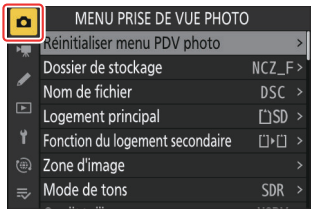
- Reportez-vous à la documentation fournie avec les flashes pour en savoir plus.
- Testez le déclenchement des flashes et vérifiez qu'ils fonctionnent normalement. Pour tester le déclenchement des flashes, utilisez le bouton de test du flash principal.

6 **: prenez la photo après avoir vérifié que les témoins de disponibilité de tous les flashes sont allumés.**

Menu Prise de vue photo

Réglages par défaut et rubriques des menus

Pour afficher le menu Prise de vue photo, sélectionnez l'onglet dans les menus de l'appareil photo.



Les options du menu Prise de vue photo sont indiquées ci-dessous, avec leurs réglages par défaut.

- [**Réinitialiser menu PDV photo**] : —
- [**Dossier de stockage**]
  - [**Renommer**] : NCZ_F
  - [**Sélectionner par numéro**] : 100
  - [**Sélectionner dans une liste**] : —
- [**Nom de fichier**] : DSC
- [**Logement principal**] : Logement pour carte SD
- [**Fonction du logement secondaire**] : Débordement
- [**Zone d'image**]
  - [**Choisir la zone d'image**] : FX (36×24)
  - [**Alerte recadrage DX**] : OFF
- [**Mode de tons**] : SDR
- [**Qualité d'image**] : JPEG/HEIF normal
- [**Réglage de la taille d'image**]
  - [**Taille d'image**] : Large
  - [**Activer les tailles d'image DX**] : OFF
  - [**Taille d'image (DX)**] : Large
- [**Enregistrement RAW**] : Efficacité élevée★
- [**Réglage de la sensibilité**]
  - [**Sensibilité**] : 100
  - [**Contrôle de la sensibilité auto.**] : OFF
  - [**Sensibilité maximale**] : 64000
  - [**Sensibilité maximale avec ϟ**] : Comme sans flash
  - [**Vitesse d'obturation minimale**] : Automatique
- [**Balance des blancs**] : Automatique— Conserver l'ambiance générale

- [**Régler le Picture Control**] : Automatique
- [**Gérer le Picture Control**] : —
- [**Régler le Picture Control (HLG)**] : Standard
- [**Espace colorimétrique**] : sRVB
- [**D-Lighting actif**] : Désactivé
- [**Réduction du bruit**] : OFF
- [**Réduction du bruit ISO**] : Normale
- [**Contrôle du vignetage**] : Normal
- [**Correction de la diffraction**] : ON
- [**Contrôle auto. de la distorsion**] : ON
- [**Maquillage**] : Désactivée
- [**Réglage du rendu des portraits**] : Désactivé
- [**Réduction du scintillement photo**] : OFF
- [**Mesure**] : Mesure matricielle
- [**Contrôle du flash**]
  - [**Mode de contrôle du flash**] : TTL
  - [**Options de flash sans fil**] : Désactivées
- [**Mode de flash**] : Dosage flash/ambiance
- [**Correction du flash**] : 0.0
- [**Mode de déclenchement**] : Vue par vue
- [**Mode de mise au point**] : AF ponctuel
- [**Mode de zone AF**] : AF point sélectif
- [**Options AF/MF détection sujet**] : Automatique
- [**Zone MF de détection du sujet**] : MF détection du sujet désactivée
- [**Réduction de vibration**] : Normal
- [**Associer le VR au point AF**] : ON
- [**Bracketing automatique**]
  - [**Bracketing auto activé/désactivé**] : OFF
  - [**Réglage du bracketing auto.**] : Bracketing du flash et de l'expo.
  - [**Nombre de prises de vues**] : 3F
  - [**Incrément**] : 1.0
- [**Surimpression**]
  - [**Mode de surimpression**] : Désactivé
  - [**Nombre de prises de vues**] : 2
  - [**Mode de superposition**] : Moyenne
  - [**Enreg. photos individuelles (RAW)**] : ON
  - [**Prise de vue avec superposition**] : ON
  - [**Sélec. 1ère exposition (RAW)**] : —
- [**Superposition HDR**]
  - [**Mode HDR**] : Désactivé
  - [**Intensité de l'effet HDR**] : Automatique
  - [**Enreg. photos individuelles (RAW)**] : OFF
- [**Intervallomètre**]

- [**Choisir jour/heure démar.**] : Maintenant
- [**Intervalle**] : 1 min.
- [**Nb intervalles×vues/intervalle**] : 0001×1
- [**Lissage de l'exposition**] : ON
- [**Options obturateur électronique**]
  - [**Obturateur électronique**] : ON
  - [**Volume**] : 0
- [**Priorité à l'intervalle**] : OFF
- [**Mise au point avant chaque vue**] : OFF
- [**Options**] : Désactivées
- [**Dossier de stockage au démarrage**]
  - [**Nouveau dossier**] : ☐
  - [**Réinitialiser n° fichiers**] : ☐

• [**Time-lapse**]
- [**Intervalle**] : 5 s
- [**Durée de la prise de vue**] : 25 min.
- [**Lissage de l'exposition**] : ON
- [**Options obturateur électronique**]
  - [**Obturateur électronique**] : ON
  - [**Volume**] : 0
- [**Choisir la zone d'image**] : FX
- [**Type de fichier vidéo**] : H.265 8 bits (MOV)
- [**Taille d'image/cadence**] : 3840×2160 ; 30p
- [**Priorité à l'intervalle**] : OFF
- [**Mise au point avant chaque vue**] : OFF
- [**Destination**] : Logement pour carte SD

• [**Prise vue avec décal mise au point**]
- [**Nb d'images**] : 100
- [**Largeur décalage mise au point**] : 5
- [**Intervalle entre les vues**] : 0
- [**Mémo. expo. de la première vue**] : ON
- [**Options obturateur électronique**]
  - [**Obturateur électronique**] : ON
  - [**Volume**] : 0
- [**Réinit. auto. position mise au point**] : OFF
- [**Dossier de stockage au démarrage**]
  - [**Nouveau dossier**] : ☐
  - [**Réinitialiser n° fichiers**] : ☐

• [**Prise de vue avec décalage pixels**]
- [**Mode PdV avec décalage pixels**] : Désactivé
- [**Nombre de prises de vues**] : 16
- [**Temporisation**] : 2 s
- [**Intervalle entre les vues**] : 0

Réinitialiser menu PDV photo

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

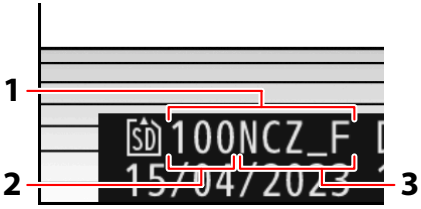
Réinitialisez tous les réglages du menu Prise de vue photo sur leurs valeurs par défaut.

- Il est impossible de réinitialiser les réglages du menu Prise de vue photo si une surimpression est en cours de création.

Dossier de stockage

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les prochaines images.



1 Dossier
2 Numéro de dossier
3 Nom du dossier

« Dossier de stockage »
Les modifications du [**Dossier de stockage**] effectuées dans le menu Prise de vue photo s'appliquent au menu Enregistrement vidéo et vice versa.

Modification des noms de dossiers

Le nom de dossier par défaut, qui figure après le numéro de dossier, est « NCZ_F ». Pour choisir un autre nom de dossier comportant cinq caractères pour les nouveaux dossiers, sélectionnez [**Renommer**].

- Il n'est pas possible de renommer les dossiers existants.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez rétablir le nom par défaut pour les prochains dossiers en maintenant appuyée la commande 🗑 lorsque le clavier est affiché.

« Sélectionner par numéro »

Il est possible de sélectionner par numéro le dossier dans lequel les prochaines images seront stockées. Si ce numéro ne correspond à aucun dossier existant, un nouveau dossier est créé.

1 Choisissez [Sélectionner par numéro].



- Mettez en surbrillance [**Sélectionner par numéro**] et appuyez sur ▶ pour afficher la boîte de dialogue [**Sélectionner par numéro**].
- La carte sur laquelle le nouveau dossier est créé est soulignée dans la zone d'affichage du logement pour carte, située dans le coin supérieur droit de la boîte de dialogue [**Sélectionner par numéro**] La carte utilisée pour les nouveaux dossiers dépend de l'option sélectionnée pour [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo.

2 Choisissez un numéro de dossier.

- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les chiffres.
- Pour modifier le chiffre en surbrillance, appuyez sur ▲ ou ▼.

3 Enregistrez les modifications et quittez.

- S'il existe déjà un dossier portant ce numéro, l'icône 🗀, 🖴 ou 🖴 s'affiche à gauche du numéro du dossier. Appuyez sur ⊛ pour terminer l'opération et revenir au menu principal ; si vous avez choisi un dossier avec 🗀 ou 🖴, il sera sélectionné comme dossier pour les prochaines images.
- Si vous avez choisi un numéro de dossier qui n'existe pas encore, un nouveau dossier portant ce numéro sera créé lorsque vous appuierez sur ⊛.
- Dans les deux cas, les prochaines images seront enregistrées dans le dossier choisi.
- Pour quitter sans changer le dossier de stockage, appuyez sur la commande MENU.

Icônes des dossiers

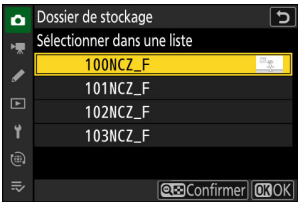
Les dossiers figurant dans la boîte de dialogue [**Sélectionner par numéro**] sont indiqués par 🗀 s'ils sont vides, par 🖴 s'ils sont pleins (c'est-à-dire s'ils contiennent soit 5000 images, soit une image numérotée 9999) ou par 🖴 s'ils sont partiellement pleins. L'icône 🖴 indique qu'aucune autre image ne peut être enregistrée dans le dossier.

« Sélectionner dans une liste »

Pour choisir dans une liste de dossiers existants :

1 **Choisissez [Sélectionner dans une liste].**

Mettez en surbrillance [**Sélectionner dans une liste**] et appuyez sur ▶ pour afficher la boîte de dialogue [**Sélectionner dans une liste**].



2 **Mettez un dossier en surbrillance.**

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre un dossier en surbrillance.

3 **Sélectionnez le dossier en surbrillance.**

- Appuyez sur ⊛ pour sélectionner le dossier en surbrillance et revenir au menu principal.
- Les prochaines photos seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

Précautions : numéros de dossier et de fichier

- Lorsque le numéro de dossier actuel atteint 999, l'appareil photo n'est plus en mesure de créer de nouveaux dossiers et le déclenchement est désactivé si :
  - le dossier actuel contient 5000 images (par ailleurs, l'enregistrement vidéo est désactivé si l'appareil photo estime que le nombre de fichiers nécessaires pour enregistrer une vidéo de durée maximale entraînerait la présence d'un dossier contenant plus de 5000 fichiers), ou si
  - le dossier actuel contient une image numérotée 9999 (par ailleurs, l'enregistrement vidéo est désactivé si l'appareil photo estime que le nombre de fichiers nécessaires pour enregistrer une vidéo de durée maximale entraînerait la création d'un fichier dont le numéro serait supérieur à 9999).
- S'il reste de l'espace sur la carte mémoire, vous pourrez néanmoins poursuivre la prise de vue :
  - en créant un dossier dont le numéro est inférieur à 999 et en le sélectionnant comme dossier de stockage, ou
  - en modifiant les options sélectionnées pour [**Taille d'image/cadence**] ou [**Type de fichier vidéo**] avant d'enregistrer des vidéos.

Temps de démarrage

L'appareil photo peut mettre plus de temps à démarrer si la carte mémoire contient un très grand nombre de fichiers ou de dossiers.

Nom de fichier

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Les images sont enregistrées dans des fichiers « DSC_ », suivis d'un numéro à quatre chiffres et d'une extension à trois lettres. L'option [**Nom de fichier**] permet de sélectionner trois lettres pour remplacer la partie « DSC » du nom de fichier. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à « saisie de texte » (🕮 74).

Noms de fichier

- Les noms de fichier sont sous la forme « DSC_*nnnn.xxx* », où *nnnn* est un nombre compris entre 0001 et 9999 et *xxx* est l'une des extensions suivantes, attribuées selon les options de qualité d'image et de type de fichier sélectionnées :
  - NEF : format NEF (RAW), utilisé lorsque RAW est sélectionné comme qualité d'image
  - JPG : format JPEG, utilisé si la qualité d'image choisie n'est pas RAW et si le mode de tons est SDR
  - HIF : HEIF, utilisé si la qualité d'image choisie n'est pas RAW et si le mode de tons est HLG
  - MOV : vidéos MOV
  - MP4 : vidéos MP4
  - NDF : données de référence de correction de la poussière
- Les noms de fichier des photos créées avec l'[**Espace colorimétrique**] [**Adobe RVB**] (sélectionné dans le menu Prise de vue photo) sont sous la forme « _DSC*nnnn.xxx* ».
- Les photos NEF (RAW) et JPEG de chaque paire enregistrée à l'aide des réglages RAW + JPEG/HEIF ont le même nom de fichier, mais une extension différente (« .NEF » pour la photo NEF (RAW) et « .JPG » pour la copie JPEG).
- Les photos NEF (RAW) et HEIF de chaque paire enregistrée à l'aide des réglages RAW + JPEG/HEIF ont le même nom de fichier, mais une extension différente (« .NEF » pour la photo NEF (RAW) et « .HIF » pour la copie HEIF).

Logement principal

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Choisissez quel logement pour carte mémoire (SD ou microSD) sert de logement principal lorsque deux cartes mémoire sont insérées.

Option	Description
[**Logement pour carte SD**]	Le logement pour carte mémoire SD sert de logement principal.
[**Logement pour carte microSD**]	Le logement pour carte mémoire microSD sert de logement principal.

Conseil : enregistrement de vidéos
Vous pouvez sélectionner le logement dans lequel les vidéos sont enregistrées à l'aide de [**Destination**] dans le menu Enregistrement vidéo.

Fonction du logement secondaire

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Choisissez le rôle joué par la carte du logement secondaire lorsque deux cartes mémoire sont insérées dans l'appareil photo.

Option		Description
	[**Débordement**]	La carte du logement secondaire est utilisée uniquement lorsque la carte du logement principal est pleine.
	[**Sauvegarde**]	Chaque image est enregistrée deux fois, une fois sur la carte du logement principal et une autre fois sur la carte du logement secondaire.
	[**RAW principal - JPEG secondaire**]	• Cette option est disponible lorsque [**SDR**] est sélectionné comme mode de tons. • Les copies NEF (RAW) des photos prises avec des réglages RAW + JPEG sont enregistrées uniquement sur la carte du logement principal, les copies JPEG uniquement sur la carte du logement secondaire. • Les photos prises avec les autres réglages de qualité d'image sont enregistrées deux fois avec le même réglage, une fois sur la carte du logement principal et une autre fois sur la carte du logement secondaire.
	[**JPEG principal - JPEG secondaire**]	• Cette option est disponible lorsque [**SDR**] est sélectionné comme mode de tons. • Deux copies JPEG sont enregistrées, une sur chaque carte mémoire. • La copie enregistrée sur la carte du logement principal est enregistrée selon la qualité et la taille d'image sélectionnées dans le menu Prise de vue photo. La copie enregistrée sur la carte du logement secondaire est enregistrée en qualité [**JPEG/HEIF basic**] et en taille [**Moyenne**] ou [**Petite**]. Vous pouvez sélectionner la taille en appuyant sur ⊛ lorsque [**JPEG principal - JPEG secondaire**] est en surbrillance. • Avec les qualités RAW ou RAW +, cette option équivaut à [**Sauvegarde**].

Option		Description
RAW+H	[**RAW principal - HEIF secondaire**]	• Cette option est disponible lorsque [**HLG**] est sélectionné comme mode de tons. • Les copies NEF (RAW) des photos prises avec des réglages RAW + HEIF sont enregistrées uniquement sur la carte du logement principal, les copies HEIF uniquement sur la carte du logement secondaire. • Les photos prises avec les autres réglages de qualité d'image sont enregistrées deux fois avec le même réglage, une fois sur la carte du logement principal et une autre fois sur la carte du logement secondaire.
H+H	[**HEIF principal - HEIF secondaire**]	• Cette option est disponible lorsque [**HLG**] est sélectionné comme mode de tons. • Deux copies HEIF sont enregistrées, une sur chaque carte mémoire. • La copie enregistrée sur la carte du logement principal est enregistrée selon la qualité et la taille d'image sélectionnées dans le menu Prise de vue photo. La copie enregistrée sur la carte du logement secondaire est enregistrée en qualité [**JPEG/HEIF basic**] et en taille [**Moyenne**] ou [**Petite**]. Vous pouvez sélectionner la taille en appuyant sur ⊛ lorsque [**HEIF principal - HEIF secondaire**] est en surbrillance. • Avec les qualités RAW ou RAW +, cette option équivaut à [**Sauvegarde**].

Attention : « RAW principal - JPEG secondaire »

Si [**ON**] est sélectionné pour [**Surimpression**] > [**Enreg. photos individuelles (RAW)**] dans le menu Prise de vue photo, ou si [**ON**] est sélectionné pour [**Superposition HDR**] > [**Enreg. photos individuelles (RAW)**] dans le menu Prise de vue photo, les copies non traitées des photos NEF (RAW) qui composent chaque surimpression ou chaque photo HDR sont enregistrées sur les deux cartes mémoire avec le composite JPEG, quelle que soit l'option sélectionnée comme qualité d'image.

Conseil : lorsqu'une option autre que « Débordement » est sélectionnée

- L'écran de prise de vue indique le nombre de vues restantes sur la carte ayant le moins d'espace disponible.
- Le déclenchement est désactivé si l'une des deux cartes est pleine.

Conseil : affichage des photos à deux formats

- Utilisez la rubrique [**Logement visual. avec 2 formats**] du menu Visualisation pour choisir le logement à partir duquel les photos à deux formats sont visionnées.
- Lors du visionnage des photos à deux formats, vous pouvez afficher l'autre copie à l'aide de [**Passer à la copie sur l'autre carte**] dans le menu i.

Conseil : enregistrement de vidéos

Vous pouvez sélectionner le logement dans lequel les vidéos sont enregistrées à l'aide de [**Destination**] dans le menu Enregistrement vidéo.

Suppression des copies

Lorsque vous supprimez des images enregistrées à l'aide de [**Sauvegarde**], [**RAW principal - JPEG secondaire**], [**JPEG principal - JPEG secondaire**], [**RAW principal - HEIF secondaire**] ou de [**HEIF principal - HEIF secondaire**], vous avez la possibilité d'effacer les deux copies ou uniquement la copie enregistrée sur la carte du logement sélectionné actuellement.



- Si vous appuyez sur 🗑 lorsqu'une photo créée à l'aide de l'une de ces options est en surbrillance en mode de visualisation, un message de confirmation s'affiche.
- Pour supprimer uniquement la copie enregistrée sur la carte du logement sélectionné actuellement, mettez en surbrillance [**Image sélectionnée**] et appuyez à nouveau sur 🗑.
- Pour supprimer les deux copies, mettez en surbrillance [**Mêmes photos sur et**] et appuyez sur 🗑.
- Si une annotation vocale est jointe à la photo, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Pour supprimer uniquement l'annotation vocale, mettez en surbrillance [**Annotation vocale uniquement**] et appuyez sur 🗑.

Conseil : options de suppression

Utilisez la rubrique [**Suppr. les photos des 2 logements**] du menu Visualisation pour choisir les options affichées lorsqu'une photo est supprimée.

Zone d’image

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Modifiez les réglages de zone d’image. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Modification des réglages de Zone d’image » (📖 108), paragraphe de la section « Options d’enregistrement des images (Zone, Qualité et Taille d’image) » dans le chapitre « Réglages de prise de vue ».

Mode de tons

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

L'appareil photo propose deux modes de tons : [**SDR**] et [**HLG**].

Option	Description
[**SDR**]	Ce mode prend en charge une plage standard de luminosités (plage dynamique). Les photos prises avec cette option sont stockées au format JPEG (extension « *.JPG »).
[**HLG**]	Ce mode prend en charge le mode HDR (grande plage dynamique). Les photos prises avec cette option sont stockées au format HEIF (extension « *.HIF »). Il offre une plage dynamique plus large que le mode SDR. • « HLG » est affiché sur l'écran de prise de vue lorsque cette option est sélectionnée. • Pour obtenir une reproduction optimale des tons lors du visionnage des photos HLG, utilisez des écrans, des ordinateurs, des systèmes d'exploitation, des applications et d'autres appareils compatibles avec la technologie HLG. Pour en savoir plus, consultez le site Web suivant : https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/fr/

Prise de vue en mode HLG

- Les photos prises en mode de tons [**HLG**] présentent plus de « bruit » (à savoir des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, un voile ou des lignes) que les photos prises en mode [**SDR**].
- Si vous sélectionnez une valeur comprise entre 100 et 320 ISO avec la molette de la sensibilité, la sensibilité se règle sur 400 ISO.
- La valeur la plus basse disponible dans la rubrique [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité maximale**] du menu Prise de vue photo est de 800 ISO.
- Les sensibilités de Hi 0,3 à Hi 1,7 ne sont pas disponibles.
- Le type de fichier des vidéos time-lapse est réglé sur [**H.265 10 bits (MOV)**].
- L'[**Espace colorimétrique**] dans le menu Prise de vue photo est réglé sur « BT.2100 ».
- Le [**D-Lighting actif**], la [**Surimpression**] et la [**Superposition HDR**] ne sont pas disponibles dans le menu Prise de vue photo.
- Il n'est pas possible de sélectionner [**C30**] comme mode de déclenchement et le réglage personnalisé d3 [**Options PdV pré-déclenchement**] n'est pas disponible.

Attention : photos HLG

Les photos prises avec le mode de tons [**HLG**] sont soumises aux restrictions suivantes :

- La superposition des images n'est pas disponible avec les photos HLG. Les photos HLG ne s'afficheront pas dans les boîtes de dialogue de sélection des images pour les diverses options de superposition disponibles via [**Retouche**] dans le menu ***i*** de visualisation.
- Vous pouvez télécharger les photos HLG à l'aide de l'application SnapBridge, mais vous risquez de ne pas pouvoir les afficher dans certaines versions de l'application ou du système d'exploitation.

Écrans de prise de vue et de visualisation de l'appareil photo

Lorsque [**HLG**] est sélectionné comme mode de tons, les écrans de prise de vue et de visualisation, visibles sur le moniteur et dans le viseur de l'appareil photo, peuvent présenter du « bruit », à savoir des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, un voile ou des lignes, ou peuvent ne pas parvenir à restituer précisément les hautes lumières et les couleurs très saturées. De plus, des sauts de tons inattendus peuvent être visibles sur le moniteur ou dans le viseur de l'appareil photo lorsque les photos sont affichées en plein écran, même si les photos elles-mêmes ne sont pas altérées. Pour obtenir une reproduction tonale précise, utilisez des écrans, des ordinateurs, des systèmes d'exploitation, des applications et autres équipements compatibles avec la technologie HLG.

Conseil : HLG

La technologie Hybrid Log-Gamma (HLG) a été développée pour la diffusion télévisuelle et d'autres applications haute définition.

- Comparée à la technologie Standard Dynamic Range (SDR), elle augmente la quantité de détails qui peuvent s'exprimer dans la moitié supérieure de la gamme des tons afin d'améliorer le rendu.
- Le niveau de détails de la moitié inférieure de la gamme des tons est identique à celui de la technologie SDR pour garantir la compatibilité avec les écrans non HDR.

Conseil : Picture Control

- Les photos prises avec le mode de tons [**SDR**] peuvent être traitées à l'aide des rubriques [**Régler le Picture Control**] et [**Gérer le Picture Control**] du menu Prise de vue photo.
- Les photos prises avec le mode de tons [**HLG**] peuvent être traitées à l'aide de la rubrique [**Régler le Picture Control (HLG)**] du menu Prise de vue photo.

Conseil : visionnage et modification des photos HLG

Vous pouvez visionner et modifier les photos HLG (HEIF) à l'aide du logiciel NX Studio de Nikon.

- NX Studio est téléchargeable gratuitement depuis le Centre de téléchargement Nikon.
- Certaines des options de modification des photos HLG disponibles sont plus limitées que celles des photos prises avec le mode de tons [**SDR**].

Qualité d’image

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Choisissez un format de fichier pour les photos. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Réglage de la qualité d’image » (📖 110), paragraphe de la section « Options d’enregistrement des images (Zone, Qualité et Taille d’image) » dans le chapitre « Réglages de prise de vue ».

Réglage de la taille d’image

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Choisissez la taille, en pixels, des photos enregistrées avec l’appareil. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Choix d’une taille d’image » (📖 112), paragraphe de la section « Options d’enregistrement des images (Zone, Qualité et Taille d’image) » dans le chapitre « Réglages de prise de vue ».

Enregistrement RAW

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Choisissez un type de compression pour les photos NEF (RAW). Par ordre décroissant en fonction de la taille des fichiers obtenus, les options sont les suivantes : [**Compression sans perte**], [**Efficacité élevée★**] et [**Efficacité élevée**].

- L'option [**Efficacité élevée ★**] crée des photos dont la qualité est comparable à celle des photos obtenues avec l'option [**Compression sans perte**] et supérieure à celle des photos obtenues avec l'option [**Efficacité élevée**].

Réglage de la sensibilité

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Modifiez les réglages de sensibilité des photos.

Option	Description
[**Sensibilité**]	Affichez la sensibilité sélectionnée avec la molette de la sensibilité. • Lorsque la molette est positionnée sur **C**, cette option permet également de régler la sensibilité. Choisissez parmi des réglages compris entre 100 ISO et 64 000 ISO, des réglages inférieurs à 100 ISO d'environ 0,3, 0,7 et 1 IL (équivalant à 50 ISO) et des réglages supérieurs à 64 000 ISO d'environ 0,3, 0,5, 1 et 1,7 IL (équivalant à 204 800 ISO). Une option [**Automatique**] est disponible en mode 📷AUTO.
[**Contrôle de la sensibilité auto.**]	Sélectionnez [**ON**] pour activer le contrôle automatique de la sensibilité. Si vous sélectionnez [**OFF**], la sensibilité reste telle que vous l'avez sélectionnée avec la molette de la sensibilité. Les options [**Sensibilité maximale**], [**Sensibilité maximale avec ϟ**] et [**Vitesse d'obturation minimale**] sont disponibles lorsque [**ON**] est sélectionné.
[**Sensibilité maximale**]	Choisissez une valeur maximale de sensibilité afin d'empêcher que cette dernière ne soit trop élevée.
[**Sensibilité maximale avec ϟ**]	Choisissez une valeur maximale de sensibilité pour les photos prises à l'aide d'un flash optionnel.

Option	Description
[**Vitesse d'obturation minimale**]	Choisissez la vitesse d'obturation en-dessous de laquelle le contrôle automatique de la sensibilité entre en vigueur pour éviter la sous-exposition en modes **P** et **A** ; les options sont comprises entre $^{1}/_{4000}$ et 30 s. Si [**Automatique**] est sélectionné, l'appareil photo choisit la vitesse d'obturation minimale en fonction de la focale de l'objectif. Par exemple, l'appareil photo choisit automatiquement des vitesses d'obturation minimales plus rapides pour éviter l'effet de flou provoqué par le bougé de l'appareil lorsqu'un objectif à longue focale est fixé. • Pour afficher les options de sélection automatique de la vitesse d'obturation, mettez en surbrillance [**Automatique**] et appuyez sur ⊛. Il est possible d'affiner la sélection automatique de la vitesse d'obturation en choisissant des valeurs minimales plus rapides ou plus lentes. Les valeurs correspondant à des vitesses rapides permettent de réduire l'effet de flou lors de la prise de vue de sujets au déplacement rapide. • Les vitesses d'obturation peuvent être plus lentes que la vitesse minimale sélectionnée s'il n'est pas possible d'obtenir une exposition optimale avec la valeur choisie pour [**Sensibilité maximale**].

Balance des blancs

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Réglez la balance des blancs en fonction de la couleur de la source lumineuse. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Balance des blancs » (📖 158) dans le chapitre « Réglages de prise de vue ».

Régler le Picture Control

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Choisissez les options de traitement (« Picture Control ») appliquées aux prochaines photos en fonction de la scène ou de votre créativité. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Picture Control » (📖 178) dans le chapitre « Réglages de prise de vue ».

Gérer le Picture Control

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Enregistrez les Picture Control modifiés en tant que Picture Control personnalisés. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Picture Control personnalisés » (📖 185) dans la section « Picture Control » du chapitre « Réglages de prise de vue ».

Régler le Picture Control (HLG)

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

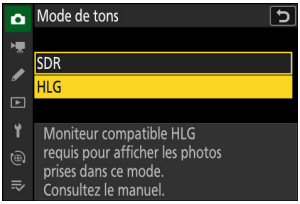
Choisissez les options de traitement (« Picture Control ») appliquées aux photos prises avec le mode de tons [**HLG**].

Option		Description
HLG SD	[**Standard**]	Traitement standard pour un résultat équilibré. Recommandé dans la plupart des situations.
HLG MC	[**Monochrome**]	Prenez des photos monochromes.
HLG FL	[**Uniforme**]	Choisissez cette option si les photos doivent être ensuite extrêmement traitées ou retouchées.

Modification des Picture Control HLG

Vous pouvez adapter les Picture Control HLG à la scène ou à votre créativité.

1 **Sélectionnez [HLG] comme [Mode de tons] dans le menu Prise de vue photo.**



2 **Sélectionnez [Régler le Picture Control (HLG)] dans le menu Prise de vue photo et choisissez un Picture Control.**

Mettez en surbrillance le Picture Control de votre choix et appuyez sur ⊛.



3 Modifiez les réglages.

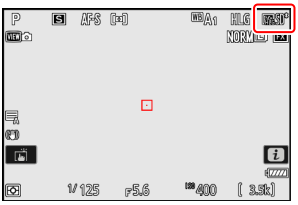


- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour mettre en surbrillance les réglages et sur ◀ ou ▶ pour choisir une valeur. Chaque pression augmente la valeur en surbrillance de 1.
- Les options disponibles varient selon le Picture Control sélectionné.
- Pour modifier rapidement les niveaux et obtenir un équilibre entre l'[**Accentuation**], l'[**Accentuation moyenne**] et la [**Clarté**], mettez en surbrillance [**Réglage de l'accentuation**] et appuyez sur ◀ ou ▶.
- Pour abandonner les modifications et reprendre à partir des réglages par défaut, appuyez sur la commande 🗑.

Conseil : molette de commande secondaire

Pour modifier la valeur en surbrillance par incréments de 0,25, tournez la molette de commande secondaire.

4 Enregistrez les modifications et quittez.



- Appuyez sur OK pour enregistrer les modifications. Les Picture Control qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut sont indiqués par un astérisque (« ✱ »).

Réglages des Picture Control HLG

Option		Description
[**Réglage de l'accentuation**]		Accentuez les zones de contraste de l'image. • La modification de [**Réglage de l'accentuation**] modifie simultanément l'[**Accentuation**], l'[**Accentuation moyenne**] et la [**Clarté**] pour obtenir des résultats équilibrés. Choisissez des valeurs élevées pour renforcer la netteté. Choisissez des valeurs basses pour obtenir un rendu plus doux. • L'[**Accentuation**], l'[**Accentuation moyenne**] et la [**Clarté**] s'appliquent chacune à des zones différentes de l'image. Vous pouvez les modifier séparément.
	[**Accentuation**]	Accentuez des petites zones de contraste.
	[**Accentuation moyenne**]	Accentuez des zones de contraste plus grandes que celles ciblées par l'[**Accentuation**] et plus petites que celles ciblées par la [**Clarté**].
	[**Clarté**]	Accentuez des grandes zones de contraste. • Les contours fins, la luminosité et le contraste de l'image dans son ensemble ne sont pas modifiés.
[**Contraste**]		Modifiez le contraste global.
[**Hautes lumières**]		Modifiez les hautes lumières. Choisissez des valeurs élevées pour éclaircir les hautes lumières.
[**Ombres**]		Modifiez les ombres. Choisissez des valeurs élevées pour éclaircir les ombres et distinguer davantage les détails.
[**Saturation**]		Contrôlez l'éclat des couleurs. • Indisponible avec [**Monochrome**].
[**Teinte**]		Réglez la teinte. • Indisponible avec [**Monochrome**].
[**Effets de filtres**]		Option affichée uniquement avec [**Monochrome**]. Simulez l'effet de filtres colorés sur des images monochromes.

Option	Description
[**Virage**]	Option affichée uniquement avec [**Monochrome**]. Choisissez une teinte pour les images monochromes. Vous avez le choix entre 9 teintes différentes, notamment le cyanotype (« Couleurs froides ») et le sépia. • Lorsque vous appuyez sur ⍒ et qu'une option autre que [**B&W**] (noir et blanc) est sélectionnée, les options de saturation s'affichent.

Indicateur △

Le repère △ se trouvant sous une valeur dans le menu de réglage des Picture Control indique la valeur précédemment utilisée pour ce paramètre.



« Effets de filtres »

Choisissez l'un des [**Effets de filtres**] suivants :

Option	Description
[**Y**] (jaune) *	Ces options améliorent le contraste et permettent d'atténuer la luminosité du ciel sur les photos de paysages. L'orange [**O**] produit plus de contraste que le jaune [**Y**], et le rouge [**R**] plus de contraste que l'orange.
[**O**] (orange) *	
[**R**] (rouge) *	
[**G**] (vert) *	Le vert adoucit les tons chair. Utilisez cette option pour les portraits et sujets similaires.

* Le terme entre parenthèses est le nom du filtre couleur tiers correspondant pour la photographie noir et blanc.

Espace colorimétrique

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

L'espace colorimétrique détermine la gamme de couleurs disponible pour la reproduction des couleurs. [**sRVB**] est recommandé pour une impression et un affichage standard. Bénéficiant d'une gamme de couleurs plus étendue que [**sRVB**], [**Adobe RVB**] est une meilleure option pour les publications professionnelles et l'impression commerciale.

Attention : Espace colorimétrique

L'espace colorimétrique sélectionné risque d'être écrasé lorsque vous ouvrez les photos dans un logiciel tiers. NX Studio peut ouvrir les photos dans l'espace colorimétrique sélectionné sur l'appareil photo.

Adobe RVB

Pour obtenir une reproduction précise des couleurs, les photos prises en Adobe RVB requièrent des applications, écrans et imprimantes prenant en charge la gestion des couleurs.

D-Lighting actif

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres pour créer des photos au contraste naturel. Utilisez cette option pour les scènes très contrastées, par exemple lors de la prise de vue d'un extérieur très lumineux à travers une porte ou une fenêtre ou lors de la prise de vue de sujets placés à l'ombre par une forte luminosité. Le D-Lighting actif est plus efficace en mode de mesure matricielle.



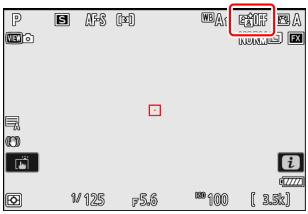
[**Désactivé**]



[**Automatique**]

Option		Description
A	[**Automatique**]	L'appareil photo règle automatiquement le D-Lighting actif en fonction des conditions de prise de vue.
H*	[**Très élevé**]	Choisissez le niveau du D-Lighting actif parmi (du plus élevé au plus bas) [**Très élevé**], [**Élevé**], [**Normal**] et [**Faible**].
H	[**Élevé**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Faible**]	
OFF	[**Désactivé**]	D-Lighting actif désactivé.

L'option sélectionnée est indiquée par une icône sur l'écran de prise de vue.



Précautions : D-Lighting actif

- Selon le sujet, du « bruit » sous la forme de pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes risque d'apparaître sur les photos prises avec l'option D-Lighting actif.
- En mode **M**, [A **Automatique**] est équivalent à [N **Normal**].
- Des ombres irrégulières risquent également d'être visibles avec certains sujets.
- Cette fonction ne s'applique pas en cas de sensibilité élevée (Hi 0,3 à Hi 1,7), notamment aux sensibilités élevées sélectionnées via l'option de contrôle automatique de la sensibilité.

Réduction du bruit

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Sélectionnez [**ON**] pour réduire le « bruit » (points lumineux ou voile) des photos prises à des vitesses d'obturation plus lentes que 1 s.

- La réduction du bruit (en cas d'exposition prolongée) est appliquée après la prise de vue. Pendant le traitement, le message « [**Réduction du bruit en cours**] » s'affiche sur l'écran de prise de vue. Il est impossible de prendre des photos tant que ce message est affiché. La durée nécessaire à l'enregistrement des photos après la prise de vue est à peu près doublée.



☑ **Attention : réduction du bruit (en cas d'exposition prolongée)**
Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin du traitement, l'image est enregistrée, mais la réduction du bruit n'est pas appliquée.

Réduction du bruit ISO

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Les photos prises à des sensibilités élevées peuvent être traitées de manière à réduire le « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire).

Option	Description
[**Élevée**]	Réduisez le bruit des photos prises à toutes les valeurs de sensibilité. Plus la sensibilité est élevée, plus l'effet est important. Choisissez le niveau de réduction du bruit appliqué parmi (du plus élevé au plus bas) [**Élevée**], [**Normale**] et [**Faible**].
[**Normale**]	
[**Faible**]	
[**Désactivée**]	La réduction du bruit est appliquée seulement si nécessaire. Le niveau de réduction du bruit appliqué est toujours inférieur à celui appliqué avec l'option [**Faible**].

Contrôle du vignetage

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Le contrôle du vignetage réduit le « vignetage », à savoir une baisse de luminosité sur les bords des photos. Le niveau de contrôle varie d'un objectif à l'autre. Les effets sont plus visibles à ouverture maximale.

Option		Description
▭H	[**Élevé**]	Choisissez le niveau de contrôle du vignetage appliqué parmi (du plus élevé au plus bas) [**Élevé**], [**Normal**] et [**Faible**].
▭N	[**Normal**]	
▭L	[**Faible**]	
[**Désactivé**]		Le contrôle du vignetage est désactivé.

Attention : Contrôle du vignetage

Selon la scène, les conditions de prise de vue et le type d'objectif, les images JPEG peuvent présenter du « bruit » (voile) ou une surexposition ou sous-exposition sur les bords, ayant pour conséquence des variations de la luminosité périphérique. En outre, les Picture Control personnalisés et les Picture Control prédéfinis qui ont été modifiés par rapport aux réglages par défaut peuvent ne pas produire l'effet souhaité. Prenez des photos test et affichez les résultats sur le moniteur.

Contrôle du vignetage

Les modifications apportées au [**Contrôle du vignetage**] dans le menu Prise de vue photo s'appliquent au menu Enregistrement vidéo et vice versa.

Correction de la diffraction

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Sélectionnez [**ON**] pour réduire la diffraction à de petites ouvertures (grands chiffres).

Correction de la diffraction

Les modifications apportées à la [**Correction de la diffraction**] dans le menu Prise de vue photo s'appliquent au menu Enregistrement vidéo et vice versa.

Contrôle auto. de la distorsion

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Sélectionnez [**ON**] selon la nécessité pour réduire la distorsion en barillet lorsque vous utilisez des objectifs grand-angle et la distorsion en coussinet lorsque vous utilisez des téléobjectifs. Notez que [**ON**] est peut-être sélectionné automatiquement avec certains objectifs, auquel cas cette rubrique est grisée et donc indisponible.

Contrôle auto. de la distorsion

Les modifications apportées au [**Contrôle auto. de la distorsion**] dans le menu Prise de vue photo s'appliquent au menu Enregistrement vidéo et vice versa.

Maquillage

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Lorsque le visage d'une personne est détecté, les photos prises sont traitées automatiquement afin d'adoucir le teint du sujet.

Option	Description
[**Élevée**]	Choisissez le niveau de maquillage appliqué parmi (du plus élevé au plus bas) [**Élevée**], [**Normale**] et [**Faible**]. • L'appareil photo peut adoucir le teint de trois sujets simultanément. • Si plusieurs personnes sont détectées, un point AF gris s'affiche sur chacun des sujets. Si [**AF zone automatique**] est sélectionné pour [**Mode de zone AF**], les icônes ◀ et ▶ s'affichent sur le point AF sélectionné par l'appareil photo. Vous pouvez positionner le point AF en appuyant sur ◀ ou ▶ pour choisir le sujet auquel appliquer le maquillage.
[**Normale**]	
[**Faible**]	
[**Désactivée**]	Maquillage désactivé.

Maquillage : restrictions

Le maquillage ne peut pas être associé à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :

- la prise de vue haute vitesse +,
- les surimpressions et
- la superposition HDR.

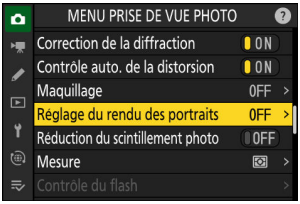
Réglage du rendu des portraits

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Affinez les réglages de teinte et de luminosité des portraits de personnes et enregistrez les résultats à appliquer pendant la prise de vue en tant que [**Mode 1**], [**Mode 2**] ou [**Mode 3**].

Création de modes de réglage du rendu des portraits

1 **Sélectionnez [Réglage du rendu des portraits] dans le menu Prise de vue photo.**



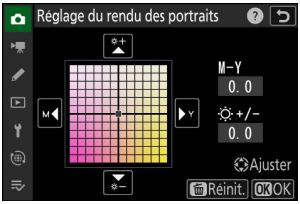
2 **Mettez en surbrillance un mode parmi [Mode 1] à [Mode 3] et appuyez sur ▶.**

- Les options du mode sélectionné s'affichent.



3 **Réglez la teinte et la luminosité.**

- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour régler la teinte sur l'axe M (magenta)–Y (jaune). Le magenta augmente à mesure que vous vous approchez de M, l'orange (jaune) à mesure que vous vous approchez de Y.
- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler la luminosité. Augmentez les valeurs pour augmenter la luminosité, réduisez-les pour la réduire.
- Les valeurs sélectionnées s'affichent à droite du quadrillage.
- Pour restaurer les réglages par défaut, appuyez sur la commande 🗑.



4 Enregistrez les modifications.

- Appuyez sur ⓚ pour enregistrer les modifications et revenir aux menus.
- Les modes qui ont été modifiés par rapport aux valeurs par défaut sont indiqués par des astérisques (« ✱ »).
- Répétez les étapes 1 à 4 pour créer d'autres modes.

Application des modes enregistrés

Pour activer le réglage du rendu des portraits pendant la prise de vue, sélectionnez le mode souhaité ([**Mode 1**] à [**Mode 3**]) pour [**Réglage du rendu des portraits**] dans le menu Prise de vue photo.

« Réglage du rendu des portraits »

Le [**Réglage du rendu des portraits**] n'est pas disponible si :

- [**Monochrome**], [**Monochrome moins contrasté**], [**Monochrome tons profonds**] ou [**Creative Picture Control**] est sélectionné pour [**Régler le Picture Control**], ou si
- [**Monochrome**] est sélectionné pour [**Régler le Picture Control (HLG)**].

Attention : utilisation du réglage du rendu des portraits

Le réglage du rendu des portraits peut altérer des zones de l'image dont la couleur est similaire à celle de la peau des personnes.

Conseil : aperçu des résultats

Si vous avez placé [**Réglage du rendu des portraits**] dans le menu i à l'aide du réglage personnalisé f1 [**Personnaliser le menu i**], vous pouvez sélectionner cette option, tourner la molette de commande principale pour choisir un mode, puis régler la teinte et la luminosité à l'aide du sélecteur multidirectionnel tout en prévisualisant les effets sur le sujet cadré à l'écran.

Réduction du scintillement photo

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Sélectionnez [**ON**] pour réduire l'effet de scintillement provenant de sources lumineuses comme les lampes fluorescentes ou à vapeur de mercure.

- Le scintillement peut provoquer une exposition irrégulière ou (sur les photos prises en modes de déclenchement continu) une exposition et des couleurs incohérentes.
- Si la réduction du scintillement ne produit pas les résultats souhaités, mettez l'appareil photo hors tension et dirigez-le vers le sujet ou la source lumineuse avant de le mettre à nouveau sous tension.
- Si [**ON**] est sélectionné et que le scintillement est détecté au moment du déclenchement, un rond ● vert s'affiche à côté de l'icône **FLICKER** sur l'écran de prise de vue.
- Pendant la prise de vue en rafale, l'appareil photo se comporte comme décrit ci-dessous.
  - **En mode Continu haute vitesse (étendu),** la priorité est accordée à la cadence de prise de vue. L'affichage s'assombrit brièvement à la première vue de chaque rafale, mais pas aux vues suivantes.
  - **En modes Continu haute vitesse et Continu basse vitesse,** la priorité est accordée à la réduction du scintillement. L'affichage s'assombrit brièvement à chaque déclenchement et la cadence peut ralentir ou devenir irrégulière.

« Réduction du scintillement photo »

- La réduction du scintillement peut légèrement retarder le déclenchement.
- La fonction de réduction du scintillement est capable de détecter le scintillement à 100 et 120 Hz (associés respectivement à des alimentations secteur de 50 et 60 Hz). Vous risquez de ne pas obtenir les résultats attendus si la fréquence de l'alimentation secteur change pendant la prise de vue en rafale.
- Il se peut que le scintillement ne soit pas détecté ou que les résultats attendus ne soient pas obtenus selon la source lumineuse et les conditions de prise de vue, par exemple avec les scènes très éclairées ou comportant des arrière-plans sombres.
- Il est également possible de ne pas obtenir les résultats attendus avec des sources lumineuses décoratives ou non standard.
- Les effets réels de la réduction du scintillement photo peuvent différer de ceux visibles à l'écran.

Continu haute vitesse (étendu)

Il se peut que la réduction du scintillement ne produise pas les résultats souhaités pendant les longues rafales.

« Réduction du scintillement photo » : restrictions

La [**Réduction du scintillement photo**] ne s'active pas dans certaines conditions, notamment :

- pendant la superposition HDR,
- lors des prises de vues haute vitesse + et
- en mode silencieux.

Mesure

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

La « mesure » permet d'indiquer la manière dont l'appareil photo règle l'exposition.

Option		Description
	[**Mesure matricielle**]	L'appareil photo mesure la majeure partie de la vue et règle l'exposition en fonction de la répartition tonale, de la couleur, de la composition et de la distance. Le rendu obtenu est proche de celui perçu par l'œil.
	[**Mesure pondérée centrale**]	• L'appareil photo se base principalement sur le centre de la vue. Par exemple, ce mode peut être utilisé avec des sujets qui dominent la composition. • La mesure pondérée centrale est également recommandée lors de l'utilisation de filtres ayant une correction d'exposition supérieure à 1×. • Vous pouvez sélectionner la taille de la zone à laquelle l'appareil accorde le plus d'importance à l'aide du réglage personnalisé b4 [**Zone pondérée centrale**]. • Vous pouvez afficher ou masquer la zone mesurée à l'aide des réglages personnalisés d17 [**Écran prise de vue moniteur perso.**] et d18 [**Écran prise de vue viseur perso.**].
	[**Mesure spot**]	• L'appareil photo effectue la mesure sur un cercle de 4 mm de diamètre (équivalent à environ 1,5% de la vue). Cela garantit une exposition correcte du sujet même lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus clair ou plus sombre. • La zone mesurée est centrée sur le point AF actuel. Si [**AF zone automatique**] est sélectionné comme mode de zone AF (🕮 116), l'appareil photo effectue la mesure sur le point AF central.
*	[**Mesure pondérée htes lumières**]	L'appareil photo accorde plus d'importance aux hautes lumières. Utilisez cette option pour conserver plus de détails dans les hautes lumières, par exemple lorsque vous photographiez des artistes sur scène éclairés par des projecteurs.

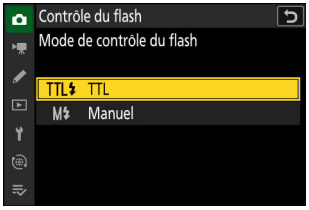
Contrôle du flash

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Modifiez les réglages des flashes asservis sans fil ou des flashes optionnels installés sur la griffe flash de l'appareil photo.

- Pour obtenir des informations sur la modification des réglages d'un flash installé sur la griffe flash de l'appareil photo, reportez-vous à « Utilisation d'un flash installé sur le boîtier » (📖 365).
- Pour obtenir des informations sur la modification des réglages des flashes asservis sans fil, reportez-vous à « Qu'est-ce que la prise de vue photographique avec flashes asservis ? » (📖 376).

Mode de contrôle du flash



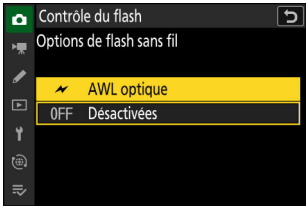
Choisissez le mode de contrôle et l'intensité du flash et modifiez d'autres réglages pour les flashes SB-500, SB-400 ou SB-300 installés sur la griffe flash de l'appareil photo.

- Les options disponibles sur l'affichage de contrôle du flash varient selon l'option sélectionnée pour [**Mode de contrôle du flash**].
- Les réglages des flashes autres que les SB-500, SB-400 et SB-300 peuvent uniquement être modifiés à l'aide des commandes du flash.

Option	Description
[**TTL**]	L'intensité du flash est réglée automatiquement en fonction des conditions de prise de vue.
[**Manuel**]	Choisissez l'intensité du flash manuellement.

Options de flash sans fil

Réglez les paramètres pour commander simultanément sans fil plusieurs flashes asservis. Cette option est uniquement disponible lorsqu'un flash SB-500 est fixé sur l'appareil photo.



Option		Description
⚡	[**AWL optique**]	Les flashes asservis sont commandés à l'aide d'éclairs de faible intensité émis par le flash principal (🕮 377).
[**Désactivées**]		Prise de vue avec flashes asservis désactivée.

Options de flashes multiples

Modifiez les paramètres des flashes de chaque groupe lorsque vous utilisez des flashes asservis optionnels. Cette option est uniquement disponible lorsqu'un flash SB-500 est fixé sur l'appareil photo.

Mode de flash

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Choisissez un mode de flash pour le flash fixé sur l'appareil photo ou les flashes optionnels asservis. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Modes de flash » (📖 369) dans « Photographie au flash ».

Correction du flash

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

La correction du flash permet d'altérer délibérément l'intensité des flashes optionnels, par exemple pour modifier la luminosité du sujet par rapport à l'arrière-plan. Il est possible d'augmenter l'intensité du flash pour éclaircir le sujet principal, de la réduire pour éviter tout éblouissement ou de l'affiner pour obtenir le résultat souhaité (📖 372).

Mode de déclenchement

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Choisissez l'opération effectuée lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Mode de déclenchement » (📖 146) dans le chapitre « Réglages de prise de vue ».

Mode de mise au point

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Contrôlez la méthode de mise au point. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Mode de mise au point » (📖 114), paragraphe de la section « Mise au point » dans le chapitre « Réglages de prise de vue ».

Mode de zone AF

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Choisissez le mode de sélection du point AF. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Mode de zone AF » (📖 116), paragraphe de la section « Mise au point » dans le chapitre « Réglages de prise de vue ».

Options AF/MF détection sujet

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Choisissez le type de sujet auquel l'appareil photo accorde la priorité lorsqu'il effectue la mise au point. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Détection du sujet » (📖 120), paragraphe de la section « Mise au point » dans le chapitre « Réglages de prise de vue ».

Zone MF de détection du sujet

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Choisissez la zone de détection du sujet en mode de mise au point manuelle. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Utilisation de la détection du sujet en mode de mise au point manuelle » (📖 121) dans la partie « Détection du sujet » de la section « Mise au point ».

Réduction de vibration

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Choisissez d'activer, ou non, la réduction de vibration. Les options disponibles varient selon l'objectif.

Option		Description
ON	[**Normal**]	Choisissez ce réglage pour optimiser la réduction de vibration lorsque vous photographiez des sujets immobiles.
SPT	[**Sport**]	Choisissez ce réglage lorsque vous photographiez des athlètes et d'autres sujets qui se déplacent rapidement et de façon imprévisible.
[**Désactivé**]		La réduction de vibration est désactivée.

Précautions : utilisation de la réduction de vibration

- Il se peut que la réduction de vibration soit indisponible avec certains objectifs.
- Nous vous recommandons d'attendre que l'image se stabilise avant de photographier.
- Lorsque [**Normal**] est sélectionné pour les objectifs prenant en charge la réduction de vibration, l'image de visée peut être instable après la pression du déclencheur, mais c'est la conséquence logique de la façon dont la réduction de vibration est effectuée et cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. Vous pouvez utiliser [**Sport**] ou [**Désactivé**] si vous trouvez le mouvement gênant.
- [**Sport**] est recommandé pour les filés panoramiques. En modes [**Normal**] et [**Sport**], la réduction de vibration s'applique uniquement au mouvement ne faisant pas partie du filé. Par exemple, si vous utilisez l'appareil photo pour faire un filé horizontal, la réduction de vibration ne s'applique qu'au tremblement vertical.
- Les réglages [**Normal**] et [**Sport**] sont également recommandés si l'appareil photo est fixé sur un trépied ou un monopode. Notez cependant que [**Désactivé**] peut s'avérer la meilleure option avec certains trépieds, selon les conditions de prise de vue. Les réglages peuvent varier d'un objectif à l'autre ; consultez la documentation de l'objectif pour en savoir plus.
- Si un objectif à monture F doté d'un commutateur de réduction de vibration est fixé via un adaptateur pour monture FTZ II/ FTZ (en option), l'option [**Réduction de vibration**] est grisée et indisponible. Utilisez le commutateur de l'objectif pour activer la réduction de vibration.

Associer le VR au point AF

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Choisissez si la réduction de vibration (VR) est optimisée pour réduire le flou visible au niveau du point AF sélectionné actuellement.

Option	Description
[**ON**]	Optimisez la réduction de vibration pour réduire le flou visible au niveau du point AF sélectionné actuellement.
[**OFF**]	Optimisez la réduction de vibration pour réduire le flou visible au centre de la vue.

Précautions : « Associer le VR au point AF »

- Si vous activez cette option, la réduction de vibration est configurée de façon à atténuer le flou visible au niveau du point AF actif au moment du déclenchement. Il n'est pas possible d'afficher un aperçu des effets de cette option sur l'écran de prise de vue.
- En cas de sélection de [**ON**] pour [**Associer le VR au point AF**], le flou sera atténué au centre de la vue et non au niveau du point AF sélectionné actuellement si :
  - un objectif à monture Z intégrant la fonction de réduction de vibration est fixé au boîtier,
  - [**AF zone automatique**] est sélectionné comme mode de zone AF et que plusieurs points AF sont affichés, ou si
  - une vidéo est en cours d'enregistrement.

Bracketing automatique

Commande MENU ➡ 📷 menu Prise de vue photo

Le bracketing fait varier automatiquement et légèrement l'exposition, l'intensité du flash, le D-Lighting actif ou la balance des blancs à chaque prise de vue, autour (« bracketing ») de la valeur actuelle. Le bracketing peut être utilisé dans les situations où il est difficile d'obtenir les bons réglages et lorsque vous manquez de temps pour vérifier les résultats et ajuster les réglages entre chaque prise de vue, ou pour expérimenter différents réglages sur le même sujet.

Option	Description
[**Bracketing auto activé/désactivé**]	Sélectionnez [**ON**] pour activer le bracketing.
[**Réglage du bracketing auto.**]	Choisissez le type de bracketing effectué. • [**Bracketing du flash et de l'expo.**] : l'appareil fait varier l'exposition et l'intensité du flash sur une série de photos. • [**Bracketing de l'exposition**] : l'appareil fait varier l'exposition sur une série de photos. • [**Bracketing du flash**] : l'appareil fait varier l'intensité du flash sur une série de photos. • [**Bracketing de balance des blancs**] : l'appareil crée plusieurs copies de chaque photo, chacune avec une balance des blancs différente. • [**Bracketing du D-Lighting actif**] : l'appareil fait varier le D-Lighting actif sur une série de photos.
[**Nombre de prises de vues**]	Choisissez le nombre de prises de vues de la séquence de bracketing.
[**Incrément**]	Choisissez l'incrément du bracketing pour toutes les options de [**Réglage du bracketing auto.**] à l'exception de [**Bracketing du D-Lighting actif**].
[**Niveau**]	Choisissez dans quelle mesure le niveau de D-Lighting actif change pendant les séquences de bracketing réalisées lorsque [**Bracketing du D-Lighting actif**] est sélectionné pour [**Réglage du bracketing auto.**].

Bracketing du flash et de l’exposition



Pas de correction d’exposition

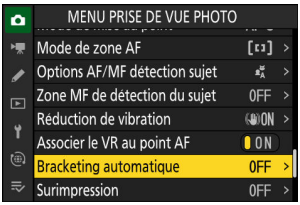


−1 IL



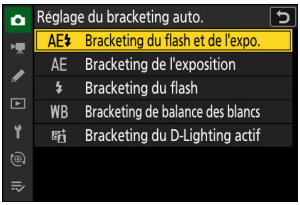
+1 IL

1 **Mettez en surbrillance [Bracketing automatique] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ⊛.**



2 **Sélectionnez [Bracketing du flash et de l’expo.], [Bracketing de l’exposition] ou [Bracketing du flash] pour [Réglage du bracketing auto.].**

Les options [**Nombre de prises de vues**] et [**Incrément**] s’affichent.



3 **Choisissez le nombre de prises de vues de la séquence de bracketing.**

Mettez en surbrillance [**Nombre de prises de vues**] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir le nombre de prises de vues.



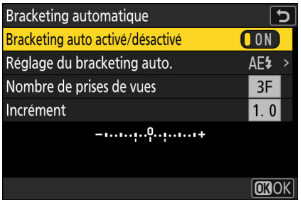
4 Choisissez l'incrément de bracketing.



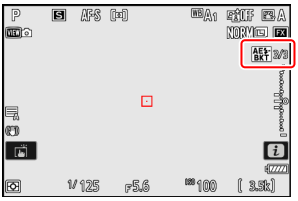
- Mettez en surbrillance [**Incrément**] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir l'incrément de bracketing.
- Vous pouvez choisir un incrément de 0,3 (1/3 IL), 0,7 (2/3 IL), 1,0 (1 IL), 2,0 (2 IL) ou 3,0 (3 IL). Les programmes de bracketing dont l'incrément est de 2,0 ou 3,0 IL permettent de réaliser jusqu'à 5 vues. Si vous avez sélectionné une valeur de 7 ou 9 à l'étape 3, le nombre de prises de vues se règle automatiquement sur 5.
- Les programmes de bracketing dont l'incrément est 0,3 sont répertoriés ci-dessous.

[Nombre de prises de vues]	Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash	Nb de prises de vues	Sens du bracketing
3F	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮···+	3	0/−0,3/+0,3
5F	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮···+	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮···+	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	−▮···▮···▮···0···▮···▮···▮···+	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

5 Sélectionnez [ON] pour [Bracketing auto activé/désactivé].



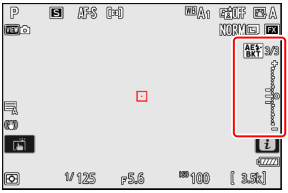
Lorsque vous sélectionnez [**ON**], le bracketing est activé et une icône s'affiche sur l'écran de prise de vue.



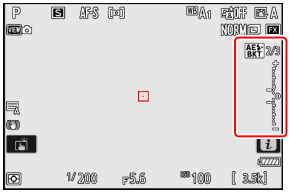
6 **Prenez des photos.**



- Prenez le nombre de photos indiqué dans le programme de bracketing.
- Les valeurs modifiées de vitesse d'obturation et d'ouverture s'affichent.
- Lorsque le bracketing est activé, une icône de bracketing, un indicateur d'avancement du bracketing et le nombre de vues restantes s'affichent sur l'écran de prise de vue. Après chaque prise de vue, un segment disparaît de l'indicateur et une vue est soustraite du nombre de vues restantes.



Nb de prises de vues : 3
Incrément : 0,7



Affichage après la première prise de vue

- Les modifications d'exposition dues au bracketing s'ajoutent à celles effectuées avec la correction d'exposition.

Conseil : options de bracketing

- Lorsque [**Bracketing du flash et de l'expo.**] est sélectionné, l'appareil fait varier à la fois l'exposition et l'intensité du flash. Sélectionnez [**Bracketing de l'exposition**] pour faire varier uniquement l'exposition, [**Bracketing du flash**] pour faire varier uniquement l'intensité du flash. Notez que le bracketing du flash est disponible uniquement en mode de contrôle i-TTL et, lorsqu'il est pris en charge, en mode ouverture auto (**A**) (🕮 367, 🕮 814).
- En mode retardateur, l'appareil photo crée le nombre de copies sélectionné pour [**Bracketing automatique**] > [**Nombre de prises de vues**] chaque fois que le déclenchement a lieu, indépendamment de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c2 [**Retardateur**] > [**Nombre de prises de vues**].

Conseil : bracketing de l'exposition et du flash

- En modes de déclenchement continu, la prise de vue s'arrête dès que le nombre de prises de vues indiqué dans le programme de bracketing est atteint. La prise de vue reprend lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur.
- Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin de la séquence, le bracketing reprend à partir de la première photo de la séquence lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension.

Conseil : bracketing de l'exposition
Les réglages (vitesse d'obturation et/ou ouverture) modifiés pendant le bracketing de l'exposition varient selon le mode de prise de vue.

Mode	Réglage
P	Vitesse d'obturation et ouverture [1]
S	Ouverture [1]
A	Vitesse d'obturation [1]
M	Vitesse d'obturation [2, 3, 4]

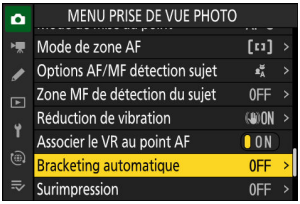
1 Si [**ON**] est sélectionné pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo, l'appareil photo fait varier automatiquement la sensibilité afin d'obtenir une exposition optimale lorsque les limites du système d'exposition de l'appareil photo sont dépassées.
2 Si [**ON**] est sélectionné pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo, l'appareil photo fait varier la sensibilité.
3 Utilisez le réglage personnalisé e6 [**Bracketing auto. (mode M)**] pour choisir si l'appareil photo fait varier à la fois la vitesse d'obturation et l'ouverture, ou soit la vitesse d'obturation, soit l'ouverture, soit la sensibilité lorsque [**OFF**] est sélectionné pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo.
4 La vitesse d'obturation ne sera pas modifiée si [**ON**] est sélectionné pour le réglage personnalisé d6 [**Plage de vitesses étendue (M)**] et qu'une vitesse d'obturation plus lente que 30 s est sélectionnée.

Annulation du bracketing

Pour annuler le bracketing, sélectionnez [**OFF**] pour [**Bracketing automatique**] > [**Bracketing auto activé/désactivé**] dans le menu Prise de vue photo. Si vous sélectionnez [**ON**] après avoir sélectionné [**OFF**], le bracketing reprend à partir de la première prise de vue de la séquence.

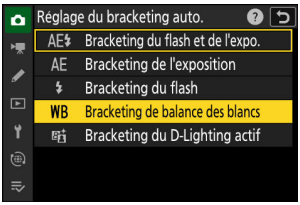
Bracketing de la balance des blancs

1 **Mettez en surbrillance [Bracketing automatique] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ⊛.**



2 **Sélectionnez [Bracketing de balance des blancs] pour [Réglage du bracketing auto.].**

Les options [**Nombre de prises de vues**] et [**Incrément**] s'affichent.



3 **Choisissez le nombre de prises de vues de la séquence de bracketing.**

Mettez en surbrillance [**Nombre de prises de vues**] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir le nombre de prises de vues.



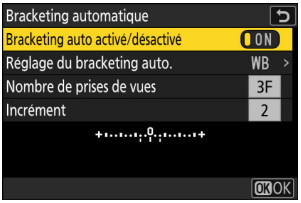
4 Choisissez l'incrément de bracketing.



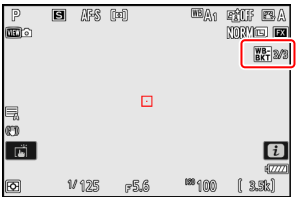
- Mettez en surbrillance [**Incrément**] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir l'incrément de bracketing.
- Choisissez un incrément de 1 (1 réglage), 2 (2 réglages) ou 3 (3 réglages).
- Chaque réglage équivaut à 5 mired. Des valeurs « A » élevées correspondent à une quantité d'ambre importante. Des valeurs « B » élevées correspondent à une quantité de bleu importante.
- Les programmes de bracketing dont l'incrément est 1 sont répertoriés ci-dessous.

[**Nombre de prises de vues**]	Indicateur de bracketing de la balance des blancs	Nb de prises de vues	Incrément de la balance des blancs	Sens du bracketing
3F	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	3	1	0/A1/B1
5F	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	5	1	0/A2/A1/B1/B2
7F	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	7	1	0/A3/A2/A1/B1/B2/B3
9F	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	9	1	0/A4/A3/A2/A1/B1/B2/B3/B4

5 Sélectionnez [ON] pour [Bracketing auto activé/désactivé].



Lorsque vous sélectionnez [**ON**], le bracketing est activé et une icône s'affiche sur l'écran de prise de vue.



6 Prenez des photos.



- Chaque vue est traitée afin de créer le nombre de copies indiqué dans le programme de bracketing, avec pour chaque copie une balance des blancs différente.
- Les modifications apportées à la balance des blancs s'ajoutent au réglage de balance des blancs réalisé avec le réglage précis de la balance des blancs.
- Si le nombre de prises de vues du programme de bracketing est supérieur au nombre de vues restantes, le déclenchement est désactivé. La prise de vue peut commencer après l'insertion d'une autre carte mémoire.

Restrictions du bracketing de la balance des blancs

Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si la qualité d'image est réglée sur NEF (RAW) ou NEF (RAW) + JPEG/HEIF.

Conseil : bracketing de la balance des blancs

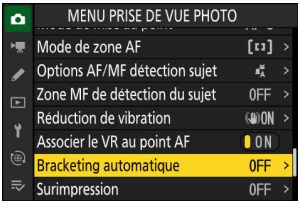
- Le bracketing de la balance des blancs affecte uniquement la température de couleur (l'axe ambre–bleu dans l'affichage du réglage précis de la balance des blancs). Aucun réglage n'est effectué sur l'axe vert–magenta.
- Si vous mettez l'appareil photo hors tension alors que le voyant d'accès de la carte mémoire est allumé, l'appareil photo ne s'éteint qu'une fois toutes les photos de la séquence enregistrées.
- En mode retardateur, l'appareil photo crée le nombre de copies indiqué dans le programme de bracketing de la balance des blancs chaque fois que le déclenchement a lieu, indépendamment de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c2 [**Retardateur**] > [**Nombre de prises de vues**].

Annulation du bracketing

Pour annuler le bracketing, sélectionnez [**OFF**] pour [**Bracketing automatique**] > [**Bracketing auto activé/désactivé**] dans le menu Prise de vue photo.

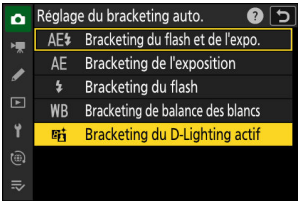
Bracketing du D-Lighting actif

1 **Mettez en surbrillance [Bracketing automatique] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ⊛.**



2 **Sélectionnez [Bracketing du D-Lighting actif] pour [Réglage du bracketing auto.].**

Les options [**Nombre de prises de vues**] et [**Niveau**] s'affichent.



3 **Choisissez le nombre de prises de vues de la séquence de bracketing.**

- Mettez en surbrillance [**Nombre de prises de vues**] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir le nombre de prises de vues.



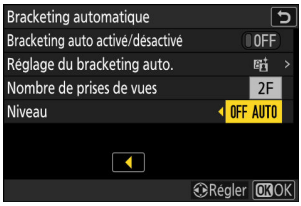
• Le nombre de prises de vues détermine la séquence de bracketing :

Nb de prises de vues	Séquence de bracketing
2	Désactivé → Valeur sélectionnée à l'étape 4
3	Désactivé → Faible → Normal
4	Désactivé → Faible → Normal → Élevé
5	Désactivé → Faible → Normal → Élevé → Très élevé

• Si vous avez choisi plus de deux prises de vues, passez à l'étape 5.

4 Choisissez le niveau de D-Lighting actif.

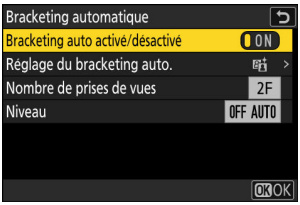
• Mettez en surbrillance [**Niveau**] et appuyez sur ◀ ou ▶ pour choisir le réglage de D-Lighting actif de la seconde prise de vue lorsque le nombre de prises de vues de la séquence de bracketing est égal à 2.



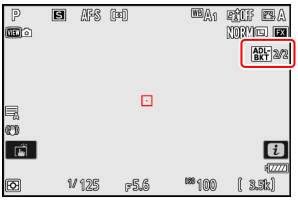
• La séquence de bracketing dépend du niveau de D-Lighting actif comme suit :

Niveau	Séquence de bracketing
[**OFF L**]	Désactivé → Faible
[**OFF N**]	Désactivé → Normal
[**OFF H**]	Désactivé → Élevé
[**OFF H+**]	Désactivé → Très élevé
[**OFF AUTO**]	Désactivé → Automatique

5 **Sélectionnez [ON] pour [Bracketing auto activé/désactivé].**



Lorsque vous sélectionnez [**ON**], le bracketing est activé et une icône s'affiche sur l'écran de prise de vue.



6 **Prenez des photos.**



- Prenez le nombre de photos indiqué dans le programme de bracketing.
- Lorsque le bracketing est activé, une icône de bracketing du D-Lighting actif et le nombre de vues restantes s'affichent sur l'écran de prise de vue. Après chaque prise de vue, une vue est soustraite du nombre de vues restantes.

Bracketing du D-Lighting actif

- En modes de déclenchement continu, la prise de vue s'arrête dès que le nombre de prises de vues indiqué dans le programme de bracketing est atteint. La prise de vue reprend lorsque vous appuyez à nouveau sur le déclencheur.
- Si vous mettez l'appareil photo hors tension avant la fin de la séquence, le bracketing reprend à partir de la première photo de la séquence lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension.
- En mode retardateur, l'appareil photo crée le nombre de copies sélectionné pour [**Bracketing automatique**] > [**Nombre de prises de vues**] chaque fois que le déclenchement a lieu, indépendamment de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c2 [**Retardateur**] > [**Nombre de prises de vues**].

Annulation du bracketing

Pour annuler le bracketing, sélectionnez [**OFF**] pour [**Bracketing automatique**] > [**Bracketing auto activé/désactivé**] dans le menu Prise de vue photo.

Surimpression

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

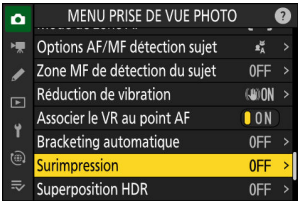
Enregistrez deux à dix vues NEF (RAW) sur une seule photo.

Option	Description
[**Mode de surimpression**]	• [**Activé (série)**] : réalisez plusieurs surimpressions. Pour arrêter la prise de vue en surimpression, sélectionnez à nouveau [**Mode de surimpression**] et choisissez [**Désactivé**]. • [**Activé (une seule photo)**] : arrêtez la prise de vue en surimpression après avoir créé une seule surimpression. • [**Désactivé**] : arrêtez la prise de vue en surimpression.
[**Nombre de prises de vues**]	Choisissez le nombre de vues qui seront combinées pour ne former qu'une seule photo.
[**Mode de superposition**]	• [**Ajouter**] : les vues sont superposées sans modification ; le gain n'est pas réglé. • [**Moyenne**] : le gain est réglé avant la superposition des vues. Le gain de chaque vue est égal à 1 divisé par le nombre total de vues prises. Par exemple, si la photo est réalisée en associant deux vues, le gain de chaque vue est défini sur ½, tandis que si la photo est réalisée en associant trois vues, le gain est défini sur ⅓. • [**Lumières**] : l'appareil photo compare les pixels dans chaque photo et utilise seulement les plus clairs.  • [**Assombrir**] : l'appareil photo compare les pixels dans chaque photo et utilise seulement les plus sombres. 

Option	Description
[**Enreg. photos individuelles (RAW)**]	• [**ON**] : enregistrez la surimpression et les vues qui la constituent ; les images sont enregistrées au format NEF (RAW). • [**OFF**] : supprimez les vues individuelles et enregistrez uniquement la surimpression.
[**Prise de vue avec superposition**]	Si [**ON**] est sélectionné, les premières vues réalisées se superposent à la vue passant par l'objectif. Les premières vues facilitent la composition de la prise de vue suivante.
[**Sélec. 1ère exposition (RAW)**]	Choisissez la première vue parmi les photos NEF (RAW) de la carte mémoire.

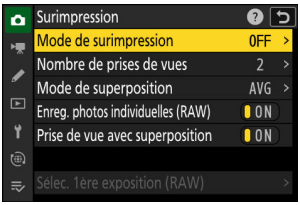
Création d'une surimpression

1 **Mettez en surbrillance [Surimpression] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ▶.**

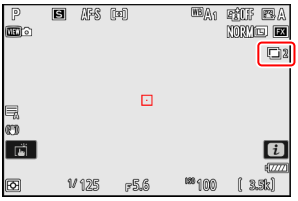


2 **Choisissez une option pour [Mode de surimpression].**

- Mettez en surbrillance [**Mode de surimpression**] et appuyez sur ▶.
- Mettez en surbrillance un mode de surimpression à l'aide de ▲ ou ▼ et appuyez sur ⊛.

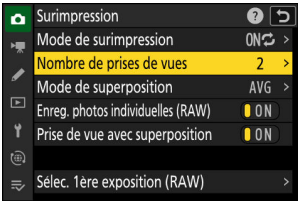


- Si vous avez sélectionné [**Activé (série)**] ou [**Activé (une seule photo)**], une icône s'affiche.



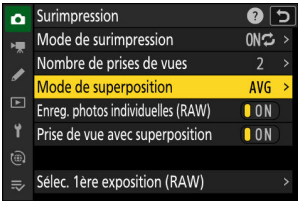
3 **Choisissez une valeur pour [Nombre de prises de vues].**

- Mettez en surbrillance [**Nombre de prises de vues**] et appuyez sur ▶.
- Choisissez le nombre de prises de vues à l'aide de ▲ ou ▼ et appuyez sur ⊛.



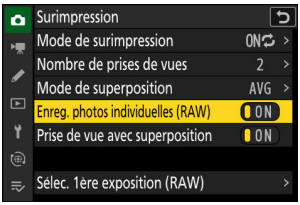
4 **Sélectionnez un [Mode de superposition].**

- Mettez en surbrillance [**Mode de superposition**] et appuyez sur ▶.
- Mettez en surbrillance une option à l'aide de ▲ ou ▼ et appuyez sur ⊛.



5 Choisissez un réglage pour [Enreg. photos individuelles (RAW)].

Pour enregistrer la surimpression et les vues qui la constituent, sélectionnez [**ON**] ; les vues individuelles sont enregistrées au format NEF (RAW). Pour enregistrer uniquement la surimpression, sélectionnez [**OFF**].



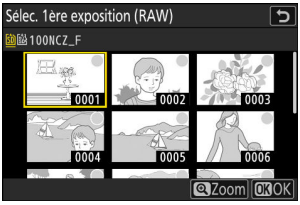
6 Choisissez une option pour [Prise de vue avec superposition].

Sélectionnez [**ON**] pour superposer les premières vues sur la vue passant par l'objectif. Vous pouvez utiliser les premières vues pour vous guider lors de la composition des vues suivantes.



7 Choisissez une option pour [Sélec. 1ère exposition (RAW)].

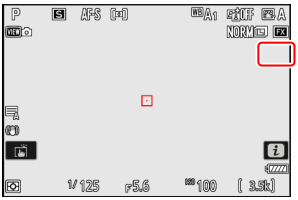
- Pour choisir la première vue parmi les photos NEF (RAW) existantes, mettez en surbrillance [**Sélec. 1ère exposition (RAW)**] et appuyez sur ▶.
- Mettez en surbrillance la photo souhaitée à l'aide du sélecteur multidirectionnel.
- Pour afficher la photo en surbrillance en plein écran, maintenez la commande 🔍 appuyée.
- Après avoir mis en surbrillance la photo souhaitée, appuyez sur ⊛.



8 Démarrez la prise de vue.

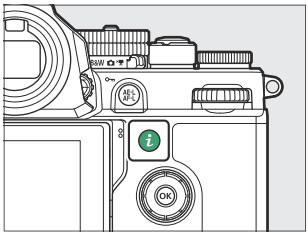


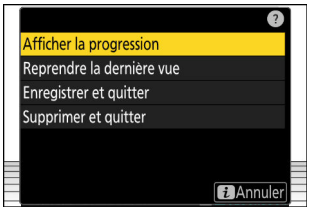
- Prenez le nombre de photos sélectionné. Si vous avez utilisé [**Sélec. 1ère exposition (RAW)**] pour sélectionner une photo NEF (RAW) existante comme première vue à l'étape 7, la prise de vue commence à partir de la deuxième vue.
- Une fois que vous avez effectué le nombre de prises de vues sélectionné, les photos sont superposées afin de créer une surimpression. Les surimpressions sont enregistrées au format JPEG quelle que soit l'option sélectionnée comme qualité d'image.
- Si [**Activé (série)**] est sélectionné pour [**Mode de surimpression**], vous pouvez poursuivre la prise de vue en surimpression jusqu'à ce que vous sélectionniez [**Désactivé**].
- Si [**Activé (une seule photo)**] est sélectionné pour [**Mode de surimpression**], l'appareil photo quitte le mode de surimpression une fois que le nombre de prises de vues sélectionné à l'étape 3 est atteint.



Menu i

Vous pouvez afficher les photos en appuyant sur la commande ▶ lorsque la surimpression est en cours de création. La dernière prise de vue de la surimpression actuelle est indiquée par l'icône ⧉ ; si vous appuyez sur la commande i lorsque cette icône est visible, le menu i de la surimpression s'affiche.





- Mettez les éléments souhaités en surbrillance et appuyez sur ⓚ pour les sélectionner.
- Vous avez également la possibilité d'utiliser les commandes tactiles après avoir appuyé sur la commande i.

Option	Description
[**Afficher la progression**]	Affichez un aperçu créé à partir des vues enregistrées jusque-là.
[**Reprendre la dernière vue**]	Reprenez la vue la plus récente.
[**Enregistrer et quitter**]	Créez une surimpression avec les vues prises jusque-là.
[**Supprimer et quitter**]	Quittez sans enregistrer une surimpression. • Si vous avez sélectionné [**ON**] pour [**Enreg. photos individuelles (RAW)**], les vues individuelles sont enregistrées séparément.

Précautions : Surimpression

- Si vous utilisez les menus ou affichez les photos pendant que vous réalisez une surimpression, n'oubliez pas que la prise de vue s'arrête et que la surimpression est enregistrée si aucune opération n'est effectuée pendant 40 secondes environ (ou dans le cas des menus, 90 secondes environ). Vous pouvez prolonger la durée disponible pour l'enregistrement de la vue suivante en choisissant des délais plus longs pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Visualisation**] ou [**Menus**].
- Les surimpressions peuvent présenter du « bruit » sous la forme de pixels lumineux répartis de manière aléatoire, de voile ou de lignes.
- En modes de déclenchement continu, l'appareil photo enregistre toutes les vues en une seule fois. Si [**Activé (une seule photo)**] est sélectionné, la prise de vue en surimpression s'arrête après l'enregistrement de la première surimpression. Si [**Activé (série)**] est sélectionné, une autre surimpression est enregistrée chaque fois que vous appuyez sur le déclencheur.
- En mode retardateur, vous pouvez sélectionner l'intervalle entre chaque prise de vue à l'aide du réglage personnalisé c2 [**Retardateur**] > [**Intervalle entre les vues**]. Quelle que soit la valeur sélectionnée pour l'option [**Nombre de prises de vues**] du réglage c2, la prise de vue s'arrête néanmoins une fois que le nombre de prises de vues sélectionné pour la surimpression est atteint.
- Le mode de surimpression peut s'arrêter si vous modifiez les réglages pendant la prise de vue.
- Les réglages de prise de vue et les infos photo des surimpressions sont ceux de la première vue.
- Ne retirez pas, ni ne remplacez la carte mémoire si une surimpression est en cours de création.
- Il est impossible de formater les cartes mémoire si une surimpression est en cours de création. Certaines rubriques de menu sont grisées et indisponibles.

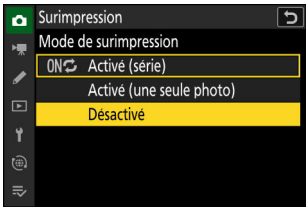
Surimpression : restrictions

La surimpression ne peut pas être associée à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :

- le mode AUTO (automatique),
- l'enregistrement vidéo,
- la prise de vue haute vitesse +,
- le bracketing,
- la superposition HDR,
- l'intervallomètre,
- l'enregistrement de vidéos time-lapse,
- le décalage de la mise au point et
- le décalage des pixels.

Arrêt des surimpressions

Pour arrêter la surimpression avant d'avoir atteint le nombre de prises de vues indiqué, sélectionnez [**Désactivé**] comme option pour le mode de surimpression. Une surimpression est créée à partir des vues enregistrées jusque-là (si [**Moyenne**] est sélectionné pour [**Mode de superposition**], le gain est modifié pour refléter le nombre de vues réellement enregistrées).



La surimpression s'arrête également si :

- l'appareil photo entre en mode veille après la première prise de vue ou
- si vous appuyez sur la commande ▶ puis sur la commande *i* et que vous sélectionnez [**Enregistrer et quitter**] ou [**Supprimer et quitter**].

Superposition HDR

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Utilisée avec des sujets très contrastés, l'option HDR (grande plage dynamique) permet de préserver les détails dans les hautes lumières et les ombres en combinant deux vues prises avec des expositions différentes. Utilisez cette option pour les scènes très contrastées et d'autres sujets afin de conserver de nombreux détails, dans les hautes lumières comme dans les ombres.

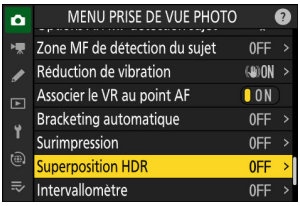


Option	Description
[**Mode HDR**]	• [**Activé (série)**] : prenez une série de photos HDR. Pour arrêter la prise de vue HDR, sélectionnez à nouveau [**Mode HDR**] et choisissez [**Désactivé**]. • [**Activé (une seule photo)**] : arrêtez la prise de vue HDR après avoir enregistré une seule photo HDR. • [**Désactivé**] : arrêtez la prise de vue HDR.
[**Intensité de l'effet HDR**]	Modifiez l'intensité de l'effet HDR. Si [**Automatique**] est sélectionné, l'appareil photo modifie automatiquement l'intensité de l'effet HDR pour s'adapter à la scène.
[**Enreg. photos individuelles (RAW)**]	Choisissez [**ON**] pour enregistrer séparément les vues qui constituent la photo HDR ; ces vues sont enregistrées au format NEF (RAW).

Réalisation de photos HDR

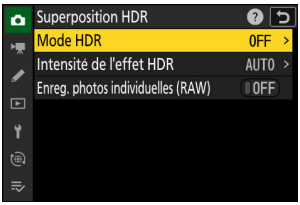
Nous vous recommandons d'utiliser la mesure matricielle lorsque vous photographiez en HDR.

1 **Mettez en surbrillance [Superposition HDR] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ⊛.**

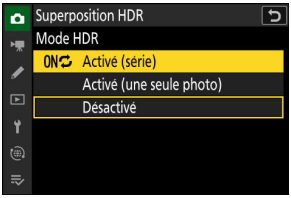


2 **Sélectionnez un [Mode HDR].**

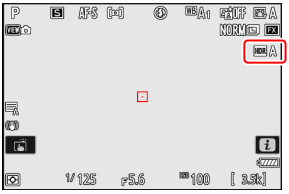
- Mettez en surbrillance [**Mode HDR**] et appuyez sur ⊛.



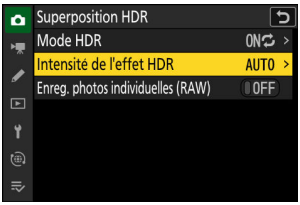
- Mettez en surbrillance l'une des options suivantes à l'aide de ⊛ ou ⊛ et appuyez sur ⊛.



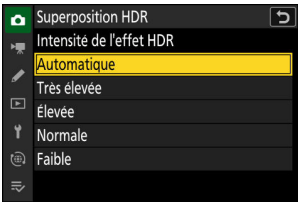
- Si vous avez sélectionné [**Activé (série)**] ou [**Activé (une seule photo)**], une icône s'affiche.



3 Choisissez une [Intensité de l'effet HDR].



- Mettez en surbrillance [**Intensité de l'effet HDR**] et appuyez sur ⊛.



- Mettez en surbrillance une option à l'aide de ▲ ou ▼ et appuyez sur ⊛.
- Si [**Automatique**] est sélectionné, l'appareil photo modifie automatiquement l'intensité de l'effet HDR pour s'adapter à la scène.

4 Choisissez un réglage pour [Enreg. photos individuelles (RAW)].



Choisissez [**ON**] pour enregistrer séparément les vues qui constituent la photo HDR ; ces vues sont enregistrées au format NEF (RAW).

5 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

- L'appareil prend deux photos lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Si [**Activé (série)**] est sélectionné pour [**Mode HDR**], vous pouvez poursuivre la prise de vue en mode HDR jusqu'à ce que vous sélectionniez [**Désactivé**].
- Si [**Activé (une seule photo)**] est sélectionné pour [**Mode HDR**], le mode HDR se désactive automatiquement après une seule photo.
- Les photos HDR sont enregistrées au format JPEG quelle que soit l'option sélectionnée comme qualité d'image.

Précautions : photographie HDR

- Les bords de la photo seront tronqués.
- Il se peut que vous n'obteniez pas les résultats souhaités si l'appareil photo ou le sujet bouge pendant la prise de vue. Il est recommandé d'utiliser un trépied.
- Selon la scène, vous pouvez observer des ombres autour des objets lumineux ou des halos autour des objets sombres. Dans les autres cas, l'effet produit par le mode HDR ne sera peut-être pas particulièrement visible.
- Des ombres irrégulières risquent également d'être visibles avec certains sujets.
- Lorsque la mesure spot ou la mesure pondérée centrale est sélectionnée, le réglage [**Automatique**] de l'[**Intensité de l'effet HDR**] est équivalent au réglage [**Normale**].
- Les flashes optionnels ne se déclenchent pas.
- En modes de déclenchement continu, l'appareil ne photographie pas en continu lorsque vous maintenez appuyé le déclencheur jusqu'en fin de course.
- Les poses longues (« pose B » ou « pose T ») ne sont pas prises en charge. Si vous positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **Bulb** (« pose B ») ou **Time** (« pose T »), **Bulb** ou **Time** clignote sur l'écran de prise de vue.

HDR : restrictions

Le mode HDR ne peut pas être associé à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :

- le mode AUTO (automatique),
- la réduction du scintillement photo,
- la prise de vue haute vitesse +,
- le bracketing,
- les surimpressions,
- l'intervallomètre,
- l'enregistrement de vidéos time-lapse,
- le décalage de la mise au point et
- le décalage des pixels.

Intervallomètre

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Prenez des photos selon l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que le nombre de prises de vues indiqué ait été enregistré. Lorsque vous utilisez l'intervallomètre, sélectionnez un mode de déclenchement autre que le retardateur ou la prise de vue haute vitesse +.

Option	Description
[**Démarrer**]	Démarrez l'intervallomètre. La prise de vue commence au bout de 3 s environ ([**Maintenant**] sélectionné pour [**Choisir jour/heure démar.**]) ou à une date et heure précises ([**Choisir le jour/l'heure**]). La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises.
[**Choisir jour/heure démar.**]	Choisissez une option de démarrage. Sélectionnez [**Maintenant**] pour démarrer la prise de vue immédiatement, [**Choisir le jour/l'heure**] pour démarrer la prise de vue à une date et une heure précises.
[**Intervalle**]	Indiquez l'intervalle entre les prises de vues en heures, minutes et secondes.
[**Nb intervalles×vues/intervalle**]	Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vues par intervalle.
[**Lissage de l'exposition**]	Lorsque vous sélectionnez [**ON**], l'appareil photo modifie l'exposition pour correspondre à celle de la prise de vue précédente. • Des modifications importantes de la luminosité du sujet pendant la prise de vue peuvent provoquer des variations d'exposition visibles. Pour remédier à cela, vous pouvez raccourcir l'intervalle entre les prises de vues. • Le lissage de l'exposition ne s'activera pas en mode **M** si vous avez sélectionné [**OFF**] pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo.

Option	Description
[**Options obturateur électronique**]	Choisissez d'utiliser ou non l'obturateur électronique. • Lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**Obturateur électronique**], l'obturateur électronique est utilisé quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**]. • Vous pouvez choisir le volume du son émis par l'obturateur électronique à l'aide de l'option [**Volume**].
[**Priorité à l'intervalle**]	• [**ON**] : activez la priorité à l'intervalle pour que les vues créées en modes **P** et **A** soient prises selon l'intervalle choisi. - La photographie au flash est désactivée. - Le déclenchement est prioritaire, quelles que soient les options sélectionnées pour les réglages personnalisés a1 [**Priorité en mode AF-C**] et a2 [**Priorité en mode AF-S**]. - Si vous avez sélectionné [**ON**] pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] et que la durée choisie pour [**Vitesse d'obturation minimale**] est plus longue que l'intervalle, la durée sélectionnée pour l'intervalle est prioritaire par rapport à la vitesse d'obturation sélectionnée. • [**OFF**] : désactivez la priorité à l'intervalle pour que les photos soient correctement exposées.
[**Mise au point avant chaque vue**]	Si [**ON**] est sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point entre les prises de vues. Sélectionnez [**OFF**] pour effectuer la mise au point à une distance fixe.
[**Options**]	Associez l'intervallomètre à d'autres options. • [**Bracketing de l'exposition**] : effectuez un bracketing de l'exposition en mode intervallomètre. • [**Time-lapse**] : utilisez les photos prises en mode intervallomètre pour créer une vidéo time-lapse au format 16:9. - L'appareil photo enregistre à la fois les photos et la vidéo time-lapse. - Lorsque vous sélectionnez [**1:1 (24×24)**] pour [**Zone d'image**] > [**Choisir la zone d'image**] dans le menu Prise de vue photo, le déclenchement est désactivé. - Les vidéos créées à l'aide de [**Time-lapse**] sont enregistrées dans l'espace colorimétrique [**sRVB**], quelle que soit l'option sélectionnée pour [**Espace colorimétrique**] dans le menu Prise de vue photo. • [**Désactivées**] : n'effectuez pas d'autres opérations en mode intervallomètre.

Option	Description
[**Dossier de stockage au démarrage**]	Mettez en surbrillance les options et appuyez sur ⓞ ou ▶ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). • [**Nouveau dossier**] : un nouveau dossier est créé pour chaque nouvelle séquence. • [**Réinitialiser n° fichiers**] : la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 chaque fois qu'un nouveau dossier est créé.

Photographie en mode intervallomètre

Avant la prise de vue

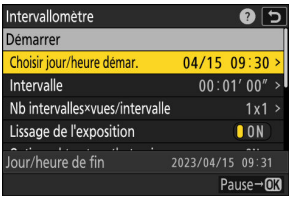
- Prenez une photo test avec les réglages actuels.
- Avant d'aller plus loin, sélectionnez [**Fuseau horaire et date**] dans le menu Configuration et veillez à ce que la date et l'heure soient bien réglées.
- Nous vous recommandons d'utiliser l'une des sources d'alimentation suivantes pour éviter toute coupure d'alimentation pendant la prise de vue :
  - un accumulateur entièrement chargé
  - un adaptateur de charge EH-7P (en option)
  - un adaptateur secteur EH-8P (en option) raccordé au câble USB UC-E25 (fourni ; doté de connecteurs de type C aux deux extrémités)

1 Mettez en surbrillance [Intervallomètre] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ⊛.

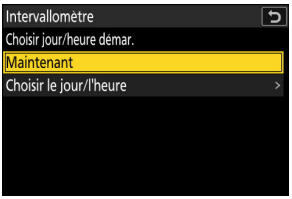


2 Paramétrez les réglages de l'intervallomètre.

- **Choisissez le jour et l'heure de démarrage.**



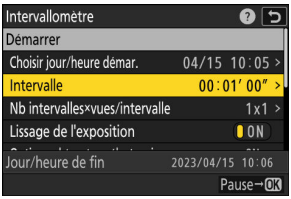
Mettez en surbrillance [**Choisir jour/heure démar.**] et appuyez sur ⊛.



Mettez une option en surbrillance et appuyez sur ⊛.

- Pour démarrer la prise de vue immédiatement, sélectionnez [**Maintenant**].
- Pour démarrer la prise de vue à une date et une heure précises, sélectionnez [**Choisir le jour/l'heure**]. Choisissez la date et l'heure et appuyez sur ⊛.

• Choisissez l'intervalle entre les prises de vues.

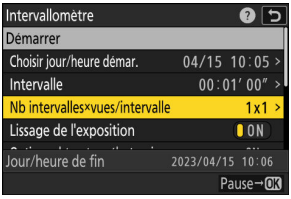


Mettez en surbrillance [**Intervalle**] et appuyez sur ▶.



Choisissez un intervalle (en heures, minutes et secondes) et appuyez sur ⊛.

• Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vues par intervalle.



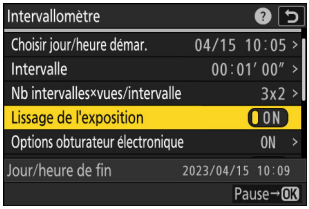
Mettez en surbrillance [**Nb intervalles×vues/intervalle**] et appuyez sur ▶.



Choisissez le nombre d'intervalles et le nombre de prises de vues par intervalle et appuyez sur ⊛.

- En mode de déclenchement vue par vue, les photos de chaque intervalle sont prises à la cadence sélectionnée pour le mode continu haute vitesse.

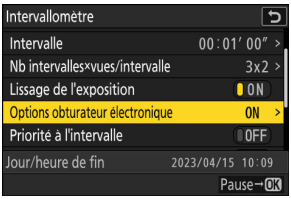
• Activez ou désactivez le lissage de l'exposition.



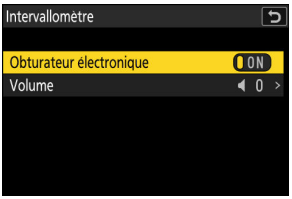
Mettez en surbrillance [**Lissage de l'exposition**] et appuyez sur ▶ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

- Lorsque vous sélectionnez [**ON**], l'appareil photo modifie l'exposition pour correspondre à celle de la prise de vue précédente.

• Choisissez d'utiliser ou non l'obturateur électronique.



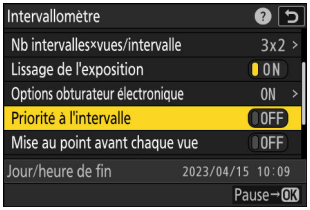
Mettez en surbrillance [**Options obturateur électronique**] et appuyez sur ⊛.



Mettez en surbrillance [**Obturateur électronique**] et appuyez sur ⊛ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

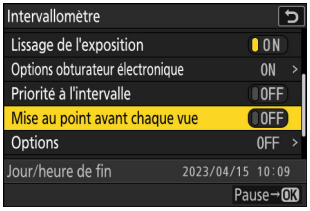
- Vous pouvez choisir le volume du son émis par l'obturateur électronique à l'aide de l'option [**Volume**].

• Choisissez une option de priorité à l'intervalle.



Mettez en surbrillance [**Priorité à l'intervalle**] et appuyez sur ⊛ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

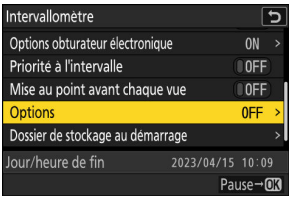
• Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point entre les prises de vues.



Mettez en surbrillance [**Mise au point avant chaque vue**] et appuyez sur ⊛ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

- Si [**ON**] est sélectionné pour [**Mise au point avant chaque vue**], l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque prise de vue, selon l'option actuellement sélectionnée pour le mode de mise au point.

• Choisissez d'autres options.



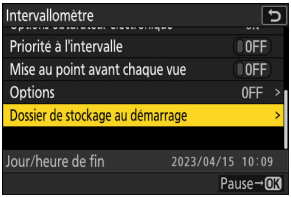
Mettez en surbrillance [**Options**] et appuyez sur ▶.



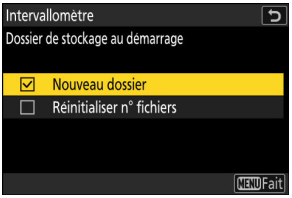
Mettez en surbrillance [**Bracketing de l'exposition**] ou [**Time-lapse**] et appuyez sur ⊛.

- Si vous avez sélectionné [**Bracketing de l'exposition**], choisissez des valeurs pour [**Nombre de prises de vues**] et [**Incrément**] ; si vous avez sélectionné [**Time-lapse**], choisissez des réglages pour [**Type de fichier vidéo**], [**Taille d'image/cadence**] et [**Destination**].

• Choisissez les options de dossier au démarrage.

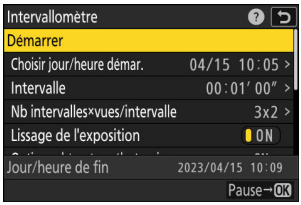


Mettez en surbrillance [**Dossier de stockage au démarrage**] et appuyez sur ▶.



Après avoir mis en surbrillance les options souhaitées et appuyé sur ⊛ pour les activer (☑) ou les désactiver (☐), appuyez sur ◀.

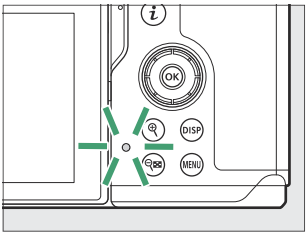
3 **Mettez en surbrillance [Démarrer] et appuyez sur ⓚ.**



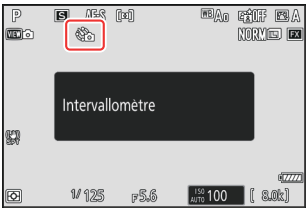
- Si vous avez sélectionné [**Maintenant**] pour [**Choisir jour/heure démar.**] à l'étape 2, la prise de vue démarre au bout de 3 s environ.
- Sinon, la prise de vue démarre à l'heure sélectionnée pour [**Choisir jour/heure démar.**] > [**Choisir le jour/l'heure**].
- L'affichage s'éteint pendant la prise de vue.
- La prise de vue se poursuit en respectant l'intervalle sélectionné jusqu'à ce que toutes les photos soient prises.

Pendant la prise de vue

- Le voyant d'accès de la carte mémoire clignote entre les prises de vues.



- Si vous allumez l'affichage en appuyant à mi-course sur le déclencheur, le message [**Intervallomètre**] s'affiche et l'icône clignote. Si vous avez sélectionné [**Time-lapse**] pour [**Options**], l'icône s'affiche également.



Mettre en pause la photographie en mode intervallomètre

Vous pouvez mettre en pause la photographie en mode intervallomètre entre les intervalles en appuyant sur ⓚ ou en sélectionnant [**Intervallomètre**] dans le menu Prise de vue photo, en mettant en surbrillance [**Pause**] et en appuyant sur ⓚ. Notez que les menus peuvent ne pas s'afficher lorsque vous appuyez sur la commande MENU si l'[**Intervalle**] est très court.

- Si [**Time-lapse**] est sélectionné pour [**Options**] et que vous appuyez sur ⓚ entre les intervalles, la photographie en mode intervallomètre s'arrête.

Reprendre la photographie en mode intervallomètre

Vous pouvez reprendre la photographie en mode intervallomètre comme décrit ci-dessous.

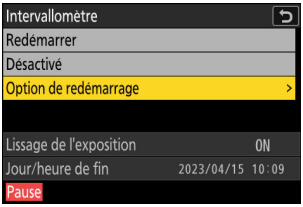
- **Pour reprendre la prise de vue immédiatement :**



Mettez en surbrillance [**Redémarrer**] et appuyez sur ⓚ.

- **Pour reprendre la prise de vue à une heure précise :**

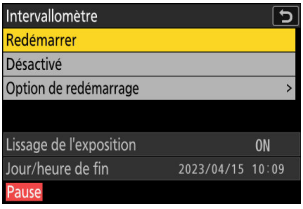
- Sélectionnez [**Option de redémarrage**] et appuyez sur ▶, puis mettez en surbrillance [**Choisir le jour/l'heure**] et appuyez sur ▶.



- Choisissez une date et une heure de démarrage et appuyez sur ⓚ.



- Mettez en surbrillance [**Redémarrer**] et appuyez sur ⓚ.



Arrêter la photographie en mode intervallomètre

Pour arrêter la photographie en mode intervallomètre avant la fin de la prise de vue, sélectionnez [**Intervallomètre**] dans le menu Prise de vue photo, mettez en surbrillance [**Désactivé**] et appuyez sur ⓚ. Notez que les menus peuvent ne pas s'afficher lorsque vous appuyez sur la commande MENU et que l'[**Intervalle**] est très court. Dans ce cas, vous devez appuyer sur ⓚ pour mettre en pause la photographie en mode intervallomètre, puis sélectionner [**Intervallomètre**] dans le menu Prise de vue photo, mettre en surbrillance [**Désactivé**] et appuyer sur ⓚ.

Précautions : photographie en mode intervallomètre

- Choisissez un intervalle plus long que le temps nécessaire pour prendre le nombre de prises de vues sélectionné à la vitesse d'obturation prévue. Notez que pendant la prise de vue réelle en mode intervallomètre, l'appareil doit non seulement prendre des photos selon l'intervalle sélectionné, mais aussi disposer d'un temps suffisant pour réaliser toutes les prises de vues et effectuer des tâches comme le traitement des photos. Si l'intervalle est trop court pour prendre le nombre de photos sélectionné, l'appareil peut passer à l'intervalle suivant sans réaliser de prise de vue.
- Si l'intervalle est trop court, le nombre total de prises de vues peut être inférieur à celui sélectionné pour [**Nb intervalles×vues/intervalle**].
- Si vous utilisez un flash, choisissez un intervalle plus long que le temps nécessaire au recyclage du flash. Si l'intervalle est trop court, le flash peut se déclencher à une intensité inférieure à celle nécessaire pour obtenir une exposition optimale.
- S'il est impossible de poursuivre la prise de vue avec les réglages actuels, par exemple, si la vitesse d'obturation est définie sur « **Bulb** (pose B) » ou sur « **Time** (pose T) », si l'[**Intervalle**] est [**00:00′00"**] ou si l'heure de démarrage est dans moins d'une minute, un avertissement s'affiche.
- Si [**ON**] est sélectionné pour [**Options obturateur électronique**] > [**Obturateur électronique**], l'obturateur émettra un son à chaque prise de vue sauf si le [**Volume**] est réglé sur [**0**] (notez que cela s'applique même lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**Mode silencieux**] dans le menu Configuration).
- Si [**Time-lapse**] est sélectionné pour [**Options**], l'appareil photo n'entrera pas en mode veille en mode intervallomètre, quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**].
- Si vous sélectionnez [**HLG**] pour [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo, le paramètre [**Options**] > [**Time-lapse**] > [**Type de fichier vidéo**] se règle sur [**H.265 10 bits (MOV)**].
- Si la carte mémoire est pleine, l'intervallomètre reste activé mais vous ne pouvez prendre aucune photo. Insérez une autre carte mémoire et reprenez la prise de vue (📖 471).
- Selon les performances de la carte mémoire et les conditions de prise de vue, la prise de vue peut s'arrêter avant que le nombre de vues sélectionné ou que le nombre d'intervalles sélectionné ne soit atteint.
- La prise de vue en mode intervallomètre est suspendue temporairement si :
  - vous mettez l'appareil photo hors tension puis à nouveau sous tension (lorsque l'appareil photo est hors tension, vous pouvez changer l'accumulateur et les cartes mémoire sans interrompre le mode intervallomètre), ou si
  - vous passez du mode photo au mode photo noir et blanc avec le sélecteur du mode photo/vidéo ou vice versa, ou
  - le retardateur ou la prise de vue haute vitesse + est sélectionné comme mode de déclenchement.
- La modification des réglages de l'appareil photo lorsque l'intervallomètre est activé peut provoquer l'interruption de la prise de vue.

☑ Mode de déclenchement
Quel que soit le mode de déclenchement sélectionné, l'appareil photo prend le nombre de vues indiqué à chaque intervalle.

☑ Modification des réglages entre les prises de vues
Il est possible d'afficher les images et de modifier les réglages de prise de vue et des menus entre les prises de vues. Notez cependant que l'affichage s'éteindra et que la prise de vue reprendra quelques secondes avant la prise de vue suivante.

☑ Photographie en mode intervallomètre : restrictions
Le mode intervallomètre ne peut pas être associé à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :

- l'enregistrement vidéo,
- les poses longues (« Bulb (pose B) » ou « Time (pose T) »),
- le retardateur,
- la prise de vue haute vitesse +,
- le bracketing,
- les surimpressions,
- la superposition HDR,
- le décalage de la mise au point et
- le décalage des pixels.

☑ Réglages en mode intervallomètre
La mise hors tension de l'appareil photo ou la sélection d'un autre mode de déclenchement n'a pas d'impact sur les réglages de l'intervallomètre.

☑ Rétablissement des réglages par défaut
Il est impossible de réinitialiser les réglages du menu Prise de vue pendant la photographie en mode intervallomètre.

Time-Lapse

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

L'appareil prend automatiquement des photos selon l'intervalle sélectionné afin de créer une vidéo en accéléré (time-lapse).

Option	Description
[**Démarrer**]	Démarrez l'enregistrement en time-lapse. La prise de vue démarre au bout de 3 s environ et se poursuit selon l'intervalle sélectionné pour [**Intervalle**] et pendant la durée sélectionnée pour [**Durée de la prise de vue**].
[**Intervalle**]	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues, en minutes et secondes.
[**Durée de la prise de vue**]	Choisissez la durée pendant laquelle l'appareil photo poursuit la prise de vue, en heures et minutes.
[**Lissage de l'exposition**]	La sélection de [**ON**] atténue les changements brusques d'exposition. • Des modifications importantes de la luminosité du sujet pendant la prise de vue peuvent provoquer des variations d'exposition visibles. Pour remédier à cela, vous pouvez raccourcir l'intervalle entre les prises de vues. • Le lissage de l'exposition ne s'activera pas en mode **M** si vous avez sélectionné [**OFF**] pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo.
[**Options obturateur électronique**]	Choisissez d'utiliser ou non l'obturateur électronique. • Lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**Obturateur électronique**], l'obturateur électronique est utilisé quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**]. • Vous pouvez choisir le volume du son émis par l'obturateur électronique à l'aide de l'option [**Volume**].
[**Choisir la zone d'image**]	Choisissez la zone d'image des vidéos time-lapse entre [**FX**] et [**DX**].
[**Type de fichier vidéo**]	Choisissez le type de fichier vidéo de la vidéo finale.

Option	Description
[**Taille d'image/cadence**]	Choisissez la taille d'image et la cadence de la vidéo finale. Les options disponibles dépendent du réglage choisi pour [**Type de fichier vidéo**].
[**Priorité à l'intervalle**]	• [**ON**] : activez la priorité à l'intervalle pour que les vues créées en modes **P** et **A** soient prises selon l'intervalle choisi. - Le déclenchement est prioritaire, quelles que soient les options sélectionnées pour les réglages personnalisés a1 [**Priorité en mode AF-C**] et a2 [**Priorité en mode AF-S**]. - Si vous avez sélectionné [**ON**] pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] et que la durée choisie pour [**Vitesse d'obturation minimale**] est plus longue que l'intervalle, la durée sélectionnée pour l'intervalle est prioritaire par rapport à la vitesse d'obturation sélectionnée. • [**OFF**] : désactivez la priorité à l'intervalle pour que les photos soient correctement exposées.
[**Mise au point avant chaque vue**]	Si [**ON**] est sélectionné, l'appareil photo effectue la mise au point entre les prises de vues.
[**Destination**]	Choisissez le logement utilisé pour les vidéos time-lapse lorsque deux cartes mémoire sont insérées.

Enregistrement des vidéos time-lapse

Avant la prise de vue

- Les vidéos time-lapse sont réalisées à l'aide du cadre vidéo.
- Prenez des photos test et vérifiez les résultats sur le moniteur.
- Avant d'aller plus loin, sélectionnez [**Fuseau horaire et date**] dans le menu Configuration et veillez à ce que la date et l'heure soient bien réglées.
- Nous vous recommandons d'utiliser l'une des sources d'alimentation suivantes pour éviter toute coupure d'alimentation pendant la prise de vue :
  - un accumulateur entièrement chargé
  - un adaptateur de charge EH-7P (en option)
  - un adaptateur secteur EH-8P (en option) raccordé au câble USB UC-E25 (fourni ; doté de connecteurs de type C aux deux extrémités)

1 Mettez en surbrillance [Time-lapse] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ▶.

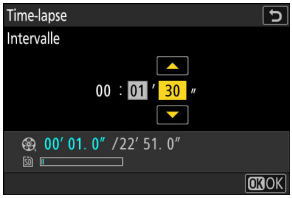


2 Paramétrez les réglages de la vidéo time-lapse.

- **Choisissez l'intervalle entre les prises de vues.**



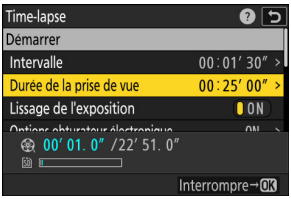
Mettez en surbrillance [**Intervalle**] et appuyez sur ▶.



Choisissez un intervalle (en minutes et secondes) et appuyez sur ⊛.

- Choisissez un intervalle plus long que la vitesse d'obturation anticipée la plus lente.

• Choisissez la durée totale de la prise de vue.



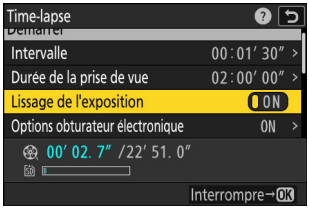
Mettez en surbrillance [**Durée de la prise de vue**] et appuyez sur ▶.



Choisissez la durée de prise de vue (en heures et minutes) et appuyez sur ⊛.

- La durée de prise de vue maximale est de 23 heures et 59 minutes.

• Activez ou désactivez le lissage de l'exposition.



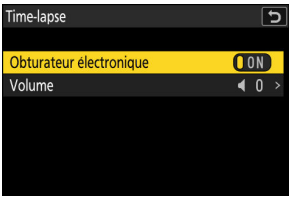
Mettez en surbrillance [**Lissage de l'exposition**] et appuyez sur ▶ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

- La sélection de [**ON**] atténue les changements brusques d'exposition.

• Choisissez d'utiliser ou non l'obturateur électronique.



Mettez en surbrillance [**Options obturateur électronique**] et appuyez sur ▶.



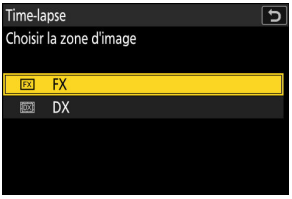
Mettez en surbrillance [**Obturateur électronique**] et appuyez sur ▶ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

- Vous pouvez choisir le volume du son émis par l'obturateur électronique à l'aide de l'option [**Volume**].

• Choisissez la zone d'image.

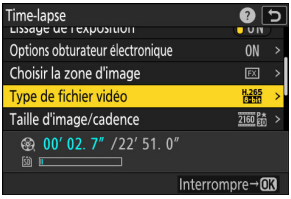


Mettez en surbrillance [**Choisir la zone d'image**] et appuyez sur ▶.

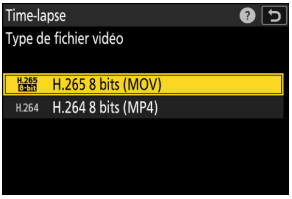


Mettez une option en surbrillance et appuyez sur OK.

• Choisissez un type de fichier vidéo.

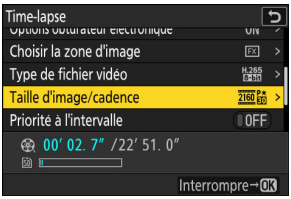


Mettez en surbrillance [**Type de fichier vidéo**] et appuyez sur ▶.

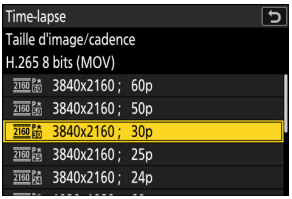


Mettez une option en surbrillance et appuyez sur OK.

• Choisissez la taille d'image et la cadence.

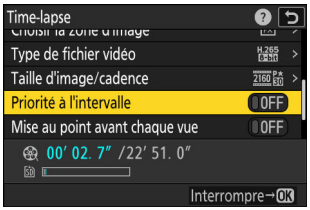


Mettez en surbrillance [**Taille d'image/cadence**] et appuyez sur ▶.



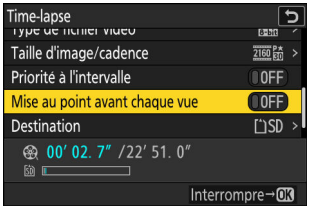
Mettez une option en surbrillance et appuyez sur ⊛.

• Choisissez une option de priorité à l'intervalle.



Mettez en surbrillance [**Priorité à l'intervalle**] et appuyez sur ▶ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

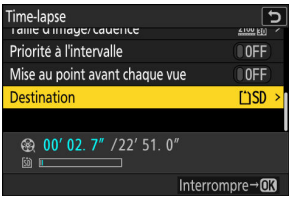
• Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point entre les prises de vues.



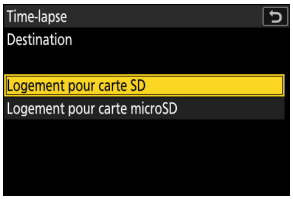
Mettez en surbrillance [**Mise au point avant chaque vue**] et appuyez sur ▶ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

- Si [**ON**] est sélectionné pour [**Mise au point avant chaque vue**], l'appareil photo effectue la mise au point avant chaque prise de vue, selon l'option actuellement sélectionnée pour le mode de mise au point.

• **Choisissez une destination.**



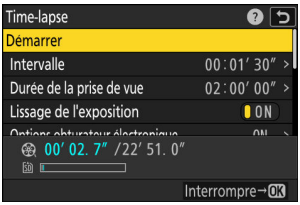
Mettez en surbrillance [**Destination**] et appuyez sur ⊛.



Mettez en surbrillance le logement utilisé pour les vidéos time-lapse lorsque deux cartes mémoire sont insérées et appuyez sur ⊛.

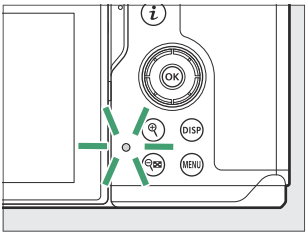
3 Mettez en surbrillance [Démarrer] et appuyez sur ⊛.

- La prise de vue démarre au bout de 3 s environ.
- L'affichage s'éteint pendant la prise de vue.
- L'appareil prend des photos selon l'intervalle sélectionné pour [**Intervalle**] pendant la durée sélectionnée pour [**Durée de la prise de vue**] à l'étape 2.



Pendant la prise de vue

- Le voyant d'accès de la carte mémoire clignote entre les prises de vues.



- Si vous allumez l'affichage en appuyant à mi-course sur le déclencheur, le message [**Intervallomètre**] s'affiche et l'icône clignote.



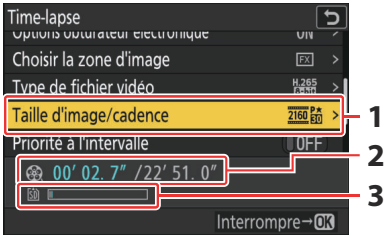
Fin de la prise de vue

Pour mettre fin à la prise de vue avant que toutes les photos ne soient prises, appuyez sur ⓚ ou sélectionnez [**Time-lapse**] dans le menu Prise de vue photo, mettez en surbrillance [**Désactivé**] et appuyez sur ⓚ. Notez que les menus peuvent ne pas s'afficher lorsque vous appuyez sur la commande MENU si l' [**Intervalle**] est très court.

- Une vidéo est créée à partir des vues enregistrées jusqu'au moment où la prise de vue a été interrompue, puis la photographie standard reprend.

Calcul de la durée de la vidéo finale

- Vous pouvez calculer le nombre total de vues dans la vidéo finale en divisant la durée de prise de vue sélectionnée à l'étape 2 par l'intervalle, en arrondissant et en ajoutant 1.
- Vous pouvez alors calculer la durée de la vidéo finale en divisant le nombre de vues par la cadence sélectionnée pour [**Taille d'image/cadence**] (par exemple, une vidéo de 48 vues enregistrée avec une [**Taille d'image/cadence**] de [**1920×1080 ; 24p**] durera environ deux secondes).



1 Taille d'image/cadence
2 Durée de l'enregistrement/durée maximale
3 Indicateur de carte mémoire

Affichage des photos

La commande ▶ ne permet pas d'afficher les photos pendant la prise de vue. La photo actuelle s'affiche néanmoins pendant quelques secondes après chaque prise de vue si [**Activé**] ou [**Activé (moniteur uniquement)**] est sélectionné pour [**Affichage des photos**] dans le menu Visualisation. Notez qu'il est impossible d'effectuer d'autres opérations de visualisation pendant l'affichage de la photo. Il se peut que la photo actuelle ne s'affiche pas si l'intervalle est très court.

Précautions : vidéos time-lapse

- Aucun son n'est enregistré avec les vidéos time-lapse.
- La vitesse d'obturation et le temps nécessaire à l'enregistrement sur la carte mémoire peuvent varier d'une vue à l'autre. Par conséquent, l'appareil photo risque de ne pas pouvoir effectuer de prises de vues à l'intervalle sélectionné.
- La prise de vue ne démarre pas s'il est impossible d'enregistrer une vidéo time-lapse avec les réglages actuels, par exemple si :
  - la valeur sélectionnée pour [**Intervalle**] est supérieure à celle sélectionnée pour [**Durée de la prise de vue**],
  - [**00:00'00"**] est sélectionné pour [**Intervalle**] ou [**Durée de la prise de vue**], ou
  - la carte mémoire est pleine.
- La photographie en time-lapse ne démarrera pas si la durée d'enregistrement est indiquée en rouge sur l'écran [**Time-lapse**]. Réglez l'[**Intervalle**] ou la [**Durée de la prise de vue**].
- Si [**ON**] est sélectionné pour [**Options obturateur électronique**] > [**Obturateur électronique**], l'obturateur émettra un son à chaque prise de vue sauf si le [**Volume**] est réglé sur [**0**] (notez que cela s'applique même lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**Mode silencieux**] dans le menu Configuration).
- Si vous sélectionnez [**HLG**] pour [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo, le paramètre [**Type de fichier vidéo**] se règle sur [**H.265 10 bits (MOV)**].
- La commande ▶ ne permet pas d'afficher les photos pendant l'enregistrement des vidéos time-lapse.
- Pour obtenir des couleurs cohérentes, choisissez un réglage de balance des blancs autre que WB A [**Automatique**] ou ☀A [**Lumière naturelle auto**] lors de l'enregistrement de vidéos time-lapse.
- Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**], l'appareil photo n'entrera pas en mode veille pendant l'enregistrement.
- La prise de vue peut s'interrompre si vous utilisez les commandes de l'appareil photo, si vous modifiez les réglages ou si vous branchez un câble HDMI. Une vidéo est créée à partir des vues enregistrées jusqu'au moment où la prise de vue a été interrompue.
- Les actions suivantes interrompent la prise de vue sans qu'aucun signal sonore ne soit émis ni qu'aucune vidéo ne soit enregistrée :
  - Débrancher la source d'alimentation
  - Éjecter la carte mémoire

☑ Modification des réglages entre les prises de vues

Il est possible de modifier les réglages de prise de vue et des menus entre les prises de vues. Notez cependant que le moniteur s'éteint environ 2 s entre chaque prise de vue.

☑ Vidéos time-lapse : restrictions

L'enregistrement de vidéos time-lapse ne peut pas être associé à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :

- l'enregistrement vidéo,
- les poses longues (« Bulb (pose B) » ou « Time (pose T) »),
- le retardateur,
- la prise de vue haute vitesse +,
- le bracketing,
- les surimpressions,
- la superposition HDR,
- l'intervallomètre,
- le décalage de la mise au point et
- le décalage des pixels.

Prise vue avec décal mise au point

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

Le décalage de la mise au point fait varier automatiquement la mise au point sur une série de vues. Utilisez cette fonction pour prendre des photos qui seront ensuite assemblées à l'aide du procédé de « focus stacking » afin de créer une seule photo à la profondeur de champ étendue. Avant d'utiliser le décalage de mise au point, choisissez le mode de mise au point **AF-S** ou **AF-C** et un mode de déclenchement différent du retardateur ou de la prise de vue haute vitesse +.

Option	Description
[**Démarrer**]	Démarrez la prise de vue. L'appareil prend le nombre de photos sélectionné, en modifiant la distance de mise au point selon le niveau sélectionné à chaque prise de vue.
[**Nb d'images**]	Choisissez le nombre de prises de vues (maximum 300).
[**Largeur décalage mise au point**]	Le décalage de la mise au point fait varier la distance de mise au point sur une série de photos. Choisissez dans quelle mesure la distance de mise au point change à chaque prise de vue.
[**Intervalle entre les vues**]	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues, en secondes. • Pour garantir une exposition correcte lors de l'utilisation d'un flash, choisissez un intervalle suffisamment long pour permettre au flash de se recycler.
[**Mémo. expo. de la première vue**]	• [**ON**] : l'appareil photo mémorise l'exposition de toutes les vues en appliquant le réglage de la première vue. • [**OFF**] : l'appareil photo modifie l'exposition avant chaque prise de vue.
[**Options obturateur électronique**]	Choisissez d'utiliser ou non l'obturateur électronique. • Lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**Obturateur électronique**], l'obturateur électronique est utilisé quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**]. • Vous pouvez choisir le volume du son émis par l'obturateur électronique à l'aide de l'option [**Volume**].

Option	Description
[**Réinit. auto. position mise au point**]	• [**ON**] : la mise au point retrouve sa position d'origine une fois que toutes les photos de la séquence en cours ont été prises. Cela vous évite de refaire le point systématiquement, lorsque vous photographiez plusieurs fois de suite des sujets situés à la même distance de mise au point. • [**OFF**] : la mise au point reste définie sur la position de la dernière photo de la séquence. Cela vous permet de commencer à partir de la dernière position de mise au point lorsque vous photographiez un seul sujet dans plusieurs séries consécutives.
[**Dossier de stockage au démarrage**]	Mettez en surbrillance les options et appuyez sur ⓞⓚ ou ▶ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). • [**Nouveau dossier**] : un nouveau dossier est créé pour chaque nouvelle séquence. • [**Réinitialiser n° fichiers**] : la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001 chaque fois qu'un nouveau dossier est créé.

Photographie avec décalage de la mise au point

Avant la prise de vue

- Prenez une photo test avec les réglages actuels.
- Nous vous recommandons d'utiliser l'une des sources d'alimentation suivantes pour éviter toute coupure d'alimentation pendant la prise de vue :
  - un accumulateur entièrement chargé
  - un adaptateur de charge EH-7P (en option)
  - un adaptateur secteur EH-8P (en option) raccordé au câble USB UC-E25 (fourni ; doté de connecteurs de type C aux deux extrémités)

1 Effectuez la mise au point.

- Lors de l'utilisation du décalage de la mise au point, l'appareil prend une série de photos en commençant par un point AF sélectionné et en poursuivant jusqu'à l'infini. Étant donné que la prise de vue s'arrête lorsque l'infini est atteint, le point AF de départ doit se trouver légèrement devant (c'est-à-dire plus près de l'appareil photo que) le point le plus proche du sujet.
- Ne déplacez pas l'appareil photo après avoir effectué la mise au point.

2 Mettez en surbrillance [Prise vue avec décal mise au point] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ⊛.



3 Paramétrez les réglages de décalage de la mise au point.

• Choisissez le nombre de prises de vues.



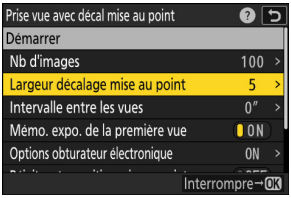
Mettez en surbrillance [**Nb d'images**] et appuyez sur ▶.



Choisissez le nombre de prises de vues et appuyez sur ⊛.

- Le nombre maximal de prises de vues est 300.
- Nous vous recommandons de prendre plus de photos que vous le pensez nécessaire. Vous pouvez les trier au fur et à mesure du procédé de focus stacking.
- Il se peut que plus de 100 vues soient nécessaires pour les photos d'insectes ou d'autres petits objets. À l'inverse, il est possible que seules quelques vues suffisent pour photographier un paysage du premier à l'arrière-plan avec un objectif grand-angle.

• Choisissez dans quelle mesure la distance de mise au point change à chaque prise de vue.



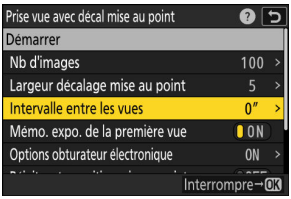
Mettez en surbrillance [**Largeur décalage mise au point**] et appuyez sur ▶.



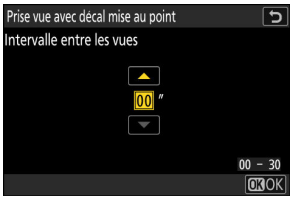
Choisissez une largeur de décalage de mise au point et appuyez sur ⊛.

- Appuyez sur ◀ pour réduire la largeur de décalage de mise au point, sur ▶ pour l'augmenter.
- Notez que des valeurs élevées augmentent le risque de flou de certaines zones au moment de l'empilement des vues. Il est recommandé d'utiliser une valeur inférieure ou égale à 5.
- Essayez d'expérimenter avec différents réglages avant la prise de vue.

• Choisissez l'intervalle entre les prises de vues.



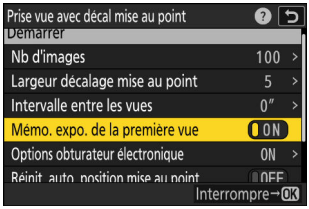
Mettez en surbrillance [**Intervalle entre les vues**] et appuyez sur ▶.



Choisissez l'intervalle entre les prises de vues et appuyez sur ⊛.

- Choisissez l'intervalle entre les prises de vues, en secondes.
- Pour garantir une exposition correcte lors de l'utilisation d'un flash, choisissez un intervalle suffisamment long pour permettre au flash de se recycler. Il est recommandé d'utiliser un réglage de [**00**] lorsque vous photographiez sans flash.

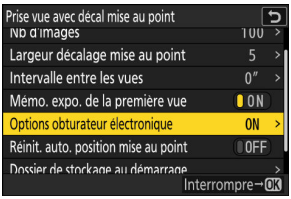
• Activez ou désactivez la mémorisation de l'exposition de la première vue.



Mettez en surbrillance [**Mémo. expo. de la première vue**] et appuyez sur ▶ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

- Il est recommandé d'utiliser [**OFF**] si l'éclairage et les autres conditions ne changent pas pendant la prise de vue, [**ON**] lorsque vous photographiez des paysages et sujets similaires sous un éclairage variable.
- Lorsque vous sélectionnez [**ON**], l'exposition est mémorisée sur la valeur de la première vue, pour garantir que toutes les photos présentent la même exposition. Des modifications importantes de la luminosité du sujet pendant la prise de vue peuvent cependant provoquer des variations d'exposition visibles. Pour remédier à cela, sélectionnez [**OFF**].

• Choisissez d'utiliser ou non l'obturateur électronique.



Mettez en surbrillance [**Options obturateur électronique**] et appuyez sur ⊛.



Mettez en surbrillance [**Obturateur électronique**] et appuyez sur ⊛ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

- Vous pouvez choisir le volume du son émis par l'obturateur électronique à l'aide de l'option [**Volume**].

• Choisissez si la position de mise au point revient à la position de départ à la fin de chaque séquence.



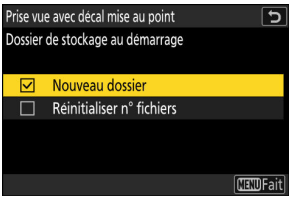
Mettez en surbrillance [**Réinit. auto. position mise au point**] et appuyez sur ⊛ pour sélectionner [**ON**] ou [**OFF**].

- Nous vous recommandons de sélectionner [**ON**] lorsque vous utilisez le décalage de la mise au point pour photographier plusieurs fois de suite des sujets situés à la même distance de mise au point.
- Si [**OFF**] est sélectionné, la mise au point restera définie sur la position de la dernière photo de la séquence.

• **Choisissez les options de dossier au démarrage.**

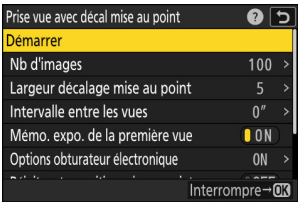


Mettez en surbrillance [**Dossier de stockage au démarrage**] et appuyez sur ▶.



Après avoir mis en surbrillance les options souhaitées et appuyé sur ⊛ pour les activer (☑) ou les désactiver (☐), appuyez sur ◀.

4 **Mettez en surbrillance [Démarrer] et appuyez sur ⊛.**



- La prise de vue démarre au bout de 3 s environ.
- L'affichage s'éteint pendant la prise de vue.
- L'appareil prend les photos selon l'intervalle sélectionné, en commençant par la distance de mise au point sélectionnée au démarrage de la prise de vue et en progressant jusqu'à l'infini selon la largeur de décalage sélectionnée pour chaque prise de vue.
- La prise de vue s'arrête lorsque le nombre de prises de vues sélectionné a été effectué ou lorsque la mise au point atteint l'infini.

Arrêt de la photographie avec décalage de la mise au point

Pour mettre fin à la prise de vue avant que toutes les vues n'aient été prises, vous pouvez soit :

- sélectionner [**Prise vue avec décal mise au point**] dans le menu Prise de vue photo, mettre en surbrillance [**Désactivé**] et appuyer sur ⊛, soit
- appuyer sur le déclencheur à mi-course ou appuyer sur la commande ⊛ entre les prises de vues.

Pendant la prise de vue

Le voyant d'accès de la carte mémoire clignote entre les prises de vues.

Précautions : photographie avec décalage de la mise au point

- La vitesse d'obturation et le temps nécessaire à l'enregistrement peuvent varier d'une vue à l'autre. Par conséquent, l'appareil photo risque de ne pas pouvoir effectuer de prises de vues à l'intervalle sélectionné.
- La prise de vue s'arrête lorsque la mise au point atteint l'infini et par conséquent, selon le point AF de départ, la prise de vue peut s'arrêter avant que le nombre de prises de vues sélectionné ne soit atteint.
- Si [**ON**] est sélectionné pour [**Options obturateur électronique**] > [**Obturateur électronique**], l'obturateur émettra un son à chaque prise de vue sauf si le [**Volume**] est réglé sur [**0**] (notez que cela s'applique même lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**Mode silencieux**] dans le menu Configuration).
- Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**], l'appareil photo n'entrera pas en mode veille pendant la prise de vue.
- Si vous utilisez un flash, choisissez un intervalle plus long que le temps nécessaire au recyclage du flash. Si l'intervalle est trop court, le flash peut se déclencher à une intensité inférieure à celle nécessaire pour obtenir une exposition optimale.
- Si la prise de vue ne peut s'effectuer avec les réglages en cours, par exemple si la vitesse d'obturation est définie sur « **Bulb** » (pose B) ou « **Time** » (pose T), un avertissement s'affiche.
- La modification des réglages de l'appareil photo pendant l'utilisation du décalage de la mise au point peut provoquer l'arrêt de la prise de vue.

Photographie avec décalage de la mise au point : restrictions

Le décalage de la mise au point ne peut pas être associé à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :

- l'enregistrement vidéo,
- les poses longues (« Bulb (pose B) » ou « Time (pose T) »),
- le retardateur,
- la prise de vue haute vitesse +,
- le bracketing,
- les surimpressions,
- la superposition HDR,
- l'intervallomètre,
- l'enregistrement de vidéos en time-lapse et
- le décalage des pixels.

Conseil : ouverture
Étant donné que les photos prises à très petite ouverture (grand chiffre) peuvent manquer de définition, nous vous recommandons de choisir des ouvertures supérieures (c'est-à-dire des chiffres inférieurs) à f/8–f/11.

Conseil : gros plans
La profondeur de champ étant réduite avec les courtes distances de mise au point, nous vous recommandons de choisir de petits décalages de mise au point et d'augmenter le nombre de prises de vues lorsque vous photographiez des sujets proches de l'appareil photo.

Prise de vue avec décalage pixels

Commande MENU ➡ menu Prise de vue photo

L'appareil prend automatiquement une série de photos NEF (RAW) en modifiant la position du capteur d'image à chaque prise de vue. Vous pouvez ensuite fusionner les photos à l'aide du logiciel NX Studio de Nikon, afin de créer une seule image haute définition.

Option	Description
[**Mode PdV avec décalage pixels**]	• [**Activé (série)**] : prenez plusieurs séries de photos en mode de décalage des pixels. Pour arrêter la prise de vue avec décalage des pixels, sélectionnez à nouveau [**Mode PdV avec décalage pixels**] et choisissez [**Désactivé**]. • [**Activé (une seule photo)**] : arrêtez la prise de vue avec décalage des pixels après avoir enregistré une seule série. • [**Désactivé**] : arrêtez la prise de vue avec décalage des pixels.
[**Nombre de prises de vues**]	Choisissez le nombre de photos prises à chaque pression du déclencheur. Les séries longues nécessitent un temps d'enregistrement supérieur, mais produisent de meilleurs résultats lorsqu'elles sont fusionnées en une seule image.
[**Temporisation**]	Choisissez la durée entre la pression du déclencheur jusqu'en fin de course et le démarrage de la prise de vue avec décalage des pixels.
[**Intervalle entre les vues**]	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues, en secondes.

Prise de vue à l'aide du décalage des pixels

Avant la prise de vue

- Le décalage des pixels est destiné aux photos de paysages, de bâtiments et d'autres sujets immobiles, réalisées lorsque l'appareil photo est installé sur un trépied. Il est possible de ne pas obtenir les résultats souhaités avec des sujets en mouvement ou avec des prises de vues réalisées sans trépied.
- Pour améliorer la qualité d'image des photos fusionnées issues du décalage des pixels, nous vous recommandons d'effectuer une correction des pixels via [**Correction des pixels**] dans le menu Configuration avant la prise de vue.
- Prenez une photo test avec les réglages actuels.
- Nous vous recommandons d'utiliser l'une des sources d'alimentation suivantes pour éviter toute coupure d'alimentation pendant la prise de vue :
  - un accumulateur entièrement chargé
  - un adaptateur de charge EH-7P (en option)
  - un adaptateur secteur EH-8P (en option) raccordé au câble USB UC-E25 (fourni ; doté de connecteurs de type C aux deux extrémités)

NX Studio

Veillez à télécharger et à installer la dernière version depuis le Centre de téléchargement Nikon. Il est possible que des versions antérieures ne permettent pas la fusion des vues prises avec le décalage des pixels.

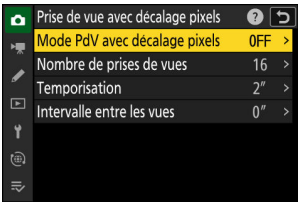
1. **Installez l'appareil photo sur un trépied ou prenez d'autres mesures pour qu'il reste stable.**

2. **Mettez en surbrillance [Prise de vue avec décalage pixels] dans le menu Prise de vue photo et appuyez sur ⊛.**



3 Sélectionnez un [Mode PdV avec décalage pixels].

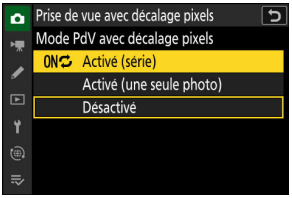
- Mettez en surbrillance [**Mode PdV avec décalage pixels**] et appuyez sur ▶.



- Mettez en surbrillance l'option souhaitée à l'aide de ▲ ou ▼ et appuyez sur ⊛.

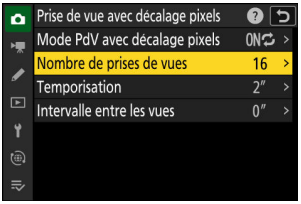


- Si vous avez sélectionné [**Activé (série)**] ou [**Activé (une seule photo)**], une icône s'affiche.
  - La qualité d'image se règle sur [**RAW**].
  - L'obturateur électronique est utilisé quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**].

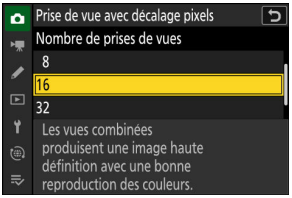


4 Choisissez le [Nombre de prises de vues].

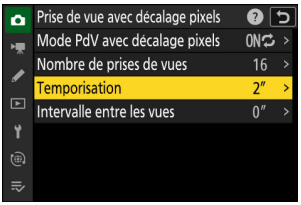
- Mettez en surbrillance [**Nombre de prises de vues**] et appuyez sur ▶.



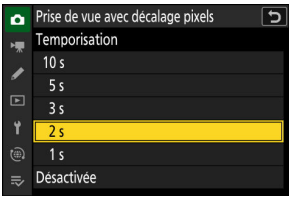
- Choisissez le nombre de prises de vues à l'aide de ▲ ou ▼ et appuyez sur ⊛.



5 Choisissez une valeur de [Temporisation].

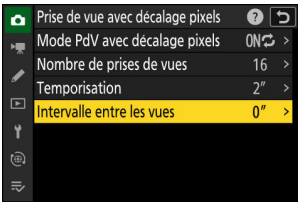


- Mettez en surbrillance [**Temporisation**] et appuyez sur ▶. Vous pouvez maintenant choisir la durée entre la pression du déclencheur jusqu'en fin de course et le démarrage de la prise de vue avec décalage des pixels.

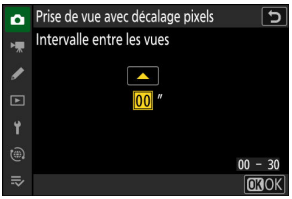


- Choisissez une temporisation (en secondes) à l'aide de ▲ ou ▼ et appuyez sur OK.

6 Choisissez l'[Intervalle entre les vues].



- Mettez en surbrillance [**Intervalle entre les vues**] et appuyez sur ▶. Vous pouvez maintenant choisir l'intervalle entre les prises de vues, en secondes.



- Choisissez un intervalle (en secondes) à l'aide de ▲ ou ▼ et appuyez sur OK.

7 Cadrez, effectuez la mise au point et prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course ; l'appareil photo commence à prendre des photos NEF (RAW) une fois la durée sélectionnée pour [**Temporisation**] écoulée, et poursuit la prise de vue jusqu'à ce que le [**Nombre de prises de vues**] sélectionné soit atteint.
- La prise de vue peut se poursuivre pendant un certain temps, selon la valeur sélectionnée pour [**Nombre de prises de vues**].
- Si [**Activé (série)**] est sélectionné pour [**Mode PdV avec décalage pixels**], vous pouvez poursuivre la prise de vue à l'aide du décalage des pixels jusqu'à ce que vous sélectionniez [**Désactivé**].
- Si [**Activé (une seule photo)**] est sélectionné pour [**Mode PdV avec décalage pixels**], le décalage des pixels s'arrête automatiquement après une seule série.

8 Fusionnez les photos NEF (RAW) avec NX Studio.

- Reportez-vous à l'aide en ligne de NX Studio pour obtenir des instructions détaillées.
- Il se peut que vous n'obteniez pas les résultats souhaités si le sujet s'est déplacé ou si l'éclairage a changé pendant la prise de vue.

Arrêt du décalage des pixels

Pour mettre fin à la prise de vue avec décalage des pixels avant que toutes les photos de la série actuelle n'aient été prises, appuyez sur la commande ⊛ entre les prises de vues.

Pendant la prise de vue

Le voyant d'accès de la carte mémoire clignote entre les prises de vues.

Précautions : décalage des pixels

- Les flashes optionnels ne se déclenchent pas.
- En modes de déclenchement continu, l'appareil ne photographie pas en continu lorsque vous maintenez appuyé le déclencheur jusqu'en fin de course.
- La modification des réglages de l'appareil photo pendant l'utilisation du décalage des pixels peut provoquer l'arrêt de la prise de vue.
- Les poses longues (« pose B » ou « pose T ») ne sont pas prises en charge. Si vous positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **B** (« pose B ») ou **T** (« pose T »), [**Bulb**] ou [**Time**] clignote sur l'écran de prise de vue.
- En cas d'utilisation de l'autofocus, le mode de mise au point est défini sur **AF-S**. Si l'option actuellement sélectionnée comme mode de zone AF est disponible uniquement avec **AF-C**, le mode de zone AF devient AF point sélectif.
- Le réglage personnalisé d6 [**Plage de vitesses étendue (M)**] se règle sur [**OFF**].

Décalage des pixels : restrictions

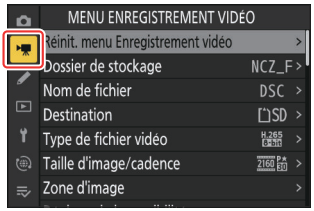
Le décalage des pixels ne peut pas être associé à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :

- l'enregistrement vidéo,
- le retardateur,
- la prise de vue haute vitesse +,
- la réduction du bruit en cas d'exposition prolongée,
- la réduction de vibration,
- le bracketing,
- les surimpressions,
- l'intervallomètre,
- l'enregistrement de vidéos en time-lapse et
- le décalage de la mise au point.

Menu Enregistrement vidéo

Réglages par défaut et rubriques des menus

Pour afficher le menu Enregistrement vidéo, sélectionnez l'onglet dans les menus de l'appareil photo.



Les options du menu Enregistrement vidéo sont indiquées ci-dessous, avec leurs réglages par défaut.

- [**Réinit. menu Enregistrement vidéo**] : —
- [**Dossier de stockage**]
  - [**Renommer**] : NCZ_F
  - [**Sélectionner par numéro**] : 100
  - [**Sélectionner dans une liste**] : —
- [**Nom de fichier**] : DSC
- [**Destination**] : Logement pour carte SD
- [**Type de fichier vidéo**] : H.265 8 bits (MOV)
- [**Taille d'image/cadence**] : 3840×2160 ; 30p
- [**Zone d'image**]
  - [**Choisir la zone d'image**] : FX
  - [**Alerte recadrage DX**] : OFF
- [**Réglage de la sensibilité**]
  - [**Sensibilité maximale**] : 51200
  - [**Ctrl sensibilité auto (mode M)**] : ON
  - [**Sensibilité (mode M)**] : 100
- [**Balance des blancs**] : Comme les réglages photo
- [**Régler le Picture Control**] : Comme les réglages photo
- [**Gérer le Picture Control**] : —
- [**Qualité HLG**]
  - [**Réglage de l'accentuation**] : 0
  - [**Contraste**] : 0
  - [**Saturation**] : 0
  - [**Teinte**] : 0
- [**D-Lighting actif**] : Désactivé

- [**Réduction du bruit ISO**] : Normale
- [**Contrôle du vignetage**] : Normal
- [**Correction de la diffraction**] : ON
- [**Contrôle auto. de la distorsion**] : ON
- [**Maquillage**] : Comme les réglages photo
- [**Réglage du rendu des portraits**] : Désactivé
- [**Réduction du scintillement vidéo**] : Automatique
- [**Mesure**] : Mesure matricielle
- [**Mode de mise au point**] : AF permanent
- [**Mode de zone AF**] : AF point sélectif
- [**Options AF/MF détection sujet**]
  - [**Détection du sujet**] : Automatique
  - [**AF si aucun sujet n'est détecté**] : ON
- [**Zone MF de détection du sujet**] : MF détection du sujet désactivée
- [**Réduction de vibration**] : Comme les réglages photo
- [**VR électronique**] : OFF
- [**Sensibilité du microphone**] : Automatique
- [**Atténuateur**] : OFF
- [**Réponse en fréquence**] : Registre étendu
- [**Réduction du bruit du vent**] : OFF
- [**Alimentation par prise jack micro**] : ON
- [**Volume du casque**] : 15
- [**Code temporel**]
  - [**Enregistrer les codes temporels**] : Désactivé
  - [**Méthode de comptage**] : Mode enregistrement
  - [**Réglage du code temporel**] **:** —
  - [**Temps réel**] : ON
- [**Ctrl enregistrement externe (HDMI)**] : OFF

Réinit. menu Enregistrement vidéo

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Réinitialisez tous les réglages du menu Enregistrement vidéo sur leurs valeurs par défaut.

Dossier de stockage

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez enregistrer les prochaines images. Vous trouverez de plus amples informations dans la section dédiée à la rubrique [**Dossier de stockage**] du menu Prise de vue photo (📖 385).

☑ **« Dossier de stockage »**
Les modifications du [**Dossier de stockage**] effectuées dans le menu Prise de vue photo s'appliquent au menu Enregistrement vidéo et vice versa.

Nom de fichier

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Choisissez le préfixe à trois lettres utilisé pour nommer les fichiers dans lesquels les vidéos sont stockées ; le préfixe par défaut est « DSC » (🕮 389).

Destination

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Choisissez le logement dans lequel les vidéos sont enregistrées lorsque deux cartes mémoire sont insérées.

- Le menu indique la durée disponible sur chaque carte.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée disponible est écoulée sur la carte actuellement sélectionnée.

Type de fichier vidéo

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Choisissez le type de fichier vidéo. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Types de fichier vidéo » (📖 189) du chapitre « Enregistrement vidéo ».

Taille d’image/cadence

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Choisissez la taille d’image (en pixels) et la cadence des vidéos. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Options de taille d’image et de cadence vidéo » (🕮 191) du chapitre « Enregistrement vidéo ».

Zone d’image

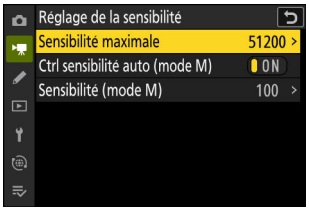
Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Choisissez un cadre vidéo. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Options de zone d’image vidéo » (🕮 194) du chapitre « Enregistrement vidéo ».

Réglage de la sensibilité

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Modifiez les réglages de sensibilité suivants en vue de les utiliser en mode vidéo.



Option	Description
[**Sensibilité maximale**]	• Choisissez la valeur maximale en mode de contrôle automatique de la sensibilité ; sélectionnez une valeur comprise entre 200 ISO et Hi 2,0. • La valeur sélectionnée sert de valeur de sensibilité maximale en modes **P**, **S** et **A** et lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**Ctrl sensibilité auto (mode M)**] en mode **M**.
[**Ctrl sensibilité auto (mode M)**]	• [**ON**] : activez le contrôle automatique de la sensibilité en mode **M**. • [**OFF**] : utilisez la valeur sélectionnée pour [**Sensibilité (mode M)**]. • Quelle que soit l'option sélectionnée, le contrôle automatique de la sensibilité est utilisé dans les modes autres que **M**.
[**Sensibilité (mode M)**]	Choisissez la sensibilité en mode **M** ; sélectionnez une valeur comprise entre 100 ISO et Hi 2,0.

Précautions : contrôle automatique de la sensibilité

- Lorsque la sensibilité est élevée, le « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire, voile ou lignes) risque d'augmenter.
- Lorsque la sensibilité est élevée, l'appareil photo peut avoir des difficultés à effectuer la mise au point.
- Pour éviter cela, choisissez une valeur inférieure pour l'option [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité maximale**].

Balance des blancs

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Choisissez la balance des blancs des vidéos. Sélectionnez [**Comme les réglages photo**] afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos (📖 158).

Régler le Picture Control

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Choisissez un Picture Control pour les vidéos. Sélectionnez [**Comme les réglages photo**] afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos (📖 178).

Gérer le Picture Control

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Enregistrez les Picture Control modifiés en tant que Picture Control personnalisés (🕮 185).

Qualité HLG

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Paramétrez les options de traitement d'image vidéo HLG lorsque [**HLG**] est sélectionné comme mode de tons pour [**Type de fichier vidéo**] > [**H.265 10 bits (MOV)**] dans le menu Enregistrement vidéo.

Option		Description
[**Réglage de l'accentuation**]		Accentuez les zones de contraste de l'image. • La modification de [**Réglage de l'accentuation**] modifie simultanément l'[**Accentuation**], l'[**Accentuation moyenne**] et la [**Clarté**] pour obtenir des résultats équilibrés. Choisissez des valeurs élevées pour renforcer la netteté. Choisissez des valeurs basses pour obtenir un rendu plus doux. • L'[**Accentuation**], l'[**Accentuation moyenne**] et la [**Clarté**] s'appliquent chacune à des zones différentes de l'image. Vous pouvez les modifier séparément.
	[**Accentuation**]	Accentuez des petites zones de contraste.
	[**Accentuation moyenne**]	Accentuez des zones de contraste plus grandes que celles ciblées par l'[**Accentuation**] et plus petites que celles ciblées par la [**Clarté**].
	[**Clarté**]	Accentuez des grandes zones de contraste. • Les contours fins, la luminosité et le contraste de l'image dans son ensemble ne sont pas modifiés.
[**Contraste**]		Modifiez le contraste global.
[**Saturation**]		Contrôlez l'éclat des couleurs.
[**Teinte**]		Réglez la teinte.

D-Lighting actif

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Préservez les détails dans les hautes lumières et les ombres pour créer des vidéos au contraste naturel.

Option		Description
H+	[**Très élevé**]	Choisissez le niveau du D-Lighting actif parmi (du plus élevé au plus bas) [**Très élevé**], [**Élevé**], [**Normal**] et [**Faible**].
H	[**Élevé**]	
N	[**Normal**]	
L	[**Faible**]	
[**Désactivé**]		D-Lighting actif désactivé.

Réduction du bruit ISO

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Réduisez le « bruit » (pixels lumineux répartis de manière aléatoire) des vidéos enregistrées à des sensibilités élevées (📖 416).

Contrôle du vignetage

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Réduisez le vignetage des vidéos (📖 417).

Contrôle du vignetage

Les modifications apportées au [**Contrôle du vignetage**] dans le menu Prise de vue photo s'appliquent au menu Enregistrement vidéo et vice versa.

Correction de la diffraction

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Choisissez de réduire ou non la diffraction présente dans les vidéos (📖 418).

Correction de la diffraction

Les modifications apportées à la [**Correction de la diffraction**] dans le menu Prise de vue photo s'appliquent au menu Enregistrement vidéo et vice versa.

Contrôle auto. de la distorsion

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Choisissez de réduire ou non la distorsion en barillet et en coussinet des vidéos (📖 419).

Contrôle auto. de la distorsion

Les modifications apportées au [**Contrôle auto. de la distorsion**] dans le menu Prise de vue photo s'appliquent au menu Enregistrement vidéo et vice versa.

Maquillage

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Modifiez les réglages de maquillage pour l'enregistrement vidéo. Sélectionnez [**Comme les réglages photo**] afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos (📖 420).

Restrictions sur le maquillage en mode vidéo

Le maquillage n'est pas appliqué avec le mode de tons [**N-Log**] lorsque [**H.265 10 bits (MOV)**] est sélectionné pour [**Type de fichier vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo.

Réglage du rendu des portraits

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Modifiez les réglages du rendu des portraits pour l'enregistrement vidéo (421).

Réduction du scintillement vidéo

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Réduisez le scintillement et l'effet de bande visibles sur l'écran de prise de vue et dans les séquences enregistrées sous un éclairage fluorescent ou à vapeur de mercure.

- Choisissez [**Automatique**] pour que l'appareil photo choisisse automatiquement la fréquence adaptée.
- Si l'option [**Automatique**] ne permet pas d'obtenir les résultats souhaités, sélectionnez [**50 Hz**] ou [**60 Hz**] selon la fréquence de l'alimentation secteur locale. Choisissez [**50 Hz**] pour les zones où l'alimentation a une fréquence de 50 Hz, [**60 Hz**] pour les zones où l'alimentation a une fréquence de 60 Hz.
- Les modifications apportées à [**Réduction du scintillement vidéo**] s'appliquent également à l'écran de prise de vue en mode photo.

Précautions : « Réduction du scintillement vidéo »

- Si [**Automatique**] ne donne pas les résultats souhaités et que vous ne connaissez pas la fréquence de l'alimentation secteur locale, testez les deux options 50 et 60 Hz et choisissez celle qui offre les meilleurs résultats.
- Il se peut que la réduction du scintillement ne produise pas les résultats souhaités si le sujet est très lumineux. Si tel est le cas, choisissez une ouverture plus petite (chiffre plus grand).
- Il se peut que la réduction du scintillement ne produise pas les résultats souhaités dans les modes autres que **M**. Si tel est le cas, sélectionnez le mode **M** et choisissez une vitesse d'obturation adaptée à la fréquence de l'alimentation secteur locale :
  - 50 Hz : $^{1}/_{100}$ s, $^{1}/_{50}$ s, $^{1}/_{25}$ s
  - 60 Hz : $^{1}/_{125}$ s, $^{1}/_{60}$ s, $^{1}/_{30}$ s

Mesure

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Choisissez la façon dont l'appareil photo mesure l'exposition en mode vidéo. La [**Mesure spot**] n'est pas disponible dans le menu Enregistrement vidéo (📖 425).

Mode de mise au point

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Choisissez un mode de mise au point pour l'enregistrement vidéo (📖 114).

Mode de zone AF

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Choisissez un mode de zone AF pour l'enregistrement vidéo (📖 116).

Options AF/MF détection sujet

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Détection du sujet

Choisissez le type de sujet auquel l'appareil photo accorde la priorité lorsqu'il effectue la mise au point en mode vidéo (120).

AF si aucun sujet n'est détecté

Choisissez si l'appareil photo effectue la mise au point s'il ne parvient pas à détecter un sujet de la catégorie sélectionnée pour [**Détection du sujet**] lorsque [**AF permanent**] est sélectionné comme mode de mise au point.

- Si [**ON**] est sélectionné, l'appareil photo active l'autofocus même s'il ne parvient pas à détecter un sujet de la catégorie sélectionnée.
- Sélectionnez [**OFF**] pour désactiver l'autofocus lorsqu'aucun sujet de la catégorie sélectionnée n'est détecté.

Zone MF de détection du sujet

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Choisissez la zone de détection du sujet en mode de mise au point manuelle. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Utilisation de la détection du sujet en mode de mise au point manuelle » (📖 121) dans la partie « Détection du sujet » de la section « Mise au point ».

Réduction de vibration

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Modifiez les réglages de réduction de vibration pour le mode vidéo. Sélectionnez [**Comme les réglages photo**] afin d'utiliser l'option actuellement sélectionnée pour les photos (📖 435).

VR électronique

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

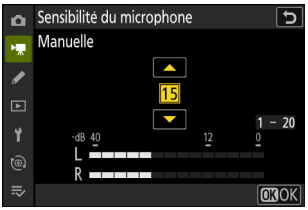
Choisissez d'activer ou non la réduction de vibration électronique en mode vidéo.

Attention : réduction de vibration électronique
Avec des cadences de 120p et 100p, la réduction de vibration électronique est désactivée ; [**VR électronique**] est donc réglé sur [**OFF**].

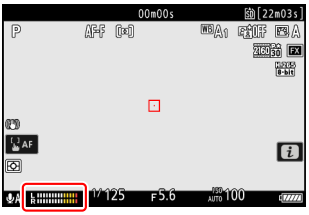
Sensibilité du microphone

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Activez ou désactivez le microphone intégré ou le microphone externe, ou modifiez leur sensibilité.

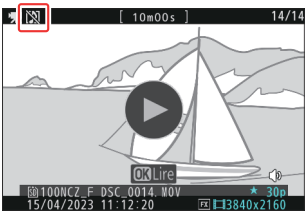
Option	Description
[**Automatique**]	La sensibilité du microphone est réglée automatiquement.
[**Manuelle**]	Réglez la sensibilité du microphone manuellement. Choisissez une valeur comprise entre [**1**] et [**20**]. Plus la valeur est élevée, plus la sensibilité est élevée ; plus la valeur est basse, plus la sensibilité est basse. 
[**Microphone désactivé**]	Désactivez l'enregistrement du son.

- Si le niveau de son s'affiche en rouge, le volume est trop élevé. Réduisez la sensibilité du microphone.



Vidéos sans le son

Les vidéos enregistrées lorsque [**Microphone désactivé**] est sélectionné pour [**Sensibilité du microphone**] sont signalées par l'icône 🎙.



Atténuateur

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Sélectionnez [**ON**] pour réduire le gain du microphone et empêcher la distorsion audio lors de l'enregistrement de vidéos dans des environnements bruyants.

Réponse en fréquence

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Choisissez la plage des fréquences captées par les microphones intégré et externe.

Option		Description
WIDE	[**Registre étendu**]	Enregistrez une plage étendue de fréquences. Choisissez cette plage pour des sons variés, aussi bien de la musique que le bruit de rues animées.
VOICE	[**Registre vocal**]	Choisissez cette plage pour les voix humaines.

Réduction du bruit du vent

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Sélectionnez [**ON**] pour activer le filtre passe-haut, ce qui réduit le bruit du vent qui s'infiltre dans le microphone intégré. Notez que cela risque également d'affecter d'autres sons.

La sélection de [**ON**] pour [**Réduction du bruit du vent**] est sans effet sur les microphones stéréo (en option). Pour les microphones stéréo (en option) qui prennent en charge cette fonctionnalité, la réduction du bruit du vent peut être activée ou désactivée à l'aide des commandes du microphone.

Alimentation par prise jack micro

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

L'appareil photo n'alimente pas les microphones externes lorsque [**OFF**] est sélectionné.

- Pour éviter le bruit dû aux interférences générées par l'alimentation, nous vous recommandons de désactiver l'alimentation par prise jack ([**OFF**]) lorsque vous utilisez des microphones qui ne nécessitent pas d'être alimentés de cette façon.
- Pour savoir si votre microphone nécessite une alimentation par prise jack, consultez le fabricant.

Volume du casque

Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler le volume du casque.

Code temporel

Commande MENU ➡ 🎥 menu Enregistrement vidéo

Choisissez d'enregistrer ou non des codes temporels indiquant l'heure, les minutes, les secondes et le numéro de chaque vue lors de la réalisation de vidéos. Les codes temporels ne sont pas inclus dans les vidéos réalisées lorsque [**H.264 8 bits (MP4)**] est sélectionné comme [**Type de fichier vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo.

Option	Description
[**Enregistrer les codes temporels**]	• [**Activé**] : enregistrez les codes temporels. Le code temporel s'affiche sur l'écran de prise de vue. • [**Activé (avec sortie HDMI)**] : les codes temporels sont inclus dans les séquences enregistrées sur des enregistreurs externes raccordés à l'appareil photo via un câble HDMI. L'appareil photo est compatible avec les enregistreurs/moniteurs Atomos des gammes SHOGUN, NINJA et SUMO. • [**Désactivé**] : les codes temporels ne sont pas enregistrés.
[**Méthode de comptage**]	• [**Mode enregistrement**] : les codes temporels avancent uniquement lorsque l'enregistrement est en cours. • [**Mode libre**] : les codes temporels avancent en continu. Les codes temporels continuent d'avancer, même lorsque l'appareil photo est éteint.
[**Réglage du code temporel**]	• [**Réinitialiser**] : réinitialisez le code temporel à 00:00:00.00. • [**Saisie manuelle**] : saisissez l'heure, les minutes, les secondes et le numéro de vue manuellement. • [**Heure actuelle**] : le code temporel se règle sur l'heure actuelle communiquée par l'horloge de l'appareil photo. Avant d'aller plus loin, sélectionnez [**Fuseau horaire et date**] dans le menu Configuration et veillez à ce que la date et l'heure soient correctes.
[**Temps réel**]	Sélectionnez [**ON**] pour compenser les différences entre le compteur de vues et l'heure d'enregistrement réelle à des cadences de 30 et 60 vps.

Attention : périphériques HDMI

Lorsque vous sélectionnez [**Activé (avec sortie HDMI)**] pour [**Enregistrer les codes temporels**], la transmission des séquences aux périphériques HDMI risque d'être perturbée.

Ctrl enregistrement externe (HDMI)

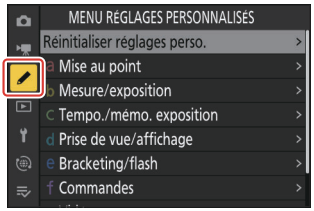
Commande MENU ➡ menu Enregistrement vidéo

Lorsque vous sélectionnez [**ON**], vous pouvez utiliser les commandes de l'appareil photo pour démarrer et arrêter l'enregistrement sur l'enregistreur externe. Pour en savoir plus, reportez-vous à la section « Enregistreurs » (📖 290) dans le chapitre « Connexion à des enregistreurs et téléviseurs HDMI ».

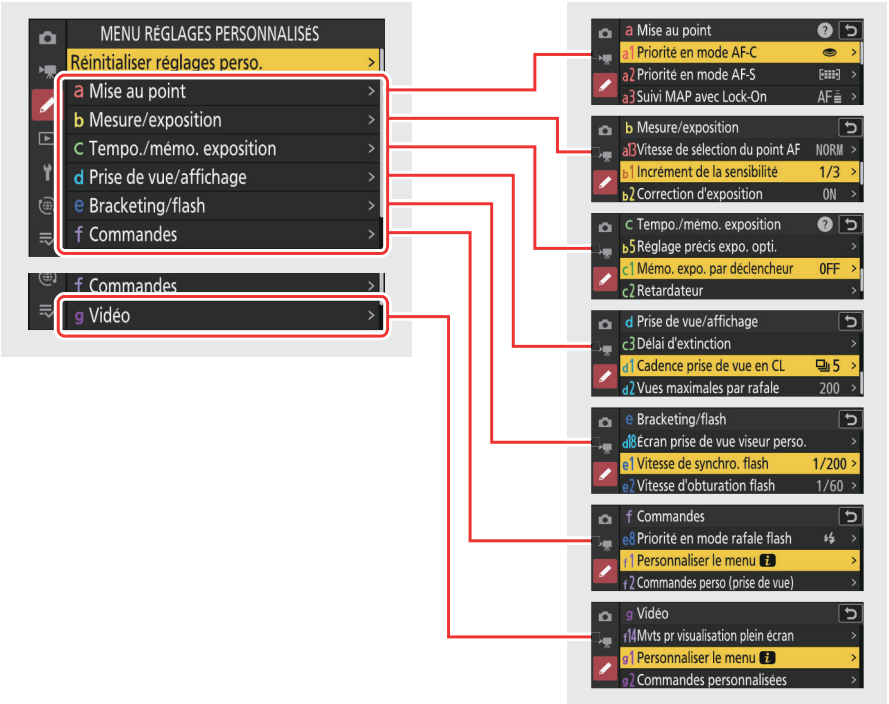
Menu Réglages personnalisés

Réglages par défaut et rubriques des menus

Pour afficher les Réglages personnalisés, sélectionnez l'onglet ✎ dans les menus de l'appareil photo.



Les réglages personnalisés permettent d'adapter les paramètres de l'appareil photo en fonction de vos préférences. Le menu Réglages personnalisés est divisé en deux niveaux.



Les options du menu Réglages personnalisés sont indiquées ci-dessous, avec leurs réglages par défaut. [1]

- [**Réinitialiser réglages perso.**] : —
- **a** [**Mise au point**]
  - a1 : [**Priorité en mode AF-C**] : Déclenchement
  - a2 : [**Priorité en mode AF-S**] : Mise au point
  - a3 : [**Suivi MAP avec Lock-On**]
    - [**Réponse AF si obstruction champ**] : 3
  - a4 : [**Points AF utilisés**] : Tous les points
  - a5 : [**Points AF selon l'orientation**] : Désactivé
  - a6 : [**Activation AF**] : Déclencheur/AF-ON
  - a7 : [**Persistance du point AF**] : Automatique
  - a8 : [**Choix limité modes de zone AF**]
    - [**AF zone réduite**] : ☑
    - [**AF point sélectif**] : ✔ (ne peut pas être décoché)
    - [**AF zone dynamique (S)**] : ☑
    - [**AF zone dynamique (M)**] : ☑
    - [**AF zone dynamique (L)**] : ☑
    - [**AF zone large (S)**] : ☑
    - [**AF zone large (L)**] : ☑
    - [**AF zone large (C1)**] : ☑
    - [**AF zone large (C2)**] : ☑
    - [**Suivi 3D**] : ☑
    - [**AF zone automatique**] : ☑
  - a9 : [**Rotation du point AF**] : OFF
  - a10 : [**Affichage des points AF**]
    - [**Mode de mise au point manuelle**] : ON
    - [**Assistance AF zone dynamique**] : ON
    - [**Affichage MAP mode AF-C**] : OFF
    - [**Couleur du point AF en suivi 3D**] : Blanc
  - a11 : [**Illuminateur d'assistance AF**] : ON
  - a12 : [**Mise en relief de la mise au point**]
    - [**Affichage de la mise en relief MAP**] : OFF
    - [**Sensibilité de la mise en relief MAP**] : 2 (standard)
    - [**Couleur de la mise en relief MAP**] : Rouge
  - a13 : [**Vitesse de sélection du point AF**] : Normale
  - a14 : [**Bague MAP manuelle mode AF**] [2] : ON
- **b** [**Mesure/exposition**]
  - b1 : [**Incrément de la sensibilité**] : 1/3 IL
  - b2 : [**Correction d'exposition**] : Activée
  - b3 : [**Détection visages mes. matricielle**] : ON
  - b4 : [**Zone pondérée centrale**] : Standard

- b5 : [**Réglage précis expo. opti.**]
  - [**Mesure matricielle**] : 0
  - [**Mesure pondérée centrale**] : 0
  - [**Mesure spot**] : 0
  - [**Mesure pondérée htes lumières**] : 0

• **c** [**Tempo./ mémo. exposition**]
- c1 : [**Mémo. expo. par déclencheur**] : Désactivée
- c2 : [**Retardateur**]
  - [**Délai du retardateur**] : 10 s
  - [**Nombre de prises de vues**] : 1
  - [**Intervalle entre les vues**] : 0,5 s
- c3 : [**Délai d'extinction**]
  - [**Visualisation**] : 10 s
  - [**Menus**] : 1 min.
  - [**Affichage des photos**] : 4 s
  - [**Temporisation du mode veille**] : 30 s

• **d** [**Prise de vue/affichage**]
- d1 : [**Cadence prise de vue en CL**] : 5 vps
- d2 : [**Vues maximales par rafale**] : 200
- d3 : [**Options PdV pré-déclenchement**]
  - [**Rafale de pré-déclenchement**] : Aucune
  - [**Rafale de post-déclenchement**] : Max.
- d4 : [**Options déclenchement synchro.**] : Synchro.
- d5 : [**Type d'obturateur**] : Automatique
- d6 : [**Plage de vitesses étendue (M)**] : OFF
- d7 : [**Limiter choix des zones d'image**]
  - [**FX (36×24)**] : ✔ (ne peut pas être décoché)
  - [**DX (24×16)**] : ☑
  - [**1:1 (24×24)**] : ☑
  - [**16:9 (36×20)**] : ☑
- d8 : [**Séquence numérique images**] : Activée
- d9 : [**Mode d'affichage (Lv photo)**] : Afficher les effets des réglages
  - [**Afficher les effets des réglages**] : Uniquement si flash pas utilisé
  - [**Modifier pour faciliter le visionnage**] : Automatique
- d10 : [**Affichage lumineux (Lv photo)**] : OFF
- d11 : [**Affichage couleurs chaudes**]
  - [**Options affichage couleurs chaudes**] : Désactivées
  - [**Lumino. affichage couleurs chaudes**] : 0
- d12 : [**Afficher tout en mode continu**] : ON
- d13 : [**Indicateur moment déclenchement**] : Type B
- d14 : [**Cadre de l'image**] : ON
- d15 : [**Type de quadrillage**] : 3×3
- d16 : [**Type d'horizon virtuel**] : Type A

- d17 : [**Écran prise de vue moniteur perso.**]
  - [**Écran 1**] : ✔ (ne peut pas être décoché)
  - [**Écran 2**] : ☑
  - [**Écran 3**] : ☑
  - [**Écran 4**] : ☑
  - [**Écran 5**] : ☑
- d18 : [**Écran prise de vue viseur perso.**]
  - [**Écran 1**] : ✔ (ne peut pas être décoché)
  - [**Écran 2**] : ☑
  - [**Écran 3**] : ☑
  - [**Écran 4**] : ☑

• **e** [**Bracketing/flash**]
- e1 : [**Vitesse de synchro. flash**] : 1/200 s
- e2 : [**Vitesse d'obturation flash**] : 1/60 s
- e3 : [**Correction expo. pour flash**] : Vue dans son ensemble
- e4 : [**Contrôle de la sensibilité auto. ϟ**] : Sujet et arrière-plan
- e5 : [**Mode lampe pilote**] : ON
- e6 : [**Bracketing auto. (mode M)**] : Flash/vitesse
- e7 : [**Sens du bracketing**] : Mesure>Sous-expo.>Surexpo.
- e8 : [**Priorité en mode rafale flash**] : Priorité au réglage précis du flash

• **f** [**Commandes**]
- f1 : [**Personnaliser le menu ❷**] : Régler le Picture Control, Balance des blancs, Qualité d'image, Taille d'image, Mode de zone AF/détection sujet, Mode de mise au point, Mode de déclenchement, Réduction de vibration, Commandes perso (prise de vue), Mesure, Mode avion, Afficher infos carte mémoire
- f2 : [**Commandes perso (prise de vue)**]
  - [**Commande Fn**] : Balance des blancs
  - [**Commande AE-L/AF-L**] : Mémorisation exposition/AF
  - [**Commande de visualisation**] : Visualisation
  - [**Commande DISP**] : Parcourir les infos en visée écran
  - [**Bouton OK**] : Sélectionner point AF central
  - [**Molettes de commande**]
    - [**Réglage de l'exposition**] : **P** : ⛅☑/📷P*, **S** : ⛅☑/📷Tv, **A** : ⛅Av/📷☑, **M** : ⛅Av/📷Tv
    - [**Sélect. mode de MAP/zone AF**] : ⛅✣/📷AF/MF
    - [**Rôle molette cde sec. pdt le zoom**] : Réglage de l'exposition
  - [**Commande d'enregistrement vidéo**] : Masquer les infos en visée écran
  - [**Commande Fn2 de l'objectif**] : AF-ON
  - [**Commande Fn de l'objectif**] : Mémorisation exposition/AF
  - [**Bague Fn de l'objectif (à droite)**] : Rappeler position mise au point
  - [**Bague Fn de l'objectif (à gauche)**] : Rappeler position mise au point
  - [**Cde réglage mémoire de l'objectif**] : Enregistrer position mise au point
  - [**Bague de réglage de l'objectif**] : (dépend de l'objectif utilisé)
- f3 : [**Commandes perso (visualisation)**]

- [**Commande Fn**] : Aucune fonction
- [**Commande AE-L/AF-L**] : Protéger
- [**Commande de visualisation**] : Reprendre la prise de vue
- [**Commande DISP**] : Parcourir les infos
- [**Bouton OK**] : Zoom activé/désactivé
- [**Commande d'enregistrement vidéo**] : Aucune fonction
- [**Molette de commande principale**]
  - [**Défilement**] : 1 image
  - [**Lecture vidéo**] : 10 images
- [**Molette commande sec.**]
  - [**Défilement**] : 1 image
  - [**Lecture vidéo**] : 10 s
- [**Commande Fn de l'objectif**] : Aucune fonction
- [**Commande Fn2 de l'objectif**] : Aucune fonction

- f4 : [**Fn tactile**]
  - [**Activer/désactiver Fn tactile**] : OFF
  - [**Régler la zone Fn tactile**] : Déplacer le point AF
  - [**Zone Fn tactile**]
    - [**Cadrage horizontal**] : Quadrant supérieur droit
    - [**Cadrage vertical**] : Comme le cadrage horizontal
- f5 : [**Mémorisation du point AF**] : OFF
- f6 : [**Inverser rotation molette**]
  - [**Correction d'exposition**] : ☐
  - [**Vitesse d'obturation/ouverture**] : ☐
- f7 : [**Commande lâchée + molette**] : OFF
- f8 : [**Inverser les indicateurs**] : −◂ıılıılııl

• **g** [**Vidéo**]
  - g1 : [**Personnaliser le menu**] : Régler le Picture Control, Balance des blancs, Taille d'image/cadence, Sensibilité du microphone, Mode de zone AF/détection sujet, Mode de mise au point, VR électronique, Réduction de vibration, Commandes personnalisées, Réduction du bruit du vent, Mode avion, Destination
  - g2 : [**Commandes personnalisées**]
    - [**Commande Fn**] : Balance des blancs
    - [**Commande AE-L/AF-L**] : Mémorisation exposition/AF
    - [**Commande de visualisation**] : Visualisation
    - [**Commande DISP**] : Parcourir les infos en visée écran
    - [**Bouton OK**] : Sélectionner point AF central
    - [**Déclencheur**] : Aucune fonction
    - [**Commande d'enregistrement vidéo**] : Enregistrement de vidéos
    - [**Molettes de commande**]
      - [**Réglage de l'exposition**] : **A** : Av/Av, **M** : Av/Tv
      - [**Sélect. mode de MAP/zone AF**] : /AF/MF
      - [**Rôle molette cde sec. pdt le zoom**] : Réglage de l'exposition
    - [**Commande Fn de l'objectif**] : Mémorisation exposition/AF
    - [**Commande Fn2 de l'objectif**] : AF-ON
    - [**Bague Fn de l'objectif (à gauche)**] : Rappeler position mise au point
    - [**Bague Fn de l'objectif (à droite)**] : Rappeler position mise au point
    - [**Cde réglage mémoire de l'objectif**] : Enregistrer position mise au point
    - [**Bague de réglage de l'objectif**] : (dépend de l'objectif utilisé)
  - g3 : [**Mémorisation du point AF**] : OFF
  - g4 : [**Choix limité modes de zone AF**]
    - [**AF point sélectif**] : ✔ (ne peut pas être décoché)
    - [**AF zone large (S)**] : ☑
    - [**AF zone large (L)**] : ☑
    - [**AF zone large (C1)**] : ☑
    - [**AF zone large (C2)**] : ☑
    - [**AF suivi du sujet**] : ☑
    - [**AF zone automatique**] : ☑
  - g5 : [**Vitesse de l'AF**] : 0
    - [**Quand l'appliquer**] : Toujours
  - g6 : [**Sensibilité du suivi AF**] : 4
  - g7 : [**Options cdes zoom motorisé (PZ)**]
    - [**Utiliser les commandes /**] : OFF
    - [**Vitesse du zoom motorisé**]
      - [**Pré/post enregistrement**] : +3
      - [**Pendant l'enregistrement**] : 0
  - g8 : [**Contrôle sensibilité fin (mode M)**] : Désactivé
  - g9 : [**Plage de vitesses étendue (S/M)**] : OFF
  - g10 : [**Aide à l'affichage**] : OFF

- g11 : [**Motif zébré**]
  - [**Gamme de tons du motif**] : Motif zébré désactivé
  - [**Motif**] : Modèle 1
  - [**Seuil des hautes lumières**] : 250
  - [**Gamme des tons moyens**] : Valeur : 160 ; Gamme : ±10
- g12 : [**Limiter gamme de tons motif zébré**] : Aucune restriction
- g13 : [**Type de quadrillage**] : 3×3
- g14 : [**Affichage des infos de luminosité**] : Histogramme
- g15 : [**Écran prise de vue moniteur perso.**]
  - [**Écran 1**] : ✔ (ne peut pas être décoché)
  - [**Écran 2**] : ☑
  - [**Écran 3**] : ☑
  - [**Écran 4**] : ☑
- g16 : [**Écran prise de vue viseur perso.**]
  - [**Écran 1**] : ✔ (ne peut pas être décoché)
  - [**Écran 2**] : ☑
  - [**Écran 3**] : ☑
- g17 : [**Cadre REC rouge**] : ON

1 Les rubriques modifiées par rapport aux valeurs par défaut sont indiquées par des astérisques (« ✱ »).
2 Disponible uniquement avec les objectifs compatibles.

Réinitialiser réglages perso.

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Réinitialisez les réglages personnalisés sur leurs valeurs par défaut.

a1 : Priorité en mode AF-C

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si vous pouvez prendre des photos avant que l'appareil photo n'effectue la mise au point lorsque **AF-C** est sélectionné.

Option		Description
	[**Déclenchement**]	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur (priorité au déclenchement).
	[**Mise au point + déclenchement**]	Le déclenchement est normalement prioritaire, mais si le sujet est sombre ou peu contrasté et que l'appareil photo est en mode de déclenchement continu, c'est la mise au point qui est prioritaire pour la première vue de chaque série. En ce qui concerne les autres vues, le déclenchement est prioritaire, quel que soit l'état de la mise au point. Cela garantit que la mise au point de la première vue de chaque série est correcte.
	[**Mise au point**]	Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'appareil photo a effectué la mise au point (priorité à la mise au point).

a2 : Priorité en mode AF-S

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si vous pouvez prendre des photos avant que l'appareil photo n'effectue la mise au point lorsque **AF-S** est sélectionné.

Option		Description
	[**Déclenchement**]	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur (priorité au déclenchement).
	[**Mise au point**]	Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'appareil photo a effectué la mise au point (priorité à la mise au point).

a3 : Suivi MAP avec Lock-On

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la vitesse de réaction de la mise au point si un objet passe entre le sujet et l'appareil photo lorsque le mode de mise au point sélectionné est **AF-C**.



Réponse AF si obstruction champ

- Choisissez [**5**] ([**Différée**]) pour que l'appareil photo vous aide à maintenir la mise au point sur votre sujet d'origine.
- Choisissez [**1**] ([**Rapide**]) pour faciliter le décalage de la mise au point sur des objets traversant votre champ de vision.
- Quelle que soit l'option sélectionnée, la « réponse AF si obstruction champ » fonctionne en mode [**3**] lorsque le mode de zone AF sélectionné est le [**Suivi 3D**].
- Si le mode de zone AF sélectionné est [**AF zone automatique**], la « réponse AF si obstruction champ » fonctionne en mode [**3**] lorsque [**2**] ou [**1**] ([**Rapide**]) est sélectionné.

a4 : Points AF utilisés

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez le nombre de points AF disponibles, lorsque vous sélectionnez manuellement le point AF et qu'une option autre que [**AF zone automatique**] est sélectionnée comme mode de zone AF.

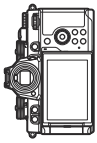
Option		Description
▦	[**Tous les points**]	Vous pouvez sélectionner chaque point AF disponible dans le mode de zone AF actuel. Le nombre de points disponibles varie en fonction du mode de zone AF.
⁝⁝	[**Un point sur deux**]	Le nombre de points AF disponibles se réduit à un quart du nombre disponible lorsque [**Tous les points**] est sélectionné. Utilisez cette option pour sélectionner rapidement le point AF. Le nombre de points disponibles pour [**AF zone réduite**] n'est pas modifié.

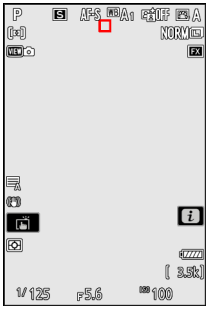
a5 : Points AF selon l'orientation

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez des points AF différents pour la prise de vue horizontale et pour la prise de vue verticale (lorsque l'appareil photo est tourné de 90° dans le sens des aiguilles d'une montre et de 90° dans l'autre sens).

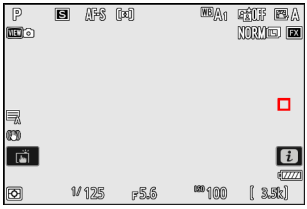
- Sélectionnez [**Désactivé**] pour utiliser le même point AF quelle que soit l'orientation de l'appareil photo.



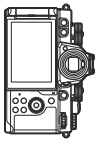


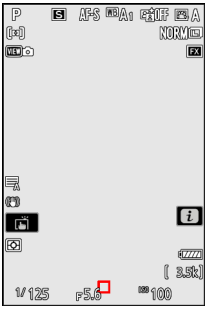
Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre





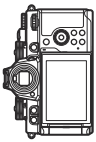
Cadrage horizontal

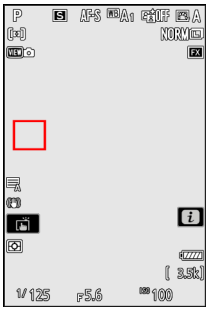




Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre

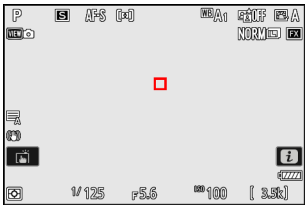
• Sélectionnez [**Point AF**] pour permettre la sélection distincte du point AF. Pour permettre la sélection distincte du point AF et du mode de zone AF, choisissez [**Point AF et mode de zone AF**].



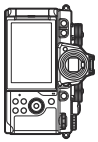


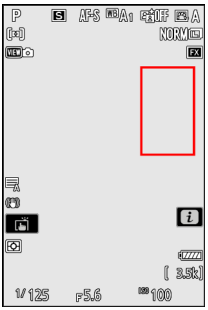
Appareil photo tourné à 90° dans le sens inverse des aiguilles d'une montre





Cadrage horizontal





Appareil photo tourné à 90° dans le sens des aiguilles d'une montre

a6 : Activation AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si le déclencheur permet d'effectuer la mise au point.

Option	Description
[**Déclencheur/AF-ON**]	L'appareil photo effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
[**AF-ON seulement**]	L'appareil photo n'effectue pas la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- Lorsque vous mettez en surbrillance [**AF-ON seulement**] et appuyez sur ⊛, les options de [**Déclenchement si pas de MAP**] s'affichent.

Option	Description
[**Activer**]	Vous pouvez prendre des photos à chaque sollicitation du déclencheur (priorité au déclenchement).
[**Désactiver**]	• Vous pouvez prendre des photos uniquement lorsque l'appareil photo a effectué la mise au point (priorité à la mise au point). • Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour photographier après avoir effectué la mise au point à l'aide d'une commande à laquelle AF-ON a été attribué via le réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**].

☑ **Attention : « AF zone réduite »**

Si [**AF zone réduite**] est sélectionné comme mode de zone AF, que le réglage personnalisé a6 [**Activation AF**] est paramétré sur [**AF-ON seulement**] et que [**Désactiver**] est choisi pour [**Déclenchement si pas de MAP**], il est possible de déclencher quel que soit l'état de la mise au point.

a7 : Persistance du point AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si le point AF sélectionné par l'appareil photo continue à être utilisé après que vous avez changé de mode de zone AF à l'aide d'une commande à laquelle [**Mode de zone AF**] ou [**Mode de zone AF + AF-ON**] a été attribué via le réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**]. Cela s'applique uniquement si vous changez de mode de zone AF pendant que vous effectuez la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

Option	Description
[**Automatique**]	Le dernier point AF choisi par l'appareil photo avant que vous ne changiez de mode de zone AF reste en vigueur.
[**Désactivée**]	Le dernier point AF que vous avez choisi est rétabli.

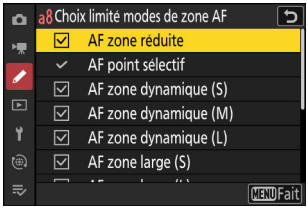
- La persistance du point AF s'applique si, alors que vous appuyez sur la commande, vous passez d'un mode de zone AF tel que [**AF zone automatique**], dans lequel le point AF est choisi automatiquement, à un mode dans lequel vous sélectionnez manuellement le point AF.

a8 : Choix limité modes de zone AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les modes de zone AF qui peuvent être sélectionnés en tournant la molette de commande secondaire tout en appuyant sur une commande à laquelle [**Mode mise au point/zone AF**] a été attribué à l'aide du réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**].

- Mettez en surbrillance les options et appuyez sur ⓚ ou ⓘ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). Les modes cochés (☑) peuvent être sélectionnés via la molette de commande secondaire.
- Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.



a9 : Rotation du point AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Cette option permet de « renvoyer » le point AF sélectionné d'un bord de l'affichage à l'autre. Si [**ON**] est sélectionné, le point AF sélectionné « est renvoyé » de haut en bas, de bas en haut, de droite à gauche et de gauche à droite. Par exemple, appuyer sur ⊕ alors que le point AF est éclairé à droite de l'affichage permet de sélectionner le point AF correspondant à gauche.

a10 : Affichage des points AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez l'une des options suivantes d'affichage des collimateurs de mise au point ou des points AF.

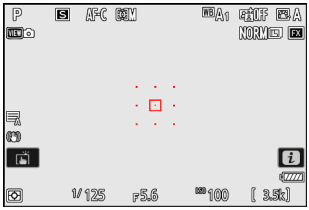
Mode de mise au point manuelle

Option	Description
[**ON**]	Le collimateur de mise au point est affiché en permanence en mode de mise au point manuelle.
[**OFF**]	Le collimateur de mise au point s'affiche uniquement au cours de la sélection du collimateur.

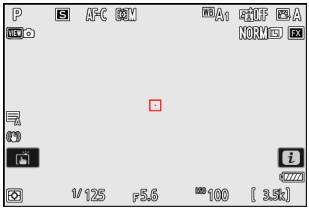
Assistance AF zone dynamique

Choisissez si le point AF sélectionné et les points AF voisins s'affichent en mode AF zone dynamique.

Option	Description
[**ON**]	Affichez à la fois le point AF sélectionné et les points AF voisins.
[**OFF**]	Affichez uniquement le point AF sélectionné.



[**ON**] ([**AF zone dynamique (M)**])



[**OFF**]

Affichage MAP mode AF-C

Choisissez si le point AF change de couleur lorsque la mise au point a été effectuée sur le sujet en mode de mise au point **AF-C**.

Option	Description
[**ON**]	Le point AF s'affiche en vert lorsque l'appareil photo estime que la mise au point a été effectuée sur le sujet.
[**OFF**]	Le point AF actif est affiché en rouge ou jaune en permanence, quel que soit l'état de la mise au point.

Couleur du point AF en suivi 3D

Vous pouvez choisir la couleur du point AF affiché lorsque [**Suivi 3D**] est sélectionné comme mode de zone AF parmi [**Blanc**] et [**Rouge**].

a11 : Illuminateur d'assistance AF

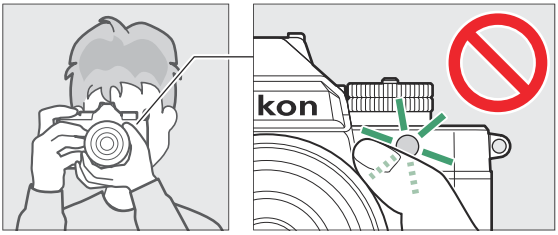
Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Vous pouvez choisir d'activer, ou non, l'illuminateur d'assistance AF intégré pour faciliter la mise au point en mode photo en cas de faible luminosité.

Option	Description
[**ON**]	En mode photo, l'illuminateur s'allume selon la nécessité lorsque **AF-S** est sélectionné comme mode de mise au point.
[**OFF**]	L'illuminateur ne s'allume pas pour faciliter la mise au point. Il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à faire la mise au point en cas de faible lumière ambiante.

Illuminateur d'assistance AF

- La portée de l'illuminateur est d'environ 1–3 m.
- Retirez les parasoleils lorsque vous utilisez l'illuminateur.
- Ne masquez pas l'illuminateur d'assistance AF lorsqu'il est allumé.



- Certains objectifs risquent de bloquer la lumière émise par l'illuminateur à certaines ou à toutes les distances de mise au point. Vous trouverez des informations sur ces restrictions dans le Centre de téléchargement Nikon.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

a12 : Mise en relief de la mise au point

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Lorsque la mise en relief de la mise au point est activée en mode de mise au point manuelle, les contours des objets nets sont colorés. Vous pouvez choisir la couleur.

Affichage de la mise en relief MAP

Sélectionnez [**ON**] pour activer la mise en relief de la mise au point.

Sensibilité de la mise en relief MAP

Choisissez la sensibilité de la mise en relief parmi [**3 (sensibilité élevée)**], [**2 (standard)**] et [**1 (sensibilité faible)**]. Plus la valeur est élevée, plus la mise en relief est importante.

Couleur de la mise en relief MAP

Choisissez la couleur de la mise en relief.

a13 : Vitesse de sélection du point AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

La vitesse à laquelle l'appareil photo parcourt les points AF lorsque vous maintenez appuyé le sélecteur multidirectionnel peut être choisie parmi [**Faible**], [**Normale**] et [**Élevée**].

a14 : Bague MAP manuelle mode AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Cette rubrique est disponible uniquement avec les objectifs compatibles. Elle vous permet de choisir si la bague de mise au point de l'objectif peut être utilisée pour la mise au point manuelle en mode autofocus.

Option	Description
[**ON**]	Vous pouvez annuler l'autofocus en tournant la bague de mise au point de l'objectif (autofocus à priorité manuelle). Effectuez la mise au point manuellement en tournant la bague de mise au point tout en maintenant appuyé le déclencheur à mi-course. Pour effectuer à nouveau la mise au point à l'aide de l'autofocus, relâchez le déclencheur, puis appuyez à nouveau dessus à mi-course.
[**OFF**]	La bague de mise au point de l'objectif ne permet pas d'effectuer la mise au point manuellement en mode autofocus.

b1 : Incrément de la sensibilité

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si les modifications de la sensibilité, effectuées lorsque la molette de la sensibilité est positionnée sur **C**, sont réalisées par incréments de 1/3 ou 1 IL. Si la valeur de sensibilité sélectionnée actuellement n'est pas disponible avec le réglage choisi, la sensibilité est paramétrée sur la valeur disponible la plus proche.

b2 : Correction d'exposition

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si vous pouvez régler la correction d'exposition à l'aide d'une molette de commande lorsque la molette de la correction d'exposition est positionnée sur **C** en mode photo.

Option	Description
[**Activée (réinitialisation auto.)**]	La correction d'exposition peut être réglée à l'aide d'une molette de commande. La correction d'exposition est réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille.
[**Activée**]	La correction d'exposition peut être réglée à l'aide d'une molette de commande. La correction d'exposition n'est pas réinitialisée lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille. • Néanmoins, la correction d'exposition sera réinitialisée en cas de mise hors tension de l'appareil photo si AUTO est sélectionné comme mode de prise de vue.
[**Désactivée**]	La correction d'exposition peut être réglée uniquement à l'aide de la molette de la correction d'exposition.

- Cette option fonctionne en modes **P**, **S**, **A** et AUTO. Elle n'est pas disponible en mode **M**.
- La molette de commande utilisée varie selon le mode.

b3 : Détection visages mes. matricielle

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si l'exposition se règle sur les visages des personnes détectées par l'appareil photo lorsque la [**Mesure matricielle**] est sélectionnée.

Option	Description
[**ON**]	L'appareil photo règle l'exposition sur les visages.
[**OFF**]	Le réglage de l'exposition ne tient pas compte des visages détectés.

b4 : Zone pondérée centrale

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Lorsque [**Mesure pondérée centrale**] est sélectionné, l'appareil photo accorde le plus d'importance à une zone située au centre de l'écran de prise de vue lors du réglage de l'exposition.

Option		Description
SMALL	[**Petite**]	L'appareil photo accorde le plus d'importance à une zone équivalente à un cercle de 8 mm de diamètre.
STNDRD	[**Standard**]	L'appareil photo accorde le plus d'importance à une zone équivalente à un cercle de 12 mm de diamètre.
AVG	[**Moyenne**]	La pondération est basée sur la moyenne de l'ensemble de la vue.

b5 : Réglage précis expo. opti.

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Utilisez cette option pour affiner la valeur d'exposition sélectionnée par l'appareil photo ; l'exposition peut être affinée séparément pour chaque méthode de mesure. L'exposition peut être augmentée pour obtenir des vues plus claires ou réduite pour obtenir des vues plus sombres dans la plage –1 à +1 IL par incréments de ⅙ IL. Le réglage par défaut est zéro.



Réglage précis de l'exposition

Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b5 [**Réglage précis expo. opti.**], l'icône de correction d'exposition (±) ne s'affiche pas. La seule façon de voir dans quelle mesure l'exposition a été modifiée est d'accéder au menu de réglage précis du réglage personnalisé b5.

c1 : Mémo. expo. par déclencheur

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si l'exposition est mémorisée, ou non, lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

Option		Description
AE-L ON	[**Activée (appui à mi-course)**]	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.
AE-L ON	[**Activée (mode rafale)**]	L'exposition est mémorisée uniquement tant que vous appuyez à fond sur le déclencheur.
[**Désactivée**]		L'exposition n'est pas mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

c2 : Retardateur

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la temporisation du déclenchement, le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur ainsi que l'intervalle entre les prises de vues en mode retardateur.

Option	Description
[**Délai du retardateur**]	Cette option permet de choisir la temporisation du déclenchement.
[**Nombre de prises de vues**]	Appuyez sur ⊕ et ⊖ pour choisir le nombre de vues prises à chaque pression du déclencheur ; choisissez une valeur comprise entre 1 et 9.
[**Intervalle entre les vues**]	Choisissez l'intervalle entre les prises de vues lorsque le [**Nombre de prises de vues**] est supérieur à 1.

c3 : Délai d'extinction

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la durée pendant laquelle les affichages restent allumés et la durée pendant laquelle l'appareil photo attend avant de passer de l'affichage des photos au mode de prise vue, lorsqu'aucune opération n'est effectuée.

- Les longues temporisations réduisent l'autonomie de l'accumulateur.

Option	Description
[**Visualisation**]	Choisissez la durée pendant laquelle le moniteur ou le viseur attend avant de s'éteindre après le démarrage de la visualisation.
[**Menus**]	Choisissez la durée pendant laquelle le moniteur ou le viseur attend avant de s'éteindre après l'affichage des menus.
[**Affichage des photos**]	Choisissez la durée pendant laquelle l'appareil photo attend avant de revenir à l'écran de prise de vue après le démarrage de l'affichage des photos lorsque [**Activé**] ou [**Activé (moniteur uniquement)**] est sélectionné pour [**Affichage des photos**] dans le menu Visualisation.
[**Temporisation du mode veille**]	Choisissez la durée pendant laquelle les affichages d'exposition de l'écran de contrôle, du moniteur et du viseur restent allumés après l'activation de l'écran de prise de vue. • Le moniteur et le viseur baissent en intensité quelques secondes avant l'entrée en mode veille. • Si vous avez sélectionné [**10 s**], la temporisation est prolongée jusqu'à 20 secondes lorsque le menu 𝒊 est affiché.

d1 : Cadence prise de vue en CL

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la cadence de prise de vue en mode de déclenchement Continu basse vitesse parmi des options comprises entre 1 vps et 7 vps.

d2 : Vues maximales par rafale

Commande MENU ➡ menu Réglages personnalisés

Le nombre maximal de vues pouvant être prises en une seule rafale en modes de déclenchement continu peut être compris entre 1 et 200.

- Aucune limite n'est imposée sur le nombre de vues pouvant être prises en une seule rafale lorsque :
  - la vitesse d'obturation est réglée sur 1 s ou plus lent en mode **S** ou **M**, ou
  - [**ON**] est sélectionné pour [**Mode silencieux**] dans le menu Configuration.

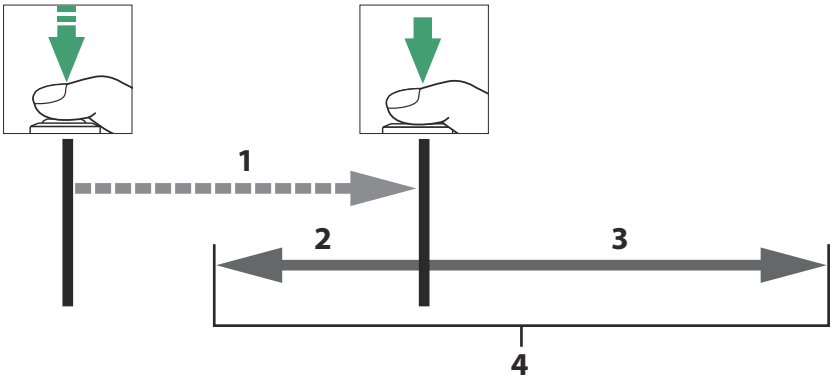
Mémoire tampon

Le réglage personnalisé d2 [**Vues maximales par rafale**] permet de sélectionner le nombre de vues pouvant être prises en une seule rafale. Le nombre de vues pouvant être prises avant le remplissage de la mémoire tampon et avant le ralentissement de la prise de vue varie en fonction de la qualité d'image et d'autres réglages. Lorsque la mémoire tampon est pleine, l'appareil photo affiche « **r000** » et la cadence de prise de vue ralentit.

d3 : Options PdV pré-déclenchement

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la durée de la rafale enregistrée à compter de la fin de l'enregistrement dans la mémoire tampon lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course, et choisissez la durée maximale de la rafale enregistrée après que vous avez appuyé (en mode de prise de vue haute vitesse +).



1 Veille de la Prise de vue avec pré-déclenchement (maximum 90 s)
2 Portion de la mémoire tampon enregistrée sur la carte mémoire au moment du déclenchement ([**Rafale de pré-déclenchement**])
3 Photos prises après le déclenchement ([**Rafale de post-déclenchement**])
4 Rafale haute vitesse complète

Option	Description
[**Rafale de pré-déclenchement**]	Si une option autre que [**Aucune**] est sélectionnée, l'appareil photo enregistre les vues dans la mémoire tampon tant que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, mais seules les vues ajoutées à la mémoire tampon dans les dernières n secondes, où *n* est la valeur sélectionnée pour [**Rafale de pré-déclenchement**], seront enregistrées sur la carte mémoire lorsque vous appuierez sur le déclencheur jusqu'en fin de course (« Prise de vue avec pré-déclenchement »). • Si l'intervalle entre la pression du déclencheur à mi-course et la pression jusqu'en fin de course est plus court que la durée sélectionnée, seules les vues enregistrées dans la mémoire tampon pendant la pression du déclencheur à mi-course seront enregistrées.
[**Rafale de post-déclenchement**]	Choisissez la durée maximale pendant laquelle l'appareil continue de prendre des photos après la pression du déclencheur jusqu'en fin de course. [**1 s**], [**2 s**], [**3 s**] ou [**Max.**]. La prise de vue peut se poursuivre pendant environ 4 s maximum si vous sélectionnez [**Max.**].

L'icône 🖼 s'affiche sur l'écran de prise de vue lorsqu'une option autre que [**Aucune**] est sélectionnée pour [**Rafale de pré-déclenchement**]. Lorsque vous maintenez le déclencheur appuyé à mi-course, un point vert (●) s'affiche sur l'icône afin d'indiquer que l'enregistrement dans la mémoire tampon est en cours.



- Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course pendant plus de 90 secondes environ, ● devient ❗ et la Prise de vue avec pré-déclenchement est annulée. Aucune rafale de pré-déclenchement n'est enregistrée si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course lorsque ❗ est affiché. Pour activer à nouveau la Prise de vue avec pré-déclenchement, relâchez le déclencheur, puis appuyez à nouveau dessus à mi-course.
- L'icône 🖼 se met à clignoter 30 secondes avant que la Prise de vue avec pré-déclenchement ne s'annule.

d4 : Options déclenchement synchro.

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si le déclenchement des appareils photo distants est synchronisé avec celui de l'appareil photo principal lors de l'utilisation de la rubrique [**Se connecter à d'autres appareils**] du menu Réseau.

- Pour obtenir des informations sur le déclenchement synchronisé à l'aide de l'option [**Se connecter à d'autres appareils**] du menu Réseau, reportez-vous à la section « Déclenchement synchronisé » (🕮 353) dans le chapitre « Connexion à d'autres appareils photo ».

d5 : Type d’obturateur

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez le type d’obturateur utilisé pour les photos.

Option		Description
	[**Automatique**]	L’appareil photo choisit automatiquement le type d’obturateur selon la vitesse d’obturation. L’obturation électronique au premier rideau permet de réduire le flou provoqué par le bougé de l’appareil photo à des vitesses d’obturation lentes.
	[**Obturateur mécanique**]	L’appareil photo se sert de l’obturateur mécanique pour toutes les photos.
	[**Obturation électro. au 1er rideau**]	L’appareil photo se sert de l’obturation électronique au premier rideau pour toutes les photos.

☑ **« Obturateur mécanique »**
L’[**Obturateur mécanique**] n’est pas disponible avec certains objectifs.

☑ **« Obturation électro. au 1er rideau »**
La vitesse d’obturation la plus rapide disponible lorsque [**Obturation électro. au 1er rideau**] est sélectionné est de $^{1}/_{2000}$ s.

d6 : Plage de vitesses étendue (M)

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Augmentez la plage des vitesses d'obturation disponibles en mode **M** ; la vitesse la plus lente disponible lorsque [**ON**] est sélectionné est de 900 s (15 minutes). Vous pouvez utiliser la plage de vitesses étendue pour les photos de ciel nocturne et les poses longues.

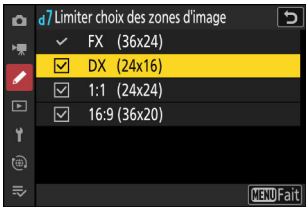
- Lorsque [**ON**] est sélectionné et que la vitesse d'obturation est réglée sur 60 s ou plus, l'écran de contrôle affiche l'avancement de l'exposition.
- En cas de vitesses d'obturation plus lentes que 1 s, la valeur affichée par l'appareil photo peut différer du temps de pose réel. Les temps de pose réels à des vitesses d'obturation de 15 et 30 secondes, par exemple, sont respectivement de 16 et 32 secondes. Le temps de pose correspond de nouveau à la vitesse d'obturation sélectionnée lorsque la vitesse est égale ou supérieure à 60 secondes.

d7 : Limiter choix des zones d'image

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les options accessibles en tournant une molette de commande dans le menu i ou en appuyant sur une commande à laquelle la zone d'image a été attribuée.

- Mettez en surbrillance les options et appuyez sur OK ou ▶ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). Les modes cochés (☑) peuvent être sélectionnés avec les molettes de commande.
- Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.



d8 : Séquence numérique images

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez une option de numérotation des fichiers.

Option	Description
[**Activée**]	Lorsqu'un nouveau dossier est créé ou qu'une autre carte mémoire est insérée dans l'appareil photo, la numérotation des fichiers se poursuit après le dernier numéro utilisé. Cela simplifie la gestion des fichiers en minimisant les noms de fichiers en double lorsque plusieurs cartes sont utilisées.
[**Désactivée**]	Lorsqu'un nouveau dossier est créé ou qu'une autre carte mémoire est insérée, la numérotation des fichiers reprend à 0001. Si le dossier actuel contient déjà des images, la numérotation des fichiers se poursuit à partir du plus grand numéro de fichier du dossier actuel. Si vous sélectionnez [**Désactivée**] après avoir sélectionné [**Activée**], l'appareil photo mémorise le numéro de fichier actuel. La numérotation des fichiers reprendra à partir de la valeur mémorisée précédemment la prochaine fois que vous sélectionnerez [**Activée**].
[**Réinitialiser**]	Réinitialisez la numérotation des fichiers pour [**Activée**]. Si le dossier actuel est vide, la numérotation des fichiers reprend à partir de 0001 avec la photo suivante. Si le dossier actuel contient des images, le numéro de l'image suivante est obtenu en ajoutant un au numéro de fichier le plus élevé du dossier actuel.

Séquence numérique images

- Si vous effectuez une prise de vue alors que le dossier actuel contient une image numérotée 9999, un nouveau dossier est créé et la numérotation des fichiers reprend à partir de 0001.
- Lorsque le numéro de dossier actuel atteint 999, l'appareil photo n'est plus en mesure de créer de nouveaux dossiers et le déclenchement est désactivé si :
  - le dossier actuel contient 5000 images (par ailleurs, l'enregistrement vidéo est désactivé si l'appareil photo estime que le nombre de fichiers nécessaires pour enregistrer une vidéo de durée maximale entraînerait la présence d'un dossier contenant plus de 5000 fichiers), ou si
  - le dossier actuel contient une image numérotée 9999 (par ailleurs, l'enregistrement vidéo est désactivé si l'appareil photo estime que le nombre de fichiers nécessaires pour enregistrer une vidéo de durée maximale entraînerait la création d'un fichier dont le numéro serait supérieur à 9999).

  Pour reprendre la prise de vue, choisissez [**Réinitialiser**] pour le réglage personnalisé d8 [**Séquence numérique images**], puis formatez la carte mémoire actuelle ou insérez-en une autre.

Numérotation des dossiers

- Si vous effectuez une prise de vue alors que le dossier actuel contient 5000 images ou une image numérotée 9999, un nouveau dossier est créé et sélectionné comme dossier actuel.
- Un numéro qui suit le numéro du dossier actuel est attribué à ce nouveau dossier. S'il existe déjà un dossier portant ce numéro, le numéro de dossier le plus bas disponible est attribué à ce nouveau dossier.

d9 : Mode d'affichage (Lv photo)

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si l'appareil photo modifie l'aperçu affiché dans le viseur ou sur le moniteur pour refléter l'impact des réglages de prise de vue sur la teinte et la luminosité de l'image finale. Quelle que soit l'option sélectionnée, les effets des réglages de l'appareil photo sont toujours visibles en mode vidéo.

Option		Description
VIEW📷	[**Afficher les effets des réglages**]	Les effets de la balance des blancs, des Picture Control, de la correction d'exposition et des autres réglages ayant un impact sur la couleur et l'exposition sont visibles sur l'écran de prise de vue. Si vous appuyez sur ⊛ lorsque [**Afficher les effets des réglages**] est en surbrillance, les options [**Toujours**] et [**Uniquement si flash pas utilisé**] s'affichent. • [**Toujours**] : les effets des réglages sont également visibles lorsqu'un flash est installé sur le boîtier et prêt à se déclencher. - Nous vous recommandons d'utiliser ce réglage lorsque vous vous servez de l'écran pour modifier l'exposition de l'arrière-plan. - Le sujet principal peut sembler sombre sur l'écran de prise de vue. - La luminosité de la scène affichée sur l'écran de prise de vue peut différer de celle du sujet réel si TTL est sélectionné comme mode de contrôle du flash et que [**ON**] est sélectionné pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo. • [**Uniquement si flash pas utilisé**] : la luminosité de l'affichage est modifiée pour faciliter le visionnage (comme pour [**Modifier pour faciliter le visionnage**]) lorsqu'un flash est installé sur le boîtier et prêt à se déclencher. Les effets des réglages sur les couleurs sont néanmoins visibles. • VIEW📷 s'affiche sur l'écran de prise de vue.

Option		Description
VIEW▷	[**Modifier pour faciliter le visionnage**]	Les effets des modifications apportées aux réglages comme la balance des blancs, les Picture Control et la correction d'exposition ne sont pas visibles sur l'écran de prise de vue. Lorsque vous appuyez sur ⊛ et que [**Modifier pour faciliter le visionnage**] est en surbrillance, les options [**Automatique**] et [**Personnalisé**] s'affichent. • [**Automatique**] : la couleur, la luminosité et les autres réglages sont modifiés pour faciliter le visionnage, ce qui facilite le cadrage des images et la réalisation d'autres tâches. • [**Personnalisé**] : appuyez sur ⊛ pour modifier séparément la [**Balance des blancs**], [**Régler le Picture Control**] et [**Éclaircir les ombres**]. - [**Balance des blancs**] : vous avez le choix entre [**Prévisualiser le réglage actuel**], [**Automatique**] et [**Choisir température de couleur**]. Sélectionnez [**Choisir température de couleur**] pour choisir la température de couleur de l'écran de prise de vue. - [**Régler le Picture Control**] : vous avez le choix entre [**Prévisualiser le réglage actuel**] et [**Modifier pour faciliter le visionnage**]. - [**Éclaircir les ombres**] : choisissez si l'appareil photo éclaircit les ombres (zones sombres) et dans quelle mesure ; les options disponibles sont [**Désactivé**], [**1**], [**2**] et [**3**]. Plus la valeur est élevée, plus l'effet est prononcé. • VIEW▷ s'affiche sur l'écran de prise de vue.

d10 : Affichage lumineux (Lv photo)

Commande MENU ➡ menu Réglages personnalisés

Sélectionnez [**ON**] pour éclaircir l'affichage et faciliter ainsi le visionnage dans les environnements sombres (affichage lumineux). Notez que l'affichage peut devenir légèrement saccadé lorsque cette option est activée.

d11 : Affichage couleurs chaudes

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Utilisez des couleurs plus chaudes et une luminosité réduite pour l'écran de prise de vue, l'écran des menus et/ou l'écran de visualisation. Cela facilite la lecture, grâce à un affichage adapté aux environnements sombres lors des prises de vues astronomiques et autres situations similaires.

Option	Description
[**Options affichage couleurs chaudes**]	Choisissez l'une des options suivantes. • [**Mode 1**] : utilisez des couleurs plus chaudes pour l'écran de prise de vue, l'écran des menus et/ou l'écran de visualisation. • [**Mode 2**] : utilisez des couleurs plus chaudes pour l'écran des menus. Des couleurs plus chaudes sont également utilisées pour les icônes et les autres informations affichées sur les écrans de prise de vue et de visualisation, mais pas pour la vue passant par l'objectif ou pour le contenu des images elles-mêmes. • [**Désactivées**] : les couleurs chaudes ne sont pas utilisées.
[**Lumino. affichage couleurs chaudes**]	Appuyez sur ⊕ ou ⊖ pour régler la luminosité de l'affichage couleurs chaudes. Choisissez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs basses pour la réduire.

d12 : Afficher tout en mode continu

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Si [**OFF**] est sélectionné, l'affichage s'éteint lors des prises de vues en rafale.

d13 : Indicateur moment déclenchement

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la façon dont l'affichage réagit au moment du déclenchement en mode de prise de vue haute vitesse +.

Option	Description
[**Type A**]	L'affichage s'assombrit au moment du déclenchement.
[**Type B**]	Des bordures s'affichent en haut, en bas, à gauche et à droite de la vue au moment du déclenchement.
[**Type C**]	Des bordures s'affichent à gauche et à droite de la vue au moment du déclenchement.
[**Désactivé**]	Aucun indicateur ne s'affiche au moment du déclenchement.

d14 : Cadre de l'image

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Sélectionnez [**OFF**] pour masquer la bordure blanche qui encadre les écrans de prise de vue sur le moniteur et dans le viseur.

d15 : Type de quadrillage

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

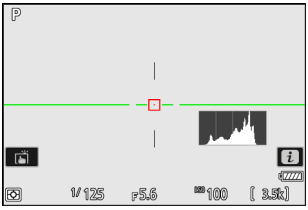
Choisissez un quadrillage pour l'écran de prise de vue. Vous pouvez afficher le quadrillage sélectionné en cochant (☑) la case à côté de ▦ dans la liste du réglage personnalisé d17 [**Écran prise de vue moniteur perso.**] (🕮 592) ou d18 [**Écran prise de vue viseur perso.**] (🕮 594).

d16 : Type d’horizon virtuel

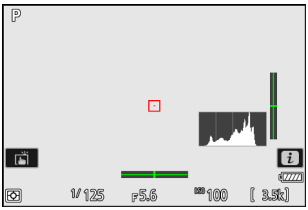
Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez un horizon virtuel pour l’écran de prise de vue. Vous pouvez afficher l’horizon virtuel sélectionné en cochant (☑) la case à côté de ▦ dans la liste du réglage personnalisé d17 [**Écran prise de vue moniteur perso.**] (📖 592) ou d18 [**Écran prise de vue viseur perso.**] (📖 594).

- [**Type A**] : un grand indicateur de roulis et de tangage remplit l’écran.

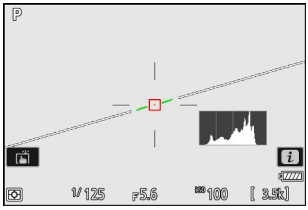
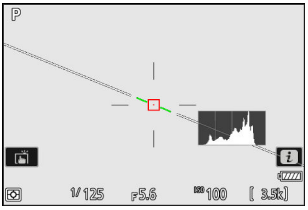
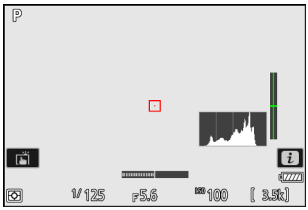
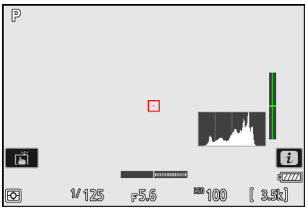


- [**Type B**] : un indicateur de roulis s’affiche en bas de l’écran et un indicateur de tangage s’affiche à sa droite.

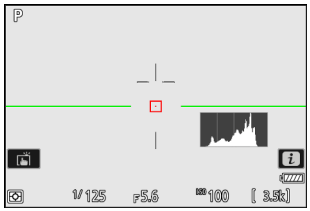
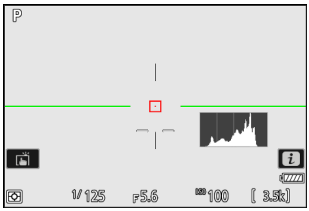
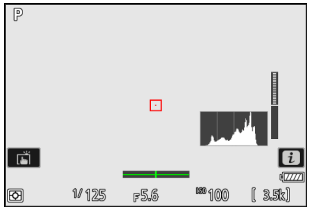
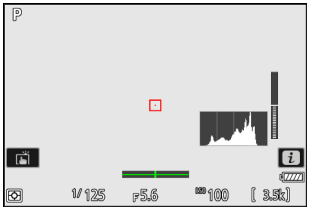


* Les indicateurs s’affichent en vert lorsque l’appareil photo est à niveau.

Roulis

Option	Appareil photo tourné dans le sens des aiguilles d'une montre 	Appareil photo tourné dans le sens inverse des aiguilles d'une montre 
[**Type A**]		
[**Type B**]		

Tangage

Option	Appareil photo incliné en avant	Appareil photo incliné en arrière
		
[**Type A**]		
[**Type B**]		

Affichage de l'horizon virtuel

Notez que l'affichage de l'horizon virtuel risque d'être imprécis lorsque l'appareil photo est très incliné en avant ou en arrière. L'appareil photo n'affiche pas l'horizon virtuel ou les indicateurs de tangage et de roulis lorsqu'il est tenu selon des angles qui ne permettent pas de mesurer l'inclinaison.

d17 : Écran prise de vue moniteur perso.

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les affichages du moniteur accessibles en appuyant sur la commande **DISP** pendant la prise de vue.

- Mettez en surbrillance les options ([**Écran 2**] à [**Écran 5**]) et appuyez sur ⊛ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). Seuls les affichages cochés (☑) sont accessibles en appuyant sur la commande **DISP** pendant la prise de vue. Il n'est pas possible de décocher [**Écran 1**].



- Pour choisir les indicateurs visibles sur les affichages [**Écran 1**] à [**Écran 4**], mettez en surbrillance l'option correspondante et appuyez sur ⊛. Vous pouvez alors mettre en surbrillance les éléments souhaités et appuyer sur ⊛ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐).



Option		Description
SIMPLE	[**Infos de prise de vue de base**]	Affichez le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture et d'autres informations de prise de vue de base.
DETAIL	[**Infos de prise de vue détaillées**]	Affichez le mode de mise au point, le mode de zone AF, la balance des blancs et d'autres informations de prise de vue détaillées.
	[**Commandes tactiles**]	Affichez les options accessibles via les commandes tactiles, notamment l'AF tactile et le menu *i*.
	[**Horizon virtuel**]	Activez l'horizon virtuel. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage à l'aide du réglage personnalisé d16 [**Type d'horizon virtuel**].
	[**Histogramme**]	Activez l'histogramme RVB.

Option		Description
▦	[**Quadrillage**]	Activez le quadrillage. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage à l'aide du réglage personnalisé d15 [**Type de quadrillage**].
⊡	[**Indicateur central**]	Affichez une mire au centre de la vue.
⊡	[**Zone pondérée centrale**]	Ajoutez un cercle de 8 ou 12 mm au centre de l'écran de prise de vue chaque fois que [**Mesure pondérée centrale**] est sélectionné pour [**Mesure**] dans le menu Prise de vue photo. • La taille du cercle dépend de l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé b4 [**Zone pondérée centrale**]. Le cercle n'est pas affiché lorsque [**Moyenne**] est sélectionné pour le réglage personnalisé b4 [**Zone pondérée centrale**].

• L'[**Écran 5**] consiste uniquement en un écran d'informations et ne peut pas être personnalisé.
• Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.

d18 : Écran prise de vue viseur perso.

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les affichages du viseur accessibles en appuyant sur la commande **DISP** pendant la prise de vue.

- Mettez en surbrillance les options ([**Écran 2**] à [**Écran 4**]) et appuyez sur ⓞ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). Seuls les affichages cochés (☑) sont accessibles en appuyant sur la commande **DISP** pendant la prise de vue. Il n'est pas possible de décocher [**Écran 1**].
- Pour choisir les indicateurs visibles sur les affichages [**Écran 1**] à [**Écran 4**], mettez en surbrillance l'option correspondante et appuyez sur ▶. Vous pouvez alors mettre en surbrillance les éléments souhaités et appuyer sur ⓞ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). À l'exception de [**Commandes tactiles**], les options sont les mêmes que celles du réglage personnalisé d17 [**Écran prise de vue moniteur perso.**] (🕮 592).
- Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.

e1 : Vitesse de synchro. flash

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la vitesse de synchronisation du flash.

Option	Description
[**1/200 s (Auto FP)**]	La vitesse de synchronisation du flash est définie sur 1/200 s. Avec les flashes compatibles, la synchronisation ultra-rapide auto FP s'active automatiquement à des vitesses d'obturation plus rapides que 1/200 s. • En modes **P** et **A**, la synchronisation ultra-rapide auto FP est activée si la vitesse d'obturation réelle est plus rapide que 1/200 s. Si le flash prend en charge la synchronisation ultra-rapide auto FP, l'appareil photo peut sélectionner des vitesses d'obturation pouvant atteindre 1/8000 s (ou 1/2000 s si [**Obturation électro. au 1er rideau**] est sélectionné pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**]). • En modes **S** et **M**, vous pouvez sélectionner des vitesses d'obturation pouvant atteindre 1/8000 s lorsque vous utilisez des flashes prenant en charge la synchronisation ultra-rapide auto FP (ou 1/2000 s si [**Obturation électro. au 1er rideau**] est sélectionné pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**]). • Lorsque vous positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **X** en modes **S** et **M**, la vitesse d'obturation se règle sur 1/200 s.
[**1/200 s**]	La vitesse de synchronisation du flash se règle sur la valeur sélectionnée, comprise entre 1/200 et 1/60 s. • Lorsque vous positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **X** en modes **S** et **M**, la vitesse d'obturation se règle sur la vitesse de synchronisation du flash sélectionnée. • La vitesse d'obturation se règle également sur la vitesse de synchronisation du flash sélectionnée en modes **S** et **M** si vous choisissez une vitesse d'obturation plus rapide à l'aide de la molette de la vitesse d'obturation.
[**1/160 s**]	
[**1/125 s**]	
[**1/100 s**]	
[**1/80 s**]	
[**1/60 s**]	

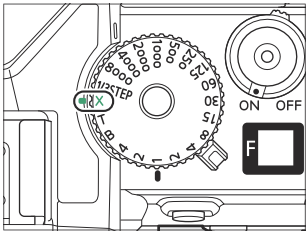
Attention : synchronisation ultra-rapide auto FP

Selon la vitesse d'obturation, des lignes horizontales peuvent s'afficher sur les photos prises à l'aide de la synchronisation ultra-rapide auto FP lorsque [**1/200 s (Auto FP)**] est sélectionné. Vous pouvez atténuer cet effet en :

- choisissant une vitesse d'obturation plus lente ou en
- modifiant l'intensité du flash.

Conseil : choix d'une vitesse de synchronisation du flash constante

Pour définir la vitesse d'obturation sur la valeur sélectionnée pour le réglage personnalisé e1 [**Vitesse de synchro. flash**] en modes **S** et **M**, positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur **X**. L'icône **X** (mémorisation de la synchronisation du flash) et la vitesse de synchronisation du flash s'affichent sur l'écran de prise de vue.



Conseil : synchronisation ultra-rapide auto FP

La synchronisation ultra-rapide auto FP permet d'utiliser le flash à des vitesses d'obturation pouvant atteindre $^{1}/_{8000}$ s (ou $^{1}/_{2000}$ s si [**Obturation électro. au 1er rideau**] est sélectionné pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**]). Lorsque [**1/200 s (Auto FP)**] est sélectionné, l'appareil photo active automatiquement la synchronisation ultra-rapide auto FP à des vitesses d'obturation plus rapides que la vitesse de synchronisation du flash. Cela permet de choisir l'ouverture maximale afin d'obtenir une profondeur de champ réduite lorsque le sujet est photographié à contre-jour par temps ensoleillé.

e2 : Vitesse d’obturation flash

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la vitesse d’obturation la plus lente possible avec un flash en mode **P** ou **A**.

Quelle que soit l’option choisie pour le réglage personnalisé e2 [**Vitesse d’obturation flash**], les vitesses d’obturation peuvent atteindre 30 s en modes **S** et **M** ou avec les réglages de flash de synchro lente, synchro lente sur le second rideau ou atténuation des yeux rouges avec synchro lente.

e3 : Correction expo. pour flash

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la façon dont l'appareil photo règle l'intensité du flash lors de l'utilisation de la correction d'exposition.

Option		Description
⚡±▨	[**Vue dans son ensemble**]	L'appareil photo règle à la fois l'intensité du flash et l'exposition. Cela modifie l'exposition de l'ensemble de la vue.
▨	[**Arrière-plan uniquement**]	La correction d'exposition est appliquée uniquement à l'arrière-plan.

e4 : Contrôle de la sensibilité auto. ϟ

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la façon dont l'appareil photo règle l'intensité du flash lorsque le contrôle automatique de la sensibilité est activé.

Option		Description
	[**Sujet et arrière-plan**]	L'appareil photo tient compte à la fois de l'éclairage du sujet principal et de celui de l'arrière-plan lorsqu'il règle la sensibilité.
	[**Sujet uniquement**]	La sensibilité est modifiée uniquement pour garantir l'exposition correcte du sujet principal.

e5 : Mode lampe pilote

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Si [**ON**] est sélectionné lorsque l'appareil photo est utilisé avec un flash optionnel prenant en charge le système d'éclairage créatif Nikon, appuyez sur la commande à laquelle l'option [**Aperçu**] a été attribuée à l'aide du réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**] pour émettre un éclair pilote.

e6 : Bracketing auto. (mode M)

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Les réglages affectés lorsque le bracketing est activé en mode **M** et que [**OFF**] est sélectionné pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo sont définis par les options sélectionnées pour [**Bracketing automatique**] > [**Réglage du bracketing auto.**] dans le menu Prise de vue photo et par l'option choisie pour le réglage personnalisé e6 [**Bracketing auto. (mode M)**].

Réglage personnalisé e6 [**Bracketing auto. (mode M)**]		Menu Prise de vue photo [**Bracketing automatique**] > [**Réglage du bracketing auto.**]	
		Bracketing du flash et de l'expo.	Bracketing de l'exposition
ϟ+⏱	[**Flash/vitesse**]	Vitesse d'obturation et intensité du flash	Vitesse d'obturation
ϟ⏱⊛	[**Flash/vitesse/ ouverture**]	Vitesse d'obturation, ouverture et intensité du flash	Vitesse d'obturation et ouverture
ϟ+⊛	[**Flash/ouverture**]	Ouverture et intensité du flash	Ouverture
ISO	[**Flash/sensibilité**]	Sensibilité et intensité du flash	Sensibilité
ϟ	[**Flash seulement**]	Intensité du flash	—

- Lorsque [**ON**] est sélectionné pour [**Réglage de la sensibilité**] > [**Contrôle de la sensibilité auto.**] dans le menu Prise de vue photo, l'appareil photo fait varier l'intensité du flash et/ou la sensibilité en se basant sur [**Flash/sensibilité**], quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé e6 [**Bracketing auto. (mode M)**].

Bracketing du flash

Le bracketing du flash est effectué uniquement avec le contrôle du flash i-TTL ou ⊛**A** (ouverture auto).

e7 : Sens du bracketing

Commande MENU ➡ menu Réglages personnalisés

Choisissez l'ordre dans lequel les photos du programme de bracketing sont prises.

Option		Description
N	[**Mesure>Sous-expo.>Surexpo.**]	La photo non modifiée est prise en premier, suivie de la photo avec la plus basse valeur et de la photo avec la valeur la plus élevée.
−→+	[**Sous-expo.>Mesure>Surexpo.**]	La prise de vue se déroule de la valeur la plus basse à la valeur la plus élevée.

- Le réglage personnalisé e7 [**Sens du bracketing**] est sans effet sur l'ordre dans lequel les photos sont prises lorsque [**Bracketing du D-Lighting actif**] est sélectionné pour [**Bracketing automatique**] > [**Réglage du bracketing auto.**] dans le menu Prise de vue photo.

e8 : Priorité en mode rafale flash

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si les flashes optionnels émettent des pré-éclairs pilote avant chaque prise de vue lorsque vous photographiez en rafale en modes de déclenchement Continu haute vitesse ou Continu basse vitesse.

Option		Description
⧉	[**Priorité cadence de prise de vue**]	Le flash émet un pré-éclair pilote avant la première prise de vue de chaque séquence et applique l'intensité mesurée à ce moment-là aux autres prises de vues. La cadence de prise de vue ralentit moins que lorsque [**Priorité au réglage précis du flash**] est sélectionné. • L'icône de mémorisation FV (FL) s'affiche sur l'écran de prise de vue lors des prises de vues en rafale.
ϟ	[**Priorité au réglage précis du flash**]	Le flash émet un pré-éclair pilote avant chaque prise de vue et modifie l'intensité selon la nécessité. La cadence de prise de vue est susceptible de ralentir dans certaines circonstances.

Conseil : mode « Continu H (étendu) »
Quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé e8 [**Priorité en mode rafale flash**], l'appareil photo accorde la priorité à la cadence de prise de vue lorsque [**Continu H (étendu)**] est sélectionné comme mode de déclenchement.

f1 : Personnaliser le menu

Commande MENU ➡ menu Réglages personnalisés

Choisissez les rubriques répertoriées dans le menu i, qui s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande i en mode photo.

- Mettez en surbrillance une position dans le menu i, appuyez sur OK et sélectionnez la rubrique souhaitée.
- Vous pouvez attribuer les rubriques suivantes au menu i.

Option		🕮
FX	[**Choisir la zone d'image**]	🕮 108
TONE	[**Mode de tons**]	🕮 396
QUAL	[**Qualité d'image**]	🕮 110
SIZE	[**Taille d'image**]	🕮 112
	[**Afficher infos carte mémoire**]	🕮 606
	[**Correction d'exposition**]	🕮 143
ISO	[**Réglage de la sensibilité**]	🕮 153
WB	[**Balance des blancs**]	🕮 158
	[**Régler le Picture Control**]	🕮 178
HLG	[**Régler le Picture Control (HLG)**]	🕮 407
RGB	[**Espace colorimétrique**]	🕮 412
	[**D-Lighting actif**]	🕮 413
NR	[**Réduction du bruit**]	🕮 415
ISO NR	[**Réduction du bruit ISO**]	🕮 416

Option		🕮
	[**Maquillage**]	🕮 420
	[**Réglage du rendu des portraits**]	🕮 421
	[**Mesure**]	🕮 425
	[**Mode de flash**]	🕮 428
	[**Correction du flash**]	🕮 429
AF/MF	[**Mode de mise au point**]	🕮 114
	[**Mode de zone AF/détection sujet**]	🕮 116, 🕮 120
	[**Réduction de vibration**]	🕮 435
BKT	[**Bracketing automatique**]	🕮 437
	[**Surimpression**]	🕮 450
HDR	[**Superposition HDR**]	🕮 458
	[**Intervallomètre**]	🕮 462
	[**Time-lapse**]	🕮 475
FOCUS	[**Prise vue avec décal mise au point**]	🕮 486
PIXEL	[**Prise de vue avec décalage pixels**]	🕮 495
AF LOCK-ON	[**Suivi MAP avec Lock-On**]	🕮 549
	[**Mode silencieux**]	🕮 726
	[**Options PdV pré-déclenchement**]	🕮 573
	[**Mode de déclenchement**]	🕮 146
	[**Type d'obturateur**]	🕮 576
	[**Commandes perso (prise de vue)**]	🕮 608

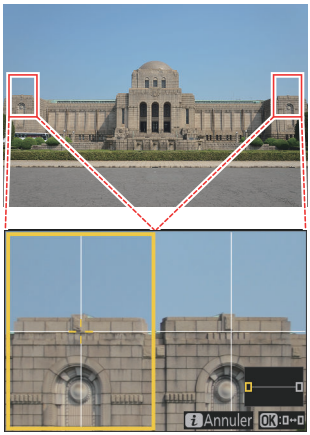
	Option	🕮
VIEW	[**Mode d'affichage (Lv photo)**]	🕮 581
	[**Agrandissement écran partagé**]	🕮 607
PEAK	[**Mise en relief de la mise au point**]	🕮 560
☼	[**Luminosité du moniteur/viseur**]	🕮 696, 🕮 698
RED	[**Affichage couleurs chaudes**]	🕮 584
✈	[**Mode avion**]	🕮 746
	[**Connexion télécde sans fil (ML-L7)**]	🕮 751

Afficher infos carte mémoire

Affichez le logement sélectionné actuellement comme destination des prochaines images et les options utilisées pour enregistrer les images lorsque deux cartes mémoire sont insérées. Cette option permet d'afficher, mais pas de modifier, l'option sélectionnée.

- Vous pouvez sélectionner les options utilisées pour enregistrer les images lorsque deux cartes mémoire sont insérées à l'aide de [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo.

Agrandissement écran partagé



Si [**Agrandissement écran partagé**] est attribué au menu ***i***, vous pouvez sélectionner [**Agrandissement écran partagé**] pour effectuer un zoom avant simultanément sur deux zones alignées horizontalement, mais situées dans différentes parties de la vue (agrandissement écran partagé). Les emplacements des zones sont indiqués par les deux cadres (☐) dans la fenêtre de navigation située dans le coin inférieur droit de l'affichage.

- Effectuer un zoom avant simultanément sur deux zones lointaines, mais alignées horizontalement, facilite le nivelage des photos de bâtiments ou d'autres objets larges.
- Utilisez les commandes 🔍 et 🔍 (**?**) pour effectuer des zooms avant et arrière.
- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour faire défiler la zone sélectionnée vers la gauche ou la droite. Utilisez la commande ⊛ pour passer d'une zone à l'autre.
- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire défiler les deux zones vers le haut ou le bas simultanément.
- Pour effectuer la mise au point sur le sujet situé au centre de la zone sélectionnée, appuyez sur le déclencheur à mi-course.
- Pour quitter l'agrandissement de l'écran partagé, appuyez sur la commande ***i***.

f2 : Commandes perso (prise de vue)

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les opérations effectuées en mode photo à l'aide des bagues de l'objectif et des commandes et molettes de commande de l'appareil photo.

- Choisissez les rôles joués par les commandes ci-dessous. Mettez en surbrillance la commande souhaitée et appuyez sur ⊛.



Option	
Fn	[**Commande Fn**]
AE-L AF-L	[**Commande AE-L/AF-L**]
▶	[**Commande de visualisation**]
DISP	[**Commande DISP**]
OK	[**Bouton OK**]
	[**Molettes de commande**]
	[**Commande d'enregistrement vidéo**]
Fn2	[**Commande Fn2 de l'objectif**]
Fn	[**Commande Fn de l'objectif**]
Fn	[**Bague Fn de l'objectif (à droite)**]
Fn	[**Bague Fn de l'objectif (à gauche)**]
MSET	[**Cde réglage mémoire de l'objectif**]
	[**Bague de réglage de l'objectif**]

• Vous pouvez attribuer les rôles indiqués ci-dessous. Les rôles disponibles varient selon la commande.

Rôle		Description
RESET	[**Sélectionner point AF central**]	La commande permet de sélectionner le point AF central.
⊻FOCUS	[**Enregistrer position mise au point**]	Maintenez appuyée la commande pour enregistrer la position de mise au point actuelle. • Vous pouvez restaurer la position enregistrée, à l'aide d'une commande à laquelle l'option [**Rappeler position mise au point**] a été attribuée (« rappel de mémoire »). • Lorsque vous enregistrez la position de mise au point, vous pouvez choisir si elle peut être rappelée à l'aide de l'une des commandes auxquelles [**Rappeler position mise au point**] est attribué ([**Enregistrer pour tout**]) ou à l'aide d'une commande particulière uniquement ([**Enregistrer séparément**]). • Pour en savoir plus, reportez-vous à « Enregistrement et rappel des positions de mise au point » (🕮 620).
↗FOCUS	[**Rappeler position mise au point**]	Appuyez sur la commande pour rappeler une position de mise au point enregistrée à l'aide d'une commande à laquelle [**Enregistrer position mise au point**] a été attribué. • Pour en savoir plus, reportez-vous à « Enregistrement et rappel des positions de mise au point » (🕮 620).
◂◉▸	[**Changer d'œil**]	Appuyez sur la commande afin de choisir l'œil utilisé pour la mise au point lorsque l'appareil photo détecte les yeux dans un portrait humain ou animal.
[▫]	[**Mode de zone AF**]	Maintenez appuyée la commande pour sélectionner un mode de zone AF pré-réglé. Le mode de zone AF en vigueur précédemment est rétabli lorsque vous relâchez la commande. • Pour choisir le mode de zone AF, appuyez sur ⊛ lorsque [**Mode de zone AF**] est en surbrillance.

Rôle		Description
	[**Mode de zone AF + AF-ON**]	Maintenez appuyée la commande pour sélectionner un mode de zone AF pré-réglé et activer l'autofocus. Le mode de zone AF en vigueur précédemment est rétabli lorsque vous relâchez la commande. • Pour choisir le mode de zone AF, appuyez sur ⊛ lorsque [**Mode de zone AF + AF-ON**] est en surbrillance.
	[**AF-ON**]	Appuyez sur la commande pour effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus.
	[**Mémorisation AF seulement**]	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
	[**Mémo. expo. (temporisée)**]	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande. L'exposition reste mémorisée lorsque vous déclenchez. L'exposition reste mémorisée jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur la commande ou jusqu'à ce que l'appareil photo entre en mode veille.
	[**Mémo. BdB auto. (temporisée)**]	Si [**Automatique**] ou [**Lumière naturelle auto**] est sélectionné pour la balance des blancs, la balance des blancs est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande (mémorisation de la balance des blancs). La balance des blancs reste mémorisée lorsque vous déclenchez. La mémorisation est cependant annulée lorsque vous appuyez de nouveau sur la commande ou lorsque l'appareil photo entre en mode veille.
	[**Mémo. expo./BdB (temporisée)**]	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande. La balance des blancs est également mémorisée, à condition que [**Automatique**] ou [**Lumière naturelle auto**] soit sélectionné comme option de balance des blancs. L'exposition et la balance des blancs restent mémorisées lorsque vous déclenchez. La mémorisation est cependant annulée lorsque vous appuyez de nouveau sur la commande ou lorsque l'appareil photo entre en mode veille.

Rôle		Description
	[**Mémo. expo. (réinit. au décl.)**]	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande. L'exposition reste mémorisée jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur la commande, jusqu'au déclenchement ou jusqu'à ce que l'appareil photo entre en mode veille.
	[**Mémorisation expo. seulement**]	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
	[**Mémorisation exposition/AF**]	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande.
	[**Mémorisation FV**]	Appuyez sur la commande pour mémoriser l'intensité des flashes optionnels ; appuyez de nouveau pour annuler la mémorisation FV.
	[**Désactiver/activer**]	Si le flash est activé actuellement, il se désactive tant que vous maintenez appuyée la commande. Si le flash est désactivé actuellement, la commande, tant que vous la maintiendrez appuyée, permettra de sélectionner la synchro sur le premier rideau.
	[**Changer FX/DX**]	Appuyez sur la commande pour passer en [**DX (24×16)**] lorsque la zone d'image est [**FX (36×24)**]. Si vous appuyez sur la commande lorsqu'une option autre que [**FX (36×24)**] est choisie comme zone d'image, [**FX (36×24)**] est sélectionné.
FLICKER	[**Réduction du scintillement photo**]	Appuyez sur la commande afin de sélectionner [**ON**] pour [**Réduction du scintillement photo**] dans le menu Prise de vue photo. Appuyez à nouveau afin de sélectionner [**OFF**].
	[**Aperçu**]	Tant que vous appuyez sur la commande, l'écran de prise de vue affiche dans quelle mesure la couleur, l'exposition et la profondeur de champ sont affectées par les réglages photo actuellement en vigueur.
	[**Mesure matricielle**]	Maintenez appuyée la commande pour sélectionner la mesure matricielle. Le réglage en vigueur précédemment est rétabli lorsque vous relâchez la commande.

Rôle		Description
◎	[**Mesure pondérée centrale**]	Maintenez appuyée la commande pour sélectionner la mesure pondérée centrale. Le réglage en vigueur précédemment est rétabli lorsque vous relâchez la commande.
⊡	[**Mesure spot**]	Maintenez appuyée la commande pour sélectionner la mesure spot. Le réglage en vigueur précédemment est rétabli lorsque vous relâchez la commande.
⊡*	[**Mesure pondérée hautes lumières**]	Maintenez appuyée la commande pour sélectionner la mesure pondérée sur les hautes lumières. Le réglage en vigueur précédemment est rétabli lorsque vous relâchez la commande.
BKT	[**Rafale en bracketing**]	• Si vous appuyez sur la commande lorsqu'une option autre que [**Bracketing de balance des blancs**] est sélectionnée pour [**Bracketing automatique**] > [**Réglage du bracketing auto.**] dans le menu Prise de vue photo en mode de déclenchement continu, l'appareil photo réalise toutes les prises de vues du programme actuel de bracketing et répète la rafale en bracketing tant que vous appuyez sur le déclencheur. En mode de déclenchement vue par vue, la prise de vue s'arrête après la première rafale de bracketing. • Si [**Bracketing de balance des blancs**] est sélectionné pour [**Réglage du bracketing auto.**], l'appareil prend des photos tant que vous appuyez sur le déclencheur et applique le bracketing de la balance des blancs à chaque prise de vue.

Rôle		Description
	[**Sélection déclenchement synchro.**]	La commande choisie permet de commuter entre le déclenchement à distance et le déclenchement synchronisé ou de l'appareil principal, lorsque [**Déclenchement synchronisé**] est sélectionné pour [**Se connecter à d'autres appareils**] dans le menu Réseau. Les options disponibles dépendent du réglage choisi pour le réglage personnalisé d4 [**Options déclenchement synchro.**]. • Les options suivantes sont disponibles lorsque [**Synchro.**] est sélectionné pour [**Options déclenchement synchro.**] : - [**Déclenchement appareil principal**] : maintenez appuyée la commande pour prendre des photos uniquement avec l'appareil photo principal. - [**Déclenchement appareils distants**] : maintenez appuyée la commande pour prendre des photos uniquement avec les appareils photo distants. • Les options suivantes sont disponibles lorsque [**Aucune synchro.**] est sélectionné pour [**Options déclenchement synchro.**] : - [**Déclenchement synchronisé**] : maintenez appuyée la commande pour synchroniser le déclenchement de l'appareil photo principal avec celui des appareils photo distants. - [**Déclenchement appareils distants**] : maintenez appuyée la commande pour prendre des photos uniquement avec les appareils photo distants.

Rôle		Description
+RAW	[**+ RAW**]	• Si une option JPEG ou HEIF est sélectionnée actuellement comme qualité d'image, « RAW » s'affiche sur l'écran de prise de vue et une copie NEF (RAW) est enregistrée avec la photo suivante, prise après la pression de la commande. Le réglage de qualité d'image d'origine est rétabli lorsque vous relâchez le déclencheur ou appuyez à nouveau sur la commande, ce qui annule [**+ RAW**]. • Les copies NEF (RAW) sont enregistrées avec les réglages sélectionnés pour l'[**Enregistrement RAW**] dans le menu Prise de vue photo.
	[**Mode silencieux**]	Appuyez sur la commande pour activer le mode silencieux. Appuyez à nouveau pour le désactiver.
DISP	[**Parcourir les infos en visée écran**]	Appuyez sur la commande pour commuter entre les écrans de prise de vue. Vous pouvez choisir le type et le contenu des écrans disponibles à l'aide des réglages personnalisés d17 [**Écran prise de vue moniteur perso.**] et d18 [**Écran prise de vue viseur perso.**].
OFF	[**Masquer les infos en visée écran**]	Appuyez sur la commande pour masquer les icônes et les autres informations affichées sur l'écran de prise de vue. Appuyez à nouveau pour les afficher.
	[**Quadrillage**]	Appuyez sur la commande pour afficher un quadrillage. Pour le masquer, appuyez à nouveau sur la commande. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage à l'aide du réglage personnalisé d15 [**Type de quadrillage**].
	[**Zoom activé/désactivé**]	Appuyez sur la commande pour zoomer sur la zone située autour du point AF actuel. Appuyez à nouveau sur la commande pour annuler le zoom.
	[**Horizon virtuel**]	Appuyez sur la commande pour afficher l'horizon virtuel. Appuyez à nouveau pour masquer l'horizon. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage à l'aide du réglage personnalisé d16 [**Type d'horizon virtuel**].
STAR	[**Affichage lumineux (Lv photo)**]	Appuyez sur la commande pour activer l'affichage lumineux. Appuyez à nouveau pour le désactiver.

Rôle		Description
VIEW	[**Mode d'affichage (Lv photo)**]	Appuyez sur la commande afin de changer l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d10 [**Mode d'affichage (Lv photo)**], à savoir passer de [**Afficher les effets des réglages**] à [**Modifier pour faciliter le visionnage**] ou vice versa.
PEAK	[**Affichage de la mise en relief MAP**]	Appuyez une fois sur la commande pour activer la mise en relief de la mise au point lorsque **MF** est sélectionné comme mode de mise au point. Appuyez à nouveau pour la désactiver.
Fn	[**Activer/désactiver Fn tactile**]	Appuyez sur la commande pour activer ou désactiver la fonction Fn tactile.
	[**MENU PERSONNALISÉ**]	Appuyez sur la commande pour afficher le « MENU PERSONNALISÉ ».
	[**1er élément du MENU PERSO.**]	Appuyez sur la commande pour passer à la rubrique initiale du « MENU PERSONNALISÉ ». Sélectionnez cette option pour accéder rapidement à une rubrique de menu utilisée fréquemment.
	[**Visualisation**]	Appuyez sur la commande pour commencer la visualisation.
	[**Visualisation par filtres**]	Appuyez sur la commande pour afficher uniquement les images répondant aux critères sélectionnés pour [**Critères visualisation par filtres**] dans le menu Visualisation.
	[**Visualisation par filtres (critères)**]	Appuyez sur la commande pour passer à [**Critères visualisation par filtres**] dans le menu Visualisation.
	[**Choisir la zone d'image**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour choisir la zone d'image.
QUAL	[**Qualité/taille d'image**]	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir une option de qualité d'image et la molette de commande secondaire pour sélectionner la taille d'image.

Rôle		Description
	[**Correction d'exposition**]	Lorsque la molette de la correction d'exposition est positionnée sur **C**, vous pouvez modifier la correction d'exposition soit en maintenant appuyée la commande et en tournant une molette de commande, soit en tournant la bague de réglage de l'objectif.
ISO	[**Sensibilité**]	Lorsque la molette de la sensibilité est positionnée sur **C**, vous pouvez modifier la sensibilité soit en maintenant appuyée la commande et en tournant la molette de commande principale, soit en tournant la bague de réglage de l'objectif. • Maintenez appuyée la commande et tournez la molette de commande secondaire pour sélectionner **ISO AUTO** (contrôle de la sensibilité automatique activé) ou **ISO** (contrôle de la sensibilité automatique désactivé).
WB	[**Balance des blancs**]	Pour choisir une option de balance des blancs, maintenez appuyée la commande et tournez la molette de commande principale. Certaines options offrent des sous-options qui peuvent être sélectionnées en tournant la molette de commande secondaire.
	[**Régler le Picture Control**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour choisir un Picture Control.
	[**Régler le Picture Control (HLG)**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour choisir un Picture Control HLG.
	[**D-Lighting actif**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour régler le D-Lighting actif.
	[**Maquillage**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour régler le maquillage.
	[**Réglage du rendu des portraits**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour régler le rendu des portraits.
	[**Mesure**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour choisir une option de mesure.

Rôle		Description
⚡/±◪	[**Mode/correction du flash**]	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir un mode de flash et la molette de commande secondaire pour régler l'intensité du flash.
▭/⏲	[**Mode de déclenchement**]	Maintenez appuyée la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir un mode de déclenchement. Le cas échéant, vous pouvez choisir les options du mode sélectionné en maintenant appuyée la commande et en tournant la molette de commande secondaire.
AF/[✥]	[**Mode mise au point/zone AF**]	Maintenez appuyée la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le mode de mise au point, la molette de commande secondaire pour choisir le mode de zone AF.
BKT	[**Bracketing automatique**]	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le nombre de vues et la molette de commande secondaire pour choisir l'incrément du bracketing ou le niveau de D-Lighting actif.
▣	[**Surimpression**]	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le mode et la molette de commande secondaire pour choisir le nombre de vues.
HDR	[**Superposition HDR**]	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le mode et la molette de commande secondaire pour régler l'intensité de l'effet HDR.
PIXEL	[**Prise de vue avec décalage pixels**]	Appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le mode de prise de vue avec décalage des pixels et la molette de commande secondaire pour choisir le nombre de vues.
[▫]▙	[**Mémorisation du point AF**]	Pour mémoriser le point AF, maintenez appuyée la commande tout en vous servant du sélecteur multidirectionnel pour choisir le point AF.

Rôle		Description
	[**1 IL vitesse/ouverture**]	Modifiez la vitesse d'obturation et l'ouverture par incréments de 1 IL. • En modes **S** et **M**, vous pouvez modifier la vitesse d'obturation par incréments de 1 IL en maintenant appuyée la commande et en tournant la molette de commande principale. • En modes **A** et **M**, vous pouvez modifier l'ouverture par incréments de 1 IL en maintenant appuyée la commande et en tournant la molette de commande secondaire.
Non-CPU	[**Choisir num. objectif sans CPU**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour choisir un numéro d'objectif enregistré à l'aide de la rubrique [**Objectif sans microprocesseur**] du menu Configuration.
M/A	[**Mise au point (M/A)**]	Vous pouvez annuler l'autofocus en tournant la bague de réglage de l'objectif (autofocus à priorité manuelle). Effectuez la mise au point manuellement en tournant la bague de réglage tout en maintenant appuyé le déclencheur à mi-course. Pour effectuer à nouveau la mise au point à l'aide de l'autofocus, relâchez le déclencheur, puis appuyez à nouveau dessus à mi-course.
	[**Ouverture**]	Tournez la bague de réglage de l'objectif pour régler l'ouverture.
	[**Ouverture (ouvrir)**]	Tournez la bague Fn de l'objectif dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour ouvrir le diaphragme. Cette option est activée automatiquement lorsque [**Ouverture (fermer)**] est sélectionné pour [**Bague Fn de l'objectif (à droite)**].
	[**Ouverture (fermer)**]	Tournez la bague Fn de l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre pour fermer le diaphragme. Cette option est activée automatiquement lorsque [**Ouverture (ouvrir)**] est sélectionné pour [**Bague Fn de l'objectif (à gauche)**].
[**Aucune fonction**]		La commande n'a aucun effet.

Molettes de commande

Vous pouvez attribuer les rôles suivants aux molettes de commande. Pour afficher les options, mettez en surbrillance les rubriques et appuyez sur ▶.

Rôle	Description
[**Réglage de l'exposition**]	Inversez les rôles des molettes de commande principale et secondaire dans certains modes. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance un mode et sur ▲ ou ▼ pour changer de rôle.
[**Sélect. mode de MAP/zone AF**]	Inversez les rôles joués par la rotation des molettes de commande principale et secondaire associée au maintien de la commande à laquelle [**Mode mise au point/zone AF**] a été attribué à l'aide du réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**].
[**Rôle molette cde sec. pdt le zoom**]	Choisissez le rôle joué par la molette de commande secondaire lors de l'utilisation du zoom. • Choisissez [**Réglage de l'exposition**] pour changer le rôle joué par la molette de commande secondaire dans chaque mode. • Choisissez [**Zoom**] pour effectuer un zoom avant ou arrière avec la molette de commande secondaire.

Enregistrement et rappel des positions de mise au point

Vous pouvez enregistrer la position de mise au point actuelle en maintenant appuyée une commande personnalisée à laquelle vous avez attribué [**Enregistrer position mise au point**]. Vous pouvez restaurer la position de mise au point enregistrée en appuyant sur une commande personnalisée à laquelle [**Rappeler position mise au point**] est attribué (« rappel de mémoire »). Vous trouverez ce réglage pratique si vous photographiez souvent des sujets situés à une distance de mise au point fixe.

- [**Rappeler position mise au point**] peut être attribué à plusieurs commandes. Vous pouvez rappeler les positions de mise au point enregistrées via [**Enregistrer pour tout**] (sélectionné sous [**Enregistrer position mise au point**]) à l'aide de l'une de ces commandes personnalisées. Néanmoins, vous pouvez rappeler uniquement à l'aide d'une commande particulière les positions enregistrées via [**Enregistrer séparément**] (sélectionné pour [**Enregistrer position mise au point**]).
- Il est possible d'enregistrer les positions de mise au point dans n'importe quel mode de mise au point.
- La distance enregistrée est cependant réinitialisée lorsque vous retirez l'objectif du boîtier.

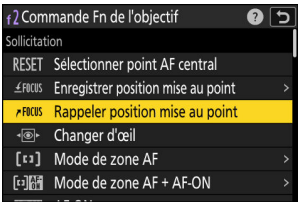
Précautions : enregistrement et rappel des positions de mise au point

- Il n'est pas possible d'enregistrer les positions de mise au point lorsque les informations de prise de vue sont affichées.
- La position de mise au point sélectionnée lorsque vous rappelez une valeur enregistrée peut différer de la position réellement enregistrée en cas de changement de la température ambiante.
- Les modifications apportées au zoom après l'enregistrement d'une position de mise au point ont tendance à altérer la position sélectionnée lorsque la valeur est rappelée.

« Enregistrer pour tout »

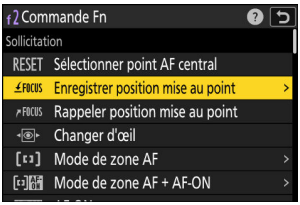
1 Attribuez [Rappeler position mise au point] à une commande.

Répétez cette étape pour chacune des commandes que vous avez l'intention d'utiliser pour le rappel de mémoire.

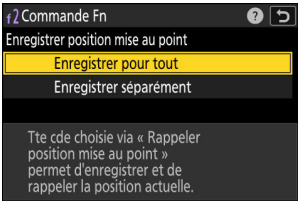


2 **Sélectionnez une autre commande dans la liste des commandes personnalisées et, lorsque vous êtes invité à choisir un rôle, mettez en surbrillance [Enregistrer position mise au point] et appuyez sur ⊛.**

Les options d'enregistrement s'affichent.

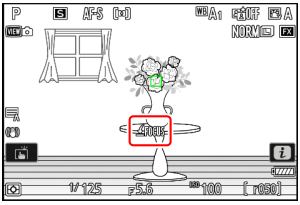


3 **Mettez en surbrillance [Enregistrer pour tout] et appuyez sur ⊛.**



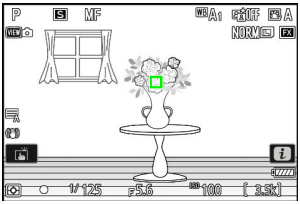
4 **Effectuez la mise au point sur le sujet souhaité sur l'écran de prise de vue et maintenez appuyée la commande à laquelle [Enregistrer position mise au point] est attribué.**

L'icône AF-ON s'affiche sur l'écran de prise de vue lorsque l'opération a fonctionné.



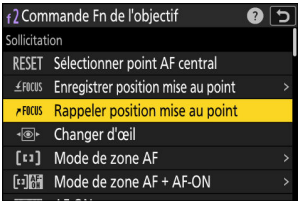
5 **Appuyez sur l'une des commandes auxquelles [Rappeler position mise au point] a été attribué à l'étape 1.**

- La position de mise au point enregistrée est restaurée.
- Bien que l'option [**Rappeler position mise au point**] puisse être attribuée à plusieurs commandes, la même position de mise au point sera restaurée quelle que soit la commande utilisée.
- Si vous maintenez appuyée une commande à laquelle l'option [**Rappeler position mise au point**] est attribuée, la mise au point manuelle (**MF**) est activée et l'appareil photo n'effectuera pas à nouveau la mise au point si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur tout en appuyant sur la commande.



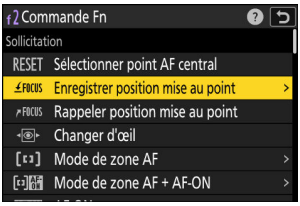
« Enregistrer séparément »

1 **Attribuez [Rappeler position mise au point] à plusieurs commandes.**

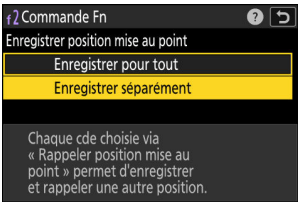


2 **Sélectionnez une autre commande dans la liste des commandes personnalisées et, lorsque vous êtes invité à choisir un rôle, mettez en surbrillance [Enregistrer position mise au point] et appuyez sur ⊛.**

Les options d'enregistrement s'affichent.

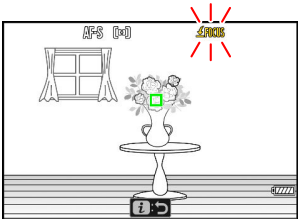


3 **Mettez en surbrillance [Enregistrer séparément] et appuyez sur ⊛.**



4 **Effectuez la mise au point sur le sujet souhaité sur l'écran de prise de vue et maintenez appuyée la commande à laquelle [Enregistrer position mise au point] est attribué.**

L'icône AF-ON clignote sur l'écran de prise de vue.

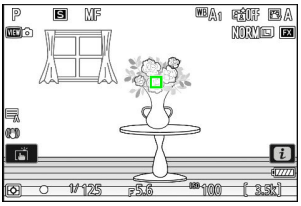


5 **Appuyez sur la commande que vous souhaitez utiliser pour rappeler la position de mise au point enregistrée à l'étape 4.**



- Parmi les commandes auxquelles l'option [**Rappeler position mise au point**] a été attribuée à l'étape 1, appuyez sur celle que vous avez l'intention d'utiliser pour rappeler la position de mise au point enregistrée à l'étape 4.
- Un message s'affiche sur l'écran de prise de vue lorsque l'opération a fonctionné.
- Répétez les étapes 4 et 5 pour enregistrer d'autres positions de mise au point sur les autres commandes auxquelles l'option [**Rappeler position mise au point**] est attribuée.

6 **Appuyez sur la commande pour sélectionner la position de mise au point souhaitée.**



- La position de mise au point enregistrée sur la commande concernée sera restaurée.
- Si vous maintenez appuyée une commande à laquelle l'option [**Rappeler position mise au point**] est attribuée, la mise au point manuelle (**MF**) est activée et l'appareil photo n'effectuera pas à nouveau la mise au point si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur tout en appuyant sur la commande.

f3 : Commandes perso (visualisation)

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les opérations effectuées en mode de visualisation à l'aide des commandes et molettes de commande de l'appareil photo.

- Choisissez les rôles joués par les commandes ci-dessous. Mettez en surbrillance la commande souhaitée et appuyez sur ⓚ.



	Option
Fn	[**Commande Fn**]
AE-L AF-L	[**Commande AE-L/AF-L**]
▶	[**Commande de visualisation**]
DISP	[**Commande DISP**]
OK	[**Bouton OK**]
●	[**Commande d'enregistrement vidéo**]
	[**Molette de commande principale**]
	[**Molette commande sec.**]
Lfn	[**Commande Fn de l'objectif**]
Lfn2	[**Commande Fn2 de l'objectif**]

• Les rôles que vous pouvez attribuer à ces commandes sont indiqués ci-dessous. Les rôles disponibles varient selon la commande.

Rôle		Description
	[**Protéger**]	Appuyez sur la commande pour activer ou désactiver la protection de l'image actuelle.
	[**Zoom activé/désactivé**]	Appuyez sur la commande pour effectuer un zoom avant sur la zone entourant le point AF actuel (vous devez sélectionner le rapport de zoom au préalable). Appuyez à nouveau sur la commande pour annuler le zoom. • Pour choisir le rapport de zoom, mettez en surbrillance [**Zoom activé/désactivé**] et appuyez sur ⊛. • L'option de zoom activé/désactivé est disponible à la fois en visualisation plein écran et en visualisation par planche d'imagettes.
	[**Visualisation par filtres**]	Appuyez sur la commande pour afficher uniquement les images répondant aux critères sélectionnés pour [**Critères visualisation par filtres**] dans le menu Visualisation.
	[**Visualisation par filtres (critères)**]	Appuyez sur la commande pour passer à [**Critères visualisation par filtres**] dans le menu Visualisation.
	[**Démarrer visualisation de la série**]	Si vous appuyez sur la commande lorsqu'une photo faisant partie d'une rafale est affichée en plein écran, la visualisation automatisée des autres photos démarre (📖 680). Les photos s'affichent tant que vous appuyez sur la commande, à une vitesse supérieure à celle du sélecteur multidirectionnel. La visualisation cesse lorsque vous relâchez la commande ou lorsque la dernière photo de la rafale s'affiche.
	[**Annotation vocale**]	Utilisez la commande pour gérer les annotations vocales.

Rôle		Description
PC	[**Sélectionner pour l'ordinateur**]	Appuyez sur la commande pour transférer l'image actuelle sur un ordinateur ou un serveur FTP auquel l'appareil photo est connecté actuellement. • Pour afficher les options de transfert, mettez en surbrillance [**Sélectionner pour l'ordinateur**] ou [**Sélect. images pour transfert (FTP)**] et appuyez sur ▶. Mettez en surbrillance les options et appuyez sur OK pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). - [**Transfert prioritaire**] : si cette option est sélectionnée (☑) et que vous appuyez sur la commande pour marquer une image afin qu'elle soit transférée, cette dernière est déplacée en tête de la file de transfert. - [**Protéger**] : si cette option est sélectionnée (☑) et que vous appuyez sur la commande pour marquer une image afin qu'elle soit transférée, cette dernière est protégée simultanément. - [**Classement**] : si cette option est sélectionnée (☑) et que vous appuyez sur la commande pour marquer une image afin qu'elle soit transférée, cette dernière se voit attribuer simultanément un classement pré-défini. Appuyez sur ▶ pour choisir le classement.
FTP	[**Sélect. images pour transfert (FTP)**]	
	[**Imagette activée/ désactivée**]	Appuyez sur la commande pour commuter entre la visualisation plein écran et par planche d'imagettes (4, 9 ou 72 vues).
	[**Afficher les histogrammes**]	Un histogramme s'affiche tant que vous appuyez sur la commande. Il est possible d'afficher un histogramme, à la fois en visualisation plein écran et en visualisation par planche d'imagettes.
	[**Choisir un logement et dossier**]	Appuyez sur la commande pour afficher la boîte de dialogue [**Choisir un logement et dossier**], dans laquelle vous pouvez choisir un logement et un dossier de visualisation.
DISP	[**Parcourir les infos**]	Appuyez sur la commande pour parcourir les informations sur les photos en mode de visualisation plein écran. Vous pouvez choisir les pages disponibles à l'aide de [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.
	[**Reprendre la prise de vue**]	Appuyez sur la commande pour mettre fin à la visualisation et revenir au mode de prise de vue.

Rôle		Description
★	[**Classement**]	Pour noter l'image affichée en mode de visualisation, appuyez sur la commande et tournez la molette de commande principale. • Pour afficher les options de classement, mettez en surbrillance [**Classement**] et appuyez sur ⊛. Si une option autre que [**Aucune fonction**] est sélectionnée, il vous suffit d'appuyer sur la commande sélectionnée pour attribuer le classement choisi aux images. Si vous appuyez à nouveau sur la commande, le classement « aucune étoile » est sélectionné.
[**Aucune fonction**]		La commande n'a aucun effet.

Molettes de commande

Vous pouvez attribuer les rôles suivants aux molettes de commande. Pour afficher les options, mettez en surbrillance les rubriques et appuyez sur ⊛.

Défilement

Choisissez le nombre de vues à ignorer en tournant les molettes de commande en mode de visualisation plein écran.

Option		Description
[**1 image**]		Avancez ou reculez d'une image à la fois.
[**10 images**]		Avancez ou reculez de 10 images à la fois.
[**50 images**]		Avancez ou reculez de 50 images à la fois.
★	[**Classement**]	Passez à l'image dotée du classement sélectionné précédente ou suivante.
🔑	[**Protéger**]	Passez à l'image protégée précédente ou suivante.
📷	[**Photos uniquement**]	Passez à la photo précédente ou suivante.
🎬	[**Vidéos uniquement**]	Passez à la vidéo précédente ou suivante.
🗀	[**Dossier**]	Tournez la molette pour sélectionner un dossier.
🗋	[**Page**]	Affichez la page d'imagettes précédente ou suivante.
⧉	[**Passer à la première vue de la série**]	Sélectionnez cette option pour afficher uniquement la première vue de chaque rafale et ignorer toutes les autres vues lorsque vous faites défiler les images avec les molettes de commande. Les photos ne faisant pas partie des rafales ne sont pas ignorées.

Lecture vidéo

Choisissez les rôles joués par les molettes de commande pendant la lecture vidéo.

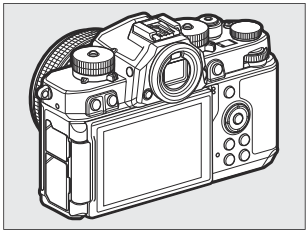
Option	Description
[**1 image**]	Avancez ou reculez d'une image à la fois.
[**5 images**]	Avancez ou reculez de 5 images à la fois.
[**10 images**]	Avancez ou reculez de 10 images à la fois.
[**2 s**]	Avancez ou reculez de 2 s à la fois.
[**5 s**]	Avancez ou reculez de 5 s à la fois.
[**10 s**]	Avancez ou reculez de 10 s à la fois.
[**Première/dernière image**]	Passez à la première ou à la dernière image.

f4 : Fn tactile

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Utilisez les commandes tactiles du moniteur pour modifier les réglages tout en cadrant les images dans le viseur.

- La fonction Fn tactile est disponible uniquement lorsque le moniteur est en position fermée, avec l'écran tourné vers l'extérieur.



Activer/désactiver Fn tactile

Sélectionnez [**ON**] pour activer la fonction Fn tactile.

Régler la zone Fn tactile

Les rôles que vous pouvez attribuer à la fonction Fn tactile sont indiqués ci-dessous.

Rôle	Description
[**Déplacer le point AF**]	Vous pouvez positionner le point AF en faisant glisser un doigt sur la zone Fn tactile. Vous pouvez également positionner le point AF en touchant deux fois l'emplacement souhaité sur le moniteur.
[**Changer d'œil**]	Lorsque l'appareil photo détecte les yeux d'un humain ou d'un animal, vous pouvez choisir l'œil utilisé pour la mise au point en touchant la zone Fn tactile sur le moniteur.
[**Quadrillage**]	Lorsque vous touchez la zone Fn tactile sur le moniteur, un quadrillage s'affiche dans le viseur. Touchez à nouveau pour masquer le quadrillage. Vous pouvez sélectionner le type de quadrillage à l'aide du réglage personnalisé d15 ou g13 [**Type de quadrillage**].
[**Zoom activé/désactivé**]	Touchez la zone Fn tactile sur le moniteur pour zoomer sur la zone située autour du point AF actuel dans le viseur. Touchez à nouveau pour annuler le zoom.
[**Horizon virtuel**]	Touchez la zone Fn tactile sur le moniteur pour afficher l'horizon virtuel dans le viseur. Touchez à nouveau pour masquer l'horizon. Vous pouvez sélectionner le type d'horizon à l'aide du réglage personnalisé d17 [**Type d'horizon virtuel**].

Zone Fn tactile

Choisissez la zone du moniteur utilisée pour la fonction Fn tactile. Il est possible de sélectionner séparément les zones utilisées par l'appareil photo en cas de cadrage horizontal et de cadrage vertical.

f5 : Mémorisation du point AF

Commande MENU ➡ menu Réglages personnalisés

Sélectionnez [**ON**] pour mémoriser le point AF actuellement sélectionné.

- Il est impossible de mémoriser le point AF lorsque le mode de zone AF sélectionné est [**AF zone automatique**].
- Lorsque [**Suivi 3D**] est sélectionné, le point AF suit les mouvements du sujet tant que vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.

f6 : Inverser rotation molette

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Inversez le sens de rotation des molettes de commande pour certaines opérations.

- Mettez en surbrillance [**Correction d'exposition**] ou [**Vitesse d'obturation/ouverture**] et appuyez sur ▶ pour sélectionner (☑) ou désélectionner (☐).
- Appuyez sur MENU pour enregistrer les modifications et quitter.

f7 : Commande lâchée + molette

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Sélectionner [**ON**] permet aux réglages qui se font normalement en maintenant appuyée une commande et en tournant une molette d'être effectués en tournant la molette une fois la commande relâchée. Le réglage est annulé si l'on appuie une nouvelle fois sur l'une des commandes en question, si l'on appuie sur le déclencheur à mi-course ou si l'appareil photo entre en mode veille.

- [**Commande lâchée + molette**] s'applique à la commande **Fn**.
- [**Commande lâchée + molette**] s'applique également aux commandes auxquelles certains rôles ont été attribués à l'aide du réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**] ou g2 [**Commandes personnalisées**].

f8 : Inverser les indicateurs

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si certains indicateurs horizontaux figurant sur l'écran de prise de vue et d'autres affichages sont représentés avec les valeurs négatives à gauche et les valeurs positives à droite, ou inversement.

Option		Description
+0−		Les indicateurs présentent les valeurs positives à gauche et les valeurs négatives à droite.
−0+		Les indicateurs présentent les valeurs négatives à gauche et les valeurs positives à droite.

f9 : Inverser la bague pour la MAP

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Sélectionnez [**ON**] pour inverser le sens de rotation de la bague de mise au point ou de la bague de réglage des objectifs à monture Z lors de la mise au point manuelle.

- Cette option ne prend pas en charge :
  - certains objectifs à monture Z uniquement à mise au point manuelle, ou
  - les objectifs à monture F raccordés via un adaptateur pour monture FTZ II/ FTZ.

f10 : Plage de rotation bague de MAP

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Définissez l'angle de rotation des bagues de réglage ou de mise au point des objectifs à monture Z pour passer de la distance minimale de mise au point à l'infini.

Option	Description
[**Non linéaire**]	La distance de mise au point change considérablement lorsque vous tournez rapidement la bague et peu lorsque vous la tournez lentement, indépendamment de l'angle de rotation de la bague.
[**90°**]–[**720°**]	Définissez l'angle de rotation de la bague pour aller de la distance minimale de mise au point à l'infini. Pour passer de la distance minimale à l'infini lorsque, par exemple, [**90°**] est sélectionné, vous devez tourner la bague de 90° seulement. Les valeurs supérieures permettent d'effectuer des réglages plus précis.
[**Max.**]	Pour passer de la distance minimale de mise au point à l'infini, vous devez tourner la bague jusqu'au maximum permis par les réglages en vigueur de l'objectif.

- Si l'objectif ne prend pas en charge la sélection de la plage de rotation, l'option [**Plage de rotation bague de MAP**] se règle sur [**Non linéaire**].

f11 : Réactivité de la bague de réglage

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Définissez la réactivité de la bague de réglage de l'objectif lorsque l'[**Ouverture**], l'[**Ouverture motorisée**], la [**Correction d'exposition**] ou la [**Sensibilité**] lui est attribuée à l'aide du réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**] ou g2 [**Commandes personnalisées**].

f12 : Inverser rôles bagues MAP/réglage

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Si [**ON**] est sélectionné, la bague de mise au point jouera le rôle attribué actuellement à la bague de réglage via le réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**] ou g2 [**Commandes personnalisées**].

- La bague de réglage joue seulement le rôle de [**Mise au point (M/A)**] lorsque [**ON**] est sélectionné.
- Cette option s'applique uniquement aux objectifs compatibles.

f13 : Options cdes zoom motorisé (PZ)

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si les commandes 🔍 et 🎞 (**?**) peuvent être utilisées pour le zoom motorisé en mode photo lorsqu'un objectif doté d'un zoom motorisé est fixé au boîtier.

Option	Description
[**Utiliser les commandes 🔍/🎞**]	Sélectionnez [**ON**] afin d'utiliser les commandes 🔍 et 🎞 (**?**) pour le zoom motorisé.
[**Vitesse du zoom motorisé**]	Choisissez la vitesse à laquelle vous pouvez effectuer des zooms avant et arrière avec les objectifs dotés d'un zoom motorisé, en utilisant les commandes de l'appareil photo.

f14 : Mvts pr visualisation plein écran

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez le rôle des mouvements vers le haut et le bas ou la gauche et la droite en mode de visualisation plein écran.

Mouvement vers le haut/Mouvement vers le bas

Choisissez l'opération effectuée lorsque vous appuyez furtivement vers le haut ou vers le bas.

Option		Description
★	[**Classement**]	Attribuez à l'image actuellement affichée un classement sélectionné au préalable. Vous pouvez choisir le classement en appuyant sur ⊛.
PC	[**Sélectionner pour l'ordinateur**]	Marquez l'image actuelle afin qu'elle soit transférée sur l'ordinateur en priorité.
FTP	[**Sélect. images pour transfert (FTP)**]	Marquez l'image actuelle afin qu'elle soit transférée sur le serveur FTP en priorité.
🔑	[**Protéger**]	Protégez l'image actuellement affichée.
🎙	[**Annotation vocale**]	Appuyez furtivement sur l'écran pour démarrer l'enregistrement d'une annotation vocale. Si l'image actuelle comporte déjà une annotation vocale, l'appui furtif démarre la lecture de l'annotation existante. Appuyez sur ⊛ pour arrêter l'enregistrement ou la lecture.
[**Aucune fonction**]		Le mouvement vers le haut ou vers le bas n'a aucun effet.

- Les images sélectionnées par un mouvement vers le haut ou vers le bas lorsque [**Classement**], [**Sélectionner pour l'ordinateur**], [**Sélect. images pour transfert (FTP)**] ou [**Protéger**] est sélectionné sont signalées par des icônes (📖 205). Vous pouvez supprimer le marquage en appuyant furtivement à nouveau dans la même direction.

Sens du mvt en plein écran

Choisissez le mouvement utilisé pour le défilement des images.

Option		Description
⬅	[**Gauche←droite**]	Faites défiler de droite à gauche pour afficher l'image suivante.
➡	[**Gauche→droite**]	Faites défiler de gauche à droite pour afficher l'image suivante.

g1 : Personnaliser le menu i

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les rubriques répertoriées dans le menu i affiché lorsque vous appuyez sur la commande i en mode vidéo.

- Mettez en surbrillance une position dans le menu i, appuyez sur ⊛ et sélectionnez la rubrique souhaitée.
- Vous pouvez attribuer les rubriques suivantes au menu i.

Option		🕮
QUAL	[**Taille d'image/cadence**]	🕮 191
	[**Choisir la zone d'image**]	🕮 194
	[**Destination**]	🕮 506
	[**Correction d'exposition**]	🕮 143
ISO	[**Réglage de la sensibilité**]	🕮 153
WB	[**Balance des blancs**]	🕮 158
	[**Régler le Picture Control**]	🕮 178
HLG	[**Qualité HLG**]	🕮 514
	[**D-Lighting actif**]	🕮 413
	[**Maquillage**]	🕮 520
	[**Réglage du rendu des portraits**]	🕮 421
	[**Mesure**]	🕮 523
AF/MF	[**Mode de mise au point**]	🕮 114
	[**Mode de zone AF/détection sujet**]	🕮 116, 🕮 120

Option		🕮
	[**Réduction de vibration**]	🕮 528
	[**VR électronique**]	🕮 529
	[**Sensibilité du microphone**]	🕮 530
ATT	[**Atténuateur**]	🕮 531
	[**Réponse en fréquence**]	🕮 532
	[**Réduction du bruit du vent**]	🕮 533
	[**Volume du casque**]	🕮 535
	[**Mode silencieux**]	🕮 726
	[**Commandes personnalisées**]	🕮 646
PEAK	[**Mise en relief de la mise au point**]	🕮 560
	[**Motif zébré**]	🕮 662
	[**Luminosité du moniteur/viseur**]	🕮 696, 🕮 698
	[**Ouverture motorisée via sélecteur**]	🕮 645
	[**Correction d'expo. via sélecteur**]	🕮 645
info	[**Afficher les infos vidéo**]	🕮 645
RED	[**Affichage couleurs chaudes**]	🕮 584
	[**Mode avion**]	🕮 746
	[**Connexion télécde sans fil (ML-L7)**]	🕮 751

Ouverture motorisée via sélecteur

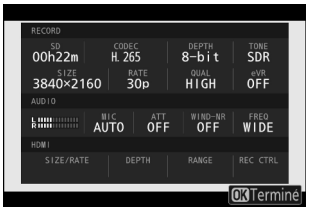
Choisissez si le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé pour l'ouverture motorisée. Lorsque [**Activer**] est sélectionné, maintenez appuyé ⊛ pour ouvrir le diaphragme. Si vous maintenez appuyé ⊛, le diaphragme se ferme.

Correction d'expo. via sélecteur

Choisissez si le sélecteur multidirectionnel peut être utilisé pour modifier la correction d'exposition. Si vous sélectionnez [**Activer**], vous pouvez régler la correction d'exposition en appuyant sur ⊛ ou ⊛ lorsque la molette de la correction d'exposition est positionnée sur **C**.

Afficher les infos vidéo

Affichez les réglages d'enregistrement vidéo. Cette option permet d'afficher, mais pas de modifier, les réglages d'enregistrement vidéo.



g2 : Commandes personnalisées

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les opérations effectuées en mode vidéo à l'aide des bagues de l'objectif et des commandes et molettes de commande de l'appareil photo.

- Choisissez les rôles joués par les commandes ci-dessous. Mettez en surbrillance la commande souhaitée et appuyez sur ⓚ.



	Option
Fn	[**Commande Fn**]
AE-L AF-L	[**Commande AE-L/AF-L**]
▶	[**Commande de visualisation**]
DISP	[**Commande DISP**]
OK	[**Bouton OK**]
	[**Déclencheur**]
	[**Commande d'enregistrement vidéo**]
	[**Molettes de commande**]
Lfn	[**Commande Fn de l'objectif**]
Lfn2	[**Commande Fn2 de l'objectif**]
Fn	[**Bague Fn de l'objectif (à gauche)**]
Fn	[**Bague Fn de l'objectif (à droite)**]
M-SET	[**Cde réglage mémoire de l'objectif**]

Option	
	[**Bague de réglage de l'objectif**]

- Vous pouvez attribuer les rôles indiqués ci-dessous. Les rôles disponibles varient selon la commande.

Rôle		Description
RESET	[**Sélectionner point AF central**]	La commande permet de sélectionner le point AF central.
FOCUS	[**Enregistrer position mise au point**]	Maintenez appuyée la commande pour enregistrer la position de mise au point actuelle. • Vous pouvez restaurer la position enregistrée, à l'aide d'une commande à laquelle l'option [**Rappeler position mise au point**] a été attribuée (« rappel de mémoire »). • Lorsque vous enregistrez la position de mise au point, vous pouvez choisir si elle peut être rappelée à l'aide de l'une des commandes auxquelles [**Rappeler position mise au point**] est attribué ([**Enregistrer pour tout**]) ou à l'aide d'une commande particulière uniquement ([**Enregistrer séparément**]). • Pour en savoir plus, reportez-vous à « Enregistrement et rappel des positions de mise au point » (🕮 620).
FOCUS	[**Rappeler position mise au point**]	Appuyez sur la commande pour rappeler une position de mise au point enregistrée à l'aide d'une commande à laquelle [**Enregistrer position mise au point**] a été attribué. • Pour en savoir plus, reportez-vous à « Enregistrement et rappel des positions de mise au point » (🕮 620).
	[**Changer d'œil**]	Appuyez sur la commande afin de choisir l'œil utilisé pour la mise au point lorsque l'appareil photo détecte les yeux dans un portrait humain ou animal.

Rôle		Description
AF-ON	[**AF-ON**]	Appuyez sur la commande pour effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus. • Lorsque **AF-C** est sélectionné comme mode de mise au point, l'appareil photo effectue la mise au point à la vitesse sélectionnée pour le réglage personnalisé g5 [**Vitesse de l'AF**].
FAST AF-ON	[**AF-ON rapide**]	Appuyez sur la commande pour effectuer la mise au point à l'aide de l'autofocus. • Lorsque **AF-C** est sélectionné comme mode de mise au point, l'appareil photo effectue la mise au point à la vitesse maximale, quelle que soit l'option choisie pour le réglage personnalisé g5 [**Vitesse de l'AF**].
AF	[**Mémorisation AF seulement**]	La mise au point reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
AE	[**Mémo. expo. (temporisée)**]	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande. L'exposition reste mémorisée lorsque l'enregistrement commence. L'exposition reste mémorisée jusqu'à ce que vous appuyiez de nouveau sur la commande ou jusqu'à ce que l'appareil photo entre en mode veille.
AWB	[**Mémo. BdB auto. (temporisée)**]	Si [**Automatique**] ou [**Lumière naturelle auto**] est sélectionné pour la balance des blancs, la balance des blancs est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande (mémorisation de la balance des blancs). La balance des blancs reste mémorisée lorsque l'enregistrement commence. La mémorisation est cependant annulée lorsque vous appuyez de nouveau sur la commande ou lorsque l'appareil photo entre en mode veille.

Rôle		Description
AE-L AWB	[**Mémo. expo./BdB (temporisée)**]	L'exposition est mémorisée lorsque vous appuyez sur la commande. La balance des blancs est également mémorisée, à condition que [**Automatique**] ou [**Lumière naturelle auto**] soit sélectionné comme option de balance des blancs. L'exposition et la balance des blancs restent mémorisées lorsque l'enregistrement commence. La mémorisation est cependant annulée lorsque vous appuyez de nouveau sur la commande ou lorsque l'appareil photo entre en mode veille.
AE	[**Mémorisation expo. seulement**]	L'exposition reste mémorisée tant que vous appuyez sur la commande.
AE	[**Mémorisation exposition/AF**]	La mise au point et l'exposition restent mémorisées tant que vous appuyez sur la commande.
FX DX	[**Changer FX/DX**]	Appuyez sur la commande pour commuter entre les zones d'image [**FX**] et [**DX**].
ASSIST	[**Aide à l'affichage**]	Appuyez sur la commande afin de sélectionner [**ON**] pour le réglage personnalisé g10 [**Aide à l'affichage**]. Appuyez à nouveau afin de sélectionner [**OFF**].
SL	[**Mode silencieux**]	Appuyez sur la commande pour activer le mode silencieux. Appuyez à nouveau pour le désactiver.
DISP	[**Parcourir les infos en visée écran**]	Appuyez sur la commande pour commuter entre les écrans de prise de vue. Vous pouvez choisir le type et le contenu des écrans disponibles à l'aide des réglages personnalisés g15 [**Écran prise de vue moniteur perso.**] et g16 [**Écran prise de vue viseur perso.**].
OFF	[**Masquer les infos en visée écran**]	Appuyez sur la commande pour masquer les icônes et les autres informations affichées sur l'écran de prise de vue. Appuyez à nouveau pour les afficher.
	[**Quadrillage**]	Appuyez sur la commande pour afficher un quadrillage. Pour le masquer, appuyez à nouveau sur la commande. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage à l'aide du réglage personnalisé g13 [**Type de quadrillage**].

Rôle		Description
	[**Zoom activé/désactivé**]	Appuyez sur la commande pour zoomer sur la zone située autour du point AF actuel. Appuyez à nouveau sur la commande pour annuler le zoom.
	[**Horizon virtuel**]	Appuyez sur la commande pour afficher l'horizon virtuel. Appuyez à nouveau pour masquer l'horizon. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage à l'aide du réglage personnalisé d16 [**Type d'horizon virtuel**].
PEAK	[**Affichage de la mise en relief MAP**]	Appuyez une fois sur la commande pour activer la mise en relief de la mise au point lorsque **MF** est sélectionné comme mode de mise au point. Appuyez à nouveau pour la désactiver.
Fn	[**Activer/désactiver Fn tactile**]	Appuyez sur la commande pour activer ou désactiver la fonction Fn tactile.
	[**MENU PERSONNALISÉ**]	Appuyez sur la commande pour afficher le « MENU PERSONNALISÉ ».
	[**1er élément du MENU PERSO.**]	Appuyez sur la commande pour passer à la rubrique initiale du « MENU PERSONNALISÉ ». Sélectionnez cette option pour accéder rapidement à une rubrique de menu utilisée fréquemment.
	[**Visualisation**]	Appuyez sur la commande pour commencer la visualisation.
	[**Visualisation par filtres**]	Appuyez sur la commande pour afficher uniquement les images répondant aux critères sélectionnés pour [**Critères visualisation par filtres**] dans le menu Visualisation.
	[**Visualisation par filtres (critères)**]	Appuyez sur la commande pour passer à [**Critères visualisation par filtres**] dans le menu Visualisation.
	[**Gamme de tons du motif**]	Appuyez sur la commande pour parcourir les options de gamme de tons du motif zébré (🕮 662).

Rôle		Description
	[**Enregistrement de vidéos**]	Appuyez sur la commande pour démarrer l'enregistrement. Appuyez à nouveau pour arrêter l'enregistrement.
	[**Choisir la zone d'image**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande afin de choisir la zone d'image pour les vidéos. Notez qu'il n'est pas possible de modifier la zone d'image lorsque l'enregistrement est en cours.
	[**Correction d'exposition**]	Lorsque la molette de la correction d'exposition est positionnée sur **C**, vous pouvez modifier la correction d'exposition soit en maintenant appuyée la commande et en tournant une molette de commande, soit en tournant la bague de réglage de l'objectif.
ISO	[**Sensibilité**]	Lorsque la molette de la sensibilité est positionnée sur **C**, vous pouvez modifier la sensibilité soit en maintenant appuyée la commande et en tournant une molette de commande, soit en tournant la bague de réglage de l'objectif.
WB	[**Balance des blancs**]	Maintenez appuyée la commande et tournez la molette de commande principale pour régler la balance des blancs des vidéos. Certaines options offrent des sous-options qui peuvent être sélectionnées en tournant la molette de commande secondaire.
	[**Régler le Picture Control**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour choisir un Picture Control.
	[**D-Lighting actif**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande afin de régler le D-Lighting actif pour les vidéos.
	[**Maquillage**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour régler le maquillage.
	[**Réglage du rendu des portraits**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour régler le rendu des portraits.

Rôle		Description
	[**Mesure**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour choisir l'option de mesure utilisée pendant l'enregistrement vidéo.
AF/[+]	[**Mode mise au point/zone AF**]	Maintenez appuyée la commande et tournez la molette de commande principale pour choisir le mode de mise au point, la molette de commande secondaire pour choisir le mode de zone AF.
[·][■]	[**Mémorisation du point AF**]	Pour mémoriser le point AF, maintenez appuyée la commande tout en vous servant du sélecteur multidirectionnel pour choisir le point AF.
	[**Sensibilité du microphone**]	Appuyez sur la commande et tournez une molette de commande pour régler la sensibilité du microphone.
M/A	[**Mise au point (M/A)**]	La bague de réglage de l'objectif permet de faire le point manuellement, quel que soit le mode de mise au point sélectionné. Pour refaire le point à l'aide de l'autofocus, appuyez sur le déclencheur à mi-course ou sur la commande à laquelle AF-ON a été attribué.
	[**Ouverture motorisée**]	Tournez la bague de réglage de l'objectif pour régler l'ouverture.
[**Aucune fonction**]		La commande n'a aucun effet.

Ouverture motorisée

- L'ouverture motorisée est uniquement disponible en modes **A** et **M**.
- L'affichage peut scintiller pendant le réglage de l'ouverture.

Molettes de commande

Vous pouvez attribuer les rôles suivants aux molettes de commande. Pour afficher les options, mettez en surbrillance les rubriques et appuyez sur ▶.

Rôle	Description
[**Réglage de l'exposition**]	Inversez les rôles des molettes de commande principale et secondaire dans certains modes. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance un mode et sur ▲ ou ▼ pour changer de rôle.
[**Sélect. mode de MAP/zone AF**]	Inversez les rôles joués par la rotation des molettes de commande principale et secondaire associée au maintien de la commande à laquelle [**Mode mise au point/zone AF**] a été attribué à l'aide du réglage personnalisé g2 [**Commandes personnalisées**].
[**Rôle molette cde sec. pdt le zoom**]	Choisissez le rôle joué par la molette de commande secondaire lors de l'utilisation du zoom. • Choisissez [**Réglage de l'exposition**] pour changer le rôle joué par la molette de commande secondaire dans chaque mode. • Choisissez [**Zoom**] pour effectuer un zoom avant ou arrière avec la molette de commande secondaire.

g3 : Mémorisation du point AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Sélectionnez [**ON**] pour mémoriser le point AF actuellement sélectionné.

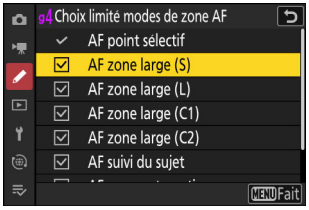
- Il est impossible de mémoriser le point AF lorsque le mode de zone AF sélectionné est [**AF zone automatique**].
- Lorsque [**AF suivi du sujet**] est sélectionné, le point AF suit les mouvements du sujet.

g4 : Choix limité modes de zone AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les modes de zone AF qui peuvent être sélectionnés en tournant la molette de commande secondaire tout en appuyant sur une commande à laquelle [**Mode mise au point/zone AF**] a été attribué à l'aide du réglage personnalisé g2 [**Commandes personnalisées**].

- Mettez en surbrillance les options et appuyez sur Ⓚ ou ⊕ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). Les modes cochés (☑) peuvent être sélectionnés via la molette de commande secondaire.
- Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.



g5 : Vitesse de l'AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la vitesse de la mise au point en mode vidéo.



Utilisez [**Quand l'appliquer**] pour choisir quand appliquer l'option sélectionnée.

Option		Description
ALWAYS	[**Toujours**]	En mode vidéo, l'appareil photo effectue en permanence la mise au point à la vitesse sélectionnée.
REC	[**Uniquement pdt l'enregistrement**]	La mise au point est effectuée à la vitesse sélectionnée uniquement pendant l'enregistrement vidéo. Dans les autres situations, l'appareil photo effectue la mise au point aussi vite que possible.

Sons émis par l'objectif

Le son émis par l'objectif pendant les opérations de mise au point augmente avec la vitesse de l'AF. L'effet est particulièrement perceptible à un réglage de [**+5**] ; par conséquent, choisissez des valeurs plus basses si le bruit vous gêne.

g6 : Sensibilité du suivi AF

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

La sensibilité du suivi AF en mode vidéo peut être paramétrée sur une valeur comprise entre 1 et 7.



- Choisissez [**7**] ([**Faible**]) pour que l'appareil photo vous aide à maintenir la mise au point sur votre sujet d'origine.
- Si le sujet quitte le point AF sélectionné lorsque [**1**] ([**Élevée**]) est sélectionné, l'appareil photo réagit en décalant rapidement la mise au point sur un autre sujet situé dans la même zone.

g7 : Options cdes zoom motorisé (PZ)

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez si les commandes 🔍 et 🎞 (**?**) peuvent être utilisées pour le zoom motorisé pendant l'enregistrement vidéo lorsqu'un objectif doté d'un zoom motorisé est fixé au boîtier.

Option	Description
[**Utiliser les commandes 🔍/🎞**]	Sélectionnez [**ON**] afin d'utiliser les commandes 🔍 et 🎞 (**?**) pour le zoom motorisé.
[**Vitesse du zoom motorisé**]	Choisissez la vitesse à laquelle vous pouvez effectuer des zooms avant et arrière avec les objectifs dotés d'un zoom motorisé, en utilisant les commandes de l'appareil photo ; si vous le souhaitez, vous pouvez choisir une vitesse à utiliser pendant l'enregistrement et une autre à utiliser avant et après l'enregistrement. • Notez que les sons émis par l'objectif peuvent être audibles dans les séquences enregistrées lors de l'utilisation du zoom. Vous pouvez atténuer l'effet en sélectionnant une vitesse de zoom plus lente.

g8 : Contrôle sensibilité fin (mode M)

Commande MENU ➡ menu Réglages personnalisés

Si vous sélectionnez [**Activé (1/6 IL)**], vous pouvez régler la sensibilité (ISO) des vidéos par incréments de 1/6 IL en mode **M**.

- Cette option entre en vigueur uniquement lorsque vous réglez la sensibilité via [**Réglage de la sensibilité**] > [**Sensibilité (mode M)**] dans le menu Enregistrement vidéo, et que la molette de la sensibilité est positionnée sur **C**.
- La sensibilité peut être paramétrée sur une valeur comprise entre 100 et 51 200 ISO par incréments de 1/6 IL.

g9 : Plage de vitesses étendue (S/M)

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Sélectionnez [**ON**] pour accéder à une plage de vitesses d'obturation plus lentes en modes **S** et **M**.

- Lorsque [**OFF**] est sélectionné, la vitesse d'obturation minimale dépend de la cadence comme suit.
  - 120p : $^{1}/_{125}$ s
  - 100p : $^{1}/_{100}$ s
  - 60p : $^{1}/_{60}$ s
  - 50p : $^{1}/_{50}$ s
  - 30p : $^{1}/_{30}$ s
  - 25p : $^{1}/_{25}$ s
  - 24p : $^{1}/_{25}$ s
- Lorsque [**ON**] est sélectionné, les vitesses d'obturation minimales aux cadences comprises entre 60p et 24p chutent à $^{1}/_{4}$ s. Celles aux cadences 120p et 100p restent inchangées.
- Si vous sélectionnez [**ON**] et choisissez une vitesse d'obturation lente, la sensibilité (ISO) n'augmente pas trop lors des prises de vues du ciel nocturne et d'autres sujets sombres.
- Les vidéos enregistrées à des vitesses d'obturation lentes lorsque [**ON**] est sélectionné comporteront plusieurs copies identiques des mêmes vues.
- Pour réduire le flou provoqué par le bougé d'appareil sur les vidéos enregistrées à des vitesses d'obturation lentes lorsque [**ON**] est sélectionné, nous vous recommandons d'installer l'appareil photo sur un trépied.

g10 : Aide à l’affichage

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez [**ON**] pour avoir un aperçu en direct des séquences vidéo enregistrées avec le mode de tons vidéo [**N-Log**], mais notez que les couleurs de l’aperçu sont simplifiées pour améliorer le contraste.

- Les couleurs de la séquence réellement enregistrée ne sont pas altérées.
- Le contraste est également optimisé lors du visionnage de la séquence N-Log sur l’appareil photo.

g11 : Motif zébré

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

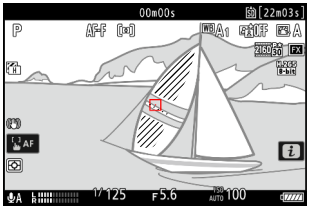
Choisissez d'utiliser ou non un motif zébré pour indiquer certaines gammes de tons en mode vidéo.

Gamme de tons du motif

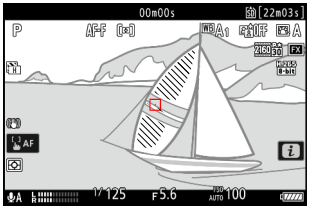
Choisissez la gamme de tons indiquée par le motif zébré parmi [**Hautes lumières**] ou [**Tons moyens**], ou sélectionnez [**Motif zébré désactivé**] pour désactiver le motif zébré. Vous pouvez définir les hautes lumières et les tons moyens à l'aide de [**Seuil des hautes lumières**] et [**Gamme des tons moyens**], respectivement.

Motif

Pour afficher le motif zébré, sélectionnez [**Modèle 1**] ou [**Modèle 2**].



Modèle 1



Modèle 2

Seuil des hautes lumières

Choisissez la luminosité à laquelle le motif zébré s'affiche lorsque [**Hautes lumières**] est sélectionné pour [**Gamme de tons du motif**].

- Choisissez une valeur comprise entre 120 et 255. Plus la valeur est basse, plus la plage des luminosités affichées comme hautes lumières est étendue.
- Si 255 est sélectionné, l'affichage indiquera uniquement les zones susceptibles d'être surexposées.

Gamme des tons moyens



Choisissez la luminosité à laquelle le motif zébré s'affiche lorsque [**Tons moyens**] est sélectionné pour [**Gamme de tons du motif**].

- La gamme des tons moyens se définit comme une [**Valeur**] de luminosité et une [**Gamme**] de luminosités centrées sur la valeur sélectionnée.
- Appuyez sur ◀ ou ▶ pour mettre en surbrillance les éléments et sur ▲ ou ▼ pour les modifier.

Motif zébré

Si l'affichage du motif zébré et la mise en relief de la mise au point sont tous les deux activés en mode de mise au point manuelle, seule la mise en relief de la mise au point sera activée. Pour afficher le motif zébré en mode de mise au point manuelle, sélectionnez [**OFF**] pour le réglage personnalisé a12 [**Mise en relief de la mise au point**] > [**Affichage de la mise en relief MAP**].

g12 : Limiter gamme de tons motif zébré

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les gammes de tons accessibles via les commandes auxquelles [**Gamme de tons du motif**] est attribué.

Option	Description
[**Hautes lumières**]	La commande permet de commuter entre [**Hautes lumières**] et [**Motif zébré désactivé**].
[**Tons moyens**]	La commande permet de commuter entre [**Tons moyens**] et [**Motif zébré désactivé**].
[**Aucune restriction**]	La commande permet de commuter entre [**Hautes lumières**], [**Tons moyens**] et [**Motif zébré désactivé**].

g13 : Type de quadrillage

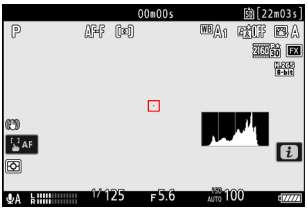
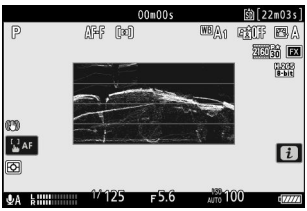
Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez un quadrillage pour le mode vidéo. Vous pouvez afficher le quadrillage sélectionné en cochant (☑) la case à côté de ▦ dans la liste du réglage personnalisé g15 [**Écran prise de vue moniteur perso.**] ou g16 [**Écran prise de vue viseur perso.**].

g14 : Affichage des infos de luminosité

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez la façon dont l'appareil photo affiche les informations de luminosité en mode vidéo. Vous pouvez afficher les informations de luminosité de la catégorie sélectionnée en cochant (☑) la case à côté de 🖼 dans la liste du réglage personnalisé g15 [**Écran prise de vue moniteur perso.**] ou g16 [**Écran prise de vue viseur perso.**].

Option	Description	
[**Histogramme**]	Activez l'histogramme RVB.	
[**Moniteur de forme d'onde**]	L'appareil photo affiche un moniteur de forme d'onde. Ce moniteur peut être affiché selon deux tailles différentes.	
[**Moniteur de forme d'onde (grand)**]		

g15 : Écran prise de vue moniteur perso.

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les affichages du moniteur accessibles en appuyant sur la commande **DISP** en mode vidéo.

- Mettez en surbrillance les options ([**Écran 2**] à [**Écran 4**]) et appuyez sur ⊛ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). Seuls les affichages cochés (☑) sont accessibles en appuyant sur la commande **DISP** pendant la prise de vue. Il n'est pas possible de décocher [**Écran 1**].



- Pour choisir les indicateurs visibles sur les affichages [**Écran 1**] à [**Écran 4**], mettez en surbrillance l'option correspondante et appuyez sur ▶. Vous pouvez alors mettre en surbrillance les éléments souhaités et appuyer sur ⊛ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐).



Option		Description
SIMPLE	[**Infos de prise de vue de base**]	Affichez le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture et d'autres informations de prise de vue de base.
DETAIL	[**Infos de prise de vue détaillées**]	Affichez le mode de mise au point, le mode de zone AF, la balance des blancs et d'autres informations de prise de vue détaillées.
	[**Commandes tactiles**]	Affichez les options accessibles via les commandes tactiles, notamment l'AF tactile et le menu i.
	[**Horizon virtuel**]	Activez l'horizon virtuel. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage à l'aide du réglage personnalisé d16 [**Type d'horizon virtuel**].
	[**Informations de luminosité**]	Affichez un histogramme RVB ou un moniteur de forme d'onde. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage à l'aide du réglage personnalisé g14 [**Affichage des infos de luminosité**].

Option		Description
▦	[**Quadrillage**]	Activez le quadrillage. Vous pouvez sélectionner le type d'affichage à l'aide du réglage personnalisé g13 [**Type de quadrillage**].
⊡	[**Indicateur central**]	Affichez une mire au centre de la vue.

• Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.

g16 : Écran prise de vue viseur perso.

Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Choisissez les affichages du viseur accessibles en appuyant sur la commande **DISP** en mode vidéo.

- Mettez en surbrillance les options ([**Écran 2**] ou [**Écran 3**]) et appuyez sur ⓞ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). Seuls les affichages cochés (☑) sont accessibles en appuyant sur la commande **DISP** pendant la prise de vue. Il n'est pas possible de décocher [**Écran 1**].
- Pour choisir les indicateurs visibles sur les affichages [**Écran 1**] à [**Écran 3**], mettez en surbrillance l'option correspondante et appuyez sur ▶. Vous pouvez alors mettre en surbrillance les éléments souhaités et appuyer sur ⓞ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). À l'exception de [**Commandes tactiles**], les options sont les mêmes que celles du réglage personnalisé g15 [**Écran prise de vue moniteur perso.**].
- Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.

g17 : Cadre REC rouge

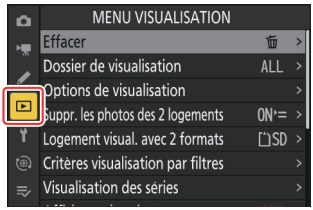
Commande MENU ➡ ✎ menu Réglages personnalisés

Si [**ON**] est sélectionné, une bordure rouge encadre l'écran de prise de vue pendant l'enregistrement vidéo. Cette option vous signale que l'enregistrement est en cours afin que vous ne ratiez pas des prises de vues.

Menu Visualisation

Réglages par défaut et rubriques des menus

Pour afficher le menu Visualisation, sélectionnez l'onglet ▶ (menu Visualisation) dans les menus de l'appareil photo.



Les options du menu Visualisation sont indiquées ci-dessous, avec leurs réglages par défaut.

- [**Effacer**] : —
- [**Dossier de visualisation**] : Tout
- [**Options de visualisation**]
  - [**Point AF**] : ☐
  - [**Marquer la 1ère vue de la série**] : ☐
  - [**Infos d'exposition**] : ☐
  - [**Hautes lumières**] : ☐
  - [**Histogramme RVB**] : ☐
  - [**Données de prise de vue**] : ☐
  - [**Vue d'ensemble**] : ☐
  - [**Aucune (image seulement)**] : ☑
  - [**Infos du fichier**] : ☐
  - [**Données de prise de vue de base**] : ☑
  - [**Données du flash**] : ☑
  - [**Données Picture Control/HLG**] : ☑
  - [**Autres données de prise de vue**] : ☑
  - [**Infos de copyright**] : ☑
  - [**Données de position**] : ☑
  - [**Données IPTC**] : ☑
- [**Suppr. les photos des 2 logements**] : Oui (confirmation nécessaire)
- [**Logement visual. avec 2 formats**] : Logement pour carte SD
- [**Critères visualisation par filtres**]
  - [**Protéger**] : ☐
  - [**Type d'image**] : ☐
  - [**Classement**] : ☐

- [**Sélectionner pour l'ordinateur**] : ☐
- [**Sélect. images pour transfert (FTP)**] : ☐
- [**Annotation vocale**] : ☐
- [**Photos retouchées**] : ☐

• [**Visualisation des séries**]
- [**Visualisation auto. des séries**] : OFF
- [**Représenter séries par 1 imagette**] : OFF

• [**Affichage des photos**] : Désactivé
• [**Après effacement**] : Afficher l'image suivante
• [**Après la rafale, afficher**] : Dernière photo de la rafale
• [**Rotation auto. des images**] : ON
• [**Copier des image(s)**] : —

Effacer

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Supprimez plusieurs images. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Suppression de plusieurs images » (🕮 238).

Option		Description
▪▫▫▪	[**Images sélectionnées**]	Supprimez les images sélectionnées.
🗑	[**Images à supprimer**]	Supprimez les images présentant le classement 🗑 (image à supprimer).
DATE	[**Images prises aux dates choisies**]	Supprimez toutes les images prises aux dates sélectionnées.
ALL	[**Toutes les images**]	Supprimez toutes les images du dossier actuellement sélectionné pour [**Dossier de visualisation**] dans le menu Visualisation. • Vous pouvez également sélectionner la carte à partir de laquelle les images seront supprimées, si plusieurs cartes mémoire sont insérées.

Dossier de visualisation

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Choisissez un dossier de visualisation.

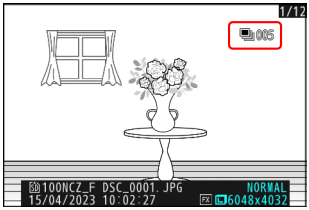
Option	Description
(Nom du dossier)	Les images figurant dans tous les dossiers portant le nom sélectionné sont visibles pendant la visualisation. Vous pouvez renommer les dossiers à l'aide de l'option [**Dossier de stockage**] > [**Renommer**] du menu Prise de vue photo.
[**Tout**]	Les images figurant dans tous les dossiers sont visibles pendant la visualisation.
[**Actuel**]	Seules les images figurant dans le dossier en cours sont visibles pendant la visualisation.

Options de visualisation

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Choisissez les options d'affichage en mode de visualisation plein écran.

- Mettez en surbrillance les options et appuyez sur ⊛ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐).
- Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.

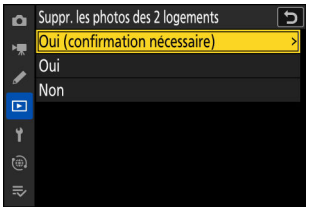
Option	Description
[**Point AF**]	Sélectionnez (☑) cette option pour afficher l'emplacement du point AF au moment de la prise de vue.
[**Marquer la 1ère vue de la série**]	Lorsque cette option est sélectionnée (☑), la première photo de chaque rafale est signalée par l'icône ❑ et par un chiffre indiquant le nombre total de vues que comporte la rafale. 
[**Infos d'exposition**]	Vous pouvez afficher les informations sélectionnées (☑) en appuyant sur la commande **DISP** ou sur ⊛ ou ⊛.
[**Hautes lumières**]	
[**Histogramme RVB**]	
[**Données de prise de vue**]	
[**Vue d'ensemble**]	
[**Aucune (image seulement)**]	
[**Infos du fichier**]	

Option	Description
[**Données de prise de vue de base**]	Les options sélectionnées (☑) figurent parmi les [**Données de prise de vue**] en mode de visualisation plein écran.
[**Données du flash**]	
[**Données Picture Control/HLG**]	
[**Autres données de prise de vue**]	
[**Infos de copyright**]	
[**Données de position**]	
[**Données IPTC**]	

Suppr. les photos des 2 logements

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Choisissez si la suppression de la copie d'une photo enregistrée sur les deux cartes mémoire avec une option autre que [**Débordement**] (sélectionnée pour la rubrique [**Fonction du logement secondaire**] du menu Prise de vue photo) entraîne également la suppression de l'autre copie.



Option	Description
[**Oui (confirmation nécessaire)**]	Avant de supprimer une copie, vous serez invité à choisir si vous supprimez l'autre. Pour choisir l'option en surbrillance par défaut, appuyez sur ⊛.
[**Oui**]	[**Mêmes photos sur 🅂 et 🅁**] est toujours sélectionné ; si vous sélectionnez [**Oui**] dans la boîte de dialogue de confirmation, les deux copies sont supprimées.
[**Non**]	La boîte de dialogue de confirmation affichée est la même que celle destinée aux photos pour lesquelles aucune autre copie n'existe. La suppression de la photo actuellement affichée n'entraîne pas la suppression de la copie.

Logement visual. avec 2 formats

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Choisissez le logement à partir duquel sont visionnées les photos à double format enregistrées avec l'option [**RAW principal - JPEG secondaire**], [**JPEG principal - JPEG secondaire**], [**RAW principal - HEIF secondaire**] ou [**HEIF principal - HEIF secondaire**] (rubrique [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo).

Critères visualisation par filtres

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Choisissez les critères utilisés pour choisir les images affichées lors de la visualisation par filtres (📖 232).

Visualisation des séries

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Choisissez les options d'affichage des rafales.



Visualisation auto. des séries

Si [**ON**] est sélectionné, les photos restantes sont lues automatiquement après l'affichage de la première photo de la rafale en plein écran pendant quelques secondes. La visualisation prend fin lorsque la dernière photo de la rafale s'affiche.

Représenter séries par 1 imagette

Lorsque [**ON**] est sélectionné, seule la première vue de chaque rafale s'affiche dans la liste des imagettes. La première photo de chaque rafale est signalée par l'icône ⧉ et par un chiffre indiquant le nombre total de vues que comporte la rafale.

- Toutes les photos de chaque rafale s'affichent lors de la visualisation plein écran.
- Si vous sélectionnez [**ON**] pour [**Représenter séries par 1 imagette**], vous pouvez accéder à [**Gérer la série**] dans le menu ***i*** de visualisation (🕮 217).

Affichage des photos

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Indiquez si les photos doivent automatiquement être affichées immédiatement après la prise de vue.

Option	Description
[**Activé**]	Les photos s'affichent sur l'écran sélectionné (moniteur ou viseur) au fur et à mesure de la prise de vue. • Lorsque [**Priorité au viseur (2)**] est sélectionné comme mode moniteur, la photo la plus récente s'affiche sur le moniteur lorsque vous éloignez l'œil du viseur.
[**Activé (moniteur uniquement)**]	Les photos s'affichent après la prise de vue uniquement lorsque vous utilisez le moniteur pour cadrer. Les photos ne s'affichent pas dans le viseur lorsque [**Viseur uniquement**] est sélectionné comme mode moniteur.
[**Désactivé**]	Les photos s'affichent uniquement lorsque vous appuyez sur la commande ▶.

Après effacement

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Choisissez l'image affichée après la suppression d'une image.

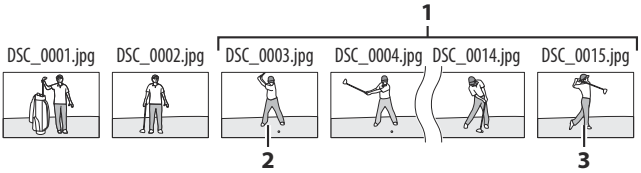
Option		Description
	[**Afficher l'image suivante**]	• L'image suivante s'affiche. • Si l'image supprimée était la dernière, l'image précédente s'affiche.
	[**Afficher l'image précédente**]	• L'image précédente s'affiche. • Si l'image supprimée était la première, l'image suivante s'affiche.
	[**Ne pas modifier**]	• Si vous faites défiler les images dans leur ordre d'enregistrement, l'image suivante sera affichée comme décrit pour l'option [**Afficher l'image suivante**]. • Si vous faites défiler les images dans l'ordre inverse, l'image précédente sera affichée comme décrit pour l'option [**Afficher l'image précédente**].

Après la rafale, afficher

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Choisissez si la photo qui s'affiche immédiatement après une prise de vue en rafale (mode continu) est la première ou la dernière vue de la rafale.

- Cette option n'entre en vigueur que si [**Désactivé**] est sélectionné pour [**Affichage des photos**] dans le menu Visualisation.



1 Vues les plus récentes (rafale)
2 Affichée si [**Première photo de la rafale**] est sélectionné
3 Affichée si [**Dernière photo de la rafale**] est sélectionné

Rotation auto. des images

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

Si [**ON**] est sélectionné, l'écran de visualisation pivote automatiquement pour s'adapter à l'orientation de l'appareil photo ; par conséquent, les photos prises à la verticale sont affichées à la verticale lorsque vous tenez l'appareil photo à l'horizontale, et les photos prises à l'horizontale sont affichées à l'horizontale lorsque vous tenez l'appareil photo à la verticale.

Attention : Rotation auto. des images

Les photos ne pivotent pas automatiquement lors de leur affichage même si [**ON**] est sélectionné pour [**Rotation auto. des images**].

Copier des image(s)

Commande MENU ➡ ▶ menu Visualisation

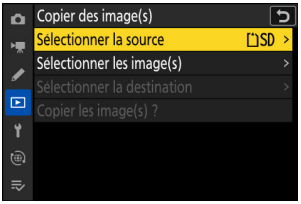
Copiez les images d'une carte mémoire à l'autre lorsque deux cartes mémoire sont insérées.

Option	Description
[**Sélectionner la source**]	Choisissez la carte à partir de laquelle les images seront copiées.
[**Sélectionner les image(s)**]	Sélectionnez les images à copier.
[**Sélectionner la destination**]	Sélectionnez le dossier de destination sur l'autre carte (la carte non sélectionnée pour [**Sélectionner la source**]).
[**Copier les image(s) ?**]	Copiez les images.

Copie des images

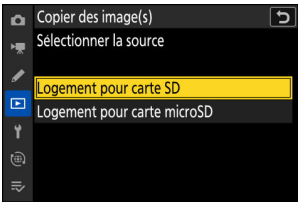
1 **Choisissez [Sélectionner la source].**

Mettez en surbrillance [**Sélectionner la source**] et appuyez sur ▶ pour afficher la boîte de dialogue [**Sélectionner la source**].



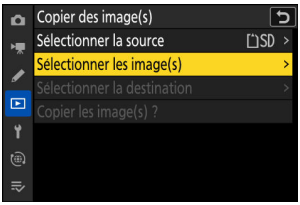
2 **Sélectionnez la carte contenant les images qui doivent être copiées.**

Mettez en surbrillance le logement de la carte contenant les images à copier et appuyez sur ⊛ pour sélectionner le logement en surbrillance et revenir au menu [**Copier des image(s)**].



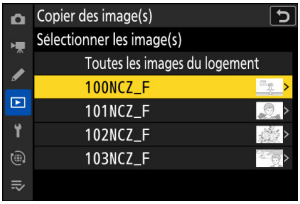
3 Choisissez [Sélectionner les image(s)].

Mettez en surbrillance [**Sélectionner les image(s)**] et appuyez sur ⊛ pour voir l'affichage [**Sélectionner les image(s)**].



4 Sélectionnez le dossier source.

- Mettez en surbrillance le dossier contenant les images à copier et appuyez sur ⊛ pour afficher le menu [**Images sélectionnées par défaut**].
- Pour copier toutes les images de la carte située dans le logement sélectionné, mettez en surbrillance [**Toutes les images du logement**], appuyez sur ⊛ et passez à l'étape 10.



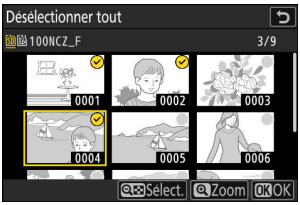
5 Effectuez la sélection initiale.

Choisissez les images qui seront sélectionnées par défaut.



Option	Description
[**Désélectionner tout**]	Aucune des images du dossier choisi ne sera sélectionnée par défaut. • Choisissez cette option lorsque vous souhaitez sélectionner les images une par une.
[**Sélectionner toutes les images**]	Toutes les images du dossier choisi seront sélectionnées par défaut. • Choisissez cette option si vous souhaitez copier toutes les images du dossier ou la plupart d'entre elles.
[**Sélectionner les images protégées**]	Seules les images protégées figurant dans le dossier seront sélectionnées par défaut.

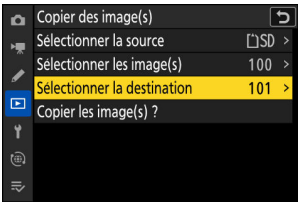
6 Sélectionnez d'autres images.



- Mettez en surbrillance les images et appuyez sur la commande ⍰ (**?**) pour les sélectionner ; les images sélectionnées sont cochées (✓). Pour supprimer la coche (◯) et désélectionner l'image actuelle, appuyez à nouveau sur la commande ⍰ (**?**).
- Pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez la commande ⍰ appuyée.
- Après avoir vérifié que toutes les images que vous souhaitez copier sont ✓ cochées, appuyez sur ⓚ pour revenir au menu [**Copier des image(s)**].

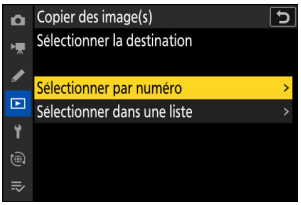
7 Choisissez [Sélectionner la destination].

Mettez en surbrillance [**Sélectionner la destination**] et appuyez sur ▶ pour afficher les options [**Sélectionner la destination**].



8 Choisissez un dossier de destination.

Mettez en surbrillance l'une des options suivantes et appuyez sur ⊛.



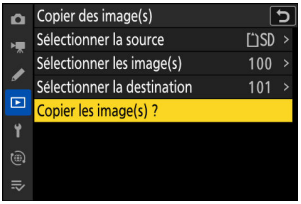
Option	Description
[**Sélectionner par numéro**]	Saisissez le numéro du dossier de destination (📖 386). Si le numéro sélectionné ne correspond à aucun dossier existant, un nouveau dossier est créé. 
[**Sélectionner dans une liste**]	Choisissez le dossier de destination dans une liste de dossiers existants. 

9 Sélectionnez le dossier.

Après avoir saisi un numéro de dossier ou mis en surbrillance le nom du dossier, appuyez sur ⊛ pour sélectionner le dossier et revenir au menu [**Copier des image(s)**].

10 Choisissez [Copier les image(s) ?].

Mettez en surbrillance [**Copier les image(s) ?**] et appuyez sur ⊛ pour afficher une boîte de dialogue de confirmation.

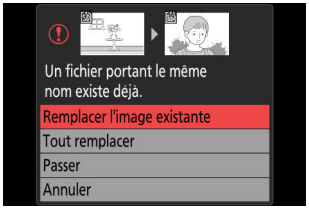


11 **Choisissez [Oui].**



- L'appareil photo affiche le message « **Copier ?** » et le nombre d'images qui seront copiées.
- Mettez en surbrillance [**Oui**] et appuyez sur ⓞⓚ pour copier les images sélectionnées.
- Appuyez à nouveau sur ⓞⓚ pour quitter lorsque la copie est terminée.

Précautions : copie des images

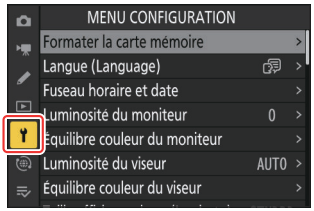


- Les images ne seront pas copiées s'il n'y a pas suffisamment d'espace disponible sur la carte de destination.
- Si le dossier de destination contient un fichier portant le même nom que l'une des images qui doit être copiée, une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Sélectionnez [**Remplacer l'image existante**] ou [**Tout remplacer**] pour remplacer le fichier ou les fichiers existants. Les fichiers protégés figurant dans le dossier de destination ne seront pas remplacés. Sélectionnez [**Passer**] pour continuer sans remplacer les fichiers existants. Sélectionnez [**Annuler**] pour quitter sans copier d'autres images.
- Les classements et la protection sont copiés avec les images.
- Pour éviter toute coupure d'alimentation imprévue pendant la copie des vidéos, utilisez l'une des sources d'alimentation suivantes :
  - un accumulateur entièrement chargé
  - un adaptateur de charge EH-7P (en option)
  - un adaptateur secteur EH-8P (en option) raccordé au câble USB UC-E25 (fourni ; doté de connecteurs de type C aux deux extrémités)

Menu Configuration

Réglages par défaut et rubriques des menus

Pour afficher le menu Configuration, sélectionnez l'onglet dans les menus de l'appareil photo.



Les options du menu Configuration sont indiquées ci-dessous, avec leurs réglages par défaut.

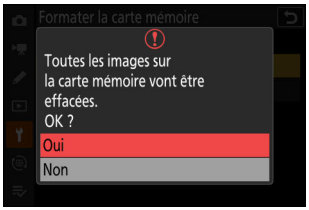
- [**Formater la carte mémoire**] : —
- [**Langue (Language)**] : (Le réglage par défaut dépend du pays d'achat)
- [**Fuseau horaire et date**]
  - [**Fuseau horaire**] : (Le réglage par défaut dépend du pays d'achat)
  - [**Date et heure**] : —
  - [**Format de la date**] : (Le réglage par défaut dépend du pays d'achat)
  - [**Heure d'été**] : OFF
- [**Luminosité du moniteur**] : 0
- [**Équilibre couleur du moniteur**] : A-B : 0, G-M : 0
- [**Luminosité du viseur**] : Automatique
- [**Équilibre couleur du viseur**] : A-B : 0, G-M : 0
- [**Taille affichage viseur (Lv photo)**] : Standard
- [**Limiter choix modes du moniteur**]
  - [**Sélection automatique**] : ☑
  - [**Viseur uniquement**] : ☑
  - [**Moniteur uniquement**] : ☑
  - [**Priorité au viseur (1)**] : ☑
  - [**Priorité au viseur (2)**] : ☑
- [**Rotation auto. des infos**] : ON
- [**Options de réglage précis de l'AF**]
  - [**Réglage précis de l'AF**] : OFF
  - [**Réglage précis et enreg. objectif**] : —
  - [**Par défaut**] : —
  - [**Liste des valeurs enregistrées**] : —
  - [**Choisir la valeur de l'objectif actuel**] : —

- [**Objectif sans microprocesseur**]
  - [**Numéro d'objectif**] : 1
  - [**Focale (mm)**] : – –
  - [**Ouverture maximale**] : – –
- [**Enregistrer position mise au point**] : OFF
- [**Enregistrer la focale (objectifs PZ)**] : OFF
- [**Température extinction auto.**] : Standard
- [**Nettoyer le capteur d'image**]
  - [**Nettoyage automatique**] : Nettoyer à l'arrêt
- [**Photo de correction poussière**] : —
- [**Correction des pixels**] : —
- [**Légende des images**]
  - [**Joindre une légende**] : OFF
- [**Informations de copyright**]
  - [**Joindre les infos de copyright**] : OFF
- [**IPTC**]
  - [**Éditer/enregistrer**] : —
  - [**Effacer**] : —
  - [**Intégration auto. aux photos**] : Désactivée
  - [**Charger/enregistrer**] : —
- [**Options d'annotation vocale**]
  - [**Commande annotation vocale**] : Maintenir appuyée
  - [**Sortie audio (lecture)**] : Haut-parleur/casque
- [**Sons de l'appareil photo**]
  - [**Signal sonore activé/désactivé**] : Désactivé
  - [**Volume**] : 2
  - [**Hauteur**] : Grave
- [**Mode silencieux**] : OFF
- [**Commandes tactiles**]
  - [**Activer/désactiver cdes tactiles**] : Activer
  - [**Mode gants**] : OFF
- [**Mode autoportrait**] : ON
- [**HDMI**]
  - [**Résolution de sortie**] : Automatique
  - [**Plage de sortie**] : Automatique
  - [**Afficher infos de prise de vue**] : ON
  - [**Refléter les infos de l'appareil**] : ON
- [**Priorité à la connexion USB**] : Transfert
- [**Marquage de conformité**] : —
- [**Informations de l'accumulateur**] : —
- [**Alimentation par USB**] : ON
- [**Économie d'énergie (mode photo)**] : OFF
- [**Photo si carte absente ?**] : Activer le déclenchement

- [**Enregistrer/charger réglages menus**] : —
- [**Réinitialiser tous les réglages**] : —
- [**Version du firmware**] : —

Formater la carte mémoire

Commande MENU ➡ Menu Configuration



Formatez les cartes mémoire. Les cartes mémoire qui ont été formatées dans un ordinateur ou dans un autre appareil photo doivent être formatées à nouveau avec cette option avant toute utilisation. Pour démarrer le formatage, choisissez un logement de carte mémoire et sélectionnez [**Oui**]. *Notez que le formatage supprime définitivement toutes les images et les autres données de la carte.* Avant de formater, n'oubliez pas de faire les sauvegardes nécessaires.

Attention : pendant le formatage

Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne retirez pas les cartes mémoire tant que le message [**Formatage de la carte mémoire...**] est affiché.

Langue (Language)

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Choisissez une langue pour les menus et les messages de l'appareil photo. Les langues disponibles dépendent du pays ou de la région où l'appareil photo a été acheté à l'origine.

Fuseau horaire et date

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Changez de fuseau horaire et réglez l'horloge de l'appareil photo. Nous vous recommandons de régler régulièrement l'horloge de l'appareil photo.

Option	Description
[**Fuseau horaire**]	Choisissez un fuseau horaire. L'heure sélectionnée pour [**Date et heure**] est réglée automatiquement selon le nouveau fuseau horaire.
[**Date et heure**]	Réglez l'horloge de l'appareil photo sur l'heure actuelle du [**Fuseau horaire**] sélectionné.
[**Format de la date**]	Choisissez l'ordre d'affichage du jour, du mois et de l'année.
[**Heure d'été**]	Activez ([**ON**]) ou désactivez ([**OFF**]) l'heure d'été. Si vous sélectionnez [**ON**], l'horloge avance automatiquement d'une heure. Le réglage par défaut est [**OFF**].

L'icône ⊕ qui clignote sur l'écran de prise de vue indique que l'horloge n'a pas été réglée.

Luminosité du moniteur

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour régler la luminosité du moniteur. Choisissez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs basses pour la réduire.

- Il est possible de régler la [**Luminosité du moniteur**] uniquement lorsque le moniteur est actif. Elle ne peut pas être réglée lorsque [**Viseur uniquement**] est sélectionné comme mode moniteur ou lorsque votre œil se trouve près du viseur.
- Les valeurs élevées augmentent la consommation de l'accumulateur.
- Si vous modifiez l'option sélectionnée pour [**Luminosité du moniteur**] dans le menu Configuration lorsque [**HLG**] est sélectionné comme [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo ou lors de l'affichage des photos prises avec le [**Mode de tons**] [**HLG**], la répartition des tons change sur les écrans de prise de vue et de visualisation. La fidélité de la reproduction des hautes lumières notamment baisse au fur et à mesure que la luminosité augmente.

Équilibre couleur du moniteur

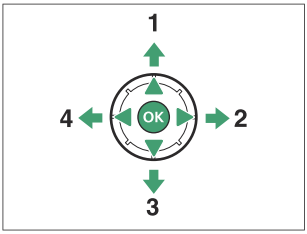
Commande MENU ➡ Menu Configuration

Réglez l'équilibre couleur du moniteur selon vos préférences.

- Il est possible de régler l'[**Équilibre couleur du moniteur**] uniquement lorsque le moniteur est actif. Il ne peut pas être réglé lorsque [**Viseur uniquement**] est sélectionné comme mode moniteur ou lorsque votre œil se trouve près du viseur.

- Le réglage de l'équilibre couleur s'effectue à l'aide du sélecteur multidirectionnel. Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour régler l'équilibre couleur comme indiqué ci-dessous. Appuyez sur OK pour enregistrer les modifications.

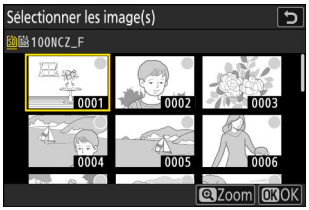




1 Accentuer la dominante verte
2 Accentuer la dominante ambre
3 Accentuer la dominante magenta
4 Accentuer la dominante bleue

- L'équilibre couleur du moniteur s'applique uniquement aux menus, à la visualisation et à l'écran de prise de vue ; les photos et les vidéos créées avec l'appareil photo ne sont pas modifiées.
- L'image de référence est soit la dernière photo prise ou, en mode de visualisation, la dernière photo affichée. Si la carte mémoire ne contient aucune image, un cadre vide s'affichera à la place.

- Pour choisir une autre image, appuyez sur la commande ? (**?**). Mettez en surbrillance l'image souhaitée et appuyez sur OK pour la sélectionner comme image de référence.
- Pour afficher l'image en surbrillance en plein écran, maintenez appuyé ?.



Luminosité du viseur

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Réglez la luminosité du viseur. Il est possible de régler la [**Luminosité du viseur**] uniquement lorsque le viseur est actif. Elle ne peut pas être réglée lorsque le moniteur est allumé ou lorsque [**Moniteur uniquement**] est sélectionné comme mode moniteur.

Option	Description
[**Automatique**]	La luminosité du viseur se règle automatiquement en fonction des conditions d'éclairage.
[**Manuelle**]	Appuyez sur ⊕ ou ⊖ pour régler la luminosité manuellement. Choisissez des valeurs élevées pour augmenter la luminosité et des valeurs basses pour la réduire.

- Les valeurs élevées augmentent la consommation de l'accumulateur.
- Si vous modifiez l'option sélectionnée pour [**Luminosité du viseur**] dans le menu Configuration lorsque [**HLG**] est sélectionné comme [**Mode de tons**] dans le menu Prise de vue photo ou lors de l'affichage des photos prises avec le [**Mode de tons**] [**HLG**], la répartition des tons change sur les écrans de prise de vue et de visualisation. La fidélité de la reproduction des hautes lumières notamment baisse au fur et à mesure que la luminosité augmente.

Équilibre couleur du viseur

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Réglez l'équilibre couleur du viseur selon vos préférences. Il est possible de régler l'[**Équilibre couleur du viseur**] uniquement lorsque le viseur est actif. Il ne peut pas être réglé lorsque le moniteur est allumé ou lorsque [**Moniteur uniquement**] est sélectionné comme mode moniteur. Par ailleurs, la procédure de réglage est identique à celle de l' [**Équilibre couleur du moniteur**] (📖 697).

Taille affichage viseur (Lv photo)

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Choisissez un grossissement pour l'affichage du viseur parmi [**Standard**] et [**Petite**]. L'option [**Petite**] facilite le visionnage de l'ensemble du sujet.

Limiter choix modes du moniteur

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Choisissez les modes moniteur qui peuvent être sélectionnés à l'aide de la commande .

- Mettez en surbrillance les options et appuyez sur OK ou ▶ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner (☐). Les options cochées (☑) peuvent être sélectionnées.
- Pour terminer l'opération, appuyez sur MENU.

Rotation auto. des infos

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Lorsque [**ON**] est sélectionné, les indicateurs des écrans de prise de vue et de visualisation pivotent automatiquement pour s'adapter à l'orientation de l'appareil photo.

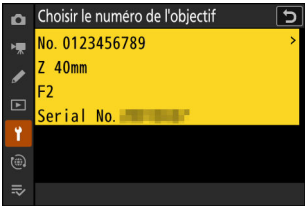
Options de réglage précis de l’AF

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Affinez le réglage de mise au point de l’objectif actuellement utilisé.

- N’utilisez cette option que si nécessaire.
- Nous vous recommandons d’affiner le réglage à une distance de mise au point que vous utilisez souvent. Si vous affinez la mise au point à une courte distance de mise au point, par exemple, vous risquez de trouver ce réglage moins efficace aux distances plus longues.

Option	Description
[**Réglage précis de l’AF**]	Sélectionnez [**ON**] pour activer le réglage précis.
[**Réglage précis et enreg. objectif**]	Affinez le réglage de mise au point de l’objectif actuellement utilisé. Appuyez sur ◔ ou ◒ pour mettre en surbrillance les éléments et appuyez sur ◐ ou ◑ pour choisir des valeurs comprises entre −20 et +20. • Plus la valeur de réglage précis est grande, plus le foyer est éloigné de l’objectif ; plus la valeur est petite, plus le foyer est proche. • L’affichage indique la valeur actuelle et la valeur précédente. • L’appareil photo peut enregistrer des valeurs pour 40 types d’objectifs maximum. • Si une valeur existe déjà pour l’objectif actuel, vous pouvez choisir d’ajouter une nouvelle valeur ou d’écraser la valeur existante.
[**Par défaut**]	Choisissez les valeurs de réglage précis des objectifs pour lesquels aucune valeur n’a été enregistrée précédemment à l’aide de [**Réglage précis et enreg. objectif**]. Appuyez sur ◐ ou ◑ pour choisir une valeur comprise entre -20 et +20.

Option	Description
[**Liste des valeurs enregistrées**]	Répertoriez les valeurs enregistrées à l'aide de [**Réglage précis et enreg. objectif**]. Si vous mettez en surbrillance un objectif de la liste et appuyez sur ⊛, la boîte de dialogue [**Choisir le numéro de l'objectif**] s'affiche. • La boîte de dialogue [**Choisir le numéro de l'objectif**] permet de saisir l'identifiant de l'objectif. • Dans le cas des objectifs à monture Z et de certains objectifs à monture F, le numéro de série de l'objectif est saisi automatiquement. 
[**Choisir la valeur de l'objectif actuel**]	Vous avez le choix entre plusieurs valeurs de réglage précis enregistrées pour des objectifs de même type.

Suppression des valeurs enregistrées

Pour supprimer les valeurs enregistrées à l'aide de [**Réglage précis et enreg. objectif**], mettez en surbrillance l'objectif souhaité dans la [**Liste des valeurs enregistrées**] et appuyez sur 🗑.

Création et enregistrement de valeurs de réglage précis

1 Fixez l'objectif à l'appareil photo.

2 **Sélectionnez [Options de réglage précis de l'AF] dans le menu Configuration, puis mettez en surbrillance [Réglage précis et enreg. objectif] et appuyez sur ▶.**

Une boîte de dialogue permettant d'affiner l'AF s'affiche.

3 **Appuyez sur ◀ ou ▶ pour affiner l'autofocus.**

- Choisissez des valeurs comprises entre −20 et +20.
- La valeur actuelle est indiquée par ▲, la valeur sélectionnée précédemment par △.
- Si un zoom est fixé au boîtier, vous pouvez choisir des valeurs de réglage précis distinctes pour la focale la plus courte (WIDE) et pour la focale la plus longue (TELE). Utilisez ▲ et ▼ pour choisir l'une ou l'autre de ces valeurs.
- Plus la valeur de réglage précis est grande, plus le foyer est éloigné de l'objectif ; plus la valeur est petite, plus le foyer est proche.

4 **Appuyez sur ⓞ pour enregistrer la nouvelle valeur.**

Choix d’une valeur de réglage précis par défaut

1 Sélectionnez [**Options de réglage précis de l’AF**] dans le menu Configuration, puis mettez en surbrillance [**Par défaut**] et appuyez sur ▶.

2 Appuyez sur ◀ ou ▶ pour affiner l’autofocus.

- Choisissez des valeurs comprises entre −20 et +20.
- La valeur actuelle est indiquée par ▲, la valeur sélectionnée précédemment par △.
- Plus la valeur de réglage précis est grande, plus le foyer est éloigné de l’objectif ; plus la valeur est petite, plus le foyer est proche.

3 Appuyez sur ⓞ pour enregistrer la nouvelle valeur.

Objectif sans microprocesseur

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Enregistrez les données des objectifs sans microprocesseur fixés au boîtier à l'aide d'un adaptateur pour monture (en option). L'enregistrement de la focale et de l'ouverture maximale des objectifs sans microprocesseur permet de les utiliser avec des fonctionnalités de l'appareil photo réservées normalement aux objectifs à microprocesseur, telles que la réduction de vibration intégrée.

Option	Description
[**Numéro d'objectif**]	Choisissez un identifiant d'objectif.
[**Focale (mm)**]	Saisissez la focale.
[**Ouverture maximale**]	Saisissez l'ouverture maximale.

Enregistrer position mise au point

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Lorsque [**ON**] est sélectionné, l'appareil photo enregistre la position de mise au point actuelle lorsqu'il est mis hors tension et rétablit cette position lorsqu'il est à nouveau mis sous tension. Notez que ce réglage augmente le temps de démarrage de l'appareil photo.

- Notez que même lorsque [**ON**] est sélectionné, si la température, la focale ou d'autres conditions changent lorsque l'appareil photo est hors tension, la mise au point peut reprendre à partir d'une position différente lorsque l'appareil photo est mis sous tension.
- De même, notez que même lorsque [**OFF**] est sélectionné, la mise au point peut reprendre à partir de la position sélectionnée précédemment selon l'état de l'appareil photo et de l'objectif.

Enregistrer la focale (objectifs PZ)

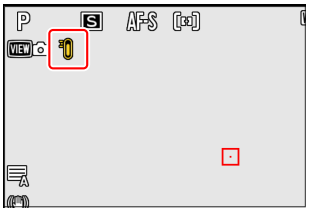
Commande MENU ➡ Menu Configuration

Lorsque [**ON**] est sélectionné et qu'un objectif doté d'un zoom motorisé (PZ) est fixé au boîtier, l'appareil photo enregistre la position (focale) actuelle du zoom lorsqu'il est mis hors tension et rétablit cette focale lorsqu'il est à nouveau mis sous tension.

Température extinction auto.

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Vous pouvez sélectionner le niveau auquel l'appareil photo se met hors tension automatiquement alors que sa température interne augmente parmi [**Standard**] et [**Élevée**].



- Lorsque [**Standard**] est sélectionné, l'appareil photo affiche d'abord l'icône , puis l'icône à mesure que sa température interne augmente, et affiche enfin un compte à rebours si la température continue d'augmenter.
- Lorsque [**Élevée**] est sélectionné, l'appareil photo affiche les icônes , , et à mesure que sa température interne augmente, et affiche enfin un compte à rebours si la température continue d'augmenter.
- Lorsque le compte à rebours atteint zéro, l'appareil photo s'éteint automatiquement et aucune autre photo ne peut être prise.

Attention : « Élevée »

Bien qu'en sélectionnant [**Élevée**] vous ayez plus de temps avant l'extinction de l'appareil photo, ce dernier peut devenir chaud au toucher. Nous vous recommandons d'utiliser un trépied ou d'autres accessoires pour réduire la durée pendant laquelle vous touchez l'appareil photo.

Précautions : lorsque l'appareil photo est chaud

- Dans certains cas, le compte à rebours peut s'afficher au moment de la mise sous tension de l'appareil photo, même si [**Élevée**] est sélectionné.
- La qualité d'image peut baisser lorsque l'appareil photo est chaud.
- Les cartes mémoire insérées dans un appareil photo chaud peuvent également être chaudes. Attendez que la température baisse avant de manipuler l'appareil photo ou les cartes mémoire.

Nettoyer le capteur d'image

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Les saletés ou la poussière qui s'infiltrent dans l'appareil photo au moment du retrait de l'objectif ou du bouchon de boîtier peuvent adhérer au capteur d'image et affecter vos photos. L'option « Nettoyer le capteur d'image » fait vibrer le capteur afin de retirer la poussière.

Option	Description
[**Démarrer**]	Nettoyez immédiatement le capteur d'image.
[**Nettoyage automatique**]	• [**Nettoyer à l'arrêt**] : le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo. • [**Nettoyage désactivé**] : le nettoyage automatique du capteur d'image est désactivé.

Photo de correction poussière

Commande MENU ➡ Menu Configuration

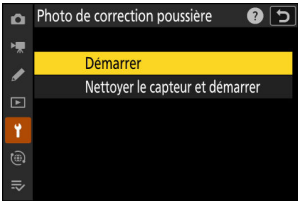
Cette option permet d'acquérir des données de référence pour la fonction Correction poussière de NX Studio. La fonction Correction poussière traite les photos NEF (RAW) de façon à atténuer les effets provoqués par la poussière présente devant le capteur d'image de l'appareil photo. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de NX Studio.

Acquisition des données de référence pour la fonction Correction poussière

Avant d'acquérir les données de référence, sélectionnez le mode photo en positionnant le sélecteur du mode photo/vidéo sur 📷.

1 Choisissez une option de démarrage.

- Mettez en surbrillance [**Démarrer**] et appuyez sur ⓚ pour afficher immédiatement la boîte de dialogue [**Photo de correction poussière**].



- Mettez en surbrillance [**Nettoyer le capteur et démarrer**] et appuyez sur ⓚ pour nettoyer le capteur d'image avant de démarrer. La boîte de dialogue [**Photo de correction poussière**] s'affiche lorsque le nettoyage du capteur d'image est terminé.
- Pour quitter sans acquérir les données de correction de la poussière, appuyez sur MENU.

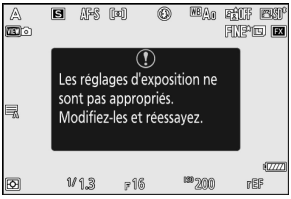


2 Positionnez l'objectif à dix centimètres environ d'un objet blanc, bien éclairé et uniforme. Cadrez cet objet de manière à ce qu'il remplisse l'affichage, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- En mode autofocus, la mise au point se règle automatiquement sur l'infini.
- En mode de mise au point manuelle, réglez manuellement la mise au point sur l'infini.

3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'en fin de course pour acquérir les données de référence de correction de la poussière.

- Le moniteur s'éteint lorsque vous appuyez sur le déclencheur.
- Si l'objet de référence est trop clair ou trop sombre, il est possible que l'appareil photo ne parvienne pas à obtenir les données de référence. Dans ce cas, un message s'affiche et l'appareil photo revient à l'affichage indiqué à l'étape 1. Choisissez un autre objet de référence, puis appuyez à nouveau sur le déclencheur à mi-course.

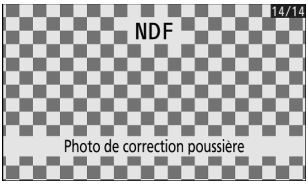


Attention : nettoyage du capteur d'image

Les données de référence enregistrées avant le nettoyage du capteur ne peuvent pas être utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur. Sélectionnez [**Nettoyer le capteur et démarrer**] uniquement si les données de référence de correction de la poussière ne seront pas utilisées avec les photos existantes.

Précautions : acquisition des données de référence pour la fonction Correction poussière

- Nous vous recommandons d'utiliser un objectif de format FX ayant une focale d'au moins 50 mm.
- Lorsque vous utilisez un zoom, effectuez un zoom avant complet.
- Il est impossible d'acquérir les données de référence lorsqu'un objectif DX est fixé au boîtier.
- Vous pouvez utiliser les mêmes données de référence pour des photos prises avec différents objectifs ou à diverses ouvertures.
- Les images de référence ne peuvent pas être affichées à l'aide d'un logiciel de retouche d'images.
- Un quadrillage apparaît lorsque vous visualisez les images de référence sur l'appareil photo.



Correction des pixels

Commande MENU ➡ Menu Configuration

La correction des pixels permet de vérifier et d'optimiser le capteur d'image de l'appareil photo. Si vous observez des taches lumineuses inhabituelles sur les photos prises avec l'appareil, effectuez une correction des pixels comme décrit ci-dessous.

- La correction des pixels est uniquement disponible lorsqu'un objectif à monture Z ou un adaptateur pour monture FTZ II/FTZ (en option) est fixé au boîtier.
- Pour éviter toute coupure d'alimentation imprévue, utilisez l'une des sources d'alimentation suivantes :
  - un accumulateur entièrement chargé
  - un adaptateur de charge EH-7P (en option)
  - un adaptateur secteur EH-8P (en option) raccordé au câble USB UC-E25 (fourni ; doté de connecteurs de type C aux deux extrémités)
- Pour démarrer la correction des pixels, sélectionnez [**Démarrer**]. Un message s'affiche pendant l'opération.

Précautions : Correction des pixels

- N'essayez pas d'utiliser l'appareil photo pendant la correction des pixels. Ne mettez pas l'appareil photo hors tension, ni ne retirez ou débranchez la source d'alimentation.
- Il se peut que la correction des pixels ne soit pas disponible si la température interne de l'appareil photo est élevée.

Légende des images

Commande MENU ➡ Menu Configuration

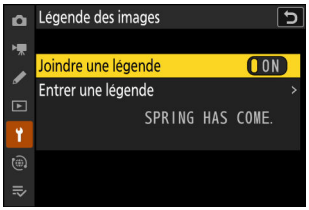
Cette option permet d'ajouter une légende à vos nouvelles photos au fur et à mesure de leur enregistrement. Les légendes sont visibles dans l'onglet [**Informations**] de NX Studio.

Entrer une légende

Entrez une légende pouvant comporter jusqu'à 36 caractères. Mettez en surbrillance [**Entrer une légende**] et appuyez sur ⊛ pour afficher une boîte de dialogue de saisie de texte. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à « saisie de texte » (📖 74).

Joindre une légende

Les légendes sont jointes aux photos prises lorsque [**Joindre une légende**] est réglé sur [**ON**].



☑ Informations sur les photos

- Les légendes sont visibles sur la page [**Autres données de prise de vue**] dans l'affichage des informations photo.
- Pour afficher la page [**Autres données de prise de vue**], sélectionnez (☑) à la fois [**Données de prise de vue**] et [**Autres données de prise de vue**] pour [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.

Informations de copyright

Commande MENU ➡ Menu Configuration

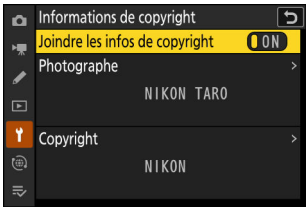
Ajoutez des informations de copyright aux nouvelles photos au fur et à mesure de la prise de vue. Les informations de copyright sont visibles dans l'onglet [**Informations**] de NX Studio.

Photographe/copyright

Saisissez les noms du photographe (maximum 36 caractères) et du détenteur du copyright (maximum 54 caractères). Mettez en surbrillance [**Photographe**] ou [**Copyright**] et appuyez sur ⊛ pour afficher une boîte de dialogue de saisie de texte. Pour en savoir plus sur la saisie de texte, reportez-vous à « saisie de texte » (🕮 74).

Joindre les infos de copyright

Les informations de copyright sont jointes aux photos prises lorsque [**Joindre les infos de copyright**] est réglé sur [**ON**].



Précautions : Informations de copyright

- Afin d'éviter toute utilisation frauduleuse du nom du photographe ou du détenteur du copyright, vérifiez que [**OFF**] est sélectionné pour [**Joindre les infos de copyright**] avant de prêter ou de confier votre appareil photo à quelqu'un d'autre. Vous devez également vérifier que les champs Photographe et Copyright sont vides.
- Nikon décline toute responsabilité concernant les dommages ou différends causés par l'utilisation de l'option [**Informations de copyright**].

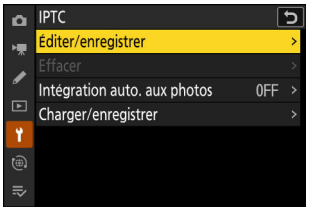
Affichage des informations de copyright

- Les informations de copyright sont visibles sur la page [**Infos de copyright**] des informations photo.
- Pour afficher la page [**Infos de copyright**], sélectionnez (☑) à la fois [**Données de prise de vue**] et [**Infos de copyright**] pour [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.

IPTC

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Il est possible de créer ou de modifier des pré-réglages IPTC sur l'appareil photo et de les intégrer aux nouvelles photos, comme décrit ci-dessous.



- Vous pouvez également charger des pré-réglages IPTC créés sur un ordinateur.
- Pour créer des pré-réglages IPTC et les enregistrer sur des cartes mémoire en vue d'une importation ultérieure, utilisez IPTC Preset Manager (🕮 722).

Créer, renommer, modifier et copier les pré-réglages

Mettez en surbrillance [**Éditer/enregistrer**] et appuyez sur ⊛ pour afficher la liste [**Sél. préréglage pr éditer ou enreg.**] des pré-réglages existants.

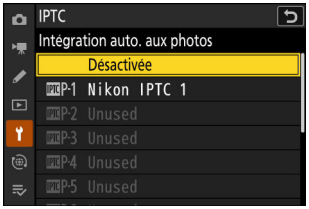
- Pour modifier ou renommer un pré-réglage, mettez-le en surbrillance et appuyez sur ⊛. Pour créer un nouveau pré-réglage, mettez en surbrillance « Unused (Inutilisé) » et appuyez sur ⊛.
  - [**Renommer**] : renommez le pré-réglage.
  - [**Éditer les informations IPTC**] : affichez le pré-réglage sélectionné (🕮 721). Vous pouvez modifier les champs sélectionnés comme vous le souhaitez.
- Pour copier un pré-réglage, mettez-le en surbrillance et appuyez sur 🔍. Mettez en surbrillance la destination, appuyez sur OK et donnez un nom à la copie.

Suppression des pré-réglages

Pour supprimer les pré-réglages, mettez en surbrillance [**Effacer**] et appuyez sur ⊛.

Pré-réglages intégrés

Lorsque vous mettez en surbrillance [**Intégration auto. aux photos**] et appuyez sur ⊛, une liste de pré-réglages s'affiche. Mettez en surbrillance un pré-réglage et appuyez sur ⊛ ; le pré-réglage sélectionné sera intégré à toutes les prochaines photos. Pour désactiver l'intégration, sélectionnez [**Désactivée**].



Affichage des données IPTC

- Les pré-réglages intégrés sont visibles sur la page [**Données IPTC**] de l'affichage des informations photo.
- Pour afficher la page [**Données IPTC**], sélectionnez (☑) à la fois [**Données de prise de vue**] et [**Données IPTC**] pour [**Options de visualisation**] dans le menu Visualisation.

Copie des pré-réglages sur une carte mémoire

Pour copier les pré-réglages IPTC de l'appareil photo vers une carte mémoire, sélectionnez [**Charger/enregistrer**] > [**Logement pour carte SD**] ou [**Logement pour carte microSD**], puis mettez en surbrillance [**Copier vers la carte**] et appuyez sur ⊛. Sélectionnez le pré-réglage et la destination souhaités (1 à 99) et appuyez sur ⊛ pour copier le pré-réglage sur la carte.

Copie des pré-réglages dans l'appareil photo



L'appareil photo peut stocker jusqu'à dix pré-réglages ; pour copier les pré-réglages IPTC d'une carte mémoire vers une destination particulière de l'appareil photo, sélectionnez [**Charger/enregistrer**] > [**Logement pour carte SD**] ou [**Logement pour carte microSD**], puis mettez en surbrillance [**Copier vers l'appareil photo**] et appuyez sur ▶.

- Mettez en surbrillance un pré-réglage et appuyez sur ⊛ pour passer à la liste de [**Sélectionner la destination**]. Pour afficher un aperçu du pré-réglage en surbrillance, appuyez sur ? (**?**) au lieu d'appuyer sur ⊛. Après avoir affiché un aperçu du pré-réglage, appuyez sur ⊛ pour passer à la liste de [**Sélectionner la destination**].)
- Mettez en surbrillance une destination et appuyez sur ⊛ pour afficher une boîte de dialogue dans laquelle vous pouvez nommer le pré-réglage. Nommez le pré-réglage comme vous le souhaitez et appuyez sur ⊕ pour le copier dans l'appareil photo.
- En plus des dix pré-réglages mentionnés ci-dessus, l'appareil photo peut stocker jusqu'à trois pré-réglages XMP/IPTC créés sur un ordinateur et enregistrés au format XMP. Les pré-réglages XMP/ IPTC ne s'affichent pas pendant la visualisation. Ils ne peuvent pas non plus être copiés de l'appareil photo vers une carte mémoire.

Précautions : informations IPTC

- L'appareil photo prend uniquement en charge des caractères alphanumériques latins standard. Les autres caractères ne s'afficheront pas correctement sauf sur un ordinateur.
- Les noms des pré-réglages (718) peuvent comporter jusqu'à 18 caractères. Si un pré-réglage possédant un nom plus long est créé à l'aide d'un ordinateur, tous les caractères situés après le dix-huitième seront supprimés.
- Le nombre de caractères pouvant apparaître dans chaque champ est indiqué ci-dessous. Tout caractère au-delà de la limite sera supprimé.

Champ	Longueur max.
Caption (Légende)	2000
Event ID (Identificateur de l'événement)	64
Headline (Titre)	256
Object name (Nom de l'objet)	256
City (Ville)	256
State (État)	256
Country (Pays)	256
Category (Domaine)	3
Supp. Cat. (Catégories supplémentaires)	256
Byline (Signature)	256
Byline title (Titre de la signature)	256
Writer/editor (Auteur/rédacteur)	256
Credit (Crédit)	256
Source	256

IPTC

IPTC est une norme établie par l'International Press Telecommunications Council (IPTC), dont le but est de clarifier et de simplifier les informations requises lorsque les photos sont destinées à différentes publications.

IPTC Preset Manager

Il est possible de créer des pré-réglages IPTC sur un ordinateur et de les enregistrer sur des cartes mémoire à l'aide du logiciel IPTC Preset Manager. IPTC Preset Manager est téléchargeable gratuitement depuis l'URL ci-dessous.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Options d’annotation vocale

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Réglez les paramètres des annotations vocales (🕮 283, 🕮 286).

Commande d’annotation vocale

Choisissez le comportement des commandes auxquelles l’option [**Annotation vocale**] a été attribuée via le réglage personnalisé f3 [**Commandes perso (visualisation)**].

Option		Description
	[**Maintenir appuyée**]	Vous pouvez enregistrer des annotations vocales de 60 secondes maximum en maintenant appuyée la commande.
	[**Appuyer pour démarrer/arrêter**]	L’enregistrement commence lorsque vous appuyez sur la commande et s’arrête au bout de 60 secondes environ ou lorsque vous appuyez une seconde fois sur la commande.

Sortie audio (lecture)

Choisissez le périphérique utilisé pour lire les annotations vocales.

Option		Description
	[**Haut-parleur/ casque**]	Les annotations vocales sont lues via le casque (si branché) ou via le haut-parleur intégré de l'appareil photo. • Appuyez sur ⊛ ou ⊛ pour régler le volume entre [**1**] et [**15**]. • Appuyez sur ⊛ pour enregistrer les modifications et quitter. 
HDMI	[**HDMI**]	Les annotations vocales sont transmises à la prise HDMI à un volume fixe.
	[**Désactivée**]	Vous ne pouvez pas lire les annotations vocales avec les commandes auxquelles l'option [**Annotation vocale**] a été attribuée via le réglage personnalisé f3 [**Commandes perso (visualisation)**]. Les icônes ⊛ s'affichent lorsque vous visionnez sur le moniteur des photos comportant des annotations vocales.

Sons de l’appareil photo

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Signal sonore activé/désactivé

Activez ou désactivez le signal sonore.

- Si [**Activé**] est sélectionné pour [**Signal sonore activé/désactivé**], des signaux sonores sont émis :
  - lors du décompte du retardateur,
  - à la fin de la prise de vue par intervallomètre, de l’enregistrement en time-lapse, du décalage de la mise au point ou du décalage des pixels,
  - lorsque l’appareil photo effectue la mise au point en mode photo (notez que cela ne s’applique pas si le mode de mise au point sélectionné est **AF-C** ou si [**Déclenchement**] est sélectionné pour le réglage personnalisé a2 [**Priorité en mode AF-S**]), ou
  - en cas d’utilisation des commandes tactiles.
- Sélectionnez [**Désact. (cdes tactiles seules)**] afin de désactiver le signal sonore des commandes tactiles et afin de l’activer pour d’autres opérations.

Volume

Réglez le volume du signal sonore.

Hauteur

Choisissez la hauteur du signal sonore : [**Aigu**] ou [**Grave**].

Mode silencieux

Sélectionnez [**ON**] pour [**Mode silencieux**] dans le menu Configuration afin de désactiver le haut-parleur des signaux sonores.

Attention : Sons de l’appareil photo

Les différents signaux sonores peuvent ne former qu’un seul son.

Mode silencieux

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Sélectionnez [**ON**] pour activer l'obturateur électronique et ainsi éliminer le bruit et la vibration provoqués par le mouvement de l'obturateur mécanique (« choc de l'obturateur »).

- L'activation du mode silencieux supprime également les autres sons émis par l'appareil photo. L'appareil photo n'est cependant pas totalement silencieux. En effet, certains sons émis par l'appareil photo peuvent toujours être perceptibles, par exemple pendant les opérations d'autofocus ou le réglage de l'ouverture ; dans ce dernier cas, le bruit est plus important aux ouvertures plus petites (c'est-à-dire aux chiffres plus élevés) que f/5.6.
- L'obturateur électronique est utilisé quelle que soit l'option sélectionnée pour le réglage personnalisé d5 [**Type d'obturateur**].
- Le haut-parleur des signaux sonores est désactivé quelles que soient les options sélectionnées pour [**Sons de l'appareil photo**] dans le menu Configuration.
- La cadence de prise de vue est susceptible de ralentir dans certaines circonstances.
- Les options [**Réduction du bruit**] et [**Réduction du scintillement photo**] du menu Prise de vue photo sont désactivées.
- Les flashes optionnels ne se déclenchent pas.
- Vous pouvez observer les phénomènes suivants sur l'écran de prise de vue et sur les photos enregistrées en mode silencieux :
  - un phénomène de scintillement ou un effet de bande dans les scènes éclairées par des sources lumineuses telles que des lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium,
  - un phénomène de distorsion associé au mouvement (les différents sujets se déplaçant dans le cadre peuvent être déformés, ou l'ensemble du cadre peut paraître déformé si vous déplacez l'appareil photo pendant la prise de vue),
  - des brèches, des franges de couleur, des effets de moiré ou des taches lumineuses, ou
  - des bandes ou des zones lumineuses dans les scènes éclairées par des enseignes clignotantes et autres éclairages intermittents ou lorsque le sujet est brièvement éclairé par un stroboscope ou une autre source lumineuse puissante et temporaire.
- Le mode silencieux désactive le haut-parleur des signaux sonores et atténue d'autres sons émis par l'appareil photo, mais ne dispense pas les photographes de respecter la vie privée de leurs sujets et le droit à l'image.

Conseil : Temporisation du mode veille

Même si [**ON**] est sélectionné pour le [**Mode silencieux**], un son est émis au début ou à la fin de la temporisation du mode veille. Pour désactiver le son émis par la temporisation du mode veille, sélectionnez [**Pas de limite**] pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**].

Commandes tactiles

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Réglez les paramètres des commandes tactiles du moniteur.

Activer/désactiver cdes tactiles

Activez ou désactivez les commandes tactiles. Sélectionnez [**Visualisation uniquement**] pour activer les commandes tactiles uniquement en mode de visualisation.

Mode gants

Lorsque vous sélectionnez [**ON**], la sensibilité de l'écran tactile augmente, ce qui facilite son utilisation avec des gants.

Mode autoportrait

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Sélectionnez [**OFF**] pour empêcher l'appareil photo d'entrer en mode autoportrait lorsque le moniteur est en position d'autoportrait.

HDMI

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Réglez les paramètres de connexion aux périphériques HDMI (📖 291).

Priorité à la connexion USB

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Choisissez la fonction prioritaire lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur en USB.

Option	Description
[**Transfert**]	Le moniteur reste éteint lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur. Le moniteur s'allume lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, mais les vitesses de transfert peuvent ralentir.
[**Prise de vue**]	Le moniteur reste allumé lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur. Les vitesses de transfert peuvent ralentir.

Marquage de conformité

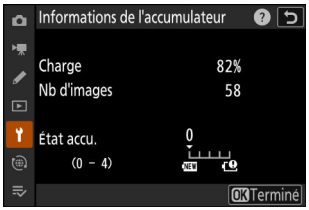
Commande MENU ➡ Menu Configuration

Affichez certaines des normes auxquelles l'appareil photo est conforme.

Informations de l'accumulateur

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Affichez les informations relatives à l'accumulateur actuellement inséré dans l'appareil photo.



Option	Description
[**Charge**]	Niveau de charge de l'accumulateur, sous forme de pourcentage.
[**Nb d'images**]	Nombre de photos prises depuis le dernier chargement de l'accumulateur.
[**État accu.**]	Affichage à cinq niveaux indiquant l'usure de l'accumulateur. • Une valeur de « 0 » (NEW) indique que les performances de l'accumulateur sont intactes. • Une valeur de « 4 » indique que l'accumulateur est en fin de vie. Remplacez l'accumulateur.

Nombre d'images

[**Nb d'images**] indique le nombre de déclenchements effectués. Notez que le déclenchement se produit parfois sans que l'appareil n'enregistre de photo, notamment lors de la mesure de la balance des blancs.

Chargement des accumulateurs à basse température

En général, la capacité des accumulateurs baisse si la température ambiante est faible. Même les accumulateurs neufs chargés à une température inférieure à 5 °C environ peuvent indiquer temporairement une augmentation de « 0 » à « 1 » dans la valeur indiquée pour [**État accu.**] ; l'affichage redeviendra normal dès que l'accumulateur aura été rechargé à une température d'au moins 20 °C environ.

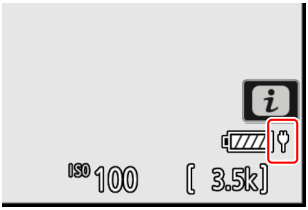
Alimentation par USB

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Choisissez si l'appareil photo est alimenté par des périphériques raccordés en USB. L'alimentation par USB permet d'utiliser l'appareil photo en limitant la consommation de l'accumulateur.

Option	Description
[**ON**]	L'appareil photo est alimenté par des périphériques raccordés lorsqu'il est sous tension. Les périphériques raccordés alimentent également l'appareil photo lorsque ce dernier est hors tension si un transfert Bluetooth est en cours ou si le voyant d'accès de la carte mémoire est allumé.
[**OFF**]	L'appareil photo n'est alimenté par des périphériques raccordés à aucun moment.

- L'alimentation par USB est possible avec :
  - des ordinateurs dotés de ports USB intégrés de type C (cela nécessite le câble USB UC-E25 fourni)
  - des adaptateurs de charge EH-7P (en option), et
  - des adaptateurs secteur EH-8P (en option ; cela nécessite le câble USB UC-E25 fourni).
- L'appareil photo est uniquement alimenté lorsque l'accumulateur est inséré.
- Une icône d'alimentation par USB s'affiche sur l'écran de prise de vue lorsque l'appareil photo est alimenté par une source externe.



Alimentation par USB via l'ordinateur

- Avant d'utiliser un ordinateur pour alimenter l'appareil photo, vérifiez que l'ordinateur est équipé d'un port USB de type C. Utilisez le câble USB UC-E25 fourni (doté de connecteurs de type C à ses deux extrémités) pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur.
- Selon le modèle et les caractéristiques techniques du produit, certains ordinateurs n'alimentent pas l'appareil photo.

Conseil : « alimentation » versus « chargement »

Lorsque l'appareil photo est alimenté pour ses opérations, le terme « alimentation » est utilisé tandis que lorsqu'il est alimenté uniquement pour recharger l'accumulateur, le terme « chargement » est utilisé. Les conditions dans lesquelles l'énergie produite par les périphériques externes est utilisée pour alimenter l'appareil photo ou pour recharger l'accumulateur sont indiquées ci-dessous.

Option sélectionnée pour [**Alimentation par USB**]	Commutateur marche-arrêt	Source d'alimentation externe utilisée pour
[**ON**]	On (temporisation du mode veille activée)[1]	Alimentation
	On (temporisation du mode veille désactivée)	Chargement [2]
	Off	Chargement [2]
[**OFF**]	On (temporisation du mode veille activée)[1]	—
	On (temporisation du mode veille désactivée)	Chargement [2]
	Off	Chargement [2]

1 Comprend les cas où le commutateur marche-arrêt est positionné sur OFF, mais un transfert Bluetooth est en cours ou le voyant d'accès de la carte mémoire est allumé.

2 Les accumulateurs EN-EL15c et EN-EL15b insérés dans l'appareil photo se rechargent lorsque ce dernier est raccordé à un adaptateur de charge EH-7P (en option), à un adaptateur secteur EH-8P (en option) ou à un ordinateur (notez qu'il est nécessaire d'utiliser le câble USB UC-E25 fourni pour raccorder l'appareil photo à l'ordinateur ou au EH-8P).

Économie d'énergie (mode photo)

Commande MENU ➡ Menu Configuration

En mode photo, l'écran de prise de vue s'assombrit pour économiser l'énergie environ 15 secondes avant que l'appareil photo n'entre en mode veille.

Option	Description
[**ON**]	Activez l'économie d'énergie. La vitesse de rafraîchissement de l'affichage risque de ralentir.
[**OFF**]	Désactivez l'économie d'énergie. Notez que la sélection de [**OFF**] n'empêche pas l'écran de prise de vue de s'assombrir pendant quelques secondes avant que l'appareil photo n'entre en mode veille.

« Économie d'énergie (mode photo) »

Notez que même lorsque [**ON**] est sélectionné, l'économie d'énergie ne fonctionne pas dans certaines situations, notamment :

- lorsque [**Pas de limite**] ou un délai inférieur à 30 secondes est sélectionné pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**],
- en mode autoportrait,
- lors de l'utilisation du zoom,
- lorsque l'appareil photo est raccordé à un autre périphérique en HDMI,
- lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur ou à un périphérique mobile en USB et échange des données avec celui-ci ou
- lorsque l'appareil photo est raccordé à un adaptateur secteur.

Photo si carte absente ?

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Autorisez ou non le déclenchement si aucune carte mémoire n'est insérée dans l'appareil photo.

Option		Description
LOCK	[**Désactiver déclenchement**]	Il est impossible de déclencher si aucune carte mémoire n'est insérée.
OK	[**Activer le déclenchement**]	Il est possible de déclencher même si aucune carte mémoire n'est insérée. Aucune image n'est enregistrée ; lors de la visualisation, l'appareil photo affiche [**Démo**].

Enregistrer/charger réglages menus

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Enregistrez les réglages actuels des menus de l'appareil photo sur une carte mémoire. Vous pouvez également charger les réglages des menus enregistrés, ce qui permet de les partager avec des appareils photo du même modèle.

- Si deux cartes mémoire sont insérées, les réglages sont enregistrés sur la carte sélectionnée pour [**Logement principal**] dans le menu Prise de vue photo.

Réglages pouvant être enregistrés et chargés

Les réglages suivants sont enregistrés :

- MENU PRISE DE VUE PHOTO
  - [**Nom de fichier**]
  - [**Logement principal**]
  - [**Fonction du logement secondaire**]
  - [**Zone d'image**]
  - [**Mode de tons**]
  - [**Qualité d'image**]
  - [**Réglage de la taille d'image**]
  - [**Enregistrement RAW**]
  - [**Réglage de la sensibilité**]
  - [**Balance des blancs**]
  - [**Régler le Picture Control**] (les Picture Control personnalisés sont enregistrés en [**Automatique**])
  - [**Régler le Picture Control (HLG)**]
  - [**Espace colorimétrique**]
  - [**D-Lighting actif**]
  - [**Réduction du bruit**]
  - [**Réduction du bruit ISO**]
  - [**Contrôle du vignetage**]
  - [**Correction de la diffraction**]
  - [**Contrôle auto. de la distorsion**]
  - [**Maquillage**]
  - [**Réglage du rendu des portraits**]
  - [**Réduction du scintillement photo**]
  - [**Mesure**]
  - [**Contrôle du flash**]

- [**Mode de flash**]
- [**Correction du flash**]
- [**Mode de déclenchement**]
- [**Mode de mise au point**]
- [**Mode de zone AF**]
- [**Options AF/MF détection sujet**]
- [**Zone MF de détection du sujet**]
- [**Réduction de vibration**] (les options disponibles varient selon l'objectif)
- [**Associer le VR au point AF**]
- [**Bracketing automatique**]

• MENU ENREGISTREMENT VIDÉO
  - [**Nom de fichier**]
  - [**Destination**]
  - [**Type de fichier vidéo**]
  - [**Taille d'image/cadence**]
  - [**Zone d'image**]
  - [**Réglage de la sensibilité**]
  - [**Balance des blancs**]
  - [**Régler le Picture Control**] (les Picture Control personnalisés sont enregistrés en [**Automatique**])
  - [**Qualité HLG**]
  - [**D-Lighting actif**]
  - [**Réduction du bruit ISO**]
  - [**Contrôle du vignetage**]
  - [**Correction de la diffraction**]
  - [**Contrôle auto. de la distorsion**]
  - [**Maquillage**]
  - [**Réglage du rendu des portraits**]
  - [**Réduction du scintillement vidéo**]
  - [**Mesure**]
  - [**Mode de mise au point**]
  - [**Mode de zone AF**]
  - [**Options AF/MF détection sujet**]
  - [**Zone MF de détection du sujet**]
  - [**Réduction de vibration**] (les options disponibles varient selon l'objectif)
  - [**VR électronique**]
  - [**Sensibilité du microphone**]
  - [**Atténuateur**]
  - [**Réponse en fréquence**]
  - [**Réduction du bruit du vent**]
  - [**Alimentation par prise jack micro**]
  - [**Volume du casque**]
  - [**Code temporel**] (à l'exception de [**Réglage du code temporel**])
  - [**Ctrl enregistrement externe (HDMI)**]

• MENU RÉGLAGES PERSONNALISÉS : toutes les rubriques
• MENU VISUALISATION
  - [**Options de visualisation**]
  - [**Suppr. les photos des 2 logements**]
  - [**Logement visual. avec 2 formats**]
  - [**Critères visualisation par filtres**]
  - [**Visualisation des séries**]
  - [**Affichage des photos**]
  - [**Après effacement**]
  - [**Après la rafale, afficher**]
  - [**Rotation auto. des images**]
• MENU CONFIGURATION
  - [**Langue (Language)**]
  - [**Fuseau horaire et date**] (à l'exception de [**Date et heure**])
  - [**Taille affichage viseur (Lv photo)**]
  - [**Limiter choix modes du moniteur**]
  - [**Rotation auto. des infos**]
  - [**Objectif sans microprocesseur**]
  - [**Enregistrer position mise au point**]
  - [**Enregistrer la focale (objectifs PZ)**]
  - [**Température extinction auto.**]
  - [**Nettoyer le capteur d'image**]
  - [**Légende des images**]
  - [**Informations de copyright**]
  - [**IPTC**]
  - [**Options d'annotation vocale**]
  - [**Sons de l'appareil photo**]
  - [**Mode silencieux**]
  - [**Commandes tactiles**]
  - [**Mode autoportrait**]
  - [**HDMI**]
  - [**Priorité à la connexion USB**]
  - [**Alimentation par USB**]
  - [**Économie d'énergie (mode photo)**]
  - [**Photo si carte absente ?**]

- MENU PERSONNALISÉ
  - Contenu actuel du « Menu personnalisé »
  - [**Choisir l'onglet**]
- RÉGLAGES RÉCENTS
  - Contenu actuel du menu Réglages récents (jusqu'à 20 rubriques)
  - [**Choisir l'onglet**]

Enregistrer réglages des menus

Enregistrez les réglages sur une carte mémoire. Si la carte est pleine, une erreur s'affiche et les réglages ne sont pas enregistrés. Il est possible d'utiliser les réglages enregistrés uniquement avec d'autres appareils photo du même modèle.

Charger les réglages des menus

Chargez les réglages enregistrés depuis une carte mémoire. Notez que [**Charger les réglages des menus**] est disponible uniquement lorsqu'une carte mémoire contenant des réglages enregistrés est insérée.

Attention : réglages enregistrés
Les réglages sont enregistrés dans des fichiers nommés « NCSET*** », où « *** » est un identifiant qui varie selon l'appareil photo. L'appareil photo ne peut pas charger les réglages si le nom du fichier est modifié.

Réinitialiser tous les réglages

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Réinitialisez tous les réglages, à l'exception de [**Langue (Language)**] et [**Fuseau horaire et date**], sur leurs valeurs par défaut. Les informations de copyright et les autres entrées créées par l'utilisateur sont également réinitialisées. Une fois réinitialisés, les réglages ne peuvent pas être récupérés.

Nous vous recommandons d'enregistrer les réglages à l'aide de la rubrique [**Enregistrer/charger réglages menus**] du menu Configuration avant d'effectuer une réinitialisation.

Version du firmware

Commande MENU ➡ Menu Configuration

Affichez la version actuelle du firmware (microprogramme) de l'appareil photo. Vous pouvez mettre à jour le firmware si la carte mémoire contient un nouveau firmware.

- L'appareil photo affiche les versions du firmware de l'appareil photo et des accessoires fixés comme suit. Seuls les accessoires actuellement connectés à l'appareil photo sont indiqués.
  - C : firmware de l'appareil photo
  - LF/MA : firmware de l'objectif (LF) ou de l'adaptateur pour monture (MA)
  - S : firmware du flash
  - TC : firmware du téléconvertisseur
  - RG : firmware de la poignée télécommande

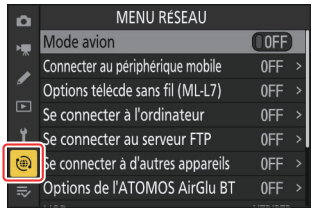
Conseil : mises à jour des firmwares
Les mises à jour peuvent s'effectuer à l'aide d'un ordinateur ou d'un périphérique mobile.

- **Ordinateur** : consultez le Centre de téléchargement Nikon pour accéder aux nouveaux firmwares. Pour en savoir plus, reportez-vous à la page de téléchargement du firmware.
- **Périphérique mobile** : si vous avez associé le périphérique mobile et l'appareil photo à l'aide de l'application SnapBridge, cette dernière vous avertira automatiquement lorsque des mises à jour seront disponibles. Vous pourrez alors télécharger la mise à jour sur la carte mémoire de l'appareil photo via le périphérique mobile. Pour en savoir plus, reportez-vous à l'aide en ligne de l'application SnapBridge. Il se peut que SnapBridge n'affiche pas la notification au moment même où les mises à jour sont disponibles dans le Centre de téléchargement Nikon.

Menu Réseau

Réglages par défaut et rubriques des menus

Pour afficher le menu Réseau, sélectionnez l'onglet dans les menus de l'appareil photo.



Les options du menu Réseau sont indiquées ci-dessous, avec leurs réglages par défaut.

- [**Mode avion**] : OFF
- [**Connecter au périphérique mobile**]
  - [**Association (Bluetooth)**]
    - [**Connexion Bluetooth**] : OFF
  - [**Sélect. les images pour le transfert**]
    - [**Sélection auto. pour le transfert**] : ON
  - [**Connexion Wi-Fi**]
    - [**Paramètres de connexion Wi-Fi**]
      - [**Authentification/chiffrement**] : WPA2-PSK/WPA3-SAE
      - [**Canal**] : Automatique
  - [**Transférer si éteint**] : ON
  - [**Données de position (mobile)**] : —
- [**Options télécde sans fil (ML-L7)**]
  - [**Connexion télécde sans fil (ML-L7)**] : OFF
  - [**Enregistrer la télécde radio sans fil**] : —
  - [**Supprimer la télécde radio sans fil**] : —
  - [**Régler la commande Fn1**] : Visualisation
  - [**Régler la commande Fn2**] : Comme bouton MENU de l'appareil
- [**Se connecter à l'ordinateur**]
  - [**Paramètres du réseau**] : —
  - [**Type de connexion**] : Transfert des images
  - [**Options**]
    - [**Transfert automatique**] : OFF
    - [**Effacer après le transfert**] : OFF
    - [**Transfert RAW + JPEG**]

- [**Débordement/sauvegarde**] : RAW + JPEG
- [**RAW principal - JPEG secondaire**] : RAW + JPEG
- [**Transfert RAW + HEIF**]
- [**Débordement/sauvegarde**] : RAW + HEIF
- [**RAW principal - HEIF secondaire**] : RAW + HEIF
- [**Sélection du logement JPEG+JPEG**] : Logement principal
- [**Sélection du logement HEIF+HEIF**] : Logement principal
- [**Transfert du dossier**] : —
- [**Désélectionner tout ?**] : —

• [**Se connecter au serveur FTP**]
- [**Paramètres du réseau**] : —
- [**Options**]
- [**Transfert automatique**] : OFF
- [**Effacer après le transfert**] : OFF
- [**Transfert RAW + JPEG**]
- [**Débordement/sauvegarde**] : RAW + JPEG
- [**RAW principal - JPEG secondaire**] : RAW + JPEG
- [**Transfert RAW + HEIF**]
- [**Débordement/sauvegarde**] : RAW + HEIF
- [**RAW principal - HEIF secondaire**] : RAW + HEIF
- [**Sélection du logement JPEG+JPEG**] : Logement principal
- [**Sélection du logement HEIF+HEIF**] : Logement principal
- [**Écraser si le nom est identique**] : OFF
- [**Protéger si destinés au transfert**] : OFF
- [**Repère de transfert**] : OFF
- [**Transfert du dossier**] : —
- [**Désélectionner tout ?**] : —
- [**Gérer le certificat racine**] : —

• [**Se connecter à d'autres appareils**]
- [**Déclenchement synchronisé**] : ON
- [**Paramètres du réseau**] : —
- [**Nom de groupe**] : —
- [**Principal/distant**] : Appareil photo principal
- [**Liste des appareils photo distants**] : —
- [**Synchroniser la date et l'heure**] : —

• [**Options de l'ATOMOS AirGlu BT**]
- [**Se connecter à l'ATOMOS AirGlu BT**] : OFF
- [**Enreg. infos assoc. ATOMOS AirGlu BT**] : —
- [**Suppr. infos assoc. ATOMOS AirGlu BT**] : —
- [**App. photo**] : NCZF

• [**USB**] : MTP/PTP
• [**Bande de fréquences du routeur**] : (Le réglage par défaut dépend du pays d'achat)
• [**Adresse MAC**] : —

Mode avion

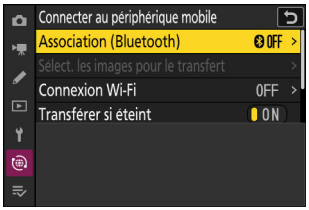
Commande MENU ➡ menu Réseau

Sélectionnez [**ON**] pour désactiver les fonctions intégrées Bluetooth et Wi-Fi de l'appareil photo.

Connecter au périphérique mobile

Commande MENU ➡ menu Réseau

Connectez-vous à des smartphones ou à des tablettes (périphériques mobiles) en Bluetooth ou Wi-Fi.



Association (Bluetooth)

Associez l'appareil photo ou connectez-le à des périphériques mobiles à l'aide du Bluetooth.

Option	Description
[**Démarrer l'association d'appareils**]	Associez l'appareil photo à un périphérique mobile (🕮 298).
[**Périphériques associés**]	Affichez la liste des périphériques mobiles associés. Pour vous connecter, sélectionnez un périphérique dans la liste.
[**Connexion Bluetooth**]	Sélectionnez [**ON**] pour activer le Bluetooth.

Sélect. les images pour le transfert

Sélectionnez les images que vous souhaitez transférer sur un périphérique mobile. Vous pouvez également transférer les photos au fur et à mesure de la prise de vue.

Option	Description
[**Sélection auto. pour le transfert**]	Sélectionnez [**ON**] pour transférer les photos au fur et à mesure de la prise de vue.
[**Sélection manuelle pr le transfert**]	Transférez manuellement certaines images. Le marquage de transfert est affiché sur les images sélectionnées.
[**Désélectionner tout**]	Annulez le transfert de toutes les images actuellement sélectionnées pour être transférées.

Connexion Wi-Fi

Connectez-vous aux périphériques mobiles en Wi-Fi.

Établir la connexion Wi-Fi

Démarrez une connexion Wi-Fi avec un périphérique mobile.

- Le SSID et le mot de passe de l'appareil photo s'affichent. Pour vous connecter, sélectionnez le SSID de l'appareil photo sur le périphérique mobile et saisissez le mot de passe (📖 302).
- Une fois la connexion établie, cette option est remplacée par [**Mettre fin à la connexion Wi-Fi**].
- Utilisez [**Mettre fin à la connexion Wi-Fi**] pour mettre fin à la connexion lorsque vous le souhaitez.

Paramètres de connexion Wi-Fi

Accédez aux paramètres Wi-Fi suivants :

Option	Description
[**SSID**]	Choisissez le SSID de l'appareil photo.
[**Authentification/ chiffrement**]	Choisissez [**OUVERTE**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] ou [**WPA2-PSK/ WPA3-SAE**].
[**Mot de passe**]	Choisissez le mot de passe de l'appareil photo.
[**Canal**]	Choisissez un canal. • Sélectionnez [**Automatique**] pour que l'appareil photo choisisse le canal automatiquement. • Sélectionnez [**Manuel**] pour choisir le canal manuellement.
[**Paramètres actuels**]	Affichez les paramètres Wi-Fi actuels.
[**Réinitialiser réglages de connexion**]	Sélectionnez [**Oui**] pour redonner aux paramètres Wi-Fi leurs valeurs par défaut.

Transférer si éteint

Si [**ON**] est sélectionné, le transfert des photos sur les périphériques mobiles via des connexions sans fil se poursuit même lorsque l'appareil photo est hors tension.

Données de position (mobile)

Affichez les données de latitude, de longitude, d'altitude et de temps universel coordonné (UTC) téléchargées depuis un périphérique mobile.

- Pour obtenir des informations sur le téléchargement des données de position depuis des périphériques mobiles, consultez l'aide en ligne de l'application SnapBridge.
- Remarque : il se peut que l'appareil photo ne puisse pas télécharger ou afficher les données de position des périphériques mobiles, selon la version du système d'exploitation du périphérique et/ou la version de l'application SnapBridge utilisée.

Options télécde sans fil (ML-L7)

Commande MENU ➡ menu Réseau



Connectez-vous à des télécommandes ML-L7 (en option) en Bluetooth. Vous pouvez également choisir les rôles joués par les commandes Fn1 et Fn2 de la ML-L7.

- Pour obtenir des informations sur la connexion aux télécommandes et sur les fonctionnalités prises en charge, reportez-vous à « Télécommandes ML-L7 » dans la section « Autres accessoires compatibles » (🕮 843).

Connexion télécde sans fil (ML-L7)

Option	Description
[**ON**]	Connectez-vous à la dernière ML-L7 à laquelle l'appareil photo a été associé.
[**OFF**]	Mettez fin à une connexion en cours avec une ML-L7.

Enregistrer la télécde radio sans fil

Associez l'appareil photo à une ML-L7. Une fois que l'appareil photo est entré en mode d'association, appuyez sur le bouton marche-arrêt de la télécommande et maintenez la pression pendant plus de trois secondes. Le témoin d'état de la télécommande se met à clignoter en vert une fois toutes les trois secondes environ lorsque l'association a été effectuée.
L'appareil photo peut être associé à une seule télécommande à la fois. Il réagira uniquement à la dernière télécommande à laquelle il a été associé.

Supprimer la télécde radio sans fil

Mettez fin à l'association entre l'appareil photo et la télécommande.

Régler la commande Fn1/Régler la commande Fn2

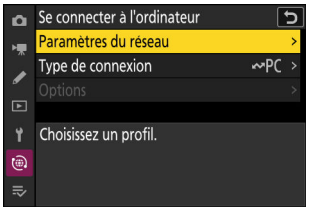
Choisissez les rôles joués par les commandes Fn1 et Fn2 de la ML-L7.

Option	Description
[**Visualisation**]	Appuyez sur la commande pour démarrer la visualisation. Pour revenir à l'écran de prise de vue, appuyez à nouveau sur la commande lorsque la visualisation est en cours.
[**Comme bouton MENU de l'appareil**]	La commande effectue la même fonction que la commande MENU de l'appareil photo.
[**Comme bouton i de l'appareil**]	La commande effectue la même fonction que la commande *i* de l'appareil photo.
[**Aucune fonction**]	Appuyer sur la commande reste sans effet.

Se connecter à l'ordinateur

Commande MENU ➡ menu Réseau

Connectez-vous à des ordinateurs via un réseau local sans fil.



Paramètres du réseau

Ajoutez des profils réseau de l'appareil photo. Cette rubrique permet également de choisir un profil réseau parmi les profils existants.

Créer un profil

Créez de nouveaux profils réseau (📖 311).

- Si plusieurs profils existent déjà, vous pouvez appuyer sur ⊛ pour choisir un profil et vous connecter au réseau de votre choix.
- Pour modifier un profil existant, mettez-le en surbrillance et appuyez sur ▶.

Option	Description
[**Général**]	• [**Nom du profil**] : renommez le profil. • [**Protection par mot de passe**] : sélectionnez [**Activée**] pour demander de saisir un mot de passe avant de pouvoir modifier le profil. Pour modifier le mot de passe, mettez en surbrillance [**Activée**] et appuyez sur ▶.

Option	Description
[**Sans fil**]	Affichez les paramètres de connexion pour vous connecter à des réseaux sans fil. • **Mode infrastructure** : modifiez les paramètres de connexion à un réseau via un routeur. - [**SSID**] : saisissez le SSID du réseau. - [**Canal**] : sélectionné automatiquement. - [**Authentification/chiffrement**] : sélectionnez le type de chiffrement utilisé sur le réseau sans fil. - [**Mot de passe**] : saisissez le mot de passe du réseau. • **Mode point d'accès** : modifiez les paramètres de connexion sans fil directe à l'appareil photo. - [**SSID**] : choisissez le SSID de l'appareil photo. - [**Canal**] : choisissez [**Automatique**] ou [**Manuel**]. - [**Authentification/chiffrement**] : sélectionnez le type de chiffrement utilisé sur le réseau sans fil. - [**Mot de passe**] : si une option autre que [**OUVERTE**] est sélectionnée pour [**Authentification/chiffrement**], cette rubrique permet de modifier le mot de passe de l'appareil photo.
[**TCP/IP**]	Modifiez les réglages TCP/IP des connexions en mode infrastructure. Une adresse IP est nécessaire. • Si [**ON**] est sélectionné pour [**Détection automatique**], l'adresse IP et le masque de sous-réseau des connexions en mode infrastructure sont attribués via un serveur DHCP ou un adressage IP automatique. • Sélectionnez [**OFF**] pour saisir l'adresse IP ([**Adresse**]) et le masque de sous-réseau ([**Masque**]) manuellement.

Copier vers/depuis la carte

Partagez les profils réseau.

- Si deux cartes mémoire sont insérées, les profils sont copiés depuis et vers la carte située dans le logement sélectionné pour [**Logement principal**] dans le menu Prise de vue photo.

Option	Description
[**Copier le profil depuis la carte**]	Copiez les profils depuis le répertoire racine de la carte mémoire vers la liste des profils de l'appareil photo.
[**Copier le profil vers la carte**]	Copiez les profils depuis l'appareil photo vers la carte mémoire. Mettez en surbrillance un profil et appuyez sur ⓞ pour le copier sur la carte mémoire. • Il est impossible de copier les profils protégés par mot de passe.

Terminer la connexion en cours

Mettez fin à la connexion au réseau actuel.

Type de connexion

Choisissez le mode de fonctionnement utilisé lorsque l'appareil photo est connecté à un réseau.

Option	Description
[**Transfert des images**]	Transférez les photos sur un ordinateur au fur et à mesure de la prise de vue ou transférez les images existantes depuis la carte mémoire de l'appareil photo.
[**Contrôle de l'appareil photo**]	Utilisez le logiciel NX Tether pour contrôler l'appareil photo et prendre des photos à distance depuis un ordinateur.

Options

Modifiez les paramètres de transfert.

Transfert automatique

Sélectionnez [**ON**] pour marquer les nouvelles photos à transférer au fur et à mesure de la prise de vue.

- Le transfert commence seulement après l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire. Veillez à ce qu'une carte mémoire soit insérée dans l'appareil photo.
- Les vidéos ne sont pas transférées automatiquement. Elles doivent alors être transférées depuis l'affichage de lecture (🕮 230).

Effacer après le transfert

Sélectionnez [**ON**] pour supprimer automatiquement les photos de la carte mémoire de l'appareil photo une fois le transfert terminé.

- Les fichiers marqués pour le transfert avant la sélection de [**ON**] ne sont pas supprimés.
- Il se peut que la suppression soit interrompue pendant que l'appareil photo effectue d'autres opérations.

Transfert RAW + JPEG

Lorsque vous transférez des photos RAW + JPEG, choisissez de transférer les fichiers NEF (RAW) et JPEG ou uniquement la copie NEF (RAW) ou JPEG. Vous pouvez sélectionner des options distinctes pour [**Débordement/sauvegarde**] et [**RAW principal - JPEG secondaire**].

- L'option sélectionnée pour [**Débordement/sauvegarde**] entre en vigueur pendant le transfert automatique et le transfert manuel.
- L'option sélectionnée pour [**RAW principal - JPEG secondaire**] s'applique uniquement lors du transfert automatique.

Transfert RAW + HEIF

Lorsque vous transférez des photos RAW + HEIF, choisissez de transférer les fichiers NEF (RAW) et HEIF ou uniquement la copie NEF (RAW) ou HEIF. Vous pouvez sélectionner des options distinctes pour [**Débordement/sauvegarde**] et [**RAW principal - HEIF secondaire**].

- L'option sélectionnée pour [**Débordement/sauvegarde**] entre en vigueur pendant le transfert automatique et le transfert manuel.
- L'option sélectionnée pour [**RAW principal - HEIF secondaire**] s'applique uniquement lors du transfert automatique.

Sélection du logement JPEG+JPEG

Choisissez un logement source pour le transfert automatique lorsque vous prenez des photos alors que [**JPEG principal - JPEG secondaire**] est sélectionné pour [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo.

Sélection du logement HEIF+HEIF

Choisissez un logement source pour le transfert automatique lorsque vous prenez des photos alors que [**HEIF principal - HEIF secondaire**] est sélectionné pour [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo.

Transfert du dossier

Marquez toutes les photos du dossier que vous souhaitez transférer. Le marquage est appliqué à toutes les photos, même si elles ont déjà été transférées.

- Les vidéos ne sont pas marquées pour le transfert. Elles doivent alors être transférées depuis l'affichage de lecture.

Désélectionner tout ?

Supprimez le marquage de transfert de toutes les photos. Le transfert des photos marquées de l'icône « transfert en cours » sera immédiatement interrompu.

Se connecter au serveur FTP

Commande MENU ➡ menu Réseau

Connectez-vous à des serveurs FTP via un réseau local sans fil.

Paramètres du réseau

Ajoutez des profils réseau de l'appareil photo. Cette rubrique permet également de choisir un profil réseau parmi les profils existants.

Créer un profil

Créez de nouveaux profils réseau (📖 325).

- Si plusieurs profils existent déjà, vous pouvez appuyer sur OK pour choisir un profil et vous connecter au réseau de votre choix.
- Pour modifier un profil existant, mettez-le en surbrillance et appuyez sur ▶.

Option	Description
[**Général**]	• [**Nom du profil**] : renommez le profil. • [**Protection par mot de passe**] : sélectionnez [**Activée**] pour demander de saisir un mot de passe avant de pouvoir modifier le profil. Pour modifier le mot de passe, mettez en surbrillance [**Activée**] et appuyez sur ▶.

Option	Description
[**Sans fil**]	Affichez les paramètres de connexion pour vous connecter à des réseaux sans fil. • **Mode infrastructure** : modifiez les paramètres de connexion à un réseau via un routeur. - [**SSID**] : saisissez le SSID du réseau. - [**Canal**] : sélectionné automatiquement. - [**Authentification/chiffrement**] : sélectionnez le type de chiffrement utilisé sur le réseau sans fil. - [**Mot de passe**] : saisissez le mot de passe du réseau. • **Mode point d'accès** : modifiez les paramètres de connexion sans fil directe à l'appareil photo. - [**SSID**] : choisissez le SSID de l'appareil photo. - [**Canal**] : choisissez [**Automatique**] ou [**Manuel**]. - [**Authentification/chiffrement**] : sélectionnez le type de chiffrement utilisé sur le réseau sans fil. - [**Mot de passe**] : si une option autre que [**OUVERTE**] est sélectionnée pour [**Authentification/chiffrement**], cette rubrique permet de modifier le mot de passe de l'appareil photo.
[**TCP/IP**]	Modifiez les réglages TCP/IP des connexions en mode infrastructure. Une adresse IP est nécessaire. • [**Détection automatique**] : si [**ON**] est sélectionné, l'adresse IP et le masque de sous-réseau des connexions en mode infrastructure sont attribués via un serveur DHCP ou un adressage IP automatique. Sélectionnez [**OFF**] pour saisir l'adresse IP ([**Adresse**]) et le masque de sous-réseau ([**Masque**]) manuellement. • [**Passerelle**] : saisissez l'adresse de la passerelle par défaut du réseau, si nécessaire. • [**Serveur de noms (DNS)**] : si un DNS est présent sur le même réseau que le serveur FTP, saisissez son adresse.
[**FTP**]	• [**Type de serveur**] : choisissez le type de serveur FTP et saisissez l'URL ou l'adresse IP, le dossier de destination et le numéro de port. Une adresse IP est nécessaire. • [**Mode PASV**] : sélectionnez [**ON**] pour activer le mode PASV. • [**Connexion anonyme**] : sélectionnez [**ON**] pour activer la connexion anonyme. Vous pouvez utiliser cette option uniquement avec les serveurs configurés pour une connexion anonyme. Sélectionnez [**OFF**] pour fournir un nom d'utilisateur et un mot de passe. • [**Serveur proxy**] : activez cette option si nécessaire.

Copier vers/depuis la carte

Partagez les profils réseau.

- Si deux cartes mémoire sont insérées, les profils sont copiés depuis et vers la carte située dans le logement sélectionné pour [**Logement principal**] dans le menu Prise de vue photo.

Option	Description
[**Copier le profil depuis la carte**]	Copiez les profils depuis le répertoire racine de la carte mémoire vers la liste des profils de l'appareil photo.
[**Copier le profil vers la carte**]	Copiez les profils depuis l'appareil photo vers la carte mémoire. Mettez en surbrillance un profil et appuyez sur ⓞ pour le copier sur la carte mémoire. • Il est impossible de copier les profils protégés par mot de passe.

Terminer la connexion en cours

Mettez fin à la connexion au réseau actuel.

Options

Modifiez les paramètres de transfert.

Transfert automatique

Sélectionnez [**ON**] pour marquer les nouvelles photos à transférer au fur et à mesure de la prise de vue.

- Le transfert commence seulement après l'enregistrement de la photo sur la carte mémoire. Veillez à ce qu'une carte mémoire soit insérée dans l'appareil photo.
- Les vidéos ne sont pas transférées automatiquement. Elles doivent alors être transférées depuis l'affichage de lecture (🕮 230).

Effacer après le transfert

Sélectionnez [**ON**] pour supprimer automatiquement les photos de la carte mémoire de l'appareil photo une fois le transfert terminé.

- Les fichiers marqués pour le transfert avant la sélection de [**ON**] ne sont pas supprimés.
- Il se peut que la suppression soit interrompue pendant que l'appareil photo effectue d'autres opérations.

Transfert RAW + JPEG

Lorsque vous transférez des photos RAW + JPEG, choisissez de transférer les fichiers NEF (RAW) et JPEG ou uniquement la copie NEF (RAW) ou JPEG. Vous pouvez sélectionner des options distinctes pour [**Débordement/sauvegarde**] et [**RAW principal - JPEG secondaire**].

- L'option sélectionnée pour [**Débordement/sauvegarde**] entre en vigueur pendant le transfert automatique et le transfert manuel.
- L'option sélectionnée pour [**RAW principal - JPEG secondaire**] s'applique uniquement lors du transfert automatique.

Transfert RAW + HEIF

Lorsque vous transférez des photos RAW + HEIF, choisissez de transférer les fichiers NEF (RAW) et HEIF ou uniquement la copie NEF (RAW) ou HEIF. Vous pouvez sélectionner des options distinctes pour [**Débordement/sauvegarde**] et [**RAW principal - HEIF secondaire**].

- L'option sélectionnée pour [**Débordement/sauvegarde**] entre en vigueur pendant le transfert automatique et le transfert manuel.
- L'option sélectionnée pour [**RAW principal - HEIF secondaire**] s'applique uniquement lors du transfert automatique.

Sélection du logement JPEG+JPEG

Choisissez un logement source pour le transfert automatique lorsque vous prenez des photos alors que [**JPEG principal - JPEG secondaire**] est sélectionné pour [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo.

Sélection du logement HEIF+HEIF

Choisissez un logement source pour le transfert automatique lorsque vous prenez des photos alors que [**HEIF principal - HEIF secondaire**] est sélectionné pour [**Fonction du logement secondaire**] dans le menu Prise de vue photo.

Écraser si le nom est identique

Choisissez [**ON**] pour écraser les fichiers portant des noms identiques pendant le transfert. Choisissez [**OFF**] pour ajouter des numéros aux noms des nouveaux fichiers transférés, si nécessaire, pour empêcher d'écraser les fichiers existants.

Protéger si destinés au transfert

Sélectionnez [**ON**] pour protéger automatiquement les fichiers marqués pour le transfert. La protection est supprimée au fur et à mesure que les fichiers sont transférés.

Repère de transfert

Sélectionnez [**ON**] pour ajouter un horodatage aux images situées sur la carte mémoire de l'appareil photo, indiquant l'heure du transfert.

Transfert du dossier

Marquez toutes les photos du dossier que vous souhaitez transférer. Le marquage est appliqué à toutes les photos, même si elles ont déjà été transférées.

- Les vidéos ne sont pas marquées pour le transfert. Elles doivent alors être transférées depuis l'affichage de lecture.

Désélectionner tout ?

Supprimez le marquage de transfert de toutes les photos. Le transfert des photos marquées de l'icône « transfert en cours » sera immédiatement interrompu.

Gérer le certificat racine

Chargez ou gérez les certificats racine utilisés pour la connexion aux serveurs FTPS.

- Contactez l'administrateur réseau du serveur FTPS concerné pour obtenir des informations sur l'acquisition de certificats racine.

Option	Description
[**Importer le certificat racine**]	Importez un certificat racine dans l'appareil photo depuis une carte mémoire. • Le certificat doit figurer dans le répertoire racine (en haut) de la carte. • L'appareil photo peut importer des fichiers de certificat racine nommés « ROOT.CER », « ROOT.CRT » ou « ROOT.PEM ». • Un seul certificat racine peut être stocké sur l'appareil photo. Le certificat existant est écrasé lorsqu'un nouveau certificat est importé. • Les connexions établies à l'aide de certificats racine auto-signés peuvent ne pas être fiables.
[**Supprimer le certificat racine**]	Supprimez le certificat racine actuel de l'appareil photo.
[**Afficher le certificat racine**]	Affichez le certificat racine actuel de l'appareil photo.
[**Se connecter si authentif. échoue**]	Sélectionnez [**ON**] pour ignorer certaines erreurs d'authentification.

Se connecter à d'autres appareils

Commande MENU ➡ menu Réseau

Connectez-vous à d'autres appareils photo pour synchroniser le déclenchement ou l'horloge.

Déclenchement synchronisé

Sélectionnez [**ON**] pour synchroniser le déclenchement avec celui des appareils photo figurant sur le même réseau.

Paramètres du réseau

Ajoutez des profils réseau de l'appareil photo. Cette rubrique permet également de choisir un profil réseau parmi les profils existants.

Créer un profil

Créez de nouveaux profils réseau (📖 353).

- Si plusieurs profils existent déjà, vous pouvez appuyer sur OK pour choisir un profil et vous connecter au réseau de votre choix.
- Pour modifier un profil existant, mettez-le en surbrillance et appuyez sur ▶.

Option	Description
[**Général**]	• [**Nom du profil**] : renommez le profil. • [**Protection par mot de passe**] : sélectionnez [**Activée**] pour demander de saisir un mot de passe avant de pouvoir modifier le profil. Pour modifier le mot de passe, mettez en surbrillance [**Activée**] et appuyez sur ▶.
[**TCP/IP**]	Modifiez les réglages TCP/IP des connexions en mode infrastructure. Une adresse IP est nécessaire. • Si [**ON**] est sélectionné pour [**Détection automatique**], l'adresse IP et le masque de sous-réseau des connexions en mode infrastructure sont attribués via un serveur DHCP ou un adressage IP automatique. • Sélectionnez [**OFF**] pour saisir l'adresse IP ([**Adresse**]) et le masque de sous-réseau ([**Masque**]) manuellement.

Copier vers/depuis la carte

Partagez les profils réseau.

- Si deux cartes mémoire sont insérées, les profils sont copiés depuis et vers la carte située dans le logement sélectionné pour [**Logement principal**] dans le menu Prise de vue photo.

Option	Description
[**Copier le profil depuis la carte**]	Copiez les profils depuis le répertoire racine de la carte mémoire vers la liste des profils de l'appareil photo.
[**Copier le profil vers la carte**]	Copiez les profils depuis l'appareil photo vers la carte mémoire. Mettez en surbrillance un profil et appuyez sur ⓞ pour le copier sur la carte mémoire. • Il est impossible de copier les profils protégés par mot de passe.

Terminer la connexion en cours

Mettez fin à la connexion au réseau actuel.

Nom de groupe

Choisissez un groupe pour le déclenchement synchronisé. Le déclenchement est synchronisé sur tous les appareils photo du réseau appartenant au même groupe.

Principal/distant

Choisissez un rôle pour chaque appareil photo : « principal » ou « distant ». Lorsque vous appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo principal, tous les appareils photo distants figurant sur le même réseau et appartenant au même groupe se déclenchent.

Liste des appareils photo distants

L’appareil photo principal répertorie les appareils photo distants connectés.

Synchroniser la date et l’heure

Réglez les horloges des appareils photo distants sur la date et l’heure communiquées par l’appareil photo principal (🕮 363).

Options de l'ATOMOS AirGlu BT

Commande MENU ➡ menu Réseau

Gérez les connexions Bluetooth sans fil entre l'appareil photo et les accessoires Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

- L'UltraSync BLUE peut être connecté sans fil simultanément à plusieurs appareils photo ou enregistreurs audio compatibles. Les codes temporels sont transmis aux périphériques connectés depuis l'UltraSync BLUE, permettant la synchronisation entre divers périphériques, même s'ils proviennent de différents fabricants. Pour obtenir des informations sur le nombre maximal de connexions simultanées, reportez-vous au site Web d'Atomos.

Option	Description
[**Se connecter à l'ATOMOS AirGlu BT**]	Établissez une connexion Bluetooth sans fil avec un UltraSync BLUE qui a été associé auparavant.
[**Enreg. infos assoc. ATOMOS AirGlu BT**]	Associez l'appareil photo à l'UltraSync BLUE. • Le nom de l'appareil photo s'affiche sur le moniteur de l'appareil photo. • Utilisez les commandes de l'UltraSync BLUE pour l'associer à l'appareil photo. Pour en savoir plus, reportez-vous à la documentation de l'UltraSync BLUE.
[**Suppr. infos assoc. ATOMOS AirGlu BT**]	Mettez fin à la connexion sans fil entre l'appareil photo et l'UltraSync BLUE.
[**App. photo**]	Choisissez le nom sous lequel l'appareil photo est répertorié sur l'UltraSync BLUE.

- Après avoir établi une connexion sans fil avec l'UltraSync BLUE, sélectionnez [**Activé**] ou [**Activé (avec sortie HDMI)**] pour [**Code temporel**] > [**Enregistrer les codes temporels**] dans le menu Enregistrement vidéo pour démarrer la réception des codes temporels. Les codes temporels s'affichent sur l'écran de prise de vue de l'appareil photo.
- Si aucun code temporel n'est reçu, l'écran de prise de vue indique « --:--:--:-- » (ou « 00:00:00:00 » lorsqu'un périphérique externe est connecté en HDMI). Aucun code temporel n'est enregistré si le tournage a déjà commencé.

Précautions : utilisation de l'UltraSync BLUE

- Les codes temporels ne sont pas enregistrés si [**H.264 8 bits (MP4)**] est sélectionné comme [**Type de fichier vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo.
- L'UltraSync BLUE permet aux utilisateurs de choisir la cadence de prise de vue. Si la valeur ne correspond pas à celle choisie avec l'appareil photo, les codes temporels ne seront pas enregistrés ou transmis en HDMI. Faites correspondre la cadence de prise de vue de l'UltraSync BLUE à celle de l'enregistrement vidéo comme suit :

Cadence de prise de vue de l'enregistrement vidéo	Cadence de prise de vue de l'UltraSync BLUE
120p, 60p, 30p	29,97 vps, 29,97 vps DF
100p, 50p, 25p	25 vps
24p	23,98 vps

  - Sélectionnez 29,97 vps DF pour enregistrer en temps réel.
  - Reportez-vous à la documentation de l'UltraSync BLUE pour obtenir des informations sur le choix d'une cadence de prise de vue.
- Les options sélectionnées pour [**Code temporel**] > [**Méthode de comptage**], [**Réglage du code temporel**] et [**Temps réel**] dans le menu Enregistrement vidéo ne peuvent pas être modifiées tant que l'appareil photo est connecté sans fil à l'UltraSync BLUE.
- Si l'appareil photo perd la connexion sans fil avec l'UltraSync BLUE pendant le tournage, il continuera d'enregistrer les codes temporels jusqu'à la fin de la prise de vue actuelle, bien que le code temporel affiché sur l'écran de prise de vue passe à « --:--:--:-- » environ 60 secondes après la perte de connexion. Le code temporel s'affiche à nouveau lorsque la connexion sans fil avec l'UltraSync BLUE est rétablie.
- La connexion sans fil avec l'UltraSync BLUE prend fin lorsque vous mettez l'appareil photo hors tension ou lorsque celui-ci entre en mode veille. Nous vous recommandons de choisir [**Pas de limite**] pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**].

USB

Commande MENU ➡ menu Réseau

Modifiez les paramètres de connexion USB à d'autres périphériques.

- Sélectionnez [**MTP/PTP**] lorsque vous vous connectez à des ordinateurs ou à des périphériques Android en USB.
- Sélectionnez [**iPhone**] lorsque vous vous connectez à des iPhones via un câble USB-C vers Lightning (disponible auprès d'autres fabricants) afin d'utiliser NX MobileAir (pour obtenir des informations sur les câbles USB-C vers Lightning compatibles, consultez l'aide en ligne de NX MobileAir).

Attention : « iPhone »

Que l'appareil photo soit connecté ou non à un iPhone, la sélection de [**iPhone**] désactivera les fonctionnalités indiquées ci-dessous. Pour accéder à ces fonctionnalités, sélectionnez [**MTP/PTP**].

- fonctions réseau de l'appareil photo intégrées
- alimentation de l'appareil photo ou chargement de l'accumulateur depuis un adaptateur de charge ou en USB

Bande de fréquences du routeur

Commande MENU ➡ menu Réseau



Choisissez la bande pour le SSID sélectionné lors de la connexion à un réseau sans fil en mode infrastructure. Sélectionnez [**2,4 GHz/5 GHz**] pour vous connecter à des réseaux fonctionnant sur l'une ou l'autre de ces bandes.

- Lorsque l'appareil photo recherche des réseaux actifs à proximité, il répertorie uniquement ceux fonctionnant sur la ou les bandes choisies.
- La bande est indiquée à gauche du SSID du réseau.
- Si vous sélectionnez [**2,4 GHz/5 GHz**] lorsque vous vous connectez via des routeurs sans fil qui fonctionnent sur les deux bandes, la liste comporte les SSID figurant dans la ou les bandes détectées par l'appareil photo.

Adresse MAC

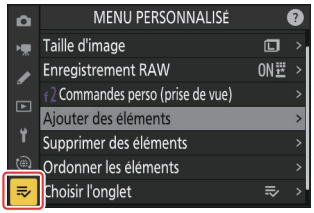
Commande MENU ➡ menu Réseau

Affichez l'adresse MAC.

Menu personnalisé/Réglages récents

Réglages par défaut et rubriques des menus

Pour afficher le [**MENU PERSONNALISÉ**], sélectionnez l'onglet dans les menus de l'appareil photo.



Les options du « Menu personnalisé » sont indiquées ci-dessous, avec leurs réglages par défaut.

- [**Ajouter des éléments**] : —
- [**Supprimer des éléments**] : —
- [**Ordonner les éléments**] : —
- [**Choisir l'onglet**] : MENU PERSONNALISÉ

Menu personnalisé : création d'un menu personnalisé

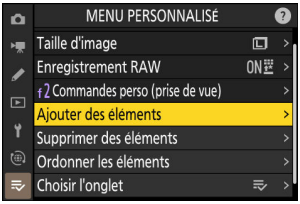
Commande MENU ➡ Menu personnalisé

Le Menu personnalisé permet de créer et de modifier votre propre liste comportant jusqu'à 20 rubriques des menus Prise de vue photo, Enregistrement vidéo, Réglages personnalisés, Visualisation, Configuration et Réseau. Vous pouvez ajouter, supprimer et réorganiser les rubriques de la manière décrite ci-dessous.

Ajout de rubriques au Menu personnalisé

1 **Sélectionnez [Ajouter des éléments] dans le [MENU PERSONNALISÉ].**

Mettez en surbrillance [**Ajouter des éléments**] et appuyez sur ⊛.



2 **Sélectionnez un menu.**

Mettez en surbrillance le nom du menu contenant la rubrique que vous souhaitez ajouter et appuyez sur ⊛.



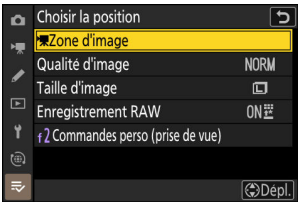
3 **Sélectionnez une rubrique.**

Mettez en surbrillance la rubrique du menu de votre choix et appuyez sur ⊛.



4 **Positionnez la nouvelle rubrique.**

Appuyez sur ◆ ou ◆ pour positionner la nouvelle rubrique et appuyez sur OK pour l'ajouter au Menu personnalisé.



5 **Ajoutez d'autres rubriques.**

- Les rubriques figurant actuellement dans le Menu personnalisé sont cochées (✔).
- Les rubriques signalées par l'icône ⊘ ne peuvent pas être sélectionnées.
- Répétez les étapes 1 à 4 pour sélectionner d'autres rubriques.



Suppression de rubriques du Menu personnalisé

1 Sélectionnez [Supprimer des éléments] dans le [MENU PERSONNALISÉ].

Mettez en surbrillance [**Supprimer des éléments**] et appuyez sur ⊛.

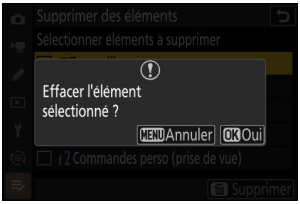
2 Sélectionnez les rubriques.

- Mettez en surbrillance les rubriques et appuyez sur Ⓚ ou ⊛ pour les sélectionner (☑) ou les désélectionner.
- Continuez jusqu'à ce que vous ayez sélectionné toutes les rubriques que vous souhaitez supprimer (✔).



3 Supprimez les rubriques sélectionnées.

Appuyez sur 🗑 ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez sur Ⓚ pour supprimer les rubriques sélectionnées.



☑ Suppression des rubriques lorsque le Menu personnalisé est affiché

Vous pouvez également supprimer les rubriques en les mettant en surbrillance dans le [**MENU PERSONNALISÉ**] et en appuyant sur la commande 🗑 ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez à nouveau sur 🗑 pour supprimer la rubrique sélectionnée.

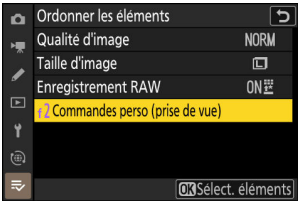
Réorganisation des rubriques du Menu personnalisé

1 Sélectionnez [Ordonner les éléments] dans le [MENU PERSONNALISÉ].

Mettez en surbrillance [**Ordonner les éléments**] et appuyez sur ▶.

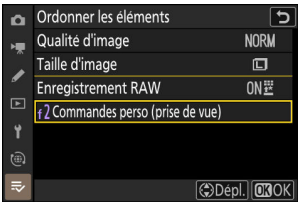
2 Sélectionnez une rubrique.

Mettez en surbrillance la rubrique que vous souhaitez déplacer et appuyez sur OK.



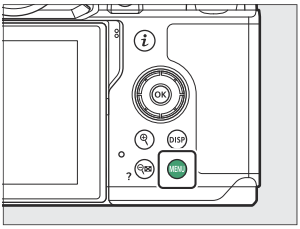
3 Positionnez la rubrique.

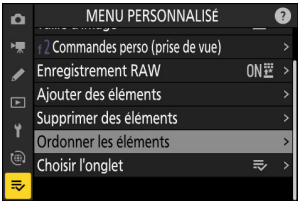
- Appuyez sur ▲ ou ▼ pour déplacer la rubrique vers le haut ou vers le bas du Menu personnalisé et appuyez sur OK.
- Répétez les étapes 2 et 3 pour repositionner d'autres rubriques.



4 Quittez et revenez au [MENU PERSONNALISÉ].

Appuyez sur la commande MENU pour revenir au [**MENU PERSONNALISÉ**].

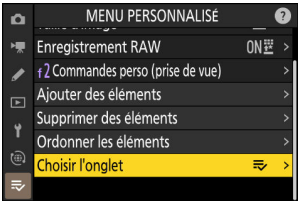




Affichage des « RÉGLAGES RÉCENTS »

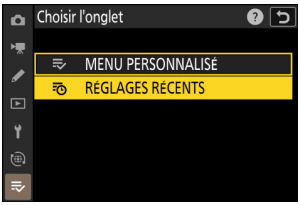
1 **Sélectionnez [Choisir l'onglet] dans le [MENU PERSONNALISÉ].**

Mettez en surbrillance [**Choisir l'onglet**] et appuyez sur .



2 **Sélectionnez [RÉGLAGES RÉCENTS].**

- Mettez en surbrillance [**RÉGLAGES RÉCENTS**] dans le menu [**Choisir l'onglet**] et appuyez sur .
- Le nom du menu passe de [**MENU PERSONNALISÉ**] à [**RÉGLAGES RÉCENTS**] et l'icône de l'onglet passe de à .



Réglages récents : accéder aux réglages récemment utilisés

Commande MENU ➡ réglages récents

Comment les rubriques sont-elles ajoutées aux « RÉGLAGES RÉCENTS » ?

Les rubriques de menu s'ajoutent en haut du menu des [**RÉGLAGES RÉCENTS**] au fur et à mesure qu'elles sont utilisées. Les vingt derniers réglages utilisés sont répertoriés.



Suppression de rubriques du menu Réglages récents

Pour supprimer une rubrique du menu [**RÉGLAGES RÉCENTS**], mettez-la en surbrillance et appuyez sur la commande 🗑 ; une boîte de dialogue de confirmation s'affiche. Appuyez à nouveau sur 🗑 pour supprimer la rubrique sélectionnée.

Affichage du Menu personnalisé

Si vous sélectionnez [**RÉGLAGES RÉCENTS**] > [**Choisir l'onglet**], les rubriques indiquées à l'étape 2 de « Affichage des '**RÉGLAGES RÉCENTS**' » s'affichent (📖 778). Mettez en surbrillance [**MENU PERSONNALISÉ**] et appuyez sur ⓚ pour afficher le Menu personnalisé.

Dépannage

Avant de contacter l'assistance technique

Il est possible que vous parveniez à résoudre les problèmes de l'appareil photo en suivant les étapes ci-dessous. Consultez cette liste avant de prendre contact avec votre revendeur ou votre représentant Nikon agréé.

1 **Vérifiez la liste des problèmes courants.**

Les problèmes courants et leurs solutions sont décrits dans les chapitres suivants :

- « Problèmes et solutions » (🕮 782)
- « Alertes et messages d'erreur » (🕮 794)

2 **Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'accumulateur, puis attendez une minute environ, insérez à nouveau l'accumulateur et mettez l'appareil photo sous tension.**

☑ Il est possible que l'appareil photo continue d'enregistrer des données sur la carte mémoire après la prise de vue. Attendez au moins une minute avant de retirer l'accumulateur.

3 **Faites des recherches sur les sites Web de Nikon.**

- Pour obtenir des informations sur l'assistance technique et consulter la foire aux questions, rendez-vous sur le site Web de votre pays ou région (🕮 33).
- Pour télécharger le dernier firmware de votre appareil photo, rendez-vous sur : https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Veuillez prendre contact avec un représentant Nikon agréé.**

Rétablissement des réglages par défaut

- Selon les réglages en cours, certaines rubriques de menus et autres fonctionnalités peuvent être indisponibles. Pour accéder aux rubriques de menus grisées ou aux fonctionnalités indisponibles, essayez de restaurer les réglages par défaut à l'aide de la rubrique [**Réinitialiser tous les réglages**] du menu Configuration.
- Notez cependant que les profils de réseaux sans fil, les informations de copyright et les autres entrées créées par des utilisateurs seront également réinitialisés. Une fois réinitialisés, les réglages ne peuvent pas être récupérés.

Problèmes et solutions

Vous trouverez ci-dessous une liste de solutions adaptées à certains problèmes courants.

Accumulateur/affichage

● **L'appareil photo est sous tension mais ne répond pas :**

- Attendez la fin de l'enregistrement et des autres opérations.
- Si le problème persiste, mettez l'appareil photo hors tension.
- Si l'appareil photo ne s'éteint pas, retirez et insérez à nouveau l'accumulateur.
- Si vous utilisez un adaptateur secteur, débranchez-le, puis rebranchez-le.
  - Toute donnée en cours d'enregistrement sera perdue.
  - Les données qui sont déjà enregistrées seront conservées lorsque vous retirerez ou débrancherez la source d'alimentation.

● **Le viseur ou le moniteur ne s'allume pas :**

- Avez-vous changé de mode moniteur ? Choisissez un autre mode moniteur à l'aide de la commande |▭|.
- Avez-vous limité le choix des modes moniteur disponibles, à l'aide de la rubrique [**Limiter choix modes du moniteur**] du menu Configuration ? Modifiez les réglages selon la nécessité.
- La poussière, les peluches ou d'autres corps étrangers présents sur le détecteur oculaire peuvent l'empêcher de fonctionner normalement. Nettoyez le détecteur oculaire avec une soufflette.

● **Le viseur est flou :**

- Tournez la commande de réglage dioptrique pour régler la netteté du viseur.
- Si cela ne permet pas de corriger le problème, réglez le mode de mise au point sur **AF-S** et le mode de zone AF sur AF point sélectif. Ensuite, sélectionnez le point AF central, choisissez un sujet très contrasté et effectuez la mise au point à l'aide de l'autofocus. Une fois la mise au point effectuée, actionnez la commande de réglage dioptrique jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.

● **L'écran de contrôle, le viseur ou le moniteur s'éteint inopinément :**

Choisissez un délai plus long pour le réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**].

● **L'écran de contrôle ne répond pas et sa luminosité est faible :**

Les temps de réponse et la luminosité de l'écran de contrôle varient en fonction de la température.

● **Le viseur ne répond pas :**

La vitesse de rafraîchissement de l'affichage risque de ralentir environ 20 secondes avant que l'appareil photo n'entre en mode veille. Le délai avant l'activation automatique du mode veille peut être sélectionné à l'aide du réglage personnalisé c3 [**Délai d'extinction**] > [**Temporisation du mode veille**].

Prise de vue

- **L'appareil photo met du temps à s'allumer :**

  L'appareil photo peut prendre plus de temps à trouver les fichiers si la carte mémoire contient un grand nombre de fichiers ou de dossiers.

- **Il est impossible de déclencher :**
  - Une carte mémoire est-elle insérée dans l'appareil photo et si oui, comporte-t-elle suffisamment d'espace libre ?
  - Si vous avez sélectionné le mode **S** après avoir choisi la vitesse d'obturation « **Bulb** » (pose B) ou « **Time** » (pose T) en mode **M**, choisissez une autre vitesse d'obturation.
  - L'option [**Désactiver déclenchement**] est-elle sélectionnée pour [**Photo si carte absente ?**] dans le menu Configuration ?

- **La prise de vue en rafale n'est pas disponible :**

  La prise de vue en rafale ne peut pas être utilisée conjointement à la fonction HDR.

- **Les photos sont floues :**
  - L'appareil photo est-il en mode de mise au point manuelle ? Pour activer l'autofocus, sélectionnez **AF-S**, **AF-C** ou **AF-F** comme mode de mise au point.
  - Il se peut que l'appareil photo ne parvienne pas à effectuer la mise au point si :
    - le sujet contient des lignes parallèles au bord horizontal de la vue,
    - le sujet manque de contraste,
    - le sujet situé dans le point AF contient des zones de luminosité très contrastées,
    - le point AF comporte un éclairage nocturne ponctuel, une enseigne lumineuse ou toute autre source à luminosité variable,
    - un phénomène de scintillement ou un effet de bande apparaît sous les lampes fluorescentes, à vapeur de mercure ou de sodium ou tout autre éclairage similaire,
    - un filtre en croix (étoile) ou tout autre filtre spécial est utilisé,
    - le sujet est plus petit que le point AF, ou
    - le sujet est principalement composé de formes géométriques régulières (des volets ou une rangée de fenêtres sur un gratte-ciel, par exemple).
  - En mode de mise au point **AF-C**, le point AF peut clignoter lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, ce qui indique que l'appareil photo ne parvient plus à effectuer la mise au point. Vous pouvez reprendre l'opération de mise au point en relâchant le bouton puis en appuyant à nouveau dessus.

• Aucun signal sonore n'est émis :

- [**ON**] est-il sélectionné pour [**Mode silencieux**] dans le menu Configuration ?
- Aucun signal sonore n'est émis lorsque l'appareil photo effectue la mise au point si le mode de mise au point sélectionné est **AF-C**.
- Sélectionnez une option autre que [**Désactivé**] pour [**Sons de l'appareil photo**] > [**Signal sonore activé/désactivé**] dans le menu Configuration.
- Aucun signal sonore n'est émis en mode vidéo.

• Toutes les vitesses d'obturation ne sont pas disponibles :

Si vous utilisez un flash, la plage des vitesses d'obturation disponibles est restreinte. Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash sur une valeur comprise entre $^{1}/_{200}$ et $^{1}/_{60}$ s à l'aide du réglage personnalisé e1 [**Vitesse de synchro. flash**]. Lorsque vous utilisez des flashes prenant en charge la synchronisation ultra-rapide Auto FP, choisissez [**1/200 s (Auto FP)**] pour utiliser des vitesses d'obturation pouvant atteindre le $^{1}/_{8000}$ s.

• La mise au point n'est pas mémorisée lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course :

Lorsque **AF-C** est sélectionné comme mode de mise au point, vous pouvez mémoriser la mise au point en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (O-n).

• Il est impossible de sélectionner le point AF :

Il est impossible de sélectionner le point AF lorsque le mode de zone AF sélectionné est [**AF zone automatique**].

• L'appareil photo met du temps pour enregistrer les photos :

[**ON**] est-il sélectionné pour [**Réduction du bruit**] dans le menu Prise de vue photo ?

• Les photos et les vidéos ne semblent pas avoir la même exposition que l'aperçu affiché à l'écran :

- Les effets des modifications qui ont un impact sur l'exposition et la couleur ne sont pas visibles sur l'affichage lorsque [**Modifier pour faciliter le visionnage**] est sélectionné pour le réglage personnalisé d9 [**Mode d'affichage (Lv photo)**]. Si [**Afficher les effets des réglages**] > [**Uniquement si flash pas utilisé**] est sélectionné pour le réglage personnalisé d9, la luminosité de l'affichage est également modifiée pour faciliter le visionnage (via [**Modifier pour faciliter le visionnage**]) lorsqu'un flash est fixé et prêt à se déclencher.
- Notez que les modifications apportées à la [**Luminosité du moniteur**] et à la [**Luminosité du viseur**] n'ont pas d'impact sur les images enregistrées avec l'appareil photo.

● **Un effet de scintillement ou de bande est visible en mode vidéo :**

Sélectionnez [**Réduction du scintillement vidéo**] dans le menu Enregistrement vidéo et choisissez une option correspondant à la fréquence de l'alimentation secteur locale.

● **Des zones ou des bandes lumineuses apparaissent :**

Des zones ou des bandes lumineuses peuvent être visibles si le sujet est éclairé par une enseigne clignotante, un flash ou une autre source lumineuse temporaire.

● **Il y a des taches sur les photos :**

- Y-a-t-il des taches sur les lentilles avant et arrière de l'objectif ?
- Y-a-t-il des corps étrangers sur le capteur d'image ? Nettoyez le capteur d'image.

● **Les photos présentent de nombreuses images fantômes ou lumières parasites (« flare ») :**

Il est possible que vous observiez des images fantômes ou des lumières parasites sur les photos intégrant le soleil ou d'autres sources lumineuses puissantes. Vous pouvez atténuer ces effets en fixant un parasoleil ou en modifiant la composition afin que les sources lumineuses puissantes soient situées à l'extérieur du cadre. Vous pouvez également essayer d'autres techniques comme retirer les filtres optiques ou choisir une autre vitesse d'obturation.

● **Le flou d'arrière-plan (*bokeh*) est irrégulier :**

Avec des vitesses d'obturation rapides et/ou des objectifs lumineux, vous avez peut-être observé des irrégularités dans le rendu du *bokeh*. Vous pouvez atténuer cet effet en choisissant des vitesses d'obturation plus lentes et/ou des ouvertures plus petites (chiffres plus grands).

● **La prise de vue s'arrête de façon inattendue ou ne démarre pas :**

- La prise de vue peut s'arrêter automatiquement pour empêcher la surchauffe de l'appareil photo, par exemple si :
  - la température ambiante est élevée,
  - l'appareil photo a été utilisé longtemps pour enregistrer des vidéos ou
  - l'appareil photo a été utilisé longtemps en modes de déclenchement continu.
- Si aucune photo ne peut être prise parce que l'appareil photo surchauffe, mettez l'appareil photo hors tension et attendez qu'il refroidisse avant d'essayer à nouveau de prendre des photos. Notez que l'appareil photo peut sembler chaud au toucher, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

- **Des parasites apparaissent sur le moniteur ou dans le viseur pendant la prise de vue :**
  - Pour réduire le bruit, modifiez certains réglages comme la sensibilité (ISO), la vitesse d'obturation ou le D-Lighting actif.
  - À des sensibilités élevées, le bruit risque d'être plus perceptible sur les poses longues ou sur les images enregistrées alors que la température de l'appareil photo est élevée.
  - Les pixels lumineux répartis de manière aléatoire, le voile ou les taches lumineuses peuvent être dus à l'augmentation de la température des circuits internes de l'appareil photo. Mettez l'appareil photo hors tension lorsque vous ne l'utilisez pas.
  - Il est possible que des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, du voile, des lignes ou des couleurs inhabituelles soient visibles si vous appuyez sur la commande Q pour effectuer un zoom avant sur la vue passant par l'objectif pendant la prise de vue.
  - Notez que la répartition du bruit à l'écran peut différer de celle de l'image finale.
  - Ce problème peut parfois être résolu en vérifiant et en optimisant le capteur d'image. Effectuez une correction des pixels à l'aide de [**Correction des pixels**] dans le menu Configuration.

- **L'appareil photo ne parvient pas à mesurer une valeur de pré-réglage manuel pour la balance des blancs :**

  Le sujet est trop sombre ou trop clair.

- **Impossible de sélectionner certaines images comme référence pour le pré-réglage manuel de la balance des blancs :**

  Les images créées avec des appareils photo d'autres catégories ne peuvent pas servir de référence pour le pré-réglage manuel de la balance des blancs.

- **Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible :**
  - Le bracketing de la balance des blancs n'est pas disponible si la qualité d'image sélectionnée est une option NEF (RAW) ou RAW + JPEG/HEIF.
  - Le bracketing de la balance des blancs ne peut pas être utilisé en modes de superposition HDR et de surimpression.

- **[Régler le Picture Control] produit des effets différents d'une photo à l'autre :**

  [**Automatique**] est sélectionné pour [**Régler le Picture Control**] ou comme base pour un Picture Control personnalisé créé à l'aide de [**Gérer le Picture Control**], ou [**A**] (automatique) est sélectionné pour [**Réglage de l'accentuation**], [**Contraste**] ou [**Saturation**]. Pour obtenir des résultats cohérents sur une série de photos, utilisez un réglage différent de [**A**] (automatique).

- **Il est impossible de modifier l'option de mesure sélectionnée :**

  Il est impossible de modifier l'option de mesure sélectionnée pendant la mémorisation de l'exposition.

● **La correction d'exposition n'est pas disponible :**

Les modifications apportées à la correction d'exposition en mode **M** s'appliquent uniquement à l'indicateur d'exposition et n'ont pas d'impact sur la vitesse d'obturation et sur l'ouverture.

● **Des ombres irrégulières sont visibles sur les poses longues :**

Des ombres irrégulières peuvent être visibles sur les poses longues réalisées avec la vitesse d'obturation « **Bulb** » (pose B) ou « **Time** » (pose T). Vous pouvez atténuer cet effet en sélectionnant [**ON**] pour [**Réduction du bruit**] dans le menu Prise de vue photo.

● **L'illuminateur d'assistance AF ne s'allume pas :**

- [**OFF**] est-il sélectionné pour le réglage personnalisé a11 [**Illuminateur d'assistance AF**] ?
- L'illuminateur ne s'allume pas en mode vidéo.
- L'illuminateur ne s'allume pas lorsque **AF-C** ou **MF** est sélectionné comme mode de mise au point.

● **Aucun son n'est enregistré avec les vidéos :**

- [**Microphone désactivé**] est-il sélectionné pour [**Sensibilité du microphone**] dans le menu Enregistrement vidéo ?
- La vidéo a-t-elle été enregistrée alors que [**Sensibilité du microphone**] > [**Manuelle**] était choisi dans le menu Enregistrement vidéo et qu'une faible sensibilité était sélectionnée ?

Visualisation

- **Les photos NEF (RAW) ne sont pas visibles pendant la visualisation :**

  L'appareil photo affiche uniquement les copies JPEG ou HEIF des photos prises lorsque [**RAW + JPEG/HEIF fine★**], [**RAW + JPEG/HEIF fine**], [**RAW + JPEG/HEIF normal★**], [**RAW + JPEG/HEIF normal**], [**RAW + JPEG/HEIF basic★**] ou [**RAW + JPEG/HEIF basic**] est sélectionné comme [**Qualité d'image**].

- **Les photos prises avec d'autres appareils photo ne s'affichent pas :**

  Les photos enregistrées avec des appareils photo d'autres catégories peuvent ne pas s'afficher correctement.

- **Certaines photos ne sont pas visibles pendant la visualisation :**

  Sélectionnez [**Tout**] pour [**Dossier de visualisation**] dans le menu Visualisation.

- **Les photos prises en cadrage vertical ne s'affichent pas dans le bon sens :**

  - [**OFF**] est-il sélectionné pour [**Rotation auto. des images**] dans le menu Visualisation ?
  - La rotation automatique n'est pas disponible lorsque les photos sont affichées en aperçu juste après la prise de vue.
  - Il est possible que l'orientation de l'appareil photo n'ait pas été enregistrée correctement si ce dernier était dirigé vers le haut ou le bas lors de la prise de vue.

- **Les photos HLG (HEIF) ne s'affichent pas correctement :**

  Les photos prises en [**Mode de tons**] [**HLG**] peuvent ne pas s'afficher correctement sur d'autres périphériques (par exemple, lorsqu'elles sont transmises directement à d'autres périphériques ou lorsqu'elles sont ouvertes sur un ordinateur après le transfert). Affichez les photos sur un ordinateur ou un autre périphérique compatible avec la technologie HLG. Pour en savoir plus sur l'affichage des photos HLG sur un ordinateur, consultez le site Web suivant :
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/fr/

- **Impossible de supprimer les images :**

  Les images sont-elles protégées ?

- **Impossible de retoucher les images :**

  - Il est impossible de modifier davantage les images avec cet appareil photo.
  - La carte mémoire ne dispose pas d'un espace suffisant pour enregistrer la copie retouchée.

● **L'appareil photo affiche le message « Le dossier ne contient aucune image » :**

Sélectionnez [**Tout**] pour [**Dossier de visualisation**] dans le menu Visualisation.

● **Impossible d'imprimer les photos NEF (RAW) :**

- Imprimez les copies JPEG ou HEIF des photos créées avec un outil comme la rubrique [**Traitement RAW (photo actuelle)**] ou [**Traitement RAW (plusieurs photos)**], accessible via [**Retouche**] dans le menu *i* de visualisation.
- Copiez les photos sur un ordinateur et imprimez-les à l'aide de NX Studio ou d'un autre logiciel prenant en charge le format NEF (RAW).

● **Les images ne s'affichent pas sur les périphériques HDMI :**

Vérifiez que le câble HDMI est correctement branché.

● **La communication avec les périphériques HDMI ne fonctionne pas comme prévu :**

- Vérifiez que le câble HDMI est correctement branché.
- Les photos prises avec le [**Mode de tons**] [**HLG**] peuvent ne pas s'afficher correctement sur les périphériques qui ne sont pas compatibles avec la technologie HLG.
- Les vidéos peuvent ne pas s'afficher correctement lorsqu'elles sont visionnées alors que [**ON**] est sélectionné pour [**Ctrl enregistrement externe (HDMI)**] dans le menu Enregistrement vidéo.
- Les images peuvent s'afficher correctement si vous restaurez les réglages par défaut à l'aide de la rubrique [**Réinitialiser tous les réglages**] du menu Configuration.

● **L'option Correction poussière de NX Studio ne permet pas d'obtenir l'effet voulu :**

Le nettoyage du capteur d'image change la position de la poussière sur le capteur d'image et ne permettra pas d'obtenir l'effet voulu si :

- Les données de référence Correction poussière enregistrées après le nettoyage du capteur d'image sont utilisées avec les photos prises avant le nettoyage du capteur ou
- Les données de référence Correction poussière enregistrées avant le nettoyage du capteur sont utilisées avec les photos prises après le nettoyage du capteur.

- **Les effets de [Régler le Picture Control], de [Régler le Picture Control (HLG)], du [D-Lighting actif] ou du [Contrôle du vignetage] ne sont pas visibles :**

  Dans le cas des photos NEF (RAW), les effets ne peuvent être affichés qu'avec les logiciels Nikon. Affichez les photos NEF (RAW) avec NX Studio.

- **Impossible de copier les images sur un ordinateur :**

  Selon le système d'exploitation, vous risquez de ne pas pouvoir transférer les images lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur. Copiez les images depuis la carte mémoire vers un ordinateur à l'aide d'un lecteur de cartes ou d'un autre périphérique.

Bluetooth et Wi-Fi (réseaux sans fil)

- **Les périphériques mobiles n'affichent pas le SSID de l'appareil photo (nom de réseau) :**
  - Accédez au menu Réseau et vérifiez que [**OFF**] est sélectionné pour [**Mode avion**] et que [**ON**] est sélectionné pour [**Connecter au périphérique mobile**] > [**Association (Bluetooth)**] > [**Connexion Bluetooth**].
  - Vérifiez que [**Connecter au périphérique mobile**] > [**Connexion Wi-Fi**] est activé dans le menu Réseau.
  - Essayez de désactiver et d'activer à nouveau les fonctionnalités de réseau sans fil sur le périphérique mobile.

- **L'appareil photo ne parvient pas à se connecter aux imprimantes et à d'autres périphériques sans fil :**

  L'appareil photo ne peut pas établir de connexions sans fil avec des périphériques autres que les smartphones, tablettes, ordinateurs et télécommandes ML-L7.

- **Il est impossible de transférer les photos sur des périphériques mobiles via le transfert automatique :**
  - Si [**Premier plan**] est sélectionné pour [**Lien auto**] > [**Mode de lien**] dans l'onglet de SnapBridge, les photos ne seront pas transférées automatiquement sur le périphérique mobile tant que l'application SnapBridge s'exécutera en arrière-plan. Les photos seront transférées uniquement lorsque l'application SnapBridge sera affichée (s'exécutera en premier plan) sur le périphérique mobile.
  - Vérifiez que l'appareil photo est associé au périphérique mobile.
  - Vérifiez que l'appareil photo et le périphérique mobile sont configurés pour une connexion en Bluetooth.
  - L'utilisation de l'appareil photo pour certaines tâches comme le visionnage de vidéos ou la retouche de photos peut provoquer l'interruption du transfert des photos à une taille de 8 millions de pixels via l'application SnapBridge. Réessayez après avoir terminé la tâche en cours sur l'appareil photo.

- **L'appareil photo ne parvient pas à télécharger les données de position du périphérique mobile :**
  - Il se peut que l'appareil photo ne puisse pas télécharger ou afficher les données de position des périphériques mobiles, selon la version du système d'exploitation et/ou la version de l'application SnapBridge utilisée.
  - Si [**Premier plan**] est sélectionné pour [**Lien auto**] > [**Mode de lien**] dans l'onglet de SnapBridge, les données de position ne seront pas téléchargées sur l'appareil photo. Elles seront à la place intégrées aux photos une fois ces dernières transférées sur le périphérique mobile.

Divers

• La date d'enregistrement n'est pas correcte :

L'horloge de l'appareil photo est-elle à l'heure ? L'horloge est moins précise que la plupart des montres et horloges domestiques ; vérifiez-la régulièrement en la comparant à des horloges plus précises et réglez-la si nécessaire.

• Impossible de sélectionner certaines rubriques de menu :

Certaines rubriques ne sont pas disponibles avec certaines combinaisons de réglages.

• Il n'est pas possible de sélectionner [Options télécde sans fil (ML-L7)] dans le menu Réseau, ou d'associer l'appareil photo à la télécommande à l'aide de [Options télécde sans fil (ML-L7)] > [Enregistrer la télécde radio sans fil].

- Vérifiez que l'accumulateur de l'appareil photo est chargé.
- Vérifiez que [**OFF**] est sélectionné pour [**Mode avion**] dans le menu Réseau.
- Vérifiez que [**MTP/ PTP**] est sélectionné pour [**USB**] dans le menu Réseau.
- Il n'est pas possible d'utiliser la télécommande tant que l'appareil photo est connecté à un autre périphérique en USB, Bluetooth ou Wi-Fi. Mettez fin à la connexion.

• L'appareil photo ne répond pas à la télécommande :

- L'appareil photo et la télécommande ML-L7 ne sont pas connectés. Pour les connecter, appuyez sur le bouton marche-arrêt de la télécommande. Si ne s'affiche pas sur l'écran de prise de vue, associez à nouveau l'appareil photo et la télécommande (843).
- Vérifiez que [**ON**] est sélectionné pour [**Options télécde sans fil (ML-L7)**] > [**Connexion télécde sans fil (ML-L7)**] dans le menu Réseau.
- Vérifiez que [**MTP/ PTP**] est sélectionné pour [**USB**] dans le menu Réseau.
- Vérifiez que [**OFF**] est sélectionné pour [**Mode avion**] dans le menu Réseau.
- Il n'est pas possible d'utiliser la télécommande tant que l'appareil photo est connecté à un autre périphérique en USB, Bluetooth ou Wi-Fi. Mettez fin à la connexion.
- Si vous mettez fin à la connexion avec la télécommande en établissant une connexion avec un ordinateur ou un périphérique mobile, vous pouvez rétablir la connexion en sélectionnant [**ON**] pour [**Options télécde sans fil (ML-L7)**] > [**Connexion télécde sans fil (ML-L7)**] dans le menu Réseau.

Alertes et messages d’erreur

Ce chapitre répertorie les alertes et les messages d’erreur qui s’affichent sur l’appareil photo.

Alertes

Les alertes suivantes s’affichent sur l’appareil photo :

Alerte	Problème/solution
	Niveau de charge de l’accumulateur faible. Préparez un accumulateur de rechange.
F−−	**L’objectif n’est pas fixé correctement.** • Veillez à ce que l’objectif soit fixé correctement. • Veillez à ce que les objectifs rétractables soient sortis. • Cet indicateur s’affiche également lorsqu’un objectif sans microprocesseur est fixé via un adaptateur pour monture, mais dans ce cas, aucune action n’est nécessaire.
Bulb (clignote)	**La pose B (« Bulb ») est sélectionnée en mode S.** • Modifiez la vitesse d’obturation. • Sélectionnez le mode **M**.
Time (clignote)	**« Time » (pose T) est sélectionné en mode S.** • Modifiez la vitesse d’obturation. • Sélectionnez le mode **M**.

Alerte	Problème/solution
(Les indicateurs d'exposition et l'affichage de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture clignotent)	**Le sujet est trop clair ; les limites du système de mesure de l'exposition de l'appareil photo sont dépassées.** • Utilisez une sensibilité plus faible. • Mode **P** : utilisez un filtre ND (densité neutre) disponible auprès d'autres fabricants (ce filtre peut également être utilisé si l'alerte est toujours affichée après la modification des réglages suivants en mode **S** ou **A**). • Mode **S** : choisissez une vitesse d'obturation plus rapide. • Mode **A** : choisissez une ouverture plus petite (valeur f/ plus grande).
	Le sujet est trop sombre ; les limites du système de mesure de l'exposition de l'appareil photo sont dépassées. • Utilisez une sensibilité plus élevée. • Mode **P** : utilisez un flash optionnel (le flash peut également être utilisé si l'alerte est toujours affichée après la modification des réglages suivants en mode **S** ou **A**). • Mode **S** : choisissez une vitesse d'obturation plus lente. • Mode **A** : choisissez une ouverture plus grande (valeur f/ plus petite).
ϟ (clignote)	**Le flash s'est déclenché à pleine puissance.** La photo risque d'être sous-exposée. Vérifiez la distance au sujet et les réglages comme l'ouverture, la portée du flash et la sensibilité.
Full (clignote)	**Mémoire insuffisante pour enregistrer d'autres photos.** • Supprimez des images de la carte mémoire jusqu'à ce qu'il y ait de l'espace pour enregistrer d'autres images. Copiez les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur ou un autre périphérique avant d'aller plus loin. • Insérez une autre carte mémoire.
	L'appareil photo a utilisé tous les numéros de fichier. • Supprimez des images de la carte mémoire jusqu'à ce qu'il y ait de l'espace pour enregistrer d'autres images. Copiez les images que vous souhaitez conserver sur un ordinateur ou un autre périphérique avant d'aller plus loin. • Insérez une autre carte mémoire.
Err (clignote)	**Dysfonctionnement de l'appareil photo.** Appuyez de nouveau sur le déclencheur. Si l'erreur persiste ou se produit fréquemment, contactez un représentant Nikon agréé.

Alerte	Problème/solution
Card (clignote)	**La carte mémoire est protégée en écriture (« verrouillée »).** Déplacez le verrou en position « écriture » (85).

Messages d’erreur

Les messages d’erreur suivants peuvent s’afficher sur l’appareil photo :

Message	Problème/solution
Déclencheur désactivé. Rechargez l’accumulateur.	**Accumulateur déchargé.** • Remplacez-le par un accumulateur de rechange. • Rechargez-le.
Cet accu. ne peut pas fournir de données à l’appareil et n’est pas utilisable. Pour garantir la sécurité, choisir un accu. compatible.	**Informations de l’accumulateur indisponibles.** • L’accumulateur est inutilisable. Prenez contact avec votre représentant Nikon agréé. • Le niveau de charge de l’accumulateur est extrêmement faible ; rechargez-le.
	L’accumulateur ne peut pas transmettre les données à l’appareil photo. Remplacez les accumulateurs d’autres fabricants par des accumulateurs Nikon authentiques.
Carte mémoire absente.	**La carte mémoire n’est pas insérée correctement ou n’est pas insérée du tout.** Vérifiez que la carte est insérée correctement.
Impossible d’accéder à cette carte mémoire. Insérez une autre carte.	**Une erreur s’est produite lors de l’accès à la carte mémoire.** • Vérifiez que l’appareil photo est compatible avec la carte mémoire. • Insérez une autre carte mémoire. • Si l’erreur persiste après avoir éjecté et réinséré la carte à plusieurs reprises, celle-ci est peut-être endommagée. Veuillez contacter un revendeur ou un représentant Nikon agréé.
	Impossible de créer un nouveau dossier. Insérez une autre carte mémoire.
Carte mémoire verrouillée en écriture. Déplacez le verrou en position « écriture ».	**La carte mémoire est protégée en écriture (« verrouillée »).** Déplacez le verrou en position « écriture » (📖 85).

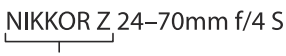
Message	Problème/solution
Cette carte n’est pas formatée. Formatez la carte.	**La carte mémoire n’est pas correctement formatée.** • Formatez la carte mémoire • Remplacez-la par une carte mémoire formatée correctement.
La version du firmware de l’adaptateur pour monture FTZ n’est pas compatible. Mettez à jour son firmware.	**Le firmware de l’adaptateur pour monture n’est plus à jour.** Mettez à jour le firmware de l’adaptateur pour monture vers la dernière version. Pour en savoir plus, consultez le site Web Nikon de votre pays ou région.
Enregistrement interrompu. Veuillez patienter.	**La carte mémoire n’est pas compatible avec la vitesse d’écriture vidéo requise.** Utilisez une carte compatible avec la vitesse d’écriture requise ou modifiez l’option sélectionnée pour [**Taille d’image/cadence**] dans le menu Enregistrement vidéo.
L'appareil est trop chaud. Vous ne pouvez pas l'utiliser tant qu'il n'a pas refroidi. Veuillez patienter. Il va s'éteindre automatiquement.	**La température interne de l’appareil photo est élevée.** Interrompez la prise de vue jusqu’à ce que l’appareil photo ait refroidi.
	Température élevée de l’accumulateur. Retirez l’accumulateur et attendez qu’il refroidisse.
Le dossier ne contient aucune image.	**Le dossier ne contient aucune image.** Insérez une carte mémoire contenant des images.
	Aucune image dans le dossier sélectionné pour la visualisation. Utilisez la rubrique [**Dossier de visualisation**] du menu Visualisation pour sélectionner un dossier contenant des images.

Message	Problème/solution
Impossible d'afficher ce fichier.	**Le fichier a été modifié avec une application informatique ou n'est pas conforme à la norme de fichier DCF.** N'écrasez pas les images avec des applications informatiques.
	Le fichier est corrompu. N'écrasez pas les images avec des applications informatiques.
Impossible de sélectionner ce fichier.	**L'image sélectionnée ne peut pas être retouchée.** Les options de retouche sont disponibles uniquement avec les photos prises ou retouchées précédemment avec l'appareil photo.
Cette vidéo ne peut pas être éditée.	**La vidéo sélectionnée ne peut pas être modifiée.** • Les vidéos créées avec d'autres appareils ne peuvent pas être modifiées. • Les vidéos dont la durée est inférieure à deux secondes ne peuvent pas être modifiées.
Impossible d'enregistrer ce fichier sur la carte mémoire de destination. Reportez-vous au manuel de l'appareil photo pour plus de détails.	**Les fichiers de 4 Go ou plus peuvent uniquement être enregistrés sur des cartes mémoire formatées pour exFAT. Ils ne seront pas enregistrés sur les cartes dans d'autres formats tels que le FAT32.** Utilisez une carte mémoire dont la capacité est supérieure à 64 Go et qui a été formatée dans l'appareil photo ou maintenez une taille de fichier inférieure à 4 Go.

Remarques techniques

Objectifs et accessoires compatibles

Cet appareil photo peut être utilisé avec tous les objectifs à monture Z.



Vérifiez que le nom de l'objectif comporte la mention « NIKKOR Z »

- Veillez à mettre à jour les firmwares (microprogrammes) de l'appareil photo et de l'objectif. Avec les versions antérieures de firmware, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles ou l'appareil photo risque de ne pas parvenir à détecter correctement l'objectif. Les derniers firmwares sont accessibles via le Centre de téléchargement Nikon.
- Pour obtenir des informations sur les objectifs, reportez-vous à la documentation des objectifs, disponible dans le Centre de téléchargement Nikon.

Conseil : objectifs à monture F compatibles
Il est possible de fixer des objectifs à monture F sur les appareils photo à monture Z à l'aide d'un adaptateur pour monture FTZ II/FTZ.

- Néanmoins, il se peut que certaines fonctionnalités ne soient pas disponibles selon l'objectif utilisé.

Vous pouvez obtenir des informations sur les objectifs à monture F compatibles avec les appareils photo à monture Z et sur les restrictions éventuelles dans le document *Objectifs à monture F compatibles*. Le document *Objectifs à monture F compatibles* est disponible dans le Centre de téléchargement Nikon.

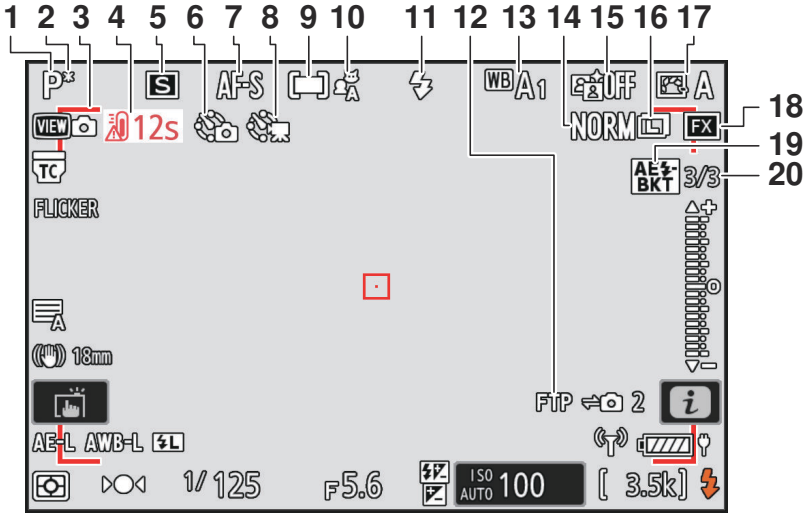
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Affichages de l’appareil photo

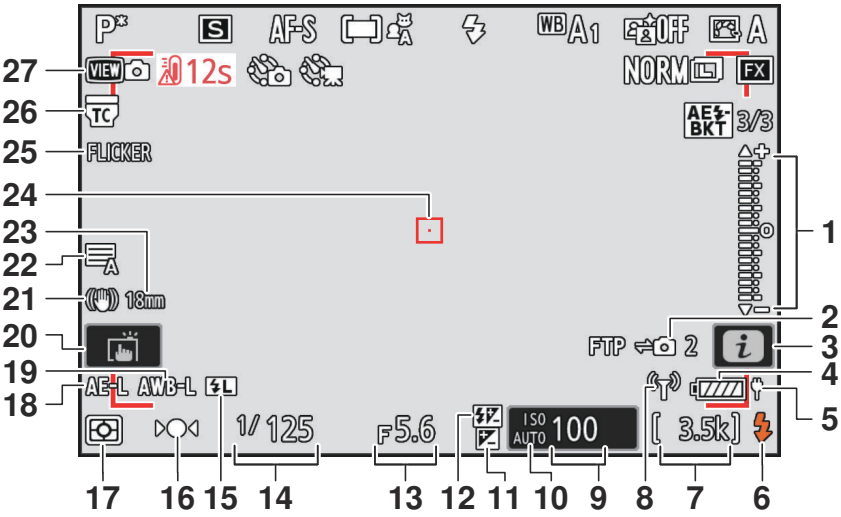
Les affichages donnent des informations sur les réglages en cours. D’autres icônes ou avertissements peuvent s’afficher de temps en temps, par exemple lorsque vous modifiez les réglages.

Moniteur

Mode photo



1 Mode de prise de vue (📖 131)
2 Indicateur de décalage du programme (📖 132)
3 Indicateur de mise au point (AF zone automatique ; 📖 95)
4 Avertissement sur la température (📖 710)
5 Mode de déclenchement (📖 146)
6 Indicateur du mode intervallomètre (📖 462)
Icône ⏲ (📖 94)
Indicateur « Carte mémoire absente » (📖 82, 📖 805)
7 Mode de mise au point (📖 114)
8 Indicateur de time-lapse (📖 475)
9 Mode de zone AF (📖 116)
10 Détection du sujet (📖 120)
11 Mode de flash (📖 369)
12 État de la connexion FTP (📖 324).
13 Balance des blancs (📖 158)
14 Qualité d'image (📖 110)
15 D-Lighting actif (📖 413)
16 Taille d'image (📖 112)
17 Picture Control (📖 178)
18 Zone d'image (📖 108)
19 Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash (📖 438)
Indicateur de bracketing de la balance des blancs (📖 443)
Indicateur de bracketing du D-Lighting actif (📖 446)
Indicateur HDR (📖 459)
Indicateur de surimpression (📖 452)
Indicateur de décalage des pixels (📖 495)
20 Nombre de prises de vues pour la séquence de bracketing de l'exposition et du flash (📖 438)
Nombre de prises de vues pour la séquence de bracketing de la balance des blancs (📖 443)
Nombre de prises de vues pour la séquence de bracketing du D-Lighting actif (📖 446)
Intensité de l'effet HDR (📖 459)
Nombre de prises de vues pour la surimpression (📖 452)
Prise de vue avec pré-déclenchement (📖 573).
Nombre de prises de vues pour la séquence de décalage des pixels (📖 495)


P
S
AF-S
WB A1
OFF
A
VIEW
12s
NORM
FX
AE BKT 3/3
TC
FLICKER
18mm
FTP 2
AE-L AWB-L
1/125
F5.6
ISO AUTO 100
[3.5k]
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

1 Indicateur d'exposition
- Exposition (📖 136)
- Correction d'exposition (📖 143)
- Bracketing automatique (📖 437)

2 État de la connexion des appareils photo distants (📖 353)
3 Icône **i** (📖 75)
4 Indicateur de l'accumulateur (📖 84)
5 Alimentation par USB (📖 733)
6 Indicateur de disponibilité du flash (📖 365)
7 Nombre de vues restantes (📖 85, 📖 880)
Affichage du mode de contrôle de l'appareil photo (📖 347)
8 Indicateur de connexion Wi-Fi (📖 302, 📖 311, 📖 325)
Indicateur de connexion Bluetooth (📖 747)
Mode avion (📖 746)
9 Sensibilité (ISO) (📖 153)
10 Indicateur de sensibilité (ISO) (📖 153)
Indicateur de sensibilité (ISO) automatique (📖 156)
11 Indicateur de correction d'exposition (📖 143)
12 Indicateur de correction du flash (📖 372)
13 Ouverture (📖 134, 📖 135)
14 Vitesse d'obturation (📖 132, 📖 135)
15 Indicateur de mémorisation FV (📖 373)
16 Indicateur de mise au point (📖 128)
17 Mesure (📖 425)
18 Mémorisation de l'exposition automatique (AE) (📖 141)
19 Mémorisation de la balance des blancs automatique (AWB) (📖 608)
20 Prise de vue tactile (📖 60, 📖 124)
21 Indicateur de réduction de vibration (📖 435)
22 Type d'obturateur (📖 576)
Mode silencieux (📖 726)
23 Focale [1]
24 Point AF (📖 123)
25 Icône **FLICKER** (📖 423)
26 Indicateur « Téléconvertisseur intégré de l'objectif activé » [2]
27 Mode d'affichage (📖 581)

1 Affichée uniquement dans le cas de zooms ne disposant pas d'échelle des focales.
2 Affiché uniquement lorsqu'un objectif NIKKOR Z doté d'un téléconvertisseur intégré est fixé et que le téléconvertisseur est activé.

Avertissements sur la température

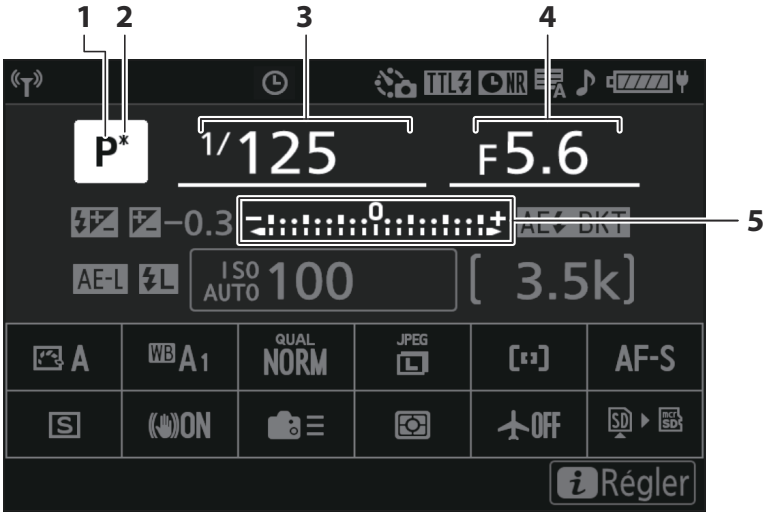
- Si la température de l'appareil photo devient trop élevée, un avertissement sur la température et un compte à rebours s'affichent. Lorsque le compte à rebours atteint zéro, l'écran de prise de vue s'éteint.
- Vous pouvez sélectionner la température à laquelle le compte à rebours démarre parmi [**Standard**] et [**Élevée**] à l'aide de [**Température extinction auto.**] dans le menu Configuration.
- Le compte à rebours devient rouge lorsque les trente secondes sont écoulées. Dans certains cas, ce compte à rebours peut s'afficher immédiatement après la mise sous tension de l'appareil photo.

Avertissements en cas de température élevée

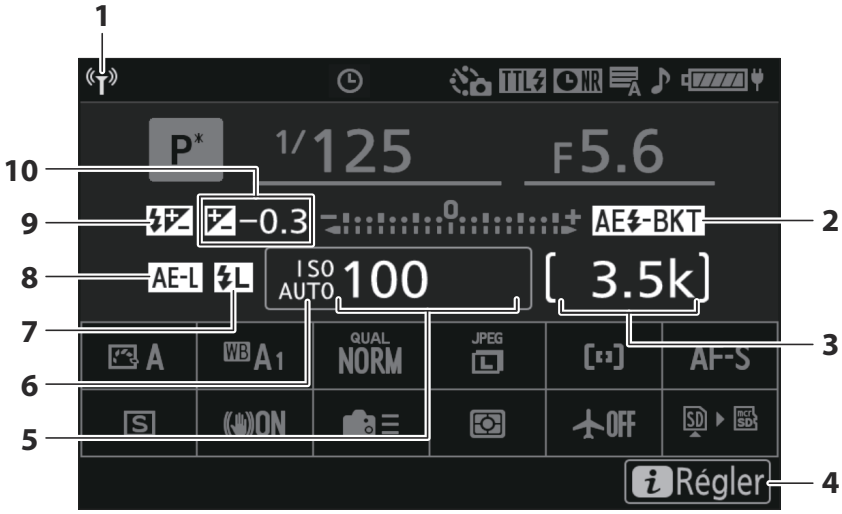
Si un avertissement relatif aux températures élevées s'affiche, attendez que l'appareil photo refroidisse et que les avertissements disparaissent de l'écran avant de manipuler l'appareil photo, l'accumulateur ou les cartes mémoire.

Carte mémoire absente

Si aucune carte mémoire n'est insérée, l'indicateur « carte mémoire absente » et [**–E–**] s'affichent sur l'écran de prise de vue.



1 Mode de prise de vue (🕮 131)
2 Indicateur de décalage du programme (🕮 132)
3 Vitesse d'obturation (🕮 132, 🕮 135)
4 Ouverture (🕮 134, 🕮 135)
5 Indicateur d'exposition
- Exposition (🕮 136)
- Correction d'exposition (🕮 143)
- Bracketing automatique (🕮 437)



1 Indicateur de connexion Wi-Fi (🕮 302, 🕮 311, 🕮 325)
Indicateur de connexion Bluetooth (🕮 747)

2 Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash (🕮 438)
Indicateur de bracketing de la balance des blancs (🕮 443)
Indicateur de bracketing du D-Lighting actif (🕮 446)
Indicateur HDR (🕮 459)
Indicateur de surimpression (🕮 452)
Indicateur de décalage des pixels (🕮 495)

3 Nombre de vues restantes (🕮 85, 🕮 880)
Affichage du mode de contrôle de l'appareil photo (🕮 347)

4 Icône **i** (🕮 75)

5 Sensibilité (ISO) (🕮 153)

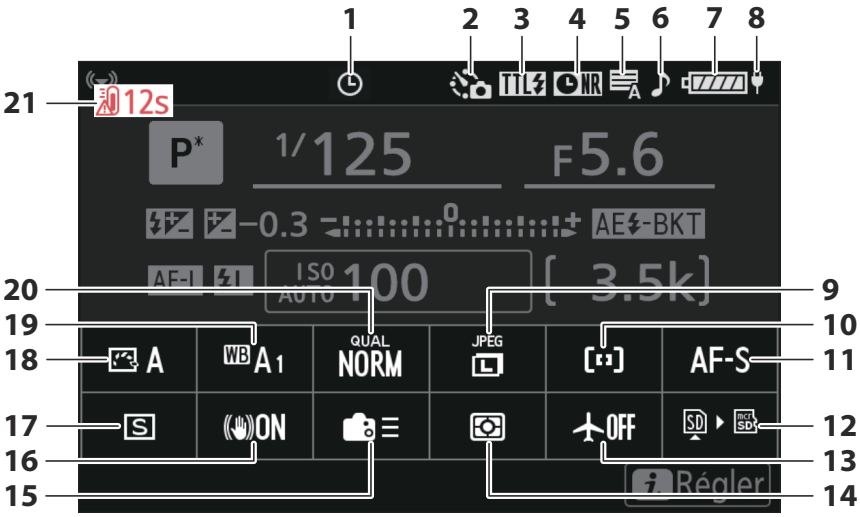
6 Indicateur de sensibilité (ISO) (🕮 153)
Indicateur de sensibilité (ISO) automatique (🕮 156)

7 Indicateur de mémorisation FV (🕮 373)

8 Mémorisation de l'exposition automatique (AE) (🕮 141)

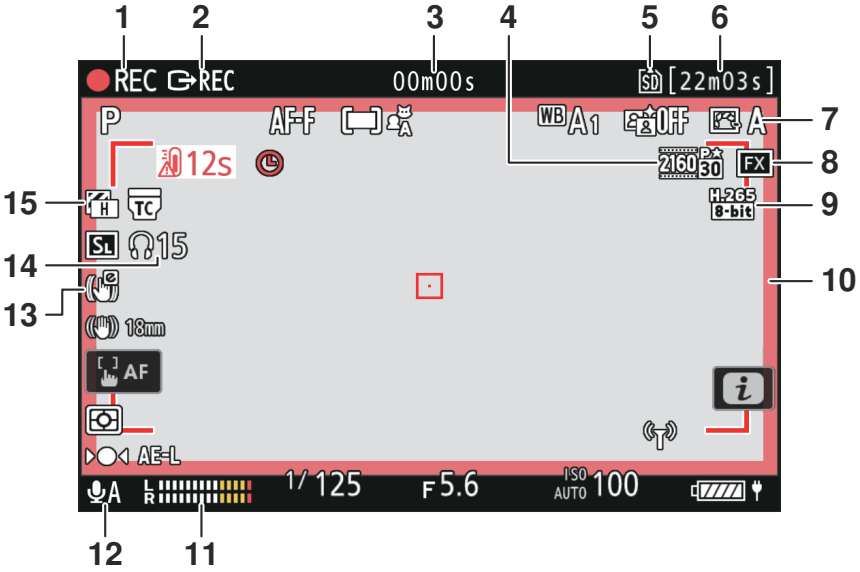
9 Indicateur de correction du flash (🕮 372)

10 Indicateur de correction d'exposition (🕮 143)
Valeur de correction d'exposition (🕮 143)



1 Icône ⏲ (📖 94)
2 Indicateur du mode intervallomètre (📖 462)
Indicateur de time-lapse (📖 475)
3 Mode de contrôle du flash (📖 368)
Mode silencieux (📖 726)
4 Indicateur de réduction du bruit en cas d'exposition prolongée (📖 415)
5 Type d'obturateur (📖 576)
6 Indicateur de signal sonore (📖 725)
7 Indicateur de l'accumulateur (📖 84)
8 Alimentation par USB (📖 733)
9 Taille d'image (📖 112)
10 Mode de zone AF/détection du sujet (📖 116, 📖 120)
11 Mode de mise au point (📖 114)
12 Afficher infos carte mémoire (📖 606)
13 Mode avion (📖 746)
14 Mesure (📖 425)
15 Commandes perso (prise de vue) (📖 608)
16 Réduction de vibration (📖 435)
17 Mode de déclenchement (📖 146)
18 Picture Control (📖 178)
19 Balance des blancs (📖 158)
20 Qualité d'image (📖 110)
21 Avertissement sur la température (📖 710)

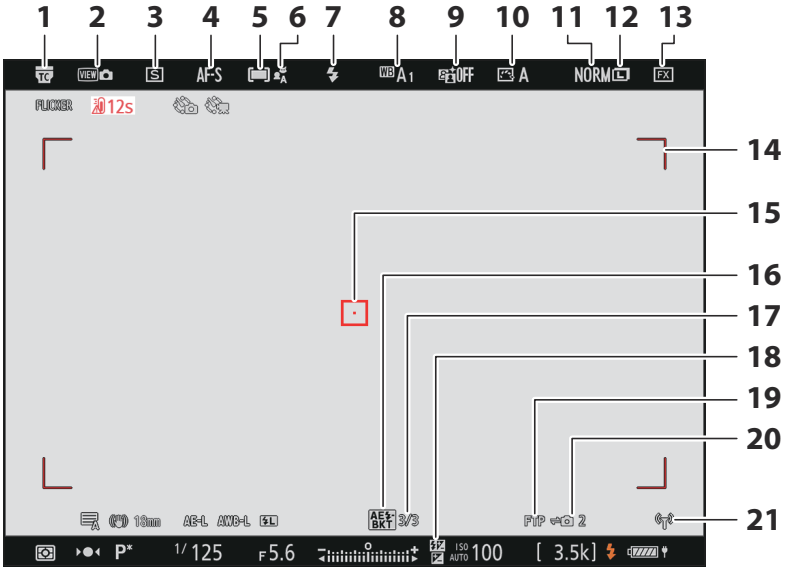
Mode vidéo



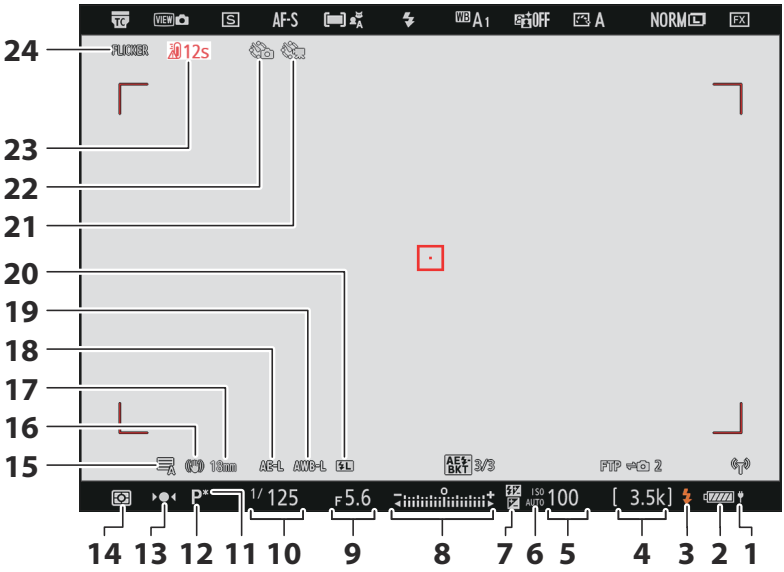
1 Indicateur d'enregistrement
Indicateur « aucune vidéo » (🕮 102)
2 Contrôle enregistrement externe (🕮 290)
3 Durée de la séquence enregistrée
Code temporel (🕮 536)
4 Taille d'image et cadence (🕮 191)
5 Destination (🕮 506)
6 Durée d'enregistrement disponible
7 Picture Control (🕮 178)
Mode de tons (🕮 190)
8 Zone d'image (🕮 194)
9 Type de fichier vidéo (🕮 189)
10 Indicateur d'enregistrement (cadre rouge ; 🕮 670)
11 Niveau sonore (🕮 530)
12 Sensibilité du microphone (🕮 530)
13 Indicateur de VR électronique (🕮 529)
14 Volume du casque (🕮 535)
15 Motif zébré (🕮 662)

Viseur

Mode photo



1 Indicateur « Téléconvertisseur intégré de l'objectif activé »
2 Mode d'affichage (📖 581)
3 Mode de déclenchement (📖 146)
4 Mode de mise au point (📖 114)
5 Mode de zone AF (📖 116)
6 Détection du sujet (📖 120)
7 Mode de flash (📖 369)
8 Balance des blancs (📖 158)
9 D-Lighting actif (📖 413)
10 Picture Control (📖 178)
11 Qualité d'image (📖 110)
12 Taille d'image (📖 112)
13 Zone d'image (📖 108)
14 Indicateur de mise au point (AF zone automatique ; 📖 95)
15 Point AF (📖 123)
16 Indicateur de bracketing de l'exposition et du flash (📖 438)
Indicateur de bracketing de la balance des blancs (📖 443)
Indicateur de bracketing du D-Lighting actif (📖 446)
Indicateur HDR (📖 459)
Indicateur de surimpression (📖 452)
Indicateur de décalage des pixels (📖 495)
17 Nombre de prises de vues pour la séquence de bracketing de l'exposition et du flash (📖 438)
Nombre de prises de vues pour la séquence de bracketing de la balance des blancs (📖 443)
Nombre de prises de vues pour la séquence de bracketing du D-Lighting actif (📖 446)
Intensité de l'effet HDR (📖 459)
Nombre de prises de vues pour la surimpression (📖 452)
Prise de vue avec pré-déclenchement (📖 573).
Nombre de prises de vues pour la séquence de décalage des pixels (📖 495)
18 Indicateur de correction du flash (📖 372)
19 État de la connexion FTP (📖 324).
20 État de la connexion des appareils photo distants (📖 353)
21 Indicateur de connexion Wi-Fi (📖 302, 📖 311, 📖 325)
Indicateur de connexion Bluetooth (📖 747)
Mode avion (📖 746)

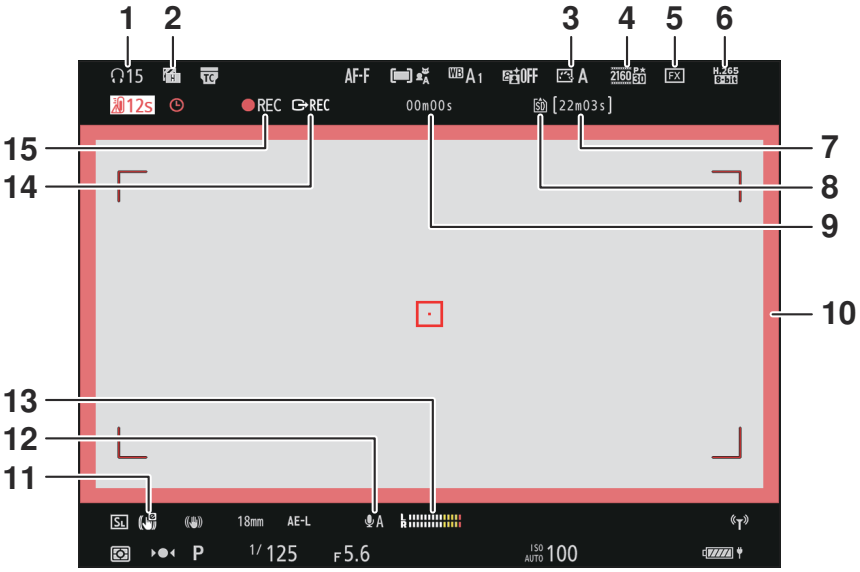


1 Alimentation par USB (📖 733)
2 Indicateur de l'accumulateur (📖 84)
3 Indicateur de disponibilité du flash (📖 365)
4 Nombre de vues restantes (📖 85, 📖 880)
Affichage du mode de contrôle de l'appareil photo (📖 347)
5 Sensibilité (ISO) (📖 153)
6 Indicateur de sensibilité (ISO) (📖 153)
Indicateur de sensibilité (ISO) automatique (📖 156)
7 Indicateur de correction d'exposition (📖 143)
8 Indicateur d'exposition
- Exposition (📖 136)
- Correction d'exposition (📖 143)
- Bracketing automatique (📖 437)

9 Ouverture (📖 134, 📖 135)
10 Vitesse d'obturation (📖 132, 📖 135)
11 Indicateur de décalage du programme (📖 132)
12 Mode de prise de vue (📖 131)
13 Indicateur de mise au point (📖 128)
14 Mesure (📖 425)
15 Type d'obturateur (📖 576)
Mode silencieux (📖 726)
16 Indicateur de réduction de vibration (📖 435)
17 Focale *
18 Mémorisation de l'exposition automatique (AE) (📖 141)
19 Mémorisation de la balance des blancs automatique (AWB) (📖 608)
20 Indicateur de mémorisation FV (📖 373)
21 Indicateur de time-lapse (📖 475)
22 Indicateur de photographie en mode intervallomètre (📖 462)
Icône ⏲ (📖 94)
Indicateur « Carte mémoire absente » (📖 82, 📖 805)
23 Avertissement sur la température (📖 710)
24 Icône **FLICKER** (📖 423)

* Affichée uniquement dans le cas de zooms ne disposant pas d'échelle des focales.

Mode vidéo



1 Volume du casque (📖 535)
2 Motif zébré (📖 662)
3 Picture Control (📖 178)
Mode de tons (📖 190)
4 Taille d'image et cadence (📖 191)
5 Zone d'image (📖 194)
6 Type de fichier vidéo (📖 189)
7 Durée d'enregistrement disponible
8 Destination (📖 506)
9 Durée de la séquence enregistrée
Code temporel (📖 536)
10 Indicateur d'enregistrement (cadre rouge ; 📖 670)
11 Indicateur de VR électronique (📖 529)
12 Sensibilité du microphone (📖 530)
13 Niveau sonore (📖 530)
14 Contrôle enregistrement externe (📖 290)
15 Indicateur d'enregistrement
Indicateur « aucune vidéo » (📖 102)

Flashes compatibles

Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)

Le Système évolué d'éclairage créatif (CLS, Creative Lighting System) de Nikon prend en charge de nombreuses fonctionnalités grâce à une meilleure communication entre l'appareil photo et les flashes compatibles.

Fonctionnalités disponibles avec les flashes compatibles CLS

Flash	🕮
SB-5000	🕮 815
SB-910/SB-900/SB-800	🕮 817
SB-700	🕮 819
SB-600	🕮 821
SB-500	🕮 823
SB-R200	🕮 825
SB-400	🕮 827
SB-300	🕮 829
SU-800	🕮 831

Flash SB-5000

Fonctionnalités compatibles			
Flash autonome			
	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL	✓[1]
		Flash/ambiance i-TTL standard	✓[2]
	A	Ouverture auto	✓
	A	Auto non TTL	—
	GN	Manuel à priorité distance	✓
	M	Manuel	✓
	RPT	Flash stroboscopique	✓

Fonctionnalités compatibles			
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)			
	Flash principal		
		Contrôle des flashes asservis	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	✓
		A Ouverture auto	✓
		A Auto non TTL	—
		M Manuel	✓
		RPT Flash stroboscopique	✓
	Flash asservi		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	✓
		A/A Ouverture auto/auto non TTL	✓[3]
		M Manuel	✓
		RPT Flash stroboscopique	✓
Système évolué de flash asservi sans fil (radiocommandé)			—
Communication des informations colorimétriques (flash)			✓
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)			—
Synchronisation ultra-rapide Auto FP			✓[4]
Mémorisation FV			✓[5]
Atténuation des yeux rouges			✓

Fonctionnalités compatibles	
Lampe pilote de l'appareil photo	✓
Contrôle unifié du flash	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	✓

1 Non disponible avec la mesure spot.
2 Peut également être sélectionné via le flash.
3 Le choix de **A** ou **A** dépend de l'option sélectionnée avec le flash principal.
4 Disponible uniquement en modes de contrôle **i-TTL**, **A**, **A**, **GN** et **M**.
5 Disponible uniquement en mode de contrôle **i-TTL** ou lorsque le flash est configuré pour émettre des pré-éclairs pilotes en mode de contrôle **A** ou **A**.

Flashes SB-910, SB-900 et SB-800

Fonctionnalités compatibles			
Flash autonome			
	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL	✓[1]
		Flash/ambiance i-TTL standard	✓[2]
	A	Ouverture auto	✓[3]
	A	Auto non TTL	✓[3]
	GN	Manuel à priorité distance	✓
	M	Manuel	✓
	RPT	Flash stroboscopique	✓

Fonctionnalités compatibles			
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)			
	Flash principal		
		Contrôle des flashes asservis	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	—
		A Ouverture auto	✓
		A Auto non TTL	—
		M Manuel	✓
		RPT Flash stroboscopique	✓
	Flash asservi		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	✓
		A/A Ouverture auto/auto non TTL	✓[4]
		M Manuel	✓
		RPT Flash stroboscopique	✓
Système évolué de flash asservi sans fil (radiocommandé)			—
Communication des informations colorimétriques (flash)			✓
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)			—
Synchronisation ultra-rapide Auto FP			✓[5]
Mémorisation FV			✓[6]
Atténuation des yeux rouges			✓

Fonctionnalités compatibles	
Lampe pilote de l'appareil photo	✓
Contrôle unifié du flash	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	✓[7]

1 Non disponible avec la mesure spot.
2 Peut également être sélectionné via le flash.
3 La sélection du mode **A**/**A** s'effectue sur le flash à l'aide de réglages personnalisés.
4 Le choix de **A** ou **A** dépend de l'option sélectionnée avec le flash principal.
5 Disponible uniquement en modes de contrôle **i-TTL**, **A**, **A**, **GN** et **M**.
6 Disponible uniquement en mode de contrôle **i-TTL** ou lorsque le flash est configuré pour émettre des pré-éclairs pilotes en mode de contrôle **A** ou **A**.
7 Il est possible de mettre à jour les firmwares (microprogrammes) des SB-910 et SB-900 depuis l'appareil photo.

Flash SB-700

Fonctionnalités compatibles			
Flash autonome			
	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL	✓[1]
		Flash/ambiance i-TTL standard	✓
	A	Ouverture auto	—
	A	Auto non TTL	—
	GN	Manuel à priorité distance	✓
	M	Manuel	✓
	RPT	Flash stroboscopique	—

Fonctionnalités compatibles			
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)			
	Flash principal		
		Contrôle des flashes asservis	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	✓
		㊎A Ouverture auto	—
		A Auto non TTL	—
		M Manuel	✓
		RPT Flash stroboscopique	—
	Flash asservi		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	✓
		㊎A/A Ouverture auto/auto non TTL	—
		M Manuel	✓
		RPT Flash stroboscopique	✓
Système évolué de flash asservi sans fil (radiocommandé)			—
Communication des informations colorimétriques (flash)			✓
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)			—
Synchronisation ultra-rapide Auto FP			✓[2]
Mémorisation FV			✓[3]
Atténuation des yeux rouges			✓

Fonctionnalités compatibles	
Lampe pilote de l'appareil photo	✓
Contrôle unifié du flash	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	✓

1 Non disponible avec la mesure spot.
2 Disponible uniquement en modes de contrôle **i-TTL**, **GN** et **M**
3 Disponible uniquement en mode de contrôle **i-TTL**.

Flash SB-600

Fonctionnalités compatibles			
Flash autonome			
	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL	✓[1]
		Flash/ambiance i-TTL standard	✓[2]
	A	Ouverture auto	—
	A	Auto non TTL	—
	GN	Manuel à priorité distance	—
	M	Manuel	✓
	RPT	Flash stroboscopique	—

Fonctionnalités compatibles			
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)			
	Flash principal		
		Contrôle des flashes asservis	—
		i-TTL i-TTL	—
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	—
		A Ouverture auto	—
		A Auto non TTL	—
		M Manuel	—
		RPT Flash stroboscopique	—
	Flash asservi		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	✓
		A/A Ouverture auto/auto non TTL	—
		M Manuel	✓
		RPT Flash stroboscopique	✓
Système évolué de flash asservi sans fil (radiocommandé)			—
Communication des informations colorimétriques (flash)			✓
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)			—
Synchronisation ultra-rapide Auto FP			✓[3]
Mémorisation FV			✓[4]
Atténuation des yeux rouges			✓

Fonctionnalités compatibles	
Lampe pilote de l'appareil photo	✓
Contrôle unifié du flash	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	—

1 Non disponible avec la mesure spot.
2 Peut également être sélectionné via le flash.
3 Disponible uniquement en modes de contrôle **i-TTL** et **M**.
4 Disponible uniquement en mode de contrôle **i-TTL**.

Flash SB-500

Fonctionnalités compatibles			
Flash autonome			
	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL	✓[1]
		Flash/ambiance i-TTL standard	✓
	A	Ouverture auto	—
	A	Auto non TTL	—
	GN	Manuel à priorité distance	—
	M	Manuel	✓[2]
	RPT	Flash stroboscopique	—

Fonctionnalités compatibles			
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)			
	Flash principal		
		Contrôle des flashes asservis	✓[2]
		i-TTL i-TTL	✓[2]
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	—
		A Ouverture auto	—
		A Auto non TTL	—
		M Manuel	✓[2]
		RPT Flash stroboscopique	—
	Flash asservi		
		i-TTL i-TTL	✓
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	✓
		A/A Ouverture auto/auto non TTL	—
		M Manuel	✓
		RPT Flash stroboscopique	✓
Système évolué de flash asservi sans fil (radiocommandé)			—
Communication des informations colorimétriques (flash)			✓
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)			✓
Synchronisation ultra-rapide Auto FP			✓[3]
Mémorisation FV			✓[4]
Atténuation des yeux rouges			✓

Fonctionnalités compatibles	
Lampe pilote de l'appareil photo	✓
Contrôle unifié du flash	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	✓

1 Non disponible avec la mesure spot.
2 Peut être sélectionné à l'aide de la rubrique [**Contrôle du flash**] située dans les menus de l'appareil photo.
3 Disponible uniquement en modes de contrôle **i-TTL** et **M**.
4 Disponible uniquement en mode de contrôle **i-TTL**.

Flash SB-R200

Fonctionnalités compatibles			
Flash autonome			
	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL	—
		Flash/ambiance i-TTL standard	—
	A	Ouverture auto	—
	A	Auto non TTL	—
	GN	Manuel à priorité distance	—
	M	Manuel	—
	RPT	Flash stroboscopique	—

Fonctionnalités compatibles			
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)			
	Flash principal		
		Contrôle des flashes asservis	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Contrôle sans fil simplifié	—
		A Ouverture auto	—
		A Auto non TTL	—
		M Manuel	—
		RPT Flash stroboscopique	—
	Flash asservi		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A : B**] Contrôle sans fil simplifié	✓
		A/A Ouverture auto/auto non TTL	—
		M Manuel	✓
		RPT Flash stroboscopique	—
Système évolué de flash asservi sans fil (radiocommandé)			—
Communication des informations colorimétriques (flash)			—
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)			—
Synchronisation ultra-rapide Auto FP			✓[1]
Mémorisation FV			✓[2]
Atténuation des yeux rouges			—

Fonctionnalités compatibles	
Lampe pilote de l'appareil photo	✓
Contrôle unifié du flash	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	—

1 Disponible uniquement en modes de contrôle **i-TTL** et **M**.
2 Disponible uniquement en mode de contrôle **i-TTL**.

Flash SB-400

Fonctionnalités compatibles			
Flash autonome			
	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL	✓[1]
		Flash/ambiance i-TTL standard	✓
	A	Ouverture auto	—
	A	Auto non TTL	—
	GN	Manuel à priorité distance	—
	M	Manuel	✓[2]
	RPT	Flash stroboscopique	—

Fonctionnalités compatibles			
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)			
	Flash principal		
		Contrôle des flashes asservis	—
		i-TTL i-TTL	—
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	—
		A Ouverture auto	—
		A Auto non TTL	—
		M Manuel	—
		RPT Flash stroboscopique	—
	Flash asservi		
		i-TTL i-TTL	—
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	—
		A/A Ouverture auto/auto non TTL	—
		M Manuel	—
		RPT Flash stroboscopique	—
Système évolué de flash asservi sans fil (radiocommandé)			—
Communication des informations colorimétriques (flash)			✓
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)			—
Synchronisation ultra-rapide Auto FP			—
Mémorisation FV			✓[3]
Atténuation des yeux rouges			✓

Fonctionnalités compatibles	
Lampe pilote de l'appareil photo	—
Contrôle unifié du flash	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	—

1 Non disponible avec la mesure spot.
2 Peut être sélectionné à l'aide de la rubrique [**Contrôle du flash**] située dans les menus de l'appareil photo.
3 Disponible uniquement en mode de contrôle **i-TTL**.

Flash SB-300

Fonctionnalités compatibles			
Flash autonome			
	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL	✓[1]
		Flash/ambiance i-TTL standard	✓
	A	Ouverture auto	—
	A	Auto non TTL	—
	GN	Manuel à priorité distance	—
	M	Manuel	✓[2]
	RPT	Flash stroboscopique	—

Fonctionnalités compatibles			
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)			
	Flash principal		
		Contrôle des flashes asservis	—
		i-TTL i-TTL	—
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	—
		A Ouverture auto	—
		A Auto non TTL	—
		M Manuel	—
		RPT Flash stroboscopique	—
	Flash asservi		
		i-TTL i-TTL	—
		[A : B] Contrôle sans fil simplifié	—
		A/A Ouverture auto/auto non TTL	—
		M Manuel	—
		RPT Flash stroboscopique	—
Système évolué de flash asservi sans fil (radiocommandé)			—
Communication des informations colorimétriques (flash)			✓
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)			—
Synchronisation ultra-rapide Auto FP			—
Mémorisation FV			✓[3]
Atténuation des yeux rouges			—

Fonctionnalités compatibles	
Lampe pilote de l'appareil photo	—
Contrôle unifié du flash	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	✓

1 Non disponible avec la mesure spot.
2 Peut être sélectionné à l'aide de la rubrique [**Contrôle du flash**] située dans les menus de l'appareil photo.
3 Disponible uniquement en mode de contrôle **i-TTL**.

Contrôleur de flash sans fil SU-800

Lorsqu'il est monté sur un appareil photo compatible CLS, le SU-800 permet de commander les flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 ou SB-R200. Il est possible de commander jusqu'à trois groupes de flashes. Le SU-800 n'est pas lui-même doté d'un flash.

Fonctionnalités compatibles			
Flash autonome			
	i-TTL	Dosage flash/ambiance i-TTL	—
		Flash/ambiance i-TTL standard	—
	A	Ouverture auto	—
	A	Auto non TTL	—
	GN	Manuel à priorité distance	—
	M	Manuel	—
	RPT	Flash stroboscopique	—

Fonctionnalités compatibles			
Système évolué de flash asservi sans fil (optique)			
	Flash principal		
		Contrôle des flashes asservis	✓
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Contrôle sans fil simplifié	✓[1]
		A Ouverture auto	—
		A Auto non TTL	—
		M Manuel	—
		RPT Flash stroboscopique	—
	Flash asservi		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A : B**] Contrôle sans fil simplifié	—
		A/A Ouverture auto/auto non TTL	—
		M Manuel	—
		RPT Flash stroboscopique	—
Système évolué de flash asservi sans fil (radiocommandé)			—
Communication des informations colorimétriques (flash)			—
Communication des informations colorimétriques (éclairage DEL)			—
Synchronisation ultra-rapide Auto FP			✓[2]
Mémorisation FV			✓[3]
Atténuation des yeux rouges			—

Fonctionnalités compatibles	
Lampe pilote de l'appareil photo	✓
Contrôle unifié du flash	—
Mise à jour du firmware du flash par l'appareil photo	—

1 Disponible uniquement avec les prises de vues en gros plan.
2 Indisponible lorsque **RPT** est sélectionné comme mode de contrôle du flash asservi.
3 Disponible uniquement lorsque **i-TTL** est sélectionné comme mode de contrôle du flash asservi ou lorsque le flash est configuré pour émettre des pré-éclairs pilote en mode **A**.

Remarques sur les flashes optionnels

Veillez à consulter également la documentation du flash optionnel avant utilisation.

- Si le flash prend en charge le Système d'éclairage créatif Nikon, reportez-vous à la section relative aux reflex numériques compatibles CLS. Cet appareil photo n'est pas inclus dans la catégorie « Reflex numérique » de la documentation des SB-80DX, SB-28DX et SB-50DX.
- Si le témoin de disponibilité du flash (ϟ) clignote pendant environ trois secondes après la prise de vue en mode i-TTL ou Auto non TTL, cela signifie que le flash s'est déclenché à pleine puissance et que votre photo risque d'être sous-exposée (flashes compatibles CLS uniquement).
- Vous pouvez utiliser le contrôle de flash i-TTL à des sensibilités comprises entre 64 et 12 800 ISO (équivalent).
- Si la sensibilité est supérieure à 12 800 ISO, vous risquez de ne pas obtenir les résultats souhaités à certaines distances ou avec certaines ouvertures.
- En mode **P**, l'ouverture maximale (valeur minimale) est limitée en fonction de la sensibilité, comme indiqué ci-dessous :

Ouverture maximale (valeur f/ minimale) pour une sensibilité (ISO) de :							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12 800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Si l'ouverture maximale de l'objectif est inférieure à celles indiquées ci-dessus, la valeur maximale de l'ouverture correspond à l'ouverture maximale de l'objectif.

- Les SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 et SB-400 disposent d'une fonction d'atténuation des yeux rouges avec les modes de flash atténuation des yeux rouges et synchro lente avec atténuation des yeux rouges.
- Du « bruit » sous forme de lignes risque d'être présent sur les photos prises au flash avec une alimentation SD-9 ou SD-8A installée directement sur l'appareil photo. Réduisez la sensibilité ou augmentez la distance séparant l'appareil photo de l'alimentation.
- L'appareil photo fournit un éclairage d'assistance AF si nécessaire. Les illuminateurs d'assistance AF présents sur les flashes optionnels ne s'allument pas.
- Si vous utilisez un câble de synchronisation de la gamme SC-17, 28 ou 29 pour une prise de vue avec flash dissocié de l'appareil, une exposition correcte peut s'avérer impossible en mode i-TTL. Nous vous recommandons de sélectionner le mode flash/ambiance i-TTL standard. Faites une photo test et vérifiez les résultats sur le moniteur ou dans le viseur de l'appareil photo.
- En mode i-TTL, n'utilisez pas de diffuseur, quel que soit son type, à l'exception du diffuseur intégré du flash ou du dôme de diffusion fourni. L'utilisation d'autres diffuseurs peut produire une exposition incorrecte.

Photographie au flash

La photographie au flash ne peut pas être associée à certaines fonctionnalités de l'appareil photo, notamment :

- le mode silencieux,
- l'enregistrement vidéo,
- la prise de vue haute vitesse +,
- la superposition HDR et
- le décalage des pixels.

Utilisation de la mémorisation FV avec des flashes optionnels

- La mémorisation FV est disponible avec les flashes optionnels en modes de contrôle de flash TTL et (lorsqu'ils sont disponibles) **A** avec pré-éclair pilote et **A** avec pré-éclair pilote (reportez-vous à la documentation fournie avec le flash pour en savoir plus).
- Notez que si le système évolué de flash asservi sans fil est utilisé pour commander des flashes asservis, vous devrez régler le mode de contrôle du flash principal ou d'au moins un groupe asservi sur **TTL**, **A** ou **A**.

Autres flashes

Les flashes suivants peuvent être utilisés en modes Auto non TTL (**A**) et Manuel. Les options disponibles ne varient pas selon l'objectif utilisé.

Flash	Fonctionnalités compatibles
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Auto non TTL, manuel, flash stroboscopique, synchro sur le second rideau [1]
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Manuel, synchro sur le second rideau [1]
SB-30, SB-27 [2], SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Auto non TTL, manuel, synchro sur le second rideau [1]

1 Disponible si vous utilisez l'appareil photo pour sélectionner le mode de flash.
2 Si vous installez un SB-27 sur l'appareil photo, le mode de flash se règle automatiquement sur **TTL**, mais le réglage **TTL** désactive le déclenchement. Réglez le SB-27 sur **A**.

Zones de mesure pour la mémorisation FV

Lorsque la mémorisation FV est utilisée avec les flashes optionnels, les zones de mesure sont les suivantes :

- Flash autonome

Mode de contrôle du flash	Zone de mesure
i-TTL	Cercle de 6 mm au centre de la vue
Ouverture auto (**A**)	Zone mesurée par le système de mesure de l'exposition du flash

- Flash asservi

Mode de contrôle du flash	Zone de mesure
i-TTL	Vue dans son ensemble
Ouverture auto (**A**)	Zone mesurée par le système de mesure de l'exposition du flash
Auto non TTL (**A**)	

Correction des flashes optionnels

En modes de contrôle du flash i-TTL et ouverture auto (**A**), la valeur de correction du flash sélectionnée avec le flash optionnel ou la rubrique [**Contrôle du flash**] du menu Prise de vue photo de l'appareil photo s'ajoute à celle sélectionnée avec la rubrique [**Correction du flash**] du menu Prise de vue photo.

Conseil : lampe pilote

- Lorsque vous appuyez sur la commande à laquelle [**Aperçu**] a été attribué à l'aide du réglage personnalisé f2 [**Commandes perso (prise de vue)**], les flashes compatibles CLS émettent un éclair pilote.
- Cette fonction permet de prévisualiser l'éclairage global produit par l'ensemble des flashes, dans le cadre d'une installation sans fil.
- Les effets des ombres projetées par le flash sont plus faciles à observer directement que sur l'écran de prise de vue.
- Vous pouvez désactiver la lampe pilote en sélectionnant [**OFF**] pour le réglage personnalisé e5 [**Mode lampe pilote**].

Conseil : flashes de studio

Pour régler la couleur et la luminosité de la vue passant par l'objectif afin que les images soient plus faciles à cadrer, sélectionnez [**Modifier pour faciliter le visionnage**] pour le réglage personnalisé d9 [**Mode d'affichage (Lv photo)**].

Autres accessoires compatibles

Une variété d'accessoires sont disponibles pour votre appareil photo Nikon.

Accessoires compatibles
- La disponibilité peut varier selon le pays ou la région.
- Consultez notre site Web ou nos brochures pour obtenir les dernières informations.

● **Sources d'alimentation**

- **Accumulateur Li-ion EN-EL15c** : les accumulateurs EN-EL15c peuvent être utilisés avec les appareils photo numériques Nikon Z f.
  - Il est également possible d'utiliser des accumulateurs EN-EL15b et EN-EL15a. Notez cependant qu'il est possible de prendre moins de photos par charge qu'avec l'accumulateur EN-EL15c (🕮 883).
- **Chargeur d'accumulateur MH-25a** : le MH-25a permet de recharger les accumulateurs EN-EL15c.
- **Adaptateur de charge EH-7P/Adaptateur secteur EH-8P** : lorsqu'ils sont raccordés à l'appareil photo en USB, ces adaptateurs permettent de recharger l'accumulateur inséré dans l'appareil photo.
  - L'accumulateur ne se recharge pas lorsque l'appareil photo est sous tension.
  - Les EH-7P et EH-8P ne permettent pas de recharger les accumulateurs EN-EL15a.
  - Les EH-7P et EH-8P permettent d'alimenter l'appareil photo ; pour ce faire, sélectionnez [**ON**] pour [**Alimentation par USB**] dans le menu Configuration. Pour en savoir plus, reportez-vous à « Alimentation par USB » (🕮 733).
  - Pour raccorder l'appareil photo à ces accessoires à des fins d'alimentation ou de chargement avec le EH-8P, il est nécessaire d'utiliser le câble USB UC-E25 fourni.

● **Filtres**

- Les filtres neutres (NC) permettent de protéger l'objectif.
- Les filtres peuvent produire des images fantômes lorsque le sujet est cadré devant une lumière vive ou lorsqu'une source lumineuse puissante figure dans le cadre. Il est possible de retirer les filtres en cas d'images fantômes.
- La mesure matricielle risque de ne pas produire les résultats souhaités avec des filtres dont la correction d'exposition (facteur de filtre) est supérieure à 1× (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Nous vous suggérons de sélectionner la [**Mesure pondérée centrale**] à la place. Consultez la documentation fournie avec le filtre pour plus de détails.
- Les filtres destinés à créer des effets spéciaux peuvent interférer avec l'autofocus ou l'indicateur de mise au point (●).

• **Câbles USB**

- **Câble USB UC-E24** : câble USB doté d'un connecteur de type C destiné à l'appareil photo et d'un connecteur de type A destiné au périphérique USB.
- **Câble USB UC-E25** : câble USB doté de deux connecteurs de type C.

• **Adaptateurs de prise de synchronisation**

Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 : adaptateur destiné à la griffe flash et permettant de raccorder du matériel de flash de studio et des accessoires similaires via une prise de synchronisation.

• **Volets de la griffe flash**

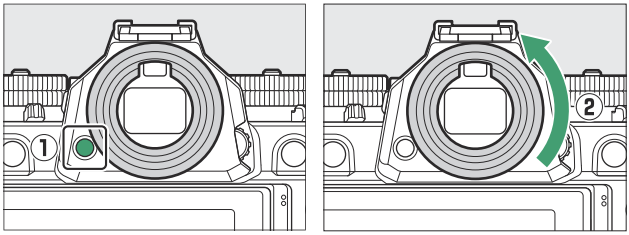
Volet de la griffe flash BS-1 : volet protégeant la griffe flash lorsqu'aucun flash n'est fixé.

• **Bouchons de boîtier**

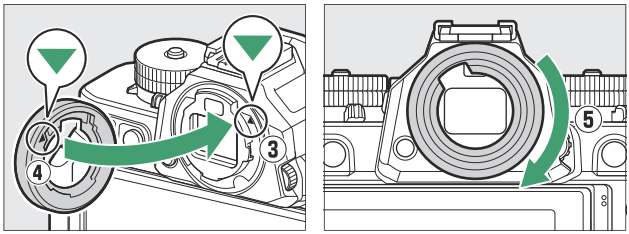
Bouchon de boîtier BF-N1 : le bouchon de boîtier empêche la poussière d'entrer dans l'appareil photo lorsqu'aucun objectif n'est fixé.

• **Accessoires destinés à l'oculaire du viseur**

Œilleton en caoutchouc DK-33 : œilleton en caoutchouc déjà fixé sur l'appareil photo au moment de sa livraison. Vous pouvez le retirer en maintenant appuyée la commande de déverrouillage de l'oculaire (①) et en tournant l'œilleton dans le sens indiqué (②).



Pour remettre en place l'œilleton, alignez le repère situé à l'arrière de l'œilleton (④) sur le repère situé sur le boîtier de l'appareil photo (③) et tournez l'œilleton comme indiqué, jusqu'au déclic (⑤).



● **Flashes**

- **Flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500, SB-400 et SB-300** : ces flashes peuvent être fixés à l'appareil photo pour prendre des photos au flash. Certains d'entre eux peuvent également être commandés à distance sans fil pour effectuer des prises de vues comportant plusieurs flashes dissociés de l'appareil photo.
  - Reportez-vous à la documentation fournie avec chaque flash pour obtenir des informations sur sa fixation à l'appareil photo.
  - Pour en savoir plus sur la photographie au flash, reportez-vous à « Utilisation d'un flash installé sur le boîtier » (🕮 365), « Qu'est-ce que la prise de vue photographique avec flashes asservis ? » (🕮 376) et « Flashes compatibles » (🕮 814).
- **Flash asservi sans fil SB-R200** : flash permettant de photographier à distance sans fil.
- **Contrôleur de flash sans fil SU-800** : contrôleur sans fil destiné aux flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 et SB-R200. Les flashes peuvent être divisés en trois groupes maximum pour être contrôlés à distance. Le SU-800 n'est pas lui-même doté d'un flash.

● **Adaptateurs pour monture**

Adaptateur pour monture FTZ II/FTZ : adaptateur permettant aux objectifs NIKKOR à monture F d'être utilisés avec des appareils photo numériques compatibles avec les objectifs interchangeables à monture Z.

- Pour obtenir des informations sur la fixation, le retrait, l'entretien et l'utilisation des adaptateurs pour monture, reportez-vous à la documentation du produit.
  * Mettez à jour le firmware de l'adaptateur pour monture vers la dernière version si vous y êtes invité après avoir fixé l'adaptateur. Des informations sur l'installation des mises à jour de firmware sont disponibles via le site Web Nikon de votre pays ou région.

● **Microphones**

- **Microphone stéréo ME-1** : branchez le ME-1 dans la prise micro de l'appareil photo afin d'enregistrer le son en stéréo. L'utilisation d'un microphone externe permet également de réduire le risque de capter le bruit émis par le matériel, par exemple, les sons émis pendant l'enregistrement vidéo lorsque la mise au point est effectuée à l'aide de l'autofocus.
- **Microphone sans fil ME-W1** : microphone Bluetooth sans fil. Utilisez le ME-W1 pour réaliser des enregistrements à distance de l'appareil photo.

● **Télécommandes**

Télécommande ML-L7 : associez la ML-L7 à l'appareil photo pour prendre des photos et enregistrer des vidéos à distance.

● **Poignées télécommandes**

Poignée télécommande MC-N10 : lorsqu'elle est raccordée à l'appareil photo, la MC-N10 permet d'effectuer certaines tâches comme l'enregistrement vidéo, la prise de vue photographique et la modification des réglages de l'appareil photo. Elle est dotée d'une rosette, permettant de fixer du matériel photographique tiers. Lorsque la MC-N10 est fixée sur du matériel photographique tiers via un adaptateur de rosette compatible avec la norme ARRI, vous pouvez conserver la mise au point sur les sujets mobiles tout en effectuant un filé panoramique avec l'appareil photo pour suivre leur mouvement, ou utiliser les commandes judicieusement positionnées de la poignée télécommande pour modifier certains réglages comme l'exposition et la balance des blancs sans toucher l'appareil photo.

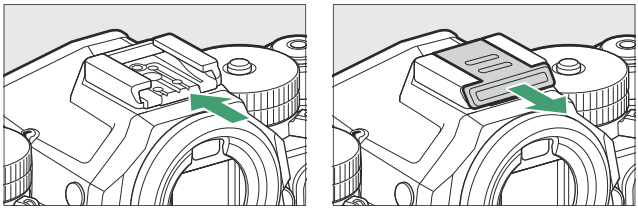
Chargement des accumulateurs

Les accumulateurs compatibles peuvent être rechargés à l'aide des dispositifs ci-dessous.

Accumulateur	Chargeur d'accumulateur MH-25a	Adaptateur de charge EH-7P/ Adaptateur secteur EH-8P
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	—

Fixation et retrait du volet de la griffe flash

Le volet de la griffe flash BS-1 se glisse dans la griffe flash comme illustré. Pour le retirer, tenez fermement l'appareil photo, appuyez sur le volet avec le pouce et faites-le glisser dans le sens indiqué.



Télécommandes ML-L7

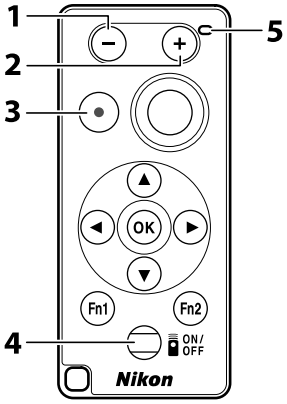
Lorsqu'elle est associée à l'appareil photo en Bluetooth, la télécommande ML-L7 (en option) permet de commander l'appareil photo à distance en mode photo, pendant l'enregistrement vidéo, etc.

- La télécommande ML-L7 doit être associée à l'appareil photo avant utilisation.
- L'appareil photo peut être associé à une seule télécommande à la fois. S'il est associé successivement à plusieurs télécommandes, l'appareil photo répondra uniquement à la télécommande à laquelle il a été associé en dernier.
- En plus du présent document, vous devrez également consulter la documentation de la télécommande ML-L7.

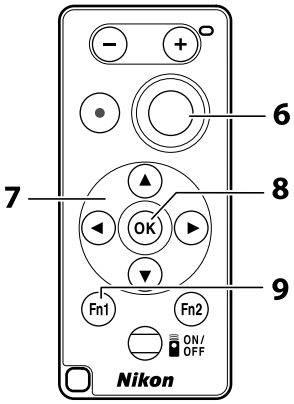
Précautions : utilisation des télécommandes

- Il n'est pas possible d'utiliser les télécommandes lorsque :
  - [**ON**] est sélectionné pour [**Mode avion**] dans le menu Réseau,
  - [**iPhone**] est sélectionné pour [**USB**] dans le menu Réseau, ou
  - lorsque l'appareil photo est raccordé à un autre périphérique ou échange des données avec celui-ci en USB.
- L'appareil photo ne peut pas se connecter à une télécommande s'il est déjà connecté à un autre périphérique en Bluetooth ou Wi-Fi ou vice versa.

Descriptif de la télécommande ML-L7 : noms et fonctions



	Commande	Fonction
1	**Bouton « – »**	Effectue la même fonction que la commande Q (**?**) de l'appareil photo.
2	**Bouton « + »**	Effectue la même fonction que la commande Q de l'appareil photo.
3	**Commande d'enregistrement vidéo**	Appuyez une première fois pour démarrer l'enregistrement vidéo et une seconde fois pour l'arrêter.
4	**Bouton marche-arrêt**	• Appuyez sur ce bouton pour mettre sous tension la télécommande. - La télécommande se connecte automatiquement à l'appareil photo auquel elle est actuellement associée, à condition qu'il se trouve à proximité. - Si vous maintenez appuyé ce bouton pendant plus de trois secondes, la télécommande entre en mode d'association. • Si vous appuyez sur le bouton marche-arrêt alors que la télécommande est sous tension, cette dernière se met hors tension, puis le témoin d'état s'éteint.
5	**Témoin d'état**	La couleur et le comportement du témoin d'état indiquent l'état de la télécommande et celui de la prise de vue (🕮 846).



	Commande	Fonction
6	**Déclencheur**	Appuyez sur le déclencheur pour déclencher. • Il n'est pas possible d'appuyer à mi-course sur le déclencheur de la télécommande. • Il n'est pas possible de maintenir appuyé le déclencheur de la télécommande pour photographier en rafale. • La procédure de prise de vue en pose B (« Bulb ») est identique à celle en pose T (« Time »).
7	**Sélecteur multidirectionnel**	Effectue la même fonction que le sélecteur multidirectionnel de l'appareil photo.
8	**Commande ⊛ (sélection)**	Effectue la même fonction que la commande ⊛ de l'appareil photo.
9	**Boutons Fn1 (Fonction 1)/Fn2 (Fonction 2)**	Jouent les rôles attribués via le menu Réseau à l'aide des options [**Options télécde sans fil (ML-L7)**] > [**Régler la commande Fn1**] et [**Régler la commande Fn2**]. • Avec les réglages par défaut, le bouton **Fn1** de la télécommande permet de démarrer la visualisation et le bouton **Fn2** d'afficher les menus.

Conseil : témoin d'état de la télécommande (Z f)

Couleur	Comportement	État
Vert	Clignote environ une fois par seconde	Recherche de l'appareil photo associé.
Vert	Clignote rapidement (environ deux fois par seconde)	Association des dispositifs.
Vert	Clignote environ une fois toutes les trois secondes	Télécommande connectée à l'appareil photo.
Orange	Clignote une fois	La prise de vue photographique a démarré.
Orange	Clignote deux fois	La prise de vue en pose B (« Bulb ») ou en pose T (« Time ») est terminée.
Rouge	Clignote une fois	L'enregistrement vidéo a démarré.
Rouge	Clignote deux fois	L'enregistrement vidéo est terminé.

Conseil : réglage de la mise au point depuis l'appareil photo
Il n'est pas possible d'appuyer à mi-course sur le déclencheur de la télécommande ; pour effectuer la mise au point avant la prise de vue, appuyez à mi-course sur le déclencheur de l'appareil photo, mémorisez la mise au point, puis appuyez seulement à ce moment-là sur le déclencheur de la télécommande. Pour mémoriser la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course, vous devez modifier les réglages de l'appareil photo comme décrit ci-dessous.

- *Pour activer la mémorisation de la mise au point lorsque AF-S est sélectionné comme mode de mise au point*, choisissez [**Mise au point**] pour le réglage personnalisé a2 [**Priorité en mode AF-S**].
- *Pour activer la mémorisation de la mise au point lorsque AF-C est sélectionné comme mode de mise au point*, choisissez [**Mise au point**] ou [**Mise au point + déclenchement**] pour le réglage personnalisé a1 [**Priorité en mode AF-C**].

Conseil : Temporisation du mode veille
Pour réactiver l'appareil photo après son entrée en mode veille et après l'extinction du moniteur et du viseur, mettez la télécommande sous tension et maintenez appuyé son déclencheur ou sa commande d'enregistrement vidéo.

Première connexion (association)

La télécommande doit être associée à l'appareil photo avant utilisation.

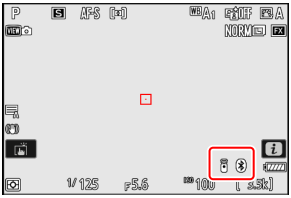
1 Accédez à [Options télécde sans fil (ML-L7)] dans le menu Réseau de l'appareil photo, mettez en surbrillance [Enregistrer la télécde radio sans fil] et appuyez sur ⓚ.



- L'appareil photo entre en mode d'association.
- Toute connexion sans fil en cours à un périphérique mobile ou à un ordinateur sera arrêtée.

2 Maintenez appuyé le bouton marche-arrêt de la télécommande pendant un peu plus de trois secondes.

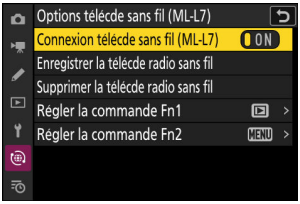
- L'appareil photo et la télécommande commencent le processus d'association. Au cours de ce processus, le témoin d'état de la télécommande clignote environ deux fois par seconde.
- Une connexion est établie entre l'appareil photo et la télécommande lorsque l'association a été effectuée.
- et s'affichent sur l'écran de prise de vue.



- Si un message indiquant que l'association a échoué s'affiche, répétez le processus d'association à partir de l'étape 1.

Connexion à une télécommande associée

1 **Accédez à [Options télécde sans fil (ML-L7)] dans le menu Réseau de l'appareil photo et sélectionnez [ON] pour [Connexion télécde sans fil (ML-L7)].**



2 **Appuyez sur le bouton marche-arrêt de la télécommande.**

L'appareil photo et la télécommande se connectent automatiquement.

Logiciels

Les logiciels Nikon suivants peuvent être utilisés avec l'appareil photo. Pour en savoir plus, consultez le site Web Nikon de votre pays ou région.

- **Logiciels pour ordinateurs**

  Les logiciels Nikon sont disponibles via le Centre de téléchargement Nikon. Vérifiez la version et la configuration système requise et veillez à télécharger la dernière version.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **NX Tether** : utilisez ce logiciel pour photographier à distance lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur. Il est possible de modifier à distance l'exposition, la balance des blancs et d'autres réglages de l'appareil photo à l'aide des commandes affichées sur l'écran de l'ordinateur.
  - **NX Studio** * : affichez et modifiez les photos et les vidéos créées avec des appareils photo numériques Nikon. Vous pouvez utiliser NX Studio pour affiner les fichiers au format NEF/NRW (RAW) unique de Nikon et les convertir en JPEG, TIFF ou HEIF (traitement NEF/RAW). Il prend non seulement en charge les photos NEF/NRW (RAW) mais aussi les photos JPEG, TIFF et HEIF prises avec les appareils photo numériques Nikon. Parmi les fonctions disponibles, figurent notamment la modification des courbes de tons et l'amélioration de la luminosité et du contraste.
    * Si vous utilisez déjà ce logiciel, veillez à télécharger la dernière version car les versions antérieures risquent de ne pas pouvoir télécharger les images de l'appareil photo ou ouvrir les photos NEF (RAW).
  - **Wireless Transmitter Utility** : Wireless Transmitter Utility est nécessaire si vous avez l'intention de connecter l'appareil photo à un réseau. Associez l'appareil photo à l'ordinateur et téléchargez les images via un réseau sans fil.
  - **Webcam Utility** : Webcam Utility vous permet d'utiliser votre appareil photo comme webcam lorsqu'il est raccordé à l'ordinateur en USB. L'appareil photo est appelé « Webcam Utility » dans les applications de conférence Web. Sélectionnez « Webcam Utility » pour convertir l'appareil photo en webcam. Pour accéder aux informations sur les appareils photo compatibles, les configurations système requises et l'utilisation de Webcam Utility, ainsi qu'aux consignes à respecter pendant l'utilisation, reportez-vous à la page de Webcam Utility dans le Centre de téléchargement Nikon.

- **Applications pour smartphone (tablette)**

  Les applications pour smartphone (tablette) sont disponibles sur l'App Store® d'Apple et sur Google Play™. Pour obtenir les dernières informations sur nos applications, consultez le site Web de Nikon.

  - **SnapBridge** : téléchargez les photos et les vidéos de l'appareil photo vers votre périphérique mobile via une connexion sans fil.
  - **NX MobileAir** * (propose des achats intégrés) : importez les images d'un appareil photo raccordé à votre périphérique mobile en USB et transférez-les sans fil sur un serveur FTP.

    * Les systèmes d'exploitation et les fonctionnalités compatibles varient selon le pays et la région.

Entretien de votre appareil photo

Stockage à long terme

Retirez l'accumulateur si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le produit avant longtemps. Avant de retirer l'accumulateur, vérifiez que l'appareil photo est hors tension.

Ne rangez pas l'appareil photo dans des lieux qui sont :

- mal aérés ou avec un taux d'humidité supérieur à 60%,
- à proximité d'appareils générateurs de forts champs électromagnétiques, comme des téléviseurs ou des radios, ou
- exposés à des températures supérieures à 50 °C ou inférieures à −10 °C.

Nettoyage

La procédure dépend de l'élément qui doit être nettoyé. Les procédures sont détaillées ci-dessous.

- N'utilisez pas d'alcool, de diluant ou d'autres produits chimiques volatils.

Boîtier de l'appareil photo

Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de votre appareil photo sur la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau distillée, puis séchez-le méticuleusement.

Important : *la poussière ou tout autre corps étranger à l'intérieur de l'appareil photo risque de provoquer le dysfonctionnement du produit. Les dommages provoqués par la présence de corps étrangers à l'intérieur de l'appareil photo ne sont pas couverts par la garantie.*

Objectif et viseur

Ces éléments en verre s'abîment facilement : retirez la poussière et les peluches avec une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide pouvant endommager les éléments en verre. Pour retirer les traces de doigt ou autres taches, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement.

Moniteur

Utilisez une soufflette pour retirer la poussière et les peluches. Pour retirer les taches, les traces de doigts et autres taches de graisse, essuyez délicatement la surface à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. N'exercez aucune pression sur le moniteur ; vous risquez sinon de l'endommager ou de provoquer son dysfonctionnement.

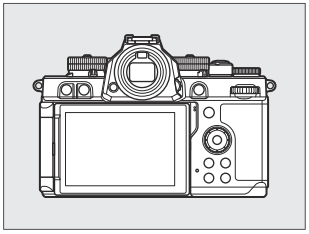
Nettoyage du capteur d'image

Les saletés ou la poussière qui s'infiltrent dans l'appareil photo au moment du retrait de l'objectif ou du bouchon de boîtier peuvent adhérer au capteur d'image et affecter vos photos. L'option « Nettoyer le capteur d'image » fait vibrer le capteur afin de retirer la poussière.

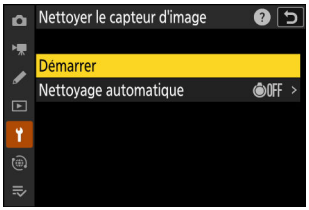
Le capteur d'image peut être nettoyé à tout moment via les menus ou le nettoyage peut être effectué automatiquement à la mise hors tension de l'appareil photo. Si le nettoyage du capteur ne permet pas de résoudre le problème, contactez un représentant Nikon agréé.

Utilisation des menus

- Pour une efficacité maximale, tenez l'appareil photo dans l'orientation normale (base vers le bas).



- Sélectionnez [**Nettoyer le capteur d'image**] dans le menu Configuration, puis mettez en surbrillance [**Démarrer**] et appuyez sur ⊛ pour commencer le nettoyage.
- Il est impossible d'utiliser les commandes de l'appareil photo pendant le nettoyage. Ne retirez pas ou ne débranchez pas la source d'alimentation.
- Le menu Configuration s'affiche lorsque le nettoyage est terminé.

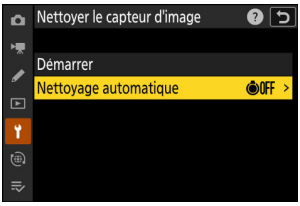


Nettoyage du capteur d'image à l'arrêt

Option		Description
OFF	[**Nettoyer à l'arrêt**]	Le capteur d'image est automatiquement nettoyé à chaque mise hors tension de l'appareil photo.
[**Nettoyage désactivé**]		Le nettoyage automatique du capteur d'image est désactivé.

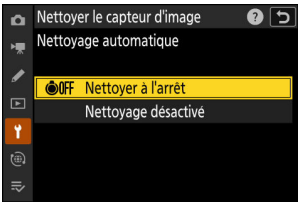
1 **Sélectionnez [Nettoyage automatique] pour [Nettoyer le capteur d'image].**

Si vous appuyez sur ▶ lorsque [**Nettoyage automatique**] est en surbrillance, les options de [**Nettoyage automatique**] s'affichent.



2 **Mettez en surbrillance une option.**

Appuyez sur OK pour sélectionner l'option en surbrillance.



Précautions : nettoyage du capteur d'image

- Si vous utilisez les commandes de l'appareil photo, tout processus de nettoyage du capteur initié à la mise hors tension et/ou sous tension de l'appareil photo est interrompu.
- Si vous utilisez l'option de nettoyage du capteur d'image plusieurs fois de suite, celle-ci peut être momentanément désactivée pour protéger les circuits internes de l'appareil photo. Vous pourrez l'utiliser à nouveau après une courte pause.

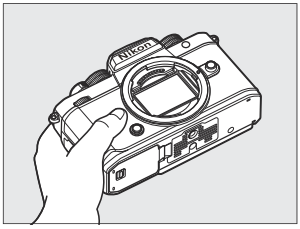
Nettoyage manuel

Si vous ne parvenez pas à supprimer les corps étrangers du capteur d'image à l'aide de l'option de nettoyage, procédez à un nettoyage manuel de ce dernier, comme indiqué ci-dessous. Notez cependant que le capteur étant très fragile et pouvant s'abîmer facilement, nous recommandons de confier le nettoyage manuel à un technicien Nikon agréé exclusivement.

1 **Mettez l'appareil photo hors tension et retirez l'objectif.**

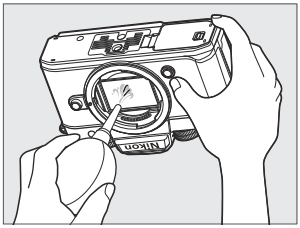
2 **En maintenant l'appareil photo sous la lumière pour bien l'éclairer, examinez le capteur d'image.**

Si vous ne voyez aucune saleté, passez à l'étape 4.



3 **Retirez la poussière et les peluches du capteur à l'aide d'une soufflette.**

- N'utilisez pas de pinceau. Ses poils risqueraient d'endommager le capteur.
- La saleté qui ne peut pas être retirée à l'aide d'une soufflette doit absolument être extraite par un technicien Nikon agréé. Vous ne devez, en aucun cas, toucher ou essuyer le capteur.



4 **Remettez en place l'objectif ou le bouchon de boîtier fourni.**

Corps étrangers sur le capteur d'image

Les corps étrangers qui peuvent entrer dans l'appareil photo au moment du retrait ou de l'échange des objectifs ou des bouchons de boîtier risquent d'adhérer au capteur d'image et d'apparaître sur des photos prises dans certaines conditions (dans de rares cas, il peut s'agir de lubrifiant ou de particules fines issus de l'appareil photo même). Pour empêcher l'infiltration de corps étrangers lors de la fixation du bouchon de boîtier ou du changement d'objectif, évitez les environnements poussiéreux et veillez à retirer toutes les poussières et les autres corps étrangers susceptibles d'adhérer à la monture de l'appareil photo, à la monture de l'objectif ou au bouchon de boîtier. Pour protéger l'appareil photo si aucun objectif n'y est fixé, veillez à remettre en place le bouchon de boîtier fourni. Si vous ne parvenez pas à retirer tous les corps étrangers à l'aide de l'option de nettoyage du capteur d'image (852), nettoyez le capteur d'image comme décrit dans « Nettoyage manuel » (854) ou faites-le nettoyer par un technicien Nikon agréé. Les photos qui auront été affectées par la présence de corps étrangers sur le capteur pourront être retouchées à l'aide des options de nettoyage d'image proposées par certaines applications de retouche d'images.

Révision de votre appareil photo et des accessoires

Cet appareil photo est un appareil de précision qui nécessite d'être révisé régulièrement ; Nikon recommande de le faire vérifier une fois par an ou tous les deux ans et de le faire réviser entièrement une fois tous les trois à cinq ans (veuillez remarquer que ces services sont payants).

- Ces révisions sont d'autant plus importantes si vous utilisez votre appareil photo à titre professionnel.
- Lorsque vous laissez votre appareil photo en révision, nous vous conseillons de joindre tous les accessoires que vous utilisez régulièrement avec, comme les objectifs et les flashes optionnels.

Entretien de l’appareil photo et de l’accumulateur : précautions

Précautions : utilisation de l’appareil photo

- **Ne faites pas tomber le matériel**

  Ne faites pas tomber l’appareil photo ou l’objectif et ne leur faites pas subir de chocs. Le produit risque de ne plus fonctionner correctement s’il est soumis à des chocs ou à des vibrations.

- **Gardez le matériel au sec**

  Gardez l’appareil photo au sec. La formation de rouille sur les mécanismes internes de l’appareil photo en raison d’infiltrations d’eau peut non seulement être coûteuse en cas de réparation, mais peut également provoquer des dommages irréparables.

- **Évitez les brusques changements de température**

  Le passage de l’appareil photo d’un environnement chaud à froid ou vice versa peut être à l’origine d’une condensation préjudiciable à l’intérieur et à l’extérieur de l’appareil photo. Mettez l’appareil photo dans un sac fermé ou dans une boîte en plastique en cas de changement de température. Vous pouvez sortir l’appareil photo du sac ou de la boîte une fois qu’il a eu le temps de s’adapter à la nouvelle température.

- **Tenez le matériel à l’écart des champs magnétiques puissants**

  Les charges statiques ou les champs magnétiques générés par du matériel comme des émetteurs radio peuvent causer des interférences avec le moniteur, corrompre les données enregistrées sur la carte mémoire ou les circuits internes de votre matériel.

- **Tenez les cartes de crédit et autres périphériques de stockage magnétiques à l’écart de l’appareil photo et de l’objectif**

  Les données stockées sur le périphérique pourraient être corrompues.

- **Ne dirigez pas l’objectif vers le soleil**

  Ne pointez pas l’objectif en direction du soleil ou d’une autre source très lumineuse. La lumière intense risque d’endommager le capteur d’image ou d’entraîner une décoloration ou un phénomène de « burn-in ». Les photos prises avec l’appareil peuvent présenter un effet de flou blanc.

• Lasers et autres sources lumineuses puissantes

N'orientez pas des lasers ou d'autres sources lumineuses extrêmement puissantes en direction de l'objectif, car cela pourrait endommager le capteur d'image de l'appareil photo.

• Nettoyage

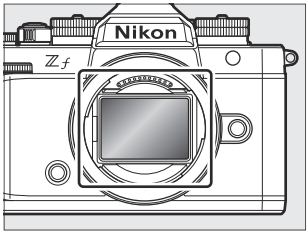
Pour nettoyer le boîtier de votre appareil photo, retirez délicatement la poussière et les peluches à l'aide d'une soufflette, puis essuyez délicatement à l'aide d'un chiffon sec et doux. En cas d'utilisation de l'appareil photo à la plage ou en bord de mer, retirez le sable ou le sel de l'appareil photo à l'aide d'un chiffon légèrement imbibé d'eau douce, puis séchez-le méticuleusement. Dans de rares cas, l'électricité statique peut provoquer un éclaircissement ou un assombrissement des écrans ACL (LCD) ; cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. L'affichage va rapidement revenir à la normale.

• Nettoyage de l'objectif et du viseur

Ces éléments en verre s'abîment facilement : retirez la poussière et les peluches avec une soufflette. En cas d'utilisation d'un aérosol, tenez la bombe verticalement pour éviter toute fuite du liquide pouvant endommager les éléments en verre. Pour retirer les traces de doigts et autres taches sur l'objectif, appliquez un peu de nettoyant optique sur un chiffon doux et nettoyez délicatement l'objectif.

• Ne touchez pas le capteur d'image

Vous ne devez, en aucun cas, exercer de pression sur le capteur d'image, le taper avec des outils d'entretien ni le soumettre aux jets d'air puissants d'une soufflette. Vous risquez sinon de le rayer ou de l'endommager.



• Nettoyage du capteur d'image

Pour obtenir des informations sur le nettoyage du capteur d'image, reportez-vous à « Nettoyage du capteur d'image » (🕮 852) et à « Nettoyage manuel » (🕮 854).

• Contacts de l'objectif

Veillez à garder propres les contacts de l'objectif. Évitez de les toucher avec les doigts.

- **Rangez le matériel dans un endroit aéré**

  Pour éviter la formation de moisissure ou de rouille, rangez l'appareil photo dans un endroit sec et aéré. Ne rangez pas l'appareil photo avec des boules antimites de naphtaline ou de camphre, à proximité de matériel générant des champs électromagnétiques puissants ou dans des lieux où il sera exposé à des températures très élevées, par exemple près d'un radiateur ou dans un véhicule fermé en plein soleil. Vous risquez sinon de provoquer le dysfonctionnement du produit.

- **Stockage à long terme**

  Pour éviter les dommages provoqués par exemple par la fuite du liquide de l'accumulateur, retirez ce dernier si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le produit avant longtemps. Rangez l'appareil photo dans un sac plastique contenant un absorbeur d'humidité. Cependant, ne mettez pas l'étui en cuir de l'appareil photo dans un sac plastique. Ceci pourrait l'abîmer. Rangez l'accumulateur dans un endroit sec et frais. Notez que les absorbeurs d'humidité perdent en efficacité avec le temps et qu'ils doivent donc être régulièrement changés. Pour éviter toute formation de moisissure ou de rouille, sortez votre appareil photo de son rangement au moins une fois par mois, insérez l'accumulateur et déclenchez plusieurs fois.

- **Mettez votre appareil photo hors tension avant de retirer ou de débrancher la source d'alimentation**

  Si vous retirez ou débranchez la source d'alimentation lorsque l'appareil photo est sous tension, vous risquez d'endommager le matériel. Il convient de veiller tout particulièrement à ne pas retirer ou débrancher la source d'alimentation pendant l'enregistrement ou la suppression des images.

- **Moniteur/viseur**
  - Le moniteur et le viseur sont fabriqués avec une très haute précision ; 99,99% des pixels au moins sont effectifs et seuls 0,01% sont absents ou défectueux. Par conséquent, si ces écrans peuvent contenir des pixels qui sont toujours allumés (blanc, rouge, bleu ou vert) ou toujours éteints (noir), cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement. Les images enregistrées avec l'appareil ne sont pas affectées. Nous faisons appel à votre compréhension.
  - Les images affichées sur le moniteur peuvent être difficilement visibles en cas de forte luminosité ambiante.
  - N'exercez pas de pression sur le moniteur. Il pourrait mal fonctionner ou s'abîmer. Retirez la poussière ou les peluches à l'aide d'une soufflette. Pour retirer les taches, essuyez délicatement le moniteur à l'aide d'un chiffon doux ou d'une peau de chamois. Si le moniteur venait à se briser, veillez à ne pas vous blesser avec les bris de verre. Veillez à ce que les cristaux liquides du moniteur n'entrent pas en contact avec la peau, les yeux ou la bouche.
  - Si vous ressentez l'un des symptômes suivants lors du cadrage avec le viseur, cessez d'utiliser l'appareil jusqu'à ce que votre état s'améliore :
    - nausées, douleurs oculaires, fatigue oculaire,
    - vertiges, maux de tête, raideur dans le cou ou les épaules,
    - maux de cœur, perte de la coordination œil-main, ou
    - mal des transports.
  - L'affichage peut s'allumer et s'éteindre rapidement en mode rafale. Si vous regardez ce clignotement, vous risquez de vous sentir mal. Cessez d'utiliser l'appareil jusqu'à ce que votre état s'améliore.

● **Lumières intenses et sujets en contre-jour**

Du bruit sous forme de lignes peut exceptionnellement apparaître sur les images contenant des lumières intenses ou des sujets en contre-jour.

● **Écrans de prise de vue et de visualisation de l'appareil photo**

Lorsque [**HLG**] est sélectionné comme mode de tons, les écrans de prise de vue et de visualisation, visibles sur le moniteur et dans le viseur de l'appareil photo, peuvent présenter du « bruit », à savoir des pixels lumineux répartis de manière aléatoire, un voile ou des lignes, ou peuvent ne pas parvenir à restituer précisément les hautes lumières et les couleurs très saturées. De plus, des sauts de tons inattendus peuvent être visibles sur le moniteur ou dans le viseur de l'appareil photo lorsque les photos sont affichées en plein écran, même si les photos elles-mêmes ne sont pas altérées. Pour obtenir une reproduction tonale précise, utilisez des moniteurs, des ordinateurs, des systèmes d'exploitation, des applications et autres équipements compatibles avec la technologie HLG.

Précautions : utilisation des accumulateurs

- **Précautions d'utilisation**
  - En cas de manipulation inappropriée, les accumulateurs risquent de fuir, provoquant la corrosion du produit. Respectez les consignes suivantes lorsque vous manipulez les accumulateurs :
    - Mettez votre appareil photo hors tension avant de remplacer son accumulateur.
    - Les accumulateurs peuvent être chauds après une utilisation prolongée.
    - Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres.
    - Utilisez uniquement des accumulateurs agréés pour ce matériel.
    - Ne court-circuitez pas et ne démontez pas les accumulateurs, ne les exposez pas aux flammes ni à une chaleur excessive.
    - Remettez en place le cache-contacts lorsque l'accumulateur n'est pas inséré dans l'appareil photo ou dans le chargeur.
  - Si l'accumulateur est chaud, par exemple immédiatement après avoir été utilisé, attendez qu'il refroidisse avant de le recharger. Si vous rechargez l'accumulateur alors que sa température interne est élevée, vous affecterez ses performances. En outre, il risque de ne pas se recharger ou de ne se recharger que partiellement.
  - Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser l'accumulateur avant longtemps, retirez-le de l'appareil photo et rangez-le dans un endroit frais et sec dont la température ambiante est comprise entre 15 °C et 25 °C. Évitez les endroits excessivement chauds ou froids.
  - Les accumulateurs rangés pour une longue durée doivent être rechargés à environ 50% au moins une fois par an. Ne rechargez pas l'accumulateur à 100% avant de le ranger. Un accumulateur entièrement déchargé atteindra environ 50% de sa charge en deux fois moins de temps que la durée nécessaire pour atteindre 100%.
  - Retirez l'accumulateur de l'appareil photo ou du chargeur si vous ne l'utilisez pas. L'appareil photo et le chargeur consomment de petites quantités de charge même s'ils sont hors tension et peuvent décharger entièrement l'accumulateur au point de ne plus fonctionner.
  - N'utilisez pas l'accumulateur à des températures ambiantes inférieures à 0 °C ou supérieures à 40 °C. Vous risquez sinon de l'endommager ou de nuire à ses performances. Chargez l'accumulateur à l'intérieur, à une température ambiante comprise entre 5 °C et 35 °C. L'accumulateur ne se rechargera pas si sa température est inférieure à 0 °C ou supérieure à 60 °C.
  - Il est possible que sa capacité soit réduite et que le temps nécessaire au chargement augmente si la température de l'accumulateur est comprise entre 0 °C et 15 °C ou entre 45 °C et 60 °C.
  - En général, la capacité des accumulateurs baisse si la température ambiante est faible. Même les accumulateurs neufs chargés à une température inférieure à 5 °C peuvent indiquer temporairement une augmentation de « 0 » à « 1 » dans l'affichage de la durée de vie du menu Configuration [**Informations de l'accumulateur**] ; l'affichage redeviendra normal dès que l'accumulateur aura été rechargé à une température d'au moins 20 °C environ.

- La capacité des accumulateurs baisse en cas de faible température. Le changement de capacité selon la température est indiqué sur l'affichage du niveau de charge de l'accumulateur de l'appareil photo. Par conséquent, l'affichage relatif à l'accumulateur peut indiquer une baisse de la capacité en cas de chute de la température, même si l'accumulateur est entièrement chargé.
- Les accumulateurs peuvent être chauds après avoir été utilisés. Prenez les précautions nécessaires lors de leur retrait de l'appareil photo.

• Rechargez les accumulateurs avant de les utiliser

Rechargez l'accumulateur avant de l'utiliser. L'accumulateur fourni n'a pas été rechargé entièrement avant l'expédition.

• Préparez des accumulateurs de rechange

Avant de prendre des photos, préparez un accumulateur de rechange entièrement chargé. En effet, il peut être difficile dans certains endroits de trouver rapidement des accumulateurs de rechange.

• Par temps froid, ayez à disposition des accumulateurs de rechange entièrement chargés

Il se peut que les accumulateurs partiellement chargés ne fonctionnent pas par temps froid. Par temps froid, rechargez un accumulateur avant toute utilisation et gardez-en un autre dans un endroit chaud, prêt à remplacer le premier si nécessaire. Une fois réchauffés, les accumulateurs refroidis peuvent retrouver une partie de leur charge.

• Niveau de charge de l'accumulateur

- La mise sous tension et hors tension répétée de l'appareil photo lorsque l'accumulateur est entièrement déchargé entraîne une baisse de son autonomie. Vous devez recharger des accumulateurs entièrement déchargés avant de les utiliser.
- Une nette diminution de la durée de conservation de la charge d'un accumulateur entièrement chargé et utilisé à température ambiante indique qu'il doit être remplacé. Achetez un nouvel accumulateur.

• N'essayez pas de recharger des accumulateurs entièrement chargés

Continuer de recharger l'accumulateur alors qu'il est totalement chargé peut nuire à ses performances.

• Recyclage des accumulateurs usagés

Veuillez recycler les accumulateurs conformément aux réglementations en vigueur dans votre pays, en veillant à protéger leurs contacts avec du ruban adhésif avant de les jeter.

Caractéristiques techniques

Appareil photo numérique Nikon Z f

Type	
Type	Appareil photo numérique compatible avec les objectifs interchangeables
Monture d'objectif	Monture Nikon Z
Objectif	
Objectifs compatibles	• Objectifs NIKKOR à monture Z • Objectifs NIKKOR à monture F (adaptateur pour monture nécessaire ; des restrictions peuvent toutefois s'appliquer)
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	24,5 millions
Capteur d'image	
Type	Capteur CMOS 35,9 × 23,9 mm (plein format/format FX)
Nombre total de pixels	25,28 millions
Système de correction de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction Correction poussière (logiciel NX Studio requis)

Stockage	
Taille d'image (pixels)	• **[FX (36 × 24)] sélectionné comme zone d'image** : - 6048 × 4032 (Large : 24,4 M) - 4528 × 3024 (Moyenne : 13,7 M) - 3024 × 2016 (Petite : 6,1 M) • **[DX (24 × 16)] sélectionné comme zone d'image** : - 3984 × 2656 (Large : 10,6 M) - 2976 × 1992 (Moyenne : 5,9 M) - 1984 × 1328 (Petite : 2,6 M) • **[1:1 (24 × 24)] sélectionné comme zone d'image** : - 4032 × 4032 (Large : 16,3 M) - 3024 × 3024 (Moyenne : 9,1 M) - 2016 × 2016 (Petite : 4,1 M) • **[16:9 (36 × 20)] sélectionné comme zone d'image** : - 6048 × 3400 (Large : 20,6 M) - 4528 × 2544 (Moyenne : 11,5 M) - 3024 × 1696 (Petite : 5,1 M)
Format de fichier (qualité d'image)	• **NEF (RAW)** : 14 bits ; possibilité de choisir l'option compression sans perte, efficacité élevée★ ou efficacité élevée • **JPEG** : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; priorité à la taille ou qualité optimale disponibles • **HEIF** : prend en charge le taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou basique (environ 1:16) ; priorité à la taille ou qualité optimale disponibles • **NEF (RAW)+JPEG** : une même photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG • **NEF (RAW)+HEIF** : une même photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et HEIF

Stockage	
Système Picture Control	Automatique, Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Monochrome moins contrasté, Monochrome tons profonds, Portrait, Portrait aux tons riches, Paysage, Uniforme, Creative Picture Control (Picture Control créatifs : Rêve, Matin, Pop, Dimanche, Sombre, Spectaculaire, Silence, Austère, Mélancolique, Pur, Denim, Jouet, Sépia, Bleu, Rouge, Rose, Fusain, Graphite, Binaire, Carbone) ; possibilité de modifier le Picture Control sélectionné ; enregistrement de Picture Control personnalisés Remarque : le choix des Picture Control est limité à Standard, Monochrome et Uniforme lorsque vous photographiez et sélectionnez HLG comme mode de tons.
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital), SDHC et SDXC (les cartes mémoire SDHC et SDXC sont compatibles UHS-II), et cartes mémoire microSD, microSDHC et microSDXC (les cartes mémoire microSDHC et microSDXC sont compatibles UHS-I)
Double logement pour carte mémoire	L'une ou l'autre des cartes peut être utilisée à des fins de débordement ou de sauvegarde, pour enregistrer séparément les photos NEF (RAW) et JPEG ou HEIF, ou pour enregistrer les doubles des photos JPEG ou HEIF avec différentes tailles et qualités d'image ; les images peuvent être copiées d'une carte à l'autre.
Système de fichiers	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF

Viseur	
Viseur	Viseur électronique OLED (Quad VGA) de 1,27 cm (0,5 pouce) et environ 3 690 000 pixels avec réglage de l'équilibre colorimétrique et réglage automatique ou manuel sur 13 niveaux de la luminosité
Couverture de l'image	Environ 100% horizontalement et 100% verticalement
Grossissement	Environ 0,8× (objectif 50 mm réglé sur l'infini, −1,0 d)
Dégagement oculaire	21 mm (−1,0 d ; à partir de l'extrémité arrière de l'oculaire de visée)
Réglage dioptrique	−4 à +2 d
Détecteur oculaire	Sélection automatique du moniteur ou du viseur
Moniteur	
Moniteur	TFT ACL tactile et orientable d'environ 2 100 000 pixels, 8 cm (3,2 pouces) avec angle de visualisation de 170°, couverture de l'image de visée de 100% environ, réglage de l'équilibre colorimétrique et réglage manuel sur 15 niveaux de la luminosité

Obturateur	
Type	Obturateur mécanique de type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement ; obturation électronique au premier rideau ; obturateur électronique
Vitesse d'obturation	• **Accessible via la molette de la vitesse d'obturation** : $1/8000$ à 4 s par incréments de 1 IL, pose B, pose T, X (synchro. flash) • **Accessible via la molette de commande principale** : $1/8000$ à 30 s par incréments de $1/3$ IL, (possibilité de prolonger jusqu'à 900 s en mode **M**), pose B, pose T, X (synchro. flash)
Vitesse de synchro. flash	X=$1/200$ s ; le flash se synchronise avec l'obturateur à des vitesses de $1/200$ s ou plus lentes ; les vitesses de synchronisation plus rapides sont prises en charge grâce à la synchronisation ultra-rapide Auto FP
Déclenchement	
Mode de déclenchement	Vue par vue, continu basse vitesse, continu haute vitesse, continu haute vitesse (étendu), prise de vue haute vitesse + avec pré-déclenchement, retardateur
Cadence de prise de vue approximative *	• **Continu basse vitesse** : environ 1 à 7 vps • **Continu haute vitesse** : environ 7,8 vps • **Continu haute vitesse (étendu)** : environ 14 vps • **Prise de vue haute vitesse + (C30)** : environ 30 vps * Cadence de prise de vue maximale mesurée par des tests en interne.
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1 à 9 expositions à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s

Exposition	
Système de mesure	Mesure TTL à l'aide du capteur d'image de l'appareil photo
Mode de mesure	• **Mesure matricielle** • **Mesure pondérée centrale** : la mesure est effectuée à 75% sur un cercle de 12 ou 8 mm situé au centre de la vue ou la pondération peut se faire sur une moyenne de l'ensemble de la vue • **Mesure spot** : la mesure est effectuée sur un cercle de 4 mm de diamètre environ, centré sur le point AF sélectionné • **Mesure pondérée sur les hautes lumières**
Plage *	−4 à +17 IL * Les chiffres ont été obtenus avec une sensibilité de 100 ISO, avec un objectif f/2.0 et à 20 °C
Mode	AUTO : Auto, **P** : Auto programmé avec décalage du programme, **S** : Auto à priorité vitesse, **A** : Auto à priorité ouverture, **M** : Manuel
Correction d'exposition	−3 à +3 IL (−5 à +5 IL lorsque la molette de la correction d'exposition est positionnée sur **C**) par incréments de 1/3 IL
Mémorisation de l'exposition	Luminosité mémorisée sur la valeur détectée
Sensibilité (ISO) (indice d'exposition recommandé)	100 à 64 000 ISO (possibilité de choisir un incrément de 1/3 ou 1 IL) ; réglable à environ 0,3, 0,7 ou 1 IL (équivalent 50 ISO) en-dessous de 100 ISO ou à environ 0,3, 0,7, 1 ou 1,7 IL (équivalent 204 800 ISO) au-dessus de 64 000 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité disponible Remarque : la sensibilité est limitée à la plage 400–64 000 ISO lorsque HLG est sélectionné comme mode de tons.
D-Lighting actif	Automatique, Très élevé, Élevé, Normal, Faible et Désactivé
Surimpression	Ajouter, Moyenne, Éclaircir, Assombrir
Autres options	Superposition HDR, Réduction du scintillement photo

Autofocus	
Type	AF hybride à détection de phase/détection de contraste avec assistance AF
Plage de détection*	−10 à +19 IL * Mesures effectuées en mode photo à 100 ISO et à une température de 20 °C à l'aide du mode AF ponctuel (**AF-S**) et d'un objectif doté d'une ouverture maximale de f/1.2
Pilotage de l'objectif	• **Autofocus (AF)** : AF ponctuel (**AF-S**) ; AF continu (**AF-C**) ; AF permanent (**AF-F** ; disponible uniquement en mode vidéo) ; suivi de mise au point • **Mise au point manuelle (M)** : le télémètre électronique peut être utilisé
Points AF*	273 points AF * Nombre de points AF disponibles en mode photo lorsque AF point sélectif est sélectionné comme mode de zone AF et que FX est sélectionné comme zone d'image
Mode de zone AF	AF zone réduite (disponible uniquement en mode photo), point sélectif, zone dynamique (S, M et L ; disponible uniquement en mode photo), zone large (S, L, C1 et C2) et zone automatique ; suivi 3D (disponible uniquement en mode photo) ; AF suivi du sujet (disponible uniquement en mode vidéo)
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur le déclencheur à mi-course (AF ponctuel/**AF-S**) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (OK)
Réduction de vibration (VR)	
VR intégré à l'appareil photo	Déplacement du capteur d'image sur 5 axes
VR intégré à l'objectif	Déplacement des lentilles (disponible avec les objectifs VR)

Flash	
Contrôle du flash	**TTL** : contrôle de flash i-TTL ; le dosage automatique flash/ambiance i-TTL est utilisé avec la mesure matricielle, la mesure pondérée centrale et la mesure pondérée sur les hautes lumières ; le mode flash/ambiance i-TTL standard est utilisé avec la mesure spot
Mode de flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente, désactivé
Correction du flash	−3 à +1 par incréments de ⅓ IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash optionnel est prêt à se déclencher ; clignote pour avertir d'une sous-exposition après le déclenchement du flash à pleine puissance
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Contrôle de flash i-TTL, système évolué de flash asservi sans fil optique, mode lampe pilote, mémorisation FV, communication des informations colorimétriques, synchronisation ultra-rapide Auto FP
Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique (3 types), lumière naturelle auto, ensoleillé, nuageux, ombre, incandescent, fluorescent (3 types), flash, choisir température de couleur (2500 à 10 000 K), pré-réglage manuel (vous pouvez sauvegarder jusqu'à 6 valeurs), tous disponibles avec réglage précis
Bracketing	
Bracketing	Exposition et/ou intensité du flash, balance des blancs et D-Lighting actif

Autres options pour la prise de vue photographique	
Autres options pour la prise de vue photographique	Contrôle du vignetage, correction de la diffraction, contrôle auto. de la distorsion, maquillage, réglage du rendu des portraits, et prise de vue avec intervallomètre, décalage de la mise au point et décalage des pixels

Vidéo	
Système de mesure	Mesure TTL à l'aide du capteur d'image de l'appareil photo
Mode de mesure	Matricielle, pondérée centrale ou pondérée sur les hautes lumières
Taille du cadre (pixels) et cadence de prise de vue	• 3840 × 2160 (4K UHD) : 60p/50p/30p/25p/24p • 1920 × 1080 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p Remarque : les cadences de prise de vue réelles pour 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p et 24p sont respectivement de 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps.
Format de fichier	MOV, MP4
Compression vidéo	H.265/HEVC (8 bits/10 bits), H.264/AVC (8 bits)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire (48 KHz, 24 bits, pour les vidéos enregistrées au format MOV) ou AAC (48 KHz, 16 bits, pour les vidéos enregistrées au format MP4)
Dispositif d'enregistrement audio	Microphone intégré stéréo ou externe avec option d'atténuateur ; possibilité de régler la sensibilité
Correction d'exposition	−3 à +3 par incréments de ⅓ IL
Sensibilité (ISO) (indice d'exposition recommandé)	• **Mode M** : sélection manuelle (100 à 51 200 ISO ; possibilité de choisir un incrément de ⅙, ⅓ ou 1 IL) ; avec des options supplémentaires équivalentes à environ 0,3, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent 204 800 ISO) au-dessus de 51 200 ISO ; contrôle automatique de la sensibilité (100 ISO à Hi 2,0) avec sélection d'une valeur maximale • **Modes P, S, A** : contrôle automatique de la sensibilité (100 ISO à Hi 2,0) avec sélection d'une valeur maximale • Mode AUTO : contrôle automatique de la sensibilité (100 à 51 200 ISO) Remarque : la sensibilité est limitée à la plage 400–51 200 ISO lorsque HLG est sélectionné comme mode de tons.

Vidéo	
D-Lighting actif	Très élevé, Élevé, Normal, Faible et Désactivé
Autres options	Enregistrement de vidéos en time-lapse, réduction de vibration électronique, codes temporels, vidéo N-Log et HDR (HLG), moniteur de forme d'onde, cadre REC rouge, zoom sur l'affichage pendant l'enregistrement vidéo (50%, 100% et 200%), plage de vitesses étendue (modes **S** et **M**) ; option permettant d'afficher les informations d'enregistrement vidéo disponible via le menu ***i***
Visualisation	
Visualisation	Plein écran et par imagettes (jusqu'à 4, 9 ou 72 images) avec fonction Loupe, recadrage à l'aide de la fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporamas, affichage de l'histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données de position, rotation automatique des photos, classement des images, enregistrement et lecture d'annotations vocales, intégration et affichage des informations IPTC, visualisation par filtres, passer à la première vue de la série, visualisation des séries, enregistrer les vues consécutives et fusion de mouvements
Interface	
USB	Port USB SuperSpeed de type C ; la connexion aux ports USB intégrés est recommandée
Sortie HDMI	Connecteur HDMI (type D)
Entrée audio	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée)
Sortie audio	Fiche jack mini stéréo (3,5 mm de diamètre)

Wi-Fi/Bluetooth	
Wi-Fi	• **Normes** : - IEEE 802.11b/g/n (Afrique, Asie et Océanie) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (Europe, Amérique) • **Fréquence de fonctionnement** : - 2412 à 2462 MHz (canal 11 ; Afrique, Asie et Océanie) - 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5825 MHz (5180 à 5580 MHz, 5660 à 5700 MHz et 5745 à 5825 MHz) (États-Unis, Canada, Mexique) - 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5805 MHz (5180 à 5320 MHz et 5745 à 5805 MHz) (autres pays du continent américain) - 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5745 à 5805 MHz (Géorgie) - 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5320 MHz (autres pays européens) • **Puissance de sortie maximale (EIRP)** : - Bande de 2,4 GHz : 6,1 dBm - Bande de 5 GHz : 9,4 dBm • **Authentification** : système ouvert, WPA2-PSK, WPA3-SAE
Bluetooth	• **Protocoles de communication** : Bluetooth Specification version 5.0 • **Fréquence de fonctionnement** : - Bluetooth : 2402 à 2480 MHz - Bluetooth Low Energy : 2402 à 2480 MHz • **Puissance de sortie maximale (EIRP)** : - Bluetooth : 0,6 dBm - Bluetooth Low Energy : -0,9 dBm

Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15c * * Il est possible d'utiliser des accumulateurs EN-EL15b et EN-EL15a à la place des EN-EL15c. Notez cependant qu'il est possible de prendre moins de photos par charge qu'avec le EN-EL15c. Les adaptateurs secteur EH-8P permettent de recharger uniquement les accumulateurs EN-EL15c et EN-EL15b.
Adaptateur secteur	• Adaptateurs de charge EH-7P (disponibles séparément) • Adaptateurs secteur EH-8P (disponibles séparément) ; câble USB UC-E25 fourni nécessaire
Filetage pour fixation sur trépied	
Filetage pour fixation sur trépied	0,635 cm (¼ pouce, ISO 1222)

Dimensions/poids	
Dimensions (L × H × P)	Environ 144 × 103 × 49 mm
Poids	Environ 710 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ni volet de la griffe flash ; environ 630 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	
Température	0 °C à 40 °C
Humidité	Inférieure ou égale à 85% (sans condensation)

- Sauf indication contraire, toutes les mesures sont effectuées conformément aux normes ou aux lignes directrices de la CIPA (Camera and Imaging Products Association).
- Tous les chiffres se rapportent à un appareil photo doté d'un accumulateur entièrement chargé.
- Dans ce document, « format FX » et « FX » font référence à un angle de champ équivalent à celui d'un appareil photo 24×36 mm (« plein format ») et « format DX » et « DX » à un angle de champ équivalent à celui d'un appareil photo APS-C.
- Les exemples d'images affichés sur l'appareil photo, ainsi que les images et les illustrations de ce document ont uniquement pour but d'illustrer les explications.
- Nikon se réserve le droit de modifier à tout moment l'apparence, les caractéristiques et les performances du produit décrit dans ce document sans avis préalable. Nikon ne peut être tenu pour responsable des dommages résultant d'erreurs éventuelles contenues dans ce document.

Accumulateur Li-ion EN-EL15c

Type	Accumulateur lithium-ion
Capacité nominale	7,0 V, 2280 mAh
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C avec le Z f
Dimensions (L × H × P)	Environ 40 × 56 × 20,5 mm
Poids	Environ 80 g, sans le cache-contacts

Précautions : élimination des périphériques de stockage de données

Veuillez remarquer que la suppression des images ou le formatage des cartes mémoire ou d'autres périphériques de stockage de données n'élimine pas totalement les données d'images originales. Les fichiers supprimés de certains périphériques de stockage peuvent parfois être récupérés à l'aide de logiciels disponibles dans le commerce. Ceci peut déboucher sur une utilisation malveillante de données d'images personnelles. Il est de la responsabilité de l'utilisateur d'assurer la protection de ces données.

Avant l'élimination d'un périphérique de stockage ou son transfert à un tiers, effacez toutes les données qui s'y trouvent à l'aide d'un logiciel de suppression disponible dans le commerce ou formatez ce même périphérique, puis remplissez-le complètement d'images ne contenant aucune information privée (par exemple des photos d'un ciel vide). Faites attention de ne pas vous blesser lors de la destruction physique des périphériques de stockage de données.

Avant d'éliminer l'appareil photo ou de le transférer à un tiers, vous devez également utiliser la rubrique [**Réinitialiser tous les réglages**] du menu Configuration de l'appareil photo pour supprimer les paramètres réseau et autres informations personnelles.

Cartes mémoire agréées

- L'appareil photo fonctionne avec des cartes mémoire SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC et microSDXC.
- Les cartes mémoire SD UHS-I et UHS-II sont prises en charge.
- Les cartes mémoire microSDHC et microSDXC sont conformes à la norme UHS-I.



- Il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire SD UHS de classe 3 ou supérieure pour l'enregistrement et la lecture des vidéos Il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire SD UHS de classe 3 dotées d'une vitesse de transfert des données maximale d'au moins 250 Mo/s pour l'enregistrement et la lecture des vidéos présentant une taille d'image ou cadence élevée. Des vitesses plus lentes peuvent provoquer l'interruption de l'enregistrement ou de la lecture.
- Lorsque vous choisissez des cartes que vous prévoyez d'utiliser dans des lecteurs de cartes, vérifiez qu'elles sont compatibles avec ces lecteurs.
- Prenez contact avec le fabricant pour obtenir des informations sur les caractéristiques, le fonctionnement et les restrictions concernant l'utilisation.

Chargeurs portables

Il est possible d'utiliser des chargeurs portables pour alimenter l'appareil photo ou recharger l'accumulateur de ce dernier. Le tableau suivant répertorie les chargeurs portables qui ont été testés et agréés, ainsi que le nombre approximatif de prises de vues et le nombre approximatif de fois où l'accumulateur de l'appareil photo peut être rechargé avec chacun de ces chargeurs.

Fabricant	Numéro de modèle	Nombre de prises de vues	Nombre de charges *
Anker	PowerCore III Elite 25600 87W	Environ 5 fois celui d'un seul accumulateur EN-EL15c	Environ 4

* Nombre de fois où l'accumulateur de l'appareil photo (EN-EL15c) peut être entièrement rechargé à l'aide d'un chargeur portable entièrement chargé.

- Les seuls accumulateurs qui peuvent être rechargés avec des chargeurs portables sont les EN-EL15c et EN-EL15b.
- Consultez la documentation fournie avec le chargeur portable pour en savoir plus sur l'utilisation.
- Utilisez un câble USB doté de deux connecteurs de type C, fourni avec le chargeur portable, lorsque vous utilisez ce dernier pour alimenter l'appareil photo ou pour recharger l'accumulateur de l'appareil photo.
- Des informations actualisées sur les chargeurs portables sont disponibles sur les sites Web des fabricants. La disponibilité peut varier selon le pays ou la région.

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique la capacité de la mémoire tampon et le nombre approximatif de photos qui peuvent être enregistrées sur une carte de 32 Go [1] avec différents réglages de qualité d'image (📖 110) et de taille d'image (📖 112) lorsque [**FX (36 × 24)**] est sélectionné pour [**Choisir la zone d'image**] et que [**SDR**] est sélectionné comme [**Mode de tons**]. La capacité réelle varie selon les conditions de prise de vue et le type de carte.

Qualité d'image	Taille d'image	Taille du fichier	Nombre de vues restantes [2]	Capacité de la mémoire tampon [2, 3]
NEF (RAW), compression sans perte	—	Environ 25,9 Mo	654 images	186 images
NEF (RAW), efficacité élevée★	—	Environ 16,5 Mo	1400 images	Plus de 200 vues
NEF (RAW), efficacité élevée	—	Environ 11,0 Mo	2000 images	Plus de 200 vues
JPEG/HEIF fine [4]	Large	Environ 11,0 Mo	1800 images	Plus de 200 vues
	Moyenne	Environ 7,4 Mo	3000 images	
	Petite	Environ 3,9 Mo	5700 images	
JPEG/HEIF normal [4]	Large	Environ 6,4 Mo	3600 images	Plus de 200 vues
	Moyenne	Environ 3,8 Mo	5900 images	
	Petite	Environ 2,1 Mo	11 000 images	
JPEG/HEIF basic [4]	Large	Environ 2,8 Mo	7000 images	Plus de 200 vues
	Moyenne	Environ 2,0 Mo	11 300 images	
	Petite	Environ 1,1 Mo	19 900 images	

1 Les chiffres s'appliquent à une carte mémoire SD SanDisk (SDSDXPK-032G-JNJIP, mesures effectuées en juin 2023) et ont été obtenus avec un objectif NIKKOR Z 50mm f/1.8 S fixé sur l'appareil photo.
2 Le nombre d'images pouvant être enregistrées sur la carte mémoire ou stockées dans la mémoire tampon varie selon la scène enregistrée.
3 Nombre maximal de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon à une sensibilité de 100 ISO. Risque de chuter dans certaines situations, notamment lorsque :
   • une option avec compression optimale ([★]) est sélectionnée pour la [**Qualité d'image**] pour les photos prises au format JPEG ou
   • [**ON**] est sélectionné pour le [**Contrôle auto. de la distorsion**].
4 Les chiffres supposent qu'une option avec priorité à la taille (une option sans [★]) est sélectionnée pour la [**Qualité d'image**]. La sélection d'une option avec compression optimale ([★]) augmente la taille de fichier ; le nombre d'images et la capacité de la mémoire tampon baissent en conséquence.

Capacité des cartes mémoire (vidéos)

Le tableau suivant indique la durée approximative des séquences vidéo pouvant être stockées sur une carte de 256 Go * avec différentes options sélectionnées pour [**Taille d'image/cadence**] (🕮 191) dans le menu Enregistrement vidéo lorsque [**H.265 8 bits (MOV)**] est sélectionné pour [**Type de fichier vidéo**].

- La durée maximale de chaque prise de vue est de 125 minutes. La capacité réelle varie selon les conditions de prise de vue et le type de carte.
- Pour chaque option, la capacité maximale est la durée maximale des fichiers combinés pouvant être obtenue avec cette taille d'image et cadence.
- Même lorsqu'il reste de l'espace sur la carte mémoire, l'enregistrement peut s'arrêter avant que la durée maximale ne soit atteinte si le niveau de charge de l'accumulateur est faible ou si la température de l'appareil photo augmente.

Taille d'image/cadence	Capacité maximale
[**3840×2160 ; 60p**]	Environ 93 minutes
[**3840×2160 ; 50p**]	
[**3840×2160 ; 30p**]	Environ 186 minutes
[**3840×2160 ; 25p**]	
[**3840×2160 ; 24p**]	
[**1920×1080 ; 120p**]	Environ 186 minutes
[**1920×1080 ; 100p**]	
[**1920×1080 ; 60p**]	Environ 368 minutes
[**1920×1080 ; 50p**]	
[**1920×1080 ; 30p**]	Environ 719 minutes
[**1920×1080 ; 25p**]	
[**1920×1080 ; 24p**]	

* Les chiffres ont été obtenus avec une carte mémoire SD SanDisk (SDSDXEP-256G-JNJIP, mesures effectuées en juin 2023).

Autonomie de l’accumulateur

La durée approximative des séquences vidéo ou le nombre de vues pouvant être enregistrées avec un accumulateur Li-ion EN-EL15c entièrement chargé [1] sont indiqués ci-dessous. [2] L’autonomie réelle varie selon certains facteurs comme l’état de l’accumulateur, l’intervalle entre les prises de vues et les options sélectionnées dans les menus de l’appareil photo.

Mode photo (vue par vue) : nombre de prises de vues [3]

- [**Viseur uniquement**] sélectionné comme mode moniteur et :
  - [**ON**] sélectionné pour [**Économie d’énergie (mode photo)**] dans le menu Configuration : environ 410 prises de vues
  - [**OFF**] sélectionné pour [**Économie d’énergie (mode photo)**] dans le menu Configuration : environ 360 prises de vues
- [**Moniteur uniquement**] sélectionné comme mode moniteur et :
  - [**ON**] sélectionné pour [**Économie d’énergie (mode photo)**] dans le menu Configuration : environ 430 prises de vues
  - [**OFF**] sélectionné pour [**Économie d’énergie (mode photo)**] dans le menu Configuration : environ 380 prises de vues

Mode vidéo : durée des séquences [4]

- [**Viseur uniquement**] sélectionné comme mode moniteur : environ 90 minutes
- [**Moniteur uniquement**] sélectionné comme mode moniteur : environ 90 minutes

Certaines actions comme celles indiquées ci-dessous peuvent réduire l’autonomie de l’accumulateur :

- de longues sollicitations du déclencheur à mi-course,
- des opérations de mise au point automatique répétées,
- des prises de vues au format NEF (RAW),
- des vitesses d’obturation lentes,
- l’utilisation des fonctionnalités Wi-Fi (réseau local sans fil) et Bluetooth de l’appareil photo,
- l’utilisation d’accessoires en option connectés à l’appareil photo,
- l’utilisation répétée du zoom et
- la prise de vue à des températures ambiantes basses.

Pour une utilisation optimale des accumulateurs Nikon EN-EL15c, respectez les recommandations suivantes :

- Veillez à ce que les contacts de l'accumulateur restent propres. Des contacts sales peuvent réduire les performances de l'accumulateur.
- Utilisez les accumulateurs immédiatement après leur charge. Les accumulateurs peuvent perdre leur charge s'ils restent inutilisés.

1 Il est possible d'utiliser des accumulateurs EN-EL15b et EN-EL15a à la place des EN-EL15c. Notez cependant qu'il est possible de prendre moins de photos par charge qu'avec le EN-EL15c.
2 Mesures effectuées à 23 °C (±2 °C) avec une carte mémoire SanDisk SDSDXPK-032G-JNJIP.
3 Norme CIPA (Camera and Imaging Products Association). Une photo prise avec les réglages par défaut une fois toutes les 30 s. Mesures effectuées avec un objectif NIKKOR Z 40mm f/2.
4 Autonomie réelle de l'accumulateur mesurée dans les conditions préconisées par la CIPA. Mesures effectuées avec un objectif NIKKOR Z 40mm f/2. Mesures effectuées avec les réglages par défaut.
   - La durée maximale de chaque prise de vue est de 125 minutes.
   - Si la température de l'appareil photo augmente, l'enregistrement peut s'arrêter avant que la durée ou la taille maximale ne soit atteinte.

Marques commerciales et licences

- Les logos SD, SDHC, SDXC, microSD, microSDHC et microSDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- Windows est soit une marque déposée, soit une marque commerciale de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Apple®, App Store®, les logos Apple, iPhone®, iPad®, Mac et macOS sont des marques commerciales d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Android, Google Play et le logo Google Play sont des marques commerciales de Google LLC. Le robot Android est reproduit ou modifié à partir de travaux créés et partagés par Google, et utilisé conformément aux conditions décrites dans la licence d'attribution Creative Commons 3.0.
- IOS est une marque commerciale ou une marque déposée de Cisco Systems, Inc., aux États-Unis et/ou dans d'autres pays et est utilisée sous licence.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

- La marque et le logo Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et leur utilisation par Nikon s'effectue sous licence.
- Wi-Fi et le logo Wi-Fi sont des marques commerciales ou des marques déposées de la Wi-Fi Alliance.
- Powered by intoPIX technology.

- Tous les autres noms de marques mentionnés dans ce document ou dans les autres documentations fournies avec votre matériel Nikon sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.
- Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.
- This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit.

Licence FreeType (FreeType2)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Tous droits réservés.

Licence MIT (HarfBuzz)

Certaines parties de ce logiciel sont protégées par copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). Tous droits réservés.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER BE LIABLE TO ANY PARTY FOR DIRECT, INDIRECT, SPECIAL, INCIDENTAL, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE AND ITS DOCUMENTATION, EVEN IF THE COPYRIGHT HOLDER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE. THE COPYRIGHT HOLDER SPECIFICALLY DISCLAIMS ANY WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE SOFTWARE PROVIDED HEREUNDER IS ON AN “AS IS” BASIS, AND THE COPYRIGHT HOLDER HAS NO OBLIGATION TO PROVIDE MAINTENANCE, SUPPORT, UPDATES, ENHANCEMENTS, OR MODIFICATIONS.

Licence Unicode® Character Database (Unicode® Character Database)

Le logiciel de ce produit utilise le logiciel open source Unicode® Character Database License. Vous trouverez ci-dessous les clauses de la licence d'utilisation du logiciel :

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991–2023 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in
https://www.unicode.org/copyright.html.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

(i) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or
(ii) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

Licence « AVC Patent Portfolio License »

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE POUR USAGE PERSONNEL ET NON COMMERCIAL DE LA PART DU CONSOMMATEUR DANS LE BUT DE

(i) L'ENCODAGE VIDÉO CONFORMÉMENT À LA NORME AVC (« VIDÉO AVC ») ET/OU
(ii) DU DÉCODAGE D'UNE VIDÉO AVC PRÉALABLEMENT ENCODÉE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUE D'UN FOURNISSEUR DE VIDÉOS HABILITÉ À FOURNIR DE LA VIDÉO AVC.

AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE DE MANIÈRE EXPLICITE OU IMPLICITE POUR TOUT AUTRE USAGE.

VOUS POUVEZ OBTENIR DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C. VOIR

https://www.mpegla.com

Licence BSD (pilote NVM Express)

Vous trouverez ci-dessous la licence du logiciel open source inclus dans le pilote NVM Express de l'appareil photo :

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

Autres logiciels open source

Vous trouverez d'autres licences open source via l'URL ci-dessous :

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Mentions legales

- **Avis pour les clients résidant aux États-Unis**

Federal Communications Commission (FCC) Radio Frequency Interference Statement



Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de Classe B selon la Partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque l'équipement est utilisé en environnement résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.
- Connectez l'appareil photo à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

AVERTISSEMENTS

Modifications
La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser le matériel.

Câbles d'interface
Utilisez les câbles d'interface vendus ou fournis par Nikon pour votre appareil photo. L'utilisation d'autres câbles peut faire dépasser les limites de la Classe B Partie 15 de la réglementation FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel. : 631-547-4200

• Avis pour les clients résidant au Canada

CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

• Avis pour les clients en Europe

ATTENTION : IL Y A UN RISQUE D'EXPLOSION SI L'ACCUMULATEUR/LA PILE EST REMPLACÉ(E) PAR UN AUTRE DE TYPE INCORRECT. DÉBARRASSEZ-VOUS DES ACCUMULATEURS/PILES USAGÉS EN SUIVANT LES CONSIGNES.



Ce symbole indique que le matériel électrique et électronique doit être jeté dans les conteneurs appropriés.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Ce produit doit être jeté dans un point de collecte approprié. Il ne doit pas être jeté avec les déchets ménagers.
- Le tri sélectif et le recyclage permettent de préserver les ressources naturelles et d'éviter les conséquences négatives pour la santé humaine et l'environnement, qui peuvent être provoquées par une élimination incorrecte.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.



Ce symbole sur l'accumulateur/la pile indique que celui-ci/celle-ci doit être collecté(e) séparément.

Les mentions suivantes s'appliquent uniquement aux utilisateurs situés dans les pays européens :

- Tous les accumulateurs/piles, qu'ils portent ce symbole ou non, doivent être jetés séparément dans un point de collecte approprié. Ils ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers.
- Pour plus d'informations, contactez votre revendeur ou les autorités locales chargées de la gestion des déchets.

• Avis pour les clients en France



Bluetooth et Wi-Fi (reseau local sans fil)

Ce produit est contrôlé par les réglementations des exportations américaines (United States Export Administration Regulations, EAR). Il n'est pas nécessaire d'obtenir l'autorisation du gouvernement américain si ce produit doit être exporté vers des pays autres que les pays suivants qui, au moment de la rédaction de ce document, sont soumis à un embargo ou à des contrôles particuliers : Cuba, l'Iran, la Corée du nord, le Soudan et la Syrie (liste susceptible de changer).

L'utilisation d'appareils sans fil peut être interdite dans certains pays ou certaines régions. Familiarisez-vous avec toutes les réglementations locales en vigueur et respectez-les.

L'émetteur Bluetooth de cet appareil fonctionne dans la plage 2,4 GHz.

- **Avis pour les clients résidant aux États-Unis et au Canada**

  Cet appareil est conforme à la partie 15 de la réglementation FCC et aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada (ISDE) applicables aux appareils radio exempts de licence. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences dangereuses et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris celles susceptibles de produire un dysfonctionnement.

  AVERTISSEMENT DE LA FCC
  La FCC demande qu'il soit notifié à l'utilisateur que tout changement ou modification sur cet appareil qui n'aurait pas été expressément approuvé par Nikon Corporation peut annuler tout droit à l'utilisateur d'utiliser l'équipement.

  Conformité avec la norme 15.407(c) de la FCC
  La transmission des données est toujours activée par logiciel, puis les données sont transmises via le MAC, via la bande de base numérique et analogique, pour atteindre enfin la puce RFID. Plusieurs paquets particuliers sont activés par le MAC. La partie de bande de base numérique ne pourra activer l'émetteur RF qu'à ces conditions et l'émetteur RF s'éteindra à la fin du paquet. Ainsi, l'émetteur sera sous tension uniquement pendant la transmission de l'un des paquets susmentionnés. En d'autres termes, cet appareil met automatiquement fin à la transmission en cas d'absence d'informations à transmettre ou de dysfonctionnement.
  Tolérance de fréquence : ±20 ppm

Déclaration d'interférences de fréquences radio de la FCC

Remarque : cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites définies pour les appareils numériques de Classe B selon la Partie 15 de la réglementation FCC. Ces limites assurent une protection raisonnable contre les interférences dangereuses lorsque le matériel est utilisé en environnement résidentiel. Ce matériel génère, utilise et peut irradier des radiofréquences qui peuvent, en cas d'une installation et d'une utilisation contraires aux instructions, provoquer des interférences néfastes aux communications radio. Cependant, il n'existe aucune garantie que ce matériel ne provoquera pas des interférences dans une installation particulière. Si ce matériel provoque effectivement des interférences préjudiciables à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, il est conseillé d'essayer de corriger ces interférences à l'aide de l'une ou de plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance séparant ce matériel du récepteur.
- Raccordez ce matériel à une prise reliée à un circuit différent de celui où est connecté le récepteur.
- Consultez un revendeur ou un technicien radio/télévision spécialisé.

Emplacement

Ce transmetteur ne doit pas être placé au même endroit que ou utilisé en conjonction avec toute autre antenne ou tout autre transmetteur.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.

Tél. 631-547-4200

Déclaration relative à l'exposition aux fréquences radio de la FCC/ISED

Les preuves scientifiques disponibles ne démontrent pas la présence de problèmes de santé associés à l'utilisation de dispositifs sans fil à faible puissance. Cependant, il n'existe pas non plus de preuve que ces dispositifs sans fil à faible puissance sont absolument sûrs. Les dispositifs sans fil à faible puissance émettent de faibles niveaux de fréquence radio de l'ordre d'une micro-onde lorsqu'ils sont utilisés. Alors que de hauts niveaux de fréquences radio peuvent avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles niveaux de fréquences radio n'ayant pas d'effet de chaleur ne provoque pas d'effet néfaste connu sur la santé. De nombreuses études portant sur les faibles niveaux d'exposition aux fréquences radio n'ont pas détecté d'effets biologiques. Certaines études ont suggéré que certains effets biologiques pouvaient se produire, mais ces conclusions n'ont pas été confirmées par des recherches supplémentaires. Ce produit a été testé et reconnu conforme aux limites d'exposition aux radiations de la FCC/ISED établies pour un environnement non contrôlé et est conforme aux directives relatives à l'exposition aux fréquences radio de la FCC et à la RSS-102 des règles d'exposition aux fréquences radio d'ISED. Veuillez consulter le rapport de test SAR disponible sur le site Internet de la FCC.

Conformité avec la norme RSS-247 Issue 2 §6.4

La transmission des données est toujours activée par logiciel, puis les données sont transmises via le MAC, via la bande de base numérique et analogique, pour atteindre enfin la puce RFID. Plusieurs paquets particuliers sont activés par le MAC. La partie de bande de base numérique ne pourra activer l'émetteur RF qu'à ces conditions et l'émetteur RF s'éteindra à la fin du paquet. Ainsi, l'émetteur sera sous tension uniquement pendant la transmission de l'un des paquets susmentionnés. En d'autres termes, cet appareil met automatiquement fin à la transmission en cas d'absence d'informations à transmettre ou de dysfonctionnement.

- **Avis pour les clients résidant au Canada**

Pour usage intérieur seulement (5150-5350 MHz).

- **Avis pour les clients résidant en Europe et dans les pays qui respectent la directive RED**

Par la présente, Nikon Corporation déclare que le type de matériel radio Z f est conforme à la directive 2014/53/UE.

Le texte intégral de la déclaration de conformité de l'UE est disponible à l'adresse suivante : https://imaging.nikon.com/imaging/support/pdf/DoC_N2137.pdf

Pour ce matériel radio, la bande de 5150-5350 MHz est réservée aux opérations à l'intérieur uniquement. Cette restriction relative à la mise en service ou aux conditions d'autorisation d'utilisation s'applique dans les pays AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR et RS.

Wi-Fi

- Fréquence de fonctionnement :
  - 2412 à 2462 MHz (canal 11 ; Afrique, Asie et Océanie)
  - 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5825 MHz (5180 à 5580 MHz, 5660 à 5700 MHz et 5745 à 5825 MHz) (États-Unis, Canada, Mexique)
  - 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5805 MHz (5180 à 5320 MHz et 5745 à 5805 MHz) (autres pays du continent américain)
  - 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5745 à 5805 MHz (Géorgie)
  - 2412 à 2462 MHz (canal 11) et 5180 à 5320 MHz (autres pays européens)
- Puissance de sortie maximale (EIRP) :
  - Bande de 2,4 GHz : 6,1 dBm
  - Bande de 5 GHz : 9,4 dBm

Bluetooth

- Fréquence de fonctionnement :
  - Bluetooth : 2402 à 2480 MHz
  - Bluetooth Low Energy : 2402 à 2480 MHz
- Puissance de sortie maximale (EIRP) :
  - Bluetooth : 0,6 dBm
  - Bluetooth Low Energy : −0,9 dBm

- **Avertissement à l'attention des clients résidant en Europe**

Consommation électrique en mode veille

Mode	Consommation électrique
Mode arrêt	Inférieure à 0,5 W
Mode veille avec maintien de la connexion au réseau (connexions Bluetooth)	Inférieure à 2 W

- **Avis pour les clients résidant au Maroc**



- **Sécurité**

L'un des avantages de ce produit est qu'il permet aux personnes de se connecter librement afin d'échanger des données sans fil en tout lieu, dans la limite de sa portée. Néanmoins, vous pouvez être confronté aux situations suivantes si les fonctions de sécurité ne sont pas activées :

- Vol de données : il se peut que des tiers malveillants interceptent les transmissions sans fil afin de voler des identifiants, des mots de passe et autres informations personnelles.
- Accès non autorisé : des utilisateurs non autorisés peuvent avoir accès au réseau et modifier des données ou réaliser d'autres actions malveillantes. Notez qu'en raison de la conception des réseaux sans fil, des attaques spécialisées peuvent permettre un accès non autorisé même si les fonctions de sécurité sont activées.
- Réseaux non sécurisés : la connexion à des réseaux ouverts peut donner lieu à un accès non autorisé. Utilisez uniquement des réseaux sécurisés.

Conseil : marquage de conformité

Les normes avec lesquelles l'appareil photo est en conformité peuvent être affichées à l'aide de l'option [**Marquage de conformité**] du menu Configuration.

Z f Model Name: N2137

Index

Index

Symboles, chiffres

AUTO (Automatique) (📖 95, 📖 100)
P (Auto programmé) (📖 132)
S (Auto à priorité vitesse) (📖 132)
A (Auto à priorité ouverture) (📖 134)
M (Manuel) (📖 135)
S (Vue par vue) (📖 146)
L (Continu L) (📖 146)
H (Continu H) (📖 146)
H+ (Continu H (étendu)) (📖 146)
30 (C30) (📖 146)
(Retardateur) (📖 146, 📖 152)
PIN (AF zone réduite) (📖 116)
[ ] (AF point sélectif) (📖 116)
S (AF zone dynamique (S)) (📖 117)
M (AF zone dynamique (M)) (📖 117)
L (AF zone dynamique (L)) (📖 117)
WIDE S (AF zone large (S)) (📖 117)
WIDE L (AF zone large (L)) (📖 117)
W-C1 (AF zone large (C1)) (📖 118)
W-C2 (AF zone large (C2)) (📖 118)
3D (Suivi 3D) (📖 118)
(AF suivi du sujet) (📖 118)
(AF zone automatique) (📖 119)
Commande i (📖 75, 📖 217)
Menu i (📖 75, 📖 217)
Commande AEL (📖 226)
Commande 🗑 (📖 107)
Icône ? (Aide) (📖 73)
1:1 (24×24) (Zone d'image) (📖 109)
16:9 (36×20) (Zone d'image) (📖 109)

A

Accumulateur (📖 82)
Accumulateur Li-ion (📖 86)
Activation AF (📖 553)
Adaptateur secteur (📖 86)
Adresse MAC (📖 772)
AF continu (📖 114)
AF permanent (📖 115)
AF point sélectif (📖 116)
AF ponctuel (📖 114)
AF suivi du sujet (📖 118)
AF zone automatique (📖 119)
AF zone dynamique (L) (📖 117)
AF zone dynamique (M) (📖 117)
AF zone dynamique (S) (📖 117)
AF zone large (C1) (📖 118)
AF zone large (C2) (📖 118)
AF zone large (L) (📖 117)
AF zone large (S) (📖 117)
AF zone réduite (📖 116)
AF-C (📖 114)
AF-F (📖 115)
Affichage couleurs chaudes (📖 584)
Affichage des hautes lumières (📖 206)
Affichage des infos de luminosité (📖 666)
Affichage des photos (📖 681)
Affichage des points AF (📖 557)
Affichage lumineux (Lv photo) (📖 583)
Afficher tout en mode continu (📖 585)
AF-S (📖 114)
Aide à l'affichage (📖 661)
Alimentation par prise jack micro (📖 534)
Alimentation par USB (📖 733)
Annotation vocale (📖 283)

Appuyer sur le déclencheur à mi-course (📖 97)
Appuyer sur le déclencheur jusqu'en fin de course (📖 97)
Après effacement (📖 682)
Après la rafale, afficher (📖 683)
Associer le VR au point AF (📖 436)
Assombrir (📖 271)
Atténuateur (📖 531)
Auto à priorité ouverture (📖 134)
Auto à priorité vitesse (📖 132)
Auto programmé (📖 132)
Automatique (Régler le Picture Control) (📖 178)

B

Bague de mise au point (📖 128)
Bague MAP manuelle mode AF (📖 562)
Balance des blancs (📖 158)
Bande de fréquences du routeur (📖 771)
Bluetooth (📖 298)
Bouton de déverrouillage de la molette de la vitesse d'obturation (📖 133, 📖 135)
Bracketing auto. (mode M) (📖 601)
Bracketing automatique (📖 437)
Bracketing de balance des blancs (📖 443)
Bracketing de l'exposition (Réglage du bracketing auto.) (📖 438)
Bracketing du D-Lighting actif (Réglage du bracketing auto.) (📖 446)
Bracketing du flash (📖 438)

C

C30 (📖 146, 📖 150)
Câble USB (📖 86)
Cadence (📖 191)
Cadence prise de vue en CL (📖 571)
Cadre de l'image (📖 587)
Cadre REC rouge (📖 670)
Carte mémoire (📖 82, 📖 878)
Choisir la zone d'image (📖 109)
Choisir température de couleur (Balance des blancs) (📖 160)
Choix limité modes de zone AF (📖 555, 📖 655)
Classement (📖 228)
Code temporel (📖 536)
Commande d'enregistrement vidéo (📖 101)
Commande de réglage dioptrique (📖 59)
Commande **DISP** (📖 44, 📖 53, 📖 204)
Commande **Fn** (📖 67, 📖 159)
Commande lâchée + molette (📖 634)
Commande **MENU** (📖 68)
Commandes perso (prise de vue) (📖 608)
Commandes perso (visualisation) (📖 624)
Commandes personnalisées (📖 646)
Commandes tactiles (📖 60, 📖 727)
Configuration de l'appareil photo (📖 93)
Connecter au périphérique mobile (📖 747)
Continu H (📖 146)
Continu H (étendu) (📖 146)
Continu L (📖 146)
Contrôle auto. de la distorsion (📖 419, 📖 519)
Contrôle de la distorsion (📖 266)
Contrôle de la sensibilité auto. (📖 156)
Contrôle de la sensibilité auto. ϟ (📖 599)
Contrôle du flash (📖 426)
Contrôle du vignetage (📖 417, 📖 517)
Contrôle sensibilité fin (mode M) (📖 659)
Copier des image(s) (📖 685)
Correction d'exposition (📖 564)
Correction de la diffraction (📖 418, 📖 518)
Correction des pixels (📖 714)
Correction du flash (📖 372, 📖 429)
Correction expo. pour flash (📖 598)
Creative Picture Control (Picture Control créatifs) (📖 179)
Critères visualisation par filtres 📖 232

D

Décalage du programme (📖 132)
Déclenchement synchronisé (📖 353)
Déclencheur tactile (📖 124)
Délai d'extinction (📖 570)
Destination (📖 506)
Détection visages mes. matricielle (📖 565)
Diaporama (📖 234)
D-Lighting (📖 264)
D-Lighting actif (📖 413, 📖 515)
Données d'exposition (📖 206)
Données de prise de vue (📖 209)
Dossier de stockage (📖 385)
Dossier de visualisation (📖 674)
DX (24×16) (Zone d'image) (📖 109)

E

Éclaircir (📖 271)
Économie d'énergie (mode photo) (📖 735)
Écran prise de vue moniteur perso. (📖 592, 📖 667)
Écran prise de vue viseur perso. (📖 669)
Effacer (📖 107, 📖 236, 📖 673)
Enregistrement logarithmique (📖 199)
Enregistrement RAW (📖 401)
Enregistrer la focale (objectifs PZ) (📖 709)
Enregistrer position mise au point (📖 708)
Enregistrer/charger réglages menus (📖 737)
Enregistreur externe (📖 290)
Ensoleillé (Balance des blancs) (📖 159)
Équilibre couleur du moniteur (📖 697)
Équilibre couleur du viseur (📖 699)
Espace colorimétrique (📖 412)

F

Fixation d'un objectif (📖 90)
Flash (Balance des blancs) (📖 160)
Flashes installés sur le boîtier (📖 364)
Fluorescent (Balance des blancs) (📖 160)
Fn tactile (📖 630)
Fonction du logement secondaire (📖 391)
Fonction loupe (📖 224)
Format DX (📖 109)
Format FX (📖 109)
Formater la carte mémoire (📖 693)
Fuseau horaire et date (📖 93, 📖 695)
Fusion de mouvements (📖 274)
FX (36×24) (Zone d'image) (📖 109)

G

Gérer le Picture Control (📖 185)

H

HDMI (📖 288)
Hi (Sensibilité) (📖 155)
Histogramme RVB (📖 207)
HLG (📖 197)

I

Illuminateur d'assistance AF (📖 559)
Images à supprimer (📖 239)
Images prises aux dates choisies (📖 239)
Incandescent (Balance des blancs) (📖 159)
Incrément de la sensibilité (📖 563)
Indicateur de mise au point (📖 129)
Indicateur moment déclenchement (📖 586)

Indicateurs d'exposition (📖 136)
Informations de base (📖 205)
Informations de copyright (📖 716)
Informations de l'accumulateur (📖 732)
Infos du fichier 📖 216
Intervallomètre (📖 462)
Inverser la bague pour la MAP (📖 636)
Inverser les indicateurs (📖 635)
Inverser rôles bagues MAP/réglage (📖 639)
Inverser rotation molette (📖 633)
IPTC (📖 718)

L

Langue (Language) (📖 694)
Légende des images (📖 715)
Limiter choix des zones d'image (📖 578)
Limiter choix modes du moniteur (📖 701)
Limiter gamme de tons motif zébré (📖 664)
Lo (ISO) (📖 155)
Logement principal (📖 390)
Logement visual. avec 2 formats (📖 678)
Lumière naturelle auto (Balance des blancs) (📖 159)
Luminosité du moniteur (📖 696)
Luminosité du viseur (📖 698)

M

Manuel (mode de prise de vue) (📖 135)
Maquillage (📖 420)
Marquage de conformité (📖 731)
Mémo. expo. par déclencheur (📖 568)
Mémorisation de l'exposition automatique (📖 141)
Mémorisation de la mise au point (📖 126)
Mémorisation du point AF (📖 632, 📖 654)
Mémorisation FV (📖 373)
Menu Configuration (📖 690)
Menu Enregistrement vidéo (📖 501)
Menu personnalisé (📖 773)
Menu Prise de vue photo (📖 381)
Menu Réseau (📖 744)
Menu Visualisation (📖 671)
Mesure (📖 425)
MF (Mise au point manuelle) (📖 115, 📖 128)
Microphone intégré (📖 101)
Mired (📖 167)
Mise au point manuelle (📖 115, 📖 128)
Mise en relief de la mise au point (📖 130, 📖 560)
Mode autoportrait (📖 49, 📖 728)
Mode avion (📖 746)
Mode d'affichage (Lv photo) (📖 581)
Mode de déclenchement (📖 146)
Mode de flash (📖 369)
Mode de mise au point (📖 114, 📖 128)
Mode de prise de vue (📖 131)
Mode de tons (📖 396)
Mode de zone AF (📖 116)
Mode infrastructure (📖 316, 📖 331)
Mode lampe pilote (📖 600)
Mode point d'accès (📖 311, 📖 325)
Mode silencieux (📖 726)
Mode Wi-Fi (📖 302)
Modification des vidéos (📖 276)
Molette de la correction d'exposition (📖 143)
Molette de la sensibilité (📖 153)
Molette de la vitesse d'obturation (📖 132, 📖 135)
Moniteur (📖 92)
Monochrome (📖 268)
Monochrome (Régler le Picture Control) (📖 178)
Monochrome moins contrasté (Régler le Picture Control) (📖 179)
Monochrome tons profonds (Régler le Picture Control) (📖 179)
Motif zébré (📖 662)
Mvts pr visualisation plein écran (📖 641)

N

Nettoyer le capteur d'image (📖 711)
Neutre (Régler le Picture Control) (📖 178)
N-Log (📖 199)
Nom de fichier (📖 389, 📖 505)
Nuageux (Balance des blancs) (📖 159)
NX Studio (📖 306)

O

Objectif sans microprocesseur (📖 707)
Ombre (Balance des blancs) (📖 159)
Options AF/MF détection sujet (📖 120, 📖 526)
Options cdes zoom motorisé (PZ) (📖 640, 📖 658)
Options d'annotation vocale (📖 723)
Options de l'ATOMOS AirGlu BT (📖 768)
Options de réglage précis de l'AF (📖 703)
Options de visualisation (📖 675)
Options déclenchement synchro. (📖 575)
Options PdV pré-déclenchement (📖 573)
Options télécde sans fil (ML-L7) (📖 751)
Ouverture (📖 134, 📖 135)

P

Paysage (Régler le Picture Control) (📖 178)
Persistance du point AF (📖 554)
Personnaliser le menu i (📖 604, 📖 643)
Perspective (📖 267)
Photo de correction poussière (📖 712)
Photographie en rafale (📖 146)
Photo si carte absente ? (📖 736)
Photographie au flash (📖 364)
Plage de rotation bague de MAP (📖 637)
Plage de vitesses étendue (M) (📖 577)
Plage de vitesses étendue (S/M) (📖 660)
Point AF (📖 123)
Points AF selon l'orientation (📖 551)
Points AF utilisés (📖 550)
Portrait (Régler le Picture Control) (📖 179)
Portrait aux tons riches (Régler le Picture Control) (📖 179)
Pose B (Poses longues) (📖 138)
Pose T (Poses longues) (📖 138)
Poses longues (📖 138)
Pré-réglage manuel (Balance des blancs) (📖 160, 📖 172)
Priorité à la connexion USB (📖 730)
Priorité en mode AF-C (📖 547)
Priorité en mode AF-S (📖 548)
Priorité en mode rafale flash (📖 603)
Prise de vue haute vitesse + (📖 150, 📖 573)
Prise de vue photographique avec flashes asservis (📖 376)
Prise vue avec décal mise au point (📖 486)
Prise vue avec décalage des pixels (📖 495)
Protéger (📖 226)

Q

Qualité d'image (📖 110)
Qualité HLG (📖 514)

R

Réactivité de la bague de réglage (📖 638)
Recadrage rapide (📖 217)
Recadrer (📖 258)
Redimensionner (📖 259)
Redresser (📖 265)
Réduction de vibration (📖 435)
Réduction du bruit (📖 415)
Réduction du bruit du vent (📖 533)

Réduction du bruit ISO (📖 416, 📖 516)
Réduction du scintillement photo (📖 423)
Réduction du scintillement vidéo (📖 522)
Réglage de la sensibilité (📖 402, 📖 510)
Réglage du rendu des portraits (📖 421, 📖 521)
Réglage précis expo. opti. (📖 567)
Réglages personnalisés (📖 539)
Réglages récents (📖 779)
Régler le Picture Control (HLG) (📖 407)
Réinit. menu Enregistrement vidéo (📖 503)
Réinitialiser menu PDV photo 📖 384
Réinitialiser réglages perso. (📖 546)
Réinitialiser tous les réglages (📖 742)
Repère du plan focal (📖 130)
Réponse en fréquence (📖 532)
Réseau local sans fil (📖 310)
Retardateur (📖 146, 📖 152, 📖 569)
Retouche (📖 241)
Retrait des objectifs (📖 91)
Rotation auto. des images (📖 684)
Rotation auto. des infos (📖 702)
Rotation du point AF (📖 556)

S

Saturé (Régler le Picture Control) (📖 178)
Se connecter à d'autres appareils (📖 765)
Se connecter à l'ordinateur (📖 753)
Se connecter au serveur FTP (📖 758)
Sélect. les images pour le transfert (📖 230)
Sélecteur du mode photo/vidéo (📖 95, 📖 100)
Sens du bracketing (📖 602)
Sensibilité (📖 153)
Sensibilité du microphone (📖 530)
Sensibilité du suivi AF (📖 657)
Sensibilité élevée (Hi) (📖 155)
Sensibilité faible (Lo) (📖 155)
Séquence numérique images (📖 579)
SnapBridge (📖 296)
Sons de l'appareil photo (📖 725)
Standard (Régler le Picture Control) (📖 178)
Suivi 3D (📖 118)
Suivi MAP avec Lock-On (📖 549)
Superposition (ajouter) (📖 269)
Superposition HDR (📖 458)
Suppr. les photos des 2 logements (📖 677)
Suppression des images (📖 238)
Surimpression (📖 450)
Synchronisation des horloges des appareils photo (📖 363)
Système évolué de flash asservi sans fil (📖 376)

T

Taille affichage viseur (Lv photo) (📖 700)
Taille d'image (📖 112)
Taille d'image/cadence (📖 191)
Température de couleur (📖 162, 📖 168)
Température extinction auto. (📖 710)
Temporisation du mode veille (📖 84)
Time-lapse (📖 475)
Tirage mécanique (📖 130)
Toutes les images (📖 240)
Traitement RAW (📖 244)
Type d'horizon virtuel (📖 589)
Type d'obturateur (📖 576)
Type de quadrillage (📖 588, 📖 665)

U

Uniforme (Régler le Picture Control) (📖 179)
USB (📖 770)

V

Version du firmware (📖 743)
Vidéo HLG (📖 197)
Visualisation des séries (📖 680)
Visualisation par filtres (📖 232)
Visualisation par planche d'imagettes (📖 202)
Visualisation plein écran (📖 201)
Vitesse d'obturation (📖 132, 📖 135)
Vitesse d'obturation flash (📖 597)
Vitesse de l'AF (📖 656)
Vitesse de sélection du point AF (📖 561)
Vitesse de synchro. flash (📖 595)
Volume du casque (📖 535)
VR électronique (📖 529)
Vue d'ensemble (📖 214)
Vue par vue (📖 146)
Vues maximales par rafale (📖 572)

W

Wireless Transmitter Utility (📖 310).

Z

Zone d'image (📖 108, 📖 194)
Zone pondérée centrale (📖 566)

Il est interdit de reproduire une partie ou l'intégralité de ce document sous quelque forme que ce soit (à l'exception d'une brève citation dans un article ou un essai), sans autorisation écrite de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2023 Nikon Corporation

SB4C02(13)
6MO09713-02