

Software

NX Studio

Versione 1.6

Manuale di riferimento

- **Questo manuale è disponibile online in formato HTML all'indirizzo:**

<https://nikonimglib.com/nxstdo/onlinehelp/it/>

■ Nikon Transfer 2

Il software Nikon Transfer 2 installato con NX Studio può essere utilizzato per trasferire foto nel computer. Un manuale con informazioni sull'utilizzo di Nikon Transfer 2 è disponibile dai siti web di seguito.

- **Un manuale pdf è disponibile per lo scaricamento dal Centro scaricamento Nikon:**
[Nikon Transfer 2 Manuale di riferimento \(PDF\)](#)
- **I contenuti del manuale possono anche essere visualizzati online in formato HTML all'indirizzo:**
<https://nikonimglib.com/ntran2/onlinehelp/it/>

Sommario

Informazioni su NX Studio.	6
Che cosa può fare NX Studio.	6
Il flusso di lavoro di NX Studio.	8
La finestra NX Studio.	13
Formati supportati.	32
Visualizzazione delle foto.	35
L'area di visualizzazione.	35
Scelta di una modalità di visualizzazione.	38
Vista provino.	49
Visualizzazione a pieno formato.	51
Visualizzazione di video.	54
La barra strumenti in basso.	57
Visualizzazione delle foto fianco a fianco.	62
Filtri.	68
Opzioni filtro.	68
Classificazione delle foto.	69
Etichettatura di foto.	74
Protezione delle immagini.	79
Filtri avanzati.	83
Miglioramento delle immagini.	87
La scheda regolazioni.	87
Strumenti disponibili con foto HLG.	97
Gli strumenti Picture Control.	101
Lo strumento Picture Control (HLG).	111
Lo strumento di bilanciamento del bianco.	114
Lo strumento di compensazione esposizione.	117
Lo strumento D-Lighting attivo.	118
Lo strumento di regolazione luminosità e colore.	119
Lo strumento curve di livelli e di tono.	121
Lo strumento Editor LST.	125

Lo strumento booster colore.	134
Lo strumento Effetto pelle soft.	135
Lo strumento Regolazione impressione ritratto.	136
Lo strumento di riduzione disturbo.	137
Lo strumento di regolazione nitidezza.	139
Il pennello di ritocco.	142
Lo strumento punto di controllo Colore.	146
Ritaglio delle foto.	155
Lo strumento raddrizza.	161
Lo strumento distorsione prospettica.	166
Lo strumento correzioni fotocamera.	168
Lo strumento correzioni obiettivo.	170
Lo strumento versioni.	174
Conversione di negativi di pellicole digitalizzate a positivi.	175
Copia delle regolazioni.	181
Picture Control personalizzati.	193
Picture Control personalizzati.	193
Importazione/Esportazione dei file Picture Control personalizzato.	198
Fusione di immagini scattate con Pixel Shift.	207
Ripresa Pixel Shift.	207
Fusione di immagini scattate con Pixel Shift.	208
Modifica di video (Movie Editor).	213
Modifica di video.	213
Eliminazione delle sequenze indesiderate.	215
Giunzione di sequenze.	218
Combinazione di foto e video.	220
Voci di menu nella finestra [Modifica video].	242
Presentazioni.	247
Visualizzazione di immagini selezionate.	247
Caricamento di immagini sul web.	250
Servizi web.	250
NIKON IMAGE SPACE.	251

Stampa	254
Stampa delle foto.....	254
Stampa di informazioni sull'immagine.....	257
Stampe indice.....	261
Esportazione di foto (salvataggio delle immagini in altri formati)	262
Salvataggio delle immagini in altri formati.....	262
Preferenze	270
La finestra di dialogo Preferenze.....	270
[Generali].....	271
[Miniature].....	272
[Visualizzazione foto].....	273
[Preferite].....	274
[Finestra di dialogo/allarme].....	275
[Gestione Colori].....	276
[Livelli e campionamento].....	278
[Apri in applicazione].....	279
[Preimpostazione XMP/IPTC].....	280
[Etichette].....	281
[Visualizzazione].....	282
[Elaborazione RAW].....	283
[Servizio Web].....	284
[Video] (solo Windows).....	285
[Salva].....	286
Elenco dei menu	290
Il menu [File].....	290
Il menu [NX Studio] (solo macOS).....	293
Il menu [Composizione].....	294
Il menu [Browser].....	296
Il menu [Immagine].....	297
Il menu [Regola].....	299
Il menu [Vista].....	301
Il menu [Finestra].....	304

Informazioni su NX Studio

Che cosa può fare NX Studio

NX Studio viene utilizzato per visualizzare e migliorare foto e video ripresi con fotocamere digitali Nikon. Offre un modo facile da usare per eseguire queste attività sulle immagini dopo lo scaricamento. Offre inoltre altri modi per usufruire delle immagini, per esempio il loro caricamento sul web o la modifica dei video.

Funzioni di base

NX Studio viene utilizzato per visualizzare e migliorare le immagini scaricate sul computer tramite Nikon Transfer 2 o simili. Può anche essere utilizzato per stampare le immagini o caricarle sul web dopo il miglioramento.

Visualizzazione delle foto

È possibile visualizzare le immagini in una visualizzazione miniature e trovare rapidamente quella desiderata. Le immagini selezionate possono essere visualizzate a fotogramma singolo con dimensioni più grandi per controllare i dettagli fini. È inoltre possibile scegliere le visualizzazioni di più immagini che possono essere utilizzate per confrontare le immagini fianco a fianco. È inoltre possibile confrontare visualizzazioni Prima e dopo della stessa immagine per valutare gli effetti delle regolazioni.

Filtri

Le immagini possono essere filtrate tramite classificazione ed etichetta. Trovare rapidamente le immagini desiderate per un flusso di lavoro più efficiente.

Miglioramento delle immagini

Le foto possono essere migliorate in diversi modi, tra cui regolando luminosità, tinta e altre impostazioni, ritagliando le immagini, o elaborando le immagini RAW e salvando i risultati in altri formati.

Esportazione di foto (salvataggio delle immagini in altri formati)

Le immagini migliorate o ridimensionate possono essere esportate in formato JPEG, HEIF o TIFF. Le immagini esportate possono quindi essere aperte utilizzando altro software.

Caricamento di immagini sul web

Caricare le immagini direttamente su NIKON IMAGE SPACE.

Stampa

Stampare le immagini e darle ad amici e familiari.

Funzioni avanzate

NX Studio può essere utilizzato non solo per migliorare le foto, ma anche per modificare i video. Può essere utilizzato anche per visualizzare presentazioni di immagini nelle cartelle selezionate.

Modifica di video (Movie Editor)

Tagliare sequenze indesiderate o unire clip.

Presentazioni

Visualizzare una presentazione delle immagini in una cartella selezionata.

Funzioni disponibili

Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda del Paese o della regione di utilizzo.

Il flusso di lavoro di NX Studio

NX Studio è in grado di gestire tutto, dallo scaricamento e dalla visualizzazione di immagini dalla fotocamera al miglioramento degli scatti preferiti e al caricamento sul web.

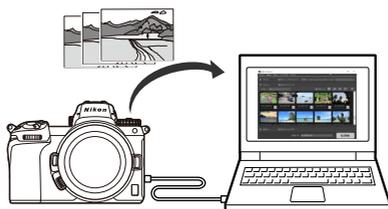
Step 1: avviare NX Studio

Avviare NX Studio come descritto di seguito.

- Windows: fare doppio clic sull'icona NX Studio sul desktop.
- macOS: andare a **[Applicazioni]** e fare doppio clic sull'icona NX Studio nella cartella "Nikon Software".

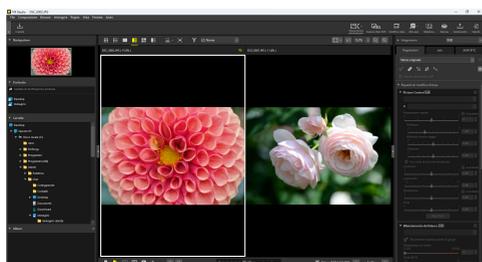
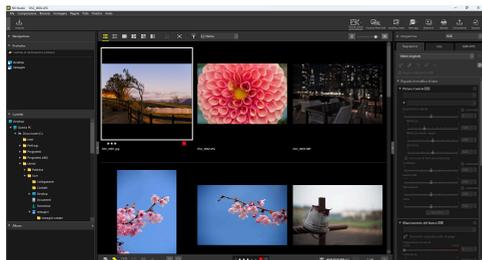
Step 2: scaricare le immagini sul computer

È possibile scaricare foto e video dalla fotocamera utilizzando il software [Nikon Transfer 2](#) installato con NX Studio.



Step 3: visualizzare le immagini

NX Studio offre una varietà di opzioni per visualizzare le immagini scaricate e trovare rapidamente quella che si sta cercando ([📖 35](#), [📖 68](#)).



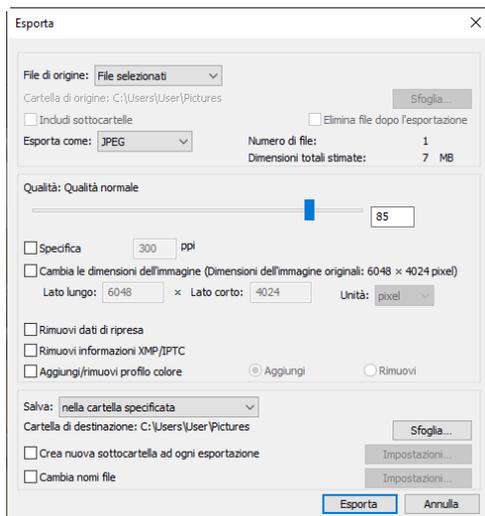
Step 4: migliorare le immagini.

Regolare luminosità, tinta e altre impostazioni. I controlli intuitivi di NX Studio aiutano a ottenere i risultati desiderati ([📖 87](#)).



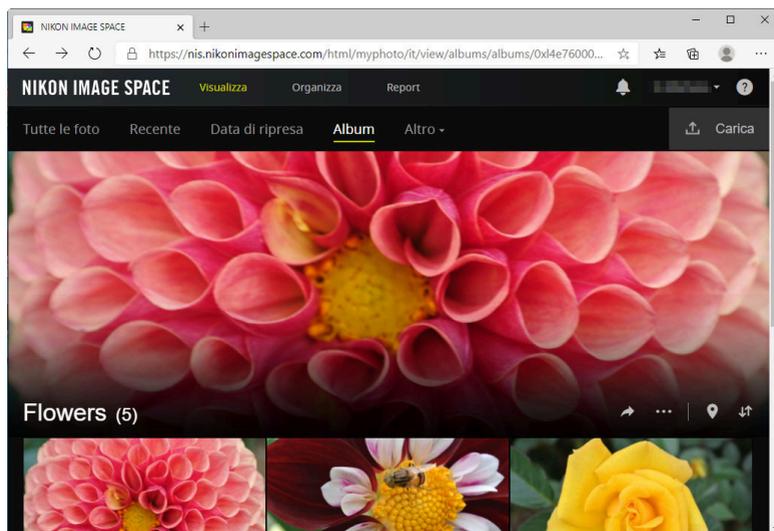
Step 5: esportare le immagini (Salvare in altri formati)

Dopo aver migliorato le immagini, è possibile salvarle come file JPEG, HEIF o TIFF con nuovi nomi. Le immagini possono quindi essere utilizzate con altro software.



Step 6: caricare o stampare le immagini

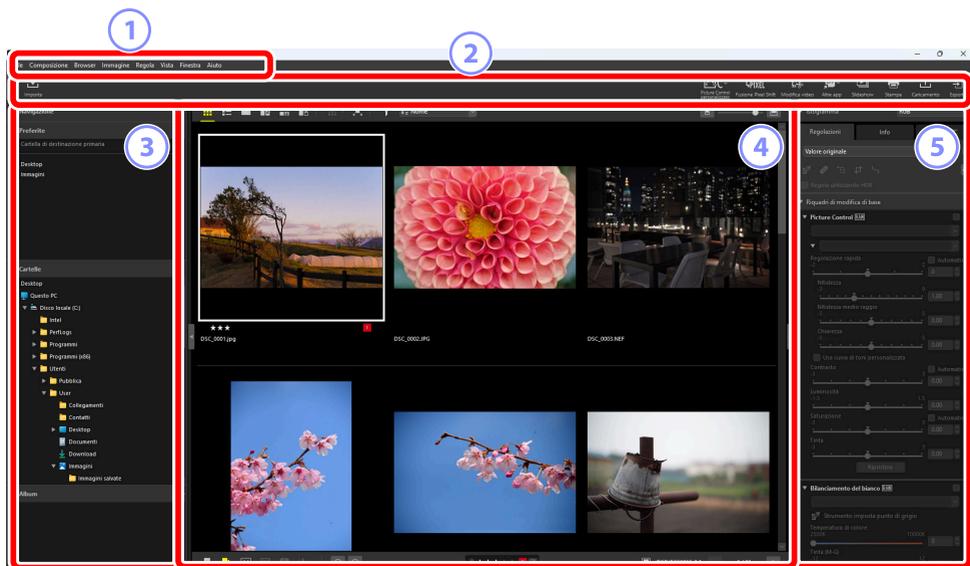
Le immagini salvate nei formati appropriati possono essere caricate direttamente su NIKON IMAGE SPACE ([250](#), [251](#)). È inoltre possibile stampare le immagini e condividerle con familiari e amici ([254](#)).



NX Studio offre inoltre molti altri modi per usufruire di foto e video. Per ulteriori informazioni, vedere "Che cosa può fare NX Studio" ([6](#)).

La finestra NX Studio

Gli elementi della finestra NX Studio sono mostrati di seguito.



1 La barra dei menu

Selezionare le opzioni di menu.

2 La barra strumenti

Avviare Nikon Transfer 2 o altro software, stampare foto o eseguire altre attività.

3 Il riquadro browser

Selezionare le cartelle nell'elenco [**Cartelle**], visualizzare le cartelle utilizzate frequentemente che sono state aggiunte a [**Preferite**] o sfogliare [**Album**], raccolte personalizzate di foto visualizzate frequentemente.

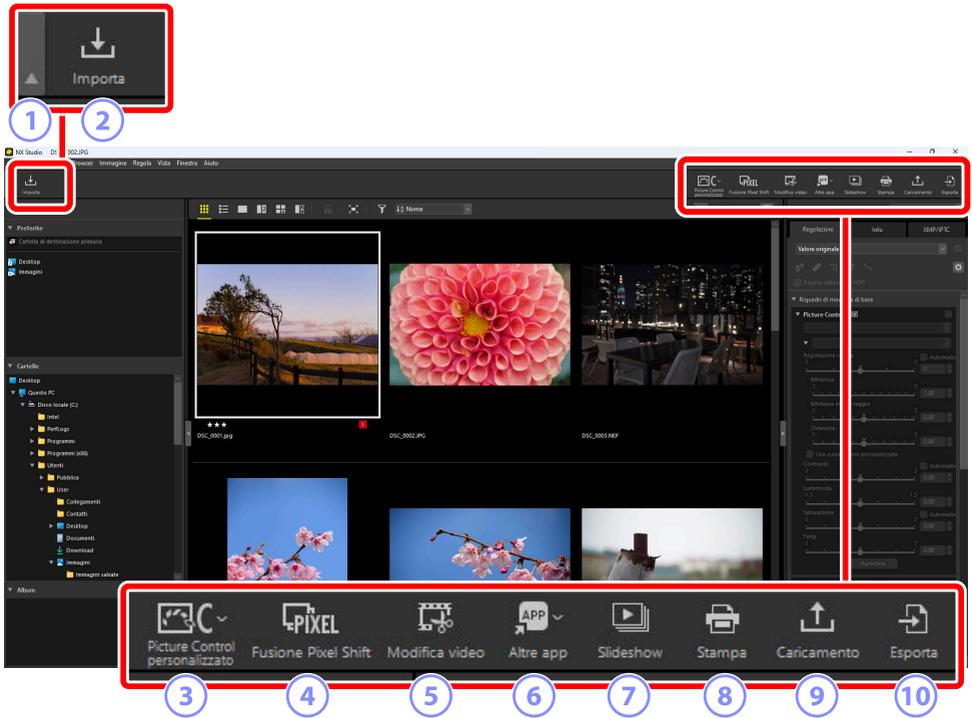
4 L'area di visualizzazione

Le immagini vengono visualizzate qui ([link 35](#)).

5 Il riquadro Regolazioni/Informazioni

Mostra le informazioni immagine e le regolazioni per le immagini selezionate.

La barra strumenti



1 Visualizza/nascondi barra strumenti

Fare clic per visualizzare o nascondere la barra strumenti.

2 [Importa]

Avviare Nikon Transfer 2.

3 [Picture Control personalizzato]

Importare o esportare file Picture Control personalizzato ([link 198](#)).

4 [Fusione Pixel Shift]

Fondere una sequenza di immagini scattate utilizzando Pixel Shift in un unico file ([link 208](#)).

5 [Modifica video]

Modificare video ([link 213](#)).

6 [Altre app]

Aprire le immagini selezionate utilizzando altro software. Il software può essere aggiunto tramite **[Apri in applicazione]** nella finestra di dialogo delle opzioni ([📖 270](#), [📖 279](#)).

7 [Slideshow]

Visualizzare le immagini nella selezione attuale o nella cartella attuale come una presentazione ([📖 247](#)).

8 [Stampa]

Stampare le immagini della selezione attuale ([📖 254](#)).

9 [Caricamento]

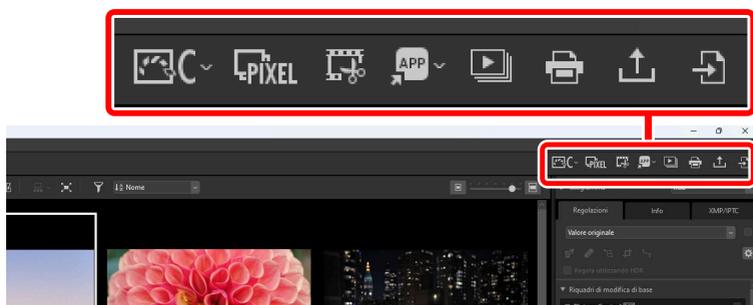
Caricare le immagini nella selezione attuale su NIKON IMAGE SPACE ([📖 250](#), [📖 251](#)).

10 [Esporta]

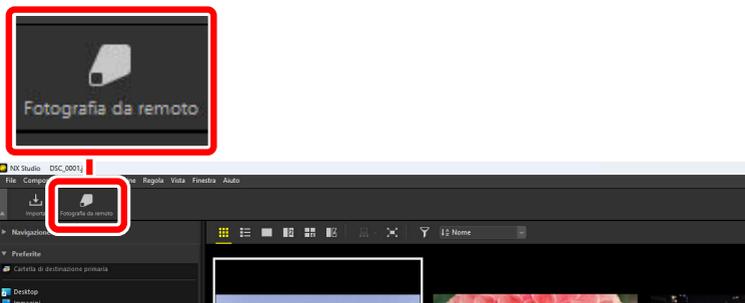
Esportare le immagini nella selezione attuale in formato JPEG, HEIF o TIFF. Le opzioni disponibili durante l'esportazione includono il ridimensionamento delle immagini e la rimozione delle informazioni sull'immagine ([📖 262](#)).

Suggerimento: Opzioni visualizzazione barra strumenti

- Per visualizzare gli strumenti nella barra strumenti come icone senza testo, selezionare **[Personalizza barra strumenti]** > **[Solo icone]** nel menu **[Finestra]**. Utilizzare **[Personalizza]** per scegliere gli strumenti visualizzati.



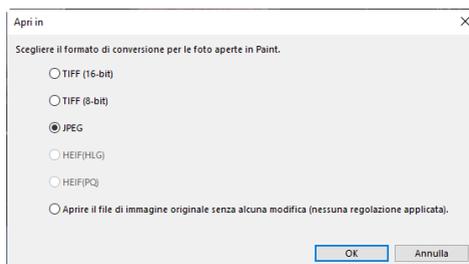
- Se installato, NX Tether può essere avviato facendo clic su **[Fotografia da remoto]** nella barra degli strumenti.



Suggerimento: Apertura di immagini in altre applicazioni

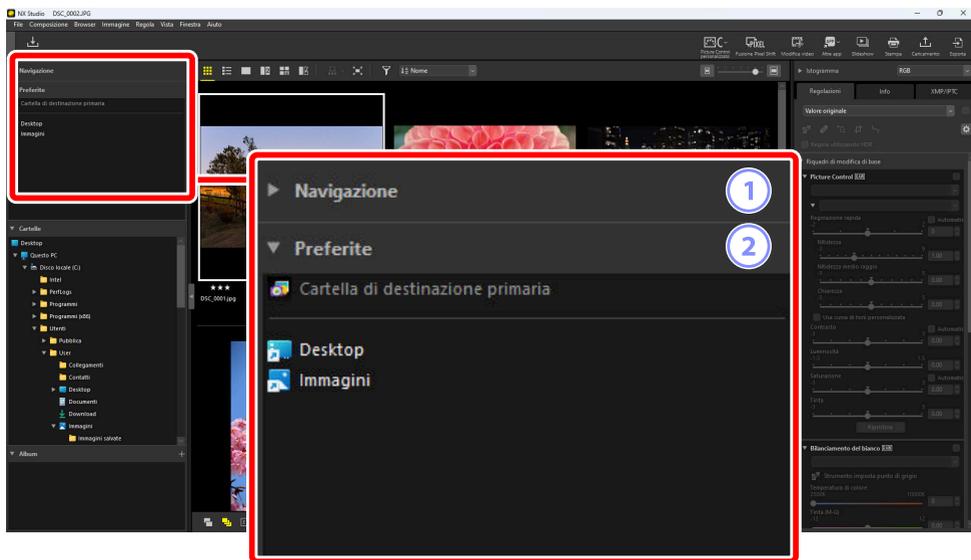
Utilizzare **[Altre app]** per aprire le copie delle immagini nella selezione attuale in altre applicazioni.

- La destinazione in cui vengono salvate le copie può essere selezionata utilizzando **[Apri in applicazione]** nella finestra di dialogo delle opzioni ([270](#), [279](#)).
- Il formato in cui le copie vengono salvate può essere selezionato in una finestra di dialogo visualizzata dopo aver scelto l'applicazione desiderata.



- **[TIFF (16-Bit)]/[TIFF (8-Bit)]/[JPEG]**: le immagini vengono salvate e aperte nel formato selezionato con i miglioramenti applicati in NX Studio intatti. Scegliere **[TIFF (16-bit)]** per aprire immagini NEF (RAW) o immagini Pixel Shift fuse (file NEFX) nell'applicazione di destinazione senza perdita di qualità.
- **[HEIF (HLG)]/[HEIF (PQ)]**: disponibile solo nel caso di immagini registrate in HLG su fotocamere che supportano la selezione del modo tono.
- Dopo aver scelto un'applicazione, potrebbe essere richiesto di installare un codec (solo Windows). Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.
- **[Aprire il file di immagine originale senza alcuna modifica (nessuna regolazione applicata)]**: i file verranno aperti nei formati originali. I miglioramenti apportati in NX Studio non saranno applicati.
- Le immagini non si aprono se il formato scelto non è supportato nell'applicazione selezionata.
- Fare clic su **[OK]** per salvare le immagini nel formato selezionato e aprirle nell'applicazione scelta.

Il riquadro browser



1 [Navigazione]

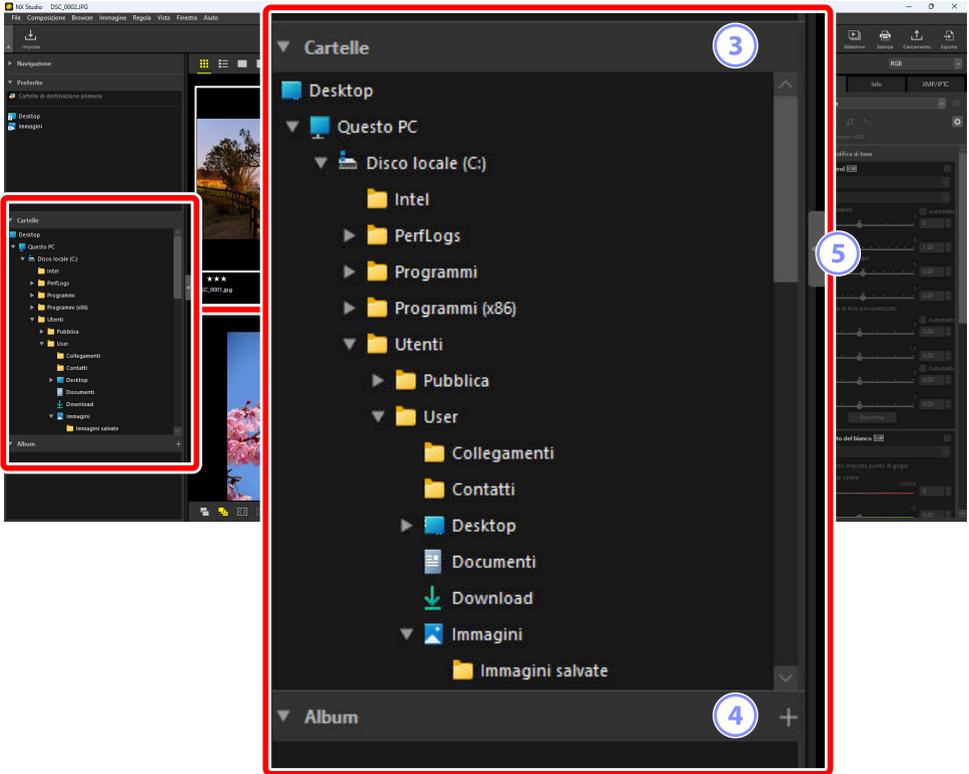
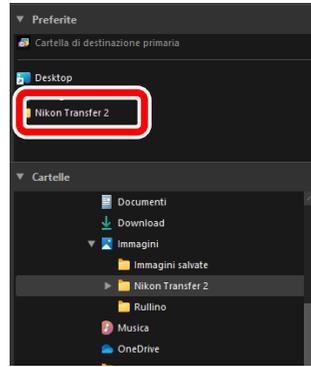
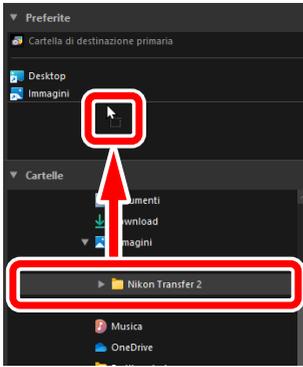
Una piccola immagine che mostra le immagini visualizzate nell'area di visualizzazione in una visualizzazione a immagine singola o a più immagini.

- Una cornice mostra l'area visibile quando l'immagine viene ingrandita.
- Trascinare la cornice per scorrere il display nell'area di visualizzazione a un'area diversa dell'immagine.



2 [Preferite]

Aggiungere cartelle ai preferiti trascinandole dall'elenco [Cartelle].



3 [Cartelle]

Una visualizzazione gerarchica delle cartelle sul computer. Fare clic sulle cartelle per visualizzare le immagini in esse contenute nell'area di visualizzazione.

4 [Album]

Creare e gestire gli album. Utilizzare gli album per organizzare le immagini attraverso le cartelle ([libro 21](#)).

5 Visualizza/Nascondi

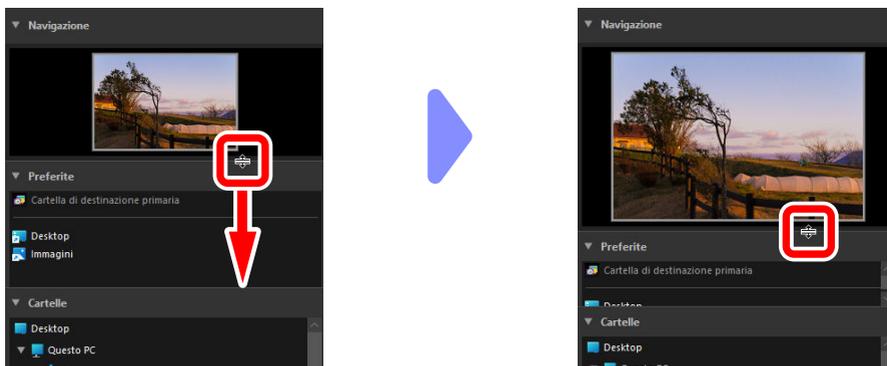
Fare clic per visualizzare o nascondere il riquadro browser.

Suggerimento: Visualizzare e nascondere i riquadri secondari

I riquadri secondari **[Navigazione]**, **[Preferite]**, **[Cartelle]** e **[Album]** possono essere visualizzati o nascosti facendo clic sui pulsanti  /  negli angoli in alto a sinistra.

Suggerimento: Ridimensionamento dei riquadri secondari

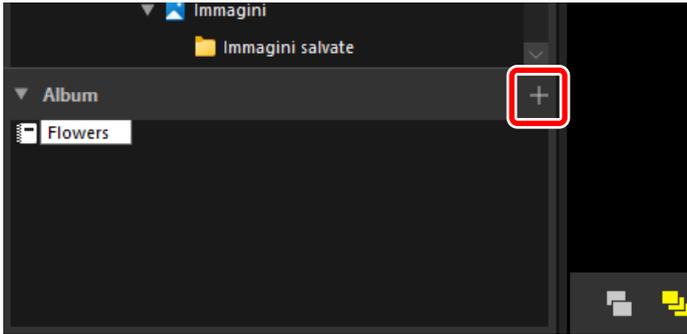
Trascinare i bordi tra i riquadri secondari **[Navigazione]**, **[Preferite]**, **[Cartelle]** e **[Album]** per regolarne le dimensioni.



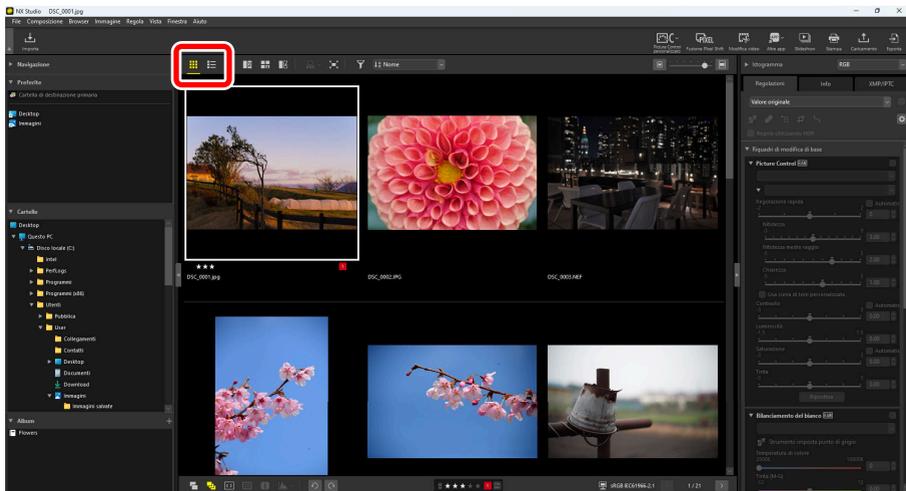
Raccolta di foto negli album

Organizzare le foto per tema. L'uso di album per raccogliere immagini da più cartelle può aiutare a trovare rapidamente lo scatto desiderato.

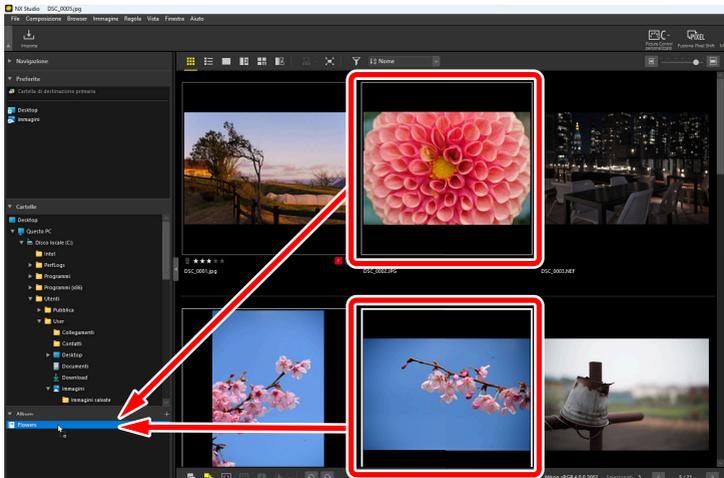
- 1 Per creare un nuovo album, fare clic su **+** e inserire il nome dell'album.



- 2 Visualizzare il provino ([📖 49](#)) o selezionare la visualizzazione reticolo miniature o elenco miniature nell'area di visualizzazione ([📖 38](#)).



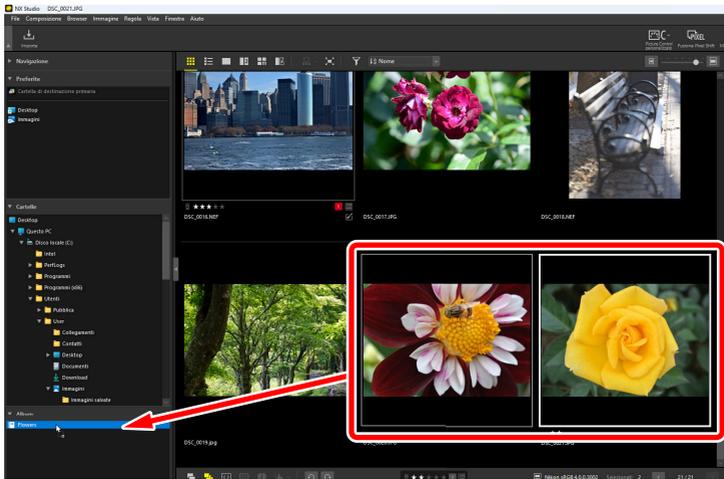
3 Trascinare e rilasciare le foto nell'album creato nello step 1.



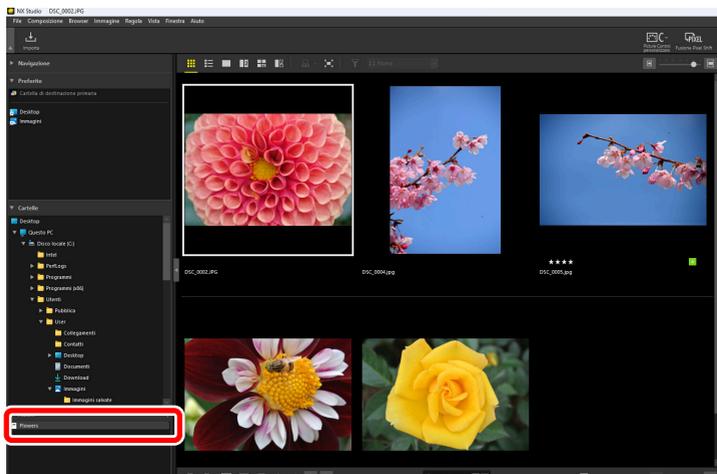
Suggerimento: Selezione di più foto per trascinare e rilasciare

È possibile selezionare più immagini per trascinare e rilasciare utilizzando il controllo (o in macOS, il comando) o il tasto Maiusc.

4 Aggiungere immagini da altre cartelle.



- 5 Fare clic sul nome dell'album per visualizzare le foto aggiunte all'album negli step 3 e 4.



Suggerimento: Album

- Le cartelle non possono essere create negli album.
 - Gli album non supportano le operazioni di ordinamento o filtro.
 - Le immagini negli album vengono memorizzate nelle loro cartelle originali e non vengono copiate o spostate negli album.
 - Per eliminare un album, fare clic con il pulsante destro del mouse (o, in macOS, con Controllo-clic) sull'album e selezionare **[Elimina album]**.
-

Il riquadro Regolazioni/Informazioni

The image displays the NX Studio software interface, specifically the 'Regolazioni' (Adjustments) panel. The panel is divided into several sections, with five numbered callouts highlighting key features:

- 1 Istogramma**: Points to the Histogram tab at the top of the panel.
- 2 Regolazioni**: Points to the Adjustments tab, which is currently active.
- 3 Info**: Points to the Info tab.
- 4 XMP/IPTC**: Points to the XMP/IPTC tab.
- 5 Tinta (M-G)**: Points to the Tint (M-G) slider, which is currently set to -12.

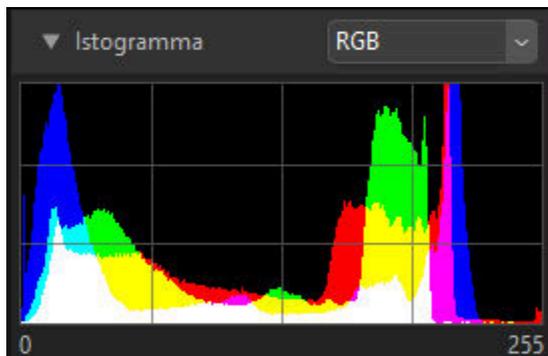
The main panel shows the following settings:

- Valore originale**: A dropdown menu for the current adjustment value.
- Regola utilizzando HDR**: A checkbox to enable HDR processing.
- Riquadri di modifica di base**: A section containing:
 - Picture Control [RAW]**: A dropdown menu set to 'Compatibile con fotocamera'.
 - Impostazioni allo scatto ([FL] Uniforme)**: A dropdown menu.
 - Bilanciamento del bianco [RAW]**: A section with:
 - Valore originale (Auto0, 0, 0 (2820K))**: A dropdown menu.
 - Strumento imposta punto di grigio**: A tool icon.
 - Temperatura di colore**: A slider from 2500K to 10000K, currently set to 2815.
 - Tinta (M-G)**: A slider from -12 to 12, currently set to -12.

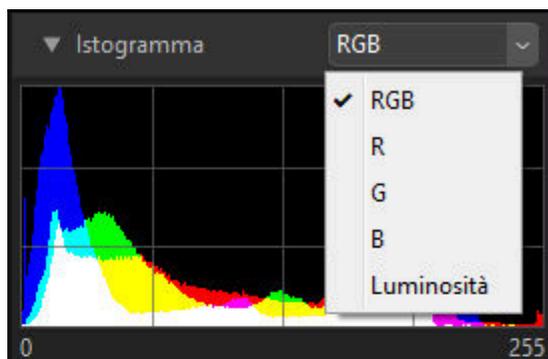
An inset window on the right shows a detailed view of the 'Bilanciamento del bianco' (White Balance) section, including the 'Valore originale (Auto0, 0, 0 (2820K))' dropdown and the 'Temperatura di colore' slider.

1 [Istogramma]

L'istogramma per l'immagine corrente. Per visualizzare o nascondere l'istogramma, fare clic sul pulsante .



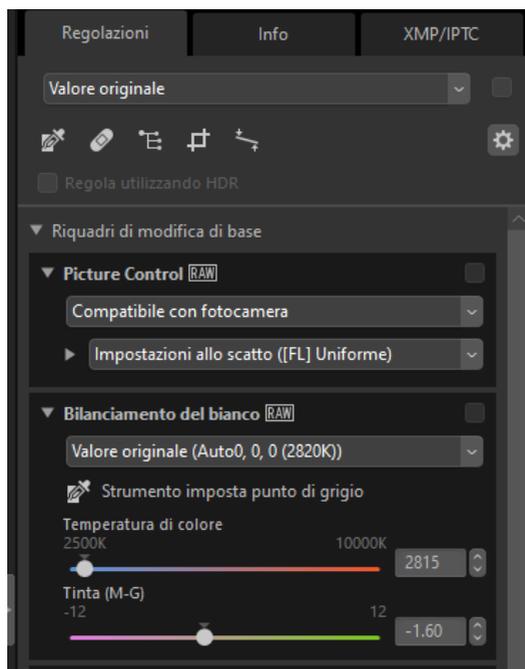
- Il canale e la luminosità possono essere selezionati dai menu a discesa.



- Selezionare **[RGB]** per visualizzare gli istogrammi per tutti e tre i canali, **[R]** (rosso), **[G]** (verde) e **[B]** (blu), sovrapposti tra loro. Le regioni in cui gli istogrammi si sovrappongono sono mostrate in altri colori. **[G]** e **[B]** sovrapposti sono mostrati in ciano, **[R]** e **[B]** sovrapposti in magenta e **[R]** e **[G]** sovrapposti in giallo. Le regioni in cui tutti i canali si sovrappongono sono mostrate in bianco.

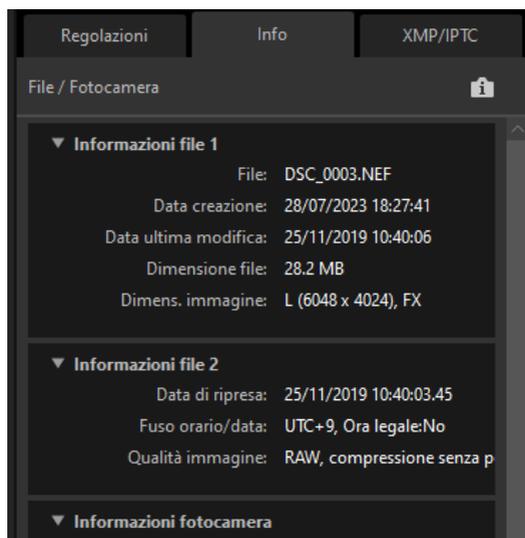
2 La scheda [Regolazioni]

Migliorare l'immagine corrente. Tra le molte regolazioni offerte ci sono gli strumenti di ritaglio e raddrizzamento e gli strumenti per la regolazione di parametri quali esposizione, bilanciamento del bianco e luminosità ([📖 87](#)).



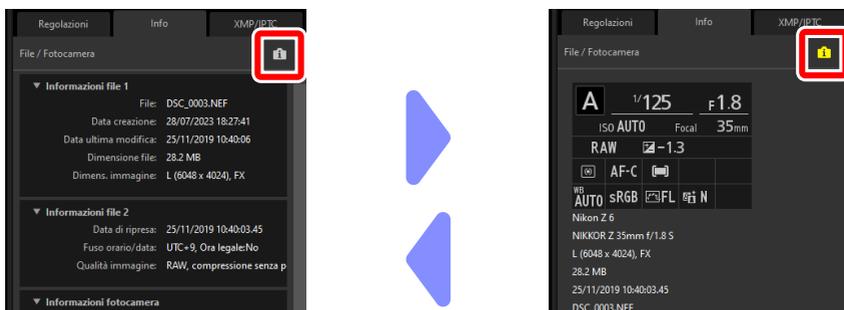
3 La scheda [Info]

Visualizzare informazioni sull'immagine corrente, compreso il nome del modello della fotocamera, la data di registrazione e l'esposizione. La data e l'ora di caricamento dell'immagine vengono visualizzate anche se le immagini sono caricate dalla fotocamera a un server FTP.



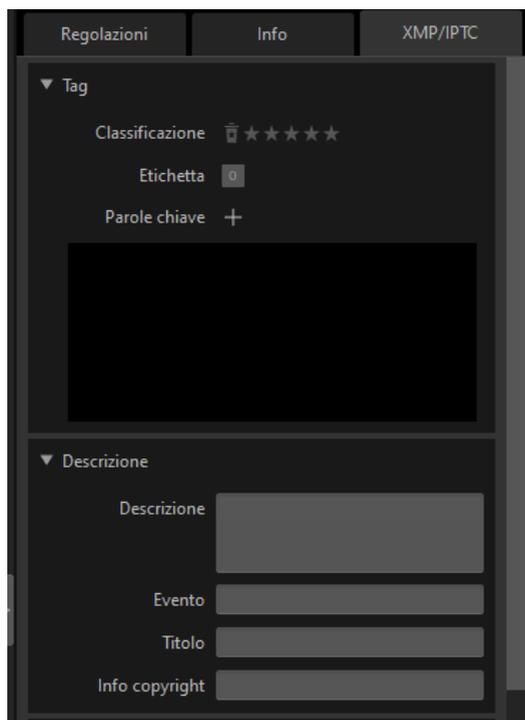
Suggerimento: Modi di visione

Il display nella scheda **[Info]** cambia a ogni pressione del pulsante modi di visione.



4 La scheda [XMP/IPTC]

Modificare metadati XMP/IPTC, comprese etichette e classificazioni. Le modifiche alle etichette e alle classificazioni nell'area di visualizzazione o nel menu **[Immagine]** sono riflesse nella scheda **[XMP/IPTC]**.



5 Visualizza/Nascondi

Fare clic per visualizzare o nascondere il riquadro Regolazioni/Informazioni.

Formati supportati

NX Studio supporta i tipi di file elencati di seguito.

File immagine

NX Studio supporta i seguenti formati per immagini fisse scattate con fotocamere digitali Nikon o salvate con il software Nikon:

- Immagini RAW in formati NEF e NRW (estensioni ".nef" e ".nrw")
- JPEG (estensioni ".jpg" e ".jpeg"), solo modo RGB; modo CMYK e JPEG 2000 non supportati
- TIFF (estensioni ".tif" e ".tiff"), solo modo RGB; modo CMYK non supportato; modifica disponibile solo con file non compressi o file compressi utilizzando LZW
- Solo HEIF (estensione ".hif"), HDR—si noti che potrebbe essere richiesto di installare un codec quando si visualizzano immagini HEIF a fotogramma singolo nell'area di visualizzazione (solo Windows); seguire le istruzioni sullo schermo anche se un codec diverso è già stato installato
- NEFX (estensione: ".nefx"); file Pixel Shift fusi, generati utilizzando NX Studio per fondere file di immagine registrati utilizzando Pixel Shift sulla fotocamera
- MPO (estensione ".mpo")

Precauzione: Immagini HEIF

Le immagini HEIF potrebbero non essere più visibili nell'area di visualizzazione dopo essere state modificate in altre applicazioni.

Suggerimento: Visualizzazione di immagini RAW

Nel caso di immagini RAW modificate utilizzando plug-in nella serie Nik Color Efex Pro o create o modificate utilizzando Picture Control opzionali non installati con NX Studio, NX Studio visualizzerà solo le anteprime incorporate nelle immagini, non le immagini stesse. Modifica ed esportazione non sono supportate.

Suggerimento: Immagini HEIF con miniature contrassegnate con

NX Studio non può essere utilizzato per modificare immagini HEIF con miniature contrassegnate con  ([📖 40](#)).

Suggerimento: Immagini HDR

- Le immagini riprese in HLG su fotocamere che supportano la selezione del modo tono sono registrate in HDR. Qui "HDR" (high dynamic range) si riferisce a una tecnologia di imaging che supporta una gamma di toni (gamma dinamica) più ampia di quella offerta da tecniche esistenti, distinta dall'acquisizione HDR multi-esposizione, una tecnica di imaging ad alta gamma dinamica (HDRi) che combina più foto fisse scattate a esposizioni diverse. Le immagini scattate con SDR selezionato per il modo tono vengono registrate utilizzando la gamma dinamica standard (SDR).

Modo tono della fotocamera	Formati di file immagine	Gamma dinamica
SDR	<ul style="list-style-type: none">• RAW• JPEG• TIFF• NEFX	SDR
HLG	<ul style="list-style-type: none">• RAW• HEIF• NEFX	HDR

- I toni delle immagini registrate in HLG su fotocamere che supportano la selezione del modo tono non verranno visualizzate correttamente quando sono visualizzate su monitor che non sono compatibili con HDR.
- Per informazioni sui requisiti di sistema per i computer utilizzati per visualizzare le immagini registrate in HLG su fotocamere che supportano la selezione del modo tono, visitare il seguente URL:
https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/it/

File video

NX Studio supporta i seguenti formati per video ripresi con fotocamere digitali Nikon o salvate con il software Nikon:

- AVI, un formato Windows comune (estensione ".avi")
- Quicktime (estensione ".mov")
- MPEG-4 (estensione ".mp4")

Precauzioni: formato MOV

- NX Studio potrebbe non essere in grado di riprodurre alcuni video MOV in base al tipo di file video.
- I colori dei video HLG e N-Log non verranno visualizzati correttamente.
- NX Studio non può essere utilizzato per i video N-Log di grado colore.

Precauzioni: formato NEV

- Le fotocamere digitali Nikon registrano video proxy MP4 con sequenze scattate in formato NEV. Si tratta dei video proxy che possono essere visualizzati in NX Studio.
 - Sebbene NX Studio non sia in grado di visualizzare i video NEV, può essere utilizzato per classificarli.
-

File audio

NX Studio supporta il seguente formato per i file audio allegati alle foto come memo vocali e per registrazioni vocali create con fotocamere COOLPIX:

- WAV (estensione ".wav")

Dati di riferimento immagine "dust off"

NX Studio supporta il seguente formato per i dati di riferimento immagine "dust off" registrati utilizzando fotocamere SLR digitali e fotocamere mirrorless Nikon ([📖 168](#)):

- NDF (estensione ".ndf")

Visualizzazione delle foto

L'area di visualizzazione

Le immagini vengono visualizzate nell'area di visualizzazione. Sono disponibili diversi modi di visione, che comprendono non soltanto visualizzazione di miniature e immagini singole, ma anche visualizzazioni affiancate e di confronto modifiche prima e dopo.



1 Modi di visione

Scegliere il modo in cui le immagini sono visualizzate nel visualizzatore. È possibile non solo scegliere le visualizzazioni di miniature e fotogrammi singoli, ma anche confrontare le immagini fianco a fianco ([libro 38](#)).

2 Visualizzazione provino

Visualizzare un provino (una riga o una colonna di miniature) sotto o a sinistra del visualizzatore ([libro 49](#)).

3 Visualizzazione a pieno formato

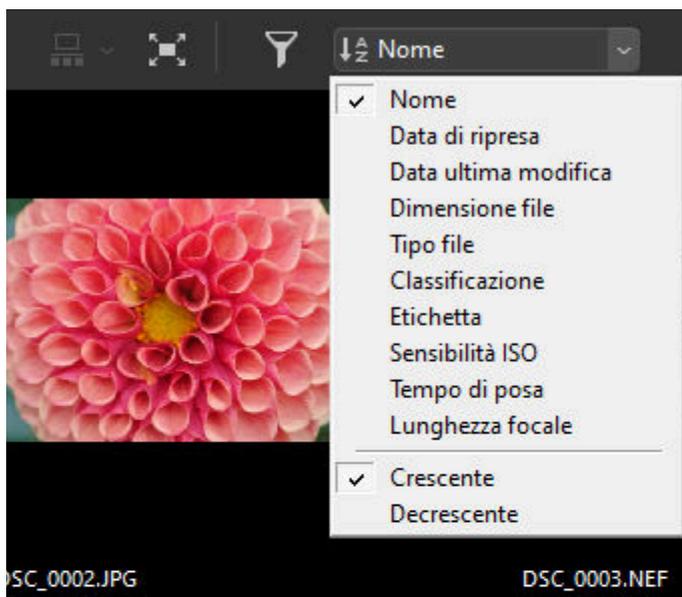
Visualizzare le immagini a pieno formato ([libro 51](#)).

4 Filtro

Limitare la visualizzazione delle miniature nell'area di visualizzazione o nel provino utilizzando uno o più filtri ([libro 68](#)).

5 Ordina per

Ordinare le miniature nell'area di visualizzazione o nel provino.



6 Dimensione del display

Scegliere le dimensioni di visualizzazione delle miniature o delle immagini ([libro 44](#), [libro 47](#)).

7 Visualizzatore

Visualizzare l'immagine corrente.

8 HDR

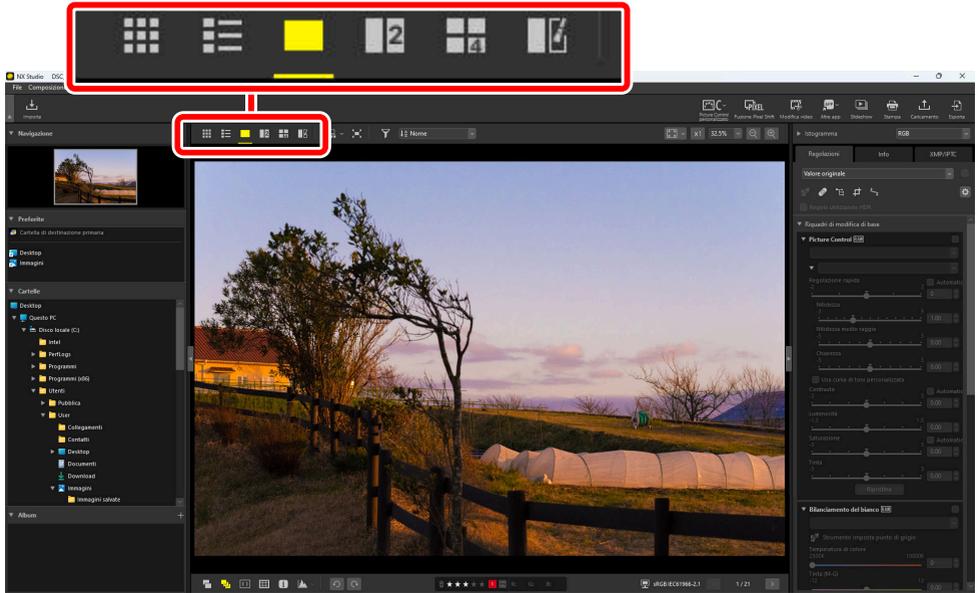
Visualizzato quando le immagini HLG registrate su fotocamere che supportano la selezione del modo tono sono visualizzate su monitor compatibili con HDR ([libro 33](#)).

9 La barra strumenti in basso

Visualizzare i dati di ripresa nel visualizzatore e classificare o etichettare le immagini ([libro 57](#)).

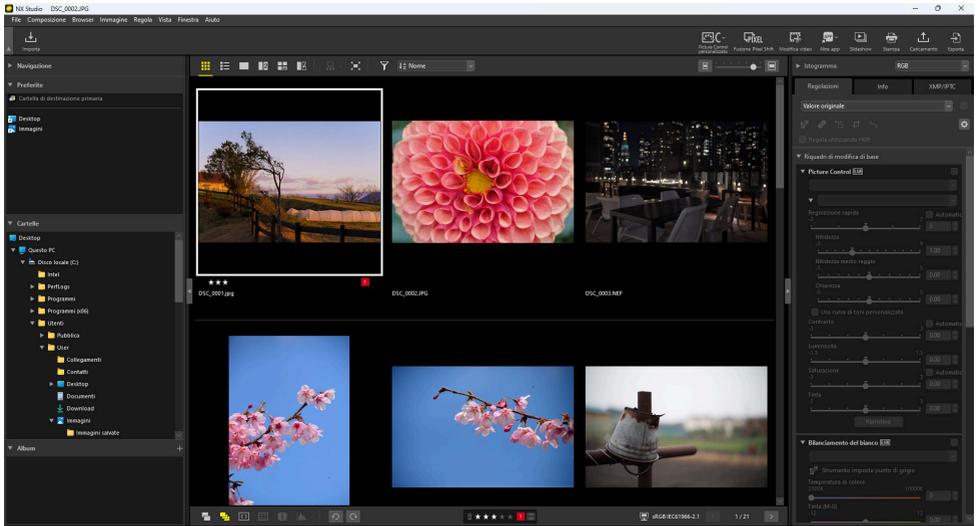
Scelta di una modalità di visualizzazione

Scegliere una modalità di visualizzazione nella barra strumenti in alto.



Reticolo miniature (🗪)

Elencare le foto in cartelle selezionate.



Miniature foto

I significati delle icone e di altri dati visualizzati sulle miniature delle foto sono descritti di seguito. A seconda delle dimensioni miniature, alcuni dati potrebbero non essere visualizzati.



1 Classificazioni

La classificazione corrente delle foto. È possibile aggiungere classificazioni a foto non classificate spostando il mouse sopra la miniatura ([libro 69](#)).

2 Etichette

L'etichetta corrente dell'immagine. È possibile aggiungere etichette a foto senza etichetta spostando il mouse sopra la miniatura ([libro 74](#)).

3 Protezione

Visualizzato su immagini protette. È possibile aggiungere o rimuovere la protezione spostando il mouse sopra la miniatura ([libro 79](#)).

4 Nome file

Il nome file. I file che devono ancora essere salvati dopo la modifica sono contrassegnati da un asterisco ("*") davanti al nome file.

5 Miglioramento

Visualizzato sulle foto alle quali sono stati applicati miglioramenti.

- : Visualizzato sulle foto alle quali sono stati applicati miglioramenti nella scheda [Regolazioni] ([link 87](#)).
- : Visualizzato su immagini che sono state migliorate utilizzando Capture NX 2.
- : Visualizzato su immagini che sono state migliorate utilizzando i plug-in della serie Nik Color Efex Pro.
- : Visualizzato su immagini che sono state ritoccate sulla fotocamera.

6 Formato doppio

Visualizzato sulle immagini scattate in formato RAW + JPEG o RAW + HEIF.

7 Membro gruppo

Visualizzato su immagini raggruppate con memo vocali o altri file.

- : Visualizzato su immagini dotate di promemoria vocali.
- : Visualizzato sui migliori scatti nelle sequenze scattate con Smart Foto Selector.
- : Visualizzato sui candidati ai migliori scatti nelle sequenze scattate con Smart Foto Selector.
- : Visualizzato su Motion Snapshot.
- : Visualizzato su immagini 3D MPO.
- : Visualizzato su immagini scattate utilizzando Pixel Shift.
- : Visualizzato su immagini scattate utilizzando la Fusione Pixel Shift.

8 Dati posizione

Indica la presenza di dati posizione incorporati.

9 Area immagine

Visualizzata su immagini scattate con fotocamere dotate di un'opzione area immagine. Nessuna icona viene visualizzata su immagini scattate in formato FX, mentre le icone visualizzate su altre immagini variano in base all'opzione selezionata per area immagine. Alcuni esempi sono mostrati di seguito.

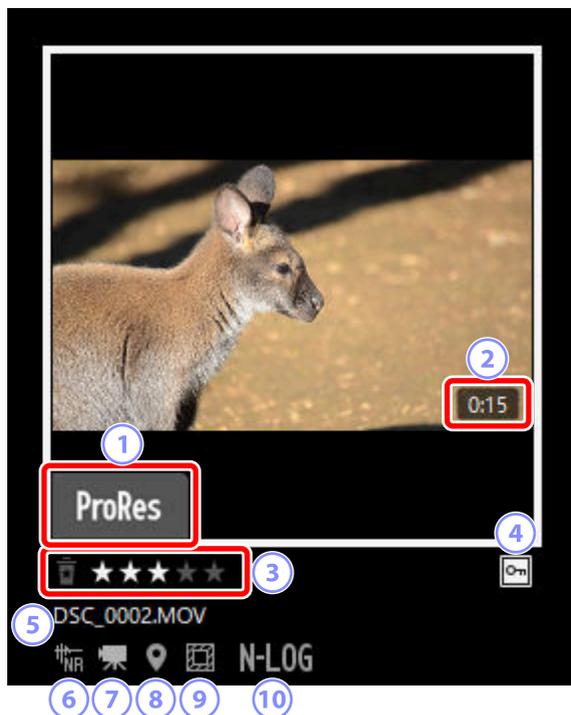
- : Foto scattata alle impostazioni di area immagine con proporzioni di 3:2.
- : Foto scattata a un'impostazione di area immagine di 5:4 (30 × 24).
- : Foto scattata a un'impostazione di area immagine che aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di 1,2×.

10 HLG/PQ

HLG viene visualizzato sulle immagini HLG scattate con fotocamere che supportano la selezione del modo tono. **PQ** viene visualizzato sulle immagini PQ HDR.

Miniature video

I significati delle icone e di altri dati visualizzati sulle miniature video sono descritti di seguito. A seconda delle dimensioni miniature, alcuni dati potrebbero non essere visualizzati.



1 ProRes

Visualizzato su video registrati utilizzando il codec ProRes.

2 Lunghezza

La lunghezza del video. In caso di video registrati utilizzando il codec ProRes, la lunghezza viene visualizzata solo in macOS.

3 Classificazione

La classificazione corrente del video. È possibile aggiungere classificazioni a video non classificati spostando il mouse sopra la miniatura ([69](#)).

4 Protezione

Visualizzato su video protetti. È possibile aggiungere o rimuovere la protezione spostando il mouse sopra la miniatura ([📖 79](#)).

5 Nome file

Il nome file. I file che devono ancora essere salvati dopo la modifica sono contrassegnati da un asterisco ("*") davanti al nome file.

6 Riduzione rumore di AF

Visualizzato su video che sono stati elaborati utilizzando l'opzione **[Riduzione disturbo di AF]** nel menu **[Immagine]** per ridurre il suono prodotto dalla fotocamera mentre mette a fuoco.

7 Video

Visualizzato sui video.

8 Dati posizione

Indica la presenza di dati posizione incorporati.

9 Area immagine

Visualizzato su video ripresi utilizzando fotocamere con un'opzione di selezione ritaglio video. L'icona visualizzata varia in base al ritaglio selezionato. Alcuni esempi sono mostrati di seguito.

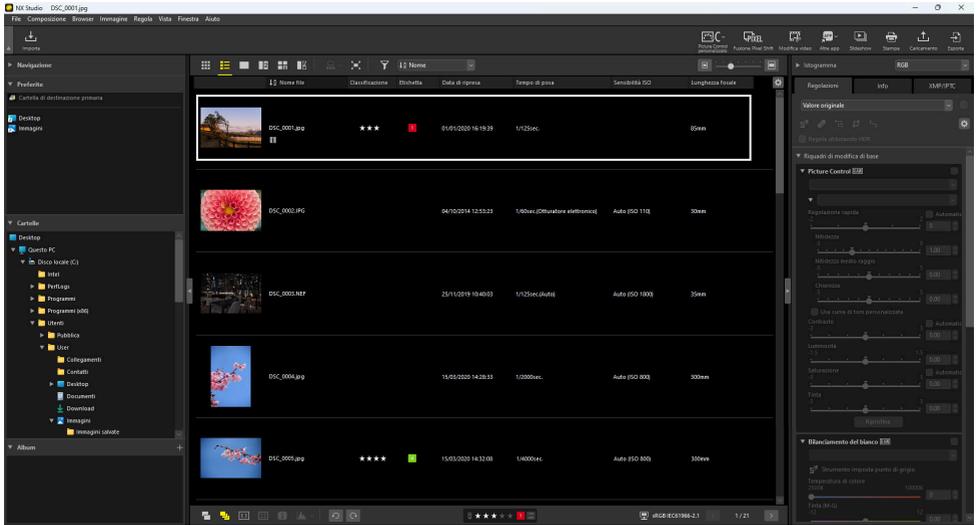
- : Video registrato utilizzando un ritaglio con proporzioni di 3:2.
- : Video registrato utilizzando un ritaglio in formato DX che aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di 1,3x.
- : Video registrato utilizzando un ritaglio che aumenta la lunghezza focale apparente dell'obiettivo di 3x.

10 Modo tono

Visualizzato su video registrati con N-Log o HLG selezionati per modo tono.

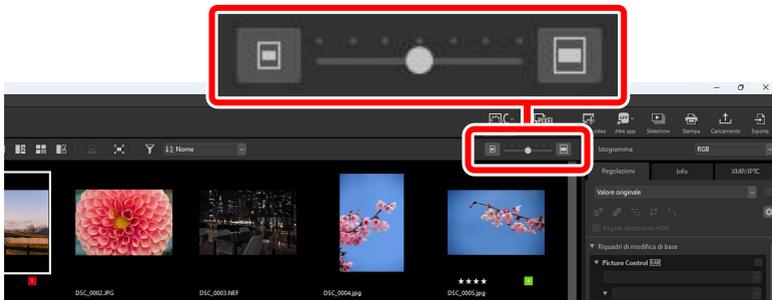
Elenco miniature (☰)

Elencare le foto in cartelle selezionate. Le foto possono essere ordinate per nome file, etichetta o altri criteri.



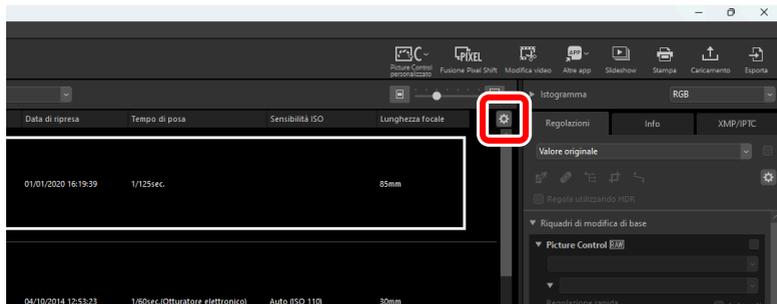
Suggerimento: Dimensioni miniature

Le dimensioni delle miniature nei display elenco e griglia possono essere regolate utilizzando il cursore nell'angolo in alto a destra dell'area di visualizzazione. Far scorrere il cursore a destra per aumentare le dimensioni miniature.



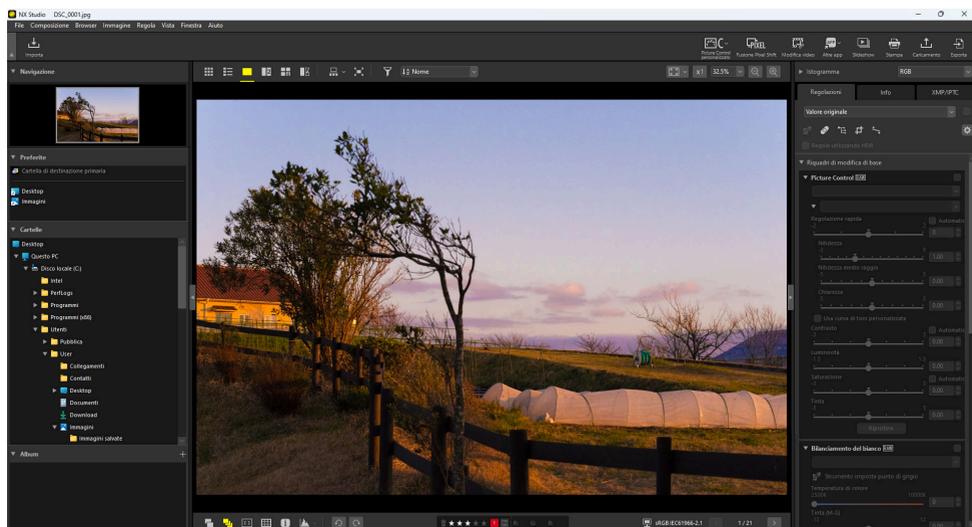
Suggerimento: L'elenco miniature

Per scegliere le categorie mostrate nella visualizzazione elenco miniature, fare clic su  nell'angolo in alto a destra dell'area di visualizzazione.



Visualizzatore foto ()

Visualizzare le immagini nella visualizzazione a fotogramma singolo.



2 immagini (🗂️)

Confrontare due immagini fianco a fianco (📖 62).



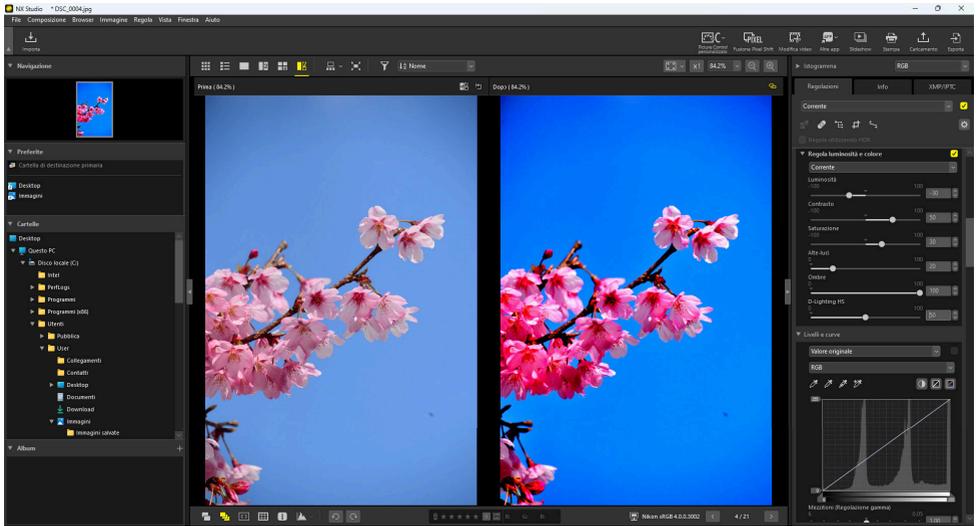
4 immagini (🗂️)

Confrontare quattro immagini contemporaneamente (📖 62).



Prima e dopo (📷)

Confrontare le immagini migliorate con le stesse immagini prima del miglioramento (📖 65).



Suggerimento: Scelta di una dimensione di visualizzazione

Utilizzare i pulsanti nell'angolo in alto a destra dell'area di visualizzazione per scegliere le dimensioni di visualizzazione per le immagini nei display visualizzatore foto, "2/4 immagini" e Prima e dopo.



- 1 Adatta: fare clic per visualizzare l'intera immagine adattandosi alla misura attuale. La misura può essere selezionata facendo clic su .
 - **Adatta allo schermo**: adattare l'immagine al visualizzatore.
 - **Adatta al quadro**: adattare l'immagine a un quadrato iscritto all'interno del visualizzatore.
 - **A schermo pieno**: adattare il lato corto dell'immagine al visualizzatore. Il rapporto di zoom non supererà il 100%.

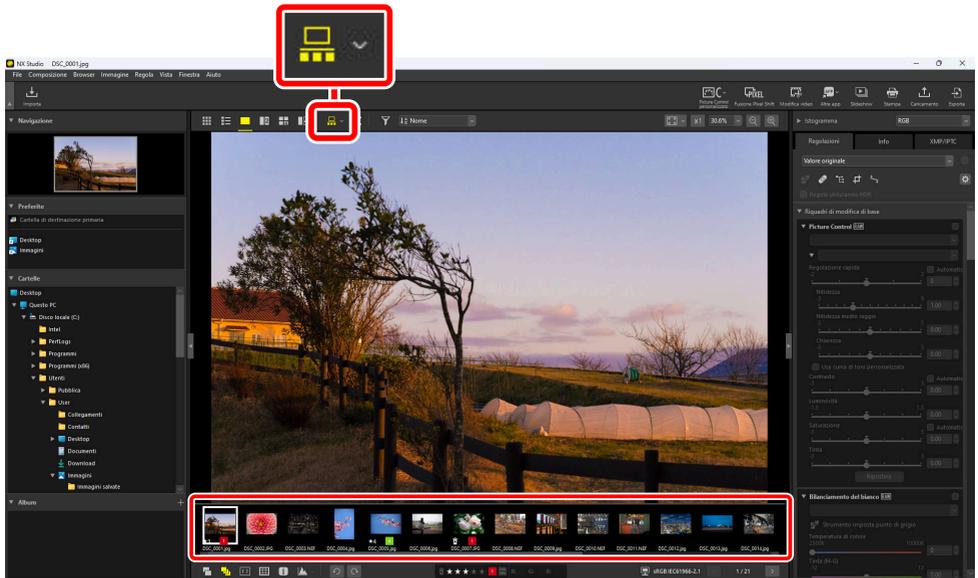
- ② 100%: visualizzare l'immagine con zoom 100%.
- ③ Rapporto di zoom: scegliere un rapporto di zoom dal menu.
- ④ Zoom avanti/zoom indietro: effettuare lo zoom avanti o lo zoom indietro dell'immagine. Scegliere i rapporti di zoom da 6 a 400 percento.

Suggerimento: Zoom 100%

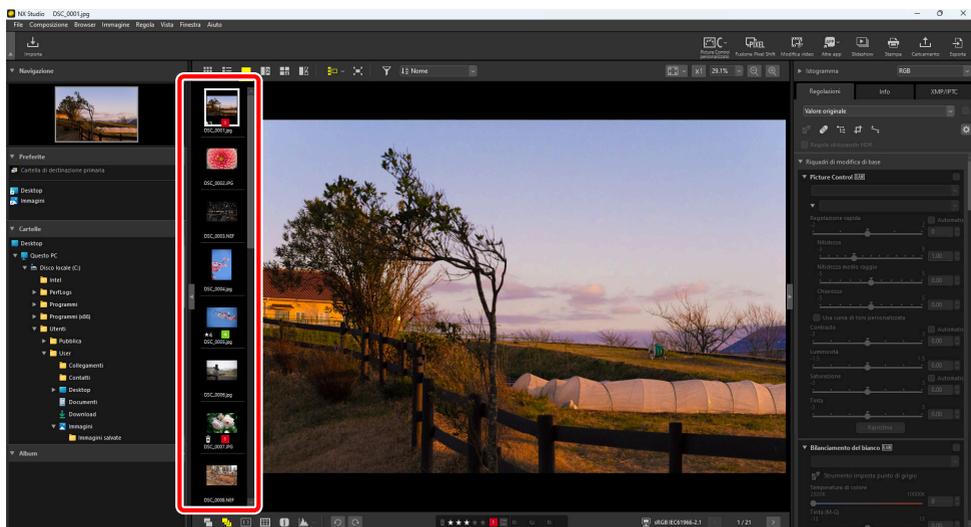
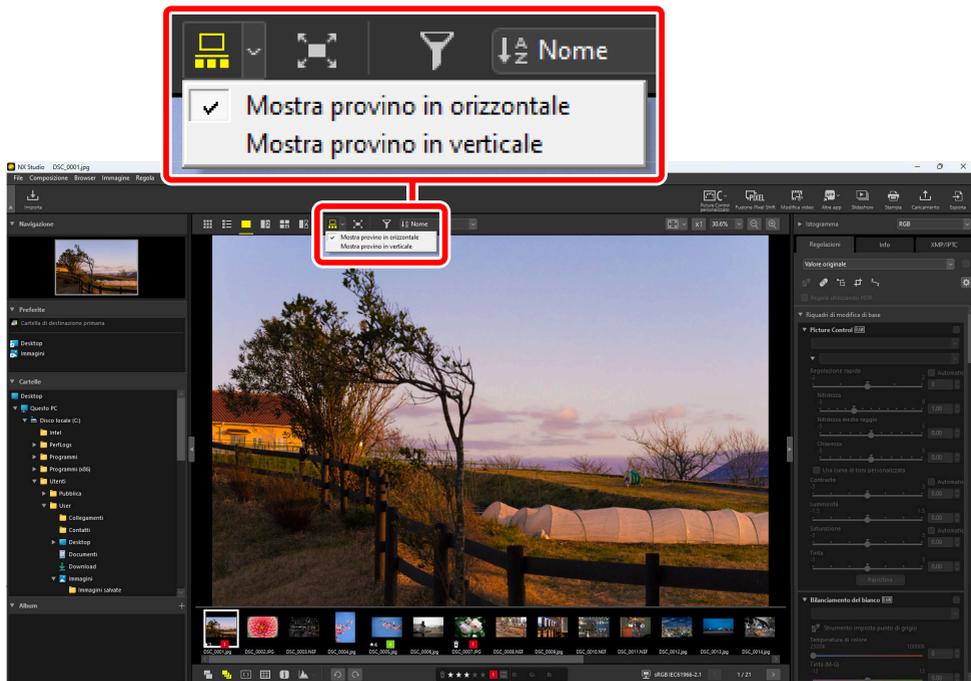
È anche possibile fare clic sull'immagine nel visualizzatore per visualizzarla allo zoom del 100%. È inoltre disponibile l'opzione di spostare il mouse sull'immagine e tenere premuto il tasto Maiusc per ingrandire temporaneamente a 100%.

Vista provino

Selezionare  il pulsante  nella barra degli strumenti superiore per visualizzare una riga o una colonna di miniature (il "provino") sotto o a sinistra del visualizzatore nel visualizzatore di immagini, nei display "2/4 immagini" e prima e dopo.



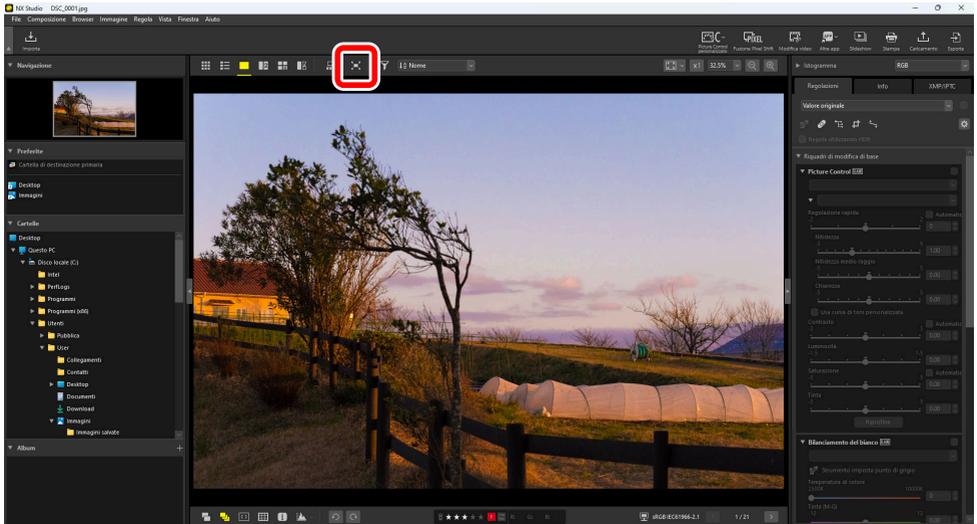
È possibile modificare l'orientamento del provino facendo clic su . L'orientamento viene riflesso nell'icona dello strumento provino, che cambia a  quando il provino viene visualizzato sotto il visualizzatore e a  quando appare a sinistra.



Provino visualizzato a sinistra del visualizzatore

Visualizzazione a pieno formato

Selezionare  il pulsante  nella barra strumenti in alto per visualizzare l'immagine attuale a schermo intero.



- Se si seleziona la visualizzazione a pieno formato nella griglia delle miniature o nella visualizzazione elenco, viene visualizzata la foto attuale a pieno formato nel visualizzatore.
- Se si seleziona la visualizzazione a pieno formato nel visualizzatore di immagini, la vista "2/4 immagini" o prima e dopo visualizza l'immagine attuale a pieno formato nella visualizzazione selezionata.

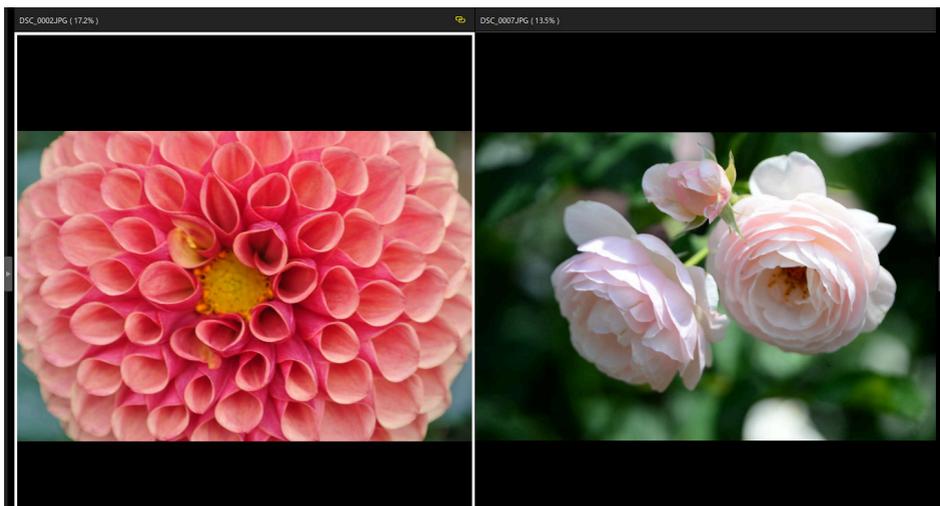
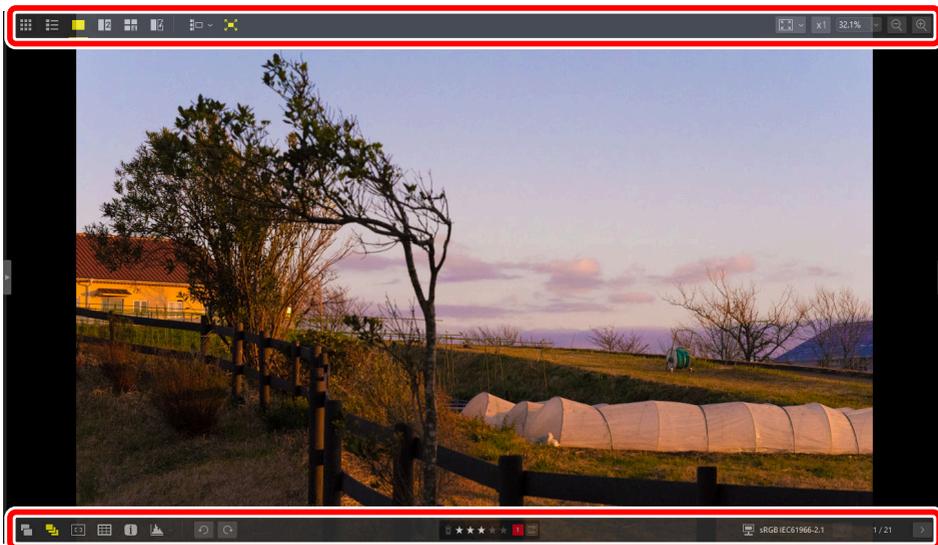


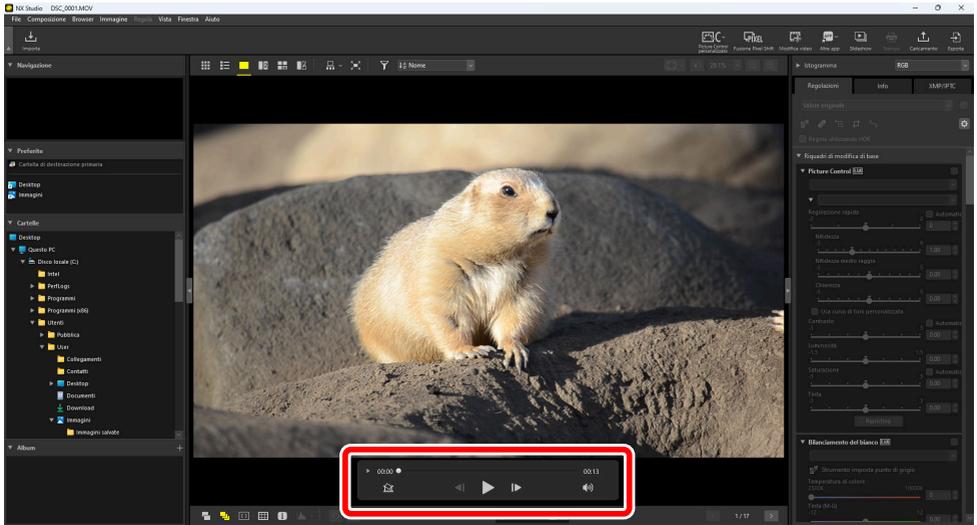
Immagine visualizzata a pieno formato nella visualizzazione "2 immagini"

- Le barre strumenti visualizzatore può essere visualizzata spostando il mouse sopra la parte in alto o in basso dello schermo. Fare clic su  per uscire dalla visualizzazione a pieno formato (il pulsante cambia a ). È inoltre possibile uscire dalla visualizzazione a pieno formato premendo il tasto Esc.

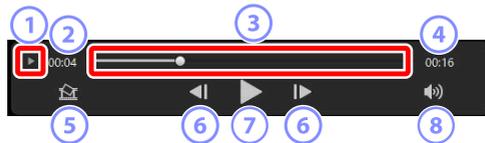


Visualizzazione di video

NX Studio può essere utilizzato per riprodurre video selezionati per la visualizzazione a fotogramma singolo. Spostando il mouse sopra il visualizzatore si visualizzano i controlli di riproduzione video.



Comandi di riproduzione video



1 Visualizzazione fotogramma per fotogramma

Fare clic per visualizzare i singoli fotogrammi del video come miniature. Trascinare le maniglie su entrambi i lati per scorrere fino al fotogramma desiderato ([libro 215](#)).

2 Posizione di riproduzione

La posizione di riproduzione attuale.

3 Corsore riproduzione

Mostra la posizione di riproduzione corrente. Trascinare il cursore per avanzare velocemente o riavvolgere.

4 **Lunghezza**

La lunghezza totale del video attuale.

5 **Salva immagine fissa**

Salvare un'immagine fissa del fotogramma corrente.

6 **Riavvolgimento fotogramma/Avanzamento fotogramma**

Riavvolgere o far avanzare il video di un fotogramma alla volta. Facendo clic su uno dei due pulsanti durante la riproduzione si sospende il video; in seguito questo può essere riavvolto o avanzato di un fotogramma alla volta iniziando dalla posizione selezionata.

7 **Riproduci/Sospendi**

Avviare, sospendere o riprendere la riproduzione.

8 **Muto**

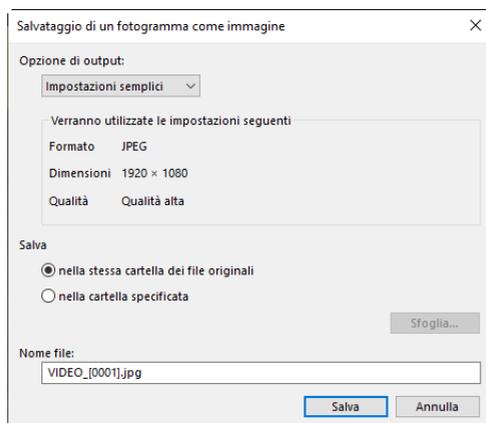
Commutare questo pulsante su  per disattivare l'audio. Fare nuovamente clic per abilitare l'audio.

Installazione di Codec (solo Windows)

A seconda del tipo di file, potrebbe essere richiesto di installare un codec quando si tenta di visualizzare i video nel visualizzatore di immagini (). Seguire le istruzioni su schermo per installare il codec.

Suggerimento: Immagini fisse del video

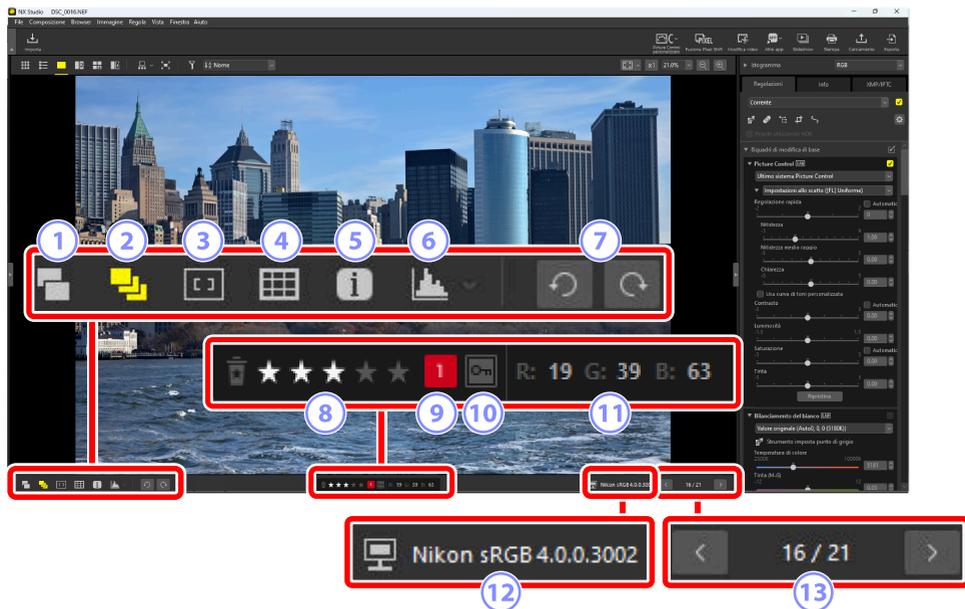
Per salvare il fotogramma corrente come immagine fissa, fare clic sul pulsante "Salva immagine fissa" (📷) nei controlli di riproduzione video.



- Selezionare [**Opzione di output**] > [**Impostazioni semplici**] per salvare l'immagine fissa alla compressione e alle dimensioni del fotogramma predefinite.
 - Per scegliere una compressione e dimensioni del fotogramma diverse, selezionare [**Opzione di output**] > [**Impostazioni avanzate**].
 - Per scegliere la cartella di destinazione, selezionare [**Salva**] > [**nella cartella specificata**].
 - È possibile immettere un nome file nel campo [**Nome file**].
-

La barra strumenti in basso

Utilizzare la barra strumenti in basso dell'area di visualizzazione per visualizzare dati di ripresa e classificare o etichettare le immagini.



1 Mostrare le coppie RAW e JPEG/HEIF come singole immagini

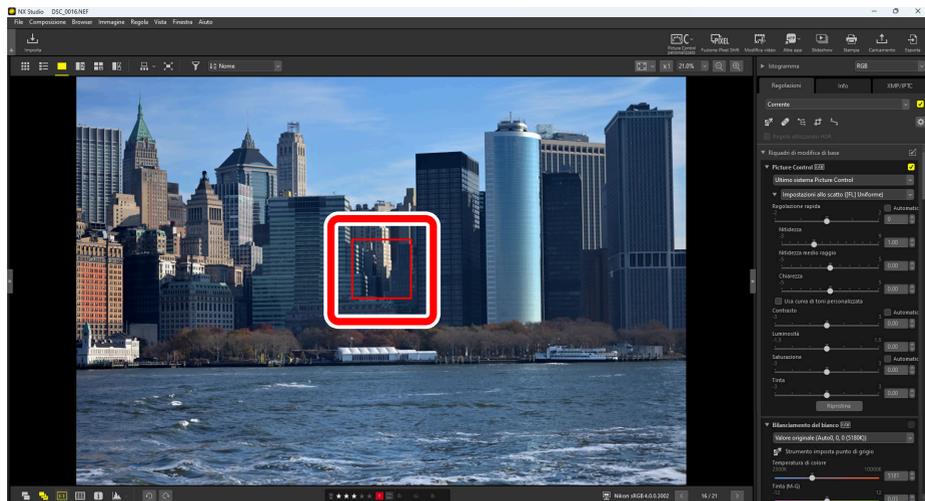
Selezionare questo strumento (📄) per visualizzare ciascuna coppia di immagini scattate in formato RAW + JPEG o RAW + HEIF come un'unica immagine nelle viste miniature e pellicola.

2 Mostra le sequenze come immagini singole

Selezionare (📄) questo strumento per visualizzare ciascuna sequenza di immagini scattate utilizzando Smart Photo Selector o in modo di scatto continuo come un'unica immagine nelle visualizzazioni miniature e provino.

3 Punto AF

Selezionare  questo strumento per visualizzare la posizione del punto AF per l'immagine corrente.



- Il punto AF può essere visualizzato su qualsiasi immagine scattata con una COOLPIX A o con un obiettivo CPU collegato a una fotocamera digitale SLR o a una fotocamera mirrorless Nikon.
- Viene visualizzato nelle visualizzazioni miniature, fotogramma singolo e fotogramma multiplo.

Il display del punto AF

- Il punto mostrato potrebbe differire dal punto AF effettivo se la composizione è stata modificata utilizzando il blocco della messa a fuoco dopo che la fotocamera ha messo a fuoco.
- Il punto AF potrebbe non essere visualizzato affatto se la messa a fuoco non è riuscita al momento dello scatto dell'immagine.

Suggerimento: Nessun punto AF

Il punto AF non viene visualizzato sulle foto che:

- sono state ritagliate o raddrizzate,
- sono state ridimensionate,
- sono state salvate dopo la rotazione,
- sono state scattate con un obiettivo senza CPU,
- sono state scattate in modo messa a fuoco manuale o
- hanno avuto le risoluzioni modificate tramite Fusione pixel shift ([📖 208](#))
- sono state modificate utilizzando altro software.

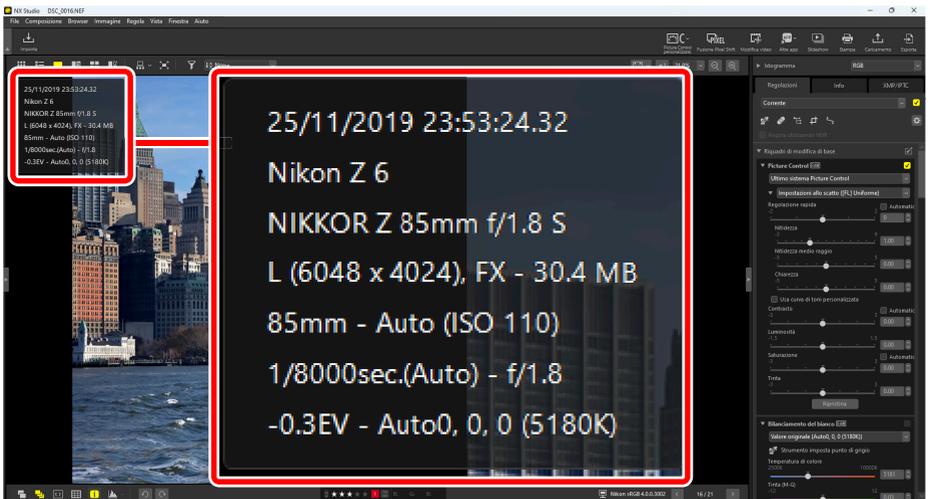
4 Mostra griglia

Selezionare (📏) questo strumento per visualizzare una griglia nel visualizzatore.



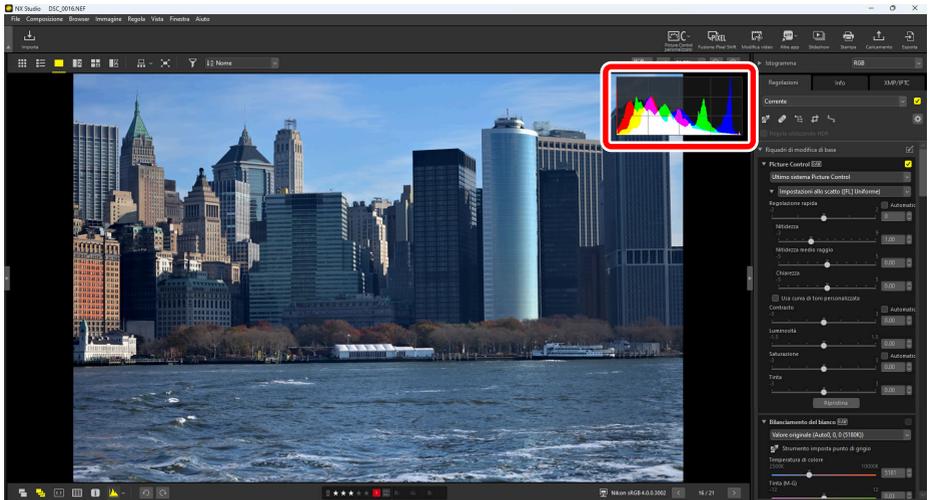
5 Mostra informazioni

Selezionare (i) questo strumento per visualizzare il nome fotocamera, la data di registrazione e altre informazioni immagine nel visualizzatore.



6 Istogramma

Selezionare  questo strumento per visualizzare un istogramma nel visualizzatore. Fare clic su  e scegliere un istogramma dal menu a discesa.



7 Ruota

Fare clic per ruotare le immagini nella selezione corrente in senso orario o antiorario.

8 Classificazione

Classificare le immagini ([libro 69](#)).

9 Etichetta

Etichettare le immagini ([libro 74](#)).

10 Proteggere

Proteggere o rimuovere la protezione dalle immagini ([libro 79](#)).

11 Colore corrente

Il colore del pixel che si trova sotto il cursore. Il colore corrente viene visualizzato nel visualizzatore foto e nelle visualizzazioni "2/4 immagini" e Prima e dopo.

12 Profilo colore

Il profilo colore per l'immagine attuale.

13 Navigazione nelle cartelle

Visualizzare il numero di file nella cartella corrente e la posizione dell'immagine corrente nell'elenco file. Utilizzare i pulsanti  e  per passare da un'immagine all'altra.

Visualizzazione delle foto fianco a fianco

Visualizzare le immagini fianco a fianco o confrontare le immagini migliorate con le stesse immagini prima del miglioramento.

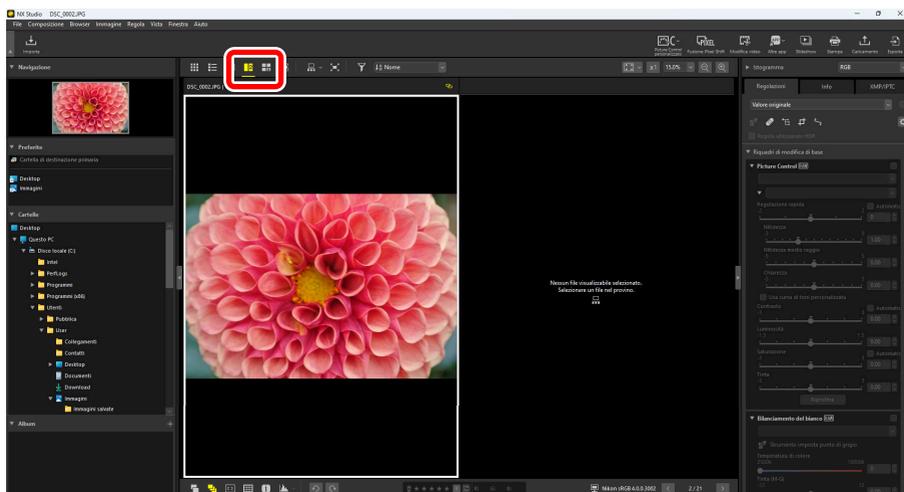
2 immagini/4 immagini

Confrontare le immagini fianco a fianco. Questa opzione può essere utilizzata per confrontare le immagini da un'unica sequenza o che sono altrimenti quasi identiche e scegliere lo scatto preferito.

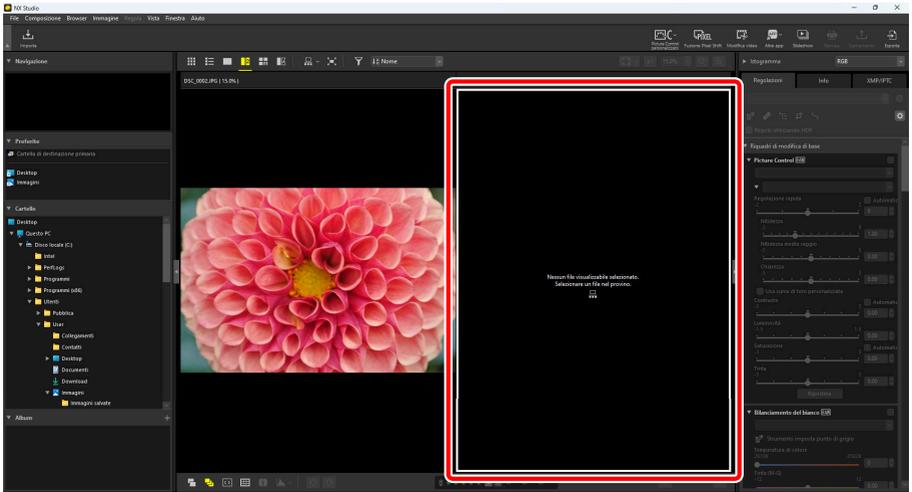
Suggerimento: Confronto delle immagini

È possibile confrontare le immagini dalla stessa cartella. Per confrontare le immagini da cartelle diverse, inserirle nello stesso album ([link 21](#)).

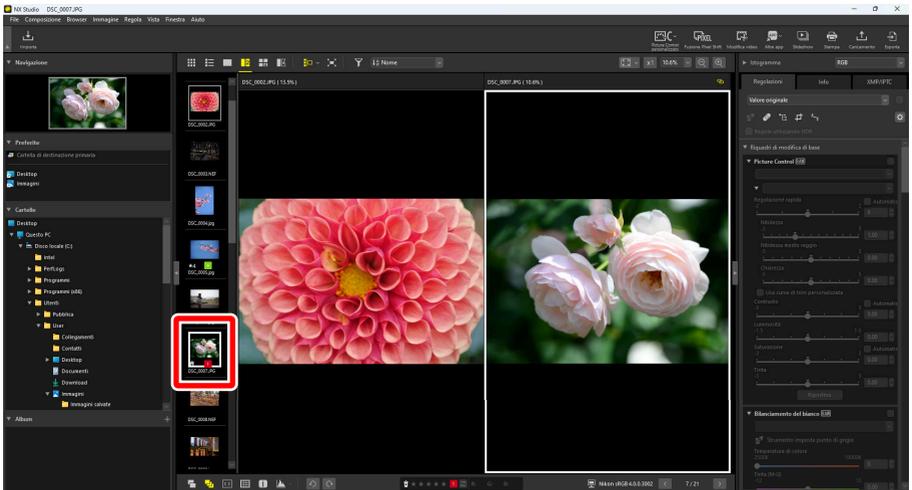
- 1 Selezionare "2 immagini" () o "4 immagini" () nella barra strumenti in alto. L'immagine corrente verrà visualizzata nel riquadro a sinistra o in alto a sinistra.



2 Fare clic su uno degli altri fotogrammi. Il fotogramma selezionato sarà evidenziato in bianco.

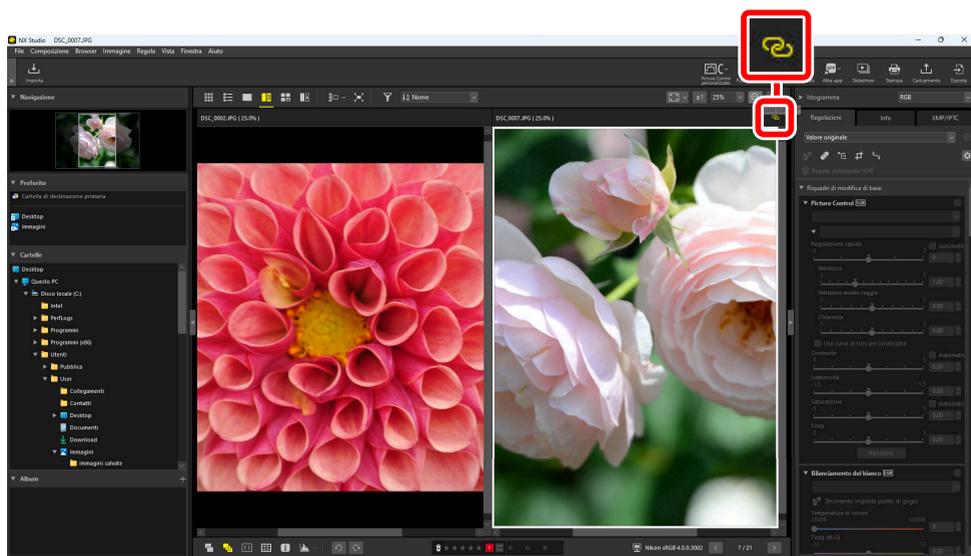


3 Visualizzare il provino e selezionare un'immagine per visualizzarla nel fotogramma selezionato allo step 2 ([link 49](#)).



Suggerimento: Display collegati

Per visualizzare tutte le immagini con lo stesso rapporto di zoom, selezionare l'icona di collegamento (🔗) nell'angolo in alto a destra della foto corrente. Scorrendo l'immagine corrente si scorreranno anche le immagini nei riquadri rimanenti.



Suggerimento: Regolazioni immagine

Le regolazioni immagine si applicano solo all'immagine attuale (l'immagine evidenziata in bianco o nero).

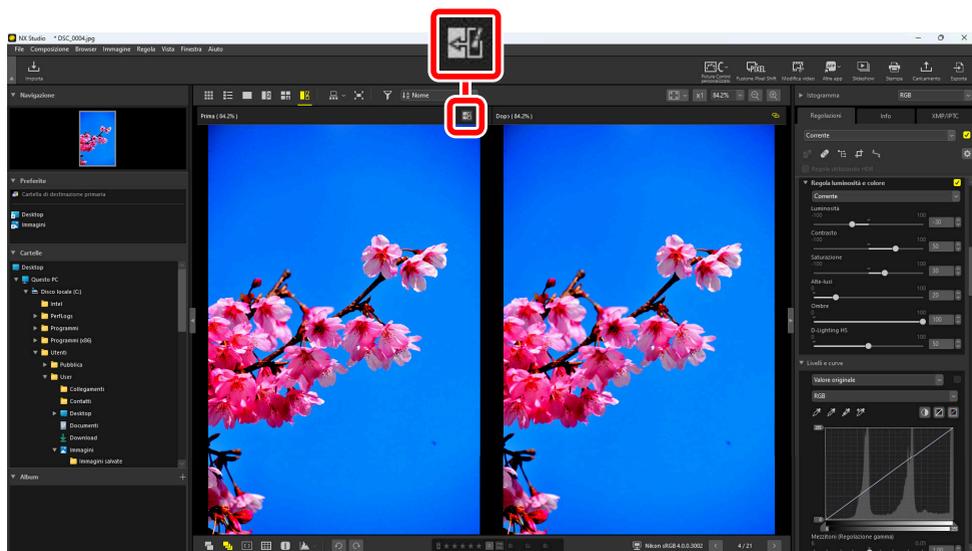
Prima e dopo

Selezionare **[L]** per confrontare le immagini selezionate con le stesse immagini prima del miglioramento. Tutte le modifiche alla foto attuale sono riflesse nel pannello a destra ([87](#)).



Aggiornamento del display "Prima"

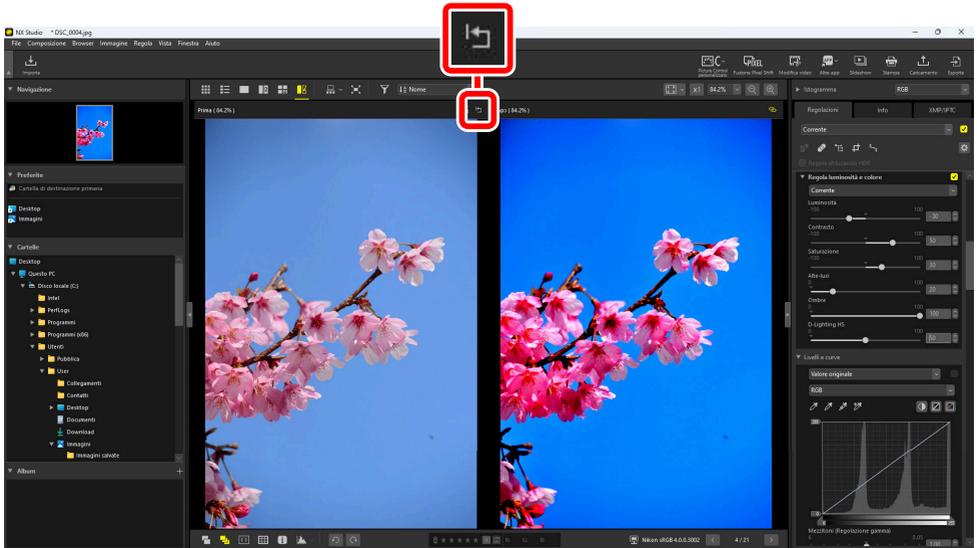
Facendo clic sul pulsante "Aggiorna" (🔄) nel pannello "Prima" si aggiorna il display per mostrare lo stato corrente della foto. Questa opzione può essere utile prima di continuare a fare regolazioni aggiuntive.



Ripristino del display "Prima"

Facendo clic sul pulsante "ripristina originale" (🏠) nel pannello sinistro ("prima") si ripristina il display per visualizzare l'immagine originale, non migliorata.

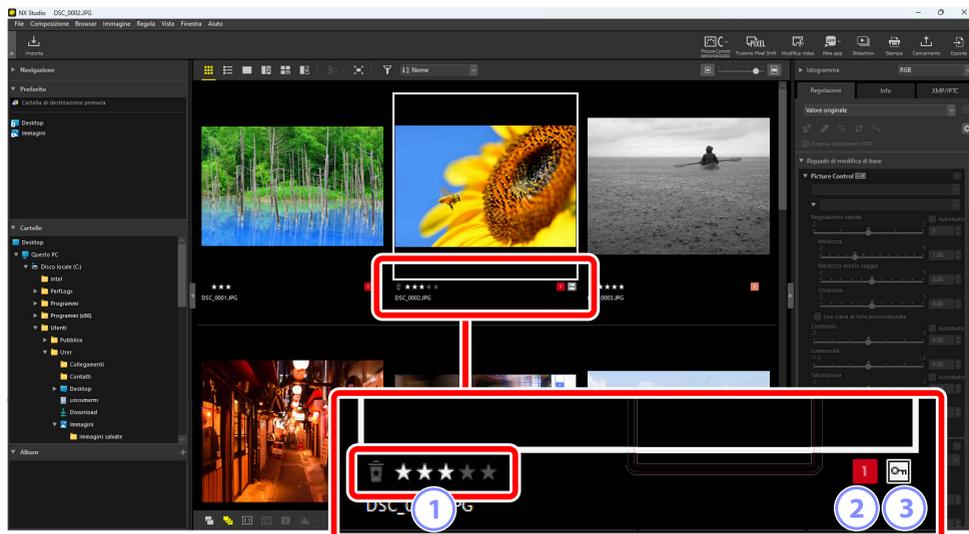
- Le immagini esportate in formato JPEG, HEIF o TIFF utilizzando NX Studio vengono riportate alle impostazioni in vigore al momento dell'esportazione dell'immagine.



Filtri

Opzioni filtro

Esistono varie opzioni di contrassegno che possono essere utilizzate per filtrare le immagini. I contrassegni disponibili sono elencati di seguito.



1 Classificazioni

Classificare le immagini ([📖 69](#)).

2 Etichette

Etichettare le immagini. Ci sono dieci etichette diverse tra cui scegliere (da 0 a 9, dove 0 è "nessuna etichetta"), ciascuna con un colore diverso ([📖 74](#)).

3 Protezione

Proteggere le immagini dall'eliminazione accidentale ([📖 79](#)).

Classificazione delle foto

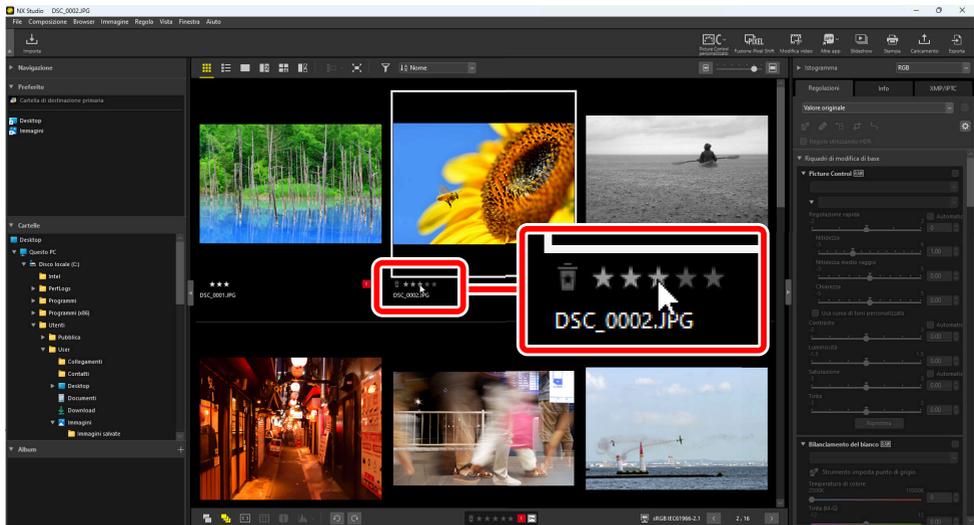
Assegnare classificazioni alle immagini da zero a cinque stelle o selezionare  per contrassegnare le immagini come candidate per la successiva eliminazione. Le classificazioni assegnate sulla fotocamera si riflettono in NX Studio.

Scelta di una classificazione

Le classificazioni sono visualizzate in una varietà di posizioni.

Sulle miniature

Spostare il mouse sulle miniature e scegliere il numero di stelle desiderato. Per annullare, fare nuovamente clic sullo stesso numero di stelle.

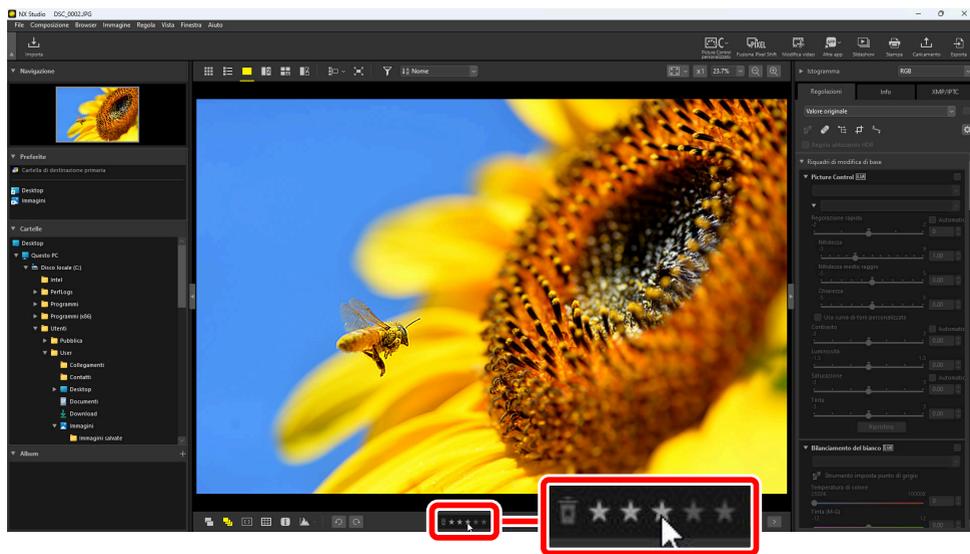


Suggerimento: Assegnazione della stessa classificazione a più foto

Le classificazioni scelte dopo aver selezionato più immagini utilizzando il tasto controllo (o in macOS, il tasto comando) o il tasto Maiusc si applicano a tutte le immagini nella selezione.

Sulla barra strumenti in basso

La foto corrente può essere classificata facendo clic sul numero desiderato di stelle nella barra strumenti in basso dell'area di visualizzazione. Per annullare, fare nuovamente clic sullo stesso numero di stelle ([libro 57](#)).

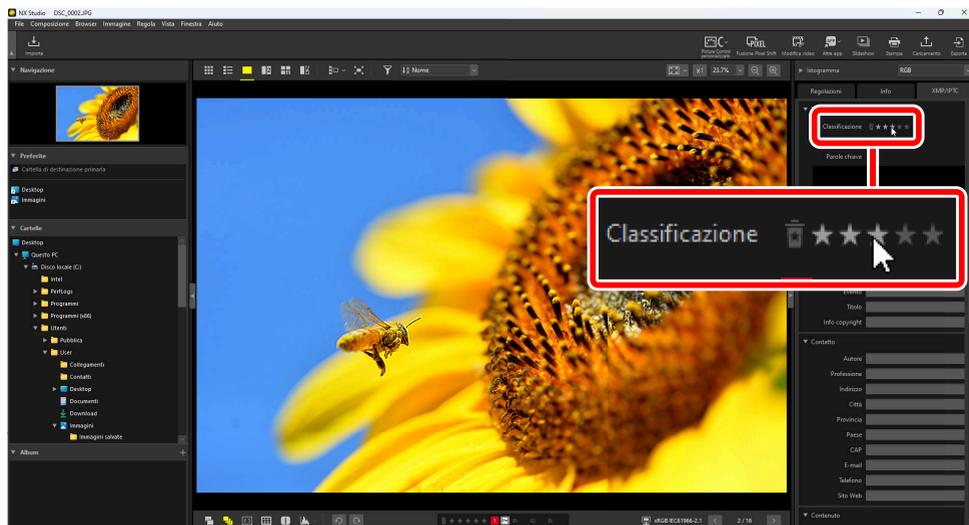


Suggerimento: Classificazione delle immagini nelle visualizzazioni "2/4 immagini"

Le classificazioni si applicano solo all'immagine attuale (l'immagine evidenziata in bianco o nero).

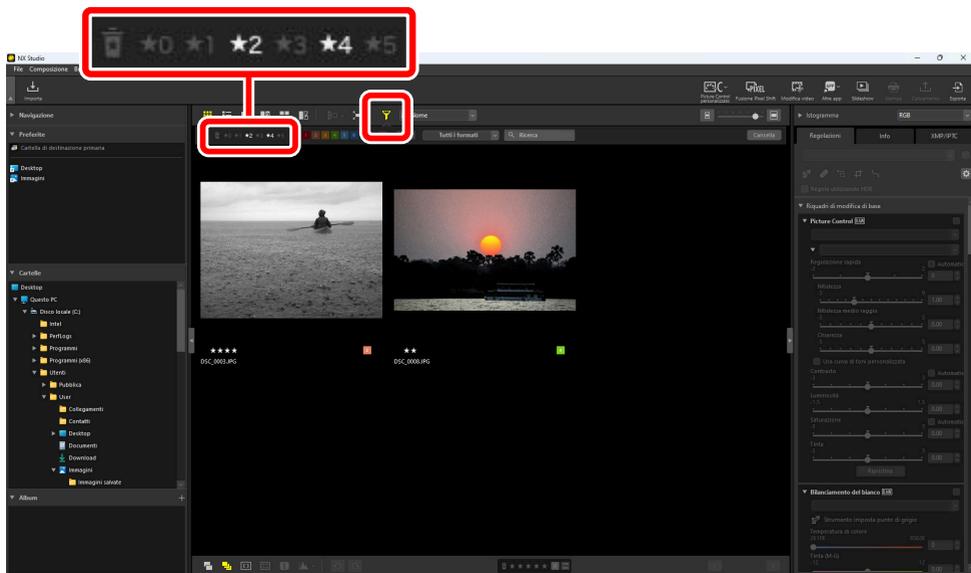
Nella scheda [XMP/IPTC]

Classificare le foto facendo clic sul numero di stelle desiderato in [XMP/IPTC] > [Classificazione] nel riquadro Regolazioni/Informazioni. Per annullare, fare clic sul numero attuale di stelle ([26](#)).



Filtrare le immagini per classificazione

Le immagini possono essere filtrate per classificazione. Fare clic su  e scegliere la classificazione o le classificazioni desiderate.



Un filtro che mostra immagini a due e quattro stelle



Visualizzazione provino

Etichettatura di foto

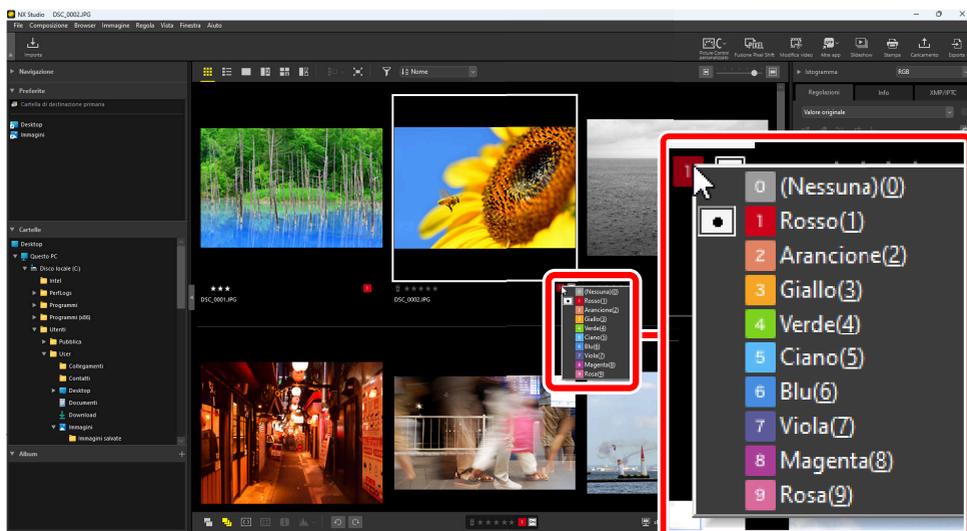
Scegliere tra nove diverse etichette (da 1 a 9). Le etichette non possono essere applicate ai video.

Scelta di un'etichetta

Le etichette sono visualizzate in una varietà di posizioni.

Sulle miniature

Spostare il mouse sopra le miniature (se la foto è correttamente senza etichetta, verrà visualizzato uno "0") e fare clic sulle etichette desiderate.

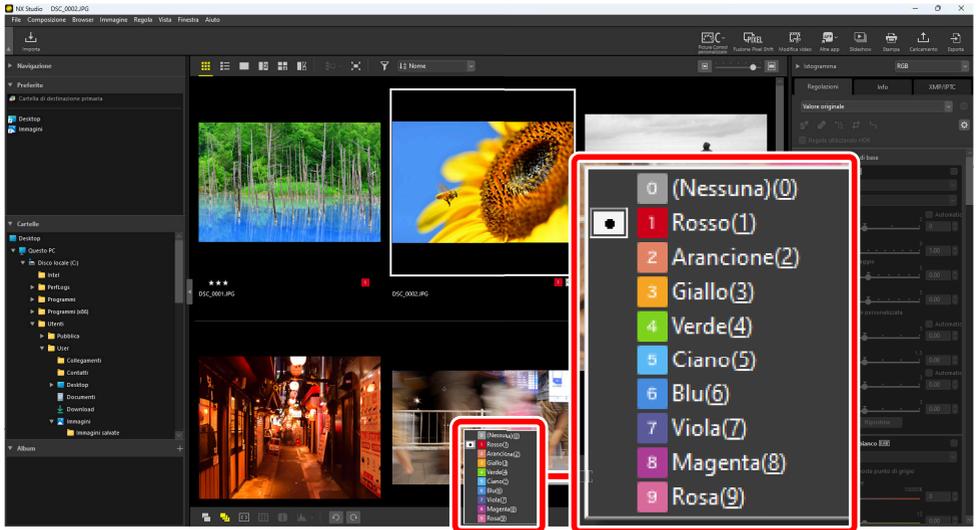


Suggerimento: Assegnazione della stessa etichetta a più foto

Le etichette scelte dopo aver selezionato più immagini utilizzando il tasto controllo (o, in macOS, il tasto comando) o il tasto Maiusc si applicano a tutte le immagini nella selezione.

Sulla barra strumenti in basso

Fare clic sull'etichetta desiderata nella barra strumenti in basso dell'area di visualizzazione ([📖 57](#)).

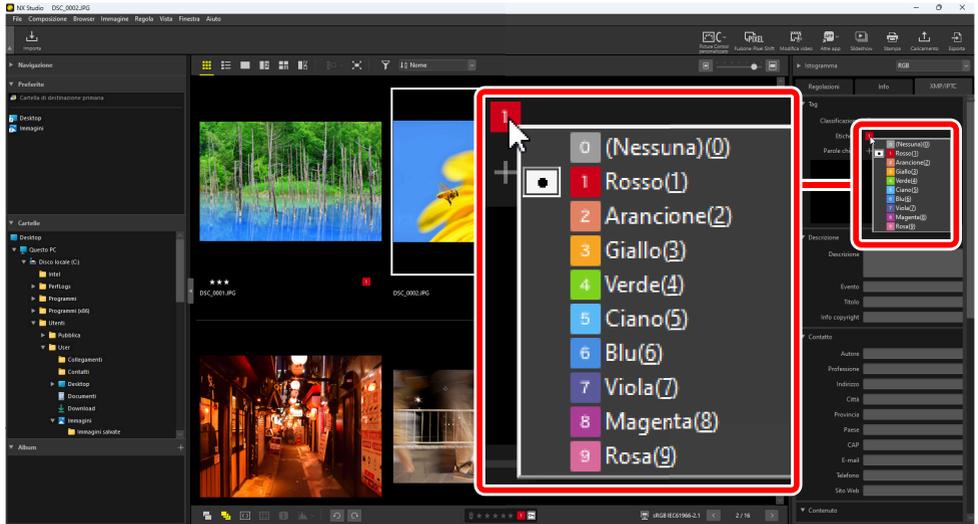


Suggerimento: Etichettatura delle immagini nelle visualizzazioni "2/4 immagini"

Le etichette si applicano solo all'immagine attuale (l'immagine evidenziata in bianco o nero).

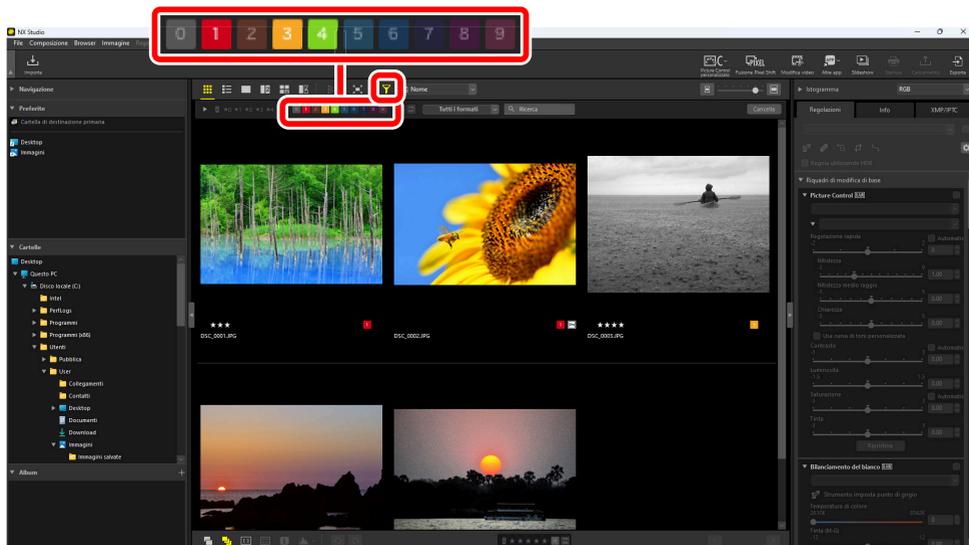
Nella scheda [XMP/IPTC]

Fare clic sull'etichetta desiderata in [XMP/IPTC] > [Etichetta] nel riquadro Regolazioni/Informazioni ([📖](#) 26).



Filtrare le immagini per etichetta

Le immagini possono essere filtrate per etichetta. Fare clic su **Y** e scegliere l'etichetta o le etichette desiderate.



Un filtro che mostra le immagini etichettate 1, 3 e 4

Protezione delle immagini

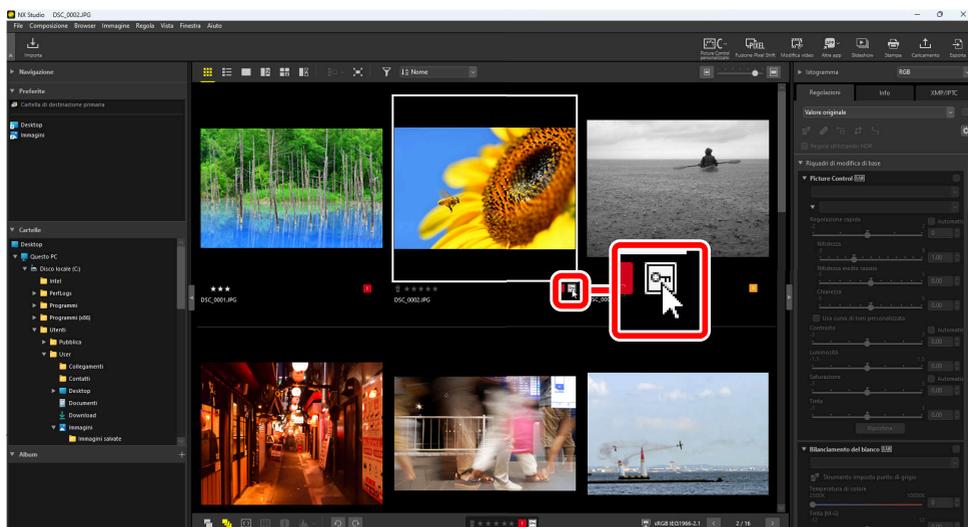
Le immagini protette non possono essere eliminate o rinominate. Le immagini protette utilizzando la fotocamera sono protette in NX Studio.

Modifica dello stato di protezione delle immagini

Lo stato di protezione viene visualizzato in una serie di posizioni.

Sulle miniature

Spostare il mouse sulle foto non protette e fare clic sull'icona di protezione per attivare la protezione (🔒). Fare nuovamente clic per disattivare la protezione (🔓). Nell'elenco miniature, la protezione può essere applicata o rimossa nel campo **[Nome file]**.

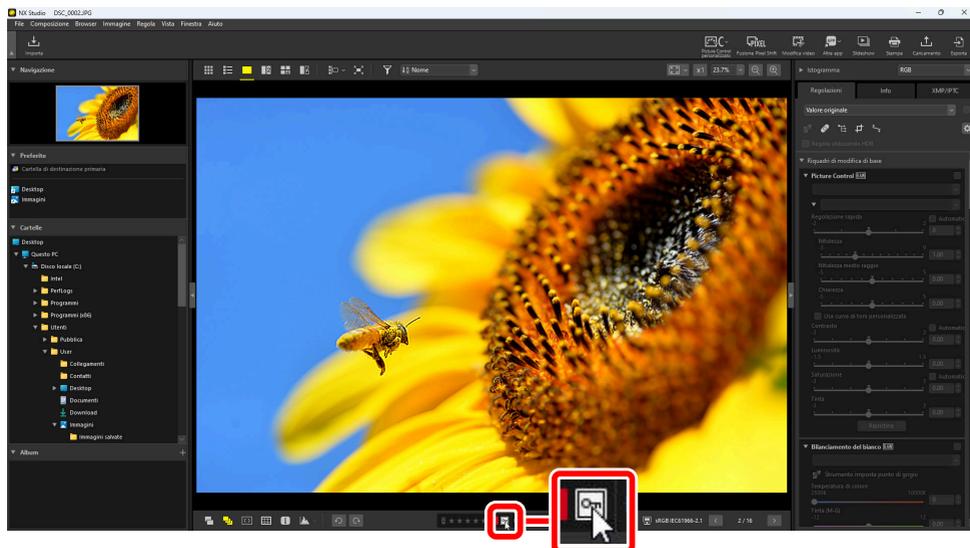


Suggerimento: Protezione di più immagini

Le modifiche alla protezione effettuate dopo aver selezionato più immagini utilizzando il tasto controllo (o, in macOS, il tasto comando) o il tasto Maiusc si applicano a tutte le immagini nella selezione.

Sulla barra strumenti in basso

Attivare (🔒) o disattivare (🔓) la protezione facendo clic sull'icona proteggi nella barra strumenti in basso dell'area di visualizzazione ([link 57](#)).

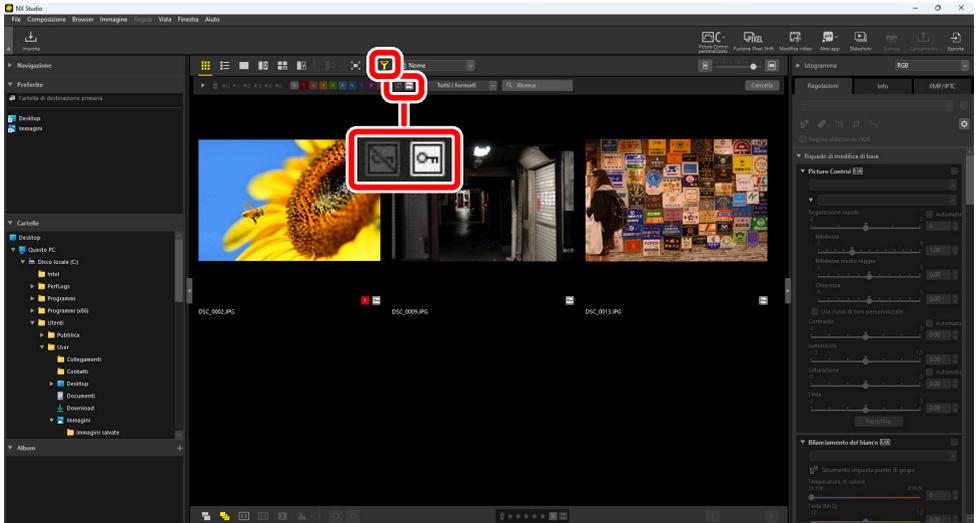


Suggerimento: Immagini nelle visualizzazioni "2/4 immagini"

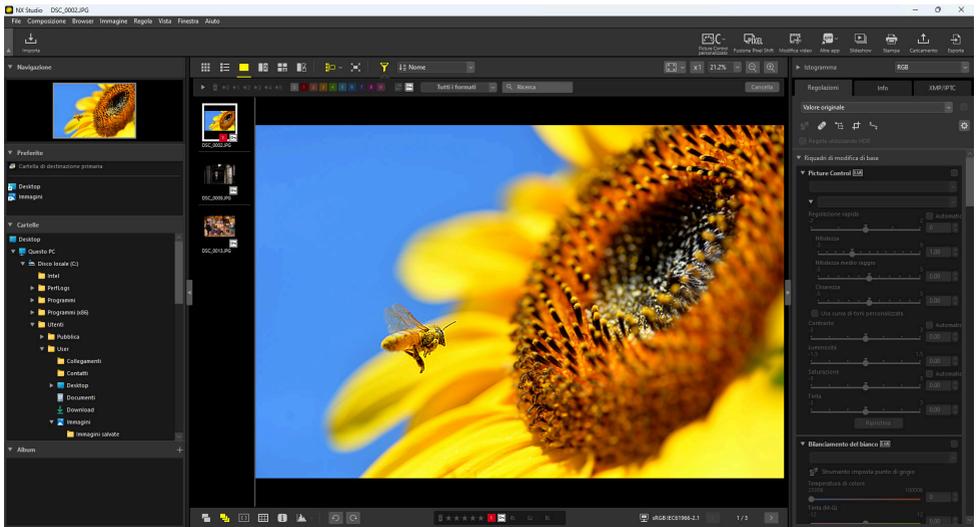
Le modifiche allo stato di protezione si applicano solo all'immagine attuale (l'immagine evidenziata in bianco o nero).

Filtrare le immagini per stato di protezione

Le immagini possono essere filtrate per stato di protezione. Fare clic su  e quindi filtrare le immagini in base al loro stato di protezione facendo clic sui due pulsanti del filtro di protezione per commutare il pulsante "protetto" tra attivato () o disattivato () e il pulsante "non protetto" tra attivato () o disattivato (). Selezionare entrambe le opzioni (o nessuna opzione) per visualizzare tutte le immagini.



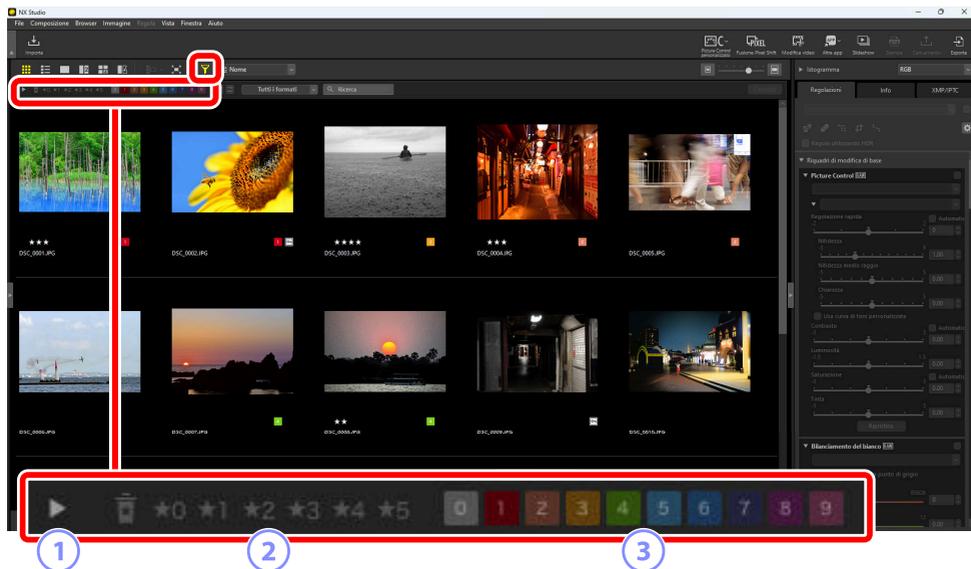
Visualizzazione solo di immagini protette



Visualizzazione provino

Filtri avanzati

Fare clic su  per filtrare le immagini per classificazione, etichetta, stato di protezione, dati di ripresa o altri criteri.



1 Visualizza/Nascondi

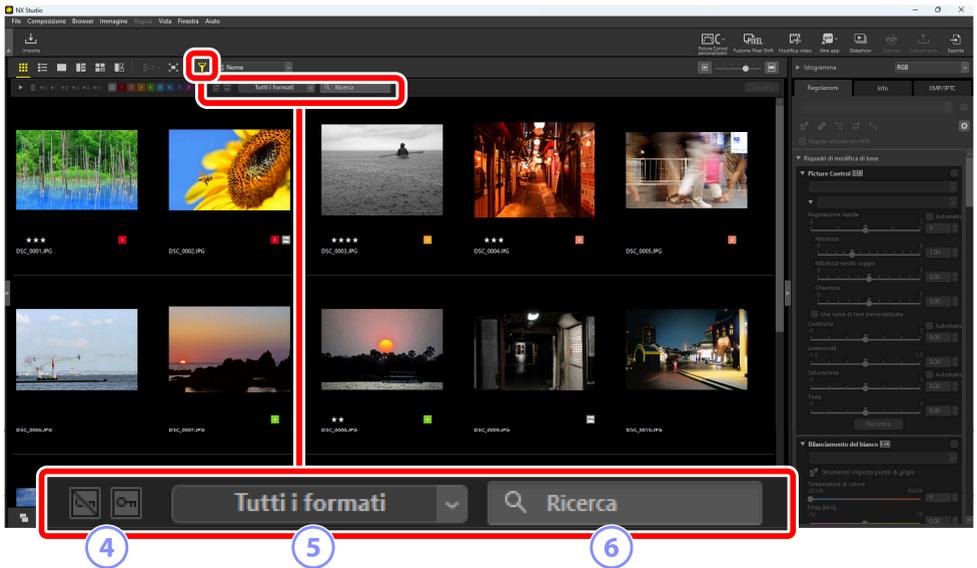
Fare clic per visualizzare o nascondere il riquadro dei filtri avanzati ([libro 85](#)).

2 Classificazione

Filtrare le immagini per classificazione ([libro 69](#)).

3 Etichetta

Filtrare le immagini per etichetta ([libro 74](#)).



4 Protezione

Filtrare le immagini per stato di protezione ([79](#)).

5 Tipo file

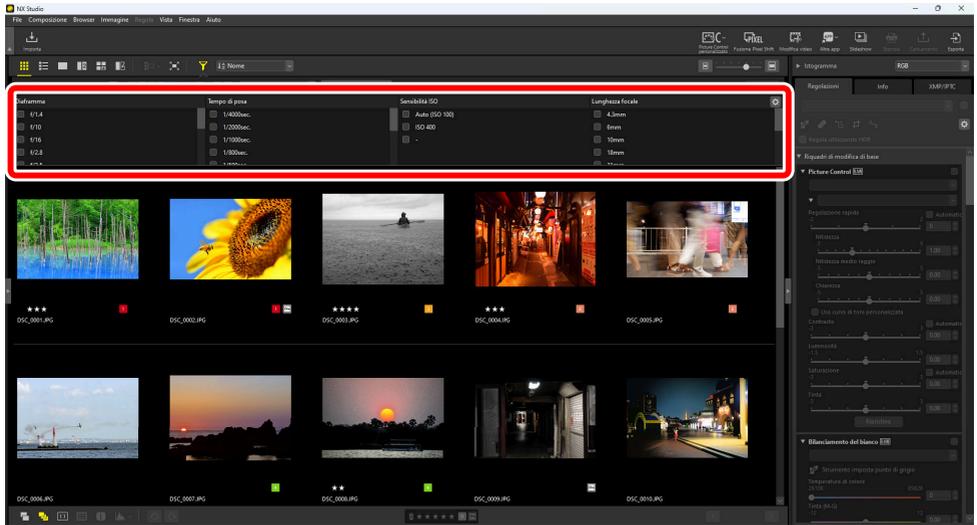
Filtrare le immagini per tipo di file.

6 Ricerca per parole chiave

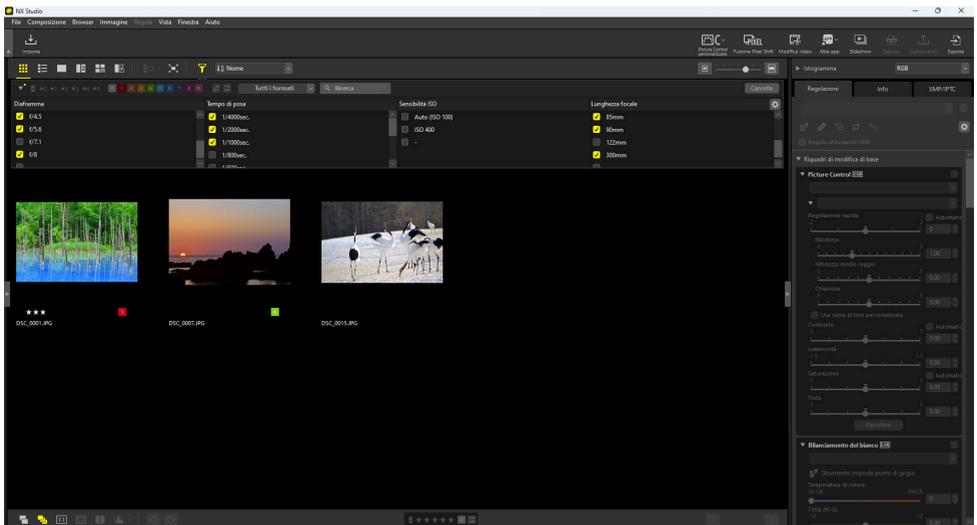
Filtrare le immagini per nome file o parole chiave nei metadati XMP/IPTC.

Il riquadro filtri avanzati

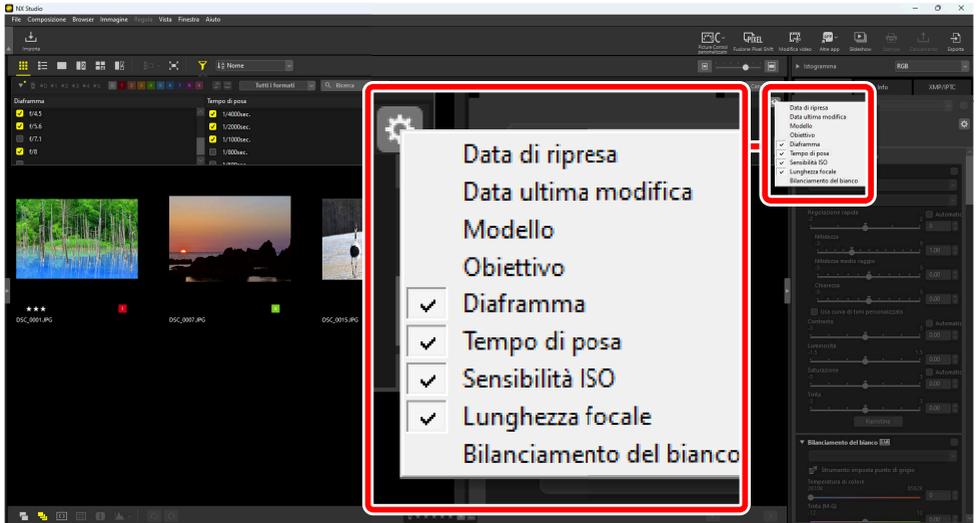
Per visualizzare il riquadro dei filtri avanzati, fare clic su  nella barra dei filtri.



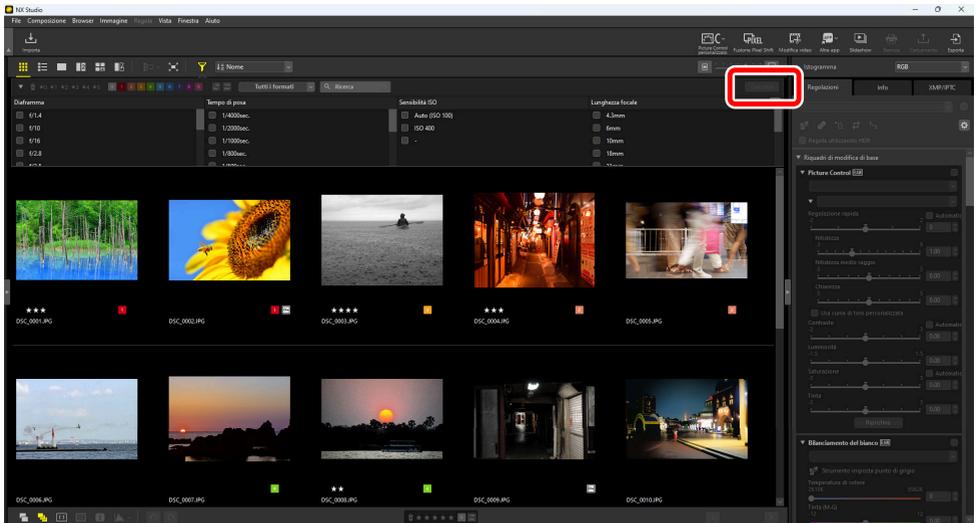
Verranno visualizzate solo le foto che soddisfano tutti i criteri selezionati.



I criteri possono essere selezionati facendo clic sull'icona  nella barra dei filtri.



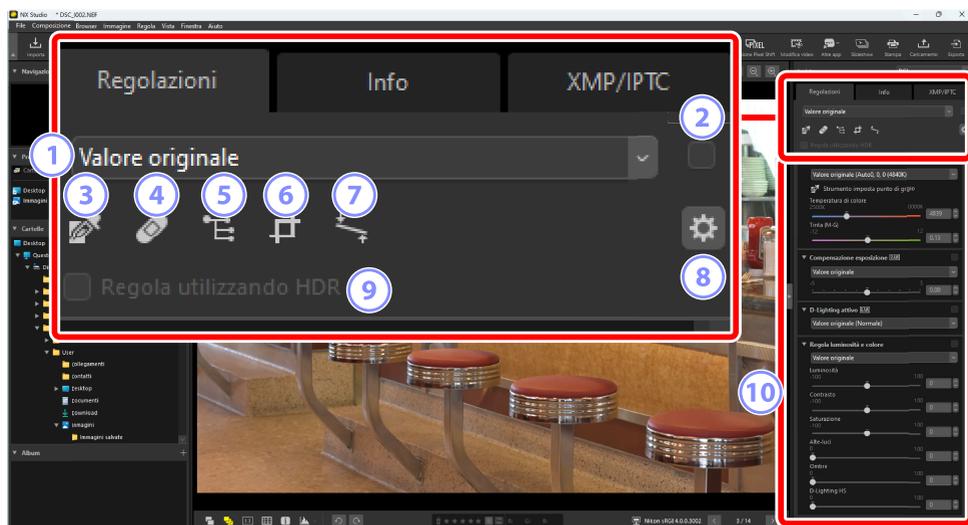
Fare clic su **[Cancella]** per cancellare tutti i criteri.



Miglioramento delle immagini

La scheda regolazioni

Migliorare le immagini utilizzando gli strumenti nel pannello **[Regolazioni]** del riquadro regolazioni/informazioni.



1 Manager regolazioni

Copiare le regolazioni da un'immagine all'altra o salvare le impostazioni correnti per l'uso successivo. È inoltre possibile annullare tutte le modifiche e ripristinare le immagini allo stato originale, non migliorato ([lib 181](#)).

2 Casella di controllo "Applica"

Un segno di spunta appare in questa casella ogni volta che si effettuano regolazioni. Rimuovere il segno di spunta per nascondere le regolazioni.

3 Strumento di campionamento punti di grigio

Attivare lo strumento di campionamento punti di grigio. Fare clic in qualsiasi punto della foto per regolare il bilanciamento del bianco in modo che il pixel campionato assuma un colore grigio neutro ([lib 114](#)).

4 Pennello di ritocco

Rimuovere polvere e graffi ([libro 142](#)).

5 Punto di controllo Colore

Migliorare le immagini utilizzando i punti di controllo Colore ([libro 146](#)).

6 Ritaglia

Ritagliare le immagini ([libro 155](#)).

7 Strumento raddrizza

Raddrizzare le immagini ([libro 161](#)).

8 Opzioni riquadro

Scegliere le voci visualizzate nella tavolozza regolazioni.

9 Regola utilizzando HDR

Disponibile solo con immagini RAW e immagini HLG di fusione Pixel Shift registrate su fotocamere che supportano la selezione del modo tono. Selezionare questa opzione per regolare le immagini utilizzando la gamma toni HDR ([libro 92](#)). Rimuovere il segno di spunta per utilizzare la gamma di toni SDR ([libro 91](#)).

10 Tavolozza regolazioni

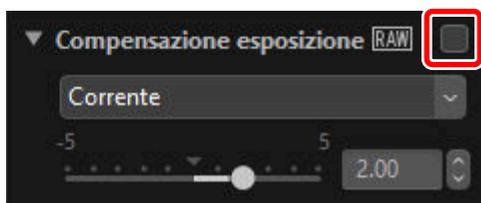
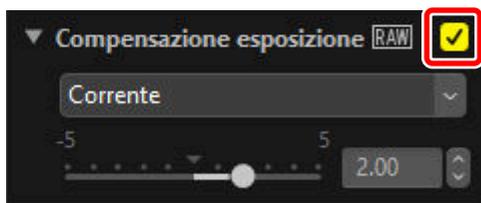
Migliorare le immagini.

Il riquadro regolazioni

Gli strumenti nella tavolozza regolazioni immagine sono raggruppati in categorie. Fare clic sui pulsanti / o sul nome categoria per visualizzare o nascondere ciascuno strumento. Gli strumenti disponibili variano a seconda se [Regola utilizzando HDR] è attivato o meno. Inoltre, quelli tra loro che possono essere regolati variano in base al tipo di file selezionato ([📖 97](#)).

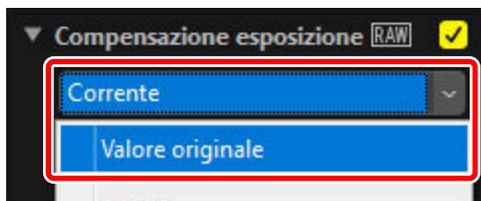
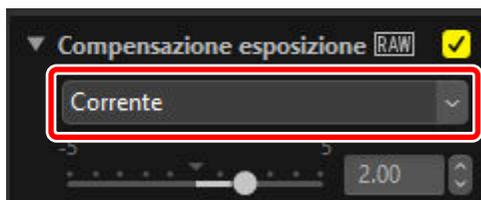
Suggerimento: Nascondere le regolazioni

A eccezione di [Versioni], le modifiche sono indicate da un segno di spunta nell'angolo in alto a destra di ciascuno strumento. La rimozione del segno di spunta nasconde le modifiche.



Suggerimento: Invertire le regolazioni

Ciascuno strumento offre un menu a discesa che passa a **[Corrente]** quando vengono apportate modifiche. Selezionare **[Valore originale]** per tornare alle impostazioni in effetto al momento della creazione dell'immagine.



"Regola utilizzando HDR" disattivato

Le regolazioni vengono eseguite nella gamma di toni SDR ([📖 33](#)). Le immagini HLG registrate sulle fotocamere che supportano la selezione della gamma dei toni saranno più scure poiché questa gamma di toni è più ristretta di quella dell'immagine originale.

[Riquadri di modifica di base]

Questa categoria è costituita principalmente da strumenti per lavorare con immagini RAW e immagini di fusione Pixel Shift, come **[Picture Control]**, **[Compensazione esposizione]** e **[Bilanciamento del bianco]**.

- **[Picture Control]***: regolare i Picture Control ([📖 101](#)).
- **[Bilanciamento del bianco]***: regolare il bilanciamento del bianco ([📖 114](#)).
- **[Compensazione esposizione]***: regolare l'esposizione ([📖 117](#)).
- **[D-Lighting attivo]***: regolare D-Lighting attivo ([📖 118](#)).
- **[Regola luminosità e colore]**: regolare luminosità, contrasto e saturazione complessivi o rivelare i dettagli nelle alte luci e nelle ombre ([📖 119](#)).

* Questo strumento è disponibile solo con immagini RAW e immagini fuse Pixel Shift.

[Livelli e curve]

Regolare contrasto, curve di tono (luminosità) e bilanciamento colore ([📖 121](#)).

[Regolazione di luminosità, saturazione e tinta]

Regolare i colori.

- **[Editor LST]**: effettuare regolazioni ai canali di luminosità, saturazione colore e tinta ([📖 125](#)).
- **[Booster colore]**: ottimizzare la saturazione per rendere i colori più saturi ([📖 134](#)).

[Miglioramenti dei ritratti]

Regolare effetto pelle soft, tinta e luminosità per i soggetti umani di ritratti.

- **[Effetto pelle soft]***: regolare l'effetto pelle soft ([📖 135](#)).
- **[Regolazione impressione ritratto]***: regolare tinta e luminosità ([📖 136](#)).

* Questo strumento è disponibile solo con immagini RAW e immagini fuse Pixel Shift.

[Regola dettagli]

Ridurre il disturbo dell'immagine e regolare la nitidezza.

- **[Riduzione disturbo]**: ridurre il disturbo dell'immagine ([📖 137](#)).
- **[Regolazione nitidezza]**: aumentare la nitidezza rendendo i contorni più distinti ([📖 139](#)).

[Ritocco]

Considerare aree selezionate per la rimozione della polvere o il miglioramento del colore.

- **[Pennello di ritocco]**: rimuovere polvere e graffi ([📖 142](#)).
- **[Punto di controllo Colore]**: effettuare regolazioni mirate a colore e luminosità ([📖 146](#)).

[Regola la composizione]

Ritagliare e raddrizzare le immagini e correggere gli effetti della prospettiva.

- **[Ritaglia]**: ritagliare le immagini ([📖 155](#)).
- **[Raddrizzamento]**: raddrizzare le immagini ([📖 161](#)).
- **[Distorsione prospettica]**: correggere gli effetti della prospettiva ([📖 166](#)).

[Correzioni fotocamera/obiettivo]

Correggere l'aberrazione cromatica e altri artefatti.

- **[Correzioni fotocamera]**: correggere effetto moiré, polvere sul sensore di immagine ed effetto occhi rossi ([📖 168](#)).
- **[Correzioni obiettivo]**: correggere l'aberrazione cromatica assiale e laterale e altri artefatti originati dall'obiettivo ([📖 170](#)).

[Versioni]

Scegliere se applicare le modifiche apportate con Capture NX o Capture NX 2 ([📖 174](#)).

"Regola utilizzando HDR" attivato

Le regolazioni vengono effettuate nella gamma di toni HDR ([📖 33](#)). Si consiglia di utilizzare un monitor compatibile con HDR per determinare se le regolazioni producono i risultati desiderati. Altri monitor potrebbero non riuscire a riprodurre accuratamente alte luci e colori saturi.

[Riquadri di modifica di base]

Questa categoria è costituita principalmente da strumenti per lavorare con immagini RAW e immagini di fusione Pixel Shift, come **[Imposta Picture Control (HLG)]**, **[Compensazione esposizione]** e **[Bilanciamento del bianco]**.

- **[Imposta Picture Control (HLG)]***: regolare i Picture Control ([📖 111](#)).
- **[Bilanciamento del bianco]***: regolare il bilanciamento del bianco ([📖 114](#)).
- **[Compensazione esposizione]***: regolare l'esposizione ([📖 117](#)).

* Questo strumento è disponibile solo con immagini RAW e immagini fuse Pixel Shift.

[Livelli e curve]

Regolare contrasto, curve di tono (luminosità) e bilanciamento colore ([📖 121](#)).

[Miglioramenti dei ritratti]

Regolare effetto pelle soft, tinta e luminosità per i soggetti umani di ritratti.

- **[Effetto pelle soft]***: regolare l'effetto pelle soft ([📖 135](#)).
- **[Regolazione impressione ritratto]***: regolare tinta e luminosità ([📖 136](#)).

* Questo strumento è disponibile solo con immagini RAW e immagini fuse Pixel Shift.

[Regola dettagli]

Ridurre il disturbo dell'immagine.

- **[Riduzione disturbo]**: ridurre il disturbo dell'immagine ([📖 137](#)).

[Ritocco]

Mirare ad aree selezionate per la rimozione della polvere.

- **[Pennello di ritocco]**: rimuovere polvere e graffi ([📖 142](#)).

[Regola la composizione]

Ritagliare e raddrizzare le immagini e correggere gli effetti della prospettiva.

- **[Ritaglia]**: ritagliare le immagini ([📖 155](#)).
- **[Raddrizzamento]**: raddrizzare le immagini ([📖 161](#)).
- **[Distorsione prospettica]**: correggere gli effetti della prospettiva ([📖 166](#)).

[Correzioni fotocamera/obiettivo]

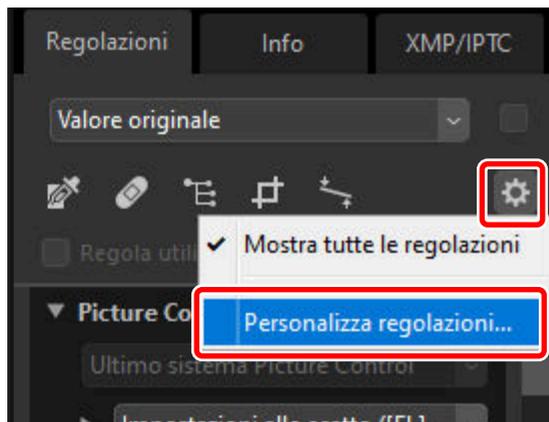
Correggere l'aberrazione cromatica e altri artefatti.

- **[Correzioni obiettivo]**: eseguire il controllo distorsione auto o correggere l'aberrazione cromatica e altri artefatti originati dall'obiettivo ([📖 170](#)).

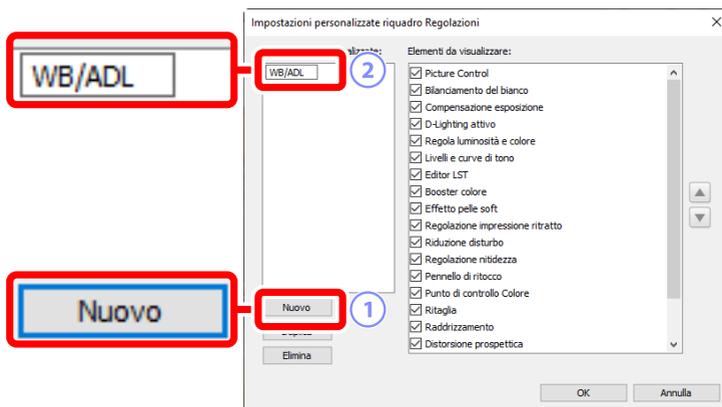
Personalizzazione del riquadro regolazioni

Scegliere gli strumenti visualizzati nella tavolozza regolazioni per creare aree di lavoro personalizzate. Le aree di lavoro personalizzate possono essere richiamate tramite il menu .

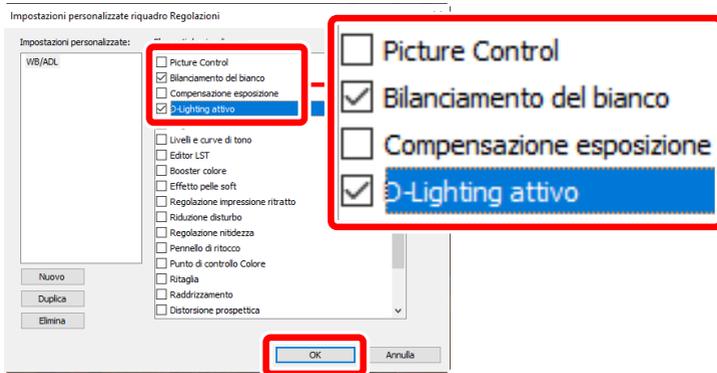
- 1 Fare clic su  nella scheda **[Regolazioni]** e selezionare **[Personalizza regolazioni]**.



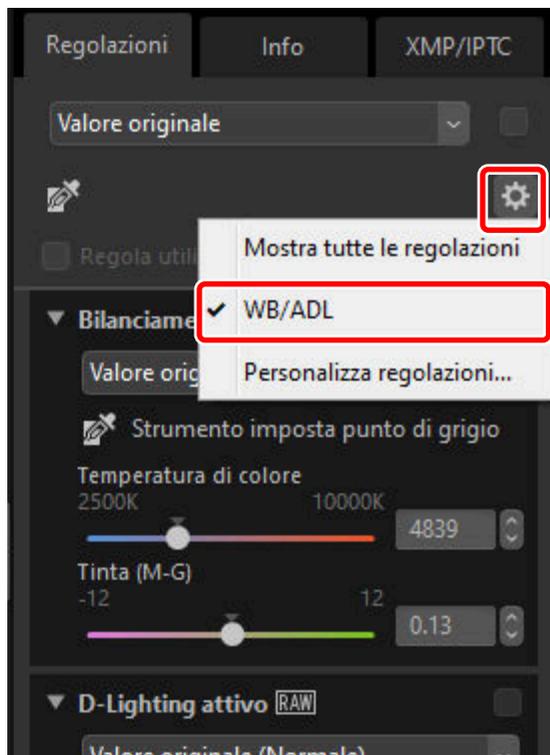
- 2 Verrà visualizzata una finestra di dialogo, fare clic su **[Nuovo]** (1) e assegnare un nome all'area di lavoro (2).



- 3 Selezionare gli strumenti che saranno visualizzati nella tavolozza regolazioni. È possibile modificare l'ordine degli strumenti utilizzando i pulsanti ▲ e ▼. Fare clic su [OK] per salvare la nuova area di lavoro al completamento delle modifiche.



- 4 Per visualizzare solo gli strumenti selezionati allo step 3, fare clic su  nella scheda [Regolazioni] e scegliere l'area di lavoro dall'elenco.



Strumenti disponibili con foto HLG

Esistono tre formati per le immagini fisse HLG: immagini RAW (.nef) e immagini HEIF (.hif) scattate in HLG su fotocamere che supportano la selezione del modo tono e immagini NEFX (.nefx) generate fondendo immagini scattate in HLG utilizzando Pixel Shift. Le tabelle seguenti elencano gli strumenti disponibili per ciascun formato nelle varie palette di regolazioni.

Riquadri di modifica di base

Strumento	.nef/.nefx	.hif
[Picture Control]	—	—
[Imposta Picture Control (HLG)]	✓	—
[Bilanciamento del bianco]	✓	—
[Compensazione esposizione]	✓	—
[D-Lighting attivo]	—	—
[Regola luminosità e colore]		
[Luminosità]	—	—
[Contrasto]	—	—
[Saturazione]	—	—
[Alte-luci]	—	—
[Ombre]	—	—
[D-Lighting HS]	—	—

Livelli e curve

Strumento	.nef/.nefx	.hif
Curva dei toni	✓	✓

Regolazione di luminosità, saturazione colore e tinta

Strumento	.nef/.nefx	.hif
[Editor LST]	—	—
[Booster colore]	—	—

Miglioramenti dei ritratti

Strumento	.nef/.nefx	.hif
[Effetto pelle soft]	✓	—
[Regolazione impressione ritratto]	✓	—

Regola dettagli

Strumento	.nef/.nefx	.hif
[Riduzione disturbo]		
[Riduzione disturbo]	✓	—
[Riduzione disturbo bordi]	✓	—
[Riduzione disturbo per astrofotografia]	✓ (Non disponibile con i file .nefx)	—
[Regolazione nitidezza]		
[Nitidezza]	—	—
[Maschera di contrasto]	—	—

Ritocco

Strumento	.nef/.nefx	.hif
-----------	------------	------

[Pennello di ritocco]

Impostazioni del pennello di ritocco	✓	✓
--------------------------------------	---	---

[Punto di controllo Colore]

Impostazioni del punto di controllo Colore	—	—
--	---	---

Regola la composizione

Strumento	.nef/.nefx	.hif
-----------	------------	------

[Ritaglia]

Impostazioni di ritaglio	✓	✓
--------------------------	---	---

[Raddrizzamento]

Impostazioni di raddrizzamento	✓	✓
--------------------------------	---	---

[Distorsione prospettica]

Impostazioni di distorsione prospettica	✓	✓
---	---	---

Correzioni fotocamera/obiettivo

Strumento	.nef/.nefx	.hif
-----------	------------	------

[Correzioni fotocamera]

[Riduzione effetto moiré colore]	—	—
[Image Dust off]	—	—
[Correzione occhi rossi]	—	—

[Correzioni obiettivo]

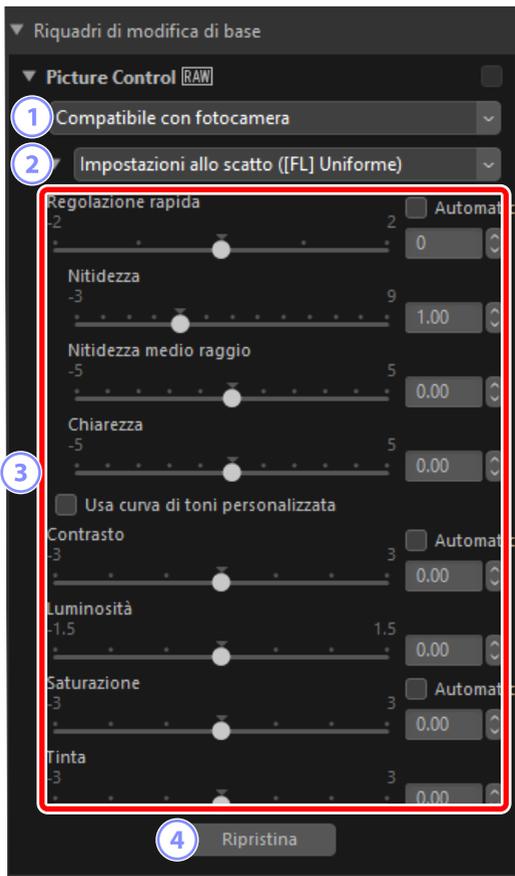
[Aberrazione cromatica laterale]	✓ (Non disponibile con i file .nefx)	✓
[Aberrazione cromatica longitudinale]	—	—
[Controllo distorsione auto]	✓	✓
[Controllo vignettatura]	✓	✓
[Compensazione della diffrazione]	✓	—
[Controllo luce parassita PF]	—	—
[Obiettivo fisheye]	✓	✓

Versioni

Strumento	.nef/.nefx	.hif
[Attiva step di regolazione]	—	—

Gli strumenti Picture Control

Regolare le impostazioni di Picture Control per la gamma di toni SDR. Si noti che questo strumento è disponibile solo con le immagini RAW e le immagini Pixel Shift fuse.



1 Processo colore

Scegliere un processo colore. La scelta dei Picture Control varia in base all'opzione selezionata. Per le immagini RAW in formato NRW o le immagini scattate con una fotocamera che supporta i Picture Control più recenti, questa impostazione non può essere selezionata perché è fissata alla stessa impostazione per **[Processo colore]** in **[Elaborazione RAW]** nella finestra di dialogo delle opzioni ([270](#), [283](#)).

- **[Ultimo sistema Picture Control]**: i colori vengono elaborati utilizzando l'ultimo sistema Picture Control, inclusi quelli identificati come **[Creative Picture Control]**. I Picture Control e i parametri aggiunti con le fotocamere recenti possono essere applicati alle immagini RAW scattate con i modelli che non offrono queste opzioni.
- **[Compatibile con fotocamera]**: i colori sono elaborati utilizzando i Picture Control relativi alla fotocamera con cui è stata scattata la foto. Scegliere questa opzione per la riproduzione colore corrispondente a quella usata sulla fotocamera.

Suggerimento: Processo colore

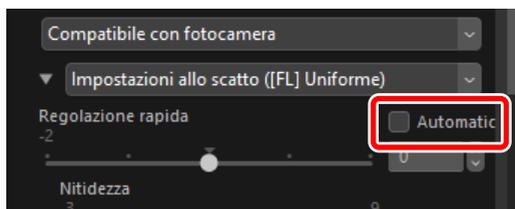
L'opzione selezionata per impostazione predefinita nel caso di immagini per le quali sono disponibili due opzioni di riproduzione colore può essere scelta utilizzando **[Elaborazione RAW]** > **[Processo colore]** nella finestra di dialogo delle opzioni ([libro 270](#), [libro 283](#)).

2 Picture Control

Scegliere un Picture Control per le immagini nella selezione corrente. Selezionare **[Aggiungi a Picture Control personalizzati]** per salvare il Picture Control regolato come Picture Control separato (Picture Control personalizzato) in NX Studio ([libro 193](#)).

3 Parametri Picture Control

Regolare i parametri dei Picture Control ([libro 103](#)). Se disponibili, i parametri possono essere regolati automaticamente selezionando **[Automatica]**. Si noti che, anche nel caso di immagini scattate in condizioni simili, i risultati potrebbero variare in base all'esposizione e alla posizione e dimensione del soggetto nell'inquadratura.



✓ Precauzione: attivazione o disattivazione di "Regola utilizzando HDR"

L'attivazione o la disattivazione di **[Regola utilizzando HDR]** ripristina tutte le impostazioni Picture Control.

- Attivando **[Regola utilizzando HDR]** dopo aver scelto **[Monocromatico]** o **[Uniforme]** per **[Picture Control]** si cambia la selezione all'opzione corrispondente **[Imposta Picture Control (HLG)]**, rispettivamente **[[HLG MC] Monocromatico]** o **[[HLG FL] Uniforme]**. Se è selezionata un'opzione diversa da **[Monocromatico]** o **[Uniforme]**, il Picture Control cambierà invece a **[[HLG SD] Standard]**.
-

4 [Ripristina]

Ripristinare tutti i parametri ai valori predefiniti.

Parametri Picture Control

Dopo aver scelto un processo colore, scegliere un Picture Control e regolare i parametri Picture Control. I parametri disponibili variano con la fotocamera utilizzata e con il processo colore e il Picture Control selezionati.

Picture Control recenti

I parametri di seguito sono disponibili quando **[Ultimo sistema Picture Control]** viene scelto come processo colore o se l'immagine è stata scattata con una fotocamera che supporta solo i Picture Control più recenti (cioè, le immagini per le quali l'unico processo colore disponibile è **[Compatibile con fotocamera]**).

[Regolazione rapida]

Applicare la nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine.

- La regolazione di **[Regolazione rapida]** regola simultaneamente **[Nitidezza]**, **[Nitidezza medio raggio]** e **[Chiarezza]** per ottenere risultati ben bilanciati. Scegliere valori più alti per una maggiore nitidezza e valori più bassi per una maggiore morbidezza.
- **[Nitidezza]**, **[Nitidezza medio raggio]** e **[Chiarezza]** si applicano ad aree diverse all'interno dell'immagine. Ciascuna può essere regolata individualmente.
 - **[Nitidezza]**: applicare nitidezza a piccole aree di contrasto.
 - **[Nitidezza medio raggio]**: applicare nitidezza ad aree di contrasto più grandi di quelle interessate da **[Nitidezza]** e più piccole di quelle interessate da **[Chiarezza]**.
 - **[Chiarezza]**: applicare nitidezza a grandi aree di contrasto. I contorni fini e la luminosità e il contrasto dell'intera immagine non vengono influenzati.

[Usa curva di toni personalizzata]

Selezionare questa opzione per visualizzare una curva di tono personalizzata, che consente di regolare il contrasto e le curve di tono (luminosità) del Picture Control attualmente selezionato ([108](#)). Questi parametri non possono essere regolati quando **[Auto]** o **[Creative Picture Control]** è selezionato per Picture Control.

[Contrasto]

Regolare il contrasto dell'immagine complessiva. Scegliere valori più bassi per ridurre il contrasto, valori più alti per aumentare il contrasto. Questo parametro non può essere regolato se l'immagine è stata regolata con una curva di tono personalizzata.

[Luminosità]

Schiarire o scurire i toni medi (toni che rientrano nell'intervallo tra alte luci e ombre). L'effetto non si estende alle alte luci e alle ombre, garantendo la conservazione dei dettagli in queste aree dell'immagine. Questo parametro non è disponibile con i Picture Control **[Auto]** o **[Creative Picture Control]**. Non può essere regolato se l'immagine è stata regolata con una curva di tono personalizzata.

[Saturazione]

Controllare la saturazione dei colori. Scegliere valori più bassi per colori più tenui e valori più alti per colori più vivaci. Questo parametro non è disponibile con i Picture Control **[Monocromatico]**, **[Monocromatico uniforme]**, **[Monocromatico toni profondi]**, **[Seppia]**, **[Blu]**, **[Rosso]**, **[Rosa]**, **[Carboncino]**, **[Matita]**, **[Bitonale]** o **[Nero]**.

[Tinta]

Regolare la tinta. Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control **[Standard]**, **[Neutro]**, **[Saturo]**, **[Ritratto]**, **[Ritratto tono ricco]**, **[Paesaggio]**, **[Uniforme]**, **[Sogno]**, **[Mattino]**, **[Pop]** e **[Festa]**.

[Effetti filtro]

Simulare gli effetti dei filtri colore su immagini monocromatiche. Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control **[Monocromatico]**, **[Monocromatico uniforme]**, **[Monocromatico toni profondi]**, **[Seppia]**, **[Blu]**, **[Rosso]**, **[Rosa]**, **[Carboncino]**, **[Matita]**, **[Bitonale]** e **[Nero]**.

[Tono]

Scegliere una tinta per le immagini monocromatiche. Scegliere tra nove tinte diverse, inclusi cianotipo e seppia vecchio stile, nonché **[B/N]** (bianco e nero). Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control **[Monocromatico]**, **[Monocromatico uniforme]**, **[Monocromatico toni profondi]**, **[Carboncino]**, **[Matita]**, **[Bitonale]** e **[Nero]**.

[Regola la saturazione]

Regolare la saturazione della tinta selezionata per **[Tono]**. Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control **[Monocromatico]**, **[Monocromatico uniforme]**, **[Monocromatico toni profondi]**, **[Carboncino]**, **[Matita]**, **[Bitonale]** e **[Nero]**. Si noti, tuttavia, che la saturazione non può essere regolata quando **[B/N]** è selezionato per **[Tono]**.

[Tono]

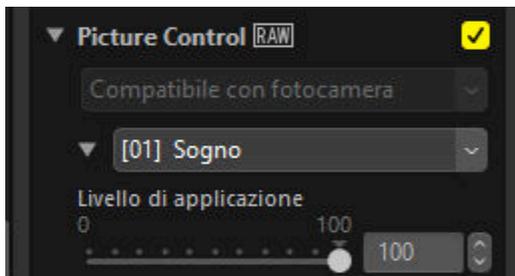
Scegliere la tonalità del colore utilizzato. Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control **[Seppia]**, **[Blu]**, **[Rosso]** e **[Rosa]**.

Suggerimento: "Auto"

Quando è selezionato il Picture Control **[Auto]**, le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo da **[A-2]** a **[A+2]**.

Suggerimento: Creative Picture Control

Un cursore **[Livello di applicazione]** viene visualizzato quando un **[Creative Picture Control]**, quale **[Sogno]**, **[Mattino]** o **[Pop]** viene selezionato. Utilizzare il cursore per scegliere il livello di applicazione.



Picture Control precedenti

Se il menu del processo colore offre una scelta di metodi di riproduzione del colore, i parametri elencati di seguito saranno disponibili quando è selezionato **[Compatibile con fotocamera]**.

[Regolazione rapida]/[Regolazione rapida]

Verrà visualizzato **[Regolazione rapida]** o **[Regolazione rapida]** a seconda dell'immagine selezionata.

- **[Regolazione rapida]** consente di eseguire regolazioni trasversali dei parametri Picture Control. L'effetto del Picture Control selezionato può essere ridotto trascinando il cursore a sinistra o aumentato trascinando il cursore a destra. **[Regolazione rapida]** ha effetto contemporaneamente su tutte le impostazioni Picture Control e annulla le modifiche apportate separatamente ai singoli parametri.
- **[Regolazione rapida]** consente di applicare nitidezza alle aree di contrasto all'interno dell'immagine.
 - La regolazione di **[Regolazione rapida]** regola simultaneamente **[Nitidezza]**, **[Nitidezza medio raggio]** e **[Chiarezza]** per ottenere risultati ben bilanciati. Scegliere valori più alti per una maggiore nitidezza e valori più bassi per una maggiore morbidezza.
 - **[Nitidezza]**, **[Nitidezza medio raggio]** e **[Chiarezza]** si applicano a aree diverse all'interno dell'immagine. Ciascuna può essere regolata individualmente.
 - **[Nitidezza]**: applicare nitidezza a piccole aree di contrasto.
 - **[Nitidezza medio raggio]**: applicare nitidezza ad aree di contrasto più grandi di quelle interessate da **[Nitidezza]** e più piccole di quelle interessate da **[Chiarezza]**.
 - **[Chiarezza]**: applicare nitidezza a grandi aree di contrasto. I contorni fini e la luminosità e il contrasto dell'intera immagine non vengono influenzati.

[Usa curva di toni personalizzata]

Selezionare questa opzione per visualizzare una curva di tono personalizzata, che consente di regolare il contrasto e le curve di tono (luminosità) del Picture Control attualmente selezionato ([📖 108](#)). Questi parametri non possono essere regolati con i Picture Control [**Auto**] o [**Creative Picture Control**] o per le immagini scattate con alcune fotocamere.

[Nitidezza]

Controllare la nitidezza dei contorni. Scegliere valori più alti per maggiore nitidezza.

[Chiarezza]

Regolare la chiarezza. Questa opzione è disponibile solo con le immagini scattate utilizzando fotocamere che supportano il parametro [**Chiarezza**].

[Contrasto]

Regolare il contrasto dell'immagine complessiva. Scegliere valori più bassi per ridurre il contrasto, valori più alti per aumentare il contrasto.

[Luminosità]

Schiarire o scurire i toni medi (toni che rientrano nell'intervallo tra alte luci e ombre). L'effetto non si estende alle alte luci e alle ombre, garantendo la conservazione dei dettagli in queste aree dell'immagine. Questo parametro non è disponibile con i Picture Control [**Auto**] o [**Creative Picture Control**].

[Saturazione]

Controllare la saturazione dei colori. Scegliere valori più bassi per colori più tenui e valori più alti per colori più vivaci. Questo parametro non è disponibile con i Picture Control [**Monocromatico**], [**Seppia**], [**Blu**], [**Rosso**], [**Rosa**], [**Carboncino**], [**Matita**], [**Bitonale**] o [**Nero**].

[Tinta]

Regolare la tinta. Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control [**Standard**], [**Neutro**], [**Saturo**], [**Ritratto**], [**Paesaggio**], [**Uniforme**], [**Sogno**], [**Mattino**], [**Pop**] e [**Festa**].

[Effetti filtro]

Simulare gli effetti dei filtri colore su immagini monocromatiche. Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control [**Monocromatico**], [**Seppia**], [**Blu**], [**Rosso**], [**Rosa**], [**Carboncino**], [**Matita**], [**Bitonale**] e [**Nero**].

[Tono]

Scegliere una tinta per le immagini monocromatiche. Scegliere tra nove tinte diverse, inclusi cianotipo e seppia vecchio stile, nonché **[B/N]** (bianco e nero). Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control **[Monocromatico]**, **[Carboncino]**, **[Matita]**, **[Bitonale]** e **[Nero]**.

[Regola la saturazione]

Regolare la saturazione della tinta selezionata per **[Tono]**. Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control **[Monocromatico]**, **[Carboncino]**, **[Matita]**, **[Bitonale]** e **[Nero]**. Si noti, tuttavia, che la saturazione non può essere regolata quando **[B/N]** è selezionato per **[Tono]**.

[Tono]

Scegliere la tonalità del colore utilizzato. Questo parametro è disponibile solo con i Picture Control **[Seppia]**, **[Blu]**, **[Rosso]** e **[Rosa]**.

Utilizzo di una curva di tono personalizzata

Regolare il contrasto e le curve di tono (luminosità) del Picture Control attualmente selezionato. Le regolazioni possono essere effettuate a parti specifiche della gamma di toni, migliorando le immagini senza sacrificare i dettagli. Questi parametri non possono essere regolati con i Picture Control **[Auto]** o **[Creative Picture Control]** o per le immagini scattate con alcune fotocamere.



1 Imposta punto nero

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per regolare automaticamente il cursore punto nero in modo che il pixel sotto il cursore diventi la tinta più scura (nero).

2 Imposta punto bianco

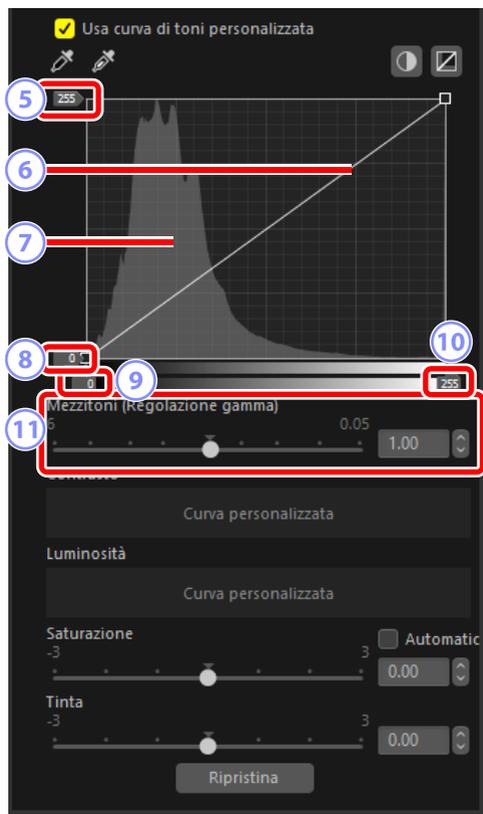
Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per regolare automaticamente il cursore del punto bianco in modo che il pixel sotto il cursore diventi la tinta più luminosa (bianco).

3 Auto-contrasto

Regolare automaticamente i punti bianco e nero in modo che il pixel più luminoso dell'immagine diventi bianco e il pixel più scuro dell'immagine diventi nero. I toni vengono decentrati di conseguenza per regolare il contrasto dell'intera immagine.

4 [Ripristina]

Ripristinare la curva predefinita.



5 Corsore livello di uscita punto di bianco

Scegliere il livello di uscita massimo per l'immagine corrente. Trascinare il cursore verso il basso diminuisce la luminosità dei pixel più luminosi.

6 Curva dei toni

La pendenza e la forma della curva determinano la luminosità dell'immagine nella parte corrispondente della gamma dei toni. I punti di ancoraggio aggiunti alla curva possono essere eliminati premendo il tasto Elimina o trascinandoli fuori dalla tavolozza.

7 Istogramma

Visualizzare il modo in cui i pixel nell'immagine sono distribuiti rispetto alla luminosità.

8 Corsore livello di uscita punto di nero

Scegliere il livello di uscita minimo per l'immagine corrente. Trascinare il cursore verso l'alto aumenta la luminosità dei pixel più scuri.

9 Corsore di ingresso punto di nero

Trascinando il cursore verso destra si impostano i pixel nella parte della gamma dei toni alla sinistra sul livello di uscita minimo (nero); i pixel rimanenti vengono adattati alla nuova gamma dei toni.

10 Corsore di ingresso punto di bianco

Trascinando il cursore verso sinistra si impostano i pixel nella parte della gamma di tono a destra sul livello di uscita massimo (bianco); i pixel rimanenti vengono adattati alla nuova gamma di tono.

11 [Mezzitoni (Regolazione gamma)]

Trascinare il cursore verso sinistra aumenta la luminosità dei mezzitoni, mentre trascinarlo verso destra rende i mezzitoni più scuri.

Suggerimento: Applicazione dei Picture Control con curve di tono personalizzate alle immagini esistenti

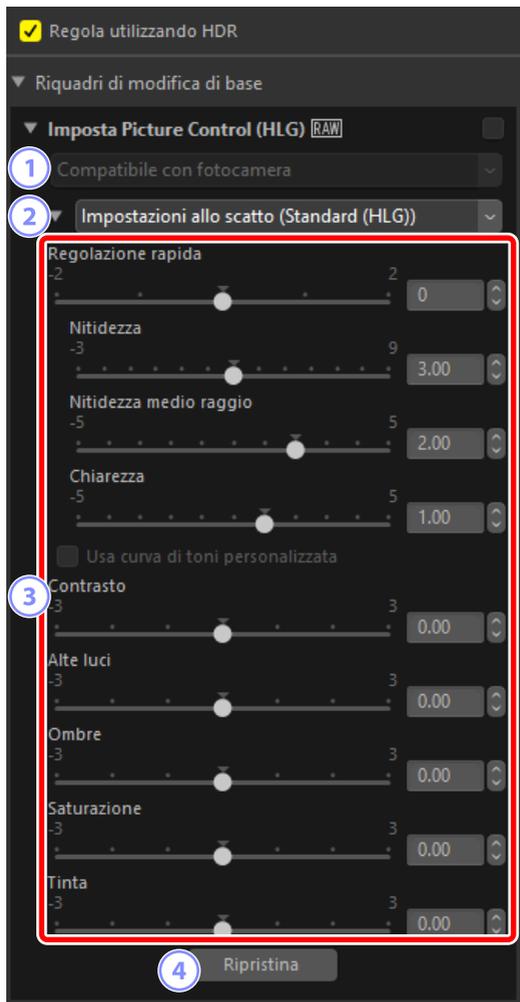
I Picture Control con curve di tono personalizzate possono essere salvati come Picture Control personalizzati e applicati alle immagini esistenti ([📖 193](#)).

Suggerimento: Applicazione dei Picture Control con curve di tono personalizzate durante la ripresa

I Picture Control con curve di tono personalizzate possono essere salvati come Picture Control personalizzati ed esportati come file Picture Control ([📖 205](#)). I Picture Control personalizzati possono essere applicati durante la ripresa importando file Picture Control personalizzati sulla fotocamera.

Lo strumento Picture Control (HLG)

Regolare le impostazioni Picture Control per la gamma di toni HDR. Si noti che questo strumento è disponibile solo con immagini RAW o con immagini Pixel Shift fuse scattate con HLG attivato su fotocamere che supportano la selezione del modo tono.



1 Processo colore

Questa impostazione non può essere selezionata perché è fissa alla stessa impostazione per **[Processo colore]** sotto **[Elaborazione RAW]** nella finestra di dialogo delle opzioni ([📖 270](#), [📖 283](#)).

2 Picture Control

Scegliere un Picture Control per le immagini nella selezione corrente.

3 Parametri Picture Control

Regolare i parametri dei Picture Control ([📖 112](#)). Si noti che, anche nel caso di immagini scattate in condizioni simili, i risultati potrebbero variare in base all'esposizione e alla posizione e dimensione del soggetto nell'inquadratura.

Precauzione: attivazione o disattivazione di "Regola utilizzando HDR"

L'attivazione o la disattivazione di **[Regola utilizzando HDR]** ripristina tutte le impostazioni Picture Control.

- Disattivando **[Regola utilizzando HDR]** dopo aver scelto **[[HLG SD] Standard]**, **[[HLG MC] Monocromatico]**, o **[[HLG FL] Uniforme]** per **[Imposta Picture Control (HLG)]**, si cambia la selezione all'opzione corrispondente di **[Picture Control]**, rispettivamente **[Standard]**, **[Monocromatico]** o **[Uniforme]**.
-

4 [Ripristina]

Ripristinare tutti i parametri ai valori predefiniti.

Parametri Picture Control (HLG)

Regolare i parametri Picture Control. I parametri disponibili variano con il Picture Control selezionato.

[Regolazione rapida]

Regolare rapidamente i livelli per ottenere **[Nitidezza]**, **[Nitidezza medio raggio]** e **[Chiarezza]** equilibrate. I vari parametri di nitidezza possono essere regolati anche manualmente.

- **[Nitidezza]**: controllare la nitidezza dei dettagli e dei contorni.
- **[Nitidezza medio raggio]**: regolare la nitidezza di motivi e linee a livelli di dettaglio tra quelli ai quali si applicano **[Nitidezza]** e **[Chiarezza]**.
- **[Chiarezza]**: regolare la nitidezza complessiva e quella dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.

[Contrasto]

Regolare il contrasto. Scegliere valori più bassi per ridurre il contrasto, valori più alti per aumentare il contrasto.

[Alte luci]

Regolare la luminosità nelle aree luminose dell'immagine (alte luci). Scegliere valori più alti per una maggiore luminosità.

[Ombre]

Regolare la luminosità nelle aree scure dell'immagine (ombre). Scegliere valori più alti per una maggiore luminosità.

[Saturazione]

Controllare la saturazione dei colori. Scegliere valori più bassi per colori più tenui e valori più alti per colori più vivaci.

[Tinta]

Regolare la tinta.

[Effetti filtro]

Simulare gli effetti dei filtri colore su immagini monocromatiche. Questo parametro è disponibile solo con il Picture Control **[[HLG MC] Monocromatico]**.

[Tono]

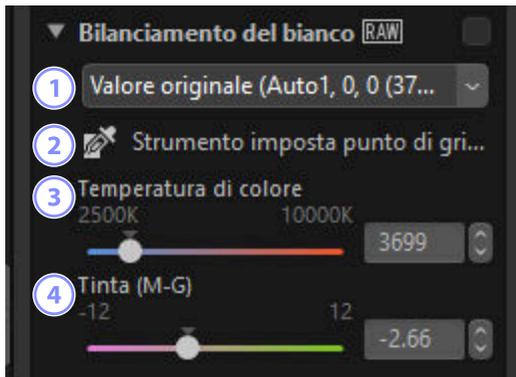
Scegliere una tinta di base per risultati che imitano gli effetti delle immagini stampate su carta colorata. Questo parametro è disponibile solo con il Picture Control **[[HLG MC] Monocromatico]**.

[Regola la saturazione]

Scegliere la saturazione della tinta selezionata per **[Tono]**. Questo parametro è disponibile solo con il Picture Control **[[HLG MC] Monocromatico]**. Si noti, tuttavia, che la saturazione non può essere regolata quando **[B/N]** è selezionato per **[Tono]**.

Lo strumento di bilanciamento del bianco

Regolare il bilanciamento del bianco. Si noti che questo strumento è disponibile solo con le immagini RAW e le immagini Pixel Shift fuse.



1 Menu bilanciamento del bianco

Scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco.

2 [Strumento imposta punto di grigio]

Fare clic in qualsiasi punto della foto per regolare il bilanciamento del bianco in modo che il pixel campionato assuma un colore grigio neutro.

3 [Temperatura di colore]

Scegliere una temperatura di colore.

4 [Tinta (M-G)]

Scegliere valori più bassi per meno verde e più magenta, valori più alti per l'effetto opposto.

Lo strumento di campionamento punti di grigio

Utilizzando lo strumento di campionamento punti di grigio, è possibile fare clic in qualsiasi punto della foto per regolare il bilanciamento del bianco in modo che il pixel campionato assuma un colore neutro (bianco o grigio). Le dominanti del colore possono essere eliminate con un solo clic.

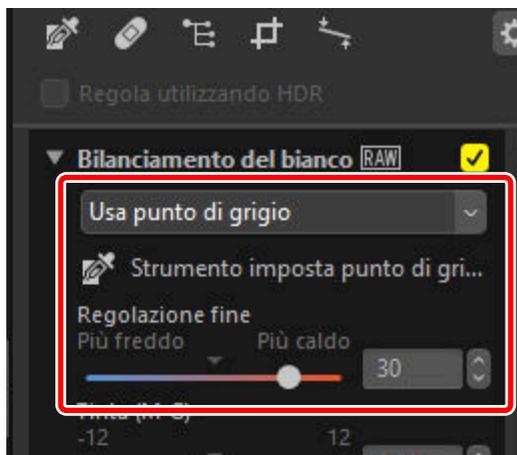
- 1 Attivare (🔍) lo strumento di campionamento punti di grigio. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



- 2 Fare clic su un punto nella foto che si ritiene debba essere un colore neutro. [Usa punto di grigio] apparirà nel menu di bilanciamento del bianco e i colori dell'immagine verranno regolati. In questo esempio, facendo clic su ciò che nel soggetto reale era una parete bianca si elimina la dominante di colore blu. È possibile campionare l'immagine più volte mentre lo strumento di campionamento punti di grigio è attivo. È inoltre possibile trascinare il cursore sopra l'immagine per utilizzare il valore medio di colore per l'area selezionata.

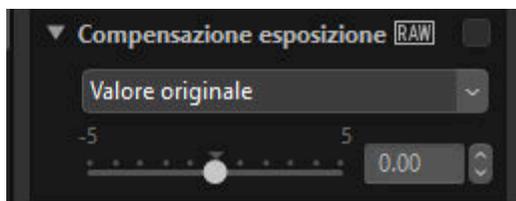


- 3 Quando [**Usa punto di grigio**] appare nel menu di bilanciamento del bianco, [**Temperatura di colore**] cambia a [**Regolazione fine**] e il bilanciamento del bianco può essere regolato con il cursore.



Lo strumento di compensazione esposizione

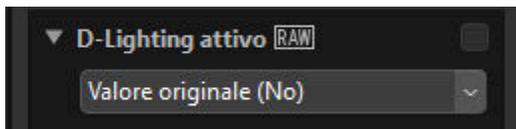
Regolare l'esposizione totale, rendendo le foto più chiare o più scure. Si noti che questo strumento è disponibile solo con le immagini RAW e le immagini Pixel Shift fuse.



È possibile eseguire la regolazione fine dell'esposizione nell'intervallo +5 e -5 EV in incrementi di 0,01 EV.

Lo strumento D-Lighting attivo

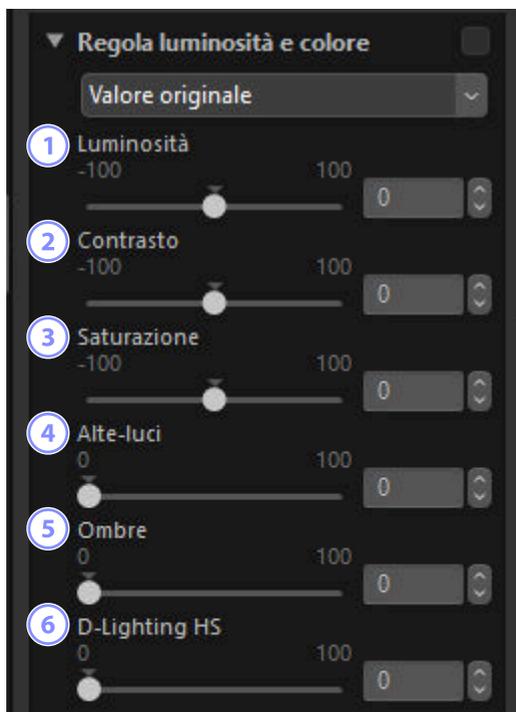
Sottolineare i dettagli in alte luci e ombre. Si noti che questo strumento è disponibile solo con le immagini RAW e le immagini Pixel Shift fuse. Questa opzione non viene visualizzata quando **[Regola utilizzando HDR]** è attivato.



L'intensità dell'effetto può essere scelta dal menu a discesa.

Lo strumento di regolazione luminosità e colore

Regolare luminosità e contrasto complessivi oppure effettuare regolazioni che influiscono sulle alte luci e sulle ombre. Questo strumento non viene visualizzato quando **[Regola utilizzando HDR]** è attivato.



1 [Luminosità]

Regolare la luminosità complessiva. Più alto è il valore, più luminoso sarà il risultato.

2 [Contrasto]

Regolare il contrasto complessivo. Scegliere valori più bassi per ridurre il contrasto, valori più alti per aumentare il contrasto.

3 [Saturazione]

Regolare la saturazione dei colori in tutta l'immagine. Scegliere valori più bassi per colori più tenui e valori più alti per colori più vivaci.

4 [Alte-luci]

Regolare la luminosità nelle aree luminose dell'immagine (alte luci). Scegliere valori più alti per ridurre la luminosità delle alte luci.

5 [Ombre]

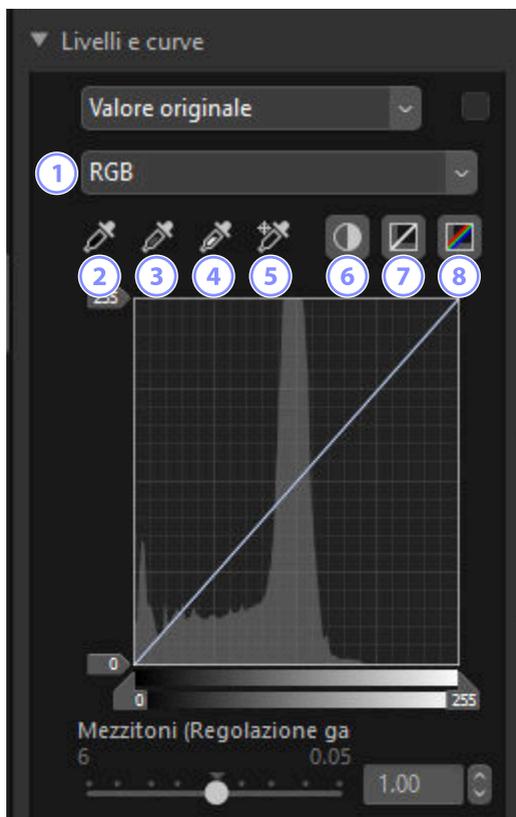
Regolare la luminosità nelle aree scure dell'immagine (ombre). Scegliere valori più alti per una maggiore luminosità.

6 [D-Lighting HS]

Schiarire le ombre nelle foto scarsamente illuminate o in controluce o ridurre la perdita di dettaglio nelle alte luci. Valori più alti riducono il contrasto tra ombre e alte luci.

Lo strumento curve di livelli e di tono

Regolare contrasto, curve di tono (luminosità) e bilanciamento colore. Le regolazioni possono essere effettuate a parti specifiche della gamma di toni, migliorando le immagini senza sacrificare i dettagli. Questa opzione può essere utilizzata per sfruttare al massimo la gamma e la gamma dinamica di stampanti, monitor o altri dispositivi specifici.



1 Canale

Scegliere il canale al quale saranno applicate le modifiche.

2 Imposta punto nero

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sull'immagine per campionare i colori per il pixel che si trova sotto il cursore. I cursori punto nero per i canali **[Rosso]**, **[Verde]** e **[Blu]** saranno impostati sui valori per il pixel selezionato.

3 Imposta punto mezzitoni

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sull'immagine per campionare i colori per il pixel che si trova sotto il cursore. La gamma per i canali **[Rosso]**, **[Verde]** e **[Blu]** verrà regolata per equalizzare i valori RGB per il pixel selezionato.

4 Imposta punto bianco

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sull'immagine per campionare i colori per il pixel che si trova sotto il cursore. I cursori punto bianco per i canali **[Rosso]**, **[Verde]** e **[Blu]** saranno impostati sul pixel selezionato.

5 Aggiungi punto di ancoraggio

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere punti alle curve per tutti i canali corrispondenti ai valori del pixel che si trova sotto il cursore.

6 Auto-contrasto

Impostare automaticamente i punti di bianco e di nero per regolare la distribuzione dei colori per ciascun canale.

7 Ripristina canale in uso

Ripristinare la curva predefinita per il canale corrente.

11 Istogramma

Visualizzare il modo in cui i pixel nell'immagine sono distribuiti rispetto alla luminosità.

12 Corsore livello di uscita punto di nero

Scegliere il livello di uscita minimo per l'immagine corrente. Trascinare il cursore verso l'alto aumenta la luminosità dei pixel più scuri.

13 Corsore di ingresso punto di nero

Trascinando il cursore verso destra si impostano i pixel nella parte della gamma dei toni alla sua sinistra sul livello di uscita minimo (nero o, quando viene selezionato un canale colore specifico, nessun colore); i pixel rimanenti vengono adattati alla nuova gamma dei toni.

14 Corsore di ingresso punto di bianco

Trascinando il cursore verso sinistra si impostano i pixel nella parte della gamma dei toni alla sua destra sul livello di uscita massimo (bianco o, quando viene selezionato un canale colore specifico, il valore massimo per quel canale); i pixel rimanenti vengono adattati alla nuova gamma dei toni.

15 [Mezzitoni (Regolazione gamma)]

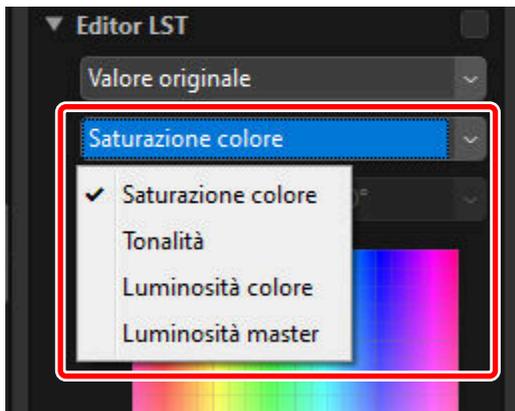
Trascinare il cursore verso sinistra aumenta la luminosità dei mezzitoni, mentre trascinarlo verso destra rende i mezzitoni più scuri.

Suggerimento: Campionamento del canale corrente

Per applicare l'auto-contrasto, il punto di nero, il punto di bianco e aggiungere strumenti punto di ancoraggio solo al canale corrente, fare clic sullo strumento mentre si preme il tasto controllo (o, in macOS, opzione).

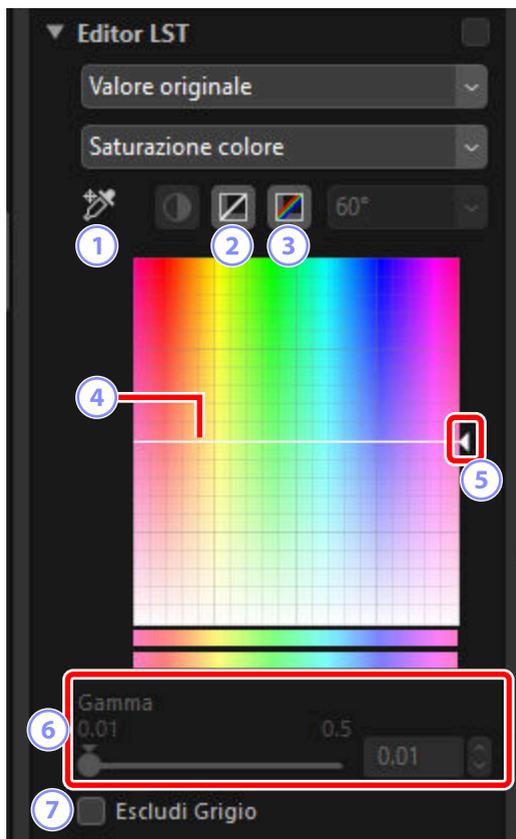
Lo strumento Editor LST

Effettuare regolazioni ai canali di luminosità, saturazione colore e tinta. Scegliere un canale utilizzando il menu nello strumento Editor LST. Le opzioni disponibili variano in base al canale selezionato. Lo strumento Editor LST non viene visualizzato quando **[Regola utilizzando HDR]** è attivato.



Saturazione colore

Regolare la saturazione del colore (vivacità). Aumentare o diminuire la saturazione colore sull'intera foto o su una parte della gamma colore, rendendo i colori più o meno saturi.



1 Aggiungi punto di ancoraggio

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere un punto alla curva di saturazione colore corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.

2 Ripristina canale in uso

Ripristinare la curva di saturazione colore a lineare.

3 Ripristina tutti i canali

Ripristinare le curve [Saturazione colore], [Tonalità], [Luminosità colore] e [Luminosità master] a lineari.

4 **Curva saturazione colore**

Spostare un punto di ancoraggio sulla curva verso l'alto rende più saturi i colori nella parte interessata della gamma colori, mentre spostarlo verso il basso rende i colori interessati meno saturi (più grigi). I punti di ancoraggio aggiunti alla curva possono essere eliminati premendo il tasto Elimina o trascinandoli fuori dalla tavolozza.

5 **Cursore di uscita**

Aumentare o diminuire la saturazione di tutti i colori nell'immagine. La saturazione complessiva può essere aumentata spostando il cursore verso l'alto o diminuita spostandolo verso il basso.

6 **[Gamma]**

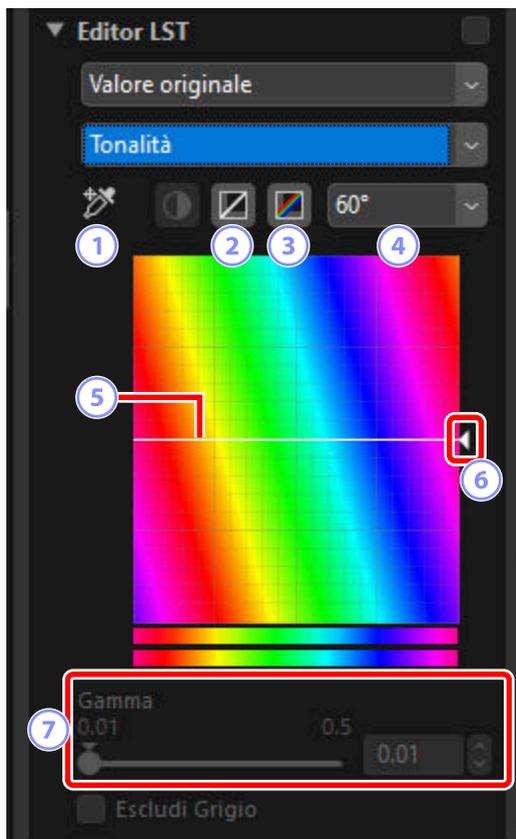
Regolare la larghezza della curva saturazione colore. Spostare il cursore a destra per aumentare la gamma di colori interessati dalle modifiche alla saturazione colore, centrata sul punto correntemente selezionato. Spostare il cursore a sinistra per ridurre la gamma di colori interessati.

7 **[Escludi Grigio]**

Selezionare questa opzione per regolare la saturazione colore senza influire sui grigi. Ciò consente di aumentare la saturazione colore senza introdurre una dominante nei colori neutri.

Tinta

Regolare la tinta sull'intera immagine o su una parte della gamma colori. Un'applicazione potrebbe essere quella di approfondire i colori di un cielo blu pallido.



1 Aggiungi punto di ancoraggio

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere un punto alla curva di tinta corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.

2 Ripristina canale in uso

Ripristinare la curva di tinta a lineare.

3 Ripristina tutti i canali

Ripristinare le curve [Saturazione colore], [Tonalità], [Luminosità colore] e [Luminosità master] a lineari.

4 Scala

Fare clic per modificare la scala verticale da 60° a 120° a 180° e viceversa. I gradi in questo caso si riferiscono a una ruota colori a 360°. Aumentando la scala si aumenta la gamma di tinte visibili nel display, mentre riducendo la scala si aumenta la precisione.

5 Curva delle tinte

Selezionare un punto sulla curva che corrisponda al colore di ingresso desiderato e trascinarlo verso l'alto o verso il basso finché non si incrocia con il colore di uscita desiderato. I punti di ancoraggio aggiunti alla curva possono essere eliminati premendo il tasto Elimina o trascinandoli fuori dalla tavolozza.

6 Corsore di uscita

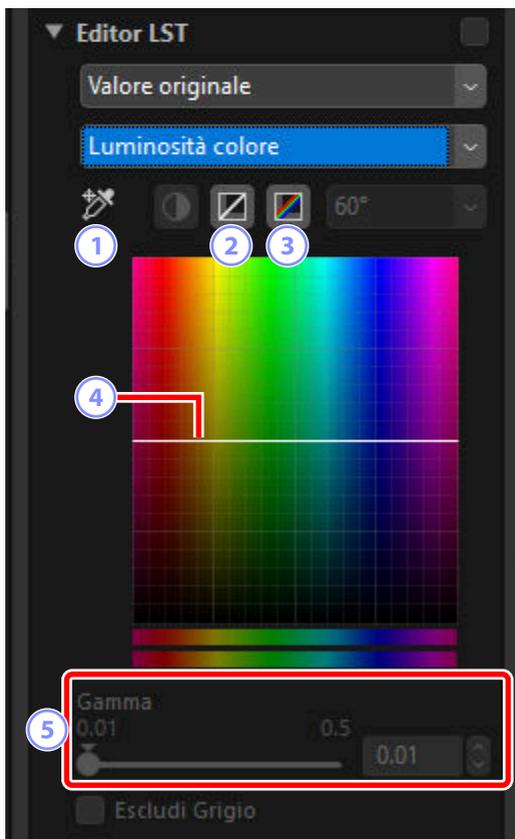
Trascinare il cursore verso l'alto o verso il basso per modificare la tinta di tutti i colori nell'immagine. La gamma di tinte disponibili varia in base all'opzione selezionata per la scala (4): $\pm 60^\circ$ quando è selezionato 60°, $\pm 120^\circ$ quando è selezionato 120° o $\pm 180^\circ$ quando è selezionato 180°.

7 [Gamma]

Regolare la gamma della curva tinte. Spostare il cursore a destra per aumentare la gamma di colori interessati dalle modifiche alla tinta, centrata sul punto correntemente selezionato. Spostare il cursore a sinistra per ridurre la gamma di colori interessati.

Luminosità colore

Regolare la luminosità dei colori selezionati. Questa opzione può essere utilizzata, per esempio, per illuminare il blu di un cielo scuro senza influire su saturazione colore o tinta.



1 Aggiungi punto di ancoraggio

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere un punto alla curva di luminosità colore corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.

2 Ripristina canale in uso

Ripristinare la curva di luminosità colore a lineare.

3 Ripristina tutti i canali

Ripristinare le curve [Saturazione colore], [Tonalità], [Luminosità colore] e [Luminosità master] a lineari.

4 **Curva di luminosità colore**

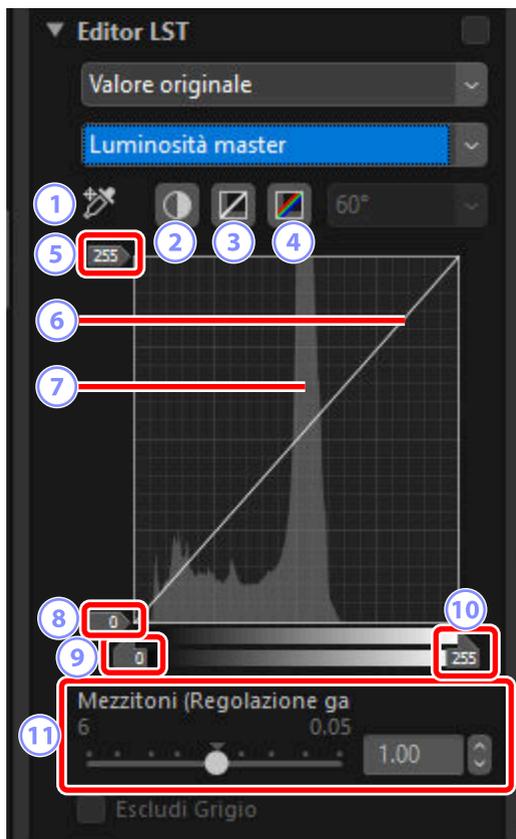
L'asse verticale corrisponde alla luminosità, l'asse orizzontale al colore. Spostare un punto di ancoraggio sulla curva verso l'alto rende più luminosi i colori nella parte interessata della gamma colori, mentre spostarlo verso il basso rende i colori interessati più scuri. I punti di ancoraggio aggiunti alla curva possono essere eliminati premendo il tasto Elimina o trascinandoli fuori dalla tavolozza.

5 **[Gamma]**

Regolare la gamma della curva di luminosità colore. Spostare il cursore a destra per aumentare la gamma di colori interessati dalle modifiche alla luminosità colore, centrata sul punto correntemente selezionato. Spostare il cursore a sinistra per ridurre la gamma di colori interessati.

Luminosità master

Regolare la luminosità complessiva senza influire sulla saturazione colore o sulla tinta. Le impostazioni possono essere regolate utilizzando i cursori o modificando direttamente la curva di luminosità.



1 Aggiungi punto di ancoraggio

Fare clic su questo pulsante, quindi fare clic sulla foto per aggiungere un punto alla curva di luminosità master corrispondente al valore del pixel che si trova sotto il cursore.

2 Auto-contrasto

Aumentare il contrasto impostando i punti di bianco e di nero in modo da escludere una proporzione impostata dei pixel più luminosi e più scuri nell'immagine.

3 Ripristina canale in uso

Ripristinare la curva di luminosità master a lineare.

4 Ripristina tutti i canali

Ripristinare le curve [**Saturazione colore**], [**Tonalità**], [**Luminosità colore**] e [**Luminosità master**] a lineari.

5 Cursore livello di uscita punto di bianco

Scegliere il livello massimo di uscita (punto di bianco).

6 Curva luminosità

La pendenza e la forma della curva determinano la luminosità dell'immagine nella parte corrispondente della gamma dei toni. I punti di ancoraggio aggiunti alla curva possono essere eliminati premendo il tasto Elimina o trascinandoli fuori dalla tavolozza.

7 Istogramma

Visualizzare il modo in cui i pixel nell'immagine sono distribuiti rispetto alla luminosità. L'asse orizzontale corrisponde alla luminosità (nella gamma 0–255), l'asse verticale al numero di pixel.

8 Cursore livello di uscita punto di nero

Scegliere il livello di uscita minimo (punto di nero).

9 Cursore di ingresso punto di nero

Scegliere il livello di ingresso minimo (punto di nero).

10 Cursore di ingresso punto di bianco

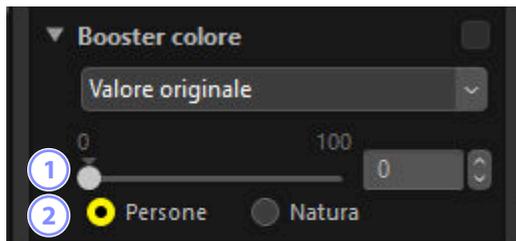
Scegliere il livello di ingresso massimo (punto di bianco).

11 [Mezzitoni (Regolazione gamma)]

Scegliere il punto intermedio (valore gamma).

Lo strumento booster colore

Ottimizzare la saturazione per rendere i colori più vivaci. Questo strumento non viene visualizzato quando **[Regola utilizzando HDR]** è attivato.



1 Livello

Scegliere valori più alti per aumentare la saturazione.

2 Tipo di soggetto

Scegliere tra **[Persone]** e **[Natura]**.

- **[Persone]**: rafforza i colori senza influire sui toni della pelle.
- **[Natura]**: rafforza i colori in tutto lo spettro, compresi i toni della pelle.

Lo strumento Effetto pelle soft

Regolare l'ammorbidimento pelle. Si noti che questo strumento è disponibile solo con immagini RAW e immagini Pixel Shift fuse scattate con un'opzione diversa da **[No]** selezionata per l'ammorbidimento pelle nei menu della fotocamera.



Scegliere la quantità di ammorbidimento dal menu a discesa.

Lo strumento Regolazione impressione ritratto

Regolare la tinta e la luminosità per i soggetti di ritratto umani. Si noti che questo strumento è disponibile solo con immagini RAW scattate utilizzando fotocamere D6, D850, D780 e Nikon serie Z e immagini Pixel Shift fuse.



1 [Tinta]

Spostare il cursore verso sinistra per aumentare il magenta, verso destra per aumentare l'ambra (giallo).

2 [Luminosità]

Aumentare o ridurre la luminosità spostando il cursore nella direzione "+" o "-".

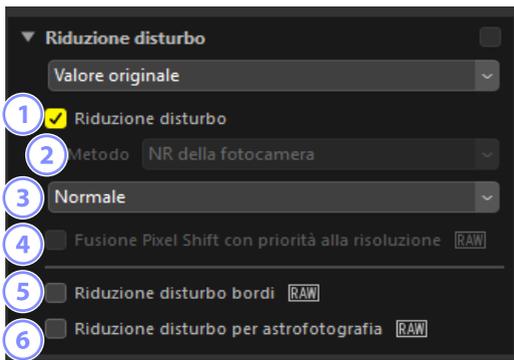
✓ "Regolazione impressione ritratto"

[Regolazione impressione ritratto] non sarà disponibile se:

- [Monocromatico], [Monocromatico uniforme], [Monocromatico toni profondi] o [Creative Picture Control] è selezionato per [Picture Control], o
- [[HLG MC] Monocromatico] è selezionato per [Imposta Picture Control (HLG)].

Lo strumento di riduzione disturbo

Elaborare le immagini per ridurre gli effetti del disturbo dell'immagine. La riduzione disturbo non è disponibile con le immagini HEIF.



1 [Riduzione disturbo]

Selezionare questa opzione per attivare la riduzione disturbo. È quindi possibile scegliere un'opzione per **[Metodo]** e una quantità di riduzione disturbo. Una piccola quantità di riduzione disturbo viene applicata anche quando questa opzione non è selezionata.

2 [Metodo]

Le opzioni disponibili variano con la fotocamera utilizzata per creare l'immagine corrente.

- **[NR della fotocamera]** (solo immagini RAW e Pixel Shift fuse): questa opzione viene visualizzata solo se non sono disponibili altre opzioni. Selezionare la quantità (3) dal menu a discesa.
- **[Più veloce]/[Migliore qualità]/[Migliore qualità 2013]** (solo immagini RAW): Scegliere **[Più veloce]** per un'elaborazione più veloce, **[Migliore qualità]** o **[Migliore qualità 2013]** per risultati di qualità più alta.
 - **[Intensità]**: più alto è il valore, più i risultati sono regolari e meno visibili sono gli artefatti causati dal "disturbo" immagine.
 - **[Nitidezza]**: scegliere valori più alti per **[Intensità]** potrebbe regolarizzare l'immagine fino al punto in cui i dettagli vanno persi. Ciò può essere contrastato aumentando **[Dettagli]**.

Suggerimento: [Qualità migliore 2013]

Questa opzione consente di ridurre il disturbo del colore a lunghezze d'onda corte e sopra aree di colorazione uniforme dell'immagine. Selezionando **[Qualità migliore 2013]** vengono visualizzate ulteriori voci **[Disturbo luminanza]** e **[Disturbo colore]**, consentendo di regolare separatamente l'intensità e la nitidezza per ciascuno di questi parametri.

3 **Quantità**

Scegliere la quantità di riduzione disturbo eseguita quando **[NR della fotocamera]** è l'unica opzione disponibile nel menu **[Metodo]**.

4 **[Fusione Pixel Shift con priorità alla risoluzione] (solo immagini Pixel Shift fuse)**

Selezionare questa opzione per disattivare completamente la **[Riduzione disturbo]**.

5 **[Riduzione disturbo bordi] (solo immagini RAW e Pixel Shift fuse)**

Selezionare questa opzione per rendere i contorni più nitidi riducendo il verificarsi di artefatti di disturbo intorno ai bordi.

6 **[Riduzione disturbo per astrofotografia] (solo immagini RAW)**

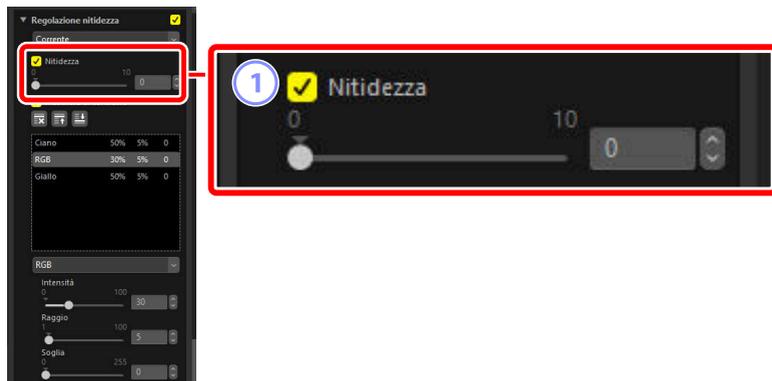
Selezionare questa opzione per ridurre il verificarsi di pixel luminosi distribuiti in modo casuale nelle esposizioni lunghe.

 [Riduzione disturbo per astrofotografia]

Questa opzione non può essere applicata a immagini RAW piccole scattate con le D4S, D810 o D810A.

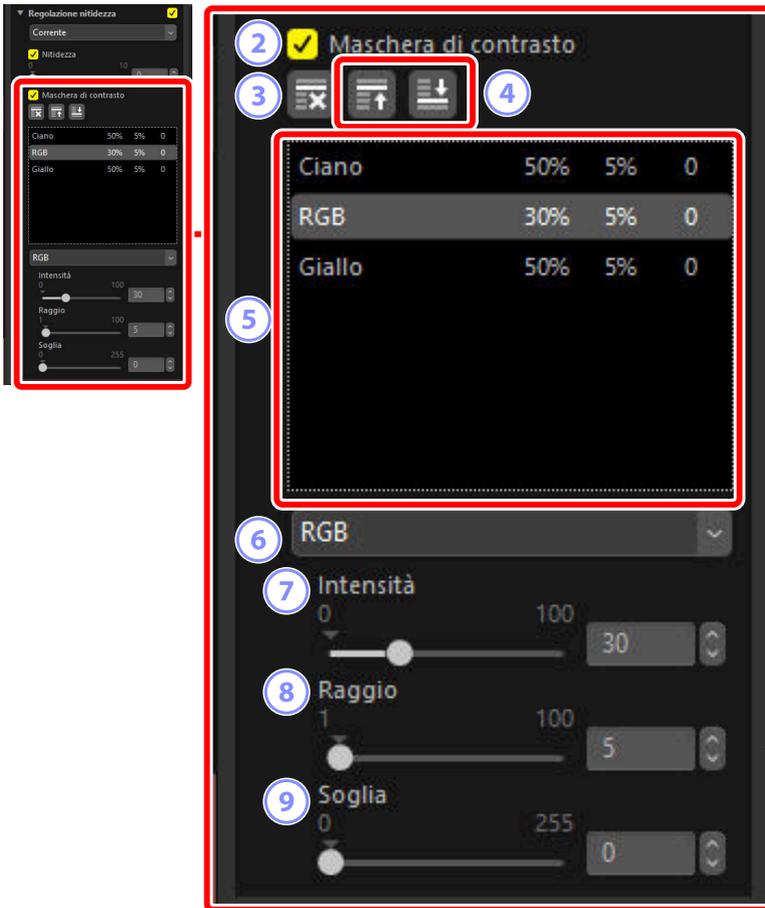
Lo strumento di regolazione nitidezza

Aumentare la nitidezza rendendo più distinti i bordi. Utilizzare [Maschera di contrasto] per aumentare il contrasto dei bordi lasciando invariate altre aree. Questo strumento non viene visualizzato quando [Regola utilizzando HDR] è attivato.



1 [Nitidezza]

Scegliere valori più alti per aumentare la nitidezza dei contorni in tutta l'immagine.



2 [Maschera di contrasto]

Selezionare questa opzione per rendere nitide le immagini utilizzando una maschera di contrasto.

3 Elimina

Eliminare la maschera correntemente selezionata dall'elenco delle maschere di contrasto.

4 **Sposta su/Sposta giù**

Sposta la maschera correntemente selezionata verso l'alto o verso il basso nell'elenco delle maschere di contrasto.

5 **Elenco maschere di contrasto**

Un elenco di maschere di contrasto. Le maschere sono identificate da canale colore, intensità, raggio (larghezza bordo) e soglia (es. "Rosso, 50%, 10%, 0"). Esse si applicano nell'ordine elencato; per cambiare l'ordine, utilizzare i pulsanti in alto/in basso.

6 **Colore**

Scegliere il canale colore al quale si applica la maschera di contrasto.

7 **[Intensità]**

Scegliere una quantità di nitidezza. Più alto è il valore, più il contrasto del bordo sarà aumentato.

8 **[Raggio]**

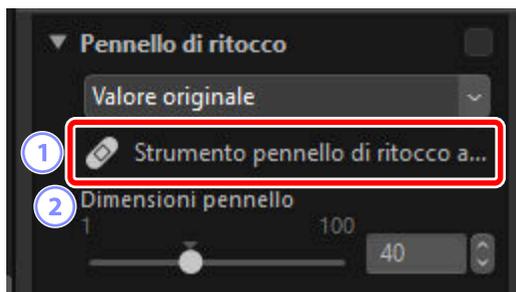
Larghezza bordo. Maggiore è il raggio, più larghi appariranno i bordi dell'immagine con maggiore nitidezza.

9 **[Soglia]**

Il limite al quale verrà applicata la nitidezza. Se la soglia è zero, la nitidezza verrà applicata a tutti i pixel nell'immagine. Aumentando la soglia, si aumenta la quantità di contrasto che deve essere presente tra i pixel prima dell'applicazione della maschera, con il risultato che solo i bordi con contrasto più forte verranno influenzati.

Il pennello di ritocco

Rimuovere polvere e graffi.



1 [Strumento pennello di ritocco automatico]

Selezionando questo strumento (🖌️) si attiva il pennello di ritocco.

2 [Dimensioni pennello]

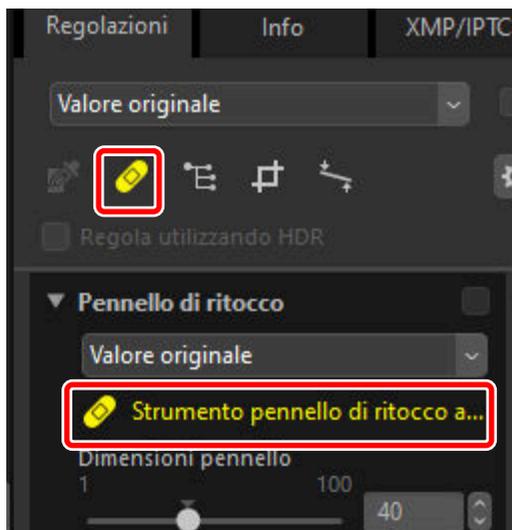
Scegliere le dimensioni pennello.

Utilizzo del pennello di ritocco

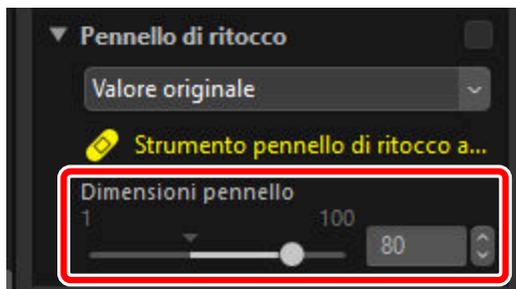
- 1 Visualizzare una o più immagini in visualizzazione a immagine singola o a più immagini. Questa opzione non può essere utilizzata con le miniature.



- 2 Attivare (🖌️) il pennello di ritocco. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



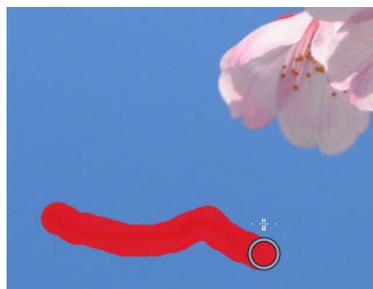
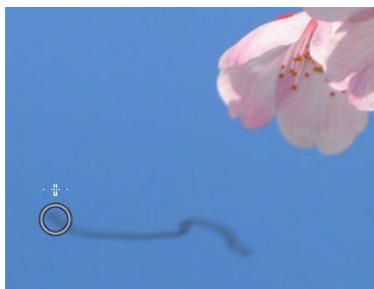
- 3 Scegliere le dimensioni pennello.



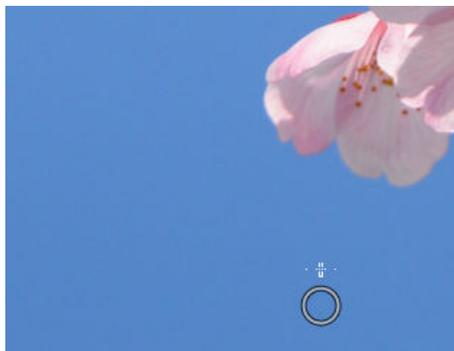
Suggerimento: Dimensioni pennello

Un pennello più grande rispetto al difetto che si sta tentando di correggere potrebbe influenzare le aree circostanti della foto.

- 4 Tenendo premuto il pulsante del mouse, trascinare il pennello sopra il difetto; l'area selezionata verrà indicata da una linea rossa traslucida. Continuare finché il difetto non è completamente coperto.



- 5 Rilasciare il pulsante del mouse. Il difetto verrà miscelato con le aree circostanti dell'immagine, eliminandolo.



Suggerimento: Il pennello di ritocco

Il pennello di ritocco copia automaticamente i dati dalle aree circostanti dell'immagine e li incolla sul difetto.

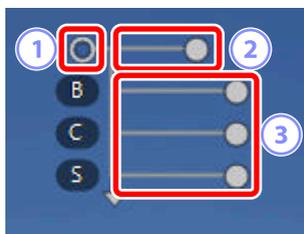
- Potrebbe non produrre i risultati desiderati se i difetti sono molto diffusi, lo strumento viene trascinato per una lunga distanza o l'area interessata è molto grande.
 - Il tempo necessario per completare l'elaborazione varia a seconda dell'immagine.
-

Lo strumento punto di controllo Colore

Schiarire, scurire o modificare i colori in modo selettivo. NX Studio rileva automaticamente i colori in un punto a scelta dell'utente e applica regolazioni solo ai colori simili nell'area circostante. Questo strumento non viene visualizzato quando [Regola utilizzando HDR] è attivato.

Punti di controllo Colore

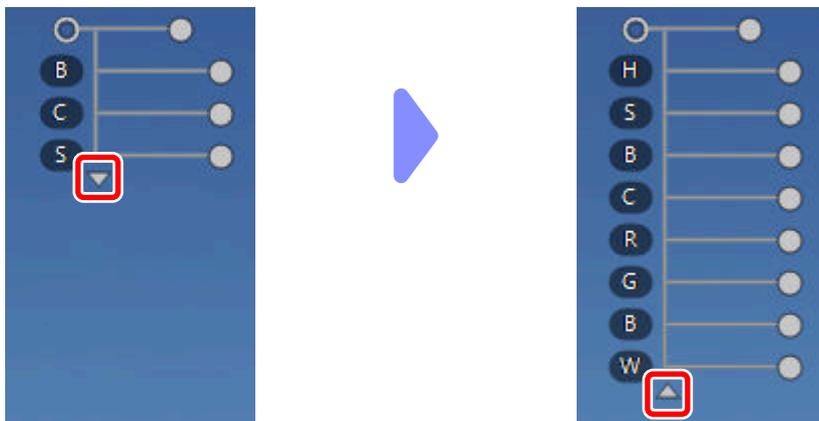
Quando si inserisce un punto di controllo colore, (1), NX Studio rileva automaticamente il colore nel punto scelto e seleziona tutti i colori simili nell'area circostante. L'effetto è controllato da cursori: un cursore dimensioni singolo (2) utilizzato per scegliere le dimensioni dell'area interessata e più cursori di regolazione (3). Questi cursori sono utilizzati per regolare i colori e scegliere l'area alla quale applicare le regolazioni.



- Le modifiche vengono apportate trascinando le maniglie del cursore (-●).
- I cursori di regolazione predefiniti sono [B] (luminosità), [C] (contrasto) e [S] (saturazione).

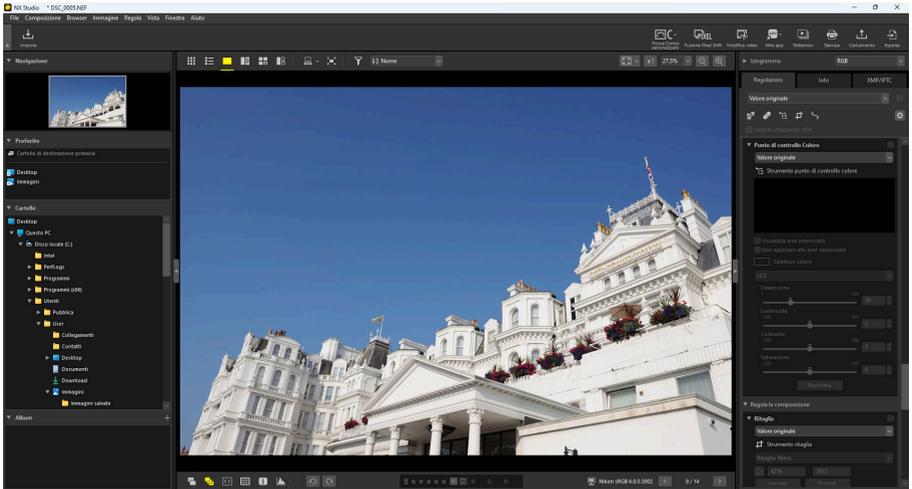
Suggerimento: Modello colore

È possibile fare clic sul triangolo nella parte in basso o in alto dei cursori per commutare tra i modelli di colore correnti ([LCS], [RGB] o [TSL]) e [Tutti].



Utilizzo dei punti di controllo Colore

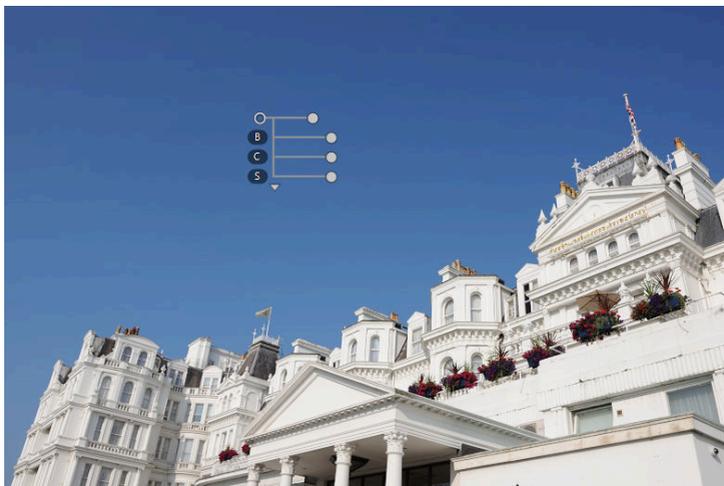
- 1 Visualizzare una o più immagini in visualizzazione a immagine singola o a più immagini. I punti di controllo Colore non possono essere utilizzati con le miniature.



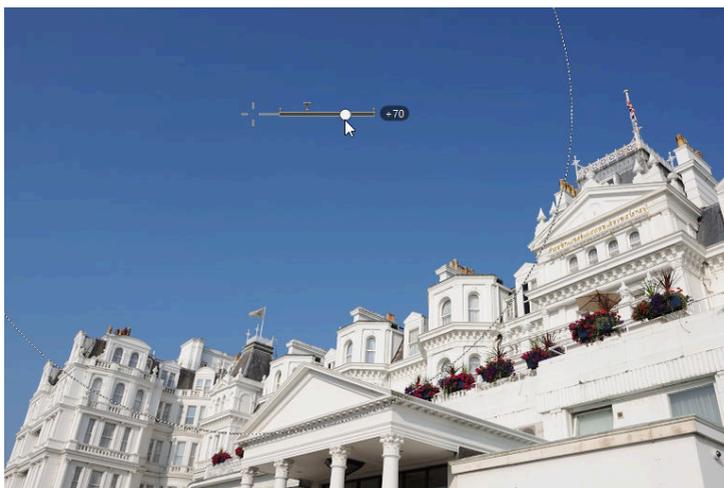
- 2 Attivare (🎯) lo strumento punto di controllo Colore. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



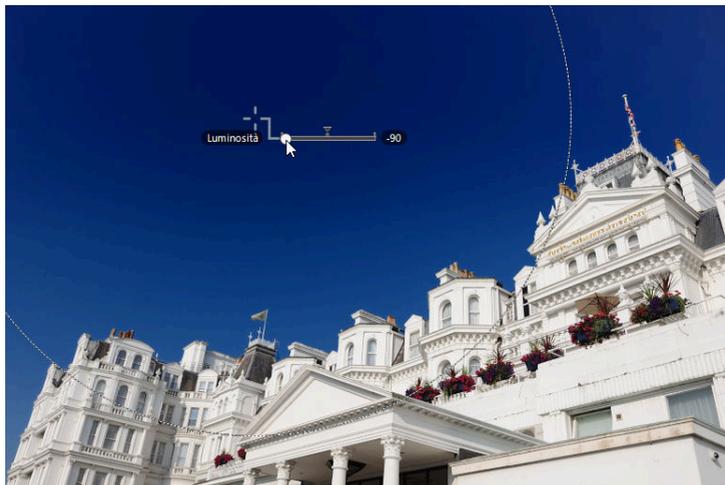
- 3 Fare clic sull'immagine per aggiungere un punto di controllo Colore. Trascinarlo nell'area che si desidera modificare.



- 4 Regolare le dimensioni del punto di controllo trascinando la maniglia del cursore dimensioni a sinistra o a destra. L'effetto si applica in un cerchio (mostrato da una linea tratteggiata) centrato sul punto di controllo. Diminuisce con la distanza dal punto di controllo. Più lungo è il cursore, maggiore è l'area interessata.



- 5 Trascinare le maniglie dei cursori di regolazione verso sinistra o verso destra per regolare il colore selezionato. L'illustrazione mostra il cursore [B] (luminosità) che viene utilizzato per regolare la luminosità del cielo. L'effetto si applica solo al blu del cielo, lasciando inalterato il colore dell'edificio e diminuisce con la distanza dal punto di controllo.



- 6 È possibile aggiungere più punti di controllo a ciascuna immagine. Ripetere gli step da 3 a 5 per aggiungere punti di controllo Colore in base alle proprie esigenze.

Suggerimento: Aggiunta di punti di controllo

In pratica, il numero massimo di punti di controllo che è possibile aggiungere a una singola foto è di circa 100.

Suggerimento: Copia dei punti di controllo Colore

I punti di controllo selezionati possono essere copiati utilizzando i comandi [Copia] e [Incolla] nel menu [Composizione].

Lo strumento [Punto di controllo Colore] del riquadro Regolazioni



1 [Strumento punto di controllo colore]

Selezionare  per attivare lo strumento punto di controllo Colore.

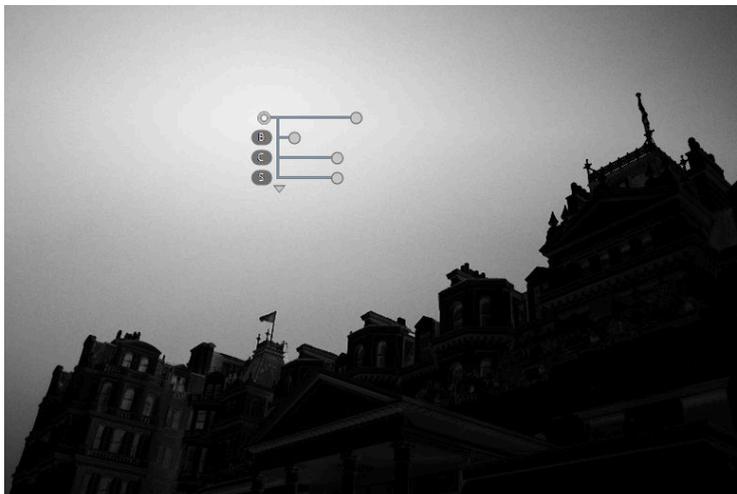
2 Punti di controllo Colore

Selezionare da un elenco di punti di controllo Colore esistenti nella foto corrente.

- Per nascondere gli effetti di un punto di controllo selezionato, eliminare il segno di spunta dalla casella adiacente.
- Per eliminare completamente il punto, fare clic sul pulsante .

3 [Visualizza area interessata]

Visualizzare l'area interessata dal punto di controllo selezionato, con l'area in cui gli effetti sono più evidenti mostrata in bianco.



4 [Non applicare alle aree selezionate]

Disattivare i cursori di regolazione per il punto di controllo selezionato. Ciò inoltre impedisce le modifiche ad altri punti di controllo che influiscono sui colori dell'area selezionata. La dimensione dell'area protetta può essere regolata utilizzando il cursore dimensioni.

5 Selettore colore

Utilizzare un selettore colore per scegliere il colore di destinazione per il punto di controllo selezionato. Gli oggetti interessati dal punto di controllo verranno convertiti al colore selezionato.



6 Modello colore

Scegliere un modello colore per il punto di controllo selezionato. Ciò determina i cursori di regolazione visualizzati sul punto di controllo e nello strumento punto di controllo Colore.

- **[Tutti]**: visualizzare i cursori per **[Tonalità]** ([H]), **[Saturazione]** ([S]), **[Luminosità]** ([B]), **[Contrasto]** ([C]), **[Rosso]** ([R]), **[Verde]** ([G]), **[Blu]** ([B]) e **[Calore]** ([W]).
- **[LCS]**: visualizzare i cursori per **[Luminosità]** ([B]), **[Contrasto]** ([C]) e **[Saturazione]** ([S]).
- **[TSL]**: visualizzare i cursori per **[Tonalità]** ([H]), **[Saturazione]** ([S]) e **[Luminosità]** ([B]).
- **[RGB]**: visualizzare i cursori per **[Rosso]** ([R]), **[Verde]** ([G]) e **[Blu]** ([B]).

7 [Dimensione]

Regolare la dimensione del punto di controllo selezionato.

8 Corsori di regolazione

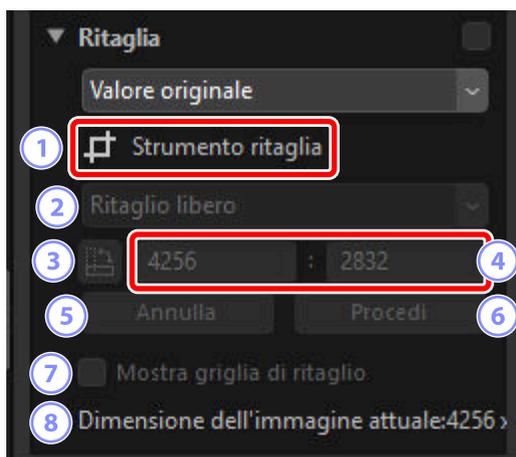
Utilizzare i cursori per regolare i colori nell'area interessata dal punto di controllo selezionato. I cursori visualizzati variano a seconda del modello di colore selezionato.

9 [Ripristina]

Ripristinare i valori del punto di controllo selezionato a quelli in effetto prima di apportare le modifiche.

Ritaglio delle foto

Ritagliare elementi indesiderati dalle foto.



1 [Strumento ritaglia]

Selezionando (📏) questo strumento si attiva il ritaglio.

2 Proporzioni

Scegliere le proporzioni del ritaglio. Per selezionare un ritaglio senza proporzioni fisse, scegliere [Ritaglio libero].

3 Ruota ritaglio

Ruotare il ritaglio di 90°.

4 Dimensioni ritaglio

Le dimensioni del ritaglio corrente. Per immettere le dimensioni direttamente nelle caselle di testo, selezionare [Personalizzato] nel menu a discesa delle proporzioni.

5 [Annulla]

Annullare il ritaglio corrente.

6 [Procedi]

Applicare il ritaglio corrente.

7 [Mostra griglia di ritaglio]

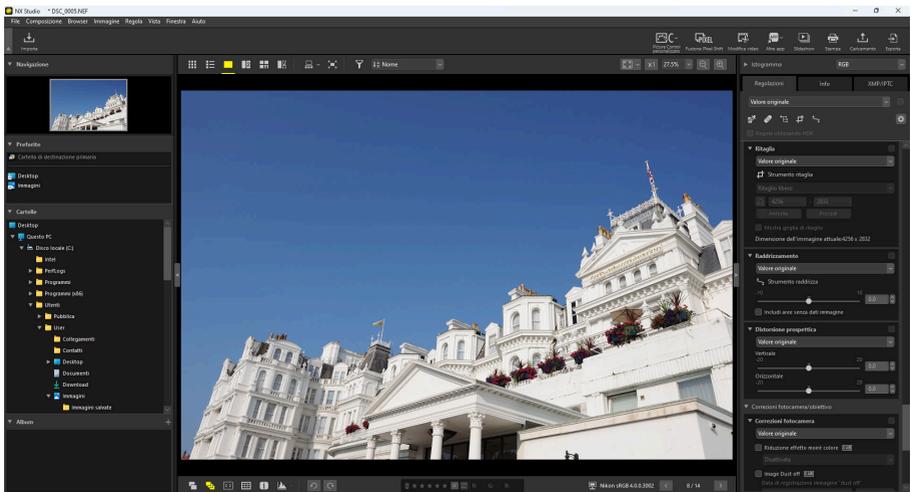
Visualizzare una griglia 3 × 3 con spaziatura uniforme all'interno del ritaglio.

8 [Dimensione dell'immagine attuale]

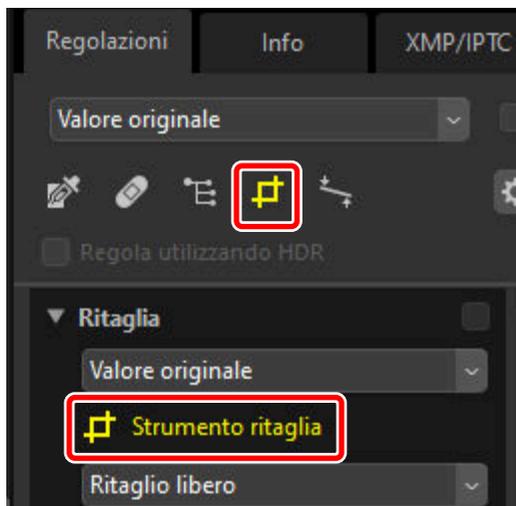
La dimensione attuale dell'immagine. Il valore viene aggiornato per riflettere la nuova dimensione dopo il ritaglio dell'immagine.

Utilizzo dello strumento ritaglio

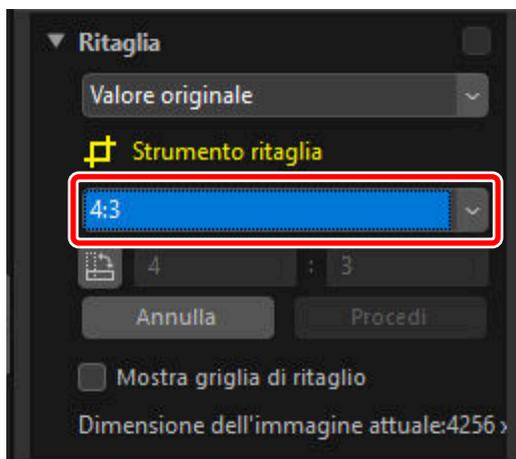
- 1 Visualizzare una o più immagini in visualizzazione a immagine singola o a più immagini. Questa opzione non può essere utilizzata con le miniature.



- 2 Attivare (📐) lo strumento di ritaglio. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



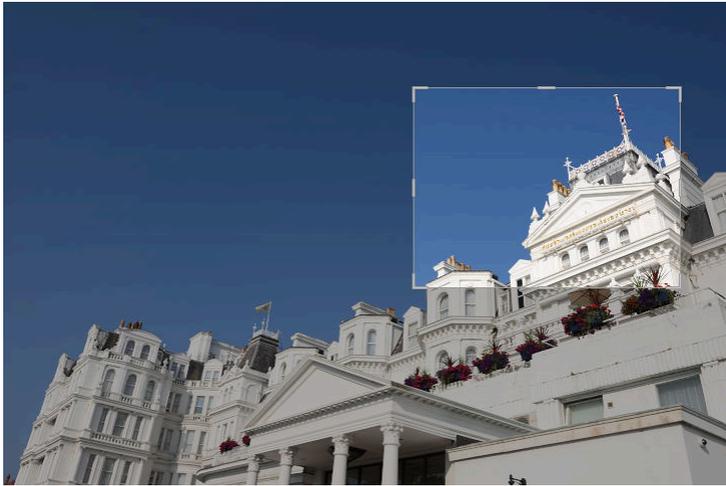
- 3 Scegliere le proporzioni.



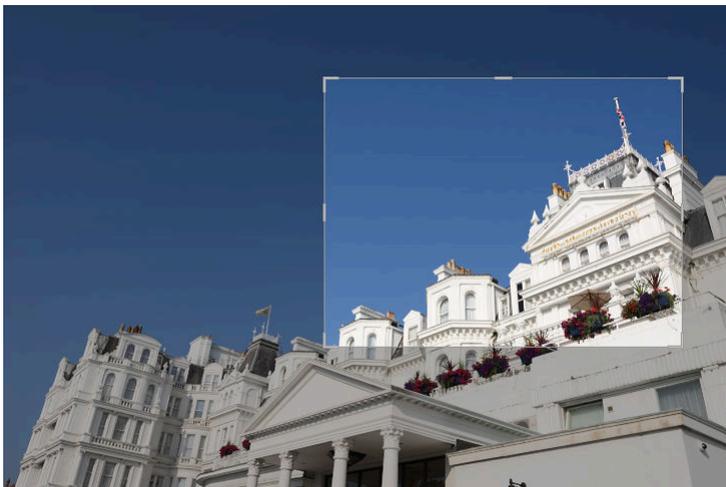
Suggerimento: Proporzioni

Le proporzioni possono essere modificate dopo aver ridimensionato e posizionato il ritaglio.

- 4 Trascinare il cursore sopra l'immagine per selezionare il ritaglio. L'area esterna al ritaglio viene visualizzata in grigio.



- 5 Ridimensionare il ritaglio trascinando gli angoli. È inoltre possibile posizionare il cursore nel ritaglio e trascinare l'intero ritaglio in una nuova posizione.

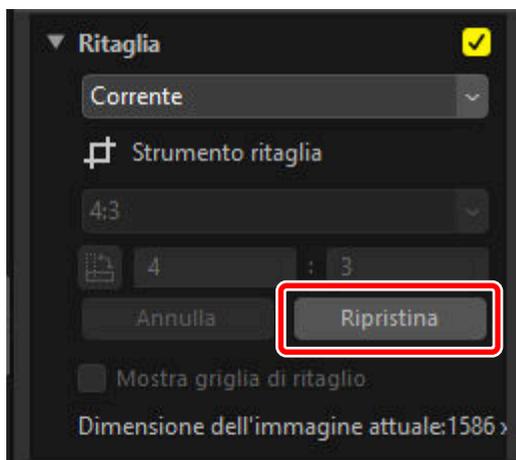


- 6 Fare doppio clic all'interno del ritaglio o fare clic sul pulsante **[Procedi]** nella tavolozza regolazioni per ritagliare l'immagine.



Suggerimento: Ripristino del ritaglio

Quando l'immagine viene ritagliata, [Procedi] passa a [Ripristina]. Fare clic su [Ripristina] per ripristinare il ritaglio.



Lo strumento raddrizza

Raddrizzare le immagini fino a $\pm 10^\circ$.



1 [Strumento raddrizza]

Selezionare (🔧) lo strumento raddrizza per raddrizzare le foto trascinandole.

2 Raddrizzamento

Raddrizzare le immagini da -10 a $+10$ gradi. Scegliere valori più bassi per ruotare le immagini a sinistra, valori più alti per ruotarle a destra.

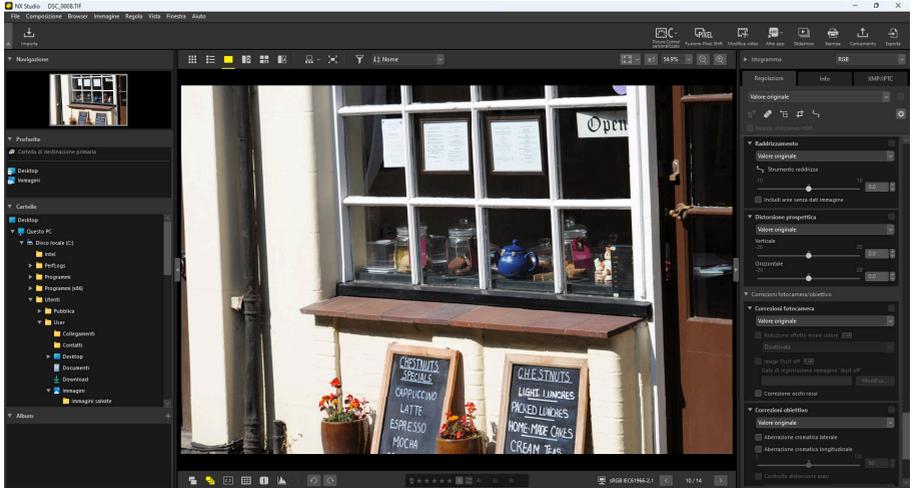
3 [Includi aree senza dati immagine]

Selezionare questa opzione per riempire gli angoli vuoti con il nero.

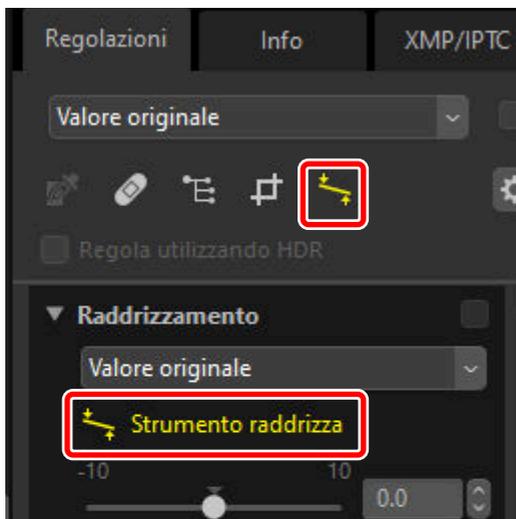
Raddrizzamento delle immagini

Le foto possono essere raddrizzate trascinando il cursore parallelamente alle linee che si desiderano essere orizzontali o verticali.

- 1 Visualizzare una o più immagini in visualizzazione a immagine singola o a più immagini. Questa opzione non può essere utilizzata con le miniature.



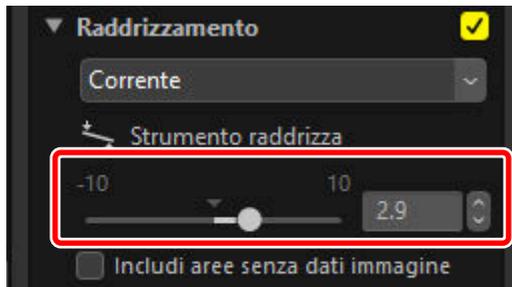
- 2 Attivare (🔧) lo strumento raddrizza. È inoltre possibile fare clic sull'icona dello strumento nella parte in alto della tavolozza regolazioni.



- 3 Trascinare il cursore parallelamente a una linea di riferimento nell'immagine. In questo esempio, il telaio della finestra serve come linea di riferimento.



- 4 L'immagine verrà ruotata fino a $\pm 10^\circ$ per rendere la linea di riferimento orizzontale o verticale. Il grado di rotazione sarà visualizzato nella casella di testo nella tavolozza delle regolazioni.



Includi aree senza dati immagine

Il raddrizzamento delle immagini aggiunge aree che non contengono dati immagine. Con le impostazioni predefinite, le immagini saranno ritagliate automaticamente per eliminare gli angoli vuoti. Selezionando **[Includi aree senza dati immagine]** si riempiono invece gli angoli vuoti di nero.



"Includi aree senza dati immagine" disattivato



"Includi aree senza dati immagine" attivato

Lo strumento distorsione prospettica

Regolare la prospettiva in orizzontale o verticale di quantità da -20 a $+20$.



1 [Verticale]

Scegliere valori più bassi per allungare le immagini in basso, valori più alti per allungarle in alto.



-20



0



20

2 [Orizzontale]

Scegliere valori più bassi per allungare le immagini al margine sinistro, valori più alti per allungarle a destra.



-20



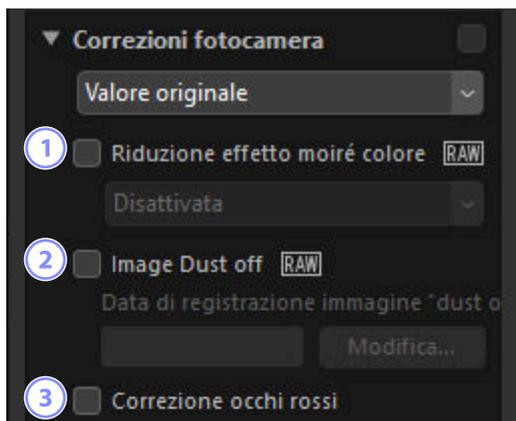
0



20

Lo strumento correzioni fotocamera

Correggere l'effetto moiré, la polvere sul sensore di immagine e l'effetto occhi rossi. Questo strumento non viene visualizzato quando **[Regola utilizzando HDR]** è attivato.



1 [Riduzione effetto moiré colore] (solo immagini RAW e Pixel Shift fuse)

Ridurre l'effetto moiré del colore (un artefatto dell'immagine visibile dove si sovrappongono motivi regolari). La quantità di riduzione può essere selezionata dal menu a discesa.

2 [Image Dust off] (solo immagini RAW)

I dati di riferimento Image Dust off (file NDF, estensione ".ndf") registrati con la fotocamera possono essere utilizzati per determinare la posizione della polvere davanti al sensore di immagine. Selezionare questa opzione consente di confrontare le immagini con questi dati per mitigare gli effetti della polvere.

- Se non ci sono dati di riferimento correntemente selezionati quando si attiva questa opzione, verrà richiesto di scegliere un file NDF.
- Se la cartella corrente contiene un file di riferimento Image Dust off, verrà visualizzato un messaggio che chiede se si desidera utilizzare il file per Image Dust Off. Se si seleziona **[No]** o se la cartella corrente non contiene un file di riferimento Image Dust Off, verrà richiesto di scegliere il file manualmente.
- Per passare a un file NDF diverso, fare clic su **[Modifica]** e scegliere un file.

3 [Correzione occhi rossi]

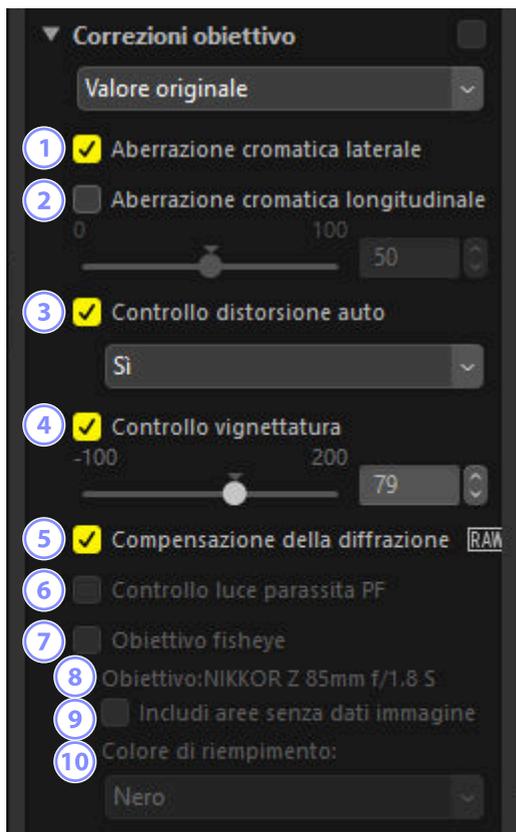
Rilevare ed eliminare automaticamente gli "occhi rossi".

Suggerimento: Image Dust off

- La posizione e la quantità di polvere davanti al sensore di immagine cambiano di giorno in giorno. Se possibile, utilizzare i dati di riferimento registrati nelle ultime 24 ore.
 - Se la fotocamera offre un'opzione [**Pulisci sensore di immagine**], [**Image Dust off**] non sarà in grado di applicare correttamente i dati registrati prima della pulizia a immagini scattate in una data successiva, poiché la posizione della polvere sarà cambiata. Se si prevede di combinare Image Dust Off con la pulizia del sensore di immagine, si consiglia di non scattare foto da utilizzare con Image Dust Off fino a quando non sono stati registrati nuovi dati di riferimento utilizzando [**Pulisci sensore e avvia**] nei menu della fotocamera.
 - Questa funzione non è disponibile con le immagini RAW scattate con [**Medio**] o [**Piccola**] selezionato per le dimensioni dell'immagine.
 - Per maggiori informazioni su immagine "dust off", consultare la documentazione fornita con la fotocamera.
-

Lo strumento correzioni obiettivo

Correggere l'aberrazione cromatica assiale e laterale e altri artefatti originati dall'obiettivo.



1 [Aberrazione cromatica laterale]

Ridurre l'aberrazione cromatica laterale (frange e aloni colorati). Nel caso di immagini RAW, questa opzione viene selezionata automaticamente. L'aberrazione cromatica laterale non è disponibile con le immagini di Fusione Pixel Shift.

2 [Aberrazione cromatica longitudinale]

Ridurre i colori sfocati causati dall'aberrazione cromatica longitudinale. Più alto è il valore, maggiore è l'effetto. Questa opzione non viene visualizzata quando **[Regola utilizzando HDR]** è attivato.

3 [Controllo distorsione auto]

Selezionare questa opzione per utilizzare le informazioni sull'obiettivo registrate con le foto per ridurre la distorsione a barilotto associata a obiettivi grandangolo e la distorsione a cuscinetto associata ai teleobiettivi.

- Il controllo distorsione auto può essere attivato selezionando **[Si]** nel menu a discesa.
- Se la foto è stata scattata con un obiettivo impermeabile, sarà offerta anche un'opzione **[Auto (subacquea)]**. Quest'ultima opzione nominata può essere utilizzata per ridurre la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate sott'acqua.

4 [Controllo vignettatura]

Regolare per le variazioni dell'illuminazione periferica che si verificano con alcuni obiettivi. Più alto è il valore, più luminoso sarà il risultato.

5 [Compensazione della diffrazione]

Ridurre la diffrazione in immagini scattate con diaframmi chiusi (numeri f/ alti). Questa opzione è disponibile solo con immagini RAW e immagini di Fusione Pixel Shift scattate utilizzando fotocamere compatibili.

6 [Controllo luce parassita PF]

Le sorgenti di luce luminose nell'inquadratura potrebbero dare origine a luce parassita, luce parassita circolare o altri effetti parassiti. Selezionare questa opzione per ridurre la luce parassita. È disponibile solo con le immagini scattate utilizzando obiettivi compatibili. Non viene visualizzato quando **[Regola utilizzando HDR]** è attivato.

- A seconda del tipo e della forma della sorgente luminosa, gli effetti desiderati potrebbero non essere ottenuti.
- I risultati indesiderati possono essere corretti annullando la selezione di questa opzione.

7 [Obiettivo fisheye]

Elaborare foto scattate con obiettivi fisheye in modo che sembrano essere state riprese con un obiettivo grandangolo rettilineo ([📖 172](#)). Questa opzione è disponibile solo con le foto scattate con gli obiettivi AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2.8G ED, AF Fisheye-Nikkor 16 mm f/2.8D o AF-S Fisheye NIKKOR 8–15 mm f/3.5–4.5E ED. Non può essere utilizzata con altri obiettivi.

8 [Obiettivo]

Il nome obiettivo fornito nei dati obiettivo registrati con l'immagine, se presenti.

9 [Includi aree senza dati immagine]

Riempire le aree vuote con un colore in tinta unita.

10 [Colore di riempimento]

Il colore utilizzato per riempire le aree vuote quando è selezionato [**Includi aree senza dati immagine**].

Obiettivo fisheye

Selezionare [**Obiettivo fisheye**] per elaborare foto scattate con obiettivi fisheye in modo che sembrano essere state riprese con un obiettivo grandangolo rettilineo.

- Le foto scattate con obiettivi fisheye a pieno formato saranno ritagliate per corrispondere all'angolo dell'immagine della fotocamera, lasciando un'area centrata intorno a una linea tracciata verticalmente attraverso il centro dell'immagine.



"Fisheye" disattivato



"Fisheye" attivato

- Le immagini scattate con obiettivi fisheye circolari saranno anche ritagliate per corrispondere all'angolo dell'immagine della fotocamera, ma in questo caso ciò che rimane è l'area al centro dell'immagine.



"Fisheye" disattivato



"Fisheye" attivato

Includi aree senza dati immagine

La correzione fisheye allunga le immagini per creare curve che non contengono dati immagine. Con le impostazioni predefinite, le immagini saranno ritagliate automaticamente per rimuovere le parti vuote. Se è selezionato **[Includi aree senza dati immagine]**, l'immagine non verrà ritagliata; invece, le parti vuote verranno riempite con un colore in tinta unita.



"Includi aree senza dati immagine" disattivato



"Includi aree senza dati immagine" attivato

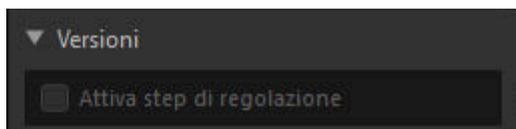
Il colore può essere selezionato dal menu **[Colore di riempimento]**.



"Colore di riempimento": rosso

Lo strumento versioni

Le modifiche apportate nella sezione **[Step di miglioramento]** di Capture NX o nella sezione **[Regolazione]** di Capture NX 2 possono essere applicate in NX Studio selezionando **[Attiva step di regolazione]**. Questo strumento non viene visualizzato quando **[Regola utilizzando HDR]** è attivato.



- Si noti che ciò si applica solo alle immagini RAW (NEF) modificate in Capture NX o Capture NX 2.
- Per esempio, le modifiche effettuate in Capture NX 2 utilizzando gli strumenti **[Controllo sfocatura]** e **[Effetti foto]** non saranno visualizzate quando le immagini sono aperte in NX Studio se **[Attiva step di regolazione]** non è selezionato. Selezionando **[Attiva step di regolazione]** si applicano entrambi gli strumenti **[Controllo sfocatura]** e **[Effetti foto]**, rendendo visibili i loro effetti. Gli effetti non possono essere regolati, né possono essere visualizzati o nascosti separatamente.



"Attiva step di regolazione" disattivato



"Attiva step di regolazione" attivato

- Alcune modifiche, incluse le modifiche a **[Picture Control]** e **[Bilanciamento del bianco]**, vengono conservate quando le immagini vengono aperte in NX Studio. In questi casi, NX Studio può essere utilizzato per apportare ulteriori modifiche.

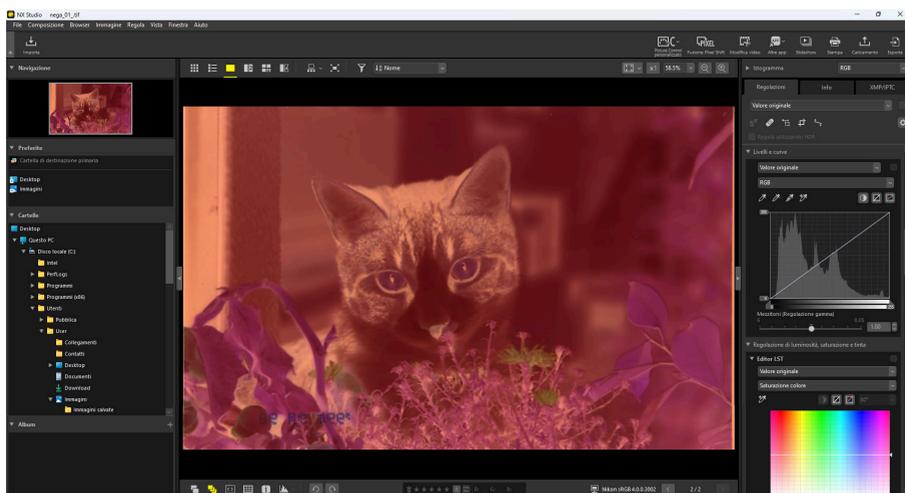
Suggerimento: Capture NX/Capture NX 2

- NX Studio non può essere utilizzato per modificare immagini convertite da JPEG o TIFF a NEF in Capture NX o Capture NX 2.
 - NX Studio non può essere utilizzato per modificare immagini modificate con Color Efex Pro in Capture NX o Capture NX 2.
-

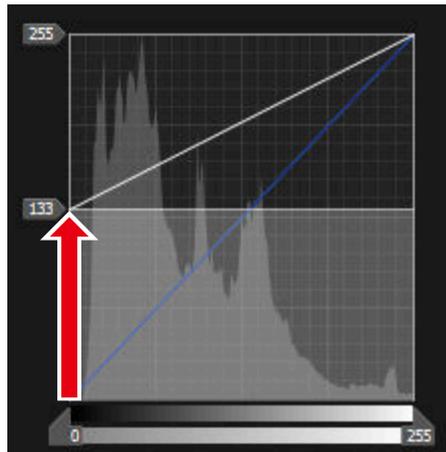
Conversione di negativi di pellicole digitalizzate a positivi

I negativi di pellicole digitalizzate possono essere convertiti in positivi utilizzando lo strumento **[Livelli e curve]** nella scheda **[Regolazioni]**.

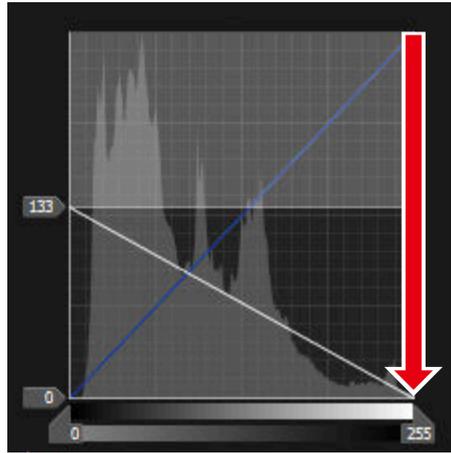
- 1 Visualizzare il negativo desiderato. È anche possibile selezionare i negativi nella vista miniatura o fotogrammi multipli.



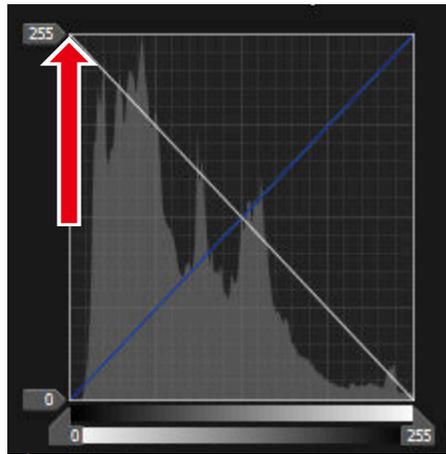
- 2 Trascinare l'ancoraggio inferiore della curva di tono verso l'alto nella regione centrale del grafico nel display [**Livelli e curve**].



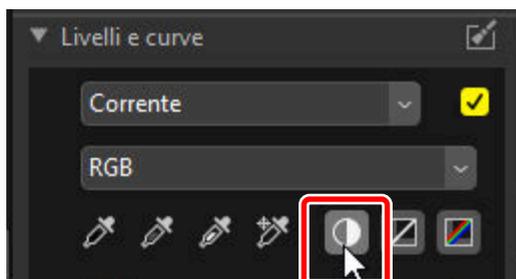
- 3 Trascinare l'ancoraggio superiore verso il basso fino alla parte inferiore del grafico.



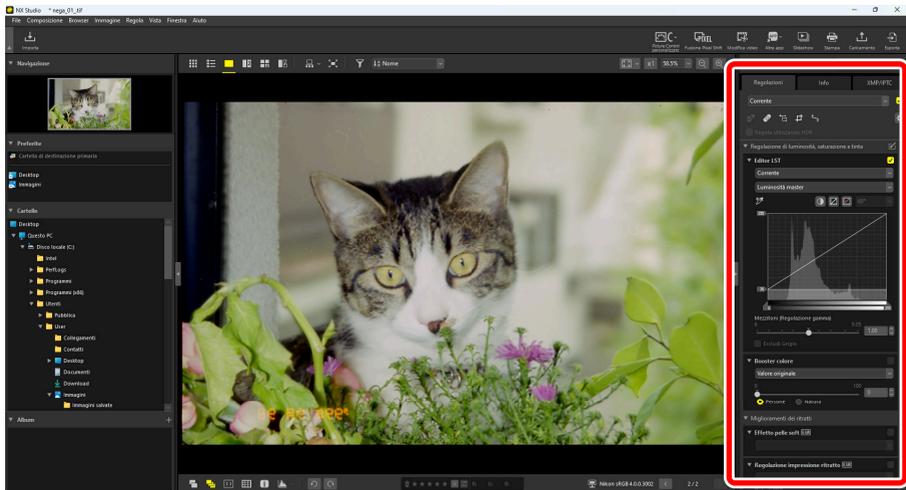
- 4 Trascinare l'ancoraggio spostato a metà nello step 2 in alto fino alla parte superiore del grafico.



5 Fare clic sul pulsante "contrasto auto" (🔍).



6 Regolare le impostazioni [**Editor LST**], [**Pennello di ritocco**] e [**Raddrizzamento**] come necessario.



Copia delle regolazioni

In NX Studio, è possibile applicare qualsiasi gruppo dato di regolazioni a più immagini. Le regolazioni possono essere salvate e richiamate per l'applicazione ad altre immagini tramite il manager regolazioni o un menu regolazioni in ciascuno strumento.

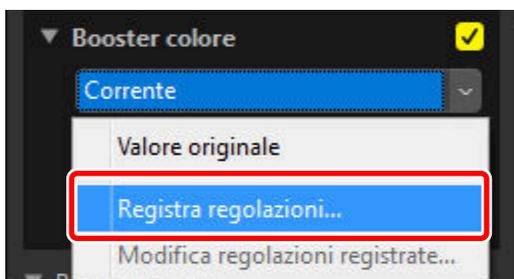
Menu regolazioni strumenti

Le impostazioni correnti possono essere aggiunte ai menu in ciascuno strumento. Le impostazioni possono quindi essere selezionate dal menu e applicate ad altre immagini. Il testo che segue utilizza lo strumento **[Booster colore]** a scopo illustrativo.

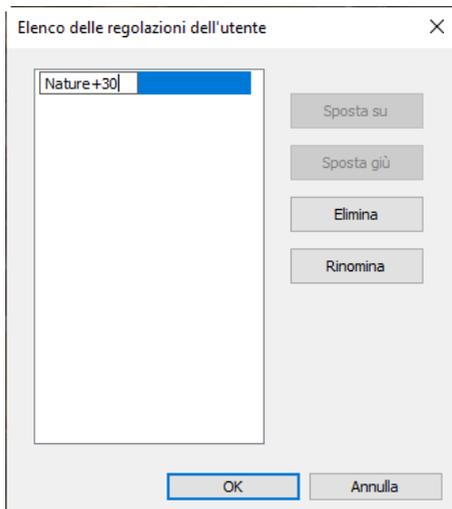
- 1 Selezionare uno strumento e regolare le impostazioni nella tavolozza regolazioni. Qui abbiamo selezionato **[Natura]** e impostato il cursore su +30.



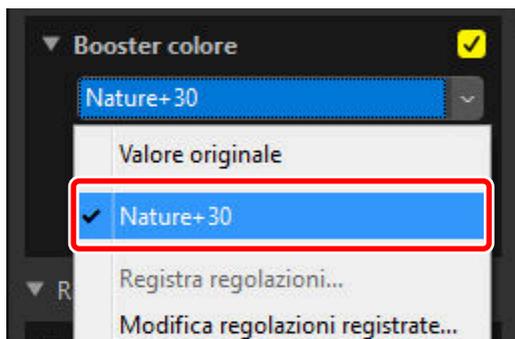
- 2 Selezionare **[Registra regolazioni]** dal menu a discesa.



- 3 Nella finestra di dialogo **[Registra regolazioni]**, immettere un nome per la nuova impostazione. In questo esempio, abbiamo denominato l'impostazione "Nature +30". Dopo aver inserito il nome, fare clic su **[OK]**.



- 4 Le nuove impostazioni vengono aggiunte al menu a discesa e possono ora essere applicate ad altre immagini.

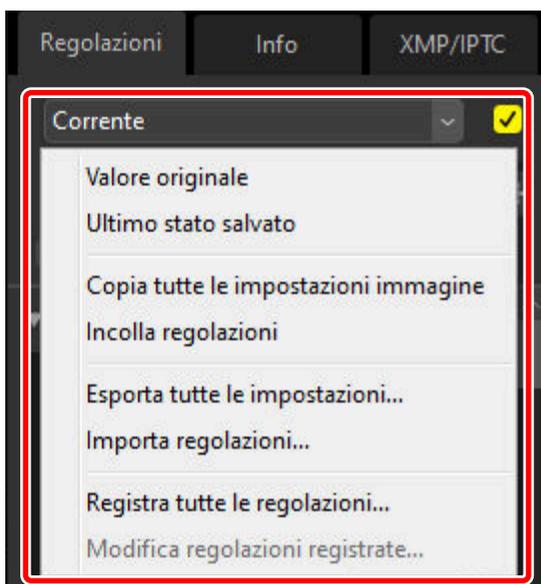


Suggerimento: Il menu regolazioni

- Alcuni strumenti possono offrire regolazioni preimpostate.
 - Le impostazioni per alcuni strumenti, come **[Pennello di ritocco]**, non possono essere salvate.
 - Selezionare **[Modifica regolazioni registrate]** dal menu a discesa per visualizzare una finestra di dialogo dove è possibile rinominare o eliminare impostazioni salvate in precedenza.
-

Il manager regolazioni

Lo strumento manager regolazioni nella scheda regolazioni può essere utilizzato per copiare o salvare le regolazioni e applicarle ad altre immagini. Più regolazioni possono essere applicate contemporaneamente ([📖 189](#)).



[Valore originale]

Invertire tutte le modifiche e ripristinare le immagini allo stato originale.

[Ultimo stato salvato]

Ripristinare le immagini a uno stato precedente. Lo stato al quale le immagini vengono ripristinate varia in base all'opzione selezionata nella categoria **[Salva]** della finestra di dialogo delle opzioni ([📖 270](#), [📖 286](#)).

- Se è selezionato **[Salva regolazioni, etichette e valutazioni in un file di regolazioni (sidecar)]**, i file sidecar per le immagini selezionate verranno eliminati e tutte le regolazioni o i metadati salvati nei file sidecar verranno scartati.

- Se è selezionato **[Salva regolazioni, etichette e valutazioni nel file di immagine originale]**, le immagini saranno ripristinate allo stato in cui erano state salvate l'ultima volta in NX Studio.

[Copia tutte le regolazioni]

Copiare tutte le regolazioni.

[Incolla regolazioni]

Applicare le regolazioni copiate utilizzando **[Copia tutte le impostazioni immagine]**.

[Salva tutte le regolazioni]

Salvare le impostazioni attuali per tutte le regolazioni in un file di regolazioni (estensione “.nka”).

[Carica regolazioni]

Caricare le regolazioni salvate da un file di regolazioni e applicarle alle immagini nella selezione attuale.

[Registra tutte le regolazioni]

Tutte le regolazioni correnti vengono salvate e aggiunte come opzione al menu a discesa **[Regolazioni]**.

[Modifica regolazioni registrate]

Riordinare, rinominare o eliminare regolazioni precedentemente aggiunte al menu a discesa del manager regolazioni.

Suggerimento: Copia delle regolazioni da immagini RAW o Pixel Shift fuse a JPEG, HEIF o TIFF

Quando le regolazioni vengono copiate da immagini RAW o immagini Pixel Shift fuse a JPEG, HEIF o TIFF, **[Compensazione esposizione]**, **[Picture Control]** e altre impostazioni disponibili solo con le immagini RAW e le immagini Pixel Shift fuse non saranno applicate.

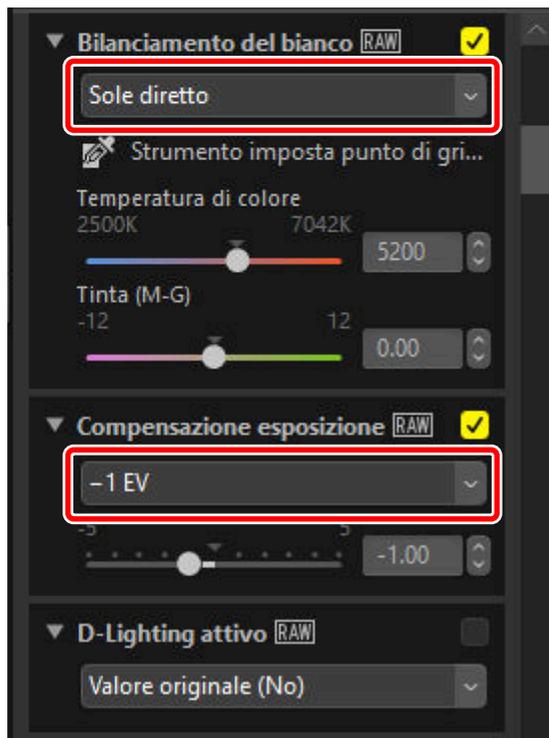
Suggerimento: Le regolazioni potrebbero non applicarsi ad altre immagini RAW o Pixel Shift fuse

Le regolazioni copiate in altre immagini RAW o in immagini Pixel Shift fuse potrebbero non essere applicate a causa di variazioni tra le opzioni regolabili su fotocamere diverse.

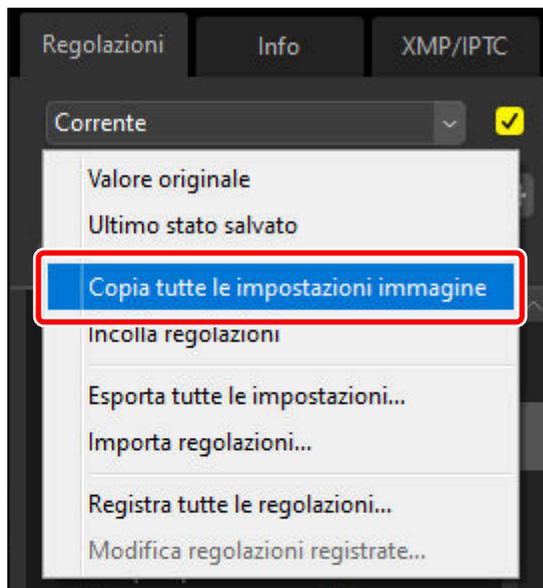
Copia di regolazioni ad altre immagini

Copiare le regolazioni da un'immagine all'altra o salvare le impostazioni correnti per l'uso successivo.

- 7 Regolare le impostazioni nella tavolozza regolazioni. Qui abbiamo impostato **[Bilanciamento del bianco]** su **[Sole diretto]** e **[Compensazione esposizione]** su **[-1 EV]**.



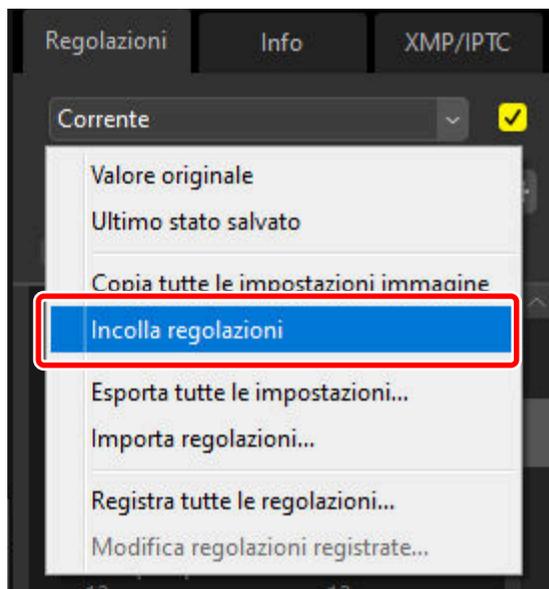
- 2 Selezionare [**Copia tutte le impostazioni immagine**] nel manager delle regolazioni.



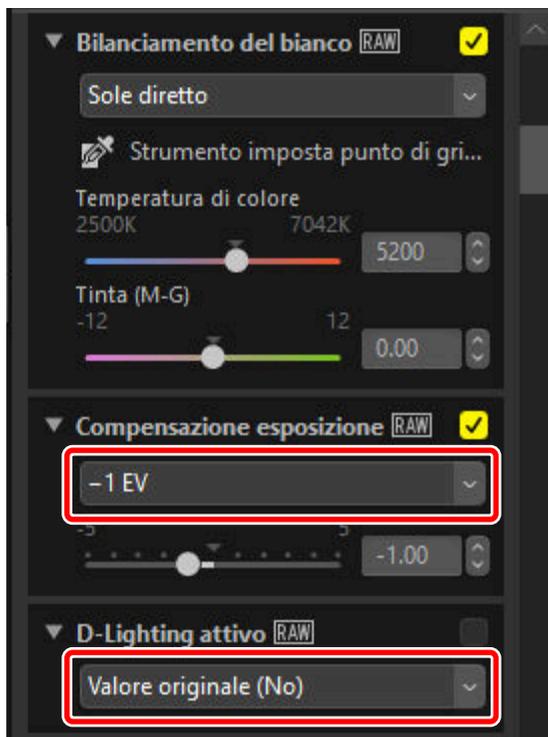
- 3 Selezionare le foto. In questo esempio, l'immagine selezionata è già stata regolata utilizzando gli strumenti [**Compensazione esposizione**] e [**D-Lighting attivo**].



- 4 Selezionare [**Incolla regolazioni**] nel manager delle regolazioni.



- 5 Le regolazioni vengono applicate alle immagini selezionate. [Compensazione esposizione] cambia al valore selezionato nello step 1 mentre [D-Lighting attivo] ritorna a [Valore originale (No)].

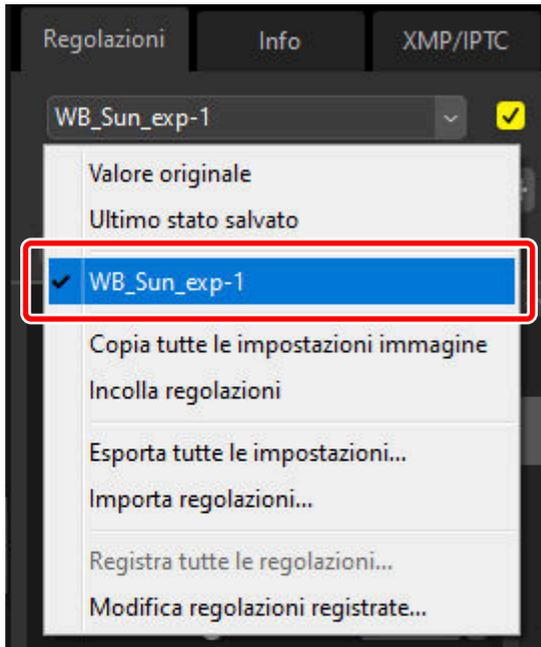


File di regolazione

Utilizzare [Esporta tutte le impostazioni] per esportare tutte le regolazioni a un file di regolazioni. Il file può quindi essere caricato e applicato alle immagini della selezione attuale utilizzando [Importa regolazioni]. I file di regolazione possono anche essere copiati per l'utilizzo su altri computer.

Aggiunta di regolazioni

Selezionando **[Registra tutte le regolazioni]** viene visualizzata una finestra di dialogo **[Registra regolazioni]** in cui è possibile aggiungere le regolazioni al menu a discesa del manager delle regolazioni.



Applicazione simultanea di regolazioni a più immagini

“Per applicare le regolazioni a più immagini contemporaneamente, selezionare le immagini prima di:

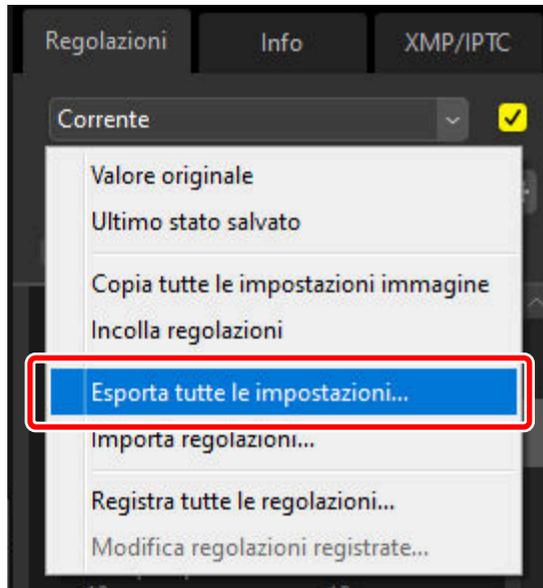
- incollare ([libro 185](#)),
- caricare ([libro 190](#)) o
- scegliere le regolazioni ([libro 189](#)).

Applicazione delle regolazioni salvate a più immagini

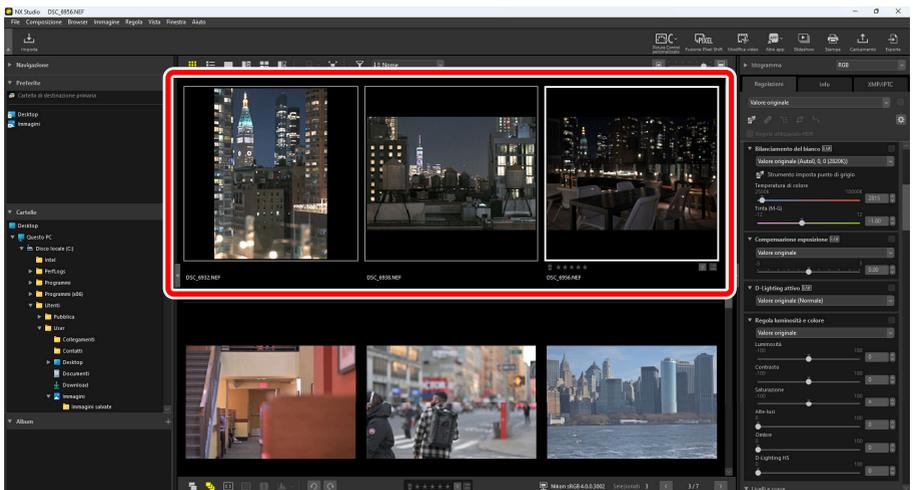
- 1 Regolare le impostazioni nella tavolozza regolazioni. Qui abbiamo impostato **[Bilanciamento del bianco]** su **[Sole diretto]** e **[Compensazione esposizione]** su **[+1 EV]**.



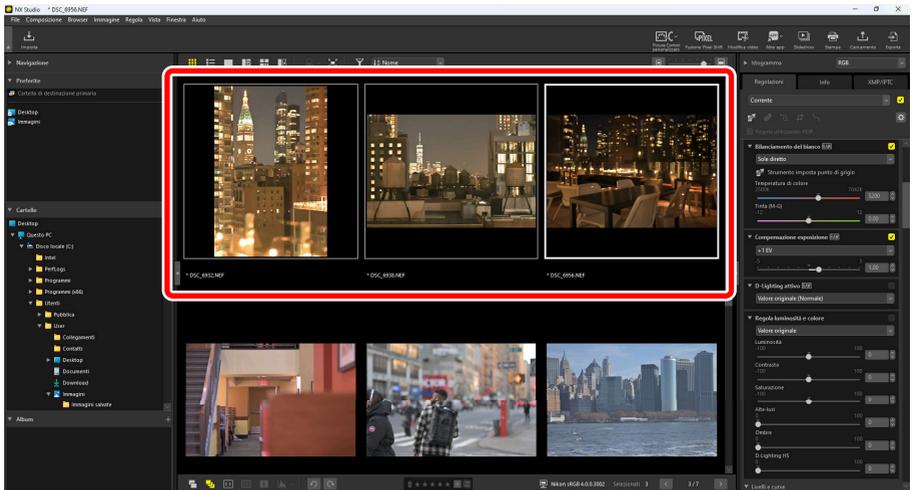
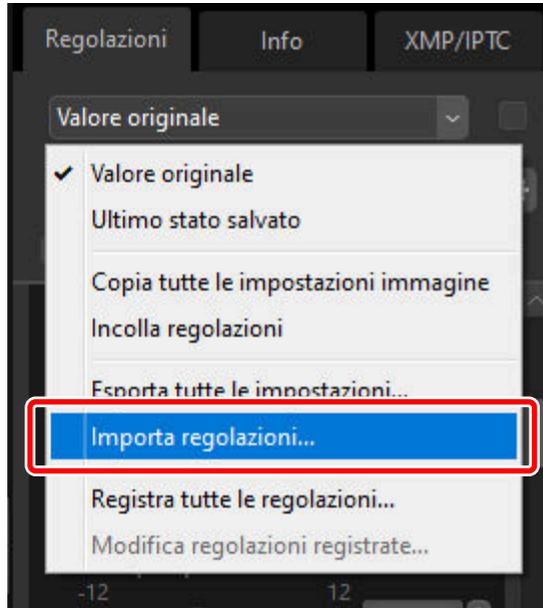
- 2 Selezionare [**Esporta tutte le impostazioni**] nel manager regolazioni, scegliere una destinazione, quindi fare clic su [**Salva**] per salvare le regolazioni in un file di regolazioni.



- 3 Selezionare le foto nella visualizzazione miniature o provino.



- 4 Selezionare **[Importa regolazioni]** nel manager regolazioni, scegliere il file creato allo step 2, quindi fare clic su **[Apri]** per applicare le regolazioni scelte a tutte le immagini della selezione attuale.



Picture Control personalizzati

Picture Control personalizzati

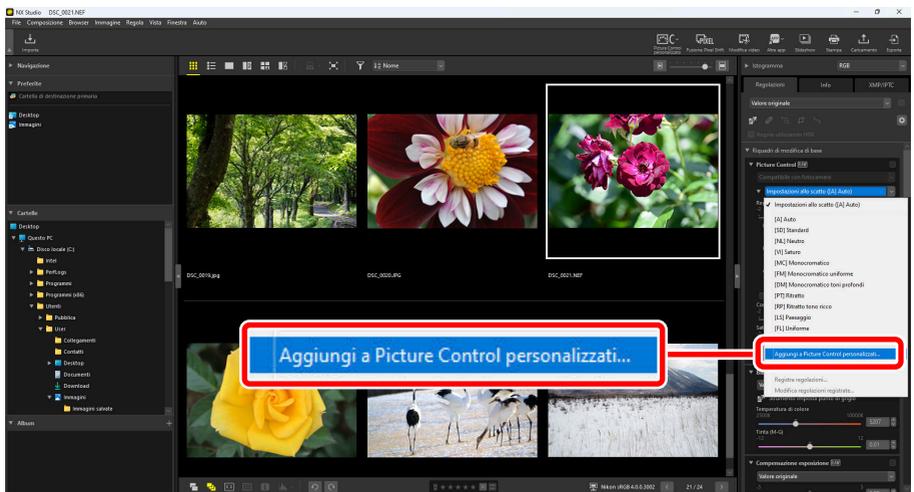
I Picture Control regolati in **[Picture Control]** nel riquadro regolazioni possono essere salvati in NX Studio come Picture Control personalizzati. I Picture Control personalizzati salvati possono essere applicati alle immagini selezionandoli dal menu a discesa **[Picture Control]**.

Numero massimo di Picture Control personalizzati

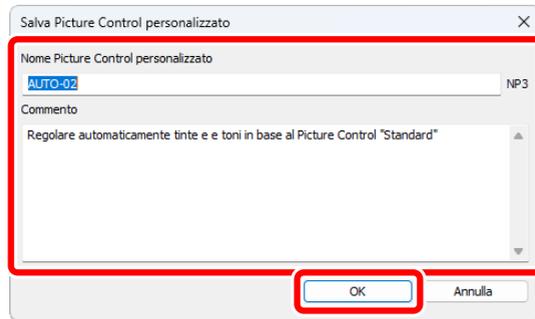
Fino a 150 Picture Control personalizzati possono essere aggiunti a NX Studio.

Salvataggio di Picture Control personalizzati

- 1 Sotto **[Picture Control]** nel riquadro regolazioni, selezionare **[Aggiungi a Picture Control personalizzati]** dal menu a discesa.

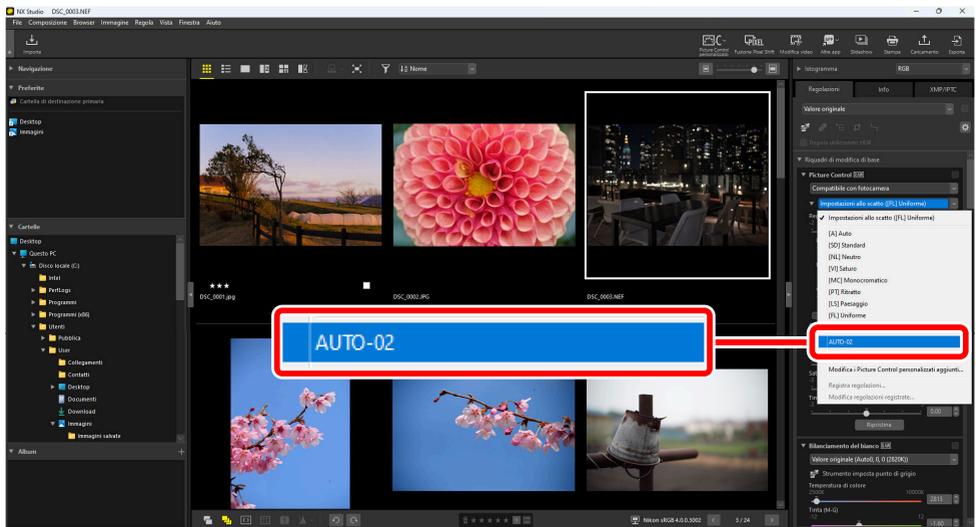


- 2 Nella finestra di dialogo **[Salva Picture Control personalizzato]**, denominare il Salva Picture Control personalizzato, aggiungere un commento, quindi fare clic su **[OK]**.



Suggerimento: Applicazione dei Picture Control personalizzati salvati

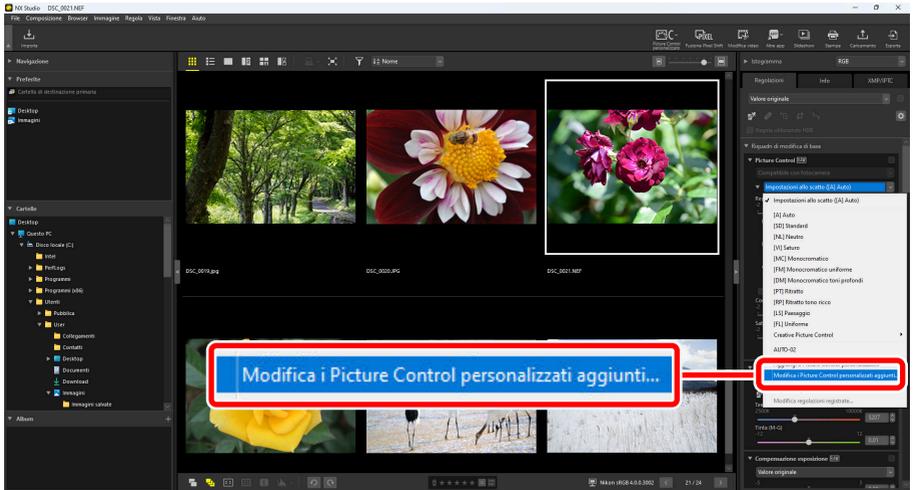
I Picture Control personalizzati salvati possono essere applicati alle immagini selezionandoli dal menu a discesa **[Picture Control]** nel riquadro regolazioni.



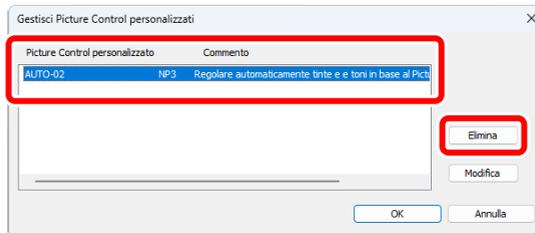
Modifica di Picture Control personalizzati

Eliminazione di Picture Control personalizzati

- 1 Sotto **[Picture Control]** nel riquadro regolazioni, selezionare **[Modifica i Picture Control personalizzati aggiunti]** dal menu a discesa.



- 2 Nella finestra di dialogo **[Gestisci Picture Control personalizzati]**, selezionare un Picture Control personalizzato e fare clic su **[Elimina]**.

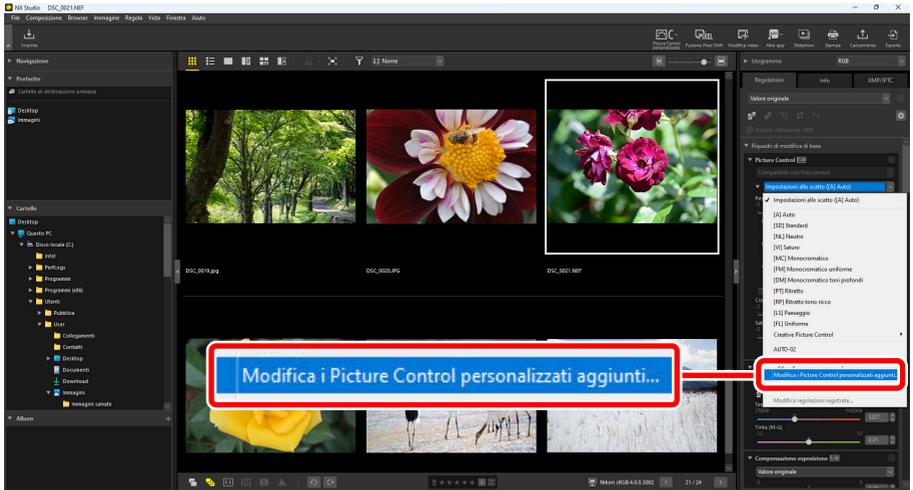


Suggerimento: Eliminazione di Picture Control personalizzati

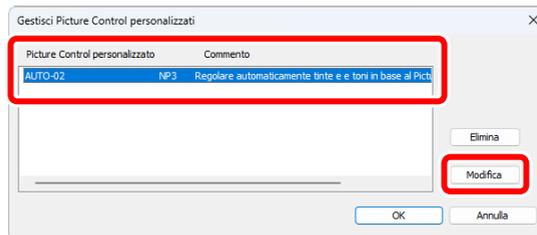
L'eliminazione di Picture Control personalizzati da NX Studio non influisce sulle regolazioni che sono già state applicate alle immagini.

Modifica di Picture Control personalizzati

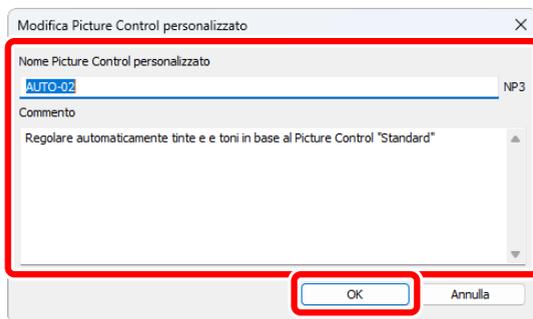
- 1 Sotto **[Picture Control]** nel riquadro regolazioni, selezionare **[Modifica i Picture Control personalizzati aggiunti]** dal menu a discesa.



- 2 Nella finestra di dialogo **[Gestisci Picture Control personalizzati]**, selezionare un Picture Control personalizzato e fare clic su **[Modifica]**.

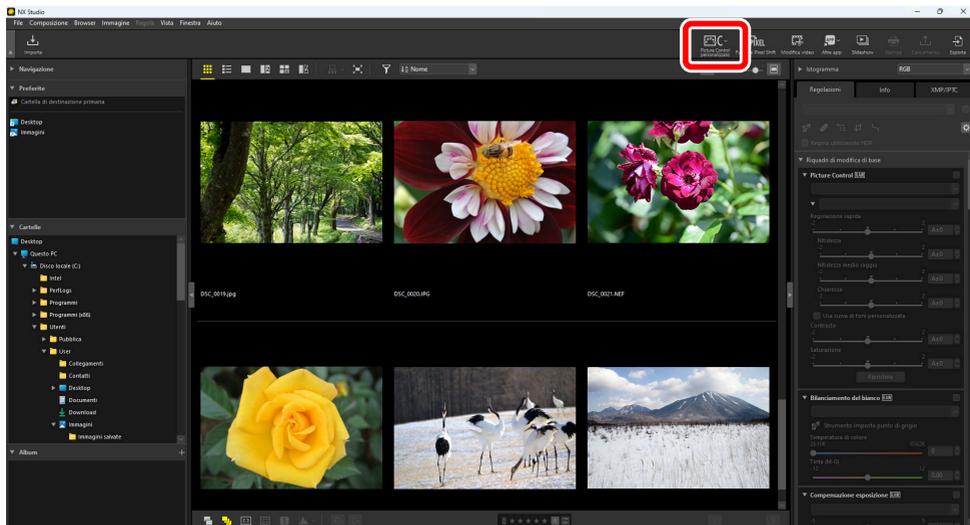


- 3 Nella finestra di dialogo [**Modifica Picture Control personalizzato**], denominare il Picture Control personalizzato, aggiungere un commento, quindi fare clic su [**OK**].



Importazione/Esportazione dei file Picture Control personalizzato

Facendo clic sul pulsante **[Picture Control personalizzato]** nella barra strumenti, è possibile importare i file Picture Control personalizzato dalla fotocamera o dal software e salvarli in NX Studio, nonché usare **[Picture Control]** nel riquadro regolazioni in NX Studio per esportare i Picture Control personalizzati salvati come file.



Tipi e caratteristiche dei file Picture Control personalizzato

Ci sono tre tipi di file Picture Control personalizzato: **[NCP]**, **[NP2]** e **[NP3]**. I tipi di file Picture Control personalizzato che è possibile utilizzare variano a seconda della fotocamera.

- NP3: un file Picture Control personalizzato compatibile con fotocamere mirrorless baionetta Z-mount, D6 e D780.
 - **[Creative Picture Control]** consente di applicare effetti alle immagini attraverso regolazioni fini a colore, tono e saturazione per produrre una vasta gamma di atmosfere.
 - Può essere utilizzato lo strumento **[Regolazione nitidezza]**. Eseguire facili regolazioni utilizzando **[Regolazione rapida]** oppure usare **[Nitidezza medio raggio]** per regolazioni più dettagliate.
 - La gamma per **[Nitidezza]** è stata ampliata da [0-9] a [-3-9], permettendo di avere contorni da morbidi a nitidi.
- NP2: un file Picture Control personalizzato compatibile con la D810 e i modelli successivi.

- **[Uniforme]** e **[Auto]** può essere selezionato per Picture Control. **[Auto]** può essere selezionato solo per le D850, D7500 e le fotocamere compatibili NP3.
 - Può essere utilizzato lo strumento **[Chiarezza]**.
 - I cursori per ciascuno strumento possono essere spostati in incrementi di 0,25, consentendo regolazioni più precise rispetto ai file NCP.
 - La gamma per **[Luminosità]** è stata ampliata da [-1-1] a [-1,5-1,5].
- NCP: un file Picture Control personalizzato compatibile con tutte le fotocamere che supportano Picture Control personalizzato.

Suggerimento: Fotocamere compatibili

- NP3, NP2, NCP: fotocamere mirrorless baionetta Z-mount, D6, D780
 - NP2, NCP: fotocamere mirrorless baionetta Z-mount, D6, D5, D500, D850, D810/D810A, D780, D750, D7500, D7200, D5500/D5600
 - NCP: D3/D3X/D3S/D4/D4S, Df, D800/D800E, D700, D600/D610, D300/D300S, D7000/D7100, D5000/D5100/D5200/D5300, D90, fotocamere serie Nikon 1 (esclusa J5), COOLPIX A
-

Importazione dei file Picture Control personalizzato

I file Picture Control personalizzato creati con fotocamere e software compatibili possono essere salvati importandoli in NX Studio.

✓ Limite di file

Fino a 150 Picture Control personalizzati possono essere salvati in NX Studio.

Importare da scheda di memoria

- 1** Inserire una scheda di memoria contenente Picture Control personalizzati copiati in un lettore di schede di terze parti o nell'alloggiamento schede del computer.

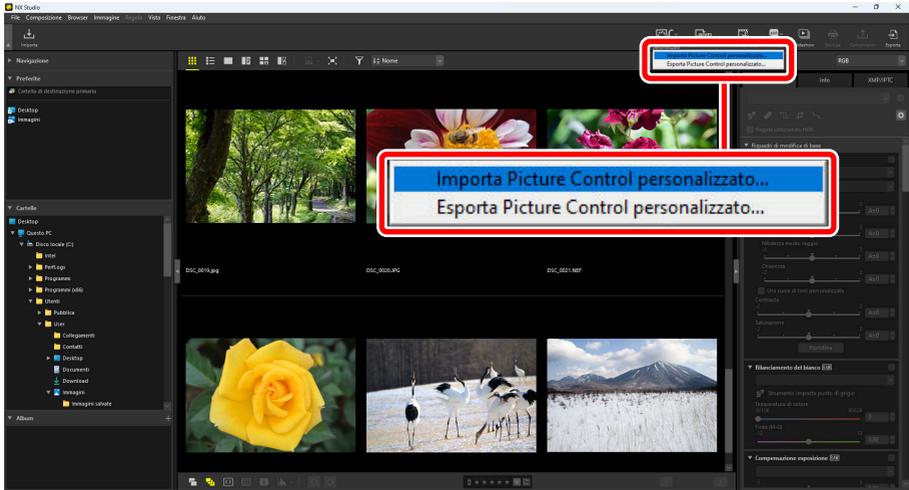
✓ File su schede di memoria

- Quando si utilizza un computer per copiare Picture Control personalizzati su una scheda di memoria, copiarli sulla directory principale (superiore) o sulla cartella "CUSTOMPC" sotto la cartella "NIKON".
- Se la cartella "DCIM" e il file "NIKON001.DSC" non sono nella directory principale della scheda di memoria, NX Studio non sarà in grado di caricare Picture Control personalizzati.

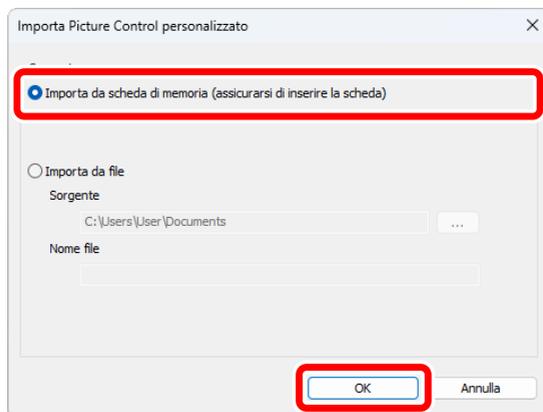
✓ Formattazione di schede di memoria

La scheda di memoria utilizzata per importare ed esportare Picture Control personalizzati deve essere formattata in anticipo con una fotocamera compatibile.

- 2 Fare clic su **[Picture Control personalizzato]** nella barra strumenti e selezionare **[Importa Picture Control personalizzato]**.



- 3 Nella finestra di dialogo **[Importa Picture Control personalizzato]**, scegliere **[Importa da scheda di memoria (assicurarsi di inserire la scheda)]** e fare clic su **[OK]**.

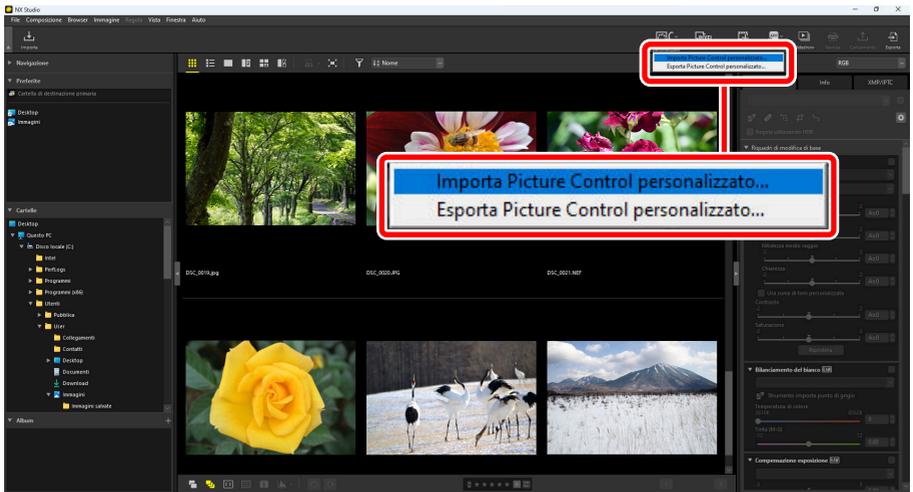


Suggerimento: Schede di memoria multiple

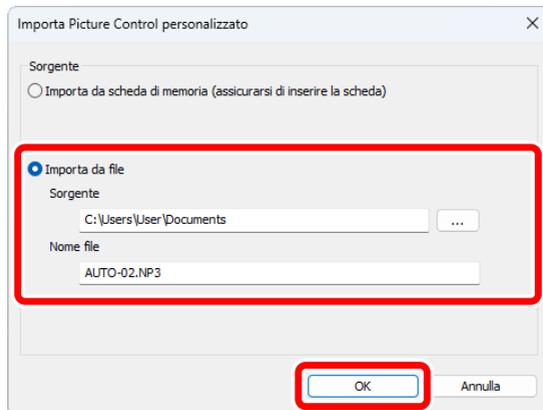
Verrà richiesto di selezionare una scheda di memoria se è disponibile più di una scheda. Selezionare la scheda di memoria che contiene il Picture Control personalizzato, quindi fare clic su **[OK]**.

Importa da file

- 1 Fare clic su **[Picture Control personalizzato]** nella barra strumenti e selezionare **[Importa Picture Control personalizzato]**.



- 2 Nella finestra di dialogo **[Importa Picture Control personalizzato]**, selezionare **[Importa da file]**, scegliere un file da importare e fare clic su **[OK]**.



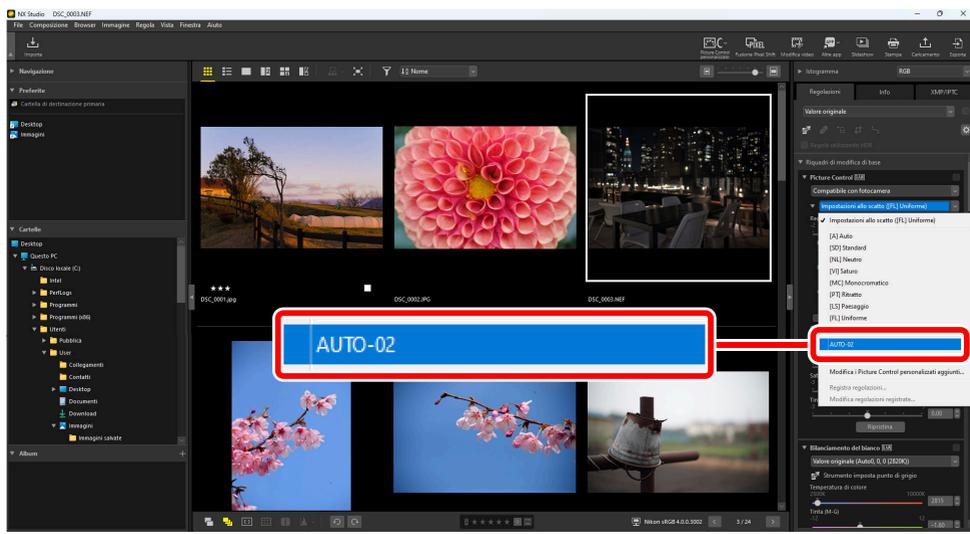
Suggerimento: Scelta di file da importare

Ci sono due modi per scegliere un file da importare: immettere la posizione del file Picture Control personalizzato in **[Sorgente]**, quindi immettere il nome file in **[Nome file]**, oppure fare clic sull'icona e scegliere un file direttamente dal computer.

- 3 Il file Picture Control personalizzato importato viene visualizzato in una finestra di dialogo.

Suggerimento: Applicazione di Picture Control personalizzati importati

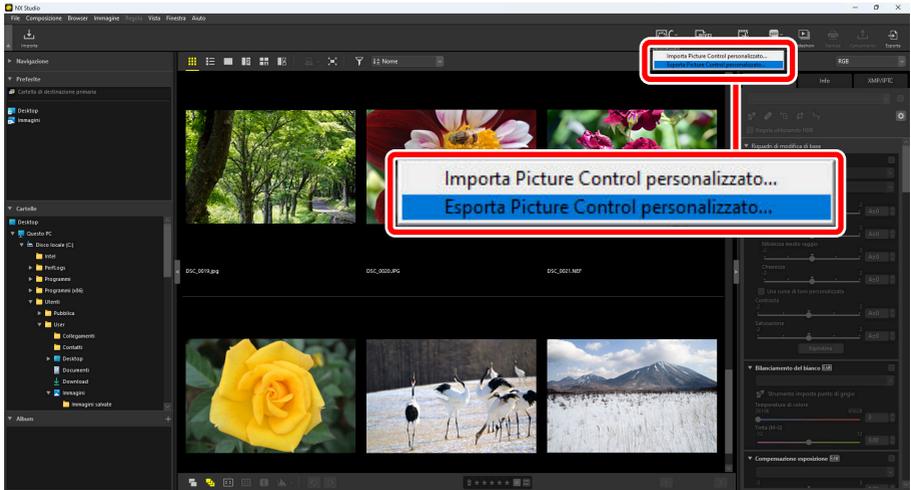
I Picture Control personalizzati importati che sono stati salvati in NX Studio possono essere applicati alle immagini selezionando il Picture Control personalizzato dal menu a discesa sotto **[Picture Control]** nel riquadro regolazioni ([📖 101](#)).



Esportazione dei file Picture Control personalizzato

I Picture Control personalizzati salvati in NX Studio possono essere esportati come file.

- 1 Fare clic su [**Picture Control personalizzato**] nella barra strumenti e selezionare [**Esporta Picture Control personalizzato**].



- 2 Nella finestra di dialogo [**Esporta Picture Control personalizzato**], scegliere un Picture Control personalizzato e fare clic su [**Esporta a file**] o [**Esporta a scheda**].

[**Esporta a file**]: scegliere una posizione sul computer ed esportare il file Picture Control personalizzato.

[**Esporta a scheda**]: un file Picture Control personalizzato sarà esportato alla cartella "CUSTOMPC" sotto la cartella "NIKON" sulla scheda di memoria. Se la scheda di memoria non può essere riconosciuta, appare una finestra di dialogo di errore.

Precauzioni: esportazione a una scheda di memoria

- La scheda di memoria utilizzata per importare ed esportare Picture Control personalizzati deve essere formattata in anticipo con una fotocamera compatibile.
- Il numero massimo di Picture Control personalizzati che possono essere memorizzati su una singola scheda di memoria è 297, con file che vanno da 01 a 99 per ciascun tipo di file: NCP, NP2 e NP3.

Suggerimento: Modifica dei commenti per Picture Control personalizzati

- I commenti possono essere modificati quando si esporta un file Picture Control personalizzato tramite l'opzione "Esporta a file". Se sono esportati più Picture Control personalizzati, condivideranno il commento modificato.
 - I commenti esistenti sui Picture Control personalizzati non possono essere modificati se esportati tramite l'opzione "Esporta a scheda". I commenti possono essere modificati selezionando **[Picture Control] > [Modifica i Picture Control personalizzati aggiunti]** nel riquadro regolazioni prima di esportare i file Picture Control personalizzato ([📖 196](#)).
-

Suggerimento: Salvataggio dei Picture Control personalizzati esportati sulla fotocamera

I Picture Control personalizzati esportati possono essere importati e salvati sulla fotocamera tramite il menu della fotocamera. Per ulteriori dettagli sull'importazione di Picture Control personalizzati nella fotocamera, fare riferimento alla documentazione fornita con la fotocamera.

Fusione di immagini scattate con Pixel Shift

Ripresa Pixel Shift

Quando si utilizza Pixel Shift sulla fotocamera, più immagini RAW sono scattate automaticamente mentre si cambia la posizione del sensore di immagine. Queste immagini RAW possono essere fuse in NX Studio per generare immagini ad alta risoluzione.

- Le immagini scattate utilizzando Pixel Shift hanno miniature marcate .
- Quando si utilizza Pixel Shift, le immagini scattate insieme in una serie sono registrate come immagini della stessa sequenza Pixel Shift.
- Per ulteriori informazioni sullo scatto di immagini utilizzando Pixel Shift, vedere la documentazione fornita con la fotocamera compatibile.

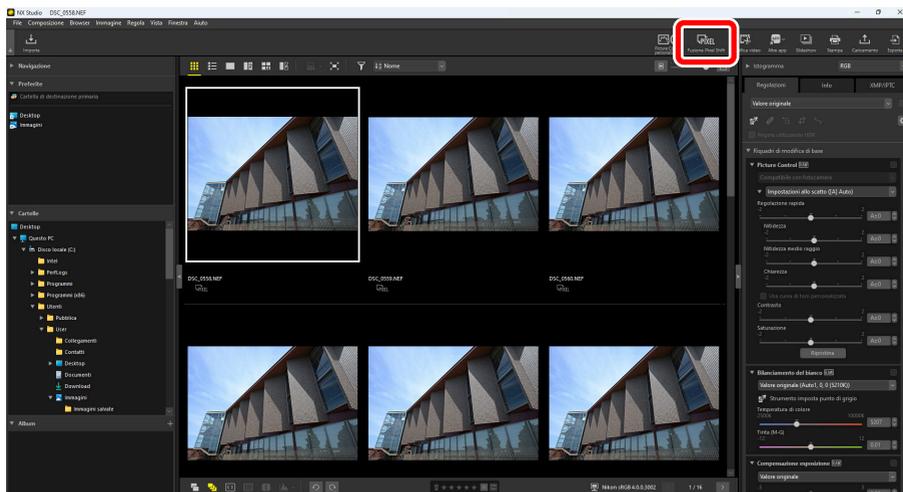
Fusione di immagini scattate con Pixel Shift

Se si sceglie un'immagine scattata utilizzando Pixel Shift e si fa clic su **[Fusione Pixel Shift]** nella barra degli strumenti, il software rileverà la sequenza e fonderà tali immagini in un singolo file (Fusione Pixel Shift).

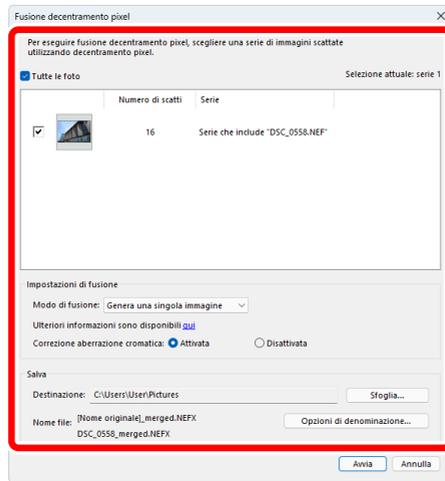
- La risoluzione delle immagini Pixel Shift fuse potrebbe variare a seconda delle condizioni di ripresa e del numero di immagini generate dopo la fusione.

Utilizzo di Fusione Pixel Shift

- 1 Visualizzare la cartella contenente la sequenza da fondere, quindi fare clic su **[Fusione Pixel Shift]** nella barra degli strumenti.



- 2 Nella finestra di dialogo **[Fusione decentramento pixel]**, regolare le impostazioni come "Modo di fusione" (numero di immagini generate) e "Correzione aberrazione cromatica".



Sequenza Pixel Shift

Selezionare la sequenza da fondere. Se nell'area di visualizzazione sono presenti più sequenze, è possibile selezionarle e fonderle contemporaneamente.

[Modo di fusione]

Selezionare il numero di immagini da generare dopo la fusione. Il numero di immagini che è possibile generare dipende dal numero di immagini da fondere ([libro 211](#)).

[Correzione aberrazione cromatica]

Selezionare **[Attivata]** per ridurre l'aberrazione cromatica laterale.

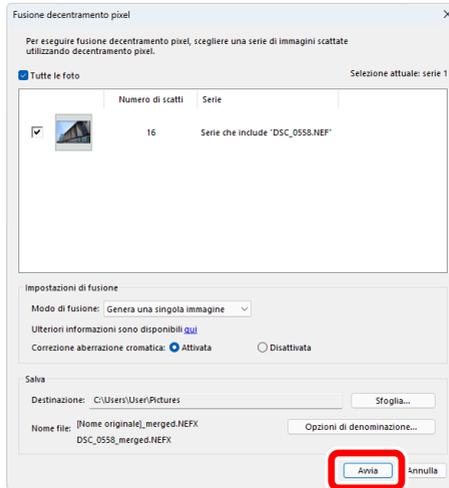
[Destinazione]

Scegliere una cartella di destinazione per le immagini generate.

[Nome file]

Assegnare un nome ai file generati. Fare clic su **[Opzioni di denominazione]** per selezionare la modalità di denominazione dei file.

- 3 Fare clic su **[Avvia]** per salvare l'immagine combinata (immagine di fusione Pixel Shift) nella cartella di destinazione.



Numero di immagini generate

- La tabella seguente indica il numero di immagini che possono essere generate in base al numero di immagini da fondere.

Immagini originali	Immagini generate	Dettagli
4	1	La fusione viene eseguita una volta per generare 1 immagine da 4 immagini.
8	1	La fusione viene eseguita una volta per generare 1 immagine da 8 immagini.
	2	La fusione viene eseguita due volte per generare 2 immagini da 4 immagini.
16	1	La fusione viene eseguita una volta per generare 1 immagine da 16 immagini. <ul style="list-style-type: none">• L'altezza e la larghezza risultanti sono doppie rispetto all'immagine originale.
	4	La fusione viene eseguita quattro volte per generare 4 immagini da 4 immagini.
32	1	La fusione viene eseguita una volta per generare 1 immagine da 32 immagini. <ul style="list-style-type: none">• L'altezza e la larghezza risultanti sono doppie rispetto all'immagine originale.
	2	La fusione viene eseguita due volte per generare 2 immagini da 16 immagini. <ul style="list-style-type: none">• L'altezza e la larghezza risultanti sono doppie rispetto all'immagine originale.
	4	La fusione viene eseguita quattro volte per generare 4 immagini da 8 immagini.
	8	La fusione viene eseguita otto volte per generare 8 immagini da 4 immagini.

- Quando vengono selezionate contemporaneamente più sequenze di immagini acquisite utilizzando Pixel Shift, è possibile generare solo numeri di immagini che sono disponibili per tutte le sequenze selezionate. Per esempio, se si seleziona contemporaneamente una sequenza di 8 immagini e una sequenza di 16 immagini, è possibile generare solo 1 immagine. Se vengono selezionate contemporaneamente una sequenza di 8 immagini e una sequenza di 32 immagini, è possibile selezionare se verranno generate 1 o 2 immagini.

✔ Pixel luminosi

La Fusione Pixel Shift può causare punti luminosi nell'immagine generata.

- Si consiglia di eseguire **[Mappatura dei pixel]** nel menu della fotocamera prima di scattare foto utilizzando Pixel Shift.
- Se nell'immagine appaiono pixel luminosi indesiderati, è possibile rimuoverli con **[Pennello di ritocco]** nel riquadro regolazioni ([📖 142](#)).

✔ Precauzioni: Immagini Pixel Shift fuse

I file di immagine generati utilizzando Fusione Pixel Shift non possono essere utilizzati per i seguenti scopi.

- Riproduzione di presentazioni
- Creazione di video
- Caricamento su NIKON IMAGE SPACE

Suggerimento: Immagini Pixel Shift fuse

- Le immagini Pixel Shift fuse vengono salvate in formato NEFX (estensione ".nefx").
- La miniatura è contrassegnata con .

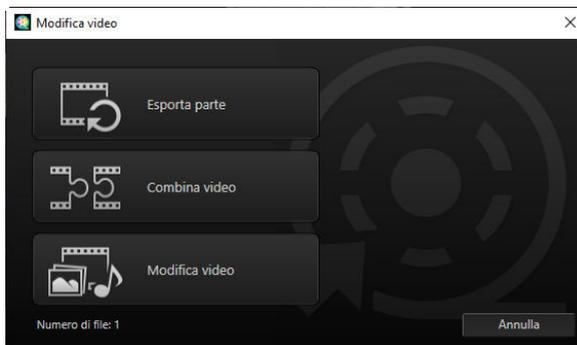
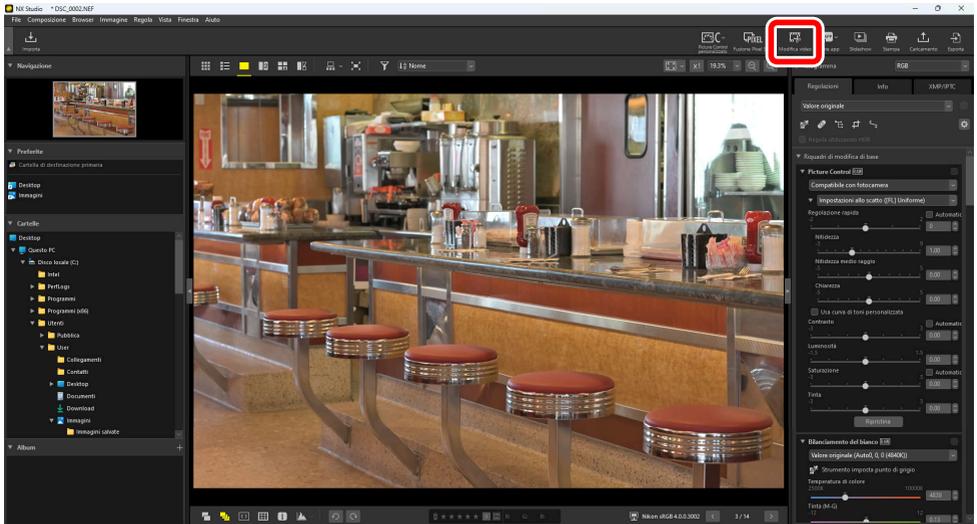
Suggerimento: Fusione di immagini abilitate HLG

Quando un'immagine scattata utilizzando Pixel Shift con HLG selezionato per il modo tono viene fusa utilizzando NX Studio, anche il modo tono dell'immagine Pixel Shift fusa (.nefx) generata sarà HLG.

Modifica di video (Movie Editor)

Modifica di video

Dopo aver fatto clic su **[Modifica video]** nella barra strumenti per avviare il software di modifica video Movie Editor, scegliere un'attività dall'elenco delle azioni.



Eliminazione delle sequenze indesiderate

Per tagliare segmenti indesiderati e creare un nuovo video contenente solo le sequenze che si desidera conservare, selezionare [**Esporta parte**]. È possibile selezionare la sequenza utilizzando NX Studio ([📖 215](#)).

Giunzione di sequenze

Selezionare [**Combina video**] per unire due o più clip riprese con le stesse impostazioni in un singolo video ([📖 218](#)).

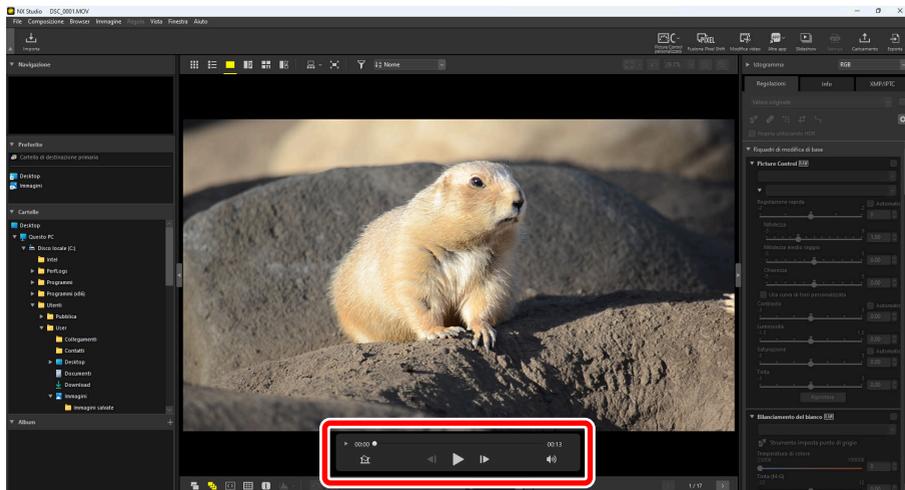
Combinazione di foto e video

Per creare una presentazione da foto e video ripresi con la fotocamera e salvare la sequenza risultante come nuovo video, selezionare [**Modifica video**]. È possibile scegliere le transizioni tra le diapositive e aggiungere titoli e altro testo. È inoltre possibile scegliere il brano di sottofondo ([📖 220](#)).

Eliminazione delle sequenze indesiderate

Rifilare sequenze indesiderate da video ripresi con la fotocamera e salvare ciò che rimane in nuovi file.

- 1 Visualizzare un video in visualizzazione a fotogramma singolo. Spostare il mouse sulla parte in basso del visualizzatore per visualizzare i controlli di riproduzione video.



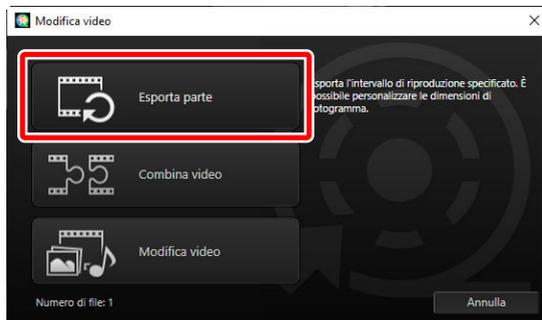
- 2 Fare clic sul controllo della riproduzione video con display fotogramma per fotogramma (⏮) per visualizzare i fotogrammi nel video come miniature.



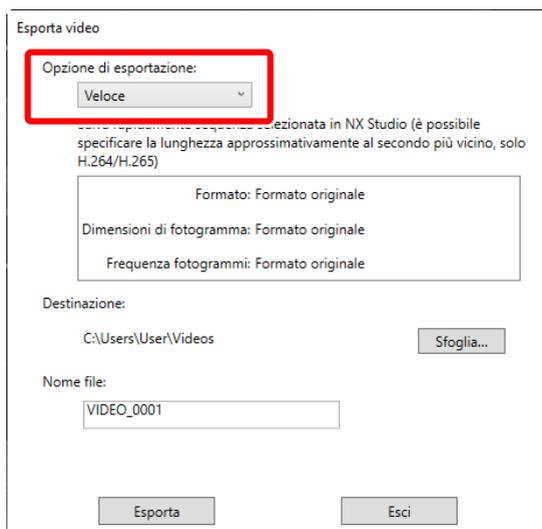
- 3 Trascinare le maniglie a una delle estremità del display miniature per selezionare la clip che si desidera conservare.



- 4 Fare clic su **[Modifica video]** nella barra strumenti e scegliere **[Esporta parte]** dall'elenco delle azioni.



- 5 Verrà visualizzata una finestra di dialogo **[Esporta video]**; scegliere un'opzione nel menu **[Opzione di esportazione]**.



Suggerimento: Il menu [Opzione di esportazione]

- Selezionare **[Veloce]** per salvare la clip selezionata utilizzando le impostazioni in effetto al momento della registrazione del video originale. Ciò richiede meno tempo di elaborazione, in quanto la clip non deve essere ricodificata.
 - Per accedere alle opzioni aggiuntive, fare clic su **[Avanzata]** ([📖 240](#)).
-

- 6 Dopo aver scelto una destinazione e un nome file, fare clic su **[Esporta]** per salvare la clip come nuovo file.

Esporta video

Opzione di esportazione:
Veloce

Salva rapidamente sequenza selezionata in NX Studio (è possibile specificare la lunghezza approssimativamente al secondo più vicino, solo H.264/H.265)

Formato: Formato originale
Dimensioni di fotogramma: Formato originale
Frequenza fotogrammi: Formato originale

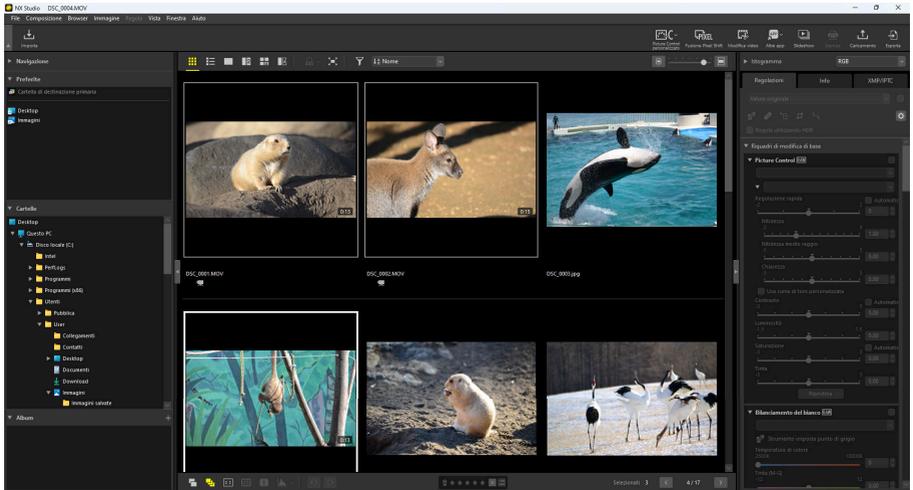
Destinazione:
C:\Users\User\Videos

Nome file:

Giunzione di sequenze

Creare nuovi video unendo insieme le clip.

1 Selezionare le clip in NX Studio.



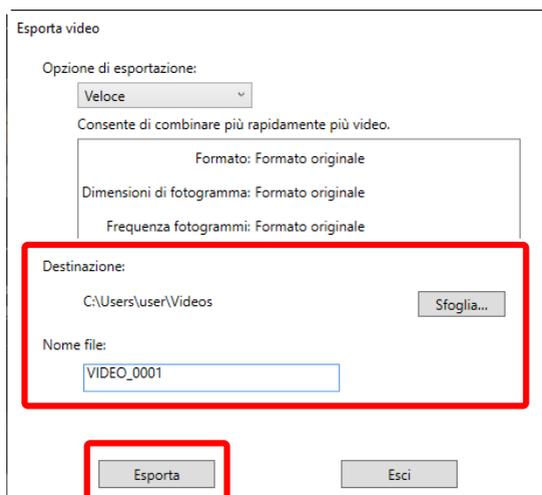
Suggerimento: Scelta delle clip

- Le clip devono essere state registrate con la stessa fotocamera e alle stesse impostazioni.
- I video possono essere giuntati fino a 20 clip.
- Le clip non possono essere giuntate a sequenze create utilizzando Movie Editor.

- 2 Fare clic su [**Modifica video**] nella barra strumenti e scegliere [**Combina video**] dall'elenco delle azioni.



- 3 Verrà visualizzata una finestra di dialogo [**Esporta video**]; scegliere una destinazione e un nome file, quindi fare clic su [**Esporta**] per unire insieme le clip e salvare il risultato come nuovo file. [**Veloce**] è selezionato automaticamente per [**Opzione di esportazione**]; altre opzioni non sono disponibili.



Combinazione di foto e video

Creare nuovi video combinando video e foto ripresi con la fotocamera.

Step di base

Gli step di base relativi alla creazione di video sono descritti di seguito.

✓ Tipi file supportati

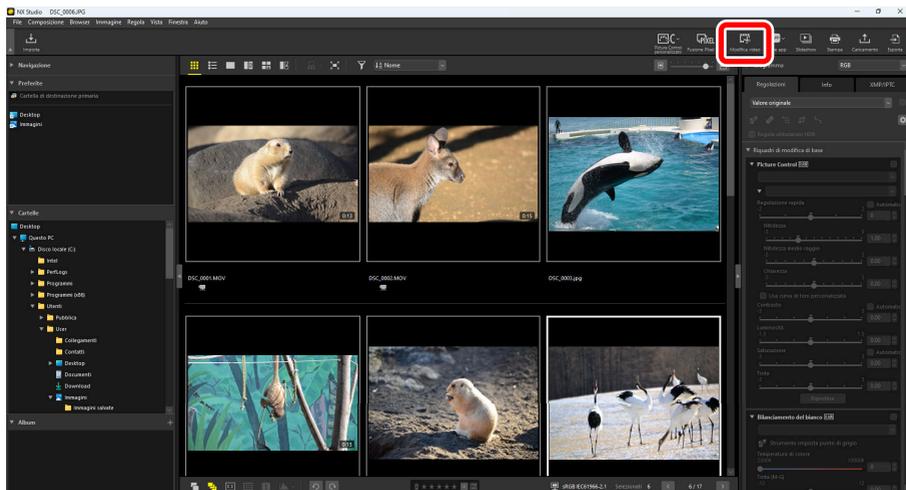
I video possono includere foto e video registrati con fotocamere digitali Nikon nei seguenti formati:

- Foto: JPEG, TIFF, HEIF e RAW (NEF/NRW)
Le immagini con Fusione Pixel Shift (NEFX) non possono essere giuntate in video.
- Video: MOV, AVI e MP4 (H.264/AAC)
Si noti che i file con miniature contrassegnate con **ProRes** non possono essere giuntati in video MOV.

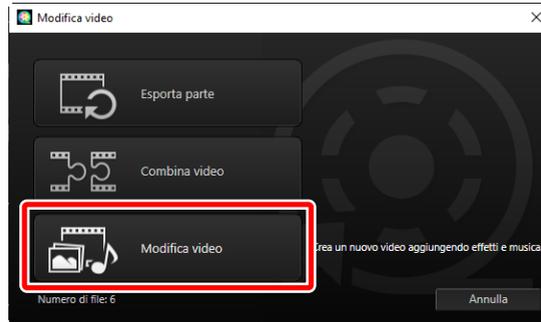
✓ Formato

Il video combinato verrà salvato in SDR utilizzando la compressione H.264, indipendentemente dal formato dei file originali.

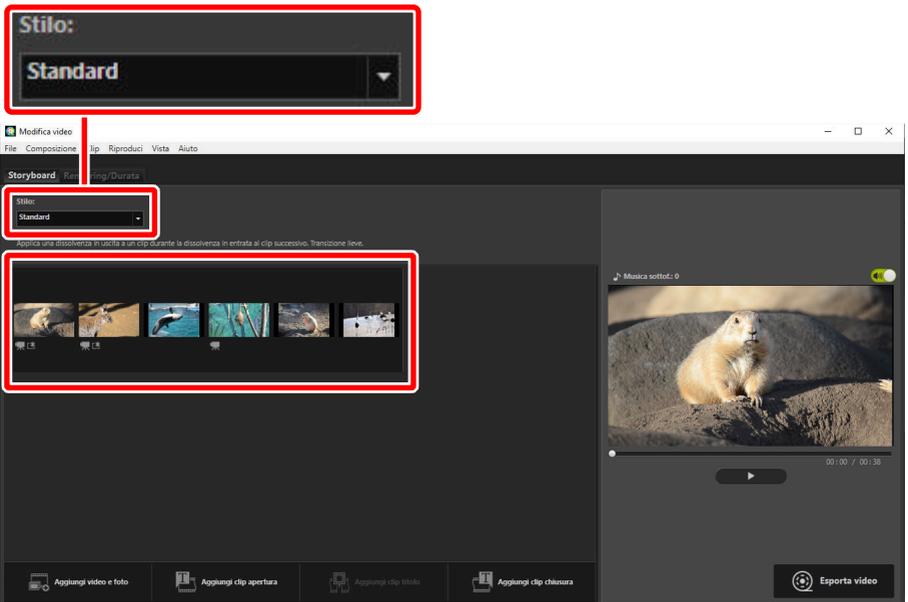
- 1 Fare clic su **[Modifica video]** nella barra strumenti dopo aver selezionato i file per il video nella visualizzazione provino o miniatura. I video possono includere fino a 200 foto e 20 video clip.



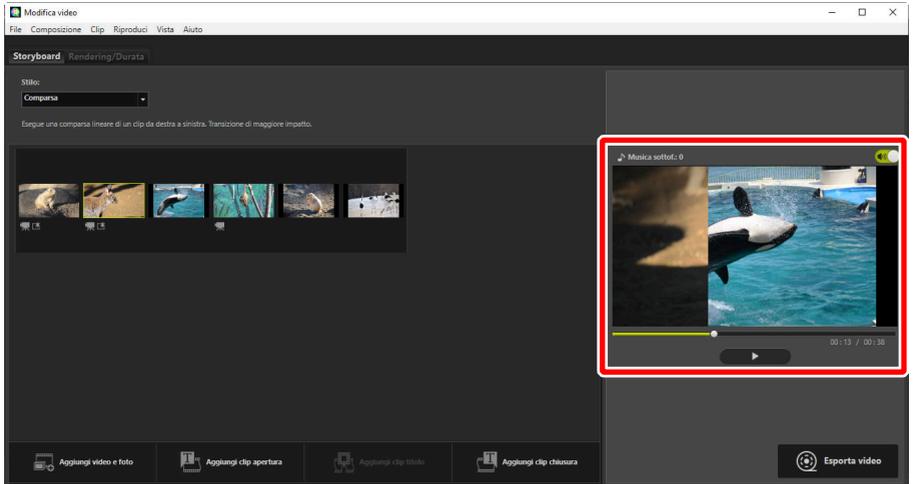
- 2 Selezionare **[Modifica video]** dall'elenco delle azioni quando richiesto.



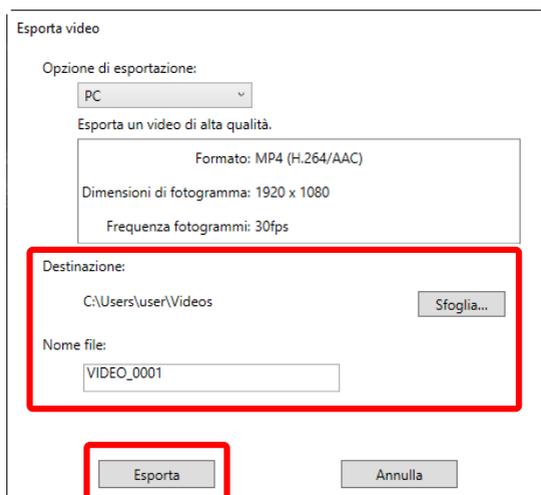
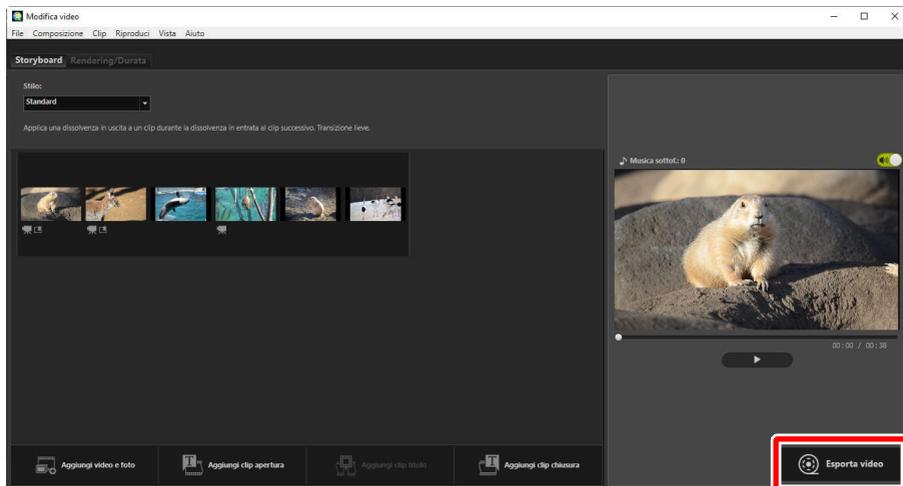
- 3 La finestra **[Modifica video]** verrà visualizzata con le foto e i video selezionati allo step 1 mostrati nella scheda **[Storyboard]** ([226](#)). Gli elementi verranno uniti insieme nell'ordine elencato, a partire dall'angolo in alto a sinistra. Disporre gli elementi nell'ordine desiderato mediante trascinamento e rilascio. Scegliere le transizioni tra le voci nel menu **[Stile]** ([229](#)).



- 4 Visualizzare in anteprima il video nell'area di anteprima. Per silenziare la musica di sottofondo o l'audio registrato con le clip video originali, fare clic sul pulsante di disattivazione commutazione  ().



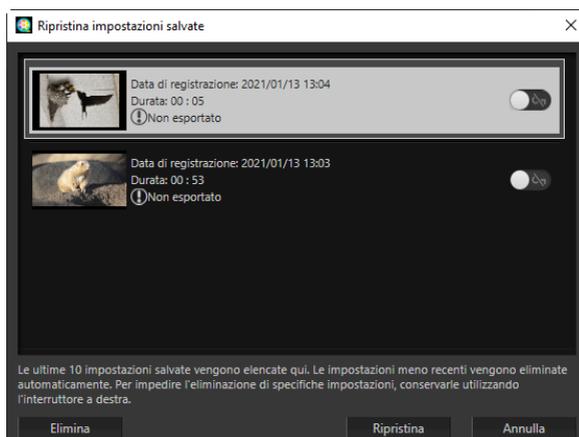
- 5 Fare clic su [**Esporta video**] per visualizzare la finestra di dialogo [**Esporta video**]. Dopo aver scelto il tipo di file, le dimensioni del fotogramma e la destinazione e aver regolato altre impostazioni come desiderato, fare clic su [**Esporta**] per salvare il video ([📖 239](#)).



Se lo si desidera, è possibile inserire titoli di apertura e chiusura o aggiungere didascalie a foto e clip video ([📖 230](#)). È inoltre possibile aggiungere musica di sottofondo ([📖 238](#)).

Suggerimento: Salvataggio/ricambio dei lavori in corso

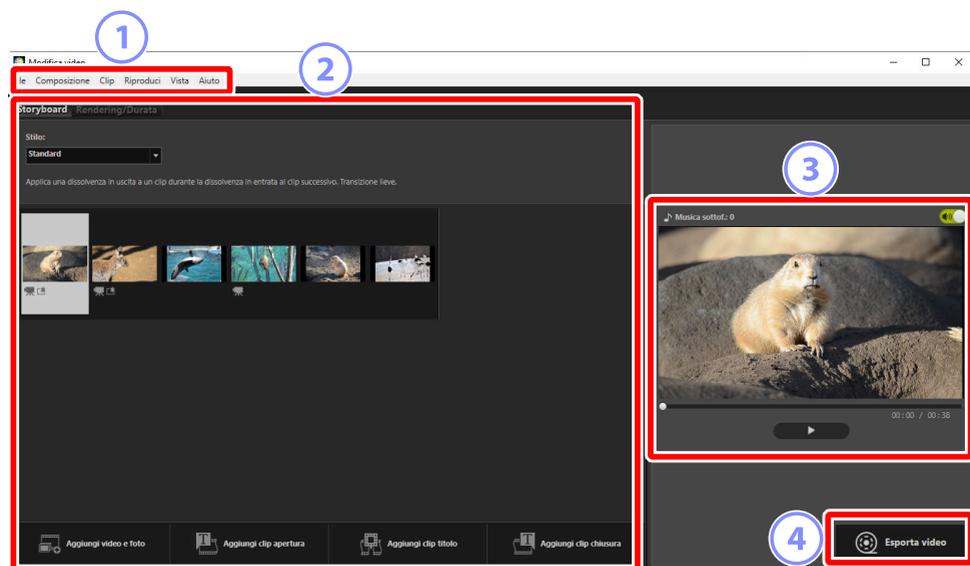
Se si chiude la finestra **[Modifica video]** mentre è in corso la modifica, verrà visualizzata una finestra di conferma che chiede di salvare il lavoro fino a quel momento. È possibile riprendere il lavoro selezionando **[Ripristina impostazioni salvate]** nel menu **[File]**.



- È possibile salvare fino a 10 lavori in corso. Una volta superato questo limite, un lavoro esistente verrà eliminato con ogni nuovo lavoro aggiunto, a partire dal lavoro più vecchio. Per proteggere un lavoro esistente dall'eliminazione, fare clic sul pulsante di attivazione commutazione  . È possibile proteggere fino a cinque lavori alla volta.
 - Per riprendere un lavoro in corso e visualizzarlo nello storyboard, evidenziarlo e fare clic su **[Ripristina]**.
 - Se si seleziona **[Ripristina impostazioni salvate]** mentre si lavora su un altro video, verrà richiesto di salvare il lavoro corrente.
-

La finestra "Modifica video"

Gli elementi della finestra "Modifica video" sono mostrati di seguito.



1 Barra dei menu

Selezionare le opzioni di menu ([libro 242](#)).

2 Area delle impostazioni

L'area delle impostazioni presenta due schede: una scheda **[Storyboard]** in cui è possibile scegliere le transizioni tra le diapositive e aggiungere, ordinare, eliminare e modificare foto e clip video ([libro 226](#)) e una scheda **[Rendering/Durata]** in cui è possibile selezionare la musica di sottofondo, aggiungere effetti e scegliere la durata di visualizzazione degli elementi ([libro 228](#)).

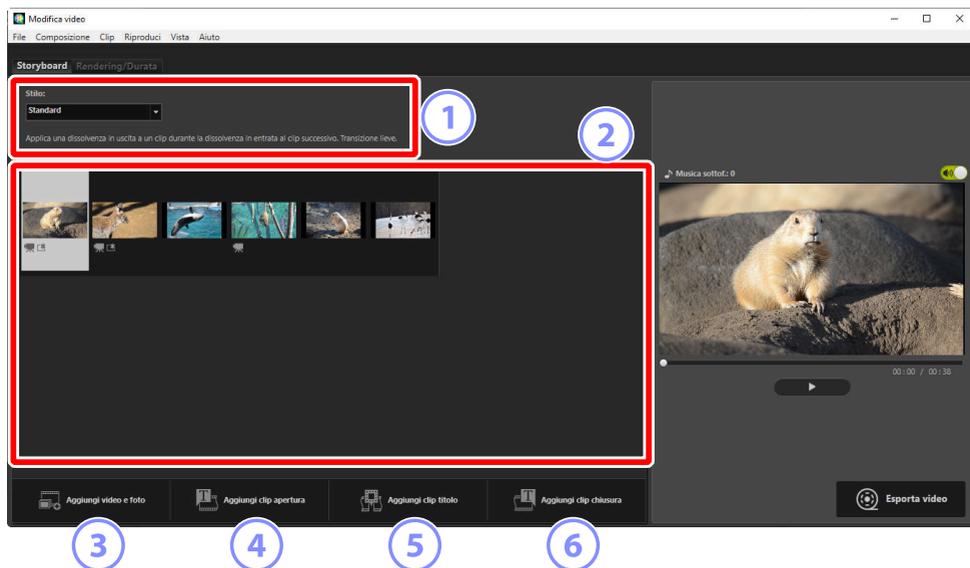
3 Area anteprima

Visualizzare in anteprima il lavoro corrente.

4 [Esporta video]

Visualizzare la finestra di dialogo **[Esporta video]**, in cui è possibile salvare il lavoro come nuovo video ([libro 239](#)).

La scheda [Storyboard]



1 [Stilo]

Scegliere le transizioni tra gli elementi.

2 Storyboard

Scegliere l'ordine in cui appariranno foto e clip video, aggiungere titoli ed eseguire altre attività di modifica.

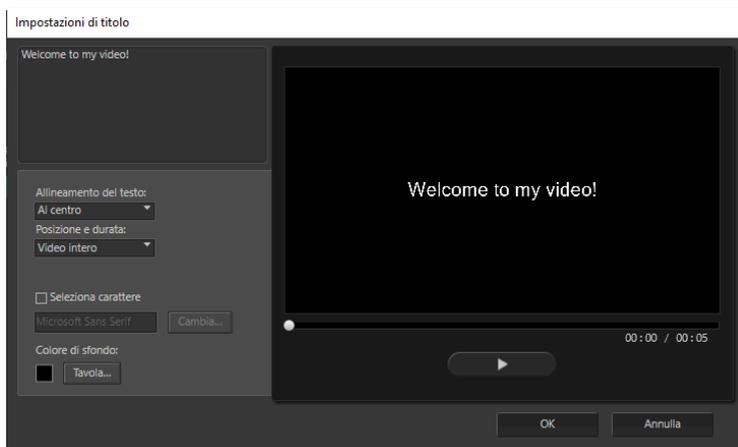
- Gli elementi possono essere disposti nell'ordine desiderato mediante trascinamento e rilascio.
- Gli elementi possono anche essere trascinati nello storyboard da Windows Explorer o dal Finder.
- Gli elementi selezionati possono essere eliminati premendo il tasto elimina.

3 [Aggiungi video e foto]

Aggiungere foto e clip video al lavoro corrente. Fare clic su questo pulsante e quindi su **[OK]** per tornare a NX Studio quando richiesto. Selezionare le immagini in NX Studio e fare clic su **[Modifica video]** per aggiungere le voci alla fine dello storyboard nella finestra **[Modifica video]**.

4 [Aggiungi clip apertura]

Verrà visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile immettere titoli di apertura per il lavoro attuale ([232](#)).



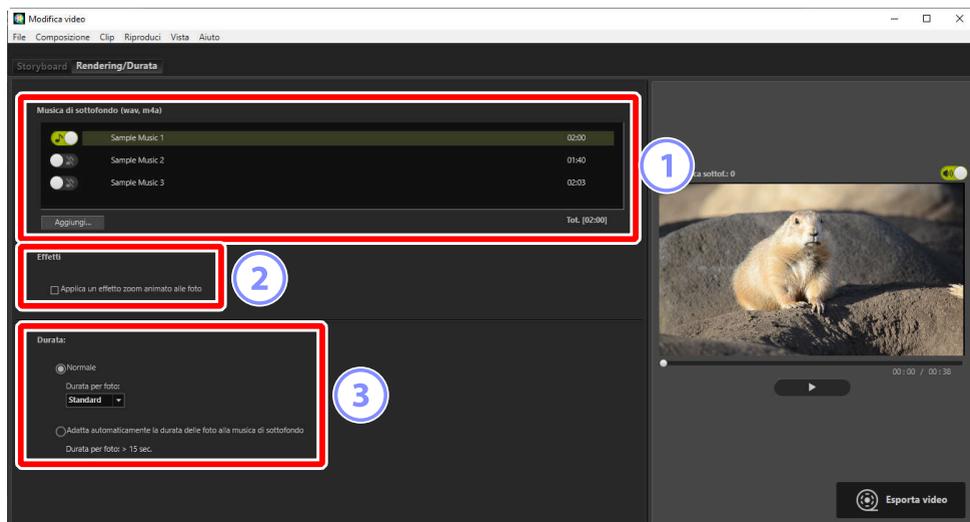
5 [Aggiungi clip titolo]

Verrà visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile immettere un intertitolo da inserire prima della voce attualmente selezionata nello storyboard ([232](#)).

6 [Aggiungi clip chiusura]

Verrà visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile immettere titoli di chiusura per il lavoro attuale ([232](#)).

La scheda [Rendering/Durata]



1 [Musica di sottofondo (wav, m4a)]

Un elenco dei brani che possono essere aggiunti come musica di sottofondo al lavoro attuale ([libro 238](#)).

2 [Effetti]

Selezionare **[Applica un effetto zoom animato alle foto]** per aggiungere effetti di zoom lento e panoramica alle foto.

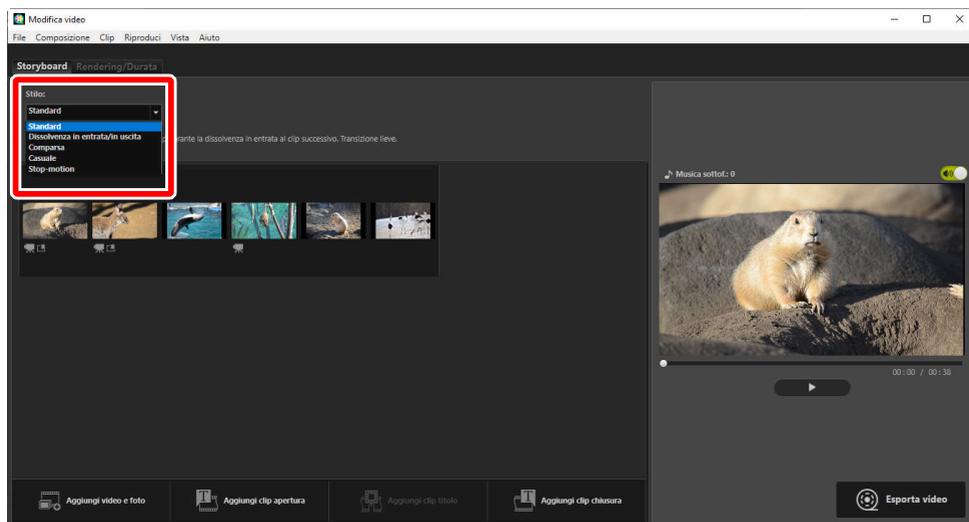
3 [Durata]

Scegliere per quanto tempo sono visualizzate le foto.

- **[Normale]:** scegliere un'opzione per **[Durata per foto]** da **[Più breve]**, **[Standard]** e **[Più lunga]** (visualizzare foto per circa 3, 5 o 10 secondi rispettivamente).
- **[Adatta automaticamente la durata delle foto alla musica di sottofondo]:** questa opzione è disponibile quando la musica di sottofondo è attivata. Regola il tempo di visualizzazione per ciascuna foto in modo che il totale corrisponda alla lunghezza del brano di sottofondo. Non può essere selezionata se ciò comporterebbe la visualizzazione di ciascuna foto per meno di 2 secondi o per 15 secondi o più. Per esempio, un brano di sottofondo lungo un minuto richiede almeno 5, e non più di 30 foto.

Transizioni

Utilizzare il menu **[Stilo]** nella scheda storyboard per scegliere le transizioni tra gli elementi. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nell'area anteprima.



[Standard]

Scegliere per transizioni fluide tra elementi senza dissolvenza in entrata o in uscita.

[Dissolvenza in entrata/in uscita]

Scegliere per una transizione con dissolvenza tra elementi.

[Comparsa]

Ciascun nuovo elemento scorre all'interno da destra.

[Casuale]

La transizione tra ciascun elemento viene selezionata casualmente.

[Stop-motion]

Le foto vengono visualizzate in successione rapida con una transizione improvvisa, stile libro sfogliato tra ciascuna immagine. La durata di visualizzazione di ciascuna foto può essere selezionata nel menu **[Intervallo fotogrammi]**, in cui è possibile scegliere tra **[0,1 sec.]**, **[0,2 sec.]** e **[0,5 sec.]**.

✓ [Stop-motion]

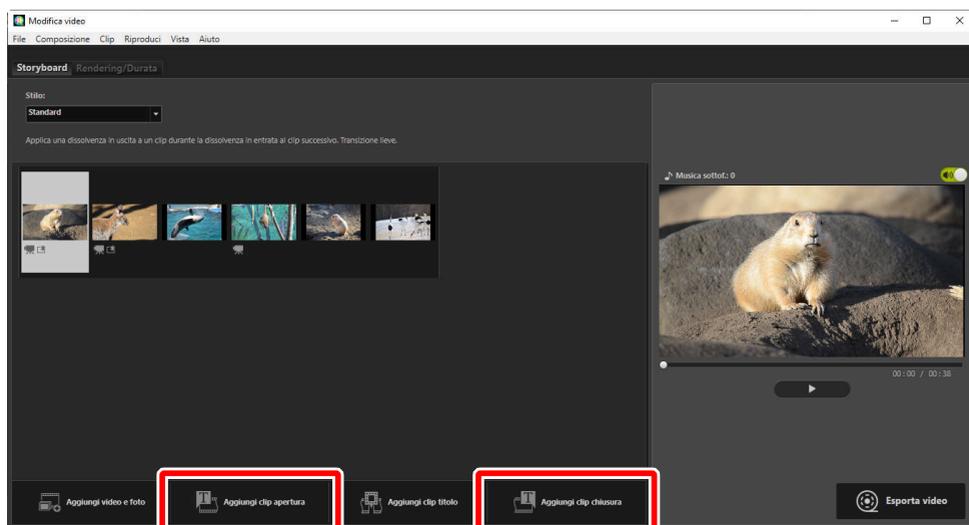
- Se è selezionato **[Normale]** per **[Durata]** nella scheda **[Rendering/Durata]**, sarà possibile scegliere il numero di volte in cui la sequenza viene ripetuta.
- Se **[Adatta automaticamente la durata delle foto alla musica di sottofondo]** è selezionato per **[Durata]** nella scheda **[Rendering/Durata]**, la sequenza verrà ripetuta in base alle necessità per corrispondere alla lunghezza del brano di sottofondo e **[Numero di ripetizioni]** verrà impostato automaticamente. Tuttavia, la sequenza non può essere fatta corrispondere alla lunghezza del brano di sottofondo se ciò porterebbe a un valore per **[Numero di ripetizioni]** di 31 o più.
- In alcuni ambienti operativi, le transizioni potrebbero non essere visualizzate correttamente quando **[0,1 sec.]** o **[0,2 sec.]** è selezionato per **[Intervallo fotogrammi]**. Ciò può essere risolto riducendo le dimensioni dell'area di anteprima.

Aggiunta di testo

È possibile aggiungere testo al lavoro corrente. È possibile aggiungere titoli di apertura e chiusura che sono visualizzati per circa 5 secondi ciascuno o aggiungere sottotitoli o altre didascalie a foto e clip video.

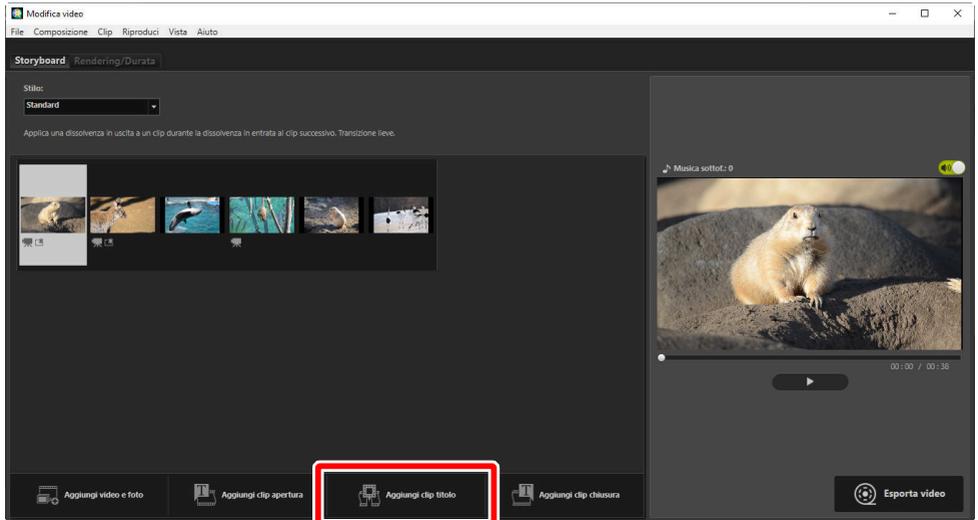
Titoli di apertura e chiusura

Selezionando **[Aggiungi clip apertura]** o **[Aggiungi clip chiusura]** nella scheda **[Storyboard]**, viene visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile inserire titoli di apertura o chiusura. Facendo clic su **[OK]** si aggiunge il testo come clip di cinque secondi all'inizio o alla fine del lavoro attuale ([📖 232](#)).



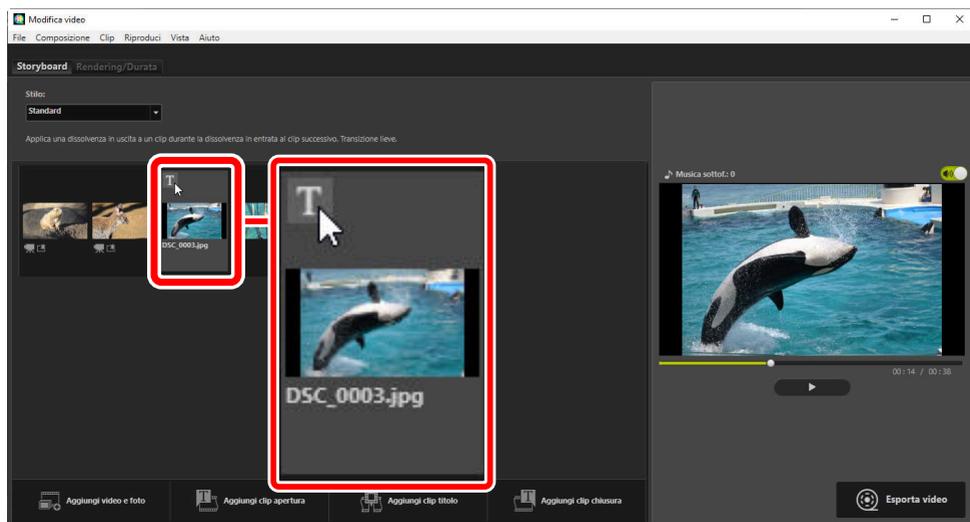
Intertitoli

Selezionando **[Aggiungi clip titolo]** nella scheda **[Storyboard]** viene visualizzata una finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** in cui è possibile immettere un intertitolo. Facendo clic su **[OK]** si aggiunge il testo come clip di cinque secondi prima della voce attualmente selezionata nello storyboard ([📖 232](#)).



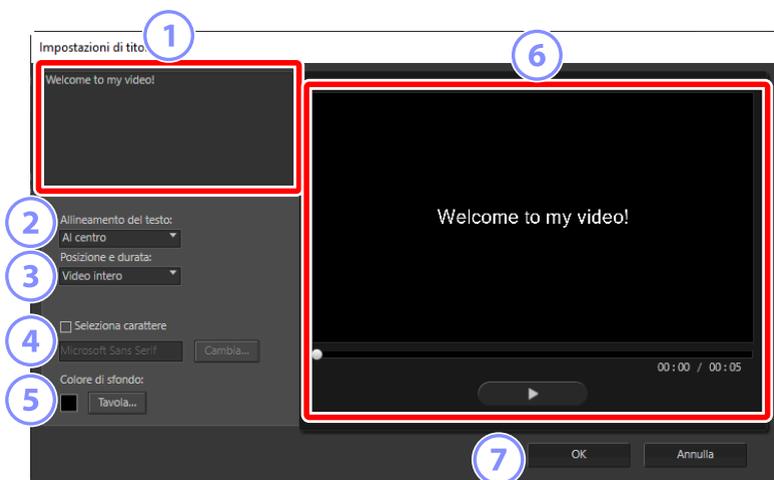
Didascalie

È possibile aggiungere didascalie a foto e video. Fare clic su **T** per visualizzare la finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]**, in cui è possibile aggiungere una didascalia alla voce correntemente selezionata ([232](#)).



La finestra di dialogo [Impostazioni di titolo]

Le impostazioni per titoli e didascalie possono essere regolate nella finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]**.



1 Casella di testo

Inserire titoli e didascalie qui.

2 [Allineamento del testo]

Posizionare il testo nell'inquadratura.

3 [Posizione e durata]

Scegliere quando viene visualizzato il testo.

- Se si seleziona **[Video intero]**, le didascalie verranno visualizzate per tutta la durata della clip (o, nel caso di foto, finché la foto rimane sullo schermo).
- Selezionare **[All'inizio]** o **[Alla fine]** per visualizzare le didascalie per un massimo di 3, 5 o 7 secondi dopo l'inizio o prima del termine dell'elemento.
- L'unica opzione disponibile per i titoli è **[Video intero]**. I titoli vengono visualizzati per circa 5 secondi.

4 [Selezione carattere]

Per scegliere il carattere, la dimensione del carattere e il colore del carattere, selezionare questa opzione e fare clic su **[Cambia]**.

5 [Colore di sfondo]

Questa opzione è disponibile solo per le clip del titolo. Fare clic su **[Tavola]** e scegliere un colore di sfondo.

6 Anteprima

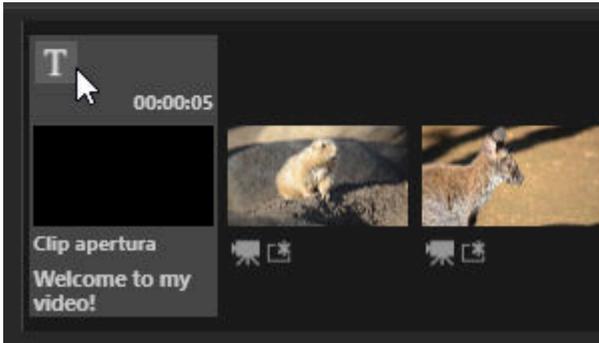
Visualizzare in anteprima titoli e didascalie qui.

7 [OK]

Aggiungere titoli o didascalie allo storyboard. Le didascalie vengono visualizzate sovrapposte all'elemento selezionato.

Modifica di testo esistente

I titoli e gli elementi con didascalie sono indicati da icone . Il testo può essere visualizzato spostando il mouse sopra il segmento del titolo o sulla voce. Facendo clic su  si visualizza la finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]**, in cui è possibile modificare il testo della voce in questione.

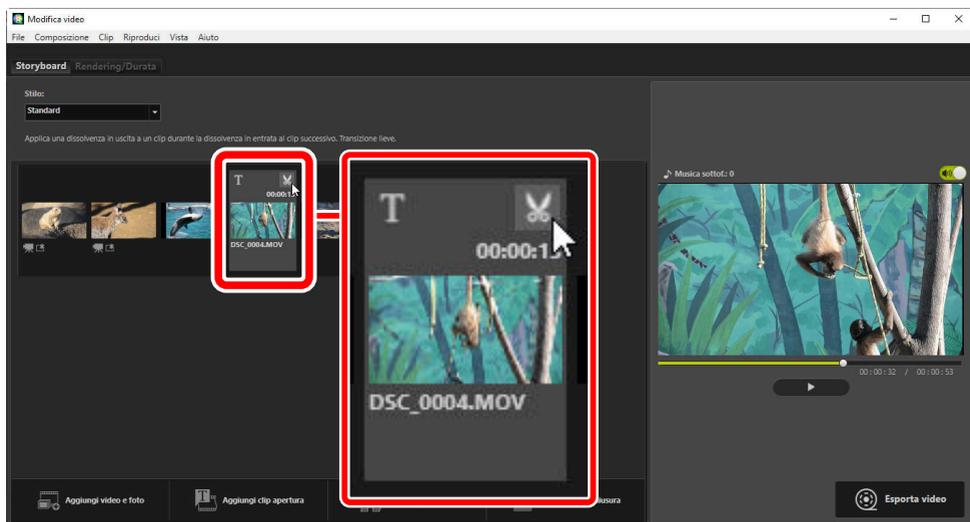


Rifilatura delle clip

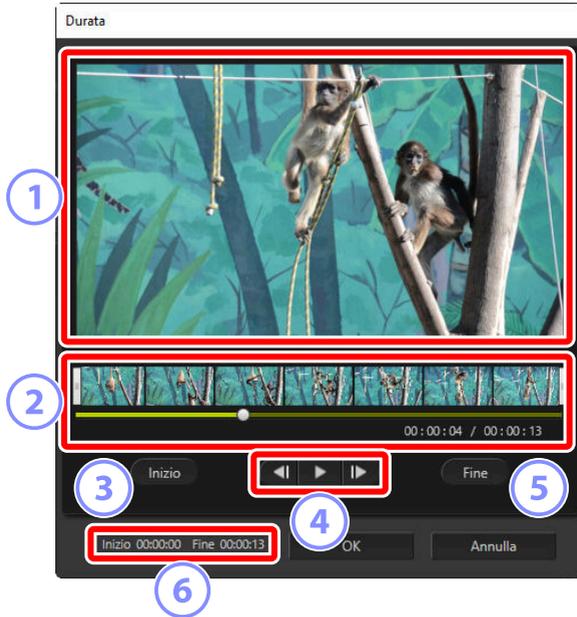
È possibile tagliare le clip per includerle in un lavoro più lungo. Solo le parti selezionate saranno incluse nel video finale.

Scelta di una clip

Le clip video nello storyboard sono contrassegnate da un'icona . Spostare il mouse sopra una clip e fare clic su  per visualizzare la finestra di dialogo [Durata].



La finestra di dialogo [Durata]



1 Area anteprima

Visualizzare la clip e confermare i punti di avvio e di fine.

2 Linea temporale

La clip è divisa in sette sezioni con le miniature che mostrano il suo flusso complessivo. Trascinare le maniglie (||) a una delle estremità per scegliere i punti di avvio e fine.

3 [Inizio]

Fare clic su questo pulsante durante la riproduzione e utilizzare il cursore di riproduzione (■) per scegliere il punto di avvio.

4 Controlli di riproduzione

Avviare, sospendere o riprendere la riproduzione oppure riavvolgere o far avanzare la clip di un fotogramma alla volta.

5 [Fine]

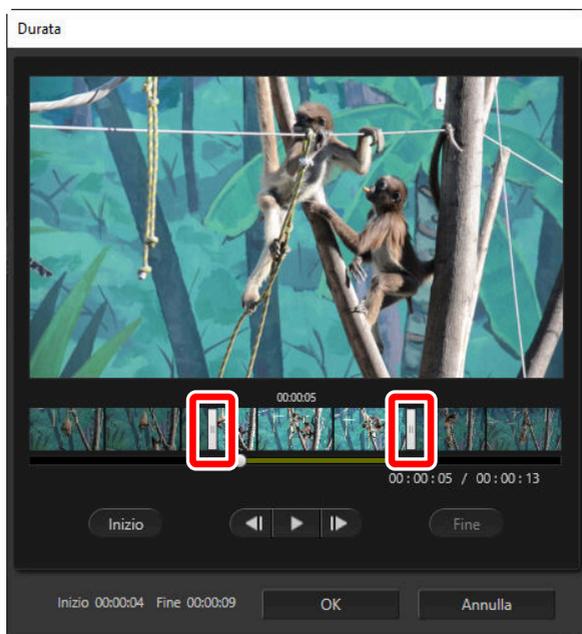
Fare clic su questo pulsante durante la riproduzione e utilizzare il cursore di riproduzione (■) per scegliere il punto di fine.

6 Contatori punto di avvio/fine

La posizione di riproduzione (in minuti e secondi) dei nuovi punti di avvio e fine.

Taglio della clip

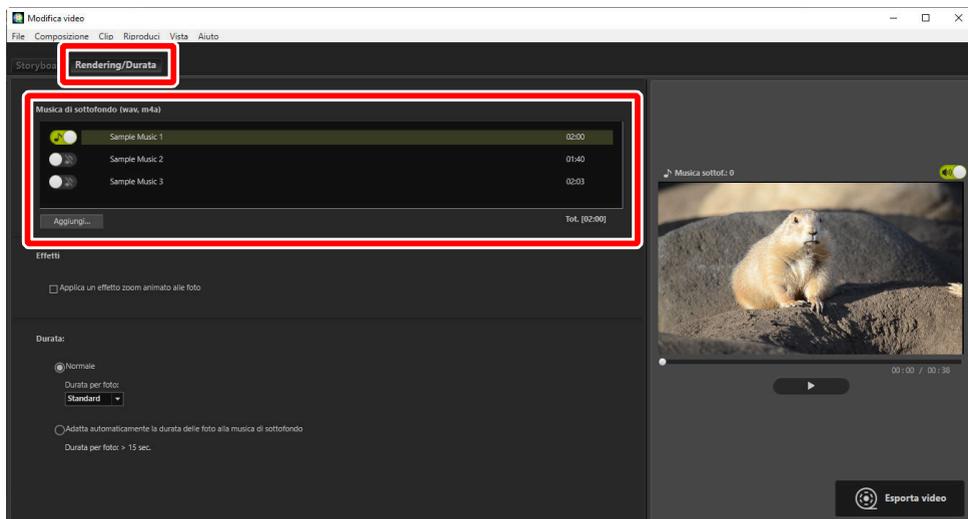
I punti di avvio e fine per la parte della clip che sarà utilizzata nel lavoro finale possono essere scelti nella finestra di dialogo **[Durata]**. Trascinare le maniglie a una delle estremità della linea temporale per scegliere i punti di avvio e fine. Fare clic su **[OK]** una volta selezionati i punti di avvio e fine desiderati.



- La posizione del fotogramma visualizzato nell'area di anteprima è mostrata dal cursore di riproduzione (▶).
- Il timbro data/ora per il fotogramma corrente è mostrato sotto l'angolo in basso a destra dell'area di anteprima, insieme alla lunghezza totale della clip.
- Fare clic sul pulsante di riproduzione (▶) per visualizzare in anteprima la parte selezionata della clip.
- Utilizzare i controlli di avanzamento (▶▶) e riavvolgimento (◀◀) fotogrammi per avanzare e riavvolgere di un fotogramma alla volta. Fare clic sul pulsante **[Inizio]** o **[Fine]** per ripristinare il punto di avvio o fine al fotogramma corrente.
- Per annullare l'operazione dopo aver selezionato i punti di avvio e fine, posizionare le maniglie del punto di avvio e fine all'inizio e alla fine della clip e fare clic su **[OK]**.

Brani di sottofondo

È possibile aggiungere brani di sottofondo nella scheda **[Rendering/Durata]** ([📖 228](#)).



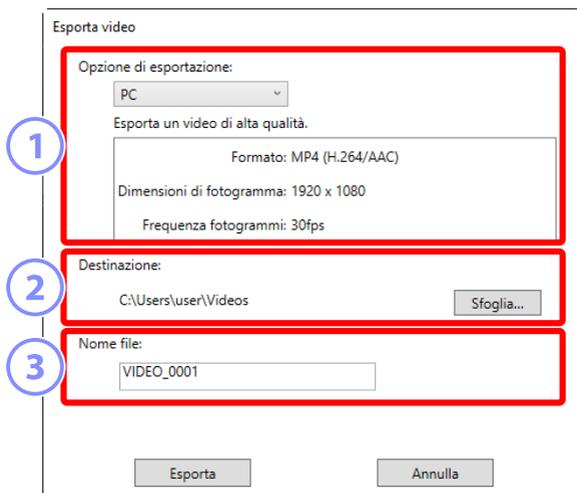
- Fare clic sulle commutazioni nell'elenco dei brani per disattivare (🔇) e attivare (🔊) i brani.
- L'elenco include tre nomi esempio predefiniti.
- Ciascun lavoro può includere più brani di sottofondo. La lunghezza totale della riproduzione è mostrata sotto l'angolo in basso a destra dell'elenco.
- Il brano di sottofondo corrente va in dissolvenza alla fine del video. Se i brani di sottofondo selezionati sono più brevi del video, saranno ripetuti fino al termine del video.
- È possibile trascinare i brani in nuove posizioni nell'elenco dei brani. I brani si riproducono nell'ordine elencato.
- Per aggiungere brani (fino a un massimo di dieci), fare clic su **[Aggiungi]**. Scegliere tra file audio WAV e AAC. File WAV con profondità di bit superiori a 16 bit non sono supportati.
- Per rimuovere un file dall'elenco brani, fare clic con il pulsante destro del mouse (o, in macOS, con Controllo-clic) sul file e selezionare **[Elimina]**. I nomi esempio predefiniti non possono essere eliminati dall'elenco.

Suggerimento: Brani di sottofondo

I brani di sottofondo vengono mixati con l'audio originale. È possibile eliminare l'audio originale in modo che solo i brani di sottofondo siano udibili selezionando **[Clip] > [Imposta volume su 0 (tutti i video)]**. Per ripristinare l'audio originale ai livelli registrati, selezionare **[Reimposta volume (tutti i video)]**.

Esportazione del lavoro attuale

Fare clic su **[Esporta video]** per visualizzare la finestra di dialogo **[Esporta video]**. Dopo aver scelto il tipo di file, le dimensioni del fotogramma e la destinazione e aver regolato altre impostazioni come desiderato, fare clic su **[Esporta]** per salvare il video.



1 [Opzione di esportazione]

Regolare le impostazioni in base alla destinazione desiderata del video. Se è selezionata un'opzione diversa da **[Avanzata]**, il formato file, le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi verranno scelti automaticamente.

- **[PC]**: selezionare per video di alta qualità. I video registrati utilizzando questa opzione possono avere una durata massima di 60 minuti.
- **[YouTube]**: creare file compatti per il caricamento su YouTube. I video registrati utilizzando questa opzione possono avere una lunghezza massima di 15 minuti e una dimensione massima di 2 GB.
- **[Servizio Web]**: mantenere le dimensioni del file al minimo per il caricamento sul web. I video registrati utilizzando questa opzione possono avere una lunghezza massima di 15 minuti e una dimensione massima di 1 GB.
- **[Avanzata]**: regolare le impostazioni individualmente. I video registrati utilizzando questa opzione possono avere una durata massima di 60 minuti ([📖 240](#)).

2 [Destinazione]

La cartella di destinazione. Per scegliere una cartella diversa, fare clic su **[Sfoggia]**.

3 [Nome file]

Immettere un nome file per il video.

[Avanzata]

Selezionando **[Avanzata]** per **[Opzione di esportazione]** nella finestra di dialogo **[Esporta video]** è possibile scegliere il tipo di file, le dimensioni del fotogramma e la frequenza fotogrammi.

Esporta video

Opzione di esportazione:

Avanzata

Personalizza le impostazioni di esportazione.

Formato: MP4 (H.264/AAC)

Dimensioni di fotogramma: 1920 x 1080

Frequenza fotogrammi: 30fps

Destinazione:

C:\Users\user\Videos

Nome file:

VIDEO_0001

[Formato]

Scegliere un tipo di file. Tutti i formati utilizzano la compressione H.264.

- **[MP4 (H.264/AAC)]**: salvare il video in formato MP4 (estensione ".mp4") con l'audio registrato usando AAC.
- **[MOV (H.264/AAC)]**: salvare il video in formato MOV (estensione ".mov") con l'audio registrato usando AAC. Scegliere questa opzione per dimensioni file minori.
- **[MOV (H.264/PCM lineare)]**: salvare il video in formato MOV (estensione ".mov") con l'audio registrato usando PCM lineare.

[Dimensioni di fotogramma]

Scegliere una dimensione del fotogramma.

[Frequenza fotogrammi]

Scegliere una frequenza fotogrammi.

Suggerimento: Frequenza fotogrammi

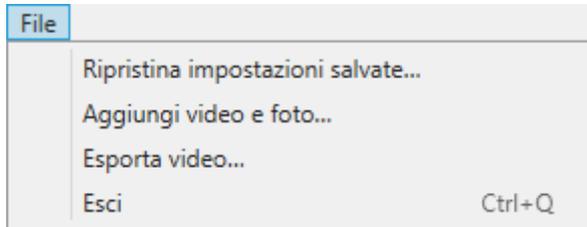
Le frequenze fotogrammi effettive per le opzioni elencate sono le seguenti:

- **[60 fps]**: 59,94 fps
 - **[50 fps]**: 50 fps
 - **[30 fps]**: 29,97 fps
 - **[25 fps]**: 25 fps
 - **[24 fps]**: 23,976 fps
-

Voci di menu nella finestra [Modifica video]

La finestra [**Modifica video**] offre i seguenti menu.

Il menu [File]



[Ripristina impostazioni salvate]

Riprendere i lavori in corso ([📖 224](#)).

[Aggiungi video e foto]

Aggiungere foto e video allo storyboard.

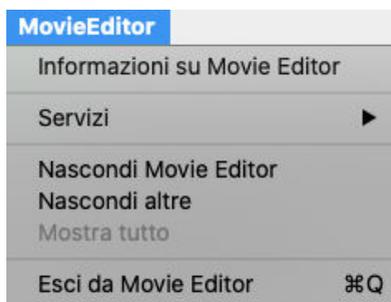
[Esporta video]

Salvare il lavoro attuale come nuovo video ([📖 239](#)).

[Esci] (solo Windows)

Chiudere la finestra [**Modifica video**]. Verrà richiesto di salvare le modifiche non salvate ([📖 224](#)).

Il menu [Movie Editor] (solo macOS)



[Informazioni su Movie Editor]

Visualizzare le informazioni sulla versione.

[Esci da Movie Editor]

Chiudere la finestra **[Modifica video]**.

Il menu [Composizione]

Composizione	
Copia	Ctrl+C
Incolla	Ctrl+V
Elimina	Canc

[Annulla]/[Ripristina] (solo macOS)

Annullare o ripristinare le modifiche del testo.

[Copia]

Copiare negli appunti foto, video o clip dei titoli correntemente selezionati nello storyboard.

[Incolla]

Incollare nello storyboard foto, video o clip dei titoli precedentemente copiati negli appunti.

[Elimina]

Eliminare foto, video o clip dei titoli correntemente selezionati nello storyboard.

Il menu [Clip]



[Taglia]

Quando una clip video viene selezionata nello storyboard, è possibile selezionare questa opzione per visualizzare la finestra di dialogo **[Durata]** ([📖 236](#)).

[Aggiungi/modifica titolo]

Quando una foto o una clip video vengono selezionate nello storyboard, è possibile selezionare questa opzione per visualizzare la finestra di dialogo **[Impostazioni di titolo]** ([📖 230](#)).

[Aggiungi clip apertura]

Aggiungere titoli di apertura al lavoro corrente. Una volta aggiunti i titoli di apertura, il nome di questa opzione cambierà a **[Modifica clip apertura]** ([📖 230](#)).

[Aggiungi clip titolo]

Aggiungere intertitoli al lavoro corrente. Gli intertitoli vengono inseriti prima dell'elemento correntemente selezionato nello storyboard ([📖 231](#)).

[Aggiungi clip chiusura]

Aggiungere titoli di chiusura al lavoro corrente. Una volta aggiunti i titoli di chiusura, il nome di questa opzione cambierà a **[Modifica clip chiusura]** ([📖 230](#)).

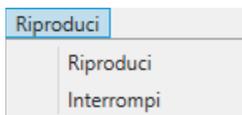
[Imposta volume su 0 (tutti i video)]/[Reimposta volume (tutti i video)]

Abbassare a zero il volume dell'audio originale per tutte le clip video nello storyboard in modo che vengano sentiti solo i brani di sottofondo. Questa opzione si applica anche alle clip aggiunte mentre è selezionata. Per ripristinare l'audio originale, selezionare **[Reimposta volume (tutti i video)]**.

[Ordina video e foto in base alla data di scatto]

Disporre foto e video nello storyboard in ordine crescente in base alla data di registrazione.

Il menu [Riproduci]



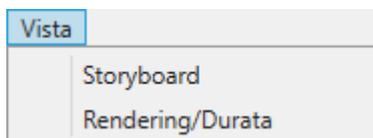
[Riproduci]

Visualizzare in anteprima il lavoro corrente. Il nome di questa voce cambia a **[Sospendi]** mentre la riproduzione è in corso.

[Interrompi]

Terminare la visualizzazione in anteprima.

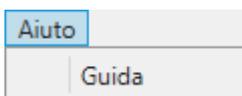
Il menu [Vista]



[Storyboard]/[Rendering/Durata]

Visualizzare la scheda corrispondente.

Il menu [Aiuto]



[Guida]

Visualizzare l'aiuto.

Presentazioni

Visualizzazione di immagini selezionate

Per visualizzare la selezione corrente o le immagini nella cartella corrente in una presentazione, fare clic su **[Slideshow]** nella barra strumenti.



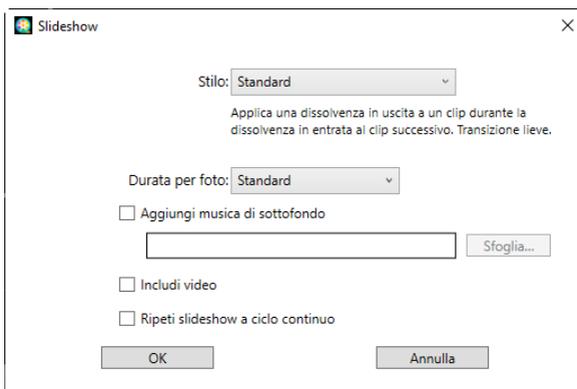
Quando richiesto, regolare le impostazioni e fare clic su **[OK]** per avviare la presentazione.

Immagini in formato NEFX

Le immagini in formato NEFX (immagini Pixel Shift fuse) non possono essere riprodotte nelle presentazioni.

Impostazioni di presentazione

Le opzioni nella finestra di dialogo **[Slideshow]** controllano la durata di visualizzazione delle immagini, le transizioni tra le diapositive e altre impostazioni per la presentazione. Dopo aver regolato le impostazioni, fare clic su **[OK]** per avviare la presentazione.



[Stilo]

Scegliere le transizioni tra le diapositive.

[Durata per foto]

Scegliere per quanto tempo viene visualizzata ciascuna foto nella presentazione; le opzioni sono **[Più breve]**, **[Standard]** e **[Più lunga]** (equivalente a circa 3, 5 o 10 secondi, rispettivamente).

[Aggiungi musica di sottofondo]

Selezionare questa opzione per aggiungere musica di sottofondo sotto forma di file audio. Per scegliere il file, fare clic su **[Sfoggia]**. È possibile utilizzare solo un brano di sottofondo alla volta.

[Includi video]

Selezionare questa opzione per includere video nella selezione corrente nella presentazione.

[Ripeti slideshow a ciclo continuo]

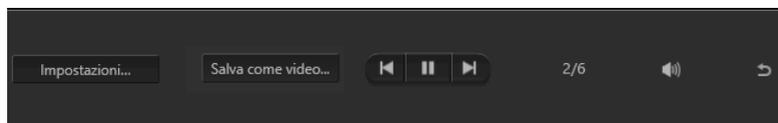
Se è selezionata questa opzione, lo slide show viene ripetuto a ciclo continuo fino all'arresto.

Controlli di presentazione

I controlli visualizzati durante la presentazione differiscono da quelli che appaiono alla fine.

Durante la presentazione

Fare clic su un punto qualsiasi della foto corrente per terminare la presentazione. Spostando il mouse durante la presentazione vengono visualizzati i controlli di riproduzione. Il controllo  può essere utilizzato anche per terminare la presentazione.



Suggerimento: [Esporta video]

Facendo clic su **[Esporta video]** nei controlli presentazione viene visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile salvare la presentazione come video utilizzando le immagini, la musica di sottofondo e le transizioni attualmente selezionate ([📖 220](#)).

Dopo la presentazione

Verrà visualizzato un elenco di opzioni al termine della presentazione. Tra le azioni che possono essere eseguite ci sono le impostazioni di ripetizione slideshow a ciclo continuo e delle regolazioni. Facendo clic su **[Esporta video]** viene visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile salvare la presentazione come video ([📖 220](#)).



Caricamento di immagini sul web

Servizi web

Foto e video possono essere caricati direttamente da NX Studio su NIKON IMAGE SPACE.

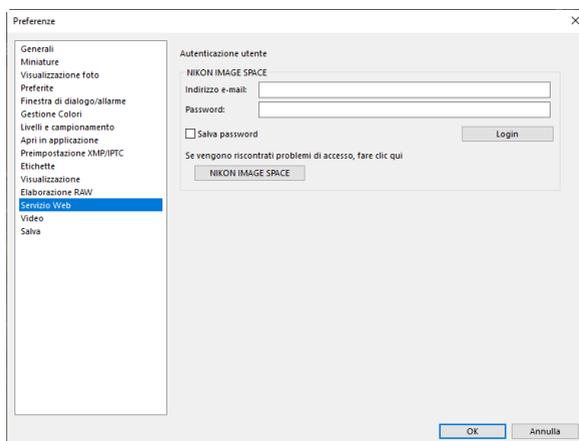
Suggerimento: NIKON IMAGE SPACE

NIKON IMAGE SPACE è un servizio online per memorizzare, condividere e organizzare foto, video e altri file. Ai proprietari delle fotocamere digitali Nikon vengono concessi privilegi speciali. Per ulteriori informazioni, visitare il sito web NIKON IMAGE SPACE.

<https://www.nikonimagespace.com/>

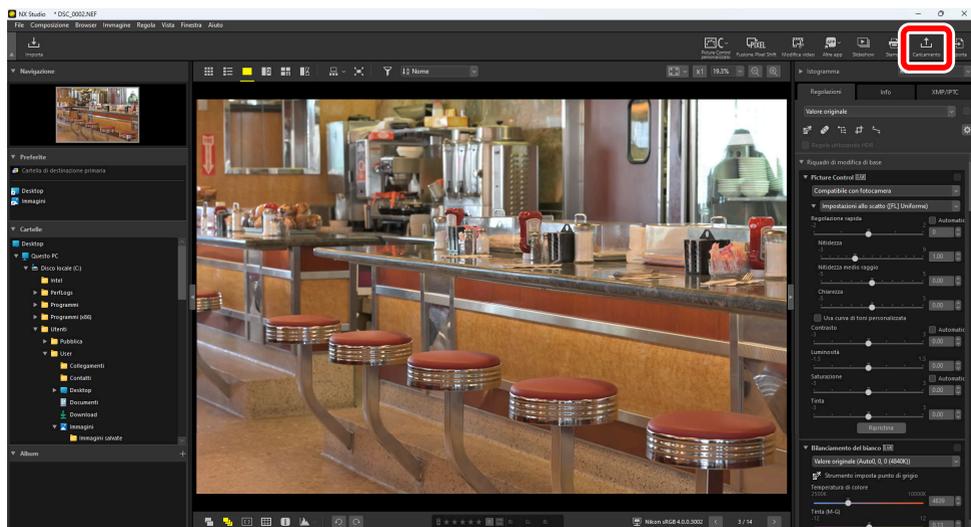
Accesso a NIKON IMAGE SPACE

Per caricare le immagini è necessario prima accedere a NIKON IMAGE SPACE. Inserire le informazioni di accesso nella sezione [**Servizio Web**] della finestra di dialogo delle opzioni ([📖 270](#), [📖 284](#)).



NIKON IMAGE SPACE

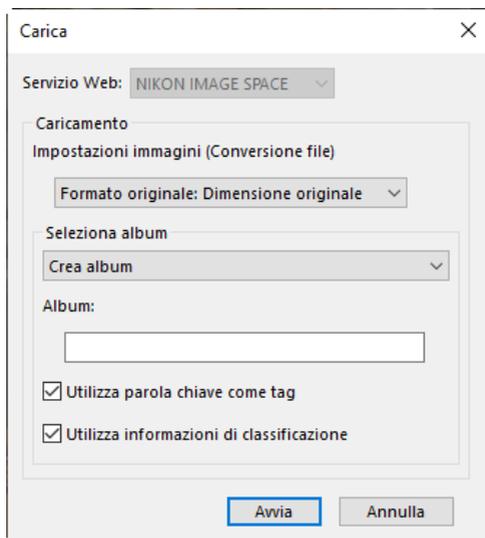
Selezionare le immagini e fare clic su **[Caricamento]** nella barra strumenti per avviare il caricamento.



Se non si è attualmente effettuato l'accesso a NIKON IMAGE SPACE, verrà richiesto di farlo. Facendo clic su **[Autenticazione utente]** viene visualizzata la sezione **[Servizio Web]** della finestra di dialogo delle opzioni ([270](#), [284](#)).

Impostazioni di caricamento

Facendo clic su **[Carica]** vengono visualizzate le impostazioni di caricamento.



[Caricamento]

Regolare le impostazioni per le immagini caricate da NX Studio.

- **[Impostazioni immagine (Conversione file)]**: scegliere la dimensione alla quale verranno caricate le immagini.
- **[Seleziona album]**: scegliere una destinazione per le immagini caricate. Per caricare immagini in un nuovo album, selezionare **[Crea album]** e immettere il nome dell'album.
 - **[Utilizza parole chiave come tag]**: selezionare questa opzione per aggiungere tag di immagine per **[Parole chiave]** nella scheda **[XMP/IPTC]** del riquadro Regolazioni/Informazioni ([26](#)). I tag possono essere utilizzati per le ricerche di parole chiave in NIKON IMAGE SPACE.
 - **[Utilizza informazioni di classificazione]**: selezionare questa opzione per mantenere le classificazioni attualmente selezionate quando le immagini vengono caricate ([69](#)).

[Avvia]

Caricare le immagini su NIKON IMAGE SPACE alle impostazioni selezionate.

[Annulla]

Uscire senza caricare le immagini.

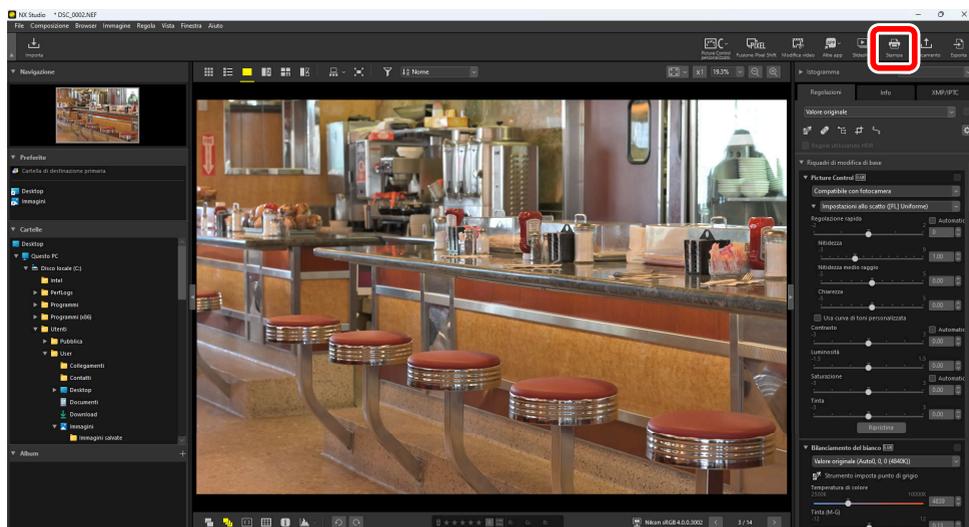
Suggerimento: Tipi file supportati

- Per informazioni sui tipi file che possono essere caricati, vedere l' Aiuto in linea di NIKON IMAGE SPACE.
 - I file con miniature marcate **HLG** o **PQ** e le immagini in formato NEFX (immagini Pixel Shift fuse) non possono essere caricati ([40](#), [208](#)).
-

Stampa

Stampa delle foto

Per stampare le immagini su una stampante collegata al computer, selezionare le foto e fare clic su **[Stampa]** nella barra strumenti.



Verrà visualizzata la finestra di dialogo **[Stampa]**.

Suggerimento: Note sulla stampa

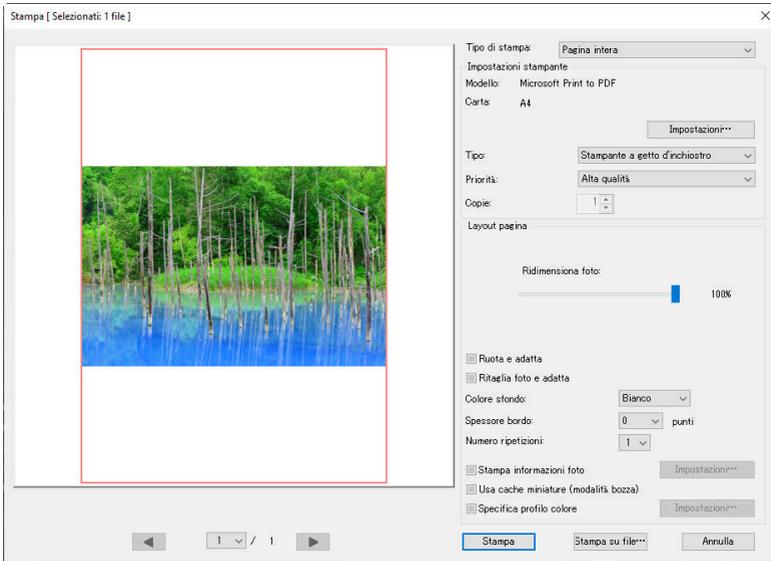
- Per salvare il file JPEG correntemente visualizzato nell'area di anteprima, fare clic su **[Stampa su file]**.
- Le impostazioni usate più di recente vengono richiamate quando la finestra di dialogo di stampa viene visualizzata la volta successiva.

Suggerimento: Stampanti Epson

Se installati, l'utility Epson Easy Photo Print o il plug-in Epson Print Layout possono essere avviati da NX Studio facendo clic sull'icona **[E-Photo]** o **[Epson Print Layout]** nella barra strumenti. Per ulteriori informazioni su Easy Photo Print o Epson Print Layout, vedere la documentazione fornita da Epson o visitare il sito web Epson.

La finestra di dialogo "Stampa"

Regolare le impostazioni della stampante e di layout.



[Tipo di stampa]

Scegliere il numero di foto stampate per pagina.

- **[Schermo intero]**: stampare una sola immagine per pagina.
- **[Stampa indice]**: stampare più immagini per pagina ([📖 261](#)).
- **[Formati foto standard]**: stampare immagini a un formato foto standard. Le dimensioni possono essere selezionate dal menu **[Formato foto]** nel pannello **[Layout pagina]**. NX Studio sceglie automaticamente il numero di immagini stampate per pagina.

[Impostazioni stampante]

Scegliere la stampante e regolare altre impostazioni stampante, tra cui qualità di stampa e numero di copie di ciascuna pagina stampata.

- **[Modello]**: fare clic su **[Impostazioni]** per regolare le impostazioni della stampante. La finestra di dialogo elenca la stampante e l'opzione correntemente selezionata per il formato carta.
- **[Tipo]**: scegliere **[Stampante a getto d'inchiostro]** quando si stampa su una stampante a getto d'inchiostro.
- **[Priorità]**: un'opzione di qualità di stampa per stampare immagini RAW (NEF/NRW) o immagini Pixel Shift (NEFX) fuse. scegliere **[Veloce]** per utilizzare i dati di anteprima incorporati nell'immagine RAW per una stampa più veloce oppure **[Alta qualità]** per utilizzare i dati immagine originali per un'uscita di qualità più alta. L'unica opzione disponibile quando **[Stampa indice]** è selezionato per **[Tipo di stampa]** è **[Veloce]**.

- **[Copie]**: scegliere il numero di copie di ciascuna pagina stampata.

[Layout pagina]

Regolare il layout delle immagini stampate su ciascuna pagina.

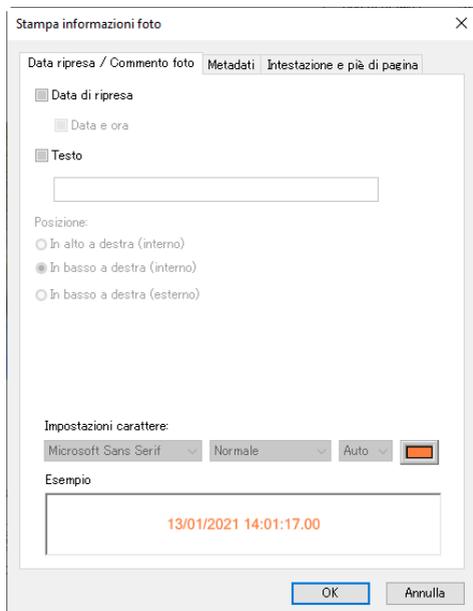
- **[Ridimensiona foto]**: quando si stampa un'immagine per pagina, utilizzare il cursore per regolare la dimensione dell'immagine.
- **[Ruota e adatta]**: ruotare le immagini per stamparle nel formato più grande possibile.
- **[Ritaglia foto e adatta]**: le immagini vengono ingrandite per riempire l'area di stampa. Le porzioni che non rientrano nell'area di stampa vengono tagliate.
- **[Colore di sfondo]**: scegliere il colore di sfondo. Scegliere **[Bianco]** per stampare senza sfondo.
- **[Spessore bordo]**: scegliere la larghezza dei bordi stampati intorno all'immagine. Il colore dei bordi (bianco o nero) varia a seconda dell'opzione selezionata per **[Colore sfondo]**. Scegliere **[0]** per stampare senza bordi.
- **[Numero ripetizioni]**: scegliere il numero di copie di ciascuna foto stampata.
- **[Stampa informazioni foto]**: stampare il nome file, la data di registrazione o le informazioni sulla foto sotto ciascuna immagine ([📖 257](#)).
- **[Usa cache miniature (modalità bozza)]**: stampare utilizzando i dati miniature. Le immagini vengono stampate più velocemente, ma a qualità inferiore. Alcune immagini saranno stampate utilizzando i dati originali del file anche quando è selezionata questa opzione.
- **[Specifica profilo colore]**: stampare utilizzando un profilo colore specificato. Per scegliere un profilo colore, fare clic su **[Impostazioni]**.
 - **[Profilo stampante]**: selezionare un profilo colore per la stampa.
 - **[Intento]**: scegliere da **[Percettivo]** e **[Relativo]** ([📖 277](#)).

Impostazioni informazioni avanzate di stampa

Scegliere le informazioni da stampare nelle schede **[Data ripresa / Commento foto]**, **[Metadati]** e **[Intestazione e piè di pagina]** della finestra di dialogo "Impostazioni avanzate di stampa informazioni".

La scheda **[Data ripresa / Commento foto]**

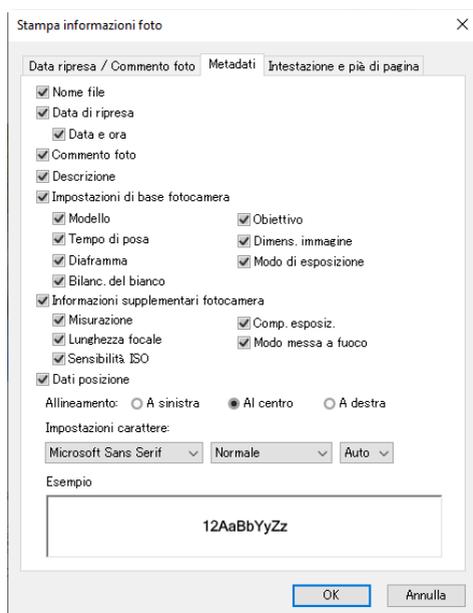
Scegliere se stampare la data e/o l'ora di registrazione e i commenti utente.



- **[Data ripresa]**: stampare la data di registrazione nella posizione selezionata per **[Posizione]**.
- **[Data e ora]**: stampare l'ora di registrazione.
- **[Testo]**: stampare il commento immesso nella casella di testo.
- **[Impostazioni carattere]**: scegliere il carattere, lo stile, la dimensione punto carattere e il colore utilizzati per stampare il timbro data/ora.
- I risultati possono essere visualizzati in anteprima nell'area **[Esempio]**.

La scheda [Metadati]

Scegliere i metadati stampati con ciascuna immagine. Le opzioni disponibili sono limitate a una parte delle informazioni di ripresa.



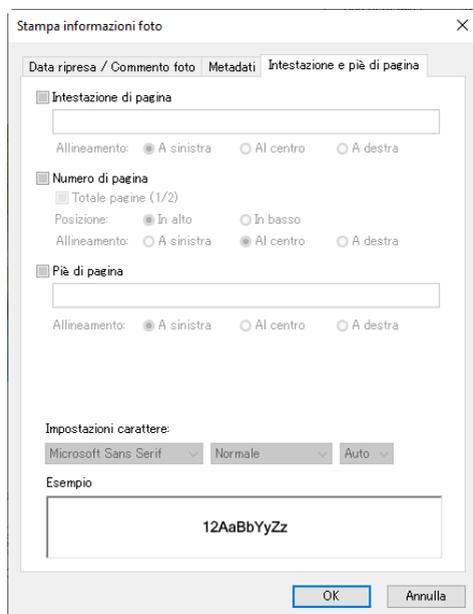
- **[Impostazioni carattere]**: scegliere il carattere, lo stile e la dimensione punto utilizzati per stampare i metadati.
- I risultati possono essere visualizzati in anteprima nell'area **[Esempio]**.

Metadati

Alcuni dei campi selezionati nella scheda **[Metadati]** potrebbero non essere stampati a seconda dello spazio disponibile.

La scheda [Intestazione e piè di pagina]

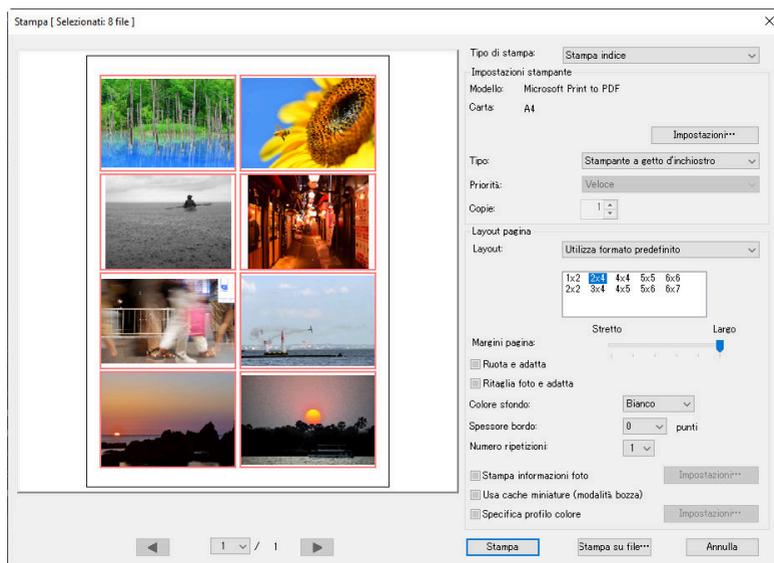
Scegliere le informazioni stampate in alto e in basso di ciascuna pagina.



- **[Intestazione di pagina]**: inserire il testo e scegliere l'allineamento per l'intestazione di pagina che verrà stampata nella parte in alto di ciascuna pagina.
- **[Numero di pagina]**: scegliere se stampare il numero di pagina. Il numero di pagina può essere stampato in alto o in basso della pagina. Apparirà nell'intestazione di pagina se stampato in alto e nel piè di pagina se stampato in basso. Per stampare il numero di pagina come "Pagina <pagina corrente> di <numero totale di pagine>", selezionare **[Totale pagine (1/2)]**.
- **[Piè di pagina]**: inserire il testo e scegliere l'allineamento per il piè di pagina che verrà stampato nella parte in basso di ciascuna pagina.
- **[Impostazioni carattere]**: scegliere un carattere, uno stile e una dimensione punto carattere per l'intestazione di pagina, il piè di pagina e il numero di pagina.
- I risultati possono essere visualizzati in anteprima nell'area **[Esempio]**.

Stampe indice

Per stampare più foto per pagina, selezionare **[Stampa indice]** per **[Tipo di stampa]**. È possibile scegliere le dimensioni immagine e il numero di immagini stampate per pagina.



[Layout]

Scegliere un layout.

- **[Standard]**: scegliere il numero di foto per pagina da una casella di riepilogo. Le dimensioni delle immagini vengono regolate automaticamente in base all'opzione selezionata.
- **[Specifica dimensioni foto]**: le immagini vengono stampate in base alle dimensioni inserite per **[Larghezza]** e **[Altezza]**. Il numero di foto per pagina viene regolato automaticamente in base alla dimensione selezionata.
- **[Colonne e righe]**: scegliere il numero di **[Colonne]** e **[Righe]** stampate per pagina. Le dimensioni delle immagini vengono regolate automaticamente in base alle opzioni selezionate.
- **[Foto per pagina]**: scegliere il numero di immagini stampate per pagina. Le immagini vengono ridimensionate automaticamente per adattare il numero di immagini selezionate alla pagina.

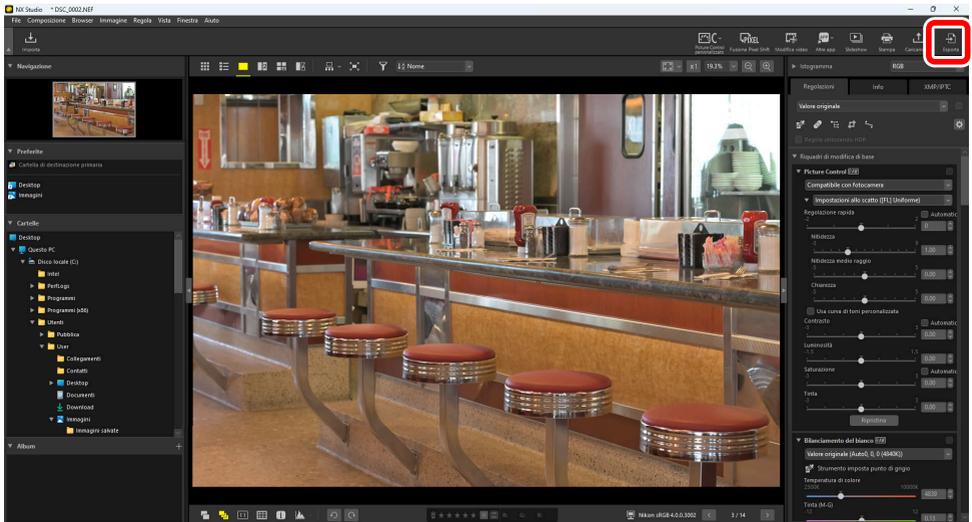
[Margini pagina]

Scegliere la larghezza dei margini pagina utilizzando il cursore.

Esportazione di foto (salvataggio delle immagini in altri formati)

Salvataggio delle immagini in altri formati

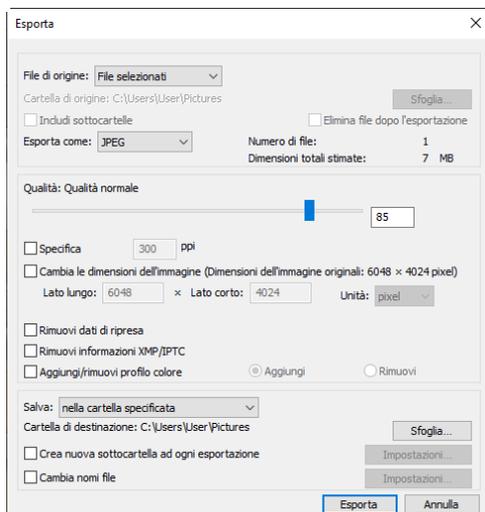
Per esportare le immagini nella selezione attuale in formato JPEG, HEIF o TIFF, fare clic su **[Esporta]** nella barra degli strumenti. L'esportazione di immagini RAW (NEF/NRW) e di immagini NEFX (Pixel Shift fuse) come file JPEG, HEIF o TIFF consente di utilizzarle con altri software. Se si desidera, è possibile selezionare intere cartelle per l'esportazione.



Esportazione di immagini RAW o Pixel Shift fuse

[Esporta] può essere utilizzato per salvare immagini RAW e immagini Pixel Shift fuse in altri formati. Per salvare le immagini senza cambiare il formato file, utilizzare **[Salva]** o **[Salva con nome]** nel menu **[File]**. Ulteriori opzioni da utilizzare quando si salvano le immagini sono reperibili nella sezione **[Salva]** della finestra di dialogo delle opzioni ([📖 270](#), [📖 286](#)).

Scegliere un formato, regolare la qualità, la dimensione e altre impostazioni dell'immagine e fare clic su **[Esporta]** per esportare i file a una cartella selezionata.



[File di origine]

Esportare le immagini nella selezione corrente o in cartelle selezionate.

- **[File selezionati]**: esportare le immagini della selezione attuale.
- **[Cartella selezionata]**: esportare tutte le immagini in una cartella selezionata. Per scegliere la cartella, fare clic su **[Sfoggia]**.
 - **[Includi sottocartelle]**: includere le immagini in tutte le sottocartelle nella cartella selezionata.
 - **[Elimina file dopo l'esportazione]**: eliminare le immagini originali dalla cartella al termine dell'esportazione.

[Esporta come]

Scegliere un formato per i file esportati da **[JPEG]**, **[TIFF (8-bit)]**, **[TIFF (16-bit)]**, **[HEIF (HLG)]** e **[HEIF (PQ)]**.

- I file con miniature contrassegnate con **PQ** non possono essere salvati in altri formati ([📖 40](#)).
- **[HEIF (HLG)]** e **[HEIF (PQ)]** saranno disponibili solo se la miniatura del file sorgente è contrassegnata con **HLG** ([📖 40](#)).
- La dimensione totale stimata non viene visualizzata quando è selezionata un'opzione HEIF.
- **[Qualità]**: scegliere il rapporto di compressione per le immagini esportate in formato JPEG o HEIF. Il rapporto di compressione JPEG può essere selezionato trascinando il cursore o immettendo il valore desiderato. Nel caso di HEIF, Windows offre una scelta tra **[Massima compressione]**, **[Compressione normale]**, **[Bilanciamento normale]**, **[Qualità normale]** e **[Qualità alta]**. macOS non offre una scelta di impostazioni di compressione HEIF.
- **[Usa compressione LZW]**: comprimere i file TIFF utilizzando un algoritmo di compressione LZW senza perdita.

✓ **Compressione LZW**

L'attivazione della compressione LZW durante la conversione delle immagini in TIFF a 16 bit potrebbe aumentare la dimensione file.

✓ **Precauzione: conversione di immagini a PQ HEIF**

Le immagini convertite a PQ HEIF utilizzando l'opzione **[HEIF (PQ)]** presentano miniature contrassegnate con **PQ** e non possono più essere modificate in NX Studio ([📖 40](#)).

[Specifica]

Esportare le immagini a nuove risoluzioni.

[Cambia le dimensioni dell'immagine]

Ridimensionare le immagini durante l'esportazione. Immettendo un valore per **[Lato lungo]** si aggiorna automaticamente **[Lato corto]** per mantenere le proporzioni. Le unità possono essere selezionate da **[pixel]**, **[pollici]** e **[cm]** (centimetri).

[Rimuovi dati di ripresa]

Rimuovere i dati di ripresa dalle immagini durante l'esportazione.

[Rimuovi informazioni XMP/IPTC]

Rimuovere le informazioni XMP/IPTC dalle immagini durante l'esportazione.

[Aggiungi/rimuovi profilo colore]

Per aggiungere o eliminare profili colore, selezionare questa opzione e scegliere **[Aggiungi]** o **[Rimuovi]**. I profili aggiunti quando è selezionato **[Aggiungi]** variano in base all'opzione selezionata per **[Gestione Colori]** nella finestra di dialogo delle opzioni ([📖 270](#), [📖 276](#)):

- Se è selezionato solo **[All'apertura delle immagini, utilizza questo profilo anziché quello incorporato]**, il profilo **[Spazio colore RGB predefinito]** (o, in macOS, **[RGB predefinito]**) sarà incorporato nelle immagini durante l'esportazione.
- Se è selezionato solo **[Converti profilo in sRGB quando si salva un file in formato JPEG/TIFF]**, il profilo colore sRGB sarà incorporato nelle foto durante l'esportazione.
- Se sono selezionati entrambi, il profilo colore sRGB sarà incorporato nelle foto durante l'esportazione.
- Se nessuno dei due è selezionato, il profilo colore originale sarà incorporato nelle foto durante l'esportazione.
- Questa voce non viene visualizzata quando è selezionata un'opzione HEIF per **[Esporta come]**.

[Salva]

Scegliere una cartella di destinazione per le immagini esportate.

- **[Nella stessa cartella dei file originali]**: salvare le immagini esportate nelle stesse cartelle dei file originali.
- **[Nella cartella specificata]**: salvare le immagini esportate in una cartella selezionata. Per scegliere la destinazione, fare clic su **[Sfogli]**.
 - **[Crea nuova sottocartella ad ogni esportazione]**: crea automaticamente una nuova sottocartella all'interno della cartella scelta ogni volta che le immagini vengono esportate. Per scegliere la modalità di denominazione delle cartelle, fare clic su **[Opzioni di denominazione]**.

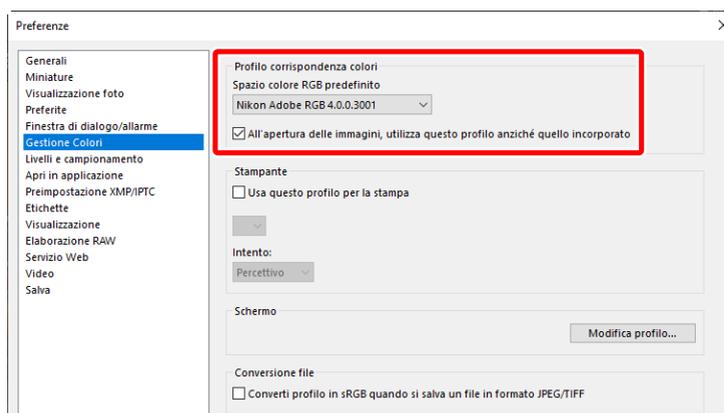
[Cambia nomi file]

Rinominare i file durante l'esportazione. Per scegliere la modalità di denominazione dei file, fare clic su **[Impostazioni]**.

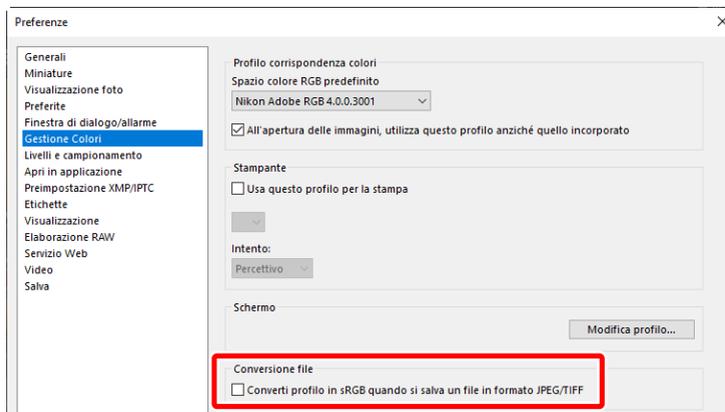
Conversione di immagini a spazi colore diversi da sRGB

Le immagini RAW e le immagini fusione Pixel Shift scattate nello spazio colore sRGB possono essere convertite ad altri spazi colore durante l'esportazione. Si noti, tuttavia, che lo spazio colore per le immagini RAW e le immagini Pixel Shift fuse registrate in HLG su fotocamere che supportano la selezione del modo tono è fisso su BT.2100, indipendentemente dallo spazio colore selezionato all'esportazione o nella finestra di dialogo delle opzioni.

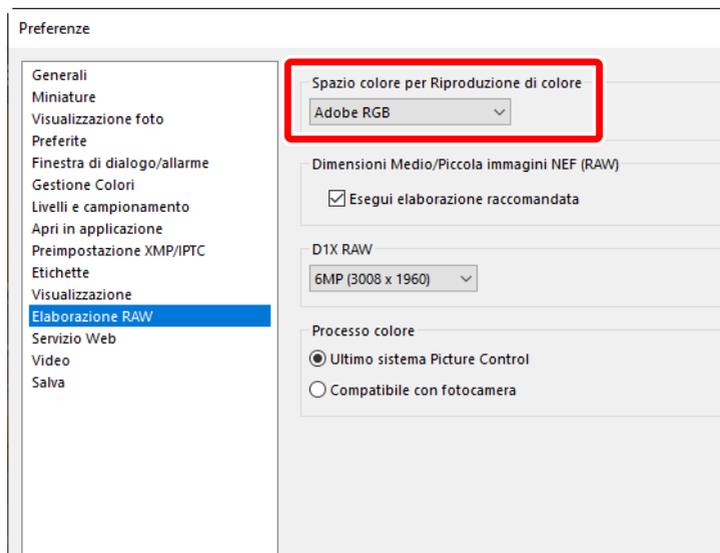
- 1 Scegliere lo spazio colore RGB predefinito desiderato per **[Gestione Colori] > [Profilo corrispondenza colori]** nella finestra di dialogo delle opzioni e selezionare **[All'apertura delle immagini, utilizza questo profilo anziché quello incorporato]** ([📖 270](#), [📖 276](#)).



- 2 Rimuovere il segno di spunta da **[Converti profilo in sRGB quando si salva un file in formato JPEG/TIFF]** in **[Conversione file]** nel pannello **[Gestione Colori]**.



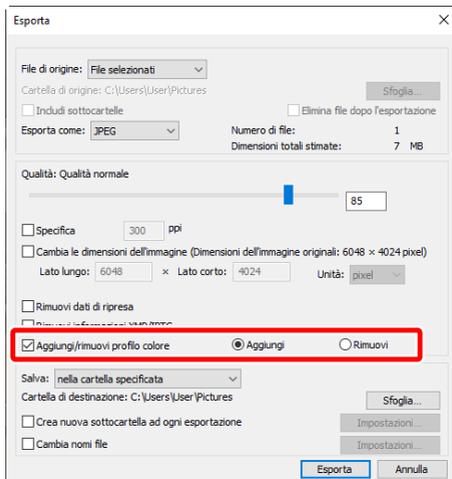
- 3 Selezionare l'opzione desiderata per [Elaborazione RAW] > [Spazio colore per Riproduzione di colore] nella finestra di dialogo delle opzioni ([libro 270](#), [libro 283](#)).



Suggerimento: “Spazio colore per Riproduzione di colore”

Lo spazio colore per Riproduzione di colore attuale può essere visualizzato utilizzando il pulsante **i** sulla fotocamera.

4 Selezionare [**Esporta**] > [**Aggiungi/rimuovi profilo colore**] e scegliere [**Aggiungi**].



5 Fare clic su [**Esporta**] per esportare le immagini nello spazio colore selezionato.

Suggerimento: Ripristino dello spazio colore sRGB

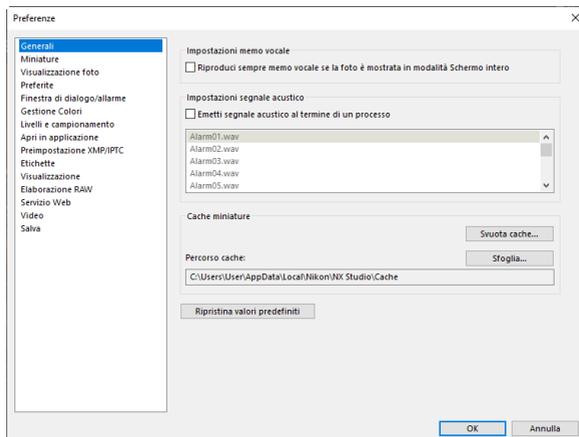
Per ripristinare le foto allo spazio colore sRGB:

- selezionare [**sRGB**] per [**Elaborazione RAW**] > [**Spazio colore per Riproduzione di colore**] nella finestra di dialogo delle opzioni ([📖 270](#), [📖 283](#)),
 - selezionare [**Converti profilo in sRGB quando si salva un file in formato JPEG/TIFF**] per [**Gestione Colori**] > [**Conversione file**] nella finestra di dialogo delle opzioni ([📖 270](#), [📖 276](#)), quindi
 - selezionare [**Nikon sRGB 4.0.0.3002**] per > [**Gestione Colori**] > [**Profilo corrispondenza colori**] nella finestra di dialogo delle opzioni e rimuovere il segno di spunta da [**All'apertura delle immagini, utilizza questo profilo anziché quello incorporato**] ([📖 270](#), [📖 276](#)).
-

Preferenze

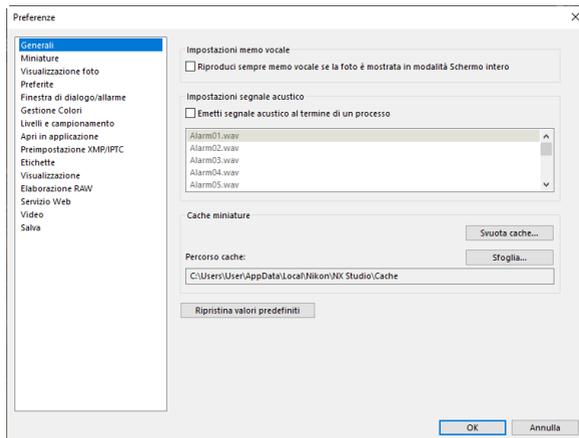
La finestra di dialogo Preferenze

Le impostazioni in questa finestra di dialogo consentono di personalizzare il comportamento predefinito di NX Studio in base ai propri gusti. È possibile accedervi selezionando **[Preferenze]** dal menu **[Composizione]** (Windows) o scegliendo **[Preferenze]** nel menu **[NX Studio]** (macOS).



[Generali]

Una categoria generale per le opzioni relative alle operazioni generali di NX Studio.



[Memo vocale]

Selezionare **[Riproduci sempre memo vocale se la foto è mostrata in modalità Schermo intero]** per riprodurre automaticamente i memo vocali allegati alle immagini visualizzate a schermo intero.

[Impostazioni segnale acustico]

Se è selezionato **[Emetti segnale acustico al termine di un processo]**, NX Studio emetterà un suono al termine dell'elaborazione. Il suono può essere selezionato dall'elenco.

[Cache miniature]

Regolare le impostazioni della cache miniature come descritto di seguito.

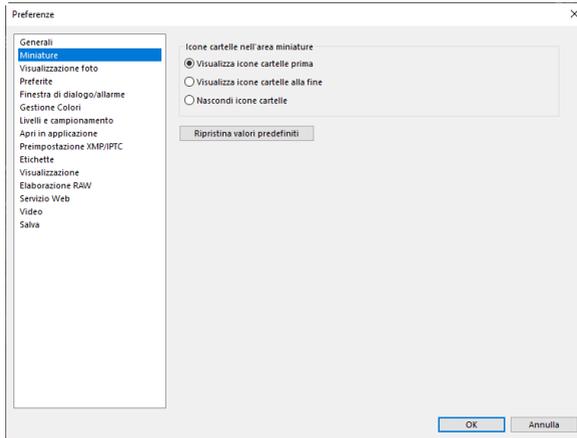
- **[Svuota cache]**: eliminare la cache visualizzata.
- **[Percorso cache]**: la posizione corrente della cache. Per scegliere una posizione diversa, fare clic su **[Sfoggia]** e navigare fino alla cartella desiderata.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Generali]** ai valori predefiniti.

[Miniature]

Regolare le impostazioni relative alle miniature.



[Icone cartelle nell'area miniature]

Scegliere se e in quale ordine le sottocartelle vengono visualizzate nella visualizzazioni griglia miniature, elenco miniature e provino.

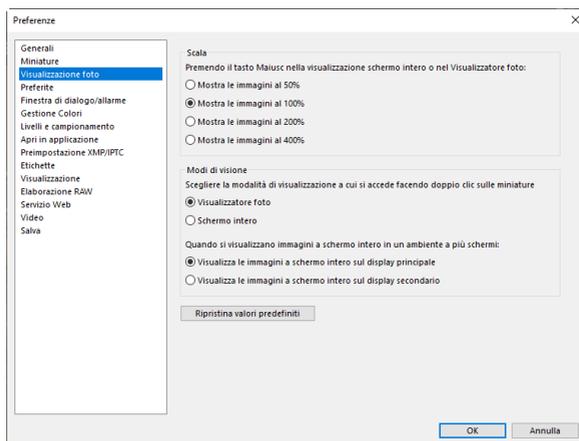
- **[Visualizza icone cartelle prima]**: le sottocartelle sono elencate per prime, prima delle immagini.
- **[Visualizza icone cartelle alla fine]**: le sottocartelle sono elencate per ultime, dopo le immagini.
- **[Nascondi icone cartelle]**: sottocartelle non elencate.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Miniature]** ai valori predefiniti.

[Visualizzazione foto]

Regolare le impostazioni del visualizzatore.



[Scala]

Nei display visualizzatore, "2/4 immagini" e Prima e dopo, è possibile effettuare rapidamente lo zoom avanti facendo clic sulle immagini o tenendo premuto il tasto Maiusc. Il rapporto di zoom può essere selezionato dalle opzioni elencate.

[Modi di visione]

Scegliere le opzioni di selezione della modalità visualizzazione per i display visualizzatore, "2/4 immagini" e Prima e dopo.

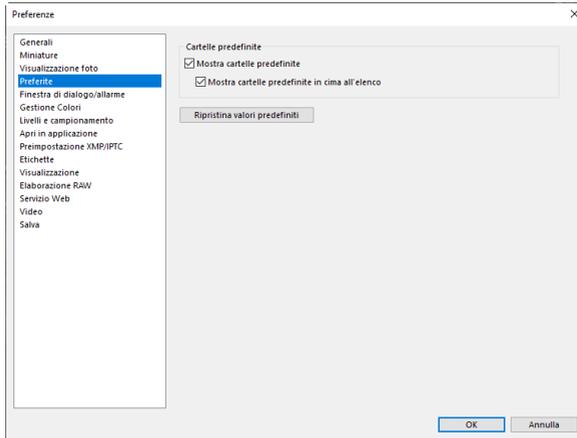
- **[Scegliere la modalità di visualizzazione cui si accede facendo doppio clic sulle miniature]:** scegliere se fare doppio clic su una miniatura nel reticolo miniature o nell'elenco miniature visualizza l'immagine a schermo intero o nel visualizzatore foto.
- **[Quando si visualizzano immagini a schermo intero in un ambiente a più schermi]:** scegliere il monitor utilizzato per visualizzare l'immagine selezionata quando si fa doppio clic su una miniatura con **[Schermo intero]** selezionato per **[Scegliere la modalità di visualizzazione cui si accede facendo doppio clic sulle miniature]** in un ambiente a più schermi.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Visualizzazione foto]** ai valori predefiniti.

[Preferite]

Scegliere se le cartelle predefinite sono incluse nell'elenco **[Preferite]**.



[Cartelle predefinite]

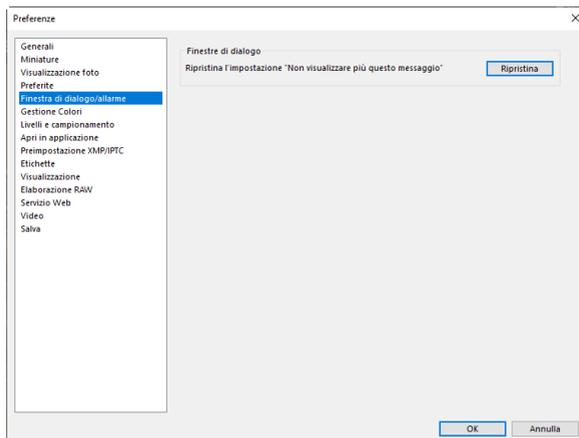
Selezionare **[Mostra cartelle predefinite]** per includere le cartelle predefinite nelle cartelle elencate in **[Preferite]** nel riquadro del browser. Per elencare prima le cartelle predefinite, selezionare **[Mostra cartelle predefinite in cima all'elenco]**.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Preferite]** ai valori predefiniti.

[Finestra di dialogo/allarme]

Scegliere se ripristinare le caselle di controllo [Non visualizzare più questo messaggio] per tutte le finestre di dialogo.

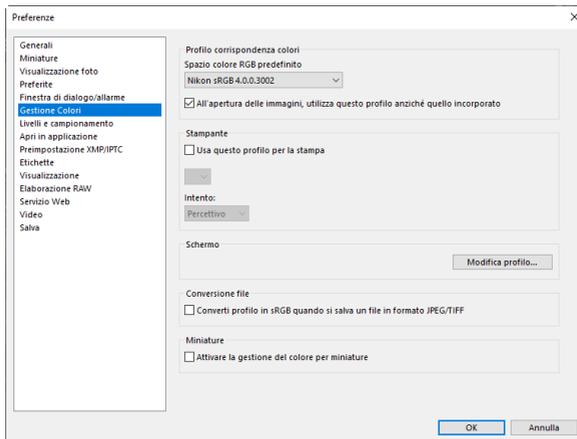


[Finestre di dialogo]

Fare clic su **[Ripristina]** per ripristinare le caselle di controllo **[Non visualizzare più questo messaggio]** per tutte le finestre di dialogo.

[Gestione Colori]

Regolare le impostazioni di gestione colori.



[Profilo corrispondenza colori] (Windows)/[Profili predefiniti per le immagini] (macOS)

Regolare le impostazioni di spazio colore (profilo colore).

- **[Spazio colore RGB predefinito]** (Windows)/**[RGB predefinito]** (macOS): scegliere il profilo RGB predefinito.
 - **[All'apertura delle immagini, utilizza questo profilo anziché quello incorporato]**: quando si aprono le immagini, sostituire il profilo colore incorporato con il profilo selezionato per **[Spazio colore RGB predefinito]** (o, in macOS, **[RGB predefinito]**).

[Stampante]

[Usa questo profilo per la stampa]: selezionare questa opzione per scegliere un profilo colore per la stampa.

- Scegliere il profilo stampante utilizzato per la stampa.
- Scegliere l'intento dal menu **[Intento]**.

[Schermo] (Windows)/[Profilo monitor] (macOS)

Fare clic su **[Modifica profilo]** per scegliere un profilo di monitor. Verranno visualizzate le opzioni per il sistema operativo in uso.

[Conversione file]

Selezionare [**Converti profilo in sRGB quando si salva un file in formato JPEG/TIFF**] per incorporare il profilo colore sRGB in immagini convertite in altri formati durante l'esportazione. Il profilo colore originale viene sovrascritto.

[Miniature]

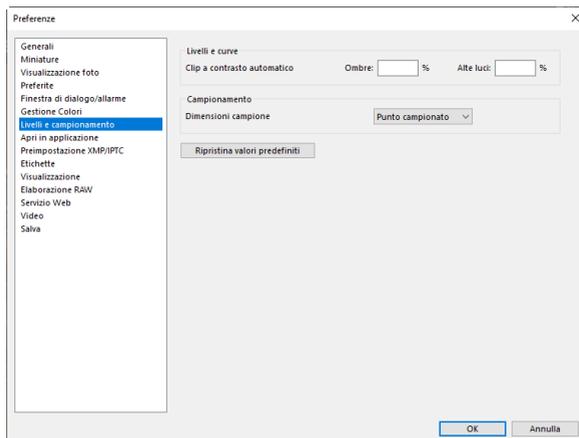
Selezionare [**Attivare la gestione del colore per miniature**] per applicare le impostazioni di gestione colore alle miniature nella griglia miniature, nell'elenco miniature e nel provino.

Suggerimento: Intento

- [**Percettivo**] mantiene i rapporti tra i colori per produrre risultati che appaiono naturali all'occhio umano. I colori potrebbero tuttavia non essere fedeli ai dati immagine originali.
 - [**Relativo**] mappa i colori che non sono nel profilo selezionato al colore disponibile più vicino. Tutti i colori nella gamma della stampante verranno riprodotti accuratamente.
-

[Livelli e campionamento]

Le impostazioni di questa categoria si applicano agli strumenti **[Livelli e curve]** e a quelli di campionamento.



[Livelli e curve]

[Clip a contrasto automatico]: l'opzione clip a contrasto automatico nella scheda **[Regolazioni]** dello strumento **[Livelli e curve]** aumenta il contrasto impostando i punti di ombra e alte luci per escludere una proporzione impostata dei pixel più scuri e più luminosi nell'immagine. Scegliere la percentuale di pixel esclusi dai nuovi punti **[Ombre]** e **[Alte luci]** ([📖 121](#)).

[Campionamento]

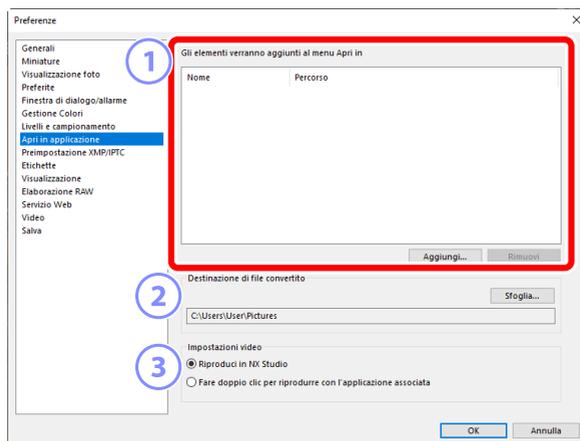
[Dimensioni campione]: selezionare la dimensione dell'area campionata dal punto di grigio **[Bilanciamento del bianco]** e dai controlli di campionamento **[Livelli e curve]** nella scheda **[Regolazioni]** ([📖 114](#), [📖 121](#)).

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Livelli e campionamento]** ai valori predefiniti.

[Apri in applicazione]

Modificare l'elenco dei software accessibili tramite il pulsante **[Altre app]** sulla barra strumenti.



1 Elenco applicazioni

Fare clic su **[Aggiungi]** per aggiungere software all'elenco.

2 Destinazione per i file aperti in altre applicazioni

Quando viene richiesto di aprire le immagini in altre applicazioni, NX Studio crea copie da utilizzare nell'applicazione di destinazione. Per scegliere la cartella in cui salvare le copie, fare clic su **[Sfoglia]**. Il formato in cui vengono salvate le copie può essere scelto in una finestra di dialogo visualizzata quando si sceglie l'applicazione di destinazione per **[Altre app]**.

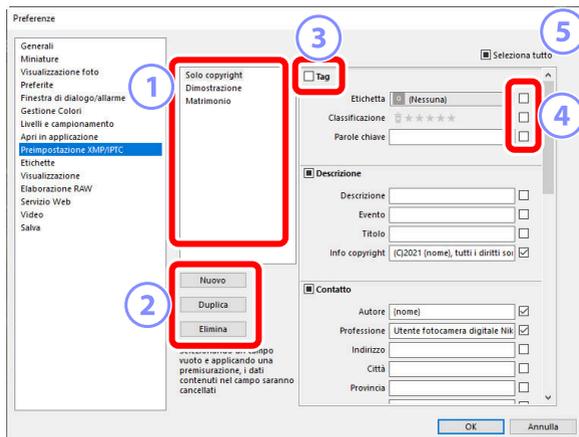
3 [Impostazioni video]

Scegliere il software utilizzato per riprodurre video.

- **[Riproduci in NX Studio]**: riprodurre i video nel display di anteprima di NX Studio.
- **[Fare doppio clic per riprodurre con l'applicazione associata]**: fare doppio clic su un video per visualizzarlo utilizzando il software associato con quel tipo di file nel sistema operativo.

[Preimpostazione XMP/IPTC]

Gestire le premisurazioni XMP/IPTC.



1 Elenco premisurazioni

Un elenco di premisurazioni esistenti.

2 [Nuovo]/[Duplica]/[Elimina]

Creare, duplicare o eliminare le premisurazioni XMP/IPTC.

3 Caselle di controllo categoria

Selezionare o deselezionare tutte le voci nella categoria scelta.

4 Caselle di controllo voci

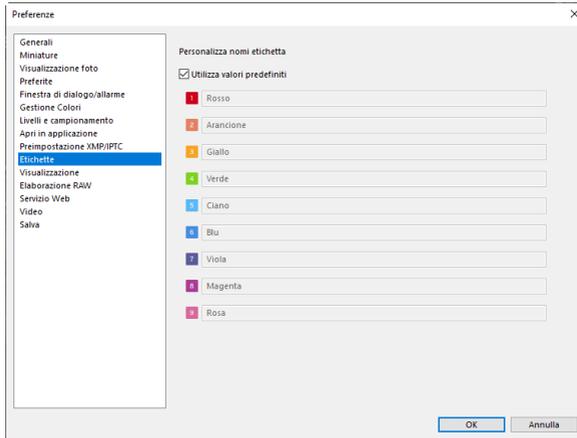
Le voci selezionate verranno aggiunte ai metadati delle immagini durante lo scaricamento. Selezionando una voce mentre si lascia il campo vuoto si imposta il campo su "Cancella". Tutti i valori precedentemente scelti per la voce selezionata saranno eliminati quando le immagini vengono scaricate.

5 [Seleziona tutto]

Selezionare o deselezionare tutte le voci nella premisurazione XMP/IPTC.

[Etichette]

Etichette dei nomi.

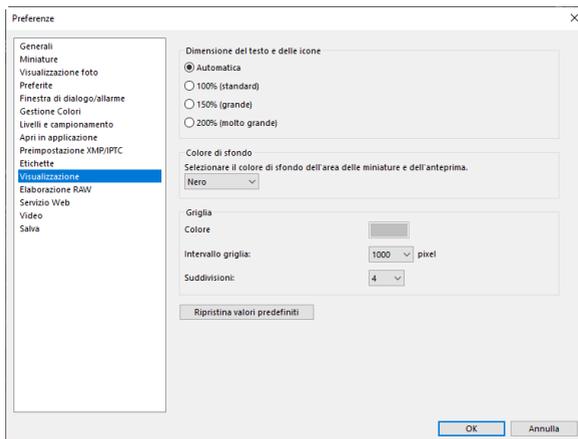


[Personalizza nomi etichetta]

Selezionare [**Utilizza valori predefiniti**] per utilizzare i nomi delle etichette predefiniti. Annullare la selezione di questa opzione per scegliere nomi etichette personalizzati.

[Visualizzazione]

Regolare le opzioni di visualizzazione di NX Studio.



[Dimensione del testo e delle icone]

Scegliere le dimensioni delle lettere e delle icone nell'interfaccia utente.

[Colore di sfondo]

Scegliere il colore di sfondo per il visualizzatore foto e per le visualizzazioni provino, "2/4-immagini" e Prima e dopo.

[Griglia]

Scegliere le opzioni per la griglia di riferimento.

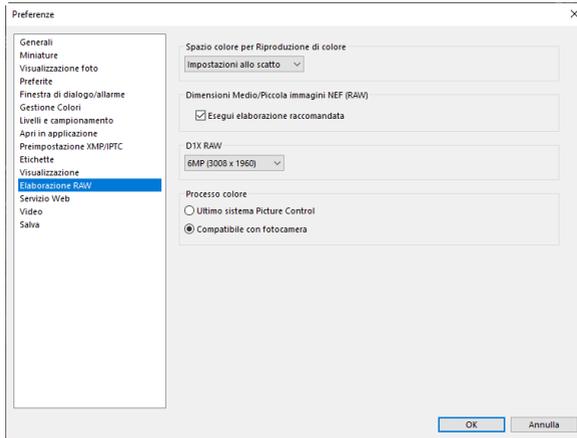
- **[Colore]**: scegliere il colore del reticolo.
- **[Intervallo griglia]**: scegliere la spaziatura del reticolo.
- **[Suddivisioni]**: scegliere il numero di suddivisioni in ciascun quadrato.

[Ripristina valori predefiniti]

Ripristinare tutte le voci nella categoria **[Visualizzazione]** ai valori predefiniti.

[Elaborazione RAW]

Regolare le impostazioni per l'elaborazione delle immagini RAW.



[Spazio colore per Riproduzione di colore]

Scegliere lo spazio colore utilizzato per le regolazioni delle immagini RAW.

[Dimensioni Medio/Piccola immagini NEF (RAW)]

Selezionare [**Esegui elaborazione raccomandata**] per un'elaborazione ottimale quando si modificano immagini RAW [**Piccola**] e [**Media**].

[D1X RAW]

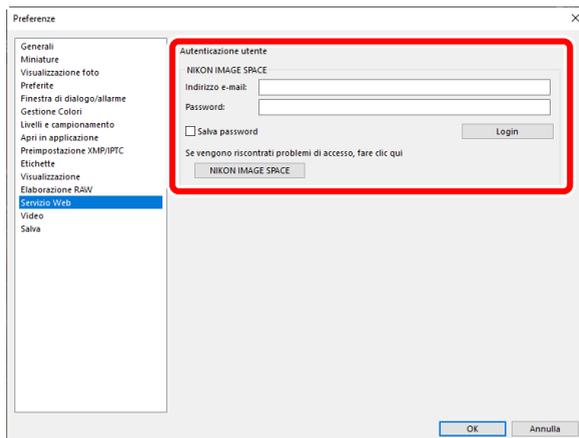
Scegliere le dimensioni predefinite di visualizzazione per foto RAW scattate con D1x.

[Processo colore]

Scegliere un processo colore.

[Servizio Web]

Immettere le autenticazioni utente per i servizi web. Accedere prima di caricare le immagini ([250](#), [251](#)).



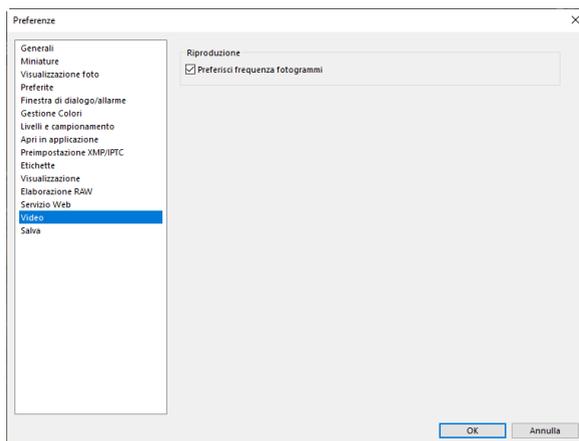
[NIKON IMAGE SPACE]

Accedere a NIKON IMAGE SPACE utilizzando l'indirizzo e-mail e la password registrati.

- Selezionare **[Salva password]** per accedere a NIKON IMAGE SPACE automaticamente in futuro.
- Per aprire NIKON IMAGE SPACE in un browser web, fare clic su **[NIKON IMAGE SPACE]**. Utilizzare questa opzione per registrarsi su NIKON IMAGE SPACE se non si dispone già di un ID.

[Video] (solo Windows)

Regolare le impostazioni per la riproduzione video.

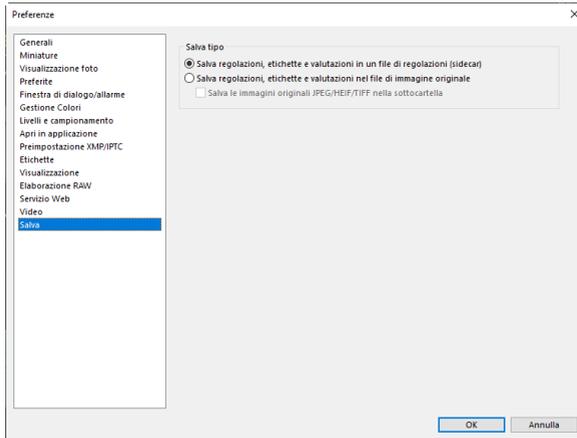


[Riproduzione]

Scegliere se la riproduzione video dà priorità alla riproduzione colore o al mantenimento di una velocità di riproduzione uniforme. Selezionare **[Preferisci frequenza fotogrammi]** per una riproduzione regolare.

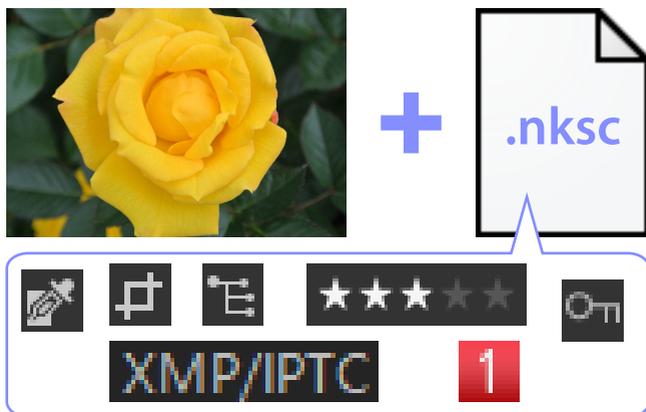
[Salva]

Scegliere la modalità di salvataggio delle immagini. Le regolazioni immagine in NX Studio possono essere salvate in file "sidecar" o applicate direttamente alle immagini.



File "Sidecar"

Per salvare le regolazioni immagine nei file "sidecar", scegliere [**Salva regolazioni, etichette e valutazioni in un file di regolazioni (sidecar)**] per [**Salva tipo**]. Tutte le modifiche alle immagini saranno salvate in file (sidecar) di regolazione immagine (estensione ".nksc") separati dai dati file di origine. Poiché le modifiche non vengono applicate direttamente ai dati dell'immagine originale, le immagini possono essere modificate ripetutamente senza perdita di qualità. I file sidecar sono inoltre utilizzati per memorizzare etichette, classificazioni, metadati XMP/IPTC e altri dati oltre alle regolazioni immagine. Le immagini possono essere ripristinate agli stati originali in qualsiasi momento eliminando i file sidecar.

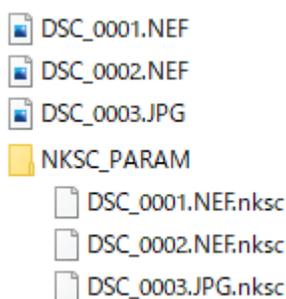


L'uso di file sidecar presenta i seguenti vantaggi:

- I file sidecar vengono aggiornati al momento della modifica delle immagini.
- Le modifiche si applicano solo ai file sidecar, consentendo di elaborare immagini RAW di grandi dimensioni e immagini Pixel Shift fuse in modo rapido ed efficiente.
- Le modifiche possono essere nascoste e recuperate in qualsiasi momento. Le singole regolazioni possono essere salvate separatamente.
- Le regolazioni possono essere applicate ad altre immagini, risparmiando così agli utenti di dover effettuare le stesse modifiche molte volte.
- Le immagini possono essere esportate come file JPEG, HEIF o TIFF per l'uso con software che non supporta i file sidecar ([📖 262](#)).

Suggerimento: File di regolazione

Le regolazioni immagine sono salvate in file sidecar in una cartella "NKSC_PARAM" all'interno della stessa cartella dell'immagine originale.



- Tutte le modifiche verranno perse se il file sidecar o la cartella "NKSC_PARAM" vengono eliminati.
- Le immagini e i file sidecar sono collegati tramite il nome file. Di conseguenza le modifiche verranno perse o applicate a un'altra immagine se i file vengono rinominati. Utilizzare le funzionalità di gestione dei file in NX Studio per rinominare, spostare, copiare o eliminare file o cartelle.
- Per applicare le regolazioni dopo il trasferimento delle foto a un altro dispositivo, è necessario copiare sia le immagini sia i file sidecar associati e aprire le immagini in NX Studio. Si noti che sarà necessario copiare l'intera cartella "NKSC_PARAM".

File originali

Per salvare le regolazioni sullo stesso file dei dati dell'immagine originale, scegliere [**Salva regolazioni, etichette e valutazioni nel file di immagine originale**] per [**Salva tipo**]. Regolazioni e metadati vengono applicati in modo variabile direttamente all'immagine originale o memorizzati insieme ai dati di questa. L'assenza di file sidecar significa che le immagini possono essere gestite facilmente su altri dispositivi o utilizzando altro software. Le regolazioni vengono gestite in uno di due modi, a seconda del tipo di file.

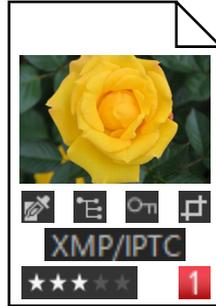


Immagine RAW (formato NEF, NRW)/Immagine Pixel Shift fusa (formato NEFX)

I file contengono una registrazione di tutte le regolazioni immagine, consentendo di modificare le modifiche precedenti la volta successiva in cui il file viene aperto. È inoltre possibile annullare una o tutte le regolazioni e ripristinare il file originale come desiderato.

- I file devono essere salvati in formato JPEG, HEIF o TIFF prima che possano essere aperti utilizzando altri software ([262](#)).
- Le modifiche non saranno visibili se i file vengono copiati in una card di memoria e visualizzati sulla fotocamera.

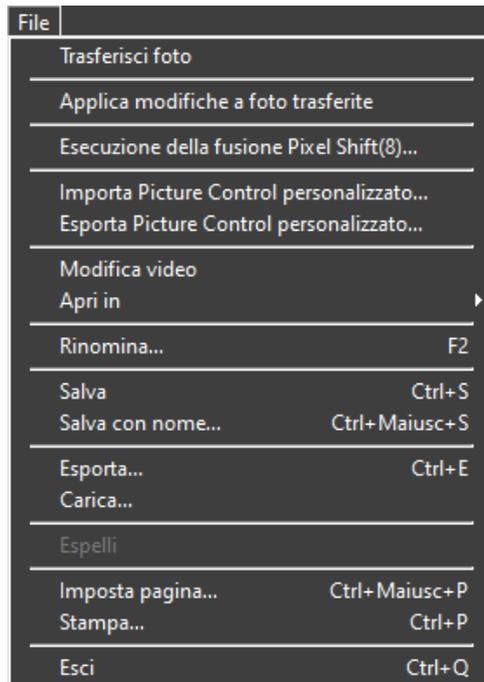
File JPEG, HEIF e TIFF

Le regolazioni immagine vengono applicate direttamente ai dati dell'immagine di origine quando le immagini vengono salvate. Eventuali modifiche precedenti vengono sovrascritte, cioè le immagini non possono essere ripristinate allo stato originale.

- Qualsiasi modifica apportata in NX Studio sarà visibile quando i file vengono aperti utilizzando altro software.
- Se lo si desidera, è possibile selezionare [**Salva le immagini originali JPEG/HEIF/TIFF nella sottocartella**] per salvare una copia di backup dei dati immagine originali non modificati. La copia di backup verrà memorizzata in una cartella "_Originale" nella stessa cartella dell'immagine modificata.

Elenco dei menu

Il menu [File]



[Trasferisci foto]

Avviare Nikon Transfer 2.

[Acquisisci foto a distanza tramite Camera Control Pro 2]

Avviare Camera Control Pro 2. Questa opzione viene visualizzata solo se Camera Control Pro 2 è installato.

[Acquisisci foto a distanza tramite NX Tether]

Avviare NX Tether. Questa opzione viene visualizzata solo se NX Tether è installato.

[Visualizza foto subito dopo lo scatto]

Se questa opzione è attivata, le immagini verranno visualizzate automaticamente in NX Studio dopo essere state scaricate sul computer utilizzando altre applicazioni.

- Questa opzione viene visualizzata solo se le applicazioni supportate sono installate.
- Questa opzione ha effetto solo se l'opzione corrispondente è attivata nell'applicazione utilizzata per scaricare le immagini (per maggiori informazioni, vedere la Guida in linea per l'applicazione in questione):
 - Wireless Transmitter Utility: selezionare **[NX Studio]** per **[Apri nella seguente applicazione dopo il trasferimento]**.
 - Camera Control Pro 2: selezionare **[Show it with NX Studio]** (Mostra con NX Studio) per **[When a new image is received from the camera]** (Quando una nuova immagine viene ricevuta dalla fotocamera).
 - NX Tether: selezionare **[NX Studio]** per **[Visualizza immagini dopo il trasferimento]**.

[Applica modifiche a foto trasferite]

Attivare questa opzione per applicare automaticamente le regolazioni selezionate per ultime nella scheda **[Regolazioni]** alle nuove immagini scaricate nella stessa cartella.

[Esecuzione della fusione Pixel Shift]

Fondere le immagini scattate utilizzando Pixel Shift sulla fotocamera e salvarle come file separati ([📖 208](#)).

[Importa Picture Control personalizzato]

Importare i file Picture Control personalizzato creati con fotocamere e software compatibili ([📖 199](#)).

[Esporta Picture Control personalizzato]

Esportare i Picture Control personalizzati salvati su NX Studio come file ([📖 205](#)).

[Modifica video]

Modificare video ([📖 213](#)).

[Avvia Picture Control Utility 2]

Avviare Picture Control Utility 2. Questa opzione viene visualizzata solo se la Picture Control Utility 2 è installata.

[Apri in]

Aprire l'immagine corrente utilizzando altro software. Il software può essere aggiunto al menu utilizzando **[Registra]**.

[Rinomina]

Rinominare l'immagine corrente.

[Salva]

Salvare le modifiche alle regolazioni immagine o ai metadati XMP/IPTC ([📖 286](#)).

[Salva con nome]

Salvare la foto corrente con un nuovo nome.

[Esporta]

Esportare l'immagine attuale in un formato selezionato ([📖 262](#)).

[Carica]

Caricare foto e video su NIKON IMAGE SPACE ([📖 250](#), [📖 251](#)).

[Espelli] o [Disconnetti] (Windows)/[Espelli] (macOS)

Espellere il supporto rimovibile. In Windows, questa opzione può essere utilizzata anche per scollegare un'unità di rete selezionata.

[Imposta pagina]

Regolare le impostazioni della stampante.

[Stampa]

Stampare l'immagine attuale ([📖 254](#)).

[Esci] (solo Windows)

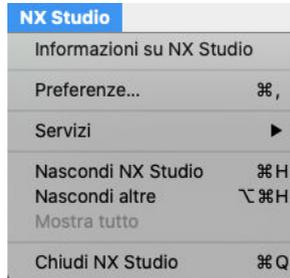
Uscire da NX Studio.

Suggerimento: Stampanti Epson

Se installati, l'utility Epson Easy Photo Print o il plug-in Epson Print Layout possono essere avviati da NX Studio.

- L'installazione di Epson Easy Photo Print aggiunge un'opzione **[Stampa con Epson E-Photo]** al menu **[File]**.
 - Allo stesso modo, l'installazione di Epson Print Layout aggiunge un'opzione **[Stampa con Epson Print Layout]** al menu **[File]**.
 - Le icone **[E-Photo]** e **[Epson Print Layout]** vengono aggiunte anche alla barra strumenti e possono essere utilizzate per avviare il software corrispondente.
-

Il menu [NX Studio] (solo macOS)



[Informazioni su NX Studio]

Visualizzare le informazioni sulla versione.

[Preferenze]

Aprire la finestra di dialogo delle opzioni di NX Studio ([📖 270](#)).

[Chiudi NX Studio]

Uscire da NX Studio.

Il menu [Composizione]

Composizione	
Annulla	Ctrl+Z
Ripristina	Ctrl+Y
<hr/>	
Taglia	Ctrl+X
Copia	Ctrl+C
Incolla	Ctrl+V
Elimina	Cancella
<hr/>	
Seleziona tutti	Ctrl+A
Annulla la selezione	
Inverti selezione	Ctrl+I
<hr/>	
Seleziona per tipo di file	▶
Seleziona per classificazione	▶
Seleziona per etichetta	▶
<hr/>	
Preferenze...	Ctrl+K

[Annulla]

Tornare indietro di un passaggio, annullando la modifica più recente all'immagine attuale o nella finestra di dialogo attuale. Le modifiche non possono essere annullate se l'immagine è stata eliminata in Explorer o in un'altra applicazione durante la modifica.

[Ripristina]

Ripristinare un'operazione dopo aver eseguito [Annulla].

[Taglia]

Eliminare la selezione dalla posizione corrente e copiarla negli appunti.

[Copia]

Copiare la selezione corrente negli appunti.

[Incolla]

Incollare il contenuto degli appunti nella posizione corrente.

[Elimina]

Spostare la foto o la cartella corrente nel Cestino (o, in macOS, nel Cestino). Scegliendo questa opzione quando una cartella è selezionata nell'elenco riquadro del browser **[Preferite]** si rimuove la cartella selezionata dall'elenco dei preferiti.

[Seleziona tutti]

Selezionare tutte le immagini o le cartelle.

[Annulla la selezione]

Deselezionare le immagini o le cartelle correntemente selezionate.

[Inverti selezione]

Selezionare tutte le cartelle che non sono correntemente selezionate e annullare la selezione delle immagini o delle cartelle correntemente selezionate.

[Seleziona per tipo di file]

Selezionare tutte le foto o tutti i video oppure tutte le foto o tutti i video di un tipo file o di tipi scelti.

[Seleziona per classificazione]

Selezionare tutte le foto o tutti i video con una classificazione o con classificazioni scelte ([📖 69](#)).

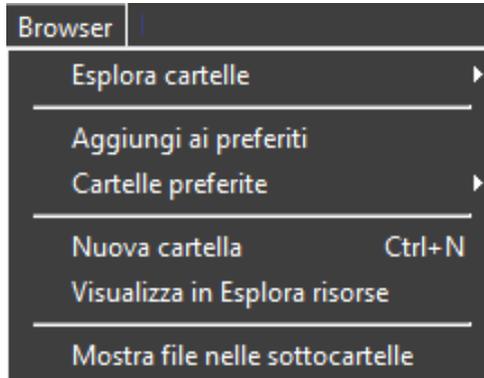
[Seleziona per etichetta]

Selezionare tutte le foto con un'etichetta o con etichette scelte ([📖 74](#)).

[Preferenze] (solo Windows)

Aprire la finestra di dialogo delle opzioni di NX Studio ([📖 270](#)).

Il menu [Browser]



[Esplora cartelle]

Navigare nella gerarchia delle cartelle.

[Aggiungi ai preferiti]

Aggiungere la cartella attuale a **[Preferite]** nel riquadro del browser ([📖 17](#)).

[Preferite]

Scegliere una cartella tra quelle elencate in **[Preferite]** nel riquadro del browser.

[Nuova cartella]

Creare una nuova cartella nella cartella corrente.

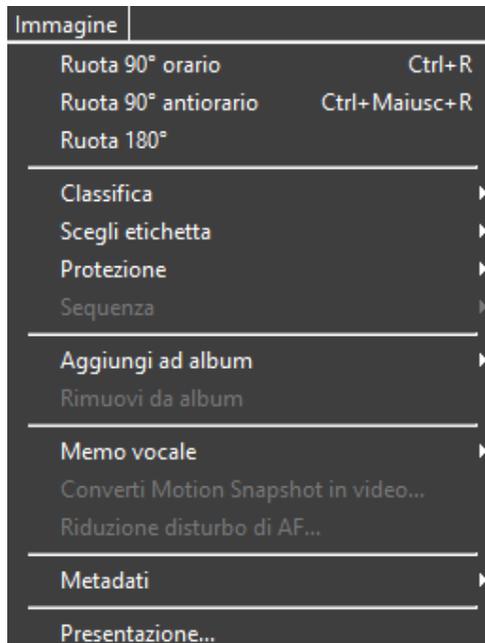
[Visualizza in Esplora risorse] (Windows)/[Visualizza nel Finder] (macOS)

Aprire la cartella corrente in Windows Explorer (Windows) o nel Finder (macOS).

[Mostra file nelle sottocartelle]

Includere le immagini nelle cartelle presenti nella cartella corrente nelle visualizzazioni miniatura e provino.

Il menu [Immagine]



[Ruota 90° orario]/[Ruota 90° antiorario]/[Ruota 180°]

Ruotare le immagini.

[Classifica]/[Scegli etichetta]/[Protezione]

Classificare, etichettare e proteggere o eliminare la protezione delle immagini.

[Sequenza]

Eseguire le seguenti operazioni sulla sequenza corrente.

- **[Sostituisci immagine principale]**: scegliere l'immagine attuale come immagine principale per la sequenza.
- **[Rimuovi da sequenza]**: rimuovere le immagini dalla sequenza.

[Aggiungi ad album]

Aggiungere l'immagine attuale a un album selezionato ([📖 21](#)).

[Rimuovi da album]

Eliminare l'immagine corrente da un album.

[Memo vocale]

Avviare e arrestare la riproduzione di memo vocali. È inoltre possibile eliminare i memo vocali dalle immagini.

[Converti Motion Snapshot in video]

Salvare l'istantanea in movimento (file NMS) corrente come video.

[Riduzione disturbo di AF]

Elaborare file MP4 o MOV per ridurre il suono prodotto dalla fotocamera mentre mette a fuoco e salvare i risultati come file separato.

[Metadati]

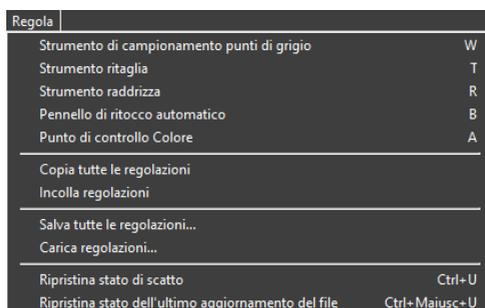
Eeguire le seguenti operazioni sui metadati.

- **[Esporta informazioni di file/foto]:** esportare i dati di ripresa per l'immagine attuale in un file di testo.
- **[Copia informazioni di file/foto]:** copiare i dati di ripresa per l'immagine attuale negli appunti.
- **[Copia dati IPTC]/[Incolla dati IPTC]:** copiare o incollare i dati IPTC da o nell'immagine attuale.
- **[Importa preimpostazione XMP/IPTC]:** importare le preimpostazioni XMP/IPTC.
- **[Copia dati posizione]/[Incolla dati posizione]:** copiare o incollare i dati posizione da o nell'immagine attuale.
- **[Rimuovi dati posizione]:** eliminare i dati posizione dall'immagine attuale.
- **[Elimina dati direzione]:** eliminare l'orientamento bussola dall'immagine attuale.

[Presentazione]

Visualizzare le immagini nella selezione attuale o nella cartella attuale come una presentazione ([📖 247](#)).

Il menu [Regola]



[Strumento di campionamento punti di grigio]

Fare clic in qualsiasi punto della foto per regolare il bilanciamento del bianco in modo che il pixel campionato assuma un colore grigio neutro ([📖 114](#)).

[Strumento ritaglia]

Ritagliare le immagini ([📖 155](#)).

[Strumento raddrizza]

Raddrizzare le immagini ([📖 161](#)).

[Pennello di ritocco automatico]

Rimuovere polvere e graffi ([📖 142](#)).

[Punto di controllo Colore]

Migliorare le immagini utilizzando i punti di controllo Colore ([📖 146](#)).

[Copia tutte le regolazioni]

Copiare tutte le regolazioni.

[Incolla regolazioni]

Incollare le regolazioni dagli appunti.

[Salva tutte le regolazioni]

Salvare le impostazioni attuali per tutte le regolazioni in un file di regolazioni ([📖 188](#)).

[Carica regolazioni]

Caricare le regolazioni da un file di regolazioni e applicarle alle immagini nella selezione attuale ([📖 183](#)).

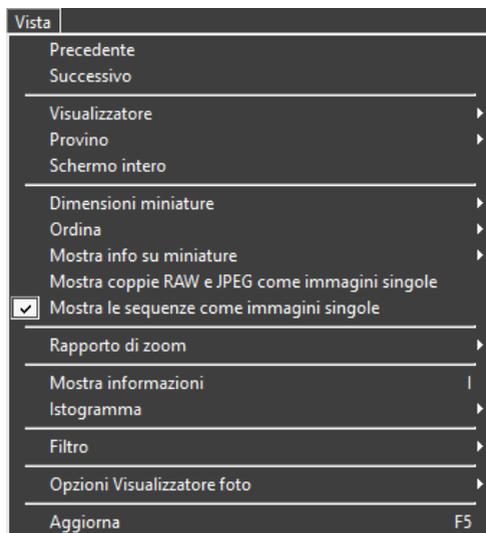
[Ripristina stato di scatto]

Invertire tutte le modifiche e ripristinare le immagini allo stato originale.

[Ripristina stato dell'ultimo aggiornamento del file]

Inizializzare il file delle regolazioni, annullando tutte le modifiche apportate in NX Studio.

Il menu [Vista]



[Precedente]/[Successivo]

Visualizzare la foto successiva o precedente nella cartella corrente.

[Visualizzatore]

Scegliere il modo in cui le immagini sono visualizzate nell'area di visualizzazione ([📖 38](#)).

[Provino]

Cambiare l'orientamento del provino ([📖 49](#)).

[Schermo intero]

Visualizzare le immagini a pieno formato ([📖 51](#)).

[Dimensioni miniature]

Scegliere le dimensioni delle miniature visualizzate nelle visualizzazioni miniatura e provino.

[Ordina]

Ordinare le miniature.

[Mostra info su miniature]

Scegliere se i nomi file, le etichette, le classificazioni, le icone e altri dati vengono visualizzati sulle immagini in visualizzazione miniatura o provino.

[Mostra coppie RAW e JPEG come immagini singole]

Visualizzare ciascuna coppia di immagini scattate in formato RAW + JPEG o RAW + HEIF come un'unica immagine nelle viste miniature e pellicola.

[Mostra le sequenze come immagini singole]

Visualizzare ciascuna sequenza di immagini scattate utilizzando Smart Photo Selector o in modo di scatto continuo come un'unica immagine nelle visualizzazioni miniature e provino.

[Rapporto di zoom]

Effettuare zoom avanti o zoom indietro sulle immagini visualizzate nel visualizzatore o nelle visualizzazioni "2/4 immagini" o Prima e dopo.

[Mostra informazioni]

Visualizzare il nome fotocamera, la data e l'ora di registrazione e altre informazioni immagine nel visualizzatore.

[Istogramma]

Visualizzare un istogramma nel visualizzatore. È inoltre possibile selezionare canali o regolare le impostazioni istogramma.

[Filtro]

Filtrare le immagini per etichetta, classificazione, stato di protezione o tipo di file.

[Opzioni Visualizzatore foto]

Regolare le impostazioni di visualizzazione del visualizzatore.

- **[Mostra griglia]:** visualizzare un reticolo nel visualizzatore.
- **[Mostra punto AF]:** mostrare il punto AF per l'immagine attuale.
- **[Mostra alte luci]:** visualizzare le aree dell'immagine con il valore massimo di luminosità (255) in qualsiasi canale e in cui i dettagli potrebbero essere stati persi a causa della sovraesposizione; colori diversi sono utilizzati per indicare le alte luci per ciascun canale (RGB).



- **[Mostra ombre]:** visualizzare le aree dell'immagine con il valore minimo di luminosità (0) in qualsiasi canale e in cui i dettagli potrebbero essere stati persi a causa della sottoesposizione; colori diversi sono utilizzati per indicare le ombre per ciascun canale.

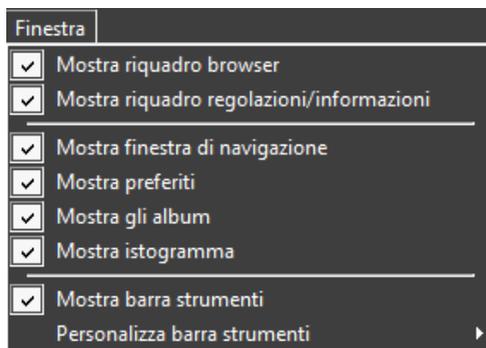


- **[Mostra immagini RAW]:** visualizzare i dati immagine RAW nel visualizzatore quando sono selezionate immagini NEF/NRW. Quando questa opzione non è selezionata, viene visualizzata un'anteprima. Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, il visualizzatore di immagini visualizza sempre i dati immagine RAW per le immagini RAW registrate con HLG selezionato per il modo tono sulle fotocamere che supportano la selezione del modo tono e per le immagini che sono state modificate utilizzando gli strumenti nella scheda **[Regolazioni]**.

[Aggiorna]

Aggiornare il display nel visualizzatore o nel provino.

Il menu [Finestra]



[Mostra riquadro browser]/[Mostra riquadro regolazioni/informazioni]/[Mostra finestra di navigazione]/[Mostra preferiti]/[Mostra gli album]/[Mostra istogramma]

Visualizzare o nascondere i riquadri.

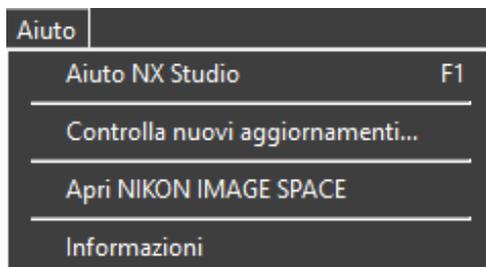
[Mostra barra strumenti]

Visualizzare o nascondere la barra strumenti.

[Personalizza barra strumenti]

Scegliere gli strumenti visualizzati nella barra strumenti. Vengono visualizzate le voci selezionate.

Il menu [Aiuto]



[Aiuto NX Studio]

Visualizzare l'aiuto.

[Controlla nuovi aggiornamenti]

Controllare nuovi aggiornamenti per NX Studio.

[Apri NIKON IMAGE SPACE]

Aprire NIKON IMAGE SPACE in un browser web.

[Informazioni] (solo Windows)

Visualizzare le informazioni sulla versione.