

Nikon

CÁMARA DIGITAL

Z 50

Manual de referencia

Esta cámara incluye firmware actualizado con funciones añadidas. Para obtener más información, consulte “Funciones añadidas” (página 499).

- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer “Por su seguridad” (página xxiii).
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Es

Elija entre 2 manuales diferentes.

- Para una guía de todos los aspectos del funcionamiento de la cámara, lea:

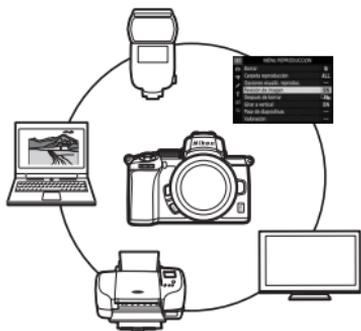
El *Manual de referencia* (este manual)

Además del material tratado en el *Manual del usuario* suministrado con la cámara, el *Manual de referencia* explora la fotografía aplicada, detalla las opciones disponibles en los menús de la cámara y trata temas tales como la conexión de la cámara a otros dispositivos.



Entre los temas tratados en el *Manual de referencia* están:

- Opciones de disparo avanzadas
- El menú **i**
- Guía de menús
- Conexiones inalámbricas a ordenadores, teléfonos inteligentes y tabletas
- Conexión a otros dispositivos
- Fotografía con flash usando flashes opcionales



El *Manual de referencia* puede visualizarse igualmente en línea en formato HTML.

nikon manual en línea Z 50



<https://onlinemanual.nikonimglib.com/z50/es/>

✓ **Para obtener una guía sobre el disparo y la reproducción básicos, lea:**

El *Manual del usuario* (incluido)

Domine las operaciones y características básicas de la cámara.



Esquema:

- Tabla de contenido
- Lista de menús
- Conozca la cámara
- Primeros pasos
- Fotografía y reproducción básicas
- Ajustes básicos
- Solución de problemas
- Notas técnicas
- Índice

Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados estén incluidos con su cámara.



Tapa del cuerpo BF-N1



Ocular de goma DK-30
(instalado en la cámara,
 438)

Cámara

Batería recargable de ion de litio
EN-EL25 con tapa de terminales

Cargador de la batería MH-32
(adaptador de conexión
suministrado en países o regiones
donde sea necesario; la forma
depende del país de venta)

Correa (30)

Garantía

Manual del usuario

Cable USB UC-E21 (391)

Las tarjetas de memoria se venden por separado. Los clientes que hayan adquirido el kit de objetivo opcional deben confirmar que el paquete también incluye un objetivo (también se proporcionan manuales para el objetivo).

El centro de descargas de Nikon

Visite el Centro de descargas de Nikon para descargar las actualizaciones del firmware, NX Studio y otro software de Nikon, así como los manuales de los productos de Nikon, incluyendo cámaras, objetivos NIKKOR y flashes.
<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

Acerca de este manual

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:



Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar este producto.



Este icono indica sugerencias, información adicional que le resultará útil cuando utilice este producto.



Este icono indica las referencias a otras secciones en este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes que aparecen en las pantallas de la cámara se muestran en **negrita**. En este manual, la visualización de la pantalla de la cámara y del visor durante los disparos se denomina “pantalla de disparo”; en la mayoría de los casos, las imágenes muestran la pantalla.

Esta cámara utiliza tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC, de ahora en adelante referidas en este manual como “tarjetas de memoria”.

En este manual, los teléfonos inteligentes y las tabletas son denominados “dispositivos inteligentes”.

Ajustes de la cámara

Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.



Por su seguridad

Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección “Por su seguridad” (□ xxiii).

Tabla de contenido

| | |
|---|-----------|
| Contenido del paquete | iv |
| Lista de menús | xix |
| Por su seguridad..... | xxiii |
| Avisos | xxvii |
| Conozca la cámara | 1 |
| <hr/> | |
| Partes de la cámara | 1 |
| Cuerpo de la cámara | 1 |
| La pantalla y el visor | 5 |
| Controles de la cámara | 7 |
| El visor | 7 |
| El botón de modo de pantalla..... | 8 |
| El dial de modo..... | 9 |
| Los diales de control | 9 |
| El botón ISO (sensibilidad ISO) | 10 |
| El botón  (compensación de exposición)..... | 11 |
| Controles táctiles..... | 12 |
| El botón DISP | 18 |
| Los botones  y  | 20 |
| El botón  (AF-ON) | 20 |
| El botón MENU | 21 |
| El botón  (icono i) | 24 |
| Los botones de función (Fn1 y Fn2) | 27 |
| El control de apertura del flash | 29 |
| Primeros pasos | 30 |
| <hr/> | |
| Instalación de la correa de la cámara | 30 |
| Carga de la batería | 31 |
| El cargador de la batería | 31 |

| | |
|---|-----------|
| Inserte la batería y una tarjeta de memoria | 32 |
| Instale un objetivo | 36 |
| Encienda la cámara | 38 |
| Fotografía y reproducción básicas | 40 |
| <hr/> | |
| Toma de fotografías (modo )..... | 40 |
| Filmación de vídeos (modo ) | 44 |
| Reproducción básica | 48 |
| Visualización de vídeos | 48 |
| Borrar imágenes no deseadas | 50 |
| Ajustes básicos | 51 |
| <hr/> | |
| Enfoque | 51 |
| Selección de un modo de enfoque..... | 51 |
| Modo de zona AF | 54 |
| El toque de obturador | 63 |
| Enfoque manual..... | 65 |
| Balance de blancos | 67 |
| Fotografía silenciosa | 71 |
| Valoración de imágenes | 73 |
| Protección de imágenes contra el borrado..... | 74 |
| Controles de disparo | 75 |
| <hr/> | |
| El dial de modo | 75 |
| P: Automático programado | 76 |
| S: Automático con prioridad a la obturación..... | 76 |
| A: Automático con prioridad al diafragma | 77 |
| M: Manual..... | 78 |
| Ajustes de usuario: Modos U1 y U2 | 82 |

| | |
|---|-----|
| SCN (modos de escena) | 84 |
|  Retrato..... | 85 |
|  Paisaje | 85 |
|  Niño | 85 |
|  Deportes | 86 |
|  Primer plano | 86 |
|  Retrato nocturno..... | 86 |
|  Paisaje nocturno..... | 87 |
|  Fiesta/interior | 87 |
|  Playa/nieve | 87 |
|  Puesta de sol | 88 |
|  Amanecer/anoecer | 88 |
|  Retrato de mascotas | 88 |
|  Luz de velas..... | 89 |
|  Flores | 89 |
|  Colores de otoño | 89 |
|  Gastronomía | 90 |
| EFCT (modos de efectos especiales) | 91 |
|  Visión nocturna..... | 92 |
| VI Súper vívido..... | 92 |
| POP Pop | 92 |
|  Ilustración fotográfica | 93 |
|  Efecto cámara juguete..... | 93 |
|  Efecto maqueta | 94 |
|  Color selectivo..... | 94 |
|  Siluetas..... | 95 |
|  Clave alta | 95 |
|  Clave baja..... | 95 |
| El botón ISO (sensibilidad ISO) | 100 |
| Control automático de la sensibilidad ISO | 101 |
| El botón  (compensación de exposición) | 102 |
| El botón  (O-) | 104 |
| Bloqueo de exposición automática (AE)..... | 104 |
| Bloqueo de enfoque | 104 |

| | |
|--|------------|
| El flash incorporado | 107 |
| Modos de flash | 108 |
| Compensación de flash..... | 111 |
| Bloqueo FV..... | 112 |
| El menú <i>i</i> | 114 |
| <hr/> | |
| Uso del menú <i>i</i> | 114 |
| El menú modo foto <i>i</i> | 115 |
| Fijar Picture Control..... | 116 |
| Balance de blancos | 120 |
| Calidad de imagen | 126 |
| Tamaño de imagen..... | 128 |
| Modo de flash | 129 |
| Medición..... | 131 |
| Conexión Wi-Fi | 132 |
| D-Lighting activo..... | 133 |
| Modo de disparo | 135 |
| VR óptica..... | 139 |
| Modo de zona AF | 140 |
| Modo de enfoque..... | 140 |
| El menú modo vídeo <i>i</i> | 141 |
| Fijar Picture Control..... | 142 |
| Balance de blancos | 142 |
| Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos..... | 143 |
| Sensibilidad del micrófono..... | 145 |
| Reducción ruido viento..... | 146 |
| Medición..... | 147 |
| Conexión Wi-Fi | 147 |
| D-Lighting activo..... | 147 |
| VR electrónica..... | 147 |
| VR óptica..... | 148 |
| Modo de zona AF | 148 |
| Modo de enfoque..... | 148 |

| | |
|--|------------|
| Visualización de imágenes | 149 |
| Reproducción a pantalla completa | 149 |
| Reproducción de miniaturas | 150 |
| Información de la foto | 151 |
| El botón : Reproducción..... | 159 |
| Selec. para enviar/desel..... | 161 |
| Elegir punto inicio/finalización | 162 |
| Guardar fotograma actual | 165 |
| Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción | 166 |
| Borrar imágenes | 168 |
| Durante la reproducción | 168 |
| El menú reproducción..... | 169 |

| | |
|---|------------|
| Predeterminados | 171 |
|  El menú reproducción: Gestión de imágenes..... | 182 |
| Borrar | 183 |
| Carpeta reproducción | 183 |
| Opciones visualiz. reproduc..... | 183 |
| Revisión de imagen | 184 |
| Después de borrar | 184 |
| Girar a vertical..... | 185 |
| Pase de diapositivas | 186 |
| Valoración | 187 |
|  El menú disparo de la foto: Opciones de disparo | 188 |
| Restaurar menú disparo foto | 189 |
| Carpeta de almacenamiento | 189 |
| Nombre de archivo..... | 193 |
| Elegir zona de imagen..... | 193 |
| Calidad de imagen..... | 194 |
| Tamaño de imagen | 194 |
| Grabación NEF (RAW) | 195 |

| | |
|---|------------|
| Ajustes de sensibilidad ISO | 196 |
| Balance de blancos | 198 |
| Fijar Picture Control | 204 |
| Gestionar Picture Control | 206 |
| Espacio de color | 209 |
| D-Lighting activo | 209 |
| RR exposición prolongada | 210 |
| RR ISO alta | 210 |
| Control de viñeta | 211 |
| Compensación de difracción | 211 |
| Control automático distorsión | 211 |
| Disparo con reducción parpadeo | 212 |
| Medición | 212 |
| Control de flash | 213 |
| Modo de flash | 215 |
| Compensación de flash | 216 |
| Modo de disparo | 216 |
| Modo de enfoque | 216 |
| Modo de zona AF | 216 |
| VR óptica | 216 |
| Horquillado automático | 217 |
| Exposición múltiple | 227 |
| HDR (alto rango dinámico) | 234 |
| Disparo a intervalos | 239 |
| Vídeo time-lapse | 249 |
| Fotografía silenciosa | 256 |
| El menú disparo de vídeo: Opciones del menú disparo de vídeo | 257 |
| Restaurar menú disparo vídeo | 258 |
| Nombre de archivo | 258 |
| Tam. fotog./veloc. fotog. | 258 |
| Calidad de los vídeos | 258 |
| Tipo de archivo de vídeo | 258 |
| Ajustes de sensibilidad ISO | 259 |
| Balance de blancos | 259 |

| | |
|--|------------|
| Fijar Picture Control..... | 260 |
| Gestionar Picture Control..... | 260 |
| D-Lighting activo..... | 260 |
| RR ISO alta..... | 260 |
| Control de viñeta..... | 261 |
| Compensación de difracción | 261 |
| Control automático distorsión | 261 |
| Reducción de parpadeo | 261 |
| Medición..... | 262 |
| Modo disparo (guardar fotogr.) | 262 |
| Modo de enfoque | 262 |
| Modo de zona AF | 262 |
| VR óptica | 263 |
| VR electrónica..... | 263 |
| Sensibilidad del micrófono..... | 263 |
| Atenuador..... | 264 |
| Respuesta de frecuencia..... | 264 |
| Reducción ruido viento..... | 264 |
|  Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara..... | 265 |
| Restaurar config. personal. | 268 |
| a: Autofoco | 269 |
| a1: Selección de prioridad AF-C..... | 269 |
| a2: Detec. cara/ojo AF zona auto..... | 269 |
| a3: Puntos de enfoque utilizados..... | 270 |
| a4: Activación AF..... | 270 |
| a5: Avanzar puntos enfoque..... | 270 |
| a6: Opciones de punto de enfoque..... | 271 |
| a7: AF con poca luz..... | 271 |
| a8: Luz ayuda AF integrada | 272 |
| a9: Anillo enfoque manual modo AF | 273 |

| | |
|---|-----|
| b: Medición/exposición..... | 274 |
| b1: Pasos EV para control expos..... | 274 |
| b2: Compens. de exposición fácil | 274 |
| b3: Zona ponderada central | 275 |
| b4: Ajuste prec. exposic. óptima | 275 |
| c: Temporizador/Bloqueo AE | 276 |
| c1: Disparador AE-L..... | 276 |
| c2: Disparador automático..... | 276 |
| c3: Retardo hasta apagado | 277 |
| d: Disparo/pantalla..... | 278 |
| d1: Velocidad disparo modo CL | 278 |
| d2: Disparos continuos máximos..... | 278 |
| d3: Modo retardo exposición | 278 |
| d4: Tipo de obturador..... | 279 |
| d5: Limitar zona imagen seleccionable | 279 |
| d6: Secuencia núm. de archivo..... | 280 |
| d7: Aplicar configuración a live view..... | 281 |
| d8: Visualizar cuadrícula de encuadre | 281 |
| d9: Marcar contorno | 281 |
| d10: Ver todo en modo continuo | 281 |
| e: Horquillado/flash | 282 |
| e1: Velocidad sincroniz. flash | 282 |
| e2: Velocidad obturación flash | 283 |
| e3: Composic. exposición flash | 283 |
| e4: Control auto. ⚡ sensibilidad ISO..... | 283 |
| e5: Orden de horquillado | 284 |
| f: Controles..... | 285 |
| f1: Personalizar menú f | 285 |
| f2: Controles pers. (disparo)..... | 286 |
| f3: Controles pers. (reproducción)..... | 292 |
| f4: Personalizar diales control | 294 |
| f5: Soltar botón para usar dial | 296 |
| f6: Invertir indicadores | 296 |

| | |
|--|------------|
| g: Vídeo | 297 |
| g1: Personalizar menú i | 297 |
| g2: Controles personalizados | 298 |
| g3: Velocidad de AF..... | 303 |
| g4: Sensibilidad de seguimiento AF..... | 303 |
| g5: Pantalla altas luces | 304 |
| Y El menú configuración: Configuración de la cámara | 305 |
| Formatear tarjeta memoria | 306 |
| Guardar ajustes de usuario | 306 |
| Restaurar ajustes de usuario | 306 |
| Idioma (Language) | 306 |
| Zona horaria y fecha | 307 |
| Brillo de la pantalla | 307 |
| Brillo del visor | 308 |
| Balance de color del visor | 309 |
| Pantalla de información..... | 310 |
| Ajuste de precisión de AF..... | 311 |
| Foto ref. eliminación polvo..... | 312 |
| Comentario de imagen | 314 |
| Info. de derechos de autor..... | 315 |
| Opciones de pitido | 316 |
| Controles táctiles..... | 316 |
| Modo autorretrato..... | 317 |
| HDMI | 317 |
| Visualiz. de datos de ubicación | 317 |
| Modo avión | 317 |
| Conectar con dispo. inteligente..... | 318 |
| Conectar a PC | 320 |
| Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)..... | 323 |
| Marcado de conformidad | 324 |
| Ahorro energético | 325 |
| Bloqueo disp. ranura vacía | 325 |
| Restaurar todos los ajustes..... | 326 |
| Versión del firmware | 326 |

| | |
|--|-----|
| ✓ El menú retoque: Creación de copias retocadas..... | 327 |
| Procesamiento NEF (RAW) | 330 |
| Recorte | 333 |
| Cambiar tamaño | 334 |
| D-Lighting | 336 |
| Retoque rápido | 336 |
| Corrección de ojos rojos | 337 |
| Enderezar..... | 337 |
| Control de distorsión | 338 |
| Control de perspectiva | 339 |
| Superposición de imagen | 340 |
| Recortar vídeo..... | 343 |
| Comparación en paralelo | 343 |
| ⇨ Mi menú/⇨ Ajustes recientes | 345 |

Establecimiento de conexiones inalámbricas en ordenadores o dispositivos inteligentes 350

| | |
|--|------------|
| Opciones de red | 350 |
| Conexión a ordenadores a través de Wi-Fi..... | 351 |
| Qué puede hacer Wi-Fi por usted | 351 |
| Wireless Transmitter Utility..... | 351 |
| Modos de infraestructura y de punto de acceso | 352 |
| Conexión en el modo de punto de acceso | 353 |
| Conexión en el modo de infraestructura..... | 357 |
| Cargar imágenes..... | 364 |
| Desconexión y reconexión..... | 368 |
| Conectar con dispositivo inteligente | 369 |
| La aplicación SnapBridge | 369 |
| Qué puede hacer por usted SnapBridge | 369 |
| Conexiones inalámbricas..... | 370 |
| Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi)..... | 371 |
| Conexión a través de Bluetooth..... | 377 |
| Solución de problemas | 390 |

| | |
|---|------------|
| Conexión a otros dispositivos | 391 |
| Conexión a ordenadores a través de USB..... | 391 |
| Instalación de NX Studio | 392 |
| Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio | 393 |
| Conexión a impresoras..... | 396 |
| Impresión de imágenes de una en una | 397 |
| Impresión de varias imágenes | 398 |
| Conexión a dispositivos HDMI | 399 |
| Conexión a otros dispositivos HDMI | 400 |
| Fotografía con flash en la cámara | 401 |
| “En cámara” contra “Remoto” | 401 |
| Flashes montados en la cámara | 401 |
| Fotografía con flash remoto..... | 401 |
| Uso de un flash que está en la cámara | 402 |
| Modo de control de flash | 404 |
| Fotografía con flash remoto | 405 |
| Acerca de la fotografía con flash remoto..... | 405 |
| Control de los flashes remotos | 406 |
| Uso del SB-500 | 406 |
| Solución de problemas | 409 |
| Antes de contactar con el centro de soporte al cliente..... | 409 |
| Problemas y soluciones..... | 410 |
| Batería/Pantalla | 410 |
| Disparo..... | 411 |
| Reproducción | 415 |
| Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas) | 416 |
| Varios | 416 |
| Indicadores y mensajes de error..... | 417 |
| Indicadores..... | 417 |
| Mensajes de error..... | 419 |

| | |
|--|------------|
| Objetivos compatibles | 422 |
| La pantalla de la cámara | 423 |
| La pantalla: Modo foto | 423 |
| La pantalla: Modo vídeo | 428 |
| El visor: Modo foto | 429 |
| El visor: Modo vídeo | 431 |
| El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon | 432 |
| Otros accesorios | 437 |
| Cargador con adaptador de CA | 439 |
| Software | 442 |
| Cuidados de la cámara | 443 |
| Almacenamiento | 443 |
| Limpieza..... | 443 |
| Limpieza del sensor de imagen..... | 444 |
| Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones | 446 |
| Especificaciones | 451 |
| Tarjetas de memoria aprobadas | 463 |
| Capacidad de la tarjeta de memoria | 464 |
| Duración de la batería | 465 |
| Manual del usuario del objetivo NIKKOR Z DX 16–50 mm f/3.5–6.3 VR..... | 467 |
| Manual del usuario del objetivo NIKKOR Z DX 50–250 mm f/4.5–6.3 VR..... | 477 |
| Objetivos que podrían bloquear el flash incorporado y la luz de ayuda de AF | 487 |
| Marcas comerciales y licencias | 489 |
| Índice | 492 |

| | |
|---|-----|
| Actualización del firmware de la cámara | 499 |
| Funciones disponibles con la versión del firmware | |
| "C" 2.10 | 499 |
| Guardar la posición del enfoque | 499 |
| Funciones disponibles con la versión del firmware | |
| "C" 2.30 | 500 |
| Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 | |
| "Controles pers. (disparo)": "Guardar posición de enfoque" | |
| y "Recuperar posición de enfoque" | 500 |
| Funciones disponibles con la versión del firmware | |
| "C" 2.40 | 503 |
| Compatible con AF de detección de ojo en el modo vídeo.... | 503 |
| Funciones disponibles con la versión del firmware | |
| "C" 2.50 | 504 |
| Compatibilidad para los objetivos con zoom motorizado | 504 |
| Compatibilidad con la batería EN-EL25a..... | 507 |

Lista de menús

La cámara ofrece los siguientes menús. Para obtener una descripción más completa de los elementos de menú individuales, consulte el capítulo “Guía de menús” en el *Manual de referencia*.

MENÚ REPRODUCCIÓN

Borrar
Carpeta reproducción
Opciones visualiz. reproduc.
Revisión de imagen
Después de borrar
Girar a vertical
Pase de diapositivas
Valoración

MENÚ DISPARO FOTO

Restaurar menú disparo foto
Carpeta de almacenamiento
Nombre de archivo
Elegir zona de imagen
Calidad de imagen
Tamaño de imagen
Grabación NEF (RAW)
Ajustes de sensibilidad ISO
Balance de blancos
Fijar Picture Control
Gestionar Picture Control
Espacio de color

MENÚ DISPARO FOTO

D-Lighting activo
RR exposición prolongada
RR ISO alta
Control de viñeta
Compensación de difracción
Control automático de la distorsión
Disparo con reducción parpadeo
Medición
Control de flash
Modo de flash
Compensación de flash
Modo de disparo
Modo de enfoque
Modo de zona AF
VR óptica
Horquillado automático
Exposición múltiple
HDR (alto rango dinámico)
Disparo a intervalos
Vídeo time-lapse
Fotografía silenciosa

| MENÚ DISPARO VÍDEO |
|--------------------------------|
| Restaurar menú disparo vídeo |
| Nombre de archivo |
| Tam. fotog./veloc. fotog. |
| Calidad de los vídeos |
| Tipo de archivo de vídeo |
| Ajustes de sensibilidad ISO |
| Balance de blancos |
| Fijar Picture Control |
| Gestionar Picture Control |
| D-Lighting activo |
| RR ISO alta |
| Control de viñeta |
| Compensación de difracción |
| Control automático distorsión |
| Reducción de parpadeo |
| Medición |
| Modo disparo (guardar fotogr.) |
| Modo de enfoque |
| Modo de zona AF |
| VR óptica |
| VR electrónica |
| Sensibilidad del micrófono |
| Atenuador |
| Respuesta de frecuencia |
| Reducción ruido viento |

| MENÚ CFG. PERSONALIZADA |
|----------------------------------|
| Restaurar config. personal. |
| a Autofoco |
| a1 Selección de prioridad AF-C |
| a2 Detec. cara/ojo AF zona auto. |
| a3 Puntos de enfoque utilizados |
| a4 Activación AF |
| a5 Avanzar puntos enfoque |
| a6 Opciones de punto de enfoque |
| a7 AF con poca luz |
| a8 Luz ayuda AF integrada |
| a9 Anillo enfoque manual modo AF |
| b Medición/exposición |
| b1 Pasos EV para control expos. |
| b2 Compens. de exposición fácil |
| b3 Zona ponderada central |
| b4 Ajuste prec. exposic. óptima |
| c Temporizador/Bloqueo AE |
| c1 Disparador AE-L |
| c2 Disparador automático |
| c3 Retardo hasta apagado |

MENÚ CFG. PERSONALIZADA

d Disparo/pantalla

| | |
|-----|-----------------------------------|
| d1 | Velocidad disparo modo CL |
| d2 | Disparos continuos máximos |
| d3 | Modo retardo exposición |
| d4 | Tipo de obturador |
| d5 | Limitar zona imagen seleccionable |
| d6 | Secuencia núm. de archivo |
| d7 | Aplicar configuración a live view |
| d8 | Visualizar cuadrícula de encuadre |
| d9 | Marcar contorno |
| d10 | Ver todo en modo continuo |

e Horquillado/flash

| | |
|----|----------------------------------|
| e1 | Velocidad sincroniz. flash |
| e2 | Velocidad obturación flash |
| e3 | Composic. exposición flash |
| e4 | Control auto. ⚡ sensibilidad ISO |
| e5 | Orden de horquillado |

MENÚ CFG. PERSONALIZADA

f Controles

| | |
|----|---|
| f1 | Personalizar menú  |
| f2 | Controles pers. (disparo) |
| f3 | Controles pers. (reproducción) |
| f4 | Personalizar diales control |
| f5 | Soltar botón para usar dial |
| f6 | Invertir indicadores |

g Vídeo

| | |
|----|---|
| g1 | Personalizar menú  |
| g2 | Controles personalizados |
| g3 | Velocidad de AF |
| g4 | Sensibilidad de seguimiento AF |
| g5 | Pantalla altas luces |

| MENÚ CONFIGURACIÓN |
|----------------------------------|
| Formatear tarjeta memoria |
| Guardar ajustes de usuario |
| Restaurar ajustes de usuario |
| Idioma (Language) |
| Zona horaria y fecha |
| Brillo de la pantalla |
| Brillo del visor |
| Balance de color del visor |
| Pantalla de información |
| Ajuste de precisión de AF |
| Foto ref. eliminación polvo |
| Comentario de imagen |
| Info. de derechos de autor |
| Opciones de pitido |
| Controles táctiles |
| Modo autorretrato |
| HDMI |
| Visualiz. de datos de ubicación |
| Modo avión |
| Conectar con dispos. inteligente |
| Conectar a PC |
| Opc. remoto inalámbrico (ML-L7) |
| Marcado de conformidad |
| Ahorro energético |
| Bloqueo disp. ranura vacía |
| Restaurar todos los ajustes |
| Versión del firmware |

| MENÚ RETOQUE |
|---------------------------|
| Procesamiento NEF (RAW) |
| Recorte |
| Cambiar tamaño |
| D-Lighting |
| Retoque rápido |
| Corrección de ojos rojos |
| Enderezar |
| Control de distorsión |
| Control de perspectiva |
| Superposición de imagen |
| Recortar vídeo |
| Comparación en paralelo * |

| MI MENÚ |
|------------------------|
| Agregar elementos |
| Eliminar elementos |
| Orden de los elementos |
| Elegir ficha |

* Únicamente puede visualizarse pulsando **i** y seleccionando **Retoque** al visualizarse una imagen retocada o el original.

Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto.

Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.

-  **PELIGRO:** No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.
-  **ADVERTENCIA:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.
-  **PRECAUCIÓN:** No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.



ADVERTENCIA

- **No utilizar al andar u operar un vehículo.**
Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.
- **No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.**
No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.
- **Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.**
Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.
- **Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.**
No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.
- **No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.**
No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.
- **No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.**
No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

- **No mire directamente al sol o a otra fuente de luz brillante a través del objetivo.**

No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.

- **No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

- **Mantenga este producto alejado de los niños.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.

- **No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.**

No respetar esta precaución puede causar accidentes.

- **No use baterías, cargadores, adaptadores de CA ni cables USB que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores, adaptadores de CA y cables USB designados para el uso con este producto, no:**

- **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
- **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.

- **No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.**

No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.

- **No manipule con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.



PRECAUCIÓN

- **No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.**

La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

- **Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.**

Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

- **Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

- **No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.**

No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

- **No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

- **No mire directamente a la luz de ayuda de AF.**

Hacer caso omiso de esta precaución podría tener efectos adversos en la visión.

- **No transporte cámaras u objetivos con trípodes o accesorios similares instalados.**

No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto.



PELIGRO (Baterías)

- **No manipule incorrectamente las baterías.**

No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:

- Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
- No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
- No desmontar.
- No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
- No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.
- No pise las baterías, no las perforo con clavos ni las golpee con martillos.

- **Cargue solo según lo indicado.**

No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.**

Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

- **Siga las instrucciones del personal de la aerolínea.**

Las baterías que se dejan desatendidas a gran altura en un entorno sin presión pueden provocar fugas, sobrecalentarse, romperse o incendiarse.



ADVERTENCIA (Baterías)

- **Mantenga las baterías alejadas de los niños.**

Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

- **Mantenga las baterías fuera del alcance de las mascotas y otros animales domésticos.**

Las baterías podrían fugarse, sobrecalentarse, romperse o incendiarse si son mordidas, masticadas o dañadas de cualquier otro modo por animales.

- **No sumerja las baterías en agua ni las exponga a la lluvia.**

No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

- **Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL25a/EN-EL25 si no se cargan en el período especificado.**

No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- **Cuando las baterías ya no sean necesarias, aisle los terminales con cinta.**

Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios.

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.**

No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

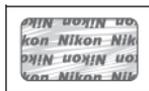
- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.

El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas.



Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

✓ Antes de tomar fotografías importantes

Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

✓ Formación para la toda la vida

Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:

- **Para los usuarios de EE. UU.:** <https://www.nikonusa.com/>
- **Para los usuarios de Europa:** <https://www.europe-nikon.com/support/>
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía, Oriente Medio y África:**
<https://www.nikon-asia.com/>

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales.

También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto:

<https://imaging.nikon.com/>

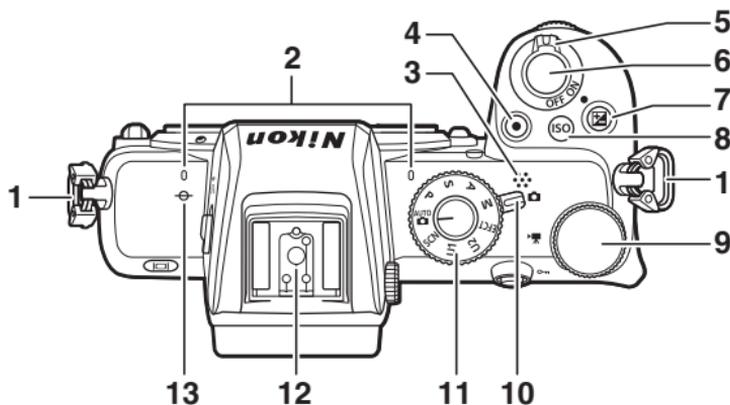
Conozca la cámara

Tómese unos minutos para familiarizarse con los nombres y funciones de los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

Partes de la cámara

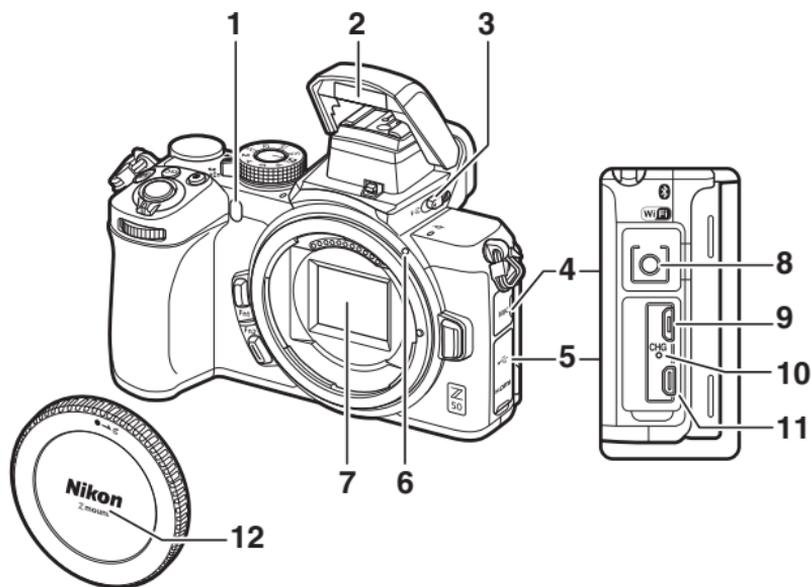
Consulte esta sección para ver los nombres y ubicaciones de los controles y pantallas de la cámara.

Cuerpo de la cámara



| | | | |
|---|--------|--|----------|
| 1 Ojal para la correa de la cámara | 30 | 8 Botón ISO | 100 |
| 2 Micrófono estéreo | 45 | 9 Dial de control principal..... | 9 |
| 3 Altavoz..... | 49 | 10 Selector de foto/vídeo..... | 40, 44 |
| 4 Botón de grabación de vídeo | 44 | 11 Dial de modo | 75 |
| 5 Interruptor principal | 38, 40 | 12 Zapata de accesorios (para el flash opcional)..... | 402, 432 |
| 6 Disparador | 40 | 13 Marca del plano focal (∅)..... | 66 |
| 7 Botón  | 102 | | |

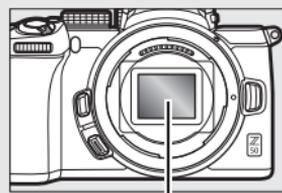
El cuerpo de la cámara (continuación)



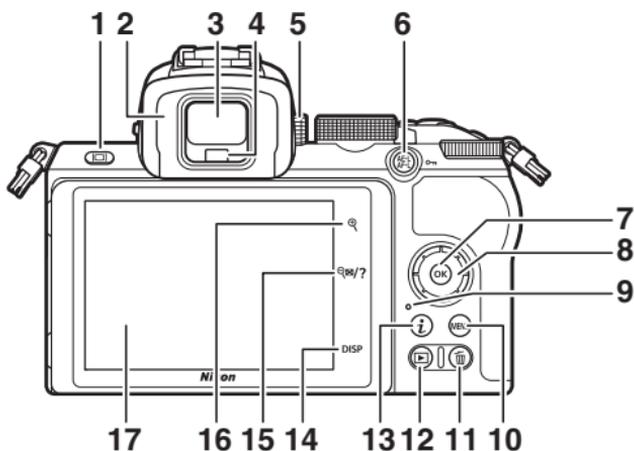
| | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Luz de ayuda de AF42, 272 | 6 | Marca de montaje del objetivo36 |
| | Luz de reducción de ojos rojos..... 108, 129 | 7 | Sensor de imagen 444 |
| | Luz del disparador automático ... 138 | 8 | Conector para el micrófono externo 437 |
| 2 | Flash incorporado.....29, 107 | 9 | Conector USB..... 391, 396 |
| 3 | Control de apertura del flash29, 107 | 10 | Luz de carga 440 |
| 4 | Cubierta para conector de micrófono | 11 | Conector HDMI..... 399 |
| 5 | Cubierta para conectores USB y HDMI | 12 | Tapa del cuerpo36, 437 |

✓ No toque el sensor de imagen

Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo. Para más información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte "Limpieza del sensor de imagen" (□ 444).



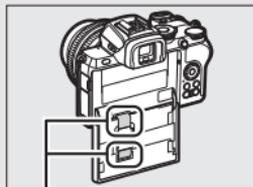
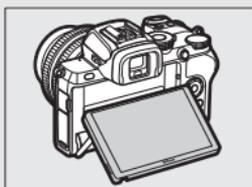
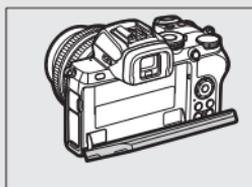
Sensor de imagen



| | | | |
|---|-------------|--|----------------------|
| 1 Botón de modo de pantalla | 8 | 10 Botón MENU | 21, 171 |
| 2 Ocular del visor | 438 | 11 Botón  | 50 |
| 3 Visor..... | 7 | 12 Botón  | 48 |
| 4 Sensor de movimiento ocular..... | 7 | 13 Botón  | 24, 114 |
| 5 Control de ajuste dióptrico..... | 7 | 14 Botón DISP | 18 |
| 6 Botón  | 20, 74, 104 | 15 Botón  | 20, 23, 49, 150 |
| 7 Botón  | 21 | 16 Botón  | 20, 49, 65, 149, 166 |
| 8 Multiselector | 21 | 17 Pantalla | 12, 63 |
| 9 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria..... | 43, 137 | | |

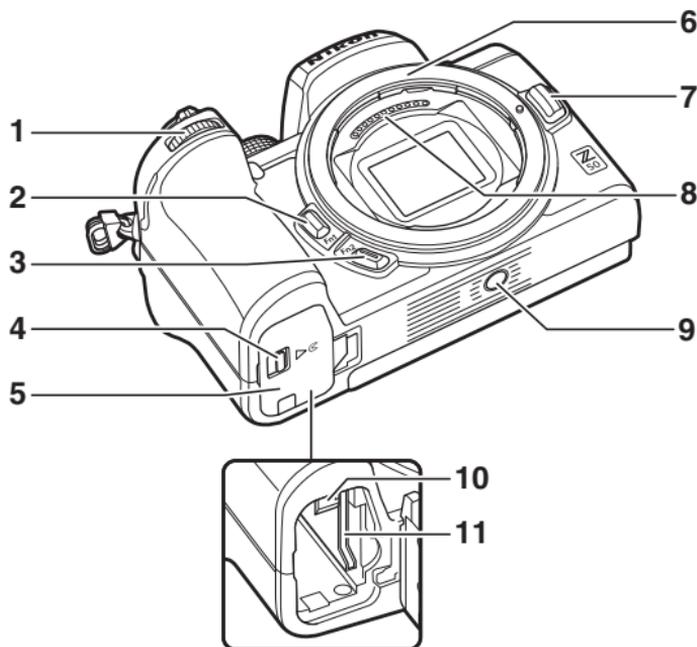
✓ La pantalla

El ángulo de la pantalla puede ajustarse tal y como se muestra.



El contacto con estas piezas puede dañar el producto.

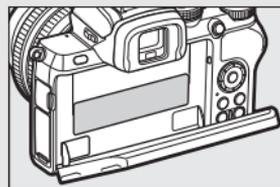
El cuerpo de la cámara (continuación)



| | | | |
|---|------------------|---|----|
| 1 Dial secundario..... | 9, 294 | 6 Montura del objetivo..... | 36 |
| 2 Botón FN1 | 27, 67, 286, 298 | 7 Botón de liberación del objetivo ... | 37 |
| 3 Botón FN2 | 27, 51, 286, 298 | 8 Contactos de CPU | |
| 4 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería | 32 | 9 Rosca para el trípode | 80 |
| 5 Tapa del compartimento de la batería..... | 32 | 10 Bloqueo de la batería | 32 |
| | | 11 Ranura para tarjeta de memoria.... | 32 |

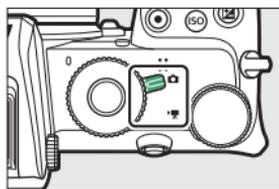
✓ Número de serie del producto

Encontrará el número de serie del producto abriendo la pantalla.

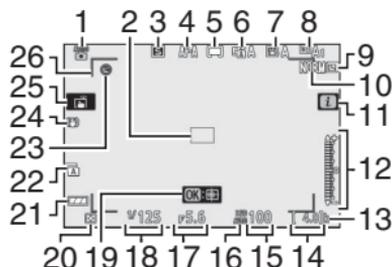


La pantalla y el visor

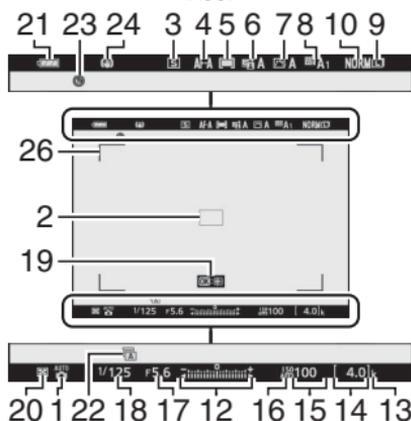
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes indicadores aparecen en la pantalla y en el visor en el modo foto; si desea una lista completa de los indicadores, consulte “La pantalla de la cámara” (📖 423).



Pantalla



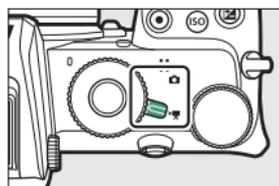
Visor



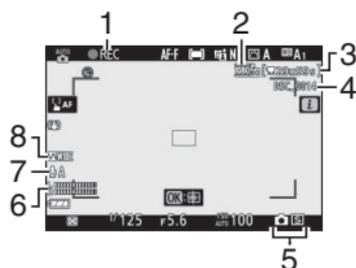
| | | | |
|-----------------------------------|--------------|---|---------|
| 1 Modo de disparo | 75 | 12 Indicador de exposición | 79 |
| 2 Punto de enfoque | 42, 54 | Pantalla de compensación de exposición | 102 |
| 3 Modo de disparo | 135 | 13 “k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) | 34 |
| 4 Modo de enfoque | 51 | 14 Número de exposiciones restantes | 34, 464 |
| 5 Modo de zona AF | 54 | 15 Sensibilidad ISO | 100 |
| 6 D-Lighting activo | 133 | 16 Indicador de sensibilidad ISO | 100 |
| 7 Picture Control | 116, 204 | Indicador de sensibilidad ISO automática | 101 |
| 8 Balance de blancos | 67, 120, 198 | | |
| 9 Tamaño de imagen | 128, 194 | | |
| 10 Calidad de imagen | 126, 194 | | |
| 11 Icono | 16, 24 | | |

| | | | | | |
|----|------------------------------|---------------|----|-------------------------------------|----------|
| 17 | Diafragma | 77 | 22 | Tipo de obturador | 279 |
| 18 | Velocidad de obturación..... | 76, 78 | 23 | Indicador "Reloj no ajustado" | 39 |
| 19 | Seguimiento del sujeto | 62 | 24 | Indicador de VR óptica | 139, 216 |
| 20 | Medición | 131, 212, 262 | 25 | Disparo táctil..... | 12, 63 |
| 21 | Indicador de la batería..... | 34 | 26 | Horquillados de zona AF..... | 56 |

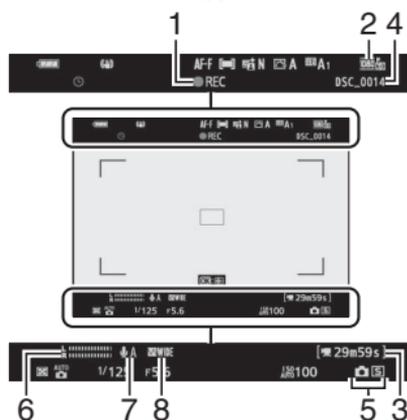
Los siguientes elementos aparecen en el modo vídeo.



Pantalla



Visor



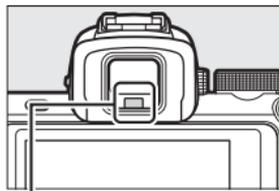
| | | | | | |
|---|--|----------|---|--|----------|
| 1 | Indicador de grabación | 44 | 5 | Modo de disparo (fotografía fija)..... | 262 |
| | Grabación deshabilitada..... | 45 | 6 | Nivel de sonido | 145 |
| 2 | Tamaño y velocidad de fotogramas/ calidad de imagen | 143, 258 | 7 | Sensibilidad del micrófono.... | 145, 263 |
| 3 | Tiempo restante..... | 44 | 8 | Respuesta de frecuencia..... | 264 |
| 4 | Nombre de archivo..... | 258 | | | |

Controles de la cámara

Esta sección describe cómo usar los diversos controles y pantallas de la cámara.

El visor

Al colocar su ojo en el visor activará el sensor de movimiento ocular, cambiando de la visualización de la pantalla a la del visor (tenga en cuenta que el sensor de movimiento ocular también responde a otros objetos, como sus dedos). El visor se puede usar para los menús y reproducción, si lo desea.



Sensor de movimiento ocular

✓ El control de ajuste dióptrico

Para enfocar el visor, gire el control de ajuste dióptrico, teniendo cuidado de no introducirse los dedos o las uñas en los ojos.

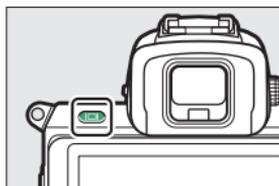


✓ Uso prolongado

Al usar el visor durante largos períodos, podrá ajustar el brillo y el tono del visor para facilitar su visualización seleccionando **Desactivado** para la configuración personalizada d7 (**Aplicar configuración a live view**).

El botón de modo de pantalla

Pulse el botón de modo de pantalla para alternar entre las visualizaciones del visor y la pantalla.



Pulse el botón de modo de pantalla para alternar entre las visualizaciones de la siguiente manera.

Interruptor automático pantalla: La visualización cambia de la pantalla al visor al colocar el ojo en el visor y del visor a la pantalla al retirarlo.



Solamente visor: El visor se usa para disparar, para los menús y para la reproducción; la pantalla permanece en blanco.



Solamente monitor: La pantalla se usa para disparar, para los menús y para la reproducción; la pantalla del visor permanecerá en blanco incluso si coloca su ojo en el visor.

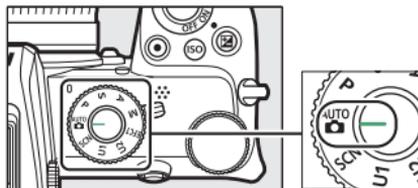


El dial de modo

Gire el dial de modo para elegir entre los siguientes modos:

- ** Automático:** Un modo “apuntar y disparar” en el que la cámara ajusta la exposición y el tono (40, 44).
- **P Automático programado:** La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima.
- **S Automático con prioridad a la obturación:** El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados.
- **A Automático con prioridad al diafragma:** El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados.
- **M Manual:** El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma.
- **EFCT Efectos especiales:** Tome fotografías con efectos especiales añadidos.
- **U1/U2 Modos de ajustes de usuario:** Asigne configuraciones de uso frecuente.
- **SCN Escena:** Se usa para sujetos de un tipo seleccionado.

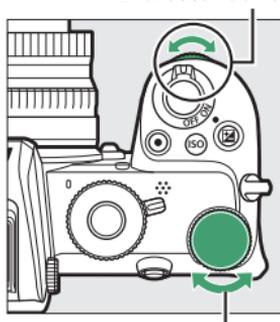
Dial de modo



Los diales de control

Utilice los diales de control para ajustar la velocidad de obturación o el diafragma, o en combinación con otros botones para cambiar la configuración de la cámara.

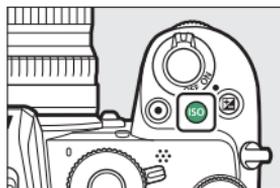
Dial secundario



Dial de control principal

El botón ISO (sensibilidad ISO)

La cámara ajusta su sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO) en respuesta a las condiciones de iluminación vigentes en el momento en que se toma la fotografía.



■ Ajuste de la sensibilidad ISO

La sensibilidad ISO se puede ajustar en todos los modos excepto **AUTO** y **M**.

- Para ajustar la sensibilidad ISO, mantenga presionado el botón **ISO** y gire el dial de control principal.
- Elija entre valores de ISO 100 a 51200, o seleccione Hi 1 o Hi 2.
- En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, el control automático de la sensibilidad ISO se puede activar o desactivar sujetando el botón **ISO** y girando el dial de control secundario; **ISO AUTO** aparece cuando el control automático de la sensibilidad ISO está activado; **ISO** cuando no. En los modos **SCN** y en los modos **EFCT** distintos de **M**, el control automático de la sensibilidad ISO se puede activar o desactivar manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial de control principal.

■ Modo vídeo

El ajuste de la sensibilidad ISO solo está disponible en el modo **M**.

- Cuando se selecciona **Desactivado** para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. ISO (modo M)**, la sensibilidad ISO se ajustará al valor seleccionado para **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad ISO (modo M)**.
- El control automático de la sensibilidad ISO se puede activar o desactivar sujetando el botón **ISO** y girando el dial de control secundario; **ISO AUTO** aparece cuando el control automático de la sensibilidad ISO está activado; **ISO** cuando no.

El botón (compensación de exposición)

La compensación de exposición altera la exposición del valor seleccionado por la cámara. Úsela para aclarar u oscurecer las imágenes.



Compensación de exposición: -1 EV



Sin compensación de exposición



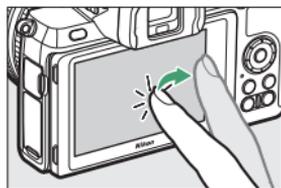
Compensación de exposición: +1 EV

- La compensación de exposición se puede ajustar manteniendo pulsado el botón  y girando cualquier dial de control.
- Elija valores más altos para aclarar la imagen, valores más bajos para oscurecerla.



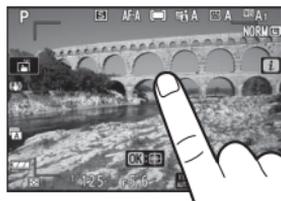
Controles táctiles

La pantalla táctil puede usarse para configurar los ajustes de la cámara, enfocar y abrir el obturador, ver fotos y vídeos, introducir texto y navegar por los menús. Los controles táctiles no están disponibles durante el uso del visor.



■ Enfoque y liberación del obturador

Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado (AF táctil). En el modo foto, el obturador se liberará al retirar el dedo de la pantalla (toque de obturador).



Los ajustes de AF táctil pueden configurarse tocando el icono  (página 63).



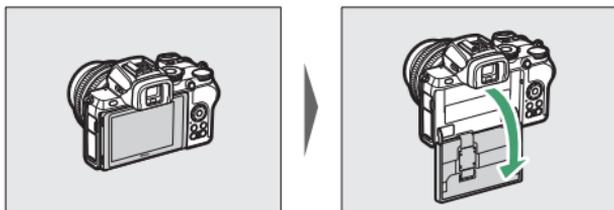
■ Configuración de los ajustes

Toque los ajustes resaltados en la pantalla y seleccione la opción deseada tocando los iconos o controles deslizantes. Toque  o pulse  para seleccionar la opción deseada y regresar a la pantalla anterior.



■ ■ Tomar fotos en el modo autorretrato

- El modo autorretrato se selecciona automáticamente cuando la pantalla está en la posición de autorretrato.



- En el modo autorretrato, los ajustes de la compensación de exposición y el disparador automático pueden configurarse con los controles táctiles.
- Toque el ícono del disparador automático para elegir el retardo de obturador y el número de imágenes capturadas.
- Toque el icono de compensación de exposición para ajustar la exposición.
- Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Púlselo hasta el fondo para tomar fotografías.
- También puede enfocar y tomar fotografías usando los controles táctiles.
- En el modo vídeo, los vídeos se pueden grabar usando el botón de grabación de vídeo.
- Para salir del modo autorretrato, gire la pantalla fuera de la posición de autorretrato.

Disparador automático



Compensación de exposición

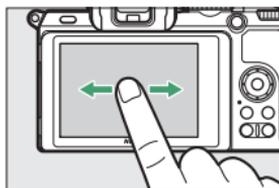
✓ Modo autorretrato

Tenga en cuenta lo siguiente:

- Seleccionar el modo autorretrato desactiva todos los controles excepto el interruptor principal, el disparador, el botón de grabación de vídeo, el selector de foto/vídeo, el dial de modo y el control de apertura del flash.
- Si la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Temporizador de espera** es inferior a un minuto, el temporizador expirará si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente un minuto; de lo contrario, el temporizador finalizará del modo habitual.
- Girar la pantalla a la posición de autorretrato no activará el modo autorretrato si **Desactivar** se selecciona para **Modo autorretrato** (□ 317).

■ Reproducción

Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes durante la reproducción a pantalla completa.



En la vista a pantalla completa, tocar la parte inferior de la pantalla visualiza una barra de avance de fotogramas. Deslice el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha sobre la barra para desplazarse rápidamente a otras imágenes.

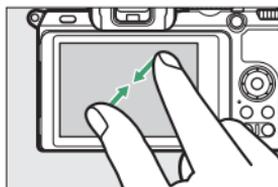


*Barra de avance de
fotogramas*

Use los gestos de estirar y encoger para acercar y alejar y pase el dedo para desplazarse. También podrá tocar rápidamente la pantalla 2 veces para acercarse en la reproducción a pantalla completa o para cancelar el zoom.



Para “alejarse” a una vista de miniaturas, use el gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotografías.



■ Reproducción de vídeos

Toque la guía en pantalla para comenzar la reproducción del vídeo (los vídeos se indican mediante un icono ▶). Toque la pantalla para pausar o reanudar, o toque ↶ para salir a la reproducción a pantalla completa.



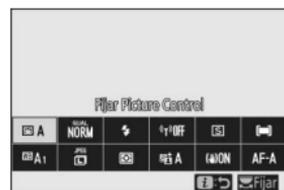
Guía

■ El menú *i*

Toque el icono **i** para visualizar el menú *i* durante los disparos (📖 24, 114).



Toque los elementos para ver las opciones.



■ Entrada de texto

Cuando visualice un teclado, podrá introducir texto tocando las teclas (para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos toque el botón de selección de teclado) o mueva el cursor tocando la zona de visualización de texto.

Zona de visualización de texto

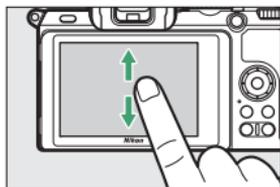


Zona del teclado

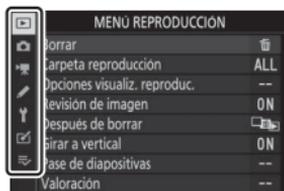
Selección de teclado

■ Navegación por los menús

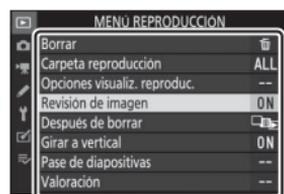
Deslice hacia arriba o hacia abajo para desplazarse.



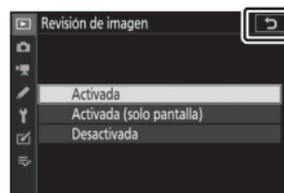
Toque un icono de menú para seleccionar un menú.



Toque los elementos de menú para visualizar opciones y toque los iconos o los controles deslizantes para cambiar.



Para salir sin modificar los ajustes, toque ↶.



✓ La pantalla táctil

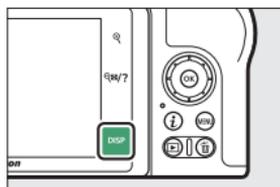
La pantalla táctil responde a la electricidad estática y podría no reaccionar si se encuentra cubierta con películas protectoras de terceros o al tocarse con las uñas o con las manos cubiertas con guantes, o al tocar simultáneamente en varios lugares. No aplique excesiva fuerza ni toque la pantalla con objetos afilados.

✓ Activar o desactivar los controles táctiles

Podrá activar o desactivar los controles táctiles usando la opción **Controles táctiles** del menú configuración.

El botón DISP

Utilice el botón **DISP** para visualizar u ocultar los indicadores en la pantalla o en el visor.



Modo foto

En el modo foto, tocar el botón **DISP** cambia la pantalla del siguiente modo:

Indicadores activados



Pantalla simplificada



Histograma¹



Pantalla de información²
(426)



Horizonte virtual

- 1 No se muestra durante la fotografía de exposición múltiple o cuando se selecciona **Desactivado** para la configuración personalizada d7 (**Aplicar configuración a live view**).
- 2 No se visualiza en el visor.

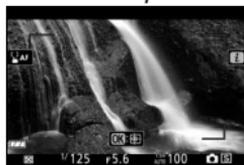
■ ■ *Modo vídeo*

En el modo vídeo, tocar el botón **DISP** cambia la pantalla del siguiente modo:

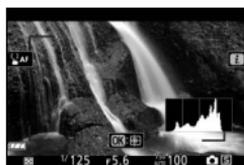
Indicadores activados



Pantalla simplificada



Horizonte virtual



Histograma

Los botones y /?

Los botones  y /? se utilizan para acercar o alejar el zoom en la pantalla durante los disparos y la reproducción.

■ Disparo

Toque  para acercar el zoom en la pantalla. Toque  para aumentar la relación de zoom, /? para alejar.

■ Reproducción

Toque  para acercar las imágenes durante la reproducción a pantalla completa. Toque  para aumentar la relación de zoom, /? para alejar. Tocar /? cuando la imagen se muestra a pantalla completa “aleja” la lista de miniaturas.

El botón ^{AE-L}_{AF-L} ()

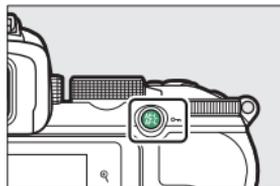
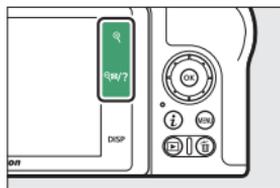
El botón ^{AE-L}_{AF-L} () se puede usar durante el disparo para bloquear el enfoque y la exposición, y durante la reproducción para proteger la imagen actual.

■ Disparo

Pulse el botón ^{AE-L}_{AF-L} () para bloquear el enfoque y la exposición.

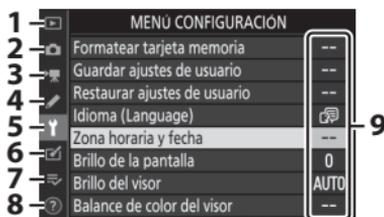
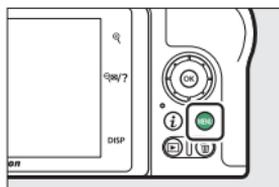
■ Reproducción

Proteja la imagen actual.



El botón MENU

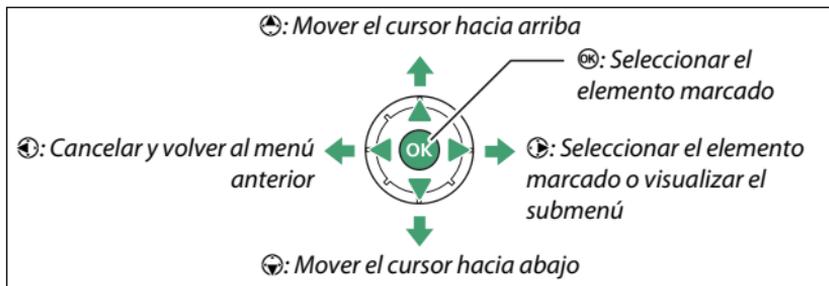
Pulse el botón MENU para visualizar los menús.



| | | |
|---|---|-----|
| 1 | 📺: Menú reproducción | 182 |
| 2 | 📷: Menú disparo foto..... | 188 |
| 3 | 📹: Menú disparo vídeo..... | 257 |
| 4 | 🔧: Menú configuraciones personalizadas..... | 265 |
| 5 | ⚙️: Menú configuración | 305 |
| 6 | 🔍: Menú retoque..... | 327 |
| 7 | 👤/👤: Mi menú o ajustes recientes (predeterminado en Mi menú)..... | 345 |
| 8 | 🗉: Icono de ayuda..... | 23 |
| 9 | Ajustes actuales | 171 |

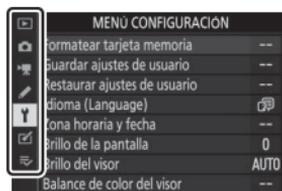
■ Uso de los menús

Puede navegar por los menús usando el multiselector y el botón OK.



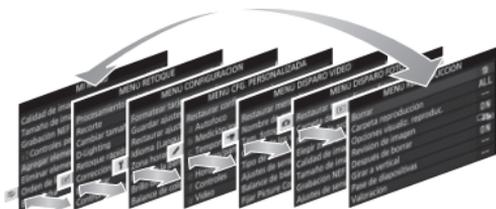
1 Resalte el icono del menú actual.

Pulse  para resaltar el icono del menú actual.



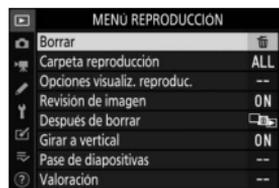
2 Seleccione un menú.

Pulse  o  para seleccionar el menú deseado.



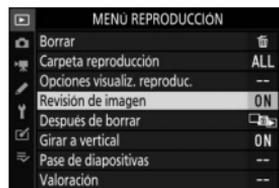
3 Sitúe el cursor en el menú seleccionado.

Pulse  para situar el cursor en el menú seleccionado.



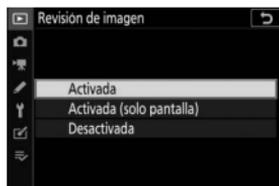
4 Resalte un elemento de menú.

Pulse  o  para resaltar un elemento de menú (los elementos que aparecen en gris no están actualmente disponibles y no podrán ser seleccionados).



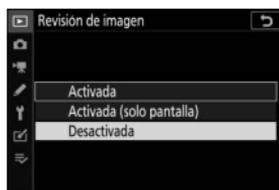
5 Visualice las opciones.

Pulse  para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.



6 Resalte una opción.

Pulse  o  para resaltar una opción (las opciones que aparecen en gris no están actualmente disponibles y no podrán ser seleccionadas).



7 Seleccione el elemento resaltado.

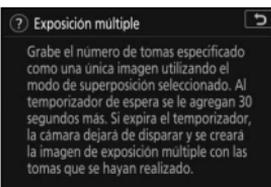
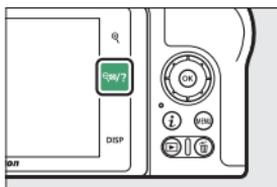
Pulse  para seleccionar el elemento resaltado. Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón **MENU**. Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



También puede navegar por los menús usando los controles táctiles ( 17).

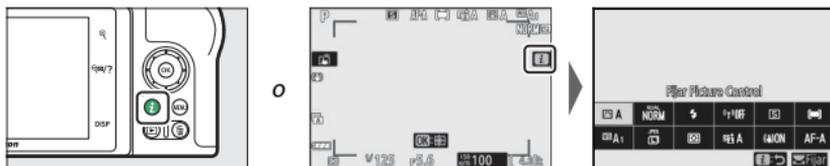
El icono (ayuda)

Si aparece un icono  en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá ver una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados tocando el botón . Pulse  o  para desplazar el texto, o toque de nuevo  para regresar a los menús.

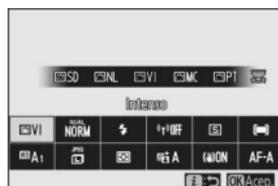


El botón **i** (icono **i**)

Para acceder rápidamente a los ajustes utilizados con más frecuencia, pulse el botón **i** o toque el icono **i** en la pantalla.

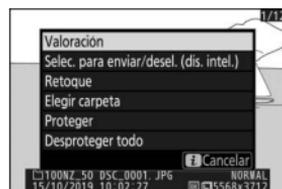


Toque el elemento deseado o resalte elementos y pulse **OK** para ver las opciones. También podrá configurar los ajustes resaltando elementos y girando los diales de control. Los elementos visualizados en el modo foto difieren de los visualizados en el modo vídeo.



El menú reproducción **i**

Pulsar el botón **i** durante la reproducción muestra un menú sensible al contexto con las opciones de reproducción utilizadas más frecuentemente.

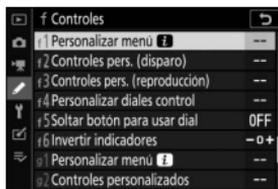


■ Personalización del menú *i*

Los elementos visualizados en el menú del modo foto *i* pueden seleccionarse usando la configuración personalizada f1 (**Personalizar menú *i***).

1 Seleccione la configuración personalizada f1.

En el menú de configuraciones personalizadas, resalte la configuración personalizada f1 (**Personalizar menú *i***) y pulse **OK** (para más información sobre el uso de los menús, consulte “El botón MENU”,  21).



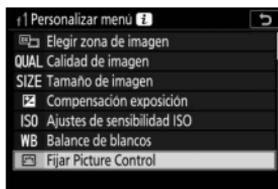
2 Seleccione una posición.

Resalte una posición en el menú que desee editar y pulse **OK**.



3 Elija una opción.

Resalte una opción y pulse **OK** para asignarla a la posición seleccionada y regresar al menú visualizado en el paso 2. Repita los pasos 2 y 3 según lo desee.



4 Salga.

Pulse el botón **MENU** para guardar los cambios y salir.

Opciones asignables al menú **i**

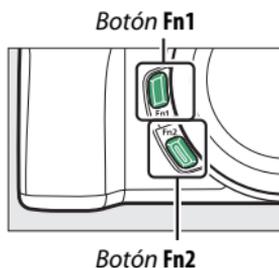
Las siguientes opciones se pueden asignar al menú **i** para el modo foto:

- Elegir zona de imagen
- Calidad de imagen
- Tamaño de imagen
- Compensación exposición
- Ajustes de sensibilidad ISO
- Balance de blancos
- Fijar Picture Control
- Espacio de color
- D-Lighting activo
- RR exposición prolongada
- RR ISO alta
- Medición
- Modo de flash
- Compensación de flash
- Modo de enfoque
- Modo de zona AF
- VR óptica
- Horquillado automático
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Fotografía silenciosa
- Modo de disparo
- Controles pers. (disparo)
- Modo retardo exposición
- Tipo de obturador
- Aplicar configuración a live view
- Marcar contorno
- Brillo de la pantalla/visor
- Conexión Bluetooth
- Conexión Wi-Fi
- Conexión remoto inalámbrico

El menú modo vídeo **i** puede personalizarse usando la configuración personalizada g1 (**Personalizar menú **i****); las opciones disponibles difieren de las del modo foto.

Los botones de función (Fn1 y Fn2)

Los botones **Fn1** y **Fn2** también se pueden usar para un acceso rápido a los ajustes seleccionados durante los disparos. Los ajustes asignados a estos botones pueden seleccionarse usando la configuración personalizada f2 (**Controles pers. (disparo)**) y el ajuste seleccionado ajustado pulsando el botón y girando los diales de control. Bajo los ajustes predeterminados, el botón **Fn1** se usa para el balance de blancos y el botón **Fn2** para seleccionar los modos de enfoque y de zona AF.

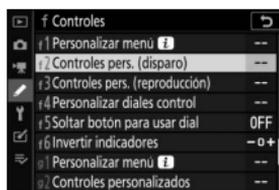


■ Personalización de los botones de función

La función desempeñada por los botones de función en el modo foto se selecciona usando la configuración personalizada f2 (**Controles pers. (disparo)**).

1 Seleccione la configuración personalizada f2.

En el menú de configuraciones personalizadas, resalte la configuración personalizada f2 (**Controles pers. (disparo)**) y pulse **OK** (para más información sobre el uso de los menús, consulte "El botón MENU", p. 21).



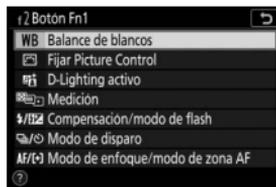
2 Elija un botón.

Resalte la opción para el botón deseado y pulse **OK**. Seleccione **Botón Fn1** para seleccionar el papel desempeñado por el botón **Fn1**, el **Botón Fn2** para seleccionar el papel del botón **Fn2**.



3 Elija una opción.

Resalte una opción y pulse **OK** para asignarla al botón seleccionado y regresar al menú visualizado en el paso 2. Repita los pasos 2 y 3 para elegir la función que desempeñará el botón que falte por asignar.



4 Salga.

Pulse el botón **MENU** para guardar los cambios y salir.

Funciones asignables a los botones de función

Los siguientes papeles se pueden asignar a los botones de función en el modo foto:

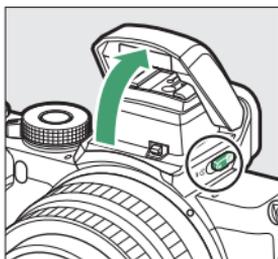
- AF-ON
- Sólo bloqueo AF
- Bloqueo AE (mantener)
- Bloqueo AE (reajustar al disparar)
- Sólo bloqueo AE
- Bloqueo AE/AF
- Bloqueo FV
- Flash apagado
- Previsualizar
- Ráfaga de horquillado
- + NEF (RAW)
- Seguimiento sujeto
- Visualizar cuadrícula de encuadre
- Zoom activado/desactivado
- MI MENÚ
- Acceder 1er elem. MI MENÚ
- Reproducción
- Elegir zona de imagen
- Tamaño/calidad de imagen
- Balance de blancos
- Fijar Picture Control
- D-Lighting activo
- Medición
- Compensación/modo de flash
- Modo de disparo
- Modo de enfoque/modo de zona AF
- Horquillado automático
- Exposición múltiple
- HDR (alto rango dinámico)
- Modo retardo exposición
- Marcar contorno
- Ninguna

Los papeles desempeñados por los botones de función en el modo vídeo pueden seleccionarse usando la configuración personalizada g2 (**Controles personalizados**); las opciones disponibles difieren de las del modo foto.

El control de apertura del flash

Deslice el control de apertura del flash para levantar el flash incorporado.

- Levante el flash incorporado para la fotografía con flash. El flash incorporado no disparará mientras esté bajado.

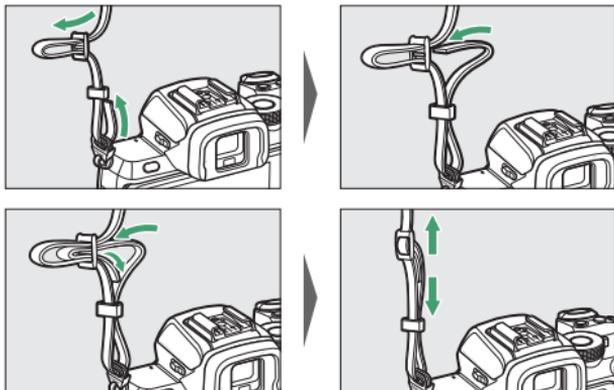


Primeros pasos

Complete los pasos descritos en este capítulo antes de tomar imágenes por primera vez.

Instalación de la correa de la cámara

Con la cámara se suministra una correa; encontrará disponibles por separado otras correas. Instale firmemente la correa a los ojales de la cámara.



Carga de la batería

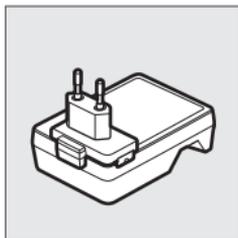
La batería se puede cargar con el cargador de la batería suministrado.

✓ La batería y el cargador

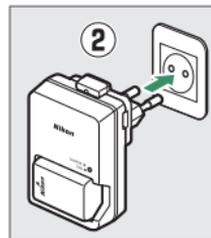
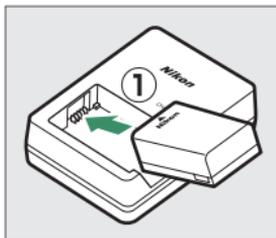
- Lea y respete las advertencias y precauciones de la sección “Por su seguridad” (□ xxiii) y “Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones” (□ 446).
- Para utilizar la EN-EL25a, la versión del firmware de la cámara debe ser C: 2.50 o posterior (□ 326).

El cargador de la batería

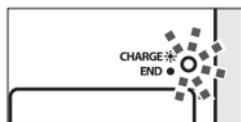
Introduzca la batería y enchufe el cargador. Las baterías se cargarán por completo en aproximadamente 2 horas y 40 minutos (cuando se utiliza la EN-EL25a) o en 2 horas y 30 minutos (cuando se utiliza la EN-EL25) (cuando se carga una batería agotada).



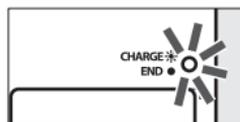
En algunos países o regiones, un cargador puede suministrarse con el adaptador conectado.



La luz **CHARGE** (CARGA) parpadeará durante la carga de la batería.



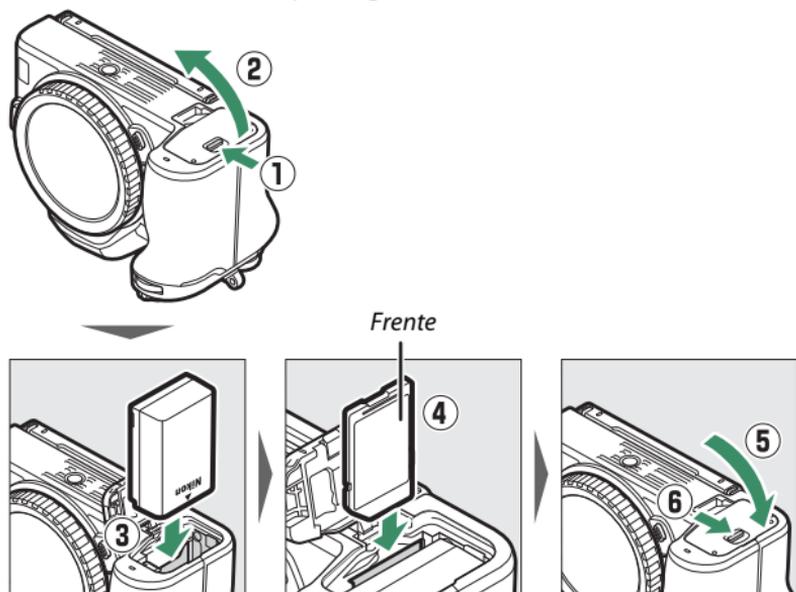
Cargando batería
(parpadeando)



Carga completa
(estable)

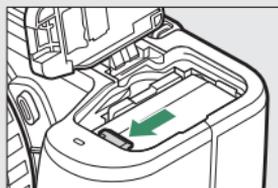
Inserte la batería y una tarjeta de memoria

Antes de introducir o extraer la batería o las tarjetas de memoria, confirme que el interruptor principal de la cámara se encuentra en la posición **OFF** (DESACTIVADO). Introduzca la batería en la orientación indicada, usando la batería para mantener el bloqueo de la batería pulsado hacia un lado. El bloqueo mantiene la batería fija en su lugar cuando la batería está completamente introducida. Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela en línea recta en la ranura hasta que haga clic.



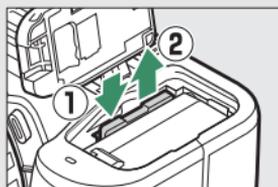
✓ Extracción de la batería

Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimiento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y, a continuación, extraiga la batería con la mano.



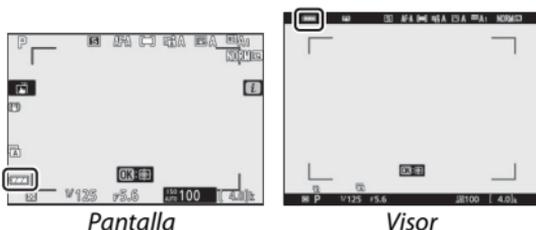
✓ Extracción de tarjetas de memoria

Una vez que haya comprobado que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se ha apagado, apague la cámara, abra la tapa del compartimiento de la batería y pulse la tarjeta para extraerla (1). Podrá extraer la tarjeta con la mano (2).



Nivel de la batería

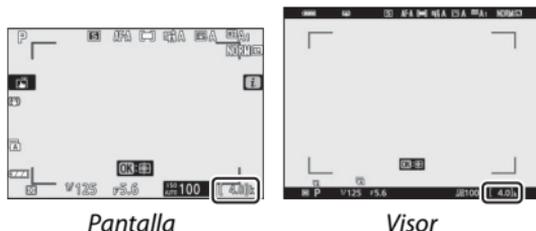
El nivel de la batería aparece indicado en la pantalla de disparo mientras la cámara está encendida.



- La visualización del nivel de la batería cambia a medida que disminuye el nivel de la batería, de a y por último, . Cuando el nivel de la batería disminuye por debajo de , suspenda los disparos y cargue la batería o prepare una batería de repuesto.
- Si aparece el mensaje “El obturador está desactivado. Recargue la batería.”, cargue o sustituya la batería.

Número de exposiciones restantes

Si la cámara está activada, la pantalla de disparo muestra el número de fotografías que pueden capturarse con los ajustes actuales (los valores superiores a 1.000 son redondeados a la baja a la centena más cercana; por ejemplo, los valores entre 1.400 y 1.499 se indican como 1,4 k).



✓ Tarjetas de memoria

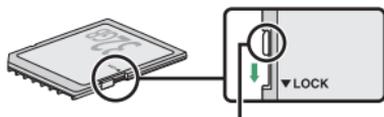
- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Desconecte la alimentación antes de introducir o extraer tarjetas de memoria. No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire la batería durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador u otro dispositivo. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos u objetos de metal.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. Hacer caso omiso de esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

✓ Sin tarjeta de memoria

Si no ha introducido ninguna tarjeta de memoria, aparecerá un indicador "sin tarjeta de memoria" y [-E-] se visualizará en la pantalla de disparo.

✍ El mecanismo de protección de la tarjeta

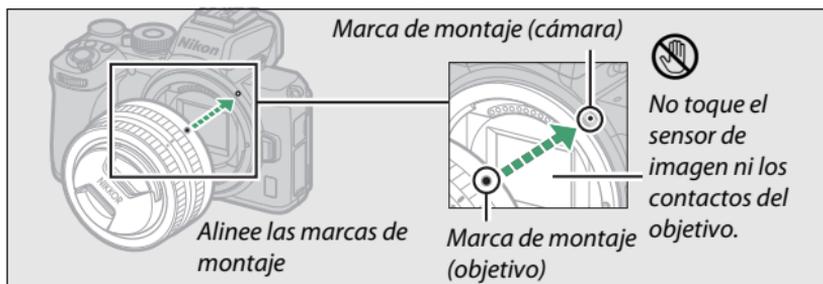
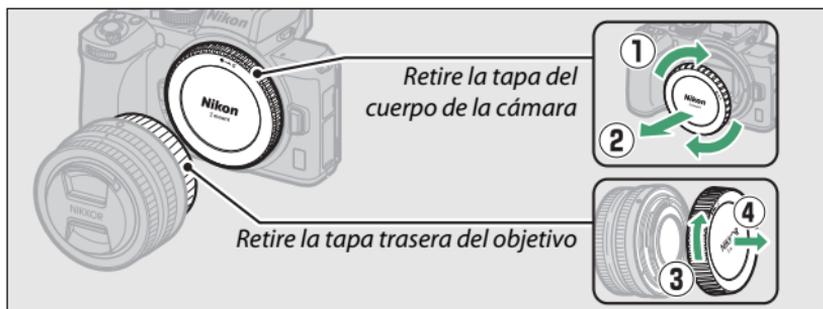
Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un mecanismo de protección de la tarjeta para evitar la pérdida accidental de datos. Cuando este mecanismo está en la posición "lock" (bloqueo), la tarjeta de memoria no se puede formatear y las fotos no se pueden borrar ni grabar (se mostrará una advertencia en la pantalla si intenta abrir el obturador). Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el mecanismo a la posición "write" (escritura).



Mecanismo de protección contra escritura

Instale un objetivo

La cámara se puede utilizar con objetivos de montura Z. Antes de instalar o extraer objetivos, confirme que el interruptor principal de la cámara esté en la posición **OFF**. No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo, y asegúrese de extraer la tapa del objetivo antes de tomar imágenes. El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un NIKKOR Z DX 16–50 mm f/3.5–6.3 VR.

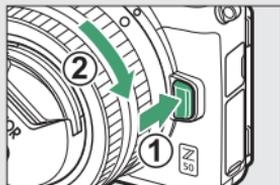


✓ **Objetivos de montura F**

Asegúrese de instalar el adaptador de montura FTZ (disponible por separado) antes de usar objetivos de montura F. Intentar instalar objetivos de montura F directamente en la cámara podría dañar el objetivo o el sensor de imagen.

✓ **Extracción de objetivos**

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie objetivos. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (1) al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario (2). Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.

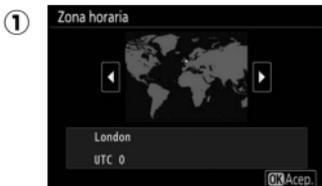
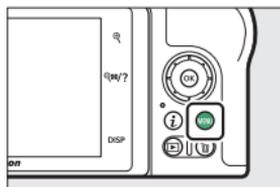


Encienda la cámara

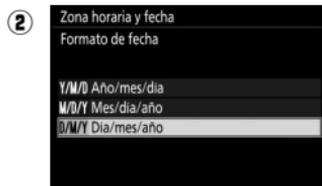
La primera vez que encienda la cámara se le pedirá que elija un idioma con el multiselector y el botón **OK**.



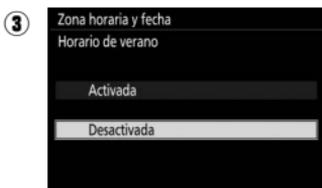
Pulse **MENU** y use el multiselector y el botón **OK** para ajustar el reloj de la cámara. Hasta que ajuste el reloj, no podrá realizar ninguna operación.



Seleccione la zona horaria



Seleccione el formato de fecha



Seleccione la opción de horario de verano



Ajuste la hora y fecha (tenga en cuenta que la cámara utiliza un reloj de 24 horas)

✓ El icono ⌚ (“reloj no ajustado”)

El reloj de la cámara recibe la energía de una fuente de alimentación independiente y recargable que se carga según sea necesario cuando la batería principal se encuentra instalada. Dos días de carga proporcionarán al reloj energía suficiente para funcionar durante aproximadamente un mes. Si un icono ⌚ parpadea en la pantalla, el reloj se ha restaurado y la fecha y hora grabadas con cualquier nueva fotografía no serán correctas. Use la opción **Zona horaria y fecha > Fecha y hora** del menú configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas (📖 307).

✓ SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para sincronizar el reloj de la cámara con el reloj de un teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente). Para más detalles, consulte la ayuda en línea de SnapBridge.

Fotografía y reproducción básicas

En este capítulo se explica el procedimiento básico para tomar y ver fotografías.

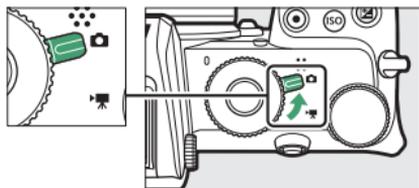
Toma de fotografías (modo ^{AUTO})

Siga los pasos indicados a continuación para tomar fotografías en el modo ^{AUTO} (automático), un modo automático “apuntar y disparar” en el que la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en respuesta a las condiciones de disparo.

- 1 Encienda la cámara.**
La pantalla se iluminará.

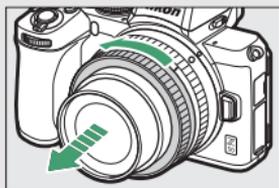


- 2 Seleccione el modo foto.**
Gire el selector de foto/ video hacia .



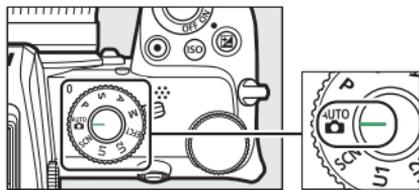
Objetivos con barriles retráctiles

Los objetivos con barriles retráctiles deben extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom del objetivo tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida.



3 Seleccione el modo ^{AUTO} .

Gire el dial de modo hacia ^{AUTO} .



Dial de modo

4 Prepare la cámara.

Sujete la empuñadura con la mano derecha y sostenga el cuerpo de la cámara o el objetivo con su mano izquierda. Pegue los codos contra los costados.

Encuadrar fotos en el visor



Orientación de paisaje (horizontal)



Orientación de retrato (vertical)

Encuadrar fotos en la pantalla



Orientación de paisaje (horizontal)



Orientación de retrato (vertical)

5 Encuadre la fotografía.

Encuadre la toma con su sujeto entre los horquillados de la zona de AF.



Horquillados de zona AF

6 Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

- Si el sujeto está parado, el punto de enfoque se mostrará en verde cuando la cámara enfoque. Si la cámara no puede enfocar, los horquillados de la zona de AF parpadearán. Si el sujeto está en movimiento, la cámara continuará ajustando el enfoque en respuesta a los cambios en la distancia al sujeto mientras se pulsa el disparador hasta la mitad; el enfoque no se bloqueará.
- La luz de ayuda de AF puede encenderse para ayudar en la operación de enfoque si el sujeto está escasamente iluminado.



Punto de enfoque

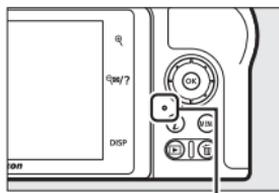
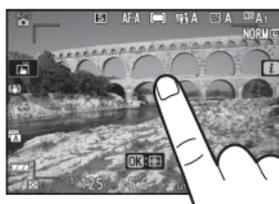
✓ La luz de ayuda de AF

No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.



7 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (también puede tomar una fotografía tocando la pantalla: toque al sujeto para enfocar y retire el dedo para liberar el obturador). El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la foto es grabada en la tarjeta de memoria. *No expulse la tarjeta de memoria ni retire la batería hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

✓ El temporizador de espera

Si no se realizan operaciones durante aproximadamente 30 segundos, la pantalla se oscurecerá antes de que la pantalla y el visor se apaguen para reducir el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla. El período de tiempo antes de que el temporizador de espera expire automáticamente puede seleccionarse usando la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Temporizador de espera**.

| c3 Retardo hasta apagado | |
|--------------------------|-----|
| Reproducción | 10s |
| Menús | 1m |
| Revisión de imagen | 4s |
| Temporizador de espera | 30s |

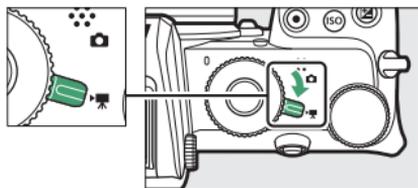
Filmación de vídeos (modo ^{AUTO})

El modo ^{AUTO} (automático) también puede usarse para la filmación de vídeos simple “apuntar y disparar”.

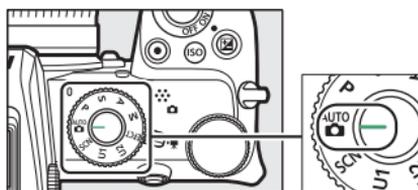
- 1 Encienda la cámara.**
La pantalla se iluminará.



- 2 Seleccione el modo vídeo.**
Gire el selector de foto/vídeo hacia . Tenga en cuenta que no se pueden utilizar los flashes opcionales ni el flash incorporado cuando la cámara está en el modo de vídeo.



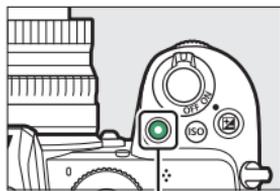
- 3 Seleccione el modo ^{AUTO}.**
Gire el dial de modo hacia .



Dial de modo

4 Inicie la grabación.

Pulse el botón de grabación de vídeo para iniciar la grabación. Mientras la grabación está en curso, la cámara mostrará un indicador de grabación y el tiempo restante. La cámara podrá volver a enfocarse en cualquier momento durante la grabación tocando su sujeto en la pantalla. El audio se graba a través del micrófono integrado; no cubra el micrófono durante la grabación.



Botón de grabación de vídeo

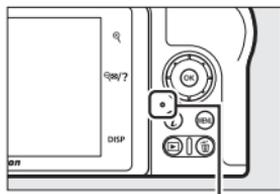
Indicador de grabación



Tiempo restante

5 Finalice la grabación.

Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará mientras la cámara acaba de grabar el vídeo en la tarjeta de memoria. *No expulse la tarjeta de memoria ni retire la batería hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

✓ El icono

Un icono indica que no se pueden grabar vídeos.

En el modo vídeo, se pueden tomar fotos sin interrumpir la grabación pulsando el disparador hasta el fondo. El modo de disparo (fotograma a fotograma o continuo) puede seleccionarse antes de que comiencen los disparos usando la opción **Modo disparo (guardar fotogr.)**



del menú disparo vídeo (tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, solamente podrá tomar una foto con cada pulsación mientras la grabación de vídeo esté en curso). Un icono  parpadeará en la pantalla al tomar una foto.

Toma de fotos en el modo vídeo

Tenga en cuenta que la configuración del modo foto no se aplica a las fotos tomadas en el modo vídeo y que las fotos se pueden tomar incluso cuando el sujeto no está enfocado. Las fotos se graban en el formato JPEG de calidad buena con las dimensiones actualmente seleccionadas para el tamaño de fotograma de vídeo. Al seleccionar **Continuo** para **Modo disparo (guardar fotogr.)** en el menú disparo vídeo, la velocidad de avance de fotogramas durante la pausa de la grabación varía con la opción seleccionada para **Tam. fotogr./veloc. fotogr.** Con cada vídeo se pueden tomar hasta un máximo de 40 fotografías.

✔ Durante los disparos

Parpadeos, bandas o distorsión podrían aparecer en la pantalla y en las fotos y en los vídeos finales bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio o con sujetos en movimiento, especialmente si la cámara es barrida horizontalmente o si un objeto se mueve horizontalmente a alta velocidad a través del encuadre. También podrían aparecer puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares. Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en algunas zonas del encuadre con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa, mientras que ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados podrían aparecer si acerca el zoom en la vista a través del objetivo. Los parpadeos pueden ocurrir al usar el diafragma motorizado durante la grabación de vídeos.

Evite apuntar con la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

✔ Grabación de vídeos

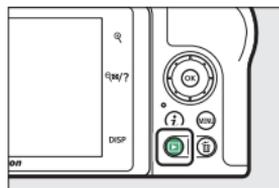
La grabación termina automáticamente al alcanzar la duración máxima o al extraer el objetivo, seleccionar otro modo o si gira el selector de foto/vídeo hacia . Tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar los sonidos producidos por la cámara o el objetivo durante la reducción de la vibración óptica, autofocus o cambios en el diafragma.

Reproducción básica

Las fotografías y los vídeos se pueden visualizar en la cámara.

1 Pulse el botón .

Una fotografía aparecerá en la pantalla.



2 Visualice imágenes adicionales.

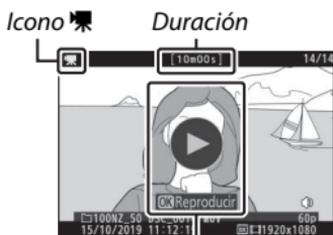
Pulse  o  para ver otras imágenes.

Mientras se muestran las imágenes en la pantalla, podrá ver otras imágenes pasando un dedo hacia la izquierda o derecha de la pantalla. Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.



Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono . Toque la guía en pantalla o pulse  para iniciar la reproducción; la posición actual se muestra en una barra de progreso del vídeo.



Guía



Posición actual/duración total



Barra de Volumen
progreso
del vídeo

Guía

Se pueden realizar las siguientes operaciones:

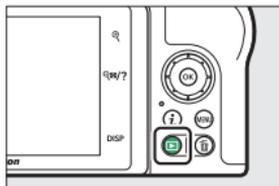
| Operación | Descripción |
|---|---|
| Pausa | Pulse  para realizar una pausa en la reproducción. |
| Reproducir | Pulse  para reanudar la reproducción cuando la reproducción esté pausada o al retroceder/avanzar. |
| Retroceder/avanzar | Pulse  para retroceder,  para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de $\times 2$ a $\times 4$ a $\times 8$ a $\times 16$; mantenga pulsado el control para saltar al principio o final del vídeo (el primer fotograma aparece indicado por  en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por ). Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará un fotograma cada vez; mantenga el control pulsado para un retroceso o avance continuo. |
| Iniciar reproducción a cámara lenta | Pulse  mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta. |
| Omitir 10 seg. | Gire el dial de control principal una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg. |
| Saltar al último o al primer fotograma | Gire el dial secundario para saltar al último o primer fotograma. |
| Ajustar el volumen | Toque  para subir el volumen,  para bajarlo. |
| Recortar vídeo | Para ver las opciones de edición de vídeos haga una pausa en la reproducción y pulse el botón  . |
| Salir | Pulse  o  para salir a la reproducción a pantalla completa. |
| Regresar al modo disparo | Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción. |

Borrar imágenes no deseadas

Para borrar la fotografía actual, pulse el botón . *Tenga en cuenta que una vez borradas, las imágenes no se pueden recuperar.*

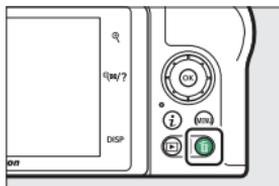
1 Visualice la imagen que desea borrar.

Visualice la foto o vídeo que desee borrar según lo descrito en “Reproducción básica” (📖 48).



2 Borre la imagen.

Pulse el botón . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo el botón  para borrar la imagen y regresar a la reproducción. Para salir sin borrar la imagen, pulse .



Borrar

Para borrar las imágenes seleccionadas, todas las imágenes realizadas en las fechas seleccionadas, o todas las imágenes de una ubicación específica en la tarjeta de memoria, utilice la opción **Borrar** del menú reproducción.

Ajustes básicos

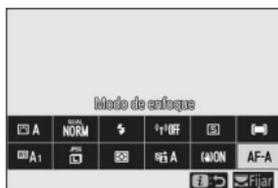
Este capítulo explica los ajustes básicos de disparo y reproducción.

Enfoque

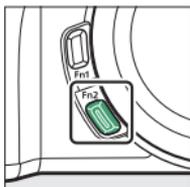
Podrá ajustar el enfoque automáticamente, manualmente o usando los controles táctiles. El modo de enfoque de la cámara está determinado por la opción de modo de enfoque y de modo de zona AF.

Selección de un modo de enfoque

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. El modo de enfoque puede seleccionarse usando los elementos de **Modo de enfoque** del menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (140, 216, 262).



Bajo los ajustes predeterminados, el modo de enfoque puede seleccionarse igualmente manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial de control principal (27).



| Opción | Descripción |
|---|---|
| AF-A Cambio automático de modo AF | <ul style="list-style-type: none">• La cámara utiliza AF-S para sujetos estacionarios, AF-C para sujetos en movimiento.• El cambio automático de modo AF solo está disponible en el modo foto. |

| Opción | Descripción |
|---------------------------|---|
| AF-S AF único | Para sujetos en estado estacionario. Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si la cámara puede enfocar, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde; el enfoque se bloqueará mientras el disparador permanezca pulsado hasta la mitad. Si la cámara no puede enfocar, el punto de enfoque parpadeará en rojo y el obturador se deshabilitará. |
| AF-C AF continuo | Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras se pulse el disparador hasta la mitad; si el sujeto se mueve, la cámara predecirá la distancia final al sujeto y ajustará el enfoque según sea necesario. Con los ajustes predeterminados, el obturador solo puede abrirse si el sujeto está enfocado (prioridad al enfoque), pero se puede cambiar para permitir que el obturador se abra en cualquier momento (prioridad al disparo) utilizando la configuración personalizada a1 (Selección de prioridad AF-C). |
| AF-F AF permanente | La cámara ajusta continuamente el enfoque en respuesta al movimiento del sujeto o a los cambios en la composición. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el punto de enfoque cambiará de rojo a verde y el enfoque se bloqueará. Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo vídeo. |
| MF Enfoque manual | Enfoque manualmente (☐ 65). Podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado. |

✓ Autofoco

La pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca y el punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar. La cámara podría no ser capaz de enfocar utilizando el autofocus en las siguientes situaciones:

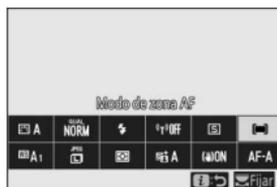
- El sujeto contiene líneas paralelas hasta el extremo largo del encuadre
- El sujeto no tiene contraste
- El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas con un contraste de brillo intenso, o incluye iluminación por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
- Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
- Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
- El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)

✓ Apagar la cámara

La posición del enfoque podría cambiar si apaga y vuelve a encender la cámara después de enfocar.

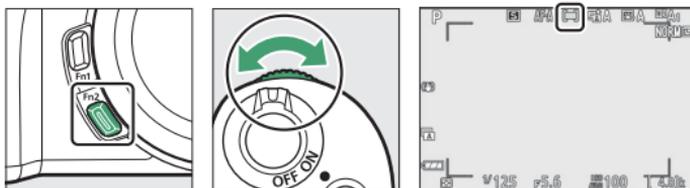
Modo de zona AF

El punto de enfoque puede situarse utilizando el multiselector. Modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. El ajuste predeterminado es **AF de zona automática**, pero las otras



opciones pueden seleccionarse usando los elementos de **Modo de zona AF** del menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (140, 216, 262).

Bajo los ajustes predeterminados, el modo de zona AF puede seleccionarse igualmente manteniendo pulsado el botón **Fn2** y girando el dial secundario (27).



| Opción | Descripción |
|--|---|
| [] PIN AF de zona pequeña | Recomendado para tomas con sujetos estáticos, como edificios, fotografía de productos en estudio o primeros planos. AF de zona pequeña se utiliza para enfocar con precisión en un punto determinado del encuadre. Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo foto y al elegir AF único para Modo de enfoque . El enfoque podría ser más lento que con AF de punto único. |
| [] AF de punto único | La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. Utilice esta opción con sujetos estáticos. |

| Opción | Descripción |
|--|---|
|  AF de zona dinámica | <p>La cámara enfoca en un punto seleccionado por el usuario. Si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado, la cámara enfocará basándose en la información obtenida de los puntos de enfoque circundantes. Se utiliza para las fotografías de atletas y otros sujetos activos difíciles de encuadrar usando AF de punto único. Esta opción solamente está disponible al seleccionar el modo foto y al elegir Cambio automático de modo AF o AF continuo para Modo de enfoque.</p> |
|  AF panorámico (P) | <p>Igual que para AF de punto único excepto que la cámara enfoca un área más grande, las zonas de enfoque de AF panorámico (G) son mayores que las de AF panorámico (P). Utilice esta opción para tomar instantáneas o fotografías de sujetos en movimiento difíciles de encuadrar utilizando AF de punto único, o en el modo de vídeo, para lograr un enfoque fluido durante barridos y tomas</p> |
|  AF panorámico (G) | <p>descentradas o al filmar a sujetos móviles. Si la zona de enfoque seleccionada contiene sujetos a distintas distancias de la cámara, la cámara asignará mayor prioridad al sujeto más cercano.</p> |

| Opción | Descripción |
|---|--|
| <p>[■] AF de zona automática</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona la zona de enfoque. • Utilizar en ocasiones en las que no tenga tiempo para seleccionar el punto de enfoque, para retratos o para instantáneas y otras fotos espontáneas. • Aparecerá un recuadro de color amarillo indicando el punto de enfoque alrededor de los rostros de los sujetos humanos detectados por la cámara. Si se detectan ojos, el punto de enfoque amarillo aparecerá indicado sobre uno de los ojos (AF de detección de rostros/ojos). Esto le permite concentrarse en el encuadre y en la expresión de su sujeto al fotografiar sujetos de retrato activos (□ 58). • Si selecciona Detección de animales activada para la configuración personalizada a2 (Detec. cara/ ojo AF zona auto.), aparecerá un punto de enfoque amarillo sobre las caras de los perros y gatos que detecte la cámara. Si se detectan ojos, el punto de enfoque amarillo aparecerá sobre uno de sus ojos (AF de detección de animales, □ 60). • Podrá iniciar el seguimiento de sujeto (□ 62) pulsando el botón . Podrá usar la configuración personalizada f2 (Controles pers. (disparo)) o g2 (Controles personalizados) para configurar el botón Fn1 o Fn2 para iniciar AF de seguimiento de sujeto (□ 286, 298). AF de seguimiento de sujeto también puede asignarse al botón Fn o Fn2 del objetivo usando la configuración personalizada f2 (Controles pers. (disparo)). |

 : **El punto de enfoque central**

En todos los modos de zona AF excepto en **AF de zona automática**, aparecerá un punto en el punto de enfoque cuando se encuentra en el centro del encuadre.

: **Selección de punto de enfoque rápido**

Para seleccionar el punto de enfoque más rápidamente, seleccione **Puntos alternos** para la configuración personalizada a3 (**Puntos de enfoque utilizados**) para utilizar solamente un cuarto de los puntos de enfoque disponibles. El número de puntos disponibles para **AF de zona pequeña** y **AF panorámico (G)** no cambia.

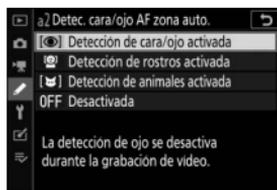
■ AF de detección de rostros/ojos

Al fotografiar sujetos de retrato con **AF de zona automática**, use la configuración personalizada a2 (**Detec. cara/ojo AF zona auto.**) para seleccionar si la cámara detecta los rostros y los ojos (AF de detección de rostros/ojos) o solamente los rostros (AF de detección de rostros) de los sujetos de retrato humanos.

- Si selecciona **Detección de cara/ojo activada** y se detecta un rostro humano, aparecerá un borde amarillo indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque amarillo aparecerá sobre uno de los ojos.

Detección de cara/ojo activada siempre está activado en el modo **AUTO** (automático).

- Los rostros detectados al seleccionar **Detección de rostros activada** se indican de modo similar mediante un punto de enfoque amarillo.
- Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque o si la cámara está disparando con **AF-C** y **AF-A** seleccionado para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en amarillo cuando se detecten rostros u ojos.
- Si selecciona **AF-S** para el modo de enfoque o si la cámara está disparando con **AF-S** y **AF-A** seleccionado para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en verde cuando la cámara enfoque.
- Si se detecta más de un rostro u ojo humano, los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque. Podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ◀ o ▶.
- Si el sujeto mira hacia otro lado después de detectar su rostro, el punto de enfoque se moverá siguiendo su movimiento.
- Durante la reproducción, podrá acercarse sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando OK.



Punto de enfoque

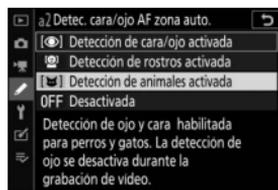
✓ AF de detección de rostros/ojos

- La detección de ojos no se encuentra disponible en el modo vídeo.
- Es posible que los ojos o rostros no se detecten según lo esperado en los siguientes casos:
 - el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
 - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
 - el sujeto tiene gafas de sol o gafas,
 - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelo u otros objetos, o
 - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.

■ AF de detección de animales

En modos distintos a **AUTO**, la cámara borrará los rostros y los ojos de los perros y los gatos (AF de detección de animales) al seleccionar **Detección de animales activada** para la configuración personalizada a2 (**Detec. cara/ ojo AF zona auto.**). **Detección de animales activada** siempre está activado en el modo **🐾** (retrato de mascotas).

- Si la cámara detecta el rostro de un perro o gato, aparecerá un borde amarillo indicando el punto de enfoque alrededor del rostro del sujeto. Si la cámara detecta los ojos del sujeto, el punto de enfoque amarillo aparecerá sobre uno de los ojos.
- Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque o si la cámara está disparando con **AF-C** y **AF-A** seleccionado para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en amarillo cuando se detecten rostros u ojos.
- Si selecciona **AF-S** para el modo de enfoque o si la cámara está disparando con **AF-S** y **AF-A** seleccionado para el modo de enfoque, el punto de enfoque se iluminará en verde cuando la cámara enfoque.
- Si se detecta más de un rostro u ojo de un perro o gato, los iconos ◀ y ▶ aparecerán en el punto de enfoque. Podrá colocar el punto de enfoque sobre un rostro u ojo distinto pulsando ◀ o ▶.
- Durante la reproducción, podrá acercarse sobre el rostro u ojo utilizado para enfocar pulsando OK.



Punto de enfoque

✓ AF de detección de animales

- Dependiendo de las condiciones de disparo, la cámara podría no ser capaz de detectar las caras o los ojos de ciertas razas al activar **Detección de animales activada**. De forma alternativa, la cámara podría mostrar un borde alrededor de sujetos que no sean las caras o los ojos de perros o gatos.
- Es posible que los ojos o rostros no se detecten según lo esperado en los siguientes casos:
 - el rostro del sujeto ocupa una superficie muy grande o muy pequeña del fotograma,
 - el rostro del sujeto está excesiva o escasamente iluminado,
 - el rostro o los ojos del sujeto están cubiertos por pelaje u otros objetos,
 - los ojos del sujeto son de color similar al resto de su cara, o
 - el sujeto se mueve excesivamente durante el disparo.
- La detección de ojos no se encuentra disponible en el modo vídeo.
- La luz de ayuda de AF puede afectar negativamente a los ojos de algunos animales; le recomendamos que seleccione **Desactivada** para la configuración personalizada a8 (**Luz ayuda AF integrada**).

■ Seguimiento del sujeto

Al seleccionar **AF de zona automática** para el modo de zona AF, la cámara podrá seguir al sujeto en el punto de enfoque seleccionado.

- Pulse **OK** para activar la función de seguimiento de enfoque; el punto de enfoque cambiará a un punto de mira.
- Coloque el punto de mira sobre su objetivo y pulse de nuevo **OK** para comenzar el seguimiento; el punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado a medida que se mueve a través del encuadre. Para finalizar el seguimiento y seleccionar el punto de enfoque central, pulse de nuevo **OK**. Tenga en cuenta que si pulsa el disparador hasta la mitad para iniciar el seguimiento durante la fotografía fija o al seleccionar **AF-C** o **AF-A** para el modo de enfoque, la cámara seguirá al sujeto únicamente mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad; al soltar el botón, el seguimiento finalizará y se restaurará el punto de enfoque efectivo antes de iniciar el seguimiento.
- Para salir del modo de seguimiento de sujeto, pulse el botón **Q/?**.

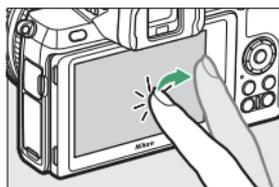


✓ Seguimiento del sujeto

La cámara podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por otros objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, o son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.

El toque de obturador

Los controles táctiles se pueden usar para enfocar y abrir el obturador. Toque la pantalla para enfocar y levante su dedo para abrir el obturador.



Toque el icono mostrado en la imagen para seleccionar la operación realizada al tocar la pantalla en el modo disparo. Elija de entre las siguientes opciones:



| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Toque la pantalla para enfocar en el punto seleccionado y levante el dedo para abrir el obturador. Si selecciona una opción que no sea Desactivada para la configuración personalizada a2 (Detec. cara/ojo AF zona auto.) y la cámara detecta rostros u ojos humanos o rostros u ojos de perros o gatos, la cámara enfocaré el rostro u ojo* más cercano al punto seleccionado.• Disponible únicamente en el modo foto. |
| | <ul style="list-style-type: none">• Toque la pantalla para enfocar el punto seleccionado. Retirar el dedo de la pantalla no abre el obturador.• Si selecciona AF de zona automática para el modo de zona AF, la cámara seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre. Para cambiar de sujeto, tóquelo en la pantalla. Si selecciona una opción que no sea Desactivada para la configuración personalizada a2 (Detec. cara/ojo AF zona auto.) y la cámara detecta rostros u ojos humanos o rostros u ojos de perros o gatos, la cámara enfocaré y seguirá al rostro u ojo* más cercano al punto seleccionado. |
| | El toque de obturador está desactivado. |

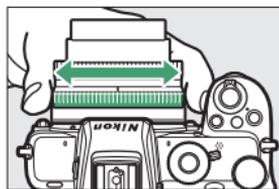
* A la hora de elegir un ojo usando los controles táctiles, tenga en cuenta que es posible que la cámara no enfoque el ojo del lado previsto. Utilice el multiselector para seleccionar el ojo deseado.

✓ Toma de imágenes usando las opciones de disparo por toque

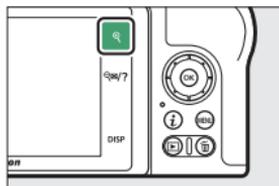
- Los controles táctiles no se pueden usar para el enfoque manual.
- El disparador se puede usar para tomar fotos cuando se muestra el icono .
- Los controles táctiles no se pueden usar para tomar fotografías durante la grabación de vídeo.
- Durante la fotografía de ráfaga, los controles táctiles se pueden usar solamente para tomar una foto a la vez. Use el disparador para la fotografía de ráfaga.
- En el modo disparador automático, el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado cuando toca la pantalla y el obturador se abre aproximadamente 10 segundos después de retirar el dedo de la pantalla. Si el número de disparos seleccionado es superior a 1, el resto de los disparos se toma en una sola ráfaga.

Enfoque manual

El enfoque manual puede utilizarse cuando autofocus no produzca los resultados deseados. Coloque el punto de enfoque sobre su sujeto y gire el anillo de control o de enfoque hasta que el sujeto esté enfocado.

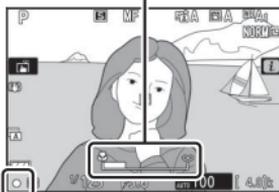


Para obtener una mayor precisión, toque el botón  para acercar el zoom en la vista a través del objetivo.



Cuando el sujeto se encuentre enfocado, el punto de enfoque se iluminará en verde y el indicador de enfoque (●) aparecerá en la pantalla (telémetro electrónico).

Indicador de distancia de enfoque



Indicador de enfoque

| Indicador de enfoque | Descripción |
|----------------------|---|
| ● | Sujeto enfocado. |
| ▶ | El punto de enfoque se encuentra entre la cámara y el sujeto. |
| ◀ | El punto de enfoque está detrás del sujeto. |
| ▶ ◀ (parpadea) | La cámara no puede determinar si el sujeto está enfocado. |

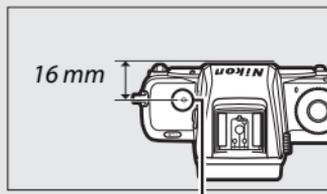
Al usar el enfoque manual con sujetos no aptos para autofocus, tenga en cuenta que el indicador de enfoque (●) podría aparecer cuando el sujeto no está enfocado. Acerque el zoom en la vista a través del objetivo y compruebe el enfoque. Si la cámara tiene problemas para enfocar, se recomienda el uso de un trípode.

✓ **Objetivos con selección de modo de enfoque**

Podrá seleccionar el enfoque manual usando los controles del objetivo.

✓ **Posición del plano focal**

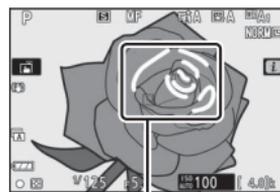
Para determinar la distancia entre su sujeto y la cámara, mida a partir de la marca del plano focal (☉) en el cuerpo de la cámara. La distancia entre la pletina de montaje del objetivo y el plano focal es de 16 mm (0,63 pulg.).



Marca del plano focal

✓ **Contorno del enfoque**

Si el contorno del enfoque es habilitado usando la configuración personalizada d9 (**Marcar contorno**), los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en el modo de enfoque manual. Tenga en cuenta que los contornos podrían no visualizarse si la cámara no es capaz de detectar contornos, en dicho caso, el enfoque puede comprobarse usando la vista a través del objetivo en la pantalla.



Zona enfocada

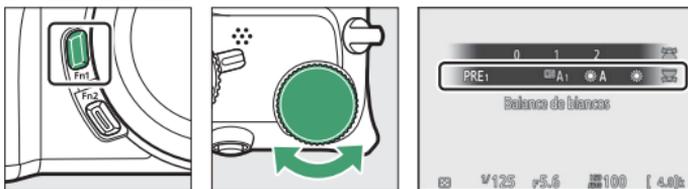
Balance de blancos

El balance de blancos garantiza que los objetos blancos aparezcan blancos, sin importar el color de la fuente de luz. Se recomienda el ajuste predeterminado (**WB A1**) con la mayoría de las fuentes de luz. Si no se obtienen los resultados deseados con el balance de blancos automático, seleccione otra opción tal y como se describe a continuación.

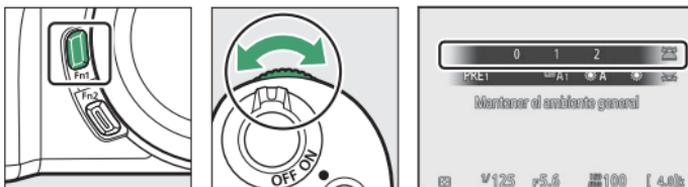
El balance de blancos puede seleccionarse usando los elementos de **Balance de blancos** en el menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (📖 120, 198, 259).



Bajo los ajustes predeterminados, el balance de blancos también puede seleccionarse manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial de control principal (📖 27).



Al seleccionar **WB A (Automático)**, **☀ (Fluorescente)**, **☒ (Elegir temperatura color)** o **PRE (Preajuste manual)**, podrá seleccionar una opción secundaria manteniendo pulsado el botón **Fn1** y girando el dial secundario.



| Opción | K* | Descripción |
|---|-------------|---|
|  A Automático | | El balance de blancos se ajusta automáticamente para obtener los mejores resultados con la mayoría de las fuentes de luz. Cuando se utiliza el flash incorporado o un flash opcional, el balance de blancos se ajustará en conformidad con la iluminación que produce el flash. |
| Mantener blanco (reducir cálidos) | 3.500–8.000 | Elimine el matiz de color cálido producido por la iluminación incandescente. |
| Mantener el ambiente general | | Conserve parcialmente el matiz de color cálido producido por la iluminación incandescente. |
| Mantener colores luz cálida | | Preserve el matiz de color cálido producido por iluminación incandescente. |
|  A Luz natural automática | 4.500–8.000 | Al usarse con luz natural, esta opción produce colores cercanos a los vistos por el ojo humano. |
|  Luz del sol directa | 5.200 | Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa. |
|  Nublado | 6.000 | Usar durante la luz del día bajo cielos nublados. |
|  Sombra | 8.000 | Usar durante la luz del día con sujetos a la sombra. |
|  Incandescente | 3.000 | Usar bajo luz incandescente. |
|  Fluorescente | | Usar bajo iluminación fluorescente; elija el tipo de bombilla según la fuente de luz. |
| Lámparas vapor sodio | 2.700 | |
| Fluorescentes blancos cálidos | 3.000 | |
| Fluorescentes blancos | 3.700 | |
| Fluorescentes blancos fríos | 4.200 | |
| Fluorescentes día blancos | 5.000 | |
| Fluorescentes luz de día | 6.500 | |
| Vapor mercurio a alta temp. | 7.200 | |

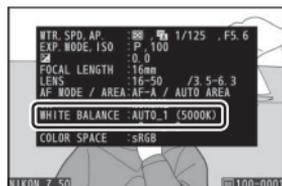
* Temperatura de color. Todos los valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si fuese aplicable).

| Opción | K* | Descripción |
|---|--------------|---|
| WB  Flash | 5.400 | Utilizar con iluminación estroboscópica de estudio y otros flashes grandes. |
| K Elegir temperatura color | 2.500–10.000 | Seleccione la temperatura de color de la lista de valores o manteniendo pulsado el botón Fn1 y girando el dial secundario. |
| PRE Preajuste manual | — | Mida el balance de blancos del sujeto o de la fuente de luz (mantenga pulsado el botón Fn1 para acceder al modo de medición directa,  , 123), copie el balance de blancos de una fotografía existente o seleccione un valor existente manteniendo pulsado el botón Fn1 y girando el dial secundario. |

* Temperatura de color. Todos los valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si fuese aplicable).

WB A (“Automático”)

La información de la foto de las imágenes capturadas utilizando el balance de blancos automático muestra la temperatura del color seleccionada por la cámara en el momento en que se tomó la imagen. Puede usarse como referencia al elegir un valor para **Elegir temperatura color**. Para ver los datos del disparo durante la reproducción, vaya a **Opciones visualiz. reproduc.** en el menú reproducción y seleccione **Datos del disparo** para **Información foto adicional**.



✔ **☀A ("Luz natural automática")**

☀A (**Luz natural automática**) podría no producir los resultados deseados con luz artificial. Seleccione **WB A (Automático)** o una opción que coincida con la fuente de luz.

✔ **Ajuste de precisión del balance de blancos**

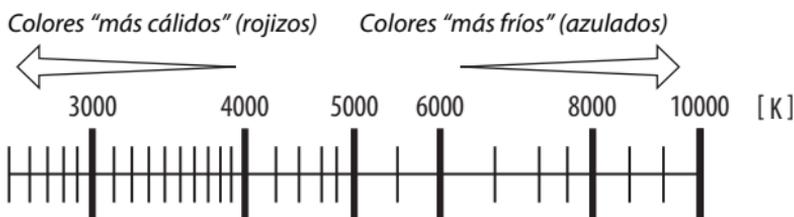
Bajo cualquier ajuste que no sea **Elegir temperatura color**, el balance de blancos puede ajustarse con precisión usando los elementos de **Balance de blancos** en el menú **i** y los menús de disparo de foto y vídeo (☐ 121).

✔ **Iluminación flash de estudio**

WB A (Automático) podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Utilice el preajuste de balance de blancos o ajuste el balance de blancos a **WB ⚡ (Flash)** y utilice el ajuste de precisión para configurar el balance de blancos.

✔ **Temperatura de color**

El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz definida en relación a la temperatura a la cual un objeto tendría que calentarse para irradiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5.000–5.500 K se ven blancas, y las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color mayor aparecerán tintadas de azul.



En general, elija valores más bajos si sus imágenes tienen un matiz rojo o para crear intencionadamente colores más fríos; valores más altos si sus imágenes están teñidas de azul o para crear intencionadamente colores más cálidos.

Fotografía silenciosa

Para activar el obturador electrónico y eliminar el ruido y las vibraciones causadas por el accionamiento del obturador mecánico, seleccione **Activada** para **Fotografía silenciosa** en el menú disparo foto. Independientemente de la

configuración elegida para **Opciones de pitido** en el menú configuración, no sonará ningún pitido cuando la cámara enfoque o mientras el disparador automático esté en la cuenta regresiva. Tenga en cuenta que el obturador electrónico se utilizará independientemente de la opción seleccionada en la configuración personalizada d4 (**Tipo de obturador**).

Se mostrará un icono mientras se encuentre activada la fotografía silenciosa. En los modos de disparo que no sean **H continuo (extendido)**, la pantalla se oscurecerá brevemente al liberar el obturador para indicar la captura de una foto.

Habilitar la fotografía silenciosa cambia las tasas de avance de los fotogramas de los modos de disparo continuos y deshabilita ciertas funciones, incluyendo la sensibilidad ISO alta (Hi 1, Hi 2), el flash, la reducción de ruido de exposición prolongada y la reducción de parpadeo.



✓ **Fotografía silenciosa**

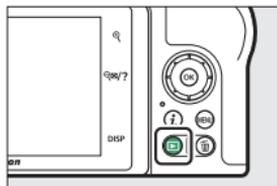
La selección de **Activada** para **Fotografía silenciosa** silencia el obturador, pero esto no exime a los fotógrafos de la necesidad de respetar la privacidad y los derechos de imagen de sus sujetos. A pesar de que el ruido del obturador mecánico es silenciado, podrían seguir oyéndose otros sonidos, por ejemplo, durante el ajuste del diafragma o autofocus. Durante la fotografía silenciosa, parpadeos, bandas o distorsión podrían aparecer en la pantalla y en la imagen final bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio o de sodio o si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. También podrían aparecer puntos brillantes, efecto *muaré*, colores falsos y bordes irregulares. Zonas o bandas luminosas podrían aparecer en algunas zonas del encuadre con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa.

Valoración de imágenes

Las imágenes seleccionadas pueden valorarse o marcarse como candidatas para su posterior eliminación. También podrá visualizar las valoraciones en NX Studio. Las imágenes protegidas no se pueden valorar.

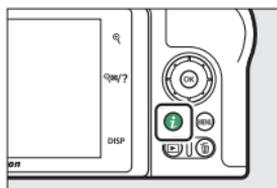
1 Seleccione una imagen.

Pulse el botón  para iniciar la reproducción y visualizar la imagen que desee valorar.



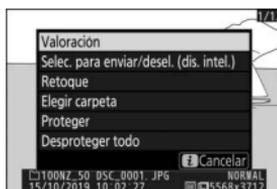
2 Visualice el menú *i*.

Pulse el botón *i* para ver el menú *i*.



3 Seleccione **Valoración**.

Marque **Valoración** y pulse .



4 Elija una valoración.

Use el multiselector para seleccionar una valoración de 0 a 5 estrellas, o seleccione  para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse  para completar la operación.

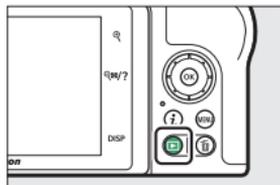


Protección de imágenes contra el borrado

Utilice el botón AE-L/AF-L (O \rightarrow) para proteger las imágenes contra el borrado accidental. Tenga en cuenta que NO evita que las imágenes se borren al formatear la tarjeta de memoria.

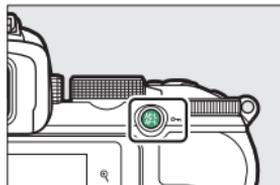
1 Seleccione una imagen.

Pulse el botón \blacktriangleright para iniciar la reproducción y visualizar la imagen que desee proteger.



2 Pulse el botón AE-L/AF-L (O \rightarrow).

Las imágenes protegidas se indican con un icono O ; para eliminar la protección, visualice la imagen y vuelva a pulsar el botón AE-L/AF-L (O \rightarrow).



Eliminar la protección de todas las imágenes

Para eliminar la protección de todas las imágenes de las carpetas seleccionadas para **Carpeta reproducción** en el menú reproducción, seleccione **Desproteger todo** en el menú **i**.

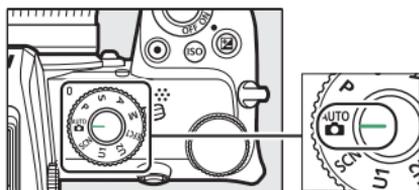
Controles de disparo

En este capítulo se describen los controles que pueden usarse durante los disparos.

El dial de modo

Gire el dial de modo para elegir entre los siguientes modos:

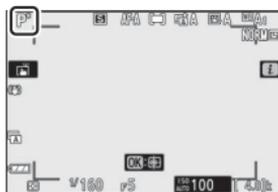
- **AUTO Automático:** Un modo “apuntar y disparar” en el que la cámara ajusta la exposición y el tono (☞ 40, 44).
- **P Automático programado:** La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima. Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara.
- **S Automático con prioridad a la obturación:** El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener los mejores resultados. Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.
- **A Automático con prioridad al diafragma:** El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener los mejores resultados. Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano.
- **M Manual:** El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Fije la velocidad de obturación en “bulb” o “time” para realizar exposiciones prolongadas.
- **EFCT Efectos especiales:** Tome fotografías con efectos especiales añadidos.
- **U1/U2 Modos de ajustes de usuario:** Asigne ajustes utilizados frecuentemente a estas posiciones para recuperarlos rápidamente.
- **SCN Escena:** Se usa para sujetos de un tipo seleccionado.



Dial de modo

P: Automático programado

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones. Las distintas combinaciones de velocidad de obturación y diafragma que producen la misma exposición pueden ser seleccionadas girando el dial de control principal (“programa flexible”). Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador del programa flexible (*). Para restaurar los ajustes de velocidad de obturación y diafragma predeterminados, gire el dial de control principal hasta que deje de visualizar el indicador, seleccione otro modo o apague la cámara.



S: Automático con prioridad a la obturación

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima. Para seleccionar una velocidad de obturación, gire el dial de control principal. La velocidad de obturación puede ajustarse a valores entre 30 seg. y 1/4.000 seg.



A: Automático con prioridad al diafragma

En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima. Para seleccionar un diafragma entre los valores mínimo y máximo del objetivo, gire el dial secundario.



Ajustes de exposición del modo de vídeo

Se pueden configurar los siguientes ajustes de exposición en el modo de vídeo:

| | Diafragma | Velocidad de obturación | Sensibilidad ISO |
|-------------------|-----------|-------------------------|------------------|
| P, S ¹ | — | — | — ² |
| A | ✓ | — | — ² |
| M | ✓ | ✓ | ✓ ³ |

- 1 La exposición del modo **S** es equivalente al modo **P**.
- 2 El límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con la opción **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima** del menú disparo del vídeo.
- 3 Si **Activado** es seleccionado para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. ISO (modo M)** en el menú disparo del vídeo, el límite superior de la sensibilidad ISO puede seleccionarse con la opción **Sensibilidad máxima**.

M: Manual

En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación y el dial secundario para ajustar el diafragma. La velocidad de obturación puede ajustarse a 30 seg. y $\frac{1}{4.000}$ seg., o la obturación puede permanecer abierta indefinidamente durante una exposición prolongada (80). El diafragma puede ajustarse a valores entre los valores mínimo y máximo del objetivo. Utilice los indicadores de exposición para comprobar la exposición.



Velocidad de obturación *Diafragma*

✓ Indicadores de exposición

Los indicadores de exposición mostrarán si la fotografía estará sub o sobreexpuesta bajo los ajustes actuales. Dependiendo de la opción seleccionada para la configuración personalizada b1 (**Pasos EV para control expos.**), la cantidad de sub y sobreexposición aparece indicada en incrementos de $\frac{1}{3}$ o $\frac{1}{2}$ EV. Si se superan los límites del sistema de medición de exposición, las pantallas parpadearán.

| Configuración personalizada b1 ajustada a "1/3 de paso" | | | |
|---|---|---|---|
| | Exposición óptima | Subexpuesta por $\frac{1}{3}$ EV | Sobreexpuesta por encima de 3 EV |
| Pantalla |  |  |  |
| Visor |  |  |  |

✓ Control automático de la sensibilidad ISO (modo M)

Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO (☐ 101), la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente en la exposición óptima con la velocidad de obturación y el diafragma seleccionados.

■ Exposiciones prolongadas

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para las exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales.

- **Bulb:** El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador (tenga en cuenta que esta opción funciona del mismo modo que "time" al usar la cámara con un control remoto ML-L7 opcional).
- **Time:** La exposición comienza al pulsar el disparador hasta la mitad y acaba al volver a pulsarlo.



- **Velocidad de obturación:** Bulb (exposición de 35 segundos)
- **Diafragma:** f/25

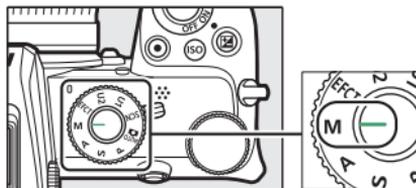
Para prevenir borrosidades, monte la cámara sobre un trípode. Nikon recomienda igualmente el uso de una batería completamente cargada para evitar la pérdida de alimentación mientras el obturador permanece abierto. Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas. Podrá reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando **Activada para RR exposición prolongada** en el menú disparo de la foto.

1 Prepare la cámara.

Monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada.

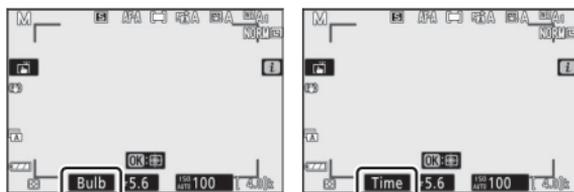
2 Seleccione el modo M.

Gire el dial de modo hacia **M**.



3 Elija una velocidad de obturación.

Gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación de **Bulb** o **Time**.



Bulb

Time

4 Abra el obturador.

Bulb: Después de enfocar, pulse el disparador hasta el fondo. Mantenga pulsado el disparador hasta que la exposición haya sido completada.

Time: Después de enfocar, pulse el disparador hasta el fondo.

5 Cierre el obturador.

Bulb: Retire su dedo del disparador.

Time: Pulse el disparador hasta el fondo.

Ajustes de usuario: Modos U1 y U2

Asigne ajustes utilizados frecuentemente a las posiciones **U1** y **U2** del dial de modo.

■ Guardar ajustes de usuario

Siga los pasos indicados a continuación para guardar ajustes:

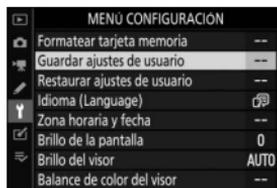
1 Realice los ajustes.

Realice los ajustes deseados en la configuración de la cámara, incluyendo:

- opciones del menú disparo de la foto,
- opciones del menú disparo del vídeo,
- Configuraciones personalizadas, y
- modo de disparo, velocidad de obturación (modos **S** y **M**), diafragma (modos **A** y **M**), programa flexible (modo **P**), compensación de exposición y horquillado automático.

2 Seleccione Guardar ajustes de usuario.

Marque **Guardar ajustes de usuario** en el menú configuración y pulse .



3 Seleccione una posición.

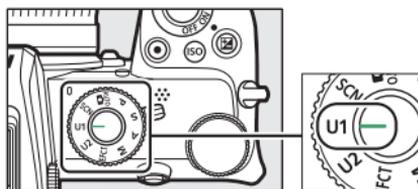
Marque **Guardar en U1** o **Guardar en U2** y pulse .

4 Guarde los ajustes de usuario.

Marque **Guardar ajustes** y pulse  para asignar los ajustes seleccionados en el paso 1 a la posición del dial de modo seleccionada en el paso 3.

■ ■ Recuperar ajustes de usuario

Girar el dial de modo a **U1** o **U2** recupera la última configuración guardada en dicha posición.

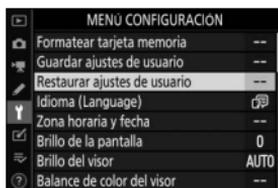


■ ■ Restauración de los ajustes de usuario

Para restaurar los ajustes de **U1** o **U2** a los valores predeterminados:

1 Seleccione Restaurar ajustes de usuario.

Marque **Restaurar ajustes de usuario** en el menú configuración y pulse **▶**.



2 Seleccione una posición.

Marque **Restaurar U1** o **Restaurar U2** y pulse **▶**.

3 Restablezca los ajustes del usuario.

Marque **Restaurar** y pulse **OK** para restaurar los ajustes predeterminados de la posición seleccionada. La cámara funcionará en el modo **P**.

✓ Ajustes de usuario

No podrá guardar lo siguiente en **U1** o **U2**.

Menú disparo foto:

- Carpeta de almacenamiento
- Elegir zona de imagen
- Gestionar Picture Control
- Exposición múltiple
- Disparo a intervalos
- Vídeo time-lapse

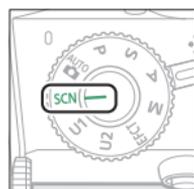
Menú disparo vídeo:

- Gestionar Picture Control

SCN (modos de escena)

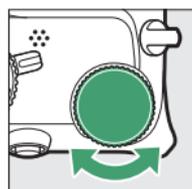
La cámara ofrece los siguientes modos de “escena”. Seleccionar un modo de escena automáticamente optimiza los ajustes para adaptarlos a la escena seleccionada, haciendo la fotografía creativa tan simple como seleccionar un modo, encuadrar una imagen y disparar tal como se describe en “Toma de fotografías (modo )” (página 40).

Las siguientes escenas pueden seleccionarse girando el dial de modo hacia **SCN** y girando el dial de control principal hasta que la escena deseada aparezca en la pantalla.



Dial de modo

+



Dial de control principal



Pantalla

| | |
|---|---|
|  Retrato |  Playa/nieve |
|  Paisaje |  Puesta de sol |
|  Niño |  Amanecer/anocheecer |
|  Deportes |  Retrato de mascotas |
|  Primer plano |  Luz de velas |
|  Retrato nocturno |  Flores |
|  Paisaje nocturno |  Colores de otoño |
|  Fiesta/interior |  Gastronomía |

Retrato



Usar para retratos con tonos de piel suaves y naturales. Si el sujeto está lejos del fondo o al usar un teleobjetivo, los detalles del fondo se suavizarán para dar una sensación de profundidad a la composición.

Paisaje



Usar para tomas de paisaje intensas con luz de día.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Niño



Usar para instantáneas de niños. La ropa y los detalles del fondo son capturados intensamente, y los tonos de la piel permanecen suaves y naturales.



Las velocidades de obturación rápidas congelan el movimiento de las tomas deportivas dinámicas en las que el sujeto principal destaca claramente.

 **Nota**

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

 **Primer plano**



Usar para tomas de primer plano de flores, insectos y otros objetos pequeños.

 **Retrato nocturno**



Usar para un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo en retratos capturados con poca luz.

Paisaje nocturno



Reduzca el ruido y los colores poco naturales al fotografiar paisajes nocturnos, incluyendo farolas y luces de neón.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Fiesta/interior



Capture los efectos de la luz de fondo en interiores. Usar para fiestas y otras escenas de interior.

Playa/nieve



Capture el brillo de la luz del sol reflejándose en el agua, nieve o arena.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Puesta de sol



Preserva los tonos profundos vistos en puestas de sol y amaneceres.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Amanecer/anocheecer



Preserva los colores vistos en la luz natural y tenue anterior a los amaneceres o posterior a las puestas de sol.

Nota

El flash incorporado y la luz de ayuda de AF se apagan.

Retrato de mascotas



Usar para retratar a mascotas activas.

Nota

La luz ayuda AF integrada se apaga.

Luz de velas



Para fotografías capturadas con luz de velas.

Nota

El flash incorporado se apaga.

Flores



Usar para campos de flores, huertos en flor y otros paisajes en los que predominen las flores.

Nota

El flash incorporado se apaga.

Colores de otoño



Captura los rojos y amarillos brillantes de las hojas de otoño.

Nota

El flash incorporado se apaga.



Usar para fotografías intensas de alimentos.

 **Nota**

Si se sube, el flash incorporado se disparará con cada toma.

 **Evitar las borrosidades**

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

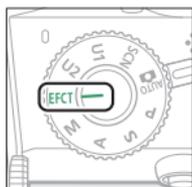
 **Modos de escena**

Algunos ajustes, por ejemplo los Picture Control, el balance de blancos o las configuraciones personalizadas, no pueden modificarse en función del modo seleccionado.

EFCT (modos de efectos especiales)

Los efectos especiales pueden usarse al tomar fotografías y al filmar vídeos.

Los siguientes efectos pueden seleccionarse girando el dial de modo hacia **EFCT** y girando el dial de control principal hasta que la opción deseada aparezca en la pantalla.



Dial de modo

+



Dial de control principal



Pantalla

| | |
|-------------------------|-----------------|
| Visión nocturna | Efecto maqueta |
| Súper vívido | Color selectivo |
| Pop | Siluetas |
| Ilustración fotográfica | Clave alta |
| Efecto cámara juguete | Clave baja |

Los tamaños de fotograma de vídeo de 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p y 1.920 × 1.080 a cámara lenta no están disponibles en el modo **EFCT**.



Visión nocturna



Usar en condiciones de oscuridad para grabar imágenes monocromas a sensibilidades ISO altas.

Nota

Podrá usar el enfoque manual si la cámara no puede enfocar. El flash incorporado se apaga; los flashes opcionales no se dispararán.

VI Súper vívido



La saturación y el contraste generales aumentan para lograr una imagen más vibrante.

POP Pop



La saturación general aumenta para lograr una imagen más intensa.

Ilustración fotográfica



Destaca los contornos y simplifica los colores para crear un efecto de póster. Pulse **OK** para configurar los ajustes (📖 96).

Notas

- Los vídeos filmados en este modo se reproducen como un pase de diapositivas hecho de una serie de imágenes estáticas.
- El autofocus no está disponible durante la grabación de vídeos.

Efecto cámara juguete



Cree fotos y vídeos con iluminación periférica y saturación similares a las de las imágenes capturadas con una cámara de juguete. Pulse **OK** para configurar los ajustes (📖 96).

Efecto maqueta



Cree fotos que parezcan imágenes de dioramas. Funciona mejor al disparar desde un punto de vista elevado. Pulse  para configurar los ajustes ( 97).

Notas

- El flash incorporado no se dispara.
- La luz de ayuda de AF no se enciende.
- Los vídeos con efecto maqueta se reproducen a alta velocidad.
- Los vídeos son grabados sin sonido.

Color selectivo



Los colores distintos a los seleccionados se graban en blanco y negro. Pulse  para configurar los ajustes ( 98).

Nota

El flash incorporado y los flashes opcionales se desactivan.



Crea siluetas de sujetos contra fondos brillantes.



El flash incorporado se apaga.

 **Clave alta**



Usar con escenas brillantes para crear imágenes luminosas que parezcan estar llenas de luz.



El flash incorporado se apaga.

 **Clave baja**



Usar con escenas oscuras para crear imágenes oscuras de clave baja con altas luces prominentes.



El flash incorporado se apaga.

Evitar las borrosidades

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

Modos de efectos especiales

- Las opciones de calidad de imagen NEF (RAW) no pueden seleccionarse en los modos , VI, POP, , ,  y .
- Algunos ajustes, por ejemplo, el modo de zona AF, los Picture Control o el balance de blancos, no pueden modificarse en función del modo seleccionado.
- En los modos  y , la tasa de actualización de la pantalla de disparo disminuirá.

■ Configuración de los ajustes (ilustración fotográfica)

Para ajustar el grosor de la línea, seleccione  en el modo de efectos especiales y, a continuación, pulse .

- Pulse  para contornos finos o  para contornos gruesos.
- Pulse  para guardar los cambios; el efecto seleccionado será aplicado durante los disparos.



■ Configuración de los ajustes (efecto cámara juguete)

Para configurar los ajustes, seleccione  en el modo de efectos especiales y, a continuación, pulse .

- Pulse  o  para marcar el ajuste deseado.
- **Intensidad:** Pulse  para aumentar la saturación,  para disminuirla.
- **Viñeteado:** Pulse  para aumentar el viñeteado,  para disminuirlo.
- Pulse  para guardar los cambios; el efecto seleccionado será aplicado durante los disparos.



■ Configuración de los ajustes (efecto maqueta)

Para configurar los ajustes, seleccione  en el modo de efectos especiales y, a continuación, pulse .

1 Coloque el punto de enfoque.

- Use el multiselector para colocar el punto de enfoque sobre la zona en la que desee enfocar.
- Para comprobar el enfoque, pulse el disparador hasta la mitad.



2 Seleccione la orientación y el tamaño de la zona que estará enfocada.

- Pulse  para ver las opciones del efecto maqueta.
- Pulse  o  para seleccionar la orientación de la zona a enfocar.
- Pulse  o  para seleccionar el ancho de la zona a enfocar.



3 Guarde los cambios.

- Pulse  para guardar los cambios; el efecto seleccionado será aplicado durante los disparos.

Vídeos

Los vídeos con efecto maqueta se reproducen a alta velocidad. Por ejemplo, unos 15 minutos de metraje filmado con 1.920 x 1.080/30p seleccionado para **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú disparo del vídeo ( 258) se reproducirán en aproximadamente un minuto.

■ Configuración de los ajustes (color selectivo)

Para configurar los ajustes, seleccione  en el modo de efectos especiales y, a continuación, pulse .

1 Seleccione los colores.

- Pulse  para ver las opciones del color selectivo.
- Encadre un objeto del color deseado en el cuadrado blanco situado en el centro de la pantalla.
- Para acercar el centro de la pantalla para seleccionar el color con mayor precisión, toque el botón . Toque el botón  para alejar.
- Pulse  para seleccionar el color del objeto en el cuadrado blanco como el color que se grabará en color al tomar fotografías; el color seleccionado aparecerá en la primera de las casillas de color numeradas.
- El resto de colores distintos a los seleccionados en las casillas de colores aparecerán en blanco y negro.

Color seleccionado



2 Seleccione la gama de color.

- Pulse  o  para aumentar o disminuir la gama de tonos similares que se incluirán en las fotografías; seleccione valores entre **1** y **7**. Cuanto mayor sea el valor, más amplia será la gama de colores incluidos; cuanto menor sea el valor, menor será la gama de colores incluidos.

Gama de color



3 Seleccione colores adicionales.

- Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control principal para marcar otra de las casillas de color numeradas y repita los pasos 1 y 2.
- Se pueden seleccionar un máximo de 3 colores.
- Para cancelar la selección del color marcado, pulse .
- Para eliminar todos los colores, mantenga pulsado . Se mostrará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí**.



4 Guarde los cambios.

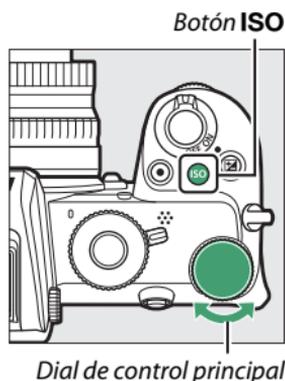
- Pulse  para guardar los cambios; el efecto seleccionado será aplicado durante los disparos.

Nota: Color selectivo

- La cámara podría detectar con dificultad algunos colores. Se recomiendan los colores saturados.
- Los valores más altos de la gama de color pueden incluir tonos de otros colores.

El botón ISO (sensibilidad ISO)

Mantenga pulsado el botón **ISO** y gire el dial de control principal para ajustar la sensibilidad de la cámara a la luz según la cantidad de luz disponible. El ajuste actual se muestra en la pantalla de disparo. Seleccione entre ajustes de ISO 100 a ISO 51200; los ajustes de aproximadamente 1 y 2 EV por encima de 51200 también se encuentran disponibles para situaciones especiales. El modo **SCN** y todos los modos **EFCT** aparte de  ofrecen una opción adicional de **ISO-A** (automático).



✓ Sensibilidad ISO

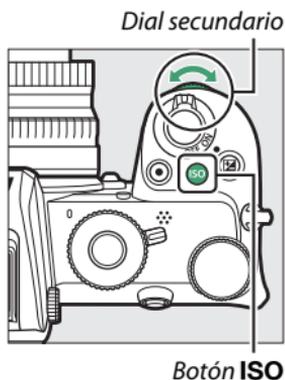
Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la luz necesaria para realizar una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o menores diafragmas. Sin embargo, es más probable que la imagen se vea afectada por la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). La aparición de ruido es especialmente probable en **Hi 1** y **Hi 2**.

✓ Hi 1 y Hi 2

Hi 1 y **Hi 2** corresponden respectivamente a sensibilidades ISO de 1 y 2 EV por encima del valor numérico más alto. **Hi 1** equivale a ISO 102400, **Hi 2** a ISO 204800.

Control automático de la sensibilidad ISO

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, el control automático de la sensibilidad ISO puede habilitarse o deshabilitarse manteniendo pulsado el botón **ISO** y girando el dial secundario. Al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor seleccionado por el botón **ISO** y el dial de control principal. Para evitar que la sensibilidad ISO aumente excesivamente, puede seleccionar un límite superior de ISO 200 a Hi 2 usando el elemento **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima** del menú disparo de la foto.



Al activar el control automático de la sensibilidad ISO, la pantalla de disparo mostrará **ISO AUTO**. Al alterar la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, el valor alterado se mostrará en pantalla.



✓ Control automático de la sensibilidad ISO

Si la sensibilidad ISO seleccionada por el usuario es superior a la elegida por **Sensibilidad máxima** al habilitar el control automático de la sensibilidad ISO, el valor seleccionado por el usuario será el utilizado. Al usar un flash, la velocidad de obturación estará restringida a valores entre la velocidad seleccionada para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**) y la velocidad seleccionada para la configuración personalizada e2 (**Velocidad obturación flash**).

El botón (compensación de exposición)

En modos que no sean ^{AUTO}, la compensación de exposición puede usarse para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras. Seleccione valores entre -5 EV (subexposición) y $+5$ EV (sobreexposición) para las fotografías, o entre -3 y $+3$ EV para los vídeos. Bajo los ajustes predeterminados, los ajustes de compensación de la exposición se realizan en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV. Podrá modificarlo a $\frac{1}{2}$ EV utilizando la configuración personalizada b1 (**Pasos EV para control expos.**). En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.



-1 EV

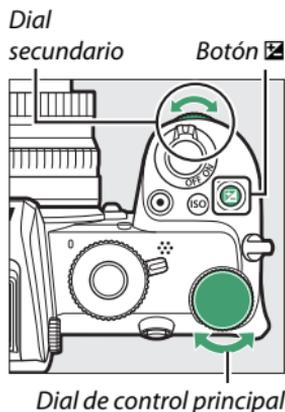


Sin compensación de exposición

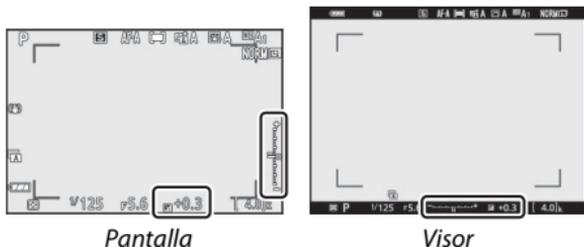


+1 EV

Para seleccionar un valor para la compensación de exposición, pulse el botón  y gire un dial de control hasta que el valor deseado sea visualizado.



Con valores distintos de $\pm 0,0$, la cámara muestra un icono  (modo vídeo) o un icono  y el indicador de exposición (modo foto) después de soltar el botón . El valor actual para la compensación de la exposición puede confirmarse pulsando el botón .



La exposición normal puede volver a restaurarse ajustando la compensación de exposición a ± 0 . Excepto en los modos **SCN** y **EFCT**, la compensación de la exposición no se restaura al apagar la cámara (en los modos **SCN** y **EFCT**, la compensación de la exposición se restaurará al seleccionar cualquier otro modo o al apagar la cámara).

Modo M

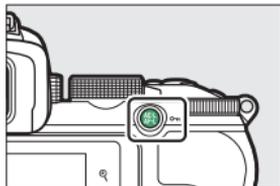
En el modo **M**, la compensación de la exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian. El indicador de exposición y el valor actual de compensación de exposición pueden visualizarse pulsando el botón .

Fotografía con flash

Al utilizar el flash incorporado o un flash opcional, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo. Podrá utilizar la configuración personalizada e3 (**Composic. exposición flash**) para limitar los efectos de la compensación de exposición solo al fondo.

El botón ^{AE-L}/_{AF-L} (O π)

Pulse el botón ^{AE-L}/_{AF-L} (O π) para bloquear el enfoque y la exposición.



Bloqueo de exposición automática (AE)

Pulsar el botón ^{AE-L}/_{AF-L} (O π) bloquea la exposición en el ajuste actual. El bloqueo AE puede usarse para recomponer las tomas después de medir a un sujeto que no estará en la zona de enfoque seleccionada en la composición final y es especialmente efectivo con la medición puntual o ponderada central.

Bloqueo de enfoque

Pulse el botón ^{AE-L}/_{AF-L} (O π) para bloquear el enfoque en el sujeto actual al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque. Cuando utilice el bloqueo de enfoque, seleccione un modo de zona AF que no sea AF de zona automática.

■ ■ Bloqueo del enfoque y de la exposición

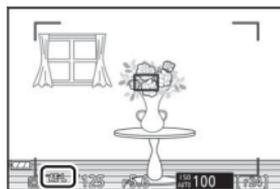
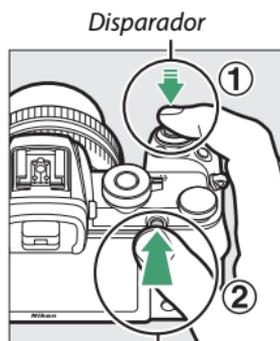
Siga los pasos siguientes para utilizar la función de bloqueo de enfoque y de la exposición.

1 Ajuste el enfoque y la exposición.

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

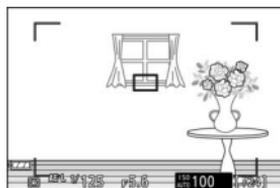
2 Bloquee el enfoque y la exposición.

Con el disparador pulsado hasta la mitad, pulse el botón  (AE-L) para bloquear el enfoque y la exposición (aparecerá un icono AE-L).



3 **Recomponga la fotografía y dispere.**

El enfoque permanecerá bloqueado entre disparos si mantiene pulsado hasta la mitad el disparador (**AF-S**) o si mantiene pulsado el botón AE-L (**AE-L**), permitiendo tomar varias fotografías en sucesión con el mismo ajuste de enfoque.



No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo de enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.

✓ AF-S

Al seleccionar **AF-S** para el modo de enfoque o si la cámara está disparando con **AF-S** al seleccionar **AF-A** para el modo de enfoque, el enfoque se bloqueará mientras el disparador esté presionado hasta la mitad (el enfoque también se bloquea mientras se pulse el botón AE-L (**AE-L**)).

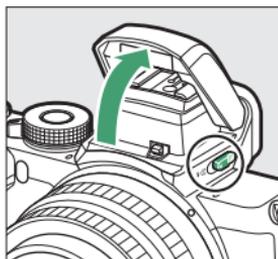
✓ Uso del disparador para el bloqueo de la exposición

Si selecciona **Activado (pulsar hasta la mitad)** para la configuración personalizada c1 (**Disparador AE-L**), la exposición se bloqueará mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad.

El flash incorporado

Notará que el flash incorporado mejora la experiencia fotográfica en varias situaciones, incluyendo cuando la iluminación es escasa o cuando necesita rellenar las sombras y en condiciones de contraluz. Antes de usar el flash incorporado, súbalo deslizando el control de apertura del flash.

- 1 Deslice el control de apertura del flash para levantar el flash incorporado.



- 2 Seleccione un modo de flash.
Seleccione **Modo de flash** en el menú **i** o de disparo de la foto para seleccionar un modo de flash.



- 3 Capture una foto después de pulsar el disparador hasta la mitad para enfocar.

Modos de flash

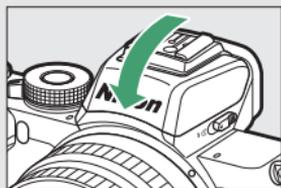
Utilice la opción **Modo de flash** en el menú **i** o de disparo de la foto para seleccionar el efecto producido por el flash. Las opciones disponibles varían en función del modo de disparo seleccionado.

| Opción | Descripción | Disponible en |
|---|--|---|
|  | Flash de relleno (sincronización a la cortinilla delantera): El flash se dispara con cada toma. | P, S, A, M |
|  | Reducción de ojos rojos: Usar para retratos. La luz de reducción de ojos rojos se ilumina antes de que el flash se dispare para ayudar a reducir los “ojos rojos”. | P, S, A, M |
|  | Sincronización lenta: Igual que “flash de relleno”, excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la iluminación del fondo en la noche o en condiciones de poca luz. | P, A |
|  | Sincronización lenta + ojos rojos: Usar para retratos o tomas similares capturadas contra un fondo nocturno o vespertino. Además de reducir los ojos rojos, la cámara usa velocidades de obturación lentas para capturar la luz del fondo. | P, A |
|  | Sincr. a la cortinilla trasera: Por norma general, el flash se dispara al abrirse el obturador (sincronización a la cortinilla delantera); en la sincronización a la cortinilla trasera, el flash se dispara cuando se cierra el obturador. La sincronización lenta se activa automáticamente en los modos P y A. | P, S, A, M |
|  | Automático: El flash se dispara automáticamente según sea necesario cuando la iluminación es escasa o cuando el sujeto se encuentra a contraluz. |  |
|  | Autom. con reducción ojos rojos: Igual que para “reducción de ojos rojos”, excepto que el flash solamente se dispara según sea necesario. |  |

| Opción | Descripción | Disponible en |
|---|--|---|
|  | Sincronización lenta automática: Igual que para “sincronización lenta”, excepto que el flash solamente se dispara según sea necesario. |  |
|  | Sincr. lenta auto. + ojos rojos: Igual que para “sincronización lenta + ojos rojos”, excepto que el flash solamente se dispara según sea necesario. |  |
|  | Flash apagado: El flash no se dispara. | AUTO, P, S, A, M,    POP,   |

Bajar el flash incorporado

Para ahorrar energía cuando no esté usando el flash, púselo suavemente hacia abajo hasta que se bloquee en posición.



Uso del flash incorporado

- Extraiga los parasoles para evitar sombras.
- Si el flash incorporado se usa con continuo de baja velocidad o continuo de alta velocidad seleccionados para el modo de disparo, solamente podrá capturar una fotografía cada vez que pulse el disparador. La selección de continuo de alta velocidad (extendida) activa la fotografía de ráfaga y desactiva el flash incorporado.
- La apertura del obturador podría desactivarse brevemente para proteger el flash después de usarlo durante varios disparos consecutivos. Podrá volver a usar el flash tras una breve pausa.

✓ Velocidades de obturación disponibles con el flash incorporado

La velocidad de obturación puede ajustarse de la siguiente manera al utilizar el flash incorporado:

| Modo | Velocidad de obturación |
|--|---|
|  AUTO,  P,  A,  S,  M,  Bulb,  Time | Ajustado automáticamente por la cámara ($\frac{1}{200}$ seg. – $\frac{1}{60}$ seg.) |
|  S | Ajustado automáticamente por la cámara ($\frac{1}{200}$ seg. – $\frac{1}{30}$ seg.) |
|  A | Ajustado automáticamente por la cámara ($\frac{1}{200}$ seg. – 2 seg.) |
| P, A | Ajustado automáticamente por la cámara ($\frac{1}{200}$ seg. – $\frac{1}{60}$ seg.)* |
| S | $\frac{1}{200}$ seg. – 30 seg. |
| M | $\frac{1}{200}$ seg. – 30 seg., Bulb, Time |

* La velocidad de obturación puede ser ajustada a velocidades tan lentas como 30 seg. si los modos de flash sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera o sincronización lenta con reducción de ojos rojos son seleccionados.

✓ Diafragma, sensibilidad y alcance del flash

El alcance del flash varía con la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma.

| Diafragma a una ISO equivalente de | | | | | | | | | | Alcance aproximado | |
|------------------------------------|-----|-----|-----|------|------|------|-------|-------|-------|--------------------|-------------------------------------|
| 100 | 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | 6400 | 12800 | 25600 | 51200 | m | pies |
| 1.4 | 2 | 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | 0,7–5,0 | 2 pies 4 pulg. – 16 pies 5 pulg. |
| 2 | 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | — | 0,6–3,5 | 2 pies–11 pies 6 pulg. |
| 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | — | — | 0,6–2,5 | 2 pies–8 pies 3 pulg. |
| 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | — | — | — | 0,6–1,8 | 2 pies–5 pies 11 pulg. |
| 5.6 | 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | — | — | — | — | 0,6–1,3 | 2 pies–4 pies 3 pulg. |
| 8 | 11 | 16 | 22 | 32 | — | — | — | — | — | 0,6–0,9 | 2 pies–3 pies |

* El flash tiene un alcance mínimo de aproximadamente 0,6 m (2 pies).

Compensación de flash

La compensación del flash se utiliza para alterar el destello del flash de -3 EV a $+1$ EV, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. Bajo los ajustes predeterminados, los ajustes de compensación de la exposición se realizan en incrementos de $\frac{1}{3}$ EV. Podrá modificarlo a $\frac{1}{2}$ EV utilizando la configuración personalizada b1 (**Pasos EV para control expos.**). El destello del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal parezca más brillante, o reducirse para evitar altas luces o reflejos no deseados. En resumen, seleccione valores positivos para que el sujeto aparezca más brillante y valores negativos para oscurecerlo.

Para elegir un valor para la compensación de flash, utilice el elemento **Compensación de flash** en el menú disparo de la foto. Con valores que no sean $\pm 0,0$, aparecerá un icono  en la pantalla de disparo.



El destello normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a $\pm 0,0$. La compensación de flash no se restaura al apagar la cámara.

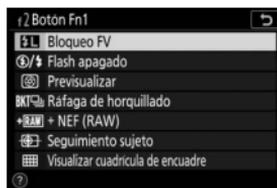
Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash, permitiendo que las fotografías sean recompuestas sin cambiar el nivel del flash y asegurando que el destello del flash sea el adecuado para el sujeto incluso si el sujeto no está ubicado en el centro del encuadre. El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma. Bloqueo FV no está disponible en los modos **AUTO**, **SCN** y **EFCT**.

Para utilizar el bloqueo del valor del flash:

1 Asigne Bloqueo FV a un control de la cámara.

Asigne **Bloqueo FV** a un control usando la configuración personalizada f2 (**Controles pers. (disparo)**).



2 Suba el flash.

Deslice el control de apertura del flash para levantar el flash incorporado.

3 Enfoque.

Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque.



4 Bloquee el nivel del flash.

Tras confirmar que el indicador de flash listo (⚡) es visualizado en la pantalla de la cámara, pulse el control seleccionado en el paso 1. El flash emitirá unos predestellos de pantalla para determinar el nivel adecuado del flash.



El destello del flash será bloqueado en este nivel y el icono de bloqueo del valor del flash (⚡) aparecerá en la pantalla de la cámara.

5 Recomponga la fotografía.

El destello del flash permanecerá bloqueado en el valor medido en el paso 4.



6 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar. Si lo desea, podrá realizar fotografías adicionales sin liberar el bloqueo del valor del flash.

7 Libere el bloqueo del valor del flash.

Pulse el control seleccionado en el paso 1 para liberar el bloqueo del valor del flash. Confirme que el icono de bloqueo del valor del flash (⚡) ya no aparezca.

Flashes opcionales

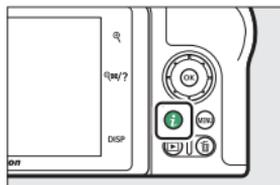
Encienda el flash y seleccione **TTL** para **Control de flash > Modo control flash (externo)** (SB-500, SB-400 o SB-300) o ajuste el modo de control de flash en TTL, predestello de pantalla , o predestello de pantalla A (otros flashes); para más detalles consulte la documentación suministrada con el flash).

El menú **i**

Pulsar el botón **i** muestra el menú **i**: un menú de ajustes utilizados frecuentemente para el modo actual.

Uso del menú **i**

Pulse el botón **i** para visualizar el menú **i**.

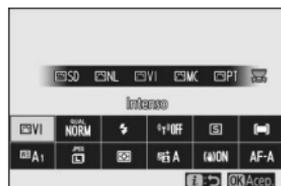


Marque los elementos usando el multiselector y pulse **OK** para ver las opciones, a continuación, marque una opción y pulse **OK** para seleccionarla y regresar al menú **i** (para salir a la pantalla anterior sin cambiar los ajustes, pulse el botón **i**).



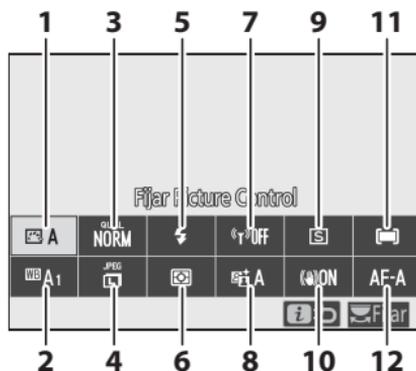
Los diales de control

También podrá configurar los ajustes de los elementos marcados girando el dial de control principal para seleccionar una opción y, a continuación, pulsando **OK** (podrá seleccionar opciones secundarias, si fuese aplicable, girando el dial secundario; en ciertos casos las mismas opciones pueden seleccionarse usando cualquier dial). La opción actual también será seleccionada si marca otro elemento con el multiselector o si pulsa el disparador hasta la mitad.



El menú **i**

Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes elementos aparecerán en el menú **i** del modo foto.



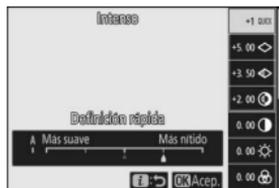
| | | | |
|------------------------------|-----|---------------------------|-----|
| 1 Fijar Picture Control..... | 116 | 7 Conexión Wi-Fi | 132 |
| 2 Balance de blancos..... | 120 | 8 D-Lighting activo | 133 |
| 3 Calidad de imagen..... | 126 | 9 Modo de disparo..... | 135 |
| 4 Tamaño de imagen | 128 | 10 VR óptica | 139 |
| 5 Modo de flash | 129 | 11 Modo de zona AF | 140 |
| 6 Medición | 131 | 12 Modo de enfoque | 140 |

Fijar Picture Control

Seleccione un Picture Control según el sujeto o tipo de escena.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  A Automático | La cámara ajusta automáticamente los tonos y cambios de tono en base al Picture Control Estándar . El rostro de los sujetos del retrato se suavizará y elementos tales como el follaje y el cielo en las tomas de exteriores tendrán un aspecto más intenso en comparación con las imágenes capturadas con el Picture Control Estándar . |
|  SD Estándar | Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones. |
|  NL Neutro | Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas. |
|  VI Intenso | Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios. |
|  MC Monocromo | Para tomar fotografías monocromas. |
|  PT Retrato | Proporciona a los retratos una textura de piel natural y una sensación circular. |
|  LS Paisaje | Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes. |
|  FL Plano | Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas. |
|  01–  20 Creative Picture Control (Picture Control creativo) | Seleccione entre los siguientes Picture Control, cada uno con una combinación exclusiva de tono, matiz, saturación y otros ajustes establecidos para un efecto concreto: Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Jugete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario y Carbón. |

Para ver los ajustes del Picture Control, resalte un Picture Control y pulse . Los cambios realizados en los ajustes se pueden previsualizar en la pantalla ( 118).



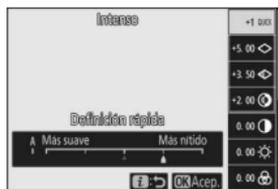
El Picture Control actual se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



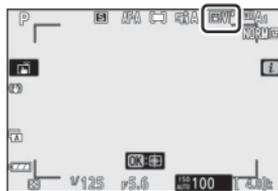
■ Modificación de los Picture Control

Los Picture Control se pueden modificar para adaptarlos al tipo de escena o a las intenciones creativas del fotógrafo. Marque

Fijar Picture Control en el menú **i** y pulse **OK** para visualizar la lista de Picture Control, a continuación, marque un Picture Control y pulse **OK** para visualizar los ajustes del Picture Control. Pulse **OK** o **OK** para marcar el ajuste deseado y pulse **OK** o **OK** para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25 (las opciones disponibles varían en función del Picture Control seleccionado). Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón **Reset**.



Después de configurar los ajustes a su gusto, pulse **OK** para aplicar los cambios y volver al menú **i**. Los Picture Control cuyos ajustes predeterminados hayan sido modificados aparecen indicados con un asterisco ("*").



✓ Ajustes anteriores

El indicador **Δ** que aparece debajo de la indicación del valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior.



✓ "A" (automático)

Seleccionar la opción **A** (automático) disponible para algunos ajustes, permite que la cámara configure los ajustes automáticamente. Los resultados varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre.

✓ El Picture Control "A Automático"

Si selecciona **A Automático** para Fijar Picture Control, podrá configurar los ajustes en la gama de **A-2** a **A+2**.



Dispone de los siguientes ajustes:

| Opción | Descripción |
|--|--|
| Nivel de efecto | Disminuya o aumente el efecto del Creative Picture Control (Picture Control creativo). |
| Definición rápida | Ajuste rápidamente los niveles para una Nitidez , Nitidez de rango medio y Claridad equilibradas. También puede realizar ajustes individuales para los siguientes parámetros: |
| Nitidez | • Nitidez: Permite controlar la nitidez de los contornos y los detalles. |
| Nitidez de rango medio | • Nitidez de rango medio: Ajusta la nitidez en conformidad con la finura de los patrones y las líneas en los tonos medios afectados por Nitidez y Claridad . |
| Claridad | • Claridad: Ajusta la nitidez general y la nitidez de los contornos más gruesos sin afectar al brillo ni al rango dinámico. |
| Contraste | Ajuste el contraste. |
| Brillo | Aumente o reduzca el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces ni sombras. |
| Saturación | Controla la intensidad de los colores. |
| Tono | Ajuste el tono. |
| Efectos de filtro | Permite simular el efecto de los filtros de color en imágenes monocromas. |
| Cambio de tono | Seleccione el tinte utilizado en las imágenes monocromas. Pulsar  al seleccionar una opción distinta de B&W (blanco y negro) muestra las opciones de saturación. |
| Tono Creative Picture Control (Picture Control creativo) | Ajuste el tono de color usado para los Creative Picture Control (Picture Control creativos). |

Efectos de filtro

Elija entre los siguientes:

| Modo | Configuración |
|---------------------|--|
| Y (amarillo) | Estas opciones mejoran el contraste y pueden usarse para atenuar el brillo del cielo en fotografías de paisaje. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja. |
| O (naranja) | |
| R (rojo) | |
| G (verde) | El verde difumina los tonos de la piel y se puede utilizar para retratos. |

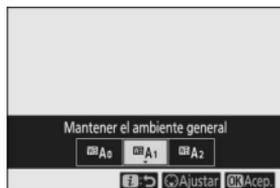
Balance de blancos

Ajuste el balance de blancos (para más información, consulte “Balance de blancos”, 67).

| Opción | Opción |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| WB A Automático | Fluorescente |
| Mantener blanco (reducir cálidos) | Lámparas vapor sodio |
| Mantener el ambiente general | Fluorescentes blancos cálidos |
| Mantener colores luz cálida | Fluorescentes blancos |
| A Luz natural automática | Fluorescentes blancos fríos |
| Luz del sol directa | Fluorescentes día blancos |
| Nublado | Fluorescentes luz de día |
| Sombra | Vapor mercurio a alta temp. |
| Incandescente | WB Flash |
| | Elegir temperatura color |
| | PRE Preajuste manual |

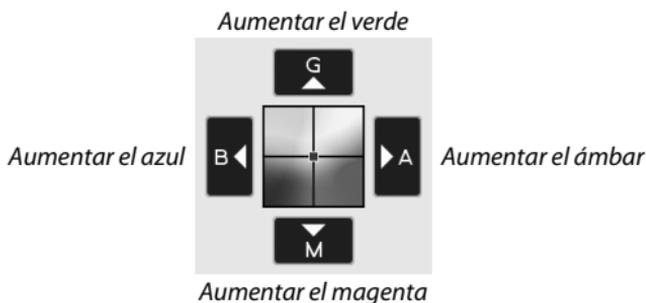
Pulsar  cuando **Automático** o **Fluorescente** están marcados muestras las opciones secundarias del elemento marcado.

La opción de balance de blancos actual se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



■ ■ Ajuste de precisión del balance de blancos

Seleccionar **Balance de blancos** en el menú **i** muestra una lista de las opciones de balance de blancos. Si resalta una opción que no sea **Elegir temperatura color**, podrá ver las opciones del ajuste de precisión pulsando **↻**. Cualquier cambio en las opciones del ajuste de precisión se puede previsualizar en la pantalla.



Toque las flechas en la pantalla o utilice el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos. Pulse **OK** para guardar los ajustes y volver al menú **i**.

Un asterisco ("*****") al lado del icono del balance de blancos en la pantalla de disparo indica que el ajuste de precisión está efectivo.

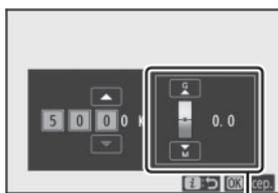


■ Selección de una temperatura de color

Seleccionar **Balance de blancos** en el menú **i** muestra una lista de las opciones de balance de blancos. Al marcar **Elegir temperatura color**, podrá visualizar las opciones de temperatura de color pulsando **◀**.



Valor para el eje
Ámbar–Azul



Valor para el eje
Verde–Magenta

Pulse **◀** o **▶** para marcar los dígitos en el eje Ámbar–Azul o Verde–Magenta y pulse **▲** o **▼** para cambiar. Pulse **OK** para guardar los ajustes y volver al menú **i**. Si selecciona un valor distinto de cero para el eje Verde–Magenta se visualizará un asterisco (“*”) al lado del icono del balance de blancos.

✓ Elegir temperatura color

Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados con iluminación fluorescente. Seleccione **☀ (Fluorescente)** para las fuentes de iluminación fluorescente. Con otro tipo de fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

■ ■ Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar hasta seis ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomine un tono de color fuerte. Siga los pasos indicados a continuación para medir un valor del balance de blancos para preajuste manual.

1 Visualice los preajustes de balance de blancos.

Marque **Preajuste manual** en la pantalla de balance de blancos del menú **i** y pulse **⏪** para visualizar una lista con los preajustes de balance de blancos.



2 Seleccione un preajuste.

Resalte el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) y pulse **⊗** para seleccionar el preajuste resaltado y volver al menú **i**.

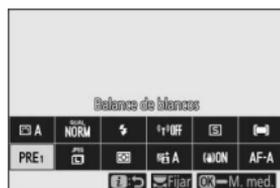


✓ Preajustes protegidos

Los preajustes indicados con un icono **⊗** están protegidos y no pueden modificarse.

3 Seleccione el modo de medición directa.

Marque **Balance de blancos** en el menú **i** y mantenga pulsado **⊗** hasta que el icono **PRE** de la pantalla de disparo comience a parpadear y el objetivo del balance de blancos (**□**) sea visualizado en el centro del encuadre.



4 Mida el balance de blancos.

Para medir el balance de blancos, toque un objeto de referencia blanco o gris, o utilice el multiselector para cambiar la posición  sobre una zona blanca o gris de la pantalla y pulse  o el disparador hasta el fondo (tenga en cuenta que  no puede reposicionarse al activar el flash incorporado o al instalar un flash opcional, en cuyo caso deberá medir el balance de blancos con un objeto blanco o gris posicionado en el centro del encuadre).



Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se visualizará un mensaje. Intente medir nuevamente el balance de blancos con un objetivo diferente.



5 Salga del modo de medición directa.

Pulse el botón  para salir del modo de medición directa.

✓ Medición del balance de blancos de preajuste manual

El balance de blancos de preajuste manual no puede medirse mientras el disparo de exposición múltiple o HDR estén en curso.

✓ Modo de medición directa

El modo de medición directa finalizará si no se realizan operaciones durante el tiempo seleccionado en la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Temporizador de espera**.

✓ Gestión de preajustes

La opción **Balance de blancos > Preajuste manual** del menú disparo de la foto puede usarse para copiar el balance de blancos de una fotografía existente al preajuste seleccionado, añadir comentarios o proteger preajustes.

✓ Preajuste manual: Selección de un preajuste

Para elegir un preajuste, seleccione **Balance de blancos > Preajuste manual** en el menú disparo de la foto, marque un preajuste y pulse \odot . Si actualmente no existe un valor para el preajuste seleccionado, el balance de blancos se ajustará en 5200 K, igual que **Luz del sol directa**.



Calidad de imagen

Seleccione un formato de archivo para las fotografías.

| Opción | Descripción |
|-------------------------|---|
| NEF (RAW) + JPEG buena | Graba dos copias de cada foto: una imagen NEF (RAW) y una copia JPEG. Únicamente la copia JPEG será visualizada durante la reproducción, sin embargo, al borrar la copia JPEG también se borrará la imagen NEF (RAW). La imagen NEF (RAW) solo puede visualizarse con un ordenador. |
| NEF (RAW) + JPEG normal | |
| NEF (RAW) + JPEG básica | |
| NEF (RAW) | Grabe fotos en formato NEF (RAW). |
| JPEG buena | Graba fotos en formato JPEG. La compresión aumenta y el tamaño del archivo disminuye a medida que la calidad avanza de "buena" a "normal" y a "básica". |
| JPEG normal | |
| JPEG básica | |

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



NEF (RAW)

- Los archivos NEF (RAW) tienen la extensión “*.nef”.
- El proceso de conversión de imágenes NEF (RAW) en otros formatos altamente portátiles, como JPEG, se denomina “Procesamiento NEF (RAW)”. Durante este proceso, los Picture Control y ajustes tales como la compensación de la exposición y el balance de blancos pueden ajustarse libremente.
- Los propios datos RAW no se verán afectados por el procesamiento NEF (RAW) y su calidad permanecerá intacta incluso si las imágenes son procesadas varias veces con distintos ajustes.
- El procesamiento NEF (RAW) puede realizarse en la propia cámara usando el elemento **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque o en un ordenador usando el software NX Studio de Nikon. NX Studio está disponible gratuitamente en el Centro de descargas de Nikon.

Tamaño de imagen

Seleccione el tamaño en el que se grabarán las fotografías.

La opción actualmente seleccionada se indica en la pantalla durante el disparo.



Las dimensiones físicas de las fotos en píxeles varían con la opción seleccionada para **Elegir zona de imagen** en el menú disparo de la foto.

| | | Tamaño de imagen | | |
|----------------|------------------|------------------|---------------|---------------|
| | | Grande | Medio | Pequeño |
| Zona de imagen | DX (24 × 16) | 5.568 × 3.712 | 4.176 × 2.784 | 2.784 × 1.856 |
| | 1 : 1 (16 × 16) | 3.712 × 3.712 | 2.784 × 2.784 | 1.856 × 1.856 |
| | 16 : 9 (24 × 14) | 5.568 × 3.128 | 4.176 × 2.344 | 2.784 × 1.560 |

Modo de flash

Elija un modo de flash para el flash incorporado. Las opciones disponibles dependen del modo seleccionado con el dial de modo.

| Opción | Disponible en | Opción | Disponible en |
|---|--|---|--|
|  Flash de relleno | P, S, A, M |  Autom. con reducción ojos rojos | AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  , VI, POP,  ,  |
|  Reducción de ojos rojos | |  Sincronización lenta |  Sincronización lenta automática |
|  Sincronización lenta + ojos rojos | P, A |  Sincr. lenta auto. + ojos rojos |  |
|  Sincr. a la cortinilla trasera | |  Flash apagado | AUTO, P, S, A, M,  ,  ,  ,  ,  ,  , VI, POP,  ,  |
|  Automático | AUTO,  ,  ,  ,  ,  ,  , VI, POP,  ,  | | |

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



Modos de flash disponibles con flashes opcionales

Los modos de flash disponibles al instalar un flash opcional varían en función del modo seleccionado con el dial de modo.

| Opción | | Disponible en |
|---|-----------------------------------|--|
|  | Flash de relleno | AUTO, P, S, A, M,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , , |
|  | Reducción de ojos rojos | AUTO, P, S, A, M,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , , |
|  | Sincronización lenta | P, A,  |
|  | Sincronización lenta + ojos rojos | P, A,  |
|  | Sincr. a la cortinilla trasera | P, S, A, M |
|  | Automático | — |
|  | Autom. con reducción ojos rojos | — |
|  | Sincronización lenta automática | — |
|  | Sincr. lenta auto. + ojos rojos | — |
|  | Flash apagado | AUTO,  , P, S, A, M |

Medición

La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Dispone de las siguientes opciones:

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  Medición matricial | La cámara mide una amplia zona del encuadre y ajusta la exposición conforme a la distribución del tono, color, composición y la distancia para obtener resultados cercanos a los vistos por el ojo humano. |
|  Medición ponderada central | La cámara mide el fotograma completo pero asigna mayor importancia a un área en el centro del encuadre, el tamaño de la cual se puede elegir en la configuración personalizada b3 (Zona ponderada central). Esta es la medición clásica para retratos y se recomienda también si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a 1x. |
|  Medición puntual | La cámara mide un círculo de $\phi 3,5$ mm (equivalente a aproximadamente el 2,5 % del fotograma) centrado en el punto de enfoque actual, lo que permite medir sujetos descentrados (si AF de zona automática está activado, la cámara medirá el punto de enfoque central). La medición puntual garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso cuando el fondo sea muy claro o muy oscuro. |
|  * Medición ponderada altas luces | La cámara asigna mayor énfasis a las altas luces. Utilice esta opción para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar artistas iluminados por focos en un escenario. |

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



Conexión Wi-Fi

Active o desactive Wi-Fi. Habilite Wi-Fi para establecer conexiones inalámbricas a ordenadores o entre la cámara y teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) que ejecuten la aplicación SnapBridge.

La cámara muestra un icono Wi-Fi cuando Wi-Fi está habilitado.



Para desactivar Wi-Fi, marque **Conexión Wi-Fi** en el menú **i** y pulse **OK**. Si Wi-Fi está actualmente habilitado, se visualizará **Cerrar conexión Wi-Fi**; pulse **OK** para finalizar la conexión.

D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilizar con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. Es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial.



Desactivado



☺ A Automático

| Opción | Descripción |
|-----------------------------|---|
| ☺ A Automático | La cámara ajusta automáticamente D-Lighting activo de acuerdo a las condiciones de disparo (en el modo M, sin embargo, ☺ A Automático equivale a ☺ N Normal). |
| ☺ H ⁺ Extra alto | Seleccione la cantidad de D-Lighting activo aplicada entre ☺ H ⁺ Extra alto, ☺ H Alto, ☺ N Normal y ☺ L Bajo. |
| ☺ H Alto | |
| ☺ N Normal | |
| ☺ L Bajo | |
| ☺ OFF Desactivado | D-Lighting activo desactivado. |

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



D-Lighting activo

Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotos realizadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales. D-Lighting activo no se aplica con sensibilidades ISO altas (Hi 1 y Hi 2), incluyendo las altas sensibilidades seleccionadas a través del control de sensibilidad ISO automático.

Modo de disparo

Seleccione la operación que se llevará a cabo al pulsar el disparador hasta el fondo.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  Fotograma a fotograma | La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador. |
|  L continuo | Mientras el disparador esté pulsado, la cámara graba 1–4 fotogramas por segundo. La velocidad de fotogramas puede seleccionarse girando el dial secundario cuando L continuo esté marcado en el menú modo disparo. |
|  H continuo | Mientras el disparador esté pulsado, la cámara graba hasta aproximadamente 5 fotogramas por segundo. |
|  H continuo (extendido) | Mientras el disparador esté pulsado, la cámara graba hasta aproximadamente 11 fotogramas por segundo. No pueden usarse ni el flash incorporado ni flashes opcionales. La reducción de parpadeo no tendrá efecto alguno. |
|  Disparador automático | Tome imágenes con el disparador automático (138). |

Pulsar  con **L continuo** resaltado muestra las opciones de la tasa de avance de los fotogramas.



El modo de disparo actual se muestra por medio de iconos en la pantalla de disparo.



✔ La pantalla de disparo

En los modos continuo a baja velocidad y continuo a alta velocidad, la pantalla se actualiza en tiempo real, incluso mientras se está disparando.

✔ Velocidad de avance de fotogramas

La velocidad de avance de los fotogramas varía en función de la configuración de la cámara. En la siguiente tabla se indican las velocidades máximas aproximadas con las diferentes configuraciones.

| Modo de disparo | Calidad de imagen | Profundidad de bit | Fotografía silenciosa | |
|------------------------|----------------------------|--------------------|-----------------------------|----------|
| | | | Desactivada | Activada |
| L continuo | JPEG | — | Seleccionado por el usuario | |
| | NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG | 12 | | |
| | | 14 | | |
| H continuo | JPEG | — | 5 fps | 4,5 fps |
| | NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG | 12 | | 4 fps |
| | | 14 | | |
| H continuo (extendido) | JPEG | — | 11 fps* | 11 fps |
| | NEF (RAW)/NEF (RAW) + JPEG | 12 | | |
| | | 14 | 9 fps | 8,5 fps |

* 10 fps cuando **Obtur. electr. cortinilla delantera** está seleccionado para la configuración personalizada d4 (**Tipo de obturador**).

✔ H continuo (extendido)

Dependiendo de la configuración de la cámara, la exposición puede variar erráticamente durante cada ráfaga. Para evitar que esto suceda, bloquee la exposición (☐ 105).

✓ La memoria intermedia

La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir disparando mientras las fotografías se almacenan en la tarjeta de memoria. El número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia con los ajustes actuales aparece indicado en los contadores de exposiciones mientras se pulse el disparador hasta la mitad.

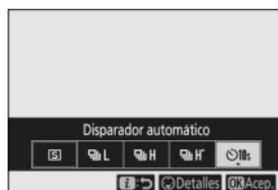


Mientras se estén grabando fotografías en la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará. Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, la grabación puede demorarse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga la batería hasta que el indicador de acceso se apague.* Si la cámara se apaga mientras hay datos en la memoria intermedia, la alimentación no se desactivará hasta que se graben todas las imágenes de la memoria intermedia. Si la batería se agota mientras las imágenes se encuentran en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

■ El disparador automático

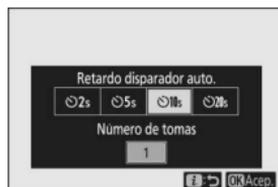
En el modo disparador automático, pulsar el disparador inicia un temporizador y se toma una foto al expirar el temporizador.

- 1 Seleccione **Modo de disparo** en el menú **i**, marque **Disparador automático**, y pulse **OK**.



- 2 Seleccione el retardo del inicio del disparador automático y el número de tomas.

Pulse **OK** cuando haya finalizado los ajustes.



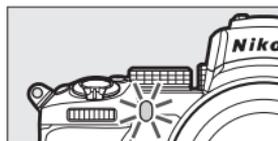
- 3 Encadre la fotografía y enfoque.

En los modos de enfoque con prioridad al disparo, incluyendo **AF-S**, el temporizador no comenzará a menos que la cámara pueda enfocar.



- 4 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador. Un icono  aparecerá en la pantalla y la luz del disparador automático empezará a parpadear, deteniéndose dos segundos antes de tomar la fotografía.



✓ Realización de múltiples tomas

Utilice la configuración personalizada c2 (**Disparador automático**) para seleccionar el número de tomas realizadas y el intervalo entre las tomas cuando el disparador automático haya terminado la cuenta regresiva.

VR óptica

Seleccione si activará o no la reducción de la vibración óptica. Las opciones disponibles varían dependiendo del objetivo.

| Opción | Descripción |
|--|--|
|  Normal (VR activada) | Seleccione para lograr una reducción de la vibración óptica mejorada al fotografiar sujetos estáticos. |
|  Sport | Seleccione al fotografiar atletas y otros sujetos que se muevan rápida e impredeciblemente. |
|  Desactivar | Reducción de la vibración óptica desactivada. |

Cualquier opción que no sea **Desactivar**, se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



VR óptica

VR óptica podría no estar disponible con algunos objetivos. Al utilizar la función de reducción de la vibración, espere a que la imagen en la pantalla se estabilice antes de disparar. Con algunos objetivos, la imagen de la pantalla también podría moverse después de haber liberado el obturador; esto es normal y no indica un mal funcionamiento. Tenga en cuenta que los ajustes de los objetivos con reducción de la vibración óptica instalados sobre un monopié o trípode pueden variar en función del objetivo; para obtener más información, consulte el manual del objetivo.

Se recomienda **Normal** o **Sport** al panear tomas. En los modos **Normal** y **Sport**, la reducción de la vibración óptica solamente se aplica a los movimientos que no son parte del barrido (si la cámara es barrida horizontalmente, por ejemplo, la reducción de la vibración óptica se aplica solo a los movimientos verticales).

Modo de zona AF

Modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (📖 54).

| Opción | Opción |
|--|--|
|  AF de zona pequeña |  AF panorámico (P) |
|  AF de punto único |  AF panorámico (G) |
|  AF de zona dinámica |  AF de zona automática |

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.

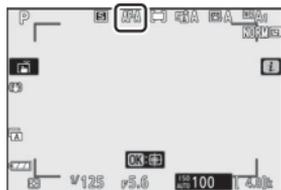


Modo de enfoque

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. Para obtener más información, consulte “Selección de un modo de enfoque” (📖 51).

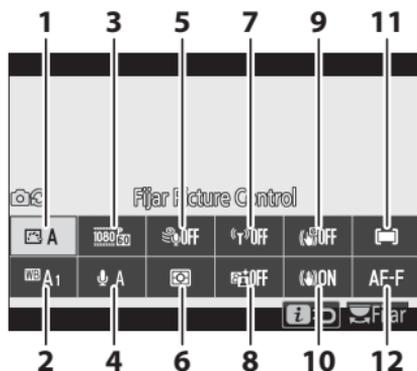
| Opción | Opción |
|--|--------------------------|
| AF-A Cambio automático de modo AF | AF-C AF continuo |
| AF-S AF único | MF Enfoque manual |

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla durante los disparos.



El menú modo vídeo *i*

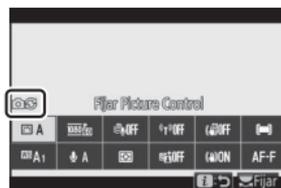
Bajo los ajustes predeterminados, los siguientes elementos aparecerán en el menú *i* del modo vídeo.



| | | | |
|---|-----|--------------------------|-----|
| 1 Fijar Picture Control..... | 142 | 7 Conexión Wi-Fi | 147 |
| 2 Balance de blancos..... | 142 | 8 D-Lighting activo..... | 147 |
| 3 Tamaño y vel. fotog./ Cal. imagen..... | 143 | 9 VR electrónica..... | 147 |
| 4 Sensibilidad del micrófono..... | 145 | 10 VR óptica..... | 148 |
| 5 Reducción ruido viento..... | 146 | 11 Modo de zona AF..... | 148 |
| 6 Medición..... | 147 | 12 Modo de enfoque..... | 148 |

"Igual que ajustes de foto"

Si selecciona **Igual que ajustes de foto** para **Fijar Picture Control**, **Balance de blancos**, **D-Lighting activo** o **VR óptica** en el menú disparo del vídeo, aparecerá un icono  en la esquina superior izquierda del menú *i*, indicando que las opciones seleccionadas para estos ajustes en el modo foto son igualmente aplicables al modo vídeo y viceversa.



Fijar Picture Control

Elija un Picture Control para la grabación de vídeo. Para obtener más información, consulte “Fijar Picture Control” (📖 116).

Balance de blancos

Ajuste el balance de blancos para la grabación de vídeos. Para obtener más información, consulte “Balance de blancos” (📖 67, 120).

Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. También puede seleccionar entre dos opciones de **Calidad de los vídeos**: **Calidad alta** (indicada por los iconos de tamaño/velocidad de fotogramas con “★”) y **Normal**. Conjuntamente, estas opciones determinan la velocidad de bits máxima, tal y como se indica en la siguiente tabla.

| Tam. fotog./veloc. fotog. ¹ | Velocidad de bits máx. (Mbps) | | Tiempo de grabación máx. |
|--|-------------------------------|----------------|---------------------------------|
| | Calidad alta | Normal | |
| 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p | 144 | — ² | 29 min. 59 seg. ⁴ |
| 3.840 × 2.160 (4K UHD); 25p | | | |
| 3.840 × 2.160 (4K UHD); 24p | | | |
| 1.920 × 1.080; 120p ³ | | | |
| 1.920 × 1.080; 100p ³ | 56 | 28 | |
| 1.920 × 1.080; 60p | | | |
| 1.920 × 1.080; 50p | | | |
| 1.920 × 1.080; 30p | 28 | 14 | |
| 1.920 × 1.080; 25p | | | |
| 1.920 × 1.080; 24p | | | |
| 1.920 × 1.080; 30p × 4 (cám. lenta) ³ | 36 | — ² | 3 min. |
| 1.920 × 1.080; 25p × 4 (cám. lenta) ³ | | | |
| 1.920 × 1.080; 24p × 5 (cám. lenta) ³ | | | |
| 1.920 × 1.080; 24p × 5 (cám. lenta) ³ | 29 | | |

1 Las velocidades de fotogramas reales para los valores listados como 120p, 60p, 30p y 24p son, respectivamente, 119,88 fps, 59,94 fps, 29,97 fps y 23,976 fps.

2 **Calidad de los vídeos** fijada en **Calidad alta**.

3 No puede usarse lo siguiente:

- Detección de rostros (AF de zona automática seleccionado para modo de zona AF)
- Reducción de parpadeo
- VR electrónica

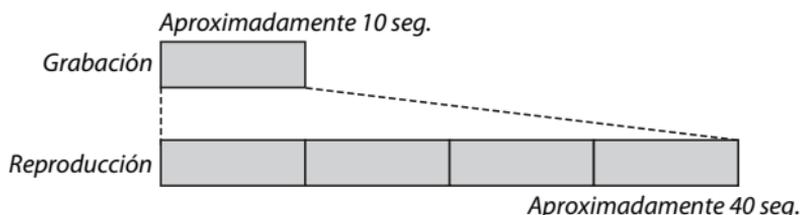
4 Cada vídeo puede grabarse en hasta 8 archivos de un máximo de 4 GB cada uno. El número de archivos y su tamaño varía en función de las opciones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog.** y **Calidad de los vídeos**. Sin embargo, los vídeos grabados en las tarjetas de memoria formateadas en la cámara se grabarán como un solo archivo independientemente de si la tarjeta tiene una capacidad superior a 32 GB.

La opción actualmente seleccionada se indica mediante un icono en la pantalla.



■ Vídeos a cámara lenta

Para grabar vídeos a cámara lenta mudos, seleccione una opción “cám. lenta” para **Tam. fotog./veloc. fotog.** Los vídeos a cámara lenta se graban a 4 o 5 veces la velocidad nominal y se reproducen a la velocidad nominal. Los vídeos filmados a **1.920 × 1.080; 30p ×4 (cám. lenta)**, por ejemplo, se graban con una velocidad de fotogramas de aproximadamente 120 fps y se reproducen a alrededor de 30 fps, lo que quiere decir que 10 segundos de grabación producen aproximadamente 40 segundos de metraje.



Las velocidades de grabación y reproducción se muestran a continuación.

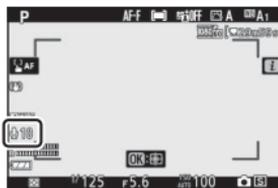
| | Tam. fotog./veloc. fotog. | Velocidad de grabación | Normal |
|--|------------------------------------|------------------------|------------------|
| | 1.920 × 1.080; 30p ×4 (cám. lenta) | 120p (119,88 fps) | 30p (29,97 fps) |
| | 1.920 × 1.080; 25p ×4 (cám. lenta) | 100p (100 fps) | 25p (25 fps) |
| | 1.920 × 1.080; 24p ×5 (cám. lenta) | 120p (119,88 fps) | 24p (23,976 fps) |

Sensibilidad del micrófono

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono. Seleccione  para ajustar la sensibilidad automáticamente o **Micrófono desactivado** para desactivar la grabación de sonido, o ajuste la sensibilidad del micrófono manualmente seleccionando un valor entre  y  (cuanto mayor sea el valor mayor será la sensibilidad).

Con ajustes que no sean , la opción actualmente seleccionada aparece indicada por un icono en la pantalla.

Si el nivel de sonido es visualizado en rojo, el volumen es demasiado alto. Reduzca la sensibilidad del micrófono.



El icono

Los vídeos grabados con **Micrófono desactivado** seleccionado para **Sensibilidad del micrófono** se indican mediante un icono .



Reducción ruido viento

Seleccione si desea o no activar la reducción de ruido del viento durante la grabación de vídeos.

| Opción | Descripción |
|--------------------|--|
| Activada | Habilite el filtro low-cut del micrófono integrado, reduciendo el ruido producido por el viento al soplar en el micrófono. Tenga en cuenta que podría afectar también a otros sonidos. |
| Desactivada | Desactive la reducción del ruido del viento. |

Aparece un icono en la pantalla de disparo con **Activada** seleccionado para la reducción de ruido del viento.



Seleccionar **Activada** para **Reducción ruido viento** no tiene efecto en los micrófonos estéreos opcionales. La reducción de ruido viento de las unidades compatibles con esta función puede activarse o desactivarse utilizando los controles del micrófono.

Medición

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta la exposición en el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Medición” (☰ 131), sin embargo, tenga en cuenta que la medición puntual no está disponible.

Conexión Wi-Fi

Active o desactive Wi-Fi. Para obtener más información, consulte “Conexión Wi-Fi” (☰ 132).

D-Lighting activo

Elija una opción de D-Lighting activo para el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “D-Lighting activo” (☰ 133). Tenga en cuenta que si selecciona **Igual que ajustes de foto** para **D-Lighting activo** en el menú disparo del vídeo y **Automático** es seleccionado en el menú disparo de la foto, los vídeos serán filmados con un ajuste equivalente a **Normal**.

VR electrónica

Seleccione **Activar** para activar la reducción de la vibración electrónica en el modo vídeo. La reducción de la vibración electrónica no está disponible en el modo **EFCT** ni con tamaños de fotograma de **1.920 × 1.080; 120p, 1.920 × 1.080; 100p, o 1.920 × 1.080** (cám. lenta). Tenga en cuenta que cuando la reducción de la vibración electrónica está activada, el ángulo de visión se reducirá, aumentando ligeramente la distancia focal aparente.

Aparece un icono en la pantalla mientras **Activar** está seleccionado.



VR óptica

Elija una opción de reducción de la vibración óptica para el modo de vídeo. Para obtener más información, consulte “VR óptica” (📖 139).

Modo de zona AF

Seleccione el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque cuando autofocus está habilitado en el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (📖 54).

| Opción | Opción |
|---|---|
| [1] AF de punto único |  AF panorámico (G) |
|  AF panorámico (P) | [2] AF de zona automática |

Modo de enfoque

Seleccione cómo la cámara enfocará en el modo vídeo. Para obtener más información, consulte “Selección de un modo de enfoque” (📖 51).

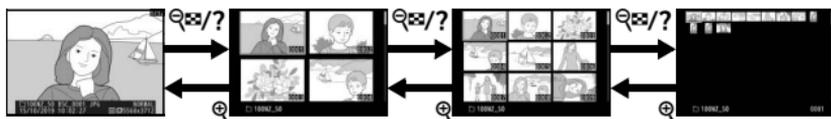
| Opción | Opción |
|-------------------------|---------------------------|
| AF-S AF único | AF-F AF permanente |
| AF-C AF continuo | MF Enfoque manual |

Más acerca de la reproducción

Obtenga más información sobre la visualización de imágenes y su información, el menú reproducción **i**, el zoom de reproducción y la eliminación de imágenes.

Visualización de imágenes

Utilice los botones **Q** y **Q/i/?** para alternar entre el modo de reproducción a pantalla completa y de miniaturas.

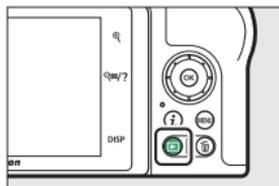


Reproducción
a pantalla
completa

Reproducción de miniaturas

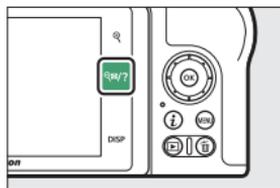
Reproducción a pantalla completa

Pulse el botón **▶** para ver la fotografía más reciente a pantalla completa. Podrá visualizar fotografías adicionales pulsando **◀** o **▶**; si desea visualizar información adicional de la fotografía actual, pulse **▲** o **▼** o toque el botón **DISP** (151).



Reproducción de miniaturas

Para visualizar múltiples imágenes, toque el botón  una vez que la imagen sea visualizada a pantalla completa. El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que toque el botón  y disminuye cada vez que toque el botón . Utilice el multiselector para marcar las imágenes.



Controles táctiles

Los controles táctiles pueden usarse al visualizar las imágenes en la pantalla (□ 14).

Girar a vertical

Para visualizar fotografías “verticales” (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** en el menú reproducción.

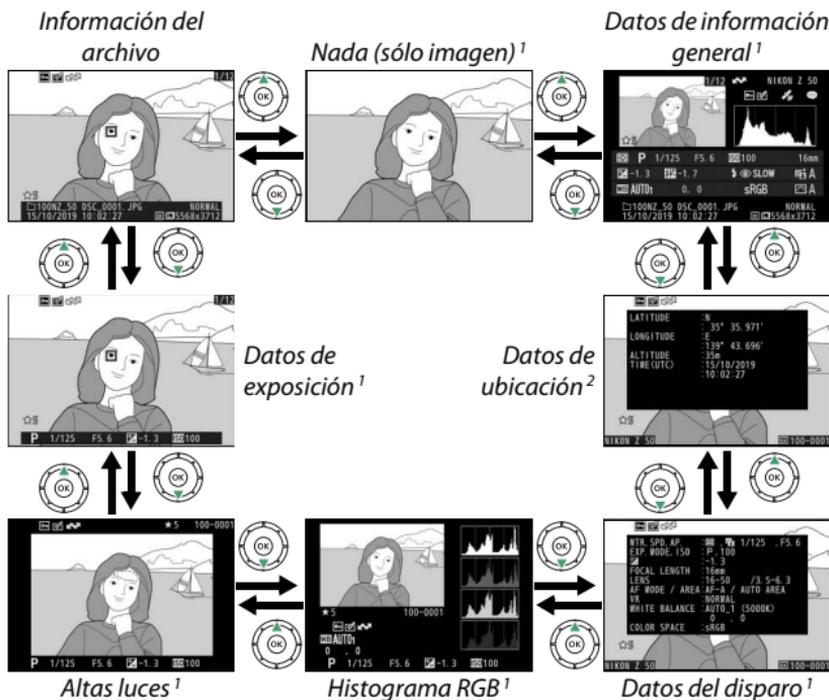


Revisión de imagen

Al seleccionar **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú reproducción, las fotografías serán automáticamente visualizadas tras los disparos (debido a que la cámara ya se encuentra en la orientación correcta, las imágenes no girarán automáticamente durante la revisión de imagen). Si **Activada (solo pantalla)** está seleccionado, las fotos no se mostrarán en el visor. En los modos de disparo continuo, la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.

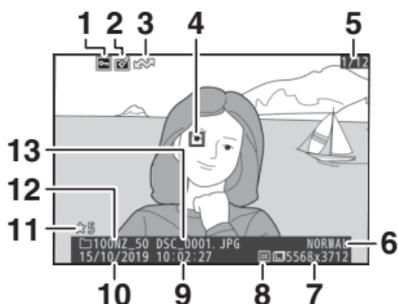
Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse  o  o toque el botón **DISP** para desplazarse por la información de la foto tal y como se muestra a continuación.



- 1 Visualizado únicamente si seleccionó la opción correspondiente para **Opciones visualiz. reproduc.** en el menú reproducción.
- 2 Visualizado solamente si están incrustados en la imagen ( 317).

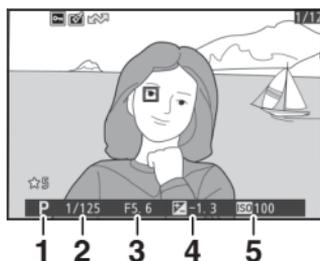
Información del archivo



| | | |
|----|--|----------|
| 1 | Estado de protección..... | 74 |
| 2 | Indicador de retoques | 327 |
| 3 | Marca de carga | 161 |
| 4 | Punto de enfoque * | 54 |
| 5 | Número de fotograma/ número total de fotogramas | |
| 6 | Calidad de imagen | 126 |
| 7 | Tamaño de imagen | 128 |
| 8 | Zona de imagen..... | 193 |
| 9 | Hora de grabación..... | 307 |
| 10 | Fecha de grabación..... | 307 |
| 11 | Valoración..... | 73 |
| 12 | Nombre de carpeta | 183 |
| 13 | Nombre de archivo | 193, 258 |

* Visualizado únicamente si **Punto de enfoque** está seleccionado para **Opciones visualiz. reproduc.**

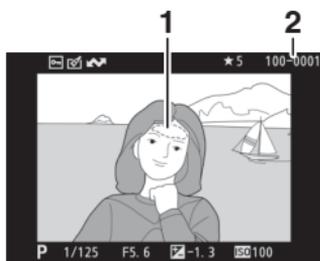
Datos de exposición



| | | |
|---|-------------------------------|--------|
| 1 | Modo disparo | 75 |
| 2 | Velocidad de obturación | 76, 78 |
| 3 | Diafragma | 77 |
| 4 | Compensación exposición | 102 |
| 5 | Sensibilidad ISO * | 100 |

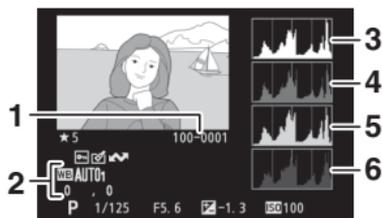
* Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P, S, A o M** con control de la sensibilidad ISO automático activado.

Altas luces



- 1 Altas luces (zonas que pueden estar sobreexpuestas)
- 2 Número de carpeta-número de fotograma 189

Histograma RGB



- 1 Número de carpeta-número de fotograma 189
- 2 Balance de blancos.....67, 120
Temperatura de color 122
Preajuste manual 123
Ajuste de precisión del balance de blancos 121
- 3 Histograma (canal RGB) 154
- 4 Histograma (canal rojo)..... 154
- 5 Histograma (canal verde) 154
- 6 Histograma (canal azul) 154

✓ Zoom de reproducción

Para acercar el zoom en la fotografía al visualizarse el histograma, toque . Utilice los botones  y  para acercar y alejar el zoom y desplácese por la imagen con el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área de la imagen visible en la pantalla.



✓ Histogramas

Los histogramas muestran la distribución del tono, con el brillo del píxel (tono) trazado en el eje horizontal y el número de píxeles en el eje vertical. Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

Si la imagen contiene objetos con un rango amplio de brillo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.



Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.



Si la imagen es brillante, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.

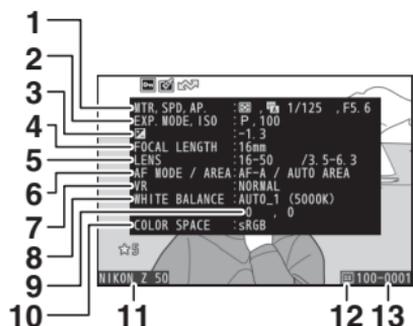


Aumentar la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la derecha, mientras que disminuir la compensación de la exposición desplaza la distribución de tonos hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las imágenes en la pantalla.

Datos del disparo

Dependiendo de la configuración en el momento en el que se tomó la fotografía, puede haber hasta cinco páginas de datos del disparo: general, información del flash, Picture Control, avanzada e información de derechos de autor.

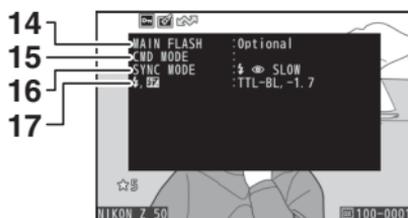
■ ■ Datos del disparo, página 1 (General)



| | | |
|----|--|---------|
| 1 | Medición | 131 |
| | Tipo de obturador | 279 |
| | Velocidad de obturación | 76, 78 |
| | Diafragma | 77 |
| 2 | Modo disparo | 75 |
| | Sensibilidad ISO ¹ | 100 |
| 3 | Compensación exposición | 102 |
| | Ajuste óptimo de exposición ² | 275 |
| 4 | Distancia focal | |
| 5 | Datos del objetivo | |
| 6 | Modo de enfoque | 51 |
| | Modo de zona AF | 54 |
| 7 | VR óptica | 139 |
| 8 | Balance de blancos ³ | 67, 120 |
| 9 | Ajuste de precisión del balance de blancos | 121 |
| 10 | Espacio de color | 209 |
| 11 | Nombre de la cámara | |
| 12 | Zona de imagen | 193 |
| 13 | Número de carpeta-número de fotograma | 189 |

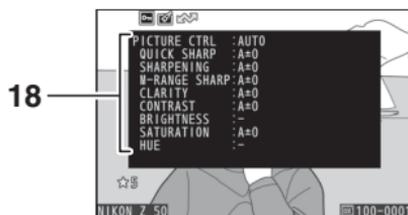
- 1 Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con control de la sensibilidad ISO automático activado.
- 2 Visualizado si la configuración personalizada b4 (**Ajuste prec. exposic. óptima**) ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea 0 para cualquier método de medición.
- 3 También incluye la temperatura de color de las fotos tomadas usando el balance de blancos automático.

■ Datos del disparo, página 2 (Información del flash)



| | |
|----|-----------------------------------|
| 14 | Tipo de flash |
| 15 | Control de flash remoto..... 405 |
| 16 | Modo de flash..... 108 |
| 17 | Modo de control de flash..... 213 |
| | Compensación de flash..... 216 |

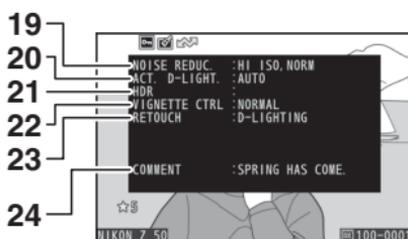
■ Datos de disparo, página 3 (Picture Control)



| | |
|----|---|
| 18 | Picture Control ⁴ 116, 204 |
|----|---|

4 Los elementos visualizados varían en función del Picture Control seleccionado al capturar la imagen.

■ Datos del disparo, página 4 (Avanzada)



| | |
|----|---|
| 19 | Reducción de ruido ISO alta..... 210 |
| | Reducción de ruido para exposiciones prolongadas..... 210 |
| 20 | D-Lighting activo..... 133 |
| 21 | Diferencial de exposición HDR.... 234 |
| | Suavizado HDR..... 234 |
| 22 | Control de viñeta..... 211 |
| 23 | Historial de retoques..... 327 |
| 24 | Comentario de imagen..... 314 |

■ ■ Datos del disparo, página 5 (Información de derechos de autor)⁵

| | | | | |
|----|---------------------|----|---|-----|
| 25 | ARTIST : NIKON TARO | 25 | Nombre del fotógrafo..... | 315 |
| 26 | COPYRIGHT : NIKON | 26 | Portador de los derechos de autor | 315 |

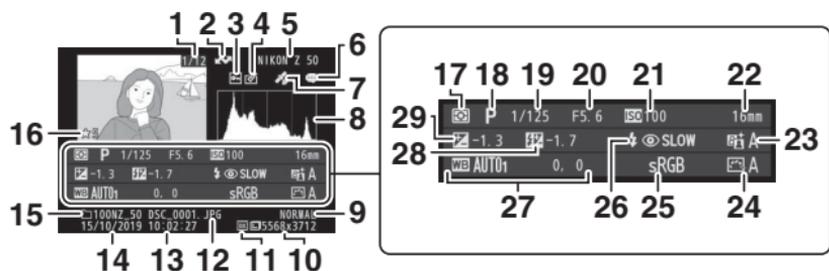
A screenshot of a Nikon camera's LCD screen showing a metadata overlay. The overlay is a black rectangle with white text. It contains two lines: 'ARTIST : NIKON TARO' and 'COPYRIGHT : NIKON'. To the left of the screen, there are two callout boxes with numbers 25 and 26. Line 25 points to the 'ARTIST' line, and line 26 points to the 'COPYRIGHT' line. At the bottom of the screen, there is a status bar with 'NIKON Z 50' on the left and '100-0001' on the right. There are also some icons at the top of the screen.

- 5 La información de los derechos de autor solamente se visualiza si fue grabada con la fotografía usando la opción **Info. de derechos de autor** del menú configuración.

Datos de ubicación

La latitud, longitud y otros datos de ubicación se suministran y varían en función del dispositivo inteligente (📖 317). En el caso de los vídeos, los datos proporcionan la ubicación al inicio de la grabación.

Datos de información general



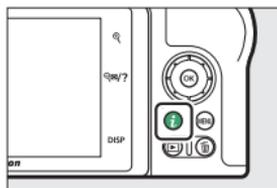
| | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 1 | Número de fotograma/número total de fotogramas | 16 | Valoración.....73 |
| 2 | Marca de carga 161 | 17 | Medición 131 |
| 3 | Estado de protección74 | 18 | Modo disparo75 |
| 4 | Indicador de retoques 327 | 19 | Velocidad de obturación76, 78 |
| 5 | Nombre de la cámara | 20 | Diafragma.....77 |
| 6 | Indicador de comentario de imagen 314 | 21 | Sensibilidad ISO ¹ 100 |
| 7 | Indicador de datos de ubicación 317 | 22 | Distancia focal |
| 8 | Histograma 154 | 23 | D-Lighting activo 133 |
| 9 | Calidad de imagen 126 | 24 | Picture Control 116, 204 |
| 10 | Tamaño de imagen 128 | 25 | Espacio de color 209 |
| 11 | Zona de imagen 193 | 26 | Modo de flash..... 108 |
| 12 | Nombre de archivo..... 193, 258 | 27 | Balance de blancos67, 120 |
| 13 | Hora de grabación 307 | | Temperatura de color 122 |
| 14 | Fecha de grabación..... 307 | | Preajuste manual 123 |
| 15 | Nombre de carpeta 183 | | Ajuste de precisión del balance de blancos..... 121 |
| | | 28 | Compensación de flash..... 216 |
| | | | Modo controlador ² |
| | | 29 | Compensación exposición 102 |

1 Se visualiza en color rojo si la fotografía ha sido capturada en el modo **P**, **S**, **A** o **M** con control de la sensibilidad ISO automático activado.

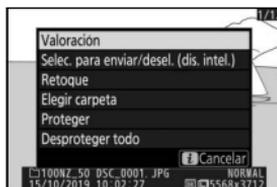
2 Visualizado únicamente si la foto fue realizada con un flash opcional (☐ 432).

El botón **i**: Reproducción

Pulsar el botón **i** durante el zoom de reproducción o la reproducción a pantalla completa o de miniaturas muestra el menú **i** del modo de reproducción. Seleccione opciones usando el multiselector y el botón **OK** y pulse el botón **i** para salir del menú y volver a la reproducción.



Las opciones disponibles en el menú **i** reproducción varían dependiendo del tipo de imagen.



Fotos: Pulsar el botón **i** con una foto seleccionada muestra las opciones indicadas a continuación.

- **Recorte rápido** (visualizado únicamente durante el zoom de reproducción): Guarde una copia de la imagen actualmente recortada en un área visible de la pantalla. Esta opción no está disponible al visualizar histogramas.
- **Valoración:** Valore la imagen actual (📖 73).
- **Selec. para enviar/desel. (dis. intel./PC):** Seleccione la imagen actual para la carga. La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado (📖 161).
- **Retoque:** Use las opciones del menú retoque (📖 327) para crear una copia retocada de la fotografía actual.
- **Elegir carpeta:** Elija una carpeta para la reproducción. Marque una carpeta y pulse **OK** para visualizar las imágenes de la carpeta marcada.
- **Proteger:** Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (📖 74).
- **Desproteger todo** (no disponible durante el zoom de reproducción): Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para **Carpeta reproducción** en el menú reproducción.

Vídeos: Al seleccionar un vídeo están disponibles las siguientes opciones.

- **Valoración:** Valore la imagen actual (☞ 73).
- **Selec. para enviar/deselec. (PC):** Seleccione la imagen actual para la carga. La opción mostrada en la pantalla varía en función del tipo de dispositivo conectado (☞ 161).
- **Control de volumen:** Ajuste el volumen de reproducción.
- **Recortar vídeo:** Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (☞ 162).
- **Elegir carpeta:** Elija una carpeta para la reproducción. Marque una carpeta y pulse ⓧ para visualizar las imágenes de la carpeta marcada.
- **Proteger:** Añada protección o elimine la protección de la imagen actual (☞ 74).
- **Desproteger todo:** Elimine la protección de todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para **Carpeta reproducción** en el menú reproducción.

Vídeos (reproducción pausada): Las siguientes opciones están disponibles cuando la reproducción del vídeo está pausada.

- **Elegir punto inicio/finaliz.:** Recorte el metraje del vídeo actual y guarde la copia editada en un nuevo archivo (☞ 162).
- **Guardar fotograma actual:** Guarde un fotograma seleccionado como imagen estática JPEG (☞ 165).

Selec. para enviar/desel.

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar la imagen actual para su carga a un dispositivo inteligente o a un ordenador. Las opciones del menú **i** utilizadas para seleccionar imágenes para la carga varían según el tipo de dispositivo conectado:

- **Selec. para enviar/desel. (dis. intel.):** Aparece cuando la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de Bluetooth incorporado utilizando el elemento **Conectar con dispos. inteligente** en el menú configuración (📖 318).
- **Selec. para enviar/deselec. (PC):** Visualizado cuando la cámara está conectada a un ordenador a través del Wi-Fi incorporado usando el elemento **Conectar a PC** del menú configuración (📖 320).

1 Seleccione una imagen.

Visualice una imagen en reproducción a pantalla completa o con el zoom de reproducción o selecciónela en la lista de miniaturas.

2 Elija **Selec. para enviar/desel.**

Pulse el botón **i** para mostrar el menú **i**, a continuación marque **Selec. para enviar/desel.** y pulse **OK**. Las imágenes seleccionadas para la carga aparecen indicadas mediante un icono **↕**; para eliminar la selección, repita los pasos 1 y 2.



✓ Vídeos

No pueden seleccionarse vídeos para la carga cuando la cámara está conectada a un dispositivo inteligente a través de la aplicación SnapBridge. El tamaño máximo de archivo para los vídeos cargados por otros medios es de 4 GB.

Elegir punto inicio/finalización

Siga los pasos indicados a continuación para crear copias recortadas de los vídeos.



1 Visualice un vídeo a pantalla completa.

2 Pause el vídeo en el nuevo fotograma de apertura.

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en “Visualización de vídeos” (📖 48), pulsando **OK** para iniciar y reanudar la reproducción y **⏸** para pausarla, y pulse **⏪** o **⏩** o gire el dial de control principal para localizar el fotograma deseado. Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo. Pause la reproducción cuando llegue al nuevo fotograma de apertura.



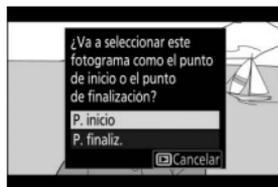
Barra de progreso del video

3 Seleccione **Elegir punto inicio/finaliz.** Pulse el botón **⏸** para visualizar el menú **⏸**, a continuación marque **Elegir punto inicio/finaliz.** y pulse **OK**.



4 Seleccione P. inicio.

Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque **P. inicio** y pulse **OK**. Los fotogramas anteriores al fotograma actual serán eliminados al guardar la copia en el paso 9.



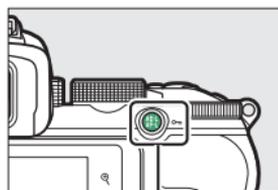
5 Confirme el nuevo punto de inicio.

Si no visualiza el fotograma deseado, pulse **◀** o **▶** para avanzar o retroceder (para avanzar o retroceder 10 seg., gire el dial de control principal; para saltar al primer o último fotograma, gire el dial secundario).



6 Seleccione el punto de finalización.

Pulse el botón **AE-L/AF-ON** para alternar la herramienta de selección del punto de inicio (**↵**) al punto de finalización (**↶**) y, a continuación, seleccione el fotograma de finalización tal y como se ha descrito en el paso 5. Los fotogramas posteriores al fotograma seleccionado serán eliminados al guardar la copia en el paso 9.



Botón **AE-L/AF-ON**



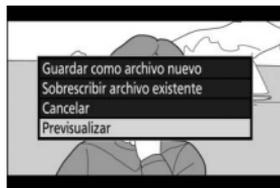
7 Cree la copia.

Una vez el fotograma deseado sea visualizado, pulse .

8 Previsualice el vídeo.

Para previsualizar la copia, marque

Previsualizar y pulse  (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones de guardado, pulse ). Para cancelar la copia actual y seleccionar un nuevo punto de inicio o de finalización tal y como se ha descrito anteriormente, marque **Cancelar** y pulse ; para guardar la copia, vaya al paso 9.



9 Guarde la copia.

Marque **Guardar como archivo nuevo** y pulse  para guardar la copia en un nuevo archivo. Para sustituir el archivo de vídeo original por la copia editada, marque **Sobrescribir archivo existente** y pulse .



Recorte de videos

Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

Eliminación del metraje de inicio o finalización

Para eliminar solamente el metraje de inicio del vídeo, vaya al paso 7 sin pulsar el botón  (O-m) en el paso 6. Para eliminar solamente el metraje de finalización, seleccione **P. finaliz.** en el paso 4, seleccione el fotograma de finalización y proceda con el paso 7 sin pulsar el botón  (O-m) en el paso 6.

"Recortar vídeo"

Los vídeos también pueden editarse utilizando la opción **Recortar vídeo** del menú retoque.

Guardar fotograma actual

Para guardar una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG:

1 Pause el vídeo en el fotograma deseado.

Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en "Visualización de vídeos" (📖 48), pulsando ⏪ para iniciar y reanudar la reproducción y ⏸ para pausarla. Pause el vídeo en el fotograma que desea copiar.



2 Seleccione **Guardar fotograma actual**.

Pulse el botón **i** para visualizar el menú **i**, a continuación marque **Guardar fotograma actual** y pulse ⏹ para crear una copia JPEG del fotograma actual. La imagen se grabará con las dimensiones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú disparo del vídeo.

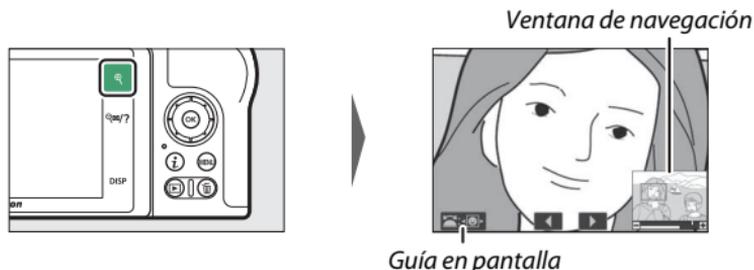


✓ Guardar fotograma actual

Las imágenes estáticas JPEG de los vídeos creadas con la opción **Guardar fotograma actual** no pueden ser retocadas. Las imágenes estáticas JPEG de los vídeos no poseen todas las categorías de información de la foto.

Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción

Para acercarse durante la reproducción a pantalla completa, toque  o pulse .



Mientras el zoom está activo, puede hacer lo siguiente:

- **Acercar o alejar/ver otras zonas de la imagen:** Toque  o use gestos de estirar para acercarse hasta un máximo de aproximadamente 21x para las imágenes grandes, 16x para las imágenes medias y 10x para las imágenes creadas con **DX (24x16)** seleccionado para zona de imagen. Toque  o use gestos de encoger para alejar. Mientras la foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector o deslice un dedo por la pantalla para visualizar áreas no visibles actualmente en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. Una ventana de navegación es visualizada durante unos segundos al alterarse la relación del zoom; el área actualmente visible en la pantalla viene indicada por un borde amarillo. La barra debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde de 1 : 1.
- **Seleccionar rostros:** Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario o toque la guía en pantalla para visualizar otros rostros.

- **Ver otras imágenes:** Gire el dial de control principal o toque los iconos ◀ o ▶ ubicados en la parte inferior de la pantalla para visualizar la misma posición en otras fotos con la relación de zoom actual. El zoom de reproducción se cancela al visualizar vídeos.
- **Regresar al modo disparo:** Para salir al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón .
- **Visualizar los menús:** Pulse MENU para visualizar los menús.

Borrar imágenes

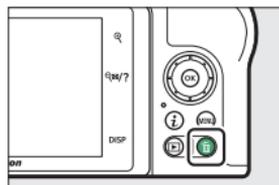
Pulse el botón  para borrar la imagen actual o use la opción **Borrar** en el menú reproducción para borrar múltiples imágenes seleccionadas, todas las imágenes tomadas en una fecha seleccionada o todas las imágenes de la carpeta de reproducción actual (las imágenes protegidas no pueden borrarse). Tenga cuidado al borrar imágenes, ya que una vez borradas no se pueden recuperar.

Durante la reproducción

Para borrar la fotografía actual, pulse el botón .

1 Pulse el botón .

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



2 Pulse de nuevo el botón .

Para borrar la imagen, vuelva a pulsar el botón . Para salir sin borrar la imagen, pulse .

El menú reproducción

El elemento **Borrar** del menú reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

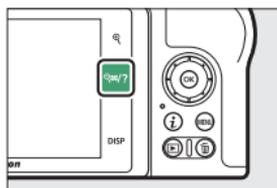
| Opción | Descripción |
|--|---|
|  Seleccionadas | Borre las imágenes seleccionadas. |
|  Seleccionar fecha | Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas (☐ 170). |
| ALL Todas | Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción (☐ 183). |

■ Seleccionadas: Borrar imágenes seleccionadas

Para borrar múltiples imágenes seleccionadas, elija **Seleccionadas** y siga los pasos que se describen a continuación.

1 Seleccione imágenes.

Utilice el multiselector para marcar una imagen y toque el botón  para seleccionar o anular la selección. Las imágenes seleccionadas se marcan con un icono  (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón ). Repita el procedimiento según desee para seleccionar imágenes adicionales.



2 Borre las imágenes seleccionadas.

Pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .

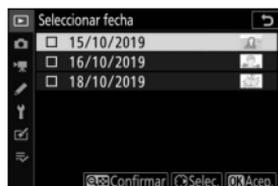


■ **Seleccionar fecha: Borrar imágenes capturadas en las fechas seleccionadas**

Para borrar todas las imágenes no protegidas capturadas en las fechas seleccionadas, elija **Borrar** > **Seleccionar fecha** en el menú reproducción y siga los pasos indicados a continuación.

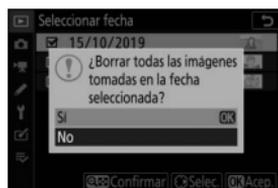
1 Seleccione fechas.

Marque una fecha y pulse  para seleccionar todas las imágenes capturadas en la fecha marcada. Las fechas seleccionadas son marcadas con un icono . Repita el procedimiento según desee para seleccionar fechas adicionales; para anular la selección de una fecha, márquela y pulse .



2 Borre las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas.

Pulse . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse .



Guía de menús

Obtenga más información sobre los menús de la cámara.

Predeterminados

A continuación se indican los ajustes predeterminados de las opciones de los menús de la cámara.

Predeterminados del menú reproducción

| Opción | Predeterminado |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Borrar | — |
| Carpeta reproducción | Todas |
| Opciones visualiz. reproduc. | |
| Punto de enfoque | <input type="checkbox"/> |
| Información de exposición | <input type="checkbox"/> |
| Altas luces | <input type="checkbox"/> |
| Histograma RGB | <input type="checkbox"/> |
| Datos del disparo | <input type="checkbox"/> |
| Información general | <input type="checkbox"/> |
| Nada (sólo imagen) | <input type="checkbox"/> |
| Revisión de imagen | Activada |
| Después de borrar | Mostrar siguiente |
| Girar a vertical | Activado |
| Pase de diapositivas | |
| Tipo de imagen | Imágenes estáticas y vídeos |
| Tiempo de visualización | 2 seg. |
| Valoración | — |

Predeterminados del menú disparo de la foto

| Opción | Predeterminado |
|---|--|
| Restaurar menú disparo foto | — |
| Carpeta de almacenamiento | |
| Cambiar de nombre | NZ_50 |
| Selecc. carpeta por número | 100 |
| Nombre de archivo | DSC |
| Elegir zona de imagen | DX (24×16) |
| Calidad de imagen | JPEG normal |
| Tamaño de imagen | Grande |
| Grabación NEF (RAW) | 14 bits |
| Ajustes de sensibilidad ISO | |
| Sensibilidad ISO | SCN, EFCT (excluyendo ): Automática P, S, A, M: 100 |
| Control auto. sensibil. ISO | Activado |
| Sensibilidad máxima | 51200 |
| Sensibilidad máxima con  | Igual que sin flash |
| Velocidad obturación mín. | Automática |
| Balance de blancos | Automático > Mantener el ambiente general |
| Ajuste de precisión | A-B: 0, G-M: 0 |
| Elegir temperatura color | 5000 K |
| Preajuste manual | d-1 |
| Fijar Picture Control | Automático |
| Gestionar Picture Control | — |
| Espacio de color | sRGB |
| D-Lighting activo | Automático |
| RR exposición prolongada | Desactivada |
| RR ISO alta | Normal |
| Control de viñeta | Normal |
| Compensación de difracción | Activado |
| Control automático distorsión | Activado |
| Disparo con reducción parpadeo | Desactivado |
| Medición | Medición matricial |

| Opción | Predeterminado |
|---|--|
| Control de flash | |
| Modo control flash (incorporado)/Modo control flash (externo) | TTL |
| Opciones flash inalámbrico | Desactivado |
| Modo de flash |       VI, POP ,  : Automático  : Sincronización lenta automática  : Autom. con reducción ojos rojos  : Flash apagado P, S, A, M : Flash de relleno |
| Compensación de flash | 0,0 |
| Modo de disparo |   : H continuo Otros modos: Fotograma a fotograma |
| Modo de enfoque |   : AF único Otros modos: Cambio automático de modo AF |
| Modo de zona AF |    : AF de punto único  : AF de zona dinámica P, S, A, M ,             VI, POP ,                : AF de zona automática |
| VR óptica | (Varía con el objetivo) |
| Horquillado automático | |
| Juego de horquillado auto. | Horquillado AE |
| Número de tomas | 0F |
| Incrementar | 1,0 |
| Exposición múltiple* | |
| Modo exposición múltiple | Desactivado |
| Número de tomas | 2 |
| Modo superposición | Media |
| Conservar todas las exposiciones | Activada |
| Disparo de superposición | Activado |
| Selec. primera exposición (NEF) | — |

| Opción | Predeterminado |
|--|--------------------------|
| HDR (alto rango dinámico) | |
| Modo HDR | Desactivado |
| Diferencial de exposición | Automático |
| Suavizado | Normal |
| Guardar imágenes indiv. (NEF) | Desactivado |
| Disparo a intervalos | |
| Elegir día/hora de inicio | Ahora |
| Intervalo | 1 minuto |
| Nº de interv.×disparos/intervalo | 0001×1 |
| Suavizado de exposición | Desactivado |
| Fotografía silenciosa | Desactivada |
| Prioridad al intervalo | Desactivada |
| Carpeta de almacenamiento inicial | |
| Carpeta nueva | <input type="checkbox"/> |
| Restaurar numeración de archivos | <input type="checkbox"/> |
| Vídeo time-lapse | |
| Intervalo | 5 seg. |
| Tiempo de disparos | 25 minutos |
| Suavizado de exposición | Activado |
| Fotografía silenciosa | Desactivada |
| Tam. fotog./veloc. fotog. | 1.920 × 1.080; 60p |
| Prioridad al intervalo | Desactivada |
| Fotografía silenciosa | Desactivada |

* Durante el progreso de los disparos no estará disponible la restauración del menú disparo de la foto.

Predeterminados del menú disparo del vídeo

| Opción | Predeterminado |
|------------------------------------|--|
| Restaurar menú disparo vídeo | — |
| Nombre de archivo | DSC |
| Tam. fotog./veloc. fotog. | 1.920 × 1.080; 60p |
| Calidad de los vídeos | Normal |
| Tipo de archivo de vídeo | MOV |
| Ajustes de sensibilidad ISO | |
| Sensibilidad máxima | 25600 |
| Control auto. ISO (modo M) | Activado |
| Sensibilidad ISO (modo M) | 100 |
| Balace de blancos | |
| Ajuste de precisión | Igual que ajustes de foto |
| Elegir temperatura color | A-B: 0, G-M: 0 |
| Preajuste manual | 5000 K |
| Fijar Picture Control | d-1 |
| Gestionar Picture Control | Igual que ajustes de foto |
| D-Lighting activo | — |
| RR ISO alta | Desactivado |
| Control de viñeta | Normal |
| Compensación de difracción | Normal |
| Control automático distorsión | Activado |
| Reducción de parpadeo | Activado |
| Medición | Automática |
| Medición | Medición matricial |
| Modo disparo (guardar fotogr.) |   : Continuo Otros modos: Fotograma a fotograma |
| Modo de enfoque |  P, S, A, M, SCN : AF permanente EFCT : AF único |

| Opción | Predeterminado |
|----------------------------|--|
| Modo de zona AF |   AF de punto único   AF panorámico (P) P, S, A, M,         AF de zona automática           AF de zona automática |
| VR óptica | Igual que ajustes de foto |
| VR electrónica | Desactivar |
| Sensibilidad del micrófono | Automático |
| Atenuador | Desactivar |
| Respuesta de frecuencia | Rango amplio |
| Reducción ruido viento | Desactivada |

Predeterminados del menú configuraciones personalizadas

| Opción | Predeterminado |
|----------------------------------|--------------------------------|
| Restaurar config. personal. | — |
| a1 Selección de prioridad AF-C | Enfoque |
| a2 Detec. cara/ojo AF zona auto. | Detección de cara/ojo activada |
| a3 Puntos de enfoque utilizados | Todos los puntos |
| a4 Activación AF | Disparador/AF-ON |
| a5 Avanzar puntos enfoque | Sin bucle |
| a6 Opciones de punto de enfoque | |
| Modo enfoque manual | Activado |
| Ayuda AF de zona dinámica | Activada |
| a7 AF con poca luz | Activado |
| a8 Luz ayuda AF integrada | Activada |
| a9 Anillo enfoque manual modo AF | Activar |
| b1 Pasos EV para control expos. | 1/3 de paso |
| b2 Compens. de exposición fácil | Desactivada |
| b3 Zona ponderada central | Ø 8 mm |

| | Opción | Predeterminado |
|-----|--|---|
| b4 | Ajuste prec. exposic. óptima | |
| | Medición matricial | 0 |
| | Medición ponderada central | 0 |
| | Medición puntual | 0 |
| | Medición ponderada altas luces | 0 |
| c1 | Disparador AE-L | Desactivado |
| c2 | Disparador automático | |
| | Retardo disparador auto. | 10 seg. |
| | Número de tomas | 1 |
| | Intervalo entre tomas | 0,5 seg. |
| c3 | Retardo hasta apagado | |
| | Reproducción | 10 seg. |
| | Menús | 1 min. |
| | Revisión de imagen | 4 seg. |
| | Temporizador de espera | 30 seg. |
| d1 | Velocidad disparo modo CL | 3 fps |
| d2 | Disparos continuos máximos | 100 |
| d3 | Modo retardo exposición | Desactivado |
| d4 | Tipo de obturador | Automático |
| d5 | Limitar zona imagen seleccionable | |
| | DX (24×16) | <input checked="" type="checkbox"/> (no puede ser deseleccionado) |
| | 1:1 (16×16) | <input checked="" type="checkbox"/> |
| | 16:9 (24×14) | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d6 | Secuencia núm. de archivo | Activada |
| d7 | Aplicar configuración a live view | Activado |
| d8 | Visualizar cuadrícula de encuadre | Desactivado |
| d9 | Marcar contorno | |
| | Nivel de contorno | Desactivado |
| | Color para marcar contorno | Rojo |
| d10 | Ver todo en modo continuo | Activado |

| | Opción | Predeterminado |
|----|---|--|
| e1 | Velocidad sincroniz. flash | 1/200 seg. |
| e2 | Velocidad obturación flash | 1/60 seg. |
| e3 | Composic. exposición flash | Fotograma completo |
| e4 | Control auto. ⚡ sensibilidad ISO | Sujeto y fondo |
| e5 | Orden de horquillado | MTR > Sub > Sobre |
| f1 | Personalizar menú  | Fijar Picture Control; Balance de blancos; Calidad de imagen; Tamaño de imagen; Modo de flash; Medición; Conexión Wi-Fi; D-Lighting activo; Modo de disparo; VR óptica; Modo de zona AF; Modo de enfoque |
| f2 | Controles pers. (disparo) | |
| | Botón Fn1 | Balance de blancos |
| | Botón Fn2 | Modo de enfoque/modo de zona AF |
| | Botón AE-L/AF-L | Bloqueo AE/AF |
| | Botón OK | Selec. punto enfoque central |
| | Botón de grabación de vídeo | Ninguna |
| | Botón Fn del objetivo | Bloqueo AE/AF |
| | Botón Fn2 del objetivo | AF-ON |
| | Anillo de control del objetivo | (Varía con el objetivo) |
| f3 | Controles pers. (reproducción) | |
| | Botón AE-L/AF-L | Proteger |
| | Botón OK | Zoom activado/desactivado |
| f4 | Personalizar diales control | |
| | Rotación inversa | Compensación exposición: <input type="checkbox"/> Vel. obturación/diafragma: <input type="checkbox"/> |
| | Cambiar principal/sec. | Ajuste de exposición: Desactivado Ajuste de autofocus: Desactivado |
| | Menús y reproducción | Desactivados |
| | Avance fotogr. dial secundario | 10 fotogramas |
| f5 | Soltar botón para usar dial | No |
| f6 | Invertir indicadores |  |

| | Opción | Predeterminado |
|----|---|---|
| g1 | Personalizar menú  | Fijar Picture Control; Balance de blancos; Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen; Sensibilidad del micrófono; Reducción ruido viento; Medición; Conexión Wi-Fi; D-Lighting activo; VR electrónica; VR óptica; Modo de zona AF; Modo de enfoque |
| g2 | Controles personalizados | |
| | Botón Fn1 | Balance de blancos |
| | Botón Fn2 | Modo de enfoque/modo de zona AF |
| | Botón AE-L/AF-L | Bloqueo AE/AF |
| | Botón OK | Selec. punto enfoque central |
| | Anillo de control del objetivo | (Varía con el objetivo) |
| g3 | Velocidad de AF | 0 |
| | Cuándo aplicarlo | Siempre |
| g4 | Sensibilidad de seguimiento AF | 4 |
| g5 | Pantalla altas luces | |
| | Modelo de pantalla | Desactivada |
| | Umbral visualización altas luces | 248 |

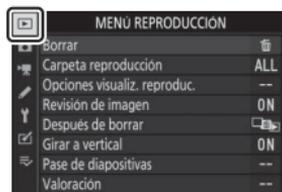
Predeterminados del menú configuración

| Opción | Predeterminado |
|-----------------------------------|--|
| Formatear tarjeta memoria | — |
| Guardar ajustes de usuario | — |
| Restaurar ajustes de usuario | — |
| Idioma (Language) | (El ajuste predeterminado varía en función del país de compra) |
| Zona horaria y fecha | |
| Zona horaria | (El ajuste predeterminado varía en función del país de compra) |
| Fecha y hora | (El ajuste predeterminado varía en función del país de compra) |
| Formato de fecha | (El ajuste predeterminado varía en función del país de compra) |
| Horario de verano | Desactivada |
| Brillo de la pantalla | 0 |
| Brillo del visor | Automático |
| Balance de color del visor | A-B: 0, G-M: 0 |
| Pantalla de información | Oscuro con luz |
| Ajuste de precisión de AF | |
| Ajuste prec. AF (Act./Des.) | Desactivado |
| Valor guardado | — |
| Predeterminado | 0 |
| Mostrar valores guardados | — |
| Foto ref. eliminación polvo | — |
| Comentario de imagen | |
| Adjuntar comentario | <input type="checkbox"/> |
| Info. de derechos de autor | |
| Adjuntar info. derechos autor | <input type="checkbox"/> |
| Opciones de pitido | |
| Activar/desactivar pitido | Activar |
| Volumen | 2 |
| Tono | Bajo |

| Opción | Predeterminado |
|--|---|
| Controles táctiles | |
| Act./desact. controles táctiles | Activar |
| Pasar dedo repr. pant. completa | Izquierda → Derecha |
| Modo autorretrato | Activar |
| HDMI | |
| Resolución de salida | Automática |
| Rango de salida | Automático |
| Visualiz. de datos de ubicación | — |
| Modo avión | Desactivar |
| Conectar con dispo. inteligente | |
| Emparejamiento (Bluetooth) | — |
| Selec. para enviar (Bluetooth) | — |
| Conexión Wi-Fi | — |
| Enviar cuando está desactivado | Activar |
| Conectar a PC | |
| Conexión Wi-Fi | Desactivar |
| Ajustes de red | — |
| Opciones | — |
| Dirección MAC | — |
| Opc. remoto inalámbrico (ML-L7) | |
| Conexión remoto inalámbrico | Desactivar |
| Guardar control. remoto inalámbr. | — |
| Borrar control. remoto inalámbr. | — |
| Asignar botón Fn1 | Mismo que el botón  cámara |
| Asignar botón Fn2 | Mismo que el botón MENU cámara |
| Marcado de conformidad | — |
| Ahorro energético | Activar |
| Bloqueo disp. ranura vacía | Desactivar disparador |
| Restaurar todos los ajustes | — |
| Versión del firmware | — |

▶ El menú reproducción: *Gestión de imágenes*

Para ver las opciones de reproducción, seleccione la ficha ▶ en los menús de la cámara.



| Opción | |
|-------------------------------------|-----|
| Borrar | 183 |
| Carpeta reproducción | 183 |
| Opciones visualiz. reproduc. | 183 |
| Revisión de imagen | 184 |

| Opción | |
|-----------------------------|-----|
| Después de borrar | 184 |
| Girar a vertical | 185 |
| Pase de diapositivas | 186 |
| Valoración | 187 |

✔ Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte "Predeterminados del menú reproducción" (171).

Borrar

Botón MENU →  (menú reproducción)

Borrar múltiples imágenes.

| Opción | Descripción |
|--|---|
|  Seleccionadas | Borre las imágenes seleccionadas. |
|  Seleccionar fecha | Borre todas las imágenes capturadas en las fechas seleccionadas. |
| ALL Todas | Borre todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción. |

Carpeta reproducción

Botón MENU →  (menú reproducción)

Seleccione una carpeta para la reproducción.

| Opción | Descripción |
|---------------------|--|
| (Nombre de carpeta) | Las imágenes de todas las carpetas con el nombre seleccionado serán visualizadas durante la reproducción. Podrá cambiar el nombre de las carpetas usando la opción Carpeta de almacenamiento > Cambiar de nombre del menú disparo de la foto ( 189). |
| Todas | Las imágenes de todas las carpetas serán visualizadas durante la reproducción. |
| Actual | Únicamente las imágenes de la carpeta actual serán visualizadas durante la reproducción. |

Opciones visualiz. reproduc.

Botón MENU →  (menú reproducción)

Seleccione la información disponible en la pantalla de información de reproducción de la foto. Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección; los elementos seleccionados para su visualización durante la reproducción a pantalla completa se indican mediante los iconos . Para regresar al menú reproducción, pulse .

Revisión de imagen

Botón MENU →  (menú reproducción)

Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente inmediatamente después de tomarlas.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|---|
| Activada | Las imágenes aparecen en la pantalla actualmente seleccionada (monitor o visor) a medida que se toman. |
| Activada (solo pantalla) | Solamente se visualizarán las imágenes después del disparo al usar la pantalla para encuadrar tomas. Las imágenes no son visualizadas en el visor durante los disparos. |
| Desactivada | Las imágenes solamente se pueden visualizar pulsando el botón  . |

Después de borrar

Botón MENU →  (menú reproducción)

Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  Mostrar siguiente | Se muestra la siguiente imagen (si no hay imagen siguiente, es decir, si la imagen borrada era la última imagen, se mostrará la imagen anterior). |
|  Mostrar anterior | Se muestra la imagen anterior (si no hay imagen anterior, es decir, si la imagen borrada era la primera imagen, se mostrará la siguiente imagen). |
|  Continuar como antes | Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden en el que fueron grabadas, la imagen siguiente será visualizada tal y como se ha descrito para Mostrar siguiente . Si el usuario se estaba desplazando a través de las imágenes en el orden inverso al que fueron grabadas, la imagen anterior será visualizada tal y como se ha descrito para Mostrar anterior . |

Girar a vertical

Botón MENU →  (menú reproducción)

Si **Activado** es seleccionado, las imágenes “verticales” (orientación de retrato) serán giradas automáticamente para su visualización durante la reproducción. Recuerde que debido a que la cámara ya tiene la orientación adecuada durante los disparos, las imágenes no se giran automáticamente durante la revisión de la imagen.

Pase de diapositivas

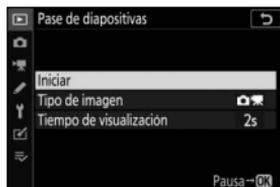
Botón MENU →  (menú reproducción)

Visualice un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual ( 183).

| Opción | Descripción |
|-------------------------|--|
| Iniciar | Inicie el pase de diapositivas. |
| Tipo de imagen | Seleccione el tipo de imagen visualizado de entre Imágenes estáticas y vídeos , Imágenes estáticas sólo y Vídeos sólo , o seleccione Con valoración para ver solamente las imágenes con las valoraciones seleccionadas (marque las valoraciones y pulse  para seleccionar o anular la selección). |
| Tiempo de visualización | Seleccione durante cuánto tiempo se visualizará cada imagen. |

Para iniciar el pase de diapositivas, marque **Iniciar** y pulse . Durante un pase podrá realizar las siguientes operaciones:

- **Retroceder/Avanzar:** Pulse  para retroceder al fotograma anterior,  para avanzar al fotograma siguiente.
- **Ver información adicional de la foto:** Pulse  o  para cambiar u ocultar la información de la foto visualizada (imágenes estáticas solamente).
- **Pausar:** Pulse  para pausar el pase de diapositivas. Para reiniciar, marque **Reiniciar** y pulse .
- **Ajustar el volumen:** Toque  durante la reproducción del vídeo para subir el volumen,  para bajarlo.
- **Salir al menú reproducción:** Pulse MENU para finalizar el pase de diapositivas y volver al menú reproducción.
- **Salir al modo reproducción:** Pulse  para finalizar el pase de diapositivas y salir al modo reproducción.
- **Salir al modo disparo:** Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo disparo.



Cuando finalice el pase de diapositivas, aparecerá un diálogo. Seleccione **Reiniciar** para reiniciar o **Salir** para regresar al menú reproducción.



Valoración

Botón MENU →  (menú reproducción)

Valore imágenes o márkelas como posibles candidatas para su posterior eliminación. Pulse  o  para marcar imágenes y pulse  o  para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione  para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón ). Pulse  para salir una vez finalizada la operación.



El menú disparo de la foto: *Opciones de disparo*

Para visualizar el menú disparo de la foto, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



| Opción |  |
|-----------------------------|---|
| Restaurar menú disparo foto | 189 |
| Carpeta de almacenamiento | 189 |
| Nombre de archivo | 193 |
| Elegir zona de imagen | 193 |
| Calidad de imagen | 194 |
| Tamaño de imagen | 194 |
| Grabación NEF (RAW) | 195 |
| Ajustes de sensibilidad ISO | 196 |
| Balance de blancos | 198 |
| Fijar Picture Control | 204 |
| Gestionar Picture Control | 206 |
| Espacio de color | 209 |
| D-Lighting activo | 209 |
| RR exposición prolongada | 210 |
| RR ISO alta | 210 |
| Control de viñeta | 211 |
| Compensación de difracción | 211 |

| Opción |  |
|--------------------------------|---|
| Control automático distorsión | 211 |
| Disparo con reducción parpadeo | 212 |
| Medición | 212 |
| Control de flash | 213 |
| Modo de flash | 215 |
| Compensación de flash | 216 |
| Modo de disparo | 216 |
| Modo de enfoque | 216 |
| Modo de zona AF | 216 |
| VR óptica | 216 |
| Horquillado automático | 217 |
| Exposición múltiple | 227 |
| HDR (alto rango dinámico) | 234 |
| Disparo a intervalos | 239 |
| Vídeo time-lapse | 249 |
| Fotografía silenciosa | 256 |

Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte “Predeterminados del menú disparo de la foto” ( 172).

Restaurar menú disparo foto

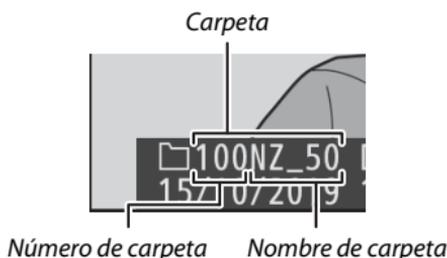
Botón MENU → 📷 (menú disparo de la foto)

Seleccione **Sí** para restaurar las opciones del menú disparo de la foto a sus valores predeterminados (📖 172).

Carpeta de almacenamiento

Botón MENU → 📷 (menú disparo de la foto)

Cambie el nombre de las carpetas y seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.



Cambiar de nombre

Las carpetas se identifican por un nombre de carpeta de 5 caracteres precedido de un número de carpeta de 3 dígitos asignado automáticamente por la cámara. El nombre predeterminado de la carpeta es "NZ_50"; para cambiar el nombre asignado a las nuevas carpetas, seleccione **Cambiar de nombre**. Si lo desea, el nombre predeterminado puede restaurarse manteniendo pulsado el botón  mientras el teclado es visualizado. No se puede cambiar el nombre de las carpetas existentes.

✓ Entrada de texto

Cuando sea necesario introducir texto, aparecerá visualizado un teclado. Toque las letras en la pantalla o utilice el multiselector para marcar caracteres y pulse  para introducirlos en la posición actual del cursor (tenga en cuenta que si se introduce algún carácter estando el campo lleno, el último carácter del campo será eliminado). Para borrar el carácter bajo el cursor, pulse el botón . Para mover el cursor a una nueva posición, toque la pantalla o gire el dial de control principal. Para completar la entrada y regresar al menú anterior, toque . Para salir sin completar la entrada de texto, pulse MENU.

Zona de visualización de texto



Zona del teclado

Selec. carpeta por número

Para seleccionar carpetas por número o crear una nueva carpeta con el nombre de la carpeta actual y un número de carpeta nuevo:

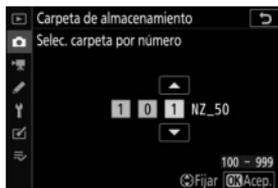
1 Elija **Selec. carpeta por número.**

Marque **Selec. carpeta por número** y pulse .

2 Seleccione un número de carpeta.

Pulse  o  para marcar los dígitos, pulse  o  para cambiar. Si ya existe una carpeta con el número seleccionado, se mostrará uno de los siguientes íconos:

- : La carpeta está vacía.
- : La carpeta está parcialmente llena.
- : La carpeta contiene 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999. No se pueden almacenar más imágenes en esta carpeta.



3 Guarde los cambios y salga.

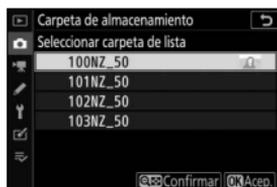
Pulse  para completar la operación y regresar al menú principal (para salir sin cambiar la carpeta de almacenamiento, pulse el botón **MENU**). Si no existe una carpeta con el número especificado, se creará una nueva carpeta. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada a menos que ya esté llena.

Seleccionar carpeta de lista

Para elegir entre una lista de carpetas existentes:

1 Elija Seleccionar carpeta de lista.
Marque **Seleccionar carpeta de lista** y pulse .

2 Marque una carpeta.
Pulse  o  para marcar una carpeta.



3 Seleccione la carpeta marcada.
Pulse  para seleccionar la carpeta marcada y regresar al menú principal. Las siguientes fotografías serán almacenadas en la carpeta seleccionada.

Números de archivo y carpeta

Una vez alcanzado el número de carpeta 999, no se crearán carpetas nuevas (y consiguientemente la apertura del obturador se deshabilitará) una vez que el número de archivos alcance 9999 o si el número de archivos de la carpeta alcanza 5.000, o si intenta grabar un vídeo cuando la cámara ha calculado que el número de archivos necesarios para un vídeo de máxima duración causaría la creación de un archivo con un número superior a 9999 o de una carpeta con más de 5.000 archivos. Para continuar disparando, cree una carpeta con un número inferior a 999 o intente cambiar las opciones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog. y Calidad de los vídeos**.

Tiempo de inicio

Podría necesitar un cierto tiempo adicional para el inicio de la cámara si la tarjeta de memoria contiene un gran número de archivos o carpetas.

Nombre de archivo

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Las fotografías se guardan utilizando nombres de archivo compuestos de "DSC_" o, en el caso de las imágenes que utilizan el espacio de color Adobe RGB (☐ 209), "_DSC", seguido de un número de 4 dígitos y una extensión de 3 letras (p. ej., "DSC_0001.JPG" o "_DSC0002.JPG"). La opción **Nombre de archivo** se utiliza para seleccionar 3 letras que sustituirán la parte "DSC" del nombre del archivo tal y como se ha descrito en "Entrada de texto" (☐ 190).

Extensiones

Se utilizan las siguientes extensiones: ".NEF" para imágenes NEF (RAW), ".JPG" para imágenes JPEG, ".MOV" para vídeos MOV, ".MP4" para vídeos MP4 y ".NDF" para los datos de referencia de eliminación de polvo. En cada par de fotografías grabadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) + JPEG, las imágenes NEF y JPEG tienen los mismos nombres de archivo pero distintas extensiones.

Elegir zona de imagen

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

La cámara ofrece las siguientes zonas de imagen:

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  DX (24×16) | Las imágenes se graban usando una zona de imagen de 23,5 × 15,7 mm (formato DX). |
|  1:1 (16×16) | Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 1 : 1. |
|  16:9 (24×14) | Las imágenes son grabadas con una relación de aspecto de 16 : 9. |

Calidad de imagen

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Seleccione un formato de archivo para las fotografías. Para obtener más información, consulte “Calidad de imagen” (📖 126).

Tamaño de imagen

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Seleccione el tamaño, en píxeles, de las fotografías grabadas con la cámara. Las dimensiones varían con la opción seleccionada para la zona de imagen.

| Zona de imagen | Opción | Tamaño (píxeles) | Tamaño de impresión (cm/pulg.)* |
|--------------------------|---------|------------------|---------------------------------|
| DX (24×16) Formato DX | Grande | 5.568 × 3.712 | 47,1 × 31,4/18,6 × 12,4 |
| | Medio | 4.176 × 2.784 | 35,4 × 23,6/13,9 × 9,3 |
| | Pequeño | 2.784 × 1.856 | 23,6 × 15,7/9,3 × 6,2 |
| 1:1 (16×16) | Grande | 3.712 × 3.712 | 31,4 × 31,4/12,4 × 12,4 |
| | Medio | 2.784 × 2.784 | 23,6 × 23,6/9,3 × 9,3 |
| | Pequeño | 1.856 × 1.856 | 15,7 × 15,7/6,2 × 6,2 |
| 16:9 (24×14) | Grande | 5.568 × 3.128 | 47,1 × 26,5/18,6 × 10,4 |
| | Medio | 4.176 × 2.344 | 35,4 × 19,8/13,9 × 7,8 |
| | Pequeño | 2.784 × 1.560 | 23,6 × 13,2/9,3 × 5,2 |

* Tamaño aproximado al imprimirse a 300 ppp. El tamaño de impresión en pulgadas es igual al tamaño de imagen en píxeles dividido por la resolución de impresión en puntos por pulgada (ppp; 1 pulgada = aproximadamente 2,54 cm).

Grabación NEF (RAW)

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Seleccione la profundidad de bit con la que se grabarán las fotografías NEF (RAW).

| Opción | Descripción |
|-----------------------|---|
| 12-bit 12 bits | Las imágenes NEF (RAW) son grabadas con una profundidad de bit de 12 bits. |
| 14-bit 14 bits | Las imágenes NEF (RAW) se graban con una profundidad de bit de 14 bits, produciendo archivos mayores a los obtenidos con una profundidad de bit de 12 bits aunque aumentando los datos de color grabados. |

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Ajuste la sensibilidad ISO para las fotografías.

| Opción | Descripción |
|------------------------------------|---|
| Sensibilidad ISO | Seleccione entre ajustes de ISO 100 a 51200, Hi 1 y Hi 2. SCN y todos los modos EFCT excepto  también ofrecen una opción Automática . |
| Control auto. sensibil. ISO | <p>Si selecciona Activado, la cámara ajustará automáticamente la sensibilidad ISO cuando no pueda lograrse la exposición óptima con el valor seleccionado para Sensibilidad ISO. Las opciones enumeradas a continuación están disponibles para el control automático de la sensibilidad ISO de ajuste de precisión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Sensibilidad máxima: Elija un límite superior para la sensibilidad ISO para evitar que se eleve demasiado alto.• Sensibilidad máxima con : Elija el límite superior de la sensibilidad ISO para las fotografías tomadas con un flash opcional.• Velocidad obturación mín.: Elija la velocidad de obturación por debajo de la cual se activará el control automático de la sensibilidad ISO para evitar la subexposición en los modos P y A. Las opciones van de 1/4.000 seg. a 30 seg. También hay disponible una opción Automática ( 197). |

 “Velocidad obturación mín.” > “Automática”

Si selecciona **Automática** para **Control auto. sensibil. ISO > Velocidad obturación mín.**, la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en función de la distancia focal del objetivo. Por ejemplo, la cámara seleccionará automáticamente velocidades de obturación mínima rápidas para reducir las borrosidades que se producen normalmente con los teleobjetivos.

La selección de la velocidad de obturación automática puede ajustarse con precisión a valores mínimos más rápidos o más lentos marcando **Automática** y pulsando ; seleccionar velocidades de obturación mínima rápidas al fotografiar objetos que se mueven rápidamente reduce las borrosidades.

Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si la exposición óptima no puede lograrse con la sensibilidad ISO seleccionada para **Sensibilidad máxima**.

Balance de blancos

Botón MENU → 📷 (menú disparo de la foto)

Ajuste el balance de blancos. Para obtener más información, consulte las secciones “Balance de blancos” en “Configuración básica” (📖 67) y “El menú **i**” (📖 120).



El menú balance de blancos: Ajuste de precisión

El ajuste de precisión está disponible a través de los menús de la cámara. Para más información sobre el ajuste de precisión, consulte “Ajuste de precisión del balance de blancos” (📖 121). Para más información sobre el ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual, consulte “Ajuste de precisión del preajuste del balance de blancos” (📖 203).

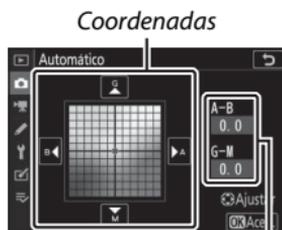
1 Visualice las opciones del ajuste de precisión.

Vaya a **Balance de blancos** en el menú disparo de la foto, marque una opción de balance de blancos y pulse **▶**.



2 Ajuste con precisión el balance de blancos.

Utilice el multiselector para ajustar con precisión el balance de blancos. El balance de blancos puede ajustarse con precisión en el eje Ámbar–Azul en pasos de 0,5 y en el eje Verde–Magenta en pasos de 0,25. El eje horizontal (Ámbar–Azul) corresponde a la temperatura de color, mientras que el eje vertical (Verde–Magenta) tiene efectos similares a los filtros de compensación del color (CC) correspondientes. El eje horizontal se divide en incrementos equivalentes a aproximadamente 5 mired, el eje vertical en incrementos de aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.



Ajuste

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse **OK** para guardar los ajustes y volver al menú disparo de la foto. Si el balance de blancos ha sido ajustado con precisión, se visualizará un asterisco ("*") al lado del icono del balance de blancos en la pantalla de disparo.



✓ Ajuste de precisión del balance de blancos

Los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste “cálido” como  (**Incandescente**) para el balance de blancos, las fotografías se tornarán ligeramente más “frías”, pero no se vuelven azules.

✓ “Mired”

Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas del color. Por ejemplo, un cambio de 1000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3000 K que a 6000 K. Mired, calculado multiplicando la temperatura de color inversa por 10^6 , es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color. P. ej.:

- 4000 K–3000 K (una diferencia de 1000 K) =83 mired
- 7000 K–6000 K (una diferencia de 1000 K) =24 mired

El menú balance de blancos: Elegir una temperatura de color

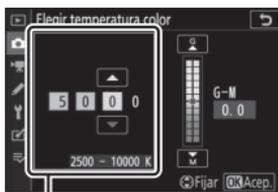
Podrá seleccionar la temperatura de color usando la opción **Balance de blancos > Elegir temperatura color** del menú disparo de la foto. Introduzca valores para los ejes ámbar–azul y verde–magenta tal y como se describe a continuación.

1 Seleccione **Elegir temperatura color**.

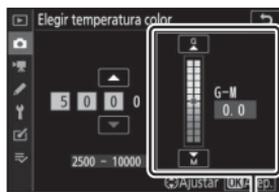
Vaya a **Balance de blancos** en el menú disparo de la foto, marque **Elegir temperatura color** y pulse .

2 Seleccione los valores para ámbar–azul y verde–magenta.

Pulse o para marcar los dígitos en el eje Ámbar–Azul o Verde–Magenta y pulse o para cambiar.



Valor para el eje
Ámbar–Azul



Valor para el eje
Verde–Magenta

3 Guarde los cambios y salga.

Pulse para guardar los ajustes y volver al menú disparo de la foto. Si selecciona un valor que no sea cero para el eje Verde–Magenta, aparecerá un asterisco (“*”) al lado del icono de balance de blancos en la pantalla de disparo.



Elegir temperatura color

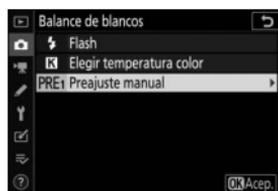
Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados con iluminación fluorescente. Seleccione (**Fluorescente**) para las fuentes de iluminación fluorescente. Con otro tipo de fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

Preajuste manual: Copiar el balance de blancos de una fotografía

La opción **Preajuste manual** en el menú balance de blancos puede utilizarse para copiar un valor de balance de blancos de una fotografía existente. Para más información sobre el balance de blancos de preajuste manual, consulte “Preajuste manual” (📖 123).

1 Seleccione **Preajuste manual**.

Vaya a **Balance de blancos** en el menú disparo de la foto, marque **Preajuste manual** y pulse **⏏**.



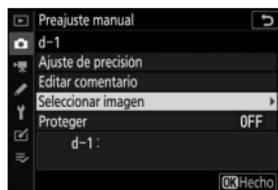
2 Seleccione un destino.

Marque el preajuste de destino (d-1 a d-6) y toque **⏏**.



3 Elija **Seleccionar imagen**.

El menú balance de blancos de preajuste manual será visualizado; marque **Seleccionar imagen** y pulse **⏏**.



4 Marque una imagen de origen.

Marque la imagen de origen. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón **⏏**.

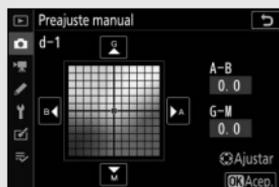


5 Copie el balance de blancos.

Pulse **OK** para copiar el valor del balance de blancos de la fotografía marcada al preajuste seleccionado. Si la fotografía marcada tiene un comentario, el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.

✓ Ajuste de precisión del preajuste del balance de blancos

El preajuste actual puede ajustarse con precisión seleccionando **Ajuste de precisión** en el menú balance de blancos de preajuste manual y ajustando el balance de blancos tal y como se ha descrito en “El menú balance de blancos: Ajuste de precisión” (□ 198).



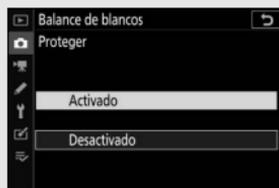
✓ Editar comentario

Para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **Editar comentario** en el menú balance de blancos de preajuste manual.



✓ Proteger

Para proteger el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **Proteger** en el menú balance de blancos de preajuste manual, a continuación, marque **Activado** y pulse **OK**. Los preajustes protegidos no pueden modificarse y las opciones **Ajuste de precisión** y **Editar comentario** no pueden utilizarse.



Fijar Picture Control

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Seleccione el modo de procesamiento de las nuevas fotos. Para obtener más información, consulte “Fijar Picture Control” (📖 116).

Fijar Picture Control: Modificar Picture Control

Los Picture Control preajustados o personalizados existentes pueden modificarse para adaptarse al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario.

1 Seleccione un Picture Control.

Marque el Picture Control deseado en la lista de Picture Control y pulse .



2 Realice los ajustes.

Pulse  o  para marcar el ajuste deseado y pulse  o  para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25 (las opciones disponibles varían en función del Picture Control seleccionado). Para ajustar rápidamente los niveles para una **Nitidez**, **Nitidez de rango medio** y **Claridad** equilibrados, marque **Definición rápida** y pulse  o . Repita este paso hasta que haya configurado todos los ajustes. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón .



3 Guarde los cambios y salga.

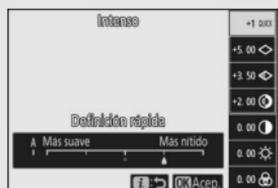
Pulse  para guardar los cambios y volver a la lista de Picture Control.

✔ **Picture Control personalizados**

Podrá guardar las modificaciones de Picture Control existentes como Picture Control personalizados usando la opción **Gestionar Picture Control** del menú disparo de la foto o vídeo. Los Picture Control personalizados pueden copiarse en una tarjeta de memoria y usarse con software compatible o compartirse entre cámaras del mismo modelo.

✔ **El menú *i***

La modificación de los Picture Control desde el menú *i* permite previsualizar el efecto en la pantalla. Marque **Fijar Picture Control** en el menú *i* y pulse **OK**, a continuación pulse **↶** y **↷** para seleccionar un Picture Control y pulse **↷** para ver los ajustes del Picture Control.



Gestionar Picture Control

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Guarde los Picture Control modificados como Picture Control personalizados.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|--|
| Guardar/editar | Cree un nuevo Picture Control personalizado basado en un Picture Control personalizado o predefinido existente, o edite Picture Control personalizados existentes. |
| Cambiar de nombre | Cambie el nombre de los Picture Control personalizados. |
| Borrar | Borre Picture Control personalizados. |
| Cargar/guardar | Use las siguientes opciones para copiar Picture Control personalizados a y desde la tarjeta de memoria. Una vez copiados en la tarjeta de memoria, los Picture Control pueden usarse con otras cámaras o software compatible. <ul style="list-style-type: none">• Copiar a la cámara: Copie los Picture Control personalizados de la tarjeta de memoria en los Picture Control personalizados C-1 a C-9 de la cámara y proporcióneles el nombre deseado.• Borrar de la tarjeta: Borre los Picture Control personalizados seleccionados de la tarjeta de memoria.• Copiar a la tarjeta: Copie un Picture Control personalizado (C-1 a C-9) de la cámara a un destino seleccionado (1 a 99) en la tarjeta de memoria. |

Creación de Picture Control personalizados

Los Picture Control suministrados con la cámara pueden modificarse y guardarse como Picture Control personalizados.

1 Seleccione Guardar/editar.

Marque **Guardar/editar** y pulse .



2 Seleccione un Picture Control.

Marque un Picture Control existente y pulse , o pulse  para proceder al paso 4 para guardar una copia del Picture Control marcado sin modificarlo.



3 Edite el Picture Control seleccionado.

Para cancelar los cambios y comenzar desde los ajustes predeterminados, pulse el botón . Pulse  cuando haya finalizado los ajustes.



4 Seleccione un destino.

Elija un destino para el Picture Control personalizado (C-1 a C-9) y pulse .



5 Asigne un nombre al Picture Control.

Se visualizará un diálogo de entrada de texto. Bajo los ajustes predeterminados, los nuevos Picture Control reciben un nombre añadiendo un número de 2 dígitos (asignado automáticamente) al nombre del Picture Control existente; para seleccionar otro nombre, cambie el nombre del Picture Control tal y como se describe en “Entrada de texto” (☞ 190). Toque sobre el botón de selección del teclado para alternar entre los teclados de mayúsculas, minúsculas y símbolos. Los nombres de los Picture Control personalizados pueden contener hasta 19 caracteres. Cualquier otro carácter tras el número 19 será eliminado. Una vez completada la entrada, toque  para añadir el nuevo Picture Control a la lista de Picture Control.



Zona de nombre Zona del teclado Selección de teclado

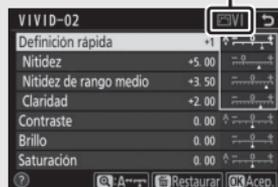
✓ Opciones del Picture Control personalizado

Las opciones disponibles con los Picture Control personalizados son las mismas que las de los Picture Control personalizados en los que están basados.

✓ El icono del Picture Control original

El Picture Control predefinido original en el que se basa el Picture Control personalizado se indica mediante un icono en la esquina superior derecha de la pantalla de edición.

Icono del Picture Control original



Espacio de color

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

El espacio de color determina la gama de colores disponibles para la reproducción de colores. Se recomienda **sRGB** para la impresión y visualización general, **Adobe RGB**, con su amplia gama de colores, se recomienda para la publicación profesional y la impresión comercial.

✓ Adobe RGB

Para una reproducción de colores precisa, las imágenes Adobe RGB requieren aplicaciones, pantallas e impresoras compatibles con la gestión de color.

✓ Espacio de color

El espacio de color seleccionado podría sobrescribirse al abrir las imágenes en un software de terceros. NX Studio puede abrir imágenes en el espacio de color seleccionado en la cámara.

D-Lighting activo

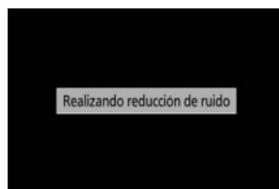
Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando imágenes con un contraste natural. Para obtener más información, consulte “D-Lighting activo” (📖 133).

RR exposición prolongada

Botón MENU → 📷 (menú disparo de la foto)

Si selecciona **Activada**, las fotografías realizadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg. serán procesadas para reducir el ruido (puntos brillantes o niebla). El tiempo necesario para el proceso será aproximadamente el doble; durante el proceso, el mensaje “Realizando reducción de ruido” será visualizado y no podrán realizarse fotografías (si apaga la cámara antes de completar el proceso, la imagen será guardada pero la reducción de ruido no será aplicada).



RR ISO alta

Botón MENU → 📷 (menú disparo de la foto)

Las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas pueden procesarse para reducir el “ruido”.

| Opción | Descripción |
|--------------------------|---|
| Alta/ Normal/ Baja | Reduce el ruido (píxeles luminosos aleatorios), particularmente en las imágenes capturadas con sensibilidades ISO altas. Elija la cantidad de reducción de ruido aplicada de entre Alta, Normal y Baja . |
| Desactivada | La reducción de ruido se aplica únicamente según sea necesario y nunca en una cantidad tan alta como la obtenida al seleccionar Baja . |

Control de viñeta

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

El control de viñeta reduce la caída del brillo que se produce en los bordes del fotograma. Sus efectos varían de objetivo a objetivo y son más notables con el diafragma máximo. Seleccione entre **Alto**, **Normal**, **Bajo** y **Desactivado**.

Control de viñeta

Dependiendo de la escena, las condiciones de disparo y el tipo de objetivo, las imágenes JPEG podrían mostrar ruido (niebla) o variaciones en el brillo periférico, mientras que los Picture Control personalizados y los Picture Control predefinidos cuyos ajustes predeterminados han sido modificados, podrían no producir el efecto deseado. Realice tomas de prueba y visualice los resultados en la pantalla.

Compensación de difracción

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Seleccione **Activado** para reducir la difracción con diafragmas pequeños (números f altos).

Control automático distorsión

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Seleccione **Activado** según sea necesario para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular y para reducir la distorsión de cojín en las fotos realizadas con objetivos largos (tenga en cuenta que **Activado** podría seleccionarse automáticamente con algunos objetivos, en cuyo caso la opción **Control automático distorsión** aparecerá en gris y no estará disponible).

Disparo con reducción parpadeo

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Al seleccionar **Activado**, la cámara sincronizará las fotografías para reducir las bandas, áreas sobre o subexpuestas o (en las fotografías capturadas con los modos de disparo continuo) la coloración irregular causada por el parpadeo de fuentes de luz del tipo lámparas fluorescentes o de vapor de mercurio (tenga en cuenta que la velocidad de fotogramas podría disminuir si la reducción de parpadeo está activada, y que la velocidad de fotogramas podría ralentizarse o ser errática durante el disparo en ráfaga).

"Disparo con reducción parpadeo" en el menú disparo de la foto

La reducción de parpadeo puede detectar parpadeos a 100 y 120 Hz (asociados respectivamente con suministros de alimentación de CA de 50 y 60 Hz). Los parpadeos podrían no detectarse o los resultados deseados podrían no obtenerse con fondos oscuros, fuentes de luz brillantes o pantallas de iluminación decorativa y otra iluminación no estándar. Dependiendo de la fuente de iluminación, podría producirse un ligero retardo antes de que el obturador sea liberado. Los resultados deseados podrían no lograrse si la frecuencia del suministro de alimentación cambia durante los disparos.

La detección de parpadeo no tendrá efecto al seleccionar **H continuo (extendido)** para el modo de disparo o la fotografía silenciosa, HDR o si el modo de retardo de exposición está activado.

Medición

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

La medición determina el modo en el que la cámara ajustará la exposición. Para obtener más información, consulte "Medición" ( 131).

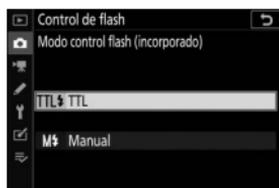
Configure los ajustes para el flash incorporado, los flashes opcionales y la fotografía con flash inalámbrico.

- Para obtener información sobre el uso de los flashes opcionales para la fotografía con flash en la cámara, consulte “Fotografía con flash en la cámara” (📖 401).
- Para obtener información sobre el uso de flashes opcionales para la fotografía con flash inalámbrico, consulte “Fotografía con flash remoto” (📖 405).

Modo control flash (incorporado)

Seleccione el modo de control de flash para el flash incorporado.

- **TTL:** Modo i-TTL. El nivel del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
- **Manual:** Seleccione el nivel del flash manualmente (intensidad de flash manual).



Modo control flash (externo)

Al instalar y encender un flash opcional, la opción **Modo control flash (incorporado)** es sustituida por **Modo control flash (externo)**.

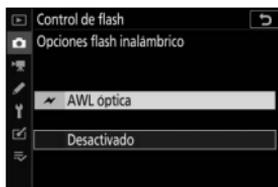
El flash incorporado: Medición y control de flash

La cámara usa el control de flash flash de relleno equilibrado i-TTL con medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, control de flash del flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual. En los modos i-TTL, la intensidad del flash se ajusta en base a predestellos de pantalla emitidos por el flash incorporado al pulsar el disparador.

- **Flash de relleno equilibrado i-TTL:** El flash incorporado emite una serie de predestellos prácticamente invisibles (predestellos de la pantalla) inmediatamente antes del flash principal. La cámara analiza los predestellos reflejados desde objetos en todas las áreas del encuadre y ajusta el destello del flash para un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiente de fondo.
- **Flash de relleno i-TTL estándar:** El destello del flash se ajusta para traer la luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar el sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición.

Opciones flash inalámbrico

Configure los ajustes para el control inalámbrico simultáneo de múltiples flashes remotos. Esta opción solamente está disponible al montar en la cámara un flash SB-500.



| Opción | Descripción |
|---|---|
|  AWL óptica | Los flashes remotos se controlan usando flashes de baja intensidad emitidos por el flash maestro (📖 406). |
| Desactivado | Fotografía con flash remoto desactivada. |

Opciones grupo flashes

Configure los ajustes de los flashes de cada grupo al usar flashes opcionales (📖 405).



Modo de flash

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Seleccione el modo de flash para el flash incorporado o los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara. Para obtener más información, consulte "Modos de flash" (📖 108).

Compensación de flash

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Ajuste la intensidad del flash para el flash incorporado o los flashes opcionales montados en la zapata de accesorios de la cámara para controlar el brillo del sujeto principal en relación con el fondo (📖 111). El destello del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal parezca más brillante o reducirse para evitar altas luces o reflejos no deseados.

Modo de disparo

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Seleccione si la operación será llevada a cabo al abrir el obturador. Para obtener más información, consulte “Modo de disparo” (📖 135).

Modo de enfoque

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

El modo de enfoque controla cómo enfoca la cámara. Para obtener más información, consulte “Selección de un modo de enfoque” (📖 51).

Modo de zona AF

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Elija el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofocus. Para obtener más información, consulte “Modo de zona AF” (📖 54).

VR óptica

Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Seleccione si activará o no la reducción de la vibración óptica. Para obtener más información, consulte “VR óptica” (📖 139).

Modifica la exposición, D-Lighting activo (ADL) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, “horquillando” el valor actual. El horquillado puede usarse en situaciones en las cuales lograr los ajustes correctos resulte difícil y no tenga tiempo para comprobar los resultados y configurar los ajustes con cada toma, o para experimentar con distintos ajustes para el mismo sujeto. Dispone de las siguientes opciones:

- **Juego de horquillado auto.:** Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático esté activado. Seleccione **Horquillado AE** para el horquillado de la exposición, **Horq. balance blancos** para el horquillado del balance de blancos, u **Horq. D-Lighting activo** para realizar el horquillado con D-Lighting activo.
- **Número de tomas:** Elija el número de tomas en la secuencia de horquillado.
- **Incrementar:** Elija la cantidad que el ajuste seleccionado variará con cada toma (Horq. D-Lighting activo excluido).
- **Cantidad:** Elija el modo en el que D-Lighting activo varía con cada toma (solo para Horq. D-Lighting activo).

Horquillado de la exposición

Modifique la exposición durante una serie de fotografías.



Exposición modificada
en: 0 EV



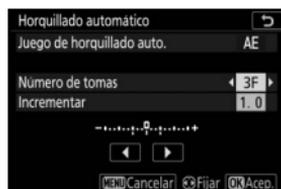
Exposición modificada
en: -1 EV



Exposición modificada
en: +1 EV

- 1 Seleccione Horquillado AE para Juego de horquillado auto..**
La cámara mostrará las opciones de **Número de tomas** e **Incrementar**.

- 2 Seleccione el número de tomas.**
Marque **Número de tomas** y pulse \odot o \odot para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



Con ajustes que no sean **0F**, aparecerá un icono de horquillado en la pantalla.



3 Seleccione un incremento de horquillado.

Marque **Incrementar** y pulse \leftarrow o \rightarrow para seleccionar el incremento del horquillado. Al seleccionar **1/3 de paso** para la configuración personalizada b1 (**Pasos EV para control expos.**), el tamaño del incremento puede seleccionarse de entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1, 2 y 3 EV. Los programas de horquillado con un incremento de 0,3 (1/3) EV aparecen indicados a continuación.



| "Número de tomas" | Indicador de horquillado | Nº disparos | Orden de horquillado (EV) |
|-------------------|--------------------------|-------------|---|
| 0F | -.....0.....+ | 0 | 0 |
| +3F | -.....0.....+ | 3 | 0/+0,3/+0,7 |
| -3F | -.....0.....+ | 3 | 0/-0,7/-0,3 |
| +2F | -.....0.....+ | 2 | 0/+0,3 |
| -2F | -.....0.....+ | 2 | 0/-0,3 |
| 3F | -.....0.....+ | 3 | 0/-0,3/+0,3 |
| 5F | -.....0.....+ | 5 | 0/-0,7/-0,3/+0,3/+0,7 |
| 7F | -.....0.....+ | 7 | 0/-1,0/-0,7/-0,3/+0,3/ +0,7/+1,0 |
| 9F | -.....0.....+ | 9 | 0/-1,3/-1,0/-0,7/-0,3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3 |

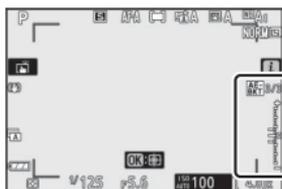
Tenga en cuenta que para los incrementos de exposición de 2 EV o superiores, el número máximo de tomas es 5; si selecciona un valor más alto en el paso 2, el número de tomas se ajustará automáticamente a 5.

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

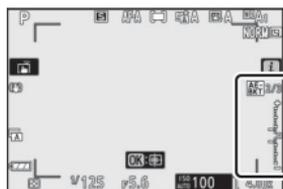
La cámara modificará la exposición disparo a disparo en conformidad con el programa de horquillado seleccionado; los valores modificados de la velocidad de obturación y el diafragma se muestran en la pantalla. Se añaden modificaciones a la exposición a aquellas realizadas con la compensación de exposición.



Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla mostrará un icono de horquillado, un indicador de progreso del horquillado y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, desaparecerá un segmento del indicador y el número de tomas restantes disminuirá en uno.



Núm. de tomas: 3; incremento: 0,7



Pantalla después del primer disparo

■ ■ Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, seleccione **0F** para **Número de tomas**.

✓ Horquillado de la exposición

En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

La cámara modifica la exposición alterando la velocidad de obturación y el diafragma (modo **P**), el diafragma (modo **S**) o la velocidad de obturación (modos **A** y **M**). Si selecciona **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en los modos **P**, **S** y **A**, la cámara alterará automáticamente la sensibilidad ISO para lograr la exposición óptima cuando se superen los límites del sistema de exposición de la cámara; en el modo **M**, la cámara usará primero el control automático de la sensibilidad ISO para acercar la exposición tanto como sea posible al valor óptimo y, a continuación, horquillará esta exposición modificando la velocidad de obturación.

Horquillado del balance de blancos

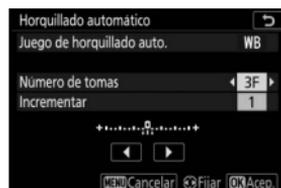
La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto.

1 Elija el horquillado de balance de blancos.

Seleccione **Horq. balance blancos** para **Juego de horquillado auto.**

2 Seleccione el número de tomas.

Marque **Número de tomas** y pulse \odot o \odot para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



Con ajustes que no sean **0F**, aparecerá un icono de horquillado en la pantalla.



3 Seleccione un incremento de horquillado.

Marque **Incrementar** y pulse  o  para seleccionar el incremento del horquillado. Cada incremento equivale aproximadamente a 5 mired.



Seleccione entre incrementos de 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Los valores **B** más altos corresponden a cantidades aumentadas del azul, los valores **A** más altos corresponden a cantidades aumentadas del ámbar. Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

| "Número de tomas" | Indicador de horquillado | Nº disparos | Incremento | Orden de horquillado |
|-------------------|--------------------------|-------------|------------|-------------------------------|
| 0F | +.....0.....+ | 0 | 1 | 0 |
| B3F | +.....:0:.....+ | 3 | 1B | 0/B1/B2 |
| A3F | +.....:0:.....+ | 3 | 1A | 0/A2/A1 |
| B2F | +.....:0:.....+ | 2 | 1B | 0/B1 |
| A2F | +.....:0:.....+ | 2 | 1A | 0/A1 |
| 3F | +.....:0:.....+ | 3 | 1A, 1B | 0/A1/B1 |
| 5F | +.....:0:.....+ | 5 | | 0/A2/A1/B1/B2 |
| 7F | +.....:0:.....+ | 7 | | 0/A3/A2/A1/ B1/B2/B3 |
| 9F | +.....:0:.....+ | 9 | | 0/A4/A3/A2/A1/ B1/B2/B3/B4 |

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispere.

Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto. Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.



Si el número de tomas especificado en el programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, el disparador se deshabilitará. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.

■ ■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, seleccione **0F** para **Número de tomas**.

✓ Horquillado del balance de blancos

El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW). Seleccionar una opción de NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG cancela el horquillado del balance de blancos.

El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.

En el modo disparador automático, el número de copias especificado en el programa de horquillado será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c2 (**Disparador automático**) > **Número de tomas**.

Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.

Horquillado de D-Lighting activo

La cámara modifica el D-Lighting activo de una serie de exposiciones.

1 Elija Horq. D-Lighting activo.

Seleccione **Horq. D-Lighting activo** para **Juego de horquillado auto.**

2 Seleccione el número de tomas.

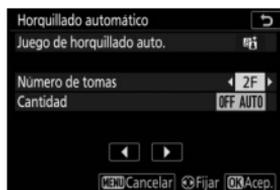
Marque **Número de tomas** y pulse  o  para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.

Seleccione 2 tomas para realizar una fotografía con D-Lighting activo

desactivado y otra con el valor seleccionado en el paso 3.

Seleccione de 3 a 5 tomas para realizar una serie de fotografías con D-Lighting activo ajustado en **Desactivado, Bajo y Normal** (3 tomas), **Desactivado, Bajo, Normal y Alto** (4 tomas), o **Desactivado, Bajo, Normal, Alto y Extra alto** (5 tomas). Si selecciona más de 2 tomas, vaya al paso 4.

Con ajustes que no sean **OF**, aparecerá un icono de horquillado en la pantalla.



3 Elija un valor para D-Lighting activo.

Marque **Cantidad** y pulse  o  para seleccionar una opción. La configuración elegida se aplica al seleccionar **2F** para **Número de tomas**.

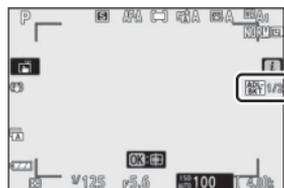
| Cantidad | Orden de horquillado |
|----------|------------------------|
| OFF L | Desactivado/Bajo |
| OFF N | Desactivado/Normal |
| OFF H | Desactivado/Alto |
| OFF H+ | Desactivado/Extra alto |
| OFF AUTO | Desactivado/Automático |

4 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

La cámara modificará D-Lighting activo disparo a disparo conforme al programa de horquillado seleccionado.



Mientras se encuentre en efecto el horquillado, la pantalla mostrará un icono de horquillado ADL y el número de tomas restantes en la secuencia de horquillado. Después de cada disparo, el número de tomas restantes se reducirá en uno.



■ ■ Cancelación del horquillado

Para cancelar el horquillado, seleccione **0F** para **Número de tomas**.

✓ Horquillado de D-Lighting activo

En los modos de disparo continuo, los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador.

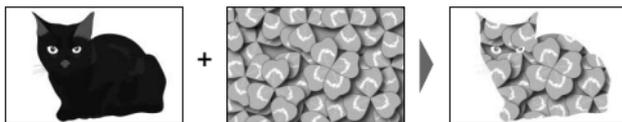
Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

Exposición múltiple

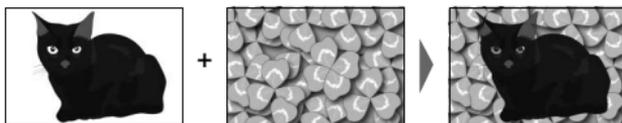
Botón MENU →  (menú disparo de la foto)

Grabe de 2 a 10 exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía. Dispone de las siguientes opciones:

- **Modo exposición múltiple:** Seleccione entre **Activado (serie)** (toma una serie de exposiciones múltiples, finalizando al seleccionar **Desactivado**), **Activado (foto única)** (toma una sola exposición múltiple), o **Desactivado** (sale sin crear exposiciones múltiples adicionales).
- **Número de tomas:** Seleccione el número de exposiciones que serán combinadas para formar una sola fotografía.
- **Modo superposición:** Elija de entre las siguientes opciones.
 - **Añadir:** Las exposiciones se superponen sin modificación; la ganancia no se ajusta.
 - **Media:** Antes de que las exposiciones se superpongan, la ganancia de cada una es dividida por el número total de exposiciones (la ganancia para cada exposición se ajusta a $\frac{1}{2}$ para 2 exposiciones, $\frac{1}{3}$ para 3 exposiciones, etc.).
 - **Aclarar:** La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más brillante.



- **Oscurecer:** La cámara compara los píxeles de cada exposición y usa solamente el más oscuro.

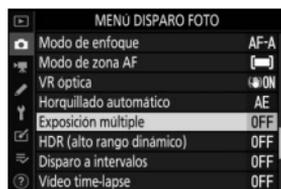


- **Conservar todas las exposiciones:** Elija **Activada** para guardar las tomas individuales que componen cada exposición múltiple, **Desactivada** para descartar las tomas individuales y solamente guardar la exposición múltiple.
- **Disparo de superposición:** Si selecciona **Activado**, las exposiciones anteriores serán superpuestas en la vista a través del objetivo durante los disparos.
- **Selec. primera exposición (NEF):** Elija la primera exposición a partir de las imágenes NEF (RAW) en la tarjeta de memoria.

Creación de una exposición múltiple

Siga los pasos indicados a continuación para disparar una exposición múltiple.

- 1 Seleccione Exposición múltiple.**
 Marque **Exposición múltiple** en el menú disparo de la foto y pulse **▶**.



- 2 Seleccione un modo.**
 Marque **Modo exposición múltiple** y pulse **▶**, a continuación, pulse **◀** o **▶** para seleccionar el modo deseado y pulse **OK** para seleccionar.

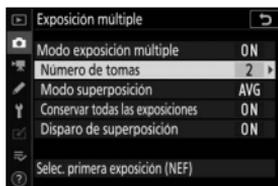


Si selecciona **Activado (serie)** o **Activado (foto única)**, aparecerá un icono en la pantalla.



3 Seleccione el número de tomas.

Marque **Número de tomas** y pulse \odot . Pulse \updownarrow o \updownarrow para seleccionar el número de exposiciones que se combinarán para la creación de una única fotografía y pulse \odot .



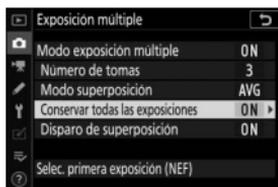
4 Seleccione el modo superposición.

Marque **Modo superposición** y pulse \odot , a continuación, pulse \updownarrow o \updownarrow para seleccionar el modo deseado y pulse \odot para seleccionar.



5 Seleccione si guardará las exposiciones individuales.

Para seleccionar si guardar o borrar las tomas individuales que componen la exposición múltiple, marque **Conservar todas las exposiciones** y pulse \odot , a continuación, pulse \updownarrow o \updownarrow para seleccionar la opción deseada y pulse \odot para seleccionar.



6 Elija si desea ver el progreso en la pantalla.

Para seleccionar si las exposiciones anteriores estarán superpuestas sobre la vista a través del objetivo durante el curso de los disparos, marque **Disparo de superposición** y pulse \odot , a continuación pulse \updownarrow o \updownarrow para seleccionar la opción deseada y pulse \odot para seleccionar.



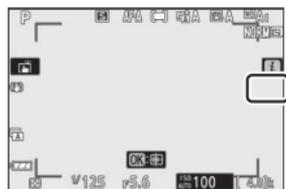
7 Elija la primera exposición.

Para seleccionar la primera exposición de entre las fotos NEF (RAW) existentes, marque **Selecc. primera exposición (NEF)** y pulse \odot . Utilice el multiselector para marcar la imagen deseada y, a continuación, pulse OK para seleccionar (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón Q).



8 Encuadre una fotografía, enfoque y dispáre.

Continúe disparando hasta que se hayan capturado todas las exposiciones y la fotografía final haya sido grabada (si seleccionó una imagen NEF (RAW) existente como la primera exposición en el paso 7, los disparos comenzarán desde la segunda exposición). Si **Activado (foto única)** fue seleccionado en el paso 2, el disparo de exposición múltiple finalizará al grabar la foto; de lo contrario, podrá continuar capturando exposiciones múltiples hasta que se desactive el disparo de exposición múltiple.



✓ **Modo de disparo**

En los modos de disparo continuo, la cámara graba todas las exposiciones en una sola ráfaga. Si selecciona **Activado (serie)**, comenzará una nueva exposición múltiple cuando finalice la exposición múltiple anterior; si selecciona **Activado (foto única)**, el disparo de exposición múltiple finalizará después de grabar la primera exposición múltiple. En el modo disparador automático, la cámara grabará automáticamente el número de exposiciones seleccionado en el paso 3, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c2 (**Disparador automático**) > **Número de tomas**; sin embargo, el intervalo entre tomas será controlado por la configuración personalizada c2 (**Disparador automático**) > **Intervalo entre tomas**. En el resto de modos de disparo, se realizará una fotografía cada vez que pulse el disparador; siga disparando hasta que haya grabado todas las exposiciones.

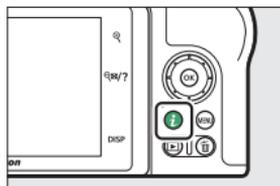
✓ **Calidad de imagen**

Las exposiciones múltiples disparadas con una opción NEF (RAW) seleccionada para la calidad de imagen serán grabadas en el formato JPEG buena.

El menú **i**

Las opciones indicadas a continuación pueden ser accedidas durante el disparo de exposición múltiple pulsando el botón **▶** y el botón **i**. Marque los elementos y pulse **OK** para seleccionar.

- **Ver progreso:** Visualice una previsualización creada a partir de las exposiciones grabadas hasta al punto actual.
- **Retomar última exposición:** Vuelva a capturar la exposición más reciente.
- **Guardar y salir:** Cree una exposición múltiple a partir de las exposiciones capturadas hasta el punto actual.
- **Descartar y salir:** Salga sin grabar una exposición múltiple. Si selecciona **Activada** para **Conservar todas las exposiciones**, las exposiciones individuales serán conservadas.



✔ Exposición múltiple

Los disparos podrían finalizar también si modifica los ajustes de la cámara antes de completar la exposición. Los ajustes de disparo y la información de la foto de las fotografías de exposición múltiple son para la primera exposición.

No extraiga ni sustituya la tarjeta de memoria durante la grabación de una exposición múltiple.

Las exposiciones múltiples podrían estar afectadas por ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas).

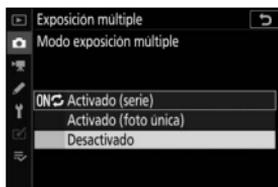
✔ Otros ajustes

Mientras se está realizando una exposición múltiple, las tarjetas de memoria no podrán formatearse y algunos elementos del menú aparecerán en gris y no podrán modificarse.

Finalización de exposiciones múltiples

Para finalizar una exposición múltiple antes de capturar el número especificado de exposiciones, seleccione **Desactivado** para **Modo exposición múltiple** o pulse el botón  y el botón  y seleccione

Guardar y salir o **Descartar y salir**. Si los disparos finalizan o selecciona **Guardar y salir** antes de alcanzar el número de exposiciones especificado, se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. Si **Media** es seleccionado para **Modo superposición**, la ganancia se ajustará para reflejar el número de exposiciones registradas hasta la actualidad. Tenga en cuenta que los disparos finalizarán automáticamente si el temporizador de espera expira.



El temporizador de espera

Entre exposiciones podrá usar los menús y la reproducción, sin embargo, tenga en cuenta que si no realiza ninguna operación durante aproximadamente 40 segundos durante la reproducción o 90 segundos mientras los menús son visualizados, los disparos finalizarán y se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. El tiempo disponible para la grabación de la siguiente exposición puede ampliarse eligiendo períodos más largos para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Reproducción** y **Menús**.

HDR (alto rango dinámico)

Botón MENU → 📷 (menú disparo de la foto)

Utilizado con sujetos de alto contraste, Alto Rango Dinámico (HDR, por sus siglas en inglés) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando 2 disparos realizados con distintas exposiciones. HDR es más eficaz al utilizarse con la medición matricial (con la medición ponderada central o puntual, un diferencial de exposición de **Automático** es equivalente a aproximadamente 2 EV). No puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo ajustes de NEF (RAW) o NEF (RAW) + calidad de imagen, fotografía con flash, horquillado, exposición múltiple, velocidades de obturación de **Bulb** y **Time**, o el temporizador a intervalos o la grabación time-lapse.



Dispone de las siguientes opciones:

- **Modo HDR:** Seleccione entre **Activado (serie)** (capture una serie de fotografías HDR, finalizando al seleccionar **Desactivado**), **Activado (foto única)** (capture una sola fotografía HDR), y **Desactivado** (salga sin tomar fotografías HDR adicionales).
- **Diferencial de exposición:** Seleccione la diferencia en la exposición entre las dos tomas combinadas para crear una fotografía HDR. Seleccione valores más altos para sujetos con alto contraste o seleccione **Automático** para permitir que la cámara ajuste el diferencial de exposición en conformidad con la escena.
- **Suavizado:** Seleccione la cantidad de suavizado aplicado a los bordes de las tomas que van a conformar cada fotografía HDR.

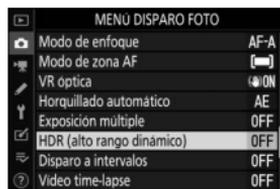
- **Guardar imágenes indiv. (NEF):** Elija **Activado** para guardar cada una de las tomas individuales usadas para crear la imagen HDR. Las fotos se guardan como archivos NEF (RAW) independientemente de las opciones seleccionadas para la calidad de imagen en el menú disparo de la foto.

Capturar fotografías HDR

Siga los pasos indicados a continuación para tomar fotografías HDR.

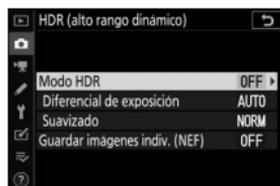
1 Seleccione HDR (alto rango dinámico).

Marque **HDR (alto rango dinámico)** en el menú disparo de la foto y pulse \odot .



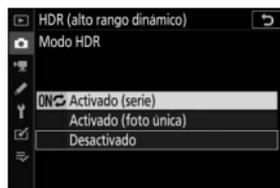
2 Seleccione un modo.

Marque **Modo HDR** y pulse \odot .



Marque una de las siguientes opciones y pulse \odot .

- **Para realizar una serie de fotografías HDR**, seleccione **ON Activado (serie)**. Los disparos HDR continuarán hasta que seleccione **Desactivado** para **Modo HDR**.
- **Para realizar una fotografía HDR**, seleccione **Activado (foto única)**. Los disparos en el modo normal comenzarán automáticamente tras la creación de una única fotografía HDR.
- **Para salir sin crear fotografías adicionales HDR**, seleccione **Desactivado**.



Si selecciona **Activado (serie)** o **Activado (foto única)**, aparecerá un icono en la pantalla.

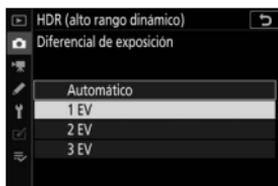
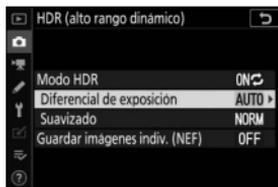


3 Seleccione el diferencial de exposición.

Para seleccionar la diferencia en la exposición entre los 2 disparos, marque **Diferencial de exposición** y pulse .

Marque una opción y pulse .

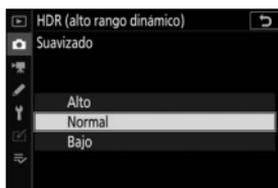
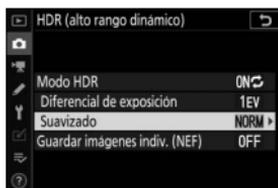
Seleccione valores superiores para sujetos con alto contraste, aunque debe tener en cuenta que seleccionar un valor superior al necesario podría no producir los resultados deseados; si selecciona **Automático**, la cámara ajustará automáticamente la exposición para adaptarse a la escena.



4 Seleccione la cantidad de suavizado.

Para seleccionar la cantidad de suavizado de los bordes entre 2 imágenes, marque **Suavizado** y pulse .

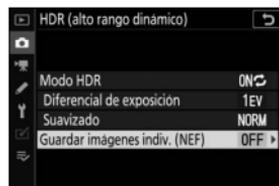
Marque una opción y pulse . Los valores más altos producen una imagen compuesta más suave. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.



5 Seleccione si guardará las exposiciones individuales.

Para seleccionar si guardará las imágenes NEF (RAW) individuales que conforman la fotografía HDR, marque **Guardar imágenes indiv. (NEF)** y pulse

, a continuación pulse o para elegir la opción deseada y pulse para seleccionar.



6 Encuadre una fotografía, enfoque y dispere.

Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará 2 exposiciones. Sin importar la opción actualmente seleccionada para el modo de disparo, se realizará una sola fotografía cada vez que pulse el disparador.

Si selecciona **Activado (serie)**, HDR solamente se desactivará al seleccionar **Desactivado** para el modo HDR; si **Activado (foto única)** es seleccionado, HDR se desactivará automáticamente tras realizar la fotografía.

Encuadrar fotografías HDR

Los bordes de la imagen se recortarán. Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode. Dependiendo de la escena, podrían aparecer sombras alrededor de objetos brillantes o halos de luz alrededor de objetos oscuros; este efecto puede reducirse ajustando la cantidad de suavizado.

Capture fotografías con el intervalo seleccionado hasta que haya grabado el número de tomas especificado. Seleccione un modo de disparo distinto a **Disparador automático** (☺) al utilizar el temporizador de intervalos.

Seleccionar **Disparo a intervalos** muestra las siguientes opciones.

- **Iniciar:** Inicie el disparo a intervalos transcurridos 3 seg. (**Ahora** seleccionado para **Elegir día/hora de inicio**) o en una fecha y hora seleccionadas (**Elegir día/hora**). Los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.
- **Elegir día/hora de inicio:** Elija una opción de inicio. Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione **Ahora**. Para iniciar los disparos en la fecha y hora especificados, seleccione **Elegir día/hora**.
- **Intervalo:** Seleccione el intervalo (horas, minutos y segundos) entre las tomas.
- **Nº de interv. x disparos/intervalo:** Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.
- **Suavizado de exposición:** Seleccionar **Activado** permite que la cámara ajuste la exposición de modo que coincida con la toma anterior en los modos que no sean **M** (tenga en cuenta que el suavizado de exposición solamente es efectivo en el modo **M** si el control automático de la sensibilidad ISO está activado). Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición y, en dicho caso, podría ser necesario reducir el intervalo entre tomas.
- **Fotografía silenciosa:** Seleccione **Activada** para silenciar el obturador durante los disparos.

- **Prioridad al intervalo:** Seleccione **Activada** para asegurarse de que las fotos capturadas en los modos **P** y **A** se toman en el intervalo seleccionado, **Desactivada** para asegurarse de que las fotos tengan la exposición correcta. Si selecciona **Activada**, elija un modo de enfoque de **MF** o **AF-C** y compruebe que la velocidad de obturación mínima seleccionada para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en el menú disparo de la foto sea más rápida que el intervalo. Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, compruebe que **Disparo** haya sido seleccionado para la configuración personalizada a1(**Selección de prioridad AF-C**).
- **Carpeta de almacenamiento inicial:** Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección. Elija **Carpeta nueva** para crear una carpeta nueva para cada nueva secuencia y **Restaurar numeración de archivos** para restaurar la numeración de los archivos a 0001 cada vez que se cree una carpeta nueva.

Fotografía con disparo a intervalos

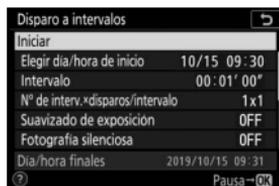
✓ Antes de disparar

Antes de comenzar la fotografía con disparo a intervalos, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y revise los resultados. Antes de seleccionar una hora de inicio, seleccione **Zona horaria y fecha** en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté ajustado a la fecha y hora correctas. Para asegurarse de que los disparos no sean interrumpidos, compruebe que la batería de la cámara esté completamente cargada. Si no está seguro, cargue la batería antes de utilizarla.

1 Seleccione Disparo a intervalos.

Marque **Disparo a intervalos** en el menú disparo de la foto y pulse .

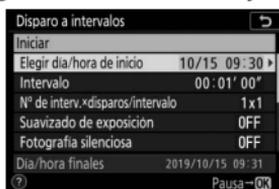
Se visualizarán las opciones de disparo a intervalos.



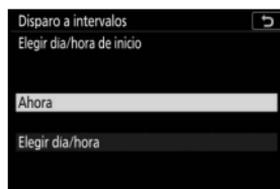
2 Configure los ajustes del temporizador de intervalos.

Configure los siguientes ajustes:

- **Elegir día/hora de inicio:** Elija la fecha y hora de inicio.



Marque **Elegir día/hora de inicio** y pulse

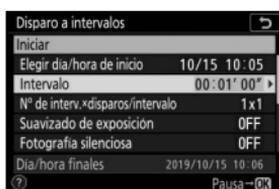


Marque una opción y pulse

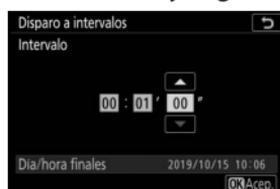
Para iniciar los disparos inmediatamente, seleccione **Ahora**.

Para iniciar los disparos en una fecha y hora determinadas, seleccione **Elegir día/hora**, a continuación elija la fecha y hora y pulse .

- **Intervalo:** Seleccione el intervalo en horas, minutos y segundos.

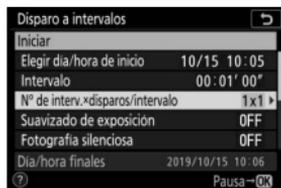


Marque **Intervalo** y pulse

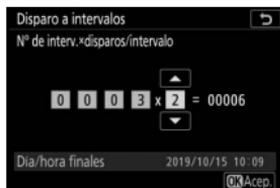


Elija un intervalo y pulse

- **Nº de interv.xdisparos/intervalo:** Seleccione el número de intervalos y el número de tomas en cada intervalo.



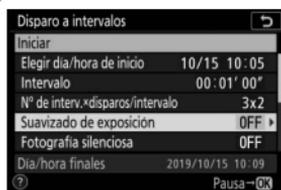
Marque **Nº de interv.xdisparos/intervalo** y pulse \odot .



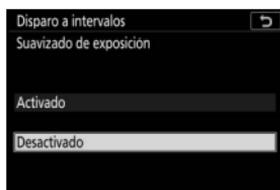
Seleccione el número de intervalos entre los disparos/intervalo y pulse \odot .

En el modo de disparo fotograma a fotograma, las fotografías de cada intervalo serán capturadas con la velocidad del modo de disparo continuo a alta velocidad. Al activar la fotografía silenciosa, el número de tomas en cada intervalo se fija en uno.

- **Suavizado de exposición:** Active o desactive el suavizado de exposición.

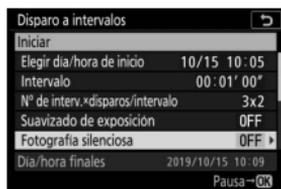


Marque **Suavizado de exposición** y pulse \odot .

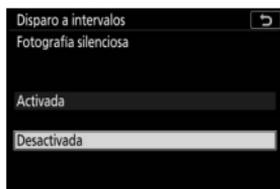


Marque una opción y pulse \odot .

- **Fotografía silenciosa:** Active o desactive la fotografía silenciosa.

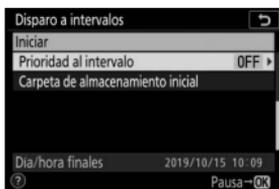


Marque **Fotografía silenciosa** y pulse \odot .

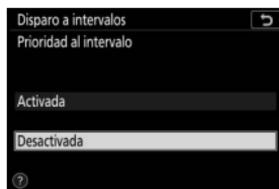


Marque una opción y pulse \odot .

- **Prioridad al intervalo:** Active o desactive **Prioridad al intervalo**.

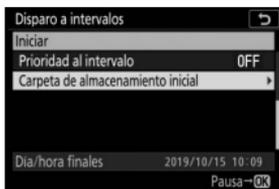


Marque **Prioridad al intervalo** y pulse \odot .

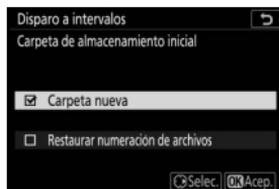


Marque una opción y pulse \odot .

- **Carpeta de almacenamiento inicial:** Elija las opciones de la carpeta inicial.



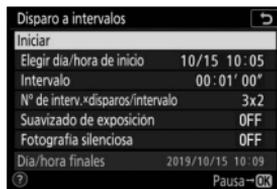
Marque **Carpeta de almacenamiento inicial** y pulse \odot .



Marque las opciones y pulse \odot para seleccionar o anular la selección; pulse \odot para proceder.

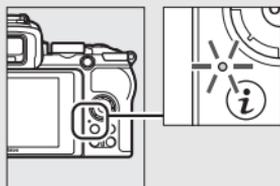
3 Comience los disparos.

Marque **Iniciar** y pulse \odot . La primera serie de disparos será realizada a la hora de inicio especificada, o tras aproximadamente 3 seg. si ha seleccionado **Ahora** para **Elegir día/hora de inicio** en el paso 2. La pantalla se apagará durante los disparos; los disparos continuarán en el intervalo seleccionado hasta que se hayan realizado todos los disparos.

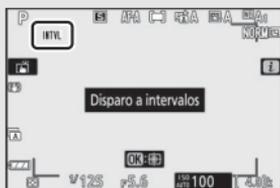


✓ Durante los disparos

Durante la fotografía con disparo a intervalos, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria parpadeará.



Si enciende la pantalla pulsando el disparador hasta la mitad, se visualizará el mensaje “Disparo a intervalos” y el icono **INTVL** parpadeará. Mientras la fotografía con disparo a intervalos esté en curso, podrá configurar ajustes, usar los menús y reproducir imágenes. La pantalla se apagará automáticamente poco antes de cada intervalo. Tenga en cuenta que cambiar los ajustes de la cámara mientras el disparo a intervalos permanece activo podría ocasionar que el disparo finalice.



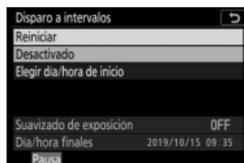
■ ■ *Hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos*

Se puede hacer una pausa entre los intervalos en la fotografía con disparo a intervalos de la siguiente manera:

- Si se selecciona **Ahora** para **Elegir día/hora de inicio**, se puede hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos pulsando **OK** (pulsar **OK** entre disparos puede que no tenga efecto si el período de tiempo seleccionado para **Intervalo** es muy corto, en cuyo caso se puede hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos apagando la cámara)
- Si se selecciona **Elegir día/hora** para **Elegir día/hora de inicio**, se puede hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos seleccionando **Disparo a intervalos** en el menú de disparo de la foto, resaltando **Pausa** y pulsando **OK**

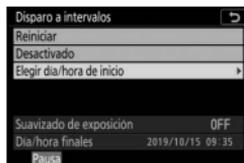
■ Reanudar la fotografía con disparo a intervalos

Para reanudar los disparos inmediatamente, seleccione **Reiniciar**.

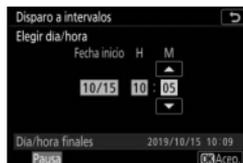


Marque **Reiniciar** y pulse **OK**.

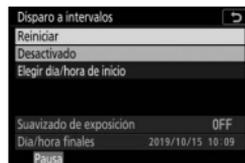
Para reanudar los disparos a una hora especificada:



En el menú temporizador a intervalos, marque **Elegir día/hora** y pulse **OK**.



Elija una fecha y hora de inicio y pulse **OK**.



Marque **Reiniciar** y pulse **OK**.

■ Finalización del disparo a intervalos

Se puede finalizar la fotografía con disparo a intervalos de la manera siguiente:

- Si se selecciona **Ahora** para **Elegir día/hora de inicio**, se puede finalizar la fotografía con disparo a intervalos pulsando **OK** entre disparos para pausar los disparos y, a continuación, resaltando **Desactivado** en el menú **Disparo a intervalos** y pulsando **OK** (pulsar **OK** entre disparos puede que no tenga efecto si el período de tiempo seleccionado para **Intervalo** es muy corto, en cuyo caso se puede hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos apagando la cámara)
- Si se selecciona **Elegir día/hora** para **Elegir día/hora de inicio**, se puede hacer una pausa en la fotografía con disparo a intervalos seleccionando **Disparo a intervalos** en el menú de disparo de la foto, resaltando **Pausa** y pulsando **OK**

■ Sin fotografía

No se tomarán fotografías en el intervalo seleccionado si el intervalo actual finaliza antes de que la fotografía o fotografías del intervalo anterior hayan sido capturadas o si la tarjeta de memoria se llena.

✓ Sin memoria

Si la tarjeta de memoria está llena, el disparo a intervalos permanecerá activo pero no se realizará ninguna fotografía. Reanude los disparos tras borrar algunas imágenes o tras apagar la cámara e introducir otra tarjeta de memoria.

✓ Fotografía con disparo a intervalos

Seleccione un intervalo superior al tiempo necesario para realizar el número de tomas seleccionado y, si está usando un flash, el tiempo necesario para que el flash se cargue. Si el intervalo es demasiado corto, el número de fotos realizadas podría ser inferior al total indicado en el paso 2 (el número de intervalos multiplicado por el número de tomas por intervalo) o el flash podría dispararse con una potencia inferior a la necesaria para la exposición completa. La fotografía con disparo a intervalos no se podrá iniciar si el intervalo se establece en **00:00'0.5"** y si **Fotografía silenciosa** y **Prioridad al intervalo** están habilitadas. La fotografía con disparo a intervalos no puede combinarse con algunas de las funciones de la cámara, como, por ejemplo, la grabación de videos, los vídeos time-lapse, las exposiciones prolongadas (fotografía bulb o time), exposición múltiple y HDR (alto rango dinámico). Tenga en cuenta que ya que la velocidad de obturación, la velocidad de fotogramas y el tiempo necesario para grabar las imágenes pueden variar de un intervalo al siguiente, el tiempo entre el fin de un intervalo y el comienzo del siguiente podría variar. Si no puede proceder con los disparos o no se pueden aplicar los cambios con los ajustes actuales (por ejemplo, si ha seleccionado actualmente una velocidad de obturación de **Bulb (bombilla)** o **Time (tiempo)** en el modo **M**, el intervalo es 0 o si la hora de inicio es inferior a un minuto), se visualizará una advertencia.

El disparo a intervalos realizará una pausa al seleccionar **Disparador automático** (Ⓢ) para el modo de disparo o si apaga y vuelve a encender la cámara (al apagar la cámara, podrá sustituir las baterías y las tarjetas de memoria sin finalizar la fotografía con disparo a intervalos). Hacer una pausa en los disparos no afecta a los ajustes del temporizador de intervalos.

✓ Modo de disparo

Sin importar el modo de disparo seleccionado, la cámara realizará el número especificado de tomas en cada intervalo.

✓ Horquillado

Configure los ajustes del horquillado antes de comenzar la fotografía con disparo a intervalos. Si el horquillado de la exposición o D-Lighting activo está activado durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara realizará el número de tomas del programa de horquillado en cada intervalo, sin importar el número de tomas especificado en el menú temporizador de intervalos. Si el horquillado del balance de blancos está activado durante la fotografía con disparo a intervalos, la cámara realizará un disparo en cada intervalo y lo procesará para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado. Tenga en cuenta que el horquillado no puede utilizarse durante la fotografía con disparo a intervalos si **Activada** está seleccionado para **Prioridad al intervalo**.

✓ Fotografía silenciosa

Seleccionar **Activada** para **Fotografía silenciosa** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 1 y Hi 2
- Fotografía con flash
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
- Reducción de parpadeo

La cámara captura fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo time-lapse silencioso.

Seleccionar **Vídeo time-lapse** muestra las opciones siguientes.

- **Iniciar:** Inicie la grabación time-lapse. Los disparos comienzan transcurridos aproximadamente 3 seg. y continúan en el intervalo seleccionado durante el tiempo de disparo seleccionado.
- **Intervalo:** Seleccione el intervalo entre tomas en minutos y segundos.
- **Tiempo de disparos:** Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará tomando imágenes (horas y minutos).
- **Suavizado de exposición:** Seleccionar **Activado** suaviza los cambios abruptos en la exposición en los modos que no sean **M** (tenga en cuenta que el suavizado de la exposición solamente se activa en el modo **M** si el control automático de la sensibilidad ISO está activado). Cambiar enormemente el brillo del sujeto durante los disparos podría causar variaciones aparentes en la exposición y, en dicho caso, podría ser necesario reducir el intervalo entre tomas.
- **Fotografía silenciosa:** Seleccione **Activada** para silenciar el obturador durante los disparos.
- **Tam. fotog./veloc. fotog.:** Elija el tamaño de fotograma y la velocidad de fotogramas para el vídeo final.
- **Prioridad al intervalo:** Seleccione **Activada** para asegurarse de que los fotogramas capturados en los modos **P** y **A** se toman en el intervalo seleccionado, **Desactivada** para asegurarse de que las fotos tengan la exposición correcta. Si selecciona **Activada**, elija un modo de enfoque de **MF** o **AF-C** y compruebe que la velocidad de obturación mínima seleccionada para **Ajustes de sensibilidad ISO > Control auto. sensibil. ISO** en el menú disparo de la foto sea más rápida que el intervalo. Si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque, compruebe que **Disparo** haya sido seleccionado para la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**).

Grabación de vídeos time-lapse

✓ Antes de disparar

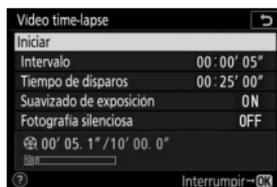
Antes de comenzar a filmar un vídeo time-lapse, seleccione **Zona horaria y fecha** en el menú configuración y asegúrese de que el reloj de la cámara esté ajustado a la hora y fecha correctas y, a continuación, realice un disparo de prueba con los ajustes actuales y visualice los resultados. Los vídeos time-lapse se filman usando el recorte de vídeo; para comprobar la composición, toque el botón  en la pantalla **Vídeo time-lapse** (para regresar a la pantalla **Vídeo time-lapse**, toque el botón /?). Para lograr una coloración consistente, seleccione un ajuste de balance de blancos distinto de automático  **A** (automática) o  **A** (luz natural automática).

Para asegurarse de que los disparos no sean interrumpidos, compruebe que la batería de la cámara esté completamente cargada. Si no está seguro, cargue la batería antes de utilizarla.

1 Seleccione Vídeo time-lapse.

Marque **Vídeo time-lapse** en el menú disparo de la foto y pulse .

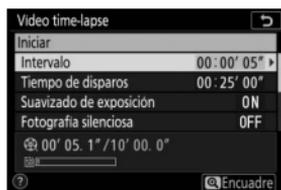
Se visualizarán las opciones del vídeo time-lapse.



2 Configure los ajustes de vídeo time-lapse.

Configure los siguientes ajustes:

- **Intervalo:** El intervalo (en minutos y segundos) debe tener una duración superior a la velocidad de obturación anticipada más lenta.

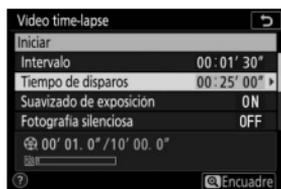


Marque **Intervalo** y pulse .



Elija un intervalo y pulse .

- **Tiempo de disparos:** El tiempo de disparos total (en horas y minutos) puede durar hasta un máximo de 7 horas y 59 minutos.

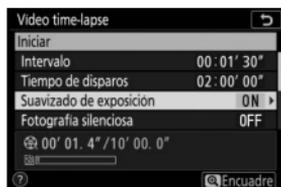


Marque **Tiempo de disparos** y pulse .

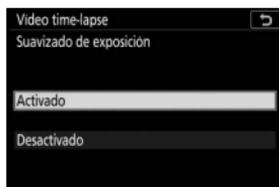


Seleccione un tiempo de disparos y pulse .

- **Suavizado de exposición:** Active o desactive el suavizado de exposición.

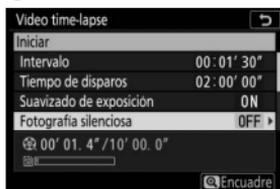


Marque **Suavizado de exposición** y pulse .

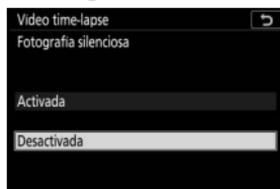


Marque una opción y pulse .

- **Fotografía silenciosa:** Active o desactive la fotografía silenciosa.

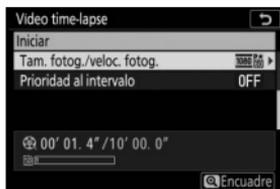


Marque **Fotografía silenciosa** y pulse



Marque una opción y pulse

- **Tam. fotog./veloc. fotog.:** Seleccione el tamaño y la velocidad de los fotogramas en los cuales se reproducirá el vídeo final.

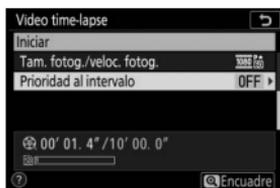


Marque **Tam. fotog./veloc. fotog.** y pulse

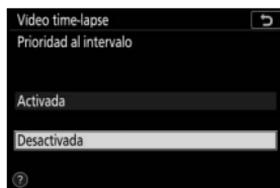


Marque una opción y pulse

- **Prioridad al intervalo:** Active o desactive **Prioridad al intervalo**.



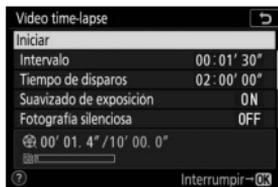
Marque **Prioridad al intervalo** y pulse



Marque una opción y pulse

3 Comience los disparos.

Marque **Iniciar** y pulse **OK**. Los disparos comienzan transcurridos 3 seg. La pantalla se apaga y la cámara toma las fotografías en el intervalo elegido para el tiempo de disparo seleccionado.



✓ Durante los disparos

Durante los disparos, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se encenderá. Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**, 277) > **Temporizador de espera**, el temporizador de espera no se desactivará durante los disparos.

✓ Configuración de los ajustes entre tomas

Los ajustes del disparo y del menú se pueden configurar entre disparos. Sin embargo, tenga en cuenta que la pantalla se apagará aproximadamente 2 seg. antes de que se capture la siguiente toma.

■ Finalización de los disparos

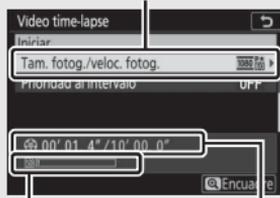
Para finalizar los disparos antes de capturar todas las fotos, pulse \odot entre tomas. También puede pulsar el botón **MENU** para visualizar el menú **Vídeo time-lapse**, resaltando **Desactivado** y pulsando \odot . Sin embargo, si el tiempo seleccionado para **Intervalo** es muy corto, pulsar \odot entre disparos puede no tener efecto o el menú **Vídeo time-lapse** podría no visualizarse cuando se pulsa el botón **MENU**, en cuyo caso necesitará apagar la cámara.

- Una vez finalizados los disparos, se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta ese momento y la cámara volverá al modo de disparo. Tenga en cuenta que si la batería es extraída o si la tarjeta de memoria es expulsada, el disparo finalizará (pero no se escuchará ningún pitido) y no se grabará ningún vídeo.

✓ Cálculo de la duración del vídeo final

El número total de fotogramas en el vídeo final puede calcularse dividiendo el tiempo de disparos entre el intervalo, redondeándolo y agregando 1. La duración del vídeo final puede calcularse dividiendo el número de tomas entre la velocidad de fotogramas seleccionada para **Tam. fotog./veloc. fotog.**. Un vídeo de 48 fotogramas grabado a 1.920×1.080 ; 24p, por ejemplo, tendrá una duración aproximada de 2 segundos. La duración máxima de los vídeos time-lapse es de 20 minutos.

Tam. fotog./veloc. fotog.



Indicador de la tarjeta de memoria

Duración grabada/duración máxima

✔ Vídeos time-lapse

Los vídeos time-lapse no pueden combinarse con algunas de las funciones de la cámara, incluyendo grabación de vídeos, exposiciones prolongadas (fotografía bulb o time), disparador automático, horquillado, HDR (alto rango dinámico), exposiciones múltiples y fotografía con disparo a intervalos. D-Lighting activo se desactiva automáticamente. Tenga en cuenta que debido a que la velocidad de obturación y el tiempo necesario para grabar la imagen en la tarjeta de memoria pueden variar de toma a toma, el intervalo entre la grabación de una toma y el inicio de la siguiente puede diferir. Los cambios en la configuración no se aplicarán y los disparos no comenzarán si el vídeo time-lapse no puede grabarse bajo los ajustes actuales (por ejemplo, si la tarjeta de memoria está llena, el intervalo o el tiempo de disparos es cero o si el intervalo es superior al tiempo de disparos).

Los disparos podrían finalizar al usar los controles de la cámara o al modificar los ajustes o conectar un cable HDMI. Se creará un vídeo con los fotogramas grabados hasta el momento en el que finalizaron los disparos.

✔ Revisión de imagen

El botón  no podrá utilizarse para visualizar imágenes si los disparos están en curso, aunque el fotograma actual será visualizado durante unos segundos tras cada disparo si ha seleccionado **Activada** o **Activada (solo pantalla)** para **Revisión de imagen** en el menú reproducción (el fotograma puede no aparecer si el intervalo es muy corto). No se podrá realizar ninguna otra operación de reproducción durante la visualización del fotograma.

✔ Fotografía silenciosa

Seleccionar **Activada** para **Fotografía silenciosa** deshabilita algunas de las funciones de la cámara, incluyendo:

- Sensibilidades ISO de Hi 1 y Hi 2
- Fotografía con flash
- Reducción de ruido para exposiciones prolongadas
- Reducción de parpadeo

Seleccione **Activada** para reducir las vibraciones causadas por el obturador al disparar tomas de paisajes y otros sujetos estáticos (📖 71). Se recomienda el uso de un trípode. Se toman las imágenes usando el obturador electrónico, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d4 (**Tipo de obturador**). Independientemente de la opción elegida para **Opciones de pitido** en el menú configuración, no sonará ningún pitido cuando la cámara enfoque o mientras el disparador automático esté realizando la cuenta regresiva, y tanto la reducción de ruido de exposición prolongada como del flash se desactivarán. En los modos de disparo continuo, cambiará la velocidad de avance de los fotogramas (📖 136).

🔊 El menú disparo de vídeo: Opciones del menú disparo de vídeo

Para visualizar el menú disparo del vídeo, seleccione la ficha 🔊 en los menús de la cámara.



| Opción | 📖 |
|------------------------------|-----|
| Restaurar menú disparo vídeo | 258 |
| Nombre de archivo | 258 |
| Tam. fotog./veloc. fotog. | 258 |
| Calidad de los vídeos | 258 |
| Tipo de archivo de vídeo | 258 |
| Ajustes de sensibilidad ISO | 259 |
| Balance de blancos | 259 |
| Fijar Picture Control | 260 |
| Gestionar Picture Control | 260 |
| D-Lighting activo | 260 |
| RR ISO alta | 260 |
| Control de viñeta | 261 |
| Compensación de difracción | 261 |

| Opción | 📖 |
|--------------------------------|-----|
| Control automático distorsión | 261 |
| Reducción de parpadeo | 261 |
| Medición | 262 |
| Modo disparo (guardar fotogr.) | 262 |
| Modo de enfoque | 262 |
| Modo de zona AF | 262 |
| VR óptica | 263 |
| VR electrónica | 263 |
| Sensibilidad del micrófono | 263 |
| Atenuador | 264 |
| Respuesta de frecuencia | 264 |
| Reducción ruido viento | 264 |

✔ Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte “Predeterminados del menú disparo del vídeo” (📖 175).

Restaurar menú disparo vídeo

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione **Sí** para restaurar las opciones del menú disparo del vídeo a sus valores predeterminados (📖 175).

Nombre de archivo

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione el prefijo de 3 letras usado al nombrar los archivos de imagen en los cuales se guardan los vídeos. El prefijo predeterminado es "DSC" (📖 193).

Tam. fotog./veloc. fotog.

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. Para obtener más información, consulte "Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos" (📖 143).

Calidad de los vídeos

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione entre **Calidad alta** y **Normal**.

Tipo de archivo de vídeo

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

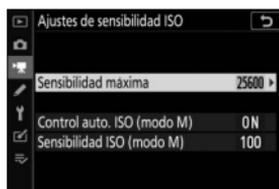
Grabe vídeos en formato MOV o MP4.

Ajustes de sensibilidad ISO

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Configure los siguientes ajustes de sensibilidad ISO.

- **Sensibilidad máxima:** Seleccione el límite superior del control automático de la sensibilidad ISO entre ISO 200 y 25600. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en los modos **P**, **S** y **A** y cuando **Activado** es seleccionado para **Control auto. ISO (modo M)** en el modo **M**.
- **Control auto. ISO (modo M):** Seleccione **Activado** para habilitar el control automático de la sensibilidad ISO en el modo **M**, **Desactivado** para usar el valor seleccionado para **Sensibilidad ISO (modo M)**.
- **Sensibilidad ISO (modo M):** Seleccione la sensibilidad ISO para el modo **M** entre ISO 100 y 25600. El control automático de la sensibilidad ISO se utiliza en otros modos.



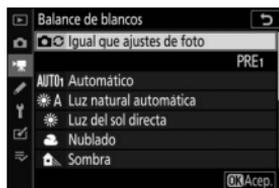
Control automático de la sensibilidad ISO

A sensibilidades ISO altas la cámara podría tener ciertos problemas al enfocar y podría aumentar el ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). Para evitar que esto suceda, elija un valor inferior para **Ajustes de sensibilidad ISO > Sensibilidad máxima**.

Balance de blancos

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione el balance de blancos de los vídeos ( 67). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.



Fijar Picture Control

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione un Picture Control para los vídeos ( 116). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.



Gestionar Picture Control

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Cree Picture Control personalizados ( 206).

D-Lighting activo

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural. Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos ( 133, 147).



RR ISO alta

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Reduce el “ruido” (pixeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados a sensibilidades ISO altas ( 210).

Control de viñeta

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Reduzca el viñeteado en los vídeos (📖 211). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.

Compensación de difracción

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Reduzca la difracción en los vídeos (📖 211).

Control automático distorsión

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Reduzca la distorsión de barril y de cojín en los vídeos (📖 211).

Reducción de parpadeo

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Reduzca el parpadeo y la aparición de bandas al filmar vídeos bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio. Seleccione **Automática** para permitir que la cámara seleccione automáticamente la frecuencia correcta o empareje manualmente la frecuencia con la del suministro de alimentación de corriente alterna local.

“Reducción de parpadeo” del menú disparo del vídeo

Si **Automática** no produce los resultados deseados y si no está seguro de la frecuencia del suministro de alimentación local, pruebe las opciones 50 y 60 Hz y elija aquella que produzca los mejores resultados. La reducción de parpadeo podría no producir los resultados deseados si el sujeto es muy brillante, en tal caso debe intentar seleccionar un diafragma menor (número f más alto). Para prevenir los parpadeos, seleccione el modo M y elija una velocidad de obturación adaptada a la frecuencia del suministro de alimentación local: $\frac{1}{125}$ seg., $\frac{1}{60}$ seg. o $\frac{1}{30}$ seg. para 60 Hz; $\frac{1}{100}$ seg., $\frac{1}{50}$ seg. o $\frac{1}{25}$ seg. para 50 Hz.

Medición

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione el modo en el que la cámara mide la exposición en el modo vídeo (📖 131). La medición puntual no está disponible.

Modo disparo (guardar fotogr.)

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Puede seleccionar el modo de disparo para las fotografías capturadas en el modo de vídeo (📖 44).

| Opción | Descripción |
|--|--|
|  Fotograma a fotograma | La cámara realiza una fotografía cada vez que se pulse el disparador. Independientemente de la opción seleccionada, se puede tomar un máximo de 40 fotos con cada vídeo. |
|  Continuo | La cámara toma fotografías mientras se mantiene pulsado el disparador; el tiempo disponible para la ráfaga se muestra en la pantalla de disparo. La velocidad de fotogramas varía con la opción seleccionada para Tam. fotog./veloc. fotog. en el menú disparo del vídeo. Mientras se encuentra en progreso la grabación de vídeo, sólo se puede tomar una fotografía cada vez. |

Modo de enfoque

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Elija un modo de enfoque para la grabación de vídeos (📖 51).

Modo de zona AF

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione cómo enfocará la cámara en el modo vídeo (📖 54).

VR óptica

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Elija una opción de reducción de la vibración óptica para la grabación de vídeo ( 139). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para usar la opción actualmente seleccionada para las fotos.

VR electrónica

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione si desea o no activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo.

Sensibilidad del micrófono

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Active o desactive el micrófono integrado o el micrófono externo o ajuste la sensibilidad del micrófono. Seleccione **Automático** para ajustar automáticamente la sensibilidad o

Micrófono desactivado para desactivar la grabación del sonido; para seleccionar la sensibilidad del micrófono manualmente, seleccione **Manual** y seleccione una sensibilidad.



El icono

Los vídeos grabados con **Micrófono desactivado** seleccionado para **Sensibilidad del micrófono** se indican mediante un icono .



Atenuador

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione **Activar** para reducir la ganancia del micrófono y evitar la distorsión del audio al grabar vídeos en entornos ruidosos.

Respuesta de frecuencia

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Si  **Rango amplio** es seleccionado, el micrófono integrado y el micrófono externo responderán a una amplia gama de frecuencias, desde música hasta el ajetreado ruido de una calle. Elija  **Rango de voz** para destacar las voces humanas.

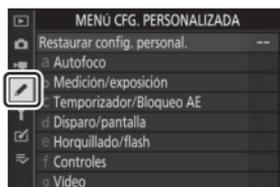
Reducción ruido viento

Botón MENU →  (menú disparo del vídeo)

Seleccione si desea o no activar la reducción de ruido del viento durante la grabación de vídeos. Para obtener más información, consulte “Reducción ruido viento” (📖 146).

Configuraciones personalizadas: Ajuste de precisión de la configuración de la cámara

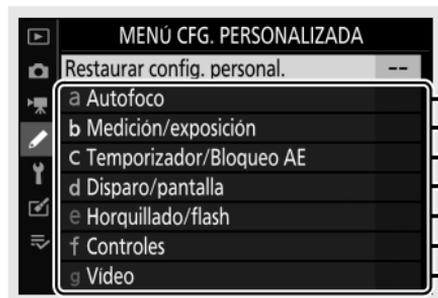
Para ver las configuraciones personalizadas, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



Las configuraciones personalizadas se utilizan para personalizar los ajustes de la cámara de manera que se adecúen a las preferencias individuales.

Grupos de configuración personalizada

Menú principal



Se encuentran disponibles las siguientes configuraciones personalizadas:

| Configuración personalizada¹ | |  |
|--|--|---|
| Restaurar config. personal. | | 268 |
| a Autofoco | | |
| a1 | Selección de prioridad AF-C | 269 |
| a2 | Detec. cara/ojo AF zona auto. | 269 |
| a3 | Puntos de enfoque utilizados | 270 |
| a4 | Activación AF | 270 |
| a5 | Avanzar puntos enfoque | 271 |
| a6 | Opciones de punto de enfoque | 271 |
| a7 | AF con poca luz | 271 |
| a8 | Luz ayuda AF integrada | 272 |
| a9 | Anillo enfoque manual modo AF ² | 273 |
| b Medición/exposición | | |
| b1 | Pasos EV para control expos. | 274 |
| b2 | Compens. de exposición fácil | 274 |
| b3 | Zona ponderada central | 275 |
| b4 | Ajuste prec. exposic. óptima | 275 |
| c Temporizador/Bloqueo AE | | |
| c1 | Disparador AE-L | 276 |
| c2 | Disparador automático | 276 |
| c3 | Retardo hasta apagado | 277 |



| d Disparo/pantalla | | |
|----------------------------|-----------------------------------|-----|
| d1 | Velocidad disparo modo CL | 278 |
| d2 | Disparos continuos máximos | 278 |
| d3 | Modo retardo exposición | 278 |
| d4 | Tipo de obturador | 279 |
| d5 | Limitar zona imagen seleccionable | 279 |
| d6 | Secuencia núm. de archivo | 280 |
| d7 | Aplicar configuración a live view | 281 |
| d8 | Visualizar cuadrícula de encuadre | 281 |
| d9 | Marcar contorno | 281 |
| d10 | Ver todo en modo continuo | 281 |
| e Horquillado/flash | | |
| e1 | Velocidad sincroniz. flash | 282 |
| e2 | Velocidad obturación flash | 283 |
| e3 | Composic. exposición flash | 283 |
| e4 | Control auto. ⚡ sensibilidad ISO | 283 |
| e5 | Orden de horquillado | 284 |
| f Controles | | |
| f1 | Personalizar menú f | 285 |
| f2 | Controles pers. (disparo) | 286 |
| f3 | Controles pers. (reproducción) | 292 |
| f4 | Personalizar diales control | 294 |
| f5 | Soltar botón para usar dial | 296 |
| f6 | Invertir indicadores | 296 |

**g Video**

| | | |
|----|--------------------------------|-----|
| g1 | Personalizar menú | 297 |
| g2 | Controles personalizados | 298 |
| g3 | Velocidad de AF | 303 |
| g4 | Sensibilidad de seguimiento AF | 303 |
| g5 | Pantalla altas luces | 304 |

- 1 Los elementos modificados de sus valores predeterminados aparecen indicados por asteriscos ("*").
- 2 Disponible solamente con los objetivos compatibles.

Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte "Predeterminados del menú configuraciones personalizadas" (📖 176).

Restaurar config. personal.

Botón MENU → (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione **Sí** para restablecer las configuraciones personalizadas a sus valores predeterminados (📖 176).

a: Autofoco

a1: Selección de prioridad AF-C

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si las fotos se pueden tomar antes de que la cámara enfoque en el modo de enfoque **AF-C**.

| Opción | Descripción |
|--|---|
|  Disparo | Podrán tomarse fotografías cada vez que se pulse el disparador (<i>prioridad al disparo</i>). |
|  Enfoque | Las fotos se pueden tomar solamente cuando la cámara está enfocada (<i>prioridad al enfoque</i>). |

Sin importar la opción seleccionada, el enfoque no se bloqueará si selecciona **AF-C** para el modo de enfoque. La cámara continuará ajustando el enfoque hasta que se abra el obturador.

a2: Detec. cara/ojo AF zona auto.

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si la cámara detecta y enfoca los rostros o los ojos de sujetos de retrato humano o de perros y gatos al seleccionar AF de zona automática para el modo de zona AF.

| Opción | Descripción |
|--|--|
| Detección de cara/ ojo activada | Cuando la cámara detecta un sujeto de retrato, enfocará de forma automática uno de los ojos del sujeto, o el rostro del sujeto si los ojos no se detectan. |
| Detección de rostros activada | Cuando la cámara detecta un sujeto de retrato, enfoca automáticamente el rostro del sujeto. |
| Detección de animales activada | Cuando la cámara detecta un rostro de perro o gato, enfoca de forma automática uno de los ojos del sujeto. Si no se pueden detectar los ojos, la cámara enfocará el rostro del sujeto. |
| Desactivada | Detección de rostros y ojos desactivada. |

a3: Puntos de enfoque utilizados

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual.

| Opción | Descripción |
|----------------------|--|
| ALL Todos los puntos | Puede seleccionarse cualquier punto de enfoque disponible en el modo de zona AF actual. |
| 1/2 Puntos alternos | El número de puntos de enfoque disponibles disminuye en tres cuartos (el número de puntos de enfoque disponibles en el modo AF panorámico (G) no cambia). Utilizar para una selección de punto de enfoque rápida. |

a4: Activación AF

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si podrá usar el disparador para enfocar (**Disparador/ AF-ON**) o si el enfoque solamente podrá ajustarse usando los controles a los cuales se haya asignado AF-ON (**Sólo AF-ON**).

a5: Avanzar puntos enfoque

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija si la selección de puntos de enfoque “avanzará en bucle” de un extremo de la pantalla al otro. Si **En bucle** es seleccionado, la selección del punto de enfoque “avanza en bucle” de arriba a abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda y de izquierda a derecha, de manera que, por ejemplo, pulsar  al marcar un punto de enfoque en el extremo derecho de la pantalla selecciona el correspondiente punto de enfoque del extremo izquierdo de la pantalla.

a6: Opciones de punto de enfoque

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione entre las siguientes opciones de visualización del punto de enfoque:

- **Modo enfoque manual:** Seleccione **Activado** para visualizar el punto de enfoque activo en el modo de enfoque manual, **Desactivado** para visualizar el punto de enfoque únicamente durante la selección del punto de enfoque.
- **Ayuda AF de zona dinámica:** Si selecciona **Activada**, tanto el punto de enfoque seleccionado como los puntos de enfoque circundantes serán visualizados en el modo AF de zona dinámica. Elija **Desactivada** para visualizar solo el punto de enfoque seleccionado.

a7: AF con poca luz

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija **Activado** para un enfoque más preciso con poca luz (aplicable únicamente cuando se selecciona **AF-S** para el modo de enfoque o cuando se selecciona **AF-A** y la cámara está disparando usando **AF-S**).

- Esta opción se encuentra disponible solamente en el modo de foto.
- En los modos , **SCN** y **EFCT**, **AF con poca luz** está fijado en **Activado**.
- La cámara podría necesitar más tiempo para enfocar al seleccionar **Activado**.
- Mientras AF con poca luz esté activado, "Low-light" (poca luz) aparecerá en la pantalla y la tasa de actualización de la pantalla podría disminuir.



a8: Luz ayuda AF integrada

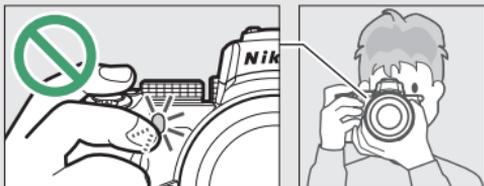
Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se enciende para ayudar en la operación de enfoque en el modo foto cuando hay poca luz.

| Opción | Descripción |
|-------------|--|
| Activada | La luz de ayuda se enciende según sea necesario cuando AF-S se selecciona para el modo de enfoque o selecciona AF-A y la cámara está disparando usando AF-S . |
| Desactivada | La luz de ayuda no se enciende para ayudar en la operación de enfoque. Es posible que la cámara no enfoque si la iluminación es escasa. |

La luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF tiene un alcance de alrededor de 1–3 m (3 pies 4 pulg.–9 pies 10 pulg.); al usar la luz, extraiga el parasol. No obstruya la luz de ayuda de AF mientras esté encendida.



a9: Anillo enfoque manual modo AF

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si el anillo de enfoque del objetivo podrá usarse para el enfoque manual en el modo autofocus. Elija entre las siguientes opciones.

- **Activar:** Autofoco puede ser anulado girando el anillo de enfoque del objetivo mientras el disparador está pulsado hasta la mitad (autofoco con anulación manual). Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- **Desactivar:** El anillo de enfoque del objetivo no puede usarse para el enfoque manual cuando el modo autofocus está seleccionado.

b: Medición/exposición

b1: Pasos EV para control expos.

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione los incrementos utilizados para los ajustes en la velocidad de obturación, diafragma, sensibilidad ISO, horquillado y compensación de la exposición y del flash.

b2: Compens. de exposición fácil

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si el botón  será necesario para la compensación de la exposición.

- **Activada (restablecer auto.):** En los modos **P**, **S** y **A**, la compensación de la exposición puede ajustarse girando el dial de control no usado actualmente para la velocidad de obturación o el diafragma (la compensación de exposición fácil no está disponible en otros modos). El ajuste seleccionado usando el dial de control es restaurado cuando la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera (los ajustes de compensación de exposición seleccionados utilizando el botón  no son restaurados).
- **Activada:** Igual que antes, excepto que el valor de compensación de exposición seleccionado utilizando el dial de control no se restaura si la cámara se apaga o si expira el temporizador de espera.
- **Desactivada:** La compensación de la exposición se ajusta pulsando el botón  y girando el dial de control principal.

b3: Zona ponderada central

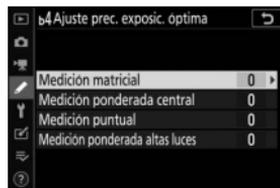
Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione el tamaño de la zona que tendrá mayor prioridad en la medición ponderada central.

b4: Ajuste prec. exposic. óptima

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Utilice esta opción para ajustar con precisión el valor de la exposición seleccionado por la cámara. La exposición puede ajustarse con precisión de forma independiente para cada método de medición de +1 a -1 EV en pasos de $\frac{1}{6}$ EV.



Ajuste de precisión de exposición

El icono de compensación de exposición () no se visualiza cuando se encuentre en efecto el ajuste de precisión de la exposición. El único modo de determinar la cantidad de exposición alterada es visualizando la cantidad en el menú ajuste de precisión.

c: Temporizador/Bloqueo AE

c1: Disparador AE-L

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si la exposición se bloquea al pulsar el disparador.

| Opción | Descripción |
|--|--|
|  ON Activado (pulsar hasta la mitad) | Pulsar el disparador hasta la mitad bloquea la exposición. |
|  ON Activado (modo ráfaga) | La exposición solamente se bloquea al pulsar el disparador hasta el fondo. |
| Desactivado | Pulsar el disparador no bloquea la exposición. |

c2: Disparador automático

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la duración del retardo del disparador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.

- **Retardo disparador auto.:** Elija la duración del retardo del disparador.
- **Número de tomas:** Pulse  y  para seleccionar el número de tomas que se realizarán cada vez que se pulse el disparador.
- **Intervalo entre tomas:** Seleccione el intervalo entre tomas cuando el **Número de tomas** sea superior a 1.

c3: Retardo hasta apagado

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija durante cuánto tiempo permanece activada la pantalla de la cámara cuando no se realizan operaciones. Pueden seleccionarse ajustes distintos para **Reproducción**, **Menús**, **Revisión de imagen** y **Temporizador de espera**; tenga en cuenta que cada uno de estos retardos aumenta en un minuto en el modo de disparador automático. **Temporizador de espera** determina durante cuánto tiempo la pantalla o el visor permanecen encendidos al no realizar ninguna operación durante los disparos (la pantalla y el visor se atenuarán unos segundos antes de que el temporizador de espera expire). Seleccione retardos de apagado más cortos para alargar la duración de la batería.

d: Disparo/pantalla

d1: Velocidad disparo modo CL

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la velocidad de avance de los fotogramas para el modo de disparo continuo a baja velocidad.

d2: Disparos continuos máximos

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

El número máximo de tomas que pueden realizarse en una sola ráfaga en los modos de disparo continuo puede seleccionarse en cualquier valor que se encuentre entre 1 y 100. Tenga en cuenta que sin importar la opción seleccionada, no existe límite en el número de fotos que pueden realizarse en una sola ráfaga al seleccionar una velocidad de obturación de 1 seg. o más lenta en el modo **S** o **M**.

La memoria intermedia

Sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada d2, los disparos se ralentizarán cuando la memoria intermedia se llene (**r00**).

d3: Modo retardo exposición

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

En los casos en los que los más leves movimientos de la cámara puedan causar imágenes borrosas, podrá retrasar la apertura del obturador durante aproximadamente 0,2 a 3 segundos después de pulsar el disparador.

d4: Tipo de obturador

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija el tipo de obturador utilizado para las fotografías.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  Automático | La cámara elige el tipo de obturador de forma automática en conformidad con la velocidad de obturación. Se utiliza el obturador electrónico de cortinilla delantera para reducir las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara al utilizar velocidades de obturación lentas. |
|  Obturador mecánico | La cámara utiliza el obturador mecánico para todas las fotos. |
|  Obtur. electr. cortinilla delantera | La cámara utiliza el obturador electrónico de cortinilla delantera en todas las fotografías. |

✓ "Obturador mecánico"

Obturador mecánico no está disponible con algunos objetivos.

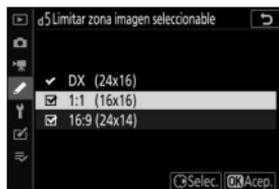
✓ "Obtur. electr. cortinilla delantera"

La velocidad de obturación más rápida disponible al seleccionar **Obtur. electr. cortinilla delantera** es $1/2.000$ seg.

d5: Limitar zona imagen seleccionable

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija las opciones disponibles al asignar la selección de la zona de imagen al menú  o a los diales de control y un control de la cámara. Marque las opciones deseadas y pulse  para seleccionar o anular la selección. Pulse  para guardar los cambios al finalizar los ajustes.



d6: Secuencia núm. de archivo

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Cuando se toma una imagen, la cámara nombra el archivo sumando uno al último número de archivo utilizado. Esta opción controla si la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado cuando se crea una carpeta nueva, se formatea la tarjeta de memoria o se introduce una tarjeta de memoria nueva en la cámara.

| Opción | Descripción |
|--------------------|--|
| Activada | La numeración de los archivos continúa desde el último número utilizado. Esto simplifica la gestión de archivos, reduciendo al mínimo la aparición de nombres de archivo duplicados. |
| Desactivada | La numeración de los archivos se reinicia desde 0001 o desde el número de archivo más alto en la carpeta actual (si desactiva y vuelve a activar la numeración secuencial de archivos, la numeración de los archivos continuará desde el último número utilizado). |
| Restaurar | Igual que para Activada , excepto que la próxima imagen capturada después de seleccionar Restaurar tendrá asignado un número de archivo añadiendo uno al número de archivo más alto de la carpeta actual. Si la carpeta está vacía, el número de archivo será restaurado a 0001. |

Secuencia núm. de archivo

Si toma una imagen cuando la carpeta actual contenga 5.000 imágenes o una imagen con el número 9999, se creará una nueva carpeta y la numeración de los archivos comenzará de nuevo desde 0001. La nueva carpeta recibe asignado un número mayor que el número de la carpeta actual o, si existe una carpeta con dicho número, el número de carpeta más bajo disponible. Si la carpeta actual tiene el número 999, la cámara no será capaz de crear una nueva carpeta y se deshabilitará el obturador (además, la grabación de vídeo podría deshabilitarse si la cámara calcula que el número de archivos necesario para grabar un vídeo de máxima duración resultaría en una carpeta con más de 5.000 archivos o un archivo con el número 9999). Para reanudar los disparos, elija **Restaurar** para la configuración personalizada d6 (**Secuencia núm. de archivo**) y, a continuación, formatee la tarjeta de memoria actual o introduzca una nueva tarjeta de memoria.

d7: Aplicar configuración a live view

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione **Activado** para previsualizar cómo los cambios en ajustes tales como el balance de blancos, los Picture Control y la compensación de la exposición afectan al color y al brillo en el modo foto, o seleccione **Desactivado** para ajustar el brillo y el tono para facilitar la visualización (independientemente de la opción seleccionada, los efectos de los anteriores ajustes siempre serán visibles en el modo vídeo). Aparece un icono  al seleccionar **Desactivado**.

d8: Visualizar cuadrícula de encuadre

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Elija **Activado** para mostrar una cuadrícula de referencia al encuadrar tomas.

d9: Marcar contorno

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Cuando el contorno del enfoque esté habilitado en el modo enfoque manual, los objetos enfocados aparecerán indicados por contornos de colores en la pantalla. Elija el nivel de contorno y el color del contorno.

- **Nivel de contorno:** Seleccione entre **3 (sensibilidad alta)**, **2 (estándar)**, **1 (sensibilidad baja)** y **Desactivado**; cuanto mayor sea el valor, mayor será la profundidad mostrada enfocada.
- **Color para marcar contorno:** Elija el color del contorno.

d10: Ver todo en modo continuo

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Si **Desactivado** está seleccionado, la pantalla se quedará en blanco durante la fotografía de ráfaga.

e: Horquillado/flash

e1: Velocidad sincroniz. flash

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la velocidad de sincronización del flash.

- **1/200 seg. (Auto FP):** Seleccionar esta opción (disponible únicamente al instalar un flash opcional) permite la sincronización de alta velocidad auto FP con los flashes compatibles; la velocidad de sincronización máxima para los otros flashes se ajusta en $1/200$ seg. Cuando la cámara muestra una velocidad de obturación de $1/200$ seg. en el modo **P** o **A**, la sincronización de alta velocidad auto FP se activará si la velocidad de obturación real es más rápida que $1/200$ seg., y pueden seleccionarse velocidades de obturación tan rápidas como $1/4.000$ seg. mediante la cámara (modos **P** y **A**) o mediante el usuario (modos **S** y **M**).
- **1/200 seg.–1/60 seg.:** Ajuste la velocidad de sincronización del flash máxima al valor seleccionado.

Sincronización de alta velocidad auto FP

La sincronización de alta velocidad auto FP permite que los flashes opcionales puedan utilizarse a la velocidad de obturación más alta compatible con la cámara, posibilitando seleccionar el diafragma máximo para una profundidad de campo reducida incluso bajo la iluminación intensa del sol.

e2: Velocidad obturación flash

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la velocidad de obturación más lenta disponible al utilizar la sincronización a la cortinilla trasera o delantera o la reducción de ojos rojos en el modo **P** o **A** (sin importar el ajuste seleccionado, las velocidades de obturación pueden ser tan lentas como 30 seg. en los modos **S** y **M** o con ajustes de flash de sincronización lenta, sincronización lenta a la cortinilla trasera o reducción de ojos rojos con sincronización lenta).

e3: Composic. exposición flash

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  Fotograma completo | Tanto el nivel del flash como la compensación de exposición se ajustan para modificar la exposición del fotograma completo. |
|  Sólo al fondo | La compensación de exposición se aplica sólo al fondo. |

e4: Control auto. sensibilidad ISO

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione el modo en el que la cámara ajusta el nivel del flash al activar el control automático de la sensibilidad ISO.

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  Sujeto y fondo | La cámara considera tanto la iluminación del sujeto principal como la del fondo al ajustar la sensibilidad ISO. |
|  Solo sujeto | La sensibilidad ISO se ajusta solamente para asegurarse de que el sujeto principal está correctamente expuesto. |

e5: Orden de horquillado

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Bajo el ajuste predeterminado **MTR > Sub > Sobre** (**N**), el horquillado de la exposición, del flash y del balance de blancos se realiza en el siguiente orden: primero se captura la toma no modificada, seguida de una toma con el valor más bajo, seguida de la toma con el valor más alto. Si **Sub > MTR > Sobre** (**->+**) es seleccionado, los disparos comenzarán en orden a partir del valor más bajo hasta el más alto. Este ajuste no tiene efecto alguno en el horquillado de D-Lighting activo.

f: Controles

f1: Personalizar menú

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione las opciones visualizadas en el menú  para el modo foto. Las siguientes opciones se pueden asignar a cualquier posición en el menú resaltando la posición deseada, pulsando  y eligiendo la opción deseada.

| Opción |  | Opción |  |
|--|---|---|---|
|  Elegir zona de imagen | 193 | BKT Horquillado automático | 217 |
| QUAL Calidad de imagen | 126 |  Exposición múltiple | 227 |
| SIZE Tamaño de imagen | 128 | HDR HDR (alto rango dinámico) | 234 |
|  Compensación exposición | 102 |  Fotografía silenciosa | 71 |
| ISO Ajustes de sensibilidad ISO | 100, 196 |  Modo de disparo | 135 |
| WB Balance de blancos | 67, 120 |  Controles pers. (disparo) | 286 |
|  Fijar Picture Control | 116 | DLY Modo retardo exposición | 278 |
| RGB Espacio de color | 209 |  Tipo de obturador | 279 |
|  D-Lighting activo | 133 |  Aplicar configuración a live view | 281 |
|  RR exposición prolongada | 210 | PEAK Marcar contorno | 281 |
| ISO RR ISO alta | 210 |  Brillo de la pantalla/visor | 307, 308 |
|  Medición | 131 |  Conexión Bluetooth | 318 |
|  Modo de flash | 108 |  Conexión Wi-Fi | 132 |
|  Compensación de flash | 216 |  Conexión remoto inalámbrico | 323 |
| AF/MF Modo de enfoque | 51, 140 | | |
| [+] Modo de zona AF | 54, 140 | | |
|  VR óptica | 139 | | |

f2: Controles pers. (disparo)

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Para seleccionar las funciones asignadas a los siguientes controles en el modo foto, bien individualmente o en combinación con los diales de control, marque la opción deseada y pulse **OK**.



| | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------------------------|
|  | Botón Fn1 |  | Botón Fn2 |
|  | Botón AE-L/AF-L |  | Botón OK |
|  | Botón de grabación de video |  | Botón Fn del objetivo |
|  | Botón Fn2 del objetivo |  | Anillo de control del objetivo |

Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

| Opción |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  RESET Selec. punto enfoque central | — | — | — | ✓ | — | — | — | — |
|  AF-ON | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | — |
|  Sólo bloqueo AF | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | — |
|  Bloqueo AE (mantener) | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  Bloqueo AE (reajustar al disparar) | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  Sólo bloqueo AE | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | — |
|  Bloqueo AE/AF | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | — |
|  Bloqueo FV | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | — |
|  Flash apagado | ✓ | ✓ | — | — | — | ✓ | ✓ | — |
|  Previsualizar | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  Ráfaga de horquillado | ✓ | ✓ | — | — | — | ✓ | ✓ | — |
|  + NEF (RAW) | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — |
|  Seguimiento sujeto | ✓ | ✓ | — | — | — | ✓ | ✓ | — |
|  Visualizar cuadrícula de encuadre | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — |

| Opción | Fn1 | Fn2 | AEL/AEL | OK | ⌘ | L-Fn | L-Fn2 | 01 |
|---|-----|-----|---------|----|---|------|-------|-------------------|
| Zoom activado/desactivado | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| MI MENÚ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| Acceder 1er elem. MI MENÚ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| Reproducción | ✓ | ✓ | — | — | — | ✓ | ✓ | — |
| Elegir zona de imagen | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| QUAL Tamaño/calidad de imagen | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| WB Balance de blancos | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| Fijar Picture Control | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| D-Lighting activo | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| Medición | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| Compensación/modo de flash | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| Modo de disparo | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| AF/[+] Modo de enfoque/modo de zona AF | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| BKT Horquillado automático | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| Exposición múltiple | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| HDR HDR (alto rango dinámico) | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| DLY Modo retardo exposición | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — |
| PEAK Marcar contorno | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — |
| M/A Enfoque (M/A) | — | — | — | — | — | — | — | ✓ ^{1, 2} |
| Diafragmas | — | — | — | — | — | — | — | ✓ ² |
| Compensación exposición | — | — | — | — | — | — | — | ✓ ² |
| ISO Sensibilidad ISO | — | — | — | — | — | — | — | ✓ ² |
| Ninguna | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ² |

1 Disponible solamente con los objetivos compatibles.

2 Independientemente de la opción seleccionada, en el modo enfoque manual el anillo de control solo se puede usar para ajustar el enfoque.

Dispone de las siguientes opciones:

| Opción | Descripción |
|---|---|
| RESET Selec. punto enfoque central | Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central. |
| AF-ON AF-ON | Pulsar el control inicia el autofocus. |
| AF Sólo bloqueo AF | El enfoque se bloquea mientras se pulse el control. |
| AE Bloqueo AE (mantener) | La exposición se bloquea al pulsar el control y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el control o cuando se agote el temporizador de espera. |
| AE Bloqueo AE (reajustar al disparar) | La exposición se bloquea al pulsar el control, y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el control, se libere el obturador o se agote el temporizador de espera. |
| AE Sólo bloqueo AE | La exposición se bloquea mientras se pulse el control. |
| AE/AF Bloqueo AE/AF | Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado. |
| L Bloqueo FV | Pulse el control para bloquear el valor del flash del flash incorporado o de los flashes opcionales. Vuelva a pulsar para cancelar el bloqueo FV. |
| Flash apagado | Si el flash está actualmente activado, se desactivará mientras el control esté pulsado. |
| Previsualizar | Mantenga presionado el control para previsualizar el color, la exposición y la profundidad de campo. |
| BKT Ráfaga de horquillado | Si pulsa el control mientras el horquillado de exposición o de D-Lighting activo están activos en el modo de disparo fotograma a fotograma, todos los disparos del programa de horquillado actual serán realizados cada vez que pulse el disparador. Si el horquillado del balance de blancos está activado o selecciona un modo de disparo continuo, la cámara repetirá la ráfaga de horquillado mientras se mantenga pulsado el disparador. |

| Opción | Descripción |
|--|--|
|  + NEF (RAW) | Si hay actualmente seleccionada una opción JPEG para calidad de imagen, "RAW" será visualizado y se grabará una copia NEF (RAW) con la siguiente imagen capturada después de pulsar el control (el ajuste de calidad de imagen original será restaurado cuando retire su dedo del disparador). Las copias NEF (RAW) son grabadas con el ajuste actualmente seleccionado para Grabación NEF (RAW) en el menú disparo de la foto. Para salir sin grabar una copia NEF (RAW), pulse de nuevo el control. |
|  Seguimiento sujeto | Pulsar el control durante AF de zona automática activa el seguimiento de sujeto; el punto de enfoque cambiará a un punto de mira y la pantalla y el visor a visualizaciones de seguimiento de sujeto. <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar AF de seguimiento de sujeto, pulse de nuevo el control. |
|  Visualizar cuadrícula de encuadre | Pulse el control para activar o desactivar la visualización de la cuadrícula de encuadre. |
|  Zoom activado/desactivado | Pulse el control para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque actual. Vuelva a pulsar el control para alejar el zoom. |
|  MI MENÚ | Pulsar el control visualiza "MI MENÚ". |
|  Acceder 1er elem. MI MENÚ | Pulse el control para ir al primer elemento de "MI MENÚ". Seleccione esta opción para acceder rápidamente a los elementos de menú utilizados más frecuentemente. |
|  Reproducción | Pulse el control para comenzar la reproducción. |
|  Elegir zona de imagen | Pulse el control y gire un dial de control para elegir la zona de imagen. |
| QUAL Tamaño/calidad de imagen | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar una opción de calidad de imagen y el dial secundario para seleccionar el tamaño de la imagen. |
| WB Balance de blancos | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar una opción de balance de blancos (en algunos casos, puede seleccionar una opción secundaria utilizando el dial secundario). |

| Opción | Descripción |
|---|--|
|  Fijar Picture Control | Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control. |
|  D-Lighting activo | Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo. |
|  Medición | Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición. |
|  Compensación/modo de flash | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un modo de flash y el dial secundario para ajustar el destello del flash. |
|  Modo de disparo | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un modo de disparo. En el modo L continuo o Disparador automático , puede girar el dial secundario para seleccionar la velocidad de avance de los fotogramas o el retardo del disparo. |
| AF/[+] Modo de enfoque/modo de zona AF | Pulse el control y gire los diales de control principal y secundario para elegir el enfoque y los modos de zona AF. |
| BKT Horquillado automático | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas y el dial secundario para seleccionar el incremento del horquillado o la cantidad de D-Lighting activo. |
|  Exposición múltiple | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el número de tomas. |
| HDR HDR (alto rango dinámico) | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar el modo y el dial secundario para seleccionar el diferencial de la exposición. |
| DLY Modo retardo exposición | Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el retardo de obturador. |

| Opción | | Descripción |
|---|--------------------------------|--|
|  | Marcar contorno | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un nivel de contorno y el dial secundario para seleccionar el color del contorno. |
| M/A | Enfoque (M/A) | El autofocus puede ser anulado girando el anillo de control mientras el disparador está pulsado hasta la mitad (autofoco con anulación manual). Para volver a enfocar utilizando autofocus, retire su dedo del disparador y, a continuación, vuelva a pulsarlo hasta la mitad. |
|  | Diafragmas | Use el control para ajustar el diafragma. |
|  | Compensación exposición | Use el control para ajustar la compensación de exposición. |
| ISO | Sensibilidad ISO | Gire el anillo de control del objetivo para ajustar la sensibilidad ISO. |
| | Ninguna | El control no tiene efecto alguno. |

f3: Controles pers. (reproducción)

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione las funciones asignadas a los botones AE-L/AF-L () y  durante la reproducción. Marque el control deseado y pulse .



Botón AE-L/AF-L

Las siguientes funciones se pueden asignar al botón AE-L/AF-L ():

| Opción | Descripción |
|---|---|
|   Mismo que  cuando se dispara | El control realiza la función seleccionada para la configuración personalizada f2 (Controles pers. (disparo)) >  Botón AE-L/AF-L . |
|  Proteger | Pulse el control durante la reproducción para proteger la imagen actual. |
| ★ Valoración | Pulse el control y use el multiselector para valorar la imagen actual durante la reproducción. |

Botón OK

Elija entre las siguientes opciones. Independientemente de la opción seleccionada, pulsar  al visualizar un vídeo a pantalla completa comienza la reproducción del vídeo.

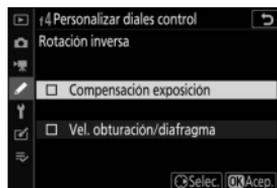
| Opción | Descripción |
|--|--|
|  Miniaturas activ./desactiv. | Alterna entre la reproducción a pantalla completa y de miniaturas. |
|  Ver histogramas | Mientras mantenga pulsado el botón  se visualizará un histograma en la reproducción a pantalla completa y de miniaturas. |
|  Zoom activado/desactivado | Alterne entre la reproducción a pantalla completa o de miniaturas y el zoom de reproducción (para seleccionar la relación del zoom, marque Zoom activado/desactivado y pulse ). La pantalla del zoom se centra en el punto de enfoque activo. |
|  Elegir carpeta | Se visualizará un cuadro de diálogo de selección de carpeta; marque una carpeta y pulse  para ver las imágenes de la carpeta seleccionada. |

f4: Personalizar diales control

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Personalice la operación de los diales de control principal y secundario.

- **Rotación inversa:** Invierte la dirección de la rotación de los diales de control para las operaciones seleccionadas. Marque las opciones y pulse  para seleccionar o anular la selección, a continuación, pulse  para guardar los cambios y salir.



- **Cambiar principal/sec.:** Seleccione las funciones de los diales de control durante las operaciones de exposición y enfoque.
 - **Ajuste de exposición:** Si **Activado** es seleccionado, el dial de control principal controlará el diafragma y el dial secundario la velocidad de obturación. Si ha seleccionado **Activado (modo exposición A)**, el dial de control principal se utilizará para ajustar el diafragma únicamente en el modo **A**.
 - **Ajuste de autofocus:** Esta opción se aplica al control asignado a **Modo de enfoque/modo de zona AF** usando la configuración personalizada f2 (**Controles pers. (disparo)**). Si **Activado** es seleccionado, el modo de enfoque podrá ser seleccionado manteniendo pulsado el control y girando el dial secundario; el modo de zona AF manteniendo pulsado el control y girando el dial de control principal.

- **Menús y reproducción:** Seleccione **Desactivados** para usar el multiselector para los menús y la reproducción. Si **Activados** o **Activ. (revisión imágenes excluida)** son seleccionados, el dial de control principal se puede utilizar para elegir la imagen que se muestra durante la reproducción a pantalla completa y para marcar miniaturas y elementos de menú. El dial secundario se utiliza en la reproducción a pantalla completa para avanzar o retroceder en función de la opción seleccionada para **Avance fotogr. dial secundario** y en la reproducción de miniaturas para mover la página hacia arriba o abajo. Mientras se visualizan los menús, girar el dial secundario hacia la derecha muestra el submenú de la opción marcada, mientras que girarlo hacia la izquierda visualiza el menú anterior. Para hacer una selección, pulse  o . Seleccione **Activ. (revisión imágenes excluida)** para evitar que los diales de control sean utilizados para la reproducción durante la revisión de imagen.
- **Avance fotogr. dial secundario:** Si **Activados** o **Activ. (revisión imágenes excluida)** son seleccionados para **Menús y reproducción**, podrá girar el dial secundario durante la reproducción a pantalla completa para seleccionar una carpeta, para avanzar o retroceder 10 o 50 fotogramas de golpe o para saltar a la imagen protegida siguiente o anterior, la foto siguiente o anterior, el vídeo siguiente o anterior o la imagen siguiente o anterior con una valoración seleccionada (para seleccionar la valoración, marque **Valoración** y pulse ).

f5: Soltar botón para usar dial

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccionar **Sí** permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control sean realizados girando el dial de control después de soltar el botón. Esto finalizará cuando se pulse de nuevo el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando se agote el temporizador de espera.

- **Soltar botón para usar dial** es aplicable a los botones  y **ISO**.
- **Soltar botón para usar dial** es igualmente aplicable a los controles a los cuales se les han asignado las siguientes funciones usando las configuraciones personalizadas f2 (**Controles pers. (disparo)**) o g2 (**Controles personalizados**): **Elegir zona de imagen, Tamaño/calidad de imagen, Balance de blancos, Fijar Picture Control, D-Lighting activo, Medición, Compensación/modo de flash, Modo de disparo, Modo de enfoque/modo de zona AF, Horquillado automático, Exposición múltiple, HDR (alto rango dinámico), Modo retardo exposición, Marcar contorno y Sensibilidad del micrófono.**

f6: Invertir indicadores

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Si selecciona  (-0+), el indicador de exposición será visualizado con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha. Seleccione  (+0-) para visualizar los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

g1: Personalizar menú

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione las opciones visualizadas en el menú  para el modo vídeo. Las siguientes opciones se pueden asignar a cualquier posición en el menú resaltando la posición deseada, pulsando  y eligiendo la opción deseada.

| Opción |  | Opción |  |
|--|---|--|---|
|  Tamaño y vel. fotog./Cal. imagen | 143 |  Sensibilidad del micrófono | 145 |
|  Compensación exposición | 102 |  Atenuador | 264 |
| ISO Ajustes de sensibilidad ISO | 259 |  Respuesta de frecuencia | 264 |
| WB Balance de blancos | 67, 120 |  Reducción ruido viento | 264 |
|  Fijar Picture Control | 116 |  Modo disparo (guardar fotogr.) | 262 |
|  D-Lighting activo | 133, 147 |  Marcar contorno | 281 |
|  Medición | 131, 147 |  Pantalla altas luces | 304 |
| AF/MF Modo de enfoque | 51, 148 |  Brillo de la pantalla/visor | 307, 308 |
| [+] Modo de zona AF | 54, 148 |  Conexión Bluetooth | 318 |
|  VR óptica | 139 |  Conexión Wi-Fi | 132 |
|  VR electrónica | 147 |  Conexión remoto inalámbrico | 323 |

g2: Controles personalizados

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Para seleccionar las funciones asignadas a los siguientes controles en el modo vídeo, bien individualmente o en combinación con los diales de control, marque la opción deseada y pulse **OK**.



| | | | |
|---|---------------------------------------|---|------------------|
|  | Botón Fn1 |  | Botón Fn2 |
|  | Botón AE-L/AF-L |  | Botón OK |
|  | Anillo de control del objetivo | | |

Las funciones que pueden asignarse a estos controles son las siguientes:

| Opción |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|
|  Diafragma motorizado (abrir) | ✓ | — | — | — | — |
|  Diafragma motorizado (cerrar) | — | ✓ | — | — | — |
|  + compensación de exposición | ✓ | — | — | — | — |
|  - compensación de exposición | — | ✓ | — | — | — |
|  Seguimiento sujeto | ✓ | ✓ | — | — | — |
|  Visualizar cuadrícula de encuadre | ✓ | ✓ | — | — | — |
| RESET Selec. punto enfoque central | — | — | — | ✓ | — |
| AF-ON AF-ON | — | — | ✓ | — | — |
|  Sólo bloqueo AF | — | — | ✓ | — | — |
|  Bloqueo AE (mantener) | — | — | ✓ | — | — |
|  Sólo bloqueo AE | — | — | ✓ | — | — |
|  Bloqueo AE/AF | — | — | ✓ | — | — |
|  Zoom activado/desactivado | — | — | ✓ | ✓ | — |
|  Grabar vídeos | — | — | ✓ | ✓ | — |
| WB Balance de blancos | ✓ | ✓ | — | — | — |

| Opción | Fn1 | Fn2 | AEL/AFL | OK | Q |
|--|-----|-----|---------|----|-------------------|
|  Fijar Picture Control | ✓ | ✓ | — | — | — |
|  D-Lighting activo | ✓ | ✓ | — | — | — |
|  Medición | ✓ | ✓ | — | — | — |
|  Modo disparo (guardar fotogr.) | ✓ | ✓ | — | — | — |
| AF/[+] Modo de enfoque/modo de zona AF | ✓ | ✓ | — | — | — |
|  Sensibilidad del micrófono | ✓ | ✓ | — | — | — |
| PEAK Marcar contorno | ✓ | ✓ | — | — | — |
| M/A Enfoque (M/A) | — | — | — | — | ✓ ^{1, 2} |
|  Diafragma motorizado | — | — | — | — | ✓ ² |
|  Compensación exposición | — | — | — | — | ✓ ² |
| ISO Sensibilidad ISO | — | — | — | — | ✓ ² |
| Ninguna | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ² |

1 Disponible solamente con los objetivos compatibles.

2 Independientemente de la opción seleccionada, en el modo enfoque manual el anillo de control solo se puede usar para ajustar el enfoque.

Dispone de las siguientes opciones:

| Opción | Descripción |
|--|--|
|  Diafragma motorizado (abrir) | El diafragma se ensancha mientras se pulse el control. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 (Controles personalizados) > Botón Fn2 > Diafragma motorizado (cerrar) para ajustar el diafragma mediante los botones. |
|  Diafragma motorizado (cerrar) | El diafragma encoje mientras se pulse el control. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 (Controles personalizados) > Botón Fn1 > Diafragma motorizado (abrir) para ajustar el diafragma mediante los botones. |
|  + compensación de exposición | La compensación de exposición aumenta mientras se mantenga pulsado el control. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 (Controles personalizados) > Botón Fn2 > - compensación de exposición para ajustar la compensación de exposición mediante los botones. |
|  - compensación de exposición | La compensación de exposición disminuye mientras se mantenga pulsado el control. Utilizar en combinación con la configuración personalizada g2 (Controles personalizados) > Botón Fn1 > + compensación de exposición para ajustar la compensación de exposición mediante los botones. |
|  Seguimiento sujeto | Pulsar el control durante AF de zona automática activa el seguimiento de sujeto; el punto de enfoque cambiará a un punto de mira y la pantalla y el visor a visualizaciones de seguimiento de sujeto. <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar AF de seguimiento de sujeto, pulse de nuevo el control. |
|  Visualizar cuadrícula de encuadre | Pulse el control para activar o desactivar la visualización de la cuadrícula de encuadre. |
| RESET | Pulsar el control selecciona el punto de enfoque central. |
|  AF-ON | Pulsar el control inicia el autofocus. |
|  Sólo bloqueo AF | El enfoque se bloquea mientras se pulse el control. |
|  Bloqueo AE (mantener) | La exposición se bloquea al pulsar el control y permanece bloqueada hasta que se vuelve a pulsar por segunda vez el control o cuando se agote el temporizador de espera. |

| Opción | Descripción |
|---|---|
|  Sólo bloqueo AE | La exposición se bloquea mientras se pulse el control. |
|  Bloqueo AE/AF | Bloquea la exposición y el enfoque mientras el control está pulsado. |
|  Zoom activado/ desactivado | Pulse el control para acercar el zoom sobre la pantalla en la zona circundante al punto de enfoque actual. Vuelva a pulsar el control para alejar el zoom. |
|  Grabar vídeos | Pulse el control para iniciar la grabación de vídeo. La grabación finaliza al volver a pulsar el control. |
| WB Balance de blancos | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar una opción de balance de blancos (en algunos casos, puede seleccionar una opción secundaria utilizando el dial secundario). |
|  Fijar Picture Control | Pulse el control y gire un dial de control para elegir un Picture Control. |
|  D-Lighting activo | Pulse el control y gire un dial de control para ajustar D-Lighting activo. |
|  Medición | Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar una opción de medición. |
|  Modo disparo (guardar fotogr.) | Pulse el control y gire un dial de control para seleccionar el modo de disparo de las fotografías capturadas durante la grabación de vídeo. |
| AF/[+] Modo de enfoque/modo de zona AF | Pulse el control y gire los diales de control principal y secundario para elegir el enfoque y los modos de zona AF. |
|  Sensibilidad del micrófono | Pulse el control y gire un dial de control para ajustar la sensibilidad del micrófono. |
| PEAK Marcar contorno | Pulse el control y gire el dial de control principal para seleccionar un nivel de contorno y el dial secundario para seleccionar el color del contorno. |

| Opción | Descripción |
|---|---|
| M/A Enfoque (M/A) | Use el control para enfocar manualmente, independientemente de la opción seleccionada para el modo de enfoque. Para volver a enfocar usando el autofocus, pulse el disparador hasta la mitad o pulse un control al cual se haya asignado AF-ON . |
|  Diafragma motorizado | Use el control para ajustar el diafragma. |
|  Compensación exposición | Use el control para ajustar la compensación de exposición. |
| ISO Sensibilidad ISO | Use el control para ajustar la sensibilidad ISO. |
| Ninguna | El control no tiene efecto alguno. |

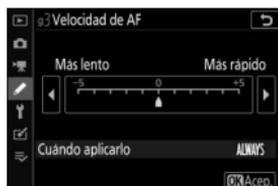
Diafragma motorizado

El diafragma motorizado está disponible únicamente en los modos **A** y **M** (un icono  indica que el diafragma motorizado no puede utilizarse). La pantalla puede parpadear durante el ajuste del diafragma.

g3: Velocidad de AF

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

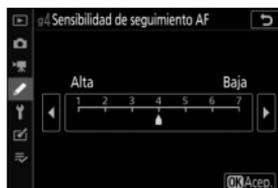
Elija la velocidad de enfoque para el modo vídeo. Para elegir cuándo se aplica la opción seleccionada, marque **Cuándo aplicarlo** y pulse . Elija entre **Siempre** (la opción seleccionada se aplica siempre que la cámara esté en modo vídeo) y **Solo durante la grabación** (la opción seleccionada solo se aplica mientras la grabación esté en curso; el resto de veces, la velocidad de enfoque es de "+5" o, en otras palabras, tan rápida como sea posible).



g4: Sensibilidad de seguimiento AF

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione la velocidad de respuesta del enfoque cuando su sujeto abandona el punto de enfoque o cuando algo pasa entre el sujeto y la cámara en el modo vídeo. Seleccione valores entre **7 (Baja)** y **1 (Alta)**. Cuanto más alto sea el valor, más lenta será la respuesta y menos probable será la pérdida del enfoque del sujeto original cuando algo se interponga entre el sujeto y la cámara. Cuanto menor sea el valor, más rápida será la cámara a la hora de responder al sujeto que abandona la zona de enfoque cambiando el enfoque a un nuevo sujeto en la misma zona.

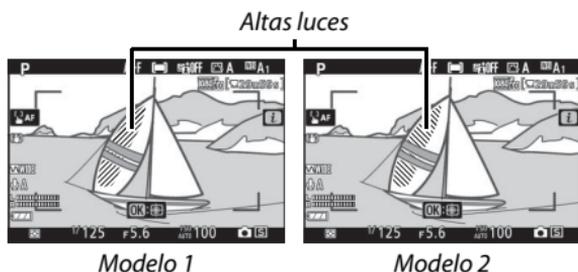


g5: Pantalla altas luces

Botón MENU →  (menú configuraciones personalizadas)

Seleccione si se usan sombras para indicar las altas luces (zonas brillantes del encuadre) y seleccione el nivel de brillo necesario para activar la pantalla de altas luces.

- **Modelo de pantalla:** Para habilitar la pantalla de altas luces, seleccione **Modelo 1** o **Modelo 2**.



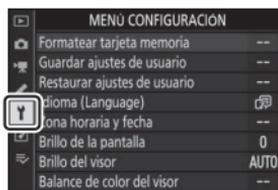
- **Umbral visualización altas luces:** Seleccione el brillo necesario para activar la pantalla altas luces del vídeo. Cuanto menor sea el valor, mayor será el rango de brillo que se indicará como altas luces. Si selecciona **255**, la pantalla altas luces solamente mostrará las zonas que estén potencialmente sobreexpuestas.

Pantalla altas luces

Si tanto la pantalla altas luces y marcar contorno están habilitados, solamente se mostrará marcar contorno en el modo de enfoque manual. Para ver la pantalla altas luces, seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d9 (**Marcar contorno**) > **Nivel de contorno**.

🔑 El menú configuración: Configuración de la cámara

Para ver el menú configuración, seleccione la ficha 🔑 en los menús de la cámara.



| Opción | |
|------------------------------|-----|
| Formatear tarjeta memoria | 306 |
| Guardar ajustes de usuario | 306 |
| Restaurar ajustes de usuario | 306 |
| Idioma (Language) | 306 |
| Zona horaria y fecha | 307 |
| Brillo de la pantalla | 307 |
| Brillo del visor | 308 |
| Balance de color del visor | 309 |
| Pantalla de información | 310 |
| Ajuste de precisión de AF | 311 |
| Foto ref. eliminación polvo | 312 |
| Comentario de imagen | 314 |
| Info. de derechos de autor | 315 |
| Opciones de pitido | 316 |

| Opción | |
|----------------------------------|-----|
| Controles táctiles | 316 |
| Modo autorretrato | 317 |
| HDMI | 317 |
| Visualiz. de datos de ubicación | 317 |
| Modo avión | 317 |
| Conectar con dispos. inteligente | 318 |
| Conectar a PC | 320 |
| Opc. remoto inalámbrico (ML-L7) | 323 |
| Marcado de conformidad | 324 |
| Ahorro energético | 325 |
| Bloqueo disp. ranura vacía | 325 |
| Restaurar todos los ajustes | 326 |
| Versión del firmware | 326 |

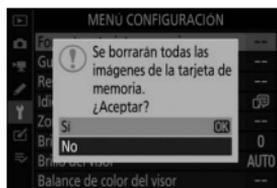
✔ Consulte también

Para más detalles sobre los predeterminados del menú, consulte “Predeterminados del menú configuración” (□ 180).

Formatear tarjeta memoria

Botón MENU → **Y** (menú configuración)

Seleccione **Sí** para formatear la tarjeta de memoria. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta.* Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.



✓ Durante el formateo

No apague la cámara ni extraiga las tarjetas de memoria durante el formateo.

Guardar ajustes de usuario

Botón MENU → **Y** (menú configuración)

Pueden asignarse combinaciones de ajustes usados frecuentemente a las posiciones **U1** y **U2** en el dial de modo (📖 82).

Restaurar ajustes de usuario

Botón MENU → **Y** (menú configuración)

Restaurar los ajustes de **U1** y **U2** a los valores predeterminados (📖 83).

Idioma (Language)

Botón MENU → **Y** (menú configuración)

Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara. Los idiomas disponibles varían dependiendo del país o región de adquisición de la cámara.

Zona horaria y fecha

Botón MENU →  (menú configuración)

Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano. Asegúrese de comprobar el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos y configure los ajustes de fecha y hora según sea necesario.

| Opción | Descripción |
|-------------------|---|
| Zona horaria | Elija una zona horaria. El reloj de la cámara se ajusta automáticamente a la hora de la nueva zona horaria. |
| Fecha y hora | Ajuste el reloj de la cámara. |
| Formato de fecha | Elija el orden en el que se muestra el día, el mes y el año. |
| Horario de verano | Active o desactive el horario de verano. El reloj de la cámara se adelanta o se atrasa automáticamente una hora. El ajuste predeterminado es Desactivada . |

Si el reloj es restaurado, aparecerá un indicador .

Brillo de la pantalla

Botón MENU →  (menú configuración)

Pulse  o  para ajustar el brillo de la pantalla. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo.

- El brillo de la pantalla solo se puede ajustar cuando la pantalla es la pantalla activa; no se puede ajustar en el modo de pantalla “solo visor” o cuando tenga su ojo en el visor.
- Los valores más altos aumentarán el agotamiento de la batería.

Brillo del visor

Botón MENU →  (menú configuración)

Ajuste el brillo del visor.

- El brillo del visor solo se puede ajustar cuando el visor es la pantalla activa; no se puede ajustar cuando el visor está apagado o en el modo de pantalla “solamente monitor”.
- Los valores más altos aumentarán el agotamiento de la batería.

| Opción | Descripción |
|------------|---|
| Automático | El brillo del visor se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de iluminación. |
| Manual | Pulse  o  para ajustar el brillo manualmente. Elija valores más altos para aumentar el brillo o más bajos para reducirlo. |

Balance de color del visor

Botón MENU → Y (menú configuración)

Ajuste el balance de color del visor según su gusto. Los ajustes realizados usando **Balance de color del visor** deben realizarse usando el visor. No pueden realizarse en la pantalla ni cuando se selecciona **Solamente monitor** para el modo de pantalla.

- El balance de color del visor se ajusta usando el multiselector. Pulse , ,  y  para ajustar el balance de color tal y como se muestra a continuación. Pulse  para salir una vez completados los ajustes.



Aumentar el verde



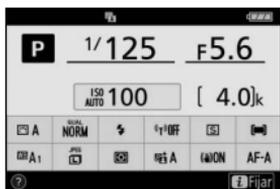
- El balance de color del visor es aplicable únicamente a las pantallas de disparo, reproducción y menús; las imágenes capturadas con la cámara no se verán afectadas.
- La imagen de referencia es la última imagen capturada o, en el modo de reproducción, la última imagen visualizada. Si la tarjeta de memoria no contiene imágenes, se mostrará un fotograma vacío.
- Para seleccionar otra imagen, toque el botón /? . Marque la imagen deseada y pulse  para seleccionarla como la imagen de referencia.
- Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón .



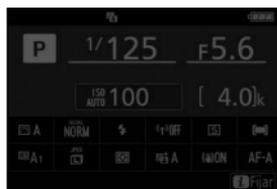
Pantalla de información

Botón MENU → **Y** (menú configuración)

Puede ajustar el color de las letras de la pantalla de información para facilitar la visualización. Seleccione **Oscuro con luz (B)** para ver letras negras sobre un fondo blanco o **Claro en oscuridad (W)** para ver letras blancas sobre un fondo oscuro.



Oscuro con luz



Claro en oscuridad

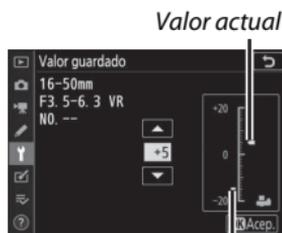
Ajuste de precisión de AF

Botón MENU → Y (menú configuración)

Enfoca con precisión hasta un máximo de 30 tipos de objetivos. Usar únicamente cuando sea necesario. Se recomienda realizar el ajuste de precisión a una distancia de enfoque usada frecuentemente; si realiza el ajuste de precisión a distancias de enfoque cortas, por ejemplo, puede que le resulte menos eficaz a largas distancias.

- **Ajuste prec. AF (Act./Des.):** Seleccione **Activado** para activar el ajuste de precisión de AF, **Desactivado** para desactivarlo.

- **Valor guardado:** Ajuste AF para el objetivo actual. Pulse \odot para alejar el punto focal de la cámara o \ominus para acercar el punto focal a la cámara; seleccione valores entre +20 y -20. La cámara puede guardar valores para un máximo de 30 tipos de objetivos. Únicamente se puede almacenar un valor para cada tipo de objetivo.



Valor guardado

- **Predeterminado:** Seleccione el valor de ajuste de precisión de AF usado si no existe guardado ningún otro valor anterior para el objetivo actual.

- **Mostrar valores guardados:** Indica los valores de ajuste de precisión de AF guardados anteriormente. Para borrar un objetivo de la lista, marque el objetivo deseado y pulse ☒ . Para cambiar un identificador de objetivo (por ejemplo, para seleccionar un identificador que sea igual a los últimos 2 dígitos del número de serie del objetivo para diferenciarlo de otros objetivos del mismo tipo ya que **Valor guardado** puede utilizarse únicamente para un objetivo de cada tipo), marque el objetivo deseado y pulse ⏻ . Se visualizará un menú; pulse \odot o \ominus para seleccionar un identificador y pulse OK para guardar los cambios y salir.

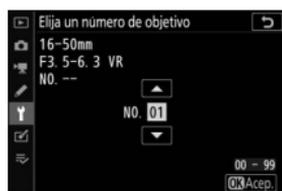


Foto ref. eliminación polvo

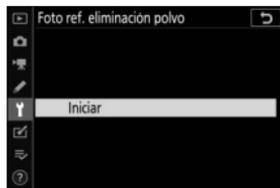
Botón MENU → Y (menú configuración)

Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en NX Studio. La eliminación de polvo procesa las imágenes NEF (RAW) para mitigar los efectos causados por la adhesión de polvo delante del sensor de imagen de la cámara. Para obtener más información, consulte la ayuda en línea de NX Studio.

Se recomienda un objetivo con una distancia focal de al menos 50 mm cuando se graban los datos de referencia de eliminación de polvo. Al utilizar un objetivo con zoom, acerque el zoom al máximo.

1 Seleccione **Iniciar**.

Marque **Iniciar** y pulse **OK**. Se mostrará un mensaje.



2 Encadre un objeto blanco sin rasgos distintivos en la pantalla.

Con el objetivo a unos 10 centímetros (4 pulgadas) de distancia de un objeto blanco, sin rasgos distintivos y bien iluminado, encuadre el objeto de manera tal que cubra la pantalla y, a continuación, pulse el disparador hasta la mitad.

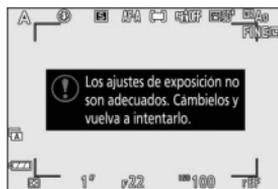
En el modo autofocus, el enfoque será ajustado automáticamente al infinito; en el modo de enfoque manual, ajuste el enfoque a infinito manualmente.

3 Obtenga los datos de referencia de eliminación de polvo.

Pulse el disparador hasta el fondo para adquirir los datos de referencia de eliminación de polvo. La pantalla se apaga al pulsar el disparador.

Si el objeto de referencia es demasiado brillante o demasiado oscuro, la cámara podría no ser capaz de obtener los datos de referencia de eliminación de polvo y se visualizará un mensaje.

Seleccione otro objeto de referencia y repita el proceso desde el paso 1.



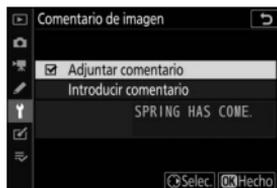
✓ Datos de referencia de eliminación de polvo

Los mismos datos de referencia podrán utilizarse para fotografías realizadas con distintos objetivos o con distintos diafragmas. Las imágenes de referencia no pueden visualizarse utilizando un software de imágenes de ordenador. Un patrón de cuadrícula será visualizado al ver las imágenes de referencia en la cámara.



Agrega un comentario a las nuevas fotografías mientras se realizan. Los comentarios se pueden ver en la ficha **Información** de NX Studio.

- **Introducir comentario:** Introduzca un comentario tal como se describe en “Entrada de texto” (📖 190). Se pueden añadir comentarios con una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Adjuntar comentario:** Seleccione esta opción para adjuntar el comentario a todas las fotografías siguientes. Marque **Adjuntar comentario** y pulse ⏪ para activarlo o desactivarlo. Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse OK para salir.

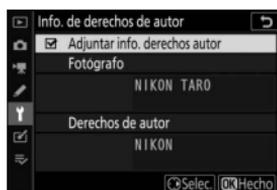


Info. de derechos de autor

Botón MENU → Y (menú configuración)

Agrega información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor se puede ver en la ficha **Información** de NX Studio.

- **Fotógrafo:** Introduzca el nombre del fotógrafo tal y como se describe en “Entrada de texto” (📖 190). Los nombres de los fotógrafos pueden tener una longitud máxima de 36 caracteres.
- **Derechos de autor:** Introduzca el nombre del propietario de los derechos de autor tal y como se describe en “Entrada de texto” (📖 190). Los nombres de los propietarios de los derechos de autor pueden tener una longitud máxima de 54 caracteres.
- **Adjuntar info. derechos autor:** Seleccione esta opción para adjuntar información sobre los derechos de autor en todas las fotografías posteriores. Marque **Adjuntar info. derechos autor** y pulse \odot para activarlo o desactivarlo. Tras seleccionar el ajuste deseado, pulse \odot para salir.



✔ Info. de derechos de autor

Para prevenir el uso no autorizado de los nombres de los propietarios de los derechos de autor o del fotógrafo, asegúrese de que la opción **Adjuntar info. derechos autor** no esté seleccionada y de que los campos **Fotógrafo** y **Derechos de autor** estén en blanco antes de prestar o transferir la cámara a otra persona. Nikon no se hace responsable de los daños o disputas surgidos del uso de la opción **Info. de derechos de autor**.

Opciones de pitido

Botón MENU →  (menú configuración)

Seleccione el tono y el volumen del pitido que se oír cuando:

- El disparador automático está en funcionamiento
- Finaliza la grabación time-lapse
- La cámara enfoca en el modo foto (tenga en cuenta que no sonará un pitido al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque o si selecciona **AF-A** y la cámara está disparando usando **AF-C**)
- Se usa la pantalla táctil

Tenga en cuenta que no sonará un pitido mientras el disparador automático esté funcionando o cuando enfoque con **Activada** seleccionado para **Fotografía silenciosa** en el modo de disparo de la foto.

El menú **Opciones de pitido** contiene los siguientes elementos:

- **Activar/desactivar pitido:** Active o desactive el pitido, o seleccione **Desact. (solo controles táctiles)** para deshabilitar el pitido durante la entrada con el teclado mientras se permite para otros fines.
- **Volumen:** Ajuste el volumen del pitido.
- **Tono:** Seleccione el tono del pitido entre **Alto** y **Bajo**.

Controles táctiles

Botón MENU →  (menú configuración)

Ajuste la configuración de los controles táctiles de la pantalla.

- **Act./desact. controles táctiles:** Seleccione **Desactivar** para evitar un uso accidental de los controles de la pantalla táctil, o **Solo para reproducción** para activar controles de la pantalla táctil solamente en el modo reproducción.
- **Pasar dedo repr. pant. completa:** Elija si la siguiente imagen en la reproducción a pantalla completa se muestra pasando el dedo hacia la izquierda o la derecha.

Modo autorretrato

Botón MENU →  (menú configuración)

Seleccione **Desactivar** para evitar que la cámara acceda al modo autorretrato cuando la pantalla se encuentre en la posición de autorretrato.

HDMI

Botón MENU →  (menú configuración)

Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI (📖 400).

Visualiz. de datos de ubicación

Botón MENU →  (menú configuración)

Visualice los datos de ubicación descargados de los dispositivos inteligentes usando la aplicación SnapBridge. Los elementos mostrados varían en función del dispositivo inteligente.

Modo avión

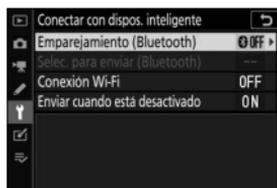
Botón MENU →  (menú configuración)

Seleccione **Activar** para desactivar las funciones integradas de Bluetooth y Wi-Fi de la cámara.

Conectar con dispos. inteligente

Botón MENU →  (menú configuración)

Conéctese a teléfonos inteligentes o tabletas (dispositivos inteligentes) a través de Bluetooth o Wi-Fi.



Emparejamiento (Bluetooth)

Empareje o conéctese a dispositivos inteligentes usando Bluetooth.

| Opción | Descripción |
|---------------------------------|--|
| Iniciar emparejamiento | Empareje la cámara con un dispositivo inteligente (📱 377). |
| Dispositivos emparejados | Visualice los dispositivos inteligentes emparejados o alterne entre ellos. |
| Conexión Bluetooth | Seleccione Activar para activar Bluetooth. |

Selec. para enviar (Bluetooth)

Seleccione las imágenes para la carga a un dispositivo inteligente o decida si marcará o no las imágenes para la carga según se toman. La carga comienza inmediatamente después de establecer la conexión.

| Opción | Descripción |
|---|--|
| Selección automática para enviar | Si selecciona Activado , las fotos se marcarán para su carga a un dispositivo inteligente según se toman (no aplicable a las fotos capturadas en el modo de vídeo, las cuales deben seleccionarse manualmente para la carga). Independientemente de la opción seleccionada con la cámara, las fotos se cargan en formato JPEG con un tamaño de 2 megapíxeles. |
| Selección manual para enviar | Marque las imágenes seleccionadas para la carga. |
| Deseleccionar todas | Retire la marca de transferencia de todas las imágenes. |

Conexión Wi-Fi

Conéctese a dispositivos inteligentes a través de Wi-Fi.

■ ■ Establecer conexión Wi-Fi

Inicie una conexión Wi-Fi con un dispositivo inteligente. Para conectarse, seleccione el SSID de la cámara en el dispositivo inteligente e introduzca la contraseña (📖 371). Una vez establecida la conexión, esta opción cambiará a **Cerrar conexión Wi-Fi**, la cual puede usarse para finalizar la conexión cuando se desee.

■ ■ Ajustes de conexión Wi-Fi

Acceda a los siguientes ajustes Wi-Fi:

- **SSID:** Ajuste el SSID de la cámara.
- **Autenticación/cifrado:** Seleccione **ABRIR** o **WPA2-PSK-AES**.
- **Contraseña:** Ajuste la contraseña de la cámara.
- **Canal:** Seleccione **Automático** para que la cámara seleccione el canal automáticamente, o seleccione **Manual** y elija el canal manualmente.
- **Ajustes actuales:** Visualice los ajustes Wi-Fi actuales.
- **Restablecer ajustes de conexión:** Seleccione **Sí** para restablecer los ajustes Wi-Fi a sus valores predeterminados.

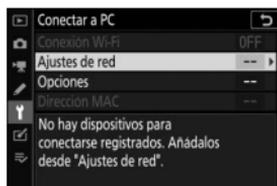
Enviar cuando está desactivado

Si selecciona **Activar**, la carga de imágenes a dispositivos inteligentes conectados mediante Bluetooth continuará incluso si apaga la cámara.

Conectar a PC

Botón MENU → **Y** (menú configuración)

Conéctese a ordenadores mediante Wi-Fi.



Conexión Wi-Fi

Seleccione **Activar** para conectarse usando los ajustes actualmente seleccionados para **Ajustes de red**.

Ajustes de red

Seleccione **Crear perfil** para crear un nuevo perfil de red (☐ 353, 357). Si existe más de un perfil, podrá pulsar Ⓢ para seleccionar un perfil desde una lista. Para editar un perfil existente, márkelo y pulse Ⓜ. Se visualizarán las opciones siguientes:

- **General:** El nombre del perfil y la contraseña. Seleccione **Nombre de perfil** para cambiar el nombre del perfil (bajo los ajustes predeterminados, el nombre del perfil es el mismo que el SSID de la red). Para solicitar la entrada de una contraseña antes de poder cambiar el perfil seleccione **Activada** para **Protección con contraseña** (para cambiar la contraseña, marque **Activada** y pulse Ⓜ).
- **Inalámbrico:** Configure los ajustes para la conexión a una red a través del enrutador (modo de infraestructura) o para la conexión inalámbrica directa a la cámara (modo de punto de acceso).
 - **Modo de infraestructura:** Introduzca el SSID y la contraseña de la red y seleccione el tipo de autenticación/cifrado usado en la red (**ABRIR** o **WPA2-PSK-AES**). El canal se selecciona automáticamente.
 - **Modo de punto de acceso:** Introduzca el SSID y seleccione un canal (seleccione **Automático** para la selección automática de canales o **Manual** para seleccionar el canal manualmente) y el tipo de autenticación/cifrado (**ABRIR** o **WPA2-PSK-AES**) usados para la conexión a la cámara. Si selecciona **WPA2-PSK-AES** para **Autenticación/cifrado**, también podrá ajustar la contraseña de la cámara.
- **TCP/IP:** Si selecciona **Activar** para **Obtener automáticamente**, la dirección IP y la máscara de subred de las conexiones en el modo de infraestructura se adquirirán a través de un servidor DHCP o mediante el direccionamiento IP automático. Seleccione **Desactivar** manualmente para introducir la dirección IP (**Dirección**) y la máscara de subred (**Máscara**). Tenga en cuenta que es necesaria una dirección IP para las conexiones en el modo de infraestructura.

Opciones

Configure los ajustes para la carga.

■ **Envío automático**

Seleccione **Activado** para cargar nuevas fotos según se van tomando. La carga comienza solamente después de que la foto haya sido grabada en la tarjeta de memoria; asegúrese de que haya una tarjeta de memoria introducida en la cámara. Los vídeos y las fotos capturados en el modo vídeo no se cargan automáticamente al completarse la grabación, deben cargarse desde la pantalla de reproducción (📖 364).

■ **Borrar tras enviar**

Seleccione **Sí** para borrar fotografías de la tarjeta de memoria de la cámara automáticamente una vez completada la carga (los archivos marcados para la transferencia antes de seleccionar esta opción no se borran). Podrá detener el borrado durante algunas de las operaciones de la cámara.

■ **Enviar archivo como**

Al cargar imágenes NEF + JPEG, seleccione si cargará los archivos NEF (RAW) y JPEG o solo la copia JPEG.

■ **¿Deseleccionar todas?**

Seleccione **Sí** para retirar la marca de transferencia de todas las imágenes. La carga de imágenes con un icono “enviando” se detendrá inmediatamente.

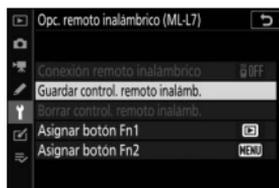
Dirección MAC

Visualice la dirección MAC.

Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)

Botón MENU →  (menú configuración)

Establezca una conexión Bluetooth con un control remoto ML-L7 opcional. También puede seleccionar las funciones asignadas a los botones **Fn1** y **Fn2** del control remoto.



Conexión remoto inalámbrico

| Opción | Descripción |
|------------|--|
| Activar | Conéctese a un ML-L7 emparejado. Cualquier conexión a un dispositivo inteligente u ordenador existente finalizará. |
| Desactivar | Finalice la conexión con el ML-L7. |

Guardar control. remoto inalám.

Prepare la cámara para el emparejamiento con un control remoto ML-L7. Cuando la cámara esté lista, pulse el botón de alimentación del controlador remoto durante más de tres segundos hasta que los dispositivos estén emparejados. El indicador de estado del controlador remoto parpadeará en verde aproximadamente una vez cada tres segundos una vez completado el emparejamiento.

La cámara se puede emparejar con un solo controlador remoto a la vez. Solamente puede usarse con el controlador al cual se haya emparejado más recientemente.

Borrar control. remoto inalám.

Finalice un emparejamiento existente entre la cámara y un ML-L7.

Asignar botón Fn1/Asignar botón Fn2

Seleccione las funciones asignadas a los botones **Fn1** y **Fn2** del ML-L7.

| Opción | Descripción |
|---|--|
| Mismo que el botón  cámara | El botón tiene la misma función que el botón  de la cámara. |
| Mismo que el botón MENU cámara | El botón tiene la misma función que el botón MENU de la cámara. |
| Mismo que el botón  cámara | El botón tiene la misma función que el botón  de la cámara. |
| Ninguna | Pulsar el botón no tiene efecto alguno. |

El LED de estado del controlador remoto

El estado de un ML-L7 interactuando con la cámara lo indica el indicador de estado del controlador.

| Color | Comportamiento | Estado |
|---------|--|--------------------------------|
| Verde | Parpadea durante aproximadamente un segundo | Buscando la cámara emparejada. |
| | Parpadea rápidamente (aproximadamente dos veces por segundo) | Emparejando. |
| | Parpadea aproximadamente una vez cada tres segundos | Conectado a la cámara. |
| Naranja | Parpadea una vez | Fotografía iniciada. |
| | Parpadea dos veces | Fotografía finalizada. |
| Rojo | Parpadea una vez | Grabación de vídeo iniciada. |
| | Parpadea dos veces | Grabación de vídeo finalizada. |

Marcado de conformidad

Botón MENU →  (menú configuración)

Visualice algunos de los estándares que cumple la cámara.

Ahorro energético

Botón MENU →  (menú configuración)

En el modo foto, la pantalla de disparo se apagará para ahorrar energía aproximadamente 15 segundos antes de que expire el temporizador de espera.

| Opción | Descripción |
|-------------------|---|
| Activar | Active el ahorro energético. La tasa de actualización de la pantalla podría disminuir. |
| Desactivar | Desactive el ahorro energético. Tenga en cuenta que seleccionar Desactivar no detiene la atenuación de la pantalla de disparo unos segundos antes de que expire el modo de espera. |

Nota: Ahorro energético

- Tenga en cuenta que al seleccionar **Activar**, el ahorro energético no funcionará:
 - Si **Sin límite** está seleccionado para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Temporizador de espera** o si el retardo seleccionado es inferior a 30 segundos
 - En el modo autorretrato
 - En el modo  o 
 - Durante el zoom de pantalla
 - Mientras la cámara está conectada a otro dispositivo a través de HDMI o USB
- Seleccionar **Desactivar** aumenta el agotamiento de la batería.

Bloqueo disp. ranura vacía

Botón MENU →  (menú configuración)

Al seleccionar **Activar disparador** se podrá liberar el obturador aunque no se haya introducido ninguna tarjeta de memoria, pero no se grabará ninguna imagen (no obstante, se mostrarán en el modo demostración). Si selecciona **Desactivar disparador**, el disparador únicamente se activará al introducir una tarjeta de memoria en la cámara.

Restaurar todos los ajustes

Botón MENU →  (menú configuración)

Restaura todos los ajustes excepto **Idioma (Language)** y **Zona horaria y fecha** a sus valores predeterminados. La información sobre los derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restauran. Una vez restablecidos, los ajustes no se pueden restaurar.

Versión del firmware

Botón MENU →  (menú configuración)

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

El menú retoque: Creación de copias retocadas

Para ver el menú retoque, seleccione la ficha  en los menús de la cámara.



Las opciones del menú retoque se utilizan para crear copias recortadas o retocadas de imágenes existentes. El menú retoque se muestra solamente si hay introducida en la cámara una tarjeta de memoria con fotografías en su interior.

| Opción |  | Opción |  |
|---|---|--|---|
|  Procesamiento NEF (RAW) | 330 |  Enderezar | 337 |
|  Recorte | 333 |  Control de distorsión | 338 |
|  Cambiar tamaño | 334 |  Control de perspectiva | 339 |
|  D-Lighting | 336 |  Superposición de imagen¹ | 340 |
|  Retoque rápido | 336 |  Recortar vídeo | 343 |
|  Corrección de ojos rojos | 337 |  Comparación en paralelo² | 343 |

1 Únicamente puede seleccionarse pulsando **MENU** y seleccionando la ficha .

2 Únicamente puede visualizarse pulsando  y seleccionando **Retoque** al visualizarse una imagen retocada o el original.

Creación de copias retocadas

Para crear una copia retocada:

1 Seleccione un elemento en el menú retoque.

Pulse  o  para marcar un elemento,  para seleccionar.



2 Seleccione una imagen.

Marque una imagen y pulse . Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón .



Retocar

En el caso de las imágenes grabadas con los ajustes de calidad de imagen de NEF + JPEG, solamente la imagen NEF (RAW) será retocada. La cámara podría no ser capaz de mostrar o retocar las imágenes creadas con otros dispositivos.

3 Seleccione las opciones de retoque.

Para más información, consulte la sección del elemento seleccionado. Para salir sin crear ninguna copia retocada, pulse MENU.

Retardo hasta apagado

La pantalla se apagará y la operación será cancelada si no se realiza ninguna acción durante un breve período de tiempo. Los cambios que no se hayan guardado se perderán. Para aumentar el tiempo en el que la pantalla permanecerá encendida, seleccione un período de visualización de menús mayor usando la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**) > **Menús**.

4 Cree una copia retocada.

Pulse **OK** para crear una copia retocada. Las copias retocadas vienen indicadas por un icono .



✓ Retocar la imagen actual

Para crear una copia retocada de la imagen actual, pulse **i** y seleccione **Retoque**.

✓ Retocar copias

La mayoría de las opciones pueden aplicarse a las copias creadas utilizando otras opciones de retoque, sin embargo (exceptuando **Recortar vídeo**), cada opción puede aplicarse únicamente una vez (tenga en cuenta que múltiples ediciones podrían provocar la pérdida de detalles). Las opciones no aplicables a la imagen actual aparecerán en gris y no estarán disponibles.

✓ Calidad de imagen

- Las copias recortadas y redimensionadas creadas a partir de imágenes NEF (RAW) se guardan con una **Calidad de imagen de JPEG buena**.
- Las copias creadas a partir de imágenes JPEG tienen la misma calidad que el original.

✓ Tamaño de imagen

Excepto en el caso de las copias creadas con **Procesamiento NEF (RAW)**, **Recorte** y **Cambiar tamaño**, las copias tendrán el mismo tamaño que el de la imagen original.

Procesamiento NEF (RAW)

Botón MENU →  (menú retoque)

El “Procesamiento NEF (RAW)” se usa para convertir las fotografías NEF (RAW) a otros formatos, como JPEG, por ejemplo. Para crear copias JPEG de las fotografías NEF (RAW) en la cámara, siga los pasos indicados a continuación.

1 Seleccione **Procesamiento NEF (RAW)**.

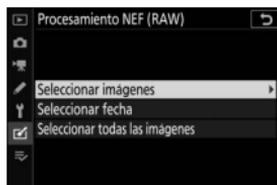
Marque **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque y pulse .



2 Seleccione el modo en el que las imágenes son seleccionadas.

Elija de entre las siguientes opciones:

- **Seleccionar imágenes:** Seleccione una o más imágenes manualmente.
- **Seleccionar fecha:** Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas.
- **Seleccionar todas las imágenes:** Cree copias JPEG de todas las imágenes NEF (RAW) en la tarjeta de memoria (vaya al paso 4).

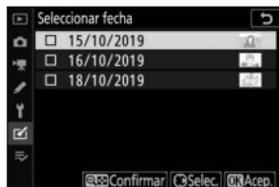


3 Seleccione fotografías.

Si selecciona **Seleccionar imágenes** en el paso 2, se visualizará un cuadro de diálogo de selección de imagen indicando solamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara. Marque las imágenes usando el multiselector y toque el botón  para seleccionar o anular la selección; las imágenes seleccionadas se indican mediante un icono . Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón . Pulse  para proceder al paso 4 una vez finalizada su selección.

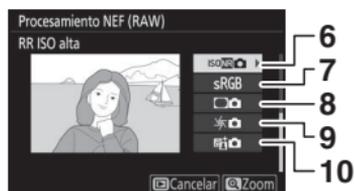
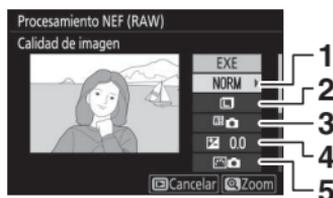


Si selecciona **Seleccionar fecha** en el paso 2, se visualizará una lista con las fechas. Marque las fechas usando el multiselector y pulse  para seleccionar o anular la selección. Pulse  para seleccionar todas las imágenes NEF (RAW) capturadas en las fechas seleccionadas y proceda al paso 4.



4 Seleccione los ajustes de las copias JPEG.

Configure los ajustes indicados a continuación o seleccione **Original** (si está disponible) para usar el ajuste que se encuentra activado al tomar la fotografía (los ajustes originales se indican debajo de la previsualización). Tenga en cuenta que la compensación exposición únicamente puede ajustarse a valores que estén entre -2 y $+2$ EV.



| | | | | | |
|---|------------------------------|----------|----|--------------------------------|-----|
| 1 | Calidad de imagen | 126 | 6 | RR ISO alta..... | 210 |
| 2 | Tamaño de imagen..... | 128 | 7 | Espacio de color | 209 |
| 3 | Balace de blancos | 67, 120 | 8 | Control de viñeta | 211 |
| 4 | Compensación exposición..... | 102 | 9 | Compensación de difracción ... | 211 |
| 5 | Fijar Picture Control | 116, 204 | 10 | D-Lighting activo | 133 |

5 Copie las fotografías.

Marque **EXE** y pulse **OK** para crear una copia JPEG de la fotografía seleccionada (si ha seleccionado múltiples fotos, se visualizará un diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse **OK** para crear copias JPEG de las fotos seleccionadas). Para salir sin copiar las fotografías, pulse el botón **▶**.



Recorte

Botón MENU →  (menú retoque)

Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada. La fotografía seleccionada será visualizada con el recorte seleccionado en amarillo; cree una copia recortada tal y como se describe a continuación.

- **Para reducir el tamaño del recorte:** Toque /?.
- **Para aumentar el tamaño del recorte:** Toque .
- **Para cambiar la relación de aspecto del recorte:** Gire el dial de control principal.
- **Para colocar el recorte:** Use el multiselector.
- **Para crear una copia recortada:** Pulse  para guardar el recorte actual como un archivo independiente. El tamaño de la copia varía en función del tamaño y la relación de aspecto del recorte y aparece en la parte superior izquierda de la pantalla del recorte.



Visualización de copias recortadas

En función de las dimensiones de la copia recortada, el zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar la copia.

Cambiar tamaño

Botón MENU →  (menú retoque)

Use la opción **Cambiar tamaño** en la ficha  del menú de la cámara para crear copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.

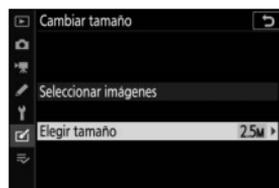
1 Seleccione **Cambiar tamaño**.

Marque **Cambiar tamaño** en la ficha  y pulse .

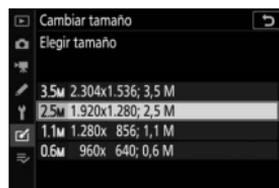


2 Seleccione un tamaño.

Marque **Elegir tamaño** y pulse .

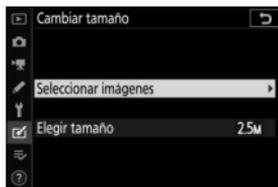


Marque el tamaño deseado y pulse .



3 Elija las imágenes.

Marque **Seleccionar imágenes** y pulse .



Marque las imágenes y toque /? para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón .

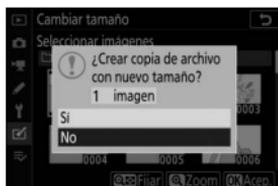
Las imágenes seleccionadas son marcadas con el icono . Pulse 

cuando haya finalizado la selección. Tenga en cuenta que no puede cambiar el tamaño de las fotografías realizadas bajo el ajuste de zona de imagen **1:1 (16×16)** o **16:9 (24×14)**.



4 Guarde las copias cuyo tamaño ha sido modificado.

Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación. Marque **Sí** y pulse  para guardar las copias con nuevo tamaño.



Visualización de las copias con nuevo tamaño

En función de las dimensiones de la copia redimensionada, el zoom de reproducción podría no estar disponible al visualizar la copia redimensionada.

D-Lighting

Botón MENU →  (menú retoque)

D-Lighting ilumina las sombras, siendo ideal para fotografías oscuras o a contraluz.



Antes



Después

Pulse  o  para seleccionar la cantidad de corrección a aplicar. El efecto se puede previsualizar en la pantalla de edición. Pulse  para guardar la copia retocada.

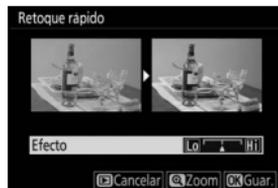


Retoque rápido

Botón MENU →  (menú retoque)

Cree copias con la saturación y el contraste mejorados. D-Lighting se aplica según sea necesario para aclarar sujetos oscuros o en condiciones de contraluz.

Pulse  o  para seleccionar la cantidad de mejora. Pulse  para copiar la fotografía.



Corrección de ojos rojos

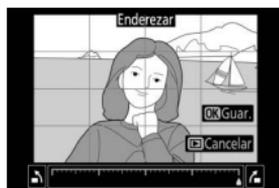
Botón MENU →  (menú retoque)

Esta opción se utiliza para corregir el efecto de “ojos rojos” y está disponible únicamente con fotografías realizadas utilizando un flash. La fotografía seleccionada para la reducción de ojos rojos puede previsualizarse en la pantalla de edición. Confirme los efectos de la corrección de ojos rojos y pulse  para crear una copia. Tenga en cuenta que la corrección de ojos rojos podría no producir siempre los resultados esperados y en muy raras ocasiones podría ser aplicada a partes de la imagen no afectadas por el efecto de ojos rojos; compruebe detenidamente la vista previa antes de proceder.

Enderezar

Botón MENU →  (menú retoque)

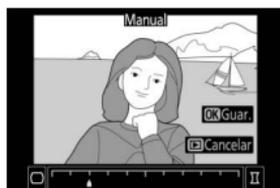
Cree una copia enderezada de la imagen seleccionada. Pulse  para girar la imagen en sentido horario hasta un máximo de 5 grados en incrementos de aproximadamente 0,25 grados,  para girar en sentido antihorario (el efecto puede ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga presente que los bordes de la imagen serán recortados para crear una copia cuadrada). Pulse  para guardar la copia retocada.



Control de distorsión

Botón MENU →  (menú retoque)

Cree copias con distorsión periférica reducida. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija la distorsión automáticamente y, a continuación, realice los ajustes de precisión utilizando el multiselector, o seleccione **Manual** para reducir la distorsión manualmente. Tenga en cuenta que **Automático** no está disponible con las fotos capturadas usando la opción **Control automático distorsión** en el menú disparo de la foto ni en las copias procesadas previamente usando **Automático**, y que no puede volver a aplicarse el control de distorsión en las copias creadas usando **Manual**. Pulse  para reducir la distorsión de barril,  para reducir la distorsión de cojín (el efecto podrá ser previsualizado en la pantalla de edición; tenga en cuenta que grandes cantidades de control de distorsión pueden provocar el recorte de los bordes). Pulse  para guardar la copia retocada.



Control de perspectiva

Botón MENU →  (menú retoque)

Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva en las fotos tomadas mirando hacia arriba desde la base de un objeto alto. Utilice el multiselector para ajustar la perspectiva (tenga en cuenta que las cantidades grandes de control de perspectiva provocan el aumento del recorte de los bordes). Los resultados podrán ser previsualizados en la pantalla de edición. Pulse  para guardar la copia retocada.



Antes



Después

Superposición de imagen

Botón MENU →  (menú retoque)

La superposición de imagen combina dos fotografías NEF (RAW) existentes para crear una nueva imagen que se guardará independientemente de los originales.



1 Seleccione Superposición de imagen.

Marque **Superposición de imagen** en el menú retoque y pulse . Se visualizarán las opciones de la superposición de imagen con **Imagen 1** marcado; pulse  para visualizar un diálogo de selección de imagen indicando únicamente las imágenes NEF (RAW) creadas con esta cámara.



2 Seleccione la primera imagen.

Utilice el multiselector para marcar la primera fotografía de la superposición. Para visualizar la fotografía marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón . Pulse  para seleccionar la fotografía marcada y volver a la pantalla de vista previa.



3 Seleccione la segunda imagen.

La imagen seleccionada aparecerá como **Imagen 1**. Marque **Imagen 2** y pulse **OK**, a continuación seleccione la segunda foto tal y como se ha descrito en el paso 2.

4 Ajuste la ganancia.

Marque **Imagen 1** o **Imagen 2** y optimice la exposición de la superposición pulsando **▲** o **▼** para seleccionar la ganancia en valores comprendidos entre 0,1 y 2,0. Repita con la segunda imagen. El valor predeterminado es 1,0; seleccione 0,5 para reducir la ganancia a la mitad o 2,0 para duplicarla. Los efectos de la ganancia son visibles en la columna **Previs.**



5 Previsualice la superposición.

Para previsualizar la composición, pulse **▲** o **▼** para colocar el cursor en la columna **Previs.**, a continuación pulse **▲** o **▼** para marcar **Superp.** y pulse **OK** (tenga en cuenta que los colores y la luminosidad de la previsualización podrían diferir de los obtenidos en la imagen final). Para guardar la superposición sin visualizar una vista previa, seleccione **Guardar**. Para regresar al paso 4 y seleccionar nuevas fotos o ajustar la ganancia, toque **Q&A/?**.



6 Guarde la superposición.

Pulse **OK** mientras la previsualización es visualizada para guardar la superposición. Después de crear una superposición, la imagen resultante aparecerá visualizada a pantalla completa.



Superposición de imagen

Únicamente podrán combinarse las fotografías NEF (RAW) con la misma zona de imagen y profundidad de bit. La superposición se guarda en formato JPEG buena y posee la misma información de foto (incluyendo fecha de grabación, medición, velocidad de obturación, diafragma, modo de disparo, compensación de exposición, distancia focal y orientación de imagen) y valores para el balance de blancos y Picture Control que la fotografía seleccionada para **Imagen 1**. El comentario de la imagen actual es agregado a la superposición al guardarla; la información de los derechos de autor, sin embargo, no será copiada.

Recortar vídeo

Botón MENU →  (menú retoque)

Crea una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado ( 162).

Comparación en paralelo

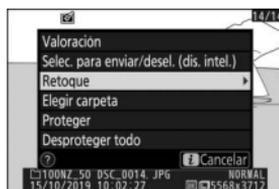
(consulte a continuación)

Compare copias retocadas con las fotografías originales. Solamente podrá acceder a esta opción pulsando el botón  y seleccionando **Retoque** al visualizar una copia o el original.

- 1 Seleccione una copia retocada (indicada por el ícono ) o una imagen original que haya sido retocada.



- 2 Visualice las opciones de retoque. Pulse  y seleccione **Retoque**.



- 3 Seleccione **Comparación en paralelo**. Marque **Comparación en paralelo** y pulse .



4 Compare la copia con el original.

La imagen original se muestra a la izquierda, la copia retocada a la derecha, y en la parte superior de la pantalla se muestran las opciones utilizadas para crear la copia. Pulse o para alternar entre la imagen de origen y la copia retocada. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón . Si la copia fue creada a partir de 2 imágenes de origen utilizando **Superposición de imagen**, o si el origen ha sido copiado en múltiples ocasiones, pulse o para visualizar las otras imágenes. Para salir a la reproducción, pulse el botón o pulse para salir a la reproducción a pantalla completa con la imagen marcada visualizada.

Opciones utilizadas para crear copias

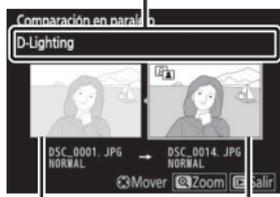


Imagen de origen Copia retocada

Comparación en paralelo

La imagen de origen no será visualizada si la copia fue creada a partir de una fotografía que estaba protegida o ha sido eliminada desde entonces.

☰ Mi menú/⊖ Ajustes recientes

Para ver Mi menú, seleccione la ficha ☰ en los menús de la cámara.



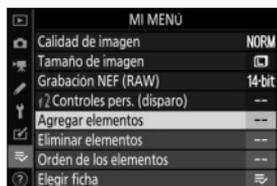
La opción **MI MENÚ** puede utilizarse para crear y editar una lista personalizada de hasta 20 elementos de los menús de reproducción, disparo de la foto, disparo del vídeo, configuraciones personalizadas, configuración y retoque para un acceso rápido. Si así lo desea, podrá visualizar los ajustes recientes en vez de Mi menú.

Podrá añadir, eliminar y reordenar las opciones tal y como se describe a continuación.

Incorporación de opciones a Mi Menú

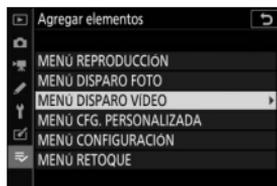
1 Seleccione **Agregar elementos**.

En Mi menú (☰), marque **Agregar elementos** y pulse



2 Seleccione un menú.

Marque el nombre del menú que contenga la opción que desea agregar y pulse .



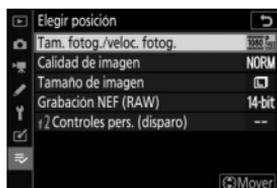
3 Seleccione un elemento.

Marque el elemento del menú deseado y pulse **OK**.



4 Coloque el elemento nuevo.

Pulse **▲** o **▼** para mover el nuevo elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú. Pulse **OK** para añadir el elemento nuevo.



5 Agregue más elementos.

Los elementos actualmente visualizados en Mi menú tendrán una marca de verificación. Los elementos indicados por el icono **☒** no pueden ser seleccionados. Repita los pasos 1–4 para seleccionar elementos adicionales.



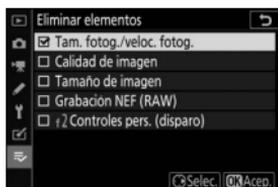
Eliminación de opciones de Mi Menú

1 Seleccione **Eliminar elementos**.

En Mi menú (≡), marque **Eliminar elementos** y pulse (⏎).

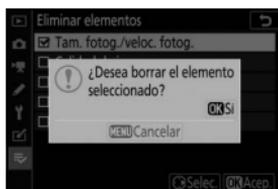
2 Seleccione los elementos.

Marque los elementos y pulse (⏎) para seleccionar o eliminar la selección. Los elementos seleccionados se indican mediante una marca de verificación.



3 Borre los elementos seleccionados.

Pulse (OK). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo (OK) para borrar los elementos seleccionados.



✓ Eliminación de elementos de Mi menú

Para borrar el elemento actualmente marcado en Mi menú, pulse el botón (≡). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo (≡) para eliminar el elemento seleccionado de Mi menú.

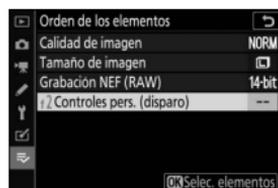
Reordenación de las opciones de Mi menú

1 Seleccione **Orden de los elementos**.

En Mi menú (⇨), marque **Orden de los elementos** y pulse (⏏).

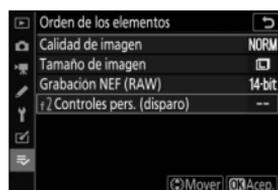
2 Seleccione un elemento.

Marque el elemento que desee desplazar y pulse (OK).



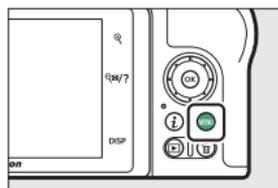
3 Posicione el elemento.

Pulse (▲) o (▼) para desplazar el elemento hacia arriba o hacia abajo en Mi menú y pulse (OK). Repita los pasos 2 y 3 para recolocar elementos adicionales.



4 Salga a Mi menú.

Pulse el botón MENU para regresar a Mi menú.

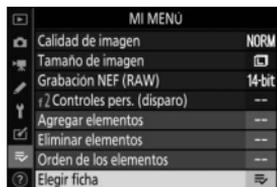


Ajustes recientes

Para visualizar los 20 ajustes usados más recientemente, seleccione **⌘ AJUSTES RECIENTES** para **⇨ MI MENÚ > Elegir ficha.**

1 Seleccione Elegir ficha.

En Mi menú (⇨), marque **Elegir ficha** y pulse **⏎**.



2 Seleccione **⌘ AJUSTES RECIENTES**.

Marque **⌘ AJUSTES RECIENTES** y pulse **⏎**. El nombre del menú cambiará de "MI MENÚ" a "AJUSTES RECIENTES".



Los elementos del menú serán añadidos en la parte superior del menú ajustes recientes mientras se van utilizando. Para volver a visualizar Mi menú, seleccione **⇨ MI MENÚ** para **⌘ AJUSTES RECIENTES > Elegir ficha.**

✓ Cómo eliminar elementos del menú ajustes recientes

Para eliminar un elemento del menú ajustes recientes, márkelo y pulse el botón **⌘**. Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo **⌘** para borrar el elemento seleccionado.

Establecimiento de conexiones inalámbricas en ordenadores o dispositivos inteligentes

Opciones de red

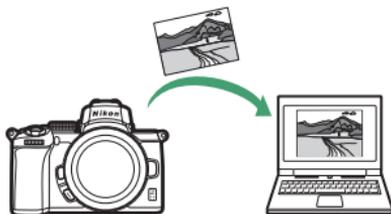
Los tipos de conexión de red disponibles con la cámara se indican a continuación.



Conexión a ordenadores a través de Wi-Fi

Qué puede hacer Wi-Fi por usted

Conéctese a través de Wi-Fi para cargar las imágenes seleccionadas a un ordenador.



Wireless Transmitter Utility

Después de configurar la cámara para la conexión, deberá emparejarla con el ordenador usando Wireless Transmitter Utility antes de poder cargar imágenes a través de Wi-Fi. Una vez que los dispositivos se hayan emparejado, podrá conectarse al ordenador desde la cámara.

Wireless Transmitter Utility es una aplicación informática disponible para la descarga desde el Centro de descargas de Nikon:

<https://downloadcenter.nikonimglib.com>

Asegúrese de descargar la versión más reciente después de leer las notas y requisitos del sistema.

Ilustraciones

El aspecto y el contenido de los diálogos del software y del sistema operativo, los mensajes y las pantallas indicados en esta guía podrían variar en función del sistema operativo utilizado. Para más información sobre las operaciones informáticas básicas, consulte la documentación suministrada con el ordenador o el sistema operativo.

Modos de infraestructura y de punto de acceso

La cámara puede conectarse a través de un enrutador inalámbrico en una red existente (modo de infraestructura) o mediante un enlace inalámbrico directo (modo de punto de acceso).

■ Modo de punto de acceso

La cámara y el ordenador se conectan mediante un enlace inalámbrico directo, con la cámara actuando como punto de acceso de LAN inalámbrica y sin la necesidad de realizar



Modo de punto de acceso

complicados ajustes en las configuraciones. Seleccione esta opción al trabajar en exteriores o en otras situaciones en las que el ordenador no esté conectado a una red inalámbrica. El ordenador no puede acceder a Internet mientras esté conectado a la cámara.

■ Modo de infraestructura

La cámara se conecta a un ordenador en una red existente (incluyendo las redes domésticas) a través de un enrutador inalámbrico. El ordenador puede acceder a Internet mientras esté conectado a la cámara.



Modo de infraestructura

✓ Modo de infraestructura

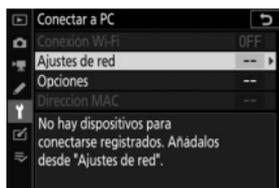
Esta guía asume que se está conectando a través de una red inalámbrica existente. La conexión a ordenadores que no estén en la red de área local no es compatible.

Conexión en el modo de punto de acceso

Siga los pasos indicados a continuación para crear un enlace inalámbrico directo a un ordenador en el modo de punto de acceso.

1 Visualice los ajustes de red.

Seleccione **Conectar a PC** en el menú configuración de la cámara y, a continuación, marque **Ajustes de red** y pulse **↵**.



2 Seleccione **Crear perfil**.

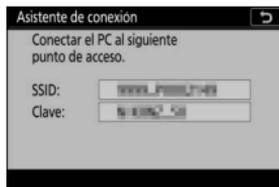
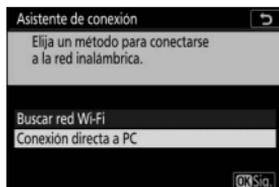
Marque **Crear perfil** y pulse **OK**.



3 Seleccione **Conexión directa a PC**.

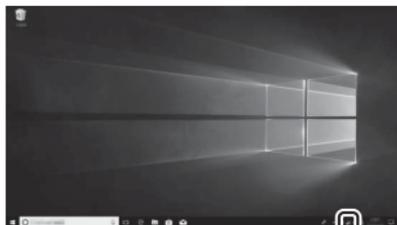
Marque **Conexión directa a PC** y pulse **OK**.

Se mostrarán el SSID de la cámara y la clave de cifrado.



4 Conéctese desde el ordenador.

Windows: Haga clic en el icono de LAN inalámbrica de la barra de tareas y seleccione el SSID indicado por la cámara en el paso 3. Cuando se le solicite introducir la clave de seguridad de la red, introduzca la clave de cifrado mostrada por la cámara en el paso 3.

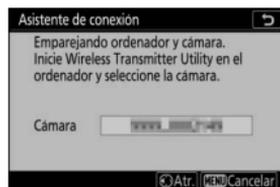


macOS/OS X: Haga clic en el icono de LAN inalámbrica de la barra de menú y seleccione el SSID indicado por la cámara en el paso 3. Cuando se le solicite introducir una contraseña, introduzca la clave de cifrado mostrada por la cámara en el paso 3.



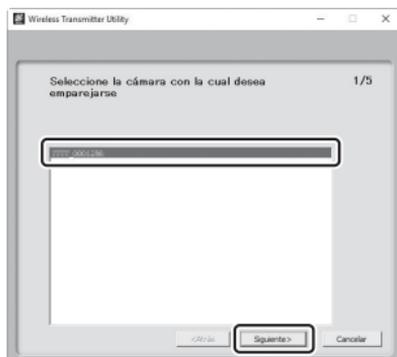
5 Inicie Wireless Transmitter Utility.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.



6 Seleccione la cámara.

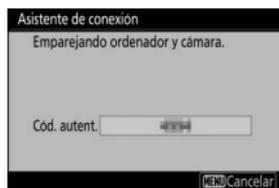
En Wireless Transmitter Utility, seleccione el nombre de la cámara indicado en el paso 5 y haga clic en **Siguiente**.



7 Introduzca el código de autenticación.

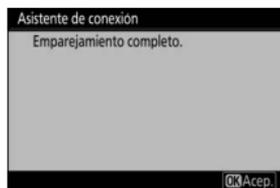
La cámara mostrará un código de autenticación.

Introduzca el código de autenticación en el diálogo mostrado por Wireless Transmitter Utility y haga clic en **Siguiente**.



8 Complete el proceso de emparejamiento.

Cuando la cámara muestre un mensaje indicando que el emparejamiento ha finalizado, pulse **OK**.



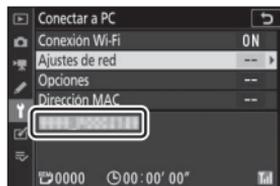
En Wireless Transmitter Utility, haga clic en **Siguiente**. Se le solicitará que seleccione la carpeta de destino, para más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



Al salir de Wireless Transmitter Utility después de finalizar el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

9 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca la conexión, el SSID de la red aparecerá en verde en el menú **Conectar a PC** de la cámara.



Si el SSID de la cámara no se indica en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.

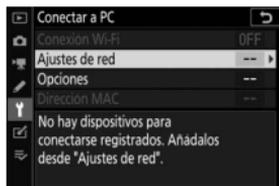
Ahora que ha establecido una conexión inalámbrica, podrá cargar imágenes al ordenador tal y como se ha descrito en “Cargar imágenes” (364).

Conexión en el modo de infraestructura

Siga los pasos indicados a continuación para conectarse a un ordenador en una red existente en el modo de infraestructura.

1 Visualice los ajustes de red.

Seleccione **Conectar a PC** en el menú configuración de la cámara y, a continuación, marque **Ajustes de red** y pulse .



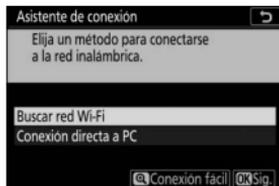
2 Seleccione **Crear perfil**.

Marque **Crear perfil** y pulse .



3 Busque las redes existentes.

Marque **Buscar red Wi-Fi** y pulse **OK**. La cámara buscará las redes actualmente activas en la cercanía y las mostrará por nombre (SSID).

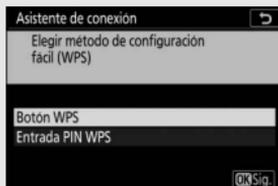


✓ "Conexión sencilla"

Para conectarse sin introducir un SSID ni una clave de cifrado, toque **Q** en el paso 3, pulse **OK** y seleccione de entre las siguientes opciones:

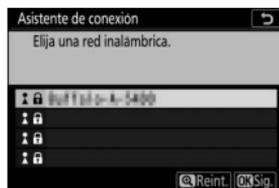
- **Botón WPS:** Para enrutadores compatibles con el botón WPS. Pulse el botón **OK** de la cámara para conectarse.
- **Entrada PIN WPS:** La cámara mostrará un PIN; para conectarse, use un ordenador para introducir el PIN en el enrutador (para más información, consulte la documentación suministrada con el ordenador).

Después de conectarse, proceda al paso 6.



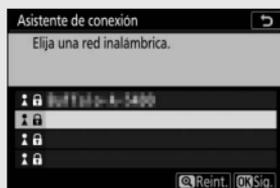
4 Elija una red.

Marque una red SSID y pulse **OK** (si la red deseada no aparece, toque **OK** para volver a buscar). Las redes cifradas se indican mediante un icono **🔒**; si la red seleccionada está cifrada, se le solicitará que introduzca la clave tal y como se ha descrito en el paso 5. Si la red no está cifrada proceda al paso 6.



✔ SSID ocultas

Las redes con SSID ocultas se indican mediante entradas en blanco en la lista de redes. Si marca una entrada en blanco y pulsa **OK**, se le solicitará que introduzca el nombre de la red; pulse **OK**, introduzca un nombre y, a continuación, toque **OK**. Toque de nuevo **OK** para proceder al paso 5.

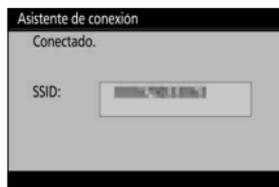
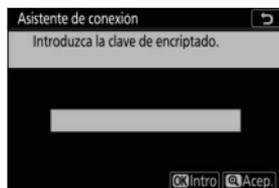


5 Introduzca la clave de encriptado.

Cuando se le solicite introducir la clave de encriptado para el enrutador inalámbrico, pulse **OK**...

...e introduzca la clave tal y como se describe a continuación. Para más información sobre la clave de encriptado, consulte la documentación del enrutador inalámbrico. Una vez finalizada la entrada, toque **OK**.

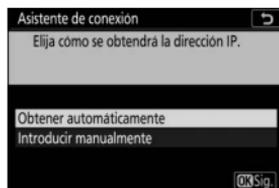
Vuelva a tocar **OK** para iniciar la conexión. El mensaje mostrado en la ilustración será indicado durante unos segundos una vez establecida la conexión.



6 Obtenga o seleccione una dirección IP.

Marque una de las siguientes opciones y pulse **OK**.

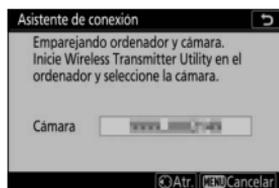
- **Obtener automáticamente:** Seleccione esta opción si la red está configurada para proporcionar la dirección IP automáticamente.
- **Introducir manualmente:** Cuando se le solicite, introduzca una dirección IP girando el dial de control principal para marcar segmentos, pulsando **◀** y **▶** para cambiar y pulsando **OK** para aceptar. Toque **⌘** para salir al cuadro de diálogo "IP address configuration complete" (Configuración de dirección IP completada) una vez finalice la entrada. Volver a tocar **⌘** muestra la máscara de subred, la cual podrá editar pulsando **▶** y **◀**, y pulse **OK** para salir una vez completada la entrada.



Confirme la dirección IP y pulse **OK** para proceder.

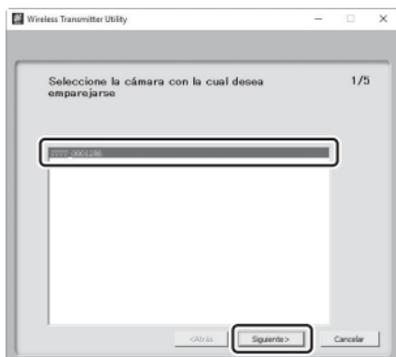
7 Inicie Wireless Transmitter Utility.

Cuando se le solicite, inicie Wireless Transmitter Utility en el ordenador.



8 Seleccione la cámara.

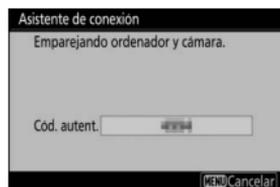
En Wireless Transmitter Utility, seleccione el nombre de la cámara indicado en el paso 7 y haga clic en **Siguiente**.



9 Introduzca el código de autenticación.

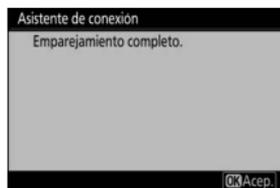
La cámara mostrará un código de autenticación.

Introduzca el código de autenticación en el diálogo mostrado por Wireless Transmitter Utility y haga clic en **Siguiente**.



10 Complete el proceso de emparejamiento.

Pulse **OK** cuando la cámara muestre el mensaje indicado en la ilustración.



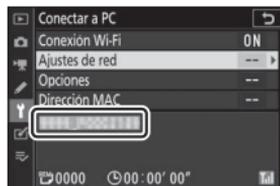
En Wireless Transmitter Utility, haga clic en **Siguiente**. Se le solicitará que seleccione la carpeta de destino, para más información, consulte la ayuda en línea de Wireless Transmitter Utility.



Al salir de Wireless Transmitter Utility después de finalizar el emparejamiento, se establecerá una conexión inalámbrica entre la cámara y el ordenador.

11 Compruebe la conexión.

Cuando se establezca la conexión, el SSID de la red aparecerá en verde en el menú **Conectar a PC** de la cámara.



Si el SSID de la cámara no se indica en verde, conéctese a la cámara a través de la lista de redes inalámbricas de su ordenador.

Ahora que ha establecido una conexión inalámbrica, podrá cargar imágenes al ordenador tal y como se ha descrito en “Cargar imágenes” (📖 364).

Cargar imágenes

Puede seleccionar imágenes para la carga en la pantalla de reproducción de la cámara o cargar imágenes según se toman.

✓ Carpetas de destino

Bajo los ajustes predeterminados, las imágenes se cargan en las siguientes carpetas:

- **Windows:** \Usuarios\\Imágenes\Wireless Transmitter Utility
- **Mac:** /Usuarios/(nombre de usuario)/Imágenes/Wireless Transmitter Utility

La carpeta de destino puede seleccionarse usando Wireless Transmitter Utility. Para más información, consulte la ayuda en línea de la utilidad.

✓ Modo de punto de acceso

Los ordenadores no pueden acceder a Internet mientras estén conectados a la cámara en el modo de punto de acceso. Para acceder a Internet, finalice la conexión con la cámara y vuelva a conectarse a una red con acceso a Internet.

■ Selección de imágenes para la carga

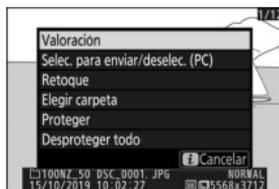
Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar imágenes para la carga.

1 Inicie la reproducción.

Pulse el botón  de la cámara y seleccione la reproducción a pantalla completa o de miniaturas.

2 Pulse el botón *i*.

Seleccione una imagen y pulse el botón *i* para ver el menú reproducción *i*.



3 Elija **Selec. para enviar/deselec. (PC)**.

Marque **Selec. para enviar/deselec. (PC)** y pulse **OK**. Aparecerá un icono de transferencia blanco en la imagen. Si la cámara está actualmente conectada a una red, la carga comenzará inmediatamente; de lo contrario, la carga comenzará cuando se establezca una conexión. Durante la carga, el icono de transferencia se volverá verde. Repita los pasos 2–3 para cargar imágenes adicionales.

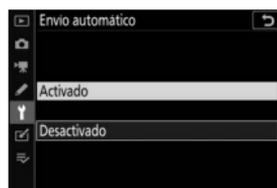


✓ Anular la selección de las imágenes

Para eliminar la marca de transferencia de la imagen actual, marque **Selec. para enviar/deselec. (PC)** y pulse **OK**. Para eliminar la marca de transferencia de todas las imágenes, seleccione **Conectar a PC > Opciones > ¿Deseleccionar todas?** en el menú configuración.

■ Cargar las fotos según se toman

Para cargar nuevas fotos según se toman, seleccione **Activado** para **Conectar a PC > Opciones > Envío automático**. La carga comienza solamente después de que la foto haya sido grabada en la tarjeta de memoria; asegúrese de que haya una tarjeta de memoria introducida en la cámara. Los vídeos y las fotografías capturados en el modo vídeo no se cargan automáticamente al completarse la grabación, deben cargarse desde la pantalla de reproducción.



■ ■ *El icono de transferencia*

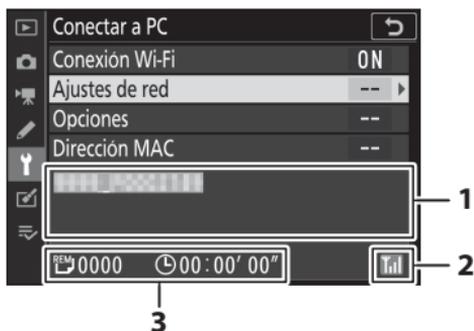
El estado de la carga se indica mediante el icono de transferencia.

-  (blanco): **Enviar.** La imagen ha sido seleccionada para la carga pero la carga todavía no ha comenzado.
-  (verde): **Enviando.** Carga en curso.
-  (azul): **Enviado.** Carga completa.



■ La pantalla de estado “Conectar a PC”

La pantalla **Conectar a PC** muestra la siguiente información:



| | |
|-----------------------------------|---|
| 1 Estado | <p>El estado de la conexión al host. El nombre del host se muestra en verde una vez establecida la conexión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante la transferencia de archivos, la pantalla de estado muestra “Now sending” (Enviando) precedido del nombre del archivo que está siendo enviado.• Cualquier error que se produzca durante la transferencia será igualmente indicado aquí. |
| 2 Fuerza de la señal | La fuerza de la señal inalámbrica. |
| 3 Imágenes/Tiempo restante | El tiempo aproximado necesario para enviar las imágenes restantes. |

✓ Pérdida de la señal

La transmisión inalámbrica podría interrumpirse si se pierde la señal, sin embargo, podrá reanudarla apagando y volviendo a encender la cámara.

Desconexión y reconexión

El enlace de la cámara a una red existente puede suspenderse o reanudarse según lo descrito a continuación.

■ **Desconexión**

Podrá desconectar apagando la cámara, seleccionando **Desactivar** para **Conectar a PC > Conexión Wi-Fi** en el menú configuración, o seleccionando **Conexión Wi-Fi > Cerrar conexión Wi-Fi** en el menú **i** del modo de disparo. La conexión al ordenador también finalizará si usa Wi-Fi para conectarse a un dispositivo inteligente.

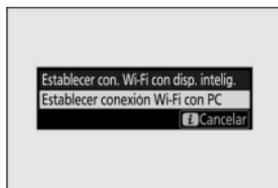
✓ **Modo de punto de acceso**

Se producirá un error de comunicación si la conexión inalámbrica al ordenador se corta antes de cortar la conexión a la cámara. Apague primero el Wi-Fi de la cámara.

■ **Reconexión**

Para volver a conectarse a una red existente:

- seleccione **Activar** para **Conectar a PC > Conexión Wi-Fi** en el menú configuración o
- seleccione **Conexión Wi-Fi > Establecer conexión Wi-Fi con PC** en el menú **i** del modo de disparo.



✓ **Modo de punto de acceso**

Active el Wi-Fi de la cámara antes de la conexión.

✓ **Múltiples perfiles de red**

Si la cámara tiene perfiles para más de una red, se reconectará a la última red utilizada. El resto de las redes podrán seleccionarse usando la opción **Conectar a PC > Ajustes de red** del menú configuración.

Conectar con dispositivo inteligente

Para conectarse a la cámara desde un teléfono inteligente o tableta (en adelante “dispositivo inteligente”), descargue la aplicación SnapBridge.

La aplicación SnapBridge

Use la aplicación SnapBridge para las conexiones inalámbricas entre la cámara y los dispositivos inteligentes.



La aplicación SnapBridge está disponible de forma gratuita en Apple App Store® y Google Play™. Visite el sitio web de Nikon para consultar las últimas noticias sobre SnapBridge.



Qué puede hacer por usted SnapBridge

Al usar la aplicación SnapBridge podrá:

- **Descargar imágenes desde la cámara**

Descargue las imágenes existentes o descargue imágenes nuevas según se vayan tomando.

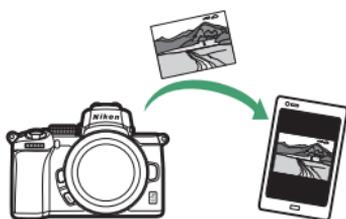
- **Controlar la cámara remotamente (fotografía remota)**

Controle la cámara y capture las imágenes desde el dispositivo inteligente.

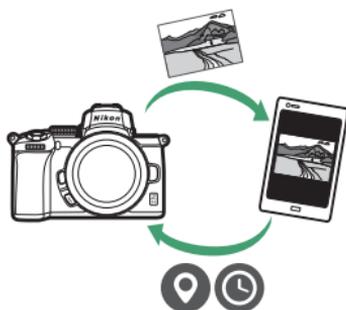
Para más detalles, consulte la ayuda en línea de la aplicación SnapBridge: <https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>

Conexiones inalámbricas

Al usar la aplicación SnapBridge, podrá conectarse a través de Wi-Fi (📖 371) o Bluetooth (📖 377). Conectar la cámara y el dispositivo inteligente mediante la aplicación SnapBridge le permitirá ajustar el reloj de la cámara y actualizar los datos de ubicación usando la información proporcionada por el dispositivo inteligente.



Wi-Fi



Bluetooth

Conexión mediante Wi-Fi (modo Wi-Fi)

Siga los pasos siguientes para conectar la cámara mediante Wi-Fi.

✓ Antes de conectarse

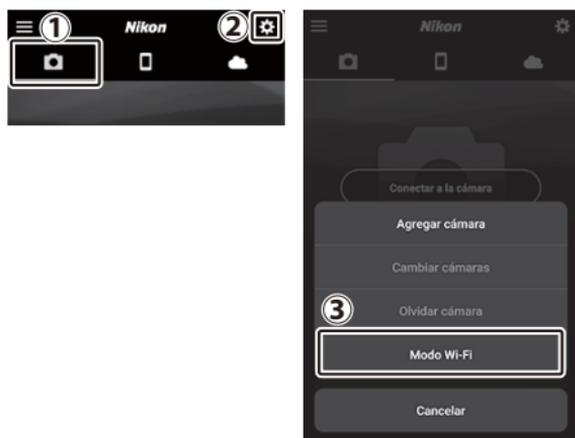
Antes de conectarse, active el Wi-Fi del dispositivo inteligente (para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo), compruebe que la tarjeta de memoria de la cámara tenga espacio disponible y asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que se apaguen inesperadamente.

1 Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge.

*Si esta es la primera vez que inicia la aplicación, toque **Conectar a la cámara** y vaya al paso 2.*



Si ya ha utilizado anteriormente la aplicación, abra la ficha  y toque  > **Modo Wi-Fi** antes de proceder con el paso 3.



- 2** **Dispositivo inteligente:** Seleccione el tipo de cámara y de conexión. Cuando se le solicite seleccionar el tipo de cámara, toque **cámara sin espejo** y, a continuación, toque **Conexión Wi-Fi**.



3 Cámara/Dispositivo inteligente: Encienda la cámara.

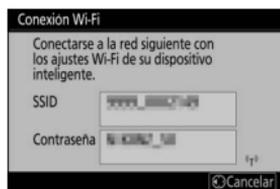
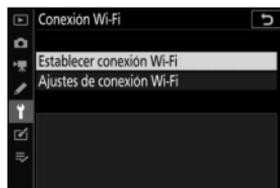
El dispositivo inteligente le pedirá que prepare la cámara. Encienda la cámara. No toque **Siguiente** hasta que haya completado el paso 4.



4 Cámara: Active Wi-Fi.

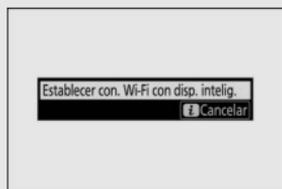
Seleccione **Conectar con dispositivos inteligentes** > **Conexión Wi-Fi** en el menú configuración y, a continuación, marque **Establecer conexión Wi-Fi** y pulse **OK**.

Se mostrarán el SSID y la contraseña de la cámara.



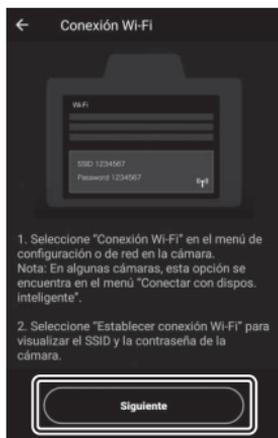
✓ Activación de Wi-Fi

También podrá activar Wi-Fi seleccionando **Conexión Wi-Fi** > **Establecer con. Wi-Fi con disp. intelig.** en el menú **i** del modo de disparo.



5 Dispositivo inteligente: Toque **Siguiente**.

Toque **Siguiente** cuando haya activado Wi-Fi en la cámara tal y como se ha descrito en el paso anterior.



6 Dispositivo inteligente: Toque **Ver opciones**.

Después de leer las instrucciones indicadas por el dispositivo inteligente, toque **Abrir la aplicación de ajustes del dispositivo**.

- **Dispositivos Android:** Se mostrarán los ajustes de Wi-Fi.
- **Dispositivos iOS:** Se abrirá la aplicación "Ajustes". Toque < **Ajustes** para abrir la aplicación "Ajustes". A continuación, desplácese hacia arriba y toque **Wi-Fi**, ubicado cerca de la parte superior de la lista de ajustes.



7 Dispositivo inteligente: Introduzca el SSID y la contraseña de la cámara.

Introduzca el SSID y la contraseña mostrados por la cámara en el paso 4.

Dispositivo Android (las pantallas reales podrían diferir)



Dispositivo iOS (las pantallas reales podrían diferir)



No se le volverá a pedir que introduzca la contraseña la próxima vez que se conecte a la cámara.

8 Dispositivo inteligente: Regrese a la aplicación SnapBridge.

Después de establecer una conexión Wi-Fi, se mostrarán las opciones del modo Wi-Fi. Consulte la ayuda en línea para más información sobre el uso de la aplicación SnapBridge.



✓ Finalizar conexiones Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi, toque . Cuando el icono cambie a , toque  y seleccione **Salir del modo Wi-Fi**.



Conexión a través de Bluetooth

Para más información sobre el emparejamiento de la cámara y del dispositivo inteligente al conectarlos por primera vez, consulte “Conexión por primera vez: Emparejamiento”, a continuación. Para más información sobre la conexión una vez finalizado el emparejamiento, consulte “Conexión a un dispositivo emparejado” (☞ 389).

■ **Conexión por primera vez: Emparejamiento**

Antes de conectar mediante Bluetooth por primera vez, deberá emparejar la cámara y el dispositivo inteligente tal y como se describe a continuación. Consulte “Android”, a continuación, si está usando un dispositivo Android, o “iOS” (☞ 383) para más información sobre el emparejamiento de dispositivos iOS.

✓ **Antes del emparejamiento**

Antes de comenzar el emparejamiento, active Bluetooth en el dispositivo inteligente (para más detalles, consulte la documentación proporcionada con el dispositivo), compruebe que la tarjeta de memoria de la cámara tenga espacio disponible y asegúrese de que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas para evitar que se apaguen inesperadamente.

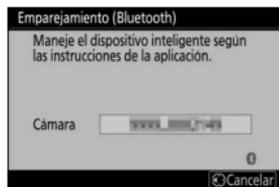
Android

Siga los pasos que se indican a continuación para emparejar la cámara con un dispositivo Android.

1 **Cámara: Prepare la cámara.**

Seleccione **Conectar con dispositivos inteligentes > Emparejamiento (Bluetooth)** en el menú configuración y, a continuación, marque **Iniciar emparejamiento** y pulse **OK**...

...para ver el nombre de la cámara.



2 Dispositivo Android: Inicie la aplicación SnapBridge.

Si es la primera vez que inicia la aplicación, toque **Conectar a la cámara** y vaya al paso 3.



Si ya ha utilizado anteriormente la aplicación, abra la ficha  y toque **Conectar a la cámara**.



3 Dispositivo Android: Toque cámara sin espejo para visualizar las opciones de conexión y, a continuación, toque Emparejamiento (Bluetooth).



Nota: Este paso no será necesario la próxima vez que empareje los dispositivos.

Nota: Debe activar los servicios de ubicación al usar Bluetooth. Asegúrese de otorgar acceso de ubicación, si se le solicita.

4 Dispositivo Android: Seleccione la cámara. Toque el nombre de la cámara.



5 Cámara/dispositivo Android: Compruebe el código de autenticación.

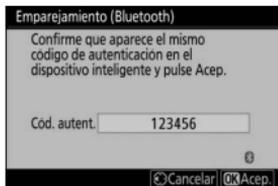
Confirme que la cámara y el dispositivo Android muestren el mismo código de autenticación (rodeado por círculos en la ilustración).



6 Cámara/dispositivo Android: Comience el emparejamiento.

Cámara: Pulse **OK**.

Dispositivo Android: Toque el botón indicado en la ilustración (la etiqueta podría diferir en función de la versión de Android que esté utilizando).



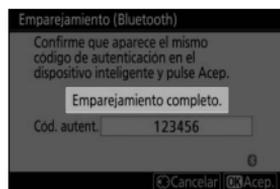
✓ Error de emparejamiento

Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón del dispositivo Android, el emparejamiento fallará y se mostrará un error.

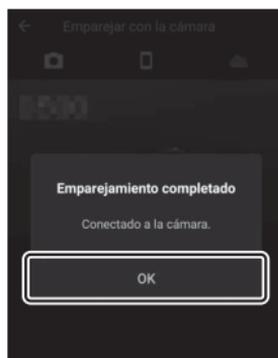
- **Cámara:** Pulse **OK** y regrese al paso 1.
- **Dispositivo Android:** Toque **OK** y regrese al paso 2.

7 Cámara/dispositivo Android: Siga las instrucciones en pantalla.

Cámara: Pulse **OK**. La cámara mostrará un mensaje indicando que los dispositivos están conectados.



Dispositivo Android: El emparejamiento ha finalizado. Toque **OK** para salir de la ficha .



✓ Primer emparejamiento

La primera vez que empareje el dispositivo Android con la cámara después de instalar la aplicación SnapBridge, se le solicitará que seleccione las opciones de enlace automático (carga automática, reloj automático y sincronización automática de la ubicación). Esta solicitud no volverá a aparecer, sin embargo, podrá acceder a los ajustes de enlace automático en cualquier momento usando **Enlace automático** en la ficha .

El emparejamiento ha finalizado. La próxima vez que use la aplicación SnapBridge, podrá conectarse según lo descrito en "Conexión a un dispositivo emparejado" (📖 389).

✓ Finalización de las conexiones Bluetooth

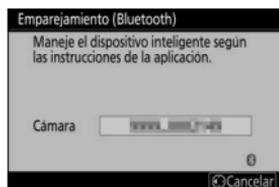
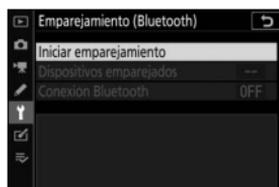
Para finalizar la conexión con el dispositivo inteligente, seleccione **Desactivar** para **Conectar con dispo. inteligente > Emparejamiento (Bluetooth) > Conexión Bluetooth** en el menú configuración de la cámara.

Siga los pasos que se indican a continuación para emparejar la cámara con un dispositivo iOS. Para obtener más información sobre los dispositivos Android, consulte “Android” (📖 377).

1 Cámara: Prepare la cámara.

Seleccione **Conectar con dispositivos inteligentes > Emparejamiento (Bluetooth)** en el menú configuración y, a continuación, marque **Iniciar emparejamiento** y pulse **OK**...

...para ver el nombre de la cámara.



2 Dispositivo iOS: Inicie la aplicación SnapBridge.

Si esta es la primera vez que inicia la aplicación, toque **Conectar a la cámara** y vaya al paso 3.



Si ya ha utilizado anteriormente la aplicación, abra la ficha  y toque **Conectar a la cámara**.



3 Dispositivo iOS: Toque **cámara sin espejo** para visualizar las opciones de conexión y, a continuación, toque **Emparejamiento (Bluetooth)**.

Podrá omitir este paso una vez que se hayan emparejado los dispositivos.



4 Dispositivo iOS: Seleccione la cámara.

Toque el nombre de la cámara.



5 Dispositivo iOS: Lea las instrucciones.

Lea detenidamente las instrucciones de emparejamiento y toque

Comprendido.



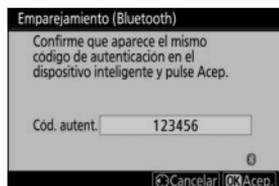
6 Dispositivo iOS: Seleccione un accesorio.

Cuando se le solicite seleccionar un accesorio, toque de nuevo el nombre de la cámara.



7 Cámara/dispositivo iOS: Comience el emparejamiento.

Cámara: Pulse .



Dispositivo iOS: Toque el botón indicado en la ilustración (la etiqueta podría diferir en función de la versión de iOS que esté utilizando).



Error de emparejamiento

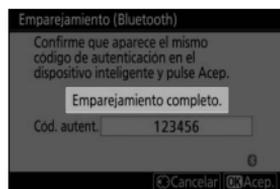
Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón del dispositivo iOS, el emparejamiento fallará y se mostrará un error.

- **Cámara:** Pulse  y regrese al paso 1.
- **Dispositivo iOS:** Cierre la aplicación SnapBridge y compruebe que no esté funcionando en segundo plano, a continuación, abra la aplicación “Ajustes” de iOS y solicite a iOS que “olvide” la cámara, tal y como se muestra en la ilustración antes de regresar al paso 1.

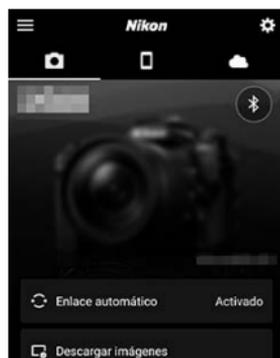
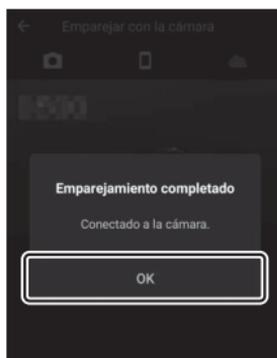


8 Cámara/dispositivo iOS: Siga las instrucciones en pantalla.

Cámara: Pulse **OK**. La cámara mostrará un mensaje indicando que los dispositivos están conectados.



Dispositivo iOS: El emparejamiento ha finalizado. Toque **OK** para salir de la ficha **OK**.



✓ Primer emparejamiento

La primera vez que empareje el dispositivo iOS con la cámara después de instalar la aplicación SnapBridge, se le solicitará que seleccione las opciones de enlace automático (carga automática, reloj automático y sincronización automática de la ubicación). Esta solicitud no volverá a aparecer, sin embargo, podrá acceder a los ajustes de enlace automático en cualquier momento usando **Enlace automático** en la ficha **OK**.

El emparejamiento ha finalizado. La próxima vez que use la aplicación SnapBridge, podrá conectarse según lo descrito en "Conexión a un dispositivo emparejado" (📖 389).

✓ Finalización de las conexiones Bluetooth

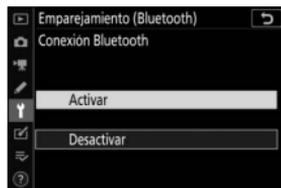
Para finalizar la conexión con el dispositivo inteligente, seleccione **Desactivar** para **Conectar con dispos. inteligente > Emparejamiento (Bluetooth) > Conexión Bluetooth** en el menú configuración de la cámara.

■ ■ **Conexión a un dispositivo emparejado**

La conexión a un dispositivo inteligente previamente emparejado con la cámara es rápido y sencillo.

1 **Cámara: Active Bluetooth.**

En el menú configuración, seleccione **Conectar con dispos. inteligente > Emparejamiento (Bluetooth) > Conexión Bluetooth**, marque **Activar** y pulse **OK**.



2 **Dispositivo inteligente: Inicie la aplicación SnapBridge.**

Se establecerá una conexión Bluetooth automáticamente.



Solución de problemas

Las soluciones a algunos problemas comunes se enumeran a continuación. La información sobre la solución de problemas de la aplicación SnapBridge puede encontrarse en la ayuda en línea de la aplicación, la cual puede consultarse en:

<https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/es/index.html>

Para más información sobre Wireless Transmitter Utility o Camera Control Pro 2, consulte la ayuda en línea de la aplicación en cuestión.

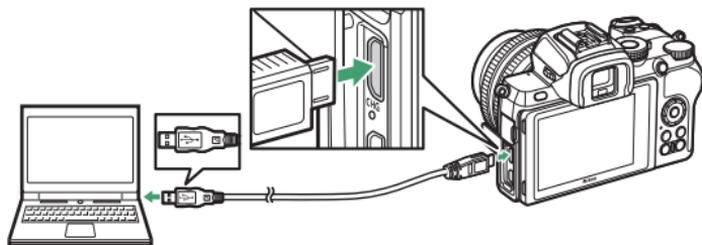
| Problema | Solución |  |
|--|---|---|
| La cámara muestra un error TCP/IP. | Compruebe los ajustes del ordenador host o del enrutador inalámbrico y configure los ajustes de la cámara acordeamente. | 321 |
| La cámara muestra un error "sin tarjeta de memoria". | Confirme que la tarjeta de memoria está introducida correctamente. | 32 |
| La carga se interrumpe y no se reanuda. | La carga volverá a comenzar al apagar y encender la cámara. | 364 |
| La conexión no es estable. | Si ha seleccionado Automático para Canal , elija Manual y seleccione el canal manualmente. | 319 |
| | Si la cámara está conectada a un ordenador en el modo de infraestructura, compruebe que el enrutador esté ajustado en un canal entre 1 y 8. | 321 |

Conexión a otros dispositivos

Expanda sus horizontes fotográficos conectando la cámara a otros dispositivos a través de USB o HDMI.

Conexión a ordenadores a través de USB

Si usa el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador con NX Studio, podrá copiar imágenes al ordenador, donde podrá visualizarlas, editarlas y organizarlas. Para obtener información sobre cómo establecer conexiones inalámbricas con ordenadores, consulte “Conexión a ordenadores a través de Wi-Fi” (📖 351) en “Establecimiento de conexiones inalámbricas en ordenadores o dispositivos inteligentes”.



Instalación de NX Studio

Para instalar NX Studio necesitará una conexión a Internet. Visite el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente, incluyendo los requisitos del sistema.

- Descargue el último instalador de NX Studio del sitio web indicado a continuación y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

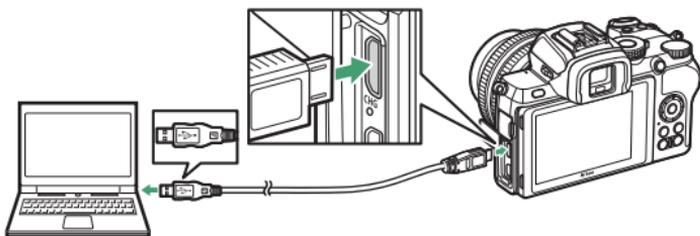
- Tenga en cuenta que es posible que no pueda descargar imágenes de la cámara utilizando versiones anteriores de NX Studio.

Copiar imágenes a un ordenador usando NX Studio

Consulte la ayuda en línea para obtener instrucciones detalladas.

1 Conecte la cámara al ordenador.

Después de apagar la cámara y tras cerciorarse de que hay una tarjeta de memoria introducida, conecte el cable USB suministrado como se muestra.



Uso de un lector de tarjetas

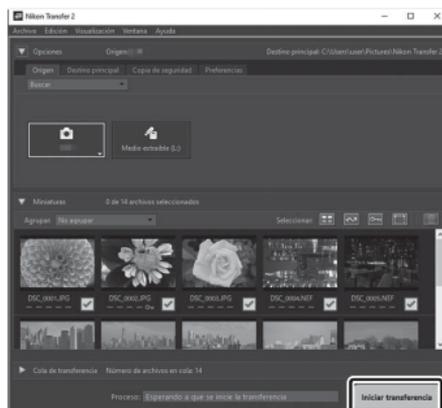
Las imágenes también puede copiarse desde una tarjeta de memoria introducida en un lector de tarjetas de terceros. Sin embargo, debe comprobar que la tarjeta sea compatible con el lector de tarjetas.

2 Encienda la cámara.

- Se iniciará el componente NX Studio de Nikon Transfer 2. El software de transferencia de imágenes de Nikon Transfer 2 se instala como parte de NX Studio.
- Si aparece un mensaje solicitándole elegir un programa, seleccione Nikon Transfer 2.
- Si Nikon Transfer 2 no se inicia automáticamente, inicie NX Studio y haga clic en el icono “Importar”.

3 Haga clic en **Iniciar transferencia.**

Las imágenes de la tarjeta de memoria serán copiadas en el ordenador.



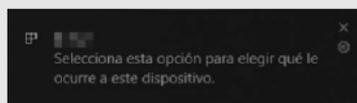
4 Apague la cámara.

Desconecte el cable USB cuando se complete la transferencia.

✓ Windows 10 y Windows 8.1

Windows 10 y Windows 8.1 podrían mostrar una solicitud AutoPlay al conectar la cámara.

Haga clic en el cuadro de diálogo y luego haga clic en **Nikon Transfer 2** para seleccionar Nikon Transfer 2.



✔ macOS

Si Nikon Transfer 2 no inicia automáticamente, compruebe que la cámara esté conectada y, a continuación, inicie Image Capture (una aplicación suministrada con macOS) y seleccione Nikon Transfer 2 como la aplicación a abrir al detectar la cámara.

✔ Precaución: Transferencia de vídeos

No intente transferir vídeos desde la tarjeta de memoria mientras está insertada en una cámara de distinto fabricante o modelo. Hacerlo podría provocar la eliminación de los vídeos sin ser transferidos.

✔ Precauciones: Conexión a ordenadores

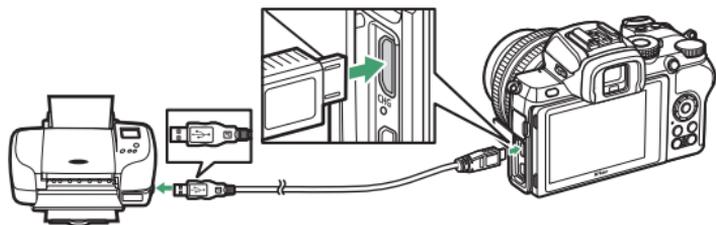
- No apague la cámara ni desconecte el cable USB mientras la transferencia está en curso.
- No utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo. Asegúrese también de mantener los conectores rectos al desconectar el cable.
- Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable.
- Para garantizar que la transferencia de datos no se interrumpa, asegúrese de que la batería de la cámara está completamente cargada.

✔ Concentradores USB

Conecte la cámara directamente al ordenador; no conecte el cable a través de un concentrador o teclado USB. Conecte la cámara a un puerto USB preinstalado.

Conexión a impresoras

Las imágenes JPEG seleccionadas pueden imprimirse en una impresora PictBridge conectada directamente a la cámara usando el cable USB suministrado. Al conectar el cable, no utilice demasiada fuerza ni intente introducir los conectores en ángulo.



Cuando la cámara y la impresora estén activadas, aparecerá una pantalla de bienvenida, seguida de una visualización de reproducción de PictBridge.

✓ Selección de fotografías para la impresión

Las imágenes creadas con los ajustes de calidad de imagen NEF (RAW) no pueden ser seleccionadas para su impresión. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú retoque.

✓ Impresión mediante una conexión USB directa

Asegúrese de que la batería esté suficientemente cargada. Al tomar fotografías que se vayan a imprimir mediante la conexión USB directa, ajuste **Espacio de color a sRGB**.

✓ Concentradores USB

No se garantiza el funcionamiento si la cámara y la impresora están conectadas mediante un concentrador USB.

✓ Consulte también

Consulte "Mensajes de error" (📖 419) para obtener información sobre cómo proceder en caso de error durante la impresión.

Impresión de imágenes de una en una

1 Visualice la imagen deseada.

Pulse  o  para ver otras imágenes. Toque el botón  para acercar el zoom en el fotograma actual (pulse  para salir del zoom). Para ver seis imágenes a la vez, toque el botón /?. Utilice el multiselector para marcar las imágenes, o toque el botón  para visualizar la imagen marcada a pantalla completa.

2 Ajuste las opciones de impresión.

Pulse  para visualizar los siguientes elementos, a continuación pulse  o  para marcar un elemento y pulse  para ver las opciones (únicamente se indican las opciones compatibles con la impresora actual; para utilizar la opción predeterminada, seleccione **Impresora predeterminada**). Después de seleccionar una opción, pulse  para volver al menú ajustes de la impresora.

- **Tamaño de página:** Elija un tamaño de página.
- **Número de copias:** Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Pulse  o  para elegir el número de copias (máximo 99).
- **Borde:** Seleccione si encuadrará las fotos en bordes blancos.
- **Imprimir fecha:** Elija si desea imprimir o no las fechas de grabación en las fotos.
- **Recorte:** Esta opción aparece indicada únicamente cuando las imágenes son impresas de una en una. Para salir sin recortar, marque **Sin recorte** y pulse . Para recortar la imagen actual, marque **Recorte** y pulse . Aparecerá un diálogo de selección de recorte; toque  para aumentar el tamaño del recorte, /? para reducirlo, y utilice el multiselector para colocar el recorte. Tenga en cuenta que la calidad de impresión podría disminuir si se imprimen recortes pequeños a tamaños grandes.

3 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse **OK** para iniciar la impresión. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.

Impresión de varias imágenes

1 Visualice el menú PictBridge.

Pulse el botón **MENU** en la pantalla de reproducción de PictBridge.

2 Elija una opción.

Marque una de las siguientes opciones y pulse **OK**.

- **Imprimir selección:** Seleccione las imágenes que desee imprimir. Pulse **⏪** o **⏩** para desplazarse por las imágenes (para ver la imagen marcada a pantalla completa, toque sin soltar el botón **OK**) y pulse **⬆** o **⬇** para elegir el número de impresiones. Para cancelar la selección de una imagen, ajuste el número de impresiones a 0.
- **Copia de índice:** Para crear una copia de índice de todas las imágenes JPEG de la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria contiene más de 256 imágenes, únicamente se imprimirán las primeras 256 imágenes. Se visualizará un aviso si el tamaño de página seleccionado en el paso 3 es demasiado pequeño para una copia de índice.

3 Ajuste las opciones de impresión.

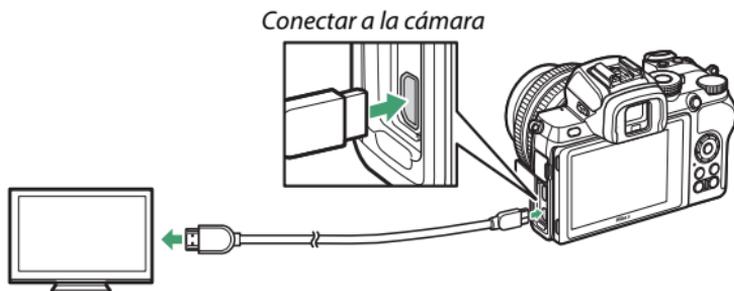
Configure los ajustes de la impresora tal y como se ha descrito en el paso 2 de "Impresión de imágenes de una en una" (□ 397).

4 Inicie la impresión.

Seleccione **Iniciar impresión** y pulse **OK** para iniciar la impresión. Para cancelar la impresión antes de que se impriman todas las copias, pulse **OK**.

Conexión a dispositivos HDMI

La cámara puede conectarse a dispositivos de alta definición usando un cable HDMI de terceros (tipo D). Apague primero la cámara antes de conectar o desconectar un cable HDMI.



Conecte al dispositivo de alta definición (seleccione un cable con conector para el dispositivo HDMI)

■ ■ Conexión a TV HDMI

Después de conectar la cámara a un televisor u otra pantalla HDMI, sintonice el dispositivo en el canal HDMI, a continuación encienda la cámara y pulse el botón . Durante la reproducción, las imágenes se visualizarán en la pantalla del televisor. Se puede ajustar el volumen utilizando los controles del televisor; no se pueden utilizar los controles de la cámara.

Conexión a otros dispositivos HDMI

Use la opción **HDMI** en el menú configuración para ajustar la configuración de salida HDMI.

- **Resolución de salida:** Elija el formato para la emisión de imágenes al dispositivo HDMI. Si selecciona **Automática**, la cámara seleccionará automáticamente el formato adecuado.
- **Rango de salida:** Se recomienda **Automático** para la mayoría de las situaciones. Si la cámara no es capaz de determinar el rango de salida correcto de la señal de vídeo RGB para el dispositivo HDMI, podrá seleccionar **Rango limitado** para los dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 16 a 235 o **Rango completo** para los dispositivos con un rango de entrada de señal de vídeo RGB de 0 a 255. Elija **Rango limitado** si nota pérdida de detalle en las sombras, **Rango completo** si las sombras aparecen “desvaídas” o demasiado brillantes.



✓ Salida HDMI

La salida HDMI no está disponible durante la grabación de vídeos en tamaños de fotograma de vídeo de 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p o 1.920 × 1.080 cám. lenta ni cuando la cámara es conectada a un ordenador que ejecuta Camera Control Pro 2.

Fotografía con flash en la cámara

“En cámara” contra “Remoto”

Podrá capturar imágenes usando un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara o uno o varios flashes remotos.

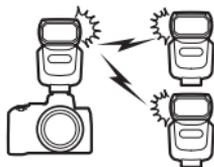
Flashes montados en la cámara

Tome imágenes utilizando un flash montado en la cámara tal y como se ha descrito en “Uso de un flash que está en la cámara” (📖 402).



Fotografía con flash remoto

Tome imágenes con uno o varios flashes remotos usando el control de flash inalámbrico (Iluminación inalámbrica avanzada o AWL) tal y como se describe en “Fotografía con flash remoto” (📖 405).



Uso de un flash que está en la cámara

Siga los pasos indicados a continuación para montar un flash opcional en la cámara y tomar fotografías usando el flash.

1 Monte la unidad en la zapata de accesorios.

Consulte el manual suministrado con la unidad para más detalles.



2 Encienda la cámara y el flash.

El flash comenzará a cargarse; el indicador de flash listo (⚡) será visualizado una vez completada la carga.

3 Configure los ajustes del flash.

Elija el modo de control de flash (☞ 404) y el modo de flash (☞ 130).

4 Ajuste la velocidad de obturación y el diafragma.

5 Capture imágenes.

✓ **Flashes de terceros**

La cámara no se puede utilizar con flashes que apliquen voltajes superiores a los 250 V a los contactos X de la cámara o que cortocircuiten los contactos de la zapata de accesorios. El uso de este tipo de flashes no sólo podría interferir con el funcionamiento normal de la cámara sino también dañar los circuitos de sincronización del flash de la cámara y/o del flash.

✓ **Control del flash i-TTL**

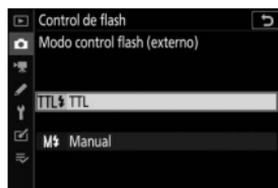
Al instalar un flash opcional compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon en la cámara y ajustarlo a TTL, funcionará en el modo i-TTL, usando predestellos de pantalla para la fotografía con flash usando flash de relleno equilibrado i-TTL y similares. El control de flash i-TTL no está disponible con los flashes no compatibles con Sistema de Iluminación Creativa de Nikon.

✓ **Iluminación estroboscópica de estudio**

La sincronización a la cortinilla trasera no puede usarse con unidades estroboscópicas de estudio grandes, puesto que no se sincronizarán correctamente.

Modo de control de flash

Al montar un flash SB-500, SB-400 o SB-300 en la cámara, la opción **Modo control flash (incorporado)** mostrada al seleccionar **Control de flash** en el menú disparo de la foto se sustituye por **Modo control flash (externo)**.



En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, esta opción puede usarse para elegir el modo de control de flash y ajustar el nivel del flash y otros ajustes del flash. La configuración de otros flashes solamente podrá ajustarse usando los controles del flash.

- **TTL**: La potencia del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
- **Manual**: Seleccione el nivel del flash manualmente (**Intensidad de flash manual**).

Fotografía con flash remoto

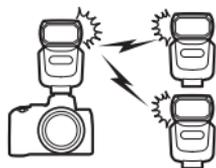
Acerca de la fotografía con flash remoto

La cámara puede ser utilizada con uno o varios flashes remotos (Iluminación inalámbrica avanzada o AWL). Para obtener información sobre el uso de un flash montado en la zapata de accesorios de la cámara, consulte “Fotografía con flash en la cámara” (☞ 401).

A lo largo de este capítulo, las operaciones que impliquen el uso de un accesorio conectado a la cámara aparecen indicadas mediante , las operaciones que impliquen el uso de flashes remotos mediante . Para más información sobre , consulte el manual suministrado con el flash.

Control de los flashes remotos

Los flashes remotos pueden controlarse mediante señales ópticas desde un flash opcional montado en la zapata de accesorios de la cámara y operando como flash maestro (AWL óptica). Para más información sobre los flashes compatibles, consulte “El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon” (📖 432). Si el flash en cuestión es un SB-500, podrá configurar los ajustes desde la cámara (consulte a continuación); de lo contrario, deberá configurar los ajustes usando los controles del flash tal y como se describe en la documentación suministrada con el flash. Para más información sobre la colocación del flash y otros temas, consulte la documentación suministrada con los flashes. El flash incorporado no puede usarse como flash maestro.



Uso del SB-500

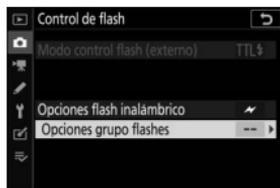
Al montar un flash opcional SB-500 en la zapata de accesorios de la cámara,

Opciones flash inalámbrico aparecerá en **Control de flash** en el menú disparo de la foto. Seleccionar **AWL óptica** en el menú **Opciones flash inalámbrico** habilita la fotografía de grupo de flashes.



1 📷: Seleccione **Opciones grupo flashes**.

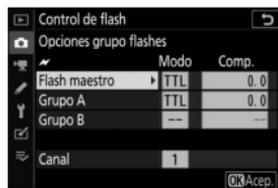
Marque **Opciones grupo flashes** en la pantalla de control de flash y pulse ⏪.



2 Configure los ajustes del flash maestro.

Seleccione el modo de control de flash y el nivel del flash del flash maestro y de los flashes de cada grupo:

- **TTL**: Control de flash i-TTL
-  **A**: Diafragma automático (disponible solamente con flashes compatibles)
- **M**: Seleccione el nivel del flash manualmente
- **-- (desactivada)**: Las unidades no se disparan y el nivel de flash no puede ajustarse



Ajuste el flash maestro al canal 3.



3 Ajuste los flashes remotos al canal 3.

4 Agrupe los flashes remotos.

Seleccione un grupo (A o B) para cada flash remoto. Aunque no existe límite en el número de flashes remotos que pueden utilizarse, el máximo práctico es 3 por grupo. Si utiliza más, la luz emitida por los flashes remotos interferirá con el desempeño.

5 : Componga la toma.

Componga la toma y disponga los flashes. Consulte la documentación suministrada con los flashes para más información. Después de colocar los flashes, pulse el botón de prueba del flash maestro para realizar un disparo de prueba y confirme que los flashes funcionan con normalidad.

6 : Tome la fotografía.

Tome la fotografía después de confirmar que las luces de flash listo de todos los flashes se iluminen.

Nota: Fotografía con flash remoto

Coloque las ventanas del sensor de los flashes remotos de modo que capturen la luz proveniente del flash maestro (preste especial atención si la cámara no se encuentra sobre un trípode). Asegúrese de que no penetre ni luz directa ni fuertes reflejos de los flashes remotos en el objetivo de la cámara (en el modo TTL) o en las fotocélulas de los flashes remotos (modo )A), ya que podrían interferir con la exposición. Para evitar que los flashes de sincronización de baja intensidad emitidos por el flash maestro aparezcan en las fotografías capturadas a corta distancia, seleccione sensibilidades ISO bajas o diafragmas pequeños (números f altos). Después de colocar los flashes remotos, realice un disparo de prueba y consulte los resultados en la pantalla de la cámara.

Solución de problemas

Antes de contactar con el centro de soporte al cliente

Es posible que pueda resolver cualquier problema que tenga con la cámara siguiendo los pasos descritos a continuación. Consulte esta lista antes de acudir a su distribuidor o representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

PASO 1 *Consulte los problemas más comunes que aparecen en las siguientes secciones:*

- “Problemas y soluciones” (□ 410)
- “Indicadores y mensajes de error” (□ 417)

PASO 2 *Apague la cámara y extraiga la batería. Después de esperar durante aproximadamente un minuto, vuelva a insertar la batería y encienda la cámara.*

✓ Si acaba de finalizar los disparos, espere al menos un minuto antes de retirar la batería, ya que la cámara podría seguir escribiendo datos en la tarjeta de memoria.

PASO 3 *Busque en los sitios web de Nikon.*

Para obtener información de asistencia técnica y respuestas a preguntas frecuentes, visite el sitio web correspondiente a su país o región (□ xxix). Para descargar el firmware más reciente para su cámara, visite:
<https://downloadcenter.nikonimglib.com>

PASO 4 *Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.*

✓ Restauración de los ajustes predeterminados

En función de los ajustes actuales, algunos elementos del menú y otras funciones podrían no estar disponibles. Para acceder a los elementos del menú visualizados en gris o a las funciones no disponibles, intente restaurar los ajustes predeterminados usando el elemento **Restaurar todos los ajustes** del menú de configuración (□ 326). Sin embargo, tenga en cuenta que los perfiles de red inalámbrica, la información de derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario también se restaurarán. Una vez restablecidos, los ajustes no se pueden restaurar.

Problemas y soluciones

Las soluciones a algunos problemas comunes se enumeran a continuación.

Batería/Pantalla

La cámara está encendida pero no responde: Espere hasta que la grabación finalice. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, retire y vuelva a introducir la batería. Tenga en cuenta que aunque los datos que están actualmente siendo grabados se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción de la batería.

La cámara tarda en apagarse: La cámara está realizando una comprobación del sensor de imagen. No retire la batería hasta que la cámara se haya apagado.

El visor o la pantalla no se encienden:

- Elija un modo de pantalla diferente usando el botón de modo de pantalla.
- El polvo, la pelusa o cualquier otra materia extraña en el sensor de movimiento ocular podría hacer que no funcione correctamente. Limpie el sensor de movimiento ocular con una perilla.

El visor está desenfocado: Gire el control de ajuste dióptrico para enfocar el visor. Si el problema persiste, seleccione **AF-S**, AF de punto único y el punto de enfoque central, a continuación encuadre a un sujeto con alto contraste en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar la cámara. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor.

Las pantallas se apagan sin previo aviso: Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c3 (**Retardo hasta apagado**).

Disparo

La cámara tarda en encenderse: Borre archivos o carpetas.

El disparador está desactivado:

- La tarjeta de memoria está llena.
 - La tarjeta de memoria está protegida contra escritura (“bloqueada”).
 - El modo **S** seleccionado después de **Bulb** o **Time** se elige para la velocidad de obturación en el modo **M**.
 - **Desactivar disparador** ha sido seleccionado para **Bloqueo disp. ranura vacía** en el menú configuración y no hay introducida ninguna tarjeta de memoria.
-

La cámara tarda mucho en responder al disparador: Seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d3 (**Modo retardo exposición**).

Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en los modos de disparo continuo:

- Desactive HDR.
 - Si el flash incorporado se usa con continuo de baja velocidad o continuo de alta velocidad seleccionados para el modo de disparo, solamente podrá capturar una fotografía cada vez que pulse el disparador. La selección de continuo de alta velocidad (extendida) activa la fotografía de ráfaga y desactiva el flash incorporado.
-

Las fotos están desenfocadas: Para enfocar usando autofocus, seleccione **AF-A**, **AF-S**, **AF-C** o **AF-F** para el modo de enfoque. Si la cámara no puede enfocar utilizando autofocus (☐ 53), utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque.

No suena el pitido si:

- **Desactivar** está seleccionado para **Opciones de pitido > Activar/desactivar pitido** en el menú configuración.
 - **AF-C** se selecciona para el modo de enfoque o selecciona **AF-A** y la cámara está disparando usando **AF-C**.
 - **Activada** es seleccionado para **Fotografía silenciosa** en el menú disparo foto.
 - La cámara está en el modo de vídeo.
-

No están disponibles todas las opciones de velocidad de obturación: Flash en uso. La velocidad de sincronización del flash ha sido seleccionada utilizando la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**); al utilizar flashes compatibles, seleccione **1/200 seg. (Auto FP)** para acceder a toda la gama de velocidades de obturación.

El enfoque no se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad: Al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque, o al seleccionar **AF-A** y si la cámara está disparando en el modo **AF-C**, el enfoque puede bloquearse pulsando el botón **AE-L/AF-L (O-M)**.

El punto de enfoque no se puede cambiar: El punto de enfoque no está disponible en AF de zona automática; elija otro modo de zona AF.

La cámara tarda en grabar las fotos: Desactive la reducción de ruido de exposición prolongada.

Las fotografías y los vídeos no parecen tener la misma exposición que la de la previsualización indicada en la pantalla: Para previsualizar los efectos de los cambios en ajustes que afectan a la exposición y el color, seleccione **Activado** para la configuración personalizada d7 (**Aplicar configuración a live view**). Tenga en cuenta que los cambios en **Brillo de la pantalla** y **Brillo del visor** no tienen efecto en las imágenes grabadas con la cámara.

Aparecen parpadeos o bandas en el modo vídeo: Seleccione **Reducción de parpadeo** en el menú disparo vídeo y elija una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local.

Aparecen zonas brillantes o bandas en la vista a través del objetivo: La toma ha sido encuadrada bajo una señal luminosa, un flash u otra fuente de iluminación de corta duración.

Aparecen manchas en las fotografías: Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero. Si el problema persiste, limpie el sensor de imagen como se describe en "Limpieza del sensor de imagen" (□ 444) o consulte a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Bokeh es irregular: Con velocidades de obturación rápidas y/o objetivos rápidos, puede observar irregularidades en la forma de *bokeh*. El efecto se puede mitigar eligiendo velocidades de obturación más lentas y/o números f más altos.

Las imágenes se ven afectadas por efecto fantasma o destellos notables: Puede percibir efecto fantasma o destellos en las tomas que incluyan sol u otras fuentes de luz brillante. Estos efectos se pueden mitigar colocando un parasol o mediante la composición de tomas con las fuentes de luz brillante fuera del encuadre. También puede probar técnicas tales como extraer los filtros del objetivo, elegir una velocidad de obturación diferente o utilizar la fotografía silenciosa.

Los disparos finalizan inesperadamente o no comienzan: Los disparos podrían finalizar automáticamente para evitar dañar los circuitos internos de la cámara si la temperatura ambiente es alta o si la cámara ha sido utilizada excesivamente para la grabación de vídeos, el disparo en ráfaga, etc. Si no puede disparar debido a que la cámara se ha sobrecalentado, espere a que se enfríen los circuitos internos y después inténtelo nuevamente. Tenga en cuenta que la cámara podría notarse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.

Aparecen artefactos de imagen durante los disparos: “Ruido” (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados podrían aparecer si acerca el zoom en la vista a través del objetivo. Los píxeles luminosos aleatorios, niebla o puntos brillantes podrían aparecer también como resultado del aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara durante los disparos; apague la cámara cuando no esté en uso. Con sensibilidades ISO altas, el ruido podría ser más notable en las exposiciones prolongadas o en las imágenes grabadas cuando la temperatura de la cámara es elevada. Tenga en cuenta que la distribución de ruido en la pantalla podría diferir de la obtenida en la imagen final. Para reducir el ruido, configure ajustes tales como la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o D-Lighting activo.

La cámara no puede medir el balance de blancos: El sujeto es demasiado oscuro o demasiado brillante.

No se pueden seleccionar imágenes como fuente para el balance de blancos preajustado: Las imágenes en cuestión fueron creadas con un modelo de cámara diferente.

Horquillado del balance de blancos no disponible:

- Se ha seleccionado la opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF + JPEG para calidad de imagen.
 - La fotografía de exposición múltiple o HDR (alto rango dinámico) están activados.
-

Los efectos de los **Picture Control** difieren de imagen a imagen: **Automático** está seleccionado para **Fijar Picture Control**, se ha seleccionado un **Picture Control** basado en **Automático** o **A** (automático) está seleccionado para **Definición rápida**, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes durante una serie de fotografías, seleccione otro ajuste.

No se puede modificar la medición: El bloqueo de exposición automática está activado.

No se puede usar la compensación de la exposición: En el modo **M**, la compensación de la exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no se ven afectados.

Aparece ruido (zonas rojizas u otros artefactos) en las exposiciones prolongadas: Active la reducción de ruido de exposición prolongada.

La luz de ayuda de AF no se enciende:

- Seleccione **Activada** para la configuración personalizada a8 (**Luz ayuda AF integrada**).
- La luz de ayuda no se enciende en el modo vídeo.
- La luz de ayuda no se enciende en los siguientes modos de enfoque: **AF-C** (incluso cuando se selecciona **AF-A** y la cámara está disparando usando **AF-C**) y **MF**.

Los vídeos son grabados sin sonido:

- **Micrófono desactivado** ha sido seleccionado para **Sensibilidad del micrófono** en el menú disparo vídeo.
 - **Manual** se selecciona para **Sensibilidad del micrófono** en el menú disparo vídeo y se selecciona un valor bajo.
-

Reproducción

Las imágenes NEF (RAW) no se reproducen: Las imágenes fueron capturadas con calidades de NEF + JPEG.

La cámara no muestra imágenes grabadas con otras cámaras: Las imágenes realizadas con otras cámaras podrían no verse correctamente.

Algunas fotos no se visualizan durante la reproducción: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción**.

Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en orientación "horizontal" (paisaje):

- Seleccione **Activado** para **Girar a vertical** en el menú reproducción.
 - Las fotos se muestran en la revisión de imagen.
 - La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizarse la foto.
-

Las imágenes no se pueden borrar:

- La tarjeta de memoria está protegida contra escritura ("bloqueada").
 - Las imágenes están protegidas.
-

Las imágenes no se pueden retocar: No puede editar la imagen con esta cámara.

La cámara muestra un mensaje indicando que la carpeta no contiene imágenes: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción**.

No se pueden imprimir las imágenes: Las fotos NEF (RAW) no pueden ser impresas mediante una conexión USB directa. Transfiera las fotos a un ordenador e imprimalas usando NX Studio. Las fotos NEF (RAW) pueden guardarse en formato JPEG utilizando la opción **Procesamiento NEF (RAW)** del menú de retoque.

Las imágenes no se visualizan en dispositivos HDMI: Confirme que el cable HDMI (disponible por separado) esté conectado.

La emisión a dispositivos HDMI no funciona como se esperaba:

- Compruebe que el cable HDMI está conectado correctamente.
 - Vuelva a verificar después de seleccionar **Restaurar todos los ajustes** en el menú configuración.
-

Los ordenadores no muestran imágenes NEF (RAW) del mismo modo que la cámara: El software de terceros no muestra los efectos de los Picture Control, D-Lighting activo, control de viñeta o similares. Use NX Studio.

Las imágenes no pueden transferirse a un ordenador: El sistema operativo del ordenador no es compatible con la cámara o con el software de transferencia de imágenes. Utilice un lector de tarjetas o una ranura para tarjetas de memoria para copiar las imágenes al ordenador.

Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)

Los dispositivos inteligentes no visualizan el SSID de la cámara (nombre de la red):

- Confirme que **Desactivar** esté seleccionado para **Modo avión** en el menú configuración de la cámara.
 - Confirme que **Activar** esté seleccionado para **Conectar con dispos. inteligente > Emparejamiento (Bluetooth) > Conexión Bluetooth** en el menú configuración de la cámara.
 - Confirme que Wi-Fi se haya activado mediante la opción **Conectar con dispos. inteligente > Conexión Wi-Fi** en el menú configuración.
 - Intente apagar el Wi-Fi del dispositivo inteligente y, a continuación, vuelva a encenderlo.
-

La cámara no puede conectarse a impresoras inalámbricas y otros dispositivos inalámbricos:

Esta cámara solamente puede conectarse a ordenadores y dispositivos inteligentes.

Varios

La fecha de grabación no es correcta: El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare regularmente el reloj con relojes más precisos y reajuste según sea necesario.

Algunos elementos del menú no pueden seleccionarse: Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o al no haber introducida una tarjeta de memoria.

La cámara no responde al control remoto ML-L7:

- El control remoto opcional ML-L7 no ha establecido una conexión a la cámara. Pulse el botón de encendido en el control remoto. Si  no aparece en la pantalla de disparo de la cámara, vuelva a emparejar la cámara con el control remoto.
 - Confirme que **Activar** esté seleccionado para **Opc. remoto inalámbrico (ML-L7) > Conexión remoto inalámbrico** en el menú configuración.
 - En el menú configuración, confirme que: **Desactivar** esté seleccionado para **Modo avión**, **Desactivar** esté seleccionado para **Conectar con dispos. inteligente > Emparejamiento (Bluetooth) > Conexión Bluetooth** y **Desactivar** esté seleccionado para **Conectar a PC > Conexión Wi-Fi**.
-

La cámara no puede emparejarse con el control remoto ML-L7: Confirme que

Desactivar está seleccionado para **Modo avión** en el menú configuración.

Indicadores y mensajes de error

Este apartado muestra los indicadores y mensajes de error que aparecen en la pantalla de la cámara.

Indicadores

Los siguientes indicadores aparecen en la pantalla de la cámara:

| Indicador | Problema | Solución |
|---|--|---|
|  | Batería con carga baja. | Prepare una batería de repuesto totalmente cargada. |
| F-- | El objetivo no está correctamente instalado. | Asegúrese de que el objetivo esté correctamente instalado y que los objetivos retráctiles estén extendidos. Este indicador también se visualiza cuando se instala un objetivo sin CPU mediante un adaptador de montura, pero en este caso no es necesario tomar ninguna medida. |
| Bulb (parpadea) | Bulb (bombilla) seleccionado en el modo S . | Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo M . |
| Time (parpadea) | Time (tiempo) seleccionado en el modo S . | |
|  (parpadea) | El flash incorporado u opcional se ha disparado a la máxima potencia; la foto puede estar subexpuesta. | Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo. |
| | Los sujetos aparecen oscuros y subexpuestos. | Utilice el flash integrado u opcional. |

| Indicador | Problema | Solución |
|--|---|---|
| (Los indicadores de exposición y la velocidad de obturación o el diafragma visualizados parpadean) | Sujeto demasiado brillante; la fotografía estará sobreexpuesta. | <ul style="list-style-type: none"> • Disminuya la sensibilidad ISO. • Utilice un filtro opcional ND. En el modo: S Aumente la velocidad de obturación A Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto) •  Elija otro modo de disparo |
| | Sujeto demasiado oscuro; la fotografía estará subexpuesta. | <ul style="list-style-type: none"> • Aumente la sensibilidad ISO. • Utilice el flash integrado u opcional. En el modo: S Reduzca la velocidad de obturación A Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo) |
| Full (parpadea) | No hay suficiente memoria para grabar más imágenes bajo los ajustes actuales, o la cámara ya no tiene más números de archivo o carpeta. | <ul style="list-style-type: none"> • Reduzca la calidad o el tamaño. • Borre imágenes tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. |
| Err (parpadea) | Error de funcionamiento de la cámara. | Abra el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. |

Mensajes de error

Los siguientes mensajes de error pueden aparecer en la pantalla de la cámara:

| Mensaje | Problema | Solución |
|--|---|---|
| El obturador está desactivado. Recargue la batería. | Batería agotada. | <ul style="list-style-type: none">• Sustituya por una batería de repuesto.• Cargue la batería. |
| No se puede utilizar esta batería. No se comunica correctamente con esta cámara. Elija la batería que se designó para utilizarla con esta cámara. | Información de la batería no disponible. | <ul style="list-style-type: none">• La batería no se puede utilizar. Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.• El nivel de carga de la batería es extremadamente bajo; cargue la batería. |
| | La batería no puede suministrar datos a la cámara. | Reemplace las baterías de terceros con baterías Nikon originales. |
| Sin tarjeta de memoria. | La cámara no puede detectar una tarjeta de memoria. | Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente. |
| No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta. | Error al acceder a la tarjeta de memoria. | <ul style="list-style-type: none">• Utilice una tarjeta aprobada por Nikon.• Si el error persiste después de expulsar y reinsertar la tarjeta repetidamente, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con el distribuidor o con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon. |
| | Incapaz de crear una nueva carpeta. | Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo. |

| Mensaje | Problema | Solución |
|--|--|--|
| Tarjeta de memoria bloqueada. Deslice el bloqueo a la posición "write" (escritura). | La tarjeta de memoria está protegida contra escritura ("bloqueada"). | Deslice el interruptor de bloqueo a la posición "write" (escritura) (□ 35). |
| Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta. | La tarjeta de memoria no ha sido formateada para el uso en la cámara. | Formatee la tarjeta de memoria o introduzca una tarjeta de memoria nueva. |
| Grabación interrumpida. Espere por favor. | La tarjeta de memoria no admite la velocidad de escritura de vídeo requerida. | Use una tarjeta que admita la velocidad de escritura requerida o cambie la opción seleccionada para Tam. fotog./veloc. fotog. en el menú disparo vídeo. |
| La cámara está demasiado caliente. No se puede usar hasta que se enfríe. Espere por favor. La cámara se apagará sola. | La temperatura interna de la cámara es alta. | Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar los disparos. |
| | Temperatura de la batería muy alta. | Extraiga la batería y espere a que se enfríe. |
| La carpeta no contiene imágenes. | No hay imágenes que puedan visualizarse en la tarjeta de memoria. | Introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes que puedan visualizarse. |
| | No hay imágenes que puedan visualizarse en la(s) carpeta(s) seleccionada(s) para la reproducción. | Use el elemento Carpeta reproducción en el menú reproducción para seleccionar una carpeta con imágenes que puedan visualizarse. |
| No se puede mostrar este archivo. | El archivo fue editado en un ordenador o no cumple con los estándares DCF, o el archivo está dañado. | El archivo no puede ser visualizado en la cámara. |
| Imposible seleccionar este archivo. | La imagen seleccionada no puede retocarse. | Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse. |

| Mensaje | Problema | Solución |
|---------------------------------------|---|--|
| Este vídeo no se puede editar. | El vídeo seleccionado no se puede editar. | <ul style="list-style-type: none"> • Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse. • Los vídeos deben tener una duración mínima de 2 segundos. |
| Compruebe la impresora. | Error de impresión. | Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione Continuar (si estuviera disponible)*. |
| Compruebe el papel. | El papel de la impresora no posee el tamaño seleccionado. | Introduzca papel del tamaño correcto y seleccione Continuar *. |
| Atasco de papel. | El papel se ha atascado en la impresora. | Elimine el atasco y seleccione Continuar *. |
| Sin papel. | La impresora no tiene papel. | Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione Continuar *. |
| Compruebe la tinta. | Error de tinta. | Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione Continuar *. |
| Sin tinta. | La impresora no tiene tinta. | Sustituya la tinta y seleccione Continuar *. |

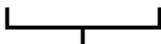
* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

Notas técnicas

Objetivos compatibles

La cámara se puede utilizar con todos los objetivos de montura Z.

NIKKOR Z DX 16–50 mm f/3.5–6.3 VR



Confirme que el nombre del objetivo incluye "NIKKOR Z".

Objetivos de montura F compatibles

Los objetivos de montura F pueden montarse en cámaras de montura Z mediante el uso de un adaptador de montura FTZ.

- Algunas características podrían no estar disponibles según el objetivo utilizado.

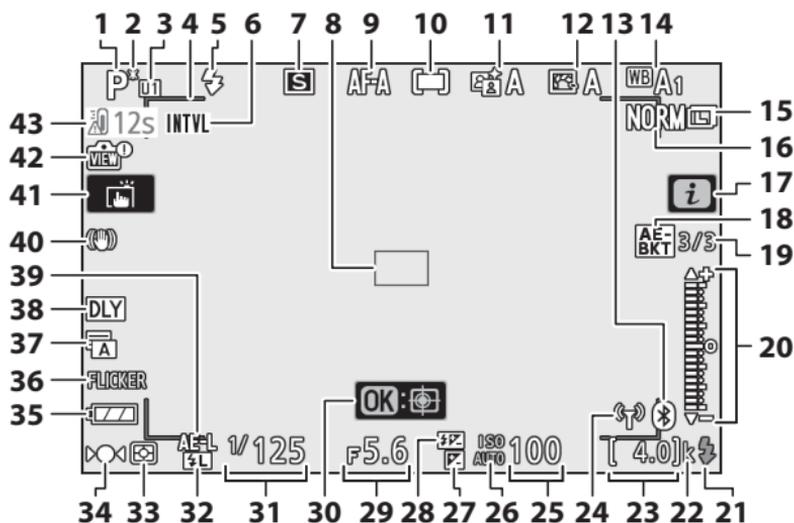
La información sobre los objetivos de montura F que se pueden utilizar con cámaras de montura Z y sobre las restricciones aplicables se encuentra en *Objetivos de montura F compatibles* en el Centro de descargas de Nikon: <https://downloadcenter.nikonimglib.com/es/products/491/FTZ.html>

La pantalla de la cámara

Consulte esta sección para más información sobre los indicadores de la pantalla de la cámara (pantalla y visor). Con fines ilustrativos, las pantallas se muestran con todos los indicadores encendidos.

La pantalla: Modo foto

Los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla en el modo foto.



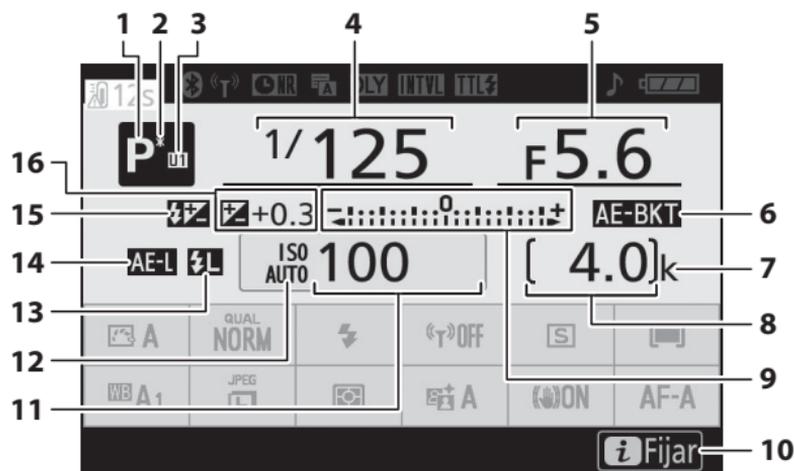
| | | | | | |
|---|--|--------|----|---------------------------------------|---------------|
| 1 | Modo disparo..... | 75 | 7 | Modo de disparo..... | 135 |
| 2 | Indicador del programa flexible.... | 76 | 8 | Punto de enfoque..... | 42, 54 |
| 3 | Modo de ajustes de usuario | 82 | 9 | Modo de enfoque..... | 51, 216, 262 |
| 4 | Horquillados de zona AF | 54 | 10 | Modo de zona AF..... | 54, 216, 262 |
| 5 | Modo de flash | 108 | 11 | D-Lighting activo | 133, 209, 260 |
| 6 | Indicador del disparo a intervalos | 239 | 12 | Picture Control | 116, 204, 260 |
| | Indicador "Reloj no ajustado" | 39 | 13 | Indicador de conexión Bluetooth | 318 |
| | Indicador "Sin tarjeta de memoria" | 32, 35 | | Modo avión | 317 |

| | | | |
|----|---|----|--|
| 14 | Balace de blancos67, 120, 198, 259 | 23 | Número de exposiciones restantes34, 464 |
| 15 | Tamaño de imagen 128, 194 | 24 | Indicador de conexión Wi-Fi 132 |
| 16 | Calidad de imagen 126, 194 | | Indicador de conexión de control remoto..... 323 |
| 17 | Icono 16, 24 | 25 | Sensibilidad ISO 100 |
| 18 | Indicador de horquillado de la exposición..... 218 | 26 | Indicador de sensibilidad ISO 100 |
| | Indicador de horquillado de balance blancos 222 | | Indicador de sensibilidad ISO automática 101 |
| | Indicador de horquillado de D-Lighting activo 225 | 27 | Indicador de compensación de exposición 102 |
| | Indicador HDR..... 234 | 28 | Indicador de compensación de flash..... 111 |
| | Indicador de exposición múltiple 227 | 29 | Diafragma77 |
| 19 | Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado de la exposición..... 218 | 30 | Seguimiento del sujeto62 |
| | Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado de la balance de blancos..... 222 | 31 | Velocidad de obturación 76, 78 |
| | Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado de D-Lighting activo 225 | 32 | Indicador de bloqueo del valor del flash..... 112 |
| | Diferencial de exposición HDR ... 234 | 33 | Medición 131, 212, 262 |
| | Número de exposiciones (exposición múltiple) 227 | 34 | Indicador de enfoque65 |
| 20 | Indicador de exposición.....79 | 35 | Indicador de la batería34 |
| | Pantalla de compensación de exposición..... 102 | 36 | Detección de parpadeo..... 212 |
| | Indicador de progreso del horquillado: | 37 | Tipo de obturador 279 |
| | Horquillado de la exposición 218 | | Fotografía silenciosa71, 256 |
| 21 | Indicador de flash listo 435 | 38 | Modo retardo exposición 278 |
| 22 | “k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones).....34 | 39 | Bloqueo de exposición automática (AE) 104, 105 |
| | | 40 | Indicador de VR óptica 139, 216 |
| | | 41 | Disparo táctil..... 12, 63 |
| | | 42 | Indicador previsualizar live view 281 |
| | | 43 | Advertencia de temperatura 425 |

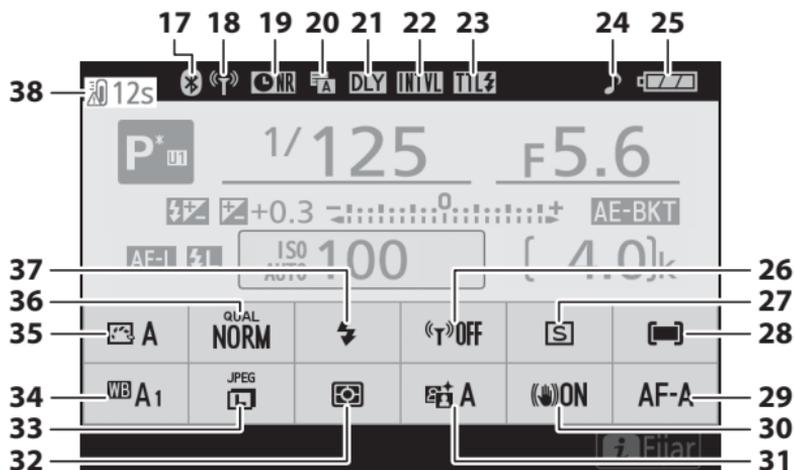
Advertencias de temperatura

Si la temperatura de la cámara aumenta, se mostrará una advertencia de temperatura junto con un temporizador de cuenta regresiva (el temporizador se vuelve rojo cuando alcanza la marca de los treinta segundos). En algunos casos, es posible que el temporizador se muestre inmediatamente después de encender la cámara. Cuando el temporizador llegue a cero, la pantalla de disparo se apagará automáticamente para proteger los circuitos internos de la cámara.

La pantalla de información



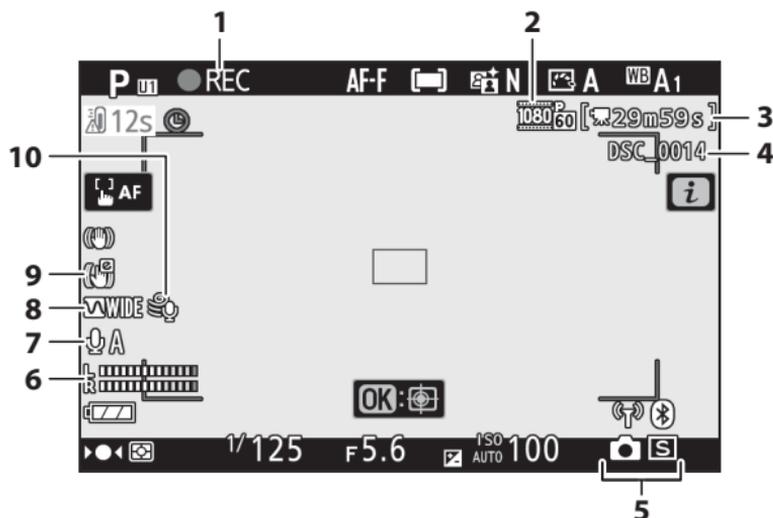
| | | | | | |
|---|---|---------|----|--|----------|
| 1 | Modo disparo | 75 | 9 | Indicador de exposición | 79 |
| 2 | Indicador del programa flexible | 76 | | Pantalla de compensación de exposición | 102 |
| 3 | Modo de ajustes de usuario | 82 | | Indicador de progreso del horquillado: | |
| 4 | Velocidad de obturación | 76, 78 | | Horquillado de la exposición | 218 |
| 5 | Diafragma | 77 | | Horquillado de balance blancos | 222 |
| 6 | Indicador de horquillado de la exposición | 218 | | Horquillado de D-Lighting activo | 225 |
| | Indicador de horquillado de balance blancos | 222 | 10 | Icono | 16, 24 |
| | Indicador de horquillado de D-Lighting activo | 225 | 11 | Sensibilidad ISO | 100 |
| | Indicador HDR | 234 | 12 | Indicador de sensibilidad ISO | 100 |
| | Indicador de exposición múltiple | 227 | | Indicador de sensibilidad ISO automática | 101 |
| 7 | "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones) | 34 | 13 | Indicador de bloqueo del valor del flash | 112 |
| 8 | Número de exposiciones restantes | 34, 464 | 14 | Bloqueo de exposición automática (AE) | 104, 105 |
| | | | 15 | Indicador de compensación de flash | 111 |
| | | | 16 | Indicador de compensación de exposición | 102 |
| | | | | Valor de compensación de exposición | 102 |



| | |
|---|--|
| <p>17 Indicador de conexión Bluetooth318 Modo avión.....317</p> <p>18 Indicador de conexión Wi-Fi 132 Indicador de conexión de control remoto323</p> <p>19 Indicador de reducción de ruido para exposiciones prolongadas210</p> <p>20 Tipo de obturador279 Fotografía silenciosa 71, 256</p> <p>21 Modo retardo exposición278</p> <p>22 Indicador del disparo a intervalos.....239 Indicador “Reloj no ajustado” 39</p> <p>23 Modo de control de flash213</p> <p>24 Indicador del “pitido”316</p> | <p>25 Indicador de la batería..... 34</p> <p>26 Wi-Fi integrado..... 132</p> <p>27 Modo de disparo 135</p> <p>28 Modo de zona AF 54, 216, 262</p> <p>29 Modo de enfoque 51, 216, 262</p> <p>30 VR óptica 139, 216</p> <p>31 D-Lighting activo 133, 209, 260</p> <p>32 Medición 131, 212, 262</p> <p>33 Tamaño de imagen 128, 194</p> <p>34 Balance de blancos ... 67, 120, 198, 259</p> <p>35 Picture Control 116, 204, 260</p> <p>36 Calidad de imagen 126, 194</p> <p>37 Modo de flash 108</p> <p>38 Advertencia de temperatura425</p> |
|---|--|

La pantalla: Modo vídeo

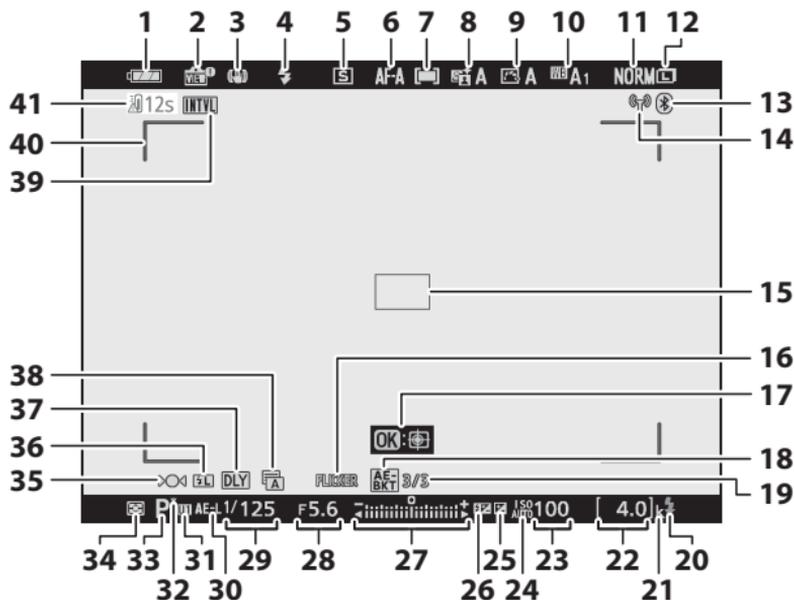
Los siguientes indicadores aparecerán en la pantalla en el modo vídeo.



| | | | | | |
|---|--|----------|----|--------------------------------|----------|
| 1 | Indicador de grabación | 44 | 6 | Nivel de sonido | 145 |
| | Indicador "Sin vídeo" | 45 | 7 | Sensibilidad del micrófono.... | 145, 263 |
| 2 | Tamaño y velocidad de fotogramas/ calidad de imagen | 143, 258 | 8 | Respuesta de frecuencia..... | 264 |
| 3 | Tiempo restante..... | 44 | 9 | Indicador de VR electrónica... | 147, 263 |
| 4 | Nombre de archivo..... | 258 | 10 | Reducción ruido viento..... | 264 |
| 5 | Modo de disparo (fotografía fija)..... | 262 | | | |

El visor: Modo foto

Los siguientes indicadores aparecerán en el visor en el modo foto.

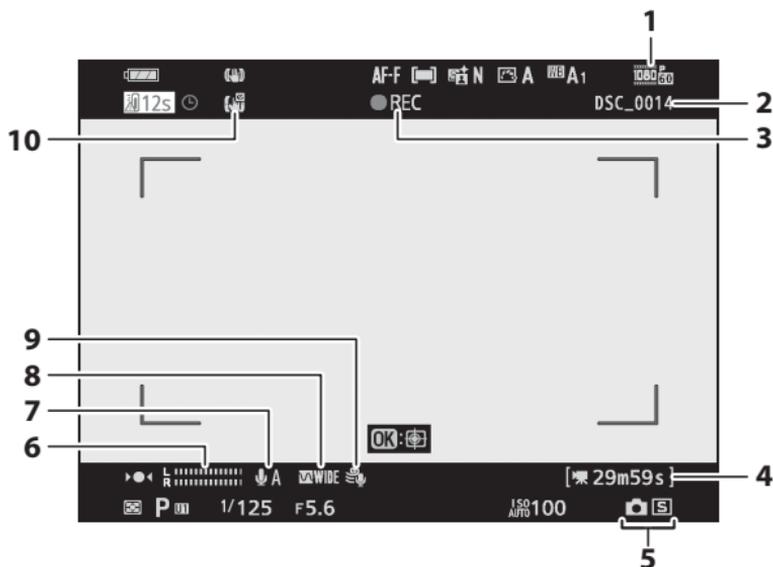


| | | | |
|--|-------------------|---|----------|
| 1 Indicador de la batería..... | 34 | 11 Calidad de imagen | 126, 194 |
| 2 Indicador previsualizar live view..... | 281 | 12 Tamaño de imagen | 128, 194 |
| 3 Indicador de VR óptica | 139, 216 | 13 Indicador de conexión Bluetooth..... | 318 |
| 4 Modo de flash | 108 | Modo avión | 317 |
| 5 Modo de disparo..... | 135 | 14 Indicador de conexión Wi-Fi..... | 132 |
| 6 Modo de enfoque | 51, 216, 262 | Indicador de conexión de control remoto..... | 323 |
| 7 Modo de zona AF | 54, 216, 262 | 15 Punto de enfoque..... | 42, 54 |
| 8 Indicador D-Lighting activo..... | 133, 209, 260 | 16 Detección de parpadeo..... | 212 |
| 9 Indicador de Picture Control | 116, 204, 260 | 17 Seguimiento del sujeto..... | 62 |
| 10 Balance de blancos | 67, 120, 198, 259 | | |

| | | | |
|----|--|----|--|
| 18 | Indicador de horquillado de la exposición..... 218 | 26 | Indicador de compensación de flash..... 111 |
| | Indicador de horquillado de balance blancos 222 | 27 | Indicador de exposición.....79 |
| | Indicador de horquillado de D-Lighting activo 225 | | Pantalla de compensación de exposición 102 |
| | Indicador HDR..... 234 | | Indicador de progreso del horquillado: Horquillado de la exposición ... 218 |
| | Indicador de exposición múltiple 227 | 28 | Diafragma77 |
| 19 | Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado de la exposición..... 218 | 29 | Velocidad de obturación 76, 78 |
| | Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado del balance de blancos..... 222 | 30 | Bloqueo de exposición automática (AE) 104, 105 |
| | Número de tomas restantes en la secuencia de horquillado de D-Lighting activo 225 | 31 | Modo de ajustes de usuario82 |
| | Diferencial de exposición HDR 234 | 32 | Indicador del programa flexible76 |
| | Número de exposiciones (exposición múltiple) 227 | 33 | Modo disparo75 |
| 20 | Indicador de flash listo 435 | 34 | Medición 131, 212, 262 |
| 21 | “k” (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones)34 | 35 | Indicador de enfoque65 |
| 22 | Número de exposiciones restantes.....34, 464 | 36 | Indicador de bloqueo del valor del flash..... 112 |
| 23 | Sensibilidad ISO 100 | 37 | Modo retardo exposición 278 |
| 24 | Indicador de sensibilidad ISO 100 | 38 | Tipo de obturador 279 |
| | Indicador de sensibilidad ISO automática 101 | | Fotografía silenciosa71, 256 |
| 25 | Indicador de compensación de exposición..... 102 | 39 | Indicador del disparo a intervalos 239 |
| | | | Indicador “Reloj no ajustado”39 |
| | | | Indicador “Sin tarjeta de memoria” 32, 35 |
| | | 40 | Horquillados de zona AF.....54 |
| | | 41 | Advertencia de temperatura 425 |

El visor: Modo vídeo

Los siguientes indicadores aparecerán en el visor en el modo vídeo.



| | | | | | |
|---|--|----------|----|---|----------|
| 1 | Tamaño y velocidad de fotogramas/ calidad de imagen | 143, 258 | 5 | Modo de disparo (fotografía fija)..... | 262 |
| 2 | Nombre de archivo..... | 193 | 6 | Nivel de sonido..... | 145 |
| 3 | Indicador de grabación | 44 | 7 | Sensibilidad del micrófono | 145, 263 |
| | Indicador "Sin vídeo" | 45 | 8 | Respuesta de frecuencia | 264 |
| 4 | Tiempo restante | 44 | 9 | Reducción ruido viento | 264 |
| | | | 10 | Indicador de VR electrónica... | 147, 263 |

El Sistema de Iluminación Creativa de Nikon

El Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon avanzado permite mejorar la comunicación entre la cámara y los flashes compatibles, optimizando así la fotografía con flash.

Flashes CLS compatibles

Con los flashes CLS compatibles se encuentran disponibles las siguientes funciones:

| | | SB-5000 | SB-800 | SB-900 | SB-910 | SB-700 | SB-600 | SB-500 | SU-800 | SB-R200 | SB-400 | SB-300 |
|-------------|---|---|----------------|----------------|--------|--------|----------------|--------|--------|---------|----------------|----------------|
| Flash único | i-TTL | Flash de relleno equilibrado i-TTL ¹ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ |
| | | Flash de relleno i-TTL estándar | ✓ ² | ✓ ² | ✓ | ✓ | ✓ ² | ✓ | — | — | ✓ | ✓ |
| |  A | ✓ | ✓ ³ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | A | — | ✓ ³ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | GN | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | M | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁴ | — | — | — | ✓ ⁴ | ✓ ⁴ |
| | RPT | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

| | | SB-5000 | SB-800 | SB-900 | SB-910 | SB-700 | SB-600 | SB-500 | SU-800 | SB-R200 | SB-400 | SB-300 |
|---|---|---|----------------|----------------|--------|--------|----------------|----------------|--------|---------|--------|--------|
| Iluminación inalámbrica avanzada óptica | Maestro | Control de flash remoto | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁴ | ✓ | — | — | — | — |
| | | i-TTL i-TTL | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁴ | — | — | — | — | — |
| | | [A:B] Control de flash inalámbrico rápido | ✓ | — | ✓ | — | — | ✓ ⁵ | — | — | — | — |
| | |  A Diafragma automático | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | | A Automático sin TTL | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | | M Manual | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁴ | — | — | — | — | — |
| | | RPT Flash de repetición | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | | i-TTL i-TTL | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | — | — |
| | Remoto | [A:B] Control de flash inalámbrico rápido | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | — | — |
| | |  A/A Diafragma automático/ Automático sin TTL | ✓ ⁶ | ✓ ⁶ | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | | M Manual | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | — | |
| | | RPT Flash de repetición | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — | |
| | | Iluminación inalámbrica avanzada con control por radio | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| | | Comunicación de la información del color (flash) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | |
| | Comunicación de la información del color (luz LED) | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | | |
| | Sincronización de alta velocidad auto FP ⁷ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | | |
| Bloqueo FV ⁸ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| Reducción de ojos rojos | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | | | |
| Luz de modelado de la cámara | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | | |
| Control de flash unificado | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | | |
| Actualización del firmware del flash de la cámara | ✓ | ✓ ⁹ | ✓ | — | ✓ | — | — | — | — | | | |

- 1 No disponible con la medición puntual.
- 2 Puede seleccionarse igualmente con flash.
- 3 Selección de modo A/A realizada en el flash utilizando las configuraciones personalizadas.
- 4 Solamente puede seleccionarse usando la opción **Control de flash** de la cámara.
- 5 Disponible únicamente durante la fotografía de primer plano.
- 6 La selección de A y A depende de la opción seleccionada con el flash maestro.
- 7 Disponible únicamente en los modos de control de flash i-TTL, A, A, GN y M.
- 8 Disponible solamente en el modo de control de flash i-TTL, o cuando el flash está ajustado para emitir predestellos de pantalla en el modo de control de flash A o A.
- 9 Las actualizaciones del firmware para el SB-910 y el SB-900 pueden ser realizadas desde la cámara.

El controlador de flash remoto inalámbrico SU-800

Al montarse en una cámara compatible con CLS, el SU-800 puede utilizarse como controlador para los flashes SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB-R200 en hasta un máximo de 3 grupos. El SU-800 no viene equipado con un flash.

Compensación de flash

En los modos de control del flash i-TTL y diafragma automático (A), la compensación de flash seleccionada con el flash opcional o la opción **Control de flash** de la cámara se añade a la compensación de flash seleccionada con la opción **Compensación de flash** del menú disparo foto.

✓ Notas acerca de los flashes opcionales

Para más instrucciones, consulte el manual del flash. Si la unidad es compatible con CLS, consulte el apartado sobre cámaras SLR digitales CLS compatibles. Tenga en cuenta que esta cámara no viene incluida en la categoría "SLR digital" en los manuales del SB-80DX, SB-28DX y SB-50DX.

El control del flash i-TTL se puede usar a sensibilidades ISO entre 100 y 12800. Con valores superiores a 12800, podrían no lograrse los resultados deseados en algunos rangos o configuraciones de diafragma. Si el indicador de flash listo (⚡) parpadea durante aproximadamente 3 segundos tras realizar una fotografía en el modo i-TTL o el modo automático sin TTL, el flash se ha disparado a la máxima potencia y la fotografía podría estar subexpuesta (solamente flashes compatibles con CLS).

Cuando se utilice un cable de sincronización de la serie SC 17, 28 o 29 para hacer fotografías con flash que no está en la cámara, puede que no se obtenga la exposición correcta en el modo i-TTL. Se recomienda la selección del flash de relleno estándar i-TTL. Realice un disparo de prueba y compruebe los resultados en la pantalla de la cámara.

En i-TTL, utilice el panel del flash o el adaptador de rebote suministrado con el flash. No utilice otros paneles, como por ejemplo paneles difusores, ya que pueden producir una exposición incorrecta.

En el modo P, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

| El diafragma máximo a una ISO equivalente a: | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|------|------|------|-------|
| 100 | 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | 6400 | 12800 |
| 4 | 5 | 5,6 | 7,1 | 8 | 10 | 11 | 13 |

Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo para el diafragma será el diafragma máximo del objetivo.

La luz de ayuda de AF es suministrada por la cámara, no por el flash; el SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 y SB-400 proporcionan reducción de ojos rojos.

Podría aparecer ruido en forma de líneas en las fotografías con flash realizadas con un pack de baterías de alto rendimiento SD-9 o SD-8A instalado directamente en la cámara. Reduzca la sensibilidad ISO o aumente la distancia entre la cámara y el pack de alimentación.

✓ Otros flashes

Podrán utilizarse los siguientes flashes en los modos automático sin TTL y manual.

| Flash | | Modo de flash | | |
|---|---|--|---|--|
| | | SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24 | SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S | SB-30, SB-27 ¹ , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 |
| A | Automático sin TTL | ✓ | — | ✓ |
| M | Manual | ✓ | ✓ | ✓ |
|  | Flash de repetición | ✓ | — | — |
| REAR | Sincronización a la cortinilla trasera ² | ✓ | ✓ | ✓ |

- 1 El modo de flash se ajusta automáticamente en TTL y se desactiva el obturador. Ajuste el flash en **A** (flash automático sin TTL).
- 2 Disponible al utilizar la cámara para seleccionar un modo de flash.

✓ Bloqueo FV

El área medida para el bloqueo del valor del flash es como sigue:

| Flash | Modo de flash | Zona medida |
|--|---|---|
| Flash independiente | i-TTL | Círculo de 6 mm en el centro del encuadre |
| |  A | Zona medida por el exposímetro del flash |
| Utilizado con otros flashes (Iluminación inalámbrica avanzada) | i-TTL | Fotograma completo |
| |  A | Zona medida por el exposímetro del flash |
| | A | |

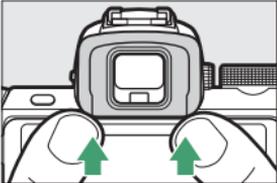
Iluminación estroboscópica de estudio

Para ajustar el color y el brillo de la vista a través del objetivo de forma que resulte más fácil encuadrar las tomas, seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d7 (**Aplicar configuración a live view**).

Otros accesorios

Su cámara Nikon posee disponible una variedad de accesorios.

| | |
|---|--|
| Fuentes de alimentación | <ul style="list-style-type: none">• Batería recargable de ion de litio EN-EL25a/EN-EL25: Se encuentran disponibles baterías EN-EL25a/EN-EL25 adicionales en distribuidores locales y representantes del servicio técnico autorizado de Nikon. El número de disparos que se pueden tomar (duración de la batería) varía (□ 465) debido a que la capacidad de la batería difiere cuando se utiliza la EN-EL25a y la EN-EL25.• Cargador de la batería MH-32: El MH-32 se puede utilizar para recargar las baterías EN-EL25a/EN-EL25.• Cargador con adaptador de CA EH-73P: El EH-73P puede usarse para cargar baterías EN-EL25a/EN-EL25 introducidas en la cámara (la batería solamente se carga si la cámara está apagada). |
| Filtros | <ul style="list-style-type: none">• Los filtros de color neutro (NC) pueden utilizarse para proteger el objetivo.• Para evitar el efecto fantasma, evite utilizar filtros cuando el sujeto esté encuadrado contra luz brillante o cuando exista una fuente de luz brillante en el encuadre.• Se recomienda la medición ponderada central si la medición matricial no produce los resultados deseados para los filtros con factores de exposición (factores de filtro) superiores a $\times 1$ (Y44, Y48, Y52, O56, R60, X0, X1, C-PL, ND2S, ND4, ND4S, ND8, ND8S, ND400, A2, A12, B2, B8, B12). Consulte el manual del filtro para más detalles.• Los filtros usados para obtener fotografías con efectos especiales pueden interferir con el autofocus o con el indicador de enfoque (●). |
| Cables USB | Cable USB UC-E21: Un cable USB con microconector B para la conexión a la cámara y un conector de tipo A para la conexión al dispositivo USB. |
| Adaptadores de zapata | Adaptador de terminal de sincronización AS-15: Monte el AS-15 en la zapata de la cámara para conectar iluminación estroboscópica de estudio u otro equipamiento de flash a través del terminal de sincronización. |
| Tapas de la zapata de accesorios | Tapa de la zapata de accesorios BS-1: Una tapa que protege la zapata de accesorios cuando no haya instalado un flash. |
| Tapas del cuerpo | Tapa del cuerpo BF-N1: La tapa del cuerpo evita la penetración de polvo en la cámara cuando no haya instalado un objetivo. |

| | |
|--|---|
| Accesorios del ocular del visor | <p>Ocular de goma DK-30: El DK-30 facilita la visión de la imagen en el visor, evitando la fatiga visual.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Retirar</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Reemplazar</i></p> </div> </div> |
| Adaptadores de montura | <p>Adaptador de montura FTZ: Un adaptador que permite el uso de objetivos de montura F NIKKOR con cámaras digitales compatibles con objetivos de montura Z intercambiables. El ángulo de la imagen es equivalente al de un objetivo con una distancia focal equivalente al formato de 35 mm, aproximadamente 1,5 veces más.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información sobre la instalación, extracción, mantenimiento y uso de los adaptadores de montura FTZ, consulte el manual del adaptador de montura. |
| Micrófonos | <ul style="list-style-type: none"> • Micrófono estéreo ME-1: Conecte el ME-1 a la clavija para micrófonos de la cámara para grabar sonido en estéreo y disminuir las posibilidades de capturar el ruido del equipo (como por ejemplo los sonidos producidos por el objetivo durante el autofocus). • Micrófono inalámbrico ME-W1: Utilice este micrófono inalámbrico Bluetooth para la grabación fuera de la cámara. |

Controles remotos

Control remoto ML-L7: Una vez emparejado con la cámara, el ML-L7 se puede usar para tomar fotografías y grabar vídeos de forma remota.

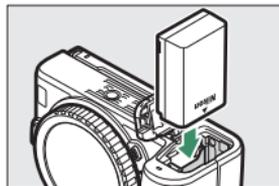
- Utilice la opción **Opc. remoto inalámbrico (ML-L7) > Guardar control. remoto inalámbr.** del menú configuración de la cámara para emparejar la cámara con el control remoto.
- La cámara se puede emparejar con un solo control remoto a la vez. Si se empareja sucesivamente con más de un control remoto, la cámara responderá solo al control remoto con el que se emparejó por última vez.
- Para reactivar la cámara después de que el temporizador de espera haya expirado y de que las visualizaciones del visor y de la pantalla se hayan apagado, encienda el control remoto y mantenga pulsado el disparador o el botón de grabación de vídeo del control remoto.
- Para obtener más información, consulte el manual del control remoto o la sección sobre el elemento del menú de configuración **Opc. remoto inalámbrico (ML-L7)** en el capítulo "Guía de menús" del *Manual de referencia*.

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o la región. Consulte nuestro sitio web o nuestros folletos para obtener la información más reciente.

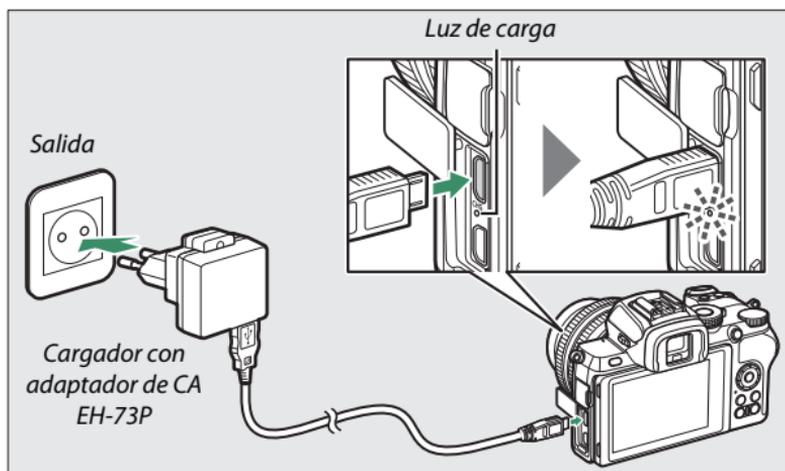
Cargador con adaptador de CA

Al introducirse en la cámara, las baterías recargables de ion de litio EN-EL25a/EN-EL25 se cargarán mientras la cámara esté conectada a un cargador con adaptador de CA EH-73P opcional. Al agotarse, cualquier batería tardará en cargarse completamente aproximadamente 3 horas y 30 minutos. Tenga en cuenta que en los países o regiones donde sea necesario, los cargadores con adaptador de CA se suministran con un adaptador de conexión conectado; la forma del adaptador de conexión varía en función del país de venta.

1 Introducción de la EN-EL25a/EN-EL25 en la cámara (📖 32).



- 2** Después de confirmar que la cámara está apagada, conecte el cargador con adaptador de CA usando el cable USB suministrado con la cámara y enchufe el adaptador. Use solamente un cable USB UC-E21 y un adaptador de carga EH-73P; no use ningún otro tipo de cargador con adaptador ni adaptadores de USB-CA o cargadores de teléfonos inteligentes. Introduzca la toma o el adaptador de conexión recto en el enchufe en lugar de en ángulo y respete la misma precaución al desenchufar el cargador con adaptador de CA.



La luz de carga de la cámara se ilumina en ámbar durante la carga y se apaga una vez completada. Tenga en cuenta que a pesar de que la cámara se puede utilizar estando conectada, la batería no se cargará y la cámara no recibirá potencia del cargador con adaptador de CA mientras esté encendida.

- 3** Desenchufe y desconecte el cargador con adaptador de CA cuando termine la carga.

La luz de carga

Si no puede cargar la batería con el cargador con adaptador de CA, por ejemplo, debido a que la batería no es compatible o a que la temperatura de la cámara es alta, la luz de carga parpadeará rápidamente durante unos 30 segundos y, a continuación, se apagará. Si la luz de carga está apagada y no vio la batería cargarse, encienda la cámara y compruebe el nivel de la batería.

Software

El siguiente software de Nikon se puede utilizar con la cámara:

| | |
|---|---|
| Software de ordenador | <ul style="list-style-type: none">• Camera Control Pro 2 (disponible para su compra): Controle la cámara remotamente desde un ordenador y guarde las fotografías directamente en el disco duro del PC.• NX Tether: Use esta opción para la fotografía anclada al conectar la cámara a un ordenador. La exposición, el balance de blancos y otros ajustes de la cámara se pueden ajustar de forma remota usando los controles de la pantalla del ordenador.• NX Studio[*]: Vea y edite fotos y vídeos capturados con cámaras digitales de Nikon. NX Studio puede usarse para ajustar con precisión archivos en el formato único de Nikon NEF/NRW (RAW) y convertirlos a JPEG o TIFF (procesamiento NEF/RAW). Es compatible no solamente con imágenes NEF/NRW (RAW) sino también con fotos JPEG y TIFF capturadas con cámaras digitales de Nikon para tareas tales como la edición de curvas de tono y la mejora del brillo y el contraste. <small>* Los usuarios existentes deben asegurarse de descargar la versión más reciente, ya que las versiones anteriores pueden no ser capaces de descargar las imágenes de la cámara o de abrir las imágenes NEF (RAW).</small>• Wireless Transmitter Utility: Se requiere Wireless Transmitter Utility si la cámara será conectada a una red. Empareje la cámara con el ordenador y descargue imágenes a través de Wi-Fi.• Encontrará disponible en el Centro de descargas de Nikon el software de ordenador de Nikon. Verifique la versión y los requisitos del sistema y asegúrese de descargar la última versión. <i>https://downloadcenter.nikonimglib.com/</i> |
| Aplicaciones para teléfonos inteligentes (tableta) | <p>SnapBridge: Descargue fotos y vídeos desde la cámara a su dispositivo inteligente a través de una conexión inalámbrica.</p> <ul style="list-style-type: none">• La aplicación SnapBridge está disponible en Apple App Store® y Google Play™.• Visite nuestro sitio web para obtener la información más reciente sobre la aplicación SnapBridge. |

Cuidados de la cámara

Aprenda a almacenar, limpiar y cuidar su cámara.

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de terminales instalada. Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios, o
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a -10 °C (14 °F)

Limpieza

No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

- **Cuerpo de la cámara:** Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla, a continuación, limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente.
Importante: *Si entra polvo o cualquier materia extraña dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía.*
- **Objetivos, visor:** Las superficies de cristal se dañan fácilmente. Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y limpie con cuidado.
- **Pantalla:** Use una perilla para quitar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas digitales y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un paño suave o una gamuza de cuero. No ejerza presión, ya que podría causar daños o funcionamientos incorrectos.

Limpieza del sensor de imagen

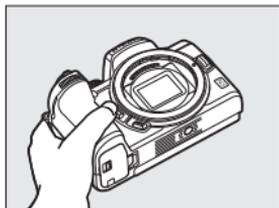
La suciedad o el polvo que penetren en la cámara al intercambiar objetivos o al extraer la tapa del cuerpo podría adherirse al sensor de imagen y afectar a las fotografías. El sensor de imagen se puede limpiar como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se daña con facilidad; se recomienda que la limpieza manual la realice solamente un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

1 Extraiga el objetivo.

Apague la cámara y extraiga el objetivo o la tapa del cuerpo.

2 Examine el sensor de imagen.

Sujete la cámara de tal manera que la luz incida sobre el sensor de imagen y examine el sensor en busca de polvo o pelusa. Si no hay materia extraña, continúe con el paso 4.



3 Limpie el sensor de imagen.

Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla. No utilice una perilla con cepillo, pues las cerdas podrían dañar el sensor. La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla solo la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.



4 Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo.

✓ **Materia extraña en el sensor de imagen**

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no hay un objetivo instalado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de quitar primero el polvo y la materia extraña que puedan estar adheridos a la montura de la cámara, la montura del objetivo y la tapa del cuerpo. Evite instalar la tapa del cuerpo o intercambiar los objetivos en entornos polvorientos.

Si materia extraña penetra en el sensor de imagen, limpie manualmente el sensor (☐ 444) o solicite al personal de servicio autorizado de Nikon que lo haga. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

✓ **Mantenimiento de la cámara y accesorios**

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccione la cámara una vez cada 1 o 2 años y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Cuidados de la cámara y de la batería:

Precauciones

No lo deje caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Manténgalo seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite los cambios repentinos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío, pueden producir condensación dentro del dispositivo. Para evitar la condensación, debe colocar el equipo en un estuche de transporte o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Manténgalo alejado de campos magnéticos potentes: No utilice ni guarde la cámara cerca de dispositivos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos emitidos por aparatos como los transmisores de radio pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

No apunte el objetivo hacia el sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

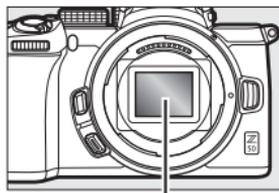
Láseres y otras fuentes de luz brillante: No dirija láseres ni otras fuentes de luz extremadamente brillante hacia el objetivo, ya que podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

Apague el producto antes de extraer la batería: No retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Cortar el suministro de alimentación de esta manera puede provocar la pérdida de datos o dañar los circuitos internos o la memoria del producto.

Limpieza: Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia.

Los objetivos, visores y otros elementos de cristal se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Para retirar las huellas digitales y otras manchas de las superficies de cristal, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el cristal cuidadosamente.

No toque el sensor de imagen: Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre el sensor de imagen, hurgarlo con herramientas de limpieza ni someterlo a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Podrían arañar o dañar el sensor de cualquier otro modo. Para más información sobre la limpieza del sensor de imagen, consulte “Limpieza del sensor de imagen” (□ 444).



Sensor de imagen

Contactos del objetivo: Mantenga limpios los contactos del objetivo y tenga cuidado de no tocarlos con sus dedos, herramientas u otros objetos.

Almacenamiento: Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si no va a usar el producto durante un largo periodo de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho o mildiu, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispárela unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

Notas sobre la pantalla y el visor: Estas pantallas se han fabricado con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desaparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla. No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. El polvo y la pelusilla se deben retirar con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

Si se siente mal o experimenta alguno de los siguientes síntomas al encuadrar las tomas en el visor, deje de usarlo hasta que se encuentre mejor: náuseas, dolor ocular, fatiga visual, mareos, dolor de cabeza, rigidez en el cuello u hombros, mareos en el automóvil o pérdida de la coordinación mano-ojo. Lo mismo se aplica si empieza a sentirse mal al ver los parpadeos de la pantalla de disparo rápidamente durante la fotografía de ráfaga.

En raras ocasiones, ruido en forma de líneas puede aparecer en imágenes que incluyen luces brillantes o sujetos a contra luz.

La batería y el cargador: La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular baterías y cargadores:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- La batería se puede calentar durante el uso. Tome las precauciones necesarias al manipular la batería inmediatamente después de su uso.

- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería hasta tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótelas antes de extraerla de la cámara para su almacenamiento. Debe almacenar la batería en un lugar fresco con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite emplazamientos calientes o extremadamente fríos). Repita este proceso al menos una vez cada 6 meses.
- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.
- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada afectará al desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere hasta que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Cargue la batería en interiores a temperaturas ambientales de 5 °C a 35 °C (41 °F a 95 °F). No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a los 0 °C (32 °F) o superiores a los 40 °C (104 °F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- Si la luz de carga parpadea rápidamente (aproximadamente 8 veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentra dentro de la gama correcta y, a continuación, desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a introducir la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería y el cargador a su distribuidor o a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. Si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a insertar la batería para iniciar nuevamente la carga.

- La capacidad de la batería podría reducirse temporalmente si la batería es cargada a bajas temperaturas o si se utiliza a una temperatura inferior a la de su carga.
- Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.
- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería.
- Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.
- No cortocircuite los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Recicle las baterías recargables de acuerdo con las normativas locales, asegurándose de aislar primero los terminales con cinta.
- No use cargadores dañados que dejen el interior expuesto o que emitan sonidos inusuales durante el uso.

El cargador con adaptador de CA: Respete las siguientes precauciones al usar el cargador con adaptador de CA.

- No mueva la cámara durante la carga. Si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, la cámara muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Desconecte y vuelva a conectar el adaptador para iniciar nuevamente la carga.
- No cortocircuite los terminales del adaptador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el adaptador se sobrecaliente o sufra daños.
- Desenchufe el adaptador cuando no esté en uso.
- No use adaptadores dañados que dejen el interior expuesto o que emitan sonidos inusuales durante el uso.

Especificaciones

Cámara digital Nikon Z 50

| Tipo | |
|--------------------------------|---|
| Tipo | Cámara digital con soporte para objetivos intercambiables |
| Montura del objetivo | Montura Nikon Z |
| Objetivo | |
| Objetivos compatibles | <ul style="list-style-type: none">• Objetivos NIKKOR de montura Z• Objetivos NIKKOR de montura F con adaptador de montura; podrían aplicarse restricciones |
| Píxeles efectivos | |
| Píxeles efectivos | 20,9 millones |
| Sensor de imagen | |
| Sensor de imagen | Sensor CMOS de 23,5 × 15,7 mm (formato DX de Nikon) |
| Píxeles totales | 21,51 millones |
| Sistema de reducción del polvo | Datos de referencia de eliminación de polvo (requiere NX Studio) |
| Almacenamiento | |
| Tamaño de imagen (píxeles) | <ul style="list-style-type: none">• Zona de imagen DX (24 × 16) 5.568 × 3.712 (Grande: 20,7 M) 4.176 × 2.784 (Medio: 11,6 M) 2.784 × 1.856 (Pequeño: 5,2 M)• Zona de imagen 1 : 1 (16 × 16) 3.712 × 3.712 (Grande: 13,8 M) 2.784 × 2.784 (Medio: 7,8 M) 1.856 × 1.856 (Pequeño: 3,4 M)• Zona de imagen 16 : 9 (24 × 14) 5.568 × 3.128 (Grande: 17,4 M) 4.176 × 2.344 (Medio: 9,8 M) 2.784 × 1.560 (Pequeño: 4,3 M)• Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160: 3.840 × 2.160• Las fotografías tomadas durante la grabación de vídeo con un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080: 1.920 × 1.080 |

| Almacenamiento | |
|------------------------------------|--|
| Formato de archivo | <ul style="list-style-type: none"> • NEF (RAW): 12 o 14 bits • JPEG: JPEG-Baseline compatible con la compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) o básica (aprox. 1 : 16) • NEF (RAW) + JPEG: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG |
| Sistema de Picture Control | Automático, Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje, Plano, Creative Picture Control (Picture Control creativo) (Sueño, Mañana, Pop, Domingo, Sombrío, Dramático, Silencio, Decolorado, Melancólico, Pureza, Tela vaquera, Juguete, Sepia, Azul, Rojo, Rosa, Gris, Grafito, Binario, Carbón); el Picture Control seleccionado puede modificarse; almacenamiento para Picture Control personalizados |
| Medios | Tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y UHS-I compatibles con SDHC y SDXC |
| Sistema de archivos | DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge |
| Visor | |
| Visor | Visor electrónico OLED de 0,99 cm/0,39 pulg. aprox. 2.360k puntos (XGA) con balance de color y controles de brillo automático y manual de 7 niveles |
| Cobertura del encuadre | Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical |
| Ampliación | Aprox. 1,02× (objetivo 50 mm en el infinito, $-1,0 \text{ m}^{-1}$) |
| Punto de mira | 19,5 mm ($-1,0 \text{ m}^{-1}$; desde la superficie central del ocular del visor) |
| Ajuste dióptrico | $-3 - +3 \text{ m}^{-1}$ |
| Sensor de movimiento ocular | Cambia automáticamente entre las visualizaciones de la pantalla y del visor |
| Pantalla | |
| Pantalla | LCD táctil TFT abatible de 8 cm/3,2 pulg, aprox. 1.040k puntos con un ángulo de visión de 170°, una cobertura del encuadre de aproximadamente el 100 % y controles de brillo manual de 11 niveles |

| Obturador | |
|---|--|
| Tipo | Obturador mecánico de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera; obturador electrónico |
| Velocidad | $\frac{1}{4.000}$ –30 seg. (seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV), bulb, time |
| Velocidad sincroniz. flash | X = $\frac{1}{200}$ seg.; sincroniza con un obturador a $\frac{1}{200}$ seg. o más lenta; sincronización de alta velocidad auto FP compatible |
| Apertura | |
| Modo de disparo | Fotograma a fotograma, continuo a baja velocidad, continuo a alta velocidad, continuo a alta velocidad (extendido), disparador automático |
| Velocidad de avance de fotogramas máxima aproximada (medida según las condiciones de prueba especificadas por Nikon) | <ul style="list-style-type: none"> • Continuo a baja velocidad: 1–4 fps • Continuo a alta velocidad: 5 fps • Continuo a alta velocidad (extendido): 11 fps |
| Disparador automático | 2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg. |
| Exposición | |
| Sistema de medición | Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara |
| Modo de medición | <ul style="list-style-type: none"> • Medición matricial • Medición ponderada central: Ponderación del 75 % en un círculo de 8 mm en el centro del encuadre; la ponderación puede basarse también en la media del todo el fotograma • Medición puntual: Mide un círculo de 3,5 mm (aproximadamente 2,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado • Medición ponderada en altas luces |
| Rango (ISO 100, objetivo f/2.0, 20 °C/68 °F) | –4 – +17 EV |

| Exposición | |
|--|--|
| Modo | <ul style="list-style-type: none"> • AUTO: Automático, P: Automático programado con programa flexible, S: Automático con prioridad a la obturación, A: Automático con prioridad al diafragma, M: Manual • Modos de escena: retrato; paisaje; niño; deportes; primer plano; retrato nocturno; paisaje nocturno; fiesta/interior; playa/nieve; puesta de sol; amanecer/anoecer; retrato de mascotas; luz de velas; flores; colores de otoño; gastronomía • Modos de efectos especiales: visión nocturna; VI súper vívido; POP pop; ilustración fotográfica; efecto cámara juguete; efecto maqueta; color selectivo; siluetas; clave alta; clave baja • U1 y U2: Configuración del usuario |
| Compensación de exposición | -5 +5 EV (seleccione entre tamaños de paso de 1/3 y 1/2 EV) disponible en los modos P, S, A, M, SCN y EFCT |
| Bloqueo de exposición | Luminosidad bloqueada en el valor detectado |
| Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado) | ISO 100–51200 (elija entre los tamaños de paso de 1/3 y 1/2 EV); también se puede ajustar a aprox. 1 o 2 EV (equivalente a ISO 204800) por encima de ISO 51200; control de la sensibilidad ISO automática disponible |
| D-Lighting activo | Puede seleccionarse entre Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado |
| Exposición múltiple | Agregar, promediar, aclarar, oscurecer |
| Otras opciones | HDR (alto rango dinámico), reducción del parpadeo del modo foto |
| Enfoque | |
| Autofoco | AF de detección de fase híbrida/contraste con ayuda de AF |
| Gama de detección (AF de servo único, modo de foto, ISO 100, objetivo f/2.0, 20 °C/68 °F) | -4 +19 EV <ul style="list-style-type: none"> • Sin AF con poca luz: -2 +19 EV |

| Enfoque | |
|---|--|
| Servo del objetivo | <ul style="list-style-type: none"> • Autofoco (AF): AF de servo único (AF-S); AF de servo continuo (AF-C); cambio automático de modo AF (AF-A; disponible solamente en el modo foto); AF permanente (AF-F; disponible únicamente en el modo vídeo); seguimiento predictivo del enfoque • Enfoque manual (M): Podrá utilizar el telémetro electrónico |
| Puntos de enfoque (AF de punto único, modo foto, zona de imagen DX) | 209 |
| Modo de zona AF | AF de zona pequeña, punto único y zona dinámica (AF de zona pequeña y de zona dinámica únicamente disponibles en el modo foto); AF panorámico (P); AF panorámico (G); AF de zona automática |
| Bloqueo de enfoque | Puede bloquearse el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el botón  (O-n) |
| Flash | |
| Flash incorporado | Flash emergente manual elevado a través del control de apertura del flash Número de guía: Aprox. 7/22, 7/22 con flash manual (m/ft, ISO 100, 20 °C/68 °F) |
| Tiempo de carga | Aprox. 3 seg. |
| Control de flash | TTL: Control de flash i-TTL; flash de relleno equilibrado i-TTL usado con la medición matricial, central ponderada y ponderada en altas luces, flash de relleno i-TTL estándar con medición puntual |
| Modo de flash | Flash de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, sincronización lenta + ojos rojos, sincronización a la cortinilla trasera, automático, automático + reducción de ojos rojos, sincronización lenta automática, sincronización lenta automática + ojos rojos, flash apagado |
| Compensación de flash | -3 +1 EV (seleccione entre tamaños de paso de 1/3 y 1/2 EV) disponible en los modos P, S, A, M y SCN |

| Flash | |
|--|---|
| Indicador de flash listo | Se ilumina cuando el flash incorporado o el flash opcional esté completamente cargado; parpadea como advertencia de subexposición una vez disparado el flash a máxima potencia |
| Zapata de accesorios | Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad |
| Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS) | Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada óptica, bloqueo del valor del flash, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP |
| Balance de blancos | |
| Balance de blancos | Automático (3 tipos), luz natural automática, luz del sol directa, nublado, sombra, incandescente, fluorescente (7 tipos), flash, elegir temperatura color (2500 K–10000 K), preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores), todos excepto elegir temperatura color con ajuste de precisión |
| Horquillado | |
| Tipos de horquillado | Exposición, balance de blancos y ADL |
| Vídeo | |
| Sistema de medición | Medición TTL usando el sensor de imagen de la cámara |
| Modo de medición | Matricial, central ponderado o ponderada altas luces |
| Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas | <ul style="list-style-type: none"> • 3.840 × 2.160 (4K UHD); 30p (progresivo), 25p, 24p • 1.920 × 1.080; 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.920 × 1.080 (cámara lenta); 30p ×4, 25p ×4, 24p ×5 <p>Las velocidades de fotograma reales para 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente; selección de calidad disponible excepto con los tamaños 3.840 × 2.160, 1.920 × 1.080 120p/100p y 1.920 × 1.080 cám. lenta en cuyo caso la calidad está fijada en ★ (alta)</p> |

| Vídeo | |
|---|---|
| Formato de archivo | MOV, MP4 |
| Compresión de vídeo | Códec de vídeo avanzado H.264/MPEG-4 |
| Formato de grabación de audio | PCM lineal, AAC |
| Dispositivo de grabación de audio | Micrófono estéreo integrado o externo con opción de atenuador; sensibilidad ajustable |
| Compensación de exposición | -3 +3 EV (seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV) disponible en los modos P, S, A, M, SCN y EFCT |
| Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado) | <ul style="list-style-type: none"> • M: Selección manual (ISO 100 a 25600; seleccione entre tamaños de paso de $\frac{1}{3}$ y $\frac{1}{2}$ EV); control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a 25600) disponible con el límite superior seleccionable • P, S, A: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a 25600) con límite superior seleccionable • ^{AUTO}SCN, EFCT (excluyendo ): Controla automáticamente de la sensibilidad ISO (ISO 100 a 25600) • : Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 4) |
| D-Lighting activo | Puede seleccionarse entre Igual que ajustes de foto, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado |
| Otras opciones | Videos time-lapse, reducción de la vibración electrónica |
| Reproducción | |
| Reproducción | Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, visualización de datos de ubicación, rotación de imagen automática y valoración de imágenes |
| Interfaz | |
| USB | USB de alta velocidad con microconector B; se recomienda la conexión al puerto USB incorporado |
| Salida HDMI | Conector HDMI tipo D |
| Entrada de audio | Mini clavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible) |

Wi-Fi/Bluetooth

| | |
|---------------------------------|---|
| Wi-Fi | <ul style="list-style-type: none">• Estándares:<ul style="list-style-type: none">- IEEE 802.11b/g/n (África, Asia, Oceanía y los siguientes países europeos: Albania, Armenia, Georgia, Kirguizistán, Moldavia y Tayikistán)- IEEE 802.11b/g/n/a/ac (otros países europeos, Uzbekistán, EE. UU., Canadá, México)- IEEE 802.11b/g/n/a (otros países de las Américas)• Frecuencia de funcionamiento:<ul style="list-style-type: none">- 2.412–2.462 MHz (canal 11) (África, Asia, Oceanía y los siguientes países europeos: Albania, Armenia, Georgia, Kirguizistán, Moldavia y Tayikistán)- 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.320 MHz (otros países europeos, Uzbekistán)- 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.825 MHz (EE. UU., Canadá, México)- 2.412–2.462 MHz (canal 11) y 5.180–5.805 MHz (otros países de las Américas)• Potencia máxima de salida (EIRP):<ul style="list-style-type: none">Banda de 2,4 GHz: 6,9 dBmBanda de 5 GHz: 10,2 dBm• Autenticación: Sistema abierto, WPA2-PSK |
| Bluetooth | <ul style="list-style-type: none">• Protocolos de comunicación: Especificación Bluetooth versión 4.2• Frecuencia de funcionamiento:<ul style="list-style-type: none">Bluetooth: 2.402–2.480 MHzBluetooth de baja energía: 2.402–2.480 MHz• Potencia máxima de salida (EIRP):<ul style="list-style-type: none">Bluetooth: 1,4 dBmBluetooth de baja energía: –0,1 dBm |
| Alcance (línea de vista) | Aproximadamente 10 m (32 pies) sin interferencias; el rango podría variar dependiendo de la fuerza de la señal y la presencia o ausencia de obstáculos |

| Fuente de alimentación | |
|--------------------------------------|--|
| Batería | Una batería recargable de ion de litio EN-EL25a/EN-EL25 ^{1, 2} 1 Para utilizar la EN-EL25a, la versión del firmware de la cámara debe ser C: 2.50 o posterior. 2 El número de disparos que se pueden tomar (duración de la batería) varía debido a que la capacidad de la batería difiere cuando se utiliza la EN-EL25a y la EN-EL25. |
| Cargador con adaptador de CA | Cargador con adaptador de CA EH-73P |
| Rosca para el trípode | |
| Rosca para el trípode | 1/4 pulg. (ISO 1222) |
| Dimensiones/peso | |
| Dimensiones (an. × al. × pr.) | Aprox. 126,5 × 93,5 × 60 mm (5 × 3,7 × 2,4 pulg.) |
| Peso | Aprox. 450 g (15,9 oz) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 395 g/14 oz (solamente el cuerpo de la cámara) |
| Entorno operativo | |
| Temperatura | 0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F) |
| Humedad | 85 % o inferior (sin condensación) |

- A menos que se indique lo contrario, todas las cifras se encuentran en conformidad con las directrices o estándares de **Camera and Imaging Products Association (CIPA)**.
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería completamente cargada.
- Las imágenes de muestra que se muestran en la cámara y las imágenes e ilustraciones de los manuales son solo para fines explicativos.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■ Cargador de la batería MH-32

| | |
|--------------------------------------|--|
| Entrada nominal | CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,21 A |
| Salida nominal | 8,4 V CC/1,12 A (MAX) |
| Baterías compatibles | Baterías recargables de ion de litio EN-EL25a/ EN-EL25 de Nikon |
| Tiempo de carga | Aprox. 2 horas y 40 minutos (EN-EL25a), aprox. 2 horas y 30 minutos (EN-EL25) * Tiempo necesario para cargar la batería a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) cuando no hay carga |
| Temperatura de funcionamiento | 0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F) |
| Dimensiones (an. × al. × pr.) | Aprox. 67 × 94 × 28 mm (2,7 × 3,8 × 1,2 pulg.) (excluyendo el adaptador de conexión) |
| Peso | Aprox. 99 g (3,5 oz) (excluyendo el adaptador de conexión) |

Los símbolos en este producto representan lo siguiente:

~ CA, --- CC,  Equipo de clase II (la construcción del producto es de doble aislamiento)

■ ■ **Batería recargable de ion de litio EN-EL25**

| | |
|--------------------------------------|--|
| Tipo | Batería recargable de ion de litio |
| Capacidad nominal | 7,6 V/1.120 mAh |
| Temperatura de funcionamiento | 0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F) |
| Dimensiones (an. × al. × pr.) | Aprox. 34 × 50,5 × 18 mm (1,4 × 2,0 × 0,8 pulg.) |
| Peso | Aprox. 53 g (1,9 oz), excluyendo la tapa de terminales |

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

Antes de desechar la cámara o de venderla a otra persona, también deberá usar la opción **Restaurar todos los ajustes** del menú de configuración de la cámara para borrar cualquier información personal de la red.

Estándares admitidos

- **DCF versión 2.0:** Design Rule for Camera File System (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **Exif versión 2.31:** La cámara es compatible con Exif (**Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras** — Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.31, un estándar en el cual la información almacenada con las fotografías se utiliza para obtener una reproducción de colores óptima al imprimir las imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge:** Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI: High-Definition Multimedia Interface** es un estándar para interfaces multimedia utilizado en dispositivos electrónicos de consumo y AV capaz de transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI mediante un único cable de conexión.

Tarjetas de memoria aprobadas

La cámara admite tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC, incluidas las tarjetas SDHC y SDXC compatibles con UHS-I. Las tarjetas con valoración UHS Speed Class 3 o superior se recomiendan para la grabación y reproducción de vídeos; el uso de tarjetas más lentas puede provocar la interrupción de la grabación o reproducción. Cuando elija tarjetas para usar en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo. Póngase en contacto con el fabricante para obtener información sobre las características, el funcionamiento y las limitaciones de uso.



Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en una tarjeta de 32 GB SanDisk SDSDXVE-032G-JNJIP con distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen al seleccionar **DX (24 × 16)** para **Elegir zona de imagen** (a partir de abril de 2019).

| Calidad de imagen | | Tamaño de imagen | Tamaño de archivo ¹ | N.º de imágenes ¹ | Capacidad de la memoria intermedia ^{1, 2} |
|-------------------|---------|------------------|--------------------------------|------------------------------|--|
| NEF (RAW) | 12 bits | — | 19,9 MB | 846 | 35 |
| | 14 bits | | 24,7 MB | 743 | 30 |
| JPEG | Buena | Grande | 9,2 MB | 2100 | 71 |
| | | Medio | 6,3 MB | 3400 | 100 |
| | | Pequeño | 3,5 MB | 6200 | 100 |
| | Normal | Grande | 5,5 MB | 4100 | 100 |
| | | Medio | 3,3 MB | 6600 | 100 |
| | | Pequeño | 1,8 MB | 11.800 | 100 |
| | Básica | Grande | 2,3 MB | 8000 | 100 |
| | | Medio | 1,6 MB | 12.600 | 100 |
| | | Pequeño | 1,0 MB | 21.600 | 100 |

1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo y, con ello, la capacidad de la memoria intermedia y el número de imágenes que se pueden grabar, varían según la escena grabada.

2 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Puede disminuir si el control automático de la distorsión está activado.

Duración de la batería

La duración aproximada del metraje o el número de tomas que se pueden grabar con una EN-EL25a/EN-EL25 completamente cargada varía según el modo de la pantalla.¹

Las cifras para las fotografías² son:

- **Solamente visor:** Aprox. 310 disparos (EN-EL25a)
Aprox. 280 disparos (EN-EL25)
- **Solamente pantalla:** Aprox. 350 disparos (EN-EL25a)
Aprox. 320 disparos (EN-EL25)

Las cifras para los vídeos³ son:

- **Solamente visor:** Aprox. 90 minutos (EN-EL25a)
Aprox. 75 minutos (EN-EL25)
- **Solamente pantalla:** Aprox. 90 minutos (EN-EL25a)
Aprox. 75 minutos (EN-EL25)

Prácticas similares a las siguientes pueden reducir la duración de la batería:

- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofocus repetidas
- Realizar fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Usar las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Usar la cámara con accesorios opcionales conectados
- Acercar y alejar el zoom repetidamente
- Tomar fotos a temperaturas ambientales bajas

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables EN-EL25a/EN-EL25 de Nikon:

- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

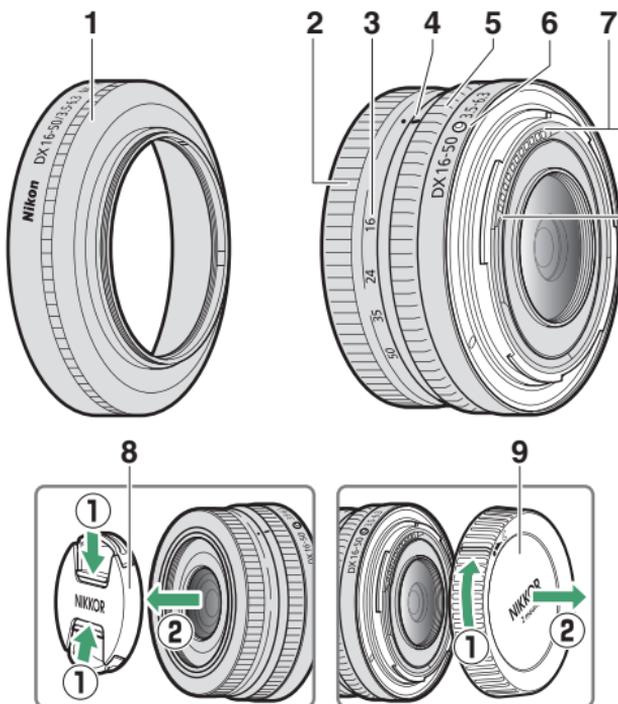
- 1 La duración varía según el estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo son visualizados los menús.
- 2 Estándar CIPA. Medido a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con un objetivo NIKKOR Z DX 16–50 mm f/3.5–6.3 VR bajo las siguientes condiciones de prueba: una fotografía realizada bajo los ajustes predeterminados cada 30 seg.
- 3 Medido a 23 °C/73,4 °F (± 2 °C/3,6 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados y un objetivo NIKKOR Z DX 16–50 mm f/3.5–6.3 VR bajo las condiciones especificadas por **Camera and Imaging Products Association (CIPA)**. Los vídeos individuales pueden tener hasta 29 minutos y 59 segundos de duración; la grabación podría finalizar antes de alcanzar estos límites si la temperatura de la cámara aumenta.

Manual del usuario del objetivo NIKKOR Z DX 16–50 mm f/3.5–6.3 VR

Esta sección se incluye como manual del objetivo para los usuarios que adquieran el kit de objetivo NIKKOR Z DX 16–50 mm f/3.5–6.3 VR. Tenga en cuenta que los kits de objetivo pueden no estar disponibles en algunos países o regiones.

Uso del objetivo

■ Partes del objetivo: Nombres y funciones



Nota: La tapa posterior incluida con el objetivo que viene con el kit de objetivo puede diferir de la que se muestra, en cuyo caso se puede extraer sin realizar el Paso ①.

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| 1 | Parasol* | Los parasoles bloquean la luz directa que de otro modo causaría destellos o efecto fantasma. También sirven para proteger el objetivo. |
| 2 | Anillo del zoom | Gire para acercar o alejar la imagen. Asegúrese de extender el objetivo antes del uso. |
| 3 | Escala de la distancia focal | Determine la distancia focal aproximada al acercar o alejar el objetivo. |
| 4 | Marca de la distancia focal | |
| 5 | Anillo de control | <p>Modo de autofocus seleccionado: En el modo autofocus, gire el anillo para configurar ajustes tales como Enfoque (M/A) o Diafragmas asignado mediante el uso de la cámara. Para más información, consulte la descripción de Asignación control personalizado/Controles pers. (disparo) en el manual de la cámara.</p> <p>Modo enfoque manual seleccionado: Gire el anillo para enfocar.</p> |
| 6 | Marca de montaje del objetivo | Usar al montar el objetivo en la cámara. |
| 7 | Contactos de CPU | Usar para transferir datos a y desde la cámara. |
| 8 | Tapa delantera del objetivo | — |
| 9 | Tapa trasera del objetivo | — |

* Disponible por separado.

■ ■ *Instalación y extracción*

Instalación del objetivo

- 1** Apague la cámara, retire la tapa del cuerpo y extraiga la tapa trasera del objetivo.

- 2** Coloque el objetivo en el cuerpo de la cámara, manteniendo la marca de montaje del objetivo alineada con la marca de montaje del cuerpo de la cámara y, a continuación, gire el objetivo en sentido antihorario hasta que haga clic en posición.

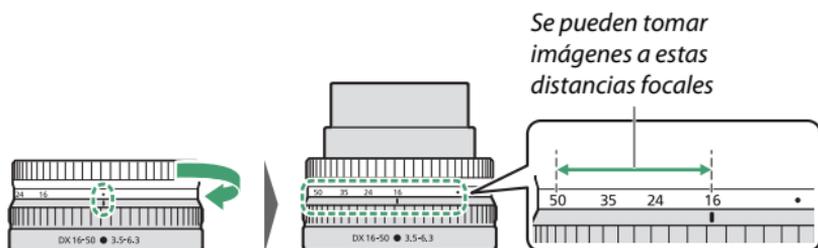
Extracción del objetivo

- 1** Apague la cámara.

- 2** Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario.

■ Antes del uso

El objetivo es retráctil y debe extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida. Solamente podrá capturar imágenes cuando la marca de la distancia focal apunte a posiciones entre 16 y 50 en la escala de la distancia focal.



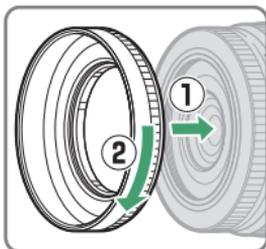
Para retraer el objetivo, gire el anillo del zoom en la dirección opuesta, deteniéndose cuando alcance la posición (●) en la escala de la distancia focal.

Si enciende la cámara con el objetivo retraído, se visualizará una advertencia. Extienda el objetivo antes del uso.

■ ■ *Instalación y extracción de parasoles opcionales*

Los parasoles (disponibles por separado) se enroscan directamente en las roscas de la parte delantera del objetivo. No toque la superficie de cristal del objetivo ni aplique una fuerza excesiva.

Para extraer el parasol, desenrózquelo del objetivo.



■ ■ *Uso de flashes incorporados*

- Las sombras serán visibles en las fotos donde la luz del flash incorporado es oscurecida por el objetivo o el parasol. Extraiga el parasol antes de disparar. Tenga en cuenta, sin embargo, que incluso si extrae el parasol, podrían verse sombras a ciertas distancias focales y distancias al sujeto.
- Las distancias focales con las que se pueden usar los flashes incorporados varían con la cámara; consulte el manual de la cámara para más detalles. Es posible que el flash no pueda iluminar a todo el sujeto a distancias focales más cortas que las especificadas.

■ Reducción de la vibración (VR)

La reducción de la vibración de abordó del objetivo puede activarse o desactivarse con los controles de la cámara; consulte el manual de la cámara para más detalles. La reducción de la vibración reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara, permitiendo velocidades de obturación de hasta 4,5 paradas más lentas de lo normal y aumentando la gama de velocidades de obturación disponibles.

Nota: Los efectos de VR en la velocidad de obturación se miden de acuerdo con los estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los objetivos de formato DX se miden utilizando una cámara de formato DX con VR en la cámara ajustado en **Normal**. Los objetivos zoom se miden con el zoom máximo.

■ ■ Cuando el objetivo está instalado

- La posición del enfoque podría cambiar si apaga y vuelve a encender la cámara después de enfocar. Si ha enfocado en una ubicación preseleccionada mientras espera que su sujeto aparezca, se recomienda no apagar la cámara hasta capturar la imagen.
- Montaje de este objetivo en una cámara de formato FX:
 - selecciona la zona de imagen DX, reduciendo los puntos de enfoque disponibles y el número de píxeles grabados, y
 - desactiva la opción **Foto ref. eliminación polvo** en el menú configuración.
- Los vídeos filmados con el objetivo montado en una Z 6 y 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p o 1.920 × 1.080 cámara lenta seleccionado para **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú disparo vídeo se grabarán con los siguientes tamaños de fotogramas y velocidades:

| | |
|--|----------------------|
| - 1.920 × 1.080; 120p | → 1.920 × 1.080; 60p |
| - 1.920 × 1.080; 100p | → 1.920 × 1.080; 50p |
| - 1.920 × 1.080; 30p ×4 (cámara lenta) | → 1.920 × 1.080; 30p |
| - 1.920 × 1.080; 25p ×4 (cámara lenta) | → 1.920 × 1.080; 25p |
| - 1.920 × 1.080; 24p ×5 (cámara lenta) | → 1.920 × 1.080; 24p |

Precauciones de uso

- No levante ni sujete el objetivo o la cámara usando solo el parasol.
- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Debido al diseño del sistema de reducción de la vibración, el objetivo puede sonar cuando se agita. Esto no indica un mal funcionamiento.
- Vuelva a colocar las tapas delantera y trasera del objetivo cuando no utilice el objetivo.
- Para proteger el interior del objetivo, guárdelo fuera del alcance de la luz del sol directa.
- No deje el objetivo en lugares húmedos o en lugares en los que pueda estar expuesto a la humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- No deje el objetivo junto a llamas o en otros lugares extremadamente calientes. El calor extremo podría dañar o deformar las piezas exteriores hechas de plástico reforzado.
- Los cambios rápidos de temperatura podrían provocar condensación dañina dentro y fuera del objetivo. Antes de transportar el objetivo de un entorno cálido a uno frío o viceversa, colóquelo en una bolsa o estuche de plástico para atenuar el cambio de temperatura.
- Se recomienda colocar el objetivo en una funda (vendida por separado) para protegerlo contra arañazos durante el transporte.

Cuidados del objetivo

- Retirar el polvo es, por norma general, suficiente para limpiar las superficies de cristal del objetivo.
- Las manchas, huellas dactilares y otras manchas de grasa pueden eliminarse de la superficie del objetivo utilizando un paño de algodón suave y limpio o un paño de limpieza para objetivos ligeramente humedecido con una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos. Limpie con cuidado desde el centro hacia el exterior con movimientos circulares, teniendo cuidado de no dejar manchas ni de tocar el objetivo con los dedos.
- Nunca use solventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el objetivo.
- Los filtros de color neutro (NC) y similares, disponibles por separado, pueden usarse para proteger el elemento delantero del objetivo.
- Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado de tiempo, guárdelo en un lugar fresco y seco para evitar la formación de moho y corrosión. No lo guarde a la luz del sol directa ni con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor.

Accesorios

■ ■ *Accesorios suministrados*

- Tapa delantera del objetivo de clic de 46 mm LC-46B
- Tapa trasera del objetivo LF-N1 (se puede suministrar una tapa diferente con los kits de objetivo)

■ ■ *Accesorios compatibles*

- Estuche para objetivo CL-C4
- Parasol de rosca HN-40
- Filtros de rosca de 46 mm

✓ Filtros

- Utilice únicamente un filtro cada vez.
- Retire el parasol antes de colocar filtros.

Especificaciones

| | |
|--|---|
| Montura | Montura Nikon Z |
| Distancia focal | 16–50 mm |
| Diafragma máximo | f/3.5 – 6.3 |
| Construcción del objetivo | 9 elementos en 7 grupos (incluyendo 1 elemento ED y 4 elementos asféricos) |
| Ángulo de visión | 83°–31° 30' (zona de imagen DX) |
| Escala de la distancia focal | Graduado en milímetros (16, 24, 35, 50) |
| Sistema de enfoque | Sistema de enfoque interno |
| Reducción de la vibración | Desplazamiento de lente usando motor de bobina de voz (VCM, por sus siglas en inglés) |
| Distancia de enfoque mínima (medida desde el plano focal) | <ul style="list-style-type: none">• Posición del zoom de 16 mm: 0,25 m (0,82 pies)• Posición del zoom de 24 mm: 0,2 m (0,66 pies)• Posición del zoom de 35 mm: 0,23 m (0,76 pies)• Posición del zoom de 50 mm: 0,3 m (0,99 pies) |
| Relación de reproducción máxima | 0,2x |
| Cuchillas del diafragma | 7 (apertura de diafragma redondeada) |
| Alcance de diafragma | <ul style="list-style-type: none">• Posición del zoom de 16 mm: f/3.5–22• Posición del zoom de 50 mm: f/6.3–40 |
| Tamaño de accesorio del filtro | 46 mm (P = 0,75 mm) |
| Dimensiones | Aprox. un diámetro máximo de 70 mm/2,8 pulg. x 32 mm/1,3 pulg. (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando el objetivo está retraído) |
| Peso | Aprox. 135 g (4,8 oz) |

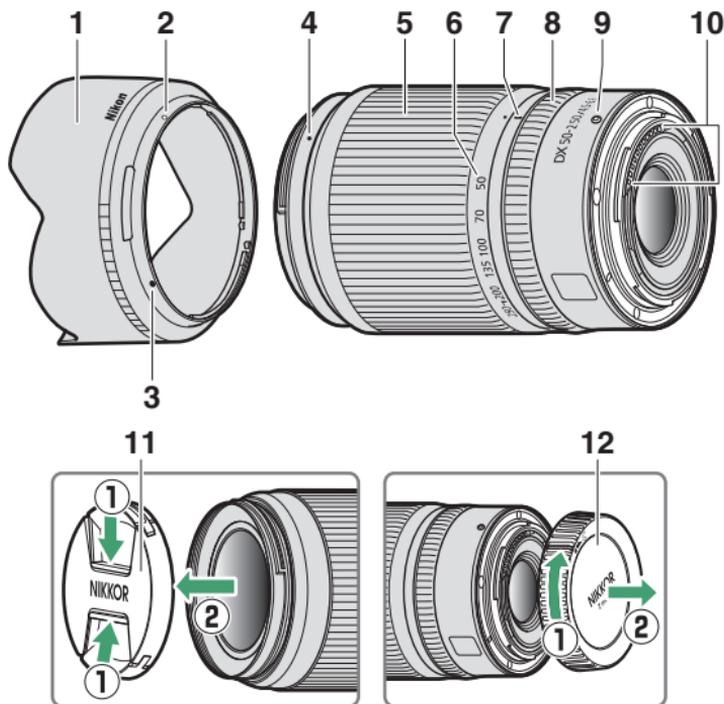
Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento de este producto en cualquier momento y sin previo aviso.

Manual del usuario del objetivo NIKKOR Z DX 50–250 mm f/4.5–6.3 VR

Esta sección se incluye como manual del objetivo para los usuarios que adquieran el kit de objetivo NIKKOR Z DX 50–250 mm f/4.5–6.3 VR. Tenga en cuenta que los kits de objetivo pueden no estar disponibles en algunos países o regiones.

Uso del objetivo

■ Partes del objetivo: Nombres y funciones



Nota: La tapa posterior incluida con el objetivo que viene con el kit de objetivo puede diferir de la que se muestra, en cuyo caso se puede extraer sin realizar el Paso ①.

| | | |
|----|---------------------------------|--|
| 1 | Parasol* | Los parasoles bloquean la luz directa que de otro modo causaría destellos o efecto fantasma. También sirven para proteger el objetivo. |
| 2 | Marca de bloqueo del parasol | Utilizar al instalar el parasol. |
| 3 | Marca de alineación del parasol | |
| 4 | Marca de montaje del parasol | |
| 5 | Anillo del zoom | Gire para acercar o alejar la imagen. Asegúrese de extender el objetivo antes del uso. |
| 6 | Escala de la distancia focal | Determine la distancia focal aproximada al acercar o alejar el objetivo. |
| 7 | Marca de la distancia focal | |
| 8 | Anillo de control | <p>Modo de autofocus seleccionado: En el modo autofocus, gire el anillo para configurar ajustes tales como Enfoque (M/A) o Diafragmas asignado mediante el uso de la cámara. Para más información, consulte la descripción de Asignación control personalizado/Controles pers. (disparo) en el manual de la cámara.</p> <p>Modo enfoque manual seleccionado: Gire el anillo para enfocar.</p> |
| 9 | Marca de montaje del objetivo | Usar al montar el objetivo en la cámara. |
| 10 | Contactos de CPU | Usar para transferir datos a y desde la cámara. |
| 11 | Tapa delantera del objetivo | — |
| 12 | Tapa trasera del objetivo | — |

* Disponible por separado.

■ ■ *Instalación y extracción*

Instalación del objetivo

- 1** Apague la cámara, retire la tapa del cuerpo y extraiga la tapa trasera del objetivo.

- 2** Coloque el objetivo en el cuerpo de la cámara, manteniendo la marca de montaje del objetivo alineada con la marca de montaje del cuerpo de la cámara y, a continuación, gire el objetivo en sentido antihorario hasta que haga clic en posición.

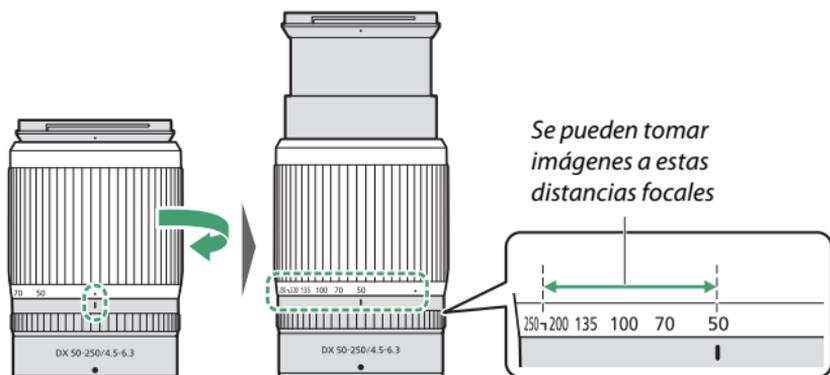
Extracción del objetivo

- 1** Apague la cámara.

- 2** Mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario.

■ Antes del uso

El objetivo es retráctil y debe extenderse antes de su uso. Gire el anillo del zoom tal y como se indica hasta que el objetivo haga clic en la posición extendida. Solamente podrá capturar imágenes cuando la marca de la distancia focal apunte a posiciones entre 50 y 250 en la escala de la distancia focal.



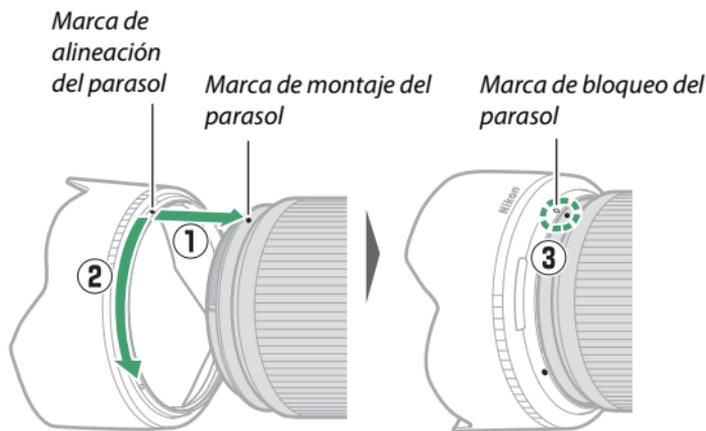
Para retraer el objetivo, gire el anillo del zoom en la dirección opuesta, deteniéndose cuando alcance la posición (●) en la escala de la distancia focal.

Si enciende la cámara con el objetivo retraído, se visualizará una advertencia. Extienda el objetivo antes del uso.

■ Instalación y extracción de parasoles opcionales

Alinee la marca de montaje del parasol con la marca de alineación del parasol (1) y, a continuación, gire el parasol (2) hasta que la marca de montaje quede alineada con la marca de bloqueo del parasol (3).

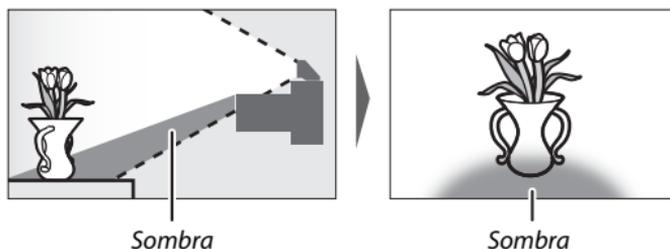
Para retirar el parasol, realice los pasos anteriores en orden inverso.



Al montar o quitar el parasol, sujételo cerca de la marca de alineación del parasol (●) y evite agarrar la parte frontal del parasol con demasiada fuerza. El parasol puede invertirse y montarse en el objetivo cuando no esté en uso.

■ ■ *Uso de flashes incorporados*

Las sombras serán visibles en las fotos donde la luz del flash incorporado es oscurecida por el objetivo o el parasol. Extraiga el parasol antes de disparar. Tenga en cuenta, sin embargo, que incluso si extrae el parasol, podrían verse sombras a ciertas distancias focales y distancias al sujeto.



■ ■ *Reducción de la vibración (VR)*

La reducción de la vibración de abordo del objetivo puede activarse o desactivarse con los controles de la cámara; consulte el manual de la cámara para más detalles. La reducción de la vibración reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara, permitiendo velocidades de obturación de hasta 5,0 paradas más lentas de lo normal y aumentando la gama de velocidades de obturación disponibles.

Nota: Los efectos de VR en la velocidad de obturación se miden de acuerdo con los estándares de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los objetivos de formato DX se miden utilizando una cámara de formato DX con VR en la cámara ajustado en **Normal**. Los objetivos zoom se miden con el zoom máximo.

■ ■ Cuando el objetivo está instalado

- La posición del enfoque podría cambiar si apaga y vuelve a encender la cámara después de enfocar. Si ha enfocado en una ubicación preseleccionada mientras espera que su sujeto aparezca, se recomienda no apagar la cámara hasta capturar la imagen.
- Montaje de este objetivo en una cámara de formato FX:
 - selecciona la zona de imagen DX, reduciendo los puntos de enfoque disponibles y el número de píxeles grabados, y
 - desactiva la opción **Foto ref. eliminación polvo** en el menú configuración.
- Los vídeos filmados con el objetivo montado en una Z 6 y 1.920 × 1.080 120p, 1.920 × 1.080 100p o 1.920 × 1.080 cámara lenta seleccionado para **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú disparo vídeo se grabarán con los siguientes tamaños de fotogramas y velocidades:

| | |
|--|----------------------|
| - 1.920 × 1.080; 120p | → 1.920 × 1.080; 60p |
| - 1.920 × 1.080; 100p | → 1.920 × 1.080; 50p |
| - 1.920 × 1.080; 30p ×4 (cámara lenta) | → 1.920 × 1.080; 30p |
| - 1.920 × 1.080; 25p ×4 (cámara lenta) | → 1.920 × 1.080; 25p |
| - 1.920 × 1.080; 24p ×5 (cámara lenta) | → 1.920 × 1.080; 24p |

Precauciones de uso

- No levante ni sujete el objetivo o la cámara usando solo el parasol.
- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Debido al diseño del sistema de reducción de la vibración, el objetivo puede sonar cuando se agita. Esto no indica un mal funcionamiento.
- Vuelva a colocar las tapas delantera y trasera del objetivo cuando no utilice el objetivo.
- Para proteger el interior del objetivo, guárdelo fuera del alcance de la luz del sol directa.
- No deje el objetivo en lugares húmedos o en lugares en los que pueda estar expuesto a la humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- No deje el objetivo junto a llamas o en otros lugares extremadamente calientes. El calor extremo podría dañar o deformar las piezas exteriores hechas de plástico reforzado.
- Los cambios rápidos de temperatura podrían provocar condensación dañina dentro y fuera del objetivo. Antes de transportar el objetivo de un entorno cálido a uno frío o viceversa, colóquelo en una bolsa o estuche de plástico para atenuar el cambio de temperatura.
- Se recomienda colocar el objetivo en una funda (vendida por separado) para protegerlo contra arañazos durante el transporte.

Cuidados del objetivo

- Retirar el polvo es, por norma general, suficiente para limpiar las superficies de cristal del objetivo.
- Las manchas, huellas dactilares y otras manchas de grasa pueden eliminarse de la superficie del objetivo utilizando un paño de algodón suave y limpio o un paño de limpieza para objetivos ligeramente humedecido con una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos. Limpie con cuidado desde el centro hacia el exterior con movimientos circulares, teniendo cuidado de no dejar manchas ni de tocar el objetivo con los dedos.
- Nunca use solventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el objetivo.
- Los filtros de color neutro (NC) y similares, disponibles por separado, pueden usarse para proteger el elemento delantero del objetivo.
- Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado de tiempo, guárdelo en un lugar fresco y seco para evitar la formación de moho y corrosión. No lo guarde a la luz del sol directa ni con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor.

Accesorios

■ ■ *Accesorios suministrados*

- Tapa delantera del objetivo de clic de 62 mm LC-62B
- Tapa trasera del objetivo LF-N1 (se puede suministrar una tapa diferente con los kits de objetivo)

■ ■ *Accesorios compatibles*

- Estuche para objetivo CL-C1
- Parasol de bayoneta HB-90A
- Filtros de rosca de 62 mm

✓ Filtros

- Utilice únicamente un filtro cada vez.
- Retire el parasol antes de colocar filtros o de girar los filtros polarizadores circulares.

Especificaciones

| | |
|--|---|
| Montura | Montura Nikon Z |
| Distancia focal | 50–250 mm |
| Diafragma máximo | f/4.5–6.3 |
| Construcción del objetivo | 16 elementos en 12 grupos (incluido 1 elemento ED) |
| Ángulo de visión | 31° 30'–6° 30' (zona de imagen DX) |
| Escala de la distancia focal | Graduado en milímetros (50, 70, 100, 135, 200, 250) |
| Sistema de enfoque | Sistema de enfoque interno |
| Reducción de la vibración | Desplazamiento de lente usando motor de bobina de voz (VCM, por sus siglas en inglés) |
| Distancia de enfoque mínima (medida desde el plano focal) | <ul style="list-style-type: none">• Posición del zoom de 50 mm: 0,5 m (1,64 pies)• Posición del zoom de 70 mm: 0,52 m (1,71 pies)• Posición del zoom de 100 mm: 0,58 m (1,91 pies)• Posición del zoom de 135 mm: 0,65 m (2,14 pies)• Posición del zoom de 200 mm: 0,83 m (2,73 pies)• Posición del zoom de 250 mm: 1,0 m (3,29 pies) |
| Relación de reproducción máxima | 0,23× |
| Cuchillas del diafragma | 7 (apertura de diafragma redondeada) |
| Alcance de diafragma | <ul style="list-style-type: none">• Posición del zoom de 50 mm: f/4.5–22• Posición del zoom de 250 mm: f/6.3–32 |
| Tamaño de accesorio del filtro | 62 mm (P = 0,75 mm) |
| Dimensiones | Aprox. un diámetro máximo de 74 mm/3 pulg. × 110 mm/4,4 pulg. (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara cuando el objetivo está retraído) |
| Peso | Aprox. 405 g (14,3 oz) |

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto, las especificaciones y el rendimiento de este producto en cualquier momento y sin previo aviso.

Objetivos que podrían bloquear el flash incorporado y la luz de ayuda de AF

Los objetivos indicados en esta sección podrían bloquear el flash incorporado o la luz de ayuda de AF en ciertos casos.

Luz de ayuda de AF

La luz de ayuda de AF tiene un alcance de aproximadamente 1,0–3,0 m (3 pies 4 pulg.–9 pies 10 pulg.); al usar la luz, use un objetivo con una distancia focal de 16–300 mm. Algunos objetivos podrían bloquear la luz a ciertas distancias de enfoque.

- Cuando use la luz, extraiga los parasoles.
- Los siguientes objetivos interfieren con la luz de ayuda de AF:

Objetivos que previenen el uso de la luz de ayuda de AF para autofocus

NIKKOR Z 14–30 mm f/4 S

Objetivos que limitan el alcance en el cual se puede usar la luz de ayuda de AF para autofocus

NIKKOR Z 24–70 mm f/2.8 S

La luz de ayuda de AF no puede usarse con autofocus a distancias inferiores a 2,5 m (8 pies 3 pulg.)

El flash incorporado

El flash incorporado puede usarse con objetivos con distancias focales de 16–300 mm, sin embargo, en algunos casos el flash podría no ser capaz de iluminar completamente al sujeto a ciertas gamas o distancias focales a causa de las sombras proyectadas por el objetivo.

- La iluminación periférica podría disminuir a distancias focales inferiores a 16 mm.
- El NIKKOR Z 14–30 mm f/4 S proyecta sombras en las fotos realizadas con el flash incorporado en todas las distancias focales. Otros objetivos que restringen el uso del flash incorporado son los siguientes:

| Objetivo | Distancia focal mínima sin sombras/ distancia de enfoque mínima sin sombras |
|-----------------------------------|--|
| NIKKOR Z DX 16–50 mm f/3.5–6.3 VR | 16 mm/0,6 m (2 pies) 24–50 mm/Sin viñeteado |
| NIKKOR Z 24–70 mm f/2.8 S | 70 mm/1 m (3 pies 4 pulg.) |
| NIKKOR Z DX 50–250mm f/4.5–6.3 VR | 50 mm/1 m (3 pies 4 pulg.) 70 mm/0,8 m (2 pies 8 pulg.) 100–250 mm/Sin viñeteado |

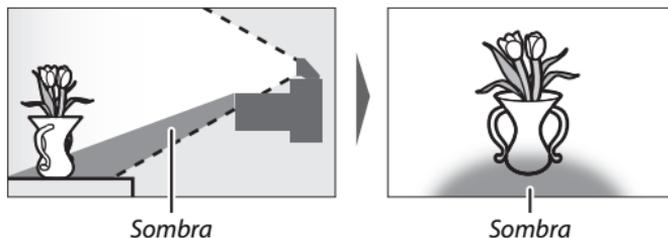
✓ Reducción de ojos rojos

Los objetivos que bloquean la vista del sujeto de la luz de reducción de ojos rojos pueden interferir con la reducción de ojos rojos.

✓ Más sobre el flash incorporado

- El flash incorporado tiene un alcance mínimo de aproximadamente 0,6 m (2 pies).
- Extraiga los parasoles para evitar sombras.

Nota: Podrían aparecer sombras en las fotografías si el objetivo bloquea la luz del flash.



Marcas comerciales y licencias

Información de marcas comerciales

IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia. Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, los logotipos Apple, iPhone®, iPad® y iPod touch® son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países. Android, Google Play y el logotipo de Google Play son marcas comerciales de Google LLC. El robot de Android se ha reproducido o modificado a partir de un trabajo creado y compartido por Google, y se utiliza de acuerdo con las condiciones descritas en la Licencia de Atribución de Creative Commons 3.0. PictBridge es una marca comercial de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.

HDMI

Wi-Fi y el logotipo Wi-Fi logo son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance. La palabra Bluetooth® y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso que Nikon Corporation haga de dichas marcas se realiza bajo licencia.

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Use of the Made for Apple badge means that an accessory has been designed to connect specifically to the Apple products identified in the badge, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with an Apple product may affect wireless performance.

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (<https://www.freetype.org>). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2018 The HarfBuzz Project (<https://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz>). Todos los derechos reservados.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE <https://www.mpegla.com>.

 **Licencia de base de datos de caracteres Unicode® (Base de datos de caracteres Unicode®)**

Este software incorpora el código de fuente abierta de la base de datos de caracteres Unicode®. La licencia para este código de fuente abierta se otorga a continuación.

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2019 Unicode, Inc. All rights reserved.

Distributed under the Terms of Use in

<https://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either

(a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or

(b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

Índice

Símbolos

| | |
|---|----------|
|  (modo automático)..... | 40, 44 |
| P (automático programado) | 75, 76 |
| S (automático con prioridad a la obturación) | 75, 76 |
| A (automático con prioridad al diafragma) | 75, 77 |
| M (manual) | 75, 78 |
| U1/U2 | 75, 82 |
| SCN (escena) | 75, 84 |
|  (retrato) | 85 |
|  (paisaje) | 85 |
|  (niño)..... | 85 |
|  (deportes) | 86 |
|  (primer plano)..... | 86 |
|  (retrato nocturno)..... | 86 |
|  (paisaje nocturno) | 87 |
|  (fiesta/interior)..... | 87 |
|  (playa/nieve)..... | 87 |
|  (puesta de sol)..... | 88 |
|  (amanecer/anocheecer) | 88 |
|  (retrato de mascotas) | 88 |
|  (luz de velas)..... | 89 |
|  (flores) | 89 |
|  (colores de otoño) | 89 |
| f1 (gastronomía)..... | 90 |
| EFCT (efectos especiales)..... | 75, 91 |
|  (visión nocturna) | 92 |
| VI (súper vívido)..... | 92 |
| POP (pop)..... | 92 |
|  (ilustración fotográfica) | 93, 96 |
|  (efecto cámara juguete) | 93, 96 |
|  (efecto maqueta)..... | 94, 97 |
|  (color selectivo)..... | 94, 98 |
|  (siluetas) | 95 |
|  (clave alta) | 95 |
|  (clave baja)..... | 95 |
|  (fotograma a fotograma) | 135, 262 |
|  L (L continuo) | 135 |
|  H (H continuo) | 135 |
|  H' (H continuo (extendido))..... | 135 |

| | |
|---|--------------|
|  (disparador automático)..... | 135, 138 |
|  (fotografía silenciosa) | 71 |
|  (obtur. electr. cortinilla delantera) | 279 |
|  (obturador mecánico)..... | 279 |
|  (AF de zona pequeña)..... | 54 |
|  (AF de punto único)..... | 54 |
|  (AF de zona dinámica) | 55 |
|  (AF panorámico (P)) | 55 |
|  (AF panorámico (G))..... | 55 |
|  (AF de zona automática)..... | 56 |
|  (matricial) | 131 |
|  (central ponderado) | 131 |
|  (puntual)..... | 131 |
|  (ponderada altas luces) | 131 |
|  (reducción de ojos rojos).... | 108, 129 |
|  (sincronización lenta) | 108, 129 |
|  (sincronización a la cortinilla trasera)..... | 108, 129 |
|  (compensación de exposición).... | 102 |
| Botón  | 48, 149 |
| Botón  | 50, 168 |
| Botón MENU..... | 21 |
| Botón ISO | 100, 101 |
| Botón  (AF-L) | 20, 74, 104 |
| Botón  | 20, 23, 149 |
| Botón  | 20, 149, 166 |
| Botón  | 24, 114 |
| Botón  | 21 |
|  (indicador de enfoque) | 65 |
|  (indicador de flash listo)..... | 435 |
| Icono  | 39 |

Numéricos

| | |
|-----------------------|-----|
| 1 : 1 (16 × 16) | 128 |
| 16 : 9 (24 × 14)..... | 128 |

A

| | |
|-----------------------|---------|
| Accesorios | 437 |
| Activación AF | 270 |
| AF | 51, 269 |
| AF con poca luz | 271 |

| | |
|---|---------------|
| AF de detección de ojo..... | 58 |
| AF de detección de rostros | 58 |
| AF de punto único..... | 54, 140, 148 |
| AF de zona automática..... | 56 |
| AF de zona dinámica..... | 55, 140 |
| AF de zona pequeña..... | 54, 140 |
| AF panorámico | 55, 140, 148 |
| AF-C | 52 |
| AF-F | 52, 148 |
| AF-S | 52 |
| Ahorro energético | 325 |
| Ajuste de precisión de AF..... | 311 |
| Ajuste de precisión del balance de blancos | 121, 198 |
| Ajuste prec. exposic. óptima | 275 |
| Ajustes de red | 321, 353, 357 |
| Ajustes de usuario | 82, 306 |
| Ajustes predeterminados | 171, 409 |
| Ajustes recientes..... | 345, 349 |
| Altas luces..... | 66, 131, 153 |
| Alto rango dinámico (HDR) | 234 |
| Android | 377 |
| Anillo de control..... | 65, 468, 478 |
| Anillo enfoque manual modo AF..... | 273 |
| Anular la selección de las imágenes | 365 |
| Aplicar configuración a live view | 281 |
| Asignación control personalizado..... | 27, 286, 298 |
| Atenuador | 264 |
| Autenticación/cifrado | 319 |
| Autofoco..... | 51, 269 |
| Automático (balance de blancos)..... | 68, 120 |
| Automático (fijar Picture Control).... | 116 |
| Automático con prioridad a la obturación..... | 76 |
| Automático con prioridad al diafragma | 77 |
| Automático programado..... | 76 |
| AWL óptica..... | 406, 408 |
| Ayuda..... | 23 |
| Ayuda AF..... | 42, 272 |

B

| | |
|---|--------------|
| Balance de blancos | 67, 120 |
| Balance de color del visor..... | 309 |
| Batería..... | 31, 32 |
| Batería del reloj | 39 |
| Batería recargable de ion de litio..... | 31, 437, 461 |
| Bloqueo AE..... | 104, 105 |
| Bloqueo AF..... | 104, 105 |
| Bloqueo de enfoque..... | 104, 105 |
| Bloqueo de exposición..... | 104, 105 |
| Bloqueo de exposición automática | 104, 105 |
| Bloqueo disp. ranura vacía..... | 325 |
| Bloqueo FV..... | 112, 436 |
| Bluetooth..... | 377 |
| Borrar | 50, 168, 183 |
| Borrar imagen actual..... | 50, 168 |
| Borrar las imágenes seleccionadas | 169 |
| Borrar todas las imágenes | 169 |
| Botón de grabación de vídeo..... | 45 |
| Botón de modo de pantalla..... | 8 |
| Botón DISP | 18 |
| Botón Fn1 | 27 |
| Botón Fn2 | 27 |
| Botón OK..... | 292 |
| Botón WPS | 358 |
| Botones de función..... | 27 |
| Brillo de la pantalla | 307 |
| Brillo del visor..... | 308 |
| Bulb..... | 80 |
| Buscar red Wi-Fi..... | 358 |

C

| | |
|--|---------------|
| Calidad de imagen | 126, 194 |
| Calidad de los vídeos | 143, 258 |
| Cambiar tamaño | 334 |
| Camera Control Pro 2..... | 442 |
| Capacidad de la tarjeta de memoria | 464 |
| Carga de la batería | 31 |
| Cargador con adaptador de CA..... | 437, 439, 450 |
| Cargador de la batería | 31, 460 |

| | |
|--|---------------|
| Carpeta de almacenamiento..... | 189 |
| Carpeta reproducción..... | 183 |
| Central ponderado..... | 131, 275 |
| Centro de descargas..... | iv |
| Color selectivo | 98 |
| Comentario de imagen..... | 314 |
| Comparación en paralelo | 343 |
| Compensación de difracción..... | 211, 261 |
| Compensación de exposición..... | 102, 274, 283 |
| Compensación de flash..... | 111, 216 |
| Composic. exposición flash..... | 283 |
| Conectar a PC..... | 320, 391 |
| Conectar con dispos. inteligente | 318 |
| Conectar con dispositivos inteligentes. | 369 |
| Conéctese a ordenadores..... | 351 |
| Conector HDMI..... | 399 |
| Conexión directa a PC..... | 353 |
| Conexión sencilla..... | 358 |
| Conexión Wi-Fi | 320 |
| Configuraciones personalizadas | 176, 265 |
| Contactos de CPU..... | 468, 478 |
| Continuo | 262 |
| Control auto. ⚡ sensibilidad ISO..... | 283 |
| Control auto. sensibil. ISO..... | 101, 196 |
| Control automático de la distorsión | 211, 261 |
| Control de ajuste dióptrico | 7 |
| Control de apertura del flash..... | 29, 107 |
| Control de distorsión..... | 338 |
| Control de flash | 213, 404 |
| Control de perspectiva | 339 |
| Control de viñeta | 211, 261 |
| Controles pers. (disparo)..... | 286 |
| Controles pers. (reproducción)..... | 292 |
| Controles personalizados | 298 |
| Controles táctiles | 12, 63, 316 |
| Corrección de ojos rojos | 337 |
| Creative Picture Control (Picture Control creativo) | 116 |

D

| | |
|------------------------------------|---------------|
| Datos de exposición..... | 152 |
| Datos de información general | 158 |
| Datos de ubicación | 157, 317 |
| Datos del disparo..... | 155 |
| DCF | 462 |
| Definición rápida | 119 |
| Desconexión y reconexión..... | 368 |
| Después de borrar..... | 184 |
| Detec. cara/ojo AF zona auto..... | 269 |
| Diafragma..... | 77 |
| Diafragma máximo | 435 |
| Dial de control | 9, 294 |
| Dial de control principal..... | 9 |
| Dial de modo..... | 9, 75 |
| Dial secundario..... | 9 |
| Dirección IP | 321, 361 |
| Dirección MAC..... | 322 |
| Disparador | 42, 43 |
| Disparador AE-L | 276 |
| Disparador automático | 135, 138, 276 |
| Disparo a intervalos | 239 |
| Disparos continuos máximos..... | 278 |
| Dispositivo inteligente | 132, 318, 369 |
| Distancia focal | 470, 480 |
| D-Lighting..... | 336 |
| D-Lighting activo..... | 133 |
| Duración de la batería | 465 |
| DX..... | 128 |

E

| | |
|---|--------------|
| Editar vídeo..... | 162, 343 |
| Efecto maqueta..... | 97 |
| Efectos de filtro | 119 |
| Elegir punto inicio/finaliz..... | 162 |
| Elegir temperatura color (balance de blancos)..... | 69, 122, 200 |
| Elegir zona de imagen | 193 |
| Emparejamiento | 389 |
| Enderezar..... | 337 |
| Enfoque del visor..... | 7 |
| Enfoque manual..... | 52, 65 |
| Entrada de texto | 16, 190 |
| Entrada PIN WPS | 358 |

| | | | |
|---------------------------------------|---------------|--|---------------|
| Enviar cuando está desactivado..... | 319 | H continuo (extendido) | 135 |
| Envío automático..... | 322, 365 | HDMI | 317, 399, 462 |
| Errores (conexiones inalámbricas)... | 390 | Hi | 100 |
| Escala de la distancia focal | 470, 480 | Histograma | 153, 154 |
| Espacio de color | 209 | Horario de verano | 307 |
| Especificaciones | 451 | Horizonte virtual | 18, 19 |
| Establecer la conexión Wi-Fi..... | 319 | Horq. balance blancos | 222 |
| Estándar (fijar Picture Control)..... | 116 | Horq. D-Lighting activo..... | 225 |
| Exif..... | 462 | Horquillado AE | 218 |
| Exposición | 102, 274 | Horquillado automático..... | 217 |
| Exposición múltiple | 227 | | |
| Exposiciones restantes | 34 | I | |
| Extensiones | 193 | Idioma (Language)..... | 306 |
| Extracción del objetivo de la cámara | 37 | Igual que ajustes de foto | 141 |
| | | Ilustración fotográfica..... | 96 |
| F | | Incandescente (balance de blancos) 68, | 120 |
| Fecha y hora | 307 | Indicador de enfoque | 65 |
| Fijar Picture Control | 116, 204, 260 | Indicador de exposición..... | 79 |
| Flash..... | 129, 401, 432 | Indicador de flash listo | 435 |
| Flash (balance de blancos) | 69, 120 | Info. de derechos de autor | 315 |
| Flash apagado..... | 109, 129 | Información de la foto | 151 |
| Flash de relleno i-TTL estándar | 432 | Información de marcas comerciales | 489 |
| Flash incorporado..... | 29, 107 | Información del archivo | 152 |
| Fluorescente (balance de blancos)... | 68, | Instalación del objetivo | 36 |
| 120 | | Intenso (fijar Picture Control) | 116 |
| Formatear tarjeta memoria..... | 306 | Interruptor automático pantalla | 8 |
| Formato de fecha..... | 307 | Invertir indicadores..... | 296 |
| Foto ref. eliminación polvo | 312 | iOS..... | 383 |
| Fotografía con flash remoto | 401, 405 | i-TTL..... | 403, 404, 432 |
| Fotografía remota..... | 369 | | |
| Fotografía silenciosa..... | 71, 256 | J | |
| Fotograma a fotograma | 135, 262 | JPEG..... | 126 |
| | | | |
| G | | L | |
| Gestionar Picture Control | 206, 260 | L (grande)..... | 128 |
| Girar a vertical | 150, 185 | L continuo | 135 |
| Grabación NEF (RAW) | 195 | Limitar zona imagen seleccionable | 279 |
| Grabadoras HDMI | 400 | Luz de carga | 439, 440 |
| Guardar ajustes de usuario | 82, 306 | Luz del sol directa (balance de blancos) | 68, 120 |
| Guardar fotograma actual | 165 | Luz natural automática (balance de | |
| Guía de menús..... | 171 | blancos)..... | 68, 120 |
| | | | |
| H | | | |
| H continuo..... | 135 | | |

M

| | |
|--------------------------------------|----------|
| M (medio)..... | 128 |
| Manual..... | 78, 404 |
| Marca de montaje del objetivo..... | 36 |
| Marca del plano focal..... | 66 |
| Marcado de conformidad..... | 324 |
| Marcar contorno..... | 281 |
| Medición..... | 131 |
| Medición matricial..... | 131 |
| Memoria intermedia..... | 137 |
| Mensajes de error..... | 417, 419 |
| Menú configuración..... | 180, 305 |
| Menú disparo de la foto..... | 172, 188 |
| Menú disparo del vídeo..... | 175, 257 |
| Menú reproducción..... | 171, 182 |
| Menú retoque..... | 327 |
| MF | 52 |
| Mi menú..... | 345 |
| Micrófono..... | 145, 438 |
| Micrófono externo..... | 145, 438 |
| Miniatura..... | 15, 150 |
| Mired..... | 200 |
| Modo autorretrato..... | 13, 317 |
| Modo avión..... | 317 |
| Modo de disparo..... | 135 |
| Modo de disparo continuo..... | 135, 262 |
| Modo de efectos especiales..... | 91 |
| Modo de enfoque..... | 51 |
| Modo de escena..... | 84 |
| Modo de flash..... | 108, 129 |
| Modo de infraestructura..... | 352, 357 |
| Modo de punto de acceso..... | 352, 353 |
| Modo de zona AF..... | 54 |
| Modo retardo exposición..... | 278 |
| Modo Wi-Fi..... | 371 |
| Monocromo (fijar Picture Control) .. | 116 |
| Montura del objetivo..... | 36 |
| Multiselector..... | 21 |

N

| | |
|-------------------------------------|----------|
| NEF (RAW)..... | 126, 195 |
| Neutro (fijar Picture Control)..... | 116 |
| Nivel de la batería..... | 34 |
| Nombre de archivo..... | 193, 258 |

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| Nublado (balance de blancos)... | 68, 120 |
| Número de serie del producto..... | 4 |
| Número de tomas..... | 465 |
| Número puntos enfoque..... | 270 |
| NX Studio..... | 73, 392, 442 |

O

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| Objetivo..... | 36, 467, 477 |
| Objetivos compatibles..... | 422, 451 |
| Ocular del visor..... | 7, 438 |
| Opc. remoto inalámbrico (ML-L7) ... | 323 |
| Opciones de pitido..... | 316 |
| Opciones visualiz. reproduc..... | 183 |
| Orden de horquillado..... | 284 |

P

| | |
|---|---------------|
| Paisaje (fijar Picture Control)..... | 116 |
| Pantalla..... | 5, 12, 423 |
| Pantalla abatible vertical..... | 3 |
| Pantalla altas luces..... | 304 |
| Pantalla de información..... | 18, 310, 426 |
| Pantalla táctil..... | 12, 63 |
| Pasar el dedo..... | 14 |
| Pase de diapositivas..... | 186 |
| Pasos EV para control expos..... | 274 |
| Personalizar diales control..... | 294 |
| Personalizar menú  | 25, 285, 297 |
| PictBridge..... | 396, 462 |
| Picture Control personalizado | 205, 206, 260 |
| Picture Controls..... | 116, 204, 260 |
| Plano (fijar Picture Control)..... | 116 |
| Ponderada altas luces..... | 131 |
| Preajuste manual (balance de blancos) | 69, 123, 202 |
| Predestello de pantalla..... | 113 |
| Problemas y soluciones..... | 410 |
| Procesamiento NEF (RAW)..... | 330 |
| Programa flexible..... | 76 |
| Protección de fotografías..... | 74 |
| Pulse el disparador hasta el fondo..... | 43 |
| Pulse el disparador hasta la mitad..... | 42 |
| Puntual..... | 131 |

R

| | |
|--|--------------------|
| Recortar | 159 |
| Recortar vídeo..... | 343 |
| Recorte..... | 333 |
| Recorte de vídeos | 162, 343 |
| Recorte rápido | 159 |
| Reducción de ojos rojos | 108, 129 |
| Reducción de parpadeo | 212, 261 |
| Reducción ruido viento | 264 |
| Reloj | 39 |
| Reproducción..... | 14, 48, 149 |
| Reproducción a pantalla completa.. | 48, 149 |
| Respuesta de frecuencia | 264 |
| Restauración de los ajustes predeterminados | 409 |
| Restaurar..... | 189, 258, 268, 326 |
| Restaurar ajustes de usuario..... | 83, 306 |
| Restaurar config. personal..... | 268 |
| Restaurar menú disparo foto..... | 189 |
| Restaurar menú disparo vídeo..... | 258 |
| Restaurar todos los ajustes..... | 326 |
| Retardo hasta apagado | 277 |
| Retoque rápido..... | 336 |
| Retrato (fijar Picture Control) | 116 |
| Revisión de imagen..... | 150, 184 |
| RGB..... | 153, 193, 209 |
| RR exposición prolongada | 210 |
| RR ISO alta | 210, 260 |

S

| | |
|--|----------|
| S (pequeño) | 128 |
| Secuencia núm. de archivo | 280 |
| Seguimiento del sujeto | 62 |
| Selec. para enviar/desel..... | 161 |
| Selección de imágenes para la carga | 364 |
| Selección de prioridad AF-C | 269 |
| Seleccionar fecha..... | 169, 170 |
| Seleccionar para enviar a dispositivo inteligente | 161 |
| Selector de foto/vídeo | 40, 44 |
| Sensibilidad | 100 |
| Sensibilidad de seguimiento AF..... | 303 |

| | |
|--|---------------|
| Sensibilidad del micrófono..... | 145, 263 |
| Sensibilidad ISO | 100, 196, 259 |
| Sensibilidad máxima | 101, 196 |
| Sensor de imagen..... | 2, 447 |
| Sensor de movimiento ocular..... | 7 |
| Sincr. a la cortinilla trasera..... | 108, 129 |
| Sincronización de alta velocidad auto FP..... | 282 |
| Sincronización lenta | 108, 129 |
| Sistema de Iluminación Creativa (CLS) . | 432 |
| SnapBridge | 39, 369 |
| Soltar botón para usar dial..... | 296 |
| Solución de problemas..... | 409 |
| Sombra (balance de blancos)..... | 120 |
| SSID..... | 319, 353, 358 |
| Superposición de imagen | 340 |

T

| | |
|--------------------------------|--------------|
| Tam. fotog./veloc. fotog..... | 143, 258 |
| Tamaño | 128, 194 |
| Tamaño de imagen..... | 128, 194 |
| Tapa del cuerpo | 36, 437 |
| Tapa del ocular del visor..... | 438 |
| Tarjeta de memoria..... | 32, 463, 464 |
| Temperatura de color | 69, 122, 200 |
| Temporizador de espera..... | 43, 277 |
| Time..... | 80 |
| Tipo de archivo de vídeo | 258 |
| Tipo de obturador | 279 |
| Toque de obturador | 12, 63 |
| Trípode | 80 |

U

| | |
|---|-----|
| USB..... | 396 |
| Uso de un flash que está en la cámara . | 402 |

V

| | |
|---------------------------------|----------|
| Valoración | 187 |
| Velocidad de AF | 303 |
| Velocidad de fotogramas | 136, 143 |
| Velocidad de obturación | 76, 78 |
| Velocidad disparo modo CL | 278 |

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| Velocidad obturación flash | 283 |
| Velocidad obturación mín..... | 196 |
| Velocidad sincroniz. flash | 282 |
| Ver todo en modo continuo | 281 |
| Versión del firmware | 326 |
| Video time-lapse..... | 249 |
| Vídeos | 44, 48, 141 |
| Vídeos a cámara lenta..... | 144 |
| Visor | 7, 429 |
| Visualiz. de datos de ubicación..... | 317 |
| Visualizar cuadrícula de encuadre... | 281 |
| Volumen..... | 49, 316 |
| VR electrónica | 147, 263 |
| VR óptica | 139, 216, 263 |

W

| | |
|-----------------------------------|----------|
| WB (balance de blancos)..... | 67, 120 |
| Wi-Fi..... | 132, 351 |
| Wireless Transmitter Utility..... | 351 |

Z

| | |
|----------------------------|--------------|
| Zona de imagen | 193 |
| Zona horaria | 307 |
| Zona horaria y fecha | 307 |
| Zoom de reproducción..... | 15, 154, 166 |

Funciones añadidas

Actualización del firmware de la cámara

Para ver o actualizar la versión del firmware de la cámara, seleccione **Versión del firmware** en el menú de configuración. El firmware más reciente para la Z 50 está disponible para su descarga desde el Centro de descargas de Nikon.

<https://downloadcenter.nikonimglib.com/>

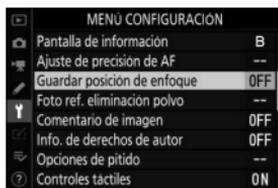
Funciones disponibles con la versión del firmware "C" 2.10

A continuación se describen las nuevas funciones disponibles con la versión del firmware "C" 2.10 de la cámara.

Guardar la posición del enfoque

Se ha añadido una opción **Guardar posición de enfoque** en el menú de configuración. Si selecciona **Activada**, la posición del enfoque activa al apagar la cámara se restaurará la próxima vez que encienda la cámara.

- La posición del enfoque puede cambiar con los ajustes del zoom o las fluctuaciones de la temperatura ambiente.
- Esta opción es aplicable únicamente cuando use la cámara con objetivos de autofocus con montura Z.
- Seleccionar **Activada** podría aumentar los tiempos de inicio de la cámara.



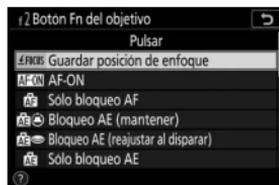
Funciones disponibles con la versión del firmware "C" 2.30

Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas f2 "Controles pers. (disparo)": "Guardar posición de enfoque" y "Recuperar posición de enfoque"

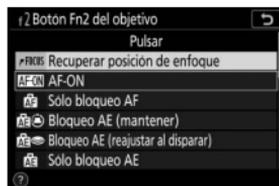
Guardar posición de enfoque y **Recuperar posición de enfoque** han sido añadidos a las funciones asignables a los controles de la cámara usando la configuración personalizada f2 (**Controles pers. (disparo)**). Puede guardar la posición de enfoque actual asignando **Guardar posición de enfoque** a **Botón Fn del objetivo** y, a continuación, manteniendo pulsado el botón **Fn** del objetivo. La posición guardada puede restaurarse instantáneamente asignando **Recuperar posición de enfoque** a **Botón Fn2 del objetivo** y pulsando el botón **Fn2** del objetivo ("recuperación de memoria"). Puede resultarle útil si vuelve frecuentemente a los sujetos a una distancia de enfoque fija.

- La recuperación de memoria está disponible únicamente al montar un objetivo de montura Z de autofocus equipado con los botones **Fn** y **Fn2** en la cámara. Si el objetivo no está equipado con un botón **Fn2**, la cámara no puede guardar la posición de enfoque incluso si **Guardar posición de enfoque** es asignado al botón **Fn** del objetivo.
- Las posiciones de enfoque se pueden guardar y recuperar en los modos de foto y vídeo.
- Las posiciones de enfoque se pueden guardar en cualquier modo de enfoque.
- La posición de enfoque guardada se restablece al retirar el objetivo.

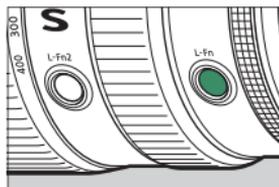
- 1** Seleccione **Guardar posición de enfoque** para la configuración personalizada f2 (**Controles pers. (disparo)**) > **Botón Fn del objetivo**.



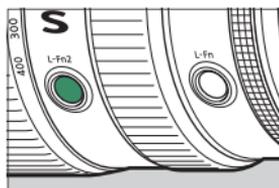
- 2** Seleccione **Recuperar posición de enfoque** para la configuración personalizada f2 (**Controles pers. (disparo)**) > **Botón Fn2 del objetivo**.



- 3** Enfoque el sujeto deseado en la pantalla de disparo y mantenga pulsado el botón **Fn del objetivo**. Si la operación se realiza correctamente, aparecerá un icono en la pantalla de disparo para indicar que se ha guardado la posición de enfoque.



- 4** Pulse el botón **Fn2 del objetivo**.
 - Se restablecerá la posición de enfoque guardada.
 - Mantener pulsado el botón **Fn2** del objetivo activa el enfoque manual y la cámara no volverá a enfocar si pulsa el disparador hasta la mitad mientras el control está pulsado.



Precauciones: Recuperación de memoria

- Las posiciones de enfoque no se pueden guardar mientras se visualiza la información de disparo.
- Los cambios en la temperatura ambiente pueden causar que el enfoque recupere una posición diferente a la guardada.
- Las posiciones de enfoque previamente guardadas tienden a cambiar si se recuperan después de ajustar la distancia focal del objetivo con el zoom. Si recupera una posición de enfoque guardada después de ajustar la distancia focal del objetivo, la cámara emitirá cuatro pitidos cortos, siempre y cuando haya seleccionado una opción distinta de **Desactivar** para **Opciones de pitido > Activar/desactivar pitido** en el menú de configuración.

Pitido

- Si selecciona una opción que no sea **Desactivar** para **Opciones de pitido > Activar/desactivar pitido** en el menú de configuración, la cámara emitirá dos pitidos breves cuando guarde o recupere una posición de enfoque en el modo de foto.
- No se emite ningún pitido durante la fotografía silenciosa, el modo vídeo o al seleccionar **Desactivar** para **Opciones de pitido > Activar/desactivar pitido**.

Funciones disponibles con la versión del firmware "C" 2.40

Compatible con AF de detección de ojo en el modo vídeo

Actualizar a la versión de firmware "C" 2.40 permite el uso de AF de detección de ojo (una función que detecta y enfoca los ojos de humanos, perros y gatos) en el modo vídeo, un modo que no era compatible en las versiones anteriores (versiones de firmware "C" 2.30 y anteriores).

Versiones de firmware "C" 2.30 y anteriores



Versión de firmware "C" 2.40



Funciones disponibles con la versión del firmware "C" 2.50

Compatibilidad para los objetivos con zoom motorizado

■ **Nuevas opciones para la configuración personalizada f2 "Controles pers. (disparo)" y g2 "Controles personalizados": "Zoom motorizado +" y "Zoom motorizado –"**

Se han añadido **Zoom motorizado +** y **Zoom motorizado –** a las funciones que pueden asignarse a los controles de la cámara para las configuraciones personalizadas f2 **Controles pers. (disparo)** y g2 **Controles personalizados**. Si asigna **Zoom motorizado +** al **Botón Fn1**, podrá acercar el zoom electrónicamente (zoom motorizado) mientras pulsa el botón **Fn1**. Si asigna **Zoom motorizado –** al **Botón Fn2**, podrá alejar el zoom electrónicamente mientras pulsa el botón **Fn2**.

- Estas opciones son aplicables solamente con objetivos con zoom motorizado.
- Si **Botón Fn1** en la configuración personalizada f2 **Controles pers. (disparo)** o g2 **Controles personalizados** se establece en **Zoom motorizado +**, **Zoom motorizado –** es seleccionado para el **Botón Fn2**.
- Si **Botón Fn2** en la configuración personalizada f2 **Controles pers. (disparo)** o g2 **Controles personalizados** se establece en **Zoom motorizado –**, **Zoom motorizado +** es seleccionado para el **Botón Fn1**.
- En el modo de autorretrato, el funcionamiento del zoom motorizado utilizando los botones **Fn1** y **Fn2** se desactiva.

■ ■ Nuevas opciones para las configuraciones personalizadas: f7 y g5 “Opciones botón zoom motor (PZ)”

Se ha añadido **Opciones botón zoom motor (PZ)** como configuraciones personalizadas f7 y g5. Ajuste la configuración del zoom motorizado.

| Elemento | Descripción |
|--|---|
| Usar botones  | Si selecciona Activado , puede acercar el zoom electrónicamente mientras pulsa el botón  y alejar el zoom mientras pulsa el botón  (zoom motorizado). <ul style="list-style-type: none">• Si el control remoto ML-L7 está conectado a la cámara, también podrá usar el zoom con el botón + (teleobjetivo) y el botón – (gran angular) del control remoto cuando Activado esté seleccionado. |
| Velocidad Zoom motorizado | Puede seleccionar la velocidad a la que el objetivo acercará y alejará el zoom utilizando los botones asignados a la función de zoom motorizado seleccionando valores negativos para una velocidad más lenta o valores positivos para una velocidad más rápida. <ul style="list-style-type: none">• En la configuración personalizada g5 Opciones botón zoom motor (PZ), puede ajustar Antes/ después de grabación y Durante grabación por separado. |

- Estas opciones son aplicables solamente con objetivos con zoom motorizado.
- La adición de este elemento de menú ha cambiado el número de la configuración personalizada **Pantalla altas luces** de g5 a g6.

✓ **Ruido del objetivo**

El ruido proveniente del objetivo durante el zoom podría ser audible en el metraje de vídeo. Si nota ruido del objetivo al utilizar los botones asignados a la función de zoom motorizado, se recomienda ajustar la configuración personalizada g5 **Opciones botón zoom motor (PZ) > Velocidad Zoom motorizado > Durante grabación** para reducir las velocidades del zoom.

✓ **Sonidos de funcionamiento de la cámara**

Es posible que los sonidos de funcionamiento al pulsar los botones de la cámara para aplicar el zoom puedan oírse durante el metraje de vídeo. Si le preocupan los sonidos de funcionamiento al usar los botones del zoom motorizado, le recomendamos lo siguiente al usar el zoom.

- Un dispositivo inteligente con la aplicación SnapBridge instalada (el funcionamiento del zoom motorizado podría no estar disponible dependiendo de la versión de la aplicación SnapBridge)
- Control remoto ML-L7

■ ■ Nueva opción para el menú de configuración: “Guardar pos. zoom (obj. PZ)”

Se ha añadido una opción **Guardar pos. zoom (obj. PZ)** al menú de configuración. Si **Activado** es seleccionado, la cámara guardará la posición del zoom efectiva al apagar la cámara y la restaurará al encender la cámara.

- Esta opción es aplicable solamente con objetivos con zoom motorizado.
- La posición del zoom se restablece si reemplaza el objetivo por otro con un nombre de producto distinto.

■ ■ Nuevo indicador de distancia focal en la pantalla de disparo

Se ha añadido un indicador de distancia focal a la pantalla de disparo. Visualizado únicamente con los objetivos con zoom motorizado.



Compatibilidad con la batería EN-EL25a

Se ha añadido la batería recargable de ion de litio EN-EL25a a los accesorios compatibles. La EN-EL25a funciona del mismo modo que la EN-EL25.

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2019 Nikon Corporation



SB3L10(14)
6MOA3014-10